ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 8 ПО 21 ФЕВРАЛЯ 2010 ГОДА

афиша

КУДА ПРОПАЛО ХОРОШЕЕ КИНО

Российские прокатчики о том, почему здесь никогда не выйдут фильмы «Дорога» Джона Хиллкота, «Там, где живут чудовища» Спайка Джонзи и «Будь что будет» Вуди Аллена

НОВАЯ ЖИЗНЬ НА «КРАСНОМ ОКТЯБРЕ»: «АРТ-АКАДЕМИЯ», «МАО», «СТРЕЛКА» И ДР.

КОНСТАНТИН ЭРНСТ О СЕРИАЛЕ «ШКОЛА» И БУДУЩЕМ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

«Телевизору не нужна Германика, если телевизор не хочет измениться. В принципе, все это должен был начинать не я, а кто-нибудь на маленьком канале. Тот, кому легче экспериментировать»

ЧАСЫ CASIO
DW-5600CS



СЕРГЕЙ БОДРОВ-МЛ.

Отар Кушанашвили о наркотиках, проститутках и моде

ЛОРА ПАЛМЕР
в «Твин-Пиксе»



12
РУССКИХ ПЕСЕН ДЕВЯНОСТЫХ, КОТОРЫЕ СЕЙЧАС ЗВУЧАТ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ТОГДА

Москва девяностых: где ели, пили и танцевали 15 лет назад



Алкоголь: водка Rasputin, спирт Royal, ликеры Amaretto, Sheridan's и Mozart, коктейли «Очаково», пиво Bear Beer, вино «Монастырская изба» и «Арбатское»

90-е

№2 (266)
AFISHA.RU

В ДЕНЬ ВСЕХ ВЛЮБЛЕННЫХ

14 ФЕВРАЛЯ 19:00 ВОСКРЕСЕНЬЕ



Chopard ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ХОСЕ КАРРЕРАС

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

РЕКЛАМА

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **девяностые против двухтысячных, новый букварь, знаменитости в фитнес-центре**
— *стр. 14* Назад в девяностые: еда, одежда, музыка, клубы, светская жизнь, а также Сергей Бодров-младший, Александр Бренер и Наталья Ветлицкая — **в путеводителе «Афиши» по предыдущему десятилетию**
— *стр. 62* «Афиша» узнала у прокатчиков, почему **лучшие фильмы, снятые за последний год, никогда не выйдут в России**
— *стр. 90* «Ничья длится мгновение»: **Миндаугас Карбаускис** рассказал Елене Ковальской о новом спектакле в РАМТе
— *стр. 128* Роман Волобуев поговорил с **Константином Эрнстом** о Валерии Гай Германике и новом языке телевидения



стр. 14

«Афиша» сфотографировала Константина Эрнста, Илью Осколкова-Ценципера и других бывших сотрудников *журнала «Матадор»* 15 лет спустя

В НОМЕРЕ

40 РЕСТОРАНЫ
Новые рестораны на «Красном Октябре»
20 ресторанов

50 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
21 лучшая вечеринка

54 МУЗЫКА
Four Tet, Джил Скотт-Херон, Hot Chip
23 лучших концерта

62 КИНО
Почему хорошие фильмы не выходят в российский прокат
«Агора», «В поисках Эрика», «Кандагар», «Катись!», «Надувная кукла», «Супруги Морган в бегах», «Я люблю тебя, Филлип Моррис»
Все фильмы в прокате

78 ИГРЫ
Dark Void, MAG

80 ВЫСТАВКИ
«Red People. Арт-конструктор» в Выставочном зале Гридчина, «В поисках чудесного» в Московском музее современного искусства, «Комнатное растение. Полная версия» в галерее «Айдан»
114 новых и лучших выставок

86 КНИГИ
«Ткань космоса. Пространство, время и текстура реальности» Брайана Грина, «В сумме. 40 фантазий о жизни-после» Дэйвида Иглмена, «Девушка, которая играла с огнем» Стига Ларссона

90 ТЕАТР
Миндаугас Карбаускис
«Разбойники» в Театре им. Пушкина, «Царство отца и сына» в Театре им. Моссовета
22 новых и лучших спектакля

98 ВЕЩИ
Шапки, электронные часы, велосипед Fixed Gear
9 новостей

106 РАСПИСАНИЯ

128 ОТВЕТЫ
Константин Эрнст, генеральный директор Первого канала

60-летний патриарх хип-хопа и соула *Джил Скотт-Херон* выпустил новый альбом почти сразу после выхода из тюрьмы



стр. 54



У велосипеда *Fixed Gear* всего одна скорость — зато он отличается особенным изяществом черт

стр. 98

© Clinique Laboratories, LLC. Реклама. Товар сертифицирован.



Какова цена великолепной кожи?

Меньше, чем Вы думаете.

Только представьте: сухая кожа может стать гладкой и наполненной влагой. Жирная кожа может избавиться от прыщей. Со временем Вы можете разгладить мелкие морщинки, сузить поры, выровнять цвет лица.

3 продукта – для очищения, отшелушивания, увлажнения. Разработанная ведущими дерматологами, 3-Ступенчатая Система проста, эффективна и доступна каждому. В день Вы потратите на неё меньше, чем на бутылку минеральной воды*. Подарите себе здоровую и сияющую кожу.

clinique.ru

* Для сравнения взята средняя стоимость бутылки минеральной воды объемом 1,5 литра. По оценке производителя, набора, состоящего из жидкого мыла (200мл), лосьона (200 мл) и увлажняющего средства (50 мл), достаточно приблизительно для 6 недель использования.

CLINIQUE

Проверено на аллергию. 100% без отдушек.

SIMPLY CLEVER



АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
главный редактор сайта «Афиша» Евгения Куйда
управляющий редактор Алина Калацина
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Наталья Ганелина
заместитель главного редактора Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
дизайнер Павел Миляков
редакторы Роман Волобуев, Ольга Уткина
обозреватели Константин Агунович, Армас Викстрем, Юлия Выдолоб, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов
фоторедактор Анастасия Михайлова
ассистент фоторедактора Наталья Истомина
цветоделение Борис Воропаев, Александр Каштанов, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы: ap@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Кью2», руководитель рекламных проектов Елена Субботина. Телефон (812) 600 61 71, e-mail m3@iq-spb.com
Тираж 84300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–34258 от 26.11.08. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Sony BVSPR, UPI, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Лора Палмер*
Фотография: *фотоархив ABC/Getty Images/ Fotobank*

правда В «Афише» №1 (265), в рубрике «Шум», ошибочно утверждалось, что спектакль Василия Бархатова «Братья Карамазовы» будет участвовать в конкурсе «Золотой маски-2010», тогда как на самом деле спектакль уже был показан на «Золотой маске» в прошлом году.



Приглашайте друзей
на выставки, концерты,
спектакли и в кино
на www.afisha.ru

— **Музыкальный обозреватель «Афиши»** Александр Горбачев составил для лейбла «Снегири» сборник новой музыки из России и прилегающих территорий **«No Oil, No Stress, No Noise»**. Диск поступит в продажу 5 февраля, среди участников — Алина Орлова, Dsh! Dsh!, «Новые праздники» и другие.
— **7 апреля** в Москве откроется первый магазин британской марки **Miss Selfridge**.
— **В мае на лейбле 4AD** выходит новый альбом группы **The National**. Название пока неизвестно.
— **Выставка Марка Ротко** в «Гараже», анонсированная на 1 марта, переносится **на апрель**.
— **В ближайшее время** Аркадий Новиков откроет рядом с Vogue Café **ресторан китайской кухни**, а рестораторы Ginza Project — трехэтажное кафе **«Бублик»** на Тверском бульваре.

а также:

— **Кинотеатр «Пионер»** выпускает в прокат фильм о лидере группы «Гражданская оборона» под названием **«Егор Летов: Проект фильма»**. Картина представляет собой видеофрагменты концертов и интервью, скомпилированные музыкальным критиком Максимом Семеляком и женой Летова Натальей Чумаковой. Первый показ картины состоится 9 февраля, после — пару раз в месяц.



В документалку *«Егор Летов: Проект фильма»* вошло множество редких съемок лидера «Гражданской обороны» — можно в подробностях рассмотреть домашнюю «ГрОб-студию», где записывались все альбомы группы

ЗОЛОТАЯ КЛАССИКА

Телефон Nokia 6700 classic Gold Edition* создан для тех, кто предпочитает классический стиль. Покрытый настоящим золотом, он станет важным штрихом к вашему образу. Превосходный не только внешне, но и функционально, этот телефон порадует вас высокой скоростью работы в Интернете, отличными фотоснимками, сделанными 5-Мпикс камерой. Придайте ему еще больше индивидуальности, загружая стильный контент из Магазина Ovi.

НАХОДИТЕ ЛУЧШЕЕ НА STORE.OVI.COM

NOKIA
Connecting People

ovi

Gold Pentagon

Watch Touch

Nokia 6700
classic Gold Edition*

*Классический, золотое издание. Использование сервиса требует передачи данных через Интернет.
Стоимость передачи данных уточняйте у своего оператора связи и интернет-провайдера. Реклама. © Nokia, 2010.



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ДЕВЯНОСТЫЕ ПРОТИВ ДВУХТЫСЯЧНЫХ — GOOGLE SUGGEST КАК ЗЕРКАЛО РУССКОЙ ДУШИ — ЗНАМЕНИТОСТИ В ФИТНЕС-ЦЕНТРЕ



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДЕВЯНОСТЫХ

Пусть будет легко

В 90-е можно было сделать со своей жизнью все, на что хватит фантазии. Возможно, потому что было больше фантазий

Понятие «всенародные торжества», казалось бы, отошло в мир иной вместе с остальными советскими ритуалами — однако со стороны может показаться, будто именно они, торжества, сейчас и развернулись. Сама о том не задумываясь, страна отмечает 20-летие 90-х годов — с не меньшим размахом, чем 200-летие Пушкина или 850-летие Москвы. Одна за другой возвращаются приметы 90-х — от клетчатых рубашек а-ля Курт Кобейн до заказных убийств а-ля Отари Квантришвили. В блогосфере (не в последнюю очередь благодаря блогеру Т.Б.Юмашевой) обсуждается смысл гайдаровских реформ или роль Березовского в чеченском конфликте. На улицах появились афиши «Шок-шоу группы «На-На» и «Дискотека 90-х». Ну и так далее.

В общем, ничего странного: давно замечено, что колесо ностальгии делает полный круг за 20 лет, в самую силу вошло поколение, для которого детство ассоциируется с песнями Сташевского и приставкой Dendy — и это детство отдалилось уже на достаточное расстояние, чтобы начать о нем грустить. Все так — но есть ощущение, что в наших отношениях с 90-ми есть еще какой-то нерв, болевая точка; что отношения эти не до конца выяснены, что помимо Сташевского и прочей свойственной 90-м самопальной лабуды было в этом десятилетии что-то такое, что очень хочется — или, наоборот, ужасно страшно — вернуть.



Сергей Лисовский — герой девяностых, владелец дискотеки «У ЛисСа», канала «Муз-ТВ» и рекламной студии Premier SV — сейчас работает сенатором и занимается птицеводством

Я тут, наверное, необъективен, все по тем же ностальгическим причинам — только у меня вместо игровых приставок и сериала «Элен и ребята» были первая работа, первая квартира, первая поездка за границу, первый ребенок и множество других прекрасных вещей, случившихся впервые. Но тем не менее. Про 90-е написано много всякого — что это были годы лихие или там бандитские. Что правительство обворовало народ или, наоборот, построило новую экономику. Что был беспредел. Что была свобода слова. Но главное, по-моему, не в этом. 90-е были уникальным временем как минимум в одном отношении — тогда можно

Было в девяностых что-то такое, что очень хочется — или, наоборот, ужасно страшно — вернуть

www.volkswagen.ru



Volkswagen представляет новое, шестое поколение Golf. Volkswagen Golf – это 35 лет опыта, это автомобиль, определивший стандарты для целого класса и давший ему свое имя. Мы снова превзошли себя как в частностях, так и в целом: в инновациях, безопасности, комфорте и экономичности. Volkswagen Golf уже является победителем многочисленных конкурсов, обладателем престижных званий и наград. Особой гордостью является звание Лучшего автомобиля 2009 года в мире*. Что неудивительно. Ведь в Golf идеально сочетаются яркий дизайн и превосходное немецкое качество Volkswagen.

И это качество можно увидеть, услышать, почувствовать, попробовать и влюбиться. Посетите наших официальных дилеров и запишитесь на тест-драйв. Получите удовольствие от вождения. Испытайте в действии двигатель TSI и 7-ступенчатую коробку передач DSG. Насладитесь тишиной в салоне. Попробуйте на ощупь материалы отделки. Оцените проработку деталей и разделите с нами гордость за этот автомобиль.

Volkswagen Golf.
Лучший автомобиль в мире*.

от 612 000 руб.

WORLD CAR OF THE YEAR
WORLD CAR AWARDS

***Лучший автомобиль 2009 года в мире**
по мнению международного жюри журналистов (WCOTY)

Гран-при «За рулем» 2010
в номинации «Лучший автомобиль компакт-класса»

Das Auto.

Дополнительная информация — **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**

Некоторые опции изображенного автомобиля Volkswagen Golf не представлены для продажи в России.

было сделать со своей жизнью все что захочешь. Лозунг «Как скажем, так и будет», за который «Афишу» принято обвинять в надменности и снобизме, тогда можно было написать на лбу у каждого вменяемого человека: поскольку каждый вменяемый мог с легкостью назначить себя кем угодно — банкиром, продюсером, главным редактором, дизайнером или интернет-магнатом. Достаточно было просто очень захотеть: на выжженной земле, где никто не представляет себе, что такое банки и интернет, любая, даже самая смехотворная попытка оказывалась успешной. Что не отменяет развала экономики — действительно, построить металлургический комбинат или запустить ракету в космос было невозможно, но все, что требовало индивидуального, частного усилия делалось легко и лихо (впрочем, легко было также сторчаться и попасть под пулю). Кто б мог подумать тогда, что всего через десятилетие пределом мечтаний для обдумывающих жизнь станет карьера менеджера среднего звена в «Газпроме» или дизайнера футболок — то ли потому, что более интересные места уже заняты, то ли оттого, что на большее фантазии не хватает. ●



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

В гостях у подсказки

Подсказка «Гугла» как зеркало русской души

«Гугл» считает меня идиотом. Во всяком случае, когда я хочу спросить его, как добраться до Тулы, он думает, что на самом деле меня интересует, как правильно целоваться, как забеременеть и как варить гречку. Если я собираюсь узнать, почему не убирают снег в Петербурге, он предлагает выяснить, почему Путин краб, почему выпадают волосы и почему мужчины любят стерв. «Гугл» практически никогда не отгадывает моих тайных помыслов, но постоянно стремится раскрыть помыслы каких-то других, незнакомых и очень любопытных людей, которые ломают голову над тем, где похоронен Сталин, кто убил Япончика и куда пропал Максим Галкин.

Машина, которая угадывает вопросы, еще двадцать лет назад казалась абсолютной фантастикой. Теперь-то задача кажется тривиальной: что может быть проще, чем проанализировать миллионы запросов и предложить самые частотные варианты? Сказано — сделано: сейчас Google Suggest встроен во все браузеры, не говоря уж о Google.com. Подсказка, как довлатовская почка, превратилась в будничное явление наших будней. Теперь вопрос стоит иначе — как ее правильно использовать?

Google Suggest — это Солярис. Черный ящик, который хранит главные вопросы человечества

Я думаю, смысл подсказки — не в том, чтобы на самом деле подсказывать, а в том, чтобы помогать нам в освоении мира коллективного бессознательного. Потому что Google Suggest — это Солярис. Черный ящик, который хранит главные вопросы человечества. И, взятый в кириллическом контексте, истинное зеркало русской души.

Например, если нам понадобится составить букварь, лучшего способа определить, какие буквы должны представлять какие слова, на свете не существует. Разумеется, сначала нужно будет избавиться от погрешностей — то есть убрать из списка свежих покойников и популярные телепередачи, — но в сухом остатке выйдет портрет эпохи, который лет через сто можно будет читать как исторический документ.

А в этом букваре будет означать анекдоты, «Аэрофлот» и Аллу Пугачеву; Б — Библию и борщ, В — «Википедию», «ВКонтакте» и Вячеслава Тихонова. Г — гороскопы и гадания в ассортименте. Д странным образом представляют День благодарения и детские песни. Е — «Европа Плюс» и Елизавета Боярская с Евгением Онегиным. Ё — ёлка и ёжик. И — это сначала Иван Грозный с «Иронией судьбы» и только потом разнообразные игры. Жизнерадостная Й напоминает о Йемене, йоге и йоркширских терьерах, К — о курсе доллара и кулинарных рецептах. Л — это наша главная библиотека «Либрусек». М — мультфильмы и социальная сеть «Мой мир». Н — новости, О — «Одноклассники», П — поздравления, Р — рецепты, С — сонник, Т — толковый словарь, У, если считать Украину сезонной помехой, забронирована уткой с яблоками. Ф — это фильмы онлайн, футбол и фейхоа, таинственный фрукт, который будоражит русские умы с тех пор, как открыли границы. Х — это христианские песни. Ц — цитаты, цистит, Цветаева. Ч — «Что, где, когда», Чулпан Хаматова и чайный гриб. Ш — шарлотка, Шереметьево и Штирлиц. Щ — «Щелкунчик», щитовидка и щи. Ы — «Ы pronunciation». Э — «Эхо Москвы», электронные библиотеки и Эвелина Хромченко. Ю — два Юрия, Антонов и Шатунов, и «ютуб» (неужели действительно миллионы людей ищут в интернете слово «ютуб»?). И, наконец, Я — это «Яндекс», Япончик и яблочный пирог. И не надо смотреть на этот букварь свысока. В конце концов, это наша родина. Или, если воспользоваться подсказкой «Гугла», это здорово николай носков. ●



Google Suggest – удобный инструмент для освоения коллективного бессознательного

Вкус, покоривший мир
Первые американские сигареты с фильтром
Winston
Winston
Реклама
18+
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ

Шапито кач

Звездная физкультура

«Попробуйте более расслабленную позу! Наслаждайтесь гидромассажем!» Участник группы «Иванушки International» Кирилл позирует телевидению в джакузи, запрокинув голову. «Теперь вылезайте из джакузи, прыгайте в бассейн и плывите дельфином!»

Среда, восемь вечера, в фитнес-клубе «World Class Романов» аншлаг. «Романов» теперь самый желанный спортклуб в Москве — лист ожидания на клубную карту за пять тысяч долларов насчитывает десятки имен, абонемент сейчас можно получить только по рекомендации членов клуба.

В тренажерном зале банкир Марк Гарбер подпевает Бритни Спирс на кардиотренажере «лыжи». На соседнем тренажере шагает Надя Михалкова, напряженно разговаривая по телефону с женихом, режиссером Резо Гигинеишвили. Сын банкира Гарбера Алексей, постоянно занимающий первое место в рейтингах завидных женихов, фланирует в шлепанцах по залу, разглядывая посетительниц. Посетительницы — дамы под сорок в велюровых костюмах — обсуждают инструктора Гарри: «Попа ниче так, орех, смотри, рельеф аж через штаны торчит». Гарри — лучший звездный тренер по версии журнала Tatler — занимается с миниатюрной блондинкой с уложенными волосами и старательным макияжем. «Даша, не уставай, еще немного!» Сам Гарри тянет перекладину, пока Даша взволнованно щебечет по телефону. Тем временем подтягиваются самые увлеченные спортсмены — деятели современного искусства. Галерист Дмитрий Ханкин в майке с отрезанными рукавами тягает железо, корчась от напряжения, — Ханкин в спортзале занимается исключительно штангой. Худосочный галерист Гари Татинцян — еще работая в Америке дантистом, Татинцян стал рьяным адептом сыроедения — скачет через скакалку. На американский манер одетый в серый спортивный костюм Татинцян умеет делать со скакалкой все — двойной прыжок, прыжок на одной ноге, восьмерки, оборот скакалки назад.



Дмитрий Ханкин в фитнес-центре «Романов» тянет штангу и общается с коллегами

В зале, подмигивая и посылая воздушные поцелуи встреченным девушкам, появляется певец Тимати со свитой. Поблуждав по залу, Тимати в костюме Dolce & Gabbana с Рокки неохотно взбирается на дорожку. Включив беговую дорожку на минимальную — 2,5 км/ч — скорость, он обсуждает с друзьями, виджеем Юрой Пашковым и Пашу, Куршевель. «Так ты заедешь к нам в Церматт?» — «Так там же далеко от Куршика?» — «Ну мы за тобой вертик пришлем». — «Ну только если на вертушке». Рядом вдумчиво бредет по дорожке хозяйка галереи Baibakov Art Projects Маша Байбакова. Ханкин, заприметив Байбакову, бросает штангу и атакует Машу разговорами о перипетиях рынка современного искусства. Мимо проходит на руках основатель премии Кандинского и издатель «Артхроники» Шалва Бреус — тренер держит его за ноги, Шалва

«Не, я б бакенбарды чуток убрал, такую надо только с гелем носить», — дает экспертный совет Тимати

перебирает руками. В углу зала галерист Татинцян, не обращая внимания на окружающих и надвинув на глаза капюшон, боксирует по воздуху.

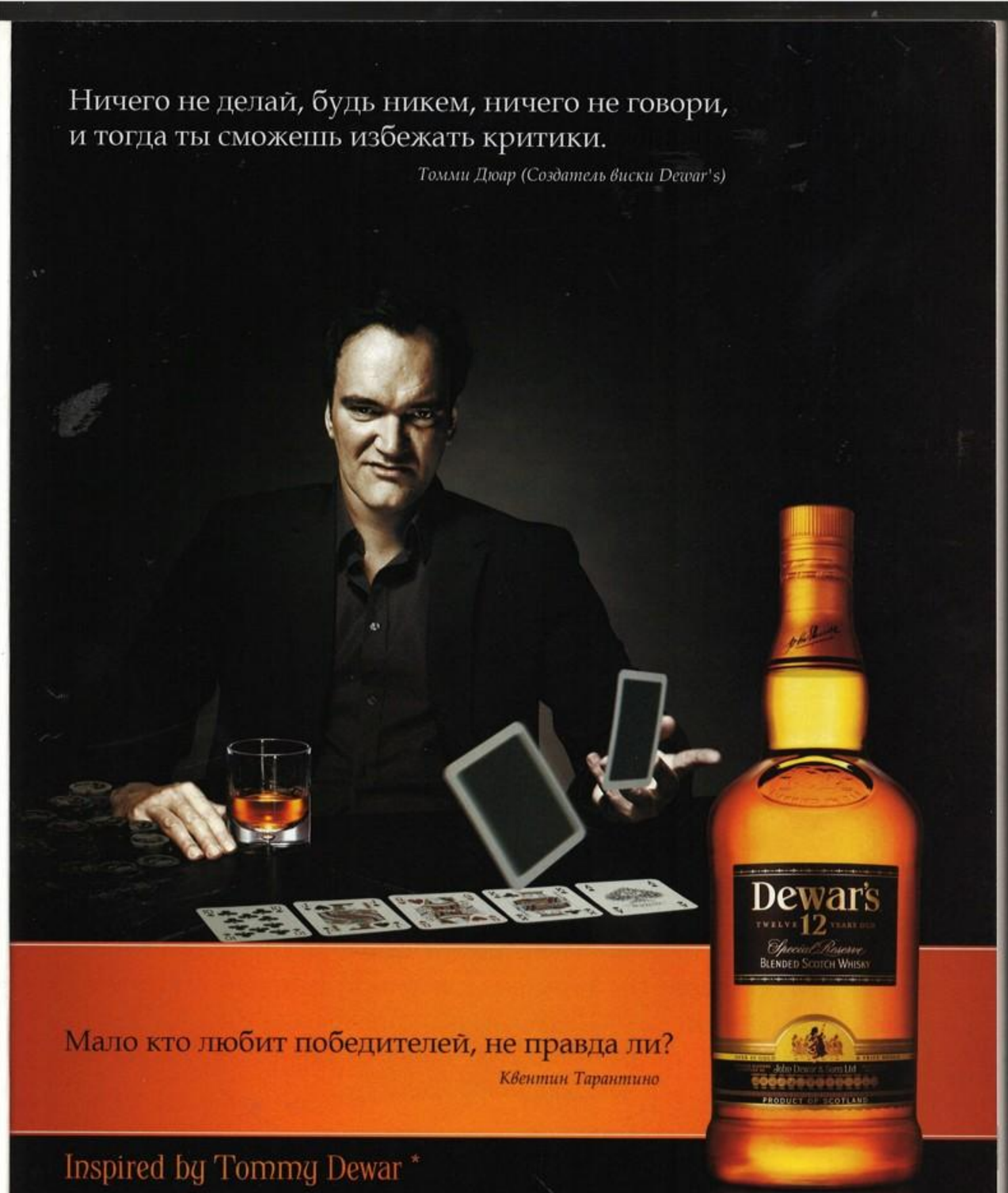
Тренер Гарри, утратив интерес к Даше, увлечен разговором с Тимати: «Братан, как мне с этой прической, когда волосы назад зачесаны?» «Не, я б бакенбарды чуток убрал, такую надо только с гелем носить, — дает экспертный совет Тимати. — Я тебя, кстати, в «Одноклассниках» добавил!»

Тренер Антон собирает желающих на урок латиноамериканских танцев: «Берем пару и идем танцевать!» Женщины в велюре расстроенно молчат, поглядывая на держащихся за руки ресторатора Степана Михалкова с женой. Из комнаты пилатеса выходит умиротворенный директор «Тройки Диалог» Теплухин. Велюровые женщины двигаются ему наперерез, однако Теплухин ловко скрывается в мужской раздевалке. В кафе певец Сергей Лазарев воркует с подругой Ксенией Собчак. Сосущие из пол-литровых стаканов протеиновые коктейли качки просят включить вместо биатлона передачу «Давай поженимся». В женской раздевалке голая женщина перед зеркалом разочарованно щиплет себя за бедра: «Нет, Насть, ну что такое, ты посмотри: по пять часов в день в зале торчу — и ни фига, на боках уши, как у кокер-спаниеля! ●

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА

Ничего не делай, будь никем, ничего не говори,
и тогда ты сможешь избежать критики.

Томми Дюар (Создатель виски Dewar's)



Мало кто любит победителей, не правда ли?

Квентин Тарантино

Inspired by Tommy Dewar *

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ТЕКСТ И ИНТЕРВЬЮ: ЕЛЕНА ВАНИНА, РОМАН ВОЛОБУЕВ, АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ, ИЛЬЯ КРАСИЛЬЩИК, ЕВГЕНИЯ КУЙДА, ЕЛЕНА НУРЯЕВА, ЮРИЙ САПРЫКИН, ОЛЬГА УТКИНА. **ФОТОГРАФИИ:** КАТЯ ГАЙКА, СЕРГЕЙ МЕЛИХОВ, АННА ТИТОВА, ВЛАДИМИР ФРИДКЕС. **ИЛЛЮСТРАЦИИ:** МАРИЯ КРАСНОВА-ШАБАЕВА. «АФИША» БЛАГОДАРИТ ЕЛЕНУ ВОЛЬЦИНГЕР, ДИНУ КИМ, АЛЕКСАНДРА ПЕТЛЮРУ, АНАСТАСИЮ ЧУХРАЙ И МАРИЮ ШАХОВУ ЗА ПОМОЩЬ В ПОДГОТОВКЕ МАТЕРИАЛА

Ниже нуля

Кто убил Лору Палмер
Отар Кушанашвили
Сергей Бодров-мл.
Светская хроника
Где все эти люди
Места силы
Петровский бульвар, 12
Эволюция клубов
Александр Бренер
Мода
Старое НТВ
Наталья Ветлицкая
Журнал «Матадор»

На дискотеках танцуют под Ветлицкую и Кобейна, в ресторанах снова стреляют, телевизор интересно смотреть, а за гамбургерами опять выстроились очереди — в моду неожиданно вошли девяностые. «Афиша» составила путеводитель по тому времени: где пили и танцевали, как одевались и веселились, что читали и смотрели жители Москвы.

Кто убил Лору Палмер?

Девяностые в России, как клинический шизофреник, последовательно опровергают сами себя. Десятилетие последней по счету русской революции и стартовавшего вслед за ней строительства муляжей советского прошлого, заоблачного идеализма и рекордных сделок с совестью, тотальной культурной свободы и последовательного коллапса всех культурных институций, эфемерного торжества и комической гибели русского либерализма, сумасшедших денег и нищенских зарплат, плохой музыки и лучших в мире ежедневных газет. Сегодня эти 10 лет по-прежнему маячат пред глазами, как та задушенная девушка в целлофане из американского сериала, который здесь начали показывать с опозданием на пятилетку, через пару месяцев после расстрела танками парламента, — блондинка и одновременно брюнетка, невинная школьница и шлюха, слишком соблазнительная, чтобы в нее раз и навсегда не влюбиться, и слишком мертвая, чтобы счастливо прожить с ней остаток жизни. Вопрос, кто виноват, что все вышло так, как вышло, — Ельцин или Чубайс, Березовский или Путин, народ или олигархи, — на самом деле сродни так занимавшему русских культурологов отчетного периода вопросу про то, кто убил Лору Палмер. Удивительно, что никому не пришло тогда в голову, что ответ надо искать в русской же книжке из школьной программы. Кто убил? А вот вы и убили.

ФОТОГРАФИЯ: CORBIS SYGMA



Отар Кушанашвили: «Всем весело, все пьяные, все е…ся»

наркотики, секс, Титомир, Айзеншпис, «Иванушки», бандиты, эстрада, клубы, светская жизнь

Музыкальный критик, телеведущий, «акула пера» и светский скандалист о том, как была устроена российская поп-культура 90-х.



1995 год. С Игорем Григорьевым на презентации первого номера журнала «ОМ» в ресторане «Планета Голливуд»

Девяностые годы — время мифологии. Людям тогда было не за что хвататься, им нужно было дать надежду на то, что все невозможное возможно. Так что принцип пиара был не тот, что сейчас: весь пиар строился на безбрежном вранье. Все тогдашние селебрити были неприхередливы и говорили: ты напиши обо мне что хочешь, только напиши! Никто не утверждал и не правил интервью — все были рады тому, что их упомянули в газете. Почти все интервью выдумывались от начала до конца.

Кокаина не было, ну или мы о нем ничего не знали. В ходу были таблетки. На Стадионе юных пионеров был клуб «Титаник», вот там можно было проглотить таблетку и приобщиться к миру высокой антикультуры. Мы не знали, как это все называлось — экстези не экстези, — но точно помню: таблетки никто не прятал, не было опасения, что вдруг ворвутся люди в униформе. Стоили таблетки дорого — дороже, чем сейчас кокаин. Правда, так как я относился к массмедиа, меня всегда угощали.

Самым хитровые…ным и безумным в гулянках парнем был Иван Демидов. Я до сих пор уверен, что у него в глазах Антарктида. Помню, на фестивале «ТВ-6 Москва» в Красноярске он восемь дней не вставал с сукна бильярдного стола, а я приводил ему девочек. Я был его сутенером, потому что он, б…дь, гений, он — великий. И он никогда никого не обижал. Сейчас многие рассказывают о том, как они ударили девушку, обидели ее. А в 90-е был кодекс поведения по отношению к женщинам. Если девушка не хотела вступать в контакт, ее никто не принуждал остаться.

Корпоративы тогда уже были, но происходило все не в залах, а, как правило, в саунах. Мне платили 2000 рублей за корпоратив, и это были огромные деньги. Больше всего предлагали Титомиру, но он никогда не ездил. После клипа «Плейбой» все захотели Ветлицкую, но она была блистательная и у нее никогда не было необходимости самой зарабатывать. Все мужики хотели Ветлицкую, а все девушки — ее бойфренда Павла Ващекина. Наивно полагали, что он богатый. А он всю жизнь жил в долг.

Самые блистательные вечеринки происходили у Айзеншписа — на «Соколе». Обычная вечеринка у Айзеншписа выглядела так: всем весело, все пьяные, все е…ся. Там были все, кого только можно представить, — Лада Дэнс, композитор Величковский по прозвищу Попрошайка, Рома Рябцев из «Технологии», Мурат Насыров, Алена Апина с мужем, Аллегрова, «КарМэн», Расторгуев. В 90-е все должны были ходить к тому, кто определяет, кого покажут по телевизору. Таким человеком был Айзеншпис. Когда появился Влад Сташевский, я сказал ему: «Юрий Шмильевич, как вы можете после группы «Кино» заводить Сташевского?!» Он ответил: «Отарик, людям сейчас нужны элементарные эмоции».

Самым крутым артистом был Титомир. Я с ним однажды поехал в Батуми на фестиваль «Солнечная Аджария», и это был единственный случай на моей памяти, когда люди облепили самолет так, что он не мог взлететь. Я видел его недавно — он с издевкой вспоминает то время, считает, что все просрал, начал капризничать. При этом сейчас Титомир собирает полные залы, строит дом за домом, одалживает Кудрину на спасение исландской экономики. Ему деньги девать некуда!

Не важно было, как ты одет. В клубы проходили те, кто умел хамить. Если ты орал, продирался через толпу и бил всех руками и ногами, ты априори вызывал уважение. Кто нахамил — тот прошел. На дресс-код всем было абсолютно наплевать.

Все модели, актрисы и певицы встречались с бандитами. Связываться с попсовиками было немодно. Девяносто процентов всех нынешних союзов возникло именно на этой почве. Я недавно ездил в круиз и поразился: все известные артистки до сих пор обзаводятся е…рями из числа бандитов. Только раньше они красовались накачанными мышцами на груди, были нелепыми и забавными, а сейчас все это происходит под вывесками крупных банков.

Все думали, что Белоусов умер от алкоголя. Х…ня! После похорон я разговаривал с его родственниками — у него была какая-то страшная наследственная болезнь головного мозга. Он не был алкоголиком — водкой он заглушал страшные боли и при этом давал четыре концерта в день. Я никогда себе не прощу, что вырывал у него бутылку из рук, кричал: «Ты что, ох…л, водку из горла пьешь!» А он отвечал: «Отарик, у меня болит, дай я тебе потом объясню».

Выжили самые сентиментальные парни, а те, кто уже тогда думал, как всех нае…ть, сдохли. Рыжий Иванушка в 45 лет поет песню про куклу Машу и собирает полные залы. У Рыжего все хорошо, потому что он всегда любил и жалел людей. Сейчас людей никто не жалеет. А в 90-е было одно условие: ты можешь быть полным гондоном, глотать таблетки, нажираться как свинья, но ты должен любить людей. Тогда ты выживешь.

Матвиенко первый сказал мне, что он богаче всех в стране. «Единственное, о чем я жалею, — говорил он, — что не остановил Игоря Сорина, не заставил его остаться, не спас. Но он был слишком вне эпохи, он был е…нутый». «Е…нутый» в устах Матвиенко — это комплимент. Игорь Сорин — жертва девяностых, с их безоглядной верой в то, что хорошие люди выживают. Не все. Он думал, что вокруг все такие же, как и он, — романтики. Но люди уже тогда умели считать деньги.



1



2



3

1. 1999 год. С певцом Никитой на съемках новогодней программы для телеканала ДТВ

2. 1994 год. С Владимиром Пресняковым-старшим в редакции журнала «Ночное рандеву»

3. 1995 год. С Наташей Королевой на презентации альбома «Конфетти»

4. 1995 год. С Ильей Легостаевым на съемках программы «Акулы пера»



4

Что пили в девяностые

1

Спирт Royal



2

Водка Rasputin



3

Вино «Монастырская изба»



4

Ликер Amaretto



5

Пиво Bear Beer



6

Вино «Арбатское»



7

Ликер Mozart



8

Коктейль «Очаково»



9

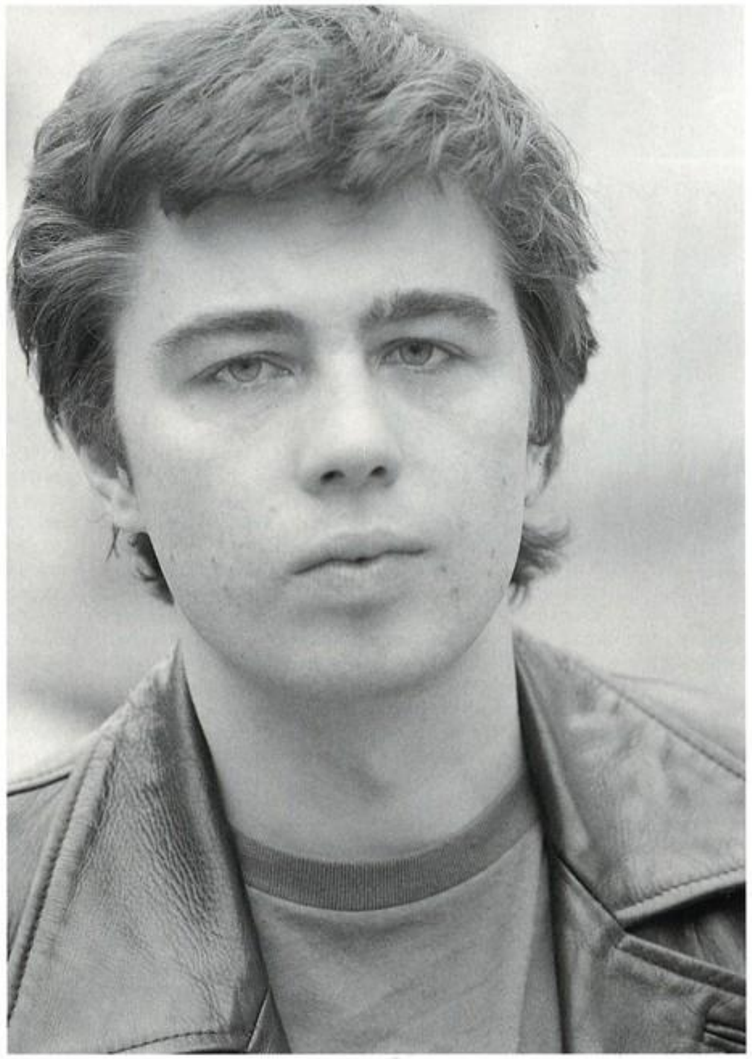
Ликер Sheridan's



Сергей Бодров-младший

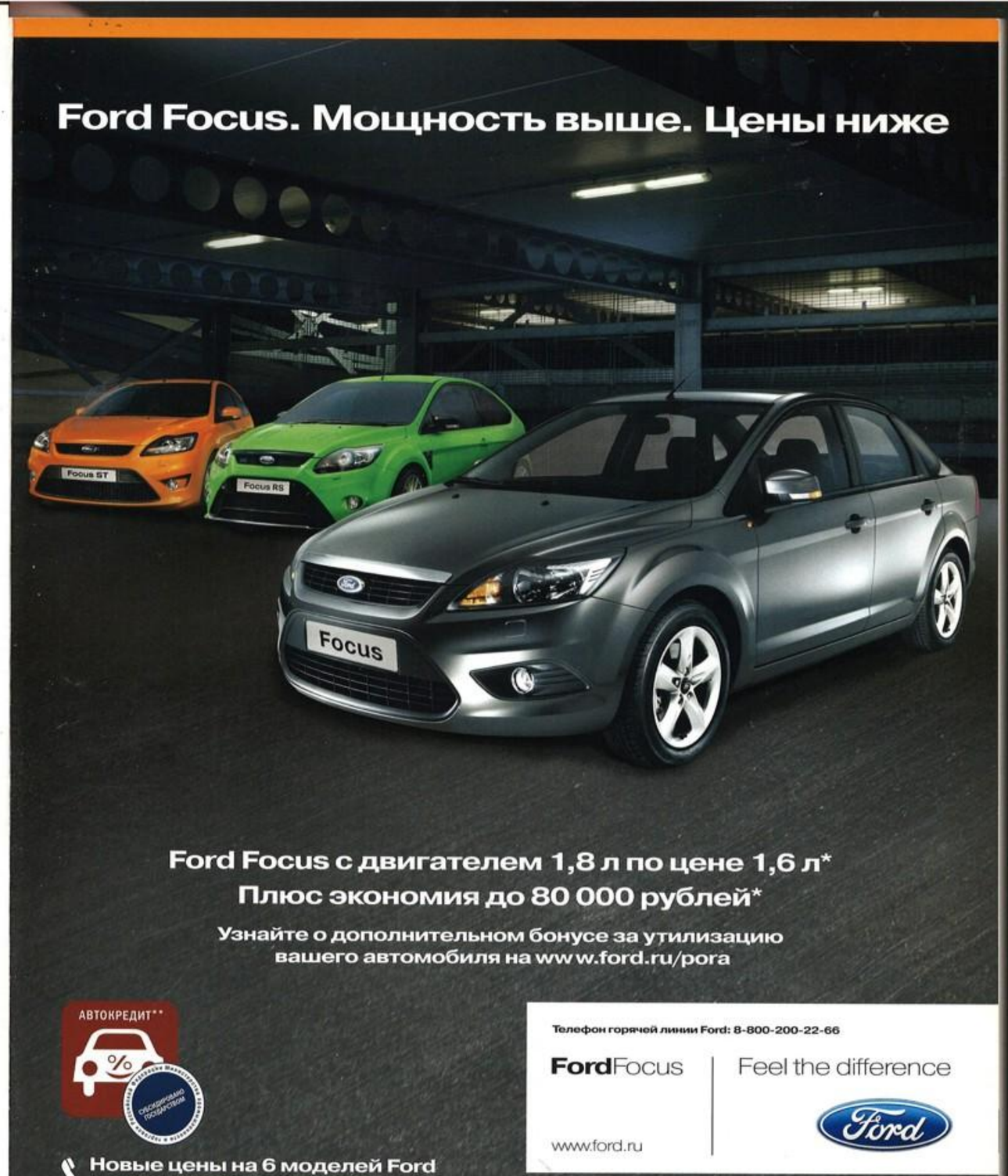
кино, герои, принципы, в чем сила, бандиты

Если у девяностых есть свой фильм — это балабановский «Брат». Если у девяностых есть свой герой — это Сергей Бодров-младший, который так и остался равен своему персонажу, Даниле Багрову, отстаивающему семейные ценности и мужские принципы с обрезом в руках.



«Человек, слушающий Цоя, он не похож на других и во что-то верит. Я думаю, что в этом есть такой настоящий порыв к свободе внутренней. К прямой и ясной картине мира. К чистоте и стройности. Ощущение такое, что мир немножко замутнен. Стерты его признаки, которые хочется восстановить. Это желание возникает у всех, но кто-то проходит мимо него, потому что думать об этом сложно и проще открыть журнал, где все написано, как все должно быть устроено, как надо себя вести, как одеваться».
Из интервью «Афише», апрель 2001 года

ФОТОГРАФИЯ: СЕРГЕЙ МЕЛИКОВ



Светская хроника

светская жизнь, эстрада, шоу-бизнес

Герои светской жизни 90-х в лицах — от Галины Старовойтовой до Пани Брони, от диджеев и трансвеститов до классических музыкантов и писателей. Фотографии предоставлены Владимиром Фридкесом и Катей Гайкой.


1


2


3


7


4


5


6


8


9


10


11


12


13


14

ФОТОГРАФИИ ВЛАДИМИР ФРИДКЕС, КАТЯ ГАЙКА

1. Диджей Маруша и светская девушка Настя Михайловская в дансхолле МДМ
2. Художник Владислав Мамышев-Монро со спутницей
3. Политик Галина Старовойтова на открытии клуба «Птюч», 1994
4. Певица Лика Стар в кругу друзей
5. Дизайнер Александр Петлюра, певица Алена Свиридова и музыкант группы «Мистер Твистер» Еж
6. Художник Сергей Шутов, главный редактор журнала «Птюч» Игорь Шулинский и его жена Ася Максименко на рейве
7. Главный редактор журнала «Матадор» Константин Эрнст в ресторане Maxim's в отеле «Националь», 1995
8. Художник Андрей Бартенев на своем перформансе
9. Художник Владислав Мамышев-Монро и галеристка Айдан Салахова с отцом Таиром Салаховым на выставке Тимура Новикова
10. Продюсер Сергей Лисовский на светском приеме
11. Диджей Иван Салмаксов на рейве
12. Клипмейкер Федор Бондарчук, шоумен Игорь Верник и клипмейкер Михаил Сагалаев
13. Дизайнер Андрей Шаров со спутницей на показе мод
14. Администратор клуба «Птюч» Алина с Огненной Леди, открытие «Птюч-хаус-бара», 1996
15. Дизайнер Маша Цигаль на перформансе Андрея Бартенева
16. Телеведущая Светлана Куницына, художник Владислав Мамышев-Монро и художник-модельер Ирена Куксенайте
17. Шляпный дизайнер Виолетта Литвинова со спутником
18. Музыкант Сергей Мазаев и клипмейкер Федор Бондарчук
19. Дизайнер Александр Петлюра со своей музой Пани Броней на вручении премии «Овация» в кинотеатре «Пушкинский»
20. Диджей Алексей Мешков и дизайнер Ольга Солдатова
21. Художник Сергей «Африка» Бугаев и диджей Грув с приятелем в клубе «Титаник»
22. Стилист и дизайнер Галина Смирнская, арт-директор журнала «Птюч» Евгений Райцес и светская девушка Екатерина Мельникова
23. Музыкант Алексей Гориболь и писатель Владимир Сорокин


15


16


17


18


19


20


21


22


23

Где все эти люди?

эстрада, светская жизнь, шоу-бизнес, пресса, телевидение, депутаты, футбол, семья

Ивана Салмаксова, Владислава Листьева и Отари Квантришвили убили, солист «Иванушек International» Игорь Сорин выбросился из окна, певец Женя Белоусов умер от инсульта. «Афиша» узнала, что произошло с теми, кто выжил в девяностые, но про которых все последнее десятилетие ничего не было слышно.



Андрей Вульф

было Шоумен, телеведущий, организатор вечеринок и презентаций, главный редактор журнала «Муз-обоз»
стало В двухтысячных работал по очереди чиновником и бизнесменом. Сначала стал депутатом Госдумы (где, в частности, со скандалом ушел из фра́кции «Медведь»), затем пошел работать в Мастер-Банк, потом оказался в Министерстве культуры, которое сменил на компанию «Эльдорадо». Сейчас — вице-президент оргкомитета Олимпиады в Сочи



Борис и Лена Зосимовы

было Медиамагнат, основатель компании Biz Enterprises и российского MTV — и его простоватая дочь, из которой путем жесточайших ротаций пытались сделать поп-звезду
стало В 2002-м Борис Зосимов продал MTV, а два года спустя — радиостанцию «Хит FM». Сейчас утверждает, что «80% времени посвящает семье». Лена Зосимова о своих нынешних занятиях сообщать отказалась. По словам отца, «категорически не хочет заниматься той музыкой, которую он называет музыкой»



Андрей Губин

было Поп-певец, подростковый секс-символ, герой хит-парадов, исполнитель песен «Мальчик-бродяга» и «Зима-холода»
стало Последний альбом выпустил в 2004 году. Тем не менее сообщает на официальном сайте, что по-прежнему «живет только музыкой». Работает продюсером утреннего радиошоу Кати Гордон



Игорь Григорьев

было Главный редактор журнала «ОМ»
стало Пытался возродить «ОМ», создать политическую партию, снять фильм и сделать телепередачу — ничего не вышло. Уехал в Бразилию, в 2008-м вернулся в Москву и создал музыкальную группу



Влад Сташевский

было Поп-певец, клиент продюсера Айзеншписа, исполнитель песен «Позови меня в ночи» и «Я не буду тебя больше ждать»
стало По-прежнему пишет песни и выступает на корпоративах. Занимается бизнесом, о котором отказывается кому-либо говорить. Рекламирует матрасы



Степан Полянский

было Ведущий передачи «Лотто-миллион», светский тусовщик, друг Федора Бондарчука, Степана Михалкова и Антона Табакова
стало Перестал появляться на публике. Работает директором по маркетингу и рекламе футбольного клуба «Динамо». Играет в футбол



Игорь Угольников

было Юморист, автор пародийного телешоу «Оба-на!», ведущий передачи «Добрый вечер»
стало В 2002-м стал директором Центрального дома кино. С 2004-го — продюсер и гендиректор тележурнала «Фитиль». С 2006 года — председатель Телерадиовещательной организации Союзного государства России и Белоруссии. Снялся в сериале по Солженицыну «В круге первом», увлекся военной историей, спродюсировал документальный фильм «Убить гауляйтера» об одном эпизоде Великой Отечественной войны



Лика Стар

было Диджей, певица, первая российская девушка-рэпер, исполнительница песен «Би-би такси» и «Одинокая луна», подруга диджея Фонаря, Федора Бондарчука, Владимира Преснякова-мл. и многих других
стало Вышла замуж за итальянского дизайнера Анджело Сечи и уехала на Сардинию, где воспитывает детей. Недавно снова начала писать песни и выступать. В 2008-м появилась в передаче «Главный герой» на НТВ и сообщила, что если с Бондарчуком «начнется война, ей будет чем защититься, и будет еще хуже»



JAMESON. Живи играючи.

Для более насыщенного и мягкого вкуса виски Jameson проходит процесс тройной дистилляции. Мы очень серьезно относимся к производству нашего виски, но это вовсе не значит, что мы так же серьезно должны относиться ко всему остальному.

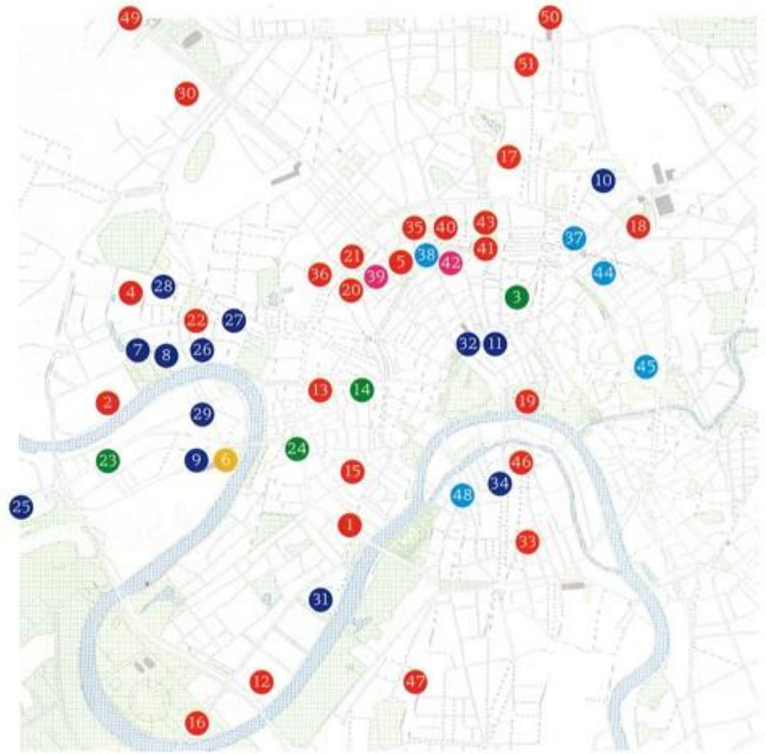
JAMESON

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Москва девяностых

клубы, магазины, бары, рестораны, кинотеатры

Двадцать лет назад в ресторанах не было руколы, судьбу ночных клубов решали бандиты, художники захватывали элитную недвижимость, а «Ночные волки» тусовались вместе с телезвездами. «Афиша» нанесла на карту места силы прошлого десятилетия.



ресторан
сквот
магазин
кинотеатр
галерея
клуб

1. Up & Down

Открылся на двух этажах здания РИА «Новости» на Зубовском бульваре; на первом были танцы, на втором — ресторан. В Up & Down были экспаты, стриптиз и невероятные цены: апельсиновый сок стоил 50 долларов.

2. «Садко Арена» (1992)

Центр московской светской жизни: успешные предприниматели обедали в ресторанах «Паста-хаус» и «Чикен-гриль», кормили детей в «Свисс-хаусе» картошкой фри и покупали женам одежду чешско-немецких производителей, а девушки легкого поведения зазывали их из местного пьяно-бара.

3. Gianni Versace (1994)

Директором магазина работал Анатолий Комм. Магазин принадлежал его тете, а Комма звали «Толя Версаче» — и он одним из первых стал летать на показы в Милан.

4. Dolls (1995)

Знаменитый стриптиз-клуб Москвы — завсегдатаи от Абрамовича до Березовского писали местным танцовщицам поэмы и страдали от невозможности любви. Открыл Dolls недавно вернувшийся с зоны Иосиф Дюцер. В 1997 году его убили у входа в Dolls.

5. «Арлекино» (1992)

Главный бандитский клуб — здесь курили More, пили Baileys и слушали группу «Летний сад» с молодой Булановой. В результате пятилетней войны за «Арлекино» между ореховскими, бауманскими, курганскими и коптевскими, в ходе которой перестреляли десятки авторитетов, убили и владельца «Арлекино» Гусева, и клуб ликвидировали.

6. Американский дом кино (1993)

Первый Dolby-кинотеатр строили для иностранцев: фильмы шли без дубляжа, а билеты стоили очень дорого. Поход сюда приравнивался к посещению клуба «Пилот».

7. «Сохо» (1994)

Одно из первых заведений главного ресторатора 90-х Ростислава Ордовского-Танаевского Бланко — здесь начинал московскую карьеру открывший потом сеть кафе Costa's повар Айзек Корреа.

8. «Золотой Дракон» (1992)

В ресторане Арчила Гомиашвили устраивали игру в стулья: вокруг стола в одном из 12 стульев был зашиты 6000 долларов, 12 гостей вносили по тысяче, ужинали, а под конец разрезали каждый свой стул.

9. «Сумасшедший» (1992)

Открытый мужем Кати Лель продюсером Александром Волковым «Сумасшедший» быстро стал главным местом для пауэр-ланча: каждый уважающий себя бизнесмен назначал встречи в «суши в «Славянке».

10. «Сирена» (1992)

Первый ресторан Аркадий Новиков открыл, уговорив директора техникума сдать помещение за обещание кормить студентов. В «Сирене» под стеклянным полом плавали рыбы.

11. «Метрополь» (1992)

В ресторане при гостинице «Метрополь» швейцарца Дольфа Мингети (позже открывшего Café des Artistes в Камергерском) стремились все знаменитости. В «Театро» были Майкл Джексон и Шарон Стоун, здесь через день ужинала Пугачева.

12. Art Pictures Gallery (1992)

Галерею открыли Федор Бондарчук с тогда художником, а теперь владельцем «Русского радио» Сергеем Кожевниковым и друзьями по студии Art Pictures Степаном Михалковым и Владом Опельянцем. Половину галереи отдали под выставки, половину — под клуб.

13. «Метелица» (1993)

Самый большой клуб Москвы. В «Метелице» было все: казино, шоу мод, два ресторана, два концертных зала и караоке. «Метелицу» облюбовали проститутки, которых активно поощряли управляющие клубом иностранцы.

14. Гастроном «Новоарбатский» и бар Shamrock (1991)

Владелец Дублинского аэропорта, контролировавший дьюти-фри в Шереметьево, переделал гастроном «Новоарбатский» в «ирландский дом на Арбате». Помимо гастронома, где торговали электроникой, дефицитными йогуртами и «левайсом» за 51 доллар, здесь работал бар Shamrock, единственный ирландский паб в Москве. В 1995 году «Новоарбатский» перешел Гусинскому.

15. «Кризис жанра» (1994)

Главный богемный клуб открыл в подвале дома на Старом Арбате музыкант Алексей Паперный. Здесь по вечерам играли вживую группы вроде «Детского Панадолла» и подавали овощной салат с ветчиной «Герасим и Муму» за полтора доллара. «Кризис жанра» закрылся в 1999 году.

16. Jump (1991)

Одной из первых массовых дискотек занимался продюсер Игорь Силиверстов, который потом сделал группу «Стрелки». Будущие участники «Мальчишника» и резиденты «Титаника» ставили здесь с кассетной деки Depeche Mode, а на танцпол выходили малиновые пиджаки.

17. Дискотека «У Лис'Са» (1991)

Дискотеку «У Лис'Са» открыл основатель продюсерской компании «Лис'С», канала «Муз-ТВ» и рекламного агентства «Премьер СВ», экс-сенатор Сергей Лисовский. «У Лис'Са» был строжайший фейсконтроль, иностранные диджеи и много экстази.

18. «Максим Максимыч» (1995)

Артистический клуб на Красных Воротах открыл опять же Алексей Паперный. Впрочем, перспективное заведение сгорело в первый же год своего существования.

19. Manhattan Express (1993)

Manhattan Express открыли американцы, завезенные в Москву из нью-йоркского клуба Rex. Здесь проводили техно-вечеринки «Happy Mondays» с диджеями Фонарем и Спайдером — в остальные дни Manhattan был любимым клубом Ирины Хакамады и Владимира Преснякова-младшего с показами мод и хостес из агентства Red Stars.

20. «Экипаж» (1994)

Первый закрытый ресторан-клуб, устроенный на английский манер: попасть в «Экипаж» могли только члены клуба. По вечерам здесь играли джаз, ночью съезжались отдыхать у камина после танцев — последних посетителей обещанием бесплатного фирменного коктейля «Ядрены пассатижи» отправляла домой модель и красавица Анна Вишня.

21. «Булгаков» (1995)

Второй клубный проект Федора Бондарчука и Степана Михалкова. Здесь устраивали джазовые вечера вернувшегося на родину саксофониста Игоря Бутмана и вечеринки «Одалиска-party» в жанре «только для женщин» галериста Айдан Салаховой.

22. «Пилот» (1993) и «Сохо» (1994)

У художника Андрея Деллоса, заехавшего проездом в Москву в 1993-м, украли сумку на Новом Арбате — и Деллос больше во Францию не вернулся. Зато вместе с Антоном Табаковым открыл клуб «Пилот». В том же здании вскоре заработал их же закрытый клуб «Сохо»: здесь были мясо аллигаторов, безумные лотереи и Ричард Гир, два с половиной часа игравший на гитаре в дикой жаре.

23. Торговый дом «Москва» (1996)

Впервые появившаяся в Москве марка Dolce & Gabbana потеснила Versace: перспективных женихов проверяли посещением «Москвы», а продавщицы «Дольче» зарабатывали больше, чем некоторые покупательницы.

24. Сеть (1995)

Главный рейверский магазин, где продавали ботинки No Name и Yellow Cab и одежду удивительных расцветок.

25. «Новиков» (1996)

Первый постсоветский ресторан русской кухни открыл Новиков. В 1998 году в «Охоте» ужинали Ельцин с Ширакom.

26. «Пилот» (1993)

Первый масштабный ресторан Деллоса: посреди зала — сельский дворик, где разгуливают петухи, лежит козел и пасется лошадь. Еще должны были быть лягушки и бабочки — но лягушки не прижились, а специально заказанных Деллосом в Америке бабочек задержали на таможне.

27. «Планета Планкетт» (1994)

На церемонию открытия сети американских закусочных приехали приехали Шварценеггер, Суэйзи и Депардье, однако ни звезды, ни вина из погребов Депардье не обеспечили «Планете» необходимой популярности — через несколько лет кафе на Пресне закрыли.

28. «Замок ужасов» (1994)

«Замок Мефисто» был больше похож на комнату ужасов, чем на ресторан: по углам в полутьме висели топоры, под столом лежали скелеты, стены украшали цитаты из «Фауста». Тем не менее «Замок» пользовался популярностью.

29. «Пицца Хат» (1990)

Первую «Пиццу Хат» открыли на Кутузовском, что обеспечило заокеанской закусочной неоправданно элитную репутацию. «Пиццы Хат» закрылись в 98-м, не пережив кризис.

30. «Титаник» (1995)

В подтрибунном помещении Стадиона юных пионеров проходили фейсконтроль на наркотическое опьянение и несовершеннолетние рейверши, и Борис Березовский — «Титаник» считался главной наркотической дискотекой.

31. DeMoll (1989)

Одно из первых частных заведений в Москве. Сюда впервые стали привозить омаров и лангустов.

32. Гостиница «Москва» (1990)

В перестройку в гостинице «Москва» под колоннадой на верхних этажах было знаменитое кафе «Огни Москвы», облюбованное первыми спекулянтами и «утюгами». На заре девяностых тут появились рестораны Ростислава «Rostik's» Бланко — «Испанский уголок» и Le Chalet.

33. «Птюч» (1994)

Клуб, открытый владельцами одноименного журнала в бывшем бомбоубежище на Павелецкой, стал первым в Москве местом, куда не пускали бандитов, и главной точкой новой психоделической революции. В очереди в «Птюч» стояли писатель Сорокин и саксофонист Летов — и несовершеннолетние рейверши на 10-сантиметровых платформах.

34. «Джусто» (1995)

Сын Иосифа Кобзона Андрей вначале открыл «Джусто» в квартире, а в 1995-м занял подвал особняка представительства Алтайского края. В интерьерах Алексея Хааса пробовать экзотичные суши собирался весь свет — успешные бизнесмены, известные модели, приезжие знаменитости, от Де Ниро и Джаггера до завсегдатая «Джусто» принца Монако Альберта.

35. «Белый таракан» (1991)

Первый артистический клуб. По его образцу были созданы десятки заведений, от «Маяка» первого разлива до «Маяка» нынешнего. Разве что дверная политика стала демократичней: в «Тараканы» пускали только своих.

36. «Актовый зал» (1991)

В клуб художника Ильи Пиганова и актрисы Татьяны Друбич стремились все: здесь были танцы на круглом столе и первые «лазеры» в Москве, за барной стойкой бесплатно наливал сам Пиганов, а братья Алейниковы показывали кино.

37. Галерея XL (1993)

Елена Селина открыла первую XL в обычной двухкомнатной квартире. Одна из первых выставок называлась «Любит — не любит»: голый Александр Бренер простоял неподвижно в течение трех часов с портативным магнитофоном на шее.

38. «Первая галерея» (1989)

Первую частную галерею в России открыли Айдан Салахова, Александр Якут и Евгений Митта. Галерею посещали прежде всего иностранцы: автобусы привозили сюда интуристов после Третьяковки и Пушкинского.

39. Галерея и сквот в Трехпрудном (1991)

В мансардах двух больших выселенных квартир жили Авдей Тер-Оганьян, Валерий Кошляков, Дмитрий Гутов и Владимир Дубосарский. По четвергам на чердаке устраивали вернисажи; гостям предлагался непременный коктейль: спирт «Рояль» + вода + концентрат сока из пакетика.

40. Penthouse (1994)

Промоутер Тимур Ланский открыл в саду «Эрмитаж» клуб с огромным танцполом и летающими гимнастами. Сейчас на месте клуба находится театр «Новая опера».

41. «Три обезьяны» (1995)

Первый гей-клуб Москвы первое время находился на Трубной и придерживался политики закрытого места для избранных — обезьянки на вывеске символизировали слова «Ничего не вижу, ничего не слышу, ничего никому не скажу».

42. Сквот Александра Петлюры (1990)

Александр Лящено по прозвищу Петлюра вместе со своей музой, 70-летней пани Броней, занял под «Академию искусств» пустующий дом на бульваре. В доме знакомые Петлюре художники, фотографы и музыканты получили по кафедре — отдельной квартире — и устроили сквот.

43. Клуб «Эрмитаж» (1993)

Первая же вечеринка клуба «Эрмитаж» художницы Светы Виккерс попала на первую полосу газеты The New York Times. Мечтавшие попасть в клуб тинейджеры пытались пролезть в клуб через дырку в крыше над туалетом.

44. «Риджина» (1992)

Названная Владимиром Овчаренко в честь жены Регины галерея переехала с Малой Черкизовской в принадлежавший Овчаренко Европейский торговый банк. Дмитрий Гутов покрыл мраморный пол вестибюля толстым слоем грязи — служащие и посетители были вынуждены балансировать на тонких мостках, проложенных по непроходимой жиже.

45. «Галерея-оранжерея Бориса Юхананова» (1990)

Ученик Анатолия Васильева, организовав труппу из молодых актеров, устраивал открытые репетиции и обсуждения пьесы «Сад». 19 августа 1991 года спектакль играли, включив в зале радио, по которому сообщали о происходящем путче.

46. «Третий путь» (1993)

В «Третьем пути» проводили шаманские ритуалы группы «Север», показывали спектакли театра-пантомимы «Слепые», устраивали показы мод от Петлюры и концерты группы «Корабль».

47. «Не бей копытом» (1993)

На первом концерте клуба выступали «Оптимальный вариант» и «Крематорий», а дальше отметились все — от «Комитета охраны тепла» и «Н.О.М.» до «Джа Дивижн» и группы «Колибри».

48. Центр современного искусства на Якиманке (1991)

«Винзавод» девяностых — здесь Марат Гельман выставлял Олега Кулика, Сергей Шутов и Владимир Могилевский показывали российский видеоарт, здесь открыли «ТВ-галерею» — первую галерею, полностью посвященную видео.

49. Клуб Sexton Fo Z.D. (1992)

В подвале на Ленинградке, покрытом граффити авторства нынешнего солиста группы «Кровосток», собирались «Ночные волки» и их товарищи: Хирург, Гарик Сукачев, Александр Ф.Скляр, Толик Крупнов и Константин Кинчев. Сюда же, так как ходить, по сути, было некуда, захаживали и телезвезды Любимов и Листьев. Через два года после открытия клуб сгорел.

50. «Гагарин-party» (14 декабря 1991 года)

В павильоне «Космос» на ВДНХ промоутеры Алексей Горобий, Тимур Ланский и Алексей Хаас, художник Сергей «Африка» Бугаев и диджей Иван Салмаксов, впоследствии погибший при невыясненных обстоятельствах, устроили техно-вечеринку «Гагарин-party», вызвавшую нешуточный ажиотаж. С «Гагарина» началась звездная карьера промоутера Горобия.

51. Клуб «Бункер» (1992)

Просуществовав на Трифоновской год, «Бункер» стал одной из лучших концертных площадок — здесь выступали переживавшие пик популярности «Два самолета», Алексей Айги, Дмитрий Пригов и «Инструкция по выживанию».

Петровский бульвар, 12

Девяностые — эпоха сквотов и коммун. Больше всего их было в Петербурге, но несколько существовало и в Москве. Самый известный из них — сквот Александра Петлюры на Петровском бульваре, в котором побывало пол-Москвы, от фриков с Тишинки до Натальи Ветлицкой.



Александр Петлюра: «Мы жили коммуной из 45 человек в центре Москвы и ни хрена не делали. Все должны были оттягиваться. Мой отдел жил как в пионерском лагере, по расписанию. Вставали рано, часов в 8–9, потом зарядка, растяжка, репетиции. Ужин был особенным, я требовал, чтобы он был в стиле перформанса: все наряжались, готовили особенные блюда, и все обставлено было соответствующе. Ужин должен был быть сюрпризом — иногда им становились болты и гайки, запеченные в вареники.

У нас все было, как мечталось авангардистам двадцатых годов, пять лет мы прожили нога в ногу. Винтаж лепили в сочном ключе: из брюк делали платья, пуговицы перешивали. А еще у нас были свой барчик и клубчик, где министр культуры легко мог играть в шахматы с панками. К нам приезжал Фрэнк Заппа. К нам и попса правильная ходила — Ветлицкой мы помогали клипы снимать, Ваню Охлобыстина учили пить. А вот лохи надолго не задерживались. Придет какой-нибудь Женя Осин, ну лох лохом, так он обламывался, потому что его сразу начинали стебать.

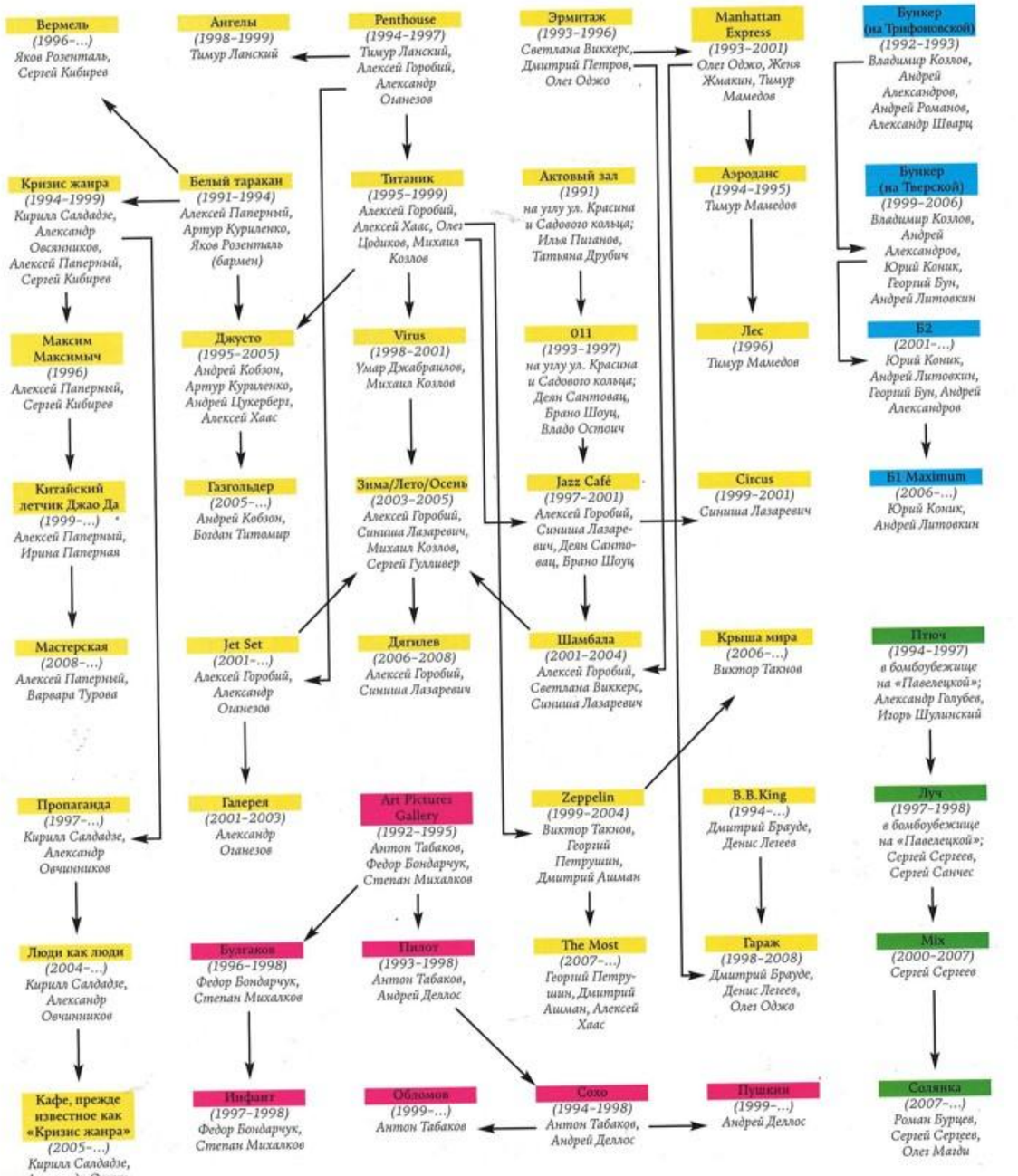
Время было странное — смена двух систем, а мы им удачно воспользовались. Мы через это время шли напролом, а политики с ним разбирались. Тогда ведь как: либо наркотики жрать, либо искусством заниматься. Вот мы и создали творческое объединение, хотя, признаться, и у нас была та еще шиза».

1. Сергей Смирнов, актер. 2. Таня Маугли, костюмер, портниха. 3. Саша Осадчий. 4. Алексей Казаков. 5. Кирилл Мурзин, художник. 6. Аркадий Насонов. 7. Оленька. 8. Алексей Блинов. 9. Оля, художница из Петербурга. 10. Александр Петлюра. 11. Алла Алловна, диджей, сейчас занимается «андеграундным производством самогона». 12. Юрий Петрович Федорин. 13. Ахмет, муж певицы СуперАлисы. 14. Неизвестная девочка-актриса, была утверждена на роль Лолиты в фильм Ивана Дыховичного, который так и не был снят. 15. Владимир Абрамович Дубнер

Клубы Москвы: схема эволюции

светская жизнь, клубы, алкоголь

Первые клубы появились в Москве в 1991 году. С тех пор все заведения города оказались связаны сложной сетью отношений. «Афиша» составила генеалогическое древо московских клубов.



Реклама



Тысячи вариантов, три слова, один победитель.

Кто будет танцевать танго на улицах Буэнос-Айреса?

Банк HSBC* объявляет победителя конкурса «А что Вы думаете о танго?»

Ваше мнение важно для нас.

HSBC

The world's local bank

www.hsbc.ru

* ООО «Эйч-эс-би-си Банк (РР)». Лицензия Банка России № 3290. 115054, Москва, Павелецкая пл., д. 2, стр. 2.

Александр Бренер: «Ельцин, выходи!»

акционисты, искусство

В девяностые Александр Бренер водил на поводке Олега Кулика, мастурбировал на вышке бассейна «Москва» и кричал с Красной площади Ельцину: «Выходи, подлый трус!» К двухтысячным перформансы закончились. Бренер уехал из России и ни с кем не общается. «Афиша» попросила Марата Гельмана рассказать, зачем Бренер вышел на Красную площадь и почему акционизм сейчас никому не нужен.



Перформанс Александра Бренера «Ельцин, выходи!». Красная площадь, 1 февраля 1995 года

Марат Гельман: «Перформанс произошел в первые дни после начала войны в Чечне. Полуголый Бренер в трусах и боксерских перчатках появился на Лобном месте и всячески призывал к ответу Бориса Ельцина. Заявление удалось, благо от милиции нас защищали студенты, но после эскапады Бренера тут же забрали в милицию. Все его перформансы были связаны со всяческими осложнениями и часто вызывали кучу проблем. Но самым рискованным из всех, пожалуй, был тот, когда он громил сувенирные киоски на Старом Арбате. Он бежал по улице, запрыгивал на столы, сносил все к черту и продолжал бежать — а за ним, все увеличиваясь, гналась толпа желающих его избить. Кажется, он знал заранее, в каком переулке спрятаться, иначе непонятно, как он спасся от расправы. А потом к концу 90-х как-то все закончилось. Последним его перформансом был протест против действий Лукашенко, когда он закидал бутылками изпод кетчупа белорусское посольство. Он нарушил закон, начались проблемы, и скоро он уехал из страны.

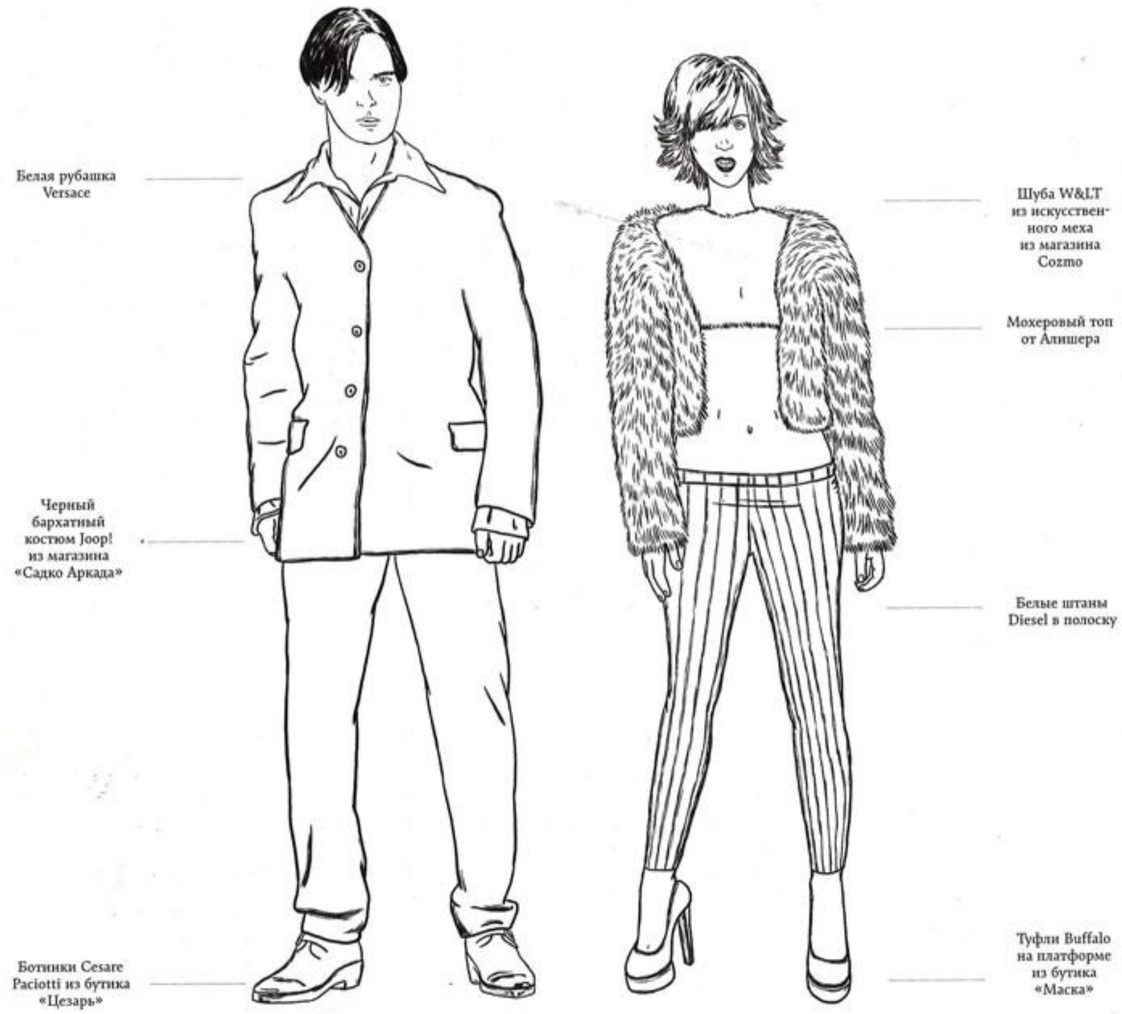
Сегодня таких жестов практически не увидишь. После 11 сентября искусство перестало быть таким острым. С той эпохой что-то безвозвратно ушло, это было время радикалов, которых почти не осталось».



Мода

Cozmo, Алишер, «Садко Аркада», Игорь Григорьев, рейв, Versace

«Афиша» вспомнила, как выглядели иконы стиля девяностых — Игорь Григорьев и Лика Стар, а несколько тогдашних модников рассказали о самых заметных трендах, марках и магазинах эпохи.



Как одевались

Нина Неретина и Донис Пупис (в 90-х — дизайнеры): «Мода тогда была так же неоднородна, как и тусовка. Было интересное и самобытное течение: Петлюра, Солдатова, Настя Михайловская. Параллельно появилось еще одно «модное» направление, к которому принадлежал Игорь Григорьев и его окружение: псевдогламурные юноши и девушки в Gucci-стиле (набриолиненные волосы, костюмы с разложенными на лацканах пиджака воротниками цветных рубашек). Их идеология была: «Мы богатые, молодые и красивые». Как раз это направление оказалось самым живучим».

Светлана Рейтер (в 90-х — редактор моды журнала «ОМ»): «Тогда появилась так называемая плеяда молодых российских дизайнеров. Был Алишер — это такая фриковская стилистика: шубы, блестки, всякая такая ерунда; он был очень хорошим стилистом, но все у него было чересчур. Еще был модельер Мешков, впоследствии переквалифицировавшийся в диджея Тюка. Была Цигаль, шившая и для богемы, и для Лики Стар».

ИЛЛЮСТРАЦИЯ МАША КРАСНОВА-ШАБАЕВА

Во что одевались

Светлана Рейтер: «Модными тогда считались марки, которые сейчас проходят по разряду подростковых: Calvin Klein, Pepe Jeans, Naf Naf — хотя всем нам было далеко не 15 лет. Помню, я купила себе пальто Calvin Klein и шапочку Romeo Gigli за 60 долларов — невероятные тогда деньги».

Геннадий Иозефавичус (в 90-х — издатель журнала «Матадор»): «В 94-м в гостинице «Славянская» открылась галерея магазинов St John's Street — там появился первый бутик Trussardi. Парфенову очень понравилась эта марка, и он стал первым брендированным ведущим российского телевидения. В конце его программы, кажется, даже появлялся соответствующий титр. А на витрине Trussardi стоял совершенно роскошный велосипед с кожаными деталями — он стал настоящей притчей во языцех».

Наталья Власова (в 90-х — сотрудница магазина Cozmo): «Я тогда работала в рейверском магазине Cozmo и сама одевалась там. Помню, когда я принесла как-то свои вещи в химчистку, у меня поинтересовались, что это за театральные костюмы. У нас можно было найти невероятные вещи — меховые жакеты, атласные короткие юбки неоновых цветов, кожаные брюки».

Где одевались

Светлана Рейтер: «Самые модные вещи были в магазине «Метрополис» на Бронной. Он, как ни странно, там до сих пор существует. Там продавали итальянцев: марку Moschino, которая по тем временам считалась самой шикарной, или Romeo Gigli».

Наталья Власова: «Магазин Cozmo был в 90-х совершенно отдельным миром — люди приходили туда просто пообщаться, поделиться новостями, ну и, может быть, что-то купить. Помню, как мы однажды закрывали магазин под Ирину Аллегрову, которая пришла купить себе что-нибудь для сцены».

Геннадий Иозефавичус: «Первым приличным магазином 90-х был «Садко Аркада», где была дорогая хорошая одежда. Магазин в основном для среднего класса, который тогда формировали экспаты количеством 150 человек. Был интересный случай, когда журнал «Домовой» опубликовал рекламу Corneliani, который продавался в «Садко». Делали ее в Италии, но на русском языке. Ну и перепутали некоторые буквы, и вместо подписи «мировой лидер мужской моды» было опубликовано «мировой пидор мужской моды». Совершенно культовым местом был магазин Versace на Кузнецком Мосту. Управлял им Анатолий Комм. Это была фантастическая фабрика по выкачиванию наличности, я не припомню, пожалуй, ни одного такого прибыльного магазина на единицу площади. Еще был обувной магазин «Цезарь» — пожалуй, главный по бандитскому шику. Именно они первыми привезли культовые для того времени Cesare Paciotti».

Дина Ким (в 90-х — коммерческий директор журнала «Птюч»): «Cozmo был ключевой точкой в Москве — там всегда играло техно, хаус, какой-то транс и больше ничего, продавалось много яркой, неоновых цветов одежды, сделанной преимущественно из синтетики. Люди одевались так в клуб и выглядели как светящиеся игрушки».

12 русских поп-песен 90-х, которые сейчас звучат лучше, чем тогда

1

Органическая Леди «Дай мне любовь»

Космический электропоп с изощренными мелодическими поворотами — опус магнум Светланы Кушнир, уроженки монгольского города Тархан, кандидата в мастера спорта по художественной гимнастике, статной женщины, похожей на красивого трансвестита и поющей странным низким голосом.

2

Наталья Ветлицкая «Душа»

Первый альбом Ветлицкой — возможно, самое удачное и стилистически точное высказывание в истории российской поп-музыки; «Душа» — его метафизический пик: поразительно светлая песня о расставании, в которой среди прочего присутствует соло на ситаре.

3

«Иванушки International» «Облака»

Лебединая песня Игоря Сорина и эпитафия ему же. Тончайший трагический трип-хоп, резонно смотревшийся бы на втором альбоме Massive Attack; самое яркое воплощение темы тоски по небесам, магистральной для русской поп-музыки 90-х (см. одноименную песню «Блестящих» или «Солнышко в руках» группы «Демо»).

4

Лика Стар «Одинокая луна»

Лика успела побывать диджеем и записать альбом под названием «Рэп», однако «Одинокая луна», хладнокровный вампирский техно-поп, пожалуй, главная ее нетленка. В клипе на песню умудрились сняться вместе Гоша Куценко, Федор Бондарчук, Сергей «Паук» Троицкий, художник Флюгер, диджей Салмаксов и главный редактор журнала «ОМ» Игорь Григорьев.

5

«Русский размер» «Вот так»

Лирическая ипостась бойцов русского рейва — во всех остальных ипостасях довольно ужасных. Фаталистский фьючер-поп с отсылками к советской космической электронике — если чуть подправить звук, песня и в 2010-м была бы абсолютно в русле последних тенденций.

6

Shura «Не верь слезам»

Долговязый гомосексуал с отсутствующими передними зубами, наряженный в блестящие трусы, шубу и боты на платформе, на какой-нибудь «Песне-98» смотрелся как инопланетная провокация. Образ Шуры зачастую сильно выигрывал по сравнению с песнями — но только не в случае этой, простой и трогательной печально-оптимистической вещи. Особое внимание — на то, как артист интонирует слово «непокорные».

7

Мистер Малой «Буду погибать молодым»

Еще один парадокс: под отменный хип-хоп старой школы 14-летний рэпер на нарочито ломаном русском читает про сигареты, алкоголь, наркотики, контрацептивы и отсутствие продуктов в магазинах. Всенародный успех «Буду погибать молодым» — это как если бы сейчас Ларика Сурапова показывали в прайм-тайм по Первому каналу.

8

Валерия «Ночь нежна»

После первой попытки прорыва на Запад (дебютный англоязычный альбом певицы назывался «Taiga Symphony») и задолго до смехотворной второй Валерия была самым хрупким и звонким голосом в здешней поп-музыке. «Ночь нежна» — лучшее тому подтверждение; драматический любовный соул с отсылкой к Фицджеральду и очень уместной струнной секцией.

9

Линда «Никогда»

Золотой век продюсера Максима Фадеева. Понятно, что ранняя Линда сильно косила под Бьорк, но иногда получалось очень даже. «Никогда» — выдающийся тому пример: загадочные причитания степных племен, детский хор, эзотерический поп про то, что только ветер знает.

10

Алена Свиридова «Никто-никогда»

Свиридову закономерно помнят по «Розовому фламинго» и «Бедной овечке» — однако впервые она заявила о себе салонным джазовым номером с текстом почти как у Вертинского («Как всегда, поутру ты на кухне курил, и собака лежала у ног»). Плюс к самой песне — безупречный монохромный клип с догом, лежащим у ног Игоря Верника.

11

Валерий Меладзе «Ночь накануне Рождества»

Константин Меладзе научился писать гениальные мелодии отнюдь не в нулевых. Лучшие вещи его брата из прошлого десятилетия — вовсе не памятные большинству «Сэра» и «Девушки из высшего общества», а трепетные печальные баллады — вроде «Как ты красива сегодня» или вот этой по-детски нежной песни с колокольным перезвоном в качестве рефрена.

12

«Гости из будущего» «Беги от меня»

Первое обращение к лесбийской теме в русской поп-музыке; оно же лучшее. Гениальная песня о нелюбви с тщательно отточенным звуком — «Беги от меня» и сейчас звучит современнее, чем большинство героев радиоэфиров. Характерно, что едва ли не самая удачная русская поп-песня 2000-х — «Ева» группы «Винтаж» — целиком построена на диалоге с первым хитом «Гостей из будущего».

Старое НТВ

НТВ, телевизор, ТЭФИ, киселев, парфенов, «сегодня», «итоги», гусинский

Уникальный журналистский коллектив телеканала НТВ первого призыва придумал современную российскую тележурналистику, как «Коммерсант» придумал деловую газету, — половина телевизионных репортеров до сих пор говорят с интонациями Парфенова, а новостные программы делают по образцу «Сегодня». С разгоном старого НТВ в прямом эфире, по сути, и закончились некалендарные 90-е.

Евгений Киселев:
«Когда ТЭФИ впервые вручали в 1995 году, особых лавров мы не снискали. Зато в 1996-м ко всеобщему ликованию был взят реванш, и те программы, которыми мы больше всего гордились — «Сегодня» и «Итоги», — получили по ТЭФИ плюс Андрей Черкасов стал лучшим репортером. Ну и всем хотелось продолжения, а официальный банкет был заказан только для непосредственных победителей и ВИП-персон. У нас же на канале тогда царила страшно демократичная обстановка: все рядовые работники были на ты со всем руководством, за исключением разве что тогдашнего президента НТВ Игоря Малашенко. И мы помыслить себе не могли, что сейчас мы — несколько руководителей — пойдем на ВИП-банкет, а остальные пойдут куда-то еще. Поэтому я предложил всем пойти ко мне — у меня тогда была большая квартира на Бронной, куда легко влезало человек пятьдесят. На следующий год ТЭФИ вручали уже не во МХАТе, но тоже недалеко от моей квартиры — и опять мы получили много статуэток, и опять продолжение банкета случилось у меня. Так мы собирались каждый год, пока не произошли известные события апреля 2001 года, которые разделили историю НТВ на «старую» и «новую».



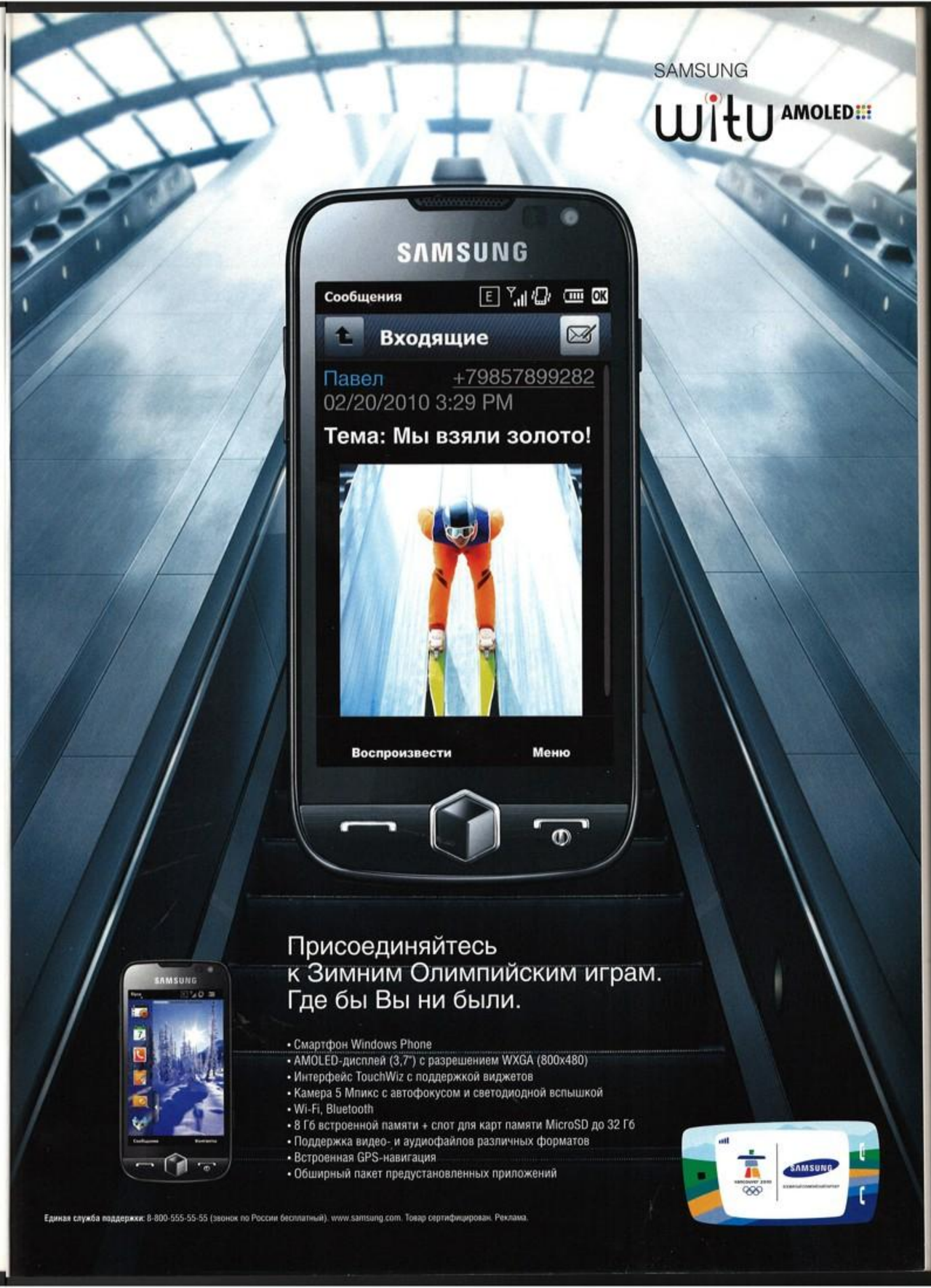
Май 1998 года. Команда старого НТВ после вручения ТЭФИ

Внизу слева направо, первый ряд: неизвестный сотрудник; Тимофей Баженов, корреспондент; Марианна Максимовская, ведущая; Борис Кольцов, корреспондент; Ашот Насибов, корреспондент; Александр Герасимов, корреспондент; Андрей Черкасов, корреспондент; Павел Лобков, специальный корреспондент; Семен Левин, главный дизайнер; Василий Борисов, корреспондент; Эрнест Мацкявичус, корреспондент; неизвестный сотрудник

Второй ряд: неизвестный сотрудник; Владимир Чернышов, корреспондент; Алексей Пивоваров, корреспондент; Сергей Дедух, корреспондент; Иван Волонихин, корреспондент; Владимир Лусканов, корреспондент; Ирина Зайцева, корреспондент; Елена Масюк, военный корреспондент; Михаил Осокин, ведущий; Владимир Кулистиков, заместитель генерального директора; Татьяна Миткова, ведущая; Алим Юсупов, корреспондент; Лиза Листова, корреспондент; неизвестный сотрудник; неизвестный сотрудник

Третий ряд: неизвестный сотрудник; Елена Савина, шеф-редактор; Елена Томашевская, режиссер; Олег Добродеев, генеральный директор; Владимир Гусинский, владелец НТВ; Евгений Киселев, председатель совета директоров

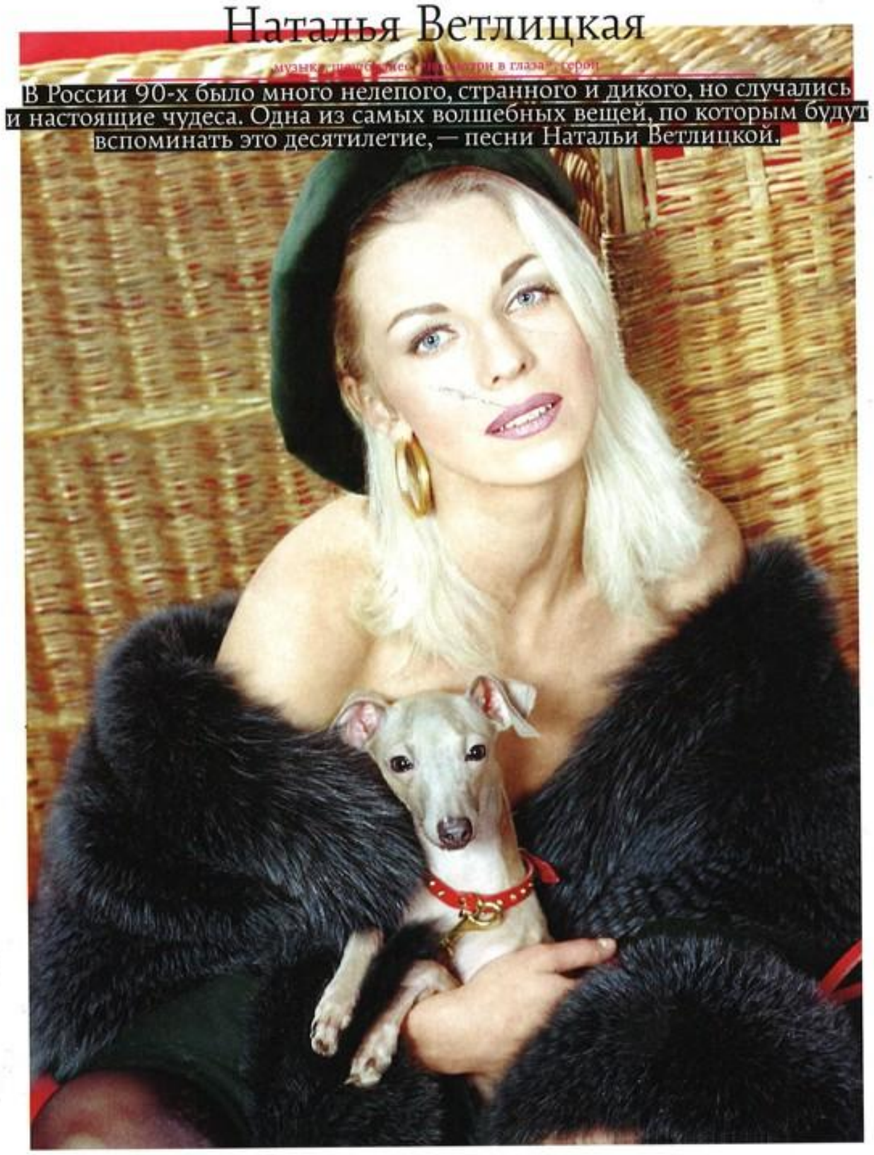
Четвертый ряд: Михаил Котов, звукорежиссер; неизвестный сотрудник; Мария Шахова, пресс-секретарь



Наталья Ветлицкая

музыка, танцующее «Посмотри в глаза» и герой

В России 90-х было много нелепого, странного и дикого, но случались и настоящие чудеса. Одна из самых волшебных вещей, по которым будут вспоминать это десятилетие, — песни Натальи Ветлицкой.



ФОТОГРАФИЯ АЛЕКСАНДР УМРИХИН/AP/ЛАЙ НАТАЛЬИ ВЕТЛИЦКОЙ

Бывшая жена хрипатого певца Смеяна, бывший хореограф балета Пугачевой, бывшая солистка группы «Мираж» и бэк-вокалистка группы «Рондо», к 1992 году Наталья Ветлицкая по прозвищу Ветла находилась в той точке, когда по всем законам человеческим пора уже клеить состоятельного фирмача в «Интуристе» и уезжать на ПМЖ в страну НАТО. Но в полуночном эфире телекомпании ВИД попу Ветлицкой погладили припудренной кисточкой — и мир изменился. Клип «Посмотри в глаза» и весь первый сольный альбом оказались не просто удачным карьерным шагом — это был глоток нежности, легкое дыхание, обещание счастья, так некстати и так впору пришедшееся искореженной, напуганной стране. Казалось, дальше так и будет — но Ветлицкая, как и влюбленная в нее страна, пустилась во все тяжкие: она показывала трусы в клипах компании Art Pictures, снималась в роли лисы Алисы, пела дуэтом с «Ногу свело!», а в промежутках записывала песни, в которых по-прежнему сквозил весенний воздух. Ветлицкая исчезла с горизонта так же неожиданно, как и появилась, — по слухам, она живет в Гоа, слушает лекции Рави Шанкара и пишет стихи. Ее голос остался в 90-х, более того — по прошествии лет очевидно, что 90-е говорили с нами именно ее голосом — сладким, лукавым, обещавшим неизъяснимые наслаждения и в конце концов обманувшим.



Делайте покупки с картой MasterCard®
и выигрывайте подарки!

С 19 декабря 2009 года по 8 марта 2010 года оплачивайте покупки картой MasterCard, и Вы сможете принять участие в розыгрыше **приза мечты[1] из «Коллекции желаний»** на www.mastercard.ru. Чем больше чеков (слипов) Вы зарегистрируете, тем больше шансов выиграть приз мечты! Вас также ждут подарки[2] **в центрах выдачи призов:** соберите пять чеков (слипов)[3], и Вы можете стать обладателем **яркой кружки, или плюшевого мишки, или теплого пледа.** Спешите дарить и получать подарки! Узнайте больше о Лотерее на www.mastercard.ru!

Есть вещи, которые нельзя купить. Для подарков любимым есть MasterCard.

MasterCard

[1] Приз мечты – главный приз.
[2] Подарок – приз второго уровня. Количество подарков и скретч-карт совпадает. Количество подарков ограничено и составляет 20 000 (семьдесят тысяч) штук.
[3] Сумма каждого чека (слипа) должна составлять не менее 500 (пятисот) рублей.
Срок проведения Лотереи – с 19 декабря 2009 года по 1 сентября 2010 года. Принять участие в Лотерее можно в период с 19 декабря 2009 года по 8 марта 2010 года.
Информация об организаторе Лотереи, правилах ее проведения, количестве призов по результатам ее проведения, сроках, месте и порядке их получения – на интернет-сайте www.mastercard.ru.
MasterCard Europe Sprl. На правах рекламы.



Слева направо: Татьяна Арзиани, ответственный редактор (сейчас — шеф-редактор журнала «ХлебСоль»); Андрей Дмитриев, директор по рекламе (сейчас — предприниматель); Мария Шубина, редактор конца (сейчас — руководитель отдела клубного контента сайта «Сноб»); Геннадий Иозефавичус, издатель (сейчас — путешественник); Константин Эрнст, главный редактор (сейчас — генеральный директор Первого канала); Сергей Титинков, редактор (сейчас — директор Дирекции кинопоказа Первого канала); Илья Осколков-Ценципер, и.о. главного редактора (сейчас — президент Института медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»); Дмитрий Ухов, консультант (сейчас — музыкальный обозреватель радио «Культура»).

Журнал «Матадор»

«Матадор» сейчас вспоминают реже, чем «Птюч», «ОМ» или «Столицу», — однако если посмотреть на состав редакции, выяснится, что именно там работали люди, которые в дальнейшем стали определять лицо российских медиа. 15 лет спустя «Афиша» снова собрала некоторых из них вместе.

РЕСТОРАНЫ

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45

ТЕКСТ: ЕВГЕНИЯ КУЙДА
ФОТОГРАФИИ: ИВАН ПУСТОВАЛОВ

В погоне за «Красным Октябрем»

Территория бывшего завода «Красный Октябрь» становится одним из самых живых мест в городе — к уже работающим барам, галереям и клубам скоро добавятся несколько хороших ресторанов

«Бассейн — это гадко и негигиенично. Представляете, сколько в такой ванне за целый день народу сидит, кто знает, что они там делают. Нет, бассейна у нас не будет. Будут лежаки вот здесь и душ — деревянная кабинка, как в Крыму на пляже, для переодевания», — Татьяна Беркович показывает на заснеженную террасу на третьем этаже бывшего карамельного цеха фабрики «Красный Октябрь». С огромной террасы ресторана «Мао» видно реку — и не видно набережной внизу, оттого складывается ощущение, что терраса нависает прямо над водой. «Мао» — первый ресторан, открывшийся на территории фабрики; до этого поесть здесь можно было только в баре Rolling Stone или стрип-клубе «Глазурь».

«Если было бы сколько угодно денег, я бы, конечно, многое переделала, но зато так мы построились за месяц — так быстро рестораны никто не открывает». Беркович — в маске, чтобы не заражать окружающих, — придирчиво разглядывает шторы. Интерьер действительно не поражает воображения: гигантское внутреннее пространство ресторана полностью выкрашено в депрессивный темно-серый цвет — но адрес на стрелке сглаживает любые интерьерные огрехи: в «Мао» попадаешь, попетляв по внутренним дворам фабрики, мимо красных труб, из которых валит дым, и поднявшись на старом промышленном лифте. Татьяна Беркович в 90-е открыла крайне успешную «Веранду у дачи» в Жуковке (через год ее выкупил Новиков), затем закрытый ресторан «Семирамис» и, уже в нулевых, бар «30/7», лучше которого ничего на эту тему в Москве так и не появилось. «Мао» я построила для сына — ему 25, как раз чтобы ему было чем заниматься после института. Поэтому я старалась, чтобы здесь было такое место, куда те, кому около двадцати, могли заехать перед дискотекой — выпить, перекусить, но при этом чтобы все вместе стоило не больше тысячи рублей».

В этом и кроется главный секрет «Мао», который еще не все успели разведать (пока даже в пятницу занято только два стола), — здесь очень

Адрес на стрелке сглаживает любые интерьерные огрехи

недорого: и действительно, поужинать вонтонами и салатом кимчи и выпить коктейль вполне можно, уложившись в тысячу. «Секрет в том, что здесь все не про еду, а скорее про алкоголь, поэтому мы и работаем с шести вечера и до ночи — чтобы сюда заезжали на легкий ужин или просто выпить после работы». Кухня тут точно не первостепенна — в «Мао» пока даже нет повара.



1



2



3

Меню — короткий список несложных блюд с намеком на китайскую еду — придумала сама Беркович. «С едой-то здесь точно проблем не будет — чуть не каждый день открывается по новому ресторану».

Следующим, видимо, откроется ресторан при клубе Progressive Daddy. Клуб, работающий пока в закрытом режиме, занимает три этажа с невероятной крышей в здании на самом краю стрелки. Крышу, правда, зачем-то застеклили — но вид все равно не сравнится ни с каким другим на «Красном Октябре». Кухню разрабатывает Анатолий Комм — но пока концепция держится в секрете. Зато точно известно, что будет в доме напротив — здесь к концу марта вместе с «Академией» откроет кафе Евгений Митта, причастный к Suzy Wong Bar и «Лучу». Ресторан будет называться «Арт-Академия» — от «Академии» здесь будет только кухня, остальное, от интерьера до барного меню, делает Митта. «Помимо ресторанной части у нас будет магазин с книгами, графикой, альбомами по искусству, рядом — маленькое выставочное пространство под кураторские проекты, напротив — небольшой музей истории российского современного искусства», — Евгений Митта в высоких резиновых сапогах ходит по просторному помещению, в котором несколько десятков человек покрывают белой краской колонны, кладут пол, обивают кафельную плитку и перетаскивают кирпичи. «Ресторан у нас будет в лофтовом стиле: кирпичные стены, кожаные кресла, большая контактная барная стойка. Летом построим большую террасу. Повсюду картины, инсталляции, фотографии разных художников — от АЕСов до Острецова. Этим у нас занимается Владимир Дубосарский — он курирует все, что связано с искусством». Сначала центр искусства и ресторан Митта и Дубосарский планировали открывать не здесь, в глу-

1. Ресторатор Татьяна Беркович в *«Мао»*
2. Внешне *«Мао»* не похож на кафе для молодых людей — но, как ни странно, здесь дешевле, чем в *«Солянке»*
3. Заводской лифт, ведущий в ресторан

К лету обещают полностью переделать всю территорию фабрики снаружи: посадят газоны, снесут ворота и сделают пешеходные зоны

бине острова, а в помещениях галерей «Арт-стрелки». Но «Арт-стрелку» перехватили под образовательные цели — скоро на месте бывших галерей откроется Институт архитектуры, медиа и дизайна, а при нем — кафе и бар «Стрелка». Баром занимается Роман Мазуренко — идеолог промогруппы Idle Conversation, сделавшей «Солянку» главным клубом молодых людей в узких джинсах.





1. Роман Мазуренко на крыше бара *«Стрелка»* — летом здесь будут готовить барбекю повара «Симачева» Натан и Натали
2. Владелец сети «Академия» Игорь Витошинский, галерист и ресторатор Евгений Митта и художник Владимир Дубосарский в строящемся кафе *«Арт-Академия»*

«Я хотел представить, что это был бы за бар, если бы он был здесь весь прошлый век — и в революцию, и в 60-е годы, и в перестройку, и в 90-е с малиновыми пиджаками. Поэтому здесь будет немного из разных эпох — но не сборная солянка, музей времени, а то, что могло бы естественным образом появляться здесь в разные десятилетия». Мазуренко в офисе института, в двух шагах от клуба «Рай», показывает мне мебель, которую привезут для «Стрелки»: бауманские стулья двадцатых годов, люстру в форме большого хрустального кольца, которая превращается в дискотечную лампу, офисные кресла восьмидесятых. У «Стрелки», как и у всех ресторанов на «Красном Октябре», тоже будет большая терраса — прямо на крыше. В самом ресторане кухню ставят молодые повара Натан и Натали из «Симачева» — будет что-то в духе английского гастропаба, а на террасе — барбекю-бар. «Стрелка» откроется к концу весны, тогда же, видимо, заработает и бар неподалеку — здесь небольшое кафе для друзей планирует сделать ресторатор Борисов. В отличие от его же «Джон Доннов» и «Жан-Жаков» на стрелке Борисов хочет открыть кафе, где главным будет кухня: ищут хорошего повара, который мог бы раз в неделю готовить что-то особенное для хозяев и их знакомых.

Помимо борисовского кафе в ближайшее время на стрелке откроются два ресторана партнера Митты по «Лучу» Гии Абрамишвили; под «Арт-Академией» строят небольшой бар; по левую руку от Rolling Stone уже полгода ремонтируют здание под японский ресторан. К лету обещают полностью переделать всю территорию фабрики снаружи: посадят газоны, снесут ворота и сделают пешеходные зоны. На стрелке уже открываются галереи: недавно под «Мао» заработала переехавшая с «Винзавода» «Победа», ближе к краю острова откроется Paperworks; появятся магазины, боксерские клубы, фотостудии, дискотеки — и вот-вот «Красный Октябрь» станет самым лучшим местом в городе. Быть может, и планы по превращению стрелки в остров элитной недвижимости отложат еще на несколько лет — в конце концов, элитной недвижимости у нас сколько угодно, а хороших ресторанов и баров не найти. ●

«Мао», Болотная наб., 3, стр. 4, 8 985 991 04 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 18.00–0.00, сб-вс 18.00–2.00

«Арт-Академия», «Стрелка», Progressive Daddy, Берсеневская наб., 6 Ⓜ Кропоткинская

ЕСТЬ ЧТО ОТМЕТИТЬ!

CHEVROLET — ЛИДЕР ПРОДАЖ В РОССИИ**. УЖЕ ТРИ ГОДА.

БРЭНД №1 2007 В РОССИИ
БРЭНД №1 2008 В РОССИИ
БРЭНД №1 2009 В РОССИИ

Теперь Chevrolet Lacetti*
3333 руб./мес.***



– Chevrolet Lacetti — это не просто автомобиль. Это притягательный облик, высочайшее качество и эргономичный интерьер.
– Chevrolet Lacetti — универсальный автомобиль на любой вкус.
– Выберите для себя классический седан, спортивный хетчбэк или семейный универсал.

CHEVROLET

www.chevrolet.ru | горячая линия: 8 800 200 00 76



Райффайзенбанк

* Лачетти. ** По результатам продаж 2007, 2008 и 2009 гг. среди иностранных автомобилей Chevrolet стал самым продаваемым брендом в России, по данным Комитета автопроизводителей Ассоциации европейского бизнеса в РФ. *** Программа GM-Finance реализуется в партнерстве с банком ЗАО «Райффайзенбанк» (лицензия на осуществление банковской деятельности № 3292 от 23 ноября 2007 г.) и распространяется на автомобили Chevrolet Lacetti. Процентная ставка по банковскому кредиту – 18,5% годовых в рублях РФ в случае кредитования на срок 72 месяца при 53,66%-ной предоплате выбранного автомобиля. Реальная экономическая ставка по предлагаемой кредитной программе составляет 7% годовых в рублях и отражает затраты клиента на финансирование покупки автомобиля, снижение за счет предоставления участнику программы специальной цены на автомобиль. В результате затраты покупателя на приобретение автомобиля на указанных условиях в рамках программы оказываются равными расходам на кредит по указанной реальной экономической процентной ставке. Срок действия предлагаемой кредитной программы – с 1 января по 31 марта 2010 г. Иные условия, влияющие на расходы заемщика при кредитовании по предлагаемой программе (независимо от указанных выше): размер единовременной комиссии за выдачу кредита – 5500 рублей РФ; комиссия за полное досрочное погашение отсутствует; комиссия за частичное досрочное погашение отсутствует; на полное и частичное досрочное погашение установлен мораторий – 6 месяцев; штраф за неуплату в срок суммы очередного платежа – 0,9% от суммы просроченного платежа за каждый календарный день просрочки. ЗАО «Райффайзенбанк» принимает решение о выдаче кредита на основании всей предоставленной информации в соответствии с требованиями ЗАО «Райффайзенбанк» к заемщикам. Данное предложение носит информационный характер и не является публичной офертой. Вся информация, указанная выше, действительна на 1 января 2010 г. Пример расчета приведен исходя из рекомендованной розничной цены 417 020 рублей на базовую комплектацию Chevrolet Lacetti стоимостью в рублях по состоянию на 1 января 2010 г. без включения в сумму кредита комиссии за выдачу кредита. Подробнее об этом предложении вы можете узнать на сайте www.raiffeisen.ru ЗАО «Райффайзенбанк». Реклама. Товар сертифицирован.



Анна Семенович, артистка, о морепродуктах

— Обожаю итальянскую кухню вообще и морепродукты в частности. В Москве немало итальянских ресторанов, но мой любимый — традиционный «Марио» на «Белорусской». И еще моя подруга недавно открыла заведение «Лед» на Лубянке. Вообще это бар, но о тамошнем алкоголе ничего сказать не могу — я редко выступаю по этой части. Помню только их фирменный коктейль, который так и называется — «Лед» — и который я так и не попробовала. Зато о морепродуктах в их исполнении могу сказать только хорошее — не хуже, чем в «Марио».

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Большой

22 ★★★☆☆

Петровка, 3/6, стр. 2, (495) 789 86 52 Ⓜ Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Первый классический ресторан Аркадия Новикова

«Большой» сделан нарочито вне моды — классические темно-коричневые кожаные кресла, белые стены и скатерти, современное искусство на стенах, официанты в сюртуках и расписной фарфор. Кухня — новиковский европейский стандарт, разве что слегка элегантнее.

сибасс на гриле с семенами укропа (1800 р.), стейк тибон на двоих (3800 р.), карпаччо из цыпленка с сацеви (650 р.), камчатский краб с весенней капустой (750 р.)

Дед Пихто

32 ★★★★☆

Мясницкая, 37, стр. 3, (495) 915 83 83 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00

Домашний ресторан с кухней, похожей на Correa's

«Дед Пихто» делали явно с оглядкой на Correa's — начиная от простой обстановки и деревянных стульев и заканчивая официантами, собственно, перешедшими из Correa's; цены в «Дед Пихто», правда, чуть ниже, но и порции меньше, да и не так вкусно — но заехать на воскресный полдник стоит.

стейк барбекю на гриле в лаваше с листьями салата и соусом (320 р.), роллы «Филадельфия» (320 р.), салат с запеченной свеклой и козьим сыром (300 р.), салат с кускусом (300 р.)

новое Мао

3 ★★★★★

Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 991 04 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 18.00–2.00

Недорогой китайский ресторан на «Красном Октябре»

Татьяна Беркович («30/7», «Семирамис», «Веранда у дачи») открыла «Мао» в подворотне «Красного Октября» — в ресторан надо подниматься на старом грузовом лифте. Беркович делала «Мао» для сына и его друзей, поэтому главное тут — невысокие цены и хороший бар, а кухней пока занимается сама хозяйка — шеф-повара будут искать потом.

ледяная рыба в ореховом соусе (500 р.), мао-паччо из говядины (300 р.), фунчоза (160 р.), кимчи (120 р.), суп вантан (300 р.)

Кузнецкий Мост, 20

2 ★★★★½

Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88, Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–23.00

Домашнее кафе при концепт-сторе

Интерьер кафе (как и сам магазин «КМ20») спроектировал архитектор Александр Бродский — в простом белом пространстве находиться крайне приятно. Кухня — домашняя, с уклоном в итальянскую. Среди первых посетителей — дизайнеры и стилисты, обустроившие тут себе рабочее место.

суп из чечевицы (230 р.), филе тюрбо с оливками и перечным соусом (320 р.), кролик по-лигурийски (420 р.), карпаччо из говядины (240 р.), филе тюрбо со спаржей (420 р.), сибасс с картофелем (720 р.)

Маруся

11 ★★★½☆

Тверской б-р, 18, (495) 629 11 50 Ⓜ Тверская, пн-вс 12.00–0.00

Светский ресторан в исторических интерьерах

«Марусю» открыли владельцы Kalina Bar в особняке Смирнова — местами сохранился оригинальный интерьер архитектора Шехтеля. Меню — микс средиземноморской и азиатской кухни. Стандартный уровень дорогого московского ресторана.

корн-салат с трюфелем и террином из фуа-гра (810 р.), сашими из спинки тунца (540 р.), русский тартар с тостами и картофельными чипсами (640 р.), феттучини с рагу из ягненка с грибами (620 р.)

Пион

7 ★★★★☆

Кутузовский просп., 21, в кинотеатре «Пионер», (499) 249 45 28, 240 52 40 Ⓜ Киевская, Кутузовская, Студенческая, пн-вс 8.00 и до последнего посетителя

Хороший буфет при кинотеатре с собственной пекарней

В отличие от остальных кинобуфетов здесь не дают попкорна, да и вообще никакую еду в зал нести не дают. Вместо этого предлагают довольно изысканное, хоть и короткое меню, составленное командой ресторана The Most. Порции маленькие, зато качество практически на уровне самого The Most.

тартар из лосося (250 р.), медальоны из свиной вырезки с картофелем (530 р.), крем-суп из белых грибов и шампиньонов (220 р.), спагетти карбонара (350 р.)

Река времен (У Бурчо)

11 ★★★½☆

Садовническая наб., 77, стр. 1, (495) 739 45 74, 979 06 42 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 10.00–0.00

Бурчо at his best

В «У Бурчо» уникальный интерьер — стеклопакеты с витражами по мотивам древнегреческих мифов, обитые ковролином стулья, электрический камин, огромные куклы Наполеона и Покахонтас с сиськами и луком. Помимо хинкали могут налить литр хаша, зажарить цельного цыпленка на углях и принести полкило овощей.

хинкали: вареные — 50 р., жареные — 70 р., с осетриной — 110 и 130 р., кюфта (450 р.), тжвожик (тушеные сердце, печень и почки, 320 р.), хашлама из ягненка с бульоном (320 р.), джермук (90 р.), водка «Царская» (60 р.)

Чайка

17 ★★★★☆

Марксистская, 7, (495) 911 79 89, 911 79 90 Ⓜ Марксистская, пн-пт 8.00–0.00, сб-вс 10.00–0.00

Кухня с творческим подходом на Таганке

Шеф-повар «Чайки» — поклонник молекулярной кухни. В меню есть и вполне стандартные блюда, но заказывать лучше то, что в меню выглядит непривычно: в селедку с картошкой повар кладет водоросли нори, в ризотто — водоросли чука. Порции, несмотря на творческий подход, приносят большие.

карпаччо из говядины (580 р.), паппарделле с белыми грибами (580 р.), стейк из лосося (790 р.), гаспачо из помидоров и клубники с камчатским крабом (550 р.)

новое Чайная

0 ☆☆☆☆☆

Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 46, 226 33 40 Ⓜ Курская, пн-вс 13.00–00.00, пт, сб и в дни специальных мероприятий 13.00 и до последнего посетителя

Китайское кафе и чайная в помещении клуба «Газгольдер»

В когда-то самом закрытом клубе Москвы творческое объединение «Газгольдер» открыло чайную комнату с китайской кухней — здесь очень вкусно готовят за небольшие деньги в поразительных интерьерах клуба.

битые огурцы (100 р.), курица в кисло-сладком соусе (300 р.), свинина с ананасами (300 р.), яблоки в карамели (200 р.), рыба в красном соусе (500 р.)

новое Burger King

0 ☆☆☆☆☆

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 792 37 87 Ⓜ Войковская, пн-вс 10.00–23.00

Первый московский ресторан американской закусочной

Обслуживание не очень: часто нет соусов, молока к кофе или салфеток, цены значительно выше «Макдоналдса». Второй «БК» открылся в «Европейском».

воппер (95 р., двойной — 120 р., тройной — 145 р.), луковые кольца (70 р.), кинг фри (маленькая порция — 35 р., большая — 60 р.), молочный коктейль (маленький — 50 р, большой — 65 р.)

Реклама



КАК ПРОСЛАВИТЬСЯ ЗА 15 СЕКУНД?

Думаешь, слишком мало времени?
Но разве краткость не сестра таланта?
А таланты — это как раз то, что нам нужно.
Red Bull ждет твоих гениальных идей
для 15-секундного рекламного видео- или радиоролика.
Это может быть всё, что угодно:
история о том, откуда у Змея Горыныча крылья,
или секрет российской чемпионки по прыжкам с шестом.
Лучшая идея будет воплощена в жизнь,
а победителя достанутся слава и место в истории Red Bull.
Подробности на сайте

WWW.REDBULLBESTADCONTEST.RU

Red Bull
BEST AD CONTEST

Конкурс на лучшую рекламу

Doce Uvas
34 ★★★★½
Пречистенская наб., 17, (495) 695 16 25 Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Испанский ресторан Адриана Кетласа
Открывшаяся еще летом терраса Doce Uvas превратилась в полноценный ресторан внутри нового дома на Пречистенской набережной. Меню заметно расширилось: теперь в Doce Uvas есть все — от тапас в ложках до дегустационных сетов Кетласа, ставших главным гастрономическим аттракционом Москвы.
чечевица со свиной щечкой, чоризо и кровяной колбасой морсильей (450 р.), зимнее консоме с бычьим хвостом (450 р.), крем-суп из зеленого горошка с хамоном (350 р.), тапас: фуа-гра с хамоном (500 р.), гаспачо с муссом из хамона (150 р.), почки с пюре из корня сельдерея (200 р.)

Filial
29 ★★★★
Кривоколенный пер., 3, стр. 1, 8 903 508 15 42 Лубянка, пн-ср 11.00–0.00, чт-вс 12.00–6.00
Вкусное и не очень дорогое кафе от владельцев «Пропаганды»
Находится недалеко от «Пропки» и наделен тем же нездешним обаянием, что и все места, ей родственные (см. также «Люди как люди»). В «Филиале» вкуснее, чем в «Пропке», порции больше, блюда затейливее, цены несколько выше.
семга с базиликовым соусом (450 р.), рагу из баранины (450 р.), сэндвич с баклажанами и перцем (270 р.), куриная лапша (150 р.)

Kinki
38 ★★★★½
Осенняя, 11, (495) 781 16 97 Крылатское, пн-пт 17.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00
Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»
Внутреннее пространство обили дорогими породами дерева, отрегулировали медитативное освещение и установили вечерний режим работы по будням. В Kinki — японский гриль робата, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.
калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), черная треска (1700 р.) с зеленой или белой спаржей (490 р.), «Беллини» (590 р.)

Mamma Giovanna
7 ★★★½
Кадашевская наб., 26, (495) 287 87 20 Третьяковская, пн-вс 8.00–10.30, 12.00–23.00
Итальянский ресторан при гостинице — недорого, относительно вкусно
Несмотря на ощущение гостиничной столовой, очень приятный дизайн и вид на реку. Меню небольшое — только главные хиты итальянской кухни, неплохо получается горячее; в остальном «Мамма Джованна» не выходит за рамки ресторана при недорогом бизнес-отеле.
«Маргарита» (280 р.), Quattro formaggi (480 р.), паста AOP (380 р.), паста с белыми грибами (440 р.), стейк из говядины (740 р.), дорада аль потаккьо (550 р.)

Noor Bar
2 ★★★★★
Тверская, 23, (499) 130 60 30 Маяковская, Пушкинская, пн-ср, вс 11.00 и до последнего посетителя, чт-сб 11.00–6.00
Бар на Тверской от создателей «30/7»
Неплохие коктейли, обыкновенный интерьер, вполне нормальная еда за вменяемые деньги и приятная компания людей из «30/7» и «Симачева». Этого в Москве больше всего и не хватает — обыкновенных баров, открытых приятными людьми.
фокачча с ростбифом (250 р.), бульон с мясом (180 р.), эспрессо (120 р.), рататуй (250 р.), джин-тоник (310 р.)

Piccolino
44 ★★★½
1-й Колобовский пер., 11, (495) 779 82 92, 694 08 18 Чеховская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Недорогой итальянский ресторан на каждый день



Вера Ельницкая

Персональная выставка
в галерее "ЛЕС"

с 9 по 28 февраля 2010 года
с 11.00 до 20.00, пн. - выходной

Москва, ул. Вавилова д. 65А-102
Тел.: (499) 129-03-40
www.les-gallery.ru

ЛЕС галерея дома художников на Вавилова


1


2


3


4

«КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 20»
Кафе, открывшееся при концепт-сторе «Кузнецкий Мост, 20»

1. Дизайн кафе «Кузнецкий мост, 20» спроектировал Александр Бродский — он же своими руками разрисовал стены, которые хозяева потом поперек воли архитектора закрасили в белый цвет.
2. Если попросить, в кафе дают настольные игры — шахматы или скребл.
3. Филе тюрбо со спаржей, 420 р.
4. Сразу после открытия кафе «Кузнецкий Мост, 20» превратилось в любимое место встреч стилистов и дизайнеров — Кузнецкий Мост расположен значительно удобнее Солянки.
5. Повар Вальтер Пессина готовит для кафе «КМ20» домашние итальянские блюда — правда, порции, несмотря на довольно высокие цены, ничтожно маленькие.


5

Фишки.нет

Состояние ресторанного дизайна

Недавно в торговом центре «Рио» на Дмитровском шоссе открылось первое кафе Comedy Club. «Комеди кафе» — классический американский формат заведения, сделанного специально под стендап-шоу: здесь обещают выступления «Комеди Клаба» и кастинги на их новые телепроекты. Обстановка кафе — под стать: над некоторыми столами висит табличка «жду жраки», «у туалетов — аншлаг» (то есть на дверях буквально изображены герои передачи «Аншлаг» Евгений Петросян и Регина Дубовицкая), есть «уголок Равшана и Джумшуда» — специально оформленное пространство со столиком, за который можно сесть, только надев оранжевую каску и гастарбайтерский жилет. И все бы ничего, если бы эти, простите, «фишки» (так они называются на официальном сайте студии) не придумала Студия Артемия Лебедева. Нет ничего зазорного в том, чтобы сам Comedy Club вешал у входа неоновую табличку с надписью «ржака», периодически меняющейся на «жрака», но есть что-то патологически неправильное в том, что лучшая дизайн-студия страны разрисовывает интерьеры веселыми «фишками». Сложно представить себе, скажем, Старка, который бы рисовал на дверях туалета Бенни Хилла. Та же проблема и с самой «Лавкой Артемия Лебедева»: притом что это вполне себе неплохое студенческое кафе со вкусным кофе, представить себе, что, например, в Англии так будет выглядеть кафе, например, Теренса Конрана, абсолютно невозможно. Потому что кафе, принадлежащее лучшему дизайнеру страны, не может выглядеть как милая дешевая студенческая забегаловка в духе «ОГИ» десятилетней давности — и, к несчастью, это говорит не только о персональном вкусе Артемия Лебедева, но и в целом о состоянии интерьерного дизайна и дизайна ресторанов в частности. И никакие «фишки» тут не помогут.



ЕВГЕНИЯ КУЙДА
afisha.ru/blog/45



Люди раком на вывеске *«Комеди кафе»* символизируют, по замыслу Студии Лебедева, постоянных клиентов, которых тут знают в лицо

«Пикколино» открылся на месте итальянской «Ла Гротты». Домашняя итальянская кухня не хуже, а местами и лучше, чем в дорогих московских заведениях вроде Bistrot и Cantinetta Antinori.
тартар из тунца и карамелизированного лука (740 р.), феттучини с морепродуктами (740 р.), ньокки (340 р.), тирамису с малиной (410 р.), спагетти AOP (320 р.)

Rolling Stone Bar

15 ★★★★☆

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 Ⓜ Кропоткинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Бар с лучшим в Москве видом и танцами по выходным

Бар выглядит на редкость приятно: красный кирпич, темное дерево, висящие на шнурах лампочки, кафельная плитка. Меню напитков и коктейльная карта на удивление коротки; еды мало; салаты — так себе, сэндвичи — очень даже ничего (особенно теплые), зато вид из окна — выдающийся.
мартини (200 р.), водка «Белуга» (260 р.), просекко (340 р.), «Маргарита» (370 р.), «Макаллан» (440 р.), теплый сэндвич с обжаренной на гриле говядиной (280 р.)

Roomcafé

2 ★★★★☆

1-я Тверская-Ямская, 7, (495) 783 57 57 Ⓜ Маяковская, пн-чт, вс 11.00–00.00, пт-сб 11.00 и до последнего посетителя

Кафе с паназиатской кухней при магазине интерьеров

Кафе при магазине Евгения Бакаева (диджей Ебака) похоже на сам магазин, торгующий часами Timex, — в духе моды трехлетней давности. Кухня азиатская, с сашими нью-стайл, черной треской мисо и редкими для Москвы бобами эдамаме. Есть и московская часть меню — от салата «Цезарь» до лазаньи.
салат с сашими из тунца (490 р.), бобы эдамаме (110 р.), горячие спринг-роллы (450 р.), сашими нью-стайл из лакедры (490 р.), черная треска с соусом мисо (800 р.)

Shu Café

24 ★★★★☆

Садовническая, 82, стр. 2, «Аврора», (495) 995 17 01 Ⓜ Павелецкая, пн-сб 10.00–22.00

Кафе у офиса с вкусной и недорогой азиатской кухней

От обычной японской забегаловки внешне Shu Café практически ничем не отличается, но кухня на голову выше. Минус один: горячее в Shu Café делают не меньше получаса.
дим-самм с морепродуктами (160 р.), стеклянная лапша с овощами (160 р.), лапша удон с говяжьей вырезкой (160 р.), суп-лапша с вонтонами из курицы (120 р.)

White Café

14 ★★☆☆☆

Н.Арбат, 36/9, (495) 690 71 60 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–0.00

Новый ресторан Аркадия Новикова

Дизайн местами копирует Coffea's: маффины и торты на стойке, написанные от руки ценники, меню дня на грифельной доске. На этом сходства заканчиваются. Порции маленькие, еда стандартная новиковская, все — неоправданно дорого.
салат с крабом, угрем и апельсинами (920 р.), ризотто с дор-блю (680 р.), крабовые котлеты с японским майонезом (920 р.)

новые:

Мао Чайная в «Газгольдере»
Burger King

ФОТОГРАФИИ НА СТР. 47: ИВАН КАЙДАШ (КАФЕ «КОРЕЙСКИЙ МОСТ»)

sochi.ru 2014 | СБЕРБАНК
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

НАШИ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ УЖЕ НАЧАЛИСЬ!



КРЕДИТНАЯ КАРТА VISA СБЕРБАНКА РОССИИ «СОЧИ 2014»

- Для держателей зарплатных карт
- Для тех, кто получил кредит «Доверительный»

VISA ВСЕМИРНЫЙ СПОНСОР

8 800 555 55 50 (звонки по России – бесплатно)
www.sberbank.ru

Сбербанк России ОАО. Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 1481 от 03.10.2002.
* Кредитная карта.

Реклама

НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

С АРМАСОМ ВИКСТРЕМОМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS



Олег FStep, промоутер, о концерте Мэри Энн Хоббс

— У нас тут недавно в «Моспроекте» был концерт Мэри Энн Хоббс — она диджей, ведет свое радиошоу на Би-би-си. По идее, она — самый главный пропагандист дабстепа и прочей смежной музыки на британской сцене. Она в свое время дала серьезный толчок развитию дабстепа за пределами Лондона. На концерте у нас был полнейший аншлаг, это была не вечеринка, а натуральный рейв, как потом говорили очевидцы. Люди прыгали, толпа перла на сцену. Было страшно приятно, потому что люди, которых я не причислял к большим фанатам дабстепа, по-настоящему восхищались вечеринкой.

21: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

ВТ 9.02

Soul Kitchen
«Солянка», 0.00–6.00
R'n'B с человеческим лицом
Хозяйка мероприятия Даша собирает приятелей на вечеринке с живыми соул-группами, битбоксерами и забытыми R'n'B-шлягерами.

«Егор Летов: Проект фильма»
кинотеатр «Пионер», 22.00
Ночной кинопоказ и встреча с интересными людьми
Вдова лидера группы «Гражданская оборона» Егора Летова Наталья Чумакова и журналист Максим Семеляк открывают серию показов рабочих материалов документальной киноленты, над которой они последнее время работают. После каждого просмотра друзья и соратники Летова обсуждают увиденное со всеми пришедшими.

СР 10.02

«Dance Box»: DJs FStep, Ник Фаник
«Пропаганда», 0.00–6.00
Встреча ностальгирующих меломанов
Арт-директор бара «Симачев» диджей Оранж и один из главных московских энтузиастов дабстепа Олег FStep посередине недели заводят в «Пропаганде» чикагский хаус и британский гараж. На эту ночь Оранжа заменит Ник Фаник, проводящий успешные диско-вечеринки в питерском баре «Дружба».

ЧТ 11.02

«Boobeats»: Vanderbraa, DJs Hi-Rock, Monkmon, Pasha Fookin
«Китайский летчик Джао Да», 20.00–6.00
Вечеринка скейтеров и любителей фанка
В начале скейтерской вечеринки в «Китайском летчике» устроители обещают развлекать нарезкой из старых фильмов о брейкдансе и граффити, пока на сцену не выйдет фанковая команда Vanderbraa, в арсенале которой среди прочего имеется редкий орган фирмы Hammond. Затем место за диджейским пультом займет организатор дружественных вечеринок «Yum Yum» Павел Фукин.

ПТ 12.02

«Проект 6 плюс 1»
Squat, 21.00–6.00
Кинопоказ, концерт и мастер-класс за один вечер
Объединение «aTRIart» организовывает встречу, призванную объединить сразу несколько мероприятий культурного толка: сначала участники киноклуба «Синефантом» показывают редкие короткометражные фильмы, получавшие премии на европейских фестивалях кино, затем последуют мастер-класс по игре на барабанах и концерт джаз-роковой группы «Арника», закончится же все хаусовым сетом клубного обозревателя Юли Говор.

DJ Dimitri from Paris (Франция)
Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–6.00
Новая грань популярного хаус-диджея
Человек по кличке Dimitri from Paris известен прежде всего благодаря многочисленным сборникам коктейльного диско и коммерческого хауса, однако помимо написания саундтреков к модным показам у него имеются и другие интересы: совсем недавно он выпустил многодисковую компиляцию даба родом из восьмидесятых — и с этим непривычным материалом едет в бар Дениса Симачева.

DJ Джон Флеминг (Великобритания)
Dubclub, 23.00–6.00
Сет ветерана прогрессив-транса
Dubclub, поначалу претендовавший на культуртрегерство в области техно, за последние полгода превратился в обычную коробку для масштабных рейвов — его ближайший гастролер Джон Флеминг, британский исполнитель прогрессив-транса, как раз знает толк в последних. Будучи частым хедлайнером фестивалей Gatecrasher и Godskitchen, он уже больше двадцати лет крутит скоростную взвинченную электронику.

СБ 13.02

«Cocoon»: DJs Лен Факи (Германия), Марк Брум (Великобритания), Трапезников
Discoteque, 23.00–6.00
Гастроль знаменитого франкфуртского клуба
Танцевальные боевики «Cocoon», в рамках которой в Москву привозят клиентов немецкой техно-конторы и одноименного клуба во Франкфурте, из Arma 17 переехали в соседнее здание. Героями первой вечеринки в стенах Discoteque станут резидент остромодного берлинского лейбла Ostgut Ton Лен Факи и настоящий титан британского техно Марк Брум.

DJs Лирой Торнхилл (Великобритания), Амазон, Максимум, Koh, Fractal, Yulia Malevich, Flexor
Tuning Hall, 23.00–6.00
Рейв с экс-участником The Prodigy
Долговязый танцор из группы The Prodigy хоть и давно разошелся с былыми товарищами по сцене, до сих пор вполне вольготно паразитирует на славе главной электропанк-группы девяностых — а вместе с ним и организаторы народных дискотек на несколько тысяч человек вроде той, что пройдет в Tuning Hall.

DJs Хэлл, Ян Крюгер, Шаун Ривз, Shonky, Abe Duque (все — Германия)
Arma 17, 0.00–6.00
Сборная техно-звезд первой величины
Строгий, подтянутый человек по прозвищу Ад сделал для электронной музыки так много, что всего и не перечислить: это ему принадлежит открытие Мисс Китин и запуск первой волны электроклэша, это он первым выпустил Тигу и группу Justice, наконец, именно на его лейбле издавались классические работы Джеффа Милза и электропроекта Dopplereffekt. Хэлл по-прежнему чуток ко всему новому — в Москву он едет в компании целой когорты по-своему примечательных электронщиков.

«Love Festival»: Тодд Терри, Harry Choo Choo Romero (все — США)
«Б1 Maximum», 0.00–6.00
День всех влюбленных под коммерческий хаус
По случаю Дня святого Валентина концертный клуб «Б1 Maximum» попытается перестроиться под дискотечный формат. Помимо американского диджея

ФОТОРЕПОРТАЖ ИВАНА КАЛДАШ

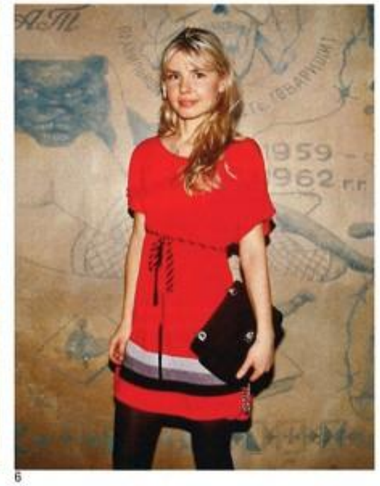

1


2


3


4


5


6

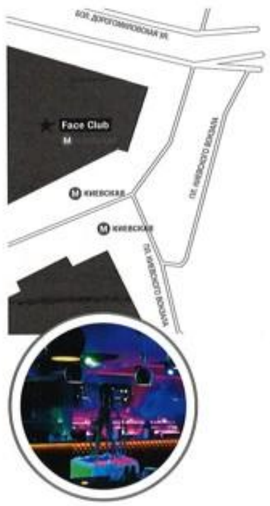
ЛЮДИ В ROLLING STONE BAR & TATTOO

Концерт группы The Blast, а также DJ Bogomolov и DJ 909 в Rolling Stone Bar & Tattoo, сб 23 января

1. Ольга, 24 года, редактор отдела моды
2. Оля, 25 лет, пиар-менеджер
3. Андрей, 28 лет, продюсер
4. Оля, 20 лет, студентка
5. P.G.Ralph, фронтмен группы «Лаванда»
6. Марина, 18 лет, финансовый контролёр
7. Петр, 19 лет, студент
8. Маша, 24 года, занимается пиаром


7


8



место: Face Club
пл. Киевского Вокзала, 2,
«Европейский», 7 этаж, крыша,
(495) 627 63 07 Ⓜ Киевская,
пт–сб 0.00–5.00

Танцы с моделями

После бесславного закрытия клуба Black Star имени Тимати помещение седьмого этажа ТЦ «Европейский» оказалось занято заведением сходного показушно-гламурного толка. Face Club считается дочерним проектом сайта face.ru, социальной сети для работников фэшн-индустрии, и потому рассчитан в первую очередь на моделей и тех, кто хочет с ними поближе познакомиться. Танцполу отдан меньший из трех залов, все остальное — сплошь диваны, барные стойки и постаменты для танцовщиц, отплясывающих под попсовый хаус.

средней руки Тодда Терри на вечеринке отыграет Гарри Ромеро, также известный по кличке Choo Choo, — производитель коммерческого хауса с большим опытом, соратник Эрика Морилло по лейблу Subliminal и устроитель одноименных вечеринок по всему миру. В Москве Гарри оказывается не в первый раз и, думается, далеко не в последний.

«Mod Allnighter»: The Maintainers, DJs Mobkid, Gloria, Dr. Walter, Kafka, Огоньков
«Шестнадцать тонн», 23.30 и до последнего
Ска и рок-н-ролл на вечеринке модов
Как и следует из названия, вечеринки «Mod Allnighter» чествуют культуру модов — шестидесятнического молодежного движения, непременным атрибутом которого является любовь к рок-н-роллу и мотороллерам. В ближайший свой слет московские моды припаркуют мопеды у «Шестнадцати тонн» ради концерта группы The Maintainers, играющей собственные композиции вперемежку с каверами на ямайскую классику и карибский джаз.

«Yakimanka Entertainment»: DJs Burnski (Великобритания), Краснов, Small & Tall, Zorkin
«Мио», 23.00–6.00
Выступление важного тек-хаусового персонажа
Когда-то диджей-кафе «Мио» было чуть ли не главной танцевальной площадкой в городе. Сегодня по-настоящему громких мероприятий здесь проводится до обидного мало, и сет диджея Burnski в этом смысле стоит особняком. Молодой англичанин издается на Poker Flat и Morris/Audio, клепает задумчивые ремиксы на коллег и любим за глубокий, не скатывающийся в откровенную поп-музыку тек-хаус.

ВТ 16.02

«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский
«Пропаганда», 0.00–6.00
Будничная вечеринка с хорошим дип-хаусом
Диджеи Philla и Студитский играют в «Пропаганде» разнородный дип-хаус и старые соул-шлягеры.

СР 17.02

«Техно-атмосфера»: DJ Helga
«Шанти», 20.00–0.00
Минимал для одиноких мужчин
По средам диджей Хельга сводит музыку для тех, кто хочет развеяться и при этом неравнодушен к минималистичной танцевальной музыке. Поскольку в середине недели таковых набирается немного, хозяйка резиденции часто позволяет себе играть вещи экспериментального толка, в пятницу неприемлемые.

ЧТ 18.02

«Четверги Санчеса»: DJs Daria (Швейцария), Санчес, David Bad. VJ De Mantra
«Пропаганда», 0.00–6.00
Главная хаус-вечеринка города
Сергей Санчес уже 11 лет рулит четверговыми вечеринками в «Пропаганде», главном московском клубе по версии иностранных путеводителей. На этот раз здесь появится жительница Женевы диджей Дарья, до освоения вертушек подрабатывавшая дизайнером обложек для техно-лейбла Get Physical. Предыдущий приезд в Россию так запомнился девушке, что видеоотчет до сих пор висит на видном месте на ее MySpace.

ПТ 19.02

Rollin DJs
Rolling Stone Bar & Tattoo, 23.00–6.00
Алковечеринки с видом на Москву-реку
Успех нового бара на «Красном Октябре» обусловлен сразу несколькими причинами: с одной стороны, красивый вид на Москву-реку, с другой — вполне свойская атмосфера вкупе с грамотным отсевом публики, с третьей — вечно зеленые хиты 90-х в разбросе от Nirvana до «Мальчишника». Кроме того, по пятницам здесь играют диджеи, некогда веселившие публику в алкоплясовом кафе Sorry, Babushka времен его расцвета, — что само по себе показатель.

«Подруга на друге»: Санчес, Лена Дин, Сапунов, Полина, Кросс, Елка, Андриеш, Нина Кравиц
«Солянка», 23.00–6.00
Парад диджеев в режиме back2back
«Подруга на друге» — продолжение остроумной затеи, придуманной участниками группы Dsh! Dsh! Андриешом Гандрабуром и Стасом Кроссом для бара Barbarella. Переехав в «Солянку», организаторы переформатировали парные сеты по принципу «мальчик-девочка». В частности, в этот раз Кросс будет делить пульт с исполнительницей вокальных партий на треках SCSI-9 Елкой, а Андриеш отыграет вместе с автором вечеринок «Voices» Ниной Кравиц, некогда игравшей с ним в коллективе MySpaceRocket.

DJs Ижевский, Пушкарев
Paparazzi Bar, 0.00–12.00
Бюджетное афтепати для любителей техно
На вечеринки до двенадцати дня съезжаются те, кто не выдохся после закрытия любимого клуба, — и обнаруживают себя в людном подвале на Пятницкой, в окружении совсем еще молодых людей и ветеранов, хорошо помнящих клуб Mix. Диджеи Ижевский и Пушкарев, бессменно играющие бодрый и шумный тек-хаус, — из последних.

СБ 20.02

«Функции Фанка»: DJ Анатолий Ice, Gormon
«Культ», 22.00–6.00
Древние фанк и соул с оригинальных пластинок
Анатолий Айс не первый год играет в клубе «Культ» олдскульный фанк и соул шестидесятых-семидесятых годов, причем делает это исключительно при помощи оригинальных семидюймовых пластинок, охоту за которыми начал в начале 2000-х годов.

Kaito (Япония), DJ Дольщик
«Шанти», 22.00–5.00
Живое выступление разностороннего электронщика
На нижнем танцполе ресторана восточной кухни «Шанти» традиционно ошиваются любители деликатного хауса для мозгов, модного ровно настолько, чтобы набить небольшой зал. В этот раз поводом собраться станет выступление диджея Kaito. Хироши Ватанабе, сын композитора и джазовой пианистки, получил классическое образование, но, переехав в Нью-Йорк, увлекся электронной музыкой. Сегодня его пластинки выходят на лейблах Kompakt и Ibadan, а помимо сочинения треков и разъездов по миру Хироши всерьез занимается фотографией.

"Честно скажу – бальзам после бритья мне выбирает жена. Она точно знает, что мне нужно, и моя кожа чувствует себя отлично на корте и в жизни!"

Михаил Южный, теннисист, обладатель юбилейного Кубка Кремля по теннису... и чувствительной кожи лица



Стань экспертом мужских желаний!

Все мужчины разные. Им нравятся разные девушки, разные виды спорта, а еще у них очень разная кожа, поэтому в праздник особенно важно не ошибиться с подарком! Итак:

Ваш мужчина любит поспать?
Ему поможет проснуться Бальзам после бритья Гидра Энергетик от L'Oréal Men Expert – он дарит невероятный комфорт, устраняет сухость, наполняет кожу питательными веществами и помогает проснуться!
Проснувшийся, энергичный мужчина... лучший утренний подарок!





Ваш мужчина сердится по пустякам?
Подарите ему Бальзам после бритья Гидра Сенситив от L'Oréal Men Expert, специально разработанный для чувствительной мужской кожи. Бальзам моментально уберет жжение, покраснение и любые следы раздражения!
Довольный и такой нежный мужчина... это праздник!

Ваш мужчина боится бриться?
Лучший выбор – Бальзам после бритья Увлажнение 24 часа от L'Oréal Men Expert.
Достаточно использовать бальзам утром – и целые сутки кожа будет увлажненной и сильной, без следа сухости!
Уверенный в себе мужчина...
он будет таким весь день – и всю ночь!



АКЦИЯ
Специально к 23 февраля

Дарите Men Expert и получайте шанс выиграть подарки для себя!*
Станьте экспертом мужских желаний, узнайте больше на **www.loreal-paris.ru** и примите участие в акции!

* Срок принятия заявок на участие в лотерее – с 25.01.2010 по 28.02.2010.
Срок проведения лотереи и розыгрыша призов – с 25.01.2010 по 31.03.2010 включительно.
Информация об организаторе лотереи, о правилах ее проведения, количестве призов или выигрышей по результатам лотереи, сроках, месте и порядке их получения – на сайте www.loreal-paris.ru или по телефону 8 800 100 99 00. Звонок по России – бесплатно.

КАЖДЫЙ МУЖЧИНА ОЦЕНИТ
L'ORÉAL PARIS men expert

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU. БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41



Андрей Григорьев-Аполлонов, музыкант, о концерте «Агаты Кристи»

— Шикарно посетил последний концерт «Агаты Кристи», прощальный, в «Олимпийском». У нас как раз одновременно с ними пришлась слава на 1996–1998 годы, и как-то так вышло, что мы страшно на этой почве сдружились. Хотя поклонницы наши и устраивали разборки-междусобойчики. Мы всегда много общались, и вот я решил отдать дань уважения — сходил на концерт. Невероятный кайф получил. А если говорить про музыку — как-то ничего лучше песни «Я буду твоей малышкой» я за последнее время не слышал. Натурально — хит!



Судя по тому, что новый альбом Кирана *Four Tet* Хебдена получил пять звезд даже от газеты Financial Times, акции музыканта и правда резко повысились в цене

Four Tet «There Is Love in You»
Domino

Очень живая, очень красивая и очень уверенная в себе электроника

Прежде кудрявого англоиндуса Кирана Хебдена (он один и есть Four Tet) было принято определять через его школьную группу — еще до выпускного он собрал с товарищами неплохую построковую группу Fridge. Теперь его, кажется, принято определять через школьного товарища — Хебден учился в одном учебном заведении с Burial, а в прошлом году еще и выпустил с гением пустынного дабстепа совместный сингл. Впрочем, в равной степени его можно определить и через авторитетного барабанщика-ветерана Стива Рейда (с ним Хебден записал аж четыре совместных альбома), и через американских психоделических подпольщиков Sunburned Hand of the Man (их он продюсировал), и через передовые рок-группы в диапазоне от Radiohead до Battles (он делал ремиксы на них, они делали ремиксы на него); широких интересов человек.

Прежде альбомы Хебдена были как бы про красоту неокончательного распада: мириады акустических осколков рассыпались абстрактными орнаментами и скреплялись спотыкающимся битом; каждый трек был похож на стеклянный шар со снежинками, который как следует тряхануло. «There Is Love in You» звучит куда как более уверенно и четко, и это не оттого, что автор сдулся, скорее — нарастил мускулы, натренировался (в прямом смысле: Хебден говорит, что его новый звук многим обязан участившимся диджейским практикам); прежняя хрустальная красота никуда не исчезла — в ней просто появилась какая-то монументальная стойкость. Альбом держится на эффектной подмене: вокруг прямой бочки тут — джазовые какие-то, постоянно немного перестраивающиеся барабаны. Именно они задают музыке драматургию — и задают так лихо, что даже после девятиминутной вещи «Love Cry» как-то жалко, что все уже закончилось. Один неглупый деятель говорил когда-то, что техно с его назойливой репетитивностью есть прямое отражение режима человеческой жизни. Хебден в этом смысле точнее — его музыка настолько же схематична, насколько и изменчива: сегодня тот же день, что был вчера, но все-таки другой. Его музыка живет и дышит; ее ритм не столько ломаный, сколько сердечный — что позволяет Хебдену увязать вместе врезки призрачного женского вокала в духе того же Burial, заедающие восьмибитные вбросы в духе стиля вонки, перкуссионные переливы гамелана и «компактовский» минимал, — и вправду, думают все по-разному, а пульс у всех примерно одинаковый. «There Is Love in You» — это такое время колокольчиков (здесь все время что-то звенит, звякает и копошится), механическая симфония, в которой в полном соответствии с заголовком есть любовь; и то, что любовь эта как будто расписана по химическим реакциям, отчего-то только усугубляет чувство. И сдается мне, что после этой пластинки Four Tet себе место в каком-нибудь представительном пантеоне окончательно застолбил. Застолбил в самом прямом смысле.

Gil Scott-Heron «I'm New Here»
XL

Минималистичный стариковский соул и блюз; возвращение великого черного несогласного

«Это посвящение. Посвящение семье, которая непохожа на другие. Женщинам, которые меня воспитали и для которых я был воспитан. Я рос с бабушкой на юге. У меня не было мужской ролевой модели, ясно? Но Лили Скотт совсем не была похожа на обычную черную бабушку, которая убирается в доме и заказывает товары по почте. Меня отдали ей ненадолго — покуда не уладят дела. Покуда не уладят то, не уладят это, покуда мне не исполнилось 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 лет. Я любил ее до мозга костей. У нее было больше пяти чувств, и она знала больше, чем могут научить книги. И она воспитала меня, как воспитала четырех своих детей. И я был испуган и потрясен, когда однажды ночью она ушла. Села в небесный лимузин, чтобы тот отвез ее к богу, если тот существует. И я оказался у потухшего очага». Так — с хриплого поэтического мемуара, произнесенного под позаимствованную у Канье Уэста оркестровку, — начинается этот альбом.



Его автору есть что вспомнить. Если совсем вкратце, Джил Скотт-Херон, когда-то походивший на черного любовника из семидесятнического порно, а ныне напоминающий полубезумного уличного пророка, — глыба. Сын футболиста по прозвищу Черная Стрела, в 20 лет опубликовавший свой первый роман, а в 50 с лишним — приговоренный к тюремному заключению за хранение кокаина и просидевший в камере почти все нулевые. Битник от черной музыки, материвший президента Никсона, укладывавший в рифмы будни нищих джанки, сочинивший, в конце концов, великий текст «The Revolution Will Not Be Televised». Поэт, певец и композитор, на пару с Брайаном Джексоном обновивший в 70-х соул и проложивший дорогу хип-хопу: важно даже не то, что Скотт-Херон читал стихи под ритмичную перкуссию (в то же время чем-то похожим занимались, скажем, The Last Poets), но то, как он это делал; его пылкие профетические интонации очень много кто пытался потом повторить. Вечный диссидент, отстаивавший свободу, равенство и братство, в 94-м обрушившийся

> Битник от черной музыки, сочинивший великий текст «The Revolution Will Not Be Televised»
>
> *Александр Горбачев о Джиле Скотт-Хероне*

Новый альбом *Джила Скотт-Херона* делался долго — потому что сразу после первой договоренности с продюсером о записи музыканта вторично посадили и дальнейшие переговоры продолжались во время тюремных свиданий

выбор «афиши»:

5 африканских альбомов

Black Man's Cry: The Inspiration of Fela Kuti
Stones Throw
Сборник нигерийских групп 70-х, продолжавших и развивавших находки изобретателя афробита Фелы Кути. Один из ансамблей называется «6-я пехотная бригада Нигерийской армии»

Bassekou Kouyate & Ngoni Ba «I Speak Fula»
Out Here
Бассеку Куяте и трое его родственников производят извилистый полиритмичный фолк, сыгранный на инструменте под названием нгони — малийском предке банджо

Burkina Electric «Paspanga»
Cantaloupe Music
Сын великого композитора Дьердя Лигети Лукас в компании музыкантов из Буркина-Фасо замечательно сводит вместе умную электронику — и собственно музыку Буркина-Фасо

Mulatu Astatke «New York–Addis–London: The Story of Ethio Jazz 1965-1975»
Strut
Блестящая ретроспектива ранних записей Мулату Астатке — человека, который придумал скрестить эфиопскую этнику с джазом

Orchestre Poly-Rythmo de Cotonou «Volume 2»
Analog Africa
От вудуистских ритмов до африканского фанка: по крупицам собранная компиляция лучшей бенинской группы рубежа 70-х; на сей раз — в хорошем звуке

на им же порожденных рэперов за то, что они бахвалятся и поют не о том, а потом замолчавший на 15 лет. «I'm New Here», придуманный между ходками и записанный сразу после, — и правда новенький, в смысле звука во всяком случае: вместо привычного воздушного соула и освободительного фанка — мрачная минималистичная электроника (местами это почти дабстеп, и, в сущности, «I'm New Here» вполне можно поставить в пандан к недавней пластинке King Midas Sound), тихий кромешный джаз и блюз под хлопки в ладоши. Это всего 28 минут музыки, непродолжительность которой искупается масштабом личности и весом сказанных слов. Джил столько же поет, сколько просто говорит, — и это даже плюс, потому что голос его с годами окончательно стал походить на речь седого корифея, звучащую куда значительнее, чем любые окружающие звуки (ну как у Джигарханяна примерно). Скотт-Херон тут перепевает и переговаривает Роберта Джонсона, Бобби Бланда, Билла Кэллахана и самого себя 40-летней давности («Your Soul and Mine» — переделка «The Vulture» с самого первого его альбома); но «I'm New Here» звучит совершенно не как оммаж — скорее как краткая автобиография важного американского человека, бабушка которого знала больше, чем могут научить книги. Сюжет и смысл этого альбома примерно сводится к каламбуру «жил Скотт-Херон». Широко жил.

Hot Chip «One Life Stand»
EMI/Gala Records

Поп-музыка в наилучшем виде

Пару лет назад я видел их живьем, и выглядело это странно. Ну представьте, скажем, что ботаник в очках толстого стекла с первой парты и нерасторопный увалень с последней (двое основателей Hot Chip на эти типажи очень походят) вдруг увлеклись современной культурой, напялили ню-рейверские атрибуты поверх домашних свитеров и взялись играть заковыристый модный поп. Вот так это примерно и смотрелось. Пятитысячный фестивальный шатер в процессе выступления в полном составе стоял на ушах. Я тоже.

Помимо парадокса с внешностью у Hot Chip всегда был парадокс с внутренностями, а именно — про них всегда почему-то приходилось рассуждать несколько не о том, пускать оговорки вперед главного. Мол, вот как у них причудливо выстроен звук, вот как там все шебуршит и бряцает — ну и да, песни хорошие; притом что именно за счет песен Hot Chip всегда и выигрывали. На «One Life Stand» эта дилемма снимается самым выдающимся образом. Группа, очевидно, поняла, что музыкальная шкатулка (на которую во многом были похожи их предыдущие — прекрасные — пластинки) работает как аттракцион хорошо, но недолго; а песня — песня остается с человеком. После «One Life Stand» уместно вспомнить когда-то всплывавшее мимоходом в связи с Hot Chip сравнение с Pet Shop Boys: чистый, как слеза ребенка, вокал человека с женственным именем Алексис, приподнятая электроника и струнные красивости складываются в синтетическую любовную лирику высшего сорта. Понятно, что умения хитрить Hot Chip не растеряли, — скажем, лучшие здешние вещи строятся на приеме, так сказать, нижнего подчеркивания: песня как будто смирно выжидает, когда появится главный мелодический козырь, а потом использует его до полного блаженного изнеможения. Равно как и не растеряли своей кристаллинской какой-то, печальной нежности. Здесь есть оптимистическая ода автотюну «I Feel Better» (доказывающая, помимо прочего, что и этот сомнительный инструмент можно использовать в правильных целях), плюшевый номер «Alley Cats» с его ласковой кошачьей метафорой, заглавное расслабленное диско с безотказным припевом, тишайшая фортепианная баллада «Slush», которая так и просится в сборник Romantic Collection; да много еще чего есть. Здесь слышно, что группа повзрослела — и в данном случае это не просто расхожий образ: Hot Chip были одними из тех, кто пустил в оборот все эти инфантильные интонации; на новом альбоме поющие голоса все так же невинны и беззащитны — но в них чувствуется не подростковая малахольность, но меланхолия людей, у которых уже есть о чем поностальгировать. В сущности, «One Life Stand» — именно что запись про то, как безответственная интрига на одну ночь превращается в сложную связь на всю жизнь. Кораблик детства уплывает в детство — и дайте мне, соответственно, наслушаться, как они гудят.



Порой возникает ощущение, что вся хорошая новая английская музыка происходит из одного колледжа: участники *Hot Chip* учились в той же лондонской школе Эллиотта, что и вышеупомянутый Four Tet — а также Burial и группа The xx




TAPAS BAR & WINE
Chef Cafe
CHEF ВЛЮБИЛСЯ!!!!!!!!
14 февраля CHEF ждет всех влюбленных в гости.
Шампанское и супердесерт на двоих — почти даром.
Качественная музыка и тележка с коктейлями
для влюбленных прилагаются.
А в 22.00 — ловите удачу! CHEF разыграет призы.
CHEF любит ВАС!!!!
Подробнее на CHEFCAFE.RU
Москва, Мясницкая, 40а, метро «Чистые пруды». Часы работы: 10.00-23.00
Телефон: +7 (495) 626 8041. Сайт: www.chefcafe.ru

Реклама
сеть магазинов
органических и экологических
ПРОДУКТОВ И КОСМЕТИКИ

ОРГАНИЧЕСКИЙ Здорово! ТОВАРЫ
www.bio-market.ru
(495) 413-05-65
Сеть магазинов «Био-Маркет»
• Москва, ул. Лесная, д. 5
БЦ «Белая Площадь» корпус С
Режим работы 9:00 - 21:00
• Москва, Рублевское ш., д. 30/1
Режим работы 10:00 - 22:00

Декорация независимости

Vampire Weekend как лидеры продаж



АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
afisha.ru/blog/41

Сначала на вершину американского хит-парада Billboard взобралась Сьюзан Бойл. Потом ее сменила певица Кеша. Вдвоем они явно олицетворяют собой полюса доходной музыки — красивая сказка против дневника дрянной девчонки. И тут обеих победил новый альбом Vampire Weekend «Contra». Группы, исполняющей звонкий инди-поп для умников.

И что? Это прекрасно и позволяет лишний раз пройтись по понятию «инди»: разумеется, в магазинах диски Vampire Weekend располагаются на полках именно с этим ярлыком. Это не первый пример монетизации музыки, которая вроде бы монетизации не подразумевает (см. также Arcade Fire или Arctic Monkeys), но пример очень показательный. Что такое «инди»? В 80-х это слово имело внятный экономический смысл; в 90-х — размытый, но все-таки ощутимый стилистический; в 2000-х оно, похоже, не означает уже ничего. Вот, скажем, Domino, выпускающий альбомы многотысячными тиражами, — это инди-лейбл или нет? Ну а те же Arctic Monkeys — это инди-группа или нет? Если они независимы, то от чего? Подобные вопросы можно задавать бесконечно. И бог с ними, с магазинными ярлыками и журналистскими приставками (сам грешен), — существует же на похожих птичьих правах слово «поп». Но вот когда музыканты сами начинают с апломбом говорить про себя «инди» — и я имею в виду НЕ группу Vampire Weekend, — вот этого стоит опасаться. Потому что в таком случае слово это кое-что означает — попросту пустую позу. И на самом деле подобные речи свойственны людям, которые, как говаривал комментатор российского телевидения про монгольскую олимпийскую делегацию, независимые, потому что от них ничего не зависит.



Группа *Vampire Weekend* пишет умные тексты, фотографируется в библиотеках — и вопреки всему занимает первые места в рейтингах продаж

20: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Саинхо, Алексей Борисов, Сергей Летов
«Шестнадцать тонн», вт 9 февраля, 20.00
Мастер-класс горлового пения под аккомпанемент ветеранов российского авант-рока
Национальное сокровище Республики Тыва Саинхо Намчылак давно уже может петь с кем угодно и где угодно: ее международный авторитет немногим меньше, чем, скажем, у группы «Хуун-Хуур-Ту». В Москве певица появляется нечасто; на сей раз она сыграет на одной сцене с двумя здешними пионерами новой импровизационной музыки.

Крис Ри
Кремлевский дворец, ср 10 февраля, 19.00
Усталая респектабельная поп-музыка и несколько проверенных шлягеров
Карьера Криса Ри насчитывает тридцать с лишним лет, но об этом легко забыть. Дебютный хит хрипатого певца «Fool (If You Think It's Over)», прославившие его на планетарном уровне мужские баллады «On the Beach» и «The Road to Hell: Part 2» и новейшие блюзовые экзерсисы Ри за вычетом некоторых характерных для своего времени уловок вполне логично звучат друг за другом — примерно так и будет на концерте.

Ольга Пулатова и Verba
«Шестнадцать тонн», ср 10 февраля, 20.00
Посткор с неожиданным женским вокалом
Будучи одной из лучших постковых групп Москвы, Verba никогда не стремились выпячивать свои достоинства: оба их альбома были непосредственно связаны с озвучиванием фильмов. Так и сейчас: ансамбль представляет свежий диск, но эта новость меркнет по сравнению с другой. Для совместного выступления с вокалисткой фолк-роковой группы Flёur Олей Пулатовой Verba написали целую новую программу; в «Тоннах» — премьера нового альянса.

Billy Talent
«Главclub», чт 11 февраля, 20.00
Неглупый мультиплатиновый панк для шопинг-центров
Одна из самых успешных на данный момент канадских групп, Billy Talent сумели эффективно монетизировать свои пубертатные поп-панковые гимны, сыгранные с эпическим размахом: это как если бы Papa Roach вдруг поумнели, наслушались поздних Muse и взялись исполнять кавер-версии My Chemical Romance.

Whourkr
«Моспроект», чт 11 февраля, 19.00
Грозный авант-метал, замешенный на электронике
Ничего удивительного в наличии хеви-металлической группы в расписании «Моспроекта» нет: Whourkr — диковатый дадаистский ансамбль, мешающий гроулинг с глитч-техно и способный посреди песни вставить паузу на несколько секунд. Учитывая французское происхождение Whourkr, их ближайшими духовными родственниками можно считать космических безумцев из Magma.

Зимавсегда
«Китайский летчик Джао Да», пт 12 февраля, 23.00
Нежные приморские песни про ежиков и штаны
Происходящие из Петербурга «Зимавсегда» пытаются занять сразу две ниши: с одной стороны, их музыка отсылает к саундтрекам советского кинематографа 70-х, с другой — к пляжной романтике имени группы «Пятница»; причем комбинация двух не самых

A STAR ALLIANCE MEMBER
реклама
Выбраться на шопинг стало проще, чем когда-либо.


Билет Москва-Лондон и обратно:
Эконом-класс от 5 550 руб.
Бизнес-класс от 66 650 руб.
Почему бы не потратить сэкономленное на… ммм… шопинг?
Акция продлится до 28 февраля.
Забронируйте свой билет сейчас на flybmi.com
flybmi.com
SALE
Бронируйте билеты с 01 по 28 февраля 2010 г. и совершите поездку с 01 февраля до 15 июня 2010 г. Количество мест ограничено. Билет туда-обратно, аэропортовые сборы не включены.

СКОРО
лучшие альбомы на ближайшие месяцы



David Byrne & Fatboy Slim «Here Lies Love», Nonesuch, 23 февраля



The Knife «Tomorrow, in a Year», Coop/V2, 1 марта



Gorillaz «Plastic Beach», EMI, 8 марта



Liars «Sisterworld», Mute, 8 марта

очевидных подходов на выходе дает вполне хитовый результат.

Музыкальный коллектив Петра Налича
«CDK МАИ», пт 12 февраля, 21.00
Псевдоцыганский угар в ассортименте
Голосистый архитектор Налич давно перестал восприниматься как человек-мем: клип «Gitar» забыт, а количество поклонников отполированной стилистики лейбла «Ш2», взятой на вооружение артистом, только увеличивается. Выпущенные им в прошлом году синглы показали, что певец не прочь поработать и в традиционной рок-стилистике, — и хорошо: на одной балканщине очень уж далеко не уедешь.

Анна Хвостенко и Леонид Федоров
ЦДХ, сб 13 февраля, 19.00
Хвостенко-младшая в редкой роли солистки
Обязанности в этом концерте распределяются нетрадиционно: лидер «Аукциона» присутствует на концерте дочери Алексея «Хвоста» Хвостенко в качестве аккомпаниатора и бэк-вокалиста. Вокальные способности Анны сомнения ни у кого не вызывают (см. подпевки на «Чайнике вина» или «Птице»; кроме того, она выступает в дуэте «Шерри Бренди», перепевающем советскую эстраду), — тем интереснее, что, собственно, она будет петь.

Big Love Show
«Олимпийский», сб 13 февраля, 18.00
День всех влюбленных под аккомпанемент евроданса и российского попса
Состав очередного фестиваля Love Radio, приуроченного ко Дню святого Валентина, заметно уступает прошлогоднему (тогда приезжали Крейг Дэвид и Basshunter): основной приманкой служат неизменные МакSим, Билан и Лазарев. Впрочем, в традиционной танцевальной составляющей есть один приятный сюрприз: замечательно старомодные и ужасно привязчивые песни шведов Basic Element.

The Kilimanjaro Darkjazz Ensemble
«Дом», сб 13 февраля, 20.00
Мрачная, медленная и мистическая электроакустика
С помощью скрипки, виолончели, контрабаса, гитар, зыбучего многоголосия и электроники семеро голландцев, состоящие в The Kilimanjaro Darkjazz Ensemble, сочиняют визионерские ночные сюиты, похожие одновременно на Bohren & der Club of Gore и Coil. Одна из самых странных и любопытных европейских околоджазовых групп за день до концерта в «Доме» сыграет еще и в «Моспроекте» как The Mount Fuji Doomjazz Corporation — это более свободная и шумовая ипостась того же ансамбля.

Uriah Heep
«Главclub», сб 13 февраля, 20.00
Хороший пример хард- и прог-рока родом из 1969 года
Непреходящую любовь россиян именно к этим ветеранам хард-рока обосновать сложно: всенародный хит у них всего один («Lady in Black»), из сколько-нибудь известных участников в составе остался только гитарист Мик Бокс, выпускаемые в последние годы диски — мутная стилизация под семидесятые. Тем не менее Uriah Heep исправно собирают аншлаги в столице и регионах — ну примерно как Deep Purple.

Валентин Стрыкало
«52», вс 14 февраля, 20.00
Все решено — мама, я гей
Из толп ютьюбовских пародистов Валентина Стрыкало (персонаж создан киевлянином Юрием Капланом, солистом неплохой группы InShe) выделяет сразу несколько вещей: во-первых, Юрию удается роль застенчивого провинциала; во-вторых, он действительно умеет играть на гитаре и петь; в-третьих, он хорошо понимает, что является поводом для смеха — будь то консюмеризм Тимати или идеализм МакSим.

Ким Уайлд
Milk, вс 14 февраля, 20.00
Своевременное возвращение белокурой героини нью-вейва
Ким Уайлд традиционно считают героиней одного хита — но то был невозможно прекрасный хит: за три с половиной минуты «Kids in America» отрешенный голос Ким, пищащие клавишные и дискобас рассказывают о нью-вейве все, что нужно знать. Новейшие дивы вроде Карен О явно слушали песню очень внимательно; Леди Гага не обошла вниманием более поздние треки Уайлд; и вообще для настоящего момента Ким — артистка более чем актуальная.

Hatebreed
«Точка», пн 15 февраля, 19.00
Образцовый американский металкор
Квинтет Hatebreed давно и успешно существует в той пограничной зоне, где заканчивается хардкор и начинается хеви-метал, не отдавая предпочтения ни тому ни другому: группа может выступить на одной сцене и с Napalm Death, и с Children of Bodom; солист носит кепку и шорты, но на обложках дисков появляется готический шрифт; гроулинг и задорная прыгучесть уживаются в одном треке.

Spitfire
«Точка», чт 18 февраля, 20.00
Дудки «Ленинграда» в исконной ска-версии
Может случиться так, что на концерте главных ска-панк-деятелей России Spitfire скучающим по группировке «Ленинград» будет куда уютнее, чем на выступлении группы «Рубль»: половину ленинградского веселья обеспечивала именно духовая секция, которая сейчас в полном составе вернулась к корням — в удивительно техничный ска-ансамбль, чаще дающий концерты в Германии, чем в Москве.

The Amplifetes
Ikra, чт 18 февраля, 20.00
Электропоп с нью-йоркской пропиской и шведскими корнями
Песни незаслуженно малоизвестной группы The Amplifetes представляют собой занятный компромисс между Phoenix и LCD Soundsystem — беспечность и галльская мелодичность первых, едкость и звуковая акробатика вторых. Публику на концерт, очевидно, привлекут даже не зарубежные гастролеры, а играющие с ними вместе «СБПЧ» — союз странный, но в чем-то даже интригующий.

Padla Bear Outfit
«Моспроект», пт 19 февраля, 20.00
Лучшая молодая русская рок-группа живьем
Как ни странно, от выпустившего в прошлом году 5 альбомов петербургского самородка Арсения по прозвищу Падла в 2010-м новостей пока не поступало. Что, впрочем, несущественно: с каждым концертом его ансамбль Padla Bear Outfit играет все громче, мощнее и злее; более дерзкой и более насущной русской рок-группы сейчас попросту не существует.

Джо Бонамасса
Дом музыки, сб 20 февраля, 19.00
Молодой американский блюзмен с нетрадиционными взглядами на историю жанра
Блюзовый вундеркинд Джо Бонамасса явно предпочитает гитарные партии Пейджа и Клэптона аутентичным творениям Мадди Уотерса и Роберта Джонсона. Гитарист и певец подтверждает свои принципы делом: в этом году должен выйти альбом супергруппы Black Country, в которую также входят Гленн Хьюз и сын Джона Бонэма Джейсон.

Mesh
«Точка», сб 20 февраля, 20.00
Высокопарный синтипоповый дуэт
Концерт бристольцев Mesh почти сразу после гастролей Depeche Mode выглядит немного комично: несмотря на заслуженную репутацию одних из лидеров мирового синтипопового сообщества и толпы фанатов, Mesh зачастую воспринимают как уцененных DM, и заигрывание группы со старорежимным техно и индастриалом на последнем альбоме делу не помогает. Что ж, зато проблем с билетами не предвидится.

Paul B & The Band
«Дума», сб 20 февраля, 21.00
Салонная электроника с аккуратным саксофоном
Павел Бураков (тот самый Пол Би, обозначенный в названии группы) играет именно такую музыку, которую ожидаешь услышать от былого энтузиаста «Станции 2000», спустя десять лет взявшегося за живую музыку, — меланхоличный эйсид-джаз с брейк-битовой подложкой, снабженный большим количеством мелодических хуков.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Аркадий Шилклопер и Wood Brass Trio
«Дом», пн 8 февраля, 20.00
Один из самых плодовитых патриархов отечественного джаза и его новая группа
Как и следует из названия ансамбля, валторна Аркадия Шилклопера здесь главная: два других музыканта представляют собой классический вариант джазовой ритм-секции. Валторна как солоинструмент — достаточно нетрадиционный шаг, чтобы быть интригующим; Шилклопер в качестве солиста — достаточный аргумент в пользу успешности затеи.

Кари Хейниля и Юхо Лайтинен
«Дом», чт 18 февраля, 20.00
Послы молодого финского минимализма
Флейтист Кари Хейниля и виолончелист Юхо Лайтинен приезжают в Москву вместе, но работать сообща они начали совсем недавно. Зато вполне успешно — что логично, учитывая, что они живут в одной стране и исполняют сходный по духу медленный импровизационный минимализм.

Nina Karlsson
«Дума», пт 19 февраля, 21.00
Легкомысленный поп-джаз для пятничных коктейлей
Как ни странно, Nina Karlsson — это название группы (впрочем, солистку зовут точно так же). Странность эта, впрочем, единственная: играют петербуржцы довольно прямолинейно (наследие джазовых биг-бендов для них скорее красивая обертка, чем идеология), но мастеровито и легко располагают к себе.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Большой симфонический оркестр им. Чайковского и Алена Баева
Большой зал Консерватории, пт 12 февраля, 19.00
Музыка Альбана Берга взрывает московский академизм
Вдохновленная премьерой «Воццека» в Большом театре, Алена Баева решилась перейти от виртуозного репертуара к одному из сложнейших произведений музыки XX века — скрипичному концерту Альбана Берга «Памяти ангела». Помогать ей в этом будет главный дирижер Санкт-Петербургского симфонического оркестра Александр Дмитриев; дополнением к музыке Берга послужат последняя симфония Йозефа Гайдна и сюита из балета Стравинского «Жар-птица».

Владимир Юровский и Симфонический оркестр Московской филармонии
Концертный зал Чайковского, сб 13 февраля, 19.00
Владимир Юровский меняет имидж
Известный своим пристрастием к музыкальным редкостям, главный дирижер Лондонского филармонического оркестра делает очередной финт ушами — представляет программу из музыки Геннадия Гладкова к юбилею композитора. Помимо общеизвестных песен из кинофильмов прозвучат менее популярные произведения Гладкова для большого оркестра.

Хосе Каррерас
Концертный зал «Барвиха Luxury Village», вс 14 февраля, 19.00
Стареющая суперзвезда в День всех влюбленных
Пытаясь привить любовь к оперному искусству жителям Рублево-Успенского шоссе, продюсеры Mercury привозили Пласидо Доминго и Анжелу Георгиу. Теперь настал черед Хосе Карреараса — пусть голос участника «великой тройки» уже не потрясает силой и красотой тембра, как в середине 70-х, имя у него по-прежнему громкое.

Екатерина Губанова
Концертный зал Чайковского, чт 18 февраля, 19.00
Оперная звезда в самом расцвете сил
В последнее время в Москву стали приезжать не только дряхлеющие звезды прошлого, но и певцы, олицетворяющие современную оперную сцену. Поющая в лучших залах по всему миру Екатерина Губанова в Москве дает концерты крайне редко; сейчас — редкая возможность услышать в ее исполнении партии Полины из «Пиковой дамы», Любаши из «Царской невесты», Марины Мнишек из «Бориса Годунова и Амнерис из «Аиды».

рейтинг:

1. Spoon «Written in Reverse» + 2314% прослушиваний
2. Motion City Soundtrack «Her Words Destroyed My Planet» + 1573% прослушиваний
3. Lostprophets «AC Ricochet» + 1408% прослушиваний

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ НОВЫЕ ПЕСНИ, ПО ДАННЫМ LAST.FM, В ПЕРИОД С 25 ПО 31 ЯНВАРЯ

Новые песни группы *Spoon* звучат примерно так же, как предыдущие. Это комплимент



КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ВАНИНА

А теперь не смотри

В феврале отменилось пять важных кинопремьер. «Афиша» выяснила у прокатчиков почему







«Жажда» получила призы в Каннах, *«Воспитание чувств»*, может быть, получит «Оскара», а Вуди Аллену ни «Оскар», ни каннские призы уже не особенно нужны

«Будь что будет» («Whatever Works»)

Новый фильм Вуди Аллена.

Елена Соловьева, пресс-секретарь кинокомпании «Парадиз»:

«Права на фильм все еще у нас. Мы его никому пока не продавали. Просто наш директор решил, что показывать его в кинотеатрах пока не нужно. Фильм лежит у нас на полке, и когда-нибудь мы его выпустим. Не через месяц, конечно. Но, может быть, осенью. Так же было с фильмом «Че» полтора года назад: мы по экономическим причинам решили его не выпускать, просто посчитали и поняли, что прокатывать его в кино будет не рентабельно — ну и выпустили первую часть сразу на DVD».

«Воспитание чувств» («An Education»)

Фильм датчанки Лоне Шерфиг («Итальянский для начинающих») по сценарию Ника Хорнби про роман английской школьницы (Кэри Маллиган) со взрослым мошенником (Питер Сарсгаард). Получил приз зрительских симпатий на прошлогоднем «Сандэнсе», был номинирован на британскую BAFTA, «Золотой глобус», вероятно будет номинирован на «Оскар» за лучшую женскую роль.

Наталья Шталева, PR-директор российского отделения Sony Pictures:

«Фильм нам нравится, и мы на самом деле хотим его выпустить. Просто ждем правильного момента. У «Воспитания» были номинации на «Золотой глобус» и должны быть номинации на «Оскар» — главную героиню могут номинировать. Учитывая, что прокат будет очень узкий — всего две-три копии, нам выгодно совместить его с «Оскарами», потому что, конечно, рекламный бюджет для такого маленького фильма в России будет совсем символический. В России же прежде всего коммерческое кино требуется, на независимые фильмы, да еще и без рекламы, зрители идут еле-еле. Нужно сначала до зрителя донести, что это достойное кино, а потом объяснить, почему на него нужно сходить в кино. У нас был очень удачный опыт с мюзиклом «Через вселенную», который мы не планировали выпускать, но потом посмотрели копию, поняли, что фильм необыкновенный и его хорошо бы показать. Тогда мы связались с фанатами The Beatles, они нас очень поддержали, и в итоге всего на двух-трех копиях фильм собрал очень неплохие деньги. Бывают, конечно, фильмы, которые мы отказываемся выпускать. Вот, например, «Инкассатор» Нимрода Анталя. Наше руководство, включая отдел проката, посмотрев картину, решило, что это формат DVD: в нем нет чего-то такого особенного, что бы убедило зрителя купить билет».

«Жажда» («Bakjwi»)

Вольная экранизация «Терезы Ракен», снятая автором «Олдбоя» Пак Чан Вуком. Герой — католический священник, ставший вампиром. Хит корейского проката, получил приз жюри на Каннском фестивале.

Сэм Клебанов, президент компании «Кино без границ»:

«Жажда» выйдет в апреле, и это нормально: фильм может появиться в прокате в течение года после фестивальной премьеры. Был тяжелый кризисный год, и нам приходилось сдвигать релизы. Конечно, всегда хочется выпустить пораньше, но мы живем в ситуации реальной экономики, и когда происходит экономический спад, он действует на киноиндустрию. Ничего не остается, кроме того что придерживать фильм, потому что это ведь очень затратная история: нужно напечатать копии, сделать субтитры. Часто фильмы так и остаются лежать на полках. Я знаю историю (не будем называть имен), когда картину купили за 450 тысяч долларов, в итоге не выпустили в прокат, и теперь этого фильма вообще никто не знает. Проблема часто в том, что в России независимое кино часто попадает не в те руки. Сидит менеджер в крупной прокатной компании, смотрит, какие у них есть фильмы, и вдруг видит «Флаги наших отцов» Иствуда. И думает: «Так, серьезное кино про войну, у нас не пойдет». Попади этот фильм в руки независимого прокатчика вроде меня, я бы отнесся к нему как к жемчужине и всячески пытался бы его выпустить, а для больших же компаний размениваться на фильмы такого масштаба часто вообще не интересно. В российский прокат гораздо проще попасть маленькому фильму из Исландии и Кореи, чем американскому кино со звездами, но рассчитанному на более вдумчивую аудиторию. Их покупают в пакете, а потом просто кладут на полку, и все».





«Там, где живут чудовища» Спайка Джонзи в Америке маркетировался как фильм для детей и хипстеров. В России оказалось недостаточно ни тех ни других

«Дорога» («The Road»)

Экранизация главного американского романа последней пятилетки. Главный герой — безымянный мужчина (Вигго Мортенсен), путешествующий с сыном по постапокалиптической Америке. В эпизодах появляются Шарлиз Терон, Гай Пирс и Роберт Дювалл.

Павел Оганов, пресс-атташе компании «Каскад»: «Выход фильма под вопросом. Мы ждем 2 февраля, когда будут объявлены номинации на премию «Оскар». И от этого все будет зависеть. Если «Дорога» получит какую-нибудь номинацию, мы его так или иначе выпустим, если нет, то уже будем думать тогда. Скорее всего, не выпустим. Если бы все было так просто: вот взял одну звезду, сто тысяч долларов получил, взял две — двести, то это были бы чудеса. А в реальности — ну, если соберет этот фильм хорошую кассу в Америке, я лично буду рад, но мы с вами в России живем. И тут все по-другому».

«Там, где живут чудовища» («Were the Wild Things Are»)

Экранизация одноименной книжки Мориса Сендака про мальчика и его воображаемых друзей. Новый фильм Спайка Джонзи («Быть Джоном Малковичем», «Адаптация»), успешно прошел в Америке и Европе.

Ирина Усачева, директор международно-маркетингового отдела «Каро Премьер»: «Мы сняли этот фильм с проката, потому что это совсем американская история. Для Америки это очень важная книга, там все на ней выросли, там все ее любят, даже Барак Обама, поэтому ничего удивительного, что фильм прошел так хорошо. Но прокатывать его у нас — это как заслать в Америку Конька-Горбунка. Это не «Гарри Поттер», на которого ходят все, а совсем детская история — взрослые самостоятельно на такой фильм не пошли бы. Если б хотя бы был перевод книжки, была бы, может быть, другая ситуация, но мы связывались с издательствами, узнавали — никто в России эту книгу не переводил. Выпуск такого фильма — очень затратная история. Зрители титры не читают, значит, обязательно надо дублировать. А тут сказка — значит, чтобы сделать хорошо, надо звать на дубляж звезд. А это еще дополнительные гонорары. А в мире экономический кризис». ●

Долгий ночной перелет?
Никто не заметит,
что вы не спали всю ночь

ГАРНЬЕР
РАЦИОН КРАСОТЫ
РОЛИКОВЫЙ ГЕЛЬ ВОКРУГ ГЛАЗ
С КОФЕИНОМ



Роликовый гель сочетает в себе легкое действие **массажного ролика** для выведения излишков жидкости и **кофеин**, стимулирующий микроциркуляцию в клетках кожи.

Мешки под глазами исчезают.
Ваш взгляд не выдаст следов бессонной ночи.

Горячая Линия Гарньер **8-800-100-0088** www.garnier.com.ru

Заботься о себе.
GARNIER

Реклама.



Настоящей Гипатии, которую Рейчел Вайс играет в *«Агоре»*, на момент описываемых в фильме событий было за 50

Аналогия небезынтересная

Роман Волобуев о фильме «Агора»

Агора

(Agora)

Алехандро Аменабар. В ролях Рейчел Вайс, Макс Мингелла, Оскар Айзек, Руперт Эванс, Сами Самир. Испания, 2009, дублированный

Мощно сделанный, но чересчур прямолинейный пеплум о вреде религии

Конец четвертого века нашей эры, Александрия доживает последние годы в качестве культурной столицы мира. Красотка Гипатия (Вайс), дочка директора Александрийской библиотеки, ходит босиком по нагретому мрамору, размышляя об орбитах небесных тел, а в свободное время преподает местной золотой молодежи точные науки плюс — с опережением на пару тысячелетий — основы феминизма. Те слушают с открытыми ртами (понятно, не из-за интереса к точным наукам). Один из влюбленных учеников (Эванс) впоследствии станет важным епископом, другой (Айзек) — имперским префектом. Оба умоют руки, когда получившие господдержку христиане начнут разносить остатки античного мира в мраморную крошку.

38-летний испанский гроссмейстер Аменабар привык ставить с ног на голову любой жанр, за который берется: в его впечатляющей фильмографии уже есть реалистичный фильм о снах («Открой глаза»), до жути осязаемый — о привидениях («Другие») и один из самых динамичных — о параличе («Море внутри»). С кино из античной жизни он проделывает тот же трюк: в «Агоре» нет обязательной для пеплума любовной линии (Гипатия, как положено воплощенной премудрости, не дается в руки ни римскому аристократу, ни хорошенькому рабу, а все разговоры о любви ловко переводит на Аристотеля), нет батальных сцен (вместо них — снятые злой репортерской камерой уличные беспорядки), наивысшего эмоционального накала картина достигает в момент разговора о земном притяжении или о том, что важнее — круг или эллипс. В закате греко-римской культуры Аменабара привлекает не декадентский мелодраматизм исторического задника, а параллели с сегодняшним днем — христиане выглядят и действуют как исламские террористы (для ясности мощный визуальный упор сделан на их носы), римляне мямлят в уголку, как руководство Евросоюза. Аналогия небезынтересная, особенно в контексте нового Средневековья, ласточек которого давно стращаются европейские интеллектуалы. И мысль, что для любой религии в молодости органично стремление выжечь все вокруг, вполне способна потрясти тех, кто в детстве пренебрег учебником истории. Но достойный того самого советского учебника антиклерикальный пафос в конечном счете подминает под себя хорошо сделанный фильм, превращая живых героев в цветные иллюстрации к авторским тезисам. Предлагаемый Аменабаром символический расклад (атеизм — красивая телочка, религия — немытый ублюдок с камнем в руке) может выглядеть освежающе, особенно в контексте современного кино, где каждый пенек норовит под финальные титры обратиться к Богу. Но вместе с тем, как это бывает с людьми в полемическом запале, испанец, мягко говоря, несколько упрощает. *Роман Волобуев*

В поисках Эрика

(Looking for Eric)

Кен Лоуч. В ролях Стив Эветс, Эрик Кантона, Стефани Бишоп, Джерард Кернс, Джон Хеншоу. Великобритания–Франция–Испания–Италия–Бельгия, 2009, субтитры

Комедийная мелодрама с участием призрака Эрика Кантона

50-летний манчестерский почтальон Эрик (Эветс) тоскует по женщине (Бишоп), которую сам же бросил тридцать лет назад с маленьким ребенком на руках. Дома у него двое приемных сыновей, из которых один уже пошел по дурной дорожке, а второй явно собирается. Письма доставлять ему тоже надоело. И тут Эрику, поклоннику «Юнайтед», начинает являться призрак его тезки — футболиста Кантона (Кантона), который дает ему полезные советы, состоящие, впрочем, в основном из французских пословиц и поговорок, иногда без перевода.

Это была остроумная идея: добавить в «кухонную драму» элемент гламурной комедии, в обычную для Лоуча галерею стертых, незапоминающихся лиц поместить портрет одного из самых узнаваемых футболистов на свете. Идея слишком хорошая, чтобы ее бросить, и слишком эффектная, чтобы из нее вышло что-то путное. Когда Кантона появляется впервые, это смешно. Во второй раз — тоже, поскольку замечаешь, что его визиты подозрительно совпадают с визитами героя к тайнику, где спрятана травка. Но когда француз обживается и, неизменно сохраняя такое выражение лица, будто у него запор, метафорически учит почтальона индивидуальному мастерству и командной взаимовыручке, хочется вызвать санитаров. Лоуч всегда был режиссером сентиментальным, и именно поэтому ему хуже всего удавались сентиментальные сюжеты — здесь же сценарий почти астраханского накала. Нет, это даже трогательно — и трогательно видеть, как британский классик последним в мире открывает для себя феномен YouTube (и тут же пытается построить на этом развязку), с каким удовольствием он вставляет в картину обстоятельные нарезки манчестерских голов (включая замедленные повторы) и как после десятков фильмов про народ у него вдруг получается воистину народный фильм. Но как сказал бы Кантона, «ami de tous, ami de personne». *Станислав Зельвенский*



В фильме *«В поисках Эрика»* невидимый Кантона (справа) учит почтальона футбольной разминке

выбор «афиши»:

5 романтических комедий

Из Парижа с любовью
Пьер Морель. В ролях Джон Траволта, Джонатан Рис-Майерс, Кася Смутняк, Эмбер Роуз Рева, Мелисса Марс, Ричард Дерден, Фарид Элуарди. Франция, 2010
Кровавая история о том, что дружба важнее любви

Супруги Морган в бегах
Марк Лоренс. В ролях Хью Грант, Сара Джессика Паркер, Сэм Эллиотт, Мэри Стинберген, Элизабет Мосс, Майкл Келли, Сет Гиллиам, Ким Шоу, Христо Христов, Винченцо Амато. США, 2009
Хью Грант и Сара Джессика Паркер находят семейное счастье под защитой полиции

Я ненавижу День святого Валентина
Ния Вардалос. В ролях Ния Вардалос, Джон Корбетт, Стивен Джуарино, Амир Эризон, Зои Казан, Гэри Уилмс, Майк Старр, Джейсон Манцукас, Джуда Фридлендер, Рейчел Дрэч, Джей О.Сандерс, Дэн Финнерти. США, 2009
Романтическая комедия от режиссера «Моей большой греческой свадьбы»

Я люблю тебя, Филлип Моррис
Гленн Фикарра, Джон Рекуа. В ролях Джим Кэрри, Юэн МакГрегор, Лесли Манн, Родриго Санторо, Майкл Бизли, Тони Бентли, Энтони Короне, Грифф Ферст, Дэвид Дженсен, Лори Ли. Франция–США, 2009
История тюремной любви с Джимом Кэрри и Юэном МакГрегором

Европа–Азия
Иван Дыховичный. В ролях Иван Ургант, Сергей Шнуров, Ольга Медынич, Ксения Собчак, Татьяна Лазарева, Ксения Каталымова, Полина Филоненко, Артур Ваха, Дмитрий Дыховичный, Нодари Джанелидзе. Россия, 2008
Фильм Ивана Дыховичного о криминальной свадьбе



Снятый в марокканской глуши *«Кандагар»* вышел на редкость похожим на настоящий

Кандагар

Андрей Кавун. В ролях Владимир Машков, Андрей Панин, Александр Голубев, Александр Балуев, Богдан Бенюк, Александр Робак. Россия, 2010

Психологическая драма про заложников от режиссера «Охоты на пиранью»

Летом 1995 года пять постсоветских мужиков бродят по Стамбулу: кто-то покупает по дешевке телевизоры, кто-то бегает от полиции, кто-то боится опоздать на свадьбу к дочке. Чуть погодя мужики оказываются экипажем транспортного Ил-76, наемными снабженцами третьего мира: командиром (Балуев), вторым пилотом (Машков), штурманом (Панин), бортинженером (Бенюк) и радистом (Голубев). В самолет загружена партия патронов для гибнущего светского правительства в Кабуле. «Это ж оружие», — удивляются мужики. «Нет, амуниция», — отвечает им упитанный посредник (Робак). По документам выходит амуниция — но когда единственный талибский истребитель МиГ-21 посадит их самолет в аэропорту Кандагара, на документы ссылаться будет уже поздно.

Режиссер Андрей Кавун, снявший четыре года назад на удивление бойкий фильм «Охота на пиранью», доказал, что случайной та удача явно не была. Во всем фильме, более-менее следующем канве реальных событий, есть одна совсем лишняя сцена — слащаво снятая истерика командира, у которого талибы отняли альбом с семейными фотографиями. Все остальное — это почти кинозарисовки, едва намеченные этюды арабского кошмара, обрамленные двумя массивами ярко-синего неба в начале и в конце. События назревают, нервы почти не выдерживают, что-то происходит, обычно за кадром, — и снова тянутся бесконечные дни ожидания неизвестно чего. Пару раз героев почти убивают, но мы не видим — как и почему почти. Командиру предлагают обучать летчиков-талибов, он вроде отказывается — но тоже неясно ради чего. Вообще весь фильм о том, до какой степени им не за что ухватиться. Родина, которая вроде должна помочь, смехотворна. Религия, которая дает силы вполне реалистично показанному противнику, — незнакома всем, кроме украинца-бортинженера. Товарищество, которое могло бы стать стержнем голливудского фильма на тот же сюжет, оборачивается вечной склокой: смотреть на рожи друг друга нету сил. Хотя бы чувства собственной правоты — и того у них нет: когда мулла пускает над ухом командира очередь из тех самых патронов, вопрос про «амуницию» глохнет сам собой. Все время очень стыдно, очень плохо, очень хочется домой. Все так нелепо и жутко, что одна на весь фильм выспренняя фраза, которую заросший, почти дрожащий командир произносит в камеру западной журналистке, — «Мы и есть Россия» — звучит полной, безусловной истиной. Даже их побег остается правдоподобно непроясненным: в ключевой момент, когда какой-никакой имеющийся у них план разваливается на части, командир неожиданно спрашивает у второго пилота, какая сейчас погода в Казани, — заведомое отсутствие ответа на этот вопрос делает его чем-то вроде коана о непостижимости происходящего. Между тем после фильма очень ясно становится, за что реальным пленникам Кандагара (их было семеро, у них были другие имена и характеры, и везли они еще и автоматы — но это неважно) дали звезды Героев и ордена Мужества, — куда яснее, чем если бы из этой истории сделали что-нибудь героическое. *Петр Фаворов*

События назревают, нервы почти не выдерживают, что-то происходит

Петр Фаворов о фильме «Кандагар»

Катись!

(Whip It)

Дрю Бэрримор. В ролях Эллен Пейдж, Марсия Гей Харден, Алия Шокат, Лэндон Пигг, Кристен Уиг, Джульетта Льюис, Дрю Бэрримор, Зое Белл, Джимми Фэллон. США, 2009, дублированный

Фильм Дрю Бэрримор про девушек на роликах

Старшеклассница-очкарик из техасской глубинки (Пейдж) таскается по локальным конкурсам красоты, чтобы порадовать волевую маму (Гей Харден), работает в забегаловке с поросячьей тематикой и грустит. Пока однажды не попадает в столичном Остине на духоподъемное местное развлечение — женские бои на роликах. Девушка присоединяется к команде, которая всегда проигрывает, и получает сценический псевдоним Безжалостная Крошка.

Дрю Бэрримор выбрала для своего режиссерского дебюта материал насколько дикий, настолько и безопасный. Понятно, что человек в здравом уме едва ли пойдет на фильм про то, как взрослые тетки носятся по кругу на роликах, визжа и пытаясь столкнуть друг друга на бортик. С другой стороны, если уж начал смотреть — придется сидеть и умиляться: выбора картина не оставляет. Эллен Пейдж, которая до седин, похоже, обречена играть умненькую школьницу, строит рожицы с каким-то уже ювелирным изяществом и в этом амплуа, вероятно, останется маяком на поколения вперед, как Аль Пачино в роли полицейского. Директор по кастингу, придумавший сделать Гей Харден ее мамой, уже сейчас может с чистой совестью уйти на пенсию. Джульетта Льюис снова выступает в роли реактивной сучки, для которой рождена (и в душераздирающем монологе жалуется в камеру, что ей 36 лет). Сама Дрю беспрерывно с кем-то дерется на заднем плане. Немногочисленные персонажи-мужчины — либо клоуны, либо тюфяки: именно на таком фоне героиня, так сказать, получает важные жизненные уроки. Это очень-очень девчачий фильм, но это девичник, оказаться на котором скорее все-таки смешно, чем страшно. В последнем кадре Эллен Пейдж сидит с мечтательным видом на гигантской свинье — символически подытоживая таким образом не столько фильм, сколько четвертьвековую уже карьеру его автора. *С.3.*



В *«Катись!»* тридцатипятилетние дурищи учат школьницу кататься на роликах



Алексей Попогребский, режиссер, о Берлинском кинофестивале

— С отборщиком Берлинского фестиваля Николаем Никитиным мы знакомы со времен «Коктебеля». Он каждый год поставляет ряд фильмов, но комиссия за последние пять лет как-то никого не отбирала. А тут выбрала мой фильм. А я не могу сказать, что это берлинский, каннский или какой-то другой фильм. Разве что чукотский — и то в географическом смысле. Я его снимал так, чтобы максимально честно и собственным языком адекватно рассказать историю. Мы не пытались играть в авторские бирюльки, но и не заигрывали с так называемым массовым зрителем с помощью шаблонных каких-то ходов.

Беда в том, что фильм продолжается не час, а два

Петр Фаворов о фильме «Надувная кукла»

Надувная кукла

(Kûki ningyô)

Хирокадзу Корээда. В ролях Пхэ Ду На, Арата, Ицудзи Итао. Япония, 2009, субтитры

Волшебная сказка про секс-гаджет

Грустный официант средних лет (Итао) пытается разделить свое одиночество с резиновой женщиной по имени Нозоми (кореянка Пхэ Ду На, «Заложник», «Сочувствие господину Месть»): сажает ее за стол, наряжает в костюм сексуальной горничной, купает в ванной, а в кровати, включив настольный планетарий, рассказывает ей про Сириус; чуть погодя, ополоснув в душе ее искусственное влагалище, счастливо засыпает у нее на плече. Когда утром он отправляется на работу, она оживает. Повыбирав, надевает костюм горничной и отправляется гулять, глядя на мир широко раскрытыми от изумления глазами. Общается с одинокими соседями, которые все как один твердят, как пусты они изнутри, с симпатией разглядывает манекены и даже делает макияж, чтобы не так лезли в глаза швы по бокам. Найдя работу помощницы в местном видеопрокате, ездит по выходным к морю с грустным и одиноким продавцом (Арата). Но по вечерам всегда возвращается домой к ничего не подозревающему официанту и ждет, когда ее подкачают.

Из дикого сюжета, который в другом месте обернулся бы пошлостью, в Японии, где что ни человек — то чудак вроде фурри, отаку или хотя бы хикки, получается вполне правдивая картина о том, что в нашем мире никто больше не может прожить сам по себе. Экранизируя комикс про резиновую женщину, у которой случайно появилось сердце, режиссер Корээда («Никто не узнает») примерно час умудряется удерживать средствами большого кино то настроение щемяще-грустного счастья, которое привычнее в мультипликации Хаяо Миядзаки. В тот момент, когда Нозоми начинает вязать на спицах и с удивленной улыбкой рассказывает нервной незнакомке, что собирается постареть, понимаешь, что это кино приближается к совершенству. Беда в том, что фильм продолжается не час, а два, и когда, следуя за первоисточником, Корээда решает, что странный мир первой половины — не идеальная фантазия, а драматургическая ситуация в ожидании закономерно печального разрешения, картина несколько теряет в подлинности, и даже одна из самых странных в истории сцен секса и насилия не искупает этой потери. Впрочем, даже и после двух часов «Надувная кукла» кажется хоть и раздутой, но ни на секунду не надувательской. *П.Ф.*



Фильм *«Надувная кукла»* проливает радостный солнечный свет на многие странности японцев



В комедии *«Супруги Морган в бегах»* Хью Грант учится колоть дрова, а Сара Джессика Паркер — доить корову

Супруги Морган в бегах

(Did You Hear About the Morgans?)

Марк Лоренс. В ролях Хью Грант, Сара Джессика Паркер, Сэм Эллиотт, Мэри Стинберген. США, 2009, дублированный

Романтическая комедия про ньюйоркцев в деревне

Риелторша (Паркер) и юрист (Грант), нью-йоркская семейная пара, три месяца не живут вместе из-за измены последнего (предположительно с сестрой Человека-слона). Робкие попытки мужа наладить отношения приводят к тому, что они становятся свидетелями убийства, после чего ФБР прячет их на ранчо в штате Вайоминг. Там их встречает усатый шериф (Эллиотт) с коллекцией фильмов Джона Уэйна и медведи гризли, против которых в местном супермаркете продают специальную прыскалку. «Вы, наверное, демократы? — догадываются мрачные аборигены в ресторане. — У нас их четырнадцать. И мы знаем их имена».

Не самая оригинальная на свете коллизия и довольно ожидаемые гэги: Грант пытается колоть дрова, Паркер пытается доить корову, вместе они стреляют из ружья и т.д. Тем не менее золотое правило романтической комедии — что Хью Грант вытащит любой фильм в этом жанре — продолжает действовать, несмотря на его скорое пятидесятилетие. Причем с пресными американскими партнершами у Хью получается работать лучше всего: Сара Джессика Паркер — та, кого не хватало в ряду с Энди МакДауэлл, Сандрой Баллок, Рене Зеллвегер и прочими. О химии между актерами тут речь не идет, но она и не нужна, это другая история: комическое рождается на сломе, проходящем через англосаксонскую культуру. В случае «Морганов» это двойной фокус: «англичанин в Нью-Йорке» — в Вайоминге. Грант — едва ли не единственный, для кого сценаристы современных голливудских ромкомов продолжают придумывать не столько диалоги, сколько one-liners — отдельные реплики. И что-то достается и другим персонажам: деревенской секретарше, которая мечтает о Чикаго («Я вовсе не хочу туда ехать, я просто мечтаю»), или шерифу, который цитирует «Мужчины с Марса, женщины с Венеры» («Я прочел обложку — она, в общем, все подытоживает»). Понятно, что этот милейший фильм крайне неудачно прошел в Америке: жанр за последние десятилетия деградировал настолько, что зрителю ничего не оставалось, как деградировать вслед за ним. *С.З.*

Золотое правило романтической комедии — что Хью Грант вытащит любой фильм в этом жанре — продолжает действовать

Станислав Зельвенский о фильме «Супруги Морган в бегах»

Я люблю тебя, Филлип Моррис

(I Love You Phillip Morris)

Гленн Фикарра, Джон Рекуа. В ролях Джим Кэрри, Юэн МакГрегор, Лесли Манн, Родриго Санторо. Франция–США, 2009, дублированный

Комическое жизнеописание мошенника-гомосексуалиста

Попав в автомобильную аварию, Стивен Рассел (Кэрри), набожный полицейский и образцовый семьянин из Вирджинии, решает перестать врать себе и другим: он гей и хочет жить соответственно. Переехав во Флориду и заведя двух карликовых пинчеров, он выясняет, что гомосексуализм — это предмет роскоши, и потому становится мошенником. Оказавшись за решеткой, встречает в тюремной библиотеке голубоглазого юношу Филлипа Морриса (МакГрегор) и мгновенно решает, что они



Играя заглавного, но отнюдь не главного героя фильма *«Я люблю тебя, Филлип Моррис»*, Юэн МакГрегор абсолютно самоотверженно изображает милого, но бессмысленного гея

созданы друг для друга. Выйдя на свободу, притворяется адвокатом, добивается досрочного освобождения Морриса, после чего подделывает резюме и становится финдиректором крупной компании — исключительно для того, чтобы обеспечить любимому должный уровень жизни. Дальше снова тюрьма, побег с использованием зеленых фломастеров, тюрьма, побег после звонков с тюремного автомата голосом окружного судьи, тюрьма, побег с использованием наряда трансвестита, тюрьма и так далее…

Экранизация книги журналиста МакВикера о жизни реального Стивена Рассела, до сих пор сидящего в карцере одной техасской тюрьмы, — фильм, с трудом поддающийся разумной классификации в рамках киноиндустрии. Деньги на него решилась выделить только бессоновская EuropaCorp, американский прокат вот уже год под вопросом, снимать должен был Гас Ван Сэнт, но отказался — так что в результате он стал режиссерским дебютом собственных сценаристов Рекуа и Фикарры («Плохой Санта»). С Ван Сэнтом оно, может, и к лучшему: звездный состав, несмотря на отличную работу Кэрри и МакГрегора, — не только приманка для недоверчивых к гей-тематике зрителей, но и главная тут проблема. Хотя некий особый тип юмора, связанный не только с тем, что происходит на экране, но и с тем, кто все это творит (знакомый, в частности, по «Бесславным ублюдкам»), поднят тут на новый, прежде недосягаемый уровень, «Моррису» всерьез угрожает судьба стать «фильмом, где Кэрри занимается сексом с МакГрегором», а он, в общем, достоин лучшей доли.

Историю, попавшую в руки Рекуа и Фикарры, можно было бы раскапывать в духе «Дневника вора» Жана Жене — блаженненькая жена Рассела (Манн) недаром спрашивает, связаны ли гомосексуализм и воровство, но их фильм, к счастью, остается исключительно поверхностным — зато идет напролом. Жанровый диапазон в рамках одного сеанса поражает: от классического фильма о высоком искусстве надувательства до подростковой комедии про манерных пидорасов — инструктаж, который Кэрри проводит для сокамерника-новичка, сводится к максиме «Никогда и никому не давай себя в обиду — ну или отсоси ему член». Ближе к концу все грозит обернуться еще и голливудской слезовыжималкой (привет «Горбатой горе»), но неожиданно выруливает в по-коэновски ловкий тройной финал. Коэны, кстати, вспоминаются тут не раз: несколько сцен — от виньетки про таксиста, читающего вслух Библию, до полутораминутного почти хореографического флешбэка, в котором рассказывается об усыновлении героя, — вполне соответствуют их стандартам. Ну а что стройность сюжета до них не дотягивает — так на то это и жизнь.

В самые решительные моменты жизни над головой Рассела проплывает облако в виде мужского члена. Фильм «Я люблю тебя, Филлип Моррис» очень похож на это атмосферное явление, органически совмещая возвышенность, общую пушистость и крайнюю обсценность. Смотреть на него, как Стивен Рассел на то облако, с выражением чистого счастья на лице могут только очень немногие, но восхититься игрой природы способен каждый. *П.Ф.*

В самые решительные моменты жизни над головой проплывает облако в виде мужского члена

Петр Фаворов о фильме «Я люблю тебя, Филлип Моррис»

63: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

Аватар 3D
(Avatar)
2138 ★★★★★
Джеймс Кэмерон. В ролях Сэм Уортингтон, Сигурни Уивер, Мишель Родригес, Зои Салдана, Джованни Рибизи, Си Си Эйч Паундер. США, 2009, дублированный
230-миллионный блокбастер Джеймса Кэмерона про то, как земляне обворовывают чужую планету
Режиссер «Титаника» заставляет ярко-синих инопланетян разыграть хрестоматийный американский миф про Джона Смита и Покахонтас. Лучше смотрится в 3D.

премьера Агора
(Agora)
31 ★★★☆☆
Алехандро Аменабар. В ролях Рейчел Вайс, Макс Мингелла, Оскар Айзек, Руперт Эванс, Сами Самир. Испания, 2009, дублированный
Пеплум о зарождении Средневековья

Аквариум
(Fish Tank)
3 ★★★★½
Андреа Арнольд. В ролях Кэти Джарвис, Кирстон Уэринг, Майкл Фассбендер, Ребекка Гриффитс, Гарри Тредуэй. Великобритания, 2009, субтитры
Нежная британская социалка про трудную девочку из предместий

Амелия
(Amelia)
53 ★★★½☆
Мира Наир. В ролях Хилари Суонк, Ричард Гир, Юэн МакГрегор, Кристофер Экклстон, Джо Андерсон, Черри Джонс. США, 2009, дублированный
Байопик первой американки, попытавшейся совершить кругосветный перелет
В роли Амелии Экхарт — Хилари Суонк.

Будденброки
(Buddenbrooks)
2 ★★★★☆
Генрих Брелер. В ролях Армин Мюллер-Шталь, Ирис Бербен, Джессика Шварц, Аугуст Диль, Марк Вашке, Рабан Билинг. Германия, 2008, субтитры
Обстоятельная экранизация знаменитой семейной саги Томаса Манна

премьера В поисках Эрика
(Looking for Eric)
39 ★★★☆☆
Кен Лоуч. В ролях Стив Эвето, Эрик Кантона, Стефани Бишоп, Джерард Кернс, Джон Хеншоу. Великобритания–Франция–Испания–Италия–Бельгия, 2009, субтитры
Неловкая сентиментальная мелодрама английского классика
Манчестерскому почтальону является призрак футболиста Кантона и учит его жизни.

Возмездие
(Edge of Darkness)
44 ★★★½☆
Мартин Кэмпбелл. В ролях Мел Гибсон, Дэнни Хьюстон, Рей Уинстон, Шон Робертс, Катерина Скорсон. Великобритания–США, 2010, дублированный
Авторский ремейк английского антидержавного сериала 80-х годов
Первая главная роль Мела Гибсона за долгие годы.

Воины света
(Daybreakers)
142 ★★★½☆
Майкл Спириг, Питер Спириг. В ролях Итан Хоук, Изабель Лукас, Уиллем Дефо, Сэм Нилл, Клаудия Карван, Джей Лагайя. Австралия–США, 2009, дублированный
Триллер про мир будущего, в котором большинство людей стали вампирами

Воображариум доктора Парнаса
(The Imaginarium of Doctor Parnassus)
147 ★★★★☆
Терри Гиллиам. В ролях Джонни Депп, Хит Леджер, Колин Фаррелл, Кристофер Пламмер, Джуд Лоу, Том Уэйтс. Великобритания–Франция–Канада, 2009, дублированный
Фантастическая сказка Терри Гиллиама про мистификатора, заключившего сделку с дьяволом
Гиллиам постарел — гладкие компьютерные эффекты идут ему меньше, чем оптические фокусы и гипсовая бутафория времен «Барона Мюнхаузена» и «Бандитов времени». Но высшие силы, обрушивающие на его фильмы бесчисленные катастрофы, может статься, пытаются на свой жестокий манер помочь ему — не дать засахариться, поскучнеть, запутаться в завитушках собственного воображения.

премьера День святого Валентина
(Valentine's Day)
30 ★★★☆☆
Гарри Маршалл. В ролях Джессика Альба, Брэдли Купер, Джессика Бил, Энн Хэтэуэй, Дженнифер Гарнер, Эштон Катчер. США, 2010, дублированный
Романтический винегрет к празднику от автора «Красотки»

Дневники нимфоманки
(Diario de una ninfómana)
4 ★★★½☆
Кристиан Молина. В ролях Белен Фабра, Леонардо Сбараglья, Льюм Баррера, Джеральдина Чаплин, Анхела Молина, Педро Гутьеррес. Испания, 2008, субтитры
История француженки, которая так любит секс, что поступает на работу в гламурный бордель

Дориан Грей
(Dorian Gray)
73 ★★★☆☆
Оливер Паркер. В ролях Колин Ферт, Ребекка Холл, Бен Барнс, Рейчел Херд-Вуд, Эмилия Фокс, Бен Чаплин. Великобритания, 2009, дублированный
Нелепая экранизация Уайльда с Колином Фертом в роли лорда Генри

Душевная кухня
(Soul Kitchen)
105 ★★★★☆
Фатих Акин. В ролях Адам Бусдукос, Мориц Бляйбтрой, Бироль Юнель, Анна Бедерке, Дорка Гриллуш, Фелина Рогган. Германия, 2009, дублированный
Проходная комедия Фатиха Акина про незадачливого ресторатора

Европа–Азия
3 ★★★☆☆
Иван Дыховичный. В ролях Иван Ургант, Сергей Шнуров, Ольга Медынич, Ксения Собчак, Татьяна Лазарева, Ксения Каталымова. Россия, 2008
Разухабистая алкокомедия про мошенников, Последний фильм Ивана Дыховичного

Егор Летов: Проект фильма
0 ☆☆☆☆☆
Документальный. Россия, 2009
Драматургически выстроенная нарезка из архивных записей покойного музыканта

Зубная фея
(Tooth Fairy)
9 ★★★★☆
Майкл Лембек. В ролях Дуэйн Джонсон, Джулия Эндрюс, Эшли Джадд, Билли Кристал, Брандон Т.Джексон, Майя Вашингтон. США–Канада, 2010, дублированный
Дуэйн Джонсон в роли хоккеиста, превратившегося в фею

Из Парижа с любовью
(From Paris with Love)
30 ★★★½☆
Пьер Морель. В ролях Джон Траволта, Джонатан Рис-Майерс, Кася Смутняк, Эмбер Роуз Рева, Мелисса Марс, Ричард Дерден. Франция, 2010, дублированный
Кровавый триллер с Траволтой по сценарию Люка Бессона

ТЕРМОМЕТР
температура воздуха в кинотеатрах

23°C
Ленинград
«Наша Russia. Яйца судьбы», 29 января, 14.45

23°C
Художественный
«Мне бы в небо», 29 января, 12.15

21°C
Формула Кино Европа
«Воображариум доктора Парнаса», 29 января, 12.35

20°C
Ролан
«Душевная кухня», 29 января, 12.00

20°C
35ММ
«Воображариум доктора Парнаса», 29 января, 10.00



Георгий Дронов, актер, об очередях в кинотеатры

— Две недели подряд не мог достать билеты на «Аватар», наконец посмотрел его и понял: невероятно! «Аватар» — первый фильм за последние лет двадцать, на который вот уже месяц подряд во все кинотеатры стоят огромные очереди. Такие же толпы, я помню, стояли в кинотеатры на индийские фильмы, на «Пиратов XX века», «Экипаж». А каким событием была «Собака Баскервилей»! Я уж не говорю про иностранные фильмы, которые привозили на кинофестивали.

Информаторы
(The Informers)
88 ★★★½☆
Грегор Джордан. В ролях Мики Рурк, Ким Бэсингер, Билли Боб Торнтон, Вайнона Райдер, Брэд Ренфро, Эмбер Херд. США–Германия, 2009, субтитры
Экранизация романа Брета Истона Эллиса
Равнодушный, довольно монотонный, местами скучноватый фильм о жизни и смерти калифорнийской золотой молодежи на заре эпохи СПИДа обладает тем же обволакивающим, гипнотическим действием, что и исходный эллисовский текст.

Кандагар
0 ☆☆☆☆☆
Андрей Кавун. В ролях Владимир Машков, Андрей Панин, Александр Голубев, Александр Балуев, Богдан Бенюк, Александр Робак. Россия, 2010
Психологическая драма про заложников от режиссера «Охоты на пиранью»
Довольно безысходное в своем реализме изложение истории про команду российского транспортного самолета, попавшего в талибский плен в 1995 году.

премьера Катись!
(Whip It!)
4 ★★★½☆
Дрю Бэрримор. В ролях Эллен Пейдж, Марсия Гей Харден, Алия Шокат, Лэндон Пигг, Кристен Уиг, Джульетта Льюис, Дрю Бэрримор, Зое Белл, Джимми Фэллон. США, 2009, дублированный
Спортивная комедия про девушек на роликах, режиссерский дебют Дрю Бэрримор

Книга Илая
(The Book of Eli)
429 ★★★★☆
Альберт Хьюз, Аллен Хьюз. В ролях Дензел Вашингтон, Мила Кунис, Гэри Олдман, Майкл Гэмбон, Малколм МакДауэлл, Дженнифер Билс. США, 2010, дублированный
Дензел Вашингтон и Гэри Олдман борются за обладание Библией в разрушенной Америке будущего

премьера Концерт Джорджа Майкла
(George Michael Twenty Five)
29 ★★½☆☆
Дэвид Финчер. Канада, 2006
Песни Джорджа Майкла

Кошечка
53 ★★★★☆
Григорий Константинопольский. В ролях Михаил Ефремов, Александр Стриженов, Виктор Сухоруков, Евгений Стычкин, Светлана Иванова, Павел Деревянко. Россия, 2009
Пять моноспектаклей о современной жизни

Легион
(Legion)
70 ★★★☆☆
Скотт Стюарт. В ролях Деннис Куэйд, Пол Беттани, Дуг Джонс, Кевин Дюранд, Кейт Уолш, Адрианна Палицки. США, 2010, дублированный
Архангел Михаил против полчищ ангелов, истребляющих человечество за грехи

Любовь.ru
9 ★★★☆☆
Марина Сулейманова. В ролях Алексей Анищенко, Надежда Беребеня, Татьяна Бондаренко, Лора Вингерт, Петр Кислов, Павел Прилучный. Россия, 2009
Мелодрама про знакомства по интернету из жизни студентов МГУ

Маленькие разбойники
(Mazie laupitaji)
2 ★★★★★
Арманд Звирбулис. В ролях Густав Вилсонс, Зане Леймане, Артурс Скрастиньш, Юрис Жагарс, Карл Марковиц. Латвия–Австрия, 2009
Латвийская комедия про детей, решивших ограбить банк

Материнство
(Motherhood)
3 ★★★☆☆
Кэтрин Дикманн. В ролях Ума Турман, Энтони Эдвардс, Минни Драйвер, Элис Драммонд, Дженни Кирлин, Аарон Матиас. США, 2009, дублированный
Ума Турман в семейной комедии про нью-йоркскую домохозяйку с амбициями писательницы

Мне бы в небо
(Up in the Air)
594 ★★★★½
Джейсон Рейтман. В ролях Джордж Клуни, Вера Фармига, Анна Кендрик, Джейсон Бейтман, Дэнни МакБридж, Мелани Лински. США, 2009, дублированный
Джордж Клуни в роли специалиста по сокращениям — трагикомедия режиссера «Джуно» и главный претендент на «Оскар»

Мои звезды прекрасны
(Mes stars et moi)
39 ★★★★½
Летиция Коломбани. В ролях Кад Мерад, Катрин Денев, Эмманюэль Беар, Мелани Бернье, Мария ди Медейрош, Жульетт Ламболи. Франция, 2008, субтитры
Французская комедия про трех актрис и настырного поклонника-уборщика

Молодая Виктория
(The Young Victoria)
45 ★★★½☆
Жан-Марк Валль. В ролях Руперт Френд, Миранда Ричардсон, Марк Стронг, Эмили Блант, Пол Беттани, Томас Кретчманн. Велинобритания–США, 2009, дублированный
Костюмная драма про юность королевы Виктории

премьера Мы из будущего-2
30 ★★★☆☆
Олег Погодин. В ролях Игорь Петренко, Екатерина Климова, Владимир Ягличъ, Владислав Резник, Алексей Барабаш, Иван Краско. Россия, 2010
Продолжение патриотического боевика

На свете живут добрые и хорошие люди
0 ☆☆☆☆☆
Дмитрий Астрахан. В ролях Сергей Горобченко, Марина Иванова, Владимир Кабалин, Лариса Грибалева, Арина Ефремова, Андрей Дубровский. Россия, 2009
Провинциальная комедия о роли интеллигенции в России

премьера Надувная кукла
(Kûki ningyô)
0 ☆☆☆☆☆
Хирокадзу Корээда. В ролях Пхэ Ду На, Арата, Идудзи Итао. Япония, 2009, субтитры
Аллегорическая драма про судьбу оожившей куклы из секс-шопа

Наша Russia. Яйца судьбы
502 ★★★☆☆
Глеб Орлов. В ролях Михаил Галустян, Сергей Светлаков, Валерий Магдыш, Александр Семчев, Виктор Вержбицкий, Роман Мадянов. Россия, 2009
Гастарбайтеры против мирового кризиса

Новые приключения Аленушки и Еремы
129 ★★½☆☆
Георгий Гитис. Мультипликационный. Россия, 2009
Продолжение отечественного 3D-мультфильма

премьера Одинокий мужчина
(A Single Man)
4 ★★★★★
Том Форд. В ролях Колин Ферт, Джулианна Мур, Мэттью Гуд, Джиннифер Гудвин, Николас Холт, Райан Симпкинс. США, 2009, субтитры
Режиссерский дебют модельера Тома Форда

премьера Однажды в Риме
(When in Rome)
0 ☆☆☆☆☆
Марк Стивен Джонсон. В ролях Кристен Белл, Джош Дюамель, Анджелика Хьюстон, Уилл Арнетт, Джон Хедер, Дэкс Шепард. США, 2010, дублированный
Романтическая комедия про американку, на которую итальянская фортуна насылает сразу пять ухажеров

Озеро
(Un lac)
18 ★★½☆☆
Филипп Гранрье. В ролях Дмитрий Кубасов, Натали Рехорова, Алексей Солончев, Симона Хульсеман. Франция, 2008, субтитры
Русские актеры в фильме очередного непризнанного гения из Франции

премьера Остров проклятых
(Shutter Island)
31 ★★★½☆
Мартин Скорсезе. В ролях Леонардо Ди Каприо, Марк Раффало, Бен Кингсли, Эмили Мортимер, Мишель Уиллямс, Макс фон Сюдов. США, 2009, дублированный
Психологическая драма Мартина Скорсезе по роману Деннса Лихейна

Отголоски прошлого
(Little Ashes)
106 ★★★★☆
Пол Моррисон. В ролях Хавьер Белтран, Роберт Паттинсон, Мэттью МакНалти, Марина Гателл, Арли Жове. Великобритания, 2008, субтитры
Британская ретродрама о близкой дружбе молодых Сальвадора Дали и Федерико Гарсиа Лорки

Отражение
(The Broken)
47 ★★★½☆
Шон Эллис. В ролях Лена Хеди, Ричард Дженкинс, Асьер Ньюман, Мишель Дункан, Мельвиль Пупо, Ульрих Томсен. Франция–Великобритания, 2008, дублированный
Немного претенциозный, но очень умно придуманный фантастический хоррор

премьера Первая любовь
(Primo amore)
6 ★★★☆☆
Маттео Гарроне. В ролях Витальяно Тревизан, Микела Чеснон, Эльвеция Аллари, Паоло Калодуро, Паоло Кумерлато, Клаудио Мануццато. Италия, 2004, субтитры
Мазохистская мелодрама про ювелира, который заставляет свою новую подругу худеть

премьера Перси Джексон и похититель молний
(Percy Jackson & the Olympians: The Lightning Thief)
30 ★★★☆☆
Крис Коламбус. В ролях Росарио Доусон, Ума Турман, Пирс Броснан, Кэтрин Кинер, Шон Бин, Кевин МакКидд. Канада–США, 2010, дублированный
Богатое детское фэнтези про тинейджера, который связался с древнегреческими богами

Планета 51
(Planet 51)
208 ★★★★☆
Хорхе Болани, Хавьер Абад. Мультипликационный. Испания–Великобритания, 2009, дублированный
Мультфильм про космонавта, который оказывается в роли пришельца среди зеленых человечков

Повелитель бури
(The Hurt Locker)
110 ★★★★☆
Кэтрин Бигелоу. В ролях Джереми Реннер, Энтони Маки, Брайан Герати, Гай Пирс, Рэйф Файнс, Дэвид Морс. США, 2008, дублированный
Драма Кэтрин Бигелоу про американских саперов в Ираке

Похороните меня за плинтусом
309 ★★★½☆
Сергей Снежкин. В ролях Александр Дробитько, Светлана Крючкова, Алексей Петренко, Мария Шукшина, Константин Воробьев, Иван Краско. Россия, 2009
Экранизация повести Павла Санаева про мальчика и его спорную бабушку

Принцесса и лягушка
(The Princess and the Frog)
305 ★★★★☆
Рон Клементс, Джон Маскер. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Новый диснеевский мультфильм для девочек
Чернокожая девушка превращается сначала в лягушку, а потом в принцессу.

Пылающая равнина
(The Burning Plain)
22 ★★★★☆
Гильермо Арриага. В ролях Шарлиз Терон, Ким Бэсингер, Дженнифер Лоренс, Хосе Мария Ялик, Жуакин де Алмейда, Диего Х.Торрес. США–Аргентина, 2008, субтитры
Драма про непростые отношения матери и дочери, снятая любимым сценаристом Алехандро Гонсалеса Иньярриту

Приключения Аленушки и Еремы
2757 ★★★☆☆
Георгий Гитис. Мультипликационный. Россия, 2008
Отечественный 3D-мультфильм по мотивам русских сказок

Простые сложности
(It's Complicated)
487 ★★★★½
Нэнси Майерс. В ролях Мерил Стрип, Алек Болдуин, Джон Красински, Стив Мартин, Хантер Пэрриш, Рита Уилсон. США, 2009, дублированный
Романтическая комедия про Мерил Стрип, выбирающую между Алеком Болдуином и Стивом Мартином

премьера Разумное сомнение
(Beyond a Reasonable Doubt)
3 ★★★★½
Питер Хайамс. В ролях Майкл Дуглас, Джесси Меткалф, Амбер Тамблин, Орландо Джонс, Джоэл Мур. США, 2009, дублированный
Юридический триллер с инсценированным убийством, ненужный ремейк Фрица Ланга

Реванш
(Revanche)
15 ★★★★☆
Гец Шпильман. В ролях Иоганнес Криш, Ирина Поталенко, Андреас Луст, Урсула Штраус, Тони Слама, Иоганнес Танхайзер. Австрия, 2008, субтитры
Австрийский нуар про обывателей, затевающих ограбление; один из финалистов «Оскара»

Свадьба белой ночью
(Brúðguminn)
6 ★★★★½
Бальтазар Кормакур. В ролях Хильмир Снайр Гуднасон, Маргрет Вильямсдоттир, Лейфей Элиасдоттир, Трестур Лео Гуннарссон, Йохан Сигурдарсон, Олафия Хренн Йонсдоттир. Исландия, 2008, субтитры
Трагикомедия от главного исландского режиссера
Пьяный профессор вспоминает прошлое накануне свадьбы с собственной студенткой.

Сестры по крови
(Solo quiero caminar)
46 ★★★☆☆
Агустин Диас Яньес. В ролях Диего Луна, Виктория Абриль, Ариадна Хиль, Пилар Лопес де Айяла, Елена Анайя, Хосе Мария Яспик. Испания–Мексика, 2008, субтитры
Четыре испанки объявляют войну мексиканской наркомафии

Соломон Кейн
(Solomon Kane)
138 ★★★½☆
Майкл Дж.Бассетт. В ролях Джеймс Пьюрфой, Рейчел Херд-Вуд, Джейсон Флеминг, Макс фон Сюдов, Пит Постлтуэйт, Сэмюэль Роукин. Франция–Чехия–Великобритания, 2009, дублированный
Приключенческий фильм про раскаявшегося наемника, вступившего в бой со Злом, — по рассказам Роберта Ирвина Говарда

Супруги Морган в бегах
(Did You Hear About the Morgans?)
10 ★★★½☆
Марк Лоренс. В ролях Хью Грант, Сара Джессика Паркер, Сэм Эллиотт, Мэри Стинберген. США, 2009, дублированный
Комедия про столичных снобов, нашедших личное счастье в американской глубинке

премьера Фантомная боль
(Phantomschmerz)
1 ★★★★★
Маттиас Эмоке. В ролях Тиль Швайгер, Яна Палласке, Стипе Эрцег, Луна Швайгер, Альвара Хефельс, Эллени Салво Гонсалес. Германия, 2009, субтитры
Мелодрама про безногого, но обаятельного мотоциклиста

сборы:

1. **Наша Russia. Яйца судьбы**
   332 млн р.
2. **Аватар**
   97 млн р.
3. **Простые сложности**
   21 млн р.
4. **Шерлок Холмс**
   15 млн р.
3. **Мне бы в небо**
   10 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 21 ПО 24 ЯНВАРЯ

Фильм *«Яйца судьбы»* побил в прокате «Аватар». Путинская Россия обречена



До последнего клиента

Смерть Miramax



СТАНИСЛАВ ЗЕЛЬВЕНСКИЙ
afisha.ru/blog/42

28 января компания «Дисней» закрыла свое подразделение Miramax Films — точнее, то, что от него оставалось после ухода, сперва, основателей, а потом и сменившего их эффективного менеджера, финансового кризиса, сокращений и прочего. Судьба бренда и библиотеки фильмов еще под вопросом, но компания официально мертва — даже если в подземельях «Диснея» сохранится пара кабинетов с такой табличкой.

Биография «Мирамакса» для коммерческой структуры невероятно изящна. Братья Уайнстин (в русской традиции превратившиеся в каких-то совсем родных Вайнштейнов) основали компанию в 79-м, когда закончился «новый Голливуд». В 89-м спродюсированный ими «Секс, ложь и видео» Содерберга победил в Каннах и начал эру «нового Голливуда» в новой редакции — как бы «независимого» кино, производимого под жестким студийным контролем (а с 1993 года — еще и в составе монструозного «Диснея»). 2009 год — когда уже полумертвый «Мирамакс» в который раз обошел всех на «Оскарах» — оказался его последним.

Между этими девятками — Тарантино и Кевин Смит, Родригес и Ван Сэнт, азиаты и европейцы, которых Вайнштейны вытаскивали на рынок, «Оскары» и «Санденс», которые стараниями братьев вдруг стали не полюсами, а сообщающимися сосудами.

Авиатов при этом дублировали, европейцев били линейкой, всех вместе — нещадно резали, статуэтки для Вайнштейнов стали таким важным элементом бизнеса, а их влияние — столь большим, что самостоятельная ценность призов постепенно нивелировалась, в результате и фестивали, и «Оскары» к нулевым оказались там, где оказались.

Нынешнее закрытие студии ровным счетом ничего не меняет в нашей жизни. Бренд имел скорее ностальгическое значение, у Боба с Харви — новая собственная компания, и дела идут, пусть не блестяще. Но общее ощущение того, что «Мирамакс» — это была история не только про деньги и что эти двое — последние, возможно, люди из породы легендарных голливудских скотов с сигарами, бизнесмены, про которых интересно рассказывать анекдоты. И, собственно, единственный практический итог январских событий — то, что хороший анекдот закончился.



«Мирамакс», как положено хорошей еврейской фирме, был назван Вайнштейнами в честь мамы с папой

премьера Фонограмма страсти
1 ★★★★★
Николай Лебедев. В ролях Фабио Фулько, Елена Николаева, Сергей Гармаш, Нина Усатова, Светлана Тома, Алексей Комашко. Россия, 2007

премьера Человек-волк
(The Wolfman)
32 ★★★★★
Джо Джонстон. В ролях Бенисио Дель Торо, Эмили Блант, Энтони Хопкинс, Хьюго Уивинг, Джералдина Чаплин. США, 2010, дублированный
Экранизация комикса про оборотня

Шерлок Холмс
(Sherlock Holmes)
2100 ★★★★½
Гай Ричи. В ролях Роберт Дауни-мл., Рейчел МакАдамс, Джуд Лоу, Марк Стронг. Великобритания–Австралия–США, 2009, дублированный
Приключения Холмса и Ватсона в версии Гая Ричи

Шпион по соседству
(The Spy Next Door)
9 ★★★½★
Брайан Левант. В ролях Джеки Чан, Амбер Валлетта, Билли Рей Сайрус, Джордж Лопес, Лукас Тилл, Магнус Шевинг. США, 2010, дублированный
Джеки Чан играет секретного агента, которому приходится нянчиться с соседскими детьми

премьера Я люблю тебя, Филлип Моррис
(I Love You Phillip Morris)
10 ★★★★★
Гленн Фикарра, Джон Рекуа. В ролях Джим Кэрри, Юэн МакГрегор, Лесли Манн, Родриго Санторо. Франция–США, 2009, дублированный
Комическое жизнеописание мошенника-гомосексуалиста
Экранизация документальной книги журналиста МакВикера о жизни некоего Стивена Рассела, до сих пор сидящего в карцере одной техасской тюрьмы. Хулиганскому творению сценаристов «Плохого Санты» всерьез угрожает судьба стать «фильмом, где Кэрри занимается сексом с МакГрегором», но оно достойно лучшей доли.

Я ненавижу День святого Валентина
(I Hate Valentine's Day)
0 ★★★★★
Ния Вардалос. В ролях Ния Вардалос, Джон Корбетт, Стивен Джуарино, Амир Эризон, Зои Казан, Гэри Уилмс. США, 2009, дублированный
Комедия про флористку, которая боялась полюбить
Режиссер и исполнительница главной роли — автор фильма «Моя большая греческая свадьба».

11: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Большая жратва
(La grande bouffe)
17 ★★★★★
Марко Феррери. В ролях Марчелло Мастроянни, Мишель Пикколи, Филипп Нуаре, Уго Тоньяцци, Андреа Ферреоль, Соланж Блондо. Франция–Италия, 1973, дублированный
«Культ», пн 15 февраля, 21.00
Трагикомедия про обжор-самоубийц. Приз FIPRESCI на МКФ в Каннах
История про четырех состоятельных буржуа, которые решили совершить коллективное самоубийство, наевшись до смерти.

Дети райка
(Les enfants du paradis)
10 ★★★★★
Марсель Карне. В ролях Арлетти, Жан-Луи Барро, Мария Казарес, Пьер Брассер, Пьер Ренуар, Гастон Модо. Франция, 1945, дублированный
«Иллюзион», чт 11 февраля, 15.00
Шедевр классика поэтического реализма
Трехчасовая театральная эпопея, снятая на исходе немецкой оккупации Франции. В 90-е официально признан лучшим французским фильмом в истории.

Квартира
(The Apartment)
45 ★★★★★
Билли Уайлдер. В ролях Джек Леммон, Ширли МакЛейн, Фред МакМюррей, Рей Уолстон, Джоан Шоули. США, 1960, дублированный
«Культ», вт 9 февраля, 21.00
Комедия Билли Уайлдера с Ширли МакЛейн в роли печальной лифтерши
Классическая комедия Билли Уайлдера про клерка страховой компании, который ради карьерных перспектив одалживает свою холостяцкую квартиру боссу для тайных свиданий с любовницей, а потом сам влюбляется в его подружку.

Короткий фильм о любви
(Krótki film o miłości)
40 ★★★★★
Кшиштоф Кесьлевский. В ролях Олаф Любашенко, Стефания Ивиньска, Гражина Шаполовска, Петр Махалица, Артур Барцись, Станислав Гавлик. Польша, 1988, дублированный
«Иллюзион», вс 14 февраля, 20.00
Расширенная версия шестой части «Декалога», посвященной заповеди «Не прелюбодействуй»
История девятнадцатилетнего варшавского вуайериста, который имел привычку подглядывать через подзорную трубу в чужие окна и однажды влюбился в объект своих наблюдений — тридцатилетнюю художницу из дома напротив. Спецприз жюри МКФ в Сан-Себастьяне в 1988 году.

Любовь после полудня
(L'amour l'après-midi)
18 ★★★½★
Эрик Ромер. В ролях Бернар Верлей, Франсуаза Верлер, Зузу, Беатрис Романи, Франсуаза Фабиан. Франция, 1972, дублированный
«Дом Кукера», вс 21 февраля, 21.00
Ромер о кризисе среднего возраста
Женатый адвокат мечтает об адюльтере, но в решающий момент спешит к жене. Шестая «Моральная история» недавно умершего гения французского кино.

Малхолланд-драйв
(Mulholland Dr.)
7845 ★★★★★
Дэвид Линч. В ролях Наоми Уоттс, Лора Елена Хэрринг, Джастин Теру, Энн Миллер, Дэн Хедайя, Роберт Форстер. США–Франция, 2001, дублированный
«Творческие мастерские для детей любого возраста», чт 18 февраля, 20.00
Мистический триллер Дэвида Линча
Черный лимузин с шикарной брюнеткой останавливается на ночном шоссе. Сейчас ее будут убивать. Спасенная внезапной аварией, брюнетка слепо забредает в чужое бунгало. Туда же въезжает племянница отбывшей хозяйки, милая блондинка Бетти, приехавшая покорять Голливуд. Вдвоем они, пренебрегая опасностью, расследуют, кто же брюнетка на самом деле. Один из лучших фильмов Дэвида Линча.

Падение Берлина
3 ★★★★½
Михаил Чиаурели. В ролях Михаил Геловани, Николай Рыжов, Максим Штраух, Алексей Грибов, Андрей Абриносов, Борис Тенин. СССР, 1949
«Иллюзион», пн 8 февраля, 17.00
Киноэпопея о великой роли Сталина в ключевых событиях Великой Отечественной войны
Сталинская премия первой степени в 1950 году.

Перевертыши
(Palindromes)
14 ★★★★★
Тодд Солондз. В ролях Валерия Шустеров, Уилл Дэнтон, Ханна Фрейман, Дженнифер Джейсон Ли, Эллен Баркин. США, 2004, субтитры
«Салют», сб 13, сб 20 февраля, 22.00; вс 14, вс 21 февраля, 20.00
Образцово красивый, образцово неприятный и, наверное, самый лучший фильм Солондза
Авива, еврейская девочка 13 лет, нарочно беременеет от сына друзей семьи, сбегает из дома и отправляется в волшебное, таинственное путешествие по Америке: ночует в лесу, знакомится с интересными людьми, участвует в кровавой акции возмездия симпатичному абортмахеру из Нью-Джерси и так далее.

Программа фильмов фестиваля KLIK!
0 ★★★★★
Эстония–Франция–США–Нидерланды–Великобритания–Аргентина–Германия–Бельгия–Чехия–Япония–Финляндия, 2009–2010
«35ММ», вт 9, вс 14 февраля, 21.00
Двухчасовая программа фильмов амстердамского фестиваля новой анимации

Чудовище
(Gwoemul)
9 ★★★½★
Пон Чжун Хо. В ролях Пен Хи Бон, Сон Ган Хо, Пак Хэ Иль, Пхэ Ду На, Ко А Сун, Дэвид Джозеф Ансельмо. Южная Корея, 2006
Культурный центр посольства Республики Корея, ср 17 февраля, 19.00
Захватывающий фильм о семейных ценностях
Сотрудники одной из корейских клиник слили формалин в канализацию, откуда он попал в реку. Через несколько лет в реке завелось огромное чудовище, которое стало пожирать людей.

Энни Холл
(Annie Hall)
2259 ★★★½★
Вуди Аллен. В ролях Вуди Аллен, Дайана Китон, Кэрол Кейн. США, 1977, дублированный
«Культ», ср 17 февраля, 21.00
Классический Вуди Аллен
Наполовину автобиографическая история нью-йоркского актера-юмориста Элви Сингера, который влюбляется в симпатичную девушку Энни Холл.

главные премьеры:

Агора
Кандагар
Катись!
Одинокий мужчина
Я люблю тебя, Филлип Моррис

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Битва титанов» Луи Летерье, 25 марта



«Пиранья 3D» Александра Ажа, 15 апреля



«Утомленные солнцем: Предстояние» Никиты Михалкова, 22 апреля



«Кошмар на улице вязов» Сэмюэля Байера, 29 апреля

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU



Мидиісе, музыкант, о японских квестах

— До сих пор покупаю The Legend of Zelda: Link's Awakening для Game Boy и прохожу в самолетах. Она когда-то убила у меня несколько лет жизни. Она была на японском — там миллион квестов, всяких заданий вроде посыпать курицу на опушке леса волшебным порошком, чтобы она спела песню, превратилась в гриб, а гриб этот нужно отнести черепу.
И я все это прошел на японском. В конце там самый шок. То есть в начале герой оказывается на острове, а в конце он должен разбудить рыбу ветра, которой мы все снимся, и остров вместе с героем и всеми остальными исчезает.



В полете *инопланетные штуки* издают именно такие звуки, которые от них ожидаешь: угрожающее «пиу-пиу»



Внешность Теслы авторам *Dark Void* явно знакома по единственному фото из «Википедии»

PC, PS3, XBOX 360 Dark Void
Airtight Games/Capcom

Суетливый экшен с Николой Теслой в эпизодической роли

Авторы Dark Void решили использовать секретное оружие книжной розницы — там, если верить соседней рубрике «Афиши», дикой и необъяснимой популярностью пользуется что угодно с именем Николы Теслы на обложке. В Dark Void Тесла играет роль бондовского Кью — выдает герою ракетный ранец собственного изобретения. Дело при этом происходит в захваченной роботами параллельной реальности, куда мы проваливаемся через Бермудский треугольник; как там оказался Тесла — лучше даже не начинать объяснять.

Первые несколько часов Dark Void пытается понять, кем ей больше хочется быть — Uncharted или Gears of War (и то и другое, если вкратце, получается плохо), но на полдороге игру постигает внезапное просветление. У ранца резко повышается мощность, и вместо глупых прыжков по скалам дается возможность по-настоящему летать. До того неспешная и вяловатая, здесь игра стремительно ускоряется — в небе царит страшная суета; если бы не инверсионные следы за врагами, было бы вообще неясно, куда мчаться и в кого стрелять. Становится понятно, как чувствует себя койот из мультфильмов Looney Tunes: к спине привязана гигантская петарда, в ушах свистит, впереди скала, некогда даже паниковать. Аэродинамика — примерно как у Железного человека, то есть можно резко останавливаться в воздухе и выписывать петли, которые вряд ли одобрил бы не то что Никóла Тесла, но и девятиклассник с тройкой по физике. Периодически происходит что-то вроде Grand Theft Auto на скорости в пятьсот километров в час: протагонист на полном ходу вышвыривает вражеских пилотов из летающих посудин. Процесс это, правда, не вполне интерактивный: нужно быстро нажать фиксированную последовательность кнопок, а потом посмотреть короткий призовой мультфильм. И так двести раз подряд.

Dark Void слишком долго цепляется за жанровые конвенции. Игре удается взлететь (в том числе и в буквальном смысле) только тогда, когда этого уже можно, в принципе, и не делать — все равно мало кто дотерпит. Форма приходит в гармонию с содержанием совсем ненадолго, после чего игра испуганно заканчивается. Кому-то надо было сразу решить — раз уж палп-фантастика, Бермудский треугольник и Тесла с роботами, то газ в пол, ужас с моральным террором и к черту оглядки на Gears of War.

Жальче всего в этой ситуации, как ни странно, Брэда Питта. Еще до выхода Dark Void его продюсерская компания купила за большие деньги права на экранизацию; после этого жизнь артиста покатилась под откос — таблоиды сообщают, что Джоли подает на развод. Есть ощущение, что эти события как-то связаны.

PS3 MAG
Zipper Interactive/Sony Computer Entertainment

Командный шутер на 256 человек; хаотичный, но неплохой

Первые минуты в MAG похожи на высадку десанта в Нормандии из «Спасти рядового Райана»: с места бегом срываются сто с лишним человек, в руках автомат, дико страшно. Нужно держаться своего взвода, но это не так просто: откуда-то начинает работать (так, кажется, это называется на милитари-жаргоне) вражеский снайпер, вокруг валятся соратники, мы отползаем в кусты, хочется кричать и домой к маме. Через секунду мир переворачивается — пуля в голову. Угасающим зрением видно, как кто-то из товарищей подскакивает с аптечкой, но тоже валится рядом, убитый.

В MAG одновременно могут играть до 256 человек со всего мира, и это довольно беспрецедентная история. Поневоле приходится отрабатывать тактическое взаимодействие взводов — суетящихся одиночек быстро отстреливают. Еще более поневоле нужно слушаться командиров, которых игра выбирает по совокупности заслуг в предыдущих боях. До сего момента понятие субординации в командных шутерах отсутствовало: ну в самом деле, глупость же — как можно командовать дерзкими школьниками, которые обычно в подобное играют? С MAG все по-другому, единоначалие — вопрос жизни и смерти. Здесь нужно много и по разным поводам думать: быстро определять оптимальное сочетание оружия для каждого режима игры, понимать свою роль на поле боя и как минимум понимать, что происходит и куда все бегут. За подчинение приказам, кстати, начисляются дополнительные очки, позволяющие со временем самому стать командиром, — дьявольски эффективная система.

По последней моде (см. Army of Two: The 40th Day) в MAG речь идет о частных армиях. Доступны три, особенно примечательна восточноевропейская концессия «S.V.E.R.»: оранжевые телогрейки, противогазы и снайперские винтовки Драгунова. Каждая онлайновая схватка — ход в метаигре; каждая победа усиливает позиции одной из армий в мире и открывает доступ к новым картам и режимам.

MAG не похожа ни на что из каталога PlayStation 3 и мало на что вообще в современных играх. Это симулятор солдата в гораздо большем смысле, чем даже официальная игра американской армии America's Army: Operations. В MAG полностью стерта индивидуальность играющего; как говорится, «тексты пишет нам никто». Здесь нет классов персонажей, нет специализации, вообще ничего из того, на чем строятся онлайновые игры. Каждый из 256 человек на поле боя — пушечное мясо с минимальными шансами прожить дольше двух минут. Это очень смелый ход и, в общем, почти гарантия, что MAG не станет международным бестселлером — мало кто захочет, чтобы с ним так обращались за его же деньги.



Единственный снайпер может испортить жизнь полусотне человек — такие вещи в *MAG* приходится заучивать быстро

рейтинг:

1. **World of Warcraft** PC
2. **Assassin's Creed 2** PlayStation 3
3. **Bayonetta** Xbox

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ В МАГАЗИНЕ «СОЮЗ» В ЯНВАРЕ

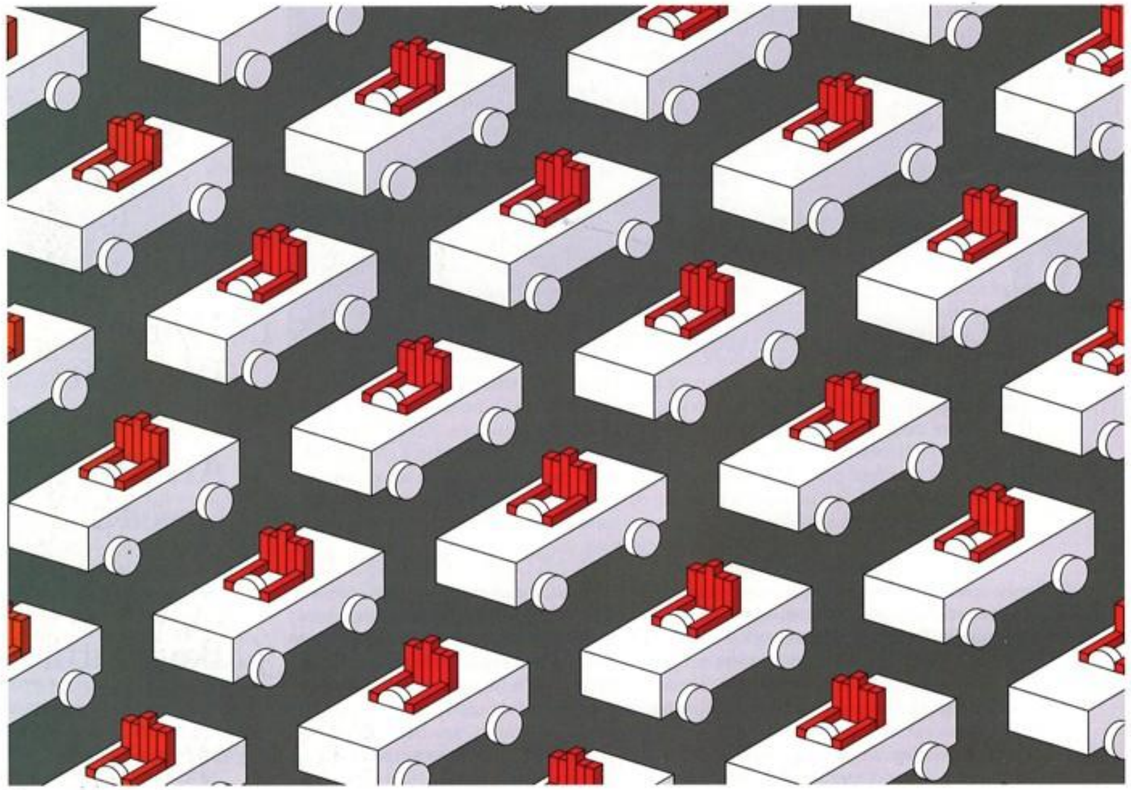
Судя по продажам, с *World of Warcraft* все далеко не так плохо, как говорят



ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



Принты в духе дизайнерской графики 1920-х служат своего рода указателем, из какой эпохи *Pprofessors* добыли идею своего «модулора» На иллюстрации: арт-группа Pprofessors. Из проекта «Red People», 2009

ГРИДЧИНА Арт-группа Pprofessors «Red People. Арт-конструктор»
до 28 марта

Человек как дизайнерская игрушка

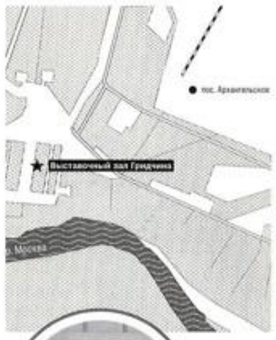
В группе Pprofessors ярко разнополые и разнополушарные отношения, где Андрей Люблинский играет экспансивную и экзальтированную женщину (функции полушария, соответственно, правого, интуитивно-образного), а у Марии Заборовской роль рассудительного мужчины (и полушарие, наоборот, рационально-оценочное); один выдает, другая осаживает — в тандеме выходит очень практично. Двойное «п» тут как напоминание о дуэте — и как штришок к образу слегка чокнутого заики п-профессора: преподавание — одно из постоянных занятий Pprofessors; а бывает, хочется состроить что-нибудь из себя на каком-нибудь мастер-классе… Еще одно важное направление в деятельности Pprofessors — дизайнерская игрушка. «Red People» как будто из этого рода. Однако в названии выставки у Гридчина недаром фигурирует «арт-», для Pprofessors это принципиально: вот мы делаем дизайн, а вот как бы уже и не дизайн. Когда-то у Люблинского с Заборовской был в Мухинском училище диплом, после чего их чуть не поперли из «Мухи» — дизайнеры говорили, это искусство, искусства не надо, — так что когда их деятельность в очередной раз простирается за пределы практической пользы, Pprofessors предпочитают предупредить. Они деловиты и дотошны,

п-перфекционисты; «подача» это называется у дизайнеров — с подачей у них все отлично, их Голем придурковат, но универсален. Палка-палка — даже без, хе-хе, огуречика. Существо бесполое, конструктор элементарных телоположений: «сидя», «стоя», «руки вверх», «вперед», «в стороны». Размер палки — от спички до балки. Самый маленький изготавливается действительно из спичек; крупнейший достигал трех с половиной и более метров, делался из бруса — вполне садово-парковая, стоеросовая вещь; наш ответ Малевичу, Джакометти, Гормли и кому-то еще, перечисляют «Ппрофессорз» в предисловии; сейчас прежний рекорд высоты будет превзойден в чистом поле у села Дмитровского… Иронические интонации искусства 1920-х в раппорте обоев могут считываться или не считываться; как скульптура это может нравиться, а может не нравиться, но любой сапиенс опознает это хотя бы как куклу. В стандартном исполнении «Red People» хорошо помещается в руку; быстро собирается; легко устанавливается на местности, как то: парапеты мостов, ступени памятников, углы зданий — и там служит в роде стикера «Здесь был я». Он одинаково растопыренно смотрится на фоне Венеции или Тюмени; любой пейзаж с ним дает открытку и годится в фотоальбом. Зараз путешествует множество человечков, «Ппрофессорз» отслеживают их траектории, собирая фотоотчет. Чтобы кукла стала предметом культа, а игрушка игрой — для любого дизайнера, понятно, это предел мечтаний. Чтобы сразу: культовая вещь. Сразу со всем культом. Чтобы как Барби.

АЙДАН Аня Желудь «Комнатное растение. Полная версия»
до 25 февраля

Неожиданная фаворитка Венецианской биеннале

Метаморфоза обескураживающе внезапная: Аня? Желудь? На биеннале? И не в национальном павильоне России (что еще как-то представимо; положа руку на сердце, чего только не бывает в национальном павильоне); нет, в венецианском Арсенале, в центральном проекте биеннале, вместе со всеми. По приглашению самого Бирнбаума. Сам приезжал и сам пригласил. Участник венецианского чемпионата мира по современному искусству автоматически становится в своем виде мастером международного класса — поэтому скептические мозги, хоть со скрипом, начали конвертировать в твердую валюту Анины сюжеты. Все это девичье-домохозяечье искусство: трусы на вешалке, пеньюарчик, телевизор, шкафчик, сумочка, тапочки. Гинекологическое кресло, ага. Будто воплотившийся в трехмерной реальности рисунок, отделившиеся контуры вещей— как бы скульптура, объем, но это что ж за объем — это графика, но с преимуществом тактильного переживания из-за этой линии: черная проволока в палец толщиной и на фоне белых выставочных стен. А можно наоборот — чтобы стены черные, а проволока выкрашена в белый. Но в общем те же трусы. Дизайн интерьера, короче; вы живопись еще ее не видали… Все это было как-то очень… по-домашнему, вот. Для внутреннего употребления. В кайф, пусть рисует. Статье культурного экспорта это не обоснование. Правда, Желудь вроде как раз накануне начала делать из своей проволоки что-то новое, что-то странное, что-то даже уже и не миленькое — с завихрениями, но и в этих завихрениях тоже как-то очень самодостаточное: может, в этом Даниэль Бирнбаум увидел поэзию?.. Последний сюрприз для отечественного скептика, прямо удар под дых от шведского куратора, ожидал на главной выставке биеннале сразу при входе. Оказывается, Желудь не то что отвечала каким-то там кураторским соображениям. Она их иллюстрировала. Для наглядности кураторской системы, сложноустроенного зрелища, внутренне держащегося разнообразными ассоциативными связями — визуальными, интеллектуальными, — проволока Желудь подошла, оказывается, лучше остальных: эти расплетенные жгуты черного кабеля, ползущие по стене откуда-то куда-то, — первое, что видел посетитель центрального проекта. Аня Желудь — первый художник Венецианской биеннале-2009. Гордость «за наших» мешалась с ощущением, что кто-то все-таки чего-то недопонял. Проволока по-прежнему напоминала графику — черные линии на белом фоне, — но теперь какую-то совсем абстрактную графику; линия двоилась и троилась в глазах: то настоящая, то липовая — только нарисованная, как и подрисована тень от нее на белой стене… Мастер международного класса враз наработал на заслуженного. В мае у Ани — выставка в Ермолаевском.





МЕСТО: Gridchin Hall
Московская обл., Красногорский р-н, Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, пт-вс 12.00–20.00, (495) 635 02 22

Вариант artist-in-residence по-рублевски: с капризами

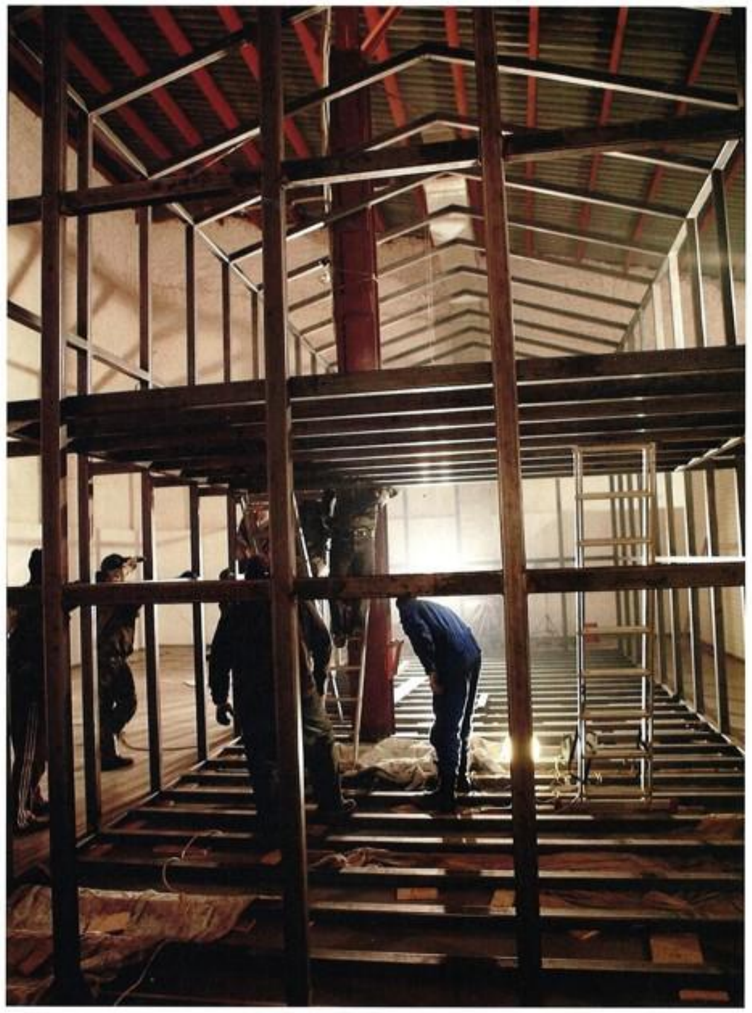
Коллекционер Сергей Гридчин не хочет планировать в отношении выставочного зала у себя на участке ничего конкретного. Готов видеть в гостях в принципе много кого. Двухэтажное бетонно-минималистичное сооружение среди усадеб села Дмитровского выглядит чем-то между Эрехтейоном и автостанцией из европейского захолустья, населением эдак тысяч десять. Приезжаешь; прямо там, в студии на втором этаже, живешь и готовишь выставку; оставляешь с выставки что-нибудь хозяину — и нормально.



Мария Байбакова, галерист, о выставке «Русские утопии»

— Я лично с нетерпением жду открытия выставки «Русские утопии» в «Гараже». Кураторы Юлия Аксенова и Татьяна Волкова работают с близкими мне художниками и художественными группами — «АВС», Алексей Булдаков и «ПГ» и другими. Все они создавали работы для нашего дебютного проекта «Вторжение: отторжение» в декабре 2008-го, и мне очень любопытно следить за их развитием.

Понадобилась 9,5-тонная сварная конструкция и специальная экспертиза прочности галерейных полов, чтобы *Аня Желудь* могла себя чувствовать у Айдан как дома
На иллюстрации: Аня Желудь. Комнатное растение. Полная версия, 2010



Что это было, теперь решайте. Витки проволоки, побывавшей в Венеции, недавно вернулись и все еще в венецианской упаковке. В этикетках. Кроме этого, проволоки достаточно — связки ее, подвешенные в подмосковной мастерской, словно пучки чудовищного гербария, перенесены в галерею; да и не просто в галерею, а в точную копию своей подмосковной мастерской, которую Желудь выстроила посреди галереи: чудовищной простоты и избыточности, проволочного упрямства жест. Кто-то ожидал объяснений — вместо «вот что я вам хотела этим сообщить» он видит прежде всего уверенно-хозяйское:

— У меня так.

ММСИ Леонид Тишков «В поисках чудесного»

до 21 февраля

Карикатурист изображает бога

Казалось, в голове Тишкова должен царить протодемиургический хаос, что-то такое пупырчатое и пузырящееся, подергивающееся, словно тела у иных его персонажей. В этот протобульон Тишков порой — в поисках чудесного — запускает руку, чтобы достать на свет новую тварь… Может, и так. Но в изложении Тишкова выглядит все очень даже структурированно и отрефлексированно. И многообразные фантасмагорические существа, созданные художником Тишковым за тридцать лет, с тех пор как он перестал быть доктором-терапевтом (выставка охватывает примерно двадцать пять из этих лет), разложены буквально по полочкам. Мир горний на последнем этаже. Мир дольний — соответственно. И два самых нижних этажа фирменной тишковской хтони. Мир странноватый и даже страшноватый — но не более кошмарный, чем мир реальный, который вся эта нелюдь с успехом пародирует. Водолазы, даблоиды, стомаки, некто «живущие в хоботе», жутковатые и одновременно трогательные: что им места досталось побольше, чем ангелоподобному тряпичному Никодиму и другим просветленным и эфирным существам, так это правильно даже со всех сторон. А то иначе какие были б те эфирные и ангелы, если б не помещались хоть на кончике иглы? А с другой стороны, как бы успели те стать фирменными, если бы художник не уделил им достаточного времени? Вселенная Тишкова в последнее время разрастается преимущественно за счет чердака, однако и здешние небеса, и земля для Тишкова — равно его креатуры. К которым он испытывает одинаково глубокую привязанность (так что носится со своими даблоидами уже двадцать с лишним лет), которых окружает своей вселенской заботой (опять же даблоиды: в какую только форму он их не рядил — картины, книги, пьесы, обои, наконец). Эта заботливость, как будто в демиурге, — от бывшего врача. Но общий тон отношения Тишкова к своим персонажам — как будто от первой послемедицинской профессии, карикатуриста. (Из врачей в карикатуристы — это был шаг; в этот момент Тишков должен был походить на своих персонажей даже больше обычного.) Так что здесь не «верх-низ». Срединная часть ретроспективы — автобиографическая, неигровая, эмоционально по-настоящему трепетная и просто физиологически серьезная. Где из платьев покойной матери, разодранных в лоскутья-полоски, вяжется полутораметровая матка — со всем знанием анатомии; где кровь и почва настоящие, и потому лоскуты эти выглядят на стенах будто обнаженные жилы… А всякое «выше-ниже» не важней тут, чем «право-лево»: вселенная Тишкова им попросту поставлена на попа, комлевой частью книзу — это дело так лучше помещается в музей, но и только.

«Низовые» персонажи *Тишкова* взывают к состраданию, ибо по-человечески очень уязвимы. Например, подвержены разным фрустрациям ввиду вечной контроверзы «душа-тело»
На иллюстрации: Леонид Тишков. Водолазы, 2009



выбор «афиши»:

5 фотогалерей

Победа
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 ⓜКропоткинская
Понемногу всего — от традиционалистского репортажа до монтажей Ранкина

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 ⓜКурская
Платный вход, дорогущая интерьерная фотография и дизайнерские шмотки с принтами

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 ⓜКурская
Отпечатки из архива Magnit Photos и прочая straight-фотография

Глаз
Берсеневская наб., 14, стр. 5, (495) 203 14 56 ⓜКропоткинская
Галерея при Доме фотографии: звезды московских фотобиеннале и победители «Серебряных камер»

Фотогалерея им. братьев Люмьер
Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 38 68 ⓜОктябрьская
Сталинские репортажники в современной печати вкупе с выспренним салоном

24: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Русские утопии»
в «Гараже»,
с 5 марта



Александр Дейнека
в Третьяковской галерее,
с 17 марта



Московская фотобиеннале
с 16 марта



Марк Ротко
в «Гараже»,
с середины апреля

новое **Агитационный плакат и фронтовая фотография 1941–1945 годов**
0 ★★★★★
ЦДХ, 20 февраля — 14 марта
Спартанская кухня ленинградского блокадного плаката
Более полусотни оригинал-макетов агитационных плакатов, созданных художниками Ленинградского отделения государственного издательства «Искусство» в 1942–1943 годах, из коллекции летчика-штурмовика Александра Зенина. Технологическая простота и художественный лаконизм блокадных плакатов напоминают ранние «Окна РОСТА» (хоть тексты — явно не Маяковский: «Скопление нечистот и грязи — вот путь к болезням и заразе»). Выставку дополнят фронтовые фотографии из личного архива Героя России А.И.Зенина.

Английский постер конца XIX — первых десятилетий XX века
12 ★★★★½
Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, до 28 февраля
Реклама столетней давности
Коллекция рекламных литографий, унаследованная от Государственного музея нового западного искусства: плакаты Братьев Беггарстафф, Обри Бердслея, Тома Первиса и многих других, сделавших язык массовой коммуникации бессловесным.

Бум-бумага
0 ★★★★★
Фонд «Эра», до 20 февраля
Artist's book от лучших отечественных производителей
Пятерых весьма разных авторов — Петра Перевезенцева, Сергея Якунина, Михаила Молочникова, Василия Власова и Виктора Лукина — объединяет общий жанр авторской книги, или «книги художника», artist's book, или livre d'artiste. У кого-то выходит и на книгу ничуть не похоже — это скульптура или объект, однако раз прочесть можно, считается книгой. В течение работы выставки художники проведут мастер-классы для детей; расписание смотрите на сайте www.erafound.org.

новое **Бу!Фест**
0 ★★★★★
«На Солянке», 12–14 февраля
Книжное оформление как издательский аргумент
Второй фестиваль вольных издателей представляет более полусотни издательств, придающих особое значение оформлению книг. Так, студия Pagedown, отметившаяся на первом «Бу!Фесте» проектом «Ударник литературной речи» (комплект из 120 карточек, посвященный трудным ударениям в русском языке), теперь покажет «Ерундопель русского языка» (тоже 120 двусторонних карточек, на этот раз о «редких по красоте словах»). Кроме того, будут представлены уцелевшие экспонаты печально известной «дачи Муромцева», сгоревшей в Новый год в Царицыно: пишущая машинка первого председателя Госдумы С.А.Муромцева, автограф Венички Ерофеева и т.п.

Вагрич Бахчанян
0 ★★★★★
Stella Art Rus, до 9 апреля
Две серии графики и коллажей, высмеивающих советскую действительность
Иллюстратор, график и коллажист Вагрич Бахчанян вклеивал заголовки советских газет в порнографические картинки, увеличивал до абсурда фрагменты официозных карикатур и проч. Восемьдесят графических листов выставляются в Москве впервые.

Верификация гипотез
0 ★★★★★
Laboratoria Art & Science Space, до 23 апреля
Русско-французский проект о скрещивании
И снова о синтезе искусства и науки — точнее, разных наук: генетики, ботаники, социологии, политологии, экономики и т.д. Участвуют татуированные баклажаны, стволовые клетки, перформансистка Орлан, экспериментирующая с собственным телом и вживляющая себе что ни попадя, сдержанные социальные критики из парижского дуэта Societe Realiste, русская парижанка же Ольга Киселева, она же и куратор этого русско-французского проекта, и другие.

Владислав Ефимов
0 ★★★★★
Stella Art Foundation, до 14 февраля
Главный изобретатель среди московских художников
Ефимов обожает всякие штучки — от зонтиков до шестеренок. Штучками заполнены несколько горизонтальных боксов, прикосновение к стеклу заставляет их пугаться, пищать, визжать и убегать.

Вьюговей-2010
0 ★★★★★
ВВЦ, до 28 февраля
Ледяные скульптуры
Ледяной Гагарин, космические корабли «Восток» и «Союз», Иода и многие другие.

День открытых дверей: особняк — гимназия — клиника — музей
1 ★★★★½
Московский музей современного искусства, до 14 марта
Искусство 90-х внутри тотальной инсталляции Юрия Аввакумова
Работы художников 90-х из постоянной коллекции музея на фоне интерьеров особняка на Петровке, препарированных архитектором Юрием Аввакумовым.

Зеркала
10 ★★★★½
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 21 февраля
Интерактивный проект на тему отражений
Отражения в ванной, в бокалах, в чьих-то глазах, в мастерских художников. Работы Эльконина, Инфанте, Колейчука можно даже пощупать и покрутить в руках.

новое **Игорь Мухин**
0 ★★★★★
XL, до 28 февраля
Протестный электорат в лучшем виде
Фотограф Мухин двадцать с лишним лет чуть не ежедневно выходит из дому в поисках различных людских скоплений — коими, в частности, являются разные митинги и т.п. Что Мухин и снимает в своей блестящей мухинской манере. Далее итоги 20-летнего труда надо как-то впихнуть в одну экспозицию. Поэтому лишь несколько снимков здесь — традиционно галерейного вида, в рамах и паспарту, а все прочее, в размер так называемых «контролек», пущено трехэтажным фризом по периметру зала.

Иулиан Рукавишников
0 ★★★★★
Третьяковская галерея, до 21 февраля
Эклектичная скульптура на темы живой природы
Автор памятника академику Курчатову в 80-х работал в непривычном для себя масштабе: цикл работ «Эволюция в живой природе» — это рыбьи скелеты и прочие органические формы в композициях из разных видов металла, камня и стекла.

новое **Книга художника**
0 ★★★★★
«Зураб», 16 февраля — 21 марта
Русские французы иллюстрируют просто французов
Выставки «книг художника», сколько бы их ни было зараз в городской афише, традиционно сопровождаются жалобами на прозябание этого жанра в России. Московский музей современного искусства выправляет положение, открывая выставочный цикл «Мировые шедевры книги художника». Первая выставка, ввиду года Франции в России, построена на русско-французских литературно-художественных связях. Тексты тут либо французские (Аполлинер, Кокто, Мальро, Арагон), либо русские (Бродский, Пастернак), а иллюстраторы — и то и другое: французские иммигранты русского происхождения — Марк Шагал, Юрий Купер, Андре Ланской, Иван Пуни, Леопольд Сюрваж, Эдуард Штейнберг, Осип Цадкин.

Леонид Тишков
0 ★★★★★
Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском), до 21 февраля
Ретроспектива автора даблоидов
Четыре этажа музея представляют собой путешествие из нижнего мира через срединный в верхний — с работами Тишкова последних 30 лет, включая светящуюся лампу-луну и портреты даблоидов, стомаков и водолазов.

Лучшие фотографии России-2009
0 ★★★★★
«Винзавод», до 14 марта
Сотня авторов, чьи имена вам все равно ничего не скажут
Лучшие фотографии из числа поданных на одноименный конкурс, второй раз проводимый «Винзаводом». Сотни любителей за здорово живешь присылают организаторам свои снимки и дальше состязаются если не за приз, то хотя бы за право быть выставленным в Москве. Может, даже попасть в альбом «Best of Russia». Жюри выбрало менее четырехсот снимков.

Михаил Одноралов
0 ★★★★★
Третьяковская галерея, до 28 февраля
Ретроспектива подпольного куратора 70-х
Художник Одноралов больше известен как организатор подпольных и полуподпольных выставок в 1970-х. В историю попало также «Пальто Одноралова», редимейд авторства Михаила Рогинского и Льва Бруни: действительно черное пальто, с табличкой на груди «Руками не трогать». Нынешняя ретроспектива — первая после эмиграции персональная выставка Михаила Одноралова в России — призвана напомнить, что Одноралов еще и картины писал: в состав экспозиции вошли около 80 работ разных лет начиная с 1960-х. Однако без «Пальто Одноралова» никуда, и оно здесь тоже.

Небеса ручной работы. Расписные потолки и иконы из храмов Кенозерского национального парка
0 ★★★★★
Художественный научно-реставрационный центр имени академика Грабаря, до 7 марта
Реставрированные образа из заповедника
Ноу-хау храмовой архитектуры Русского Севера: расписные деревянные «небеса» — своего рода натяжные потолки — служили (а где-то служат до сих пор) для изоляции тепла в легко выстуживаемом храме. Центральный экспонат — свежереставрированное Центром Грабаря «небо» из Никольской часовни в деревне Усть-Поча, единственное из известных имеющее авторскую подпись некоего Федора Захарова-Иока. Здесь же иконы и церковная утварь из Кенозерского собрания; присовокуплены серии архитектурных и пейзажных фотографий Юрия Пальмина и Николая Кулебякина и документальный фильм «Кенозеро: небесные часовни и земные хранители».

Семен Файбисович
0 ★★★★★
Музей современного искусства Российской академии художеств, до 28 февраля
Фотореализм в двух сериях — с перерывом в 12 лет
Большие живописные полотна, исследующие, как мы видим то, что мы видим. За годы, прошедшие между циклами «Очевидность» и «Разгуляй», Семен Файбисович освоил мобильную фотокамеру и научился ею делать то, что раньше делал от руки.

Серебряная камера-2008
7 ★★★★½
Московский дом фотографии, до 12 февраля
Крупнейший в Москве конкурс фоторепортажа
Итоговая выставка ежегодного открытого конкурса фоторепортажей о Москве, в котором могут участвовать — и участвуют — все кому не лень. Результаты соответствующие.

Сидеть!
1 ★★★★★
«Проун», до 15 февраля
Коллекция старинных стульев из российских губерний
Трогательная коллекция русских стульев — от неумелых поделок под Запад до собственных изобретений. Все цветные, симпатично потертые и приятно состарившиеся.

Фассбиндер: Берлин. Александерплац
2 ★★★½★
«Винзавод», до 14 февраля
15-часовой сериал Фассбиндера нон-стоп, а также эскизы, кадры и фотографии со съемок
15 часов без перерыва крутят фильм немецкого режиссера Фассбиндера. Здесь же показывают фотографии со съемок и 224 кадра из сериала, отобранные куратором МоМА Клаусом Бизенбахом.

Франциско Инфанте и Нонна Горюнова
2 ★★★★½
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 1 августа
Инсталляции из зеркал на снегу
Инсталляции разных лет классика советского ленд-арта — все на снегу. Все показывают в темной комнате, с лучами света, отражающимися в зеркалах, все бликует и переливается. Совершеннейший космос.

Garbage
1 ★★★★★
AfterGallery, до 28 февраля
Первая выставка в новой галерее художника Анатолия Журавлева
Выставка размером в одну комнату — двухметровая фотография, на которой художник Терри Аткинсон подметает пол; скомканное платье из фарфора — работа Ай Вэйвэя, три фотографии Ричарда Принса, мрачная литография Андреаса Гольдера и работа самого Журавлева.

Summa Summarum
2 ★★★★★
ГЦСИ, до 14 февраля
Мультижанровая выставка о сочетании всего со всем
Сложносочиненная выставка о коллажном мышлении в разных видах искусства — от литературы до видео, от Маяковского и Родченко до Сорокина и Мартынова.



Федор Павлов-Андреевич, директор галереи «На Солянке», о молодых кураторах

— В Москве не хватает совсем молодых кураторов, которые умеют и денег достать, и зрителя по-хорошему обмануть. Поэтому был придуман Ahmad Tea Prize, где приз — поездка в Лондон и знакомство с главными людьми. Его сейчас получила Лена Яичникова — она встречалась с сэром Серотой, придумавшим Тейт-модерн, и с кураторшей Британского павильона в Венеции Андреа Роуз. Ждем новых молодых выставок — может, получится устроить residency в Лондоне. А то есть еще идея кураторства над молодыми британскими художниками, которые недавно захватили на юге Лондона заброшенный супермаркет и там живут.

новые:

Агитационный плакат
Бу!Фест
Игорь Мухин
Книга художника

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

выбор «афиши»:

5 индийских романов

Четан Бхагат
«Ночь исполнения желаний»
АСТ, 2010
Главный индийский бестселлер десятилетия: быт и нравы служащих колл-центра

Викас Сваруп
«Вопрос — ответ»
АСТ, 2006
Экранизированный Дэнни Бойлом остросюжетный роман о мальчике из бомбейских трущоб, удивительным образом выигравшем главную викторину своей жизни

Викас Сваруп
«Шесть подозреваемых»
АСТ, 2010
Панорамный роман о современной Индии в форме агата-кристиевского детектива

Рана Дасгупта
«Токио не принимает»
АСТ, 2007
Застрявшие в аэропорту пассажиры рассказывают тринадцать удивительных историй

Аравинд Адига «Белый тигр»
Фантом Пресс, 2010
История современного индийского Жюльена Сорела. Букеровская премия: лучший роман 2008 года на английском языке

Брайан Грин «Ткань космоса. Пространство, время и текстура реальности»

URSS, Москва, 2009, перевод под руководством Б.Ишханова

Физика XX–XXI веков в популярном изложении: вроде Хокинга и Каку



Брайан-бестселлер-«Элегантная Вселенная»-Грин — профессор Колумбийского университета, физик-теоретик и без пяти минут лауреат Пулицеровской премии, способный, к слову сказать, за эти самые пять минут разъяснить распоследнему пеньку самые фундаментальные вопросы: какова истинная природа реальности, течет ли время, если да, то насколько быстро, в одну ли сторону — и так далее.

В «Ткани космоса» чрезвычайно много сведений, достаточно головокружительных, чтобы, всосав их натощак, ощутить прилив энергии и броситься к микрофону с намерением пересказать хотя бы самые потрясающие сенсации: «А мир-то, оказывается, всего лишь голографическая проекция процессов, происходящих на удаленной двухмерной поверхности, сейчас всем нам будет крышка!» Мы удерживаемся от подобного рода опрометчивых шагов лишь потому, что помним об опыте Незнайки, чей опыт трансляции научного знания («Братцы, кусок летит!») свидетельствует о том, что аудитория относится к подобного рода экспромт-лекциям весьма сдержанно. Скажем лишь, что эта «Ткань космоса» — попытка объяснить основы теоретической физики XXI века и, в частности, то, почему священный грааль современной физики — это создание «единой теории», которая увязала бы между собой квантовую механику и теорию относительности. На роль такого рода теории претендует теория струн, на основании которой можно выстроить картину 11-мерной Вселенной, состоящей из вибрирующих струн и бран.

К штурму «Ткани космоса» следует отнестись со всей серьезностью — it's not a picnic, и вопрос о существовании квантумных связей между двумя фотонами, испускаемыми одним ядром кальция, — далеко не самый запутанный из тех, что здесь обсуждаются, однако автор все-таки вежливо допускает вероятность того, что до его книги может дотянуться человек, чей научный слух невозможно настроить на гармонию природы в силу природной же глухоты (кстати, это предположение блестяще подтверждается: случай вашего обозревателя).

Это толстая и не самая легко усваиваемая книга — однако теоретически проходимая и несомненно полезная для всякого человека, у которого хватает ума поверить в то, что наш повседневный опыт и обывательский здравый смысл не всегда соответствуют подлинному положению дел. Грин явно читал не только научные, но и популяризаторские работы Хокинга — и смиренно соблюдает все базовые правила жанра: пишет от «я», пытается шутить, апеллирует к повседневному опыту и расхожим образам из кино, телевизора и даже литературы, впрочем, в Симпсонах он ориентируется лучше, чем в Ростовых. Так, пытаясь внушить читателю идею энтропии, автор предлагает — ради интереса — подбросить в воздух 693 страницы непереплетенного издания «Войны и мира», после чего аккуратно собрать листы обратно в стопку. Озадачивает даже не количество вариантов последовательности (для того чтобы всего лишь написать получившееся число, автору приходится потратить две трети страницы, все-таки 10 в 1878-й степени) — а то, что после этого, по мнению автора, теоретически можно сесть и продолжить чтение про — и вот тут возникает имя Анны Павловны Ростовой; по-видимому, ситуация не просто высокоэнтропийная — а ОЧЕНЬ высокоэнтропийная, — раз уж из квантумного тумана появляются существа, в которых контаминированы достоинства Анны Павловны (Шерер?) и (Наташи?) Ростовой. Что ни говори, современная физика представляет собой сплошную цепь парадоксов, а истинная природа реальности по-прежнему вызывает много вопросов.

Дэйвид Иглмен «В сумме. 40 фантазий о жизни-после»

Livebook, Москва, 2009, перевод Ш.Мартыновой

Макабрические виньетки

Это та самая книжка, о которой Стивен Фрай с полгода назад написал в своем «Твиттере», что «ни от одной книги в этом году так не сносит башню, как от «Sum» Дэйвида Иглмена. Если вы прочтете ее и не влюбитесь в нее — я съем 40 шляп», после чего все 750000 его подписчиков бросились в ближайший книжный магазин; за день продажи выросли на 6000%, и с 3629-го места в рейтинге «Амазона» она переместилась на второе. Непостижимым образом явно знавшие об этом курьезном эпизоде русские издатели умалчивают о нем: написали бы, что ли, на обложке или хотя бы в аннотации про сорок-то шляп — глядишь, тут тоже кто-нибудь бы среагировал на такую рекомендацию; но чего нет — того нет. Экземпляр, приобретенный вашим обозревателем, обнаружился во втором ряду на подозрительной полке «Эзотерика» — по правде сказать, никого больше из читателей фраевского «Твиттера» рядом не было.

Итак, Иглмен, британский нейролог, предложил компендиум вариантов «жизни-после», то есть событий, которые могут произойти с нами (с вами) после смерти: 40 сценариев. Каждый — 3–5-страничная борхесоидная мини-новелла, в которой представлена альтернативная общеизвестной картина мира. Например, выясняется, что люди — это специальные устройства, кем-то запущенные на Землю, чтобы добывать информацию; или что умираешь — а потом можно вечно смотреть за всеми, за кем захочешь; или что «после» можно выбирать самому, на свой вкус. Большинство вариантов так или иначе крутятся вокруг встречи с неким верховным существом, которое оказывается совсем не таким, каким все его здесь представляют. Бог — женщина, бог — пара (м + ж), бог — бесконечное множество, бог — микроб, интересующийся не людьми, а микробами же; бог — старик, которого до такой степени не уважают, что даже подрезают его на дороге; и проч. Видно, что у автора богатая фантазия, что он умен, начитан, образован; замечено, кстати, что название — каламбур, потому что sum — это «я есмь» по латыни. Некоторые новеллы достаточно любопытны и даже не выглядят вымороченными. Вообще, все очень хорошо, но что-то с этой книжкой не так, не щелкает (и проблема не в теме — роман С.Логинова «Свет в окошке», про то же самое, щелкал так, что в ушах звенело). Возможно, дело в интонации — слишком, пожалуй, докучливой; с такой разговаривают люди, чьи книги продают в отделе «Эзотерика»: когда мягкой (само)иронии больше, чем остроумия, когда видно, что человек себе на уме — но немножко чересчур, с излишним нажимом; что башковитый, сорок штук аж вариантов вон принес — но все какие-то куцые, недоразвитые, и ни одного совсем чтоб уж сумасшедшего, филипдиковского.



Да и вообще, нельзя же верить всему, что говорит автор романа «Лжец». Сорок не сорок, однако ж парочку, не очень больших, может, и следовало бы заставить его слопать: потому что насчет «ни от одной в этом году» — это совсем уж ни в какие ворота.

Стиг Ларссон «Девушка, которая играла с огнем»

Эксмо, Москва, 2010, перевод И.Стребловой

Второй роман детективной трилогии «Миллениум»; еще лучше

«Миллениум» разворачивается, и чем дальше, тем понятнее, почему мертвый швед Ларссон оказался на первом месте в списке самых успешных писателей Европы в 2009 году, а ларссономания из курьезного внутрилитературного феномена переросла в глобальную эпидемию и, кроме того, сдетонировала мощнейшим бумом скандинавского детектива в целом. И первая-то книжка была очень увлекательной, однако вторая гораздо увлекательнее: как «Столпы земли» Фоллетта, как «Смилла», как «Граф Монте-Кристо»; до такой степени, что можно на пару дней войти в режим «только чтение», а все остальное делать на автопилоте, и это будут очень хорошие пара дней; таких книг на самом деле очень немного.

Итак, те же — девушка-терминатор и блондин-интеллигент вдвое ее старше — год спустя после расследования пропажи внучатой племянницы миллионера. Если



Юрий Мамлеев, писатель, о романе Ульяны Гамаюн

— В январе вышла книга Ульяны Гамаюн — это псевдоним девушки из Днепропетровска. Роман называется «Ключ к полям», и я считаю, что это абсолютный шедевр русской литературы. Вряд ли книга эта будет иметь коммерческий успех — слишком она глубокая, но она обязана стать классикой. Она немного напоминает латиноамериканские романы, но их магический реализм тут — это одновременно фантастика и реальность нашей современной жизни. Вроде как латиноамериканский, но одновременно очень русский роман о любви, пронизанный страданием и болью.

в «Татуировке» первым номером был все-таки журналист Блумквист, то в «С огнем» — точно Лисбет. Завладев 3 миллиардами крон (примерно 13 миллиардов рублей по нынешнему курсу; сумма, сопоставимая разве что с анекдотическими доходами Бешеного из романов В.Доценко), она путешествует в свое удовольствие, «Миллениум» процветает, Микаэль, после публикации разоблачительной книги о Веннерстрёме ставший звездой («рост продаж казался необъяснимым», ну-ну), работает над новой темой — секс-трафик из Восточной Европы в Швецию; правда, не как журналист, а как редактор. Вот-вот грянет чудовищный скандал: будут названы имена госчиновников, вовлеченных в преступную деятельность. Вот-вот — если бы не три трупа: и чьи отпечатки обнаружены на местах преступления? Лисбет Саландер. Очень похоже, что она в самом деле убийца. Или нет?

Ну вот про это и роман — никаких комментариев не требующий. Гораздо продуктивнее поразмышлять о причинах ларссономании: об этом наверняка будут написаны целые книги. В двух словах. Дефицит продукта: романов всего три, и поэтому герои — очень нетривиальные — гарантированно не успеют надоесть. Героиня — действительно «очень необычная»: паранормальные физические и психические способности, аутизм, феноменально трудное детство, вызывающе нестандартная манера вести себя. По сути, Лисбет Саландер есть не что иное, как очень удачная платформа — такой человек-айфон, для которого дальше можно писать любые «приложения». Герои важнее, чем сюжет, и раз так, можно предположить, что собственно экшен — убийства, поиски преступников — вовсе не центральные элементы повествования. Так и оказывается при ближайшем рассмотрении. Это не просто детектив, построенный по самым распространенным, стандартным формулам жанра нуар; «Миллениум» — детектив-лайт, наполовину выстроенный из не имеющих отношения к делу деталей. Важно, что попутная информация — не специальные естественно-научные знания, странные факты, вкрапления нонфикшн в беллетристическую ткань, а в высшей степени бытовые подробности: что герои едят, на чем спят, как и что покупают; и не то чтоб эти эпизоды воспринимались как проходные, годные только на то, чтобы их пролистывать. Вовсе нет — герои вызывают такой интерес, что их частная жизнь становится столь же любопытной, как их профильная — собственно детективная — деятельность. Это необычно: представьте, что у Конан Дойла не просто описывалась бы уютная гостиная дома миссис Хадсон, а возникали бы целые сцены — миссис Хадсон закупает продукты, миссис Хадсон ездит по магазинам и покупает мебель. У Ларссона именно так все и происходит.



«Девушка» — далеко не идеальный, дилетантский, инфантильный детектив: скорее сказка для взрослых. Инфантильности автора соответствует главная, по сути, психическая характеристика Блумквиста и Саландер, карикатурно заостренная: они неотеничные, то есть, будучи взрослыми, сохраняют свойства, присущие детям. Ларссон сам подчеркивает: она — Пеппи Длинныйчулок, он — Калле Блумквист. Наконец, «Миллениум» хорошо соответствует запросу главных потребителей такого рода чтения — западного среднего класса — получить роман про современность, про здесь-и-сейчас. Какими бы фантастичными ни представлялись герои и их поступки, интересы и «проблемные зоны» читателей уловлены и описаны очень точно: компьютеры, постфеминизм, либеральное отношение к сексу, проблема последствий развала СССР, ответственный капитализм, малый бизнес против корпораций, союз-свободных-личностей-лучше-ограничивающего-права-личности-диктаторского-государства. Разумеется, выходки Лисбет — это перебор, а вот журнал «Миллениум» похож на работу мечты западного интеллигента настолько, насколько это возможно. По сути, Ларссон описал идеальный способ существования либеральной буржуазии в XXI веке — которая исповедует консюмеристскую идеологию и одновременно не испытывает комплекса вины перед менее обеспеченными социальными единицами — потому что деньги заработаны честно, налоги обществу выплачены.

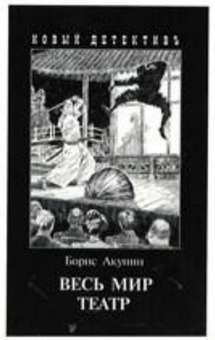
Последний роман — «Девушка, которая пнула осиное гнездо» — выйдет на русском очень скоро.

рейтинг:

1. Борис Акунин **«Весь мир театр»**
2. Дэн Браун **«Утраченный символ»**
3. Олег Дорман **«Подстрочник»**

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ МАГАЗИНА «МОСКВА» В ЯНВАРЕ

В последнем романе *Бориса Акунина* сыщик Фандорин расследует преступления в театре



Романтические рестораны

Рекламная секция



КАФЕ «АРТУРС»

Кафе «Артурс» — прекрасное место для проведения романтического обеда или ужина вдвоем. Изящно воссоздает атмосферу Парижа — роскошная панорама живописных окрестностей, изящные столики с классической сервировкой, свечи, легкое вино, неспешный разговор, нежный шансон — все это окунет вас в атмосферу парижской неспешности, лирического настроения и уюта.

Адрес: «Артурс SPA Отель», 20 км от МКАД по Дмитровскому шоссе. Московская обл., Мытищинский р-н, д. Ларево., (495) 644 41 21, www.arthurs-hotels.ru



«РЫЦАРСКИЙ КЛУБ»

Возможно, самый романтичный ресторан в Москве «Рыцарский клуб» приглашает отметить День всех влюбленных. Праздник на Воробьевых горах — залог успеха и счастья!

Адрес: Косыгина, 28 (смотровая площадка), (495) 930 07 26, 930 61 43, www.rytclub.ru



VIETCAFÉ

Сеть ресторанов VietCafé приглашает 14 февраля всех влюбленных. Чарующие звуки живой музыки создадут неповторимую атмосферу. А непревзойденный вкус вьетнамской кухни сможет по-настоящему удивить ваших любимых. Приходите во VietCafé, подарите своим близким незабываемый праздник.

Адрес: Б.Якиманка, 31, (499) 230 18 53, м. Октябрьская; Наметкина, 21а, (495) 331 51 00, м. Новые Черемушки; Газетный пер., 3, (495) 629 08 30, м. Охотный Ряд



РЕСТОРАН-СИДРЕРИЯ EL ASADOR

Единственный в Москве ресторан-сидрерия El Asador приглашает вас на незабываемые вечера, наполненные ароматами Испании. Здесь вы сможете попробовать блюда уникальной баско-наваррской кухни, приготовленные в настоящей старосиланской дровяной печи и запить все натуральным нефильтрованным яблочный сидром прямо из бочки, так, как это делают в Стране Басков!!!

Адрес: Москва, Б. Ордынка, 45, стр. 3, (495) 953 15 64, 953 14 18



«ПЭКО»

«ПЭКО» — ПОЖАЛУЙ, ЛУЧШИЕ СВИДАНИЯ МЕГАПОЛИСА! СКАЗКА ДЛЯ ВЛЮБЛЕННЫХ В ОБЛКАХ ИЗ СЕРДЕЦ и СВЕЧЕЙ, а дружный коллектив создаст самую теплую обстановку вашего вечера.
4 отдельные вип-комнаты на подушечках!

Бронирование и вся информация:
(495) 974 62 61, 974 62 83, peko-tea.ru,
работаем до 6 утра!

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

ИНТЕРВЬЮ: ЕЛЕНА КОВАЛЬСКАЯ
ФОТОГРАФИИ: АННА ТИТОВА

Вес гетто

После трехлетней паузы Миндаугас Карбаускис ставит инсценировку романа «Ничья длится мгновение» в РАМТе

— Скоро три года, как ты не работаешь. Тебе в этой паузе делали предложения? Или ты, уходя из Театра Олега Табакова, создал себе такую репутацию, что все от тебя шарахаются?

— Наоборот, репутация только пошла в гору. В том смысле, что я не раб, а внутренне независимый человек. Сложилась репутация, и за ней потянулись покупатели. Но я осторожно ко всем предложениям относился. Ведь когда ты приходишь в профессию, у тебя что-то получается, про тебя что-то говорят, пишут, и у тебя начинается раздвоение. С одной стороны, ты как человек, со своей трусостью или со своей храбростью, со своим интеллектом или с отсутствием его. С другой стороны, образ, который создан не только тобою, но и людьми вокруг. Самая распространенная ошибка — решить, что ты совпадаешь с образом, тогда ты отдаляешься от себя и оказываешься в чужих руках.

— Почему все-таки ты ушел от Табакова?

— Потому что для меня стало очень важно, как выстроена вертикаль в театре. Когда в театре и наверху артист, и внизу артисты, режиссер лежит плашмя, в унизительном положении. Артист Табаков — отец, артисты — его дети. А у меня свой отец есть, реальный и ярко выраженный. Никто не смог бы заменить мне его ни в одном пункте. Вообще Табаков интересный, мудрый человек. Но мне кажется, у него есть странное неприятие чужой профессии. Он к режиссерам относится очень двойственно. С одной стороны, он хорошо платит режиссерам, с другой стороны, ему сладко, что он их покупает. Понять их он даже не пробует. А Бородин (Алексей Бородин, глава РАМТа. — *Прим. ред.*) сам режиссер, поэтому у него в театре совсем другие нравы.

— Сейчас ты ставишь у Бородина роман Ицхокаса Мераса — литовского еврея, который эмигрировал в Израиль после публикации «Ничьей», а это было аж в 1963 году. Чем тебя зацепил никому не известный роман?

— Чтобы начать работать, мне нужно, чтобы захотелось это увидеть. А Мерас — драматург по своей природе, его роман не великая литература, но он на то и не претендует. Он написал роман обстоятельств. То есть он написал театр. Получается, я всегда на сцене делал так же, как он пишет. Может, что-то общее в крови.

«Я никогда не был литовским режиссером, я даже терминов театральных по-литовски не знаю»

— Но это не просто роман-театр, это роман про вильнюсское гетто, эта тема тебя волнует?

— Вообще, я узнал про гетто в Вильнюсе, только когда там памятную доску вывесили. Это был 90-й. Но до сих пор в Литве эта тема не поднятая. Вильнюс — это одно из самых больших гетто в Европе, но если вы пройдетесь по антикварным магазинам, вы не найдете ни одной вещи, принадлежавшей евреям, ни одного семисвечника. Я не понимаю, с чем это связано. Может быть, литовцы стараются не напоминать себе об этом.

— Хочется работать на родине?

— Нет. Вообще, когда меня называют литовским режиссером, это абсолютная неправда. Я никогда литовским режиссером не был, я даже терминов театральных по-литовски не знаю.



Самый тонкий режиссер поколения тридцатилетних, *Миндаугас Карбаускис* не поставил ни одной пьесы. Он переводит прозу на язык театра



Шахматную партию, в которой невозможна ничья, разыгрывают *артисты РАМТа* (сверху вниз слева направо) Степан Морозов, Александр Доронин, Дарья Семенова, Илья Исаев, Нелли Уварова, Тарас Елифанцев, Дмитрий Кривоцалов, Владислав Погиба

Я был литовским артистом и уехал по той же причине, по которой тогда уезжало огромное количество молодых людей, — они тоже были не востребованы. Только кто-то ехал на запад, а я поехал на восток. Я литовцам в этом смысле ничего не должен.

— Ты не соглашаешься даже на гастроли в Литву, разве не хочется хотя бы похвастаться?

— Ни в коем.случае, литовец литовцу волк.

— Только не говори, что твой идеальный зритель живет в Москве, я не поверю.

— Для меня, когда я делаю спектакль, есть один зритель — это я, человек, который не любит театр. Который случайно попал в зал и воспользуется любым моментом, чтобы улизнуть.

— С каких же пор ты его не любишь?

— С тех пор, как приезжал с папой в Москву и начиналась беготня по театрам, она меня с детства утомляла. Отец до сих пор ездит в Москву и смотрит порой по два спектакля в день. Он любопытный, даже во МХАТ Горького может зайти.

— Про твои спектакли что отец говорит?

— Ему важно не только то, что я сделал, а контекст.

— Спрошу иначе. Что он сказал тебе, когда ты пошел ставить в РАМТ?

— У меня в один момент был выбор — я собирался ставить в РАМТе, а тут Чеховский фестиваль сделал предложение интересное и аванс такой предложил солидный. Отец знал об этом, но ничего не советовал. Потом спрашивает: «И что ты выбрал?» Я говорю: «РАМТ». Он говорит: «Так и знал, что ты выберешь условия для работы, а не деньги».

— Сколько лет ты уже в Москве?

— Раз, два… Двенадцать.

— Она стала твоим городом?

— Да. Из Москвы мир ближе. В Москве естественный отбор, а я за естественный отбор. Но вообще, есть разная Москва. Есть «счастливая Москва» — Москва ожиданий и иллюзий, она для молодых и приезжих, о ней Платонов написал. Есть религиозная Москва. Например, меня тут в воскресенье утром на Маросейке остановила бабушка — говорит, подвези, сынок, до конца улицы. Она со службы шла. Мне так понравилось. Есть спальная Москва, мне кажется, я ее знаю, потому что я знаю спальный Каунас. Еще Москва — это город, где я здоровье потерял.

— В смысле отдал здоровье театру?

— Если бы. Поехал однажды со знакомой к мануальному терапевту с фамилией, кажется, Великий. Мне было нечего делать, и я говорю ему, что у меня тоже в шее есть какое-то напряжение. Он говорит: наверное, что-то из детства. Я ложусь на маты, а он мне по позвоночнику вдруг кулаком со всей силы — хрясь. И расплющил мне позвонок. С тех пор я восьмой год постоянно лечусь.

— Кстати, о твоей «Счастливой Москве» — правда, что в ней больше не играет артист Яценко?

— Да, Табаков сам ввел вместо него другого артиста.

— Не представляю спектакля без Яценко, он выглядел твоим альтер эго.

— У Мераса в романе есть ситуация: интендант гетто, немец, играет в шахматы с еврейским мальчиком. У интенданта нет никаких шансов выиграть у мальчика, тогда он придумывает такие условия, что мальчик просто обязан проиграть. Но все-таки у мальчика остается выбор. Я иногда чувствую себя таким еврейским мальчиком в моих сегодняшних отношениях с «Табакеркой». Однажды в разговоре Табаков даже назвал себя интендантом. И мне кажется, он искренне верит, что я закончился. Словом, ничья длится мгновение. ●

«Ничья длится мгновение» (по роману И.Мераса), вт 9, ср 10 февраля, 19.00, в РАМТе





Карл Моор в *«Разбойниках»* Василия Бархатова умирает так же, как и жил, — у всех на виду

ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА Разбойники

Пьеса И.-К.-Ф.Шиллера. Режиссер В.Бархатов. В ролях Ю.Румянцев, В.Моташнев, Е.Плиткин, А.Лебедева и др. ср 17, чт 18, сб 20 февраля, 19.00, в филиале

Дебют в драме Василия Бархатова

Не знаю, кто как, но я видела Бархатова не на сцене Мариинки, где он дебютировал в 22 года, а на концерте группы «Рубль»: он отплясывал на сцене, а рядом Шнуров рычал в микрофон про «время «Доширака». Камерный спектакль Бархатова в филиале Пушкинского театра — про это самое время. Если точнее — про время суррогатов и подмен, самая глобальная из которых — подмена реальности ее экранной картинкой. В Карле фон Мооре не осталось и следа от идеализма шиллеровского разбойника, грабившего богатых в пользу бедных. Он вообще не грабит и не убивает, свое презрение к миру он оформляет в художественных акциях. Отец, ветеран Второй мировой, отправил его в западный университет, где позже, оклеветанный братом, разлученный с невестой и отцом, разочарованный в человечестве, он сколачивает арт-группировку Robbers & Killers. «Хилый век, переживающий достижения прошлого, — цедит Карл сквозь зубы. — Людей теперь делают на пивных дрожжах». На экране идет хроника полувековой давности: хоронят Сталина. Романтики нового образца, как и двести лет назад, презирают обывателей. С той разницей, что шиллеровские романтики лечили их огнем и мечом, а новые манипулируют их сознанием. Они снимают свои выходки на видео, выкладывают на YouTube и гогочут, видя себя в репортажах теленовостей: кто-то воспринимает их провокации как реальность. Реальность дает о себе знать, когда, заигравшись, один из них убивает ребенка, следом — смертью товарища, а там недалеко и до собственной.

Этих «Разбойников», в которых постановочных идей хватило бы на десяток полноценных спектаклей, интересно не только смотреть, но и слушать. Песни Шуберта, которые звучат в отцовском доме под рояль, в компании Карла передразнивают, перекладывают в ритмах техно. «В движенье мельник жизнь ведет» становится ерническим маршем группировки. Когда ей в лапы попадает пианист, его прихлопывают крышкой рояля, после чего запечатывают под крышкой, как в гробу. Добавить бы к музыкальному опыту Бархатова и его постановочной фантазии еще и умение работать с актерами — и не было бы цены его «Разбойникам».

Постановочных идей хватило бы на десяток полноценных спектаклей

Елена Ковальская о спектакле Василия Бархатова «Разбойники»

ФОТОГРАФИИ: ВЛАДИМИР ЛУПОВСКОЙ («РАЗБОЙНИКИ»), ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА («ЦАРСТВО ОТЦА И СЫНА»)

Живые актеры пока так же не вписываются в умно придуманную композицию Бархатова, как не вписывается объективная действительность в картину мира его robbers & killers.

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА Царство отца и сына

По пьесам А.К.Толстого. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Яременко, В.Сухоруков, Е.Гусева и др. сб 13, сб 20 февраля, 19.00

Театрализованная дискуссия о том, какой правитель нужен России

Премьера Театра Моссовета вышла одновременно с «Царем» Павла Лунгина, и обе выглядят репликами в дискуссии о крепкой руке, в которой нуждается/не нуждается Россия (в кризис она вышла на очередной виток). Оба — и Лунгин, и режиссер Еремин — рисуют двумя красками, черной и белой. Только у Лунгина и писателя Иванова, писавшего к его картине сценарий, черное и белое, то есть царь-ирод Иван Васильевич и воспротивившийся ему митрополит Филипп, сошлись в одной картине. У Юрия Еремина царь-ирод, сиречь Иван Грозный, и наследник, полная противоположность Грозного — блаженный Федор Иоаннович, получили по персональному спектаклю. За основу была положена историческая трилогия Алексея Константиновича Толстого (полные версии остались за Малым).

С первых минут спектакля зрителю дают понять, что театр интересует не историческая правда, а популярный миф, лишенный оттенков, простой и эффективный. Задняя стена в глубине сцены устроена как диафрагма: во тьме разверзается то узкая щель, то куполообразный проем, за ними открывается небо. Оттуда, из этого дизайнерского небытия, являются персонажи. Одетые в приблизительно исторические кафтаны, они занимают место на пятачке условной «исторической сцены». У каждого в распоряжении современный складной табурет и свой аргумент в пользу или против действующего царя.

Иван Грозный Александра Яцко — жестокий параноик, чье безумие не мешает ему умело разделять и властвовать; и многоженец, отправляющий очередную жену с младенцем в монастырь. Виктор Сухоруков — блаженный, ребяческий Федор Иоаннович, мирит врагов и страстно любит бесплодную жену (Екатерина Гусева). Иван Васильевич бродит вдоль рампы волком, подставляя крючковатый профиль под кровавый свет. И без того чистый и невинный, Федор Иоаннович плещется в кадушке и любовно жмурится на царицу, та трет его усердно мочалкой, по плечам разметалась коса.

Россия стонет под опричниной Ивана Грозного, но под рукой Федора Иоанновича ее раздирают внешние враги и внутренние конфликты. Что ирод на троне, что святой, всегда найдется поблизости правдоруб Шуйский, думающий о стране, и Макиавелли — Годунов, думающий о власти. Так было. И так, видимо, всегда будет. На поклонах можно услышать, кого электорат предпочитает сегодня. Электорат из двух зол выбирает наименее злое. Вероятно, дело в обаянии артиста Сухорукова.

Театр Моссовета афишей *«Царства отца и сына»* маскирует альтернативные выборы в органы верховной власти



выбор «афиши»:

5 новых пьес

Жизнь удалась
Центр драматургии и режиссуры в «Театр.doc», пн 8, ср 10 февраля, 20.00
Антипьеса белоруса Павла Пряжко в «театре, в котором не играют»

Наташина мечта
Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), вс 14 февраля, 14.00
Монолог девочки, из любви убившей другую девочку, написала юная Ярослава Пулинович, чей талант огранил Николай Коляда

Рыдания
«Практика», сб 20 февраля, 20.00
Светлана Иванова в пьесе поляка Кшиштофа Бизё исполняет три монолога: сорокалетней неудачницы, ее дочери и ее матери

Убийца
«Театр.doc», сб 13 — пн 15 февраля, 20.00
Пьеса Александра Молчанова про парня, который попал на деньги и должен убить, а тут еще любовь

Носферату
Молодежный театр «Ангажемент» (Тюмень) в Центре им. Мейерхольда, вт 9 февраля, 19.00
Тюменский премьер и худрук Леонид Окунев играет отдавшую себя театру старушку, списанную Николаем Колядой с самого себя



Ларик Сурапов, артист, о хип-хоп-опере «Копы в огне»

— Если идентифицировать жанр, то у нас получилась оперетта, замешанная на классическом хип-хопе. Стилизация под так называемый золотой век хип-хопа, середину 90-х, вся эта эстетика «Старски и Хатча», дебоши Beastie Boys. Из критики я читал про всю эту нашу затею только один негативный отзыв — какая-то газета что-то такое писала. Но когда я стал в этой статье разбираться, я там не нашел ни одного четкого довода, кроме того что просто репортеру в зале места не хватило.

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Алые паруса
2 ★★★★½
РАМТ, пт 12 февраля, 19.00. По роману А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Блохин, М.Шкловский, А.Веселкин и др.
Мюзикл Максима Дунаевского по мотивам романа Александра Грина
В спектакле Алексея Бородина Ассоль (Рамиля Искандер) выросла мечтательницей на сказках пьяницы и поэта Эгля. Этот образ списан с самого Грина, среди других поворотов сюжета — появление корабля Грея и настоящие алые паруса, плывущие над головами зрителей.

Волки и овцы
5 ★★★★★
Театр п/р Олега Табакова, пн 8, вт 9, чт 18 февраля, 19.00. По пьесе А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, Н.Костенева и др.
Московский дебют фантастической Розы Хайруллиной
Роза Хайруллина — великая артистка, чей диапазон расположился между пародией и трагедией, — играет святошу Мурзавецкую. Режиссер Константин Богомолов воспользовался комедией Островского для острой критики общества и власти.

НОВОЕ Джентльменъ
0 ★★★★★
«Современник», вс 14 февраля, 19.00. По пьесе А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др.
Премьера Евгения Каменьковича
Евгений Каменькович ставит Сумбатова-Южина — современника Чехова. В начале прошлого века пьеса про деньги и любовь пожаром прошлась по российским сценам. Для нынешней премьеры Павел Каплевич сшил невероятной красоты костюмы и вывел на сцену двух белых слонов в натуральную величину.

Дядя Ваня
29 ★★★★★
Театр им. Вахтангова, пт 19 февраля, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др.
Спиритический сеанс по мотивам Чехова
В премьере Римаса Туминаса, возвращающей Вахтанговский театр в список лучших театров, живой Войницкий Сергея Маковецкого страдает и мается среди теней и мнимостей.

История мамонта
9 ★★★★½
РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова в театральном центре «На Страстном», вт 16, ср 17 февраля, 19.00. По роману «Географ глобус пропил» А.Иванова. Режиссер Е.Гранитова
Студенты Олега Кудряшова играют роман Иванова «Географ глобус пропил»
Роман Алексея Иванова вызывает воспоминания о семидесятых, с их главным героем — обаятельным лузером, бабником и умником. Студенты Олега Кудряшова играют его историю как свою собственную.

НОВОЕ Калека с Инишмана
25 ★★★★★
«У моста» (Пермь) в театре «Практика», вт 16 февраля, 20.00. По пьесе «Калека с острова Инишмаан» М.МакДонаха
Гастроли пермского театра «У моста», законодателя моды на МакДонаха
«Калека с Инишмана» — история о прибытии на самобытный ирландский островок голливудских кинематографистов. Феноменальная популярность этой пьесы в России понятна: перед главным героем, мечтательным инвалидом, как и перед населением страны, стоит выбор: смириться с убогой судьбой или грести против течения.

НОВОЕ Красавица из Линэна
25 ★★★★★
«У моста» (Пермь) в театре «Практика», ср 17 февраля, 20.00. По пьесе М.МакДонаха
Еще один МакДонах из пермского театра «У моста»
Черная комедия о том, как дети убивают своих родителей, чтобы занять их место в жизни, даже если это место — просиженное кресло на провонявшей кухне.

Кроткая
1 ★★★★★
МТЮЗ, вт 16 февраля, 19.00. По пьесе Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова
Камерный Достоевский
В белой комнате, где обычно идут поминки по Пушкину и Мармеладову, снова вспоминают покойного. В камерном спектакле Ирины Керученко герой Достоевского (и артиста Игоря Гордина) ждет, что привезут гроб для его молоденькой жены, и заново переживает события, приведшие ее к самоубийству.

НОВОЕ Кто автор этого безобразия?
0 ★★★★★
«Эрмитаж», вс 21 февраля, 19.00. По пьесе Н.Эрдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Амиго, А.Андриевич, И.Богданова и др.
Михаил Левитин вызывает дух Николая Эрдмана
Николай Эрдман — автор сценариев «Веселых ребят» и «Волги-Волги», соавтор Мейерхольда и Любимова, либреттист, переписавший для «Московской оперетты» «Летучую мышь», и создатель многочисленных интермедий и миниатюр. Михаил Левитин черпает из Эрдмана, чтобы рассказать о самом Эрдмане — веселом человеке невеселой эпохи, заплатившем за свой смех ссылками и лагерями.

НОВОЕ Маскарад
6 ★★★★★
Театр им. Вахтангова, сб 20 февраля, 19.00. По пьесе М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас
Спектакль, после которого у нас полюбили Туминаса. Теперь в исполнении вахтанговцев
«Авторское повторение» лучшего литовского спектакля Римаса Туминаса на сцене, которой он второй год руководит. В спектакле звучит знаменитый вальс Хачатуряна, написанный в сороковых для постановки «Маскарада». Из нового — роковой профиль Арбенина — Евгения Князева и напрашивающееся сравнение с легендарным спектаклем Славы Полунина. Словом, сноу-шоу, только в мрачных тонах.

НОВОЕ Носферату
0 ★★★★★
Молодежный театр «Ангажемент» (Тюмень) в Центре им. Мейерхольда, вт 9 февраля, 19.00. По пьесе Н.Коляды. Режиссер О.Тетце. В ролях Л.Окунев, И.Кудрявцев
Грандиозный Леонид Окунев играет Николая Коляду
У Амалии Носферату в гостях человек из облдрамтеатра. Она готова отдать ему свои сюжеты, столик, веник, своих умерших родителей, своих нерожденных детей. Она отдает театру свою жизнь, не обольщаясь, что найдет понимание. Как всегда у Николая Коляды, эта пьеса — смех и слезы; в отличие от других «Носферату» он списал с самого себя.

НОВОЕ Ничья длится мгновение
0 ★★★★★
РАМТ, вт 9, ср 10 февраля, 19.00. По пьесе И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, Д.Кривощапов, А.Доронин и др.
Премьера Миндаугаса Карбаускиса
Миндаугас Карбаускис, самый оригинальный и глубокий режиссер поколения тридцатилетних, молчал почти три года — с тех пор как он оставил должность штатного режиссера Театра Табакова, где он поставил лучшие свои спектакли. Сейчас он выпускает премьеру в РАМТе. В ее основе малоизвестный роман о вильнюсском гетто в годы немецкой оккупации, а в конечном счете — о свободе выбора.

Под давлением 1–3
3 ★★★★☆
РАМТ, чт 11 февраля, 21.00. По пьесе Р.Шиммельпфеннига. Режиссер Е.Перегудов. В ролях О.Зима, М.Рыщеннова, Н.Уварова и др.
Нелли Уварова и Рамиля Искандер в пьесе про офис как модель мира
Драматург Шиммельпфенниг сложил из четырех диалогов и двух стендапов модель мира, где мужчины и женщины унифицированы, все одиноки, а библейскую лестницу Иакова заменяет офисный лифт на 16-й этаж, занятый главой корпорации.

НОВОЕ Проститутка
1 ★★★☆☆
«Школа современной пьесы», пт 12, пт 19 февраля, 19.00. По пьесе М.Барщевского. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Скирина, С.Багов, В.Качан
Перформанс Иосифа Райхельгауза в фойе театра
В фойе стоит кабриолет, заехавший с Трубной площади. В автомобиле господин, рядом девушка, снятая для беседы. Зрители становятся свидетелями психоаналитического сеанса, в котором господин диагностирует самого себя. Сюжет режиссер обнаружил в рассказе адвоката Михаила Барщевского.

НОВОЕ Разбойники
3 ★★★★★
Филиал Театра им. Пушкина, ср 17, чт 18, сб 20 февраля, 19.00. По пьесе Ф.Шиллера. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Плиткин, В.Моташнев, А.Лебедева и др.
Дебют в драме надежды оперной сцены Василия Бархатова
Ветеран Второй мировой проклял сына-студента, и тот с сколотил арт-группировку, чтобы пугать обывателей выложенными в YouTube выходками, покуда в отцовском доме невеста студента под рояль разучивает Шуберта. Василий Бархатов актуализировал Шиллера, а заодно и Шуберта.

Ромео и Джульетта
2 ★★★½☆
Театр наций в Центре им. Мейерхольда, вт 16, ср 17 февраля, 19.00. По пьесе У.Шекспира. Режиссер В.Панков
Саундрама о межэтнических любви и розни
Владимир Панков сталкивает на сцене две расы. Шекспировские влюбленные — европеец, воспитанный на Беллини, и азиатка, чье ухо более привычно к народной пентатонике. В роли князя-миротворца Евгений Миронов.

Тарарабумбия
0 ★★★★★
«Школа драматического искусства», пт 12 — вс 14 февраля, 20.00. Режиссер Д.Крымов
Парад чеховских ассоциаций
Угонувший мальчик Гриша, трехметровые ноги Тузенбаха, Треплев на деревянной лошадке, барышни на ходулях. Грандиозный парад чеховских цитат и ассоциаций, в котором заняты 75 человек.

Триптих
5 ★★★★★
«Мастерская Петра Фоменко», ср 10, вт 16 февраля, 19.00. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др.
Премьера Петра Фоменко
Трехчастный спектакль Петра Фоменко в хитро устроенном новом зале рассказывает на разные лады о слабой человеческой природе и человеческом уме, веками возвышающем эту слабость. За основу взяты пушкинские «Граф Нулин», «Каменный гость» и «Сцена из Фауста».

Царство отца и сына
4 ★★★★★
Театр им. Моссовета, сб 13, сб 20 февраля, 19.00. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, В.Яременко и др.
История в картинах
Александр Яцко в роли царя-ирода и Виктор Сухоруков в роли царя-святого из трагедий Алексея Константиновича Толстого об Иване Грозном и его сыне Федоре Иоанновиче.

НОВОЕ Череп из Коннемары
2 ★★★★½
«У моста» (Пермь) в театре «Практика», чт 18 февраля, 20.00. По пьесе М.МакДонаха. Режиссер С.Федотов. В ролях И.Маленьких, М.Шилова, И.Ушакова и др.
МакДонах на гастролях пермского театра «У моста»
В пьесе наибольшего внимания заслуживает большой актер Иван Маленьких. Его роль — гробовщик, который, кажется, убил свою жену, а может, и не убил, — разыграна как по нотам: психологические мотивировки, петельки-крючочки актерской логики. К концу спектакля гробовщик близок зрителю, как родной, но убил или не убил, остается неясным.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

НОВОЕ Директор театра
1 ★☆☆☆☆
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» в Театре киноактера, пт 19 февраля, 19.00. Музыка В.-А.Моцарта, А.Сальери, А.Пушкина. Постановка Д.Бертмана. В ролях М.Филиппов, И.Костолевский, М.Янушкевич и др.
Музыкально-драматический спектакль по мотивам Пушкина в постановке оперного режиссера
Дмитрий Бертман взял «маленькую трагедию» Пушкина «Моцарт и Сальери», начинил ее музыкой и оперными партиями того и другого, определив жанр как «классическое отравление в двух частях».

1: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

НОВОЕ Эсмеральда
2 ★★★☆☆ Большой театр, вт 9, ср 10 февраля, 19.00. Музыка Ц.Пуни. Хореография М.Петипа
Реконструкция старинного балета
Амбициозный проект, инициированный худруком Большого Юрием Бурлакой, отвечавшим за реставрацию хореографии, и балетмейстером Василием Медведевым, домыслившим утраченные фрагменты. В пышном зрелище с козой, воспроизводящем атмосферу балета вековой давности, все решает исполнительница заглавной роли. 9 февраля это будет Мария Александрова, 10-го — Нина Капцова.

НОВЫЕ:

Директор театра
Кто автор этого безобразия?
Ничья длится мгновение
Проститутка
Эсмеральда

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Тонкие благородные газы» Роберта Олингера в Центре им. Мейерхольда, чт 11, сб 13 марта



«Щелкунчик» Раду Поклитару в «Новой опере», 30 марта



«Another Sleepy Dusty Delta Day» Яна Фабра в театральном центре «На Страстном», чт 1, пт 2 апреля



«У нас все хорошо» Гжегожа Яжины в Центре им. Мейерхольда, пт 2 апреля

ВЕЩИ

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

ПРЕДМЕТ Велосипед Fixed Gear

Fixed Gear — это фиксированная передача, что значит — ничего лишнего: стальной односкоростной велосипед легок, красив, и на нем даже можно ездить без тормозов



Велосипед *Fuji Feather*, 17000 р., предварительный заказ на fixie.ru



На сайте *fixie.ru* можно выбрать четыре цвета — есть еще серый и желтый

9: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

H&M

Москва, Ленинградское ш., 16, «Метрополис», 1, 2 этаж, (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская, пн-вс 10.00–23.00

Вторая часть коллекции Sonia Rykiel pour H&M: на этот раз — трикотаж

20 февраля в продажу поступит вторая часть коллекции Sonia Rykiel для шведской сети H&M. Первая часть — белье — появилась в продаже в начале декабря и уже к Новому году была практически раскуплена; трикотаж для женщин и девочек (от 1,5 до 8 лет) — жизнерадостные платья, шарфы и легинсы в фирменную полосочку, береты со стразами, пуловеры веселых цветов и брошки со стразами — скорее всего, исчезнет еще быстрее.

ЦУМ

Москва, Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00 Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

Футболки Worn Free

Компания Worn Free официально воспроизводит художественные потертые футболки, которые когда-либо носили какие-либо знаменитости, от Мохаммеда Али до Курта Кобейна. На четвертый этаж ЦУМа привезли, например, реплики футболок Рода Стюарта с надписью «New York, New York, so nice they named it twice», Джона Леннона с пацификом и словами «Come together» или «Voulez-vous couchex avec moi ce soir?», которую носила Йоко Оно на концерте в Нью-Йорке в 1981 году. Помимо стандартных моделей есть майки-алкоголички. Все футболки Worn Free стоят одинаково — 2290 р.

JNBY

Москва, Б.Козихинский пер., 19, (495) 699 66 31 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00–22.00

Москва, Рождественский б-р, 5/7, (499) 579 80 42 Ⓜ Трубная, пн-вс 11.00–22.00

Распродажа в честь китайского Нового года

С 8 по 14 февраля в магазинах JNBY будет действовать скидка 60%. Заодно покупателям будут разливать китайский чай и раздавать мандарины. После 14-го числа в магазинах по-прежнему будет действовать распродажа — но уже 50% и без мандаринов.

UK Style

Москва, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 11.00–22.00

Распродажа хороших британских и европейских марок

Классический трикотаж Pringle of Scotland, сложные платья Giles и кукольные Luella, а также аккуратные вещи A.P.C. отдают за полцены, веселые вещи Peter Jensen и Eley Kishimoto — со скидкой 40%, минималистский Minimarket, обувь B-shoes и Opening Ceremony стали дешевле на 30%. Скидки продлятся до 15 февраля.

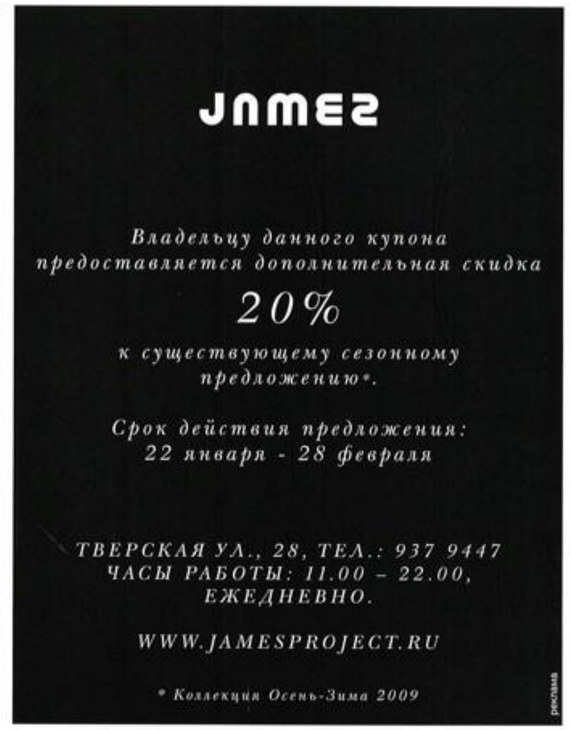
Roomchik/Strogopoodnomu

Москва, Садовая-Каретная, 20, стр. 2, подъезд 3, 4 этаж, 8 926 571 61 92, 8 926 902 86 45 (Roomchik), 8 903 505 72 84 (Strogopoodnomu) Ⓜ Цветной бульвар, пн-пт 12.00–20.00, по предварительной договоренности

Распродажа в соседних шоу-румах

Шоу-рум Roomchik — проект дизайнера Евгении Островской: там она собирает близкие ей по стилю вещи. Из наших — вещи Anna Tretyakova, Dina Faradzheva и Kuba Collaboration, из зарубежных — не очень известные здесь марки из Китая, Кореи и Израиля. Соседний шоу-рум под названием Strogopoodnomu находит авторов, которые создают всевозможные вещи — от одежды и аксессуаров до игрушек и безделушек. Везде сейчас скидки: в Roomchik — 60%, в Strogopoodnomu — 50%.





Йоджи в тумане

Закрытие магазина James

В конце января закрылся последний московский концепт-стор — магазин James на Тверской. Сам термин потерял актуальность еще пару лет назад, но любой мультибренд с вдумчивым подбором независимых лейблов и щедрым ассортиментом сопутствующих товаров — от парфюма до художественных альбомов и домашней утвари — по инерции относили к категории концептуальных. Беда «Джеймса» была еще и в том, что магазин, по сути, превратился в дом-музей ушедшей эпохи, с ее любовью к интеллектуальной одежде, к самому слову «интеллектуальный», японцам старой волны во главе с Йоджи Ямамото и железной уверенностью, что концептуально и дорого — это ровным счетом одно и то же. Le Form — старший брат закрывшегося магазина — очень кстати открыл филиал в Дмитровском переулке, тем самым подогрев интерес к бренду, и усилил акцент на доступные стрит-верные марки. В этом смысле люди, в последнее время ходившие в James за покупками, представляют собой неразрешимую антропологическую загадку. Единственная, кто приходит на ум, — Ирина Хакамада в летящих по ветру черных хламидах. За изысканным Alaia девушки наверняка ходят в Aizel или в Podium, найти бельгийцев и японцев — меньшая из проблем, да и те, сквозь чей облик отчетливо проступают цитаты из печатных материалов журналов «ОМ» и «Птюч», по всей видимости, окончательно перебрались в Гоа, либо по необходимости переоделись в Brioni. А скорее всего, рассекают в недорогих трениках, которые в James никогда не продавали.



ДАРЬЯ КОСАРЕВА
afisha.ru/blog/32



Совсем скоро в помещении James расположится *«Модный подвал»*

Tanya Chernov
click-boutique.ru
Москва, Мясницкий пр., 2/1, «Шанти», (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 16.00–0.00
Украшения на растительную тему
Художница Татьяна Чернова, выпускница Строгановки, живет в Тель-Авиве, где делает из серебра и золота кулоны и кольца в виде листков, веток, гальки или перьев. Сейчас украшения Тани стали продаваться в Москве: серебряную линию можно купить в click-boutique.ru (стоят украшения от 2700 р. за кулон в виде листа до 7900 р. за крупное многогранное кольцо), а в галерее при ресторане «Шанти» есть и серебро, и золото — от 4000 до 30000 р.

Twins Shopp
Москва, Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 698 53 93 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–22.00, чт-сб 12.00–1.00
Распродажа и новые футболки
В Twins Shopp распродают интеллигентных (в основном скандинавских) дизайнеров — скидки 50–70%. Заодно вывесили и летнюю одежду из старых коллекций, на нее скидки самые большие. В основном новые коллекции еще в пути, пока прибыли лондонские футболки Beatrice Boyle for Browns Focus.

Мелочевка
Москва, Б.Новодмитровская, 36/4, дизайн-завод «Флакон», (495) 509 52 08 Ⓜ Дмитровская, 13 февраля, 13.00–21.00
Масштабный гараж-сейл на бывшем заводе
Создатели «Мелочевки» (первая ярмарка прошла летом на «Красном Октябре», вторая будет сейчас) старательно открещиваются от термина «гараж-сейл», тем не менее это он и есть — всякий желающий несет сюда то, что имеет (одежду, домашнюю еду, рукоделие, барахло и прочее), вносит небольшую мзду в 500 р. и недорого все продает. Обещают, что здесь на 1000 р. можно будет и накупить много полезного, и поесть, и хорошо провести время — последнее, разумеется, бесплатно.

Sneakerhead
Москва, Таганская пл., 86, «Атом», (495) 915 65 37 Ⓜ Таганская, пн-вс 10.00–21.00
Еще один магазин кроссовок
В ТЦ «Атом», где недавно заработал первый и единственный в Москве Carhartt, открылся Sneakerhead — чуть ли не лучший в Москве выбор правильных моделей Nike, а также бейсболки New Era, ботинки Timberland, кроссовки и кеды Reebok, Converse, Lacoste. Все перечисленное можно заказать и в интернет-магазине sneakerhead.ru.

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛИЯ ГАВРИНА, (JAMES)



РЕВИЗИЯ

Шапки

Предметы: Светлана Вашеняк. Фотографии: Сергей Леонтьев

Шапка не украшает никого — поэтому, сколько бы ни было у человека шапок, с наступлением зимы он неминуемо начинает искать себе новую. К счастью, в магазинах эту тенденцию учитывают: если несколько лет назад поиск шапки превращался в ад, то теперь вариантов куда больше


1


2


3


4


5


6



7


8


9


10


11


12


13


14


15


16

1. *Check ya head*, 1000 р., «Кузнецкий Мост, 20»
2. *Benetton*, 376 р.
3. *Neff*, 1160 р., «Траектория»
4. *Check ya head*, 1000 р., «Кузнецкий Мост, 20»
5. *Topshop*, 559 р.
6. *Rick Owens*, 6450 р., Podium Concept Store
7. *Elm*, 1020 р., «Траектория»
8. *Adidas*, 684 р.
9. *Head Porter*, 3900 р., Magazin Zing
10. *Eugenia Kim*, 3940 р., ЦУМ
11. *Head Porter*, 3900 р., Magazin Zing
12. *Topshop*, 1299 р.
13. *Elm*, 1240 р., «Траектория»
14. *Arne & Carlos*, 3320 р., UK Style
15. *Inverni*, 3140 р., ЦУМ
16. *Zara*, 499 р.
17. *Replay*, 1504 р.
18. *Pringle of Scottland*, 3500 р., ЦУМ
19. *Elm*, 1320 р., «Траектория»
20. *Arne & Carlos*, 280 р., UK Style
21. *Nom de Guerre*, 3700 р., Fott
22. *Stüssy*, 2880 р., Kix Box
23. *Malo*, 3095 р., Podium Concept Store
24. *Lacoste*, 1820 р.
25. *Camel Active*, 799 р.
26. *Camel Active*, 799 р.
27. *Adidas*, 719 р.
28. *Neff*, 870 р., «Траектория»
29. *Mango*, 499 р.
30. *Neff*, 870 р., «Траектория»
31. *Elm*, 900 р., «Траектория»
32. *Drake*, 3800 р., UK Style


17


18


19


20


21


22


23


24


25


26


27


28


29


30


31


32

«Кузнецкий Мост, 20» Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост

«Траектория» Дмитрия Ульянова, 10/1 Ⓜ Академическая

ЦУМ Петровка, 2 Ⓜ Театральная

Adidas Манежная пл., 1, «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд

Benetton Красная Пресня, 48/2, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года

Camel Active Красная пл., 3, ГУМ Ⓜ Площадь Революции

Fott Дегтярный пер., 4, стр. 2 Ⓜ Пушкинская

Kix Box пл. Киевского Вокзала, 2 Ⓜ Киевская

Lacoste Манежная пл., 1, «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд

Magazin Zing Никитский б-р, 25 Ⓜ Арбатская

Mango Манежная пл., 1, «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд

Podium Concept Store Кузнецкий Мост, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост

Replay Тверской б-р, 3, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Topshop пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская

UK Style Никитский б-р, 17 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Zara Тверская, 4 Ⓜ Охотный Ряд

ЧЕЛОВЕК **Юля, 27 лет, дизайнер одежды**

Фотография: Александр Решетилов

«В Москве зимой выглядеть хорошо практически нереально. Если ты ездишь на метро, ты надеваешь все что под рукой, не думая ни о какой красоте. Зимой невозможно надеть каблуки: ты пройдешь три метра от машины и упадешь. Плюс реагенты за два дня сжирают любую обувь, она портится и покрывается белыми разводами. Конечно, если б не снег и холод, все б у нас зимой поприличнее выглядели»



1. *Шарф*, получила в подарок
2. *Пальто*, Kalmanovich, 26000 р.
3. *Свитер*, Zara, 1500 р.
4. *Юбка*, COS, €40
5. *Колготки*, Calzedonia, 300 р .
6. *Ботильоны*, Topshop, 7000 р.

РЕВИЗИЯ **Электронные часы**

Предметы: Александр Гришин

В отличие от кварцевых и механических часов с классическим циферблатом электронные часы могут похвастаться массой дополнительных преимуществ: от веселого дизайна до калькулятора или барометра



Red Cube, 1490 р., mityaveselkov.ru



Timex T49758, 9560 р., clockshop.ru



Suunto Core Light Black, 14990 р., outdoorworld.ru



Fossil JR9748, 4300 р., i-watch.ru



Casio DBC-610GA-1D, 2330 р., Alltime.ru, ш. Энтузиастов, 7а, «Рогожская застава», (495) 694 79 10 Ⓜ Авиамоторная



Axcent of Scandinavia Tank X55174-242, 7000 р., youwell.ru



Nooka ZOO 38 BB, 7000 р., «Республика», 1-я Тверская-Ямская, 10, (495) 251 65 27 Ⓜ Маяковская



Casio F-91W-1V, 1190 р., Alltime.ru, ш. Энтузиастов, 7а, «Рогожская застава», (495) 694 79 10 Ⓜ Авиамоторная



Casio G-Shock DW-5600CS-9E, 4288 р., «Кузнецкий Мост, 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост



Mitya Veselkov, 1490 р., mityaveselkov.ru



Timex T5B961, 1927 р., clockshop.ru



Diesel DZ7095, 5380 р., Element of Style, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», 8 963 659 06 35 Ⓜ Охотный Ряд



DKNY NY1391, 6730 р., Element of Style, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», 8 963 659 06 35 Ⓜ Охотный Ряд



Nooka ZAZ WT, 16990 р., Designboom, Сретенка, 26/1, (495) 234 27 34 Ⓜ Сухаревская



Axcent of Scandinavia Frank X53678-202, 9600 р., youwell.ru



Nixon Newton Digital, 5410 р., «Траектория», Дмитрия Ульянова, 10/1, (495) 664 29 55 Ⓜ Академическая

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

чт 04.02 В прокат выходит фильм Андрея Кавуна **«Кандагар»** — история о захвате экипажа российского грузового самолета талибами, реально произошедшем в 1995 году

пт 05.02 В ММСИ открылась выставка Леонида Тишкова **«В поисках чудесного»**: избранные работы художника за последние 35 лет

вт 09.02 Премьера нового спектакля Миндаугаса Карбаускиса **«Ничья длится мгновение»** в РАМТе

чт 11.02 В прокат выходит фильм Алехандро Аменабара **«Агора»** с Рейчел Вайс в роли Гипатии, первой в истории женщины-ученого

сб 13.02 Концерт авангардно-джазовой команды **The Kilimanjaro Darkjazz Ensemble** в клубе «Дом»

сб 13.02 **DJ Hell** выступает в клубе Arma 17

вс 14.02 **Ким Уайлд** выступает в клубе Milk



49-летняя *Ким Уайлд* споет в Москве «Kids in America» и другие нетленки поп-музыки 80-х

Б1 MAXIMUM — ДОМ КУКЕРА — ДУМА — КИЧКОК — КУЛЬТ — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARMA 17 — DISCOTEQUE — DUBCLUB — IKRA — PACHA MOSCOW — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — TUNING HALL — WE ARE FAMILY DISCO HOTEL

КЛУБЫ

Б1 Maximum

Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77, 921 15 57 Ⓜ Ленинский проспект

«Love Festival»: Тодд Терри, Harry Choo Choo Romero (оба — США) Хаус. сб 13 февраля, 0.00–6.00

Дом Кукера

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город

DJ Ельма Диско, фанк. вт 9, вт 16 февраля, 21.00–0.00

DJ Тестов Диско, фанк. пт 12 февраля, 0.30–6.00

DJ Медведев Диско, фанк. пт 19 февраля, 0.30–6.00

DJ Pimprider Диско, фанк. сб 20 февраля, 0.30–6.00

Illuminated Faces Эмбиент, IDM. вс 21 февраля, 18.00

Дума

Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд

DJ Карина Лаунж. ср 10, ср 17 февраля, 21.00–0.00

DJ Ковалев Диско, фанк. чт 11 февраля, 21.00–0.00

DJs Иван, Коровин Диско, рок-н-ролл. пт 12, пт 19 февраля, 0.00–6.00

DJ Рихтер Лаунж. вс 14 февраля, 20.00–0.00; чт 18 февраля, 21.00–0.00; вс 21 февраля, 20.00–0.00

DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne Поп, рок, регги. сб 20 февраля, 23.00–6.00

КичКок

Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 Ⓜ Охотный Ряд

DJs One Dollar, Hot Dog, Model, Sestra Хаус, диско. пт 19 февраля, 22.00–6.00

Культ

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

DJ Soulman Фанк, хип-хоп, джаззи. ср 10 февраля, 21.00–0.00

«Back 2 Da Basics»: DJs Panda, Patz, N-Tone Хип-хоп. чт 11, чт 18 февраля, 21.00–0.00

DJs In Jazz, Gatek, Old Dog Nikolaev, Ladjak, Fookin Соул, фанк. пт 12 февраля, 21.00–6.00

«Функции Фанка»: DJ Анатолий Ice Фанк, брейкс, хип-хоп. сб 13 февраля, 22.00–6.00

DJ Krikoff Фанк. вс 14 февраля, 21.00–0.00

DJ Komotsky Фанк, хип-хоп. ср 17 февраля, 21.00–0.00

Epik Soundsystem Фанк. пт 19 февраля, 21.00–6.00

«Функции фанка»: DJ Анатолий Ice, Gormon Фанк, брейкс, хип-хоп. сб 20 февраля, 22.00–6.00

«Funky Sunday»: DJ Krikoff, Mr Lefik Фанк. вс 21 февраля, 21.00–0.00

Мио

Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская

DJ Бойцов Тек-хаус. пн 8, пн 15 февраля, 23.00–6.00

DJ Hardy Тек-хаус. вт 9, вт 16 февраля, 23.00–6.00

DJ Paris Тек-хаус, эйсид-джаз. ср 10, ср 17 февраля, 23.00–6.00

DJs Полина, Краснов Тек-хаус. чт 11, чт 18 февраля, 23.00–6.00

DJs Krasnov, BarBQ, Seva K, Dima Promo Хаус, тек-хаус. пт 12 февраля, 23.00–6.00

DJs Burnski (Великобритания), Краснов, Small & Tall, Zorkin Хаус, тек-хаус, минимал. сб 13 февраля, 23.00–6.00

DJ Djungl Хаус. вс 14 февраля, 23.00–6.00

DJs Краснов, Roma Lite, David Bad Тек-хаус. пт 19 февраля, 23.00–6.00

DJs Краснов, Orbeat, Paris, Нуждин, Ojo Тек-хаус, фанк. сб 20 февраля, 23.00–6.00

DJs Санчес, Краснов, Floyd Хаус. вс 21 февраля, 23.00–6.00

Пропаганда

Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город

«Future Shock»: DJ Дольщик Техно, даб. пн 8, пн 15 февраля, 0.00–4.00

DJ Partyphone Техно, даб. пн 8, пн 15 февраля, 21.00–0.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Соулфул-хаус, дип-хаус. вт 9, вт 16 февраля, 0.00–6.00

DJ Thierry Tomas Соулфул-хаус. вт 9, вт 16 февраля, 21.00–0.00

«Dance Box»: DJs FStep, Ник Фаник Хаус, диско, фанк. ср 10 февраля, 0.00–6.00

DJ Ижевский Соулфул-хаус. ср 10, ср 17 февраля, 21.00–0.00

«Четверги Санчеса»: DJs Кубиков, Санчес. VJ De Mantra Тек-хаус. чт 11 февраля, 0.00–6.00

DJ Студитский Соулфул-хаус. чт 11, чт 18 февраля, 21.00–0.00

«Voices»: DJs Nina Kraviz, Vakula, Vel, Sergey A.M. VJ Selesneva Хаус, техно. пт 12 февраля, 0.00–6.00

DJ Yula Соулфул-хаус. пт 12, пт 19 февраля, 21.00–0.00

«Origin»: DJs Kammerton, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva Хаус. сб 13 февраля, 23.30–6.00

DJ Pavel Cash Соулфул-хаус. сб 13, сб 20 февраля, 21.00–23.30

«China Town»: DJs Bona, Tony Key Хаус. вс 14 февраля, 0.00–6.00

DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. вс 14, вс 21 февраля, 21.00–0.00

«Dance Box»: DJ FStep Хаус, диско, фанк. ср 17 февраля, 0.00–6.00

«Четверги Санчеса»: DJs Daria (Швейцария), Санчес, David Bad. VJ De Mantra Тек-хаус. чт 18 февраля, 0.00–6.00

«Voices»: DJs Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M. VJ Selesneva Хаус, техно. пт 19 февраля, 0.00–6.00

«Origin»: DJs Chizh, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva Хаус. сб 20 февраля, 23.30–6.00

«China Town»: DJs Денни Верди (Испания), Demoni, Tony Key Хаус. вс 21 февраля, 0.00–6.00

Солянка

Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город

«Soul Kitchen» Фанк, соул. вт 9, вт 16 февраля, 21.00–6.00

«Go Slightly Holly Golightly»: DJs АиФ, I Go Go ср 10 февраля, 23.00–6.00

Pompeya, DJs Решетилов, Липский, Сорокин, Kiosk Поп, рок, диско. чт 11 февраля, 23.00–6.00

«Cousbus»: DJs Кубиков, Артуро, Balu Минимал. пт 12 февраля, 23.00–6.00

Firma DJs чт 18 февраля, 23.00–6.00

DJs Санчес, Лена Дин, Сапунов, Полина, Кросс, Елка, Андриеш, Нина Кравиц Техно, минимал. пт 19 февраля, 23.00–6.00

«Odyssey»: DJs Стиви Котей, Ричард Сен (оба — Великобритания), Сандра, Компаниец, Rob Dirton, Тимофей, Fauxpas Диско, синтипоп. сб 20 февраля, 23.00–6.00

DJs Dash B, U-Gin, Nanik Соул. вс 21 февраля, 23.00–6.00

Шанти

Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота

«What's Dub»: DJ Дольщик Даб. вт 9, вт 16 февраля, 20.00–0.00

«Техно-атмосфера»: DJ Helga Минимал. ср 10, ср 17 февраля, 20.00–0.00

«Дышите глубже»: Hot Arctic Техно, электроника. чт 11 февраля, 22.00–6.00

DJs Дольщик, Deep Blu Электро. сб 13 февраля, 22.00–5.00

«Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс Эмбиент. вс 14, вс 21 февраля, 20.00–0.00

Kaito (Великобритания), DJ Дольщик Техно, минимал, хаус, даб. сб 20 февраля, 22.00–5.00

Шестнадцать тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года

The Maintainers, DJs Mobkid, Gloria, Dr. Walter, Kafka, Огоньков Соул, фанк, поп. сб 13 февраля, 23.30 и до последнего

Arma 17

Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», 8 903 767 78 32 Ⓜ Курская

DJs Hell, Ян Крюгер, Шаун Ривз, Shonky, Abe Duque (все — Германия) Техно, электро, хаус. сб 13 февраля, 0.00–6.00

«Armada Night»: Zara (Канада), DJs Джон О'Каллаган (Ирландия), Dash Berlin, Signum, El Sandro (все — Нидерланды), Sveta, Mixon, Kiriloff, Push'n'Pull, Miss Mini, Санчес Техно, минимал, транс, электро. сб 20 февраля, 23.00–6.00

Discoteque

Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 Ⓜ Курская

«Cocoon»: DJs Лен Факи (Германия), Марк Брум (Великобритания), Трапезников Техно. сб 13 февраля, 23.00–6.00

DJs Давид Пенн (Испания), Danila, Davydov, Tin Rotter Хаус, диско. пт 19 февраля, 23.00–6.00

DJ Аксвел (Швеция) Хаус, диско. сб 20 февраля, 23.00–6.00

DJs Кубиков, Санчес, Fish, Трапезников Хаус. вс 21 февраля, 23.00–6.00

Dubclub

Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 7/7, на территории завода «Арма», (495) 972 23 41 Ⓜ Курская

DJ Джон Флеминг (Великобритания) Транс. пт 12 февраля, 23.00–6.00

Сара Хауэллс (Великобритания), DJs Airbase (Швеция), Myon & Shane 54 (Венгрия), First State (Нидерланды) Транс, хаус. сб 13 февраля, 22.00–6.00

«Zaikadelic Label Party 2»: Penta (США), Azorsky (Португалия), Olien (Германия), DJs Psyco Zaika (Израиль), Max Crystal, Trickster Хаус, транс. сб 20 февраля, 22.00–6.00

Ikra

Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская

«Friday Night»: DJs Gloria, Mobkid Соул, диско. пт 19 февраля, 0.00 и до последнего

Pacha Moscow

Никольская, 10, (495) 798 57 77 Ⓜ Лубянка

«Pacha Lounge Opening»: DJs Коля, Baks, Фомичев, Andrey Exx Даунтемпо, хаус, дип-хаус. пт 12 февраля, 23.00–6.00

«Love Philosophy»: DJs Коля, Baks, Фомичев, Andrey Exx Даунтемпо, хаус, дип-хаус. сб 13 февраля, 23.00–6.00

«Valentines Night»: DJs Коля, Baks, Фомичев, Andrey Exx Даунтемпо, хаус, дип-хаус. вс 14 февраля, 23.00–6.00

DJs Коля, Baks, Фомичев, Andrey Exx, Нуждин Даунтемпо, хаус, дип-хаус. пт 19 февраля, 23.00–6.00

«Burlesque Dream»: Luciana (Великобритания), DJs Коля, Baks, Фомичев, Andrey Exx Даунтемпо, хаус, дип-хаус. сб 20 февраля, 23.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev

Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд

Sadistic Disco пн 8 февраля, 23.00–6.00

Low Budget Family Диско, поп, рок. вт 9, вт 16 февраля, 23.00–6.00

DJ Chagin Хип-хоп, фанк. ср 10 февраля, 23.00–6.00

Тимати чт 11 февраля, 23.00–6.00

DJs Romain BNO (Франция), Dimitri from Paris, Hot-Dog пт 12 февраля, 23.00–6.00

DJ Anton Zap Дип-хаус, техно. вс 14 февраля, 23.00–6.00

DJ Осадчий Диско, фанк. пн 15 февраля, 23.00–6.00

DJ ZigZag Джаззи, фанк, лаунж. ср 17 февраля, 23.00–6.00

DJs Тим Суини (США), Hot-Dog, One Dollar Хаус, электро, хип-хоп. пт 19 февраля, 23.00–6.00

DJs Wide, Sestra, Khorhe сб 20 февраля, 23.00–6.00

Tuning Hall

Холодильный пер., 3, (495) 958 54 05, 771 68 39 Ⓜ Тульская

DJs Лирой Торнхилл (Великобритания), Амазон, Максимум, Koh, Fractal, Yulia Malevich, Flexor Рок, трип-хоп, хаус, электро. сб 13 февраля, 23.00–6.00

DJs Паша Amazon, Max Ruby, Нейтрино, Flexor, Barskiy, Spinch, Fractal, Yulia Malevich, James Dark Хаус. сб 20 февраля, 23.00–6.00

DJs Иван Рудык, Swarovsky, Maximum Хаус, электро. вс 21 февраля, 23.00–6.00

We Are Family Disco Hotel

Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 767 30 00 Ⓜ Китай-город

Тристан Гарнер (Франция), DJs Gold Sky, Pilot, Sexy Twins, O'Lenin, Julia Belle, She, Losev Хаус. пт 12 февраля, 23.00–6.00

DJs Julia Belle, Sad Ko, O'Lenin, Sexy Twins Хаус. сб 20 февраля, 23.00–6.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

АПШУ — Б1 MAXIMUM — Б2 — ВЕРМЕЛЬ — ГЛАВCLUB — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ У ДОРОГИ — ДУМА — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КОНЦЕРТ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАСТЕРСКАЯ — МЕРИДИАН — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МОСПРОЕКТ — ОЛИМПИЙСКИЙ — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТОЧКА — ЦДХ — ШВАЙН — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARTEFAQ

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Апшу

Климентовский пер., 10, стр. 1, (495) 953 99 44, 785 03 90 ⓜТретьяковская

Максим Пиганов (тромбон) чт 11 февраля, 22.00

Леван Ломидзе (вокал, гитара) и Blues Cousins пт 12 февраля, 22.00

Оркестр Михаила Найдина сб 13 февраля, 22.00

Квартет Николая Куликова чт 18 февраля, 22.00

Псой Короленко и Klezmasters сб 20 февраля, 22.00

Б1 Maximum

Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77, 921 15 57 ⓜЛенинский проспект

Sonata Arctica (Финляндия) вс 14 февраля, 21.00

Tokio вс 21 февраля, 21.00

Б2

Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 ⓜМаяковская

Jazz Piano пн 8, пн 15 февраля, 21.00

Haleo (Куба) вт 9, вт 16 февраля, 21.00

«Эдельвейс» ср 10, ср 17 февраля, 21.00

Квартет Людмилы Светловой чт 11 февраля, 21.00

«Квартал» пт 12 февраля, 23.00

Татьяна Конькова (вокал) и Moscow Ragtime Band пт 12 февраля, 21.00

Вячеслав Горский (вокал, клавишные) сб 13 февраля, 23.00

Мара сб 13 февраля, 23.00

Полина Касьянова (вокал) и Django-band сб 13 февраля, 21.00

Анастасия Глазкова (вокал) вс 14, вс 21 февраля, 21.00

Валентин Стрыкало (Украина) вс 14 февраля, 20.00

Гарик Осипов чт 18 февраля, 21.00

Blackmailers чт 18 февраля, 21.00

Мариам (вокал) и «Мирайф» пт 19 февраля, 23.00

Сергей Манукян (вокал, клавишные) пт 19 февраля, 21.00

Zdob Si Zdub пт 19 февраля, 23.00

Алексей Кузнецов (гитара) сб 20 февраля, 21.00

«Папоротник» сб 20 февраля, 23.00

«Танцы минус» сб 20 февраля, 23.00

Pep-See вс 21 февраля, 23.00

Вермель

Раушская наб., 4/5, (495) 959 33 03 ⓜТретьяковская

777minus111, Kola Kid ср 10 февраля, 20.00

Havana Club чт 11 февраля, 21.00

«Шлюз» пт 12 февраля, 21.00

«Subway сейшн», Los Microbios сб 13 февраля, 20.00

«Мой до дыр», Cumshot вс 14 февраля, 20.00

Fourth I.D. чт 18 февраля, 21.00

«Монов и точка» сб 20 февраля, 21.00

«Аморальное блюдечко», «Руки прочь от Кубы» вс 21 февраля, 20.00

Главclub

Новозаводская, 27, (495) 500 23 33 ⓜБагратионовская

Billy Talent (Канада) чт 11 февраля, 20.00

Uriah Heep (Великобритания) сб 13 февраля, 20.00

«Приключения электроников» сб 20 февраля, 20.00

Дом

Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 ⓜНовокузнецкая

Аркадий Шилклопер (валторна), Игорь Иванушкин (контрабас), Артем Федотов (ударные) пн 8 февраля, 20.00

The Kilimanjaro Darkjazz Ensemble (Нидерланды) сб 13 февраля, 20.00

Кари Хейнила (флейта), Юхо Лайтинен (виолончель, все — Финляндия), Здита Фил (флейта, Польша), Алексей Борисов (гитара), Ольга Носова (ударные) чт 18 февраля, 20.00

Inade (Германия), Sal Solaris пт 19 февраля, 20.00

Reelroad сб 20 февраля, 20.00

Квартет Игоря Захарова вс 21 февраля, 20.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) ⓜПавелецкая

«26 герц» чт 11 февраля, 19.00

Сергей Пенкин сб 13, вс 14 февраля, 19.00

«Фонограф джаз-бенд» вс 14 февраля, 19.00

Джо Бонамасса (вокал, гитара, США) сб 20, вс 21 февраля, 19.00

Дом у дороги

Доватора, 8, (499) 245 41 83 ⓜСпортивная

Dr. Nick пн 8, пн 15 февраля, 21.00

The Jumping Cats вт 9, вт 16 февраля, 21.00

Юрий Каверкин (вокал, гитара) и Dirty Dozen ср 10 февраля, 21.00

Доктор Аграновский (вокал, гитара) и «Черный хлеб» пт 12 февраля, 21.00

Mishouris Blues Band пт 12, сб 13, пт 19, сб 20 февраля, 23.30

Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul сб 13 февраля, 21.00

Кирилл Гуцков (бас-гитара, вокал), Андрей Филиппов (ударные), Павел Семилетков (гитара), Михаил Мишурис (вокал, гармоника) вс 14, вс 21 февраля, 18.00

Вадим Иващенко (вокал, гитара) и The Boneshakers пт 19 февраля, 21.00

Дума

Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 ⓜОхотный Ряд

«Наеховичи» пт 12 февраля, 21.00

Евгения Таджетова сб 13 февраля, 21.00

Нина Карлссон (вокал) пт 19 февраля, 21.00

Paul B & The Band сб 20 февраля, 21.00

Китайский летчик Джао Да

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 ⓜКитай-город

Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Языков пн 8 февраля, 20.00

Drip Brothers ср 10 февраля, 22.00

«Зимавсегда» пт 12 февраля, 23.00

«ГДР» сб 13 февраля, 23.00

Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Escaro пн 15 февраля, 20.00

Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр» пт 19 февраля, 23.00

Клуб Игоря Бутмана

Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 ⓜЧистые пруды

The Simply Band чт 11 февраля, 20.30

Алексей Козлов (саксофон) и «Новый Арсенал» пт 12 февраля, 20.30

Jazz Passion сб 13, вт 16 февраля, 20.30

Old Friends Band (Великобритания), Алексей Николаев (саксофон), Иван Фармаковский (фортепиано) ср 17 февраля, 20.30

Laber Band чт 18 февраля, 20.30

Валерия Гехнер (вокал), Алексей Попов (саксофон) пт 19 февраля, 20.30

Marimba Plus сб 20 февраля, 20.30

Концерт

Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 ⓜКурская

«Крематорий» пт 12 февраля, 21.30

«Мальчишник» сб 13 февраля, 21.30

«Моральный кодекс» пт 19 февраля, 21.30

Zdob Si Zdub сб 20 февраля, 21.30

Владимир Кузьмин вс 21 февраля, 21.30

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) ⓜАлександровский сад

Крис Ри (Великобритания) ср 10 февраля, 19.00

Лариса Долина, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Филипп Киркоров, Лайма Вайкуле, «Премьер-министр» пт 12 февраля, 19.00

Леонид Агутин и Анжелика Варум вс 14 февраля, 18.00

Юрий Антонов сб 20 февраля, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 ⓜЛубянка

Rock'O'co чт 11 февраля, 22.00

Олег Костров пт 12 февраля, 22.00

«Паперный ТАМ» сб 13 февраля, 22.00

Меридиан

Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 ⓜКалужская

«Мираж» вс 21 февраля, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 ⓜОхотный Ряд

Наташа Королева ср 10 — пт 12 февраля, 19.00

Моспроект

1-я Брестская, 15, (495) 694 09 36 ⓜМаяковская

Whourkr (Франция), «Бензольные мертвецы», BCB, Ninja Glam чт 11 февраля, 19.00

The Mount Fuji Doomjazz Corporation (Нидерланды), Madlene, Glina, Wirst пт 12 февраля, 19.00

«Люк» сб 13 февраля, 20.00

Padla Bear Outfit пт 19 февраля, 20.00

Олимпийский

Олимпийский просп., 16, (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (кассы) ⓜПроспект Мира

«Big Love Show»: Дима Билан, Сергей Лазарев, Леонид Руденко, Влад Топалов, МакSим, Тимати, Quest Pistols, «Серебро», Винтаж сб 13 февраля, 18.00

Союз композиторов

Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 ⓜОхотный Ряд

Борис Курганов (саксофон, США) вт 9 февраля, 20.30

Евгений Гречищев (фортепиано) вт 9, вт 16 февраля, 22.30

«Стиляги Band» ср 10 февраля, 20.30

Алексей Кузнецов (гитара), Владимир Данилин (аккордеон) чт 11 февраля, 20.30

Евгений Маргулис (гитара, вокал) пт 12 февраля, 20.30

Алексей Козлов (саксофон) и «Новый Арсенал» сб 13, сб 20 февраля, 20.30

Vision of Sound сб 13 февраля, 23.30

Fortuna Brass Band вс 14 февраля, 17.00

Ансамбль Олега Киреева вт 16 февраля, 20.30

Алексей Сканави (фортепиано) ср 17 февраля, 20.30

Валерия Гехнер (вокал), Алексей Попов (саксофон) и Four & More чт 18 февраля, 20.30

Олег Киреев (саксофон) и Sky Music пт 19 февраля, 20.30

Acoustic Quartet (Украина) сб 20 февраля, 17.00

Этери Бериашвили (вокал) вс 21 февраля, 20.30

Laber Band вс 21 февраля, 17.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 ⓜБоровицкая

«Ласковый май» пт 12 февраля, 19.00

Точка

Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 ⓜОктябрьская

«Земляничная поляна», Kaffein, «Другой день» ср 10 февраля, 18.00

Ольга Арефьева и «Ковчег» пт 12 февраля, 22.30

«Элизиум» сб 13 февраля, 19.00

Hatebreed (США) пн 15 февраля, 19.00

Spitfire чт 18 февраля, 20.00

«Оргия праведников» пт 19 февраля, 20.00

Mesh, Tenek (все — Великобритания), Assemblage 23 (США), DJs Hellen, Extra, Danger сб 20 февраля, 20.00

Amatory вс 21 февраля, 20.00

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) ⓜОктябрьская

Лявоны чт 11 февраля, 19.00

Анна Хвостенко и Леонид Федоров Вечер памяти Алексея Хвостенко. сб 13 февраля, 19.00

Алексей Айги и «4'33''» вс 14 февраля, 19.00

Швайн

Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 ⓜБауманская

«Базука Джо», «Состояние себя» пн 8 февраля, 21.00

Николай Чистяков вт 9 февраля, 21.00

Chillbombers чт 11 февраля, 20.00

Гарик Осипов пт 12 февраля, 20.00

«Фантастика» сб 13 февраля, 22.00

Владимир Поляков пн 15 февраля, 19.00

Das Ist Band ср 17 февраля, 21.00

Dans Ramblers чт 18 февраля, 21.00

Staynless Blues Band чт 18 февраля, 20.00

Sex Itals пт 19 февраля, 23.00

«Мистер Твистер» сб 20 февраля, 23.00

«Бони Нем» вс 21 февраля, 22.00

Шестнадцать тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) ⓜУлица 1905 года

Саинхо, Алексей Борисов, Сергей Летов вт 9 февраля, 20.00

Ольга Пулатова и Verba ср 10 февраля, 20.00

Mooncake чт 11 февраля, 21.00

Tracktor Bowling пт 12 февраля, 21.00

«Сегодняночью» сб 13 февраля, 21.00

«Несчастный случай» вс 14 февраля, 20.00

Квинтет Вадима Эйленкрига ср 17 февраля, 20.00

Alissid Jazz чт 18 февраля, 21.00

Billy's Band пт 19, сб 20 февраля, 21.00

Алексей Айги и «4'33''» вс 21 февраля, 20.00

Artefaq

Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 ⓜПушкинская

«The Сказки» чт 11 февраля, 20.00

«НОМ» пт 12 февраля, 21.00

B.B.KING — CDK МАИ — FM-CLUB — GOGOL' — IKRA — JAZZ TOWN — MILK — MUSIC TOWN • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ

Rock'o'Co сб 13 февраля, 21.00

Vespercellos вс 14 февраля, 20.00

Ivanov Vibe Band ср 17 февраля, 21.00

«Лакоча» чт 18 февраля, 20.00

Kimbata пт 19 февраля, 21.00

Sun City вс 21 февраля, 20.00

B.B.King

Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 ⓜЦветной бульвар

Blues Cousins пт 19 февраля, 20.00

«Мистер Твистер» сб 20 февраля, 20.00

CDK МАИ

Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 ⓜСокол

Музыкальный коллектив Петра Налича пт 12 февраля, 21.00

FM-Club

Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 97 ⓜТаганская

Виктор Добронравов (вокал) и «Ковер-квартет» вт 9 февраля, 21.30

«Ундервуд» пт 12 февраля, 21.00

Найк Борзов сб 13 февраля, 20.00

«Керамика» вс 14 февраля, 21.00

Pep-See сб 20 февраля, 21.00

Gogol'

Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 ⓜКузнецкий Мост

Yoogah ср 10 февраля, 20.00

«Йоп шоу» чт 11 февраля, 21.00

WK? пт 12 февраля, 21.00

Крис Магерл, Effi (все — Австрия) сб 13 февраля, 20.30

«Отомото» ср 17 февраля, 20.00

Melody Fall (Италия), «Улыбайся, стреляют!» чт 18 февраля, 19.00

«Ландыши» пт 19 февраля, 21.00

«Полюса» сб 20 февраля, 21.00

«Рейкьявик» вс 21 февраля, 20.00

Ikra

Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 ⓜКурская

Xudoznik, Big Black Glasses ср 10 февраля, 21.00

«Торба-на-круче» чт 11 февраля, 21.00

Дельфин пт 12, сб 13 февраля, 21.00

Cheese People вс 14 февраля, 20.00

«Среда Горбачева»: Moremoney, Надежда Грицкевич ср 17 февраля, 21.00

The Amplifetes (Швеция), «Самое большое простое число» чт 18 февраля, 20.00

Леонид Федоров и Дмитрий Озерский пт 19 февраля, 21.00

«Ундервуд» сб 20 февраля, 21.00

«Би-2» вс 21 февраля, 20.00

Jazz Town

Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 ⓜТаганская

Яков Окунь (фортепиано) пн 8, пн 15 февраля, 20.30

Денис Мажуков (клавишные) и Off Beat вт 9 февраля, 20.30

Александр Осейчук (саксофон), Жанна Ильмер (саксофон) и Green Wive ср 10 февраля, 20.30

Гия Дзагнидзе (вокал, гитара), Павел Семилетков (гитара), Наталья Липницкая (саксофон) и Modern Blues Band пт 12 февраля, 21.00

«Москва–Манчестер» сб 13, сб 20 февраля, 23.30

Александр Бриль, Александр Гуреев (оба — саксофон), Дмитрий Бриль (сопрано, саксофон), Евгений Борец (фортепиано) и Jazz Town Band сб 13 февраля, 21.00

Этери Бериашвили, Ирина Родилес (все — вокал), Евгений Борец (фортепиано) вс 14 февраля, 20.30

Роман Мирошниченко (гитара) ср 17 февраля, 20.30

Алексей Блохин (вокал, клавишные) и Lex & Team чт 18 февраля, 20.30

Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника), Ксения Федулова (вокал, гитара), Ирина Савина и Hot Rod Band пт 19 февраля, 21.00

Jazz Town Band сб 20 февраля, 21.00

Laya Bam Band вс 21 февраля, 20.30

Milk

Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 ⓜУлица 1905 года

«D-скач 90-х»: «Шао? Бао!», «Вирус», «Карт Бланш», «Динамит», «Турбомода», Hi-Fi, J-Power, Demo, Revolvers, «Комиссар», «140 ударов в минуту», «Хамелеон», «Краски», Профессор Лебединский, Сергей Жуков, Андрей Иванов, Акула, Света, Никита, Александр Айвазов, Андрей Алексин, Игорек сб 13 февраля, 22.00

Ким Уайлд (Великобритания) вс 14 февраля, 20.00

Music Town

Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 ⓜОхотный Ряд

Brazil Jazz пн 8 февраля, 22.00

Modern Blues Band вт 9 февраля, 22.00

Easy Dizzy ср 10 февраля, 22.00

«Моральный кодекс» чт 11 февраля, 22.00

Crossroadz пт 12 февраля, 22.00

Blues Cousins сб 13 февраля, 22.00

«Точка росы» вс 14 февраля, 22.00

Сабина Вартанова (вокал) пн 15 февраля, 22.00

Гия Дзагнидзе (вокал, гитара) и Grand Jam вт 16 февраля, 22.00

«Дирижабль» ср 17 февраля, 22.00

«Крематорий» чт 18 февраля, 22.00

Алексей «White» Белов, Андрей Макаревич (оба — вокал, гитара) пт 19 февраля, 22.00

«Шемякина Band» сб 20 февраля, 22.00

Lex & Team вс 21 февраля, 22.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея

Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 ⓜОхотный Ряд

Марина Агафонова (сопрано), Анастасия Быкова (орган) Бах, Страделла, Дю Маж. чт 11 февраля, 19.30

Наталия Корабчевская (сопрано), Мария Моисеева (орган) Бах, Гендель, Рейнбергер. чт 18 февраля, 19.30

Барвиха Luxury Village

8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) ⓜМолодежная

Хосе Каррерас (тенор, Испания) вс 14 февраля, 19.00

Большой зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 ⓜБиблиотека им. Ленина

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Хоровая капелла России им. Юрлова. Художественный руководитель Геннадий Дмитряк. Солист Сергей Алексашкин (бас) Бетховен: Симфония №8. Шостакович: Симфония №13 для баса, мужского хора и симфонического оркестра. пн 8 февраля, 19.00, аб. 49

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Кристиан Эссер (Франция). Солистка Наталия Романенко (фортепиано) Форе, Сен-Санс, Бизе. вт 9 февраля, 19.00

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Александр Сладковский. Солисты Дмитрий Ситковецкий (скрипка, Великобритания), Александр Князев (виолончель) Благотворительный концерт в фонд реконструкции Большого зала Консерватории. Брамс. ср 10 февраля, 19.00

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты российских оперных театров Глинка, Аренский, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков. чт 11 февраля, 19.00, аб. 56

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Александр Дмитриев. Солистка Алена Баева (скрипка) Гайдн: Симфония №104 («Лондонская»). Берг: Концерт для скрипки с оркестром («Памяти ангела»). Стравинский: сюита «Жар-птица» из музыки балета. пт 12 февраля, 19.00

XI Московский городской фестиваль-конкурс «Рождественская песнь» Заключительный концерт. сб 13 февраля, 14.00

Московский симфонический оркестр. Дирижер Артур Арнольд (Нидерланды). Солистка Вероника Кожухарова (саксофон) Бизе, Россини, Масканьи, Дворжак, Элгар, Пьяццолла. вс 14 февраля, 19.00

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солист Михаил Рыба (фортепиано) Вебер, Вагнер. вс 14 февраля, 14.00, аб. 72

Концерт, посвященный 115-летию со дня основания Музыкального училища (колледжа) им. Гнесиных пн 15 февраля, 19.00

Студенты и аспиранты кафедры органа Московской консерватории Органный вечер памяти А.Ф.Гедике. Бах, Франк, Лист. вт 16 февраля, 19.00

Русский хор им. Свешникова. Дирижер Борис Тевлин Благотворительный концерт в фонд реконструкции Большого зала Консерватории. Танеев: Двенадцать хоров на стихи Полонского. ср 17 февраля, 19.00

Вазген Вартанян (фортепиано) Благотворительный концерт в фонд реконструкции Большого зала Консерватории. Шопен. чт 18 февраля, 19.00

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Хор Государственной Третьяковской галереи. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Николя Куржаль (бас, Франция) Дебюсси, Ибер, Дюпар, Равель. пт 19 февраля, 19.00

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Санске Сато (скрипка, Япония) Сибелиус: Концерт для скрипки с оркестром. Малер: Симфония №9. сб 20 февраля, 19.00, аб. 47

Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты, аспиранты Московской консерватории Чайковский, Танеев. сб 20 февраля, 14.00

Александр Гиндин (фортепиано) Шопен, Скрябин. вс 21 февраля, 19.00, аб. 67

Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Николай Соколов Произведения современных композиторов. вс 21 февраля, 14.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 ⓜЭлектрозаводская

Piazzolla Quintet «Tango Nostalgia». вс 14 февраля, 19.30

Гитарный квартет «Фортиссимо» Чапи, Лоренте, Боккерини, Чайковский, Хачатурян, Уркузунов, Черненко, Браузр, Ассад, Розас, Абреу. пт 19 февраля, 19.30

Дом композиторов

Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 ⓜОхотный Ряд

Владимир Иванов (скрипка), Тигран Алиханов (фортепиано) Брамс, Григ, Франк. чт 11 февраля, 18.30

Оркестр Института военных дирижеров. Дирижер Владимир Москвичев. Солисты Наталия Финк, Людмила Сафонова, Эдуард Лабковский и другие Творческий вечер композитора Наталии Финк. пт 12 февраля, 19.00

МММК. Константин Шамрай (фортепиано) Бах, Бетховен, Лист, Шопен, Чайковский. чт 18 февраля, 18.30

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) ⓜПавелецкая

Военный духовой оркестр Министерства обороны РФ. Дирижеры Валерий Халилов, Андрей Колотушкин, Сергей Дурыгин «Прощание славянки». ср 10 февраля, 19.00, в большом зале

Наталья Бороздина (сопрано), Лариса Волжанина (сопрано), Екатерина Треблева (сопрано), Лариса Андреева (меццо-сопрано), Давид Гвинианидзе (тенор), Алексей Волжанин (тенор), Александр Каминский (тенор), Наталья Арутюнова (фортепиано), Михаил Егиазарьян (фортепиано) Дуэты всех жанров классического вокала. пт 12 февраля, 19.00, в камерном зале

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Бьярте Энгесет (Норвегия). Солистка Эдна Штерн (фортепиано, Франция) Сибелиус, Григ, Твейтт. пт 12 февраля, 19.00, в большом зале

ДОМ-МУЗЕЙ ШАЛЯПИНА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА» — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙ СКРЯБИНА — НОВАЯ ОПЕРА — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Ансамбль духовной музыки «Благовест». Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев Шуберт, Брукнер, Брамс, Мендельсон, Габриель. сб 13 февраля, 13.00, в камерном зале

Ансамбль ранней музыки Drolls (Карелия) «Средневековая Русь. Скоморохи». сб 13 февраля, 19.00, в камерном зале

Борис Андрианов (виолончель), Рэм Урасин (фортепиано) Сонаты для виолончели и фортепиано Рахманинова, Грига. Романсы в инструментальном переложении. вс 14 февраля, 19.00, в камерном зале

«Музыка любви» пн 15 февраля, 19.00, в камерном зале

Светлана Степченко (альт) пн 15 февраля, 19.00, в театральном зале

Московский симфонический оркестр. Дирижер Артур Арнольд (Нидерланды) Рахманинов: симфоническая поэма «Утес», Симфония №3, «Симфонические танцы». ср 17 февраля, 19.00, в большом зале

Эндрю Кеннинг (орган, Великобритания) Харольд, Фрескобальди, Бах, Лист, Мессиан, Гласс, Пьяццолла. чт 18 февраля, 19.00, в большом зале

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солистка Рене Флеминг (сопрано) пт 19 февраля, 19.00, в большом зале

Оркестр Pratum Integrum. Художественный руководитель Павел Сербин Бетховен: Фортепианное трио до минор, Симфония №1. пт 19 февраля, 19.00, в камерном зале

Солисты театра «Геликон-опера» вс 21 февраля, 19.00, в камерном зале

Дом-музей Шаляпина

Новинский б-р, 25, (495) 205 62 36 Ⓜ Краснопресненская

Александр Майкапар (клавесин) Куперен. ср 10 февраля, 19.00

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Маргарита Фелициант (фортепиано) Феликс и Фанни Мендельсон. вс 14 февраля, 18.00

Олег Бугаев (виолончель), Сергей Соболев (фортепиано) Франк, Дебюсси, Равель. ср 17 февраля, 19.00

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Ⓜ Маяковская

Владимир Румянцев (фортепиано) Бетховен, Шопен, Лист, Равель, Прокофьев. ср 10 февраля, 19.00, аб. 129

Солисты Государственного академического симфонического оркестра России им. Светланова. В концерте принимают участие Екатерина Годованец (сопрано), Вениамин Коробов (фортепиано) Равель, Шоссон, Дебюсси, Бутри. чт 11 февраля, 19.00, аб. 125

Иван Паисов (гобой), Наталия Щербакова (фортепиано) Бах, Гендель, Марчелло, Альбинони, Моцарт. пт 12 февраля, 19.00, аб. 155

Константин Шамрай (фортепиано) Бетховен, Шуман, Скрябин, Прокофьев. сб 13 февраля, 19.00, аб. 132

Брасс-квинтет «Старые друзья». Солисты Валерий Володин (баритон), Максим Елизаров (труба), Александр Рыканов (труба), Александр Денисюк (валторна), Анатолий Ковальчук (туба), Александр Сухомейло (ударные) Родриго, Косма, Лепин, Родригес, Шмелев, Егоренко, Дунаевский, Левиновский. вс 14 февраля, 19.00, аб. 150

Вокальный ансамбль «Кувада». Солисты Дарья Карплюк (домра), Евгений Волчков (домра), Вадим Данилов (балалайка), Наталия Кондратцкая (фортепиано) Рахманинов, Шостакович, Свиридов, Городовская, Беляев. вс 14 февраля, 14.00, аб. 163

Карина Габриэлян (сопрано), Галина Котлярчук (меццо-сопрано), Ирина Воронцова (меццо-сопрано), Феликс Красиловский (тенор), Алексей Рыбаков (баритон), Владимир Красов (бас), Игорь Егиков (фортепиано) Егиков: опера «Страсти по Живаго». пт 19 февраля, 19.00, аб. 114

Ансамбль солистов «Мадригал» Телеман, Пахельбель, Корелли, Марчелло. сб 20 февраля, 19.00, аб. 122

Катерина Валиулина (скрипка), Елизавета Родионова (альт), Полина Стрельцова (виолончель), Тигран Мурадян (виолончель), Сергей Финоедов (гобой), Михаил Меринг (кларнет) Паганини, Веневский, Штраус, Динику, Пьяццолла. вс 21 февраля, 19.00, аб. 133

Хоровой ансамбль «Благовест». Художественный руководитель Галина Кольцова Богородичные песнопения Рахманинова, Калинникова, Свиридова. «Ave Maria» Каччини, Баха–Гуно, Шуберта. дети От 7 лет; вс 21 февраля, 14.00, аб. 161

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 232 53 53, 299 39 57 Ⓜ Арбатская

Юбилейный концерт профессора кафедры композиции В.В.Пьянкова ср 10 февраля, 19.00

Игорь Никонович (фортепиано) чт 11 февраля, 19.00

Симфонический оркестр Министерства обороны РФ вт 16 февраля, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Александр Гаврилюк (фортепиано) Вагнер, Моцарт, Шуман. пн 8 февраля, 19.00

Борис Березовский (фортепиано) Шуман, Лист, Паганини–Лист. вт 9 февраля, 19.00

Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Солисты Фредерик Белинский (гитара, Франция) и его музыканты Песни из репертуара русских и французских шансонье. Пиаф, Монтан, Азнавур, Дассен, Брель, Дмитриевич, Бернес, Трошин. пт 12 февраля, 19.00, аб. 19

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Юровский Авторский вечер композитора Геннадия Гладкова (к 75-летию). сб 13 февраля, 19.00

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Бенжамен Пьонньe (Франция). Солисты Мария Александрес (сопрано, Мексика), Анна Стефани (меццо-сопрано, Великобритания), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Илья Говзич (тенор) и другие Гуно: опера «Ромео и Джульетта» в концертном исполнении. вс 14 февраля, 19.00, аб. 1

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Понькин. Фортепианный дуэт «Консонанс». Сказку читает Сергей Безруков «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. Музыка Дебюсси, Сен-Санса, Равеля. дети От 7 лет; вс 14 февраля, 15.00, аб. 34а

Джазовый ансамбль «Унесенные джазом» (Литва) вт 16 февраля, 19.00

Академический ансамбль песни и пляски внутренних войск МВД России ср 17 февраля, 19.00

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солистка Екатерина Губанова (меццо-сопрано) Берлиоз, Верди, Оффенбах, Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков. Арии из опер. чт 18 февраля, 19.00, аб. 3

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солист Алексей Набиулин (фортепиано). Сергей Карякин (художественное слово) Рахманинов, Стравинский, Равель. Поэма «Двенадцать» Блока. вс 21 февраля, 14.00, аб. 35

Оркестр Гленна Миллера п/у Уилла Салдена сб 20 февраля, 19.00

Гарри Гродберг (орган) Бах. вс 21 февраля, 19.00

Культурный центр «Покровские ворота»

Покровка, 27, стр. 1, (495) 223 58 10 Ⓜ Чистые пруды

Ансамбль L'Esprit du Vent: Филипп Нодель (барочный гобой), Михаил Шиленков (барочный фагот), Александра Непомнящая (клавесин) Бах, Телеман. пт 12 февраля, 19.30

Музей музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Ⓜ Маяковская

Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов. Солисты Юлия Игонина (скрипка), Юлия Серебрянская (скрипка), Ирина Павлихина (скрипка), Игорь Полтавцев (фортепиано) Бах, Вивальди. сб 13 февраля, 18.00

Наталия Корабчевская (сопрано), Анастасия Преминина (контральто), Юлия Драгинда (орган) Бах, Саммартини, Вагнер, Регер. вс 14 февраля, 19.00

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано) Альбинони. сб 20 февраля, 18.00

Музей Скрябина

Б.Николопесковский пер., 11, (495) 241 19 01 Ⓜ Смоленская

Дуэт гитаристов: Игорь Никифоров, Роман Бочков. Солисты Евгений Ларичев (гитара), Вячеслав Кузнецов (гитара) Иванов-Крамской, Ларичев, Мелешко, Петренко, Джулиани, Каччини, Флери. чт 11 февраля, 18.30

Наталья Здобнова (фортепиано) Моцарт, Шуберт, Брамс. чт 18 февраля, 18.30

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Евгений Самойлов Бородин: опера «Князь Игорь» в концертном исполнении. сб 20 февраля, 19.00

Ксения Волкова (сопрано), Илья Кузьмин (баритон) Шуберт, Шуман. вс 21 февраля, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Александр Листратов (барочная виолончель), Александр Браже (фортепиано), Алексей Шевченко (романтический клавир, хаммерклавир), Мария Успенская (романтический клавир) Бах, Чайковский, Григ, Моцарт, Шуберт. вт 9 февраля, 19.00, аб. 27

Первый Международный конкурс клавесинистов им. Волконского Закрытие конкурса. Концерт лауреатов. ср 10 февраля, 19.00

Ансамбль Марка Пекарского. Солистка Алиса Гицба (сопрано) Денисов, Шнитке, Артемов. чт 11 февраля, 19.00, аб. 31

Сергей Терехов (фортепиано) Бетховен, Брамс. пт 12 февраля, 19.00, аб. 25

Ансамбль саксофонистов. Солисты Анастасия Воротная, Екатерина Герасимова, Владислав Иванов, Даниил Харитонов, Данила Шведко, Илья Шмуклер (все — фортепиано), Александра Ли, Анна Савкина, Диана Ишмакова, Варвара Куценко, Даниил-Георгий Лисенко, Марфа Родина (все — скрипка), Асатрян Карен, Анна Ковач, Егор Романычев (все — кларнет), Арсений Безносиков (виолончель), Светлана Асташкина (труба), Александр Лопатин (баян) «Чудо-дети». сб 13 февраля, 14.00, аб. 34

Класс профессора Веры Горностаевой (фортепиано) сб 13 февраля, 19.00, вход свободный

Концерт учащихся фортепианного отделения Детской музыкальной школы им. Шопена дети От 7 лет; вс 14 февраля, 14.00

Алексей Зуев (фортепиано), Алексей Любимов (фортепиано) Вебер, Шопен. вс 14 февраля, 19.00, аб. 106

Дмитрий Каприн, Федор Веселов, Ольга Кирпичева, Даниил Кириллов, Фатима Мерданова (все — фортепиано) Брамс. вт 16 февраля, 19.00, аб. 23

Солисты ансамбля «Студия новой музыки» «Современная польская музыка». Берд, Сероцки. ср 17 февраля, 19.00, вход свободный

Класс профессора Ксении Кнорре (фортепиано) чт 18 февраля, 19.00, вход свободный

Российский ансамбль флейт The Grand Flute Ensemble. В концерте принимают участие Екатерина Лозбенева (фортепиано), Михаил Иглицкий (фортепиано) Гендель, Жерар, Иглицкий, Амлен–Иглицкий, Серова, Дмитриев, Даамс, Кларк, Райх, де Фалья, Паганини–Вилка, Линдхольм. пт 19 февраля, 19.00, аб. 28

Ася Кушнер (скрипка), Николо Ружевич (виолончель, США), Митани Он, Юрико Ито (оба — фортепиано, Япония) Шуман, Шопен. сб 20 февраля, 14.00

Алексей Селезнев (виолончель), Тамара Оганезова (фортепиано) Гуммель, Бетховен, Шуберт, Рихард Штраус. сб 20 февраля, 19.00, аб. 24

Григорий Файн (фортепиано) Концерт в честь Оскара Питерсона. вс 21 февраля, 19.00, аб. 111

Концерт учащихся Детской музыкальной школы им. Танеева дети От 7 лет; вс 21 февраля, 14.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

Лада Лабзина (орган) Бах, Видор и другие. ср 10 февраля, 19.30

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА — ТЕАТР НАРОДНОЙ МУЗЫКИ И ПЕСНИ «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО» — ТЕАТР П/Р ВЛАДИМИРА НАЗАРОВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА • 35ММ — 5 ЗВЕЗД БИРЮЛЕВО — 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ — 5 ЗВЕЗД НА ПАВЕЛЕЦКОЙ

Эрвин Вирсинга (орган, Нидерланды) Кюи, Равель, Андриессен, Матер, Джинастера и другие. вс 14 февраля, 19.30

Иоганн Труммер (орган, Австрия) Бах. вс 21 февраля, 19.30

Российская государственная библиотека

Воздвиженка, 3/5, (495) 609 95 24 Ⓜ Александровский сад

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано) Гендель. пт 12 февраля, 19.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»

Тимирязевская, 17а, (495) 611 48 00 (касса) Ⓜ Тимирязевская

Рязанский русский народный хор им. Попова сб 20 февраля, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, (495) 430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик) Ⓜ Юго-Западная

Сергей Урюпин (гитара), Виталий Кись (гитара) вс 14 февраля, 18.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

Хор театра. Хормейстер Светлана Анистратова Русское духовно-обрядовое пение, обрядовые песни балканских народов, ритуальное африканское песнопение, мелодии амазонских лесов, афроамериканские спиричуэлс. вт 16 февраля, 20.00, в зале «Глобус»

КИНО

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота; бронирование билетов на afisha.ru

Аквариум пн 8 — ср 10 февраля

Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля

Дневники нимфоманки пн 8 — ср 10 февраля

Дориан Грей пн 8 — ср 10 февраля

Душевная кухня пн 8 — ср 10 февраля

Три дня пн 8 — ср 10 февраля

5 звезд Бирюлево

Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Царицыно; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 8 — вс 21 февраля

Агора чт 11 — вс 21 февраля

Возмездие пн 8 — ср 10 февраля

День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля

Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля

Кандагар пн 8 — ср 17 февраля

Легион пн 8 — ср 10 февраля

Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля

Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 10 февраля

Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля

Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля

Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля

Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля

Шпион по соседству пн 8 — ср 17 февраля

5 звезд на Новокузнецкой

Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 916 91 69 Ⓜ Новокузнецкая; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 8 — ср 10 февраля

Аквариум чт 11 — вс 21 февраля

Амелия пн 8 — ср 10 февраля

Воображариум доктора Парнаса пн 8 — вс 21 февраля

День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля

Дориан Грей пн 8 — вс 21 февраля

Душевная кухня пн 8 — вс 21 февраля

Европа-Азия пн 8 — вс 21 февраля

Из Парижа с любовью пн 8 — вс 21 февраля

Информаторы пн 8 — ср 10 февраля

Книга Илая пн 8 — вт 9 февраля

Короткое замыкание пн 8 — пт 19 февраля

Любить по-французски пн 8 — ср 17 февраля

Материнство чт 11 — вс 21 февраля

Мне бы в небо пн 8 — вс 21 февраля

Надувная кукла чт 18 — вс 21 февраля

Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 10 февраля

Нью-Йорк, я люблю тебя пн 8 — вс 21 февраля

Одинокий мужчина чт 18 — вс 21 февраля

Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля

Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля

Похороните меня за плинтусом пн 8 — ср 17 февраля

Простые сложности пн 8 — вс 21 февраля

Пылающая равнина пн 8 — пт 19 февраля

Свадьба белой ночью пн 8 — вт 9 февраля

Сестры по крови пн 8 — ср 10 февраля

Супруги Морган в бегах чт 18 — вс 21 февраля

Три дня чт 18 — вс 21 февраля

Фонограмма страсти чт 11 — вс 21 февраля

Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля

Шерлок Холмс пн 8 — вс 21 февраля

Шпион по соседству пн 8 — вс 21 февраля

Я ненавижу День святого Валентина пн 8 — вс 21 февраля

5 звезд на Павелецкой

Бахрушина, 25, (495) 916 91 69 Ⓜ Павелецкая; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 8 — вс 21 февраля

Агора чт 11 — вс 21 февраля

Возмездие пн 8 — ср 10 февраля

Воображариум доктора Парнаса пн 8 — вс 21 февраля

День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля

Зубная фея пн 8 — пт 19 февраля

Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля

Кандагар пн 8 — ср 17 февраля

Концерт Джорджа Майкла вс 14 февраля

Легион пн 8 — ср 10 февраля

Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля

Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 10 февраля

Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля

Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля

Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля

Принцесса и лягушка пн 8 — ср 10 февраля

Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля



АЛМАЗ — АШХАБАД — БАЙКОНУР — БАЛТИКА — БУДАПЕШТ — БУМЕРАНГ НА ВАРШАВСКОЙ — БУМЕРАНГ НА ТЕПЛОМ СТАНЕ — ВРЕМЕНА ГОДА — ВЫМПЕЛ — ВЫСОТА — ГАВАНА — КАРО ФИЛЬМ АТРИУМ — КАРО ФИЛЬМ БАРРИКАДЫ — КАРО ФИЛЬМ ЗВЕЗДНЫЙ — КАРО ФИЛЬМ ИРИДИУМ — КАРО ФИЛЬМ КИРГИЗИЯ

Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля
Шпион по соседству пн 8 — вс 21 февраля

Алмаз
Шаболовка, 56, (495) 954 10 02 Ⓜ Шаболовская; бронирование билетов на afisha.ru
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля

Ашхабад
Чертановская, 17а, (495) 313 02 92 Ⓜ Южная; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 17 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — вс 21 февраля
Легион пн 8 — ср 17 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 17 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — вс 21 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля

Байконур
Декабристов, 17, (495) 404 53 14 Ⓜ Отрадное; бронирование билетов на afisha.ru
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 17 февраля
День святого Валентина чт 11 — ср 17 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 17 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 17 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — ср 17 февраля

Балтика
Сходненская, 54, (495) 493 35 11 Ⓜ Сходненская; бронирование билетов на afisha.ru
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля

Будапешт
Лескова, 14, (495) 405 99 38 Ⓜ Алтуфьево; бронирование билетов на afisha.ru
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Дориан Грей пн 8 — вс 21 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля

Бумеранг на Варшавской
Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 68 Ⓜ Варшавская; бронирование билетов на afisha.ru
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 17 февраля
День святого Валентина чт 11 — ср 17 февраля
Дориан Грей пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 10 февраля
Кандагар пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Разумное сомнение чт 18 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля
Я ненавижу День святого Валентина пн 8 — ср 17 февраля

Бумеранг на Теплом Стане
Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 Ⓜ Теплый Стан; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 8 — вс 21 февраля
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — вс 21 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Дориан Грей пн 8 — ср 17 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Разумное сомнение чт 18 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля
Я ненавижу День святого Валентина пн 8 — вс 21 февраля

Времена года
Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 666 21 57 Ⓜ Филевский парк; бронирование билетов на afisha.ru
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Дориан Грей пн 8 — ср 17 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля
Я ненавижу День святого Валентина пн 8 — вс 21 февраля

Вымпел
Коминтерна, 8, (499) 184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор) Ⓜ Свиблово; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 8 — вс 14 февраля
Зубная фея пн 15 — вс 21 февраля
Легион чт 11 — вс 21 февраля
Любовь.ru пн 8 — вс 14 февраля
Наша Маша и Волшебный Орех сб 20 — вс 21 февраля
Сборник мультипликационных фильмов пн 15 — ср 17 февраля
Тайна третьей планеты сб 13 — вс 14 февраля

Высота
Юных Ленинцев, 52, (499) 172 78 65 Ⓜ Кузьминки; бронирование билетов на afisha.ru
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Дориан Грей пн 8 — ср 17 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля

Гавана
Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 Ⓜ Рижская; бронирование билетов на afisha.ru
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Дориан Грей пн 8 — ср 17 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Катись! чт 18 — вс 21 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля

Каро Фильм Атриум
Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 Ⓜ Курская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 8 — ср 10 февраля
Агора чт 11 — вс 21 февраля
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Дориан Грей пн 8 — ср 17 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 10 февраля
Кандагар пн 8 — вс 21 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 10 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля
Я ненавижу День святого Валентина пн 8 — вс 21 февраля

Каро Фильм Баррикады
Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Баррикадная; бронирование билетов на afisha.ru
День святого Валентина чт 11 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — ср 17 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 10 февраля

Каро Фильм Звездный
просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля

Каро Фильм Иридиум
г. Зеленоград, Крюковская пл., 1, (495) 545 05 05; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 8 — вс 21 февраля
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис чт 11 — вс 21 февраля

Каро Фильм Киргизия
Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 Ⓜ Новогиреево; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 8 — вс 21 февраля
Агора чт 11 — вс 21 февраля
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Дориан Грей пн 8 — ср 17 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис чт 11 — вс 21 февраля

КАРО ФИЛЬМ МАТРИЦА — КАРО ФИЛЬМ НА ВЕРНАДСКОГО — КАРО ФИЛЬМ НА КАШИРКЕ — КАРО ФИЛЬМ НА СЕВАСТОПОЛЬСКОМ — КАРО ФИЛЬМ НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ — КАРО ФИЛЬМ ТЕПЛЫЙ СТАН — КАРО ФИЛЬМ УДАРНИК

Каро Фильм Матрица
Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 Ⓜ Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля

Каро Фильм на Вернадского
просп. Вернадского, 6, «Калитолий», (495) 545 05 05 Ⓜ Университет; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 8 — вс 21 февраля
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Дориан Грей пн 8 — ср 17 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля

Каро Фильм на Каширке
Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 Ⓜ Домодедовская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 8 — ср 10 февраля
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля

Каро Фильм на Севастопольском
Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Академическая; бронирование билетов на afisha.ru
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Дориан Грей пн 8 — ср 17 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля

Каро Фильм на Шереметьевской
Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Рижская; бронирование билетов на afisha.ru
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля

Каро Фильм Теплый Стан
Новоясеневский просп., 1, «Спектр», (495) 545 05 05 Ⓜ Теплый Стан; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 8 — вс 21 февраля
Агора чт 11 — вс 21 февраля
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Дориан Грей пн 8 — ср 17 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 17 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 10 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Разумное сомнение чт 18 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис чт 11 — вс 21 февраля

Каро Фильм Ударник
Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 Ⓜ Боровицкая; бронирование билетов на afisha.ru
День святого Валентина чт 11 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 10 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля





КАРО ФИЛЬМ ЩУКА — КАРО ФИЛЬМ ЭЛЕКТРОН — КИНОМАКС — КИНОМИР — КИНОСФЕРА — КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — КИНОЦЕНТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ — КОСМОС — КРОНВЕРК СИНЕМА ВЭЙПАРК — КРОНВЕРК СИНЕМА МДМ — КРОНВЕРК СИНЕМА ОБЛАКА — ЛЮКСОР В МИТИНО — ЛЮКСОР В ОТРАДНОМ — ЛЮКСОР В ЯСЕНЕВО — ЛЮКСОР ЦЕНТР

Перси Джексон и похититель молний чт 11 — ср 17 февраля

Каро Фильм Щука

Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 м.Щукинская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 8 — вс 21 февраля
Агора чт 11 — вс 21 февраля
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Дориан Грей пн 8 — ср 17 февраля
Европа-Азия пн 8 — ср 17 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 10 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Материнство пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
На свете живут добрые и хорошие люди пн 8 — ср 10 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 17 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Разумное сомнение чт 18 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис чт 11 — вс 21 февраля

Каро Фильм Электрон

г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05; бронирование билетов на afisha.ru

День святого Валентина чт 11 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — ср 17 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 10 февраля

Киномакс

Дмитровское ш., 89, XL, (495) 721 25 92 м.Петровско-Разумовская

Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вт 16 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — вт 16 февраля
Кандагар пн 8 — вт 16 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 10 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вт 16 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вт 16 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — вт 16 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис чт 11 — вт 16 февраля

Киномир

Настасьинский пер., 2, (495) 650 25 28 (заказ билетов) м.Пушкинская

Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вт 16 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — вт 16 февраля
Кандагар пн 8 — вт 16 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля

Киносфера

Правобережная, 1б, (495) 775 77 79 м.Речной вокзал; бронирование билетов на afisha.ru

Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 10 февраля
Кандагар пн 8 — ср 10 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 10 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 10 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля

Кинотеатр им. Моссовета

Преображенская пл., 12, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 м.Преображенская площадь; бронирование билетов на afisha.ru

Кандагар пн 8 — вс 21 февраля
Легион пн 8 — ср 17 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 17 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля

Киноцентр на Красной Пресне

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92 м.Краснопресненская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
Дориан Грей пн 8 — ср 10 февраля
Душевная кухня пн 8 — ср 10 февраля
Европа-Азия пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 10 февраля
Кандагар пн 8 — ср 10 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мне бы в небо пн 8 — ср 10 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 10 февраля
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 8 — ср 10 февраля
Простые сложности пн 8 — ср 10 февраля
Рождественская история пн 8 — ср 10 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 10 февраля
Шерлок Холмс пн 8 — ср 10.февраля

Космос

просп. Мира, 109, (495) 683 86 67 м.ВДНХ; бронирование билетов на afisha.ru

День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля

Кронверк Синема Вэйпарк

71-й км МКАД, (495) 287 16 93 м.Планерная

Аватар 3D пн 8 — ср 10 февраля
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — вс 21 февраля
Кандагар пн 8 — вс 21 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 10 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Фонограмма страсти чт 11 — вс 21 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля

Кронверк Синема МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 33 (заказ билетов), 782 88 36 м.Фрунзенская

Возмездие пн 8 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — вс 21 февраля
Кандагар пн 8 — вс 21 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 10 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 10 февраля
Человек-волк чт 18 — вс 21 февраля

Кронверк Синема Облака

Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 м.Домодедовская

Аватар 3D пн 8 — ср 10 февраля
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — вс 21 февраля
Кандагар пн 8 — вс 21 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 10 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Фонограмма страсти чт 11 — вс 21 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля

Люксор в Митино

Дубравная, влад. 34/29, (495) 641 33 04 м.Митино; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D чт 11 — вс 21 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Дориан Грей пн 8 — вс 21 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью чт 11 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Катись! чт 18 — вс 21 февраля
Легион пн 8 — ср 17 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Человек-волк чт 18 — вс 21 февраля

Люксор в Отрадном

Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 733 98 87 м.Отрадное; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 8 — вс 21 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Дориан Грей пн 8 — вс 21 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Катись! чт 18 — вс 21 февраля
Легион пн 8 — ср 17 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 10 февраля
Человек-волк чт 18 — вс 21 февраля

Люксор в Ясенево

Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 380 17 20 (администратор) м.Ясенево; бронирование билетов на afisha.ru

Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Дориан Грей пн 8 — вс 21 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Катись! чт 18 — вс 21 февраля
Легион пн 8 — ср 17 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 10 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля

Люксор Центр

просп. Мира, 211, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 м.Ботанический сад; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 8 — ср 17 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
Дориан Грей пн 8 — ср 10 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 10 февраля
Кандагар пн 8 — ср 10 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 10 февраля

МОЛОДЕЖНЫЙ — ОКТЯБРЬ — ОРБИТА — ПИОНЕР — ПОБЕДА — ПУШКИНСКИЙ — РОДИНА — РОЛАН — РОМАНОВ СИНЕМА — СЕЗОН СИНЕМА НА ПРАЖСКОЙ — СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ — СИНЕМА ПАРК НА ОКТЯБРЬСКОМ ПОЛЕ

Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — вс 21 февраля
Человек-волк чт 18 — вс 21 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля
Я ненавижу День святого Валентина пн 8 — ср 17 февраля

Молодежный

Люблинская, 11, (499) 177 71 60 м.Текстильщики; бронирование билетов на afisha.ru

Дориан Грей чт 18 — вс 21 февраля
Зубная фея чт 11 — вс 21 февраля
Кандагар чт 18 — вс 21 февраля
Легион чт 11 — ср 17 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 10 февраля
Сборник мультипликационных фильмов вс 21 февраля
Элвин и бурундуки-2 пн 8 — ср 10 февраля

Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 м.Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 8 — вс 21 февраля
Агора чт 11 — вс 21 февраля
Аквариум пн 8 — ср 10 февраля
В поисках Эрика чт 18 — вс 21 февраля
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина вт 9 февраля
Дориан Грей пн 8 — ср 17 февраля
Европа-Азия пн 8 — ср 17 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Материнство пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
На свете живут добрые и хорошие люди пн 8 — ср 17 февраля
Надувная кукла чт 18 — вс 21 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 10 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 8 — вс 21 февраля
Разумное сомнение чт 18 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Три дня чт 11 — вс 21 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис чт 11 — вс 21 февраля

Орбита

просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 м.Коломенская; бронирование билетов на afisha.ru

Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 17 февраля
День святого Валентина чт 11 — ср 17 февраля
Дориан Грей пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 10 февраля
Кандагар пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — ср 17 февраля
Разумное сомнение чт 18 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 10 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля
Я ненавижу День святого Валентина пн 8 — ср 17 февраля

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) м.Киевская, Кутузовская; бронирование билетов на afisha.ru

Агора чт 11 — вс 14 февраля
Аквариум пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — вс 14 февраля
Душевная кухня пн 8 — вс 14 февраля
Егор Летов: Проект фильма вт 9 февраля
На свете живут добрые и хорошие люди пн 8 — вс 14 февраля
Три дня пн 8 — вс 14 февраля

Победа

Абельмановская, 17а, (495) 670 07 19 м.Пролетарская; бронирование билетов на afisha.ru

День святого Валентина чт 11 — ср 17 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 сб 20 — вс 21 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 10 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — ср 17 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля

Пушкинский

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 м.Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru

День святого Валентина чт 11 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — ср 17 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 10 февраля

Родина

Семеновская пл., 5, (499) 369 07 93 м.Семеновская; бронирование билетов на afisha.ru

Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 17 февраля
День святого Валентина чт 11 — ср 17 февраля
Дориан Грей пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 10 февраля
Кандагар пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Разумное сомнение чт 18 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 10 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля
Я ненавижу День святого Валентина пн 8 — ср 17 февраля

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 94 12 м.Чистые пруды; бронирование билетов на afisha.ru

Воображариум доктора Парнаса пн 8 — вс 21 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Душевная кухня пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Мне бы в небо пн 8 — ср 10 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля

Романов Синема

Романов пер., 4, (495) 609 64 54 м.Библиотека им. Ленина; бронирование билетов на afisha.ru

Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 17 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Дориан Грей пн 8 — ср 17 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — вс 21 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 10 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Простые сложности пн 8 — ср 10 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля
Шерлок Холмс пн 8 — ср 10 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис чт 11 — вс 21 февраля

Сезон Синема на Пражской

Красного Маяка, 26, Пражский пассаж, 3 этаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (касса) м.Пражская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 8 — ср 17 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Дориан Грей пн 8 — ср 17 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Разумное сомнение чт 18 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 10 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля
Я ненавижу День святого Валентина пн 8 — ср 17 февраля

Синема Парк на Калужской

Профсоюзная, 61а, (495) 644 41 11 м.Калужская

Аватар 3D пн 8 — ср 17 февраля
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Душевная кухня пн 8 — ср 10 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Материнство пн 8 — ср 17 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Разумное сомнение чт 18 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах чт 11 — ср 17 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис чт 11 — вс 21 февраля

Синема Парк на Октябрьском Поле

Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) м.Октябрьское Поле

Аватар 3D пн 8 — ср 17 февраля
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 17 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Человек-волк сб 20 — вс 21 февраля



СИНЕМА ПАРК НА ЮЖНОЙ — СИНЕМА ПАРК СТАРЛАЙТ НА БАГРАТИОНОВСКОЙ — ФОРМУЛА КИНО ВИТЯЗЬ — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — ФОРМУЛА КИНО ЛАДОГА — ФОРМУЛА КИНО ЛЮБЛИНО — ФОРМУЛА КИНО НА МИЧУРИНСКОМ — ФОРМУЛА КИНО НА МОЖАЙКЕ — ФОРМУЛА КИНО НА РУБЛЕВКЕ — ФОРМУЛА КИНО ПРАГА — ФОРМУЛА КИНО СОФИЯ

Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Дориан Грей чт 11 — ср 17 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью чт 11 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Материнство чт 18 — вс 21 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Сестры по крови чт 11 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах чт 11 — ср 17 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис чт 11 — вс 21 февраля

Синема Парк на Южной

Днепропетровская, 2, (495) 644 41 11 Ⓜ Южная
Аватар 3D пн 8 — ср 10 февраля
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью чт 11 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 10 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах чт 11 — ср 17 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис чт 11 — вс 21 февраля
Я ненавижу День святого Валентина чт 11 — ср 17 февраля

Синема Парк Старлайт на Багратионовской

Багратионовский пр., 5, «Филион», (495) 644 41 11 Ⓜ Багратионовская
Аватар 3D пн 8 — ср 17 февраля
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Дориан Грей чт 11 — ср 17 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 17 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний ср 10 — вс 21 февраля
Разумное сомнение чт 18 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах чт 11 — ср 17 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис чт 11 — вс 21 февраля
Я ненавижу День святого Валентина чт 11 — ср 17 февраля

Формула Кино Витязь

Миклухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 Ⓜ Беляево; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 8 — ср 10 февраля
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 10 февраля
Однажды в Риме чт 18 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля
Я ненавижу День святого Валентина пн 8 — ср 17 февраля

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, (495) 795 37 95 Ⓜ Киевская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 8 — вс 21 февраля
Агора чт 11 — ср 17 февраля
Аквариум пн 8 — ср 10 февраля
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Дориан Грей пн 8 — ср 17 февраля
Европа-Азия пн 8 — ср 17 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Катись! чт 18 — вс 21 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Материнство чт 18 — вс 21 февраля
Мне бы в небо пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Одинокий мужчина чт 18 — вс 21 февраля
Однажды в Риме чт 18 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Простые сложности пн 8 — ср 10 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Фонограмма страсти чт 11 — вс 21 февраля
Шери чт 18 — вс 21 февраля
Шерлок Холмс пн 8 — ср 10 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис чт 11 — вс 21 февраля
Я ненавижу День святого Валентина пн 8 — ср 17 февраля

Формула Кино Ладога

Широкая, 12, (495) 795 37 95 Ⓜ Медведково; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 8 — ср 10 февраля
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Однажды в Риме чт 18 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис чт 11 — вс 21 февраля
Я ненавижу День святого Валентина пн 8 — ср 17 февраля

Формула Кино Люблино

Тихорецкий б-р, 1, (495) 795 37 95 Ⓜ Люблино; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 8 — ср 10 февраля
Агора ср 17 февраля
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Дориан Грей пн 8 — ср 17 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — вт 16 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 10 февраля
Однажды в Риме чт 18 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис чт 11 — вс 21 февраля
Я ненавижу День святого Валентина пн 8 — ср 17 февраля

Формула Кино на Мичуринском

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, (495) 795 37 95 Ⓜ Юго-Западная; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 8 — вс 21 февраля
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Дориан Грей пн 8 — ср 17 февраля
Европа-Азия пн 8 — ср 17 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Катись! чт 18 — вс 21 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Материнство пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 10 февраля
Однажды в Риме чт 18 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Простые сложности пн 8 — ср 10 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Шерлок Холмс пн 8 — ср 10 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис чт 11 — вс 21 февраля
Я ненавижу День святого Валентина пн 8 — ср 17 февраля

Формула Кино на Можайке

53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 Ⓜ Молодежная; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 8 — вс 21 февраля
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Дориан Грей пн 8 — ср 17 февраля
Европа-Азия пн 8 — ср 17 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — вс 21 февраля
Катись! чт 18 — вс 21 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
На свете живут добрые и хорошие люди пн 8 — ср 17 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 10 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Простые сложности пн 8 — ср 10 февраля
Разумное сомнение чт 18 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Шерлок Холмс пн 8 — ср 10 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис чт 11 — вс 21 февраля
Я ненавижу День святого Валентина пн 8 — ср 17 февраля

Формула Кино на Рублевке

Рублевское ш., 62, (495) 795 37 95 Ⓜ Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 8 — ср 10 февраля
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — вс 21 февраля
Катись! чт 18 — вс 21 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
На свете живут добрые и хорошие люди пн 8 — ср 17 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 10 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Простые сложности пн 8 — ср 10 февраля
Разумное сомнение чт 18 — вс 21 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Шерлок Холмс пн 8 — ср 10 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис чт 11 — вс 21 февраля
Я ненавижу День святого Валентина пн 8 — ср 17 февраля

Формула Кино София

Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Щелковская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЦЕНТРФИЛЬМ НА ЩЕЛКОВСКОЙ — ЭЛЬДАР — ЮНОСТЬ — KINOSTAR DE LUX ТЕПЛЫЙ СТАН — KINOSTAR NEW YORK

Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Однажды в Риме чт 18 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Простые сложности пн 8 — ср 10 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Шерлок Холмс пн 8 — ср 10 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 8 — ср 10 февраля
Аквариум пн 8 — ср 10 февраля
Будденброки пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
Дневники нимфоманки пн 8 — ср 10 февраля
Дориан Грей пн 8 — ср 10 февраля
Душевная кухня пн 8 — ср 10 февраля
Европа-Азия пн 8 — ср 10 февраля
Кандагар пн 8 — ср 10 февраля
Материнство пн 8 — ср 10 февраля
На свете живут добрые и хорошие люди пн 8 — ср 10 февраля
Три дня пн 8 — ср 10 февраля

Центрфильм на Щелковской

Щелковское ш., 100, (495) 544 93 19 Ⓜ Щелковская; бронирование билетов на afisha.ru
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
День святого Валентина чт 11 — вс 21 февраля
Дориан Грей пн 8 — вс 21 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 17 февраля
Кандагар пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Мы из будущего-2 чт 18 — вс 21 февраля
Однажды в Риме чт 11 — вс 21 февраля
Остров проклятых чт 18 — вс 21 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — вс 21 февраля
Простые сложности пн 8 — ср 10 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 17 февраля
Шерлок Холмс пн 8 — ср 10 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 62 (заказ билетов) Ⓜ Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru
Амелия пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 17 февраля
Европа-Азия пн 8 — ср 17 февраля
Легион пн 8 — ср 17 февраля
Любовники пн 8 — ср 17 февраля
Мои звезды прекрасны пн 8 — ср 17 февраля
На свете живут добрые и хорошие люди пн 8 — ср 17 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 11 — ср 17 февраля
Последний шанс пн 8 — ср 17 февраля
Принцесса и лягушка пн 8 — ср 10 февраля
Простые сложности пн 8 — ср 17 февраля
Шерлок Холмс пн 8 — ср 10 февраля

Юность

Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30 Ⓜ Октябрьское Поле; бронирование билетов на afisha.ru
День святого Валентина чт 18 — вс 21 февраля
Душевная кухня чт 11 — ср 17 февраля
Зубная фея чт 11 — вс 21 февраля
Кандагар чт 18 — вс 21 февраля
Легион чт 11 — ср 17 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — вс 14 февраля
Принцесса и лягушка пн 8 — ср 10 февраля
Простые сложности пн 8 — ср 10 февраля

Kinostar De Lux Теплый Стан

41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега», (495) 775 44 99 (заказ билетов) Ⓜ Аннино; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 8 — ср 10 февраля
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
Дориан Грей пн 8 — ср 10 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 10 февраля
Кандагар пн 8 — ср 10 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 10 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 10 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля

Kinostar New York

14-й км МКАД, (495) 775 44 77 Ⓜ Кузьминки; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 8 — ср 10 февраля
Возмездие пн 8 — ср 10 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 февраля
Дориан Грей пн 8 — ср 10 февраля
Зубная фея пн 8 — ср 10 февраля
Из Парижа с любовью пн 8 — ср 10 февраля
Кандагар пн 8 — ср 10 февраля
Легион пн 8 — ср 10 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 8 — ср 10 февраля
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 10 февраля
Шпион по соседству пн 8 — ср 10 февраля



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

МХТ
112-й СЕЗОН
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА
Основная сцена
3, 7 февраля
Александр Островский
ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА

Постановка ЮРИЯ ЕРЕМИНА
Сценография ВАЛЕРИЯ ФОМИНА
В главных ролях:
МАРИНА ЗУДИНА / ОЛЕГ ТАБАКОВ / ОЛЬГА БАРНЕТ / АВАНГАРД ЛЕОНТЬЕВ
Заказ билетов: 229 3843, 692 6748
и на сайте театра www.mxat.ru
Телефоны для справок: 629 5370, 629 8760
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ОЛЕГ ТАБАКОВ
ИЗВЕСТИЯ · АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ · ЭХО · ИТАР ТАСС
информационная поддержка
U-ЦЕНТР · АФИША · Т·Е·А·Т·Р www.theatre.ru · JTI
информационная поддержка · партнер мхт
РЕКЛАМА

35ММ — ДОМ КУКЕРА — ИЛЛЮЗИОН — КИНОКЛУБ EMPIRE — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ПОСОЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ КОРЕЯ — МОСКОВСКАЯ ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — САЛЮТ — ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ЛЮБОГО ВОЗРАСТА — ЦВЕТ НОЧИ — ПРОГРАММА «9 (0) ФИЛЬМОВ ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ» В МУЗЕЕ КИНО В ЦДХ — РЕТРОСПЕКТИВА ЛУЧШИХ КОМЕДИЙ ВСЕХ ВРЕМЕН В КЛУБЕ «КУЛЬТ»

КИНОМАНИЯ

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота

вт 9, вс 14 февраля

Программа фильмов амстердамского анимационного фестиваля KLIK! (Эстония–Франция–США–Нидерланды–Великобритания–Аргентина–Германия–Бельгия–Чехия–Япония–Финляндия, 2009–2010) 21.00

Дом Кукера

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город

вс 14 февраля

Невыносимая легкость бытия (Филип Кауфман, в ролях Лена Улин и Дерек де Линт, США, 1988) 21.00

вс 21 февраля

Любовь после полудня (Эрик Ромер, в ролях Бернар Верлей и Франсуаза Верлер, Франция, 1972) 21.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

пн 8 февраля

Римский-Корсаков (Геннадий Казанский, Григорий Рошаль, в ролях Лидия Драновская и Александр Борисов, СССР, 1952) 13.00

Хроника сумасшедшего (Карел Земан, в ролях Петр Костка и Карел Эффа, Чехословакия, 1964) 15.00

Падение Берлина (Михаил Чиаурели, в ролях Михаил Геловани и Николай Рыжов, СССР, 1949) 17.00

Поезд (Джон Франкенхаймер, в ролях Сюзанна Флон и Вольфганг Прайс, Франция–США–Италия, 1964) 20.00

вт 9 февраля

Спасенное поколение (Георгий Победоносцев, в ролях Раиса Куркина и Николай Елизаров, СССР, 1959) 13.00

Шельменко-денщик (Андрей Тутышкин, в ролях Зоя Федорова и Ольга Аросева, СССР, 1971) 15.00

Возмездие (Вальтер Янсен, в ролях Ханс Юнкерман и Ханс Штюве, Германия, 1940) 16.30

Откройте, полиция! (Клод Зиди, в ролях Филипп Нуаре и Клод Броссе, Франция, 1984) 19.30

ср 10 февраля

Капитанская дочка (Владимир Каплуновский, в ролях Ия Арепина и Олег Стриженов, СССР, 1959) 13.00

Большой вальс (Джозеф фон Штернберг, Виктор Флеминг, Жюльен Дювивье, в ролях Милица Корьюс и Луиза Райнер, США, 1938) 15.00

Скрытая крепость (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифуне и Миса Уэхара, Япония, 1958) 17.30, 20.00

чт 11 февраля

Первая конная (Ефим Дзиган, Георгий Березко, в ролях Семен Гольцтаб и Николай Боголюбов, СССР, 1941) 13.00

Дети райка (Марсель Карне, в ролях Арлетти и Жан-Луи Барро, Франция, 1945) 15.00

Привидения замка Шпессарт (Курт Хоффман, в ролях Лизелотта Пульвер и Хайнц Бауман, ФРГ, 1960) 18.30, 20.30

пт 12 февраля

Человек в железной маске (Джеймс Уэйл, в ролях Луис Хейуорд и Джоан Беннетт, США, 1939) 13.00

Планета бурь (Павел Клушанцев, в ролях Владимир Емельянов и Кюнна Игнатова, СССР, 1961) 15.00

Том Джонс (Тони Ричардсон, в ролях Альберт Финни и Сюзанна Йорк, Великобритания, 1963) 17.30, 20.00

сб 13 февраля

Голубая бездна (Люк Бессон, в ролях Жан-Марк Барр и Поль Шенар, Франция–США–Италия, 1988) 13.00

Ронко и его братья (Лукино Висконти, в ролях Ален Делон и Анни Жирардо, Италия–Франция, 1960) 15.00

Сабрина (Билли Уайлдер, в ролях Одри Хепберн и Хамфри Богарт, США, 1954) 18.00, 20.00

вс 14 февраля

Голубой ангел (Джозеф фон Штернберг, в ролях Роза Валетти и Ханс Альберс, Германия, 1930) 13.00

Семейный портрет в интерьере (Лукино Висконти, в ролях Сильвана Мангано и Берт Ланкастер, Франция–Италия, 1974) 15.00, 17.30

Короткий фильм о любви (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Олаф Любашенко и Стефания Ивиньска, Польша, 1988) 20.00

вт 16 февраля

Артисты цирка (Ханс Х.Церлетт, в ролях Ли Ява и Ханнес Штельцер, Германия, 1937) 13.00, 14.30

Полуночный поцелуй (Норман Торог, в ролях Хосе Итурби и Кэтрин Грейсон, США, 1949) 16.00, 18.00

Сатирикон (Федерико Феллини, в ролях Мартин Поттер и Хайрам Келлер, Италия–Франция, 1969) 20.00

ср 17 февраля

Тарзан и его подруга (Седрик Гиббонс, в ролях Джонни Вайсмюллер и Морин О'Салливан, США, 1934) 13.00

Веселые ребята (Григорий Александров, в ролях Любовь Орлова и Леонид Утесов, СССР, 1934) 15.00

Цирк (Григорий Александров, в ролях Любовь Орлова и Павел Массальский, СССР, 1936) 15.00

Триумфальная арка (Льюис Майлстоун, в ролях Чарлз Лотон и Ингрид Бергман, США, 1948) 17.30, 20.00

чт 18 февраля

Восьмой раунд (Ричард Торп, в ролях Роберт Тейлор и Фрэнк Морган, США, 1938) 13.00, 15.00

Шоковая терапия (Ален Жессуа, в ролях Ален Делон и Мишель Дюшоссуа, Франция–Италия, 1973) 17.00, 18.45, 20.30

пт 19 февраля

Песня о любви (Александр Холл, в ролях Ян Кипура и Глэдис Суортхаут, США, 1936) 13.00, 14.30

Я ее хорошо знал (Антонио Пьетранджели, в ролях Уго Тоньяцци и Роберт Хоффман, Франция–Италия–ФРГ, 1965) 16.00

Без злого умысла (Сидни Поллак, в ролях Пол Ньюман и Салли Филд, США, 1981) 18.00, 20.00

сб 20 февраля

Генералы песчаных карьеров (Холл Бартлетт, в ролях Кент Лейн и Тиша Стерлинг, США, 1971) 13.00

Джульетта и духи (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Сандра Мило, Франция–Италия, 1965) 15.00

Девушка с пистолетом (Не промахнись, Ассунта!) (Марио Моничелли, в ролях Моника Витти и Стэнли Бейкер, Италия, 1968) 18.00, 20.00

вс 21 февраля

В джазе только девушки (Некоторые любят погорячее) (Билли Уайлдер, в ролях Мэрилин Монро и Тони Кертис, США, 1959) 13.30

Эльвира Мадиган (Бу Видерберг, в ролях Леннарт Мальмерт и Клео Енсен, Швеция, 1967) 15.30

Киноклуб Empire

пл. Ганецкого, 1, «Каро Фильм Варшава» Ⓜ Войковская

вт 9 февраля

Милые кости (Питер Джексон, в ролях Сюзан Сарандон и Рейчел Вайс, США–Великобритания–Новая Зеландия, 2009) 19.30

Культурный центр посольства Республики Корея

Земляной Вал, 34а, стр. 1, (495) 917 93 47 Ⓜ Чкаловская

ср 10 февраля

Низкосортная жизнь (Им Квон Тхэк, в ролях Чхо Сын У и Ким Мин Сон, Южная Корея, 2004) 19.00

ср 17 февраля

Чудовище (Пон Чжун Хо, в ролях Пен Хи Бон и Сон Ган Хо, Южная Корея, 2006) 19.00

Московская школа фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 Ⓜ Красносельская

пт 12 февраля

Images of the World and the Inscription of War (Гарун Фароки, ФРГ, 1989) 19.00

пт 19 февраля

Сколько лиц у дискотеки? (Алексей Учитель, СССР, 1980); **Тот, кто с песней...** (Владислав Тарик, СССР, 1988) 19.00

Салют

Кедрова, 14, корп. 3, (499) 125 04 48 Ⓜ Академическая

сб 13, сб 20 февраля

Контроль (Антон Корбайн, в ролях Сэм Райли и Саманта Мортон, Великобритания–США–Австралия–Япония, 2007) 20.00

Перевертыши (Тодд Солондз, в ролях Валерия Шустеров и Уилл Дэнтон, США, 2004) 22.00

вс 14, вс 21 февраля

Перевертыши 20.00

Контроль 22.00

Творческие мастерские для детей любого возраста

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 87 Ⓜ Курская

чт 11, чт 18 февраля

Программа лучших короткометражных фильмов фестиваля «АРТкино» 20.00

Цвет ночи

Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81 Ⓜ Пушкинская

ср 10 февраля

35 стопок рома (Клер Дени, в ролях Алекс Дескa и Мати Дьоп, Франция–Германия, 2008) 20.30

пт 12 февраля

Россия-88 (Павел Бардин, в ролях Петр Федоров и Арчибальд Арчибальдович, Россия, 2009) 20.00

сб 13 февраля

Воспитание чувств (Лоне Шерфиг, в ролях Кэри Маллиган и Питер Сарсгаард, Великобритания, 2009) 20.00

вс 14 февраля

Одинокий мужчина (Том Форд, в ролях Колин Ферт и Джулианна Мур, США, 2009) 20.00

ср 17 февраля

Мэри Рейли (Стивен Фрирз, в ролях Джон Малкович и Джордж Кол, США, 1996) 20.30

сб 20 февраля

Яркая звезда (Джейн Кэмпион, в ролях Бен Уишоу и Эбби Корниш, Великобритания–Австралия–Франция, 2009) 20.00

вс 21 февраля

Братья (Джим Шеридан, в ролях Кэри Маллиган и Натали Портман, США, 2009) 20.00

Программа «9(0) фильмов Федерико Феллини» в Музее кино в ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (495) 238 96 34 Ⓜ Октябрьская

вт 16 февраля

Дорога (Федерико Феллини, в ролях Альдо Сильвани и Джульетта Мазина, Италия, 1954) 20.00

ср 17 февраля

Ночи Кабирии (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Франсуа Перье, Италия–Франция, 1957) 19.30

чт 18 февраля

8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Сандра Мило и Барбара Стил, Италия–Франция, 1963) 19.30

пт 19 февраля

Аморкорд (Федерико Феллини, в ролях Пупелла Маджо и Бруно Занин, Франция–Италия, 1973) 19.30

сб 20 февраля

Казанова Феллини (Федерико Феллини, в ролях Сисили Браун и Джон Карслен, США–Италия, 1976) 15.00

Репетиция оркестра (Федерико Феллини, в ролях Балдуин Бас и Клара Колозимо, Франция–Италия–ФРГ, 1978) 18.00

И корабль плывет (Федерико Феллини, в ролях Виктор Полетти и Барбара Джефорд, Италия–Франция, 1983) 19.30

вс 21 февраля

Джинджер и Фред (Федерико Феллини, в ролях Франко Фэбрици и Джульетта Мазина, Италия–Франция–ФРГ, 1986) 17.00

Интервью (Федерико Феллини, в ролях Серджо Рубини и Антонелла Понцианни, Италия, 1987) 19.30

Ретроспектива лучших комедий всех времен в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

пн 8 февраля

Уловка 22 (Майк Николс, в ролях Алан Аркин и Мартин Болсам, США, 1970) 21.00

вт 9 февраля

Квартира (Билли Уайлдер, в ролях Джек Леммон и Ширли МакЛейн, США, 1960) 21.00

ср 10 февраля

Много шума из ничего (Кеннет Брана, в ролях Ричард Бриерс и Кейт Бекинсейл, США–Великобритания, 1993) 21.00

чт 11 февраля

Курить/Не курить (Ален Рене, в ролях Сабина Азема и Питер Хадсон, Франция, 1993) 21.00

вс 14 февраля

Наша история (Бертран Блие, в ролях Ален Делон и Женевьева Фонтанель, Франция, 1984) 21.00

пн 15 февраля

Большая жратва (Марко Феррери, в ролях Марчелло Мастроянни и Мишель Пикколи, Франция–Италия, 1973) 21.00

вт 16 февраля

Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в ролях Поль Франкер и Жан-Пьер Кассель, Франция–Италия–Испания, 1972) 21.00

ср 17 февраля

Энни Холл (Вуди Аллен, в ролях Вуди Аллен и Дайана Китон, США, 1977) 21.00

чт 18 февраля

Живот архитектора (Питер Гринуэй, в ролях Брайан Деннехи и Серджо Фантони, Великобритания–Италия, 1987) 21.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

АЙДАН — ВИНЗАВОД — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ — ГАЛЕРЕЯ М&Ю ГЕЛЬМАН — ГЦСИ — ДОМ НАЩОКИНА — ЗУРАБ — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — М'АРС — МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ — МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — НА СОЛЯНКЕ — НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО НА МАЛОМ КИСЕЛЬНОМ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРИУМФ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОГАЛЕРЕЯ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ФОТОЛОФТ — ФОТОСОЮЗ — ЦДХ — AFTERGALLERY

ВЫСТАВКИ

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская

Аня Желудь «Комнатное растение. Полная версия». Инсталляция, до 25 февраля

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская

Лучшие фотографии России-2009 до 14 марта

Фассбиндер: Берлин. Александерплац 15-часовая экранизация романа Альфреда Деблина, до 14 февраля, в Большом винохранилище

Вхутемас

Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост

Скульптура Вхутемас! Фотография, до 31 марта

Художник и поэт Николай Маркаров Графика, скульптура, 9 февраля — 31 марта

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Волхонка, 14, (495) 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская

Английский постер конца XIX — первых десятилетий XX века Графика, объекты, литография, до 28 февраля

Галерея М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская

Сергей Ануфриев «Красная нить». Живопись, инсталляция, до 25 февраля

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская

Алексей Трубецков «Игра в солдатики для детей и взрослых». Фотография, инсталляция, 20–25 февраля

Summa Summarum Йозеф Бойс (Германия), Андрей Смирнов, Тони Мателли (США), Оскар Рабин, Кирилл Серебренников, Илья Кабаков и другие. Видеоарт, инсталляция, до 14 февраля

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская

Обнаженная натура. XX век Даши Намдаков, Борис Кустодиев, Андрей Васнецов, Николай Тырса, Роберт Фальк и другие. Живопись, графика, скульптура, до 8 марта

Зураб

Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Пушкинская

Книга художника Александр Алексеев, Юрий Купер, Андре Ланской, Иван Пуни, Леопольд Сюрваж, Марк Шагал, Эдуард Штейнберг, Осип Цадкин. В рамках программы «Мировые шедевры книги художника». Объекты, 16 февраля — 21 марта

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19 Ⓜ Охотный Ряд

Боги и смертные Индийская миниатюрная живопись и скульптура VII–XIX веков из собрания Национального музея Нью-Дели, до 15 февраля

Тысяча лет русского паломничества Объекты, живопись, фотография, до 28 февраля

Кремль. Патриарший дворец. Успенская звонница

(495) 203 03 49 Ⓜ Александровский сад

Генеральная баталия К 300-летию Полтавской битвы. Офицерские знаки, барабаны, литавры, знамена и полководческий жезл короля Карла XII, до 10 марта

М'АРС

Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10 Ⓜ Сухаревская

Фестиваль шведского дизайна в Москве 20 февраля — 4 марта

Московский дом фотографии

Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Ⓜ Александровский сад

Когда деревья были большими. Никита Хрущев и его время Фотография, до 14 февраля

Серебряная камера-2008 Работы участников конкурса на лучший фоторепортаж о Москве, до 12 февраля

Московский музей современного искусства

Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Чеховская

День открытых дверей: особняк — гимназия — клиника — музей Российское искусство 1989–2009 годов. Живопись, графика, скульптура, объекты, видеоарт, аудиоинсталляция, до 14 марта

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская

Леонид Тишков «В поисках чудесного». Живопись, объекты, графика, фотография, видеоарт, до 21 февраля

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Александр Рукавишников «2000 лет война. Эпизод I». Скульптура, до 14 февраля

Рабочий и колхозница/Иофан и Мухина Посвящается созданию павильона СССР на Парижской международной выставке в 1937 году. Скульптура, фотография, эскизы, объекты, до 21 февраля

Музей и общественный центр им. Сахарова

Земляной Вал, 57, стр. 6, (495) 623 44 01 Ⓜ Курская

Как тебя зовут? Дмитрий Марков, Степан Рудик, Дмитрий Кожухов и Наталья Харламова. Фотографии жизни детей в детских домах и интернатах, 12 февраля — 11 марта

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98 Ⓜ Кропоткинская

Утагава Куниеси (Япония) Жизнеописания 47 самураев серией гравюр «Сэйтю Гисидэн», до 14 февраля

Музей личных коллекций

Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская

Леонар Джанадда (Швейцария) «Москва. 1957». Фотография, до 14 марта

Музей современного искусства Российской академии художеств

Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская

Семен Файбисович «Очевидность». Живопись, до 28 февраля

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Ⓜ Коломенская

Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты, до 31 июля

Государево хозяйство в селе Коломенское Традиции кухни XVII века, технологии приготовления пищи, кухонная и столовая утварь, до 31 июля

Иван Глазунов «Несовременное искусство». Живопись, до 26 февраля

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город

фестиваль **Воо: буквы, звуки, цацки** «Книга художника». Объекты, инсталляция, видеоарт, 12–14 февраля

Собиратель Памяти Бориса Дмитриевича Павлова. Эскизы, гравюры, оттиски и акватинты известных аниматоров, фотографии и видеоматериалы из личного собрания, 18–28 февраля

фестиваль **Воо: буквы, звуки, цацки** Ярмарка вольных издателей «БуФест», 12–14 февраля

Новое пространство на Малом Кисельном

М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 1, 8 985 768 65 91 Ⓜ Сретенский бульвар

Герман Титов «Синхронизации». Инсталляция, до 23 февраля

Открытая галерея

Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 921 89 32 Ⓜ Арбатская

Город Юрий Аввакумов, Никита Алексеев, Александр Бродский, Андрей Монастырский, Витас Стасюнас и другие. Живопись, инсталляция, фотография, объекты, видеоарт, до 28 февраля

Победа

Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская

Масао Ямамото (Япония) «Кама». Инсталляция, фотография, до 20 февраля

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская

Кристин Ярмунд (Норвегия) «Избранные работы». Фотография, объекты, архитектура, графика, до 17 февраля

Надрез-3 Элиза Магри, Жером Бушез, Альтон Мишино (все — Франция), Анна Кузнецова, Алексей Гагик. В рамках года Франции в России. Инсталляция, объекты, видеоарт, 18 февраля — 15 марта

Паруйр Давтян «Ноль на бесконечность». Инсталляция, хореография, до 21 февраля

Фабрика: частный случай Элеонор де Монтескье (Германия–Франция), Романа Шмалиш (Германия), Ольга Юргенсон (Великобритания). Видеоарт, до 12 февраля

Фабрики, заводы Юрий Лейдерман, Сергей Ануфриев, Леонид Войцехов, Андрей Монастырский, арт-группа «Перцы», Виктор Пивоваров, Андрей Ройтер. Живопись, до 21 февраля

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская

Сидеть! Стулья XIX — первой половины XX века из разных регионов России, до 15 февраля

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Ⓜ Курская

Наташа Стручкова Живопись, до 16 марта

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская

Весь мир — театр Старинные гравюры из коллекции Михаила Ларионова, 17 февраля — 26 сентября

Илулиан Рукавишников «Эволюция и превращения». Скульптура, до 21 февраля

Михаил Одноралов Живопись, до 28 февраля

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская

Борис Королев К 125-летию со дня рождения. Графика, скульптура, до 14 февраля

Владимир Ильющенко Графика, до 18 апреля

Зеркала Зеркало как инструмент познания человеком себя и пространственной среды в классическом периоде русского искусства. Графика, живопись, до 21 февраля

Франциско Инфанте и Нонна Горюнова «Снежный меридиан». Инсталляция, фотография, до 1 августа

Эскиз. Портрет. Фрагмент Сергей Коненков, Иван Шадр, Вера Мухина и другие. Скульптура, до 31 июля

Триумф

Новокузнецкая, 40, (495) 662 08 93 Ⓜ Павелецкая

Хаим Сокол «Мертвые письма». Скульптура, объекты, до 19 февраля

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост

Жан Марк Бустамант (Франция) Фотография, инсталляция, живопись, видеоарт, скульптура, до 28 марта

Фотогалерея им. братьев Люмьер

Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 38 68 Ⓜ Октябрьская

Москва Наума Грановского К 100-летию со дня рождения. Фотография, до 18 февраля

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, (495) 987 38 74 Ⓜ Курская

Елена Эльб (Франция) «Сбой в системе». Фотография, до 15 февраля

Мы живем на этой земле Фотографии, сделанные детьми с онкологическими заболеваниями, 16 февраля — 10 марта

Фотосоюз

Покровка, 5, (495) 621 57 27 Ⓜ Китай-город

Литовская школа Антанас Суткус, Александрас Мацияускас, Ромуальдас Ракаускас и Вацловас Страунас. Фотография, до 28 февраля

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

Агитационный плакат и фронтовая фотография 1941–1945 годов К 65-летию Победы, 20 февраля — 14 марта

AfterGallery

Б.Дровяной пер., 20, корп. 2, 8 916 100 02 54, 8 926 166 47 57 Ⓜ Таганская

Garbage Ай Вэйвэй (Китай), Андреас Гольдер, Айра Шнайдер (оба — Германия), Ричард Принс

ART + ART — FINE ART — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — GRIDCHIN HALL — GUELMAN PROJECTS — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — POP/OFF/ART — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — STELLA ART RUS — XL • АКТОВЫЙ ЗАЛ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ВИНЗАВОД — ГАЛЕРЕЯ «НА СОЛЯНКЕ» — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ МУЗЫКИ — ДРУГОЙ ТЕАТР — КВАРТЕТ И — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

(США), Анатолий Журавлев и Вадим Захаров. Видеоарт, скульптура, фотография, живопись, до 28 февраля

Art + Art

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 586 90 68 Ⓜ Курская

Энди Дензлер (Швейцария) «Искаженные фрагменты». Живопись, 12 февраля — 11 апреля

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Ⓜ Маяковская

Дмитрий Шорин «Птицы». Живопись, до 27 февраля

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская

Александр Гронский «Граница». Фотография, до 17 февраля

Рена Эффенди (Азербайджан) «Линия жизни». Фотография, 19 февраля — 21 марта

GMG

Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Ⓜ Пушкинская

Ирма Шарикадзе «Письма». Фотография, объекты, видеоарт, декоративно-прикладное искусство, до 23 февраля

Gridchin Hall

Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12

Арт-группа Pprofessors «Red People. Арт-конструктор». Объекты, скульптура, инсталляция, видеоарт, до 28 марта

Guelman Projects

М.Полянка, 7/7, стр. 5, (499) 238 40 40 Ⓜ Полянка

Виктория и Влад Юрашко «Тридцать ступеней к морю». Живопись, до 28 февраля

Laboratoria Art & Science Space

пер. Обуха, 3, (495) 730 01 67 Ⓜ Китай-город

Верификация гипотез Ян Тома, Ришар Конте, Самюэль Бьянчини, Джон Корню (все — Франция), Ольга Киселева, Игорь Антич, Мария и Наталья Печатниковы и другие. Инсталляция, объекты, видеоарт, до 23 апреля

pop/off/art

Радио, 6/4, (499) 261 78 83 Ⓜ Курская

Марина Кастальская «Короба». Объекты, до 13 февраля

RuArts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская

Дуэль Петр Аксенов, Вита Буйвид, Гоша Острецов, Виталий Пушницкий, Дмитрий Цветков, Сергей Чайка и другие. Живопись, коллаж, видеоарт, инсталляция, 9 февраля — 4 марта

Stella Art Foundation

Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Ⓜ Баррикадная

Владислав Ефимов «Пугающаяся коллекция». Инсталляция, до 14 февраля

Stella Art Rus

Мытная, 62, (495) 954 02 53 Ⓜ Тульская

Вагрич Бахчанян Графика, до 9 апреля

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская

Игорь Мухин «Сопротивление 1989–2009». Фотография, до 28 февраля

ТЕАТР

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

Who Let the Birds Out?! (на музыку Moonsake). Хореография О.Духовной. антреприза Monkey Production, сб 13, вс 14 февраля, 20.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка Д.Черняков. вт 16, ср 17 февраля, 19.00

Пиковая дама (на музыку Шестой симфонии П.Чайковского). Хореография Р.Лети. чт 11, пт 2 февраля, 19.00

Предзнаменования (на музыку Симфонии №5 П.Чайковского). Хореография Л.Мясина. чт 11, пт 12 февраля, 19.00

Сильфида Х.-С.Левеншелля. Хореография А.Бурнонвиля. вс 21 февраля, 12.00

Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии Н.Римского-Корсакова. Постановка Э.Някрошюса. пт 19, сб 20 февраля, 19.00

Тоска Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. и др. сб 13, вс 14 февраля, 19.00

Тщетная предосторожность Л.Герольда. сб 13, вс 14 февраля, 11.00

премьера **Эсмеральда** Ц.Пуни. Хореография М.Петипа. вт 9, ср 10 февраля, 19.00

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская

Чтение сказок Д.Биссета дети От 3 лет; пт 12 февраля, 19.00

Галерея «На Солянке»

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город

фестиваль **Воо: буквы, звуки, цацки** «От автора...» (стихи и песни Г.Жукова, А.Галича, В.Певзнера, Г.Каневского, А.Ширяева, О.Городецкого). Режиссер О.Городецкий. вс 14 февраля, 12.00

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 Ⓜ Арбатская

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. ср 10 февраля, 19.00, 20.30

Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка Д.Бертмана. чт 18 — сб 20 февраля, 19.00

Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка Д.Бертмана. чт 11 — вс 14 февраля, 19.00

Дом журналиста

Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87 Ⓜ Арбатская

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. выездной спектакль «У Никитских ворот», вс 21 февраля, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

...Tango de Buenos Aires антреприза вт 16 февраля, 19.00

Дети большого города Хореография П.Меньших. антреприза Театр-студия Lege Artis, пт 12 февраля, 19.00

Концерт хореографического ансамбля «Халиси» вт 16 февраля, 19.00

Кот в сапогах (на музыку А.-Л.Вивальди, И.-С.Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина. выездной спектакль «Новый балет». дети От 5 лет; сб 20 февраля, 14.00

премьера **Нос** Балет-фантасмагория по Н.Гоголю. Хореография А.Черновой, С.Старухина. выездной спектакль «Новый балет», сб 20 февраля, 19.00

Снежная королева выездной спектакль Московский театр кукол, дети От 5 лет; вс 21 февраля, 14.00

Удача в лабиринтах жизни (по произведениям А.Пушкина, И.Бродского, В.Набокова, Б.Пастернака, М.Лермонтова, Ф.Достоевского). Моноспектакль В.Проскурина. антреприза чт 18 февраля, 19.00

Щелкунчик выездной спектакль Королевский драматический театр. дети От 5 лет; сб 13 февраля, 14.00

Эдит Пиаф К.Драгунской. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Нуца, Н.Добрынин. антреприза Театр Романа Виктюка, вт 16 февраля, 19.00

L.O.V.E. антреприза Театр испанского танца Almas Del Fuego, ср 17 февраля, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Ⓜ Белорусская

премьера **Кто** («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Виторган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин. пт 12 февраля, 19.00

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова и др. сб 13 февраля, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. ср 10, чт 11 февраля, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. чт 18 февраля, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. ср 17 февраля, 19.00

Клуб комедии В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. вс 21 февраля, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. вт 16 февраля, 19.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 928 52 32 (кассы), 620 77 37 Ⓜ Александровский сад

Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, А.Петрова, Ж.Коралли. вс 21 февраля, 19.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. дети От 8 лет; вс 21 февраля, 12.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 Ⓜ Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. чт 18 февраля, 19.00

премьера **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. пн 15, вт 16 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. сб 20, вс 21 февраля, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. сб 13 февраля, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. вт 9, ср 10 февраля, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков и др. пт 12 февраля, 19.00; сб 13 февраля, 12.00; ср 17, пт 19 февраля, 19.00

Tout payé, или Все оплачено Режиссер Э.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. чт 11 февраля, 19.00

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21, 624 40 83 Ⓜ Театральная

Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев и др. ср 17 февраля, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая и др. вт 16 февраля, 19.00

Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Б.Клюев, Г.Подгородинский, Б.Невзоров и др. сб 13 февраля, 18.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский и др. ср 10 февраля, 19.00; сб 20 февраля, 18.00

премьера **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. чт 11, пт 19 февраля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. чт 18 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова и др. пт 12 февраля, 19.00; вс 21 февраля, 18.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. вс 14 февраля, 18.00

Царь Борис А.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Н.Корниенко, Л.Полякова и др. вт 9 февраля, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 Ⓜ Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. чт 18 февраля, 19.00

Безумный, безумный Генрих («Генрих IV» Л.Пиранделло). Режиссер В.Бейлис. сб 20 февраля, 18.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабитинский, В.Дубровский и др. пт 19 февраля, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. ср 10, ср 17 февраля, 19.00

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Д.Козлов и др. вс 21 февраля, 18.30, на малой сцене

Касатка А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. пт 12 февраля, 19.00

Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. вс 21 февраля, 18.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский и др. вс 14 февраля, 18.00

Тайны Мадридского двора З.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. чт 11, вт 16 февраля, 19.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов и др. вт 9 февраля, 19.00; сб 13 февраля, 18.00

МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МТЮЗ — МХТ ИМ. ЧЕХОВА

Мастерская

Театральный пр., 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка

Страшилки обыкновенные С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Милосердов, К.Богданов, Д.Казеева. антреприза Театральное товарищество «Старый театр», пн 8 февраля, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. пт 12, пн 15 февраля, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева и др. чт 11 февраля, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. вс 21 февраля, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев и др. пн 15 февраля, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.Кретта, К.Бадалов и др. пн 8 февраля, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. чт 11 февраля, 19.00

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев и др. вс 21 февраля, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. пт 19 февраля, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. ср 10 февраля, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. чт 18 февраля, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. сб 13 февраля, 19.00, на новой сцене

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У. Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. вт 9, сб 20 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. пт 12 февраля, 19.00, на новой сцене

премьера **Триптих** («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. ср 10, вт 16 февраля, 19.00, на новой сцене

премьера **Улисс** Д.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. вс 14 февраля, 17.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин. дети От 6 лет; сб 20 февраля, 12.00

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. дети От 5 лет; сб 13 февраля, 13.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежанова, А.Дубровский, А.Таранькин и др. ср 17 февраля, 13.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Таранькин, А.Стебунова, В.Верберг и др. чт 11 февраля, 19.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, С.Шакуров, В.Верберг и др. пт 12 февраля, 19.00

премьера **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. вт 16 февраля, 19.00

Кто царевну поцелует Ю.Кима. Режиссер Б.Рабей. В ролях Д.Супонин, А.Стебунова и др. дети От 7 лет; вс 21 февраля, 12.00

премьера **Медея** Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. сб 13 февраля, 19.00

Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Финягин, И.Ясулович, Н.Иванов и др. сб 20 февраля, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры М.Мовсесян, Г.Яновская. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; пт 19 февраля, 19.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделькин. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. сб 13 февраля, 16.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях А.Юкаева, В.Долгоруков и др. дети От 6 лет; вс 14 февраля, 12.00

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. дети От 10 лет; сб 20 февраля, 16.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Пучков, О.Демидова, А.Нестерова и др. ср 10 февраля, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, Ю.Свежакова, А.Таранькин и др. вс 14 февраля, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яновская и др. вс 21 февраля, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Верберг, С.Маковецкий, И.Ясулович. чт 18 февраля, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Ⓜ Театральная

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова и др. пн 8 февраля, 19.00

премьера **Безумный день, или Женитьба Фигаро** П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 17 февраля, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. ср 10, чт 11 февраля, 19.00

премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. сб 13, вс 14 февраля, 19.00, на малой сцене

Дыхание жизни Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежкина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. пн 15 февраля, 19.00, на новой сцене

премьера **Киже** Ю.Тынянова. Режиссер К.Серебренников. В ролях И.Хрипунов, С.Медведев, К.Бабушкина и др. пт 12 февраля, 19.00, на малой сцене

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников. чт 18 февраля, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Утюмов, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. вс 21 февраля, 19.00, на новой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн.

Мамма Джованна
Кадашевская наб. 26
Тел.: (495) 287 87 20
E-mail: office@mamma-giovanna.ru



ВЫРАЗИТЕ СВОЮ ЛЮБОВЬ ОСОБЕННЫМ ОБРАЗОМ!

День святого Валентина является идеальным поводом, чтобы выразить самые глубокие чувства любви.

На 14 февраля мы подготовили эксклюзивную программу с живой музыкой, подарками и специальным меню, которое вдохновит вас!

Специальная цена 2010 РУБ. — на человека

реклама



В ролях П.Медведева, М.Брусникина, Е.Киндинов и др. сб 20 февраля, 19.00, на малой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Лесютьев, Е.Миронов, А.Скачкова и др. вт 16 февраля, 19.00

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Ващилин и др. пн 8 февраля, 19.00, на малой сцене

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Польнская и др. вт 9 февраля, 19.00, на новой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов и др. вт 9 февраля, 19.00

Сорок первый. Opus Posth Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Сексте, М.Матвеев, П.Ворожцов. ср 10, пт 19 февраля, 19.00, на малой сцене

премьера **Трехгрошовая опера** Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. сб 13, вс 14 февраля, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 @Пушкинская

Демон А.Рубинштейна. Постановка М.Ефремова. вс 14 февраля, 19.00

премьера **Иоланта** П.Чайковского. Постановка Г.Шалошникова. пт 12 февраля, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Л.Иванова, А.Мессерера, Н.Касаткиной, В.Василева, А.Горского. антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. дети От 8 лет; чт 18 февраля, 19.00

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Ю.Александрова. вс 21 февраля, 14.00

Риголетто Дж.Верди. Постановка Р.Лянгбани. ср 17 февраля, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Сигаловой. пт 19 февраля, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) @Пушкинская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. пт 19 февраля, 19.00

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Ю.Павлов, Л.Загорская, С.Каплунов и др. вс 14 февраля, 19.00

Ля эстрада («Мюзик-холл» Ж.-Л.Лагарса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, С.Каплунов, И.Окс и др. вс 21 февраля, 19.00

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Ю.Павлов и др. сб 20 февраля, 19.00

Русский дворянин-семинарист и гражданин цивилизованного мира («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях К.Желдин, С.Каплунов, Ю.Павлов и др. вт 9 февраля, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, А.Кулаков, Н.Косенко и др. сб 13 февраля, 15.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добрянская, Л.Загорская и др. пт 12 февраля, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, (495) 544 55 45, 699 80 11 @Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры З.Боянов, Ф.Григорьян. В главной роли А.Хазанова. дети От 5 лет; вт 9 февраля, 19.00; сб 20, вс 21 февраля, 12.00

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. сб 13 февраля, 20.00

премьера **Девушка и революционер** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. пт 12 февраля, 20.00

премьера **Жизнь удалась** П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, З.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. ср 10, пн 15 февраля, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. вс 21 февраля, 20.00

гастроли **«У моста» (Пермь)** «Калека с Инишмэна» («Калека с острова Инишман» М.МакДонаха). вт 16 февраля, 20.00

Капитал В.Сорокина. Режиссер З.Бояков. В ролях И.Гордин, Н.Гаджиев, Л.Пылаева и др. чт 11 февраля, 20.00

гастроли **«У моста» (Пермь)** «Красавица из Линэна» М.МакДонаха. Режиссер С.Федотов. В ролях И.Маленьких, М.Шилова, Г.Гринберг и др. ср 17 февраля, 20.00

Мармелад О.Логодиной-Кузминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская, Т.Майст и др. пт 19 февраля, 20.00

Ниагара А.Плейель. Режиссер Р.Обадья. В ролях И.Гринева, Д.Баландин. пн 8 февраля, 20.00

премьера **Рыдания** К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. В главной роли С.Иванова. сб 20 февраля, 20.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. дети От 6 лет; сб 13 февраля, 12.00, 14.00; вс 14 февраля, 12.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, М.Рокина и др. вс 14 февраля, 20.00

гастроли **«У моста» (Пермь)** «Череп из Коннемары» М.МакДонаха. Режиссер С.Федотов. В ролях И.Маленьких, М.Шилова, И.Ушакова и др. чт 18 февраля, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) @Театральная

А зори здесь тихие Б.Васильева. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Блохин, Н.Уварова, У.Урванцева и др. чт 18 февраля, 19.00

премьера **Алые паруса** А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Блохин, М.Шиловский, А.Веселкин и др. пт 12 февраля, 19.00

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Т.Веселкина, А.Блохин, Л.Моравская и др. дети От 6 лет; вс 14 февраля, 12.00

премьера **Волшебное кольцо** Б.Шергина. Режиссер А.Хухлин. В ролях Д.Бурукин, Р.Степенский, Д.Морозова и др. вс 14 февраля, 18.00, на маленькой сцене

премьера **Детям до 16** К.Шагора. Режиссер Я.Лисовская. В ролях А.Розовская, В.Панченко, М.Турова. сб 20, вс 21 февраля, 19.30, на маленькой сцене

премьера **Как кот гулял, где ему вздумается** Режиссер С.Сигрид. В ролях А.Мишаков, А.Девятьяров, Д.Баландин и др. дети От 5 лет; сб 13 февраля, 15.30, в «Черной комнате»

Красное и черное Стендаль. Режиссер Ю.Еремин. В ролях П.Красилов, Д.Баландин, Н.Уварова и др. сб 13 февраля, 19.00

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях Н.Чернявская, И.Исаев, Е.Редько и др. ср 17 февраля, 19.00

премьера **Ничья длится мгновение** И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, Д.Кривощапов, А.Доронин и др. вт 9, ср 10 февраля, 19.00

премьера **Под давлением 1-3** Р.Шиммельпфеннига. Режиссер Е.Перегудов. В ролях О.Зима, М.Рыщенкова, Н.Уварова и др. чт 11 февраля, 21.00

Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, А.Уткин. вс 14 февраля, 20.00

премьера **Почти взаправду** Т.Теллегена. Режиссер Е.Луповцева. В ролях М.Шкловский, Н.Уварова, Р.Степенский и др. сб 13 февраля, 12.30, на маленькой сцене

премьера **Приглашение на казнь** В.Набокова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Редько, И.Исаев и др. пт 19 февраля, 19.00

премьера **Приключения капитана Врунгеля** В.Ладова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях А.Хотченков, Т.Елифанцев, Д. Шведов и др. дети От 6 лет; сб 13 февраля, 12.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Крэнни. В ролях А.Хотченков, И.Исаев, Е.Редько и др. дети От 5 лет; сб 20 февраля, 12.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях А.Розин, И.Низина, И.Исаев и др. вс 21 февраля, 19.00

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях И.Исаев, О.Санькова, А.Пахомов и др. сб 20 февраля, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях А.Блохин, А.Пахомов, О.Санькова и др. дети От 8 лет; вс 21 февраля, 12.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44, 689 78 36 @Рижская

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Спивак и др. вт 9, ср 17 февраля, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин. чт 18 февраля, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова и др. чт 18 февраля, 19.30, на малой сцене

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. ср 10 февраля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шенталинский. В главной роли К.Райкин. сб 13 февраля, 19.30, на малой сцене

премьера **Результат налицо** («Эрмина» К.Манье). Режиссер А.Житенкин. В ролях Н.Бочкарева, Г.Антипенко, О.Судзиловская и др. антреприза Группа «Театр» (Петербург), пн 8 февраля, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. вт 16 февраля, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 февраля, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков и др. чт 11 февраля, 19.30, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова и др. чт 11 февраля, 19.00

премьера **Тополя и ветер** Ж.Сиблейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов и др. пт 12, пт 19 февраля, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90, 628 77 49 @Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. пн 8, чт 18 февраля, 19.30, на Другой сцене

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях Т.Дегтярева, В.Ветров, О.Дроздова и др. вт 16 февраля, 19.00

премьера **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Лужецалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. пн 15 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. сб 13 февраля, 19.00

премьера **Джентльмены** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. вс 14 февраля, 19.00

премьера **Дзинрикися. Московская история** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. пт 12 февраля, 19.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. чт 18 февраля, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. пт 19 февраля, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова и др. вс 21 февраля, 19.00

Царевна Подщипа («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Волькин, Н.Шмелева и др. пт 19 февраля, 19.00

премьера **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. сб 20 февраля, 19.00

Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Ларра и др. чт 11 февраля, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 @Чеховская

Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер А.Коршунов. выездной спектакль Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, пн 15 февраля, 19.00

премьера **История мамонта** («Географ глобус пропил» А.Иванова). Режиссер Е.Гранитова. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, вт 16, ср 17 февраля, 19.00

Как я съел собаку Е.Гришковца. Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, чт 18 февраля, 21.00

премьера **Печальная история одной пары** Режиссер О.Глушков. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, пт 19 февраля, 20.00

Сказки на всякий случай (по сказке Е.Клюева). Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Т.Матюхова, У.Урванцева и др. выездной спектакль РАМТ. дети От 5 лет; вс 14 февраля, 16.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 @Арбатская

премьера **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. пт 19 февраля, 19.00

премьера **Ева** (по рассказу «Мудрость Евы» М.Орр). Режиссер Т.Догилева. В ролях Е.Дмитриева, Г.Польских, Б.Щербаков и др. антреприза Продюсерский центр «Озанс», ср 10 февраля, 19.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Д.Кубасов, Е.Косырев и др. вс 21 февраля, 19.30, на малой сцене

премьера **Записки сумасшедшего** Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. ср 17 февраля, 19.30, в малом зале

Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер Ж.Жердер. В ролях Э.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. антреприза Фонд Герарда Васильева. дети От 3 лет; сб 13 февраля, 12.00, 18.00; вс 21 февраля, 12.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. чт 18 февраля, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. сб 20 февраля, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. пн 8 февраля, 19.30, на малой сцене

Он, она и Дженни Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Э.Виторган, А.Ильин, А.Носик и др. антреприза Театр Эммануила Виторгана, вс 14 февраля, 15.00, 19.00

Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов и др. вс 21 февраля, 19.00

Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях Е.Реднинова, А.Носик, А.Гуськов и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», пн 15 февраля, 19.00

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Манукян. В ролях М.Державин, Ю.Рутберг, О.Волкова и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», пт 12 февраля, 19.00

Царская охота Л.Зорина. В ролях А.Завьялов, А.Дубровская и др. вт 16 февраля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, В.Елифанцев, С.Максовецкий и др. ср 17 февраля, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 @Курская

премьера **А поутру они проснулись** В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. пт 12 февраля, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Миллер, А.Гуляренко, И.Шибанов и др. чт 11 февраля, 19.00

Вечер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова и др. вт 9, ср 17 февраля, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. пт 19 февраля, 19.00

Вождь краснокожих О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; сб 13, сб 20, вс 21 февраля, 12.00

Госпожа Метелица (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Швецов. В ролях А.Галинова, И.Рудницкая, А.Сафонов и др. дети От 7 лет; вс 14 февраля, 12.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк и др. сб 13 февраля, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. пт 19 февраля, 18.00

Здравствуйте, я ваша теща («Мамуля» С.Белова). Режиссер П.Бельшиков. В ролях В.Долинский, А.Терехова, Н.Хорохорина и др. антреприза Театральное агентство «Актер», вс 21 февраля, 19.00

премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь. вс 21 февраля, 18.00, на малой сцене

премьера **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Хатников, С.Галахов и др. сб 20 февраля, 19.00

Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Левицкий. В ролях А.Лебедь, А.Лучинин, А.Гуляренко и др. вт 16 февраля, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер О.Анохина. В ролях Т.Арнтгольц, М.Дюжева, Л.Гузеева и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», вс 14 февраля, 19.00

Театральный роман, или Записки покойника («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Тамеев, О.Гущин, А.Гуляренко и др. сб 13, вс 14 февраля, 18.00, на малой сцене

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. пт 12 февраля, 19.00

Кандида Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, С.Загорельский и др. сб 13 февраля, 19.00

Лолита В.Набокова. З.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. ср 17 февраля, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. ср 10, сб 13, ср 17 февраля, 20.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, И.Сидорова и др. вт 9 февраля, 20.00, на камерной сцене

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, П.Гребенников и др. вт 9 февраля, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова и др. вс 21 февраля, 19.00

Царевна Подщипа («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Волькин, Н.Шмелева и др. пт 19 февраля, 19.00

премьера **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. сб 20 февраля, 19.00

Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Ларра и др. чт 11 февраля, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 @Чеховская

Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер А.Коршунов. выездной спектакль



ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. чт 18 февраля, 19.00

Чужой ребенок В.Шкварина. Режиссер А.Бордуков. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева и др. ср 10 февраля, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 Ⓜ Охотный Ряд

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Филипчик, Б.Дергун, А.Шейнин и др. чт 18 февраля, 19.00

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова и др. сб 13, сб 20 февраля, 19.00

Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Лавлов, Г.Власова, Е.Лурис и др. вт 16 февраля, 19.00, в музее театра

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун и др. вс 14 февраля, 19.00

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольшев, В.Лавлов, Г.Энтин. ср 17 февраля, 19.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина и др. вс 14 февраля, 15.00, в малом зале

Исповедь начинающего (по мотивам произведений А.Вампилова). Режиссер В.Андреев. пт 12 февраля, 19.00

Мэри Поппинс В.Климовского, Б.Заходера. Режиссер Ф.Веригина. дети От 6 лет; сб 13 февраля, 12.00

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях М.Бортник, В.Андреев. вт 16 февраля, 19.00, в малом зале

Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер А.Конышев. дети От 7 лет; сб 20, вс 21 февраля, 12.00

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Т.Шмыга, В.Андреев. чт 11 февраля, 19.00

Раба своего возлюбленного Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Лурис и др. вс 21 февраля, 19.00

премьера **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. вт 9 февраля, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев и др. ср 10 февраля, 19.00, в музее театра

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин и др. пт 19 февраля, 19.00

премьера **Эти свободные бабочки** Л.Герша. Режиссер Н.Гадомский. В ролях В.Антонов, М.Мартынова, Е.Куринная и др. ср 10 февраля, 19.00, в малом зале

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. ср 17 февраля, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Ю.Кореневв. сб 20 февраля, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. чт 11 февраля, 19.00

премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко и др. дети От 5 лет; сб 13, вс 21 февраля, 12.00

премьера **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцева и др. вс 14 февраля, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский и др. ср 10 февраля, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Поверennова и др. сб 20 февраля, 19.00

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Боятнева, С.Шедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; вс 14, сб 20 февраля, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. сб 13, вс 21 февраля, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев и др. вт 16 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Кашинцев, С.Немоляева, С.Удовик и др. пт 19 февраля, 19.00

премьера **Розыгрыш** Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пн 15 февраля, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Стулова, Т.Аугшкал, А.Лобоцкий и др. вт 9 февраля, 19.00

Случайное счастье милиционера Пешкина И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, С.Фролов и др. антреприза Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, пн 8 февраля, 19.00

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. пт 12 февраля, 19.00

Устрицы Моноспектакль И.Кашинцева. сб 13 февраля, 19.00, на малой сцене

Шаткое равновесие Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, В.Запорожский, М.Филиппов и др. чт 18 февраля, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Ⓜ Сухаревская

Авантюристы А.Вернье. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. вс 21 февраля, 19.00

Бригадир, или Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. сб 20 февраля, 19.00, на малой сцене

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. чт 18 февраля, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Охлупин, Е.Симонова. сб 13 февраля, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях З.Кайдановская, О.Прокофьева, В.Запорожский и др. вс 14 февраля, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 Ⓜ Маяковская

1900-й («Новеченто» А.Барикко). Режиссеры О.Меньшиков, Г.Дубовская. Моноспектакль О.Меньшикова. антреприза Театральное товарищество «814», вт 9 февраля, 19.00

премьера **Американские горки** Э.Ассу. Режиссер А.Назаров. В ролях Г.Тараторкин, А.Тараторкина. антреприза Творческий центр «Новое искусство», пн 15 февраля, 19.00

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Крюкова, Д.Журавлев и др. чт 18 февраля, 19.00

Долгое путешествие в ночь Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева и др. вс 14 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. вс 21 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. ср 10 февраля, 19.00

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев и др. чт 11 февраля, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова и др. пт 19 февраля, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов и др. ср 17 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. вс 21 февраля, 19.00

Фигаро. События одного дня («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Уколова, В.Хаев, Е.Миронос и др. выездной спектакль Театральная компания Евгения Миронова, пн 15 февраля, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, И.Карташева, С.Юрский и др. вс 14 февраля, 19.00

Царство отца и сына (по пьесам А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков и др. сб 13, сб 20 февраля, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; вс 14 февраля, 12.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, Т.Храмова, Г.Боб и др. пт 12 февраля, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин З.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 8, вт 16 февраля, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Ⓜ Пушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова и др. дети От 6 лет; вс 21 февраля, 12.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. чт 11 февраля, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. ср 10, ср 17, сб 20 февраля, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. вс 14, вс 21 февраля, 16.00, в Пушкинском фойе

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 15 февраля, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, С.Лазарев, И.Бякова и др. вс 14, вс 21 февраля, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; сб 13 февраля, 12.00

премьера **Письмо счастья** Т.Дорста. В ролях А.Арсентьев, А.Урсуляк, А.Панина и др. чт 18 февраля, 19.00

Пули над Бродвеем П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бякова, А.Анисимов и др. пт 12 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. вс 14, сб 20 февраля, 12.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях Д.Скрипченко, А.Арсентьев, В.Жеребцов и др. сб 13 февраля, 19.00

Саранча Б.Срблянович. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Вержбицкий, А.Пороховщиков, И.Ясулович и др. пт 19 февраля, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Ⓜ Пушкинская

Бубен верхнего мира (по мотивам рассказов В.Пелевина). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Анисимов, И.Петрова, А.Рахманов и др. пн 15 февраля, 19.00

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Заводюк, П.Деревянко, Н.Кропотова и др. пн 8 февраля, 19.00

премьера **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Плиткин, В.Моташнев и др. ср 17, чт 18, сб 20 февраля, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. сб 13 февраля, 19.00

Office («Бесхребетность» И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. ср 10, чт 11 февраля, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 Ⓜ Пушкинская

премьера **39 ступеней** (по мотивам романа Д.Бакана и сценарию А.Хичкока). Режиссер М.Эйткен. В ролях В.Болдин, Д.Щербина, Л.Халилуллина и др. сб 20 февраля, 19.00; вс 21 февраля, 14.00, 19.00

Авария Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман и др. пн 8, пн 15 февраля, 19.30, на новой сцене

премьера **Бабьи сплетни** К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова и др. вс 14 февраля, 19.00

Куба — любовь моя! М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Кореневв, Р.Мадянов, О.Лапшина и др. сб 13 февраля, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Кореневв, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вт 9, чт 11, вт 16 февраля, 19.00

премьера **Предательство** Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мераликин. чт 18, пт 19 февраля, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Кореневв, П.Красилов и др. ср 17 февраля, 19.00

премьера **Троянской войны не будет** Ж.Жироду. Режиссер А.Галибин. В ролях И.Гринева, С.Астахов, С.Рядинский и др. пт 12 февраля, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг и др. ср 10 февраля, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. дети От 5 лет; сб 13 февраля, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. дети От 7 лет; вс 14 февраля, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 Ⓜ Пушкинская

Вечер классической оперетты Постановка А.Тителя. сб 20 февраля, 19.00

Демон А.Рубинштейна. Постановка Г.Тростянецкого. вс 14 февраля, 19.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка А.Тителя. вс 21 февраля, 19.00

Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. пн 8 февраля, 19.00

премьера **Лючия ди Ламмермур** Г.Доницетти. Постановка А.Шапиро. пт 19 февраля, 19.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА

Москва, Черемушки Д.Шостаковича. Постановка И.Лычагиной. вт 16 февраля, 19.00

премьера **Севильский цирюльник** Дж.Россини. Постановка А.Тителя. чт 11, сб 13 февраля, 19.00

Укрощение строптивой М.Броннера. Хореография Д.Брянцева. чт 18 февраля, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. сб 20 февраля, 18.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 12 лет; вс 14 февраля, 11.00, 14.00

Все кувырком! Д.Биссета. Режиссер И.Игнатьев. дети От 4 лет; сб 13 февраля, 11.00, 14.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер А.Денников. пт 19 февраля, 19.00

Конек-Горбунок дети От 5 лет; ср 10 февраля, 14.00

Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. вс 21 февраля, 18.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; вс 21 февраля, 11.00, 14.00

Необыкновенный концерт З.Гердта. С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. сб 13 февраля, 18.00

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Денников. пт 12 февраля, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. дети От 12 лет; вс 14 февраля, 18.00

Путешествия Гулливера дети От 7 лет; чт 18 февраля, 14.00

Таинственный гиппопотам В.Лившица, И.Кичановой. Режиссеры В.Штейн, В.Кусов. дети От 5 лет; сб 20 февраля, 11.00, 14.00

Тигрик Петрик Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 4 лет; чт 11 февраля, 11.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 Ⓜ Пушкинская

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. сб 13 февраля, 19.00

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. вс 14 февраля, 19.00

премьера **Киномания. band** Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. вт 12, сб 20 февраля, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Ланкирев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Луконина и др. пн 15 февраля, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая и др. ср 10 февраля, 19.00

премьера **Папаши** («Жеронимо» Д.Декка). Режиссер В.Шамиров. В ролях М.Полицеймако, Е.Цыганов. антреприза Независимый театральный проект, вт 16 февраля, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков и др. пт 19 февраля, 19.00

премьера **Принц Каспиан**. Режиссер С.Посельский. дети От 5 лет; сб 13, сб 20 февраля, 12.00

Рассказы Шукшина (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер А.Хержанис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. выездной спектакль Театр наций, пн 8, вт 9 февраля, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. чт 11 февраля, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. ср 17 февраля, 19.00

Тайна старого шкафа Режиссер А.Фроленков. дети От 5 лет; вс 14, вс 21 февраля, 12.00

Я не Раппапорт Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. чт 18 февраля, 19.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. вс 21 февраля, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Ⓜ Курская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. чт 18 февраля, 19.00

Дом на Фрунзенской А.Пудина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев и др. сб 20 февраля, 19.00

премьера **Дракон** Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. вт 16 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. ср 17 февраля, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев и др. сб 13 февраля, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер Р.Смирнов. вс 14 февраля, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, С.Загребнев и др. ср 10 февраля, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, С.Чуданов, Н.Гребенкина и др. вт 9 февраля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Борисов, Т.Швыдкова, Г.Чулков и др. пт 19 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. чт 11 февраля, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков и др. вс 21 февраля, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, А.Борисов, С.Чуданов и др. пт 12 февраля, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 Ⓜ Таганская

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов и др. пн 8 февраля, 19.00

премьера **Привет в Одессу** («Одесские рассказы» И.Бабеля). Режиссер Н.Кудрявцев. сб 20 февраля, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 Ⓜ Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях Я.Бойко, Д.Никифоров, М.Хомяков и др. ср 17 февраля, 19.00

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова и др. чт 11 февраля, 19.00

премьера **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, Н.Костенева и др. пн 8, вт 9, чт 18 февраля, 19.00

Затоваренная бочкотара В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лартева и др. вт 16 февраля, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов и др. ср 10, пт 19 февраля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова и др. вс 14 февраля, 19.00



ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР САТИРЫ — TEATP.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭРМИТАЖ — ET CETERA

премьера **Олеся** А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях А.Чиповская, Р.Хайруллина и др. сб 13, вс 21 февраля, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, А.Яценко, Д.Куличков и др. пт 12, пн 15 февраля, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. сб 20 февраля, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Новослободская

Волки и овцы А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев и др. чт 18 февраля, 19.00

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров и др. вт 16 февраля, 19.00

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Асланова, Л.Кулакин, А.Киреева и др. вс 14 февраля, 18.00

премьера **Одноклассники** Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова и др. сб 13, сб 20 февраля, 18.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина и др. чт 11 февраля, 19.00, в малом зале

Похищение принцессы фей Автор и режиссер А.Бадулин. В ролях Т.Михина, К.Днепровский, С.Смирнов и др. дети От 7 лет; вс 14 февраля, 12.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская и др. вс 21 февраля, 18.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова и др. сб 13 фёвраля, 18.00

Серебряные колокольчики («Йун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. ср 17 февраля, 19.00, в малом зале

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Каминский и др. ср 10, чт 18 февраля, 19.00, в малом зале

премьера **Та, которую не ждут** А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. пт 19 февраля, 19.00, в малом зале

премьера **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер Б.Морозов. В главной роли Ф.Чеханков. ср 17 февраля, 19.00

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррьера, К.Хиггинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова и др. вс 14 февраля, 18.00, в малом зале

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Феклисова, С.Рябова и др. чт 18 февраля, 19.00

премьера **Идеальное убийство** (по мотивам комедий Д.Поппluэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов и др. чт 11, вс 14 февраля, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. ср 10, сб 13 февраля, 19.00

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, К.Назарова, Ю.Алексеева и др. выездной спектакль БДТ им. Товстоногова (Петербург), пн 8, вт 9 февраля, 19.00

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. дети От 4 лет; сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 февраля, 12.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. ср 17 февраля, 19.00

Распутник Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина и др. пт 12 февраля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. вс 21 февраля, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Арасин, В.Бакин и др. пт 19 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, Ю.Авшаров и др. вт 16 февраля, 19.00

Хозяйка гостиницы К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, И.Михайловский и др. пт 19 февраля, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. сб 20 февраля, 19.00

Teatp.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Жизнь удалась П.Прямо. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, К.Гацалов и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пн 8, ср 10 февраля, 20.00

Николай Николаевич Ю.Алешковского. Режиссер В.Михельсон. пт 19 февраля, 20.00

Убийца А.Молчанова. Режиссер М.Егоров. сб 13 — пн 15 февраля, 20.00

Экспонаты В.Дурненкова. Режиссер А.Жирков. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пт 12 февраля, 20.00

Я — пулеметчик Ю.Клавдиева. Режиссер И.Керученко. В главной роли К.Плетнев. антреприза Центр драматургии и режиссуры, сб 20 февраля, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. вт 9, чт 11, чт 18 февраля, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Ⓜ Арбатская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях К.Транская, О.Лебедева, Г.Борисова и др. сб 13 февраля, 19.00

День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях О.Лебедева, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. дети От 5 лет; вс 21 февраля, 12.00

премьера **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Ю.Пустовойтова и др. чт 11 февраля, 19.00

Живой труп Л.Толстого. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, И.Старосельцев, Ю.Бружайте и др. вс 14 февраля, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Лыхова, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. ср 10 февраля, 19.00

премьера **Как поссорился И.И. с И.Н.** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов и др. пт 12, сб 20 февраля, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вулф («Кто боится Вирджинии Вулф?» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, А.Хошабаев и др. вс 21 февраля, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. ср 17 февраля, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая и др. пн 8 февраля, 19.00

Сказание про царя Макса Емельяна С.Кирсанова. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Давиденко, М.Леонова и др. вт 9 февраля, 19.00

Слепая красавица Б.Пастернака. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, А.Сидоров, О.Лебедева и др. пт 19 февраля, 19.00

премьера **Экклезиаст** Автор идеи и режиссер М.Розовский. вт 16 февраля, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова и др. чт 18 февраля, 19.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Ⓜ Менделеевская

Бедная Лиза (на музыку камерной оперы Л.Десятникова). Хореография А.Сигаловой. В ролях Ч.Хаматова, А.Меркурьев, А.Сигалова. выездной спектакль Театр наций, чт 11, пт 12 февраля, 19.00

премьера **Гоголь. Вечера. Часть III** (по произведениям Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. вс 14, пн 15 февраля, 20.00

премьера **Мертвые души. Том I. Глава 3. Сцены из жизни** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Май. В ролях Д.Козлова, Ю.Макарова, Ю.Гусак и др. сб 20 февраля, 19.00

Письма к Фелиции Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. выездной спектакль Театр наций, вс 14, пн 15 февраля, 20.00

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Панков. выездной спектакль Театр наций, вт 16, ср 17 февраля, 19.00

Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гринштун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шалягин, А.Тульчинский и др. выездной спектакль Театр наций, пт 19 — вс 21 февраля, 19.00

Центр оперного пения Галины Вишневской

Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 Ⓜ Кропоткинская

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка А.Лиепы. сб 13 февраля, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 Ⓜ Сухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. вт 9, ср 17 февраля, 20.00

Каменный ангел М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. ср 10, чт 11 февраля, 20.00

Корова (по рассказу А.Платонова). Режиссер Д.Крымов. В ролях И.Денисова, А.Синякина, С.Мелконян и др. антреприза Творческая лаборатория Дмитрия Крымова, чт 18, пт 19 февраля, 20.00

премьера **Саломея** О.Уайльда. Режиссер И.Яцко. сб 20, вс 21 февраля, 20.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. пт 19, сб 20 февраля, 20.00

премьера **Тарарабумбия** Режиссер Д.Крымов. пт 12 — вс 14 февраля, 20.00

Школа современной пьесы

Негинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 Ⓜ Цветной бульвар

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гнилицкий, А.Волчкова и др. чт 18 февраля, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. вс 14 февраля, 19.00

премьера **Дом** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. Авторы и исполнители А.Гордон, Б.Вайзихер и др. вт 9 февраля, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочкарев и др. сб 13 февраля, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях О.Гусилетова, В.Шульга, Ю.Чернов и др. сб 20 февраля, 19.00

премьера **Проститутка** М.Барщевского. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Скирина, С.Багов, В.Качан. пт 12, пт 19 февраля, 19.00

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. ср 10 февраля, 19.00

Творческий вечер Саида Багова чт 11 февраля, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. ср 17 февраля, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. вс 21 февраля, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. чт 18, пт 19 февраля, 19.00

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, И.Богданова, А.Пожаров и др. чт 11 февраля, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. сб 13, сб 20 февраля, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексяк и др. ср 10 февраля, 19.00, на малой сцене

премьера **Кто автор этого безобразия?** Н.Эрдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Амиго, А.Андриевич, И.Богданова и др. вс 21 февраля, 19.00

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский и др. ср 17 февраля, 19.00

Судьба барабанщика А.Гайдара. Режиссер С.Олексяк. В ролях Е.Фроленков, П.Кудряшов, А.Андриевич и др. вс 14 февраля, 11.00

премьера **Тайные записки тайного советника** («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В главной роли М.Филиппов. пт 12 февраля, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунков и др. вс 14 февраля, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 Ⓜ Тургеневская

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин и др. пт 12 февраля, 19.00, в Эфросовском зале

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. вт 9 февраля, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева и др. сб 13 февраля, 19.00

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович и др. ср 17 февраля, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, А.Калягин. чт 11, чт 18 февраля, 19.00

Морфий М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова и др. ср 10 февраля, 19.00, в Эфросовском зале

Пожары В.Муавада. Режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Житкова и др. пт 19, сб 20 февраля, 19.00

Тайна тетушки Мэлкин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. дети От 6 лет; вс 21 февраля, 12.00, 16.00

БАСКЕТБОЛ — ВОЛЕЙБОЛ — КОННЫЙ СПОРТ — МИНИ-ФУТБОЛ — ХОККЕЙ

СПОРТ

Баскетбол

Евролига. Топ-16. Группа G. Мужчины. ЦСКА — «Проком» (Гдыня, Польша) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, ср 10 февраля, 21.45

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Вологда-Чеваката» Баскетбольный дворец «Крылатское», Осенняя, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, пт 12 февраля

Кубок России. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Москва) Баскетбольный дворец «Крылатское», сб 13 февраля

Кубок России. Мужчины. «Триумф» (Люберцы) — УНИКС (Казань) Дворец спорта «Триумф», г. Люберцы, Смирновская, 4, (495) 580 21 80, 544 04 98 Ⓜ Выхино, сб 13 февраля

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак-ШВСМ» (Москва) — «Спартак» (Петербург) Спортивный комплекс «Братеево», Борисовские Пруды, 20, стр. 3, школа №997, (495) 340 76 07 Ⓜ Каширская, сб 13 февраля

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак» (Видное) — «Динамо» (Новосибирск) Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4, (498) 547 20 05 Ⓜ Домодедовская, далее авт. 471; Ⓜ Кантемировская, далее авт. 489, вс 14 февраля

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак» (Видное) — «Спартак» (Петербург) Дворец спорта «Видное», ср 17 февраля

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Химки» — ЦСКА Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Ⓜ Речной вокзал, ср 17 февраля

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак-ШВСМ» (Москва) — «Спартак» (Видное) Спортивный комплекс «Братеево», чт 18 февраля

Кубок России. Мужчины. «Химки» — «Локомотив-Кубань» (Краснодар) Арена «Химки», сб 20 февраля

Кубок России. Мужчины. ЦСКА — «Красные Крылья» (Самара) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 20 февраля

Волейбол

Лига чемпионов. Playoffs 12. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Панатинаикос» (Афины, Греция) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32 (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, ср 10 февраля, 19.00

Чемпионат России. Суперлига. 16-й тур. Женщины. «Заречье» (Одинцово) — «Индезит» (Липецк) Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 22, (495) 596 30 98, 596 51 91, вс 14 февраля

Лига чемпионов. Playoffs 12. Женщины. «Заречье» (Одинцово) — «Динамо» (Москва) Волейбольный центр Московской области, вт 16 февраля

Чемпионат России. Высшая лига А. Мужчины. «Динамо-2» (Москва) — «Дорожник» (Красноярск) Дворец спорта «Динамо», сб 20 февраля, 17.00

Чемпионат России. Суперлига. 17-й тур. Мужчины. «Искра» (Одинцово) — «Факел» (Новый Уренгой) Волейбольный центр Московской области, сб 20 февраля

Чемпионат России. Суперлига. 17-й тур. Женщины. «Заречье» (Одинцово) — «Ленинградка» (Петербург) Волейбольный центр Московской области, вс 21 февраля

Конный спорт

Кубок КСК «Битца». 1-й этап. Выездка Конноспортивный комплекс «Битца», Балаклавский просп., 33, (495) 318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (детский пони-клуб) Ⓜ Калужская, пн 8 — сб 13 февраля

Первенство Москвы. Выездка. Юноши и юниоры Конноспортивный комплекс «Битца», пн 8 — пт 12 февраля, 10.00

Первенство Москвы. Конкур. Юноши и юниоры Конноспортивный комплекс «Битца», пн 15 — чт 18 февраля, 11.00

Кубок КСК «Битца». 2-й этап. Конкур Конноспортивный комплекс «Битца», ср 17 — сб 20 февраля

Первенство России среди пони-клубов. 1-й этап Конноспортивный комплекс «Измайлово», ш. Энтузиастов, 31в, (495) 517 43 82, 517 43 91 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, чт 18 — сб 20 февраля, 9.00

Открытый турнир. Выездка. Любители и молодые лошади Конноспортивный центр «Сокорос», Поперечный просек, 11, (495) 268 30 59, 268 59 42 Ⓜ Сокольники, сб 20 февраля

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. 15-й тур. ЦСКА — «ТТГ-ЮГРА» (Югорск) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 13 февраля

Чемпионат России. Суперлига. 16-й тур. «Динамо-Ямал» (Москва) — ЦСКА Баскетбольный дворец «Крылатское», сб 20 февраля

Хоккей

Молодежная хоккейная лига. «Крылья Советов» (Москва) — «Локо» (Ярославль) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», Толбухина, 10/4, стр. 1, (495) 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67 Ⓜ Молодежная, вт 9, ср 10 февраля, 18.30

Молодежная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Мытищинские Атланты» (Мытищи) Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 16, (495) 645 20 65 Ⓜ Сокольники, вт 9, ср 10 февраля, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «ЦСКА — Красная Армия» (Москва) — «Русские Витязи» (Чехов) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 Ⓜ Аэропорт, вт 9, ср 10 февраля, 18.00

Молодежная хоккейная лига. «Шериф» (Балашиха) — «Феникс» (Воскресенск) «Балашиха-Арена», г. Балашиха, Парковая, 2 (498) 663 15 96, ср 10, чт 11 февраля, 18.30

Молодежная хоккейная лига. «Мытищинские Атланты» (Мытищи) — «Крылья Советов» (Москва) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17 (495) 223 98 80, вс 14, пн 15 февраля, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Шериф» (Балашиха) — «СКА-1946» (Петербург) «Балашиха-Арена», чт 18, пт 19 февраля, 18.30

Молодежная хоккейная лига. «Крылья Советов» (Москва) — «Чайка» (Нижний Новгород) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», пт 19, сб 20 февраля, 18.30

Молодежная хоккейная лига. «ЦСКА — Красная Армия» (Москва) — «Локо» (Ярославль) Ледовый дворец ЦСКА, пт 19, сб 20 февраля, 18.00

Молодежная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Алмаз» (Череповец) Дворец спорта «Сокольники», сб 20, вс 21 февраля, 13.00





Константин Эрнст считает, что «Школа» — первый шаг к созданию в стране телевидения, которое захотят смотреть те, кто сейчас его принципиально не смотрит

Константин Эрнст, генеральный директор Первого канала

Вопросы: Роман Волобуев

Сериал Валерии Гай Германики «Школа» вызвал мощную общественную дискуссию и заставил включить Первый канал тех, кто давно забыл, как это делается

— Кто к кому пришел — вы к Германике или она к вам?
— Я видел «Девочек» и подумал, что из нее что-то получится. Потом мой товарищ Игорь Толстунов сделал «Все умрут, а я останусь», который мне очень понравился. Я пригласил Валерию с Толстуновым, мы подобрали сценаристов — большинство из «новой драмы». Причем было две команды. В первом составе были Сандрик Родионов, Клавдиев и Ворожбит тоже, но они остались и во втором. Первая команда пошла несколько не туда, куда хотели продюсеры…

— То есть это продюсерский проект. Трудно представить Германику в продюсерском проекте: она же неуправляемая.
— Я не ставил задачи управлять. Любой артикулированный момент управления — это плохой менеджмент и дурной характер.

— Как вы объяснили, чего хотите?
— Я сказал, что мне надоело современное ТВ и я хочу проводить эксперименты в зоне более живого контента.

— Эффект от «Школы» во многом усилен логотипом Первого канала. Снять штаны в кафе или в Колонном зале — это разный уровень социального высказывания.
— У меня была мысль: не отдать ли это на СТС или на ТНТ? Потому что у нас — самая большая площадка и одна из самых нетолерантных. Я догадывался, что будет скандал, но не думал, что так быстро и так долго.

— Ну Путин высказался, а когда он высказывается, общественная дискуссия обычно затихает.
— Нет, все вполне весело продолжается. Притом что в детском варианте, который идет 18.20, мы делаем определенные купюры — косметические, но тем не менее.

— Но понятно, что людей раздражает.
— Это классическая формула из Маяковского: «Сделайте нам красиво, потому что в Большом театре нам постоянно делают красиво». Или: «Не надо нас беспокоить». Искусство так устроено — это облатка, внутри которой есть некая горькая хина. Последние 15 лет на фабриках стали не докладывать хины. И возвращение хины, тем более без облатки, воспринимается с протестом и бунтом. Это, в принципе, должен был начинать не я, а кто-то на маленьком канале, кому легче экспериментировать.

— А в чем конечная цель эксперимента?
— Сейчас кончилась эпоха — не только у нас, во всем мире. Культурный пласт, которого человечеству раньше хватало на полвека, люди сожрали за 15–20 лет — из-за скорости перемещений, обилия коммуникаций, интернета. Старая драматургия и старое кино накрылось медным тазом, а новое, не пройдя зону экспериментов, в том числе болезненных, не сможет выработать свой язык. Чего мне правда хочется — стать тем человеком, который сможет выработать новый язык телевидения для России. С помощью таких, как Германика, и кучи других людей, которых я еще не знаю. Я злоупотребляю сегодня Маяковским, но его фраза «улица корчится безъязыкая — ей нечем кричать и разговаривать» сейчас актуальна как никогда.

— Я знаю, вы в «Гэллап» не верите…
— И вам этого делать не надо. Поверьте мне.

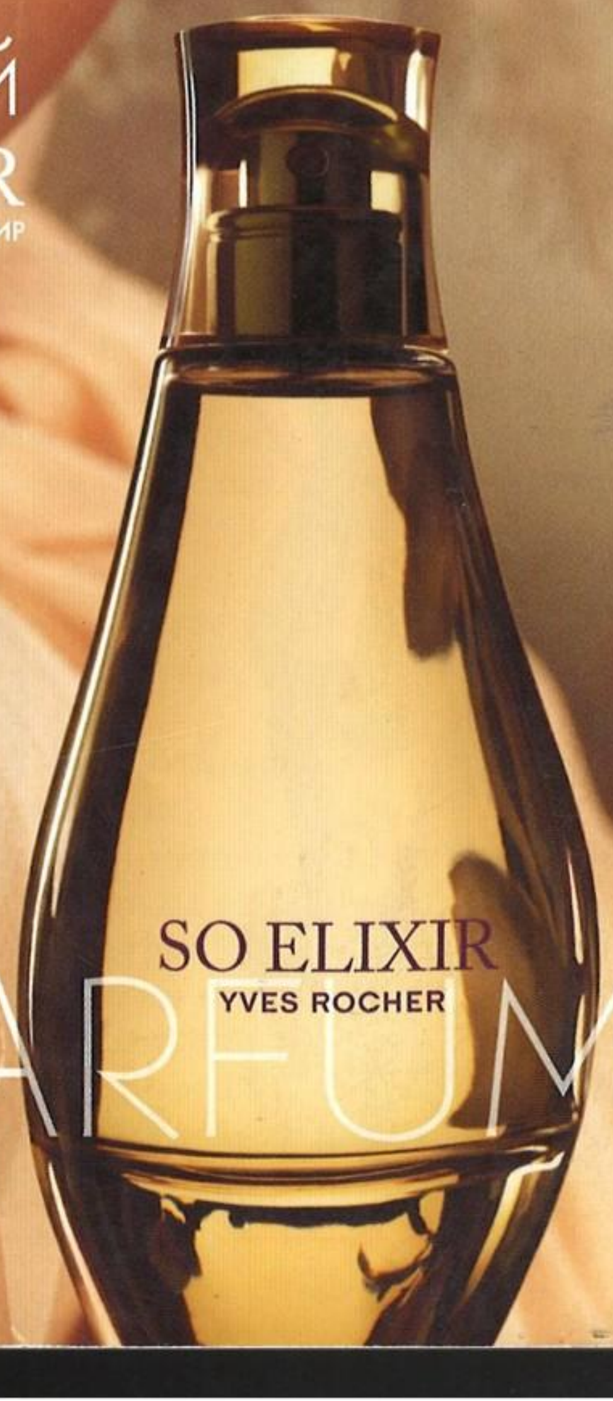
— «Гэллап» показывает, что рейтинги первую неделю шли вверх, потом стали пикировать.
— Высочайших рейтингов, конечно, нет. Но в группе 18–34 доля Германики колеблется от 22 до 31. Для этой группы, которая в принципе мало смотрит большие каналы, это очень высокий показатель. По тому же «Гэллапу», в группе «18+» доля колеблется от 14 до 18, хотя это и некорректное исследование для этого типа продукта: в «Школе» все герои — младше 18. Но у меня никогда не было иллюзий, что это будет рейтинговый хит. Это не для того делалось.



YVES ROCHER
FRANCE

Бесконечно женственный

SO ELIXIR
ИСТИННЫЙ ЭЛИКСИР



YVES ROCHER PARFUMS

www.yves-rocher.ru
Тел : 8-800-3333-000 (звонок бесплатный)

Товар сертифицирован. Реклама. Ароматы Ив Роше