ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 6 ПО 19 ОКТЯБРЯ 2008 ГОДА

афиша

ВКУСНО

ДЕШЕВО

Кино 6
Выставки 14
Театр 20
Клубы 26
Концерты 32
Спорт 38
Дети 42
Ресторан 46

№18 (234) AFISHA.RU



Реклама

Безлимитный мобильный Интернет за 1490 руб/мес

Тариф i-Онлайнер

Подключиться или перейти на тариф i-Онлайнер можно при приобретении iPhone 3G от МТС.

iPhone 3G — это стильный мобильный телефон, смартфон и MP3-плеер на базе iPod в одном устройстве, созданном специально для связи 3-го поколения.

iPhone 3G поддерживает высокоскоростные 3G- и Wi-Fi-соединения, что позволяет поддерживать расширенный HTML-формат для электронной почты, карты с GPS-навигатором и Safari — самый совершенный веб-браузер для мобильного телефона.

Наслаждайтесь музыкой, видео и любимым контентом на 3,5-дюймовом экране высокого разрешения.

МТС оператор связи

Подробности на www.mts.ru

реклама

iPhone 3G

iPhone, который вы так долго ждали



МТС оператор связи

Подробности на www.mts.ru



RENAULT KOLEOS

ПОЛНЫЙ ПРИВОД. ПОЛНАЯ СВОБОДА.

www.renault.ru

RENAULT Credit
специальная кредитная программа
ЭФФЕКТИВНАЯ СТАВКА ОТ 7,9%*

RENAULT KOLEOS. Куда вы отправитесь в следующий раз? Теперь это зависит только от вашей фантазии. Ведь с полноприводным кроссовером Renault Koleos ваши возможности станут поистине безграничными. Превосходная проходимость и большой дорожный просвет гарантируют полный контроль над дорогой. А удобный вместительный салон, двухзонный климат-контроль и аудиосистема Bose сделают любое ваше путешествие по-настоящему комфортным.

2,5 л, 171 л. с., All Mode 4x4-i, дорожный просвет 206 мм. От 869 тыс. рублей.

*Специальное предложение от RENAULT Credit: аванс — от 10%, срок — от 1 до 36 месяцев. Единовременная комиссия за выдачу кредита — от 0 до 6000 р. Эффективная ставка по программе указана без учета платежей по услуге обязательного страхования автомобиля, размер которого рассчитывается в каждом конкретном случае. Программа RENAULT Credit осуществляется в сотрудничестве с ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия Банка России №1). Реклама.

RENAULT

первый свежий журнал о еде



В НОМЕРЕ

8 Две недели за две минуты

12 Две недели в городе
12 Afisha.ru. Избранное
16 Виктор Пелевин
20 Очкарики
22 Klaxons
24 Юрий Сапрыкин о Юрии Шевчуке
26 Wi-Fi-радио
28 «Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть»
32 Резиновые сапоги
34 Гостиница «Ленинградская»
36 Даниил Дугаев о способах хранения информации
38 Книжный в «Гараже»
40 Илья Шалев

42 Дешевая еда

60 Вещи
Coach, In Wear, Emporio Armani, Fott Shop

66 Рестораны
«Каста Дива», «Мама Тао», «Сибирский экспресс», «Солянка»

70 Клубы
Фестиваль Log, клуб «Бархат»

76 Концерты
Klaxons, Робин Гатри, Xiu Xiu

86 Музыка
Eleanoora Rosenholm, Fucked Up, The Streets, «Ляпис Трубецкой»

92 Кино
«Сжечь после прочтения», «Чужой лес», «Город Бога-2», «Тайное сияние»
+ гид: «Амфест»

131 Игры
Star Wars: The Force Unleashed, Crysis Warhead, Too Human

134 Книги
«Победитель» Андрея Волоса, «Роман Арбитман. Биография второго президента России» Льва Гурского

138 Выставки
Проект «Рядом», Бучеллати, Айдан Салахова, Мартин Мункачи
+ гид: первые Дни архитектуры в Москве

150 Театр
«Саранча» в Театре им. Пушкина

164 Опера и классическая музыка
«Китеж», фестиваль Crescendo

170 Балет и современный танец
«Бедная Лиза» на фестивале «Территория»

172 Спорт
Чемпионат России по мужскому волейболу

174 Дети

177 Рекламные секции
177 Рестораны и клубы

184 Ответы
Сергей Ливнев, кинопродюсер



32



42

28

42



АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №18 (234) 3 ОКТЯБРЯ 2008 ГОДА

Главный редактор Илья Красильщик **редакционный директор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина **дизайн-директор** Максим Балабин

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместители главного редактора Евгения Куйда, Антон Обозный **арт-директор** Константин Обухов **ответственный секретарь** Ирина Смирнова **дизайнер** Павел Миляков **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Александр Горбачев **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Кирилл Сорокин, Армас Шилев-Викстрем **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Анна Титова **ассистент фоторедактора** Варя Веденеева **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишков **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова, Григорий Тонканов **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Черняк
Директор по рекламе Алексей Иорданов

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Наталья Ганелина **заместитель главного редактора** Екатерина Дементьева **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марова **дизайнер** Игорь Доков **редактор** Ксения Самарина **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина **фоторедактор** Анна Шиллер
Управляющий редактор Юлия Тарнавская **управляющий директор** Евгений Королев

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цинцитер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор по рекламе печатных изданий** Марина Гевюрян **директор по работе с корпоративными клиентами** Инна Овчарова **директор отдела городской рекламы** Инна Елифанова **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатьмедиа 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Гемини Фильм Интернациональ», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Рокинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

HONDA
The Power of Dreams

Право на
КРЕПОСТЬ

PILOT

* ПИЛОТ. Реклама

PILOT*

Honda Pilot – сочетание силы внедорожника с комфортом легкового автомобиля.

Подобно крепости, Honda Pilot впечатляет своей мощью. Благодаря инновационной конструкции кузова автомобиль обладает высоким уровнем безопасности, и Вы чувствуете себя как за каменной стеной.

Мощный двигатель V6 оснащен системой отключения цилиндров, снижающей расход топлива. Трехзонный климат-контроль, система активного подавления шумов и множество других разработок делают комфортными любые путешествия для всех восьми пассажиров.

Honda Pilot. Комфорт вне обстоятельств.

www.pilotrussia.ru www.honda.co.ru

Официальные дилеры Honda в России: Москва: Хонда Отрадное (495) 995-5522; Хонда на Тульской (495) 780-0880; Хонда Шереметьево (495) 225-5222; Хонда Боровское (495) 363-4222; Хонда на Волгоградском (495) 676-9000; Хонда Черемушки (495) 779-4949; Хонда Строгино (495) 739-0303; Хонда Бусиново (495) 777-4800; Хонда на Щелковском (495) 617-0017; Хонда Марьино (495) 500-3434; Хонда Измайлово (499) 166-0010; Хонда Бутово (495) 717-8282; Хонда Севастопольский (495) 779-3737; Хонда на Каширском (495) 363-0000; **С.-Петербург**: Хонда Лиговский (812) 495-6848; Хонда Пискаревский (812) 703-0880; Хонда Пулково (812) 740-1515; Хонда на Петроградской (812) 325-6622; Хонда Красносельский (812) 777-3366; Хонда Лахта (812) 777-7765; Хонда Кудрово (812) 611-0011; **Екатеринбург**: Хонда на Бебеля (343) 367-6777; **Иркутск**: Хонда Кузьмиха (3952) 422-555; **Казань**: Хонда на Космонавтов (843) 276-0505; Хонда на Амирхана (843) 525-3151; **Кемерово**: Аккурат Авто (384) 231-0661; **Киров**: Хонда на Корчагина (8332) 40-1515; **Краснодар**: Хонда на Дзержинского (861) 258-5088; **Красноярск**: Фаворит (3912) 59-5930; **Курск**: Хонда на Южном (4712) 730-730; **Набережные Челны**: Хонда Закамье (8552) 708-708; **Нижний Новгород**: Хонда Верхние Печеры (831) 460-9860; Хонда на Московском (831) 220-0010; **Новосибирск**: Сан Мастер (383) 230-1530; **Омск**: Хонда на Кордном (3812) 578-700; **Пермь**: Хонда на Восстания (342) 267-7919; Верра Моторс (342) 268-9944; **Ростов-на-Дону**: Юна Моторс (863) 227-8731; **Самара**: Автоимпорт (846) 926-2258; **Ставрополь**: Хонда на Южном (865) 257-1717; **Сургут**: Автоуниверсал Восток (3462) 21-4747; **Тольятти**: Хонда Автоград (8482) 54-5050; **Томск**: Евразия Авто (3822) 780-000; **Тула**: Виста Авто (4872) 25-0505; **Тюмень**: Хонда на Федюнинского (3452) 680-000; **Уфа**: Автос (3472) 921-900; **Челябинск**: Хонда на Каширных (351) 282-2626.

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

16 октября в прокат выходит фильм о буднях американских глянцевых медиа **«Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть»** — экранизация книги «How to Lose Friends and Alienate People» бывшего редактора журнала Vanity Fair Тоби Янга. См. материал на стр. 28

20 октября в клубе «Дом» выступит трио **Чарлза Гейла** — 69-летнего нью-йоркского саксофониста и одной из ключевых фигур в современном фри-джазе.

4 декабря в российском прокате стартует картина **Лорана Канте «Класс»** — обладательница «Золотой пальмовой ветви» Канн-2008.

С 1 января 2009 года будет отменена **виза во Вьетнам** для граждан, чье пребывание в стране продлится не дольше 15 дней.

Вышел альбом **«Manifest»** — новая работа лучшей белорусской группы **«Ляпис Трубецкой»**. Его можно бесплатно скачать на afisha.ru. См. материал в рубрике «Музыка»

13 ноября в продажу поступит **World of Warcraft: Wrath of the Lich King** — второе дополнение к одной из главных компьютерных игр в истории.

29 января — дата российской премьеры нового фильма **Гая Ритчи «Рок-н-ролльщик»**, заявленного как возвращение режиссера к фирменной гангстерской тематике.



Фотография: Сергей Леонтьев

6 октября создатели **UK Style** откроют на Никитском бульваре концепт-стор **Zing**.

В начале декабря в продажу поступит **«Circus»** — шестая пластинка в очередной раз обновленной **Бритни Спирс**.

8 октября в ГУМе начнет работу магазин американской марки **Coach**.

См. материал в рубрике «Вещи»

11 октября в клубе «Б1 Maximum» отыграют **Klaxons** — главные люди в молодом жанре ню-рейв. Днем ранее в магазине Topman в ТЦ «Европейский» состоится диджей-сет группы, вход на который будет бесплатным. См. материалы на стр. 22 и в рубрике «Концерты»

С 17 по 20 октября в Москве состоится второй международный **фестиваль современного кино «Завтра»**. Основной формат конкурса — игровые артхаусные фильмы.

11 декабря в прокат выйдет фильм **«День, когда Земля остановилась»**, ремейк фантастической киноклассики 1951 года. В главной роли — **Киану Ривз**.

Билайн®
живи на яркой стороне

Время работает на вас

Платите меньше с программой «Счастливое время»:
1-й год – на 15%
2-й год – на 17%
3-й год – на 20%

Выбрав любой тариф с постоплатной системой расчетов, вы уже с первого месяца можете сократить свои расходы на мобильную связь.

Присоединяйтесь к программе «Счастливое время», и на протяжении первого года сумма скидки с каждого выставленного вам счета* будет составлять 15%.
Участвуя в программе еще год, вы получите скидку 17%.
На третий год ваша скидка составит уже 20%.

Чем дольше вы с нами, тем больше скидка.

Узнайте больше
(495) 799 00 66
www.beeline.ru

Для физических лиц – абонентов тарифных планов с постоплатной системой расчетов. Предложение действительно для Московского региона. С текстом волонтерского соглашения по предоставлению скидок 15%, 17% и 20% с суммы счета вы можете ознакомиться на сайте www.beeline.ru. Условия предоставления услуги для г. Москвы уточняйте на сайте www.beeline.ru
*Скидка не распространяется на ряд услуг.
Об ограничениях можно узнать на сайте www.beeline.ru
Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы.
На правах рекламы.



У программы **Adobe Photoshop** появилась онлайн-версия — на сайте **photoshop.com** можно бесплатно воспользоваться основными возможностями главной в мире программы по редактированию фотографий.

На 17 ноября назначен релиз третьего альбома экспериментального электронного проекта **The Fireman**, лидером которого является **Пол Маккартни**.

26 сентября в Музеях Московского Кремля открылась выставка **«Буччеллати. Искусство вне времени»** — первая в России историческая экспозиция, посвященная великой итальянской ювелирной фирме «Буччеллати». См. материал в рубрике «Выставки»

В октябре выйдет роман **Владимира Маканина «Асан»** — главный претендент на получение национальной литературной премии «Большая книга».

Объявлено о начале съемок **приквела «Белого солнца пустыни»**.

правда В номере 17 (233) Кирилл Серебренников незаслуженно был назван куратором фестиваля «Территория». В действительности Кирилл Серебренников, а также Роман Должанский, Евгений Миронов и Андрей Ураев являются учредителями фестиваля.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на shop.afisha.ru

Peugeot 207.
Захватывает дух.

№1 в Европе*

НОВАЯ ЦЕНА
от 390.000 руб.**
КРЕДИТ 0%***
PEUGEOT FINANCE

www.peugeot.ru

Мускулистые обводы кузова, грациозная подвижность, цепкий "кошачий" взгляд хищника... Все контуры Peugeot 207 выражают стремящуюся освободиться силу. И передовые технологии позволяют Вам насладиться этой энергией, бьющей через край: совершенный бензиновый двигатель 1,6 л/120 л.с., созданный в партнерстве между группами PSA Peugeot Citroën и BMW; система динамической стабилизации движения (ESP) и тормозная антиблокировочная система (ABS); панорамная стеклянная тонированная крыша; система автоматического включения стеклоочистителей и фар в темное время суток; система дополнительного включения света фар при повороте. Почувствуйте, как жизнь становится насыщенней и ярче вместе с Peugeot 207.

Peugeot 207 - самый продаваемый автомобиль в Европе!*
Peugeot 207 - обладатель международных премий "Двигатель Года 2007 и 2008"****.

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

207

PEUGEOT

Реклама.

PEUGEOT FINANCE

*** Специальная программа кредитования автомобилей PEUGEOT 207 от PEUGEOT FINANCE - 0% переплаты. Валюта кредита: рубли РФ. Срок кредита 24 месяца при первоначальном взносе от 20%. 36 месяцев при первоначальном взносе от 30%. Дополнительные комиссии: единоразовая комиссия за выдачу кредита - 4000 рублей. Комиссия за досрочное погашение всей суммы задолженности не взимается. Страховая премия КАСКО в сумму кредита не включена. Удорожание автомобиля составит 0% (Процентная ставка по кредитному договору до 12,48% годовых в зависимости от срока кредита и размера первоначального взноса). Все подробности по специальной программе автокредитования в салонах-участниках акции и на сайте www.peugeot.ru. PEUGEOT FINANCE оставляет за собой право менять вышеуказанные процентные ставки и условия кредитования. Кредит предоставляется ООО "Русфинанс Банк", лицензия ЦБ № 1792. Адрес: г. Самара, ул. Черноречекая, 42а. Предложение действительно с 1.09.08 до 30.11.08.

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АА МЭЙДЖОР АВТО (495) 730 66 44; АА НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТОМИР (495) 223 77 33; АРМАНД (495) 7 800 900, 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ИНКОМ-АВТО (495) 363 00 00; ЛИОНЬ (495) 921 31 31; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25; **АРХАНГЕЛЬСК:** АТМ-АВТО (8182) 27 51 71; **БЕЛГОРОД:** АВТОПЭНД+ (4722) 528 716; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** КОМПАС (8162) 55 77 00; **ВОЛГОГРАД:** АРКОНТ (8442) 33 73 73; **ВОРОНЕЖ:** ВИТЕСС-АВТО (4732) 52 52 51; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 379 45 00; **ИВАНОВО:** ПОЛЕТ-МОТОРС (4932) 35 79 19; **ИЖЕВСК:** КОМОС АВТО (3412) 90 43 43; **КАЗАНЬ:** ПАССАЖ АВТО (843) 526 75 75, 526 75 76; **КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ**: АВАНТАЙМ (3439) 33 99 11; **КЕМЕРОВО:** ПРАЙД (3842) 59 76 76; **КОСТРОМА:** АВТОЦЕНТР 2000 (4942) 35 80 80; **КРАСНОДАР:** ЮГ-АВТО (861) 263 00 00; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ-СЕРВИС (3912) 997 600; **КУРСК:** АВТОЦЕНТР ЧЕРНОЗЕМЬЕ (4712) 58 44 48; **МАГНИТОГОРСК:** Т-МОТОРС (3519) 40 15 15; **НЕФТЕКАМСК:** АВТО-ЛЮКС (34783) 7 95 75; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (831) 419 59 59, 419 57 57; **НОВОКУЗНЕЦК:** ЭСТИМ МОТОРС (3843) 734 777; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (383) 332 18 00; **ОМСК:** БАРС-ЮГ (3812) 47 07 03; **ОРЕНБУРГ**: ЛУАРА (3532) 99 53 53; **ПЕРМЬ:** ВЕРРА МОТОРС (342) 250 77 37; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОЦЕНТР АЛЬЯНС (8142) 77 44 44; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (863) 219 59 59; **РЯЗАНЬ:** ЛЕ-МАН (4912) 95 55 51; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 993 65 00, 930 97 77; **САРАТОВ:** РОНА (8452) 654 717; **СТАВРОПОЛЬ:** ЕВРОСЕРВИС (8652) 39 00 33; **СТЕРЛИТАМАК:** ГОРСТ (3473) 43 10 43; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55; 325 25 35; КОНКОРД (812) 320 67 00; РОЛЬФ ЛАХТА (812) 635 58 58; **ТОЛЬЯТТИ:** ТОЛЬЯТТИ ЦЕНТР (8482) 66 71 71, 66 75 00; **ТОМСК:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (3822) 42 89 01, 42 89 02; **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220 333; **УЛЬЯНОВСК:** МОТОМ (8422) 67 30 30; **УФА:** ТАН-АВТО (347) 240 00 00; **ЧЕБОКСАРЫ:** АВТОЛИГА (8352) 45 99 00; **ЧЕЛЯБИНСК:** ЛЕОНАР АВТО (351) 799 799 3.

* По данным продаж в Европе (27 стран) в сегменте. В в 2007 году продажи модели Peugeot 207 составили 440 624 автомобиля. Данная цифра не включает в себя результаты реализации автомобилей Международной Дирекцией Продаж Peugeot. Общие результаты составили 521 000 автомобилей. ** Подробности у продавцов-консультантов в салонах дилеров. **** Обладатель премии - двигатель 1,6 л/175 л.с. может быть установлен на модель Peugeot 207 RC.

AFISHA.RU
ИЗБРАННОЕ

Фрагменты пользовательских рецензий, появившихся на сайте afisha.ru с 12 по 25 сентября 2008 года

На afisha.ru вы можете расставить оценки от 1 до 5 звезд, написать свою рецензию, выбрать лучшее в городе. Нам важно, что думаете вы.

Павел Барменков
об альбоме группы Metallica «Death Magnetic»
★★★★★
Метла образца 2008 года не берет за душу (как легендарные баллады прошлого), не заставляет сердце биться чаще (как многоуровневые шедевры 80-х) и, несмотря на всю сохранившуюся брутальность, не хватает за яйца (а это, между прочим, та самая способность, которую у них, казалось, не отнять никогда)! Новая метла метет совсем не по-новому, новая метла убирает пепел былого огня, но все еще оставляет надежду на воскрешение. Из ада, разумеется.

stop_art82
о спектакле «Москва. Психо»
★☆☆☆☆
Спектакль «Москва. Психо» — реквием по Жолдаку как режиссеру. Если проследить его творчество, то с каждой постановкой сначала начинала спадать любовь к Жолдаку как режиссеру, потом появлялось сомнение в его таланте, а вчера на его последней премьере все окончательно стало на свои места — кончился Жолдак, не реформатор он больше, не авангардист, не новатор.

pitrova
о московской ретроспективе Ильи и Эмили Кабаковых
★★★★★
Вся стилистика Кабакова — паразитическая (читай: мушиная же). Он просто эксплуатировал те стили, которые задавались советским официозом (и которой учили в ДХШ), и в параллельную визуальную реальность так и не выпрыгнул, хотя, наверно, хотел — даже дыру-очко приготовил. Но полета не состоялось.

Ксения Астахова
о выставке «То, что вам предстоит»
★★★★☆
В принципе, выставка удалась. Но, честно говоря, когда я вижу творения Сая Туомбли, меня охватывают мысли, что краски и кисти были даны человеку не просто так. Просто так и слон хоботом может, и макака левой ногой.

Inspector Colombo
о передаче «Давай поженимся»
★☆☆☆☆
Пусть эта передача заменит все юмористические шоу на Первом, в таком смешном свете я давно людей не видел, потому что все их жесты и мимика хуже, чем у зверей в цирке Дурова. А их чувства так наиграны, что Станиславский бы сгорел со стыда.

grainer
о фильме «Каменная башка»
★★★★☆
Валуев — этот гигант с обезьяньим лицом — к финалу фильма действительно заставляет переживать и сочувствовать. Медведь с душой и поступками ребенка. Я неожиданно поймал себя на мысли, что мне и правда жаль его персонажа, а моя подруга и ее соседка даже прослезились.

Божественный Алжу
о фильме «Каменная башка»
★★★☆☆
Валуев, в общем-то, и не играет — просто живет в кадре, как это делают животные. Шагреневая кожа просто физически не дает ему переигрывать, а переизбыток соматропина обеспечил яркую фактуру лица и впечатляющие габариты: даже если его просто посадить на стул в пустой комнате (что Янковский периодически и делает), на него все равно будет интересно смотреть.

Василий Зоркий
о фильме «Юрьев день»
★★☆☆☆
Фильм фальшивый от начала и до конца: кроме лука, который растет в банке у героини, приютившей оперную певицу, в фильме нет ни грамма правды. Возникает настойчивое ощущение, что это кино снято от беспомощности: оттого что у режиссера не получается снимать кино про людей, нужно добавить немного символизма, немного России, немного самогона и немного невыносимой русской печали и неизбежности.

Dimansta
о фильме «Гитлер капут!»
★★★★☆
Фильм «Гитлер капут!» — антифашистское, патриотическое кино. Это самая хулиганская, самая безбашенная русская комедия с удивительным хеппи-эндом. Возможно, тема Второй мировой в этом фильме покажется кому-то кощунственной, но на самом деле за всеми шутками, сатирой и пародиями на современность присутствует тема любви. Любовь к Родине. Любовь к женщине.

Антон Третьяк
о фильме «Гитлер капут!»
★☆☆☆☆
Мерзко. Погано. Отвратительно. Гнусно. Нестерпимо. Паршиво. Халтурно. Дурно. Стыдно. Одиозно. Кошмарно. Дерьмово. Гадко. Сволочно. Паскудно.

Напишите свою рецензию на afisha.ru



SMS-ДНЕВНИК,
или один день из жизни студента

Я проспал. Прикрой меня на перекличке, плиз? Чертов будильник. Ненавижу понедельники. Спасибо.

Настя, верни конспект. У нас коллоквиум в 201 аудитории. Не помню ничего! Занеси прямо сейчас. Это срочно!

Зайка, в наше кафе в перерыв не успеваю. Задержали в универе. Обедай без меня. Прости! Может, завтра?

Будешь смеяться – здесь тоже нету. Я все книжные объехал – этого учебника не существует в природе. Что будем делать?

Макс, SOS! Привези нам денег. У меня сперли кошелек и документы. Нафиг мы зашли в этот клуб?!

Слева — твое прошлое.
Справа — настоящее.

Выбирай,
на каком поле
ты будешь играть.*

www.n-gage.ru



NOKIA
N-GAGE

* Чтобы играть по-настоящему, тебе потребуется устройство Nokia с поддержкой платформы N-Gage.



Текст: Лев Данилкин
Иллюстрация: Иван Величко

Виктория в деталях

Вышла новая книга Виктора Пелевина «П5». «Афиша» составила единый путеводитель по новейшей истории России и произведениям главного русского писателя

«ГКЧП как тетраграмматон» (начало 90-х)

что происходит августовский путч 1991 года.
версия Пелевина путч — отчаянная попытка воздействовать на историю с помощью каббалы. Заговорщики составили тетраграмматон «ГКЧП» — который и «прокричали в небо со Спасской башни в ночь на 19 августа». Вследствие того, что составители заклинания утратили большинство знаний, касающихся коммунистической магии, тетраграмматон оказался неудачным. Аббревиатура отсылала не только к ВЧК и ОГПУ, но и к ГК и ПК — «гинекологическая клиника» и «пожарный кран» соответственно.

«Этот грубый просчет и сорвал всю операцию. На три дня испортилась погода, мелькнули на улицах танки, и путчистам пришел конец. Кстати сказать, несостоятельность составленного в Кремле заклинания была интуитивно подмечена народом — говорили, что путч провалился, потому что никто не мог выговорить «ГКЧП»

«Папахи на башнях» (конец 90-х)

что происходит недавно закончилась Первая чеченская война — унизительными для России Хасавюртовскими соглашениями. Захваты заложников и рейды вглубь российской территории — в новостях почти каждый день.
версия Пелевина кончается все тем, что банда Шамиля Басаева захватывает Кремль. Через несколько дней обнаруживается, что в Кремле снимают сразу несколько рекламных клипов, а затем выясняется, что чеченцев на самом деле используют для съемок телешоу «Папахи на башнях» — чтобы продавать в нем рекламное время по 250000 долларов за минуту.

«— Понимаешь... Раньше мы боролись за идею, да? А в Москву приехали, так поняли, что идей в этом мире очень много бывает. Любой выбирай, да?»

«Generation «П» (1999)

что происходит страна переживает последствия августовского кризиса 1998 года, средний класс разорен, буржуазное благополучие как национальная идея России дискредитировано, Ельцин не выходит из ЦКБ, в новостях возникает фамилия Путин, взрываются жилые дома.
версия Пелевина не существует не только Ельцина, но и вообще никаких политиков, все они на самом деле представляют собой трехмерные изображения, разрабатываемые программистами и криэйторами. Дефолт произошел из-за того, что программист, занимающийся правительством, написал программу, заразившую файл с Кириенко, которая затем заразила все правительство.

«— А скоро новое правительство будет? — спросил Татарский. — А то устал уже от безделья.

— Скоро, скоро. Ельцин уже готов — послезавтра выпишем из ЦКБ. Его заново в Лондоне оцифровали. По восковой фигуре у мадам Тюссо, есть у нее такая в запаснике. Третий раз уже восстанавливаем — так он всех замучил, не поверишь. А по остальным нурбсы дошиваем. Только правительство какое-то совершенно левое выходит — в смысле с коммунистами»

«ДПП (NN)» (2003)

что происходит 300-летие Петербурга, арест Ходорковского, выборы в Госдуму, резкий взлет престижа спецслужб (возникновение анекдота о черной «волге», въехавшей в «мерседес»).

версия Пелевина «стабильность», зиждущаяся на экспорте нефти марки Urals, в высшей степени хрупка и на самом деле прикрывает ползучую китаизацию России. Российское государство (если переводить китайские иероглифы буквально — «временная администрация северной трубы») вместе с нефтью перекачивает на Запад серу. Российская нефть — это наследие СССР, то, в чем живут души советских строителей коммунизма. Соответственно, в западный мир вместе с нефтью и российскими деньгами хлынули миллионы мертвых душ сталинских рабов — которые крайне отрицательно сказываются на состоянии западного мира. Инфернальный «серный фактор» ослабляет и так погрязшие в потреблении и забывшие о деторождении западные общества. Состояние, в котором пребывает Запад, называется «консумерки души» (белые консумер-христиане прекращают рожать детей, чтобы поднять уровень жизни). Появление Путина означает то, что над Россией повис иероглиф Дао («путь»)».

«— Постмодернизм, вообще-то, уже давно неактуален.

— Что это такое — постмодернизм? — подозрительно спросил Степа.

— Это когда ты делаешь куклу куклы. И сам при этом кукла.

— Да? А что актуально?

— Актуально, когда кукла делает деньги»

«Священная книга оборотня» (2004)

что происходит второй срок Путина, суд над Ходорковским, августовские теракты (два самолета и «Рижская»), Беслан, «оранжевая революция» на Украине; наблюдатели говорят о сращении бизнеса со спецслужбами и изобретают термин «мафиозный посткоммунизм».

версия Пелевина Россия — Пестрая Корова Крошечки-хаврошечки, съеденная волками (оборотнями в погонах, то есть коррумпированными спецслужбистами-бизнесменами). Поскольку либеральный способ решения конфликта Крошечки-хаврошечки и Волков абсолютно дискредитирован, единственное, на что можно надеяться, — это пришествие «сверхоборотня» — карнавального мессии, который должен снять все диалектические противоречия.

«— Вы за пересмотр результатов приватизации?

— А почему бы и нет? Если разобраться, человеческая история за последние десять тысяч лет есть непрерывный пересмотр результатов приватизации. Вряд ли история кончится из-за того, что несколько человек украли много денег. Даже если эти несколько человек наймут себе по три Фукуямы каждый»

«Empire V. Повесть о настоящем сверхчеловеке» (2006)

что происходит газовая война с Украиной, бум блогосферы, мода на «превед, медвед» и язык «падонков», ноябрьский «Русский марш», уничтожение Басаева, убийство Политковской, роман «Духless», разговоры о третьем сроке, провозглашение верхушкой «Конде Наста» гламура национальной идеей России.

версия Пелевина Россия — хамлет, затерянная среди миров деревушка без церкви. Гламур — идеология диктатуры, реклама — ее агитпроп. Падонки и портфельные инвесторы — одно и то же. Гламур стимулирует потребление, антигламур — престижный способ кидать понты — тоже его стимулирует. Поскольку страна затеряна среди миров окончательно, остается одно — быть вампиром и «сосать баблос».

«— Почему все так жутко устроено? — спросил я.

— Не забывай, что мы дети сосланной мыши, страдающей потерей памяти. И живем в измерении, где Бог появляется исключительно как отход производства баблоса»

Виктор Пелевин «П5. Прощальные песни политических пигмеев Пиндостана», Эксмо, Москва, 2008





Сергей, 25 лет, музыкант
«Я знаю много прекрасных людей среди грузин. Но я не оцениваю людей по их национальности. Это все игрушки политиков и военных: сегодня они воюют с одними, завтра с другими»



Андрон, 20 лет, графический дизайнер
«Грузины? А кто такие грузины? Все мы земляне, и всех землян мы, армяне, одинаково любим»



Александр, 21 год, студент
«Мой любимый грузин — Отар Иоселиани, и последние события никак не отразились на моем отношении к нему. Я всегда против тех людей, которые причастны к убийству и разрушению. К сожалению, такие люди есть в каждой стране»



Владимир, 40 лет, фотограф
«Те грузины, которых я знаю, — хорошие и веселые. Я, вообще-то, не разделяю людей по национальным признакам»



Анатолий, 45 лет, художник
«У меня с грузинами проблем нет. Они такие же люди, как и все остальные. Национальность не важна. Важны отношения между людьми»



Оскар, 26 лет, геолог
«Самому мне общаться с грузинами не приходилось, поэтому мое мнение о них складывается из рассказов друзей, бывавших в Грузии. А рассказывали они много хорошего»



Утис, 29 лет, локейшн-менеджер
«Мы, конечно, разные, но это не настолько важно, чтобы делить нас на плохих и хороших. Два года назад я был в Грузии и подружился с тамошними жителями. Очень тревожно за них и грустно от той ситуации, которая сложилась в этой стране в последнее время»



Юрий, 24 года, дизайнер
«У каждой нации есть как хорошие, так и плохие представители. И не хочется давать оценку грузинам как нации, особенно в свете недавних событий. Но уж если ставить плюс или минус, я скорее поставлю минус. Очень уж раздражает Церетели»

ЛЮДИ В ОЧКАХ
МОСКВА, СЕНТЯБРЬ 2008 ГОДА

Вопросы: Ира Смирнова
Фотографии: Михаил Толмачев

Текст: Александр Горбачев
Фотография: Марлоу-Татьяна Гранадас

Сигнал тревоги

В Россию едут британцы Klaxons — главная группа ню-рейва

Кто первым два года назад обронил прессе словечко «ню-рейв» — сами Klaxons или их тогдашние издатели, — доподлинно неизвестно, но, единожды солгав, отдуваться пришлось на полную катушку. Никого не смутил ни возраст музыкантов (вокалисту Джейми Рейнолдсу уже 27), ни их избыточная для пропагандистов бездумных танцев образованность (половина песен Klaxons строится на отсылках к Кроули, Берроузу, Балларду и Пинчону), ни то, что с рейвом музыку Klaxons роднил дух, но никак не буква (играют они, по сути, диско-панк, взбаламученный легкими наркотиками). Сами Klaxons благодаря случайной придумке сорвали куш в виде премий, контракта с мейджор-лейблом и больших тиражей (к чему, по собственному признанию, они всегда и стремились). Порожденное ими движение обзавелось массой сторонников, собственной модой и в конце концов даже было снабжено теорией: идиотическая плясовая эйфория ню-рейва трактовалась как естественная реакция на скуку и лицемерие современного мира, как своего рода бегство из пустыни реального.

Можно, впрочем, сказать и проще. Весь смысл ню-рейва, по сути, давно сформулировал Виктор Цой в композиции «Мы хотим танцевать». Весь смысл концерта группы Klaxons — в том, что после него люди должны выглядеть вот так.

Klaxons (Великобритания), сб 11 октября, 20.00, в «Б1 Maximum», в рамках церемонии вручения премии RAMP 2008

См. рецензию в рубрике «Концерты»

Klaxons после концерта в клубе Opera House в Торонто 10 октября 2007 года



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
АНТИВОЕННЫЕ КОНЦЕРТЫ «ДДТ»

Эй, начальник!

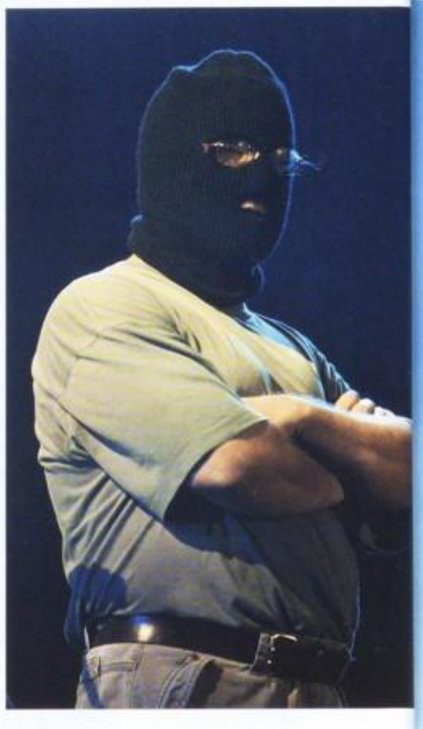
Я впервые увидел его вблизи почти десять лет назад в студии «Нашего радио». Он пришел в прямой эфир поздно вечером — накануне концерта в Горбушке — и на вопрос наивного слушателя, чего ожидать от завтрашнего концерта, рассказал историю про композитора Соловьева-Седого, который на каком-то важном собрании в Доме творчества в Репино вылез на сцену, расстегнул ширинку и провозгласил: «А сейчас, товарищи, я вас всех обоссу!» «Вот так и я... на завтрашнем концерте... ха-ха!» — разразился фирменным хрипловатым смешком гость студии, лидер группы «ДДТ» Юрий Юлианович Шевчук.

Нет ничего приятнее, чем пересказывать истории про шевчуковские чудачества — на случай паузы в застольной беседе в запасе у меня всегда есть несколько. Как все на том же «Нашем радио», когда журналисты попросили его почитать что-нибудь из нового, Шевчук, растянувшись в кошачьей улыбке, выдал: «Я четвертую власть оттрахал бы всласть!» Как на концерте в «Олимпийском» Шевчук выпустил на сцену полуголых девиц в блестках и перьях, а потом бухнулся перед ними на колени и начал бить земные поклоны. Что далеко ходить — вот фотография из сегодняшнего «Коммерсанта»: Шевчук поет, натянув прямо поверх очков омоновский вязаный шлем.

Рассказы про шевчуковские чудачества пользуются успехом — но если я вдруг говорю, что мне всерьез и давно нравится группа «ДДТ», окружающие смотрят на меня так, будто я нацепил поверх очков омоновский шлем. Шевчук неудобен, неуместен и вызывающе немоден, в нынешнем медийном пространстве, сплошь состоящем из затверженных церемоний и фигур умолчания, он словно слон в посудной лавке: лезет спасать народы, проповедует «сопливый интеллигентский пацифизм» — как сам же сформулировал свою позицию в одном из интервью. В нем все чересчур и все не ко времени — и брюс-спрингстиновский стадионный рок, и песни под гитару в Переделкино; почти что в каждой его песне есть строчка, которая ну совсем не в Красную армию: я оценил размах японского сортира! Ослепительных приборов нужно больше, господа! Трон лжи не устоял!

И вряд ли стоит тут описывать веселую отчаянную дрожь, которая накрывает меня всякий раз, когда я слышу этот наждачный голос — с тех самых пор, когда в 88-м мне принесли катушку, подписанную по-шевчуковски нелепым названием «Концерт в Шушарах», — все это субъективно и, в общем, недоказуемо. И то, что устройство здешней жизни наиболее адекватно описывается именно его строками, сучковатыми и покосившимися, словно деревенский забор, — наверное, на сей счет могут быть другие мнения. Но есть несколько безусловных вещей, которые принято как-то не замечать. Что Юрий Шевчук — самый популярный в России артист после Цоя. Что группа «ДДТ» — единственная, кто в последние двадцать лет может на раз-два собрать площадку любого размера в любом городе страны. И что сейчас именно этот человек, устроивший огромные антивоенные концерты в обеих столицах, оказался единственной публичной персоной, кто внятно и открыто сказал: ребята, ваша внезапно пробудившаяся национальная гордость, поднимание с колен, размахивание кулаками и угрозы соседям — все это верный путь к большой беде. «Мир катится в сторону зла, и ничего хорошего я в этом не вижу».

И это уже на чудачества не спишешь.



Фотографии подобного рода обычно можно увидеть на коммерсантовской полосе «Мировая практика», но последний раз человек в черной маске угодил на полосу «Культура». «Строчки новых песен, — сообщает обозреватель Борис Барабанов, — тоже сразу просились на полосу: «К чему вам эта свобода? Она лишь мешает есть». «Россия поднимается на ноги, но что делать тем, кто остался без ног?» «Мы разделенные братья и сестры в этой злой и скучной игре». «Двойного гражданства на небе нет»

реклама

GRAND VITARA

Обновленный Grand Vitara с двигателями 2,4 и 3,2 л

Успей увидеть!

Почувствуй силу в своих руках – двигатели 2,4 и 3,2 литра обновленного Grand Vitara предоставляют все преимущества мощного автомобиля. Дай волю своим желаниям – система управления обновленного Grand Vitara позволяет чувствовать себя уверенно в любой ситуации. Grand Vitara – это обновленное поколение твоей свободы!



www.suzuki-motor.ru

Официальные дилеры Suzuki:
МОСКВА: Автодина тел.: (495) 780-10-00; Автокей тел.: (495) 22-800-22; Автомир тел: (495) 234-33-66; Байк-Ленд (мотоциклы) тел.: (495) 221-22-27; Кунцево тел.: (495) 933-40-33; Редеги тел.: (495) 540-92-92; СИМ тел.: (495) 995-00-02. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: Автомир тел.: (812) 320-22-00; Байк-Ленд (мотоциклы) тел.: (812) 347-77-72; Лаура тел.: (812) 333-333-6; Феникс-Моторс тел.: (812) 660-00-18. ЕКАТЕРИНБУРГ: Лаки Моторс тел.: (343) 376-24-43. КАЗАНЬ: Автомир тел.: (843) 234-06-06; Акос тел.: (843) 261-80-80. КРАСНОДАР: Модус тел.: (861) 2-535-536. МАГНИТОГОРСК: Урал-Авто тел.: (3519) 23-55-78. НИЖНИЙ НОВГОРОД: Инвеставто тел.: (831) 275-75-85; Первый дилерский центр тел.: (831) 220-08-33. НОВОСИБИРСК: Автомир тел.: (383) 210-50-60. ОМСК: Феникс Авто тел.: (3812) 53-44-22. ПЕРМЬ: Сатурн-Р тел.: (342) 213-68-68. РОСТОВ-НА-ДОНУ: Модус тел.: (863) 292-0-292. САМАРА: Автомир тел.: (846) 331-33-22. САРАТОВ: Автодина тел.: (8452) 20-55-10. ТОЛЬЯТТИ: СИМ-Авто Тольятти тел.: (8482) 734-848. ТЮМЕНЬ: СИМ-Авто Тюмень тел.: (3452) 220-330. УФА: Берш тел.: (347) 2-921-001. ЧЕЛЯБИНСК: Сатурн-2 тел.: (351) 239-15-55. ЯРОСЛАВЛЬ: СИМ-Авто тел.: (4852) 58-00-50. МИНСК: Автоконтинент тел.: (37517) 209-68-68. КАЗАХСТАН: Аллюр Авто тел.: (727) 295-44-00; Бипэк Авто тел.: (7232) 522-525.

SUZUKI

Way of Life!



Текст: Петр Фаворов

Операция «Приемник»

Растущая популярность интернет-вещания двигает прогресс: в продаже появились Wi-Fi-радиоприемники. «Афиша» в лице Петра Фаворова выяснила, как, что и почему нужно слушать с их помощью

«Телевизора у меня нет» — эта фраза вот-вот станет общим местом, частью сигнальной системы распознавания «свой-чужой», наряду с «я люблю классику» и «на выборы я не хожу». Возможно, уже и стала — но я пока не хочу этого замечать, а то ведь придется купить телевизор, которого у меня нет уже лет семь. Нет, лучше я расскажу про радио.

В детстве, то есть где-то в середине восьмидесятых, я слушал радио в основном в дальней тверской деревне под Вышним Волочком. Там и обычных городских помех было меньше, и глушить ничего не глушили, да и телевизора опять же не было. Понятное дело, прежде всего искались «вражеские голоса» — «Голос Америки», русская служба Би-би-си и «Свобода». Но отчего-то ничего особенного про них не вспоминается, зато многое вспоминается про другое — случайные получасовые передачи совсем уж редкостных русскоязычных служб: Аргентинского национального радио, Трансмирового радио из Монте-Карло или Радио Пекина; от шебуршания эфира, сквозь который пробивались странные интонации и акценты, возникало ощущение полета над землей на какой-то невообразимой высоте.

Потом, гораздо позже, когда я пару лет прожил в Англии, я угодил в почти нездоровую зависимость от четвертой программы Би-би-си. Там практически нет музыки, зато 18 часов в сутки умные люди обсуждают проблемы, которые никогда не заинтересовали бы меня сами по себе, однако в изложении этих умников становились вполне животрепещущими — будь то бесконечный кризис в животноводстве Уэльса или поэты-метафизики круга Джона Донна. BBC4 — это то самое место, куда наутро после очередного скандала приходят оправдываться министры, сразу после чего начинается какая-нибудь раздолбайская игра, для участия в которой требуется коэффициент умственного развития минимум как у Оскара Уайльда. Мне так не хватало всего этого дома, что я решил что-нибудь предпринять.

В памяти интернет-радиоприемника Tangent Quattro WiFi Alarm Radio (вверху) хранится информация о более чем 6000 онлайновых радиостанций. За 9940 р. приемником можно обзавестись на сайте xcom-shop.ru



Модель Revo Pico Wi-Fi обладает теми же функциями, что и Tangent Quattro, но поставляется с пультом дистанционного управления и специальным портом для подключения к айподу

5 самых популярных сетевых радиостанций среди пользователей reciva.com в разных категориях

Раздел: Kids
Radio Disney, США
Радио «Дисней» транслирует вовсе не песни из соответствующих мультфильмов, а главным образом современные R'n'B-хиты
Раздел: Religious
Sanskar, Великобритания
Индусские духовные песни. Передача ведется из Лондона
Раздел: Sports
BBC Radio 5 Live, Великобритания
Самый оперативный в мире источник спортивных новостей
Раздел: Experimental
NASA VLF Receiver, США
Сверхдлинноволновый радиоприемник НАСА, расположенный где-то в Алабаме и транслирующий звуки ионосферы
Раздел: Unknown
China National Radio 3, Китай
Китайское народное радио: патриотические песнопения и речи членов ЦК

Или США, где из шести тысяч доступных в сети радиостанций полторы начинаются на W, а тысяча — на K. Как выясняется, это рудимент международного соглашения 1913 года, по которому станции на W находятся восточнее Миссисипи, а станции на K — западнее. Российские радиостанции при этом должны все называться на R, а мексиканские — на X, однако никто, кроме американцев, этого давно не соблюдает. В этой мешанине четырехбуквенных аббревиатур сам черт ногу сломит, тем более что сотни из них ретранслируют часть передач общественного радио NPR, которое еще и вещает отдельно, окончательно запутывая неофита. Но после нескольких недель исследований понемногу начинают вырисовываться довольно удивительные экземпляры: нью-йоркская новостная станция WNYC, главная трибуна правых консерваторов WABC, музыкальные пионеры из Нью-Джерси WFMU (там когда-то обнаружили Лу Рида с The Velvet Underground) и их главные конкуренты из Санта-Моники KCRW.

Стоящие вещи обнаруживаются на каждом шагу. Можно слушать аргентинское танго из Аргентины, можно калипсо с Тринидада, а можно настроиться на грузинскую волну с бесконечным «Сулико». Во Франции обнаруживается гениальная радиостанция «Пропавшие мастера франкофонной песни». В Венгрии — Bartók Rádió, вещающее с самым высоким качеством во всем интернете. В каждой англоязычной стране есть своя государственная высоколобая радиоинституция: Национальное радио Новой Зеландии обсуждает с доброжелательными слушателями горькую судьбу принцессы Маргарет, Radio Telefís Éireann из Дублина рассказывает про Джойса, а гонконгское RTHK3 дает подробнейшие неподцензурные сводки китайской политики. Понемногу я осваиваю тонкости технологии — скажем, на днях обнаружил у Би-би-си службу «программа по заказу». Теперь, пока все радиослушатели традиционно скучают под получасовой прогноз погоды в разных квадратах Атлантики, я могу послушать что-нибудь увлекательное вроде передачи «Сегодня в парламенте».

В российском интернет-радиовещании тоже творятся чудеса — в диапазоне от Spivakov World Channel до радио «Сутяжник», посвященного судебным трансляциям. «Литературное радио» в любое время суток передает записи поэтов, читающих собственные стихи, а deti.fm — песню про шубу в исполнении Любови Полищук. Развеселое радио «ЧипльДук», ставящее неформатную музыку, оказывается предметом разветвленного интернет-культа. В блогах пишут: «Включили в офисе «ЧипльДук», теперь не можем выключить». Радио «Свобода» передает беседы священника Украинской автокефальной православной церкви Якова Кротова с епископом Христианской вселенской апостольской церкви Дионисием Батарчуком о церковном единстве, а рядом радио «Свободная Чечня» рассказывает о творческом пути группы «Дискомафия». В общем, просто праздник какой-то.

Иногда я где-нибудь в гостях включаю телевизор, просматриваю за полчаса все полтора десятка каналов и прихожу в полный ужас. Если бы мне пришлось смотреть все это каждый день, я бы, наверное, впал в депрессию, эмигрировал, стал диссидентом или покончил бы с собой. Как и зачем люди это смотрят — мне непонятно. Можно, конечно, сказать, что я заматеревший эскапист, игнорирующий стоящие перед страной и миром проблемы. Не знаю; по-моему, я просто берегу нервы и слушаю радио.

Текст, интервью: Евгения Куйда, Олег Соболев
Инфографика: Павел Миляков

Издевательский дом

В прокат выходит «Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть» — экранизация бестселлера о леденящих душу нравах главного в мире журнального издательства Condé Nast. «Афиша» попросила арт-директора американского GQ Антона Юхновца подтвердить или опровергнуть 10 самых возмутительных реалий, описанных в книге

1. Все редакторы моды и развлечений Condé Nast получают бесплатно вещи из новых коллекций, билеты на самолеты, концерты и куда угодно, машины и приглашения пожить в лучших гостиницах мира.

— Раньше существовала возможность одеваться за счет ИД в пределах определенной суммы, не знаю, может быть, это уже отменили. У редакторов есть тридцатипроцентная скидка на одежду всех главных марок. Кому-то что-то дарят, разумеется, но я не знаю подробностей, потому что об этом не то чтобы объявляют всей редакции.

2. В Condé Nast Building есть два лифта: один для «чистой публики» — более или менее высокопоставленных сотрудников, второй — для всех остальных, от курьеров и водителей до редакторов гороскопов.

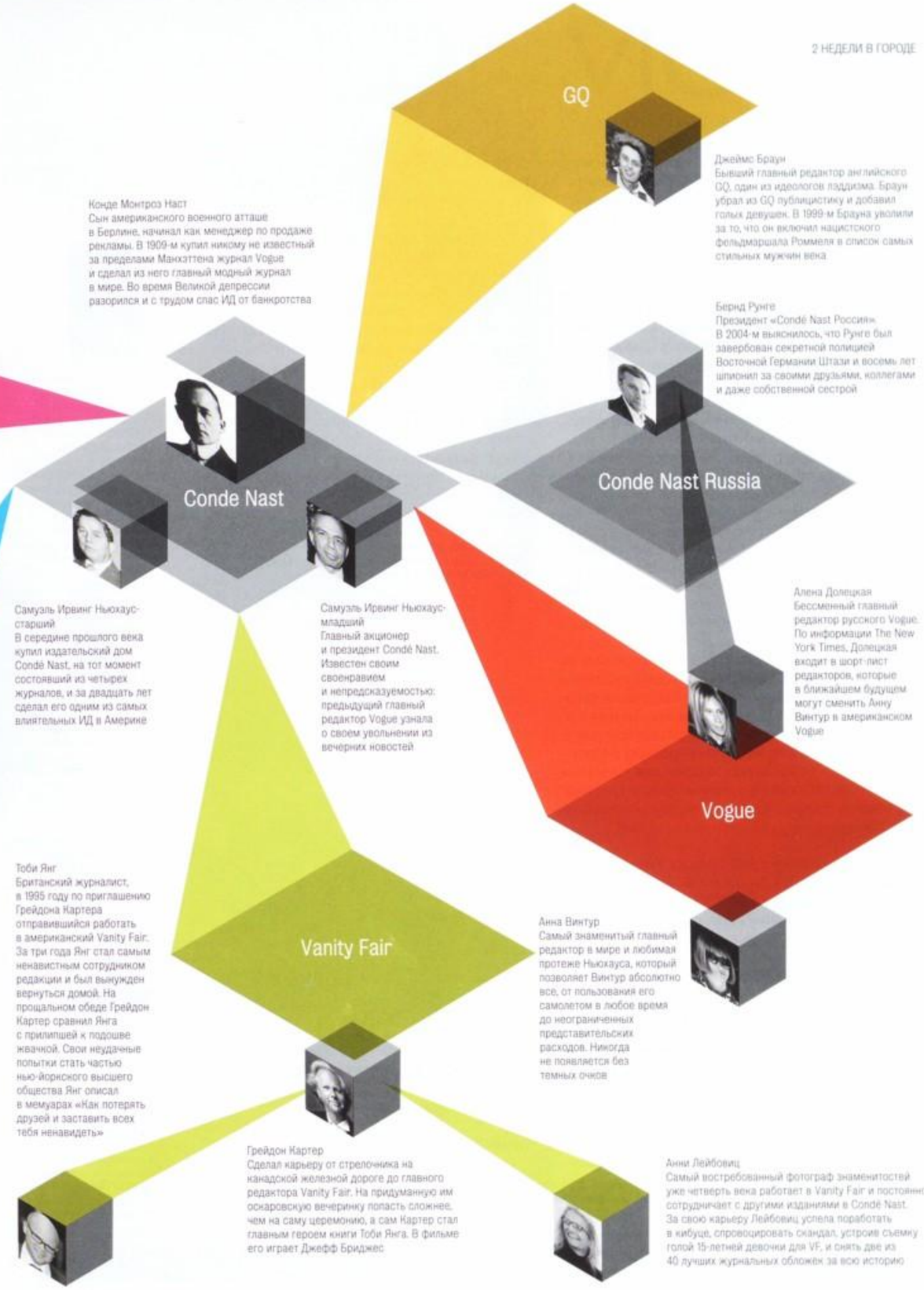
— Это не совсем так. Есть обычный лифт для сотрудников и грузовой лифт для крупногабаритной почты, уборщиков с пылесосами и других чисто технических надобностей. Курьеры, разносящие почту по этажам, пользуются обычным лифтом. А грузовые лифты есть в любом большом офисном здании.

3. Сотрудники Condé Nast всегда заказывают два такси — одно едет впереди с багажом.

— Это неправда. Тем более у ИД свой автопарк, у нас говорят не «заказать такси», а «вызвать машину».

4. Сотрудники Condé Nast могут брать служебную машину в любое время суток; все машины — лимузины «линкольн».





— Это сильно зависит от вашей должности и того, в каком журнале вы работаете. У многих главных редакторов есть постоянные водители, и они действительно могут брать машину когда угодно. Я пользуюсь служебной машиной, если работаю допоздна или надо ехать на какую-то связанную с работой вечеринку или на презентацию. В аэропорт все ездят на машинах и на рабочие встречи. Младший редакторский состав ездит на такси, а потом им компенсируют расходы. Редакционные машины действительно в основном «линкольны», но есть несколько «лексусов» и «мерседесов».

5. Когда главред Vogue Анна Винтур заходит в лифт, все остальные выходят из него и вызывают другой: Анна Винтур должна ездить в лифте одна.

— Неправда. Я пару раз сам ехал с ней в одном лифте. До сих пор жив.

6. У главного редактора Vanity Fair Грейдона Картера есть теория семи комнат, лекцию о которой он лично читает каждому новому сотруднику своей редакции.

— Да, действительно, теория семи комнат существует. Это такая довольно прозрачная метафора уровней власти, пути, который человек проходит на протяжении довольно долгого времени. Как говорят, Грейдон — фигура несколько сталинского типа, и вокруг него процветает небольшой культ личности. Приходя работать в Vanity Fair, ты входишь в «первую комнату», и пути назад нет. Личная преданность — это все. Если ты не оправдал доверия — решил уволиться или не прошел проверку на верность, перед тобой навсегда захлопнется «стальная дверь». «Стальная дверь закрывается», — так Грейдон обычно говорит, когда кто-то его чем-то сильно расстроил.

7. На оскаровской вечеринке Vanity Fair существует несколько типов приглашений: чем известнее человек, тем раньше то время, на которое его приглашают. Наименее важные люди и пресса приглашены к 23.30. Сотрудников журнала вообще не приглашают.

— Да, это так. Чем важней вы с точки зрения Vanity Fair, тем раньше вас просят прийти. Если я не ошибаюсь, приглашения разбиты на группы по часам. Самую низшую категорию зовут на час ночи. Самых важных людей — на ужин, который начинается одновременно с вручением «Оскаров». Редакторов журнала действительно не приглашают, кроме нескольких привилегированных.

8. В Condé Nast очень пуританские нравы, простой кивок может быть поводом для обвинения в сексуальном домогательстве.

— Это не так, в GQ так уж точно. У нас все довольно фривольно общаются и шутят. У меня какое-то время в кабинете висели гигантские двухметровые копии рекламы American Apparel, и никто не жаловался. Я знаю одного довольно высокопоставленного человека в одном из женских журналов, который так ведет себя с дамами, что из компании с чуть более строгими правилами его бы давно уволили.

9. В Condé Nast процветает кумовство: дети и родственники сотрудников пользуются значительным преимуществом при поступлении на работу в ИД, их быстрее продвигают, им больше прощают.

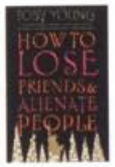
— Не могу ничего подтвердить конкретно. Правда, что в издательстве стажировались дети многих редакторов и знаменитостей первого эшелона.

10. В Condé Nast ужасно строгий дресс-код.

— Я хожу на работу в джинсах, конверсах и простой футболке. Я так одеваюсь каждый день. Но тут я в меньшинстве. Дресс-кода как такового не существует, люди ходят, в чем хотят. Но поскольку это фэшн-индустрия, положение обязывает выглядеть хорошо, и большинство сотрудников стараются выглядеть так, чтобы на них все засматривались.

«Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть» («How to Lose Friends & Alienate People»), Роберт Б.Уэйд, Великобритания, 2008, дублированный

3 самые известные книги, написанные бывшими сотрудниками Condé Nast об их работе в издательском доме



Тоби Янг «Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть» (2002)
По мемуарам журналиста, изводившего главного редактора, сначала поставили спектакль в Лондоне, а теперь сняли фильм. Режиссер Роберт Уэйд до этого снимал сериал «Умерь свой энтузиазм» о жизни отошедшего от дел продюсера-миллионера



Лорен Вайсбергер «Дьявол носит Prada» (2003)
Воспоминания бывшей ассистентки главреда Vogue Анны Винтур вошли в список десяти худших книг 2003 года по версии USA Today — через три года это не помешало экранизации с Мерил Стрип в главной роли собрать в мировом прокате 326 миллионов долларов



Тад Хеллер «Офисные крысы» (2000)
Бывший сотрудник издательства рассказывает о своих попытках взобраться по карьерной лестнице. The New York Times обвинила Хеллера в подтасовке фактов и неточности. Главные претензии: в Condé Nast ни одна приличная девушка не станет носить резинку для волос и ни один сотрудник даже близко не подойдет к очкам Ray-Ban модели Wayfarer

VICHY
LABORATOIRES
Средство нового поколения для проблемной кожи:
устраняет даже те проблемы, которые длительно не проходят.
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ИННОВАЦИЯ
УСИЛЕННАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ
NORMADERM
Увлажняющее корректирующее средство для проблемной кожи
Цинкадон® и Технология Интра-пора
Двойное действие: оздоравливает и успокаивает кожу.
■ Более здоровая кожа: 80%* ■ Поры заметно сужены** ■ Жирный блеск под контролем на 6 часов***
Эффективность доказана под медицинским контролем.
* % женщин. Тест самооценки при участии 50 женщин. ** Косметологические тесты в клинических условиях при участии 30 женщин. *** Результаты инструментального теста.
VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.
Произведено во Франции. Содержит Термальную воду Vichy. Гипоаллергенно. Продается исключительно в аптеках.
Информацию о продукте смотрите на www.normaderm-club.ru
Горячая линия VICHY: 8-800-200-4005
NORMADERM
SOIN HYDRATANT ANTI-IMPERFECTIONS
50ml
Реклама. Товар сертифицирован.

РЕВИЗИЯ
РЕЗИНОВЫЕ САПОГИ

Предметы: Полина Савинова, Николай Сапрыкин. Фотографии: Наталья Гафина

«Рандеву», 628 88 62, Столешников пер., 13/15 Ⓜ Пушкинская, Театральная
«Рыбачьте с нами», 956 88 71, 234 31 84, Панкратьевский пер., 2 Ⓜ Сухаревская
ЦУМ, 933 33 99, Петровка, 2 Ⓜ Театральная
Aigle, 797 58 90, просп. Мира, 33, «Олимпик Плаза» Ⓜ Проспект Мира
Marc Jacobs, 624 20 23, Петровка, 16 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная
SV, 778 78 14, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 3 этаж Ⓜ Смоленская
Topshop, 980 51 72, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж Ⓜ Киевская



Hunter, 3570 р., SV



Kenzo, 9690 р., «Рандеву»



Kamik, 1988 р., «Рыбачьте с нами»



East and West, 1392 р., «Рыбачьте с нами»



Aigle, 3000 р.



Topshop, 1299 р.



East and West, 1711 р., «Рыбачьте с нами»



Hunter, 5300 р., ЦУМ



Marc by Marc Jacobs, 2500 р., Marc Jacobs



Emilio Pucci, 5790 р., «Рандеву»



Baffin, 3813 р., «Рыбачьте с нами»

Текст: Юлия Выдолоб
Фотограф: Сергей Леонтьев

Отель «Миллион долларов»

В сталинской высотке у трех вокзалов вместо гостиницы «Ленинградская» открылся отель Hilton

Пока не подойдешь вплотную к высотке, украшенной неброской вывеской «Ленинградская», даже и не поймешь, что теперь здесь — отель Hilton. Новому отелю официально воспретили что-либо менять в интерьере, будь то снаружи или внутри, поэтому, попав в вестибюль, оказываешься в фантастическом месте. Нетронутый сталинский дворец, бывшая гостиница «Ленинградская», открывшаяся в 1954 году, точь-в-точь такая же, будто новая: исторические люстры, бронзовые львы, мраморная лестница, барельефы, 15-метровая люстра-гирлянда и внизу, подо всем этим сверкающим богатством, — вышколенные портье и воркующие туристы. Неизвестно, что чувствуют здесь иностранцы, а нашему человеку стоит зайти и посмотреть на выдающийся пример зодчества одной рухнувшей империи. Тем более что и теперь каждый трудящийся может оценить великолепие вестибюля — при условии, что он хоть сколько-нибудь прилично одет. Жаль, что поразительный вид из окон номеров на верхних этажах и трогательные артефакты в виде советских бронзовых зеркалец в ванных смогут оценить только постояльцы.

Hilton Moscow Leningradskaya, 627 55 50, Каланчевская, 21/40 Ⓜ Комсомольская, Красные Ворота



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

СПОСОБЫ ХРАНЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ

Поминай как звали

О том, как прошел 1978 год, представления у меня остались смутные. Если я что-то и помню, то исключительно благодаря паре десятков отпечатанных при красном свете черно-белых фотографий да магнитофонной пленке с подозрительными звуками. Ну и что? Мне было ноль лет.

То ли дело моя дочь. У нее за первый год жизни наберется несколько тысяч фотографий и около сотни часов видео. И не то чтобы я подрабатывал оператором на ТВ. Просто так получается: айфон с собой, Flip с собой — кажется, будто почти не снимаешь, а все равно жесткие диски забиваются один за другим.

Если сложить гигабайты информации, которые ежемесячно копятся в компьютере, и перемножить их на предстоящие годы, можно сделать любопытные выводы. Люди, которые займут наше место через двадцать лет, будут иметь гораздо более точное представление о собственном детстве, чем мы. У них будет вполне реальная возможность посмотреть кино о том, как они были маленькими.

Мне это кажется невероятно странным. Почти каждый день их жизни окажется задокументирован. Каждый шаг на что-нибудь записан. Каждый испорченный ковер, обслюнявленный заяц и поездка к морю останутся зафиксированы на каком-нибудь цифровом носителе. Можно будет посидеть в архиве и — чисто теоретически — вспомнить все. Думаю, что это невероятный кайф.

Но доступ к этим архивам будет далеко не у всех. У кого-то о нем не позаботятся родители, а кто-то вырастет в семье луддитов, уничтожающих мотыгами цифровые фотоаппараты. И наконец, пострадают жертвы компьютерных сбоев — несчастные, чьи личные архивы умерли вместе с ноутбуками, в которых хранилось их прошлое.

И таких инвалидов памяти найдется немало. Большинство носителей информации, которыми мы пользуемся, крайне недолговечны. Вот, например, обозримое прошлое: половина кассет, на которые я записывал в школе KMFDM, осыпалась, флоппи-диски некуда вставлять, НЖМД давно на помойке. Сейчас мы пишем бэкапы на DVD, но и они продержатся недолго (я вчера только обнаружил, что не могу прочитать диск двухлетней давности). В погоне за удобством мы забыли о том, что такое надежность, и рано или поздно кто-нибудь от этого пострадает.

Но где хранить все эти терабайты информации? История человечества показывает, что из всех носителей информации самым надежным является камень. Розеттский, например, камень продержался довольно долго и может даже пережить нас с вами. Современная версия Розеттского камня — трехдюймовый никелевый диск, который придумали в фонде Long Now; они записывают на этот диск информацию о языках мира, чтобы донести ее до жителей дальних планет. Информация при этом хранится в виде символов и может быть считана глазом с помощью тысячекратного микроскопа.

Увы, в ближайшее время в наших квартирах не появятся никелевые приводы с разъемом USB. И это означает, что в нашу жизнь наконец-то должно войти резервное копирование, потому что на этот раз мы отвечаем за данные не перед собой, а перед детьми. И здесь, кстати, нелишне вспомнить о старом проверенном способе резервного копирования — бумаге. При должном уходе она вполне может пережить пару тысячелетий. Печатайте фотографии на бумаге, храните их в сухом темном месте.

Бардак, конечно, — но при этом единственный надежный способ донести память на двадцать лет вперед.



К сожалению, никелевый диск, с помощью которого фонд Long Now надеется сохранить информацию о языках мира, пока не подходит для бытового использования

Я этого музыканта

Это не просто телефон - это настоящий музыкант! Новый Sony Ericsson Walkman W302 с песнями, фотографиями и клипами группы Мумий Тролль. Ждет Вас в Евросети.

- металлическая передняя панель корпуса
- толщина телефона 10,5 мм
- плеер Walkman® 2.0
- FM радио с RDS
- карта 512MB M2™
- камера 2 Mpx



6490 руб.
можно в кредит

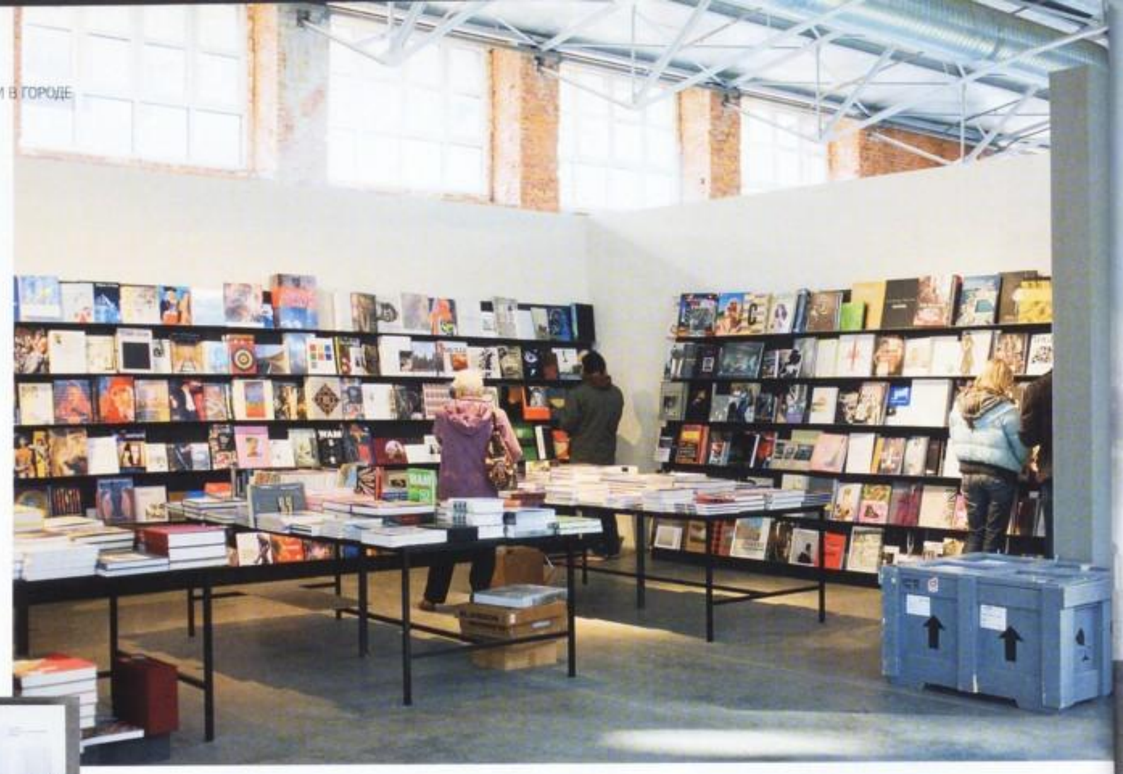
W302

Sony Ericsson
Walkman

/495/ 777-77+10
www.euroset.ru

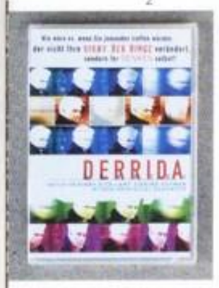
связь оправдывает средства
Евросеть

Предложение действительно с 01.10.08 по 31.10.08.
Услуги кредитования предоставляются следующими банками:
ООО «Хоум Кредит энд Финанс Банк», ЗАО «Банк Русский Стандарт». Реклама.





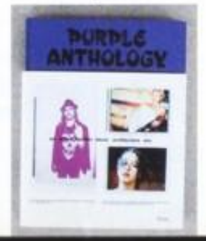
1. «SANAA Houses: Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa», 1700 р.
Разработки настоящих и будущих проектов модного японского строительного бюро, выигравшего «Золотого льва» на Венецианской биеннале в 2004 году
2. McKenzie Wark «50 Years of Recuperation of the Situationist International», 920 р.
Автор «Манифеста хакеров» исследует влияние ситуационистов на современную культуру
3. DVD «Derrida», 750 р.
Документальный фильм Керби Дика и Эми Циринг Кофман о философе Жаке Дерриде на немецком языке
4. Michael Perry «Hand Job: A Catalog of Type», 1420 р.
Сборник работ лучших мировых шрифтовиков, рисующих от руки
5. Wolfgang Tillmans «Lighter», 2440 р.
Новая книга Вольфганга Тильманса, немецкого фотографа-гомосексуалиста, победителя премии Тернера 2002 года
6. «Purple Anthology: Art Prose Fashion Music Architecture Sex», 920 р.
288 страниц лучших материалов из журнала Purple — французского издания о современной культуре, моде и искусстве











Текст: Александра Рудык
Фотографии: Михаил Толмачев

Много букв

В арт-центре «Гараж» открылся первый в Москве профильный магазин книг про искусство

Серые стены, черные столы и полки — интерьер в новом книжном в арт-центре «Гараж» минимальный. Равно как и сроки жизни: магазин открылся одновременно с выставкой Кабаковых и закроется вместе с ней. В нем есть: многочисленные альбомы с картинками и теоретические тома, посвященные фотографии, дизайну, живописи, архитектуре и всему вокруг да около. В нем нет: названия, телефона для справок и зачастую цен. «Все, к чему мы успели приклеить ценники, раскупили за первые три дня, — рассказывает Алексей Цветков, один из основателей «Фаланстера» и сотрудник нового магазина. — Мы-то думали, что будем тут гламурно прохлаждаться, — не вышло. Метут все подряд». Содержание магазина соответствует месту и времени, в которых он располагается; по словам Цветкова, «в отличие от «Фаланстера» с литературой о правдивой жизни тут все про искусство, с легким налетом глянца — и, конечно, много про Кабакова». Всего в магазине 1200 наименований: 400 русских и 800 иностранных. «Русскую часть формирует собственно «Фаланстер», западную — Франц Кеннинг, сын знаменитого немецкого книготорговца, специализирующегося на искусстве. Потому и цены невысокие, Франц по дружбе не накручивает». 19 октября магазин закроется, перспективы неясны — впрочем, велика вероятность, что все, что не смели в первые дни, расхватают в оставшиеся две недели.

Магазин на территории Центра современного искусства «Гараж», Образцова, 19а Ⓜ Новослободская, Савеловская, до 19 октября

Новый MITSUBISHI LANCER SPORTBACK
История начинается











гарантия 3 года или 100 000 км

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
8-800-200-05-25 (ГОРОДА РФ)
8-495-785-05-25 (МОСКВА)

Яркая премьера сезона — Mitsubishi Lancer Sportback.
Стильный дизайн и стремительные формы. Просторный салон и вместительный багажник. Возьмите с собой все, что хотите. Отправьтесь навстречу новым впечатлениям вместе с Lancer Sportback.

Mitsubishi Lancer Sportback с мощным и приемистым двигателем 1,8 л (143 л.с.). Яркий, узнаваемый дизайн. Бесступенчатый вариатор нового поколения с возможностью ручного переключения передач и подрулевыми переключателями, электропакет (4 электростеклоподъёмника, обогрев и электропривод зеркал заднего вида), 7 подушек безопасности*, датчик света и дождя*, климат-контроль*, большой задний спойлер*.

* Для версии Intense.

MITSUBISHI LANCER SPORTBACK
Узнайте о дилерах Mitsubishi Motors, а также школе искусства вождения в информационном центре и на сайтах: www.newlancer.ru, www.mitsubishi-motors.ru
Надежно. Удобно. Быстро. Обменяйте свой автомобиль на новый.
Подробности на сайте: www.bluefish.ru

MITSUBISHI MOTORS

ЛИЦО ИЛЬЯ ШАЛЕВ

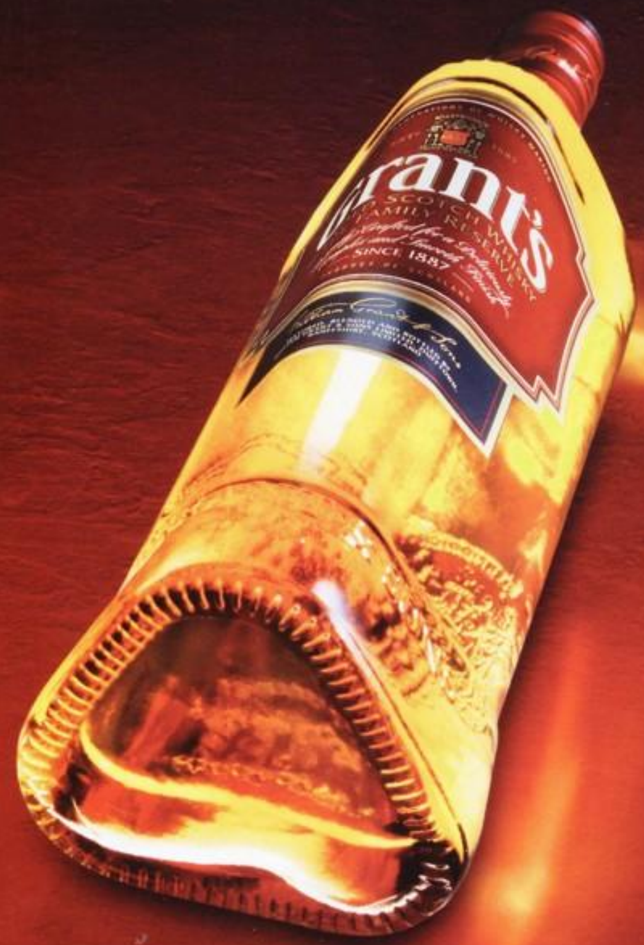
Вопросы: Светлана Кесоян. Фотография: Дарья Шепеленко

должность шеф-повар ресторана «Реми»
биография родился в Ставрополе, жил в Израиле, учился в Париже, в старейшей и важнейшей кулинарной школе Франции — Le Cordon Bleu. Поступил туда тайно от отца, мечтавшего, что сын когда-нибудь станет врачом. Голодал, работал по 15 часов в сутки, но закончил школу
достижения создал кухню ресторана «Реми» — единственного в своем роде французского ресторана. Так, как кормят в «Реми», не кормит в Москве никто, хотя еда — самая простая: картофельные биточки, пюре с базиликом, утиная грудка, хлебный пудинг
слабости судак. Блюда из этой очень русской рыбы попадаются в меню ресторана «Реми» чаще, чем все другие продукты
«Реми» к повару-крысенку из мультфильма «Рататуй» не имеет никакого отношения

«До 27 лет я не знал, чем хочу заниматься, хотя к тому времени закончил несколько курсов медицинского института и поработал в больнице. Решил спросить друга и сделать, как он скажет. Друг сказал: «Ты шеф-повар. Иди и занимайся серьезными делами»

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: УРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ИСТИННЫМ ХАРАКТЕРОМ ОБЛАДАЮТ НЕ ТОЛЬКО ЛЮДИ.



Открой виски с уникальной глубиной вкуса и неповторимым характером.

Реклама Товар сертифицирован

ВЗГЛЯНИ ПОД ДРУГИМ УГЛОМ. GRANT'S.

www.grantswhisky.com TRY A DIFFERENT ANGLE. GRANT'S.

КОГДА НЕТ ДЕНЕГ

ПИРОГИ/БЛИНЫ
ХИНКАЛИ/ШАУРМА
АЗЕЙРБАЙДЖАНСКИЕ РЕСТОРАНЫ
ХАЧАПУРИ/ФО-БО
КИТАЙСКАЯ ЕДА
СЭНДВИЧИ/ПЕЛЬМЕНИ/РЮМОЧНЫЕ
ЛАПША/СТОЛОВЫЕ
ЧЕБУРЕКИ/ВЕГЕТАРИАНСКАЯ ЕДА
СТОЛОВЫЕ/ШАШЛЫКИ

Тексты: Юлия Выдолоб,
Александр Горбачев,
Михаил Казиник,
Илья Красильщик,
Евгения Куйда,
Антон Обозный,
Андрей Подшибякин,
Арсений Попов,
Юрий Сапрыкин,
Кирилл Сорокин,
Софья Сухотеплая,
Армас Шпилев-Викстрем

Фотографии:
Алексей Киселев

Визажист: Алексей Молчанов/Lancome
Стиль и прически:
Галина Смирнская

ЗАО
"АФИША
ИНДАСТРИЗ"
ИНН. 123456789012
НМ 11223344
КЛ 0123
26.10.08 18:35

В Москве проблемы с едой. Не с той, которая продается в супермаркетах и на рынках, и не с той, которую подают в дорогих ресторанах, а с самой обычной, дешевой и вкусной, продающейся на улицах или в маленьких забегаловках, такой едой, которая в изобилии присутствует во всех мегаполисах мира, за исключением одного. Конечно, в Москве дешевая еда есть тоже, но она, как правило, производится конвейерным способом из самых вредных продуктов. Дешевую еду, которую можно есть, приходится специально разыскивать, исследуя потайные и неочевидные места. Афиша выяснила, где в Москве водится вкусная дешевая еда, и выбрала лучшее из лучшего – от сэндвичей до пельменей, от хинкали до хачапури, от курицы по-сычуаньски до супа фо-бо. Кроме того, лучшие рестораторы города рассказали Афише , какой дешевой еды им не хватает в Москве. А фотограф Алексей Киселев прошелся по хинкальным и рюмочным с участницами художественной группы Четвертая высота Галиной Смирницкой, Екатериной Каменевой и Диной Ким – и кажется, они неплохо провели время 0.00

2 100.00
ИТОГ******** 100.00
НАЛИЧ 100.00
СДАЧА 0.00
СПАСИБО!
КАССИР 1 ЧЕК 0123
ПФП 000000009999
ЗКЛЗ 9876543210
00112233 #005566



Пироги

Вместо традиционных уличных разносчиков пирогов, про которых все читали в книжках, в Москве теперь расплодились ларьки с чудовищно невкусным ассортиментом. Настоящие же пироги — вкусные, толстые, где много начинки и мало теста, — надо искать вот где. Во-первых, в питерского происхождения сети «Штолле», где по очень правильным рецептам пекут пухлые, румяные, сдобные пироги со всеми начинками, какие могут прийти в голову, — от кролика и грибов до вишни, от лосося с тешей до лимона и творога. Вкусно абсолютно все, а килограмм такого пирога обойдется от 220 до 720 р. (с мясом дороже); можно заказать всего, чего хочется, по куску за 50–90 р. Во-вторых, есть пироги осетинские: большие круги из тонкого теста с мясом, сыром, картошкой, шпинатом и т.д. Самый примечательный, о чем не все догадываются, — со свекольными листьями и сыром. Стоят пироги 360–500 р. за килограммовый круг, их можно заказать на дом вместо пиццы, и они уж точно будут вкуснее, а кусок любого пирога можно съесть на Малой Ордынке. А еще замечательные пироги готовят в маленьком кафе «Люди как люди», принадлежащем «Пропаганде»: с лососем, со шпинатом, с мясом — 80 р. за порядочный кусок, способный заменить легкий обед.

«Люди как люди», 621 12 01, Солянский туп., 1/4 Ⓜ Китай-город, пн-ср 8.00–23.00, чт 8.00–3.00, пт 8.00–6.00, сб 11.00–6.00, вс 11.00–23.00

«Осетинские пироги», 225 83 16, 660 77 93, vkusnee.ru, М.Ордынка, 19, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, пн-вс 8.00–21.00

«Штолле», 8 499 246 05 32, 246 05 89, М.Пироговская, 16 Ⓜ Спортивная, пн-вс 9.00–21.00; 646 36 61, 646 36 62, 646 36 65, Б.Семеновская, 11, стр. 3 Ⓜ Электрозаводская, пн-вс 9.00–22.00; 788 56 67, Пресненский Вал, 27, стр. 11 Ⓜ Белорусская, пн-вс 9.00–22.00

Азербайджанские рестораны

В настоящие азербайджанские рестораны — «Гладиатор», «Сим-Сим», «Бакинский дворик» — идут, чтобы поесть лучшей в городе баранины (никакие новозеландские ягнята с ней не сравнятся), а именно — самых сочных и пахучих кебабов. А еще самых тонких кутабов, самого наваристого супа пити, джиз-быза — то есть картошки с бараньими потрохами на шипящей сковороде — и еще сто наименований кавказских закусок, шашлыков, кебабов, супов и т.п., которые запивают чаем с чабрецом или сладким азербайджанским вином «Девичья башня». Азербайджанские рестораны в разных концах Москвы выглядят примерно одинаково: тяжеленные деревянные столы, проворные официанты, огромное меню в обложке из толстой кожи, русская эстрада в качестве аккомпанемента. Чтобы наесться в таком ресторане от пуза, понадобится рублей 500. Порция из четырех истекающих соком люля-кебабов стоит рублей 150–180. Про азербайджанские рестораны также надо знать следующее. Во-первых, будьте готовы к тому, что официант по имени Фикрет или Рафаэль не будет ничего записывать (и не вздумайте оскорбить его просьбой зафиксировать заказ на бумаге). Во-вторых, если вы не солидный мужчина 40–50 лет в костюме, а, допустим, веселый молодой человек в кроссовках, вам могут сказать, что нет мест, или попросту не обслужить (будете сидеть за пустым столом, пока не надоест, — прецеденты были). Но среди тех, кто все же проник на территорию и дождался еды, недовольных пока не находилось.

«Бакинский дворик», 778 69 73, просп. Академика Сахарова, 10а Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно

«Гладиатор», 917 40 73, В.Сыромятническая, 9, стр. 2 Ⓜ Курская, пн-вс 9.00–0.00

«Сим-Сим», 253 96 30, Конюшковская, 31, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская; 336 46 33, Миклухо-Маклая, 18/2 Ⓜ Беляево, круглосуточно

Мне нравятся круглосуточные китайские закусочные в Лондоне и берлинские сосисочные: как приезжаю в Берлин, первым делом беру сосиску с горчицей, 3 евро стоит. Еще в Берлине очень вкусные турецкие кебабы — а в Москве вообще кебабов приличных не найти. И вообще, в цивилизованном мире еда должна быть либо очень дорогой, либо очень дешевой — у нас с первой все в порядке, а вторую есть крайне опасно | Дмитрий Борисов («Маяк», «Жан-Жак»)

Хачапури

С хачапури в Москве сложно: правильных почти нет, а те, что есть, стоят — как плотный обед на шестерых в нахичеванском кафе «Гурия». Компромиссные варианты тоже не спасают, с ними все время что-нибудь не так: то странный крахмальный привкус («Три пирога», осетинский пирог с сыром, 67 р.), то жир по пальцам течет (рынок на углу Лесной и Новослободской, ачма, 40 р.), то слишком сухо («Сим-Сим» на Миклухо-Маклая, хачапури, 50 р.). Как ни странно, самые похожие на правду хачапури продают в палатке у Киевского вокзала за 50 р. — но там, правда, антураж; лучше покупать с собой и разогревать в микроволновке.

«Сим-Сим», 336 46 33, Миклухо-Маклая, 18/2 Ⓜ Беляево, круглосуточно

«Три пирога», 8 499 241 06 70, 1-й Николощеповский пер., 6, стр. 1 Ⓜ Смоленская, пн-вс 8.00–23.00

Китайская еда

Настоящей — вкусной и недорогой — китайской еды в Москве мало; в основном все сконцентрировано вокруг Черкизовского рынка. Список аутентичных недорогих мест, которые можно найти самостоятельно (без помощи друзей-китаистов) и в которых самостоятельно же можно сделать заказ (есть меню на русском), по-прежнему возглавляет ресторан «Харбин». Едут сюда за карпом в виде хризантемы, огненными баклажанами и битыми огурцами в свиных ушах. На самом Черкизовском рынке есть целая линия с китайскими уличными закусками: паровые баоцзы, лепешки всех мастей и настоящие китайские завтраки с чайными яйцами, жидкой рисовой кашей и жареным масленым хворостом (до 8 утра). В качестве среднего уровня может выступить «Дружба», до сих пор являющийся эталоном для любого китайского ресторана в Москве (не в смысле, что все стремятся к этому уровню, а просто потому, что это одно из старейших московских мест и любой вновь открываемый ресторан обречен на вопрос: «Ну как, лучше, чем в «Дружбе», сделали?» Получается, впрочем, не у всех). Одно из немногих мест, где получилось, — ресторан «КимТим» в Раменках, проигрывающий «Дружбе» лишь в местоположении. Здесь могут приготовить настолько острую курицу по-сычуаньски, что кажется, единственным ее ингредиентом является напалм. Есть и незаслуженно забытые места — в первую очередь «Чайна-таун» в китайском общежитии на Панфилова; или просто слабо себя проявившие — вроде «Китайского квартала».

«Дружба», 8 499 973 12 34, Новослободская, 4 Ⓜ Новослободская, пн-вс 11.00–23.00

«КимТим», 932 20 59, Раменки, 5 Ⓜ Проспект Вернадского, пн-вс 12.00–23.00

«Китайский квартал», 607 62 52, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, круглосуточно

Линия с уличными закусками, Черкизовский рынок, ориентир — ресторан «Пекинская утка» Ⓜ Черкизовская

«Солнце», Черкизовский рынок, по пути от Спортивной линии к Первой линии Ⓜ Черкизовская

«Харбин», 913 23 15, Ниж.Первомайская, 66 Ⓜ Первомайская, пн-вс 11.00–23.00

«Чайна-таун», 158 62 80, Панфилова, 18, корп. 2 Ⓜ Сокол, пн-вс 12.00–0.00

Китайской еды не хватает. В Нью-Йорке, к примеру, в три раза дешевле китайский фастфуд, чем в Москве. Иногда очень не хватает пиццы, как в Нью-Йорке, там есть места, где можно не очень дорого с друзьями посидеть, например, на 100 долларов 8 человек легко могут объесться этой пиццей до дурноты. А сам я открыл бы маленькую пекарню с десертами, хлебом и сэндвичами. Это был бы, конечно, не бизнес, а просто дело для души | Айзек Корреа (Correa's)

Шаурма

Покупка шаурмы в московской палатке — если не подвиг, то определенно проверка желудка на прочность. Доверять следует только серьезным заведениям, и в городе они наперечет. Самые известные — кафе при РУДН в районе «Юго-Западной», «Мираж» и «Бейрут». Первое попроще (порция — 70 р.), второе посолидней (и цена выше — 100 р.), но шаурма одинаково хороша: пряное мясо, нарезанное толстыми ломтями, обильно набито в лаваш, так что салату подчас не находится места. Ближе к центру, на Ленинском проспекте, в районе дома 40, есть еще два расположенных друг напротив друга кафе — одно значится азербайджанским, другое ливанским. Шаурма стоит 90 рублей, подается в пите и больше походит на гамбургер: с большим количеством салата, лука, свежими

ДЕШЕВЛЕ 50Р.



ХИНКАЛИ, 'ЧИТО-РА' 35.00



МИСО-СУП С ТОФУ И ВОДОРОСЛЯМИ, 'МЕНЗА' 50.00



ЛЕПЕШКА С ЦВЕТНОЙ КАПУСТОЙ И ДОМАШНИМ СЫРОМ, 'ДЕВИ КАФЕ' 35.00



САМСА С ОВОЩАМИ, 'ДЖАГАННАТ' 45.00



ЧЕБУРЕК С МЯСОМ, ЧЕБУРЕЧНАЯ В СОЛЯНСКОМ ТУПИКЕ 50.00

СПАСИБО!

помидорами и солеными огурцами, мелкой стружкой курятины и несколькими кусочками картофеля фри. В центре достойных мест совсем мало; разве что кафе «Синдбад» на Никитских Воротах. К делу здесь подходят основательно: за 190 рублей вы получите рубленую курицу на тарелке, за 340 — ее же с капустным салатом и порцией картофеля фри, за 90 — все то же самое, но аккуратно завернутым в лаваш. Кроме того, днем в «Синдбаде» присутствует бизнес-ланч (220 р.) с шаурмой, кафтой, машави из телятины или седжоком на выбор.

«Мираж», 434 60 19, Миклухо-Маклая, 13 Ⓜ Беляево, Юго-Западная, пн-вс 10.00–0.30

«Синдбад», 691 71 15, Никитский б-р, 14 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Beirut, 787 39 01, Миклухо-Маклая, 21, корп. 1 Ⓜ Беляево, Юго-Западная, пн-вс 10.00–1.00

Я бы открыла ресторан с фермерской едой: свежий хлеб, сезонные продукты. Он мог бы находиться где-нибудь в Подмосковье, в живописном месте. А в Москве мне не хватает свежевыжатых соков, как в Стамбуле, они там делают на каждом углу. И крепов, как в Париже, — те, которые у нас есть, невкусные | Екатерина Дроздова («Простые вещи»)

Вегетарианская еда

Главное вегетарианское место Москвы — это «Джаганнат», тут есть все и за совсем небольшие деньги: два десятка салатов меньше ста рублей, всевозможные пироги за 20 и просто волшебная чечевичная каша за 90 рублей. Все это можно взять навынос, кроме того, в меню есть специальный макробиотический раздел, что для Москвы совсем уж редкость. Много вегетарианской еды в «Мензе» (несколько видов лапши с овощами, 150 р., и овощные салаты, 80 р.) и индийском «Деви-кафе». В «Деви» стоит попробовать дал-шорбу (чечевичный суп с чесноком, 75 р.) и парату, лепешку с разными начинками, во вьетнамской «Ароматной реке» — немы, горячие жареные блинчики из рисовой муки (с грибами и морковкой — 150 р.). Из менее экзотических заведений к вегетарианцам наиболее благосклонны «Люди как люди»: в меню есть несколько видов кишей (с брынзой и шпинатом — 80 р.), овощные салаты и супы.

«Ароматная река», 8 499 267 31 90, Токмаков пер., 11 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–23.00

«Джаганнат», 628 35 80, Кузнецкий Мост, 11, в Московском доме художника Ⓜ Кузнецкий Мост, кафе: пн-пт 8.00–23.00, сб-вс 10.00–23.00

«Люди как люди», 621 12 01, Солянский туп., 1/4 Ⓜ Китай-город, пн-ср 8.00–23.00, чт 8.00–3.00, пт 8.00–6.00, сб 11.00–6.00, вс 11.00–23.00

Devi Café, 424 63 60, Миклухо-Маклая, 21а Ⓜ Беляево, Юго-Западная, пн-вс 12.00–0.00

Menza, 650 32 40, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 10.00–23.00, сб-вс 11.00–23.00

Лапша

Популярнейшая во всем мире дешевая уличная еда в Москве в качестве уличной (и даже просто дешевой) встречается нечасто. Недорогую лапшу можно найти в нескольких специальных лапшичных. В «Удонъясане» есть удон с карри и говядиной (130 р.), креветками (120 р.) и водорослями вакаме (100 р.). Порции огромные, само место приятное. В недавно открывшейся «Мензе» можно выбрать пшеничную, рисовую, гречневую или рисовую лапшу, вкуснее всего — удон с курицей карри. Китайскую лапшу стоит попробовать в «Дружбе» (180 р.), в ней самое привлекательное — гигантского размера порции. Но самую огромную и горячую лапшу готовят в ресторане «Пекинская утка» на Черкизовском рынке (120–180 р.) — порцию местной лапши одолеть тяжело даже вдвоем.

«Дружба», 8 499 973 12 34, Новослободская, 4 Ⓜ Новослободская, пн-вс 11.00–23.00

«Пекинская утка», Черкизовский рынок Ⓜ Черкизовская

«Удонъясан», 8 499 978 72 17, Селезневская, 28 Ⓜ Новослободская, пн-вс 11.00–23.00

Menza, 650 32 40, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 10.00–23.00, сб-вс 11.00–23.00

Чебуреки

Попытка съесть чебурек может оказаться опасной для жизни: чебуреки можно покупать только в проверенных и рекомендованных местах. Помимо цены и качества чебуреков, чебуречные отличаются отношением к алкоголю: если не наливают — это уже подозрительно. В классической чебуречной «Дружба» — наливают (0,5 л — 50 р.). «Дружба» работает с 1969 года и, безусловно, является самой популярной чебуречной в городе — сюда специально приезжают вполне солидные, немолодые уже люди. Главный минус «Дружбы» — отсутствие туалета и труднодоступность салфеток, что при поедании сочного чебурека особенно неприятно. В чебуречную в Солянском тупике всегда стоит длинная очередь: чебуреки с говядиной, бараниной или сыром, наверное, самые вкусные в городе. Из приятных бонусов — несколько сортов водки, пива и даже вина. В чебуречной на Нижней Радищевской помимо классических чебуреков по 20 р. есть национальные по 35 — по-мексикански (с мясом и овощами), по-французски (с курицей) и по-итальянски (с сыром), а вот водки, увы, нет, только пиво. На Маросейке есть целых две точки — в той, что в доме номер 4, больше не наливают, оттого даже продавщицы стали как-то угрюмее, да и сами чебуреки какие-то хлипкие, во второй, в доме 11, алкоголь есть — и, наверное, поэтому здесь гораздо чище, а чебуреки, пожалуй, не хуже тех, что на Солянке.

«Дружба», 607 19 95, Панкратьевский пер., 2 Ⓜ Сухаревская, пн-пт 9.00–21.00, сб-вс 9.00–18.00

«Чебуречка», 621 85 45, Маросейка, 11/4 Ⓜ Китай-город, пн-сб 11.00–23.00, вс 13.00–23.00

Чебуречная, Маросейка, 4 Ⓜ Китай-город

Чебуречная, 623 28 68, Солянский туп., 1/4, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-вс 6.00–0.00

Чебуречная, Ниж.Радищевская Ⓜ Таганская





Столовые

«Столовая» — это не вполне тип сервиса и даже не приговор, это прилагательное, которое само по себе будто служит характеристикой происходящего: фарфоровые расписные тарелки, граненые стаканы, ощущение, будто очутился в кинокартине Эльдара Рязанова. Удивительно, но копеечные комплексные обеды в позднесоветских интерьерах в городе до сих пор можно встретить повсюду, в том числе строго за пятой точкой бронзового коня Юрия Долгорукого. В «Служебном входе» на Большой Дмитровке показывают на большом экране «Джентльменов удачи» и кормят в торжественной монументальной обстановке — куриным супом с лапшой (60 р.) и пюре с тефтелями (110 р.). В кафе при Музее современной истории России огромный выбор вторых блюд; кажется, их даже больше, чем посетителей, — хотя чтобы поесть, осматривать экспозицию вовсе не обязательно, достаточно предупредить охранника. В безымянном кафе на Садовнической, 49, что скрывается за дверью без вывески рядом с продуктовым, дают сытное жаркое из баранины (огромные куски мяса, огромные куски картошки, сомнительного вида бульон; 130 р.), а суровые мужчины за столами запивают водку колой. И это только верхушка айсберга — поглядите по сторонам, где-то в окрестностях наверняка обнаружится скромная вывеска «Столовая». Почти всюду пускают кого угодно, везде кормят на убой — и в каждой кажется, будто на дворе не 2008 год, а как минимум 1978-й.

«Кафе-пельменная», Садовническая, 49 Ⓜ Новокузнецкая
Кафе при Музее современной истории России, 699 54 58, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, вт-вс 12.00–16.00, кроме последней пт месяца
«Служебный вход», 662 24 67, Б.Дмитровка, 15, вход со Столешникова пер. Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00–0.00

Я б хотел открыть дешевое кафе с качественной едой. Неважно, какой гастрономической направленности, главное в ресторане (дорогом, дешевом) — это качественная еда, приготовленная из хороших, свежих продуктов. Соответственно, открыл бы одно из заведений, которых, на мой взгляд, в Москве не хватает, — недорогих забегаловок с японской, арабской, китайской едой. А еще не хватает сэндвичей и выпечки — чего так много во всей Европе и чего у нас ни в кофейнях, ни в булочных, ни даже в ресторанах нет. Я имею в виду культуру: приготовление, подача, презентация | Кирилл Гусев («Обломов», «Павильон», Fish)

Фо-бо

Самое главное в поисках хорошего фо-бо — вьетнамского супа из говядины с лапшой — избегать тех мест, где в меню суп обозначен как «говядина с лапшой». Настоящий фо-бо можно пробовать только в ресторанах, где меню нет вообще и где персонал не говорит по-русски, — то есть практически на любом рынке, где хоть как-то представлена вьетнамская диаспора. Главное средоточие недорогих вьетнамских кафе — разросшийся за последнее время Черкизовский рынок. В поисках оригинальной вьетнамской кухни — и дешевого вкусного фо-бо (от 100 р.) — стоит помнить, что в отличие от китайского языка с его иероглифами, вьетнамский записывается модифицированной латиницей: именно так можно отличить вьетнамское кафе от китайских, которых на Черкизовском гораздо больше. Также следует помнить, что вьетнамский язык — тональный, произнося «фо-бо», не стоит ждать, что вас поймут с первого раза.

Черкизовский рынок Ⓜ Черкизовская

Если вы откроете заведение при каком-нибудь сельском кооперативе, который выращивает овощи, занимается мясом, если вы покупаете напрямую, ничего не перевозя, у вас будет дешевая еда. А так мы не можем говорить о дешевой еде по одной простой причине: в ценообразовании участвуют и прожиточный минимум, и аренда, и налоги, и прочие подобные этим вещи. А в Москве сегодня, я считаю, нам не хватает пельменных, какими они были раньше, только качественных | Игорь Бухаров (Nostalgie)

Шашлык

Шашлык, как обязательная дисциплина всякого кавказского заведения, столь же, в общем-то, предсказуем, как перечень заведений: «Чемпион», «Гладиатор», «Версай» (нужное подчеркнуть). Все они предлагают искомое блюдо в его многочисленных вариациях примерно по одной цене (180–350 р.), качество может незначительно отличаться в зависимости от времени суток и настроения поваров. Отдельного упоминания заслуживает разве что шашлык из свиной мякоти в том же «Версае» — щедрый кусман мяса на кости, который можно использовать в качестве полноценного обеда или довеска к системообразующему для таких мест алкоголю. Если идти куда-то именно за шашлыком, то, конечно, в шашлычную на Никитской: старорежимный шалман, разделенный на два зала (один из них стоячий), из которых еще не выветрились 90-е — порой они материализуются в лице столующейся здесь группы «НОМ». Помимо антуража здесь в самом деле отменная еда (шашлык из свинины и баранины — 180–220 р.), доказательством чему — общая кухня с грузинским ресторанчиком прямо напротив ТАСС, где тот же шашлык подают уже совсем по другим ценам.

«Версай», 629 44 13, 629 32 89, М.Гнездниковский пер., 12/27, стр. 3 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00–0.00
«Гладиатор», 917 40 73, В.Сыромятническая, 9, стр. 2 Ⓜ Курская, пн-вс 9.00–0.00
«У Никитских Ворот», Калашный пер., 9 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–21.00
«Чемпион», 8 499 978 94 50, Краснопролетарская, 14, корп. 2 Ⓜ Новослободская, пн-вс 11.00–0.00

ДЕШЕВАЯ ЕДА



ДЕШЕВЛЕ 100 Р.



ЧЕЧЕВИЧНАЯ КАША, ДЖАГАНАТ 90 Р.



СЭНДВИЧ С ВЕТЧИНОЙ И АНАНАСАМИ, БАГЕТТЕРИЯ 95 Р.



ЯПОНСКИЙ РИС С ОВОЩАМИ И ЯЙЦОМ, МЕНЗА 90 Р.



ШАУРМА, СИНДБАД 90 Р.



БАКЛАЖАНЫ С ОРЕХАМИ, ШАШЛЫЧНАЯ НА Б. НИКИТСКОЙ 90 Р.

СПАСИБО!

Рюмочные

Заведения, предлагающие рюмку водки за 30 р., — особый жанр, не лишенный своеобразной романтики; вместо рюмки здесь — пластиковый стаканчик, сидячие места, как правило, отсутствуют, большинство посетителей выступает в жанре спортивного алкоголизма — зашел, выпил, вышел. Главные места силы давно изучены и каталогизированы авторами городских путеводителей и пользователями ЖЖ-комьюнити msk_zabegalovka. Близость рюмочной на Большой Никитской (40 р. за 50 грамм) к шашлычной на Никитских Воротах (30 р.) гарантирует увлекательный, но непродолжительный маршрут; можно отправиться в чебуречные на Маросейке или Сухаревке (в обеих — 40 р.), в последней — легендарной «Дружбе» — водку заботливо хранят в холодильнике, стаканчики, из которых ее пьют, были бы запотевшими — если б не были пластиковыми. Особенно остро биение жизни ощущается во «Втором дыхании» — легендарном кафельном мешке в Пятницком переулке, где всегда найдется и водка «Славянское застолье» за 20 р., и подходящие собутыльники — от фанатов группы Exploited до офисных работников, практикующих экстремальный отдых.

«Второе дыхание», 951 70 16, Пятницкий пер., 10 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 9.00–22.00

«Дружба», 607 19 95, Панкратьевский пер., 2 Ⓜ Сухаревская, пн-пт 9.00–21.00, сб-вс 9.00–18.00

«Рюмочная», Б.Никитская, 22/2, стр. 1 Ⓜ Арбатская

«У Никитских Ворот», Калашный пер., 9 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–21.00

«Чебуречка», 621 85 45, Маросейка, 11/4 Ⓜ Китай-город, пн-сб 11.00-23.00, вс 13.00–23.00

На мой взгляд, большая проблема в городе с пельменями. Не хватает пельменей домашних, приготовленных с любовью. У меня в пельменной «Сибирский экспресс» все пельмени делаются вручную и по рецепту моей мамы. А еще в Москве не хватает хороших недорогих сэндвичей и пирожков — чтобы были приготовлены из свежеиспеченного хлеба | Степан Михалков («Вертинский», «Хлеб и Ко», Indus, «Ваниль»)

Пельмени

Пельмени в Москве переживают эпоху упадка: традиционные стоячие заведения закрываются (хотя туда им и дорога), едва появившаяся сеть «Пельмешка», конкурируя с сетевыми раздаточными вроде «Му-му» и «Граблей», напрочь забыла о собственно пельмешках — они постоянно то «уже кончились», то «еще не сварились», даже кафе «Пельмени всего мира» в Саду им. Баумана полностью вычистило пельмени из меню, сосредоточившись на грузинской кухне. И все же: есть чистенькое кафе «Пельмени Бум» на Новослободской, построенное на принципе тотального самообслуживания (самому нужно не только таскать поднос, но и раскладывать еду по тарелкам) и радующее по крайней мере дешевизной (84 р. за порцию любых пельменей — с курицей, сыром, острые или классические, нельзя брать только жареные, на 99% состоящие из чистого холестерина). Есть пельмень-бар «Березка» на Таганке, при всех своих странностях (здешние дегустационные сеты — почище, чем в ресторанах Комма, начинаются они с того, что на стол выставляют натуральное бревно) предлагающий вполне пристойный продукт (140 р.). В поисках аутентичности можно зайти в классический стояк при «Трактире» на 2-й Брестской — пельмени (100 р.) вполне удобоваримы, раздатчица приветлива, из динамиков поет Игорь Николаев, а можно пройти еще два шага и съесть тарелку плотных и островатых, вручную слепленных пельменей (145 р.) в «Хмельной чарке» на Грузинском Валу (не брезгуя, разумеется, и самой чаркой).

«Пельмени Бум», 8 499 973 46 44, Новослободская, 26 Ⓜ Менделеевская, пн-пт 10.00–22.00, сб-вс 11.00–22.00

Пельмень-бар «Березка», 915 54 67, Николоямская, 29, стр. 1 Ⓜ Таганская, пн-вс 10.00–0.00

«Трактир», 251 45 07, 2-я Брестская, 41 Ⓜ Белорусская, пн-вс 11.00–23.00

«Хмельная чарка», 251 57 26, Грузинский Вал, 28/45 Ⓜ Белорусская, пн-сб 11.00–23.00, вс 12.00–23.00

Блины

Хорошие дешевые блины в Москве встречаются куда реже, чем в Северной столице, — но такие есть. Водятся они в заведениях с фольклорно-фамильярными названиями, которые, как правило, объединены в сети, — но и этого пугаться не стоит. Иммигрировавшая из Питера сеть фастфуда «Теремок» продает гигантское количество блинов разных мастей и видов; самый вкусный — греческий с брынзой, беконом и зеленью, за 96 рублей, можно наведаться в «Казачий курень» (три блина с маслом — 60 р.) или в бистро «У тещи на блинах» (блины с ветчиной и сыром — 50 р.). Самые дешевые (15 р.) — в легендарном заведении «Блинная» на Воронцовской, излюбленном месте обитания милиционеров, гастарбайтеров и алкашей; сюда идти имеет смысл ради антропологического (но никак не гастрономического) интереса. А самые вкусные блины — в «Крепери де Пари» (160–390 р.) — к категории дешевой еды уже никак не отнесешь.

«Блинная», 912 18 27, Воронцовская, 8 Ⓜ Таганская, круглосуточно

«Казачий курень», 953 99 67, 951 08 73, Б.Ордынка, 11/6 Ⓜ Третьяковская, пн-вс 11.00–23.00

«Крепери де Пари», 8 499 264 11 04, Русаковская, 29 Ⓜ Сокольники, пн-вс 9.00–23.00

«У тещи на блинах», 670 23 50, Марксистская, 9 Ⓜ Крестьянская Застава, Пролетарская, пн-вс 10.00–23.00

Хинкали

Главный признак правильных хинкали — сок внутри, поэтому тесто должно быть крепким и тягучим; в Москве такие водятся лишь в нескольких местах. Самые вкусные — в армянском ресторане «У Бурчо» на Вятской и в духане «Чито-Ра» на Казакова. В воскресенье днем свободных мест «У Бурчо» не бывает — после бани приезжают обедать постоянные клиенты, а в «Чито-Ра» можно не найти столик и в будний день. «У Бурчо» хинкали необычные: делают их не с говядиной, а с бараниной. В «Чито-Ра» — вполне себе традиционные, грузинские; помимо классических, по-горски (35 р.), есть еще хинкали с зеленью (40 р.). Неподалеку от «Чито-Ра» есть «Хинкальная №1» — кроме совсем недорогих хинкали здесь очень вкусные хачапури по-мингрельски и по-аджарски со свежим яйцом. В других, непроверенных местах хинкали лучше не заказывать — либо невкусно, либо дорого.

«У Бурчо», 979 06 42, Вятская, 6, стр. 1 Ⓜ Савеловская, пн-вс 10.00–0.00

«Хинкальная №1», 608 44 27, Старая Басманная, 7, корп. 1 Ⓜ Красные ворота, Курская, пн-вс 11.00–23.00

«Чито-Ра», 8 499 265 78 76, Казакова, 10 Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–22.00

Вообще-то, из дешевой еды и всего этого рукодельного джанка я больше всего люблю то, что продается на улицах в Японии и Китае. Самое вкусное — это, конечно, всевозможные дим-самы из рисового теста и что-то напоминающее морепродукты на палочке. Японская уличная еда — самая здоровая из всех, нам такого точно не хватает. А вот американский джанк — гамбургеры, масленые пряничные кольца, картошка фри — надо запретить; все-таки главное в любой, даже дешевой еде — чтобы потом не оставалось ощущения, что в желудок олова налили | Андрей Деллос (Turandot, «Му-му», «Пушкин»)

Сэндвичи

С сэндвичами в городе творится что-то странное: то, что по всей Европе считается вроде как главным городским фастфудом, в Москве найти почти невозможно (продающееся в большинстве кофеен не в счет, потому что дорого; продающееся в блестящих ларьках «Данвеста» не в счет, потому что несъедобно). Казалось бы, чего проще: взял кусок багета, положил туда сыр и ветчину — и продавай на каждом углу. Но нет, съедобные сэндвичи в Москве есть в считаных местах. Неплохие, но не очень свежие (багет с тунцом и запеченным перцем — 100 р.) — в сетях «Пять звезд» и «Прайм» (что с недавних пор одно и то же). Получше — в «Кафе, прежде известном как «Кризис жанра» (сэндвич с курицей в соусе карри — 150 р.). Еще лучше — в «Люди как люди» (сэндвич с тунцом — 70 р.). Но чемпион среди сэндвичей — кафе «Багеттерия» на Арбате (багет «Три сыра» — 105 р.), часть империи «Стардогс» (бывший «Стоп Топ», бывший «Стефф»), главного и единственного продавца хот-догов в городе. Сэндвичей здесь много (горячих и холодных), все вкусные, и делают их при тебе — собственно, ничего больше от кафе с бутербродами и не требуется.

«Багеттерия», 518 99 25, Арбат, 1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 8.00–23.00

«Кафе, прежде известное как «Кризис жанра», 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-чт, вс 11.00–5.00, пт-сб 11.00–6.00

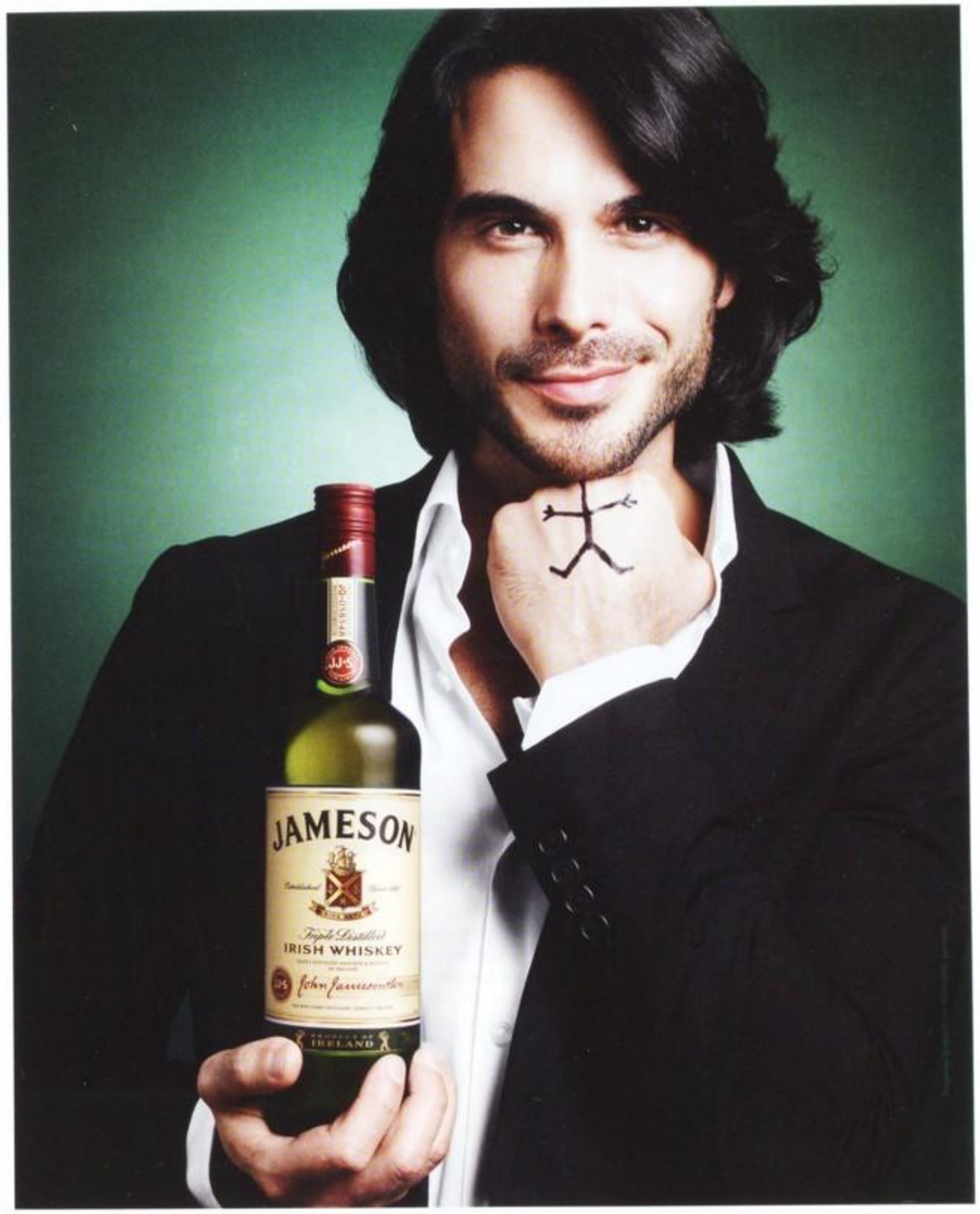
«Люди как люди», 621 12 01, Солянский туп., 1/4 Ⓜ Китай-город, пн-ср 8.00–23.00, чт 8.00–3.00, пт 8.00–6.00, сб 11.00–6.00, вс 11.00–23.00



ДЕШЕВАЯ ЕДА







JAMESON. Живи играючи.

Для более насыщенного и мягкого вкуса виски Jameson проходит процесс тройной дистилляции. Мы очень серьезно относимся к производству нашего виски, но это вовсе не значит, что мы так же серьезно должны относиться ко всему остальному.

JJ·S JOHN JAMESON & SON LIMITED — JAMESON IRISH WHISKEY

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ВЕЩИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/SHOPS

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ



Мужские сорочки Emporio Armani стоят 7000–12000 р. и продаются на втором этаже

Emporio Armani

620 33 28, Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–22.00

Трехэтажный магазин и кафе знаменитой итальянской марки

Как только я увидела на третьем этаже пару черных Armani Jeans с маленькой бляшкой-логотипом на попе, память тут же перенесла меня прямиком в прошлое: на дворе 1996 год, мы с другом Саней стоим на рынке у метро «Коньково» и покупаем ему целых две пары поддельных черных джинсов Armani. Сложная иммигрантская судьба к тому времени привела Саню в Голландию, где ему приходилось общаться с серьезными людьми, и джинсы Armani должны были этому общению всячески способствовать, а о том, что это подделка, купленная в России, серьезные люди не должны были догадаться.

Эта пара ценой около 7500 р. напоминает ту, из 90-х, разве что логотипом: к подделке так и липли пыль и мелкие ниточки, да и коленки у нее вытягивались — настоящие же джинсы сшиты из гладкого денима и имеют куда более благородный крой. И все-таки, глядя на вещи, собранные в новом магазине в ГУМе, не можешь не вспоминать бездумное веселье 90-х. Атласные декольтированные платья, черные платья-бандажи, болеро с крупными пайетками, вызывающе непрактичные меховые полушубки, коротенькая лохматая курточка, маленький клатч с перьями, а также огромные, напоказ лаковые сумки — точь-в-точь блестящие черные шестисотые «мерседесы»! «И куда же в такой?» — растерянно спрашивает продавца какая-то девушка, примерившая лохматую куртку. Да в этих вещах только распивать коктейли да проходить в закрытые клубы без очереди. Даже сам бутик напоминает закрытый клуб: он весь черный, зеркальный и сверкающий.

Сама марка Emporio Armani достаточно уравновешенная — вечернего и повседневного в ней поровну. И хотя в московский магазин явно завезли все самое веселое, есть здесь вещи и для обычной жизни: пальто, брюки, юбки сдержанных, осенне-зимних тонов, замечательная кожаная куртка, расшитая серыми кружочками, тонкий итальянский кашемир, разноцветные перчатки, шапки, шарфы и прекрасная дорогая (это касается и цены, и вида) обувь — от балеток с бантами до ботильон и сапог, украшенных мехом или лаковыми деталями. Стоит все очень приличных денег: около 3500 р. за трикотажную шапочку, 10000–11000 р. за кашемировую водолазку и так далее. А еще можно посидеть в Emporio Armani Caffe на втором этаже (к выходу этого номера оно уже должно заработать). Такие кафе есть в каждом магазине Emporio Armani в мире, и там-то к знаменитой марке подступиться еще проще: сел в кресло — и как будто настоящие джинсы Armani надел.



Мужские ботинки Shofolk Harry Navy, 7800 р.

Fott Shop

8 926 082 84 85, Дегтярный пер., 4, стр. 2

Ⓜ Пушкинская, пн-сб 12.00–21.00

Красивая и комфортная повседневная обувь британской марки

Замечательная британская марка Folk, известная своими интеллигентными мужскими куртками и кардиганами, делает еще и обувь под названием Shofolk, и теперь эту обувь можно купить в магазине Fott. Обувь эта так же сдержанно красива, проста и удобна, как и одежда. Это ботинки и полуботинки из мягкой кожи спокойных цветов: черные, белые, серые, бежевые, коричневые; при этом у всех классических моделей — белая подошва, как у яхтенных мокасин топ-сайдеров, и от этого классические ботинки выглядят, во-первых, неформально, а во-вторых, неуныло. Некоторые модели похожи на обувь Clae, про которую тут уже рассказывали и которая тоже продается в Fott, некоторые (особенно круглоносые) модели напоминают Camper. Шьют все в Португалии из мягкой кожи. У Shofolk есть и женская линия — особенно хороши бежевые высокие сапоги с контрастной лаковой отделкой на пятке и носке и еще одна модель, будто бы доставленная прямиком из 80-х, — вот такие точно полусапожки со слегка закругленным носом и голенищем, собранным на резинку, носили когда-то самые модные старшеклассницы. А скоро появятся зимние сапоги из овчины — в Британии их уже приметили и вовсю используют как свежую альтернативу надоевшим австралийским уггам.

Мужские ботинки Shofolk Alaric Cloud, 6950 р.





Кэтрин Зита-Джонс с сумкой Coach Kiki



Ева Лонгория с сумкой Coach Python Miranda

Coach

620 34 83, Красная пл., 3, ГУМ Ⓜ Площадь Революции, пн-вс 10.00–22.00

Магазин с американскими сумками теперь и в ГУМе

При всей любви абсолютного большинства женщин к продукции американской фирмы Coach не все сумели добраться до первого московского магазина этой марки в ТЦ «Времена года» — очень уж далеко. Теперь — ура! — магазин Coach появился в ГУМе, причем продаются там не только сумки и очки, но и одежда, и обувь. Вообще, женская любовь к Coach — явление практически необъяснимое: вещи этой марки, одновременно буржуазные, практичные и яркие, очевидно, парализуют как качеством, так и количеством идеальных сумок в одном месте, и даже если в ходе примерки выясняется, что ни одна сумка тебе не подходит по стилю, цвету, цене или их просто слишком много, ты все равно покидаешь магазин с чувством нежности и хотя бы одной маленькой косметичкой. Coach существует уже больше 65 лет; аристократичный стиль этой марки так же узнаваем, как логотип в виде соприкасающихся букв C, а подделывают Coach почти так же часто, как Louis Vuitton. Одежды тут выпускают немного — это классические добротные и немного никакие тренчи, куртки, пальто, кардиганы и бушлаты. Зато в новом магазине есть обувь, а она у Coach почти так же хороша, как сумки: я, к примеру, полтора года назад приобрела в магазине на Пятой авеню серебристые балетки с подкладкой в логотипах, и за два лета непрерывной носки им совершенно ничего не сделалось — разве что благородная потертость появилась. Поэтому резиновые сапоги в полосочку, классические черные ботильоны, сапоги со стеганым верхом, балетки, мокасины и черные лодочки на каблуках, возможно, тоже пригодятся тем, кто любит марку Coach, но так и не купил себе ни единой сумки.



Джессика Альба в сапогах Coach Maxene



Эшли Симпсон с сумкой Coach Daphne

VICHY
LABORATOIRES

Когда микроциркуляция замедляется,
кожа становится тусклой. Она теряет сияние.

OLIGO 25
Увлажняющий крем, улучшающий цвет лица

Возвращает коже сияние, улучшает цвет лица:
+47% сияния кожи. За 14 дней.

МАРГАНЕЦ + ПОЛИФРУКТОЛ: АКТИВИЗИРУЮТ МИКРОЦИРКУЛЯЦИЮ*.

Для сухой кожи

Для нормальной и смешанной кожи

* Тест in vitro. Реклама. Товар сертифицирован.

VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

Произведено во Франции. Содержит Термальную воду Vichy.
Гипоаллергенно. Продается исключительно в аптеках.

Информацию о продукте смотрите на www.oligo25.ru
Горячая линия VICHY: 8-800-200-4005



In Wear
797 95 66, Бауманская, 32/2, Елоховский пассаж, 1 этаж Ⓜ Бауманская, пн-вс 10.00–22.00
Companys, 771 61 93, Ленинградский просп., влад. 62а, «Галерея Аэропорт», 1 этаж Ⓜ Аэропорт, пн-вс 10.00–22.00
Companys, 641 34 53, Рязанский просп., 2, «Город», 1 этаж Ⓜ Марксистская, пн-вс 10.00–22.00

Удачная осенняя коллекция датской марки

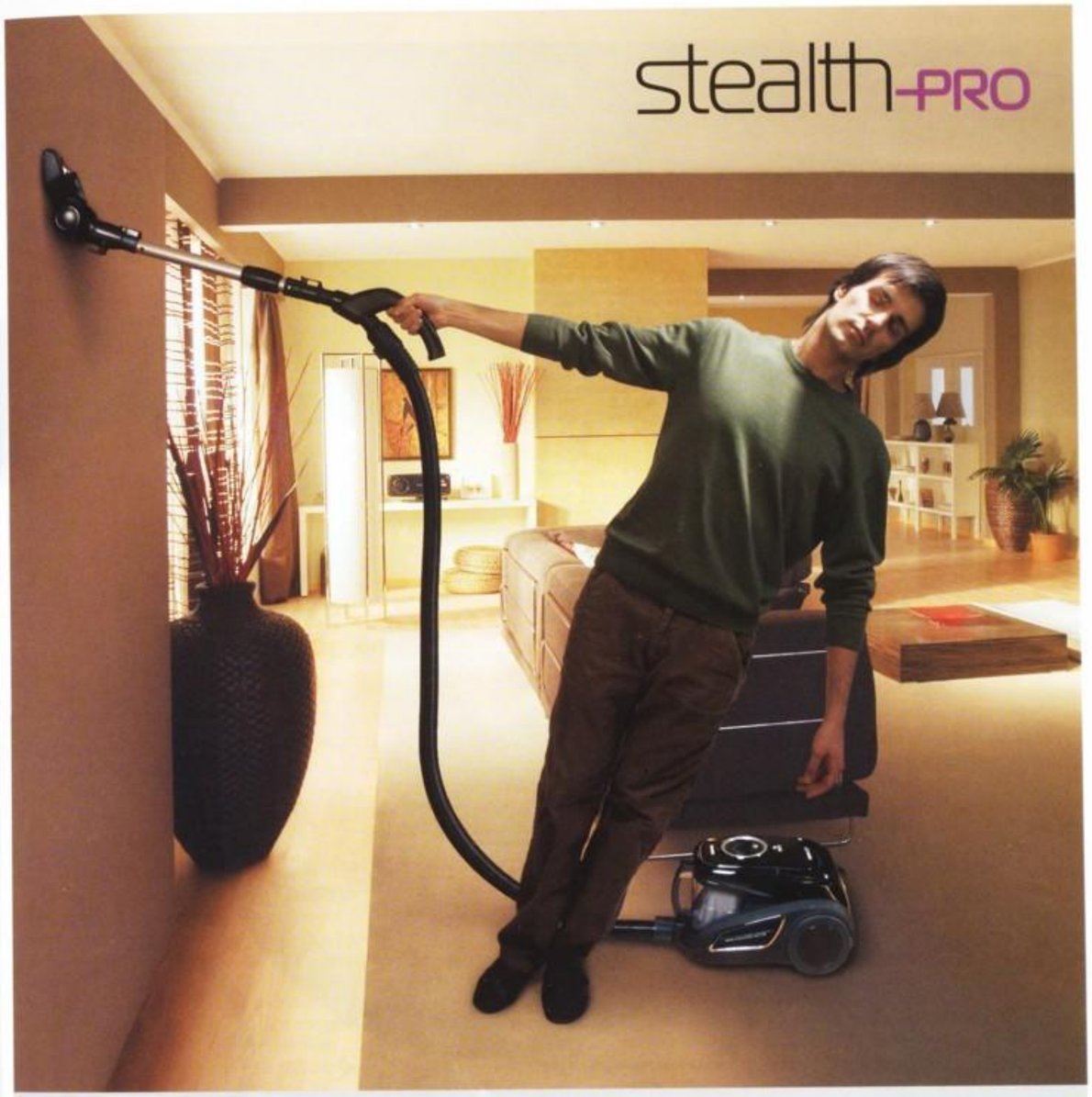
Раньше вещи марки In Wear продавались исключительно в центре Москвы и казались идеальной формой для студенток старших курсов — что строгие пиджаки, что вязаные темно-синие и коричневые свитера. Спустя несколько лет магазины переехали на кольцевые станции метро и полностью изменили концепцию: за нее теперь отвечает новый дизайнер, датчанка со сложнопроизносимой фамилией Лене Борггор. Вполне логично, что именно Лене лучше остальных понимает своих соотечественников — да и нас. Осенью в Дании самая высокая температура — 15 градусов, поэтому в осенне-зимней коллекции такой огромный выбор теплых вещей. Мягкие кардиганы (2706 р.), шерстяные платья прямого силуэта (4323 р.), пальто oversize, неброские хлопковые кофточки — все в черной, белой, серой и бежевой гамме. Кроме верхней одежды — яркие тонкие пояса (1089 р.) и платья с геометрическими принтами (5940 и 6498 р.): тут уже представляется не просто студентка, а как минимум подружка архитектора. Еще одна нужная вещь — нежная шелковая блузка с рукавом буф и длинным рядом пуговиц на спине. Если сидеть на стуле, прижав коленки к груди, то пуговицы будут очень красиво принимать форму позвоночника. Впрочем, верхняя одежда получается у Лене Борггор еще лучше. Например, было найдено два совершенно замечательных пальто с застежкой-замком, серого и терракотового цвета, с резинкой внизу (7557 р.). Это предельно простая верхняя одежда удачного, без лишних деталей кроя. Правда, надеть эти вещи осмелится не каждая: побоится выглядеть в них чересчур строгой. Ну и зря: пальто эти — настоящие произведения искусства. *Полина Максимова*



Новый арт-директор марки In Wear Лене Борггор придумала одежду в лучших традициях скандинавского дизайна: скромную, практичную и свидетельствующую об интеллекте хозяина



stealth PRO





Stealth Pro*



Stealth **

Представьте...
уборка без шума и пыли

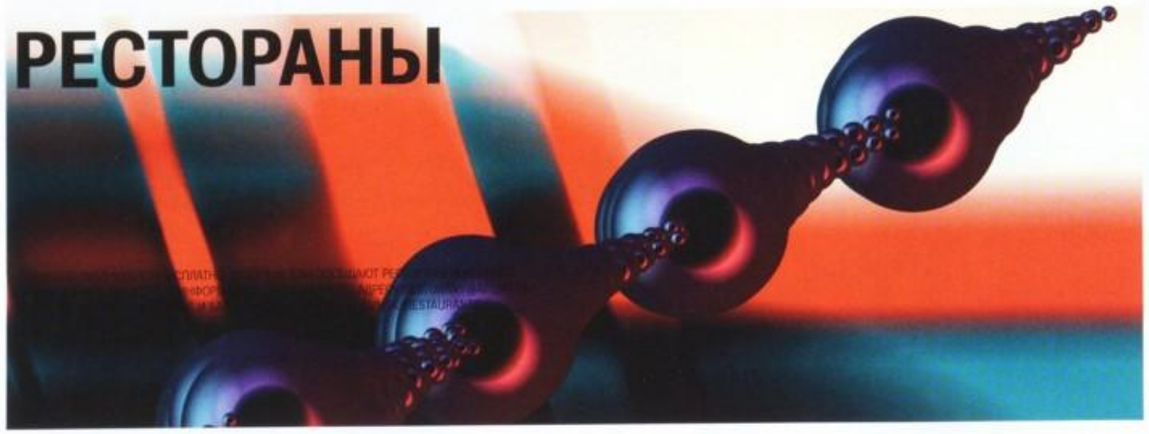
Samsung расширяет линейку бесшумных пылесосов и представляет серию Stealth Pro с мешком для сбора пыли. При высокой мощности новые модели обладают удивительно низким уровнем шума (67 дБА). Пылесосы Stealth Pro от Samsung. Избавьтесь от пыли без лишнего шума.

*Серия SC 63, SC 62
**Серия SC 95, SC 91

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.com Товар сертифицирован. Реклама.

РЕСТОРАНЫ





Тосты, 40 р., и слабосоленый лосось, 120 р.



Свежий творог со сливками и клубникой, 140 р.



Яичница, 90 р.



Яичница в тосте со спаржей и беконом, 190 р.

Солянка

221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, завтраки: пн-вс 8.30–13.00

Домашние завтраки в ночном клубе

В «Солянке» наряду с ночными танцами и дневными обедами появились еще и завтраки. Завтрак в Москве — дело сложное: в идеале человек должен просыпаться и иметь возможность позавтракать, будучи еще в пижаме. Вот, например, у бывшего обозревателя рубрики «Вещи» Александры Боярской, которая сейчас проживает в Лондоне, прямо в подъезде есть кафе Macondo, так она туда в пижамных штанах ходит есть яйца уэвос-ранчерос. В Москве же, если захочется позавтракать не дома, приходится спасибо если идти, а чаще всего — ехать через полгорода (причем уже одетым и причесанным), и этот дискомфорт не всякому кафе удается сгладить. «Солянке» — удается. Если ночью клуб напоминает огромную дружескую квартиру, где проходит вечеринка, то по утрам это ощущение еще правдоподобнее: кажется, что это и впрямь необъятная квартира каких-нибудь питерских друзей, у которых ты остановился пожить, и вот они уже ушли на работу, а тебе оставили тосты, рисовую кашу, творожную запеканку, кофе и негромко работающий iTunes. При этом и рисовая каша (140 р.), и запеканка (190 р.) — совершенно домашние: каша — густая, сладкая, с островками сливочного масла, а запеканка щедро полита клубничным соусом. Ноутбук в розетку, Wi-Fi — и можно до обеда вообще не уходить.
Юлия Выдолоб



Несмотря на изощренный декор, «Каста Дива» получилась камерной и уютной

Каста Дива

651 81 81, Тверской б-р, 26 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Новый ресторан Андрея Деллоса — на этот раз итальянский

На Тверском бульваре есть «Пушкин», «Турандот», а теперь открылся еще и «Каста Дива». В «Пушкине» — искусственно (и искусно) состаренные интерьеры и русская кухня, в ресторане-дворце «Турандот» — воссоздание стиля шинуазри, европейской мечты о Китае, с лепниной, позолотой, настенными росписями и золотым деревом посередине и облагороженная азиатская кухня. Итальянский «Каста Дива» получился скорее камерным: если у многих в сверкающем позолотой «Турандот» просто отшибает аппетит, то бюсты и изящные портреты Марии Антуанетты в «Каста Дива», наоборот, ему способствуют, да и фонтан умиротворяюще журчит, и пространства все-таки не так много. Ну и главное: в ресторан этот имеет смысл идти именно что поесть, потому что итальянский шеф Микеле Броджони придумал для «Каста Дива» по-хорошему простую, сердечную, упоительно вкусную итальянскую еду. Фокачча с травами (180 р.) — огромная, хрустящая, душистая; у пиццы «Четыре сыра» (430 р.) — тончайшее поджаристое тесто и плотный, терпкий сырный аромат; от ризотто с горгонзолой (735 р.), приготовленного на курином бульоне с красным вином, на тарелке не остается ни единой рисинки, а в панна-котте (490 р.), итальянском сливочном десерте с черными точечками ванили, обнаружилась прослойка, наверное, самого вкусного на свете домашнего сорбета. В меню есть и более изысканные вещи, и они тоже превосходно сделаны и поданы — взять хоть слоеный тирамису из фуа-гра (680 р.), где бисквиты пропитаны 15-летним бальзамиком. Но главное спасибо хочется сказать поварам именно за простые, классические блюда, сделанные с умением и душой: то ли люди такие талантливые, то ли итальянская бабушка им завещала тайные рецепты, то ли и то и другое вместе. *Ю.В.*

Черная треска, 1240 р.



Сибирский экспресс

663 66 03, Сущевская, 27, стр. 1 Ⓜ Менделеевская, пн-вс 12.00–0.00

Вкусная, но дорогая пельменная

Пельменная «Сибирский экспресс» — новый проект ресторатора Степана Михалкова («Вертинский», «Ваниль», «Хлеб & Ко» и т.д.). Пельменная совсем свежая, о чем свидетельствует малое количество посетителей, едкий запах новой мебели и пока еще очень скромное меню. Вывеска на улице обещает 20 видов пельменей, но пока что все меню можно уместить в одном предложении — пять видов классических пельменей, вареники с картошкой, пирожки и простые домашние закуски вроде сельди с отварной картошкой или огурцов в сметане. Пельмени подают с маслом, с укропом, и они действительно очень вкусные — не отличить от бабушкиных. Только дают их очень мало — одной порцией за 250–280 р. едва наешься. А за соус — сметану, кетчуп или майонез — берут еще 30 р., что и вовсе безобразие. Вместе с меню приносят чайную карту с ароматными коллекционными китайскими чаями. Иван-чай с черникой стоит 150 р., чайник благоухающего лесного чая — 180 р. С единым стилем в пельменной дела пока обстоят не очень. Интерьер сильно напоминает закрывшийся «Клуб на Брестской» — голые бетонные стены, грубые железные трубы и необработанная древесина. К тарелке вареников такой хай-тек не очень располагает. На виду открытая кухня с выставленной напоказ коллекцией самоваров. На хорошо сервированный стол прибывает совершенно разношерстная посуда: сациви приносят на глянцевом продолговатом блюде, пельмени — в матовых плоских тарелках, чай — в фарфоровом сервизе с позолоченной каемочкой, напитки — в винных бокалах. И музыка совсем неаппетитная — исключительно хиты «Европы Плюс». А так все вкусно, быстро и с улыбкой, только сложно пока совместить в голове понятие пельменной и средний чек в 900 р. *Полина Савинова*



Пельмени с телятиной, 270 р.



Еда в пельменной «Сибирский экспресс» домашняя, но интерьер — строгий и холодный



Вареники с картофелем и грибами, 255 р.



Суп том-ям, 195 р.

Мама Тао

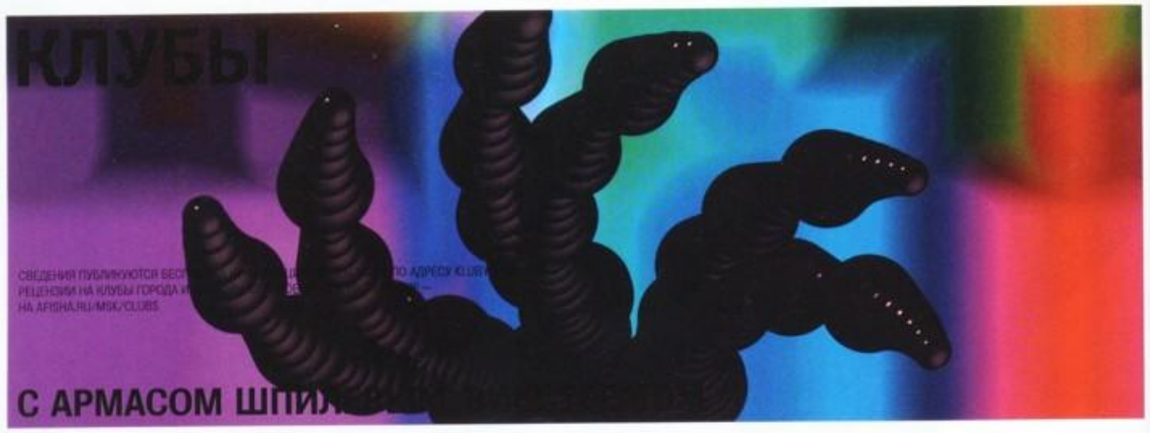
953 42 49, Пятницкая, 56 Ⓜ Добрынинская, пн-вс 11.00–23.00

Адаптированная китайская кухня

Сейчас мы заведем навязшую у всех в зубах песню: таких более-менее доступных кафе китайской кухни должно быть сотни, в них должно быть все очень дешево, и хозяйничать там должны китайцы. В реальности же таких кафе пока единицы (если брать центр, то это «Китайский квартал» да «Дружба»), там не то чтобы дорого, но и не дешево, и хозяйничают там в основном наши соотечественники. В «Мама Тао» все вроде бы правдоподобно — меню с картинками, где есть и димсамы, и мясо со всякими соусами, и рис и лапша со всякими добавками, и умеренно экзотические блюда в виде куриных желудочков с луком. Однако ж капуста по-сычуаньски на вкус оказывается как капуста провансаль, что неплохо, но за 195 р. ждешь более острых ощущений. Курица по-сычуаньски (195 р.) совсем пресная. Говядина с черным перцем (295 р.) вкусная, но с той же «Дружбой» вообще не сравнить. Простого риса на пару нет, говорят, что скоро будет, а пока вместо него есть рис с овощами, за который дерут 175 р. — за самую, по идее, простую и недорогую еду. Приятные же моменты вот какие: чай за 80 р. чайник, глинтвейн за 120 р. — все приносят с поразительной скоростью, среди десертов обнаружилось выдающееся блюдо под названием «Жареное молоко» за 95 р. А упакованные с собой куриные желудочки с луком, проведя ночь в холодильнике, стали гораздо вкуснее. Промариновались, наверное, как следует. *Ю.В.*

Салат из грибов шиитаке и бамбука, 115 р.







Посетителей площадки на Казантипе контора Жени Соболь баловала большим составом выступающих. На Log эта традиция будет поддержана: Andomat 3000 — лишь один из четырех гостей фестиваля

ARMA 17 **Log**

Продолжение фестивалей Save на новом месте

Миниатюрная девушка по имени Женя Соболь, уже фигурировавшая в этом журнале в рубрике «Лицо», занимается вещами почти благотворительного свойства — массированной пропагандой авангардного минимал-техно (шумы и шорохи, обращаемые при помощи компьютеров в музыку, не самый модный сегодня жанр, однако назло хайпу он резво развивается в отведенной ему заводи). Сначала уроженка Минска устраивала вечеринки в Белоруссии, затем принялась за московские ночи в клубе Gazgallery, а последний год организовала фестиваль Save, участников для которого рекрутировала по всему миру. Например, Соболь частенько наведывается в Париж к Жан-Гийому Кабанне, хозяину важного электронного лейбла Minibar: ведет с ним задушевные беседы и заодно знакомится с новыми технологиями по производству техно. Тот, в свою очередь, по-отечески снабжает ее контактами людей, неизвестных пока даже энтузиастам, просиживающим дни напролет в интернете. В новом сезоне плоды этого сотрудничества будут представлены в Arma 17. Клуб, перенявший звание главной рейв-площадки города у соседнего Gazgallery, где обитали Женины Save, оснащен всего одним танцполом, но берет качеством звукового оборудования — это значит, что диджеи-побратимы из музобъединения Nervmusic, традиционно бравшие на себя второй зал ангара, остаются не у дел, зато сеты гастролеров теперь затрезвонят в полную силу. Места нашим не находится в том числе из-за плотного лайн-апа: на дебютной вечеринке Log играли три музыканта из Швейцарии, и каждый с лайвом. В этот раз артистов четверо, и только один из них — основатель женевской конторы Plak Records по кличке Chaton — отделается диджей-сетом. В продукции очкастого ботаника из Германии Андреаса Виганда, записывающегося под моникером Andomat 3000, американца Джона Клиза и недавнего подопечного Кабанне Seuil, что будут играть живьем, куда больше четко очерченных мелодий и гармоний, которые держатся на традиционной рок- и поп-музыке, нежели у прежних гостей с лейблов Minus, Vakant и Foundsound, — то есть в Arma 17 есть смысл зайти даже людям, имеющим о техно весьма поверхностное представление. Тот же Save, наследником которого стал Log, люди вроде Кабанне сравнивали с монреальским фестивалем электроники Mutek — быть может, пока это звучит слишком смело, но стремления организаторов описывает довольно точно.

Arma 17, сб 18 октября, 23.00 и до последнего

Реклама

Johnnie Walker. 8 800 100 21 21 www.johnniewalker.ru

«СЕКРЕТ УСПЕХА —
НАСТОЙЧИВОСТЬ В ДОСТИЖЕНИИ ЦЕЛИ».

Бенджамен Дизраэли

Red Label BLACK LABEL GREEN LABEL GOLD LABEL Blue Label

KEEP WALKING.
JOHNNIE WALKER.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Стены клуба «Бархат» долго пустовать не будут — слишком много подростков по-прежнему смотрят телевизор

МЕСТА **Бархат**

998 28 38, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, чт-сб 23.00–6.00

Вторая жизнь клуба Infiniti

«Какие глазки, взгляды и ласки, ярко, броско, со вкусом и лоском, один сплошной гламур, и стрелами Амур навылет прямо в сердце» — семеро легко одетых барышень русской, калмыцкой и черт еще знает какой национальности, но одинаково раскрепощенной наружности стоят в неглиже в гараже и всем своим видом тщатся показать, что такое красивая жизнь. Это клип группы «Бархат» — последнего проекта Александра Толмацкого, бизнесмена, десять лет назад взявшегося продюсировать собственного сына Кирилла, да так и погрязшего в шоубизнесе. Пока отношения у Александра с Кириллом стремительно портились (сейчас Децл с папой не разговаривает, переименовался в Le Truk и — что неожиданно, но похвально — собирает живую группу), дружба с каналом MTV только крепла — следствием чего стало реалити-шоу, где Александр на пару с рэпером Лигалайзом в режиме реального времени конструировал R'n'B-группу. Получив недорогую банду на все готовых девиц, нареченную группой «Бархат», в качестве дополнения к эфирам и выступлениям на прикормленных церемониях наград, Толмацкий открывает одноименный клуб.

Раньше в помещении на Красной Пресне действовал Infiniti, клуб эпохи расцвета «рич-н-бьютифул», и по сравнению с предшественником «Бархат» чувствует себя более вольготно — тот раскинулся уже чуть ли не на всю территорию бывшего Киноцентра. R'n'B звучит здесь лишь по четвергам, остальные дни отданы на откуп попсовому хаус-формату. Стартовый холл, пустовавший при Infiniti, разделили на зал для препати, салон красоты и специальную чилл-аут-комнату. В самом клубе столы и диваны убраны вглубь (право на них имеют VIP-клиенты), зато установлено вдвое больше барных стоек, поверх которых навешены прозрачные платформы с танцовщицами. Вообще, от количества надстроек, лестниц и рюшек рябит в глазах, даром что оформлено здание строго и обито черным плюшем. Сами девушки рассчитывают на аудиторию после двадцати пяти лет, но светит им при таком раскладе в лучшем случае двадцать шесть: старшее поколение едва ли пойдет в «Бархат», предпочтя уже зарекомендовавшие себя заведения. Те же, кто готов прельститься клубом в Киноцентре, — именно что тинейджеры, сжегшие мозг на видеоклипах, недаром «Бархат» во многом напоминает декорации сериала «Клуб». Соорудить такое с расчетом продать задорого — это по-подростковому наивная и вместе с тем донельзя пошлая история, лучшей иллюстрацией к которой служит логотип: розовое сердце с крылышками и стрингами. Наиболее приличная ассоциация — чудо в перьях.



Эндрю Уэзеролл

Эндрю Уэзеролл — бывший музыкальный журналист, вставший за пульт ради ремиксов на золотой фонд манчестерского постпанка, а в результате доигравшийся до контракта с лейблом Warp в составе группы Two Lone Swordsmen, где вместе с Китом Теннисвудом пробавлялся переложением электро на мягкие вязкие ритмы. На вечеринке промоутера «Солянки» Сергея Сергеева «SSMESS» Уэзеролл обещал тряхнуть стариной и отыграть все, чем богата его фонотека: от любимчика Ричи Хотина до номеров с альбома «Screamadelica» группы Primal Scream, продюсером которого он был.

«Солянка», сб 18 октября, 23.00 и до последнего



Prosumer

На пропагандовские вечеринки «Voices» прибудет Ахим Брандербург, он же диджей **Prosumer**, — один из двигателей (наравне с Марцелем Детманом) берлинского лейбла Ostgut Ton, что приобрел недав-

Реклама.

ТОНКАЯ, КАК МОЙ MP3-ПЛЕЕР, НО ЭТО НЕ ОН.
И НЕ ТРЕБУЕТ ПОДЗАРЯДКИ...

ХОЧЕШЬ УЗНАТЬ,
ЧТО У МЕНЯ В КАРМАНЕ?

ПОСМОТРИ НА

WWW.SUPER83.RU
WWW.SUPER-FILMY-PRO83.RU

WAP.SUPER83.RU

КОМПАКТНАЯ, КАК МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН, НО... И ЭТО НЕ ОН!
ЕСЛИ ХОЧЕШЬ УЗНАТЬ...
ПОСМОТРИ НА
WWW.SUPER83.RU
WWW.SUPER-FILMY-PRO83.RU
WAP.SUPER83.RU

ную популярность благодаря теплому ностальгическому хаусу, напоминающему о Чикаго восьмидесятых. Как и хозяйка «Voices» Нина Кравиц, справляющая в этот раз день рождения, он любит подпеть собственным трекам — так что в «Пропаганде» могут случиться самые неожиданные повороты сюжета.
«Пропаганда», пт 17 октября, 23.30–6.00

В клубе Justo на протяжении четырех дней кряду пройдет фестиваль **«Bear(lin) Sounds»**, участниками которого станут датский исполнитель **Раз Охара**, субкультурный герой берлинской ночной жизни **Jack the Rapper** и французское трио **dOP**. И если Джек широкому кругу известен плохо, а Раз Охара — фигура хоть и статусная, но добирающаяся до Москвы с завидной регулярностью, то живое выступление французов достойно внимания без всяких оговорок. В своих композициях они сводят хаус и хип-хоп с африканскими первоосновами и голосами блюзовых певцов — за что почитаемы не только в пределах танцевального сообщества.
Justo, ср 15, чт 16, сб 18, вс 19 октября, 22.00–5.00

На фирменные четверги Сергея Санчеса приедет **Николас Хеннер** — участник немецкой хаус-группы My My, после двухлетнего молчания вновь вернувшейся к активной студийной работе. В этом году у них вышли уже две двенадцатидюймовки, что, впрочем, никак не отразилось на гастрольной деятельности: в перерыве между сетами в берлинских клубах Watergate и Panorama Bar, резидентом которых он числится, Ник заедет в Москву.
«Пропаганда», чт 9 октября, 0.00–6.00

Еще одна премьера «Шестнадцати тонн» — вечеринки **«French Kiss»**, где будут представлены передовые силы французской электроники (те из них, что не успели пока добраться до «Солянки» и «Мио»). Первым в списке выступающих назначен бородач **Жоаким Буази** — балов-



Жоаким Буази

ник и выдумщик с лейбла Studio !K7, в музыке которого густо перемешаны диско, электро а-ля Daft Punk и гитарный рок-н-ролл. В Москву он едет с лайвом, хоть и один, а не в составе недавно сколоченной им группы Ectoplasmics.
«Шестнадцать тонн», сб 18 октября, 0.00 и до последнего

В клубе «Шестнадцать тонн» стартуют новые вечеринки **«Смена»**, ориентированные на любителей прямой бочки. Одним из первых участников станет швейцарец **Рафаэль Рипертон**, с середины двухтысячных работавший вместе с так и не доехавшим до нас диджеем Agnes и в звездном техно-дуэте Lazy Fat People, а сольно выпускающийся на лейблах Connaissieur, Wagon Repair и Border Community. На следующей неделе на «Смене» выступят Антон Кубиков и Максим Милютенко — в рамках презентации нового альбома **«SCSI-9»**.
«Шестнадцать тонн», сб 11 октября, 23.00 и до последнего

Музыку британского диджея **Тоби Тобиаса** хорошо характеризует название появившегося только что альбома «Space Shuffle» — это очень легкая, едва не доходящая до лаунжа музыка, льющаяся единым потоком от песни к песне. Подобную расслабленную ипостась спейс-диско, ныне пользующуюся большим спросом, Тобиас на самом деле придумал довольно давно — и многочисленные норвежские и бельгийские эпигоны не стесняются называть его своим наставником.
Shop & Bar Denis Simachev, сб 18 октября, 23.00 и до последнего

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 6 октября

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «Kiss My Mondays»: DJs Epik Soundsystem. Диско, фанк. 0.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Anton Zap. Хаус, электро. 22.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Aero, Dionis, Артем. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Вторник 7 октября

Дайкон DJ Катя Рыба. Минимал, техно. 21.30–0.30
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJs Samurai, Vadimskee. Электро. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub»: DJ Konstanta. Даб. 21.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Voldemar. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Aero, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Среда 8 октября

Дайкон DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.30–0.30
Дума DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Rob Dirton. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Нэо DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJ Ladjak, MC Big Bad Ragga Man. VJ Selesneva. Регги. 0.00–6.00
Шанти DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Paparazzi Bar «Disco Discount»: DJs Hardy, Тим Сводник. Диско, электро. 20.00–2.00
Strangel DJs Distant, Carni, Crit. Синтипоп, электро. 19.00–6.00
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Артем. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Четверг 9 октября

Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Дайкон DJ Дима Spell. Хаус, техно. 21.30–0.30
Дума «2people DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Культ DJ Javybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ M-Voice. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJ Ник Хоппнер (Германия). VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00 См. решающую
Солянка «Yum Yum»: Flammable Beats, DJ Spinna (США). Хип-хоп, хаус, соул. 23.00 и до последнего
Шанти Пабло Боливар (Испания), DJs Helga, Max Grabke. Техно, минимал. 21.00–3.00
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра»: DJs Борис Тревожный, Виктор Пузо. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Куйбар, Ростоцкий. Хаус, электро. 22.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks, Jeremy, Start. Хаус, электро, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 10 октября

Б2 DJs Jonny, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Графит DJs Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дайкон DJ Дима Spell. Хаус, техно. 22.00–1.00
Дума DJ Иван. Диско. 23.00 и до последнего
Дымов №1 (Софийская наб.) DJs Александр Маленков, Vastashin. Поп, рок. 20.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ Old Dog Nikolaev. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJs Mobkid, Proletary. Осадчий. Диско, ню-джаз, соул. 0.00–6.00
Мио DJs Краснов, Anton Zap, Bell. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Нэо DJs Шевцов, Техник, Alex Cosmo, M-Voice, Ладонин, Львов, Тимур, Junior Croff, Золин, Семенов, Соболев, Yanush, Flanker, Miss Mini, Denis A, Esprit Fort. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Парижск DJs Mys, Sanin. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–23.30. «Voices»: DJs Нина Кравиц, Vel, Sergey A.M. VJ Selesneva. Хаус, техно. 23.30–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Lupin, Niki. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «Nu Gravity»: Noze (Франция), Masha Era. DJs Сапунов, Зорькин, Володя. Техно, минимал, электро. 23.00 и до последнего
Шанти «Субэлектроника»: Touane (Германия). DJs OnLee, Пушкарев. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «Black Jack»: Bangkok Impact (Финляндия). DJs Sandra, Deutchmark, Rob Dirton. Диско, электро. 0.00 и до последнего
Arma 17 «Wazzup?»: DJs Behrouz, Danila, Muzikjunki. Хаус. 23.30 и до последнего
Ikra «Остап/оранж»: DJ Остап. Регги, джангл, хип-хоп. 20.00 и до последнего. «Steppin' Session»: DJs Zero Tolerance (Великобритания), FM Device,

Profit, Liquitek, Анатолий Ice, Meka, FStep, Renton. Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего

Justo DJs Miusha, Василий Зоркин, Тая Катюша, Gun. Хаус. 23.00–5.00

Louvre DJs Oficerin, Fenix, War. Хаус, электро. 0.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev DJs In Flagranti (США), Orange, Ложкин, Hot Dog. Хаус, электро. 23.00 и до последнего

Strangel DJs Xaler, Lollipop, Extra. Синтипоп, электро. 21.00–6.00

The Most DJ Фредди Тернер (США). Хаус. 23.30

Zona DJs Sofi, Koveks, Shadow, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Graff. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 11 октября

1171 DJs Iskra Disco. Диско, хаус. 22.00–6.00

Б2 DJs Аризль, Тузов. Диско. 22.00–6.00

Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего

Город Aphrodite (Великобритания), Dan, Космонавт, Novak, Salamandra, Mad, Deny & Slim Si, Master, Club Kidz, S.I.D.R. Драм-н-бейс. 23.00 и до последнего

Графит DJs K Klass (Великобритания), Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00

Дайкон DJ Дима Spell. Хаус, техно. 22.00–1.00

Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30. DJ Billie Jean. Диско, фанк. 23.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Galaher. Инди-поп. 21.00–23.00

Культ DJs Анатолий Ice, Komotsky. Фанк, хип-хоп. 22.00–6.00

Мио DJs Краснов, Сапунов, Зоркин. Тек-хаус. 23.00–6.00

Нэо DJs Kiriloff, Alex Cosmo, Шевцов, M-Voice, Львов, Тимур, Семенов, Соболев, Yanush, Miss Mini, Denis A, Esprit Fort. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Парижск DJs Sirop, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00

Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Q Burns Abstract Message (США), OnLee, Da Vinci. VJ Den Mantrov. Хаус. 23.30–6.00

Рай DJs Алекс Гаудино (Италия), Miller, Нейтрино, Шевцов, Lupin, Niki. Хаус, диско. 0.00–6.00

Солянка «Odyssey: Get Sirius»: Discodeine (Франция), DJs Pilooski (Франция), iPoido, Taras 3000, Sandra, Компаниец. Хаус, электро, диско. 23.00 и до последнего

Шанти «One Night Story»: DJs Елка, Anton Zap. Техно. 22.00–5.00

Шестнадцать тонн «Capital Bass. Secret Operations»: DJs Seba (Швеция), Paradox (Великобритания), Роберт Манос (США), Subwave, FX, Profit, Jazzman, Noiz, Nickel, G-Stepper, Mr-Boseg, Statics. Драм-н-бейс, дабстеп, ликвид-фанк. 23.00 и до последнего. «Смена» на Красной веранде»: DJs Filq, Old Dog Nikolaev, Чиж. Хаус, Минимал, Техно. 23.00 и до последнего См. рецензию

Arma 17 «Dancefactory»: DJs Крис Фортьер (Великобритания), Serge Que. Прогрессив-хаус. 23.30 и до последнего

Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Headz FM Night»: DJ Domu (Великобритания). Нэ-джаз, хип-хоп, даунтемпо. 0.00 и до последнего

Justo DJs Марафонцев, Gatin, Buka. Хаус. 5.00–15.00

Louvre DJs Шершнев, Couselove, Diesel. Хаус, электро. 0.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev DJs Кореец, Бакаев. Хаус, электро. 23.00 и до последнего

Strangel DJs Xaler, Lollipop, Cash. Синтипоп, электро. 21.00–6.00

Zona DJs Пол Херон (Великобритания), Мишаков, Koveks, Таня Rise, Start, Jeremy, New. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 12 октября

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Инди-поп. 21.00–6.00

Культ DJ Jump. Регга-джангл. 19.00–0.00

Мио DJ Djungl. Тек-хаус. 23.00–6.00

Нэо DJs Ладонин, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Анатолий Ice. Соулфул-хаус. 20.00–23.00. «China Town»: DJs Demoni, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00

Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00

Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Регги, фанк, хип-хоп. 22.00

Zona DJs Svet, Клещ, Sunrise, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, диско. 23.00–6.00

Понедельник 13 октября

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00

Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. «Kiss My Mondays»: DJs Epik Soundsystem. Диско, фанк. 0.00–3.00

Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00

Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Диско, фанк. 22.00 и до последнего

Strangel DJ Mussolini. Синтипоп, электро. 18.00–23.00

Zona DJs Таран, Аего, Артем, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Вторник 14 октября

Дайкон DJ Yuka. Хаус, техно. 21.30–0.30

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00

Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00

Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJ Philla. Дип-хаус, соулфул-хаус. 0.00–6.00

Шанти «What's Dub»: DJ Konstanta. Даб. 21.00–0.00

Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00

Strangel DJ Extra. Синтипоп, электро. 19.00–23.00

Zona DJs Таран, Аего, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Среда 15 октября

Дайкон DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.30–0.30

Дума DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нэ-джаз. 21.00 и до последнего

Культ DJ Rob Dirton. Хаус, электро. 21.00–0.00

Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00

Нэо DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–0.00.

Шанти DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00

Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 20.00 и до последнего

Justo «Bear(lin) Sound»: Jake the Rapper, Раз Охара (все — Германия). Хаус, хип-хоп, электро. 21.00–5.00 См. рецензию

Paparazzi Bar «Disco Discount»: DJs Andriesh, Тим Сводник. Диско, электро. 20.00–2.00

Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Регги, фанк, хип-хоп. 22.00 и до последнего

Strangel DJs Distant, Carni, Crit. Синтипоп, электро. 19.00–6.00

Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Четверг 16 октября

Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, нэ-джаз. 21.00 и до последнего

Дайкон DJ Дима Spell. Хаус, техно. 21.30–0.30

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 20.00–21.30

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00

Культ DJ Javybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00

Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Нэо DJ M-Voice. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. Funzion (Аргентина), DJ Саннес. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00

Солянка «Mystic Nights»: Rebellion The Recaller (Германия), Flammable Beats, DJ Mystic Bo. Регги, фанк, хип-хоп. 23.00 и до последнего

Шанти «Between Us Party»: DJs Filq, Духов, Djungl. Хаус, техно. 21.00–3.00

Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра»: DJ Вадим Пономарев. Поп, рок. 23.00 и до последнего

Justo «Bear(lin) Sound»: Jake the Rapper (Германия). Хаус, хип-хоп, электро. 22.00–5.00 См. рецензию

Shop & Bar Denis Simachev DJs Зоркин, Сапунов. Техно, минимал. 22.00 и до последнего

Zona DJs Таран, Koveks, Jeremy, Start. Хаус, электро, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 17 октября

1171 DJs Iscra Disco. Диско, хаус. 22.00–6.00

Актовый зал «Hard-2B-Core»: DJs Akira (Нидерланды), Terrormasta (Германия), tGor (Польша), The Massacre (Швейцария), Liquid Blasted, Totally Normal, Gnev, Employed Destructor, Airborn Drumz. Хардкор. 21.00 и до последнего

Б2 DJs Jonny, Тузов. Диско. 22.00–6.00

Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего

Графит DJs Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00

Дайкон DJ Дима Spell. Хаус, техно. 22.00–1.00

Дума DJ Иван. Диско. 23.00 и до последнего

Дымов №1 (Софийская наб.) DJs Сэм Клебанов, Vastashin. Поп, рок. 20.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Будняк. Инди-поп. 21.00–23.00

Культ DJ Old Dog Nikolaev. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJ Ladjak. Регги, дэнсхолл. 0.00–6.00

Мио Tigerskin (Германия), DJs Краснов, Max Grabke, Helga. Тек-хаус, техно, электро. 23.00–6.00

Нэо DJs Alex Cosmo, Kiriloff, Pilot, Техник, Шевцов, M-Voice, Ладонин, Львов, Тимур, Junior Croff, Золин, Семенов, Соболев, Yanush, Flanker, Miss Mini, Denis A, Esprit Fort. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Парижск DJs Mys, Sanin. Хаус. 0.00–5.00

Пропаганда DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–23.30. «Voices»: DJs Prosumer (Германия), Нина Кравиц, Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 23.30–6.00 См. рецензию

Рай Стив Эдвардс (США), DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Lupin, Niki. Хаус, диско. 0.00–6.00

Солянка «Nu Gravity»: DJs Fex (Франция), Зоркин, Mike Spirit. Техно, электро, хаус. 23.00 и до последнего

Шанти «Субэлектроника»: DJs OnLee, Пушкарев. Электро. 22.00–5.00

Шестнадцать тонн «1234»: Ripperton (Швейцария), DJs Sonia, Filq, Bvoice. VJ Aienn. Хаус, минимал, техно. 23.30 и до последнего

Arma 17 «Renaissance»: DJs Сатоши Томи (Япония), Abelle & Beekeeper. Хаус. 23.30 и до последнего

Famous «Sound Lab»: DJs Стэнли Вильямс, Tim (все — США). Хаус, электро. 0.00 и до последнего

Ikra «Остал/оранж»: DJ Остал. Регги, джангл, хип-хоп. 20.00 и до последнего

Justo «Завтра»: Раз Охара (Германия). DJs In White, B-Voice. Тек-хаус. 23.00 и до последнего

Louvre DJs Tatarin, Vartan, Orapev. Хаус, электро. 0.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev DJs Blondie, Vobla, Осадчий. Диско, фанк, электро. 23.00 и до последнего

Strangel The Stogoffs, DJs Extra, O.K., Zalex, Hypnotize. Синтипоп, электро, инди-рок. 21.00–6.00

Zona DJs Jungo, Koveks, Shadow, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Graff. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 18 октября

1171 DJs Iskra Disco. Диско, хаус. 22.00–6.00

Б2 DJs Аризль, Тузов. Диско. 22.00–6.00

Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего

Графит DJs Lexter (Испания), Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00

Дайкон DJ Дима Spell. Хаус, техно. 22.00–1.00

Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30. DJ Billie Jean. Диско, фанк. 23.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Будняк. Инди-поп. 21.00–23.00

Культ DJs Анатолий Ice, Bazil. Фанк, хип-хоп. 22.00–6.00

Мио DJs Djungl, Санчес, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Нэо DJs Шарам Джей (Германия), Alex Cosmo, Шевцов, M-Voice, Техник, Тимур, Семенов, Соболев, Yanush, Miss Mini, Denis A, Esprit Fort. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Парижск DJs Sirop, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00

Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Духов, OnLee, Da Vinci. VJ Den Mantrov. Хаус. 23.30–6.00

Рай «Hed Kandi»: DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Lupin, Niki. Хаус, диско. 0.00–6.00

Ролл Холл DJs Пол Оккенфолд (Великобритания), Фонарь, Кореец, Александр Melodica. Транс, хаус. 23.00 и до последнего

Солянка «SSMESS»: DJs Эндрю Уэзеролл (Великобритания), Санчес, Сапунов. Хаус, техно. 23.00 и до последнего См. рецензию

Форум холл «Tip World Party 2008»: DJs Raja Ram, Prometheus, Lucas, The Zap, Shpongle, Younger Brother (все — Великобритания), Gataka (Израиль), Run32, Time Zero, Roam, Constantine, Chronos, Iridium, Inewcomer, Aquascape, Maila, Greshniki. Транс, даунтемпо. 23.00 и до последнего

Шанти «One Night Story»: Алекс Андер (Испания), DJs Алексей Drum, Мешков. Техно, хаус. 22.00–5.00

Шестнадцать тонн DJ Жоаким (Франция). Электро. 0.00 и до последнего См. рецензию

Arma 17 Log: Andomat 3000 (Германия), Джон Клиз (США), Seuil (Франция), DJ Chaton (Чехия). VJ kHzTV. Хаус, минимал-техно. 23.30 и до последнего См. рецензию

Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00

Justo «Bear(lin) Sound»: dOP (Франция), DJ Анрилов. Тек-хаус, электро. 23.00–5.00 См. рецензию

Louvre DJs D.Step, Шевцов, Иван Мартин. Хаус, электро. 0.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev DJs Тоби Тобиас (Великобритания), Zharevo, Sandra. Хаус, техно. 23.00 и до последнего См. рецензию

Strangel Nexus IV, DJs Distant, Carni, Crit. Синтипоп, электро, EBM. 21.00–6.00

Zona DJs Стэн Вильямс (США), Emo (Болгария), Макс Мартин, Мишаков, Koveks, Таня Rise, Svet, Jeremy, Start. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 19 октября

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Galaher. Инди-поп. 21.00–6.00

Культ DJ Jump. Регга-джангл. 19.00–0.00

Мио DJ Санчес. Тек-хаус. 23.00–6.00

Нэо DJs Ладонин, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Анатолий Ice. Соулфул-хаус. 20.00–23.00. «China Town»: DJs Marsel, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00

Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00

Justo «Bear(lin) Sound»: Jake the Rapper, Раз Охара (все — Германия), dOP (Франция). Хип-хоп, электроклэш, тек-хаус. 22.00–5.00 См. рецензию

Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00

Zona DJs Svet, Клещ, Sunrise, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, диско. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

АДРЕСА

1171 740 55 83, Савеинская наб., 21 Ⓜ Киевская, вт-ср 15.00–0.00, чт-вс 15.00–6.00, фейсконтроль

Актовый зал 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» Ⓜ Бауманская

Арка 698 33 17, 8 925 506 26 65, 8 985 233 23 31, Варварка, 14, вход через Китайгородский пр. Ⓜ Китай-город, пн-вс 22.00–10.00, фейсконтроль, дресс-код

Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00

Бархат 998 28 38, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, чт-сб 23.00–6.00 См. рецензию

Версия 1.5 647 13 03, 647 13 04, Варварка, 3, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Город 261 61 74, 729 36 26, Ст.Басманная, 20/13 Ⓜ Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Графит 680 02 30, 680 57 65, Калининский, 33 Ⓜ Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00

Дайкон 607 75 78, 607 78 69, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно

Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00

Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего

Дымов №1 699 07 70, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль

Крыша мира наб. Тараса Шевченко, 2/3 Ⓜ Киевская, Смоленская, фейсконтроль, дресс-код

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль

Мио 8 499 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно

Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, вт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Опера 605 89 00, 605 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Парижск 8 499 255 29 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 Ⓜ Парк культуры, круглосуточно

Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль

Рай 767 14 74, 250 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код

Ролл Холл 771 68 39 (автоответчик), 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, пн-чт 12.00–23.00, пт 12.00–22.00, сб 10.00–22.00, вс 12.00– 23.00

Солянка 221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код

Форум холл 589 18 60, 787 45 54, Летниковская, 11/10 Ⓜ Павелецкая, круглосуточно

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00

Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов), Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Arma 17 8 903 767 78 32, Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 17, территория завода «Арма» Ⓜ Курская, фейсконтроль

Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код

Famous 255 53 54, Рождественка, 15 Ⓜ Красносопресненская, пт-сб 0.00 и до последнего

Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00

Justo 765 67 56, 625 68 36 (заказ столов), Театральный пр., 3, стр. 3 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 20.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код

London 8 499 133 97 78, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Louvre 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Paparazzi Bar 953 16 20, Пятницкая, 3/4, стр. 1 Ⓜ Новокузнецкая, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 13.00 и до последнего

Shop & Bar Denis Simachev 629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код

Soho Rooms 988 74 74, Савеинская наб., 12, стр. 8 Ⓜ Киевская, Спортивная, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код

Strangel 995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00

Suzy Wong Bar 334 46 65, Обручева, 34/63 Ⓜ Калужская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00

The Most 660 07 06, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-чт, вс 8.00 и до последнего, пт-сб круглосуточно

Yello 694 09 36, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–22.00

Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код; ресторан: пн-чт, вс 11.00–6.00, пт-сб 10.00–8.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/clubs

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

BUD FRIDAY*:
ВЫКИНЬ РАБОТУ
ИЗ ГОЛОВЫ
*ПЯТНИЦА

Bud СОБОЙ

Выдержано на буковых стружках для особенного свежего вкуса.

Реклама

КОНЦЕРТЫ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. ВСЕ КОНЦЕРТЫ И ПОТЕНЦИАЛЬНЫЕ РАСПИСАНИЯ НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С КИРИЛЛОМ СОРОКИНЫМ



Накануне своего концерта в «Б1» Klaxons обещаны с диджей-сетом в одном из магазинов Topman — и этим, в общем-то, все сказано

Двигать собой

Klaxons на церемонии RAMP в «Б1 Maximum»

Сирена, взвывшая на втором номере пластинки «Myths of the Near Future», отхватившей в прошлом году Mercury Prize, не повлекла за собой никакой мобилизации. Искомый ню-рейв оказался явлением столь нешироким, что Klaxons, формально являясь его первыми лицами, на поверку остались и последними (никому ведь в здравом уме не придет в голову числить за ню-рейв, скажем, группу Hot Chip). Плод вымысла маркетологов, метавших пластмассовые молнии в гущу танцпола и строивших кислотные рожи, в плане музыки ню-рейв оказался неликвиден как российская экономика — ну а для того чтобы продавать худи с принтами достаточно, в общем-то, и одной группы. Пользуясь принятой терминологией, Klaxons даже не выиграли тендер (тоже не бог весть какая задача, учитывая,



Реклама

что их братья по разуму, будь то New Young Pony Club или какие-нибудь Trash Fashion — совсем головокружительная чепуха), но первыми составили бизнес-план.

Klaxons — четверо розовощеких молодчиков, возомнивших себя всадниками апокалипсиса и явно перебарщивающих с дешевой мистикой по мотивам наспех понятой оккультной литературы, — не преломляли границ возможного, не очерчивали

Самодовольство, нахальство и чуть глуповатый артистизм

масштабов явления и, по счастью, не успели ничего изобрести. Их забродивший диско-панк с эластичной ритмикой и захлебывающимся вокалом — всего лишь очередная мутация из тех, что случаются на почве псевдотанцевальной музыки едва ли не каждые выходные. Они только и сделали, что дали клубным обитателям того, чего они, собственно, хотели — бюджетную эйфорию, умело расфасованную по песням, будто какая-нибудь редбулл-водка; пустую, эфемерную, как голограмма, музыку, которая годится, чтобы дотянуть на танцполе до утра. В сущности, музыка Klaxons — под стать той самой сирене: она мельтешит, бросается в глаза и нагнетает обстановку.

Если внимательно вглядеться в эти лица, с некоторым удивлением обнаруживаешь, что вот, скажем, ближайший аналог клавишника Klaxons Джеймса Райтона (да и вообще все они, если честно, на одно лицо) не кто иной, как посвежевший мальчик Бананан в исполнении Бугаева из картины «Асса» — то же самодовольство, нахальство и чуть глуповатый артистизм. В этой циничной и в то же время безрассудной позе и заключается то обаяние, которое может подкупать в Klaxons. В конце концов, за последние сколько-то там лет диспозиция сил остается такой же, как и прежде, новый рейв ничуть не лучше старого, и, как говорил герой уже другого фильма, одни сидят на трубах, а другим нужны деньги.

Klaxons (Великобритания), сб 11 октября, 20.00, в «Б1 Maximum», в рамках церемонии вручения премии RAMP 2008

См. материал в начале журнала



Хотя формально Робин Гатри — декларированный одиночка, он всегда приезжает не с пустыми руками: однажды Гатри уже был здесь с группой Violet Indiana, теперь везет собственноручно сделанный фильм

ДУМА **Робин Гатри**

Музыка для фильма от изобретателя Cocteau Twins

«Еще один чертов ночной клуб, прорва каких-то людей, на сцене не развернуться, но это еще ничего по сравнению с тем, что экран тут не больше, чем у телевизора у меня дома», — сообщает на своем сайте Робин Гатри по горячим следам концерта в Италии. Как видно, за последние одиннадцать лет, минувшие с распада великой группы Cocteau Twins, ее художественный руководитель не слишком-то изменился: это все тот же хмурый одутловатый человек, на котором по иронии судьбы лежит непосредственная ответственность за становление стиля дрим-поп. Во времена здравия Cocteau Twins Гатри всегда представлялся не слишком заметным задником, оттенявшим витавшую в облаках Элизабет Фрейзер; этакой темной, отягощенной абстинентным синдромом силой (Гатри даже был отлучен от записи лучшего альбома Cocteau Twins «Heaven or Las Vegas» по причине чрезвычайного пьянства). Теперь, когда его былые соратники заняты кто чем (Саймон Реймонд выводит в люди юные дарования под крылом лейбла Domino, Элизабет Фрейзер изредка подпевает Massive Attack), Гатри не изменил своего крутого нрава, но как бы сместил ракурс. Проектор, кофр с гитарой да незамысловатые коллажи, собранные из абстрактной графики и архивных фотографий и выдаваемые за небольшое кино, — весь этот скарб, который Гатри возит с собой по миру, и составляет его нынешний театр одного актера, если честно, мало чем уступающий его первой группе (во всяком случае, в том, что касается музыки). При помощи одной лишь гитары Гатри превращает частный кинопросмотр если не в премьеру с фанфарами, то в визит в синематеку, изготовляя, как и прежде, беспредметную, оторопелую и безумно красивую в своем анестезирующем свойстве музыку, которую в свое время он так кропотливо воссоздавал на вверенных ему пластинках Felt и Lush. В отсутствие Фрейзер его безмолвная вахта на сцене выглядит сиротливо, как разорванная надвое фотография, — с другой стороны, вся эта мельтешащая на экране меморабилия и есть не что иное, как воспоминания о прошлой, совсем уже чужой жизни.

«Дума», чт 16 октября, 21.30



Девушку, изображенную на фотографии, зовут Карали МакЭлрой, и она приходится худруку Xiu Xiu Джейми Стюарту кузиной — но, принимая во внимание специфику их песен, страшно подумать, что еще их может связывать

Б2 **Xiu Xiu**

Плакучий авант-рок

Xiu Xiu — это по нынешним временам программная уже американская группа, чьи мелодраматические заслуги на ниве и без того вздорной музыки оказались тем более преувеличены, что поспели аккурат в канун 9/11. Исчадие школьных пиратских радиостанций, они заходились в восхитительной истерике, сковывая невроз в песенную форму с помощью накрапанных на дому аранжировок: сухое дребезжание электрогитары, рубленые пощечины перкуссии, тихий вой синтезатора. Если вообразить гипотетический учебник новейшей музыкальной истории, Xiu Xiu соседствовали бы в нем вовсе не со старателями неофолка вроде Девендры и CocoRosie (как можно заключить из совместных записей), а скорее с Frog Eyes и, к примеру, Handsome Furs; Xiu Xiu наследуют духу того же глухого помешательства, но с известными оговорками. Во-первых, подобно сотрудникам «новой драмы», вокалист группы Джейми Стюарт всегда до дрожи в коленках боялся показаться неискренним, а потому блуждал меж трех сосен, взращенных в тени собственной фрустрации и больше напоминающих размашистые столпы социальной рекламы — секс, суицид, семья; в одном из интервью Стюарт сообщил, что песня «Saturn», вообще-то, о том, как бы ему хотелось до смерти за...бать Джорджа Буша-младшего. Взяв за ролевую модель не то Хармони Корина, не то довлатовского Ковригина, обладавшего удивительной способностью одним махом обидеть сразу всех, Стюарт за шесть альбомов излил гнев буквально на всех — от американской бюрократической системы до незадачливых подруг. Вообще, в своем стремлении излить кому ни попадя душу Стюарт напоминает представителей того типа людей, которые, невзирая на всеобщие протесты, предпочитают выяснять отношения у всех на виду. Xiu Xiu в совсем уж бессмысленной злобе рвут струны и треплют нервы, все ощутимее подталкивая слушателя к мысли, что само их название — «Шу-Шу» то бишь — от слова «шуганый», не иначе.

«Б2», вс 12 октября, 21.00





Питер Кристоферсон

Питер «Слизи» Кристоферсон — ключевой участник Throbbing Gristle и Coil, непререкаемый авторитет в мире оккультной электроники — по весне уже привозил в «Икру» свой новый, совместный с музыкантом Иваном Павловым проект SoiSong, но нынешняя гастроль — совсем другое дело. Во-первых, Слизи с Павловым выступают порознь, во-вторых, показывает Кристоферсон невероятную программу **The Threshold HouseBoys Choir**, которую два года назад уже привозил в Питер: это видео, снятые на религиозном празднике в Таиланде, где местные юноши подвергают себя невероятным истязаниям — а Кристоферсон сопровождает все это бесконечно печальной, пронзительной музыкой, основанной на странном, будто бы не из этого мира хоровом пении; в отличие от довольно невнятного проекта SoiSong смысл этой истории понятен без перевода: это древняя как мир история умирающего и возрождающегося Бога, бесконечная песенка о святости.
Ikra, чт 9 октября, 20.00

PurPur — это сравнительно юная харьковская группа (если быть точным — дуэт), проходящая по разряду клиентов лейбла «Вдох» вообще и Сергея Бабкина в частности. В делах музыкальных PurPur по чуть-чуть отщипывают то от своих наставников, то от эстрадного соула, то от чего-нибудь еще — расклад для подопечных Шума вполне обыкновенный, когда б не голос вокалистки: его звонкие ноты существенно оживляют все происходящее и делают его как минимум небезынтересным.
Ikra, сб 18 октября, 18.00
PodМосковье, вс 19 октября, 20.30

Лау Нау — странноватая девушка с гитарой и букетом полевых цветов, обретающаяся вместе с сыном в финской глуши; ее пластинки, однако, издаются аж в Бостоне (если не брать в расчет традиционный Fonal, ведающий записями певицы на родине). Подобная аттестация не оставляет особенного места для маневров, ее степь — это дикарский фолк, устроенный вопреки хрупкой наружности и блаженному голосу Лау довольно ожесточенно. В ее песнях копошится всякая чертовщина, хотя номинально все вполне безобидно — к примеру, последняя пластинка певицы озаглавлена как «Сон».
Актовый зал, сб 18 октября, 20.00

Лау Нау



РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Вторник 7 октября

МХАТ им. Горького Александр Розенбаум. 19.00
Проект ОГИ «Оптимальный вариант», Spies Boys. 22.00
Bilingua Игорь Бычков и «Алоэ». 20.00
X.O. Northfield, The Shame, The 5th Avenue, Sadme, Sweetheart Surgery, Milana, Marx. 18.00

Среда 8 октября

Вермель Gradus 100. 21.00
МХАТ им. Горького Александр Розенбаум. 19.00
Проект ОГИ Mandarin Stellar. 21.30
Театр эстрады «Пикник». 19.00
Шестнадцать тонн Younnat. 21.00
Ikra «Ругер», «Рыбий жыр», Genetix. 19.00
Music Town Easy Dizzy. 21.00

Четверг 9 октября

Б2 «Мечтать». 19.00
Вермель The New Toys. 21.00
Дом музыки Виктория Морозова, Антон Макарский. 19.00, Александр Серов. 20.00
Китайский летчик Джао Да Elizapoppinz. 22.00
МХАТ им. Горького Александр Розенбаум. 19.00
Парижск «Акварель». 20.00
Проект ОГИ «Черный Лукич». 22.00
ЦДХ Елена Камбурова. 19.00
Шестнадцать тонн The OZ. 21.00
FM-Club «Близкие». 21.00
Gogol' Jah Division. 20.30
Ikra The Threshold HouseBoys Choir (Великобритания), COH. 20.00 См. рецензию
Plan B Tent, Perimeter, Scartown, And Notes. 18.00
Strangel «Пора кончать», «Братство конца», «Аэ-Черри». 18.00
X.O. Molecul, «Ноль секунд тишины», Sinner Box, Outcome, Inner Desey, Umbra, Spaint, «Кома». 17.00

Пятница 10 октября

Б2 «Агни-гитар». 21.00, Владимир Пресняков. 23.00
Вермель The Astro Zombies (Германия), Beat Devils, Hellstompers. 21.00
Дом Verticals, A Rifle Surprise, Moremoney. 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The Lines (Великобритания), Blast, Milana, Hot Zex. 23.00
Китайский летчик Джао Да Bro Sound. 23.00
Концерт «Смысловые галлюцинации». 21.30
Мир Bossa Nova: Алексей Кортнев, Татьяна Литвиненко и «Квартал», Роман Ланкин, Ирина Богушевская, Алексей Иващенко. Бразильская музыка. 20.00
МХАТ им. Горького Александр Розенбаум. 19.00
Парижск Prime Time. 22.00
Петрович «Мистер Твистер». 22.00
Проект ОГИ «НОМ». 22.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Сергей Пенкин. 19.00
Точка «Приключения электроников». 21.00
Трамплин Сергей Мелимук и «КДД». 20.30
Шестнадцать тонн Schwarz (Испания), «Мои ракеты вверх». 21.00
Art Garbage «Провода». 20.00
Artefaq Radio Jam. 21.30
B.B.King «Мистер Твистер». 20.00
CDK МАИ 5 Diez. 20.00
FM-Club Найк Борзов. 21.00
Gogol' Tequilajazzz. 21.00
Ikra Fléur. 21.00
Mezzo Forte Александр Лазутский. 21.00
Music Town Виктор Зинчук. 22.00, Lex & Team. 0.00
One Rock «Нулевой меридиан». 20.00
Plan B Heaven Shall Burn (Германия). 19.00
X.O. «Сегодня ночью». 21.00

Суббота 11 октября

Anшy Gagarin Brothers. 22.00
Б1 Maximum RAMP 2008: Klaxons (Великобритания), «Агата Кристи», Lumen, Noize MC, Sakura, Sun Say. 20.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Б2 «Агни-гитар». 21.00, «Смысловые галлюцинации». 23.00
Вермель Best Before, 22 Bad Honkykonkers. 19.00
Дворец спорта «Лужники» Nightwish (Финляндия). 19.00
Дума Kosyakova & Orchestra. 21.30
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The Lines (Великобритания), Blast, French Whore Named Babette, The Types. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Видели! Знаем». 23.00
Концерт Евгений Маргулис. 21.30
Мир Bossa Nova: Алексей Кортнев, Татьяна Литвиненко и «Квартал», Роман Ланкин, Ирина Богушевская, Алексей Иващенко. Бразильская музыка. 19.00
МХАТ им. Горького Александр Розенбаум. 19.00
Парижск «Анимация». 22.00
Проект ОГИ «АДО». 22.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Сергей Пенкин. 19.00
Точка «Кирпичи». 22.00
Трамплин «Джин-тоник». 21.30
Шестнадцать тонн Hyper (Великобритания). 21.00
Art Garbage Михална. 20.00
Artefaq Infanta. 21.30
Bilingua Torba-na-Kruche. 21.00
FM-Club «Бобры». 21.00
Gogol' 2H Company. 22.00
Ikra Fléur. 21.00
Justo «Точка росы». 22.00
Mezzo Forte «Hory svelo». 20.00
Music Town Beverly Hills. 0.00
One Rock «Серьга». 20.00
PodМосковье Non Cadenza. 21.00
Yello AK47, Noize MC, 5 Плюх, Дуня, 2ristas, DJs N-Tone, Amarula. 22.00
X.O. Demons of Guilotine. 16.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

Воскресенье 12 октября

Б2 Xiu Xiu (США). 21.00 См. рецензию
Вермель Asistolia. 20.00
Город And One (Германия). 20.00
Дом Томас Бакнер (США), Matthias Kaul (Германия), Edit Fé (Польша), Алексей Борисов, Kurt Ledwart. 20.00
МХАТ им. Горького Александр Розенбаум. 19.00
Проект ОГИ «Барокко-флеш». 22.00
Союз композиторов Happy55. 20.00
Точка Male Factors. 19.00
Трамплин Александр Никитенко. 19.30
Art Garbage Marx, Milana. 18.00
FM-Club «Аномалия». 19.00
Ikra «Интерференция», Владимир Несси, Елена Войнаровская, Ольга Пулатова и Verba, «Легендарные пластилиновые ноги». 19.00
Justo Dzierzynski Bitz, In White, Polaroid. 0.00
Mezzo Forte Wild Traffic. 20.00
Plan B «Откровения дождя», The Extinct Dreams, The Morningside, Illuminate the Silence, «Янтарные слезы», «Летаргия». 16.00
PodМосковье «Мьши-рокеры с Марса». 21.00
Strangel Fun (Финляндия), Sick Pack. 18.00
X.O. «Тропль гнет ель». 19.00

Понедельник 13 октября

Дом музыки Тереса Кристина и Semente (все — Бразилия). 19.00, Роджер Ходсон (Великобритания). 20.00
Еврейский культурный центр на Никитской Наталья Войтулевич-Манор (Израиль). 19.00
Проект ОГИ Псой Короленко. 22.00
Tabula Rasa Die Young (США), What We Feel, Flawless Victory. 19.00

Вторник 14 октября

Вермель Tentacles, Zuname, Hakuna Matata, Sick Pack. 20.00
Проект ОГИ «Бром», «Диона». 22.00
Bilingua Dub Division. 21.00
Music Town Raw Cats '88. 21.00
Tabula Rasa Distemper. 19.00

Среда 15 октября

Б2 «ГДР». 20.00
Вермель «Мари Тим». 20.00
Проект ОГИ Сила и «Выход». 22.00
Трамплин «Собаки.ру». 20.30
Art Garbage Overrun. 20.30
Forte Lex & Team. 21.00
Ikra Secret Diary, «Шорох», «Сын Сэма». 19.00
Tabula Rasa «Миллионы лет», F5, OkNo, «Фиги», «Порт 812». 19.00

Четверг 16 октября

Б2 «Городская культура». 20.00
Дом музыки Жанна Бичевская. 19.00
Дума Робин Гатри (Франция). 21.30 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да «Снега». 22.00
Парижск «Детское время». 20.00
Проект ОГИ The Karovas Milkshake, Vivisectors' Gulag Tunes. 22.00
Спортивный комплекс «Олимпийский» Кристина Агилера (США). 19.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Надежда Кадышева, Александр Костюк. 19.00
Трамплин Здгар. 20.30
Шестнадцать тонн «Краденое солнце». 21.00
B.B.King Off Beat. 20.00
Gogol' White Owl. 20.30
Ikra Lazy Bitches. 21.00
PodМосковье XVI Honey Fair. 21.00
Strangel Torch Project, «Антимузка», DMT, Holocoder. 18.00
X.O. Repentance, Soulcode, Amplify This Cry. 18.00

Пятница 17 октября

Anшy «Кабаре безумного Пьеро». 22.00
Б1 Maximum Sixty Five Days of Static, Banco de Gaia (все — Великобритания). 20.30
Б2 «Агни-гитар». 21.00, Zdob Si Zdub. 23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Monsieur Sanbeyovich, Dans Ramblers, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да Salvador. 23.00
Парижск «Торонто». 22.00
Проект ОГИ Леонид Федоров, Владимир Волков. 22.00
Точка London After Midnight (США). 20.00
Трамплин Raw Cats '88. 20.30
Шестнадцать тонн Marksheider Kunst. 21.00
Art Garbage Prime Time. 22.00
Artefaq Radio Jam. 21.30
CDK МАИ «Бумбокс». 20.00
Gogol' Spitfire. 22.00
Ikra Sunsay. 21.00
Mezzo Forte Вадим Курылев. 20.00
Music Town Lex & Team. 0.00
Plan B Arida Vortex, «Корсика», X.O., Amalgama. 18.00
PodМосковье «Мертвые дельфины». 21.00
Tabula Rasa Hillbilly Hellcats (США), Great Pretenders, Hula-Hoop, Gagarin Brothers. 19.00
X.O. «Калинов мост». 21.00

Суббота 18 октября

Актовый зал Лау Нау, Shogun Kunitok (все — Финляндия). 20.00 См. рецензию
Anшy «Наеховичи». 22.00
Б1 Maximum «Ночные снайперы». 20.30
Б2 «Агни-гитар». 21.00, «Ундервуд». 22.00
Вермель «Фото». 21.00
Дом Дитмар Боннен (Германия), Алексей Айги и «433». 20.00
Дом музыки «Реликт». 19.00
Дума Tresmuchachos & Companieros. 21.30
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Dairy High, Milana, The Types. 23.00
Концерт Владимир Кузьмин. 21.30
Парижск «Анимация». 22.00
Точка Cinema Bizarre (Германия). 20.00
Трамплин «Хорошко-оркестр». 20.30
ЦДХ «Синяя птица». 19.00
Шестнадцать тонн Mapa. 21.00
B.B.King Rattlesnakes. 20.00
Bilingua «Морэ & ральсы», Overi Lohi. 21.00
FM-Club The Bohemians. 21.00
Gogol' Punk TV. 22.00
Ikra «Вдох» Александра Магерова, Маша и «Медведи», Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр», W.K.P, Caerse de Risa, Simba Vibration, PurPur, Musci People Culture. 18.00 См. рецензию
Music Town Prime Time. 0.00
PodМосковье «Лаванда». 21.00
Tabula Rasa Елка. 23.00
X.O. «Театр теней». 19.00

Воскресенье 19 октября

Б2 Woodstock Fest: Totr, Holy Monday, Stone Cold Boys, Stone Shades. 19.00
Дом Sonne Hagal (Германия), Ким Ларсен (Дания). 20.00
Китайский летчик Джао Да Мельхиор Либоа (Франция). 22.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Владимир Кузьмин. 19.00
Точка Korea. 18.00
ЦДХ Ольга Арефьева и «Ковчег». 19.00
Bilingua «Башня Rowan». 20.00
FM-Club King of Bongo. 20.00
Forte Валерий Каримов. 21.00
Ikra «Барго», «Тайлер». 21.00
One Rock I.F.K.. 20.00
Plan B Grave Digger (Германия), «Колизей», Amalgama, Shadow Host. 18.00
PodМосковье PurPur. 20.30 См. рецензию
X.O. Watttrack, «Алый рассвет». 16.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 6 октября

Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Escapo. 22.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Сабина Вартанова (вокал). 21.00

Вторник 7 октября

Б2 Haleo. 21.00
Синяя птица Роман Куровцев (клавишные). 19.30
Союз композиторов Петр Востоков (труба) и квартет Олега Киреева. 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника). 20.00
Forte Esh. 21.00
Music Town Brazil Jazz. 21.00

Среда 8 октября

Б2 «Эдельвейс». 21.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (флейта, саксофон). 22.00
Синяя птица Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника) и Hot Rod Band. 19.30
Союз композиторов Fortuna Brass Band. 21.00
Artefaq Artefaq. 20.00
B.B.King Dr. Nick. 20.00
Forte M-Face. 21.00

Четверг 9 октября

Б2 Jazz Lines. 21.00
Дом Алексей Круглов (саксофон) и «Круглый-бенд». 20.00
Дуров Абрахам Бертон (саксофон, США) и трио Алексея Подымкина. 20.00
Синяя птица Blue Bird. 19.30
Союз композиторов Сергей Манукян (вокал, клавишные), Павел Чекмаковский (гитара), Сергей Остроумов (ударные). 21.00
Artefaq Artefaq. 20.00
B.B.King Crossroadz. 20.00
Forte Марко Мендоза (бас-гитара), Джуи Хередиа (ударные), Ренато Нето (клавишные, все — США). 21.00
Jazz Town Modern Blues Band. 21.00
Music Town Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 22.00

Пятница 10 октября

Anшy Jazz Dance Orchestra. 22.00
Б2 Сабина Вартанова (вокал). 21.00, Мириам (вокал) и «Мирайф». 23.00
Клуб Игоря Бутмана Абрахам Бертон (саксофон, США), Алексей Подымкин (рояль), Олег Осенков (контрабас), Давид Тхебучава (барабаны). 20.00
Союз композиторов Олег Киреев (саксофон) и Exotic Band. 21.00
Bilingua Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 22.00
Forte Марко Мендоза (бас-гитара), Джуи Хередиа (ударные), Ренато Нето (клавишные, все — США). 21.00
Jazz Town Вадим Иващенко (гитара), Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника) и Blue Mandy Blues Band (Австрия). 21.00

Суббота 11 октября

Б2 Татьяна Конькова (вокал). 21.00, Сергей Манукян (вокал, фортепиано). 23.00
Клуб Игоря Бутмана Абрахам Бертон (саксофон, США), Алексей Подымкин (рояль), Олег Осенков (контрабас), Давид Тхебучава (барабаны). 20.00
Союз композиторов «Арсенал». 20.30
B.B.King Dirty Dozen. 20.00
Forte Марко Мендоза (бас-гитара), Джуи Хередиа (ударные), Ренато Нето (клавишные, все — США). 21.00
Jazz Town Алексей Кузнецов (гитара), Анна Бутурлина (вокал) и «Седой джаз». 21.00, Dirty Dozen. 23.00
Music Town Sapgir Band. 22.00

Воскресенье 12 октября

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом музыки Marimba Plus. 19.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Crossing Rhythms. 19.00
B.B.King Вадим Иващенко (гитара). 20.00
Forte The Wynils (Финляндия). 21.00
Jazz Town Bossa Bravo Club. 21.00
Music Town Jazz Fabrique. 22.00

Понедельник 13 октября

Китайский летчик Джао Да Los Barabanos и DJ Ельма. 22.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Bossa Bravo Club. 21.00

Вторник 14 октября

Б2 Haleo. 21.00
Концертный зал Чайковского Алексей Иващенко (вокал), Ирина Богушевская (вокал), Сергей Жилин (фортепиано) и «Фонограф». 19.00
Синяя птица Роман Куровцев (клавишные). 19.30
Союз композиторов Максим Пиганов (тромбон) и квартет Олега Киреева. 20.00



СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/concerts
Russian Circles (США) Актовый зал, ср 22 октября, билеты от 600 р.; Deep Purple (Великобритания) СК «Олимпийский», пн 27 октября, билеты от 1000 р.; Slipknot (США) СК «Олимпийский», ср 5 ноября, билеты от 800 р.; Protest the Hero (Канада) «Точка», чт 6 ноября, билеты от 700 р.

B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника). 20.00
Forte Esh. 21.00

Среда 15 октября
Б2 Cinnamon Box, Vespercellos. 21.00
Дуров Грегори Портер (вокал, США) и Трио Олега Бутмана. 20.00
Синяя птица Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника) и Hot Rod Band. 19.30
Artefaq Artefaq. 20.00
B.B.King Вадим Иващенко (гитара). 20.00
Music Town Chill Out. 21.00

Четверг 16 октября
Б2 Trad Jazz Fest: Moscow City Jazz Band, Moscow Jazz Band, Moscow Ragtime Band, Traditional Jazz Band, «Калелла Дикси», «Караван джаз-бенд», «Патефон джаз-бенд». 20.00
Синяя птица Blue Bird. 19.30
Союз композиторов Amy London Quartet (США). 21.00
Artefaq «День творчества». 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Грейс Гарланд (вокал, США) и квартет Евгения Рябого. 21.00
Music Town Modern Blues Band. 22.00

Пятница 17 октября
Б2 The Coffee Time. 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Петрович Stainless Blues Band. 22.00
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). 19.30
Союз композиторов Amy London Quartet (США). 20.00
ЦДХ Квартет Ивана Смирнова. 19.00
B.B.King Chill Out. 20.00
Jazz Town Родион Гоборов (клавишные), Камиль Хусяинов (саксофон), Леван Ломидзе (вокал, гитара) и Blues Cousins. 21.00
Music Town Crossroadz. 22.00

Суббота 18 октября
Б2 Esh. 23.00
Синяя птица Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 19.30
Союз композиторов Phoenix Project (США). 20.00
Фотоцентр Ансамбль Анастасии Глазковой. 19.00
Artefaq Marimba Plus. 21.30
Jazz Town Ольга Олейникова (вокал), Сергей Шитов (кларнет), Николай Добкин (фагот) и «26 герц». 21.00. Hot Rod Band. 23.00
Music Town «Квартал». 22.00

Воскресенье 19 октября
Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом музыки Группа Тинсли Эллиса (США). 19.00
B.B.King Bossa Bravo Club. 20.00
Jazz Town Esh. 21.00
Music Town The Washing Machine. 22.00

ЭТНО

Понедельник 6 октября
Дом музыки Шоу монахов монастыря Шаолинь. 19.00
Проект ОГИ Digital Samsara. Мировая музыка. 22.00

Вторник 7 октября
Дом музыки Шоу монахов монастыря Шаолинь. 19.00

Суббота 11 октября
Tabula Rasa «Маракату». Шоу барабанов. 23.00

Среда 15 октября
Дом «Крутуха». Русский танец. 20.00

Пятница 17 октября
Дом Safety Magic. Мировая музыка. 20.00
Театр эстрады Дживан Гаспарян. Армянская народная музыка. 19.00

Суббота 18 октября
Театр эстрады Дживан Гаспарян. Армянская народная музыка. 19.00

Воскресенье 19 октября
Проект ОГИ «Лампа Ladino». Мировая музыка. 22.00
Artefaq Kimbata (Конго–Франция–Россия). Конголезская музыка. 21.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

Апшу 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00
Вермель 959 33 03, Разгуляй наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20/13 Ⓜ Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Дворец спорта «Лужники» 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24, стр. 2 Ⓜ Спортивная
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дуров 952 32 10, 952 20 64, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская, Тульская, пн-вс 12.00–0.00
Еврейский культурный центр на Никитской 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Клуб Игоря Бутмана 632 92 64, Уланский пер., 16, стр. 1а Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00 пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Концертный зал гостиницы «Космос» 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Мир 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
МХАТ им. Горького 203 62 22 (справки), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–15.00, 16.00–19.00
Олимпиада-80 786 31 91, Олимпийский просп., 16, «Олимпийский», 1 подъезд Ⓜ Проспект Мира, пн-чт, вс 8.00–0.00, пт-сб 8.00–6.00
Парижск 8 499 255 29 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 Ⓜ Парк культуры, круглосуточно
Петрович 623 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 13.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00
Проект ОГИ 627 53 66, Поталовский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Синяя птица 699 22 25, М.Дмитровка, 23/15 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего
Спортивный комплекс «Олимпийский» 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» 611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17а Ⓜ Тимирязевская
Театр эстрады 959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, пн-вс 11.00–15.00, 16.00–19.00
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Трамплин 257 39 84, 3-я ул. Ямского Поля, 2/12 Ⓜ Белорусская, пн-вс 11.00–0.00
Фотоцентр 291 86 02, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00
ЦДХ 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов), Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
Artefaq 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
CDK МАИ 785 17 60, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte 694 08 81, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 921 11 17, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Justo 765 67 56, 625 68 36 (заказ столиков), Театральный пр., 3, стр. 3 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 20.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town 937 54 19, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно
One Rock 518 79 72, 971 60 92 (касса), Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Plan B 8 903 755 94 93, Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
PodМосковье 691 91 32, 691 38 12, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Strangel 995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
X.O. 125 53 49, Вавилова, 65, вход со стороны Кржижановского Ⓜ Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00
Yello 694 09 36, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–22.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/places

TEQUILA CAZADORES

ТЕКИЛА: ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА, ФАКТЫ

WWW.CAZADORES.COM

ТЕКИЛА ПРИГОТОВЛЕНА ИЗ 100% АГАВЫ



ИСТОРИЯ ТЕКИЛЫ



ТЕКИЛА ПОЯВИЛАСЬ В МЕКСИКЕ еще в 1600 году. За многие столетия она прошла путь от простого напитка из агавы, который не имел даже собственного имени, до утонченной текилы Cazadores.

ОТ САМОГО НАЧАЛА

ЛЕГЕНДА ГОВОРИТ, что агава считалась божеством в племени Nahua. В начале 1500-х годов испанские завоеватели получили раннюю версию текилы из голубой агавы.

ГОЛУБАЯ АГАВА

УНИКАЛЬНОСТЬ ТЕКИЛЫ CAZADORES В том, что она в отличие от прочих текил изготовлена из 100%-ного спирта голубой агавы. На данный момент Cazadores считается премиум-текилой номер один в Мексике.

ИСТОРИЯ ОДНОГО ОЛЕНЯ

СОЗДАТЕЛЬ ТЕКИЛЫ CAZADORES сеньор Хосе Мария каждую ночь любовался горными оленями, гуляющими среди зарослей агавы. Поэтому каждую бутылку текилы Cazadores украшает изображение оленя.



1) СБОР АГАВЫ



2) ВАРКА АГАВЫ



3) ФЕРМЕНТАЦИЯ



4) ДИСТИЛЛЯЦИЯ



5) ДЕГУСТАЦИЯ



ТЕКИЛУ CAZADORES производят в маленьком мексиканском городке Arandas, расположенном высоко в горах. 1) Сбор урожая агавы до сих пор в основном ведется вручную. 2) Первый этап производства – извлечение сахара из агавы. Для этого плоды варятся. Традиционно агава варится в каменных или кирпичных печах. 3) Затем следует ферментация – процесс превращения сахара в алкоголь. Чем медленнее идет ферментация, тем сложнее получается конечный вкус напитка. 4) Чтобы алкоголь был крепче, после ферментации проводят процесс дистилляции. 5) Оценивая вкус текилы, нужно обратить внимание на 3 ключевых фактора. Цвет: чистая, светло-золотистая и темно-золотая. Аромат: натуральный земной запах агавы. Вкус: долго длящийся вкус агавы.





КУЛЬТУРА ПОТРЕБЛЕНИЯ



ЗАБУДЬТЕ О ЛАЙМЕ И СОЛИ! НАВСЕГДА! Этот ритуал не имеет ничего общего с правильным потреблением текилы. Вы не найдете ни одного мексиканца, который использует лайм и соль. Чтобы по-настоящему прочувствовать вкус агавы, текилу нужно пить исключительно чистой. Запивать текилу следует оригинальным напитком «Сангрита» – необыкновенной смесью томатного сока, сока лайма и ядреного соуса табаско. Мексиканцы знают, что после «Сангриты» голова болеть точно не будет.

ОТВЕТСТВЕННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

МАЛЕНЬКИЕ ШЕДЕВРЫ ВОКРУГ НАС,

или Необычные истории в миниатюре

Ежедневно мы пользуемся вещами, без которых представить свою жизнь просто невозможно. Между тем каждый маленький, но незаменимый шедевр современности имеет уникальную историю.



ГУБНАЯ ПОМАДА

Первая губная помада была обнаружена еще в пластах ледникового периода — в виде красных палочек, заостренных характерным конусом. Но настоящей родиной помады считается Древний Египет — именно оттуда она распространилась по всему миру.
В средние века использование помады нередко служило поводом для обвинения в колдовстве.
Вновь пользоваться декоративной косметикой стало возможным лишь в эпоху Возрождения.
В конце XIX в. великая актриса Сара Бернар первой начала красить губы вне сцены, после чего помада стала очень популярна у светских дам.



ЗОНТИК

Согласно легенде, первый в истории человечества зонтик смастерил китайский плотник для своей любимой жены. Новое изобретение стало символом власти и привилегией избранных — императоров и вельмож.
С Востока зонты перекочевали в Грецию, затем в Рим, позднее в средневековую Европу.
Примечательно, что все это время зонты использовались как защита от солнечных лучей. Только в XVIII в. англичанин Джонас Хенвей впервые догадался использовать зонт как защиту от дождя.



СОЛНЕЧНЫЕ ОЧКИ

Тысячи лет назад глаза эскимосов оберегали костяные щитки с прорезями, защищающие от слепящего снега. В гробнице фараона Тутанхамона археологи обнаружили прообраз современных солнцезащитных очков: это были два тончайших спила изумруда, соединенных бронзовыми пластинками на манер оправы.
Первый исторический документ, в котором были упомянуты очки, датирован 1285 г. Известно, что средневековые мастера, чтобы придать стеклу светопоглощающие свойства, обсыпали очковые линзы толчеными драгоценными камнями.



НЕАПОЛИТАНСКАЯ ПИЦЦА

Согласно легенде, римские легионеры, возвращаясь из Палестины, принесли с собой «лицеа» — хлеб, на котором раскладывались различные овощи. К XVII в. это кушанье становится очень популярным среди простолюдинов Италии.
В 1889 г. король Умберто I и его супруга, королева Маргарита Савойская, посетив Неаполь, пожелали попробовать знаменитое местное блюдо. Им подали три вида пиццы, одну из которых повар «окрасил» в цвета итальянского флага — красные томаты, белая моццарелла и зеленый базилик. Блюдо так понравилось королеве, что было названо в ее честь — «Пицца Маргарита».



ФУТБОЛЬНЫЙ МЯЧ

Непосредственным предшественником европейского футбола был, по всей вероятности, римский «гарпастум». В этой игре, бывшей одним из видов военной тренировки легионеров, следовало провести мяч между двумя стойками. Память об игре сохранилась в южной части Европы — известно, что Леонардо да Винчи состязался в излюбленной флорентийскими юношами игре в «ножной мяч».
В одном из музеев Шотландии до сих пор хранится мяч, сделанный около 450 лет назад. А первый каучуковый футбольный мяч был спроектирован американским химиком Чарльзом Гудиером в 1855 г.



FIAT 500

В августе 2008 г. в продажу в России поступила возрожденная итальянская легенда — новый Fiat 500. Триумфальное возвращение автомобильного символа Италии произошло через 50 лет со дня появления первого 500-го, одного из самых популярных автомобилей XX в.
Новый миникар в стиле ретро становится инновационным для своего класса. Его уникальность заключается в том, что теперь покупатель может выбрать свой автомобиль из 250 тысяч индивидуальных комплектаций: для Fiat 500 существуют 2 типа двигателя, 12 вариантов окраски кузова, 15 вариантов отделки салона, 9 типов колесных дисков, 19 типов наклеек и более 100 уникальных аксессуаров.
К тому же это единственная модель сегмента А, получившая 5* на крэш-тесте по системе EuroNCAR. Вероятно, поэтому годовой запас «Автомобиля 2008 года» для Европы был раскуплен за несколько месяцев. А квота для России на текущий год составляет всего 500 машин.



Fiat 500





Элеаноора Розенхольм и вокалистка группы Eleanoora Rosenholm Ноора Томмила — два разных человека; на фотографии — вторая в образе первой

Письма мертвого человека

Eleanoora Rosenholm — еще одно финское чудо

«Здравствуй, дорогая Элеаноора».

Я пишу письмо Элеаноре Розенхольм, потому что я ничего не понимаю. Я знаю, что на самом деле такой девушки вроде бы не существует — хотя к тому голосу, что поет в приписанных ей песнях, очень подошло бы это невесомое имя. Я знаю, что Eleanoora Rosenholm — это группа, в которой вроде бы играют три человека, а может быть, и семь. Что они выпускают альбомы на лейбле Fonal, главной твердыне финского психофолка; что сейчас вышел второй — «Älä kysy kuolleilta, he sanoivat». Что официальный его пресс-релиз гласит следующее: «Элеаноора Розенхольм и ее шесть братцев по сиротскому приюту вступают на жертвенный алтарь, преследуемые невзгодами и отчаянием. Монашку изнасиловали в ее келье, а директора школы изуродовали в школьном сарае. Пожар войны занимается на горизонте. Мы никогда не поймем, почему все в жизни происходит именно так». Что на пластинке Элеанооры слышатся знакомые слова — «Ялта», «кокаин», «Окинава», «Владимир» — и слышится незнакомая, невообразимая музыка: хрустальный поп в мистическом обрамлении, простосердечные мелодии, распространенные в богатейшие звуковые ландшафты; как будто Валентину Толкунову свели с ансамблем Gang Gang Dance. Я запутался. Я спрашиваю: что все это значит, дорогая Элеаноора?

«Здравствуй. Меня зовут Ноора Томмила, и я пою в Eleanoora Rosenholm. Музыку делают Паси Салми и Мика Рятте». Первый заодно играет симфонический построк в Magyar Posse, что три года назад приезжали на Пикник «Афиши»; второй участвует в авант-металлической группе Circle. «Кто такая Элеаноора Розенхольм? Она олицетворяет темную сторону человека. Она рассказывает о домохозяйках, которые сходят с ума и зарубают мужей топором. Она девочка, которой было очень плохо после смерти отца, поэтому она стала убивать молодых мужчин и топить их в черном озере за домом. Она покончила с собой в 1959-м, но она — это сразу много людей. И я пою ее голосом. А что касается пресс-релиза — он исчерпывающе описывает атмосферу альбома. Скажем, вся эта ужасная история с монашкой случается в песне «Kopiokissa 2».

Мне страшно, Ноора, потому что я никак не мог предположить, что ты поешь о такой жути. Потому что ты поешь, как застенчивая девочка, которую вытащили на сцену в школьном спектакле; потому что в ваших песнях ты выдыхаешь «пух-пух-пух», а мужской хор припевает «бом-бом-бом», будто ээки в «Вечернем звоне» в начале шукшинской «Калины красной». Мне кажется, что ваша музыка — как реплика старого советского диско, исполненная человеком, который живет в провинциальном северном городке и ходит в лес собирать грибы. Ваши пружинистые синтезаторы, ваши заливистые гитары звучат

А ты говоришь — изнасилованные монахини, хоррор, триллер

так, будто их вытащили из чулана, где они провалялись последние 20 лет; ваши торжественные псевдоэстрадные аранжировки — так, словно бы их готовили к постановке ко Дню милиции. А ты говоришь — изнасилованные монахини, хоррор, триллер. Скажи, Ноора, о чем еще ваши песни?

«Вот «Ambulanssikuskitar» (та самая, где «пух-пух-пух») — про девушку Анну, которая водит скорую помощь и разговаривает с людьми, которые сломали ногу или еще чего похуже; а потом она уезжает отдыхать и читать Гессе. А «Suljetun osaston astronautti» — про девушку, которая думает, что ее никто не хочет, поэтому она принимает таблетки и кокаин, угоняет машину, въезжает в витрину ювелирного магазина, потом в полицейском участке крадет пистолет и угрожает всех расстрелять, а потом ее отправляют в больницу. А «Pesulassa» — про женщину, которая все время ходит в прачечную, перекладывает белье из стиральной машины в сушилку, читает таблоиды, а потом садится в машину и бьется головой о руль, потому что это никогда не закончится. Мне она очень нравится — она правдивая, саркастичная и грустная, как и сама жизнь, не так ли?»

Ноора, теперь я все понял. Мне не следовало задавать тебе вопросов. Eleanoora Rosenholm — это ведь практически как колыбельная, которую слышишь в младенчестве, когда еще не знаешь, что такое язык, не подозреваешь, что сулят слова, счастье или смерть, но помнишь, что завтра будет утро. Все наши письма — лишние подробности; ваша тайна слишком хрупка, чтобы пытаться ее разгадать. Не зря же ваш альбом называется именно так — «Они сказали: не спрашивай у мертвых». Но стоп. Я должен спросить еще одну вещь. Кто такой Владимир Грутсов, именем которого названа пятая песня?

«Владимир Грутсов — русский военнопленный, ставший одной из жертв Элеанооры Розенхольм. Она видит его и решает застрелить из отцовского пистолета. Ему удается сбежать, но когда силы покидают Владимира, Элеаноора догоняет его — и делает свое черное дело».

Eleanoora Rosenholm «Älä kysy kuolleilta, he sanoivat» (Fonal)



Fucked Up «The Chemistry of Common Life»

Самый умный — и самый лучший — хардкор-альбом года

Вокалист группы Fucked Up именует себя Розовые Глаза, он страдает шизофренией; несколько последних концертов группы в Англии заканчивались тем, что певец, выведенный из себя тупостью публики, демонстрировал ей голую жопу. Гитариста группы Fucked Up зовут 10000 Надгробий, он страдает депрессией; в интервью он свободно пользуется словами вроде «симулякр» и «эндемический», ссылается на Андре Жида, рассуждает о постмодернизме, деконструкции и социальном устройстве муравьиных колоний. Также в группе Fucked Up состоят музыканты Концентрационный Лагерь и Горчичный Газ; их каталог насчитывает под 40 пластинок различного хронометража, а новый альбом назван в честь книги британского агрохимика XIX века. Группа Fucked Up играет панк-хардкор — и как следует из вышесказанного, умнейший и страннейший панк-хардкор на планете.



Самый жесткий человек в группе Fucked Up — вокалист Розовые Глаза: на обложке последнего журнала NME он красуется с голым волосатым пузом и куском сырого мяса в руках, а на концертах делает вот так

«The Chemistry of Common Life» начинается с плавного соло на флейте, которое перерастает в фидбэк; еще здесь имеют место индийские табла, гаражные соло на клавишах, зыбкий эмбиент, а также распевы готических дев в лице Кэти Стелманис и Vivian Girls (героини рейтинга лучших новых певиц из прошлого номера «Афиши»). Притом это действительно панк-хардкор, очень лютая и злонравная музыка: сырое гитарное месиво, экспрессивный, как забористое ругательство, ритм, две тысячи процентов живой энергии — вокалиста буквально тошнит словами. Fucked Up не столько раздвигают горизонты костного стиля, сколько взламывают его изнутри. Их эпические песни-побоища по своему внутреннему устройству — практически арт-рок, при этом сыграно все неизменно неумолимо, железной рукой, на разрыв луженой глотки. Fucked Up понимают, что декларированный антифашизм хардкора нередко прикрывает легко заметную волю к власти. Их бескомпромиссность заключается в том,



В Хуане Молине трудно заподозрить участницу аргентинского комедийного шоу уровня передачи «Аншлаг» — однако 15 лет назад она именно этим и занималась

как они играют с компромиссами, преодолевают штампы, всячески ставят под вопрос мнимую подлинность и чистоту жанра (что не отменяет наличия на пластинке ни доходчивых зубастых мелодий, ни злых и матерых хитяр — см. «Days of Last» или «Black Albino Bones»). Слушая эту пластинку, очень остро, на собственных поджилках и перепонках чувствуешь, что тело есть слово и слово есть мясо. Общее впечатление от «The Chemistry of Common Life» — будто интеллигентный человек порвал на груди рубаху, обнажил накачанные бицепсы и решил вести беседу о кризисе современного общества методами физической расправы.

Matador



Juana Molina «Un Día»

Замечательная женская фолктроника из Аргентины

Про женщину с таким мягким именем хочется писать стихи. Хуана Молина живет в Аргентине. Хуана Молина актрисой была. Извините, хотя все это правда: уроженка Буэнос-Айреса до середины 90-х слыла телезвездой и предводительствовала в местном Comedy Club, потом забеременела, одумалась и следом за ребенком начала вынашивать теплые, неторопливые, сонливые альбомы. Она перебирала гитарные струны, разветвляла слова и звуки с помощью педалей и кнопочек, записывала лай соседской собаки и пение птиц за окном, мяукала, как кот по весне, и пела голосом болотной нимфы. Ее предпоследняя пластинка красноречиво называлась «Son» и содержала 50 минут мглистой экзотической фолктроники — если американские девушки с гитарами обыкновенно плутают в трех соснах, то донна Хуана явно бродила среди диковинных тропических растений. На «Un Día» в ее музыку пришел ритм.

«Наступит день, когда я буду петь песни без слов, и каждый сам сможет вообразить, о чем они — о любви, разочаровании, банальностях или Платоне» — этими словами «Un Día» начинается, и для большинства слушателей их можно счесть верными уже сейчас: Молина поет исключительно по-испански и поет так, что от слов остаются только лоскуты, улетучивающиеся окончания. По методам работы со звуком Хуана Молина напоминает Мэтта Эллиотта — тут тоже одна гитара и один голос с помощью технологических ухищрений множатся в акустический лабиринт; но если английский небритый мужчина травит сердце высокой болезнью, то аргентинская женщина без возраста водит вокруг него хороводы. «Un Día» — это семиминутные сюиты, построенные на цоканье древесной перкуссии и хоровых шепотах, воздушные фонемы, покрывающие общий пейзаж, песни без конца и без края. Это, собственно, фолктроника в самой лобовой трактовке термина: Молининины песни под гитару подчиняются не мелодиям, но ровному ритмическому пульсу. Гитарные петли вторят обрывкам голоса, музыка движется вперед ровными, тихими толчками и в то же время стоит на месте, ее естественный покой выступает необходимым и достаточным основанием для воли и вольностей. Впрочем, столь же уместно будет сказать, что «Un Día» существует по законам пения птиц, которым Хуана вполне открыто вдохновляется. Тех птиц, которые не сеют, не жнут и не собирают в житницы.

Domino



После интернет-успеха клипа «Капитал» Сергей Михалок и его группа «Ляпис Трубецкой» пошли еще дальше: по их инициативе новый альбом полностью выложен для бесплатного скачивания на сайте «Афиши»



Майк Скиннер (он же The Streets) на новом альбоме заделался проповедником, но получается у него не очень: сложно верить человеку, который, будучи уроженцем Бирмингема, говорит как кокни

«Ляпис Трубецкой» «Manifest»

Еще один отличный альбом отличной белорусской группы

Как же все-таки здорово, что первым русскоязычным ансамблем, извлекшим реальную — конвертируемую в новые аудитории и международные премии — пользу из вебдваноль-реалий, оказался именно «Ляпис Трубецкой». Ставшее в прошлом году большим сетевым хитом видео «Капитал» с одноименного — очень хорошего — диска вмиг вытащило «Ляписов» из эстрадно-блатного болота, куда они когда-то угодили против своей воли, и информационного вакуума, которого они никогда не заслуживали. Теперь Сергей Михалок считает себя певцом из «альтернативной» группы, а пластинку «Manifest» — ее вторым после перерождения альбомом. Ну что же, он как минимум не хуже предыдущего — вообще, нынешние «Ляписы» выглядят перезарядившимися и посвежевшими даже безотносительно истории с «Капиталом». Кажутся они теперь и славянскими братьями Ману Чао: та же привычка изъясняться на всех языках сразу, та же готовность сваять тридесятый авторемейк безо всякого (и впрямь излишнего) стеснения, тот же прикладной анархизм, наконец. Среди дюжины пунктов «Manifesta» имеется ударный и программный титульный номер, автобиографическая панкминиатюра с припевом «Мои старые песни загонят меня в гроб/Я не рок-звезда, я попсовый жлоб», комический диксиленд, пара превосходных медляков и довольно дурацкая перепевка The Ramones. На повестке дня — все на свете, от альтерглобализма до каббалистики; в числе прочих упоминаются поросенок Фунтик и роль, за которую дадут «Оскар» Хиту Леджеру. Только не надо думать, что всего этого в арсенале «ЛТ» не было раньше. Были и апокалипсические гопаки, и зубоскалистый гоп-хип-хоп, и две гениальные пластинки «Красота» и «Тяжкий» — которые при этом мало кто помнит или хотя бы слышал. Как не всякий вспомнит, с чего начиналась раскрутка «Ляписов» в России — со сборников студии «Союз», где песни в целях экономии пленки подрезали до двух минут, втискивая их по три десятка на кассету. Так вот, исключительное достоинство «Manifesta» состоит в том, что, похоже, группу в кои-то веки услышат те, кому оно надо. И это тоже очень, очень здорово. *Сергей Степанов*

afisha.ru/manifest



The Streets «Everything Is Borrowed»

Болтовня о вере от уважаемого уличного поэта

Лысоватый и большеглазый человек Майк Скиннер — один из последних представителей тихо сошедшего в маразм поджанра UK-гараж (впрочем, самый талантливый из оставшихся в деле). Всамделишный, а не самопровозглашенный король определенной прослойки британских гопников, которую люди со стороны характеризуют емким словом chavs (гражданам РФ видовые признаки «чэвов» должны что-то напомнить: клетчатые бейсболки вместо кепок-аэродромов, кебабы вместо семечек, тюнингованные «корсы» вместо тюнингованных «девяток» — ну вы поняли). Несмотря на все вышесказанное, Майк — человек тонкой душевной организации: еще несколько лет назад рядом с его фамилией можно было встретить если не слово «поэт», то фразу «английский Эминем». Сейчас уже ясно, что два его первых альбома — «Original Pirate Material» (дневник минигения из спаленки с набором дерзких

семплов) и в особенности «A Grand Don't Come for Free» (радиоспектакль про жизнь никчемного человека с ник-хорнбиевским вниманием к деталям) — важнейшие события в островном рэпе двухтысячных, точная фиксация ритма и нерва времени. Уже на третьем диске, заработав куда больше заявленной в названии предыдущего альбома штуки, Скиннер скуксился: стал петь про секс с девушками из Girls Aloud и тяжкий груз ответственности властителя дум. Теперь же внутренний кризис артиста разрешился — но какой ценой: наш пацан, похоже, обратился в пастора. Вместо украшавших старые песни платоновских диалогов о преимуществах каннабиса перед алкоголем или уморительно патетичных рассуждений об очереди в банкомат нас ожидают беседы о духовности, достойные последних интервью Константина Кинчева. Майк сообщает нам о том, что «не Земля в беде, а те люди, что живут на ней» («The Way of the Dodo»), устами некого пожилого джентльмена отговаривает молодежь от самоубийства («On the Edge of a Cliff»), призывает быть с Богом, но без религии («Alleged Legends»). Когда-то державшийся редкостным бодрячком и выдававший биты уровня Рутса Мануы, здесь Скиннер еле шевелит губами и скатывается в пошлое псевдодиско, представая то бюджетной версией Марка Ронсона, то Джаст Джеком без мелодий. Хороших песен здесь ровно две — первая (заглавная) и последняя, «The Escapist». В клипе на нее музыкант проходит пешком 770 км через всю Францию, в итоге зачем-то заявляясь на пляж, — и это отличная метафора для самого альбома, представляющего собой напыщенный поход в никуда. *Иван Сорокин*

679/Vice

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41



Oasis

Группа **Oasis**, ответственная за популяризацию британа в девяностых, выпустила новый альбом «Dig Out Your Soul» — по сути, такой же, как и два предыдущих, то есть хороший, но без сюрпризов. Все, в общем, по-прежнему: жирные гитарные риффы, запоминающиеся припевы, романтичные баллады; такой обывательский рок-н-ролл. Сам факт, что, несмотря на изменившиеся времена и массовую нелюбовь, братья Галлахер продолжают гнуть свою линию, внушает определенное уважение. И так у них все: недавно на одном из концертов группы на сцену выбежал человек и ударил Ноэля Галлахера, на что Oasis ответили тем, что доиграли до конца, — и только потом Галлахера увезли в больницу. Одно слово — мужики.

Big Brother

Производительность неофолкового выскочки **Девендры Банхарта** ничуть не снизилась — просто теперь он использует разные личины. На сей раз выходит альбом группы **Megapuss** — альянса Девендры и его приятеля Грега Рогова. Как легко понять и по названию проекта, и по обложке пластинки «Surfing» (на которой участники в почти буквальном смысле меряются х...ями), здесь Девендра с друзьями дурачатся: поют про людей-уток и куриные сиськи, посылают президента в жопу, комически переигрывают «Careless Whisper» Джорджа Майкла. По звуку Megapuss — расхлябанный старорежимный психодел с уклоном в тропикалию, причем довольно обаятельный; кроме того, «Surfing» — это еще одна пачка ловких, дрожащих от нетерпения и в значительной части изумительных мелодий авторства Д.Б.

Vapor

Новый фильм о Джеймсе Бонде «Квант милосердия» выйдет только через месяц, но титульная песня к нему уже просочилась в интернет. Она называется «Another Way to Die» и формально принадлежит поп-певице **Алишии Киз** — но по звуку куда больше напоминает творчество **Джека Уайта**, который числится в коллабораторах. На два голоса Киз и Уайт исполняют разгоряченный дерганый блюз в пышной аранжировке; в принципе, «Another Way to Die» неплохо смотрелась бы на последнем альбоме The White Stripes.

imeem.com



Алишия Киз



Antony & the Johnsons

Появилась еще одна перспективная девушка-певица. Ее группа называется **Marina & The Diamonds** (хотя кто такие The Diamonds, неясно — Марина играет в одиночку); в качестве места рождения на MySpace указана Древняя Греция (хотя на самом деле она из Англии). Музыка Марины — нечто среднее между театральной истерикой Аманды Палмер и повседневными прибаутками молодых англичанок, драматичные и цепкие песни про девичьи будни под пианино и драм-машину, исполненные ломким, нервным голосом («The Shampain Sleeper» и вовсе напоминает раннюю Кейт Буш). Пока у Марины нет даже контракта с лейблом — но учитывая и качество песен, и очень злые и смешные записи в блоге певицы, за ней наверняка придут очень скоро.

myspace.com/marinaandthediamonds

У группы **Antony & the Johnsons**, возглавляемой удивительным певцом Энтони Хегарти, выходит новая EP «Another World». Это первый собственный материал Энтони со времен нашумевшей пластинки «I Am a Bird Now», и судя по ней, его методы несколько изменились. Кабаре это уже никак не назовешь, здесь все чрезвычайно минималистично — тихое фортепиано, еле заметные струнные и духовые, будто бы позаимствованные из старых мюзиклов, и божественный вибрирующий голос, поющий о горах и реках (в нечто большее расходится только одна, самая заметная вещь «Shake That Devil»). Прежнего драматизма здесь нет совсем — на его место пришла беспримесная и несколько подозрительная гармония. Полноценный новый альбом Antony & the Johnsons «The Crying Light» выйдет в январе 2009-го.

Secretly Canadian

TATLER

ОКТЯБРЬ 2008

Куда пойти? Что надеть? В кого влюбиться?

PARTY TIME

Откуда бриллианты?

Незаметные мужья заметных красавиц

15 выдающихся московских тинейджеров

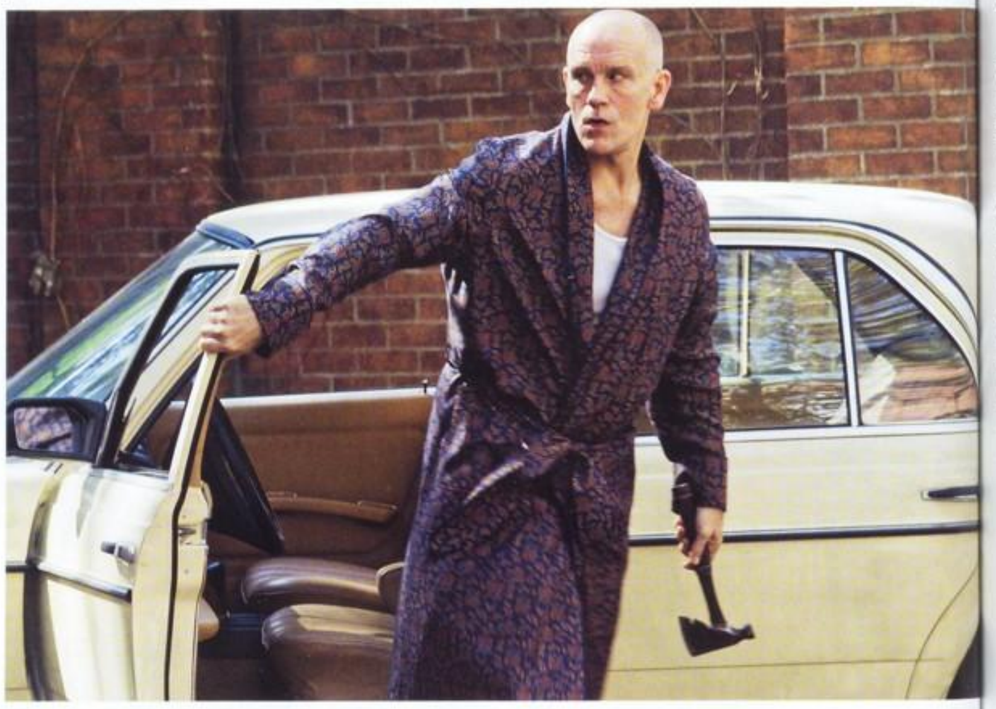
Мужчины, гонорары, гардероб, карта вин и злачных мест Дианы Крюгер

Плохие девчонки

Собчак о себе, Кейт, Наоми и прочих

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ЖУРНАЛ О МОДЕ И СВЕТСКОЙ ЖИЗНИ





В «Сжечь после прочтения» Джон Малкович играет человека, со всех сторон окруженного глупцами, — естественно, что рано или поздно ему придется взяться за топор

Пахлава глупости

«Сжечь после прочтения» братьев Коэн

Вашингтонский церэушный аналитик Осборн Кокс (Джон Малкович), уволенный за пьянство и скверный нрав, отказался от пенсионерской должности в Госдепе и решил назло всем написать разоблачительные мемуары. Жена Осборна Кэти (Тильда Суинтон), давно изменявшая ему с бородатым кабинетным шпионом Гарри (Джордж Клуни), именно в этот момент решилась на развод и наняла адвоката. Гарри, женатый на популярной детской писательнице, кроме Кэти спал еще с половиной американской административной столицы, включая непривлекательную Линду (Фрэнсис МакДорманд). Линда знала, что непривлекательна, мечтала о трех пластических операциях и работала в фитнес-центре вместе с подвижным метросексуалом Чедом (Брэд Питт) и влюбленным в нее немолодым Тедом (Ричард Дженкинс). В фитнес ходила качаться толстая секретарша юриста жены Осборна Кокса — она и обронила в женской раздевалке диск с мемуарами, который Кэти украла у мужа, думая, что там номера его банковских счетов.

Все это могло как-то разрулиться, не будь перечисленные люди (исключая разве самого Осборна Кокса) так апокалиптически, триумфально глупы. Маячащий в каждом втором кадре символ американском государственности — обелиск Джорджа Вашингтона, а также выразительный потрет Путина в российском посольстве, куда приводит героев судьба, изящно встраивают частные проявления идиотии в общемировой политический контекст.

Коэны — как старые друзья семьи, пару лет назад вдруг не вернувшие крупную сумму: обида за их неудачную попытку переквалифицироваться в массовиков-затейников с «Невыносимой жестокостью» и «Играми джентльменов» заставляет ждать от них подвоха в любую минуту. Те, кому казалось, что

«Идиоты! Я боролся с вами всю свою сраную жизнь»

широко разрекламированное возвращение братьев к авторским истокам в прошлогоднем «Старикам тут не место» — лишь отвлекающий маневр перед очередным прыжком в коммерческое болото, в их новом фильме получат массу доказательств своей правоты — так, по крайней мере, может показаться.

С одной стороны, все так: «Сжечь» — очевидная попытка по-скорому монетизировать оскаровский триумф «Стариков». Это быстро снятая и, видимо, еще быстрее написанная, предельно популистская комедия, где хохм (слово «шутки» слишком интеллигентно) втрое больше санитарной нормы, а голливудские звезды из первой десятки два часа ведут себя так, как взрослые люди не вели себя на экране со времен «Операции «Ы». Мелированный Брэд Питт скачет козлом, Клуни делает лицо как у бородатой лягушки, нечасто снимающаяся оскаровская лауреатка МакДорманд вообще изображает какого-то обезумевшего пожилого грызуна. Здесь через край фирменного коэновского цинизма, но нет и следа их былого чувства меры и стиля. Тем с большим недоумением приходится признать: этот бессовестный аншлаг-аншлаг не только блестяще продолжает идейную линию, начатую братьями в мизантропических «Стариках», но и чисто стилистически это произведение куда более цельное, чем прошлогодний лауреат четырех «Оскаров».

Коэнов всегда интересовала фигура идиота, в их вселенной идиот — это одновременно причина всех бед и соль земли. Тупая влюбленная из «Просто крови», великий нехочуха Лебовски и просвещенный болван Улисс в «О, где же ты, брат?» — все они находились под покровительством высших сил, братья всегда в решающий момент отводили от них беду, даже если для этого требовалось устроить природный катаклизм. Год назад в «Стариках» случилось невозможное: небесам надоело приглядывать за идиотом, и тот погиб, страшно и глупо. В «Сжечь» идиотия и вовсе показана как бич божий. Это толком понимаешь лишь к концу фильма, но самый отталкивающий фигурант этой сказки — задерганный, орущий благим матом персонаж Малковича — и есть не только единственный положительный, но и единственный сколько-то одушевленный герой, как мороком, окруженный со всех сторон приплясывающими, причмокивающими подобиями с односложным именами. Его крик «Идиоты, я боролся с вами всю свою сраную жизнь!» разом превращает шутку в быль, а сверхдурацкую комедию в манифест отчаявшегося разума. Эффект цементирует без преувеличения грандиозный постскриптум, в котором два гения эпизода, Дэвид Раше и Джей Кей Симмонс, пытаются подытожить основную мысль только что закончившегося фильма. Коэны, явно чувствуя, что старые формы неадекватны новым реалиям, последнее время много экспериментируют с композицией (например, вынося ключевые события вроде смерти героев за кадр); видимо, поэтому главная мысль данного произведения сообщается нам в эпилоге. *Роман Волобуев*

Сжечь после прочтения
(Burn After Reading)
Джоэл Коэн, Итан Коэн. В ролях Джон Малкович, Тильда Суинтон, Джордж Клуни, Фрэнсис МакДорманд, Брэд Питт, Ричард Дженкинс, Дэвид Раше, Джей Кей Симмонс. США, 2008, дублированный, субтитры
с 6 октября
См. расписание на стр. 105

Безумный следователь
(Sun Taam)
Джонни То, Вай Ка Фай. В ролях Вань Лау Чин, Энди Онь, Лам Ка Тун. Гонконг, 2007, закадровый перевод

Филигранный детектив об испорченности

Молодой Хо (Онь), поступив на работу в угрозыск, первым делом видит следующую картину: дерганый человечек с лицом бомжа полосует ножом свиную тушу, затем залезает в чемодан и просит столкнуть себя с лестницы, потом объявляет: «Убийца — продавец мороженого!» Это великий следователь Бунь (Лау Чин), ведущий расследования с помощью сверхъестественного умения проникать в душу преступника. На следующий же день, впрочем, Буня увольняют за то, что тот подарил уходящему на пенсию начальнику собственное ухо, и окончательно объявляют сбрендившим. Хо находит его спустя пять лет — с просьбой помочь в тупиковом деле об исчезнувшем полицейском, индийском воришке и перепутанных пистолетах.

Комфортнее всего Джонни То чувствует себя, когда ему удается запихнуть в кадр хотя бы полдюжины молчаливых людей — для этой цели припасена группа удивительных актеров, кочующих у него из фильма в фильм, и в зависимости от геометрии и освещения они, не переодеваясь и не меняя выражения лиц, выглядят то бригадой комиков, то античной скульптурной композицией. В «Следователе» героя более-менее три: два сыщика и один преступник, поэтому на помощь приходит способность Буня видеть «скрытые личности» окружающих. В итоге один из персонажей, которого мы поначалу считаем мертвым, в какой-то момент появляется аж в двух экземплярах, а многогранную натуру злодея играют (причем одновременно) и вовсе семеро актеров, включая трусливого жиртреста, умную женщину и человека с лошадиным лицом. Умудриться на этом балаганном, в общем-то, приеме выстроить целый фильм, да так, чтобы экран плавился от напряжения, может, кажется, только один режиссер в мире. Он же, судя по всему, является главным претендентом



В «Безумном следователе» Джонни То красиво иллюстрирует известный, в общем, жизненный факт, что грань между сколько-нибудь талантливым человеком и клиентом психушки не просто тонка — ее попросту не существует

на давно готовящуюся экранизацию телефонной книги: по крайней мере сцена, где человек заказывает и потом ест обед (суп из акульих плавников, рыба на пару, полцыпленка, плошка риса), запоминается даже лучше, чем украденная то ли из Уэллса, то ли из Джеймса Бонда перестрелка среди зеркал. Красть, впрочем, Джонни То (который сейчас переснимает «Красный круг» — как бы не умереть от счастья) особой нужды и нет: не нужно быть Бунем, чтобы увидеть, как великие режиссеры прошлого сами толкаются за спиной смешливого китайца, споря, чья именно сейчас очередь действовать от его имени. *Станислав Зельвенский*

с 16 октября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 100–106

Город Бога-2

(Cidade dos Homens)

Пауло Морелли. В ролях Дуглас Силва, Дарлан Кунья, Джонатан Хаагенсен, Родригу дус Сантус. Бразилия, 2007, закадровый перевод

Еще одна мелодрама про бразильские трущобы

На нищих окраинах Рио две молодежные банды ведут войну за стратегически важный холм. По касательной она затрагивает двух друзей, живущих в этом районе, — у них, впрочем, другие заботы. Один (Кунья) к собственному 18-летию решил найти блудного отца — и нашел: тот как раз вышел под подписку, отсидев за вооруженное ограбление. Второй (Силва) сам нехотя ухаживает за маленьким сыном, поскольку жена продала блендер и собралась на заработки в Сан-Паулу.

Название является мошенническим лишь отчасти: «Город» снят по мотивам одноименного телесериала, который, в свою очередь, был запущен на волне успеха фильма Мейреллиша — и сделан примерно той же командой (без ключевых, впрочем, фигур). Другой вопрос, что на адреналиновую одиссею Ракеты и малыша Зе нынешняя картина похожа лишь мимолетно; куда больше — на действительно южноамериканское «мыло». Герои много гуляют, подолгу разговаривают ни о чем и оживляются только в те редкие моменты, когда у сценариста в плане написано «неожиданная встреча» или «шокирующий секрет из прошлого!». Причем узловые события прописаны так наивно, если не сказать — топорно, что порядком девальвируют удачно выдержанный в целом стиль

Герой «Города Бога-2» успевает познакомиться со своим отцом в краткий период между отсидками последнего







В «На крючке» спилберговский симулякр Шиа ЛаБеф впервые играет как бы почти взрослого мужчину. Если фильм соберет денег (а все идет к тому), мы от него нескоро избавимся

синема-верите: либо уж верите, либо «оказывается, мой отец и твой отец...». Ручная камера скачет галопом по фавелам, с удовольствием разглядывая кричащую, но опрятную и легкомысленную нищету — в тревел-журналах она вполне гармонично перебивается рекламными разворотами. Генералы песчаных карьеров по-прежнему призывают бледнолицых к социальной ответственности, но после третьей-четвертой встречи эмоции отходят на второй план, и жестокая идея предоставить генералов самим себе кажется все более разумной. *С.З.*

с 6 октября

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 106–125

На крючке

(Eagle Eye)

Ди Джей Карузо. В ролях Шиа ЛаБеф, Мишель Монахан, Билли Боб Торнтон, Майкл Чиклис, Росарио Доусон. США, 2008, дублированный

Майкл Бэй целуется с Хичкоком

Где-то на Ближнем Востоке американская зондеркоманда с помощью технических новинок пытается разглядеть на арабских похоронах важного террориста, а не разглядев, на всякий случай взрывает похороны целиком. Арабы неприятно удивлены, международная обстановка обостряется. Тем временем безобидный американский недоросль (ЛаБеф) обнаруживает на своем вечно пустом счету сумасшедшую сумму, а дома — пришедший по почте годовой запас патронов, ядов и фальшивых паспортов (включая бог знает зачем нужный, но очень трогательный советский). За минуту до того как дверь вышибут фэбээровцы, женский голос из телефона (в оригинале — Джулианна Мур) велит юноше прыгнуть в окно. Тот сперва заартачится, но незнакомку, как выяснится, слушаются все поезда, светофоры, турникеты и экскаваторы Америки.

Иск о плагиате, только что вчиненный продюсеру Спилбергу за прошлую работу тандема Карузо–ЛаБеф «Паранойя» (пусть незаконный, но симпатичный подростковый ремикс хичкоковского «Окна во двор»), неприлично облегчает задачу рецензентов. Действительно, в том, как эти парни черпают вдохновение в киноклассике, есть что-то слегка уголовно наказуемое. Похожую беспардонность в прошлом позволял себе разве Де Пальма, в открытую воровавший у Хичкока ракурсы; Карузо же плюет на эстетику (точнее, берет ее у других хороших режиссеров), но тащит темы, мотивы, логику поведения персонажей — у «На крючке» есть и конкретный прототип из хичкоковской фильмографии, но он любовно запрятан под лязгающим высокобюджетным хай-теком и наружу выглядывает лишь в самом конце, так что назвать его по имени — испортить людям радость просмотра.

А портить, по правде, есть что. Карузо, начинавший многообещающе (см. «Море Солтона»), после несколько размазавшийся (см. его остальные фильмы), а теперь, видимо, решивший стать вторым Майклом Бэем, может быть, и бессовестный плагиатор, но понимает про воруемый материал одну сверхважную вещь. Сюжет про «не того человека» всегда интересней в завязке, чем в развитии: как только за иррациональным безумием, вторгающимся в жизнь очередного простака, обнаруживаются нацисты, неоконы или злые корпорации, это сразу становится немножко скучно. Фильмы, которым удалось избежать этого финального разочарования, можно пересчитать по пальцам, и полностью вторичный «На крючке», как ни странно, входит в это избранное меньшинство. Его авторы понимают про хичкоковский канон главное — разгадка должна быть безумней загадки, объяснение происходящему обязано находиться на грани горячечного бреда, в миллиметре





Актриса Чон До Ен получила каннский приз за роль убитой горем матери в «Тайном сиянии», но, по правде, куда больше теплых чувств вызывает играющий влюбленного в нее дурака артист Сон Кан Хо, звезда «Хоста» и «Воспоминаний об убийстве»

от того, чтобы зритель встал с места и рявкнул: «Да вы издеваетесь!» И вот с этим у Карузо все в страшном порядке — первый удар по зрительским мозгам он наносит ровно в середине фильма, а уж финальные 15 минут (где у картины, кроме прочего, полностью меняется политический вектор) надо просто включать в учебники для мошенников. Единственное, что портит этот отменный чизбургер, — очень старомодные представления худрука Стивена Спилберга о вкусах массовой аудитории. Привыкший к тому, что привинченный к сюжету хеппиэнд — непременное условие массового продукта, классик цепляется за эту условность до сих пор. Ему никто не сказал, что правила поменялись и теперь в финале героя вполне можно убить, а когда этот герой — Шиа ЛаБеф, не только можно, но просто даже и необходимо. *P.B.*

с 6 октября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/tech/cinema

Тайное сияние

(Milyang)

Ли Чан Тон. В ролях Чон До Ен, Сон Кан Хо. Южная Корея, 2007, субтитры

Каннский лауреат, фильм про спор женщины с Богом

После смерти мужа столичная музыкантша (Чон До Ен, приз за женскую роль в Каннах-2007) едет с сыном в провинцию начинать жизнь сначала — открывает школу игры на фортепиано для маленьких, думает прикупить недвижимость. Свое горе она бережет как хрупкую елочную игрушку, вежливо отстраняясь от участливых соседок-сплетниц, от аптекаря, который заманивает ее в баптистскую секту, и от влюбившегося в нее с первого взгляда автослесаря. Впрочем, слесарь (корейская суперзвезда Сон Кан Хо, прекрасный актер с лицом как тыква и обаянием сенбернара), кажется, просто не в ее вкусе. Не то за нежелание опереться на ближнего, не то из чисто естествоиспытательского любопытства высшие силы решают ударить по героине еще разок: один из добрых провинциалов, узнав что у городской есть деньги, ворует ради выкупа ребенка.

В прошлом писатель, пришедший в кино после сорока (и уже после этого два года отработавший министром культуры и спорта), Ли Чан Тон («Мятный леденец», «Оазис») не вписывается в «новую корейскую волну» не столько по возрасту: для него едва ли не единственного из известных за рубежом корейцев кино не фетиш, а средство — сугубо служебный, подчиненный идеям медиум. Его фильмы тяготеют к романной структуре и рассчитаны на тот объем терпения и интереса, который чаще бывает у читателя, чем у посетителя кинотеатра; даже его жестокость к героям не похожа на привычную корейскую жестокость, так как не находит выплеска через физическую боль — ножницы, регулярно оказывающиеся у героини под рукой, но так и не идущие в ход, выглядят упреком другим популярным корейцам, которые любят подключать к решению экзистенциальных проблем колюще-режущий инвентарь. Как и «Оазис», кино про любовь хама и девушки с церебральным параличом, «Сияние» снято в несколько надмирном ракурсе, почти исключающем необходимость жалости — жалеть героиню значит несколько упустить пойнт, попытаться, как тот глупый влюбленный слесарь, встрять в ее спор с небесами. Кого правда жаль, так это не вдову и не ребенка, а отечественного режиссера Кирилла Серебренникова. «Юрьев день» еще в кинотеатрах, а тут на тебе — выходит фильм с почти идентичной фабулой и похожими задачами, сделанный гением. *P.B.*

с 9 октября

Чужой лес

(Timber Falls)

Тони Гиглио. В ролях Джош Рэндалл, Брайанна Браун, Бет Бродерик, Ник Сирси. США, 2007, дублированный

Триллер про «поворот не туда», чуть выше среднего

Молодая пара (Рэндалл и Браун) отправляется в кемпинг в более-менее глухой природный заповедник. Оказавшись на распутье, они выбирают из дюжины указателей тот, который даже висит отдельно от других, словно говоря «я указываю в направлении семьи дегенератов-каннибалов». Первым делом туристы сталкиваются с местными гопниками, которые заставляют их купить за 50 долларов банку самогона. Потом, пока парень настраивает гитару и вспоминает песни Визбора, а девушка купается нагишом в хрустальном озере, подтягиваются и дегенераты.





В корроре «Чужой лес» надежда на спасение умирает в зародыше

Они, правда, оказываются не каннибалами, а людьми набожными и отчасти культурными, и цели у них более прагматические, чем просто шашлык.

По затравке (кровавый пролог из жизни и смерти предыдущих отдыхающих; обустройство в лесу героев, которые, как обычно, ведут себя так, словно не видели ни одного хоррора) зритель вправе настроиться на совсем уж безыскусное развлечение: толкание соседа в бок со словами «а сейчас он...». Не хватает только спущенного колеса (эту роль, впрочем, выполняет нога в капкане — машину-то они оставили на опушке). Однако минуте на тридцатой у авторов просыпается если не фантазия, то по крайней мере совесть: темп взвинчивается, актеры вдруг начинают играть, и где-то в середине есть отрезок, когда натурально ерзаешь на краешке стула. Главный герой к тому же неуловимо похож на молодого Джеймса Каана, отчего временами совсем не по себе. Потом обошлись без особого натурализма: ну отрезанный мизинец там, отрубленная голова тут. И наконец, «Чужой лес» куда откровеннее своих многочисленных близнецов раскрывает мазохистскую, сексуальную природу хоррора: это кино не о том, как может быть сексуален ужас, а о том, в общем-то, как может быть ужасен секс. *С.З.*

с 9 октября

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на сройет afisha.ru

ВСЕ ФИЛЬМЫ

1814
2110 ★★★★☆
Андрес Пуустусмаа. В ролях Александр Быковский, Иван Макаревич, Станислав Белозеров, Степан Балакшин, Богдан Ступка, Федор Бондарчук, Сергей Гармаш, Сергей Друзьяк, Иван Мартынов, Наталья Суркова, Александр Баширов, Алексей Гуськов, Александр Лыков, Игорь Ясько. Россия, 2007
Триллер о Пушкине и других лицеистах, которые сражаются с царскосельским маньяком.
Вымпел пн 6 — ср 8 октября

Адмиралъ
34 ★★★☆☆
Андрей Кравчук. В ролях Константин Хабенский, Елизавета Боярская, Сергей Безруков, Анна Ковальчук, Владислав Ветров, Егор Бероев, Ришар Бориноже, Николай Бурляев, Виктор Вержбицкий, Федор Бондарчук. Россия, 2008
премьера Произведенный киноподразделением Первого канала (но почему-то не имеющий фамилии Эрнст в титрах) ЖЗЛ-блокбастер про адмирала Колчака (Хабенский) и его борьбу с большевиками.
Байкал-Атлантис вт 7, ср 8 октября
Байконур, Кинотеатр им. Моссовета, Комсомолец, Кронверк Синема Облака, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино Солнцево вт 7 — вс 19 октября
Киносфера вт 7 — ср 15 октября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашкабад, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Времена года, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Киноцентр, Киргизия, Космос, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Нева, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Полет, Пушкинский, Родина, Ролан, Сатурн, Ударник, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, ЦентрФильм (на Щелковской), Электрон, Энтузиаст, Юность чт 9 — вс 19 октября
Брест, КиноМакс, Киномир, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Соларис, Триумф, Художественный чт 9 — ср 15 октября
Эльдар чт 9, пт 10, вс 12 — вс 19 октября
Искра сб 18, вс 19 октября

Баксы
2 ★★★★☆
Гульшат Омарова. В ролях Несипкуль Омарбекова, Фархат Аманкулов, Алмат Аянов, Толепберген Байсакалов, Асель Абутова. Россия–Казахстан–Франция–Германия, 2008
Бандиты покушаются на землю колдуньи со всеми вытекающими. Второй фильм режиссера «Шизы».

Больше Бена
(Bigga Than Ben)
202 ★★★★☆
Сьюзи Хейлвуд. В ролях Бен Барнс, Андрей Чадов, Овиду Мейтсан, Теренс Андерсон. Великобритания, 2008, дублированный
Экранизация одноименного русского романа из 90-х про двух юных московских лоботрясов, окопавшихся в Лондоне.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — вс 19 октября

ВАЛЛ•И
(WALL•E)
3214 ★★★★½
Эндрю Стэнтон. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
В далеком будущем, когда Земля стала необитаемой помойкой, одинокий робот-мусорщик без памяти влюбляется в овальную сущность. Новый мультфильм студии Pixar, которая выпускает только шедевры.
Формула Кино Европа пн 6 — ср 8 октября
Формула Кино Солнцево чт 9 — ср 15 октября
Киноцентр вс 12, вс 19 октября

Ведьмина служба доставки
(Majo no takkyubin)
67 ★★★★½
Хаяо Миядзаки. Аниме. Япония, 1989, субтитры
Тринадцатилетняя ведьма Кики и ее говорящая кошка организуют службу курьерской доставки на Средиземноморье. Классический мультфильм

Октябрь, Формула Кино Горизонт пн 6 — ср 15 октября
Формула Кино Европа пн 6 — пт 10, пн 13 — ср 15 октября

Безумный следователь
(Sun taam)
0 ☆☆☆☆☆
Джонни То, Вай Ка Фай. В ролях Вань Лау Чин, Энди Онь, Лам Ка Тун. Гонконг, 2007, закадровый перевод
премьера Молодой следователь, ищущий убийцу коллеги, берет себе в помощники гениального криминалиста, в свое время уволенного из полиции в связи с прогрессирующей шизофренией. Превосходный детектив главного азиатского формалиста Джонни То. См. рецензию на стр. 93
35ММ, Формула Кино Горизонт чт 16 — вс 19 октября

Беспокойная Анна
(Caotica Ana)
118 ★★★★☆
Хулио Медем. В ролях Манузла Вельес, Шарлотта Рэмплинг, Бебе, Асьер Ньюман, Николя Казале, Рауль Пенья. Испания, 2007, закадровый перевод
Стилизованный под сеанс гипноза поэтический рассказ про красавицу в современном стремительно меняющемся мире. От режиссера «Любовников полярного круга» и «Люсии и секса».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — вс 19 октября

НЕДВИЖИМОСТЬ ПО ВСЕЙ РОССИИ
ОТ ГРУППЫ КОМПАНИЙ СУ-155



50 ЛЕТ СТРОИТЕЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ
ПРОЕКТЫ В 30 ГОРОДАХ РОССИИ
26 ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ

(495) 967-14-92
www.SU155.ru

реклама

Миядзаки про трудности переходного возраста и неоязычество.
35ММ, Вымпел, Салют, Формула Кино (на Мичуринском), Художественный пн 6 — ср 15 октября
5 звезд пн 6 — вс 19 октября
Октябрь пн 6 — ср 8 октября
Эльдар пн 6 — пт 10, вс 12 — вс 19 октября
Киноцентр вс 12, сб 18 октября
Будапешт, ЦентрФильм (на Щелковской) чт 16 — вс 19 октября

Век помрачения
(L'Âge des ténèbres)
18 ★★★★☆
Дени Аркан. В ролях Марк Лаброш, Диана Крюгер, Сильви Леонак, Каролин Нерон, Руфус Уэйнрайт, Эмма де Кон. Канада, 2007, субтитры
Мизантропическая комедия про то, как все плохо в Канаде в недалеком будущем. Новый фильм автора «Нашествия варваров» — что-то среднее между «Бразилией» Гиллиама и первыми 15 минутами «Красоты по-американски».
35ММ, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа пн 6 — ср 8 октября
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 9 — вс 19 октября

Во власти женщины
(Tatt av kvinnen)
87 ★★★★½
Петтер Несс. В ролях Тронд Феуса Эурвог, Мариан Состад Оттесен, Хенрик Местад. Норвегия, 2007, субтитры
Экранизация книжки Эрленда Лу про то, как женщина командует мужчиной, а тому это нравится.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 6 — вс 19 октября

Гангстер
(American Gangster)
1959 ★★★½☆
Ридли Скотт. В ролях Дензел Вашингтон, Расселл Кроу, Джош Бролин, RZA, Карла Гуджино, Чиветель Эджофор, Куба Гудинг-мл., Армандо Ассанте. США, 2007, дублированный
Сага о негре-мафиози (Вашингтон) и честном полицейском (Кроу). Эпический размах, непридуманные герои, фантастически богатая фактура рубежа 60–70-х. Ридли Скотт явно собирался снять «Черное «Лицо со шрамом», но у него что-то не получилось. Послевкусие от «Гангстера» остается какое-то вегетарианское.
Формула Кино Под открытым небом пн 6 — чт 9 октября

Гитлер капут!
602 ★★★½☆
Маркус Вайсберг. В ролях Павел Деревянко, Анна Семенович, Юрий Стоянов, Эвелина Бледанс, Алексей Булдаков, Михаил Галустян, Юрий Гальцев, Илья Олейников, Тимати, Ксения Собчак, Анфиса Чехова. Россия, 2008
Кинокапустник про шпионов со звездами «Аншлага» и «Городка». «Самый лучший фильм» в сравнении с «Гитлером» — фильм Кишитофа Занусси.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Брест, Будапешт, Высота, Искра, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Кино на Алтуфьевском, Киносфера, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Октябрь, Сатурн, Сезон Синема (на Пражской), Триумф, Формула Кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской) пн 6 — ср 8 октября
Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО пн 6 — ср 15 октября

Город Бога-2
(Cidade dos Homens)
5 ★★★★☆
Пауло Морелли. В ролях Дуглас Силва, Дарлан Кунья, Джонатан Хаагенсен, Родригу дус Сантус. Бразилия, 2007, закадровый перевод
Драма про двух друзей, живущих в фавелах. Киноверсия телесериала, снятого по мотивам короткометражки Мейреллиша и Катя Лунд, которую сами Мейреллиш и Лунд когда-то уже пересняли как «Город Бога».
См. рецензию на стр. 94
35ММ пн 6 — ср 15 октября
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — вс 19 октября
Фитиль-клуб пн 6 — ср 8 октября

Девушка моего лучшего друга
(My Best Friend's Girl)
60 ★★★½☆
Говард Дойч. В ролях Кейт Хадсон, Дейн Кук, Лиззи Каплан, Алек Болдуин, Джейсон Биггс. США, 2008, дублированный
«Как избавиться от парня за 10 дней» наоборот — ромком про человека, который в качестве услуги другу, изображает му...ка перед его любимой девушкой.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Байкал-Атлантис, Кронверк Синема Облака, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Европа пн 6 — ср 8 октября
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — вс 19 октября
Кронверк Синема МДМ ср 8 октября
Искра чт 9 — пт 17 октября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Девушка в парке
(The Girl in the Park)
0 ☆☆☆☆☆
Дэвид Оберн. В ролях Сигурни Уивер, Кейт Босуорт, Алессандро Нивола, Кери Расселл, Дэвид Раше, Элиас Котеас. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Певица (Уивер), у которой в Центральном парке украли дочку, годы спустя, став банкиршей (немножко повредившись в уме), находит себе ее замену в бл...доватой корыстной девице (Босуорт). Мелодрама напополам с восьмидесятническим психотриллером про безумие, режиссерский дебют пулицеровского лауреата драматурга Оберна («Доказательство»).
35ММ чт 16 — вс 19 октября

Драма/Мекс
(Drama/Mex)
14 ★★★★½
Херардо Наранхо. В ролях Фернандо Бесерриль, Хуан Пабло Кастанеда, Диана Гарсия, Марта Клаудия Морено, Мирьяна Моро, Эмилио Вальдес. Мексика, 2006, субтитры
Красавица, подлец, дурак, толстая школьница и пожилой клерк разыгрывают мощную эмоциональную драму в нетуристической части Акапулько. Актуальное мексиканское кино третьего эшелона.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — вс 19 октября

Залечь на дно в Брюгге
(In Bruges)
1718 ★★★½☆
Мартин МакДонах. В ролях Колин Фаррелл, Рэйф Файнс, Брендан Глисон, Элизабет Беррингтон, Клеменс Поэзи, Эрик Годон. Великобритания–Бельгия, 2008, дублированный
Двое ирландских киллеров (Фаррелл и Глисон) отправлены боссом (Файнс) отсидеться в Бельгии. Слегка абсурдистская криминальная комедия.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — вс 19 октября

Заложница
(Taken)
108 ★★★★½
Пьер Морель. В ролях Лайам Нисон, Мэгги Грейс, Фамке Янссен, Ксандер Беркли, Кэти Кэссиди, Оливье Рабурден, Лиланд Орсер, Джон Грис. Франция, 2008, дублированный
Отличный олдскульный боевик про пенсионера спецслужб (Нисон), который едет в Париж спасать дочку и все там разносит.
Каро-фильм (на Щукинской), Кино на Алтуфьевском, Октябрь пн 6 — ср 8 октября
Киноцентр вс 19 октября

Звездные войны: Войны клонов
(Star Wars: The Clone Wars)
18 ★★★★½
Дейв Филони. Мультипликационный. США–Сингапур, 2008, дублированный
Невнятный мультфильм по мотивам известного киносериала.
5 звезд, Ашхабад, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Кинотеатр им. Моссовета, Октябрь пн 6 — вс 19 октября
5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байконур, Брест, Будапешт, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм Крюково, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киноцентр, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орион, Победа, Сезон Синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Витязь, Формула Кино София, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст пн 6 — ср 15 октября
Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Первомайский, Пушкинский, Родина, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Экран, Электрон пн 6 — ср 8 октября
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Севастопольском), Киргизия пн 6 — ср 15, сб 18, вс 19 октября
Формула Кино Европа пн 6 — пт 10, пн 13 — ср 15 октября
Искра, Юность чт 9 — вс 19 октября
Триумф чт 9 — ср 15 октября
Вымпел, Полет, Салют чт 16 — вс 19 октября

Игра по-крупному
(War, Inc.)
25 ★★★½☆
Джошуа Сефтел. В ролях Джон Кьюсак, Джоан Кьюсак, Мариса Томей, Хилари Дафф, Бен Кингсли, Дэн Эйкройд, Нед Беллами, Велизар Бинев, Ширли Бренер, Бен Кросс. США, 2008, дублированный
Антивоенная сатира: киллер (Кьюсак) приезжает в условную ближневосточную страну, оккупированную войсками американской супер-корпорации.
Под куполом сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 октября

Импи-суперстар
(Urmel voll in Fahrt)
4 ★★★☆☆
Райнхард Клосс, Хольгер Таппе. Мультипликационный. Германия, 2008, дублированный
Детский мультфильм по книжке Макса Крузе про динозаврика и панду.
Полет, Триумф пн 6 — ср 8 октября

Кабеи
(Kaabee)
5 ★★★★½
Едзи Ямада. В ролях Саюри Йосинага, Таданобу Асано, Мицуго Бандо, Рей Дан. Япония, 2008, дублированный
Драма про японку, пытающуюся сохранить семью после того, как ее мужа арестовали за пацифистские статьи, а Япония вступила в войну. Основанный на реальных событиях фильм Едзи Ямады, знаменитого своей самурайской трилогией, в Японии ему сделали огромную кассу пенсионеры.
Формула Кино Горизонт пн 6 — ср 8 октября

Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть
(How to Lose Friends & Alienate People)
0 ☆☆☆☆☆
Роберт Б.Уэйд. В ролях Кирстен Данст, Джефф Бриджес, Меган Фокс, Джиллиан Андерсон, Дэнни Хьюстон. Великобритания, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Сатира на мир гламура, экранизация воспоминаний англичанина Тоби Янга о том, как его по ошибке наняли, а потом выгнали из американского издательства Condé Nast. По сообщениям прессы, Янга выгнали и со съемочной площадки фильма тоже. См. материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Байконур, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Гавана, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Родина, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст чт 16 — вс 19 октября
Вымпел пт 17 — вс 19 октября

Каменная башка
86 ★★★★☆
Филипп Янковский. В ролях Николай Валуев, Оксана Фандера, Виталий Кищенко, Егор Пазенко, Борис Чунаев. Россия, 2008
Драматический боевик про потерявшего память боксера от режиссера «Статского советника» и «Меченосца».

звезд, Сатурн, Эльдар, Юность пн 6 — ср 8 октября
звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — вс 19 октября
инотеатр им. Моссовета пн 6 октября
льшой зал ЦДЛ вт 7 — сб 11, пн 13 — сб 18 октября

Красавчик
(Keinohrhasen)
122 ★★★★☆
иль Швайгер. В ролях Тиль Швайгер, Нора ирнер, Армин Роде, Маттиас Швайгхефер, рген Фогель. Германия, 2007, дублированный
Романтическая комедия Тиля Швайгера, где он играет остолопа-журналиста, приговоренного к сопработам. Кроме прочего, в фильме появляются все его дети.
звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — вс 19 октября
инотеатр пн 6 — чт 9, пн 13 октября

Луна в бутылке
(La luna en botella)
14 ★★★★☆
рошо. В ролях Эдуард Сото, Барбара ренага, Марина Эрреро, Доминик Пиньон, ли Циммерман. Испания, 2007
Декоративная комедия в духе Жене Каро, озвученная приятной музыкой, — про француза, который держит в Испании кафетерий.
Эльдар пн 6 — ср 8 октября

Мальчикам это нравится
(The House Bunny)
2 ★★★½☆
Фред Вулф. В ролях Анна Фэрис, Эмма Стоун, Кэт Деннингс, Колин Хэнкс, Беверли Д'Анджело, Дана Гудман, Лорен Хилл. США, 2008
Плейбоевская «зайка», выгнанная с работы, помогает студенткам-отщепенкам найти свое место в жизни. Бенефис девушки Фэрис.
5 звезд, Ашхабад, Будапешт, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм Крюково, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Сезон Синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 6 — ср 15 октября
Байкал-Атлантис, Бумеранг, Кино на Алтуфьевском, Люксор (в Ясенево), Родина, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Солярис пн 6 — ср 8 октября
Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Октябрь пн 6 — вс 19 октября

Мамма миа!
(Mamma Mia!)
232 ★★★★½
Филлида Ллойд. В ролях Мерил Стрип, Колин Ферт, Пирс Броснан, Аманда Сейфрид, Стеллан Скарсгорд, Джули Уолтерс, Кристина Барански, Хуан Пабло Ди Пасе. Великобритания–США, 2008, дублированный
Старинный сюжет про выбор настоящего отца из трех возможных под старинные же песни группы ABBA.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Киносфера, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 6 — ср 15 октября
Алмаз, Бумеранг, Волгоград, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм Крюково, Кино на Алтуфьевском, КиноМакс, Киномир, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Родина, Ролан, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Солярис, Ударник, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Художественный, Энтузиаст пн 6 — ср 8 октября
Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр пн 6 — вс 19 октября
Эльдар пн 6 — пт 10, вс 12 — вс 19 октября
5 звезд (на Новокузнецкой), Вымпел, Динамит, Салют чт 9 — вс 19 октября
Триумф чт 9 — ср 15 октября

Мартышки в космосе
(Space Chimps)
12 ★★★☆☆
Кирк Де Микко. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
Обезьяны отправляются на далекую планету с самоубийственной миссией.
5 звезд пн 6 — ср 8 октября

Мгновения жизни
(The Life Before Her Eyes)
0 ☆☆☆☆☆
Вадим Перельман. В ролях Ума Турман, Эван Рейчел Вуд, Ева Амурри, Шерман Эллерт, Габриелль Бреннан. США, 2007, субтитры
Мелодраматический триллер про женщину, трудно переживающую детскую травму, связанную с убийством подружки, но не только с ним. Взрослую героиню играет Турман,

Новые бренды, знакомые рестораны,
стиль и достоинство Старой Москвы

Неглинная 10 PLAZA





М Трубная

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР "Неглинная Плаза"
Трубная площадь, дом 2,
тел: +7 (495) 229-22-15

Часы работы: 10:00-22:00
Подземная парковка БЕСПЛАТНО*

*для покупателей торгового центра

маленькую — Рейчел Вуд. Второй фильм автора «Дома из песка и тумана» Перельмана, страшно освистанный американской критикой. На самом деле — не хуже и не лучше его первого фильма.
5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан пн 6 — вс 19 октября

Мои черничные ночи
(My Blueberry Nights)
2366 ★★★★☆
Вонг Кар Вай. В ролях Нора Джонс, Джуд Лоу, Натали Портман, Рейчел Вайс, Дэвид Стрэтейрн. Гонконг–Китай–Франция, 2007, субтитры
Брошенная бойфрендом девушка (Джонс) путешествует по Америке, где полным-полно других разбитых сердец. Первый англоязычный фильм Кар Вая напоминает все его гонконгские фильмы сразу, но почему-то не радует.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — ср 15 октября
Киноцентр сб 18, вс 19 октября

Молодость без молодости
(Youth Without Youth)
97 ★★★★★
Фрэнсис Форд Коппола. В ролях Тим Рот, Александра Мария Лара, Бруно Ганц, Андре Хеннике. США–Германия–Италия–Франция–Румыния, 2007, дублированный
Накануне Второй мировой войны в Бухаресте пожилой профессор-лингвист Доминик (Рот) намеревается от безысходности умереть, но тут в него удачно попадает молния, и он начинает на глазах молодеть к удивлению и радости лечащего врача (Ганц). Домолодев до средних лет, Доминик пускается в странствия по Европе — где однажды встречает точную копию девушки (Лара), в которую был когда-то давно влюблен. Промолчав ровно десять лет после неудачного «Благодетеля», Фрэнсис Форд Коппола заговорил на санскрите — красивом, благозвучном, но довольно малопонятном языке. «Молодость», снятая по книге румынского интеллектуала Мирчи Элиаде, именно что невразумительна. Впрочем, если принять за основной тезис фильма, что молодости без молодости не бывает, то он это печальное наблюдение блестяще подтверждает.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — вс 19 октября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Моя любовь
93 ★★★★★
Александр Петров. Мультипликационный, Россия, 2006
Экранизация шмелевского романа про подростковую любовь, где каждый кадр — как картина Коровина или Петрова-Водкина. Демонстрируется вместе с тремя предыдущими фильмами ярославского мультипликатора Петрова, причем все четыре номинировались на «Оскар», а «Старик и море» его таки получил.
Эльдар пн 6 октября — пт 10 октября, вс 12 октября — вс 19 октября

Мухнем на Луну 3D
(Fly Me to the Moon)
34 ★★★☆☆
Бен Стассен. Мультипликационный. Бельгия, 2008, дублированный
Мультфильм про полет на Луну в конце 60-х. Главные герои — мухи.
5 звезд, Nescafé IMAX, Эльдар, Юность пн 6 — ср 8 октября

На краю рая
(Auf der anderen Seite)
92 ★★★★☆
Фатих Акин. В ролях Баки Даврак, Ханна Шигулла, Нурсель Кезе, Тунджель Куртис, Нургюль Ешильчай. Германия–Турция–Италия, 2007, субтитры
Неджат (Даврак) едет из Германии в Турцию искать дочь покойной возлюбленной своего отца. Масса героев, переплетение немецкой и турецкой культур, а также приз за лучший сценарий в Каннах. Вундеркинд турецкого происхождения Фатих Акин («Головой о стену») — главный из нынешних молодых немецких режиссеров; фильм выдвинут Германией в качестве кандидата на «Оскар» за лучший иностранный фильм.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — вс 19 октября

На крючке
(Eagle Eye)
5 ★★★☆☆
Ди Джей Карузо. В ролях Шиа ЛаБеф, Мишель Монахан, Билли Боб Торнтон, Майкл Чиклис, Росарио Доусон. США, 2008, дублированный
Триллер про двух незнакомых людей (ЛаБеф и Монахан), которым женский голос отдает по телефону странные приказы. См. рецензию на стр. 96
5 звезд, Алмаз, Будапешт, Волгоград, Времена года, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Киргизия, Матрица, Октябрь, Орион, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской) пн 6 — вс 19 октября
5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Бумеранг, Высота, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Космос, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орбита, Победа, Родина, Сезон Синема (на Пражской), Солярис, Триумф, Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Энтузиаст пн 6 — ср 15 октября
Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Гавана, Кино на Алтуфьевском, Первомайский, Пушкинский, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Ударник, Электрон пн 6 — ср 8 октября
Динамит, Салют чт 16 — вс 19 октября

На скейте от смерти
(Skate or Die)
7 ★★★★☆
Мигель Куртуа. В ролях Минки Махут, Идрисс Диоп, Эльза Патаки, Филипп Бас, Пасси. Франция, 2008, дублированный
Двое скейтбордистов становится в Париже свидетелями убийства и спасаются от коррумпированных полицейских.
5 звезд, Брест, Будапешт, Высота, Гавана, Киносфера, Орион, Синема Парк (на Южной), Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Экран пн 6 — ср 8 октября
Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево) пн 6 — ср 15 октября
Динамит, Полет чт 9 — ср 15 октября

Невеста с того света
(Over Her Dead Body)
25 ★★★☆☆
Джефф Лоуэлл. В ролях Ева Лонгория Паркер, Пол Радд, Лейк Белл, Джейсон Биггс, Линдсей Слон. США, 2008, дублированный
Скромная романтическая комедия про любовный треугольник, состоящий из мужчины, духа его мертвой невесты и ясновидящей.
Формула Кино Под открытым небом пт 17 — вс 19 октября

Нереальный блокбастер
(Disaster Movie)
69 ★★☆☆☆
Джейсон Фридберг, Аарон Селтцер. В ролях Мэтт Лантер, Ванесса Миннилло, Кармен Электра, Криста Флэнаган, Валери Уайлдмен. США, 2008, дублированный
Катастрофическая пародия на фильмы-катастрофы.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм Крюково, Кино на Алтуфьевском, КиноМакс, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Родина, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Ладога, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Экран пн 6 — ср 8 октября
Каро-фильм (на Щукинской), Триумф пн 6 — ср 15 октября

Новые приключения Бабки Ежки
16 ★★☆☆☆
Николай Титов, Октябрина Поталова. Мультипликационный. Россия, 2008
Мультфильм о новых приключениях известной фольклорной героини.
5 звезд, Искра, Кунцево пн 6 — ср 8 октября

Ночи в Роданте
(Nights in Rodanthe)
0 ☆☆☆☆☆
Джордж С.Вольф. В ролях Ричард Гир, Дайан Лейн, Джеймс Франко, Скотт Гленн, Кристофер Мелони, Ми Уитман, Виола Дэвис, Пабло Шрайбер. США–Австралия, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Мелодрама про адюльтер между доктором в командировке и замужней тетей. Гир и Лейн, сравнительно недавно сыгравшие в ремейке шаболевской «Неверной жены», теперь пробуют ту же коллизию под другим углом.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Орбита, Победа, Родина, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской) чт 16 — вс 19 октября

Нулевой километр
1783 ★★★★☆
Павел Санаев. В ролях Александр Лымарев, Светлана Ходченкова, Константин Крюков, Иван Жидков, Дмитрий Нагиев, Елена Санаева, Федор Бондарчук. Россия, 2007
Мелодрама-боевик про молодых провинциалов, приехавших в столицу за материальными и прочими ценностями. Автор ранее поставил бледный «Последний уикенд».
Формула Кино Под открытым небом пн 6 — чт 9 октября

Однажды в провинции
15 ★★★★☆
Катя Шагалова. В ролях Любовь Толкалина, Александр Голубев, Леонид Бичевин, Эльвира Болгова, Юлия Пересильд, Наталия Солдатова, Александр Скотников, Сахат Дурсунов, Виктория Полторак, Алексей Полуян. Россия, 2008
Мелодрама про провинциальный городок, в который приезжает популярная артистка.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — вс 19 октября
Октябрь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Художественный пн 6 — ср 8 октября

Олег Кулик: Вызов и Провокация
3 ★★★★☆
Евгений Митта. Документальный. Россия, 2008
Первый из десяти фильмов серии «Антология современного искусства», запланированной галеристом, ресторатором и кинематографистом Евгением Миттой. Закономерно посвящен самому зрелищному из представителей этого искусства — Кулику.
Эльдар чт 9, пт 10, вс 12 — вс 19 октября

Отпетые мошенники
(Ca$h)
94 ★★★★☆
Эрик Беснар. В ролях Жан Дюжарден, Жан Рено, Валерия Голино, Элис Тальони, Франсуа Берлеан, Кьяран Хайндс. Франция, 2008, дублированный

Остроумное французское криминальное кино, где герои бесконечно друг друга обманывают.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 6 — ср 8 октября

Охотники на драконов
(Chasseurs de dragons)
71 ★★★★☆
Гийом Ивернель, Артур Квак. Мультипликационный. Франция–Германия–Люксембург, 2008, дублированный
В параллельном мире люди живут на летающих островах и подвергаются нападениям прожорливых драконов. Храбрая девочка Зоуи, племянница правителя Лорда Арнольда, мечтает победить злобредных тварей, а главное — самого большого из них, который появляется раз в тридцать лет, но сжирает практически все. На деньги своего дяди Зоуи опрометчиво нанимает двух проходимцев, назвавшихся охотниками, — трусливого парня Пиздо и доброго великана Лин Чу. Направшие с три короба о своих подвигах Пиздо и Лин Чу, вдохновленная их рассказами Зоуи, а также примкнувший к ним говорящий зверь Тектор — вся компания отправляется в поход на драконов. Полнометражный французский мультфильм по мотивам телесериала 2004 года.
Кунцево пн 6 — ср 8 октября

Панда большая и маленькая
(Panda kopanda)
3 ★★★★★
Исао Такахата. Мультипликационный. Япония, 1972, субтитры
Мультфильм про панду-копанду.
Искра чт 9 — вс 19 октября

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
3489 ★★★★☆
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Изабель Койше, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГревенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Джиленхол, Элайджа Вуд, Рупфус Сьюэлл, Уиллем Дафо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Эльдар пн 6 — пт 10, вс 12 — вс 19 октября
Киноцентр ср 8, сб 11, вс 12, ср 15 — вс 19 октября

Пленный
63 ★★★★☆
Алексей Учитель. В ролях Вячеслав Крикунов, Петр Логачев, Ираклий Мсхалаиа, Юлия Пересильд. Россия, 2008
Два русских солдата ведут через горы чеченского боевика. От режиссера «Прогулки».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — вс 19 октября
Эльдар пн 6 — ср 8 октября

Плюс один
150 ★★★★☆
Оксана Бычкова. В ролях Мадлен Джабраилова, Джетро Скиннер, Владимир Ильин, Павел Деревянко, Юрий Колокольников. Россия, 2008
Мелодрама об унылой московской переводчице лет тридцати, которая влюбляется в неопрятного английского кукольника.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — вс 19 октября
Киноцентр пн 6 — ср 8 октября

По ту сторону звука
(Écoute le Temps)
2 ★★★★☆
Аланте Кавайте. В ролях Эмили Декенн, Матье Деми, Людмила Микаэль, Жак Списсер, Этьенн Шико, Ева Ионеско. Франция, 2007, субтитры
Барышня-звукорежиссер ищет убийцу матери, используя профессиональные навыки. Претенциозный французский триллер на мотив «Разговора» Копполы с очень хорошей актрисой в главной роли.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — вс 19 октября

Право на убийство
(Righteous Kill)
117 ★★★★☆
Джон Эвнет. В ролях Роберт Де Ниро, Аль Пачино, 50 Cent, Карла Гуджино, Джон Легуизамо, Брайан Деннехи, Донни Уолберг, Ширли Бренер. США, 2008, дублированный
Пенсионерский полицейский детектив, второе (для придир — третье) в истории совместное выступление Де Ниро и Пачино.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — вс 19 октября
Байкал-Атлантис, Динамит, Кронверк Синема Облака, Фитиль-клуб, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Европа пн 6 — ср 8 октября
Под куполом пн 6, чт 9 — вс 19 октября

Прах времен
(Dung che sai duk)
67 ★★★☆☆
Вонг Кар Вай. В ролях Лесли Чун, Тони Люн Чу Вай, Мэгги Чеун, Бриджит Лин, Тони Люн Ка Фай. Китай–Гонконг–Тайвань, 1994
Несколько переделанный ранний фильм Кар Вая — мутноватая, но редкой красоты мелодрама про средневековых воинов.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — ср 8 октября

Приключения Аленушки и Еремы
1 ★★★☆☆
Георгий Гитис. Мультипликационный. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Отечественный 3D-мультфильм с некоторыми порывами в постмодернизм а-ля «Шрэк».
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Матрица, Октябрь, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа чт 16 — вс 19 октября
Звездный сб 18, вс 19 октября

Прочисть мозги
(Free Rainer)
4 ★★★☆☆
Ханс Вайнгартнер. В ролях Мориц Бляйбтрой, Эльза Шульц Гамбард, Милан Пешель, Симона Хансельман, Франциска Кнуппе, Грегор Блэб. Австрия–Германия, 2007, дублированный
Революционная сатира про телепродюсера, который объявляет телевидению партизанскую войну.
Октябрь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино (на Мичуринском), Художественный пн 6 — ср 15 октября

Путешествие к центру Земли
(Journey to the Center of the Earth)
129 ★★★★☆
Эрик Бревиг. В ролях Брендан Фрейзер, Джош Хатчерсон, Анита Брием, Жан-Мишель Паре, Сет Мейерс, Джанкарло Кальтабьяно. США, 2008, дублированный
Бюджетное приключенческое кино для пятиклассников. В США фильм был хитом стереокинотеатров.
Искра, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Полет, Салют, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке) пн 6 — ср 8 октября
Кинотеатр им. Моссовета пн 6 октября
Киноцентр сб 18 октября

Путешествие к центру Земли 3D
(Journey to the Center of the Earth)
0 ☆☆☆☆☆
См. «Путешествие к центру Земли».
Nescafé IMAX, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной) пн 6 — ср 8 октября

Реальный папа
26 ★★★★☆
Сергей Бобров. В ролях Михаил Пореченков, Анжелика Карелина, Дмитрий Дедюшко, Дарина Юшкевич, Светлана Ходченкова, Евгения Добровольская. Россия, 2008
Комедия про одинокого бандита, на голову которому сваливаются трое детей. Очевидно, не столько «Усатый нянь», сколько «Лысый нянька»
Формула Кино Под открытым небом пт 17 — вс 19 октября

Риорита
0 ☆☆☆☆☆
Петр Тодоровский. В ролях Дмитрий Ульянов, Константин Воробьев, Алексей Горбунов, Иван Криворучко, Яков Шамшин, Анатолий Гущин. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Фронтовая психодрама про бывшего лагерного охранника, который на войне остался такой же сволочью. Новый фильм Тодоровского-старшего, который по политическим соображениям вроде бы не хотели пускать в прокат.
5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан чт 16 — вс 19 октября

Сезон охоты-2
(Open Season 2)
2 ★★★★☆
Мэтт О'Каллаган, Тодд Уилдерман. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Сиквел диснеевского мультфильма средних достоинств: к бунту лесных жителей против диктата человечества присоединяется такса.

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм Крюково, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Космос, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Победа, Родина, Синема Стар РИО, Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст чт 16 — вс 19 октября

Сжечь после прочтения
(Burn After Reading)
37 ★★★☆☆
Джоэл Коэн, Итан Коэн. В ролях Джон Малкович, Тильда Суинтон, Джордж Клуни, Фрэнсис МакДорманд, Брэд Питт, Ричард Дженкинс, Дэвид Раше, Джей Кей Симмонс. США, 2008, дублированный, субтитры
Чехарда с секретным церэушным диском, который случайно оказывается у двух идиотов. Братья снова шутят. См. рецензию на стр. 92
35ММ, 5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Времена года, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр, Ролан, Формула Кино Европа пн 6 — вс 19 октября
5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Отрадном), Октябрь, Орбита, Родина, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст пн 6 — ср 15 октября
Байкал-Атлантис, Люксор (в Митино), Победа, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной) пн 6 — ср 8 октября
Эльдар чт 9, пт 10, вс 12 — вс 19 октября

Случайный муж
(The Accidental Husband)
57 ★★★☆☆
Гриффин Данн. В ролях Ума Турман, Колин Ферт, Джеффри Дин Морган, Сэм Шепард, Линдсей Слон, Джустина Мачадо, Изабелла Росселлини. Великобритания–США, 2008, дублированный
Умозрительная романтическая комедия, где Уму Турман насильно выдают замуж.
5 звезд (на Новокузнецкой), Юность пн 6 — ср 8 октября
Киноцентр пн 6 — ср 8, сб 11 октября
Формула Кино Под открытым небом пт 10 — чт 16 октября

Смертельная гонка
(Death Race)
281 ★★★★☆
Пол В.С.Андерсон. В ролях Джейсон Статем, Изн МакШейн, Тайрес Гибсон, Джоан Аллен, Робин Шу, Натали Мартинес. США, 2008, дублированный
Зубодробительный фильм про гонки с убийствами по мотивам фильма Роджера Кормана.
Динамит, Триумф пн 6 — ср 8 октября

ССД
94 ★★★☆☆
Вадим Шмелев. В ролях Анфиса Чехова, Станислав Эрдлей, Евгения Хиривская, Артем Мазунов, Александр Макогон, Станислав Шмелев, Екатерина Носик, Иван Николаев, Игорь Арташонов, Павел Сметанкин, Дмитрий Кубасов, Ника Иващенко, Карина Мындровская. Россия, 2008
Русский хоррор про маньяка, действующего на съемках реалити-шоу в пионерском лагере. Режиссер Шмелев до того снял «Код Апокалипсиса». Главный козырь — появление телеведущей Чеховой без лифчика, зрелище (как и весь фильм) довольно специфическое.
Формула Кино Под открытым небом пт 10 — чт 16 октября

Тайна Антуана Ватто
(Ce que mes yeux ont vu)
0 ☆☆☆☆☆
Лоран де Бартийа. В ролях Сильви Тестю, Жан-Пьер Марьелль, Джеймс Тьерре, Агата Дронн, Жан-Габриель Норманн, Кристиан Милле. Франция, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Очередной пост-дэн-брауновский арт-детектив про искусствоведшу (Тестю), которая расследует секреты из жизни художника Ватто, очень внимательно разглядывая его полотна.
5 звезд (на Новокузнецкой), Октябрь, Формула Кино Горизонт чт 9 — вс 19 октября

Тайное сияние
(Milyang)
1 ★★★★☆
Ли Чан Тон. В ролях Чон До Ен, Сон Кан Хо. Южная Корея, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Драма про мать-одиночку, проходящую все круги ада, после того как у нее в маленьком городе воруют единственного ребенка. Приз в Каннах за лучшую женскую роль.
См. рецензию на стр. 98
Формула Кино Горизонт чт 9 — вс 19 октября

Темный рыцарь
(The Dark Knight)
1496 ★★★★☆
Кристофер Нолан. В ролях Кристиан Бейл, Мэгги Гилленхол, Хит Леджер, Гэри Олдман, Морган Фриман, Киллиан Мерфи, Уильям Фихтнер, Аарон Экхарт, Майкл Кейн, Эрик Робертс. США, 2008, дублированный
Новый Бэтмен против нового Джокера.
Большой зал ЦДЛ вт 7 — сб 11, пн 13 — сб 18 октября

Тот, кто гасит свет
5 ★★★☆☆
Андрей Либенсон. В ролях Алексей Гуськов, Екатерина Вилкова, Артур Смолянинов, Андрей Смоляков, Иван Кокорин, Екатерина Редникова, Юрий Ицков, Алексей Горбунов, Андрей Зибров, Сергей Гармаш, Алексей Зибров. Россия, 2008
Нелепейший триллер про поиски маньяка, временами истерически смешной, но в целом крайне удручающий.
Байкал-Атлантис, Каро-фильм (на Шереметьевской), Кино на Алтуфьевском, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Солярис, Экран пн 6 — ср 8 октября
Будапешт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Матрица, Октябрь, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 6 — ср 15 октября
Формула Кино Европа пн 6 — вс 19 октября
Люксор (в Митино) чт 9 — ср 15 октября

Ты, живущий!
(Du levande)
182 ★★★★☆
Рой Андерссон. В ролях Йессика Лундберг, Элизабет Хеландер, Бьёрн Энглунд, Олле Ольсон. Швеция–Германия–Франция–Дания–Норвегия, 2007, субтитры
Новый фильм режиссера «Песен со второго этажа» — про шведскую модель конца света.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — ср 15 октября

Четыре возраста любви
0 ☆☆☆☆☆
Сергей Мокрицкий. В ролях Алексей Серебряков, Лия Ахеджакова, Игорь Ясулович, Юлия Рутберг, Елена Морозова, Роман Шмаков. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Четыре новеллы о разных стадиях любви, режиссерский дебют оператора Мокрицкого, снимавшего сериалы и «Изображая жертву» Серебренникова.
5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр, Октябрь, Формула Кино Европа чт 16 — вс 19 октября

Элегия
(Elegy)
81 ★★★½☆
Изабель Койше. В ролях Патриция Кларкисон, Пенелопа Крус, Дебора Харри, Деннис Хоппер, Бен Кингсли, Питер Сарсгаард. США, 2008
Мелодрама по роману Филипа Рота про печальный роман пожилого литературоведа и его студентки.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — ср 8 октября
Киноцентр пн 6 — ср 8, пт 10, вт 14 октября

Юрьев день
49 ★★★★☆
Кирилл Серебренников. В ролях Ксения Раппопорт, Роман Шмаков, Евгения Кузнецова, Сергей Сосновский, Андрей Смирнов. Россия, 2008
Столичная певица ищет в мертвом городе сына, развалившегося на архетипы. Духоискательский вариант «Сайлент-Хилла».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — вс 19 октября
Ролан пн 6 — ср 8 октября
Эльдар пн 6 — пт 10, вс 12 — ср 15 октября

Я знаю, кто убил меня
(I Know Who Killed Me)
41 ★★★½☆
Крис Сиверстон. В ролях Брайан Герати, Гарсель Бова, Спенсер Гарретт, Линдсей Лохан, Джулия Ормонд, Нил Макдоноу. США, 2007, дублированный
Девушку из хорошей семьи (Лохан) похищают и отрезают ей руку и ногу, а потом она становится кем-то другим и утверждает, что зарабатывает на жизнь стриптизом. Всякий раз, когда кажется, что безумие в картине достигло своего пика, выясняется, что это только начало. Фильм при этом отличается свинцовой, исключительной серьезностью — похоже, режиссер задумывал его как произведение атмосферное и поэтичное.
Формула Кино Под открытым небом пт 10 — вс 12 октября

Я — легенда!
(I Am Legend)
5224 ★★★★☆
Фрэнсис Лоренс. В ролях Уилл Смит, Алиса Брага, Салли Ричардсон, Дэш Михок, Пэрис Докс Поллак. США, 2007, дублированный
Третья по счету экранизация написанного в 50-е фантастического романа про единственного жителя Земли, выжившего после страшной эпидемии. Пустынный Нью-Йорк выглядит невероятно эффектно, да и фильм, где 80 процентов времени на экране топчется один-единственный герой, интригует в любом случае. Одно но: по исходному замыслу выжившего должен был играть Арнольд Шварценеггер (под руководством Ридли Скотта). Уилл Смит же понимает, что получил это место, в общем-то, за красивые глаза, и поэтому там, где Арни просто передергивал бы затвор, отрабатывает по полной, изображая разные градации отчаяния, от меланхолии до истерики.
Формула Кино Под открытым небом пт 17 — вс 19 октября

Постоянно обновляется расписание и новые трейлеры на afisha.ru/msk/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЬТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MOSCOW/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 м Красные Ворота, Курская, билеты 70—400 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пн 6 октября
Век помрачения 11.00, 17.00
Ведьмина служба доставки 13.00, 21.00
Сжечь после прочтения 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Город Бога-2 15.00, 19.00, 23.00
вт 7 октября
Ведьмина служба доставки 11.00, 17.00
Город Бога-2 13.00, 21.00
Сжечь после прочтения 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Век помрачения 15.00, 19.00, 23.00
ср 8 октября
Век помрачения 11.00, 17.00
Ведьмина служба доставки 13.00, 21.00
Сжечь после прочтения 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Город Бога-2 15.00, 19.00, 23.00
чт 9 октября
Город Бога-2 11.00, 19.00
Ведьмина служба доставки 13.00, 17.00, 23.00
Виброзвонок; Мистер и миссис Мартинс; Остров цветов; По парам; Репетиция; Слюна; Три минуты; Что-то вроде этого 11.00, 19.00
Ведьмина служба доставки 13.00, 17.00, 23.00
Виброзвонок; Мистер и миссис Мартинс; Остров цветов; По парам; Репетиция; Слюна; Три минуты; Что-то вроде этого 15.00, 21.00
Сжечь после прочтения 20.00, 22.00
пт 10 октября
Виброзвонок; Мистер и миссис Мартинс; Остров цветов; По парам; Репетиция; Слюна; Три минуты; Что-то вроде этого 11.00, 19.00
Город Бога-2 13.00, 17.00, 23.00
Ведьмина служба доставки 15.00, 21.00
Сжечь после прочтения 20.00, 22.00
сб 11 октября
Город Бога-2 11.00, 19.00
Ведьмина служба доставки 13.00, 17.00, 23.00
Сжечь после прочтения 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

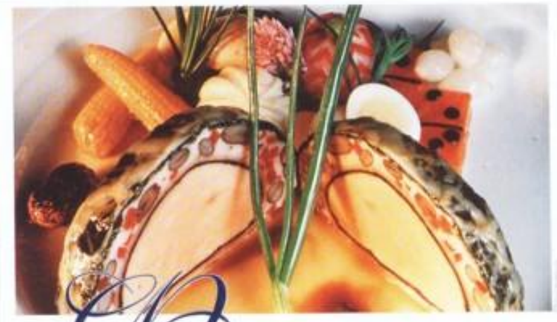
Виброзвонок; Мистер и миссис Мартинс; Остров цветов; По парам; Репетиция; Слюна; Три минуты; Что-то вроде этого 15.00, 21.00
вс 12 октября
Виброзвонок; Мистер и миссис Мартинс; Остров цветов; По парам; Репетиция; Слюна; Три минуты; Что-то вроде этого 11.00, 19.00
Город Бога-2 13.00, 17.00, 21.00
Сжечь после прочтения 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Ведьмина служба доставки 15.00, 23.00
пн 13 октября
Город Бога-2 11.00, 19.00
Ведьмина служба доставки 13.00, 17.00, 23.00
Сжечь после прочтения 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Виброзвонок; Мистер и миссис Мартинс; Остров цветов; По парам; Репетиция; Слюна; Три минуты; Что-то вроде этого 15.00, 21.00
вт 14 октября
Виброзвонок; Мистер и миссис Мартинс; Остров цветов; По парам; Репетиция; Слюна; Три минуты; Что-то вроде этого 11.00, 19.00
Сжечь после прочтения 13.00, 21.00
Ведьмина служба доставки 15.00
Город Бога-2 17.00, 23.00
ср 15 октября
Город Бога-2 11.00, 17.00
Ведьмина служба доставки 13.00, 23.00
Виброзвонок; Мистер и миссис Мартинс; Остров цветов; По парам; Репетиция; Слюна; Три минуты; Что-то вроде этого 15.00, 21.00
Сжечь после прочтения 19.00
чт 16 октября
Девушка в парке 11.00, 21.00
Виброзвонок; Мистер и миссис Мартинс; Остров цветов; По парам; Репетиция; Слюна; Три минуты; Что-то вроде этого 13.00, 19.00
Безумный следователь 15.00, 23.00
Сжечь после прочтения 17.00
пт 17 октября
Сжечь после прочтения 11.00
Безумный следователь 13.00, 19.00
Виброзвонок; Мистер и миссис Мартинс; Остров цветов; По парам; Репетиция; Слюна; Три минуты; Что-то вроде этого 15.00, 23.00
Девушка в парке 17.00, 21.00
сб 18 октября
Девушка в парке 11.00, 21.00
Виброзвонок; Мистер и миссис Мартинс; Остров цветов; По парам; Репетиция; Слюна; Три минуты; Что-то вроде этого 13.00, 19.00
Безумный следователь 15.00, 23.00
Сжечь после прочтения 17.00
вс 19 октября
Сжечь после прочтения 11.00
Безумный следователь 13.00, 19.00
Виброзвонок; Мистер и миссис Мартинс; Остров цветов; По парам; Репетиция; Слюна; Три минуты; Что-то вроде этого 15.00, 23.00
Девушка в парке 17.00, 21.00

5 звезд
916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Бахрушина, 25 м Павелецкая, билеты 30—400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.
пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 18.45
Мартышки в космосе 10.10
Ведьмина служба доставки 10.20, 12.30, 14.40
Новые приключения Бабки Ежки 10.30, 11.45
Мухнем на Луну 3D 11.55
На скейте от смерти 13.05, 21.00
Девушка моего лучшего друга 13.40, 19.40
На крючке 14.00, 16.25, 18.55, 21.25, 23.55
Гитлер капут! 15.05
Мальчикам это нравится 15.40, 17.40, 21.40, 23.40
Сжечь после прочтения 16.50, 20.40, 22.40, 0.35
Мамма миа! 17.00, 19.05, 21.10, 23.15
Нереальный блокбастер 17.05, 23.00
Каменная башка 19.00
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 10.00, 10.35, 11.15, 12.30, 13.05, 13.45, 15.00, 15.35, 16.15, 17.30, 18.05, 18.45, 20.00, 20.35, 21.15, 22.30, 23.05, 23.45, 0.55
Звездные войны: Войны клонов 10.05, 11.55, 16.10
Ведьмина служба доставки 10.20, 12.25
На крючке 13.50, 20.05, 22.35, 1.00
Мальчикам это нравится 14.35, 18.30, 22.25
Сжечь после прочтения 16.30, 20.25, 0.20
Мамма миа! 18.00
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ 10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 18.45, 20.00, 21.15, 22.30, 23.45, 0.55
Звездные войны: Войны клонов 10.05, 11.05, 13.50
Ведьмина служба доставки 10.20, 12.25
Сезон охоты-2 10.30, 12.20, 14.15, 16.20, 18.15, 20.15, 22.15, 0.10
Сжечь после прочтения 14.35, 20.45, 0.50
Ночи в Роданте 15.35, 20.05, 22.05, 0.05
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 16.35, 18.40, 22.45
На крючке 17.35

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 100–106

5 звезд (в Бирюлево)
916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Бирюлевская, 17 м Царицыно, билеты 30—200 р.
пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.45, 18.45
Гитлер капут! 10.20, 16.20
Мамма миа! 10.40, 12.40, 15.00, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15
Девушка моего лучшего друга 12.20, 18.20
На крючке 14.00, 16.25, 18.55, 21.25, 23.55
Сжечь после прочтения 14.20, 20.20, 22.15, 0.10
Нереальный блокбастер 16.45, 20.45, 22.35, 0.25
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 18.45, 20.00, 21.15, 22.30, 23.45, 1.00
На крючке 10.20, 14.50, 19.20, 23.50
Звездные войны: Войны клонов 10.40, 12.35, 14.35, 16.35
Сжечь после прочтения 12.50, 17.20, 21.50
Мамма миа! 18.35, 20.45, 22.55
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ 10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 18.45, 20.00, 21.15, 22.30, 23.45, 1.00
Ночи в Роданте 10.20, 14.15, 18.15, 22.15
Сезон охоты-2 10.30, 12.20, 14.10, 16.10, 18.00, 19.50, 21.50, 23.50
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 12.10, 16.05, 20.10, 0.10

5 звезд (на Новокузнецкой)
510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» м Новокузнецкая, билеты 50—300 р.
пн 6 — ср 8 октября
Случайный муж 11.00, 21.10
На краю рая 11.05, 19.25
Каменная башка 11.10, 21.15
Во власти женщины 11.15, 17.15
Юрьев день 11.20, 17.40
Гитлер капут! 11.25, 23.35
Беспокойная Анна 12.50, 19.00
Мистер Одиночество 13.05, 23.15
Прах времен 13.15
Больше Бена 13.20
Ты, живущий! 13.25
Город Бога-2 13.35, 20.00
Мои черничные ночи 15.00
Молодость без молодости 15.05
Право на убийство 15.10
Сжечь после прочтения 15.15, 19.15, 21.20, 23.25
Мгновения жизни 15.25, 21.35
Элегия 15.40
Девушка моего лучшего друга 17.00, 23.00
По ту сторону звука 17.10
Драма/Мекс 17.20, 23.55
Пленный 17.25
Залечь на дно в Брюгге 19.10
Красавчик 19.20
Однажды в провинции 21.40
Плюс один 22.10
Отпетые мошенники 0.05
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 11.00, 12.15, 13.30, 14.45, 16.00, 17.15, 18.30, 19.45, 21.00, 22.15, 23.30
Молодость без молодости 11.05
Мгновения жизни 11.10, 19.05
Плюс один 11.20
Мои черничные ночи 11.25
По ту сторону звука 13.05
Однажды в провинции 13.10
Больше Бена 13.20
Мамма миа! 13.25, 19.30
Каменная башка 15.00
Мистер Одиночество 15.05
Пленный 15.25
Девушка моего лучшего друга 15.30
Залечь на дно в Брюгге 17.00
На краю рая 17.10
Тайна Антуана Ватто 17.20
Сжечь после прочтения 17.30, 21.35
Юрьев день 19.10
Драма/Мекс 19.25
Беспокойная Анна 21.05
Право на убийство 21.30
Город Бога-2 21.40
Красавчик 23.15
Во власти женщины 23.35
Ты, живущий! 23.40
Век помрачения 23.50
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ 11.00, 13.30, 14.45, 16.00, 17.15, 18.30, 19.45, 21.00, 23.30
Век помрачения 11.05, 19.25
Девушка моего лучшего друга 11.10
Больше Бена 11.15
Четыре возраста любви 11.20, 17.35
Сжечь после прочтения 11.25, 19.50, 21.50
По ту сторону звука 13.00
Риорита 13.05, 21.25
Каменная башка 13.10
Тайна Антуана Ватто 13.20, 19.35
Молодость без молодости 13.25
Мистер Одиночество 15.05


Фестиваль венгерской кухни!
Отель «Балчуг Кемпински Москва» и отель «Кемпински Корвинус Будапешт» приглашают Вас на Фестиваль венгерской кухни.
С 13 по 18 октября – ланч и ужин. 19 октября – воскресный бранч. Ждем Вас в ресторане «Балчуг».
Ул. Балчуг, д. 1.
Тел.: +7 (495) 287-2000.
www.kempinski-moscow.com
Преимущества положения
KEMPINSKI – A COLLECTION OF INDIVIDUALS
global hotel alliance The Leading Hotels of the World

Пленный 15.10
Юрьев день 15.20
Залечь на дно в Брюгге 15.40
Мгновения жизни 16.55
Однажды в провинции 17.10
Мамма миа! 17.45, 23.50
Беспокойная Анна 18.55
Во власти женщины 21.05
На краю рая 21.30
Право на убийство 22.10
Красавчик 23.05
Драма/Мекс 23.25
Город Бога-2 23.45
Плюс один 0.10

5 звезд (Щелково)

(49656) 920 22 (автоответчик), 665 66, 526 48 05 (заказ билетов), г. Щелково, пл. Ленина, 2а, билеты 30–180 р., последний вт месяца для пенсионеров сеанс в 12.00 бесплатный

пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 12.00, 14.10, 18.10, 22.10
Девушка моего лучшего друга 10.10, 16.10
Новые приключения Бабки Ежки 10.20, 11.40
Путешествие к центру Земли 10.30, 12.30
Мальчикам это нравится 10.40, 14.35, 18.25, 22.20
Сжечь после прочтения 12.10, 20.10, 0.10
Гитлер капут! 12.35, 20.20
На скейте от смерти 13.00, 19.00
На крючке 14.00, 16.25, 18.55, 21.25, 23.55
Мамма миа! 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 23.00
Нереальный блокбастер 15.00, 21.00, 23.05
Каменная башка 16.30, 0.15
Право на убийство 17.00
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 10.00, 10.35, 11.15, 12.30, 13.05, 13.45, 15.00, 15.35, 16.15, 17.30, 18.05, 18.45, 20.00, 20.35, 22.30, 23.05, 23.45, 1.00
Звездные войны: Войны клонов 10.10, 12.00, 13.50
Сжечь после прочтения 10.30, 14.20, 20.20, 0.15
Мальчикам это нравится 12.25, 18.25, 22.20
На крючке 15.40, 18.10, 20.40, 23.10
Мамма миа! 16.20
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ 10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 18.45, 20.00, 21.15, 22.30, 23.45, 1.00
Звездные войны: Войны клонов 10.10, 12.00
Сезон охоты-2 10.30, 12.25, 14.25, 16.20, 18.20, 20.15, 22.15, 0.10
Ночи в Роданте 10.40, 14.50, 19.00, 23.15
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 12.40, 16.50, 21.00
На крючке 13.50, 18.25, 23.00
Сжечь после прочтения 16.25, 20.55

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Алмаз

952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

пн 6 — ср 8 октября
Мамма миа! 9.40, 13.40, 18.00, 22.10
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Нереальный блокбастер 11.50, 16.00, 20.20, 0.30
На крючке 12.00, 16.30, 21.00
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 9.50, 12.15, 14.40, 17.05, 19.30, 22.00, 0.30
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
На крючке 12.00, 16.30, 21.00
чт 16 — вс 19 октября
Сезон охоты-2 9.40, 11.30, 15.50, 17.40, 19.25
Адмиралъ 9.50, 12.15, 14.40, 17.05, 19.30, 22.00, 0.30
На крючке 13.20, 21.25, 0.05

Ашхабад

313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 60–240 р., после 0.00 — 150 р.

пн 6 — ср 8 октября
Сжечь после прочтения 9.20, 13.10, 15.00, 18.50, 20.40
На крючке 9.40, 13.40, 16.00, 20.00, 22.20, 0.50
Звездные войны: Войны клонов 9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 19.00
Мамма миа! 10.20, 12.30, 14.40, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Гитлер капут! 11.10, 16.50, 22.30
Нереальный блокбастер 12.00, 18.20, 0.40
Мальчикам это нравится 17.10, 20.50, 22.40, 0.30
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ; Звездные войны: Войны клонов; Мальчикам это нравится; Мамма миа!; На крючке; Сжечь после прочтения
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ; Звездные войны: Войны клонов; Ночи в Роданте; Сезон охоты-2

Байкал-Атлантис

708 80 15, 708 80 47 (заказ билетов), Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 80–240 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 6 октября
На крючке 9.50, 12.15, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10
Нереальный блокбастер 9.50, 23.30
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 12.00, 16.00, 20.00
Тот, кто гасит свет 10.00, 13.50, 17.45, 21.30
Сжечь после прочтения 11.40, 13.40, 15.35, 19.30
Мальчикам это нравится 11.50, 15.40, 19.30, 23.20
Девушка моего лучшего друга 14.00, 18.00, 22.00
Право на убийство 17.30, 21.30
вт 7 — ср 8 октября
На крючке 9.50, 12.15, 14.40, 17.10, 22.10
Нереальный блокбастер 9.50, 23.30
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 12.00, 16.00, 20.00
Тот, кто гасит свет 10.00, 13.50, 17.45, 21.30
Сжечь после прочтения 11.40, 13.40, 15.35, 19.30
Мальчикам это нравится 11.50, 15.40, 19.30, 23.20
Девушка моего лучшего друга 14.00, 18.00, 22.00
Право на убийство 17.30, 21.30
Адмиралъ 19.40

Байконур

404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 6 октября
Звездные войны: Войны клонов 9.00, 10.50, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50
Сжечь после прочтения 9.00, 12.40, 15.00, 21.00, 23.40
Мамма миа! 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00
вт 7 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 9.00, 10.50, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50
Сжечь после прочтения 9.00, 12.40, 15.00, 23.50
Мамма миа! 11.00, 13.00, 17.00, 23.40
Адмиралъ 19.00, 21.30
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50
Звездные войны: Войны клонов 9.00, 13.00, 15.00, 19.00
Сжечь после прочтения 11.00, 21.00, 23.00
Мамма миа! 17.00
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50
Сезон охоты-2 9.00, 10.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.20
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 12.20, 21.00, 23.00

Балтика

493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.

пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 14.30, 18.30, 23.00
На крючке 12.00, 16.00, 20.30
чт 9 — вс 19 октября
Адмиралъ 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30

Баррикады

545 05 05 (единая справочная служба), Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.

пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 14.30, 19.00
На крючке 12.00, 16.30, 21.00
чт 9 — вс 19 октября
Адмиралъ 10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45, 22.15

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р.

вт 7 октября
Темный рыцарь 17.00
Каменная башка 19.30, 21.10
ср 8 — чт 9 октября
Каменная башка 17.00
Темный рыцарь 19.00
пт 10 октября
Темный рыцарь 17.00
Каменная башка 19.30, 21.10
сб 11 октября
Темный рыцарь 19.00
Каменная башка 21.30
пн 13 октября
Темный рыцарь 17.00
Каменная башка 19.30, 21.10
вт 14 — пт 17 октября
Каменная башка 17.00
Темный рыцарь 19.00
сб 18 октября
Темный рыцарь 19.00
Каменная башка 21.30

Брест

8 499 141 64 46, Ярцевская, 21, стр. 1 Ⓜ Молодежная, билеты 50–250 р., диваны на два человека 1000 р., на четыре человека 2000 р.

пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 13.30, 18.45, 20.35, 22.25
На скейте от смерти 11.50, 15.20
Гитлер капут! 17.00
чт 9 — ср 15 октября
Звездные войны: Войны клонов 9.00, 13.15, 15.05
Адмиралъ 10.50, 16.55, 19.20, 21.45, 0.10

Будапешт

589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка

пн 6 — ср 8 октября
На крючке 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Мамма миа! 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Гитлер капут! 9.20
На скейте от смерти 9.40, 17.20
Мальчикам это нравится 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Сжечь после прочтения 11.20, 15.30, 19.40, 23.3
Звездные войны: Войны клонов 11.25, 15.20, 19.05
Тот, кто гасит свет 13.10, 17.00, 20.50
Нереальный блокбастер 13.30, 21.05, 23.00
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 9.00, 9.20, 11.45, 13.20, 14.10, 16.35, 17.40, 19.00, 21.25, 22.00, 23.50
Мальчикам это нравится 9.10, 13.30, 17.50, 22.10
Звездные войны: Войны клонов 9.30, 13.30, 17.30
На крючке 11.05, 15.25, 19.45, 0.05
Мамма миа! 11.25
Тот, кто гасит свет 11.30, 15.50, 20.10
Сжечь после прочтения 15.30, 19.30, 21.40, 23.4
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 15.40, 16.30, 18.10, 19.00, 20.40, 21.30, 23.10, 0.00
Ведьмина служба доставки 9.10, 11.20, 13.30
Сезон охоты-2 9.20, 10.55, 12.30, 14.15, 15.50, 17.25, 19.00, 20.35
Ночи в Роданте 9.30, 13.25, 17.20, 21.15
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 11.25, 15.20, 19.15, 23.20
На крючке 22.10

Бумеранг

221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная), Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 25–250 р.

пн 6 — ср 8 октября
Мальчикам это нравится 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
На крючке 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Мамма миа! 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Нереальный блокбастер 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Сжечь после прочтения 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Звездные войны: Войны клонов 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 9.00, 10.00, 11.00, 11.30, 12.30, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 16.30, 17.30, 18.30, 19.00, 20.00, 21.00, 21.30, 22.30, 23.30, 0.00, 1.00, 2.00
На крючке 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Сжечь после прочтения 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30
чт 16 — вс 19 октября
Сезон охоты-2 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Адмиралъ 9.15, 10.15, 11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45, 22.45, 0.15, 1.15
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 9.30, 11.30, 13.00, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Ночи в Роданте 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00

Волгоград

589 19 19 (единая справочная служба), 376 00 09 (касса), Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 60–220 р.

пн 6 — ср 8 октября
На крючке 9.00, 13.40, 18.20, 20.50, 23.20
Мамма миа! 11.30, 16.10
чт 9 — сб 18 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
На крючке 14.00
вс 19 октября
На крючке 14.00
Адмиралъ 16.30, 19.00, 21.30, 0.00

Времена года

589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов), Кутузовский просп., 48, «Времена года» Ⓜ Филевский парк

Реклама. Товар сертифицирован
ВСЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ
Новый освежающий гель для душа Axe Shock.*
*Шок
www.axeshock.ru
AXE
AXE

пн 6 — вт 7 октября
Сжечь после прочтения 11.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15
Мамма миа! 11.20, 16.00, 20.40, 23.20
Мальчикам это нравится 11.40, 17.30, 21.35
Звездные войны: Войны клонов 13.15, 15.30, 19.30
На крючке 13.30, 18.10, 22.50
Нереальный блокбастер 13.40, 23.35
ср 8 октября
Сжечь после прочтения 11.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15
Мамма миа! 11.20, 16.00, 20.40, 23.20
Мальчикам это нравится 11.40, 17.30
Звездные войны: Войны клонов 13.15, 15.30
На крючке 13.30, 18.10, 22.50
Нереальный блокбастер 13.40
чт 9 — вт 14 октября
Адмиралъ 11.05, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.25
Мамма миа! 11.05
На крючке 11.10, 15.40, 20.10
Звездные войны: Войны клонов 13.15, 19.15
Сжечь после прочтения 13.40, 18.10, 22.40
Мальчикам это нравится 15.15, 17.15, 21.15, 23.15
ср 15 октября
Адмиралъ 11.05, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.25
Мамма миа! 11.05
На крючке 11.10, 15.40, 20.10
Звездные войны: Войны клонов 13.15
Сжечь после прочтения 13.40, 18.10, 22.40
Мальчикам это нравится 15.15, 17.15
чт 16 — вс 19 октября
Сезон охоты-2 11.00, 12.35, 14.10, 15.45, 17.20, 18.55, 20.30, 22.10, 23.45
Адмиралъ 11.10, 13.35, 16.00, 18.26, 20.50, 23.15
Ночи в Роданте 11.15, 19.40, 23.35
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 13.10, 21.35
На крючке 15.10
Сжечь после прочтения 17.40

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Вымпел
184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор), Коминтерна, 8 Ⓜ Сviблово, билеты 30–100 р., для детей 30–50 р.
пн 6 — ср 8 октября
Ведьмина служба доставки 10.00, 14.00, 16.00
1814 12.00, 18.00, 20.00
чт 9 — ср 15 октября
Ведьмина служба доставки 10.00, 14.00, 16.00
Мамма миа! 12.00, 18.00, 20.00
чт 16 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
Мамма миа! 18.00, 20.00
пт 17 — вс 19 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 11.40, 17.10
Мамма миа! 13.20, 18.50
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 15.20, 20.40

Высота
589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, билеты 70–280 р.
пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 9.00, 12.40, 17.00
Мамма миа! 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Нереальный блокбастер 9.20, 17.10, 23.10
На скейте от смерти 10.55
Мальчикам это нравится 11.10, 15.10, 19.10, 21.10
Сжечь после прочтения 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Гитлер капут! 13.10
На крючке 14.35, 19.00, 21.30, 0.00
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 9.00, 10.00, 11.30, 14.00, 15.00, 16.30, 19.00, 20.00, 21.30, 0.00
Мамма миа! 9.10
Звездные войны: Войны клонов 11.20
На крючке 12.30, 17.30, 22.30
Мальчикам это нравится 13.20, 17.20, 21.20
Сжечь после прочтения 15.20, 19.20, 23.20
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 15.35, 16.30, 19.00, 21.30, 22.45, 0.00
Сезон охоты-2 9.10, 10.45, 12.20, 14.00, 18.00, 19.35, 21.10
Ночи в Роданте 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 11.20, 15.20, 19.20, 23.20

Гавана
604 42 04 (автоответчик), 651 44 62 (заказ билетов), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, билеты 50–190 р., пн–пт для студентов и пенсионеров 25–140 р.
пн 6 — ср 8 октября
На скейте от смерти 9.40, 15.40
Мамма миа! 11.30, 21.30
На крючке 13.40, 17.30, 19.30, 23.40
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ 9.40, 14.00, 18.20, 22.40
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 12.00, 16.20, 20.40

Динамит
706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж Ⓜ Выхино, билеты 40–180 р.
пн 6 — ср 8 октября
Смертельная гонка 9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30
Право на убийство 11.10, 14.40, 18.10, 21.40
чт 9 — ср 15 октября
Мамма миа! 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 23.00
На скейте от смерти 11.30, 15.20, 19.10
чт 16 — вс 19 октября
Мамма миа! 9.30, 13.20, 17.10, 21.00
На крючке 11.30, 15.20, 19.10, 23.00

Звездный
545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Мальчикам это нравится 9.05, 13.15, 17.25, 21.35
На крючке 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45
Нереальный блокбастер 9.35, 13.25, 17.15, 21.05
Мамма миа! 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Тот, кто гасит свет 11.30, 15.20, 19.10, 23.00
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 9.00, 9.45, 11.30, 12.15, 14.00, 14.45, 16.30, 17.15, 19.00, 19.45, 21.30, 22.15
Звездные войны: Войны клонов 9.05, 13.00, 17.00, 21.00
На крючке 9.15, 13.40, 18.05, 22.30
Мальчикам это нравится 11.00, 15.00, 19.05, 23.00
Тот, кто гасит свет 11.45, 16.10, 20.35
чт 16 — пт 17 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Сезон охоты-2 9.05, 10.55, 12.45, 14.35, 16.55, 20.45
Ночи в Роданте 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
На крючке 16.25, 22.35
сб 18 — вс 19 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Сезон охоты-2 9.05, 10.55, 12.45, 14.35, 16.55, 20.45
Приключения Аленушки и Еремы 9.20, 15.10
Ночи в Роданте 11.10, 13.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
На крючке 16.25, 22.35

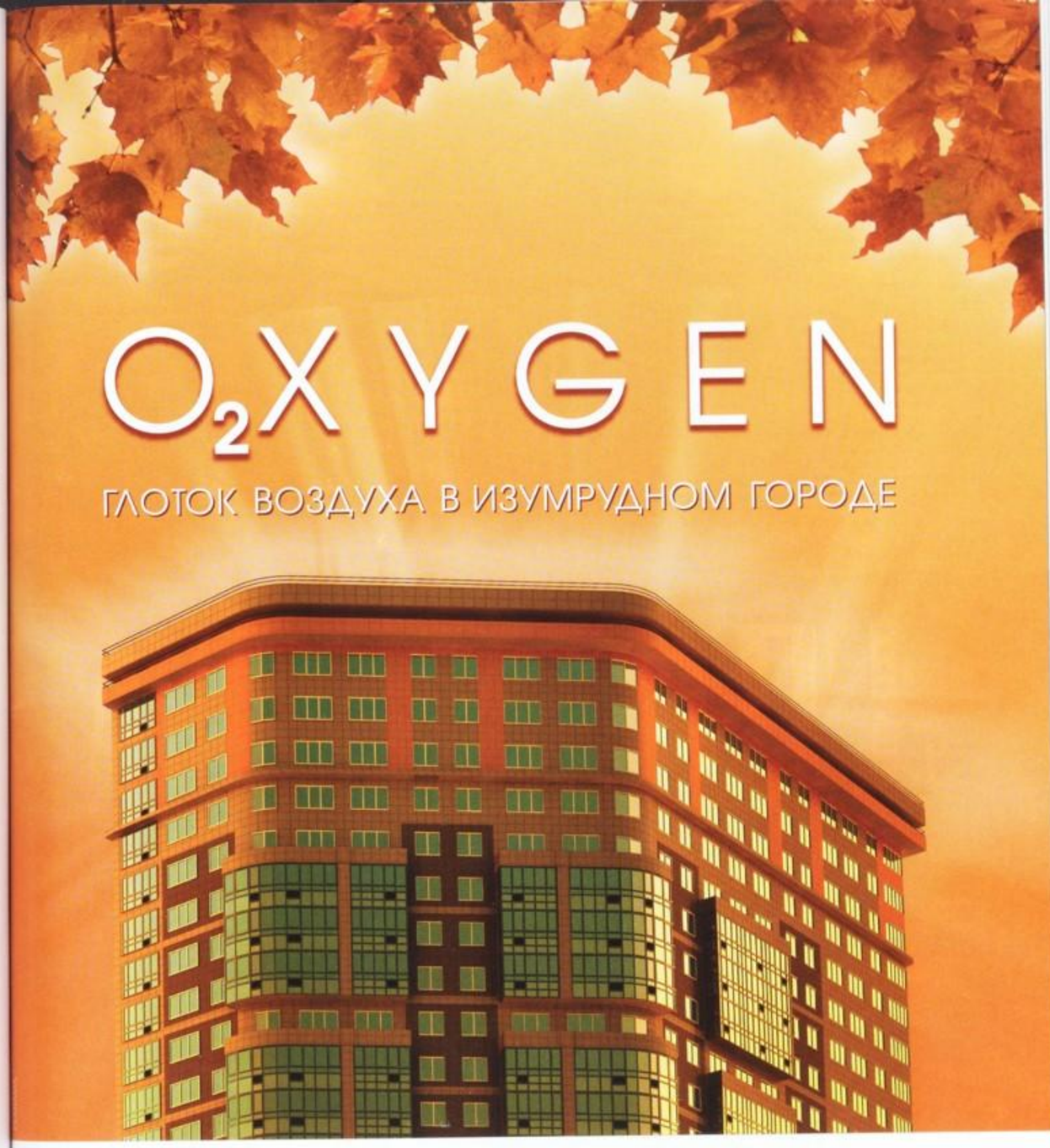
Искра
976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Тимирязевская, билеты 30–150 р.
пн 6 октября
Новые приключения Бабки Ежки 11.00, 12.15, 15.15
Путешествие к центру Земли 13.30, 18.30
Гитлер капут! 16.30, 20.15
вт 7 октября
Новые приключения Бабки Ежки 11.00, 12.15, 15.15
Путешествие к центру Земли 13.30
Гитлер капут! 16.30
ср 8 октября
Новые приключения Бабки Ежки 11.00, 12.15, 15.15
Путешествие к центру Земли 13.30, 18.30
Гитлер капут! 16.30, 20.15
чт 9 — пт 17 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.30, 13.40, 15.30, 19.20
Панда большая и маленькая 12.00
Девушка моего лучшего друга 17.20, 21.10
сб 18 — вс 19 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 13.10, 15.00
Панда большая и маленькая 11.50
Адмиралъ 16.50, 19.00, 21.10

Каро-фильм (Мытищи)
545 05 05 (единая справочная служба), г. Мытищи, Шараповский пр., влад. 2, «Красный кит», билеты 80–200 р., VIP-зал 200–650 р.
пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Мальчикам это нравится 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
На крючке 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 22.55
Нереальный блокбастер 10.40, 14.30, 18.20, 22.10
Мамма миа! 11.10, 12.00, 13.25, 15.40, 16.15, 18.00, 20.15, 20.30, 22.30
Сжечь после прочтения 12.35, 16.45, 20.55
Тот, кто гасит свет 12.35, 16.25, 20.15

Каро-фильм (на Вернадского)
545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 6, «Капитолий» Ⓜ Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.
пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.25, 11.15, 12.30, 14.35, 15.15, 16.40, 18.45, 19.15, 20.50, 22.55, 23.15, 1.00
Мамма миа! 10.30, 11.00, 13.15, 14.45, 15.30, 17.45, 19.00, 20.00, 22.15, 23.15, 0.30
Нереальный блокбастер 10.30, 12.45, 16.30, 17.00, 20.30, 21.15, 0.30, 1.30
На крючке 10.45, 11.30, 13.15, 14.00, 15.45, 16.30, 18.15, 19.00, 20.45, 21.30, 23.15, 0.00, 1.45, 2.30
Мальчикам это нравится 11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Тот, кто гасит свет 12.30, 18.30, 22.30, 2.30
Сжечь после прочтения 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.15, 20.30, 21.00, 21.30, 21.45, 22.05, 23.00, 23.30, 0.00, 0.15, 0.35, 1.30, 2.00, 2.30, 2.45
Звездные войны: Войны клонов 10.30, 11.15, 15.15, 19.15, 20.00, 23.15
На крючке 10.35, 13.10, 15.00, 17.40, 19.25, 22.10, 23.50, 2.40
Мальчикам это нравится 11.10, 15.40, 20.10, 0.40
Тот, кто гасит свет 13.05, 17.30, 21.55, 2.20
Сжечь после прочтения 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
чт 16 — пт 17 октября
Адмиралъ 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 14.30, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.30, 21.45, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 0.15, 0.30, 1.30, 2.00, 2.30, 2.45
Приключения Аленушки и Еремы 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 18.55
Ночи в Роданте 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Сезон охоты-2 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20
На крючке 20.45, 23.15, 1.45
Четыре возраста любви 22.10, 0.05, 2.00
сб 18 — вс 19 октября
Адмиралъ 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 14.30, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.30, 21.45, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 0.15, 0.30, 1.30, 2.00, 2.30, 2.45
Приключения Аленушки и Еремы 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 18.55
Звездные войны: Войны клонов 10.40, 14.50
Сезон охоты-2 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20
Ночи в Роданте 12.45, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
На крючке 20.45, 23.15, 1.45
Четыре возраста любви 22.10, 0.05, 2.00

Каро-фильм (на Каширке)
545 05 05 (единая справочная служба), Каширское ш., 61, «Ашан Сити» Ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.
пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Нереальный блокбастер 11.00, 14.50, 18.45, 22.45
Мальчикам это нравится 11.15, 15.25, 19.35
На крючке 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45
Сжечь после прочтения 12.50, 16.45, 20.45
Мамма миа! 13.10, 17.20, 21.30
чт 9 — ср 15 октября
Звездные войны: Войны клонов 11.00, 15.00, 19.00, 22.55
Мальчикам это нравится 11.10, 15.35, 20.00
Адмиралъ 11.15, 11.50, 13.45, 14.20, 16.15, 16.50, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50
Сжечь после прочтения 13.00, 17.00, 21.00
На крючке 13.05, 17.30, 22.00
чт 16 — вс 19 октября
Сезон охоты-2 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20
Адмиралъ 11.15, 11.50, 13.45, 14.20, 16.15, 16.50, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50
Приключения Аленушки и Еремы 11.20, 15.10, 19.00
Ночи в Роданте 13.10, 17.00, 20.50, 22.50
На крючке 20.10, 22.40

Каро-фильм (на Курской)
545 05 05 (единая справочная служба), Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.25, 11.05, 12.50, 14.35, 15.10, 16.40, 18.45, 19.15, 20.50, 22.55, 23.20, 1.00
Мамма миа! 10.30, 10.45, 12.45, 13.00, 15.15, 17.00, 17.30, 19.15, 19.45, 22.00, 23.30, 0.15, 1.45, 2.30
На крючке 10.30, 11.30, 13.00, 14.00, 15.30, 16.30, 18.00, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00, 0.00, 1.30, 2.30
Нереальный блокбастер 10.30, 12.30, 13.10, 14.30, 16.30, 17.15, 18.30, 20.30, 21.20, 22.30, 0.30, 1.25, 2.30
Сжечь после прочтения 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Мальчикам это нравится 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Тот, кто гасит свет 12.45, 16.50, 20.55, 1.00
Гитлер капут! 15.00, 21.30



Стабильность и комфорт • Зеленый район • Забота о всей семье • Инвестиции в будущее • трехсекционный индивидуальный жилой комплекс • экологически чистый микрорайон Кунцево • благоустроенный лесопарк • удобная транспортная доступность – расположение между Рублевским и Можайским шоссе, в 20 мин. езды от Садового кольца, рядом со строящимся Краснопресненским проспектом, вблизи ст. м. «Молодежная»

Жилой Комплекс
ул. Ярцевская 27а
м. Молодежная

232-08-08
www.magistrat.ru

ИНТЕКО

МАГИСТРАТ
НЕДВИЖИМОСТЬ

С проектной декларацией можно ознакомиться на сайте www.magistrat.ru

чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.15, 20.30, 21.00, 21.30, 21.45, 22.05, 23.00, 23.30, 0.00, 0.15, 0.35, 1.30, 2.00, 2.30, 2.45
Звездные войны: Войны клонов 10.30, 11.00, 13.10, 17.30, 20.00, 21.50, 23.55, 2.00
На крючке 10.35, 10.45, 13.15, 15.05, 15.45, 18.15, 19.55, 20.45, 23.15, 0.05, 1.45
Сжечь после прочтения 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Тот, кто гасит свет 12.45, 16.50, 20.55, 1.00
Мальчикам это нравится 13.05, 17.35, 22.05, 2.30
Мамма миа! 15.15, 19.35
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ 10.30, 10.45, 11.00, 11.30, 11.45, 13.00, 13.15, 13.30, 14.00, 14.15, 15.30, 15.45, 16.00, 16.30, 16.45, 17.30, 18.00, 18.15, 18.30, 19.00, 19.15, 20.00, 20.30, 20.45, 21.00, 21.30, 21.45, 22.30, 23.00, 23.15, 23.30, 0.00, 0.15, 1.00, 1.30, 1.45, 2.00, 2.30, 2.45
Звездные войны: Войны клонов 10.30, 15.00, 19.30, 0.05
Ночи в Роданте 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Сезон охоты-2 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15
Приключения Аленушки и Еремы 11.45, 13.40, 15.35
На крючке 12.35, 17.05, 21.35, 2.10
Сжечь после прочтения 22.10, 0.10, 2.10

Каро-фильм (на Севастопольском)

545 05 05 (единая справочная служба), Севастопольский просп., 11е Ⓜ Академическая, Тульская
пн 6 — ср 8 октября
На крючке 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45
Гитлер капут! 10.40, 14.35, 18.30, 22.25
Звездные войны: Войны клонов 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Мамма миа! 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00
Мальчикам это нравится 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Сжечь после прочтения 11.05, 15.00, 18.55, 22.50
Нереальный блокбастер 12.40, 16.35, 20.30
Нереальный север 12.40, 16.35, 20.30
Тот, кто гасит свет 13.05, 17.00, 20.55
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 10.15, 11.15, 11.45, 12.45, 13.45, 14.15, 15.15, 16.15, 16.45, 17.45, 18.45, 19.15, 20.15, 21.15, 21.45, 22.45
Звездные войны: Войны клонов 10.20, 14.45, 19.10, 21.00
Сжечь после прочтения 10.40, 14.35, 18.30, 22.25
Мальчикам это нравится 11.00, 15.15, 19.30
На крючке 12.20, 16.45, 22.50
Тот, кто гасит свет 12.40, 16.35, 20.30
Мамма миа! 13.00, 17.15, 21.30
чт 16 — пт 17 октября
Адмиралъ 10.15, 11.15, 11.45, 12.45, 13.45, 14.15, 15.15, 16.15, 16.45, 17.45, 18.45, 19.15, 20.15, 21.15, 21.45, 22.45
Приключения Аленушки и Еремы 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00
Ночи в Роданте 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Сезон охоты-2 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00
На крючке 19.55, 22.25
Мальчикам это нравится 20.50, 22.50
сб 18 — вс 19 октября
Адмиралъ 10.15, 11.15, 11.45, 12.45, 13.45, 14.15, 15.15, 16.15, 16.45, 17.45, 18.45, 19.15, 20.15, 21.15, 21.45, 22.45
Приключения Аленушки и Еремы 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00
Звездные войны: Войны клонов 10.50, 14.50
Сезон охоты-2 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00
Ночи в Роданте 12.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
На крючке 19.55, 22.25
Мальчикам это нравится 20.50, 22.50

Каро-фильм (на Шереметьевской)

545 05 05 (единая справочная служба), Шереметьевская, 60а, «Ашан Сити» Ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.
пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Нереальный блокбастер 11.05, 14.55, 18.45, 22.35
Мальчикам это нравится 11.15, 15.25, 19.35
На крючке 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45
Сжечь после прочтения 12.50, 16.45, 20.45
Тот, кто гасит свет 13.00, 16.50, 20.40
Мамма миа! 13.10, 17.20, 21.30
чт 9 — ср 15 октября
Звездные войны: Войны клонов 11.00, 15.00, 19.00, 22.55
Мальчикам это нравится 11.10, 15.35, 20.00
Адмиралъ 11.15, 11.50, 13.45, 14.20, 16.15, 16.50, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50
Сжечь после прочтения 13.00, 17.00, 21.00
На крючке 13.05, 17.30, 22.00
чт 16 — вс 19 октября
Сезон охоты-2 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20
Адмиралъ 11.15, 11.50, 13.45, 14.20, 16.15, 16.50, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50
Приключения Аленушки и Еремы 11.20, 15.10, 19.00
Ночи в Роданте 13.10, 17.00, 20.50, 22.50
На крючке 20.10, 22.40

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

Каро-фильм (на Щукинской)

545 05 05 (единая справочная служба), Щукинская, 42, «Щука» Ⓜ Щукинская, билеты 120–250 р., VIP-зал 250–700 р.
пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.20, 11.45, 13.45, 14.50, 15.45, 17.45, 19.20, 19.45, 21.45, 23.45, 23.50, 1.45
Мамма миа! 10.30, 11.30, 12.45, 15.00, 15.45, 17.15, 19.30, 20.00, 21.45, 0.00, 0.15, 2.15
Нереальный блокбастер 10.35, 12.30, 13.45, 14.25, 16.20, 18.00, 18.15, 20.10, 22.05, 22.15, 0.00, 1.55, 2.30
На крючке 10.45, 11.30, 12.20, 13.15, 14.00, 15.45, 16.30, 16.50, 18.15, 19.00, 20.45, 21.20, 21.30, 23.15, 0.00, 1.45, 1.50, 2.30
Заложница 10.50, 14.45, 18.40, 22.35
Мальчикам это нравится 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Гитлер капут! 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Тот, кто гасит свет 12.50, 16.45, 20.40, 0.35
Сжечь после прочтения 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
чт 9 — ср 15 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.20, 10.30, 12.30, 14.30, 14.50, 16.30, 18.30, 19.20, 23.50
Адмиралъ 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 14.30, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.30, 21.45, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 0.15, 0.30, 1.30, 2.00, 2.30, 2.45
На крючке 10.45, 12.20, 13.15, 15.45, 16.50, 18.15, 20.45, 21.20, 23.15, 1.45, 1.50
Сжечь после прочтения 10.50, 14.45, 18.40, 22.35
Мальчикам это нравится 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Тот, кто гасит свет 12.50, 16.45, 20.40, 0.35
Нереальный блокбастер 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Мамма миа! 20.30, 22.45, 1.00

чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 14.30, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.30, 21.45, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 0.15, 0.30, 1.30, 2.00, 2.30, 2.45
Приключения Аленушки и Еремы 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 17.55
Ночи в Роданте 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Сезон охоты-2 10.40, 11.15, 12.30, 14.20, 15.35, 16.10, 18.00, 19.55, 23.15
Звездные войны: Войны клонов 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
На крючке 13.05, 17.25, 21.45, 1.05
Четыре возраста любви 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Мамма миа! 19.45, 22.00, 0.15
Мальчикам это нравится 19.50, 21.50, 23.50, 1.50

Каро-фильм (Орехово-Зуево)

545 05 05 (единая справочная служба), г. Орехово-Зуево, Якова Флиера, 4
пн 6 — ср 8 октября
Мальчикам это нравится 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20
Сжечь после прочтения 9.50, 13.45, 17.40, 21.35
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Тот, кто гасит свет 10.10, 14.20, 18.30
На крючке 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.35
Нереальный блокбастер 11.50, 15.45, 19.40
Мамма миа! 12.05, 16.15, 20.30

Каро-фильм (Подольск)

225 87 00, 545 05 05, г. Подольск, Б.Серпуховская, 43, «Ашан Сити», билеты 70–170 р.
пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Мальчикам это нравится 10.40, 15.05, 19.30
Нереальный блокбастер 10.45, 14.30, 18.20, 22.10
На крючке 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Тот, кто гасит свет 12.35, 16.25, 20.15
Мамма миа! 12.50, 17.15, 21.40

Каро-фильм Крюково

545 05 05 (единая справочная), г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум»
пн 6 — ср 8 октября
Мальчикам это нравится 10.20, 14.10, 18.00, 21.50
Мамма миа! 10.45, 15.00, 19.10
На крючке 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Звездные войны: Войны клонов 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
Тот, кто гасит свет 12.15, 16.05, 19.55
Нереальный блокбастер 13.00, 17.15, 21.25
чт 9 — ср 15 октября
Мальчикам это нравится 10.20, 14.10, 18.00, 21.50
Звездные войны: Войны клонов 10.30, 15.00, 19.30
Адмиралъ 11.15, 11.45, 13.45, 14.15, 16.15, 16.45, 18.45, 19.15, 21.15, 21.45
Тот, кто гасит свет 12.15, 16.05, 19.55
На крючке 12.30, 17.00, 21.30
чт 16 — вс 19 октября
Приключения Аленушки и Еремы 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40
Сезон охоты-2 10.20, 14.05, 17.55
Адмиралъ 11.15, 11.45, 13.45, 14.15, 16.15, 16.45, 18.45, 19.15, 21.15, 21.45
Ночи в Роданте 12.05, 15.55, 19.45, 21.45
На крючке 19.30, 21.55

Кино на Алтуфьевском

8 985 190 84 84 (заказ билетов), Алтуфьевское ш., 8, «Алтуфьевский» Ⓜ Владыкино, билеты 70–220 р.
пн 6 — ср 8 октября
Мамма миа! 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Тот, кто гасит свет 10.00, 13.30, 15.10, 17.00, 18.30, 22.30
Мальчикам это нравится 10.20, 12.10, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
На крючке 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Нереальный блокбастер 11.00, 14.50, 16.40, 18.30, 22.20
Заложница 11.40, 20.40
Гитлер капут! 12.50, 20.20

КиноМакс

221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92, Дмитровское ш., 89, XL Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.
пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 9.00, 10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.50
Мамма миа! 9.15, 13.25, 17.35, 21.45
На крючке 9.30, 12.00, 14.30, 17.05, 19.35, 22.05
Сжечь после прочтения 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.20
Нереальный блокбастер 11.30, 15.40, 19.50
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 9.00, 10.00, 11.30, 12.15, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 16.45, 17.30, 19.00, 20.00, 21.10, 21.30, 22.30
Сжечь после прочтения 9.15, 13.45, 18.15, 22.45
Звездные войны: Войны клонов 10.20, 14.45, 19.15
На крючке 11.15, 15.45, 20.15

КиноМакс-Октябрь (Люберцы)

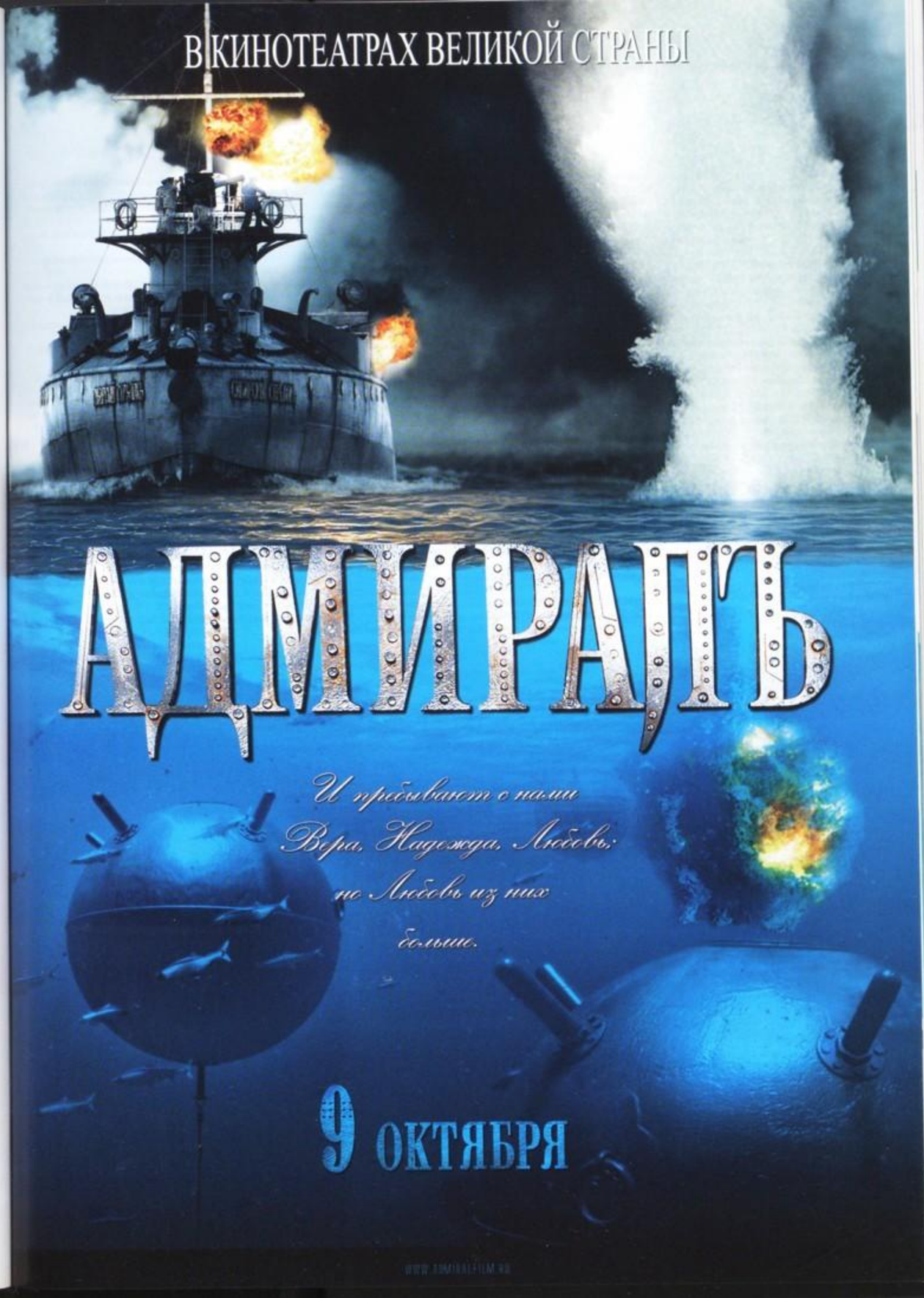
554 20 74, 554 93 29, г. Люберцы, Октябрьский просп., 198, билеты 50–200 р.
пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 9.00, 11.00, 15.30, 20.00
Нереальный блокбастер 9.15, 13.20, 15.15, 21.40
Мамма миа! 11.10, 17.10, 19.25, 23.35
На крючке 13.00, 17.30, 22.00, 0.30
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.35, 0.10
Звездные войны: Войны клонов 9.20, 11.20, 13.25, 18.05
На крючке 15.30, 20.00, 22.30

Киномир

221 52 21 (единая справочная служба), 650 25 28 (заказ билетов), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.
пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
На крючке 9.10, 13.35, 18.00, 22.30
Мамма миа! 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Сжечь после прочтения 11.35, 16.00, 20.30, 0.50
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Звездные войны: Войны клонов 9.15, 13.15, 17.40
Сжечь после прочтения 11.15, 19.40
На крючке 15.15, 21.50, 0.15

Кинопаркинг

645 80 63, 945 80 64, Складочная, 1/19 Ⓜ Савеловская, билеты пн-пт 500 р. за парковочное место, сб-вс 600 р.
пн 6 октября
Адвокат дьявола 20.00
Револьвер 22.00
30 дней ночи 0.00
1408 2.00
Катакомбы 4.00



вт 7 октября
Ограбление по-итальянски 20.00
Бойцовский клуб 22.00
Помутнение 0.00
Глаз 2.00
Семь 4.00
ср 8 октября
Достучаться до небес 20.00
Красота по-американски 22.00
Монстро 0.00
Игры разума 4.00
чт 9 октября
Брюс Всемогущий 20.00
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 22.00
Страх и ненависть в Лас-Вегасе 0.00
Карты, деньги, два ствола 2.00
Знакомьтесь, Джо Блэк 4.00
пт 10 октября
Пока не сыграл в ящик 20.00
Ночь на земле 22.00
Реквием по мечте 0.00
Криминальное чтиво 2.00
Изгой 4.00
сб 11 октября
Леон 20.00
Шоу Трумана 22.00
У Мини это в первый раз 0.00
Большой куш 2.00
Сука-любовь 4.00
вс 12 октября
Игра 20.00
Амели 22.00
Необратимость 2.00
Спасти рядового Райана 4.00
пн 13 октября
Кокаин 22.00
Семь 0.00
Глаз 2.00
Туристас 4.00
вт 14 октября
Револьвер 20.00
Сука-любовь 22.00
Монстро 0.00
30 дней ночи 2.00
Катакомбы 4.00
ср 15 октября
Шоу Трумана 20.00
Большой куш 22.00
Помутнение 0.00
1408 2.00
Туристас 4.00
чт 16 октября
Бойцовский клуб 20.00
Красота по-американски 0.00
Игра 2.00
Помни... 4.00
пт 17 октября
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 20.00
Амели 22.00
Страх и ненависть в Лас-Вегасе 0.00
У Мини это в первый раз 2.00
Кокаин 4.00
сб 18 октября
Реквием по мечте 20.00
Шестое чувство 22.00
Человек дождя 0.00
Криминальное чтиво 2.00
Карты, деньги, два ствола 4.00
вс 19 октября
Брюс Всемогущий 20.00
Изгой 22.00
Ночь на земле 0.00
Достучаться до небес 2.00
Игры разума 4.00

Киносфера

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов). Правобережная, 16, «Ашан Сити» ⓜРечной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка

пн 6 октября
На скейте от смерти 10.00
Нереальный блокбастер 10.00, 15.40, 20.00
Звездные войны: Войны клонов 10.20, 14.00, 17.40, 21.20
Сжечь после прочтения 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Мамма миа! 11.40, 17.50, 23.30
На крючке 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20
Тот, кто гасит свет 12.20, 16.00, 19.40, 23.20
Гитлер капут! 13.50, 21.50
вт 7 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 13.40, 17.20, 23.30
На скейте от смерти 10.00
Нереальный блокбастер 10.00, 15.40, 20.00
Сжечь после прочтения 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Мамма миа! 11.40, 17.50, 23.30
На крючке 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20
Тот, кто гасит свет 12.00, 15.40, 19.20
Гитлер капут! 13.50, 21.50
Адмиралъ 21.00
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 10.00, 12.30, 13.00, 15.00, 15.30, 17.30, 18.00, 20.00, 20.30, 23.00
На крючке 10.00, 14.00, 18.00
Сжечь после прочтения 11.00, 15.00, 19.00, 23.10
Тот, кто гасит свет 12.20, 16.20, 22.40
Звездные войны: Войны клонов 13.00, 17.00, 21.00
Мамма миа! 20.20

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 ⓜПреображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
пн 6 октября
Тот, кто гасит свет 9.30, 11.15, 13.00, 16.30, 20.00, 21.45
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00
Каменная башка 14.45
Путешествие к центру Земли 18.15
вт 7 октября
Тот, кто гасит свет 9.00, 10.45
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10
Адмиралъ 21.00
ср 8 октября
Тот, кто гасит свет 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00
Адмиралъ 19.30, 22.00
чт 9 — ср 15 октября
Звездные войны: Войны клонов 9.30, 11.20, 16.40, 20.10
Адмиралъ 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Тот, кто гасит свет 13.10, 15.00, 18.30, 22.00
чт 16 — вс 19 октября
Звездные войны: Войны клонов 9.30, 18.00
Адмиралъ 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 11.20, 13.30, 15.40, 20.00, 22.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 100–106

Киноцентр

205 73 06, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики), Дружинниковская, 15 ⓜКрасногрудская, билеты 50–250 р.
пн 6 октября
Мамма миа! 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.30
Сжечь после прочтения 9.00, 12.25, 15.55, 17.50, 19.45, 21.40
Отпетые мошенники 10.00, 19.30
Случайный муж 10.45
Красавчик 11.50, 21.15
Плюс один 14.00
Звездные войны: Войны клонов 14.10
Во власти женщины 15.50
Элегия 17.30
вт 7 октября
Мамма миа! 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.30
Сжечь после прочтения 9.00, 12.25, 15.55, 17.50, 19.45, 21.40
Отпетые мошенники 10.00, 21.30
Случайный муж 10.45
Красавчик 11.50, 19.30
Плюс один 14.00
Звездные войны: Войны клонов 14.10
Во власти женщины 15.50
Элегия 17.30
ср 8 октября
Мамма миа! 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.30
Сжечь после прочтения 9.00, 12.25, 15.55, 17.50, 19.45, 21.40
Отпетые мошенники 10.00, 21.30
Случайный муж 10.45
Красавчик 11.50
Плюс один 14.00
Звездные войны: Войны клонов 14.10
Во власти женщины 15.50
Элегия 17.30
Париж, я люблю тебя 19.30
чт 9 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 12.45, 14.00, 15.00, 16.30, 17.15, 19.00, 21.25
Сжечь после прочтения 9.00, 14.20, 18.00, 21.40
Мамма миа! 9.05, 12.25, 16.05, 19.45, 21.30
Звездные войны: Войны клонов 10.40
Во власти женщины 11.05
Красавчик 19.30
пт 10 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 12.45, 14.00, 15.00, 16.30, 17.15, 19.00, 21.25
Сжечь после прочтения 9.00, 14.20, 18.00, 21.40
Мамма миа! 9.05, 12.25, 16.05, 19.45, 21.30
Звездные войны: Войны клонов 10.40
Во власти женщины 11.05
Красавчик 19.30
сб 11 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 12.45, 14.00, 15.00, 16.30, 17.15, 19.00, 21.25
Сжечь после прочтения 9.00, 18.00, 21.40
Мамма миа! 9.05, 12.15, 16.00, 19.45, 21.30
Случайный муж 10.40
Во власти женщины 11.05
Звездные войны: Войны клонов 14.15
Париж, я люблю тебя 19.30
вс 12 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 12.45, 14.00, 15.00, 16.30, 17.15, 19.00, 21.25
Сжечь после прочтения 9.00, 18.05, 21.45
Мамма миа! 9.05, 16.10, 19.50, 21.30
Ведьмина служба доставки 10.40
Во власти женщины 11.05
Звездные войны: Войны клонов 12.30
ВАЛЛ•И 14.15
Париж, я люблю тебя 19.30
пн 13 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 12.45, 14.00, 15.00, 16.30, 17.15, 19.00, 21.25
Сжечь после прочтения 9.00, 14.20, 18.00, 21.40
Мамма миа! 9.05, 12.25, 16.05, 19.45, 21.30
Звездные войны: Войны клонов 10.40
Во власти женщины 11.05
Красавчик 19.30
Сезон охоты-2 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 19.00, 20.50
Приключения Аленушки и Еремы 9.20, 13.10, 17.00, 18.50
Ночи в Роданте 11.10, 15.00, 20.40, 22.40, 0.40, 2.40
На крючке 16.30, 22.40, 1.10
вт 14 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 12.45, 14.00, 15.00, 16.30, 17.15, 19.00, 21.25
Сжечь после прочтения 9.00, 14.20, 18.00, 21.40
Мамма миа! 9.05, 12.25, 16.05, 19.45, 21.30
Звездные войны: Войны клонов 10.40
Во власти женщины 11.05
Элегия 19.30
ср 15 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 12.45, 14.00, 15.00, 16.30, 17.15, 19.00, 21.25
Сжечь после прочтения 9.00, 14.20, 18.00, 21.40
Мамма миа! 9.05, 12.25, 16.05, 19.45, 21.30
Звездные войны: Войны клонов 10.40
Во власти женщины 11.05
Элегия 19.30
Париж, я люблю тебя 19.30
чт 16 — пт 17 октября
Адмиралъ 9.00, 10.30, 11.30, 12.45, 14.00, 15.00, 16.30, 19.00, 21.25
Во власти женщины 9.00
Сжечь после прочтения 9.05, 14.20, 17.50
Четыре возраста любви 10.50
Ночи в Роданте 12.35, 16.05, 21.35
Мамма миа! 17.15, 19.35, 21.20
Париж, я люблю тебя 19.20
сб 18 октября
Адмиралъ 9.00, 10.30, 11.30, 12.45, 14.00, 15.00, 16.30, 19.00, 21.25
Во власти женщины 9.00
Сжечь после прочтения 9.05, 16.15, 20.05
Четыре возраста любви 10.50
Ведьмина служба доставки 12.35
Ночи в Роданте 14.30, 21.45
Путешествие к центру Земли 16.15
Мои черничные ночи 17.15
Мамма миа! 18.00, 21.00
Париж, я люблю тебя 19.00
вс 19 октября
Адмиралъ 9.00, 10.30, 11.30, 12.45, 14.00, 15.00, 16.30, 19.00, 21.25
Во власти женщины 9.00
Ночи в Роданте 9.05, 12.35, 21.45
Четыре возраста любви 10.50
ВАЛЛ•И 14.20
Заложница 16.15
Мои черничные ночи 17.15
Мамма миа! 18.00, 21.00
Париж, я люблю тебя 19.00
Сжечь после прочтения 20.05

Киргизия

545 05 05 (единая справочная служба). Зеленый просп., 81 ⓜНовогиреево, билеты 50–240 р.
пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Мамма миа! 9.15, 13.25, 17.35, 21.45, 1.55
Сжечь после прочтения 9.20, 13.15, 17.10, 21.05, 1.05
Мальчикам это нравится 9.25, 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 1.05
На крючке 9.45, 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15, 0.45
Нереальный блокбастер 11.20, 15.15, 19.10, 23.05
Тот, кто гасит свет 11.30, 15.40, 19.50, 0.00
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 8.50, 9.15, 9.45, 11.15, 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 14.45, 16.00, 16.45, 17.15, 18.30, 19.15, 19.45, 21.00, 21.45, 22.15, 23.15, 0.15, 0.45, 1.45
Звездные войны: Войны клонов 9.00, 15.00, 19.00
На крючке 9.10, 13.35, 18.00, 22.25
Мальчикам это нравится 11.00, 17.00, 21.05
Тот, кто гасит свет 11.40, 16.05, 20.30, 0.55
Сжечь после прочтения 13.00, 23.00, 1.00
чт 16 — пт 17 октября
Адмиралъ 8.50, 9.15, 9.45, 11.15, 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 14.45, 16.00, 16.45, 17.15, 18.30, 19.15, 19.45, 21.00, 21.45, 22.15, 23.15, 0.15, 0.45, 1.45
Сезон охоты-2 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 19.00, 20.50
Приключения Аленушки и Еремы 9.20, 13.10, 17.00, 18.50
Ночи в Роданте 11.10, 15.00, 20.40, 22.40, 0.40, 2.40
На крючке 16.30, 22.40, 1.10
сб 18 — вс 19 октября
Адмиралъ 8.50, 9.45, 11.15, 12.15, 13.45, 14.15, 14.45, 16.00, 16.45, 17.15, 18.30, 19.15, 19.45, 21.00, 21.45, 22.15, 23.15, 0.15, 0.45, 1.45
Сезон охоты-2 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 19.00, 20.50
Приключения Аленушки и Еремы 9.20, 13.10, 17.00, 18.50
Звездные войны: Войны клонов 10.15, 12.15
Ночи в Роданте 11.10, 15.00, 20.40, 22.40, 0.40, 2.40
На крючке 16.30, 22.40, 1.10

Комсомолец

488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 ⓜПетровско-Разумовская, билеты 50–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 6 октября
Нереальный блокбастер 9.00, 15.00, 17.00, 23.00
Мамма миа! 11.00, 13.00, 19.00, 21.00
вт 7 — ср 8 октября
Нереальный блокбастер 9.00, 15.00, 23.30
Мамма миа! 11.00, 13.00, 17.00, 21.30
Адмиралъ 19.00
чт 9 — вс 19 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50

Космос

589 19 19 (единая справочная служба), 683 56 36 (автоответчик), 683 86 67 (касса), просп. Мира, 109 ⓜВДНХ, билеты 100–280 р., VIP-ложа — 400–1000 р.

сб 18 — вс 19 октября
Адмиралъ 8.50, 9.45, 11.15, 12.15, 13.45, 14.15, 14.45, 16.00, 16.45, 17.15, 18.30, 19.15, 19.45, 21.00, 21.45, 22.15, 23.15, 0.15, 0.45, 1.45
Сезон охоты-2 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 19.00, 20.50
Приключения Аленушки и Еремы 9.20, 13.10, 17.00, 18.50
Звездные войны: Войны клонов 10.15, 12.15
Ночи в Роданте 11.10, 15.00, 20.40, 22.40, 0.40, 2.40
На крючке 16.30, 22.40, 1.10

пн 6 — ср 8 октября
На крючке 9.00, 13.40, 18.20, 20.50, 23.20
Мамма миа! 11.30, 16.10
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
На крючке 14.00
чт 16 — вс 19 октября
Сезон охоты-2 9.00, 13.05, 17.10
Адмиралъ 10.35, 14.40, 18.45, 21.15, 23.45

Костино (Королев)

512 00 55 (касса, заказ билетов), 745 96 69 (автоответчик), г. Королев, Дзержинского, 26, «Костино», билеты 50–200 р., пн-пт на дневные сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 30%-ная скидка
пн 6 — ср 8 октября
Мамма миа! 12.20, 18.50
Звездные войны: Войны клонов 13.35, 17.40, 21.45
На крючке 14.35, 21.00, 23.25
Мальчикам это нравится 15.35, 19.40, 23.45
Нереальный блокбастер 17.00

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема)

609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Вэйпарк» ⓜПланерная, билеты 70–190 р.
пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов; Мамма миа!; На крючке; Нереальный блокбастер; Сжечь после прочтения
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ; Звездные войны: Войны клонов; На крючке; Сжечь после прочтения
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ; Ночи в Роданте; Приключения Аленушки и Еремы

Кронверк Синема МДМ

782 88 12 (заказ билетов), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская, билеты 50–250 р., для студентов 10%-ная скидка, на первые два сеанса для студентов и школьников 50%-ная скидка
пн 6 — вт 7 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 11.50, 13.40, 15.30
Сжечь после прочтения 10.05, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05
На крючке 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50
Нереальный блокбастер 10.15, 12.05, 17.20, 19.10, 21.00
Мамма миа! 13.55, 16.10, 18.25, 20.40
ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 11.50, 13.40, 15.30
Сжечь после прочтения 10.05, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.05
На крючке 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10
Нереальный блокбастер 10.15, 12.05, 17.20, 19.10, 21.00
Мамма миа! 13.55, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55
Девушка моего лучшего друга 22.50
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ; Звездные войны: Войны клонов; На крючке; Сжечь после прочтения
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ; Ночи в Роданте; Приключения Аленушки и Еремы

Кронверк Синема Облака

775 68 35, 775 68 36, Ореховый б-р, 22а, «Облака» ⓜДомодедовская, билеты 60–250 р.
пн 6 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10
На крючке 10.05, 11.00, 12.25, 13.20, 14.45, 15.40, 17.05, 18.00, 19.30, 20.25, 21.50
Нереальный блокбастер 10.10, 12.00, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15
Мамма миа! 10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30
Гитлер капут! 10.20, 14.25, 18.30
Сжечь после прочтения 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25
Девушка моего лучшего друга 12.20, 16.25, 20.30
Путешествие к центру Земли 13.50
Право на убийство 21.00
вт 7 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10
На крючке 10.05, 11.00, 12.25, 13.20, 14.45, 15.40, 17.05, 18.00, 19.30, 21.50
Нереальный блокбастер 10.10, 12.00, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15
Мамма миа! 10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30
Гитлер капут! 10.20, 14.25, 18.30

С 1 ОКТЯБРЯ ПО 30 НОЯБРЯ 2008 ГОДА
Стимулирующая лотерея
БОЛЬШИЕ ПОДАРКИ ОТ КАРО ФИЛЬМ
БОЛЬШИМ ЛЮБИТЕЛЯМ КИНО!
СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ КАРО ФИЛЬМ



С 1 октября по 30 ноября 2008 года становитесь участником суперлотереи «Большие подарки от КАРО Большим любителям кино»!

При покупке билета в любом кинотеатре сети «КАРО ФИЛЬМ»* выдается «Карта» с защитным слоем.

Сотрите защитный слой
— Если под ним Слово «Приз», указанием вида приза (часы, mp3-плеер, фотоаппарат), получите "Приз" у администратора кинотеатра, обменяв выигрышную "Карту" и билет на "Приз"
— Если под ним «Символика» КАРО ФИЛЬМ, Вы можете принять участие в розыгрыше «Суперпризов».

Для участия в розыгрыше «Суперпризов» Вам необходимо:
— Собрать 8 билетов в любые кинотеатры сети «КАРО ФИЛЬМ», приобретенные в период с 01.10.08 по 30.11.08, и 8 Карт с «Символикой».
— В любом кинотеатре сети «КАРО ФИЛЬМ»*, у администратора кинотеатра обменять билеты и «Карты» на «Регистрационную форму» участника, которую необходимо заполнить.

Розыгрыш «Суперпризов» состоится 10 декабря 2008 года по адресам:
г. Москва, ул. Новый Арбат, д. 24, к/т «Октябрь».
г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 118, к/т «Каро Фильм Варшавский Экспресс»
г. Нижний Новгород, проспект Ленина, д. 32, к/т «Россия»
г. Самара, 18-й км Московского шоссе, д. 25В, к/т «Каро Фильм на Московском»
г. Казань, ул. Петербургская, д. 1, к/т «Каро Фильм Казань»
г. Калининград, Ленинский проспект, д. 30, к/т «Каро Фильм Калининград Плаза»

Зарегистрироваться для участия в розыгрыше «Суперпризов» можно с 1 октября по 30 ноября 2008 года

Результаты розыгрыша 11 декабря 2008 года на сайте www.karofilm.ru

СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ КАРО ФИЛЬМ

*Точный список кинотеатров сети «КАРО ФИЛЬМ» и Условия участия в стимулирующей лотерее «Большие подарки от КАРО Большим любителям кино» на сайте www.karofilm.ru

Сжечь после прочтения 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25
Девушка моего лучшего друга 12.20, 16.25, 20.30
Путешествие к центру Земли 13.50
Адмиралъ 19.00, 21.35
Право на убийство 21.00
ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10
На крючке 10.05, 11.00, 12.25, 13.20, 14.45, 15.40, 17.05, 19.30, 21.50, 22.50, 0.15
Нереальный блокбастер 10.10, 12.00, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15, 23.05, 0.55
Мамма миа! 10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45
Гитлер капут! 10.20, 14.25, 18.30, 22.35
Сжечь после прочтения 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25
Девушка моего лучшего друга 12.20, 16.25, 20.30, 0.35
Путешествие к центру Земли 13.50
Адмиралъ 19.00, 21.35
Право на убийство 21.00, 23.00
чт 9 октября
Адмиралъ 10.05, 12.40, 15.15, 17.50, 20.25, 23.00
Звездные войны: Войны клонов; На крючке; Сжечь после прочтения
пт 10 — сб 11 октября
Адмиралъ 10.05, 12.40, 15.15, 17.50, 20.25, 23.00, 1.35
Звездные войны: Войны клонов; На крючке; Сжечь после прочтения
вс 12 октября
Адмиралъ 10.05, 12.40, 15.15, 17.50, 20.25, 23.00
Звездные войны: Войны клонов; На крючке; Сжечь после прочтения
пн 13 — вт 14 октября
Адмиралъ 10.05, 12.40, 15.15, 17.50, 20.25
Звездные войны: Войны клонов; На крючке; Сжечь после прочтения
ср 15 октября
Адмиралъ 10.05, 12.40, 15.15, 17.50, 20.25, 23.00
Звездные войны: Войны клонов; На крючке; Сжечь после прочтения
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ; Ночи в Роданте; Приключения Аленушки и Еремы

Круговая кинопанорама

8 499 760 25 25, просп. Мира, ВВЦ ⓜ ВДНХ, билеты 60 р., для льготных категорий 40 р.
вт 7 октября
И дум высокое стремленье... 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
чт 9 октября
И все это зовется Родина 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
сб 11 октября
Волга — русская река 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
вс 12 октября
Возьмите нас с собой, туристы 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
вт 14 октября
И дум высокое стремленье... 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
чт 16 октября
Волга — русская река 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
сб 18 октября
В дорогу, в дорогу 14.30, 16.00, 17.30
вс 19 октября
И дум высокое стремленье... 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афиша.ru/cinema и по телефонам кинотеатров

Кунцево

444 01 15 (автоответчик), 444 01 05, Ивана Франко, 14 ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.
пн 6 — ср 8 октября
Охотники на драконов 10.00, 14.30, 17.40, 20.50
Нереальный блокбастер 11.30, 16.00, 19.10, 22.25
Новые приключения Бабки Ёжки 13.10

Люксор (в Митино)

604 42 04 (автоответчик), 641 53 04 (заказ билетов), Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 6 — ср 8 октября
Гитлер капут! 9.40, 19.00
Звездные войны: Войны клонов 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 22.00
На крючке 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 17.40, 18.30, 18.50, 20.40, 22.50, 23.55
На скейте от смерти 9.50, 12.00, 13.50, 15.40, 17.10, 21.30, 22.50
Мальчикам это нравится 10.00, 13.40, 17.30, 19.30, 23.20
Мамма миа! 10.00, 11.30, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 21.40, 23.00, 23.50
Нереальный блокбастер 11.40, 15.20
Сжечь после прочтения 13.30, 21.00
Путешествие к центру Земли 15.40
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 9.40, 10.50, 11.30, 12.00, 13.10, 13.50, 14.20, 15.30, 16.00, 16.20, 16.40, 17.50, 18.20, 18.40, 19.00, 20.10, 20.40, 21.00, 21.20, 22.30, 23.00, 23.20, 23.40
На крючке 9.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Тот, кто гасит свет 9.40
Звездные войны: Войны клонов 9.50, 11.50, 14.00, 17.50
Мальчикам это нравится 10.00, 12.00, 15.50, 23.50
На скейте от смерти 11.50, 19.50
Мамма миа! 13.40, 21.40
чт 16 — вс 19 октября
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 9.50, 12.00, 14.10, 15.00, 16.20, 18.30, 19.10, 20.40, 21.20, 22.50, 23.30
Сезон охоты-2 9.50, 12.00, 14.10, 15.00, 16.20, 18.30, 19.10, 20.40, 21.20, 22.50, 23.30
Адмиралъ 10.00, 10.50, 12.20, 13.10, 14.40, 15.30, 17.00, 17.50, 18.50, 19.20, 20.20, 21.10, 21.40, 22.40, 23.30, 23.55

Люксор (в Отрадном)

604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 9.40, 12.00, 13.30, 16.10, 17.20, 19.20, 21.20
Сжечь после прочтения 9.40, 13.40, 17.40, 22.00
На крючке 9.50, 12.00, 14.00, 16.00, 18.10, 20.20, 21.40, 22.30
На скейте от смерти 9.50, 11.40, 13.30, 14.10, 15.20, 17.10, 19.00, 20.10, 20.50, 22.40, 23.55
Гитлер капут! 10.00, 18.10
Мамма миа! 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Мальчикам это нравится 11.40, 15.40, 19.40, 23.50
Нереальный блокбастер 11.40, 15.30, 23.20
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 9.40, 10.20, 10.50, 12.00, 12.40, 13.10, 14.20, 15.00, 15.30, 16.10, 16.40, 17.20, 17.50, 18.30, 19.00, 19.40, 20.10, 20.50, 21.20, 22.00, 22.30, 23.10, 23.40
Звездные войны: Войны клонов 9.40, 13.50, 15.50, 17.50
На крючке 9.50, 11.40, 14.00, 17.50, 19.50, 22.00, 23.55
Мальчикам это нравится 10.00, 13.50
На скейте от смерти 12.00, 22.10
Сжечь после прочтения 12.00, 15.50, 23.55
Мамма миа! 20.00
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ 9.40, 10.20, 12.00, 12.40, 14.20, 15.00, 16.40, 17.20, 19.00, 19.40, 21.20, 22.00, 23.40
Ночи в Роданте 9.40, 13.30, 23.55
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 9.50, 12.00, 14.10, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 19.50, 20.40, 22.50
Сезон охоты-2 9.50, 10.40, 11.40, 12.30, 13.30, 14.20, 15.20, 16.10, 17.10, 18.00, 19.00, 19.50, 20.50, 21.40, 22.40, 23.30

Люксор (в Ясенево)

604 42 04 (автоответчик), Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» ⓜ Ясенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 6 — ср 8 октября
Нереальный блокбастер 9.40, 13.30, 17.20
На скейте от смерти 9.50, 11.40, 15.30, 19.20, 21.10
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 12.00, 13.30, 16.10, 17.20, 18.10, 21.10, 23.10
Мамма миа! 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
На крючке 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Мальчикам это нравится 11.30, 15.20, 19.10, 23.00
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 9.40, 10.10, 10.40, 12.00, 12.30, 13.00, 14.20, 15.20, 16.00, 16.40, 17.40, 18.20, 19.00, 20.00, 20.40, 21.20, 22.20, 23.00, 23.40
На крючке 9.40, 13.50, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Звездные войны: Войны клонов 9.50, 11.50, 13.40, 15.40, 17.40
На скейте от смерти 11.50, 19.40
Мамма миа! 21.30, 23.50
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ 9.40, 12.00, 13.00, 13.40, 14.20, 16.40, 17.30, 19.00, 19.50, 21.20, 22.10, 22.50, 23.40
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 9.50, 10.50, 12.00, 14.10, 15.20, 16.20, 18.30, 19.50, 20.40, 22.00, 23.55
Сезон охоты-2 10.00, 11.00, 11.50, 13.00, 14.50, 16.00, 16.40, 17.50, 18.30, 20.20, 22.10, 23.55

Люксор (Воскресенск)

604 42 04 (автоответчик), г. Воскресенск, пл. Ленина, 5, «Воскресенск»
пн 6 — ср 8 октября
На скейте от смерти 9.40, 11.30, 15.30, 19.30, 22.00
На крючке 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.50
Гитлер капут! 12.00, 18.00
Мамма миа! 13.20, 17.20, 21.20, 23.30
чт 9 — ср 15 октября
На крючке 9.40, 13.50, 19.40, 23.55
Адмиралъ 9.50, 11.00, 12.10, 13.20, 14.30, 15.40, 16.50, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40, 23.50
Звездные войны: Войны клонов 11.50, 13.50, 15.50
На скейте от смерти 17.50
Мамма миа! 21.50
чт 16 — вс 19 октября
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 9.40, 11.40, 13.40, 20.10
Адмиралъ 9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 18.10, 21.30
Сезон охоты-2 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
На крючке 15.40

Люксор (Орехово-Зуево)

604 42 04, (4964) 15 53 20 (заказ билетов), г. Орехово-Зуево, Ленина, 85, «Аквилон», билеты 30–190 р.
пн 6 — ср 8 октября
На крючке 9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
На скейте от смерти 9.50, 11.40, 17.50, 23.50
Мамма миа! 10.00, 13.30, 15.40, 19.40, 22.10
Звездные войны: Войны клонов 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10
Гитлер капут! 21.50
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 9.50, 11.00, 12.10, 13.20, 14.30, 15.40, 16.50, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40, 23.50
На крючке 10.00, 14.10, 20.00, 23.55
Звездные войны: Войны клонов 12.10, 16.10, 22.10
На скейте от смерти 18.10
чт 16 — вс 19 октября
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 9.40, 11.40, 13.40, 20.00, 22.00, 23.55
Адмиралъ 9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 17.40, 19.10, 21.30, 23.50
Сезон охоты-2 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
На крючке 10.40, 12.50, 15.00, 17.05, 19.35, 21.35, 23.50
Звездные войны: Войны клонов 10.30, 12.30, 14.30, 15.00, 16.30, 18.30, 19.30, 20.30, 22.30, 0.05, 0.30
На крючке 10.30, 12.35, 13.00, 15.30, 17.05, 18.00, 20.30, 21.35, 23.00, 1.30, 2.10
Нереальный блокбастер 10.30, 11.45, 13.45, 15.45, 17.00, 17.45, 19.45, 21.15, 21.45, 23.45, 1.45
Сжечь после прочтения 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Мамма миа! 10.45, 12.30, 13.00, 14.45, 15.15, 17.30, 19.00, 19.45, 22.00, 23.15, 0.15, 1.30, 2.30
Мальчикам это нравится 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Гитлер капут! 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Тот, кто гасит свет 12.45, 16.50, 20.55, 1.00
Заложница 13.15, 17.20, 21.25, 1.30
Однажды в провинции 15.00
Прочисть мозги 17.10, 21.40
Ведьмина служба доставки 19.30
Баксы 0.00
чт 9 — вс 12 октября
Адмиралъ 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.30, 21.45, 23.00, 23.30, 0.00, 0.15, 1.30, 2.00, 2.30, 2.45
Звездные войны: Войны клонов 10.30, 14.30, 15.00, 18.30, 19.30, 22.30, 0.05, 2.25
Сжечь после прочтения 10.30, 15.00, 22.00, 0.00
На крючке 10.35, 12.35, 15.05, 17.05, 19.35, 21.35, 0.05, 2.10
Тот, кто гасит свет 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Мальчикам это нравится 13.05, 17.35, 22.05, 2.30
Прочисть мозги 15.00, 19.10
Тайна Антуана Ватто 17.20, 21.30
Баксы 23.20
пн 13 — вт 14 октября
Адмиралъ 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.30, 21.45, 23.00, 23.30, 0.00, 0.15, 1.30, 2.00, 2.30, 2.45
Звездные войны: Войны клонов 10.30, 14.30, 15.00, 18.30, 19.30, 22.30, 0.05, 2.25
Сжечь после прочтения 10.30, 15.00, 22.00, 0.00
На крючке 10.35, 12.35, 15.05, 17.05, 19.35, 21.35, 0.05, 2.10
Тот, кто гасит свет 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Мальчикам это нравится 13.05, 17.35, 22.05, 2.30
Прочисть мозги 15.00, 19.10
Тайна Антуана Ватто 17.20, 21.30
Баксы 23.20
ср 15 октября
Адмиралъ 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.30, 21.45, 23.00, 23.30, 0.00, 0.15, 1.30, 2.00, 2.30, 2.45
Звездные войны: Войны клонов 10.30, 14.30, 15.00, 18.30, 19.30, 22.30, 0.05, 2.25
Сжечь после прочтения 10.30, 15.00, 22.00, 0.00
На крючке 10.35, 12.35, 15.05, 17.05, 19.35, 21.35, 0.05, 2.10
Тот, кто гасит свет 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Мальчикам это нравится 13.05, 17.35, 22.05, 2.30
Прочисть мозги 15.00, 19.10
Тайна Антуана Ватто 17.20, 21.30
Баксы 23.20
чт 16 — пт 17 октября
Адмиралъ 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 14.30, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.30, 21.45, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 0.15, 0.30, 1.30, 2.00, 2.30, 2.45
Звездные войны: Войны клонов 10.30, 15.00, 19.30, 0.05
Приключения Аленушки и Еремы 10.40, 14.45, 18.35
Сезон охоты-2 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15
На крючке 12.35, 17.05, 21.35, 2.10
Ночи в Роданте 12.40, 16.35, 20.25, 22.30, 0.35
Четыре возраста любви 15.30, 19.20, 23.10
Тайна Антуана Ватто 17.30, 21.20
Мальчикам это нравится 22.10, 0.10, 2.10
сб 18 — вс 19 октября
Адмиралъ 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 14.30, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.30, 21.45, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 0.15, 0.30, 1.30, 2.00, 2.30, 2.45
Звездные войны: Войны клонов 10.30, 15.00, 19.30, 0.05
Приключения Аленушки и Еремы 10.40, 14.45, 18.35
Сезон охоты-2 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15
На крючке 12.35, 17.05, 21.35, 2.10
Ночи в Роданте 12.40, 16.35, 20.25, 22.30, 0.35
Четыре возраста любви 13.30, 15.30, 19.20, 23.10
Тайна Антуана Ватто 17.30, 21.20, 1.10
Мальчикам это нравится 22.10, 0.10, 2.10

Молодежный

8 499 177 71 60, Люблинская, 11 ⓜ Текстильщики, билеты 60–150 р.
пн 6 — ср 8 октября
Новые приключения Бабки Ежки 11.00, 13.00, 15.00
Вавилон н.э. 17.00, 19.00, 21.00
чт 9 октября
Мухнем на Луну 3D 11.00, 13.00
Звездные войны: Войны клонов 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
пт 10 октября
Мухнем на Луну 3D 11.00, 13.00, 15.00
Звездные войны: Войны клонов 17.00, 19.00, 21.00
сб 11 — ср 15 октября
Мухнем на Луну 3D 11.00, 13.00
Звездные войны: Войны клонов 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
чт 16 — вс 19 октября
Мухнем на Луну 3D 11.00, 13.00, 15.00
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 17.00, 19.00, 21.00

Нева

457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
чт 9 — вс 19 октября
Адмиралъ 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00

Октябрь

545 05 05 (единая справочная служба), 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.30, 12.30, 14.30, 15.00, 16.30, 18.30, 19.30, 20.30, 22.30, 0.05, 0.30
На крючке 10.30, 12.35, 13.00, 15.30, 17.05, 18.00, 20.30, 21.35, 23.00, 1.30, 2.10
Нереальный блокбастер 10.30, 11.45, 13.45, 15.45, 17.00, 17.45, 19.45, 21.15, 21.45, 23.45, 1.45
Сжечь после прочтения 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Мамма миа! 10.45, 12.30, 13.00, 14.45, 15.15, 17.30, 19.00, 19.45, 22.00, 23.15, 0.15, 1.30, 2.30
Мальчикам это нравится 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Гитлер капут! 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Тот, кто гасит свет 12.45, 16.50, 20.55, 1.00
Заложница 13.15, 17.20, 21.25, 1.30
Однажды в провинции 15.00
Прочисть мозги 17.10, 21.40
Ведьмина служба доставки 19.30
Баксы 0.00
чт 9 — вс 12 октября
Адмиралъ 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.30, 21.45, 23.00, 23.30, 0.00, 0.15, 1.30, 2.00, 2.30, 2.45
Звездные войны: Войны клонов 10.30, 14.30, 15.00, 18.30, 19.30, 22.30, 0.05, 2.25
Сжечь после прочтения 10.30, 15.00, 22.00, 0.00
На крючке 10.35, 12.35, 15.05, 17.05, 19.35, 21.35, 0.05, 2.10
Тот, кто гасит свет 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Мальчикам это нравится 13.05, 17.35, 22.05, 2.30
Прочисть мозги 15.00, 19.10
Тайна Антуана Ватто 17.20, 21.30
Баксы 23.20
пн 13 — вт 14 октября
Адмиралъ 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.30, 21.45, 23.00, 23.30, 0.00, 0.15, 1.30, 2.00, 2.30, 2.45
Звездные войны: Войны клонов 10.30, 14.30, 15.00, 18.30, 19.30, 22.30, 0.05, 2.25
Сжечь после прочтения 10.30, 15.00, 22.00, 0.00
На крючке 10.35, 12.35, 15.05, 17.05, 19.35, 21.35, 0.05, 2.10
Тот, кто гасит свет 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Мальчикам это нравится 13.05, 17.35, 22.05, 2.30
Прочисть мозги 15.00, 19.10
Тайна Антуана Ватто 17.20, 21.30
Баксы 23.20
ср 15 октября
Адмиралъ 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.30, 21.45, 23.00, 23.30, 0.00, 0.15, 1.30, 2.00, 2.30, 2.45
Звездные войны: Войны клонов 10.30, 14.30, 15.00, 18.30, 19.30, 22.30, 0.05, 2.25
Сжечь после прочтения 10.30, 15.00, 22.00, 0.00
На крючке 10.35, 12.35, 15.05, 17.05, 19.35, 21.35, 0.05, 2.10
Тот, кто гасит свет 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Мальчикам это нравится 13.05, 17.35, 22.05, 2.30
Прочисть мозги 15.00, 19.10
Тайна Антуана Ватто 17.20, 21.30
Баксы 23.20
чт 16 — пт 17 октября
Адмиралъ 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 14.30, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.30, 21.45, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 0.15, 0.30, 1.30, 2.00, 2.30, 2.45
Звездные войны: Войны клонов 10.30, 15.00, 19.30, 0.05
Приключения Аленушки и Еремы 10.40, 14.45, 18.35
Сезон охоты-2 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15
На крючке 12.35, 17.05, 21.35, 2.10
Ночи в Роданте 12.40, 16.35, 20.25, 22.30, 0.35
Четыре возраста любви 13.30, 15.30, 19.20, 23.10
Тайна Антуана Ватто 17.30, 21.20, 1.10
Мальчикам это нравится 22.10, 0.10, 2.10



Орбита
8 499 615 65 80 (автоответчик), 8 499 615 65 60 (заказ билетов), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 25–250 р.
пн 6 — ср 8 октября
На крючке 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Сжечь после прочтения 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Мамма миа! 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Нереальный блокбастер 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Сжечь после прочтения 9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45
На крючке 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Сезон охоты-2 9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45
Ночи в Роданте 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45

Орион
604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 9.40, 13.50, 18.00, 20.00
Мамма миа! 10.00, 16.00, 22.10
На крючке 11.40, 15.50, 18.10, 22.00
На скейте от смерти 12.10, 14.00, 20.20
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 20.20, 21.20, 22.40, 23.40
На крючке 9.50, 11.40, 14.00, 15.50, 18.10, 22.00
Звездные войны: Войны клонов 12.00, 16.10
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ 9.40, 12.00, 14.20, 17.30, 19.50, 22.10
Сезон охоты-2 10.00, 11.50, 15.40, 18.40
На крючке 11.40, 15.50, 18.10, 22.00
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 13.40, 16.40, 20.30, 22.30

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на afisha@afisha.ru

Первомайский
225 87 00, 545 05 05, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 14.30, 19.00
На крючке 12.00, 16.30, 21.00
чт 9 — вс 19 октября
Адмиралъ 10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05

Победа
670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.
пн 6 — ср 8 октября
Мамма миа! 8.50, 13.15, 17.45, 22.10
Звездные войны: Войны клонов 9.00, 13.00, 15.00, 19.00
На крючке 10.55, 15.20, 19.50, 0.15
Сжечь после прочтения 11.00, 17.00, 21.00, 23.00
чт 9 — ср 15 октября
Звездные войны: Войны клонов 9.00, 13.25, 15.25, 19.50
Адмиралъ 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.10, 23.30
На крючке 11.00, 17.25, 21.45, 0.00
чт 16 — вс 19 октября
Сезон охоты-2 8.50, 12.40, 16.30, 18.20, 0.05
Адмиралъ 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.10, 23.30
Ночи в Роданте 10.40, 14.30, 20.10, 22.10

Победа (Пушкино)
589 19 19 (единая справочная служба), (496) 535 19 17 (касса), г. Пушкино, Московский просп., 7а, билеты 70–200 р.
пн 6 — ср 8 октября
Нереальный блокбастер 9.00, 13.00, 17.00, 21.10
Звездные войны: Войны клонов 9.10, 13.40, 18.10
Мамма миа! 10.50, 14.50, 19.00, 23.00
На крючке 11.10, 15.40, 20.10, 22.40
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Звездные войны: Войны клонов 9.10, 13.40, 18.10
На крючке 11.10, 15.40, 20.10, 22.40
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Сезон охоты-2 9.10, 10.45, 14.20, 18.00, 19.35
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 12.20, 16.00, 21.10, 23.10

Под куполом
931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-пт для студентов 120 р., перевод на русский язык через наушники
пн 6 октября
Право на убийство 19.00, 21.00
чт 9 — пт 10 октября
Право на убийство 19.00, 21.00
сб 11 — вс 12 октября
Игра по-крупному 13.00, 15.00
Право на убийство 17.00, 19.00, 21.00
пн 13 — чт 16 октября
Право на убийство 19.00, 21.00
пт 17 октября
Право на убийство 20.00, 21.30
сб 18 — вс 19 октября
Игра по-крупному 13.00, 15.00
Право на убийство 17.00, 19.00, 21.00

Полет
492 81 25, Нелидовская, 10, корп. 1 Ⓜ Сходненская
пн 6 октября
Сборник мультипликационных фильмов 11.00
Импи-суперстар 12.30, 19.00
Путешествие к центру Земли 14.00, 17.20
Гитлер капут! 15.40, 20.40
вт 7 — ср 8 октября
Импи-суперстар 11.00, 17.30
Путешествие к центру Земли 12.30, 15.50, 19.00
Гитлер капут! 14.10, 20.40
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ; На скейте от смерти
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ; Звездные войны: Войны клонов

Пушкинский
545 05 05 (единая справочная служба), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 6 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 14.45
На крючке 12.15, 17.00, 22.30
Адмиралъ 19.30
вт 7 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 14.45, 19.30
На крючке 12.15, 17.00, 21.45
чт 9 — вт 14 октября
Адмиралъ 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
ср 15 октября
Адмиралъ 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 22.45
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30

Рассвет (Ногинск)
(49651) 439 07 (касса), 127 20 (автоответчик), г. Ногинск, 3-го Интернационала, 52, билеты 60–180 р., диваны на два человека 180–380 р.
пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов; Мамма миа!; На крючке; На скейте от смерти; Сжечь после прочтения; Тот, кто гасит свет

Родина
8 499 369 17 81 (автоответчик), 8 499 369 07 93 (заказ билетов), Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 25–250 р.
пн 6 — ср 8 октября
На крючке 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Мамма миа! 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Сжечь после прочтения 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Мальчикам это нравится 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Нереальный блокбастер 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00
Сжечь после прочтения 9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45
На крючке 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
чт 16 — вс 19 октября
Сезон охоты-2 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Ночи в Роданте 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Адмиралъ 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15

Ролан
916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 6 — ср 8 октября
Сжечь после прочтения 11.00, 15.00, 19.00, 23.10
Юрьев день 11.30, 15.45, 20.00
Мамма миа! 12.55, 16.55, 21.00
Мгновения жизни 13.45, 18.00, 22.15
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Сжечь после прочтения 11.45, 15.45, 19.45, 23.45
Мгновения жизни 13.45, 17.45, 21.45
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Риорита 11.45, 15.45, 19.45
Мгновения жизни 13.45, 21.45
Сжечь после прочтения 17.45, 23.45

Романов Синема
609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов), Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 6 — ср 8 октября
Мамма миа! 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00
Сжечь после прочтения 13.30, 15.40, 17.50, 20.05, 22.20, 0.30
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05, 0.30
Сжечь после прочтения 14.05, 18.30, 20.40, 1.00
Мамма миа! 16.20, 22.50

Салют
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 6 — ср 8 октября
Ведьмина служба доставки 10.00, 13.50, 15.50
Путешествие к центру Земли 12.00
Гитлер капут! 17.50, 19.40, 21.30
чт 9 — пт 10 октября
Ведьмина служба доставки 10.00, 12.00, 14.00
Мамма миа! 16.00, 18.10, 20.15
сб 11 октября
Ведьмина служба доставки 10.00, 12.00, 14.00
Сборник мультипликационных фильмов 11.00
Мамма миа! 16.00, 18.10, 20.15
вс 12 октября
Ведьмина служба доставки 10.00, 12.00, 14.00
Варвара-краса, длинная коса 11.00
Мамма миа! 16.00, 18.10, 20.15
пн 13 — ср 15 октября
Ведьмина служба доставки 10.00, 12.00, 14.00
Мамма миа! 16.00, 18.10, 20.15
чт 16 — пт 17 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 11.50, 15.45
Мамма миа! 13.40, 17.30
На крючке 19.35, 21.45
сб 18 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 11.50, 15.45
Маугли 11.00
Мамма миа! 13.40, 17.30
На крючке 19.35, 21.45
вс 19 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 11.50, 15.45
Василиса прекрасная 11.00
Мамма миа! 13.40, 17.30
На крючке 19.35, 21.45

Сатурн
8 499 180 43 88, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–120 р.
пн 6 — ср 8 октября
Гитлер капут! 11.00, 15.00, 19.00
Каменная башка 13.00, 17.00, 21.00
чт 9 — вс 19 октября
Адмиралъ 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00

Свобода
679 25 24 (автоответчик), 679 25 16, Трофимова, 17 Ⓜ Автозаводская, Кожуховская, билеты 30–70 р.
пн 6 — ср 8 октября
Гитлер капут! 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 9 — вс 19 октября
Адмиралъ 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30

Сезон Синема (на Пражской)
661 04 42, 661 04 46, Красного Маяка, 26, Пражский пассаж Ⓜ Пражская, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.
пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.15, 14.15, 16.25, 20.25
На крючке 10.25, 12.55, 15.25, 17.45, 20.10, 22.35
Мамма миа! 10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.30
Сжечь после прочтения 10.45, 15.05, 17.25, 21.45
Мальчикам это нравится 12.15, 18.30, 22.25
Гитлер капут! 13.05, 19.40
чт 9 октября
Сжечь после прочтения 10.15, 14.50, 22.05
Звездные войны: Войны клонов 10.20, 14.15, 16.20, 20.20
Адмиралъ 10.30, 10.50, 12.55, 13.15, 15.20, 15.45, 17.45, 20.10, 20.25, 22.35, 22.50
Мальчикам это нравится 12.15, 18.30, 22.25
На крючке 12.25, 17.05, 19.35
Мамма миа! 18.15

Говорите о том, что Вас волнует, интересует и удивляет. Мы рассказываем об этом **в прямом** эфире. Независимое мнение, важное происшествие, ситуация на дороге, очевидцем которой Вы стали – всё это мгновенно оказывается в **эфире** нашей радиостанции. Наши ведущие, корреспонденты и эксперты всегда на связи с Вами в режиме **живого** разговора. Всё, что происходит в Москве – со всеми и с каждым в отдельности, здесь и сейчас. С нами Вы всегда в курсе последних событий столицы.

Радио, которое говорит на языке современных москвичей - радио **СИТИ-FM 87.9.**

Мы делаем радио вместе. Ваши сведения, вопросы и комментарии будут услышаны. Звоните **телефон** прямого эфира **995-11-11.**

СИТИ·FM 87.9 www.city-fm.ru

РЕКЛАМА

пт 10 — сб 11 октября
Сжечь после прочтения 10.15, 14.50, 22.05
Звездные войны: Войны клонов 10.20, 14.15, 16.20, 20.20
Адмиралъ 10.30, 10.50, 12.55, 13.15, 15.20, 15.45, 17.45, 20.10, 20.30, 22.40, 23.00
Мальчикам это нравится 12.15, 18.30, 22.25, 0.25
На крючке 12.25, 17.05, 19.35, 0.15
Мамма миа! 18.15
вс 12 — ср 15 октября
Сжечь после прочтения 10.15, 14.50, 22.05
Звездные войны: Войны клонов 10.20, 14.15, 16.20, 20.20
Адмиралъ 10.30, 10.50, 12.55, 13.15, 15.20, 15.45, 17.45, 20.10, 20.25, 22.35, 22.50
Мальчикам это нравится 12.15, 18.30, 22.25
На крючке 12.25, 17.05, 19.35
Мамма миа! 18.15

Синема Парк (на Калужской)

644 41 11 (единый сай-центр), Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 80–300 р.
пн 6 — ср 8 октября
Мамма миа! 10.20, 11.00, 12.30, 13.10, 13.50, 14.40, 15.20, 16.50, 17.30, 18.10, 19.00, 19.40, 21.10, 21.50, 22.30, 23.20, 23.55
На крючке 10.20, 11.10, 12.35, 13.40, 14.20, 15.00, 16.10, 18.40, 19.30, 20.50, 21.15, 22.10, 23.30, 23.40
Путешествие к центру Земли 3D 10.30, 17.25
Тот, кто гасит свет 10.50, 14.30, 18.20, 22.00
Звездные войны: Войны клонов 11.20, 12.20, 13.20, 15.30, 16.50, 17.35, 18.50, 19.45, 21.40, 23.35
Сжечь после прочтения 11.30, 13.30, 15.40, 17.40, 19.50, 21.55, 23.50
Мальчикам это нравится 11.40, 16.00, 20.20
Нереальный блокбастер 12.40, 16.20, 20.10, 23.45
Мальчикам это нравится 10.45, 14.45, 18.45, 22.45
Нереальный блокбастер 10.50, 14.30, 18.10, 21.50
Звездные войны: Войны клонов 11.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00, 23.00
Сжечь после прочтения 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.20, 23.20
На скейте от смерти 12.40, 16.20, 20.00, 23.40
Тот, кто гасит свет 12.55, 16.55, 20.55
Путешествие к центру Земли 3D 13.30, 17.40, 21.50, 23.45

Синема Стар (Коломна)

(496) 616 98 07 (автоответчик), 616 98 06 (бронирование билетов), г. Коломна, Октябрьской Революции, 362, «Рио», билеты 50–240 р.
пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.10, 14.00, 17.50, 19.50, 21.50
Сжечь после прочтения 10.30, 12.30, 14.30, 16.50, 18.30, 20.30, 22.30
Мальчикам это нравится 10.50, 14.40, 16.40, 20.40, 22.40
Нереальный блокбастер 11.20, 18.50, 23.00
Случайный муж 12.10, 16.00, 23.50
Гитлер капут! 12.50, 18.40
Тот, кто гасит свет 13.20, 15.10, 17.00, 20.50
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 10.20, 11.20, 12.40, 13.40, 15.00, 16.00, 17.20, 18.20, 19.40, 20.40, 22.00, 23.00
Звездные войны: Войны клонов 10.30, 14.30, 18.30
Мальчикам это нравится 10.50, 14.50, 18.50, 20.50
Сжечь после прочтения 12.30, 16.30, 20.30, 22.30
Тот, кто гасит свет 12.50, 16.50, 22.50

Синема Стар Ереван Плаза

514 24 20, 514 24 21, Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза» Ⓜ Тульская, билеты 50–250 р., VIP-зал 350–950 р.
пн 6 октября
На крючке 10.10, 10.40, 12.30, 13.00, 14.50, 15.00, 17.10, 19.30, 21.40, 22.00
Мальчикам это нравится 10.20, 14.10, 18.00, 21.50, 23.50
Мамма миа! 10.30, 11.10, 12.40, 14.50, 15.10, 17.00, 17.30, 19.10, 21.00, 21.20, 23.30
Сжечь после прочтения 11.00, 13.00, 15.20, 17.20, 19.40, 21.40, 23.40
Звездные войны: Войны клонов 11.40, 15.30, 17.30, 21.20
Нереальный блокбастер 12.20, 16.10, 20.00
Тот, кто гасит свет 13.20, 17.20, 19.10, 23.10
Гитлер капут! 13.40, 19.30, 23.20
вт 7 — ср 8 октября
На крючке 10.10, 10.40, 12.30, 13.00, 14.50, 15.00, 17.10, 19.30, 22.00
Мальчикам это нравится 10.20, 14.10, 18.00, 21.50, 23.50
Мамма миа! 10.30, 11.10, 12.40, 14.50, 15.10, 17.00, 17.30, 19.10, 21.00, 21.20, 23.30
Сжечь после прочтения 11.00, 13.00, 15.20, 17.20, 19.40, 21.40, 23.40
Звездные войны: Войны клонов 11.40, 15.30, 17.30, 21.20
Нереальный блокбастер 12.20, 16.10
Тот, кто гасит свет 13.20, 17.20, 19.10, 23.10
Гитлер капут! 13.40, 23.40
Адмиралъ 19.30, 20.00, 21.40
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 10.10, 11.00, 11.30, 12.30, 13.20, 13.50, 14.50, 15.40, 16.10, 17.10, 17.40, 18.30, 19.30, 19.50, 20.50, 22.00, 22.20, 23.20
Звездные войны: Войны клонов 10.20, 14.10, 18.00, 21.50
На крючке 10.30, 11.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.30
Мальчикам это нравится 11.40, 15.40, 19.40
Тот, кто гасит свет 12.20, 16.10, 20.00, 23.40
Мамма миа! 13.00, 20.00, 22.10
Гитлер капут! 13.20, 18.00
Сжечь после прочтения 13.40, 15.40, 17.40, 21.40, 23.40
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ; Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть; На крючке; Ночи в Роданте; Сезон охоты-2

Синема Стар РИО

980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов), Б.Черемушкинская, 1, «РИО» Ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 50–200 р.
пн 6 октября
На крючке 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 22.10
Нереальный блокбастер 10.20, 14.10, 22.00
Сжечь после прочтения 10.25, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Мамма миа! 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Гитлер капут! 10.50, 14.30, 18.10
Звездные войны: Войны клонов 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 22.00
Мальчикам это нравится 12.10, 16.00, 18.00, 20.00, 23.50
Тот, кто гасит свет 12.40, 16.20, 20.00, 23.40
Девушка моего лучшего друга 21.50
вт 7 — ср 8 октября
На крючке 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 22.10
Нереальный блокбастер 10.20, 14.10, 22.00
Сжечь после прочтения 10.25, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Мамма миа! 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Гитлер капут! 10.50, 14.30, 18.10
Звездные войны: Войны клонов 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 22.00
Мальчикам это нравится 12.10, 16.00, 18.00, 20.00, 23.50
Тот, кто гасит свет 12.40, 16.20, 20.00, 23.40
Девушка моего лучшего друга 21.50
вт 7 — ср 8 октября
На крючке 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 22.10
Нереальный блокбастер 10.20, 14.10, 22.00
Сжечь после прочтения 10.25, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Мамма миа! 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Гитлер капут! 10.50, 14.30, 18.10
Звездные войны: Войны клонов 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 22.00
Мальчикам это нравится 12.10, 16.00, 18.00, 20.00, 23.50
Тот, кто гасит свет 12.40, 16.20, 20.00, 23.40
Девушка моего лучшего друга 21.50
вт 7 — ср 8 октября
На крючке 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 22.10
Нереальный блокбастер 10.20, 14.10, 22.00
Сжечь после прочтения 10.25, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Мамма миа! 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Гитлер капут! 10.50, 14.30, 18.10
Звездные войны: Войны клонов 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 22.00
Мальчикам это нравится 12.10, 16.00, 18.00, 20.00, 23.50
Тот, кто гасит свет 12.40, 16.20, 20.00, 23.40
Девушка моего лучшего друга 21.50
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 10.10, 10.40, 11.30, 12.30, 13.00, 13.50, 14.50, 15.20, 16.10, 17.10, 17.40, 18.30, 19.30, 20.00, 20.50, 22.00, 22.30, 23.20
Звездные войны: Войны клонов 10.10, 14.00, 18.00
Тот, кто гасит свет 10.20, 14.30, 23.30
Мальчикам это нравится 10.30, 14.40, 18.50, 22.40
Гитлер капут! 12.10, 16.40
На крючке 12.10, 16.20, 18.40, 21.00
Мамма миа! 12.30, 20.30
Сжечь после прочтения 16.00, 20.00, 22.10
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ; Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть; На крючке; Ночи в Роданте; Сезон охоты-2

Солярис

221 52 21 (единая справочная служба), 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 50–180 р.
пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Мамма миа! 9.15, 14.00, 18.45
Тот, кто гасит свет 9.50, 13.35, 17.30, 21.25
Мальчикам это нравится 10.10, 14.20, 18.30
На крючке 11.30, 16.15, 21.10, 23.40
Нереальный блокбастер 11.45, 15.30, 19.25, 23.15
Сжечь после прочтения 12.20, 16.30, 20.40, 22.40
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 9.00, 10.10, 11.30, 11.50, 12.40, 14.00, 15.10, 16.15, 16.30, 17.40, 19.00, 20.10, 20.40, 21.35, 22.40, 23.15, 0.15
Сжечь после прочтения 9.15, 13.45, 18.20, 23.00
Звездные войны: Войны клонов 9.50, 14.20, 18.45
На крючке 11.15, 15.45, 20.25

Спутник

351 42 20, 361 29 79, Солдатская, 15 Ⓜ Авиамоторная, билеты 30–70 р.
пн 6 — ср 8 октября
Гитлер капут! 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 9 — пт 10 октября
Мамма миа! 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
сб 11 — вс 12 октября
По щучьему велению 12.00
Мамма миа! 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
пн 13 октября
Мамма миа! 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
вт 14 октября
Князь Юрий Долгорукий 10.00
Мамма миа! 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
ср 15 октября
Мамма миа! 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 16 — пт 17 октября
Тот, кто гасит свет 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
сб 18 — вс 19 октября
Приключения Спаса и Нели 12.00
Тот, кто гасит свет 14.00, 16.00, 18.00, 20.00

Таллин

127 28 11, Севастопольский просп., 33 Ⓜ Академическая, Нагорная, билеты 30–70 р.
чт 9 — вс 12 октября
Гуру 15.30
Танцуй, танцуй 18.30
чт 16 — сб 18 октября
Господа офицеры: Спасти императора 15.30, 18.30
вс 19 октября
Ну, погоди! 13.00
Господа офицеры: Спасти императора 15.30, 18.30

Триумф

739 89 78 (кассы), 739 87 33 (заказ билетов), Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» Ⓜ Профсоюзная, Университет, билеты 50–230 р.
пн 6 — ср 8 октября
На крючке 10.20, 12.30, 14.50, 19.00, 23.20
Импи-суперстар 10.30, 16.00
На скейте от смерти 10.40, 14.10, 17.40, 21.20
Нереальный блокбастер 12.20, 22.00, 23.40
Тот, кто гасит свет 12.30, 16.00, 19.30, 23.10
Смертельная гонка 17.00, 21.20
Гитлер капут! 17.50
чт 9 октября
На крючке 10.20, 13.50, 17.20, 21.00
Мамма миа! 10.30, 20.00, 23.40
Адмиралъ 11.00, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50, 23.20



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю:
«Город Бога-2» Пауло Морелли; «На крючке» Ди Джея Карузо; «Прочисть мозги» Ганса Вайнгартнера

Тот, кто гасит свет 12.10, 15.40, 19.10, 23.10
Звездные войны: Войны клонов 14.40, 22.00
Нереальный блокбастер 16.30
пт 10 — ср 15 октября
На крючке 10.20, 13.50, 17.20, 21.00
Мамма миа! 10.30, 20.00, 23.40
Адмиралъ 11.00, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50, 23.20
Тот, кто гасит свет 12.10, 15.40, 19.10, 23.10
Нереальный блокбастер 12.40, 16.10
Звездные войны: Войны клонов 14.20, 18.00, 22.00

Тула

354 30 94, 353 52 10, Кухмистерова, 4 Ⓜ Печатники, билеты 30–70 р.
пн 6 октября
Мальчик-с-пальчик 12.00
Гитлер капут! 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
вт 7 — ср 8 октября
Гитлер капут! 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 9 — сб 11 октября
Мамма миа! 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
вс 12 октября
Академия пана Кляксы 12.00
Король Дроздовик 12.00
Мамма миа! 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
пн 13 — ср 15 октября
Мамма миа! 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 16 — пт 17 октября
Новые приключения Бабки Ежки 14.00
Тот, кто гасит свет 16.00, 18.00, 20.00
сб 18 — вс 19 октября
Сезон открытий 12.00
Новые приключения Бабки Ежки 14.00
Тот, кто гасит свет 16.00, 18.00, 20.00

Ударник

545 05 05 (единая справочная служба), Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.
пн 6 — ср 8 октября
На крючке 14.50, 17.00, 21.45
Мамма миа! 19.30
чт 9 — пт 10 октября
Адмиралъ 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
сб 11 — вс 12 октября
Адмиралъ 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
пн 13 — пт 17 октября
Адмиралъ 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
сб 18 — вс 19 октября
Адмиралъ 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30

Улан-Батор

8 499 126 20 12 (автоответчик), 8 499 126 14 40, Гримау, 12 Ⓜ Академическая, билеты 30–70 р.
пн 6 — ср 8 октября
Гитлер капут! 14.00, 16.00, 20.00
Вероника больше не придет 18.00
чт 9 — пт 10 октября
Мамма миа! 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
сб 11 октября
Руслан и Людмила 12.00
Мамма миа! 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
вс 12 — ср 15 октября
Мамма миа! 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 16 октября
Юность поэта 12.00
Тот, кто гасит свет 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
пт 17 октября
Тот, кто гасит свет 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
сб 18 октября
Сказка о потерянном времени 12.00
Тот, кто гасит свет 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
вс 19 октября
Тот, кто гасит свет 14.00, 16.00, 18.00, 20.00

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 6 — вт 7 октября
Право на убийство 11.30, 15.30, 19.30
Город Бога-2 13.30, 17.30, 21.20
ср 8 октября
Право на убийство 11.30, 15.30
Город Бога-2 13.30, 17.30

Формула Кино (на Мичуринском)

795 37 95 (единая справочная служба), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–250 р.
пн 6 — ср 8 октября
Мамма миа! 10.00, 10.50, 12.30, 14.10, 15.30, 18.20, 19.10, 20.10, 21.30, 22.30
На крючке 10.00, 10.50, 12.25, 13.15, 14.50, 15.40, 17.15, 18.05, 19.40, 20.30, 22.05, 22.55, 0.30, 1.20
Сжечь после прочтения 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45
Звездные войны: Войны клонов 10.20, 14.50, 17.00
Мальчикам это нравится 10.25, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35
Ведьмина служба доставки 10.35, 17.30
Тот, кто гасит свет 12.20, 16.30, 20.40, 0.50
Путешествие к центру Земли 12.35, 14.45, 16.55
Прочисть мозги 12.50, 19.45, 0.25
Девушка моего лучшего друга 13.10, 22.30
Нереальный блокбастер 15.30, 22.25
Право на убийство 18.00, 0.50
На скейте от смерти 23.50, 1.40
чт 9 — ср 15 октября
На крючке 10.00, 11.00, 12.25, 13.25, 14.50, 15.50, 17.15, 18.15, 19.40, 20.40, 22.05, 23.05, 0.30, 1.30
Адмиралъ 10.05, 10.40, 11.15, 11.50, 12.40, 13.15, 13.50, 14.25, 15.15, 15.50, 16.25, 17.00, 17.50, 18.25, 19.00, 19.35, 20.25, 21.00, 21.35, 22.10, 22.55, 23.35, 0.10, 0.45, 1.30, 2.10
Ведьмина служба доставки 10.05
Звездные войны: Войны клонов 10.20, 17.00
Сжечь после прочтения 12.15, 16.30, 20.45, 1.00
Прочисть мозги 12.30, 19.10, 1.35
Мальчикам это нравится 14.20, 18.35, 22.50
Тот, кто гасит свет 15.10, 21.50, 23.40
чт 16 — вс 19 октября
Сезон охоты-2 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
Адмиралъ 10.05, 10.40, 11.15, 11.50, 12.40, 13.15, 13.50, 14.25, 15.15, 15.50, 16.25, 17.00, 17.50, 18.25, 19.00, 19.35, 20.25, 21.00, 21.35, 22.10, 22.55, 23.35, 0.10, 0.45, 1.30, 2.10
На крючке 10.05, 14.45, 19.25, 0.05
Ночи в Роданте 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 12.30, 17.10, 21.50
Приключения Аленушки и Еремы 17.00

Формула Кино (на Можайке)

795 37 95 (единая справочная служба), 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) Ⓜ Молодежная, билеты 100–300 р.
пн 6 — ср 8 октября
Мамма миа! 10.00, 11.10, 11.45, 12.55, 14.05, 14.30, 15.50, 16.25, 17.35, 19.00, 20.30, 21.10, 22.15, 0.35, 1.10, 1.40
На крючке 10.00, 10.35, 11.10, 11.45, 12.25, 13.00, 13.35, 14.10, 14.50, 15.25, 16.00, 16.35, 17.15, 17.50, 18.25, 19.00, 19.40, 20.15, 20.50, 21.25, 22.05, 22.40, 23.15, 23.50, 0.30, 1.05, 1.40, 2.15
Тот, кто гасит свет 10.05, 14.00, 15.50, 20.05, 23.55, 1.45
Мальчикам это нравится 10.10, 12.30, 13.30, 14.50, 17.10, 18.10, 19.30, 21.40, 22.55, 23.55, 2.05
Сжечь после прочтения 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45
На скейте от смерти 10.20, 14.10, 18.00, 21.50
Звездные войны: Войны клонов 10.35, 15.15, 20.00
Путешествие к центру Земли 11.55, 18.00
Нереальный блокбастер 12.10, 16.00, 19.50, 23.40, 1.40
Гитлер капут! 12.20, 16.50, 21.20, 23.30
Девушка моего лучшего друга 19.00, 23.30, 1.40
Право на убийство 21.55
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 10.00, 10.25, 10.50, 11.15, 11.40, 12.05, 12.35, 13.00, 13.25, 13.50, 14.15, 14.40, 15.10, 15.35, 16.00, 16.25, 16.50, 17.15, 17.45, 18.10, 18.35, 19.00, 19.25, 19.50, 20.20, 20.45, 21.10, 21.35, 22.00, 22.25, 22.55, 23.20, 23.45, 0.10, 0.35, 1.00, 1.30, 1.55, 2.20
На крючке 10.00, 11.45, 12.25, 13.00, 13.35, 14.50, 16.35, 17.15, 17.50, 18.25, 19.40, 21.25, 22.05, 22.40, 23.15, 0.30, 1.05, 1.45
Тот, кто гасит свет 10.00, 14.30, 19.15, 23.50
Сжечь после прочтения 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.35, 0.40
Мальчикам это нравится 10.10, 11.10, 12.30, 14.50, 16.00, 17.10, 19.30, 20.50, 21.40, 0.00, 1.40
Звездные войны: Войны клонов 10.35, 15.25, 20.15
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ 10.00, 10.25, 10.50, 11.15, 11.40, 12.05, 12.35, 13.00, 13.25, 13.50, 14.15, 14.40, 15.10, 15.35, 16.00, 16.25, 16.50, 17.15, 17.45, 18.10, 18.35, 19.00, 19.25, 19.50, 20.20, 20.45, 21.10, 21.35, 22.00, 22.25, 22.55, 23.20, 23.45, 0.10, 0.35, 1.00, 1.30, 1.55, 2.20
Ночи в Роданте 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.25, 20.30, 22.35, 0.40
На крючке 10.05, 12.30, 14.55, 17.20, 19.45, 22.10, 0.45
Приключения Аленушки и Еремы 10.15, 17.05
Сезон охоты-2 10.20, 11.01, 11.40, 12.20, 13.00, 13.40, 14.20, 15.00, 15.40, 16.20, 17.00, 17.40, 18.20, 19.00, 19.40, 20.20, 21.00, 21.40, 22.20, 23.00, 23.40, 0.20, 1.00, 1.40
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 12.35, 14.50, 19.20, 21.35, 23.50, 2.05

Формула Кино (на Рублевке)

795 37 95 (единая справочная служба), Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.
пн 6 — ср 8 октября
Мамма миа! 10.00, 11.00, 13.20, 14.10, 15.40, 18.00, 18.20, 20.20, 22.30, 22.40, 1.05
Сжечь после прочтения 10.20, 12.25, 16.35, 20.45, 22.50
На крючке 10.30, 10.50, 12.55, 13.15, 15.20, 15.40, 18.05, 20.10, 20.30, 22.35, 22.55, 1.20
Тот, кто гасит свет 12.20, 16.30, 20.40, 0.50
Право на убийство 14.30, 18.40, 0.55
Девушка моего лучшего друга 18.00, 1.00
чт 9 — ср 15 октября
Тот, кто гасит свет 10.20, 14.15, 18.10, 22.05
Адмиралъ 10.25, 11.15, 11.30, 13.50, 14.05, 15.25, 16.25, 16.40, 19.00, 19.15, 20.25, 21.35, 21.50, 22.55, 0.10, 0.25
На крючке 10.40, 13.00, 13.05, 15.30, 17.55, 18.00, 20.20, 22.45, 1.10, 1.35
Сжечь после прочтения 12.10, 16.05, 20.00, 23.55, 1.55
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ 10.00, 10.15, 12.10, 12.35, 13.50, 14.45, 15.10, 16.25, 17.20, 17.45, 19.00, 19.55, 20.20, 21.35, 22.30, 22.55, 0.10, 1.05, 1.30
Сезон охоты-2 10.30, 14.50, 19.05, 23.20
Ночи в Роданте 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 12.30, 16.50, 21.05, 1.20

Формула Кино Витязь

795 37 95 (единая справочная служба), Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 80–200 р.
пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 9.00, 15.20, 17.30
Тот, кто гасит свет 9.05, 15.45, 22.25, 0.15, 2.05
Сжечь после прочтения 9.20, 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55, 1.55
На крючке 9.30, 10.55, 11.55, 13.20, 14.20, 16.45, 17.35, 19.10, 20.00, 21.35, 0.00, 2.25
Мальчикам это нравится 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
На скейте от смерти 11.10, 22.00, 2.10
Мамма миа! 12.10, 13.00, 16.40, 19.40, 21.10, 23.50, 1.40
чт 9 — ср 15 октября
Сжечь после прочтения 9.00, 15.40, 22.20
Звездные войны: Войны клонов 9.05, 11.10, 15.55
Адмиралъ 9.10, 9.50, 11.45, 12.25, 13.20, 14.20, 15.00, 16.55, 17.35, 18.15, 19.30, 20.20, 20.50, 22.15, 22.55, 23.25, 0.50, 1.30, 1.55
На крючке 9.20, 13.15, 15.25, 17.45, 19.40, 23.55, 2.35
Мальчикам это нравится 11.05, 20.10, 0.25
Тот, кто гасит свет 11.50, 13.35, 17.50, 22.05, 2.20
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ 9.00, 9.40, 11.35, 12.15, 13.10, 14.10, 14.50, 16.45, 17.25, 19.20, 20.00, 21.55, 22.35, 23.35, 0.30, 1.10, 2.10
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 9.05, 13.20, 17.40, 22.00
Сезон охоты-2 9.10, 10.00, 11.10, 12.00, 14.00, 15.40, 16.20, 17.35, 18.20, 19.35, 20.20, 21.35, 22.20, 0.20
Ночи в Роданте 11.15, 15.35, 19.55, 0.15, 2.20

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Формула Кино Горизонт

795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
пн 6 — ср 8 октября
Мамма миа! 9.00, 15.40, 22.20
Век помрачения 9.20, 16.45, 0.25
На крючке 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Однажды в провинции 11.20, 18.00, 0.40
Прочисть мозги 11.30, 19.10, 2.35
Сжечь после прочтения 12.25, 16.55, 21.25, 1.55
Баксы 13.45, 20.30
Кабеи 14.10, 21.50
чт 9 — ср 15 октября
На крючке 9.00, 16.05, 23.10
Адмиралъ 9.10, 11.45, 13.30, 14.20, 16.55, 19.30, 20.35, 22.05, 0.40, 1.35
Прочисть мозги 9.20, 23.40
Сжечь после прочтения 11.25, 18.30
Тайна Антуана Ватто 12.00, 21.50
Тайное сияние 13.50, 19.00
Баксы 16.40, 2.20
чт 16 — вс 19 октября
Тайна Антуана Ватто 9.00, 15.30, 22.00
Сезон охоты-2 9.05, 11.10, 15.50
Адмиралъ 9.10, 11.45, 13.10, 14.20, 16.55, 18.00, 19.30, 20.35, 22.05, 23.10, 0.40, 1.45
Тайное сияние 10.50, 17.20, 1.40
Безумный следователь 13.40, 20.10, 23.50

Формула Кино Европа

795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.
пн 6 — вт 7 октября
Сжечь после прочтения 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
Тот, кто гасит свет 10.00, 14.10, 19.05, 23.20
Мамма миа! 10.05, 11.50, 13.20, 14.45, 16.20, 19.25, 20.20, 21.00, 21.45, 0.05, 1.00, 1.30
Однажды в провинции 10.10, 16.35, 20.50
На крючке 10.20, 10.40, 11.15, 12.45, 15.05, 13.40, 15.10, 15.30, 16.05, 17.35, 17.55, 18.30, 20.00, 20.20, 20.55, 22.25, 22.45, 23.20, 0.50, 1.10, 1.45

Мальчикам это нравится 10.30, 14.50, 19.10, 21.20, 1.40
Звездные войны: Войны клонов 11.00, 15.40, 18.00
ВАЛЛ•И 12.25, 17.05
Век помрачения 12.35, 23.15
Девушка моего лучшего друга 12.40, 17.00, 23.30
Баксы 14.45, 19.00, 1.25
Право на убийство 22.40

ср 8 октября

Сжечь после прочтения 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 23.10, 1.15
Мамма миа! 10.05, 13.20, 14.45, 17.10, 19.25, 20.20, 21.20, 22.00, 0.20, 1.00, 1.30
Однажды в провинции 10.10, 16.35, 20.50
Мальчикам это нравится 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 23.15
Тот, кто гасит свет 10.30, 15.10, 19.30, 23.40
На крючке 10.40, 11.00, 11.45, 13.05, 13.25, 14.10, 15.30, 15.50, 16.35, 17.55, 20.20, 22.45, 23.10, 23.40, 1.10, 1.35
Звездные войны: Войны клонов 11.00, 15.40, 18.00
ВАЛЛ•И 12.25, 17.05
Век помрачения 12.35, 23.15
Баксы 14.45, 19.00, 1.25
Право на убийство 22.40
Девушка моего лучшего друга 1.25

чт 9 октября

Адмиралъ 10.00, 11.30, 12.35, 13.05, 13.35, 14.05, 14.35, 14.45, 15.10, 16.40, 17.45, 18.15, 18.45, 19.15, 20.00, 20.20, 21.10, 21.50, 22.55, 23.25, 23.55, 0.25, 0.55, 1.30, 2.00
Звездные войны: Войны клонов 10.05, 14.05
Тот, кто гасит свет 10.15, 17.10, 23.45
На крючке 10.50, 12.10, 16.10, 17.20, 21.20, 22.35
Сжечь после прочтения 11.00, 16.00, 20.50
Баксы 12.15, 16.25
Мальчикам это нравится 12.15, 19.00, 1.35
фестиваль Добро пожаловать в Лейквью 19.00
фестиваль Мой малыш смог бы это нарисовать 19.10
фестиваль В поисках полночного поцелуя 19.20
фестиваль Вербовщик 21.20
фестиваль О стене 21.30
фестиваль Игрок 21.40
фестиваль Красный пояс 23.30
фестиваль Ханна берет высоту 23.40
фестиваль Его девушка Пятница 0.15

пт 10 октября

Адмиралъ 10.00, 11.30, 12.35, 13.05, 13.35, 14.05, 14.35, 14.45, 15.10, 16.40, 17.45, 18.15, 18.45, 19.15, 20.00, 20.20, 21.10, 21.50, 22.55, 23.25, 23.55, 0.25, 0.55, 1.30, 2.00
Звездные войны: Войны клонов 10.05, 14.05
Тот, кто гасит свет 10.15, 17.10, 23.45
На крючке 10.50, 12.10, 16.10, 17.20, 21.20, 22.35
Сжечь после прочтения 11.00, 16.00, 20.50
Баксы 12.15
Мальчикам это нравится 12.15, 19.00, 1.35
фестиваль Сила зла 17.00
фестиваль Ржунимагу 17.20
фестиваль Задний двор: Шарлин 17.50
фестиваль Взаимопонимание 19.00
фестиваль Марш Шермана 19.10
фестиваль Клуб 27 20.10
фестиваль В чужом ряду 21.20
фестиваль Курт Кобейн: о сыне 22.15
фестиваль Орден мифов 22.30
фестиваль Смешно, ха-ха 23.30
фестиваль Маменькин мужчина 0.30
фестиваль Гитара 0.40

сб 11 октября

Адмиралъ 10.00, 11.30, 12.35, 13.05, 13.35, 14.05, 14.35, 14.45, 15.10, 16.40, 17.45, 18.15, 18.45, 19.15, 20.00, 20.20, 21.10, 21.50, 22.55, 23.25, 23.55, 0.25, 0.55, 1.30, 2.00
Тот, кто гасит свет 10.15, 17.10, 23.45
На крючке 10.50, 12.10, 16.10, 17.20, 21.20, 22.35
Сжечь после прочтения 11.00, 16.00, 20.50
Его девушка Пятница 11.55
Мальчикам это нравится 12.15, 19.00, 1.35
фестиваль Эмпайр II 12.40
фестиваль Неопределенное время 13.30
фестиваль В чужом ряду 14.05
фестиваль Вербовщик 16.05
фестиваль Новое время 16.15
фестиваль Это случилось однажды ночью 16.25
фестиваль Услышь — здесь и сейчас 18.10
фестиваль Гитара 18.40
фестиваль Клуб 27 18.50
фестиваль Яркие листья 20.15
фестиваль Игрок 20.45
фестиваль Курт Кобейн: о сыне 21.00
фестиваль Экстаз 21.00
фестиваль Ржунимагу 22.50
фестиваль Красный пояс 23.25
фестиваль Смешно, ха-ха 0.40

вс 12 октября

Адмиралъ 10.00, 11.20, 12.35, 13.05, 13.35, 14.00, 14.35, 14.45, 15.10, 16.30, 17.45, 18.15, 18.45, 20.00, 20.20, 21.10, 22.00, 22.55, 23.25, 23.55, 0.35, 0.55, 1.30, 2.00
Тот, кто гасит свет 10.15, 17.10, 23.45
На крючке 10.50, 12.10, 16.10, 17.20, 21.20, 22.35
Сжечь после прочтения 11.00, 16.00, 20.50
Это случилось однажды ночью 12.00
Мальчикам это нравится 12.15, 19.00, 1.35
фестиваль Марш Шермана 13.25
фестиваль Услышь — здесь и сейчас 13.50
фестиваль Его девушка Пятница 14.15
фестиваль Мой малыш смог бы это нарисовать 15.55
фестиваль Сила зла 16.20
фестиваль Орден мифов 16.40
фестиваль Шестичасовые новости 18.00
фестиваль Взаимопонимание 18.10
фестиваль Курт Кобейн: о сыне 19.00
фестиваль Подмена 19.00
фестиваль Экстаз 20.10
фестиваль Гитара 20.30
фестиваль Маменькин мужчина 21.20
фестиваль Ханна берет высоту 22.20
фестиваль Смешно, ха-ха 22.30
фестиваль В поисках полночного поцелуя 23.30
фестиваль Эмпайр II 0.15

пн 13 — ср 15 октября

Адмиралъ 10.00, 11.00, 11.30, 12.00, 12.10, 12.35, 13.05, 13.35, 14.05, 14.35, 14.45, 15.10, 16.10, 16.40, 17.10, 17.20, 17.45, 18.15, 18.45, 19.15, 19.45, 20.00, 20.20, 21.20, 21.50, 22.20, 22.35, 22.55, 23.25, 23.55, 0.25, 0.55, 1.10, 1.30, 2.00
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 15.50
Мальчикам это нравится 10.25, 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35

СБОРЫ

РОССИЯ, С 25 ПО 28 сентября

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Гитлер капут!	1	658	$5.349.751	$5.349.751
2	Путешествие к центру Земли/Journey to the Center of the Earth	2	360	$1.416.570	$5.398.024
3	Смертельная гонка/Death Race	2	427	$1.312.992	$5.818.581
4	Девушка моего лучшего друга/My Best Friend's Girl	1	217	$1.272.142	$1.272.142
5	Право на убийство/Righteous Kill	1	287	$1.190.891	$1.190.891
6	Случайный муж/The Accidental Husband	2	221	$448.322	$1.511.985
7	Каменная башка	1	229	$329.249	$338.698
8	Заложница/Taken	1	221	$313.778	$313.778
9	Новые приключения Бабки Ежки	2	160	$159.778	$463.914
10	Колледж/College	2	178	$128.537	$681.862

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 26 ПО 28 сентября

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1.	Eagle Eye	1	3.510	$29.200.000	$29.200.000
2	Nights in Rodanthe	1	2.704	$13.570.000	$13.570.000
3	Lakeview Terrace	2	2.467	$7.000.000	$25.701.000
4	Fireproof	1	839	$6.514.000	$6.514.000
5	Burn After Reading	3	2.649	$6.169.000	$45.540.000
6	Igor	2	2.341	$5.500.000	$14.339.000
7	Righteous Kill	3	3.001	$3.803.000	$34.805.000
8	My Best Friend's Girl	2	2.636	$3.800.000	$14.529.000
9	Miracle at St Anna	1	1.185	$3.501.000	$3.501.000
10	The Family That Preys	3	1.604	$3.160.000	$32.796.000

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

На крючке 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55
Сжечь после прочтения 11.00, 16.00, 20.50
Баксы 12.10, 18.00, 21.50
Тот, кто гасит свет 14.00, 20.00, 23.40

чт 16 — вс 19 октября

Адмиралъ 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.10, 12.35, 13.05, 13.35, 14.05, 14.45, 15.10, 15.40, 16.10, 16.40, 17.10, 17.20, 17.45, 18.15, 18.45, 19.15, 19.45, 20.00, 20.20, 20.50, 21.20, 21.50, 22.35, 22.55, 23.25, 23.55, 0.25, 1.10, 1.30, 2.00
Сезон охоты-2 10.00, 10.55, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 19.05, 20.00, 22.00, 23.10, 0.00, 2.00
Четыре возраста любви 10.15, 14.30, 19.00, 23.15
Ночи в Роданте 10.55, 15.00, 22.20
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 12.15, 16.30, 21.00, 1.15
Сжечь после прочтения 12.55, 17.00, 21.05, 1.10
Тот, кто гасит свет 13.00, 0.25
Приключения Аленушки и Еремы 16.00

Формула Кино Ладога

795 37 95 (единая справочная служба), Широкая, 12 м Медведково, билеты 60–200 р.

пн 6 — ср 8 октября

На скейте от смерти 9.00, 15.25, 0.15
Нереальный блокбастер 9.20, 13.40, 18.00, 0.40
На крючке 10.50, 17.15, 21.50
Мамма миа! 11.20, 15.40, 20.00, 22.20
Мальчикам это нравится 13.15, 19.40, 2.05

чт 9 — ср 15 октября

Адмиралъ 9.00, 10.00, 11.35, 12.35, 14.10, 15.10, 16.45, 17.45, 19.20, 20.20, 21.55, 22.55, 0.30, 1.30
Мальчикам это нравится 9.40, 14.15, 19.00, 23.35
На крючке 11.50, 16.25, 21.10, 1.45

чт 16 — вс 19 октября

Адмиралъ 9.00, 10.00, 11.35, 12.35, 14.10, 15.10, 16.45, 17.45, 19.20, 20.20, 21.55, 22.55, 0.30, 1.30
Сезон охоты-2 9.05, 11.05, 15.15, 17.10, 19.10
Ночи в Роданте 13.05, 21.10, 23.15, 1.20

Формула Кино Мечта

795 37 95 (единая справочная служба), Каширское ш., 42, корп. 1 м Каширская, билеты 60–200 р.

пн 6 — ср 8 октября

На крючке 9.30, 14.15, 19.00, 23.45
Мамма миа! 11.55, 16.40, 21.25, 2.10

чт 9 — ср 15 октября

Адмиралъ 9.00, 14.00, 19.00, 0.00, 2.35
На крючке 11.35, 16.35, 21.35

чт 16 — вс 19 октября

Сезон охоты-2 9.00, 11.00, 15.35
Адмиралъ 13.00, 17.35, 20.10, 22.45, 1.20

Формула Кино Под открытым небом

795 37 95 (единая справочная служба), Осташковское ш., 5Я, 300 р. за парковочное место

пн 6 — вт 7 октября

Гангстер 22.00
Нулевой километр 0.45

ср 8 — чт 9 октября

Нулевой километр 22.00
Гангстер 23.35

пт 10 — вс 12 октября

ССД 22.00
Случайный муж 23.40
Я знаю, кто убил меня 1.20

пн 13 — вт 14 октября

Случайный муж 22.00
ССД 23.40

ср 15 — чт 16 октября

ССД 22.00
Случайный муж 23.40

пт 17 — вс 19 октября

Реальный папа 22.00
Я — легенда! 23.45
Невеста с того света 1.30

Формула Кино Прага

795 37 95 (единая справочная служба), Ник.Масловка, 10 м Савеловская, билеты 70–250 р.

пн 6 — ср 8 октября

На скейте от смерти 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
На крючке 9.30, 14.15, 19.00, 23.45
Тот, кто гасит свет 9.40, 13.35, 17.30, 21.40
Мальчикам это нравится 11.10, 15.10, 19.10, 22.55, 1.05
Сжечь после прочтения 11.30, 15.25, 19.20, 23.30, 1.35
Мамма миа! 11.55, 16.40, 21.25, 2.10

чт 9 — ср 15 октября

На крючке 9.00, 14.00, 21.35, 2.35
Сжечь после прочтения 9.10, 15.15, 21.25
Адмиралъ 9.40, 11.25, 12.15, 14.50, 16.25, 17.25, 19.00, 20.00, 22.35, 0.00, 1.10
Тот, кто гасит свет 11.15, 17.20, 1.40
Мальчикам это нравится 13.05, 19.15, 23.30

чт 16 — вс 19 октября

Адмиралъ 9.00, 10.00, 11.35, 12.35, 14.10, 15.10, 16.45, 17.45, 19.20, 20.20, 21.55, 22.55, 0.30, 1.30
Сезон охоты-2 9.10, 11.00, 15.05, 19.10
Ночи в Роданте 13.00, 17.05, 21.10, 23.15, 1.20

Формула Кино Солнцево

795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 м Юго-Западная, билеты 50–180 р.

пн 6 октября

На крючке 9.30, 14.15, 19.00, 23.45
Мамма миа! 11.55, 16.40, 21.25, 2.10

вт 7 — ср 8 октября

На крючке 9.30, 14.15, 21.35
Мамма миа! 11.55, 16.40
Адмиралъ 19.00, 23.55, 2.30

чт 9 — ср 15 октября

ВАЛЛ•И 9.40, 16.50
Адмиралъ 11.50, 19.00, 0.00, 2.39
На крючке 14.25, 21.35

чт 16 — вс 19 октября

Сезон охоты-2 9.50, 14.25
Адмиралъ 11.50, 16.25, 19.00, 21.35, 0.10, 2.45

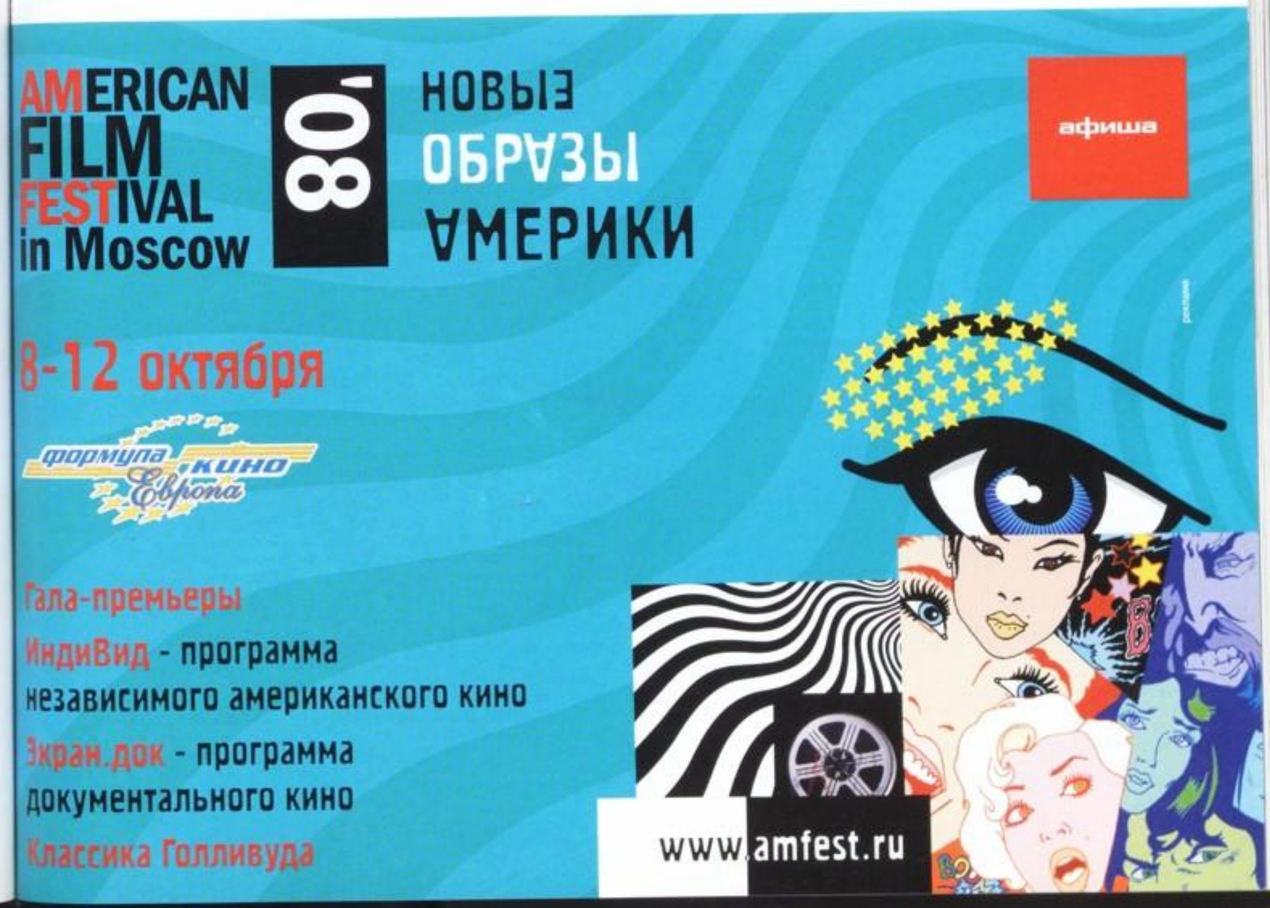
Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/cityevents. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adb@afisha.ru

Формула Кино София

795 37 95 (единая справочная служба), Сиреневый б-р, 31 м Щелковская, билеты 80–200 р., диваны на два человека 120–350 р.

пн 6 — ср 8 октября

Звездные войны: Войны клонов 9.00, 13.15, 17.30
На скейте от смерти 9.30, 15.20, 21.00
На крючке 9.40, 12.05, 14.30, 16.55, 19.20, 21.45, 0.10, 2.30



Мальчикам это нравится 9.50, 14.20, 19.00, 23.30
Сжечь после прочтения 11.10, 15.25, 19.40, 21.50, 23.55, 1.55
Нереальный блокбастер 11.30, 17.10, 22.50
Мамма миа! 12.00, 16.40, 21.10, 1.40
Тот, кто гасит свет 13.30, 19.10, 0.45
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 9.00, 11.35, 12.30, 13.20, 14.10, 15.55, 16.45, 17.45, 19.20, 21.05, 21.55, 22.45, 0.30
Звездные войны: Войны клонов 9.05, 11.20, 17.30
Сжечь после прочтения 9.10, 11.15, 19.00, 23.45, 1.45
На крючке 10.00, 15.10, 20.20, 1.20
Мальчикам это нравится 13.30, 19.40, 23.40
Тот, кто гасит свет 15.40, 21.50, 1.50
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ 9.00, 9.40, 11.35, 12.15, 14.10, 14.50, 15.25, 16.45, 17.25, 19.20, 20.00, 20.40, 21.55, 22.35, 23.15, 0.30, 1.10, 1.50
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 9.05, 13.20, 17.40, 22.00
Сезон охоты-2 9.25, 11.25, 13.25, 18.20
Ночи в Роданте 11.15, 15.35, 19.55, 0.15, 2.20

Формула Кино Стрела

795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.
пн 6 — ср 8 октября
Сжечь после прочтения 10.00, 14.25, 19.00, 23.25
Мамма миа! 12.05, 16.30, 21.05, 1.30
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.35
Сжечь после прочтения 12.35, 17.15, 21.55
чт 16 — вс 19 октября
Сезон охоты-2 10.00, 12.00, 17.00
Адмиралъ 14.15, 19.00, 21.35, 0.10, 2.40

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на wap@r.afisha.ru

Художественный

291 96 24, 291 55 98 (автоответчики), 291 02 47 (касса), 690 53 42 (администратор), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50–210 р.
пн 6 октября
Однажды в провинции 9.00, 22.00
Звездные войны: Войны клонов 9.30, 13.30, 17.10
Ведьмина служба доставки 11.05, 15.15
Мамма миа! 11.20, 19.10
Прочисть мозги 13.05, 17.20
Тот, кто гасит свет 15.30, 21.20
вт 7 октября
Ведьмина служба доставки 9.00, 13.10, 19.40
Звездные войны: Войны клонов 9.30, 13.30, 17.10
Однажды в провинции 11.00, 17.30
Мамма миа! 11.20, 19.10
Прочисть мозги 15.20, 21.50
Тот, кто гасит свет 15.30, 21.20
ср 8 октября
Ведьмина служба доставки 9.00, 13.10
Звездные войны: Войны клонов 9.30, 13.30, 17.10
Однажды в провинции 11.00, 21.10
Мамма миа! 11.20, 19.10
Прочисть мозги 15.20, 19.00
Тот, кто гасит свет 15.30, 21.20
чт 9 — вс 12 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Звездные войны: Войны клонов 9.10, 13.10, 21.10
Ведьмина служба доставки 11.00, 19.00
Прочисть мозги 15.00
Тот, кто гасит свет 17.10
пн 13 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Звездные войны: Войны клонов 9.30, 13.10
Тот, кто гасит свет 11.20
Прочисть мозги 15.00
Ведьмина служба доставки 17.20
вт 14 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Звездные войны: Войны клонов 9.10, 13.10, 21.10
Ведьмина служба доставки 11.00, 19.00
Прочисть мозги 15.00
Тот, кто гасит свет 17.10
ср 15 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Звездные войны: Войны клонов 9.30, 13.30
Ведьмина служба доставки 11.20, 19.20
Прочисть мозги 15.20
Тот, кто гасит свет 21.40

ЦентрФильм (Мытищи)

589 19 19 (единая справочная служба), 728 90 37 (автоответчик), 728 70 19 (заказ билетов), г. Мытищи, Селезнева, 33, «Перловский», билеты 60–220 р., пн-чт до 14.00 для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 6 — ср 8 октября
На крючке 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Мамма миа! 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Гитлер капут! 9.20
На скейте от смерти 9.40, 17.20
Мальчикам это нравится 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Сжечь после прочтения 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Звездные войны: Войны клонов 11.25, 15.20, 19.05
Тот, кто гасит свет 13.10, 17.00, 20.50
Нереальный блокбастер 13.30, 21.05, 23.00
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 9.00, 9.20, 11.45, 13.20, 14.10, 16.35, 17.40, 19.00, 21.25, 22.00, 23.50
Мальчикам это нравится 9.10, 13.30, 17.50, 22.10
Звездные войны: Войны клонов 9.30, 13.30, 17.30
На крючке 11.05, 15.25, 19.45, 0.05
Мамма миа! 11.25
Тот, кто гасит свет 11.30, 15.50, 20.10
Сжечь после прочтения 15.30, 19.30, 21.40, 23.40
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 15.40, 16.30, 18.10, 19.00, 20.40, 21.30, 23.10, 0.00
Ведьмина служба доставки 9.10, 11.20, 13.30
Сезон охоты-2 9.20, 10.55, 12.30, 14.15, 15.50, 17.25, 19.00, 20.35
Ночи в Роданте 9.30, 13.25, 17.20, 21.15
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 11.25, 15.20, 19.15, 23.20
На крючке 22.10

ЦентрФильм (на Щелковской)

589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов), Щелковское ш., 100, «Щелково» Ⓜ Щелковская, билеты 80–220 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
пн 6 — ср 8 октября
На крючке 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Мамма миа! 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Гитлер капут! 9.20
На скейте от смерти 9.40, 17.20
Мальчикам это нравится 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Сжечь после прочтения 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Звездные войны: Войны клонов 11.25, 15.20, 19.05
Тот, кто гасит свет 13.10, 17.00, 20.50
Нереальный блокбастер 13.30, 21.05, 23.00
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 9.00, 9.20, 11.45, 13.20, 14.10, 16.35, 17.40, 19.00, 21.25, 22.00, 23.50
Мальчикам это нравится 9.10, 13.30, 17.50, 22.10
Звездные войны: Войны клонов 9.30, 13.30, 17.30
На крючке 11.05, 15.25, 19.45, 0.05
Мамма миа! 11.25
Тот, кто гасит свет 11.30, 15.50, 20.10
Сжечь после прочтения 15.30, 19.30, 21.40, 23.40
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 15.40, 16.30, 18.10, 19.00, 20.40, 21.30, 23.10, 0.00
Ведьмина служба доставки 9.10, 11.20, 13.30
Сезон охоты-2 9.20, 10.55, 12.30, 14.15, 15.50, 17.25, 19.00, 20.35
Ночи в Роданте 9.30, 13.25, 17.20, 21.15
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 11.25, 15.20, 19.15, 23.20
На крючке 22.10

Щелково

589 19 19 (единая справочная служба), 981 11 57 (касса), г. Щелково, Пролетарский просп., 10, «Щелково», билеты 50–180 р.
пн 6 — ср 8 октября
На скейте от смерти 9.00
Мамма миа! 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Нереальный блокбастер 9.20, 17.10, 23.10
На крючке 10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.20
Мальчикам это нравится 11.10, 15.10, 19.10, 21.10
Сжечь после прочтения 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Гитлер капут! 13.10
чт 9 — ср 15 октября
Адмиралъ 9.00, 10.00, 11.30, 14.00, 15.00, 16.30, 19.00, 20.00, 21.30, 0.00
Мамма миа! 9.10
Сжечь после прочтения 11.20, 15.40, 20.00, 0.10
На крючке 12.30, 17.30, 22.30
Мальчикам это нравится 13.30, 17.50, 22.10
чт 16 — вс 19 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 15.35, 16.30, 19.00, 21.30, 22.45, 0.00
Сезон охоты-2 9.10, 10.45, 12.20, 14.00, 18.00, 19.35, 21.10
Ночи в Роданте 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 11.20, 15.20, 19.20, 23.20

Экран

356 88 01, 349 19 20, Новочеркасский б-р, 21а Ⓜ Марьино, билеты 60–250 р.
пн 6 — ср 8 октября
Нереальный блокбастер 11.00, 14.35, 18.10, 21.45
Звездные войны: Войны клонов 11.30, 15.10, 18.50, 20.45, 22.40
Тот, кто гасит свет 12.50, 16.25, 20.00, 23.35
На скейте от смерти 13.25, 17.05

Электрон

545 05 05 (единая справочная служба), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.
пн 6 — ср 8 октября
Звездные войны: Войны клонов 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
На крючке 11.30, 16.00, 20.30
чт 9 — вс 19 октября
Адмиралъ 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30

Эльдар

735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 Ⓜ Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.
пн 6 октября
Мухнем на Луну 3D 10.00, 15.50
Ведьмина служба доставки 10.10, 15.40
Мамма миа! 10.20, 14.30, 16.50, 21.00
Юрьев день 11.40, 19.20, 21.40
Париж, я люблю тебя 12.10, 21.10
Каменная башка 12.40, 19.10
Пленный 14.00, 17.30
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.20, 19.40
Луна в бутылке 17.40
вт 7 октября
Мухнем на Луну 3D 10.00, 15.50
Ведьмина служба доставки 10.10, 15.40
Мамма миа! 10.20, 14.30, 16.50, 21.00
Юрьев день 11.40, 19.20, 21.40
Париж, я люблю тебя 12.10, 21.10
Каменная башка 12.40, 19.10
Пленный 14.00, 17.30
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.20, 19.40
Луна в бутылке 17.40
ср 8 октября
Мухнем на Луну 3D 10.00, 15.50
Ведьмина служба доставки 10.10, 15.40
Мамма миа! 10.20, 14.30, 16.50, 21.00
Юрьев день 11.40, 19.20, 21.40
Париж, я люблю тебя 12.10, 21.10
Каменная башка 12.40, 19.10
Пленный 14.00, 17.30
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.20, 19.40
Луна в бутылке 17.40
чт 9 октября
Сжечь после прочтения 9.30, 15.50, 19.50
Адмиралъ 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Ведьмина служба доставки 10.10, 15.30
Мамма миа! 11.20, 17.40
Париж, я люблю тебя 12.10, 21.30
Юрьев день 13.30, 21.35
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.20, 18.50
Олег Кулик: Вызов и Провокация 17.30, 20.10
ср 15 октября
Сжечь после прочтения 9.30, 15.50, 19.50
Адмиралъ 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Ведьмина служба доставки 10.10, 15.30
Мамма миа! 11.20, 17.40
Париж, я люблю тебя 12.10, 21.30
Юрьев день 13.30, 21.35
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.20, 18.50
Олег Кулик: Вызов и Провокация 17.30, 20.10
чт 16 октября
Мамма миа! 9.50, 19.45
Адмиралъ 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Сжечь после прочтения 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Ведьмина служба доставки; Олег Кулик: Вызов и Провокация; Париж, я люблю тебя; Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море
пт 17 октября
Мамма миа! 9.50, 13.50, 19.40
Адмиралъ 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Сжечь после прочтения 12.00, 16.00, 17.50, 21.45
Ведьмина служба доставки; Олег Кулик: Вызов и Провокация; Париж, я люблю тебя; Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море
сб 18 октября
Мамма миа! 9.50, 13.50, 19.40
Адмиралъ 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40

Мамма миа! 11.20, 17.40
Париж, я люблю тебя 12.10, 21.30
Юрьев день 13.30, 21.35
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.20, 18.50
Олег Кулик: Вызов и Провокация 17.30, 20.10
ср 15 октября
Сжечь после прочтения 9.30, 15.50, 19.50
Адмиралъ 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Ведьмина служба доставки 10.10, 15.30
Мамма миа! 11.20, 17.40
Париж, я люблю тебя 12.10, 21.30
Юрьев день 13.30, 21.35
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.20, 18.50
Олег Кулик: Вызов и Провокация 17.30, 20.10
чт 16 октября
Мамма миа! 9.50, 19.45
Адмиралъ 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Сжечь после прочтения 12.00, 18.00, 21.50
Ведьмина служба доставки; Олег Кулик: Вызов и Провокация; Париж, я люблю тебя; Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море
пт 17 октября
Мамма миа! 9.50, 13.50, 19.40
Адмиралъ 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Сжечь после прочтения 12.00, 16.00, 17.50, 21.45
Ведьмина служба доставки; Олег Кулик: Вызов и Провокация; Париж, я люблю тебя; Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море
сб 18 октября
Мамма миа! 9.50, 13.50, 19.40
Адмиралъ 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Сжечь после прочтения 12.00, 16.00, 17.50, 21.45
Ведьмина служба доставки; Олег Кулик: Вызов и Провокация; Париж, я люблю тебя; Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море
вс 19 октября
Мамма миа! 9.50, 13.50, 19.40
Адмиралъ 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Сжечь после прочтения 12.00, 16.00, 17.50, 21.45
Ведьмина служба доставки; Олег Кулик: Вызов и Провокация; Париж, я люблю тебя; Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море

Энтузиаст

373 50 00 (автоответчик), 373 50 31 (заказ билетов), 373 50 40 (справочная), Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты 50–300 р.
пн 6 — ср 8 октября
Сжечь после прочтения 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Звездные войны: Войны клонов 9.20, 13.30, 15.30, 19.40
На крючке 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
Мамма миа! 11.20, 17.30, 21.30, 23.40
чт 9 — ср 15 октября
Звездные войны: Войны клонов 9.00, 15.20, 19.20
Адмиралъ 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 0.55
Сжечь после прочтения 11.00, 17.20, 23.40
На крючке 13.00, 21.20, 1.35
чт 16 — вс 19 октября
Сезон охоты-2 9.10, 12.50, 14.25, 18.10, 19.45
Адмиралъ 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 0.55
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 10.45, 16.00, 21.20, 23.20

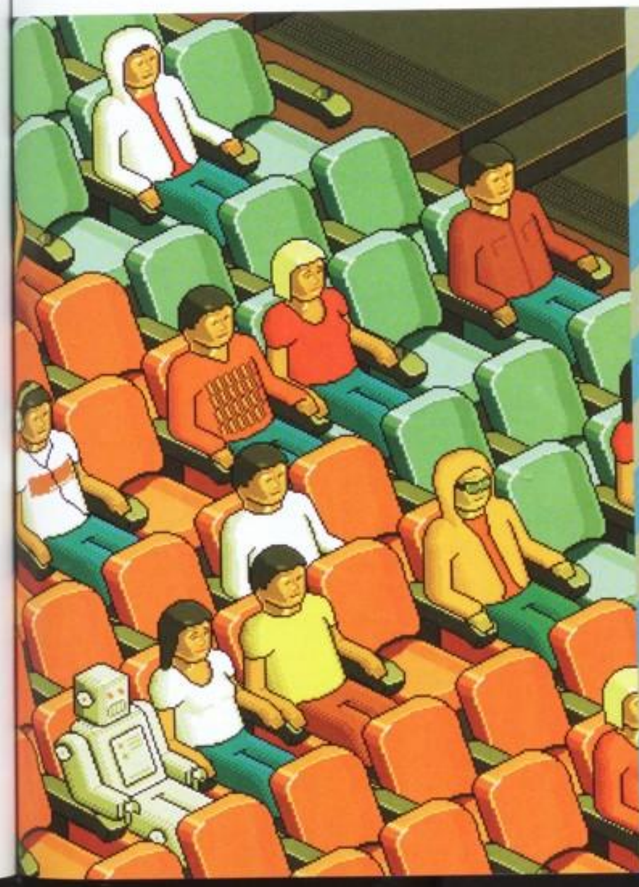
Юность

8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-чт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 6 — ср 8 октября
Мухнем на Луну 3D 10.00, 11.30, 15.00
Случайный муж 13.15, 18.15
Каменная башка 16.30, 20.00
чт 9 — вс 12 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 14.05
Адмиралъ 11.45, 15.50, 18.10, 20.30
пн 13 — вс 19 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 16.25
Адмиралъ 11.45, 14.05, 18.10, 20.30

Nescafé IMAX

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.
пн 6 октября
Дельфины и киты 3D 10.00, 15.50
Замок с привидениями 3D 11.00
Мухнем на Луну 3D 12.00, 19.30
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 13.50
Чудица морей 3D: Доисторическое приключение 14.50, 18.30
Путешествие к центру Земли 3D 16.40, 21.10
вт 7 октября
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 10.00
Тайны подводного мира 3D 11.00
Акулы 3D 12.00
Чудица морей 3D: Доисторическое приключение 13.00, 18.30
Дельфины и киты 3D 14.00
Мухнем на Луну 3D 15.00, 19.30
Путешествие к центру Земли 3D 16.40, 21.10
ср 8 октября
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 10.00
Дельфины и киты 3D 11.00, 15.50
Чудица морей 3D: Доисторическое приключение 12.00
Чудеса океана 3D 13.00
Мухнем на Луну 3D 14.00, 18.40
Путешествие к центру Земли 3D 16.50, 20.20
Замок с привидениями 3D 22.10

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru





КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И АЛЬТЕРНАТИВНОГО ПОКАЗА

видео **Актовый зал**
265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» Ⓜ Бауманская

вс 12 октября
Программа советских мультфильмов 1930–1950-х годов: Дитя солнца (Александр Иванов, СССР, 1957); **Наше солнце** (Иван Аксенчук, СССР, 1957); **Победный маршрут** (Дмитрий Бабиченко, Леонид Амальрик, Владимир Полковников, СССР, 1939); **Путешествие в страну великанов** (Дмитрий Бабиченко, СССР, 1947); **Тебе, Москва!** (Виктор Громов, СССР, 1947); **Чудесница** (Александр Иванов, СССР, 1957) 14.00

вс 19 октября
Программа мультфильмов Евгения Сивоконя: Буква гинел (Евгений Сивоконь, Украина, 2003); **Засыплет снег дороги...** (Евгений Сивоконь, Украина); **Как у нашего омелечка...** (Евгений Сивоконь, Украина, 1999); **Компромикс** (Евгений Сивоконь, Украина, 2002); **Лень** (Евгений Сивоконь, СССР, 1979); **Неначатое письмо** (Евгений Сивоконь, СССР, 1985); **Окно** (Евгений Сивоконь, СССР, 1987); **Осторожно — нервы!** (Евгений Сивоконь, СССР, 1975); **Сказка о белой льдинке** (Евгений Сивоконь, СССР, 1974); **Сказка про доброго носорога** (Евгений Сивоконь, СССР, 1970); **Человек и слово** (Евгений Сивоконь, СССР, 1973); **Человек, который умел летать** (Евгений Сивоконь, СССР, 1968) 14.00

АРТкино
8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 Ⓜ Сокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов, пенсионеров 50%-ная скидка, абонемент на месяц 500 р.

сб 11 октября
Безумие доктора Тюба (Абель Ганс, Франция, 1915) 18.10
Наполеон (Абель Ганс, в ролях Эдмон Ван Даль и Абель Ганс, Франция, 1927) 18.25

сб 18 октября
Страсти Жанны д'Арк (Карл Теодор Дрейер, в ролях Морис Шютц и Рене Мария Фалконетти, Франция, 1928) 18.10
Андалузский пес (Луис Бунюэль, в ролях Пьер Батчефф и Симона Марей, Франция, 1929); **Золотой век** (Луис Бунюэль, в ролях Бонавентура Ибенез и Гастон Модо, Франция, 1930) 19.50
Программа «Шедевры киноавангарда» (Фернан Леже, Рене Клер) 21.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

видео **Дом Кукера**
623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город

вс 12 октября
Связь (Энди Вачовски, Ларри Вачовски, в ролях Джина Гершон и Дженнифер Тилли, США, 1996) 21.00

вс 19 октября
Такси-блюз (Павел Лунгин, в ролях Петр Зайченко и Владимир Кашпур, СССР–Франция, 1990) 21.00

видео **Еврейский культурный центр на Никитской**
787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная

вс 19 октября
Плюс один (Оксана Бычкова, в ролях Мадлен Джабраилова и Джетро Скиннер, Россия, 2008) 18.00

Иллюзион
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.

пн 6 октября
Дай руку, жизнь моя (Карл Хартль, в ролях Йоханна Мац и Эрик Кунц, Австрия, 1955) 13.00, 15.00
Сезон любви (Умэдзи Иноуэ, в ролях Йоко Кон и Джордж Хамано, Япония, 1969) 17.00
Ф как Фербенкс (Морис Дюговсон, в ролях Патрик Девар и Миу-Миу, Франция, 1976) 19.00, 21.00

вт 7 октября
Погубленные жизни (Нельсон Перейра душ Сантуш, в ролях Атила Иорио и Мария Рибейро, Бразилия, 1963) 13.00
Иван Никулин — русский матрос (Игорь Савченко, в ролях Эраст Гарин и Иван Переверзев, СССР, 1944) 15.00
Чем хуже человек, тем лучше он спит (Акира Куросава, в ролях Такаси Симура и Тосиро Мифуне, Япония, 1960) 17.30, 20.00

ср 8 октября
Семья Оппенгейм (Григорий Рошаль, в ролях Владимир Соловьев и Владимир Балашов, СССР, 1939) 13.00
Уолл-стрит (Оливер Стоун, в ролях Джеймс Спейдер и Теренс Стамп, США, 1987) 18.00, 20.15

чт 9 октября
Мистер Дидс переезжает в город (Фрэнк Капра, в ролях Джордж Бэнкрофт и Джин Артур, США, 1936) 13.00, 15.00
Мой дядя (Жак Тати, в ролях Жак Тати и Жан-Пьер Золя, Франция–Италия, 1958) 17.00, 19.00
Страх темноты (Блатч, Мари Кайу, Пьер Ди Сюлло, Лоренцо Маттотти, Джерри Крамски, Ричард МакГир, Мишель Пирюс, Ромен Слокомб, Франция, 2007) 21.00

пт 10 октября
Столь долгое отсутствие (Анри Кольпи, в ролях Шарль Блаветт и Жорж Вильсон, Франция–Италия, 1960) 13.00
Да здравствует Мексика! (Сергей Эйзенштейн, Григорий Александров, США–СССР–Мексика, 1979) 15.00
Вдова Монтель (Мигель Литтин, в ролях Эдуардо Гиль и Джеральдина Чаплин, Мексика, 1979) 16.30, 18.30
Луна в бутылке (Грохо, в ролях Эдуард Сото и Барбара Госнага, Испания, 2007) 20.30

сб 11 октября
Сатирикон (Федерико Феллини, в ролях Мартин Поттер и Хирам Келлер, Италия–Франция, 1969) 13.30, 18.00
Страх темноты 16.00, 20.30

вс 12 октября
Развод по-итальянски (Пьетро Джерми, в ролях Даниэла Рокка и Леопольдо Триесте, Италия, 1961) 13.00
Луна в бутылке 18.30, 20.30

вт 14 октября
Девушка из Неаполя (Кармине Галлоне, в ролях Сандро Палмьери и Марта Эггерт, Италия, 1935) 13.00, 15.00
Тристан и Изольда (Том Донован, в ролях Ричард Бартон и Жеральдин Фицжеральд, США, 1981) 17.00
Сердца мужчин (Марко Эспозито, в ролях Бернар Кампан и Жерар Дармон, Франция, 2003) 19.30

ср 15 октября
Горячие денечки (Александр Зархи, Иосиф Хейфиц, в ролях Николай Черкасов и Александр Мельников, СССР, 1935) 13.00
Каннибалы (Лилиана Кавани, в ролях Пьер Клементи и Бритт Экланд, Италия, 1970) 18.30, 20.30

чт 16 октября
Мистер Дидс переезжает в город 12.00, 14.00
Как быть любимой (Войцех Хас, в ролях Барбара Крафтовная и Артур Млодницки, Польша, 1963) 16.00
Луна в бутылке 18.00, 20.00

пт 17 октября
Девушка из Неаполя 13.00, 15.00
Страх темноты 17.00
Виридиана (Луис Бунюэль, в ролях Фернандо Рей и Франсиско Рабаль, Испания–Мексика, 1961) 18.30, 20.30

сб 18 октября
Страсти по Андрею (Андрей Тарковский, в ролях Николай Бурляев и Иван Лапиков, СССР, 1966) 13.00
Страх темноты 17.00, 20.30
Болезнь любви (Жак Дере, в ролях Жан-Юг Англад и Жан-Клод Бриали, Франция, 1987) 18.30

вс 19 октября
Развод по-итальянски 14.00, 16.00
Луна в бутылке 18.00
Три шага в бреду (Луи Маль, Федерико Феллини, Роже Вадим, в ролях Ален Делон и Брижитт Бардо, Франция–Италия, 1968) 20.00

Искра
976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Тимирязевская, билеты 30–150 р.

вт 7 октября
Солярис (Андрей Тарковский, в ролях Наталья Бондарчук и Николай Гринько, СССР, 1972) 19.00

видео **Культ**
917 57 06, Якорная, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская

пн 13 октября
Зази в метро (Луи Маль, в ролях Анни Фрателлини и Витторио Каприоли, Франция–Италия, 1960) 21.00

вт 14 октября
Частная жизнь (Луи Маль, в ролях Брижитт Бардо и Марчелло Мастроянни, Франция–Италия, 1962) 21.00

ср 15 октября
Вива Мария! (Луи Маль, в ролях Брижитт Бардо и Клаудио Брук, Франция–Италия, 1965) 21.00

чт 16 октября
Вор (Луи Маль, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Женевьева Бюжо, Франция, 1967) 21.00

вс 19 октября
Крошка (Луи Маль, в ролях Брук Шилдс и Кит Кэррадин, США, 1978) 21.00

Паломнический центр Московского патриархата
147 79 73, 143 45 10, Мичуринский просп., 8/29 Ⓜ Проспект Вернадского, Университет

сб 11 октября
Маленькая принцесса (Владимир Грамматиков, в ролях Алла Демидова и Настя Меськова, Россия, 1996) 13.00

видео **Солянка**
221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город

пн 6 октября
Киносолянка с Митей Черняевым: Лицо со шрамом (Ричард Россон, Говард Хоукс, в ролях Пол Муни и Осгуд Перкинс, США, 1932) 21.00

пн 13 октября
Киносолянка с Митей Черняевым: Ведьма из Блэр: Курсовая с того света (Дэниел Майрик, в ролях Хизер Донахью и Джошуа Леонард, США, 1999) 21.00

Художественный
291 96 24, 291 55 98 (автоответчики), 291 02 47 (касса), 690 53 42 (администратор), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская

пн 6 октября
Рабочий поселок (Владимир Венгеров, Алексей Герман, в ролях Дмитрий Бриль и Дмитрий Мосолов, СССР, 1965) 19.30

пн 13 октября
Мне 20 лет (Марлен Хуциев, в ролях Николай Губенко и Валентин Попов, СССР, 1964) 19.30

видео **Цвет ночи**
291 18 81, Б.Козихинский пер., 12/2 Ⓜ Пушкинская

вс 12 октября
Сжечь после прочтения (Итан Коэн, Джоэл Коэн, в ролях Джордж Клуни и Фрэнсис Макдорманд, США, 2008) 20.00

Чешский центр
688 95 15, Юлиуса Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская

пн 6 октября
Преступление в шантане (Иржи Менцель, в ролях Иржи Сухи и Иржи Шлитр, Чехословакия, 1968) 19.00

сб 18 октября
Братья Карамазовы (Петр Зеленка, в ролях Радек Голуб и Ленка Кроботова, Чехия–Польша, 2008) 17.00

Эльдар
735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 Ⓜ Ленинский проспект, Юго-Западная

сб 11 октября
12 (Никита Михалков, в ролях Никита Михалков и Сергей Маковецкий, Россия, 2007); **Музыкальная история** (Герберт Раппапорт, Александр Ивановский, в ролях Эраст Гарин и Сергей Лемешев, СССР, 1940) 11.00
Большой вальс (Джозеф фон Штернберг, Виктор Флеминг, Жюльен Дювивье, в ролях Милица Корьюс и Луиза Райнер, США, 1938) 13.00
Королева (Стивен Фриз, в ролях Хелен Миррен и Майкл Шин, Великобритания–Франция–Италия, 2006) 14.00
Дикое поле (Михаил Калатозишвили, в ролях Олег Долин и Александр Ильин, Россия, 2008) 15.00
Вавилон (Алехандро Гонсалес Иньярриту, в ролях Гаэль Гарсия Бернал и Брад Питт, США–Мексика, 2006) 16.00
Однажды (Джон Керни, в ролях Глен Хенсард и Кейт Хью, Ирландия, 2006) 18.30
Жизнь в розовом цвете (Оливье Даан, в ролях Жерар Депардье и Жан-Поль Руве, Франция–Великобритания–Чехия, 2007) 20.20

ПРОГОЛОСУЙТЕ
ЗА ЛУЧШИЕ МЕСТА НА ЗЕМЛЕ
mir2009.ru

ЛУЧШЕЕ
В МИРЕ
2009

премия журнала «афиша-мир»
специальный номер журнала по результатам голосования
в продаже с 26 декабря

МИР

ВИДЕО PodМосковье
691 91 32, 691 38 12, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская

пн 6 октября
Живая плоть (Педро Альмодовар, в ролях Хавьер Бардем и Либерто Рабаль, Франция–Испания, 1997) 21.00, 23.00
вт 7 октября
Кика (Педро Альмодовар, в ролях Питер Койот и Вероника Форке, Франция–Испания, 1993) 21.00, 23.00
ср 8 октября
Такешиз (Такеши Китано, в ролях Такеши Китано и Котоми Кисоно, Япония, 2006) 21.00, 23.00
чт 9 октября
Старикам тут не место (Итан Коэн, Джоэл Коэн, в ролях Томми Ли Джонс и Хавьер Бардем, США, 2007) 23.00
пт 10 октября
Невыносимая жестокость (Джоэл Коэн, в ролях Джордж Клуни и Кэтрин Зита-Джонс, США, 2003) 23.00
сб 11 октября
Человек, которого не было (Джоэл Коэн, в ролях Билли Боб Торнтон и Майкл Бадалукко, США, 2001) 23.00
вс 12 октября
О, где же ты, брат? (Джоэл Коэн, в ролях Джордж Клуни и Джон Туртурро, Великобритания–Франция–США, 2000) 23.00
пн 13 октября
Мои черничные ночи (Вонг Кар Вай, в ролях Нора Джонс и Джуд Лоу, Гонконг–Китай–Франция, 2007) 21.00, 23.00
вт 14 октября
Пианист (Роман Полански, в ролях Эдриен Броди и Фрэнк Финли, Великобритания–Польша–Германия–Франция, 2002) 21.00, 23.00
ср 15 октября
Черная орхидея (Брайан Де Пальма, в ролях Рейчел Майнер и Роуз МакГоуэн, Германия–США, 2006) 21.00, 23.00
чт 16 октября
Черная книга (Пол Верхувен, в ролях Себастьян Кох и Дерек де Линт, Германия–Великобритания–Бельгия–Нидерланды, 2006) 23.00
пт 17 октября
Как трусливый Роберт Форд убил Джесси Джеймса (Эндрю Доминик, в ролях Брад Питт и Мэри Луиза Паркер, США, 2007) 23.00
сб 18 октября
Смерть на похоронах (Фрэнк Оз, в ролях Мэттью МакФедьен и Руперт Грейвс, Германия–Великобритания–США, 2007) 23.00
вс 19 октября
Тайная любовница (Катрин Брейя, в ролях Азия Ардженто и Роксана Мескида, Франция–Италия, 2007) 23.00

Программа «Бразильские короткометражки» в кинотеатре «35ММ»
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Пожровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская

чт 9 октября
Виброзвонок (Эсмир Фильо, Бразилия, 2006); **Мистер и миссис Мартинс** (Лейн Милан, Бразилия, 2005); **Остров цветов** (Хорхе Фуртадо, Бразилия, 1989); **По парам** (Эсмир Фильо, Бразилия, 2005); **Репетиция** (Марсио Салем, Бразилия, 2005); **Слюна** (Эсмир Фильо, Бразилия, 2007); **Три минуты** (Ана Луиза Азеведо, Бразилия, 1999); **Что-то вроде этого** (Эсмир Фильо, Бразилия, 2006) 15.00, 21.00
пт 10 октября
Виброзвонок; **Мистер и миссис Мартинс**; **Остров цветов**; **По парам**; **Репетиция**; **Слюна**; **Три минуты**; **Что-то вроде этого** 11.00, 19.00
сб 11 октября
Виброзвонок; **Мистер и миссис Мартинс**; **Остров цветов**; **По парам**; **Репетиция**; **Слюна**; **Три минуты**; **Что-то вроде этого** 15.00, 21.00
вс 12 октября
Виброзвонок; **Мистер и миссис Мартинс**; **Остров цветов**; **По парам**; **Репетиция**; **Слюна**; **Три минуты**; **Что-то вроде этого** 11.00, 19.00
пн 13 октября
Виброзвонок; **Мистер и миссис Мартинс**; **Остров цветов**; **По парам**; **Репетиция**; **Слюна**; **Три минуты**; **Что-то вроде этого** 15.00, 21.00
вт 14 октября
Виброзвонок; **Мистер и миссис Мартинс**; **Остров цветов**; **По парам**; **Репетиция**; **Слюна**; **Три минуты**; **Что-то вроде этого** 11.00, 19.00
ср 15 октября
Виброзвонок; **Мистер и миссис Мартинс**; **Остров цветов**; **По парам**; **Репетиция**; **Слюна**; **Три минуты**; **Что-то вроде этого** 15.00, 21.00
чт 16 октября
Виброзвонок; **Мистер и миссис Мартинс**; **Остров цветов**; **По парам**; **Репетиция**; **Слюна**; **Три минуты**; **Что-то вроде этого** 13.00, 19.00
пт 17 октября
Виброзвонок; **Мистер и миссис Мартинс**; **Остров цветов**; **По парам**; **Репетиция**; **Слюна**; **Три минуты**; **Что-то вроде этого** 15.00, 23.00
сб 18 октября
Виброзвонок; **Мистер и миссис Мартинс**; **Остров цветов**; **По парам**; **Репетиция**; **Слюна**; **Три минуты**; **Что-то вроде этого** 13.00, 19.00
вс 19 октября
Виброзвонок; **Мистер и миссис Мартинс**; **Остров цветов**; **По парам**; **Репетиция**; **Слюна**; **Три минуты**; **Что-то вроде этого** 15.00, 23.00

Ретроспектива фильмов Акиры Куросавы в клубе «Культ»
917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская

пн 6 октября
Скрытая крепость (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифунэ и Миса Уэхара, Япония, 1958) 21.00
вт 7 октября
Чем хуже человек, тем лучше он спит (Акира Куросава, в ролях Такаси Симура и Тосиро Мифунэ, Япония, 1960) 21.00
ср 8 октября
Сандзюро (Акира Куросава, в ролях Такаси Симура и Тосиро Мифуно, Япония, 1962) 21.00
чт 9 октября
Рай и ад (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифуно и Тацуя Накадай, Япония, 1963) 21.00
вс 12 октября
Под стук трамвайных колес (Акира Куросава, в ролях Кин Сугаи и Тошийоки Тономура, Япония, 1970) 21.00

Третий фестиваль американского кино «Новые образы Америки» в кинотеатре «Формула Кино Европа»
795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж Ⓜ Киевская

чт 9 октября
Добро пожаловать в Лейквью (Нил ЛаБют, в ролях Сэмюэль Л.Джексон и Патрик Уилсон, США, 2008) 19.00
Мой малыш смог бы это нарисовать (Амир Бар-Лев, США–Великобритания, 2007) 19.10
В поисках полночного поцелуя (Алекс Холдридж, в ролях Скут МакНейри и Сара Симмондс, США, 2007) 19.20
Вербовщик (Эдет Белзберг, США, 2008) 21.20
О стене (Росс МакЭлви, Мэрилин Левин, США, 1991) 21.30
Игрок (Роберт Олтмен, в ролях Тим Роббинс и Грета Скакки, США, 1992) 21.40
Красный пояс (Дэвид Мэмет, в ролях Чиветель Эджофор и Тим Аллен, США, 2008) 23.30
Ханна берет высоту (Джо Сванберг, в ролях Грета Гервиг и Кент Осборн, США, 2007) 23.40
Его девушка Пятница (Говард Хоукс, в ролях Кэри Грант и Розалинд Рассел, США, 1940) 0.15

пт 10 октября
Сила зла (Абрахам Полонски, в ролях Джон Гарфилд и Томас Гомес, США, 1948) 17.00
Ржунимагу (Джо Сванберг, в ролях Джо Сванберг и Си Мейсон Уэллс, США, 2006) 17.20
Задний двор (Росс МакЭлви, США, 1984); **Шарлин** (Росс МакЭлви, США, 1977) 17.50
Взаимопонимание (Эндрю Бужальски, в ролях Джастин Райс и Рейчел Клифт, США, 2005) 19.00
Марш Шермана (Росс МакЭлви, США, 1986) 19.10
Клуб 27 (Эрика Дантон, в ролях Джо Андерсон и Дэвид Эмрич, США, 2008) 20.10
В чужом ряду (Роджер Мичелл, в ролях Сидни Поллак и Тони Коллетт, США, 2002) 21.20
Курт Кобейн: о сыне (Эй Джей Шээ, США, 2006) 22.15
Орден мифов (Маргарет Браун, США, 2008) 22.30
Смешно, ха-ха (Эндрю Бужальски, в ролях Кейт Долленмайер и Кристиан Раддер, США, 2002) 23.30
Маменькин мужчина (Азазель Джейкобс, в ролях Мэтт Борен и Кен Джейкобс, США, 2008) 0.30
Гитара (Эми Редфорд, в ролях Саффрон Берроуз и Исаак Де Банколе, США, 2008) 0.40

сб 11 октября
Его девушка Пятница (Говард Хоукс, в ролях Кэри Грант и Розалинд Рассел, США, 1940) 11.55
Эмпайр II (Эмос По, США, 2007) 12.40
Неопределенное время (Росс МакЭлви, США, 1993) 13.30
В чужом ряду 14.05
Вербовщик 16.05
Новое время (Майкл Толкин, в ролях Питер Уэллер и Патрик Баухау, США, 1994) 16.15
Это случилось однажды ночью (Фрэнк Капра, в ролях Уолтер Коннолли и Клодетт Кольбер, США, 1934) 16.25
Услышь — здесь и сейчас (Ирен Тейлор Бродски, США, 2007) 18.10
Гитара 18.40
Клуб 27 18.50
Яркие листья (Росс МакЭлви, США–Великобритания, 2003) 20.15
Игрок 20.45
Курт Кобейн: о сыне 21.00
Экстаз (Майкл Толкин, в ролях Мими Роджерс и Дарвин Карсон, США, 1991) 21.00
Ржунимагу 22.50
Красный пояс 23.25
Смешно, ха-ха 0.40

вс 12 октября
Это случилось однажды ночью 12.00
Марш Шермана 13.25
Услышь — здесь и сейчас 13.50
Его девушка Пятница 14.15
Мой малыш смог бы это нарисовать 15.55
Сила зла 16.20
Орден мифов 16.40
Шестичасовые новости (Росс МакЭлви, США, 1996) 18.00
Взаимопонимание 18.10
Курт Кобейн: о сыне 19.00
Подмена (Клинт Иствуд, в ролях Анджелина Джоли и Джон Малкович, США, 2008) 19.00
Экстаз 20.10
Гитара 20.30
Маменькин мужчина 21.20
Ханна берет высоту 22.20
Смешно, ха-ха 22.30
В поисках полночного поцелуя 23.30
Эмпайр II 0.15

См. гид

Фестиваль Empire open cinema в кинотеатре «Времена года»
589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов), Кутузовский просп., 48, «Времена года» Ⓜ Филевский парк

ср 8 октября
Я хочу видеть (Джоана Хаджитомас, Халил Йорейге, в ролях Катрин Денев и Рабих Мруе, Франция–Ливан, 2008) 21.30
ср 15 октября
Дистанция (Карло Мацкакурати, в ролях Джованни Каповилла и Валентина Лодовини, Италия, 2007) 21.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

ГИД: «НОВЫЕ ОБРАЗЫ АМЕРИКИ»

С 8 ПО 12 ОКТЯБРЯ, В КИНОТЕАТРЕ «ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА»



«Клуб 27»



«Подмена»

ИндиВид

Клуб 27
(The 27 Club)
Эрика Дантон. В ролях Джо Андерсон, Дэвид Эмрич, Ив Хьюсон, Джеймс Форги, Алекси Гилмор. 2008, 85 мин.
Музыкальное роуд-муви
После того как рок-музыкант Том (Форги) через неделю после своего 27-го дня рождения вступает в пресловутый «Клуб 27» (его члены — музыканты, умершие в соответствующем возрасте), лучший друг Тома Эллиот собирается из Лос-Анджелеса домой, в штат Миссури, чтобы выполнить последнюю волю покойного.

Маменькин мужчина
(Momma's Man)
Азазель Джейкобс. В ролях Мэт Борен, Фло Джейкобс, Кен Джейкобс. 2008, 94 мин.
Инди-комедия про побег из взрослой жизни
Под страшным названием скрывается комедия про тридцатилетнего кидалта, пытающегося укрыться от взрослой жизни — дома, жены, маленького ребенка — в комфортной квартире собственных родителей. Участник фестиваля в Сандэнсе.

Гитара
(The Guitar)
Эми Редфорд. В ролях Саффрон Берроуз, Исаак Де Банколе, Паз де ла Хуэрта. 2008, 95 мин.
Жизнеутверждающая драма на популярную тему
Мелоди (Берроуз) теряет работу, ее бросает бойфренд, после чего она узнает, что жить ей осталось два месяца. Вместо того чтобы унывать, Мелоди тратит все деньги, вступает в интимные отношения с разносчицей пиццы и покупает электрическую гитару, на которой всегда хотела научиться играть. Режиссерский дебют дочери Роберта Редфорда.

Эмпайр II
(Empire II)
Эмос По. 2007, 180 мин.
Трибьют Энди Уорхолу
Трехчасовая панорама Эмпайр-стейтбилдинг — запоздалый ответ фильму Энди Уорхола «Эмпайр». У Уорхола было восемь статичных часов, у По — три часа, смонтированные из снятого за год материала. Но и тогда и сейчас не очень понятно, зачем на это смотреть.

Смешно, ха-ха
(Funny Ha Ha)
Эндрю Бужальски. В ролях Кейт Долленмайер, Кристиан Раддер. 2002, 89 мин.
Еще один фильм про начало взрослой жизни
Главная героиня, Марни (Долленмайер), закончила колледж, но не может найти работу и развязаться с дурацкими бойфрендами. Один из первых фильмов направления mumblecore (Бужальски — пионер жанра и главный его популяризатор), смысл которого — кино как срез обыденной жизни.

Взаимопонимание
(Mutual Appreciation)
Эндрю Бужальски. В ролях Джастин Райс, Рейчел Клифт, Эндрю Бужальски, Сёонг Мин Ли. 2005, 109 мин.
Mumblecore про отношения
Монотонная черно-белая комедия про музыканта Алана (Райс) и его взаимоотношения с девушками и миром.

Ржунимагу
(LOL)
Джо Сванберг. В ролях Кевин Беверсдорф, Джо Сванберг, Си Мейсон Уэллс. 2006, 81 мин.
Мальчики и гаджеты
Три интровертных балбеса тусуются, переписываются, посылают другу другу порнографию по блютусу. Фильм, очевидно, задуман как портрет поколения, которое больше печатает, чем разговаривает.

Ханна берет высоту
(Hannah Takes the Stairs)
Джо Сванберг. В ролях Эндрю Бужальски, Грета Гервиг, Кент Осборн. 2007, 83 мин.
Разговорная комедия про юность
Лето после колледжа Ханна (Гервиг, «мамблкорная» актриса) проводит в любовном треугольнике между двумя своими друзьями — Мэттом и Полом. В роли Пола снялся режиссер Бужальски.

В поисках полночного поцелуя
(In Search of a Midnight Kiss)
Алекс Холдридж. В ролях Скут МакНейри, Сара Симмондс, Брайан МакГуайр. 2007, 90 мин.
Christmas story в «независимом» обличье
Романтическая комедия про двух одиноких незнакомых людей, которые от отчаяния решают вместе встретить Новый год.

Экран.Док: Ретроспектива Росса МакЭлви

На Амфест приезжает один из главных американских документалистов Росс МакЭлви — шестидесятилетний профессор Гарварда, прославившийся фильмами про себя, друзей и родственников. Ретроспектива включает в себя, в частности, последний фильм МакЭлви «Яркие листья» (премьера состоялась на «Двухнедельнике режиссеров» в Каннах-2003) и самую известную работу — автобиографический «Марш Шермана», включенный в Национальную библиотеку Конгресса как памятник культуры.

Шарлин
(Charleen)
Росс МакЭлви. 1977, 60 мин.

Задний двор
(Backyard)
Росс МакЭлви. 1984, 40 мин.

Марш Шермана
(Sherman's March)
Росс МакЭлви. 1986, 157 мин.

О стене
(Something to Do with the Wall)
Росс МакЭлви, Мэрилин Левин. 1991, 88 мин.

Неопределенное время
(Time Indefinite)
Росс МакЭлви. 1994, 114 мин.

Шестичасовые новости
(Six O'Clock News)
Росс МакЭлви. 1996, 90 мин.

Яркие листья
(Bright Leaves)
Росс МакЭлви. 2003, 107 мин.

Экран.Док: Фильмы независимых документалистов

Вербовщик
(The Recruiter)
Эдет Белзберг. 2008, 86 мин.
Взгляд на неоднозначную профессию
Главный герой — сержант, вербовщик армии США, работающий в Луизиане. Авторы фильма провели в его компании девять месяцев, в течение которых сержант ежедневно соблазнял юные души защищать Родину.



«Красный пояс»

Курт Кобейн: о сыне
(Kurt Cobain: About a Son)
Эй Джей Шэнк, 2007, 96 мин.
Кобейн о себе
Фильм фактически смонтирован из двадцати пяти часов наговора — ранее неопубликованных интервью, данных Кобейном своему биографу Майклу Эйзерраду. Под слова Кобейна подложены печальные пейзажи, в которых происходили описываемые им события, и песни, которые он упоминает.

Мой малыш смог бы это нарисовать
(My Kid Could Paint That)
Амир Бар-Лев, 2007, 83 мин.
Маленький гений в окружении семьи
Исследование феномена Марлы Олмстед, «американского чуда», — художницы-абстракционистки, прославившейся в возрасте четырех лет, которую сравнивают с Пикассо, Поллаком и Кандинским. Режиссер Бар-Лев в обществе Марлы и ее родителей задается вопросами о сути современного искусства.

Орден мифов
(The Order of Myths)
Маргарет Браун, 2008, 97 мин.
Расизм на празднике жизни
Фильм посвящен празднику Марди-Гра, празднуемому в городе Мобиле, Алабама, с 1703 года, и связанной с ним расовой сегрегации. Интернет наполнен возмущенными отзывами жителей Мобиле, которые обвиняют Браун в предвзятости и искажении реальности.

Услышь — здесь и сейчас
(Hear and Now)
Ирен Тейлор Бродски, 2007, 85 мин.
Памятник родителям
История глухих родителей режиссера, которые в возрасте 65 лет решили поставить себе кохлеарные имплантаты (такая довольно сложная операция по возвращению слуха), и что из этого вышло. Ирен Тейлор Бродски, для которой это пока единственный фильм, сама представит свою работу. Приз зрительских симпатий в Сандэнсе.

Классика Голливуда: Ретроспектива Майкла Толкина

Экстаз
(The Rapture)
Майкл Толкин. В ролях Мими Роджерс, Дэвид Духовны, Дарвин Карсон, Патрик Баукау. 1991, 100 мин.
Религиозное исследование
Драма о новообращенной телефонистке (Роджерс) и изменениях в ее жизни с обретением Бога. Роджер Эберт назвал этот фильм одним из самых захватывающих, радикальных и смелых, что он видел в жизни. Режиссерский дебют сценариста Майкла Толкина, который прибывает на Амфест в качестве гостя — открывать свою ретроспективу.

Новое время
(The New Age)
Майкл Толкин. В ролях Патрик Баухау, Джуди Дэвис, Питер Уэллер. 1994, 112 мин.
Неоправданно забытая черная комедия про яппи
Жизнь Питера (Уэллер) и Кэтрин Уинтер (Дэвис), красивой и лощеной лос-анджелесской пары, переворачивается в один момент: Питер, вспылив, неожиданно увольняется, и в тот же день закрывается фирма, где работает Кэтрин. Они выбираются как могут: обращаются к религиям, заводят любовников, наконец, открывают бутик под названием «Лицемерие». Еще одна (после «Игрока») сатира на красивую жизнь работы сценариста Майкла Толкина.

Игрок
(The Player)
Роберт Олтмен. В ролях Тим Роббинс, Грета Скакки, Фред Уорд, Вупи Голдберг, Питер Галлахер, Сидни Поллак, Винсент Д'Онофрио. 1992, 124 мин.
Сатира на голливудские нравы
Студийный босс (Роббинс) получает анонимные письма с угрозами от кого-то из отвергнутых им сценаристов. В попытке выяснить, кто шантажист, он несколько выходит за рамки закона. Система на выпад Олтмена отреагировала с достоинством: «Игрока» осыпали призами, номинировав, в частности, на три «Оскара», четыре «Золотых глобуса» и «Золотую пальмовую ветвь».

В чужом ряду
(Changing Lanes)
Роджер Мичелл. В ролях Сидни Поллак, Бен Аффлек, Сэмюэль Л.Джексон, Ким Стэнтон, Тони Коллетт. 2002, 99 мин.
Триллер о случайной встрече
На шоссе в Нью-Йорке сталкиваются люди из двух разных миров — молодой адвокат (Аффлек) и немолодой алкоголик (Джексон). Полюбовно уладить дело не удается, и каждый из них начинает по мере возможности портить другому жизнь — благо возможностей у обоих достаточно. Фильм поставлен интернациональным режиссером Роджером Мичеллом («Ноттинг-Хилл», «Венера»), недавно отказавшимся снимать 22-го «Бонда».

Классика Голливуда: Великие сценаристы 1930–1940-х

Сила зла
(Force of Evil)
Абрахам Полонски. В ролях Джон Гарфилд, Беатрис Пирсон, Томас Гомес, Рой Робертс. 1948, 78 мин.
Короткий, но интенсивный нуар
«Величайший малобюджетный нуар всех времен», режиссерский дебют сценариста Полонски («Тело и душа»). Главный герой — адвокат (Гарфилд), работающий на гангстера (Робертс). Полонски по первой профессии сам адвокат, так что много говорили об автобиографичности картины. Вскоре после выхода фильма Полонски за левацкие убеждения был занесен в черный список, так что «Силы зла» стали его единственным фильмом за 20 лет.

Его девушка Пятница
(His Girl Friday)
Говард Хоукс. В ролях Кэри Грант, Розалинд Расселл, Ральф Беллами, Джин Локхарт. 1940, 92 мин.
Великая комедия про журналистов
Мастер журналистского расследования Хильди Джонсон (Расселл) приходит к бывшему мужу и по совместительству своему редактору (Грант) — объявить, что увольняется к такой-то матери, потому что хочет быть женщиной, а не репортером. Редактор уговаривает ее написать последнюю и лучшую историю в газету — а сам строит коварные планы. Вторая после «Воспитания крошки» и чуть менее известная в России выдающаяся разговорная комедия Говарда Хоукса.

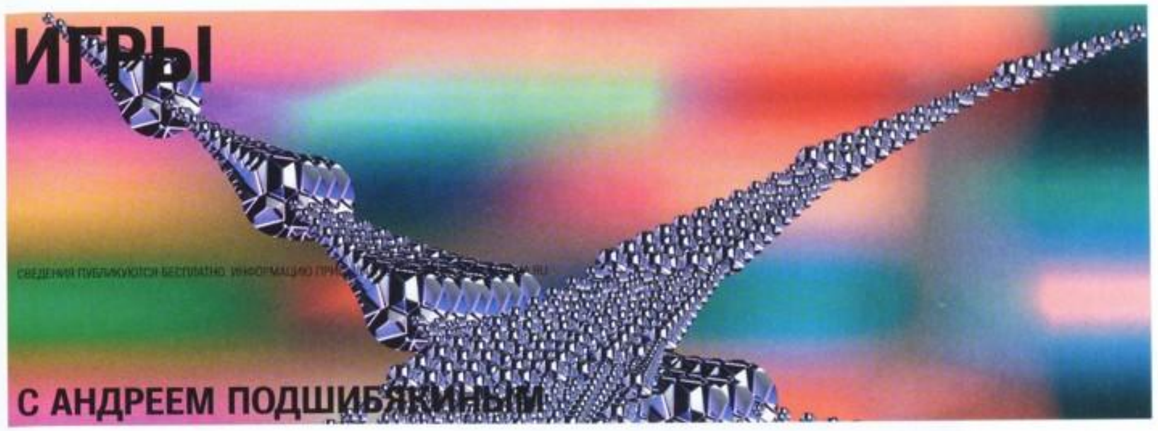
Это случилось однажды ночью
(It Happened One Night)
Фрэнк Капра. В ролях Кларк Гейбл, Клодетт Кольбер, Уолтер Конноли. 1934, 105 мин.
Идеальная классика
В нью-йоркском автобусе знакомятся репортер в кризисе и сбежавшая от папы богатая наследница. Фильм Капры, который никто не любил (в том числе и главные актеры) и в который никто не верил, стал в итоге одной из самых важных картин в истории американского кино и получил пять главных «Оскаров», в том числе за лучший фильм.

Гала-премьеры

Красный пояс
(Redbelt)
Дэвид Мэмет. В ролях Чиветель Эджофор, Тим Аллен, Родриго Санторо, Элис Брага, Эмили Мортимер. 2008, 99 мин.
Детектив про борьбу работы американского интеллектуала
Мастер джиу-джитсу Майк (Эджофор), которого жена (Брага) вечно пилит за то, что нет денег, спасает от пьяницы звезду боевиков (Аллен), который предлагает ему работу в своем новом фильме. Самурай-идеалист попадает в голливудскую клоаку. Новейшая, отчасти автобиографическая, работа мастера разговорного жанра Дэвида Мэмета; в главной роли — британская звезда Эджофор («Американский гангстер», «Реальная любовь», «Kinky Boots»), играющий тут с выражением лица, прославившим Уилла Смита, — «ребята-что-я-тут-делаю».

Добро пожаловать в Лейквью
(Lakeview Terrace)
Нил ЛаБьют. В ролях Сэмюэль Л.Джексон, Патрик Уилсон, Кэрри Вашингтон. 2008, 110 мин.
Ваши друзья и соседи-2
Молодая пара (Уилсон и Вашингтон) селится в доме, соседний с которым занимает местный полицейский Абель (Джексон), одинокий отец двоих подростков. Абелю кажется, что новые соседи плохо влияют на его детей, и начинает планомерно изводить молодоженов. Триллер драматурга ЛаБьюта (поклонника и последователя вышеупомянутого Дэвида Мэмета, кстати), режиссера «Ваших друзей и соседей» и ремейка «Плетеного человека» с Кейджем.

Подмена
(Changeling)
Клинт Иствуд. В ролях Анджелина Джоли, Джон Малкович, Джейсон Донован. 2008, 140 мин.
Новое кино Иствуда, обещающее стать instant classic
Основанная на реальных событиях 1928 года история о матери-одиночке (Джоли), у которой исчезает девятилетний ребенок — а потом находится, но какой-то не тот. Иствуд, окончательно переквалифицировавшийся из экранного полубога в режиссера больших американских трагедий, — и в этом качестве еще ни разу, кажется, не промахнулся. Номинировавшейся в этом году на «Золотую пальмовую ветвь» «Подмене» пророчат гору «Оскаров».
См. расписание на стр. 128





По сравнению с героем The Force Unleashed даже император Палпатин выглядит косоруким дилетантом

Темный рыцарь

The Force Unleashed — почти идеальные «Звездные войны»

В кино в последние годы ходят в основном подростки, а видеоигры, наоборот, покупают те, кому под и за тридцать. Джордж Лукас и его приближенные, понятное дело, не могли пройти мимо такой коллизии: пока в кино идет глупая мультяшка «The Clone Wars», на всех мыслимых приставках стартует The Force Unleashed — мрачнейшая история о взбунтовавшемся ученике Дарта Вейдера, способном при помощи Силы рвать на части имперские шагающие танки и швыряться во врагов космическими кораблями. Теперь самое интересное: за первую неделю продаж игра разошлась тиражом в полтора миллиона экземпляров (самая кассовая игра по «Звездным войнам», самый кассовый продукт LucasArts за всю ее историю), в пересчете на деньги это больше, чем мировые сборы недавнего мультфильма за месяц. При этом игра лучше написана в смысле сценария, лучше поставлена в смысле ракурсов, а на ее видеовставки студия Industrial Light & Magic явно потратила больше сил и времени, чем на все «The Clone Wars» от первого до последнего кадра.

Стоит сразу сказать, что в Star Wars-каноне были игры умнее, глубже и лучше The Force Unleahsed — тем не менее, когда мы легким движением руки размазываем по стенам целую комнату имперских штурмовиков, между ушей потрескивает, во рту ощущается медный привкус, а в голове звенит цитата из популярной в интернете песни про авторитета Сяву: «Иди сюда, на х...» — с таким еще характерным смешком. Врагам почти нечего нам противопоставить — они умеют только красиво гибнуть через три секунды после нашего появления в дверях; по идее, это должно быстро надоедать, но нет. Игра будит в нас дикий гопнический кураж и ощущение собственной безнаказанности — Сила бурлит в юном падаване, и если бы не лицензионные тонкости, Дарт Вейдер тоже недолго бы трепыхался при личной встрече.

Все зависит от того, теряете ли вы человеческий облик при звуке имперского марша или шипении светового меча

The Force Unleashed ни в коем случае не идеальна: временами игра сильно пробуксовывает и после первой пары часов становится все-таки однообразной; все это окупается важными тонкостями, дорогими сердцу каждого правоверного Star Wars-гика. В частности, разрешается обижать соплеменников Чубакки и джав — маленьких уродцев из «Эпизода IV», торговавших подержанными дроидами; еще в кино их всегда хотелось пнуть, теперь позволено потрошить не глядя. Главный герой, будучи, грубо говоря, злодеем, не обязан блюсти джедайскую систему самоограничений и поэтому ни в чем себе не отказывает — никого не жалко, никого.

На самом деле все зависит от того, теряете ли вы человеческий облик при звуке имперского марша или шипении светового меча: The Force Unleashed — дистиллированные «Звездные войны» той еще, классической эпохи, когда не шло никакой речи ни об ослообразных дроидах Торговой федерации, ни об идиотской жабе Джа-Джа Бинксе, ни о мультфильме с сериалом. Уже даже не верилось, что такое возможно.

Star Wars: The Force Unleashed (PS2, PS3, PSP, Xbox 360, Wii)
LucasArts/LucasArts



Антуражем Crysis Warhead чрезвычайно похожа на сериал «Lost» — причем, скорее всего, намеренно

PC Crysis Warhead

Огрызок отличной игры

Венгерское подразделение немецкой студии Crytek сделало зарисовку из жизни американского морпеха британского происхождения, который сражается с южными корейцами и металлическими штуковинами, похожими на кальмаров из «Матрицы». Героя зовут Псих, у него в меру достоверный лондонский прононс, внешность битого жизнью Винни Джонса и фантастический нанокостюм, который нельзя пристрелить в упор, зато легко закоротить обычным электрошокером.

Warhead обозначается в пресс-релизах уродливым словосочетанием «самостоятельное дополнение»: чтобы понять, что происходит, желательно предварительно поиграть в прошлогоднюю Crysis — тогда неожиданно замерзшие тропические джунгли и гигантские железные осьминоги не будут вызывать никаких вопросов. На самом деле прошлогодней Crysis вполне можно и ограничиться. Западная пресса привычно сравнивает Warhead с фильмом Майкла Бэя: мол, бабахает, красиво и пролетает незаметно. На самом деле игра больше похожа на набор удаленных сцен — серия почти не связанных между собой эпизодов, краткий тур по местам боевой славы.



Авторы Too Human считают, что даже «Старшую Эдду» можно улучшить, если добавить туда роботов и сиськи

Вместо саспенса сразу начинается мясорубка, причем крайне натужная и необязательная — быстро вывалив из рукава все козыри, игра включает финальные титры.

Светлый момент в этой истории только один: корейцы постоянно дразнят Психа американцем, на что он смешно огрызается: «I'm British, you muppet».
Crytek/Electronic Arts

XBOX 360 Too Human

Нордический киберпанк

Нет такой дикости, которая на полном серьезе не использовалась бы в видеоиграх: в Too Human генетически модифицированный космический викинг охотится на злобного робота GRNDL-1 (да, имеется в виду Грендель), попутно отбиваясь от железных гоблинов и усилием воли передвигая деревья в пастозиальном киберпространстве, поразительно похожем на Валгаллу. Примерно такими вещами, кажется, грезят семиклассники, скучающие на уроках геометрии. Ах да, в случае нашей смерти игра запускает минутный ролик про валькирию, пропустить который никак нельзя (уплачено — значит, смотрите).

Само по себе это было бы простительно, если бы не эффект обманутых ожиданий: у Too Human была долгая и сложная предпремьерная жизнь, включающая несколько переделок с нуля; как и в случае со студией Rare, ее авторов в свое время купила Microsoft за сумасшедшие деньги и так толком и не смогла как следует приспособить к делу. Silicon Knights способна гораздо, гораздо на большее, чем бестолковая резня кибернетических гоблинов, — в свое время они сделали для GameCube игру Eternal Darkness, которой наверняка гордился бы Лавкрафт, если бы дожил; некоторые ее эпизоды страшно вспоминать по сей день. Для контраста: в финале Too Human нас ждет местный нордический ад. Он окрашен всеми мыслимыми оттенками коричневого и населен глупыми железными зомби — как говорилось в детстве, ни ума, ни фантазии.

Если заставить себя провести с Too Human несколько часов, от нее можно даже получить некоторое удовольствие — другое дело, что такие игры пристало делать перспективным восточноевропейским разработчикам, работающим на энтузиазме и доширак, а не высокооплачиваемым «силиконовым рыцарям» «Майкрософта».
Silicon Knights/Microsoft Game Studios



Потешные видеовставки сделаны с такой зверской серьезностью, что студию Silicon Knights становится даже немного жалко





Война и мир

«Победитель», новый роман Андрея Волоса

Если раньше слово «Афганистан» было синонимом богом забытого места, вызывавшего интерес в лучшем случае у А.А.Проханова, то чем дальше, тем больше людей осознают, что эта точка на карте — нулевой километр в системе исторических координат нового времени, ключ к интерпретации многих событий, которые произошли за тысячи километров оттуда. Вокруг дерева в центре Кабула вьются уже десятки авторов самых разных национальностей, от Халеда Хоссейни до Пако Аррайи; и нет ничего удивительного, что в какой-то момент мы обнаруживаем под ним романиста Андрея Волоса, чей интерес к южному материалу обусловлен обстоятельствами его собственной биографии (если вы помните его десятилетней давности «Хураммабад», книгу про исход русских из Таджикистана).

Старший лейтенант Александр Плетнев слишком хорош для антитеррористического подразделения КГБ, где он служит. После очередной оплошности (комический эпизод в начале романа), вызвавшей неадекватное раздражение у начальства, его перебрасывают в Афганистан, и там он принимает участие в штурме дворца узурпатора Амина (очень сильная боевая сцена); именно после этой спецоперации СССР вводит в Афганистан «ограниченный контингент». Тем временем — речь о 1979 годе — Германа Бронникова, лояльного совписа, автора эпопеи о металлургах «Хлеб и сталь», таскают на допросы по поводу публикации в эмигрантском журнале «Континент» отрывка из его романа, который он сочиняет «в стол». Главная героиня этого романа — недавно умершая бронниковская тетка, прожившая страшную жизнь дочери раскулаченного крестьянина, прошедшая плен и лагеря. Среди прочего там тоже возникает тема Афганистана — оказывается, еще в 1929-м советские войска по просьбе тогдашнего падишаха уже входили в эту страну.

На любой текст, подписанный Волосом, можно вешать табличку «основано на реальных событиях»; перед нами писатель из тех, которые моделируют романную вселенную ради того, чтобы разобраться с тем, что на самом деле произошло в реальном мире. Андрею Волосу удалось показать — очень убедительно, в деталях — как именно СССР втянули в эту авантюрную и явно бесперспективную войну, как нас заманивали туда на протяжении всего XX века и как вторжение в конце концов неудачно срикошетило в обратную сторону. Чтобы решить эту задачу, Волос пошел на экстраординарные меры — реконструировал несколько заседаний Политбюро, на которых обсуждалась целесообразность интервенции, сцену столкновения маршалов Устинова и Огаркова; это очень рискованный способ добывать правду — но он сработал, и мы увидели, как все было: в принятии решения сыграл роль не какой-то один главный фактор, то был поток дурных совпадений, злой рок, неизбежность.

Андрей Волос написал очень хороший роман — если вы не имеете ничего против жанра романа-эпопеи, против чересчур положительного главного героя, против того, что в романе могут быть воспроизведены диалоги Луначарского с его шофером, Брежнева с Андроповым и даже иностранцев — американского посла с американским же резидентом, мистера Роджера и мистера Джеймса соответственно.

Некоторые сюжетные линии, особенно флешбэки в 1929 год, дают повод обвинить автора в злоупотреблении читательским временем, однако в целом «Победитель» очень легко читается; приятно наблюдать, когда человек делает работу хорошо, знает правила и умеет играть по ним. В «Победителе» большая история удачно соотносится с малой; здесь узнаваемые типы, а герои, даже третьестепенные, все сплошь «с психологией»; есть точные детали, есть напряженные сцены, есть живые диалоги, есть удачно соблюденный баланс пафоса и юмора, есть своя интонация, есть дух эпохи (странная комбинация маразма, величественности, подлости и ощущения, что точка невозврата пройдена), есть техника сюжетосложения (если друг дарит герою нож и тот забывает заплатить за него символическую монетку, то, будьте уверены, без последствий не обойдется), есть второе дно (символическое значение многих сцен — упущенные ключи, упражнения в рикошете — становится понятным только после неожиданного финала), есть даже нечто вроде «философии» (в американском смысле этого термина, то есть некая туманная мораль: спецслужбы, призванные защищать свой народ, парадоксальным образом обязаны участвовать и в его уничтожении, и судьба тех, кто не понял этого закона, не может не быть трагичной; победителей именно что судят). У романа масса достоинств, которые трудно отрицать даже тем, кто уверен, что классическая форма и реалистический метод годятся в лучшем случае для конструирования литературного сериала. Есть, разумеется, и издержки метода — особенно заметные в авторской манере активировать новых героев: «Бронников сидел за столом и смотрел в окно». «Министр обороны Устинов сидел за столом под портретом Брежнева и изучал документы». «Хафизулла Амин сидел за столом, положив ладони на подлокотники». «Генерал-лейтенант Астафьев, направленец ГОУ Генштаба, сидел на заднем сиденье второй из двух черных посольских «Волг» рядом с генерал-полковником Огневым, Главным военным советником в Афганистане, и смотрел в окно». «Файз Мухаммад катиб, сын Саид Мухаммад Могола, известный под прозвищем Хазараи Махаммад хаджа, сидел за столом небольшого номера гостиницы «Националь», развернув перед собой тетрадь, открыв чернильницу и положив несколько перьевых вставочек в кожаном пенале».

> Перед нами писатель из тех, которые моделируют романную вселенную ради того, чтобы разобраться с тем, что на самом деле произошло в реальном мире

Явная идентичность зачинов может показаться анекдотичной, однако ж философия любого архаиста, в сущности, сводится к мудрости «лучше за рупь лежать, чем за два бежать»: в самом деле, чего экспериментировать, если эффективность проверенных методов очевидна? В конце концов, не существует же никакого официального запрета начинать эпизод с формулы «Х. сидел за столом и смотрел в окно». Не существует и табу на сам тип романа, который кому-то может показаться набором жанрово-композиционных клише; это несправедливо — скорее перед нами случай, когда вместо приговора «клише» уместнее пользоваться определением «классическая форма».

В «Победителе» главные герои — Плетнев и Бронников — как ни выглядывают в окошко, так друг друга и не видят; по-видимому, встреча произойдет в продолжении (мы уже сказали, что этот роман только первая часть будущей трилогии?). И вот тут манера А.Волоса искать свое счастье на хоженых дорогах и заявка на «широкую панораму российской истории» позволяет сделать небольшой прогноз: пожалуй, если мы будем караулить героев где-нибудь в окрестностях Белого дома в октябре 1993-го, то вряд ли ошибемся.

Андрей Волос «Победитель», АСТ, Москва, 2008



Билл Брайсон «Остров Ее Величества. Маленькая Британия Большого мира»

England Revisited. Очень смешно

Это тот самый Брайсон, американский журналист и автор научпоп-книг, который написал соответствующую названию (невероятно, но факт) книгу — «Краткую историю почти всего на свете». Оказывается, он двадцать лет прожил в Англии, работал санитаром в сумасшедшем доме в Вирджиния-Уотер и репортером в «Таймс», женат на англичанке и умеет шутить не сильно хуже Стивена Фрая; и вот перед тем как вернуться наконец в Америку, Брайсон устроил себе прощальный круиз по всему острову, от Дувра до Инвернесса, — и сочинил об этом книгу путевых «Заметок с маленького острова» (в оригинале название вовсе не такое идиотски напыщенное; а вообще переведено, кстати, здорово).

Это очерки в жанре «приключения недотепы на острове сумасшедших» — истории не про Англию и нравы англичан вообще, как «Наблюдая за англичанами» Кейт Фокс или барнсовские «Письма из Лондона», а про именно его, брайсоновский персональный опыт коммуникации со страной; каждая попытка поселиться в гостинице, запарковать автомобиль или позавтракать превращается в комическую катастрофу на манер мистер-биновской; разумеется, Брайсон чудовищно врет на каждом шагу, но *врет как очевидец* и очень смешно, а потом, где заканчивается действительно переполняющий Англию бытовой абсурд и начинается брехня, определить невозможно; правда ли, что в Дувре есть пансион, в котором нельзя поселиться меньше чем на пять дней? а что Брайсон, прогуливаясь однажды по Виндзорскому парку, уступил дорогу принцессе Диане? Черт его знает, но эпизод смешной.

Исключительное количество материала для остроумных наблюдений дает Брайсону сравнение своих первых впечатлений, 1973 года, с нынешними (середины 90-х). Англия здорово изменилась за двадцать лет, но национальный характер остался все тем же — и прикидывающемуся брюзгой англофилу есть за что уцепиться: ксенофобия, скаредность, эксцентричность, ханжество и лицемерие — все на месте. Разумеется, автор разделяет убеждение, что лицемерие на самом деле не столько порок, сколько главная добродетель жителей этого острова — добродетель, которую он и сам освоил на ять. Вся его книга стопроцентно лицемерная — но именно за то, что это настоящее английское лицемерие, вы и платите. «Я в самом деле нахожу Лондон восхитительным местом. Как ни противно мне соглашаться со старым занудой Сэмюэлом Джонсоном, несмотря на помпезную тупость его замечания: «Если вы устали от Лондона, значит, вы устали от жизни» (наблюдение, по бессмысленности сравнимое лишь с фразой: «Пусть улыбка будет вам зонтиком!»), но оспорить его я не могу. После семи лет жизни в стране, где дохлая корова собирает толпу, Лондон в некоторой степени ослепляет».

В некоторой степени; ну-ну.

Эксмо, Мидгард, Москва, 2008, перевод Г.Соловьевой



Дэвид Ремник «Мухаммед Али. Американская мечта короля ринга»

Биография Кассиуса Клея

Странным образом, имя автора тут любопытнее, чем имя героя (с которым, в общем, все и так ясно — лучший боксер в истории, живая легенда Америки, «черный мусульманин», «символ расовой гордости, острого ума и любви»; во всяком случае, ни один из этих фактов книжка не опровергает): Ремник — главный редактор «Нью-Йоркера» и автор репортажной, о падении СССР, книги «Мавзолей Ленина», получившей в 1994-м Пулицеровскую премию. Теоретически, биография, написанная главным редактором The New Yorker по разговорам со своим героем, должна быть эталонным журналистским нон-фикшном; однако, если говорить честно, это довольно скучная работа, в которой, да, много свидетельств проинтервьюированных людей, много выразительных деталей, несколько эффектных сравнений (боксеры с «ушами, похожими на цветную капусту, и с мозгами набекрень») — но в целом ничего особенного, набор клише глянцевого нон-фикшна. Особенно раздражает квазибеллетристика, литературщина, грубые попытки вовлечь читателя в события: «День поединка выдался туманным и сырым. В такую погоду нужно надевать пальто». «Шел дождь», «палило солнце», опять «шел дождь» — и погода, разумеется, так или иначе соответствует происходящему с героем (контрастирует или совпадает по настроению), потрясающе, надо же, какой тонкий психологический параллелизм; и не стыдно ведь пользоваться таким примитивным трюком. Примитив вообще действует на Ремника магнетически — его искреннее восхищение «правдой» Али смехотворно. «Петух кукарекает, когда видит свет. Посадите его в темноту, и он не будет кукарекать. Я увидел свет, и я кукарекаю», — сообщает Али, и Ремник глубокомысленно поддакивает всем этим мудрым мыслям: о какое «варварское величие», ну еще бы, *в нем есть изюминка*. Ну да; а вот в чем изюминки нет, так это в старом как мир сюжете «интеллектуал и громила, который, надо-же-оказывается-еще-больший-интеллектуал».

500 страниц, на случай, если вы думаете, что посиделки с чемпионом прошли в экспресс-режиме.

КоЛибри, Москва, 2008, перевод С.Шульженко



Лев Гурский «Роман Арбитман. Биография второго президента России»

Дикая выходка

Должно быть, это одна из самых странных книг в истории мировой литературы — человек написал альтернативную биографию самого себя. Дело в том, что Лев Гурский — псевдоним писателя Романа Арбитмана. Таким образом, автор, укрывшись за прозрачным псевдонимом и сфабриковав сотни цитат из выдуманных источников, утверждает, что второй президент России (2000–2008) — это он сам. (Страннее всего не собственно это утверждение, а факт физического существования ЖЗЛ-образной книжки с фотографией Арбитмана на обложке). Как и настоящий Арбитман, Арбитман-президент тоже родом из Саратова и тоже филолог. Однако ж в детстве ему на голову упал метеорит, в 1989-м он якобы спас Ельцина от покушения, тот взял его в свой аппарат, а затем в 2000-м передал ему свой пост. Арбитман боролся с коррупцией, на должности министра внутренних дел и директора ФСБ пригласил иностранных менеджеров, после инцидента с Литвиненко тайно встречался в Лондоне с Дж.Ролинг, а 6 августа 2008 года, закончив свой второй президентский срок, улетел на космическом корабле в созвездие Кассиопеи — чтобы вернуться по земным меркам в 2088 году. Все эти факты — и неожиданные подоплеки всем известных событий вроде примаковского разворота над Атлантикой — сообщаются как бы на полном серьезе, но именно что как бы; сочинитель все время натужно шутит, и вот это на самом деле главная проблема этой книги. Сама идея этой абсурдной книги — идеально выраженная в смешной обложке — уже очень хорошая шутка, убийственная пародия и на популярность альтернативной истории, и на увлечение жанром биографии еще живых людей. Отлично — и вот тут следовало прекратить всякое иронизирование и дальше «гнать» с каменным лицом. Арбитман-Гурский поступил с точностью до наоборот — и моментально изъюморизировался. То есть здесь попадаются иногда более-менее удачные пассажи (выдержки из мемуаров Ельцина: «В январе 1999 года я уже не в первый раз перечитывал «Властелина Колец». И с особым вниманием — то потрясающее место в финале книги, когда Кольцо Всевластия пусть ненадолго, но одерживает победу над Фродо» — и т.д.), но вообще от кривляний рассказчика быстро начинаешь морщиться — мм, ну да, мимо тещиного дома я без шуток не хожу; надо быть Гариком Харламовым, чтобы засмеяться после того, как тебе сообщают, что третьим президентом России стал Гарик Харламов. Арбитман, несомненно, человек, наделенный остроумием, но на уровне генерации идей; а вот таланта смешить текстами у него нет вовсе, это и по его «ироническим детективам» от Гурского было понятно. Еще хуже — и еще чаще попадаются здесь — шутки внутрилитературные — вроде той, про биографа Арбитмана К.Исигуру, заявляющего: «Без Гарри Поттера мы были бы сиротами»; ничего, кроме брезгливости, это озорство книжного червя не вызывает.

Жаль, что не нашлось редактора; идея хорошая, можно было б лучше разыграть.

Принтерра, Волгоград, 2009



Ханна Арендт «Банальность зла. Эйхман в Иерусалиме»

Скандальные нюансы холокоста

В 1960 году израильские спецслужбы выкрали скрывавшегося в Аргентине фашистского палача Адольфа Эйхмана; несколько месяцев спустя в Иерусалиме начался открытый судебный процесс. На нем присутствовала корреспондент The New Yorker Ханна Арендт, журналистка и философ; книга выросла из серии репортажей. Разумеется, Эйхмана, который в самом деле организовывал депортации евреев в места массовых умерщвлений, повесили; но Арендт показала, что в его палаческой биографии — равно как и в самой истории «окончательного решения» — было множество нюансов, позволяющих сделать несколько необычных выводов: подлинная роль Эйхмана в уничтожении евреев была чрезвычайно преувеличена, тогда как степень кооперации еврейских лидеров с нацистами, напротив, неадекватно преуменьшена.

Арендт (еврейка), во-первых, открыла огонь по своим, осмелившись заговорить о «моральном коллапсе» еврейского общества, во-вторых, не пожелала вешать на Эйхана то, чего он не совершал. Оказалось, что Эйхман, чей очень подробный психологический портрет составила Арендт, вовсе не был тем воплощением мирового зла, каким его намалевала израильская пресса; главной его характеристикой была не монструозность, а банальность; он и антисемитом-то не был, но всего лишь с швейковским усердием исполнял чудовищные приказы вышестоящих инстанций.

Арендт обвинила евреев в кооперации с нацистами, в том, что они предавали друг друга, что они принимали навязанные им нацистами внутренние градации, конкурировали между собой за привилегии и парадоксальным образом помогали истреблению самих себя как народа. Арендт утверждает, что у большинства евреев на самом деле было двое врагов — нацистские власти и свои, еврейские. «Где бы ни жили евреи, у них были свои признанные лидеры, и почти все из них — за малым исключением — тем или иным образом, по той или иной причине сотрудничали с нацистами. Всей правдой было то, что если бы еврейский народ действительно был неорганизован и у него не было бы вожаков, тогда воцарился бы хаос и было бы множество великих страданий, но общее число жертв вряд ли тогда составило от четырех с половиной до шести миллионов». Так же, как и нацисты, чудовищной селекцией занимались сами евреи, сионисты, отбиравшие для выкупа из концлагерей только самые сильные и красивые особи.

Как не один Эйхман был палачом, так не все евреи были жертвами; все сложнее, трагичнее, отвратительнее, и было бы правильно, если бы разбирался в этом не израильский суд, а международный.

На самом деле книга состоит далеко не только из скандальных свидетельств; здесь очень подробно описывается история истребления евреев, причем не вообще, а то, как это происходило в разных странах, — оказывается, везде по-разному. Как у журналистки, у Арендт есть вкус к курьезу и парадоксу, и ее не смущает тематика. Например, оказывается, самыми жестокими истребителями были не немцы, а румыны, которые не утруждали себя даже сооружением газовых камер, а просто набивали евреев в поезда, которые затем колесили по стране, пока люди в вагонах не умирали от голода и скученности. Например, в Италии был закон, согласно которому евреев — членов фашистской партии невозможно было лишить прав — и едва ли не все итальянские евреи выжили, потому что сделались фашистами. Также оказалось, что везде, где коренное население хоть как-то протестовало против еврейских депортаций, немцы мгновенно ретировались — и именно поэтому большинство евреев в Дании и Болгарии выжили.

Разумеется, это очень сильный ход — сказать «не Эйхмана вы должны судить, а самих себя» народу, потерявшему за несколько лет шесть миллионов человек; однако Арендт его сделала. В 60-е «Эйхман в Иерусалиме» вызвал шок. На русский эта еретическая книга не переводилась в течение почти полувека; по правде говоря, кое-какие моменты в этой книге и сейчас трудно назвать полностью понятными. Например, Арендт явно с сочувствием рисует обстоятельства величественной смерти Эйхмана на эшафоте — и при этом достаточно резко, едва ли не критически отзывается о некоторых обстоятельствах еврейских смертей в газовых камерах; это даже сейчас выглядит странновато. Книга необычная, но чрезвычайно сильная и с точки зрения журналистского искусства, и как собрание фактов; надо читать обязательно.

Европа, Москва, 2008, перевод С.Кастальского, Н.Рудницкой

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/221



на правах рекламы

ВЫСТАВКИ



С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК





Полосочки, собранные в Галерее Марины Лошак, могут быть полноценными картинами, а могут, как в данном случае, эскизами парфюмерной упаковки
На иллюстрациях: Константин Рождественский. Полосы, начало 1930-х

Двойная сплошная

Проект «Рядом» в галерее «Проун»

Если бы речь шла о психологии, у соответствующих практикантов руки затряслись бы в предвкушении. Синяя, черная и желтая полосы принадлежат человеку холодному и ломкому; коричневая, зеленая и телесно-розовая — спокойному и жизнерадостному; серая, голубая и бордовая — сосредоточенному, но имеющему склонность к перевозбуждению. Но и это не все. Одни пациенты малюют свою линии широкой кистью, поперек листа, довольствуясь числом три. Другие отчего-то мельчат, полосуя бумагу сотней тонких горизонтальных столбиков. Словом, затронутые темы явно не укладываются в рамки одного семинара.

Если бы была возможность пригласить на обсуждение лысого человека по имени Иоханнес Иттен, воодушевленное собрание психокритиков его наверняка бы позабавило. Знатный цветотеоретик, Иттен прошелся бы залу, снял бы полосочки со стен, разложил их на полу и сообщил бы, что первый «пациент» — это «оригинал», строящий композицию так, как подсказывает ему личный вкус; второй — «эпигон», следовавший моде и слову учителя; третий — «универсал», изучивший все грани цвета и более не имеющий колористических пристрастий: такому бы модные тренды задавать, а не картины писать. Одним словом, все эти линии и полоски — субъективные цвета, выражающие ничто, мечту супрематиста; тем более что половина «пациентов» супрематистами и являются.

Дело в том, что куратор галереи «Проун» Марина Лошак решила собрать в своей галерее всевозможные рисунки и экзерсисы на тему полосок — причем к классике отечественного изо авторства Малевича, Розановой, Рождественского Лошак добавила минималиста Константинова, а также эскизы украинских ковров безымянных ткачих и работы неизвестных мастеров подольского рядно. Интрига тут не в именах авторов, не в скрытом подтексте и уж точно не в психологии, а исключительно в стратегии. Она одна способна объяснить, как представляется куратору, великий путь отечественного искусства «из полосочек в абстракцию» — а затем в минимализм упомянутого Константинова. Полосатые ряды века минувшего вполне можно было бы дополнить произведениями актуальных Тер-Оганяна, Ильи Китупа или митьков, но это лишь фантазии, вмешиваться в кураторский замысел я не стану. Выставка Марины Лошак — это в первую очередь настоящий эстетический эксперимент, где важно только то, что работы выбраны лично куратором, а также то, что висят они рядом, «заботясь» исключительно о собственных цветопластике, цветодинамике и цветосочетании; а до остального никому здесь и дела нет.

«Рядом», до 16 ноября, в галерее «Проун»

Эскизы украинских ковров безымянных ткачих и работы неизвестных мастеров подольского рядно





Серебряные портсигары — гордость Ювелирного дома Буччеллати. На внутренней стороне крышки — подпись поэта Габриеле Д'Аннунцио. Брошь «Гном» — аллюзия на рисунки Калло, изображающие горбунов
На иллюстрациях: дизайн Марио Буччеллати, 1929 (слева); дизайн Джанмарии Буччеллати, 2007 (справа)

КРЕМЛЬ Буччеллати. Искусство вне времени

Украшения под старину от знаменитого ювелирного дома

Декоративно-прикладное искусство — жанр в Москве не самый востребованный. Музей на Делегатской вечно пустует. Самолетики и красные звезды Ольги Солдатовой из магазина «Новодел» в разы популярнее, чем коллекция фарфора с той же символикой от госпожи Мироновой. Однако столичные музеи не сдаются и с удивительным упорством каждый год проводят тематические выставки. В этом сезоне преуспел Кремль. Кураторы музея сделали ставку на девочек и не ошиблись. «Два века британской моды» — кружева и платья из лондонского музея Виктории и Альберта — собирают толпы. Следующий ход — ювелирка; золотая сумочка-шкатулка и рубиново-изумрудная «чаша удовольствия», привезенные в Москву почти на четыре месяца, явно не останутся без внимания. Рассматривать драгоценные вещицы Made in Italy можно часами, хотя лучше не увлекаться: думать о себе как о сороке, падкой на все блестящее, как-то не хочется. Впрочем, заботливые музейщики все предусмотрели. Выставленные в Успенской звоннице побрякушки — дело рук громогласной фирмы Буччеллати, и тут есть место и истории, и технике, и преемственности. Для стыда — нет. Когда-то (точнее, в XVIII столетии) миланский житель Контардо Буччеллати открыл свою мастерскую на улице Ювелиров. Помимо этого факта о его деятельности мало что известно, и упомянут он, в общем-то, для проформы. Самый известный представитель семьи, Марио (1891–1965), учился в миланской мастерской Beltrami & Besnati, и его клиентами были кардиналы, королевские особы и даже фашиствующий драматург Габриеле Д'Аннунцио, для которого Марио придумал особые портсигары. Д'Аннунцио заказывал их десятками и раздаривал друзьям. Сын Марио Джанмария, родившийся в 1929 году, успешно продолжает семейное дело.

Наплевав на моду, фирма все еще производит коллекции украшений из желтого золота (но не только), однако их главная изюминка все-таки в другом — а именно в возрождении образов старинных национальных изделий. Флорентийское колье или венецианское кружево, античные застежки и праздничные гирлянды Мантеньи, рисунки Калло про горбунов и нищих; в контексте итальянской культуры в работе под старину, конечно, нет ничего сверхъестественного (даже в галерее Уффици можно приобрести копии украшений с портретов ренессансных дам и мадонн), но Буччеллати добиваются не только внешнего, но и технического сходства. Изделия семьи в отличие от музейных сувениров делаются вручную, оттого и получаются такими изящными и сверхъестественно воздушными. Да и желтое золото скоро опять будет в моде.

Кремль. Успенская звонница, до 10 января



В последнее время Айдан Салахова сменила классицистскую статуарность и массивность поз на бесплотную плоскостность и линеарность в духе молодых иллюстраторов
На иллюстрации: Айдан Салахова. Из серии «Персидские миниатюры», 2008

XL Айдан Салахова

«Персидские миниатюры», вариация вторая

За два года, минувшие с тех пор, когда «Персидские миниатюры» впервые появлялись отдельной серией в XL, Айдан Салахова оказалась едва не запрещенным художником. В этом смысле у нас в последнее время часто что-нибудь происходит — но чтобы с Айдан! Дело было как раз в «Персидских миниатюрах» — точнее, в одной из них, которая должна была отправиться на выставку в Дрезден, но была задержана российской таможней. В силуэтах двух женских рук, трепетно ласкающих эрегированную башенку минарета, бравым таможенникам привиделось понятно что — и за границу картинку не пустили. Притом что всякие минкультовские разрешения на вывоз имелись. Но, видно, таможенники непорочность границы переживают как свою, и в деле собственной чести им Минкульт не указка. Самостоятельно классифицировав непристойность, они пригрозили начать звонить куда следует — так девушка обещает кричать «Караул!», если не остановиться, — и с таможней решили просто не связываться. Минарет туда-сюда потыкался да вернулся назад. Чтобы вновь появиться сейчас. Второе издание «Персидских миниатюр», дополненное и переработанное, включает поменьше сцен с откровенно эротическим подтекстом и побольше — с неоткровенным. Где эротизм уже не отличается от вообще чувственности и конкретное содержание какой-нибудь конкретной картинки — что-то такое сыромятническое — прикрыто ворохом сюрреалистической зыбкости и смутности толкований, как прикрыты паранджой героини Айдан, что можно различить лишь самый общий силуэт, а говорят по-прежнему только руки. Парадокс: если соблазнительно то, что скрыто, а не наоборот, паранджу следует счесть самой эротичной одеждой (и на этом основании от всей души рекомендовать ее кое-кому). Парадокс вообще в крови Айдан, когда-то отличницы и одновременно оторвы, московской барышни, играющей восточную женщину; художника, апеллирующего к неоклассике (равно как к ориентализму) и одновременно неуловимого в определениях и наклонностях: «...не владетель я Сераля, не арап, не турок я». Единственно женственность остается неизбывной: тут вспоминай хоть раннюю, совсем почти юношескую серию «Стальной оргазм на оранжевом фоне» или последний интерес к суфизму (опять-таки, кажется, именно из-за его экстатичности) — так что парадокс служит лишь разнообразящей постоянное меню приправой. Но вот проблема. Парадокс адресован всегда искушенному, понимающему или хотя бы желающему понимать. А если оппонент начинает ханжески строить целку, как это теперь сплошь и рядом? Тут и язык жестов не подмога: а ну все же за руку схватят?

Константин Агунович

XL, 10–30 октября

РЕКЛАМА

Эпоха
Грейс Келли
Принцессы Монако

Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА»
ул. Кузнецкий мост
д. 21/5, подъезд №8

10 октября – 3 декабря

GRIMALDI FORUM MONACO

Фонд культуры Екатерина

генеральный спонсор
СТРОЙТЭКС ГРУППА КОМПАНИЙ

информационные партнеры
ELLE
Time Out Москва
87,5 BUSINESS FM
первое деловое радио

Portrait de Grace Kelly portant une robe bustier à fleurs - 1 mars 1954 © Time Life Pictures/Getty Images



Мартин Мункачи говорил: «Думай, пока снимаешь». Этот лозунг часто цитируют фотографы — хотя откуда он взялся, все давно забыли На иллюстрации: Мартин Мункачи. Прекрасная осень: последние теплые лучи солнца, 1929

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ **Мартин Мункачи**

История фотографии в движении

Фотожурналисты — удивительные люди. Вполне заурядные события способны становиться на их снимках красивыми либо отвратительными — однако практически всегда захватывающими. Заснять вратаря и нападающего, на предельной скорости устремленных навстречу друг другу, простому зрителю не удастся. Хотя, может, оно ему и не надо. Куда лучше позвать друзей, нарядиться поярче и попрыгать на диване, инсценируя в домашних условиях фэшн-съемку для какого-нибудь глянцевого журнала. Мало кому приходит в голову, что первое и второе — одного поля ягоды. Вспомните про бабушкину коробку древностей, хранящуюся на антресолях. Там на фотографиях причесанные и приглаженные предки, аккуратно выстроенные вокруг какой-нибудь коренастой тумбочки; а вот вырезки из газет начала века — с пожелтевших жухлых страниц взирают ликующие советские спортсмены в обнимку со своими кубками. А о моде и девушках в «модельных» позах даже говорить не стану — ни о какой жизни и экспрессии и речи не было. Когда же и благодаря чему все изменилось?

С одной стороны — благодаря спорту. Идея фиксировать на пленку удар непосредственно головой, а не условного Петрова, стоящего на пьедестале, первой посетила массовое сознание фотожурналистов. С другой — благодаря венгерскому еврею Мартину Мункачи. Вообще-то, Мартин фотографом становиться не собирался (гораздо больше его привлекало написание заметок из жизни современников), пока однажды к его тексту не понадобилась наглядная картинка, которую он сам и сделал. Тогда Мункачи было 16. В 22 он уже перебрался из Будапешта в Берлин и принялся снимать для ведущих немецких изданий. В 1930-м Мартин сделал свое самое знаменитое фото «Три мальчика на озере Ганьяника», поразившее молодого основателя агентства «Магнум» Картье-Брессона ощущением бесконечности. Тремя годами позже для одного из немецких журналов Мартин снял пришедшего к власти Гитлера, после чего эмигрировал в Штаты и устроился фотографом в Harper's Bazaar. В Америке Мартин быстро понял, что снимать статичных моделей скучно, и заставил их бегать, прыгать и танцевать. О пляшущем Фреде Астере и о Джоан Кроуфорд у бассейна, запечатленных приезжим венгром, судачил весь Нью-Йорк. На волне успеха Мункачи вывел формулу «фотография не стоит тысячи слов, а стоит тысячи баксов», и ему с легкостью их платили, однако в конце концов полоса удач сменилась разочарованием. Личные неурядицы, смерть дочери, развод и послевоенная депрессия сильно отразились на качестве его снимков. В 1968 году забытый публикой Мункачи умирает от инфаркта; а о мертвых, как известно, либо хорошо, либо совсем ничего. Надо думать, что раз работы Мункачи собрали по свету и возят по миру, это не просто так. Что за несколько десятков лет они не покрылись плесенью, что кадр — все еще четкий, сюжет — волнующий, а движение — бесконечно; и стоят они не одну тысячу слов.

Московский дом фотографии, 16 октября — 23 ноября



Снимки венгерского фотографа напоминают не столько репортерскую работу, сколько художественные кадры из светской хроники На иллюстрации: Мартин Мункачи. Теннисист Готтфрид Фрайхерр фон Крамм со своей женой Элизабет, 1930

ФЕСТИВАЛЬ БРАЗИЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В МОСКВЕ

ОКТЯБРЬ 2008

3
ПОСОЛЬСТВО БРАЗИЛИИ
ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ БРАЗИЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В МОСКВЕ

13
ДОМ МУЗЫКИ
КОНЦЕРТ ТЕРЕЗЫ КРИСТИНЫ И ГРУППЫ «СЕМЕНТЕ»

22...26
БИБЛИОТЕКА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. РУДОМИНО
ПЕРВЫЙ СМОТР БРАЗИЛЬСКОГО КИНО В МОСКВЕ

4
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО
КОНЦЕРТ ПЕВЦА И ПИАНИСТА ЖОАО ДОНАТО

15
ПОСОЛЬСТВО БРАЗИЛИИ
ПРЕЗЕНТАЦИЯ БРОШЮРЫ «ОТКРОЙ БРАЗИЛИЮ»

27—28
ПОСОЛЬСТВО БРАЗИЛИИ И EMPORIO JAZZ BAR
КОНЦЕРТ МАРКОСА ВАЛЛЕ И ЕГО ГРУППЫ

7
ПОСОЛЬСТВО БРАЗИЛИИ
ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПЕРЕВОДА «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА» А. С. ПУШКИНА НА ПОРТУГАЛЬСКИЙ ЯЗЫК

16
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ. ПОЖАЛУЙСТА, УТОЧНЯЙТЕ НА САЙТЕ
ВЫСТУПЛЕНИЕ РЕСТОРАННОГО КРИТИКА АРНАЛДО ЛОУРЕНСАТО

30
КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР П. И. ЧАЙКОВСКОГО
КОНЦЕРТ НАИРЫ АСАТРЯН (СОПРАНО), ЛУИСА ГУСТАВО КАРВАЛЬО И ПАБЛО РОССИ (ФОРТЕПИАНО)

8
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ. ПОЖАЛУЙСТА, УТОЧНЯЙТЕ НА САЙТЕ
ПЕРФОРМАНС ХУДОЖНИКОВ ГРАФФИТИ

18...25
ГЦСИ
ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКА КАРЛОСА БРАШЕРА

10—11
КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «МИР»
ФЕСТИВАЛЬ БОСАНОВЫ С УЧАСТИЕМ ЛИКИ СЕКАТО

20
УЧАСТИЕ ШЕФ-ПОВАРА КАРЛЫ ПЕРНАМБУКО В ГАСТРОНОМИЧЕСКОМ ФЕСТИВАЛЕ В МОСКВЕ

31
МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА
ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖНИЦЫ АНЫ МАРИИ ТАВАРЕС

ПОЛУЧИТЬ ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ОБ УЧАСТНИКАХ ФЕСТИВАЛЯ, А ТАКЖЕ УТОЧНИТЬ ДАТЫ И МЕСТА ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ ВЫ МОЖЕТЕ НА САЙТЕ:

WWW.BRAZILCULTURAFEST.RU

Посольство Бразилии в Москве

Министерство иностранных дел Бразилии

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ



Д.Азаров, А.Голованов, С.Кирин. Синхронное плавание. Команда России, Олимпийский чемпион, 2008

Московский дом фотографии уже не в первый раз проводит выставку, посвященную международным спортивным соревнованиям. Тема этого года — **Олимпийские игры в Пекине**. Отснятые в самых неожиданных местах кадры демонстрируют Олимпиаду, отличную от своей телевизионной версии накалом и выразительностью. Кажется, что люди с фотографий, будь то спортсмены, тренеры или болельщики, участвовали совершенно в другом действе, о котором, кроме них, никто и не знал. Отражает ли это реальную жизнь? Скорее нет. Но этого и не требует жанр.
Московский дом фотографии, до 12 октября

Новый проект московского художника **Петра Аксенова «Золотая война»** — это попытка воспроизвести противостояние двух культур — Востока и Запада — с помощью живописи. Аксенов апеллирует к словам Vogue, Forbes, «ислам» и «моджахед», но странным это кажется лишь поначалу. Цель проекта — показать, как религия и война, окруженные розами и глянцем, легко интегрируются в масс-медиа, а затем — в человеческое сознание.
RuArts, до 15 октября

Мария Чуйкова увлечена темой домоводства уже давно, образ хозяйки в переднике и бигудях прочно ассоциируется с ее именем. Новый проект вроде бы про то же, но не совсем. Мария совместно с **Витасом Стасюнасом** занимается визуализацией не столько самой «уборки», сколько ее «этимологии», причем в сопровождении соответствующих атрибутов — от «небесной» щетки Чуйковой до «икон» Стасюнаса. На выставку попали и жарка блинов из книг, и зарисовки со швабрами и тряпками. Многие работы не новые, а лишь подобранные по теме. Таким образом, «Уборка» вылилась в довольно масштабную ретроспективу двух разных художников.
Фонд «Эра», до 25 октября



П.Аксенов. Моджахед, 2008



В.Стасюнас. Стул, 2008

Интерес широких масс к дизайну растет, возможно, и не так стремительно, как к современному искусству, но тем не менее довольно ощутимо. На недавно прошедшем в «Винзаводе» дизайн-форуме из-за наплыва посетителей невозможно было ничего толком рассмотреть. Особой популярностью пользовались «простые вещи», заключенные в большие ящики с маленькими щелочками. На новой выставке в **ЦСИ М'АРС**, посвященной новому **голландскому дизайну**, представлены вещи куда более сложные. Зато ввиду своей яркости и неординарности оранжевая ванна или чайник-череп ни в каком специальном кураторском оформлении не нуждаются.
М'АРС, до 12 октября



Ф.Шоондербек. Голландская ванна, 2005

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

ART4.ru
660 11 58, Хлыновский туп., 4 Ⓜ Арбатская, вт–чт, сб–вс 11.00–20.00, пт 11.00–0.00, вход 100–200 р.
Игорь Вулох Живопись, графика. Из собрания семьи художника, из коллекции музея и других частных собраний. К 70-летию художника-нонконформиста, 8–31 октября

Выставочный зал в Ермолаевском переулке (Московский музей современного искусства)
694 66 60, 694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
Крити-Поп Арт-коллектив Electroboutique (Аристарх Чернышев + Алексей Шульгин) и Владислав Ефимов. Интерактивные инсталляции, объекты, до 19 октября
Москва актуальная Мультимедийное искусство, до 19 октября

ГЦСИ
252 18 82, Зоологическая, 13, стр. 2 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00
Борис Михайлов «Бриколлаж». Фотография. В рамках программы «Контекст визуального», до 26 октября

Дом Нащокина
699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Даши Намдаков «Преображение». Ювелирная коллекция, до 15 ноября
Вновь обретенные Собрание православных икон из частных музеев, 16 октября — 23 ноября

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10–150 р.
Тайна Haute couture К 20-летию Дома моды Валентина Юдашкина, до 2 ноября
Княгиня Мария Тенишева в зеркале Серебряного века до 30 ноября
Прибор для крюшона из десяти предметов Из Государственного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Произведения Гусевской хрустальной фабрики конца XX века, 15 октября — 30 января
Саккос и омофор митрополита ростовского и ярославского Ионы III Облачения митрополита. Из Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, 15 октября — 30 января
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

Кремль. Патриарший дворец
203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро), Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Кремль. Успенская звонница
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро), Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Буччеллати. Искусство вне времени Более ста пятидесяти произведений Марио и Джамарри Буччеллати — ювелирные украшения, чаши из поделочного камня и многие другие объекты из частных и музейных собраний Музея Польди-Пеццоли в Милане, Музея серебра, палаццо Питти во Флоренции, Смитсоновского института и др., до 10 января См. рецензию

Московский дом фотографии
231 33 25, Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж Ⓜ Александровский сад, вт-вс 12.00–21.00, вход 30, 70, 250 р.
Два века британской моды Из собрания Музея Виктории и Альберта (V&A). Дамские платья эпохи рококо, платья XVIII века, эволюция мужской моды на протяжении двух столетий, коллекция аксессуаров, до 16 ноября, в Одностолпной палате

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 6 ПО 19 ОКТЯБРЯ



Группа «Мост» в ГМИИ
Группа «Мост» возникла в Дрездене в начале XX века. Презрение к неоклассике и попытка вырваться из формальных рамок искусства привели художников к резким контурам, измененным пропорциям и едким цветам. Фашисты объявили их искусство дегенеративным, хотя в историю оно вошло как самый немецкий живописный прием. до 2 ноября

Майкл Кенна в галерее «Победа»
Майкл Кенна — несостоявшийся британский священник, ставший невероятно успешным фотографом. Кенна снимает пейзажи; его фотографии минималистичны, графичны и весьма живописны. Все это — плюс маленький размер — делает снимки Кенны очень интимными и даже личностными. до 20 октября

Кабаков в Москве
Илья Иосифович Кабаков — самый знаменитый современный русский художник. Эмигрировав в конце восьмидесятых, он успел получить американское гражданство, жениться на своей родственнице, образовать с ней творческий дуэт, продать за рекордную сумму произведение «Жук» и вернуться в Россию с гигантской ретроспективой. до 15 октября

Альберто Джакометти в ГМИИ
Тонкие вытянутые фигуры, похожие на обгоревшие спички, — скульптуры швейцарского художника **Альберто Джакометти**. Недавно на «Арт-Базеле» Роман Абрамович приобрел его работу «Венецианка». Это единственное произведение мастера, находящееся в России, — не считая временной выставки в ГМИИ. до 20 ноября

Вим Дельвуа в галерее Diehl + Gallery One
Бельгийский художник **Вим Дельвуа** озабочен проблемой самоопределения искусства. Разобраться в теме он пробует, покрывая татуировками людей и свиней, выкладывая художественной плиткой собственные экскременты и возводя металлические башни в готическом стиле. до 25 октября

Никита Алексеев в галерее GMG
С отъездом за границу Комара, Меламида и Кабакова московский концептуализм не исчез, а почти целиком перекочевал в творчество **Никиты Алексеева**. Только из саркастично-советских объектов он — этот концептуализм — превратился в позитивную графику, населенную философами, политиками и зайцами. 23 сентября — 30 октября

Виктор Ахломов «Фотограф хорошего настроения». Работы репортера «Известий». Анна Ахматова, Майя Плисецкая, мать Тереза, Алла Пугачева, Корней Чуковский, Александр Солженицын, Дмитрий Лиханев, Мстислав Ростропович, Юрий Никулин, Василий Аксенов, Михаил Плетнев и многие другие, до 12 октября
Игры-2008. Вкус наших побед! Фотография. Наиболее интересные, значимые и эмоциональные моменты XXIX летних Олимпийских игр в Пекине, до 12 октября
Мартин Мункачи (Венгрия) «Думай, когда снимаешь». Фотография, 16 октября — 23 ноября См. рецензию

Московский музей современного искусства
694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, вход 20–100 р.
Петр Бронфин Проект «Город». Живопись, до 12 октября
Translation Видеоарт из государственных собраний Франции, до 2 ноября
Тимофей Караффа-Корбут «Птицы: поэзия и политика». Живопись, до 19 октября
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

Московский объединенный музей-заповедник
8 499 615 27 68 (заказ экскурсий), 8 499 614 88 80 (справки)
Коломенское, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, вт-вс 9.30–18.00, экскурсии вт-вс 14.00
Измайлово, 165 02 90, Городок им. Баумана, 12 Ⓜ Партизанская, бесплатные экскурсии каждую вторую и четвертую ср месяца 12.00, 14.00
Лефортово, Красноказарменная, влад. 1 Ⓜ Авиамоторная, бесплатные экскурсии сб 12.00, 14.00

Музей Академии художеств
637 47 71, 637 25 69, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.
Борис Федоров Стеклянная пластика, пастель и живопись на стекле, до 12 октября

Музей Востока
291 82 19, 291 02 12, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 20–50 р.
Эдди Новарро Фотография, до 5 октября

Музей и общественный центр им. Сахарова
623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Желание свободы Рассказ об общественном сопротивлении коммунистическому режиму в странах Восточной Европы. Более 200 фотографий, представленных фотографами Польши, Чехии, России и Германии, а также из фондов Музея им. Сахарова и Музея Чекпойнт-Чарли (Берлин), до 19 октября
От Пражской весны к Бархатной революции — 68/69 и 88/89 Фотография. Радек Байгар, Ян Бартушек, Радек Бочек, Карел Цдлин, Яромир Чейка, Йован Дезорт, Павел Диас, Богумил Доброволски, Дагмар Гохова, Мирослав Гучен, Иржи Эгерт и многие другие, до 19 октября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Люблино, 350 15 53, Летняя, 1 Ⓜ Волжская, ср-вс 10.00–17.00, экскурсии пн-вс 14.00
Мастера. Техника и искусство русского строителя XV–XIX веков Главные архитектурные элементы, инструменты мастеров прошлого, сеансы сб-вс 11.00, 13.00, 15.00, в Атриуме Коломенского

Музей личных коллекций
203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
Илья и Эмилия Кабаковы «Ворота». Инсталляция. В рамках московской ретроспективы, до 15 октября, в основном здании
Немецкие экспрессионисты — художники группы «Мост» Эрнст Людвиг Кирхнер, Эрих Хеккель, Карл Шмидт-Ротлуф, Макс Пехштейн. Из собрания музея «Брюкке» (Германия), до 2 ноября, в основном здании
Альберто Джакометти Живопись, графика, скульптура. Из частных собраний Швейцарии, до 20 ноября, в Музее личных коллекций

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Магия акварели Выставка из фондов графики XVIII — начала XX века, до 9 ноября
Федор Матвеев Путешествие по Италии. Живопись, графика, до 26 октября
Вячеслав Калинин Живопись, 10 октября — 9 ноября
Рисунок пером Из фондов графики XVIII — начала XX века, до 1 марта

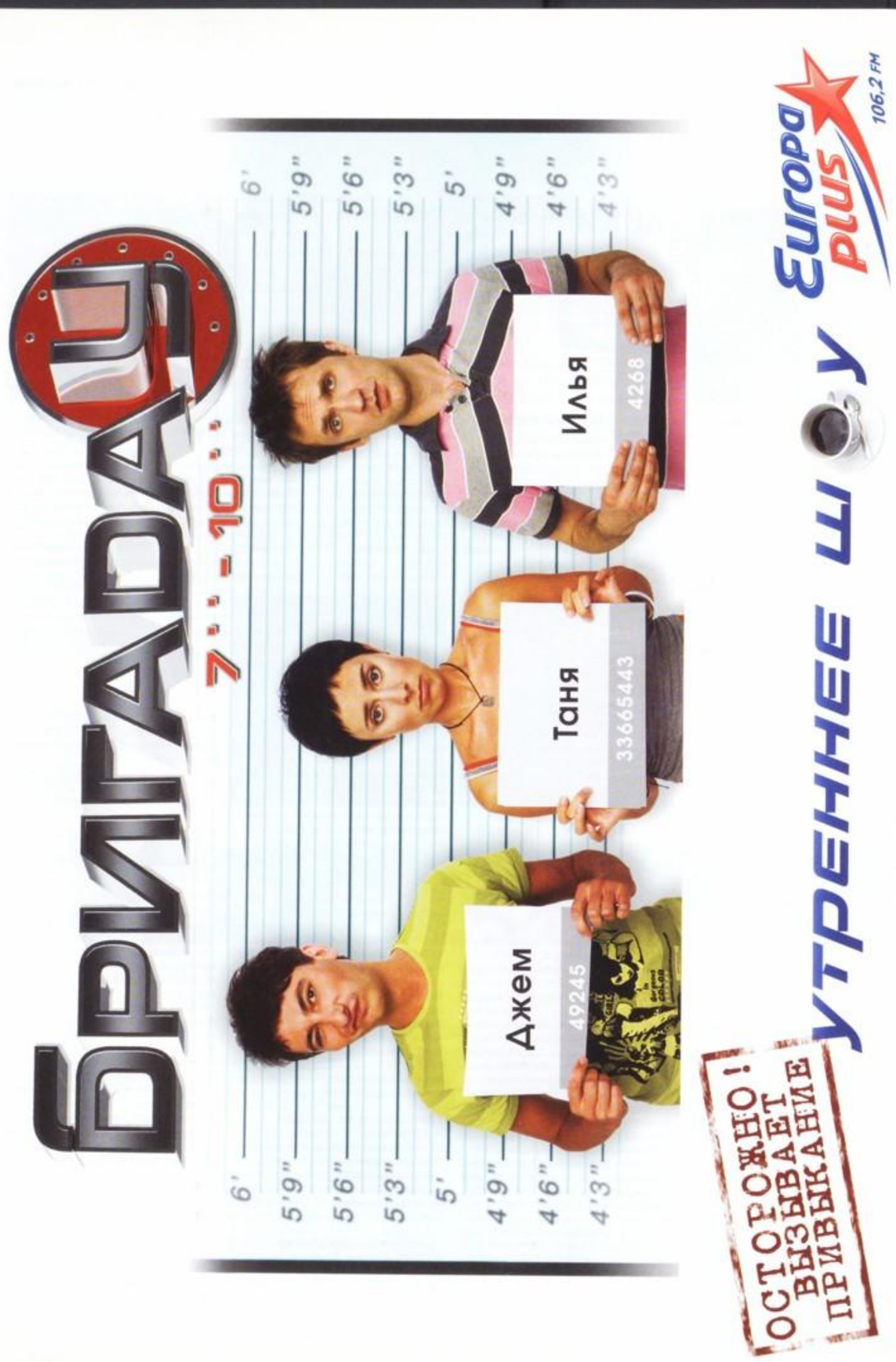
Третьяковская галерея в Толмачах
951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Александр Токарев «Человек-оркестр». Живопись. Современный российский авангард, 8–26 октября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 40–80 р.
Мария Ломакина (1896–1964) Живопись, графика. Из собрания дочери художницы М.А.Ломакиной и специально отреставрированные работы, до 15 декабря
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Дарвиновский музей
8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.
Бестиарий Работы московских художников-анималистов. Живопись, графика, керамика, батик, стекло, металл, камень, до 19 октября
Лесная обитель Акварель Мельниковой, стекло Савельевой, до 26 октября
Леший с нами Причины древних страхов и современное мифотворчество, до 7 декабря
Осенняя выставка кактусов до 12 октября
Особые дети — особый взгляд на мир Рисунки аутичных детей, до 19 октября
Человек рисует мамонта Уникальные анималистические изображения из пещер Испании, Франции и России, до 30 ноября
Чудесное путешествие вокруг света в 1918 году Материалы из семейного архива внучки М.П.Даева. Рисунки и выдержки из дневника, до 14 декабря

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.



Атомный ренессанс. Фотохроника-2008 Фотоработы по атомной тематике, до 19 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibition/

ГАЛЕРЕИ

Айдан
228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Анна Желудь «Железная свадьба». Скульптура, 12–30 октября

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Иван Авалиани, Петр Филиппов «Абстрактный портрет». Графика, до 18 октября, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Аркадий Шайхет Фотография, до 18 октября, в галерее «Глаз» (228 29 27)
ЕлиКука «Скучная выставка». Инсталляция, до 18 октября, в галерее Reflex (8 915 122 94 78)
Лиза Плавинская «Овердрайв». Старорежимная выставка, до 18 октября, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
Роман Эсс «Новые сверхлюди». Живопись. Выставочный цикл проектов молодых художников «Активный процесс». Выставка 2, до 18 октября, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)
Виктор Фрейденберг «Видимо-невидимо». Бесцветная живопись, до 18 октября, в Галерее Виктора Фрейденберга

Галерея Гари Татинцяна
101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Тони Мателли (США) Гиперреалистические скульптуры из силикона, смол и человеческих волос, до 15 ноября

Галерея М&Ю Гельман
238 84 92, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская
Илья и Эмилия Кабаковы «Игра в теннис». В рамках московской ретроспективы, до 15 октября

Зураб
694 66 60, Тверской б-р, 9 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 20–100 р.
Риккардо Ликата (Италия) «Mare Nostrum». Живопись, абстрактный экспрессионизм, до 19 октября

Ковчег
977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Александр Поманский (1906–1967) Графика 20–30-х годов, до 2 ноября

Победа
727 02 38, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Майкл Кенна «Избранное». Пейзажная фотография, до 20 октября

Проун
916 09 00, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Проект «Рядом» Любовь Попова, Владимир Ермилов, Павел Мансуров, Александр Константинов, Соня Делоне. Графика, до 16 ноября
См. рецензию

Риджина
250 85 71, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Стас Волязловский Живопись на ткани, графика, инсталляция, до 10 октября

Триумф
234 99 87, Новокузнецкая, 40 Ⓜ Павелецкая, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный, по предварительной договоренности
Гоша Острецов Живопись, 9–24 октября

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Михаил Трахман Фотография. Из серии «Классика русской фотографии», до 12 октября
Яков Халип «Наследник русского авангарда». Фотография, «сталинский ампир», 15 октября — 16 ноября

Diehl + Gallery One
244 01 83, 244 02 48, Смоленская наб., 5/13 Ⓜ Смоленская, вт-сб 12.00–19.00
Вим Дельвуа (Бельгия) Новые работы. Объекты, до 25 октября

Gallery.Photographer.ru
623 21 80, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Антанас Суткус (Литва) Фотография, до 26 октября

GMG
8 985 139 77 20, 8 916 100 02 54, Леонтьевский пер., 2а/1, офис 53 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00
Никита Алексеев «Это есть. Этого нет. Это есть». Живопись, графика, объекты, до 30 октября

RuArts
637 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Петр Аксенов «Золотая война», до 15 октября

XL
775 83 73, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн-пт 14.00–20.00, вход свободный
Айдан Салахова «Персидские миниатюры». Живопись, 10–30 октября См. рецензию

ЗАЛЫ

Винзавод
917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская
Гор Чахал «Хлеб и Вино, и Мать-Сыра-Земля». Инсталляция, до 19 октября, в Цехе красного
Илья и Эмилия Кабаковы «Жизнь мух». Инсталляция, в рамках московской ретроспективы, до 15 октября, в Цехе белого
Илья и Эмилия Кабаковы «Туалет». Инсталляция. В рамках московской ретроспективы, до 15 октября, в Цехе белого

Домик Чехова (филиал выставочного зала «Новый Манеж»)
699 84 45, 969 16 58, М.Дмитровка, 29, стр. 4 Ⓜ Пушкинская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
Франциско Инфанте, Нонна Горюнова «Снежный меридиан». Фотография, до 19 октября

Красный Октябрь
Берсеневская наб., 6, 3 этаж, в здании фабрики «Красный Октябрь» Ⓜ Кропоткинская, Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 12.00–20.00
То, что вам предстоит Более 100 работ из коллекции американского галериста Ларри Гагосяна, до 25 октября

Курорт Пирогово
Клязьминское водохранилище, пансионат «Пирогово» Ⓜ Медведково, далее маршрутное такси 438
ФЕСТИВАЛЬ **Арт-Клязьма** Проект «Мейндр». Куратор Владимир Дубосарский, до 15 октября

M'APC
623 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
Новый голландский дизайн до 12 октября

Столешников переулок
Рино Бариллари Фотография под открытым небом. 35 цветных и черно-белых фотографий звезд разных лет, до 10 октября

Фонд «Современный город»
540 69 62, Волхонка, 6 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Провмыза (Галина Мызникова, Сергей Проворов) Видеоработа «Отчаяние», до 19 октября

Фонд «Эра»
290 51 46, Трубниковский пер., 13, стр. 1 Ⓜ Баррикадная
Мария Чуйкова, Витас Стасюнас «Уборка», до 25 октября

ЦДХ
238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
Ностальгия по советской эпохе. живопись, до 10 октября, в зале 16
Художники Омского Прииртышья Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 9 октября, в зале 17
Хортензия Фусси (Австрия) «Форма и фигура». Скульптура, до 12 октября, в зале 21
Современный калейдоскоп. Искусство в Республике Корея сегодня до 11 октября, в залах 22–27

Центр современного искусства «Гараж»
8 499 503 10 38, Образцова, 19а Ⓜ Савеловская, пн-чт 11.00–21.00, пт-вс 11.00–22.00, вход 50 р.
Илья и Эмилия Кабаковы «Альтернативная история искусств». Ретроспектива работ трех художников — Шарля Розенталя, Ильи Кабакова, Игоря Сливака, — выполненных одним Ильей Кабаковым, представляющих XX век. В рамках московской ретроспективы, до 15 октября
Илья и Эмилия Кабаковы «Красный вагон». Русский авангард. Инсталляция. В рамках московской ретроспективы, до 15 октября

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
Цветы в доме-2008 Любительские коллекции орхидей, редкие декоративнолистные растения, 17–26 октября

Крокус Экспо
727 24 24, 65, 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»
Этикетка/Labelshow Этикет упаковки, дизайн и современные технологии, машины, оборудование, технологии и материалы для печати и производства этикетки, 7–10 октября
I Saloni Worldwide Moscow 2008 Дом и интерьер, предметы домашнего и хозяйственного обихода, мебель, 8–11 октября

Сокольники
995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, пн-вс 10.00–18.00, вход 30–200 р.
Музыка Москва-2008 Оборудование и технологии для шоу-бизнеса и индустрии развлечений, 9–12 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibition/

ГИД: ПЕРВЫЕ ДНИ АРХИТЕКТУРЫ В МОСКВЕ

С 4 ПО 14 ОКТЯБРЯ



Андрей Боков, Борис Уборевич-Боровский. Дом-ухо на Ходынском поле, 2007

«Метрополис»

Экскурсия по новому комплексу на Ленинградке

«Метрополис» — огромный комплекс, стремительно растущий рядом с Ленинградским шоссе на месте завода «Рубикон». Архитекторы из объединения ABD (Левинт, Стучебрюков, Феоктистова, Шорин, Спивак и Батанова) и архитектурная компания RTKL совместили в гиганте две функции: торгово-развлекательную и офисную. Обе части находятся на единой платформе: торговая — сложноорганизованный трехэтажный стор, офисная — лаконичная, включающая в себя три отдельно стоящие башни. В первую часть комплекса, разумеется, можно будет попасть и после экскурсии, когда заработают магазины, а вот во вторую уже нет. Пока же здание можно исследовать целиком, заодно обсудив транспортные развязки и архитектуру рационализма и оценив столь модное ныне сплошное структурное остекление.

пн 6 октября, 16.00, Ленинградское ш., влад. 16

«Западные ворота»

Экскурсия у МКАД

Тоже бизнес-центр, тоже креатура архитектурного бюро ABD. Располагаются «Западные ворота» так далеко, что без экскурсии туда не добраться. Здания здесь не такие высокие, зато полосатые и зеленые. Упрекнуть их в отсутствии рационализма не получится. Стены скошены на углах, что зрительно уменьшает объемы строений, но на количестве полезных площадей никак не сказывается. Ленточное остекление придает ощущение легкости. На территории центра будет расположен яблоневый сад, сохранены и существующие деревья. Таким образом, посадки дополняют зеленые фасады центра и заставляют его выглядеть на удивление естественно. Прямое свидетельство того, что и русские архитекторы умеют органично вписывать здания в отведенную территорию.

пт 10 октября, 10.00, Беловежская, влад. 12

Башня «Федерация»

Экскурсия по самому известному небоскребу Сити

Человека, не видевшего Сити, в Москве, пожалуй, не сыскать. Да и в башне «Федерация» многие успели побывать в рамках I и II Биеннале современного искусства — только вряд ли кто-то поднялся выше 22-го этажа. Башня состоит из трех объемов: двух высоток и тонкого шпиля между ними. Шпиль объединен с высотками тонкими мостиками, составляет в высоту почти 500 метров и оснащен панорамным лифтом. Вот где настоящая красота: оттуда самый потрясающий вид на Москву, на строительство Сити и на Третье транспортное кольцо. Жаль только, что экскурсия не ночная: светодизайном столицы и самой башни насладиться не удастся.

вс 12 октября, 16.00, ММДЦ «Москва-Сити»

Топ-21

Автобусная экскурсия по лучшим зданиям современной Москвы

Насчет объективности подбора распространяться не стану. Ясно одно — все здания действительно новые, построенные после 2000 года. Экскурсия придумана Александром Змеулом и Наталией Алексеевой из «Свободы доступа», и здания, в ней фигурирующие, в большинстве своем уже были представлены на экскурсиях организации. Но, во-первых, взглянуть на новую Москву всегда интересно, во-вторых, повторенье, как известно, — мать ученья. В топ устроителей попали самые разные здания — от удивительного дома-уха на Ходынке до респектабельного жилого комплекса «Панорама». Многие из них недавно предстали в виде макетов на колесах в русском павильоне на Венецианской архитектурной биеннале. Живьем все это, конечно же, куда интереснее.

сб 11 октября, 12.00

Новокировский проспект

Экскурсия по проспекту Академика Сахарова и улице Маши Порываевой

Куратор проекта «Советская архитектура» Денис Ромодин проведет всех желающих по одному из центральных советских проспектов — Новокировскому; так он назывался в тридцатые годы. Тогда же этот проспект было решено превратить в дублера неудобной узкой Мясницкой — как связующее звено между центром города и тремя вокзалами. Магистраль переименовали в проспект Сахарова и принялись строить. Строили почти 50 лет, поэтому сегодня это не просто проспект, а зона памятников советской эпохи. Ле Корбюзье, Фридман и Павлов возвели тут по зданию. Посетители экскурсии узнают, как формировался городской ансамбль и что с ним стало теперь.

вс 12 октября, 12.00

Artplay

Экскурсия по очередному заводу, готовящемуся стать арт-центром

Старый центр дизайна Artplay, располагавшийся на улице Тимура Фрунзе, недавно снесен. Часть обитателей составлявших его архитектурных бюро, галерей и дизайн-офисов разбежалась; другая собралась с силами и обустроилась на новой площадке на Яузе. Новый Artplay в несколько раз больше старого и расположен в промзоне за «Винзаводом» на месте бывшего завода «Манометр». После Нового года (именно тогда планируется открытие комплекса) промзона на «Курской» окончательно превратится в арт-квартал. Пока же все это более походит на глобальную стихийную стройку. Но на нее-то и стоит взглянуть, дабы оценить масштабы задуманного: обновляемые довоенные корпуса, гигантские окна и свежезалитые полы громадных залов.

пн 13 октября, 16.00, Ниж.Сыромятническая, 5/7, стр. 2, 3

«Фьюжн-парк»

Экскурсия по многофункциональному комплексу и необычному музею

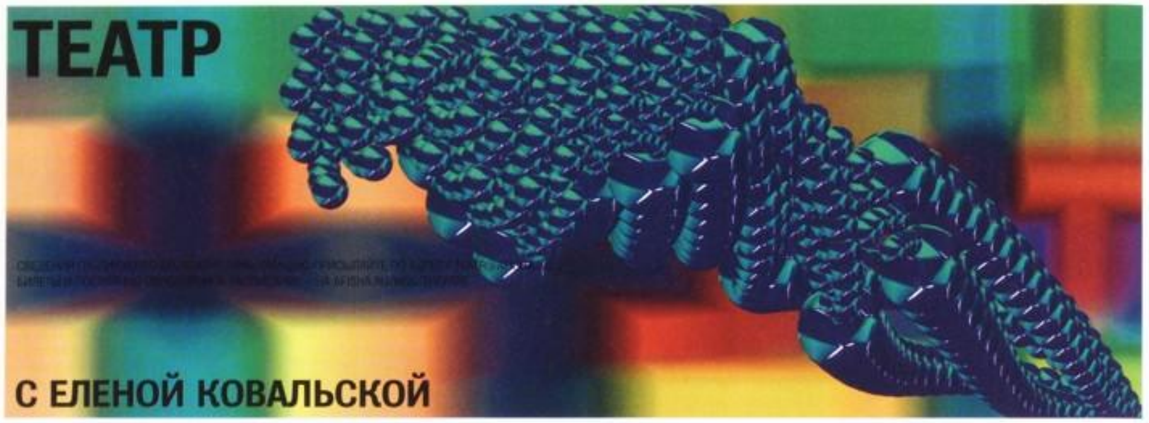
«Фьюжн-парк» спроектирован Владимиром Плотниным и ТПО «Резерв». Это еще один пример того, что многофункциональные центры — не обязательно бездушные стеклянные колоссы или небоскребы. Строение Плоткина приземистое, пять корпусов разделены по функциональному признаку — на жилые и офисные. Жилые имеют светлый оттенок, офисные облицованы приятными панелями «под дерево». Кроме того, на территории парка располагается новый музей ретроавтомобилей «Автовилль». Может, эта история и не про архитектуру, но взглянуть на красивые авто всегда приятно — раз уж подвернулся такой случай.

вт 14 октября, 16.00, М.Трубецкая, 7

Запись на экскурсии осуществляется на сайте archdays.ru

Даниил Фридман. Комплекс административных зданий на проспекте Академика Сахарова, середина 1930-х





ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



По идее драматурга Срблянович люди пожирают друг друга на манер голодной саранчи

Жизнь насекомых

«Саранча» в Театре Пушкина

В Театре Пушкина спектакль-удача, и она абсолютно закономерна. Отсюда подробней.

В восьмидесятые молодой актер и режиссер Роман Козак ставил в театре-студии «Человек» «Чинзано» Петрушевской и играл в «Эмигрантах» Мрожека. Семь лет назад его назначили худруком в один из самых захудалых московских театров, и поначалу казалось — реформы Козака буксуют, но сегодня понятно, что Козак знает свое дело.

До его прихода в Пушкинский ходили только одинокие тетеньки в возрасте, делавшие сборы мелодрамам из жизни таких же тетенек. С приходом сюда Козака тетеньки не перевелись, но кроме них в зале появились люди молодые, хорошо одетые, осанистые. А афиша Пушкинского выглядит теперь именно так, как и должна выглядеть афиша театра с Тверского бульвара; современные комедии в постановке Евгения Писарева на главной сцене сделали бы честь Вест-Энду, а на камерную сцену филиала пришли жаждущие эксперимента. Даже прима Пушкинского Вера Алентова теперь играет ни много ни мало — Беккета. А сам Козак, как и в восьмидесятых, ставит сегодняшних авторов, отчего афиша его театра приобрела законченный современный вид.

И речь не об одних только названиях. Сдержанную режиссуру Козака не отнести к ведомству актуального театра, где режиссер является автором спектакля. Но именно так ставят современных авторов в Европе, и только так их и нужно ставить — раскрывая новый текст, а не себя. Кроме того, Козак хороший маркетолог. Рядом с ним работает сценограф Алла Сигалова. В весенней премьере Козака по сухонькой пьесе «Office» она ставила актерам пластику — и вышел самый сильный спектакль о людях в костюмах в городе, где процент этих людей самый высокий по стране. В инсценировку Амели Нотомб «Косметика врага» он позвал Константина Райкина, который, вообще-то, дальше порога «Сатирикона» не выходит. На «Ромео и Джульетту», когда в спектакле играл певец Сергей Лазарев, пришли совсем еще дети — они запомнили дорогу сюда. В паре далеко не бессмысленных комедий у него был задействован Николай Фоменко, за которым сюда пришли те, кто театр, вообще-то, презирает. Фоменко солирует и в новой постановке Козака. По современной, разумеется, пьесе.

Хотя «солирует» — это, конечно, сильно сказано: сербка Биляна Срблянович собрала пьесу, как пазл, из сцен про людей разных семей, социальных слоев, политических убеждений, возраста. Если взяться их пересказывать, выйдет натуральная жесть. Одна внучка вспоминает о бабушке, когда ту два года как похоронили. Другая старушка приезжает к дочери и с порога язвит ее в самое больное место — одиночество. Еще одна женщина беременеет, чтобы привязать к себе мужа, которого презирает всем сердцем. Свидетелем всему этому становится ребенок — гадкое существо, манипулирующее близкими на манер радиоуправляемой модели. Известный тележурналист так стесняется своего чувства к простой гримерше, что с радостью находит в этой связи выгоду. И потом оказывается не в силах отделить одно от другого. В конце концов, один молодящийся педераст решает, что делать с отцом, который не соображает, не говорит и ходит под себя, — он вывозит его в лес.

Потом мы видим, как разные эти истории слипаются в одну: фигуранты историй крепко связаны между собой, хотя в связях этих есть что угодно, кроме любви или хотя бы химии. И когда нам кажется, что тихая ненависть, которая по-настоящему всех

Козак ставит современных авторов, как их нужно ставить, — раскрывая текст, а не себя

их связывает, вот-вот детонирует и взорвет к чертям собачьим это кубло, мы вдруг видим, что внутри него теплится человечность. Да, одинокая женщина, разругавшись с матерью, находит ее на лестнице со сломанной шейкой бедра. Теперь они прикованы друг к другу, и эти путы служат им пусть суррогатом, но любви. Сосед той бабушки, которая умерла два года назад, сообщает внучке, где находится могила (чужой человек занимался похоронами малознакомой старухи). Молодящийся педераст — тот, что отвел отца в лес, — возвращает его домой и моет в тазу, как дитя, которого у него самого никогда не будет.

Эту вещь можно было бы сыграть гиперреалистично, чтобы жесть громыхала наподобие грома небесного, пугая обывателя: смотри, что деется! Но Козак предлагает актерам другой путь — играть сверхтеатрально и отстраненно. Виктория Исакова в роли гримерши щебечет и принимает картинные позы. Вера Воронкова в роли ведущей прогноза погоды, что путает север с югом, носит белокурый парик красивой дуры и накладной живот. Виктор Вержбицкий настроил свою психофизику на голубую волну, за что все гей-сообщество должно поставить ему стелу рядом с памятником героям Плевны, — это самый человечный из всех геев, вихляющих бедрами на российской сцене. Николай Фоменко импровизирует в прологе, перебраниваясь с публикой, играет тележурналиста и читает ремарки на манер комика, слуги просцениума. Он задает тон, и поначалу кажется — теперь нас будут всю дорогу смешить. В финале же он... Не буду говорить, что (это же «Саранча», не «Гамлет», на который ходят, хотя и так знают, кто кого убьет).

Да, театральности в спектакле с горкой, отчего жесть совсем не перестает быть жестью, но уже не режет глаза, и в нее можно безбоязненно вглядываться. Даже декорацией семейных историй становятся не домашние интерьеры, а зал ресторана — мягкие диваны, мягкий свет ламп. Так режиссер переводит образ драматурга, сравнившего общество с насекомым, которое безостановочно ест, а в неурожайные годы доходит до каннибализма, в более мягкий регистр: речь идет, само собою, про общество потребления. То есть о нас с вами. Горожанах с центральным отоплением и нормальной зарплатой. С бизнес-ланчами в будни и барбекю в уикенд. Войну видевших только на экране. Не голодавших, но грызущихся и жрущих поедом своих ближних. О саранче, одним словом, — как и было сказано.

«Саранча» Б.Срблянович, чт 9 октября, 19.00, в Театре им. Пушкина



«Вторая музыка»

«Другой театр» завелся пару лет назад под крылом «Квартета И». Сцену они делят между собой в ДК имени Зуева. «Другой театр» действительно другой, чем комический квартет и его импровизации. Судить об этом можно и по последней премьере: теперь в «Другом театре» играют **«Вторую музыку»** — Владимир Агеев выпустил здесь спектакль по Маргерит Дюрас. Как обычно у француженки, любовь во «Второй музыке» граничит со смертью, и запутаны не только отношения героев, но и их отношения с реальностью. Распутывают эти сложности двое актеров — Вера Воронкова и Олег Макаров.

ДК им. Зуева, пт 17 октября, 19.00

На фестивале «Территория» покажут одну из самых таинственных пьес мирового репертуара — **«Войцек»** Георга Бюхнера. Москва уже видела немало «Войцеков» — история затравленного солдата, из ревности убившего любовницу-шлюху (по большому счету история человека, стоящего особняком), была написана на излете романтической эпохи, но по-настоящему ее открыли только в наше время. На «Территорию» «Войцека» везут из Южной Кореи: Лаборатория движения **«Садари»** показывает пластический спектакль с использованием мультимедиа.

Лаборатория движения «Садари» (Южная Корея), ср 8, чт 9 октября, 19.00, в Театре Луны

Адольф Шапиро ставит в Малом театре горьковскую пьесу **«Дети солнца»**, перекликающуюся с другой любимой пьесой режиссера — «Вишневым садом». У Горького то же место действия — усадьба, на дворе фин-де-сьекль, ученый в тиши кабинета выводит гомункула, художник мается без вдохновения, все устремлены к высокому, а тем временем в имении царит мерзость запустения, как и в отношениях между людьми. Русского Фауста, ученого Протасова в Малом будет играть Василий Бочкарев.

Малый театр, ср 15, чт 16 октября, 19.00

«Сатирикон» объявляет премьеру пьесы Островского **«Не все коту масленица»**. Это будет камерный спектакль, в окружении своих учеников из Школы-студии МХАТ на сцену выйдет Константин Райкин. А это означает, что режиссером выступит кто-то другой: Райкин никогда не играет в спектаклях, которые ставит сам. Так вот, командовать Райкиным и его гвардией будет народная артистка Алла Покровская.

«Сатирикон», пн 6, чт 9 октября, 19.30; сб 18 октября, 13.00, на малой сцене

В Вахтанговском театре выходит премьера **«Белой акации»** — оперетты Дунаевского, которую давно не ставят даже в театрах оперетты: музыка Дунаевского-де неспособна искупить слабости и наивности либретто Масса и Червинского. Но, во-первых, «Белая акация» никакая не



«Белая акация»

премьера, а прошлогодний дипломный спектакль Щукинского училища. А во-вторых, наивные и простодушные советские сюжеты в устах студентов всегда звучали чудо как свежо — многие еще помнят легендарный спектакль «Чудесный сплав» Киршона на курсе Левертова. Вот и спектакль педагога Владимира Иванова новый глава Театра имени Вахтангова, взыскательный Римас Туминас признал достойным большой сцены.

Театр им. Вахтангова, сб 11 октября, 19.00

Очередная масштабная премьера в РАМТе: приглашенный режиссер

Юрий Еремин инсценирует роман Стендаля **«Красное и черное»**. Честолюбивого Жюльена Сореля в очередь играют Петр Красилов и Денис Баландин. В роли госпожи Реналь — провинциальной возлюбленной Сореля, ставшей первой ступенью для восхождения сына плотника наверх и одновременно к гильотине, — Нелли Уварова. Матильду, похоронившую голову Сореля, играют Дарья Семенова и Анна Ковалева.
РАМТ, сб 18, вс 19 октября, 19.00

В театре **«Практика»** сразу по окончании фестиваля «Новая драма» выходит премьера. Это пьеса **«Мармелад»** Ольги Погодиной, про которую на сайте «Практики» написано, что это «пьеса про геев». Между тем среди исполнителей — одни женщины. Таково решение режиссера Виктора Алферова.
«Практика», сб 11, вс 12 октября, 20.00

В Центре им. Мейерхольда 16 и 17 октября будет показан спектакль Курганского театра кукол **«КапричЧио»**. Изысканный спектакль сочинен и поставлен известным художником Виктором Плотниковым (автором сценографии к легендарному «Снежному шоу» Полунина) в редком для российской сцены жанре «театра художника»: сменяющиеся картинки-сценки, внутри которых взаимодействуют люди и куклы, великаны и дирижабль, театр предметов и материй.
Театр кукол «Гулливер» (Курган), чт 16, пт 17 октября, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

3 октября открылся **V Международный фестиваль театров кукол имени Сергея Образцова**. До 12 октября на трех площадках образцовского театра будут идти спектакли 26 театров со всего мира. В фестивале, который театр собирает раз в два года, участвуют не только постановки для детей, но и спектакли для семейного просмотра. Например, спектакль, посвященный самому Сергею Образцову, — постановка театральной компании «Маленькие принцы» под названием «Сергей Образцов, тема и вариации». Есть и спектакли исключительно для взрослых. Среди них бельгийский спектакль «По поводу Баттерфляй» по мотивам оперы Пуччини, выполненный в традициях японского театра бунраку, французская коллекция сюрреалистических новелл под названием «Улыбка кота», польская черная комедия «Фасад», спектакль из Курска «Король умирает» по пьесе абсурдиста Ионеско. Римский «Театр ног» покажет спектакль «Унесенные ногами», а московский «Театр рук» — свою «Фантазию».
Театр кукол им. С.Образцова, до 12 октября

«Мармелад»



«КапричЧио»



РАСПИСАНИЕ

АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку ⓜ Арбатская
Водевиль («Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, С.Рубеко, О.Додонова, Д.Ефремов, В.Воробьев, А.Иванов и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. пт 10 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Квартира Коломбины** Л.Петрушевской. Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Додонова, Д.Дежин, А.Иванов (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 15 октября, 19.00

Арт Хаус
603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 ⓜ Сокольники, Электрозаводская
Запах (по мотивам романа «Парфюмер» П.Зюскинда). Режиссер В.Тухватуллин. В ролях В.Смиритский, Ф.Махмудов, С.Степин, Н.Меньшова (1'45", 1 антракт). 100–400 р. вс 19 октября, 19.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 ⓜ Университет
Месье Амилькар платит И.Жамиака. Режиссер В.Лебедева. В ролях С.Чуйко, С.Саженов, В.Лебедева и др. (2'45", 1 антракт). 100–300 р.
ИНТЕРПРИЗА Театр «Латинский квартал», вс 12 октября, 19.00

Глас
959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 ⓜ Полянка, Третьяковская
За Русь святую Т.Белевич, Н.Астахова. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Спиричева, П.Шальнов и др. (2'00", без антракта). 35–120 р. вс 19 октября, 18.00
Китеж И.Экономцева. Режиссер Н.Астахов. 35–120 р. пт 10 октября, 19.00
Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Спиричева, П.Шальнов и др. (1'50", без антракта). вс 12 октября, 18.00
Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер Н.Астахов. 35–120 р. ср 8 октября, 19.00
Репетируем «Чайку» («Чайка» А.Чехова). Режиссер Н.Астахов. 150 р. пт 17 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Сергей Есенин** Поэтический спектакль на стихи С.Есенина. Режиссеры Т.Белевич, Н.Астахов. ср 15 октября, 19.00

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜ Павелецкая
ПРЕМЬЕРА **Безумный drang на Зальцбург** (по мотивам оперы «Директор театра» Моцарта). Режиссер Ж.Тертерян. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, ср 15 октября, 19.00
Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрак, В.Архипов, С.Арефьева, В.Ткачук, К.Сироткин и др. (2'30", 1 антракт). 50–300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, пт 17 октября, 19.00
Art («Арт» Я.Реза). Режиссер П.Кербрат. В ролях М.Филиппов, М.Янушкевич, И.Костолевский (1'30"). АНТРЕПРИЗА Театр «Московский ангажемент», вс 19 октября, 19.00
My Fair Lady Ф.Лоу. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях О.Кузнецов, П.Бадрак, С.Арефьева, В.Ткачук, А.Комарова и др. (2'40", 1 антракт). 50–300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 18 октября, 19.00

Другой театр
250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева ⓜ Белорусская
ПРЕМЬЕРА **Вторая музыка** Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, О.Макаров. 500–2000 р. пт 17 октября, 19.00
Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях И.Рахманова, П.Майков, Е.Сычкин, К.Алферова и др. (1'50", без антракта). 350–2000 р. сб 11 октября, 19.00
Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Л.Бугадзе, В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. 350–2000 р. вс 12 октября, 19.00
Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... («Фантазии Фаритьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях О.Судзиловская, М.Машкова, О.Макаров, Ю.Силаева и др. (2'30", 1 антракт). 350–2000 р. пт 10, сб 18 октября, 19.00

Дуров
952 32 10, 952 20 64, Павловская, 6 ⓜ Добрынинская, Тульская
ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Р.Боккера. Режиссер Д.Наплаускас. Моноспектакль Г.Дронова (2'10", 1 антракт). 750–1500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вс 19 октября, 19.30

Квартет И
250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева ⓜ Белорусская
Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин и др. 1000–5000 р. ср 8 октября, 19.00
День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Д.Марьянов, Н.Гришаева, А.Кортнев, Е.Стрижёнова, Е.Шевченко и др. (3'50", 1 антракт). 1000–7000 р. чт 16 октября, 19.00
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, М.Козырев, А.Кортнев, Д.Певцов, Д.Марьянов и др. (2'40", без антракта). 1000–7000 р. чт 9 октября, 19.00
Клуб комедии В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин (3'00", без антракта). 500–2000 р. вс 19 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках** Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин. 1000–7000 р. вт 14, ср 15 октября, 19.00

Ленком
699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 ⓜ Пушкинская
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, А.Лазарев, Н.Щукина, Т.Кравченко, С.Чонишвили, Д.Певцов и др. (2'50", 1 антракт). 200–1700 р. чт 16 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Визит дамы** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, А.Виноградова, А.Лазарев, А.Соколов, А.Сирин, А.Леонов, О.Железняк и др. вс 12 октября, 19.00
Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях Н.Заякина, И.Чурикова, Н.Щукина, С.Фролов, Г.Хазанов, С.Степаниченко и др. (2'30", 1 антракт). 200–1700 р. вт 7, вт 14 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, И.Чурикова, В.Раков, Л.Броневой, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'30", 1 антракт). 200–2500 р. чт 9, пт 10 октября, 19.00
Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев, С.Фролов, А.Сирин, С.Степаниченко, В.Кузнецов, А.Леонов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1700 р. пт 17 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Н.Щукина, Е.Шанина, А.Сирин и др. (2'40", 1 антракт). 200–1700 р. пн 6 октября, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Макаев. В ролях А.Захарова, О.Янковский, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков, А.Збруев и др. (3'05", 1 антракт). 200–1700 р. вс 19 октября, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, А.Большова, С.Чонишвили, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 200–1700 р. сб 11, сб 18 октября, 19.00
Tout payé, или Все оплачено Режиссер О.Янковский. В ролях О.Янковский, И.Чурикова, А.Збруев и др. 200–1700 р. ср 15 октября, 19.00

Малый драматический театр на Большой Серпуховской
775 98 41 (справки и заказ билетов), Б.Серпуховская, 44 ⓜ Серпуховская
Мещане М.Горького. Режиссер О.Ляпина. В ролях Ю.Куприянов, Е.Санина, Б.Асалиев, Е.Логвинова и др. (2'15", 1 антракт). 100–700 р. вт 7 октября, 19.00

Малый театр
623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 ⓜ Театральная
ГАСТРОЛИ **Театр драмы им. Луначарского (Кемерово)** «Банкрот» А.Островского, сб 18 октября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть** Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев, И.Иванова и др. 200–1000 р. пт 10 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Дети солнца** М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Кончаев, Л.Титова, С.Амакова, В.Коняев, Л.Полякова и др. 200–1500 р. ср 15, чт 16 октября, 19.00
Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский, В.Носик, О.Молочная и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. вт 7 октября, 19.00; вс 12 октября, 18.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Потапов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Вершинин и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. сб 11 октября, 18.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова, Б.Клюев, Е.Базарова, В.Сафронов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вс 19 октября, 18.00
Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Низовой, Е.Глушенко, Л.Полякова, Г.Подгородинский, А.Клюквин, В.Бочкарев и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. ср 8 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Ю.Пересильд, В.Хаев, Е.Морозова, А.Уколова, Л.Ахеджакова и др. АНТРЕПРИЗА Театральная компания Евгения Миронова, пн 13 октября, 19.00
Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Е.Харитонова, Г.Подгородинский, Т.Скиба, В.Сафронов, В.Езепов и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. пт 17 октября, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, В.Коршунов, О.Молочная, В.Езепов, С.Коршунов, В.Светлова и др. (3'20", 1 антракт). 150–600 р. чт 9 октября, 19.00

Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 ⓜ Добрынинская
Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Коэнов, Т.Лебедева, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. сб 11 октября, 18.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабичевский, В.Дубровский, А.Евдокимова, С.Аманова, Д.Коэнов и др. (2'45", 1 антракт). 200–600 р. пт 10 октября, 19.00; вс 19 октября, 18.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Поляков, А.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова, Т.Панкова, В.Борцов и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. вс 12, сб 18 октября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Любовный круг** У.С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Кончарев, Б.Клюев, В.Андреева, А.Вершинин и др. (2'30", 1 антракт). 200–800 р. пт 17 октября, 19.00
Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик, К.Блохина и др. (3'00", 1 антракт). 200–600 р. чт 9 октября, 19.00
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров, А.Вершинин, Е.Харитонова, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 200–800 р. ср 15, чт 16 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание: ra.afisha.ru/pdf/afisha

Мастерская Петра Фоменко
8 499 249 19 21 (касса), 8 499 249 87 62
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
ⓜ Кутузовская
ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Кудыкобова, П.Агуреева, А.Колубков, А.Щенников, И.Любимов, Е.Цыганов и др. (3'20", 1 антракт). вт 14 октября, 19.00, на новой сцене

ДРУГОЙ ТЕАТР
На сцене ДК им. Зуева, ул. Лесная, 18, т. 250-41-15
www.dteatr.ru



ОКТЯБРЬ
А. Строганов
5, 24 ОРНИТОЛОГИЯ
А. Соколова
10, 18 Штирлиц идет по коридору
– По какому коридору? – По нашему коридору...
К. Драгунская
11, 26 ПроЯвлениЯ Любви
А. Соколова
12, 25 Штирлиц идет по коридору
– По какому коридору? – По нашему коридору...
премьера!
М. Дюрас
17, 31 Вторая Музыка

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, Ю.Степанов и др. (3'20", 1 антракт). 100–1000 р. вт 7 октября, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.-Д.Кретта, К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Кудробова, А.Горячев и др. (3'20", 1 антракт). 100–1500 р. пн 6 октября, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пускепалис (1'15", без антракта). 100–1000 р. пн 13 октября, 19.00

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян, П.Кутепова (2'00", без антракта). 300–1500 р. пт 17 октября, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов, М.Джабраилова, Н.Мартынова, Н.Кудробова и др. (2'20", без антракта). 300–2000 р. чт 9, пт 10 октября, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева (1'40", без антракта). 100–1000 р. ср 8, ср 15, вс 19 октября, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Кузаков, Г.Тюнина, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00", без антракта). 300–2000 р. вс 12 октября, 19.00

МДМ

788 46 46, Комсомольский просп., 28 Фрунзенская

ПРЕМЬЕРА **Красавица и чудовище** Л.Вулвертон. Мюзикл на музыку А.Менкена. АНТРЕПРИЗА Stage Entertainment, вс 12 октября, 14.00, 19.00; вт 14 — пт 17 октября, 19.00; сб 18, вс 19 октября, 14.00, 19.00

Меридиан

333 35 38, Профсоюзная, 61 Калужская

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Левашов. В ролях М.Боярский, Л.Луппиан, С.Мигицко, А.Алексахина (2'10", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», пт 10 октября, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герца). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», пт 17 октября, 19.00

Модерн

8 499 261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Бауманская

ПРЕМЬЕРА **Мои дорогие мужчины...** Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев, В.Левашов и др. 300–1000 р. ср 15 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Однажды в Париже** В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин, И.Роговин (1'40", без антракта). 350–1000 р. чт 9 октября, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов, С.Царев, О.Масленников (2'10", 1 антракт). 300–1000 р. вт 7, пт 17, вс 19 октября, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Л.Новак, С.Пинегин, О.Царев, О.Вавилов и др. 300–1000 р. пт 10 октября, 19.00

Москвич

178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Текстильщики

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Н.Щукина, Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Долинский и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 18 октября, 19.30

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Театральная

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'40", 1 антракт). 210–700 р. вс 19 октября, 18.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Анисимов (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. ср 15 октября, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Стацинского. Режиссер А.Чевик. В ролях О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Бабенко, А.Голубев и др. (2'00", 1 антракт). 210–700 р. сб 18 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Монте-Кристо** (по мотивам романа А.Дюма). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Дыбский, И.Балалаев, В.Ланская, А.Макеева, Л.Рулла, А.Лостоленко, А.Александрин и др. (2'00", 1 антракт). 500–5000 р. вт 7 — пт 10 октября, 19.00; сб 11 октября, 18.00; вс 12 октября, 13.00, 18.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Алперс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, В.Шляхтов, В.Мишле, Д.Твердохлебов и др. (3'05", 1 антракт). 350–1200 р. пт 17 октября, 19.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Беспалов, В.Мишле, П.Борисенко и др. (2'45", 1 антракт). 350–1200 р. сб 18 октября, 18.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. чт 16 октября, 19.00

МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 Пушкинская

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Э.Зиганшина, И.Ясулович, Ю.Свежакова, И.Гордин и др. (3'20", 1 антракт). 100–350 р. вт 14 октября, 19.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Финягин, А.Стебунова, В.Верберг, А.Тараньжин, В.Платонов, Н.Качура и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. чт 16 октября, 19.00

Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, Н.Иванов, А.Финягин и др. (2'00", без антракта). 80–800 р. сб 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нос** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделькин. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев, Н.Златова. ср 15 октября, 19.30

Питер Пэн (по Дж.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях Е.Ткачук, А.Нестерова, Р.Шаляпин, А.Дубровский, С.Лавыгин и др. пт 10 октября, 19.00; сб 11 октября, 12.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях О.Демидова, А.Нестерова, И.Ясулович, И.Гордин, В.Лучков, В.Платонов и др. (2'30", 1 антракт). 350 р. вт 7 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Роберто Зукко** Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, Е.Ладова, О.Демидова, В.Верберг, А.Дубровский и др. 150–700 р. ср 15 октября, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). 80–250 р. сб 11 октября, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, А.Нестерова, И.Ясулович, А.Дубровский (1'40", без антракта). 80–700 р. вс 19 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Спрятанный и закутанная** Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Гордин, И.Балалаев, А.Алексеев, А.Яновская, Д.Супонин и др. вс 12 октября, 19.00

Черный монах О.Богаева. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00", без антракта). 100–1000 р. ср 8, чт 9 октября, 19.00

МХАТ им. Горького

203 62 22 (справки), Тверской б-р, 22 Пушкинская

Аввакум В.Малягина. Режиссер Н.Леньков. В ролях В.Ровинский, В.Косенков, Н.Леньков, Н.Вихрова, Г.Кочкожаров, И.Фадина, Н.Моргунова и др. ср 8 октября, 19.00, на малой сцене

Был один человек А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Рождина, А.Погодин, Н.Гогаева, Г.Кочкожаров, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). пн 6 октября, 19.00

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях М.Янко, Г.Кочкожаров, О.Семисынов, Е.Катышева, Б.Бачурин, К.Ростовцева и др. (2'30", 1 антракт). 100 р. вт 7 октября, 19.00

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, Л.Кошукова, А.Погодин, Н.Лирогова, В.Федорищев (2'05", без антракта). 100 р. вт 14 октября, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков, И.Фадина, Е.Лисовая, Н.Моргунова и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вс 19 октября, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Г.Кочкожаров, Л.Матасова, Л.Стриженова, Е.Катышева, Т.Поппе, М.Дахненко и др. 50–500 р. сб 18 октября, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Комедианты господина...** М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шалковская, М.Кабанов, А.Дмитриев и др. вс 19 октября, 18.30

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, И.Криворучко, А.Титоренко, Ю.Горобец, Б.Бачурин, М.Дахненко и др. (2'00", 1 антракт). 100–1000 р. вт 14 октября, 19.00

Наполеон в Кремле В.Малягина. Режиссер Н.Леньков. В ролях А.Погодин, В.Ровинский, Н.Леньков, А.Самойлов, В.Косенков (1'50", 1 антракт). пт 17 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сон в летнюю ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Л.Матасова, Г.Кочкожаров, В.Косенков, М.Лукин, О.Соломина и др. 150–1000 р. чт 16 октября, 19.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов (2'45", 1 антракт). пт 17 октября, 19.00

Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, В.Клементьев, В.Косенков, Л.Матасова, Ю.Болоков, М.Дахненко и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. ср 15 октября, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 Театральная

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, И.Жидков, Н.Рогожкина, В.Трошин, А.Белый, М.Пореченков и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. пн 13, вт 14 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Белый кролик** М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колтакова, А.Скачкова, В.Краснов, В.Жолобов и др. чт 9 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Весенняя лихорадка** («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина, Я.Колесниченко, В.Трошин, А.Феоктистов и др. пт 10 октября, 19.00, на малой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорик, Я.Колесниченко, С.Дрейден, А.Смоляков, Д.Куличков и др. (3'00", 1 антракт). 100–1200 р. пн 6 октября, 19.00

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская, Ю.Шарипова, Е.Соломатина (1'35", без антракта). 200 р. пт 10 октября, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Кулера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева, С.Сосновский, Д.Мороз, В.Панчин и др. (1'40", без антракта). 250–1000 р. сб 18 октября, 19.00, на малой сцене

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Д.Куликов, Я.Колесниченко, С.Сосновский (2'00", без антракта). 200–500 р. сб 11 октября, 19.00, на малой сцене

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова (1'00", без антракта). 200 р. пн 13 октября, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** В.Пресняков, О.Пресняков (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев, И.Легова, И.Хрипунов, А.Феоктистов и др. сб 11 октября, 19.00; вс 12 октября, 12.00, 19.00

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников (2'50", 1 антракт). 100–500 р. пт 17 октября, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорин, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенякова, К.Головко, Р.Максимова и др. (3'30", 1 антракт). 50–1500 р. сб 18 октября, 19.00

Мещане М.Горького. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Мягков, А.Покровская, А.Агапов, К.Бабушкина, А.Кравченко, В.Краснов и др. (3'20", 1 антракт). 50–700 р. вс 19 октября, 19.00

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко, В.Краснов, С.Любшин, Н.Кочетова и др. (2'55", 1 антракт). 100–300 р. ср 15 октября, 19.00, на малой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Брусникин, П.Медведева, М.Брусникина, Е.Киндинов, А.Семчев, И.Саввина и др. (3'25", 1 антракт). 150–700 р. вт 7 октября, 19.00, на малой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашлин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 200–700 р. пт 17 октября, 19.00, на малой сцене

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, С.Колпакова, А.Белый, М.Трухин и др. (3'00", 1 антракт). 200–3500 р. вт 7, ср 8 октября, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Полынская, Н.Рогожкина, Д.Юрская, А.Хованская и др. (2'50", 1 антракт). 200 р. ср 8 октября, 19.00, на новой сцене

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Сливак, С.Колесников, С.Беляев, П.Кислов, Е.Лемешко, П.Вашлин и др. (2'20", 1 антракт). 200 р. ср 15 октября, 19.00, на новой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова и др. (2'35", 1 антракт). 100–350 р. чт 16 октября, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Д.Юрская, Н.Неведина (2'00", без антракта). 50–700 р. вс 19 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сорок первый. Opus Posth** Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Секстe, М.Матвеев, П.Ворожцов. 200–500 р. ср 8 октября, 19.00, на малой сцене

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров (2'00", 1 антракт). 250–2000 р. ВЫСШИЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пт 10 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Танец альбатроса** Ж.Сибелёраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская. вс 12 октября, 19.00, на малой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Н.Рогожкина, Д.Мороз, М.Матвеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–2500 р. чт 16 октября, 19.00

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, Е.Панова, О.Литвинова, А.Семчев, В.Трошин и др. (3'15", 1 антракт). ср 15 октября, 19.00

Новый драматический театр

8 499 182 03 47 (касса), 8 499 182 64 06 (справки). Проходчиков, 2 ВДНХ

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, Н.Алферов, А.Михайлов и др. (2'10", без антракта). 100–300 р. вс 12 октября, 18.00

Дочки-матери А.Володина. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Давыдовская, А.Зенин, И.Мануйлова, Е.Муравьева. вс 19 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Лиза, Лизка, Лизавета** (по пьесе «Лиза-Елизавета — последняя жительница деревни Поляна» В.Богатырева и повести «Бедная Лиза» Н.Карамзина). Режиссер В.Богатырев. В ролях О.Малинина, О.Беляева, Н.Пылаева, И.Бондарева, К.Болтаев, Д.Перевушин и др. пт 10 октября, 19.00

Настоящий Запад С.Шепарда. Режиссер Н.Искандарова. В ролях И.Мануйлова, Д.Шиляев, Н.Алферов, М.Калиничев, О.Бурыгин (2'20", 1 антракт). 100–300 р. сб 11 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Прекрасное воскресенье для пикника** Т.Уильямса. Режиссеры О.Беляева, Е.Муравьева, В.Давыдовская, И.Мануйлова, Т.Журавлева и др. 150–600 р. сб 18 октября, 18.00

Чудаки, или Жених с Зеленого мыса Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, И.Мануйлова, Д.Шиляев, В.Шохин, О.Малинина и др. 100–300 р. чт 9 октября, 19.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, А.Сутягин, В.Давыдовская, И.Мануйлова, Н.Алферов, О.Бурыгин и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. пт 17 октября, 19.00

Около дома Станиславского

690 25 57 (касса), Вознесенский пер., 9а Пушкинская

Игроки Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, В.Богданов, С.Каплунов, А.Мишаков, И.Сигорских, Н.Логинов и др. 100–500 р. вс 19 октября, 19.00

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишаков, И.Сигорских, Н.Позднякова (1'50", 1 антракт). 100–300 р. вс 12 октября, 19.00

Советская пьеса С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, О.Бешуля, Ю.Павлов, В.Богданов, Л.Заторская и др. (1'55"). 100–300 р. пт 10 октября, 19.00

Практика

544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), 1-рехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Маяковская, Пушкинская

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреева. ср 8, сб 18 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Мармелад** О.Погодиной-Кузминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская, Т.Майст, И.Брагина, Н.Рычкова и др. сб 11, вс 12 октября, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенякова, С.Юшкевич, Э.Флеров, И.Брагина, А.Салюкникова и др. 500–1500 р. чт 16 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Ниагара** А.Плейель. Режиссер Р.Обадья. В ролях И.Гринева, Д.Баландин. пт 17 октября, 20.00

Продукт М.Равенхилла. Режиссер А.Вартанов. В главной роли А.Филиппенко. вт 14, ср 15 октября, 20.00

Пьеса про деньги В.Никифоровой. Режиссер Э.Боякова. В ролях Т.Савченкова, Э.Флеров, Р.Индык, Ю.Возлюбленная и др. (1'50", без антракта). 300–600 р. пт 10 октября, 20.00

Собиратель пуль Ю.Клавдиева. Режиссер Р.Маликов. В ролях Д.Грудович, Г.Калинин, А.Кострячкин, Д.Сергин, С.Рубан, К.Кяро, П.Юпку и др. 500–1500 р. чт 9 октября, 20.00

Теперь ты снова Бог Режиссер Д.Голдмен. В ролях Е.Волкова, В.Либеров. 100–400 р. вс 19 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Этот ребенок** Ж.Помра. Режиссер Ж.Помра. В ролях Д.Готгелинер, Т.Трибунцев, А.Хролов, Ю.Волкова, Е.Муравьева, Ю.Польнская, С.Камынина. Совместно с Французским культурным центром. вт 7 октября, 20.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Театральная

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях Д.Семенова, П.Красилов, И.Низина, Ю.Балмусов, И.Исаев, Л.Гребенщикова и др. (2'40", 1 антракт). 100–500 р. чт 9 октября, 19.00

Гупешка В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин (1'45"). 300–400 р. сб 18, вс 19 октября, 19.30, на маленькой сцене

ПРЕМЬЕРА **Идеалистка** Режиссер В.Богатырев. Моноспектакль У.Уранцевой. вт 7, ср 8 октября, 19.30, в репетиционном зале

ПРЕМЬЕРА **Красное и черное** Ф.Стендаля. Режиссер Ю.Еремин. В ролях П.Красилов, Д.Баландин, А.Шагин, В.Цымбал, Н.Уварова, А.Ковалева и др. 300–1500 р. сб 18, вс 19 октября, 19.00

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, Н.Дворжецкая, А.Доронин, Н.Черняевская, В.Гришечкин и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 10 октября, 19.00

Повелитель мух У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Мосалев, А.Янин, А.Розин, М.Шиловский, А.Мишаков и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. сб 11 октября, 19.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях С.Морозов, А.Устюгов, И.Низина, А.Гришин, А.Силин, И.Исаев и др. (2'00"). 200–500 р. пт 17 октября, 21.00, на маленькой сцене

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях А.Розин, И.Низина, И.Исаев, Е.Галибина, Н.Дворжецкая, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вс 12 октября, 19.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, А.Доронин, Т.Матюхова, И.Исаев (3'00", 1 антракт). 500 р. сб 11, вс 12 октября, 19.30, на маленькой сцене

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spb/theatre





Ромэн

250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 м.Динамо

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях А.Титов, Н.Шишков, Р.Грокольский и др. (2'30"). 40–200 р. чт 9 октября, 19.00

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях А.Титов, Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов и др. (1'35"). 40–200 р. вс 12 октября, 12.00; вс 19 октября, 18.00

Грушенька И.Штока. Режиссер Н.Сличенко. В ролях А.Титов, И.Некрасова, С.Золотарева, О.Яковская и др. (1'50"). 40–200 р. ср 15 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Колдовская любовь** («Кровавая свадьба» Ф.Лорки). Режиссер Г.Жемчужный. вс 12 октября, 18.00

Любовь под шатрами Автор и режиссер О.Хабалов. чт 16 октября, 19.00

Мы — цыгане Н.Сличенко, И.Ром-Лебедева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, Е.Гуревич, Е.Садовская, А.Григорьева, И.Морозова, Н.Голубенко (2'10"). 50–500 р. сб 11, сб 18 октября, 18.00

Ослепленные З.Згадзе. Режиссер П.Бобров. В ролях Б.Ташкентский, С.Золотарева, Б.Васильевский, М.Оглу, С.Сураков, С.Чунгак и др. (2'10", 1 антракт). 50–300 р. пт 17 октября, 19.00

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Демент, Р.Данченко и др. (1'45"). 40–200 р. пт 10 октября, 19.00

Цыган и в Африке — цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях Т.Черная, М.Оглу, Т.Туманская, С.Чунгак и др. (2'30"). 40–200 р. ср 8 октября, 19.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 м.Рижская

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 200–600 р. вт 14 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин, А.Гунькин, А.Егоров, Г.Лежава и др. вт 14 октября, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова, М.Сливак, Е.Березнова, М.Аверин, Д.Суханов и др. 200–1700 р. ср 15 октября, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, Д.Суханов, А.Стеклова, А.Варганова и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. пн 6 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шапталинский. В главной роли К.Райкин. пн 6, чт 9 октября, 19.30; сб 18 октября, 13.00, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов, А.Стеклова, М.Сливак, М.Иванова, Т.Трибунцев и др. 200–1000 р. пт 10 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Синее чудовище** К.Гоцци. Цирк в двух частях под музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Егоров, Б.Перцель, С.Сотников, А.Разживина, М.Сливак и др. сб 11, вс 12, пт 17, сб 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях К.Третьяков, А.Бардимов, Т.Трибунцев, Е.Березнова, А.Здор. чт 16 октября, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Д.Койдин, А.Нестеренко и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, вт 7 октября, 19.00

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова, М.Аверин, Г.Сиятвинда, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова и др. 200–1000 р. чт 9, чт 16, вс 19 октября, 19.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 м.Таганская

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин, Е.Устюжанина и др. (2'00", без антракта). пн 13 октября, 18.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 8 октября, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко, М.Лебедев и др. (2'00", без антракта). вт 14 октября, 19.00

Дурь («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Д.Перов, Е.Габец и др. (2'00", без антракта). вс 12 октября, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завикторин и др. (1'15", без антракта). сб 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Клинический случай** Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Юдников, А.Невская, Н.Щукина и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 16 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мисс и мафия** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин, А.Кайков, Е.Устюжанина и др. (2'30", 1 антракт). пт 17 октября, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях И.Усок, П.Фокина, Е.Оболенская, А.Крачковская, М.Рябкова (1'40"). сб 11, вс 19 октября, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукьянова, М.Басов, В.Вашедский и др. (1'50", 1 антракт). ср 15 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Ж.Пуаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, В.Стеклов, О.Лапшина, Г.Петрова, С.Зарубин, А.Гришаев и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 9 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик, П.Фокина, В.Базыкинов, М.Доброжинская и др. пт 10 октября, 19.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 м.Арбатская

После занавеса Б.Фрила. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари (1'45", без антракта). 100–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», сб 18 октября, 19.00

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Стрелкова-Ободина, А.Зуев, Д.Бобров, А.Сухарев, Д.Прокофьев и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. АНТРЕПРИЗА «Стрелков-театр», вс 12 октября, 19.00

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Ю.Балмусов, А.Орловский, Инга Стрелкова-Ободина, К.Громова, Д.Прокофьев (1'50", без антракта). 150–500 р. АНТРЕПРИЗА «Стрелков-театр», сб 11 октября, 19.00

Студия театрального искусства

662 46 46, Станиславского, 21, стр. 7 м.Таганская

ПРЕМЬЕРА **Битва жизни** (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Т.Волкова, А.Имамова, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютиков и др. (2'40", 1 антракт). чт 16 октября, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, Т.Волкова, М.Назарова, О.Калашникова, М.Лютиков и др. (4'00", 1 антракт). вт 14 октября, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, А.Вертков, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютиков, С.Пирняк и др. (2'00", без антракта). пт 10, сб 11 октября, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручков, А.Шибаршин, С.Пирняк, А.Вертков, М.Шашлова, Т.Волкова и др. (2'00", без антракта). ср 15 октября, 19.00

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» м.Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева, И.Мреженова, В.Абрамова, И.Сидорова и др. (3'30", 1 антракт). 200–700 р. вс 19 октября, 18.00

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, И.Сидорова, Д.Новиков, А.Смиранин, А.Гуляева, В.Куприянов и др. (1'40", без антракта). 200–700 р. сб 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Н.Шмелева, А.Пацевич, В.Рыжков, А.Алексеев, С.Рудзевич, С.Загорельский, Т.Филатова и др. ср 8, пт 17 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Исповедь розы** (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин, Д.Новиков и др. (без антракта). чт 9, чт 16 октября, 19.00

Кандида Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Т.Филатова, С.Загорельский, В.Скляненкова, П.Степанов, А.Новиков и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. пт 10 октября, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Абрамова, Т.Филатова и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. вт 7 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко, В.Куприянов, И.Мреженова, В.Борисов и др. вт 14 октября, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова, А.Парра, А.Алексеев, Д.Новиков и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. вс 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Цезарь и Клеопатра** Б.Шоу. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, И.Сидорова, В.Донцов и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. ср 15 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра, В.Кузнецов, С.Загорельский, А.Алексеев и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. сб 11 октября, 19.00

Театральный особняк

678 40 29, Библиотечная, 23 м.Площадь Ильича

ПРЕМЬЕРА **Лиола** Л.Пиранделло. Режиссер Л.Краснов. В ролях Н.Краснова, А.Васюков, Д.Бондарков, А.Антипова и др. чт 9, пт 10, чт 16, пт 17 октября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а м.Чеховская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «Аугенблёфель» (по мотивам рассказов Д.Хармса). Режиссер С.Багов. Моноспектакль С.Багова (1'10", без антракта). пт 10 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «Залев Мадонны с Пинеги» (по произведениям Ф.Абрамова). Режиссер В.Кулагин. Моноспектакль Н.Кузнецовой (50", без антракта). вт 7 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «История обыкновенного безумия» (по произведениям Ч.Буковски). Режиссер С.Александровский. Моноспектакль С.Александровского (1'50", без антракта). Театральный проект Семена Александровского (Петербург), чт 9 октября, 21.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «История села Горохина» (по повести А.Пушкина). Режиссер А.Андреев. Моноспектакль С.Барковского (1'40", без антракта). 100–400 р. Пушкинский театральный центр (Петербург), пн 6 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «Николай Николаевич» Ю.Алешковского. Режиссер В.Михельсон (1'00", без антракта). Театр «Текст» (Петербург), пт 10 октября, 21.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «Повесть о капитане Копейкине» (по Н.Гоголю). Режиссер А.Дубровский. Моноспектакль Т.Трибунцева (1'50", без антракта). 500 р. Центр драматургии и режиссуры, ср 8 октября, 21.00

Последний срок В.Распутина. Режиссер С.Лосев (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Даугавпилсский театр (Латвия), ср 15 октября, 19.00

Проделки Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер И.Баголей (2'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Консерватория им. Собинова (Саратов), вт 14 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «Ричард после Ричарда» (по мотивам пьесы «Ричард III» У.Шекспира). Режиссер И.Волицкая (0'50", без антракта). Творческая мастерская «Театр у кошки» Центра театрального искусства им. Леся Курбаса (Львов, Украина), чт 9 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Снегири** («Смертники» Н.Садур). Режиссеры М.Чумаченко, Т.Сополев. В ролях Е.Ткачук, П.Акимкин, Ю.Самойленко, В.Абашин, А.Тульчинский, Н.Ноздрина и др. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, чт 16 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «Я — моя жена» Д.Райта. Режиссер В.-Т.Вало. Моноспектакль Р.Смедлунда (2'20", 1 антракт). Шведский театр (Хельсинки, Финляндия), ср 8 октября, 18.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 м.Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Белая акация** И.Дунаевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Бельдиан, Л.Кеосаян, О.Немогай, А.Константинов и др. (2'30", 1 антракт). сб 11 октября, 19.00

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Стычкин, М.Суханов, Н.Швец, А.Петерсон, А.Прудников и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. вс 19 октября, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Дубровская, М.Аронова, О.Макаров, А.Зарецкий и др. (3'25", 1 антракт). 80–1000 р. чт 9, чт 16 октября, 19.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Е.Крегжде, Ю.Красков, Д.Кубасов, А.Самойлов, Е.Косырев и др. (1'35"). 300 р. вт 7, вс 19 октября, 19.30, на малой сцене

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Васьков и др. (2'50", 1 антракт). 100–2500 р. пт 10, ср 15 октября, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер М.Бычков. В ролях Ю.Рутберг, Е.Равинский, А.Казанская, А.Рыценков (2'00", без антракта). 150–1200 р. сб 11 октября, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, В.Симонов, А.Завьялов, Л.Вележева и др. (3'50", 1 антракт). 100–3000 р. пт 17 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Матренин двор** А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. 500 р. вс 12 октября, 19.30, на малой сцене

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (2'30", 1 антракт). 1500 р. чт 9 октября, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Правдивейшая легенда одного квартала** В.Иванова, А.Тупикова (по Д.Стейнбеку). Режиссер В.Иванов. В ролях В.Вдовиченков, В.Добронравов, Е.Косырев, А.Завьялов, С.Елишев, О.Тумайкина и др. 200–3500 р. сб 18 октября, 19.00

Случайное счастье милиционера Пешкина И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, Е.Добровольская, С.Шакуров, С.Фролов, Д.Марьянов, О.Лагутина (1'50", без антракта). 100–1000 р. АНТРЕПРИЗА Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, вт 7 октября, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Дубровская, М.Аронова, В.Вдовиченков, А.Завьялов, Ю.Красков, Е.Сотникова и др. (3'15", 1 антракт). 100–2500 р. ср 8 октября, 19.00

Театр им. Гоголя

262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки), Казакова, 8а м.Курская

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, О.Забара и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. сб 18 октября, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Гуляренко, Е.Миллер, И.Шибанов, И.Выборнова, Я.Красиянский и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. вс 19 октября, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков, С.Брагарник, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. чт 9 октября, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Л.Долгорукова, А.Гуляренко, А.Алексеев, С.Брагарник, В.Гилянов и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. ср 8, ср 15 октября, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, В.Краснов, О.Науменко, И.Рудницкая, И.Поляков и др. вт 7, вс 12 октября, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. сб 11 октября, 18.00

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Поляков, А.Болсунов, С.Брагарник, И.Шейдулина, О.Забара и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. вт 14 октября, 19.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара. 100–400 р. вс 19 октября, 18.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Последние** М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Алексеев, С.Брагарник, А.Кириллов, Д.Бурханнин и др. (3'15", 1 антракт). пт 10, чт 16 октября, 19.00

Театральный роман, или Записки покойника (по М.Булгакову). Режиссер К.Богомолов. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, Е.Миллер, А.Болсунов, О.Гущин, И.Выборнова и др. 100–400 р. вс 12 октября, 18.00, на малой сцене

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, О.Науменко, И.Рудницкая, А.Зайков, И.Выборнова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. сб 11 октября, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, Л.Гаврилова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. пт 17 октября, 19.00

Театр им. Ермоловой

629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 м.Охотный Ряд

ПРЕМЬЕРА **Бонжур и до свидания!** («Бонжур и до свидания» Ж.-К.Ислера). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, С.Власенко, Г.Власова, О.Волнова, Б.Миронов и др. чт 9, сб 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Возлюбленная нами...** (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Е.Королева, В.Павлов, Г.Власова, А.Лопов, Е.Пурис, Т.Овсищер и др. 50–200 р. ср 8 октября, 19.00, в музее театра

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун, Р.Юрин, В.Молоков, В.Павлов и др. вс 19 октября, 19.00

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольышев, В.Павлов, Г.Энтин (1'50", без антракта). 50–200 р. вт 14 октября, 19.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина, В.Пьянко, Т.Рудина, С.Власенко и др. (2'15", 1 антракт). 50–200 р. ср 8 октября, 19.00, в малом зале

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Молоков, В.Саракваша, В.Еремичев, В.Щербаков и др. (2'50", 1 антракт). 150–500 р. сб 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чегмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракваша, Е.Пурис и др. 150–700 р. вс 12, пт 17 октября, 19.00

Раба своего возлюбленного Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Пурис, Д.Павленко, Н.Селиверстова, В.Бондин и др. (2'30", 1 антракт). 150–700 р. пт 10 октября, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, В.Мурашов, С.Власенко, Д.Павленко, С.Бадичин и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. ср 15 октября, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольышев, Г.Энтин (1'50", без антракта). 50–200 р. ср 15 октября, 19.00, в музее театра

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин, Е.Королева, В.Павлов и др. (2'40", 1 антракт). 150–700 р. чт 16 октября, 19.00

Хозяйка анкеты В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях С.Диканидас, С.Власенко, В.Мурашов, Л.Шубина, В.Зотов, А.Лопов и др. 50–200 р. вт 7 октября, 19.00, на малой сцене

Театр им. Маяковского

290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 м.Арбатская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Белявка, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, А.Лазарев, И.Язвинцев и др. (3'00", 1 антракт). 100–2000 р. ср 8 октября, 19.00

Круг У.-С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романова, С.Немоляева, Е.Парамонов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. вс 19 октября, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. чт 9, чт 16 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский, А.Фатеев, А.Хабаров и др. пт 10, сб 18 октября, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Поламишев. В ролях Л.Иванилова, А.Ильин, И.Евтушенко, И.Марычев и др. (2'00"). 100–300 р. чт 9 октября, 19.00, на малой сцене

ТЕАТР НАЦИЙ

Министерство культуры Российской Федерации

ОКТЯБРЬ

16

«Снегири» Н.Садур
режиссеры – Тимофей Сополев, Михаил Чумаченко
на сцене Театрального центра на Страстном

27,28,29

«Шведская спичка» А.Чехов
режиссер - Никита Гриншпун
на сцене Центра им. Вс.Мейерхольда
спектакль - лауреат премии «Хрустальная Турандот»

30,31

ПРЕМЬЕРА
«Письма к Фелиции» Ф.Кафка
режиссер – Кирилл Сбитнев
на малой сцене Центра им. Вс.Мейерхольда
начало в 20.00

ПРЕМЬЕРА В НОЯБРЕ
«Рассказы Шукшина»
режиссер - Алвис Херманис (Латвия)
художник - Моника Пормале (Латвия)
в спектакле заняты
Чулпан Хаматова
Евгений Миронов
Юлия Свежакова
Юлия Пересильд
Дмитрий Журавлев
Александр Гришин
Александр Новин
Павел Акимкин

художественный руководитель ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ

www.theatreofnations.ru
билеты: 629-37-39; 769-43-53

Генеральный спонсор театра
СБЕРБАНК РОССИИ

Генеральные партнеры театра
ФОНД МИХАИЛА ПРОХОРОВА

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Юренская, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. вт 7, пт 17 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев, В.Титов, И.Евтушенко, А.Гусев и др. (2'00"). ср 15 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовик, И.Квашнцев, А.Фатеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–2000 р. сб 11 октября, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Д.Жойдик, О.Исаев и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, пн 6 октября, 19.00

Синтезатор любви А.Эйхорна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, Е.Стулова, Т.Аугшкал, И.Марычев, О.Пронофьева (3'00", 1 антракт). 100–1250 р. вт 14 октября, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Квашнцева (1'20"). 100–300 р. вс 12 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, Н.Бутырцева и др. (2'10", 1 антракт). 100–1500 р. вс 12 октября, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Маяковская

ПРЕМЬЕРА **1900-й** («Новеченто» А.Барикко). Режиссеры О.Меньшиков, Г.Дубовская. Моноспектакль О.Меньшикова. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество 814, пн 13, вт 14 октября, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Шмаринов, А.Сергеев, О.Остроумова, С.Старчиков, А.Голобородько и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. пт 17 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Долгое путешествие в ночь** Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева, А.Гришин. сб 11, сб 18 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Панферов, В.Яременко, И.Климова, Л.Сенченко, В.Бутенко, П.Зиборов и др. (2'25", 1 антракт). 450–700 р. ср 15 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Крошка Цахес** (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, П.Деревянко, Н.Лебедев, Л.Волкова, Е.Ратьков, М.Шульц и др. 500–1500 р. пн 6 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко, Т.Храмова, О.Кабо, А.Тагина и др. 200–1000 р. вт 9 октября, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов, Т.Бестаева, М.Шубина, А.Бобровский и др. 150–500 р. сб 11 октября, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филипенко, А.Яцко, С.Юрский, Л.Кузнецова и др. 500–1500 р. вс 12, чт 16 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина, С.Виноградов, Л.Евтифьев и др. 250–1500 р. пт 10, сб 18 октября, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Голобородько, А.Бобровский и др. 250–1500 р. ср 8 октября, 19.00

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Ленюков, Е.Гусева, О.Кабо, А.Бобровский, В.Бутенко и др. 200–1000 р. пн 6 октября, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 19 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Ленюков. В ролях Е.Валюшкина, А.Смирнов, Т.Хромова, А.Межулис, В.Каншина, В.Сулимов и др. вс 12, чт 16 октября, 19.00

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Университет

ПРЕМЬЕРА **Презентация** С.Вольнца. Режиссер И.Лысов. В ролях А.Бусыгина, А.Ефимов, С.Фидаров, А.Носатова, С.Эрдлей, Е.Строгова и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», сб 18 октября, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Меннелла. Режиссер Р.Козак. В ролях М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко, В.Алентова и др. 200–700 р. сб 11, вт 14 октября, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. 50 р. сб 18, вс 19 октября, 16.00, в Пушкинском фойе

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Бегунова, А.Соколов, И.Бякова, А.Арсеньев, В.Воронкова и др. 350–1500 р. пт 10 октября, 19.00

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях А.Анисимов, В.Буров, Н.Рева, И.Бочкин, Д.Ясик, А.Матросов и др. 200–700 р. вс 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пули над Бродвеем** П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бочкин, И.Бякова, А.Анисимов, А.Бегунова, А.Вороланов и др. 100–1000 р. ср 15, чт 16 октября, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астраханн. В ролях Д.Скрипченко, Е.Сибирякова, И.Бочкин, В.Николенко, А.Легчилова (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 17 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, И.Петрова, А.Сухов, В.Николенко и др. (2'30", 1 антракт). 80–350 р. сб 18 октября, 19.00; вс 19 октября, 12.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях Д.Скрипченко, Н.Николаева, А.Арсентьев, Е.Новикова, В.Николенко, А.Матросов, В.Жеребцов, В.Григорьев и др. (3'00", 1 антракт). 80–350 р. вс 19 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сарынча** Б.Срблянович. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Вержбицкий, А.Лороховодников, И.Ясулович, Н.Фоменко, А.Заводюк, В.Исанова и др. 350–1500 р. чт 9 октября, 19.00

См. рецензию

Семейный портрет в интерьере М.Красненской. Режиссер Н.Арачеева. В ролях В.Буров, Н.Марушина (1'10", без антракта). сб 11 октября, 16.00, в Пушкинском фойе

Три сестры А.Чехова. Режиссер Д.Доннеллан. В ролях И.Гричева, В.Егоров, А.Мерзликин, Н.Уварова, Е.Дмитриева, А.Феклистов и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Международная конфедерация театральных союзов, ср 8 октября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Бубен верхнего мира** (по мотивам рассказов В.Пелевина). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Анисимов, И.Петрова, А.Рахманов, И.Теплов, А.Лампушный, В.Моташнев и др. 300 р. вт 14 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смешные ЖэМэ** Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Анисимов, И.Пулина и др. пт 17 октября, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. 500 р. вс 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Offис** («Бесхребетность» И.Лазунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Ланина, А.Лебедева, Е.Лотова, А.Рахманов. ср 8, чт 9 октября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 Арбатская

На всю катушку! Д.Гэп. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Воробьев, И.Карташев, А.Миронова, М.Безобразов, Е.Доронина и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. пт 10 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сумасшедшая квартирка** К.Мачье. Режиссер С.Кутасов. чт 9 октября, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** З.Эдлиса, Р.Рикса. Режиссер А.Швецов. В ролях Ю.Дуванов, Н.Павленкова (2'40", 1 антракт). 250–800 р. ср 15 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, А.Пантелеев, Ю.Дуванов, И.Гринева, М.Гейхман, Л.Горин и др. (3'15", 1 антракт). 300–800 р. чт 16 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова и др. 250–800 р. пт 17 октября, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, Л.Халилуллина, Е.Самарин, Г.Митник, М.Гейхман и др. (2'50", 1 антракт). 200–500 р. вс 12 октября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Пушина, И.Коренева, А.Пантелеев (3'00", 1 антракт). 300–1000 р. ср 8, вт 14 октября, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман, В.Голык, К.Богданов, И.Бродская и др. 300–800 р. вс 19 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мученики любви** («Руслан и Людмила» А.Пушкина, М.Глинки). Режиссер Т.Ахрамкова (3'15", 1 антракт). сб 11, сб 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ромео & Джульетта** («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жалнин, Г.Боб, А.Сорокин, А.Бочнин, А.Зарянкина, Е.Николаева и др. (2'00", 1 антракт). 200–500 р. вт 7 октября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Тостоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Дэнцов, А.Пантелеев, И.Коренева и др. (2'30", 1 антракт). 160–250 р. чт 9 октября, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг, В.Скворцов, В.Коренев, В.Сажин и др. (3'20", 1 антракт). 120–350 р. пт 10 октября, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Добрынинская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дожева, А.Носков, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 200–2000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, ср 8 октября, 19.00

Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан А.Коровкина. Режиссер А.Горбань. В ролях Н.Денисов, Е.Никитина, А.Банщикова, А.Журавлев, Р.Писанка. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», сб 11 октября, 19.00

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, Л.Артемьева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева (2'20", 1 антракт). 200–2000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, чт 9 октября, 19.00

Дон Кихот (по мотивам произведений М.Сервантеса, А.Пушкина, У.Шекспира). Режиссер А.Дындыкин (2'00", 1 антракт). 150–500 р. вт 7 октября, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Р.Сотириади. В ролях О.Будина, Ж.Даниэль, Ф.Добронравов, А.Довлатова, З.Радзюкевич, А.Финягин, Е.Федулова, И.Маликова, С.Рубеко и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», сб 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Презентация** С.Вольнца. Режиссер И.Лысов. В ролях А.Бусыгина, А.Ефимов, С.Фидаров, А.Носатова, С.Эрдлей, Е.Строгова и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», вс 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Театр по правилам и без** М.Фрейна. Режиссер В.Петров. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вт 14 — пт 17 октября, 19.00

Театр киноактера

690 28 11 (касса), Поварская, 33 Баррикадная

Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Д.Михайличенко, Ф.Васильев, И.Цывина, Е.Габец и др. 250–1500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 19 октября, 20.00

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Гаркалин и др. (2'40", 1 антракт). 250–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 14 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Клинический случай** Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Юдников, А.Невская, Н.Щукина и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 13 октября, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, М.Полицеймако, С.Степаненко, Г.Сиятвинда, И.Акрачков и др. (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 7 октября, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербанов. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 6 октября, 19.00

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях В.Сотникова, Г.Куценко, М.Крылов, М.Ефремов, С.Никоненко и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», ср 15 октября, 19.00

Чонкин В.Войновича. Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Кирющенко, В.Гаркалин, А.Бутин, И.Бледный и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 9 октября, 19.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Сухаревская, Цветной бульвар

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Две сюиты о любви». Театр «Люди и куклы» под руководством Л.Хаита (Тель-Авив, Израиль), ср 8, сб 11 октября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Ленинградка». Театр-студия Karlsson-Haus (Петербург), вс 12 октября, 14.00, 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Женитьба Бальзаминова» А.Островского. Областной театр кукол (Оренбург), пт 10 октября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Золоченые лбы» Б.Шергина. Театр кукол Республики Карелия (Петрозаводск), вт 7 октября, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер А.Денников (2'30"). 180–400 р. сб 18 октября, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Король умирает» Э.Ионеско. Театр кукол (Курск), пн 6 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Король-олень» К.Гоцци. Театр кукол (Тюмень), чт 9 октября, 12.00, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Несбыкновенный концерт» С.Образцова. С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. 180–400 р. вс 12 октября, 19.00

Необыкновенный концерт С.Образцова. С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. 180–400 р. пт 17 октября, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Танцуй со мной». Театральная группа «Марионетки, актеры и предметы (Вила-ду-Каштелу, Португалия), пн 6 октября, 11.00, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Улыбка кота». «Театр Большого Добряка» (Люссак, Франция), вт 7 октября, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Унесенные ногами». Teatro dei Piedi (Рим, Италия), чт 9 октября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Фантазия». Театр рук, сб 11 октября, 12.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Добрынинская, Третьяковская

ФЕСТИВАЛЬ **Территория** «Войцек» Г.Бюхнера. Режиссер Д.-В.Им. Лаборатория движения «Садари» (Южная Корея), ср 8, чт 9 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыплева, А.Терехова, Е.Соляных, А.Борисова, М.Сарбукова, Н.Луцкая и др. 200–400 р. ср 8 октября, 19.00, на малой сцене

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Полосухин, А.Стоцкая, Е.Кондулайнен, М.Рудинштейн, Е.Герчаков и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. пт 17 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. вс 12, вс 19 октября, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Курбина. В ролях И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков, Т.Солнцева, П.Барышникова и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. пт 10 октября, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, А.Терехова, М.Щеголев, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. ср 15 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Ароян и др. 200–300 р. вс 19 октября, 16.00, на малой сцене

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях М.Щеголев, А.Гундарев, Д.Новицкий, И.Складчиков, Е.Коряковский и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. сб 18 октября, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов, Е.Герчаков и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. сб 11 октября, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыплева, И.Зайцева, Н.Луцкая и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. чт 9 октября, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Октябрьская, Парк культуры

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузил. В ролях А.Смердов, О.Лицкевич, Н.Шатеева и др. (2'00", 1 антракт). 150–400 р. вс 19 октября, 19.00

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях Н.Шатеева, С.Коваленко, Л.Леликова и др. (2'10", 1 антракт). 150–400 р. пт 17 октября, 19.30

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Чернявская, А.Казаков, Л.Долински, С.Коваленко, Н.Шатеева и др. (1'30", без антракта). 150–400 р. сб 11, сб 18 октября, 20.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карлов. В ролях К.Муранов, Л.Задонская, О.Чумаков, Л.Леликова (2'15", 1 антракт). 150–400 р. пт 10 октября, 19.30

Пять писем М.Барщевского. Режиссер А.Казаков. В главной роли Ю.Григорьева. 200–800 р. чт 9 октября, 19.30

Солдат Иван Чонкин А.Россинского. Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чумаков, Б.Линчиков, И.Замотаев и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. вс 12 октября, 19.00

У перекрестка М.Барщевского. Режиссер В.Павлов. В ролях М.Яковлева, Б.Кинер, А.Прокуратов, Л.Леликова и др. (2'20"). 200–1000 р. чт 16 октября, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова и др. (1'15", без антракта). 300–400 р. вт 7 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Времена... года...** Музыка А.Вивальди, Ф.-И.Гайдна, П.Чайковского, А.Пьяццоллы). Режиссер И.Поповски. вт 14, ср 15, вс 19 октября, 19.00

Никто («Аккомпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль И.Евдокимовой. 80–400 р. вс 12 октября, 19.00

Туве Янсон. Точка слева (по произведениям Т.Янсон). Автор инсценировки и режиссер А.Марченко. 80–400 р. ср 8 октября, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова. 80–400 р. пт 10 октября, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Пушкинская

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Лукошина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, А.Терехов и др. 50–700 р. пт 10 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь по системе Станиславского** Р.Вальга. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, Е.Шанина, А.Лесков, О.Кучера, В.Большов и др. АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Инновация», ср 8 октября, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Лукошина, И.Ждаников, И.Шабалтас, И.Смирнов и др. 150–500 р. чт 9 октября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая, В.Лакирев, Л.Перепелкина и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. вс 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Плутни Скапена** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Соломазов. В ролях А.Макаров, В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков, Д.Грачева, А.Маркова и др. 100–1500 р. сб 18 октября, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел, Д.Грачева и др. 50–700 р. пт 17 октября, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. вс 19 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я — не Раппапорт** Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк, Т.Ошуркова и др. сб 11, чт 16 октября, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 Курская

ПРЕМЬЕРА **Дом на Фрунзенской** А.Пудина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев, Т.Швыдкова и др. (1'30", без антракта). чт 9, вт 10 октября, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 Таганская

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Андреев, В.Маленко, А.Агапова, Ю.Ардашев и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. сб 11, вс 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев, И.Лиепа, М.Полицеймако, И.Миркурбанов и др. вт 14 октября, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Ф.Антипов, З.Гаэз, В.Черняев, Л.Селютина и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. сб 18 октября, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапова, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Золотухин, Д.Высоцкий, А.Басова и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. ср 8, чт 9 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок** Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, В.Черняев, Л.Маслова, Ю.Ардашев, А.Басова и др. вс 19 октября, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Мулер, А.Колпикова, Т.Бадалбейли, В.Соболев и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. чт 16 октября, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Юго-Западная

Аллегория А.Селина. Режиссеры О.Анищенко, М.Беликович. В ролях А.Гришин, А.Ванин, С.Беликович, М.Докин, В.Тихомирова, А.Санников и др. (1'40", без антракта). 150–500 р. ср 8 октября, 19.00

Вальпургиева ночь В.Ерофеева (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер В.Белянкин. В ролях В.Борисов, Г.Галкина, И.Китаев и др. (2'00", без антракта). 150–500 р. чт 9 октября, 19.00

Даешь Шекспира! В.Беляковича (по мотивам комедии «Два веронца» У.Шекспира). Режиссер В.Белянкин. В ролях В.Афанасьев, А.Назимов, Л.Долгорукова, В.Борисов, М.Белянкин, Д.Гусев и др. (2'00", без антракта). 150–500 р. вс 19 октября, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbiljet.ru
www.tagbilet.ru

Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

eBilet.ru

Заказ и доставка билетов на все театральные, концертные и спортивно-зрелищные мероприятия Москвы. Хороший сервис, квалифицированное обслуживание. При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00 (многоканальный), 221 22 10

Все билетные кассы Москвы — на kassy.afisha.ru

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 5 ПО 19 ОКТЯБРЯ



Владимир Панков

«Док.тор» в «Театр.doc»

В основе **саунд-драмы Владимира Панкова** документальная пьеса Елены Исаевой, по существу же она представляет собой монолог одного реального хирурга об абсурдности этой профессии — медицины. пн 6, вт 7 октября, 20.00

Дмитрий Крымов

«Opus №7. 1. Родословная. 2. Шостакович» в «Школе драматического искусства»

Дмитрий Крымов — по профессии сценограф, по задаткам режиссер, к тому же и педагог — вырастил из своих учеников **«театр художника»**. На фестивале «Территория» у них двухактная премьера. Творческая лаборатория Дмитрия Крымова, вт 7, чт 9, вс 12 октября, 20.00

Олег Табаков

«Копенгаген» в МХТ им. Чехова

Двое физиков-ядерщиков **спорят о том, что правильно** — служить добру или служить науке. Нильса Бора играет Олег Табаков. вт 17 октября, 19.00

Наталья Тенякова

«Лес» в МХТ

Наталья Тенякова в **спектакле Кирилла Серебренникова** играет последнее сильное чувство сильной женщины. сб 18 октября, 19.00

Полина Агуреева

«Бесприданница» в «Мастерской Петра Фоменко»

Полина Агуреева в роли **девушки в поиске Ларисы Огудаловой** тоже ищет — театральную форму. Такой разной актрису видеть еще не приходилось. вт 14 октября, 19.00, на новой сцене

Сергей Женовач

«Правда — хорошо, а счастье лучше» в Малом театре

Спектакль Сергея Женовача со **звездами труппы Малого театра**, засверкавшими в его огранке пуще прежнего. ср 8 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дракон** Е.Шварца. Режиссер В.Белякович. В ролях Д.Нагретдинов, О.Авилова, И.Кириллов, А.Горшков, А.Матошин, О.Задорин и др. (2'45", 1 антракт). 150–500 р. пт 17, сб 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Карнавальная шутка** («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, О.Леушин, И.Кириллов, М.Шахет, А.Горшков, Е.Шестовская и др. (2'10", без антракта). 180–600 р. чт 16 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Комната Джованни** (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дымонт, А.Ванин, В.Борисов, В.Демидов и др. (1'50", без антракта). 240–800 р. пн 13 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, С.Белякович, К.Дымонт, О.Иванова, И.Китаев и др. (3'40", 1 антракт). 240–900 р. пн 6 октября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, В.Черняк, В.Коплалов и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. вс 12 октября, 19.00

Парашютист А.Селина. Режиссеры О.Анищенко, М.Белякович. В ролях А.Санников, О.Авилова, А.Матошин и др. (1'40", без антракта). 150–500 р. ср 15 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, И.Бочоришвили, Т.Кудряшова, В.Черняк, А.Санников и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. вт 14 октября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова, В.Гришечкин, В.Борисов, В.Демидов и др. (2'10", без антракта). 240–900 р. вт 7 октября, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задорин, М.Докин, К.Дымонт, О.Задорин, Д.Гусев, О.Авилова, М.Драченин и др. (1'45", 1 антракт). 90–300 р. вс 19 октября, 14.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, О.Анищенко, В.Борисов, И.Бочоришвили и др. (3'00", 1 антракт). 210–700 р. пт 10 октября, 19.00

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Иванова, О.Авилова, Л.Ярлыкова, М.Драченин, Д.Нагретдинов (2'50", 1 антракт). 150–500 р. сб 11 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/web/theatre

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 м.Университет

Дон Жуан, или Каменный гость (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Ячменев. В ролях Ю.Анпилогов, О.Кузина, С.Штейнберг, К.Анисимов, О.Голубева и др. (2'30", 1 антракт). 100–1200 р. чт 16 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нас ждут далеко-далеко, не здесь** В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков, С.Звентов (2'00", 1 антракт). 100–1200 р. пт 17 октября, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Ханнингем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Лаккай, А.Лапина, Е.Медведева, О.Голубева, А.Башенкова, С.Макарова и др. (1'45", без антракта). 100–1200 р. ср 15 октября, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова (по мотивам Д.Псафаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях А.Анненков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (2'00", без антракта). 100–1200 р. вс 19 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры В.Ячменев, Ю.Клепиков. В ролях Ю.Анпилогов, Е.Ксенофонтова, Н.Колодяжная, О.Кузина, А.Башенкова, А.Бухаров и др. (2'15", 1 антракт). 100–1200 р. вс 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Molly Sweeney** Б.Фрила. Режиссер Ю.Клепиков. О.Кузина, А.Анненков, И.Ветров (2'30", 1 антракт). 100–1200 р. сб 18 октября, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 м.Дмитровская, Тимирязевская

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях С.Андрейчук, Д.Кузнецова, А.Серикова, Л.Веремьянин, В.Туник и др. пт 17 октября, 18.00

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, А.Мокрова, А.Грибанов, А.Иванюк, М.Чкадуа и др. (1'20", без антракта). 100 р. пт 10 октября, 19.00

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Штубер, Л.Бабаева, О.Несмеянова, М.Чкадуа и др. (1'20", без антракта). 100 р. вс 19 октября, 17.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Ларина, К.Глуев и др. (1'30", без антракта). 100 р. вт 7 октября, 19.00

Чайка по имени Джонатан (по Р.Баху). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Яндимиров, Л.Бабаева, А.Мокрова, А.Грибанов, К.Глуев, М.Чкадуа (1'10", без антракта). 100 р. чт 9 октября, 19.00

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Штубер, Л.Бабаева, Н.Арзамасцева и др. (1'20", без антракта). 100 р. сб 11 октября, 18.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у м.Красные Ворота), Чаплыгина, 1а м.Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, И.Петров, С.Угрюмов и др. (2'15", 1 антракт). 250–1500 р. вт 7 октября, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин, И.Петров, А.Золотницкий, А.Фисенко и др. (2'15", 1 антракт). 250–1500 р. пн 6 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Красков, Н.Тимохина, М.Шульц, Е.Миллер, А.Миримская, И.Шибанов и др. (2'40", 1 антракт). 250–1500 р. пт 17 октября, 19.00

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, В.Егоров, Я.Бойко, Ю.Чурсин, А.Скорик, А.Покровская и др. (3'20", 1 антракт). 250–1500 р. пн 13 октября, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, С.Беляев, А.Мохов (2'00", без антракта). 250–1500 р. чт 16 октября, 19.00

Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева, А.Миримская, А.Воробьев и др. (2'30", 1 антракт). 250–1500 р. пт 10 октября, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов, В.Краснов, А.Фисенко, Н.Голубничая (2'10", 1 антракт). 250–1500 р. сб 11 октября, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, А.Миримская, А.Воробьев, Л.Хуснутдинова (2'10", 1 антракт). 250–1500 р. вс 12 октября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский, Д.Никифоров, Н.Журавлева (1'45", без антракта). 250–1500 р. вс 19 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Отцы и дети** (по роману И.Тургенева). Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Фомин, А.Смоляков, В.Егоров, Я.Сексте, Н.Костенева и др. 300–1500 р. чт 9, ср 15 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Под небом голубым** Д.Эдгарджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях Е.Лаптева, А.Комашко, М.Саланова, И.Шибанов, П.Медведева, В.Егоров, В.Глаголева (1'40", без антракта). 250–1500 р. сб 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Процесс** (по Ф.Кафке). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Хрипунов, И.Шибанов, Е.Германова, С.Угрюмов, Я.Сексте, Е.Миллер и др. 250–1500 р. вт 14 октября, 19.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 м.Таганская

На переправе Монospектакль Н.Добриковой. сб 18, вс 19 октября, 18.30

По самому по краю Автор и режиссер М.Щепенко. В ролях А.Савченко, В.Полянова, Д.Поляков, А.Аверин и др. 90–170 р. пт 10, вс 12 октября, 18.30

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки). Триумфальная пл., 2 м.Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук, З.Высоковский, Н.Феклисова и др. (2'00", без антракта). сб 11 октября, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). вс 19 октября, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. (2'30", 1 антракт). вс 12, сб 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Распутник** Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина, С.Малюкова, Е.Подкаминская, О.Вавилов и др. (2'30"). пт 10 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свободу за любовь?!** (по мотивам античных комедий). Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Колган, З.Матросова, Е.Хлыстова, В.Гурьёв, А.Завьялов, К.Карасик и др. (2'30", 1 антракт). ср 15 октября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. (2'00", без антракта). чт 16 октября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, Ю.Васильев, М.Державин, А.Яковлева, В.Бакин и др. (2'55", 1 антракт). вт 7 октября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров и др. (3'10", 1 антракт). вт 14 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, Ф.Добронравов, И.Михайловский, А.Воеводин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). чт 9 октября, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарькина, О.Вавилов и др. (3'00", 1 антракт). ср 8, пт 17 октября, 19.00

Театр «Тихий омут»

8 903 251 43 75, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» м.Парк Победы

Пес мой А.Прахова. Режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, Б.Копылов, М.Фитов, Е.Мякишева и др. (1'45", без антракта). 100 р. вс 12 октября, 19.00

Пусть все будет как есть!? Автор и режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, М.Феоктистов, Е.Мякишева, Д.Нестерова и др. (1'45", без антракта). 100 р. вс 19 октября, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 м.Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Гранева, Б.Дьяченко, Е.Власова и др. (1'50", без антракта). 200–5000 р. антреприза Театр Антона Чехова, вс 12 октября, 19.00

Плохая семейка Ж.Кокто. Режиссер М.Манеев. В ролях А.Роговцева, З.Зиганшина, А.Терехова, П.Белозеров, А.Носик и др. (2'30", 1 антракт). антреприза Проект «Театральный марафон», пн 6 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Скандал! Публике смотреть воспрещается** («Публике смотреть воспрещается» Ж.Марсана). Режиссер В.Саркисов. В ролях Е.Шифрин, З.Зиганшина, А.Стеклова, Г.Мартиросьян, А.Якунина, А.Терехова и др. антреприза Театрально-концертное агентство «Рампа», пн 13 октября, 19.00

Смешанные чувства Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин (1'50", без антракта). 200–5000 р. антреприза Театр Антона Чехова, сб 11 октября, 19.00

Триумф комиссара Оливье Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Стеклов, И.Ливанов, Е.Полянская, С.Власенко, М.Бортник, В.Мурашев (2'20", 1 антракт). антреприза Проект «Театральный марафон», вт 14 октября, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова, А.Равикович, В.Михайловский и др. (2'00", 1 антракт). 200–5000 р. антреприза Театр Антона Чехова, пт 10, ср 15 октября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 м.Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков (1'10", без антракта). пн 6, вт 7 октября, 20.00

Общество анонимных художников Авторы проекта Г.Жено, В.Лозохова, М.Калужский, А.Бекенов, Н.Белевицкая. Совместно с Театром Йозефа Бойса. сб 11, сб 18 октября, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/web/theatre

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 м.Арбатская

Входит свободный человек Т.Стоппарда. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Ю.Голубцов, Е.Федорова, М.Рассказова, В.Толков и др. (2'45", 1 антракт). 300–500 р. вт 7 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Выпивая в одиночку** Н.Фоотера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Прауди, Д.Юченков, М.Высоцкий, Н.Троицкая и др. (1 антракт). 400–800 р. пт 10, сб 11, вс 19 октября, 19.00

Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты («На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского). Режиссер А.Кац. В ролях М.Рассказова, А.Лукаш, И.Старосельцев, Д.Юченков, М.Высоцкий, С.Федорчук и др. (2'00", без антракта). 200–300 р. ср 8 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Знаки** А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, В.Николаев, Н.Баронина, Ю.Пустовойтова, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. ср 15 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Рассказова, В.Юматов, А.Вилков, А.Карлов и др. (2'30", 1 антракт). 300–500 р. пн 13 октября, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова, М.Розовский, А.Вилков, В.Ломаченкова и др. (2'00", без антракта). 350–1200 р. вт 14, пт 17 октября, 19.00

Праведники А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, В.Давиденко, А.Черняховский, А.Молотков, Д.Юченков, Н.Баронина и др. (3'00", 1 антракт). 200–300 р. вс 12 октября, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая, А.Молотков, К.Транская, Н.Пыкова и др. (3'00", 1 антракт). 150–400 р. сб 18 октября, 19.00

Сарданапал Д.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, Ю.Бружайте, А.Вилков, В.Толков, М.Высоцкий, К.Транская и др. (2'30", 1 антракт). 200–300 р. чт 16 октября, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 499 978 96 37 (справки и заказ билетов). Новослободская, 23 м.Менделеевская

Каприч'ио В.Плотникова. Кукольное шоу для взрослых. Режиссер В.Филонов. антреприза Театр кукол «Гулливер» (Курган), чт 16, пт 17 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Мистерия-буфф. Вариант Чистых** (по В.Маяковскому). Режиссер Н.Рощин. В ролях И.Волков, Д.Волков, О.Герасимов, Н.Волошина, Ю.Шимолина, А.Стрельцина и др. (1'20", без антракта). антреприза Актерско-режиссерское театральное общество совместно с Theatre de la Manufacture (Франция). пт 10, сб 11 октября, 20.00

Монологи вагины И.Энслер. Режиссер Й.Лехтонен. В ролях А.Галинова, Е.Конисевич, В.Воронкова (1'40", без антракта). 500 р. антреприза «Лехтонен Продакшн», вс 19 октября, 20.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки). Скатертный пер., 23а м.Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, О.Тимановская, М.Цховреба, Л.Горбатова, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. вс 12 октября, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях В.Дожник, А.Шахбанов, О.Кассин (1'30", без антракта). 300 р. пт 10 октября, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, О.Тимановская, Л.Горбатова, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. чт 16 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ножи в курах** Д.Харроуэра. Режиссер Г.Эдис. 300 р. пт 17 октября, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварин, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие. В ролях С.Летов, В.Нелинов, А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, А.Шутов, М.Цховреба (1'40", без антракта). 300 р. ср 8 октября, 19.00

Шалом

8 499 610 37 58 (касса), 8 499 613 2753 (справки), Варшавское ш., 71 м.Варшавская, Нахимовский проспект

Блуждающие звезды А.Журбина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс. В ролях О.Лышенко, М.Колиснниченко, Г.Каганович, М.Липнер и др. (2'20"). 300–400 р. вс 12 октября, 18.00

Кабаре Карела Швейка Б.Рацера. Режиссер Ю.Ядровский. В главной роли Е.Валевич. 300–400 р. сб 11 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Карусель** Ю.Алешковского. Режиссер В.Витолс. В главной роли А.Левенбук. пт 10 октября, 19.00; вс 19 октября, 18.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях А.Журман, А.Карлов, В.Тарасова, М.Кресина и др. (2'30", 1 антракт). 300–400 р. пт 17 октября, 19.00



Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шаинского. Режиссер В.Витолс. В ролях С.Звездай, А.Грунда, О.Гриншпён, Я.Хачатурова, Г.Наганович (2'15", 1 антракт). 200–300 р. чт 16 октября, 19.00

Что ты в ней нашел? («Шоша» И.Зингера). Режиссер В.Витолс. В ролях П.Шингарев, М.Липер. ср 18 октября, 18.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 м.Сухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. ср 15, пт 17 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Каменный ангел** М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. ср 8, сб 11, вт 14, чт 16, сб 18 октября, 20.00

Лаборатория. Голем. Часть вторая (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейвика). Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вт 14 октября, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть первая (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейвика). Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вс 12 октября, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть третья (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейвика). Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. чт 16 октября, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть четвертая (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейвика). Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вс 19 октября, 19.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонго. ср 15, сб 18 октября, 21.00

ФЕСТИВАЛЬ **Территория** «Opus №7. Сочинение в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович» (на музыку А.Банщи). Режиссер Д.Крымов. Творческая лаборатория Дмитрия Крымова. вт 7, чт 9 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Opus №7. Сочинение в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович** (на музыку А.Банщи). Режиссер Д.Крымов. Творческая лаборатория Дмитрия Крымова. вс 12 октября, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 м.Арбатская

Донский Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Мамонов, А.Синянина, С.Мелконян и др. вс 19 октября, 20.00

Школа современной пьесы

694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 м.Цветной бульвар

ПРЕМЬЕРА **2х2=5** К.Степаньчевой. Режиссеры А.Филозов, О.Гусилетова. В ролях Т.Ширенина, Е.Чекмазова, А.Качанкин, А.Чужинова, Е.Чужина и др. вс 12 октября, 19.00

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, А.Волчкова, О.Долин (1'50"). 100–600 р. пт 17 октября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Качан, В.Шульга, Д.Михайлова, С.Багов и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. ср 8 октября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Райхельгауз, В.Бочкарев, Е.Директоренко и др. (1'45", без антракта). 200–600 р. чт 9 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь в раю** Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Ю.Беляев, В.Шульга, А.Хромова (1'30"). 300–600 р. пт 10 октября, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 200–500 р. вт 7 октября, 19.00

Ниоткуда с любовью (по произведениям И.Бродского). Режиссеры М.Козаков, В.Качан. В ролях М.Козаков, В.Качан, А.Модестова (1'50", 1 антракт). 100–600 р. ИНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Мистерия», чт 16 октября, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова (2'10", 1 антракт). 100–600 р. вт 14, ср 15 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Т.Васильева, Н.Шацкая, А.Волчкова, В.Колганов и др. пн 6 октября, 19.00

СТИХиЯ Клубный день театра. вс 19 октября, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, Г.Мартиросьян, Т.Васильева и др. (2'35", 1 антракт). 100–600 р. сб 11 октября, 19.00

Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 м.Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Давным-давно** А.Гладкова. Режиссеры Л.Иванова, В.Байчер. пт 17 октября, 19.00

Дачные амуры (по рассказам А.Чехова). Режиссеры Л.Иванова, В.Велев (1'50", без антракта). 200 р. вс 19 октября, 19.00

Маменька Л.Ивановой. Музыка В.Кикта. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, В.Еремеев, О.Зима и др. (1'20", без антракта). 200 р. пт 10 октября, 19.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 м.Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудряшов, И.Богданова, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'30", 2 антракта). 150–500 р. сб 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золотой теленок, или Возвращение в Одессу** В.Семеновского (по И.Ильфу, Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. пт 10 октября, 19.00; сб 11, вс 12 октября, 18.00

Ивонна, принцесса Бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. (2'00", 1 антракт). 150–350 р. ср 15 октября, 19.00

Изверг Автор и режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, А.Ковальский, Б.Романов, И.Качуро и др. (2'15", без антракта). 150–500 р. вс 19 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Моя старшая сестра** («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер А.Володин. чт 9 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **О сущности любви** (по В.Маяковскому). Автор и режиссер М.Левитин. Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексяк, А.Ливанов, О.Левитина, И.Богданова, Ю.Амиго и др. (3'00", 1 антракт). 200–500 р. ср 8 октября, 19.00

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский, С.Сухарев, С.Олексяк, О.Левитина (2'00", 1 антракт). 150–350 р. чт 16 октября, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунков, А.Пожаров, С.Сухарев и др. (2'50", 2 антракта). 150–500 р. пт 17 октября, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 м.Чистые пруды

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Скосырева, М.Чуракова и др. 200–900 р. чт 16 октября, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Налягин. В ролях А.Кдлягин, В.Симонов. 300–1200 р. вт 14 октября, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях Н.Благих, В.Скворцов, Т.Владимирова, П.Смидович, Л.Дмитриева и др. 200–800 р. вс 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корниевская, Ю.Буторин и др. 450–900 р. пт 10 октября, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Пожары** Автор и режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Ноздрина, Н.Житкова, В.Панков, А.Мамадаков и др. 200–800 р. ср 8, ср 15 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/



ПРЕМЬЕРА **1900-й** Театральное товарищество 814. пн 13, вт 14 октября, 19.00, в Театре им. Моссовета

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «Аугенапфель». Моноспектакль С.Багова. пт 10 октября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ГАСТРОЛИ **Театр драмы им. Луначарского (Кемерово)** «Банкрот». сб 18 октября, 18.00, в Малом театре

ПРЕМЬЕРА **Безумный drang на Зальцбург** Театр на Басманной. ср 15 октября, 19.00, в Доме музыки

Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вс 19 октября, 20.00, в Театре киноактера

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 8 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Боинг-боинг Независимый театральный проект. ср 8 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вт 14 октября, 19.00, в Театре киноактера

Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан Театральное агентство «Лекур». сб 11 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **Территория** «Войцек». Лаборатория движения «Садари» (Южная Корея). ср 8, чт 9 октября, 19.00, в Театре Луны

Все как у людей... Театр Антона Чехова. вс 12 октября, 19.00, в Театре эстрады

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. сб 18 октября, 19.30, в культурном центре «Москвич»

Госпиталь «Мулен Руж» Независимый театральный проект. чт 9 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Две сюиты о любви». Театр «Люди и куклы» под руководством Л.Хаита (Тель-Авив, Израиль). ср 8, сб 11 октября, 20.00, в Театре кукол им. Образцова

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Ленинградка». Театр-студия Karlsson-Haus (Петербург). вс 12 октября, 14.00, 17.00, в Театре кукол им. Образцова

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Независимый театральный проект. вс 19 октября, 19.30, в арт-кафе «Дуров»

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Женитьба Бальзаминова». Областной театр кукол (Оренбург). пт 10 октября, 20.00, в Театре кукол им. Образцова

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Золоченые абы». Театр кукол Республики Карелия. вт 7 октября, 19.00, в Театре кукол им. Образцова

Интимная жизнь «La'Театр». пт 10 октября, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «История обыкновенного безумия». Театральный проект Семена Александровского (Петербург). чт 9 октября, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «История села Горюхина». Пушкинский театральный центр (Петербург). пн 6 октября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Капричио Театр кукол «Гулливер» (Курган). чт 16, пт 17 октября, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Клинический случай** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 13 октября, 19.00, в Театре киноактера; чт 16 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Король умирает». Театр кукол (Курск). пн 6 октября, 19.00, в Театре кукол им. Образцова

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Король-олень». Театр кукол (Тюмень). чт 9 октября, 12.00, 15.00, в Театре кукол им. Образцова

ПРЕМЬЕРА **Красавица и чудовище** Stage Entertainment. вс 12 октября, 14.00, 19.00; вт 14—пт 17 октября, 19.00; сб 18, вс 19 октября, 14.00, 19.00, в МДМ

Летучая мышь Театральное агентство «Лекур». сб 18 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Любовь по системе Станиславского** Театральный центр «Инновация». ср 8 октября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Месье Амилькар платит Театр «Латинский квартал». вс 12 октября, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

ПРЕМЬЕРА **Мистерия-буфф. Вариант Чистых** Актерско-режиссерское театральное общество. пт 10, сб 11 октября, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Монологи вагины «Лехтонен Продавшн». вс 19 октября, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «Николай Николаевич». Театр «Текст» (Петербург). пт 10 октября, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Ниоткуда с любовью Продюсерский центр «Мистерия». чт 16 октября, 19.00, в «Школе современной пьесы»

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 9 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Плохая семейка Проект «Театральный марафон». пн 6 октября, 19.00, в Театре эстрады

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «Повесть о капитане Копейкине». Центр драматургии и режиссуры. ср 8 октября, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

После занавеса Театр «АпАРТе». сб 18 октября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Последний срок Даугавлилсский театр (Латвия). ср 15 октября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Презентация** Театр «Империя звезд». вс 12 октября, 19.00; сб 18 октября, 19.00, в Театре им. Натали Сац

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 7 октября, 19.00, в Театре киноактера

Принцесса цирка Театр на Басманной. пт 17 октября, 19.00, в Доме музыки

Проделки Скапена Консерватория им. Собинова (Саратов). вт 14 октября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «Ричард после Ричарда». Творческая мастерская «Театр у кошки» Центра театрального искусства им. Леся Курбаса (Львов, Украина). чт 9 октября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Саломея Театр Романа Виктюка. пн 6 октября, 19.00, в Театре им. Маяковского

Сахалинская жена «Стрелков-театр». вс 12 октября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Свободная любовь «La'Театр». пт 17 октября, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 6 октября, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Скандал! Публике смотреть воспрещается** Театрально-концертное агентство «Рампа». пн 13 октября, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Театр Романа Виктюка. вт 7 октября, 19.00, в «Сатириконе»

Случайное счастье милиционера Пешкина Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. вт 7 октября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. сб 11 октября, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Снегири** Театр наций. чт 16 октября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Сублимация любви Театр п/р Олега Табакова. пт 10 октября, 19.00, в МХТ им. Чехова

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Танцуй со мной». Театральная группа «Марионетки, актеры и предметы (Виана-ду-Каштелу, Португалия). пн 6 октября, 11.00, 14.00, в Театре кукол им. Образцова

ПРЕМЬЕРА **Театр по правилам и без** Независимый театральный проект. вт 14 — пт 17 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Три сестры Международная конфедерация театральных союзов. ср 8 октября, 19.00, в Театре им. Пушкина

Триумф комиссара Оливье Проект «Театральный марафон». вт 14 октября, 19.00, в Театре эстрады

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. пт 10, ср 15 октября, 19.00, в Театре эстрады

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Улыбка кота». «Театр Большого Добряка» (Люссак, Франция). вт 7 октября, 18.00, в Театре кукол им. Образцова

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Унесенные ногами». Teatro dei Piedi (Рим, Италия). чт 9 октября, 20.00, в Театре кукол им. Образцова

Фантазии Ивана Петровича «Стрелков-театр». сб 11 октября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Фантазия». Театр рук. сб 11 октября, 12.00, в Театре кукол им. Образцова

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** Театральная компания Евгения Миронова. пн 13 октября, 19.00, в Малом театре

Чапаев и Пустота «Арт-салон». ср 15 октября, 19.00, в Театре киноактера

Чонкин Продюсерская компания Анатолия Воропаева. чт 9 октября, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «Я — моя жена». Шведский театр (Хельсинки, Финляндия). ср 8 октября, 18.00, в театральном центре «На Страстном»

Art Театр «Московский ангажемент». вс 19 октября, 19.00, в Доме музыки

My Fair Lady Театр на Басманной. сб 18 октября, 19.00, в Доме музыки

ФЕСТИВАЛЬ **Территория** «Opus №7. Сочинение в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович». Творческая лаборатория Дмитрия Крымова. вт 7, чт 9 октября, 20.00, в «Школе драматического искусства»

ПРЕМЬЕРА **Opus №7. Сочинение в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович** Творческая лаборатория Дмитрия Крымова. вс 12 октября, 20.00, в «Школе драматического искусства»

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/







Над внешним видом «Китежа», поставленного Эймунтасом Някрошюсом, работала по традиции его семья: сын — художник-постановщик Мариус Някрошюс, жена — художница по костюмам Надежда Гультяева

Система «Град»

«Китеж» Римского-Корсакова в постановке Эймунтаса Някрошюса в Большом

При слове «Китеж», каким принято кратко называть предпоследнюю оперу Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», сложно первым делом не вспомнить Дмитрия Чернякова — сколько бы упреков в идолопоклонстве этому режиссеру ни посыпалось взамен. Что ж делать, в новейшей оперной российской истории существовал пока только черняковский «Китеж», поставленный в 2001 году вместе с Гергиевым, получивший в свое время «Золотую маску», к настоящему моменту уже сошедший со сцены и обросший несколько мученическим ореолом легенды. Именно с его громадных кувшинов, лестниц, уходящих в небо, бомжеватых райских птиц Сирина с Алконостом, блокадных саночек с Февронией и убогой дачной постройки, через которую осуществляется переход в рай, началась карьера никому не известного молодого режиссера и новый этап в жизни отечественного театра.

И вот теперь Большой театр решил взяться за эту оперу, которая, вообще-то, никакая не опера, а нечто совершенно отдельное и уникальное. Она была написана в 1907 году и сразу поставлена в Мариинке с оформлением Коровина и Васнецова. Помимо пространной и великолепной музыки, требующей большой самоотдачи и от исполнителей, и от слушателей, «Китеж» велик своим либретто, написанным Владимиром Бельским и качественно отличающимся от обычных поделок в этом жанре (за эту работу он получил премию имени Пушкина).

Банальным словом «сюжет» происходящее в «Китеже» не назовешь. Основой для него послужила легенда времен похода

на Русь хана Батыя: город Китеж становится невидимым, когда к нему подходит татарское войско. Но у Римского-Корсакова дело не столько в самой фиксации чуда, сколько в прекрасной бесконечности его толкования. Что такое этот невидимый Китеж, как в него попасть, где грань между видимым и невидимым, между этим миром и другим. Это уникальное произведе-

Словом «сюжет» происходящее в опере не назовешь

ние, очень большую часть которого герои проводят уже за пределами своей земной жизни.

Предыдущая постановка «Китежа» последний раз шла в Большом в 1992 году. Тот «Китеж» был связан с именем маэстро Светланова. Нынешний — не в обиду стоящему нынче за пультом маэстро Ведерникову будет сказано, — судя по всему, должен ассоциироваться с именем Эймунтаса Някрошюса.

Знаменитый литовский режиссер уже не первый раз работает в опере. Самой знаменитой оперной постановкой, подписанной его именем, были «Дети Розенталя» Десятникова–Сорокина, правда, он к их шумной славе практически не имел никакого отношения. «Китеж» с его мистериальностью, эпикой, визионерством и всем тем, за что эту оперу прозвали «русским Парсифалем», кажется гораздо более подходящим этому режиссеру названием.

Собственно, премьера-то уже давно прошла — еще в апреле, на острове Сардиния, в городе Кальяри, в экстравагантную копродукцию с театром которого вступил Большой театр. Там уже побывали Феврониями (очень тяжелая партия) Татьяна Моногарова и Татьяна Смирнова, а Ведерников вытянул непосильную партитуру. И, судя по итальянским рецензиям, сделали они это достойно.

Из них же следует, что нас ждет целое озеро голубых подушек, деревянные силуэты животных и «мир, состоящий из воды и огня, земли и дерева, из насилия, любви и чар», что звучит весьма заманчиво. Короче говоря, есть большая надежда на появление альтернативного «Китежа» — «Китежа» Някрошюса.

«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Римского-Корсакова, пт 10 — пн 13 октября, 19.00, в Большом театре



Дирижер Теодор Курентзис и режиссер Кирилл Серебренников уверены, что новую оперу надо ставить по-новому

ЦЕНТР ПАВЛА СЛОБОДКИНА, «ВИНЗАВОД»

Теодор Курентзис на фестивале «Территория»

Музыка, которую вы еще не видели и не слышали

Помимо мастер-класса (8 октября, 14.00), который формально не является мероприятием для широкой публики, а на деле — настоящее шоу, дирижер Теодор Курентзис вместе со своими новосибирскими оркестром и хором (Musica Aeterna и The New Siberian Singers) предлагает в рамках фестиваля три выступления. Привычными концертами или оперными постановками их не назовешь. Но в том-то вся и соль.

Один день (8 октября) — это вечер новой музыки, где хедлайнерами выступают московский минималист Антон Батагов («Человек, который стал радугой»), питерский композитор и просветитель Борис Филановский («Нормальное» на тексты сорокинской «Нормы») и, как ни странно, Моцарт. Музыканты Курентзиса, которые равно приучены и играть на исторических инструментах, и издавать авангардные скрежеты, исполнят моцартовский Реквием, дописанный четырьмя современными авторами — Антоном Сафроновым, Владимиром Николаевым, Сергеем Загнием и Анатолием Королевым.

Второй и третий день (10 и 11 октября) — это еще более новая музыка, к тому же со сценической составляющей. За нее отвечает режиссер Кирилл Серебренников, который собирается во время представления не давать зрителям сидеть на месте, а гонять их по переходам «Винзавода».

Делать они это будут под сценическую кантату греческого композитора Андреаса Мустукиса «Богини из машины» (привет традиционному для барочной



Дирижер, которому «крещендовцы» могут доверять, нашелся в Екатеринбурге — это Дмитрий Лисс

оперы выражению «Бог из машины» — Deus ex machina) и оперу москвича Алексея Сюмака «Станция» на бессюжетное либретто, в сочинении которого участвовал сам маэстро Курентзис. Оба сочинения были специально заказаны фестивалем. При всей амбициозности программы «Станция» на общем фоне выглядит самой важной частью музыкальной «Территории». Потому что Сюмак — талантливый, молодой, сложно пишущий автор, которому еще долго бы никто ничего серьезного у нас не заказал. И потому что не так уж часто появляются у нас новые оперы — тем более в переходах «Винзавода».

Центр Павла Слободкина, ср 8 октября, 19.00; «Винзавод», пт 10, сб 11 октября, 14.00, 20.00

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО Crescendo

Гала-концерт фестиваля Дениса Мацуева

Четвертый передвижной фестиваль Crescendo, могучей движущей силой которого является имя его художественного руководителя Дениса Мацуева, в этом году проходит в начале октября в городе Калининграде. После чего Питеру и Москве достанутся два гала-концерта с участием поражающего своим непровинциальным профессионализмом Уральского филармонического оркестра под управлением Дмитрия Лисса и молодой, бодрой, жизнерадостной, очень пестрой и весьма блистательной крещендовской команды солистов. Не всей, конечно, но вполне представительной ее части.

Помимо само собой разумеющегося худрука среди участников этого гала есть и старые, проверенные фестивальные кадры вроде первого гобоиста амстердамского оркестра «Концертгебау» Алексея Огринчука или трубача-виртуоза Сергея Накарякова, и новые поступления. В полной фестивальной программе примкнувших вообще очень много — что и говорить, партия Crescendo вовсю набирает обороты. Столичные же программы украшают два новичка — питерский пианист Мирослав Култышев, ставший одним из героев последнего Конкурса Чайковского, и живущий в Италии скрипач Сергей Крылов, который спустя много лет стал появляться на родине, неизменно производя ошарашивающее впечатление. Сын скрипичного мастера, он уехал с родителями из Москвы в подростковом возрасте, учился в Италии, удачно прошел несколько конкурсов, уже преподает сам, но к раскрученным именам не принадлежит и практически неизвестен даже профессионалам. Про последний факт думаешь с удивлением, слушая его игру, очень неслучайную, совсем негламурную, невероятно убедительную. И его приглашение в Crescendo — очень толковый и похвальный шаг.

Концертный зал Чайковского, пт 10 октября, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Вторник 7 октября

О, Моцарт! Моцарт... Реквием Моцарта, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка Владимира Васильева. «Новая опера», 19.00

Среда 8 октября

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Коронация Поппеи Монтеверди. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Дмитрия Волосникова. «Новая опера», 19.00

Четверг 9 октября

Мавра Стравинского. **Служанка-госпожа** Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. Одноактные оперы. «Геликон» на Арбате», 19.00

Травиата Верди. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 10 октября

Мавра Стравинского. **Служанка-госпожа** Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. Одноактные оперы. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии** Римского-Корсакова. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Большой театр, 19.00 См. рецензию

Суббота 11 октября

Кровавая свадьба Чалаева (по одноименной трагедии Федерико Гарсиа Лорки). Постановка Ольги Ивановой. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мученики любви** Глинки. Постановка Татьяны Ахрамковой. Театр им. Станиславского, 19.00

Пиковая дама Чайковского. Постановка Льва Михайлова. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии** Римского-Корсакова. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Большой театр, 19.00 См. рецензию

Воскресенье 12 октября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

ПРЕМЬЕРА **Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии** Римского-Корсакова. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Большой театр, 19.00 См. рецензию

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Понедельник 13 октября

ПРЕМЬЕРА **Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии** Римского-Корсакова. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Большой театр, 19.00 См. рецензию

Среда 15 октября

ПРЕМЬЕРА **Демон** Рубинштейна. Постановка Геннадия Тростянецкого. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Укрощение строптивой Шебалина. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Четверг 16 октября

Демон Рубинштейна. Постановка Михаила Ефремова. «Новая опера», 19.00

Тоска Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 17 октября

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Гала-концерт солистов театра «Новая опера», 19.00

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Бориса Покровского, Валерия Федоренко, Игоря Меркулова. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Суббота 18 октября

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мученики любви** Глинки. Постановка Татьяны Ахрамковой. Театр им. Станиславского, 19.00

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Бориса Покровского, Валерия Федоренко, Игоря Меркулова. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 19 октября

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Михаил Казаков, Владимир Редькин, Виталий Тараценко, Павел Черных, Леонид Виленский. Большой театр, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Казаки** Чалаева. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 6 октября

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Фабио Мастранжело (Италия). Солистка Алена Баева (скрипка), Александр Князев (виолончель) Моцарт: Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром (переложение для скрипки и виолончели с оркестром). Сен-Санс: Концерт №1 для виолончели с оркестром. Берлиоз: симфония «Гарольд в Италии» для солирующего альта и оркестра (мировая премьера переложения для виолончели и оркестра). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 64

ФЕСТИВАЛЬ **К 100-летию со дня рождения Давида Ойстраха** Сергей Гиршенко (скрипка), Михаил Петухов (фортепиано). Прокофьев: Соната №2 для скрипки и фортепиано. Шостакович: Соната для скрипки и фортепиано. Малый зал Консерватории, 19.00

Павел Седов (скрипка), Дмитрий Каприн (фортепиано), Виталий Юницкий (фортепиано) Бетховен: Соната №2 для скрипки и фортепиано. Рихард Штраус: Соната для скрипки и фортепиано. Рахманинов: Сюита №2. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Вторник 7 октября

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солистка Лучана Д'Интино (меццо-сопрано, Италия) Увертюры и арии из опер итальянских композиторов. Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Ars longa** Фортепианное трио: Михаил Ашуров (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Михаил Мордвинов (фортепиано). Солистки Анна Викторова (меццо-сопрано), Александр Бузлов (виолончель), Иван Рудин (фортепиано), Марина Белоусова (фортепиано). Памяти Давида Ойстраха. Бетховен: Соната для виолончели и фортепиано №1. Шуман: «Пять пьес в народном духе» для виолончели и фортепиано. Шуберт: Ноктюрн ми мажор, песни. Рахманинов: романсы. Шостакович: Фортепианное трио до мажор. Малый зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Детский хор «Каталия». Хормейстер Марина Кузнецова. Солисты Анна Бутурлина (вокал), Леонид Серебренников (баритон), артисты театра «Ленком» Музыка из кинофильмов «Приключения Электроника», «Покровские ворота», «Ирония судьбы», «Карнавальная ночь», «Бриллиантовая рука» и др. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 15

ФЕСТИВАЛЬ **Светлановские недели** Симфонический оркестр «Русская филармония». Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Алексей Осетров. Солисты Оксана Лесничая (сопрано), Александра Ковалевич (меццо-сопрано), Сергей Гайдей (тенор), Андрей Батуркин (баритон), Игорь Матюхин (бас). Делиб: опера «Лакме» в концертном исполнении. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Среда 8 октября

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Иван Монигетти (виолончель). В концерте принимает участие Александр Рудин (виолончель) Дарбелле: «Chant d'Automne» для струнного оркестра. Вивальди: Концерт соль минор для двух виолончелей. Франгиз Али-заде: «Ask Havasy» для виолончели соло. Боккерини: Концерт ре мажор для виолончели. Мозер: «Wie ein Walzer...» для виолончели соло. Киляр: «Огача» («Весна в Татрах») для струнного оркестра. Сильвестров: «Вальс альпийской тишины и безмолвия» для виолончели соло. Гайдн: Концерт для виолончели с оркестром до мажор. Малый зал Консерватории, 19.00

Юлия Игонина (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Рустем Кудояров (фортепиано) Рахманинов: Вариации на тему Шопена до минор. Стравинский: три этюда. Скрябин: Фантазия си минор. Чайковский: Трио для фортепиано скрипки и виолончели ля минор. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Концерт мастеров искусств «Ураза-байрам». Посвящается завершению священного месяца Рамазан Казанский камерный оркестр La Primavera. Дирижер Рустем Абязов. Танцевальный коллектив «Зия» п/у Тоти Алимбаева. Солисты Идрис Газиев, Фиюс Кагиров, Рустам Асаев, Гульнара Мурзаева, Айгуль Хайри, Лада Лабзина и другие. Концертный зал Чайковского, 18.00

Гельмут Фелькль (орган, Германия) Григорианский хорал. Бах, Лауквик, Рыйнбергер, Хиндемит, Петерс, Карг-Элерт. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Территория** Йоргос Адамис и Yorgos Adamis Ensemble. Электроакустические композиции и камерные сочинения для нетрадиционных музыкальных инструментов. Центр Павла Слободкина, 16.00

ФЕСТИВАЛЬ **Территория** Оркестр Musica Aeterna Ensemble. Хор The New Siberian Singers. Дирижер Теодор Курентзис. Солисты Вероника Джиоева (сопрано), Симона Кермес (сопрано), Борис Филановский (голос), Мартин Хилл (тенор), Корнелиус Хаултман (бас), Сергей Чирков (аккордеон). Мировые и московская премьеры. Батагов: «Человек, который стал радугой» для струнных и ударных. Филановский: «Нормальное» на тексты Владимира Сорокина для голоса (с электроникой) и ансамбля. Реквием Моцарта с композиторскими фантазиями-комментариями к незавершенным частям. Сафронов: «Lacrimosa», Николаев: «Sanctus», Загний: «Benedictus», Королев: «Agnus Dei». Центр Павла Слободкина, 19.00 См. рецензию

Торжественное закрытие VIII Международного конкурса струнных квартетов им. Шостаковича Заключительный концерт. Дом композиторов, 19.00

Четверг 9 октября

Симфонический оркестр под управлением Павла Когана III Московский международный конкурс скрипачей им. Давида Ойстраха. Концерт лауреатов. Большой зал Консерватории, 19.00

Родион Замуруев (скрипка), Виктор Чернелевский (фортепиано) Бах, Хиндемит, Франк. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 89

Алексей Любимов (фортепиано), Михаил Дубов (фортепиано) Сати: музыка «Сын звезд» к пьесе Сар-Пеладана (российская премьера). Скрябин: Сонаты №7, 8, 9 для фортепиано, «Предварительное действо» (реконструкция Протополова для двух фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 29

Дмитрий Ряхин (тенор), Алексей Луковников (фортепиано) Романсы. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Евгений Журавкин (контратенор), Игорь Чернов (бас), Анастасия Сидельникова (орган) Гендель, Вивальди, Кальдара, Перселл, Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Московский молодежный музыкальный клуб. Открытие 44-го сезона Вечер транскрипций. Бах–Гуно, Шуберт–Лист, Шопен–Годовский, Рахманинов–Володось, Чайковский–Пабст–Рахманинов, Верди–Лист, Брамс–Цифра, Крейслер–Рахманинов. Дом композиторов, 18.30

Пятница 10 октября

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Николай Петров (фортепиано) Памяти Евгения Светланова. Моцарт: Концерт №27 для фортепиано с оркестром. Брукнер: Симфония №9 («Au bon Dieu»). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 48

Вечер памяти Александра Георгиевича Бахчиева (1930–2007) Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **Ars longa** «Романтик-квартет»: Владислав Народицкий (скрипка), Михаил Болховитин (скрипка), Андрей Усов (альт), Сергей Астьшонок (виолончель). Бородин: Ноктюрн из Квартета №2. Лампсон: Струнный квартет №2 (первое исполнение в России). Шуберт: «Quartettsatz» до минор. Шнитке: Квартет №3. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Crescendo** Уральский академический симфонический оркестр. Дирижер Дмитрий Лисс. Солисты Сергей Крылов (скрипка), Сергей Антонов (виолончель), Сергей Накаряков (труба), Алексей Огринчук (гобой), Айдар Гайнуллин (баян), Мирослав Култышев (фортепиано), Денис Мацуев (фортепиано). Гала-концерт. Энеску, Понкьелли, Бизе, Сарасате, Прокофьев, Римский-Корсаков, Арбан, Пьяццолла, Лист. Концертный зал Чайковского, 19.00 См. рецензию

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта Сонаты, сонатины и дуэты Паганини и Костэ. Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей), 19.00

Биг-бенд ФСБ России. Дирижер Владимир Вепринцев Юбилейный вечер композитора Константина Анимова. Дом композиторов, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Территория** Оркестр Musica Aeterna Ensemble. Хор The New Siberian Singers. Дирижер Теодор Курентзис. Мировые премьеры, написанные специально по заказу фестиваля. Мустукис: оценическая кантата «Богини из машины». Сюмак: опера «Станция». «Винзавод», 14.00, 20.00 См. рецензию

Суббота 11 октября

ФЕСТИВАЛЬ **К 100-летию со дня рождения Давида Ойстраха** Камерный оркестр «Кремората Балтика». Художественный руководитель и солист Гидон Кремер (скрипка). Солисты Алексей Игудесман (скрипка), Гидон Дианаускайте (виолончель), Ричард Хонг Ки Джу (фортепиано). Шерншитте: «De profundis» для струнного оркестра. Канчели: «Silent Prayer» для скрипки и виолончели. Концерт-шоу «Cinema & Comedi». Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 1

Евгения Кривицкая (орган) Клерамбо: Сюита второго тона. Корретт: «Семимильные сапоги», «Колокола». Лефебюр-Вели: Сцена пасторали для Рождественской мессы. Бозьман: «Готическая сюита». Мийо: «Маленькая сюита». Ален «Висячий сад». Франк: Хорал №3. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 17

Рувим Островский (фортепиано) Бетховен: Рондо до мажор, Рондо соль мажор, 32 вариации до минор. Шопен: Ноктюрн до минор, Ноктюрн фа-диез минор, Фантазия фа минор. Шостакович: Прелюдия и фуга ля мажор, Прелюдия и фуга фа-диез минор, Соната №2 для фортепиано. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Хосе Каррерас (тенор, Испания). Симфонический оркестр «Русская филармония». Солистка Ребекка Ольвера (сопрано) Мировые оперные хиты и новые произведения мировой оперной сцены. Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Территория** Оркестр Musica Aeterna Ensemble. Хор The New Siberian Singers. Дирижер Теодор Курентзис. Мировые премьеры, написанные специально по заказу фестиваля. Мустукис: оценическая кантата «Богини из машины». Сюмак: опера «Станция». «Винзавод», 14.00, 20.00 См. рецензию

Воскресенье 12 октября

Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории Чайковский: опера «Иоланта» в концертном исполнении. Большой зал Консерватории, 19.00

Екатерина Мельникова (орган) Бах, Дакен, Стэнфорд, Гилен, Лист, Мессиан, Мельникова. Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 106

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 6 ПО 19 ОКТЯБРЯ



Александр Князев | Гидон Кремер | Александр Рудин | Владимир Юровский | Миша Майский | Джулия Фишер

Александр Князев в Большом зале Консерватории

В концерте оркестра Московской филармонии, которым дирижирует Фабио Мастранжело, виолончелист первым в мире играет сольную партию в **«Гарольде в Италии» Берлиоза**, изначально написанную для альта. Кроме того, в программе — Моцарт, Сен-Санс и скрипачка Алена Баева. пн 6 октября, 19.00

Гидон Кремер в Большом зале Консерватории

Вместе со своим оркестром «Кремерата Балтика» скрипач, **любящий казаться экстравагантным**, предлагает вечер под интригующим названием «Cinema & Comedi». В программе — Шеркшните и Канчели. сб 11 октября, 19.00

Musica Viva в Третьяковской галерее

Под управлением своего худрука Александра Рудина оркестр дает концерт из **ранней русской профессиональной музыки**, который является презентацией соответствующего диска. Солисты — сопрано Анна Аглатова и бас Петр Новиков. вс 12 октября, 16.00, во Врубелевском зале

Владимир Юровский в Зале Чайковского

Очередной свой приезд в гости к Российскому национальному оркестру дирижер **посвящает музыке Стравинского**. В программе — «Симфония в трех движениях», Концерт для фортепиано и духовых и «Весна священная». Солист — Алексей Любимов. пт 17 октября, 19.00

Миша Майский в Большом зале Консерватории

Один из **самых популярных виолончелистов мира** играет под аккомпанемент камерного оркестра «Солисты Москвы» и сам же им дирижирует. В программе — Гайди, Брух, Чайковский, Рахманинов. сб 18 октября, 19.00

Джулия Фишер в Зале Чайковского

Модная представительница **молодого поколения европейских скрипачей** выступает вместе с Вюртембергским камерным оркестром из Германии. За пультом — Рубен Газарян. сб 18 октября, 19.00

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Саша Ли, Екатерина Валиулина, Дарья Кученова, Сергей Поспелов (все — скрипка) Паганини, Вениявский, Римский-Корсаков, Гершвин–Фролов. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 76

Сергей Каспров (хаммерклавир, рояль) К.Ф.Э.Бах, Гайдн, Моцарт, Шопен, Скарлатти, Берг, Скрябин, Стравинский, Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 112

Инструментальный ансамбль п/у Дмитрия Шведа. Солистка Ольга Чеснокова (сопрано) «Романс любви осенней». Концертный зал Чайковского, 19.00

Александр Новиков (вокал), солисты театра «Геликон-опера» Вечер джазовой музыки. «Геликон» на Арбате», 19.00

Александр Фисейский (орган) Бах. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Виктория Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано) Concerto grosso, сонаты, трио-сонаты и кантаты Корелли, Вивальди, Локателли, Фаско. Музей-усадьба «Коломенское», 15.00, в Атриуме

Вероника Думпе (сопрано), Вениамин Мясоедов (саксофон), Феликс Арановский (фортепиано) «In the Mood». Музей-усадьба «Архангельское», 17.00, в Овальном зале

Московский камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солисты Анна Аглатова (сопрано), Петр Новиков (бас) Алябьев: увертюра к водевилю «Три десятки, или Новое двухдневное приключение», увертюра к балету «Волшебный барабан». «Соловей». Виельгорский: Вариации для виолончели с оркестром. Козловский: увертюра к трагедии «Фингал» Озерова. Глинка: увертюра к опере «Руслан и Людмила», романсы. Третьяковская галерея, 16.00, во Врубелевском зале

Понедельник 13 октября

ФЕСТИВАЛЬ **Светлановские недели** Симфонический оркестр «Русская филармония». Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Алексей Осетров. Солисты Оксана Лесничая (сопрано), Александра Ковалевич (меццо-сопрано), Сергей Гайдей (тенор), Андрей Батуркин (баритон), Игорь Матюхин (бас). Делиб: опера «Лакме» в концертном исполнении. Большой зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр Cantus Firmus. Дирижер Александр Хургин. Солистка Мария Гамбарян (фортепиано) Шопен. Малый зал Консерватории, 19.00

Алексей Лундин (скрипка), Михаил Оленев (фортепиано) Брамс: три сонаты для скрипки и фортепиано. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Андрей Даниелов. Солист Юрий Нугманов (гитара) Де Фалья: сюита из музыки к балету «Треуголка». Кордеро: «Антильский концерт» для гитары с оркестром. Глинка: «Арагонская хота», «Блестящее каприччио» на испанские темы. Равель: «Испанская рапсодия». Римский-Корсаков: «Испанское каприччио». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 11

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

Вторник 14 октября

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Чайковский: опера «Черевички» в концертном исполнении. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 53

Квартет Ex Animo: Граф Мужва (скрипка), Алена Баева (скрипка), Илья Гофман (альт), Александр Бузлов (виолончель) Корнгольд: Квартет №2. Чайковский: секстет «Воспоминание о Флоренции». Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 24

Хор студентов Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин Бортнянский, Глинка, Балакирев, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Голованов, Ипполитов-Иванов, Чесноков. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 31

Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Юрий Каспаров Воронов: «Внутренний пейзаж» для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели. Екимовский: Композиция №2 для кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели, «Прощание» для фортепиано, «Вечное возвращение» для бас-кларнета соло. Пайбердис «Organum A-nn-A» для кларнета, скрипки и виолончели. Элиз: «EDESEDE 598» для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 119

Среда 15 октября

ФЕСТИВАЛЬ **Осенний хоровой фестиваль Московской консерватории** Хор студентов Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин. В концерте принимают участие Мария Кравцова (меццо-сопрано), Дмитрий Трунов (тенор). Чайковский, Рахманинов, Бортнянский, Чесноков, Данилин, Голованов, Кикта, Подгайц, Агафоннинов. Большой зал Консерватории, 19.00

Струнное трио Московской консерватории: Петр Бобровский (скрипка), Александр Бобровский (альт), Олег Бугаев (виолончель). В концерте принимает участие Юрий Мартынов (фортепиано) Шуман: три пьесы-фантазии для виолончели и фортепиано, «Сказочные картины» для альта и фортепиано, «Сказочные повествования» для кларнета и альта, Фортепианный квартет. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 19

Студенты и аспиранты кафедры теории музыки Московской консерватории Концерт, посвященный 100-летию со дня рождения Владимира Васильевича Протопопова (1908–2005). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Александр Горин (орган, Израиль) Бах, Фрескобальди, Букстехуде, Пахельбель, Брукс. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Женский ансамбль знаменного распева «Колокол». Регент Лариса Богданова. Ансамбль армянской музыки «Солнце». Художественный руководитель и солистка София Закарян. Хор Патриаршего подворья Высоко-Петровского монастыря. Регент Евгения Перстенева. Солдатский хор «За веру и Отечество» Инженерных войск при Свято-Смоленской Зосимовой пустыни п/у иеромонаха Варнавы Богослужебные песнопения русской, греческой, болгарской православных церквей, раннехристианские армянские песнопения. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 133

ФЕСТИВАЛЬ **Ars longa** Квартет флейт «Сиринкс»: Святослав Голубенко, Ирина Скуратова, Павел Студенников, Анастасия Акимова. Фортепианный квартет: Илья Гайсин (скрипка), Сергей Полтавский (альт), Евгений Румянцев (виолончель), Степан Симонян (фортепиано). Телеманн: «Охота» для четырех флейт. Буамортье: Соната соль минор для трех флейт и альтовой флейты. Гайдн: Пьеса для флейтовых часов (для трех флейт). Шнайдер: Квартет №1 для четырех флейт. Бетховен: Три пьесы для механических часов. Чайковский: «Миниатюрный марш» из Первой сюиты для оркестра. Моцарт: Фортепианный квартет соль мажор. Культурный центр Чайковского, 19.00, вход свободный

Четверг 16 октября

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Йозас Домаркас (Литва). Солист Тигран Алиханов (фортепиано) Бетховен: Концерт №5 для фортепиано с оркестром. Брамс: Симфония №4 ми минор. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 1

Камерный оркестр «Провинция» (Набережные Челны). Дирижер Игорь Лерман. Солист Денис Саттаров (скрипка) Бах, Крейслер, Сен-Санс, Чайковский, Глазунов. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 101

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Александр Тростянский (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Юлия Туркина (фортепиано) Джон Эпплтон (США): Соната для скрипки и фортепиано (мировая премьера), Соната для виолончели и фортепиано, Фантазия для виолончели и камерного оркестра (мировая премьера), Концерт для фортепиано и камерного оркестра, Большой концерт для скрипки, виолончели, фортепиано и камерного оркестра (2008). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Московский молодежный музыкальный клуб. Оркестр «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Екатерина Кичигина (сопрано), Ольга Галочкина (виолончель), Мона Хаба (фортепиано) Антология московского музыкального авангарда. Русский авангард 20-х годов. Мосолов, Дешевов, Обухов, Рославец, Лурье, Вышнеградский. Дом композиторов, 18.30

Филармоническая хоровая капелла «Ярославия». Дирижеры Сергей Черкасов, Владимир Контарев Дюрюфле: Реквием. Брукнер, Григ. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

Пятница 17 октября

Симфонический оркестр «Новая Россия». Камерный хор. Дирижер Владимир Минин. Солисты Татьяна Куинджи (сопрано), Ирина Долженко (меццо-сопрано), Борислав Молчанов (тенор), Дмитрий Белосельский (бас) Бетховен: Месса для солистов, хора и оркестра до мажор. Канчели: «Ailao omi» («Война бессмысленна») для смешанного хора и четырех саксофонов. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 61

Камерный оркестр Калининградской филармонии. Дирижер Александр Андреев. Солистка Людмила Голуб (орган) Бах, Гендель, Моцарт, Респиги, Пуленк. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 16

Алена Чверток (скрипка), Татьяна Афанасьевская (фортепиано) Вечер скрипичной музыки. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Российский национальный оркестр. Дирижер Владимир Юровский. Солист Алексей Любимов (фортепиано) Стравинский: «Симфония в трех движениях», Концерт для фортепиано с оркестром, музыка к балету «Весна священная». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 12

Ансамбль Tango Para Tres: Марио Дюранд (скрипка, вокал), Юрий Медяник (скрипка, баян), Михаил Хохлов (фортепиано) Гаддель, Вилладо, Ровира, Пьяццолла, Валенте, Гаде, Десятников. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 141

ФЕСТИВАЛЬ **Ars longa** Студенты и преподаватели Консерватории музыки и драматического искусства г. Ганны: Каролин Дебонн (флейта), Фани Майен (флейта), Виноент Гайяр (кларнет), Квентин Моран (фортепиано). «Эхо Лазурного Берега». Вивальди: Концерт для двух флейт и фортепиано. Мессиан: «Ласточка Лулу» для фортепиано. Дебюсси: Рапсодия для кларнета и фортепиано. Онеггер: Квартет для двух флейт, кларнета и фортепиано. Бах: Органная прелюдия и фуга ля минор. Пуленк: Соната для кларнета и фортепиано. Бизе: Фантазия на темы из оперы «Кармен» для флейты и фортепиано. Культурный центр Чайковского, 19.00, вход свободный

Суббота 18 октября

Камерный оркестр «Солисты Москвы». Дирижер и солист Миша Майский (виолончель). Солистка Лилия Майская (фортепиано) Гайди, Брух, Чайковский, Рахманинов, Шостакович. Большой зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр ЦСМШ при Московской консерватории. Дирижер Александр Якупов Авторский вечер. Роман Леденев. Большой зал Консерватории, 14.00

Вазген Вартанян (фортепиано) Лист, Шопен. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 95

Вюртембергский камерный оркестр. Дирижер Рубен Газарян. Солистка Джулия Фишер (скрипка) Концертный зал Чайковского, 19.00

Московский ансамбль духовной музыки «Благовест». Художественный руководитель Галина Кольцова «Научи меня, Боже, любить» (песнопения Годового круга). Григорианская месса, Палестрина, Бах, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Пуленк, Бернстайн, песнопения знаменного распева, Титов, Кастальский, Чайковский, Рахманинов, Виски. Дом музыки, 14.00, в камерном зале

«Рубинштейн-трио»: Ариадна Анчевская (скрипка), Алла Васильева (виолончель), Елена Натансон (фортепиано) Респиги, Турина, Пьяццолла, Денисов. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Воскресенье 19 октября

ФЕСТИВАЛЬ **К 100-летию со дня рождения Давида Ойстраха** Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер и солистка Лиана Исакадзе (скрипка). Солисты Владимир Тарасов (ударные), Тамара Личелли (фортепиано). Мендельсон: Концерт ре минор для скрипки и струнного оркестра, Концерт ми минор для скрипки с оркестром. Гершвин: сюита «Семь сцен из оперы «Порги и Бесс» для скрипки, фортепиано, джаз-ударника и струнного оркестра (обработка Лианы Исакадзе). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 4

Ансамбль солистов симфонического оркестра «Русская филармония». Солисты Максим Федотов (скрипка), Галина Петрова (фортепиано) Бах. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 86

Заключительный гала-концерт VI Московского международного фестиваля «Гармоника — душа России» Концертный зал Чайковского, 13.00

«Моцарт-квартет»: Алексей Лундин (скрипка), Ирина Павлихина (скрипка), Антон Кулапов (альт), Вячеслав Маринюк (виолончель) Шуберт: квартет «Смерть и девушка» для двух скрипок, альта и виолончели. Гайдн: Квартет для двух скрипок, альта и виолончели ре мажор. Моцарт: Квинтет для валторны (флюгельгорна), скрипки, двух альтов и виолончели ми-бемоль мажор. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ансамбль «Музыкальное приношение»: Татьяна Федякова (барочная скрипка), Тахмина Асланова (барочная виолончель), Иван Бушуев (барочная флейта), Александра Коренева (клавесин) Куперен «Апофеоз Корелли». К.Ф.Э.Бах: «Сангвиник и меланхолик». Инструментальная музыка Баха, Корелли, Телемана. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 139

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Виктория Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано) Кантаты и сонаты Вивальди. Царицыно, 15.00

Екатерина Требелева (сопрано) Сольный концерт. «Геликон» на Арбате», 19.00

Любовь Шишханова (орган) Бах, Брейтегам, Регер. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Винзавод 917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская

«Геликон» на Арбате 202 65 84 (касса), 290 65 92, 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 629 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла 624 56 20, 628 53 36, Старосадский пер., 7 Ⓜ Китай-город

Камерный зал Московской филармонии 232 53 53, Тверская, 29, стр. 3 Ⓜ Маяковская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр Чайковского 291 15 14, Кудринская пл., 46/54 Ⓜ Баррикадная

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музей-усадьба «Коломенское» 8 499 614 88 80 (справки), просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская

Музей музыкальной культуры им. Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новослободская

Музей-квартира А.Н.Толстого Спиридоновка, 4 Ⓜ Арбатская

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, 5-й км Ильинского ш. Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей) 621 73 95, Петровка, 26 Ⓜ Чеховская

Политехнический музей 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 292 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр им. Станиславского 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская

Царицыно 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, Царицыно

Центр Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concert





Хореограф Алла Сигалова рука об руку с танцовщиком Андреем Меркурьевым препровождают актрису Чулпан Хаматову в область балета, обозначенную спектаклем «Бедная Лиза»

Оформление Лизы

Чулпан Хаматова как артистка балета на фестивале «Территория»

Балет окружает своих пленников-жрецов невидимой границей, которую лучше не переступать: ни снаружи, ни извне. Но нарушают ее — снаружи и извне — регулярно. Это каждый раз стоит видеть. А особенно сейчас, когда хореограф Алла Сигалова вымаливает сделать это самую известную русскую актрису — Чулпан Хаматову: та примет участие в постановке по мотивам «Бедной Лизы». Представьте человека, который добровольно перелезает через забор Бухенвальда. Или Освенцима. Об этом не принято говорить, но балет, если разобраться, — совершенно фашистское искусство.

Просто когда изобрели балет (при Людовике XIV), еще никакого фашизма в Европе, понятно, не было и в помине. Поэтому для его... мм... особенностей просто не было имени. Балет свернут на евгенике. И безжалостно расправляется со всяким, кто не подходит под физический стандарт. Сила стандарта проявляется отчетливо и твердо именно в столкновениях с простыми человеческими чувствами. Одну мою подругу полюбил человек по ту сторону оркестровой ямы, обычный человек. И знаете что? Потея от волнения в первом ряду партера, он так и не мог — в бинокль! — узнать свою возлюбленную в шеренгах одинаковых, словно выведенных в инкубаторе «лебедей». Даже сердце ничего ему не подсказало. Дело в том, что у людей и у балетных абсолютное разное ощущение физической формы.

Это не всегда понимают и те и другие, перебираясь на территорию чужого искусства: балетные — когда играют в драме и кино, актеры — выходя в одно пространство с балетными танцовщиками. А ведь в пространстве балетного спектакля актеры могут даже не танцевать — но само пребывание в чужой стране подводит туриста под ее законодательство. Лишний вес (лишний, вы ж понимаете, в сравнении с дистрофическим балетным), сутулость (тоже, как вы понимаете, в сравнении), морщины (а балет — искусство молодых) — любые отклонения от стандартной внешности рассматриваются балетом как моральные пороки. Балет судит по внешности и ею же выражается. А чего вы хотели от немого?.. Справедливости ради надо признать, что и балетные среди людей выглядят несколько замороженными.

Не берусь судить о Чулпан Хаматовой как актрисе. Как артистка балета она такова.

У нее обманчиво лирические данные: рост, фактура, фарфорово-черноглазая красота, идеальная для «Жизели» и вообще репертуара 1840-х годов. Но все же для романтического репертуара «девушек с разбитым сердцем» у нее довольно интенсивная подача движений и напористая, императивная пластика. Она могла быть недурна в «Спящей красавице», с ее необычно плотной для русской классики тесситурой. Для «Дон Кихота», идеальной комедии для виртуозки с подвижной мимикой, ей, пожалуй, недостает беспечной легкости. В ее манере ощутима некая нервозность. Но при этом спектакли «золотого» репертуара — репертуара балерины-assoluta, все эти «Лебединые озера», «Раймонды» и «Баядерки», — для нее закрыты: ей катастрофически не хватает роста или, вернее, умения казаться на сцене высокой. Ее карьера в балете не была бы

Представьте себе человека, который добровольно перелезает через забор Бухенвальда

безоблачной... «Бедная Лиза»? Боже упаси. Это она-то бедная? Да она загонит в пруд любого Эраста... Но это на мой, сугубо балетный взгляд.

А пресловутый «эффект остранения», по-моему, не играет никакой роли. Лев Толстой описывал балет, конечно, убийственно, но будем честны: тех, кто наслаждается фиоритурами виртуоза, и тех, кто, как Наташа Ростова, видит там всего лишь мужчину в колготках, в любом балетном зале примерно 50 на 50. То есть истины не добиться, даже если признать ее за большинством.

Взять вот саму Аллу Сигалову. Она временами покидает балетное гетто — например, чтобы судить цвет российской попсы, дрыгающий ногами в телевизионном соревновании. Таким образом, например, о ней узнали все мои небалетные знакомые. «Такое ощущение, что у нее внутри кочерга, — пугливо говорили они. — Иногда она ее выхватывает, чтобы двинуть врагу по голове». А вот мои балетные друзья называют эту же женщину, хореографа, педагога не иначе как Аллочка-сигалочка, с умилением. Вот и поди пойми.

Поэтому будем держаться фактов. Алла Сигалова ставит «Бедную Лизу». В ней участвуют актриса Чулпан Хаматова и танцовщик Андрей Меркурьев. Сейчас на фестивале «Территория» покажут открытую репетицию, что любопытно — потому что хореограф Алла Сигалова весьма умна и четко формулирует. А готовый спектакль обещают по весне.

«Бедная Лиза» (по мотивам камерной оперы Десятникова). Театр наций, пн 6 октября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда



Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Театральная

Баядерка Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Юрия Григоровича. Солисты Надежда Грачева, Алексей Лопаревич, Екатерина Шипулина, Андрей Уваров. ср 15, чт 16 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пламя Парижа** Асафьева. Хореография Алексея Ратманского. Солисты Мария Александрова, Денис Савин, Александр Волчков, Владимир Непорожний. сб 18, вс 19 октября, 19.00

ДК ГПЗ
207 04 57, 741 49 22, Мельникова, 7 Волгоградский проспект, Пролетарская

Золотой ключик Вайнберга. Хореография Майлена Тлеубаева. Камерный балет «Москва». вс 12 октября, 12.00

Спящая красавица Чайковского. Хореография Мариуса Петипа. Камерный балет «Москва». вс 12 октября, 19.00

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Павелецкая

Женщина, музыка, танец (на музыку Шопена, Массне, Глюка, Верстовского, Шостаковича, Стравинского). Хореография Лилии Сабитовой, Станислава Власова. Театр балета «Москвия». сб 11 октября, 19.00

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Маяковская

Концерт ансамбля танца «Балкария» п/р Хасана Кудаева чт 9 октября, 19.00

Ночь на Лысой горе (на музыку Мусоргского). Хореография Игоря Моисеева. Ансамбль народного танца Игоря Моисеева. ср 15, чт 16 октября, 19.00

Кремлевский балет
928 52 32 (кассы), 620 77 37, Кремль Александровский сад

Синий бог Скрябина. Хореография Андрея Петрова. Солисты Николай Цискаридзе и Ильзе Лиепа. сб 18 октября, 19.00

Тамар Балакирева. сб 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фигаро** (на музыку Моцарта, Россини). Хореография Андрея Петрова. вс 12 октября, 14.00

Малый драматический театр на Большой Серпуховской
775 98 41 (справки и заказ билетов), Б.Серпуховская, 44 Серпуховская

Коктейлианцы Вокально-хореографические новеллы. Солисты Ирина Валяева, Александра Карышева, Юрий Куприянов, Екатерина Логвинова, Мария Локтионова и др. Хореография Евгении Долгалевой. пн 13 октября, 19.00

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Пушкинская

Болеро Равеля. Хореография Николая Андросова. **Половецкие пляски** Бородина. Хореография Касьяна Голейзовского. **Шехеразада** Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина. Одноактные балеты. «Имперский русский балет», вс 12 октября, 19.00

Дивертисмент Римского-Корсакова. **Дон Кихот** Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского в редакции Гедиминаса Таранды. **Кармина Бурана** Орфа. Хореография Майи Мурдмаа. Одноактные балеты «Имперский русский балет», пт 10 октября, 19.00

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Леонида Лавровского, Михаила Лавровского. «Имперский русский балет», сб 11 октября, 19.00

Театр им. Вахтангова
241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Берег женщин** Хореографическая композиция по мотивам песен Марлен Дитрих. Хореография Анжелики Холиной. Солисты Анна Антонова, Дмитрий Кузнецов, Мария Волкова, Мария Сластеннова. 100–1000 р. вс 12 октября, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Пушкинская

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. пн 13 октября, 19.00

Чайка (на музыку Шостаковича, Чайковского, Скрябина, Гленни). Хореография Джона Ноймайера. пт 10 октября, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. пт 17 октября, 19.00; сб 18 октября, 12.00

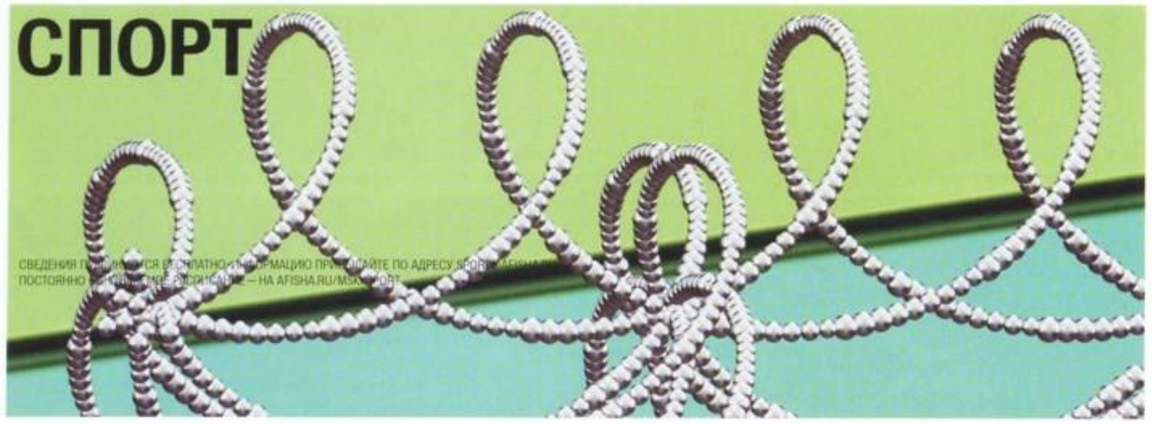
Центр им. Мейерхольда
363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Менделеевская

ФЕСТИВАЛЬ **Территория** «Бедная Лиза» (по мотивам камерной оперы Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Солисты Чулпан Хаматова и Андрей Меркурьев. Театр наций, пн 6 октября, 19.00 См. репетицию

Школа драматического искусства
632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Сухаревская

Лаборатория «До танца» пт 17 октября, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/moscow



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ЧТОБЫ ДОБАВИТЬ ИНФОРМАЦИЮ, ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/SPORT



Высота съема у Данте Амарала (справа) равна 345 см; грубо говоря, бразилец может в прыжке снять цветочный горшок с балкона второго этажа

Сеточный маркетинг

Стартует чемпионат России по мужскому волейболу

Едва подписав контракт с московским «Динамо», бразильский доигровщик Данте Амарал в беспокойстве принялся шуршать бумагами: не пропущен ли пункт, закрепляющий за ним 10-й номер? Бразильский футбольный фетиш, кочующий по спинам лучших игроков от Пеле до Роналдиньо, почитаем и в местном виде спорта номер два — волейболе. Выторговав десятку за плечи и куда более внушительную сумму за душу (контракт Данте — один из самых дорогих в России), 28-летний олимпийский чемпион и двукратный чемпион мира приготовился к плавному спуску с карьерного пика — но, похоже, не успел ознакомиться с главным афоризмом новой страны проживания: это не Рио-де-Жанейро, это гораздо хуже.

Пять лет назад инициативная группа взялась поднимать отечественный волейбол с не меньшим усердием, чем футбол, инвестирование в который к тому моменту для многих стало привычкой. Федерацию волейбола возглавил директор ФСБ Николай Патрушев, а когда в Высшую лигу подтянулся тренер пермского «Прикамья» Владимир Путин, в силе нашего чемпионата сомневаться перестали — и началось. В Москву, Одинцово, Белгород, Казань поехали лучшие игроки мира, в сборную пригласили иностранного тренера, два российских клуба встретились в финале Лиги чемпионов — при этом в России не только так и не научились делать из волейбола шоу, но даже не смогли сообщить ему минимальную привлекательность.

Причину непопулярности волейбола чаще всего ищут в особенностях самой игры. Усвоить механизм игры с первого раза практически невозможно; недаром физкультурники в школах изобрели пионербол — пародию на настоящую игру, дающую шанс тем, кто не в силах допрыгнуть до края сетки и понять, как меняются функции игрока при переходе из первой в шестую зону. Так, по крайней мере, оправдываются чиновники из федерации — когда московское «Динамо», чемпион страны и работодатель нескольких звезд мирового масштаба, в том числе и Данте, не собирает и половины Дворца спорта на улице Лавочкина. На самом же деле проблема не в правилах игры, а в механизме ее популяризации — который в России пока что не работает.

Свежая иллюстрация — первый в истории страны матч за Суперкубок, открывавший нынешний волейбольный сезон. Спортивный зал был оформлен розовыми воздушными шарами, команды выставили полурезервные составы, скорость подачи подсчитывалась в милях в час, а в перерыве вышла сыграть группа «Любэ». На трибунах сидели действующие лица российских телевизионных ситкомов — студенты, солдаты, кадеты; на московское «Динамо» пригоняют еще и милиционеров. Несмотря на поддержку силовиков, приезд звезд и трансляции в прайм-тайм, потенциально шестой вид спорта в стране — после футбола, хоккея, баскетбола, биатлона и тенниса — на деле прозябает во втором десятке. Пока в столице не научатся продавать волейбол, суперматчи вроде грядущей встречи «Динамо» и «Искры» — на минуточку, повторение финала прошлогоднего чемпионата — будут проходить по сценарию Суперкубка. И следующее после десятки число, о котором задумается Данте Амарал, вполне может означать номер рейса Москва–Рио-де-Жанейро. *Иван Калашников/Sports.ru*

Скорость подачи подсчитывалась в милях в час, а в перерыве вышла сыграть группа «Любэ»

Чемпионат России. Суперлига. Динамо (Москва) — Искра (Одинцово),
ср 8 октября, во Дворце спорта «Динамо»

РАСПИСАНИЕ

Баскетбол

Чемпионат России. Суперлига. «Химки» — «Спартак» (Петербург) Баскетбольный центр Московской области, 575 93 34, 575 85 11, г. Химки, Кирова, 24, стадион «Новатор» Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор», электричкой с Ленинградского вокзала до ст. Химки, далее авт. 345, сб 11 октября, 17.30, стоимость входа уточняйте по телефону

Евролига. Женщины. «Спартак» (Видное) — «Фамила-Скио» (Италия) Дворец спорта «Видное», 8 498 547 20 06, г. Видное, Олимпийская, 4 Ⓜ Домодедовская, далее авт. 471; Ⓜ Кантемировская, далее авт. 489, чт 16 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Динамо-ГУВД» (Новосибирск) Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 37 04, 8 499 726 38 56, Осенняя, 7 Ⓜ Крылатское, Молодежная, сб 18 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак» (Видное) — «Славянка» (Челябинск) Дворец спорта «Видное», сб 18 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Урал-Грейт» (Пермь) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 18 октября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 150–3700 р.

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Искра» (Одинцово) Дворец спорта «Динамо», 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, ср 8 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону См. репортаж

Чемпионат России. Высшая лига «Б». Зона «Европа». ЦСКА — «Кавказтрансгаз» (Георгиевск) Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 613 29 54 (легкая атлетика), 613 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 11, вс 12 октября, время начала матчей и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Искра» (Одинцово) — «Локомотив-Белогорье-2» (Белгород) Волейбольный центр Московской области, 596 30 98, 596 51 91, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», ср 15 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Легкая атлетика

Кросс памяти Дмитрия Симонова. Дистанция 6 км «Альфа-Битца», 8 926 207 56 39, 8 926 216 17 27, 36-й км МКАД, зона отдыха «Битца» Ⓜ Битцевский парк, Бульвар Дмитрия Донского, далее авт. 262 до ост. «Зона отдыха «Битца», Ⓜ Ясенево, далее авт. 101, 165, 202, 710, сб 11 октября, 12.00, вход свободный

Подводное плавание

Международные соревнования по дайвингу Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, вс 12 октября, 12.30, стоимость входа уточняйте по телефону

Роллер-спорт

Кубок «Кант». 2-й этап. Слалом. Дети 9–15 лет, взрослые до 45 лет «Кант», 8 499 317 61 01, 8 499 317 85 00, 8 499 317 85 33 (спортшкола), Электролитный пр., влад. 7б Ⓜ Нагорная, вс 19 октября, 11.00, вход свободный

Спортивные танцы

Российский турнир «Антарес-2008» Международный танцевальный центр, 160 91 85, 225 18 77, Ивантеевская, 13, корп. 1, офис 26 Ⓜ Улица Подбельского, вс 19 октября, 10.00, 15.00, 18.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Стрелковый спорт

Турнир на призы «СКМ Индустрия» «Москва», 598 82 82, 598 82 83, дер. Солманово, 31-й км Минского ш., сб 11 октября, 10.00, дополнительная информация на сайте www.sporting-club.ru

Кубок клубных команд. Спортинг-компакт «Москва», сб 18, вс 19 октября, 10.00, дополнительная информация на сайте www.sporting-club.ru

Теннис

Кубок Кремля. Квалификационные матчи. Матчи 1-го круга Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), 786 32 03 (крытый стадион), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, пн 6 октября, 11.00, вход 50–3000 р.

Кубок Кремля. Матчи 1-го круга Спортивный комплекс «Олимпийский», вт 7 октября, 11.00, вход 50–5000 р.

Кубок Кремля. 1-й и 2-й круг Спортивный комплекс «Олимпийский», ср 8 октября, 11.00, вход 50–8000 р.

Кубок Кремля. 2-й круг Спортивный комплекс «Олимпийский», чт 9 октября, 11.00, вход 100–12000 р.

Кубок Кремля. 1/4 финала Спортивный комплекс «Олимпийский», пт 10 октября, 11.00, вход 100–21000 р.

Кубок Кремля. 1/2 финала. 4 одиночных матча. 1 парный матч. Парный финал Спортивный комплекс «Олимпийский», сб 11 октября, 13.00, вход 150–35000 р.

Кубок Кремля. 2 одиночных финала. Парный финал Спортивный комплекс «Олимпийский», вс 12 октября, 13.30, вход 200–65000 р.

Футбол

Чемпионат мира. Отборочный матч. Сборная России — сборная Финляндии Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24, стр. 1 Ⓜ Спортивная, ср 15 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Сатурн» (Раменское) — «Спартак» (Москва) Стадион «Сатурн», (49646) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона; электричкой с Казанского вокзала или от платф. Выхино до платф. Фабричная, далее пешком, сб 18 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Локомотив» (Москва) — «Химки» Стадион «Локомотив», 8 499 161 42 83, 8 499 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, вс 19 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. ЦСКА — «Амкар» (Пермь) Большая спортивная арена «Лужники», вс 19 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Хоккей

Чемпионат КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — «Ак Барс» (Казань) Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летная, 17 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», вт 7 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Спартак» (Москва) — «Северсталь» (Череповец) Дворец спорта «Сокольники», 268 69 56, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники, вт 7 октября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 200–750 р.

Чемпионат КХЛ. ЦСКА — «Барыс» (Казахстан) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, ср 8 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — «Нефтехимик» (Нижнекамск) Ледовая арена «Мытищи», чт 9 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Северсталь» (Череповец) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 3 Ⓜ Спортивная, чт 9 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Спартак» (Москва) — «Авангард» (Омск) Дворец спорта «Сокольники», чт 9 октября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 200–750 р.

Чемпионат КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — «Лада» (Тольятти) Ледовая арена «Мытищи», сб 11 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Локомотив» (Ярославль) Малая спортивная арена «Лужники», сб 11 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. ЦСКА — «Авангард» (Омск) Ледовый дворец ЦСКА, сб 11 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Спартак» (Москва) — «Барыс» (Казахстан) Дворец спорта «Сокольники», вс 12 октября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 200–750 р.

Чемпионат КХЛ. «Динамо» (Москва) — СКА (Петербург) Малая спортивная арена «Лужники», пн 13 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Здоровье, спорт и фитнес в Москве»

ДЕТИ



СВЕДЕНИЯ [illegible] БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ [illegible] ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
[illegible] AFISHA.RU/MSK/KIDS

КИНО

Программа советских мультипликационных фильмов 1930–1950-х годов
Актовый зал, вс 12 октября, 14.00

Программа мультипликационных фильмов Евгения Сивоконя
Актовый зал, вс 19 октября, 14.00

ВЫСТАВКИ

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская

Наталья Вельчинская, Александр Васин «На два голоса». Графика, текстильная кукла. От 7 лет; до 24 октября

Дарвиновский музей
134 61 24, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Бестиарий Работы московских художников-анималистов. От 5 лет; до 19 октября

Вороны в павлиньих крыльях От 5 лет; до 19 октября

Долгожители От 5 лет; до 19 октября

Колючий мексиканец Кактусы. От 5 лет; до 12 октября

Лесная обитель Акварель Н.Мельниковой, стекло Л.Савельевой. От 5 лет; до 26 октября

Особые дети — особый взгляд на мир Рисунки аутичных детей. От 7 лет; до 19 октября

Человек рисует мамонта Изображения животных из пещер Испании, Франции и России. От 5 лет; до 30 ноября

Культурный центр «Дом»
8 499 238 00 73, 507 10 71, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 6 Ⓜ Новокузнецкая

Модный показ Авторская кукла. Александра Кукинова, Татьяна Баева, Наташа Победина и другие. Стенд медведей от Алены Жиренкиной. От 5 лет; до 1 ноября

КОНЦЕРТЫ

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

«Научи меня, Боже, любить» (песнопения Годового круга). Григорианская месса, Палестрина, Бах, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Пуленк, Бернстайн, песнопения знаменного распева, Титов, Кастальский, Чайковский, Рахманинов, Висков Московский ансамбль духовной музыки «Благовест». Художественный руководитель Галина Кольцова. От 5 лет; сб 18 октября, 14.00, в камерном зале

Камерный зал Московской филармонии
232 53 53, Тверская, 29, стр. 3 Ⓜ Маяковская

Семейный устав Этнографический ансамбль «Светлица». Студия народной музыки «Дикое поле». Концерт ведет Галина Машинская. От 7 лет; вс 12 октября, 12.00, аб. 148

Бетховен, Шопен, Лист, Рахманинов, Шостакович Солистка Екатерина Рихтер (фортепиано). От 7 лет; вс 19 октября, 14.00

Об интродукции и каденции, кларнете и ксилофоне, Корелли и Крейслере Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Солисты Татьяна Гринденко (скрипка), Ариадна Ачевская (скрипка), Дмитрий Островский (кларнет), Дмитрий Власик (ксилофон), Ирина Бутырина (фортепиано). Ведущий Артем Варгафтик. От 9 лет; сб 18 октября, 12.00, аб. 147

Концертный зал Чайковского
232 53 53, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

«Дон Кихот», или Музыкальные приключения Благородного Рыцаря». Штраус: «Дон Кихот» (фантастические вариации на тему рыцарского характера для солирующей виолончели и оркестра) Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Солисты Николай Сачено (скрипка), Федор Белугин (альт), Сергей Суворов (виолончель). От 7 лет; сб 11 октября, 15.00, аб. 43

«Удивительное — рядом». Вивальди: концерты «Времена года» для скрипки с оркестром (фрагменты). Чайковский: избранные пьесы из цикла «Времена года». Глазунов: фрагменты музыки балета «Времена года». Григ, Пьяццолла. Сказка Андерсена «История года» Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булаков. Солисты Наталья Полянинова (сопрано), Ариадна Ачевская (скрипка), Наталия Минаева (художественное слово). От 7 лет; вс 12 октября, 14.00, аб. 41

Малый зал Консерватории
629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Бах, Дакен, Стэнфорд, Гилен, Лист, Мессиан Екатерина Мельникова (орган). От 7 лет; вс 12 октября, 14.00, аб. 106

Политехнический музей
625 06 14, Новая пл., 3/4 Ⓜ Китай-город, Лубянка

«Войдем в прекрасный мир музыки». Бах, Бетховен, Шопен, Дебюсси, Штраус, Чайковский, Римский-Корсаков, Кабалевский, Левитин, Щедрин, Фролов Скрипичный дуэт: Елена Маресова, Яна Гайдукевич. Солисты Александр Фомин (бас), Марина Рубинштейн (флейта), Наталия Зайцева (фортепиано). От 7 лет; вс 12 октября, 12.00, аб. 163

«Волшебное кольцо». Бородин, Мусоргский (арии из опер). Чайковский Ансамбль русских народных инструментов «Русские виртуозы». Солисты Владимир Байков (бас), Виктория Голдсмит (скрипка), Дмитрий Царенко (балалайка), Вера Царенко (домра), Анатолий Сливак (фортепиано), Марина Озерова (фортепиано). Сказку Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде» читает Виктор Никитин. Ведущая Светлана Виноградова. От 5 лет; вс 19 октября, 12.00, аб. 162

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Айболит От 3 лет; антреприза театр «Чудаки», вс 19 октября, 14.00

Московский областной театр кукол
915 54 32, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская

Белоснежка От 3 лет; вс 12 октября, 11.00, 13.30

Золотой цыпленок От 3 лет; сб 18 октября, 11.00, 13.30

Морозко От 3 лет; вс 19 октября, 11.00, 13.30

Сказка о храбром дровосеке и маленькой фее От 4 лет; сб 11 октября, 11.00, 13.30

Театр кукол «Альбатрос»
8 499 367 53 72, 8 499 367 56 54, 4-я Парковая, 24а Ⓜ Первомайская

Колобок От 3 лет; сб 18, вс 19 октября, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Медведь и девочка** От 5 лет; сб 11, вс 12 октября, 11.00, 14.00

Мастер-класс, или Ваши любимые сказки От 5 лет; сб 18, вс 19 октября, 14.00

Театр кукол «Жар-птица»
268 16 27, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники

Золушка От 5 лет; вс 12 октября, 11.00, 14.00

Куда несет меня лиса?! От 5 лет; сб 11 октября, 11.00, 14.00

Новое платье короля От 7 лет; ср 8 октября, 14.00

Поросенок Чок От 3 лет; вс 19 октября, 11.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Соколиный дозор** От 7 лет; ср 15 октября, 14.00

Холодное сердце От 7 лет; сб 18 октября, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова
699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; сб 18 октября, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; чт 16 октября, 12.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Всадник». От 5 лет; театральная группа «Кум-кум» (Иерусалим, Израиль), вт 7 октября, 12.00, 15.00

Все кувырком! От 4 лет; ср 15 октября, 12.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Гадкий утенок». От 5 лет; театр «Бродячая собачка» (Петербург), вт 7 октября, 11.00, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Девочка». От 6 лет; театр Titiritran (Гранада, Испания), пн 6 октября, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Дон Жуан». От 12 лет; театр кукол «Теремок» (Саратов), пн 6 октября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Другие куклы». От 5 лет; Кукольное шоу Николая Зыкова, вт 7 октября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Женитьба Бальзаминова». От 12 лет; Областной театр кукол (Оренбург), пт 10 октября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Жестяная кружка». От 7 лет; Кристин Херст (Оллон, Швейцария), сб 11 октября, 11.00, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Керэ-Сарыг и змея». От 5 лет; Хакасский театр кукол «Сказка» (Абакан), пт 10 октября, 12.00, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Конек-Горбунок». От 5 лет; ср 8 октября, 12.00

Кот в сапогах От 5 лет; чт 16 октября, 11.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Маленький принц». От 7 лет; Объединение детских театров (Хабаровск), ср 8 октября, 14.00, 19.00

Маугли От 12 лет; вс 19 октября, 11.00, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Песнь страшной Конг-Джи». От 7 лет; театр «Лицом к лицу» (Южная Корея), пт 10 октября, 11.00, 14.00

По щучьему велению От 5 лет; ср 15 октября, 11.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Путешествия Гулливера». От 7 лет; вс 12 октября, 12.00, 15.00

Сказка о царе Салтане От 5 лет; пт 17 октября, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Солнышко, месяц и летушок». От 7 лет; Театр кукол (Душанбе, Таджикистан), чт 9 октября, 11.00, 14.00

Таинственный гиппопотам От 5 лет; пт 17 октября, 11.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Фантазия». От 7 лет; Театр рук, сб 11 октября, 12.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Куклы из чемодана От 5 лет; антреприза Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 19 октября, 12.00

Центр им. Мейерхольда
363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

Каприч'ио От 6 лет; антреприза театр «Гулливер» (Курган), чт 16, пт 17 октября, 20.00

ТЕАТР

Арт Хаус
603 09 43, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники

Астерикс и Обеликс против Бабы-яги От 6 лет; вс 19 октября, 15.00

Котенок по имени Гав От 4 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», сб 18 октября, 12.00

Летучий корабль От 7 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», вс 19 октября, 12.00

Простоквашинский детектив От 4 лет; сб 18 октября, 15.00

Детский сказочный театр
912 52 06, Таганская, 15а Ⓜ Марксистская

Деревянный король От 4 лет; чт 9, пт 10, чт 16, пт 17 октября, 17.00

Заколдованный лес От 3 лет; сб 11, вс 12 октября, 12.00, 15.00; ср 15 октября, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; ср 8 октября, 17.00; сб 18, вс 19 октября, 12.00, 15.00

Детский театр «А-Я»
621 30 47, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Тверская

Алиса... Все страньше и страньше От 6 лет; пт 10 октября, 18.00

Война Петрушки и Степки-растрепки От 4 лет; вс 19 октября, 12.00, 14.00

Грустно поет веселая флейта От 5 лет; пт 17 октября, 18.00

Как обезьяна морского царя перехитрила От 5 лет; сб 11 октября, 12.00, 15.00

Конек-Горбунок, или Чудеса, да и только От 5 лет; вс 12 октября, 12.00, 15.00

Почему у розы шипы? От 4 лет; сб 18 октября, 12.00, 14.00

ДК ГПЗ
207 04 57, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская

Золотой ключик От 6 лет; антреприза камерный балет «Москва», вс 12 октября, 12.00

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; выездной спектакль Театр им. Рубена Симонова, сб 11 октября, 14.00

Кремлевский балет
928 52 32, Кремль Ⓜ Александровский сад

Синий бог От 12 лет; сб 18 октября, 19.00

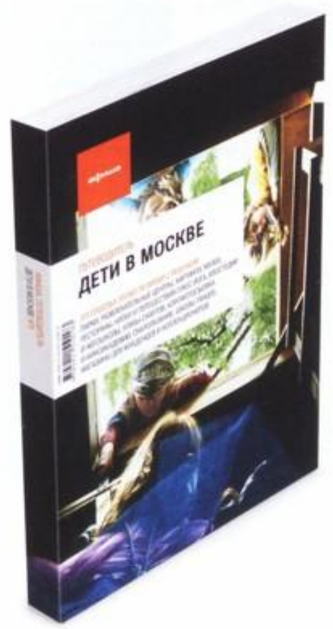
Малая драматическая труппа
311 11 53, Сумской пр., 6а Ⓜ Чертановская

Королевская потеха От 6 лет; сб 11, вс 12, сб 18 октября, 12.00

Модери
8 499 261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Зайка-зазнайка От 6 лет; вс 19 октября, 14.00

Путешествие Маленького принца От 8 лет; сб 11, вс 12, сб 18 октября, 14.00, 16.30



РЕКЛАМА

373 СПОСОБА
ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ С РЕБЕНКОМ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«ДЕТИ В МОСКВЕ»
ОСТАЛЬНЫЕ 4611 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | SHOP.AFISHA.RU

Московская оперетта
692 12 37, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
Золушка От 5 лет; вс 19 октября, 12.00
Маугли От 5 лет; сб 18 октября, 12.00

МТЮЗ
699 55 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; пт 17 октября, 19.00
Питер Пэн От 5 лет; пт 10 октября, 19.00; сб 11 октября, 12.00

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского
620 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции
Давайте создадим оперу От 5 лет; вс 12 октября, 17.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Сокровища Петера От 5 лет; сб 18 октября, 12.00

МХТ им. Чехова
692 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 10 лет; сб 11 октября, 19.00; вс 12 октября, 12.00, 19.00

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Кошкин дом От 6 лет; вс 19 октября, 12.00

Около дома Станиславского
690 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Муми-тролль и комета** От 5 лет; сб 11 октября, 14.00, 17.00

Практика
544 55 45, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер. Ⓜ Маяковская
Теперь ты снова Бог От 12 лет; вс 19 октября, 19.00

РАМТ
692 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; сб 11 октября, 12.00
Незнайка-путешественник От 5 лет; вс 19 октября, 12.00
Принц и нищий От 12 лет; вс 12 октября, 12.00

Ромэн
250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Тайна голубого камня От 7 лет; сб 11, вс 19 октября, 12.00

Содружество актеров Таганки
915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Иван-царевич, Серый волк и другие От 5 лет; сб 18, вс 19 октября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 5 лет; сб 11, вс 12 октября, 12.00

Старый Арбат
291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Морозко От 9 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «АпАРТе», вс 19 октября, 15.00

Театр «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды
Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; чт 9, пт 10, вт 14, вс 19 октября, 17.00; вс 12 октября, 14.30, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; пт 17, сб 18 октября, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 18 октября, 12.00, 14.30
Кошкин дом От 4 лет; сб 11 октября, 12.00; вс 19 октября, 12.00, 14.30
Принцесса на горошине От 4 лет; вт 7, ср 8, ср 15, чт 16 октября, 17.00; сб 11 октября, 14.30, 17.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 12 октября, 12.00

Театр им. Вахтангова
241 16 79, 241 16 93, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; вс 19 октября, 12.00

Театр им. Гоголя
262 92 14, 261 55 28, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; вс 12, вс 19 октября, 12.00
Госпожа Метелица От 7 лет; сб 11, сб 18 октября, 12.00

Театр им. Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 октября, 12.00

Театр им. Моссовета
694 59 43, 699 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Шиворот-навыворот От 5 лет; вс 12, вс 19 октября, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Волшебник Изумрудного города От 7 лет; вс 12 октября, 12.00, 16.00
Двенадцать месяцев От 5 лет; пт 10 октября, 16.00
Проделки Кота в сапогах От 12 лет; ср 8 октября, 15.00
Путешествие Незнайки От 7 лет; ср 15 октября, 15.00
Русалочка От 8 лет; сб 11 октября, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Снегурочка** От 5 лет; сб 11 октября, 12.00

Театр им. Пушкина
203 65 92, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Кот в сапогах От 5 лет; сб 18 октября, 12.00
Остров сокровищ От 12 лет; сб 11, вс 12 октября, 12.00

Театр им. Станиславского
699 72 24, 699 76 21, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; сб 11, вс 19 октября, 11.00, 14.00
Черная курица От 7 лет; вс 12, сб 18 октября, 11.00, 14.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская
Клоунцерт. Вторая серия От 3 лет; сб 18, вс 19 октября, 12.00, 15.00
Однажды Винни-Пух... От 2 лет; сб 11, вс 12 октября, 12.00, 15.00

Театр Луны
953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; вс 19 октября, 16.00

Театр марионеток
625 33 19, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост
Катькин день От 2 лет; вс 12 октября, 10.00, 12.00, 14.00
Теремок для цветов От 2 лет; вс 19 октября, 10.00, 12.00, 14.00
Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; сб 11 октября, 10.00, 12.00, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Чудо-доктор** От 2 лет; сб 18 октября, 10.00, 12.00, 14.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Снежная королева От 6 лет; вс 19 октября, 13.00
Училка XXI века От 7 лет; вс 12 октября, 13.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93, 290 67 31, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; сб 18 октября, 12.00
Огниво От 5 лет; вс 12 октября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Тайна старого шкафа** От 5 лет; сб 11, вс 19 октября, 12.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»
611 48 00, Тимирязевская, 17а Ⓜ Тимирязевская
ПРЕМЬЕРА **Золотой ключик** От 6 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Экспромт», вс 12 октября, 12.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 18 октября, 12.00
Сказки Ученого кота От 5 лет; вс 12, вс 19 октября, 12.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко
915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Кошкин дом От 3 лет; чт 16, пт 17 октября, 11.30, 14.00

Театр сатиры
699 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 октября, 12.00

Театр-77
8 499 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
Джунгли. ТиГаРу ДиГуРай От 5 лет; сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 октября, 11.00, 14.00, 17.00

Театральный особняк
678 40 29, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; вс 12 октября, 13.00, 15.00
Невероятные приключения барона Мюнхаузена От 5 лет; вс 19 октября, 13.00, 15.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 5 лет; сб 11, сб 18 октября, 13.00, 15.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 19 октября, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 12 октября, 12.00

Человек
291 26 68, 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Приключения бегемотика Бантика От 5 лет; вс 19 октября, 12.00, 14.00

Шалом
8 499 610 37 58, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект
Кот Леопольд От 5 лет; вс 12, сб 18 октября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Операция «Трали-вали», или Заговор Шапокляк** От 4 лет; сб 11, вс 19 октября, 12.00

Экспромт
621 01 16, 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Башмачки для Золушки От 6 лет; сб 11 октября, 12.00, 15.00
Ежик в тумане От 4 лет; вс 12 октября, 12.00, 14.30
Медной горы хозяйка От 5 лет; сб 18 октября, 12.00, 14.30
Муха-цокотуха От 3 лет; вс 19 октября, 12.00, 14.30

Et Cetera
625 21 61, Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды
ПРЕМЬЕРА **Королевская корова** От 5 лет; сб 11 октября, 12.00, 16.00
Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; вс 19 октября, 12.00, 16.00

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными
От 2 лет; ср 8, пт 10, ср 15, пт 17 октября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 9, чт 16 октября, 16.00, 18.00; сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 октября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира
Без билета вокруг света От 5 лет; сб 11, вс 19 октября, 18.00; вс 12 октября, 12.00
Будьте добры От 3 лет; ср 8 — пт 10, ср 15 — пт 17 октября, 11.30, 12.30, 14.10; сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 октября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40
ПРЕМЬЕРА **Волшебное письмо** От 3 лет; пт 10, сб 11, вс 19 октября, 12.00; сб 18 октября, 18.00
МЧС спешит на помощь От 3 лет; вс 12 октября, 18.00; пт 17, сб 18 октября, 12.00
Приглашение на праздник От 2 лет; чт 9, чт 16 октября, 11.00; сб 11, вс 19 октября, 11.00, 14.00, 16.30
Репка От 2 лет; ср 8, ср 15 октября, 11.00; вс 12, сб 18 октября, 11.00, 14.00, 16.30
Четвероногие звезды От 3 лет; сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 октября, 15.00

Театр кошек Юрия Куклачева
8 499 249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Киевская, Кутузовская, Студенческая
Кошкин дом От 3 лет; пт 10 октября, 16.00; сб 11 октября, 14.00, 17.00; вс 12 октября, 12.00, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
Золотой буфф От 5 лет; ср 8, пт 10, ср 15, пт 17 октября, 19.00; сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 октября, 15.00, 19.00

СПОРТ

Кант
8 499 317 61 01, Электролитный пр., влад. 7б Ⓜ Нагорная
Роллер-спорт Кубок «Кант». 2-й этап. Слалом. Дети 9–15 лет, взрослые до 45 лет. От 9 лет; вс 19 октября, 11.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

РЕКЛАМА

Апрель
авторская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна наслядятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38, 680 00 47, www.april-cafe.ru, Б.Спасская, 29 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, пн-вс 12.00–0.00

Ванильное небо
европейская, русская кухня



Отдохнуть от шума города, яркости витрин и глянцевых билбордов приглашает ресторан «Ванильное небо». Лаконичный и спокойный интерьер, превосходная европейская и русская кухня помогут насладиться каждой минутой, проведенной в этом безмятежном месте.
606 01 53, 698 12 96, Никольская, 11–13, стр. 3

Версия 1.5
авторская, европейская кухня



«Версия 1.5» дарит вторники вам, милые дамы! В этот день все в стенах нашего заведения будет жить только ради женщин. Мы приглашаем всех леди на вечерний Lounge каждый вторник. Приятные сюрпризы, уютная атмосфера и комфортный отдых среди трудовых будней... Все это возможно в самом сердце столицы.
647 13 03, 647 13 04, Варварка, 3, Гостиный Двор Ⓜ Площадь Революции

Гуру
индийская, тайская кухня



Ресторан «Гуру» открылся для вас! Расположенный в самом центре Москвы «Гуру» перенесет вас в экзотический мир Востока. Наслаждайтесь изысканными индийскими и тайскими блюдами: ласси острый, с перцем, ласси желтый из манго, курица тандури, суп том-ям-кум, курица в оранжевых сливках, баранина под пьяным соусом и утка «Гуру» от шефа. В будни до 16.00 действует 20%-ная скидка. Европейский, индийский, тайский бизнес-ланчи. Живая индийская музыка, танец живота. В выходные DJ.
629 40 17, М.Гнездниковский пер., 7
125 62 76, Кржижановского, 20/30

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня



Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 22.00. Фестиваль мидий в ресторане на проспекте Мира.
www.daikon.ru
607 75 78, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, круглосуточно; 951 29 72, Пятницкая, 36 Ⓜ Третьяковская, круглосуточно; 8 499 246 70 71, Зубовский б-р, 29 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Де Вилль
твой город — твое кафе, твоя французская Москва...



Надоели грохот и толпа танцпола — значит, тебе к нам! Каждую пт и сб с 21.00 до 2.00 — «Вкусные посиделки». Вкусная еда, красивые люди, модные диджеи. Расскажи все новости... Покажи все новое... Забери позитив... Бесплатный Wi-Fi, кальян.
725 64 76 (резерв столиков), 773 83 41 (доставка), www.cafe-deville.ru, Садовая-Самотечная, 24/27 Ⓜ Цветной бульвар, пн-чт, вс 8.00–0.00, пт-сб круглосуточно

Филимонова и Янкель
FISH HOUSE

ФИШ·АФИША

Жанр:
Фантастическая рыбная история со спецэффектами от Янкеля

В главных ролях:





Во всех фиш-хаусах города!

• Земляной вал, 9 • Профсоюзная, 45 • Тверская, 23
• Пл. Киевского вокзала, 2 («Европейский» ТРЦ, 3 этаж)
заказ столиков +7 (495) 223 07 07 www.fishhouse.ru



РЫБНЫЙ РЕСТОРАН
Уникальное меню
Морской стиль в интерьере
Шмитовский проезд, 3
Тел. (495) 259-4795,
(495) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (499) 135-50-71
www.porto-maltese.org



Ресторан Carré Blanc
Превосходная французская кухня

Рекомендуем резервировать столик заранее по тел.: 258-44-03
Адрес: ул. Селезневская, 19/2, www.carreblanc.ru

ресторан СтрогановЪ
история русской гастрономии

А.С. Строганов рекомендует
12 видов Бефстроганов, а так же
Бараньи мозги и
телячью печёнку по-Строгановски
в родовом поместье графа Строганова
на Сретенке

БОЛЬШОЙ ГОЛОВИН ПЕР., 17; 609 63 43

Джонка
китайская кухня



«Джонка» — идеальное место для тихих семейных торжеств, корпоративных вечеринок, романтических свиданий: уютная китайская лодка всегда рада посетителям и готова отправиться с вами в незабываемое гастрономическое путешествие. Бизнес-ланч, суши-ланч — все к вашим услугам. Основная специфика ресторана — китайская и японская кухня, но и любителям европейских блюд здесь всегда рады.
697 64 20,
Тверской б-р, 22,
пн-вс 12.00–0.00

Династия
китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. Роскошный интерьер от тайваньского дизайнера Сержио Янга. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
246 50 17,
Зубовский б-р, 29
Парк культуры,
пн-вс 12.00–0.00

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Оба ресторана работают 24 часа и идеально подходят для встреч с друзьями большой компанией. С октября и до конца декабря в ресторане проходит фестиваль блюд гуандуиской кухни. Подробное меню на сайте.
www.china-town.ru
911 32 02, Таганская пл., 10/2
Таганская, Марксистская
925 50 98, просп. Мира, 12, стр.1
Сухаревская, Проспект Мира
круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



Октоберфест — так по полной! У нас 5 сортов фестивального пива из Баварии. Не пропустите, не каждый год выпадает шанс попробовать их всех: Spaten Oktoberfest, Lowenbrau Oktoberfest, Hacker-Pschorr Oktoberfest, Hofbrauhaus Oktoberfest, Paulaner Oktoberfest. К этой великолепной пятерке заказывайте традиционного фестивального цыпленка, ребрышки по-баварски, рейнский салат с лососем, а также наши фирменные колбаски! Веселье продлится до 4 октября! Выбирайте, какой «Колбасофф» вам ближе, и добро пожаловать!
995 23 33,
www.kolbasoff.ru
Земляной Вал, 9;
Таганская, 21;
Маршала Бирюзова, 32,
«Пятая Авеню»;
Мичуринский просп.,
Олимпийская деревня, 3, корп. 1,
«Фестиваль»;
Симферопольский б-р, 22;
Петрозаводская, 11, корп. 1;
Русаковская, 27;
Щукинская, 42, «Щука»

Мамина паста
итальянская кухня



Обедайте и ужинайте по-итальянски в ресторанах «Мамина Паста»! Для синьора — фирменная домашняя паста от 490 р.: фетуччине, спагетти, пенне, паппарделле, капелли — на ваш выбор! Болоньезе или карбонара, с овощами или с морепродуктами, с грибами портобелло или с ломтиками рибай-стейка. Для синьоры — итальянские салаты от 370 р. или пармская ветчина с дыней (480 р.). Для бамбино — вкуснейшая «Мамина пицца» от 360 р.: классическая «Маргарита» и «Кватро Формаджи», морская «Медитерранео», закрытая «Ди Помодоро» и многое другое... Приходите к «Маме» всей семьей!
221 64 64 (ресторан),
730 52 00 (кулинария)
www.pasta-mamma.ru
Земляной Вал, 9;
Новинский, 31,
«Новинский Пассаж»;
Спиридоньевский пер. 12/9

Пятый океан
ресторан-пивоварня



«Пятый океан» является уникальным пивным рестораном со своей пивоварней и авторской пивной кухней. Система автоматической подачи пива из пивоварни на столики ресторана разработана по особой технологии и не имеет аналогов в России. В уютном интерьере ресторана каждый посетитель в любой момент может сам налить себе живого пива «Пятый океан». Средний счет — 1000 р.
912 96 17 (заказ столиков),
Марксистская, 20, стр. 1,
Пролетарская,
Таганская, пн-вс 10.00–0.00

Ресторан событий Evento
европейская кухня



Наконец-то в Москве все желаемое стало доступным в одном месте!

В Evento можно выбрать ту обстановку и атмосферу, которая максимально импонирует вашему настроению здесь и сейчас.
Гармоничное дополнение в виде классической европейской кухни и эксклюзивного барного меню сделают ваш день или вечер незабываемым.
Деловые обеды в Evento далеки от банальных бизнес-ланчей: стоимость более чем доступна, а широта выбора приятно удивляет.
234 33 22,
www.eventoclub.ru,
Ильинка, 4,
Гостиный Двор

Ресторанчік «Хуторок»
украинская кухня



Сало, борщ, горилка. Эх, борща и вареников со сметаной! К теще, что ль, наведаться под Житомир? У нее ведь наверняка и горилка припасена, и сало разное — и простое, и копченое... Эх-х!.. Зачем же так далеко ехать? Загляните в «Ресторанчік «Хуторок» — здесь вы попробуете то, что мы знаем об украин-



РЕСТОРАН EVENTO СОБЫТИЙ

ул. Ильинка, 4
тел.: 234 3322
www.eventoclub.ru

Restaurant
ASSAGGIATORE
ул. Остоженка, 26
тел. 8(499)766-98-58
www.assaggiatore.ru

КЛУБ ЗНАКОМСТВ
Шпилька
ВРЕМЯ РАБОТЫ С 20.00 ДО 06.00
ЕЖЕДНЕВНО «STRIP NON-STOP»
ЧТ-СБ «EROTIC SHOW ЗА СТЕКЛОМ»
Ул. Чертановская, д. 32, стр. 3
тел. 314 26 36, факс 313 27 93
www.shpilkabordo.ru

ДЕНЬГИ
ДЛЯ ДЕВУШЕК

Хочешь работать танцовщицей, официанткой или хостес но пока не знаешь где?
Мы предлагаем тебе работу в самом классном стриптиз-клубе города Москвы!
От тебя – желание хорошо зарабатывать, от нас – высокооплачиваемая работа, море позитива, дружный коллектив, бесплатное обучение!
Не теряйся, звони!
Тел: (495)-507-27-27

ской кухне. Только домашние рецепты и оригинальная подача: «Капустняк», «Гуляш закарпатский», домашние колбасы и копчености.
755 92 95,
Ленинградский просп., 37, корп. 3
Динамо
954 25 26,
Варшавское ш., 18, корп. 2
Нагатинская

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



Фантастическая панорама Москвы с высоты Воробьевых гор. Фестиваль фуа-гра: более десятка изысканных блюд. Идеальное место для проведения праздников, корпоративных мероприятий, в том числе новогодних от 20 до 300 человек, а также романтических ужинов у камина.
930 07 26, 234 30 48,
Косыгина, 28
Университет,
пн-вс 12.00–0.00

Синяя птица
европейская, средиземноморская, фьюжн-кухня



Год рождения клуба — 1964-й. Культурно-историческая достопримечательность Москвы и России. В «Синей птице» начинали играть практически все джазовые мастера, ставшие народными и заслуженными артистами. Музыкальные программы — вторник-суббота, начало в 19.30. Вход от 200 р., цены меню более чем умеренные. Например: салат La Cigale (теплый салат из куриной печении вешенок) — 210 р. Мидии по-португальски (жареные мидии с имбирем в специях) — 290 р. Улитки бургундские (улитки, запеченные с чесночным зеленым маслом) — 390 р. К оплате принимаются кредитные карты. По соседству расположено DJ-кафе La Cigal, работает каждый день с 11.00 до 6.00. DJ-сеты с 21.00 ежедневно. Политика в баре: коктейли из серии Long Island Iced Tea или Green Angel не дороже 180 р.
699 22 25,
М.Дмитровка, 23/15,
Пушкинская,
Маяковская

Трахтенберг-кафе, караоке и кабаре
европейская кухня



Ежедневно, кроме воскресенья и понедельника, с 21.00 до 6.00 «Трахтенберг-кафе» работает в режиме арт-караоке-клуба, с нашими эксклюзивными фишками и приколами. У нас офигительный звук и охренительная атмосфера. В нашем заведении, куда ни плюнь — попадешь в звезду шоу-бизнеса. Верблюдов не пускаем — фейсконтроль, дресскод и все такое. Есть чего выпить и закусить. И, кстати, никто пока не отравился. Депозитная система: будни — 1000 р., пятница и суббота — 1500 р. Четверг — клубный день, только для счастливых обладателей клубных карт. Заказ столиков по телефонам — 999 17 88, 614 73 11. Несколько раз в месяц, по особым дням, с 21.00 до 24.00 (согласно афише «Трахтенберг-кафе»), проходит высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза, которое веду я — кандидат культурологических наук Трахтенберг Роман Львович. О датах представлений кабаре и наличии билетов вы можете узнать по телефонам — 999 17 88, 614 73 11. А еще иногда мы смотрим футбол, когда играют наши... а иногда и не наши. На футбол у нас тоже депозитная система. Сумма депозита на каждую игру своя собственная.
999 17 88, 614 73 11,
Ленинградский просп., 30, стр. 2

Филимонова и Янкель
фиш-хаус



Фиш-афиша главных рыбных событий осени: фантастическая рыбная история со спецэффектами от Янкеля, в главных ролях — сибас и дорада на гриле, 690 р. за целую рыбу. Сценарий удостоен Золотой пальмовой ветви в конкурсе на лучшую ресторанную концепцию в России от Leaders Club Int. Также не пропустите картину, ставшую одним из лидеров проката: тарелка морепродуктов — 740 р. В ролях: кальмары, креветки, гребешки. Заказывайте во всех фиш-хаусах города!
223 07 07, www.fishhouse.ru, Земляной Вал, 9; Профсоюзная, 45; Тверская, 23; пл. Киевского вокзала, 2 «Европейский», 3 этаж



ЕЩЕ 10000 РЕСТОРАНОВ, КАФЕ, КЛУБОВ И БАРОВ ИЩИТЕ НА САЙТЕ AFISHA.RU

Шоколад
итальянская кухня



Ресторан-клуб в самом центре столицы в историческом здании типографии Рябушинского. Великолепный интерьер основного зала. Впервые в Москве — новые тенденции итальянской кухни в исполнении обаятельного шефа из Сан-Ремо. Летняя веранда с видом на Храм Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках. Лучший в Москве звук караоке-бара «Шоколад». Концертные программы звезд эстрады и кино каждую пятницу. Идеальное место для проведения головокружительных вечеринок и элитных торжеств. «Шоколад» — романтическая музыкальная гостиная для ваших чувств!
787 88 67,
787 88 67,
www.restaurant-chocolate.ru,
Б.Путинковский пер., 5

Goodman
стейк-хаус



Вкус к жизни и стейкам — в стейк-хаусах Goodman! Стейк «Нью-Йорк» здесь готовят из мраморной австралийской говядины. Goodman получает охлажденное мясо абердинских ангусов и херефордов с Зеленого континента. Оно обязательно вызревает 21 день при температуре, близкой к нулевой. Вызревшее мясо — нежнейшее, с богатым вкусовым потенциалом — жарят на натуральных древесных углях, тщательно следя за соблюдением заказанной степени прожарки. К сочному ароматному «Нью-Йорку» рекомендуем молодой стручковый горошек и бокал «Джиндали Мерло»: такой ужин будет стоить 1730 р. Виртуальный тур на www.goodman.ru.
775 98 88,
Земляной Вал, 9, «Ситидел»;
Профсоюзная, 45;
Ленинский, 57;
Тверская, 23;
Трубная пл., 2, «Неглинная Плаза»;
Щукинская, 42, «Щука», 4 этаж;
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», 2 этаж;
пл. Киевского вокзала, 2,
«Европейский», 3 этаж;
Новинский, 31

Simple Pleasures
европейская кухня



Ощутите дуновение теплого летнего ветерка, развевающего купол веранды прямо на крыше ресторана. Получите незабываемое удовольствие от свежего микса из сочных блюд гриль-меню, любимой музыки от лучших диджеев и удивительных коктейлей. Насладитесь «Ночью удовольствий» (коктейль, 320 р.) и подарите себе клубнично-базиликовое гаспачо с грушевым сорбе (390 р.).
607 15 21 (заказ столиков), 607 40 43, Сретенка, 22/1 ⓜСретенский бульвар, Сухаревская, пн-вс 12.00–6.00

Vietcafé
вьетнамская кухня



Шеф-повар Vietcafé внимательно следит за соответствием блюд кулинарным традициям своей страны. Что пробовать? Для начала тот самый суп фо: здесь его готовят в четырех вариациях: фо-га — с курицей, фо-бо — с говядиной и телятиной, фо-шот-ванг — с говядиной в душистых специях и фо-чаи — с овощами. В рисовые паровые блинчики бань-куон здесь прячут рубленую свинину или креветки. Кроме паровых есть и обжаренные блинчики немы, в которые заворачивают либо рубленую свинину, либо морепродукты, для вегетарианцев — овощные немы. Мясо или морепродукты на горячее — выбирать вам, мы же только посоветуем блюдо с непроизносимым названием леи-сао-манг — свинина, тушеная с молодым бамбуком, и манг-шо-диеп — гребешки со спаржей в сливочном соусе.
www.vietcafe.ru
629 08 30, Газетный пер., 3–5, стр. 1
ⓜОхотный Ряд
331 51 00, Наметкина, 21а
ⓜНовые Черемушки
Б.Якиманка, 31
ⓜОктябрьская (уже открылся)
пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00



Эротический «Клуб 911» – это красавицы всех возможных оттенков и мастей. Славянки, азиатки, африканки... Спортсменки и томные леди... Молоденькие и более зрелые девушки. Стриптиз – только полный, танец – только контактный.

EROTIC 911 CLUBS

В течение ночи клуб дарит всем своим гостям два бесплатных приватных танца, и также дважды за ночь диджей объявляет «белый танец». Дамы приглашают кавалеров... Вот только дамы при этом полностью обнажены!

Очаровательные топлес-официантки и девушки-бармены доступны для общения. А в дни особых Клубных вечеринок, или, как их называют гости, «гулянок», официантки зачастую, увлекшись своей веселой работой, забывают надеть даже трусики...

Не стоит даже и говорить, что бар клуба забит до отказа всеми мыслимыми и немыслимыми напитками. Есть кальян-бар и суши-бар для любителей суши, роллов, сашими и прочих прелестей японской кухни. Не обойдена вниманием в меню и европейская кухня.

Москва,
ул. Косыгина, 15,
гостиница «Корстон»
(495) 969-9-911

Екатеринбург,
ул. Первомайская, 75А,
РЦ «Метрополия»
(343) 372-40-70

www.911club.ru

И ГЛАВНОЕ:
В КЛУБЕ 911
НЕТ КОНСУМАЦИИ!

ВЫ ТРАТИТЕ
РОВНО СТОЛЬКО,
СКОЛЬКО ХОТИТЕ!



ОТВЕТЫ СЕРГЕЙ ЛИВНЕВ, КИНОПРОДЮСЕР

Комедия «Гитлер капут!», детище продюсера Сергея Ливнева, собрала за первый уикенд 133 млн рублей. Питерский Комитет по культуре призвал городские кинотеатры отказаться от проката, а рекламные агентства Москвы накануне празднования Дня города получили директиву по демонтажу всей наружной рекламы фильма.

— Зачем вы это сделали? В смысле, какие цели вы вообще ставили, когда затевали фильм?

— Мы с режиссером Марюсом Вайсбергом давно сошлись на том, что, с одной стороны, оба любим комедии, особенно пародийные, а с другой стороны — фильмы про разведчиков. «Семнадцать мгновений весны», «Подвиг разведчика»... про Джеймса Бонда, опять же. Он ведь тоже разведчик, так? В общем, захотелось сделать отвязную комедию про разведчиков.

— Вам как продюсеру удалось собрать в одном фильме весь тот пласт разложившихся, в массе своей бездарных людей, которые составляют нынешнее понятие «тусовка».

— Ну в какой-то степени — да.

— Почему — в какой-то?

— Потому что всю тусовку выдернуть не удалось.

— Теперь вот раздаются голоса: «Что это такое? Как они могли? Да где у них совесть?»

— Я вам вот что скажу. С помощью фонда «Общественное мнение» мы провели соцопрос, в ходе которого выяснили, что 70% считают, что этот фильм скорее патриотический, чем антипатриотический. Причем в глубинке, в регионах, этот процент еще выше. В Москве все живут под давлением навязываемых корпоративных клише: хорошо — нехорошо, наше — не наше, патриотично — непатриотично. В разговорах о патриотизме нужно сразу примерять серьезное лицо, по сути — лицемерное. А в провинции у людей еще осталось хоть какое-то человеческое восприятие, естественное.

— А если на ваш фильм придет человек, который реально брал Берлин?

— Конечно, я признаю, что для людей того поколения многое в этом фильме покажется неприемлемым — просто они очень много лет прожили в стране, где промывались мозги. Я не стал бы ставить эксперимент над пожилым человеком.

— Значит, людям того поколения, которое не понаслышке знает, что такое фашизм, вы бы не рекомендовали идти на этот фильм?

— Ну... в общем, да. Это же хулиганская комедия. Вы много видели постоянно хохочущих стариков?

— Я и нестариков таких никогда не видел.

— На этом фильме молодежь полтора часа непрерывно хохочет. Юмор и смех — это атрибуты молодости. С годами людям становится не до смеха. Мы, до того как начать делать фильм, проводили фокус-группы с молодыми ребятами на предмет, насколько они знакомы с фильмом «Семнадцать мгновений весны». Оказалось, никто из них целиком его не смотрел. Штирлица знают, Мюллера. А вот Шелленберга, например, почти никто не знает. Потому что он не стал героем анекдотов.

— Потому что он в «Мгновениях» самый интеллигентный и тонкий.

— Ну почему? А Мюллер? Он ведь тоже не без тонкости сыгран. Ясно, что все они негодяи, но кто-то из них музыку любил, кто-то — детишек...

— Ваш следующий проект называется «Наполеон капут!». В чем его суть?

— Это будет «Гусарская баллада» на новый лад. Ключевые актеры те же. Павел Деревянко будет играть поручика Ржевского, Наташу Ростову...

— Собчак?

— Нет, ну... Есть вариант с Семенович. Это будет очень веселое кино...

— Не сомневаюсь.

— ...про то, как Наполеон пытался покорить Россию, спалил Москву и так далее, но наши победили. Наши жгут в буквальном смысле.

— А вы бы взялись за продюсирование серьезного и правдивого исторического фильма?

— Только с серьезными намерениями. Не как за заказуху. И я должен быть уверен, что он привлечет зрителей и окупится.

Вопросы: Денис Наан

ФОТОГРАФИЯ: ЗАУРБЕК ХОДЖАЕВ



• МЕНЯЯ_движение

НОВЫЙ СЕМИМЕСТНЫЙ NISSAN QASHQAI+2
БОЛЬШЕ МЕСТА ДЛЯ БОЛЬШОГО ГОРОДА

- 3-й ряд сидений или увеличенный объем багажного отделения
- Система полного привода ALL MODE 4x4
- 6 подушек безопасности
- CD-аудиосистема и система беспроводной связи Bluetooth® для мобильного телефона с управлением на руле
- 17-дюймовые легкосплавные диски
- Электронная система стабилизации ESP
- Рейлинги[1]

www.nissan.ru

NISSAN

SHIFT the way you move*

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ (8 800 200 59 90 | СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ[2]

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ — 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА.
ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

NISSAN **FINANCE**
специальная кредитная программа

Подробности по телефону: 8 800 200 200 6 или у официальных дилеров. Компания ООО «Ниссан Мотор Рус» не предоставляет услуги по кредитованию. Услуги по кредитованию по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО «ЮниКредит Банк» (генеральная лицензия ЦБ РФ № 1). Программа Nissan Finance доступна во всех городах, где есть официальные дилеры.

NISSAN ASSISTANCE[3]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

[1] Перечисленные опции входят не во все комплектации.
[2] В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.
[3] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ