ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 18 ИЮНЯ ПО 1 ИЮЛЯ 2012 ГОДА

афиша

Лето в городе

25

ПРИЧИН ОСТАТЬСЯ В МОСКВЕ

парк горького/«сокольники»/«красная пресня»/«музеон»/сад баумана

12 КНИГ ДЛЯ ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ

№11 (323) AFISHA.RU

4 607004 030017 12011

Toyota RAV4

Обязательное становится приятным

TOYOTA



4 плановых ТО в подарок*!

Любая поездка на RAV4 превращается в удовольствие, какой бы маршрут Вы ни выбрали. А теперь благодаря Toyota даже скучная обязанность становится приятной: первые 4 плановых ТО Вы получите в подарок. Кроме того, Вы оцените все достоинства специальной кредитной программы от ЗАО «Тойота Банк». RAV4 создан для того, чтобы Вы могли наслаждаться свободой. И ничто не должно этому мешать.

От 4444 рублей в месяц*

Обмен автомобилей В лучших традициях

www.toyota.ru
Служба клиентской поддержки Toyota:
8-800-200-57-75

Toyota Управляй Мечтой

Реклама

FINANCIAL SERVICES TOYOTA

* При покупке нового а/м Toyota RAV4 у официального дилера Тойота в период с 21.05.2012 по 31.08.2012 Вы получаете сертификат на право бесплатного прохождения планового технического обслуживания автомобиля «ТО 1 месяц», а также ТО 10 000 км, ТО 20 000 км и ТО 30 000 км. Предложение ограничено. Подробности на сайте www.toyota.ru и по телефону Службы клиентской поддержки 8-800-200-57-75.
Расчет ежемесячного платежа произведен по программе «Престиж» для автомобиля Toyota RAV4, комплектация «Стандарт», стоимостью 967 000 рублей (рекомендованная розничная цена ООО «Тойота Мотор», действительная на 01/05/2012) при первоначальном взносе (ПВ) 54,04 %. Условия по программе «Престиж»: срок кредита – 60 месяцев; ПВ – от 50 % от стоимости автомобиля; процентная ставка по кредиту – 12,0 % годовых в рублях. Льготный период – с 1-го по 24-й месяц ежемесячно выплачиваются только начисленные проценты; с 25-го по 60-й месяц выплаты процентов и остаточной суммы по кредиту происходят равными (аннуитетными) платежами. Минимальная сумма кредита – 90 000 рублей. Плата за оказание услуги по дистанционному предоставлению кредита вне места нахождения Кредитора – 6000 рублей. КАСКО, ОСАГО обязательно. Срок проведения программы кредитования – до 31.12.2012. В случае просрочки платежа по кредиту начисляется 0,2 % от суммы просроченного платежа за каждый календарный день просрочки. Программа кредитования осуществляется ЗАО «Тойота Банк» в регионах присутствия ЗАО «Тойота Банк», лицензия № 3470. Данное предложение носит информационный характер и не является публичной офертой (ст. 437 ГК РФ). Подробности на сайте www.toyota-bank.ru.

В НОМЕРЕ

— *стр. 6* Две недели в городе: **почему хорошо называть вещи своими именами, дети с планшетами, праздники овощей, экскурсии для иностранцев**
— *стр. 26* Бадминтон, пикники, бургеры, пляжи, грядки, пинг-понг, бег, кино и другие **развлечения в московских парках**
— *стр. 82* «Афиша» выбрала **7 лучших веранд** в городе
— *стр. 102* **«Королевство полной луны»** и другие фильмы Уэса Андерсона
— *стр. 126* **Летнее чтение:** Макьюен, Барнс, Носов, Пришвин и другие
— *стр. 176* Ответы: **Елена Нусинова**, главный редактор журнала Citizen K

стр. 26



Изменения в *Измайловском парке* и другие новые развлечения Москвы на свежем воздухе — в специальном летнем номере «Афиши»

В НОМЕРЕ

82 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
7 лучших веранд
Maxim Bar, «Винтаж»

92 МУЗЫКА
Бобби Уомак, Hot Chip, The Beach Boys, A Place to Bury Strangers
Главные концерты

102 КИНО
Уэс Андерсон
«Белоснежка и охотник», «Гавр», «Кококо», «Королевство полной луны», «Леди», «Музыка нас связала»
Все фильмы в прокате
Гид по XXXIV ММКФ

120 ИГРЫ
Dragon's Dogma, Max Payne 3

122 ВЫСТАВКИ
«Мастерская vs. Кинопроцесс» в ГЦСИ, «Погружения. В сторону тактильного кинематографа» в Фонде культуры «Екатерина»
Новые и лучшие выставки

126 КНИГИ
Летнее чтение
«Бездумное былое» Сергея Гандлевского, «Горящая колесница» Миюки Миябэ, «День, когда мы открыли Солнце. Потрясающая история об ученых XVIII века, наблюдавших за прохождением Венеры по диску Солнца» Марка Андерсона, «Сокровища Валькирии. Птичий путь» Сергея Алексеева

136 ТЕАТР
«Зойкина квартира» в МХТ им. Чехова, «Wwb@llet.ru» в Большом театре
Новые и лучшие спектакли
Гид по фестивалю «Другой театр из Франции»

140 ВЕЩИ
Тропический принт, футболки, шорты, сандалии, фляжка Wentworth Pewter
8 новостей

148 РАСПИСАНИЯ

176 ОТВЕТЫ
Елена Нусинова, главный редактор журнала Citizen K



Комбинезон *Stella McCartney*, 69200 р.

стр. 140

стр. 142



Фляжка *Wentworth Pewter*, около 2100 р.

«Физика будущего» Митио Каку, воображающая, как мы будем жить в ближайшем будущем, и другие книги в традиционном списке *летнего чтения «Афиши»*



стр. 126

Nikon 1

"ЕСЛИ БЫ Я БЫЛА КОФЕМАШИНОЙ, Я БЫ УЖЕ ЗАКАНЧИВАЛА ВАРИТЬ КОФЕ, А ТЫ БЫ ТОЛЬКО СОБИРАЛСЯ НАЖАТЬ НУЖНУЮ КНОПКУ. НО Я ФОТОКАМЕРА..."



Реклама. Товар сертифицирован. ЗАО «Связной Логистика». Цена действительна с 1 по 30 июня 2012 года

Я | ВСЕГДА НА ШАГ ВПЕРЕДИ

Компактная фотокамера со сменным объективом Nikon1 J1 10-30 VR

- высокоскоростная система автофокусировки
- непрерывная съемка со скоростью 60 кадров/сек
- запись FULL HD видео с автофокусом

Фотолето в «Связном»
16 990 руб.

СВЯЗНОЙ

В сердце изображения Nikon

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместитель главного редактора Елена Ванина
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнеры Иван Максимов, Арина Махова
редакторы Наталья Кострова, Александр Острогорский, Даниил Туровский
обозреватели Лев Даниткин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Александра Новожилова, Андрей Подшибякин, Анна Сотникова
фоторедакторы Екатерина Братнова, Наталья Истомина
ассистент фоторедактора Александра Рожнова
продюсеры Ирина Инешина, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Наталья Чевалкова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
дизайнер Михаил Жук
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Филипп Колесник, Григорий Пророков
обозреватель Виктория Вихорева
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живилова, Мария Кушнир

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
исполнительный директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Володина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издании «Афиши» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group.
Телефон (812) 961 14 61, e-mail afisha@tandemadv.ru

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-38046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Роспечатамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вольга», «Наше кино», «Парадиз», «Централ Партнершип», Top Film Distribution, UPI
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



Фотография *Эрик Панов*

правда В «Афише» №10 (322) в рецензии на ресторан «Кофе пью» было написано, что Ася Самокина является дизайнером «Жан-Жака». В действительности это не так. Приносим свои извинения.



Лучшее в Москве:
Самые выдающиеся места в Москве, выбранные редакцией «Афиши», — ищите в App Store





ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ПОЧЕМУ ХОРОШО НАЗЫВАТЬ ВЕЩИ СВОИМИ ИМЕНАМИ — ДЕТИ С ПЛАНШЕТАМИ — ПРАЗДНИКИ ОВОЩЕЙ — ЭКСКУРСИИ ДЛЯ ИНОСТРАНЦЕВ

— **В начале июля** в Малом Патриаршем переулке откроется первая в Москве **брадобрейная Mr. Right. Barbershop**, где мужчин будут мылить помазками и брить опасными бритвами с одноразовыми лезвиями.

— **До конца лета** в Москве проложат **пять велодорожек**. Первая — **от «Сокола» до «Динамо»** — появится уже в начале июля.

— **8 сентября** после реконструкции **откроется Триумфальная арка** на Кутузовском проспекте.

— **С 19 по 23 сентября** в ЦДХ пройдет 16-я по счету международная **художественная ярмарка «Арт-Москва»**.

— **Осенью 2012-го** в силу вступит **закон**, по которому **ночью в магазинах нельзя будет купить никакой алкоголь** — даже пиво.

а также:

— Хедлайнерами главной сцены **Пикника «Афиши»**, который пройдет 21 июля в Коломенском, станут **Pet Shop Boys**.



Pet Shop Boys едут на Пикник с полноценным шоу «Pandemonium», в рамках которого предусмотрены и декорации, и подтанцовка

цитата

— Проф. этика, @fkirkorov, — это когда ты х…сосишь журналисток, а потом звонишь моим старшим и просишь отмазать, ты кого здесь уму-разуму учить собрался, Чучело?

Тимати в твиттере — Филиппу Киркорову о премии Муз-ТВ



MILD SEVEN REVO

Компактный формат

Раздвижная пачка, side-slide box

Технология Less Smoke Smell, меньше запаха табачного дыма

Оригинальный дизайн фильтра

Designed in Japan*
*разработано в Японии

18+ МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Ад — это другие

Почему хорошо называть вещи своими именами



Сюжеты, с которыми сталкивается отряд *«Лиза Алерт»*, не могут не вызвать ощущения перманентного ужаса бытия

В конце мая в «Винзаводе» показывали выставку спасательного отряда «Лиза Алерт» — если кто не знает, это такая летучая бригада добровольцев, которые ищут потерявшихся детей. О деятельности «Лиза Алерт» за последний год написаны тонны статей — и эта деятельность действительно производит впечатление: несколько десятков людей по первому сигналу бросают все дела и несутся за сотни километров прочесывать глухой лес — и в итоге, как правило, действительно находят несчастных полуживых детей, которых не смогли отыскать ни пожарные, ни милиция, ни хорошо экипированные отряды МЧС. Но на самой выставке поражает другое — собственно истории о том, как теряются дети. Ну то есть это даже нельзя назвать историями — настолько буднично это происходит. Отошел от машины, пока родители выгружали вещи из багажника. Увидел красивый цветок в метре от знакомой тропинки. Пошел играть на детскую площадку, что на другой стороне речки. Достаточно одной секунды, одного неверного шага — и спокойная, счастливая жизнь превращается в ад.

Жить с постоянным ощущением, что ад где-то за углом, мало кому хочется — и выставка «Лиза Алерт» хороша уже тем, что проясняет эту ситуацию, делает невидимое видимым: да, ад, да, за углом. После этого начинаешь как-то по-другому смотреть на российские политические новости, и даже не в том смысле, что по сравнению с потерявшимися детьми любое высказывание Медведева или там депутатская инициатива — это просто кукольные шашни. А просто хорошо, когда наступает ясность. Вот, к примеру, началась регистрация новых партий — и сразу все в ужасе: кровавый режим устроил подставу, сейчас возникнет штук 500 новых партий — и начнут грызть друг другу глотки, а Путин будет сидеть да посмеиваться. А по-моему, это прекрасно — так и проявляется истинная расстановка сил в обществе: конечно, этих партий и должно быть 500, а еще лучше 500 тысяч, а для некоторых персонажей, судя по дискуссиям в фейсбуке, хорошо бы завести персональные партии на одного человека, и самое главное — ни одна из этих партий не должна идти на компромиссы ни с какой другой. Или вот — 18-летней девушке, которая 6 мая на Болотной кинула, предположительно, камень куда-то в сторону ОМОНа (то есть в любую сторону, поскольку ОМОН был везде), грозит до 8 лет тюрьмы. Это ужасно? Это ужасно, но, с другой стороны, это обнажает суть того, как все тут устроено: чтобы сесть в тюрьму на 8 лет, не нужно делать ничего противозаконного, достаточно отойти на метр от знакомой тропинки и попасться в объектив недружелюбной видеокамеры — и все, никакой спасательный отряд не поможет. Или новый закон о митингах, из которого следует, что тебя в любой момент могут оштрафовать на любую сумму за что угодно, — сдается мне, что эта правовая норма и так вполне успешно действовала, но теперь она зафиксирована в имеющем юридическую силу документе, невозможно больше делать вид, что ее нет, — разве это не здорово?

Хорошо, когда вещи названы своими именами. От сумы да от тюрьмы отделяет один неверный шаг. Каждый за себя, и Бог против всех. Ад

Достаточно одной секунды, неверного шага — и спокойная жизнь превращается в ад

где-то за углом. Потерявшимся детям не на кого надеяться, кроме спасательной службы господней — о существовании которой дети даже не знают, но должна же быть такая: чтоб прогнала кого нужно, а кого надо — спасла. Не может же такой не быть. ●

СПИСОК

Исторические здания сдают в аренду

Дом Сысоева
Печатников пер., 7



Усадьба Гусева
Б.Полянка, 65/74, стр. 3



Усадьба Колесникова-Саргиных-Шапатиной
Таганская пл., 88



SEAT
ГРУППА ФОЛЬКСВАГЕН

НОВЫЙ SEAT IBIZA

0611 IFD

Реклама

ИСПАНСКИЙ ТЕМПЕРАМЕНТ. НЕМЕЦКАЯ СОБРАННОСТЬ.

то сказал, что качество и надежность несовместимы с яркой внешностью и харизмой?
а выразительными светодиодными фарами[1] нового SEAT Ibiza скрываются мощный двигатель TSI (150 л.с.)[1], емиступенчатая автоматическая коробка передач DSG[1] и, конечно, твоя любимая музыка! Комбинированный USB-разъем[1] позволит взять в дорогу последние миксы самых популярных диджеев. А чтобы даже такой трастный музыкальный фанат всегда чувствовал себя комфортно за рулем, мы разработали превосходную истему автоматического климат-контроля Climatronic*[1].
На модель SEAT Ibiza действуют выгодные условия кредитования[2] по программе SEAT Credit**.

Телефон горячей линии: 8 800 700 73 28

WWW.SEATRUS.RU

Климатроник. **Кредит. [1]Доступность представленного оборудования в качестве стандарта или опции зависит от комплектации автомобиля. [2]Услуги кредитования предоставляют ОАО «Сбербанк России» (генеральная лицензия Банка России № 1481 от 30.08.2010, ООО «Русфинанс Банк» Лицензия ЦБ РФ №1792 от 15.02.2006 г. Подробности по телефону горячей линии и у официальных дилеров марки.

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Айпэдофилия



Дети с планшетами



Для нового поколения главным *инструментом взаимодействия с миром* становится указательный палец

Недавно ко мне в гости пришел маленький мальчик. Назовем его Лева.

Я как раз разговаривал по скайпу с дочкой. Хочешь, говорю, Лева, поговорить со своей подружкой? Хочу, говорит, давай!

Секунды через три оказалось, что с девчонками болтать неинтересно, поэтому Лева, не церемонясь, выключил скайп и спросил: «Так, черт возьми, а Angry Birds тут где?»

Я чуть не упал со стула, но объяснил, что, мол, Angry Birds нет, но зато имеется Toca Doctor. И мы потеряли Леву. Он стал доктором.

В субботу мы с друзьями пошли в ресторан. С нами опять был маленький мальчик — на этот раз Дима. Я достал телефон, чтобы позвонить, и у Димы немедленно сработала система самоналведения.

«Так, — говорит, — а какие у тебя тут игры есть?»

Пришлось отбиваться. Есть, говорю, только Scribblenauts, да там надо знать английский. Дима не поверил, так что пришлось показывать. Увидев, что без английского и в самом деле никуда, бедняга повесил голову и в унынии отправился есть хинкали. А нашелся бы у меня какой-нибудь Fruit Ninja — опять потеряли бы мальчика на весь вечер.

Гениальное прозрение Джобса, до которого никак не могут допереть в Google, заключалось в том, что он придумал не компьютер, а игрушку, которая по чистой случайности умеет делать еще и какие-то полезные вещи. Дети понимают это лучше всех. Для нового поколения взрослые — это хранители волшебных экранов, проводить с которыми время (с экранами, разумеется, не со взрослыми) — лучшее, что бывает на свете в принципе.

Сходите на YouTube и наберите там «child ipad». Это крайне познавательно. Самый смешной ролик — вы, наверное, уже видели — про годовалую девочку, которой вручили журнал Marie Claire. Она долго пытается двумя пальцами листать и увеличивать картинки. Когда те не листаются и не увеличиваются, девочка страшно обижается — пока ей снова не дают в руки планшет.

Естественно, волшебные экраны быстро превращаются в аддикцию.

Моя четырехлетняя дочь, когда я отбираю у нее айпэд, в котором она уже час кормит таблетками синюю голову, грозится меня побить. На объяснения, что от ярких экранов у девочек могут вывалиться глазки, отвечает: «Глупости».

С другой стороны, странно ожидать от детей какой-то другой реакции. Взрослые ведут себя точно так же. Посмотрел бы я на вас, когда какой-нибудь дядька попробовал отобрать ваш телефон в тот самый момент, когда вы выбираете фильтр в Instagram. То же самое касается и друзей. Друзья, что называется, оверрейтед. Видели компании, которые, сидя за большим столом, дружно читают свои айфоны? То-то же.

Я совершенно не знаю, как со всем этим бороться. Приходится вводить какие-то правила. Типа два мультика в день, которые можно заменить одним сеансом кормления синего человека.

Больше свежего воздуха. Больше моря. Больше ссылок на пляж с бабушками

Идея, прямо скажем, не нова. Когда мне было десять лет, сидеть за телевизором «Радуга», к которому был подключен мой Atari, тоже разрешалось только полчаса. До сих пор помню, как меня это бесило. Зато теперь, когда я остаюсь дома один, включаю, бывает, Donkey Kong и думаю: получи, судьба-злодейка! У кого теперь все козыри!

В общем, я думаю так. Больше свежего воздуха. Больше моря. Больше ссылок на пляж с бабушками и дедушками. Больше игр во дворе со сверстниками. Больше спорта. Больше свободного времени для папы. Чтобы тот мог наконец спокойно поваляться на диване и почитать, например, фейсбук или пройти уже до конца Scribblenauts. А ежели кто попробует отобрать у папы айпэд — встанет в угол, и никакого мороженого. ●

цифра

1500

автоматов по продаже билетов появятся на станциях московского метро в 2012 году

НОВИНКА

Unilever

ПИТАНИЕ КОЖИ ГОЛОВЫ

КРАСИВЫЕ И В 10 РАЗ БОЛЕЕ СИЛЬНЫЕ ВОЛОСЫ ЗА 7 ДНЕЙ*

ШАГ 1 | Шампунь против перхоти для ослабленной кожи головы и ломких волос

ШАГ 2 | Линия средств по уходу за волосами после мытья. Волосы в 10 раз сильнее*



99%

ПИТАТЕЛЬНЫХ ВЕЩЕСТВ ВОЛОСЫ ПОЛУЧАЮТ ИЗ КОЖИ ГОЛОВЫ

CLEAR vita ABE

* Тест на ломкость волос по сравнению с волосами, вымытыми без кондиционирования

Реклама

АНАТОМИЯ ПОЛЕВЫЕ ПРАЗДНИКИ

Овощи против зомби

Иллюстрация: Роман Манихин

«АФИША» ВЫЯСНИЛА, ГДЕ И КОГДА РЯДОМ С МОСКВОЙ И В МОСКВЕ МОЖНО ОТМЕТИТЬ ПРАЗДНИК ОГУРЦА, КАПУСТЫ, КАБАЧКА, КРАПИВЫ, ПРЯНИКА И МЕДА.



1. Праздник золотого кабачка
где и когда Клин, конец октября
как это «Столы каждого сельского клуба будут накрыты по-царски, с выдумкой — настоящие произведения искусства из кабачка: куклы, звери, сказочные герои»

2. «День воронежского поля»
где и когда Воронеж, 12 июля
как это «Полевая демонстрация техники и посевов привлечет внимание научно-исследовательских институтов и государственных структур»

3. «Тульский пряник-2012»
где и когда Тула, 1 сентября
как это «Гости областного центра соприкоснутся с историей и традициями пряничного дела в Туле, познакомятся с особенностями пряничного производства, смогут увидеть редкие исторические экспонаты и потомков знаменитых тульских пряничников прошлого»

4. Международный фестиваль крапивы
где и когда село Крапивна под Тулой, 16 июня
как это «Именно в Крапивне крапива известна своими полезными свойствами»

5. День капусты
где и когда Тверская область, город Белый, ноябрь
как это «Входной билет — банка квашёной капусты»

6. Цветочное шествие
где и когда Вологда, 30 июня
как это «Все костюмы будут объединены одной тематикой — цветами, возглавит шествие лось и фея»

7. Праздник молодых овощей
где и когда Москва, «Музеон», 7 июля
как это «Мы хотим донести до жителей городов идею сезонных местных фермерских продуктов, того, что это очень и очень вкусно»

8. Ярмарка меда
где и когда Москва, «Коломенское», 12 августа
как это «Исключена возможность приобрести некачественный мед. Свой мед здесь представляют исключительно члены Союза пчеловодов России»

9. День молодой картошки
где и когда Рязань, 20-е числа июля
как это «Поддержим сельхозпроизводителей области и расширим торговлю картофелем! Выберем самую большую картошку!»

10. День огурца
где и когда Суздаль, 21 июля
как это «Большие и маленькие, зеленые и желтые, соленые и маринованные — огурец (главный именинник!) чествуется как самый важный гость!»

11. Яблочный Спас
где и когда усадьба Меликово, конец августа
как это «Чеховский сад и поныне приносит плоды и готов делиться ими с гостями усадьбы»

СПИСОК

Уличные фан-зоны с трансляцией футбола

«Лужники»
5000 мест



Парк Горького
1200 мест



ВВЦ
5500 мест



6
раз уже проходил «День воронежского поля»

30
производителей представят свои изделия на «Тульском прянике»

14000
человек посетили День огурца в 2011 году

8
больших ярмарок меда в среднем за год проходит в Москве

300
человек подали заявки на участие в цветочном шествии

CHEVROLET
DREAMWORKS
МАДАГАСКАР 3
В КИНО С 7 ИЮНЯ
И СЕНСАЦИОННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОТ CHEVROLET!
LACETTI от 432 100 руб.
CRUZE с АКПП от 604 400 руб.
www.chevrolet.ru | горячая линия: 8 800 200 00 76
PDI
DREAMWORKS ANIMATION SKG
* Цены указаны с учетом специального предложения — на автомобиль Chevrolet Cruze для версии Base с двигателем 1,6 л; на Chevrolet Lacetti в базовой комплектации. Предложение действительно с 18 мая по 30 июня 2012 г. Реклама.

РЕПОРТАЖ

Он опять поспал немножко

Текст: Елена Ванина. Фотографии: Анна Шиллер

ЛЕТОМ УЛИЦЫ МОСКВЫ И ПЕТЕРБУРГА ЗАПОЛОНЯЮТ ТОЛПЫ ТУРИСТОВ И ЭКСКУРСИОННЫЕ АВТОБУСЫ. ЕЛЕНА ВАНИНА ПРОВЕЛА ДВА ДНЯ В КОМПАНИИ ФРАНЦУЗСКИХ ТУРИСТОВ, ВЫЯСНЯЯ, КАК ВЫГЛЯДИТ ГОРОД, ПО КОТОРОМУ ОНИ ПУТЕШЕСТВУЮТ.



Группа французских туристов в таком составе объехала уже полмира. В Россию ехать долго не решались

Пасмурное московское утро. В пробке по Садовому кольцу тащится желтый экскурсионный автобус. Даже пешеходы за окнами идут быстрее. Мелкие капли дождя бьют по стеклам. Москва выглядит угрюмее некуда. Серые дома, серые развязки окружной, серые люди. Французские старички тоскливо глядят в окна. «Я уже говорила вам, — оправдывается экскурсовод, — что пробки в Москве — это нечто. Стоять можно часами». Старички понимающе кивают. Дождь усиливается. «Да, — замечает одна женщина, — в Петербурге тоже все время было холодно». Им всем, кроме красавицы Карины, от 40 до 60, и они сотрудники французской фирмы по производству стекол для очков, живут в Париже и Лионе. Чтобы поддержать корпоративный дух заслуженных работников, один раз в год руководство дарит им поездки в разные части света. Куда — решают члены профсоюза.

Французы клюют носом, но две женщины аккуратно записывают за экскурсоводом в блокнотик: «Сейчас мы находимся на Пушкинской

Чтобы защитить поэта от горожан, полиция окружила памятник автозаками

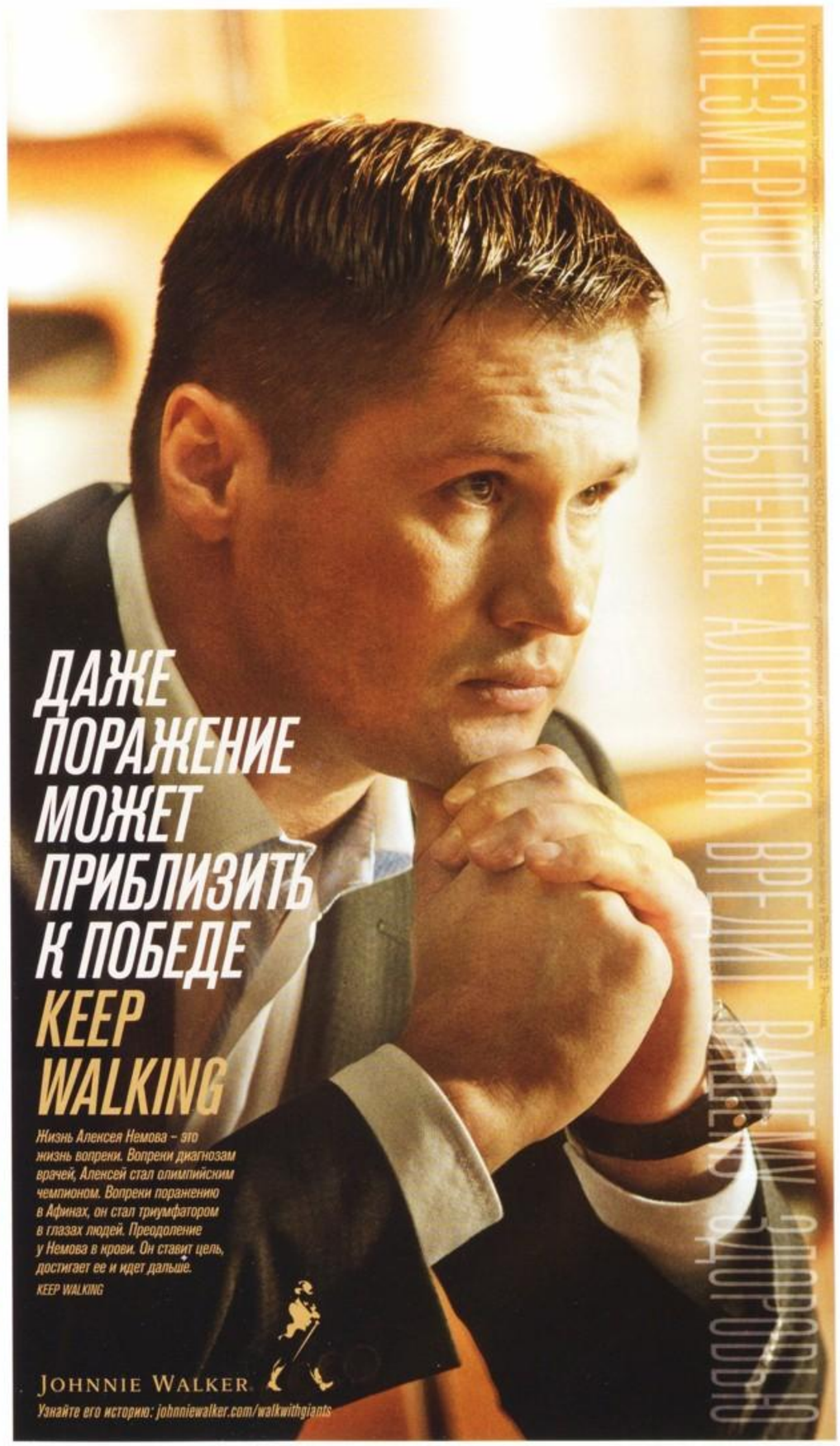
площади, которая названа в честь нашего великого поэта Пушкина. Который, как сказал Достоевский, наше все». 6 июня — это как раз день рождения Пушкина. Видимо, чтобы защитить поэта

цифра

100

на столько лет Мосгорсуд запретил проведение гей-парадов в Москве: активисты подали заявки на проведение сразу 102 акций, с 2012 по 2112 год







На *Москву* французы любовались в основном из окна автобуса. В то время, когда не спали

от гуляющих горожан, полиция окружила памятник автозаками. «Сколько полиции», — говорит одна француженка своей пожилой подруге. Обе снимают автозаки на телефон.

Закутавшись в плащи, группа выскакивает из автобуса у Красной площади. Экскурсовод Инна сворачивает красную папку в трубочку и вытягивает над головой. Старички семенят за ней, как стайка послушных гусей. Фотографируют собор Василия Блаженного, фотографируют Спасскую башню, фотографируют стены Кремля. «А ваш президент живет там?» — спрашивает мужчина со слегка косящим правым глазом. Его зовут Морис, и это он предложил профсоюзу ехать в Россию. Морис любит поговорить о КГБ, Берлинской стене, коммунизме и революции («У нас, французов, революция в крови. Когда нам говорят да, мы говорим нет, может, вам стоит этому поучиться?»). В метре от группы мама кричит на сына и бьет его зонтом по голове: «Сколько тебе повторять, ты что, дебил? Дождь уже кончился, закрой зонт». Тот факт, что зонт у нее в руке и он давно закрыт, ее нисколько не смущает. Французы восклицают: «О, русское воспитание».

Через 15 минут, позабыв о Кремле и бешеной мамаше, они мирно спят, пока желтый автобус везет их к следующей достопримечательности. Первому дню их путешествия подошло бы название: «Как я проспал Москву». Они спали на Варварке и Садовом кольце, спали на Кремлевской набережной, у Новодевичьего монастыря и на Воробьевых горах. Автобус качался, как детская люлька, и тихий голос экскурсовода убаюкивал их уже на пятой минуте пути. А когда они подъезжали к точке, у которой была запланирована высадка, Инна выдергивала их на время из сладкой дремоты.

«Теперь, — повышала она голос, — предлагаю сделать остановку и полюбоваться на…» Французы, как заводные куколки, поднимали головы и начинали фотографировать то, что за окном, еще толком не разобравшись, что именно они видят.

На второй час прогулки я и сама, как по команде, отключалась, попадая в автобус. Я перестала задумываться, куда именно нас везут, лениво поглядывая по сторонам. Так же, как и мои французские друзья, выхватывала из общего потока зданий то церковь, то уродливую новостройку,

«Сколько тебе повторять, ты что, дебил? Дождь кончился, закрой зонт»

то грузовик с трансформатором в кузове и снова засыпала. Потом нас вели к еще одной достопримечательности, затем к еще одной. Мы всегда знали, куда идти, ведь впереди маячила свернутая в трубочку красная папка.

«Как мы погуляли?! Сейчас мы расскажем вам, как мы тут погуляли!» — с негодованием рассказывал лысый, похожий на Никиту Хрущева, Жан-Поль. И его голова наливалась густой краской. На Старом Арбате после обеда из оливье и хрустящей тилапии французам дали время прогуляться. Если бы их не обманули, это была бы не Россия и уж точно не улица Арбат. «Этот нахал продавец, — рассказывает жена Жан-Поля, и даже ее кудри трясутся от негодования, — сначала сказал, что вот это (*она вытягивает из сумки уродливую матрешку — держалку для зубочисток*)

цифра

11

часов *продолжалась «итальянская забастовка»* в Госдуме, устроенная депутатами «Справедливой России», — все это время они вносили поправки к закону о митингах, который сильно ужесточает правила и ответственность за проведение уличных акций. На момент сдачи номера закон принят в двух чтениях и одобрен Советом Федерации





Деревянный кремль в Измайлово напомнил путешественникам индийские деревни

стоит 4 евро, но когда я попросила 3 штуки и дала ему 20, он вдруг сказал, что мне послышалось и они стоят 5 евро. Но я ведь не глухая!» — возмущенно подытожила она. «Да, — подхватывает муж, — в Петербурге с нами такого не случалось. Вот что значит — культурный город».

Когда туристы разглядывают мозаику, которой отделана станция метро «Киевская», из-под земли вырастает пьяный тип в солдатской форме, с георгиевской ленточкой в петлице и пятью зубами во рту. Военный кланяется французам в пояс и говорит: «Храни вас Господи. Счастья и здоровья». И улыбается беззубым ртом. Французы переглядываются и тихо говорят: «О, c'est la Russie». Втиснувшись в вагон, мужчина с благородной седой шевелюрой по имени Франсуа рассказывает, как в 80-е впервые попал в Москву (делая пересадку на рейсе Париж–Токио): «Мы гуляли по Арбату, и какие-то молодые люди подошли к нам и начали предлагать купить наши джинсы, пойти с нами в отель, подождать, пока мы их снимем, и купить». «Да, — перебивает его жена, — они еще хотели мою косметику! «Мадам, можно купить ваш макияж» — такой был вопрос». «Сейчас Москва, конечно, очень изменилась, — рассказывает Франсуа. — Мы много путешествуем. Вся Европа, Америка и почти весь мир превратились в такое единое пространство, где все одинаковое — магазины, молодые люди, отели. Россия — одно из немногих мест, где все по-другому. Поэтому мы сюда и приехали снова». И толпа вынесла Франсуа из вагона.

На следующий день в девять утра они снова усаживаются в желтый автобус. Экскурсовод зачитывает программу: «Сначала Троице-Сергиева лавра, затем деревянный Кремль в Измайлово и Музей водки… с дегустацией», — через паузу добавляет она. «О, водка, водка», — щебечут французы. Мимо проплывают статуя «Рабочий и колхозница» и новостройки, верхние этажи которых тонут в тумане. Блочные районы, кажется, впечатляют туристов гораздо больше храма Христа Спасителя. «Румыния», — восклицают одни. «СССР», — вторят им другие. Через полчаса, впрочем, группа снова мирно похрапывает под рассказ экскурсовода о том, что в 90-е на открытие первого «Макдоналдса» в Москве некоторые женщины приходили в вечерних платьях.

«Да! Они еще хотели мою косметику. «Мадам, можно купить ваш макияж?»

На подъезде к Сергиеву Посаду всех будит телефон водителя. «Мару-уся от счастья сле-е-езы лье-ет, как гу-у-усли душа-а-а е-е-е пое-е-ет», — орет рингтон на весь автобус. Французы вскакивают. Лавра — самый безусловный пункт их программы. Тут их представления о русской красоте и эта самая красота наконец сходятся в одной точке. Фрески Феофана Грека и Андрея

объект

Типовой детский сад



Московский департамент градостроительной политики представил *проект типового детского сада* (280 мест, стоимость 150 млн рублей), по которому начнут строить детские сады в Москве со следующего года





В кафе *«Монастырская трапезная»* семинаристы спели для французов лермонтовское «Бородино» на мотив песни «На поле танки грохотали»

Рублева, золотые маковки куполов, вековые деревья, молодые монахи в черных рясах, дети в платочках, тихое пение церковного хора, очередь к мощам Сергия Радонежского в полумраке храма. Французы, преисполненные благодати, то и дело восклицают «божественно», «невообразимо», «великолепно», забывая даже фотографировать. «А почему все люди стоят там и пьют воду», — указывает пожилая француженка на часовню с источником. «Есть такая легенда, — объясняет экскурсовод, — что один слепой монах исцелился от этого источника. С тех пор эта вода считается целебной и чудотворной». «О, — восклицает она, — нужно попить». «Не волнуйся, милая, на туристов она не действует», — язвит ее муж.

На входе в ресторан «Монастырская трапезная» управляющая встречает гостей: «Добрый день, у нас сегодня весело». Из зала доносится зычное мужское пение. Стены ресторана расписаны фресками с подвигами святого Сергия Радонежского. В правом верхнем углу — иконы. За длинным столом сидят семинаристы в рясах и мужчина в костюме с баяном и поют на разные голоса: «Мы пойде-е-ем вдвое-е-ем, по полю пойдем… Я влюблен в тебя, Россия, влюблен». Перед ними — водка и закуски. «Это русские попы? — спрашивают с интересом туристы. — Почему они поют? А им можно пить? Ну да, нашим ведь тоже можно». Кажется, впервые за эту поездку французы наконец просыпаются. С открытыми ртами они смотрят на семинаристов, забыв о мясе по-монастырски и дымящемся супе. «Мы отлично сидим, отмечаем пятилетие выпуска нашего курса, — встает человек с баяном, — но нельзя забывать, что конечный итог — Царствие Небесное. Хотелось бы, чтобы мы с вами и там сидели за богатым столом и прославляли Бога. Христос воскресе!» «Христос воскресе», — громом отвечают ему бывшие однокурсники. Французы подпрыгивают на стульях. Наш фотограф Аня Шиллер, задумав групповой портрет семинаристов и французов, подходит к столу с батюшками: «Простите, можно я вас сфотографирую?» «А ты сначала водочки возьми, выпей с нами, поговори, а то ведь нехорошо получается», — отвечает ей священник с хитроватой улыбкой. Шиллер возвращается со стопкой водки. «Погоди, — восклицают они, — так ты не из басурман? Наша? Русская?» — «Да». — «Так чего ж ты молчала-то? А?» Повзрослевшие семинаристы вскакивают, чокаются с Анной и запевают своими пронзительно громкими голосами: «Русская Аня, многая лета, русская Аня, многая лета». Французы, ошалев от неожиданно подвернувшегося аттракциона, бегают вокруг стола и снимают, снимают, снимают: «Восхитительно! Невообразимо!» Семинаристы зачем-то запевают

«Так ты не из басурман? Наша? Русская? Так чего ж ты молчала?»

лермонтовское «Бородино» на мотив «На поле танки грохотали». Французы и присоединившаяся к ним группа японцев щелкают кадры, как белочки орешки. «Надеюсь, хоть немцев тут нет? — восклицает выпускник семинарии. — А вообще, Анна, ты своих басурман увози». Не слыша семинариста, управляющая просит иностранцев освободить столы — на подходе следующая группа. Французы с глазами навыкате выходят из ресторана: «Попы, но как пели! Невероятно!» В принципе, на этом можно было бы закончить их путешествие по Москве. Но на очереди было Измайлово.

документ

Дорофей в Instagram

Источник: damedvedev



Бывший президент России Дмитрий Медведев выложил в свой блог *фотографию кота Дорофея*. На момент сдачи номера пост со зверьком собрал 5494 лайка

www.peugeot.ru

Теплее, теплее!
Жарко!
Период выгоды до
80 000
рублей.*

Ice Age 4 TM & © 2012 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved.



PEUGEOT 308 PEUGEOT 3008

ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД 4 КОНТИНЕНТАЛЬНЫЙ ДРЕЙФ
в кино с 12 июля

* ВЫГОДА ДОСТИГАЕТСЯ ПРЕДОСТАВЛЕНИЕМ СПЕЦЦЕНЫ ПРИ ПОКУПКЕ НОВОГО PEUGEOT 308 2012 ГОДА ВЫПУСКА В КРЕДИТ НА 24 МЕСЯЦА С ПЕРВОНАЧАЛЬНЫМ ВЗНОСОМ 50% И ПРОЦЕНТНОЙ СТАВКОЙ 15,87% И СДАЧЕ СТАРОГО АВТОМОБИЛЯ ПО ПРОГРАММЕ ТРЕЙД-ИН ИЛИ ПРИ ПОКУПКЕ НОВОГО PEUGEOT 3008 2012 ГОДА ВЫПУСКА КОМПЛЕКТАЦИЙ ACTIVE И ALLURE С ПАНОРАМНОЙ СТЕКЛЯННОЙ КРЫШЕЙ В КРЕДИТ НА 36 МЕСЯЦЕВ С ПЕРВОНАЧАЛЬНЫМ ВЗНОСОМ 35% И ПРОЦЕНТНОЙ СТАВКОЙ 15,97%. ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО С 01.05.2012 ПО 30.06.2012. КРЕДИТ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ООО «БАНК ПСА ФИНАНС РУС», ЛИЦЕНЗИЯ № 3481. **ОФИЦИАЛЬНО ПОСТАВЛЯЕМАЯ КОМПЛЕКТАЦИЯ АВТОМОБИЛЯ МОЖЕТ ОТЛИЧАТЬСЯ ОТ ПРЕДСТАВЛЕННОЙ НА ИЗОБРАЖЕНИИ. ПОДРОБНОСТИ – ПО ТЕЛЕФОНУ ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ 8 800 555 53 35 И В ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРСКИХ ЦЕНТРАХ PEUGEOT. ***АЙС ЭЙДЖ 4. КИНОКОРПОРАЦИЯ «ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС». ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. РЕКЛАМА.

MOTION & EMOTION

PEUGEOT



На развалах в *Измайлово* туристам втюхивают все — от статуэток Ленина до рабочих противогазов



Теперь *деревянный кремль* в Измайлово — одна из главных точек городских брачующихся

Лет пять назад свежевыстроенный рай теремков, петушков и разноцветных башенок смотрелся среди рыночных палаток «Черкизовского привоза» с поддельными костюмами Bosco, майками Abibas и ростовыми плюшевыми медведями — как здоровый зуб среди гнилых. Сейчас все встало на свои места. Краска пооблупилась, доски заскрипели. На теремках появились бельевые веревки с синими трениками и черными носками. Французы прячут сумки, проходя мимо торговцев самсой и дешевыми майками, морщатся от запахов мочи и гнилого мусора, они наконец увидели то, чего подсознательно ждали всю дорогу, — Азию в Москве. «Не хотела бы я тут оказаться ночью», — говорит молодая Карина своей коллеге. «Здесь как в Бомбее», — отвечает та. За воротами Кремля нет ни торговцев, ни посетителей, отчего теремки и гончарные мастерские еще больше похожи на декорации. У входа в Музей водки стоит белый лимузин «хаммер». Среди прочих аттракционов — Дворец бракосочетаний. Пожилая француженка пытается сфотографировать монструозную машину, но к ней подлетает свидетельница и тащит за руку: «Камон, донт ворри, драйвер из вери гуд мен, сит даун». Девушка заталкивает бабушку на водительское сиденье. «Милый, — обращается француженка к своему мужу, — иди сюда, сделай кадр». И пытается закрыть дверь. «Ноу, — взвизгивает свидетельница и держит дверь машины рукой. — Ноу. Рашн стайл фото. Грейт! Эмейзинг! Эксклюзив!» Бабушка смотрит на нее с испугом. Выждав секунду и убедившись в том, что на старушку надеяться нечего, свидетельница хватает ее за ногу и тянет вперед, пытаясь поставить ногу на приступок. Старушка, кажется, близка к обмороку. Поняв, что из пожилых ног не получается сделать кокетливую композицию а-ля рус, свидетельница дает наконец старенькому мужу сделать снимок своей жены в самой нелепой позе из возможных. Но и этого ей оказывается мало. «О'кей, кам хир, — тянет она снова куда-то бабушку. — Драйвер гуд, гет ин», — верещит она, глазами указывая на капот. Но старушка прячется за спиной мужа. «Соу, нобади?» — разочарованно спрашивает свидетельница, оглядывая группу пенсионеров. «Ю?» — с последней надеждой обращается она к молодой Карине. Увидев, как и та мотает головой, девушка переходит на русский: «Странные какие-то, на капоте фотографироваться предлагаю — так нет, не хотят». Хмыкнула и испарилась.

Через пару минут французы вышли из оцепенения и отправились в музей запивать свои приключения водкой. «Отличная страна, невероятная, — перебивали они друг друга, выучив мифический русский тост «На здоровье» и махнув три стопки. — Но мы сюда больше не приедем. Нет-нет, не потому, что тут плохо, у нас просто план такой — каждый год новые страны, мы хотим посмотреть мир. Так что если и вернемся, то точно очень нескоро». Из дверного проема на них, оскалившись, смотрело чучело медведя. ●

«Ноу, — взвизгивает свидетельница. — Рашн стайл фото. Грейт! Эмейзинг! Эксклюзив!»

график

Количество соловьев в Москве



1250

200

● 2012 год
● 2011 год

LACOSTE





НОВЫЙ EAU DE LACOSTE L .12.12 ROUGE

ЛЕГЕНДАРНАЯ РУБАШКА-ПОЛО В КОЛЛЕКЦИИ АРОМАТОВ

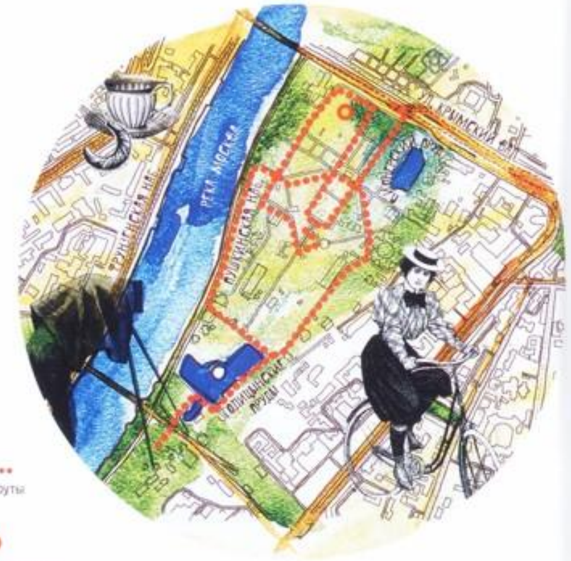
Великое дело

Движение велосипедистов набирает ход, и все больше людей пересаживается на простое и экологичное средство передвижения. Остается только один вопрос: «Где лучше кататься в Москве?» У Opel есть ответы.

Маршрут №1, «Экологический».
Битцевский парк



Маршрут №2, «Модный».
Парк Горького


Ул. Крымский Вал
Ул. Крымская
Ул. Комсомольская
Ул. Усачева
Ул. Остоженка
Ул. Пречистенка
Ул. Волхонка
Ул. Знаменка
Ул. Моховая
Ул. Воздвиженка
Ул. Арбат
Ул. Новый Арбат
Ул. Поварская
Ул. Большая Никитская
Ул. Тверской Бульвар
Ул. Малая Бронная
Ул. Спиридоновка
Ул. Большая Бронная
Ул. Садовая-Кудринская
Ул. Малая Никитская
Ул. Садовая-Триумфальная
Ул. Садовая-Самотечная
Ул. Садовая-Спасская
Ул. Сретенка
Ул. Трубная
Ул. Цветной Бульвар
Ул. Неглинная
Ул. Петровка
Ул. Рождественка
Ул. Кузнецкий Мост
Ул. Большая Лубянка
Ул. Варварка
Ул. Ильинка
Ул. Никольская
Ул. Маросейка
Ул. Покровка
Ул. Чистопрудный Бульвар
Ул. Сретенский Бульвар
Ул. Мясницкая
Ул. Кирова
Ул. Лубянская Площадь
Ул. Театральный Проезд
Ул. Охотный Ряд
Ул. Манежная Площадь
Ул. Моховая
Ул. Большая Дмитровка
Ул. Тверская
Ул. Театральная Площадь
Ул. Пушкинская Площадь
Ул. Страстной Бульвар
Ул. Петровский Бульвар
Ул. Трубная Площадь
Ул. Сретенский Бульвар
Ул. Чистопрудный Бульвар
Ул. Покров

Трава у дома

Московские парки возрождаются и становятся пригодными для жизни на наших глазах: первым был парк Горького, за ним подтягиваются и другие. «Афиша» прошлась по паркам, выбрала все лучшее, что в них появилось за последнее время, и добавила к этому календарь главных событий ближайших трех месяцев. Хорошего лета.

Над материалом работали: Виктория Вяхорева, Александр Горбачев, Илья Красильщик, Александр Острогорский

Фотографии: Наталия Гафина, Наталья Истомина, Эрик Панов, Анастасия Пожидаева, Иван Пустовалов, Егор Софронов, Анна Шиллер



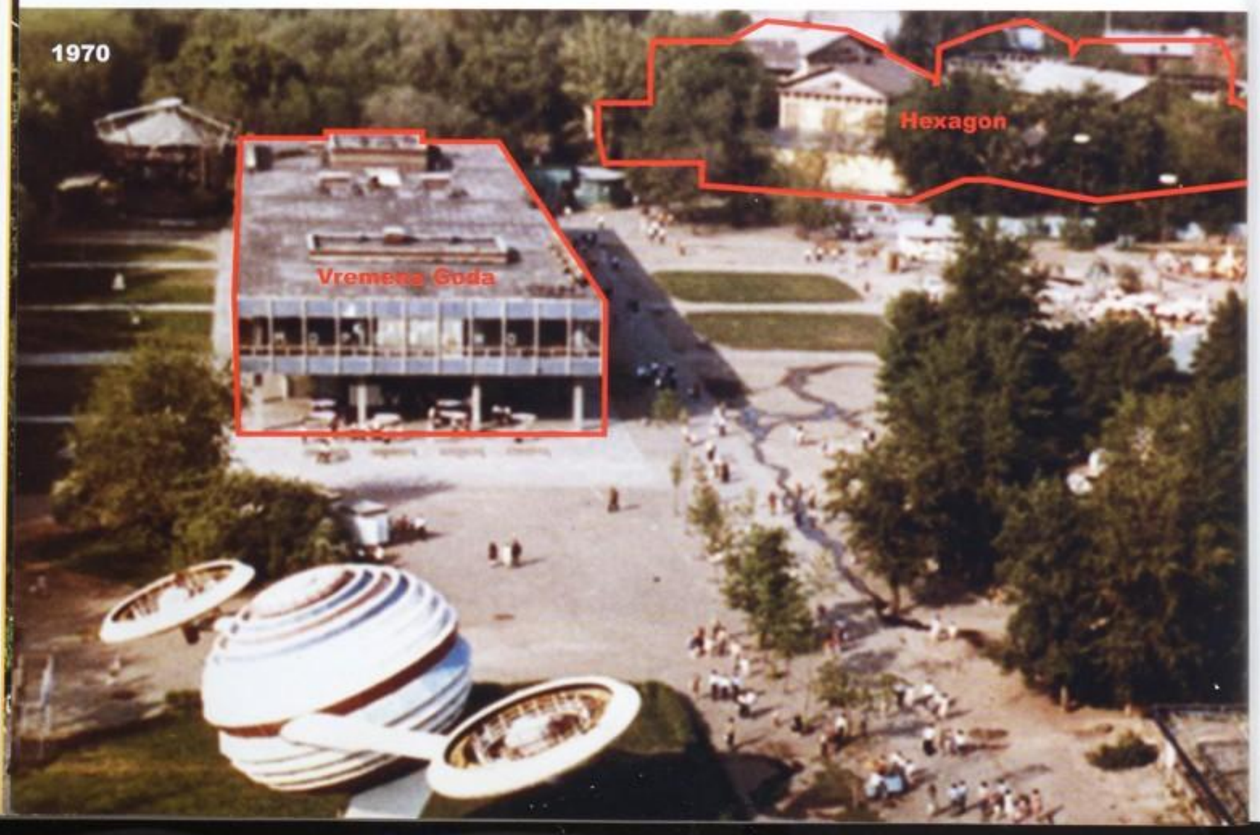
Среди первоочередных задач первый в новейшей истории парка директор Сергей Капков назвал расчистку территории — должна быть видна оригинальная планировка парка. Ее сделал в конце 20-х годов прошлого века архитектор Мельников: лучше всего его замысел (и успехи руководства парка) можно оценить именно с крыши центрального входа — квадраты площадей и расходящиеся в разные стороны аллеи видны как на ладони

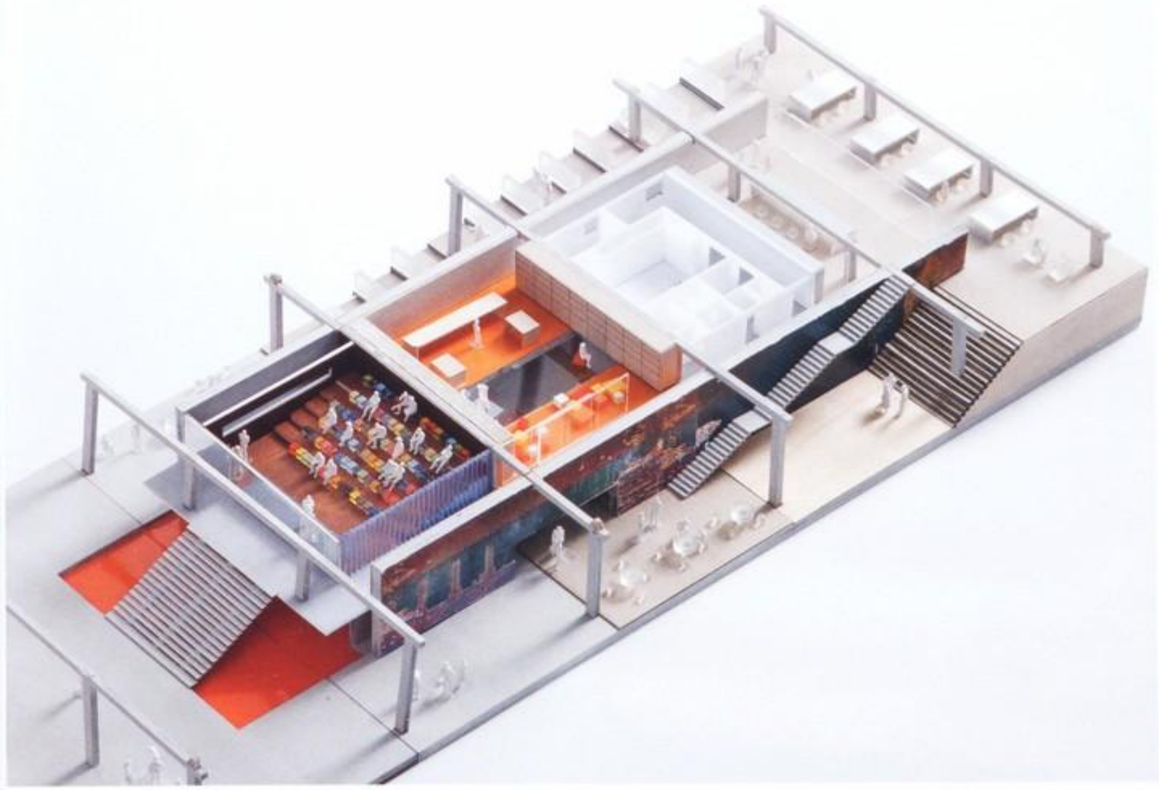
Парк Горького. Смотровая площадка

Построенный архитектором Георгием Щуко в 1954 году главный вход в главный парк города и страны в позднесоветские времена и в 1990-е использовался, по-видимому, как ресторан: в пилонах сохранились колонны, облепленные зеркалами. С середины лета должна начаться реконструкция портала, а также всего ограждения парка по Садовому кольцу и площади сразу за входом. После реконструкции на крыше может открыться смотровая площадка: с нее виден весь парк и еще полгорода.

Парк Горького. «Гараж» во «Временах года»

О переезде Центра современной культуры «Гараж» в парк Горького говорили с самых первых дней его новой жизни, еще до разбора аттракционов. Прошел год — и стало известно: первый, временный, павильон сделает японский архитектор Сигэру Бан, второй, главный, спроектирует Рем Колхас, и разместится он в заброшенном здании ресторана «Времена года». В результате, переезжая из памятника архитектуры авангарда, «Гараж» имеет все шансы попасть в памятник современной архитектуры. Первый этаж здания будет отдан под эксперименты (перформансы, инсталляции, видеоарт), второй — под более академичные экспозиции. Часть перекрытий между первым и вторым этажами разберут, и в павильоне можно будет выставлять десятиметровые скульптуры. На стенах хотят оставить зеленую ресторанную плитку, а фасады закроют полупрозрачным поликарбонатом — здание будет светиться изнутри. Отдельные помещения займут кафе (в нем хотят поставить советскую мебель), лекторий и медиатека.





Новые павильоны для «Гаража» в парке Горького строят сразу два знаменитых архитектора: поклонник и знаток советской архитектуры голландец Рем Колхас (одновременно он строит Институт перформанса в Нью-Йорке для Марины Абрамович) и японец Сигэру Бан, лучше всего известный домами для пострадавших в природных катастрофах, но год назад закончивший новое здание Центра Помпиду в Мецце



Зону для игры в пинг-понг в ЦПКиО назвали Ping Pong Park: установлено 40 столов, уложено специальное покрытие, на котором не скользят ноги. Главное событие здесь — турнир, который должен начаться 10 июня и продлится до начала сентября, участники преодолеют 12 отборочных этапов, вступительный взнос — 300 р.

Парк Горького. Пинг-понг

Ping Pong Club в Нескучном саду прошлым летом открыл фотограф Алексей Киселев. Это приятная огороженная территория по соседству с уличными тренажерами и шахматным клубом, где есть сорок отличных столов, прокат ракеток и школа настольного тенниса: за 600 р. в час молодые бородатые инструкторы учат подавать, гасить и отбивать. Периодически в Ping Pong Club проходят турниры с громкой музыкой и барбекю на свежем воздухе, самые веселые соревнования — Ladies First Cup, участвовать в которых могут только девушки.

Строить парк помогала компания DC, производящая скейтерскую обувь и спонсирующая, как и все ее конкуренты, и профессиональных скейтеров, и бизмэксеров. Им площадка главным образом и приглянулась, роллеры жалуются, что все заняли «доскеры» и «двухколесные»

Парк Горького.
Скейт-парк DC Banks
Едва ли не самый обустроенный скейт-парк в Москве открылся прошлым летом и на полную мощь заработал в этом сезоне. Тут есть множество фигур для трюков: разгонки, радиусы, грани (для начинающих и профессионалов), кататься одновременно могут до 40 человек — а периодически здесь проходят международные соревнования по скейтбордингу, BMX и агрессивным роликам.







Непосредственно строительством скейт-парка занималось российское отделение компании IOU-Ramps, которая делает площадки для экстремалов по всему миру от Белграда до Пекина, а также для Открытого чемпионата России по экстремальным видам спорта — Adrenalin Games













6 АЛЬБОМОВ ЛЕТА

«Oceania», новый альбом Smashing Pumpkins, 19 июня

«Harakiri», сольная пластинка Сержа Танкяна из System of a Down, 10 июля

«Swing Lo Magellan», новая запись умнейшей американской инди-группы Dirty Projectors, 10 июля

«Life Is Good», новый альбом рэпера Наса, 17 июля

«Fragrant World», новый альбом бруклинцев Yeasayer, превращающих психофолк в поп-музыку, 21 августа

«The Seer», двойной и, вероятно, лютый альбом Swans, 28 августа

Бегают члены клуба по Пушкинской набережной: поэт здесь был, согласно источникам, только раз, вместе с невестой Натальей Гончаровой, — но в столетнюю годовщину смерти Пушкина, в 1937 году, это считалось достаточным поводом. Зато саму набережную проектировал современник Пушкина Матвей Казаков, и две беседки на набережной — вполне подлинные его работы

Парк Горького. Беговой клуб
Клуб бега на набережной парка Горького открылся в мае, руководит им Александра Боярская — журналист и апологет бега в любое время года. Базируется клуб в деревянном павильоне (зимой в нем находился прокат коньков), есть две раздевалки — мужская и женская, а скоро заработают душевые кабинки. Записаться в клуб может любой, бесплатные тренировки проходят каждый день, кроме понедельника и среды, — по вечерам в будни и днем в выходные, а следят за бегунами несколько тренеров. Маршруты разделены по уровням сложности, вдоль каждой дорожки установлены питьевые фонтанчики. Иногда в раздевалке бывает тесно — количество членов клуба неограниченно, и на некоторые тренировки приходит больше восьмидесяти человек.

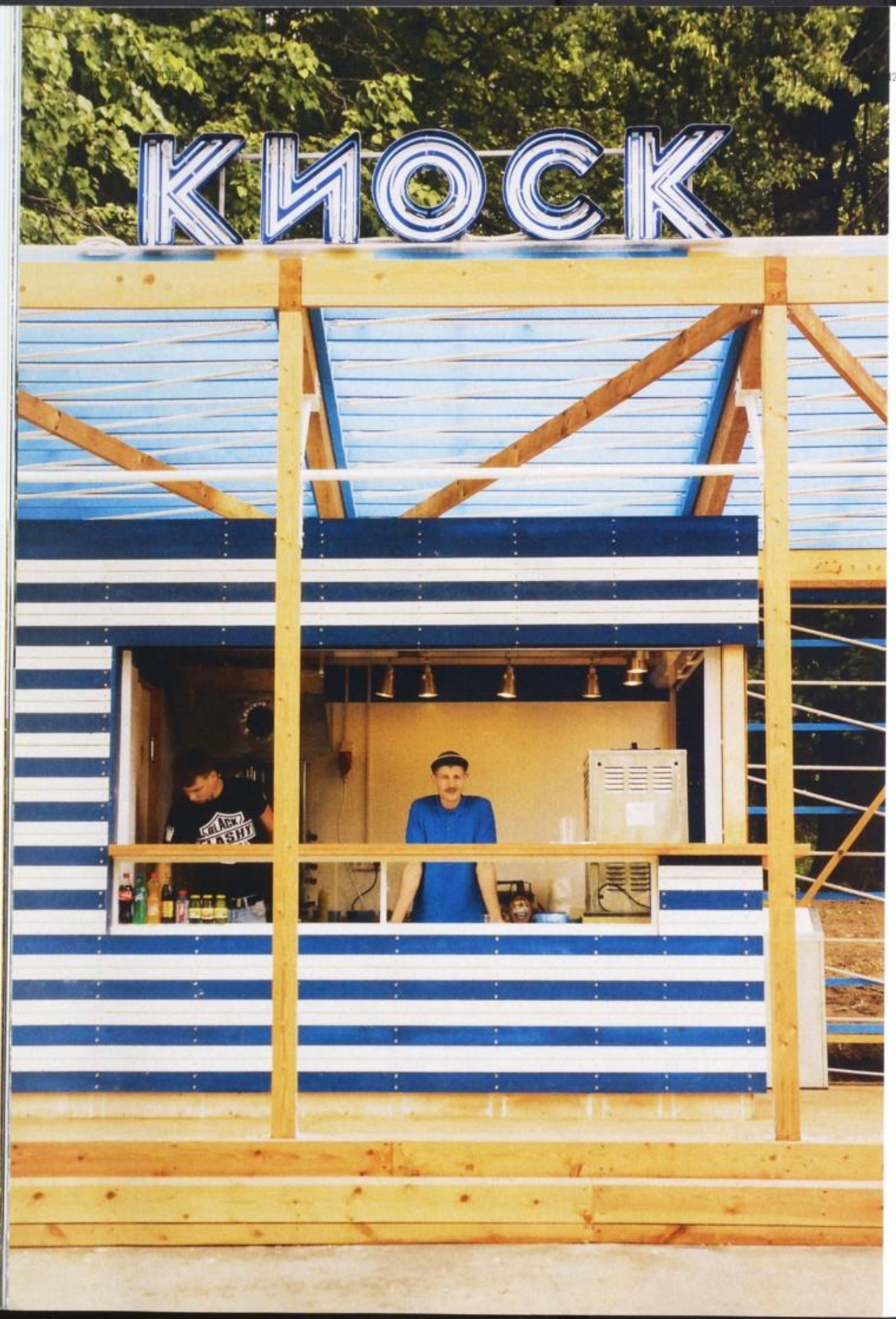
Парк Горького. Шахматный клуб «Белая ладья»
Шахматы были среди развлечений в парке Горького с самого его открытия, и вслед за клубом в ЦПКиО шахматные клубы с названием «Белая ладья» появились в парках по всему городу. Теперь игроки могут переместиться с лавочек на аллеях в летний павильон в Нескучном саду. Изящную полупрозрачную избушку построили Александр Рябский и Ксения Харитонова из бюро FAS(t). Столы с нарисованными на них досками, по две на каждом, стоят внутри и вокруг павильона, так что играть можно в любую погоду.

Шахматный павильон, который снаружи выглядит как беседка из тонких реек, продуваемая ветром насквозь, внутри закрыт прозрачным поликарбонатом: и светло, и какая-то защита от плохой погоды. Внутри павильона установлено девять столов, еще шесть поместились на веранде. На каждом столе расчерчено по две доски, так что одновременно могут играть 30 человек

Парк Горького. Пляжный спорт

С набережными Москвы-реки разбираться будут еще долго, так что пляжей, как в Париже на Сене, у нас пока ждать не приходится. Впрочем, в парке Горького уже есть отменный пляж — без воды и со спортивным целеполаганием. Сюда завезли несколько тонн чистого песка и поставили почти в самом центре парка площадку для игры в пляжный волейбол, бадминтон, футбол и гандбол. Аренда площадки под волейбол или бадминтон стоит 600 рублей за час; под футбол — 3000 рублей за час: в таком случае все три волейбольных поля превращаются в одно футбольное. Плюс к тому имеются цивилизованная раздевалка, лежаки и прочие положенные на пляже удобства: если не хочется играть, можно просто с удовольствием посмотреть на то, как красивые девушки ставят блок и вколачивают мяч в песок.

В обычном волейболе матчи запрещены при температуре ниже +16 и выше +25 в зале — для пляжного волейбола никаких ограничений нет. Площадка в парке Горького расположена удачно — рядом кафе «Булка» с верандой (для тех, кто хочет смотреть) и просторным залом (для тех, кто захочет отдохнуть в тени)



В ЦПКиО крайне уместно смотрится вывеска «Киоск», напоминающая старые советские, а вот меню ностальгическим не назовешь: кебаб и фалафель (190 р.), мороженое из йогурта (от 100 р.), пиво и сидр — 150 и 200 р.

Парк Горького, «Киоск — Солянки»

Еще одна попытка цивилизовать московский фастфуд — снова единичная, снова в парке Горького. У Голицынского пруда, рядом с лодочной станцией, где можно взять напрокат катамаран, чтобы по этому пруду на нем покататься, возник еще один ларек — помоднее. Делает его команда «Солянки», рядом — навес со столиками; купить в «Киоске» можно самые базовые и необходимые вещи: кебаб и фалафель (190 р.), мороженое из йогурта (от 100 р.), а также пиво (150 р.) и сидр (200 р.). «Киоск» — затея на перспективу: в ближайшие недели еще один его филиал откроется во дворе самой «Солянки» — вместе с расширенной террасой клуба, где будут проходить кинопоказы, акустические концерты и прочие сугубо летние увеселительные мероприятия; еще один «Киоск» этим летом откроется в петербургской Новой Голландии.



Парк Горького.
Летний кинотеатр «Пионер»
В построенном осенью прошлого года по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро кинотеатре два сеанса в день: в 22.30 и после полуночи. Показывают все то же самое, что и в обычном «Пионере», от фильма про Довлатова до фильма «Матч» с Сергеем Безруковым. Курить запрещают, на входе в небольшом кафе можно купить сидр, сэндвичи и вафли. Аншлагов пока не наблюдается.

Архитекторы построили перед входом в кинотеатр заборчик: доски в нем расставлены таким образом, чтобы подходящие люди могли видеть зрителей, но не могли видеть экран. Если зайти за экран, тоже не будет видно много — в каждой ячейке этажерки, к которой он прикреплен, стоит кадка с кустом лавра

Парк Горького. «Бургер Вик»

Прообраз идеального — ну или близкого к идеалу — московского уличного фаст-фуда; правда, в единственном пока экземпляре. Неподалеку от главных фонтанов парка Горького стоит зеленый фургончик, в котором максимум за 200 рублей делают крайне убедительные бургеры, картофель фри и салаты. Командой поваров руководит чернокожая американка, специально нанятая Ginza Project, чтобы учить местных подмастерьев, как делать правильные бургеры. Учит хорошо; остается надеяться, что в самом скором времени такие фургоны будут стоять по всему городу.

Имена бургеров в меню на стенке «Бургер Вика» веселее, чем на майках сотрудников: «Обама-бургер» (говядина, сыр, соус, бекон, огурцы, лук) — 239 р., «Московский бургер» со шпинатом — 179 р., «Инди-бургер», конечно, оказывается с индейкой — 199 р.





«Бургер Вик», кажется, первый фастфуд в Москве, который действительно устроен в фургоне: те, к которым горожане уже привыкли, работают из прицепов, которые, даже будучи оформлены в соответствующей фастфуду тематике, не могут выглядеть обманчиво

13 КОНЦЕРТОВ ЛЕТА

Лучшие люди бельгийского инди-рока **dEUS**, «Б2», пт 22 июня

Первое российское исполнение **«Персефассы» Яниса Ксенакиса**, «Гараж» в парке Горького, сб 23 июня

Всенародный доктор Хаус **Хью Лори** играет блюз с живой группой **Magic Centre** в «Сокольниках», пн 25, вт 26 июня

Майк Паттон и самая изобретательная группа альтернативного рока **Faith No More**, Stadium Live, пн 2 июля

Kaiser Chiefs, одна из самых бодрых британских гитарных групп, Stadium Live, вт 10 июля

Воссоединившиеся фавориты MTV 90-х **The Cardigans**, Stadium Live, ср 11 июля

Русско-американская певица **Регина Спектор** впервые в Москве, Crocus City Hall, вс 15 июля

Pet Shop Boys закрывают программу главной сцены Пикника «Афиши». Кроме них — **Franz Ferdinand**, **The Drums** и много кто еще, Коломенское, сб 21 июля

Red Hot Chili Peppers, одна из самых популярных мировых рок-групп, «Лужники», вс 22 июля

Подвижница американского сумрачного авангпопа **Zola Jesus**, «Музеон», вс 22 июля

Стинг со стандартной программой вечных хитов, «Олимпийский», ср 25 июля

Мадонна с очередным крупнобюджетным супершоу, «Олимпийский», вт 7 августа

Патриарх индустриальной поп-музыки **Ministry**, Arena Moscow, сб 11 августа

Парк Горького. Петанк

В пенсионерскую игру петанк в парке Горького в основном играют молодые люди, которых обычно можно встретить на «Стрелке». В La Boule недорогие французские десерты, сэндвичи на хлебе из «Волконского», сангрия и закуски навынос вроде утиного и кабаньего паштета. Около кафе — 11 полей для игры в петанк, аренда одного поля на час стоит 250 р. Управляет всем этим француженка Бланш Нойманн, известная своими вечеринками для друзей во дворах Хитровки — в La Boule она устраивает нечто подобное, только для всех, и после 9 вечера кафе становится самым оживленным местом в парке — с сангрией, диджеями и красивыми девушками.

Название La Boule намекает на французское слово bouler, то есть «катиться», — французы были в свое время так увлечены игрой, что ее приходилось запрещать: иногда вместо простых металлических шаров игроки брались за пушечные ядра. Простота игры лишь кажущаяся, секретов много: можно попытаться свои шары поставить перед кошенетом (деревянный шар, к которому команды стараются максимально близко подкатывать свои) и перекрыть противнику путь к нему



Измайловский парк. Катамараны, лодки и пароход

Круглый пруд в Измайловском парке размером в пять гектаров — одно из самых приятных мест в Москве для прогулок по воде; другой вопрос, что до недавнего времени катамараны, которые здесь сдавались в аренду, годились иным гуляющим в родители (в смысле — провели в эксплуатации по 40 лет), что несколько портило впечатление. Но в этом году парк закупил новые катамараны (двухместные и четырехместные; первые стоят 150 рублей за час с человека, вторые — 250) и четырехместные лодки, так что идиллия полноценная. Кроме того, после 20 июня по пруду начнет курсировать небольшой одиннадцатиместный пароход.

5 ВЫСТАВОК ЛЕТА

«Потрогай музыку» в «Гараже» в парке Горького: интерактивные музыкальные инсталляции из Мобильного музея музыки в Дюссельдорфе, 28 июня — 24 июля

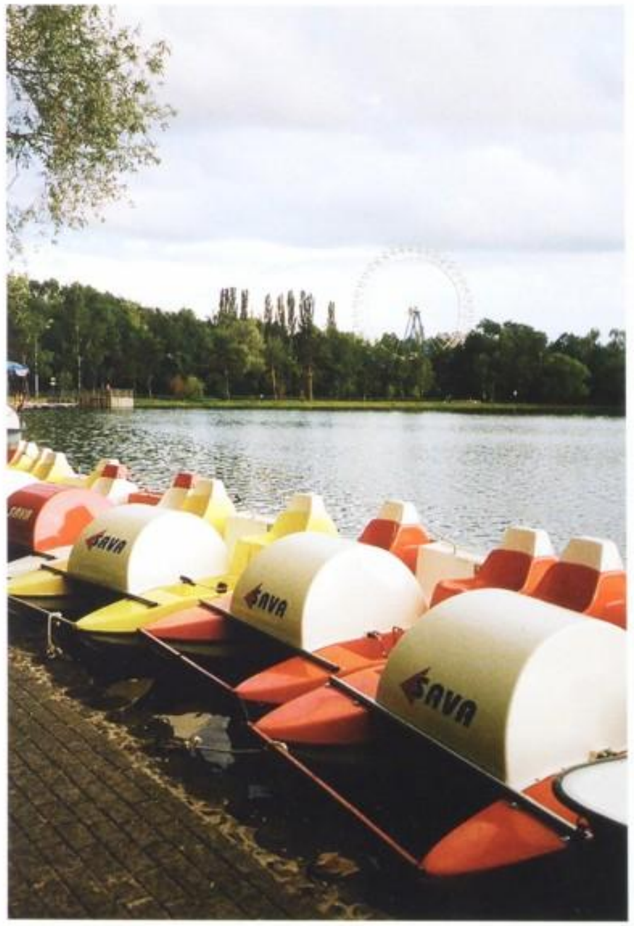
«Архстояние» в Никола-Ленивце. Тема — «Знаки движения», 27–29 июля

Биеннале молодого искусства, 10 июля — 10 августа

Медиафорум ММКФ в Фонде культуры «Екатерина» и центре Artplay, 22 июня — 19 августа

«Малевич. Чашник. Суетин. Живопись и графика супрематизма» в Третьяковской галерее на Крымском Валу, 29 августа — 25 ноября





Прогулка по пруду на пароходе — его здесь называют «аквапланом», хотя он должен напоминать именно про колесные пароходы из рассказов Марка Твена, — предусмотрена каждый час. Стоит прогулка 100 р., делает плавательное средство один круг по пруду Круглый

Если в парке Горького такие киоски убирали в первую очередь, то в Измайловском парке они еще остались: примитивные вагончики, обшитые дешевым сайдингом. Но «Молочно-кислородные коктейли» хорошо вписываются в главную тему московских парков этим летом — здоровый образ жизни, а бегать или кататься на сэйте под силу далеко не всем посетителям





В 400-летней истории Измайловского парка случалось всякое: скажем, в 1995 году здесь нашли радиоактивную бомбу, заложенную по приказу Джохара Дудаева

Измайловский парк. Канатный городок
Натянутые между деревьями веревки с препятствиями вроде отвесного скалодрома и качающейся лестницы. Пройти маршрут могут и взрослые, и дети, стоит это 250 рублей. На площадке всегда есть один-два инструктора.

На месте павильона «Школа» совсем недавно стояла удивительная скульптурная композиция из 27 памятников живым людям. Среди героев, отлитых в бронзе, присутствовали директор бани и заведующий овощебазой. Установка одного бюста стоила порядка миллиона рублей

Музеон. Павильон «Школа»

Этой весной, когда «Музеон» с его кладбищем советских памятников и странными скульптурами через каждые полметра решили превратить в один из очагов культуры (а не только место для прогулок и развлечений, как парк Горького напротив), к сотрудничеству привлекли профессора МАРХИ Евгения Асса — переосмыслить зонирование в парке, найти место для новых объектов и заведений. К Московской биеннале архитектуры открылся павильон «Школа» — своего рода предпросмотр того, что планирует делать новая школа Асса МАРШ. За лето здесь можно будет познакомиться с преподавателями МАРШ (самим Евгением Ассом, Сергеем Скуратовым, Антоном Мосиным и другими), послушать иностранных экспертов, сотрудничающих со школой, — 19 июня выступит Джон Зисович из Cornell University с лекцией «Город как образ: опыт градостроительного исследования».



В ближайшее время парк «Музеон» собираются серьезно переделать: убрать часть скульптур, завести культурную жизнь и открыть кафе

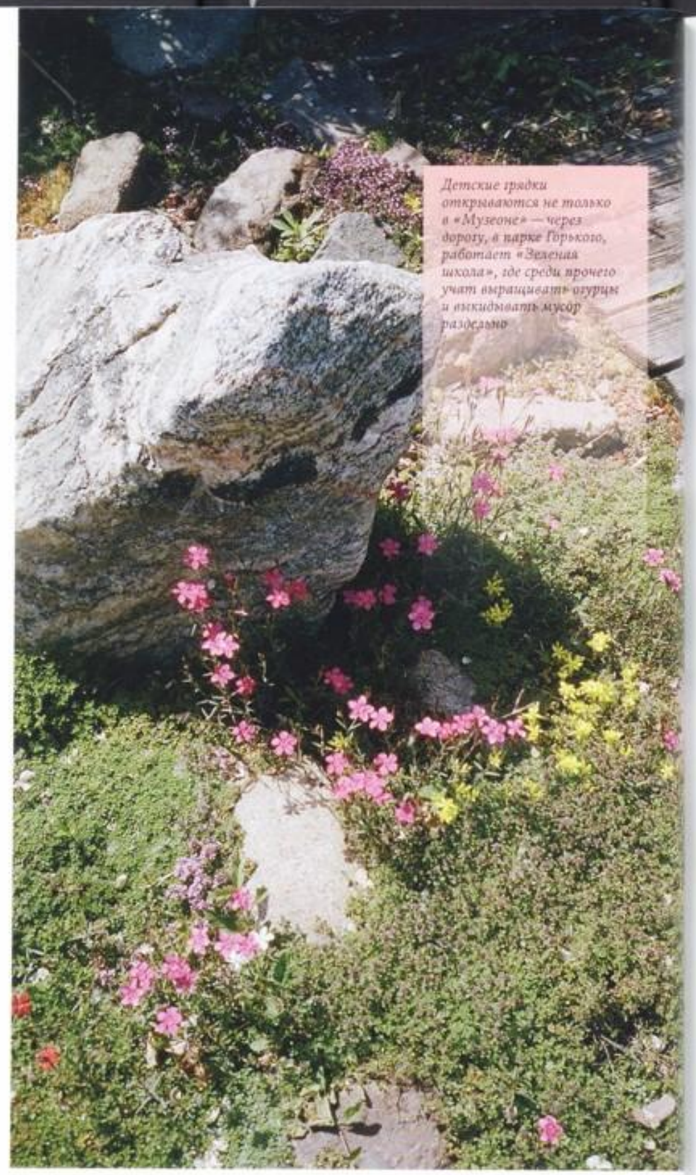
«Музеон». Детский лагерь

Детей берут в возрасте от 7 до 14 лет, одна смена длится две недели, и каждая посвящена какой-то творческой активности: в первой снимают кино, дальше делают мультфильмы, ставят спектакль, делают коллекцию одежды и т.д. Расписание такое: от полудня до двух часов творческие мастерские, потом обед, потом игры, вечером — «работа над проектом», потом опять игры, и к семи вечера ребенка надо уже забрать. Стоит смена 4000 рублей, и деньги идут главным образом на обеды, говорят организаторы; салаты, котлетки куриные, брускетты с лососем и пирожки с яблоком и вишней привозят из кафе «Андерсон». В одну смену набирают не больше 20 детей, места еще остались, но надо спешить: до середины июля мест нет.



«Музеон». Детские грядки

С десяток деревянных ящиков, в которых посажены земляника, капуста, патиссон, редис, розмарин, огурцы (пока еще маленькие), салат, руккола (уже созрели — их будут добавлять в меню местного кафе), стоят в самой дальней аллее парка. Посадки рассчитаны таким образом, чтобы все лето что-нибудь росло и созревало, но единственный способ принять участие в процессе — взять специально приготовленную лейку и полить, сажать самому, а тем более срывать и есть выросшее не разрешается. Скептикам («в этом городе ничего не может расти») готов ответ: землю для грядок привозит экологический проект «Живая земля» — грунт очищен от всего плохого и, наоборот, насыщен натуральными полезными для растений веществами. В конце лета, конечно, планируется праздник урожая.



Детские грядки открываются не только в «Музеоне» — через дорогу, в парке Горького, работает «Зеленая школа», где среди прочего учат выращивать огурцы и выкидывать мусор раздельно



6 КНИГ ЛЕТА

«Егор», биографический роман Мариэтты Чудаковой о Гайдаре

«Книгочет»: Захар Прилепин о современной литературе

«Ампирные спальни» Брета Истона Эллиса

«Россия против Наполеона» Доминика Ливена: почему Россия на самом деле выиграла

Отечественную войну 1812 года

«Крестьянин и тинейджер» Андрея Дмитриева: роман о столкновении двух Россий, участник шорт-листа «Большой книги»

«Хрупкие вещи», новый сборник рассказов Нила Геймана

«Сокольники». Мобильный пляж

Директор «Сокольников» Андрей Лапшин мечтает поставить легко возводимый временный бассейн на одной из самых солнечных лужаек в глубине парка. Пока это остается одной из туманных перспектив: проект не прошел еще тендерную процедуру, и в администрации парка плохо представляют, как пляж с бассейном должны выглядеть, знают только, что будет это «как в Италии». В общем, если это появится, то не раньше середины лета.

Мобильный пляж — самый фантастический проект из представленных в этом материале: не в смысле замысла, а в смысле вероятности реализации





«Сокольники». Мини-зоопарк

В Московском зоопарке по-прежнему трудно находиться, не испытывая чувства глубокого сострадания к его обитателям, но в московских парках фонд «Экология для всех» занялся практикой малых зоологических дел и последовательно обустраивает мини-зоопарки для пущей живости и умильности происходящего на территории. «Сокольники» пока — самый яркий пример: здесь в небольшом деревянном вольере обитают курицы, петух, утка и крольчиха; крольчиху зовут Зося, имена остальных обитателей мини-зоопарка почему-то не разглашаются. Кроме того, на Песчаной аллее в «Сокольниках» имеется еще и небольшой бельчатник; а главное — что сотрудники фонда намереваются максимально распространить эту практику: аналогичные заведения уже есть в «Филях», Серебряном Бору и парке «Бабушкинский», в Перово мини-зоопарк строится, а в Северном Тушино в самом скором времени планируют установить первый в городе вольер для бурундуков. Чип и Дейл спешат на помощь.

В парке Горького зоопарк гораздо менее примечательный, чем в «Сокольниках», зато в нем есть автомат по продаже еды для животных

5 ФЕСТИВАЛЕЙ ЛЕТА

«Другое кино»: лауреаты Канн и Берлинале в «35ММ», с 18 по 24 июня

Московский международный кинофестиваль: четыре десятка фильмов, новые Мунджу, Гондри, Каракс, Одиар и Рената Литвинова, ретроспектива Эрнста Любича и так далее, с 21 по 30 июня

Summer Times на «Стрелке»: новый американский и европейский артхаус под открытым небом, с 3 июля по 30 августа

Пикник «Афиши» в Коломенском: Pet Shop Boys, Franz Ferdinand, The Drums, Теофилус Лондон, Литтл Бутс, Fuck Buttons, лучшие русские группы, игры на свежем воздухе, лекции, маркет, фейерверк и все-все-все-все-все, сб 21 июля

Праздник «Еды» в парке Горького: мастер-классы, фермерский рынок и лучшие блюда московских ресторанов в авторском исполнении, сб 25 августа

«Сокольники». «Иннопарк»

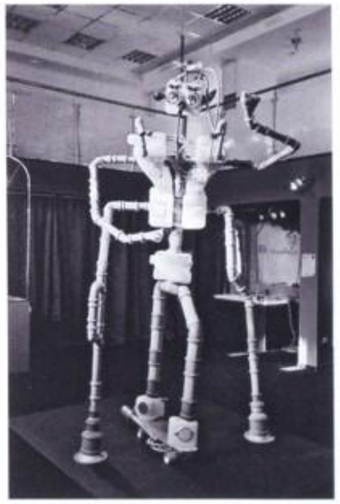
Новый детский центр открылся на месте бильярдной — теперь здесь собирают сложные конструкторы, гуляют по галерее кривых зеркал и изучают законы физики. Также есть курсы робототехники, 3D-моделирования и практического естествознания. В маленьком здании практически нет места для родителей, что скорее плюс: ребенка можно оставить в «Иннопарке» на весь день.





В «Иннопарке» есть экскурсии, мини-планетарий с сеансами каждые полчаса, роботы и скелеты





Парк «Красная Пресня»
Парк неподалеку от «Баррикадной», где несколько лет назад дважды проходил Пикник «Афиши», едва ли не старше ЦПКиО: в местной усадьбе жил когда-то ветеран войны 1812 года. Как и парк Горького, «Красная Пресня» тоже является памятником, и сильно менять его нельзя. Но привести в порядок можно: пруды и аллеи чистят, на старой эстраде показывают кино (от «Шербурских зонтиков» до «Мы из будущего» на День Победы). Главное достоинство парка — здесь уже чисто и работает, например, прокат велосипедов и сегвеев. Но еще мало посетителей.

Парк «Красная Пресня» возник на месте усадьбы Студенец XVIII века. Усадьбу сейчас заново строят из бетона на краю парка у реки — получается довольно пугающе

В парке «Красная Пресня» есть летний кинотеатр — примитивнее того, что в парке Горького, зато бесплатный







Если вы забыли взять в парк «Красная Пресня» сосиску, не надо отчаиваться: в парке стоял ларек лучшего московского фастфуда «Венские сосиски»

Сквер Станиславского находится посреди прекрасной современной архитектуры: квартал «Одиннадцать Станиславского» попал в номер «Афиши» про лучшие российские архитектурные проекты последних лет



Сквер Станиславского

В небольшом квартале клубных домов (квартиры по $10000 за метр), построенном в переулках на Таганке, спрятался уютный частный сквер. Несколько рядов деревьев, кусты, аккуратные лавочки, вокруг — дорогие камень и дерево, которыми облицованы здания, — идеальный антураж для отдыха посреди рабочего дня или тихого разговора. Впрочем, мешать особенно никто и не должен, дома пока не заселены, на их первых этажах в будущем должны разместиться салоны и бутики, но пока и их тоже нет. Неподалеку — театр Сергея Женовача, фабричное здание, реконструированное под присмотром художника театра Александра Боровского, небольшая площадь и сквер есть и у него.

5 ЛЕТНИХ ШКОЛ

Летняя школа агентства театров танца «Цех», с 16 июля по 4 августа

Летний образовательный кампус киношколы Cinemotion и кинотеатра «Пионер» в парке Горького, первая сессия — с 21 июля по 3 августа

«Лето на Стрелке»: лекции и семинары архитекторов, урбанистов и стартаперов с мировым именем, а также выездные воркшопы про то, как обустроить московские районы, все лето

«Кинофабрика» Мишеля Гондри: экспресс-обучение кинематографическим навыкам с созданием собственного фильма за три часа, в «Гараже» в парке Горького, с 15 августа

Летние фотомастерские в Photoplay, с 10 по 19 августа

Морозовский сад

Отданный инвесторам и закрытый для посетителей все нулевые небольшой сад посреди Китай-города открыли заново год назад — и в результате в одном из самых красивых мест района появился тихий сквер, каких в городе почти нет. Тут совершенно пусто и очень тихо — этим сад и хорош.

В нулевых, пока Морозовский сад был закрыт, под ним появилась подземная парковка. Сад это, впрочем, не испортило

13 ФИЛЬМОВ ЛЕТА

«Королевство полной луны» Уэса Андерсона, с 21 июня

«Президент Линкольн: Охотник на вампиров» Тимура Бекмамбетова, с 21 июня

«Новый Человек-паук»: перезапуск комиксовой франшизы под управлением режиссера «500 дней лета» Марка Уэбба, с 5 июля

«Римские приключения»: Вуди Аллен осваивает очередную европейскую столицу, с 5 июля

«Ледниковый период-4: Континентальный дрейф», с 12 июля

«Космополис» Дэвида Кроненберга по Дону Делилло, с 19 июля

«Темный рыцарь: Возрождение легенды» Кристофера Нолана, с 26 июля

«Темная лошадка» Тодда Солондза, с 2 августа

«Киллер Джо» Уилльяма Фридкина, с 9 августа

«Вспомнить все»: ремейк фильма Верхувена со Шварценеггером; в главной роли — Колин Фаррелл, с 9 августа

«Неудержимые-2» с Сильвестром Сталлоне, с 16 августа

«Цезарь должен умереть» братьев Тавиани, победитель Берлинского кинофестиваля, с 23 августа

«Эволюция Борна», спин-офф франшизы про Борна без Мэтта Деймона и с Джереми Реннером в главной роли, с 30 августа

Сад им. Баумана

Сад Баумана меняется прямо сейчас по проекту бюро Wowhaus: по краю парка строят обитаемый забор, в котором будут продавать цветы, книги, учить детей и выпивать. Кроме того, в саду появится новая спортивная площадка, а также детская площадка, каких еще не было в Москве.



Олег Шапиро и Дмитрий Ликин из бюро Wowhaus своими парковыми павильонами возвращают в город жанр легкой архитектуры — казалось бы, совсем вытесненный типовыми и дурно сделанными металлическим или пластиковыми конструкторами

Сад им. Баумана. «Джон Донн»

Первое, что открылось в новом Саду имени Баумана, — к началу Евро-2012. Веранда вмещает около пятидесяти человек, на экране транслируют все матчи — в общем, «Джон Донн» в этом смысле главный конкурент «Стрелки» и парка Горького. Кроме того, на веранде «Джон Донна» собираются показывать кино — здесь откроется «Последняя кинобудка в Саду Баумана».

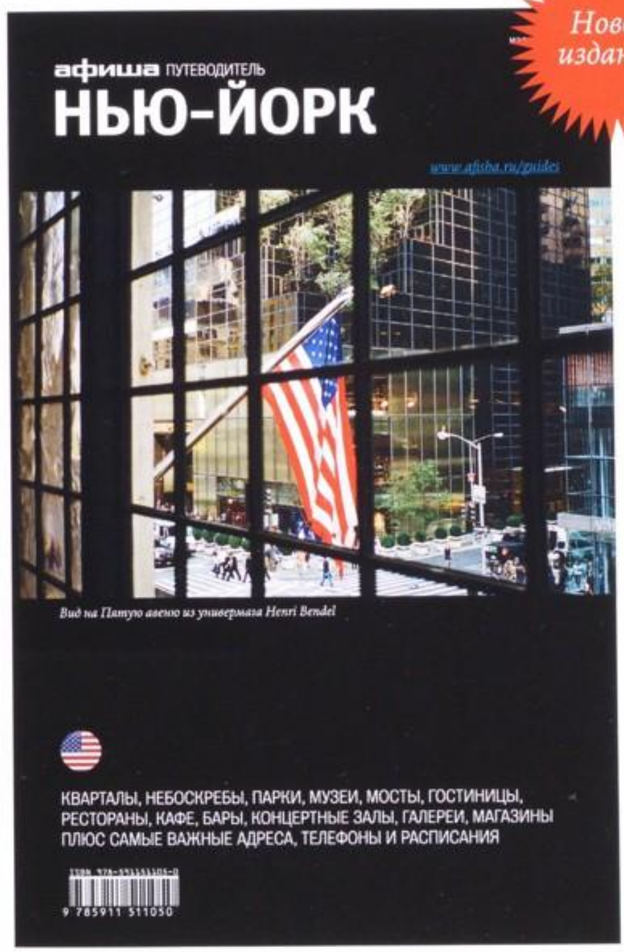
Ресторатор Митя Борисов добрался и до Сада им. Баумана — здесь открылся летний «Джон Донн»

Сад «Эрмитаж». Веранда «32.05»

«32.05» в глубине сада с точки зрения обустройства — место вполне образцовое: декорации, правдоподобно имитирующие пространство усадебной террасы, бело-зеленая летняя гамма, вид на лучшую часть «Эрмитажа», банки и старые фотоаппараты в качестве элементов декораций, а также почему-то скульптурные изображения моржа и лошади. Тут можно вполне достойно поесть, с удовольствием выпить, посетить какие-нибудь поэтические чтения, вежливые танцы под живое пианино или диджея или специальные гастрономические мероприятия, но лучше всего тут, кажется, когда тихо, спокойно и безлюдно. Как на даче.

На веранде «32.05» можно заказать кувшин мохито, ведро картошки и тосты с щучьей икрой

Захвати Уолл-стрит. А также Гарлем, Сохо и Брайтон-Бич.
Инструкции — в нашем путеводителе по Нью-Йорку



СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Германия, Израиль, Киев, Лазурный берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

ИДЕЯ

picnic.afisha.ru

— 21 июля

ПИКНИК «АФИШИ»

PET SHOP BOYS

picnic.afisha.ru

12.00 — 22.00

Коломенское — 21 июля

ПИКНИК «АФИШИ»

билеты в интернете: kassa.rambler.ru

ŠKODA

ПИКНИК «АФИШИ»

picnic.afisha.ru

12.00 — 22.00

Коломенское — 21 июля



ПИКНИК «АФИШИ»

билеты: concert.ru 644-22-22

СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ 100.1 FM

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР ИЛЬИН
ФОТОГРАФИИ: НАТАЛИЯ ГАФИНА

Здравствуй, дерево

«Афиша» выбрала 7 лучших веранд, на которых хорошо есть, пить и загорать.

Хачапури Украинский б-р, 7

Грузинская еда и пинг-понг во дворе





Что это: Лучшее, что можно сделать с затрапезным московским двором, — придать ему границы и подчеркнуть объем. Именно так поступили в «Хачапури», получив в итоге одну из самых живых и обаятельных летних веранд в городе. Можно просидеть целый день, потягивая тархун, и не надоест.

Вид: Украинский бульвар

Что пить и есть: коктейль «Взрослый дюшес», *290 р.*, хачапури со шпинатом и кинзой, *330 р.*, мешочки с сыром надуги и помидорами, *290 р.*

Количество мест: *100*

Strelka Берсеневская наб., 14, стр. 5

Самая важная крыша в городе





Что это: Неважно, какая здесь еда (нормальная, но бывает и лучше) и хороши ли напитки (хороши), но хипстеры, модные архитекторы и медиадеятели будут лезть на эту крышу с упорством пожарных, даже если здесь перестанут кормить вовсе.

Вид: Берсеневская и Пречистенская набережные

Что пить и есть: коктейль Cosmopolitan, *350 р.*, панини с медовой ветчиной и сыром чеддер, *320 р.*, холодный суп из свеклы и яблок, *450 р.*, фишкейки из лосося, *480 р.*

Количество мест: *75*

32.05 Каретный Ряд, 3

Ресторан-веранда в городском саду





Что это: Светлый дощатый павильон: за какой стол ни сядешь, окажешься у распахнутого окна, плюс еще несколько столов снаружи. Актуальная нетяжелая еда, подчеркнуто сезонные коктейли, огромные стаканы холодного чая — и слышно всех, кто выступает с эстрады.

Вид: сад «Эрмитаж»

Что пить и есть: ежевичный лимонад, *400 р. за литр*, мезе (набор закусок и соусов), *280 р.*, «Ведро картошки», *170 р.*, салат с креветками и манго, *390 р.*

Количество мест: *70 снаружи и 80 внутри*

Волна Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 11, Artplay

Только архитекторы, только хардкор





Что это: Летняя веранда, где половина гостей архитекторы, а остальные — дизайнеры, и все крепко выпивают: место, обреченное стать культовым. Из еды только органические чипсы, но обедать сюда, в общем-то, никто и не ходит.

Вид: двор Artplay

Что пить и есть: органические чипсы, *100 р.*, водка «5 озер», *70 р. за 50 г*, виски Jameson, *200 р. за 50 г*

Количество мест: *50*

Джон Донн Ст.Басманная, 15, Сад им. Баумана

Лайт-версия культового паба





Что это: Единственный «Джон Донн», где никогда не будет накурено, поскольку располагается он на свежем воздухе, в Саду им. Баумана. От остальных пабов сети отличается лаконичным меню, делающим упор на гриль и не включающим ни супов, ни салатов.

Вид: эстрада, снимавшаяся в фильме «Покровские ворота»

Что пить и есть: куриные или говяжьи колбаски на гриле, *200 р.*, бургер из говядины с яйцом, *280 р.*, пиво Belhaven Stout, *295 р.* за пинту, сидр Strongbow, *300 р.* за пинту

Количество мест: *70–100*

Манон ул. 1905 года, 2

Гламур с видом и танцами





Что это: Главная ярмарка тщеславия в Москве. Теперь здесь новый шеф, Сальвадор Фабрис, и наконец-то можно поесть. С веранды открывается вид на Москва-Сити, совсем не такой страшный, как принято считать. На случай холодного ветра с реки имеются тепловые пушки.

Вид: Москва-река и Москва-Сити

Что пить и есть: коктейль Ice Baby, *550 р.*, тюрбо с кокосовым соусом в тайском стиле, *1250 р.*, королевская креветка на гриле по-индонезийски, *1250 р.*

Количество мест: *250*

Maxim Bar Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy Central Market

Веранда для любой погоды





Что это: Веранда «Максим-бара» заняла последний кусочек крыши универмага «Цветной». Оптимистический дизайн, повсюду белые петунии. Коктейли от миксолога Бека Нарзи, чьими усилиями московский City Space год назад вошел в число 50 лучших баров мира. Крыша веранды раздвижная, при плохой погоде ее закрывают.

Вид: московское небо и немного Цветного бульвара

Что пить и есть: коктейль «Транссибирский экспресс», *600 р.*, брускетты, *310 р.*, чизбургер, *520 р.*

Количество мест: *150*

Собственно *баров* в Maxim Bar три штуки, самый впечатляющий — на открытом воздухе





Игорь Сердюк, ресторатор, о гамбургерах

— Я прошлой зимой был членом жюри одной ресторанной премии и по чистой случайности судил в категории «Лучший гамбургер». Стал разбираться, посетил несколько тематических заведений. В частности, побывал в Corner Burger, который как идея показался мне правильным, но откуда я ушел очень разочарованным: там была теплая котлета и абсолютно холодная булка. Знаете, это так было невкусно! А в другом месте, в Chicago Prime, куда, возможно, я бы и не зашел никогда — там дороговато, — я получил сказочное удовольствие от безукоризненного бургера. Можно даже сказать, что это был самый вкусный бургер, который я когда-либо в жизни пробовал! Вообще, московские рестораторы к гамбургерам относятся как к чему-то второстепенному — и очень зря.

Maxim Bar

Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy Central Market, 7 этаж, (495) 734 97 97 Цветной бульвар, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Достойная кухня с непонятными ценами

На седьмом, последнем, этаже «Цветного» совместными усилиями Ginza Project и журнала Maxim открылся ресторан Maxim Bar. О журнале напоминают только название и то, что большая часть персонала женского пола, включая уборщиц-таджичек, наряжена в футболки с изображением декольте.

Что же до остального, то «Гинза» лучше всех (и лучше всего) умеет делать именно такие спринтерские шикарные места без истории и памяти, сосредоточенные на «здесь, сейчас и немедленно». Интерьер придумали итальянцы, оформившие половину Милана; атмосферой и прочими тонкими материями занимается не требующий комментариев Синиша Лазаревич, коктейлями — такой же знаменитый Бек Нарзи.

В роли бренд-шефа значится Вилльям Ламберти (хотя в последнее время это мало что значит). Шеф-повар — приехавший из Эстонии Андрей Коробяк, адепт северной кухни и участник «Золотого Бокюза». Как его авангардное прошлое согласуется со вкусами «Цветного» неизвестно, однако он не теряется: в ресторане аж три меню — основное, барное и специальное, — а в качестве комплиментов предлагаются фрагменты летнего предложения, которое будет введено вот-вот, но еще не напечатано.

Надо сказать, что эти ненапечатанные и неоцененные блюда оказываются самыми лучшими. Это салат из черных помидоров кумато, арбуза и моцареллы (похоже, повара в Москве сейчас бредят арбузами и готовы совать их куда угодно, но здесь вышло более чем удачно). И брускетты с печеными овощами, панчеттой и моцареллой, крабовым салатом и бог знает чем еще на очень хорошем подсушенном хлебе, с листьями кервеля и желтыми какими-то цветочками. Главное, чтобы, перестав быть комплиментами, они не оказались очень уж дорогими — потому что ценообразование в Maxim Bar довольно загадочно. Так, чизбургер из основного меню — сочный, большой, сделанный по методу Хестона Блюменталя (и если захотите, вам расскажут, как именно), — оценивается в более чем адекватные 520 р., тогда как довольно невыразительный салат из мини-романо, теплых маринованных артишоков и трех запеченных помидорок стоит 820 р. Зачем так делать, непонятно. *Александр Ильин*

Винтаж

Красина, 7, стр. 3, (499) 766 72 43 Маяковская, пн-пт 11.00–23.00, сб-вс 11.00–2.00

Ресторан вокруг вина

Винных ресторанов в Москве очень немного, и при этом они либо жутко дорогие, либо никакие не винные. Открывшийся недавно на улице Красина «Винтаж» сделан совершенно иначе. Конечно, там имеется Уникальная Бутылка; в любом месте про вино такая штука быть обязана, в «Винтаже» это «Шато Марго» за 116200 р. — и бог с ней. Потому что здешняя карта (не самая большая в мире, но приличная) включает примерно 600 вин, среди которых в изобилии представлены образцы по 1000, 700, 500 и даже 450 р. Это за бутылку. И все это — не порошковые напитки в тетрапаках, а вино как оно есть, не гениальное, но достойное, какое пьют в Старом и Новом Свете люди, не склонные тратить больше, ну, пятидесяти евро за вечер.

Дизайн в ресторане лаконичен. Точнее, его нет вообще, зато есть превосходно рассчитанная система кондиционирования и длинный ряд винных холодильников; все для вина и выпивающих, ничего впустую — не дует ни в спину, ни в уши, вино всегда нужной температуры, сигаретный дым свечкой уносится ввысь.

Хотя что там дизайн. Персонал обрушивает на гостей такие лавины участия и волны интереса, что некогда озираться. Встречающий комплимент — бокал просекко (а провожающий, кстати, рюмочка хереса; ну это если вы будете еще в состоянии). Если гость не понимает, чего хочет, ему зададут ровно столько наводящих вопросов, сколько нужно для осознания, а затем посоветуют пять, десять или двадцать вариантов, особо отмечая самые недорогие. Виданное ли дело.

Еда здесь подчинена вину так же искренне. В коротком меню — беспроигрышные закуски типа хамона и австралийского стейка и блюда чуть более сложные, но не выходящие за пределы концепции. Морские гребешки со спаржей (570 р.) эталонно бесхарактерны и позволяют заказать примерно половину из имеющихся белых. Стейк из тунца по-сейшельски (670 р.) сознательно прожаривается до полной похожести на телятину и требует пино-нуара. Грибной жюльен (200 р.) — просто жюльен, уступка общественному вкусу, в форме из слоеного теста.

Следует сказать, что в «Винтаж» лучше идти компанией человека три-четыре, потому что вин по бокалам там не продают и никогда не будут — и настаивают на том, что бутылки надо допивать до конца. Что, в общем, правильно. *А.И.*

стало известно:

В сентябре на Олимпийском проспекте **откроется кулинарная школа Ragout**, где также будут кафе, бар и магазин кулинарных гаджетов и книг



Теплый салат с куриной печенью, 350 р.

выбор афиши:

3 ресторана, где готовят потроха

Эль Гаучо
Садовая-Триумфальная, 4/10, (495) 699 79 74
Маяковская, пн-вс 12.00–0.00
Аргентинец Себастьян Охеда отважно готовит потроха на гриле, как принято в Аргентине, — говяжью диафрагму (1100 р.), зобную железу (950 р.) и ассорти потрохов (800 г печени, языка, вымени и кишок за 3100 р.) — его лучше брать на двоих.

Gayane's
2-й Смоленский пер., 1/4, (499) 795 11 60, (495) 741 91 92 Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
В армянском ресторане из бычьих хвостов готовят хашламу (630 р.), из телячьей печенки — тжвжик (330 р.), из говяжьего сердца — шашлык (360 р.), а из бараньих печенки и почек, завернутых в парду (желудочную пленку), — кебаб (220 р.).

Lawson's
Б.Садовая, 14, стр. 6, (495) 649 01 89
Маяковская, круглосуточно
Новый паб предлагает не только выпивку, но и еду из Шотландии, а она едва ли не на четверть состоит из потрохов: бургер со свиными ушами (390 р.) и жареные свиные уши сами по себе (290 р.), черный пудинг из крови с шалфеем (390 р.) и хаггис (400 р.).

23: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Антрекот
12 ★★★★☆
Театральный пр., 2, гостиница «Метрополь», (499) 270 10 50 Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Лучшее, что может случиться с мясоедом; плюс знаменитости
Оправданно дорогой ресторан с мясом в стиле американского юго-запада. Изящно, несколько прямолинейно, но безупречно в смысле качества. Среди гостей — невероятное количество заслуженных и народных артистов; ощущение, что снимаешься в «Голубом огоньке».
тартар «Антрекот» из говядины Black Angus с черным трюфелем (990 р.), чизбургер (990 р.)

Гастроном
15 ★★★½☆
Н.Арбат, 36, стр. 3, «Сфера», 2 этаж, (495) 690 73 73 Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Комм в демократическом ключе
Спокойная и понятная кухня. С трудом верится, что ее сделал традиционно не склонный ни к каким компромиссам Анатолий Комм. Особо рекомендуется пробовать так называемое мороженое для взрослых — из печени трески, из камчатского краба, из адыгейского сыра и много из чего еще.
мороженое «Винегрет с сельдью, свеклой и зеленым горошком» (390 р.), пшенная каша с кроликом (650 р.), фишбургер (950 р.)

Голубка
110 ★★★★☆
Б.Пироговская, 53/55, 8 926 245 42 44 Спортивная, пн-чт, вс 9.00–23.00, пт-сб 9.00–2.00
Городское кафе с ретроантуражем и отличной едой
Место называется комбинатом питания: есть кулинария, но не впечатляющая, зато ресторан хорош. Руководит им Алексей Ким, бывший шеф Dodo, и в «Голубке» у него получается еще лучше. Есть, например, идеальный салат из пряного тархуна с козьим сыром и сладким виноградом, сочные сосиски из говядины с яблочным чатни — и мини-чебуреки, от которых теряешь волю.
пицца «Маргарита» (300 р.), салат из листьев тархуна с козьим сыром и сладким виноградом (280 р.), мини-чебуреки с бараниной (280 р.)

Долма
25 ★★★★½
Покровка, 16, вход с Покровского бульвара, (495) 922 06 36 Китай-город, Чистые пруды, пн-вс 11.00–0.00
Панкавказское кафе для завтраков
Два этажа: второй — клаустрофобический, первый — с приятным светом, вельветовыми креслами и общим облаком уюта. «Долма» не располагает ни к пьянству, ни к обжорству — хотя еда здесь вполне сносная, — но идеальна для завтраков: пять видов яичницы и омлета, хаш, собственно долма, кутабы, хачапури по-аджарски и кофе по-турецки.
хаш (250 р.), омлет с чечилом (190 р.), долма с курицей и инжиром (360 р.)

Ёрник
55 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 789 92 50
Белорусская, пн-вс 12.00–0.00
Приятное, но требующее немалой умственной работы заведение
Ресторан с дореволюционным названием открыла Юля Высоцкая, телекухарка, актриса и жена своего мужа, однако к ее известной всей стране телепрограмме «Ёрник» никакого отношения не имеет. Поклонники Высоцкой, решившие здесь поужинать, затем ругаются; не все, но как правило. Шеф, англичанин Дэниел Фиппард, занят тем, чтобы сделать из тяжеловесной кухни Восточной Европы кухню в какой-то степени высокую, и постепенно у него это получается.
гречотто с лисичками (450 р.), лосось с артишоками и хамоном (780 р.), арбуз и дыня с имбирным соусом (340 р.)

Кафетерий Dome
5 ★★★★☆
Бересневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00
Бутербродная при ресторане
Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлета. Работает доставка.
турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

новое Муми
45 ★★★★☆
Новослободская, 46, (499) 973 07 35
Менделеевская, Новослободская, пн-вс 12.00–0.00
Место для обедов с детьми и без детей
Ресторан тематический (тема, понятное дело, сказки Туве Янссон), но приличный; атмосфера не раздражает, а совсем наоборот. В кухне вольно смешиваются итальянские и скандинавские мотивы, в баре имеются коктейли (с алкоголем и без), сидр и все, что положено нормальному бару.
банановый кекс с лимонной цедрой (180 р.), финские котлеты чатткуллар с соусом руй (340 р.), мятно-цитрусовый чай (250 р.), апельсиновый лимонад (450 р. за литр)

Саперави
106 ★★★★½
1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93 Белорусская, пн-вс 8.00–0.00
Домашняя грузинская еда в европейских рамках
Грузинский ресторан, сделанный именно так, как их делают в Грузии: без особых претензий и лишнего фольклора, с кухней, ориентированной на традицию и чувство стиля. Хозяйка «Саперави» Хатуна Колбая неотлучно контролирует кухню — и кухня всегда работает как надо.
салат из свежих овощей (210 р.), эларджи (250 р.), харчо по-мегрельски (350 р.), пеламуши (150 р.), компот из кизила (350 р. за литр)

Сахли
28 ★★★★½
Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71
Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00
Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни
«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.
мчади (110 р.), жареные хинкали (80 р. за 1 шт.), цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

Тель-Авив
20 ★★★★☆
Цветной б-р, 30, стр. 1, (495) 694 01 45
Цветной бульвар, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт 12.00 и до захода солнца, сб после захода солнца и до последнего посетителя
Приятное во всех отношениях место с современной израильской кухней
К тому, чем здесь кормят, подходит определение comfort food — почти домашняя, мастерски сделанная еда из хороших продуктов.
табуле (380 р.), чебуреки с овощами (220 р.), куриный шницель (380 р.)

Хачапури
17 ★★★★½
Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32
Киевская, пн-пт 10.00–23.00, сб-вс 11.00–23.00
Грузинская еда на современный лад
Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на «Пушкинской», но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей, переиначенными на городской лад пхали, оджахури и прочим.
аджарские хачапури по-батумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с кахетинским маслом (210 р.), чашушули (390 р.)

Хитрые люди
36 ★★★★½
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 10, «Винзавод», (495) 971 99 18, 8 903 753 41 20 Курская, пн-чт 10.00–23.00, пт 10.00–6.00, сб 11.00–6.00, вс 11.00–23.00
Неспешное городское кафе в «Винзаводе»
В здешнее меню включено все, что должно быть включено в меню приличного городского кафе в 2012 году, — а также стейки. Повара неторопливы, но прилично готовят, а официанты радушны и приветливы. Подходит для тех, кто не торопится.
буррито с вешенками, яйцом пашот и хрустящим беконом (250 р.), вегетарианский карри (250 р.), рататуй с фенхелем (250 р.), панна-котта с облепиховым крастом и горьким шоколадом (230 р.)

Шардам
12 ★★★★☆
Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (495) 940 62 04 Октябрьская, Парк культуры, пн-вс 11.00–21.00
Детское место в Центральном доме художника: как назвали, так и выглядит
В детском центре «Шардам» в ЦДХ — проекте Мити Борисова и Дмитрия Ямпольского — детей развлекают по-всякому: книжками, театральной студией, рисовальными уроками — и едой, которую готовят на открытой кухне. Не диетической, зато и не скучной: котлеты на палочке, пицца, бургеры. А для крошечных — овощные и фруктовые пюре.
кскило из баранины и телятины (250 р. за детскую порцию), пицца «Прошутто-фунги» (370 р.), шоколадный коктейль (100 р.)

Black Market
95 ★★★½☆
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Фрунзенская, пн-вс 10.00–0.00
Американский ресторан на краю парка усадьбы Трубецких
Высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на мэнер дайнера. Айзек Корреа использует удачный опыт Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в Corner Burger, десерты — так же хороши, как в Upside Down Cake Co.
овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)



La Bottega
89 ★★★★½
Лесная, 5, бизнес-центр «Белая площадь»,
(495) 213 30 88 Ⓜ Белорусская, пн-ср, вс 9.00–0.00,
чт-сб 9.00–2.00
Удачный винный бар с итальянским акцентом от владельцев французского «Гавроша»
В винной карте 170 позиций, большинство из Италии; два с половиной десятка вин наливают по бокалам, и все достойные. К вину прилагается лист неплохих закусок вроде сицилийских фрикаделек, брускетт и сыров, а также добротная еда, оттеняющая, но не затмевающая вкус вина: отменные медальоны из телятины, например, с соусом из марсалы.
шираз The Laughing Magpie 2007 (450 р.), совиньон-блан Two Vines 2009 (320 р.), брускетты с луком и сыром таледжо (230 р.)

Delicatessen
178 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52
Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар,
вт-сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Dodo
134 ★★★★☆
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Ⓜ Чеховская,
пн-чт, вс 10.00–23.00, пт-сб 10.00–5.00
Городское кафе с кулинарией и террасой
Большой, выложенный метлахской плиткой зал, где за столами едят несложную, нескучную и качественную еду. Плюс одна из лучших террас города.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

Montalto
61 ★★★★☆
Садовая-Кудринская, 20, (495) 234 34 87
Ⓜ Баррикадная, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00
Бруклинская пицца Айзека Корреа
Неортодоксальная пицца, где томатный соус заменяется баклажановым пюре, а вместо моцареллы используется свежий козий сыр. Странные закуски из Нью-Йорка, которые даже и не поймешь с какой стороны начинать есть. Пиццерия Montalto — одна из главных прошлогодних удач Айзека Корреа, и так-то работающего без видимых провалов.
пицца «Артисан» (360 р.), салат с гребешками барбекю (570 р.), лимонад (250 р.)

Pro Bono
40 ★★★★½
Петровка, 26, стр. 9, 8 925 849 88 77
Ⓜ Театральная, Трубная, Чеховская, пн-чт, вс 12.00–0.00,
пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Странное место с интересной кухней
Если не знаешь, где Pro Bono находится, не найдешь: лучше сразу звонить и просить помощи. И вообще, новенькая терраса в полузапущенном спортклубе с видом на теннисный корт, где играют полуголые мужчины среднего возраста, не самое очевидное место для супа-пюре из каштанов с трюфелями (очень даже неплохого). Кроме него стоит попробовать жареную перепелку на подушке из чечевицы.
салат с тыквой (190 р.), суп с каштанами и трюфелями (360 р.), перепелка на подушке из чечевицы (450 р.)

Ragout
359 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Ⓜ Белорусская, пн-ср 8.00–0.00,
чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Очень хороший ресторан
Одна из самых горячих точек на гастрономической карте Москвы, Ragout Кати Дроздовой, Ильи Шалева, Алексея Зимина и Семена Крымова дает возможность прикоснуться к высокой кухней всем, кто интересуется. Перемены в меню случаются так же часто, как перемены погоды, — только это гораздо интереснее, чем погода. По воскресеньям, в час дня, обязательно проходит Sunday Roast.
террин из фуа-гра на гриле с карамелизованной редиской (450 р.), баранья голяшка с кремовой полентой, жаренным топинамбуром и оливковым соусом (600 р.), мороженое из тульского пряника и костромского сыра (150 р.)

Strelka
178 ★★★½☆
Берсеневская наб., 14, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская,
пн-чт 9.00–0.00, пт 9.00–5.00, сб 12.00–5.00, вс 12.00–0.00
Атмосферное место при институте «Стрелка»
В баре Strelka в меню прибавилось коктейлей и лимонадов, а во дворе поставили киоск с мороженым и сэндвичами. Кухней по-прежнему заведует пара — Натан Даллимор и Натали Хорстинг, работавшие в Shop & Bar Denis Simachev и открывавшие кафе в «Гараже».
теплый салат из чечевицы с пюре из баклажанов гриль, сыром фета и травами (380 р.), бургер из оленины и свинины с карамелизированной грушей (690 р.), коктейль «Стрелка» (500 р.)

The Сад
83 ★★★½☆
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Ⓜ Полянка,
пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан-оранжерея
В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кетглас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.
том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

Uilliam's
64 ★★★★☆
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 Ⓜ Маяковская, Пушкинская,
пн-вс 10.30–23.30
Новая гастрономическая достопримечательность Малой Бронной, которая может стать главной
Заслуженный повар Российской Федерации Виллъям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

новые:

Муми



МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

В 70-х *Бобби Уомак* носил белые рубашки, пиджаки, темные очки и вообще выглядел роскошно — но последние полтора десятка лет певец провел в забытьи



стало известно:

Второй альбом английской группы **The xx** «Coexist» выйдет **11 сентября**

Bobby Womack «The Bravest Man In The Universe»

XL

Задушевный камбэк ветерана соула; при участии Деймона Албарна

Начал карьеру, когда был застукан бренькающим на гитаре в родительское отсутствие. Был краткосрочно проклят папой, когда сменил госпел на новую черную эстраду в конце 50-х. Выступал вместе с Сэмом Куком — а когда того застрелили, женился на его вдове; был скандал. Напрягся, когда его песня стала первым большим хитом The Rolling Stones, — но успокоился, когда увидел сумму отчислений. Родил сына по имени Правда, тот умер во младенчестве. Нюхал кокаин — сначала понемногу, потом помногу, лечился. Последние 15 лет никому не был нужен. Совсем недавно получил диагноз «рак» — и вылечился.

Подобный трюк провернул в прошлом году Джек Уайт с Вандой Джексон — теперь пришла очередь Деймона Албарна. Вряд ли Бобби Уомака, второстепенного классика соула, так уж хорошо чтил и помнил кто-нибудь, кроме ценителей жанра и крейт-диггеров, — пока Албарн не затащил его в студию, не заставил



спеть, что в голову взбредет, и не вставил величественный сип Уомака в прошлогодний хит Gorillaz «Stylo». Теперь Деймон намутил Бобби целый альбом — и дал старику волю. Вместо акустических и синтетических украшательств, которыми изобиловали классические записи Б.У., здесь царит минималистичный ломаный бит и легкие мелодические штрихи: ветеран R'n'B классического толка помещен в пространство R'n'B современного — и в этой разреженной среде чувствует себя королем. У короля есть своя свита и свои родственники — в одной песне томно мурлычет какие-то трюизмы Лана дель Рей, в другой слышен голос покойного Гила Скотта-Херона. Но в целом «The Bravest Man in the Universe» — это, конечно, бенефис: большой человек местами драматично, местами на удивление бойко и всегда зычно и как-то возвышенно поет гимн жизни, которую он сумел прожить и — вопреки всему — полюбить. И ничего лишнего. Очень правильный пейзаж: в конце концов, особенно выдающаяся глыба тоже смотрится куда лучше в отсутствие лишней растительности и дополнительных прикрас.

Hot Chip «In Our Heads»

Domino

Поп-классика нового века

«Как твои дела?» — «Благодаря тебе мне хочется жить». С этих двух строчек начинается вторая песня на этом альбоме. Бог его знает, каким предполагался авторский синтаксис, то ли это обмен репликами, то ли краткий лирический монолог; но поставленные рядом эти две фразы в каком-то плане очень точно описывают творческий метод лондонского ансамбля Hot Chip: дежурная обыденность и сердечная интимность, повседневная форма вежливости и обезоруживающая искренность — рядом, бок о бок, рука об руку.

К пятому своему альбому Hot Chip по большому счету уже всем все доказали. Что звезды эстрады могут носить свитеры бабушкиной вязки и очки с толстыми линзами. Что современная поп-музыка может не только атаковать кавалерийским наскоком и демонстрировать волю к власти, но и нежно мурлыкать на ухо гимны любви, добра и красоты. Что инфантилизм — не порок, но творческий метод. К пятому альбому на самую чувствительную поп-группу наших дней хочется смотреть уже не извне, а изнутри. За последние пару лет все ключевые участники Hot Chip успели сходить налево, и в «In Our Heads» оттого особенно любопытно наблюдать, кто и как вертит шестеренки этого трогательного механизма. Скажем, становится понятно, что по музыке тут главный — небритый увалень Джо Годдард: с точки зрения звука «In Our Heads» многим похож на его параллельный проект The 2 Bears; Hot Chip похожим образом одомашнивают, обуючивают, утепляют хаус, который, казалось, в последние годы окончательно превратился в термин исключительно маркетологический, — правда, результаты у Hot Chip получаются не в пример лучше, во многом благодаря деликатным крунерским талантам очкастого вокалиста Алексиса Тейлора. Ну а так все, в общем-то, как обычно — и местами еще упоительнее, чем прежде: многосоставные ритмические позвякивания, мелодии, как будто нарисованные в школьной тетрадке, пастельное диско, танцы в честь первого поцелуя с неясными перспективами, выдающиеся номера «These Chains» и «Flutes», ну и так далее. Пожалуй, главное ощущение от «In Our Heads» — наконец стало понятно, как можно наиболее емко определить суть и смысл группы Hot Chip. Определить его можно примерно так: печаль моя светла. Причем не в версии Янки Дягилевой, а непосредственно в версии А.С.Пушкина. И сердце вновь горит и любит — оттого, что не любить оно не может.





«In Our Heads» — удачное, в принципе, название; новый альбом *Hot Chip* — это и правда танцы в твоей голове



Archngl

Кто Трое молодых людей из Сыктывкара, скрывающих имена и лица, — известно зато, что один работает солистом в местной опере, второй электриком на деревоперерабатывающем заводе, а третий нигде не работает.
Что играют Урбанистический поп, рассчитанный на ночное время суток; чувствительное и красивое новое R'n'B на английском.
Ориентиры Burial (давший группе имя), Джейми Вун, The Weeknd — своих пристрастий Archngl не скрывают, но обогащают источники собственной северной меланхолией.
Цитата «Особой тусовки в Сыктывкаре нет, все музыканты как-то разобщены. Видимо, потому что север и все немного отмороженные».
Слушать archngl.com; премьера сингла «XQS» состоялась на afisha.ru.

Слезы наворачиваются на глаза сами собой

Олег Соболев об альбоме «That's Why God Made the Radio» группы The Beach Boys

The Beach Boys «That's Why God Made the Radio»
Capitol

Новый и, вероятно, последний альбом самой американской поп-группы на свете



Последние двадцать лет, ровно с того момента как лидер, идеолог и символ The Beach Boys Брайан Уилсон ушел ради сольной карьеры, главная американская поп-группа существовала в статусе всеобщего посмешища, наблюдать за которым было настолько же грустно, насколько и смешно. Вокалист Майк Лав, единолично завладевший правами на название группы, первым делом после ухода Уилсона сделал чудовищную пластинку «Summer in Paradise», а последние десять лет и вовсе разъезжал с составом каких-то кабацких олухов под известной каждому американцу вывеской по пляжным вечеринкам для зажиточных пенсионеров. И вдруг два года назад Лав и Уилсон, долгое время видевшиеся только на судебных заседаниях, объявили, что помирились, довели до ума великий неизданный альбом «Smile», а теперь, собрав вместе еще трех оставшихся в живых участников The Beach Boys, выпустили новую пластинку. Причем такую, что на ней спокойно можно ставить точку в истории The Beach Boys, лучше уже не сделать.

Всю свою историю гнавшиеся за современностью и пытавшиеся приспособить свою музыку к модным веяниям, на «That's Why God Made the Radio» The Beach Boys благоразумно решили не подстраиваться под год 2012-й, а обратиться к началу семидесятых — и конкретно к своему гениальному и недооцененному альбому «Sunflower». Как и на той пластинке, здесь преимущественно звучит милая, добродушная, идеально написанная, искусно аранжированная и берущая главным образом своей трогательной наивностью поп-музыка для домохозяек. Это красивый жест: во времена, когда массовая американская музыка все больше удаляется от мелодий в сторону ритмических паттернов, Уилсон со товарищи — плоть от плоти страны звездно-полосатого флага — выпускают нарочно старомодный мелодичный альбом. Учитывая, что при этом The Beach Boys умудрились не свалиться в пучину карикатурной ностальгии по девочкам и серфу, а предались крайне достойным своего возраста воспоминаниям об ушедших в мир иной старых друзьях и размышлениям о заканчивающемся жизненном пути, при прослушивании «That's Why God Made the Radio» слезы наворачиваются на глаза сами собой. А для этого, вероятно, Бог и придумал радио — да и музыку как таковую. *Олег Соболев*



Новый альбом *The Beach Boys* посвящен 50-летию группы, этот факт, конечно, с трудом укладывается в голове

ЧЕМ БОЛЬШЕ ТЫ ДВИГАЕШЬСЯ, ТЕМ ЭФФЕКТИВНЕЕ ТВОЯ ЗАЩИТА

Unilever

САМАЯ ДЛИТЕЛЬНАЯ ЗАЩИТА ОТ REXONA*, ДАЮЩАЯ ЗАРЯД ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ СВЕЖЕСТИ, КОГДА ТЫ ДВИГАЕШЬСЯ В ТЕЧЕНИЕ ВСЕГО ДНЯ

НОВИНКА

НОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ motionsense™

Rexona

REXONA – ЭТО ЕДИНСТВЕННАЯ В НАСТОЯЩИЙ МОМЕНТ ФОРМУЛА АНТИПЕРСПИРАНТА С УНИКАЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИЕЙ**, КОТОРАЯ АКТИВИРУЕТСЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО ВО ВРЕМЯ ДВИЖЕНИЯ И ДАЕТ ТЕБЕ САМУЮ ДЛИТЕЛЬНУЮ ЗАЩИТУ*

МИКРОКАПСУЛЫ НАХОДЯТСЯ НА ПОВЕРХНОСТИ КОЖИ

ТВОЕ ДВИЖЕНИЕ СОЗДАЕТ ТРЕНИЕ В ОБЛАСТИ ПОДМЫШЕК, В РЕЗУЛЬТАТЕ ЧЕГО ОБОЛОЧКИ МИКРОКАПСУЛ РАЗРУШАЮТСЯ, НЕПРЕРЫВНО ВЫСВОБОЖДАЯ ЗАРЯД ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ СВЕЖЕСТИ В ТЕЧЕНИЕ ВСЕГО ДНЯ

* От неприятного запаха по сравнению с текущей линейкой антиперспирантов-аэрозолей Rexona

** В линейке антиперспирантов Rexona

На правах рекламы

Rexona
Никогда не подведет

Их так тяжело принимать близко к сердцу; того и гляди что-то оборвется

Феликс Сандалов об альбоме «Worship» группы A Place to Bury Strangers

A Place to Bury Strangers «Worship»

Dead Oceans

Успокоительная шумотерапия от американских мастеров гитарных дел

A Place to Bury Strangers, бруклинских бойцов нойз-рока, адептов вывернутых вправо ручек усилителей, называют чуть ли не спасителями гитарной музыки, хотя похоже, что эти люди в первую очередь заняты распутыванием собственных конфликтов с миром, — другой вопрос, что от их историй так просто не оторваться. Предыдущий альбом A Place to Bury Strangers носил достоверное название «Exploding Head» и заканчивался так, что вопрос о продолжении было даже неловко поднимать: в океане белого шума плавились самодельные примочки, медь текла сквозь пальцы, а голову действительно разрывало на части. Тут впору испугаться самих себя, но «Worship» — не шаг в сторону, а полноценный сиквел, стартующий ровно за точкой невозврата. Если вторая пластинка ньюйоркцев была хроникой полураспада любви с сопутствующим смертоносным излучением, то «Worship» — спутанный, но убедительный рассказ о том, что будет после. Душе покоя нет: многократно усиленные гитары рассыпают искры, ударные равномерно трамбуют пространство, лидер группы Оливер Акерманн с холодной мечтательностью маньяка тянет слова. В этот раз группа решила слегка приглушить черно-белый режим и с кривой улыбкой подумать о былом — любопытная эволюция взглядов: прежде Акерманн утверждал, что все вокруг всегда идет не так, теперь он смиренно приходит к выводу, что дело не в том, что вокруг, а в том, что внутри. Нахлобученное на коллектив переходящее звание самой громкой группы в мире — та еще заслуга, но сила музыкантов не в шумовом терроре, а в том, что APTBS используют его ровно там, где невозможно объяснить чувства иначе, чем отколотить слушателя что есть мочи. Музыканты последовательно пропускают электричество сквозь равнодушие, ностальгию и отторжение и наблюдают за тем, как из них испаряется все человеческое, — эти песни отягощены не мегаваттами звука, а тем, что их так тяжело принимать близко к сердцу; того и гляди что-то оборвется. Вопросы остаются: хотелось бы узнать, каким образом APTBS догадались экспроприировать мелодию у «Короля и Шута» для своей «Leaving Tomorrow» и почему в финале следует не взрыв, а всхлип, но, как верно подметил основатель Belle & Sebastian Стюарт Мердок, любимая группа мало чем отличается от любимой футбольной команды, и болеть за нее надо, невзирая ни на что. Только теперь A Place to Bury Strangers выходят соревноваться не с конкурентами, а с вечностью — и матч, разыгранный на «Worship», закончился техническим поражением со стороны последней. Извини, просто перемкнуло. *Феликс Сандалов*





Следуя своему названию, *A Place to Bury Strangers* с каждым альбомом все глубже закапывают себя в землю



НОВЫЕ ВКУСЫ КАЖДЫЙ ДЕНЬ

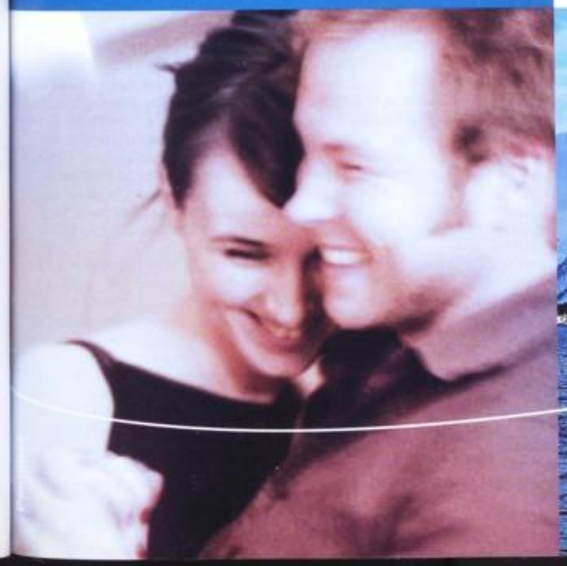
с норвежской сельдью

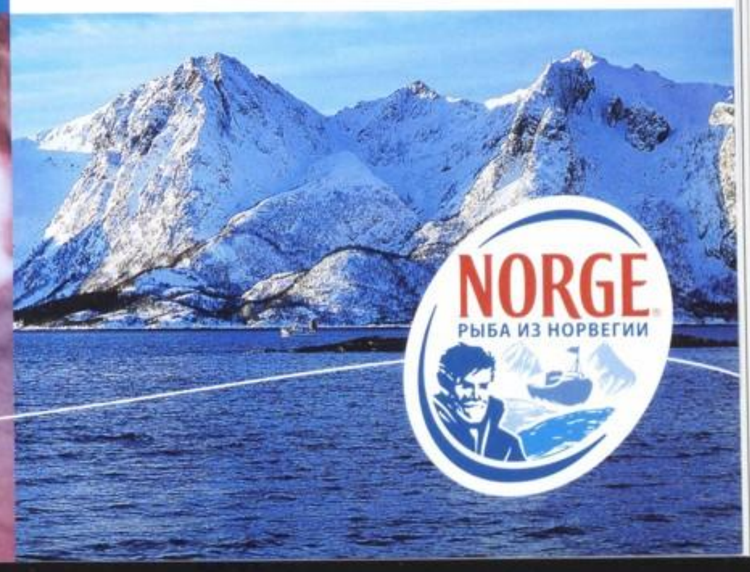


Вы удивитесь, но норвежская сельдь составит идеальную партию для практически любых ваших любимых блюд и продуктов.
Панцанелла или руккола,
брускетта или омлет,
яблоки или тыква –
экспериментируйте с новыми сочетаниями и создавайте свое модное меню!

Заходите на www.iznorvegii.ru – откройте потрясающее разнообразие легких и полезных рецептов с норвежской сельдью!

ИЗ НОРВЕГИИ С ЛЮБОВЬЮ





СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Регина Спектор
в Crocus City Hall,
15 июля



Pet Shop Boys, Мика, Franz Ferdinand и другие
на Пикнике «Афиши»
в Коломенском,
21 июля



Zola Jesus
в «Музеоне»,
22 июля



Kasabian
в Stadium Live,
22 сентября

18: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Тишина — это смерть
Artplay, вт 19 июня, 18.00
Выставка и мини-фестиваль про музыку протеста
На злобу дня: в Artplay открывается выставка, посвященная разным проявлениям здешнего протестного искусства и активизма в тех точках, где они пересекаются с музыкой. Выставка охватывает последние приблизительно тридцать лет — поэтому на открытии сыграют как самые разные ветераны местного подполья («Лисичкин хлеб», «Песни Среднерусской возвышенности», Василий Шумов и др.), так и активно выступающие лидеры молодого московского авангарока (I.H.N.A.B.T.B. и AWOTT) и совсем новые люди. Также заявлена группа Big Pussy Riot.

Tera Melos
Gogol', вт 19 июня, 19.00
Калифорнийский мат-рок; одни из лучших людей в жанре
Начинавшие с агрессивного постхардкора, эти молодые люди вскоре стали одними из ярчайших нынешних представителей стиля мат-рок. Весь изначально присущий песням Tera Melos нерв теперь упакован в сложные ритмические структуры и напряженные гитарные мелодии; под занавес же группа обычно выдает поток шквального шума и свободной импровизации. В российской части тура помимо Москвы заявлено еще аж семь городов — примечательная удаль.

Dropkick Murphys
Mlk, вт 19 июня, 20.00
Современные классики кельтского панка из США
Вот уже больше 10 лет бостонцы Dropkick Murphys являются одними из лидеров в условном разделе «фолк-панк». Образованная американскими ирландцами группа всю карьеру смешивает ирландские фольклорные традиции со стрит- и oi-панком, поет от лица рабочего класса и часто попадает в саундтреки к кассовым фильмам и играм. В России впервые.

Slayer
Arena Moscow, ср 20 июня, 21.00
Иконы трэш-метала в хорошей форме
Летом 2010-го четыре группы, за которыми заочно закрепилось звание большой четверки трэш-метала, впервые сыграли несколько совместных концертов в европейских столицах. До Москвы спустя полгода доехала урезанная вдвое версия шоу (без Metallica и Anthrax), и вот Slayer и Megadeth сиова в городе, но уже по отдельности. От Slayer, калифорнийских колоссов озверелого трэша, стоит ожидать обычной ретроспективной программы: обло, озорно и лаяй.

Röyksopp
Зеленый театр, чт 21 июня, 19.00
Долгожданный концерт норвежского электронного дуэта
Любимые в Москве скандинавы Röyksopp, начинавшие когда-то с хрупкого даунтемпо, к концу десятилетия, заручившись помощью видных вокалисток, не без блеска принялись за восьмидесятнический электропоп, чтобы чуть позже вновь обратиться к молчаливому эмбиент-попу. На концерте должны прозвучать песни со всех четырех альбомов Röyksopp; в этот тур группа поехала вместе с певицей.

Хабиб Куате, Добе Гнаоре, Карейсе Фотсо
Дом музыки, пт 22 июня, 19.00
Афропоп, рассчитанный на широкие массы
Малийский гитарист и певец Хабиб Куате со своим коллективом в 90-х стал одним из самых заметных африканских исполнителей в поп-сегменте благодаря филигранной манере игры и прилипчивому синглу «Cigarette Abana». Эмигрантка из Кот-д'Ивуара Добе Гнаоре тоже исполняет франкоязычные поп-песни, где сердечная романтика крепко взаимодействует с опорно-двигательными ритмами. Уроженка Камеруна Карейсе Фотсо помоложе и известна пока что как исполнительница безотрадного фолк-попа, словно из какой-нибудь мыльной оперы.

dEUS
«Б2», пт 22 июня, 21.00
Возвращение в Москву главной бельгийской рок-группы
Новейшая пластинка dEUS вышла всего спустя полгода после предыдущей — такой прыти от классиков европейского инди-рока никто не ждал. Мало кто ждал и того, что dEUS и в 2012-м будут пребывать в отличной форме — Тому Барману и его группе по-прежнему хватает и грации, и драйва, и сильных мужских мелодий, и толики здравого абсурда, и чувства юмора.

Speech Debelle
«Мастерская», пт 22 июня, 22.00
Титулованная молодая хип-хоп-девица с новыми песнями
О неприметной лондонской девушке Корини Эллиот мир узнал, когда пару лет назад ей неожиданно досталась премия Mercury Prize за дебютную пластинку остросоциального хип-хопа с сильным влиянием джаза. На недавно вышедшем продолжении — все тот же хип-хоп островного разлива, бойкие тексты и Рутсом Манувой в гостях.

Death in June
Mlk, сб 23 июня, 20.00
Апокалиптический фолк; легенды жанра — на бис
Прошлой осенью англичане Death in June, не выступавшие больше шести лет, вдруг начали юбилейный тур с Москвы, где до того ни разу не были. Итог — сразу два аншлага и скорое повторение ритуала, на который концерты Дугласа Пирса и правда похожи: суровый человек в милитари, похожий на мрачного пророка-менестреля, поет монотонные и глубокие песни под гитару во имя старой Европы; публика внимает.

Megadeth
Stadium Live, пн 25 июня, 20.30
Трэш-металлическое предприятие чтит традиции
Изгнанный когда-то из Metallica за пьянство и самодурство гитарист Дейв Мастейн основал собственный коллектив и с тех пор неуклонно соревнуется с бывшими коллегами. В чем-то он победил — по части верности однажды выбранной стезе во всей большой четверке трэш-метала ему равных нет, за что его любят все пуристы от жанра, и без того чуждого новациям.

Билли Айдол
Arena Moscow, вт 26 июня, 20.00
Немного комичный, но подлинный герой 80-х
Выходец сразу из двух важных групп британского панка, Билли Айдол изначально метил в мейнстрим: когда ансамблю Generation X стали пенять на излишнюю попсовость, он его распустил и начал сольную карьеру, не без блеска разменяв панк-рок на напомаженный нью-вейв. После первых двух сольников карьера Билли пошла на спад, но старых хитов по-прежнему хватает для крупномасштабных турне.

Evanescence
«Известия Hall», ср 27 июня, 21.00
Заумьмный готик-поп от былых фаворитов MTV
Обладающая невыносимым тембром вокалистка Эми Ли, рассорившись поочередно со всеми прочими музыкантами группы, осталась в ней единственной из тех, кто записывал первые две пластинки, — впрочем, имен остальных музыкантов все равно никто не знал. В поддержку третьего альбома (на котором звучит совершенно то же самое, что и на предыдущих; как результат — хорошие продажи) группа в обновленном составе и посетит Москву.

Степной волк-2012
«Музеон», чт 28 июня, 18.00
Музыкальная премия, придуманная Артемием Троицким
В этом году «Степной волк» возвращается в Москву. Среди всех российских музыкальных премий эта наиболее объективно отражает ситуацию с более или менее независимой музыкой — среди его лауреатов и выступавших со сцены людей были замечены Сергей Шнуров, «ДДТ», Муджус, Padla Bear Outfit, Нойз МС, «Мегаполис», Алина Орлова и Николай Воронов. Список номинантов этого года пока неизвестен, но в его репрезентативности сомневаться не приходится.

Waves Fest 2012
«Музеон», пт 29 июня, 17.00
Две заметные постхардкоровые группы из-за рубежа
Еще один небольшой московский летний опен-эйр назван в честь второго альбома его хедлайнеров — квартета Moving Mountains: играют они помпезный и не очень интересный постхардкор с чередованием нудного и истошного вокала, как в жанре и заведено. У французов Papier Tigre звук более интересный — интенсивный и постоянно меняющийся, да и песни они сочиняют вполне хитовые. Русские группы на фестивале тоже будут, но совсем другого рода — например Everything Is Made in China.

Нильс Фрам
Дом музыки, пт 29 июня, 20.00
Радость простых мелодий от берлинского композитора
Тридцатилетний немец Нильс Фрам обычно выступает в одиночку, с закрытыми глазами играя на рояле душещипательные и местами выдающиеся композиции собственного сочинения, за которые и получил заслуженную и относительно массовую славу. Ближайшие ориентиры — Макс Рихтер и Оулавюр Арнальдс, с которым у Фрама недавно вышла совместная запись.

Брайан Адамс
Crocus City Hall, пт 29 июня, 20.00
Бессменный лидер романтического радиорока
Большая звезда 80-х, озвучившая своими песнями более сорока фильмов (и не раз номинировавшийся за них на «Оскар») и навсегда прописавшаяся в эфире неповоротливых российских радиостанций, приезжает, как и надобно, с программой лучших хитов. Все полагающиеся в данном случае ожидания канадский герой-любовник, можно быть уверенным, оправдает сполна.

Структурность
Artplay, пт 29 июня, 23.30
Необычный фестиваль русских электронных экспериментов
Всю ночь в пространстве Artplay будут выступать музыканты, для многих из которых «Структурность» — редкий шанс показать себя публике; часть из этих проектов с труднопроизносимыми названиями вообще, кажется, существует только лишь в сети «Вконтакте». Любопытного в программе ночи масса — и это не только относительно известные музыканты («Мох», Milky Toad и кpüй), но и те самые новички. Жанровый разброс довольно широк — от угловатого IDM и абстрактного хип-хопа до психоделического дроуна и цифрового нойза.

Рей Манзарек и Робби Кригер
Arena Moscow, сб 30 июня, 20.00
Двое из The Doors
Примерно 10 лет назад половина состава The Doors, клавишник Рей Манзарек и гитарист Робби Кригер, предсказуемо решили снова выступать с программой одной из самых знаменитых рок-групп всех времен — тем более что и спрос на эти песни, пусть и в отсутствие фронтмена, был и остается немаленький. Сменив из-за судебных тяжб множество вывесок, ветераны рекрутировали одного за другим вокалистов и сессионных музыкантов и в 2011-м добрались и до Москвы — с певцом из кавер-бенда Wild Child, для которого мимикрия под великого музыканта давно уже стала профессией. Год спустя — повторение пройденного.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Malox XL
«Дом», пн 18 июня, 20.00
Клезмер плюс фри-джаз от израильского трио
Вообще-то Malox — это дуэт и без того занятых в куче других групп (среди которых довольно известные Monotonix и Balkan Beat Box) саксофониста и кларнетиста Эйяля Талмуди и ударника Хаггая Ферштмана; приставка XL используется ими при добавлении клавишницы и вокалистки Майи Дуниц. Malox играют ураганный и очень громкий клезмер, соединяя его с авангардным джазом, панком, полькой и так далее — чрезвычайно густая и веселая музыка.

Царь-джаз
Царицыно, сб 30 июня, вс 1 июля, 17.00
Фестиваль имени Георгия Гараняна
Два года назад не стало Георгия Гараняна — бесспорной величины советского и российского джаза, и «Царь-джаз» посвящен памяти этого саксофониста-самоучки и автора нескольких учебников по джазовой и эстрадной аранжировке. Главные фигуранты двухдневного лайнапа — воссозданный Гараняном незадолго до смерти знаменитый ансамбль «Мелодия», популярный секстет Take 6 с вокальным поп-джазом и спиричуэлсами, молодая красавица Butterscotch, победившая в конкурсе «Америка ищет таланты» с сольными номерами, в которых управляется с пением, битбоксом, гитарой, фортепиано, саксофоном и флейтой, и множество других гостей со всего мира.

Джон МакЛафлин и Remember Shakti
Crocus City Hall, вс 1 июля, 20.00
Безусловный классик гитары с этноджазовым проектом
Первые совместные записи авторитета джаз-фьюжна британца Джона МакЛафлина, мумбайца Закира Хуссейна, играющего на табле, и других индийских музыкантов вышли во второй половине 70-х под вывеской Shakti — то были важные записи, где джазовая акустика встречалась с классической индийской музыкой. В конце 90-х МакЛафлин и Хуссейн возродили проект с новыми музыкантами и вокалистом Шанкаром Махадеваном: Remember Shakti в целом менее экспериментальный, чем его предшественник, но не менее интересный.

8: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Solar Bears
«Солянка», пт 22 июня, 23.00–6.00
Отрешенная инструментальная электроника
Solar Bears — не самые типичные клиенты лейбла Planet Mu: на пока единственном альбоме дуэта звучит разреженная инструментальная музыка где-то посередине между доброкачественным построком, игрушечной индитроникой и облагороженным краутроком. Живьем ирландцы используют лишь электронную машинерию, но используют ее вовсю, лихо управляясь с ноутбуками, клавишами и кучей примочек. Кроме того, новую программу (без песен) в эту ночь в «Солянке» представит Муджус.

выбор «афиши»:

5 рок-альбомов

2:54 «2:54»
Fat Possum
Слегка утяжеленный, мелодичный и очень красивый шугейз в женском исполнении. Больше сказать нечего — но большего и не надо.

Friends «Manifest!»
Lucky Number
Полноценный дебют авторов инди-шлягера «I'm His Girl». Много перкуссии, много псевдоэтнического трива, девушка поет голосисто и звонко: чем-то похоже на группу Bow Wow Wow, но песен, сравнимых с преследующим шлягером, увы, маловато.

Future of the Left «The Plot Against Common Sense»
Xtra Mile
Экс-участники группы mclusky продолжают практиковать огнеупорный, крикливый и крайне остроумный постхардкор — первая же песня, например, издевается над группой The Horrors. Как обычно, резко, дерзко и очень смешно.

Citizens! «Here We Are»
Kitsuné
Молодые кумиры Алекса Капраноса из Franz Ferdinand играют витой романтический электропоп по заветам 80-х и конкретно группы Orange Juice. Складная и очень британская запись, которой слегка не хватает ярких моментов.

The Flaming Lips «The Flaming Lips and Heady Fwends»
Warner Bros.
Самая безумная рок-группа мира вовлекает в свой шабаш разнообразных сочувствующих — от Ника Кейва и Lightning Bolt до Кеши и Криса Мартина. Необузданный, дикий психодел — целиком осилить сложно, по частям очень увлекательно.



Сергей Летов, музыкант, о братьях Радзецких

— Братья Радзецкие из Киева, дуэт Big Second, — самое яркое впечатление за последние полгода. Один из них — Сергей — играет на бас-гитаре, другой — Дмитрий — на 10-струнной MIDI-гитаре. Это такой уникальный инструмент: выглядит как обычная акустическая шестиструнка, и только гриф, как у лютни, высоченный и все струны — MIDI, то есть их можно кодировать под разные звуки. Музыку Радзецкие играют разную — от авангарда до джаз-рока. Они были в Москве совсем недавно — выступали в клубе Алексея Козлова. В зале было четыре человека, что жалко, потому что они очень яркие и интересные музыканты. И я лично планирую с ними крепко дружить.

Nòze
Stanki, пт 22 июня, 23.00–6.00
Разудалый техношансон в питейном заведении
Парижане Nòze за последние годы стали завсегдатаями хороших московских клубов — как правило, тех, где дорогой алкоголь течет рекой. Неудивительно: в формате пьяных светских танцев французский дуэт по-прежнему не знает себе равных, смешивая в равных примерно пропорциях тек-хаус с форменной цыганщиной.

«Gatecrasher»: Пол ван Дайк, Astral Projection, Джадж Джулс и другие
Gaudi Club, сб 23 июня, 22.00–7.00
Коммерческий транс на привычной площадке
В «Гауди» возвращается «транснациональный бренд» Gatecrasher. Эти всегда берут количеством: на четырех площадках за ночь отыграют множество артистов, включая звезд коммерческой электроники первой величины. Среди них неунывающий ветеран немецкого поп-транса Пол ван Дайк, его британский единомышленник Джадж Джулс и израильские классики Astral Projection.

«Obey Radio»: Kutmah, Roam, DZA и другие
Дизайн-завод «Флакон», сб 23 июня, 23.00–6.00
Мини-фестиваль с отдельным калифорнийским диджеем в роли хедлайнера
Приятель и сподвижник The Gaslamp Killer, Дедалуса и Flying Lotus, Джастин Макналти — он же Kutmah — зарекомендовал себя как отличный компилятор, диджей и битмейкер и в целом является одним из самых видных представителей калифорнийской хип-хоп-сцены. По неясным причинам два года назад Джастин был выдворен из США, что только поспособствовало его популярности: друзья-музыканты организовали в поддержку целое движение Free Kutmah. Помимо Макналти на «Флаконе» выступит его коллега по вечеринкам «Low End Theory» и глава Obey Records калифорниец Ромео Тринидад-младший (более известный как Roam), выпустивший недавно превосходную новую запись отечественный битмейкер Дизза и другие их здешние единомышленники.

«SSMESS»: Pillow Talk
«Солянка», пт 29 июня, 23.00 и до последнего
Хороший вокальный хаус от сан-францисского трио
Голубоглазый соул, классическое диско и басовитый аналоговый хаус — вот примерная сфера интересов недавно возникшего, но уже успевшего заявить о себе американского коллектива. Интерес этот возник не в последнюю очередь благодаря лейблу Wolf + Lamb, но в первую — потому что музыка хороша.

«Warehouse»: Redshape
«Пропаганда», пт 29 июня, 0.00–6.00
Необычное детройтское техно из Берлина
Интересно устроенное техно — уже нонсенс: ценители обычно требуют от жанра кропотливой работы со звуком, завсегдатаи клубов чаще ценят прикладные качества. Свой собственный звук — несомненно, главное достоинство берлинца Redshape, появляющегося на людях почти исключительно в красной маске. За основу Себастиан Крамер берет Детройт и непопсовый дип-хаус, но переосмысливает их нетривиальным образом — слушать его в итоге всегда интересно; да и с мелодиями и утилитарностью все в порядке.

Ultramusic Festival
Место проведения неизвестно, сб 30 июня, 22.00 и до последнего
Огромный трансовый опен-эйр неизвестно где
Сезон сельских трансовых опен-эйров можно считать открытым. Ultramusic по традиции подобных выездных фестивалей до последнего скрывает свою дислокацию — пока что известно, что всех желающих будут доставлять на место автобусами от станции метро «Кузьминки». На четырех площадках сыграют более двадцати музыкантов и диджеев со всего света — в том числе звезды жанра Infected Mushroom, презентующие новый альбом «Армия грибов».

Тига
«Солянка», сб 30 июня, 23.00
Канадская электро-звезда с внеочередной гастролью
С внеочередной — потому что формальных поводов вроде у нынешнего тура Тиги нет. Другое дело, что повода и не нужно: уже десятилетие монреалец исправно поставляет на танцпол боевики — будь то электроклэшевый кавер на старый хит «Sunglasses at Night», плейбойская «You Gonna Want Me» или старообрядческий рейв «Mind Dimension». В том, что и на сей раз канадец обязательно поставит публику на уши, — никаких сомнений.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Гарри Опиц, Геннадий Рождественский и Сводный оркестр Московской консерватории и Высших школ музыки Германии, Камерный хор Московской консерватории, Русский хор им. Свешникова
Большой зал Консерватории, ср 20 июня, 19.00
Открытие Года Германии в России
Дать старт Году Германии в России приедет жизнерадостный и артистичный немецкий пианист Гарри Опиц, обычно тяготеющий к цикличности и масштабу (весь Брамс, весь Григ). На концерте в Консерватории он появится на финальном номере, хоральной Фантазии Бетховена, которой исторически как раз и отводилось место блестящей финальной точки.

Персефасса
«Гараж» в парке Горького, сб 23 июня, время проведения см. на сайте «Гаража» www.garagecc.com
Ксенакис на свежем воздухе
Проект «Гаража» «Музыка вне стен» откроется российской премьерой одного из самых уместных для звучания на открытом воздухе произведений — «Персефассой» Янниса Ксенакиса. Шестеро музыкантов с целым арсеналом ударных (от гонгов и цимбал до сирен) по мысли композитора должны размещаться вокруг слушателей, превращая пространство в музыку.

Айлин Перес, Стивен Костелло, Антонио Фольяни и Симфонический оркестр Московской филармонии, Русский хор им. Свешникова
Концертный зал Чайковского, пн 25 июня, 19.00
Оперное ископаемое в концертном исполнении
Стереотип о том, что Пьетро Масканьи — композитор одной оперы («Сельская честь»), попытаются опровергнуть в Концертном зале Чайковского блестящая международная команда солистов, Хор им. Свешникова и дирижер Антонио Фольяни. Исполнять в концертном варианте будут оперу «Друг Фриц» — сюжет, строящийся на пари холостяков, влюбленности и женитьбе. Самый известный номер «Фрица» — сладчайший и прилипчивый «Вишневый дуэт».

Екатерина Мельникова, ансамбль солистов The Pocket Symphony, Ансамбль Марка Пекарского и другие
Дом музыки, ср 27, чт 28 июня, 19.00
Перформанс про Рим и орган
Эклектичный концерт-перформанс «Римские каникулы. Орган в Вечном городе» придумала московская органистка Екатерина Мельникова. В перформансе примет участие целая россыпь прекрасных московских музыкантов и ансамблей, будет и рок-секция (в виде группы «Пилигрим» — неожиданный выбор); кроме того, обещаны затейливая режиссура и демократичнейший репертуар: от Стравинского до Челентано.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Употребление алкоголя требует меры и ответственности. Узнайте больше на www.drinkaware.com. © ЗАО «Д Дистрибьюшн» – уполномоченный импортер в России, 2012. Реклама.
* Бушмилс. С тех самых пор. ** Лицензия на производство выдана графству Антрим в 1608 году.

BUSHMILLS
SINCE WAY BACK*
В первую очередь эти парни — давние друзья.
И только во вторую очередь — всемирно известная группа Chromeo.



В КРУГУ ДРУЗЕЙ
Grant to Distil**
С 1608 г.
Made in Bushmills village, Co. Antrim. Grant to Distil 1608**
FACEBOOK.COM/BUSHMILLSRUSSIA

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И АННОЙ СОТНИКОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ФОТОГРАФИЯ: СЕЛЬВЕ СУНДСБЕ

Таинственный Уэс

Выходит «Королевство полной луны» Уэса Андерсона. «Афиша» разобралась в фильмографии режиссера и выяснила, что он сам о себе думает.

1994 — «Бутылочная ракета», короткометражка

Черно-белая озвученная джазовым саундтреком 13-минутная короткометражка, что-то вроде эскиза к будущему фильму. Двое друзей (Оуэн и Люк Уилсоны), насмотревшись «Старски и Хатча», решают стать грабителями. Мишени — родительский дом одного из них, забытый кем-то в машине бумажник и, наконец, книжный магазин (который грабят за кадром). Режиссерский почерк Андерсона еще в виде прописей, но уже безошибочно узнается.

Уэс Андерсон: «Я не техасец. Я наполовину швед, наполовину норвежец. Если кто-то спрашивает у тебя о твоем происхождении, не стоит углубляться в рассказы о своих родственниках, ну за исключением того случая, если твои родственники — индейцы чероки. Мне просто всегда хотелось жить в Нью-Йорке, и потребовалось много времени, чтобы туда попасть. Ну а когда начинаешь много переезжать, понимаешь, что разница между изгнанием и кочевничеством — исключительно в настроении».

1996 — «Бутылочная ракета»

Задумчивый Энтони (Люк Уилсон) выходит из психушки, где лечился от депрессии, и обнаруживает, что его энергичный, но слегка оторванный от реальности друг Дигнан (Оуэн Уилсон) спланировал их жизнь на ближайшие 75 лет: им полагается совершить ряд грабежей и сделать криминальную карьеру, завоевав уважение мистера Генри (Джеймс Каан), местного жулика. Отчасти так и происходит — но только отчасти. Комедия про великовозрастных дураков — и одновременно пронзительный фильм о дружбе и нежелании взрослеть.

Уэс Андерсон: «Когда мы познакомились с Оуэном Уилсоном, я изучал литературу, а он — английский. Мы начинали писать вместе. Я всегда собирался быть режиссером, но не могу сказать, что Оуэн когда-то хотел стать актером. Он всегда мнил себя писателем. И, черт возьми, он же действительно хороший писатель. Как получилась «Бутылочная ракета»? Мы с Оуэном написали нечто, что было нашим, глубоко личным, очень важным именно для нас, и, наверное, не стоило удивляться тому, что этот фильм не стал для всех откровением. С другой стороны, большинство людей, которые работали тогда с нами, после того как его посмотрели, поняли про нас слишком многое.

«Королевство полной луны» — первый за пять лет художественный фильм *Уэса Андерсона*, и первый его фильм, принявший участие в конкурсе Каннского фестиваля: европейское киносообщество наконец-то признало его заслуги

«Оуэн Уилсон всегда мнил себя писателем. И, черт возьми, он же действительно хороший писатель»

Одним из парней, которых я нанял, был учитель Джеймса Каана по карате — его звали Так Кубота. Помню, у нас была сцена карате-поединка — мы одели Така в трусы Fruit of the Loom, и тут заходит Каан, который чуть ли не в обморок падает от этого зрелища. Я говорю: «Ну а чего, по-моему, смешно». А он мне: «Так это же вроде не комедия, нет?»



1998 — «Академия «Рашмор»

15-летний Макс Фишер (Джейсон Шварцман), сын парикмахера, учится в престижной школе на стипендии (но скрывает это) и проявляет чудеса энтузиазма в разного рода внеклассной работе, при этом находясь на грани отчисления из-за плохих оценок по скучным основным предметам. Он влюбляется в молодую (впрочем, в два раза его старше) учительницу — в нее же влюбляется миллионер в кризисе среднего возраста (Билл Мюррей), с которым Макс настойчиво старается подружиться.

Режиссер отвез фильм страдающей Паркинсонам Полин Кейл, та ничего не поняла, он неделикатно об этом рассказал.

Уэс Андерсон: «Билл Мюррей — человек, которого я считаю абсолютным гением. Он очень странно мыслит — понятия не имею, как это у него получается. Он всегда говорит то, чего совсем не ожидаешь услышать, и ты не поймешь, как ему вообще пришла в голову идея сказать такое, до тех пор пока не подумаешь об этом хотя бы минуту».

2001 — «Семейка Тененбаум»

Тененбаумы — трое бывших вундеркиндов (Люк Уилсон, Бен Стиллер и Гвинет Пэлтроу), их мать (Анджелика Хьюстон), их супруги, любовники и дети — представляют собой коллекцию разнообразных неврозов и в основном асоциальны, но живут все вместе в одном огромном доме. Туда же возвращается соскучившийся глава семьи Ройал Тененбаум (Джин Хэкмен), много лет назад сбежавший в гостиницу и, в общем-то, наиболее нормальный из них; чтобы его приняли, он вынужден прикинуться смертельно больным. Самый неочевидный — от противного — гимн семейным ценностям и человеческому отношению друг к другу.

Уэс Андерсон: «Что заставило меня снять этот фильм? Фрэнсис Скотт Фицджеральд. Знаете, ведь все его рассказы — про аутсайдеров, которые постепенно превращаются в одержимых.

Я люблю цвета. Когда мы искали норковое пальто для Марго Тененбаум, мне прислали миллион норок, для того чтобы я мог выбрать правильный оттенок. У них были головы, ноги и все остальное, но там, где раньше были глаза, были вырезаны маленькие аккуратные дырочки. Это дает тебе возможность лучше понять, что такое мех, — заставляет задуматься дважды.

Я чувствую, что персонажи из одного моего фильма могли бы легко оказаться в другом моем фильме, и это важно — потому что люди из фильмов, которые сняли другие люди, наверняка чувствовали бы себя там страшно неуютно».

2004 — «Водная жизнь»

Неутомимый, но стареющий исследователь океанских глубин Стив Зиссу (Билл Мюррей) клянется отыскать «ягуаровую акулу», которая съела его лучшего друга и партнера (Сеймур Кассел). В экспедицию с ним едет множество интересных людей, включая бросившую его богатую жену (Анджелика Хьюстон), возможного сына (Оуэн Уилсон), беременную репортершу (Кейт Бланшетт) и матроса, который все время поет Дэвида Боуи по-португальски. Игрушечный «Моби Дик», в котором, пока глаза отвлекает невероятный дизайн (в первую очередь корабля «Белафонте»), обычная для Андерсона меланхолия умножается на специфически морскую тоску.

Уэс Андерсон: «Когда мы работали над «Водной жизнью», с нами все время происходили какие-то странные и безумно красивые вещи, и в определенный момент они начали выходить из-под нашего контроля. И только после этого получилось настоящее кино.

«Водная жизнь» — это довольно странная метафора. Что-то связанное с морем: все эти люди, которые умирают, и это задание, на которое отправляются Стив и его команда. Они же практически становятся семьей. И океан — это метафора: что-то, что связывает их всех и по чему они дико скучают.

«Билла Мюррея я считаю абсолютным гением. Он очень странно мыслит — понятия не имею, как у него это получается»

С самого начала я почти бессознательно пытался не уточнять, где именно происходит действие в моих фильмах, и наполнять их деталями, не принадлежащими ни к какому конкретному временному периоду. В этом фильме, например, есть реквизит и гаджеты из 70-х, 60-х и даже 50-х. Это просто случайность — я люблю старые вещи, которые превращают любой фильм в затерянный во времени и пространстве «Синий бархат». Мне нравится ощущение смещения реальности».

2007 — «Поезд на Дарджилинг»

Три брата, холерик (Оуэн Уилсон), флегматик (Джейсон Шварцман) и меланхолик (Эдриен Броди), едут через Индию в роскошном поезде. Один только что побывал в аварии, у другого проблемы с девушкой, у третьего — с женой, у всех троих — друг с другом. Их отец умер, а мать (Анджелика Хьюстон) убежала в монастырь, который, как выяснится, и является конечной остановкой путешествия — или же началом нового. Тревелог по выдуманной Индии и самый, пожалуй, сентиментальный из андерсоновских фильмов: из всех троих больше всего запоминается печальная мина Броди.

Уэс Андерсон: «После «Дарджилинга» меня начали обвинять в расизме. Почему? Это же совершенно нереально. Никогда не чувствовал себя более неправильно понятым.

Мне казалось, что мы едем в Индию просто смотреть место для съемок. Но наиболее точное


1


2


3


4


5


6


7


8


9


10


11

Друзья Уэса Андерсона

1. *Братья Уилсон (Эндрю, Оуэн, Люк)*
Андерсон познакомился с Оуэном Уилсоном в институтском театральном «кружке»; Уилсон изучал английский, а Андерсон — литературу, притом оба страшно хотели стать писателями. Потом они вместе написали «Бутылочную ракету», затем — «Академию «Рашмор» и «Семейку Тененбаум» и с тех пор остаются лучшими друзьями; «Королевство полной луны» стало первым фильмом, в котором не участвовал хоть кто-то из трех братьев Уилсон.

2. *Роберт Йеоман*
Постоянный оператор Андерсона, работавший на всех его фильмах, а заодно снявший пару фильмов его друзей — Баумбаха и Романа Копполы.

3. *Анджелика Хьюстон*
Дочь великого режиссера Джона Хьюстона начала работать с Андерсоном на «Семейке Тененбаум», где сыграла мать семейства; а затем появилась в двух последующих его фильмах — «Водной жизни» и «Поезде на Дарджилинг».

4. *Марк Мазерсбо*
Постоянный (за исключением случаев с привлечением Джарвиса Кокера или индийских артистов) композитор Андерсона, один из основателей группы Devo. Именно ему мы обязаны выбором «Needle in the Hay» в «Семейке Тененбаум» и «Space Oddity» в конце «Водной жизни».

5. *Уиллем Дефо*
Сыграл у Андерсона в «Водной жизни» и озвучил злую крысу в «Беспородном мистере Фоксе», однако уже за это режиссер считает его членом своей постоянной команды.

6. *Роман Коппола*
Сын Фрэнсиса Форда Копполы, клипмейкер и режиссер, работавший сначала помощником у своего отца, а потом незаметно перебравшийся в команду Андерсона, сначала в качестве второго режиссера «Водной жизни», а потом — соавтора «Поезда на Дарджилинг» и «Королевства полной луны».

7. *Билл Мюррей*
Любимый актер Андерсона. Мистера Блума в «Академии «Рашмор» Уилсон и Андерсон писали с расчетом на то, что его должен сыграть именно Мюррей, но сомневались, что есть какая-то вероятность, что он хотя бы прочитает их сценарий. Однако и Мюррей, и его агент оказались большими поклонниками «Бутылочной ракеты». Мюррей согласился сниматься почти бесплатно, и теперь невозможно представить себе без него ни один фильм Андерсона.

8. *Ной Баумбах*
Вместе с Андерсоном придумал «Водную жизнь» и на время сменил Оуэна Уилсона на месте постоянного соавтора. Подружились из-за совпадений в мировоззрении и любви к одним и тем же фильмам, в какой-то момент взялись вместе продюсировать новый фильм Питера Богдановича. Баумбах до сих пор говорит, что Андерсон — единственный человек кроме его жены, которому он позволяет вмешиваться в свою творческую деятельность.

9. *Мартин Скорсезе*
Главный поклонник творчества Андерсона, опубликовавший в 2000 году статью в журнале Esquire про то, что Андерсон — это новый он, после чего Андерсону приходится во всех интервью объяснять, как именно на него повлияла «Злые улицы» и где в его фильмах можно найти параллели с «Таксистом».

10. *Эрик Чейз Андерсон*
Брат режиссера, писатель и иллюстратор, который работает над дизайном и всеми сопутствующими материалами к фильмам Андерсона. Время от времени появляется в безымянных эпизодических ролях, в «Беспородном мистере Фоксе» озвучил маленького племянника Фокса Кристоффферсона.

11. *Джейсон Шварцман*
Кастинг-директора «Академии «Рашмор» отсмотрели 1800 подростков, прежде чем нашли 17-летнего Джейсона Шварцмана — племянника Фрэнсиса Форда Копполы. Несмотря на то что Андерсон представлял себе Макса Фишера похожим скорее на 15-летнего Мика Джаггера, Шварцман напомнил ему Дастина Хоффмана, что тоже оказалось неплохо, и его утвердили на роль. Таким образом началась его актерская карьера и дружба с Уэсом Андерсоном, вылившаяся в многолетний творческий альянс.

и романтическое описание того, что мы там делали, — мы пытались сами сыграть этот фильм. Мы старались стать им еще до того, как он появился на свет.

Если вы спросите меня, на какого режиссера я похож в бытовом плане, я назову Стэнли Кубрика. По-моему, это плохой знак — это же человек, который посвятил всю свою жизнь жесткому контролю над ней. В плане у него была прекрасная семья, и он организовал свою работу так, чтобы она могла идеально вписаться в его жизнь. И люди при этом смотрели его фильмы. И он снимал только то, что хотел. Он создал систему, которая необходима в условиях, когда надо следить одновременно за многими вещами».

2007 — «Отель «Шевалье»

Блистательная 13-минутная (как и «Бутылочная ракета») короткометражка, бонус и одновременно пролог к «Поезду на Дарджилинг», документирующий непростые отношения одного из братьев Уитман (Джейсон Шварцман) с его девушкой (Натали Портман).

Уэс Андерсон: «Мне бы хотелось не повторяться. Но, по-моему, я все время делаю это в своих фильмах. Я просто хочу делать очень личные фильмы, которые смогут смотреть другие люди. Я понимаю, что меня критикуют за превосходство стиля над содержанием и за детали, которые якобы мешают персонажам. Но любое решение, которое я принимаю, направлено лишь на то, чтобы развить моих персонажей.

Меня никто не узнает на улице. Даже когда я в Нью-Йорке, никто не подходит ко мне с просьбами дать автограф. Париж мне нравится тем, что там я становлюсь совсем невидимым. Единственным, кто там ко мне как-то раз подошел, был один парень, который сказал: «Эй, я живу в Нью-Йорке через два дома от тебя, мы как-то раз встречались в продуктовом».

2009 — «Бесподобный мистер Фокс»

Уэс Андерсон мечтал экранизировать детскую книжку Роальда Даля десять лет, но не мог придумать способ, как это сделать. В конце концов он решил сделать кукольный мультфильм в привычной компании друзей — сценарий вместе с ним адаптировал Ной Баумбах, а кукольных зверей озвучивали Билл Мюррей, Джейсон Шварцман и Уиллем Дефо. С «Мистером Фоксом» связан удивительный парадокс: его любят даже те, кто презирает вселенную Андерсона.

Уэс Андерсон: «Я никогда не хотел, чтобы Джордж Клуни озвучивал мистера Фокса. Просто он первым пришел на кастинг и удивительным образом сразу же его прошел.

Меня страшно заботит одежда в моих фильмах. В иллюстрациях к первому изданию «Бесподобного мистера Фокса» звери в одежде — прекрасных костюмах эдвардианской эпохи. Я не уверен, что когда-то видел куклу в вельветовом костюме, но у меня был кусок вельвета, который мне нравился, именно такого цвета, который подходил к стилистике фильма. И я подумал: «Было бы мило одеть в него Фокса». Хотя теперь мне кажется, что этот вельвет больше пошел бы Барсуку.

Есть очень четкая грань между простой банальностью и банальностью, которая тебя вдохновляет, — она называется надежда».

2012 — «Королевство полной луны»

Двое 12-летних детей, живущих на острове на Восточном побережье, — книжная девочка из благополучной (только внешне) семьи и решительный бойскаут-сирота, — влюбляются друг в друга и совершают побег. За ними гоняются родители девочки (Билл Мюррей и Фрэнсис МакДорманд), скауты

> «Есть очень четкая грань между простой банальностью и банальностью, которая тебя вдохновляет, — она называется надежда»

(во главе с Эдвардом Нортоном) и печальный полицейский (Брюс Уиллис). Смешной, нежный, но временами очень грустный фильм о том, что дети могут стать взрослыми, а наоборот — уже вряд ли.

Уэс Андерсон: «Память о мечте», — сказал мне один репортер в Каннах, и для «Королевства полной луны» это самое точное определение. Я помню это чувство — когда я был в пятом классе, со мной произошло нечто подобное, но на самом деле ничего не было. Я просто тогда много думал о том, как могла бы повернуться жизнь, если бы я был немножко другим. По-моему, фильм — просто выдумка одного из персонажей.

Когда я снимаю кино, это мучительно долгий процесс. Для меня всегда было важно понимать, что фильмы не получаются по принципу «мне пришла в голову гениальная мысль, и все люди мира сейчас умрут от желания дать мне ключи от машины со словами «Забери ее скорее!». Эту машину придется угнать, а потом заставить двигаться тем или иным способом, с огромной помощью других людей». ●

«Королевство полной луны» («Moonrise Kingdom»), Уэс Андерсон, США, 2012, дублированный





Павел Артемьев, музыкант, о «Людях в черном-3»

— Очень фильм понравился — такое возвращение в детство! И дело даже не в том, что первые «Люди в черном» вышли, когда я в школу еще ходил, а в том, в какой манере этот фильм сделан. Мне вообще очень нравится Барри Зонненфельд. Он ведь и «Семейку Аддамс» снял самую первую, которую я очень люблю. Кино такого толка сейчас что-то не снимают: фильмы, где все будто руками можно пощупать, где инопланетяне как живые и видно, что у них грим, что художник руками работал, а не за компьютером. Побольше бы такого кино.



«Белоснежка и охотник» — второй фильм с Шарлиз Терон за последние недели и третий в этом году, но теперь она, увы, опять надолго исчезнет

Белоснежка и охотник

(Snow White and the Huntsman)

Руперт Сандерс. В ролях Кристен Стюарт, Шарлиз Терон, Крис Хемсворт, Сэм Спрьюэлл, Сэм Клафлин, Боб Хоскинс, Рей Уинстон, Эдди Марсан, Тоби Джонс, Ник Фрост, Иэн МакШейн, Брайан Глисон. США, 2012, дублированный

с 14 июня

Красивая, но кривовато сделанная сказка

Король Тридевятого царства опрометчиво женился на блондинке Равенне (Терон): она оказалась злой волшебницей, прикончила его в брачную ночь, дочку его посадила в башню и стала править сама, слегка симпатизируя только патологическому брату с ужасной прической (Спрьюэлл). Потом королевская дочь Белоснежка (Стюарт) подросла и сбежала из башни в заколдованный лес. Там ее нашли, по очереди: брутальный охотник (Хемсворт), переживающий смерть жены, прекрасный принц, друг детства (Клафлин), и, разумеется, гномы.

Вторая за полгода крупнобюджетная вариация на тему сказки братьев Гримм получилась фильмом одновременно приятно удивляющим и изрядно разочаровывающим. Из приятного, безусловно, Шарлиз Терон, которая вырывает у попугайчиков сердца специальными насадками на пальцы, принимает молочные ванны, обличает мужской род и в паре эпизодов придает своей героине по-хорошему оперный апломб. Плюс гномы: сама идея превратить на компьютере сборную Великобритании по актерскому мастерству в компанию сварливых карликов грандиозна своей дикостью. В то же время сценарий рыхлый и болтливый, оба потенциальных претендента на любовь Белоснежки по-разному недоделаны, сама Кристен Стюарт — как водится, с приоткрытым ртом и удивлением в глазах — в силу психофизики плохо встраивается в средневековый антураж. Фильм пытается быть то готической сказкой, то кровавой мелодрамой, то едва ли не хоррором, то, наоборот, чуть ли не «Диснеем» — и всякий раз в последний момент словно останавливается в нерешительности. Несомненная красота «Белоснежки» — несколько компьютерного, искусственного свойства, а как только оператор расслабляется и начинает, скажем, романтически снимать против солнца, в мгновение улетучивается его сказочная условность. Хотя, чего уж, люди, которые свет-мой-зеркальце превратили в фигуру из жидкого металла, любого совершеннолетнего отсылающего к понятно какому фильму, едва ли сильно заботились о стилистической выдержанности. *Станислав Зельвенский*

Гавр

(Le Havre)

Аки Каурисмяки. В ролях Андре Вильмс, Кати Оутинен, Жан-Пьер Даруссен, Блондин Мигель, Элина Сало, Эвелин Диди. Финляндия–Франция–Германия, 2011, закадровый перевод, субтитры

с 21 июня

Сказка о солидарности трудящихся

Устав от богемной парижской суеты, Марсель Маркс (Вильмс) осел в нормандском порту с заботливой супругой Арлетти (Оутинен) и собакой Лайкой (Лайка) и посвятил себя достойному, хотя и малооплачиваемому ремеслу чистки обуви. Размеренную жизнь однажды нарушают два события: Арлетти попадает в госпиталь с тяжелой болезнью, а сам Марсель оказывается невольным опекуном африканского мальчика (Мигель), который отбился от группы нелегальных беженцев по пути в Лондон — и за которым охотится вся гаврская полиция во главе с меланхоличным инспектором Моне (Даруссен).

Очевидно очаровательный — настолько, что возникает соблазн упрекнуть автора в конформности, — «Гавр» сделан в прославившем когда-то Каурисмяки жанре пролетарского святочного рассказа и вновь держится на ускользающем несоответствии тона и материала: проникнутая внешним оптимизмом, снятая в иронической, но ласкающей все органы чувств ретроманере история о том, как нищий алкоголик с умирающей женой помогает нелегальному иммигранту. Каурисмяки подчеркивает, что оказался здесь, во Франции, туристом, отстраняется — уже на уровне имен персонажей (Арлетти, Моне, серьезно? Маркс, конечно, тоже кое-куда отсылает). В прошлую командировку, без малого двадцать лет назад, в «Жизни богемы», откуда и пришел в Нормандию Марсель, финн и вовсе спрятался за оперой Пуччини. Теперь это ему не нужно, но степень условности по-прежнему очень высока: топоним Гавр, разумеется, оказался в названии только потому, что это слово, означающее «гавань», существительное с артиклем. Меж тем Каурисмяки ставит себя по большому счету вне географии, его кино — перевод известного лозунга Коминтерна в гуманистическую плоскость, и скандинавский темперамент оказывается важнее места действия. То, как Кати Оутинен старательно выговаривает заученные французские фразы, — отдельный комический аттракцион, но на самом деле, конечно, французы в этом фильме заговорили по-фински — и одного этого, как выясняется, достаточно для того, чтобы сердца смягчились, смертельные болезни отступили и в пылающий мир вернулось немного гармонии. *С.З.*

стало известно:

Фильм Бориса Хлебникова **«Пока ночь не разлучит»**, снятый по мотивам заметки в журнале «Большой город», **выйдет в прокат осенью**



«Гавр» Каурисмяки — уникальный фильм, в котором нелегальный беженец не выглядит убежавшим из газетной передовицы



Показательно, что в *«Кококо»* соседка доводит Анну Михалкову до безумия не разницей в социальном статусе, а чисто бытовой вещью — домашним фонтаном

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Прометей
   326 млн р.
2. Люди
   в черном-3
   222 млн р.
3. Диктатор
   14 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ
С 31 МАЯ ПО 3 ИЮНЯ

«Прометей» из привела «Чужого» стал фильмом про то, как мы будем жить в 2093 году



Кококо

Авдотья Смирнова. В ролях Анна Михалкова, Яна Троянова, Юлия Снигирь, Константин Шелестун, Геннадий Смирнов, Татьяна Рябоконь. Россия, 2012
с 14 июня

Прямолинейная комедия про столкновение интересов

Поезд Москва–Петербург. Купе. Две женщины — полноватая сотрудница музея Лиза и провинциалка в рваных колготках Вика — обсуждают, как печально, что в их вагоне совсем нет мужчин. Потом одна выйдет в вагон-ресторан, а вторая попытается уснуть, дверь останется открытой, и обе лишатся сумок. В отделении милиции выяснится, что Вике негде жить, и Лиза пригласит ее к себе домой — туда периодически захаживает ее бывший муж и друзья; гостья будет голосить народные песни, устраивать вечеринки, покупать вино и мыть полы. Хозяйка — сначала восхищаться, потом пытаться помочь, а потом тихо беситься.

Авдотья Смирнова продолжает рассуждать о судьбах России, сравнивая двух представителей разных социальных слоев; если в фильме «Два дня» в одной комнате сталкивались лбами интеллигентка и чиновник, то в «Кококо» научная сотрудница заводит у себя дома уникальный экспонат, интересный ей в первую очередь с антропологической точки зрения, — шумную провинциалку. По ходу выясняется, что в жизни образованного жителя Петербурга есть: музей, новости по РЕН ТВ, командировки в Анадырь, митинги в поддержку Ходорковского. В жизни народа — пение, танцы, вино, домашние фонтаны, красные шубы и полутораметровый портрет Петра Первого. Поначалу кажется, что еще немножко, и эта история обернется «Слугой» Джозефа Лоузи — пугающей зарисовкой про подмену понятий и смену социальных статусов; но Смирнова демонстративно отказывается от выводов и морали. В какой-то момент героиня, похихикивая на кухне над нарядами подруги, объясняет бывшему мужу причины этой странной дружбы: она же такая яркая, живая и совсем другая, зато у нее есть сердце. Героини, тем не менее, пугающе симметричны: у обеих непростая личная жизнь, обе несчастны, и неизвестно еще, что хуже — снобизм или простая дурость. С другой стороны, поселить у себя дома чудовище, которое каждый вечер напивается, водит домой мужиков, ходит на голове и портит твои вещи, — испытание не из легких, но бесит оно по причинам скорее бытовым, а не социальным. С тем же успехом гость мог бы пить шампанское и читать вслух Вергилия, но «Валенки» в ремиксе Шнурова почему-то заведомо считаются хуже. О, Русь. *Анна Сотникова*

Королевство полной луны

(Moonrise Kingdom)
Уэс Андерсон. В ролях Кара Хейуорд, Джаред Гилман, Эдвард Нортон, Брюс Уиллис, Билл Мюррей, Фрэнсис МакДорманд, Тильда Суинтон, Джейсон Шварцман, Харви Кейтель, Боб Балабан. США, 2012, дублированный
с 21 июня

Дети против взрослых

1965 год, малонаселенный островок у берегов Новой Англии. Из лагеря бойскаутов, прихватив каноэ и солидный запас амуниции, убегает Сэм Шекаски (Гилман). Впрочем, его все равно никто не любил. Одновременно из обширной семьи двух юристов (Мюррей и МакДорманд) пропадает 12-летняя дочь Сюзи Бишоп (Хейуорд). Письма в ее комнате вскрывают ужасную правду: Сюзи и Сэм полюбили друг друга во время постановки оперы Бенджамина Бриттена, где первая изображала ворона, и спланировали совместный побег. По следам беглецов отправляются скауты во главе с командиром отряда Уордом (Нортон), разъяренная семья Сюзи (Сэм — сирота), единственный на острове полицейский Шарп (Уиллис), тайный любовник миссис Бишоп, и собачка Снупи.

Новая сказка Андерсона при всей ее внешней задорности все о том же — о том, что в детстве грустно, но дальше будет только хуже. Спасение не снаружи, а внутри — в любых самых идиотских увлечениях, будь то навыки выживания в дикой природе или чтение вслух книжек с диковинными обложками, и в надежде, что два странных узора вдруг совпадут хотя бы каким-то фрагментом. Он курит трубку, она не расстается с биноклем, он взял с собой ружья и палатку, она упаковала книжки (включая учебник «Как справиться с очень трудным ребенком»), переносной проигрыватель, пластинку Франсуазы Арди и котенка. В той нечеловеческой тщательности, с которой Андерсон традиционно строит кадр, в фирменных длинных проездах и круговых разворотах камеры, в откалиброванных по линейке цветах (здесь преобладают оттенки осеннего желтого), в его любви к симметрии и каталогизации с самого начала проглядывал аутичный ребенок, расставляющий и раскрашивающий солдатиков, — и впервые его главные герои идеально вписались в это возрастное ощущение. Режиссер по обыкновению слегка стесняется, прячется за формальными упражнениями и шутливым тоном, но граница проведена четко как никогда: все взрослые (на Нортона и Уиллиса, да и на Мюррея с МакДорманд давно не было так интересно смотреть) — разочарованные, опустошенные неудачники, или клоуны (камео Кейтеля и Шварцмана), или вовсе злодеи (Суинтон). Да, часто кажется, что многочисленные обитатели вселенной Андерсона, сколь бы индивидуально эксцентричными они ни были, — это два-три человека, меняющие лишь возраст и роль занятий. И когда-то — уже совсем скоро — из Сюзи вырастет Марго Тененбаум, а из Сэма — Джек Уитман, а потом и мистер Блум. Но пока у них есть еще немножко, чуточку времени. У нас — ровно полтора часа. *С.З.*

> Новая сказка все о том же — в детстве грустно, но дальше будет только хуже
>
> *Станислав Зельвенский о фильме «Королевство полной луны»*



Вся цветовая палитра *«Королевства полной луны»* отталкивается от бежевой формы бойскаутов



Мишель Йео играет в *«Леди»* не человека, а ходячий памятник собственному совершенству — кто бы мог подумать, что Люк Бессон способен на такое

стало известно:

Игорь Угольников снимет кино-альманах **к столетию Первой мировой войны** — по новелле от режиссера из каждой страны-участницы. Согласие уже дали **Клод Лелуш** и **Эмир Кустурица**

Леди

(The Lady)

Люк Бессон. В ролях Мишель Йео, Дэвид Тьюлис, Джонатан Раджетт, Джонатан Вудхаус, Сьюзан Вулдридж, Бенедикт Вонг, Флинт Бангкок, Гай Баруэлл, Сахаджак Бунтанакит, Уилльям Хоуп. Франция–Великобритания, 2011, субтитры

с 28 июня

Дотошный байопик лидера гражданского сопротивления

1947 год. В прозрачной от нежного розового света Бирме человек в военной форме нянчит маленькую дочь, около подъезда его ждет черный автомобиль. «Веди себя хорошо, я скоро вернусь», — говорит он и уезжает на собрание Исполнительного комитета. Его зовут Аун Сан, он — бирманский генерал, на дворе 19 июля, и этим вечером его вместе со сторонниками прямо на заседании убьют заговорщики.

1988 год. Его уже взрослая дочь (Йео) живет в Англии с мужем — оксфордским профессором (Тьюлис) и двумя сыновьями, как вдруг по телевизору сообщают, что в Бирме началась революция: уставшие от диктатуры граждане пытаются свергнуть режим. Женщина отправляется на родину в поисках матери, а становится лидером гражданского сопротивления и борцом за демократию. Ее зовут Аун Сан Су Чжи, за демократию она борется до сих пор, а в 1991-м ей вручат Нобелевскую премию мира.

Аун Сан Су Чжи — обладательница, кажется, всех возможных наград на свете, женщина, которой группа U2 посвятила песню «Walk on», уже давно превратившаяся в бронзовый монумент самой себе. Люк Бессон выбирает самый непритязательный вариант биографии международного героя, с дидактичностью «Википедии» рассказывая историю становления личности и государственного деятеля в мельчайших подробностях, делая акцент на том, что этот деятель — женщина. Похожая ситуация была с «Железной леди», но Бессон в отличие от авторов тэтчеровского байопика, не скрывая, восхищается своей героиней, нарочно подсвечивая ее в каждом кадре золотистым светом и стремясь поставить туда, где она будет выглядеть наиболее хрупкой: вот она выходит к толпе, в волосах — цветы, в глазах — слезы, вот шагает сквозь стрельбу и взрывы, вот каблуки, платья, кровь и слезы. Несчастный оксфордский профессор, умирающий от рака простаты, меркнет в ее тени и, кажется, прекрасно отдает себе в этом отчет: пока жена решает государственные вопросы, он готовит детям завтрак и поправляет им воротнички. Враги — как на подбор отменные мерзавцы, друзья — одинаковые интеллигенты в очках и мятых рубашках. Бессон, последние годы занимавшийся в основном диалогом со школьниками, в «Леди», по сути, его же и продолжает, только расправив плечи и поднявшись с уровня книжки-раскраски до учебника по истории. «Демократия требует времени», — говорит он и начинает доказывать воображаемым ученикам, что перед ними наконец-то достойный пример для подражания, игнорируя тот факт, что если предпочесть эмоции наглядному изложению фактов, то слушать его никто, в общем-то, не будет. Страшно подумать, но Бессон, кажется, вырос — а взрослым быть неприятно и, что поделать, довольно скучно. *А.С.*

Музыка нас связала

(You Instead)

Дэвид Макензи. В ролях Люк Тредэуэй, Наталия Тена, Мэтью Бейнтон, Аластер Макензи, Гэвин Митчелл, Рута Гедминтас. Великобритания, 2011, субтитры

с 21 июня

Ромком на фоне музыкального фестиваля

Крупнейший шотландский музыкальный фестиваль T in the Park. Вокалист популярного синтипопового дуэта Адам (Тредэуэй), едва прибыв, ввязывается в идиотскую шуточную потасовку с Морелло (Тена), вокалисткой начинающей девичьей постпанк-группы. Оказавшийся рядом то ли охранник, то ли проповедник в качестве символического акта сковывает их наручниками и скрывается в толпе. Следующие сутки герои проводят, соответственно, вместе, раздражая модельную девушку одного (Гедминтас) и скучного бойфренда второй (Макензи). Параллельно очкастый напарник Адама (Бейнтон) ищет себе подругу на ночь, менеджер напивается до поросячьего визга, фестиваль идет своим чередом.

Неожиданный уинтерботтомовский кульбит в карьере образцово скучного британского режиссера («Молодой Адам», «Хэллем Фоу», «Последняя любовь на земле») — в первую очередь реклама реального шотландского рок-фестиваля, дающего взамен десятки тысяч бесплатных статистов. Музыки здесь немало, но меньше, чем могло бы быть, зато множество схваченных ручной камерой сценок из фестивального быта: кто-то катается в грязи, кто-то пьет, кто-то целуется, кто-то прыгает в смешных костюмах и т.д.

В остальном «Музыка» — не фильм, а обертка из-под фильма, скелет романтической комедии, лишенный всякого мяса. Хипстер и английская деваха вяло переругиваются, потом столь же вяло начинают испытывать страшное влечение друг к другу. Диалоги на уровне «Сколько у тебя фолловеров в твиттере?», самое увлекательное испытание — поход в туалет (исполняется на бис). Едва ли не единственный действительно задорный момент — импровизированный мэшап «Tainted Love» с дурацкой песней, которую поет Морелло (у Наталии Тены, известной нам как Нимфадора Тонкс, в жизни и правда есть группа, Molotov Jukebox), но это еще даже не вечер. *С.З.*

Хипстер и английская деваха вяло переругиваются, потом столь же вяло начинают испытывать страшное влечение друг к другу

Станислав Зельвенский о фильме «Музыка нас связала»



Российские прокатчики дали британской хипстерской комедии название из репертуара группы «Мираж» перестроечных времен *«Музыка нас связала»*

42: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

сборы:

1. Белоснежка и охотник $56 млн
2. Люди в черном-3 $29 млн
3. Мстители $20 млн

СБОРЫ В США С 1 ПО 3 ИЮНЯ

Шарлиз Терон слишком красивая для роли злой королевы в *«Белоснежке и охотнике»*



1+1
(Intouchables)
1421 ★★★★★
Оливье Накаш, Эрик Толедано. В ролях Франсуа Клюзе, Омар Си, Анна Ле Ни, Одри Флеро, Клотильда Молле, Альба Гайя Крагеде Беллуджи. Франция, 2011, дублированный
Комедия о дружбе парализованного богача и его чернокожего помощника
Премия «Сезар» за лучшую мужскую роль.

премьера Багровый цвет снегопада
11 ★★★½☆☆
Владимир Мотыль. В ролях Даниела Стоянович, Александр Цуркан, Артем Артемьев, Анатолий Белый, Евгений Вальц, Александр Василевский. Россия, 2009
Драма про любовь сироты и престарелого генерала во время революции 1917 года

Белоснежка и охотник
(Snow White and the Huntsman)
20 ★★★★☆
Руперт Сандерс. В ролях Кристен Стюарт, Крис Хемсворт, Шарлиз Терон, Иэн МакШейн, Сэм Клафлин, Боб Хоскинс. США, 2012, дублированный
Кристен Стюарт против Шарлиз Терон в еще одном фильме про Белоснежку на волне голливудского интереса к сказке братьев Гримм

Боже, благослови Америку!
(God Bless America)
96 ★★★★½
Бобкэт Голдтуэйт. В ролях Джоэл Мюррей, Тара Линн Барр, Маккензи Брук Смит, Мелинда Пейдж Гамильтон, Рич МакДональд. США, 2011, субтитры
Черная комедия про то, как офисный работник, у которого обнаружили опухоль мозга, взял пистолет и пошел убивать

премьера Броненосец
(Acorazado)
0 ☆☆☆☆☆
Альваро Куриель. В ролях Мариус Бегай, Камилла Натта, Сильверио Паласиос, Сальвадор Санчес, Энрике Молина, Лаура Де ла Ус. Мексика–Испания–Франция, 2010, субтитры
Комедия про таксиста, который сделал из своей машины плот и попал на Кубу

В доме отца
(Casa de mi Padre)
18 ★★★★☆
Мэтт Пидмонт. В ролях Уилл Феррелл, Гаэль Гарсия Берналь, Диего Луна, Эфрен Рамирес, Адриан Мартинес, Хенесис Родригес. США, 2012, дублированный
Пародия (причем на испанском) на латиноамериканские сериалы: история двух братьев, один из которых дурак (Феррелл), а другой — драгдилер (Луна)

Верное дельце
(Une pure affaire)
1 ★★★☆☆
Александр Коффр. В ролях Франсуа Дамьен, Паскаль Арбийо, Лоран Лафитт, Жилль Кохн, Дидье Фламан, Николя Марье, Николя Булифар Франция, 2011, субтитры
Черная комедия об адвокате, который начинает торговать случайно найденным кокаином

премьера Гавр
(Le Havre)
22 ★★★★☆
Аки Каурисмяки. В ролях Андре Вильмс, Кати Оутинен, Жан-Пьер Даруссен, Блондин Мигель, Элина Сало, Эвелин Диди. Финляндия–Франция–Германия, 2011, закадровый перевод, субтитры
Сказка Аки Каурисмяки про чистильщика обуви и прибившегося к нему африканского мальчика

Гражданин поэт. Прогон года
41 ★★★★☆
Вера Кричевская. Документальный. Россия, 2012
Документальный фильм Веры Кричевской на злобу дня

Диктатор
(The Dictator)
1162 ★★★★½
Ларри Чарлз. В ролях Саша Барон Коэн, Меган Фокс, Анна Фарис, Джон К.Рейлли, Бен Кингсли, Кевин Корриган. США, 2012, дублированный
Диктатор из вымышленной арабской страны, похожий на Каддафи, попадает в Америку. Шутки про терроризм

Запретная зона
(Chernobyl Diaries)
196 ★★★☆☆
Бредли Паркер. В ролях Джесси МакКартни, Оливия Дадли, Джонатан Садовский, Павел Лычников, Ингрид Больсе Бердаль, Натан Филлипс. США, 2012, дублированный
Группа любителей экстремального туризма приезжает в Чернобыль и находит там нечто

премьера Клуб безбашенных
(The Bang Bang Club)
5 ★★★★½
Стивен Силвер. В ролях Райан Филлипп, Малин Акерман, Тейлор Китч, Нильс Ван Ярсвельд, Франк Раутенбах, Нина Милнер. Канада–ЮАР, 2010, субтитры
Основанный на реальных событиях фильм про фотографов в ЮАР начала 90-х — с Райаном Филлиппом и Тейлором Китчем

Кококо
0 ☆☆☆☆☆
Авдотья Смирнова. В ролях Анна Михалкова, Яна Троянова, Юлия Снигирь, Константин Шелестун, Евгений Муравич, Геннадий Смирнов. Россия, 2012
Басня о том, как интеллигентная петербурженка пытается ужиться с уральской девахой
Новый фильм Авдотьи Смирновой, и снова о судьбах России.

премьера Королевство полной луны
(Moonrise Kingdom)
17 ★★★★★
Уэс Андерсон. В ролях Эдвард Нортон, Брюс Уиллис, Билл Мюррей, Кара Хейуорд, Тильда Суинтон, Джейсон Шварцман. США, 2012, дублированный
Комедия Уэса Андерсона про дерзкий побег из лагеря бойскаутов

Красавица из трущоб
(Trishna)
22 ★★★½☆
Майкл Уинтерботтом. В ролях Фрида Пинто, Риз Ахмед, Калки Кеклен, Рошан Сет, Анураг Кашьап, Нит Мохан. Великобритания, 2011, субтитры, закадровый перевод
Драма Майкла Уинтерботтома про любовь бедной индийской девушки и английского богача

премьера Леди
(The Lady)
0 ☆☆☆☆☆
Люк Бессон. В ролях Мишель Йео, Дэвид Тьюлис, Джонатан Раджетт, Джонатан Вудхаус, Сьюзан Вулдридж, Бенедикт Вонг. Франция–Великобритания, 2011, субтитры
Люк Бессон снял байопик Аун Сан Су Чжи — бирманской активистки, боровшейся с хунтой

премьера Лето. Одноклассники. Любовь
(LOL)
7 ★★★★☆
Лиза Азуэлос. В ролях Майли Сайрус, Эшли Грин, Адам Дж.Севани, Деми Мур, Томас Джейн, Джей Эрнандес. США, 2012, дублированный
Авторемейк фильма Лизы Азуэлос про непослушную школьницу и ее молодящуюся мать, который, в свою очередь, — вольный ремейк «Бума» с Софи Марсо

Любовь
(Love)
9 ★★★★½
Уильям Юбанк. В ролях Ганнер Райт, Кори Ричардсон, Бредли Хорн, Нэнси Стелл, Роджер Э.Фантер, Джесс Хотчкисс. США, 2011, субтитры
Фантастическая инди-драма об одиноком космонавте

Люди в черном-3
(Men in Black III)
1283 ★★★★½
Барри Зонненфельд. В ролях Уилл Смит, Джош Бролин, Элис Ив, Эмма Томпсон, Томми Ли Джонс, Билл Хейдер. США, 2012, дублированный
Агент Джей отправляется в прошлое, чтобы спасти агента Кея — и заодно и Землю

Мадагаскар-3
(Madagascar 3: Europe's Most Wanted)
69 ★★★★★
Эрик Дарнелл, Том МакГрат, Конрад Вернон. Мультипликационный. США, 2012, дублированный
Животные устраивают переполох в Европе

премьера Мгновение любви
(Here)
0 ☆☆☆☆☆
Брейден Кинг. В ролях Бен Фостер, Питер Койот, Любна Азабаль, Нарек Нерсисян, Гарин Чепчян, Иветта Газарян. США, 2011, субтитры
Американский картограф отправляется делать спутниковый обзор Армении и влюбляется в армянскую девушку

Мрачные тени
(Dark Shadows)
1341 ★★★★☆
Тим Бертон. В ролях Джонни Депп, Ева Грин, Мишель Пфайффер, Хлоя Грейс Морец, Джонни Ли Миллер, Гулливер МакГрат. США, 2012, дублированный
Новый фильм Тима Бертона — как и положено, про ведьм и вурдалаков

Мстители
(The Avengers)
2045 ★★★★½
Джосс Уидон. В ролях Роберт Дауни-мл., Крис Эванс, Марк Руффало, Крис Хемсворт, Скарлетт Йоханссон, Джереми Реннер. США, 2012, дублированный
Железный человек, Капитан Америка, Тор и Скарлетт Йоханссон спасают мир

премьера Музыка нас связала
(You Instead)
2 ★★★★½
Дэвид Макензи. В ролях Люк Тредуэй, Наталия Тена, Мэтью Бейнтон, Алистер Макензи, Гэвин Митчелл, Рута Гедминтас. Великобритания, 2011, субтитры
Романтическая комедия про любовь на музыкальном фестивале

Небесный суд
10 ★★★½☆
Алена Званцова. В ролях Константин Хабенский, Михаил Пореченков, Дмитрий Марьянов, Ингеборга Дапкунайте, Никита Зверев, Анна Михалкова. Россия, 2011
Юридическая драма о сотрудниках небесной канцелярии

Невидимая
(Die Unsichtbare)
1 ★★★★☆
Кристиан Швохов. В ролях Кристина Дрекслер, Стине Фишер Кристенсен, Ульрих Нетен, Дагмар Манцель, Рональд Церфельд, Анна Мария Мюз. Германия–Франция, 2011, субтитры, закадровый перевод
Немецкая лента про опасность буквального следования системе Станиславского

премьера Немножко женаты
(The Five-Year Engagement)
0 ☆☆☆☆☆
Николас Столлер. В ролях Джейсон Сигел, Эмили Блант, Элисон Бри, Крис Пратт, Лорен Уидман, Мими Кеннеди. США, 2012, дублированный
Романтическая комедия о паре, которая никак не может связать себя узами брака

Обезьянки
(Apflickorna)
1 ★★★☆☆
Лиза Аскан. В ролях Матильда Парадейсер, Линда Молин, Исабелла Линдквист, Сергей Меркусьев, Адам Лундгрен, Сигмунд Ховинд. Швеция, 2011, субтитры
Драма о девичьем взрослении: две конные гимнастки ведут психологическую войну

Окно в лето
(Fenster zum Sommer)
23 ★★★★½
Хендрик Хандлегтен. В ролях Нина Хосс, Марк Ваше, Ларс Аддингер, Фритци Хаберландт, Лассе Штадельман, Сюзанна Вольфф. Германия–Финляндия, 2011, субтитры
Фантастическая мелодрама
Женщина едет с любимым в Финляндию, а оказывается в собственном прошлом.

Отдых на грани нервного срыва
(Ni à vendre ni à louer)
9 ★★★½☆
Паскаль Рабате. В ролях Жак Гамблен, Мария ди Медейруш, Франсуа Дамьен, Доминик Пинон, Арсен Моска, Мари Кремер. Франция, 2011, субтитры
Комедия про уикенд на море, стилизация под Жака Тати

Папаши без вредных привычек
(On ne choisit pas sa famille)
9 ★★★★½
Кристиан Клавье. В ролях Кристиан Клавье, Жан Рено, Мориель Робен, Элена Ногерра, Мишель Вюйермо, Софи-Шарлотта Юссон. Франция, 2011, дублированный
Парижский автодилер едет в Таиланд за приемным ребенком для сестры-лесбиянки

премьера Президент Линкольн: Охотник на вампиров
(Abraham Lincoln: Vampire Hunter)
0 ☆☆☆☆☆
Тимур Бекмамбетов. В ролях Бенджамин Уокер, Мэри Элизабет Уинстед, Доминик Купер, Алан Тудик, Руфус Сьюэлл, Энтони Маки. США, 2012, дублированный
Экранизация мэшапа про Линкольна и упырей: режиссер — Бекмамбетов, продюсер — Тим Бертон

Прометей
(Prometheus)
1299 ★★★★☆
Ридли Скотт. В ролях Нуми Рапас, Майкл Фассбендер, Шарлиз Терон, Идрис Эльба, Гай Пирс, Логан Маршалл-Грин. США, 2012, дублированный
Ридли Скотт снова в космосе — вместе с Шарлиз Терон и Майклом Фассбендером

Рок на века
(Rock of Ages)
0 ☆☆☆☆☆
Адам Шенкман. В ролях Том Круз, Малин Акерман, Джулианна Хоф, Брайан Кранстон, Кэтрин Зита-Джонс, Алек Болдуин. США, 2012, дублированный
Мюзикл, признание в любви року 80-х

Секса много не бывает
(Un heureux événement)
9 ★★★★★
Реми Безансон. В ролях Луиза Бургуэн, Пио Мармаи, Жозиана Баласко, Тьерри Фремон, Габриелла Лазюр, Фирмина Ришар. Франция–Бельгия, 2011, субтитры
Французская мелодрама про тяготы беременности

премьера Снежное шоу 3D
0 ☆☆☆☆☆
Виктор Крамер. Документальный. Россия–Франция, 2011
Клоун Слава Полунин теперь и в 3D

премьера Супер Майк!
(Magic Mike)
1 ★★★★★
Стивен Содерберг. В ролях Ченнинг Татум, Оливия Манн, Алекс Петтифер, Мэттью Боумер, Мэттью МакКонахи, Мирчи Монро. США, 2012, дублированный
Новый Стивен Содерберг: на этот раз комедия о мужском стриптизе

Счастливчик
(The Lucky One)
78 ★★★★☆
Скотт Хикс. В ролях Зак Эфрон, Блайт Даннер, Тейлор Шиллинг, Адам ЛеФевр, Райли Томас Стюарт, Джей Р.Фергюсон. США, 2012, дублированный
Мелодрама про морского пехотинца, которому спасает жизнь фотография незнакомой девушки из Луизианы, а потом он встречает ее саму



Один Байрон, актер, о фильме «Стыд»

— Спорный фильм, очень спорный. Ходил на него с другом, тоже артистом, которого я уважаю за то, что у него всегда есть свое мнение, и друг, когда мы вышли из кино, сказал: «Главный герой хуже меня». И я как-то очень удивился этому, потому что вышел из кино с чувством огромной любви к этому самому герою. Стыд — это такая сложная вещь! Она есть в каждом человеке, и она делает нас всех рабами. И за то, что герой Майкла Фассбендера чувствует стыд, мне захотелось простить ему все грехи! Как мне кажется, в этом и есть главный смысл фильма — прощать, если человеку стыдно.

стало известно:

Валерия Гай Германика снимает малобюджетный фильм о жизни современных художников **«Да и да»**

премьера **Харакири 3D**
(Ichimei)
0 ★★★★★
Такаси Миике. В ролях Кодзи Якусо, Эйта, Наото Такэнака, Хикари Мидусима, Эбидзо Итикава, Кадзуки Намиока. Япония–Великобритания, 2011, субтитры
Новая самурайская сага Такаси Миике

Хочу в Голливуд
(Di Di Hollywood)
0 ★★★★★
Бигас Луна. В ролях Эльса Патаки, Питер Койот, Пол Скалфор, Джованна Закариас, Луис Ача, Флора Мартинес. Испания, 2010, субтитры
Драма про настойчивую испанскую барменшу, которая пытается стать голливудской звездой

премьера **Храбрая сердцем**
(Brave)
0 ★★★★★
Марк Эндрюс, Бренда Чапман, Стив Перселл. Мультипликационный. США, 2012, дублированный
Мультфильм про шотландскую принцессу, воюющую с предводителями соседних кланов

Шеф
(Comme un chef)
49 ★★★★½
Даниель Кохн. В ролях Жан Рено, Жюльен Буасселье, Микаэль Юн, Саломе Стевенен, Рафаэлла Агоге, Серж Ларивьер. Франция–Испания, 2012, дублированный
Французская кулинарная комедия про двух поваров, молодого и старого

7: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

4:44. Последний день на земле
(4:44 Last Day on Earth)
0 ★★★★★
Абель Феррара. В ролях Уиллем Дефо, Пас де ла Уэрта, Наташа Лайонн, Пол Хипп, Шейнин Ли, Анита Палленберг. США–Швейцария–Франция, 2011
«35ММ», пт 22 июня, 19.00
Апокалипсис Абеля Феррары
Новый фильм Абеля Феррары про конец света — Уиллем Дефо в преддверии апокалипсиса колется героином, пьет, разговаривает с девушкой по скайпу и размышляет о смысле жизни.

Голливудский финал
(Hollywood Ending)
86 ★★★★☆
Вуди Аллен. В ролях Вуди Аллен, Тея Леони, Дебра Мессинг, Джордж Гамильтон, Трит Уильямс, Айван Мартин. США, 2002
КЦ «Вдохновение», ср 20 июня, 19.00
Тридцать пятая картина Вуди Аллена
Режиссер, который десять лет назад был на гребне волны, а теперь торчит на съемках рекламы дезодоранта, получает предложение от бывшей жены поставить большой фильм на студии ее любовника. И от напряжения слепнет. Тридцать пятая картина Вуди Аллена — не беззаботное развлечение, а сугубо интимный фильм о том, как в условиях рынка мечта становится оброком.

Любовь
(Amour)
0 ★★★★★
Михаэль Ханеке. В ролях Изабель Юппер, Жан-Луи Трентиньян, Эммануэль Рива, Уиллъям Шимелл, Лоран Капеллуто, Рита Бланко. Франция–Австрия–Германия, 2012
«35ММ», пн 18 июня, 19.30
«Золотая пальмовая ветвь-2012»
Трагическая история любви пожилой пары бывших музыкантов — когда жену парализует, муж начинает о ней заботиться. Самое душераздирающее и в то же время циничное впечатление каннского конкурса.

Порко Россо
(Kurenai no buta)
4545 ★★★½☆
Хаяо Миядзаки. Аниме. Япония, 1992
Школа фотографии и мультимедиа им. Родченко, сб 23 июня, 18.00
Великий мультфильм Хаяо Миядзаки про свинью
Пилот Марко Паготт, проснувшись поутру, обнаруживает, что превратился в свинью.

Ты и я
(Io e te)
0 ★★★★★
Бернардо Бертолуччи. В ролях Тея Фалько, Якопо Ольмо Антинори, Вероника Лазар, Соня Бергамаско, Пиппо Дельбоно. Италия, 2012
«35ММ», вс 24 июня, 19.00
Экскурс в подростковую психологию от Бернардо Бертолуччи
Пятнадцатилетний юноша-социопат вместо лыжной прогулки с друзьями запирается в подвале, чтобы читать книги, но вдруг к нему приходит его проблемная сводная сестра.

Франкенштейн: Бенедикт Камбербатч
(Frankenstein: Benedict Cumberbatch)
1 ★★★★★
Дэнни Бойл. В ролях Бенедикт Камбербатч, Элла Смит, Джон Киллоран, Стивен Эллиот, Лиззи Уинклер, Карл Джонсон. Великобритания, 2011
«Формула Кино Горизонт», пн 18 июня, 19.00; вт 19 июня, 21.30
Киноверсия знаменитого спектакля
Дэнни Бойл снял знаменитую лондонскую постановку «Франкенштейна» с Бенедиктом Камбербатчем в главной роли.

Цезарь должен умереть
(Cesare deve morire)
0 ★★★★★
Витторио Тавиани, Паоло Тавиани. В ролях Козимо Рега, Сальваторе Стриано, Джованни Аркури, Антонио Фраска, Винченцо Галло, Розарио Майорана. Италия, 2012
«35ММ», ср 20 июня, 19.30
Главный приз Берлинского фестиваля
Заключенные ставят шекспировского «Юлия Цезаря».

10: XXXIV ММКФ

ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ XXXIV МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ. С 21 ПО 30 ИЮНЯ В КИНОТЕАТРЕ «ОКТЯБРЬ»

Американские граффити
(American Graffiti)
47 ★★★½☆
Джордж Лукас. В ролях Ричард Дрейфусс, Рон Говард, Пол Ле Мат, Чарли Мартин Смит, Синди Уильямс, Кэнди Кларк. США, 1973
Америка на грани катастрофы
Второй полнометражный фильм Джорджа Лукаса — молодежная комедия про провинциальную Америку в преддверии убийства Кеннеди и войны во Вьетнаме.

В бездну: Повесть о жизни, повесть о смерти
(Into the Abyss)
0 ★★★★★
Вернер Херцог. Документальный. США–Великобритания–Германия, 2011
Новый документальный фильм Херцога — экскурс в психологию убийц
Вернер Херцог, в последнее время решивший переквалифицироваться в режиссера-документалиста, продолжает изучать интересные профессии — от полярников до исследователей пещер. «В бездну» — сборник интервью с преступниками, сидящими в камере смертников, где Херцог в привычной манере задает им идиотские вопросы и вынимает из них душу. «Зачем вы это сделали?» — спрашивает он убийц и маньяков, а потом просит показать место преступления и детально рассказать, как они забили до смерти свою маму.

ХВАТИТ ПИТЬ НАШУ КРОВЬ

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Цветы войны»
Чжана Имоу,
с 2 августа



«Параллельные миры»
Хуана Диего Солданаса,
с 23 августа



«Dyxless»
Романа Прыгунова,
с 4 октября



«Любовь»
Михаэля Ханеке,
с 25 октября

Доля ангелов
(The Angels' Share)
1 ★★★☆☆
Кен Лоуч. В ролях Пол Бренниган, Джон Хеншоу, Гэри Мейтленд, Уиллъям Руан, Роджер Аллам, Шивон Рейлли. Великобритания–Франция, 2012
Комедия нравов про шотландцев и виски
Комедия нравов Кена Лоуча — шотландские гопники пытаются украсть самую дорогую бутылку виски в мире. Шутки про алкоголь и собственную необразованность — удивительный парадокс: лучше всего у Кена Лоуча получается снимать про то, что он любит, а любит он, как выяснилось, футбол и виски. Помимо прочего, «Доля ангелов» заканчивается фразой, которая плюс-минус суммирует любые жизненные обстоятельства: «Fuck it, let's get wasted».

Железное небо
(Iron Sky)
11 ★★★★½
Тимо Вуоренсола. В ролях Юлия Дитце, Пета Серджант, Удо Кир, Ким Джексон, Стефани Пол, Гец Отто. Финляндия–Германия–Австралия, 2012
Фашисты на Луне
Комедия про нацистов, которые организовывают на темной стороне Луны военную базу, — рассказ про этот абсолютно искренний в собственном идиотизме фильм вполне может ограничиться пересказом сюжета, но в этом как раз и заключается большая часть его обаяния.

Замочная скважина
(Keyhole)
0 ★★★★★
Гай Мэддин. В ролях Джейсон Патрик, Изабелла Росселлини, Удо Кир, Брук Полоссон, Дэвид Уонтнер, Луис Негин. Канада, 2011
«Одиссея» Гая Мэддина
Новый фильм канадского киноавангардиста Мэддина — черно-белый нуар по мотивам «Одиссеи» Гомера: в условных 1930-х гангстер по имени Улисс путешествует по собственному дому. Появляются Изабелла Росселлини и Удо Кир. По слухам, Мэддин пытался экранизировать собственный сон — что неудивительно, потому что все его предыдущие фильмы тоже были похожи на чьи-то сны.

Королевство полной луны
(Moonrise Kingdom)
21 ★★★★★
Уэс Андерсон. В ролях Эдвард Нортон, Брюс Уиллис, Билл Мюррей, Кара Хейуорд, Тильда Суинтон, Джейсон Шварцман. США, 2012
Кукольный спектакль Уэса Андерсона
Новый фильм Уэса Андерсона — изящная и очень грустная комедия взросления про двух влюбленных детей, которые бегут из лагеря скаутов на пляж. Песни Франсуазы Арди, Брюс Уиллис в роли шерифа, Тильда Суинтон и Эдвард Нортон — скоро в прокате, но для тех, кто не может ждать, — премьера на Московском кинофестивале.

Ниночка
(Ninotchka)
26 ★★★★★
Эрнст Любич. В ролях Грета Гарбо, Мелвин Дуглас, Ина Клэр, Бела Лугоши, Зиг Руман, Феликс Брессар. США, 1939
Великая комедия про образ России в мире
В этом году на ММКФ проходит близкая к полной ретроспектива Эрнста Любича — великого американского комедиографа немецкого происхождения. Самый популярный из его фильмов, пожалуй, «Ниночка» — история про большевичку, которая приезжает в Париж по заданию партии и неожиданно влюбляется в классово чуждого французского сердцееда. Соавтором сценария был Билли Уайлдер, кроме того, «Ниночка» — первый фильм, в котором Грета Гарбо смеется.

Последняя сказка Риты
0 ★★★★★
Рената Литвинова. В ролях Ольга Кузина, Рената Литвинова, Татьяна Друбич, Николай Хомерики, Сергей Дебижев, Сати Спивакова. Россия, 2011
Рената Литвинова в морге
Совместный проект Ренаты Литвиновой и Татьяны Друбич — сказка про нравы современных женщин, про которую никто ничего не рассказывает, кроме того, что по сюжету героиня Ренаты Литвиновой работает в морге.

Рай. Любовь
(Paradies: Liebe)
0 ★★★★★
Ульрих Зайдль. В ролях Маргарета Тизель, Петер Казунгу, Инге Маукс, Дуня Совинец, Хелен Бругат, Габриель Мвару. Австрия–Германия–Франция, 2012
Трагикомедия про секс-туризм
Первая часть из предполагаемой трилогии экс-документалиста Зайдля про женщин в поисках счастья — про австрийскую тетеньку, которая поехала в Кению отдыхать, а нашла там много чернокожих мужчин, которые сперва предлагали ей любовь, а потом просили денег. «Рай» способен смутить своим бесстыдством — десятиминутными половыми актами и не самыми привлекательными обнаженными телами на весь экран. Тем не менее это очень красивый, поражающий своим формальным совершенством, но в то же время очень страшный фильм про одиночество, в очередной раз популярно рассказывающий, что любви нет.

Это мы, а это я
(The We and the I)
0 ★★★★★
Мишель Гондри. В ролях Майкл Броди, Реймонд Дельгадо, Джонатан Скотт Уоррелл, Алекс Барриос, Меган Мерфи, Ченкон Карраско. Великобритания–США, 2012
Школьники из Бронкса два часа едут в автобусе
Новый фильм Гондри — последнее, что можно было бы ждать от этого автора: здесь нет ни стилистических изяществ, ни ватных облаков, ни декораций из фольги — это максимально простое кино про то, как школьники из Бронкса два часа едут в автобусе, вспоминают какую-то чудовищную вечеринку, смотрят на айфонах видео про то, как их общий друг врезается головой в холодильник, разговаривают, пользуясь матом вместо знаков препинания, и переживают за эту недолгую поездку пару влюбленностей и несколько трагических расставаний. Возможно, проходной и совсем необязательный, но все равно страшно обаятельный гимн молодости и внутренней свободе.

новые:

Гавр
Королевство полной луны
Леди
Музыка нас связала
Супер Майк!



ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. Batman: Arkham City Xbox/Wii
2. Diablo III PC/Mac
3. Dragon's Dogma Xbox/PS3

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА GAMERANKINGS.COM

На игровой конференции E3 только что анонсировали версию *Batman: Arkham City* для Wii U





Несмотря на весь обещанный пафос и эпос, на деле в *Dragon's Dogma* происходит веселая суета

PS3, XBOX 360 **Dragon's Dogma**
Capcom/Capcom

Ролевое фэнтези; довольно вялое

Самая будничная история в Dragon's Dogma: гуляли по лесу, наткнулись на красную рогатую тварь, все умерли. Или вот еще: забрели в долину, встретили пузатого циклопа размером с дом, победили, пошли дальше. Например, в Skyrim каждое такое столкновение сопровождалось бы громом, молниями, симфонической музыкой и полным ощущением апокалипсиса. В Dark Souls любой встречный монстр разметал бы пользователя по окрестностям — и так двадцать раз подряд, до зубовного скрежета и проклятий по эту сторону экрана. В Dragon's Dogma такие стычки происходят как бы между делом и игра не слишком интересуется их результатом. Не очень понятно, чего Capcom хотела добиться, превращая фэнтези-эпос в рутинную работу, но цель явно достигнута.

Здесь есть, впрочем, свои моменты. Героя сопровождают, мм, пешки (так и называются — pawns): компьютерные спутники, с которыми нужно много возиться, распределять боевые навыки и покупать им наряды. Dragon's Dogma настолько верит в их важность, что предлагает прямо из игры хвастаться своими пешками в фейсбуке — непохоже, правда, чтобы кто-нибудь всерьез хотел этим заниматься. В бою от спутников больше пользы, чем в ленте друзей: они, в частности, отвлекают крупных монстров, пока главный герой карабкается тем на голову для смертельного удара.

Понятно, что DD хочет быть одновременно ролевым эпосом и экшен-игрой — у студии Capcom все обычно хорошо со вторым пунктом, но нет никакого опыта с первым. В результате получился, как это часто бывает у японских разработчиков, карго-культ: чтобы отнестись к DD иначе, чем к мясорубке, нужно слушать диалоги и понимать расклад сил в вымышленном мире. Делать этого не хочется (там адская графомания и тоска), поэтому игра быстро выпадает из своего же собственного контекста и становится чем-то вроде взрослого симулятора покемонов — на каждую новую тварь гораздо интереснее охотиться, чем отвечать самому себе на вопрос, зачем это нужно.

Смелый, в общем, шаг Capcom, но в каком-то очень странном направлении.

PC, PS3, XBOX 360 **Max Payne 3**
Rockstar Vancouver/Rockstar Games

Интерактивный оммаж Скотту и Манну

В первых кадрах Max Payne 3 главный герой носит светлый костюм и прическу как у телеведущего. К финалу он приходит с бритым черепом, в окровавленной майке-алкоголичке и с полностью перетасованными нравственными ориентирами — через десятки тысяч выпущенных пуль и сотни убитых мерзавцев. Дело происходит в Сан-Паулу — городе, который в журнале GQ принято называть Павлик. Павлик, если судить по Max Payne 3, оказывается одновременно Содомом и Гоморрой; городом, где ничего уже не исправить. Господь, жги.

Это лучший фильм Тони Скотта (и заодно Майкла Манна), о котором ни Скотт, ни Манн не имеют никакого представления. Ракурсы, хореография перестрелок, впивающийся в мозг дискотечный бит со второго уровня — в играх еще не было такого большого кино. Собственно, видеоигры давно заигрывают с кинематографом (см. Heavy Rain); проблема только в том, что разработчики обычно не знают, как работает драматургия и некоторые другие важные составляющие съемок, — а вот Rockstar знает и не стесняется это демонстрировать.

Первые две Max Payne сделала финская студия Remedy — это было в то время, когда еще не было стыдно тратить миллионы (чужих) долларов на публичные признания в любви Джону Ву, «Матрице» и Тарантино. Собственно, конец девяностых трудно представить без первой Max Payne; в этом суть многих претензий пользователей к третьей части — теперь, мол, все не то, и жестокого полицейского изображает не талантливый финский парень Сами Сало, а кто-то совсем посторонний. При этом показательно, что Rockstar тоже не открывает Америку, копируя вместо этого других талантливых людей, — и есть все шансы, что через десять лет цитировать Тони Скотта станет примерно так же странно, как сегодня на полном серьезе декламировать наизусть журнал «Птюч».

Хочется сказать еще, что Max Payne 3 показывает и тут же выбрасывает такие находки, которых более экономным людям хватило бы на три полноценных игры. Переправа на веревке через Панамский канал. Две истории с промышленным оборудованием. Падение, наконец, с крыши в нью-йоркском флешбэке. Даже давно доставшие всех рапид и закадровый нарратив кажутся в этих обстоятельствах свежайшими идеями.

Непонятно, одним словом, как можно хотя бы косвенно интересоваться играми и при этом не проникнуться Max Payne 3. Это штучный товар, такого уже не делают.

стало известно:

В **марте 2013** года выйдет **игра South Park: The Stick of Truth** по мотивам мультсериала



Макс Пэйн, главный герой *Max Payne 3*, ближе к середине игры становится похожим на арабского полевого командира

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



В фильме «Ю» *Петра Жукова* мотивы русского космизма получают наиболее полное воплощение, наклады-ваясь на мифологическую канву биографии Гагарина
На иллюстрации: Петр Жуков. Ю, 2011–2012 (видео)

стало известно:

В середине **июля** в рамках биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?» в ДК ЗИЛ пройдет **выставка «Контриллюзии»**

ГЦСИ **Мастерская vs. Кинопроцесс**
25 июня — 1 июля

Новые видеопочвенники

Ученые-антропологи обнаруживают следы языческого племени, живущего среди чахлых деревьев на обочине МКАД. Материальный быт племени полностью зависим от предметов, которые попадают на обочину с большой дороги. Мусор, обломки машин, дорожные знаки становятся частью вещественной культуры племени и задействуются в ритуалах, на символическом уровне отражающих жизнь дороги. Под руководством верховного жреца, вводя себя в состояние транса с помощью психоактивных веществ, члены племени транслируют через себя архетипы дальнобойщика, инспектора ГИБДД, дорожного рабочего.

Наукообразное и вместе с тем уморительное выпускное мокьюментари Дмитрия Венкова, снятое совсем не по-студенчески ритмично и внятно, — одно из произведений троицы Венков — Зинченко — Жуков, выучеников Школы Родченко, которое покажут на этой короткой выставке.

За последние годы Школа вырастила целое микросозвездие довольно странных видеохудожников, которые (это в большей степени касается менее внятных и более психоделических Жукова и Зинченко) работают с новыми медиа и одновременно почему-то тянутся к земле, причем в прямом и переносном смысле. Зинченко однажды реально выставил в домашней галерее Петра Жукова Brown Stripe землю со мхом, и в видео его тоже вечно встречаются какие-то леса и окопы. Вся эта земля у него связана с гниением, смертью и с могилами мертвых отцов Николая Федорова, потому что в идеологическом центре деятельности объединения «Вверх!», в которое входят все трое, стоят, как ни странно, идеи русского космизма, действительно, самого замшелого и доморощенного философского направления на свете, востребованного разве только художниками — но они-то уж знают, как сделать из него что-нибудь интересное. Вся эта тематика скорее консервативна по отношению к «прогрессивному», левокритическому курсу Школы Родченко, и возникла не то что как протест, но точно как реакция на него. Не Агамбен и Негри, а мистическая почвенная дичь того же Федорова неплохо ложится на психоделические наклонности бывших теперь уже студентов, которые позволяют себе политически безответственно фантазировать о несуществующих карго-культах и, скажем, «идее человека, вставшего перед лицом космического пространства».

ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» **Погружения. В сторону тактильного кинематографа**
22 июня — 19 августа

Расчлененное кино

Уже второй Московский кинофестиваль подряд приуроченный к нему Медиафорум проходит не на территории кинотеатра «Октябрь» (как это было раньше — в виде череды показов), а в галерейном пространстве, в виде выставки. В прошлом году все с большой помпой происходило в «Гараже», в этом году основной проект покажут в Фонде культуры «Екатерина»: и опять это будет не слишком концептуально, но зато вполне образовательно и развлекательно.

Ольга Шишко, которая год за годом составляет программы Медиафорума, склоняется обычно не к какому-то выразительному кураторскому высказыванию, а скорее к занимательной киновидеопропедевтике. Так будет и на этот раз. Продолжая заявленную в прошлом году тему «Расширенного кино», которую как раз и можно толковать сколь угодно расширительно, Медиафорум предлагает зрителю расчлененное на первоэлементы тело кинематографа: эти элементы лучше всего видны в видео и экспериментальных фильмах, где художник-режиссер не связан необходимостью выстраивания последовательных нарративов. В разделе «Чистое кино» — формальные супрематические упражнения, от мигающих и трансформирующихся геометрических абстракций в ранних авангардных фильмах Ганса Рихтера до весьма привлекательных размножающихся световых паттернов у Пола Клипсона. В разделе «Монтаж аттракционов» — пространственное измерение кино, от советско-литовского классика документального кино Герца Франка до скандинавки Пиа Тикки. В разделе «Машиновидение» — исследования механистичности взгляда видеообъектива на примере четы Васюлок, а в «Интерактивном кино» — разнообразные виды зрительского соучастия от реагирующих на присутствие зрителя видеоинсталляций Бориса Дебакера до разрастающегося в бесконечность ремейка вертовского «Человека с киноаппаратом» американки Перри Бард, материалы к которому поступают от кинолюбителей со всего мира. В общем, всего понемножку — действительно, безоглядное погружение в ассортимент киноприманок. Медиафорум — уж точно не территория для сопротивления владычеству Спектакля, главным и самым могущественным орудием которого, как известно, является кинематограф.



Один из многочисленных иллюзионистов этого Медиафорума *Кен Джейкобс* использует в своих фильмах стробоскопическую технику
На иллюстрации: Кен Джейкобс. День был жарким, 2009 (видео)

выбор «афиши»:

4 книги о московском концептуализме

«Коллективные действия. Поездки за город». Тома 2–3
Библиотека московского концептуализма Германа Титова, 2011
Обсессивное документирование — одна из родовых черт концептуализма. Очередной том (охватывающий период с 1980 по 1983 год) документации группы «Коллективные действия» — памятник этой обсессивности. Можно продираться через многостраничные подробности организации и проведения акций, а можно просто воспринимать фолиант как арт-объект.

Римма Герловина, Валерий Герловин «Концепты»
Библиотека московского концептуализма Германа Титова, 2012
Новейшая публикация — парная автобиография четы художников. Как и большинство концептуалистских писаний — дотошная и подробная. 600 страниц описания творческого пути — тридцать лет самого нежного концептуализма. От ранних перформансов 1970-х до поздних эмигрантских работ 1990-х.

Тотарт: Наталья Абалакова и Анатолий Жигалов
Maier, 2012
Исчерпывающий каталог творчества еще одной супружеской пары — концептуалистов Натальи Абалаковой и Анатолия Жигалова. Особенность в том, что свою художническую работу они превратили в тотальный жизненный проект, перемешав в нем без разбора быт, мифологию и искусство.

Юрий Альберт «Что я видел»
Новое литературное обозрение, 2011
Подробный дневник сновидений самого гуманистически настроенного концептуалиста. Снятся Альберту в основном художники и выставки, а также проекты и работы. По этой книге снов можно составить себе неплохое представление о том, кто есть кто в концептуалистской тусовке. С поправкой на свойственные сновидениям искажения.



Антон Мосин, архитектор, об архитектурной фотографии

— Я побывал на фотовыставке «Куба. Архитектура тропического социализма» Алексея Народицкого в Artplay. И вы знаете, я на Кубе не был, но тут же захотелось. Очень романтические, очень художественные получились фотографии. И какие-то удивительные вещи Леша там нашел — уж не знаю, все ли там так же хорошо, как на его снимках, — какой-то обрушенный бассейн, какие-то заброшенные спортплощадки. Как архитектор могу сказать: сделать такие фотографии очень непросто. На кнопку нажать, может, и просто, но прежде надо увидеть красоту строения и найти ту единственно правильную точку, с которой все видно. И только тогда из архитектуры полезет та особая романтика, ради которой люди ходят на такие выставки.

16: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Непокоренные-17

2 ★★★★★

Fluarts, до 14 июля

Петербургские ценности

Объединение художников с петербургского проспекта Непокоренных — главная городская мануфактура экспортного искусства, в основном живописи, но попадаются и объекты. «Непокоренных» и питерцами-то почти не считают: Ирина Дрозд, Иван Плющ, Илья Гапонов, Татьяна Ахметгалиева и остальные — завсегдатаи московских галерей. Большинство этих художников заканчивали отделение монументальной живописи в Мухинском училище — умения, полученные в «Мухе», они дополнили некоторыми теоретическими знаниями, полученными в питерском Институте современного искусства Pro Arte. Так что ремеслом они владеют, круг тем примерно представляют — одна проблема: «петербургской загадочности» в этих неможко кондовых профессионалах нет ни капли.

Виталий Пушницкий

1 ★★★★★

ММСИ в Ермолаевском, до 24 июня

Жертва красивости

Еще одна питерская гастроль. Пушницкий относится к среднему поколению петербургских художников — он стал известен после распада Новой академии Тимура Новикова, но до возникновения «Непокоренных» и пользуется большим спросом, ему даже устроили ретроспективу, хотя он совсем не так уж стар. Беда Пушницкого в том, что он слишком хорошо умеет рисовать. Распространенная для Питера проблема: он хочет и быть классицистом, и быть странным и актуальным; в результате получается тот трогательный китч, который, как ни странно, в изобилии произрастает в таком вроде бы интеллигентном месте. Набитый под завязку высокой культурой, Питер порождает паразитирующих на ней эпигонов, которые какое-то время, которое звалось постмодернизмом, как-то еще попадали со своими стилизациями в струю — а потом вдруг резко перестали.

Воображаемый музей

85 ★★★★★

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, до 29 июля

Воображаемое и реальное главного музея Москвы

Попробуй привези 46 шедевров из 27 мировых музеев, страшно представить, какой кровью далась Пушкинскому организация этих помпезных гастролей. Довольно-таки самокритичный ход — заполнить лакуны существующей экспозиции заемными вещами из мировых собраний. Пушкинский все-таки в смысле концентрации безусловных сокровищ на квадратный метр не Эрмитаж, и вкрапления шедевров действительно заметны. Босха вот в Пушкинском нет вообще — и из Прадо прибыл главный хит выставки, «Извлечение камня глупости». Нет Поллока — привезли и его. Привезли «Адама и Еву» Климта из венской галереи Бельведер и «Анжелюс» Милле из Орсе — большая удача.

Графика Петра Митурича

4 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 29 июля

Два зала графики из запасников к 125-летнему юбилею

Уголь, тушь, карандаш — черное может быть гораздо более пестрым, чем цвет. Биография Митурича в общих чертах обычно представляется как биография реалиста (плоское слово, которым никак не описать связь настоящего графика с жизнью), внутри которой пульсирует авангардная, хлебниковско-татлинская сердцевина. Но даже если это беспредметная конфигурация завитушек и заумь, скажем, как в обложке к сверхповести Хлебникова «Зангези», — штрих не витает абстрактно, а обладает большой конкретностью записи, не превращаясь никогда ни в пустопорожнюю виньетку, ни в надмирный супремус.

Группа e-flux (США)

5 ★★★★½

Stella Art Foundation, до 28 июня

От каждого по способностям, каждому по обеду

Вы можете прийти в галерею, взять в кредит 30 минут времени и на эти «временные деньги» прямо там же неплохо пообедать. Вернуть сможете потом, оказав кому-то посильную услугу (просьбы о помощи и предложения услуг фиксируются на сайте Time/Bank). Ни работы на дядю, ни отчужденного труда, по Марксу. Прямой обмен в обход, казалось бы, безвыходной тотальности капиталистических отношений. Игриво обставленная левацкая идея, предприятие на базе известного уравнения «от каждого по способностям, каждому по потребностям». Все, чтобы обойти круговорот капитала: вы вкладываете в банк свое время и способности и напрямую получаете от других то же. Безденежное кафе, которое заработает в Москве, — только часть амбициозной системы неопосредованной циркуляции человеческих ресурсов через «Банк времени», который — как говорят — позволяет решать задачи более сложные, чем поиск пропитания.

Иван Пустовалов

14 ★★★★☆

«Фотолофт», до 13 июля

Портретная галерея нелишних людей

Попытка молодого и хорошего журнального фотографа отстраниться от своих героев — то есть от таких же, как он, фотографов, дизайнеров и промоутеров, — создав галерею этих существ совсем не чувствующих себя лишними людей. Попытка довольно претенциозная — знакомые нам по рубрике «Гардероб» на сайте lookatme.ru лица, иногда обрамленные бородами, иногда украшенные красной помадой, иногда — в вечернем, иногда в завернутой над ушами красной шапочке, — но погруженные в рембрандтовский мрак, снятые не на поляроид уже, а на старинный фотоаппарат и раскрашенные вручную. Заносчивое поколение «креативных» мифологизирует себя: не успев как следует состариться, они уже фантазируют о том, как их будут представлять потомки.

Иконостас Кирилло-Белозерского монастыря

0 ☆☆☆☆☆

Кремль. Успенская звонница, до 26 августа

Большой и древний иконостас

55 икон (от первоначального числа недостает всего двух) из разных российских музеев привезут в Кремль, чтобы составить их в одно целое, которым они когда-то были: огромным иконостасом пятнадцатого века. Это один из самых больших из когда-либо созданных в России и один из самых полных из сохранившихся иконостасов — праздничный, но и сдержанный. Чтобы было понятней, он был создан 60 лет спустя после смерти Андрея Рублева, и его деисусный чин близок по иконографии рублевскому Звенигородскому чину — монументальный Спас в силах и изящные, вытянутые Мария и Иоанн Креститель: зрелище должно быть впечатляющим.

Искусство есть искусство есть искусство

34 ★★★★½

ММСИ на Петровке, до 2 сентября

Музей старается: новая экспозиция ММСИ

Из того, что было, — то есть из не самой богатой и показательной коллекции — ММСИ пытается слепить понятную «простому» зрителю и не лишенную смысла экспозицию. С помощью приглашенного из Петербурга куратора Дмитрия Озеркова ММСИ продолжает воспитывать публику. Прошлая постоянка была оформлена как «школа», эта пытается донести идею посложнее: искусство как комментарий к самому себе.

Константин Коровин

116 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 12 августа

Очень полная ретроспектива русского импрессиониста

На ретроспективе Коровин представлен прежде всего в двух ипостасях: импрессионист-станковист и монументалист-декоратор. Некоторое количество пожухлых задников и бешеное количество размашистых пестрых этюдов — ах, Крым, ах, Париж, персики на солнце, бульвары в электрическом свете. Как ни странно, Коровина не назовешь тонким колористом, хотя принадлежит он только живописной стихии — рисовальщик из него уж точно никакой. Легкомысленное жизнелюбие кипело в нем так, что ограничить палитру ради более точных цветовых сочетаний, кажется, не представлялось возможным. А еще он до того любил охоту и рыбалку, что некоторые полотна, кажется, написаны только ради того, чтобы похвастаться величиной пойманной рыбы.

Леонид Соков

9 ★★★★★

ММСИ на Гоголевском, до 1 июля

Грубости

В стране, где делал свои вещи соц-артист Соков, в отличие от той страны, где делал свои вещи поп-артист Ольденбург (но куда Соков переехал в 1979-м), не было не только изысканных форм, но и еды: ни пухлых пончиков, ни подтаявшего мороженого, чья избыточность вдохновляла Ольденбурга, — забавно держать его расплывшиеся яства в уме, когда делаешь обход ретроспективы мастера грубых объектов Сокова, которые, как кажется, стоит только потрогать — посадишь занозу. Соковские вещи бесповоротно несъедобны. Есть, правда, гигантская деревянная копия конфеты «Мишка косолапый», прислоненная к стене, — но об нее точно зубы сломаешь. У Сокова все мягкое становится жестким: взять сколоченную из грубого дерева рубашку.

Наталья Зинцова

0 ☆☆☆☆☆

«21», до 28 июня

Стильные объекты

Довольно обаятельный формализм на стыке стилизации под советские ретроформы и восьмибитной компьютерной графики: в деревянные, из мира ДСП-мебели, рамы вписаны экраны, на которых мигают неполноценные в своей квадратной пиксельности человечки или просто абстрактные структуры. Сопоставление дерева и электроники порождает вполне привлекательные дизайнерские объекты — другой вопрос, что подаются они куратором Стасом Шурипой как довольно глубокомысленное искусство. Но вот чего тут нет, так это глубокомысленности.

Наташа Стручкова

3 ★★★★☆

«Риджина», до 30 июня

Серия пиксельной живописи «Прокрастинация»

Еще какое-то время назад — допустим, лет семь — живопись, имитирующая пиксельную компьютерную графику низкого разрешения, казалась, скажем, свежей. Сейчас это уже, конечно, выглядит наследием нулевых с их восторженным преклонением перед цифрой и новыми интерфейсами. Наташа Стручкова выступает с новой серией таких пиксельных картин; сюжеты и композиции, конечно, отличаются от прежних, но это странное занятие по выписыванию пикселей кистью и выглядит не чем иным, как прокрастинацией.

Педагогическая поэма

0 ☆☆☆☆☆

Историко-мемориальный музей «Пресня», до 25 ноября

Долгосрочное перевоспитание

Взяв заголовком для проекта название книги советского педагога Макаренко, художники Илья Будрайтскис и Арсений Жиляев обозначили сегодняшнего потребителя культуры как интеллектуального беспризорника, которого носит по океану постиндустриальной современности. Авторы «Поэмы» намерены совместно с этим самым беспризорником вырабатывать ориентиры — и основой для них должна стать историческая наука. В возвращении к собственной истории и в обретении «исторического чувства», кажется, действительно заключена некоторая надежда на обретение определенности. Художественный проект задуман как долгосрочный цикл бесплатных лекций и мастер-классов с участием собственно авторов и приглашенных лекторов — историков, художников и философов. Вся эта образовательная деятельность должна результировать в некую финальную инсталляцию, которая, впрочем, не является самоцелью.

Портреты коллекционеров

13 ★★★★★

Музей личных коллекций, до 26 августа

Их вкусы

Предпочтения людей с большими возможностями (с поправкой на то, что личный вкус — ушедшая в прошлое, а возможно, и никогда не существовавшая в чистом виде романтическая категория, во всяком случае, вкус далеко не единственное, что руководит собирателями, он серьезно корректируется опытными арт-консультантами и рыночными обстоятельствами) можно будет попробовать изучить на выставке в Музее личных коллекций по случаю 100-летия ГМИИ имени Пушкина. Супруги Манашеровы, Петр Авен, Виктор Бондаренко, Валерий Дудаков и Марина Кашуро, Михаил Перченко и другие счастливчики, которые едят, засыпают и просыпаются в окружении первоклассных шедевров, предоставят музею к торжественной дате свои сокровища.

Сигалит Ландау

4 ★★★★★

«На Соляном», до 1 июля

Израильские метафоры

Сигалит Ландау — одна из плеяды мощных и суровых израильтянок, к которым принадлежит еще одна звезда, Язль Бартана, и, например, менее известная в России Рути Села: они все работают с видео и все действуют довольно безжалостно и критично по отношению к собственной стране и к себе. Сигалит из них самая нейтральная и действует в основном через спокойные на вид метафоры, которые при этом основаны на некоей плавной и красивой геометрической фигуре, в особенности она любит круги и спирали. Делает круг из ботинок, связанных между собой шнурками (тут и Хайдеггер, и Ван Гог, и Освенцим). Или лежит голышом на ведре Мертвого моря внутри медленно раскручивающейся спирали из арбузов. Или крутит хулахуп из колючей проволоки — в этом круге и терновый венец, и концлагерь, и обмотанные колючей проволокой стены кибуцев.

новое Тишина — это смерть

0 ☆☆☆☆☆

Artplay, 19 июня — 1 июля

Музыкальный акционизм с 80-х по наши дни

Новая инициатива от галереи «Жир» и ее куратора Татьяны Волковой, которая делает выставки экспресс-методом — не слишком заботясь о тщательности экспозиции, зато по горячим следам. После выступления в известном храме известной четверки (у которой, кстати, скоро выходит альбом) куратор рассудила, что самое время собрать экспозицию про рок, панк, нью-вейв и рэп на службе искусства. Тут можно будет поупражняться в солидарности с протестующими всего мира, спев в «Протестном караоке» Ивана Бражкина, освежить в памяти старинные проекты вроде «Поп-механики» и «Среднерусской возвышенности». Еще обещают дискуссию об искусстве, музыке и протесте и живой концерт.

новые:

Тишина — это смерть

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Архстояние-2012. Лето»
в дер. Никола-Ленивец,
27–29 июля



Йозеф Бойс
в ММСИ,
с 11 сентября



«Арт-Москва»
в ЦДХ,
с 19 сентября



«Ле Корбюзье: архитектор, живописец, график, дизайнер»
в Музее изобразительных искусств им. Пушкина,
с 24 сентября

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

ТЕКСТ: ЛЕВ ДАНИЛКИН

Летнее чтение

Как и каждый год, «Афиша» выбирает 12 лучших книг сезона — те, которые имеет смысл взять с собой в отпуск.

Лучшая биография

Алан Кубатиев **«Джойс»**

автор филолог, эксперт по британской фантастике — и сам писатель-фантаст, лауреат «Бронзовой улитки» и «Странника»

в двух словах аккуратно «русифицированная», дельная, совсем без «воды», биография главного писателя XX века, придумавшего «поток сознания» и сумевшего «преодолеть реализм» века девятнадцатого. Рассказчик (который не только воспроизводит классические анекдоты о Джойсе, но и комментирует его «супертекст», объясняя, как причудливые лингвистические эксцентриады могут «стать жизнью» читателя) делает вид, что отсутствует, но он есть — и очевидно, что очень заботится о том, чтобы выглядеть сдержанным и компетентным.

детали автору достался крайне сложный клиент — писатель без особой, в сущности, биографии (ненавидел квартирных хозяек, страдал от отсутствия средств на хорошего дантиста, прекрасно владел итальянским языком — но ничего слишком примечательного), который выглядит «Человеком-в-очках-и-шляпе, живущим по тем же законам, что и все». Попытка реконструкции этого сознания заведомо невозможна — однако Кубатиев умудрился раздобыть «волшебные очки», через которые можно увидеть «пылающий, раскаленный, яростно вибрирующий резец, стягивающий на себя все земные поля и так же яростно их рассекающий».

цитата «Джойс купил себе белые брюки, но носить не смог — они просвечивали»

альтернативы Питер Акройд «Эдгар По», «Чосер»

Лучшая душеспасительная литература

Олеся Николаева **«Небесный огонь» и другие рассказы»**

автор едва ли не лучший современный русский поэт, ведущая телеканала «Спас»; матушка — в смысле жена о. Владимира Вигилянского. В середине 90-х работала шофером игуменьи Серафимы в Новодевичьем монастыре.

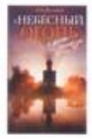
в двух словах не то мемуары, не то «рассказы о чудесах», не то гротескные «случаи» из повседневной жизни. Все так или иначе связаны с церковной тематикой — и написаны в соответствии с эталоном жанра, «Несвятыми святыми» о. Тихона (Шевкунова).

детали некоторые заявления автора — о том, что молитва Трифону-мученику помогает обрести утраченный мобильный телефон, а благословение и молебен с акафистом вступить в Союз писателей — выглядят эксцентрично; однако автор, несомненно, не менее способен к ироническому восприятию описываемых событий, чем самый подозрительно настроенный читатель. Штука в том, что помимо скепсиса у Николаевой есть «детское ощущение таинственности жизни, удивленный восторженный взгляд».

цитата «Я чуть ли не воочию вдруг увидела эту прекраснейшую картину вхождения Ирины Муцуовны в историю: в белых одеждах, в изящном венке из лилий — как-то именно так входила туда Ирина Муцуовна, и оттого история представилась на миг чем-то наподобие Царства Небесного»



Алан Кубатиев *«Джойс»*



Олеся Николаева *«Небесный огонь» и другие рассказы»*



Зрение было слабым местом *Джеймса Джойса*. В книге Алана Кубатиева есть эпизод, когда он пытается подраться в одном из дублинских баров, не может разглядеть противника — и просит помощи у приятеля: «Хемингуэй, а ну-на врежь ему!»



Абстрактная «Англия, Англия» — идеальное место для легких книжек о магии вроде «Мечтателя» Маньюэна: здесь каждый дом — с привидениями, каждый подросток — Гарри Поттер



Литературные критики часто попадают в чужие произведения — вот и *отец Владимир Вигилянский* фигурирует в качестве персонажа во многих новеллах Олеси Николаевой

альтернативы о. Тихон (Шевкунов) «Несвятые святые» и другие рассказы», Владимир Микушевич «Таков ад. Новые расследования старца Аверьяна»

Лучшая детская книга

Иэн Макьюэн **«Мечтатель»**

автор создатель «Амстердама» и «Искупления»; лауреат Букеровской премии. Ранее в экспериментах с детским фикшном замечен не был.

в двух словах на протяжении семи новелл Питер, 10-летний мальчик-галлюцинант из обыкновенной английской семьи, претерпевает удивительные метаморфозы — в воображении, но как бы и взаправду: превращается в кота, в грудного ребенка, мажет своих родителей «исчезательным кремом» — и одновременно взрослеет, сам того не осознавая.

детали очень узнаваемая макьюэновская меланхолия плюс свойственный большинству британских авторов черный юмор. Если бы Питеру пришло в голову превратиться в роман о самом себе, то ему пришлось бы как следует попрыгать: из книжки Роальда Даля в поэму Джулии Дональдсон и затем в один из романов Джоан Ролинг.

цитата «Питер принялся размазывать крем, и мама стала исчезать. Была неприятная минута, когда ее голова и ноги еще лежали на траве, а между ними — ничего. Он живо размазал другой комок по ее голове и лодыжкам»



Иэн Макьюэн *«Мечтатель»*

альтернативы Энид Блайтон «Приключения Ноди в Игрушечном городе», Диана Уинн Джонс «Ходячий замок»

Лучший отечественный роман

Сергей Носов «Франсуаза, или Путь к леднику»

автор столп того, что лет десять назад называлось «петербургским фундаментализмом», автор «Грачи улетели», «Хозяйки истории» и «Тайной жизни петербургских памятников». Фигурирует в собственном романе — в комическом образе автора ведомственной газеты для психиатров «Свет Психеи», сочинившего монолог Поприщина от лица Гоголя (Носов тонко чувствует и любит описывать абсурд во всех его проявлениях).
в двух словах философская черная комедия. История комических приключений — в Индии и Питере — детского поэта, страдающего мнимой психосоматической болезнью.
детали строго говоря, роман представляет собой монолог героя, обращенный к его Прекрасной Даме — межпозвоночной грыже, которую он называет «Франсуаза».
цитата «На четвертой полосе он обнаружил рубрику «Круг чтения». Газета знакомила с творчеством некоего литератора, «нашего давнего друга», как было сказано. Друг психотерапевтов, «хорошо известный нашим читателям», обращался «в данном случае» почему-то к «братьям-писателям», приняв «образ Поприщина». Адмиралов заинтересовался.
— Ты не знаешь такого? — он назвал фамилию.
— Это который «Незнайку» написал?
— Нет, непохоже»
альтернативы Михаил Гиголашвили «Захват Московии», Александр Иличевский «Анархисты»

Лучший тревелог

Марк Твен «Простаки за границей»

автор в 1867 году Марк Твен — еще не написавший свой «великий американский роман» — отплыл в качестве журналиста на корабле «Квакер-Сити» в «Увеселительную поездку по Европе и Святой земле» — и на протяжении целого года развлекал своих соотечественников, еще не причастившихся массового туризма, описаниями мест одно удивительнее другого: Париж, Крым, Дамаск, Константинополь, Неаполь, Баальбек. Из репортажей получился огромный том, давным-давно переведенный на русский — но бог весть сколько лет почему-то не переиздававшийся.
в двух словах лучший (ну, во всяком случае, самый остроумный) тревелог в мировой литературе. Мало того что памятники старины и прочие достопримечательности из путеводителя описаны весьма компетентно; прежде всего Твена интересуют обитатели всех этих мест — от царей до погонщиков верблюдов — и, в частности, их реакция на визитеров с другого континента.
детали Твен не просто хроникер с хорошо подвешенным языком; он еще и идеолог, в чьи намерения входит познакомить — и примирить — слишком «старую», «цивилизованную» Европу со слишком «молодыми» «варварами»-американцами.
цитата «Я наслаждался жизнью. В путешествии по Сирии, как и по всякой другой стране, есть своя прелесть, а кроме того, для разнообразия можно сломать ногу или заболеть холерой»
альтернативы А.А.Гилл «Опыт путешествий», Пол Теру «Старый патагонский экспресс»



Букеровскую премию, высшую литературную награду Великобритании, чаще всего вручают австралийцам, канадцам, а также представителям национальных и сексуальных меньшинств. В 2011-м для разнообразия ее вручили просто лучшему писателю современности — *Джулиану Барнсу*

Лучший переводной роман

Джулиан Барнс «Предчувствие конца»

автор Барнс мог получить «Букера» за «Англию, Англию», за «Попугая Флобера», за «Историю мира в 10½ главах» — но всегда выбирали кого-то другого. Нужно было дожить до шестидесяти пяти и назвать роман «Предчувствие конца» — чтобы у жюри наконец проснулась совесть.
в двух словах Тони Уэбстер, комическим образом напоминающий самого Барнса пенсионер, получает в наследство дневник много лет назад покончившего жизнь самоубийством одноклассника. Это оказывается хорошим поводом устроить ревизию прошлому — и не только чужому.
детали снятые часы, закатанные рукава, эрзац-секс на полу, подруга рассказчика трется о его запястье и кончает… В «Предчувствии конца» нет «магистрального сюжета» — именно из «деталей», часто не имеющих отношения к делу, роман и состоит. А из чего еще, спрашивается, может собираться книга о том, как время начинает течь вспять, будто вода во время прилива?
цитата «Я твердо знаю одно: есть время объективное, а есть субъективное, которое ты носишь на внутренней стороне запястья — там, где пульс. И твое собственное, то есть истинное, время измеряется твоими отношениями с памятью»
альтернатива Тициано Скарпа «Фундаментальные вещи», Джонатан Литтелл «Благоволительницы»



Сергей Носов *«Франсуаза, или Путь к леднику»*



Марк Твен *«Простаки за границей»*

Лучший науч-поп

Митио Каку «Физика будущего»

автор американский физик, эксперт по теории струн, популяризатор науки, футуролог, энтузиаст прогресса, рискнувший отчеканить знаменитую фразу «Я уверен, что к 2100 году мы… окончательно подчиним себе силы природы». В прикведе — «Физика невозможного» — продемонстрировал, на что в принципе способна современная наука.
в двух словах путеводитель по научным достижениям не будущего вообще, а именно ближайшего столетия, составленный на основе консультации автора с тремястами ученых, из которых 99 процентов — нынешние и будущие Нобелевские лауреаты.
детали будущее компьютера, будущее искусственного интеллекта, будущее медицины, будущее энергии, будущее богатства, будущее космических путешествий + бонус: «Один день в 2100 году». Есть надежда, что человечество ждут очень и очень приятные десятилетия. Если только общество не падет жертвой хаоса и глупости. Если.
цитата «Не исключено, что к концу текущего века развитие нанотехнологий сделает возможным даже знаменитый космический лифт. Человек, подобно Джеку на бобовом стебле, сможет подняться по нему до облаков и выше»
альтернатива Майк Браун «Как я убил Плутон и почему это было неизбежно», Стивен Хокинг, Леонард Млодинов «Высший замысел»



Джулиан Барнс *«Предчувствие конца»*



Футурологические прогнозы Митио Каку, в которых есть вещи ещё и похлеще *летающих автомобилей*, — идеальный антидот для поколения, чье мироощущение выразил Дуглас Коупленд: «Завтра — не то место, где хотелось бы оказаться»

Лучшая книга по истории

Филипп Дженкинс «Войны за Иисуса. Как церковь решала, во что верить»

автор англо-американский профессор истории и религии, способный превратить рассказ о контекстах принятия труднопроницаемых церковных догматов во что-то вроде футбольного репортажа с финала чемпионата мира. В библиографии — три десятка книг.
в двух словах книга о том, как люди, живущие через 500 лет после убийства Христа, не могли договориться, кем он был на самом деле — Богом или человеком? Единосущен ли он Отцу — или только подобен существом? Был он из двух природ — или в двух природах? Именно эти вопросы стали причиной насилия, более масштабного и систематического, чем во времена инквизиции.
детали автор умудряется доказать, что «богословские вопросы» подобного рода (решавшиеся на напоминавших заседания украинской Рады церковных соборах) — не абстракция, а насущная необходимость эпохи, и пролитие колоссального количества крови ради их разрешения вовсе не было необъяснимым умопомешательством целых народов. Также оказывается, что ключ ко многим событиям современности — и в особенности к вопросам, которые не может не решить для себя ни один верующий, — следует искать в V веке.
цитата «Для них Христос был явлением Бога, ходящего по земле, который облекся в образ человека так, как если бы он надел маскарадный костюм. Слово надело на себя плоть, как мы можем надеть на себя куртку»
альтернатива Жан Фавье «Столетняя война», Вальтер Йоханнес Штайн «Мировая история в свете Святого Грааля»



Трудно представить себе нечто более прозаическое, чем *межпозвоночная грыжа*, — но ведь уже в «Дон Кихоте» Прекрасная Дама была грубою крестьянкою: Носов и есть наш Сервантес



Баальбек, самое удивительное архитектурное сооружение на планете, теперь находится на территории, контролируемой «Хезболла». 150 лет назад американца Марка Твена принимали здесь с распростертыми объятиями



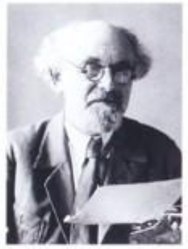
Митио Каку *«Физика будущего»*



Филипп Дженкинс *«Войны за Иисуса. Как церковь решала, во что верить»*



Так выглядел *Четвертый вселенский собор* по версии русского автора фресок. В книге Филиппа Дженкинса — совсем другие картины



Михаил Пришвин сознательно культивировал свой образ чудноватого старичка-лесовичка — чтобы литературное начальство не раскусило в нем инакомыслящего



В «Поступи хаоса» есть *звездные корабли* и хтонические существа — но скорее для антуража: это не космоопера, а классическая «психологическая фантастика»

Лучшие мемуары

Михаил Пришвин «Дневники. 1940–1941», «Дневники. 1941–1942»

автор русский писатель, широко известный как сочинитель «рассказов о природе», певец Берендеева царства, мастер загнуть про «синий лапоть» и «как заяц сапоги съел». На самом деле Пришвин был интеллектуал, натурфилософ и криптодиссидент — и на протяжении 50 лет писал дневник, наполненный удивительно оригинальными мыслями и наблюдениями; уникальное свидетельство, по которому можно судить о том, что на самом деле происходило в России в первой половине XX века. Дневник этот сейчас потихоньку издается; летом выйдут десять огромных томов.
в двух словах «военные» дневники — едва ли не самые интересные. Как была воспринята война, на что надеялись в первые месяцы — и как менялось отношение к сталинскому государству. Пришвина интересует частный, «маленький» человек в годы войны — когда повседневность и История смешиваются в новой, удивительной пропорции.
детали одновременно в жизни Пришвина развивалась и любовная линия: в 1940-м он познакомился со своим новым литературным секретарем, у них вспыхнул бурный роман — и затем они поженились. Все эти события тоже основательно потрясли немолодого Пришвина: «Переворот в личной жизни… с неизбежностью повлек за собой переворот в творчестве».
цитата «Своеобразие русской истории, в которой инициатива движения всегда находится в руках государства, а не народа: Никон, Петр, интеллигенция, большевики, и так, что даже картофель вводится в культуру с оружием против народа. Так что и революция происходит не от народа, а от государства: народ безмолвствует»
альтернатива Эдуард Лимонов «В Сырах», Сергей Гандлевский «Бездумное былое»

Лучшая фантастика

Патрик Несс «Поступь хаоса», «Вопрос и ответ»

автор сорокалетний журналист The Guardian, собирающий по несколько премиальных урожаев в год — и все за «актуальную» подростковую фантастику, которую сравнивают и с «Голодными играми», и с «Повелителем мух».
в двух словах трехтомная (перевод третьей книги пока не вышел) антиутопия для подростков. На колонизированной землянами планете произошла катастрофа: микроб, запущенный местными «спэками», убил половину мужчин и всех женщин, а мысли тех, кто выжил (включая животных!), перестали быть тайной для остального мира — и превратились в Шум, слышимый и видимый. Юноша по имени Тодд открывает дыру в Шуме — и обнаруживает, что многие его представления о мире не соответствуют действительности.
детали основной конфликт — не между цивилизацией и первозданным хаосом, а между свободой и тоталитаризмом; зло здесь — не вирусы, а мэр Прентисстауна, гротескный диктатор и главный враг Тодда.
цитата «Я слышу мысли всех оставшихся в живых ста сорока шести мужчин. Черт, я слышу каждого. Их Шум бешеным потоком несется по холму прямо на меня, точно лесной пожар, точно чудовище размером с небо, от которого нельзя скрыться»
альтернатива Нил Стивенсон «Анафем», Феликс Х.Пальма «Карта времени»



Михаил Пришвин *«Дневники. 1940–1941», «Дневники. 1941–1942»*



Патрик Несс *«Поступь хаоса»*



Дескола — Индиана Джонс современной антропологии: и хотя он скупо рассказывает о своих *амазонских приключениях*, ясно, что повидал он много больше среднестатистического кабинетного ученого



Великие произведения искусства не только концентрируют в себе красоту, но и притягивают зло; именно с этим связана популярность жанра *«арт-детектива»* — как у Келлермана

Лучшая книга по антропологии

Филипп Дескола «По ту сторону природы и культуры»

автор французский антрополог, философ и этнограф. Ученик Леви-Стросса, директор кафедры антропологии в Коллеж де Франс. Несколько лет прожил на границе Эквадора и Перу, исследуя индейское племя ачуаров.
в двух словах захватывающее путешествие в странные миры, позволяющее взглянуть по-новому на наш собственный. Автор доказывает, что четкая граница между человеком и природой, во-первых, скорее иллюзия позитивистского разума, чем данность, а во-вторых — недавнее изобретение. «Дикую природу» — и вкус к ней — изобрели романтики в тот момент, когда обществу потребовалось противоядие от обезличенного мира.
детали это очень серьезная книга — без единой шутки, изобилующая философскими и антропологическими терминами. Тем не менее рассказчику присуща странная меланхоличная элегантность: «Анимистический субъект, находящийся в вечном поиске непостижимой полноты и окруженный обманчивыми формами и скрытыми душами, может быть уверен только в одном: он ест и будет съеден».
цитата «Трудно не заметить присутствие нечеловеческих существ в нашей социальной жизни. Это и обезьяны, с которыми исследователи общаются в лабораториях, и призраки, посещающие иных из нас в сновидениях, электронные противники в шахматных играх или быки, замещающие человека в ритуальных церемониях»
альтернатива Эдуард Лимонов «Illuminationes», Карлтон Стивенс Кун «Расы Европы»

Лучший детектив

Джесси Келлерман «Гений»

автор сын известных американских детективщиков Келлерманов. Написал в 34 года пять романов — и удостоился сравнений с Элмором Леонардом, Майклом Чабоном и Джоном Фаулзом.
в двух словах хайбрау-крайм-стори — то есть гораздо больше, чем «просто детектив» (сатира, семейный роман, роман-квест, роман-исповедь и пр.), но и детектив тоже. Нью-йоркский артдилер, обнаруживший в пустой квартире гениальное произведение искусства — панно, состоящее из 135000 оригинальных сюрреалистических рисунков, — пытается разыскать их автора, художника-затворника Виктора Крейка, и в процессе переживает духовное перерождение. Параллельно оказывается, что на некоторых рисунках изображены реально убитые 40 лет назад дети; убийца найден не был.
детали не доказано, но, скорее всего, Виктор Крейк списан с реально существовавшего американского художника Генри Дарджера, создателя иллюстрированной рукописи в 15000 страниц. Что характерно, он тоже был с приветом — и толчком к созданию этого странного шедевра также послужила фотография убитого ребенка.
цитата «Я верил, что гений живет жизнью — счастливой или несчастной, — но более полной. Эту идею я почерпнул из творчества Виктора Крейка. К этой наполненности смыслом я стремился всей душой. Мне казалось, я имею право на такую жизнь и непременно буду жить именно так. Не буду никогда»
альтернатива Миюки Миябэ «Горящая колесница», Чарлз Тодд «Красная дверь» ●



Филипп Дескола *«По ту сторону природы и культуры»*



Джесси Келлерман *«Гений»*



Павел Крусанов, писатель, о романе «Франсуаза, или Путь к леднику»

— О чем роман? Чтобы ответить на этот вопрос, следует прочитать его целиком — Сергей Носов долго вычеркивал лишние слова, так что прочтение окажется короче пересказа. Там все сплошная подлинность: и тончайший, точно бритва, юмор, и экзистенциальный ужас перед громадой мироздания.
А главное — там нет ни матвиенковского Петербурга, ни лужковской Москвы, ни путинских чиновников, ни обязательной сатиры по их поводу. Есть просто Петербург, есть Гималаи, есть трогательные герои и, конечно, Франсуаза. О том, что все детали романа работают и все сюжетные хвосты в итоге оказываются подвязаны, не стоит и говорить. Единственное пожелание касается поэтического финала: «Два больших зеленых глаза. Франсуаза. Франсуаза». Если бы автор написал: «Три больших зеленых глаза», это было бы художественно вернее и, что ли, более по-носовски.

Сергей Гандлевский «Бездумное былое»

Corpus, Астрель, Москва, 2012

Проза поэта



С.М.Гандлевского можно аттестовать как литератора, к которому в эстетическом смысле не может быть никаких претензий, это да, однако он никогда не был «персонажем» — таким, как Э.В.Лимонов или Венедикт Ерофеев; вот уж от кого, казалось бы, трудно было ожидать серии развернутых автобиографических произведений. Ан нет — вот уж третья его книга прозы: «Трепанация черепа», «НРЗБ», эта — и все три про него так или иначе. Можно было бы предположить, что автору в силу криптоэксгибиционистских наклонностей необходимо время от времени исповедоваться посредством литературы, — однако явно это не тот случай. Никаких особых откровений тут нет: ну вступил в комсомол, ну чуть не выгнали с работы за чтение «Лолиты», ну является владельцем бульмастифа — что уж тут такого, подумаешь; рассказчик, несомненно, осознает, что в жизни нашлись бы другие способы психотерапии, помимо сочинения автобиографий. На самом деле перед нами именно что «автобиографические заметки»; то есть если бы вы были биографом Гандлевского и захотели сфабриковать на основе «Бездумного былого» не просто хронику, а настоящую биографию, то вряд ли у вас получилось бы что-то путное.

Что на самом деле, по-видимому, интересует С.М.Гандлевского, так это не разбирательства с собственным прошлым, а создание идеальной прозы; а если строительным материалом тут оказывается его собственная частная жизнь — ну так что с того, в конце концов, что может быть естественнее для поэта-лирика, эгоцентрика по определению. Тщательно, едва ли не с брезгливостью, как для стихотворения, отобранные слова — и тщательно отобранные события; ритмизованная проза — и ритмизованная, ретроспективно, жизнь.

Что автобиография С.М.Гандлевского постороннему? Явно ведь рассказчик не тот человек, на которого легко себя спроецировать; не тот, на примере которого можно рассуждать о «типичной судьбе представителя такого-то поколения»; да и не тот, чьими мемуарами можно пользоваться в качестве исторического источника (ну то есть можно, но получится пресловутое забивание гвоздей микроскопом). Может быть, в его жизни просматривается «судьба» — некая внутренняя структурная закономерность, реализующаяся так-то и так-то? Да пожалуй, нет — ну то есть неочевидно. Нет-нет, тут не «Записки о Галльской войне» и не «Былое и думы»; другой тип высказывания.

Слова, все дело в словах; 19395 лучших слов в лучшем порядке. Проза — самого высшего качества, стопроцентная «проза поэта» — вот зачем. Слова, словно выточенные три века назад из слоновой кости; слова, излучающие достоинство; фразы, представляющие собой идеальные композиции, так аккуратно закольцовывающиеся, будто все они начертаны при помощи циркуля. «Лирическая червоточина изменила мою биографию существенней, чем меня самого. Правда, десятилетия общения с оригиналами сделали мой кругозор на порядок объемней и приучили, как в кабинете окулиста, примерять на себя «линзы» разных взглядов. Это труд полезный и правильный, но — труд». Вот так примерно вся книга.

Миюки Миябэ «Горящая колесница»

Азбука-Аттикус, Петербург, 2012, перевод И.Мельниковой

Флагманский роман «японской Агаты Кристи»

Миябэ — японская дама, изобретающая детективные романы; после того как их количество перевалило за четвертый десяток, ими заинтересовалось русское издательство — и теперь, надо полагать, банковский счет сочинительницы будет регулярно пополняться роялти из России; видит бог, она того заслуживает. Это детективы, похожие на равенсбургеровские пазлы, — честные, настоящие, классические, без выкрутасов; из тех, что консервативные читатели любят «решать» в отпуске, раз уж жанр кроссворда в последнее время деградировал.

Дело происходит, не поверите, в Японии. Отставной, с простреленной ногой, инспектор полиции Хомма Сюнскэ по просьбе своего родственника разыскивает его исчезнувшую невесту — а пропала она, после того как выяснилось, что у нее

не все в порядке с банковскими кредитами. Сыщик попадает в лабиринт корпоративных и личных отношений (а читатель — в особенный мир средних и мелких японских фирм, повседневная жизнь которых представляется нам экзотической субкультурой); выясняется, что эта девушка — вообще не та: другая, самозванка, присвоила себе ее личность, упустив, однако, что у «этой» — свое темное прошлое. Вопрос тут не только в том, как она это сделала (хотя «как» — тоже вопрос: Япония 1992 года — это не Россия 1992-го, там довольно сложно за здорово живешь исчезнуть — жизнь в целом и отношения между людьми, работодателями и государством жестко регламентированы, все числятся в разных базах данных), а почему: в Японии такое просто никому не приходит в голову делать. Тут у просто-детектива возникает социальный аспект: оказывается, за буквально несколько десятилетий, прошедших с окончания Второй мировой, японцы привыкли жить в долгах, на западный манер, — что и сказалось не лучшим образом на моральном состоянии нации. Многие воображают, будто Япония — одна из самых спокойных стран на свете; романы Миябэ проливают свет на подлинное положение дел: пьяные на улицах могут пристать к девушке, служащие фирм за небольшую мзду — обеспечить доступ к клиентской базе; некоторые японцы даже не платят вовремя проценты за пользование кредитной картой; жуткое, жуткое место.



Многие, многие загадки разгаданы, многие клише развеяны; что на самом деле осталось тайной, так это почему роман «Kasha» в русском переводе называется «Горящая колесница» — притом что вероятность того, что слово kasha означает «горящая колесница», так же невелика, как то, что оно переводится как, например, «каша». Почему все это, зачем так? Такое ощущение, что тут тоже скрывается какое-то преступление, требующее отдельного расследования.

Марк Андерсон «День, когда мы открыли Солнце. Потрясающая история об ученых XVIII века, наблюдавших за прохождением Венеры по диску Солнца»

Астрель, Москва, 2012, перевод А.Савинова

Приключенческий научпоп

В начале XVIII века Эдмунд Галлей осознал, что нечасто случающиеся «минизатмения» — прохождения по диску Солнца планет Солнечной системы — могут при должном уровне наблюдений предоставить материал для вычисления точного расстояния от Земли до Солнца и в целом размеров Солнечной системы. Галлей догадался, что идеальным материалом для отслеживания была бы Венера, однако ему не суждено было вычислить параллакс, выведя его из данных хронометража: в следующий раз Венера должна была пройти по диску Солнца аж в 1761 году, когда Галлею было бы 105 лет. Он не дожил до этого события — но сумел донести до научного сообщества его важность.

«День, когда мы открыли солнце» — история нескольких грандиозных путешествий, точнее, научных экспедиций, предпринятых одновременно представителями нескольких наций, в 1761-м и 1769-м. Несмотря на то что у ученых было две попытки — Венера прошла по диску Солнца дважды — в 1761-м и 1769-м, — многие трудности казались непреодолимыми. Нужно было (Андерсон показывает, какими курьезными происшествиями сопровождались попытки решить логистические задачи) найти места на Земле, где будет наблюдаться самое короткое и самое длинное время прохождения; как назло, места эти были одно труднодоступнее другого: Арктика, Сибирь, Калифорния, Мексика, Мадейра, Огненная Земля, Таити. Нужно было успеть оказаться в нужном месте в нужное время. Нужно было договориться с правительствами и жителями местностей, где находились эти точки. Нужно было, чтобы повезло с погодой, потому что даже если вы оказывались в нужной точке с телескопом наготове, облака могли испортить все наблюдения. Нужно было провести наблюдения точнее, тщательнее, дотошнее, чем конкурирующие фирмы. Штука в том, что данные затем все-таки нужно было отослать в некое подобие научного банка: чтобы получить хороший результат, их следовало сопоставлять друг с другом. Таким образом, «экспедиции



выбор «афиши»:

4 книги о футболе

Ник Хорнби «Футбольная лихорадка»
Амфора, 2007
Первый — автобиографический — роман Ника Хорнби, игрока-энтузиаста и давнего болельщика, о его отношениях с футболом вообще и командой «Арсенал» в частности. Классика; продается в фирменном магазине клуба в Лондоне наравне с сувенирной атрибутикой.

Дмитрий Лекух «Мы к вам приедем»
Ad Marginem, 2006
Беллетризованная история молодого фаната «Спартака», учащегося совмещать любовь к зрелищам и насилию.

Дэн Кавана «Добей лежачего»
АСТ, 2009
Первый роман из детективной серии о частном сыщике Даффи, которую будущий лауреат «Букера» Джулиан Барнс написал под псевдонимом. Лучший футболист местного клуба оказывается не у дел при подозрительных обстоятельствах — чем не повод для расследования?

Сергей Самсонов «Ноги»
Амфора, 2007
Первый опубликованный роман молодого писателя — о гениальном русском футболисте Семене Шувалове. Сюжет — и герой — сознательно спроецированы на набоковскую «Защиту Лужина».

по наблюдению за прохождением Венеры 1761 и 1769 годов представляют собой первый международный «большой научный» проект. Это термин, привычный в эпоху исследований генома человека, космического телескопа «Хаббл» и Большого адронного коллайдера».

Следующее прохождение Венеры по диску случится через сто с лишним лет; событие это считается редким; не меньшим раритетом — литературным — представляется и андерсоновская книга, которая одновременно является и пособием по занимательной астрономии, и историческим романом, и беллетризованной хроникой курьезного ралли, и гимном науке; ей стоит отдать должное.

рейтинг:

1. Акунин-Чхартишвили «Аристономия»
2. Татьяна Устинова «Один день, одна ночь»
3. Марк Леви «Странное путешествие мистера Долдри»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ «МОСКВА» В ИЮНЕ

Сам Борис Акунин называет *«Аристономию»* «первым серьезным романом после сорока приключенческих произведений»



Сергей Алексеев «Сокровища Валькирии. Птичий путь»

АСТ, Москва, 2012

Ценнейший экспонат из музея забытых вещей 90-х

Россия — пространство, где действует древняя славянская магия, с помощью которой представители потустороннего мира обеспечивают национальные интересы и «уравновешивают потенциалы Запада и Востока». О существовании этой «третьей силы» извещены не только патентованные маги и алхимики, но и президент с премьером; ее возможности исследуют в научном центре Осколково. Главный герой романа Алексей (сын Александра «Мамонта» Русинова, которого американцы держат в Гуантанамо) — сколот, человек с паранормальными способностями, умеющий превращать медно-никелевые монеты в золотые и одаривающий красивых женщин оригинальной ювелирной продукцией. Он изобрел альтернативное топливо — соларий, и за ним охотятся спецслужбы России и еще нескольких стран.

Да-да, это продолжение, седьмая книга, грандиозной, печально известной, «той самой», издававшейся в 90-е астрономическими тиражами серии «Валькирия»: многотомной саги бывшего сибирского милиционера, а ныне вологодского писателя-неоязычника о широкомасштабных мифогенных акциях потусторонних сил, активно вмешивающихся в современный политический и экономический контекст. Можно ли погружаться в новую «Валькирию» непосвященным, пропустившим первые романы серии? Не то чтоб сквозь текстовую ткань нужно было продираться — но факт, что для того чтобы освоиться в мире «сокровищ Варвар», нужно приложить некоторые усилия. Хорошо, если вы вступили в эту секту еще в 90-е, новичкам кое-какие мотивировки покажутся неочевидными или даже эксцентричными (почему сколот оказался в «ловушке для странников»? До какой степени расширительно следует толковать сентенцию «у избранных Валькириями свои пути, свои уроки»?). Да что там мотивировки; уже и список действующих лиц здесь радикально длиннее, чем в среднестатистическом художественном произведении: болгары, герцогини, кощеи, румыны, сотрудники «Роснано», ясновидящие, первые лица государства, валькирии, нефтяники, охранники Музея Константина Васильева, менты, эфэсбэшники, иностранные туристы; разумеется, справиться с этой оравой можно лишь писателю, заключившему со своими читателями договор, что те не будут требовать от него соблюдения канонов психологического реализма.

И поди-ка поспорь: у автора богатейшее воображение, он является носителем оригинальной неоязыческой идеологии, его сатирические гротесковые изображения современной России едки и узнаваемы, его сюжетные клише из шпионских и авантюрных романов исправно работают, он умеет выстраивать свои (нелепые) сцены и складывать свои (банальные) слова.

Так что же такое «новый Алексеев»: курьез, образчик химически чистого литературного трэша — или глоток-свежего-воздуха, идеальное противоядие от осточертевшей «аристономии», которая почему-то выдается за «качественную беллетристику»? Ни то ни се; да, Алексеев не соответствует самым либеральным представлениям о хорошем вкусе, да, изобретенный им оригинальный мир напоминает гибрид «Звездных войн» и сказки про репку — но при этом Алексеев слишком очевидно одарен, чтобы служить эталоном вкуса дурного; он живое воплощение «третьей силы» — внушающее надежду на то, что современная отечественная литература на самом деле вовсе не то, чем ее представляют салонные жрецы, дирижирующие выдуманным «процессом» и создающие свои выморочные иерархии.

Laurèl PODIUM market Пан Чемодан LACOSTE KORPO CARLO PAZOLINI
BOGGI MENSWEAR LOUVRE Starbucks COFFEE Л'Этуаль Rendez-vous PANDORA UNFORGETTABLE MOMENTS ЭПЛ
Одежда, обувь, аксессуары, подарки, кожаные и меховые изделия, парфюмерия, ювелирные украшения, белье и товары для дома, товары для детей и многое другое.
Бесплатные наземная и подземная автомобильные стоянки.
ТОРГОВАЯ ГАЛЕРЕЯ
МОСКВА
Охотный ряд, д. 2 • www. moscow-gallery.com • тел: 8 (499) 229-79-00
Реклама

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/THEATRE



Риналь Мухаметов

Кто Студент 4-го курса мастерской Кирилла Серебренникова в Школе-студии им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова.
Цитата В МХТ поступать я даже не планировал. Я же заика. Решил, что пойду на эстрадное отделение в ГИТИС: буду петь, светить смазливой мордашкой по экранам. Приезжаю в Москву, и звонит подруга: «Быстро в МХТ — ты 53-й в очереди на прослушку!» Вхожу. Спрашивают: «Откуда вы?» И двадцать минут я выговариваю, что мне 22 года, что я из Республики Татарстан. Потом просят прочитать стихи, и я щелкаю сам себе пальцами и декламирую, не заикнувшись ни разу. Так меня и взяли на курс к Кириллу Семеновичу.
Где смотреть в фильме «Искупление» Александра Прошкина; в премьере Серебренникова «Сон в летнюю ночь» на «Платформе».



Алексей Кравченко в *«Зойкиной квартире»* — глава треста тугоплавких металлов. И гибнет тоже за металл

МХТ ИМ. ЧЕХОВА **Зойкина квартира**
По пьесе М.Булгакова. Режиссер К.Серебренников. В ролях Л.Рулла, Ф.Лавров, А.Девотченко, М.Трухин и др. пт 29, сб 30 июня, 19.00

Бурлеск о зарождении фашизма

Нэп. Зоя Пельц открывает ателье: днем обшивают дам, ночью товарищи общаются с моделями. Как минимум четыре человека участвуют в этом предприятии, чтобы заработать на билет в Париж. В финале всех арестовывают. После «Зойкиной квартиры» пожалеешь, что нет в Москве кабаре: Кирилл Серебренников сумел бы поставить дело на широкую ногу. У него Зойка — дива Лика Рулла, в ее гостиной мерцают муаровые платья, в воздухе висит облако кокаина. Между гостями скользит пожилая сильфида — душа квартиры на Садовой, а темпераментные девушки исполняют смелые эстрадные номера, то есть бурлеск. Что касается девушек, они не Дита фон Тиз, но и не лыком шиты — можно представить, что на «Зойкину квартиру» будут ходить ради них. Ну действительно — где, где еще в этом городе вы увидите нормальный бурлеск, если не в МХТ?!

Это про интересное. Теперь про важное. Серебренникова, очевидно, увлекают параллели между «Зойкиной квартирой» и брехтовской «Трехгрошовой оперой», и он подчеркивает их, наводняя спектакль хитами Веймарской республики. Но еще вероятней, что его увлекают параллели между Германией и Россией, неспроста спектакль открывает легендарная «Das Lila Lied». «Зойкина квартира» была написана в 1926-м, вскоре запрещена, а вскоре и страна захлопнулась. «Трехгрошовая опера» была поставлена в 1928-м, пять лет спустя к власти пришел Гитлер и Брехт эмигрировал. Механизм зарождения фашизма и его сегодняшние черты — вот о чем «Зойкина квартира» в конечном счете. В этом смысле главный и современный герой спектакля — Аметистов, которого гомерически смешно играет Михаил Трухин. Старший брат Остапа Бендера, трикстер, который как рыба в воде и в советском, и в антисоветском. Он вваливается в квартиру в поповской рясе, под ней один за другим пиджаки с белой ленточкой, оранжевой, георгиевской; в конце концов он раздевается до майки с портретом Путина: «Это для дороги. Знаете, в поезде очень помогает. Плацкарту вне очереди взять. То, другое». Для него нет добра и зла, белого и черного, своим восхитительным цинизмом он разрушает не только авторитеты, но и сам цинизм: цинизм через Аметистова имеет возможность себя осознать. Впрочем, режиссер актуальность пьесы никак не подчеркивает. Она сама за себя говорит: позавчера, например, Ксения Собчак из зала наблюдала за обыском у Зои Пельц — а сегодня обыск был у нее самой.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР **wwb@llet.ru**
пт 29, сб 30 июня, 19.00

Превосходный короткий фестиваль современного балета

Название у этого маленького летнего фестиваля избыточно креативное — и только отвлекает от главного, а впрочем: попробуйте предложить имя получше, когда речь идет о таком традиционном, даже рутинном, жанре, как сборная международная программа. Ну не «фуршетом» же ее называть, хотя это именно что фуршет — и надо сказать, в данном случае фуршет превосходный.

«Балет Сан-Франциско» приезжает с хореографией Кристофера Уилдона, главной надежды американских критиков: Уилдон надежды, и в самом деле, пару раз оправдывал, но уже ясно, что до «второго Баланчина» его не надуть, даже если дуть, сплевывая яд в сторону, будет дружно весь критический отдел The New York Times. Еще «Балет Сан-Франциско» привозит хореографию Дэвида Бинтли, нынешнего руководителя балетной труппы в Бирмингеме и главного специалиста по «типично английскому балету», столь же формально строгому, как сериалы про мисс Марпл. На роль наследника МакМиллана и Эштона Бинтли назначил себя сам и сознательно, на этом построил карьеру — независимо от того, какие ветры дуют над миром, Бинтли все равно сочиняет хореодрамы с линейным сюжетом, с «историей» и слезой, чтобы «было красиво» и чтобы солисты могли блеснуть актерским мастерством и «пострадать»; публике это, конечно, по душе. А еще «Балет Сан-Франциско» специального для фестиваля обратно одолжил Большому хореографа Юрия Посохова, которого сам же одолжил у Большого несколько лет назад: москвичи станцуют посоховскую «Классическую симфонию» на музыку Прокофьева, сочиненную в 2010-м для Сан-Франциско.

Второй гость — «Балет Монте-Карло» приезжает с красивейшим «Дафнисом и Хлоей» хореографа Жана-Кристофа Майо. Пару лет назад из этого балета даже сделали фильм. Как примет консервативная московская публика раскованную эротичность дуэтов, где Хлоя, например, с завязанными глазами обнюхивает возлюбленного сантиметр за сантиметром, можно только гадать. Но главная конфетка фестиваля все же не «Дафнис». Большой подготовил действительно удар под дых: «Dream on Dreams», новый балет Йормы Эло, эксцентричного финна, обожаемого всеми балетными гигантами мира. Да, понятно, что для этого худрук «Большого балета» Сергей Филин тряхнул личными связями — и оттого сюрприз несколько испорчен: Йорму Эло первым из русских станцевал Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко в бытность там Сергея Филина. То есть совсем уж оглушительной сенсации не выйдет. Но что для Большого это задорный риск, сомнений нет. За одно это нынешний летний мини-фестиваль к посещению обязателен. Как бы он ни назывался. *Юлия Яковлева*



Про фестиваль *wwb@llet.ru*, готовившийся в обстановке строгой секретности, критики говорят, что это кот в мешке. Неправда. Это котя

выбор «афиши»:

5 бесплатных спектаклей

Ээва-Мария
Центр им. Мейерхольда, вт 19 июня, 20.00
«Спектакль для бас-гитары, барабанов и соло актрисы» по мотивам прозы финна Пааво Ринтала магистрантка ЦИМа Лорета Васкова посвятила «нашим мамам и бабушкам».

Полуфабрикаты и деликатесы
Летняя международная школа СТД
пн 25 июня, 19.00, в центре «На Страстном»
15 актеров из 8 стран сочинили под руководством известного кукольника Евгения Ибрагимова спектакль о «международной кухне».

Искушение невинности
Летняя международная школа СТД
чт 21 июня, 19.00, в центре «На Страстном»
Пластический спектакль немки Уллы Гейгес о стремлении к свободе, которое вывело человечество в нравственную невесомость.

Вопль впередсмотрящего
Режиссерская лаборатория МХТ,
ср 20, чт 21 июня, 19.00, в мастерских МХТ
Инсценировка Бориса Павловича повести Анатолия Гаврилова о жизни в провинции.

Налетела грусть, боль незваная, вот она, любовь окаянная
Режиссерская лаборатория МХТ,
ср 27, чт 28 июня, 20.00, на новой сцене
Павел Пряжко в постановке Дмитрия Волкострелова.

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Прощание с бумагой»
Евгения Гришковца в центре «На Страстном», сентябрь



«Сон в летнюю ночь»
Дмитрия Крымова в «Школе драматического искусства», сентябрь



«Москва—Петушки»
Сергея Женовача в «Студии театрального искусства», сентябрь



«Вишневый сад» и «Отелло»
Люка Персеваля в Театре им. Пушкина, 20–24 октября

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое Бедные в космосе
0 ★★★★★
Союз театральных деятелей РФ в театральном центре «На Страстном», вт 26 июня, 19.00. По пьесе М.Курочкина. Режиссер А.Ураев
Пьеса Максима Курочкина
Максим Курочкин — великий драматург, что окончательно поймут в те времена, о которых он предпочитает писать. Его последняя пьеса — антиутопия: существа, которых в прошлом считали жизнелюбами, то есть склонные к сексу, выпивке и дебошу, по соображениям общественной безопасности и толерантности получают шанс удовлетворить свои потребности только на окраине Вселенной. В рамках очередной лаборатории, затеяной Союзом театральных деятелей, пьесу покажут в центре «На Страстном» в постановке Андрея Ураева.

Год, когда я не родился
8 ★★★★½
Театр п/р Олега Табакова в МХТ им. Чехова, пн 25 июня, 19.00. По пьесе «Гнездо глухаря» В.Розова. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, Н.Тенякова, П.Табаков и др.
Олег и Павел Табаковы в актуальной пьесе Розова
Константин Богомолов поставил пьесу Виктора Розова «Гнездо глухаря» с мыслью о злобе дня и обнаружил тех, кто сегодня у власти, среди розовских молодых циничных карьеристов. Режиссер и художник Лариса Ломакина предлагают публике «вид сверху»: часть сцен мы видим вживую, часть — на экране, куда камера проецирует панораму советской квартиры и крупные планы ее обитателей. Мы видим все будто бы глазами спасителя, который не родился в тот год, потому что его мать сделала аборт. В 60-х Олег Табаков дебютировал на сцене в ролях бескомпромиссных «розовских мальчиков». В этом спектакле «розовским мальчиком» рядом с Табаковым дебютирует его сын Павел.

новое Любовь людей
0 ★★★★★
Театр им. Маяковского, ср 27, чт 28, сб 30 июня, 19.00, на малой сцене. По пьесе Д.Богославского. Режиссер Н.Кобелев. В ролях В.Ковалев, Ю.Силаева, В.Фатеев и др.
Пьеса года
Девушка убивает мужа-мучителя, но он возвращается, и новой жизни не получается. А, может быть, другой жизни и не бывает. В прошлом году современная пьеса, чуткий барометр общественных настроений, зафиксировала: мертвое не хочет уходить, сосуществует рядом с живым и даже внаглую претендует на первенство. Среди потока таких пьес лучшей оказалась «Любовь людей»: минчанин Дмитрий Богославский дебютировал с этой пьесой, она выиграла подряд несколько драматургических конкурсов, а право первой постановки получил Миндаугас Карбаускис для Театра Маяковского. В конце сезона пьеса выходит у него на малой сцене в постановке молодого режиссера Никиты Кобелева.

новое Свидетель обвинения
0 ★★★★★
МХТ им. Чехова, вт 26, ср 27 июня, 19.00, на малой сцене. По пьесе А.Кристи. Режиссер М.Бишофберже. В ролях Д.Назаров, Е.Добровольская, Р.Литвинова и др.
Рената Литвинова в роли Марлен Дитрих
Убитая пожилая мадам завещала свое состояние молодому другу. У него железное алиби, но отставной следователь сэр Уилфрид Робартс ему не верит и берется за безнадежное дело. Пьесу Агаты Кристи на малой сцене МХТ ставит швейцарка Мари Бишофберже с Дмитрием Назаровым, Игорем Верником и Ренатой Литвиновой в роли свидетеля обвинения. Бишофберже уже работала с Литвиновой в абсурдистской пьесе «Шага», текст которой дива так и не сумела выучить, поэтому читала его по тетрадке. Теперь она ставит для Литвиновой роль, которую в 1957-м в картине Билли Уайлдлера играла Марлен Дитрих.

Скрытая перспектива
15 ★★★★★
«Современник», ср 20, чт 21 июня, 19.00. По пьесе Д.Маргулиса. Режиссер Е.Арье. В ролях Ч.Хаматова, С.Юшкевич, Д.Белоусова и др.
Чулпан Хаматова в роли девушки, которая не помогает умирающим детям
Фоторепортера Сару Гудвин (Чулпан Хаматова) привозят из Багдада в Нью-Йорк полуживой: она подорвалась на бомбе. Джеймс, ее коллега и бойфренд (Сергей Юшкевич), клянется поставить ее на ноги. Они вместе прошли через войну, теперь им придется присмотреться к мирной жизни. Их старый друг (Александр Филиппенко) являет им пример для подражания, женившись и родив ребенка. Пьеса американца Дональда Маргулиса в постановке Евгения Арье, как и предыдущий спектакль Арье — «Враги. История любви», — образец того, каким должен и мог бы быть московский театральный мейнстрим.

новое Учитель танцев
0 ★★★★★
«Ленком», пн 25, вт 26, чт 28, пт 29 июня, 19.00. По пьесе Л.де Веги. Режиссер И.Коняев. В ролях А.Шагин, Д.Гизбрехт, С.Рядинский и др.
Ученик Льва Додина в театре Марка Захарова
Игорь Коняев первым делом знаком Москве как постановщик величественного «Московского хора» Людмилы Петрушевской: в программке премьеры в 2002 году он значился режиссером, а Лев Додин — художественным руководителем постановки. Десять лет спустя он ставит в театре, который крепко связан с именем другого мэтра — Марка Захарова. На этот раз он ставит знаменитую комедию Лопе де Веги, а в главной роли — фаворит Марка Захарова и протагонист последних его премьер Антон Шагин.

Чайка
80 ★★★★☆
«Сатирикон», сб 30 июня, вс 1 июля, 18.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях П.Райкина, Л.Нифонтова, В.Большов и др.
Спектакль лауреата «Золотой маски» про театр как пожизненный приговор
За этот спектакль Юрий Бутусов, выразивший в «Чайке» и свой ужас перед театром-людоедом, и свою обреченность на театр, нынешней весной получил «Золотую маску». Его чувство с большим пылом разделили Агриппина Стеклова, Денис Суханов, Тимофей Трибунцев и другие. Фантазия хлещет из режиссера — как из брандспойта; спектакль длится четыре часа с гаком, и самая сильная сцена припасена к финалу.

Чуть-чуть о женщине
11 ★★★★★
«Другой театр», пт 22 июня, 19.00. По пьесе З.Радзинского. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Оболдина, М.Виторган, И.Гринева и др.
Инга Оболдина в пьесе для Татьяны Дорониной
Героиня Инги Оболдиной — мечта поэтов и ученых; ей нужно выбрать между благополучием и неизвестностью, между карьеристом (Максим Виторган) и поэтом (Александр Усов). Владимир Агеев ставит Эдварда Радзинского, стилизуя спектакль под киносъемки, питаясь ностальгией по оттепельному кино, реабилитировавшему частную жизнь и лирику. В театре это свежая тема: оказывается, современный театр может не только шокировать; например, он может рассказывать о богинях в хорошо скроенных платьях, которым мужчины читают стихи.

Язычники
5 ★★★★★
«Театр.doc», чт 28 июня, 20.00. По пьесе А.Яблонской. Режиссер В.Сурнова. В ролях Е.Нестерова, В.Самохин, В.Еньшина и др.
Антиклерикальная пьеса
Отец сидит без работы, мать выбивается из сил, зарабатывая на учебу дочери, а дочь, как назло, бросает институт. Выход из патового положения предлагает бабушка, это — церковь. Казалось бы, дела действительно идут на поправку — только студентка прыгает с балкона. Режиссер Лера Суркова со своей командой сладили чрезвычайную прямоту и резкость пьесы Анны Яблонской, и все равно «Язычники» звучат очень категорично: в вопросе веры единственно правильное решение — верить в человека.

Clôture de l'amour (Предел любви)
6 ★★★★½
МХТ им. Чехова, пн 18, пт 29 июня, 19.00. По пьесе П.Рамбера. Режиссер П.Рамбер. В ролях Е.Добровольская, А.Кузичев
Диалог в две реплики
Француз Паскаль Рамбер писал сложносочиненные авангардные пьесы и ходил в неудачниках. Слава пришла к нему, когда он написал то, что во Франции принято считать коммерческой пьесой. Пьеса состоит из двух монологов: он сообщает ей, что уходит, она вспоминает о прошлом и просит передумать. Теперь Рамбер сам ставит ее повсюду, в том числе и в МХТ. Героя играет Андрей Кузичев, героиню — Евгения Добровольская, и самое интересное — следить за ней: молчит Добровольская не менее красноречиво, чем говорит.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Чародейка
0 ★★★★★
Большой театр, вт 26 июня — вс 1 июля, 19.00. Музыка П.Чайковского. Постановка А.Тителя
Опера Чайковского в постановке Тителя
Александр Титель предоставил сцену Театра Станиславского и Немировича-Данченко, которым он руководит, команде Английской национальной оперы для постановки бриттеновского «Сна в летнюю ночь», который вызвал скандал, еще не родившись на свет. А сам удалился в Большой ставить оперу Чайковского в величественных декорациях Валерия Левенталя, стилизующих сцену под Нижний Новгород XVII века. Молодая Кума становится яблоком раздора между старым князем и его сыном и гибнет от руки их жены и матери. В конце века написанная в классицистской манере трагедия Ипполита Шпажинского была чрезвычайно популярна. Сейчас Шпажинского только и упоминают как либреттиста оперы Чайковского.

1: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое wwb@llet.ru
0 ★★★★★
Большой театр, пт 29, сб 30 июня, 19.00
Маленький летний фестиваль современного балета
В Большом два июньских дня гастролируют Балет Сан-Франциско с хореографией Кристофера Уилдона, Дэвида Бинтли и Юрия Посохова и Балет Монте-Карло с красивейшим «Дафнисом и Хлоей» Жан-Кристофа Майо. Эта программа, которая утаивалась до последнего момента, была бы великолепна сама по себе. Но оказывается — это только гарнир для премьеры финна Йормы Эло. Хореограф, с которым связывают надежды главные театры мира, ставит «Dream on Dreams» для танцовщиков Большого.

3: ДРУГОЙ ТЕАТР ИЗ ФРАНЦИИ

ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРА НАЦИЙ И ФРАНЦУЗСКОГО ИНСТИТУТА В РОССИИ, КОТОРЫЙ ПРОХОДИТ С 20 ПО 29 ИЮНЯ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА НАЦИЙ

Беспредметно
0 ★★★★★
Compagnie 111 (Франция), чт 28, пт 29 июня, 20.00, в большом зале. Режиссер О.Бори
Спектакль для двух актеров и робота
Спектакль талантливого выдумщика Орельена Бори (в Москве видели его «План Б») мог бы называться не «Беспредметно», а «Бесполезно». Потому что предмет в нем есть — это промышленный робот. Есть и, так сказать, предмет исследования — искусство. «Бесполезность» — один из его родовых признаков. Или первый шаг на пути к искусству. К такому выводу режиссер подводит публику в спектакле, построенном как диалог между людьми и роботом, живым и неживым, полезной работой и поэзией бесполезного.

Похвала бороде
0 ★★★★★
Compagnie Bal (Франция), пт 22, сб 23 июня, 20.00, в большом зале. Моноспектакль Ж.Мордож
Экзистенциальный цирк бородатой женщины
Бородатых женщин некогда показывали на ярмарках и в балаганах. По популярности с бородатыми женщинами соперничали только чревовещатели. Жанна Мордож — женщина с прелестной бородкой и чревовещатель в одном лице. Еще она лихо управляется с собственным телом: например, собирает камешки пальцами ног и забрасывает их в тазик, который балансирует у нее на голове. Но старинные площадные образы и забавы для французской актрисы — повод поговорить об актуальных вопросах (например — гендер), и вопросах без срока давности (например — жизнь и смерть).

Go!
0 ★★★★★
Pupella Nogués (Франция), ср 20 июня, 20.00, чт 21 июня, 17.00, 20.00, в малом зале. Автор и исполнитель П.Борисова
Красноречивый моноспектакль без слов
Живущая во Франции русская кукольница Полина Борисова играет историю жизни пожилой женщины. Жанр, в котором она работает, называется «театр предметов». Основной инструмент Борисовой — кусок белого скотча. Лента скотча ловко ложится на черный экран, «рисуя» то мужа женщины, пропавшего в лагерях, то кошку, спрыгивающую с экрана ей на грудь, то окно, у которого она коротает старость.

новые:

Любовь людей
Свидетель обвинения
Учитель танцев
Чародейка



Николай Коляда, драматург, о спектакле «Баба Шанель»

— Совсем недавно я был на премьере спектакля «Баба Шанель» в Театре Терезы Дуровой. Неловко говорить о спектакле по моей пьесе, но других московских премьер я давно не видел. «Баба Шанель» — невозможно смешной, остроумный и в финале невозможно грустный спектакль. Шесть прекрасных молодых артисток играют бабушек, которым далеко за 70, и при этом не прибегают ни к каким актерским ухищрениям: к хриплым голосам, к гриму, толщинкам и прочему. Через пять минут после начала спектакля начинаешь верить, что они — бабушки. Так совпало, что история пьесы, написанной два года назад и рассказывающей о ветеранском хоре, вписалась в победу «Бурановских бабушек» на «Евровидении». Я невероятно доволен спектаклем. А еще радуюсь, что пьесу уже сегодня взяли в репертуар более двадцати российских театров.

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ Тропический принт

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алена Чендлер

Вещи с гавайскими принтами когда-то ассоциировались с героями фильмов о приключениях наркоторговцев из Майами или пожилыми американскими туристами. Тем не менее не так давно они стали чрезвычайно модными: рубашка с фламинго и платье с пальмовыми ветвями и цветами отныне хороши не только на тропическом курорте, но и в пыльном городе.



Топ ***Stella McCartney***, 10800 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; юбка ***Stella McCartney***, 33300 р., Aizel, Столешников пер., 11, стр. 1, (495) 730 57 52 Ⓜ Кузнецкий Мост Футболка ***Reiss***, 1300 р., шорты ***Reiss***, 3800 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар



1



3



4



2

1. Комбинезон ***Stella McCartney***, 69200 р., Aizel, Столешников пер., 11, стр. 1, (495) 730 57 52 Ⓜ Кузнецкий Мост
2. Рубашка ***H&M***, 699 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 663 88 64 Ⓜ Войковская
3. Рубашка ***Christophe Lemaire***, 15000 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост; брюки ***Uterque***, 6950 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
4. Рубашка ***Iceberg***, 14650 р., Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 1 этаж, (495) 620 34 82 Ⓜ Площадь Революции; шорты ***D.S.Dundee***, 6900 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская Топ ***Oysho***, 1499 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 721 23 18 Ⓜ Войковская; шорты ***Oasis***, 2119 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 229 61 88 Ⓜ Киевская

ПРЕДМЕТ **Фляжка Wentworth Pewter**

Текст: Василиса Штерн

Фляжка — классическая джентльменская примета, вещь не только элегантная, но и очень практичная: как известно, пригодиться она может в любой, самый неожиданный момент. Вдобавок она демонстрирует, что ее хозяин относится серьезно как к алкоголю, так и к самому себе. Фляги Wentworth Pewter хороши лаконичным дизайном и отменным качеством, проверенным десятилетиями.



Фляжка *Wentworth Pewter*, около 2100 р., www.wentworth-pewter.com



Компания Wentworth Pewter была основана в 1949 году Артуром Ричардом Уэнтвортом, который производил первые изделия в своем же доме и продавал из *чемодана*



Фляжки Wentworth Pewter произведены из так называемого *пьютера* — сплава олова со свинцом



На дне каждой фляжки Wentworth Pewter вы найдете несколько символов, свидетельствующих о ее аутентичности. В том числе — *герб Шеффилда*



Правильная фляжка должна иметь чуть изогнутую форму — тогда ее можно незаметно носить в *кармане* брюк



В Америке в период *сухого закона* продажа фляжек была запрещена вслед за продажей алкоголя



Шеффилд с середины XIX века славился своей *сталелитейной промышленностью*. Здесь же в 1912 году была изобретена нержавеющая сталь

8: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новые вещи Marni

б-й км Рублево-Успенского ш., «Барвиха Luxury Village», (495) 225 88 63 Ⓜ Молодежная

Принты авторства Брайана Ри

Итальянская марка Marni регулярно приглашает известных художников для создания принтов. На этот раз выбор пал на популярного иллюстратора The New York Times Брайана Ри. Блузки, футболки и пластиковые сумки с кожаными ручками из линии Marni Foulard Pre-Fall 2012 украшают немного наивные, но очень трогательные изображения, будто бы нарисованные детской рукой. Простые линии, четкие штрихи, яркие пятна — словом, типичные приметы стиля Брайана Ри.

новые вещи Topshop

Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy Central Market, 2 этаж, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

Условно свадебные платья Richard Nicoll for Topshop

Британский дизайнер Ричард Николл создал шестую по счету коллекцию для Topshop — на этот раз свадебную. Впрочем, свадебными можно назвать лишь два платья из линии Николла, длинные модели из кружева и шифона белого и бледно-розового цветов. В остальных же можно с успехом ходить на вечеринки или просто гулять по городу, так же как и в прочих белых и кружевных вещах, которые заполонили московские магазины этим летом.

новое место Second Friend Stock

secondfriendstore.ru, 8 985 457 97 79, 8 916 514 30 34

Вещи из прошлых коллекций бутиков 9A Concept, Air Fashion Store и Rehab Shop

У прекрасной интернет-комиссионки Second Friend Store, перепродающей вещи Maison Martin Margiela, Diane von Furstenberg и прочих небезызвестных марок, появился новый раздел — Second Friend Stock. Сюда стекаются новые, хоть и из прошлых коллекций, вещи из московских магазинов 9A Concept, Air Fashion Store и Rehab Shop. Сейчас, например, можно купить платье Mary Katrantzou за 15000 р., летние брюки Hussein Chalayan за 7200 р., замысловатый яркий топ Bernhard Willhelm за 6300 р. и прозрачный темно-синий кардиган Mintdesigns за 7200 р.

новые вещи Uniqlo

Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская

Мужские и женские рубашки поло из хитрых тканей

Новая специальная коллекция поло Uniqlo включает в себя несколько десятков вариантов классической модели рубашки. В одной лишь мужской линейке — более 50 цветов и рисунков. Сшиты поло из различных тканей с технологическими новшествами: например, есть модели Dry Pique и Dry Deodorant, которые поглощают влагу. Стоят все модели 999 р.

новое место Manolo Blahnik

Красная пл., 3, ГУМ, (495) 790 73 45 Ⓜ Площадь Революции

Любимые лодочки светских героинь

Остроносые лодочки на высоченных шпильках (правда, с удобной колодкой), прославленные когда-то героинями «Секса в большом городе», продолжают свою экспансию в Россию. Новый магазин Manolo Blahnik в ГУМе станет одним из самых крупных в Европе. Помимо новой коллекции, а также лимитированной линейки (ее можно будет приобрести только в ГУМе) в ассортименте бутика представлена нашумевшая в глянцевых изданиях модель Swan Shoes — туфли, в которых Белла Свон выходила замуж в фильме «Сумерки»: все-таки новое поколение поклонниц Manolo Blahnik равняется уже отнюдь не на Сару Джессику Паркер.

новые вещи Click-Boutique

Б.Дмитровка, 9, 1 подъезд, (495) 692 39 92 Ⓜ Театральная

Обувь Toms, одежда Les' и A Question of

Среди свежих премьер Click-Boutique — знаменитая обувь Toms. Эти тканевые тапки, похожие на эспадрильи, прошлым летом уже были представлены в «Цветном», однако сейчас есть только в Click-Boutique, причем в отличие от предшественников продаются по приемлемой цене — 2190 р. Toms, к слову, ведет собственную благотворительную программу — за каждую проданную пару обуви марка дарит другую пару нуждающимся детям в странах третьего мира. Из новой одежды стоит отметить Les' — марку Леси Парамоновой, победительницы недавнего конкурса дизайнеров Preview на неделе моды Cycles & Seasons by MasterCard. Легинсы, платья, комбинезоны (5290 р.) и прозрачные блузки (4590 р.) украшены цветочными узорами. Еще одна новая марка — скандинавская A Question of — примечательна футболками и свитшотами с принтами, которые шьются из органического хлопка.

новое место Mamas & Papas

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 4 этаж Ⓜ Киевская

На редкость симпатичные вещи для детей и будущих мам

Mamas & Papas — английская сеть, которая специализируется на одежде для беременных, вещах для кормящих мам и всевозможных товарах для детей младше двух лет, от плюшевых зайцев до автокресел и мебели. Каждый год компания тратит внушительные суммы на технологические разработки — в итоге их коляски получают награды за функциональность. Большинство вещей выглядит предельно трогательно: среди прочего в Mamas & Papas есть, к примеру, гипсовые наборы для слепков рук и ног младенца и «корзина Моисея», в которой ребенка удобно укачивать и переносить. Стоит все вполне вменяемых денег: коляски — в среднем 30000 р., женская одежда — 1500 р., а цены на игрушки редко превышают 1000 р.

новое место Network

14-й км МКАД, пересечение с ул. Верхние Поля, развилка «Белая дача», «Мега», (495) 221 72 01 Ⓜ Кузьминки, Люблино

Нескучные наряды для офиса

В первый московский магазин Network стоит заглянуть, если вы ищете офисную одежду с затеями. В женском отделе примечательны однотонные шелковые топы без рукавов, строгие платья-футляры, украшенные контрастными вставками, и яркие платья лаконичного кроя. Мужская одежда тоже выглядит вполне респектабельно: есть как классические двойки и тройки, так и расслабленные летние брюки, вощеные пиджаки и кожаные сумки нарочито состаренного вида.

выбор «афиши»:

4 магазина с детскими чемоданами

Samsonite

Земляной Вал, 33, «Атриум», 1 этаж, (495) 970 11 62 Ⓜ Курская, пн-вс 10.00–23.00

У Samsonite есть детская линия Samnies — забавные чемоданы в форме слонов, панд, крокодилов и т.д. «Животные» довольно вместительны, высота ручки отвечает детскому росту. Цены — до 6000 р.

Justice

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 258 99 74 Ⓜ Войковская, пн-вс 10.00–23.00

Чемоданы предназначены для девочек 7–14 лет. Они довольно большие и от взрослых отличаются разве что жизнерадостными расцветками и принтами в виде сердечек, горошка и — что для Justice характерно — всевозможных хиппи-символов.

Benetton

Тверская, 19, (495) 699 11 16 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00–21.00

Детские чемоданы Benetton лаконичны по форме и лишены рисунков, что компенсируется яркими цветами: лимонным, салатовым, розовым. Цена — 3800 р.

Детская галерея «Якиманка»

Б.Якиманка, 26, (495) 625 00 00 Ⓜ Октябрьская, Полянка, пн-вс 10.00–22.00

Дико дорогие кожаные чемоданы ручной работы. Для тех, кто считает необходимым выложить 30000–40000 р. за детский саквояж. Есть и более демократичные варианты — чемоданы, на которых изображены сцены из комиксов, герои мультиков и вообще что угодно, за 10000 р.

РЕВИЗИЯ

Шорты

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Обрезанные джинсовые шорты — вещь хорошая, но, к сожалению, очень избитая. Модели с завышенной талией из хлопка и шелка — достойная им альтернатива. Они хороши разнообразием расцветок и совсем не пошло выглядят с каблуками.



1



2



3



4



5



6



7



8

1. *Whistles*, 1840 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», (495) 225 02 05 Ⓜ Площадь Революции

2. *Acne*, 8400 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

3. *Elizabeth and James*, 10300 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

4. *French Connection*, 2814 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 82 61, Ⓜ Охотный Ряд

5. *Whyred*, 5200 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская

6. *Costa Blanca*, 4580 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», (495) 225 02 05 Ⓜ Площадь Революции

7. *Orla Kiely*, 9800р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская

8. *Eryn Brinie*, 5390 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», (495) 225 02 05 Ⓜ Площадь Революции

РЕВИЗИЯ

Сандалии

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Покупка сандалий — неоправданно сложная задача. С ними всегда оказывается что-то не так. Ногу они в большинстве случаев не красят и вдобавок еще и трут. Эти девять пар с минимальным количеством ремешков и замков — исключение из правил: они хороши как своим простым, лаконичным дизайном, так и удобством.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. *Top Shop*, 999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская

2. *HeM*, 999 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская

3. *Givenchy*, 22490 р., «Рандеву», Тверская, 15, (495) 629 69 37 Ⓜ Пушкинская

4. *Lanvin*, 29200 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

5. *See by Chloé*, 12410 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

6. *Marc by Marc Jacobs*, 11900 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», (495) 225 02 05 Ⓜ Площадь Революции

7. *Pierre Hardy*, 29950 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

8. *Oysho*, 1299 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 721 23 18 Ⓜ Войковская

9. *Lanvin*, 29200 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

РЕВИЗИЯ **Футболки**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Простые футболки с ценой, превышающей 100 долларов, — довольно сомнительная, но очень распространенная сейчас тенденция. По сути футболки должны стоить недорого и иметься в большом количестве, особенно летом. Главное в этом предмете одежды — это, конечно, качественный хлопок и цвет. Сложно представить что-то лучше белой футболки, однако ограничиваться ими не стоит.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. *Orlebar Brown*, 3630 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
2. *Sunspel*, 2000 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
3. *Gap*, 599 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 642 83 74 Ⓜ Войковская
4. *James Perse*, 3760 р., Москва, ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
5. *Wbo.A.U*, 490 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», (495) 225 02 05 Ⓜ Площадь Революции
6. *Reiss*, 1300 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
7. *Acne*, 3600 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
8. *Lacoste*, 2380 р., Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд», (495) 737 85 94 Ⓜ Охотный Ряд
9. *Eleven Colors*, 1990 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

чт 21.06 В российский прокат выходит фильм Уэса Андерсона **«Королевство полной луны»** с Эдвардом Нортоном, Брюсом Уиллисом, Биллом Мюрреем и Тильдой Суинтон.

чт 21.06 Норвежский электронный дуэт **Röyksopp** в **Зеленом театре**.

чт 21.06 Премьера нового фильма **Аки Каурисмяки «Гавр»** — про то, как чистильщик обуви спасает от миграционной полиции негритенка-нелегала.

сб 23.06 Работы **Малевича** и **Дали** на выставке **«Погружения. В сторону тактильного кинематографа»** в рамках Медиафорума XXXIV Московского кинофестиваля в **Фонде культуры «Екатерина»**.

сб 23.06 Рейв **«Gatecrasher»** с диджеем Полом ван Дайком в роли суперзвезды танцпола в **Gaudi Club**.

вт 26.06 **Билли Айдол** в **Arena Moscow**.

вт 26.06 Премьера спектакля **«Бедные в космосе»** по пьесе Максима Курочкина в **театральном центре «На Страстном»**.

чт 28.06 Звучащие инсталляции из немецкого Мобильного музея музыки на выставке **«Потрогай музыку»** в **«Гараже»** в **парке Горького**.

вс 01.07 **Джон МакЛафлин** в **Crocus City Hall**.



Сыгравший в *«Гавре»* мигранта-нелегала Блондин Мигель был найден Аки Каурисмяки в одном из парижских пригородов

ДИЗАЙН-ЗАВОД «ФЛАКОН» — ИЗВЕСТИЯ HALL — КУЛЬТ — МИО — ПАРК ГОРЬКОГО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — GAUDI CLUB — STARIKI — 16 ТОНН — Б2 — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ

КЛУБЫ

Дизайн-завод «Флакон»
Б.Новодмитровская, 36, (495) 790 79 01 м.Дмитровская

«Obey Radio»: DJs Kutmah (Великобритания), Roam (США), DZA, Dowdy, Fstep, Algorythmik Брейкбит, хип-хоп, электро. сб 23 июня, 23.00 и до последнего

Известия Hall
Пушкинская пл., 5, (495) 364 05 05 м.Пушкинская

DJs Стив Анжелло (Швеция), Pitkin, Miller, Losev Хаус. сб 30 июня, 23.59 и до последнего

Культ
Ямская, 5, (495) 917 57 06 м.Китай-город

«Ученый совет. Sound-лекторий»: DJ Алексей Николаев ср 20 июня, 21.00–6.00

«Foot Work Weekly»: DJ Lay Far Джаз, хаус. чт 21 июня, 21.00–0.00

«The Cult of Flammable Beats»: Flammable Beats DJs Диско, фанк, хип-хоп. пт 22 июня, 23.00–6.00

«Функции фанка»: DJ Анатолий Ice Фанк. сб 23, сб 30 июня, 22.00–6.00

«Ученый совет. Sound-лекторий»: DJ Timur Omar ср 27 июня, 21.00–0.00

«Foot Work Weekly»: DJ Philla Хаус. чт 28 июня, 21.00–0.00

«Rockers»: DJs Selecta Roka, Selecta Milo Драм-н-бейс, регги. пт 29 июня, 22.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 м.Октябрьская

DJ Paris Джаз, хаус. чт 21, чт 28 июня, 23.00 и до последнего

DJs Paris, Sasha Orbeat, Raha, Краснов Дип-хаус, фанк, хаус. пт 22 июня, 23.00 и до последнего

DJs Paris, Краснов Хаус. сб 23, сб 30 июня, 23.00 и до последнего

DJs Сухов, Polina, Viper, Краснов Техно, хаус. пт 29 июня, 23.00 и до последнего

Парк Горького
Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 56 85 м.Октябрьская

«Rodnya Matchbox»: DJs Lee, 813, Guy Dee, Gorbunov, Miracle libido, Wistah'n'Farel, Albert, Cat, Noizar, Montmorency Диско, драм-н-бейс, фанк, хаус, хип-хоп, электро. сб 23 июня, 15.00 и до последнего

Before Official, DJs Анатолий Ice, Sandra, Taras 3000, Lipelis Фанк, хаус, электро. сб 23 июня, 15.00–20.30

DJ Lunice (Канада) Брейкбит, хип-хоп, электро. сб 23 июня, 20.30–22.00

DJ Afrika Bambaataa (США) Фанк, хип-хоп, электро. вс 24 июня, 20.30–22.00

DJs Sepalot (Германия), Mos, Tactics, Chagin, Pirumov Диско, фанк, хип-хоп, электро. вс 24 июня, 14.00–20.30

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 м.Китай-город

«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, техно. пн 18, пн 25 июня, 0.00–4.00

DJ Timur Omar Хаус. пн 18 июня, 21.00–0.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 19, вт 26 июня, 0.00–6.00

DJ Thierry Tomas Хаус. вт 19, вт 26 июня, 21.00–0.00

«Deep Mode»: DJs Cross, Анрилов, Shyam Дип-хаус. ср 20 июня, 0.00–6.00

DJ Izhevski Хаус. ср 20, ср 27 июня, 21.00–0.00

«Четверги Санчеса»: DJs Glimpse (Великобритания), Luke VB, Magic B Тек-хаус. чт 21 июня, 0.00–6.00

DJ Студитский Хаус. чт 21, чт 28 июня, 21.00–0.00

«Warehouse»: DJs Дольщик, Izhevski, Сергей А.М. Техно, хаус. пт 22 июня, 0.00–6.00

DJ Syroezhkin Хаус. пт 22, пт 29 июня, 21.00–0.00

«Origin. 5 Years»: DJs Николас Дувуисин, Роман Лоренцо (оба — Швейцария), Onlee, Arthur Kazarian Тек-хаус. сб 23 июня, 23.30–6.00

DJ Сергей А.М. Хаус. сб 23, сб 30 июня, 21.00–23.30

«China Town»: DJs Romantic Kids, Bona, Tony Key, Sasha Mokko Хаус. вс 24 июня, 0.00–6.00

DJ Pavel Cash Хаус. вс 24 июня, 21.00–0.00

DJ Gatek Хаус. пн 25 июня, 21.00–0.00

«Deep Mode»: DJs B-Voice, Golikov, Leo Gross Дип-хаус. ср 27 июня, 0.00–6.00

«Четверги Санчеса»: DJs Nils, Сапунов, Мешков Тек-хаус. чт 28 июня, 0.00–6.00

«Warehouse»: DJs Redshape (Германия), Дольщик, Izhevski, Сергей А.М. Техно, хаус. пт 29 июня, 0.00–6.00

«Origin»: DJs Tea Waveword, Onlee, Arthur Kazariani Тек-хаус. сб 30 июня, 23.30–6.00

Солянка
Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57 м.Китай-город

Solar Bears (Ирландия), Mujuice, DJs Fstep, VTGNKE, Algorythmik Инди, техно, хаус, шугейз, электро. пт 22 июня, 23.00–6.00

«SSMESS»: Pillow Talk (США) Дип-хаус. пт 29 июня, 23.00 и до последнего

Тига (Канада) Электро. сб 30 июня, 23.00 и до последнего

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 м.Красные Ворота

«Shanti People»: DJs Uho, Сапунов Хаус. пт 22 июня, 22.00–5.00

«Shanti People»: DJ Yarik Хаус. сб 23 июня, 22.00–5.00

DJs Анрилов, B-Voice Хаус. пт 29 июня, 22.00–5.00

Gaudi Club
Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 м.Савеловская

«Gatecrasher»: DJs Алекс Морф, Джадж Джулз (оба — Великобритания), Пол ван Дайк (Германия), Aly & Fila (Египет), Astral Projection (Израиль), Aurosonic, Demos, Miss Yo Yo, Incognito, Krizzz, Bazooka, Sergey Tkachev, Vadim Soloviev, Artem Voytov, Мартин Ландерс, X.P. Voodoo, Rozzo, Impex, Andrei Gordeyev Транс. сб 23 июня, 22.00–7.00

Stariki
Б.Лубянка, 13, (495) 624 93 77 м.Кузнецкий Мост

Nöze (Франция) Тек-хаус. пт 22 июня, 23.00 и до последнего

ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) м.Улица 1905 года

«Час пик»: Znaki, Radiolife, «Поиск сети», «Пять четвериых», «Искатели» пн 18 июня, 20.00

Игорь Григорьев вт 19 июня, 20.00

Jazz Dance Orchestra ср 20 июня, 20.00

«Браво» чт 21 июня, 21.00

«Крематорий» пт 22 июня, 21.00

Джон Форте (США), Sunsay (Украина) сб 23 июня, 21.00

Роман Скороход пн 25 июня, 20.00

«Сумерки спального района»: Галина Босая, Тамерлан, Регуое Solnce, «Винил», «Сила», «Крылья осени» Презентация саундтрека книги. вт 26 июня, 20.00

Зми Питерс ср 27 июня, 20.00

«Несчастный случай» чт 28 июня, 21.00

«Смысловые галлюцинации» пт 29 июня, 21.00

«Вельвет» сб 30 июня, 21.00

Б2
Б.Садовая, 8/1, (495) 650 99 09, 650 99 18 м.Маяковская

Dynamic James ср 20 июня, 20.00

Вечер памяти Виктор Цоя чт 21 июня, 21.00

Yoki чт 21 июня, 21.00

Анатолий Счастьев пт 22, пт 29 июня, 0.30

Мариам и «Мирайф» пт 22 июня, 21.00

Полина Касьянова и Django Band пт 22 июня, 23.00

dEUS (Бельгия) пт 22 июня, 21.00

Los Machos пт 22, пт 29 июня, 23.00

Александр Титов сб 23, сб 30 июня, 23.00

Анатолий Герасимов сб 23 июня, 23.00

Валерий Стронский сб 23, сб 30 июня, 0.30

Billy's Band сб 23 июня, 21.00

Анастасия Глазкова вс 24 июня, 21.00

Dandy Stars вс 24 июня, 19.00

Haleo вт 26 июня, 21.00

Сергей Манукян ср 27 июня, 21.00

G-News ср 27 июня, 21.00

«Зимавсегда» чт 28 июня, 21.00

Coffeetime чт 28 июня, 21.00

Гарик Сукачев пт 29 июня, 21.00

Пит Джейсон пт 29 июня, 23.00

Moscow Ragtime Band пт 29 июня, 21.00

Дебора Картер (США) сб 30 июня, 21.00

Тамара Сидорова и Юрий Матвеев сб 30 июня, 23.00

Guru Groove Foundation сб 30 июня, 21.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 м.Новокузнецкая

Malox XL (Израиль) пн 18 июня, 20.00

Moon Far Away вт 19 июня, 20.00

Phurpa сб 23 июня, 20.00

Инна Бондарь и Ethnospirit вс 24 июня, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 м.Павелецкая

Insingizi (Зимбабве), Солисты Венского симфонического оркестра (Австрия) вт 19 июня, 19.00

Almas del Fuego ср 20 июня, 19.00

Марака и Latin Jazz Band (все — Куба) чт 21 июня, 19.00

Хабиб Куате (Мали), Добе Гнаоре (Кот-д'Ивуар), Карейсе Фотсо (Камерун) пт 22 июня, 19.00





ДУМА — ДУРОВ — ЗЕЛЕНЫЙ ТЕАТР — ИЗВЕСТИЯ HALL — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА НА СОКОЛЕ — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — МАСТЕРСКАЯ — МУЗЕОН — ПАРК ГОРЬКОГО — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИТМ БЛЮЗ/ДОМ У ДОРОГИ — САД «ЭРМИТАЖ» — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — ARENA MOSCOW — ARTEFAQ — ARTPLAY — B.B.KING — BILINGUA — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — MAGIC CENTER

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
Vanilla Trio пт 22 июня, 21.00
Classy Jazz сб 23 июня, 21.00
«4 пыль» чт 28 июня, 21.00
Duende пт 29 июня, 21.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская
Moscow Sax Quintet вт 19 июня, 20.00
Зения Макферсон (США) и Трио Олега Бутмана чт 21 июня, 20.00
Estrella de Oriente вт 26 июня, 20.00
«День рождения «Jazz in Motion»: Софи Окран, Максим Пустовит, Виктория Широкова, Александр Гуреев, Лев Слепнер, Татьяна Михина, Макс Тимошин чт 28 июня, 20.00

Зеленый театр
Крымский Вал, 9, стр. 33, (499) 236 27 16, 236 27 09 Ⓜ Октябрьская
«Ray Day»: Röyksopp (Норвегия) чт 21 июня, 19.00
Музыкальный коллектив Петра Налича пт 29 июня, 20.00

Известия Hall
Пушкинская пл., 5, (495) 364 05 05 Ⓜ Пушкинская
Семен Слепаков пн 25 июня, 20.00
Evanescence (США) ср 27 июня, 21.00
«Каста» пт 29 июня, 19.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
Purple Eve, Fish out of Water ср 20 июня, 21.00
«Клайпеда» чт 21 июня, 21.00
Chattanooga Ska Orchestra пт 22 июня, 22.00
Diggadgy сб 23 июня, 22.00
«Хаги Траггер» ср 27 июня, 20.00
«Мультфильмы» чт 28 июня, 21.00

Клуб Игоря Бутмана на Соколе
Лизы Чайкиной, 1, гостиница «Авиалюкс», (499) 151 01 97, (495) 792 21 09 Ⓜ Аэропорт
Трио Алексея Кузнецов чт 21 июня, 20.30
Зения Макферсон (США) и Трио Олега Бутмана пт 22 июня, 20.30
Квартет Юлианны Рогачевой сб 23 июня, 20.30
«Братья Гавс» чт 28 июня, 20.30
Трио Олега Бутмана пт 29 июня, 20.30
Квинтет Антона Румянцева сб 30 июня, 20.30

Клуб Игоря Бутмана на Чистых прудах
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Ⓜ Красные Ворота
Оркестр Игоря Бутмана пн 18, пн 25 июня, 20.30
Djabe (Венгрия) вт 19 июня, 20.30
Трио Владимира Нестеренко ср 20 июня, 20.30
A'Capella Express чт 21 июня, 20.30
Николай Арутюнов и Funky Soul пт 22 июня, 20.30
Зения Макферсон (США) и Трио Олега Бутмана вс 24 июня, 20.30
Сабина Вартанова вт 26 июня, 20.30
Николай Куликов, Наталья Репницина, Денис Шушков ср 27 июня, 20.30
Трио Ивана Фармаковского чт 28 июня, 20.30
Биг-бенд «Орфей» Игоря Кантюкова пт 29 июня, 20.30
Алексей Козлов и «Новый арсенал» сб 30 июня, 20.30

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская
«Аквариум» чт 28 июня, 19.30

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Кузнецкий Мост
La Troba Kung Fu (Испания) чт 21 июня, 21.00
Speech Debelle (Великобритания) пт 22 июня, 22.00
Capitan Tifus (Аргентина) вс 24 июня, 21.00
Энрико Эсма (Италия) пн 25 июня, 21.00
Info чт 28 июня, 21.00
Koudede (Нигерия) пт 29 июня, 22.00

Музеон
Крымский Вал, 10, (499) 238 36 79, 238 33 96, 238 58 01 (заказ экскурсий) Ⓜ Парк культуры
«Еврейский макам — от древности до современности»: Перец Элияху, Давид Менахем, Марк Элияху, Яир Харель (все — Израиль), Анна Гофман, «Лампа Ladino» пн 25 июня, 20.00
Вручение премии «Степной волк-2012» чт 28 июня, 18.00
«Waves Fest 2012»: Moving Mountains (США), Papier Tigre (Франция), Everything Is Made in China, Tinavie, Alterday, Kirov пт 29 июня, 17.00

Парк Горького
Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 58 85 Ⓜ Октябрьская
«PROспорт-парк»: Markscheider Kunst, Haleo вс 1 июля, 12.00

Рахманиновский зал Консерватории
Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина
«Алтайкай» чт 28 июня, 19.00

Ритм Блюз/Дом у дороги
Староваганьковский пер., 19, стр. 2, (495) 697 60 08, 8 903 145 37 16 Ⓜ Александровский сад
Dr. Nick пн 18, пн 25 июня, 21.00
Валерий «Индеец» Сеткин вт 19, вт 26 июня, 20.00
The Jumping Cats вт 19, вт 26 июня, 21.00
Полина Касьянова и Django Band ср 20 июня, 21.00
The Jazz Loft ср 20, ср 27 июня, 19.30
Modern Blues Band чт 21 июня, 21.00
Psychedelta Blues Band чт 21 июня, 20.30
Вадим Иващенко и Boneshakers пт 22 июня, 21.00
Marat Dakota Band пт 22 июня, 20.30
Mishouris Blues Band пт 22, сб 23, пт 29, сб 30 июня, 23.30
Вовка Кожекин и «Станция Мир» сб 23, сб 30 июня, 21.00
Доктор Аграновский и «Черный хлеб» сб 23 июня, 21.00
Открытый блюзовый джем Михаил Мишурис, Юрий Каверкин, Андрей Филиппов, Кирилл Гуцков, Вадим Иващенко, Павел Семилетков, Ксения Федулова, Михаил Кистанов, Маруся Левина, Валерий Сеткин, Виктор Чернов, Юрий Новгородский, Сергей Коньков, Алексей Сечкин, Евгений Глуков, Николай Добкин. вс 24 июня, вс 1 июля, 18.00
Юрий Каверкин и Nothing Personal ср 27 июня, 21.00
Денис Мажуков чт 28 июня, 20.30
Ольга Олейникова и Mellow Yellow чт 28 июня, 21.00
Николай Арутюнов и Funky Soul пт 29 июня, 21.00
Dizzy Riders пт 29 июня, 20.30
Rawcats'88 сб 30 июня, 21.00

Сад «Эрмитаж»
Каретный Ряд, 3, стр. 7, (495) 699 08 49, 699 04 32 Ⓜ Маяковская
«Музыка лета»: «Чайф» сб 23 июня, 18.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд
Tablao Flamenco пн 18, пн 25 июня, 20.30
Gayana вт 19 июня, 20.30
Роман Иванов ср 20, ср 27 июня, 23.00
Delta Blues ср 20 июня, 20.30
«М-артель» чт 21 июня, 20.30
Billy's Band пт 22 июня, 20.30
N.A.O.M.I. сб 23 июня, 20.30
Алексей Козлов и «Арсенал» вс 24 июня, вс 1 июля, 20.30
«26 герц» вт 26 июня, 20.30
Qui? Toi! ср 27 июня, 20.30
Moscow Ragtime Band чт 28 июня, 20.30
Дебора Картер (США) пт 29 июня, 20.30
Софи Окран сб 30 июня, 20.30

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 39, 321 07 43, (499) 725 72 87 Ⓜ Орехово
«Лондон. Five o'clock»: La brezza leggierra вс 24 июня, 17.00
«Крошка джаз» сб 30 июня, вс 1 июля, 10.00
Take 6 (США), Антти Мартин Риссанен (Финляндия), Евгений Лебедев, Лев Слепнер, Игорь Федоров, Алексей Кузнецов, Биг-бенд Георгия Гараняна сб 30 июня, 17.00
Butterscotch, The Three Ladies of Blues, The Gustav Csik Trio (все — США), Трио Леонида Пташки (Израиль), Марк Тишман, Центральный военный оркестр министерства обороны РФ под управлением Валерия Халилова вс 1 июля, 17.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Ирина Алексимова и Оркестр Тимура Ведерникова чт 21 июня, 19.00
Тимур Шаов вт 26 июня, 19.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
Slayer (США) ср 20 июня, 21.00
Билли Айдол (Великобритания) 10-летие журнала Maxim. вт 26 июня, 20.00
Рей Манзарек и Робби Кригер (оба — США) сб 30 июня, 20.00

Artefaq
Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 Ⓜ Пушкинская
«Зарисовка» (Украина) чт 21 июня, 21.00
Ирина Богушевская пт 22 июня, 21.00
Гоша Куценко пт 29 июня, 21.00

Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 83, 917 47 67, 916 77 98 Ⓜ Курская
«Тишина — это смерть»: Дмитрий Спирин, Алексей Шульгин, Василий Шумов, «Аркадий Коц», «Голый повар», «Корабль», «Песни Среднерусской возвышенности», «Гроздья виноградовы», «...и богатая внутренняя жизнь», «Лисичкин хлеб», «Техно-поэзия», 386 DX, «Цветафор», AWOTT, I.H.N.A.B.T.B., Crowd Shifting, Big Pussy Riot вт 19 июня, 18.00
«Структурность»: «Звуки формы», «Мох», Razxca, Milky Toad, James Oclahoma, Knutt, Pandakoala, 8cros пт 29 июня, 23.30

B.B.King
Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06, 699 85 74 Ⓜ Цветной бульвар
High School пн 18 июня, 20.30
Delta Blues вт 19, вт 26 июня, 20.30
Blues Gravity ср 20, ср 27 июня, 20.30
Crossroadz чт 21 июня, 20.30
«Кукуруза» пт 22 июня, 20.30
Blast сб 23 июня, 20.00
Трио Михаила Кистанова вс 24 июня, 20.30
Игорь Островский пн 25 июня, 20.30
Дмитрий Четвергов чт 28 июня, 20.30
Денис Мажуков и Off Beat пт 29 июня, 20.30
Кармен Мокси (США) сб 30 июня, 20.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Сретенский бульвар
Александра Арбацкая вт 19 июня, 21.00
Силя и «Выход» ср 20 июня, 21.00
«Рабфак» чт 21 июня, 21.00
Chiefs Band (Белоруссия) пт 22 июня, 21.00
Halyava 2nd Orchestra сб 23 июня, 21.00
Needshes вс 24 июня, 20.00
«Система Станиславского» пн 25 июня, 20.00
«Элефант» вт 26 июня, 21.00
«Новые праздники» ср 27 июня, 21.00
Алексей Вдовин чт 28 июня, 21.00
Rawcats'88 пт 29 июня, 20.00
Гансэлло, Емкй, Kristina Ra, Old-schoolband сб 30 июня, 21.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63, 8 915 144 40 32 Ⓜ Китай-город
Don't Pushkin (Германия) ср 20 июня, 21.00
Дмитрий Спирин чт 21 июня, 21.00
Jack Action пт 22 июня, 21.00
«Алоэ вера» сб 23 июня, 22.00
Энрико Эсма (Италия) вс 24 июня, 20.00
«Мулио» ср 27 июня, 21.00
Freedom for Justice чт 28 июня, 21.00
«Муха» пт 29 июня, 21.00
Lascala сб 30 июня, 20.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (499) 550 00 55 Ⓜ Мякинино
Вечер памяти Юрия Визбора ср 20 июня, 19.00
Брайан Адамс (Канада) пт 29 июня, 20.00
Джон МакЛафлин (Великобритания) и Remember Shakti (Индия) вс 1 июля, 20.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
Tera Melos (США), Usssy вт 19 июня, 19.00
«Оркестр Че» (Украина) чт 21 июня, 20.00
Pur:Pur (Украина) пт 22 июня, 20.00
«Полюса» сб 23 июня, 20.00
«Ульи» чт 28 июня, 20.00
Женя Любич пт 29 июня, 20.00
Pep-See сб 30 июня, 20.00

Magic Center
5-й Лучевой просек, 7, стр. 2, «Сокольники», (499) 268 76 82 Ⓜ Сокольники
Хью Лори (Великобритания) пн 25 июня, 20.00

MILK — PIPL — PLAN B — STADIUM LIVE — ZAVTRA • АНГЛИЙСКОЕ ПОДВОРЬЕ — АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — АРХИПОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДК МГТУ ИМ. БАУМАНА — ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ МУЗЫКИ — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
Dropkick Murphys (США) вт 19 июня, 20.00
Puddle of Mudd (США) вт 19 июня, 20.00
«Виктор Цой — 50 лет»: Жан Люк Дебюзи (Франция), Brazzaville (США), Трио Романа Мирошниченко, «Виктор» пт 22 июня, 20.00
Андрей Grizz-lee пт 22 июня, 19.00
Светлана Разина, Наталья Гулькина пт 22 июня, 23.00
Death in June (Великобритания) сб 23 июня, 20.00
Fool's Garden (Германия) чт 28 июня, 19.00
Obituary (США) чт 28 июня, 20.00
Reflex пт 29 июня, 23.00

Pipl
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72 (касса) Ⓜ Павелецкая
Louna пт 22 июня, 20.00

Plan B
Советской Армии, 7, (495) 760 20 04 Ⓜ Достоевская
H_2O (США), Rooftops, King Is Dead пн 18 июня, 19.00
Andralls (Бразилия), «Путь солнца», Mad Smile вт 19 июня, 18.30
«7000 баксов» чт 28 июня, 19.00

Stadium Live
Ленинградский просп., 80, корп. 17, (495) 540 55 40 Ⓜ Сокол
Megadeth (США) пн 25 июня, 20.30

Zavtra
Сретенка, 26/1, (495) 607 07 13, 607 14 91 Ⓜ Сухаревская
Anatomie Bousculaire (Франция), Kupava чт 21 июня, 21.00
Risha пт 22 июня, 21.00
Papier Tigre (Франция) чт 28 июня, 21.00
Weloveyouwinona сб 30 июня, 21.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Английское подворье
Варварка, 4а, (495) 698 39 52, 698 39 61 Ⓜ Китай-город
Ансамбль солистов Alta Capella: Максим Емельянычев (барочный корнет, цинк), Екатерина Назарова (барочная скрипка), Наталья Тимофеева (барочная виолончель), Иван Великанов (клавесин) «Венеция за сто лет до Вивальди». Ортис, Марини, Бовичелли, Пандольфи-Меалли, Фрескобальди, Фальконьери, Вивальди. сб 23 июня, 19.00

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд
фестиваль Россия-Италия-2012 Татьяна Калашникова (орган). «И.-С.Бах и испанская, итальянская органные школы». чт 21 июня, 19.30
Наталья Корабчевская (сопрано), Мария Моисеева (орган) «Шедевры органной музыки и блистательные итальянские арии». вс 24 июня, 19.30
Анастасия Преминина (сопрано), Алексей Балашов (гобой), Юлия Драгинда (орган) Бах, Мендельсон, Брамс, Шуберт. чт 28 июня, 19.30
Александр Удальцов (орган) Бах, Мендельсон, Шуман, Франк. вс 1 июля, 19.30

Архиповский музыкальный салон
Брюсов пер., 2/14, стр. 8, (495) 692 01 66, 692 10 03 Ⓜ Арбатская
Мария Аралова (сопрано), Татьяна Сергеева (фортепиано), Елена Бутузова (орган) Бах, Перселл, Гендель, Скарлатти, Россини, Бизе, Бабаджанян, Дебюсси, Лист, Бутузова. вт 19 июня, 19.00
Елена Заремба (меццо-сопрано), Плисковская Юлия (скрипка), Антонина Кадобнова (орган), Смирнов Александр (труба) Гендель, Паризотти, Джордани, Глюк, Скарлатти, Бах, Перголези, Моцарт, Гайдн, Гуно, Видор. ср 20 июня, 19.00
Михаил Лидский (фортепиано) Моцарт. вт 26 июня, 19.00

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина
143-й выпуск Московской консерватории Концерт выпускников. вт 19 июня, 19.00, вход свободный
Сводный оркестр Московской консерватории и Высших школ музыки Германии. Дирижер Геннадий Рождественский. Камерный хор Московской консерватории. Русский хор им. Свешникова. Дирижер Борис Тевлин. Солист Герхард Оппиц (фортепиано, Германия) Открытие года Германии в России. Шостакович: Симфония №9. Бетховен: Фантазия для фортепиано, хора и оркестра. Бах: «Страсти по Иоанну», Хорал №68. Шнитке: «Отче наш» из цикла «Три духовных хора». ср 20 июня, 19.00
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Томас Зандерлинг К 100-летию со дня рождения Курта Зандерлинга. Рихард Вагнер: увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры». Шуман: симфоническая поэма «Дон Жуан». Брамс: Симфония №1. чт 21 июня, 19.00, аб. 59
Симфоническая капелла России. В концерте принимает участие Василий Лановой Концерт, посвященный 200-летию войны 1812 года. Музыкально-литературная композиция из произведений Глинки и Чайковского и стихов Пушкина, Лермонтова, Вяземского, Давыдова, фрагментов из романа «Война и мир» Толстого. вс 24 июня, 14.00
V Международный конкурс пианистов им. А.Н.Скрябина Прослушивания III тура. сб 30 июня, 19.00; вс 1 июля, 18.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) Ⓜ Электрозаводская
Ансамбли камерного оркестра «Виртуозы Москвы» Рахманинов, Бородин, Чайковский. чт 21, чт 28 июня, 19.30
Русский концертный оркестр «Боян». Василий Лановой «Великое русское слово». пт 22 июня, 19.00

ДК МГТУ им. Баумана
Рубцовская наб., 2/18, (499) 263 62 72, 263 62 61 Ⓜ Бауманская
Артисты оркестра Viva Classik. Солисты Екатерина Коничева (сопрано), Элизабет Эннарис (меццо-сопрано), Георг Эннарис (тенор), Василий Гафнер (тенор), Сергей Плюснин (баритон), Дмитрий Скориков (бас), Галина Никитина (скрипка), Елена Лаврова (фортепиано) Благотворительный концерт. Бизе, Оффенбах, Верди, Россини, Пуччини, Сен-Санс, Чайковский, Мусоргский, Рахманинов. ср 27 июня, 19.00

Дом журналиста
Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87, 222 10 60, 691 56 98 (касса) Ⓜ Арбатская
Мужской камерный хор п/у Валерия Рыбина «Мелодии русской души». вт 19 июня, 19.00
Дмитрий Ряхин (тенор) «Романса трепетные звуки». ср 27 июня, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Михаил Юровский. Солист Нарек Ахназарян (виолончель) Прокофьев: сюита из оперы «Любовь к трем апельсинам». Чайковский: «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, «Итальянское каприччио». Мендельсон: сюита из музыки к комедии «Сон в летнюю ночь». Дюка: «Ученик чародея». ср 20 июня, 19.00, в большом зале
Solo Tango Orquesta: Иван Таланин (бандонеон), Александр Рязанов (скрипка), Артем Тимин (фортепиано), Ираклий Долидзе (контрабас), Александр Леер (кахон) чт 21 июня, 19.00, в театральном зале
Екатерина Мельникова (орган). В концерте принимают участие ансамбль солистов The Pocket Symphony, Ансамбль Марка Пекарского, камерный хор Vetrate di Voci, рок-группа «Пилигрим», Артем Свиридов (труба), Мария Макаренко (челеста) «Римские камни». Паганини, Пуччини, Доницетти, Бэккерини, Чайковский, Мельников, Гласс, Морриконе. ср 27, чт 28 июня, 19.00, в большом зале
Нильс Фрам (фортепиано, Германия) «Felt». пт 29 июня, 20.00, в камерном зале

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Ⓜ Китай-город
Олеся Кравченко (орган) Бах, Моцарт. вт 19 июня, 20.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*



КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА» — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ РУССКОЙ УСАДЕБНОЙ КУЛЬТУРЫ «КУЗЬМИНКИ» — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — МУЗЕЙ-КВАРТИРА НИКОЛАЯ ОСТРОВСКОГО — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» — ОСОБНЯК СТАХЕЕВА — ПАЛАТЫ ВЫСОКОПЕТРОВСКОГО МОНАСТЫРЯ (ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ) — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Будевейн Зварт (орган, Нидерланды) Бах, Вивальди, Мендельсон, Регер. пт 22 июня, 20.00

Дмитрий Ушаков (орган) Бах, Моцарт, Бетховен, Вивальди, Шуман, Огиньский, Шмидт, Вьерн, Мессиан. сб 23 июня, 19.00; вт 26 июня, 20.00

Ансамбль солистов Teufelstanz. Солистка Татьяна Ланская (сопрано) Дауленд, Перселл. пт 29 июня, 21.30

Карина Ованесян (орган, Армения) Бах, де Гриньи, Фрескобальди, Букстехуде, Свелинк, Емельян, Пахлавуни, Аванесов, Стамболцян. сб 30 июня, 19.00

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62 Маяковская

Александр Загоринский (виолончель), Эйнар Стин-Ноклеберг (фортепиано, Норвегия) Дебюсси, Григ, Рахманинов, Мюлленбах. пн 18 июня, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская

Симфонический оркестр, хор и солисты Большого театра. Дирижер Василий Синайский. Артисты Молодежной оперной программы Большого театра Моцарт: фрагменты оперы «Так поступают все женщины» в концертном исполнении. пн 18 июня, 19.00, аб. 13

Ансамбль «Акдэм-квинтет» п/у Николая Криворучко. Солист Евгений Дятлов (вокал, гитара) «Любимые романсы». вт 19 июня, 19.00

Вечер, посвященный 80-летию со дня рождения Роберта Рождественского ср 20 июня, 19.00

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. В концерте принимают участие ведущие солисты Большого театра, музыкальных театров России и Москвы Верди: Реквием для солистов, хора и оркестра. чт 21 июня, 19.00, аб. 12

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Антонио Фольяни (Италия). Русский хор им. Свешникова. Солисты Айлин Перес (сопрано, Мексика), Стивен Костелло (тенор, США) Масканьи: опера «Друг Фриц» в концертном исполнении. пн 25 июня, 19.00, аб. 1

«Терем-квартет»: Андрей Константинов (малая домра), Андрей Смирнов (баян), Михаил Дзюдзе (балалайка-контрабас), Алексей Барщев (домра-альт) «25 хитов за 25 лет!». Бах, Чайковский, Пьяццолла, Таривердиев. вт 26 июня, 19.00

Олег Погудин (тенор) ср 27 июня, 19.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Александровский сад

Хосе Кура (тенор, Аргентина). Симфонический оркестр «Русская филармония». Солистка Динара Алиева (сопрано) Арии и дуэты из опер, танго, болеро. чт 21 июня, 19.00

Культурный центр «Покровские ворота»

Покровка, 27, стр. 1, (495) 223 58 10, 223 58 20 Китай-город

Татьяна Федякова (скрипка), Анна Кучина (клавесин) «Барочные деликатесы». Мондонвиль, Рамо, Дюфли, Скарлатти, И.-К.Бах. ср 27 июня, 19.30

Культурный центр Чайковского

Кудринская пл., 46/54, (495) 690 25 88 Баррикадная

Элиза Ханафина (виолончель), Елена Попкова (фортепиано). В концерте принимает участие Геннадий Карасев (контрабас) Бах, Шуберт, Россини, Шуман. пн 18 июня, 19.00

Евгения Муртазаева (скрипка), Мария Стембольская (фортепиано) Бах, Моцарт, Шоссон, Вакман. чт 21 июня, 19.00

Наталья Кислицына (виолончель), Александр Шайкин (фортепиано). В концерте принимает участие Елена Корженевич (скрипка) Дебюсси: Соната ре минор для виолончели и фортепиано. Равель: Дуэт для скрипки и виолончели. Рахманинов: Соната соль минор для виолончели и фортепиано. сб 23 июня, 19.00

Елена Эндеберя (фортепиано) Хиндемит, Мартину, Хинастера. вс 24 июня, 19.00

Тихон Лукьяненко (скрипка), Вадим Агеев (фортепиано) Тартини, Шуман, Хиндинг, Чайковский, Балакирев, Сарасате. ср 27 июня, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46 Библиотека им. Ленина

ГАСО России им. Светланова. Дирижер Алексей Богорад. Солисты Андрей Иков (труба, корно да каччиа), Евгений Яцук (труба, корно да каччиа, Германия) Вивальди, Альбинони, Кнехтель, Раттребер, Баррато, Хованесс, Туррин, Плог. пн 18 июня, 19.00, аб. 17

Кирилл Кравцов (скрипка), Андрей Усов (альт), Наталия Гутман (виолончель), Ли Ун (виолончель), Екатерина Досина (виолончель), Ксения Алалько (фортепиано), Ирина Кандинская (фортепиано) Шуберт, Брамс. вт 19 июня, 19.00

Маквала Касрашвили (сопрано), Ирина Долженко (меццо-сопрано), Василий Хорошев (контратенор), Николай Ерохин (тенор), Владимир Редькин (баритон), Илья Павлов (баритон) Балакирев, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Кюи. ср 20 июня, 19.00, аб. 10

Александр Фоменко (фортепиано) Моцарт: Соната си-бемоль мажор. Лист: из цикла «Годы странствий. Италия». Дебюсси: две арабески, «Остров радости». Прокофьев: Соната №6. чт 21 июня, 19.00

Елена Симонянц (орган, клавесин), Наталья Дьяченко (скрипка) Фрескобальди: Токката, Канцона. Лангле: эпилог на тему Канцоны Фрескобальди из цикла «Памяти Фрескобальди». Вивальди–Бах: Концерт до мажор. Бах: Прелюдия и фуга ре мажор, Трио-соната ре минор. Видор: Симфония №5. пт 22 июня, 19.00

V Международный конкурс пианистов им. А.Н.Скрябина Открытие конкурса. Евгений Михайлов (фортепиано). Скрябин. сб 23 июня, 19.00

V Международный конкурс пианистов им. А.Н.Скрябина I тур. вс 24, пн 25, чт 28 июня, 10.00, 15.00; вт 26, пт 29 июня, 19.00; ср 27 июня, 10.00, 15.30

Выпускники аспирантуры Московской консерватории сб 30 июня, 19.00, вход свободный

Музей русской усадебной культуры «Кузьминки»

Тополевая аллея, 6, (495) 377 94 57, 372 60 66 Рязанский проспект

фестиваль **Музыкальное лето в Кузьминках-2012** Фольклорный ансамбль Vilnelė (Литва). «Иван Купала». сб 23 июня, 21.00

фестиваль **Музыкальное лето в Кузьминках-2012** Мария Буйносова (сопрано), Жанна Соловьева (меццо-сопрано), Евгений Черняк (тенор), Евгений Калустин (баритон), Ансамбль «Русские басы». Глинка, Бородин, Римский-Корсаков, Пуччини, Бизе, Сен-Санс, Верди, Кальман. сб 30 июня, 19.00

Музей современной истории России

Тверская, 21, (495) 699 52 17, 699 67 24 (экскурсии), 699 54 58 (автоответчик) Пушкинская

Филипп Нодель (классический гобой), Павел Загребаев (классический гобой), Валентин Азаренков (классический кларнет), Юрий Таштамиров (классический кларнет), Федор Яровой (натуральная валторна), Евгений Долгий (натуральная валторна), Михаил Шиленков (классический фагот), Василий Черничка (классический фагот), Михаил Хохлов (контрабас) Моцарт: Серенада ми-бемоль мажор, Серенада до минор. ср 20 июня, 19.00, во внутреннем дворике

Музей-квартира Николая Островского

Тверская, 14, (495) 629 85 52, 609 00 01 Пушкинская

Анна Орлова, Александр Парсаданов, Андраник Манусаджев, Дарья Горелова, Евгения Мовчан Веняжский, Вебер, Массне, Дворжак, Гайдн. вт 26 июня, 18.00

Анна Им (Корея) Произведения русских и зарубежных композиторов. сб 30 июня, 16.00

Музей-усадьба «Архангельское»

Красногорский р-н, п/о Архангельское, (495) 363 13 75

Ансамбль Questa Musica. Миморкестр Алишера Хасанова Перселл: опера «Дидона и Эней» в концертном исполнении. сб 23, вс 24 июня, 19.00, в театре Гонзаго

Людмила Звягинцева (альт), Нина Гвамичава (альфа), Тигран Алумян (кларнет), Виктория Королева (флейта) вс 24 июня, 17.00, в Овальном зал дворца

Московский музыкальный театр на Басманной Арии и дуэты из оперетт и мюзиклов. сб 30 июня, 17.00, в Овальном зал дворца

Особняк Стахеева

Н.Басманная, 14, стр. 1, (499) 262 47 71 Красные Ворота

Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Николай Соколов. Солисты Марина Агафонова (сопрано), Павел Быков (баритон), Михаил Уткин (виолончель), Александр Блок (фортепиано) Гендель, Вивальди, Беллини, Массне, Сен-Санс, Чайковский, Рубинштейн, Глинка, Форе, Кальман, Вила-Лобос. чт 28 июня, 19.00

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей)

Петровка, 28, (495) 621 73 95 (Литературный музей), 621 21 54 (Нарышкинские палаты) Чеховская

Ансамбль солистов Capella Dassa: Евгений Скурат (вокал), Максим Емельянычев (барочный корнет, цинк), Дарья Маглеваная (виела), Анна Васильева (вокал, средневековая арфа) «Куртуазное Средневековье». Де Машо, Ландини, де Ленкорель, Чикониа, анонимные авторы XIV века. сб 30 июня, 19.00

Ансамбль солистов Fandango: Семен Денисов (скрипка), Иван Муратиди (скрипка), Артем Валентинов (альт), Василий Ратькин (виолончель), Максим Федоров (баян) «История танго». Пьяццолла, Гальяно. вс 1 июля, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01 Библиотека им. Ленина

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов «Россия–Германия. Звуковой поток. Пионеры новой музыки». Штокхаузен: «Kreuzspiel». Шнебель: «Versuch 1». Волконский: «Жалобы Щазы». Лигети: Концерт для виолончели и камерного оркестра. Денисов: Ода. Кагель: «Recitativaria». пн 18 июня, 19.00, вход свободный

Оперный театр Московской консерватории «Танец, поэзия, драма». вт 19 июня, 19.00

Ансамбль «Ладъ». Солисты Ася Соршнева (скрипка), Алексей Семенов (клавесин) «Венское барокко». Муфпат: две сюиты из сборника «Florilegium», Пассакалия для клавесина. Шмельцер: Соната для скрипки и баса континуо, Соната для двух скрипок и баса континуо. Керль: Канцона и Пассакалия для клавесина. Трио-соната. Бибер: Соната для скрипки и баса континуо. ср 20 июня, 19.00

Владимир Байков (бас-баритон), Елена Савельева (фортепиано) Свиридов: семь романсов на слова Лермонтова, «Тройка», шесть романсов на слова Пушкина, пять романсов на слова Блока, «Романс», пять песен на слова советских поэтов. чт 21 июня, 19.00

Елена Аюшеева (сопрано), Евгений Иков (скрипка), Ирина Куликова (фортепиано) Самонов: семь прелюдий для скрипки. Корнгольд: четыре пьесы для скрипки. Стравинский: Сюита на темы Перголези для скрипки и фортепиано. Чайковский: ария Лизы из оперы «Пиковая дама», два романса. Метнер: два романса. Рахманинов: пять романсов. пт 22 июня, 19.00

Елена Золотова (сопрано), Светлана Савенко (сопрано), Мария Ходина (скрипка), Мария Маргорина (скрипка), Мария Кузнецова (скрипка), Вячеслав Гребенников (альт), Надежда Гребенникова (виолончель), Михаил Дубов (виолончель), Юрий Полубелов (виолончель), Юлия Торчакова (виолончель), Саяка Такахаси (фортепиано) Бузони: Сонатина №2. Луръе: «Плач Богородицы». Хиндемит: Соната in e для скрипки и фортепиано. Мосолов: Струнный квартет. Шенберг: Пьеса для фортепиано (транскрипция Бузони). Протопопов: «Сказка о дивном гудочке». сб 23 июня, 19.00

Кирилл Кашунин (фортепиано) Шуберт: Соната си-бемоль мажор. Лист: Соната си минор. сб 23 июня, 14.00

Сергей Главатских (фортепиано), Артемис Йен (фортепиано, Тайвань) Бетховен–Лист: Симфония №9 (финал). Холст: «Юпитер». Лютославский: Вариации на тему Паганини. Рахманинов: «Симфонические танцы». вс 24 июня, 19.00

V Международный конкурс пианистов им. А.Н.Скрябина Член жюри Атанас Куртев (фортепиано, Болгария). пн 25 июня, 19.00

Композитор, пианист Лоран Ассулен (Франция) «Ароматы и звуки рекот в вечернем воздухе». ср 27 июня, 19.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская

Новые гастрономические проекты BEEFTRO и FORNETTO Bar&Pizza

BEEFTRO

«ФРАНЦУЗСКИЙ СТЕЙК БАР»



BEEFTRO – французский стейк-бар.
BEEFTRO – демократичный стейк-хаус с французской атмосферой и американским мясом – третья линия от Beefbar Monaco.
Новый, модный, демократичный, в непривычном для нас, но очень перспективном формате – все это BEEFTRO, стейк-бар, выполненный в классическом французском стиле «бистро» 30-х гг.
Это заведение – совместный проект создателей итальянских ресторанов «il Forno», «Лимончино», «FORNETTO Bar&Pizza» и международной ресторанной группы из Монако (BEEFBAR).
Интерьер Beeftro в точности повторяет европейский образец: плитка пола, мебель и другие детали сознательно состарены до эффекта легкой потертости, что придает заведению историческую значимость!
BEEFTRO – любителям вкусного мяса хорошего качества US BLACK ANGUS PRIME, приготовленного с использованием уникальных специй в специальной печи, что придает мясу сочный вкус и хрустящую корочку. А также наши Гурме Бургеры, которые вы можете сами собирать из разных ингредиентов, изменят ваше представление о них.
С 11.00 до 16.00 в BEEFTRO на меню действует скидка 20%.
Адрес: Цветной бульвар д.26, тел.(495) 545-43-53
www.beeftro.ru

FORNETTO
БАР&ПИЦЦА



FORNETTO Bar&Pizza – новый формат городской пиццерии.
По настроению это молодежный модный проект – шумный, веселый, по-европейски демократичный и стильный. Интерьер пиццерий FORNETTO отсылает к лофтовому стилю: кирпичные стены украсили светильниками, напоминающими старые фонари, в зале расставили уютную винтажную мебель с состаренной кожей, а колонны, вентиляционные трубы и открытая проводка, приглушенный свет придают пространству довольно дерзкий вид. Отличительная особенность в интерьере – это цвет обивке мебели: в FORNETTO на Тимура Фрунзе – синий, на Цветном – красный и коричневый, что придает заведению индивидуальный колорит.



В FORNETTO можно попробовать настоящую тонкую итальянскую пиццу из дровяной печи. Любая пицца по желанию гостя может быть приготовлена на ржаном тесте. Незабываемым впечатлением для гостей может стать шоу «Пицца-акробатика» и школа маленького пиццайоло. FORNETTO – демократичные цены на меню, домашние завтраки, уютная атмосфера! В ресторанах Fornetto организована бесплатная доставка и открыта домашняя кулинария.
Адреса:
ул.Тимура Фрунзе, д.11, стр.2, тел.(495) 788-40-84,
ул.Цветной бульвар, д.26, стр.1, тел.(495) 545-43-49
www.ilfornetto.ru

САД ИМ. БАУМАНА — УСАДЬБА КУСКОВО И МУЗЕЙ КЕРАМИКИ — ЦАРИЦЫНО — G8 • 35ММ — БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА ИМ. ЭЙЗЕНШТЕЙНА — ГЦСИ — КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — КУЛЬТ — КЦ «ВДОХНОВЕНИЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — УЛАН-БАТОР — УЛИЦА О.Г.И. — ФАКЕЛ — ФОТОЛОФТ — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЦВЕТ НОЧИ

Женский камерный хор Университета Южной Дакоты (США). Дирижер Лора Диддл Церковные гимны. Брамс, Чесноков, Гайдн, Гивейло, Шютц. пн 18 июня, 20.30
Николай Григоров (орган) Бах, Пахельбель, Перселл, Букстехуде, Регер, Рейнбергер. ср 20 июня, 19.30
Московский камерный оркестр. Дирижер Ярослав Ткаленко. Солисты Надежда Палицына (скрипка), Федор Строганов (орган) Вивальди: концерты «Времена года». пт 22 июня, 20.30
Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Игорь Белоконь (орган) «Ave Maria, gratia plena». Бах, Бах–Гуно, Масканьи, Шуберт, Ланге, Пахельбель, Бозьман, Каччини. вс 24 июня, 19.30
фестиваль **IV Фестиваль-конкурс молодых органистов и композиторов Soli Deo Gloria** Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солисты Алексей Шмитов (орган), Фолькер Бройтигам (орган, Германия). Торжественное открытие фестиваля. Борнефельд: «Te Deum». Видор: «Sinfonia sacra». ср 27 июня, 19.30
фестиваль **IV Фестиваль-конкурс молодых органистов и композиторов Soli Deo Gloria** Органисты — участники конкурса. Пол Инвуд (орган, Англия). Босси, Шейдеман, Элиас, Мюле, Хаузлс. чт 28 июня, 20.30
фестиваль **IV Фестиваль-конкурс молодых органистов и композиторов Soli Deo Gloria** Органисты — участники конкурса. Андрес Уйбо (орган, Эстония). Босси, Шейдеман, Элиас, Мюле. пт 29 июня, 20.30
фестиваль **IV Фестиваль-конкурс молодых органистов и композиторов Soli Deo Gloria** Органисты — участники конкурса. Рольф Вольфганг Райзингер (орган, Австрия). Бах, Рейнбергер, Дюрофле, Райзингер. сб 30 июня, 20.30
фестиваль **IV Фестиваль-конкурс молодых органистов и композиторов Soli Deo Gloria** Лауреаты и участники конкурса. Литургический хор кафедрального собора. Солист Ги Бове (орган, Швейцария). Закрытие фестиваля-конкурса. Бах, де Зредиа, Бове. вс 1 июля, 19.30

Сад им. Баумана

Ст.Басманная, 15, вход с Н.Басманной, (495) 261 84 55 Ⓜ Бауманская
фестиваль **Музыка в саду** Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Филипп Чижевский. Солисты Игорь Приходько (труба), Артем Науменко (флейта). Телеман: Концерт для трубы с оркестром, сюита «Дон Кихот». Вивальди: концерт «Ночь» для флейты, струнных и basso continuo. Боккерини: «Ночной дозор в Мадриде». Глюк: сюита из балета «Дон Жуан». сб 23 июня, 20.30
фестиваль **Музыка в саду** Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Филипп Чижевский. Солисты Большого театра и театра «Новая опера». Моцарт: увертюра и ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан». Россини: увертюра к опере «Итальянка в Алжире», каватина Розины и терцет из оперы «Севильский цирюльник». Беллини: каватина Амины из оперы «Сомнамбула», ария Рикардо из оперы «Пуритане». Доницетти: романс Неморино из оперы «Любовный напиток». Масканьи: интермеццо из оперы «Сельская честь». Верди: застольная песня из оперы «Травиата». вс 24 июня, 20.30

Усадьба Кусково и Музей керамики

Юности, 2, (495) 370 01 60 (автоответчик), 375 31 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Выхино
фестиваль **Органные вечера в Кусково-2012** Мария Успенская (клавесин), Алексей Шевченко (орган). Бах, Вивальди, Локателли, Гвиссани, ди Пистойя. ср 20 июня, 19.30
фестиваль **Органные вечера в Кусково-2012** Екатерина Милкина (флейта), Наталия Ужви (орган). И.-С.Бах, Вивальди, К.-Ф.-Э.Бах, Бозьман, Мендельсон, де Гриньи. сб 23 июня, 18.00
фестиваль **Органные вечера в Кусково-2012** Елизавета Ярцева (скрипка), Анна Орлова (орган). Бах, Букстехуде, Брамс, Эбен, Порпора. сб 30 июня, 18.00
фестиваль **Органные вечера в Кусково-2012** Юлия Климова (кларнет), Гарри Ериклян (орган). Бах, Гендель, Вебер, Мендельсон. вс 1 июля, 18.00

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 39, 321 07 43, (499) 725 72 87 Ⓜ Орехово
Екатерина Монисова (сопрано), Александр Майкапар (орган, клавесин) Перселл, Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Лист, Брамс, Берг, Малер, Гершвин. сб 23 июня, 17.00, в Хлебном доме
Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Николай Соколов. Солист Рустем Кудояров (фортепиано) Григ, Мендельсон, Чайковский, Шуман, Дворжак. сб 23 июня, 15.00, в Большом дворце
Ансамбль старинной музыки La Companella Песни и танцы эпохи Средневековья и Ренессанса. вс 24 июня, 16.00, в Большом дворце
Алексей Семенов (орган) Вечер органной музыки. сб 30 июня, 17.00, в Хлебном доме
Екатерина Карева (арфа), Юлия Карева (арфа), Богдан Ятор (труба), Виктория Королева (флейта) «Дуэт арф в ансамблях». сб 30 июня, 15.00, в Большом дворце

G8

пос. Горки-8, Рублево-Успенское ш., 275, (495) 597 74 97, 597 74 96
Дмитрий Григорцевич (фортепиано) Бетховен, Моцарт, Лист, Мендельсон, Хинастера. сб 23 июня, 19.00
Камерный оркестр Cantus firmus. Дирижер Александр Хургин. Солистка Татьяна Николаева-Солдатенкова (фортепиано) Брамс: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. сб 30 июня, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

КИНОМАНИЯ

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота
пн 18 — вт 19 июня
Программа короткометражных фильмов BAFTA Shorts (Великобритания, 2010–2011) 19.00

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, (495) 699 41 78, 699 63 34 Ⓜ Маяковская
вт 19 июня
Дети минут (Александр Липницкий, Россия, 2007) 19.00
вт 26 июня
Граница (Михаил Дубсон, в ролях Борис Пославский и Елена Грановская, СССР, 1935) 19.00

ГЦСИ

Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная
ср 20 июня
Зимнее безмолвие (Соня Висс, в ролях Герда Зангер и Сандра Утзингер, Нидерланды, 2008); Я хочу выйти (Соня Висс, Нидерланды, 2007) 19.00

Кинотеатр им. Моссовета

Преображенская пл., 12, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Ⓜ Преображенская площадь
вт 19 июня
Белая звезда снегопада (Аркадий Насонов, Россия, 2012); Дети Памира (Владимир Мотыль, в ролях Бодурбек Мирзобеков и Олег Тулаев, СССР, 1963) 19.30
ср 20 июня
И корабль плывет (Федерико Феллини, в ролях Фредди Джонс и Барбара Джефорд, Италия–Франция, 1983) 19.30

Культ

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
пн 18 июня
Проверка на дорогах (Алексей Герман, в ролях Олег Борисов и Ролан Быков, СССР, 1971–1985) 21.00
вт 19 июня
Белорусский вокзал (Андрей Смирнов, в ролях Алексей Глазырин и Нина Ургант, СССР, 1970) 21.00
ср 20 июня
Летят журавли (Михаил Калатозов, в ролях Татьяна Самойлова и Алексей Баталов, СССР, 1957) 21.00
чт 21 июня
Офицеры (Владимир Роговой, Владимир Златоустовский, в ролях Георгий Юматов и Василий Лановой, СССР, 1971) 21.00
вс 24 июня
Баллада о солдате (Григорий Чухрай, в ролях Владимир Ивашов и Евгений Урбанский, СССР, 1959) 21.00
пн 25 июня
Судьба человека (Сергей Бондарчук, в ролях Сергей Бондарчук и Павел Борискин, СССР, 1959) 21.00
вт 26 июня
Иваново детство (Андрей Тарковский, в ролях Николай Бурляев и Валентина Малявина, СССР, 1962) 21.00
ср 27 июня
Они сражались за Родину (Сергей Бондарчук, в ролях Василий Шукшин и Николай Губенко, СССР, 1975) 21.00
чт 28 июня
А зори здесь тихие... (Станислав Ростоцкий, в ролях Ирина Шевчук и Елена Драпеко, СССР, 1972) 21.00

КЦ «Вдохновение»

Литовский б-р, 7, (495) 425 55 11 Ⓜ Ясенево
ср 20 июня
Голливудский финал (Вуди Аллен, в ролях Вуди Аллен и Тея Леони, США, 2002) 19.00
ср 27 июня
Артист (Мишель Хазанавичус, в ролях Жан Дюжарден и Беренис Бежо, Франция, 2011) 19.00

Мультимедиа-арт-музей

Остоженка, 16, (495) 612 52 17 Ⓜ Кропоткинская
пт 22 июня
Гроссмейстер (Сергей Микаэлян, в ролях Андрей Мягков и Лариса Малеванная, СССР, 1972); Шахматная горячка (Всеволод Пудовкин, Николай Шпиковский, в ролях Владимир Фогель и Анна Земцова, СССР, 1925) 20.00
сб 23 июня
Гроссмейстер; Шахматная горячка 17.00
вс 24 июня
Гроссмейстер; Шахматная горячка 20.00

Улан-Батор

Гримау, 12, (499) 126 20 12 (автоответчик), 126 14 40 Ⓜ Академическая
ср 27 июня
Розыгрыш (Андрей Кудиненко, в ролях Noize MC и Дмитрий Дюжев, Россия, 2008) 12.00

Улица О.Г.И.

Петровка, 26, стр. 8, (495) 694 11 24 Ⓜ Кузнецкий Мост
пн 18 июня
Желтая подводная лодка (Джордж Данинг, США–Великобритания, 1968) 17.00
сб 23 июня
Амели (Жан-Пьер Жене, в ролях Одри Тоту и Матье Кассовиц, Франция–Германия, 2001) 15.00
вс 24 июня
Двенадцать обезьян (Терри Гиллиам, в ролях Джозеф Мелито и Брюс Уиллис, США, 1995) 15.00
пн 25 июня
Бэкбит (Иэн Софтли, в ролях Иэн Харт и Стивен Дорфф, Германия–Великобритания, 1994) 17.00
сб 30 июня
Иллюзионист (Нил Бергер, в ролях Эдвард Нортон и Пол Джаматти, США–Чехия, 2006) 15.00

Факел

ш. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 12 19 Ⓜ Авиамоторная
ср 20 июня
Завещание профессора Доуэля (Леонид Менакер, в ролях Николай Лавров и Александр Пороховщиков, СССР, 1984) 11.00

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Ⓜ Курская
пн 18 — сб 30 июня
Написано Сергеем Довлатовым (Роман Либеров, Россия, 2012) 18.40

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 55 98 (автоответчик), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
вт 19 июня
Тоска (Антонио Паппано, Джонатан Кент, в ролях Анджела Георгиу и Йонас Кауфман, Великобритания, 2012) 19.00

Цвет ночи

Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81, 8 906 722 31 99 Ⓜ Пушкинская



реклама



реклама

ср 20 июня
Жизнь прекрасна (Роберто Бениньи, в ролях Роберто Бениньи и Николетта Браски, Италия, 1997) 20.30

Школа фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (495) 264 47 94
Красносельская

сб 23 июня
Порко Россо (Хаяо Миядзаки, Япония, 1992) 18.00
сб 30 июня
Властелины времени (Рене Лалу, Франция–Швейцария–Германия–Венгрия, 1982) 18.00

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60
Сретенский бульвар

пн 18 июня
Возвращение кота (Хироюки Морита, Япония, 2002) 14.00
сб 23 июня
Чункинский экспресс (Вонг Кар Вай, в ролях Валери Чоу и Фей Вонг, Гонконг, 1994) 14.00
Убежище (Франсуа Озон, в ролях Изабель Карре и Луи-Ронан Шуази, Франция, 2009) 15.00
вс 24 июня
Сага об Амоне (Сюндзи Ога, Япония, 1986) 17.00
пн 25 июня
5 сантиметров в секунду (Макото Синкай, Япония, 2007) 14.00
сб 30 июня
Матч-пойнт (Вуди Аллен, в ролях Мэттью Гуд и Эдди Марсан, Великобритания–США–Ирландия, 2005) 15.00

Glastonberry

1-я Дубровская, 13а, стр. 1, (495) 971 99 34
Дубровка

вт 19 июня
Зона турбулентности (Евгения Тирдатова, в ролях Инга Оболдина и Сергей Елишев, Россия, 2010) 20.00

XXXIV ММКФ

«Каро Фильм Октябрь», Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба)
Арбатская
«Пионер летний», Крымский Вал, 9, парк Горького, (499) 240 52 40, 8 905 560 27 73
Октябрьская

пт 22 июня
История Гленна Миллера (Энтони Мэнн, в ролях Джеймс Стюарт и Джун Эллисон, США, 1954) 16.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Прошлое (Эктор Бабенко, в ролях Газель Гарсия Берналь и Аналиа Косейро, Аргентина–Бразилия, 2007) 16.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Убить пересмешника (Роберт Маллиган, в ролях Грегори Пек и Мэри Бэдем, США, 1962) 16.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Вишенка на гранатовом дереве (Чень Ли, в ролях Ши Чуньлин и Нин Ли, Китай, 2012) 17.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Дети Гитлера (Ханох Зеэви, США, 2012) 17.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Страна бурь (Мартейнн Торссон, в ролях Олафур Дарри Олафссон и Хильмир Снайр Гуднасон, Исландия, 2011) 17.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Тайна Пикассо (Анри-Жорж Клузо, Франция, 1956) 17.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Америга (Игорь Алейников, Глеб Алейников, в ролях Игорь Алейников и Глеб Алейников, Россия, 1997) 18.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
М (Фриц Ланг, в ролях Петер Лорре и Эллен Видман, Германия, 1931) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Отбросы (Тиндж Кришан, в ролях Эдди Марсан и Том Стерридж, Великобритания, 2011) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Театр Свободы (Якуб Гейна, Чехия, 2011) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Четвертое измерение (Алексей Федорченко, Хармони Корин, Ян Квециньский, в ролях Дарья Екамасова и Томаш Тыендья, Россия–США–Польша, 2012) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Гавана, я люблю тебя (Лоран Канте, Бенисио Дель Торо, Хулио Медем, Гаспар Ноэ, Элиа Сулейман, Хуан Карлос Табио, Пабло Траперо, в ролях Джоа Хатчерсон и Даниель Брюль, Франция–Испания, 2012) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Сыны облаков (Альваро Лонгория, Испания, 2012) 19.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Бирмингемский орнамент (Андрей Сильвестров, Юрий Лейдерман, Россия, 2011) 20.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Ниночка (Эрнст Любич, в ролях Грета Гарбо и Мелвин Дуглас, США, 1939) 20.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
5 разбитых камер (Эмад Бурнат, Ги Давиди, Палестина–Израиль–Франция–Нидерланды, 2011) 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Доктор Кетель (Ланус де Паоли, в ролях Кетель Вебер и Аманда Пламмер, Германия, 2011) 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Комната 237 (Родни Ашер, США, 2012) 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Принц слез (Юньфань, в ролях Чжан Сючжунь и Чжу Сюань, Гонконг–Тайвань, 2009) 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Королевство полной луны (Уэс Андерсон, в ролях Эдвард Нортон и Брюс Уиллис, США, 2012) 22.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Основная программа-1 нового поколения «Сине Фантом» (Россия) 22.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Птицы (Альфред Хичкок, в ролях Типпи Хедрен и Сюзанн Плешетт, США, 1963) 22.30, в кинотеатре «Пионер летний»
Здесь и там (Антонио Мендес Эспарса, в ролях Педро Де лос Сантос и Тереса Рамирес Агирре, США–Испания, 2012) 23.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»

сб 23 июня
Дети Гитлера 11.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Ниночка 11.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Спартак (Стэнли Кубрик, Энтони Мэнн, в ролях Кирк Дуглас и Лоренс Оливье, США, 1960) 12.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
5 разбитых камер 13.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
М 13.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Именем дочери (Тания Эрмида, в ролях Эва Майо Мечам Бенавидес и Маркус Мечам Бенавидес, Эквадор, 2011) 14.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Графиня из Гонконга (Чарли Чаплин, в ролях Марлон Брандо и Софи Лорен, Великобритания–США, 1967) 14.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Улица Бугис (Юньфань, в ролях Джералд Чен и Мэттью Фу, Сингапур–Гонконг, 1995) 14.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Театр Свободы 15.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Этюды о Врубеле (Леонид Осыка, в ролях Эдишер Гиоргобиани и Анатолий Ромашин, СССР, 1989) 15.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Андрей Рублев (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Иван Лапиков, СССР, 1966) 16.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Людоед-вегетарианец (Бранко Шмидт, в ролях Рене Биторайц и Наташа Янжич, Хорватия, 2012) 16.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Основная программа-1 нового поколения «Сине Фантом» 16.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Розита (Эрнст Любич, Рауль Уолш, в ролях Мэри Пикфорд и Холбрук Блинн, США, 1923) 16.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Алеко (Сергей Сиделев, в ролях Александр Огнивцев и Марк Рейзен, СССР, 1953); **Земля молодости** (Александр Андриевский, СССР, 1941) 17.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
В своих руках (Поль Ланост, Франция, 2012) 17.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Отказаться от завтрашнего дня (Майкл Коллинз, США, 2011) 17.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Эрнст Любич в Берлине (Роберт Фишер, Германия, 2006) 17.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Здесь кто-то был (Игорь Алейников, Глеб Алейников, в ролях Евгений Юфит и Евгений Кондратьев, СССР, 1989); **История любви Николая Березкина** (Глеб Алейников, Игорь Алейников, СССР, 1994) 18.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Горная кошка (Эрнст Любич, в ролях Пола Негри и Виктор Янсон, Германия, 1921) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Дверь (Иштван Сабо, в ролях Хелен Миррен и Мартина Гедек, Венгрия, 2012) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Если все... (Наталия Белякскене, в ролях Миказл Погосян и Екатерина Шитова, Армения, 2012) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Кабинет доктора Калигари (Роберт Вине, в ролях Вернер Краусс и Конрад Файдт, Германия, 1920) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Кукла (Эрнст Любич, в ролях Жозефина Дора и Виктор Янсон, Германия, 1919) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Чувственная математика (Екатерина Еременко, Германия–Россия, 2012) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Последнее кино (Брюс Питтмен, в ролях Наталья Алексеенко и Лариса Баюс, Канада, 2012) 19.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Разноцветные бутоны (Юньфань, в ролях Тереза Чун и Чао Чао, Гонконг, 2004) 19.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Санта Ник (Дэвид Лоузри, в ролях Саванна Сирс и Такер Сирс, США, 2009) 19.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Огонь в горах (Хироси Тода, в ролях Седзи Ямада и Яей Ямамото, Япония, 2011) 20.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Птицы (Ираида Юсупова, Александр Долгин, Россия, 2011) 20.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Белый москит (Марко Гадж, Германия, 2012); **Бука** (Линн Винсент МакКарти, Австралия, 2012); **Лисы** (Лоркан Финнеган, Ирландия, 2011); **Нани** (Джастин Тиллинг, США, 2011); **Последний автобус** (Мартин Сноплек, Ивана Лаучикова, Словакия, 2011); **Салон «Рояль»** (Сабрина Кампос, Аргентина, 2011); **Сейчас или никогда** (Шон Кристенсен, США, 2012) 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
В бездну: Повесть о жизни, повесть о смерти (Вернер Херцог, США–Великобритания–Германия, 2011) 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Горечь любви (Франческо Хендерсон Пепе, в ролях Айлин Пранди и Франческо Казиза, Италия, 2012) 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Снежный город (Джастин Курцел, в ролях Лукас Питтэуэй и Боб Адрианс, Австралия, 2011) 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Виолета отправляется на небеса (Андрес Вуд, в ролях Франсиска Гавилан и Тома Дюран, Чили–Аргентина–Бразилия, 2011) 22.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Кошки-мышки (Сюй Чуаньхай, Пан Чин-Чэн, в ролях Фэй-Лун и Хуан Фэй, Китай, 2011) 22.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Основная программа-2 нового поколения «Сине Фантом» (Россия) 22.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Пишите: Закон самого слабого (Эктор Бабенко, в ролях Фернанду Рамус да Силва и Жоржи Жульян, Бразилия, 1981) 22.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Поклонница (Виталий Мельников, в ролях Кирилл Пирогов и Светлана Иванова, Россия, 2011) 22.00
Сексуальная жизнь французской семьи (Паскаль Арнольд, Жан-Марк Барр, в ролях Матиас Меллуа и Валери Мас, Франция, 2012) 22.30, в кинотеатре «Пионер летний»

вс 24 июня
Отказаться от завтрашнего дня 11.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Разорванный занавес (Альфред Хичкок, в ролях Пол Ньюман и Джули Эндрюс, США, 1966) 11.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Дверь 11.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Вишенка на гранатовом дереве 12.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
После полудня (Ангела Шанелек, в ролях Ирка Цетт и Мириам Хорвиц, Германия, 2007) 12.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Розита 13.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
В бездну: Повесть о жизни, повесть о смерти 13.15, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Здесь и там 14.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Людоед-вегетарианец 14.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Последняя любовь (Юньфань, в ролях Чжань Кун Чхун и Альфред Чун, Гонконг, 1985) 14.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Огонь в горах (Хироси Тода, в ролях Седзи Ямада и Яей Ямамото, Япония, 2011) 15.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Рожденные в СССР. 28 лет: Дети перемен (Сергей Мирошниченко, Россия–Великобритания, 2012) 15.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Чонтвари (Золтан Хусарик, в ролях Ицкак Финци и Иштван Холль, Венгрия, 1980) 15.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
План жизни (Эрнст Любич, в ролях Фредрик Марч и Гэри Купер, США, 1933) 15.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
80 миллионов (Вальдемар Кшистек, в ролях Войцех Соларц и Кшиштоф Чечот, Польша, 2011) 16.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Мотылек (Вячеслав Семенов, в ролях Руслан Тараховский и Ирина Нижифорова, Россия, 2012) 16.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Именем дочери 16.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
История Бенни Гудмена (Валентайн Дэвис, в ролях Стив Аллен и Донна Рид, США, 1956) 16.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Основная программа-2 нового поколения «Сине Фантом» 16.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»

Африка: Кровь и красота (Сергей Ястржембский, Россия–Франция–Марокко–Мали–Камерун–Намибия–Эфиопия–Ботсвана, 2012) 17.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Взгляд Улисса (Теодорос Ангелопулос, в ролях Эрланд Юсефсон и Харви Кейтель, Франция–Италия–Греция, 1995) 17.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Невидимая война (Кирби Дик, США, 2012) 17.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
В аллеях парка (А.Степанова, СССР, 1952); **Земля молодости** (Александр Андриевский, СССР, 1941); **Московские этюды** (Александр Мелкумов, Россия, 2003); **Налим** (Алексей Золотницкий, в ролях Андрей Попов и Владимир Борисюк, СССР, 1953); **Чучело** (Андрес Тенусаар, Эстония, 2007) 17.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Красиво, если смотреть издалека (Анка Сасналь, Вильхельм Сасналь, в ролях Марцин Чарник и Петр Новак, Польша, 2011) 18.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Мы — вундеркинды (Курт Хоффман, в ролях Роберт Граф и Йоханна фон Кочиан, ФРГ, 1958) 18.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Бирмингемский орнамент 18.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Ана-Бана (Эдуард Агнаєян, в ролях Изольда Абрамишвили и Лия Каланадзе, Россия, 2012) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Мир перед ней (Ниша Пахуджа, Канада, 2012) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Орда (Андрей Прошкин, в ролях Максим Суханов и Виталий Хаев, Россия, 2012) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Русская зима (Петтер Рингбом, США–Россия, 2012) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Любовь к ненависти (Брайан Пойсер, в ролях Крис Дубек и Хизер Кафка, США, 2010) 19.15, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Трактористы-2 (Игорь Алейников, Глеб Алейников, в ролях Борис Юханаев и Евгений Кондратьев, Россия, 1992) 20.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
День (Александр Монтов, Россия, 2012) 20.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Детские истории (Зигфрид, Франция, 2011) 20.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Рембрандт (Александер Корда, в ролях Чарлз Лотон и Гертруда Лоренс, Великобритания, 1936) 21.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Байконур (Файт Хельмер, в ролях Александр Асочаков и Мари де Вильтен, Россия–Германия, 2011) 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Город детей (Йоргос Гипалеппас, в ролях Кика Георгиу и Йоргос Зиовас, Греция, 2011) 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Замочная скважина (Гай Мэддин, в ролях Джейсон Патрик и Изабелла Росселлини, Канада, 2011) 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Таблоид (Эррол Моррис, США, 2010) 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Голая бухта (Аку Лоухимиес, в ролях Альма Пейсти и Айно Лоухимиес, Финляндия, 2012) 22.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Основная программа-3 нового поколения «Сине Фантом» (Россия) 22.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Веселая вдова (Эрнст Любич, в ролях Морис Шевалье и Джанетт МакДональд, США, 1934) 22.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Иисус Христос — суперзвезда (Норман Джуисон, в ролях Йвонна Эллиман и Тед Нили, США, 1973) 22.30, в кинотеатре «Пионер летний»
Q (Лоран Буник, в ролях Дебора Реви и Хелена Циммер, Франция, 2011) 23.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»

пн 25 июня
Карандиру (Эктор Бабенко, в ролях Луиш Карлуш Васконселош и Милтон Гонсалвис, Бразилия–Аргентина, 2003) 11.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Невидимая война 13.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Необычный роман (Юньфань, в ролях Чжань Юнь Юхуэй и Чжань Кун Чхун, Гонконг, 1984) 13.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Веселая вдова 14.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Санта Ник 14.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Доктор Кетель 15.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Мы — вундеркинды 15.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Русская зима 15.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Таблоид 15.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Еврей Зюсс (Файт Харлан, в ролях Фердинанд Мариан и Кристина Седербаум, Германия, 1940); **Харлан — в тени «Еврея Зюсса»** (Феликс Меллер, Германия, 2008) 16.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Разорванный занавес 16.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Абу, сын Адама (Салим Ахмед, в ролях Салим Кумар и М.Р.Гопакумар, Индия, 2011) 16.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
День 16.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Основная программа-3 нового поколения «Сине Фантом» 16.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
80 миллионов 16.45, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Апостол (Фернандо Кортисо, Испания, 2012) 17.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Ганнибал у ворот (Элиссавет Хронопулу, в ролях Никос Георгакис и Изабелла Кожевина, Греция, 2011) 17.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Мир перед ней 17.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Камилла Клодель (Брюно Нюиттен, в ролях Изабель Аджани и Жерар Депардье, Франция, 1988) 18.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Программа короткометражных фильмов Игоря Алейникова (Игорь Алейников, Глеб Алейников, СССР, 1984–1987) 18.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Анна Болейн (Эрнст Любич, в ролях Хенни Портен и Эмиль Яннингс, Германия, 1920) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Завтра (Андрей Грязев, Россия, 2012) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Калифорнийское соло (Маршалл Леви, в ролях Дэнни Мастерсон и Роберт Карлайл, США, 2012) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Одинокий остров (Пезтер Симм, в ролях Лембит Ульфсак и Юхан Ульфсак, Белоруссия–Латвия–Эстония, 2012) 19.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Почти невинные (Папик Лосано, в ролях Фернандо Кайо и Ана Фернандес, Испания, 2012) 19.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
170 Гц (Йост ван Гинкель, в ролях Гайте Янсен и Майкл Моллер, Нидерланды, 2011) 20.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Желание (Чан Ин Хак, в ролях Пэк Рен Хи и Ри Сон Гван, Северная Корея, 2011) 20.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Случайная связь (Ольга Столповская, в ролях Софья Каштанова и Алексей Солончев, Россия, 2010) 20.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»

МЕЖДУНАРОДНАЯ АНГЛОЯЗЫЧНАЯ МАГИСТРАТУРА РАНХиГС при Президенте РФ

С 14 мая 2012 года в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ открыт набор по направлению Менеджмент на специализации Глобальные Финансы, Международный менеджмент, Управление изменениями, Управление проектами

Самые умные и талантливые смогут получить гранты на обучение от 50 до 70%*

10 мест с 70%-ной грантовой поддержкой (270 000 руб. за 2 года)
20 мест с 60%-ной грантовой поддержкой (360 000 руб. за 2 года)
30 мест с 50%-ной грантовой поддержкой (450 000 руб. за 2 года)

Уникальная возможность учиться вместе с выпускниками лучших университетов США, Германии, России и других стран у ведущих преподавателей Оксфорда (Великобритания), Кингстона (Великобритания), Стэнфорда (США), Гарварда (США), Джорджтауна (США) и других мировых вузов.

Даты вступительных испытаний

I поток:
18 июня, в 17-00, тестирование по английскому языку
21 и 22 июня, в 17-00, интервью (междисциплинарное собеседование)

II поток:
12 июля, в 17-00, тестирование по английскому языку
15 июля в 17-00, интервью (междисциплинарное собеседование)

* На направление «Глобальные финансы» доступна скидка до 80%
Подробности распределения грантов на сайте
http://magistratura.ane.ru/rus/cost/

Контакты: Проспект Вернадского 82, корпус 3, каб.400
Телефон: 8 (499) 270 29 84
anemagistratura@gmail.com

реклама

Графиня из Гонконга 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Потерянные земли (Пьер-Ив Вандеверд, Бельгия–Франция, 2011) 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Поцелуй женщины-паука (Эктор Бабенко, в ролях Уиллъям Херт и Рауль Хулиа, Бразилия–США, 1985) 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Птицы 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Америга 22.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Любовь юного красавца (Юньфань, в ролях Стивен Фун и Дэниел У, Гонконг, 1998) 22.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Ржавчина (Даниеле Гальоне, в ролях Филиппо Тими и Стефано Аккорси, Италия, 2011) 22.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
То, что надо! (Марк Эванс, в ролях Минни Драйвер и Анайрин Барнард, Великобритания, 2011) 22.30, в кинотеатре «Пионер летний»
Четыре солнца (Богдан Слама, в ролях Ярослав Плесль и Анна Гейслерова, Чехия–Германия, 2012) 22.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»

вт 26 июня
Фортепиано на фабрике (Мэн Чжан, Кван Чжэ Ен, в ролях Го Енчжэнь и Чан Син Ен, Китай, 2010) 12.00, 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Любовь юного красавца 12.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Потерянные земли 13.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Быстро и без боли (Фатих Акин, в ролях Фатих Акин и Мехмет Куртулус, Германия, 1998) 13.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
План жизни 13.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Любовь к ненависти 14.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Чувственная математика 14.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Голая бухта 14.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Если все... 15.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Желание 15.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Ана-Бана 16.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Поцелуй женщины-паука 16.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Гольфстрим под айсбергом (Евгений Пашкевич, в ролях Алексей Серебряков и Данила Козловский, Венгрия–Германия–Латвия–Россия, 2001) 16.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Пиросмани (Георгий Шенгелая, в ролях Автандил Варази и Давид Абашидзе, СССР, 1969) 16.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Шугарлендский экспресс (Стивен Спилберг, в ролях Голди Хоун и Бен Джонсон, США, 1974) 16.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Двойное влечение (Юньфань, в ролях Пак Вань Кхам и Джеки Чун, Гонконг, 1987) 17.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Здесь может быть ваша реклама (Гвеналь Гобе, США, 2011) 17.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Война птиц и зверей (Хейно Парс, СССР, 1969); **Жар-птица** (Рейн Раамат, СССР, 1974); **Зайчонок, который не хотел спать** (Андо Кескюла, СССР, 1975); **Кровавый Джон** (Эльберт Туганов, СССР, 1974); **Мартов хлеб** (Хейно Парс, СССР, 1971); **Надоедливый музыкант и другие шутки-малютки** (Рейн Раамат, СССР, 1972); **Пешеходы** (Эльберт Туганов, СССР, 1971); **Последний трубочист** (Эльберт Туганов, СССР, 1964); **Северный дракон** (Эльберт Туганов, СССР, 1959); **Снежная мельница** (Хейно Парс, СССР, 1970); **Сон маленького Пезтера** (Эльберт Туганов, СССР, 1958); **Так точно** (Эльберт Туганов, СССР, 1963); **Упрямцы** (Эльберт Туганов, СССР, 1966) 17.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Любовь (Паула Эрнандес, в ролях Диего Перетти и Элена Рохер, Аргентина, 2011) 17.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Птицы 18.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
В поисках Шугармена (Малик Бенджеллул, Швеция–Великобритания, 2012) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Где мой родной язык? (Вели Кахраман, Турция, 2012) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Магазинчик за углом (Эрнст Любич, в ролях Маргарет Салливан и Джеймс Стюарт, США, 1940) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Мечта олигарха (Олег Хайбуллин, в ролях Глеб Алейников и Ленка Кабанкова, Россия, 2011) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Расколотое небо (Конрад Вольф, в ролях Эберхард Эше и Рената Блюме, ГДР, 1964) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Все копы — ублюдки (Стефано Соллима, в ролях Пьерфранческо Фавино и Филиппо Нигро, Италия–Франция, 2012) 19.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Челюсти-3 (Джо Алвес, в ролях Деннис Куэйд и Бесс Армстронг, США, 1983) 19.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Инкогнита (Михаил Пандурский, в ролях Стоян Алексиев и Стефан Данаилов, Болгария–Россия–Германия, 2012) 20.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Леди (Люк Бессон, в ролях Мишель Йео и Дэвид Тьюлис, Франция–Великобритания, 2011) 20.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Трактористы-2 20.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Секс ангелов (Хавьер Виллаверде, в ролях Астрид Берже-Фрисби и Льоренс Гонсалес, Испания–Бразилия, 2012) 21.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Брат (Саша Полак, Нидерланды, 2012); **В путь** (Анна Саруханова, Россия, 2012); **Паника** (Уилл Джуэлл, Великобритания, 2011); **Пепел** (Тадж Дженкинс Муско, Сингапур, 2012); **Превращение** (Юн Ки Нам, Южная Корея, 2012); **Проект «Мозговая центрифуга»** (Тиль Новак, Германия, 2011); **Ревность** (Алан Бадоев, Украина, 2012); **Сирокко** (Хишам Бизри, США–Египет, 2012); **Такси-караоке** (Пит Смитсут, Таиланд, 2012) 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Программа документальных короткометражных фильмов «Свободная мысль» 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Железное небо (Тимо Вуоренсола, в ролях Юлия Дитце и Пета Сердджант, Финляндия–Германия–Австралия, 2012) 22.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Ижевская программа (Россия); **Чертополох** (Эктор Бабенко, в ролях Джек Николсон и Мерил Стрип, США, 1987) 22.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Это мы, а это я (Мишель Гондри, в ролях Майкл Броди и Реймонд Дельгадо, Великобритания–США, 2012) 22.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Виолета отправляется на небеса 22.30, в кинотеатре «Пионер летний»
Клип (Майя Милош, в ролях Исидора Симонович и Вукашин Ясничч, Сербия, 2012) 23.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»

ср 27 июня
Здесь может быть ваша реклама 11.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Одинокий остров 11.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Город детей 12.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Пишите: Закон самого слабого 12.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Калифорнийское соло 13.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Программа документальных короткометражных фильмов «Свободная мысль» 13.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Расколотое небо 13.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Двойное влечение 14.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
В поисках Шугармена 15.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Инкогнита 15.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Орда 15.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Магазинчик за углом 15.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Айседора (Карел Рейш, в ролях Ванесса Редгрейв и Джейсон Робардс, Великобритания–Франция, 1968) 16.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Монпарнас, 19 (Жак Бекер, в ролях Жерар Филип и Лилли Палмер, Италия–Франция, 1958) 16.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Горечь любви 16.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Случайная связь 16.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Четвертое измерение 16.45, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Взрослея вместе с ветром (Рахбар Ганбари, в ролях Гохар Кейрандиш и Забих Афшар, Иран, 2012) 17.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Жизнь в фотографиях (Тамар Таль, Израиль–Германия, 2011) 17.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Быть или не быть (Эрнст Любич, в ролях Кэрол Ломбард и Джек Бенни, США, 1942) 18.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Собаки ада (Уорт Китер, в ролях Эрл Оуэнсби и Билл Гриббл, США, 1982) 18.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Программа ранних фильмов Игоря Алейникова (Игорь Алейников, СССР, 1981–1984) 18.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Все ушли (Георгий Параджанов, в ролях Автандил Махарадзе и Зураб Кипшидзе, Россия–Грузия–Чехия, 2012) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Классовые отношения (Даниель Юйе, Жай-Мари Штрауб, в ролях Кристиан Хайниц и Наззарено Бизанцони, ФРГ–Франция, 1984) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
TT3D: Вырваться вперед (Ричард Де Арагес, Великобритания, 2011) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Июль (Кирил Станков, в ролях Кассиель Ноа Ашер и Параскева Дьонелова, Болгария, 2012) 19.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Фого (Юлене Олайсоа, в ролях Норман Фоли и Рон Бродерс, Мексика–Канада, 2012) 19.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Программа видеопоэзии «Пятая нога» (Россия, 2012); **Цикл** (Золтан Шоштаи, Венгрия, 2011) 20.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
38 свидетелей (Люка Бельво, в ролях Иван Атталь и Софи Куинтон, Франция, 2012) 20.15, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Ли и поэт (Андреа Сегре, в ролях Чжао Тао и Валери Шербеджия, Италия–Франция, 2011) 20.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Аргентинский урок (Войцех Старонь, Польша, 2010) 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Необычный роман 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Студент (Дарежан Омирбаев, в ролях Нурлан Байтасов и Майя Серикбаева, Казахстан, 2012) 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Харакири 3D (Такаси Миике, в ролях Кодзи Якусо и Эйта, Япония–Великобритания, 2011) 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Доля ангелов (Кен Лоуч, в ролях Пол Бренниган и Джон Хеншоу, Великобритания–Франция, 2012) 22.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Карандиру 22.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Программа-1 объединения «Вверх!» (Россия) 22.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Апостол (Фернандо Кортисо, Испания, 2012) 22.30, в кинотеатре «Пионер летний»
После битвы (Юсри Насралла, в ролях Сала Абдалла и Нахед Эль Себай, Франция–Египет, 2012) 22.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Герилья (Насируддин Юсуфф, в ролях Джойя Ахсан и Фердоус Ахмед, Бангладеш, 2011) 23.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
От любви хлебнешь по полной (Скад, в ролях Осман Хун и Линда Со, Гонконг–Китай, 2011) 23.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»

чт 28 июня
Все копы — ублюдки 11.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Жизнь в фотографиях 11.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Чертополох 11.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Горизонт (НуоМинг Хуари, Китай, 2011) 12.00, 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Аргентинский урок 13.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Классовые отношения 13.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Разноцветные бутоны 13.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Шугарлендский экспресс 13.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Алеко: Земля молодости 14.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Быть или не быть 14.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Тони Кертис: на пути в мир звезд (Итэн Эйрс, Франция, 2011) 14.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Цикл 15.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
TT3D: Вырваться вперед 15.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Прошлое 16.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Адское пламя (Ли Сан У, в ролях Вон Тхэ Хи и Ли Сан У, Южная Корея–Филиппины, 2012) 16.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Поближе (Мэттью Питок, в ролях Сайра Плейер и Эрик Баскервиль, США, 2011) 16.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Программа видеопоэзии «Пятая нога» 16.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Планета Улитка (И Сын Чжун, Финляндия–Япония–Южная Корея, 2011) 17.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Последняя любовь 17.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Война птиц и зверей; **Жар-птица**; **Зайчонок, который не хотел спать**; **Кровавый Джон**; **Мартов хлеб**; **Надоедливый музыкант и другие шутки-малютки**; **Пешеходы**; **Последний трубочист**; **Северный дракон**; **Снежная мельница**; **Сон маленького Пезтера**; **Так точно**; **Упрямцы** 17.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Диас (Даниеле Викари, в ролях Клаудио Сантамария и Дженнифер Ульрих, Италия–Румыния–Франция, 2012) 17.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»

Американские граффити (Джордж Лукас, в ролях Ричард Дрейфусс и Рон Говард, США, 1973) 18.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Программа короткометражных фильмов Игоря Алейникова 18.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Германия осенью (Ханс Петер Клос, Альф Брустеллин, Райнер Вернер Фассбиндер, Александер Клюге, Максимилиан Маинка, Беата Маинка-Еллингхаус, Петер Шуберт, Бернхард Зинкель, Эдгар Райц, Катя Рупе, Фолькер Шлендорфф, в ролях Ханнелоре Хогер и Хорст Эмке, ФРГ, 1978) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Мертвых не трогай, детка (Хосе Луис Гарсия Санчес, в ролях Алекс Ангуло и Луис Бермехо, Испания, 2011) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Последняя сказка Риты (Рената Литвинова, в ролях Ольга Кузина и Рената Литвинова, Россия, 2011) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Посол (Мадс Брюггер, Дания, 2011) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Мечта олигарха 20.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Обретенная память (Жулия Мурат, в ролях Лиза Фаверу и Сония Гедис, Аргентина–Бразилия–Франция, 2011) 20.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Цезарь своими руками (Пол Скулмен, в ролях Дерек Джейкоби и Элис Крайг, Великобритания–ЮАР–Канада, 2010) 20.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Ядерная нация (Ацуси Фунахаси, Япония, 2012) 21.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Ледяное молчание (Герардо Эрреро, в ролях Хуан Диего Ботто и Кармело Гомес, Испания–Литва, 2011) 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Разрушители (Диктинна Худ, в ролях Клэр Фой и Бенедикт Камбербатч, Великобритания, 2011) 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Рай. Любовь (Ульрих Зайдль, в ролях Маргарета Тизель и Петер Казунгу, Австрия–Германия–Франция, 2012) 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Ван Гог (Морис Пиала, в ролях Жак Дютрон и Александра Лондон, Франция, 1991) 22.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Любовь с акцентом (Резо Гигинеишвили, в ролях Анна Михалкова и Филипп Янковский, Россия, 2012) 22.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Программа мастерской «Зрелищные искусства» (Россия) 22.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Спасти рядового Переса (Бето Гомес, в ролях Мигель Родарте и Адаль Рамонес, Мексика, 2011) 22.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Белый москит; **Бука**; **Лисы**; **Нани**; **Последний автобус**; **Салон «Рояль»**; **Сейчас или никогда** 22.30, в кинотеатре «Пионер летний»
Восьмая жена Синей Бороды (Эрнст Любич, в ролях Клодетта Кольбер и Гэри Купер, США, 1938) 22.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Звездный ворс (Андрей Кагадеев, Николай Копейкин, в ролях Сергей Шнуров и Александр Лазарюкий, Россия, 2010) 23.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Сексуальная жизнь французской семьи (Паскаль Арнольд, Жан-Марк Барр, в ролях Матиас Меллуэ и Валери Мас, Франция, 2012) 23.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»

пт 29 июня
Планета Улитка 11.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Германия осенью 12.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Июль 12.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Разрушители 12.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Почти невинные 12.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Принц слез 13.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Ядерная нация 13.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Убить пересмешника 14.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
В аллеях парка; **Земля молодости**; **Московские этюды**; **Налим**; **Чучело** 14.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Взрослея вместе с ветром 15.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Гойя, или Тяжкий путь познания (Конрад Вольф, в ролях Донатас Банионис и Михаил Козаков, СССР–Югославия–Польша–ГДР–Болгария, 1971) 15.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Посол 15.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Улица Бугис 15.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Химидзу (Сион Соно, в ролях Сота Сометани и Фуми Накайдо, Япония, 2011) 16.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Случайная связь 16.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Срок годности (Кения Маркес, в ролях Дамиан Алькасар и Марисоль Сентено, Мексика, 2011) 16.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
170 Гц 17.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Восьмая жена Синей Бороды 17.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Поближе 17.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Да здравствуют антиподы! (Виктор Косаковский, Германия–Аргентина–Нидерланды–Чили, 2011) 17.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Мотылек 17.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Быстро и без боли 18.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Цезарь своими руками 18.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Здесь кто-то был; **История любви Николая Березкина** 18.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Секс ангелов 18.45, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Бибоп (Тейс Глогер, в ролях Рокхая Сек и Чарли Хеккерс, Нидерланды, 2010) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Корнелия у зеркала (Даниель Розенфельд, в ролях Эухения Алонсо и Эухения Капиццано, Аргентина, 2012) 19.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Взгляд (Анджелина Маккароне, Германия–Франция, 2011) 19.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Мадам ДюБарри (Эрнст Любич, в ролях Пола Негри и Эмиль Яннингс, Германия, 1919) 19.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Присутствие великолепия (Ферзан Озпетек, в ролях Элио Джермано и Паола Миначчони, Италия, 2012) 19.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Бирмингемский орнамент 20.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Джордж Харрисон: Жизнь в материальном мире (Мартин Скорсезе, США, 2011) 20.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Черные кошки в бамбуковых зарослях (Кэнсто Синдо, в ролях Китизмон Накамура и Кивако Тайти, Япония, 1968) 20.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»

34
media forum 2012
Yann June Pak. Zen for Film (Fixation n°1). 1964. Film. Collection Centre Pompidou, Dist. RMN / Image Centre Pompidou. Photo by Peter Moore © Estate of Peter Moore/VAGA, NYC and Nam June Paik Estate
XIII Медиа Форум
34 Московского международного кинофестиваля
РАСШИРЕННОЕ КИНО — II
ПОГРУЖЕНИЯ: В СТОРОНУ ТАКТИЛЬНОГО КИНЕМАТОГРАФА
23.06—19.08.2012
Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА», Кузнецкий мост, 21/5
Куратор выставки — Ольга Шишко
Лекции, показы, мастер-классы
23–27.06.2012
Клуб ARTPLAY, Нижняя Сыромятническая, 10, стр. 9
http://mediaforum.mediaartlab.ru/
http://www.ekaterina-foundation.ru/
ОРГАНИЗАТОРЫ
«МедиаФест»
Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА»
Центр культуры и искусства «МедиаАртЛаб»
ПАРТНЕРЫ
Московская Школа Нового Кино, Центр Жоржа Помпиду
Музей Кино, Центр дизайна ARTPLAY
СПОНСОРЫ
СТРОЙТЭКС Holiday Inn
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
BRITISH COUNCIL
ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА
Коммерсантъ FM 93.0 LOOK AT ME Village Сноб.
A R T OpenSpace.ru W→O→S АРХИ
реклама

ПРОГРАММА «КАМЕРА-ПОСРЕДНИК» — ПРОГРАММА «ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ «НОВАЯ ВОЛНА» — ПРОГРАММА NATIONAL THEATRE LIVE — ФЕСТИВАЛЬ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО КИНО «ЭШЕЛОНЫ ПАМЯТИ — ЭШЕЛОНЫ ПОБЕДЫ» — ФЕСТИВАЛЬ «ДРУГОЕ КИНО» ● 11.12. АРТ-КВАРТАЛ — 2.36 — 21 — АГЕНТСТВО. ART RU — ВЕТОШНЫЙ — ВХУТЕМАС — ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ — ГАЛЕЕВ — ГАЛЕРЕЯ ЕЛЕНЫ ВРУБЛЕВСКОЙ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГАЛЕРЕЯ СВЕТЛАНЫ САЖИНОЙ — ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. ВЕРНАДСКОГО — ГЛАЗ — ГЦСИ — ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ — ДОМ НАЩОКИНА

Барбара (Кристиан Петцольд, в ролях Нина Хосс и Рональд Церфельд, Германия, 2012) 21.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Мусор (Фил Волкен, в ролях Майкл Мэдсен и Дэрил Ханна, США, 2012) 21.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
После полудня 21.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Марина Абрамович. В присутствии художника (Мэттью Эйкерс, США, 2012) 21.30, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Брат; В путь; Паника; Пепел; Превращение; Проект «Мозговая центрифуга»; Ревность; Сирожко; Такси-караоке 22.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Идиот (Райнер Сарнет, в ролях Ристо Кюбар и Катарина Унт, Эстония, 2011) 22.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Программа-2 объединения «Вверх!» (Россия) 22.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Я, Анна (Барнаби Сауткомб, в ролях Шарлотта Рэмплинг и Гэбриел Бирн, Великобритания–Германия–Франция, 2012) 22.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Клип (Майя Милош, в ролях Исидора Симионович и Вукашин Йончич, Сербия, 2012) 22.30, в кинотеатре «Пионер летний»
Иисус Христос — суперзвезда 23.00, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»
Если все... 23.15, в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»

сб 30 июня
Американские граффити 22.30, в кинотеатре «Пионер летний»

Программа «Камера-посредник» в кинотеатре «Звезда»
Земляной Вал, 18/22, (495) 917 83 01, 916 28 05 Ⓜ Курская

вт 26 июня
Папа чимбу (Верена Томас, Австралия, 2008) 19.00

Программа «Чехословацкая «новая волна» в Словацком институте
2-я Брестская, 27, (495) 956 49 28 Ⓜ Белорусская

чт 28 июня
Период полураспада (Владо Фишер, в ролях Ян Кронер-мл. и Матей Ландль, Словакия, 2007) 18.30

Программа National Theatre Live в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская

пн 18 июня
Франкенштейн: Бенедикт Камбербатч (Дэнни Бойл, в ролях Бенедикт Камбербатч и Элла Смит, Великобритания, 2011) 19.00
Франкенштейн: Джонни Ли Миллер (Дэнни Бойл, в ролях Джонни Ли Миллер и Элла Смит, Великобритания, 2011) 21.30

вт 19 июня
Франкенштейн: Джонни Ли Миллер 19.00
Франкенштейн: Бенедикт Камбербатч 21.30

Фестиваль военно-патриотического кино «Эшелоны памяти — эшелоны Победы»
«Владивосток», Лазо, 3, (495) 309 54 15 Ⓜ Перово
«Нева», Беломорская, 16а, (499) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 31 Ⓜ Речной вокзал
«Сатурн», Снежная, 18, (499) 180 43 88 Ⓜ Свиблово
«Спутник», Солдатская, 15, (495) 361 42 20, 361 29 79 Ⓜ Авиамоторная
«Тула», Кухмистерова, 4, (495) 354 30 94, 353 52 10 Ⓜ Печатники
«Улан-Батор», Гримау, 12, (499) 126 20 12 (автоответчик), 126 14 40 Ⓜ Академическая

пт 22 июня
В тылу врага (Виталий Воробьев, в ролях Ян Цапник и Михаил Присмотров, Россия, 2006) 12.00, в кинотеатре «Нева»
Ни шагу назад! (Виталий Воробьев, в ролях Никита Зверев и Андрей Фролов, Россия, 2006) 12.00, в кинотеатре «Тула»
Сильнее огня (Виталий Воробьев, Евгений Звездаков, в ролях Никита Зверев и Татьяна Арнтгольц, Россия, 2007) 12.00, в кинотеатре «Улан-Батор»
Брестская крепость (Александр Котт, в ролях Александр Коршунов и Андрей Мерзликин, Россия–Белоруссия, 2010) 13.30, в кинотеатре «Владивосток»
Рябиновый вальс (Алена Семенова, Александр Смирнов, в ролях Карина Андоленко и Леонид Бичевин, Россия, 2009) 14.00, в кинотеатре «Спутник»
22 июня, ровно в 4 часа (Борис Галкин, в ролях Сергей Паршин и Антонина Шуранова, Россия, 1992) 15.00, в кинотеатре «Сатурн»

Фестиваль «Другое кино» в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота

пн 18 июня
Любовь (Михаэль Ханеке, в ролях Изабель Юппер и Жан-Луи Трентиньян, Франция–Австрия–Германия, 2012) 19.30

вт 19 июня
Снежное шоу 3D (Виктор Крамер, Россия–Франция, 2011) 21.00

ср 20 июня
Цезарь должен умереть (Витторио Тавиани, Паоло Тавиани, в ролях Козимо Рега и Сальваторе Стриано, Италия, 2012) 19.30

пт 22 июня
4:44. Последний день на земле (Абель Феррара, в ролях Уиллем Дефо и Пас де ла Хэрта, США, 2011) 19.00

сб 23 июня
Звери дикого юга (Бен Зайтлин, в ролях Дуайт Генри и Кувенжане Уоллис, США, 2012) 19.00

вс 24 июня
Ты и я (Бернардо Бертолуччи, в ролях Тея Фалько и Якопо Ольмо Антинори, Италия, 2012) 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

ВЫСТАВКИ

11.12. Арт-квартал
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 940 64 71 Ⓜ Курская
Сергей Соболев «Морфология». Скульптура, объекты, до 24 июня

2.36
Спасопесковский пер., 2/36, (499) 241 56 64 Ⓜ Смоленская
Наталья Силаева «Пейзажи из окна». Фотография, до 15 июля

21
Пуговишников пер., 11, стр. 3, (499) 245 11 25 Ⓜ Парк культуры
Наталья Зинцова «Дистанции». Объекты, скульптура, до 28 июня

Агентство. Art Ru
Озерковская наб., 26, (499) 261 78 83 Ⓜ Новокузнецкая
Так что же делает нас такими особенными, такими привлекательными? Аполлинария Броше, Татьяна Дроб, Дмитрий Кавко и другие. Живопись, графика, фотография, видеоарт, объекты, до 10 июля

Ветошный
Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50 (аренда) Ⓜ Площадь Революции
Гений да Винчи Механизмы, выполненные согласно личным дневникам да Винчи, репродукции картин. дети От 5 лет; до 1 августа
World Press Photo 2012 до 1 июля

Вхутемас
Рождественка, 11, вход со двора МАРХИ, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Авангард Хан-Магомедова». Объекты, графика, до 30 июня

Выставочные залы Дома Остроухова
Трубниковский пер., 17, (495) 695 46 18, 695 44 94 (касса) Ⓜ Баррикадная
Мария и Наталия Арендт «Пушкин — это наше все». Графика, до 5 июля

Выставочный зал ГосНИИ реставрации
Бурденко, 23, (499) 248 32 68, 248 52 47 Ⓜ Киевская
Елена Овсянникова «Улыбка ярославской музы». Живопись, графика, до 13 июля

Выставочный зал Исторического музея
пл. Революции, 2/3, (495) 692 37 31, 692 40 19 Ⓜ Охотный Ряд
Русские и немцы. 1000 лет истории, искусства и культуры Музейные памятники, архивные фото- и кинодокументы, 21 июня — 25 августа

Галеев
Б.Козихинский пер., 19/6, стр. 1, (495) 699 85 50, 699 98 54, 699 83 83 Ⓜ Маяковская
Василий Масютин Графика, живопись, до 1 июля

Галерея Елены Врублевской
Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Ⓜ Трубная
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Алена Тельпуховская и Елена Врублевская «Тени в солнечном свете. Древесные оракулы», до 14 июля

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
Волхонка, 14, (495) 697 15 46, 697 79 98 Ⓜ Кропоткинская
Воображаемый музей Амедео Модильяни, Густав Климт, Джексон Поллок, Рене Магритт и другие. Живопись, до 29 июля

Галерея классической фотографии
Саввинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная
Photo. Лето Флор Гардуно (Мексика), Луис Стеттнер (США), Валерий Генде-Роте и другие, до 19 августа

Галерея на Чистых прудах
Чистопрудный б-р, 5/10, (495) 980 84 38, 8 985 928 85 74 Ⓜ Тургеневская
Никита Шарков-Соллертинский «Продолжение разговора». Живопись, до 15 июля

Галерея Светланы Сажиной
Брюсов пер., 17, (495) 692 24 52 Ⓜ Охотный Ряд
Елена Фокина «Серия «Город П.». Живопись, до 25 июня

Геологический музей им. Вернадского
Моховая, 11, стр. 11, (495) 692 09 43 (музей), 8 905 520 17 49 (концертный зал) Ⓜ Александровский сад
Виктор Митрошин «Майя». Скульптура, до 30 июня

Глаз
М.Ордынка, 23, (495) 978 88 40 Ⓜ Новокузнецкая
Алексей Кириллов Фотография, до 19 июня
фестиваль **III Московская биеннале молодого искусства** Владимир Курашов «Поэтика локального». Фотография, 21 июня — 31 июля

ГЦСИ
Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная
Кино: New Device Жан-Шарль Фитусси (Франция), Даниэль Баррока (Португалия), Сесилия Барриса (Испания), арт-группа «Провмыза», Юлия Застава и другие. Видеоарт, до 1 июля
Мастерская vs кинопроцесс Дмитрий Венков, Даниил Зинченко, Петр Жуков. Видеоарт, 25 июня — 1 июля

Дарвиновский музей
Вавилова, 57, (499) 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро) Ⓜ Академическая
5+100 К 105-летию со дня основания Дарвиновского музея, до 30 декабря
Валерий Тянтов «Макрофлора и фауна рядом с нами». Фотография, до 28 июня
Животные на войне Объекты, живопись, графика, фотография, до 12 августа
Одна планета — одно будущее Фотография, до 5 августа
Оригинальный фейк Живопись, графика, фото, инсталляции, интерактивные объекты и видеоарт от современных художников на тему «Что есть жизнь: реальное существование или убедительный фейк?», до 24 июня
Пернатые носороги Графика, объекты, до 24 июня

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Бубновый валет Петр Кончаловский, Илья Машков, Роберт Фальк, Аристарх Лентулов, Давид Бурлюк и другие. Живопись, графика, до 30 сентября

ДОМА-МУЗЕИ: ШАЛЯПИНА, ЩЕПКИНА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — К35 — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — М&Ю ГЕЛЬМАН — МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-МАСТЕРСКАЯ КОНЕНКОВА — ММСИ — МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ВОСТОКА — МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА — МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГУЛАГА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ МОСКВЫ — «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПАРК ГОРЬКОГО — ПЛАНЕТАРИЙ

Дом-музей Шаляпина
Новинский б-р, 25, (495) 605 62 36, 252 25 30 Ⓜ Баррикадная
Цветы... И только Михаил Шемякин, Арон Бук, Игорь Орлов и другие. Живопись, до 24 июня
Шаляпин рисует Графика, до 7 ноября

Дом-музей Щепкина
Щепкина, 47, стр. 2, (495) 600 61 49 Ⓜ Проспект Мира
Виктор Дынников «Гул затих. Я вышел на подмостки». Живопись, до 27 июня

Исторический музей
Красная пл., 1, (495) 692 40 19, 692 37 31, 692 68 17 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Дольмен «Колихо». Эпоха бронзы Археологические находки из Бородинского и Галичского кладов, до 30 декабря
Золотой век русского фарфора и стекла Произведения 1790–1830-х годов из собрания музея, до 8 октября
Последний рыцарь империи К 150-летию со дня рождения Петра Столыпина. Объекты, до 25 июня

К35
Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Киевская
фестиваль **III Московская биеннале молодого искусства** «Art for Fake». Таня Ахметгалиева, Ян Буркуин (Германия), Аслан Гайсумов и другие. Графика, фотография, живопись, видеоарт, инсталляция, 19 июня — 1 июля

Ковчег
Немчинова, 12, (499) 977 00 44, 977 00 88 Ⓜ Тимирязевская
Александр Лабас Полотно «Летний день в Кратово». В рамках цикла «Одна в «Ковчеге», 27 июня — 1 июля
Александр Максимов Литография «Следящая за автомобилем». В рамках цикла «Одна в «Ковчеге», 20–24 июня
Общественный просмотр Натан Альтман, Александр Дейнека, Василий Кандинский и другие. К 75-летию Музея им. Маяковского. Графика, до 1 июля

Комната
Неглинная, 29/14, театр «Школа современной пьесы», 8 919 765 82 33 Ⓜ Трубная
Сергей Катран «Открой!». Видеоарт, до 2 августа

Кремль. Успенская звонница
Кремль, (495) 652 37 76, 697 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Иконостас Кирилло-Белозерского монастыря Кирилловский иконостас в перевозданной красоте, до 26 августа

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка
Аркадий Насонов «Еще раз о кино». Живопись, видеоарт, до 8 июля

М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Алексей Каллима «Считай, что тебе повезло». Графика, до 24 июня

Мемориальный музей-мастерская Коненкова
Тверская, 17, (495) 629 44 72, 629 61 39 Ⓜ Пушкинская
фестиваль **III Московская биеннале молодого искусства** Анастасия Кузнецова-Руф «Управляй!». Графика, 22 июня — 29 июля
Борис Соломатин «Город иллюзий. Москва 1950-х». Фотография, компьютерная графика, до 31 июля

ММСИ в Ермолаевском
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 28 90 Ⓜ Маяковская
Виталий Пушницкий «Механизмы времени». Живопись, инсталляция, до 24 июня

ММСИ на Гоголевском
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 28 90 Ⓜ Кропоткинская
Леонид Соков «Угол зрения». Живопись, скульптура, до 1 июля

ММСИ на Петровке
Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская
Искусство есть искусство есть искусство Новая экспозиция коллекции музея. Маша Ша, Михаил Гробман, Сергей Бурасовский и другие. Живопись, фотография, видеоарт, графика, инсталляция, до 2 сентября

Музей Академии художеств
Пречистенка, 21, (495) 637 47 71, 637 25 69 Ⓜ Кропоткинская
Александр Борисов и выпускники его мастерской Эскизы декораций к фильмам разных лет, до 1 июля

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 690 05 51 (экскурсии) Ⓜ Александровский сад
3.11. Как японские архитекторы справлялись с последствиями землетрясения на востоке Японии Объекты, инсталляция, до 24 июня
Карло Гаваццени Рикорди (Италия) «Воображаемые театры в Риме». Фотография, 27 июня — 2 сентября
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** Мария Калмыкова «Шедевры мировой архитектуры». Объекты, до 28 июня
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Неслучившееся будущее». Модель Большого Кремлевского дворца архитектора Василия Баженова, до 30 декабря
Canal Grande Главная улица Венеции в итальянских фотографиях конца XIX — начала XX века, до 1 июля

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12, 691 96 14 Ⓜ Арбатская
Валерий и Александр Волковы «Наследники русского Востока». Живопись, до 8 июля

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Делегатская, 3, (495) 609 01 46 (экскурсии), (499) 973 29 98 (детский центр) Ⓜ Маяковская
Минако Ота (Япония) «Долгая дорога домой». Живопись, декоративно-прикладное искусство, до 29 июня

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева
Андроньевская пл., 10, (495) 678 14 89, 678 14 67 (экскурсии) Ⓜ Площадь Ильича
Кто что собирает. Иконы и редкости из коллекций Александра Липницкого и его друзей: Андрея Макаревича, Артемия Троицкого, Евгения Ройзмана Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, объекты, до 19 августа

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 95 78, 609 95 20 (автоответчик), 697 74 12 (экскурсии) Ⓜ Кропоткинская
Воображаемый музей Иероним Босх, Джованни Батиста, Эль Греко и другие. Живопись, скульптура, до 29 июля
Музей. Взгляд фотографа до 1 июля
Пушкинскому музею — 100 лет Фотография, объекты, живопись, графика, видеоарт. дети От 6 лет; до 1 июля

Музей истории ГУЛАГа
Петровка, 16, (495) 621 73 10 Ⓜ Кузнецкий Мост
Дэвид Кинг (Великобритания) «Комиссар исчезает». Фальсификация фотографий и искусства в сталинскую эпоху, до 3 июля

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 16 10 Ⓜ Кропоткинская
Портреты коллекционеров Казимир Малевич, Иван Айвазовский, Нико Пиросмани и другие. Скульптура; живопись, графика, до 26 августа

Музей Москвы
Зубовский б-р, 2, (499) 766 41 96 Ⓜ Парк культуры
История московских кровель Инсталляция, до 1 сентября
Мир Людмилы Гурченко Мемориальная коллекция актрисы — документы, афиши, рукописи, семейные реликвии, личные вещи, фотографии из фондов Музея Москвы, фильмы и записи концертных программ, 20 июня — 1 декабря
Москва. XX век. Лица эпохи Фотография, объекты, до 31 декабря
Москва-река в судьбе столицы и России Живопись, графика, объекты, до 30 сентября
Московская битва. Начало Великой Победы Живопись, объекты, фотография, до 31 декабря

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17, 612 11 55, 615 27 68 (экскурсии), 782 89 01, 782 89 03 Ⓜ Коломенская
Ангелы и прялки Декоративно-прикладное искусство, до 1 декабря
Великая история России Скульптуры из песка, до 30 сентября
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Государево водовзводное дело История использования воды и водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
Под небесным покровом. Образ русской иконы в Отечественной войне 1812 года Живопись, до 28 октября
Рождение образа: форма и цвет Евгения Гатилова, Георгий Франгулян, Ирина Рукавишников и другие. Скульптура, до 1 июля
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, до 31 декабря
Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»
просп. Мира, 123б, (495) 683 56 40 Ⓜ ВДНХ
20 лет советской власти Подлинные экспонаты Всемирной выставки 1937 года в Париже, до 29 июля

Музейное объединение музыкальной культуры им. Глинки
Фадеева, 4, (495) 739 62 26, 739 39 85 (касса), 739 39 87 (экскурсии) Ⓜ Маяковская
фестиваль **III Фестиваль Мстислава Ростроповича** «Ростропович–Вишневская. Судеб скрещенье». Объекты, фотография, до 30 июня

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 612 52 17 Ⓜ Кропоткинская
(+150) Взгляд: происхождение и власть. Энергия через поколения Работы победителей итальянской премии в области современного искусства Terna. Скульптура, инсталляция, фотография, видеоарт, до 24 июня
Андрей Бильжо Графика, до 24 июня
Без исключений Дипломные проекты студентов Школы фотографии и мультимедиа им. Родченко. Фотография, скульптура, видеоарт, до 18 июня
Василий Ермилов Живопись, графика, до 22 июня
Виктория Сорочински (Канада) «Анна и Ева». Фотография, 27 июня — 22 июля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** «Календарь Pirelli 2012. Фотограф Марио Сорренти», до 1 июля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Лев Грановский «Гефест-вулкан», до 24 июня
Русский Берлин Фотография, 28 июня — 12 августа
Шахматные фигуры. Век XX Фотография, до 24 июня

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с улицы Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
Сигалит Ландау (Израиль) Видеоарт, до 1 июля

Новый Манеж
Георгиевский пер., 3/3, (495) 692 44 59 Ⓜ Охотный Ряд
Зверев в огне Живопись, графика из собрания Натальи Костаки и других частных собраний, до 30 июня

Открытая галерея
Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 772 27 36 Ⓜ Арбатская
Иван Лунгин «Астения». Живопись, 20 июня — 22 июля

Парк Горького
Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 58 85 Ⓜ Октябрьская
Сергей Братков «Горько». Скульптура, до 26 августа
Вопаца за чистое будущее озера Байкал Фотография, до 30 июня

Планетарий
Садовая-Кудринская, 5, стр. 1, (495) 221 76 90 Ⓜ Баррикадная

ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — РОЗА АЗОРА — СТОЛЕШНИКОВ ПЕРЕУЛОК — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОНД «ЭРА» — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОЛОФТ — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ARTPLAY — IRAGUI — PAPERWORKS GALLERY — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — XL • АЛЬМА-МАТЕР — АРЛЕКИН — БЕНЕФИС — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ

Ганс Руди Гигер (Швейцария) Графика, до 15 июля

Победа
Болотная наб., 3, стр. 4, (495) 644 03 13 м Кропоткинская
Евгений Нестеров «Accidents». Фотография, до 12 августа

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 м Бауманская
Антицензурный плакат до 19 июня
Хаим Сокол «Гудок». Объект, до 2 сентября
Inside Fabrika Outside Алексей Булдаков, Герман Виноградов, Арсений Жиляев, Жюльен Кольман (Франция–Канада) и другие. Объекты, видеоарт, инсталляция, до 25 июня

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 м Курская
Дом, который построил «Проун» Леонид Тишков, Александра Экстер, Евгений Антуфьев, Александр Лабас и другие. Графика, объекты, до 29 июля

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 м Курская
Наташа Стручкова «Прокрастинация». Графика, до 30 июня

Роза Азора
Никитский б-р, 14, (495) 695 81 19 м Арбатская
Михаил Алдашин «Летнее». Живопись, до 18 сентября

Столешников переулок
Столешников переулок м Охотный Ряд
Jaguar Summer Museum 2012. Эпизод 1: Терри Гиллиам Фотография, до 17 июля

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62, (499) 230 77 88 м Новокузнецкая
Виктор Васнецов Эскизы к росписям Владимирского собора в Киеве, до 8 сентября
Марк Шагал. Истоки творческого языка художника Графика, до 30 сентября
Николай Фешин К 130-летию со дня рождения. Живопись, до 29 июля
Основы графики: бумага и дерево, шелк и стекло Карл Брюллов, Василий Кандинский и другие, до 7 октября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78, 230 77 88 м Октябрьская
Баки Урманче. Арабески судьбы Графика, живопись, скульптура, до 29 июля
Графика Петра Митурича К 125-летию со дня рождения, до 29 июля
Константин Коровин Живопись, до 12 августа
Монументы и документы Новая экспозиции новейших течений. Живопись, графика, скульптура, до 30 декабря
Радость труда и счастье жизни. Идеалы ушедшей эпохи Скульптура, до 31 марта 2013 года
Язык скульптуры по Брайлю В рамках программы «Музей, открытый для всех». Скульптура, до 4 ноября

Триумф
Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 м Китай-город
Анастасия Заборовская «Максимы». Живопись, до 26 июня
Устина Яковлева «Внутри поверхности». Графика, до 26 июня

Фонд «Эра»
Трубниковский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46 м Арбатская
Александр Забрин «Люди современного искусства. 1985–1995». Фотография, до 13 июля

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с Б.Лубянки, (495) 621 55 22 м Кузнецкий Мост
фестиваль **XXXIV ММКФ** «Погружения. В сторону тактильного кинематографа». Казимир Малевич, Сальвадор Дали, Алексей Исаев, Збигнев Рыбчинский (Польша) и другие. Видеоарт, живопись, инсталляция, 22 июня — 19 августа

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 м Курская
Иван Пустовалов «Цветы». Фотография, до 13 июля

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 39, 321 07 43, (499) 725 72 87 м Орехово
Кавказский словарь: земля и люди Живопись, декоративно-прикладное искусство, графика, скульптура, 20 июня — 14 октября
Таинство света Работы Трифоновской иконописной школы, до 8 июля
Юность России в изобразительном искусстве Живопись и графика из собрания Русского музея, до 5 августа

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) м Октябрьская
Алексей Ежов Живопись, до 1 июля
фестиваль **VII Московский открытый книжный фестиваль** Алисия Мартин (Испания) «Биографии». Инсталляция, до 2 декабря
Анатолий Зверев и Владимир Немухин «Взгляд из прошлого». Живопись, графика, до 24 июня
Вершины. В ладонях неба Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство, до 29 июня
Владимирские пейзажи Живопись, до 15 июля
Дмитрий Пархунов «Blau». Инсталляция, до 18 августа
Екатерина Дмитриева «Свойства памяти». Живопись, инсталляция, объекты, до 26 августа
Искусство батика XXI века. Экспериментальный батик Декоративно-прикладное искусство, до 1 июля
Карахан Сефербеков «Дыхание лета». Живопись, до 19 августа
Константин Дверин Живопись, до 1 июля
Краски лета Живопись, графика, объекты, до 30 августа
Кто знает — вечность или миг... Арон Бух, Виктор Дьячников, Петр Зверховский и другие. Живопись, до 24 июня
Летняя палитра Живопись, графика, скульптура, до 8 июля
Марина Данилова Живопись, до 1 июля
Московские художники Живопись, до 30 августа
Олег Волк «Магия оружия». Фотография, 19–24 июня
Парк культуры Живопись, графика, скульптура, до 30 августа
Скользящий свет Живопись, графика, скульптура, 26 июня — 12 августа
Солнечный свет Живопись, до 30 августа
Творческое объединение «Акведук» Живопись, до 12 августа
Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, до 30 августа
Умит Бек Живопись, до 30 августа
Юрий Обуховский и Олег Тимошин Живопись, до 30 августа

Центр современной культуры «Гараж»
Крымский Вал, парк Горького, (495) 645 05 20 м Парк культуры
Потрогай музыку Интерактивные инсталляции из коллекции немецкого Мобильного музея музыки, 28 июня — 24 июля

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 м Кропоткинская
Мы Максим Дмитриев, Аркадий Шайхет, Яков Халип и другие. Фотография, 20 июня — 16 сентября

Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 83, 917 47 67, 916 77 98 м Курская
Итоговая выставка студентов и выпускников британских программ Дизайн интерьера, одежды, графический и промышленный дизайн, до 20 июня
На свежем воздухе Работы студентов и выпускников Института проблем современного искусства. В рамках программы поддержки молодого искусства Student Art Prom. Инсталляции с использованием живых растений, живопись, объекты, видеоарт, до 20 июня
Тишина — это смерть Видеоарт, фотография, инсталляция, объекты, 19 июня — 1 июля
Student Art Prom Выпускные и итоговые работы главных творческих вузов Москвы, до 20 июня

Iragui
М.Полянка, 7/7, (495) 978 32 13 м Полянка
Георгий Литичевский «Зеленый Наполеон». Живопись, графика, до 15 июля

Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 м Курская
Иван Горшков «Лесной царь». Скульптура, до 20 июня
фестиваль **III Московская биеннале молодого искусства** «Школа свободы». Константин Аджер, Полина Анго, Егор Кошелев и другие. Живопись, графика, перформанс, инсталляция, объекты, 26 июня — 20 июля

Ruarts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 м Кропоткинская
фестиваль **III Московская биеннале молодого искусства** Арт-группа «Непокоренные-17» «Трапеза бытия». Живопись, графика, до 14 июля

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 м Баррикадная
Группа e-flux (США) «Time/Food». Инсталляция, объекты, до 28 июня

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 м Курская
Анна Ермолаева «Баланс белого». Видеоарт, до 23 июня

ТЕАТР

Альма-матер
Таганская пл., 12, (495) 649 50 07, 8 926 002 96 05 м Марксистская
Леонид Утесов. Живой концерт (по мотивам творчества Л.Утесова). Режиссер Л.Мартынова. Моноспектакль С.Федотова. антреприза Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», ср 20 июня, 19.00

Арлекин
Новоалексеевская, 8, (495) 997 81 96, 979 63 96 м Алексеевская
Голодные У.Сароян. Режиссер С.Мелконян. В ролях О.Черкас, Е.Ларионова, В.Ашмарин и др. сб 23 июня, 19.00

Бенефис
Гарибальди, 23, корп. 4, (499) 120 21 56 (заказ билетов), 744 41 23 (справки) м Новые Черемушки
премьера **Легкомысленная комедия** О.Уайльда. Режиссер А.Неровная. В ролях Д.Сидоренко, Е.Вакунов, И.Савченко и др. вт 19 июня, 19.00
Прикосновение Р.Ибрагимбекова. Режиссер А.Неровная. В ролях А.Рыжков, И.Короleва, В.Куликов и др. пт 22 июня, 19.00
Убийство... по-французски («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, О.Ильмукова, В.Костин и др. ср 20 июня, 19.00
Ура, король! («Голый король» Е.Шварца). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Жижикина, А.Городенцева, С.Башарин и др. чт 21 июня, 19.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 608 73 17 м Театральная
фестиваль **wwb@llet.ru** «Дафнис и Хлоя» М.Равеля. Хореография Ж.-К.Майо. Балет Монте-Карло (Монако). «Классическая симфония» (на музыку С.Прокофьева). Хореография Ю.Посохова. «Семь для восьми» (на музыку И.-С.Баха). Хореография Х.Томассон. Балет Сан-Франциско (США). «Сцена на балконе из балета «Ромео и Джульетта» (на музыку С.Прокофьева). Хореография Х.Томассон. Балет Сан-Франциско (США). «Чародейка» П.Чайковского. Постановка А.Тителя. «Dream of Dream» (на музыку С.Рахманинова). Хореография Й.Эло. Одноактные балеты, сб 30 июня, 19.00
фестиваль **wwb@llet.ru** Дуэт из балета «В золотой час» (на музыку Э.Боссо, А.Вивальди). Хореография К.Уилдона. «Дуэт из балета «Дом танца» (на музыку Д.Шостаковича). Хореография Д.Бинтли. «Дуэт из балета «Симфонические танцы» (на музыку С. Рахманинова). Хореография Э.Льянга. «Трио» (на музыку П.Чайковского). Хореография Х.Томассон. «Чакона для фортепиано и двух танцовщиков» (на музыку Г.-Ф.Генделя). Хореография Х.Томассон. Балет Сан-Франциско (США). Одноактные балеты, пт 29 июня, 19.00
Раймонда А.Глазунова. Хореография Ю.Григоровича, чт 21 — вс 24 июня, 19.00
премьера **Чародейка** П.Чайковского. Постановка А.Тителя. вт 26 — пт 29 июня, вс 1 июля, 19.00

Булгаковский дом
Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19, 775 94 61 м Маяковская
Легенда о драконах (по мотивам германских легенд). Режиссер О.Шайдуллина. В ролях М.Бурова, А.Калипанов, Т.Казнов. вс 24 июня, 13.00
премьера **Музыка для толстых** П.Гладилина. Режиссер П.Гладилин. В ролях А.Нестеров, Д.Дросьев, Е.Кутырева и др.
выездной спектакль «Другой театр», чт 28 июня, 19.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 65 92 (автоответчик), 690 09 71 (администрация) м Арбатская
Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. ср 20, чт 21 июня, 19.00, 20.30
Крестьянская кантата И.-С.Баха. Постановка А.Бородовского. ср 27, чт 28 июня, 19.00, 20.30

Глас
М.Ордынка, 30/6, (495) 959 17 39, 959 38 93 м Полянка
Женитьба Бальзаминова А.Островского. Режиссер Т.Белевич. В ролях Т.Слиричева, Т.Белевич, Н.Шеховцева и др. вт 26 июня, 19.00
Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, святотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Слиричева, П.Шальнов и др. чт 28 июня, 19.00
Сергей Есенин Поэтический спектакль на стихи С.Есенина. Режиссеры Т.Белевич, Н.Астахов. вт 19 июня, 19.00
Спасибо деду за Победу! Театрализованный концерт. чт 21 июня, 19.00

Детский сказочный театр
Б.Факельный пер., 18, (495) 912 52 06, 912 75 54 (касса) м Марксистская
Деревянный король В.Зимина (на музыку К.Авдошиной). Режиссер М.Миленин. дети От 4 лет; ср 27, чт 28 июня, 17.00
Дикий В.Синакевича. дети От 4 лет; пт 29 июня, 17.00; сб 30 июня, 12.00, 15.00, 18.00
премьера **Зимняя история, или Не буду просить прощения** С.Прокофьевой. Режиссеры М.Миленин, И.Миленина. дети От 4 лет; вс 24 июня, 12.00, 15.00
Золушка Е.Шварца. Режиссеры И.Миленина, М.Миленин. дети От 5 лет; сб 23 июня, 12.00, 15.00, 18.00
Таинственный сундук М.Бартенева. Режиссеры И.Миленина, М.Миленин. дети От 5 лет; ср 20, чт 21 июня, 17.00

ДК «Зодчие»
Партизанская, 23, (499) 141 23 29, 141 33 81 м Молодежная
Люди и кошки выездной спектакль Театр кошек Юрия Куклачева. дети От 3 лет; пт 29 июня, 16.00; сб 30 июня, 14.00

Дом Высоцкого на Таганке
Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78, 915 71 99, 915 45 58 (театрально-концертный зал) м Марксистская
Ощущение бороды К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, Н.Моргунова и др. выездной спектакль Центр драматургии и режиссуры, пн 25 июня, 19.00
Половое покрытие О.Пресняковой. В.Пресняковой. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, Г.Подгородинский, В.Скворцов и др. выездной спектакль Центр драматургии и режиссуры, пн 18 июня, 19.00

Другой театр
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, 250 41 15 м Белорусская
Страх мыльного пузыря М.Курочкина. В.Леванова, Н.Беленицкой, С.Кочериной, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. ср 20 июня, 19.00
премьера **Утиная охота** А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, В.Елифанцев, С.Фролов и др. сб 23 июня, 19.00
премьера **Чуть-чуть о женщине** З.Радзинского. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Ободлина, М.Виторган, И.Гринева и др. пт 22 июня, 19.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 м Добрынинская
Дикарь Forever Р.Бэкнера. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронова. антреприза Независимый театральный проект, ср 27 июня, 19.30

Квартет И
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса), 250 41 15 (заказ билетов) м Белорусская
Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. вс 24 июня, 19.00
День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. ср 27 июня, 19.00
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. вт 26 июня, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. чт 21 июня, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 м ВДНХ
Национальное шоу России Хореография Ю.Царенко, Е.Царенко. антреприза Балет «Кострома», пн 18 — пт 22, вс 24 июня — вс 1 июля, 19.30

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) м Пушкинская
Аквитанская львица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. сб 30 июня, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. пн 18 июня, 19.00
премьера **Учитель танцев** Л.де Веги. Режиссер И.Коняев. В ролях А.Шагин, Д.Гизберт, С.Рядинский и др. пн 25, вт 26, чт 28, пт 29 июня, 19.00

Малый театр
Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 624 40 46 (заказ билетов) м Театральная
премьера **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Клюквин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Невзоров и др. вс 24 июня, 18.00
Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский и др. вт 19 июня, 19.00
премьера **Наследники Рабурдена** З.Золя. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Э.Марцевич, В.Бабятинский и др. вт 26, ср 27 июня, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полякова и др. сб 23 июня, 18.00

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ
МЕЖДУНАРОДНОЕ СКРЯБИНСКОЕ ОБЩЕСТВО
23 ИЮНЯ – 1 ИЮЛЯ 2012
V МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ПИАНИСТОВ ИМЕНИ
А.Н. СКРЯБИНА
БОЛЬШОЙ, МАЛЫЙ, РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛЫ КОНСЕРВАТОРИИ
629-9401 | www.mosconsv.ru
реклама

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ЧЕТВЕРО» ПОД РУКОВОДСТВОМ АЛЕКСАНДРА КАЛЯГИНА
22 ИЮНЯ
Режиссер-постановщик Важди Муавад (Канада)
Художник-постановщик Изабель Ларивьер (Канада)
Художник по свету Эрик Шампу (Канада)
Перевод Татьяны Уманской
Важди Муавад
ПОЖАРЫ
Новое имя в России! Канадский режиссер ливанского происхождения Важди Муавад представляет свою пьесу «Пожары».
«Пожары» – это запутанный детектив и одновременно современная притча, в которой слышны мотивы эдиповой трагедии. Это три истории, сложенные в одну: истории любви, ненависти и примирения. Это три пути, охваченные пламенем...
реклама

«ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ГЛАС — ДЕТСКИЙ СКАЗОЧНЫЙ ТЕАТР — ДК «ЗОДЧИЕ» — ДОМ ВЫСОЦКОГО НА ТАГАНКЕ — ДРУГОЙ ТЕАТР — ДУРОВ — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР





На правах рекламы

МАСТЕРСКАЯ — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МДМ — МЕРИДИАН — МОДЕРН — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МТЮЗ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА — НОВАЯ ОПЕРА

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. пт 29 июня, 19.00; сб 30 июня, 18.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Коршунов и др. ср 20 июня, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 ⓜКузнецкий Мост

премьера **Вальс на прощание** (по мотивам произведений И.Бродского, В.Буковского, А.Солженицына). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль А.Девотченко. антреприза Творческий проект Алексея Девотченко (Петербург), пн 18 июня, 20.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор) ⓜДобрынинская

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. пт 22 июня, 19.00

премьера **Наследники Рабурдена** Э.Золя. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, З.Марцевич, В.Бабятинский и др. сб 23 июня, 18.00

премьера **Последний срок** В.Распутина. Режиссер О.Соломина. чт 21 июня, 19.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский и др. вс 24 июня, 18.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) ⓜКутузовская

Алиса в Зазеркалье Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Воронихина и др. дети От 7 лет; сб 23 июня, 18.00; вс 24 июня, 15.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. ср 20 июня, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монольесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Ларионов. вс 24 июня, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. пт 22 июня, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. пт 29 июня, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. сб 23, чт 28 июня, 19.00

Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Бутурин. В ролях Н.Мэр, И.Ванюленко, Ю.Буторин и др. ср 20, чт 21 июня, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. пт 22 июня, 19.00

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. сб 30 июня, 19.00

премьера **Театральный роман (Записки покойника)** («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссеры П.Фоменко, К.Пирогов. В ролях К.Пирогов, В.Толцов, Т.Рахимов и др. пн 18, вт 19 июня, вс 1 июля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. чт 21 июня, 19.00, на новой сцене

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 ⓜФрунзенская

премьера **Звуки музыки** Р.Роджерса. Режиссер Е.Писарев. В ролях Е.Гусева, И.Линдт, Е.Чарквиани и др. антреприза Stage Entertainment, вт 19 — чт 21, вт 26, ср 27 июня, 19.00; сб 23, сб 30 июня, 14.00

Меридиан

Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 ⓜКалужская

премьера **Пушкин** В.Безрукова. В ролях С.Безруков, С.Покровский, Е.Силина и др. антреприза Продюсерская компания Сергея Безрукова, вт 19 июня, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Фекленко, В.Долинский и др. антреприза «LaТеатр», пн 18 июня, 19.00

Модерн

Спартаковская пл., 9/7а, (499) 261 83 22 ⓜБауманская

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры Р.Ибрагимбеков, С.Врагова. В ролях О.Царев, Е.Стародуб, С.Пинегин и др. вт 19 июня, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (автоответчик), 925 50 50 (заказ билетов) ⓜТеатральная

Монте-Кристо (по мотивам романа «Граф Монте-Кристо» А.Дюма). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Ланская, В.Дьбский, И.Балалаев и др. вт 19 — пт 22, вт 26 — пт 29 июня, 19.00; сб 23, вс 24, сб 30 июня, вс 1 июля, 18.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86 ⓜПушкинская

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин и др. чт 21 июня, 19.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Недельким. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. ср 27 июня, 19.00

Последняя любовь Дон Жуана Э.-Э.Шмитта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Е.Карпушина и др. антреприза Театр Романа Виктюка, чт 28 июня, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Пучков, О.Демидова, А.Нестерова и др. вт 26 июня, 19.00

Служанки Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Жойдик, Д.Бозин, И.Никульча и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пт 29 июня, 19.00

Музей-усадьба «Архангельское»

Красногорский р-н, п/о Архангельское, (495) 363 13 75 ⓜТушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151, 541, 549 до ост. «Санаторий», электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 или марш. такси 24

Дидона и Эней Г.Перселла. Постановка А.Хасанова. антреприза Questa Musica, сб 23 июня, 19.00; вс 24 июня, 15.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) ⓜПушкинская

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях М.Янко, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. пт 22 июня, 19.00

премьера **Грибной царь** Ю.Полякова. Режиссер А.Дмитриев. В ролях В.Клементьев, И.Фадина, Б.Бачурин и др. чт 28 июня, 19.00

Деньги для Марии В.Распутина. Режиссер А.Дмитриев. В ролях Т.Шалковская, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. чт 21 июня, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Лопле, Г.Кочкожаров и др. ср 27 июня, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. сб 23 июня, 18.30

премьера **Любовь взаймы** («Черный обелиск» Э.-М.Ремарка). Режиссер А.Семенов. В ролях Н.Медведева, Д.Яковлева, Е.Шибалко и др. ср 27 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. вт 26 июня, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Г.Кочкожаров, В.Ровинский, Е.Катышева и др. вс 24 июня, 18.30

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Белянович. В ролях Е.Коробейникова, А.Кравчук, Л.Матасова и др. пт 29 июня, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. чт 21 июня, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; вс 24, сб 30 июня, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габриэлян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; сб 23 июня, 12.00

Тайна двери отеля «Риган» («Дверь в смежную комнату» А.Эйкборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, Н.Медведева и др. вт 19 июня, 19.00

Так и будет К.Симонова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, А.Самойлов, И.Фадина и др. пт 22 июня, 19.00

премьера **Тень** Е.Шварца. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, А.Чубченко, М.Кабанов и др. сб 30 июня, 18.30

Школа злословия Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габриэлян, Е.Коробейникова и др. ср 20 июня, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) ⓜТеатральная

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. чт 21, сб 23 июня, 19.00

премьера **Год, когда я не родился** («Гнездо глухаря» В.Розова). Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, Н.Тенякова, П.Табаков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 25 июня, 19.00

Дыхание жизни Д.Хэра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова, ср 20 июня, 19.00, на новой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Пегова, С.Колганова, О.Барнет и др. вт 19 июня, 19.00

премьера **Зойкина квартира** М.Булгакова. Режиссер К.Серебренников. В ролях Л.Рулла, Ф.Лавров, А.Девотченко и др. пт 29, сб 30 июня, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. вт 26 июня, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, С.Сосновский, П.Табаков. сб 23 июня, 19.00, на новой сцене

Моя дорогая Матильда И.Горовица. Режиссер В.Петров. В ролях И.Мирошниченко, Н.Рогожкина, О.Мазуров и др. пт 29 июня, 19.00

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, Н.Кудряшова, Н.Жарычева и др. пн 18 июня, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет и др. ср 20 июня, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колганова и др. ср 27 июня, 19.00

Ретро А.Галина. Режиссер А.Магков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник и др. чт 28 июня, 19.00, на малой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Билкова, М.Сливак, А.Шагин и др. чт 21 июня, 19.00, на новой сцене

премьера **Свидетель обвинения** А.Кристи. Режиссер М.Бишофберже. В ролях Д.Назаров, Е.Добровольская, Р.Литвинова и др. вт 26, ср 27 июня, 19.00

премьера **Событие** В.Набокова. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Чонишвили, М.Зудина, Н.Швец и др. пт 22 июня, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. вс 24 июня, 19.00

премьера **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер А.Коваленко. В ролях А.Леонтьев, Ю.Чебакова, В.Хлевинский и др. вт 19 июня, 19.00, на новой сцене

Clôture de l'amour (Предел любви) П.Рамбера. Режиссер П.Рамбер. В ролях Е.Добровольская, А.Кузичев, пн 18, пт 29 июня, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки) ⓜПушкинская

фестиваль **Фестиваль классического балета** «Дон Кихот» Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, Н.Касаткиной, В.Василева. А.Горского. Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, вт 19, пт 29 июня, 19.00



НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО — ПРАКТИКА — ПРОЕКТ «ПЛАТФОРМА» — РАМТ — С.А.Д. — САТИРИКОН — СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

фестиваль **Фестиваль классического балета** «Жизель» А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли, Л.Лавровского. Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, ср 27, чт 28 июня, 19.00

фестиваль **Фестиваль классического балета** «Золушка» С.Прокофьева. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева. дети От 12 лет; сб 30 июня, 19.00

фестиваль **Фестиваль классического балета** «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Л.Иванова, А.Мессерера, Н.Касаткиной, В.Василева, А.Горского. Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева. дети От 8 лет; пн 25 июня, 19.00

фестиваль **Фестиваль классического балета** «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, ср 20, чт 21 июня, 19.00

фестиваль **Фестиваль классического балета** «Сотворение мира» А.Петрова. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, пн 18 июня, 19.00

фестиваль **Фестиваль классического балета** «Щелкунчик» П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена, Н.Касаткиной, В.Василева. Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева. дети От 7 лет; пт 22, сб 23 июня, 19.00

Новый драматический театр

Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки) ⓜ ВДНХ

премьера **Богатые невесты** А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях Т.Кондуторова, Н.Рассиева, Н.Алферов и др. ср 20 июня, 19.00

Прекрасное воскресенье для пикника Т.Уильямса. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Беляева, В.Давыдовская, Е.Муравьева и др. чт 28 июня, 19.00

Тойбеле и ее демон И.Башевиса-Зингера. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Сутягин и др. чт 21 июня, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) ⓜ Пушкинская

премьера **Биомеханика. Открытый показ** Упражнения и этюды по биомеханике В.Мейерхольда. Режиссер А.Левинский. пт 29 июня, 19.00

премьера **Забыть или больше не жить** (по пьесам «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Три сестры», «Свидание хотя и состоялось, но...» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Д.Богдан, С.Дао и др. ср 20 июня, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, А.Кулаков, Н.Косенко и др. пт 22 июня, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. чт 21 июня, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 258 55 65, 699 44 92 (справки) ⓜ Маяковская

премьера **Бабушки** С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожцева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. вт 26, чт 28, пт 29 июня, 20.00

премьера **Вентиль** Г.Грекова. Режиссер В.Алферов. В ролях Р.Бондарев, А.Мамадаков, М.Артамонов и др. ср 20, чт 21 июня, 20.00

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. пт 22 июня, 20.00

Мармелад О.Погодиной-Кузьминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская, Т.Майст и др. вт 19 июня, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. пн 25 июня, 20.00

Человек.doc. Олег Кулик Режиссеры Э.Бояков, С.Иванова-Сергеева. Моноспектакль А.Кукушкина. ср 27 июня, 20.00

Проект «Платформа»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», «7 студия», (499) 550 78 88 ⓜ Курская

премьера **Сон в летнюю ночь** (по мотивам пьесы У.Шекспира). Режиссер К.Серебренников. пн 25 — чт 28 июня, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) ⓜ Театральная

Алые паруса А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. ср 20 июня, 19.00

Бесстрашный барин А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шиловский, А.Мишаков, Д.Баландин и др. дети От 7 лет; вт 26 июня, 18.00, в «Черной комнате»

фестиваль **Летние балетные сезоны** «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Л.Иванова. Театр балета классической хореографии п/р Элика Меликова, вс 1 июля, 19.00

премьера **Мой внук Вениамин** Л.Улицкой. Режиссер Н.Дворжецкая. В ролях Н.Рязанова, Н.Платонова, М.Турова и др. сб 23 июня, 19.00

премьера **Шатов. Кириллов. Петр** (по мотивам романа «Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Доронин. В ролях А.Янин, А.Сипин, С.Печенкин и др. чт 21 июня, 19.30, на малой сцене

С.А.Д.

просп. Мира, 26, 8 926 271 57 80, 8 916 790 02 42 ⓜ Проспект Мира

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер И.Лахомова. В ролях Е.Крамзина, П.Афонькин, И.Ипатко и др. чт 28 июня, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 63 (заказ билетов) ⓜ Марьина Роща

премьера **Вы не по адресу!** М.Камолетти). Режиссер С.Алдонин. В ролях Г.Хоньшина, А.Уколова, М.Рыщенкова и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 25 июня, 19.00

Деньги («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. вт 19, ср 20 июня, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Сливак и др. вт 19, ср 27 июня, 19.00

Константин Райкин. Вечер с Достоевским (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. вт 26 июня, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. вт 26 июня, 19.30, на малой сцене

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. чт 28 июня, 19.00

премьера **Маленькие трагедии Пушкина** Режиссер В.Рыжаков. В ролях К.Райкин, Е.Абрамова, О.Байрон и др. пт 22 июня, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шенталинский. В главной роли К.Райкин. сб 23 июня, 19.30, на малой сцене

Ненормальная Н.Птушкиной. Режиссер Н.Птушкина. В ролях Е.Стриженова, А.Тихонов. антреприза «Театральный марафон», пн 18 июня, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 23, вс 24 июня, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. пт 29 июня, 19.30, на малой сцене

Тополя и ветер Ж.Сиблейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. чт 21, ср 27, пт 29 июня, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях П.Райкина, Л.Нифонтова, В.Большов и др. сб 30 июня, вс 1 июля, 18.00

премьера **Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Шедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. чт 21 июня, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 48 (заказ билетов) ⓜ Чистые пруды

премьера **Анархия** М.Пэкера. Режиссер Г.Сукачев. В ролях Д.Певцов, О.Дроздова, М.Ефремов и др. пт 29 июня, 19.00

Время женщин Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михолап и др. ср 27 июня, 19.30, на Другой сцене

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козельнова и др. вс 24 июня, 19.00

премьера **Осенняя соната** И.Бергмана. Режиссер Е.Половцева. В ролях А.Бабенко, М.Неелова. вт 19, чт 28 июня, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, И.Древнов, Д.Белоусова и др. пн 18, ср 27 июня, 19.00

С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. пн 25 июня, 19.00

премьера **Скрытая перспектива** («Когда время останавливается» Д.Маргулиса). Режиссер Е.Арье. В ролях Ч.Хаматова, С.Юшкевич, Д.Белоусова и др. ср 20, чт 21 июня, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. пт 22 июня, 19.00

Сон Гафта, пересказанный Виктюком В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. сб 23 июня, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. сб 30 июня, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. вт 26 июня, 19.00

Хорошенькая С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. пт 29 июня, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) ⓜ Таганская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 27 июня, 19.00

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 28 июня, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. пн 18 июня, 18.00

День палтуса Дж.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Н.Чиндяйкин, А.Яковская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 26 июня, 19.00

премьера **Дикарка** Ж.Ануя. Режиссер В.Щебыкин. В ролях М.Басов, Е.Оболенская, Д.Белоцерковский и др. вс 1 июля, 19.00

Дурь («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Д.Перов, Е.Габец, М.Лебедев и др. вс 24 июня, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завикторин и др. ср 20 июня, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. чт 28 июня, 19.00, на малой сцене

Мужчины по вызову Режиссер И.Михеичева. В ролях С.Пермякова, А.Кот, Д.Рожков и др. антреприза «ВИП-театр», сб 30 июня, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усов и др. пт 29 июня, 19.00

премьера **Обыкновенное чудо** Е.Шварца. Режиссер Н.Старкова. В ролях Д.Перов, М.Федосова, А.Данькова и др. пн 25 июня, 19.00

Переполох в «Голубятне» Ж.Луаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Лесков, В.Гришечкин, В.Стеклов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 21 июня, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 19 июня, 19.00

Седина в бороду («Седина в бороду — бес в ребро» А.Журбина). Режиссер И.Михеичева. В ролях И.Олейников, В.Андреев, С.Антонова и др. антреприза Театральное агентство «Актер», сб 23 июня, 19.00

Чао М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. ср 20 июня, 19.00

Четыре тоста за Победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. пт 22 июня, 18.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) ⓜ Маркистская

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. вс 24 июня, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. сб 23 июня, 19.00

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. пт 29 июня, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. сб 30 июня, 19.00

БИЛЕТЫ: KASSIR.RU 730•730•0

Мегафон представляет

RED HOT CHILI PEPPERS

22 ИЮЛЯ

БСА
ЛУЖНИКИ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

афиша

МегаФон

LIVE NATION WWW.LIVENATION.FI

РЕКЛАМА

СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера **Записки сумасшедшего** Н.Гоголя. Режиссер А.Парра. Моноспектакль С.Рудзевича. пт 22 июня, 19.00

Красотка и семья У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Пацевич и др. пт 29 июня, 19.00

премьера **Пенелопа на все времена** («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Абрамова, В.Гладилина, А.Смиранин и др. сб 30 июня, 19.00

премьера **Проклятый сказочник** М.Горького. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Пацевич, Е.Ишмуцева, В.Захарова и др. вс 24, чт 28 июня, вс 1 июля, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) Ⓜ Чеховская

фестиваль **VI Международная летняя театральная школа СТД РФ** «Бедные в «космосе» М.Курочкина. Режиссер А.Ураев. Союз театральных деятелей РФ, вт 26 июня, 19.00

Вас добавили в друзья («Одноклассники» Ю.Муравицкого). Режиссер Н.Илюхина. В ролях Н.Моисеенко, В.Аникин, В.Кочетыгов и др. антреприза Независимый актерский проект Ok. No, чт 28 июня, 19.00

фестиваль **VI Международная летняя театральная школа СТД РФ** «Вечер современного танца». Хореография У.Гейгес. Союз театральных деятелей РФ, чт 21 июня, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер В.Рыжаков. антреприза Мастерская Константина Райкина при МХТ им. Чехова, пн 18 июня, 15.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 19 июня, 19.00

Двенадцать месяцев танго (по мотивам поэзии Серебряного века). Режиссер В.Смехов. В ролях А.Смехова, В.Смехов. выездной спектакль РАМТ, ср 20 июня, 19.00

фестиваль **VI Международная летняя театральная школа СТД РФ** «Пир во время чумы» А.Пушкина. Режиссер И.Лысов. Союз театральных деятелей РФ, пт 22 июня, 19.00

фестиваль **VI Международная летняя театральная школа СТД РФ** «Севильский цирюльник» Дж.Россини. Постановка О.Ивановой. Союз театральных деятелей РФ, вс 24 июня, 19.00

Ханума А.Цагарели. Режиссеры С.Земцов, И.Золотовицкий. В ролях Н.Демина, Ю.Ковалева, С.Сливина и др. выездной спектакль Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, ср 27 июня, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 78 (касса), 241 16 93 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. пн 18 июня, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. вт 19, ср 20 июня, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. пн 18 июня, 19.30, в малом зале

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. чт 21 июня, 19.30, на малой сцене

премьера **Медея** Ж.Ануя. Режиссер М.Цитриняк. В ролях Ю.Рутберг, Г.Антипенко, А.Зарецкий и др. вт 19 июня, 19.30, на малой сцене

премьера **Предательство** Г.Линтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Чурина, А.Мерзликин, М.Суханов. пт 22 июня, 19.00

Пристань (по мотивам произведений Б.Брехта, И.Бунина, Ф.Достоевского, Ф.Дюрренматта, А.Миллера, А.Пушкина, Э.де Филиппо, У.Шекспира). Режиссер Р.Туминас. В ролях Г.Коновалова, Ю.Борисова, В.Шалевич и др. сб 23 июня, 19.00; вс 24 июня, 18.00

премьера **Прощальные гастроли** Ю.Эдлиса. Режиссер О.Форостенко. В ролях В.Новикова, О.Чиповская, Е.Симонова и др. ср 20 июня, 19.30, на малой сцене

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева и др. чт 21 июня, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Ⓜ Охотный Ряд

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Поталова и др. ср 20 июня, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев и др. ср 20 июня, 19.00, в музее театра

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 62 41 (касса), 690 46 58 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

Авантюристы А.Вернье. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. чт 21 июня, 19.00, на малой сцене

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. ср 20 июня, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Дандигер. В ролях А.Ровенских, Ю.Коренев. пт 22 июня, 19.00, на малой сцене

Всюду жизнь! («Всюду жизнь» Е.Дружинина). Хореография Е.Дружинина. В ролях Е.Дружинин, Ю.Мазихин, А.Каширина и др. антреприза Ruarts Project, пн 18 июня, 20.00

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Агушкал и др. вс 24 июня, 19.00

премьера **Квит на квит** А.Будищева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Р.Фомин, М.Бурляева, Е.Парамонов и др. ср 20 июня, 19.00, на малой сцене

премьера **Маяковский идет за сахаром** А.Денисовой. Режиссер А.Кузмин-Тарасов. В ролях Г.Анисимова, М.Фортунатова, С.Быстров и др. вт 19 июня, 19.00

премьера **На чемоданах** Х.Левина. Режиссер А.Коручеков. В ролях В.Власов, А.Ровенских, З.Кайдановская и др. вт 26 июня, 19.00

Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский и др. чт 21 июня, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Агушкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. сб 23 июня, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. пт 22 июня, 19.00

Снег С.Пшибышевский. Режиссер Е.Лавренчук. В ролях Р.Ядзинска-Шперлинг фон Хессен, Е.Болдина-Мазох, И.Неведров и др. выездной спектакль Польский театр п/р Евгения Лавренчука, пн 25 июня, 20.00

премьера **Таланты и поклонники** А.Островского. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вт 19 июня, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 (касса) Ⓜ Маяковская

премьера **Дон Жуан. Версия** Фантазия по мотивам произведений А.Пушкина, Ж.Мольера, Э.-Т.-А.Гофмана, К.Бальмонта, В.-А.Моцарта). Режиссер А.Шляпин. В ролях А.Аносов, В.Прокошин, Р.Ахмадеев и др. ср 27 июня, 19.30

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях П.Деревянко, А.Домогаров, Ю.Высоцкая и др. ср 27 июня, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. чт 28 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. вс 24, сб 30 июня, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, Г.Боб, В.Сулимов и др. вт 26 июня, 19.00

премьера **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, Л.Волкова, Л.Свитова и др. чт 28 июня, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, А.Бобровский, Е.Стеблов и др. сб 23 июня, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, Е.Гусева и др. пт 22 июня, 19.00

премьера **Циники** А.Мариенгофа. Режиссер С.Аронин. В ролях Е.Крюкова, А.Трофимов, Д.Щербина и др. вс 24 июня, 19.00

премьера **Casting/Кастинг** Ю.Еремина (по мотивам либретто «A Chorus Line» Дж.Кирквуда). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Лантюхин, А.Адоскин и др. пт 29 июня, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин З.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара). Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 25 июня, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72, (495) 504 57 59 (кассы), (499) 248 14 59 (справки), 248 18 71, 248 22 60 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях И.Карташев, С.Иозефи, А.Ярмилко и др. пн 18 июня, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Пархоменко, А.Тюфякина, Т.Ташкова и др. вт 19 июня, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Субботин, А.Рыденков, Е.Перевозчикова и др. чт 21 июня, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Ярмилко, В.Демченко, Е.Ларина и др. ср 20 июня, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 53, 699 72 24, 699 39 93 (справки) Ⓜ Пушкинская

Иван Васильевич М.Булгакова. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Афанасьев, Д.Колпикова, Т.Ухарова и др. пт 22 июня, 19.00

премьера **Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Медведев, Л.Горин, Л.Лушина и др. пт 29 июня, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Бажалов, К.Дымонт и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, вт 19 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Фролов, С.Алдонин, Е.Редько и др. сб 30 июня, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. ср 20, чт 28 июня, 19.00

премьера **Последняя ночь Дон Жуана** («Последняя любовь Дон Жуана» Э.-Э.Шмитта). Режиссер В.Белякович. В ролях А.Константинова, Л.Лужина, А.Сенина и др. вт 26, ср 27 июня, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, К.Дымонт, О.Задорин и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, сб 23 июня, 19.00

премьера **Шесть персонажей в поисках автора** Л.Пиранделло. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Ю.Дуванов, Н.Фирсова и др. чт 21 июня, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

фестиваль **V Летний фестиваль оперы** Вечер классической оперетты. Постановка А.Тителя. ср 20 июня, 19.00

фестиваль **V Летний фестиваль оперы** «Демон» А.Рубинштейна. Постановка Г.Тростянецкого. пн 25 июня, 19.00

фестиваль **V Летний фестиваль оперы** «Евгений Онегин» П.Чайковского. Постановка А.Тителя. пн 18 июня, 19.00

фестиваль **V Ежегодный фестиваль балета** «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. пт 22, сб 23 июня, 19.00

фестиваль **V Летний фестиваль оперы** «Любовный напиток» Г.Доницетти. Постановка Л.Налетовой. чт 21 июня, 19.00

фестиваль **V Летний фестиваль оперы** «Лючия ди Ламмермур» Г.Доницетти. Постановка А.Шапиро. ср 27 июня, 19.00

фестиваль **V Летний фестиваль оперы** «Мадам Баттерфляй» Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. вс 24 июня, 19.00

фестиваль **V Летний фестиваль оперы** «Так поступают все женщины» В.-А.Моцарта. Постановка А.Тителя. пт 29 июня, 19.00

фестиваль **V Ежегодный фестиваль балета** «Эсмеральда» Р.Глиэра, Ц.Пуни. Хореография В.Бурмейстера. чт 28, пт 29 июня, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, (499) 236 85 04, (495) 954 77 78 (касса), (495) 958 56 50 (заказ билетов) Ⓜ Серпуховская

Мата Хари: Любовь и шпионаж М.Дунаевского. Режиссер Е.Дружинин. В ролях Д.Харатьян, Л.Долина, Е.Вильтовский и др. антреприза Ruarts Project, вт 19, ср 20 июня, 19.30

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Ⓜ Баррикадная

премьера **Лес** А.Островского. Режиссер Р.Самгин. В ролях М.Аронова, Е.Крегжде, А.Юганова и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 29 июня, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акрачков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 20 июня, 19.00

премьера **Труффальдино из Бергамо** («Слуга двух господ» К.Гольдони). Режиссер Р.Манукян. В ролях Э.Радзюкевич, Д.Бондарков, О.Кабо и др. чт 21 июня, 19.00



ТЕАТР КУКОЛ «АЛЬБАТРОС» — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МАРИОНЕТОК — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР МЮЗИКЛА — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ — ТЕАТР НАЦИЙ — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Театр кукол «Альбатрос»
4-я Парковая, 24а, (499) 367 53 72, (495) 517 22 23 (справки, заказ билетов) Ⓜ Первомайская

Колобок (по мотивам русских народных сказок). Режиссер В.Михитаров. дети От 3 лет; вс 24, пт 29, сб 30 июня, 12.00

Медведь и девочка («Машенька и медведь» М.Садовского). Режиссер В.Михитаров. дети От 5 лет; пт 22, сб 23 июня, 12.00

Поиграем в театр? Спектакль-игра. дети От 3 лет; вс 1 июля, 12.00

Театр кукол им. Образцова
Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. сб 23 июня, 18.00

Братец Кролик (по книге «Сказки дядюшки Римуса» Дж.Харриса). Режиссер Е.Образцова. дети От 5 лет; чт 28 июня, 12.30

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссеры Э.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; ср 27 июня, 12.30

премьера **Гран-вояж: драконы, демоны, герои** Режиссер Е.Образцова. дети От 6 лет; вс 24 июня, 12.30

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. дети От 5 лет; чт 21, сб 30 июня, 12.30

Кот Васька и его друзья В.Лифшица. Режиссер А.Денников. дети От 5 лет; вт 26 июня, 12.30

Наша Чукоккала (по сказке К.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. дети От 4 лет; сб 23 июня, 12.30

Путешествия Гулливера Б.Голдовского, Е.Образцовой. Режиссер Е.Образцова. дети От 7 лет; ср 20 июня, вс 1 июля, 12.30

Тигрик Петрик Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 4 лет; вт 19 июня, 12.30

Театр Луны
М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская

Гамлет — точка G (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, А.Терехова, Е.Соляных и др. сб 23 июня, 19.00, на малой сцене

Дориан Грей («Портрет Дориана Грея» О.Уайльда). Режиссер Г.Галавинская. В главной роли Д.Бикбаев. чт 28 июня, 19.00

Коррида, или Роман с бессонной ночью С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев и др. чт 21 июня, 19.00

премьера **Нельская башня** А.Дюма. Режиссер Д.Попова. В ролях А.Терехова, М.Казанкова, М.Бабичев и др. ср 20 июня, 19.00

Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Щеголев, О.Марусев, А.Терехова и др. вт 19, пт 29 июня, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Шаляпин, В.Майсурадзе, А.Лосихин и др. пт 22 июня, 19.00

премьера **Шантеклер** Э.Ростана. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Бикбаев, М.Лосухин, А.Походня и др. сб 30 июня, 18.00; вс 1 июля, 14.00

Театр марионеток
Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 32 37, 544 86 31 Ⓜ Кузнецкий Мост

Гусенок Н.Гернет. Режиссер А.Аладухов. дети От 2 лет; сб 23 июня, 10.00, 12.00

Тетушка Луша и колобок Ванюша А.Веденеева, В.Крылова. Режиссер А.Аладухов. дети От 2 лет; вс 24 июня, 10.00, 12.00

Чудо-доктор А.Веденеева. Режиссер А.Аладухов. дети От 2 лет; сб 30 июня, 10.00, 12.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Ⓜ Октябрьская

Битломания Творческая биография группы The Beatles. Режиссер С.Намин. В ролях А.Богданов, Г.Бродский, А.Верхованская и др. ср 27 июня, 20.00

Иисус Христос — суперзвезда Рок-опера Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Чернявская, А.Казаков и др. чт 28 июня, 20.00

Тайные знаки Арт-перформанс. Режиссер Е.Рыжикова. В ролях Е.Рыжикова, Ю.Григорьева, К.Муранов и др. пт 22 июня, 20.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
Б.Пироговская, 53/55, (499) 246 81 75 Ⓜ Спортивная

Времена... Года... (на музыку А.Вивальди, Й.Гайдна, П.Чайковского, А.Пьяццоллы). Режиссер И.Поповски. пн 18 — ср 20 июня, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. чт 21, пн 25 июня, 19.00

премьера **Оркестр одинокого цирка** Режиссер А.Марченко. В ролях Е.Веремеенко, А.Комова, Т.Пыхонина и др. чт 28 июня, 19.00

премьера **Сторона** (по мотивам русского фольклора). Режиссер А.Марченко. В ролях Е.Алтудин, А.Марченко. вт 26 июня, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. пт 29 июня, 19.00

Театр мюзикла
Новозаводская, 27, ДК им. Горбунова, (495) 660 92 02, 797 63 00 Ⓜ Багратионовская

премьера **Времена не выбирают** М.Швыдкого (соавтор либретто А.Кортнев). Режиссер Д.Белов. В ролях В.Ланская, Е.Шифрин, Т.Дольникова и др. пн 18 — сб 23 июня, 19.00

Театр на Малой Бронной
М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера **Все о мужчинах** М.Гаврана. Режиссер Я.Ломкин. В ролях М.Аверин, Д.Жойдин, В.Добронравов. антреприза Театральная компания «Свободная сцена», пн 18 июня, 19.00

Уйти нельзя остаться («Сентрал-Парк-Уэст» В.Аллена). Режиссер Т.Сополев. В ролях М.Машкова, Е.Шевченко, А.Кортнев и др.

антреприза Продюсерская группа «Театр» (Петербург), вт 19 июня, 19.30

Театр на Покровке
Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Ⓜ Курская

Дом на Фрунзенской А.Пудина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев и др. чт 21 июня, 19.00

премьера **О вреде табака (Водевили. Чехов)** (по А.Чехову). Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Ненашев, Ю.Буславко и др. чт 28 июня, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Яковенко, Ю.Буславко и др. вт 26 июня, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков и др. ср 20 июня, 19.00

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Ⓜ Таганская

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, И.Рыжиков, С.Трифонов и др. пн 18 июня, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Хлесткина, Т.Бадалбейли и др. вт 19 июня, 19.00

премьера **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер Р.Сотириади. В ролях А.Лырчиков, И.Линдт, Г.Трифонова и др. ср 20 июня, 19.00, на малой сцене

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Золотухин, А.Агапова, Л.Селютина и др. сб 23, пн 25 июня, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. чт 28 июня, 19.00

Жизнь есть товар навынос (по мотивам поэзии И.Бродского). Моноспектакль И.Лехович. вт 26 июня, 19.00

премьера **Калека с Инишмана** («Калека с острова Инишман» М.МакДонаха). Режиссер С.Федотов. В ролях Т.Сидоренко, А.Колликова, М.Радшит и др. ср 20 июня, 19.00

премьера **Король умирает** Э.Ионеско. Режиссер К.Зануси. В ролях В.Золотухин, Л.Селютина, Л.Маслова и др. чт 21 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербаков, Т.Бадалбейли и др. пт 22 июня, 19.00

Мед Т.Гуэрры. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Л.Селютина, В.Золотухин и др. ср 27 июня, 19.00

На все времена (по мотивам пьесы «Надгробие Комати» Ю.Мисимы). Режиссер Э.Гааз. В ролях М.Полицеймако, И.Лехович. пт 29 июня, 19.00, на малой сцене

премьера **Наташина мечта** Я.Пулинович. Режиссер Ю.Ардашев. В ролях Е.Посоюзных, А.Басова. чт 21 июня, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Д.Муляр и др. вт 26 июня, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Трофимов, А.Басова и др. пт 29 июня, 19.00

Я, Высоцкий Владимир... (по мотивам книги «Владимир, или Прерванный полет» М.Влади). В ролях Л.Чиркова, В.Черняев. пн 25 июня, 19.00

Театр на Юго-Западе
просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 Ⓜ Юго-Западная

премьера **Баба Шанель** Н.Коляды. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Шахет, А.Санников, О.Анищенко и др. ср 27 июня, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Лакомкин, Ф.Тагиев, О.Леушин и др. пн 18 июня, 19.00

премьера **Люди и джентльмены** («Человек и джентльмен» З.Де Филиппо). Режиссер О.Леушин. В ролях О.Леушин, М.Лакомкин, К.Курочкин и др. пт 29 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дымонт и др. ср 20, чт 28 июня, 19.00

премьера **Мотылек** П.Гладилина. Режиссеры О.Анищенко, М.Белякович. В ролях А.Наумов, О.Авилова, Д.Астапенко и др. чт 21 июня, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудрящова и др. вт 26 июня, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Санников, М.Белякович, А.Шатохин и др. пт 22 июня, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Белякович, К.Дымонт, О.Анищенко и др. вс 24 июня, 19.00

Фотоаппараты П.Гладилина. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, Е.Шестовская и др. пн 25 июня, 19.00

Театр наций
Петровский пер., 3, (495) 629 37 39 (касса), 629 53 97 Ⓜ Пушкинская

фестиваль **Другой театр из Франции** «Беспредметно» О.Бори. Режиссер О.Бори. Compagnie 111 (Франция), чт 28, пт 29 июня, 20.00

Метод Гренхольма Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Гырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, В.Толстоганова и др. вс 24, пн 25 июня, 19.00

фестиваль **Другой театр из Франции** «Похвала бороде» Ж.Мордож. Режиссер П.Меньe. Моноспектакль Ж.Мордож. Compagnie Bal (Франция), пт 22, сб 23 июня, 20.00

Рассказы Шукшина Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. вс 1 июля, 19.00

фестиваль **Другой театр из Франции** «Go!». Автор и исполнитель П.Борисова. Pupella Nogués (Франция), ср 20 июня, 20.00; чт 21 июня, 17.00, 20.00

Театр п/р Олега Табакова
Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92, 624 46 47 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота», старый вход) Ⓜ Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, С.Угрюмов, Д.Никифоров и др. вс 24 июня, 19.00

премьера **Брак 2.0** (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Марин. В ролях Я.Секстe, А.Фомин, В.Краснов и др. пн 18, сб 30 июня, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. пт 22 июня, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Е.Миллер, В.Краснов, И.Шибанов и др. сб 23 июня, 19.00

Затоваренная бочкотара В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, Е.Миллер, Е.Германова и др. чт 21 июня, 19.00

премьера **Л.Г.Синичкин** М.Вольпина, Н.Эрдмана (по водевилю «Лев Гурыч Синичкин» Д.Ленского). Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Хомяков, Н.Гусева, Д.Калмыкова и др. пн 25 июня, 19.00

Леди Макбет Мценского уезда Н.Лескова. Режиссер А.Моков. В ролях Д.Калмыкова, В.Чепуренко, В.Краснов и др. ср 27 июня, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. пт 29 июня, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Чепурченко, С.Беляев, Д.Бродецкий и др. ср 20 июня, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. вт 26 июня, 19.00

Театр Российской армии
Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Достоевская

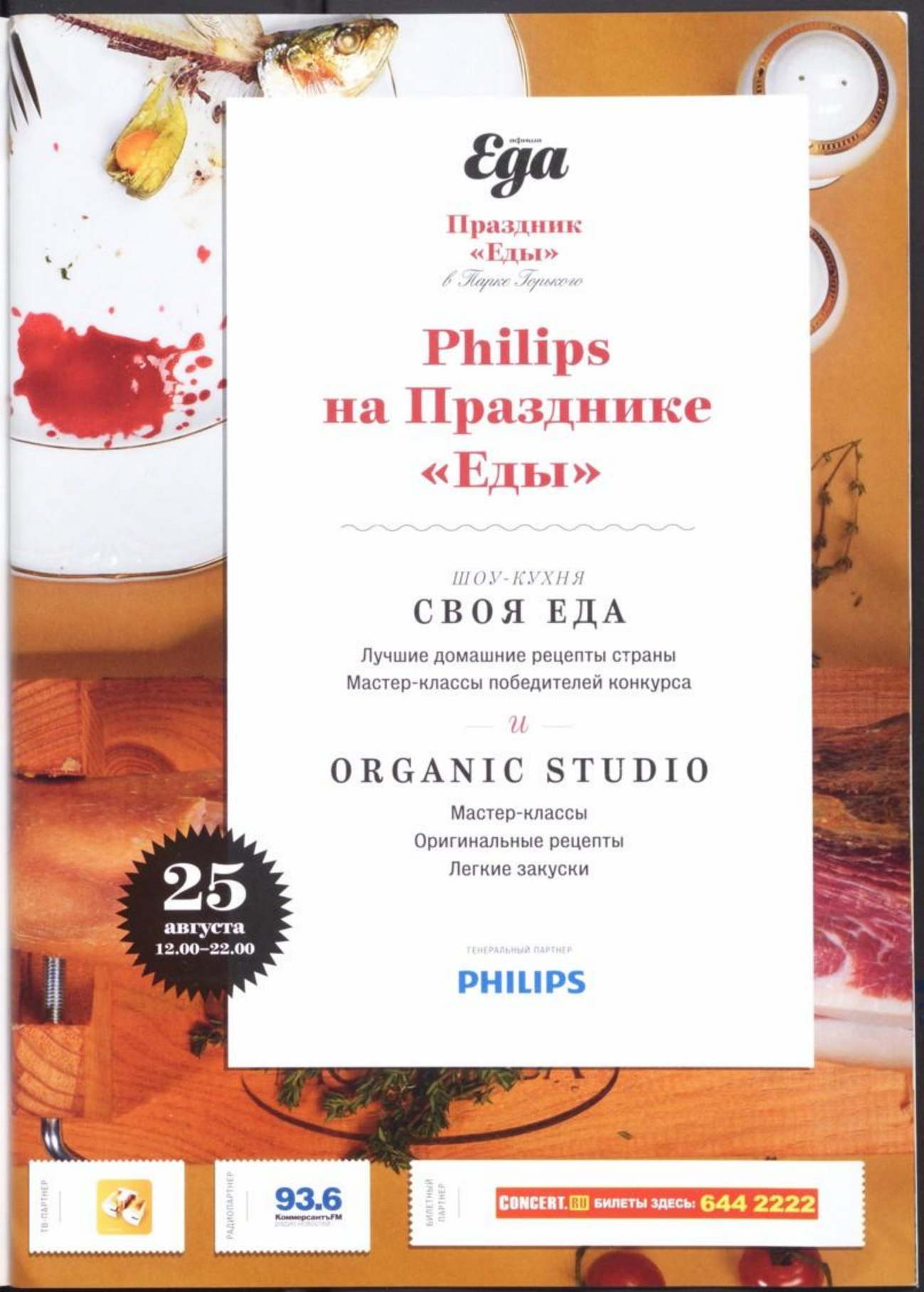
Вечно живые В.Розова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Абрамов, М.Скуратова, А.Руденко и др. пт 22 июня, 19.00, в малом зале

Зачем вы меня обижаете?. («Шинель» Н.Гоголя и «Свадьба» А.Чехова). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ф.Чеканков, А.Крыченков, А.Чутко и др. вт 19 июня, 19.00

премьера **Похождения бравого солдата Швейка** Я.Гашека. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Чутко, К.Денискин, Д.Кутузов и др. сб 23 июня, 18.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. ср 20 июня, 19.00, в малом зале

премьера **Танцы с учителем** И.Фридберга, Ю.Гусмана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, О.Богданова, Н.Куревич и др. чт 21 июня, 19.00



афиша **Еда**

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

PHILIPS

ЕЖЕГОДНЫЙ

Праздник «Еды»

в Парке Горького

Полевые кухни лучших ресторанов
Мастер-классы лучших поваров
Фермерский рынок
Книжные и посудные лавки
И многое другое

25 августа
12.00–22.00

ТВ-ПАРТНЕР

РАДИОПАРТНЕР

93.6 КоммерсантъFM

БИЛЕТНЫЙ ПАРТНЕР

CONCERT.RU БИЛЕТЫ ЗДЕСЬ: 644 2222

Реклама.

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР СКАЗКИ «АКВАМАРИН» — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦДКЖ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО — ЦИРК НИКУЛИНА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ — ЦИРК ТАНЦУЮЩИХ ФОНТАНОВ «АКВАМАРИН» — ЧЕЛОВЕК — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ET CETERA

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21
Таганская

Огни А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях В.Андреев, Т.Баснина, В.Васильев и др. ср 27, чт 28 июня, 19.00

премьера **Последний звонок** Ю.Аверина. Режиссеры М.Щепенко, Ю.Аверин. В ролях И.Андреева, М.Аверина, Д.Щепенко и др. вт 19 июня, 15.00; ср 20 июня, 15.00, 19.00

Сердце не камень А.Островского. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях А.Аверин, В.Полякова, Д.Поляков и др. вс 1 июля, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Фенлисова, С.Рябова и др. вс 24 июня, 19.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поплузлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. вт 26, пт 29 июня, 19.00

Кошмар на улице Лурсин Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. ср 20, ср 27 июня, 19.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. вт 19 июня, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. сб 23, сб 30 июня, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. пт 22 июня, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. пт 22 июня, 19.00

премьера **Чествование** Б.Слейда. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Соколов, И.Лагутин, К.Карасик и др. чт 21, чт 28 июня, 19.00

Театр сказки «Аквамарин»

Ивана Франко, 14, «Кунцево», (495) 792 30 72
Кунцевская

премьера **Каштанка** А.Чехова. Режиссер Ю.Катаев. дети От 9 лет; чт 21, чт 28 июня, 19.00; сб 23, вс 24, сб 30 июня, 11.00, 14.30, 18.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) Боровицкая

Кыся В.Кунина. Режиссер Л.Рахлин. В ролях Н.Парашкина, И.Лифанов, Д.Нагиев и др. антреприза Театр двух столиц п/р Льва Рахлина (Петербург), чт 28 июня, 19.00

Смешанные чувства Р.Бера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Ларин и др. антреприза Театр Антона Чехова, вт 26 июня, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, ср 27 июня, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Пушкинская

премьера **Алконовеллы** Л.Мульменко. Режиссер В.Суркова. В ролях А.Котова, О.Кавалай-Аксенова, В.Еньшина и др. пт 29 июня, 21.00

премьера **Аляска** Х.-Р.Портелы. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Вилкова, В.Баграмов, П.Мамонов. пт 22 июня, 20.00

премьера **БерлусПутин** («Двуглавая аномалия» Д.Фо). Режиссер В.Фазр. В ролях Е.Германова, С.Елишев, Т.Трусова. ср 27 июня, 20.00, 22.00

премьера **Двое в твоем доме** Е.Греминой. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Курочкин, В.Суркова, И.Савицкова и др. ср 20 июня, 20.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, К.Гацалов, А.Ребенок и др. выездной спектакль Центр драматургии и режиссуры, вт 26 июня, 20.00

Зажги мой огонь С.Денисовой. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Юдников, И.Тамеев и др. чт 21, сб 30 июня, 20.00

Кастинг Г.Гренова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. вс 24 июня, 20.00

премьера **Солдат** П.Пряжко. Режиссер Д.Волкострелов. Моноспектакль П.Чинарева, сб 23 июня, 19.00, 21.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. пн 25 июня, 20.00

премьера **Язычники** А.Яблонской. Режиссер В.Суркова. В ролях Е.Нестерова, В.Самохин, В.Еньшина и др. чт 28 июня, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 (касса)
Арбатская

Будь здоров, школяр! Б.Окуджавы. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Гугиев, А.Черняевский и др. пт 22 июня, 19.00

Выпивая в одиночестве Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Гугиев, Д.Юченков, В.Шейман и др. чт 21 июня, 19.00

премьера **Дни нашей жизни** Л.Андреева. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Прядина, А.Черняевский, Д.Щербакова и др. пт 29 июня, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, А.Молотков, М.Заусалин и др. сб 23 июня, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, А.Вилков, И.Морозова и др. вт 19, вт 26, сб 30 июня, 20.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях И.Старосельцев, С.Федорчук, В.Десницкая и др. вс 24 июня, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, Р.Прядина, С.Десницкий и др. ср 27 июня, 19.00

ЦДКЖ

Комсомольская пл., 4, (499) 262 76 56, 266 29 38 (касса) Комсомольская

Опасные мальчики Н.Ворожа. Режиссер О.Летяк. В ролях В.Котлярский, А.Бобров, В.Фекленко и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», сб 23 июня, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 30 июня, 19.00

Чудики Г.Кольева. Режиссер П.Бельшиков. В ролях С.Садальский, Т.Васильева, Э.Бледанс и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пт 22 июня, 19.00

Центр драматургии и режиссуры

Беговая, 5, (499) 795 92 82, 248 02 54 Беговая

Двое Дж.Хартрайта. Режиссер В.Михеева. В ролях И.Афанасьев, Р.Доронина. вт 19 июня, 20.00

премьера **Папка** С.Кирова. Режиссер А.Дубровский. Моноспектакль В.Носика. пт 22 июня, 20.00

премьера **Путешествие Алисы в Швейцарию** Л.Берфуса. Режиссер В.Звягина. В ролях Е.Морозова, О.Яковлева, А.Ливанов и др. вс 24, чт 28 июня, 19.00

премьера **Развалины** Ю.Клавдиева. Режиссер К.Вытоптов. В ролях И.Денисова, А.Сирюкин, М.Толстоганова и др. ср 20 июня, 20.00

Русалка А.Пушкина. Режиссер В.Родионова. В ролях Д.Мухамадеев, В.Садовская-Чилап, М.Матто и др. чт 21 июня, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Менделеевская

премьера **Ксения Петербургская** В.Леванова. Режиссер Н.Шумилкина. В ролях Т.Матюхова, В.Зотова, О.Санькова и др. выездной спектакль РАМТ, пт 29 июня, 19.00

премьера **Здип спящий** К.Кизи. Режиссер М.Мышанский. В ролях Д.Бозин, И.Неведров. выездной спектакль Польский театр п/р Евгения Лавренчука, ср 20 июня, вс 1 июля, 20.00

премьера **Ээва-Мария** П.Рингала. Режиссер Л.Васькова. В ролях И.Соловоз, Д.Горбас, Н.Демина. вт 19 июня, 20.00

Цирк на проспекте Вернадского

просп. Вернадского, 7, (495) 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов) Университет

Золотой калейдоскоп дети От 4 лет; ср 20 июня, 19.00; сб 23, вс 24 июня, 14.00, 18.00; ср 27 июня, 19.00; сб 30 июня, 14.00, 18.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре

Цветной б-р, 13, (495) 625 89 70, 621 14 03 (справки) Цветной бульвар

премьера **Цирк продолжается!** дети От 5 лет: ср 20, пт 22, вс 24, чт 28 июня, 19.00; сб 23, сб 30 июня, 14.30, 19.00

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»

Мельникова, 7, (495) 792 30 72 Пролетарская

Блистающий мир дети От 5 лет; пн 18, ср 20 — пт 22, пн 25, ср 27 — пт 29 июня, 19.30; сб 23, вс 24, сб 30 июня, вс 1 июля, 12.00, 19.00

Человек

Скатертный пер., 23а, (495) 691 26 68 (касса), 691 19 21 (справки) Арбатская

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях В.Довжик, А.Шахбанов, О.Кассин. пн 18 июня, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Сухаревская

Гибралтар Хореография К.Мишина, И.Гонто. ср 27 июня, 21.00

премьера **Каин** Дж.Байрона. Режиссер И.Яцко. В ролях С.Ганин, К.Гребенщиков, О.Малахов и др. пт 29 июня, 19.00

Каменный ангел М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. В ролях Л.Дребнева, М.Викторова и др. ср 27, чт 28 июня, 19.00

Кориолан У.Шекспира. Режиссер И.Яцко. В ролях И.Козин, М.Зайкова, С.Ганин и др. ср 20, пт 22 июня, 19.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. вт 19, сб 30 июня, 21.00

Сэр Вантес. Донкий Хот (по мотивам романа М.де Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. вт 19, чт 21 июня, 19.00

премьера **Театр Медеи** Климa. Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Мысиной. чт 21 июня, 21.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Цветной бульвар

Антон Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, К.Емельянов, Ю.Чернов и др. чт 21 июня, 19.00

Борис Акунин. Чайка («Чайка» Б.Акунина). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. пт 22 июня, 19.00

премьера **Геймеры** Л.Наумова. Режиссер О.Смирнова. В ролях К.Емельянов, Н.Голубев, А.Гиляцкий и др. пн 18 июня, 19.00

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Гордон, Б.Вайнзихер, А.Волчкова и др. чт 28 июня, 19.00

Медведь Д.Быкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова, В.Качан и др. вт 26 июня, 19.00

Москва. Психо Режиссер А.Жолдак. В ролях Е.Коренева, Е.Директоренко, В.Шульга и др. ср 27 июня, 19.00

Ночь с незнакомцем Н.Савицкой. Режиссер П.Панев. В ролях И.Алферова, В.Шульга, Ю.Чернов и др. вт 19 июня, 19.00

премьера **Подслушанное, подсмотренное, незаписанное...** Режиссеры Е.Гришковец, И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, Ю.Чернов, В.Шульга и др. пн 25 июня, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. ср 20 июня, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Тургеневская

премьера **Драма на охоте** А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях Д.Страхов, В.Скворцов, В.Захаров и др. чт 21, ср 27 июня, 19.00

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. вс 1 июля, 19.00, в Эфросовском зале

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, А.Калягин. вс 24 июня, 18.00

Надежда, вера и любовь Театрализованный концерт. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Попенко, М.Чуракова и др. вс 24 июня, 13.00

Олеся А.Куприна. Режиссер Г.Полищук. В ролях М.Скосырева, А.Кормилицына, П.Смидович и др. вт 19 июня, 19.00

Подавлять и возбуждать М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих и др. вт 26 июня, 19.00

Пожары В.Муавада. Режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Житкова и др. пт 22 июня, 19.00

Тайна тетушки Мэлкин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. дети От 6 лет; сб 30 июня, 12.00, 16.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях Л.Дмитриева, А.Калягин, В.Вержбицкий и др. сб 23, пт 29 июня, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

РЕСТОРАНЫ И ВЕРАНДЫ МОСКВЫ

Сведения публикуются платно. По вопросу размещения рекламы звоните (495) 641-64-76 или пишите на afisha@reklama-dd.ru

Spagetteria

Благовещенский пер., д. 10, стр. 2
Тел.: (495) 699-40-49
spagetteria-rest.ru



В Спагеттерии новый шеф-повар и новое меню, а цены стали еще более привлекательными! Летнее меню готово: легкий салат из свежего шпината с кальмаром и физалисом (490 р.); салат с осьминогом, картофелем и томатами черри (540 р.); вителло тонато (430 р.); крем суп из кореньев с лососем (310 р.); спагетти нерро с морепродуктами (540 р.) и еще много всего вкусного и полезного! Обязательно попробуйте новые десерты — панна котта с манго и лесными ягодами (240 р.) и воздушный мильфей (420 р.). Чемпионат Европы по футболу будет транслироваться в HD качестве на 120-ти дюймовых экранах. Поклонники Спагеттерии могут получить скидку в размере 10-ти процентов, зарегистрировавшись на странице ресторана в сети Facebook.

Хинкальная

Ул. Неглинная, д.15
Тел.: (495) 276-15-00
www.kafekhinkalnaya.ru



Кафе «Хинкальная» — это пример грузинской традиционной кухни. В сети кафе «Хинкальная» уже функционируют летние веранды повышенной комфортности. Живая музыка в исполнении звезд грузинской эстрады.
У нас уютно, музыкально и хинкально. Добро пожаловать в кафе «Хинкальная»!
Адреса кафе «Хинкальная»:
Ул. Неглинная, д.15;
Деревня Барвиха, д.72;
Трубниковский пер., д.11;
Ул. Большая Ордынка, д.71;
Ул. Новый Арбат, д.7;
Богоявленский пер., д.6;
Ул. Тверская, д.30/2;
Нижний Сусальный пер., д.5;
Ул. Ф. Энгельса, д.3/5;
Ул. Краснобогатырская, д.72;
г.Одинцово, ул.Молодежная, д.46.
Летние веранды! Живая музыка! Круглосуточно!

Долма

ул. Покровка, д. 16, м.Чистые Пруды
Тел.: (495) 922-06-36
www.restoran-dolma.ru



Ресторан панкавказской кухни «Долма» расположен в историческом центре города недалеко от Чистых Прудов в двухэтажном старинном здании, где занимает оба этажа . Несколько залов, две VIP-зоны, банкетный зал, бар, кальяны. Вас ждут по-домашнему уютная атмосфера, большие комфортные диваны, мягкие кресла, ковры. Орнаменты интерьера создают колорит гостеприимного старого дома сороковых-пятидесятых годов. Меню изобилует известными яствами: долма, хинкали, хачапури всех видов, кюфта, аджабсандал, харчо, авелуковый суп, кумач, 30 видов шашлыков, пончики с заварным кремом со вкусом из детства и много других домашних десертов. Официанты очень любезные, вежливые, и по своему внешнему виду соответствуют духу «Долмы». В ресторан «Долма» хочется возвращаться снова и снова, чтобы отведать прекрасно приготовленные блюда, послушать живую музыку и душевно пообщаться с друзьями или просто посидеть с семьей в теплой обстановке с вежливым обслуживающим персоналом.

Che

Ул. Никольская, д. 10/2, м. Лубянка
Тел.: (495) 621-74-77, 621-06-68
www.clubche.ru



Бар-ресторан «Клуб Че» на Лубянке назван в честь Эрнесто Че Гевары. Это культовое московское заведение, открытое в 2003 году, с атмосферой революционной Кубы и лозунгом «Мы делаем революцию без выходных, 24 часа в сутки». С 5 до 11 здесь кормит «полевым завтраком» за 90 рублей, с 12.00 до 16.00 — бизнес-ланч (200-300 руб.)
Каждый день с 22 вечера играет живая музыка, всю ночь напролет — веселье и танцы.
По четвергам — выступления различных музыкальных коллективов, исполняющих кавер-версии популярных кубинских песен.
Главное в «Клубе Че» — это атмосфера: дух свободы, героической романтики, всеобщего единства и радости. Клуб оформлен как гаванская улица времен кубинской революции: на стенах — революционные надписи и простреленный очередью кубинский флаг, в центре — бар под крышей и вывеской «Аптека доктора Гевары», вокруг которого вертится вся жизнь клуба, и площадка для танцев. Есть и вторая стойка, уютно спрятавшаяся в дальнем зале, оформленном под кубинское кафе.
Лучший мохито в городе, огромный выбор рома и кубинских сигар.
С 15 мая — специальное немецкое пивное меню.

Zavtra

Ул.Сретенка, д. 26/1
Тел.: (495) 607-07-13
www.zavtraclub.ru



Пережить московское лето можно в клубном проекте Zavtra.
Zavtra — это место неожиданных и долгожданных встреч, веселья, вкусной еды и красивой музыки.
Меню клуба соответствует лучшим городским стандартам. Здесь нет полуфабрикатов: паста, пельмени, пироги, чебуреки, десерты, морс, квас, хлеб делаются в Zavtra.
Летнее предложение кухни и бара удивит каждого не только демократичностью цен (сезонные салаты и супы от 100 р., игристое вино и французский сидр — 450 р. за бутылку, двухлитровый кувшин коктейля за 515 р.), но и изысканностью: малиновый суп с шампанским и мятным мороженым (235 р.) для любителей сладкого, пельмени с рикоттой и кедровыми орешками (115 р.) для тоскующих по Средиземноморью.
Мы говорим «До завтра» тем, с кем не хотим расставаться.
До Zavtra.

Sweet Home

Ул. Мясницкая, д.14/2, стр. 1
Тел.: (495) 624-87-50
www.sweethomecafe.ru



Sweet Home предлагает спецпредложение «Корзина для пикника»: парное мясо; цыплята «барбекю»; мясной и рыбный шашлык; ассорти из свежих овощей и фруктов. А также наш домашний лимонад, фирменное мороженое и вино. В подарок — набор специй корзинка домашнего хлеба.
Кроме этого, в Sweet Home появились новые летние десерты: йогуртовое пирожное со свежими ягодами (319 р.), чиз кейк «сырный с клюквой» (319 р.), «Мохито» — лайм с нежным суфле и темным шоколадом и др.
Sweet Home представляет «Оранжевое настроение» — меню из разнообразных блюд с любимыми летними грибами лисичками: теплый салат с лисичками(329 р.), пенне в сливочном соусе с лисичками (469 р.), жаркое по-домашнему со спаржей, помидорками черри и обжаренной говяжьей вырезкой (619 р.).
В кафе проходит выставка художника Ольги Герасимовой «Дорога цветов».
Напомним, что Sweet Home — кафе с изысканной кухней, десертами ручной работы, домашним хлебом и печеньем, отличным кофе и уютной атмосферой. Ежедневно, с 08.00 и до 12.00 по будням и с 10.00 до 14.00 по выходным, предлагают домашние завтраки «Английский шведский стол» — за 399 руб. По будням действует деловой обед «Буфет» — 599 руб. с человека за неограниченное число подходов, а с 12.00 до 16.00 скидка 20% на все меню.
Также у нас работает вип-зал с караоке!

Причал

Ильинское шоссе, 2 км
Тел.: (495) 635-40-32, 978-06-78



«Причал» — самый посещаемый летний ресторан Москвы и Рублево-Успенского шоссе. Свежий воздух, летний пляжный клуб, море развлечений, плавучие шатры, лодки, катамараны, бассейн, пляжный реквизит на прокат и многое другое.
В «Причале» проходят концерты звезд, громкие летние мероприятия, посвященные открытию и закрытию пляжного сезона, волейбольный турнир. Уже в июне в «Причале» начнет свою работу Станция здоровья, организованная совместно с Joosha.com, ведущим интернет ресурсом в области здоровья, долголетия и новых технологий. Запланированы занятия йогой, прыжки на батуте, массаж, лекции приглашенных гуру здорового образа жизни и многое другое. Отдельного внимания заслуживают знаменитые плавучие шатры, аренда которых стоит 5000 рублей в час. Стол для вас накроют прямо на шатре, а в случае необходимости официанты на лодках довезут все необходимое. Эта роскошная речная прогулка не оставит вас равнодушными!
По выходным летним днем в «Причале» настоящий гастрономический рай — на вертелах готовят ягнят, телят, работает шведский стол, а на пляже можно найти все разнообразие сезонных фруктов и ягод. Добавьте к этому автомат с мороженым, сахарную вату, охлаждающие лимонады и вы получите настоящую рублевскую dolce vita!



Помимо Citizen K *Елена Нусинова* редактирует еще два журнала — «Коммерсант Weekend» и «Коммерсант Каталог», а до этого многие годы была ответственным секретарем ИД «Коммерсант» и вообще работает в нем с момента основания

Елена Нусинова
главный редактор журнала Citizen K

Вопросы: Илья Красильщик

Citizen K сейчас — это собрание лучших текстов на русском, а на обложках у него журналисты Юрий Сапрыкин, Григорий Ревзин и Ольга Алленова, глава хосписа Нюта Федермессер и директор «Фаланстера» Борис Куприянов.

— От Citizen K ощущение глянцевого журнала, который не стремится быть глянцевым. О чем заявляет прямо на обложке. Кстати, таких героев надолго хватит?
— На мой век хватит.

— Это на сколько?
— Это как бог даст. Такие обложки — проект, рассчитанный на год, а там посмотрим. Прожить этот год оказалось непростым делом. Что касается глянца-неглянца, то издание вполне может находиться вне этой оппозиции. У нас это давно продемонстрировал Esquire, а в мире — много кто еще. И, нет, герои наших обложек, несомненно, известны очень многим, особенно читателям «Коммерсанта». Нынешний Citizen K — абсолютно коммерсантовский в классическом понимании этого слова продукт. В известном смысле не менее новостной, чем газета. Просто выходит раз в месяц.

— Ну у Ревзина-то тексты про политику вполне себе.
— Нет, не про политику. И если ты имеешь в виду его тексты о митингах и ОМОНе, то и они не про политику. Другой вопрос — есть ли сегодня вообще политика.

— А что такое политика? Это довольно растяжимое понятие.
— Нет, политика — понятие вполне определенное, но российская находится в таком виде, что не оставляет места для трактовки. Можно или пытаться жить вовсе вне этой политики, или реагировать на нее непосредственно. Акции и митинги, ОМОН и «Оккупай» — это не политика, это реакция на ту политику, которая есть, это то, что происходит с обществом и людьми. Сейчас все это находится в том же поле, что и чтение, образование, медицина. «Нам нужна неполитическая повестка дня», — это как раз Ревзин еще прошлой осенью в «Ситизене» и написал. Мы хотели бы ее отчасти сформулировать, отчасти сформировать.

— Издания делятся на авторские и редакционные. Ваше ведь авторское?
— Авторское, да. Главная редакционная, редакторская роль в выборе авторов. Выбирая авторов, вы выбираете язык, на котором издание будет говорить с читателями. Вообще, я считаю, что цена редакции определяется списком авторов, готовых с ней работать.

— Вы как для себя объединяете тех людей, которые у вас на обложках?
— Это люди разных очень взглядов, занятий и целей. Разных — и прекрасных. Они и есть составители сегодняшней повестки дня.

— Нет в этом опасности замыкания на самих себя? Все ваши герои есть в фейсбуке, все друг у друга в друзьях.
— Это как раз размыкание. Вот и пусть их узнают те, кто еще не знал, — это по-настоящему важные и влиятельные люди. Мы в принудительном порядке знаем в лицо массу светских или государственных персонажей, от которых нам никакого проку. А герои наших обложек оказывают влияние на образ мыслей и действий очень большого числа людей, в том числе тех, кто их не видел.

— Не могу не спросить. Что увольнение Кудрявцева значит для «Коммерсанта»?
— Кудрявцев был автором всех новых проектов ИД. «Коммерсант» онлайн, радио, телевизор, журнал «Наука», редизайн «Огонька» и «Секрета фирмы» — все это сделано при нем. Ну и Citizen K. Что бы он ни говорил, он был во всех этих проектах не только директором, но и соредактором. Нам предстоит узнать, смогут ли они жить без него. А про «Коммерсант» в целом скажу как: мы работали больше двадцати лет и наработали больше, чем у нас можно отнять.

Сингапур. Лучший вид на город — из открытого бассейна на 55-м этаже небоскреба Marina Bay Sands. Смотреть вниз не рекомендуется

Места знать надо
mir.travel

афиша МИР

Реклама

Реклама.



CORSA

БРЭНД ГОДА? YES, OF CORSA!*

Первая премия «Брэнд года/Effie» 2011.

БРЭНД ГОДА/EFFIE 2011

Брэнд Opel Corsa награжден
первой премией «Брэнд года/Effie»
в категории «Авто-мото».

www.opel.ru

* «Yes, of Corsa» от английского «Yes, of course!», что означает «Да, конечно!»

Wir leben Autos.