ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ М[illegible]А ДВЕ НЕДЕЛИ С 28 ОКТЯБРЯ ПО 10 НОЯБРЯ 2002 №20 (81) AFISHA.RU

афиша

4 607004 030017

Клан Сопрано

«ТЕРРОРИЗМ» ВО МХАТЕ ОМАРА ПОРТУОНДО В МОСКВЕ

10 ХЕЛЛОУИНОВ



NEW

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КАРАОКЕ FFH-2108K

LG Electronics представляет Вам новый HI-FI музыкальный центр, оснащенный функцией караоке. Мощный звук, обработанный мультидинамической системой звука MDSS и поддержанный великолепной акустикой, очарует Вас при прослушивании CD. 2000 русских и 363 зарубежные песни на караоке CD*, входящем в комплект, подарят Вам прекрасную возможность спеть любимые мелодии в компании друзей.

* Настоящий сборник песен защищен авторскими правами и является собственностью фирмы "ЯНПЁН Ко, ЛТД" Корея. Копирование или использование без лицензий преследуется законом РФ.

- Пиковая мощность 1800 вт
- Расширенный диапазон УКВ/FM
- Проигрыватель дисков караоке и video CD (версия 2.0)
- Авточейнджер на 3 CD
- Многоуровневая система звука (MDSS)
- Ключ Цифрового Управления (12 ступеней)
- Счетчик караоке
- Микрофон ACCM5
- Песенник и Караоке CD* содержат 2000 русских и 363 зарубежные песни, а также 250 популярных классических мелодий.

СЕРВИС 3 БЕСПЛАТНЫХ ГОДА

777 8777 | 777 7775 | 745 8888 | 152 4001 | 500 0000 | 787 7007

Информационная служба 742 7777 • http://www.lg.ru • LG Electronics
Информационный центр "LG" на "Горбушкином дворе": (095) 737 9185

LG Digitally yours

Афиша на две недели №20 (91).
23 октября 2002 года

Главный редактор
Илья Осколков-Ценципер

Артдиректор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Заместители главного редактора Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин
Заместитель артдиректора Михаил Сметана
Редакторы Алексей Асланянц, Алексей Васильев, Елена Ковальская
Обозреватели Константин Агунович, Филипп Бахтин, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Ольга Гринкруг, Лев Данилкин, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Настя Лыкова, Максим Семелян
Дизайнер Максим Балабин
Редактор службы информации Марина Халдина
Дизайн-студия Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов
Фоторедакторы Яна Коченкова, Анна Шпакова
Принт-менеджер Артур Дягилев

Фотография на обложке: Mark Seliger/Corbis Outline/РФГ
Фотографии предоставлены компаниями Caviar Lounge, Gothic.ru, JSA, SAV Entertainment, Universal, «Вест», «Гемини», «ЕА», «Интерсинема», «Ист-Вест», «Каскад», «Кармен», «Каро», «Союз», Cosmopol FD, «Парадиз», Central Partnership, GP, а также клубом «Шестнадцать тонн» и культурным центром «Дом»
Иллюстрации на стр. 14-15 Елены Плескевич

Учредитель и издатель
ЗАО «Афиша Индастриз»

Генеральный директор Марат Девлет-Кильдеев
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по маркетингу Олег Ряженов
Директор по дистрибуции Айрат Таразов
Директор по промоакциям Этуна Кахидзе
Директор afisha.ru Даниэль Лурье
Финансовый контролер Игорь Пархоменко

Адрес Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 1700, факс 785 1701
E-mail info@afisha.ru
E-mail отдела рекламы ad@afisha.ru
E-mail отдела classifieds cl@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспечатата 42628

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

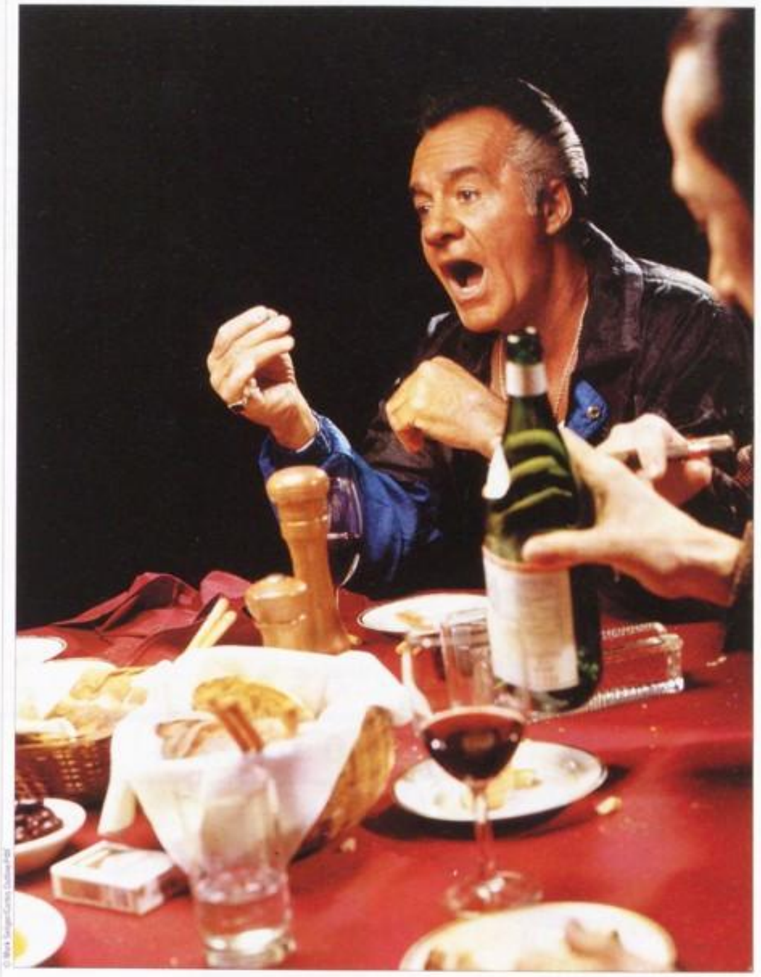
SMI Industries
Председатель совета директоров Антон Кудряшов
Президент Эндрю Полсон

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville, Afisha Grotesque Cyrillic и Belizio Cyrillic. ITC New Baskerville разработан Джоном Кваритчем на основе гарнитуры Джона Баскервилля (1757). Bureau Grotesque, на основе которого разработан Afisha Grotesque Cyrillic, и Belizio созданы Роджером Блэком. Кириллические версии шрифтов спроектированы Тагиром Сафаевым

в номере

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ 7 ПЕРВЫЙ ПЕВЕЦ В КОСМОСЕ ЮРИЙ РОМАНЕНКО 8 ШУМ: КЛУБ ИГРОКОВ В БУЛЬ «БАДДИ» 10 РАЗВОРОТ: ЯКУТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ 12 ДОРОГОЙ ДНЕВНИК 14 РЕВИЗИЯ: МЕСТА И КОСТЮМЫ ДЛЯ ХЕЛЛОУИНА 16 ОТВЕТЫ ПСОЯ КОРОЛЕНКО



20 РОДНЯ В Америке герои телесериала «Клан Сопрано» давно перестали быть просто картинками из телевизора – они уже почти живые. Не исключено, что вскоре такое же превращение произойдет с ними и в России. Накануне премьеры **Михаил Брашинский** рассказывает о самой популярной семье итальянских мафиози.



30 ТЕРРОРИЗМ ВО МХАТЕ

Их мать ушла пешком из Ирана – через Узбекистан в Россию. Дети, Владимир и Олег Пресняковы, появились на свет уже в Екатеринбурге. Повзрослев, два брата-перса стали пугать жителей родного города роликами про голубей-убийц, про трамваи-призраки и про самоговорящие челюсти. Еще они пугали горожан тем, что писали пьесы, где все действие запросто могло происходить, например, на фоне удавившейся домохозяйки. В этом сезоне их начали ставить в Москве. Накануне премьеры спектакля «Терроризм» во МХАТе **Елена Ковальская** беседует с персами-драматургами. Фотографии **Игоря Мухина**.



36 ШТОРМОВОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

В Москву приезжает самая главная кубинская певица – Омара Портуондо. Она пела в гаванском кабаре «Тропикана» еще в сороковые годы. Она выпустила свой первый сольный диск за несколько месяцев до революции 1959 года. Последние шесть лет она поет в музыкальном проекте Buena Vista Social Club. **Алексей Казаков** отправился на Кубу и – в ожидании встречи с певицей – поселился в бедном гаванском квартале, где росла Омара Портуондо.

ВЕЩИ YVES SAINT LAURENT В ТРЕТЬЯКОВСКОМ ПРОЕЗДЕ 50

РЕСТОРАНЫ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ РУССКОЙ КУХНИ, РЕСТОРАН ДЛЯ ЯПОНЦЕВ «БЕГА-ТОКИО», КОФЕЙНЯ «ЦИРЮЛЬНЯ», КАФЕ «ЦИТРУС» 54

КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ МЭТЬЮ ХЕРБЕРТ В «ШЕСТНАДЦАТИ ТОННАХ», ЭЛИС КУПЕР В «ЛУЖНИКАХ», ФЕСТИВАЛЬ «ПО КОВРУ» В «ДОМЕ», АЛСУ В «РОССИИ» И ЗАЛЕ ЧАЙКОВСКОГО, ДЖОРДЖ БЕНСОН В КРЕМЛЕ, «ЛЕНИНГРАД» В «ЛУЖНИКАХ», А ТАКЖЕ НОВЫЕ КЛУБЫ GOLDEN STREET, «РАДИУС-ХОЛЛ», «КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ» 58

CD «ЗАНОЗА» НАЙКА БОРЗОВА, АРНО ЛИНДСЕЙ, «АУКЦЫОН» 84

КИНО «АТАКА ПАУКОВ» С ДЭВИДОМ АРКЕТТОМ, «ЧЕТЫРЕ ПЕРА» С ХИТОМ ЛЕДЖЕРОМ, «ДОННИ ДАРКО» С ДЖЕЙКОМ ГИЛЛЕНХАЛОМ, «ДИКАЯ БАНДА» СО СТИВЕНОМ ДОРФФОМ, «ТАЙНЫ РЕКИ СУЧЖОУ» ЛУ ЙЕ, «РЯДОМ С РАЕМ» С КАТРИН ДЕНЁВ, «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КОЛЛИНВУД» ОТ ДЖОРДЖА КЛУНИ И СТИВЕНА СОДЕРБЕРГА 88

КНИГИ «(ГОЛОВО)ЛОМКА» ГАРРОС–ЕВДОКИМОВА, «УСЛОВНО ПРИГОДНЫЕ» ПИТЕРА ХЕГА, «АНГЛИЙСКИЙ ПАЦИЕНТ» МАЙКЛА ОНДАТЖЕ 132

ВЫСТАВКИ ОТРЕСТАВРИРОВАННАЯ ГРАФИКА В ТРЕТЬЯКОВКЕ, АНТИКВАРНЫЙ САЛОН В ЦДХ, АНРИ МАТИСС В МУЗЕЕ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ 136

ТЕАТР ФЕСТИВАЛЬ «NET – НОВЫЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР», «ИГРА СНОВ» В ТЕАТРЕ ET CETERA, «LADIE'S NIGHT» В «САТИРИКОНЕ» 149

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ ЯПОНСКИЙ «КОНЕК-ГОРБУНОК» В РАМТЕ 167

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ХОСЕ КУРА В КРЕМЛЕ, ОПЕРА «ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ И КЛЕОПАТРА» В ТЕАТРЕ ПОКРОВСКОГО 169

СПОРТ И ФИТНЕСС ЦСКА – «СПАРТАК» 176

ТУРИЗМ АВИАБИЛЕТЫ ЗА $33 180

ДЕТИ «ЖИВАЯ ПЛАНЕТА» В ДАРВИНОВСКОМ МУЗЕЕ 184

CLASSIFIEDS 190

ГОРОСКОП 207

КРОССВОРД 208

об авторах







Американца **Алекса Вебба**, англичанина **Пола Лоуи** и американца **Дэвида Алана Харви** объединяет то, что все они – фотографы с мировым именем, что все они состоят в почетнейшем фотокооперативе под названием Magnum, что все они проводят свою жизнь, путешествуя с камерой по самым диким точкам планеты, что все они в последние годы работали в Гаване, и еще то, что теперь работы всех троих публикуются в этом номере «Афиши».

Заместитель главного редактора «Афиши» **Алексей Казаков** за последний год четыре раза посещал город Гавану, проведя там в общей сложности около полутора месяцев. Результатом этих поездок стал материал о кубинской певице Омаре Портуондо и о музыке ее родного города.





В 1993 году **Марк Селигер** стал третьим в истории журнала Rolling Stone главным фотографом, заменив на этом посту Энни Либовиц. С тех пор он снял более 80 обложек для этого журнала. Если же посчитать все обложки, снятые Селигером, включая обложку «Афиши» с семьей Сопрано, то их число перевалит за 100.

А что, если навсегда сохранить восторг первой любви?



CanoScan N1240U

Снова увидеть себя ребенком, которым вы когда-то были? С новым сканером CanoScan N1240U возможно и не такое! Даже если негативы давно пропали, достаточно одной фотографии, чтобы освежить в памяти давно забытое чувство.

Приобретая CanoScan N1240U, вы получаете все возможности сканера с высоким разрешением по минимально возможной цене. При таких возможностях (1200x2400 dpi) даже крошечные детали изображения будут переданы с высочайшим качеством и поразительным воспроизведением цвета.
Теперь вы можете сканировать, копировать и пересылать изображения по электронной почте нажатием всего лишь одной из трех соответствующих EZ-кнопок. Все так просто!

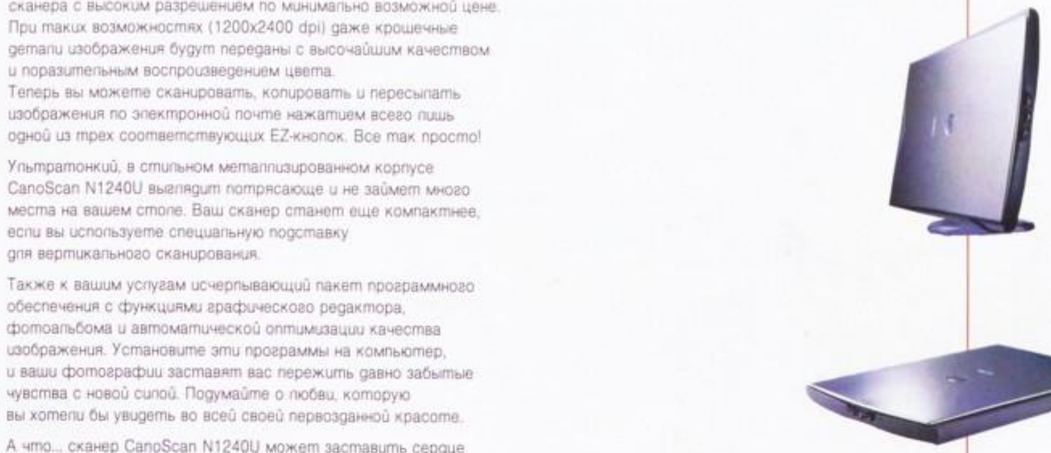
Ультратонкий, в стильном металлизированном корпусе CanoScan N1240U выглядит потрясающе и не займет много места на вашем столе. Ваш сканер станет еще компактнее, если вы используете специальную подставку для вертикального сканирования.

Также к вашим услугам исчерпывающий пакет программного обеспечения с функциями графического редактора, фотоальбома и автоматической оптимизации качества изображения. Установите эти программы на компьютер, и ваши фотографии заставят вас пережить давно забытые чувства с новой силой. Подумайте о любви, которую вы хотели бы увидеть во всей своей первозданной красоте.

А что... сканер CanoScan N1240U может заставить сердце биться, как в тот первый раз!

Теперь вы делаете все, что только можете представить! Техника Canon. Для невероятных, смелых идей!

www.canon.ru



Выиграть проще, чем переврать!
2002 ПРИЗА

you can
Canon

ИНФОРМАЦИЯ О ДИПЕРАХ: +7(095) 903 90 90

Товар сертифицирован

ПОПРОБУЙ ЯПОНСКОЕ КАЧЕСТВО НА ВКУС

MILD SEVEN



Товар сертифицирован

№ 1 ПО ПРОДАЖАМ

в мире среди сигарет с угольным фильтром



- ЯПОНИЯ создала АБСОЛЮТНОЕ КАЧЕСТВО.
- ЯПОНИЯ создала MILD SEVEN.
- Как и все, созданное ЯПОНЦАМИ, MILD SEVEN – это ВОПЛОЩЕНИЕ СОВЕРШЕНСТВА.

УГОЛЬНЫЙ ФИЛЬТР • СОВЕРШЕНСТВО ЯПОНСКОГО КАЧЕСТВА • МЯГКИЙ И ЧИСТЫЙ ВКУС

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Счастливые часы переключают!

Говори в 2 раза дешевле в любое время суток!

Выбери сам время 50% скидки* в SIM-меню своего телефона!

Утро с 10:00 до 14:29
День с 14:30 до 17:59
Вечер с 18:00 до 21:59
Ночь с 22:00 до 09:59

*** скидка предоставляется на все исходящие и входящие локальные звонки**



GSMЛАЙТ™
ИНФО-МОБИЛЬНАЯ СВЯЗЬ

МегаФон

Звоните: 500-5483 (500-LITE); www.gsmlite.ru

Центры обслуживания абонентов: **новый!** Москва, ул. Бахрушина, д. 32, стр. 1 (метро «Павелецкая»); ул. Новослободская, д. 23 (метро «Новослободская», «Менделеевская»).

Фирменный салон МегаФон (ООО «Мобитель»): Москва, пл. Малая Сухаревская, д. 1 (метро «Сухаревская»); тел. 564-8877.

Наши дилеры: Евросеть 777-7710, Техмаркет 723-3333, Мобильные Советы 729-5710, Анарион 974-2323, Мегасот 247-2000, Связной 784-7686, Элмос-Лайн 254-4880, Мобитель 243-3243, MAXIMUS 721-3366, DIXIS 722-2222, Маранд АЕ 290-6555, Бета Линк 725-6005, Мобаил Информ 954-7061, Компания Дэллаин 737-4693, VOBIS 796-9228, Гран-При 243-2355, М.Видео 777-7775, Маквик Коммьюникейшн 799-7099, ABC-Telecom 258-2255, ZOOM 928-9009, АНИГ Холдинг 785-4748, АЛАН Связь 745-2390, Астра Телеком 787-9224, Менфис Телеком 728-7160, Адмирал+ 797-4747, МИР 152-4001, Прейс-центр 214-2762.

ЗАО «Соник Дуо». Лицензия Минсвязи РФ № 15002

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



ЮРИЙ РОМАНЕНКО **профессия** космонавт, дважды Герой Советского Союза **достижения** в 1987 году Романенко, командир орбитальной станции «Мир», установил мировой рекорд по пребыванию в космосе: 326 суток 11 часов 38 минут. И стал первым человеком, записавшим песни в космосе **как это было** оператор ЦУПа сказал экипажу: «Ребята, до встречи!» Во время следующего сеанса Романенко спел под гитару свою первую песню. В ней были слова: «Ребята, до встречи! Летим за горизонт». Во время радиосвязи с женой космонавт пел: «Что тебе снится ночами там, от меня вдалеке? Звезды наш комплекс качают, словно кувшинку в реке». Всего ЦУП получил 12 композиций **что с ними случилось** только что они были записаны на пластинку **что с ними случится** пластинку «Первые в космосе» представят в ноябре 2002-го – именно в том зале ЦУПа. После затопления станции «Мир» в зал еще никто не заходил. Над ремиксами уже работают Дэн Калашник, Олег Нестеров, «Нож для фрау Мюллер», над кавер-версией – Чичерина. В 2003-м должен выйти клип Романенко, альбом кавер-версий «Звезды», коллекция одежды «Космонавтика», книга Романенко, а также 12-серийный телефильм о полете, который планирует снять инициатор всего этого проекта режиссер Тимур Бекмамбетов **слова первого певца-космонавта** «я очень рад, потому что на космонавтов смотрят однобоко, как на технарей каких-то, а мы в душе остаемся лириками. Это подарок товарищам из отряда».

ШУМ

Стало известно, что выпущена первая в России онлайн-новая игра для мобильных телефонов – BotFighters (www.botfighters.ru). Используя установленный в телефоне радар, участники охотятся друг за другом не в виртуальном пространстве, а в реальном – физически перемещаясь по городу. Журнал Wired сообщает, что в европейских странах игроки готовы преследовать врага в любое время суток и могут последовать за ним в любую точку. В России шведское изобретение представляет сеть «МегаФон».

Стало известно: **Рената Литвинова** едет в ноябре в Германию на съемки фильма **Питера Гринуэя**



«Чемодан Тулса Лупера». Литвинова будет играть аристократку из Восточной Европы. «Я обучаю Тулса любви. Питер спросил, не шокирует ли это меня. А я говорю: вы что! Мне это, наоборот, интересно».

Стало известно, что **Венский филармонический оркестр, Нью-Йоркский балет** и **Королевский балет Ковент-Гарден** собираются приехать в Москву весной-летом 2003 года. До этого они выступят в Петербурге на празднованиии 300-летия города.

Стало известно, что в декабре в гостинице «Метрополь» на месте бутика **Roberto Cavalli** открывается магазин с тем же названием. Он будет больше по размерам, и на его открытие собирается приехать сам дизайнер.



Стало известно, что французская игра петанк, она же буль, которая в прошлом номере «Афиши» была включена в список 25 вещей, которых не хватает в Москве, уже появилась в городе. А в конце года недавно образованная Российская федерация петанка открывает **клуб «Бадди»**. Зимой тренировки и соревнования по киданию шаров будут проходить на закрытой площадке.



Летом – в парках, во дворах и на бульварах. Шары начнут продавать в конце ноября в спортивных магазинах.

Стало известно, что в декабре в Среднем Кисловском переулке открывается **галерея современного искусства VP-Studio**. В новой московской галерее собираются выставлять работы 80-х годов. «Меня всегда интересовали 80-е, – говорит куратор Вера Погодина, участник «Арт-Москвы» и «Арт-Берлина», – это время всплеска во всех отношениях». VP-Studio будет специализироваться на представителях таких групп, как «Чемпионы мира», «Мухоморы» и другие.

Стало известно, что ресторан **«Сан-Мишель»**, в котором с лета идет ремонт, 1 декабря открывает у себя кафе Le Gâteau. Кафе, налаживающее сейчас собственное шоколадное производство, будет принимать заказы на любые шоколадные фигуры.

Стало известно, что синглу группы **Tatu** «The Things She Said» (английская версия «Я сошла с ума») в Италии присвоен статус платинового. В итальянском и испанском чартах продаж синглов он занимает первое место, в голландском – второе. Их альбом «200 km/h in the Wrong Lane» в итальянском чарте продаж альбомов стоит на 6-м месте. В национальном



хит-параде Мексики он занял 2-е место сразу же после своего выхода.

ПРАВДА В кроссворде №19 допущена ошибка. Вместо «процесса превращения вина в воду» читай «процесс превращения воды в вино». На стр. 38 поезд ЭР-200 назван Р-200.

РЕЖИМ

– Ваш билет? – чудовищная кондукторша в засаленной жилетке расстрельно передернула затвор третьего подбородка».
Гаррос-Евдокимов «[Голово]ломка», рубрика «Книги», стр. 132

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
28 Одноактный балет «Конек-Горбунок» Балетной академии Японии (NBA) на фестивале «Душа Японии» в РАМТе	**29** Омара Портуондо, женский голос Buena Vista Social Club, в Театре им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко	**30** Якутский спектакль «Кыыс Дэбилийэ» на фестивале искусств земли Олонхо в Театре им. Вл.Маяковского	**31** Премьера фильма «Атака пауков» в «Пушкинском»	**1** Хосе Кура, «4-й тенор» и дирижер, в Большом зале Консерватории	**2** Первый концерт группы «Ленинград» на московском стадионе. Дворец спорта «Лужники»	**3** Открытие XIII Российского антикварного салона в ЦДХ
4 Премьера моноспектакля Александра Калягина «Последняя запись Крэппа» в театре Et Cetera	**5** Элис Купер с гильотинами, виселицами, кровью младенцев и музыкой хеви-метал – во Дворце спорта «Лужники»	**6** Дирижер Теодор Курентзис и Оркестр имени Чайковского с Пятой симфонией Шостаковича в Большом зале Консерватории	**7** Премьера спектакля «Терроризм» Кирилла Серебренникова на фестивале NET во МХАТе им. А.П.Чехова	**8** Джаз-гитарист Джордж Бенсон в Кремле	**9** Гала-концерт «Мировые мюзиклы в гостях у «Норд-Оста». Арии из классических мюзиклов – в концертном зале «Россия»	**10** Премьер-бега. ЦСКА – «Спартак» на стадионе «Торпедо»













...ТВОЯ COROLLA

Одна мечта на двоих — этого достаточно... если ее имя — Corolla.
Что-то неуловимо изменилось с тех пор, как мы сделали себе этот подарок. Никогда прежде нам не было так хорошо вместе. Мы побывали в таких краях, о существовании которых раньше даже не догадывались. Увидели пейзажи, которые могли привидеться только во сне...
Теперь нам доступно все великолепие мира, вся радость жизни.
Ключи от Corolla. От волшебного мира, созданного только для нас...



3 ГОДА ГАРАНТИИ

Седан 1,4 л МКП – от $12,900; Седан 1,6 л МКП – от $15,980;
Седан 1,6 л АКП – от $17,180
Хэтчбек 1,6 л АКП – от $17,480

TOYOTA
Управляй мечтой

Raiffeisen BANK

Программа кредитования доступна в Москве и С.-Петербурге для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки – 1 рабочий день. Специальная ставка для модели Corolla – 11% годовых.*** (Срок действия предложения ограничен). За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам.
Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика, на основании поданных документов.

Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (095) 401-5522; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 320-9800; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (3432) 10-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (3432) 33-0231. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565.

МКП – механическая коробка передач, АКП – автоматическая коробка передач. CD-плеер в стандартной комплектации, кроме R0. Для справки указаны рекомендованные розничные цены для Москвы. Розничные цены устанавливаются дилерами. За информацией обращайтесь в Тойота Центры в вашем регионе. Товар сертифицирован.

www.toyota.ru

РАЗВОРОТ «КЫЫС ДЭБИЛИЙЭ»

На одного человека в Якутии, или Республике Саха (так называют себя сами якуты), или земле Олонхо (по названию якутского эпоса), приходится 3 квадратных километра земли. На 200 человек приходится 1 библиотека. На 1 миллион человек – 33 улуса, 8 театров, 1 оркестр, 1 институт искусств и собственный министр культуры. Андрей Борисов – министр по совместительству. В первую очередь он художественный руководитель Театра имени Ойунского, один из известнейших российских режиссеров и постановщик всех спектаклей в программе фестиваля, посвященного 370-летию вхождения Якутии в состав России. Жена министра – Степанида Борисова – главная знаменитость Якутии. Горловая певица с мировым именем дает концерт с чешским перкуссионистом в «Школе драматического искусства» и исполняет главную роль в «Кыыс Дэбилийэ». В этот день людей, жителей срединного мира, будут одолевать рогатые жители нижнего мира. И тогда синей голубкой с небес к ним спустится девушка-богатырь Кыыс Дэбилийэ, запоет горлом, вогнав на двадцатой минуте публику в транс, и отведет в конце концов беду руками. *Елена Ковальская*

программа фестиваля

Борис Годунов
М.П.Мусоргского. Театр оперы и балета им. Суоруна Омоллоона, пн 28 октября, 19.00, в Большом театре

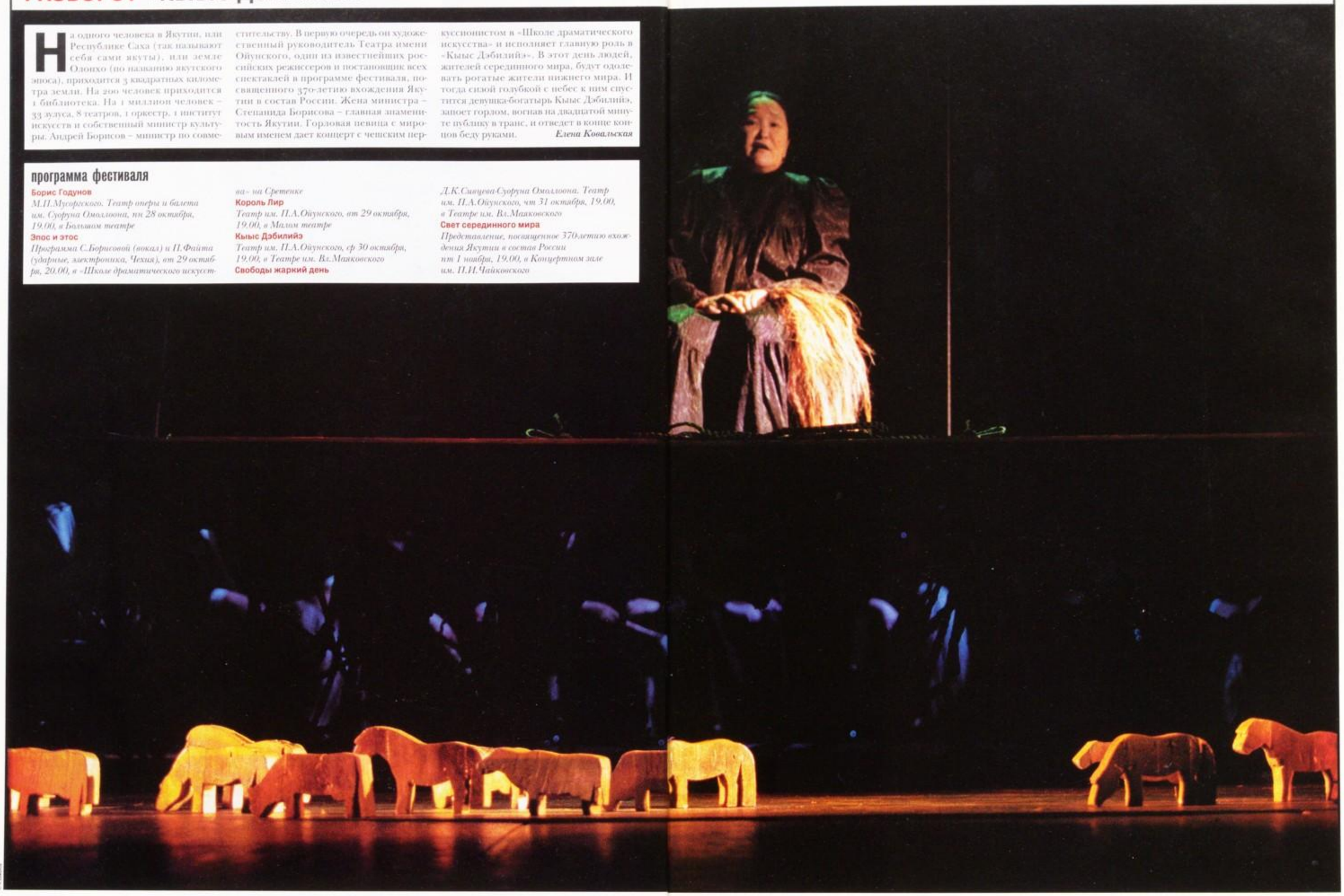
Эпос и этос
Программа С.Борисовой (вокал) и П.Файта (ударные, электроника, Чехия), вт 29 октября, 20.00, в «Школе драматического искусства» на Сретенке

Король Лир
Театр им. П.А.Ойунского, вт 29 октября, 19.00, в Малом театре

Кыыс Дэбилийэ
Театр им. П.А.Ойунского, ср 30 октября, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

Свободы жаркий день
Д.К.Сивцева-Суоруна Омоллоона. Театр им. П.А.Ойунского, чт 31 октября, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

Свет срединного мира
Представление, посвященное 370-летию вхождения Якутии в состав России пт 1 ноября, 19.00, в Концертном зале им. П.И.Чайковского



ДОРОГОЙ ДНЕВНИК

14.10

19.00–23.00 Была в ресторане «Гоа» – поздравляла близкую подружку с днем рождения. Ходили «девочками» – значит, без мужей, женихов и ухажеров. Чем взрослее становишься, тем больше нравится встречаться с подружками именно так. В «Гоа» теперь по вечерам приходит гадалка. Гадалка молодая – точно до тридцати, с русыми косами, серыми прозрачными глазами, славянским профилем и очень проницательная. Мне пообещала новую жизнь с января. А пока посоветовала со всеми ссориться и ругаться.

15.10

11.00 Разговаривала с мальчиком из детского сада, расположенного у нас во дворе. Все дети по площадке гуляют, а этот мальчик стоит возле ограды один и прутья лижет. Я ему говорю: «Грустно тебе?» Он головой кивает. Года три, наверное, младшая группа.

12.00 Очень нервно ехала по Тверской на работу. Прониклась ненавистью к молодым людям в кожаных плащах. Почему-то большие дороги вроде Тверской или Нового Арбата переходят поверху именно молодые люди в кожаных плащах – такие подмосковные модники с короткими стрижками и голой шеей. Идут независимой и довольно медленной походкой, на разделительной полосе могут засунуть руки в карманы и даже закурить. Лучше им не сигналить: от того, что вы лично ради него на гудок нажимаете, ему только удовольствие. Может даже воздушный поцелуй послать.

19.00 Хожу на московскую Неделю прет-а-порте. Неделю проводят на двадцать седьмом этаже здания под названием «Башня 2000» на набережной Тараса Шевченко. Вид оттуда открывается отличный – сразу чувствуешь, что живешь в городе, где бешеный ритм, огромные возможности и даже недель моды не одна, а от двух до четырех, в зависимости от обстоятельств. Видела редактора моды из Vogue, восхищалась ее кожей лица, видела стилистку из Cosmopolitan – восхищалась ее загаром, еще видела одну девушку в джинсах, разрезанных вдоль штанин с интервалом в два сантиметра. Во-первых, восхищалась худобой девушки, во-вторых, ее предусмотрительностью, поскольку в помещении было довольно жарко. Немножко устала восхищаться.


на показе

21.30 После показов зашла в кафе «Шоколадница». За соседним столиком сидели три манекенщицы с одинаково драматически накрашенными лицами: черные порочные тени вокруг глаз, кровавые губы. Они только что отработали на показах, а умываться не стали. Это вообще в Москве принято – куда-нибудь после показа в профессиональном макияже выйти. Беспокоилась за девушек – пока они вместе сидят, понятно, что они востребованные модели, только что с работы. А как начнут по домам разъезжаться, это понять уже будет трудно. Еще кто на улице пристанет.

16.10

12.00 Была в «Метрополе» на пресс-конференции по случаю приезда в Москву дизайнера Эндрю МакКензи. МакКензи оказался довольно плотным дядькой лет пятидесяти, очень задорным. Один молодой человек спросил, не говорят ли МакКензи, что тот похож на Элтона Джона. МакКензи заулыбался и ответил, что в Италии его совсем замучили японские туристы – все время подбегают, дергают за рукав и просят: «Элтон, можно с вами сфотографироваться». А мне кажется, что МакКензи больше похож на Эдуарда Лимонова. Для Элтона Джона ему гладкости не хватает.



17.10

11.00 Видела того же мальчика у ограды детского сада. Мальчик опять лизал прутья. Решилась его повоспитывать, говорю ему: «Грязные прутья-то, не лижи». Ребенок оказался послушный, лизать сразу перестал, но от ограды не отошел. Видно, другие дети с ним не дружат.

15.00 Стояла в очереди за карточкой на станции метро «Беговая». Там на стенах до сих пор висят автоматы для размена 20-, 15- и 10-копеечных монет на пятаки. Как-то эти автоматы меня растрогали. Я в детстве их побаивалась и не до конца им доверяла, опасалась, что автомат двадцать копеек проглотит, а пятаки взамен не отдаст. А мама с папой меня всегда отправляли деньги менять – для закалки характера. Поскольку мы жили за городом и в Москву ездили нечасто, то с этих автоматов в метро у меня начиналась удивительная жизнь: то поездка в «Детский мир» за школьной формой, то поход в кинотеатр «Витязь», то посещение какого-нибудь важного и строгого врача-педиатра. Очень захотелось бросить в автомат десять рублей – посмотреть, не вывалятся ли пятаки.


автомат для размена монет

20.00 Ходила на фестиваль AlboMODA. Такая уж выдалась неделя – одни показы. AlboMODA проходила на Киевском мосту, я попала на второй день, смотрела показы бельгийских дизайнеров Дирка Биккемберга, Вероник Бранкино и Вальтера ван Бейрендонка. Мне очень понравилось. Даже не помню, когда у меня в последний раз было такое хорошее настроение на каком-нибудь показе. Или вообще где-нибудь. Толпа на Киевском мосту собралась энергичная, веселая и расслабленная. Модельеры Полушкины, Виолетта Литвинова в перстнях и шляпе, всякие иностранцы неясного рода занятий, мальчики и девочки, которым бы пошло благовония в магазине «Путь к себе» продавать, чай в «Чайном клубе» заваривать или каких-нибудь хитрых некоммерческих диджеев в Москву привозить, а также вполне обыкновенные граждане, которым вроде бы должно быть неуютно, потому что они в обычной жизни с несусветно наряженной Литвиновой в общей компании вряд ли окажутся, а им почему-то уютно и весело. Смотришь один показ за другим и в какой-то момент настраиваешься на одну волну с залом, и появляется совершенно забытое чувство, как в начале учебного года на втором курсе, когда кажется, что впереди еще очень много хорошего – и с тобой случиться может все что угодно. Не то чтобы ждешь чего-то конкретного, а просто знаешь, что любое чудо в жизни возможно.


пельмени покупные

19.10

15.00 Встречалась с подружкой и ее французским женихом. Жених объяснял, как правильно нужно есть пельмени, он теперь российские традиции изучает. Пельмень нужно взять в рот, языком прижать к небу и высосать из пельменя сок. А потом нужно пельмень глотать. Вот только целиком или все-таки разжевав, я не поняла. А спрашивать не стала – не вспомнила, как по-английски будет «разжевать».

20.00 Ходила поздравлять другую подружку с днем рождения в клуб «Пропаганда». Снова был девичник, только побольше, чем неделю назад, – восемь барышень. Провели время отлично – цитировали Калягина из фильма «Здравствуйте, я ваша тетя»: «Мы, женщины, можем все», обсуждали внешность двадцатилетних посетителей, вспоминали разных ухажеров именинницы, заказывали десерт «Капучино» и выяснили, кто за столом старше всех. Девушки собрались удивительные, за целый вечер друг другу ни единой гадости не сказали, даже когда выяснили, кто же самый старший. Но я вот беспокоюсь: что-то у меня только девичники происходят.


пиджак ван Бейрендонка

Настя Лыкова



Что лучше всего защитит деньги, хранящиеся дома?

Ваша подпись обеспечит сохранность Ваших наличных денег, если конвертировать их в дорожные чеки American Express. Подписанный Вами чек можете использовать только Вы. А в случае потери или кражи Ваши чеки могут быть восстановлены (как правило, в течение 24 часов).*

American Express – международная финансовая корпорация. Она существует более 150 лет и обеспечивает свыше 300 миллионов дорожных чеков, ежегодно находящихся в обращении.

В течение долгого времени люди используют дорожные чеки American Express для хранения денег дома и во время путешествий. Хранить деньги в дорожных чеках American Express удобно. Они существуют в долларах США, евро и других валютах и принимаются в миллионах финансовых и кредитных учреждений России и всего мира.

Купить дорожные чеки American Express разного номинала можно в ближайшем отделении Сберегательного Банка РФ, Внешторгбанка, Альфа Банка, Дельта Банка или Банка Москвы.

www.americanexpress.ru/cashathome

Дорожные чеки American Express. Ваши личные «наличные».

AMERICAN EXPRESS

*См. условия соглашения о покупке дорожных чеков American Express на нашем сайте.

РЕВИЗИЯ ХЕЛЛОУИН

1 КЕЛЬТСКИЙ

Где Особняк в Хрустальном переулке. Заказ билетов в клубе «Цеппелин»: 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3 Ⓜ Сухаревская **Когда** 31 октября, 22.00-7.00 **Оформление** Мраморные лестницы, хрустальные люстры, фотомодели в образе демонов и ведьм **Что будет** Организатор праздника, клуб «Цеппелин», пригласил британского диджея Брэндона Блока. Кроме него: древние обряды кельтов и друидов, призывание духов, кельтская музыка, стриптиз, танцоры **Пропуск** Девушки – 600 р., мужчины – 1000 р., VIP – $100, Super-VIP – $200, к VIP-билету прилагается маскарадный костюм

2 С ГИЛЬОТИНОЙ

Где «Мио», 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская **Когда** 31 октября, 23.00-6.00 **Оформление** Гильотина в баре, картины Босха, Гойи и Брейгеля **Что будет** Вначале – очень страшные сценки от мимов из театра «черноеНЕБОбелое», после чего до смерти напуганных гостей обещают утешить танцами под синти-поп с ряженными танцорами и еще одной сценкой, но позитивной. Желающих загримирует визажист **Пропуск** Строгий Face control, клубная карта, маскарадный костюм

КРЫЛАТЫЙ КРОКОДИЛ

303 45 52, Каретный Ряд, 3, стр. 7 (в здании дирекции сада «Эрмитаж», офис 32) Ⓜ Пушкинская, Маяковская, пн-пт 10.00-20.00, прокат 500-10000 р./сутки

Профессиональные посетители Хеллоуинов всегда пользовались прокатом киностудии «Мосфильм». Хотя сейчас костюмерная закрыта на инвентаризацию, нашелся ее достойный заместитель – фирма «Крылатый крокодил» при театре «Эрмитаж». Атласные платья с кринолинами и парчовые камзолы, как у Тома Круза в «Интервью с вампиром», шьют вручную и с огромным усердием. Просмотреть их все воочию не удастся: костюмов слишком много. Вместо этого дают два толстенных каталога. В них – расшитое иероглифами платье египетской жрицы, костюм мумии из широких белых бинтов, газовые шаровары, лифы неоновых расцветок, турецкие тюрбаны, платья куртизанок с глубоким декольте. Хит проката – колпак палача с прорезями для глаз, к которому полагается роба цвета сажи и здоровенный топор.

4 В СТИЛЕ 20^X

Где «Шестнадцать тонн», 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года **Когда** 31 октября, 22.00-6.00 **Оформление** Фильмы ужасов 20-х годов, мимы **Что будет** Синяя Борода, Тень отца Гамлета, Красная Маска Смерти и другие герои. Гостям раздадут шапки-тыквы, черные плащи, окровавленные вставные зубы. Напиток праздника – глинтвейн **Пропуск** 200 р., в маскарадном костюме бесплатно

6 МАСОНСКИЙ

Где Пентхаус торгово-развлекательного центра «Атриум», Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская (организаторы – клуб «XIII», тел. 927 23 91) **Когда** 1 ноября, 23.00-6.00 **Оформление** Старинный город с готическим замком, масонской пирамидой, факелами, свечами, фейерверком и разноцветным дымом **Что будет** Самый большой Хеллоуин в Москве, прийти на него должны 7000 гостей. Герои – призраки, монстры, черные монахи. Обещают масонские ритуалы, танцы под сеты британских знаменитостей – Дэнни Хауэллза и Энтони Паппа. На кладбище, оно же VIP-зона, сидячие места расположены на могилах **Пропуск** Билет – $30, приглашение. Вход только в маскарадном костюме

СУНДУЧОК

243 22 38, Кутузовский просп., 22 Ⓜ Кутузовская, пн-сб 11.00-20.00, вс 12.00-19.00

Свода надо приходить за черными плащами с вытянутой белой маской. Такой плащ носили убийцы в фильме «Крик», и во время Хеллоуина он не менее важен, чем тыквы.

7 КРАСНЫЙ

Где «Министерство», 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная **Когда** 31 октября, 0.00-6.00 **Оформление** Красные драпировки, вместо тыкв – красные помидоры. А также факелы и стробоскопы **Что будет** Go-go Dancers на танцполе. Приглашенным выдаются мешочки с тыквенными семечками, которыми можно кидаться. В праздник работает диджей Пиппи, резидент клуба Pacha на Ибице, визажист всех разрисовывает. Каждая третья Bloody Mary – бесплатно **Пропуск** Приглашение, маскарадный костюм: поощряются Черти и Смерти

9 ЖЕНСКИЙ

Где «Красная шапочка», 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская **Когда** 31 октября, 21.00-7.00 **Оформление** Светящиеся маски и пиротехника **Что будет** На входе стриптизеры в масках завяжут посетительницам глаза и поведут их на таинство раскрепощения. После этого посетительницы станут ведьмами: по словам арт-директора, в них «проснется необузданная сексуальная энергия». Также обещают гадание по Таро и Камасутре, соревнования между ведьмами за лучший танец на метле. В пять утра пережившие эту ночь смогут отправиться со стриптизерами в темные комнаты или под душ. **Пропуск** 500 р., в карнавальном костюме бесплатно

ТЕАТР АРМИИ

281 15 61, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская, вт-пт 10.00-15.00, прокат – от 2000 р./сутки

В театр надо зайти через служебный вход. Потом по внутреннему телефону позвать тетю Лену. Она заведует складом. Тетя Лена спустится и проведет в костюмерную. Под залог дают костюмы из любого спектакля, который когда-либо шел в театре. Есть платье Мирандолины из пьесы Гольдони, шелковые панталоны и жилет учителя танцев из одноименной пьесы Лопе де Вега, ночной халат Отелло и наряд синьора Помидора. Нет только тех костюмов, что задействованы в спектаклях этого сезона.

ХПК РОСГОСЦИРКА

211 05 66, Вучетича, 20 Ⓜ Динамо, Тимирязевская, пн-пт 9.00-17.30, цена – по договоренности

Борису Павловичу, директору Художественно-производственного комбината Росгосцирка, надо сказать, что вы от Анатолия Васильевича. Сначала с Борисом Павловичем нужно сговориться о встрече. Потом прийти на комбинат с эскизом. Можно и без, но тогда придется платить еще и художнику. А это вместе с костюмом стоит не так уже и дешево. Но костюмы того стоят. ХПК, который уже 60 лет работает на цирк и театр, может сшить что угодно – от ичигов (сапог для джигитов) до нарядов из костюмированного фильма «Король танцев». Делают костюмы на комбинате отменно – цирковые артисты их по наследству передают. Принимаются заказы на карнавальную одежду для собак.

3 готический

Где «Точка», 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года **Когда** 3 ноября, 19.00-5.00 **Оформление** Минимальное. Но на Хеллоуин приезжает играющая готик-рок немецкая группа Diary of Dreams – а любители такой музыки предпочитают одеваться либо в средневековые костюмы, либо в черную кожу разных фасонов. Что само по себе оформление **Что будет** После немецкой группы обещают танцы – тоже под готику, но электронную **Пропуск** Билеты – 400 р., в день концерта – 450 р.

5 ЛАТЕКСНЫЙ

Где «Карма-бар», 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост **Когда** 1 ноября, 0.00-6.00 **Оформление** Капающая с потолка кровь и четыре гроба, в один из которых посадят привидение **Что будет** В полночь привидению отрубят голову. По клубу будут бегать танцоры в страшных латексных костюмах от дизайнера Любы Суховой – с кровавыми латексными жилами и вываливающимися наружу резиновыми кишками. На этом фоне – танцы **Пропуск** Девушки – 100 р., мужчины – 200 р., в маскарадном костюме – бесплатно

8 СВЕТСКИЙ

Где Центральный дом ученых, 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская **Когда** 2 ноября, 22.00-6.00 **Оформление** Публика в костюмах из Парижа и Милана **Что будет** Попасть на этот Хеллоуин невероятно трудно: туда ходят светские девушки, бывшие завсегдатаи клуба «Птюч» и даже принц Монако. Главу компании «Базовый элемент» Олега Дерипаску в прошлом году, к примеру, пришлось перетаскивать через забор. В программе – танцы под фанки-хаус, играют резидент Pacha на Ибице диджей Вилли Графф и диджей Prince из Антверпена **Пропуск** Приглашение

АРТЭ

244 08 48, Арбат, 38/1, стр. 2 Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00-20.00, прокат от 250 р./сутки

В лучшем магазине карнавальных костюмов – ангельские крылья, как у девушки из рекламы духов Nina Ricci, индейское платье с тесьмой и замшевой бахромой, парики в стиле Людовика XIV, венецианские маски-бабочки и 12 разновидностей усов – от бравых гусарских в ниточку до усов Валерия Газзаева. Еще продается баночка с густой искусственной кровью: застывает через три минуты.

10 ЗАГРОБНЫЙ

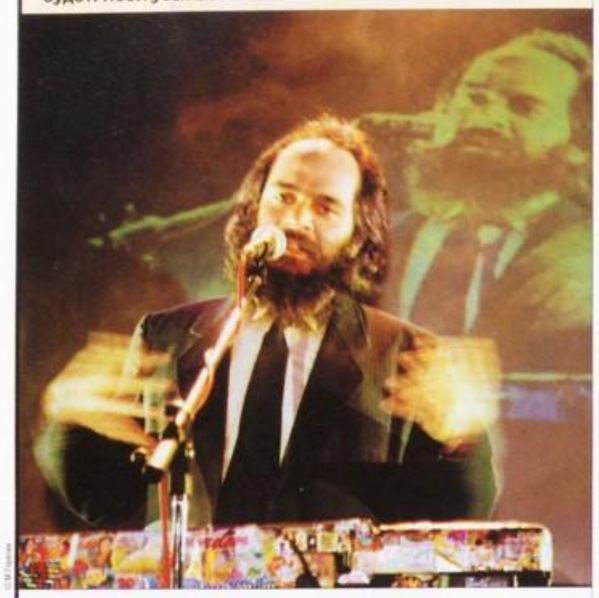
Где «Герцен», 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд **Когда** 31 октября, 22.00-6.00 **Оформление** Гроб, белые драпировки с кровавыми пятнами и отрубленные головы **Что будет** Желающих сфотографируют в гробу. Стриптизерши войдут в образ развратных ведьм. Танцы **Пропуск** Клубная карта, приглашение, маскарадный костюм

ВХОДИТ/ВЫХОДИТ

ноябрь	▲	▼
символ на грудя	микки-маус	ссср
мужики	бородатые	бритые
новое русское слово	нон-фикшн	хедлайнер
экстремальный спорт	туры в кабул	парк «волен»
снайперы	вашингтонские	ночные
питерские менты	экс-мисс вселенная оксана федорова	капитан ларин, капитан казанцев, лейтенант волков, майор соловец
девичьи забавы	вязание	мужской стриптиз
евролига	болеть за «милан»	болеть за «реал»
realty show	«русское чудо»	«гарем»
киногад	пауки	Кристофер Уокен

ОТВЕТЫ ПСОЙ КОРОЛЕНКО

Два диска Псоя Короленко в ноябре переиздаются в новой серии «Нелегенды русского шансона». Вслед за ними выходит третий – «Песнь песней». Исследователь русской литературы рубежа XIX–XX веков, автор озорных песен на четырех языках, начинавший с концертов в аудиториях МГУ, сейчас выступает в крупнейших клубах – вроде «Б2» и «Свалки». Однако в ближайшие полгода концертов не будет: Псой уезжает в США.



– Чем вы будете заниматься в Америке?

– Буду читать в течение семестра курс лекций о современном искусстве и новой песенности. Буду диджействовать, петь, «забавляя – поучать», как велел дедушка Дуров. Может быть, удастся даже петь свои лекции целиком. Это все будет в штате Коннектикут.

– И часто у них на лекциях поют?

– Раньше я считал, что я это сам придумал. Оказалось, уже есть такая традиция. Я был в Питере на мероприятии под названием «Клезфест» – там, например, выступали Залман Млотек и Адриана Купер, известные в Америке исполнители еврейских песен. Адриана читала лекцию на тему «Еврейская свадьба: о чем она может рассказать?» и иллюстрировала это песнями под аккомпанемент Млотека. Это было вполне вменяемо даже с научной точки зрения – можно рассматривать это как фольклористику, как музыковедение. Они и в университетах так лекции читают.

– А вы в МГУ что-нибудь читаете?

– Я в университете сейчас работаю мало. Научной деятельностью вот занимаюсь – пишу статьи, езжу на конференции, потихоньку пишу книгу про Короленко.

– Несколько лет назад на сайте russ.ru появился цикл ваших статей «Песнь песней» – о самых важных для вас певцах. А кто для вас наиболее важен сейчас?

– Эти статьи вскоре выйдут в издательстве «НЛО», вместе с текстами песен и компактом. Сожалею, что не успел тогда закончить цикл, куда должны были войти еще Павел Кашин, иеромонах Роман, группа Army of Lovers, Шаляпин и многие другие. А в музыке меня сейчас интересует еврейская эстрада начала XX века – Брюс Адлер, Песахке Бурштейн, Арон Лебедев.

– Что это за люди?

– Это американская традиция, связанная с еврейским театром изначально, но потом она ассимилировалась к американской эстраде. Есть отличный пример – песня «Ба мир бисту шейн», одним из первых исполнителей которой был Лебедев. А потом она стала мировым хитом. Ее пели Утесов, Северный, фигуристы под нее без слов танцевали. Каждый раз у нее были разные слова: «Барон фон дер Пшик», «В кейптаунском порту» и так далее. А изначально это легкомысленная любовная песня: «Для меня ты прекрасна». Такая любовь-морковь. Я об этом придумал песню, «Шлягер века» называется.

– А ваши религиозные песни – как на них реагирует духовенство?

– Я беру в религии то, что можно определить как предельный интерес и глубину существования. Кажется, в понимании Пауля Тиллиха, это и есть Бог. Неудивительно, что многие православные священники, богословы, а также и раввины любят мои песни. Кто любит Бога, того неортодоксальность не пугает. За неортодоксальность меня ругают неверующие или полуверующие.

– Говорят, вашу песню «Верую в Бога» пытались купить свидетели Иеговы.

– Действительно, один друг моих друзей, который был сильно обработан «Церковью Христа», сказал однажды, что вот неплохо бы... Но прямых предложений никто не успел сделать – я сразу сказал, что не хочу. А недавно мне позвонил Дима Модель, режиссер, близкий к группе «ЗАиБИ» («За анонимное и бесплатное искусство». – *Ред.*). Он снимал фильм – и там будет сцена с баптистами или какими-то там сектантами, где чувак поет эту песню. И я играю этого чувака в эпизоде. То есть в итоге все это случилось – только в игровом варианте.

– Что за картинки украшают ваш синтезатор?

– На клавишах приклеплены детские наклеечные звездочки – по ассоциации с кнопочками гармони, баяна или аккордеона. А на основании инструмента – покемоны, телепузики, персонажи мультфильмов, многие поп-звезды. Есть, например, Алсу, Наталия Орейро. Иногда покемоны и поп-звезды смонтированы, переименованы друг в друга, иногда одни покемоны переименованы в других. Это попытка экспериментировать с какой-то их непонятной мне телемагией. Встречаются и другие наклейки. Есть, например, этикетки от мужских носков, которые я купил в городе Саратове, приехав туда на выставку социальных и культурных проектов. Эти носки тогда помогли мне петь, и я решил отблагодарить их наклейкой.

«Иногда покемоны и поп-звезды переименованы друг в друга, иногда одни покемоны переименованы в других»

– Моя знакомая однажды сбежала с вашего концерта, заметив у вас сильную эрекцию. Вы испытываете на сцене возбуждение?

– Это был не настоящий член. У меня еще есть резиновый, черный. С ним можно почувствовать себя настоящим мужчиной. Думаю, это он ее напугал. Пусть приходит на презентацию моего нового диска – у меня там будет нормальная человеческая эрекция.

Вопросы: Юрий Сапрыкин

– А вы что купили?

Емельян Захаров
антиквар



– Пили под Питером, водка кончилась – пошли в какую-то избушку. Там у бабки висит картина. Я пыль протер – оказалось, что это «Конец черноморской вольницы», последняя картина Репина из казацкого цикла. Они просят 10 тысяч, а у меня с собой только пять. Но потом выяснилось, что они просят рублями.

Наталия Власова
стилист



– Я в «Седьмом элементе» сняла прямо с манекена брюки Ann Demeulemeester. Военные брюки «карго» – это сейчас очень модно. Такие, знаете, с карманами. И они должны быть черными. Я купила шерстяные – на зиму. Меня теперь все спрашивают: где ты такие красивые брюки купила?

Александр Гафин
вице-президент «Альфа-банка»



– В Китае всего за 10 долларов купил головной убор: я во всех странах их покупаю. Это шапка мандарина с кисточкой сзади. Она черная, с розовым подбоем. Из этих шапок, кстати, американцы себе пилотки сделали. Приятно будет выглядеть китайским мандарином на каком-нибудь ориент-пати.

ПРАЗДНИКИ

31 октября	1 ноября	2 ноября	3 ноября	4 ноября	5 ноября	6 ноября	7 ноября
День Всех Святых	День Охоты на Лис	День Пугало	День Святого Гумберта	День Евнухов	Ночь Гая Фокса	День Рогоносца	День Согласия и Примирения

Из искры возгорится пламя:

Вы уже приготовили тыкву со светящимися глазами? Если нет, поторопитесь, иначе призраки обидятся, и будут приходить к вам в ночных кошмарах! Как известно, в ночь с 31 октября на 1 ноября открываются врата в мир для нечистой силы. Так начинается День Всех Святых или Хэллоуин! Если вам захочется увидеть ведьму, есть одно верное средство - в полночь выйдите на улицу, одевшись шиворот-навыворот, и пройдите задом наперед. Тем же, кого охота на привидений не привлекает можно посоветовать отправиться в Великобританию. 1 ноября, верные своим традициям англичане открывают Сезон Охоты на Лис. Но по части забав-страшилок мы с вами тоже не лыком шиты! 2 ноября, карелы отмечают праздник - День Пугала! Молодые люди наряжаются нечистой силой, чтобы попугать маленьких детей или слабонервных девушек. Раньше же обычаи были еще и не такими. Чтобы урожай был хорошим, карелы приглашали священника в поле отслужить молебен. После молебна попа хватали и начинали его валять по земле, такая вот хорошая примета. А вот в Голландии, священников по земле не валяют. 3 ноября к ним на исповедь приводят: собак! Праздник, видите ли, такой - День Святого Гумберта. Специально для праздника выпекают особые "хлебцы святого Гумберто - покровителя собак". Но вернемся, к людям! 4 ноября в Индии проходит необычный праздник - Фестиваль Евнухов! Цель праздника - помочь этим людям решить свои личные проблемы, ведь для многих евнухов это чуть ли не единственный способ встретиться "с себе подобным" и создать "семью". И снова Англия. 5 ноября 1605 года в Вестминстерском дворце, был пойман английский джентльмен по имени Гай Фокс. Пойман он был, что называется, с поличным - с большим мешком пороха! Дело в том, что он и его сообщники намеревались одним взрывом разделаться с королем. С тех пор, неудавшийся заговор Гая Фокса стал отличным поводом для ежегодного праздника. Отмечают его, понятное дело, кострами и фейерверками. А пока в Англии полыхают костры возмездия, в Испании возгораются совсем другие страсти. 6 ноября - мужская половина Испании отмечает - День Рогоносца! Эта традиция началась после отмены в 14 веке "права первой ночи". 7 ноября - в России - Красный день календаря! А проще говоря, День Согласия и Примирения. Если вы не стали за эту неделю пугалом, евнухом или рогоносцем - это тоже большой праздник!

ПОДАРКИ К ПРАЗДНИКАМ ОТ LEFUTUR



Помочь вашему мужчине приготовить Вам вкусный обед сможет чудо набор кухонных принадлежностей с термодатчиком.



Избежать извечного вопроса ваших домочадцев: "Куда подевался мой ремень?" можно подарив им на всех вешалку для ремней.



Эта милая птичка не только внесет оживление в ваш домашний сад, но и напомнит, что его пора полить, так как оборудована измерителем влажности почвы.



Хотите увидеть улыбку на лице дорогого Вам человека! Подарите ему это маленькое карманное сердце!

Магазин удивительных вещей LEFUTUR WWW.LEFUTUR.RU Тел: 956-8000
Ленинский 85, Рублевское ш.52-А (ТРК "Западный"), Маросейка 11/4,
ТЦ "Рамстор" Шереметьевская 60-А (3 этаж, отд. 3/18), Аэропорт "Домодедово" (2 этаж, зал ожидания)

L'ORÉAL PARIS

Матовая

увлажненная*

Летиция Каста использует тональный крем Идеал Баланс оттенок 22 песочный.

Новый шаг в технологии

Наконец, тональный крем, 2 x умнее, который уравновешивает смешанный тип кожи.



НОВШЕСТВО

IDÉAL BALANCE

Тональный крем Идеал Баланс

⊕ ВЛАГИ
УВЛАЖНЕНИЕ СУХИХ УЧАСТКОВ КОЖИ.

⊖ КОЖНОГО ЖИРА
МАТОВОСТЬ БЛЕСТЯЩИХ УЧАСТКОВ КОЖИ.



ВЛАГА ОСТАЕТСЯ НА КОЖЕ
▼
УВЛАЖНЕНИЕ

МИКРО-ГУБКИ ВПИТЫВАЮТ КОЖНЫЙ ЖИР
▼
МАТОВОСТЬ НАДОЛГО

Цвет лица ровный, матовый и безупречный на весь день.

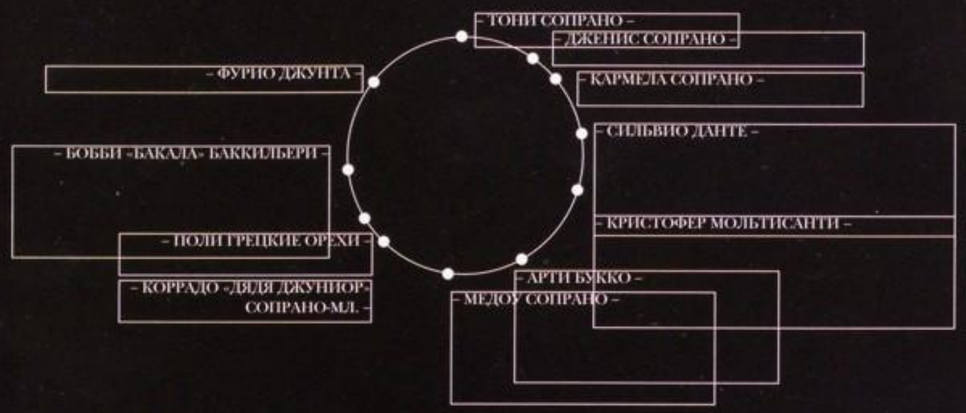
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

*Мгновенно увлажняет, сохраняет кожу увлажненной на весь день. Тональный крем сертифицирован.

www.lorealparis.com

L'ORÉAL PARIS

–РОДНЯ–



27 октября в 22.30 в наши дома войдет любимая семья американцев – семья мафиози. Канал НТВ начинает показ хита американского телевидения, сериала «Клан Сопрано». Поиски причин популярности бандитского рода привели *Михаила Брашинского* в кабинет психоаналитика...

3 марта 1999 года, шоссе в Нью-Йорк. В машине четверо: глава семьи де Кавальканте Энтони Ротондо (42 года), солдат клана Джозеф «Железное Ухо» Склафани (62 года), пользующийся слуховым аппаратом, и двое неизвестных, проходивших в материалах следствия просто как «Билли» и «Ральфи». Мужчины едут на сходку. Разговаривают о том, как нью-йоркская братва уважения не показывает. Как неправильно расходовать клиента. Как правильно поступать с телом. Затем.

ЖЕЛЕЗНОЕ УХО: Эй, а что это за штука такая, «Сопрано»? Они что, вроде как нас изображают?

РОТОНДО: Тебя так там точно поминали.

ЖЕЛЕЗНОЕ УХО: Да? А что сказали?

БИЛЛИ: Сказали, смотри в оба за этим парнем.

Смех.

РОТОНДО: В каждом эпизоде кого-то нового из наших узнаешь. В каждом! Вот это шоу! А какие актеры!

Мужчины откровенничают и не знают, что Ральфи является агентом ФБР и увешан микрофонами, что подслушивание санкционировано прокурором и, следовательно, каждым словом они подписывают приговоры себе и близким. Всех арестовывают. Главу клана Винсента «Винни Океана» Палермо и 20 других членов семьи де Кавальканте обвиняют по статьям: отмывание доходов, похищение ценных бумаг, букмекерство, грабеж, подлог, вымогательство и убийство. Некоторым грозит смертная казнь посредством летальной инъекции. Телесериалу «Клан Сопрано», который упоминали настоящие гангстеры, всего несколько месяцев. О нем говорят все.

Сериал, название которого правильно было бы перевести как «Сопрановы», потому что это хроника не клана, а простой рабочей семьи, члены которой – так уж сложилось – не ремонтируют машины, а убивают людей, с первых же серий захватывает американцев. Становится сначала хитом, потом наваждением и наконец фактом жизни, а не культуры. Сделанный на платном кабельном канале HBO, он бьет рекорды посещаемости: в третьем сезоне «Сопрано» смотрят 11,3 миллиона зрителей. На него, естественно, подают в суд – без этого в Америке не бывает успеха. Ассоциация защиты американо-итальянского наследия считает, что «Сопрано» оскорбляет их наследие, представляя его исключительно мафиозным. Все заэкранные скандалы проходят по разряду национальных. Затаив дыхание страна следит за арестом 16-летнего Роберта Айлера, играющего роль сына Тони Сопрано, обвиняющегося в хранении марихуаны и разбое (ограбил двух туристов в Нью-Йорке на 40 долларов). Уличная драка с участием актрисы, играющей роль домработницы Сопрано, также попадает на первые полосы. Разрастается сеть побочных продуктов; в Интернете можно приобрести архитектурные планы жилищ Сопрано и реальные дома в Нью-Джерси, повторяющие жилища Сопрано. Ширится библиография. Путеводители по сериям и биографические справочники по персонажам, мемуары Джейми-Линн Зиглер, 20-летней актрисы, играющей дочь Сопрано, о том, как она боролась с переедением. Журнал The Nation публикует многостраничное эссе «Наши гангстеры, наши «я», с удовлетворением констатирующее возвращение в Америку морального релятивизма, The New Yorker интервьюирует реальных мафиози, а газета New York Obsetver посвящает полосу сравнению Тони Сопрано и Билла Клинтона. Д-р Глен О.Габбард, профессор психиатрии Университета Бэйлор, выпускает монографию «Психология Сопрано». Американцы уверены, что Сопрано – не герои телесериала, а реальные люди.

Американцам нравится думать, что Сопрано живут среди них. Известен их точный адрес: 633 Stag Trail Rd., North Caldwell, New Jersey 07006. Известны все пристрастия, вредные привычки и ежедневные маршруты всех членов семьи. Американцам нравится, что эта семья похожа на их собственную. Дети так же напиваются и без спросу беременеют, свекровь – сука, и супруги не занимаются сексом уже второй месяц. Особенно им нравится сам Тони. Нравится, что он гангстер. Что может посреди университетской экскурсии с дочерью отвлечься на убийство предателя. Нравится, что он такой большой и мягкий гангстер. Женщинам хочется его обнять, не целуя; мужчинам – побазарить о сокровенном. Нравится, что он не такой, как все, гангстер. В отличие от остальных (предыдущих) гангстеров, он живет не в городе, а в пригороде с оборочками, позволяет жене на себя орать и видел фильмы про предыдущих гангстеров (библиями служат «Крестный отец-2» и «Хорошие парни»; «Крестный отец-3», по общему убеждению, не канает). Еще больше нравится, что он смешной гангстер, преисполненный комических несоответствий и ролевых перевертышей: где он Папа, а где папа, он и сам иногда не знает. Но в первую очередь нравится, что он – слабый гангстер. У него постоянный стресс, он не может спать, он может расплакаться в любую минуту, он потерял сознание, когда гуси, поселившиеся в его бассейне, улетели на юг, он посещает психоаналитика. В стрип-клубе «Бада-Бинг», где находится его офис, он готов размозжить телефонной трубкой физиономию охраннику, но дома он не знает, как утихомирить жену и дочь. Главное, что делает этого убийцу героем нашего времени, это беспомощность: в сезон глобальной беспомощности если уж придется принимать смерть, так лучше не от какого-нибудь озверевшего камикадзе, а от своего, от слабого.

Слабость Тони Сопрано затронула какой-то глубинный нерв коллективной американской души. Как будто своим примером позволила ей раскрыться. Не случайно весь сериал замешан на психоанализе. В своем пристрастии к кушетке психоаналитика признается создатель сериала Дэвид Чейз, невзрачный одиночка, чем-то похожий на Вуди Аллена. С кушетки не слезает Тони, делая весь сериал своего рода исповедью. Психоаналитика посещает его жена Кармела; в отличие от мужа, выбравшего красивую итальянку, ей попадается страшный фрейдист д-р Зиг Краковер, который подговаривает ее уйти от Тони. Даже человек-дубина Поли Грецкие Орехи признается, что ходил к «терапевту»: «Была проблемка».

Проблемка диагностируется примерно так. Америка прибыла к концу XX века с сильно поврежденным мифом гангстера, одним из своих главных, если не главным мифом, – мифом кратчайшего пути к американской мечте. Реальная коза ностра к концу 90-х годов находилась в плачевном состоянии. Джон Готти сидел в тюрьме. Остальные боссы пяти нью-йоркских семей (Бонанно, Коломбо, Гамбино, Дженовезе и Луккезе) либо умерли, либо отбывали такие приговоры, как у капо семьи Коломбо Кармине Персико: 139 лет за убийство и рэкет. Главным бизнесом стали грабеж грузовиков с консервами и продажа поддельного Tommy Hilfiget. Не лучше обстояли дела и в кино. Сначала, в 30-е, гангстеры были романтическими героями. Их звали возвышенно – Аль-Капоне, Цезарь Энрико Банделло, и они умирали изрешеченными на кресте. Потом, в 70-е, они стали безжалостными олигархами, защищающими свою Семью. Звали их попрозаичнее – Витто, Майкл или Сонни Корлеоне, и они предпочитали пулям банковские счета. К концу 90-х их стали звать как-нибудь вроде сыра, Горгонзола или Пармиджано, и они стали героями пустяковых комедий.

«Сопрано» подоспел вовремя, чтобы спасти становящееся безвыходным положение. Когда, какалось, с мафией (а значит, с ее мифом, а значит, с американской мечтой) уже ничего нельзя сделать, все соки выжаты, шутки сказаны, пули всажены, сериал вернул мафиози его мужское достоинство. Каким бы смешным и толстым ни был Тони Сопрано, он безоговорочно романтичен, то есть все же принадлежит мифу, а не фарсу. Слабость и есть то, что делает его романтичным. Но узнавшим себя в нем настоящим гангстерам нечему радоваться: это романтизм не возрождения, а конца. Проделав, как всякий гангстер, кратчайший путь к американской мечте, Тони единственный увидел ее в лицо. Окакалось, вот она: мамаша-стерва, толстые противные дети, журнал «Здоровье» за завтраком, антидепрессанты на ужин. Семья. Только теперь это слово следует писать с маленькой буквы. С одной стороны – то, что мечта достижима, конечно же, обнадеживает. С другой – идти дальше некуда. Тони Сопрано, сам того не ведая, оказался последним гангстером. Может быть, поэтому все, даже самые смешные эпизоды «Клана Сопрано», имеют легкий привкус прощания. Как сказал Джозеф «Железное Ухо» Склафани в ответ на восторги своего босса: «Да, но это был не я. Меня там вообще нет». АФ

«Клан Сопрано», НТВ, вс 27 октября, 22.30

– ПОЛИ ГРЕЦКИЕ ОРЕХИ – НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ ПИТЕР ПОЛ ГУАЛТЬЕРИ. СОВЕТНИК ТОНИ СОПРАНО. В ПРЕСТУПНОСТИ С 9 ЛЕТ; В КОМАНДЕ СОПРАНО С 17. ИЗВЕСТЕН НЕОБУЗДАННЫМ НРАВОМ И СУЕВЕРНОСТЬЮ. ИЗ ЖЕНЩИН ЛЮБИТ ТОЛЬКО СОБСТВЕННУЮ МАТЬ. НЕДОВОЛЕН ПОЛИТИКОЙ ТОНИ, ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПОТЕНЦИАЛЬНУЮ УГРОЗУ

– БОББИ «БАКАЛА» БАККИЛЬЕРИ – СОЛДАТ КЛАНА СОПРАНО. ИСПОЛНЯЕТ ВОДИТЕЛЬСКИЕ И ПОВАРСКИЕ ОБЯЗАННОСТИ. СТРАДАЕТ ОТ ОЖИРЕНИЯ

ФУРИО ДЖУНТА – КИЛЛЕР №1 КЛАНА СОПРАНО. УРОЖЕНЕЦ НЕАПОЛЯ. СЛУЖИЛ ТЕЛОХРАНИТЕЛЕМ КАПО ДЯДИ ВИТТОРИО. ПРИ ПОКУШЕНИИ ЗАСЛОНИЛ ЕГО СОБОЙ. ТОНИ СОПРАНО ПЕРЕВЕЗ ЕГО В НЬЮ-ДЖЕРСИ. ОФИЦИАЛЬНО – СПЕЦИАЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВУ СЫРА «МОЦЦАРЕЛЛА»

[ТОНИ СИРИКО] В 1960-Х НЕОДНОКРАТНО ОТБЫВАЛ НАКАЗАНИЕ ЗА ГРАБЕЖ. В КИНО С 1974 ГОДА. СЫГРАЛ УБИЙЦУ У РЕЖИССЕРОВ ДЖЕЙМСА ТОБАКА («ПАЛЬЦЫ»), ДЕННИСА ХОППЕРА («БЭКТРЕ ДЖОЭЛА КОЭНА («ПЕРЕКРЕСТОК МИЛЛЕРА»), МАРТИНА СКОРС («ХОРОШИЕ ПАРНИ»), ВУДИ АЛЛЕНА («ПУЛИ НАД БРОДВЕЕМ»)

[СТИВ СКИРРИПА] ПО ПРОФЕССИИ МЕНЕДЖЕР ОТЕЛЯ «РИВЬЕ В ЛАС-ВЕГАСЕ. УЧАСТВОВАЛ В КОМЕДИЙНЫХ СКЕТЧАХ В КАЗИ ОТЕЛЯ. СНИМАЛСЯ В ЭПИЗОДИЧЕСКИХ РОЛЯХ У МАРТИНА СКОРСЕЗЕ («КАЗИНО») И ТЕРРИ ГИЛЛИАМА («СТРАХ И НЕНАВИ В ЛАС-ВЕГАСЕ»). ХОТЯ СЪЕМКИ «СОПРАНО» ПРОХОДЯТ В НЬЮ-ЙОРКЕ, ПОСТОЯННО ПРОЖИВАЕТ В ЛАС-ВЕГАСЕ

[ФЕДЕРИКО КАСТЕЛЛУЧО] УРОЖЕНЕЦ НЕАПОЛЯ. ПЕРЕВЕЗЕН В США В ТРЕХЛЕТНЕМ ВОЗРАСТЕ. ВЫРОС В НЬЮ-ДЖЕРСИ. КИНООПЫТА НЕ ИМЕЕТ. ТЕАТРАЛЬНЫЙ АКТЕР, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРАТОР, ВЫСТАВЛЯЮЩИЙСЯ ЖИВОПИСЕЦ


– ФУРИО ДЖУНТА –

– БОББИ «БАКАЛА» БАККИЛЬЕРИ –

– ПОЛИ ГРЕЦКИЕ ОРЕХИ –


– КАРМЕЛА СОПРАНО –

– ДЖЕНИС СОПРАНО –

– ДЖЕНИС СОПРАНО – СТАРШАЯ СЕСТРА ТОНИ. В ДЕВИЧЕСТВЕ СБЕЖАЛА В АШРАМ И СМЕНИЛА ИМЯ НА ПАРВАТИ. В НАДЕЖДЕ НА КРЕПКИЕ ОТНОШЕНИЯ ПОЗВОЛИЛА СВОЕМУ ЖЕНИХУ РИЧИ АПРИЛЕ ЗАНИМАТЬСЯ СЕКСОМ, ПРИСТАВИВ К ЕЕ ВИСКУ ПИСТОЛЕТ. ВПОСЛЕДСТВИИ ЗАСТРЕЛИЛА ЖЕНИХА В РЕСТОРАННОЙ СКЛОКЕ. ТАК И НЕ НАЙДЯ СЕБЕ ПАРЫ, ОБРАТИЛАСЬ В КАТОЛИЧЕСТВО

[АИДА ТУРТУРРО] КУЗИНА АКТЕРА ДЖОНА ТУРТУРРО. СНИМАЛАСЬ В ЭПИЗОДАХ У ВУДИ АЛЛЕНА И МАРТИНА СКОРСЕЗЕ

– КАРМЕЛА СОПРАНО – ЖЕНА ТОНИ. ВЛЮБЛЕНА В МУЖА СО ШКОЛЫ, ГДЕ ОН БЫЛ ТРОЕЧНИКОМ, А ОНА ОТЛИЧНИЦЕЙ. БРОСИЛА БИЗНЕС-КОЛЛЕДЖ, ЧТОБЫ СТАТЬ МИССИС СОПРАНО. ДУМАЕТ, ЧТО ЖАЛЕЕТ ОБ ЭТОМ, НО ОБМАНЫВАЕТ СЕБЯ

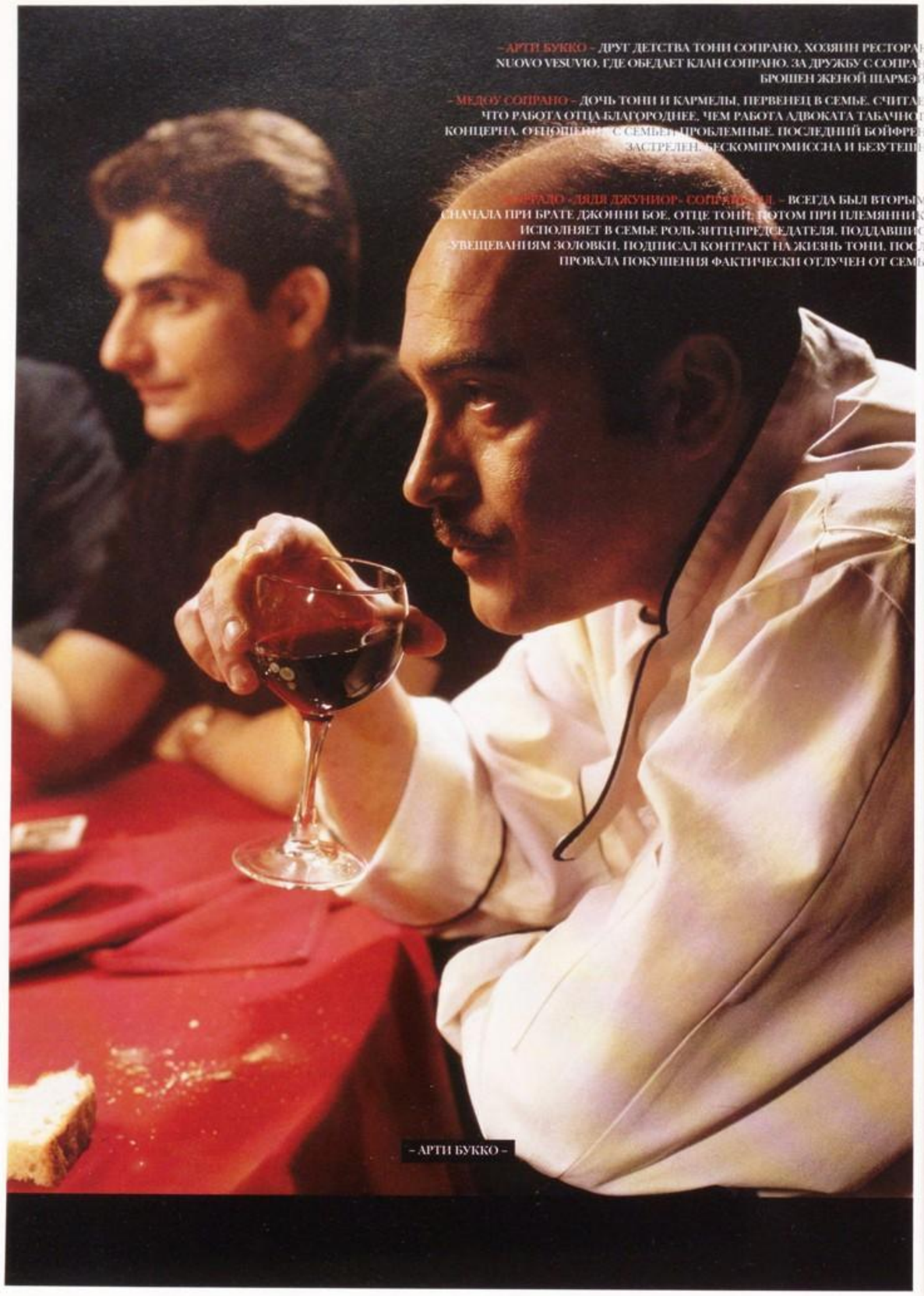
[ЭДИ ФАЛЬКО] ТЕАТРАЛЬНАЯ АКТРИСА, ЗАВСЕГДАТАЙ НЕЗАВИСИМЫХ РЕЖИССЕРОВ ХЭЛА ХАРТЛИ И АБЕЛЯ ФЕРРАРЫ. ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА БЕСПРЕЦЕДЕНТНЫХ В ОДИН СЕЗОН ТРЕХ ПРИЗОВ ЗА «СОПРАНО» – «ЭММИ», «ЗОЛОТОГО ГЛОБУСА» И ПРЕМИИ ГИЛЬДИИ КИНОАКТЕРОВ (2000). ДО СИХ ПОР НЕ СНИМАЛАСЬ В ГОЛЛИВУДЕ

– АРТИ БУККО – ДРУГ ДЕТСТВА ТОНИ СОПРАНО, ХОЗЯИН РЕСТОРАНА NUOVO VESUVIO, ГДЕ ОБЕДАЕТ КЛАН СОПРАНО. ЗА ДРУЖБУ С СОПРАНО БРОШЕН ЖЕНОЙ ШАРМЭЙН

– МЕДОУ СОПРАНО – ДОЧЬ ТОНИ И КАРМЕЛЫ, ПЕРВЕНЕЦ В СЕМЬЕ. СЧИТАЕТ, ЧТО РАБОТА ОТЦА БЛАГОРОДНЕЕ, ЧЕМ РАБОТА АДВОКАТА ТАБАЧНОГО КОНЦЕРНА. ОТНОШЕНИЯ С СЕМЬЕЙ ПРОБЛЕМНЫЕ. ПОСЛЕДНИЙ БОЙФРЕНД ЗАСТРЕЛЕН. НЕСКОМПРОМИССНА И БЕЗУТЕШНА

– КОРРАДО «ДЯДЯ ДЖУНИОР» СОПРАНО-МЛ. – ВСЕГДА БЫЛ ВТОРЫМ СНАЧАЛА ПРИ БРАТЕ ДЖОННИ БОЕ, ОТЦЕ ТОНИ, ПОТОМ ПРИ ПЛЕМЯННИКЕ. ИСПОЛНЯЕТ В СЕМЬЕ РОЛЬ ЭЙТЦ-ПРЕДСЕДАТЕЛЯ, ПОДДАВШИСЬ УВЕЩЕВАНИЯМ ЗОЛОВКИ, ПОДПИСАЛ КОНТРАКТ НА ЖИЗНЬ ТОНИ. ПОСЛЕ ПРОВАЛА ПОКУШЕНИЯ ФАКТИЧЕСКИ ОТЛУЧЕН ОТ СЕМЬИ

– АРТИ БУККО –



ДЖОН ВЕНТИМИЛЬЯ] КИНОАКТЕР НА ЭПИЗОДИЧЕСКИЕ РОЛИ. ЯЛСЯ В ЭПИЗОДАХ ПОЧТИ ВО ВСЕХ ТЕЛЕСЕРИАЛАХ С КРИМИНАЛЬНОЙ ЕМАТИКОЙ

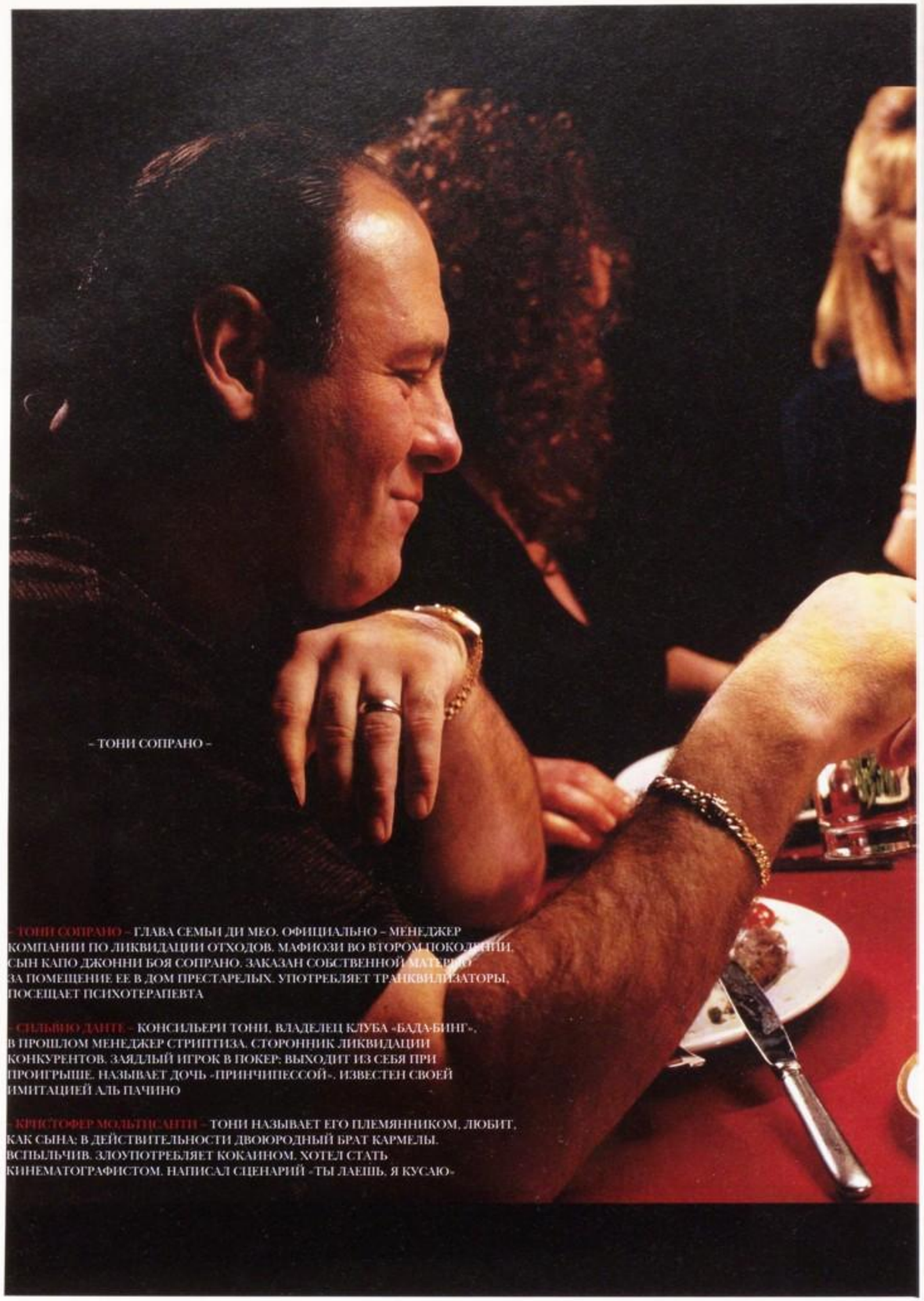
ЭЙМИ-ЛИНН ЗИГЛЕР] ВЫСТУПАЛА В МЮЗИКЛАХ. КИНООПЫТА НЕ ИМЕЕТ. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ЗВЕЗДА БРОДВЕЙСКОГО МЮЗИКЛА КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ». ОПУБЛИКОВАЛА АВТОБИОГРАФИЮ МАФИОЗНАЯ ДЕВОЧКА». ПЕРЕНЕСЛА ВРЕМЕННЫЙ ПАРАЛИЧ. КТИВИСТКА НАЦИОНАЛЬНОЙ АССОЦИАЦИИ ПО БОРЬБЕ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ, ВЫЗВАННЫМИ НЕДО- И ПЕРЕЕДАНИЕМ

ДОМИНИК ЧЬЯНЕЗЕ] ДЕБЮТИРОВАЛ НА ОФФ-БРОДВЕЕ В 1952 ГОДУ. ДЕВУТВЕРДИЛ ЗА СОБОЙ АМПЛУА АКТЕРА НА ТРЕТЬИ РОЛИ. СПОЛНИТЕЛЬ РОЛИ ДЖОННИ ОЛА В ФИЛЬМЕ «КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ. ЧАСТЬ II» (1974). В 2000-М ВЫПУСТИЛ ДИСК «ХИТЫ», НА КОТОРОМ ИСПОЛНЯЕТ АМЕРИКАНСКИЕ И ИТАЛЬЯНСКИЕ СТАНДАРТЫ

– КОРРАДО «ДЯДЯ ДЖУНИОР» СОПРАНО-МЛ. –

– МЕДОУ СОПРАНО –



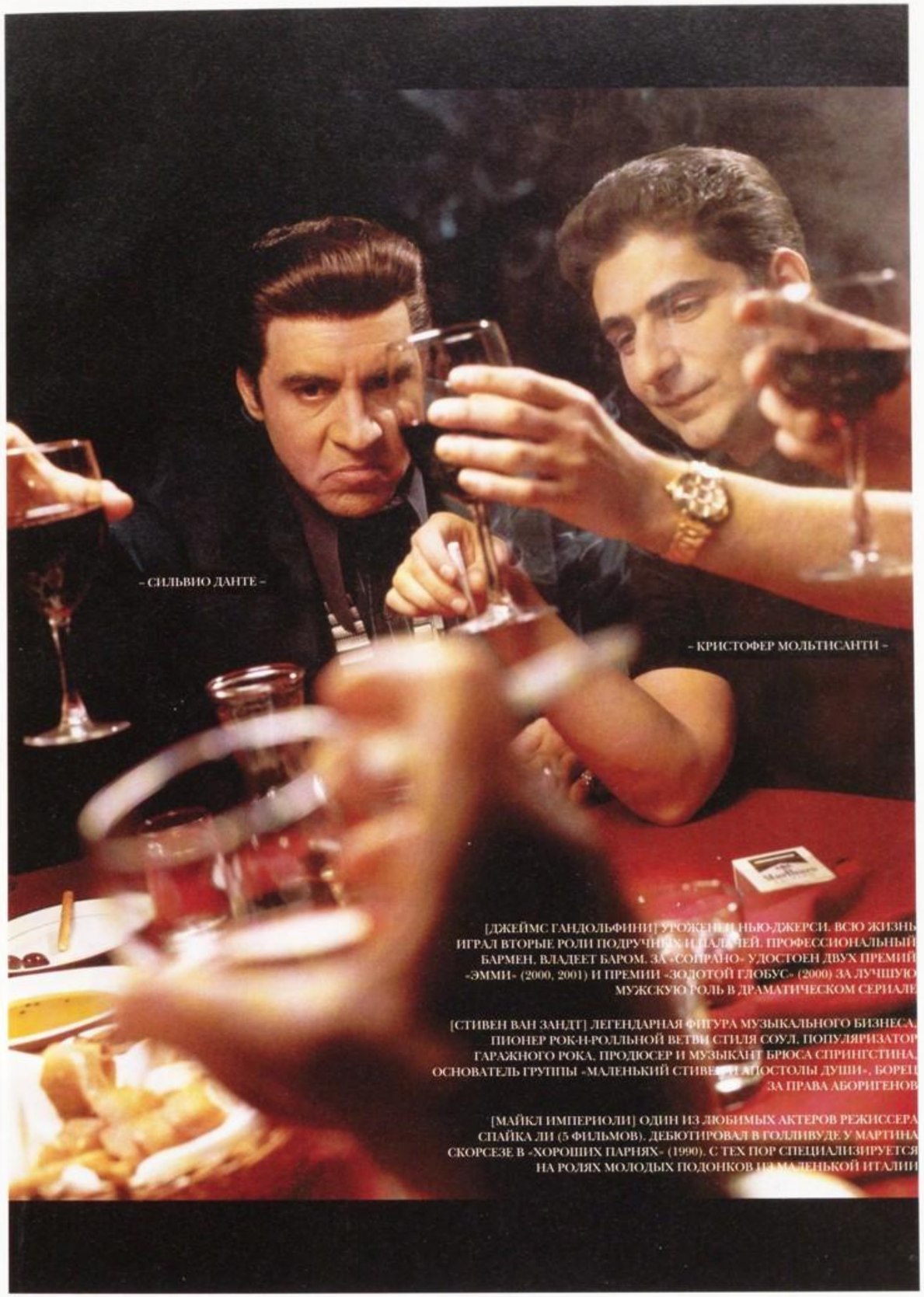


– ТОНИ СОПРАНО –

– ТОНИ СОПРАНО – ГЛАВА СЕМЬИ ДИ МЕО. ОФИЦИАЛЬНО – МЕНЕДЖЕР КОМПАНИИ ПО ЛИКВИДАЦИИ ОТХОДОВ. МАФИОЗИ ВО ВТОРОМ ПОКОЛЕНИИ. СЫН КАПО ДЖОННИ БОЯ СОПРАНО. ЗАКАЗАН СОБСТВЕННОЙ МАТЕРЬЮ ЗА ПОМЕЩЕНИЕ ЕЕ В ДОМ ПРЕСТАРЕЛЫХ. УПОТРЕБЛЯЕТ ТРАНКВИЛИЗАТОРЫ, ПОСЕЩАЕТ ПСИХОТЕРАПЕВТА

– СИЛЬВИО ДАНТЕ – КОНСИЛЬЕРИ ТОНИ, ВЛАДЕЛЕЦ КЛУБА «БАДА-БИНГ», В ПРОШЛОМ МЕНЕДЖЕР СТРИПТИЗА. СТОРОННИК ЛИКВИДАЦИИ КОНКУРЕНТОВ. ЗАЯДЛЫЙ ИГРОК В ПОКЕР; ВЫХОДИТ ИЗ СЕБЯ ПРИ ПРОИГРЫШЕ. НАЗЫВАЕТ ДОЧЬ «ПРИНЧИПЕССОЙ». ИЗВЕСТЕН СВОЕЙ ИМИТАЦИЕЙ АЛЬ ПАЧИНО

– КРИСТОФЕР МОЛЬТИСАНТИ – ТОНИ НАЗЫВАЕТ ЕГО ПЛЕМЯННИКОМ, ЛЮБИТ, КАК СЫНА; В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ДВОЮРОДНЫЙ БРАТ КАРМЕЛЫ. ВСПЫЛЬЧИВ. ЗЛОУПОТРЕБЛЯЕТ КОКАИНОМ. ХОТЕЛ СТАТЬ КИНЕМАТОГРАФИСТОМ. НАПИСАЛ СЦЕНАРИЙ «ТЫ ЛАЕШЬ, Я КУСАЮ»



– СИЛЬВИО ДАНТЕ –

– КРИСТОФЕР МОЛЬТИСАНТИ –

[ДЖЕЙМС ГАНДОЛЬФИНИ] УРОЖЕНЕЦ НЬЮ-ДЖЕРСИ. ВСЮ ЖИЗНЬ ИГРАЛ ВТОРЫЕ РОЛИ ПОДРУЧНЫХ И ПАЛАЧЕЙ. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ БАРМЕН, ВЛАДЕЕТ БАРОМ. ЗА «СОПРАНО» УДОСТОЕН ДВУХ ПРЕМИЙ «ЭММИ» (2000, 2001) И ПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС» (2000) ЗА ЛУЧШУЮ МУЖСКУЮ РОЛЬ В ДРАМАТИЧЕСКОМ СЕРИАЛЕ

[СТИВЕН ВАН ЗАНДТ] ЛЕГЕНДАРНАЯ ФИГУРА МУЗЫКАЛЬНОГО БИЗНЕСА, ПИОНЕР РОК-Н-РОЛЛЬНОЙ ВЕТВИ СТИЛЯ СОУЛ, ПОПУЛЯРИЗАТОР ГАРАЖНОГО РОКА, ПРОДЮСЕР И МУЗЫКАНТ БРЮСА СПРИНГСТИНА, ОСНОВАТЕЛЬ ГРУППЫ «МАЛЕНЬКИЙ СТИВЕН И АПОСТОЛЫ ДУШИ», БОРЕЦ ЗА ПРАВА АБОРИГЕНОВ

[МАЙКЛ ИМПЕРИОЛИ] ОДИН ИЗ ЛЮБИМЫХ АКТЕРОВ РЕЖИССЕРА СПАЙКА ЛИ (5 ФИЛЬМОВ). ДЕБЮТИРОВАЛ В ГОЛЛИВУДЕ У МАРТИНА СКОРСЕЗЕ В «ХОРОШИХ ПАРНЯХ» (1990). С ТЕХ ПОР СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА РОЛЯХ МОЛОДЫХ ПОДОНКОВ ИЗ МАЛЕНЬКОЙ ИТАЛИИ

L'ORÉAL PARIS

НАТАЛИ ИМБРУЛЬЯ

Я хочу невозможное:
объем и разделение.

НОВШЕСТВО

Intensifique

Наполняющая объемом тушь Интенсифик, ресничка к ресничке.

Научное объяснение:
Новый обволакивающий комплекс СИЛИКОН ГЛИСС придает форму и объем каждой ресничке от корня до кончика.

Великолепный результат:
Ресницы более густые, разделенные с точностью до каждой реснички: Ваш взгляд никогда еще не был таким интенсивным.



ЩЕТОЧКА-РАСЧЕСКА
Двойной эффект: объем ресничка к ресничке и разделение, без комочков.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



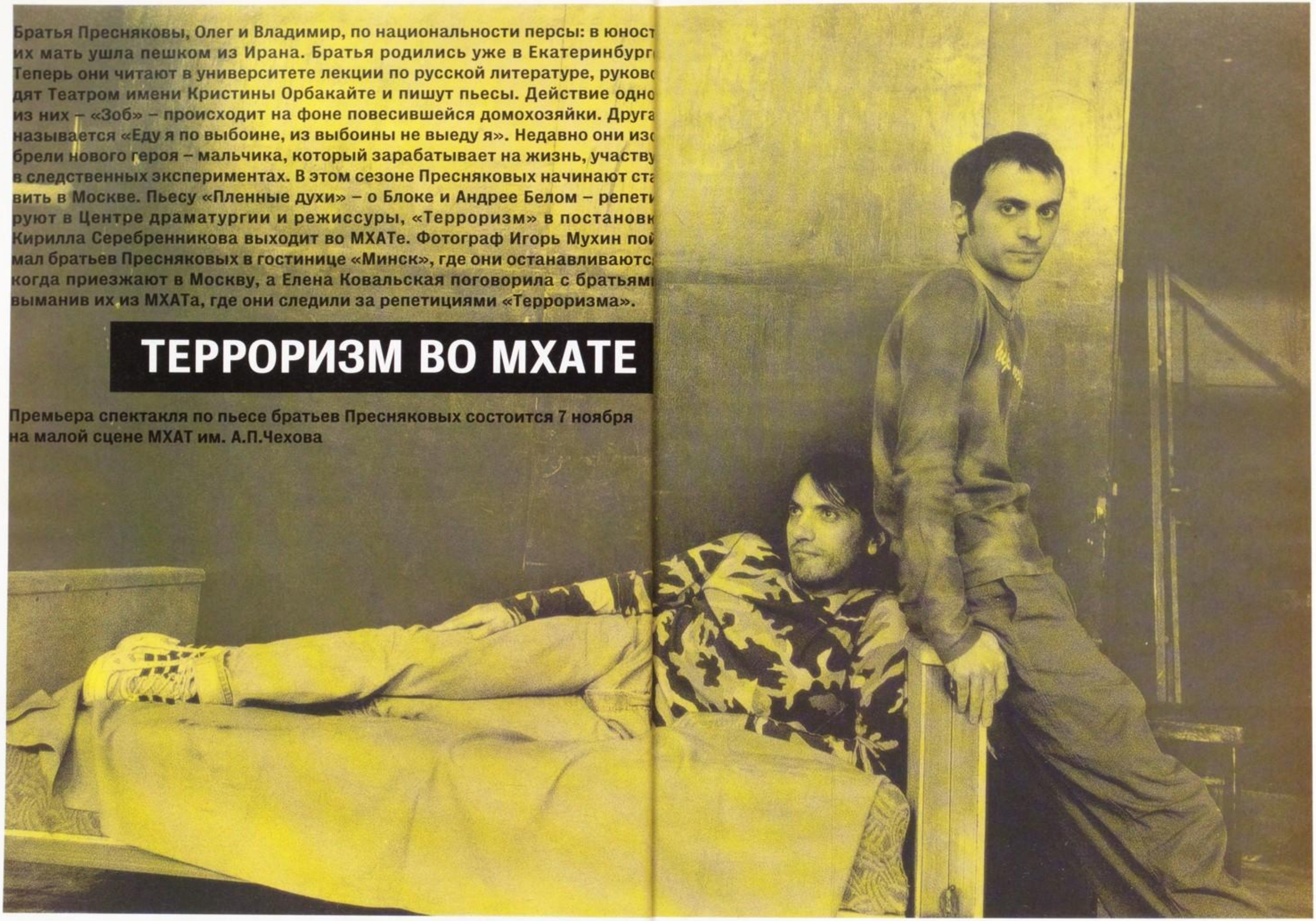
L'ORÉAL PARIS

www.lorealparis.com

Братья Пресняковы, Олег и Владимир, по национальности персы: в юност их мать ушла пешком из Ирана. Братья родились уже в Екатеринбург Теперь они читают в университете лекции по русской литературе, руков дят Театром имени Кристины Орбакайте и пишут пьесы. Действие одно из них – «Зоб» – происходит на фоне повесившейся домохозяйки. Друга называется «Еду я по выбоине, из выбоины не выеду я». Недавно они изо брели нового героя – мальчика, который зарабатывает на жизнь, участву в следственных экспериментах. В этом сезоне Пресняковых начинают ста вить в Москве. Пьесу «Пленные духи» – о Блоке и Андрее Белом – репети руют в Центре драматургии и режиссуры, «Терроризм» в постановк Кирилла Серебренникова выходит во МХАТе. Фотограф Игорь Мухин пой мал братьев Пресняковых в гостинице «Минск», где они останавливаютс когда приезжают в Москву, а Елена Ковальская поговорила с братьям выманив их из МХАТа, где они следили за репетициями «Терроризма».

ТЕРРОРИЗМ ВО МХАТЕ

Премьера спектакля по пьесе братьев Пресняковых состоится 7 ноября на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова



1

– Зачем вы сидите на репетициях? Волнуетесь?

ВП Мы в репетиции вполне свободно вклиниваемся. Нам задают вопросы, мы отвечаем. Но интереснее всего нам отстраненно наблюдать. У нас нет амбиции научить их играть нашу пьесу. К тому же Кирилл Серебренников чувствует наш текст. Только мы написали текст десятым шрифтом, а он делает его двенадцатым. Чтобы близорукие разглядели, чтобы слепые смогли увидеть.

ОП У Кирилла в спектакле одному актеру приходится играть сразу несколько ролей, а это и была одна из наших мыслей. Мы писали о нескольких персонажах, имея в виду, что это история одного человека.

ВП Мы точно ни от чего не расстроимся. Мы в принципе уже довольны. Даже если там будет такое, чего мы абсолютно не предполагали. Терроризм может по всем состояться. Терроризм как несостоявшееся произведение. Терроризм как состоявшееся произведение. Кто кого будет терроризировать, еще неясно, а в наше время надо быть готовым ко всему.

– А что происходит с вашим собственным театром?

ВП Он существует, но пока законсервирован в связи с тем, что нам нужно много разъезжать. Но он у нас всегда в состоянии полной боевой готовности. В любой момент можно репетировать.

– Это профессиональный театр или самодеятельный?

ВП Кто-то из наших актеров закончил местный театральный институт, кто-то работает на радио, на телевидении. Но для нас профессионализм актера – не главное. У нас все идет от пьесы. То есть мы открыли театр, потому что хотели придумать, как ставить тексты. Причем ставить с теми людьми, которые точно не сфальшивят. Нам нравится, когда естественные вещи происходят естественно. Чтобы – как в трамвае – можно же показать проездной и сказать: «Видите? Проездной». А не как в театре: «Видите, морды собачьи, – у меня проездной!»

– И что за тексты вы ставите?

ОП Свои собственные. Мы почувствовали в определенное время формализованность излишнюю, закомплексованность в том, как жизнь изображается в театре. Нам захотелось найти формы, которые помогают жизни показать себя со стороны. И все пошло, конечно, от пьес.

– Кто к вам ходит?

ОП Мы в интеллектуальной среде в нашем городе существуем, это университет: студенты, ученые. С другой стороны, нам удалось протащить в наш университет таких людей, от которых наши профессора шарахались, – наркоманов, клубную публику, – им тоже стало интересно, что театр может говорить о чем-то интересном.

– Ваш театр известен в Екатеринбурге?

ВП Мы делали минимум рекламы, а зал был всегда полный. Мы знали, что нужно делать, чтобы реклама действовала и чтобы на нее не тратить денег: мы играли спектакль раз в три месяца. И одну пьесу никогда не играл дважды. И зрители знали, что они могу увидеть этот спектакль только один ра К тому же мы ни разу не записывали н на видеокамеру, а, наоборот, запре щали.

– Не жалко было?

ВП В повторении спектакля, а тем боле в его записи, есть что-то от фотоальбо ма. И это ужасно. Мы один раз стал есть и поставили видеокамеру, а пото стали смотреть, как мы ели час назад И это так нам не понравилось, что м с тех пор и спектаклей не записываем.

«Интересно провести над ребенком эксперимент. Внушить ему, что он птица. И всех вокруг подговорить. Интересно, полетит или нет?»



2

– Почему вам пришло в голову писать именно пьесы?

ВП Ну это органика. Так у нас мир укладывается в голове.

ОП Ведь мы всегда находимся в диалоге и при этом иногда не различаем, что го ворим по отдельности. Получается в унисон звучащая ситуация мира. Еще получается, что мы всегда имеем воз можность наблюдать за ситуацией с стороны.

ВП Был такой случай. Я однажды чут не подавился. Сижу с кем-то завтра каю. Ел, о чем-то разговаривал, сме ялся, и вдруг мне что-то куда-то н туда попало – и я задыхаюсь. Я по нял это по лицу человека, сидящег напротив: он испугался, хотел по мочь, а мне стало смешно. Я поду мал: как это нелепо и смешно, та вот взять утром и отъехать за завтра ком. Это у него в лице было. Это есть органика. Наверное, и мы так у троены. И тексты наши – органичны продукты.

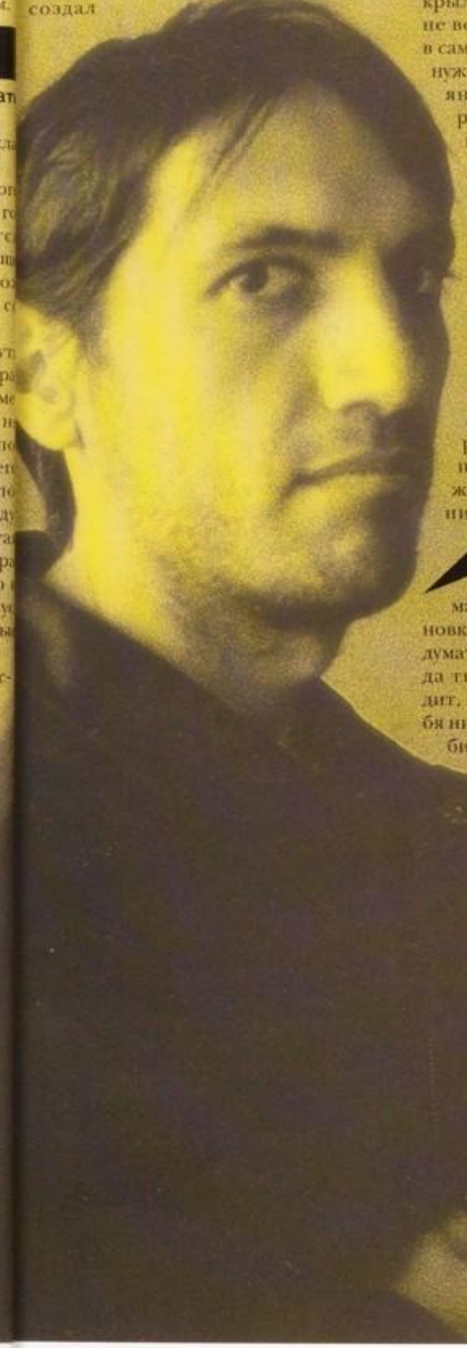
ОП Философы говорят, что ес ли человек в течение жиз ни продумает до конца какую-то мысль, ему уже повезло. В основном вокруг рассеянность и хаос. Что-то вдруг сплетается и разлетается. Жизнь всегда допускает возможность быть другой. И чтобы это выразить, важно найти структуру, которая дала бы этой жизни возможность прозвучать. Мы всегда ищем элемент свободного движения, выверта, поворота. Если вернуться к «Терроризму», то структура этой пьесы вроде связана в сюжет, но есть возможность всему этому разлететься. Один художник писал, что Ньютон создал закон на примере яблока, а как интересно, если бы падала виноградная гроздь: она же всегда имеет право разлететься.

– А терроризм здесь при чем?

ВП Вначале мы попытались эстетизировать ощущения беспокойства – неявного, скрытого – от той жизни, что вокруг разворачивается. Все герои у нас как бы на игле чувства опасности. Все превращается в терроризм, терроризм – это товар, который продается и покупается, и это то, что происходит каждый день. Когда что-то взорвалось или кого-то накрыло, это уже вторая волна. И чтобы не возникло третьей, надо вернуться в самое начало. Чтобы что-то победить, нужно вернуться к тому состоянию, из которого это произрастает.

ОП Вернуться к тому состоянию – значит, вытащить себя за волосы, чтобы оказаться в точке ненаходимости. Ведь есть непрерывный поток жизни, но все равно придется остановиться и подумать, ведь так или иначе будет остановка – смерть. Если человек хочет подумать, это связано с остановкой. И когда ты знаешь, что с тобой происходит, – это кайф. Ведь умирать вместо тебя никто не будет – только ты сам. И любить вместо тебя никто не будет. Даже состояние скуки – это продуктивное состояние, если ты знаешь, почему оно возникло. Когда Пруст написал свою эпопею «В поисках утраченного времени», он сказал, что его книгу следует воспринимать как машину для произведения эффектов. Вот ты подключился мыслительно к эффекту – значит, ты отработал свой собственный опыт. Тебе это помогло продумать то, что, может быть, не успел продумать раньше. Для современного человека что такое религия? Где человеку искать успокоения, любить ли ему людей, канарейку или себя? Человек исключил из своей практики регламентированное общение с Богом, и мне кажется, для многих это перетекло в искусство. Критики в каком-то смысле создают религиозный текст. Они что-то канонизируют в искусстве. А почему одно, а не другое? Сейчас в терроризме пытаются обвинить ислам. Ислам – молодая религия. То, что делалось в тех религиях, – еще страшнее. Просто сейчас все по-другому: можно подложить мину – и все.

«Бунин писал, что пока мысль о том, что человек смертен, не приходит в голову, ребенок счастлив. Когда ребенок понимает, что все закончится, открывается ад»



В искусстве тоже нужно что-то подкладывать под эту религию, нужно совершать теракт, чтобы что-то менять. Кого-то будут проклинать, а кому-то, как Чингисхану, который вырезал кучу людей, ставят памятники.

– Я все понимаю, но при чем здесь канарейка?

ВП У нас была канарейка. Меня оставили одного с ней. Я решил ее вымыть. И, наверное, плохо я сделал, что вымыл ее в том же блюдце, из которого она пила. Когда все пришли, это было ужасное зрелище. Желтый мокрый комок летает по комнате – обезумевший от страха. И чтобы не травмировать ни меня, ни канарейку, ее отдали знакомым. Потому что канарейка не могла видеть меня, а я ее.

3

– Расскажите, как ваша мама бежала из Ирана.

ВП Однажды ночью ее отец поднял семью и повел пешком через Узбекистан в Россию. Это блокбастер. Мы когда-нибудь это опишем. Наверное, мы очень связаны с этой мистической историей, она в нас живет. Поэтому мы меняем место жительства очень часто.

– А в детский сад-то вы ходили?

ВП Да!!! Я в тихий час ненавидел спать и наблюдал. И года в четыре мне запало: когда мы спали, воспитательница плева-

ла себе на пальцы и делала испанский эскиз. Мне безумно это нравилось. Я не спал, чтобы смотреть, как она слюнявит пальцы. А еще одна воспитательница объяснила всем эволюционную теорию Дарвина. И она рассказала, как обезьяна стала жарить мясо. И всю тайну жизни объяснила. И еще она показала фотоаппарат, и оказалось, что никакого чуда нет.

– А самое сильное разочарование?

ВП Самое мое большое разочарование было, когда Олег пришел из школы, а я у него похитил книгу, «Родную речь», и стал вырезать фотографии к 23 Февраля. Стал вырезать, потому что верил, что все вещи берутся из вырезанных картинок. И по мере вырезания я понимал, что это на голову не наденешь.

ОП Мне нравится теория Сократа: знание есть припоминание. Мне кажется, что мы действительно можем делать только то, что уже когда-то умели. У Вовы на этот счет есть теория.

– Расскажи.

ВП Один философ решал проблему, стоит ли человеку бояться смерти. Он говорил, что не стоит, потому что наше «я» – оно всегда другое. Нам было 5 лет, 14, 16, были переживания, была какая-то жизнь. Вот сейчас, когда мы гораздо старше этого возраста, вспомните, что там было? Вряд ли. Одно «я» ушло, пришло другое. И оно кажется самым важным. Множество этих «я» сменяют друг друга, а ощущение смерти не приходит. Поэтому смерти вообще не надо бояться. Но смена происходит незаметно, и воспитание с этой точки зрения – это когда человек понимает, что череда этих «я» не бесполезна, она нанизывается на основу, которая, по существу, не меняется. Как происходит воспитание? До пяти лет в человека записывают программу, а дальше начинают ее разворачивать. Бывает, что человек заболел, обследовался у всех врачей, ему говорят: все нормально, а у него болит что-то. Или мужчина вдруг становится импотентом. Но ведь рано или поздно это должно было произойти. Однако возникает такая точка, когда он понимает вдруг: опал, хотя еще вчера стоял. И тогда человек идет к психиатру. Воспитание – это как раз такой терапевт, который не лечит, а рассказывает, что вчера можно было пить водку, а сегодня уже нельзя.

ОП У Бунина в «Жизни Арсеньева» описано, как он пытался добраться до того райского времени, когда и смысл уже был – и не было еще рефлексии. Он писал: «Пока мысль о том, что человек смертен, не приходит в голову, ребенок счастлив. Когда ребенок понимает, что все закончится, открывается ад».

4

– Как вас приняли в Москве?

ВП Нам тут стали приносить газеты, где по две строчки пишут в связи с «Терроризмом». И везде нас характеризуют как драматургов-экстремалов. Мы так и решили: теперь прыгаем с горы, или неудачная попытка суицида, и только потом идем писать.

– А как вас называть? «Драматурги с Урала»?

ВП Ну это как в фильме «Самая обаятельная и привлекательная», когда с Муравьевой изменения произошли и она стала модной. Помните, она пришла в джинсах. Ее спрашивают: сама сшила? Она обиженно так отвечает: «Ты что, с Урала?» А героиня, не помню, как ее, она играла часто у Рязанова, спросила: «Не понимаю только, при чем тут Урал?» Для нас одно и то же – говорить, что мы уральские драматурги и что мы московские. Нам все равно.

– Екатеринбург почти так же тесно связан с Европой, как и с Москвой. Вы играли когда-нибудь в Европе?

ВП Мы работали на фестивале в каком-то городе европейском. Посылали свои ролики, они занимали какие-то места, нас приглашали приехать. Но мы не можем летать на самолете. Нас спрашивали: у вас что-то болит? Нет. Вас тошнит? Нет. Вам все оплачивают! Почему вы не хотите лететь? Небо слишком близко от самолета! Мне всегда представляется, что мы летим, вдруг самолет останавливается, и ГАИ прилетает.

– Что за ролики вы снимали?

ВП Телевизионные ролики, репортажи. Например, у нас в Екатеринбурге очень хороший центр челюстно-лицевой хирургии. И мы сделали фильм про то, что там придумали челюсть, которая сама говорит за человека. Мы придумали, что боксеру такому-то вживили челюсть – и она сама говорит, но у нее иногда происходят сбои – и она сама по себе вдруг начинает ржать. И врач, который помогал нам все это делать, поймал пациента, от одного вида которого может помутиться разум: вся челюсть в железках, вся голова на винтиках. И он стоит с нашим подсадным, перебинтованным. Улыбается. Еще мы сняли репортаж, что по городу ходит трамвай-призрак и тот, кто в него садится, исчезает.

ОП Девушка, например, рассказывает, что у нее скоро свадьба должна была быть, она посадила своего жениха в трамвай, и он больше не вернулся.

ВП Про голубей-убийц снимали – тогда паника в городе началась. Еще говорили, что вместо парка будут строить космодром, и люди в прессе поднимали бучу, что им детей негде выгуливать. Люди говорили, что им не нужен космодром. «Космодром» там звучал как «автостоянка».

ОП А про факира и собаку!

ВП Про цирк много снимали: что факир превратил сына в собаку. А еще нам новые русские подарили собаку. Они втайне от клуба скрестили американского и английского кокер-спаниеля, получилась собака-клоун. Глаз не оторвать. Но наши пути с ней разошлись. Она оказалась собакой-мормоном: отказывалась пить кофе и алкогольные напитки. Попала под влияние знакомой старушки-мормонки. Еще у нас была передача на радио. Музыкальная. «Лучше петь того света» называлась. Ее потом закрыли по этическим соображениям. Она была очень добрая! Люди могли позвонить и заказать музыкальный привет умершему человеку. В День учителя много звонили – передавали привет учителям. Еще мы стихи писали, слоганы: «Я жизнь свою прожил не зря / В лесу имел я глухаря».

– Приводы в милицию у вас имеются?

ВП В Москве паспорта каждые десять минут проверяют.

ОП Декарт говорил, что счастлив тот, кто сумел надеть на себя маску. Надев маску, ты имеешь право заниматься своим делом.

– Что вы еще умеете?

ОП Вова отлично фотографирует.

ВП Я однажды, будучи в сельской местности, заинтересовался: почему индюшата не летают? Я попросил маленькую девочку подкидывать индюшку, а сам снимал. И такой кадр получился! Луна, небо – и маленький птенец. А тексты все равно пишутся тавтологично. Но когда начинаешь писать каждый новый текст, пытаешься разрушить эту тавтологию, чтобы в итоге опять прийти к тому, что слезы – это слезы, любовь – это любовь, а страдания – это страдания. Интересно провести над ребенком эксперимент. Внушить ему, что он птица. И всех вокруг подговорить. Интересно, полетит или нет?

«Терроризм», чт 7, сб 9 ноября, 19.00; пт 8 ноября, 12.00, на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

«Новые русские скрестили американского и английского кокер-спаниеля, получилась собака-клоун. Но наши пути с ней разошлись. Она оказалась собакой-мормоном: отказывалась пить кофе и алкогольные напитки»

Carlsberg®
Carlsberg
Carlsberg Beer
COPENHAGEN · DENMARK
Товар сертифицирован
Пожалуй, лучшее пиво в мире

ШТОРМОВОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ



1930 в Гаване, в квартале Кайа-Уэсо, родилась Омара Портуондо **1945** Омара Портуондо начинает работать танцовщицей в самом популярном гаванском кабаре «Тропикана» **1948** песня Омары Портуондо впервые звучит на радио **1952** Омара вместе с сестрой собирает один из первых на Кубе женских вокальных квартетов Cuarteto Las D'Aida **60-70-е** Омара – единственная из квартета – остается на Кубе, становится певицей №1 кубинской эстрады, выступает в странах соцлагеря, дает концерт в Москве **1997** Омара Портуондо принимает участие в записи проекта Buena Vista Social Club **1998** альбом Buena Vista Social Club получает премию Grammy **2000** выходит сольный альбом Омары «Buena Vista Social Club presents Omara Portuondo» **29 октября 2002** Омара Портоундо даст единственный концерт в Москве. Накануне ее приезда **Алексей Казаков** отправился на Кубу, чтобы встретиться с певицей и услышать музыку ее города.

27 СЕНТЯБРЯ

Лилли двигалась не торопясь, с каждым днем все больше набирая силу. 23 сентября, когда она была в районе Антильских островов, ей присвоили звание тропического шторма. Затем она отправилась на Ямайку – там Лилли стали называть ураганом. Мужчина на экране телевизора в гаванском аэропорту расстроенно смотрел на карту с маршрутом ее передвижения и предупреждал, что надо готовиться к худшему. Если Лилли вдруг не свернет с пути, к первому октября она появится в Гаване. Как раз первого октября я должен был встретиться с Омарой Портуондо, женщиной, благодаря которой еще в 50-е годы в кубинском испанском появилось слово «filin» (от английского «feeling» – «чувство»). Так кубинцы называли песни Омары – немного босса-новы, немного американского джаза и много меланхолии. В этих песнях цветы умирают от слез, которые проливает девушка; возлюбленные, взявшись за руки, умирают от жажды. Единственное, что не умирает, – это любовь, даже если случилась она двадцать лет назад.

Красивая мулатка в офицерской форме, сидевшая в будке паспортного контроля, долго разглядывала мой паспорт, а затем строго спросила:

– Что будете делать на Кубе?

– Собираюсь взять интервью.

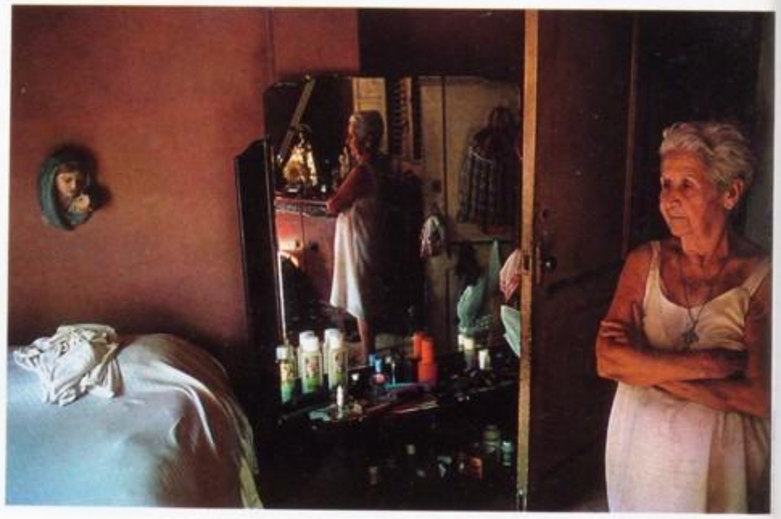
– У кого?

– У Омары Портуондо. Знаете ее?

– La novia, – ответила мулатка («la novia» – «невеста»). – La novia del Filin. Каждый кубинец знает, кто такая Омара.

В этот вечер в городе повсюду горели костры. Большинство улиц Старой Гаваны были перекрыты. Вместо машин на улицах стояли котлы с кальдосой – чесночным супом, который бесплатно разливали прохожим. Супом и ромом Куба отмечала годовщину одного из самых хитроумных изобретений Фиделя Кастро – Комитета защиты революции (Comite de Defensa de la Revolucion, сокращенно – CDR). Лозунг ЦДР: «Революция в каждом доме!» В каждом кубинском доме действует своя ячейка ЦДР. Задачи у цедэристов – примерно те же, что у Швондера из «Собачьего сердца»: душить контрреволюцию в зародыше, следить за всем подозрительным и поднимать уровень сознательности соседей по кварталу. Систему пытались внедрить революционные коллеги в Никарагуа и Анголе, но укоренилась она только здесь, на Кубе. Цедэристы знают все обо всех, их не любят, их обзывают стукачами, но при этом их праздник – одна из самых шумных фиест.





Я оставил вещи в квартире тетушки Фифиты, у которой за последний год останавливался трижды. Фифита не отмечала праздник – она почтенная женщина, она не пила ром, ей некогда было выходить на улицу. Вручив ей подарки (аспирин, спазган, имодиум, колдрекс, килограмм конфет «Белочка» и «Коровка»), я пошел на национальный кубинский праздник стукачей.

Гаванцы танцевали. Сотни женских задниц самых разных форм и размеров, обтянутые лосинами ядовито-зеленого цвета, черными комбидресами, синими прорезиненными джинсами, до неприличия короткими шортами и такими же мини-юбками, ходили из стороны в сторону, вибрировали и дергались в конвульсиях. Было хорошо видно, что у большинства танцующих женщин зад является каким-то особым существом, живущим своей, независимой и вроде бы даже разумной жизнью. Если бы один из них отделился от хозяйки и двинулся в другую сторону – я бы не очень удивился. При этом нельзя сказать, что наблюдение за задницами кубинок является особо сладострастным занятием. Они настолько отличаются от всех прочих, что представляют интерес в первую очередь научный и лишь затем сексуальный. Их хочется называть на латыни. Одна из распространенных гипотез о происхождении этой особенности женщин Кубы крайне проста: кубинки много танцуют – с детства до самой смерти.







«Даже полиция точно не знает, сколько квартир в этом доме. Их число постоянно меняется. Иногда бывает, что сто двадцать, а пройдет полгода – и оказывается, что их на десять больше»

Почти в каждом доме стояло по магнитофону, включенному на полную громкость. Иначе здесь музыку не слушают. Ведь музыкой надо делиться, нехорошо ее слушать одному.

– Ве ар ю фром, ма френд? – на ломаном английском спросил поравнявшийся со мной молодой негр в бейсболке. Это был классический представитель профессии, которая на Кубе называется хинетеро (jinetero) – человек, зарабатывающий на жизнь с помощью иностранцев: секс, сигары, кокаин, марихуана, подпольные лобстеры, эскорт-услуги, монетки с команданте Че, компакт-диски, прокат «плимутов» и «олдсмобилей» и прочее. Возможно, к ним можно было бы отнестись с симпатией, если бы их не было так много.

– Ду ю спик инглиш, ма френд? – продолжал молодой хинетеро.

Я ускорил шаг.

– Аблас эспаньоль?

Я продолжал молчать.

– В твоей стране правят расисты, амиго? – спросил хинетеро.

– С чего ты взял?

– В твоей стране запрещено разговаривать с неграми?

Это был неожиданный поворот. Мне стало неловко, и я сбавил шаг. Он задал еще более неожиданный вопрос:

– Знаешь Buena Vista Social Club?

Хотелось ответить, что, вообще-то, ради Buena Vista я и приехал в Гавану. Хотелось похвастать, что в прошлом октябре я сидел в саду у самого Ибраима Феррера – певца Buena Vista и смотрел, как в его новый дом заносят холодильник и пианино, и что через четыре дня я встречусь с женским голосом Buena Vista – Омарой Портуондо. Но с хинетерос лучше быть немногословным:

– Конечно, знаю. А что?

– Хочешь на их концерт? Я отведу тебя, амиго, это рядом.

Это было невероятное везение. В последнее время Buena Vista Social Club – объединение великих кубинских стариков, которых в 1996 году собрал американский гитарист Рай Кудер, – выступают вместе крайне редко. Во-первых, потому что они очень старые: Компаю Сегундо, играющему на гитаре трес с начала двадцатых, исполнилось девяносто семь. Я видел его на концерте 1 января, когда Buena Vista Social Club бесплатно выступали на Пласа-де-Армас в честь праздника Кубинской революции. Компай Сегундо, человек, которого Рай Кудер называл «последним из лучших, оракулом, источником кубинской музыки», выглядел тяжелобольным. Казалось, что этот концерт для него будет последним. Немногим лучше выглядел 82-летний Рубен Гонсалес, один из лучших джазовых пианистов мира; ему понадобилось несколько минут, чтобы добраться до рояля. Но не только смерть, болезни и старость мешают им собираться вместе. После того как в 97-м они получили Grammy, выступили в Карнеги-холле и продали миллионы пластинок, у каждого из них началась сольная карьера. 76-летний Ибраим Феррер – без сомнения, лучший мужской вокал в стиле болеро – долгие годы чистивший обувь на улицах недалеко от площади Революции, – жаловался во время нашей беседы в октябре 2001 года, что теперь он редко видит друзей и еще реже играет с ними вместе. Пропустить их концерт было бы непростительно. После пяти минут маневров между танцующими задницами я услышал мелодию – высокий и очень знакомый го-

дос пел «Dos Gardenias», одну из лучших песен Buena Vista Social Club. В документальном фильме об этих людях, который снял товарищ Рая Кудера, Вим Вендерс, один из самых трогательных моментов – запись этой песни. Ибраим Феррер, в белой кепке и с полными слез глазами, стоит напротив Омары Портуондо и поет. Омара смотрит на него и тоже плачет.

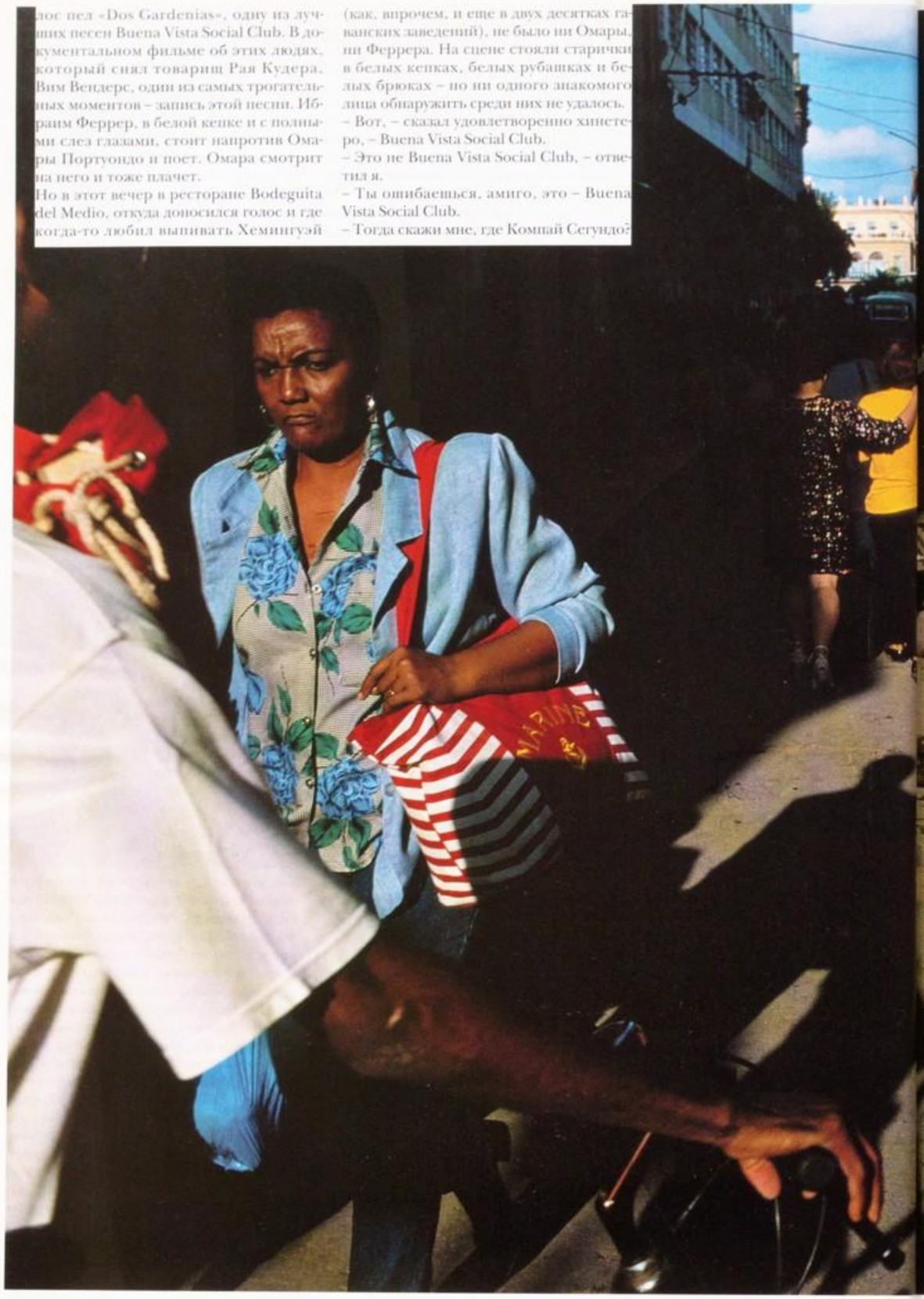
Но в этот вечер в ресторане Bodeguita del Medio, откуда доносился голос и где когда-то любил выпивать Хемингуэй (как, впрочем, и еще в двух десятках гаванских заведений), не было ни Омары, ни Феррера. На сцене стояли старички в белых кепках, белых рубашках и белых брюках – но ни одного знакомого лица обнаружить среди них не удалось.

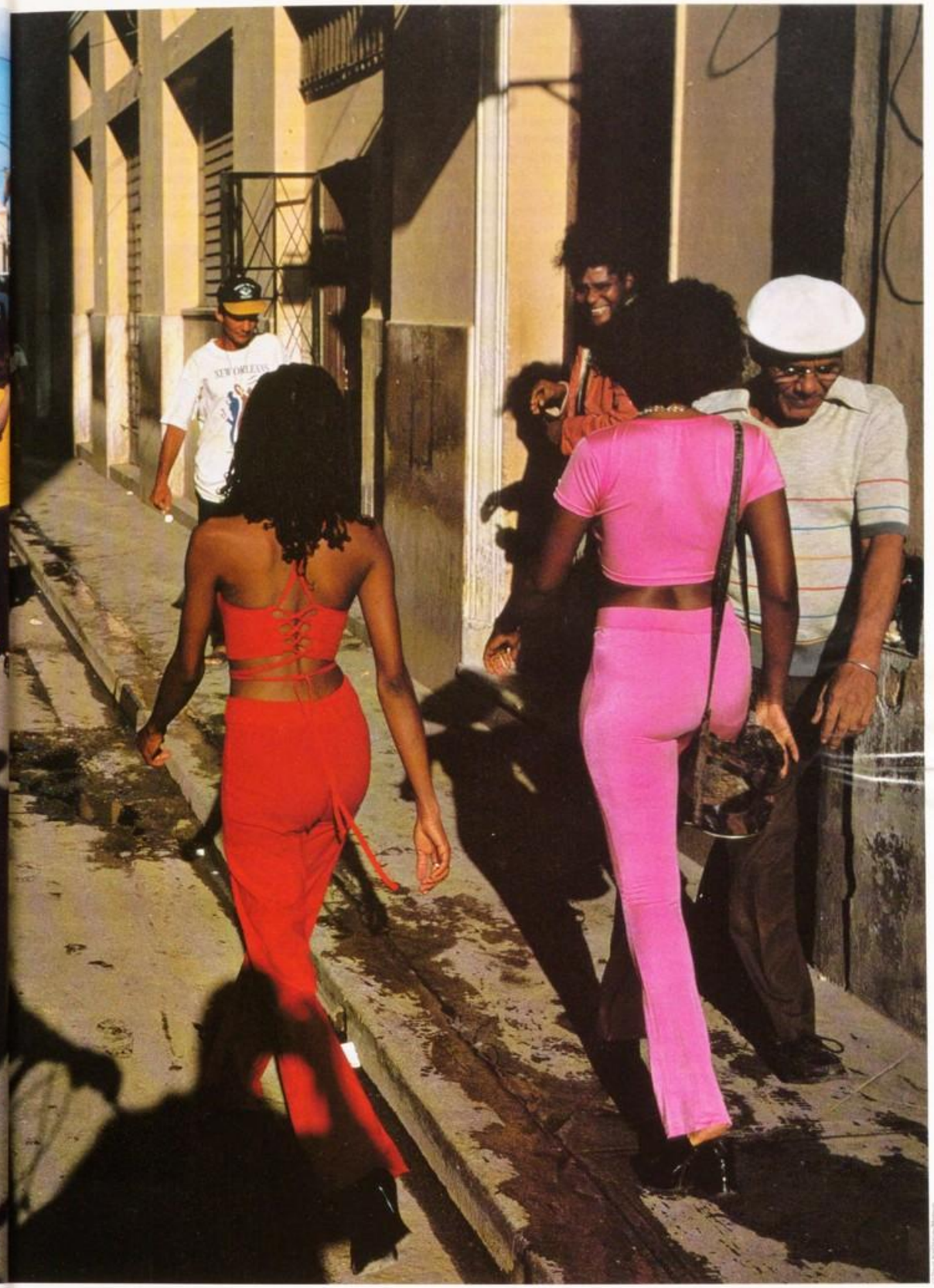
– Вот, – сказал удовлетворенно хинетеро, – Buena Vista Social Club.

– Это не Buena Vista Social Club, – ответил я.

– Ты ошибаешься, амиго, это – Buena Vista Social Club.

– Тогда скажи мне, где Компай Сегундо?





Где Ибраим? Где Омара? Где Качанто? Где Барбарито? Где Элиадес Очоа?
– Этих нет, зато есть другие.
Он не пытался меня обмануть. Просто это словосочетание для него давно уже стало заклинанием, от которого оживляются иностранные туристы. Людей, которые продают на улицах сигары и девушек, хватает и без него. Вместо слов «чика» и «пуро» он использовал «буэна виста сошиал клаб». Это был не самый плохой бизнес – отвести туриста в ресторан, где пожилые музыканты играют сон и болеро. По крайней мере, найти такое заведение не представляло никакого труда. Как говорил мне знакомый трубач, который тоже работал с иностранцами, «после того как Buena Vista Social Club добились успеха на Западе, на Кубе все мечтают быть стариками и петь песни 50-х годов».

28 СЕНТЯБРЯ

На следующее утро я решил перебраться в Центральную Гавану, в район кварталов Кайо-Уэсо и Пуэбло-Нуэво. До революции здесь жили крутильщики сигар, но затем многие из них перебрались во Флориду, и в Кайо-Уэсо стали селиться люди, находящиеся далеко за чертой бедности. Здесь не растут деревья, здесь редко проезжают машины, здесь почти нет туристов, а значит, не так много хинетерос. Может показаться, что жизнь в этом районе замерла. На самом деле это одна из самых горячих точек Гаваны – особенно что касается музыки. Здесь жил великий перкуссионист Чано Посо, пока не перебрался в Нью-Йорк и не стал играть с Диззи Гиллеспи. В этом квартале по-прежнему живет группа Los Zafires, музыканты с [illegible] и новичками рецидивистов – коллеги называют их vates locos («бешеные барды»). Здесь по-прежнему живет Компай Сегундо, и здесь же находится студия Egrem, на которой записываются Buena Vista Social Club. Здесь выросла Омара Портуондо.
Дом, в котором я снял крошечную квартиру за пять долларов в день, был удивительным. Удивительной, во-первых, была планировка. Как сказала мне с гордостью хозяйка: «Даже полиция точно не знает, сколько квартир в этом доме. Их число постоянно меняется. Иногда бывает, что сто двадцать, а пройдет полгода – и оказывается, что их на десять больше». Это был настоящий лабиринт. Каменные лестницы переходили в деревянные, еле заметная щель оказывалась проходом в другой подъезд, на некоторых лестничных пролетах с обеих сторон были отодраны перила. Поднимаясь по ним при свете зажигалки, я чувствовал себя эквилибристом. Лабиринт был вовсе не безжизненным – он кишел людьми, из-за дверей гавкали собаки, а на многих балконах сидели курынесушки – люди, привыкшие к голоду с начала 90-х, когда Россия перестала помогать социалистической Кубе, предпочитали полагаться на натуральное хозяйство. Не знающие ни домофонов, ни мобильных телефонов, ни Интернета кубинцы в качестве основного средства связи использовали голосовые связки – а звукоизоляция в доме отсутствовала. Радовало только то, что в такой атмосфере легко было учить разговорный испанский.
– Эй, сестренка, – кричал негр, наполовину высунувшись из окна, красотке внизу, – чего ты там болтаешься без толку? Иди сюда, я тебя всю вылижу.
– Маму свою лучше вылижи, любовь моя, – звонко отвечала красотка.
Через несколько часов после вселения ко мне стали приходить соседи. Точнее, соседки. Вопросы были примерно одинаковы: «Любишь ли ты танцевать?», «А почему ты один?», «Я тебе не нравлюсь?», «Тебе не нравятся девушки?», «А что ты вообще тут делаешь?» Когда я пытался объяснить, что поселился в





этом сумасшедшем доме потому, что готовлюсь к интервью с Омарой Портуондо, девушки говорили «loco» («больной») и просили по-соседски одолжить доллар – их дети ничего не ели со вчерашнего дня. Я понимал, что надо держаться. Стоит дать слабину, пустить хоть кого-нибудь в квартиру, и наступление пойдет уже по всем фронтам. Устоять было непросто. Весь дом буквально пропах сексом. Я не знал, как зовут женщину за стеной, но точно знал, что ее мужчину зовут Ласаро. Несколько часов подряд с редкими перерывами она стонала и выкрикивала это имя.
Под такой саундтрек трудно держать оборону. К стонам добавлялись мелодии сальсы, которые в Гаване не замолкают ни на секунду. Секс-туризм омерзителен, нет ничего гаже, чем наблюдать на улицах Гаваны классическую сцену: пузатый краснощекий немец (русский-американец-испанец – неважно) вышагивает по улице, положив руку на попу молодой кубинки. Именно ради того, чтобы быть подальше от этих людей, я переехал в Кайо-Уэсо. Но, как бы то ни было, Гавана – место, где действительно тяжело остаться невинным. Город, который только-только приходит в себя после чудовищной нищеты времен «особого периода» (так назывался новый либеральный курс правительства, который Кастро вынужден был объявить после развала СССР), по-прежнему недоедает и по-прежнему находится в состоянии разрухи и антисанитарии. Все разнообразнейшие удовольствия, коих лишены кубинцы, им заменили музыка и секс. Одним из самых сильных моих впечатлений на Кубе был концерт группы Los Van Van, под музыку которой кубинцы танцуют последние тридцать лет. Лидер группы бас-гитарист Хуан Формель собрал ее еще в 1969 году, а в 2000-м его группа, также как и Buena Vista Social Club тремя годами раньше, получила Grammy. При этом на Кубе Los Van Van слушают не только ностальгирующие сорокалетние – их песни постоянно крутят на дискотеках, а на бесплатный новогодний концерт, который Los Van Van устраивали на площади недалеко от набережной Малекон, собралось около пятидесяти тысяч зрителей. Это была самая большая оргия, в которой я когда-либо участвовал. Пятьдесят тысяч человек вжимались друг в друга и вращали бедрами. Оставаться просто зрителем было невозможно. С каждой новой песней атмосфера становилась все раскрепощеннее, а движения пар – откровеннее. Концерт записывался для телевидения, при этом казалось, что снимают колоссальный порноблокбастер. Люди потели, целовались и счастливо улыбались. Когда у тебя есть такая музыка и такой танец, можно быть счастливым, даже если еда выдается по карточкам.



© David Alan Harvey/Magnum

Фифита не отмечала праздник – она была почтенная женщина, она не пила ром. Вручив ей подарки (аспирин, спазган, имодиум, колдрекс, килограмм конфет «Белочка» и «Коровка»), я пошел на национальный кубинский праздник стукачей

29 СЕНТЯБРЯ

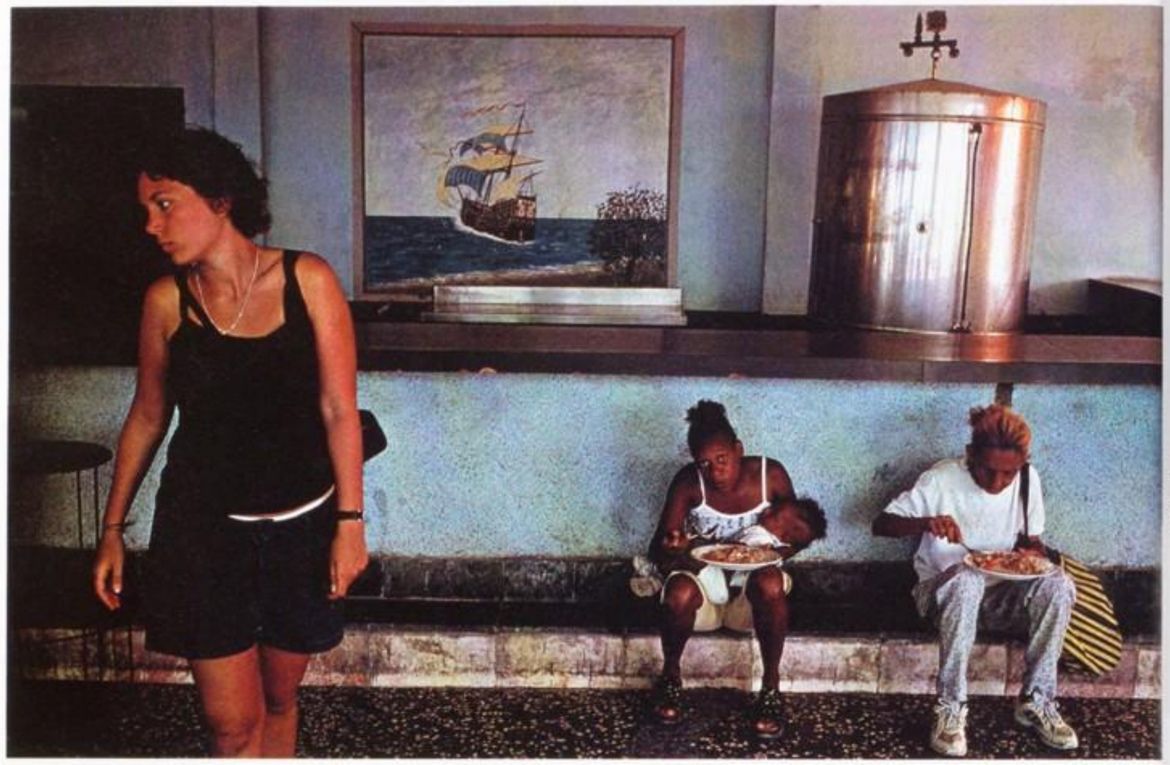
В субботу кубинский Гидрометцентр принес приятные новости: Лилли не сменила траекторию своего движения и по-прежнему приближалась к Гаване, но задерживалась. Покинув Ямайку, она отправилась на Исла-де-Хувентуд и замедлила скорость. Если она будет двигаться так же и дальше, в Гаване она появится в ночь со второго на третье октября. В это время я уже буду перелетать Атлантический океан. Тем не менее, судя по шуму на улице, казалось, что ураган появится с минуты на минуту. Из двора дома напротив раздавался оглушительный грохот. Несмотря на то что было чуть позже полудня, там явно происходил какой-то концерт. Примерно человек сто окружали небольшой помост, на котором стояли с десяток барабанщиков. Это была румба. Совсем не та румба, что меня учили танцевать в детстве, в лагере пионерского актива, вместе с танцами вроде сударушки и польки. Это была настоящая афрокубинская румба – музыка черных рабов, вывезенных из Конго, Нигера, Бенина на плантации сахарного тростника и табака. Румба – значит, праздник, когда все собираются, пьют ром, бьют в барабаны и танцуют. Большинство барабанщиков на помосте использовали обыкновенные деревянные ящики, тем не менее звучали они не хуже, чем настоящие конги или тимбадоры. Толстенный негр под два метра ростом без видимого усилия переместил меня к своему животу.
– Румба, – проорал он. – Нравится?
– Очень, – честно ответил я.
– Я тоже играю румбу. В этом дворе вырос великий Чано Посо, здесь почти все умеют играть румбу. Знаешь, что такое клаве?
– Знаю. Это такие деревянные палочки, отбивать ритм.
– Палочки. Слушай меня, амиго, клаве – это все. Без клаве кубинская музыка умирает. Без них никто не может играть вместе. Румба без клаве невозможна. А Куба без румбы тоже невозможна. Румба – это и есть Куба. А Куба – это румба. Понимаешь?
Как такой грузный человек, с таким большим животом и такими маленькими ручками, мог задавать ритм в такой зажигательной музыке, как румба, было не очень понятно. В это время из толпы выделились парень с девушкой и начали танцевать. В танце она напоминала курицу, он – ястреба или петуха. Ястреб обошел несколько раз вокруг своей жертвы, затем сделал первый пробный выпад. Курица, снисходительно посмотрев на ястреба, легко уклонилась. Ястреб, удивившись куриному спокойствию, просигнализировал о своих сексуальных намерениях сначала руками, затем ногами. Девушка задорно покачала бедрами и грудью и не придвинулась к партнеру ни на шаг. Барабанный ритм ускорялся. Юноша становился все более агрессивным.
– Смотри внимательно, – комментировал верзила, – ему кажется, что он сильный, что он хозяин, но женщины – хитрые существа. На самом деле это она управляет им, она заводит его.
Кульминация явно приближалась. Плечи и грудь танцоров бились в настоящих судорогах, руки барабанщиков

остервенело колошматили по ящикам. Публика хлопала, кричала – ее тоже трясло в какой-то бешеной лихорадке. В финале, изрядно потрепав парню нервы, девушка все же позволила овладеть собой. Сто человек облегченно вздохнули. Барабанщики вытирали пот с лица. Следующая румба началась с более неспешного ритма. Из толпы вышел старик лет семидесяти и осторожно, полностью погруженный в себя, начал творить танец, чем-то напоминающий китайское ушу. Под общий одобрительный гул от толпы отделилась молодая мулатка с идеальной фигурой и зелеными волнистыми глазами – настоящая кубинская красавица. Она приветливо улыбалась старику и все ближе придвигалась к нему. Старик оставался невозмутимым и продолжал свой медленный китайский танец. Девушка прикоснулась к старику сначала одним плечом, затем другим и качнула грудью. Старик наконец заметил девушку, но только махнул рукой. Бедра девушки стали ритмично раскачиваться, затем она повернулась к нему спиной и замерла. Старик начал выходить из своего медитативного состояния и сделал несколько неловких шагов в ее сторону. Девушка обвила вокруг его

шеи красный платок и нежно притянула его к себе. В старике просыпались воспоминания о молодости, его шаги ускорились, он стал преследовать красотку. Девушка с настоящей королевской щедростью не ускользала, а, тихо улыбаясь, разрешала прикасаться к своему телу. То, что вначале выглядело насмешкой над человеком пенсионного возраста, обернулось печальным танцем, где красота и молодость пытались разделить радость жизни с человеком, у которого впереди не было ничего, кроме смерти. Румба закончилась, они улыбнулись друг другу и пошли в разные стороны.

– Вот за что я люблю румбу, – вздохнул верзила, – потому что она – как жизнь. Настоящая жизнь.

Люди стали расходиться, спрашивая друг друга о дальнейших маршрутах. Кто-то шел на Малекон, набережную Гаваны, где должна была выступать группа



Bamboleo, популярнейший коллектив, играющий тимбу, самую современную версию сальсы. Кто-то шел в кабаре Las Vegas, где играли Yoruba o Andabo, одна из трех самых авторитетных групп в стиле румба, существующая еще с начала 60-х. Объявления о концертах в Гаване практически отсутствуют, самый эффективный способ узнать о выступлении – просто спросить у людей. Стоит хотя бы один раз попасть в правильное место, и можно не беспокоиться – программа выстроится до самого утра. За пятнадцать минут я узнал также о концертах NG La Banda (конкурирующих по популярности с Bamboleo), Перучина-младшего (одного из участников проекта Afro Cuban All Stars – еще одного коллектива, получившего Grammy), а ближе к полуночи в кабаре под крышей отеля Habana Libre должен был петь Исаак Дельгадо – кубинская поп-звезда №1 последних 10 лет. И еще где-то, по законспирированному адресу, должен был состояться регги-концерт с участием группы Manana Reggae. От необходимости выбирать кружилась голова. Все эти музыканты за последние несколько лет стали исполнителями международного масштаба, все они имеют собственных агентов в Европе, все они часто покидают Гавану ради зарубежных турне – и все они 29 сентября 2002 года выступали в Гаване.

– Ты знаешь, почему они всегда возвращаются? – спросил все тот же верзила-румберо. – Потому что только здесь они могут поддерживать себя в хорошей форме. Если ты сможешь завести публику в Гаване, значит, сможешь победить и Лондон, и Нью-Йорк. Здесь их ждут самые чуткие уши. И знаешь почему? Я объясню тебе – почему. Вот ты говоришь: «Я увлекаюсь музыкой». А я не понимаю, что это значит. Разве можно увлекаться хлебом или рисом с бобами? Ты его просто ешь, а если не будешь есть, ты умрешь. Музыка здесь – это хлеб, ром, ну и секс, конечно.

У большинства танцующих женщин зад является каким-то особым существом, живущим своей, независимой и вроде бы даже разумной жизнью. Если бы один из них отделился от хозяйки и двинулся в другую сторону – я бы не очень удивился

30 СЕНТЯБРЯ

Музыка на Кубе – не только хлеб и секс, это еще и связь с мертвыми. Кайо-Уэсо известно не только своей румбой. Это единственное место во всей Гаване, где живут мастера, делающие священные барабаны бата, которые используются в церемониях главной кубинской религии – сантерии. Здесь же, в Кайо-Уэсо, живут сантерос – жрецы сантерии.

– Церемония начинается в три, – сообщил мне воскресным утром Хосе, с которым я познакомился еще прошлой осенью. – Это неподалеку, всего в двух кварталах. Если заблудишься, прислушивайся к барабанам.

Мы встретились у входа обычного гаванского дома и зашли внутрь.

– Повторяй все за мной, и никаких фотографий и диктофонов.

Хосе опустился на колени перед какой-то кастрюлей с водой, окунул в нее пальцы и дотронулся ими до лба, а затем до затылка. Мне пришлось повторить. Вся имеющаяся в комнате мебель была сдвинута в угол. Остались только три стула у стены, комод, а на нем две куклы – судя по всему, их когда-то экспортировали из СССР, точно такие же модели в 80-х продавались в «Детском мире». Только теперь кукол было не узнать: они были выкрашены в черный цвет и одеты в белые сатиновые платья, на шеях у них висели бело-голубые ожерелья – цвета ориши (те есть божества) Йемайя. Йемайя переводится с языка йоруба как «мать, чьи дети – рыбы». В сантерии Йемайя ассоциируется с Девой Марией, и так же, как в христианстве, она – одно из самых популярных божеств. Сегодняшняя церемония устраивалась в ее честь.

Постепенно комната стала заполняться. Среди пришедших были не только кубинцы. В этот день должны были проходить инициацию чех и американец. Все







человек, набившиеся в небольшую комнату, стояли в несколько рядов и вслед за барабанами ускоряли свой ритм. Даже если ты находился в комнате как сторонний наблюдатель, стоять без движения было невозможно. Справа от меня молодой парень в красной футболке стал двигаться быстрее всех прочих. Его голова неестественно подергивалась, туловище описывало в воздухе невозможные траектории, плечами он почти доставал до пола, а потом резко закидывал голову вверх. Зрачки его были расширены. Парень вошел в состояние транса. В тот момент это меня совсем не пугало, а скорее увлекало. Скорость танца все нарастала. Батальерос играли уже в самом бешеном ритме, какой только возможен. После нескольких часов такой игры они часто мочатся кровью – вибрации барабанов сильно бьют по почкам. В глазах начало темнеть.

– Все хорошо? – Хосе положил мне руку на плечо.

они проходили в заднюю комнату, которая служила чем-то наподобие алтаря – чтобы поклониться оришам. Мне, человеку необращенному, вход туда был запрещен. Из алтаря вышли три негра лет тридцати – в джинсах, кедах, футболках с бейсбольной символикой и со священными барабанами. Это были батальерос – люди, играющие на бата. Вскоре к ним присоединился скромный мужчина в сером – певец, и церемония началась. Сначала каждый из участников подходил к бата, ложился в самой произвольной позе на пол, затем целовал бата и оставлял барабанщикам небольшое пожертвование. Из задней комнаты вышли два сантерос и начали инициацию. Ритуалы, посвященные вызываниям ориш, заняли примерно час, все это время барабаны глухо и монотонно играли, а певец пел на йоруба. После того как ориши были вызваны, начались танцы. Сорок

Вряд ли это можно было назвать словом «хорошо». Мы вышли на дома, и я попросил оставить меня. Нужно было проветрить голову. К тому же завтра я наконец-то должен был встретиться с Омарой Портуондо.

1 ОКТЯБРЯ

Город раскалился до предела: температура подскочила градусов до сорока.

– Где этот русский? – спросила пожилая женщина в синем шелковом платье у двух девушек, похожих на королевских фрейлин. Они вышли на террасу отеля «Насьональ» – с видом на море и с павлинами на клумбах. Это, конечно, была она – Омара Портуондо.

Мы сели за плетеный столик, Омара заказала своим фрейлинам бутерброды, а себе кофе.

– Знаете, я уже бывала в Москве. Вы тогда еще не родились, это было в 60-е годы.

– Что вам понравилось?

– У русских много красивых песен.

– А какие вы знаете?

– «Ромашки спрятались, поникли лютики...» – красивая песня.

– Их все же не так много, как на Кубе.

– Ну... здесь – это особая история.

– А чем особая? Почему на Кубе так много хорошей музыки?

– Это остров. Нас обдувают ветра со всех четырех сторон света. Они впитываются в кожу, перемешиваются, и от этого возникают прекрасные сочетания. Здесь все перемешано. Это чувствуется во всем – в наших легендах, в цвете кожи, в традициях и, конечно же, в музыке. От этого здесь все очень живое. Куба – перекресток, а на перекрестках всегда оживленное движение, даже в Гаване. В 50-х Куба была самой влиятельной музыкальной страной в мире. Потом мы боролись за революцию. Жителей городов отправляли в поля собирать сахарный тростник, мы же, артисты, тоже выезжали с ними и пели для них прямо на сахарных плантациях. Но мы сохранили традиции, и в последние пять лет Куба снова стала влиятельной музыкальной державой. Я думаю, XXI век будет веком кубинской музыки.

Повисшая над Гаваной жара неожиданно лопнула. Прогремел гром, на террасу налетел мощный порыв ветра. Листки с вопросами для Омары вырвались у меня из рук и унеслись куда-то в небо. Диктофон начал медленно уползать на другой край стола. Разразился настоящий тропический ливень. Капли дождя с трудом долетали до земли, из-за ветра они неслись почти параллельно ей. Это приближалась Лилли. Она все-таки нагрянула в Гавану в понедельник, когда ее никто не ждал, прямо на последних словах Омары Портуондо. Через несколько дней она появится в Москве. **ТВ**

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вт 29 октября, 19.00

L'ORÉAL
PARIS

Редкие волосы ?
Выше голову !

Новинка
ELSÈVE
ДЛЯ МУЖЧИН
ШАМПУНЬ-УХОД
УПЛОТНЯЮЩИЙ с РЕЖЕНИУМ-XY®

www.lorealparis.com

Обретите вновь более плотную, более густую массу волос.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ НОВШЕСТВО

РЕЖЕНИУМ-XY – соединение компонента основной материи волоса с новым структурирующим веществом – воздействует на волосы от самых корней, **укрепляя** их, придавая им **прочность и плотность**.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



*Лабораторный тест, определяющий плотность массы волос.



L'ORÉAL
PARIS

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу fashion@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Информация о 638 магазинах на www.afisha.ru/shopping

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ



Belle

Yves Saint Laurent в Третьяковском проезде

Для того чтобы встретиться с кавалером Почетного легиона, членом палаты Синдиката высокой моды и прет-а-порте, учеником Кристиана Диора и последним живым кутюрье шестидесятилетним Ивом Сен-Лораном, прежде всего надо запастись терпением. Сначала – встречи с его многочисленными ассистентами и помощниками, такая многоуровневая система безопасности, чтобы маэстро по пустякам не отвлекать. Потом следует ждать ответного звонка. Шансы получить его чуть меньше, чем не получить. Обычно звонок раздается, когда его совсем уже не ждешь. «ОН вас хочет увидеть в полдень», – слышится голос в трубке. Часовая стрелка стоит на отметке «9». Все намеченные дела откладываются, а все силы направляются на приведение себя в надлежащий вид.

И вот 9 января 2001 года без трех минут двенадцать я стою перед особняком на улице Марсо, 5. Здесь же поблизости стоят особняки Дома Givenchy, Balenciaga, Christian Dior, а буквально за поворотом берет свое начало самая модная парижская улица – Монтень. Открываю стеклянные двери, поднимаюсь по ступенькам, выстланным зеленым ковром, и самая ухоженная женщина в Европе встречает меня вежливой улыбкой. После двухминутных телефонных переговоров она оглашает вердикт: «Следуйте за мной». Дальнейший путь через терний к звезде идет по извилистому коридору, где можно двигаться только друг за другом. Самая ухоженная женщина в Европе подводит меня к двери, где передает в руки высокого немолодого мужчины. Движениями профессионала он делает мне макияж: натуральный тон, черная подводка и тушь, красная помада. Волосы собирает в тугой пучок сзади. «Переоденьтесь», – говорит возникший из ниоткуда мужчина. На стуле уже приготовлена одежда: белая блузка, черная юбка чуть выше колен, черный приталенный пиджак с закругленными бортами, черные прозрачные колготки. Рядом стоят черные



лодочки на высоком каблуке. «Готова? Дорогая, я бы хотела, чтобы вы выглядели и вели себя элегантно, гламурно и кутюрно. Удачи», – говорит мне женщина, охраняющая дверь к Сен-Лорану. Оттибаю портьеру и оказываюсь в салоне для приема. Высокие потолки, лампы в стиле ампир, тяжелые малахитового цвета габардины, зеркала, ковры. В противоположном конце зала в золоченом кресле «Людовик XV», обитом темно-зеленым шелком, сидит человек, который в 1958 году создал первую самостоятельную коллекцию для Дома Christian Dior и сразу же получил признание прессы, в 1961-м открыл собственный Дом высокой моды, а в 1966-м – первый в мире магазин готовой одежды, в 1971 году позировал обнаженным для рекламы своего первого мужского одеколона Pour Homme, придумал духи Opium, платье-трапецию, женские брючные костюмы, женские смокинги, жакеты болеро, куртку сафари, прозрачные блузки. Ив Сен-Лоран выглядел усталым и нездоровым, руки безвольно лежали на подлокотниках кресла, голова наклонена набок. Казалось, что он не сидит в кресле, а его туда посадили. За его спиной стояла Лулу де Ла Фалез, его бывшая модель, которой он посвящал свои эротические комиксы в 60-х. Слева от Лулу стоял Пьер Берже – бессменный генеральный директор Дома Yves Saint Laurent. В ногах Ива Сен-Лорана спал французский бульдог по кличке Мужик. Две минуты в салоне и мне достались полуулыбка на лице кутюрье, одобрительный кивок головой и шамкающим ртом единственное произнесенное слово: «Belle».

Через пять минут в гримерке ко мне подошла директор по кастингу и сказала: «Останься на примерку». Все – меня взяли для участия в показе, в самом выдающемся показе в моей жизни. За полчаса до начала всем девушкам были подарены букеты белых тюльпанов с именными открытками и благодарностью модельера, а на самом показе присутствовала госпожа Ширак, главные редакторы главных журналов и другие важные и известные люди. Аплодировали все стоя.

23 ноября в Москву приезжает Ив Сен-Лоран, точнее – Yves Saint Laurent, уже не кутюрье, а его магазин. Раньше, когда я планировала свой шопинг по окрестностям района Сен-Жермен, остановка в таком магазине не вызывала особого энтузиазма ни у меня, ни у моих подруг. Желание попасть на его показ и принять участие в нем было настолько же велико, насколько было мало желание прийти в магазин готовой одежды и купить там какую-либо вещь.

Конечно, немаловажно, что линией прет-а-порте занимался не сам мэтр, а его преемник, Альбер Эльбаз. Думаю, его усилия были направлены как раз на то, чтобы не разочаровать покупательниц, любовь которых Ив Сен-Лоран завоевал в 60-е годы. И они оставались ему верны – повзрослевшие на тридцать лет амазонки. От этого в магазине было скучно, пахло былой славой и нафталином. Лишь качество материалов и кроя оставалось неизменно превосходным. Желания истратить последний франк, но купить вещь Yves Saint Laurent – не возникало никогда.

За последние два года ситуация сильно изменилась. Тот показ оказался одним из последних для Сен-Лорана. Он отошел от дел, а с 2001 года линией прет-а-порте занимается американец Том Форд, пять лет назад реанимировавший старую итальянскую марку Gucci (думаю, не надо говорить о том, насколько успешно). В этот раз речь идет об одном из магистральных имен мировой моды. Бестрепетной рукой Форд перестраивает все бутики на новый манер, начиная с флагмана на Мэдисон-авеню в Нью-Йорке. Наметанным взглядом меняет облики рекламных кампаний, дизайн упаковок парфюмерии и декоративной косметики. Получается по-американски деловито, дорого, роскошно, подчеркнуто сексуально. Сильно повзрослевшие амазонки – в шоке, молодые укротительницы «мерседесов-компрессор» ликуют. Покупая одежду Yves Saint Laurent, теперь можно оставаться остромодной. Большие кутюрье и большие букеты белых тюльпанов ушли в прошлое, зато в Москве открылся новый и современный магазин Yves Saint Laurent, Rive Gauche. ***Лидия Корнева***

Третьяковский пр., 11 Ⓜ Лубянка, пн-вс 11.00-22.00

Казалось, что он не сидит в кресле, а его туда посадили

новый магазин
T'Story Trussardi

На Кутузовском открылся новый магазин Trussardi. Там, в отличие от магазина Trussardi на Тверской, продаются вещи джинсовой, более демократичной линии. Магазин – во всех отношениях приятный. Во-первых, расположен удобно. Если собираешься походить по магазинам на Кутузовском, начинать надо с него. Во-вторых, вещи в Trussardi продаются приятные – как раз для тех случаев, когда хочется, чтобы одежда была удобная, спокойная и без особых затей: хорошо скроенные джинсы, чтобы надевать с обувью без каблуков, трикотажные кофточки с круглым вырезом и маленькими застенчивыми рюшами, свитера с горлом разной вязки и хлопковые кофты на молнии. Для молодых людей – тоже джинсы, тоже свитера с горлом и уютные клетчатые рубашки. В самый раз – чтобы проводить тихие выходные дома или на даче, смотреть старое советское кино и готовить картофельное пюре и запеченные баклажаны. В коллекции мужской верхней одежды мне очень понравился бушлат синего цвета с пристроченными погонами из темно-серой тесемки. Такая куртка может пригодиться не только для тихих выходных. В такой куртке куда угодно можно пойти – хоть на танцы в Jet Set, хоть по антикварным лавкам гулять, хоть на важную встречу. Стоит куртка порядка 17000 р.

249 86 14, Кутузовский просп., 35/30, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00

новый магазин
A-Maze

Самое главное – знать, чего хочешь. Честно говорить самому себе: хочу всю жизнь лежать на диване, выходить только в магазин за водой и сигаретами и в компьютерные игры играть. Или – хочу выйти замуж за миллионера, держать его в строгости и ездить за нарядами в Милан два раза в год. Или – хочу написать книжку о здоровом питании, и чтобы ее на все языки переводили. А как только на самом деле разберешься, чего же хочется, все как раз и начнет получаться: подвернется наследство, подходящий миллионер или заказ от издательства. Это во всех американских книжках о секретах успеха написано.

Ирина Шапиро и Катарина Михалева, владелицы нового магазина A-Maze, еще четыре года назад знали, чего им на самом деле хочется. Ирине и Катарине хотелось продавать в Москве одежду, которую надевал на вечеринку в 1998 году после московского концерта Мик Джаггер. Девушки сходили на вечеринку, залюбовались Джаггером, но что за вещи были на музыканте, не узнали. Листали потом журналы, но все без толку. А через два года пошли на выставку в Париже, где как раз увидели вещи той самой марки – The People of the Labyrinths. Голландцы Ханс Демуд и Хертн де Рой оказались очень капризными личностями: в неделях моды отказывались участвовать, потому что не хотели соседства с другими дизайнерами, от предложения Карла Лагерфельда о сотрудничестве отказались, потому что у них с Лагерфельдом разные взгляды на моду, а своих заказчиков из разных стран дизайнеры держали в страхе – чуть что не так, разрывали отношения. Катарина с Ириной все-таки обаяли голландских модельеров и привезли в Москву одежду The People of the Labyrinths. Стоит сходить посмотреть: вещи эти как раз предназначены для упорных, бесстрашных людей со сложным характером – вроде Демуда и де Роя или владелиц магазина A-Maze. Стоят вещи, как и следовало ожидать, недешево – от $170 до 3500.

299 79 22, 299 76 87, Садовая-Каретная, 8 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00-22.00, сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00

новая коллекция
Parad

Магазин Parad – совсем недешевый магазин. Меньше чем за $300 там ничего не купить. Зато ходить в Parad приятно. Во-первых, обувь качественная – Bruno Magli, Stéphane Kélian, Pollini. Во-вторых, модели выбраны как раз для прекрасных героических москвичек, которые готовы вышагивать по первому снегу на тонких каблучках разной высоты, но одинаковой неустойчивости и заниматься ступни в узконосые ботиночки. В-третьих, сами прекрасные героические москвички по магазину разгуливают, губы надувают и в телефонные трубки капризными голосами говорят: «Ну я еще пока в магазине, закажи мне тартар и не сердись, скоро приеду». А еще в магазине Parad я стащила идею. У них не так давно появились ангорские шапочки разных нежных цветов – белые, розовые, серые и голубые. Шапочка и шарф расшиты мелкими бисеринами. Стоит комплект традиционных для «Парада» денег, зато выглядит поразительно женственно.

Можно купить ангорскую шапку и шарфик в каком-нибудь месте подемократичней, например, на Коньковском рынке, а потом расшить бисером в тон. Если самостоятельно пришить бисер к шапке не удается, можно попросить младшую сестру: во-первых, получится аккуратней, во-вторых, с точки зрения педагогики полезно, чтобы ребенок старшим помогал. Розовую шапку нужно расшивать розовым бисером, белую – белым, полупрозрачным, как жемчуг. Вид в шапке с шарфиком получается нежный и беззащитный. Если еще научиться капризным голосом по телефону разговаривать и без малейших угрызений совести опаздывать на встречи на сорок минут, можно считать, что превращение в прекрасную героическую москвичку состоялось.

299 72 27, Тверская, 27 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-22.00

новые поступления
Модный подвал

В «Модный подвал» нужно ходить регулярно, лучше раз в неделю. Чтобы не пропустить что-нибудь особо прекрасное и недорогое. Еще в «Модный подвал» хорошо бы ходить одной: спутники мешают сосредоточиться и из множества прошлогодних и позапрошлогодних вещей от Ann Demeulemeester, Helmut Lang и Christian Dior выбрать действительно полезное и подходящее к уже имеющимся вещам. В «Модный подвал» попадают вещи из магазинов Wolford, James и Red Code. А еще – из бутика Yohji Yamamoto. Покупать одежду этой марки за полцены – очень разумно. Уж платья в пол и широченные брюки от Ямамото смены сезонных тенденций точно не боятся. Вот модельер Эндрю МакКензи тоже говорит, что покупает только вещи из старых коллекций Ямамото – на новые Andrew McKenzie денег жалко. А он вроде бы человек небедный.

281 23 73, Олимпийский просп., 26 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 11.00-21.00

распродажа Naf Naf

В магазине Naf Naf затеяли сложносочиненную распродажу. С 1 ноября цены на некоторые вещи из зимней коллекции основательно снизят, а потом, 17 ноября, вернут обратно. Брюки, которые в обычные дни стоят около 3000 р., будут стоить 1900 р., джинсовую юбку, которая стоит 2500 р., можно будет купить за 1500 р., а джинсовое пальто, о котором мечтает любая ученица одиннадцатого класса, будет вместо 4500 р. стоить 3000 р. Очень симпатичная затея – двадцать одиннадцатиклассница во время каникул сможет рассказать о распродаже папе с мамой и отвести их в магазин, чтобы успеть за неделю обновить гардероб.

933 72 88, Н.Арбат, 11/1, ТЦ «Валдай-центр» Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00-21.00

распродажа Swatch

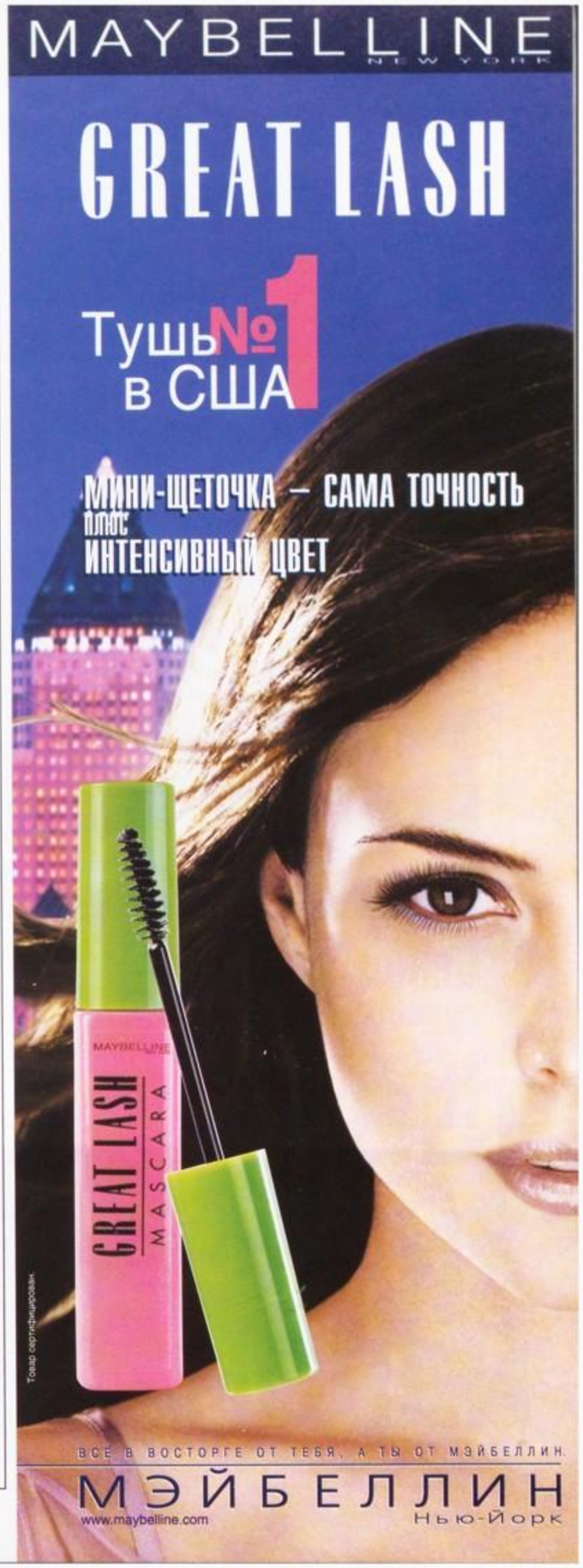
На меня как-то очень действуют такие распродажи, когда покупаешь две вещи, а третью получаешь бесплатно. Вроде бы и понятно, такая распродажа означает, что цену снижают на тридцать процентов, и то только в случае, если покупаешь целых три вещи. Но все равно кажется, что получаешь настоящий подарок. В магазине Swatch намечается такая распродажа – с 19 октября по 3 ноября. Можно накупить новогодних подарков племянницам. Или завести себе три пары часов Swatch: одни – чтобы на работу надевать, другие – чтобы в спортзал ходить, а третьи – летом на пляж.

935 77 80, Тверская, 16/2, Галерея «Актер» Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00

новые коллекции
Шоу-рум Russian Fashion Week

«Шоу-рум» – это название магазина, который будет работать в «Атриуме» полдня. 3 ноября там будут продаваться вещи из летних коллекций двадцати русских дизайнеров. Как выглядят эти вещи, на момент сдачи номера не знает никто. Дизайнеры еще только готовят весенние и летние наряды, чтобы показать на российской Неделе прет-а-порте. После Недели, которая будет проходить в том же «Атриуме» с 29 октября и куда пускают только байеров, журналистов и друзей дизайнеров, новые вещи попадут в шоурум на третьем этаже «Атриума», где их можно будет посмотреть, примерить и купить всем желающим. Не все имена, перечисленные в списке участников Недели, о чем-нибудь мне говорят. Но мне очень интересно посмотреть, что сделают Маша Цигаль, Мака Ассатиани, Лена Макашова, Сандра Страукайте, Ольга Солдатова и Алена Ахмадуллина. Еще интереснее узнать, что за одежду сочиняют Рамуне Пиекаутайте и Иван Рень. Вполне возможно, что очень красивую.

Земляной Вал, 33, ТЦ «Атриум», 3 этаж Ⓜ Курская, пн-вс 10.00-22.00



Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restoran@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 476 ресторанов, 90 кафе и 38 баров – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Сезон огурца

Лучшие русские рестораны города

Как только снег под ногами захрустит, захочется огурца. Остро-соленого. Чтобы на зубах хрустнул – и уши заложило. Еще захочется ухи – стерляжей. С янтарными каплями. И расстегайчика с румяной корочкой. Так чтобы «расстегнут» он был не больше и не меньше, а в самый аппетитный раз и помещался во рту ровно в два прикуса. Или вот еще поросенка с гречневой кашей. Начиненного золотистыми россыпями. Отрезаешь ломтик, хренку туда на кончике ножика – и наступает магическое объедение. Можно еще котлет телячьих, рубленых, по пожарскому рецепту. Или икры из соленых грудей с волнухами, вымоченных, порубленных с луком, облитых уксусом с маслом, – пикантность необыкновенная.

Или уж просто ломоть осетра – и ничего больше не надо.

Разве что водки в запотевшей рюмке, да грудзя, ловко подцепленного зубчиком вилки, пытать буйство красок в самосознании нации.

В общем, на вопрос друзей и родственников – как только снег выпадет – «А где бы посидеть нам теперь по-человечески?» – естественно отвечать:

От французских с итальянскими с души воротит

да капусты квашеной. Все. Русская зима. Это весной и летом, сидя на открытой террасе модного ресторана, можно воображать себя на отдыхе в Ницце или в Сан-Себастьяне. Мороз провоцирует исконно русские настроения. Хочется есть и пить, как ели и пили до нас и сто, и двести лет назад. Прочувствовать все радости. Испытать буйство красок в самосознании нации.

В общем, на вопрос друзей и родственников – как только снег выпадет – «А где бы посидеть нам теперь по-человечески?» – естественно отвечать:

«От французских с итальянскими с души воротит. Пошли в русский».

Сложность (и она же простота) ситуации заключается в том, что русских ресторанов в городе раз-два и обчелся. То есть новых и достоверных нет, хоть кол на голове теши.

В большинстве ресторанов современности исконно русские позиции подменяются советской или европейской кулинарией. И в том и в другом случае клиент получает суррогат – без характера, лица и вкуса.

Причина национального бедствия – в отсутствии кадров, выращенных в родных пенатах. Большинство ресторанов, в лучшем случае, вместо щей подсовывают борщ. Соленые грузди заменяют маринованными шампиньонами. И в качестве национального хита выдают винегрет с селедкой и яблоками.

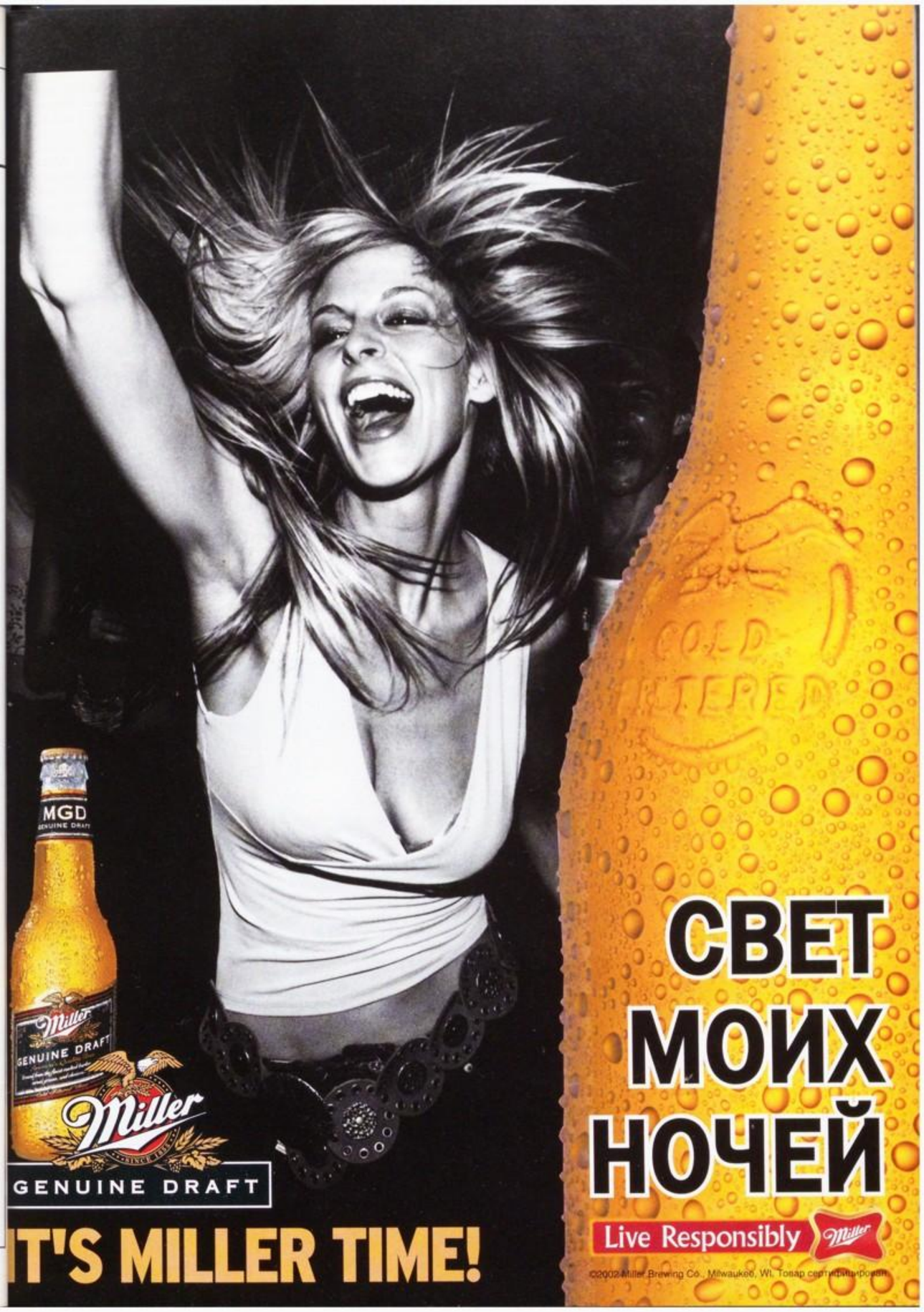
Просвещенному же человеку средней руки хочется совсем не этого. Ему хочется почувствовать себя помещиком, ну или хотя бы в гостях у отставного генерала императорской армии, удалившегося в деревню радоваться собственному хлебосольству.

Итак, выбираться из дома ради игры в помещиков, безусловно, стоит. С вами с удовольствием поиграют: в «Обломове» (на Пресне), в «Царской охоте», в «Пушкине» – и все.

Самой русской, то есть на первом месте, остается «Царская охота» (средний счет на одного человека – от 70 у.е.). Пару румяных рябчиков в соусе из белых грибов, дикую утку с вишневым пюре, подкопченного угря со свекольной ядерной творей, уху из озерного карпа с раковой шейкой и прилагающимся расстегаем, наваристые зимние томленые щи с поросятиной и пирожками – эти прелести под вожделенную рюмку не требуют уговоров и доказательств.

«Обломовъ» (на Пресне) занимает почетное второе место. Здешняя еда соблюдает национальные традиции отчасти. Но «Обломов» любим своими постоялыцами за достоверную обстановку и уютное настроение. Пить по делу и хрустеть огурцами здесь занимательно. Плюс игры в особое меню на каждый вечер, но расписанное на месяц вперед, – только добавляет «Обломову» помещичьего шику. Вот, например, 30 октября будет похлебка с белыми грибами на первое, утята, запеченные с антоновскими яблоками, предварительно замаринованные в красном вине с гвоздикой, – на второе. Закуски с грибами и прочим добром – в свободном доступе. Ужин на одного – по-прежнему 36 у.е.

«Кафе Пушкинъ» – единственное в своем роде. Небольшой



гастрономический театр имени великого поэта с подробными декорациями и гениальными актерами. Просишь пирожки, щи и пельмени – и, пожалуйте, самая светская зимняя попойка на свете у вас в кармане.
Жалко. Но больше пойти решительно некуда. Приходится скучать, мечтать и читать старинную кулинарную хронику. «Дамы высшего света не вникали в тонкости кулинарного дела, это, однако, не мешало им восхищаться искусством поваров. В декабре 1811 года одна хорошенькая девушка из высшего круга, г-жа Р., сбежала вместе с крепостным поваром своего дяди, замечательно хорошо готовившим расстегаи и стерлядью уху. И хотя сбежавших тотчас же поймали и барышня была выдана замуж за другое лицо, тем не менее дерзкий повар не был наказан во внимание его искусства и снова занял свое место у плиты на кухне». Или: «Продается повар, на 17-м году, ростом 2 аршина и 2 с половиной вершка, цена 600 рублей. Видеть его можно в доме, где Спасская аптека у г-на Алексеева». Крепостное право, конечно, страшный пережиток. Но когда же они, господа-ребята, вырастут? Натуральные русские повара – в достаточном количестве и непревзойденного французами качества.

«Царская охота», 418 79 83, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 186а, пн-вс 12.00-0.00, кухня до 23.00
«Обломов» (на Пресне) 255 92 90, ул. 1905 года, 2 (вход через ресторан «Мао») Ⓜ Улица 1905 года, пн-пт 19.00-0.00, сб-вс 17.00 и до последнего посетителя, кухня до 0.00
«Кафе Пушкин», 229 94 11, Тверской б-р, 26а Ⓜ Пушкинская, круглосуточно, 2 этаж, зал «Библиотека», пн-вс 12.00-0.00

Цирюльня



Эспрессо – 60 р. Конфета с ромом, из Mon Cafe, – 30 р. На подоконнике два симпатичных медведя в заплатках и одна черная лаковая шкатулка с перламутровыми фрейлинами с зонтами и в кимоно. За окном горшок с травой в мелкий цветочек. Девушек, уважающих медведей, усаживают на деревянные скамьи с черными подушками, в центре у нее концептуальный белый круг. Пить кофе и читать книжку – спокойно и вкусно. Можно еще заказать салат из руколы с тигровыми креветками или теплый салат с судаком. Последнее на первый взгляд звучит сомнительно, но на вкус – вполне себе ничего.
Конечно, «Цирюльня» неспроста себя так назвала. В соседней комнате – парикмахерская с полосатыми креслами, в подвале – солярий и кабинеты по обустройству внешней женской красоты. Подруги мои «Цирюльню» хвалят. Они там регулярные посетительницы. Не то что я – с эпизодическими и хаотическими набегами.

924 03 77, Покровка, 21-23/25 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-вс 10.00-22.00

Камадо

Симпатичное место, где на удивление вкусно кормят японской кухней. Подходит для любого повода. Счет из пяти позиций, без саке, но с чаем за 290 р., стоит почти 40 у.е.

246 27 74, Комсомольский просп., 30 Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00-23.00

Цитрус

Приятно, когда к пройденному уже один раз объекту можно вернуться. Кафе «Цитрус» было открыто приблизительно полгода назад и умудрилось не испортиться. Посещая те или иные места в первые дни их работы, достаточно точно можно определить их дальнейшую судьбу. Судьба «Цитруса» поначалу скрылась в тумане. И вот теперь можно с удовольствием отметить, что справа от Маяковского, если стоять к памятнику лицом, существует полноценное заведение для студентов с мозгами и хорошим вкусом. Потому как «Цитрус» со своим дотошным и современным оранжевым дизайном выглядит как слишком молодежное и бодрящее заграничное заведение. И официанты обладают терпением и тактом. И даже предупреждают, что салат с козьим сыром просить ни в коем случае не надо. И не морщатся, когда капучино с супом одновременно заказываешь. И сдачу возвращают. То есть ведут себя практически безупречно для заведения с полугодовым стажем.

251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, пн-чт, вс 11.00-2.00, пт-сб 11.00-5.00

Итальянское кафе

Хорошо, когда в мире царствует стабильность. Когда суп из брокколи горячий и содержит брокколи. Скатерти – крахмальные, неярких расцветок.



Окна – большие и чистые. За соседним столом впечатлительные красавцы обедают. Хороший обед с 20%-ной скидкой до 15.00. Паста, пицца, тирамису... Все как всегда. Ничего лучше во время ланча никто еще не придумал.

924 22 51, Покровка, 21-23/25 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-вс 11.00-23.00

Бега–Токио

Слева сидит японец – в углу, у окна. Рядом с ним русская девушка в гипюре, люрексе и с толстым слоем помады, но говорит по-японски – явно из Владивостока. Японец пьет пиво и саке и показывает девушке, до каких пределов может простираться мастерство владения палочками: вертит ими чашки с саке, кувшинчики с саке, бутылки с пивом «Кирин» (160 р.), а также кружки с пивом «Кирин». Девушка из Владивостока хлопает в ладоши и говорит по-японски.
Справа сидят японцы (трое в пиджаках) и едят жареную на решетке ставриду (320 р.), со свистом засасывают лапшу из огромных тарелок (320 р.). За барной стойкой тоже сидит японец. Читает книгу в желтой обложке. Как называется книга, непонятно, потому что все по-японски. Рядом с ним сидит пожилой японец с красивыми малиновыми волосами. Он смотрит японское телевидение – какие-то покемонообразные мультики без перевода. И в кабинете за большим столом сидят японцы. Официантка тоже вроде японка. В таком окружении чувствуешь себя Рихардом Зорге, только лишенным дара речи. Не спасает даже то, что за последние три года интервенция японских ресторанов вбила в голову такие японские слова, как «суши», «сашими», «унаги», «мисо», «якитори», «васаби», «аригато». Но в заведении «Бега–Токио» ни суши, ни сашими не пахнет. А пахнет вешенками в соевом соусе (подавались к пиву в качестве компliмента), говядиной с фасолью (192 р.), тушеными овощами с морепродуктами (320 р.), еще немного пахнет столовой общежития, но только совсем не московского общежития, а общежития в каком-нибудь северояпонском порту, где суши и сашими едят только по утрам, потому что жизнь рядом с океаном учит различать многие виды рыб – рыбу утреннюю и рыбу вечернюю, рыбу еще теплую, только привезенную с рыбацкой смены, и рыбу, пролежавшую неделю в морозилке. В общем, настоящие японцы в Москве едят совсем другие вещи – меню в «Бега–Токио» состоит из нескольких сотен блюд, большинство которых не встретишь в других японских ресторанах города. В какой-то момент уже даже неважно, вкусно это или так себе, главное, что это правильно, по-настоящему. Кажется, что там, в сотнях московских суши-баров, – профанация, фантомная еда, сувениры-матрешки, а здесь, в месте, которое уже лет десять прячется на восьмом этаже довольно жуткой гостиницы «Бега» в типовой брежневской двенадцатиэтажке, так вот здесь – истинная еда. Но она, надо сказать, не только истинная, она еще и вкусная. Не выдающееся кулинарное произведение – просто легкая домашняя еда. По-настоящему японская. ***Алексей Калаков***

946 16 87, Беговая аллея, 11, гост. «Бега», 8 этаж Ⓜ Беговая, пн-пт 12.00-15.00, 18.00-23.00, сб-вс 11.00-15.00, 18.00-23.00

Суфле

Взрослое кафе рядом с детским зоопарком. Малость бестолковое, если приезжать сюда специально пообедать в выходной. Никакого уюта. Местные супы, мясо и рыба ничем исключительным не отличаются. Суп-пюре из чечевицы – пересолен. Форель – пересушена. Кофе в любых ипостасях невыразителен. Сюда можно приходить за «конфетками» местного производства. И нежное «Суфле лимонное в белом шоколаде», и хитрейший трюфель во фруктовой кожице, и птифур абрикосовый выглядят крайне соблазнительно, доступны в цене (25-85 р.) и на вкус восхитительны.

254 36 48, Садовая-Кудринская, За Ⓜ Баррикадная, круглосуточно



Тем, кто провел лето в «Шатре»
на Чистых прудах и тем,
кто мечтал об этом – посвящается!
В новом сезоне, в «Ностальжи» –
невероятно популярная этим летом кухня «Шатра».
Ночью! Японская и европейская тема,
цены и атмосфера «Шатра», а сервис – «Ностальжи».
Арт-клуб «Ностальжи»,
Чистопрудный бульвар 12А, тел.: 925-7625

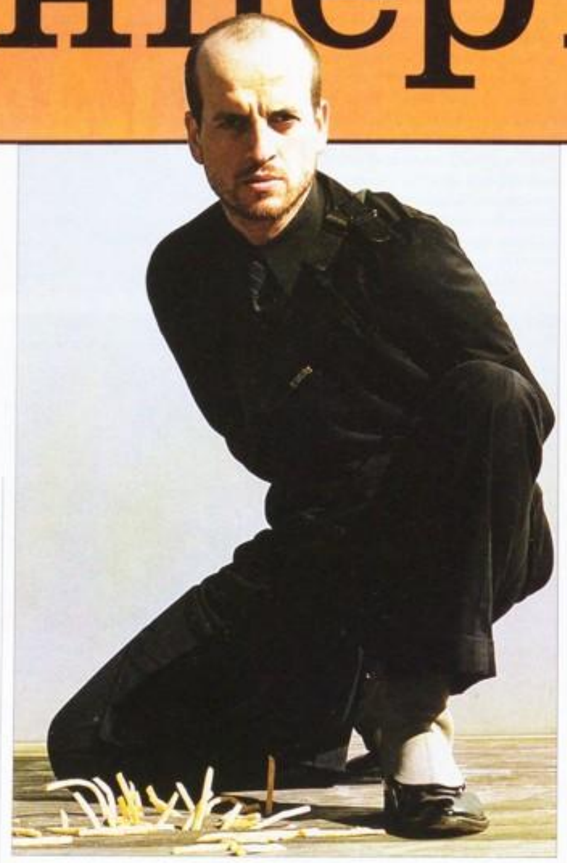




Клубы концерты

Тайна троичности

Мэтью Херберт в «Шестнадцати тоннах»



Третий Мэтью Херберт появился этим летом, когда диджей, пропагандист эйсид-джаза и распорядитель фестиваля в Монтре Жиль Петерсон предложил Херберту собрать собственный оркестр. Третий Херберт – руководитель The Matthew Herbert Big Band, сыгравшего-таки в Монтре. – Херберт джазовый. Предыдущие два – поп-Херберт и Херберт авангардный, – впрочем, тоже никуда не исчезли.

Редкий случай: один человек – два вундеркинда. Оба играли на фортепиано с 4 лет, с 7 лет выступали на сцене, в течение 18 лет учились игре на скрипке. Дальше начинаются различия. Авангардный Херберт в школе слушал и играл Яниса Ксенакиса, Стива Райха, изучал теорию минимализма и «конкретную музыку». Поп-Херберт тем временем ходил на рейвы и ковырялся в компьютере. Будучи студентом драматического факультета университета английского города Эксетер, Херберт попробовал засэмплировать для учебных постановок звуки, которые издает сценическая машинерия. Он, конечно, не был первым: со звуками естественной среды экспериментировали всякие – от основателя конкретной музыки Пьера Шеффера до основателей индастриала группы Throbbing Gristle. Смысл этих экспериментов (по состоянию на сегодня), пожалуй, только в выборе материала; к примеру, большие друзья Херберта, калифорнийская группа Matmos, вместе с которой он продюсировал сумеречную пластинку Бьорк «Vespertine», сделали альбом на основе звуков, сопровождающих пластические операции. А создатель проекта Oval немец Маркус Попп – к слову, еще один автор музыки Бьорк – записывает микропомехи и микрошумы, возникающие в процессе работы компьютеров и CD-плееров. То, что у них у всех выходит, можно описать одним словом: «скрежещет».

У популярного Херберта получается не в пример красивее: из любого сора у него растет скрипка, и немного нежно. Посторонние стуки и хрюки собираются в грустный хаус с джазовыми вкраплениями, на фоне которого поет певица Дани Сицилиано – и всегда поет что-нибудь лирическое. Такого Херберта, популярного, узнаваемого и модного, можно обнаружить на пластинке «Bodily Functions». И именно такой Херберт – с электронными приборчиками, живым саксофоном и живой певицей Сицилиано – и должен выступить в Москве.

По части авангардного Херберта нельзя быть уверенным ни в чем. Он скрывается под массой имен, среди которых главные – Вишмаунтин, Рэдиобой и Доктор Рокит, и делает очень противоречивые вещи. Пишет к рейверскому фильму «В отрыв!» трехминутную пьесу для симфонического оркестра из 30 человек, придумывает «Мы антракс продаем врагам!»

MAYBELLINE NEW YORK
fresh matte
1й Матирующий тональный крем
ФРЕШ МАТТ
НИКАКОГО БЛЕСКА
СВЕЖИЙ ЦВЕТ ЛИЦА
НОВИНКА
Блестящая идея: соединение впитывающих микро-губок и пигментов "fresh look" против тусклого цвета лица.
Сверхлегкая формула обеспечивает ровный макияж.
Результат: цвет лица матовый и свежий, как будто ты только что завершила макияж.
Твоя кожа матовая и свежая, как персик, на весь день!
"Никакого блеска – это точно!"
015 Светло-опаловый
021 Светло-бежевый
025 Натуральный бежевый
MAYBELLINE NEW YORK
fresh matte
ALL DAY MATTE FOUNDATION
FRESH COMPLEXION
SPF10
Тональ сертифицирован.
www.maybelline.com
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк
Джоди Маран использует тональный крем Фреш Матт оттенок 021 Светло-бежевый и губную помаду Вотер Шайн Даймондс оттенок 102 Искристый розовый.

ет лаунжевый мотивчик «Cafe del Flore» для дефиле Ива Сен-Лорана (модельер от него отказался, зато в московских кофейнях аккордеон из Хербертовой композиции звучит беспрестанно), а еще играет в антиглобализм. Его борьба отличается от раздолбайства Ману Чао или Тонино Каротоне: последние, как правило, высказывают свои политические взгляды, Херберт их проповедует. В двухминутной песенке «Hymnoformation» строки «мы антракс продаем врагам!» – не метафора а-ля Лагутенко, а упрек Америке, тайно передававшей оружие Саддаму. На каждой пластинке Мэтью Херберта помимо рекомендаций прочесть Хомского и Бурдье есть приписка: «Отмените санкции против Ирака!» Последнее, что он выпустил под псевдонимом Рэдиобой, называется «Механизм разрушения». На альбоме есть песни «Макдоналдс», «Голливуд», «Мальборо и Бакарди», «Кока-кола» и «Найк». Все звуки извлечены из предметов и заведений, вынесенных в заглавие песен. По адресу www.themechanicsofdestruction.org альбом можно послушать бесплатно. В Интернете также можно найти кучу политических манифестов, в которых Херберт доказывает, что свободного выбора нет, а место рынка занял маркетинг. Противостоять корпорациям можно лишь одним способом – тотальным отказом от потребления. Перестать есть чизбургеры, не смотреть телевизор, не писать эту статью в программе Microsoft Word, не читать ее в журнале «Афиша» и ни в коем случае не ходить на концерт поп-Херберта. Авангардный Херберт вам этого не простит. ***Филипп Миронов***

«Шестнадцать тонн», пт 1 ноября, 23.00; Mix, сб 2 ноября, 3.00-6.00 (DJ-сет)

поп&рок Элис Купер

Конечно, он привезет саквояж с пыточным реквизитом. И, конечно, на сцене будут рубить головы и мучить младенцев, и кукольные Билл с Моникой (или, может, Буш-младший с Саддамом?), само собой, отправятся прямо в ад. Весь этот вертеп в России видели, и не раз, уже даже не смешно. Есть более важная причина, по которой



стоит все же махнуть к Элису. Коронные номера из классических альбомов «School's Out» (1972), «Billion Dollar Babies» (1973), «Welcome to My Nightmare» (1975) и прочих просто хороших сыграет один из лучших аккомпанирующих составов англосаксонского гитарного рока. У любого, кто в конце 80-х – начале 90-х затирал до дыр привезенные невесть откуда видеокассеты с эмтивишной программой «Headbanger's Ball», кто клеил на стены постеры из Metal Hammer и Kerrang, кто понял хотя бы половину шуток из фильма «Мир Уэйна», – у любого из подобных людей список музыкантов Купера вызовет как минимум трепет. Эрик Сингер играл с Black Sabbath, Kiss и Гэри Муром, его коронный номер – игру горящими барабанными палочками – можно было видеть на российских концертах Брайана Мэя. Клавишник Теди Андреадис по прозвищу Зигзаг угодил в один из составов Guns N'Roses, басист Чак Райт трудился в Doro, Quiet Riot и House of Lords. Гитарист Пит Фризен записывал альбомы с The Almighty и недавно организовал группу The Snakers на пару с бывшим барабанщиком Judas Priest, а другой гитарист, Эрик Довер, пронзительно хрипел на первом сольном альбоме Слэша. Спустя десяток лет после того, как мощная волна мелодичного хард-н-хеви уступила место еще более мощной волне сиэтлского гранджа, к нам едут те, кто создавал самые сладкие мелодии для забытого ныне Super Channel, кто эффектно взбивал волосы и подводил глаза.

Ведь кто такой Элис Купер, если смыть грим и перестать обзывать его «шок-рокером»? Да это же практически Бон Джови – только немного старше и много лучше. Критики неоднократно указывали, что именно Купер породил Мэрилина Мэнсона и заливал подмостки кровью еще до Оззи, – при всем при этом песни его до сих пор способны вызывать эмоции самого романтического свойства. А насчет критиков лучше всего сказал сам «король ужаса»: «В девяти случаях из десяти я не соглашаюсь с критиками. По-моему, я единственный человек на земле, которому нравится фильм «Поле битвы – Земля». ***Борис Барабанов***

Лужники (Дворец спорта), вт 5 ноября, 19.30

фестиваль «По ковру»

В культурном центре «Дом» завелись традиции. Годовой цикл жизнедеятельности: придет весна – быть курехинскому фестивалю; наступит лето – ехать команде «Дома» за пределы МКАД, чтоб развеселить жизнь выбранной ими территории; нагрянет осень – жди вокального фестиваля «Глубокая глотка» (в октябре) и ориентального фестиваля «По ковру» (в ноябре).

Осени, согласно многолетним наблюдениям, бывают разными. Программа этого года, к примеру, выдалась самой внушительной из всех наблюдавшихся ранее. Даже несмотря на то что в программе заявлены наблюдавшаяся в «Доме» два года назад якутская рок-группа «Дапсы», наблюдавшаяся в «Доме» неоднократно якутская же певица Степанида Борисова и наблюдавшийся в «Доме» лишь прошлой весной цыганский ансамбль Maharaja из индийского штата Раджастан, все эти наблюдавшиеся хороши, так что не грех повторить. Я подозреваю, что внушительности фестивалю придают даже не два, условно говоря, главных героя, дело тут в другом. Но прежде – о двух условно главных.

Один из участников проекта DuOud (на фотографии) тоже наблюдался в «Доме» – два года



назад, на том же фестивале «По ковру». Тогда Мехди Хаддаб играл в составе интернационального трио Ekova, чей концерт тогда собрал беспрецедентный для «Дома» аншлаг, а несколько десятков человек так и остались куковать на улице. Сейчас алжирец Хаддаб едет без Ekova, но со Смаджем, парижским продюсером-электронщиком. Суть их совместного действа проста: оба играют на уде – арабской лютне, инструменте, на котором держится вся народная музыка Турции, Северной Африки и арабского мира вообще. Хаддаб в плане игры на уде – более уважаемый мастер, но Смадж, помимо собственно уда, занимается еще и менее традиционным инструментарием: DuOud – это два уда в электронной оболочке. Нечто подобное делает в Москве группа NetSlov, но музыка DuOud более горяча и изощренна, и много более виртуозна. Если NetSlov (как и, по большому счету, «азиатский андеграунд» города Лондона – Талвин Сингх, Joi и прочие) делают музыку по законам танцевальной электроники, нарезая единообразные звуковые паттерны и закольцовывая их до одури, то DuOud – это творение музыки здесь и сейчас, поток импровизации, для которого электроника служит лишь ритмически организованным фоном.

В музыке братьев Ризвана и Муаззама Али Ханов все иначе: электроники нет вовсе, импровизация подчинена древнему канону, ритмически организованный фон настолько мощно и внушительно организован, что и фоном его не назовешь. Ризван, Муаззам и их приспешники (бэк-вокалисты, как сказали бы в иных краях) сидят на полу, играют на почти что игрушечных фисгармониях, бьют в ладоши и пропевают одну и ту же ритмическую фразу – точнее, это приспешники пропевают, а голоса Ризвана с Муаззамом тем временем в буквальном смысле летят к небесам. Именно так устроены суфийские песнопения каввали – духовная музыка мусульман Индостана, передающаяся от отца к сыну с давних-предавних пор. Дедушка Ризвана и Муаззама тоже передал древний канон своему сыну, а сына того звали Нусрат Фатех Али Хан, и впоследствии сын сделал музыку каввали известной во всем мире, а в Пакистане вообще стал чем-то вроде духовного отца нации, а потом умер. А Ризван и Муаззам теперь – вроде как самые полноправные его наследники. Почти по прямой.

Но – вспоминая о сказанном – внушительности фестивалю придает на статус Али Ханов, Смаджа и прочих (хоть он и высок). И даже не то, что фестиваль, дескать, знакомит нас с неизвестными сокровищами чужеродных культур. Главный кайф фестиваля в том, что музыка абсолютно всех его участников – уж не знаю, специально так получилось или нет, – отчетливо религиозна. Я, конечно, понимаю, что мы тут пишем о развлечениях, а насчет дороги к храму – это, извините, не сюда. Но фестиваль «По ковру» – определенно развлечение, и вместе с тем – развлечение особого типа. Психоделические откровения «Дапсов», дисциплинированная виртуозность DuOud, рвущиеся ввысь голоса Ризвана и Муаззама – это музыка, дающая опыт переживания Иного. Не просто музыка, а, как писали о братьях Али Ханах на сайте worldmusicportal.com, «музыка как средство добиться просветления и приобрести внутреннее знание». Крайне эффективное средство.

Юрий Сапрыкин

«Дом», чт 31 октября – вс 3 ноября, 19.30

джаз Джордж Бенсон

Сколько ни нападали критики на 59-летнего Джорджа Бенсона, репутация его вне подозрений. Бенсон – просто-напросто один из величайших гитаристов в истории джаза.



Другое дело, что его творчество не укладывается в рамки представлений о джазовой гитаре – Бенсон эти рамки попросту перерос.

Трудно поверить, но первые свои записи он сделал аж в 1954 году, когда ему было 11. В конце 50-х его группа играла рок-н-ролл. Потом он услышал записи джазовых гитаристов – Чарли Крисчена, Уэса Монтгомери – и подался в джаз. Бенсоном занимались великие джазовые продюсеры Джон Хаммонд, Крид Тейлор, но вплоть до середины 70-х он оставался «всего лишь» выдающимся джазовым гитаристом с плотным, округлым, живым звуком, исключительной техникой и огромной выразительностью игры.

А в середине 70-х он запел. Первый же альбом поющего Бенсона «Breezin'» оказался в первой десятке хит-парадов – уже по разряду поп-музыки, а не джаза. Стиль Бенсона в его поп-ипостаси – это мягкий ритм-н-блюз, хотя и с изрядным джазовым привкусом. В 80-м великий Куинси Джонс спродюсировал для него альбом «Give Me the Night» с почти дискотечными номерами. Еще через четыре года в репертуаре Бенсона появился первостатейный международный хит – слезливая баллада «Nothing's Gonna Change My Love for You». Однако ж после оглушительного коммерческого успеха Бенсон сделал еще один неожиданный вираж – и вернулся к корням, выпустив в 89-м отличный альбом «Tenderly», составленный из одних джазовых стандартов. С этого момента две музыкальные линии, которым в разное время следовал Бенсон, пошли параллельно; с тех пор он движется в обоих направлениях сразу.

Бенсон вообще может все – равно как и его гитара. Есть ли на свете другой поп-певец, который так много и с таким удовольствием играл бы на гитаре сугубо инструментальный, горячий, умный джаз? Есть ли другой джазовый гитарист, так искренне и успешно делающий поп-музыку? Есть ли человек, чья гитара и голос были бы абсолютно искренни – в каком бы стиле они ни выступали? Нету таких.

Кирилл Мошков

Кремлевский дворец, пт 8 ноября, 19.00

МЕСТА

Клуб на Брестской

Малая Брестская, 6, – это здание Москомархитектуры, то самое, где содержится макет всей Москвы и куда приезжает Лужков – обсуждать проекты. Это наверху. Собственно клуб находится в подвале. Идейные вдохновители – директор Центра современного искусства Михаил Миндлин и архитектор Михаил Хазанов с женой Галиной Местецкой. Последние придумали большие матерчатые абажуры, белые скатерти, железные перекладины, череду бокалов над барной стойкой, восточные ковры на бетонном полу и прочий дизайн. В гости к ним заходят в основном художники, архитекторы и журналисты. Другие пока не заходят, потому что, во-первых, клуб только что открылся, а во-вторых, могут и не пустить: фейс-контроль таинственным образом фильтрует недостаточно художественные натуры. В главном зале – где длинная барная стойка и сцена – идут выставки. Сейчас там живут работы Игоря Макаревича и Владика Монро, потом экспозицию сме-



© Е.Коновалов

нят. За выставки и музыкальную программу отвечает Михаил Миндлин. Картины он берет напрокат в Центре современного искусства, музыкантов выбирает на свой вкус: Алексея

ищите

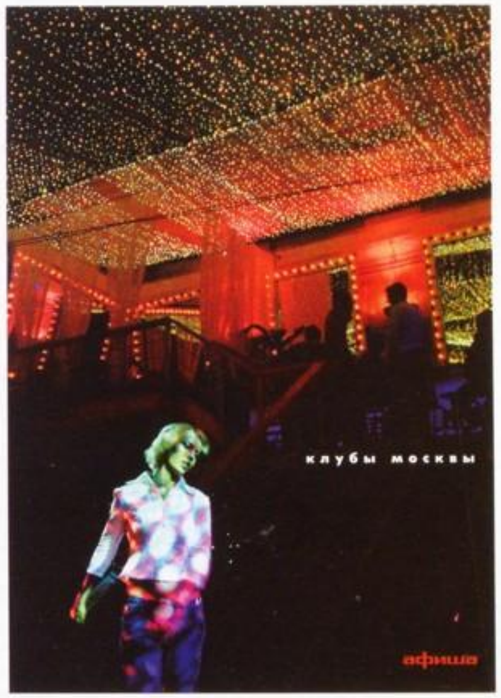
в «Афише» №21 (92) от 11 ноября 2002 года

«клубы москвы»

самый подробный гид по лучшим местам города

издано при поддержке KENT

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



Козлова с «Арсеналом», группу «Корабль», Flea-Pit Orchestra – в основном тех, кто выступает в идеологически близких заведениях вроде «Проекта О.Г.И.». Заглянув днем на бизнес-ланч, вполне реально застать в одном из залов клуба конференцию, семинар или симпозиум по современному искусству, на котором при желании можно даже остаться. Но лучше прийти вечером, когда уставшие искусствоведы и их друзья-художники будут пить, есть и танцевать. Будет явно веселее. ***Ю.В.***

200 09 36, 2-я Брестская, 6 (вход со стороны 1-й Брестской) Ⓜ Маяковская, ресторан: пн-вс 12.00-0.00, клуб: пн-вс 19.00-0.00

Радиус-холл

Как утверждает фокусник Рафаэль Циталашвили, в начале 90-х на столе фокусника Дэвида Копперфилда оказалась видеокассета с записью иллюзионного спектакля «Руслан и Людмила», автором которого и был Циталашвили. Циталашвили также утверждает, что Копперфилда в спектакле более всего поразила сцена полета Руслана. Через несколько месяцев американский маг полетел и сам. Из разговоров с Циталашвили довольно сложно понять, кто все-таки начал летать первым и действительно ли Копперфилд купил тогда российское рацпредложение, которое обошлось нашему соотечественнику в 200 советских рублей и превратилось у Копперфилда в аттракцион стоимостью в полтора миллиона долларов. Так или иначе, разработка иллюзионных эффектов на продажу – главный источник доходов Рафаэля. С недавних пор эти эффекты обкатываются на сцене клуба «Радиус-холл», что расположен в Мосбизнесцентре на проспекте Мира. Четыре раза в неделю в полукруглом ресторане собираются люди; по виду – бизнесмены, уставшие от перевода активов в оффшор, и солидные дамы, познающие на семинарах Мосбизнесцентра тайны двойной бухгалтерии. В течение полутора часов люди довольно искренне удивляются событиям вроде тех, что так поражали когда-то Карлсона: как такой большой человек помещается в такой маленькой коробочке? То ли еще будет: в скором времени Рафаэль обещает «летающий рояль» и исчезающий на глазах зрителей «самый дорогой автомобиль». Кроме того, в «Радиус-холле» имеет-



ся кордебалет, местами – топлесс, что несколько отвлекает от аттракционов «Летающая трость» и «Исчезающие карты». Есть и внушительная негритянка в диверсе коридорного, удачно имитирующая Тину Тернер.

Спектакль «Планета Рафаэль» – а именно так называется все происходящее на сцене «Радиус-холла» – более всего напоминает мусалон на морском круизном лайнере. Кто плавал – тот знает: антре в перьях, кадриль, певец-пропойца с репертуаром из Барри Уайта и Ободзинского, канкан, чечетка, рассказчик бородатых анекдотов, певица с прошлым, исполняющая то ли Хьюстон, то ли Брэкстон, и обязательный иллюзионист-манипулятор с экзотическим именем. Ностальгия по советской трэш-эстетике, пожалуй, главное ощущение от «Планеты Рафаэль». Бизнесменов не удивишь танцорками в вишловых портках, а бухгалтеров – исчезающими денежками. Означенные граждане, судя по всему, платят 900 рублей за вход в первую очередь для того, чтобы на полтора часа погрузиться в мир, где существовали Акопян-старший, «Новогодние аттракционы» Игоря Кио и музыка ранних Yello, под которую так приятно распиливать женщин в блестках. ***Борис Барабанов***

258 53 04, 258 53 20, просп. Мира, 72 (здание Мосбизнесцентра) Ⓜ Рижская, пн-сб 19.30 и до последнего, вход на концерты 900 р.

Golden Street

Новый концертный зал открылся через стенку от казино Golden Palace. Игрокам в казино, понятное дело, очень мешала музыка, гремевшая на втором ярусе казино. В связи с чем администрация и выкупила пустующий спортзал фабрики «Дукс», где когда-то появились на свет первые русские велосипеды, мотоциклы и бензиновые авто.

Из зала вынесли коней и маты, сделали перепланировку, подсветили голубым и устроили посередине «умную» сцену, которая в зависимости от ситуации фиксируется на одном из четырех уровней, вертится вокруг своей оси и качается в двух плоскостях. Рядом со сценой – «стаканы» для go-go show, позади – три видеоэкрана и три «окна» для танцоров. За всю машинерию здесь отвечает Олег Голиков, работавший ранее у Виктюка,



в «Сатириконе» и в ефремовском МХАТе. Голиков уже поговаривает о том, что неплохо бы открыть рядом комплекс развлечений для молодежи среднего достатка – с кинотеатром и прочими прелестями. Пока же удачно решена задача-минимум: традиционные для Golden Palace Азиза, Глызин и «Динамит» не мешают азартным людям делать ставки – и женам азартных людей теперь есть чем заняться. В отдельном от мужей помещении. ***Б.Б.***

232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, пн-вс 21.00-6.00

ПН 28.10

ПОП&РОК

Кремлевский дворец Даррен Хэйс (Австралия). Экс-вокалист группы Savage Garden. *19.00*
Перекресток «Д&К». *19.00*
Плехановъ «Лабиринт», «Сеть». *21.00*
Р-клуб Romislocas, «Монолит», «Система безопасности», «Минимум идей». *18.30*
Свалка «Сасквочь», «Новая модель», «Лир», «Диверсия». *20.00*
Expat «Яблочный спас». *21.00*
Manhattan «Нео». *1.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Leonid. Диско. *0.30 и до последнего*
Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, A.Николаев. Ню-джаз. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Швайн DJ Hotrod Max. Рок-н-ролл. *22.00-5.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Ню-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Sax on the Beach DJ Поли (Панама). Хаус, трип-хоп, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки Игорь Надеждин. *22.00*
Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*
Forte Владимир Васильков (барабаны), Владимир Качаров (фортепиано), Евгений Шариков (бас-гитара), Ирина Кравченко (вокал). *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*
R&B Cafe Scolder Blues. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Владимир Щукин. *20.00*
Желтая субмарина Ирина, Евгения, Анна и Владимир Ланцберг. *19.30*

КИНО

Вермель «Красная борода» (Акира Куросава, 1965). *21.00*
Культ «Абердин» (Ханс Петтер Моланд, 2000). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «В Мадрид, в Мадрид». *19.00*
МуХА «Митькифест». Показ мультфильмов, открытие выставки «Торжество добродетели». *18.00*

ВТ 29.10

ПОП&РОК

Б2 «Станция «Мир». *23.00*
Кристалл Ирина Мирошниченко. *23.00*
Плехановъ «Париж». *21.00*
Свалка «Баста Бомбита», «Юкем», «Парадокс 13», «Лихолетье». *20.00*
Театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко Омара Портуондо (Куба). *19.00*
Театр «Московская оперетта» Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго». Новая программа Макаревича состоит из новых его песен в джазовой обработке. «Оркестр креольского танго», аккомпанирующий Макаревичу, – это музыканты из групп «Игорь Бойко Бенд», «Папоротник» и оркестра Игоря Бутмана. *19.00*
Точка «Территория», Cage, «Ла-

скоро

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

Роберт Плант «Олимпийский», *чт 14 ноября, билеты 250-3500 р.*
Grave Digger, Blaze ДК им. Горбунова, *сб 30 ноября, билеты 600-1000 р.*

дер», In a Nutshell. *19.00*
Швайн «Эссе». *22.00*
Expat «Ключевая». *21.00*
Golden Palace Влад Сташевский. *23.00*
R&B Cafe Андрей Макаревич. *22.00*
Super Pooper «М'Арт». *21.00*
Tabula Rasa «Осмос». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби Вечер аргентинского танго. *20.00-0.00*
Бункер DJ Leonid. Диско. *22.00 и до последнего*
Вермель DJ Корриган. Диско, фанк, фолк. *23.00-6.00*
Культ DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs On Lee, Gatec. Хаус. *20.00-3.00*
Самолет DJ Стас. Диско-хаус. *21.00-5.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Панин, Духов. Электро, лаунж, ню-джаз, трип-хоп. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Sax on the Beach DJ ЙеЙо (Панама). Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Бункер Феликс Лахути (скрипка), Павел Печкуров (гитара). *22.00-6.00*
М-бар Сергей Манукин (вокал). *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Forte Игорь Бойко (гитара), Сергей Остроумов (барабаны), Юрий Погиба (клавишные), Антон Горбунов (бас-гитара). *21.00*

ФОЛК

Вермель Si Mhor. Концерт в честь кельтского праздника «Самайн». *22.00*
Оракул божественной бутылки Boy Dus. *22.00*
Театр «Школа драматического искусства» Степанида Борисова (вокал, Якутия), Павел Файт (ударные и электронное сопровождение, Чехия). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юрий Лорес. *20.00*
Желтая субмарина Алексей Морозов. *19.30*
Музей В.В.Маяковского Лариса Елынская, Евгений Савельев. *19.00*
Орбита «Вариант» (Ярославль), «Ленконцерт» (Ярославль). *19.00*

ЮМОР

ДК им. Зуева Концерт-съемка программы «Смехопанорама». *19.00*

КИНО

Культ «Дрейфующие облака» (Аки Каурисмяки, 1996). *21.00*

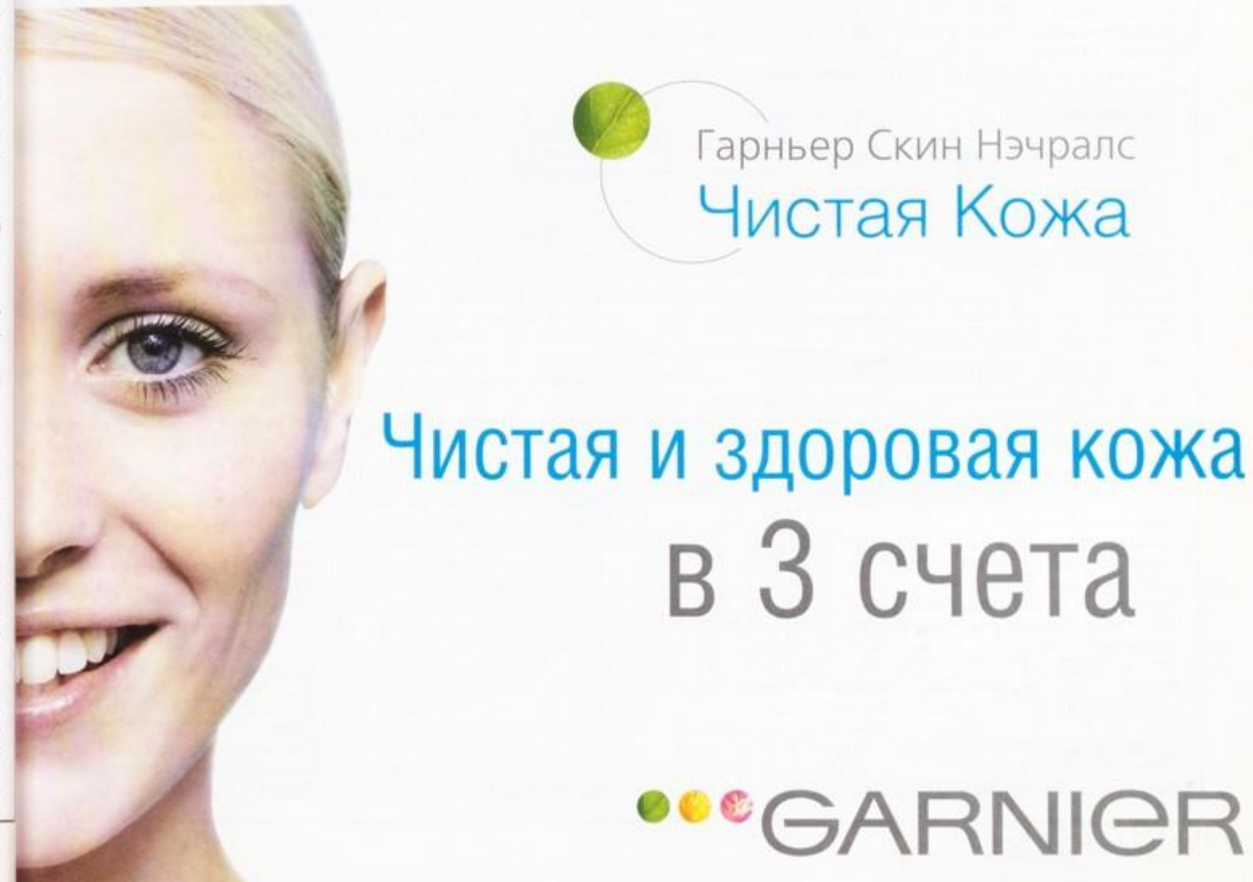
ДРУГОЕ

МуХА «Митькифест». День рождения Дмитрия Шагина. «Митьковские танцы». *20.00*
Проект О.Г.И. Литературный вечер. Дмитрий Строцев, Елена Фролова. *20.00*

СР 30.10

ПОП&РОК

Бункер Павел Растопчин-Сарепта. *22.00*
Вермель Animal Jazz. *22.00*
Кристалл Дмитрий Маликов. *23.00*
Оракул божественной бутылки «Калитку прикрой». *22.00*
Проект О.Г.И. Алексей Айги и «4'33''». *22.00*
Р-клуб «Штрихкод», «Плацента», «Линия», Slot. *18.30*
Свалка «Сны города Ғ». *21.00*
Точка «Забытая память», N.C.M., «Облом off», Iridium, «Аргентум», «Разнузданные волей». *19.00*
Швайн Роберт Болт. *22.00*
Шестнадцать тонн Алексей Тегин. В конце 80-х Тегин работал с музыкой индастриал – в стилистике ранних Swans и Einstürzende Neubauten. Один из его концертов, по слухам, проходил в лесу: на деревьях были развешаны металлические листы, по которым Тегин довольно исступленно бил металлическими же предметами. Несколько слушателей (по тем же слухам) прямо из леса были отправлены в больницу. Впоследствии Тегин переключился на музыку древней тибетской религии бон. На нынешнем концерте предусмотрены как тибетские инструменты (тарелки, поющие чаши, трубы дунг-чен, барабаны дамару), так и знакомые по началу 90-х железные листы и бронзовые пластины. *22.00*
Expat «Предел мечтаний». *21.00*
R&B Cafe Dream Keepers. *22.30*
Super Pooper Step by Step. *21.00*
Tabula Rasa VIPs. *23.00*





Группа **«ЛЕНИНГРАД»** впервые выступает на московском стадионе, и не приходится сомневаться, что состав «Ленинграда» этим вечером увеличится в разы, за счет случайно встреченных друзей, друзей друзей и друзей друзей друзей. Музыкантов с балалайками и пилами, как недавно в литерном «Юбилейном», может и не быть, но свежая песня «Я расп...яй», которая, по словам С.В.Шнурова, «должна поднимать стадионы», будет почти наверняка. Поскольку – стадион. (Ю.С.)

Лужники (Дворец спорта) *сб 2 ноября, 19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Bud. Латино-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Культ DJ 2K. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Zig-Zag. Диско-хаус. *21.00-3.00*
Самолет DJs CatchUp, Головин. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Шушукин. Джаззи-хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Expat DJ СмирноП. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Sax on the Beach DJ Слава. Диско-хаус. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Виктория Пьер-Мари (вокал). *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано), трио Алексея Бадьянова. *21.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Dr. Nick. *20.30*
Forte Александр Крашевский (фортепиано), Сергей Григорян (барабаны), Сергей Балакирев (бас). *21.00*
Le Club Квартет Антона Ревнюка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Библиотека «У Новодевичьего» Александр Луцик. *19.00*
Гнездо глухаря Игорь Луньков, Анатолий Калмыков, Леонид Сергеев. *20.00*
Желтая субмарина Елена Малышева, Ирина Гель. *19.30*
Перекресток Виктор Луферов. *19.00*
ЦДХ Зоя Ященко и «Белая гвардия». *18.30*
Центр авторской песни Виктор Попов, Алексей Витаков, Александр Сафронов. *19.00*

ЮМОР

Политехнический музей Михаил Задорнов. *19.00*

КИНО

Культ «Зубы» (Габриэль Сальваторес, 2000). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов финалистов и победителей фестиваля Cannes Lions. *21.00*
МуХА «Митькифест». Презентация книги «Дык!..» Дмитрия Шагина. *20.00*

ЧТ 31.10

ПОП&РОК

Б2 Ольга Арефьева и «Ретти-ковчег». *23.00*
Бункер «Вежливый отказ». *22.00*
Вермель «Дождь». *22.00*
Дума «Хоронько-оркестр». «Выпускники» лейбла Олега Нестерова «Ш-2», специализирующегося на интеллектуальном шансоне. Музыка группы, впрочем, – не столько шансон (несмотря на наличие в репертуаре 12-минутной версии «Мурки»), сколько помесь кабаре и джаза 50-х годов. *19.00*
Кристалл Джонни Фэнтези. *23.00*
Морисвиль «Ожог», «Затерянные в космосе». *22.00*
Плехановъ Immodium. *21.00*
Проект О.Г.И. «Хоронько-оркестр». *22.00*
Р-клуб «Дети лабиринта», «Риск», «Стоп-кадр», «Последний блокпост». *18.30*
Россия Вечер памяти Бориса Брунова. Иосиф Кобзон, Валентина Толкунова, Тамара Гвердцители, Заур Тутов, Игорь Наджиев, Надежда Бабкина, Ирина Понаровская, Клара Новикова, Евгений Петросян, Юлиан, Валерий Ковтун, Алла Ношпе, «Доктор Ватсон» и другие. *19.00*
Самолет «Томас». *22.30*
Свалка Владимир Епифанцев. *22.00*
ЦДХ Алексей Айги и «4'33''». Полное собрание киномузыки Айги – от «Страны глухих» до «Любовника». *18.30*
Швайн «Седьмой город». *22.00*
Шестнадцать тонн Klutch. Экспериментальная электроника с вариациями от минимал-техно до электро и эмбиента. Доподлинно известно, что самый высокооплачиваемый в мире диджей, Саша, работая над своим сольным альбомом, слушал Klutch. А Денис Попырин (он же Klutch), пока готовил свои альбомы, слушал Aphex Twin и Orbital. Что чувствуется. *22.00*
Expat Александр Лаэртский. *23.00*
Golden Palace «Братья Дорохины», Данко, Элина Глазунова, СашаЧ. *23.00*
Sax on the Beach «Эроплан». *23.00*
Sexton «Трепанга». *23.00*
Super Pooper Mosquitos Moscow. *21.00*
Tabula Rasa «Ключевая». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Kirill, Martin. Диско-хаус. *20.00 и до последнего*
Б2 DJs Solo, Kosov. Хаус, даунтемпо, эйсид-джаз, соул. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. *23.00 и до последнего*
Джусто Hongkong Counterfeit (США). Синти-поп. DJs Панин, Ms Бешеная, Spider. Хаус. На Хеллоуин в «Джусто» будут пускать только в маскарадных костюмах – в них переоденется даже персонал. Все гости получат в подарок праздничные майки, придуманные художником и диджеем Иваном Языковым. *21.00-6.00*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-6.00*
Культ DJs Gatek, Lad Jack. Грув. *21.00-6.00*
Министерство DJ Пипин (Испания). Хаус. Однажды DJ Пипин играл для самой Мадонны – на частной вечеринке после ее концерта в Барселоне прошлым летом. Основное место его работы – клуб Pacha на Ибице. Там Пипин работает уже пятнадцать лет, там же составляет сборники Undiscovered Ibiza. *0.00-6.00*
Мио DJs Fish, Мешков, Сапунов. Хаус. *23.00-6.00*
НЗО DJs Light, Haiper. Хаус. *22.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Санчес, Сапунов. Дип-хаус. *23.00-7.00* DJ Kitch Crew (Барселона). Хаус. *2.00-5.00*
Самолет DJ Головин. Диско-хаус. *0.30-6.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Mike, Steklorezzz. Хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJs Языков, 4k, Meshakov. Электро, соул. *20.00-6.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин. Хаус. *23.00-6.00*
Mix DJs Phil, Зорькин, Мешков, Кубиков. Дип-хаус. *0.00 и до последнего*
Sax on the Beach DJ Поли (Панама). Хаус, трип-хоп, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Sexton DJs Фомин, Роман, Romanoff, Black, Змей. Хаус, прогрессив-хаус, транс. *0.00-7.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Сергей Манукян. *21.00*
Вудсток Доктор Аграновский. *22.30*

М-бар XL. *20.00*
НЗО Трио Одиссея Богуславича. *21.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные), «Волшебный ветер». *21.00*
Ротонда Трио «Орнамент». *20.30*
B.B.King Ragtime. *21.00*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». *21.00*
Le Club Джей Ди Уолтер (вокал, США), Мадс Кьозби Олесен (гитара, Дания), Стив Кершо (бас, Англия), Петер Свард (барабаны, Швеция), Николай Винцкевич (саксофон), Леонид Винцкевич (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Blues Cousins. *22.00*

ФОЛК

Дом Фестиваль ориентальной культуры «По ковру». Риодзи Ходзито (Япония), Степанида Борисова (Якутия), Павел Файт (Чехия), «Дансы» (Якутия). Группа «Дансы» – новое сокровище якутского рока; исполнители страшно красивой, печальной и совершенно мистической музыки, временами напоминающей Current 93. В Москве выступают во второй раз; когда приедут в следующий – неведомо. Кстати: якутское слово «дансы» обозначает защитное костяное приспособление для стрельбы из лука, надеваемое на палец, чтобы тетивой его не отбить. *19.30*
Оракул божественной бутылки «Волга», «Папоротник». Группа «Волга» создает собственные электронные версии древних русских народных песен, смешивая фольклор с трип-хопом и хаусом, добавляя живую перкуссию и красивый девичий вокал. *22.00*
Ротонда «Земляничная поляна». Славянский фолк-рок. *20.30*
Содружество актеров Таганки Первый Всероссийский конкурс исполнителей этнической музыки. 2-й тур: «Торама» (Саранск), «Воля» (Воронеж), «Станица» (Волгоград), «Услада» (Тула), «Реченька» (Пенза), «Раздивье» (Астрахань), «Юрай» (Чебоксары), «Калуга» (Калуга), «Веретенце», «Сирин», «Ветка ру», «Ломиси», ансамбли культурных центров Азербайджана и Литвы в Москве. *11.00*
Концерт и награждение лауреатов конкурса. *19.00*
Точка Art Ceilidh, The Dartz, Mervent, Puck & Piper, «Тинтал», Si Mhor. Концерт в честь кельтского праздника «Самайн». *18.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков, Александр Городницкий, Александр Костромин. *20.00*
Желтая субмарина Сергей Симонов. *19.30*
Музей В.В.Маяковского Владимир Васильев. *19.00*
Орбита Александр Евстигнеев, Алексей Витаков. *19.00*
Перекресток Сергей Чесноков. *19.00*
Петровский гульбарий Сэм, Сенокос. *19.00*
Политехнический музей Олег Погудин. *19.00*
Центр авторской песни Виктор Луферов. *19.00*

КИНО

Культ Фильмы Питера Джексона «Плохой вкус» (1987) и «Живая мертвечина» (1992). *23.00*
МуХА «Митькифест». Показ фильмов «Митьки в Европе» (Алексей Учитель), «Митьки. Полет Икара» (Виктор Тихомиров), «Б.Г. – Лев Толстой» (Виктор Тихомиров). *16.00*

ПТ 01.11

ПОП&РОК

Алиби «Туннель». *23.00*
Б2 «Моральный кодекс». *23.00*
Бункер Pep-see. *23.30*
Гиппопотам GG.BG. *23.30*
Зурбаган Роман Рябцев. *0.00*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Корона Александр Песков. *0.00*
Кристалл Витас. *23.00*
Меридиан Марина Хлебникова. *19.00*
Морисвиль «Ля-минор». *22.00*
МуХА Дмитрий Шагин, Александр Ф.Скляр, Ольга Арефьева и другие. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». *23.00*
Парижская жизнь «Агата Кристи». *0.00*
Перекресток Олег Чилап. *19.00*
ПлехановЪ Иван Нечаев. *21.00*
Полнолуние Baddy & Guys. *22.00*
Постоянное место жительства Алексей Глызин. *0.00*
Р-клуб «Седьмая раса», «Панга», Constanta (Пенза). *18.30*
CDK МАИ «Крематорий». *21.00*
Свалка Гарик Сукачев. *0.00*
Точка «Горбача-Круче». *22.00*
Третий путь Uncle L. *23.00*
Швайн «Падающие крапали». *23.00*
Шестнадцать тонн Херберт (Великобритания). *23.00*
Art Garbage «Я и друг мой грузовик» (Украина). *22.30*
Golden Palace Мурат Насыров, Фрида. *23.00*
Manhattan Сергей Любавин. *1.00*
R&B Cafe «Формула-1». *22.00*
Sax on the Beach Step by Step. *23.00*
Sexton «Томас». *23.00*





1 Очищаем



Отшелушивающий или глубоко очищающий гель для умывания
Глубоко очищают и оздоравливают поры.

2 Сужаем поры



Сужающий поры тоник
Сужает поры.
Подсушивает прыщики.
Выравнивает цвет лица.

3 Увлажняем и придаем матовость



Увлажняющий крем придает матовость коже
Увлажняет и оздоравливает кожу.
Регулирует секрецию сальных желез.
Не закупоривает поры.

GARNIER

Sport Bar Павел Капин. *22.30*
Tabula Rasa «Монгол Шуудан». *0.00*

ТАНЦЫ

Атриум DJs Дэнни Хауэллз, Энтони Пиппа (Великобритания), Коля, Град. Хаус. *23.00-6.00*
Б2 DJ Тому Кеу. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Габович, Геликер, Григорий. Эйсид-джаз, брейк-бит, даунтемпо. *0.00-6.00*
Гоа Llorca (Франция). *21.00*
Грязные танцы DJs Эрик (Панама), Разыграев. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs D.Ska-Messer, Dutchess, Регги. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs Crew Family Groove, Сергей Крылов. Фанк, фристайл. *21.00-6.00*
Министерство DJs Техник, Иванов. Хаус. *23.00-6.00*
МуХА Вечер аргентинского танго. *19.30*
НЭО DJ Да Сильва (Великобритания). Хаус. *22.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap. Диско-хаус, эйсид-джаз. *23.00-7.00*
Ротонда DJ Сергей Нестеров. Этно. *21.30-1.00*
Самолет DJ CatchUp. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Миланя. Диско-хаус. *2.00-6.00*
Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*
Шамбала-бар DJ Бруно (Испания). Хаус. Бруно – резидент Cafe del Mar, что на Ибице, – тот самый человек, который теперь составляет знаменитые сборники Cafe del Mar вместо придумавшего их Хосе Падильи. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lukas. Ню-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип-хаус, диско, хаус, латино. *0.00-6.00*
A priori DJs Gurenberg, Dimix. Лаунж, техно-хаус, диско-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Expat DJ Смирноff. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Spider, Лупин, Катрин, Мендес, Нуждин. Хаус. *23.00-6.00*
Mix DJs Хельга, Сапунов, Санчес, Духов. Дип-хаус. *0.00 и до последнего*
Sax on the Beach DJ Виктор (Перу). Хаус, латино, рок. *23.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Romanoff. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Вермель Mishouris and His Swinging Orchestra. *23.00*
Вудсток Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *22.30*
Куку... «Чер-та». *22.00*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
НЭО Ragtime. *21.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00*
Реставрация Трио Алексея Кузнецова. *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». *21.00*
Le Club Мария Тарасевич (вокал). *20.00*

ФОЛК

Дом Фестиваль ориентальной культуры «По ковру». Rizwan-Muazzam Qawwali (Пакистан). *19.30*
Зал Чайковского Концерт-инсталляция в честь 370-летия вхождения Якутии в состав Российского государства. Иван Степанов, Айталина Афанасьева-Адамова, Анегина Ильина-Дмитриева, Альбина Борисова, Нина Чигирева, Прокопий Неустроев, Марина Силина, Игорь Мясоедов, Оксана Абрамова, Юрий Баишев, Дмитрий Дмитриев, Мария Гоголева, «Еркён», «Гулун», «Алмазный меридиан» и другие. Режиссер Андрей Борисов. *19.00*
ЦДХ Si Mhor. *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Петровский гульбарий Александр Косенков. *19.00*
Политехнический музей Дмитрий Сухарев, Елена Логвинова, Раиса Нурмухаметова, Лидия Чебоксарова, Дмитрий Богданов, Андрей Крамаренко, Сергей Никитин, Юрий Рыков, Николай Якимов. *19.00*
Центр авторской песни Владимир Ланцберг, Сергей Гринберг, Александр Костромин, Виктор Кузнецов, Анатолий Лазарев, Евгения Смагина, Антон Трофимов, Мария Фаликман, Татьяна Шехтман. *19.00*

dj-резиденты

Агеев *«Джусто», пт 20.00-1.00*
Айрат Нарышкин *«Жигули», пн 19.00-0.00; «Кофе In», пт 19.00-22.00; Look In, сб 19.00-22.00*
Александр Нуждин *«Пирамида», чт-сб 21.00-2.00; Jet Set, пт 23.00-6.00*
Андрей Панин *«Джусто», пн 20.00-1.00, вс 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», вт 20.00-22.30; Settebello, чт 20.30-22.30*
АнтонZap *«Пропаганда», пт 0.00-6.00*
Аркадий Air *«Центрлин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00; «Музей», сб 20.30-1.30; Courvoisier Cafe, пн 21.00-1.00*
Артем Summerset *Jet Set, чт 0.00-4.00, сб 3.00-6.00*
Берг *«Город», чт-вс 23.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», пн, ср 20.00-6.00*
Боброff *«Пирамида», пт 20.00-1.00*
Борис *«Пирамида», пн, ср 20.00-1.00*
Боцман *«Дом Кукера», пт-сб 0.30-5.30*
Бузин *«Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00*
Ваня Языков *«Джусто», чт 20.00-1.00*
Глеб 9 *Courvoisier Cafe, вс 22.00-2.00; Mix, чт 0.00 и до последнего; Settebello, пт 19.30-22.00*
ГудОК *«Шестнадцать тонн», чт 23.00-1.30*
Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 20.00-1.00*
Духов *«Шестнадцать тонн», ат 22.30-6.00, чт 21.00-6.00, сб 21.00-23.00, вс 22.00-6.00*
Змей *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
Зорькин *«Джусто», ат 20.00-23.00; «Шестнадцать тонн», пн 21.00-23.30*
Инспектор Клузо *Settebello, ат 20.30-22.30*
Катрин *Jet Set, чт 0.00-4.00, пт 3.00-6.00*
Кирилоff *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
Коля *«Хамелеон», пт-сб 0.00-6.00*
Корриган *«Вермель», ат-ср 23.00 и до последнего*
Кубикоff *Mix, пт-сб 0.00-10.00; Victus, чт-сб 10.00-17.00*
Леня *«Бункер», пт-чт 0.00-9.00*
Лист *«Гоа», пт 22.00-1.00; «Музей», пт 20.30-1.30; «Центрлин», сб 0.00-6.00; Jet Set, сб 4.00-6.00*
Лупин *Jet Set, чт 0.00-4.00, пт 4.00-6.00, сб 2.00-4.00*
Мангол *«Вермель», чт-вс 23.00 и до последнего*
Марс *Victus, пт-сб 0.00-6.00*
Марьянов *«Дом Кукера», пт-сб 0.30-5.30*
Маятник *Courvoisier Cafe, сб 2.00-6.00*
Мендес *«Музей», сб 20.30-1.30; Jet Set, сб 0.00-3.00*
Мешков *«Культ», вс 20.00-0.00*
Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин», вс 22.00-2.00*
Нуждин *Jet Set, пт 0.00-3.00*
Олег Костров *«Джусто», пн 20.00-1.00; Settebello, сб 19.30-22.00*
Остап *«Пирамида», чт, сб-вт 20.00-1.00*
Петр («Трансильвания») *Settebello, пт-сб 22.00-1.00, вс 20.00-22.30*
Пушкин *«Музей», пт 20.30-1.30; «Центрлин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00*
Рудык *«Центрлин» (основной танцпол), чт-сб 0.00-6.00*
Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-10.00; Jet Set, пт 0.00-2.00*
Сапунов *Jet Set, пт 0.00-2.00*
Сергей Крылов *«Культ», чт 21.00-1.00*
Скандал *«Центрлин» (основной танцпол), сб 0.00-6.00*
Студицкий *Courvoisier Cafe, ат 21.00-1.00*
Тим Кустов *Victus, пт-сб 0.00-6.00*
Тото *«Центрлин», пт-сб 0.00-2.00*
Фокус *«Б2», чт 0.00-6.00*
Хаас *«Джусто», ср 20.00-1.00*
Чехов *«Б2», пт-сб 0.00-6.00*
Шевцов *«Дело», пт-сб 22.00-6.00*
Шепелеff *«Пирамида», вс 21.00-2.00*
Шушукин *«Джусто», ат 23.00-2.00; «Пропаганда», вс 22.00-7.00; «Шестнадцать тонн», ср 21.30-23.30*
Ahmed *«Гиппонотам», чт 22.00-6.00*
Bell *«Культ», вс 20.00-0.00*
Cash *«Б2», вс 0.00-9.00; «Москва–Берлин», сб 2.00-6.00*
Christopher Robin *«Москва–Рим», пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
David *«Гиппонотам», сб-вс 22.00-6.00*
Dimix *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*
Djazz Selecta *«Желтое море», ат 21.00-0.00; «Культ», пн, ср 20.00-0.00*
Fish *«Пропаганда», пн 20.00-3.00; «Центрлин», сб 0.00-6.00; Victus, чт-сб 10.00-17.00*
Flash *«Слава», чт 22.00-5.00, пт-сб 22.00-1.30*
Goodstuff *«Культ», сб 21.00-0.00*
Gurenberg *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*
Hardy *Courvoisier Cafe, пт 2.00-6.00*
Helga *«Шизлонг», пт 22.00-23.00*
Jeff *«Центрлин», чт-сб 0.00-6.00*
Komotsky *«Культ», пн, ср 20.00-0.00*
Lad Jack *«Культ», пт 21.00-0.00*
Lex *Courvoisier Cafe, сб 22.00-2.00*
Lube *«Гиппонотам», ср, пт-вс 22.00-6.00*
Martin Landers *«Москва–Рим», чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00; Courvoisier Cafe, ср 21.00-1.00*
Mellow D *Courvoisier Cafe, пт 22.00-2.00*
Melori *«Республика Beefeater», пт-сб 22.00-6.00*
Ms Бешеная *«Джусто», пт-сб 20.00-2.00*
Mike *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00*
Mix Maker *«Москва–Рим», вт, пт-сб 19.00-1.00; Courvoisier Cafe, вс 21.00-1.00*
Necto Lucas *«Москва–Рим», ср 19.00-1.00; «Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00; Jet Set, сб 0.00-2.00*
Odgo *«Центрлин», сб 0.00-6.00*
On Lee *«Культ», сб 0.00-3.00; «Пропаганда», ат 20.00-6.00*
Scientifique *Settebello, пн, ср 20.30-22.30*
Solo *«Б2», вс 0.00-6.00*
Soulman *«Культ», пт 0.00-3.00*
Spider *«Пропаганда», пн 20.00-3.00; Courvoisier Cafe, чт 21.00-1.00; Jet Set, пт 2.00-4.00; «Джусто», сб 20.00-2.00*
Steklorezzz *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00*
T-Operator *«Республика Beefeater», пт-сб 22.00-6.00*
Tornado *«Мио», пт-сб 4.00-6.00; Fresh, вт, пт 0.00-2.00*
Vinil-kin' *«Культ», ат 20.00-23.00*
Zig-Zag *«Пропаганда», ср 20.00-6.00*

ЮМОР

Москвич Владимир Винокур. *19.00*

КИНО

Культ «Прелестный кошмар» (Фернандо Фрагата, 1998), «Тико Мун» (Энки Билал, 1996). *23.00*
МуХА Танец-фильм «Скрытые намерения». *19.30*

ДРУГОЕ

Зурбаган Спектакль «Ночь ужасов». *0.00*
Морисвиль Показ коллекции одежды Сергея Чернова. *22.00*

СБ 02.11

ПОП&РОК

Алиби «Томас». *22.00*
Б2 Найк Борзов. *23.00*
Бункер «Крематорий». *23.30*
Вудсток «Ля-минор». *22.30*
Зурбаган XXL. *0.00*
Китайский летчик Джао Да Pepsee. *23.00*
Корона Шура. *0.00*
Кристалл Паскаль, Анжелика Варум. *23.00*
Куку... Magic. *22.00*
Лужники (Дворец спорта) «Ленинград», Захар Май и «Шива». *19.00*

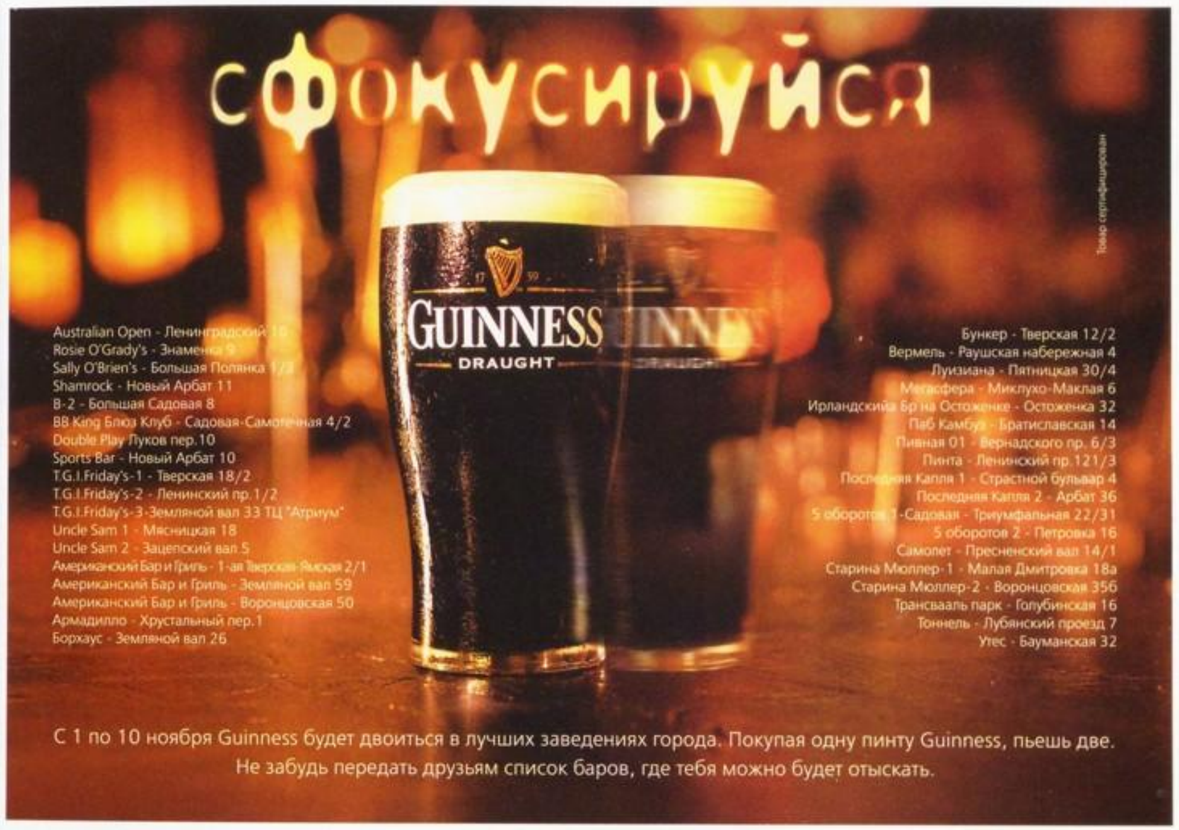


ЛЮДОВИК ЛЛОРКА – музыкант, диджей и продюсер с французского лейбла F-Communications, помешанный на джазе и фанке. Поэтому без мягких звуков контрабаса и вкрадчивых соло саксофона не обходятся ни сольные диски Ллорки, ни чужие пластинки, которые он выбирает для диджейских сетов. Другого не ждите. (Ю.В.)
«Гоа» пт 1 ноября, 21.00

Морисвиль «Город 312». *22.00*
Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». *23.00*
Парижская жизнь Виктор Зинчук. *0.00*
Перекресток «Умка и Броневичок». *19.00*
Плехановъ «Мый», Dan, Назгул. *21.00*
Полнолуние Rocky Band. *22.00*
Постоянное место жительства Виктор Салтыков. *0.00*
Проект О.Г.И. Гарик Осипов и «Сосновый воздух». *22.00*
Р-клуб «Воланд», Shadow Host, «Паника», Arida Vortex, Walls of Moscow. *18.30*
Свалка «Агата Кристи». *0.00*
Точка «Мультfильмы». *22.00*
Третий путь «Оберманекен». *23.00*
Тула Фестиваль индийского искусства. Линда. *12.00*
Формула-1 Роберт Болт. *0.00*
Форпост Алексей Летуновский, Виталий Кацабашвили. *19.00*
ЦДХ «Казинов мост». *18.00*
Шестнадцать тонн Laika (Великобритания). Год назад Laika, одни из главных звезд музыки трип-хоп, уже играли в «Тоннах» – и к концу разошлись так, что от свойственного им заунывного трип-хопа и следа не осталось. Нынешний концерт в «Тоннах» Laika дает по случаю дня рождения клуба. *23.00*
Art Garbage «Дети Пикассо». *22.30*
Crazy Milk Animation. *22.00*
Expat «Шашки». *23.00*
Forte Sound Cake. *21.00*
Golden Palace Юлия Началова, Андрей Губин. *23.00*
Manhattan Алла Горбачева. *1.00*
Sexton «Вавилон». *23.00*
Sport Bar «Конец фильма». *22.30*
Tabula Rasa Константин Никольский. *0.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Чехов. Хаус, латино, диско, рок. *0.00 и до последнего*
Бункер DJs Leonid. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Тасос, Геликер. Эйсид-джаз, брейк-бит, даунтемпо. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*



Грязные танцы DJs ЙеЙо (Панама), Казыграев. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Боцман, Миктер. Латино. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs On Lee, Goodstuff. Даунтемпо, фанк, чилл. *21.00-6.00*
Министерство DJs Техник, Иванов. Хаус. *23.00-6.00*
МуХА Вечер аргентинского танго. *19.30*
НЭО DJs Nikk, Light, Haiper. Хаус. *22.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Дольщик, Miguel, АнтонZap. Дип-хаус, фанк, босса-нова. *23.00-7.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад. Этно, чилл. *20.00-5.30*
Самолет DJ Стас. Диско-хаус. *20.00-23.30*
Свалка DJ Гаис. Диско. *1.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип-хаус, диско-хаус, латино. *0.00-6.00*
A priori DJs Gurenburg, Dimix. Диско-хаус, техно-хаус. *23.00-6.00* DJs Аркадий Air, Доктор, Гурик, Саша Огарев. Хаус, прогрессив-хаус. *6.00-16.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Expat DJ Смирноff. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин, Мендес. Хаус. *23.00-6.00*



Немецкая группа **DIARY OF DREAMS** – украшение очередного праздника московских любителей всего готического, фестиваля «Edge of the Night». Diary of Dreams имеют готический вид (смотри картинку) и играют готический рок (слушай пластинку – кстати, последний их альбом «Freak Perfume» довольно долго занимал первое место в немецком чарте альтернативной музыки). Их версия готической музыки странным образом напоминает посмурневших Depeche Mode, и любителей такого готического в Москве должно быть страшно много; просто, видимо, до сей поры они не подозревали, что предмет их любви называется таким таинственным словом. (Ю.С.)
«Точка» вс 3 ноября, 19.00

Mix DJs Чиж, Сапунов, Мешков, Кубиков. Дип-хаус. *0.00 и до последнего* Херберт (Великобритания). Дип-хаус. *3.00-6.00*
Sax on the Beach DJ Виктор (Перу). Хаус, латино, рок. *23.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Индиана. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
НЭО Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *21.00*
Огород Стела Аргату (вокал, саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Сергей Рыженко (скрипка), трио Сергея Киселева. *21.00*
Реставрация Алексей Бадьянов (вокал). *22.00*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
Le Club Кристина Англинц (вокал). *20.00*
R&B Cafe Modern Blues Band. *22.00*
Sax on the Beach Mishouris & His Swinging Orchestra. *23.00*

ФОЛК

Дом Фестиваль ориентальной культуры «По ковру». Maharaja (Индия). *19.30*
Швайн «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Тимур Шаов. *20.00*
Меридиан Александр Городницкий. *19.00*
На Фрунзенской Маргарита Корнеева. *19.00*
Политехнический музей Александр Дольский. *19.00*

КИНО

Культ «Умереть от смеха» (Алекс де ла Иглесиа, 1999). «Третья часть ночи» (Анджей Жулавски, 1971). *23.00*

ДРУГОЕ

Самолет Соревнования по армрестлингу среди гостей клуба. *0.30*

ВС 03.11

ПОП&РОК

52 Дельфин. *23.00*
Бункер «Тараканы!». *23.00*
Вермель «Сказка». *21.00*
ПлехановЪ Павел Долгошеев, «Забытая память», «Разнузданные волей». *21.00*
Полнолуние «Пилоты в дыму», «Фиолетовый пес», «Ярче 1000 солнц». *19.00*
Проект О.Г.И. «Вежливый отказ». *22.00*
Р-клуб Lady Winter, «Эпитафия», «Санта Мария», «Пилигрим». *18.30*
Россия Алсу. *19.00*
Свалка «Пилот». *21.00*
Точка Diary of Dreams (Германия). *19.00*
Тула Фестиваль индийского искусства. Алексей Золотов. *12.00*
Форпост «Джа дивижн». *19.00*
Швайн «Шашки». *22.00*
Art Garbage «Радио». *22.30*
Expat Road House. *21.00*
Manhattan Торри. *1.00*
Sax on the Beach «Мистер Твистер». *23.00*
Tabula Rasa «Команда Осень», «Бобры», «Гольфстрим». *23.00*

ТАНЦЫ

52 DJ Solo. Хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Трайбл-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Балон. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. *23.00 и до последнего*
Культ DJ Сапунов. Даунтемпо. *20.00-0.00*
МуХА Вечер аргентинского танго. *19.30*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, техно-хаус. *22.00-7.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип-хаус, техно-хаус. *22.00-6.00*
A priori DJs Fish, Саша Огарев, Гурик. Хаус, прогрессив-хаус. *6.00-16.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *22.30-6.00*
Sax on the Beach DJ Слава. Хаус, диско. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. *23.00*
М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
Forte Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
R&B Cafe Коля Сарабьянов (гитара). *22.00*

ФОЛК

Дом Фестиваль ориентальной культуры «По ковру». DuOud (Тунис), Владимир Волков. *19.30*
Оракул божественной бутылки Maltonius Olbran. Балканская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря День рождения Дмитрия Сухарева. *20.00*
Желтая субмарина Владимир Глотов. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Борис Вахнюк. *19.00*
Театр национального искусства Григорий Гладков. *12.00*

ЮМОР

Политехнический музей «Джаз Балалайка». *18.00*
ЦДХ «День открытых чемоданов»: «Лицедей-лицей», «Кураж», «Надувное шоу Алексей Петинова». *19.00*

КИНО

Культ «Зубы» (Габриэль Сальваторес, 2000). *21.00*

ДРУГОЕ

Морисвиль Live-версия радиопрограммы графа Хортицы «Школа кадавров» (экс-«Трансильвания беспокоит»). *20.00*

ПН 04.11

ПОП&РОК

Бункер «Диджериду». *23.00*
Оракул божественной бутылки «Лоботомик Экспресс». *22.00*
ПлехановЪ «Модель мира». In Team. *21.00*
Свалка Acid Umbrellas, «Летогрий», Rumple, 1910. *20.00*
Expat Acoustic Band. *21.00*
R&B Cafe Virgin Tears. *22.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Reactor. Диско, хаус. *0.30 и до последнего*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, А.Николаев. Нюджаз. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус.

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

VOLVO
for life



ДЛЯ ПАССАЖИРОВ ПЕРВОГО КЛАССА

S80 2,4л 170л.с. - от 32.100у.е.; S80 2,0л турбо 180л.с. - от 34.900у.е.;
S80 2,4л турбо 200л.с. - от 38.100у.е.; S80 2,9л T6 272 л.с. - от 46.900у.е.;
S80 2,9л T6 Executive 272 л.с.- от 51.500у.е.

VOLVO S80



АВТОПАССАЖ - (095)363-95-95; АВТОТЕМП - (095)232-33-15; БОВИСТА-РТДС - (095)105-00-37;
КУНЦЕВО - (095)933-40-33; МУСА-МОТОРС - (095)785-11-11; НЕЗАВИСИМОСТЬ - (095)234-00-99;
ОБУХОВ АВТОЦЕНТР - (095)165-53-38; КАРЛАЙН - (812)320-00-15; СВИД-МОБИЛЬ - (812)303-85-85;
СИГМА АВТО - (812)327-00-88; АВГУСТ - (8482)33-90-70; АВТОЦЕНТР - (3432)23-76-54;
ДОН МОТОРС - (8632)52-79-22.

WWW.VOLVO-CARS.RU

23.00-6.00
Швайн DJ Hotrod Max. Рок-н-ролл. *22.00-5.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Sax on the Beach DJ Поли (Панама). Хаус, трип-хоп, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал). *21.00*
Le Club Александр Довгополый (саксофон). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Желтая субмарина Михаил Кривошеев. *19.00*

КИНО

Вермель «Пиперо» (Бенджамин Братт, 2001). *21.00*
Культ «Юха» (Аки Каурисмяки, 1999). *21.00*

ВТ 05.11

ПОП&РОК

Бункер «Ландыши». *23.00*
Лужники (Дворец спорта) Элис Купер (США). *19.30*
Оракул божественной бутылки «Ключевая». *22.00*
Плехановъ LOT#6, «Игра контрастов». *21.00*
Р-клуб «Дергать», «Пляж», «Фиги», «Супермаркет», «Контейнер 35». *18.30*
Свалка «Огни», «Год 901», «Цикл он», «Долина слез». *20.00*
Швайн Latino Guys. *22.00*
Expat «Никотин». *21.00*

ТАНЦЫ

Алиби Вечер аргентинского танго. *20.00-0.00*
Бункер DJ Стрит. Диско. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Корриган. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Coya, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Культ DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs On Lee, Gatec. Хаус. *20.00-3.00*
Самолет DJ Стас. Диско-хаус. *21.00-1.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *1.30-6.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Панин, Духов. Электро, лаунж, нью-джаз, трип-хоп. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Sax on the Beach DJ ЙейЙо (Панама). Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Лужники (Дружба) Louisiana Red (США), Lil Ed & The Blues Imperials (США), C.J.Chenier & The Red Hot Louisiana Band (США). Лидер блюзового Louisiana Band Айверсон Минтер поет и играет на гитаре и губной гармошке. В конце 50-х он некоторое время выступал с самим Джоном Ли Хукером. У Lil Ed & The Blues Imperials блюз выходит энергичный, даже танцевальный. «Маленький Эд» – это потому, что росту в лидере коллектива, слайд-гитаристе Эде Вильямсе, всего полтора метра. *19.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал). *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Пропаганда Second Hand Band. *23.00-5.00*
Forte Владимир Васильков (барабаны), Владимир Качаров (фортепиано), Евгений Шариков (бас-гитара), Ирина Кравченко (вокал). *21.00*
Le Club New York Voices (США), биг-бенд Игоря Бутмана. New York Voices – последователи Manhattan Transfer, мастера многоголосного джазового пения. В Америке группа выступает с оркестром Каунта Бейси. На последнем альбоме New York Voices «Sing Sing Sing» собраны версии классических композиций знаменитого биг-бенда, которые они исполнят и в Москве, но в сопровождении биг-бенда Игоря Бутмана. *20.00*

ФОЛК

Вермель Belfast. Кавер-версии ирландских песен (а также песен AC/DC) с русскоязычными текстами, воспевающими Ирландскую республиканскую армию. На обложке единственного доступного диска Belfast изображен Пикачу в спецназовском шлеме с прорезями для глаз. *22.00*

стриптиз

911 Женский шестовой стриптиз топлесс, полный стриптиз, VIP-джакузи, эротическое шоу. *пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30, сб 23.00-23.30, вход вт свободный, сб 100 р.*
Женский стриптиз. *сб 2.00-2.30, вход 100 р.*
Амазонки Женский стриптиз non-stop. *вт-ср, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Б2 «В отрыв!» (народный стриптиз): курсы обучения женскому стриптизу. *ср 22.00 и до последнего, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*
Бега Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 20 у.е., приват-танец в зале – 30 у.е., VIP – 50 у.е.*
Мужской стриптиз. *пн-вс 20.00-6.00, вход 600 р., пт-ср для мужчин 300 р.* Гей-шоу. *пт-ср для девушек 50 у.е.*
Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
Вокзал Женский и мужской стриптиз. *пн-сб 23.30-3.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 100 р.*
Вуду Женский стриптиз. *пн-чт, вс вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.; пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Гвозди Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 100 р.*
Голодная кошка Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход пн-чт, вс 350 р., пт-сб 400 р.*
Микс-пати: мужской и женский стриптиз. *пт-сб 23.00 и до последнего, вход 400 р.*
Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 50 у.е.*
Зурбаган Мужской стриптиз. *чт 0.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Микс-пати: мужской и женский стриптиз. *пт-сб 0.00-2.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, после 22.00 – 315 р.*
Корона Женский стриптиз. *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. в обмен на фишки*
Красная шапочка Мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-7.00, вход для мужчин 3500 р., для девушек пн-вт 800 р., ср-чт 500 р., пт-вс 350 р.*
Контактный стриптиз для каждой посетительницы. *пн-вс 21.00-7.00, вход – от 1000 р.*
«Эротический перевертыш»: бармены и стриптизеры меняются местами. *ср 21.00-7.00*
«Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе. *чт 21.00-7.00*
Red Cap: полный стриптиз. *пт 21.00-7.00*
Микс-пати: женский и мужской стриптиз. *вс 21.00-7.00*
Магнит Женский стриптиз. *ср, пт-вс 22.00-6.00, вход 50-200 р.*
Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Пена Женский стриптиз. Strip-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 400 р., для мужчин 300 р.*
Live-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход до 0.00 – 50 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин Женский стриптиз топлесс. *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 18.30 – 20 у.е., на второй этаж после 21.00 для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.*
Полный женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.*
Лесбийское шоу. *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Самолет Женский стриптиз non-stop, стрип-бильярд, приват-танец, VIP-джакузи. *вт-сб 21.00-6.00, вход после 22.00 – 500 р.*
Курсы экстремального стриптиза. Стрип-тизеры и стриптизерши профессионально обучают желающих. *ср 23.30, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.*
Народный стриптиз. *пт 1.00, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.*
Женские бои в муке топлесс. *сб 23.30-0.30, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Солярис Стрип-бильярд, боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня. *пн-чт 21.00-5.00, вход 500 р.*
Формула-1 Женский стриптиз. *чт 0.00-1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Четыре комнаты Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 1.00-6.00, вход для мужчин 100 р., для девушек свободный*
Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Caesar's Palase Женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*
Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
Лесбийское шоу. *чт-сб 23.00-6.00, вход 630 р.*
Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Expat Женский стриптиз. *Face control, ср 22.00-0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 150-300 р.*
Тайский стриптиз. *Face control, ср 18 сентября, 22.00-0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 150-300 р.*
Jingle Bells (Ночной аквасалон) Женский стриптиз, приват-танец, VIP-кабинет. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1800 р.*
Manhattan Женский стриптиз. Strip-hall. *пн-вс 23.00-5.00, вход 50 у.е.*
Мужской стриптиз, травести-шоу. *чт 0.00-6.00, вход для мужчин 75 р., для девушек 100 р.*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00-6.00, вход 100 р.*
ZIA Женский стриптиз. *вт-сб 21.00-6.00, вход 250 р.*





THE GREAT REVOLUTION – совместная вечеринка аквапарка «Трансвааль-парк» и клубов Jet Set, «Цеппелин», «Шамбала-бар», «Марина», «Суфле», «Мост», Divas и «Карма-бар». Клубы предоставляют шоу-программы, диджеев и посетителей, каждый своих. «Трансвааль-парк» – водные аттракционы, сауны и джакузи. «Трансвааль» в эту ночь обещает превратиться почти что в Ибицу – с танцами почти что на пляже и купанием под звуки хауса. На «почти что Ибицу» можно будет доехать от «Карма-бара» – на автобусе, который ходит каждые двадцать минут. (Юля Выдолоб)

«Трансвааль-парк» *чт 7 ноября, 0.00-6.00, билеты – в клубах-организаторах*

ЦДХ Камаль Баллан (арабская лютня, Сирия), Гасан Мамедов (восточная скрипка), Анатолий Герасимов (флейта, саксофон), Рифад Шафи (барабаны). Симфонический оркестр старинной арабской музыки. Поселившийся в Москве сириец Камаль Баллан организовал единственный в столице оркестр арабской музыки. Но прославился Баллан не только как мастер игры на уде, но и как лучший в Москве преподаватель танца живота. В конце вечера под арабскую лютню станцуют лучшие ученицы Баллана. *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Сергей Никитин. *20.00*

Желтая субмарина Сергей Матвеенко. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Сергей Калугин. *19.00*
Орбита Александр Медведский, Андрей Беркут. *19.00*
Перекресток Алексей Кудрявцев. *19.00*
Политехнический музей Сергей Никитин, Виктор Берковский, Вероника Долина, Александр Суханов, Борис Кинер, Михаил Цитриняк, Елена Казанцева. *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Андрей Крамаренко. *19.00*

КИНО

Культ «Яйца» (Бент Хаммер, 1995). *21.00*

СР 06.11

ПОП&РОК

Б2 «Запрещенные барабанщики». *23.00*
Бункер Butch. *23.00*
Вермель «Приключения электроников». *23.00*
Вудсток Twiggys, L.X. *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Лямшор». *23.00*
Морисвиль «Братья по разуму». *22.00*
Оракул божественной бутылки Sleepwalkers. *22.00*
Парижская жизнь «Моральный кодекс». *0.00*
ПлехановЪ «Мать Тереза». *21.00*
Постоянное место жительства «Агата Кристи». *0.00*
Свалка «Краденое солнце». *23.00*
Швайн Эльдар Ашарфутдинов (гитара). *22.00*
Шестнадцать тонн Netslov. *22.00*
Art Garbage «Ундервуд». *22.30*
R&B Cafe Sun Music. *22.00*
Sport Bar «Несчастный случай». *22.30*
Tabula Rasa «Не все», «Веселые картинки». *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Bud. Латино. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Вудсток DJ Джусто. Рок. *22.30-0.00*
Гиппопотам DJ Lube, Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Культ DJ А.Николаев. Нью-джаз. *20.00-0.00*
Пропаганда DJs Zig-Zag. Диско-хаус. *21.00-3.00*
Самолет DJs CatchUp, Головин. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ротонда DJ Давлат. Этно. *21.30-1.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Шутукин. Брейк, джаззи-хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Expat DJ Тэри. R'n'B. *23.00-6.00*
Sax on the Beach DJ Слава. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Pomanoff. Хаус. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Лужники (Дружба) Louisiana Red (США), Lil Ed & The Blues Imperials (США), C.J.Chenier & The Red Hot Louisiana Band (США). *19.00*
М-бар Виктория Пьер-Мари (вокал). *20.00*
НЗО Lonesome Blues Band. *21.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано), трио Алексея Бадьянова. *21.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
ЦДХ Леван Ломидзе и Blues Cosins. *18.30*
Forte Modern Blues Band. *21.00*
Le Club New York Voices (США) и биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*
O'Mar Алексей Козлов (саксофон) и Квартет им. Шостаковича. Лидер джаз-рокового «Арсенала» вместе со струнным квартетом играет популярную классику в джазовой обработке. *20.00*

ФОЛК

МуХА «Бойдус» (Тува). Традиционная тувинская музыка, горловое пение. *20.30*
Ротонда «Белый дракон», Руби Херб и Азам Хан (ситар, Индия). *20.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Трофим. *20.00*

Фамилия
Имя
Дата и год рождения
Конт. телефон
Дата подписи
Своей подписью я подтверждаю, что являюсь гражданином РФ, достигшим 16 лет, потребителем сигарет и ознакомлен с правилами участия.

SENSATION7

Японские маты для покрытия пола
Японский бог луны
Настоящее имя японского писателя Кобо Абэ
Национальная религия японцев
Режиссер фильма "Кикуджиро"
Искусство складывания фигурок из бумаги

Марка №1 в мире по продажам среди сигарет с угольным фильтром
MILD SEVEN

Первые 7 человек, приславшие правильно заполненные анкеты и целлофановые обертки от пачек сигарет MILD SEVEN или MILD SEVEN Lights по адресу 105275 Москва а/я N777 (MILD SEVEN) становятся обладателями пригласительного билета на вечеринку SENSATION7 и получают шанс выиграть главный приз

www.sfisha.ru
афиша
Подробности акции по тел. 8 800 200MILD (6453) звонок бесплатный

одну поездку в Японию на двоих
Подсказки ежедневно в прямом эфире с 28 октября по 2 ноября на радиостанции
Ответы на вопросы и имена 7 победителей публикуются на сайте www.sensation7.afisha.ru

100 FM СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

MILD SEVEN

Сотрудники компании - организатора и её рекламных агентств, а также члены их семей к участию в акции не допускаются.
Розыгрыш главного приза будет произведён компьютерным методом среди всех участников акции не позднее 28 февраля 2003 года.
Победители будут извещены по почте или по телефону.
Перед получением главного приза победитель должен будет подписать обязательство о принятии на себя всех рисков, связанных с поездкой.
Призы не обмениваются на их денежный эквивалент.
В соответствии с законодательством РФ компания - организатор должна уведомить налоговые органы о лицах, ставших обладателями призов.
Компания - организатор не несет ответственности за оформление победителем выездных документов, а также за отказ консульства Японии в выдаче необходимых для поездки виз и разрешений.
Компания - организатор и ее рекламные агентства не будут рассматривать купоны, неправильно или неаккуратно заполненные или полученные после указанного выше срока, и не несут ответственности за купоны и призы, задержанные или утерянные по вине третьих сторон.
Ответственность за уплату всех налогов и иных, связанных с получением приза обязательных платежей, установленных законодательством РФ, несёт лицо, выигравшее приз.
Поставив свою фамилию и подпись на анкете, вы подтверждаете, что достигли 18 лет, и курите, ознакомлены с условиями проведения рекламной кампании и согласны с ними, а также подтверждаете свое согласие на получение информационных и других материалов от компании - организатора рекламной кампании и их последующего денежного вознаграждения.
Компания - организатор оставляет за собой право на использование предоставленной информации без специального согласия участников рекламной кампании и их последующего денежного вознаграждения.

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Желтая субмарина Лариса Ялынская, Евгений Савельев. *19.00*
Кремлевский дворец Виктор Берковский, Дмитрий Богданов, Вадим и Валерий Мищуки, Александр Мирхаил, Леонид Сергеев, Константин Тарасов, Галина Хомчик, Лидия Чебоксарова. *19.00*
Петровский гульбарий Николай Игнатов. *19.00*

КИНО

Культ «Предвечерняя резвость фавна» (Вера Хитилова, 1983). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов финалистов и победителей фестиваля Cannes Lions. *21.00*

ЧТ 07.11

ПОП&РОК

Б2 «Пикник». *23.00*
Бункер «Н.О.М.», «Моржовые». *23.00*
Вудсток «Люди Лопеса». *22.30*
Гиппопотам Cuba Mania. *23.30*
Китайский летчик Джао Да «Ивa Нова». *23.00*
Куку... The Hot Dogs. *22.00*
Морисвиль «Банда четырех», «Кооператив «Ништяк». *22.30*
ПлехановЪ Алевтина, «Тупая радость». *21.00*
Р-клуб Crisis Dance. *18.30*
Ротонда Иван Соколовский и Soft Animals, Ян Бедерман и «Сойти с ума», Uncle L. *20.30*
Самолет «Водопад». *22.30*
Свалка «Ва-банкъ». *0.00*
Точка «Ундервуд». *23.00*
Шестнадцать тонн «Несчастный случай». *23.00*
Art Garbage «Колибри». *22.30*
Crazy Milk Animation. *22.00*
Sax on the Beach «Эроплан». *23.00*
Sexton Shakin' Spirit. *23.00*
Sport Bar «Ногу свело!». *22.30*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Диско, латино. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-6.00*
Культ DJs Gatek, Lad Jack. Грувы. *21.00-6.00*
Пропаганда DJs Санчес, Сапунов. Дип-хаус. *23.00-7.00* DJ Attaboy (Великобритания). Хаус. *2.00-5.00*
Самолет DJ Головин. Диско-хаус. *0.30-6.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Трансвааль-парк Вечеринка The Great Revolution. *0.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, джаззи-хаус. *1.30-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин. Хаус. *23.00-6.00*
Mix DJs Phil, Зорькин, Мешков, Кубиков. Дип-хаус. *0.00 и до последнего*
Sax on the Beach DJ Поли (Панама). Хаус, трип-хоп, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Лужники (Дружба) Louisiana Red (США), Lil Ed & The Blues Imperials (США), C.J.Chenier & The Red Hot Louisiana Band (США). *19.00*
М-бар XL. *20.00*
НЗО Николай Арутюнов и «Черта». *21.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные), «Волшебный ветер». *21.00*
Реставрация Трио Александра Шевцова. *21.30*
Expat Доктор Аграновский. *23.00*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». *21.00*
Le Club Линда Кекана (вокал, ЮАР). *20.00*
R&B Cafe Blues Cousins. *22.00*

ФОЛК

Оракул божественной бутылки «Земляничная поляна». Славянский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Желтая субмарина Владимир Березков. *19.00*
Содружество актеров Таганки «Азия». *19.00*
Центр авторской песни Александр Карпов. *19.00*

ЮМОР

Театр национального искусства Лион Измайлов, Аркадий Арканов, Михаил Задорнов, Клара Новикова, Максим Галкин, Лариса Рубальская, Михаил Грушевский, «Экс-ББ». *18.00*
ЦДХ «День открытых чемоданов»: «Микос», «Бим-бом», «Надувное шоу Алексея Петинова», «Ошпа», «Унисон». *19.00*

КИНО

Бункер Фильмы группы «Н.О.М.». *21.00*
Культ Фильмы Джона Уотерса «Женские проблемы» (1975) и «Розовые фламинго» (1972). *23.00*
МуХА «Праздник святого Йоргена» (Яков Протазанов, 1930). *22.00*

ДРУГОЕ

Дом Freak Show. Конкурс самодея-



тельного творчества. Каждый пришедший имеет право выступить на сцене «Дома» в течение двух минут в сопровождении группы поддержки в составе не более двух человек. Формат, стилистика и тематика выступления – как бог на душу положит. *19.30*

ПТ 08.11

ПОП&РОК

Алиби La Bonita. *22.00*
Б2 «Несчастный случай». *23.00*
Бункер «Ва-банкъ». *23.30*
Вудсток «Пираты». *22.30*
Гиппопотам Apple Jack. *23.30*
Зал Чайковского Алсу. *19.00*
Китайский летчик Джао Да «Колибри». *23.00*
Корона Сергей Пенкин. *0.00*
Куку... «КультУрны». *22.00*
Меридиан Сергей Пенкин. *19.00*
Морисвиль «Маримба плюс». *22.30*
Оракул божественной бутылки Василий Лавров. *23.00*
Перекресток Сергей «Силя» Силюнин. *19.00*
ПлехановЪ «Аэродромы». *21.00*
Полнолуние Road House, Jackets. *22.00*
Проект О.Г.И. «Восьмая Марта». *22.00*
Р-клуб «Э.С.Т.». *18.30*
СДК МАИ «Машина времени». *21.00*
Свалка «Манго-манго», «Мистер Твистер», «От винта», Вадим Степанцов. *22.00*
Третий путь «Ф.Б.Р.». *23.00*
Формула-1 Борис Булкин. *0.00*
Форпост «Ива Нова», «Вилы». *19.00*
Швайн «Водопады им. Вахтанга Кикабидзе». *23.00*



Три из пяти участниц группы **«ИВА НОВА»** играли ранее в питерском «Бабслее». Теперь – новый проект все в той же треш-фолковой стилистике. Вообще-то, слово «треш» здесь стоит лишь для того, чтоб не пугать сторонников фольклора слушателей. А там – затянет Вера Огарева «Самокрутку», и сразу мурашки бегут по коже, хоть трешем назови это, хоть нет. (Максим Горелик)

«Китайский летчик Джао Да» чт 7 ноября, 23.00; **«Форпост»** пт 8 ноября, 19.00

ТАНЦЫ

Б2 DJ Tony Key. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Габович, Геликер, Григорий. Эйсид-джаз, брейк-бит, даунтемпо. *0.00-6.00*
Грязные танцы DJs Эрик (Панама), Razыграев. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Боцман, Марьянов. Латино. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs АнтонZap, Сергей Крылов. Даунтемпо, джаззи, фанк, соул, хип-хоп. *21.00-6.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap. Диско-хаус, эйсид-джаз. *23.00-7.00*
Ротонда DJ Сергей Нестеров. Этно. *21.30-1.00*
Самолет DJ CatchUp. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.00*
Свалка DJ Ганс. Диско-хаус. *1.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lukas. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип-хаус, диско-хаус, латино. *0.00-6.00*
A priori DJs Gurenberg, Dimix. Лаунж, техно-хаус, диско-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус.
Шестнадцать тонн Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *23.00*
Art Garbage Инна Желанная и «Альянс». *22.30*
Expat «Город». *23.00*
R&B Cafe «Формула-1». *22.00*
Sexton «Мистер Твистер». *23.00*
Sport Bar «Моральный кодекс». *22.30*
Tabula Rasa «Ногу свело!». *0.00*



31 октября 2002 го
ЦЕППЕЛИН ПРОДАКШ
представл
главный праздник го
HALLOWEE
Клуб "Цеппелин" бу
закрыт, а все безобра
переносятся в особн
Хрустальном переул
дом 1 (между Кремле
Гостиным дворо
Вход толь
карнавальных костю
Информация по телефо
207 2392 и 207 4
KENT

ЦВЕТ ГАРАНТИРОВАН.
СКОЛЬКО НИ МОЙ!

ГАРНЬЕР ФРУКТИС
СТОЙКИЙ ЦВЕТ

Новинка для окрашенных волос. Шампунь против тусклого цвета с питательными фруктовыми микро-маслами.

Настоящий концентрат силы, питательные микро-масла фруктов, обогащенные витаминами и питательными элементами, глубоко питают и укрепляют волокно волос (1.)
Это доказано. Когда волосы защищены и восстановлены, они лучше противостоят частому мытью (2.)
Сияние цвета сохраняется дольше (3.)



GARNIER

0.00-6.00
Expat DJ Смирноff. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Spider, Лупин, Катрин, Мендес, Нуждин. Хаус. *23.00-6.00*
Mix DJs Хельга, Сапунов, Санчес, Духов. Дип-хаус. *0.00 и до последнего*
Sax on the Beach DJ Виктор (Перу). Хаус, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Duck. Хаус. *0.30-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Кремлевский дворец Джордж Бенсон (США, гитара). *19.00*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
НЭО Blues Cousins. *21.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00*
Реставрация Анна Королева (альт-саксофон, вокал). *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Линда Кекана (вокал, ЮАР). *20.00*
Sax on the Beach Scolder Blues. *23.00*

ФОЛК

Дом «Волга». *19.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вадим Егоров. *20.00*
Петровский гульбарий Виктор Попов, Дмитрий Григорьев. *19.00*
Театр национального искусства Трофим, Владимир Качан, Владимир Назаров, Ирина Христианова, Татьяна Рузавина, Сергей Таюшев. *18.00*

ЮМОР

ЦДХ Геннадий Ветров. *19.00*

КИНО

Культ «Зубы» (Габриэль Сальваторес, 2000), «Киллер Ичи» (Такаси Миике, 2001). *23.00*

СБ 09.11

ПОП&РОК

Алиби Роберт Болт. *22.00*
Б2 «Иван Кайф». *23.00*
Бункер «Монгол Шуудан». *23.30*
Вермель «Каберне Денев». *23.00*
Вудсток W.K.?. *22.30*
ДК им. Горбунова «Тайм-аут», «СерьГа», Александр Лаэртский, «Запрещенные барабанщики», «Ва-банкъ». *19.00*
Зурбаган «Ю-Кей». *0.00*
Оракул божественной бутылки «Алая грань амбера». *23.00*
Парижская жизнь Константин Никольский. *0.00*
Полнолуние Stone Shades, Let's Play, Dance Ramblers. *22.00*
Постоянное место жительства «Лейся, песня». *0.00*
Проект О.Г.И. «Черный Лукич». *22.00*
Р-клуб Shadow Host. *18.30*
Россия «Мировые мюзиклы в гостях у «Норд-Оста». Актеры мюзикла «Норд-Ост», Лариса Долина, Александр Малинин, Лолита, Николай Фоменко, Алена Свиридова, Алексей Кортнев. Фрагменты мюзиклов «Фантом оперы», «Кошки», «Иисус Христос – суперзвезда», «Мисс Сайгон», «Отверженные», «Оливер!», «Моя прекрасная леди», «Король Лев». *19.00*
Свалка «Нанэ». *21.00*
Точка «Запрещенные барабанщики». *23.00*
Формула-1 Road House. *0.00*
Швайн Александр Барыкин. *23.00*
Эстакада Дельфин. *19.00*
Art Garbage «Тесно». *21.30*
Expat «Вельветовый оркестр». *23.00*
Sax on the Beach Steam Engine. *23.00*



Виртуоз губной гармошки Вова Кожевин (на фото) и гитарист (в временами – клавишник) Иван Жук играли с Федором Чистяковым, с Умкой, с Сергеем Силюниным из «Выхода», бог знает с кем на фестивале уличных музыкантов на Болотной, – играли и доигрались до того, что их собственная группа **«СТАНЦИЯ «МИР»** дает теперь сольный концерт в самом большом московском клубе. Такое у них впервые – остальное же как всегда: традиционный хипповский ритм-н-блюз, смешные регги да суровые ирландские песни, неистовая гармошка Кожевина да то и дело проскакивающие доисторические словечки «ништяк» или «Боржес», которые в текстах «Станции» выглядят куда более естественно, чем, скажем, у Чижа. (Ю.С.)
«Б2» вт 29 октября, 23.00

ТАНЦЫ

Б2 DJ Чехов. Диско-хаус, латино, рок-н-ролл. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Тасос, Геликер. Эйсид-джаз, брейк-бит, даунтемпо. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs ЙеЙо (Панама), Razыграев. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Ельма, Данил. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs Марк Блисс (Великобритания), On Lee, Goodstuff. Даунтемпо, фанк, хаус. Марк Блисс (он же Блиссенден) – половинка дуэта Baby Mammoth с лейбла Pork Recordings (не так давно в «Культе» отыграл свой диджейский сет другой участник Baby Mammoth, Берди). Как и Берди, Блиссенден приезжает в Москву далеко не в первый раз. Последние работы Марка можно услышать на юбилейном, сотом, релизе Pork Recordings. Представлять диск в конце ноября в Москву приедет сам основатель лейбла – Порки. *21.00-6.00*
Музей DJ Феликс (Франция). Даунтемпо. *21.00-0.00*
НЭО DJs Ник Ходжкинс (Великобритания), Andrey nrg, Dima Fly, Sabas. Хаус. *22.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Дольщик, Miguel, АнтонZap. Дип-хаус, фанк, босса-нова. *23.00-7.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад. Этно, чилл. *20.00-5.30*
Самолет DJ Стас. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *1.30-6.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип-хаус, диско, хаус, латино. *0.00-6.00*
A priori DJs Gurenburg, Dimix. Диско-хаус, техно-хаус. *23.00-6.00* DJs Аркадий Air, Доктор, Гурик, Саша Огарев, Дима Бобров, Дубровская. Хаус, прогрессив-хаус. *6.00-16.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Expat DJ Смирноff. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJ Charles Schillings (Франция). Диско-хаус. *23.00-6.00*
Mix DJs Чиж, Сапунов, Мешков, Кубиков. Дип-хаус. *0.00 и до последнего*
Sax on the Beach DJ Виктор (Перу). Хаус, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
НЭО Magic Pump. *21.00*
Огород Стела Аргату (вокал, саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Сергей Рыженко (скрипка), трио Сергея Киселева. *21.00*
Реставрация Алексей Бадьянов (вокал). *22.00*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
Forte Ragtime. *21.00*
Le Club Напуа Дэвой (США, вокал). *20.00*
R&B Cafe Mishouris & His Swinging Orchestra. *22.00*

ФОЛК

Дом Камаль Баллан (Сирия, арабская лютня). *19.30*
Третий путь «Волга». *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков. *20.00*
Перекресток Денис Рыжов, Александр Ломакин. *19.00*
Содружество актеров Таганки Владимир Завикторин. *19.00*

ЮМОР

Корона Команда КВН «Уральские пельмени». *0.00*
ЦДХ «Микос», «Бим-бом», «Лицедей-лицей». *19.00*

КИНО

Культ «Дрейфующие облака» (Аки Каурисмяки, 1996), «Третья часть ночи» (Анджей Жулавски, 1971). *23.00*

ДРУГОЕ

Самолет Соревнования по армрестлингу среди гостей клуба. *0.30*



ВС 10.11

ПОП&РОК

Б2 «Оргия праведников». *23.00*
Бункер «Мэд дог». *23.00*
Вермель Mad Heads (Украина). *21.00*
Оракул божественной бутылки Passatiges. Достопримечательность группы Passatiges – высокая и красивая вокалистка Катя, выпускница филфака МГУ и чуть ли не единственная московская певица, поющая на безупречном английском – без акцента и грамматических ошибок. Кстати, на концертах Passatiges часто можно встретить друзей Кати – таких же красивых и умных выпускниц филфака. *22.00*
Перекресток «Ключ». *19.00*
ПлехановЪ «Анклав», «Стелла», «28 панфиловцев». *21.00*
Полнолуние «Некроманьонцы», Zalex, «Ажиотаж», «Год змеи», In the Winds. *19.00*
Р-клуб «Психея». *18.30*
Россия «Мировые мюзиклы в гостях у «Норд-Оста». Актеры мюзикла «Норд-Ост» Лариса Долина, Александр Малинин, Лолита, Николай Фоменко, Алена Свиридова, Алексей Кортнев. Фрагменты мюзиклов «Фантом оперы», «Кошки», «Иисус Христос – суперзвезда», «Мисс Сайгон», «Отверженные», «Оливер!», «Моя прекрасная леди», «Король Лев». *19.00*
Свалка «Партизанское радио», «Без комментариев». *21.00*
Точка Tracktor Bowling. *19.00*
Expat Black Jack. *21.00*
Sax on the Beach «Мистер Твистер». *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Хаус. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Балон. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. *23.00 и до последнего*
Культ DJ Bell. Даунтемпо. *20.00-0.00*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, техно-хаус. *22.00-7.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип-хаус, техно-хаус. *22.00-6.00*
A priori DJs Fish, Саша Огарев, Гурик. Хаус, прогрессив-хаус. *6.00-16.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Sax on the Beach DJ Слава. Хаус, диско. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). *23.00*
М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
ЦДХ Алекс Ростоцкий. *18.00*
Forte Ирина Родилес (вокал). *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
R&B Cafe Scolder Blues. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Андрей Козловский, Тимур Ведерников и «Гроссмейстер». *20.00*

КИНО

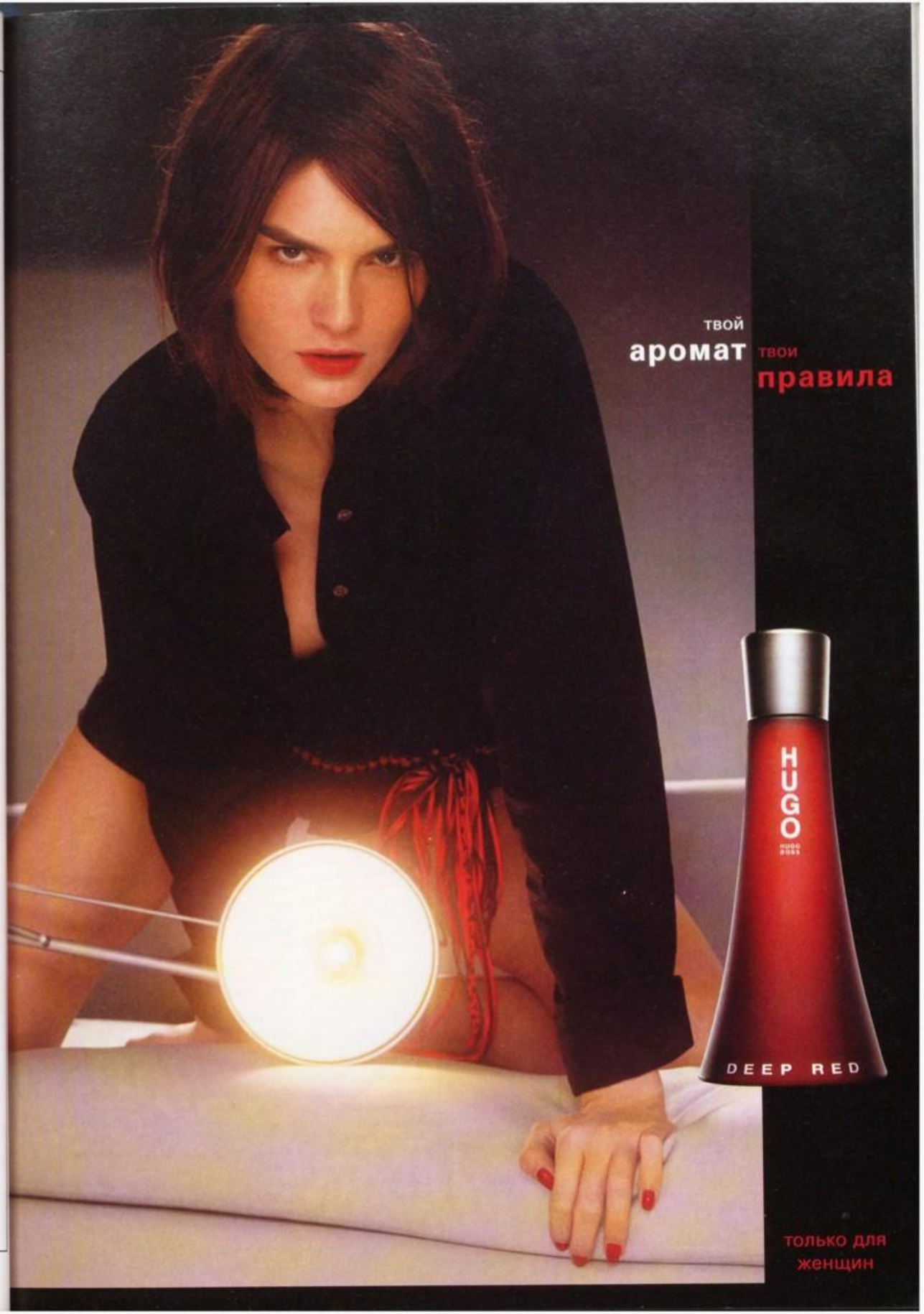
Культ «Предвечерняя резвость фавна» (Вера Хитилова, 1983). *21.00*

ДРУГОЕ

Дом Герман Виноградов, «Ва-Он». *19.30*

адреса

911 939 84 07, Косыгина, 15 (гост. «Орленок») Ⓜ Ленинский проспект, *Face control, пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-чт, вс 19.00 и до последнего, ресторан круглосуточно, технический перерыв пн-вс 6.00-10.00, вход на концерты пн-чт, вс 50-150 р., пт-сб 150-300 р.*
Акапулько 200 44 41, Петровка, 14 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-0.00*
Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб 18.00-6.00, вс 18.00 и до последнего*
Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1 (ДК строителей) Ⓜ Измайловская, *концерты 19.00, вход 30-70 р.*
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Арт-центр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская
Атриум 925 35 50, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-6.00*
Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход после 20.00 – 600 р.*
Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно, вход свободный*
Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*
Библиотека «У Новодевичьего» 247 19 98, Новодевичий пр., 10 Ⓜ Спортивная
Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5 (вход с Грохольского пер.) Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00, вход свободный*
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00, вход свободный, на концерты 50-150 р.*
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, *ср-вс 19.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин ср свободный, чт 60 р., по студенческому 30 р., пт-сб 100 р., вс 50 р.*
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход свободный, на концерты после 20.00 – от 50 р.*
Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*
Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, *пн-ср, вс 11.00-0.00, чт-сб 11.00-5.00, вход пн-ср, вс свободный, чт-сб 100 р.*
Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, Dress code, пн-вс 19.00 и до последнего, вход свободный*
Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-300 р.*
Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*
Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход пн-ср, вс 150 р., на стрип-шоу 350 р., чт-сб 200 р., на стрип-шоу 400 р.*
Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, вт, чт-вс 23.00 и до последнего*
Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 50 у.е.*
Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 23.00-6.00*
Депо 973 49 97, Новосущевский пер., 6 (ДК МИИТ) Ⓜ Новослободская, *Face control, Dress code, пн-вс 2.00-5.00*
Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*
ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30, вход 100-600 р., студентам 50%-ная скидка*
Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход свободный*
Дума 201 67 40, Никитский пер., 2 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 12.00-6.00, вход по клубным картам*
Желтая субмарина 250 01 26, 1-й Тверской-Ямской пер., 18/3 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-0.00, вход на концерты 150 р.*
Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-1.00*
Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11/1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 9.00-2.00, вход свободный*
Зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *ресторан: пн-вс 12.00-6.00; клуб: вт-вс 21.00-6.00, вход чт для мужчин 100 р., пт-сб для мужчин 100 р., для девушек 50 р., на концерты для мужчин 150 р., для девушек 100 р.*
Кактос Кимбайя 208 09 82, Просвирин пер., 7 Ⓜ Чистые пруды, *чт-сб 11.00-6.00, пн-ср, вс 11.00-0.00, вход свободный*
Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *чт-вс 19.00-6.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход после 22.00 – 315 р.*
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 100-150 р.*
Коко 288 48 18, Олимпийский просп., 16 (СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами) Ⓜ Проспект Мира, *клуб: вт-вс 22.00 и до последнего; ресторан: пн-пт 12.00-21.00*



Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Космос 215 65 91, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-7.00*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Куку... 232 31 01, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной вокзал, *пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р., на дискотеки вт-вс 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р.*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-4.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Лекс 912 91 87, Таганская, 2 (ТЦ «Таганка») Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход 500 р. (за столиками), 800 р. (в ложе)*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Лужники (Дружба) 201 03 21, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

Лужники (Малая арена) 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

М-бар 200 27 66, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Магнит 468 55 08, 9-я Парковая, 62/64 (здание универмага «Первомайский») Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-вт 50 р., ср-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-вс для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Марика 924 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *Face control, ср, пт-сб 23.00-6.00, кафе: вс-вт, чт 12.00-0.00, ср, пт-сб 12.00-6.00*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Беляево, *пн-чт, вс 11.00-4.00, пт-сб круглосуточно, вход свободный*

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р.*

Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Face control, Dress code, чт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, ресторан: пн-вс 12.00-0.00, клуб: чт-сб 0.00-6.00*

Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, *чт, вс 20.00-0.00, пт-сб 20.00-6.00, вход чт свободный, пт-сб 100-150 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 (ДК АЗЛК) Ⓜ Текстильщики

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Театральная, *Face control, Dress code, пн-вт 12.00-0.00, ср-сб 12.00, ресторан: пн-ср, вс 18.00-0.00, чт-сб 18.00-6.00*

Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *вс-ср 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-23.00, вход свободный, на концерты до 100 р.*

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*

На Фрунзенской 296 05 31, Комсомольский просп., 24/2 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 10.00-18.00, в дни концертов 10.00-23.00, вход на концерты 50-150 р.*

НЗО 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, чт-вс 21.00-7.00, вход на концерты 100-250 р.; ресторан круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Сухаревская, *пн-пт 12.00-0.00, сб-вс 16.00-0.00, вход свободный, на концерты 30-100 р.*

Подкова 237 08 56, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 12.00-23.00, вход на концерты – от 130 р.*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной бульвар, *пт-сб 22.00-5.30, вход 70-90 р.*

Посольский клуб 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 17.00 и до последнего, вход на концерты 100 р.*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход пт-сб 200 р.*

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср, вс 12.00-6.00, чт-сб 12.00-7.00, кухня чт-вс до 23.30, вход пн-чт, вс свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн, вс свободный, вт-сб 100 р.*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 70-80 р., пт-вс 100-120 р.*

Радиус-холл 258 53 04, просп. Мира, 72 (здание «Мосбизнесцентра») Ⓜ Рижская, *пн-сб 19.30 и до последнего, вход на концерты 900 р.*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно, вход для девушек 30-100 у.е., для мужчин 20-100 у.е., в зависимости от зала*

Республика

Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Дубинка, *Face control, пн-чт 11.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *чт-сб 20.00-5.30, вход 100 р.*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00 и до последнего, вход свободный, на танцевальные вечеринки после 23.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин 20-100 р., в зависимости от зала*

Республика

Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Дубинка, *Face control, пн-чт 11.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *чт-сб 20.00-5.30, вход 100 р.*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00 и до последнего, вход свободный, на танцевальные вечеринки после 23.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*

Самолет 747 92 62, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00, вход на концерты 50-500 р.*

Свалка 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-чт, вс 19.00-6.00, пт-сб 20.00-6.00, вход пн-чт, вс после 23.00 свободный, пт-сб после 1.30 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты пн-чт, вс 80-200 р., пт-сб 220-300 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 23.00-6.00*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-вс 18.00-6.00, вход свободный, пт-сб 300-350 р.*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход в гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт 500 р., пт-вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р., сб после 23.00 для девушек 200 р., для мужчин 250 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *вс-чт 10.00-23.30, пт-сб 10.00-6.00, вход пт-сб после 21.00 на концерты 100-350 р., после концерта пт 50 р., сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Театр «Московская оперетта» 292 12 37, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр национального искусства 437 56 50, Мичуринский просп., 1 (Олимпийская деревня) Ⓜ Юго-Западная

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.000,00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-чт 19.00-6.00, пт-вс 20.00-6.00, вход на концерты 100-750 р.*

Трансвааль-парк 785 02 02, Голубинская, 16 Ⓜ Ясенево

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 100 р.*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек вт-пт 200 р., сб 300 р., пн, вт для девушек вход по чт, вс свободный, пт, сб 100 р.*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Тула 352 38 57, Кухмистерова, 4 Ⓜ Печатники

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2 (к/т «Имени Моссовета») Ⓜ Преображенская площадь, *пн-вс 12.00-6.00*

Форпост 242 16 54 (доб. 11) Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 18.00-23.00, вход 40-100 р.*

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-7.00, вход по свободный, вт для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт 80-130 р., сб 100-170 р., вс 80 р.; ср, вс для студентов свободный*

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 262 76 56, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ЦДРИ (Центральный дом работников искусств) Пушечная, 9 Ⓜ Кузнецкий Мост

ЦДУ (Центральный дом ученых) 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

Центр 954 01 58, Хохловский пер., 3 Ⓜ Тульская, *пн-чт 12.00-23.00, пт 12.00-6.00, сб 10.00-6.00, вс 10.00-23.00, вход ср свободный*

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центральная стан-







Заслуженная артистка Татарстана, обладательница второго места на конкурсе Евровидения певица **АЛСУ** никогда не давала в Москве сольных концертов, а теперь дает, и сразу три. Сначала показывает в «России» программу «Алсу и ее авторы», с которой объездила всю страну (авторы – это композиторы Александр Шевченко и Вадим Байков, они тоже будут петь), через пять дней выступает в Зале Чайковского с симфоническим оркестром «Глобалис» и еще через четыре устраивает финальное шоу в «Олимпийском» – с танцами, пиротехникой, спецэффектами и экс-вокалистом De Phazz Карлом Фриерсоном, который поет с ней дуэтом песню «Мечты». «Со времен Pink Floyd Москву не потрясало так более (sic!)», – радуется официальный сайт Алсу. Теперь вот потрясет. (Ю.С.)
«Россия» вс 3 ноября, 19.00; **Зал Чайковского** пт 8 ноября, 19.00

ция-2 275 90 27, Мельникова, 7, стр. 1 Ⓜ Волгоградский проспект, *Face control, Dress code, чт-вс 22.30-7.00, вход чт, вс после 23.30 – 100 р., пт, сб для девушек 300 р., для мужчин 23.30-1.00 – 150 р., 1.00-5.00 – 250 р.; для студентов чт, вс вход 50 р., пт, сб 23.30-1.00 – 150 р.*
Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход с ул. Гиляровского) Ⓜ Сухаревская, *Face control, Dress code, чт-вс 14.00 и до последнего*
Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход 700 р.*
Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 19.00-6.00*
Чжун Дао 280 74 45, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира, *пн-вс 10.00-2.00, вход на концерты 100 р.*
Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00, вход чт-вс 70-250 р.*
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт 200 р., пт-сб 300, после 1.00 – 150 р., пн-ср, вс свободный*
Шизlong 241 44 04, М.Власьевский пер., 5, стр. 8 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-23.00*
Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, 28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Шу 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*
Эльбрус 321 10 22, Кавказский б-р, 17 Ⓜ Кантемировская
Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-5.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, чт-вс 23.00-6.00, вход свободный*
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс 50 р.*
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход пн-вт, вс свободный*
Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *ресторан: пн-вс 12.00-5.00, клуб: вт-сб 22.00-5.00, стрип-бар: пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в клуб для девушек 300 р., для мужчин 600 р.*
Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*
Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*
Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*
Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 236, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*
Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, (ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада) Ⓜ Театральная
Expat 298 54 14, Певческий пер., 4, стр. 1 (вход с ул. Солянка) Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00*
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход 150-300 р.*
Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Бауманская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*
Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход с 6 чт для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки); пт только при бронировании столика*
Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *кафе: пн-ср 19.00-0.00; клуб: чт-сб клубные дни 21.00-6.00, вход по спискам*
Jingle Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а/9 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; стрип-салон: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*
Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 20.00, вход от 150 р.*
Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-2.00, вход свободный*
Manhattan 298 53 54, Москворецкая, 1 (гост. «Россия») Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 19.00-6.00, вход пн-ср для девушек 200 р., для мужчин 250 р., пт-сб для девушек 250 р., для мужчин 300 р., вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 0.00 и до последнего, вход чт-сб 150 р.*
O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5/3 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*
Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*
R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 100-300 р.*
Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *пн-чт, вс 16.00-4.00, пт-сб 16.00-5.00, пт-сб дискотеки, концерты, эротические программы, вход 50-100 р.*
Sax on the Beach 951 58 38, Болотная пл., 16/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*
Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальные программы 21.00*
Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110 («Байк-центр») Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*
Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*
Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Пушкинская, Театральная, *круглосуточно, вход для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*
Super Pooper 209 50 19, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*
Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*
Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход чт-сб с 19.00 – 80 р.*
Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (Смоленский пассаж) Ⓜ Смоленская, *Face control, Dress code, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*
Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 16.30-6.00, вход пт-сб после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
ZIA 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 300 р.*



Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 103009 Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 752 CD – на www.afisha.ru/cd

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Пять по прилежанию

«Заноза» Найка Борзова



Номер назад на этом месте был Бек – человек, известный тем, что на каждом новом диске изобретает себя заново. Сравнивать Найка Борзова с розовощеким американским Протеем было бы, наверное, слишком – хотя, судя по биографии Борзова, и он изменениям не чужд: барабанщик группы «Х.. забей», затем – лидер панк-группы «Инфекция» и еще полудюжины менее известных проектов, затем – подпавший под влияние Боуи и The Cure соло-артист, благодаря песням про три слова и лошадку внезапно оказавшийся среди героев нового русского поп-рока имени «Нашего радио». На этом, логически мысля, изменения должны закончиться: новый русский поп-рок в общей массе своей – настолько самодостаточная (и крайне успешная притом) вещь, что, попав в эту обойму, почти невозможно начать делать принципиально новую музыку – нет к тому никаких стимулов («Мумий Тролль» и Земфира, породившие этот поп-рок, не в счет). Никто, в общем, не выйдет оттуда живым. Борзов – первый, кому побег удался.



Найк – не самый выдающийся в России вокалист и вряд ли самый великий поэт (вот цитата из первого же трека: «Убей меня так, чтобы я не хотел/Жизни разыскивать новый канал» – и через строчку перл, достойный группы «Автограф»: «Оставь колебанья пустых самомнений»); но это неважно, берет он другим. Борзов – как англофил – наверняка замечает жуткую пропасть между рок-мейнстримом Британии и срединным рок-течением России. Уровень студийной техники вполне сопоставим, равно как и количество ярких личностей, выбивающихся за пределы мейнстрима, – однако же здешний мейнстрим выглядит в сто раз более убого и однообразно. По-моему, беда в том, что людям, лишенным запредельного таланта и харизмы, здесь, в общем, взять больше и нечем, тогда как того же порядка артист в Британии удачно оформляет и подает себя за счет общей эрудиции, наслушанности, обилия идей, которые он прокачал в течение жизни сквозь собственные уши. В английском NME чуть ли не каждая рецензия на новые CD говорит что-нибудь вроде «чувствуется влияние Can, Pixies, Tindersticks, Pulp и т.д.» – в новых же русских альбомах чувствуется влияние старых русских альбомов и ничего более. Так вот: в альбоме Найка Борзова «Заноза» чувствуется влияние Can, Pixies, Tindersticks, Pulp – и еще группы «Центр», и еще не менее двадцати приятных названий, и за счет этого альбом Борзова сразу начинает выглядеть предметом не отсюда.

Самое неочевидное, пожалуй, достоинство этой пластинки – актуальный звук. Здесь нет смешения гитар и электроники, всяких компьютерных странностей – в общем, ничего того, что дет пять уже считается актуальным в местном мейнстриме. «Заноза» записана чисто и лаконично, в ней много пустого пространства, и все звуковые странности, которые тут присутствуют, происходят лишь от того, что гитары записаны не самым тривиальным способом или благодаря каким-нибудь антикварным клавишным, которые деликатно подмешаны к общей картинке, – в общем, из всевозможных вкусных деталей. «Заноза» вообще – торжество чувства меры: Найк не стремится выглядеть сложнее, чем он есть; он не боится монотонности, игры на одной ноте (все это – к вопросу о влиянии Can и «Центра»). Самые монотонные песни здесь оказались и самыми сильными – это грязная и злая (несмотря на название) вещь «Приснится мне» и записанная дуэтом с Дельфином «Кингсайз». Появление Дельфина здесь символично: его прошлогодние «Ткани» определенно были первым альбомом русского построка, «Заноза» можно зачислить в этот ряд под номером два.

Что до остальных девяти песен – это меланхоличная, с британским привкусом гитарная музыка, местами – с чрезвычайно красивыми мелодиями, настроением своим более всего напоминающая «Последнюю песню» того же Борзова (в соответствующем клипе, если помните, лирического героя жарят на электрическом стуле). Впрочем, более всего радует даже не красота музыки, а красота жеста – сделать в нынешнем контексте вот такой вот альбом, поймать правильные веяния, посмотреть на привычную музыку с непривычной стороны, довести каждую деталь до блеска, додумать каждую мысль до конца. Проявить себя человеком нелениным и любопытным – что по-прежнему редкое достоинство.

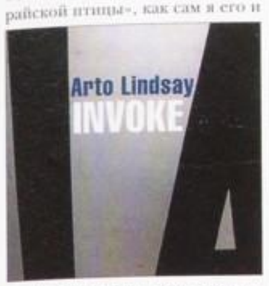
Найк Борзов «Заноза»
Снегири

Лирического героя жарят на электрическом стуле

Arto Lindsay «Invoke»

Righteous Babe

Альбом модифицированных бразильских босса-нов в исполнении пытливейшего певца, композитора и гитариста Арто Линдсея, «человека с внешностью» преподавателя зарубежной литературы и голосом райской птицы», как сам я его и назвал журналов десять назад. Мягкие электронные барабаны, похожие на плеск тропических ливней; неспешные и мудрые мелодии; чистый голос, чистая гитара – не пластинка, а какая-то изумрудная скрижаль, ей-богу. Проведя детские годы в Бразилии шестидесятых, не юный уже американский гитарист-авангардист Арто Линдсей заработал право играть чистокровную бразильскую музыку относительно недавно. С конца семидесятых он извлекал из своей гитары разнообразные и актуальные для тогдашних критиков шумы в составе групп DNA и Lounge Lizards, потом делал странный жестковатый поп в составе дуэта Ambitious Lovers и только в середине девяностых годов принялся записываться сольно и именно с препарированным бразильским репертуаром. Линдсей родом из той высшей лиги думающих музыкантов, которых все уважают, но никто по доброй воле не слушает: слишком уж сложны они и не всегда естественны. Музыканты эти, будучи думающими, кажется, и сами смекнули, что никому особенно не нужны, кроме специалистов. И, отбросив предрассудки авангардизма, они стали неспешно двигаться в сторону общечеловеческого звучания – Марк Рибо с его живыми кубинцами живейший тому пример. Вот и Арто, человек с репутацией нойз-гитариста, принялся исследовать нежнейшее нутро босса-новы – и ведь с какой галантностью! с каким пониманием! В некотором роде он отнимает аромат у живого цветка – но делает это так, что искомый цветок, сдается, ничего не успевает почувствовать и в любом случае остается не внакладе. Не верите – слушайте «Invoke». По мне, так трудно представить себе более умное и филигранное обращение с первоисточником.



P.S. Вполне возможно, вы уже натыкались на неодобрительные англоязычные рецензии на этот альбом. Все дело в том, что «Invoke» просто несколько уступает предыдущей работе Арто «Prize» (1999). Их правда – «Prize» был откровенно гениален, «Invoke» всего лишь поразительно хорош.

Tarwater «Dwellers on the Threshold»

Kitty-Yo

Одна из лучших и наиболее проницательных электронных групп нашего времени со своим четвертым, отменно обворожительным альбомом. Это, между прочим, уже третья пластинка Tarwater, хвалимая в «Афише» (чаще здесь, по-моему, вспоминают разве что «Ленинград»). Завидная регулярность для формации, которая в прошлом году на концерте в Москве собрала человек пятнадцать. Tarwater – это два тихих немца скучной энтээровской наружности, извлекающие из своих электронных машинок и подвернувшихся под холодную руку гитар звуки, под которые хорошо смотреть в одну точку. Tarwater – это всего лишь ровный и небыстрый технобит, всего-навсего негромкий прохладный голос, всего-то дисциплинированные сэмплы – и вместе с тем красота необыкновенная. Подобно тому, как Арто Линдсей балансирует на грани традиции и инновации, Tarwater не в состоянии выбрать между песней и композицией. Вполне доступные песни с их ровно дышащим ритмом и предсказуемой структурой мешаются у Tarwater с потоками абстрактной электроники. Откуда в принципе произрастают изящества Tarwater, более или менее понятно. Послушайте, с одной стороны, архивный краут-рок (Faust и Neu!), и вы поймете, откуда есть пошел сей монотонный несгибаемый ритм; а с другой – вспомните постпанк в лице Joy Division и Swans, и вы отыщете источник польшно-крепкой тревоги в голосе и мелодии. (Кстати, на новом альбоме Tarwater в открытую исполняют песню Swans «Miracle of Love».) Если же говорить о немузыкальных аналогиях, то мне Tarwater отчего-



Международный Московский Банк



время – деньги

депозитные вклады

Размещая вклад в Международном Московском Банке, вы доверяете деньги одному из самых надежных российских банков. Гарантией сохранения и приумножения ваших средств являются устойчивость и стабильность, западные стандарты обслуживания и авторитет акционеров банка – крупнейших финансовых групп мира.

258-72-00
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА

УДОБНЫЕ БАНКОВСКИЕ УСЛУГИ

Центральный офис Банка: 119034, Москва, Пречистенская наб., 9. Отделения в Москве: "Казачий" (095) 956 3000, "Дмитровка" (095) 933 6300, "Космодамианская" (095) 933 6303, "Ленинский" (095) 933 6306, "Тверская" (095) 933 6312. Отделение в Санкт-Петербурге: (812) 346 8435.

то напоминают еще немецких ученых-естественников XIX века, сторонников вульгарного материализма, – Бюхнера, или кого там еще мусолил несчастливый Ьыхаров? Все столь строго, трезво и взвешенно, что откуда, казалось бы, тут взяться загадочному взгляду. А вот поди ж ты – лично меня эта музыка решительно пленяет, завораживает и выводит на плохо изученные просторы материализма угарного. Но вообще-то, московскому человеку, конечно, не хватает в Tarwater порывистости и душевности (которые, раз уж речь зашла об электронике, московский человек готов обнаружить хоть в Годи, хоть в Kid 606). Видно, поэтому московский человек и заявился на тогдашний концерт Tarwater столь смешным числом.

Аукцыон «Это мама»

Мастерская звука

Когда стало известно, что «Аукцыон» делает новый альбом и что альбом вряд ли будет состоять из новых песен, самым интригующим представлялся вопрос, сколько же все-таки будет новых. Оказалось, почти четыре. Открывающая альбом – «Якоря», закрывающая – «О погоде», «Заведующий всем» – единственная из всех, по



хожая на старый классический «Аукцыон», и «Профукал», текст которой ловко вставлен внутрь (отсюда слово «почти») старой и классической песни «Фа-фа». Однако ж, как выяснилось, не в новых песнях тут главный интерес. Альбом, составленный из песен очень разных лет и записанный в условиях, максимально приближенных к концертным, звучит на удивление цельно – и совершенно не похоже на «Аукцыон» старый и классический. Тот, что пылко любим образованной мелкой буржуазией, интеллигенцией в возрасте около тридцати и, наверное, всеми посетителями (да и менеджерами) сети «О.Г.И.»; тот, что признан Главной Русской Рок-Группой 90-х практически всеми, кто когда-либо задумывался о подобных иерархиях (за исключением, пожалуй, тех, кто навсегда счел Главной Группой «Гражданскую оборону»). Того «Аукцыона» на новой пластинке нет.

Изменения видны даже по тому, как Федоров поет: голос стал сильно ниже и грубее по тембру, не говоря уж о зловещей какой-то интонации, с которой проваются даже старые и классические вещи. Вообще, на примере старых и классических изменения заметнее всего – скажем, похожие (в оригинальном варианте) на ранних U2, легкие и нервные «Осколки» превратились здесь в нечто мохнатое, бурое, медленно ворочающееся и ворчащее. Или – начало «Зимы», где уже на второй секунде в уши вгрызается сильный, истеричный саксофон Николая Рубанова, и его визг – практически на одной ноте – не смолкает, пока не запоет Федоров. (Рубанов здесь, к слову, творит невероятные вещи: его игра стала не то чтобы эмоциональнее или виртуознее – это вообще другой уровень музыкального мышления. И все изменения, о которых речь, во многом обусловлены тем, как люто играет рубановский саксофон.) Так вот: «Аукцыон» нового альбома со всеми его зловещими и истеричными деталями – совсем про другое, нежели «Аукцыон» прежний. Прежний – по часто цитируемому выражению то ли поэта Эллиота, то ли обозревателя Максима Семеляка – брал города не взрывом, но всхлипом. Доминирующий звук «Аукцыона»-2002 – вой смертельно раненного животного; излишне говорить, что вопрос о взятии каких бы то ни было городов перед этим «Аукцыоном» вовсе не стоит. Прежний «Аукцыон», оформившийся в 87-м на альбоме «Как я стал предателем», как бы выражал неизбывную метафизическую печаль по поводу неправильности всего происходящего – и метафизический же восторг по поводу его прекрасности. Новый «Аукцыон» будто бы решил разобраться в происходящем поглубже – и, кошнув достаточно глубоко, обнаружил (в своих песнях в том числе) тьму, скрежет зубовный и бездну, неуютную и бессмысленную; суть этого нового «Аукцыона» – в метафизическом ужасе перед жизнью. В завершение разговора об этой важной и нужной пластинке я, видимо, должен был бы кому-то ее порекомендовать, но никому из тех, кого люблю и кому желаю покоя, советовать ее я не стал бы.

P.S. Еще одно достоинство «Аукцыона» – достоинство почти магического свойства – в том, как им удается в процессе звукозаписи поймать запах времени в самой концентрированной его сущности. Послушайте сейчас «Как я стал предателем», «Бодун», «Птицу» – 87-й, 91-й, 94-й моментально возникают перед глазами во всех деталях, хоть руками трогай. Уверен, что лет через несколько год 2002-й будет идеально опознаваться именно по этой пластинке. Вот увидите.

Юрий Сапрыкин

ДЕСЯТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ДИСКОВ *

1. **Gogol Bordello «Voi-La Intruder»**
   Rubric
2. **«Hable Con Ella» Original Soundtrack**
   Milan
3. **Limbonic Art «The Ultimate Death Worship»**
   Nocturnal Art
4. **Mark Knopfler «The Ragpicker's Dream»**
   Warner
5. **Zofka «Nice»**
   Monolog
6. **Gabin «Gabin»**
   Virgin
7. **Barry Adamson «King of Nothing Hill»**
   Mute
8. **Victor Wooten «Live in America»**
   Compass
9. **Goran Bregovic «Tales and Songs from Weddings and Funerals»**
   Universal
10. **Les hurlements d'Leo «Шансон французских улиц»**
    Союз

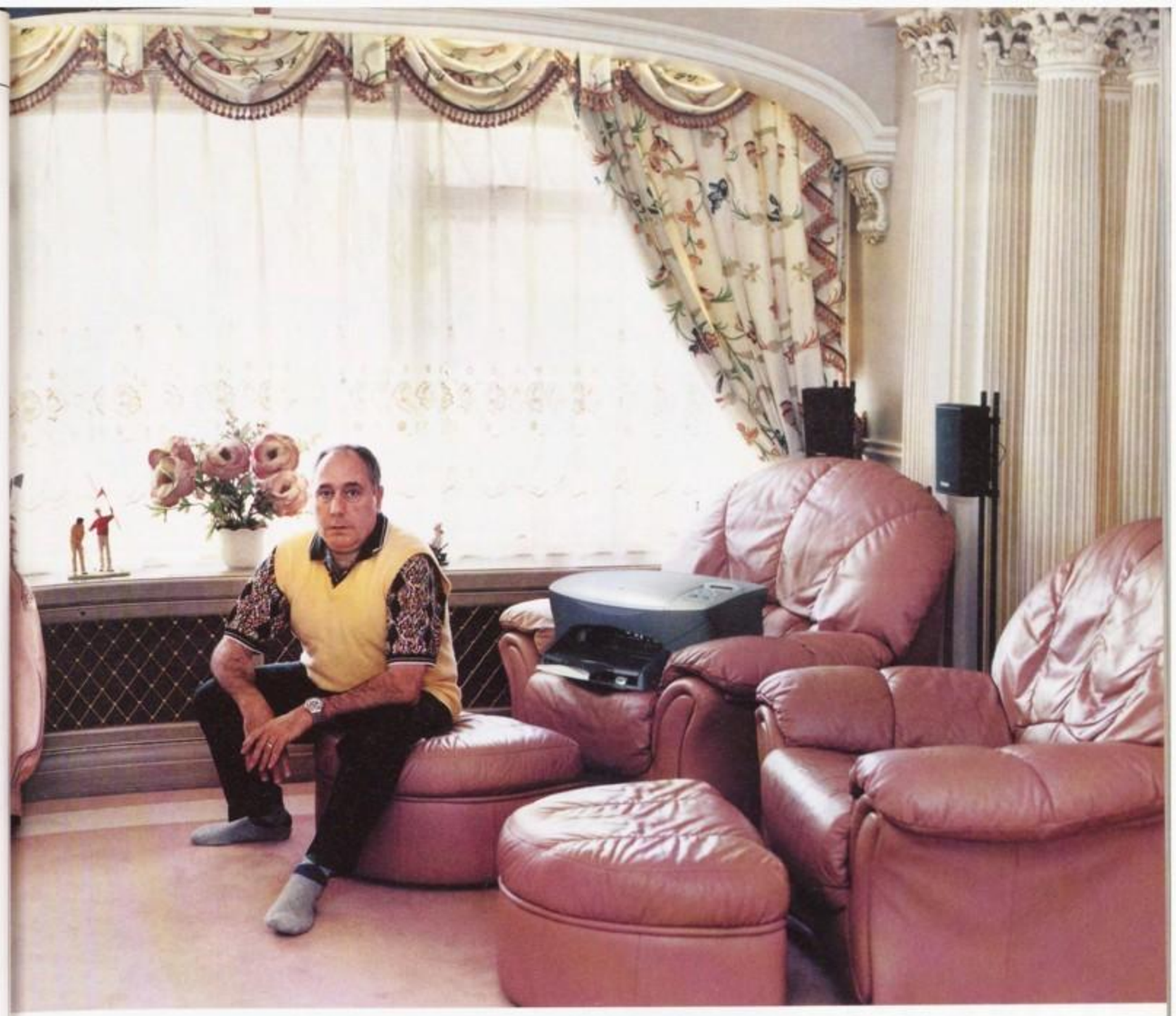
* По данным магазина «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) за неделю 7-13 октября

также выходят

Mambotur «Atino Latino»
Multicolor
Очередная электронная переделка латиноамериканских гармоний, не обошедшаяся без Сеньора Коконата (Mambotur – это дуэт его коллег по латинотронике). Диск не сказать чтоб был до ужаса экспериментален – несведущий человек вполне может принять эти компьютерные румбы за чистую монету коренного кубинского звукоизвлечения. Стоит позавидовать этому несведущему.

Rovo «Tonic 2001»
Tzadik
Японская авангардная супергруппа из участников Boredoms, Omoide Hatoba, Bondage Fruits и пр. Играет инструментальный спейс-рок – композиции не короче десяти минут, шаманизм, фольклор, полный экстаз. Этот концертный двойник удивительно хорошо записан – Биллом Ласвеллом, кстати. Если прослушаете два диска подряд и с выключенным светом, чего доброго, рехнетесь.

Boom Bip «Seed to Sun»
Lex
Новая надежда трансатлантической электроники. Американец Брайн Холлон (он же Boom Bip) получает сейчас множество авансов, и не зря: это на редкость теплая и живая, хоть и электронная, музыка. «Seed to Sun» состоит из глухого вялого хип-хопа и всяких забавных звуковых придумок: солнечных струнных в духе калифорнийской психоделии 60-х, задумчивого диксиленда, а то и просто изящно организованного гула. Не удивлюсь, если какая-нибудь Мадонна ангажирует этого парня в качестве нового модного продюсера. *Ю.С.*



Мой принтер сконструировал будку для нашей собаки.
Он отсканировал чертежи и распечатал их, сделал копии
для плотников и даже для собаки.
Дети уверяют, что не дотрагивались до него.
Я им верю.

Больше, чем принтер. Компактное и стильное многофункциональное устройство HP PSC 2110 «все в одном» объединяет все, что может Вам понадобиться для работы с цифровым изображением – принтер, сканер, копир. При этом Вы получаете распечатки самого высокого качества, благодаря специальному режиму печати с разрешением до 4800 dpi и возможности 6-цветной печати с высокоточной технологией HP PhotoREt IV.

Просто позвоните! Тел. (095) 797-3-797
Подробную информацию о технике и решениях HP
Вы найдете на сайте www.hp.ru

hp invent

Товар сертифицирован. © 2002 Hewlett-Packard Company. All rights reserved.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 1746 фильмов и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на www.afisha.ru/cinema

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

Стратегия паука

Восьминогие твари на экранах Москвы

Мальчик рос на задворках планеты – в Новой Зеландии, в городишке Христова Церковь – и мечтал не об охоте на кенгуру, а о раздувшихся тарантулах и мутировавших муравьях, о старых дурацких фильмах ужасов – чтоб декорации ходуном и мутанты плюшевые, а в зале все равно от визга не слышно реплик, чтоб слезы в глазах, и сам не знаешь, от страха это или от хохота. Он так их любил, что, когда подрос, стал сам снимать короткие фильмы и рассылать на разные фестивали. Один такой, тринадцатиминутный черно-белый фильм «Больше жизни» о гигантском пауке, терроризирующем хозяйку опрятной кухни, попал на фестиваль в Америку, где его случайно увидел Роланд Эммерих, режиссер «Дня независимости» и «Годзиллы». Вскоре мальчик начал снимать в Голливуде большой ремейк своего маленького кошмара.

В прессе одно время писали, что мальчику, когда он снял «Больше жизни», было 12 лет. То, что это утка и Эллори Элкайему в действительности тогда было 25, а сейчас – 30, дела не меняет: и в короткометражном фильме, и в полнометражном он все равно остается тем маленьким мальчиком из Христовой Церкви, который до получени ждал



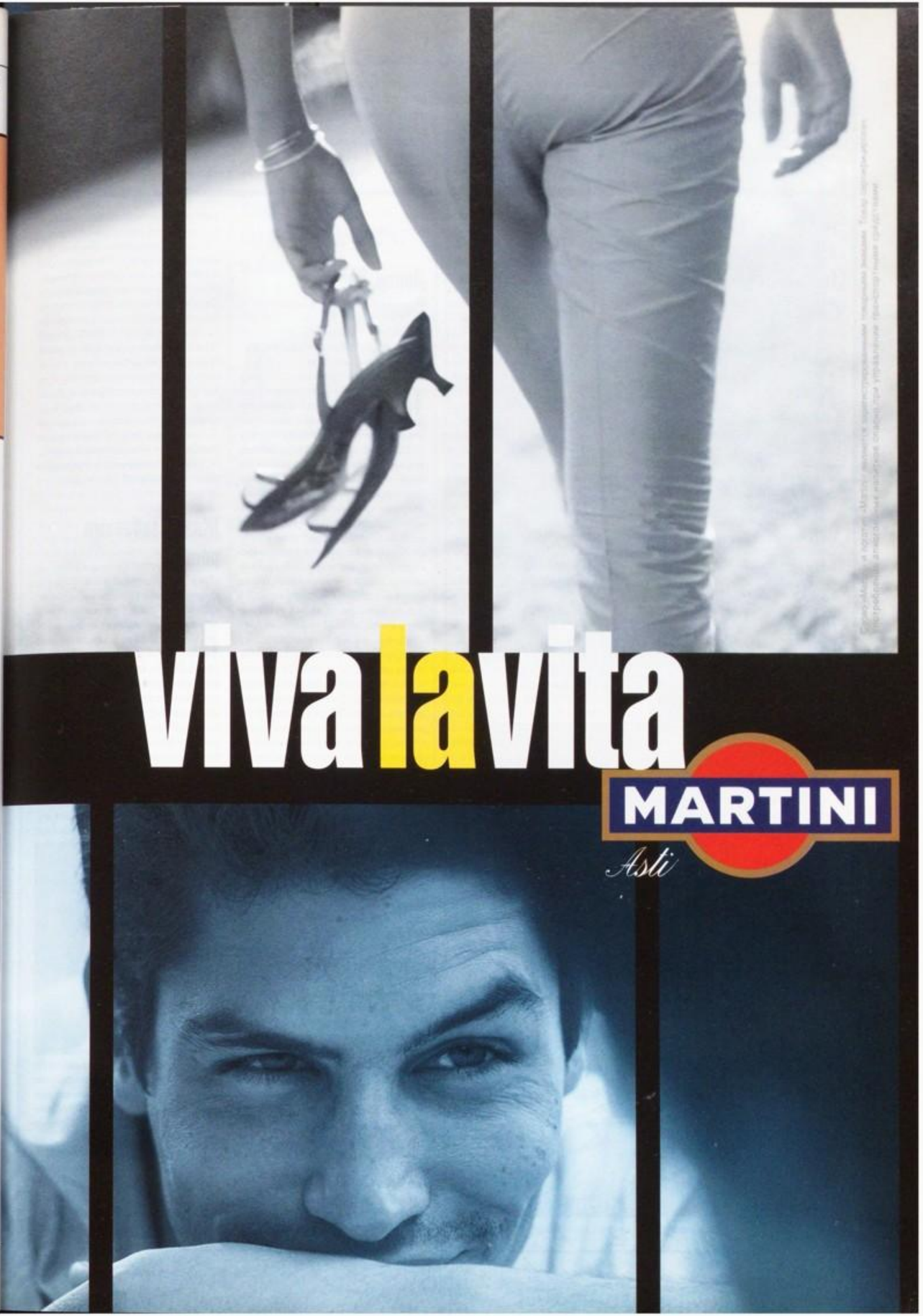


«Тарантула». Эммерих позволил ему запечатлеть на пленку свою детскую мечту – снять настоящий фильм ужасов 50-х годов, времени детства фильма ужасов. Пауки из коллекции безумного энтомолога из-за утечки радиоактивных отходов мутировали в разнокалиберных восьминогих тварей, которые намереваются захватить весь мир, начиная с городка Благоденствие в Аризоне, – так мог бы начинаться любой «фильм-вторжение» серии «В» года эдак 1956-го. Относительно маленький бюджет (в современном Голливуде 30 миллионов долларов для фильма, построенного на спецэффектах, – треть желаемого) исключил высокие технологии, так что снимали по старинке: актер вскидывал голову в пустоту, а компьютерщик уже потом вписывал туда гигантского арахнида. Это еще более придало фильму дух 50-х – дух дешевого, рукодельного, слегка полоумного и

Паук впивается в морду оленя, сплевывает, матерится и идет искать чего-нибудь поэротичнее

ни с чем не сравнимого развлечения.

От старых хорроров фильм Элкайема отличает только одно: в 50-х за пауками стояла реальная паранойя, «красная угроза», «охота на ведьм», а теперь паранойя ушла, осталось одно счастье. Сколько бы ни сосали кровь восьминогие твари, счастьем окрашен каждый кадр этого побоища. Элкайем не владеет филигранным мастерством выращивания саспенса, которое у Спилберга присутствовало с ранней молодости, но у него еще больше, чем у Спилберга, детства – радостной готовности бедокурить и изобретать велосипед, максимальной широкоглазости. Счастье – это когда мальчишки гоняют на мопедах, а на них сверху шлепаются огромные пауки-прыгуны, когда шахтер решает продуть шланг, забитый паучатами, и уж конечно, когда в комнату к только что принявшей душ, завернутой в полотенце девушке через окно влезает большой черный тараканище. Сами членистоногие – отдельное счастье. В последнее время фильмы про пауков ориентировались на их реальные размеры (спродюсированная Спилбергом «Арахнофобия»). Ошибка! Элкайем точно помнит, что пауки бывают самой разной величины: от джипа «Чероки» до «Боинга-737». Они у него стрекочут, мяучат, повизгивают, похрюкивают, ворчат, как недовольные младенцы, и щебечут, как взбесившиеся птенцы. (Музыка, как в «Пете и волке», дорисовывает характер живот-



ного.) В одном откровенно счастливом кадре паук вшивается в морду оленя, висящего на стене, сплевывает, матерится и идет искать чего-нибудь поэротичнее. Но главное – они такие мягкие, большие, пушистые, их хочется не истреблять, а долго гладить и укладывать под подушку. Что с того, что эта ночь может оказаться последней, – возвращение в детство того стоит. **Михаил Брашинский**

Атака пауков/Eight Legged Freaks Элюри Эшкайем, США, 2002 В ролях Дэвид Аркетт, Кари Вурер, Скотт Терра, Скарлетт Джохансон, Даг Н.Даг Синема-Весна, ср 30 октября – сб 9 ноября; 5 звезд, Алмаз, Байконур, Балтика, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Ладога, Матрица, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ролан, Ударник, Формула кино, Электрон, чт 31 октября – вс 10 ноября; Америка-Синема, чт 31 октября, сб-пн 2-4, ср-вс 6-10 ноября

Добро пожаловать в Коллинвуд/Welcome to Collinwood

Энтони Руссо, Джо Руссо, США, 2002
В ролях Сэм Роквелл, Эндрю Даволи, Майкл Джетер, Уильям Мэйси (дублированный)

Коллинвуд, куда приглашает заголовок этой мошеннической комедии, называют «Бейрутом Кливленда» – обшарпанные стены, дома с протекающими крышами, разбой, но мелкий, потому что деньги здесь и не ночевали и местные жители – сплошь жулики-полубомжи. Один из таких – Козимо (Гусман) – в прологе фильма ворует ночью покрышки и делает это так неуклюже, что попадает в тюрьму на три месяца. Во время свидания он просит подружку связаться с его подельником,



бо-летним придурком и болтуном Тото (Джетер), и сообщить тому, что у Козимо выгорел «беллини», в связи с чем ему срочно необходим «мулинский». Через день история с козимовским «беллини» становится достоянием квартала, и целая орава детей фестиваля мечется среди халуп в поисках «мулинского».

Несколько месяцев назад Стивен Содерберг и Джордж Клуни – в качестве режиссера и главной звезды соответственно – весьма неудачно пытались повеселить нас ремейком мошеннической комедии «Одиннадцать друзей Оушена» (1960) с компанией самых высокооплачиваемых актеров Голливуда в ролях высококлассных взломщиков. В то же самое время, уже в качестве продюсеров-подельников, они запустили аналогичный проект «для нищих» – с недорогими характерными актерами в ролях редкостного отребья с самого дна, по мотивам итальянской комедии 1958 года «Злоумышленники, как всегда, остались неизвестны». Результат может работать лучшей иллюстрацией пословицы «Не все то золото, что блестит» – ничего потешнее, чем «Коллинвуд», со времен «Блефа» и «Чудовища» на экранах не было. Даже наши актеры дубляжа как будто почувствовали ретроградный европейский колорит этой комедии и расстарались, как в лучшие времена, когда Де Фюнес по-русски был даже смешнее, чем в оригинале. Хотя итальянский фильм – безусловная классика и на родине работает местной «Бриллиантовой рукой» (на туристических развалах Рима фотографии и плакаты со «Злоумышленниками» встречаются так же часто, как постеры «Римских каникул»), хотя роли мошенников играли такие столпы комедии, как Тото, Мастроянни и Витторио Гассман, новичкам – братьям Руссо, нанятым на проект режиссерами, удалось перенести ее смех и грех на современный американский пленэр, не расплескав ни капли. Коллинвудовцы не в пример теплее, милее и привлекательнее похожих коллективов из фильмов Тарантино и Гая Ритчи – они лишены оружия, лишены жестокости, лишены иронии, лишены ума, зато живут на экране сполна, не тратя времени на интеллектуальные подмигивания циничной публике. «Коллинвуд» – фильм для простосердечных, кино без синефилии и без амбиций, оттого актеры играют с особенно явным удовольствием, как люди, которые никому ничего не хотели доказывать, а просто собрались подурачиться. Все они, в первую очередь Джетер, который в «Короле-рыбаке» зажигательно исполнял кабаретный хит «Some People» – в усах, юбке и с воздушными шариками, и Даволи, изображавший ранее Дино Цериллли в телесериале «Клан Сопрано», – отборные клоуны, их костюмы – парад бомжовского шика, их сюжет – феерическое осмеяние всей истории сумрачного воровского кино от Габена до Делона. Раньше я считал Клуни и Содерберга людьми рассудочными и претенциозными, но теперь очевидно, что такими их делает перспектива коммерческого успеха. Когда головы этих ребят свободны от жажды наживы, они способны на беспрецедентный балаган – в чем, ради всего святого и смеха без причины, заклинаю вас убедиться собственными глазами. **Алексей Васильев**

Бармалей, чт 31 октября – вс 10 ноября; Ролан, чт 31 октября, пт 1, чт-вс 7-10 ноября; 5 звезд, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киноцентр (Малый зал), Люксор, Матрица, МДМ-кино, Формула кино, чт-вс 7-10 ноября; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 8-10 ноября

Донни Дарко/Donnie Darco

Ричард Келли, 2001, США
В ролях Джейк Гилленхал, Джена Мэлоун, Дрю Бэрримор (субтитры)

Донни Дарко (Гилленхал), шестнадцатилетний фантазер-шизоид и фанат мыльной звезды Кристины Эпплгейт, живет с родителями в Миддлсексе, Калифорния. Мама читает на досуге «Оно» Стивена Кинга и собирается голосовать за Дукакиса, старшая сестра отказывается рожать до тридцати, папа... он папа и есть. 2 ноября 1988 года в комнату к Донни приходит человеческих размеров зубастый кролик и приглашает прогуляться. Пока Донни лунатически бродит по окрестностям, прямо в его комнату с небес падает самолетная турбина. А кролик на прощание сообщает, что через 28 дней, 6 часов, 42 минуты и 12 секунд мир перестанет существовать.

До того как это случится, кролик появится еще не раз и много чему еще научит, но даже ему вряд ли ведомо, как снимать такие фильмы. Зато это пугающе хорошо известно некоему Ричарду Келли, двадцати семи лет от роду. Подобно малолетним героям «Разрушителей» Грэма Грина, которого Донни Дарко еретически преподают в школе, он просто хочет посмотреть, как разваливается мир. Мир не в силах отказать ему в этом желании. Бросив прищур сквозь холодное стеклышко фирменного синеватого свечения конца 80-х, которое так любили Дэвид Линч и Джеймс Кэмерон, Келли совершает мистическое путешествие сквозь временной тоннель. Погружаясь – и погружая всех остальных – не столько в ту незапамятную эпоху, когда в телевизоре царили синие рисованные гномы Смурфы и генерал Норьега, а на последних хеллоуиновских киносеансах сдавивали «Зловещих мертвецов» и «Последнее искушение Христа», сколько в ощущение юности как таковой. В тот самый нежный и страшный возраст, не описываемый словами, но подвластный кинокамере. И герои эпохи, Дрю Бэрримор и Патрик Суэйзи, появляются в неболь-

Жизнь забавами полна

Петр Тодоровский, Россия, 2002
В ролях Ирина Розанова, Владимир Симонов, Лариса Удовиченко

В одной коломенской коммуналке жили: романтичный диспетчер ж/д вокзала Вера (Розанова) с зарплатой 900 р., 15-летней дочерью и безответной любовью к московскому банкиру (Симонов); несчастная хромоножка Лира (Удовиченко), которой выходить из дому не давала больная нога, а слово сказать – угрюмый муж; довольная жизнью аптекарша Лариса (Неведина) с мужем Эдиком, который провожал ее под ручку в ночную смену, а на супружеском ложе принимал



секретаршу; родители Ларисы (Аринина и Кашпур), которые засекли секретаршу и своим рассказом разбили Ларисино самоуверенное сердце, а также мэнэдж Виктор, у которого никого не было, кроме частной ученицы, за урок с которой родители-богачи платили 50 у.е.

О них – фильм Петра Тодоровского, лейтмотивом которого стал стишок, превращенный на финальных титрах в песню с припевом «Нужно, чтоб каждого кто-то любил: толстых, худых, одиноких, недужных, хворых, больных – обязательно нужно, нужно, чтоб каждого кто-то любил». Песенка эта, спетая немолодым бардовским голосом под гитару, напоминает, что в 1965 году Тодоровский написал сценарий вместе с Булатом Окуджавой; сценарий назывался «Верность», лет в основу режиссерского дебюта Тодоровского, принес соратникам приз на кинофестивале в Венеции и задал камертон всему будущему творчеству Петра Ефимовича: отчаянная лирика, неприукрашенный советский провинциальный пейзаж, смех сквозь слезы и забота о слабом и обиженном. За прошедшие 37 лет история, похоже, сделала полный круг – все фильмы Тодоровского собрались в коломенской коммуналке в канун путча (вот только не очень ясно из фильма, то ли реального путча августа 91-го, то ли какого-то, какой нам еще только предстоит). Вера, которая бегает на каблучках, выглядывая своего суженого под комментарии не по годам рассудительной взрослой дочери, – это любимая женщина механика Гаврилова; у розовой блузочки Розановой даже точно такие же рукава-колокольчики с вырезными окошками, как у Гурченко в фильме 1981 года. Жмется в вульгарной мини-юбке под светом фонаря и блуждающими фарами машин, как интердевочка, обманутая Лариса. Как Чурикова в «Военно-полевом романе» – пучеглаза и оставлена вниманием Лира-Удовиченко. Униженные и оскорбленные сгрудились в коммуналке в преддверие общенациональной катастрофы, и, право же, впервые за все годы творчества Тодоровского их жалко так, что подчас хочется отвести глаза от экрана, как когда показывают что-то совсем уж неловкое вроде собак, глядящих в камеру из-за забора живодерни. Навязчивые образы Тодоровского не заслужили ютиться в коммуналке фильма с настолько неопределенным сюжетом, что для развязки его требуется путч. Об остроумных репликах, нестандартных ситуациях и обаятельных деталях для них никто не позаботился, как не заботятся провинциальные домоуправы об исправности отопления и наличии горячей воды у жильцов-пенсионеров. Поэтому жильцы-актеры вполне оправданно хамят, что в их случае означает: играют мимо жанра. Розанова, например, очень смешно скашивает глаза и падает оземь, как в бурлеске, в самый трагический момент фильма. Фильм все больше начинает походить на вялотекущую коммунальную склоку – самое жалкое зрелище из всех возможных. Самое правильное здесь – уйти незаметно, не хлопая дверью». **А.В.**

Дом кино, ср 30 октября; 5 звезд, Ролан, чт-вс 7-10 ноября

Киска с двумя головами/La chatte a deux tetes

Жак Ноло, Франция, 2002
В ролях Жак Ноло, Виттория Сконьямилло, Себастьян Виала (синхронный перевод)

Добро пожаловать в парижский порнокинотеатр, за одну из тех красных занавесок, вывешенных вдоль Пигаль, куда обычно все время таращишься, но боишься зайти. Сегодня, как и вчера, дают «Киску с двумя головами», гетеросексуальный хардкор. Впрочем, это неважно: сегодня в зале транссексуалы будут искать внимания усатых дядек, а солдатики – лысеющих профессоров. Сегодня, как и всегда.

Оказывается, порнокинотеатры посещают только мужчины – или женщины, сделанные из мужчин посредством операции. Этого факта я раньше не знал, спасибо фильму Ноло за просвещение. Больше мсье Ноло поблагодарить не за что. Бывший сценарист Ноло (когда-то написавший сценарий одного из самых чутких шедевров французского кино «Я не целую»), дорвавшись до камеры, первым делом попросил очень аппетитного молодого актера подсесть к себе (в роли 50-летнего учителя) и помериться сами понимаете чем, а потом этим же совершить ряд манипуляций. Он сделал натуралистический фильм об омерзительном коловращении плоти вокруг причинного места. Он поместил под объектив самые мерзкие участки в географии анатомии: хотя бы оплывшего трансвестита в бюстгальтере и с недоразвитым членом. Мотивируя, что хочет говорить об одиночестве, он сделал глазу человеческому очень неприятно, поскольку одиночество в понимании мсье Ноло – это томление тела, заведомо чувствующего себя ущербным. Я не нахожу оправдания его поступку; я только вижу, что ему плохо, и вспоминаю библейский завет «Возлюби ближнего, как самого себя». Самого себя мсье Ноло любить не за что, он правильно делает, что себя не любит, именно поэтому нас он тоже не жалует: дарит самый гадкий, отталкивающий и беззубый кинопродукт за многие годы.

На красные занавески Пигаль, правда, я больше не заглядываюсь. **А.В.**

Дом кино, вс 3, пн 4, ср-сб 6-9 ноября

ищите
в «Афише» №21 (92) от 11 ноября 2002 года
«клубы москвы»
самый подробный гид по лучшим местам города
адреса
цены
телефоны
концерты
мемориалы
дизайн
стриптизеры
агрессивные
официанты
блюда
напитки
костюмы
клоуны
минусы
издано при поддержке KENT
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ
клубы москвы
афиша

Рядом с раем
Au plus pres du paradis

Тони Маршалл, Франция–Нидерланды–Канада, 2002
В ролях Катрин Денев, Уильям Херт, Паулина Порижкова (субтитры)

Сколько лет Фантине (Денев), искусствоведу, работающей над книгой о живописи абстракциониста Франсуа Ариаля? Достаточно, чтобы иметь взрослую дочь с отдельной квартирой, полную косметичку кредиток и предпочитать всем другим парижским кинотеатрам «Аксьон Кристин» – тот самый, где показывают только фильмы 50-х. Не так много, чтобы принять приглашения на ужин от поседевшего бывшего однокурсника, отказаться от крепкого кофе или сократить курение хотя бы до одной пачки в день. Возможно, Фантина просто не чувствует бега времени – иначе как понять девчачьи уловки этой дамы в Gaultier, те неловкие высматривания-выслеживания, на какие она пускается, узнав, что ее университетская любовь, Филипп, снова в городе?

У романтической парижанки из фильма Тони Маршалл («Сезар» за лучший фильм 2000 года «Салон красоты «Венера») два лица. С одной стороны, это вымышленная Фантина, и ее история, возможно, покажется несколько туманной и нелогичной поклонницам картин о влюбленных женщинах. Но структура фильма становится железобетонной, развитие сюжета – единственно возможным, диалоги – отточенными, ни междометия всуе, когда больше, чем героиня, волнует лицо второе – лицо Катрин Денев. Маршалл замыслила и воплотила «Рядом с раем» как завуалированное под романтическую комедию эссе о природе явления под названием «Катрин Денев». Согласно расхожему мнению, Денев следует величать «снежной королевой кино»; что ж, тогда придется признать в подавляющем большинстве землян Каев, вот уже 40 лет упрямо не желающих возвращаться к Гердам.

Возраст Денев, в отличие от возраста Фантины, не загадка: за два дня до московской премьеры актрисе исполнится 59 лет. При этом для человека, желающего разгадать Денев, вряд ли найдется информация о ней более бесполезная. Денев охотно полнеет – это могли оценить все, видевшие «8 женщин»; Готье, работавший костюмером на «Рае», использовал все возможности подчеркнуть новые складки на талии. Но в этой полноте обнаруживается новая прелесть: в случае Денев она – как козырной туз, припасенный до времени терпеливым игроком. В отличие от не по годам моложавых ровесниц с золотыми зубами во рту и нитями в лице, Денев с ее новой приземистостью – живая женщина, которая не обманывает относительно своего естества. От этого она становится не менее привлекательной и более непостижимой.

Несколько лет назад я провел полчаса в компании Денев – более теплого получаса в моей жизни не было, как будто попал в детство и мама приготовила ванну с пеной. Коричневая замша сапог, которые жмут, непрерывающаяся цепь сигарет, которые ей, очевидно, в радость, выражение беспокойства на лице, каким она встречает вопросы, отсутствующий взгляд, очевидный признак того, что мыслями она где-то очень далеко, – все это я увидел и в фильме Маршалл. Для того чтобы обнажить болевые точки Денев, она отправляет Фантину в Америку, где ей нигде не дают курить и она постоянно сама не в себе, вынужденная то и дело прерывать важные переговоры и встречи, чтобы разыскать место, где ей нальют чашку крепкого кофе, бокал «Куба либре» и дадут пропустить пару-тройку сигарет. Это – бегство человека, предпочитающего любому обществу общество собственных мыслей. Где точка пересечения бегляпки с мыслями миллионов людей, предпочитающих ее экранное общество любому другому, – вопрос расследования, предпринятого Маршалл. В то время как романтическая комедия про Фантину – не то чтобы увлекательная, эссе о Денев – захватывающий детектив. Важно верно ухватить его нить. Подскажу, что история Катрин, в отличие от истории Фантины, начинается не на стоянке такси, куда подрулил на открытой гоночной машине бывший однокурсник, а в зале «Аксьон Кристин», где ее героиня пересматривает «Незабываемую любовь» с Кэри Грантом. Одну из последних великих американских мелодрам, снятую в 1957 году. Том самом пятьдесят седьмом, когда царствующая голливудская блондинка Грейс Келли оставила кинопрестол ради престола княжества Монако, а 14-летняя Катрин Дорлеак, еще не вооружившаяся псевдонимом, впервые ступила под дуло кинообъектива. **А.В.**

35ММ, пн 28 октября – чт 7 ноября

Тайны реки Сучжоу
Suzhou River

Лу Йе, КНР–Германия–Нидерланды–Япония–Франция, 2000
В ролях Чжоу Сюнь, Цао Хуншэн (субтитры)

Некий видеомейкер (которого мы не видим, потому что смотрим через его объектив) влюбляется в девушку Меймей (Чжоу Сюнь), исполняющую подводный танец русалки в большом аквариуме ночного клуба. «Когда я исчезну, ты будешь меня искать? – спрашивает она. – Всю жизнь? Как Мардар?» Мардар



(Цзя Хуншэн) был курьером у мелких мошенников. Однажды ему поручили доставить по адресу дочь одного клиента, Мудан (та же Чжоу Сюнь). Молодые люди полюбили друг друга. Но Мардара вынудили похитить девушку, чтобы получить выкуп с ее отца. Потрясенная предательством друга Мудан прыгнула с моста в реку Сучжоу. Мардар отсидел свое и вернулся в Шанхай. И начал искать возлюбленную. Пока не встретил Меймей, как две капли реки Сучжоу похожую на нее.

Сначала о том, что мне не понравилось в этом очень красивом и заманчивом фильме, поставленном 35-летним шанхайцем Лу Йе на немецкие деньги и с успехом прошедшем по фестивалям в позапрошлом году. В двух словах: Хичкок, «Головокружение». Из классической истории наваждения, возведенного в квадрат, потому что она случается дважды с одной и той же женщиной, взята основа – любовный треугольник с двумя участниками. Тут не придеретесь: выпущенный в 1958 году шедевр Хичкока повлиял на все последующее кино больше, чем любой другой отдельно взятый фильм (из недавних примеров трудно не заметить «Двенадцать обезьян» Гиллиама и «Роковую женщину» Де Палмы). Но китайцу мало основы: он как будто все время настаивает, что нам не понять его без сравнения, зачем бы еще музыке немецкого композитора Йорга Лемберга так назойливо перевирать знаменитый саундтрек Бернарда Херрманна. На самом-то деле Хичкок не так уж нужен «Реке Сучжоу» – она живая и сама по себе, со своими кровеносной системой и пульсом. Кровеносная система – река Сучжоу, прорезающая индустриальный шанхайский пейзаж, манящая и мутная, как само время, превращающее женщин в русалок, а мужчин – в блуждающих призраков. Пульс – любовная история, которая у Лу Йе получилась, что, на мой взгляд, самая большая редкость. Хоть и запутанная по сюжету, в глубине души эта история проста, как всякая хорошая любовная история. И грустна, потому что рассказывает о времени. В конце концов, и Хичкок с его верой в то, что вторых шансов не бывает, остался в прошлом. «Река Сучжоу» о том, что вторые шансы бывают. Просто мы их не всегда берем. **М.Б.**

35ММ, чт-вс 7-10 ноября

Четыре пера
The Four Feathers

Шекхар Капур, США, 2002
В ролях Хит Леджер, Уэс Бентли, Кейт Хадсон, Джимон Хунсу (дублированный)

70-е годы XIX века. Чтобы подавлять восстание арабов в Судане выпадает Королевскому Кумбрийскому полку. Но гвардеец Гарри Фавершэм (Леджер), сын генерала, лучший из лучших, не хочет идти на войну. Он хочет жениться на хорошенькой Этни Юстас (Хадсон) и в последний момент срывает с себя погоны. Предательство не может остаться безнаказанным: верные друзья-офицеры посылают Гарри три белых пера, символы трусости. Четвертое от себя добавляет невеста. Чтобы доказать, что он не курица, униженный дезертир пробирается в Судан, прикидывается арабом и становится разведчиком.

Американские критики все как один набросились на «Четыре пера» за то, что фильм воспевает империализм и пренебрегает меньшинствами, хотя, казалось бы, поставлен индийцем, который сам не так давно освободился от колониального рабства. Но это – причуды зрения. Жанр, выбранный Шекаром Капуром, – старомодный приключенческий эпос (старый юношеский роман «Четыре пера» до этого экранизировался шесть раз, последний раз в 1939 году) – не подразумевает политкорректности



(аборигены в нем всегда будут Пятницами), а подразумевает небо, просторы, пробковые шлемы, плащи и шпаги, брошенную на утесе возлюбленную. Но проблема с индийскостью Капура действительно есть, только иного рода. Не то чтобы он подлизывался к белому человеку, он его вообще, как бы это сказать, не чувствует. Его стихия в другом: пышущие жаром кишки, зов зверской плоти, языческая энергетика, с помощью которой ему удалось покорить Англию XVII века в «Елизавете». Но тут век не XVII, а XIX, нравы изменились, надо как-то поддерживать беседу, артикулированно выражать чувства – все, что Капуру (единственному на сегодняшний день режиссеру, приведшему в Голливуд из Болливуда) глубоко чуждо. Поэтому весь первый час, происходящий в Англии, он покорно тащится от объяснения к объяснению в ожидании, когда же наконец посадят на корабль. Он согласился снимать этот фильм ради другого – ради бойни, которую устроят арабы нашим в пустыне. Но бойни, как правило, быстро заканчиваются, и приходится снова возвращаться в цивилизованный мир, помадить волосы, неохотно выяснять отношения и неловко прикидываться благовоспитанным белым человеком. **М.Б.**

5 звезд, Аврора, Байконур, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Мечта, Орбита, Прага, Солнцево, Стрела, Формула кино, Экран, чт 31 октября – вс 10 ноября; Америка-Синема, чт 31 октября, сб-вс 2-10 ноября; Матрица, чт 31 октября – ср 6 ноября; Большой зал ЦДЛ, пт-вс 1-10 ноября

On_line. Секс, Ложь & Интернет/On_line

Джед Уайнтроб, США, 2002
В ролях Джош Гамильтон, Харалд Перрино мл., Изабель Джилис (синхронный перевод)

30 января 2001 года улыбчивый программист Джон Рот (Гамилтон) задувал 30 свечей на праздничном торте, который приготовила его вот уже пять лет как любимая девушка. 30 января 2002 года Рот улыбается только с любительской видеосъемки годичной давности; Рот настоящий смотрит на экран и задувает единственную свечу на покупном кексе. Его девушка ушла, а сам он заперся в квартире, помогая приятелю организовать сайт с порнографическими видеочатами. Единственный контакт Рота с миром – через монитор; если к нему кто-либо когда-либо и прикасается, так это он сам, своими собственными руками.

«Онлайн» – еще одна негромкая история о раненых сердцах Нью-Йорка, которым суждено встретиться, обязательно встретиться, выполнена в эстетике интернет-сайта. На экране (фильм снят на цифровое видео) – окна с лицами героев, общающихся через Интернет, рекламные баннеры и прочая привычная для пользователей Сети требуха. Прием недолго оправдывает себя: изначальная картина мира – люди, полностью избегающие любого прямого контакта, – вскоре сместится на противоположную: они начнут назначать друг другу всамделишные свидания и устраивать вечеринки. В действительности чувственное соприкосновение с людьми, знакомыми по киберу, могло бы привести к тяжелейшей травме. В фильме дебютанта Уайнтроба, напротив,



интернет-наркоманы начинают с этого путь к примирению с миром живых людей. История выстроена скучно, как больничный бюллетень о профилактике, в данном случае – интернет-зависимости и хронического пристрастия к платному виртуальному сексу. Но в отличие от бюллетеня, где вирус рисуют в виде какого-нибудь мохнатого саблезубого таракана, болезнь в «Онлайне» не кажется страшной. Зачем лечиться – непонятно. Раненые сердца Уайнтроба – не разбитые; они легко латаются, в отличие от сердец реальных больных, которым фильм мог бы помочь, повергнув их в состояние шока. Подлинный гуманизм должен быть жесток – так же, как хорошие лекарства редко бывают вкусными. Вместо требуемой операции на сердце Уайнтроб предложил пилюлю от кашля, да и ту – просроченную: тема порноиндустрии, такая актуальная лет пять назад во времена «Ночей в стиле «буги», явно исчерпана шоу-бизнесом и в 2002 году переехала доживать свой век на периферию – вроде фестиваля американского независимого кино в Сандансе, где «Онлайн» засветился. Пропустившим пик ее популярности не рекомендую начинать знакомство с «Онлайна». Лучше пересмотреть классику вроде клипа Кайли Миноуг «Confide in Me», где сарказм в отношении коммерческого бесконтактного секса распространился на всю буржуазную вселенную – вот уж действительно убийственная для вируса вещь. **А.В.**

Америка-Синема, вт 5, чт-сб 7-9 ноября; МДМ-кино, чт-вс 7-10 ноября

также в прокате

Как Майк/Like Mike
Джон Шульц, США, 2002
В ролях Лил Бау Вау, Морис Честнат, Джонатан Липницки (дублированный)
Американский Децл, 14-летний рэпер Лил Бау Вау (последний альбом – «Doggy Bag») играет несчастного сироту, раздобывшего на помойке кроссовки с полустершимися инициалами «МД». Расшифровав инициалы как «Майкл Джордан», сирота начинает играть так, что становится звездой NBA. Полуторачасовая реклама спортивных аксессуаров с участием звезд баскетбола в ролях самих себя, нацеленная на подрастающее поколение.

5 звезд, Гавана, Заряддье, Звездный, Космос, Люксор, МДМ-кино, Орион, Формула кино, чт 31 октября – вс 10 ноября; Будапешт, Высота, чт 31 октября – ср 6 ноября; Кинопленкс на Ленинском, Кодак Киномир, пт-вс 1-10 ноября

Моя жена – гангстер
Jopog manura
Дэн Кю Чо, Южная Корея, 2001
В ролях Юн Кюнь Шик, Сань Мёк Парк, Джей Мок Ан (закадровый перевод)
Главный корейский криминальный авторитет-дама обещает сестре, умирающей от рака, выйти замуж за приличного человека. И выходит – за военного, который о деятельности жены ничего не подозревает. Фарс с непредсказуемым развитием сюжета – один из главных хитов прошлогоднего восточноазиатского кинопроката.

Формула кино, чт-вс 7-10 ноября

Питер Пен в Нетландии
Return to Never Land
Робин Бадд, Доновэн Кук, США, 2002
Мультипликационный (дублированный)
Сиквел диснеевского мультфильма 1953 года про летающего мальчика Питера Пена.

5 звезд, Гавана, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Космос, Люксор, Матрица, Орион, Рилин, Формула кино, Экран, чт 31 октября – вс 10 ноября; Будапешт, Высота, чт 31 октября – ср 6 ноября; Domnitsen, Заряддье, Звездный, Кинопленкс на Ленинском, Кодак Киномир, МДМ-кино, Победа, Художественный, пт-вс 1-10 ноября; Америка-Синема, сб-вс 2-9 ноября

Серп и молот
Сергей Лавнев, Россия, 1994
В ролях Алексей Серебряков, Евдокия Германова, Алла Клюка
История живущей в сталинскую эпоху женщины – Евдокии Николаевны Кузнецовой, из которой в ходе секретного эксперимента по перемене пола сделали Кузнецова Евдокима Николаевича (Серебряков). Кузнецов, в свою очередь, становится ударником коммунистического труда, и Вера Мухина лепит с него фигуру Рабочего для известной скульптуры с заставки «Мосфильма». Фильм, созданный не без влияния пропагандистских постано-

Virtuoso

Ароматный эспрессо без особого труда



Фронтальная загрузка | Оптимальное давление | Уникальный фильтр CREMAX

Rowenta представляет эспрессо кофеварку Virtuoso мощностью 1060 Вт с давлением 15 бар. Благодаря фронтальной загрузке Вы сможете легко и правильно установить фильтр. Уникальная система Direct Auto Press автоматически обеспечивает оптимальное давление вне зависимости от количества кофе, гарантируя насыщенный аромат и густую пенку приготовленного эспрессо. Уникальный фильтр CREMAX подходит для кофе любого помола.
Весь использованный кофе легко извлекается простым нажатием на клавишу.



Товар сертифицирован

ПОКОРЯЕТ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА

Rowenta Germany

вок Лени Рифеншталь, в 1934 году был награжден тремя премиями фестиваля «Киношок» (режиссура, музыка и мужская роль), но только сейчас выходит в кинопрокат.
Дом кино, чт 7 ноября

Спирит: душа прерий
Spirit: Stallion of the Cimarron
Келли Асбери, Лорна Кук, США, 2002
Мультипликационный (дублированный)
Мультфильм спилберговской студии DreamWorks про жеребца с Дикого Запада времен дискриминации индейцев. Рисованный зоологический вестерн с идеологией от киностудии ДЕФА (индейцы – хорошо, бледнолицые – плохо) и балладами от Брайана Адамса.
5 звезд, Аврора, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Матрица, Ролан, Формула кино, чт 31 октября – вс 10 ноября; Алмаз, Байконур, Балтика, Варшава, Ладога, Первомайский, Победа, Пушкинский, Синема-Весна, Ударник, Электрон, пн-вс 1-10 ноября; Америка-Синема, сб-пн 2-4, ср-сб 6-9 ноября

Стюарт Литтл-2/Stuart Little-2
Роб Минкоff, США, 2002
В ролях Джина Дэвис, Хью Лори, Джонатан Липницки (дублированный)
Продолжение приключений мыша, принятого в человеческую семью. На этот раз мышь в компании кота Снежка спасает птичку. Русский рекламный ролик к фильму, где компьютерное зверье бегает, летает и кружит вокруг нескольких беспомощных живых актеров, завершается титром: «В фильме звучит песня в исполнении Селин Дион «Я жива».
5 звезд, Байконур, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Комсомолец, Матрица, Ролан, Формула кино, чт 31 октября – вс 10 ноября; Будапешт, Высота, чт 31 октября – ср 6 ноября; Downtown, Кинополекс на Ленинском, Киноцентр (Малый зал), Люксор, Прага, Синема-Весна, пн-вс 1-10 ноября; Под куполом, пн-вс 1-3, сб 9, вс 10 ноября; Аврора, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Солнцево, Стрела, Экран, сб-вс 2-10 ноября

Тату/Tattoo
Роберт Шветке, Германия–Франция, 2002
В ролях Август Диль, Кристиан Редль, Моника Билгйтрой (субтитры)
Выпускник полицейской школы волею судьбы должен вести расследование преступлений маньяка, сдирающего кожу с татуированных женщин и продающего ее богатым любителям экзотики. Мрачный триллер – ответ «Семи» и «Молчанию ягнят» от гамбургской студии Lounge Entertainment, специализирующейся на стиле «кэмп» («Хильдегард Кнеф: Женщина с половиной»)
Дом кино, сб-вт 2-5, чт-сб 7-9 ноября

ВСЕ ФИЛЬМЫ

8 женщин/8 femmes
Франсуа Озон, Франция, 2002
В ролях Фанни Ардан, Катрин Денев, Изабель Юппер (дублированный)
В сочельник патриарху семейства всаживают в спину нож в собственной спальне. Одна из восьми женщин, оказавшихся по случаю праздника на вилле, – убийца. Классический детектив по пьесе Робера Тома («Ищите женщину») – еще и мюзикл: у каждой кинозвезды еще и собственная песня с танцем. Самое шоколадное – и чрезвычайно синефильское – развлечение года.
Киноцентр (Малый зал), пн 28, ср 30 октября, пт 8 ноября; Дом кино, вт 29 октября

27 украденных поцелуев
27 Missing Kisses
Нана Джорджадзе, Грузия–Германия–Франция–Великобритания, 2000
В ролях Нино Кучанидзе, Евгений Сидихин, Пьер Ришар (субтитры)
Горный городок тех времен, когда грузинские лейтенанты носили на рукаве нашивку «СА», грозные старухи в орденах, используя снайперский опыт, обыгрывали всех местных в бильярд, а заводской клуб забивался битком, когда в городок привозили фильм «Эммануэль», увиденный глазами впервые влюбленного 14-летнего подростка. Приятное юмористическое ностальгическое кино, споткнувшееся об «Амаркорд» Феллини, сплошь из гротеска, поэзии и вторичности.
Дом кино, пн 28, ср 30 октября, чт 7 ноября

3000 миль до Грейсленда
3000 Miles to Graceland
Демиан Лихтенштайн, США, 2001
В ролях Курт Рассел, Кевин Костнер, Кортни Кокс, Кристиан Слэйтер, Дэвид Аркетт (дублированный)
Пятеро рецидивистов собираются в невадской пустыне, чтобы во время Международной недели Элвиса в Лас-Вегасе под видом участников, загримированных под Короля, ограбить казино. Несмотря на участие суперзвезд, бойкий триллер сделан исключительно для демонстрации способностей его создателя, известного клипмейкера.
Энтузиаст, пн 28 октября – вс 3 ноября

Авалон/Avalon
Мамору Осии, Япония, 2001
В ролях Малгожата Форемняк, Владислав Ковальски, Ежи Гудейко (субтитры)
В недалеком будущем правду жизни заменила виртуальная военная игра «Авалон». Симуляции опасности и смерти вызывает наркотическую зависимость. Некоторые, не способные выйти из игры, впадают в кому. Игровой дебют автора нашумевшей манги «Призрак в раковине» Мамору Осии, в котором игра не очень интересна, зато вопрос виртуальности решен остроумно: всех героев играют польские актеры. Что может быть виртуальнее для японца, чем поляки?
Дом кино, пт-вс 8-10 ноября

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Рюфюс (дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Монмартр, где живет она, – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и лавсегдатаями кафе, а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр (Малый зал), пн 28, чт 31 октября, сб 2, вт 5, чт 7, сб 9 ноября

Антикиллер
Егор Кончаловский, Россия, 2002
В ролях Гоша Куценко, Михаил Ульянов, Сергей Шакуров
Отсидевший свое оперуполномоченный Лис попадает под перекрестный огонь нескольких мафиозных группировок и находит единственный способ выжить в том, чтобы стравить их друг с другом. Фильм, не стесняющийся в средствах, берущий свое там, где видит, – первый русский боевик, претендующий на международную конкурентоспособность.
Дом кино, пт 1 ноября

Арарат/Ararat
Атом Эгоян, Канада–Франция, 2002
В ролях Дэвид Элпай, Арсине Ханджян, Шарль Азнавур (синхронный перевод)
Всемирно уважаемый режиссер Сароян (Азнавур) прилетает в Канаду снимать фильм «Арарат» о геноциде армян 1915 года. В его орбиту втягивается несколько персонажей в поисках национальных корней и примирения с собственным прошлым. Самый масштабный и самый интимный фильм Эгояна («Экзотика»).
5 звезд, пн 28 октября – ср 6 ноября

Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра/Asterix & Obelix: Mission Cleopatra
Алан Шаба, Франция–Германия, 2002
В ролях Жерар Депардье, Кристиан Клавье, Моника Беллуччи (дублированный)
Галлы едут в Египет выручать местного архитектора, который по велению Клеопатры (Беллуччи) должен за три месяца выстроить лучший в мире дворец в сиквеле французского кинокомикса, совсем не похожем на первый фильм. Сюжетный предлог режиссер Шаба использует как шампур, на который цепляет беспорядочный набор анекдотов и каламбуров.
5 звезд, пн-ср 28-30 октября; Бармалей, чт 31 октября – вс 10 ноября; Кинополекс на Ленинском, Киноцентр (Малый зал), пн-вс 1-10 ноября; Киноцентр (Большой зал), сб 2, ср 6, чт 7 ноября

Бессонница/Insomnia
Кристофер Нолан, США, 2002
В ролях Аль Пачино, Робин Уильямс (дублированный)
Лос-анджелесский детектив, страдающий бессонницей, приезжает на Аляску искать убийцу старшеклассницы. Фильм Кристофера Нолана («Помни») обозначает смену курса в жанре детектива – от прошлогодних лабиринтов с запутанным сюжетом и непредсказуемой развязкой к гораздо более прямолинейным и сложным конструкциям внутреннего психологического расследования.
Энтузиаст, пн 28 октября – вс 3 ноября

В движении
Филипп Янковский, Россия, 2002
В ролях Константин Хабенский, Оксана Фандера, Елена Перова
Гурьев – успешный журналист, который себе не принадлежит, чертовски много пьет, не умеет отказывать, ведет ночной образ жизни, чем травмирует домоседку-жену. Ремейк феллиниевской «Сладкой жизни». Поскольку сюжетная канва одна, интрига заключается в сравнительном анализе городов-героев. Сравнение не в нашу пользу: Рим 50-х и Москва нулевых разнятся, как пьянство и алкоголизм.
Кинополекс на Ленинском, пн-чт 28-31 октября; Энтузиаст, пн 28 октября – вс 3 ноября; Дом кино, ср 6 ноября

Властелин Колец: Братство Кольца/The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring
Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2001
В ролях Элайджа Вуд, Шон Бин (дублированный)
Первая часть трилогии по роману Толкиена – это фильм для детского киноутренника, отшлифованный до совершенства. Возможно, единственный, но принципиальный недостаток фильма Джексона («Небесные создания») – он слишком длинен (3 часа). В какой-то момент от экранного изобилия начинаешь испытывать то же чувство, какое испытал герой «Ералаша», съевший на спор двадцать свежих эклеров.
Киноцентр (Малый зал), пт 1, пн-ср 4-6 ноября

Голливудский финал
Hollywood Ending
Вуди Аллен, США, 2002
В ролях Вуди Аллен, Тея Леони (синхронный перевод)
Режиссер, который десять лет назад был на гребне волны, а теперь торчит на съемках рекламы дезодоранта, получает предложение от бывшей жены поставить большой фильм на студии ее любовника. И от напряжения слепнет. Тридцать пятая картина Вуди Аллена – не беззаботное развлечение, а сугубо интимный фильм о том, как в условиях рынка мечта становится оброком.
Дом кино, вт 29 октября, пн 4, вт 5 ноября

Госфорд-парк/Gosford Park
Роберт Олтман, США–Великобритания–Германия–Италия, 2001
В ролях Майкл Гэмбон, Кристин Скотт-Томас, Райан Филлипп (субтитры)
Классический детектив об убийстве в поместье Госфорд-парк, произошедшем в ходе ноябрьской охоты 1932 года. Криминальный сюжет, за который удавилась бы Агата Кристи, спрятан, как надпись в голографической картинке, в непрекращающемся говоре господ и слуг. Бесподобная картинка социальных взаимоотношений в Англии времен конца Викторианской эпохи.
Киноцентр (Малый зал), ср 30 октября

Девочки сверху
Madchen, madchen!
Деннис Гансель, Германия, 2001
В ролях Диана Амфт, Каролина Херфурт, Фелиситас Вальц (дублированный)
Три подружки-школьницы озабочены самым главным своим экзаменом: они слышали массу теплых слов про такое явление, как оргазм, но пока что не имели удовольствия испытать его самолично. Фильм рекламируют в качестве европейского ответа на заокеанские тин-комедии. Но радует он удивительно трогательным отношением к проблемам полового созревания. Этакий сто первый день после детства.
Дом кино, пн 28, ср 30 октября, вс 3, пн 4, ср 6 ноября

Звезда
Николай Лебедев, Россия, 2002
В ролях Игорь Петренко, Артем Семакин, Алексей Панин
Летом 1944 года войска Красной армии вплотную подошли к западной границе СССР. Семеро смелых идут в опасную разведку, чтобы выяснить дислокацию войск противника. Симфоническое кино, монолитные чувства, жизнь прекрасная, какой она может казаться только под дулом вражеских ружей, любовь, которая – нежное эхо друг друга. Киностудия «Мосфильм» начинает возвращать свое гордое имя.
5 звезд, пн-ср 28-30 октября

Знаки/The Signs
М.Найт Шьямалан, США, 2002
В ролях Мел Гибсон, Хоакин Феникс (дублированный)
Посреди поля обнаруживаются странные знаки, известные в народе как «ведьмины плевки», – ровные ряды кукурузы проредили пиктограммы нечеловеческого происхождения. Собаки воют, электричество искрит, вода из-под крана не слушается. Мистический триллер – самый жуткий и самый внятный фильм мастера жанра Шьямалана («Шестое чувство»).
5 звезд, Аврора, Байконур, Горизонт, Карелия, Комсомолец, Ленинград, Матрица, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Экран, пн-ср 28-30 октября; Алмаз, Варшава, Первомайский, Ударник, Электрон, пн-чт 28-31 октября; Будапешт, Высота, пн 28 октября – ср 6 ноября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Формула кино, пн 28 октября – вс 10 ноября; Кинополекс на Ленинском, пн 28 октября – чт 7 ноября; Под куполом, пн-ср 28-30 октября, пт-вс 1-3, пт-вс 8-10 ноября; Киноцентр (Большой зал), Люксор, чт 31 октября – вс 10 ноября; Downtown, Западный, Звездный, МДМ-кино, София, Художественный, Энтузиаст, пт-вс 1-10 ноября

Идентификация Борна
The Bourne Identity
Дуг Лиман, США–Чехия, 2002
В ролях Мэтт Дэмон, Франка Потенте, Крис Купер, Клайв Оуэн (дублированный)
В Средиземном море рыбаки выловили молодого человека с двумя пулями в спине и микрофильмом в коже. Придя в себя, парень не может вспомнить, кто он есть. Код хранящийся в швейцарском банке, записанный на микрофильме, – его единственный ключ к собственной личности. Интеллигентный шпион-



ский триллер с видами зимней Европы, которые наградили сюжет о поисках себя экзистенциальной меланхолией.
Будапешт, Высота, Формула кино, пн 28 октября – ср 6 ноября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Матрица, пн-ср 28-30 октября; Киноцентр (Большой зал), пн-чт 28-31 октября; Люксор, пн 28 октября – вс 10 ноября; МДМ-кино, пн 28 октября – вс 3 ноября; Киноцентр (Малый зал), сб 2, пн 4 ноября

Инопланетянин
E.T. The Extra-Terrestrial
Стивен Спилберг, США, 1982/2002
В ролях Генри Томас, Дрю Бэрримор (дублированный)
Где-то в американской глубинке приземляется космический корабль, но злые земляне устраивают облаву на пришельцев, и те убираются восвояси, оставив на Земле одного, заблудившегося в лесу и обнаруженного десятилетним мальчиком. К двадцатилетию классического фильма Стивен Спилберг заменил оружие в руках землян на фонарики, но добрее от этого кино не стало – добрее не бывает.
5 звезд, пн-ср 28-30 октября; Дом кино, сб 9, вс 10 ноября

Интересные мужчины
Юрий Кара, Россия, 2002
В ролях Игорь Лагутин, Алексей Елистратов
Экранизация повести Н.С.Лескова, снятая в рекордно короткие сроки в особняке Волковых-Юсуповых. XIX век, влюбленные корнеты, трагические дуэли, вальсы на балу, жестокие романсы в исполнении переодетого в корнета солиста поп-группы «RevolьveRS» Елистратова. После кровавого чеченского беспредела фильма «Я – кукла» режиссер Кара стремительно меняет палитру.
Художественный, пн-чт 28-31 октября

Интимные сцены/Sex Is Comedy
Катрин Брейя, Франция–Португалия, 2002
В ролях Анн Парийо, Грегуар Колен (субтитры)
На стылом пляже где-то в Нормандии Актер и Актриса тщетно пытаются изобразить пылкую эротическую сцену в драме французской сексуальной бунтарки Катрин Брейя («Романс»). Если секс – и в самом деле комедия, Брейя все равно рассказывает о нем с надрывом.
Киноцентр (Малый зал), ср 30, чт 31 октября, ср 6 ноября

К-19/K-19: The Widowmaker
Кэтрин Бигелоу, США–Великобритания–Германия, 2002
В ролях Харрисон Форд, Лиам Нисон, Питер Сарсгард (дублированный)
Фильм-катастрофа о трагедии на советской атомной подводной лодке К-19, произошедшей на учениях в северной Атлантике в 1961 году. Один из самых красивых и эмоциональных фильмов года поражает в том числе достоверностью в воссоздании стиля жизни и образа поведения советского ВМФ.
5 звезд, Баррикад, Ролан, Формула кино, пн 28 октября – вс 10 ноября; Аврора, Америка-Синема, Комсомолец, Матрица, Экран, пн-ср 28-30 октября; Алмаз, Байконур, Балтика, Варшава, Ладога, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ударник, Электрон, пн-чт 28-31 октября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн 28 октября – ср 6 ноября; МДМ-кино, пт-вс 1-10 ноября; Энтузиаст, пн-вс 4-10 ноября

Как важно быть серьезным
The Importance of Being Earnest
Оливер Паркер, Великобритания–США–Франция, 2002
В ролях Руперт Эверетт, Колин Фирт, Рил Уизерспун, Джуди Денч (синхронный перевод)
Любовно-сословная неразбериха в аристократическом Лондоне, приключившаяся на заре XX века. Маловменяемый кинокапустник по комедии недоразумений Оскара Уайльда представляет собой в стилистическом плане не меньшую путаницу, чем уайльдовский сюжет: немая комическая перешутана с мюзик-холлом, а американская романтическая комедия – с классическим британским театром.
5 звезд, пн 28 октября – вс 10 ноября

Комната страха/Panic Room
Дэвид Финчер, США, 2002
В ролях Джоди Фостер, Кристен Стюарт, Форрест Уитакер (дублированный)
Комната страха – это невскрываемый бункер на втором этаже особняка на манхэттенской Аппер-Уэст-Сайд. Особняк в виде отступного за развод с олигархом получила очкастая мать-одиночка. В бункере есть мониторы для контроля всей остальной жилплощади и запасы, необходимые для автономного выживания в течение месяца. В первую же ночь, как мать с детьми туда въедут, в дом ворвутся трое грабителей и станут ломиться в бункер, где спрятаны миллионы. В фильме присутствуют все внешние признаки стиля Дэвида Финчера («Бойцовский клуб»), но нет главного – высокой амбиции.
Дом кино, пн 4, ср-пт 6-8 ноября

Копейка
Иван Дыховичный, Россия, 2002
В ролях Сергей Мазаев, Сергей Шнуров, Юрий Цурило, Андрей Краско
Дмитрий Иванович был членом Политбюро, и ему досталась первая «копейка», сошедшая с конвейера АвтоВАЗа в день рождения пионерии, 19 апреля 1970 года. За четверть века ключи от «копейки» побывали у офицера с Лубянки, проститутки, художника-авангардиста, работника ОВИР, евреев, кавказцев, карточных шулеров. История «копейки» – история страны по сценарию Владимира Сорокина и Ивана Дыховичного; их «копеечный» шашлык вышел вещью не гурманской, но съедобной.
Дом кино, пт 8 ноября

Кукушка
Александр Рогожкин, Россия, 2002
В ролях Вилле Хаапасало, Виктор Бычков, Анни-Кристина Юго
Трое встречаются на лапландском утесе осенью 44-го: русский солдат, финский снайпер и женщина из народа саами. Они не понимают ни слова на языке друг друга, но будут жить втроем у холодного моря, вместе варить похлебку и решать, как ложиться спать ночью. Наполовину артдрама, наполовину романтическая комедия, тихо снятая плодовитым питерским режиссером Рогожкиным («Особенности национальной охоты»).
Дом кино, вт 29 октября; Киноцентр (Малый зал), ср 30 октября

Ледниковый период/Ice Age
Карлос Салданья, Крис Ведж, США, 2002
Мультипликационный (дублированный)
Скалозубая белка раскалывает орех об арктический лед, и наступает тотальное похолодание. Звери бегут на юг, но мамонт, ленивец, чукча и тигр отправляются в противоположном направлении. Для самых маленьких.
5 звезд, пн-ср 28-30 октября; Люксор, пн 28 октября – вс 10 ноября; Киноцентр (Малый зал), вт 29, чт 31 октября; Киноцентр (Большой зал), Энтузиаст, пт-вс 1-10 ноября; Под куполом, сб 2, вс 3, пт-вс 8-10 ноября

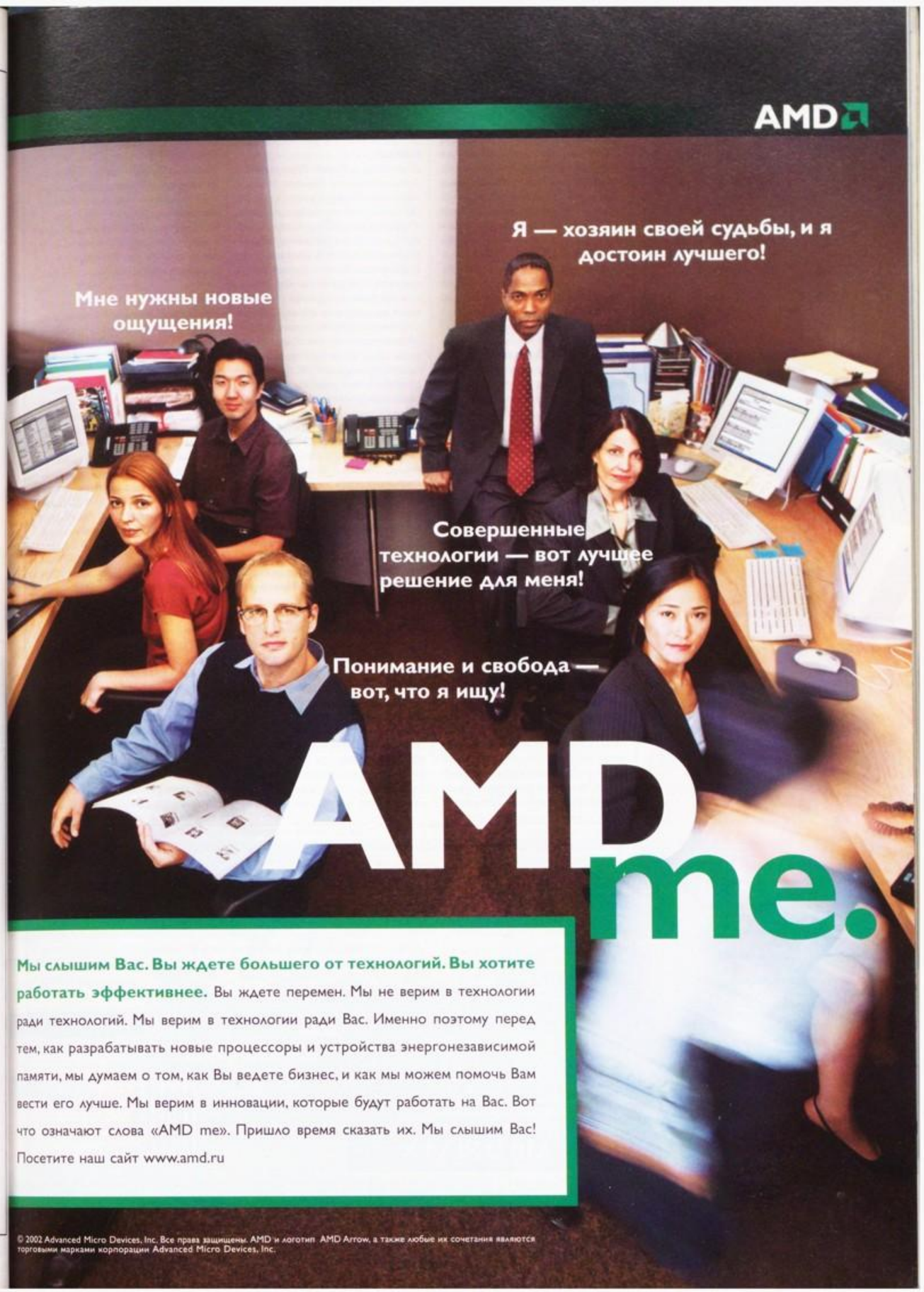
Любовник
Валерий Тодоровский, Россия, 2002
В ролях Олег Янковский, Сергей Гармаш
У Дмитрия Иваныча умерла жена, оставив ему в наследство ремонт с малярами, сына-зайку и долгосрочного любовника – идеальный набор для позднего самопознания. Так и не дождавшись, когда современное русское пространство устаканится и проявит свою киногеничность, не снимавший пять лет Валерий Тодоровский («Страна глухих») ушел от современности в частную жизнь. Оказалось, что в России сегодня нет ничего киногеничнее пространства лица Олега Янковского.
5 звезд, пн 28 октября – вс 10 ноября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Формула кино, пн-ср 28-30 октября; Киноплекс на Ленинском, пн-чт 28-31 октября; МДМ-кино, Ролан, пн 28 октября – ср 6 ноября; Дом кино, сб 9, вс 10 ноября

Люди в черном-2/Men in Black II
Барри Зонненфельд, США, 2002
В ролях Уилл Смит, Томми Ли Джонс, Лара Флинн Бойл (дублированный)
Продолжение фантастической комедии о спецподразделении ЦРУ, занимающемся работой с космическими пришельцами, – это именно что выход на бис. Долгожданный, сумасбродный, с глупым сюжетом, использующем любую возможность прокатиться, как по горкам аквапарка, по самым безвкусным и идиотским штампам, и ощущением вселенского карнавала, на котором пустились в разнузданный загул все биологические виды.
Киноцентр (Малый зал), сб-вс 2-10 ноября

Малхолланд-драйв
Mulholland Drive
Дэвид Линч, США, 2001
В ролях Наоми Уоттс, Лора Елена Хэрринг, Джастин Теру (дублированный)
Черный лимузин с шикарной брюнеткой останавливается на ночном шоссе. Сейчас ее будут убивать. Спасенная внезапной аварией, брюнетка слепо забредает в чужое бунгало. Туда же въезжает племянница отбывшей хозяйки, милая блондинка Бетти, приехавшая покорять Голливуд. Вдвоем они, пренебретая опасностью, расследуют, кто же брюнетка на самом деле. Один из лучших фильмов Дэвида Линча, разделившего с братьями Коэн приз за лучшую режиссуру на прошлогоднем Каннском фестивале.
Киноцентр (Малый зал), вт 5 ноября

Миранда со льдом/Miranda
Марк Мандей, Великобритания–Германия, 2002
В ролях Кристина Риччи, Джон Симм, Кайл МакЛахлен (закадровый перевод)
Фрэнк сидел за стойкой районной библиотеки, фантазировал, что он секс-символ, грыз орешки и слушал Элвиса, когда в дверь вошла Кристина Риччи и изумительно поковыряла в носу. Простая история рассказывает про то, как парень встретил и потерял девушку, но авторам кажется, что просто – это несовременно, и где-то в середине фильм из простого и хорошего превращается в современный – не живое существо, а наворочный клон чего-то модного.
Заряды, пн 28 октября – вс 3 ноября; МДМ-кино, пн-ср 28-30 октября; Дом кино, вт 29, ср 30 октября, сб-вт 2-5, чт-вс 7-10 ноября; Киноцентр (Малый зал), вт 29 октября

Моя большая греческая свадьба
My Big Fat Greek Wedding
Джоел Цвик, США, 2002



В ролях Нии Вардалос, Лэйни Казан, Луис Мандилор (дублированный)
30-летняя сутулая дуреха носит стариковские очки в толстой оправе и работает метрдотелем в греческом ресторане своего греческого отца. Чудом в нее влюбляется белокурый учитель-англосакс; но в большой семье Портокалос существует закон: девушки выходят замуж только за греков. Экранизация моноспектакля Нии Вардалос, греко-американской Клары Новиковой, стала самым прибыльным фильмом года и редкой, действительно смешной свадебной комедией.
Downtown, Высота, пн-ср 28-30 октября; Будапешт, пн 28 октября – ср 6 ноября; Киноцентр (Большой зал), Люксор, МДМ-кино, пн 28 октября – вс 10 ноября; Под куполом, вт 5, ср 6, чт-вс 8-10 ноября; Синема-Весна, чт-вс 7-10 ноября

Мушкетер/The Musketeer
Питер Хайамс, США, 2001
В ролях Катрин Денев, Тим Рот (дублированный)
Герои «Мушкетера» носят имена Атос, Портос, де Тревиль и д'Артаньян, но это – чистое недоразумение и совсем уж бесцеремонное искушение зрителей намеком на сюжет Дюма: нестыковки глобальны. Д'Артаньян от Питера Хайамса («Козерог-1») – это вовсе не мушкетер, а бэтмен гаконско-гонконгского происхождения, даже к лубку он имеет мало отношения, высшая честь для него – быть изображенным на упаковке детского обеда в «Макдоналдсе».
Дом кино, сб 2 ноября

Нас не догонят/Lost & Delirious
Лea Пул, Канада, 2001
В ролях Пайпер Перабо, Миша Бартон, Джессика Паре (закадровый перевод)
Три современных, но благородных девицы старшего школьного возраста пылают преступной, но нежной страстью к себе подобным. Несмотря на щекотливую тематику, фильм представляет собой удивительно мечтательное, красивое и целомудренное зрелище, на которое можно смело идти всей женской половиной семьи, не боясь раскраснеться в темноте.
Дом кино, ср 30 октября

Неверная/Unfaithful
Эдриан Лайн, США, 2002
В ролях Ричард Гир, Дайен Лэйн (дублированный)
Из-за урагана Конни, блондинка флоберовского возраста из пригорода Нью-Йорка и не заметила, как оказалась в объятиях молодого француза, а затем и по уши в адюльтере. Но настоящий сюжет начался, только когда в игру вступил ее муж. Лучший фильм Лайна, лучшая роль Гира за последние десять лет, лучшая роль Лэйн («Идеальный шторм») за всю ее жизнь – и просто хороший фильм об отношениях.
Киноцентр (Малый зал), пн 28 октября

Нет вестей от Бога
Sin noticias de Dios
Агустин Диас Янес, Испания, 2001
В ролях Виктория Абриль, Пенелопа Крус, Фанни Ардан (субтитры)
Современная мистерия: Бог впал в депрессию и грозит отойти от дел; Ад превращается в монополию, и тамошние управляющие на радостях собираются отметить победу установкой кондиционеров. Самая интеллектуально-насыщенная картина года с воздушным черно-белым мюзик-холлом в исполнении Виктории Абриль.
Киноцентр (Малый зал), пт 1, сб 2, ср-вс 6-10 ноября; Киноцентр (Большой зал), вс-вт 3-5 ноября

Олигарх
Павел Лунгин, Россия–Франция, 2002
В ролях Владимир Машков, Мария Миронова, Андрей Краско
Из научного сотрудника в кроличьей шапке Платон Маковский превращается в российского олигарха – со всеми вытекающими обстоятельствами: с врагами из органов, с виллами во Франции, с киллерами на крышах и со слонами на днях рождения. Лунгин совершает попытку рассказать об олигархах не как о врагах народа, а как об интересных людях с интересной судьбой. Фильм балансирует на грани биографического эпоса и телесериала.
Люксор, пн-ср 28-30 октября

Особое мнение/Minority Report
Стивен Спилберг, США, 2002
В ролях Том Круз, Колин Фаррел (дублированный)
2054 год. Новая технология позволяет предсказывать еще не совершенные преступления, людей судят за само преступное намерение. Триллер Стивена Спилберга о невинном, вынужденном скрываться от полиции, – новая голливудская классика.
Киноцентр (Большой зал), пн-ср 28-30 октября; Люксор, пн 28 октября – вс 10 ноября; Киноцентр (Малый зал), пт 1, вс 3, пн 4 ноября

Остин Пауэрс-3: Голдмембер
Austin Powers in Goldmember
Джей Роуч, США, 2002
В ролях Майк Майерс, Майкл Кейн, Майкл Йорк, Бийонси Ноулз (дублированный)
Остин Пауэрс ищет своего похищенного отца, а доктор Зло совместно с кастратом Голдмембером замышляет затопить землю в третьем пришествии Международного человека-загадки. Пришествие вызывает меньше, чем обычно, смешков и больше зевоты.
Каро Фильм, Каро Фильм-2, Формула кино, пн-ср 28-30 октября; Киноплекс на Ленинском, пн-чт 28-31 октября; Люксор, пн 28 октября – вс 10 ноября; МДМ-кино, пн 28 октября – вс 3 ноября; Downtown, чт 31 октября – вс 10 ноября; Заряддье, пн-вс 4-10 ноября

Пекло/Sueurs
Луи-Паскаль Кувелер, Франция, 2002
В ролях Жан-Юг Англад, Жоаким де Альмейда, Сагамор Стевенен (дублированный)
Четверо нелепых и недобрых французов крадут десять тонн золота и пытаются перевезти его на тягаче через изнывающую от жары пустыню, вдобавок к тому начиненную минами. История облома, который их ждет в пути, не нова, поэтому ее нужно постоянно расцвечивать броскими выдумками, чем режиссер Луи-Паскаль Кувелер, в прошлом матерый рекламщик, худо-бедно и занимается.
Дом кино, ср 30 октября, сб 2, вс 3 ноября

Письма к Эльзе
Игорь Масленников, Россия, 2002
В ролях Юлия Маврина, Аристарх Ливанов, Алла Демидова
Свою запутанную жизнь в поместье XIX века – муж-миллионер, роман с залетным кукольником, портвейн с моряками, круиз с дальнобойщиком – современная барыня излагает в письмах безумной Эльзе, проживающей в сумасшедшем доме, а та в свою очередь – в беседах с мадам Батерфляй. «Линч под самовар» от создателя советского «Шерлока Холмса».
Дом кино, вт 29 октября

Повелитель луж
Сергей Русаков, Россия, 2001
В ролях Андрей Руденский, Александр Головин, Валерий Цыганов
Четверо приятелей (двое – ученики Морского кадетского корпуса, третий – компьютерный гений, четвертый – девочка) попадают в виртуальное пространство, которым правит Доктор Смог. Смог стремится захватить власть над миром с помощью компьютерной игры «Повелитель луж». Фантастическая сказка, что-то среднее между «Отроками во Вселенной» и «Марьей-искусницей».
Энтузиаст, пт-вс 1-10 ноября

Поговори с ней/Hable con ella
Педро Альмодовар, Испания, 2002
В ролях Хавьер Камара, Дарио Гранджинетти, Леонор Уотлинг (синхронный перевод)
Загородный санаторий. Две женщины, впавшие в кому, – балерина и тореадор. Двое влюбленных в них мужчин – санитар и журналист. Лето – теплое и пасмурное. Крикливый, эстрадный, калейдоскопичный Альмодовар сменил кислотные краски на табачные и грязно-рыжие, горластых певиц – на интимный полушепот Каэтано Велозу, солнце – на облака; снял фильм, выражающий бесконечную человеческую усталость перед жизнью, – и этот фильм смотрится на одном дыхании.
Киноцентр (Малый зал), вт 29, чт 31 октября, пт 1, вс 3, ср 6, пт 8, вс 10 ноября

Проклятие нефритового скорпиона/Curse of the Jade Scorpion
Вуди Аллен, США, 2001
В ролях Вуди Аллен, Хелен Хант (синхронный перевод)
Нью-Йорк, 1940 год. Страховому детективу портит жизнь новая секретарша босса. На вечеринке их обоих гипнотизирует маг-эстрадник, и они признаются друг другу в любви. Вскоре маг звонит детективу и, загипнотизировав по телефону, заставляет украсть бриллианты в застрахованном им же доме. Фильм нуар опрокинут в салонный фарс; один из самых элегантных и смешных фильмов Вуди Аллена.
Дом кино, пн 28 октября

Проклятый путь
Road to Perdition
Сэм Мендес, США, 2002
В ролях Том Хэнкс, Пол Ньюмен, Джуд Лоу, Дэниел Крейг (дублированный)
Промозглой зимой 1931 года 12-летний поклонник криминальных книжек с картинками внезапно узнает, что его благополучный отец – мафиози, рэкетир и убийца. Попытка первой кинотрагедии, снятой на основе комикса, Мендесу («Красота по-американски») не задалась: несмотря на выверенность пластики фильма все испортил Том Хэнкс в роли отца: он пыхтит, давит на слезу и превращает эстетскую затею в грузную кинолекцию об общечеловеческих ценностях.
5 звезд, Гавана, Заряддье, Звездный, Киноплекс на Ленинском, Кодак Киномир, Космос, Люксор, МДМ-кино, Орбита, Орион, Победа, Формула кино, Художественный, пн 28 октября – вс 10 ноября; Америка-Синема, пн-чт 28-31 октября, сб 2, вс 3, чт-вс 7-10 ноября; Большой зал ЦДЛ, пн 28 октября – чт 7 ноября; Будапешт, Высота, Матрица, Ролан, пн 28 октября – ср 6 ноября; Киноцентр (Большой зал), пн-чт 28-31 октября; Киноцентр (Малый зал), пн 28 октября – вт 5 ноября; Под куполом, пн-ср 28-30 октября, пт 1, сб 2, вт 5, ср 6, пт-вс 8-10 ноября; Синема-Весна, пн-ср 28-30 октября; Аврора, Экран, чт 31 октября – вс 10 ноября

Птицы/Le Peuple migrateur
Жак Перрен, Франция–Германия–Испания–Италия–Швейцария, 2001, документальный (субтитры)
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции, от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – кинозарисовка или медитативный рулон кинопленки вроде кассет с пением китов, скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.
5 звезд, пн 28 октября – ср 6 ноября; 35ММ, пн 28 октября – вс 10 ноября; Киноцентр (Малый зал), пн-чт 28-31 октября; Киноцентр (Большой зал), пт-вс 1-10 ноября

Рождественская сказка
Christmas Carol
Джимми Т.Мураками, США, 2001 Мультипликационный (дублированный)
Бедняки сидят по долговым тюрьмам, хищный делец, засадивший туда бедняков, «над златом чахнет». Счастливый конец неотвратим, мораль изо всех щелей лезет. Допотопное зрелище по книжке Диккенса о мистере Скрудже.
Бармалей, пн-ср 28-30 октября

Роковая женщина/Femme Fatale
Брайан Де Палма, США, 2002
В ролях Антонио Бандерас, Ребекка Ромин-Стамос, Питер Койоте (дублированный)
В самом сердце мирового кино, в туалете Канского фестиваля, Лора трахает и грабит шикарную девушку. Затем Лора кинет подельников, уйдет от погони, позволит принять себя за другую и махнет от своего прошлого подальше, в Штаты. Дежа-вю Де Палмы («Прокол», «Подставное тело»), который снова увидел свои родные 80-е – такими бесстыжими и прекрасными, какими они никогда не были.
Дом кино, чт 7, пт 8 ноября; Киноцентр (Малый зал), чт 7 ноября

Скуби-Ду/Scooby-Doo
Раджа Госнелл, США–Австралия, 2002
В ролях Мэттью Лиллард, Фредди Принц-мл., Сара Мишель Геллар (дублированный)
Мультсериал из дневной детской телесетки лет в основу фильма, соединившего анимацию и игру актеров. Скуби-Ду – пес, с четверкой людей он образует сыскное агентство, которое на этот раз расследует странные происшествия в парке аттракционов. Продукт карамельной американской детской телекультуры. Для нас, пожалуй, – слишком густой сироп даже по меркам карапуза.
5 звезд, пн-ср 28-30 октября

Слезы Черного Тигра
Fa talai jone
Висит Сартсанатьенг, Таиланд, 2000
В ролях Чартчай Нгамсан, Стелла Малуккы, Супакорн Китсуван (синхронный перевод)
Снятая с бескомпромиссным дизайнерским шиком, поп-музыкальными комментариями и мифическими обобщениями ретро-мелодрама (40-50-е годы XX века) о несчастной любви дочери губернатора и крестьянина, вынужденного стать бандитом. Самый актуальный – и эмоциональный! – фильм года.
Дом кино, чт 7, пт 8 ноября; Киноцентр (Малый зал), чт 7 ноября

Спартак и Калашников
Андрей Прошкин, Россия, 2002
В ролях Ярослав Рощин, Ирина Розанова, Владимир Меньшов
Спартак – это пес, Калашников – детдомовец. Судьба свела их случайно, но надолго. Из-за шенка, нагадившего в кабинете директора, Шурка Калашников бежит из детдома. В 60-70-х годах такие фильмы снимали десятками. Таков и новый «Калашников». Романтика и реализм – вплоть до того, что главные детские роли играют настоящие детдомовцы, – и ни чернухи, ни нуара.
Энтузиаст, пт-вс 1-10 ноября

Сын/Le fils
Жан-Пьер и Люк Дарденн, Бельгия–Франция, 2002
В ролях Оливье Гурме, Морган Маринн, Изабелла Сунар (субтитры)
В новом подмастерье мастерской для несовершеннолетних преступников плотник Оливье узнал убийцу своего сына, погибшего при ограблении пять лет назад. Блестящий парадокс объективистского метода бельгий-

SIEMENS
mobile
Официальный партнер

просто
выгодно
удобно

низкие цены на оригинальные телефоны, подключения и аксессуары

накопительные скидки

бесплатная доставка по Москве

доставка в любой регион "до двери" (служба TNT)

+7 (095) 775-45-55
www.telephone.ru



Telephone ru
Уверен в том что беру!

SENSATION 7

Фамилия
Имя
Дата и год рождения
Конт. телефон
Своей подписью я подтверждаю, что являюсь гражданином РФ, достигшим 16 лет, потребителем сигарет и ознакомлен с правилами участия.
Дата подписи

Японские маты для покрытия пола
Японский бог луны
Настоящее имя японского писателя Кобо Абэ
Национальная религия японцев
Режиссер фильма "Кикуджиро"
Искусство складывания фигурок из бумаги

Марка №1 в мире по продажам среди сигарет с угольным фильтром
MILD SEVEN

Первые 7 человек, приславшие правильно заполненные анкеты и целофановые обертки от пачек сигарет MILD SEVEN или MILD SEVEN Light по адресу 105275 Москва а/я N777 (MILD SEVEN) становятся обладателями пригласительного билета на вечеринку SENSATION 7 и получают шанс выиграть главный приз

одну поездку в Японию на двоих

Подсказки ежедневно в прямом эфире с 28 октября по 2 ноября на радиостанции
Ответы на вопросы и имена 7 победителей публикуются на сайте www.sensation7.afisha.ru

www.afisha.ru
афиша
Подробности акции по тел. 8 800 200MILD (6453) звонок бесплатный

MILD SEVEN

100 FM СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

Сотрудники компании - организатора и её рекламных агентств, а также члены их семей к участию в акции не допускаются.
Розыгрыш главного приза будет производён компьютерным методом среди всех участников акции не позднее 28 февраля 2003 года.
Победители будут извещены по почте или по телефону.
Перед получением главного приза победитель должен будет подписать обязательство о принятии на себя всех рисков, связанных с поездкой.
Призы не обмениваются на их денежный эквивалент.
В соответствии с законодательством РФ компания - организатор должна уведомить налоговые органы о лицах, ставших обладателями призов.
Компания - организатор не несет ответственности за оформление победителем выездных документов, а также за отказ консульства Японии в выдаче необходимых для поездки виз и разрешений.
Компания - организатор и ее рекламные агентства не будут рассматривать купоны, неправильно или неразборчиво заполненные или полученные указанного выше срока, а не несут ответственности за купоны и призы, задержанные или утерянные по вине третьих сторон.
Ответственность за уплату всех налогов и иных, связанных с получением приза обязательных платежей, установленных законодательством РФ, несёт лицо, выигравшее приз.
Поставив свою фамилию и подпись на анкете, вы подтверждаете, что достигли 18 лет, и юридически, ознакомлены с условиями проведения акции компании и согласны с ними, а также подтверждаете свой согласие на получение информационных и других материалов от компании-организатора.
Компания - организатор оставляет за собой право на использование предоставленной информации без специального согласия участников рекламной кампании и их последующего денежного вознаграждения.

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ских братьев Дарденн («Розетта»), очищающих кино от всего «художественного» и составляющих его из одних существительных и глаголов, в том, что показывают они исключительно тело, а говорят исключительно о душе.
Большой зал ЦДЛ, пн-чт 28-31 октября

Тариф на лунный свет
Mondscheintarif
Ральф Хюттнер, Германия, 2001
В ролях Грушенька Сташенс, Тим Бергман, Ясмин Табатабаи (синхронный перевод)
Кора Хюбш сидит у телефона и мучает себя вопросом: почему тот не звонит. Помимо этой проблемы она всерьез занята раздумьями на темы: шесть часов – это уже вечер или нет, а если нет, то какое положение стрелок на циферблате можно наверняка считать вечером, а также почему мир устроен так несправедливо, что мужчины никогда не ждут звонка от женщины. Эффект – как от внутреннего монолога героини из джойсовского «Улисса», только рассказанный девушкой того поколения и достатка, которым адресует свои произведения сеть магазинов NafNaf.
Дом кино, вт 29, чт 31 октября, сб 2 ноября

Том и Томас/Tom & Thomas
Эжме Ламмерс, Нидерланды, 2002
В ролях Аарон Джонсон, Шон Бин (дублированный)
9-летний сын лондонского художника Томас отстает в учебе из-за того, что чувствует присутствие своего двойника – Тома. Картинки с его опасными приключениями в интернате, встающие в воображении Томаса, становятся все более явными. Детский вариант «Двойной жизни Вероники» – трогательная смесь экзистенциальной мелодрамы, диккенсовской приютской готики и приключенческого фильма.
5 звезд, пн-ср 28-30 октября

Три икса/XXX
Роб Коэн, США, 2002
В ролях Вин Дизель, Сэмюэль Л.Джексон, Asия Ардженто (дублированный)
Пройдя ряд жизнеопасных испытаний, лысый байкер по кличке Икс получает поистине джеймсбондовское задание: проникнуть в Праге в террористическую организацию «Анархия-99», сразить злодея, выручить девушку и спасти мир. Скорее признание в любви, чем пародия на «007», отличается от оригинала тоном беспробудного веселья, с каким взрываются здания и мотоциклы, и Вином Дизелем – не суперменом, а комиком.
Люксор, пн 28 октября – вс 10 ноября; МДМ-кино, пн 28 октября – вс 3 ноября; Киноцентр (Большой зал), пт 8 ноября

Фанатка/Swimfan
Джон Полсон, США, 2002
В ролях Джесс Брэдфорд, Эрика Кристенсен, Шэри Эпплбай (дублированный)
Студент выпускного курса, звезда команды колледжа по плаванию, согрешил против своей девушки с залетной красоткой. Наутро раскаялся, но поздно – с этого дня жизнь пошла наперекосяк. Триллер Полсона, тинейджерский вариант «Рокового влечения», стартовал в американском прокате три недели назад сразу с первого места в десятке бестселлеров. Что называется, хит-сюрприз.
Downtown, Люксор, пн-чт 28-31 октября; Киноцентр (Малый зал), МДМ-кино, София, пн 28 октября – вс 3 ноября; Формула кино, пн-ср 28-30 октября

Формула 51/The 51st State
Ронни Ю, США, 2001
В ролях Сэмюэль Л.Джексон, Роберт Карлайл, Мит Лоуф (дублированный)
Лишенный лицензии американский фармацевтический гений изобретает наркотик, который в 51 раз веселее всех существующих, и пытается продать его в среде английских подонков. Криминальная комедия продюсера Сэмюэля Л.Джексона – коллективный бенефис замечательных актеров, которые бегают, шутят, стреляют, говорят «fuck», бьют машины, опять стреляют и с удовольствием играют то, что когда-то уже с удовольствием играли.
Люксор, пн-ср 28-30 октября; МДМ-кино, пн 28 октября – вс 10 ноября; София, пн 28 октября – вс 3 ноября

РЕПЕРТУАР

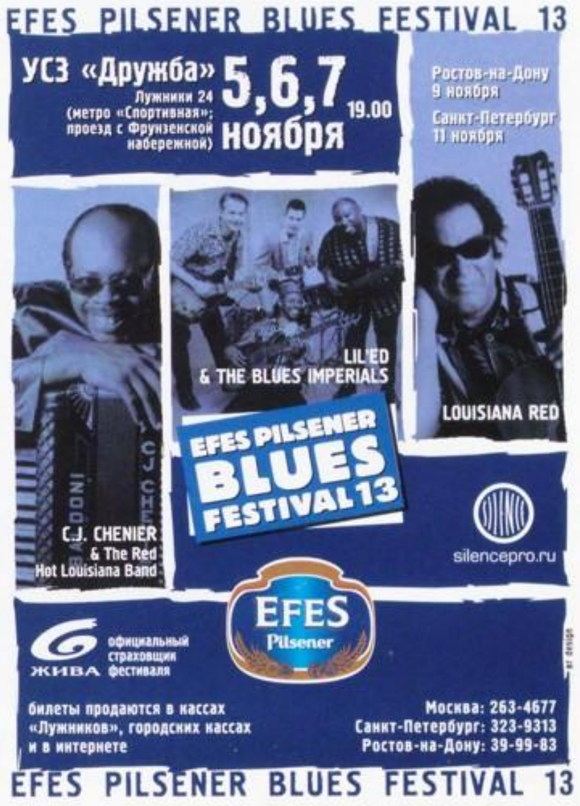
ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Инопланетянин *10.00, 12.10*
Том и Томас *10.20, 12.20*
Скуби-Ду *10.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.00*
Ледниковый период *11.20, 13.20, 15.10*
Любовник *12.40, 16.50, 21.20*
Птицы *13.10*
К-19 *14.20, 15.20, 17.00, 18.00, 19.45, 20.45, 22.30, 23.30*
Звезда *14.30*
Знаки *15.00, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Проклятый путь *16.30, 18.40, 21.00, 23.20*
Арарат *19.00*
Как важно быть серьезным *23.10*
35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00*
Рядом с раем *15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Рядом с раем: Птицы *0.30. Ночной пон-стоп*
Downtown
Фанатка *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Моя большая греческая свадьба *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Алмаз
Знаки *9.30, 16.35, 21.45*
К-19 *11.30, 14.00, 19.10*
Америка-Синема
К-19 *17.00*
Проклятый путь *19.30, 21.45*
Байконур
Знаки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.00*
К-19 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Балтика
К-19 *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45*
Бармалей
Рождественская сказка *10.30, 12.30, 14.30*
К-19 *16.30, 19.15, 22.00*
Большой зал ЦДЛ
Сын *11.00, 15.15, 19.30*
Проклятый путь *13.00, 17.15, 21.30*
Будапешт
Проклятый путь *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Знаки *9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00*
Моя большая греческая свадьба *9.30, 11.30, 15.45, 17.45, 21.45, 23.30*
Идентификация Борна *13.30, 19.30*
Варшава
Знаки *9.00, 13.40, 18.20*
К-19 *11.00, 15.40, 20.20, 23.00*
Высота
Проклятый путь *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Моя большая греческая свадьба *9.00, 16.45, 22.45*
Знаки *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.45, 15.00, 17.00, 18.30, 19.00, 21.00, 23.00*
Идентификация Борна *12.30, 20.30*
Гавана
Проклятый путь *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*
Горизонт
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Дом кино
Девочки сверху *11.00*
Без стыда *13.00*
Проклятие нефритового скорпиона *15.10*
Донни Дарко *22.00*
27 украденных поцелуев *0.00*
Зарядье
Миранда со льдом *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 20.30*
Проклятый путь *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Звездный
Проклятый путь *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.50*
Каро Фильм
К-19 *11.00, 13.00, 13.40, 16.20, 17.35, 19.00, 21.40, 22.10*
Любовник *11.05, 15.40, 20.15*
Знаки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Идентификация Борна *11.30, 16.00, 20.25*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *14.00, 18.30, 22.50*
Каро Фильм-2
К-19 *11.00, 13.00, 13.40, 16.20, 17.35, 19.00, 21.40, 22.10*
Любовник *11.05, 15.40, 20.15*
Знаки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Идентификация Борна *11.30, 16.00, 20.25*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *14.00, 18.30, 22.50*
Киноплекс на Ленинском
Знаки *10.30, 14.30, 16.35, 18.40, 22.45*
Проклятый путь *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.30, 15.40, 19.50*
Любовник *12.30, 20.50*
В движении *13.30, 17.40, 22.00*
Киноцентр (Большой зал)
Идентификация Борна *10.00, 14.00*
Моя большая греческая свадьба *12.10, 19.00*
Особое мнение *16.15*
Проклятый путь *20.50*
Киноцентр (Малый зал)
8 женщин *11.40*
Проклятый путь *13.40*
Амели *15.45*
Фанатка *17.50*
Птицы *19.30*
Невеста *21.20*
Киргизия
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Кодак Киномир
Проклятый путь *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Комсомолец
Знаки *8.00, 12.40, 22.40, 0.40*
К-19 *10.00, 14.40, 17.20, 20.00*
Космос
Проклятый путь *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Ладога
К-19 *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Ленинград
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Люксор
Фанатка *10.00, 12.00, 16.30, 23.30*
Проклятый путь *10.00, 10.30, 12.35, 13.00, 15.30, 17.00, 18.00, 19.30, 20.30, 23.00, 23.50*
Моя большая греческая свадьба *10.00, 14.05, 18.05, 20.05, 23.55*
Три икса (XXX) *10.10, 18.15, 23.45*
Ледниковый период *10.10, 14.30, 18.50*
Идентификация Борна *12.00, 14.00, 16.20, 18.30, 20.40, 23.10*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *12.05, 16.05, 22.00*
Особое мнение *12.45, 15.30, 21.00*
Формула 51 *15.10, 22.00*
Олигарх *21.00*
МДМ-кино
Формула 51 *9.00, 15.45, 17.45, 19.30, 21.30, 23.45, 1.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 10.45, 3.45*
Миранда со льдом *9.00, 12.30, 18.15*

Моя большая греческая свадьба *9.15, 12.00, 15.45, 19.45, 23.30*
Проклятый путь *9.30, 14.00, 19.00, 22.00, 1.45*
Идентификация Борна *10.45, 13.30, 16.30, 21.15, 0.15, 3.45*
Фанатка *10.45, 14.15, 17.45*
Три икса (XXX) *11.15, 13.15, 16.00, 21.45, 0.15*
Любовник *20.00*
Матрица
Знаки *9.45, 12.00, 12.30, 14.15, 16.30, 17.45, 18.45, 21.00, 22.30, 23.30*
Идентификация Борна *10.00, 15.00, 20.00*
Проклятый путь *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.15*
К-19 *11.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*
Мечта
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Орбита
Проклятый путь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*
Орион
Проклятый путь *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*
Первомайский
Знаки *10.30, 16.00, 21.30*
К-19 *13.15, 18.45*
Победа
Проклятый путь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
К-19 *9.30, 12.15, 15.00, 18.00, 20.45, 23.30*
Под куполом
Знаки *19.00*
Проклятый путь *21.00*
Прага
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Пушкинский
К-19 *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Ролан
К-19 *11.00, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Любовник *12.00, 16.30, 21.00*
Проклятый путь *14.00, 18.30, 23.00*
Синема-Весна
Проклятый путь *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Солнцево
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
София
Формула 51 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Фанатка *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Стрела
Знаки *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50*
Ударник
К-19 *10.30, 16.00, 22.00*
Знаки *13.15, 19.00, 0.45*
Формула кино
К-19 *11.05, 13.15, 13.50, 16.00, 16.35, 18.45, 19.20, 21.30, 22.00, 0.15, 0.40*
Знаки *10.50, 12.00, 13.05, 14.15, 15.20, 16.30, 17.35, 18.50, 19.50, 21.05, 22.05, 23.20, 0.20, 1.35*
Проклятый путь *10.55, 11.30, 13.30, 14.05, 16.05, 16.40, 18.40, 19.15, 21.15, 21.50, 23.50, 0.25*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Любовник *11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50*
Идентификация Борна *12.05, 14.35, 17.10, 19.45, 22.20, 0.50*
Фанатка *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Художественный
Интересные мужчины *10.00, 19.00*
Проклятый путь *12.00, 14.15, 16.30, 21.00*
Экран
К-19 *11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Электрон
Знаки *10.00, 15.00, 20.00*
К-19 *12.15, 17.15, 22.10*
Энтузиаст
3000 миль до Грейсленда *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Бессонница *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
В движении *16.00, 20.00*

ВТОРНИК, 29 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Инопланетянин *10.00, 12.10*
Том и Томас *10.20, 12.20*
Скуби-Ду *10.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.00*
Ледниковый период *11.20, 13.20, 15.10*
Любовник *12.40, 16.50, 21.20*
Птицы *13.10*
К-19 *14.20, 15.20, 17.00, 18.00, 19.45, 20.45, 22.30, 23.30*
Звезда *14.30*
Знаки *15.00, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Проклятый путь *16.30, 18.40, 21.00, 23.20*
Арарат *19.00*
Как важно быть серьезным *23.10*
35ММ
Птицы *9.00, 11.00*
Рядом с раем *15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Рядом с раем: Птицы *0.30. Ночной пон-стоп*
Downtown
Фанатка *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Моя большая греческая свадьба *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Знаки *9.30, 16.35, 21.45*
К-19 *11.30, 14.00, 19.10*
Америка-Синема
К-19 *19.15*
Проклятый путь *21.45*
Байконур
Знаки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.00*
К-19 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Балтика
К-19 *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45*
Бармалей
Рождественская сказка *10.30, 12.30, 14.30*
К-19 *16.30, 19.15, 22.00*
Большой зал ЦДЛ
Сын *11.00*
Проклятый путь *13.00, 15.15*
Будапешт
Проклятый путь *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Знаки *9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00*
Моя большая греческая свадьба *9.30, 11.30, 15.45, 17.45, 21.45, 23.30*
Идентификация Борна *13.30, 19.30*
Варшава
Знаки *9.00, 13.40, 18.20*
К-19 *11.00, 15.40, 20.20, 23.00*
Высота
Проклятый путь *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Моя большая греческая свадьба *9.00, 16.45, 22.45*
Знаки *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.45, 15.00, 17.00, 18.30, 19.00, 21.00, 23.00*
Идентификация Борна *12.30, 20.30*
Гавана
Проклятый путь *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*
Горизонт
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Дом кино
Тариф на лунный свет *11.00*
Кукушка *12.50*
8 женщин *14.45*
Донни Дарко *16.50*
Письма к Эльзе *19.00*
Миранда со льдом *21.40*
Голливудский финал *23.20*
Зарядье
Миранда со льдом *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 20.30*
Проклятый путь *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Звездный
Проклятый путь *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.50*
Каро Фильм
К-19 *11.00, 13.00, 13.40, 16.20, 17.35, 19.00, 21.40, 22.10*
Любовник *11.05, 15.40, 20.15*
Знаки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Идентификация Борна *11.30, 16.00, 20.25*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *14.00, 18.30, 22.50*
Каро Фильм-2
К-19 *11.00, 13.00, 13.40, 16.20, 17.35, 19.00, 21.40, 22.10*
Любовник *11.05, 15.40, 20.15*
Знаки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Идентификация Борна *11.30, 16.00, 20.25*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *14.00, 18.30, 22.50*
Киноплекс на Ленинском
Знаки *10.30, 14.30, 16.35, 18.40, 22.45*
Проклятый путь *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.30, 15.40, 19.50*
Любовник *12.30, 20.50*
В движении *13.30, 17.40, 22.00*
Киноцентр (Большой зал)
Идентификация Борна *10.00, 14.00*
Моя большая греческая свадьба *12.10, 19.00*



Особое мнение *16.15*
Проклятый путь *20.50*

Киноцентр (Малый зал)
Поговори с ней *10.00*
Птицы *12.00, 21.10*
Фанатка *13.50*
Проклятый путь *15.30*
Миранда со льдом *17.40*
Ледниковый период *19.30*

Киргизия
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Кодак Киномир
Проклятый путь *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Комсомолец
Знаки *8.00, 12.40, 22.40, 0.40*
К-19 *10.00, 14.40, 17.20, 20.00*

Космос
Проклятый путь *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*

Ладога
К-19 *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*

Ленинград
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Люксор
Фанатка *10.00, 12.00, 16.30, 23.30*
Проклятый путь *10.00, 10.30, 12.35, 13.00, 15.30, 17.00, 18.00, 19.30, 20.30, 23.00, 23.50*
Моя большая греческая свадьба *10.00, 14.05, 18.05, 20.05, 23.55*
Три икса (XXX) *10.10, 18.15, 23.45*
Ледниковый период *10.10, 14.30, 18.50*
Идентификация Борна *12.00, 14.00, 16.20, 18.30, 20.40, 23.10*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *12.05, 16.05, 22.00*
Особое мнение *12.45, 15.30, 21.00*
Формула 51 *15.10, 22.00*
Олигарх *21.00*

МДМ-кино
Формула 51 *9.00, 15.45, 17.45, 19.30, 21.30, 23.45, 1.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 10.45, 3.45*
Миранда со льдом *9.00, 12.30, 18.15*
Моя большая греческая свадьба *9.15, 12.00, 15.45, 19.45, 23.30*
Проклятый путь *9.30, 14.00, 19.00, 22.00, 1.45*
Идентификация Борна *10.45, 13.30, 16.30, 21.15, 0.15, 3.45*
Фанатка *10.45, 14.15, 17.45*
Три икса (XXX) *11.15, 13.15, 16.00, 21.45, 0.15*
Любовник *20.00*

Матрица
Знаки *9.45, 12.00, 12.30, 14.15, 16.30, 17.45, 18.45, 21.00, 22.30, 23.30*
Идентификация Борна *10.00, 15.00, 20.00*
Проклятый путь *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.15*
К-19 *11.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*

Мечта
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орбита
Проклятый путь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*

Орион
Проклятый путь *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*

Первомайский
Знаки *10.30, 16.00, 21.30*
К-19 *13.15, 18.45*

Победа
Проклятый путь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
К-19 *9.30, 12.15, 15.00, 18.00, 20.45, 23.30*

Под куполом
Знаки *19.00*
Проклятый путь *21.00*

Прага
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Пушкинский
К-19 *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Ролан
К-19 *13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Любовник *12.00, 16.30, 21.00*
Проклятый путь *14.00, 18.30, 23.00*

Синема-Весна
Проклятый путь *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Солнцево
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

София
Формула 51 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Фанатка *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Знаки *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50*

Ударник
К-19 *10.30, 16.00, 22.00*
Знаки *13.15, 19.00, 0.45*

Формула кино
К-19 *11.05, 13.15, 13.50, 16.00, 16.35, 18.45, 19.20, 21.30, 22.00, 0.15, 0.40*
Знаки *10.50, 12.00, 13.05, 14.15, 15.20, 16.30, 17.35, 18.50, 19.50, 21.05, 22.05, 23.20, 0.20, 1.35*
Проклятый путь *10.55, 11.30, 13.30, 14.05, 16.05, 16.40, 18.40, 19.15, 21.15, 21.50, 23.50, 0.25*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Любовник *11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50*
Идентификация Борна *12.05, 14.35, 17.10, 19.45, 22.20, 0.50*
Фанатка *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Художественный
Интересные мужчины *10.00, 19.00*
Проклятый путь *12.00, 14.15, 16.30, 21.00*

Экран
К-19 *11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Электрон
Знаки *10.00, 15.00, 20.00*
К-19 *12.15, 17.15, 22.10*

Энтузиаст
3000 миль до Грейсленда *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Бессонница *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
В движении *16.00, 20.00*

СРЕДА, 30 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Инопланетянин *10.00, 12.10*
Том и Томас *10.20, 12.20*
Скуби-Ду *10.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.00*
Ледниковый период *11.20, 13.20, 15.10*
Любовник *12.40, 16.50, 21.20*
Птицы *13.10*
К-19 *14.20, 15.20, 17.00, 18.00, 19.45, 20.45, 22.30, 23.30*
Звезда *14.30*
Знаки *15.00, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Проклятый путь *16.30, 18.40, 21.00, 23.20*
Арарат *19.00*
Как важно быть серьезным *23.10*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00*
Рядом с раем *15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Рядом с раем; Птицы *0.30, Ночной нон-стоп*

Downtown
Фанатка *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Моя большая греческая свадьба *14.00, 18.00, 22.00*

Аврора
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Алмаз
Знаки *9.30, 16.35, 21.45*
К-19 *11.30, 14.00, 19.10*

Америка-Синема
Проклятый путь *17.00, 19.15*
К-19 *21.30*

Байконур
Знаки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.00*
К-19 *12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*

Балтика
К-19 *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45*

Бармалей
Рождественская сказка *10.30, 12.30, 14.30*
К-19 *16.30, 19.15, 22.00*

Большой зал ЦДЛ
Сын *11.00, 15.15, 19.30*
Проклятый путь *13.00, 17.15, 21.30*

Будапешт
Проклятый путь *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Знаки *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00*
Моя большая греческая свадьба *11.30, 15.45, 17.45, 21.45, 23.30*
Идентификация Борна *13.30, 19.30*

Варшава
Знаки *9.00, 13.40, 18.20*
К-19 *11.00, 15.40, 20.20, 23.00*

Высота
Проклятый путь *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Моя большая греческая свадьба *9.00, 16.45, 22.45*
Знаки *10.30, 11.00, 13.00, 14.45, 15.00, 17.00, 18.30, 19.00, 21.00, 23.00*
Идентификация Борна *12.30, 20.30*

Гавана
Проклятый путь *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*

Горизонт
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Дом кино
Пекло *11.50*
Девочки сверху *13.50*
Нас не догонят *15.30*
27 украденных поцелуев *17.20*
Жизнь забавами полна *19.00*
Донни Дарко *21.20*
Миранда со льдом *23.20*

Зарядье
Миранда со льдом *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 20.30*
Проклятый путь *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Звездный
Проклятый путь *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.50*

Каро Фильм
К-19 *11.00, 13.00, 13.40, 16.20, 17.35, 19.00, 21.40, 22.10*
Любовник *11.05, 15.40, 20.15*
Знаки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Идентификация Борна *11.30, 16.00, 20.25*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *14.00, 18.30, 22.50*

Каро Фильм-2
К-19 *11.00, 13.00, 13.40, 16.20, 17.35, 19.00, 21.40, 22.10*
Любовник *11.05, 15.40, 20.15*
Знаки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Идентификация Борна *11.30, 16.00, 20.25*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *14.00, 18.30, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Знаки *10.30, 14.30, 16.35, 18.40, 22.45*
Проклятый путь *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.30, 15.40, 19.50*
Любовник *12.30, 20.50*
В движении *13.30, 17.40, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Идентификация Борна *10.00, 14.00*
Моя большая греческая свадьба *12.10, 19.00*
Особое мнение *16.15*
Проклятый путь *20.45*

Киноцентр (Малый зал)
8 женщин *10.00*
Кукушка *12.00*
Фанатка *13.50*
Проклятый путь *15.30*
Птицы *17.40*
Интимные сцены *19.30*
Госфорд-парк *21.20*

Киргизия
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Кодак Киномир
Проклятый путь *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Комсомолец
Знаки *8.00, 12.40, 22.40, 0.40*
К-19 *10.00, 14.40, 17.20, 20.00*

Космос
Проклятый путь *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*

Ладога
К-19 *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*

Ленинград
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Люксор
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *12.05, 16.05, 22.00*
Фанатка *10.00, 12.00, 14.00, 18.30*
Проклятый путь *10.00, 10.30, 12.35, 13.00, 15.30, 17.00, 18.00, 19.30, 20.30, 23.00, 23.50*
Моя большая греческая свадьба *10.00, 14.05, 18.05, 20.05, 23.55*
Три икса (XXX) *10.10, 18.15, 23.45*
Ледниковый период *10.10, 14.30, 18.50*





Два года назад, после выхода фильма «Малена», где **МОНИКА БЕЛЛУЧЧИ** сыграла целую трагедию практически без слов, на одних молчаливых проходах, глазами и бедрами, ее внешнее и артистическое сходство с легендой французской «новой волны» Жанной Моро стало очевидным. В этом году Беллуччи повторила центральный эпизод биографии Моро. Та рассталась со своим мужем-Пигмалионом, режиссером Луи Малем, после того как блестяще – и впервые в истории кино – сыграла женский оргазм в его фильме «Любовники». Беллуччи, в свою очередь, покинула актера Венсана Касселя, своего мужа и постоянного партнера в кино («Каким ты меня хочешь», «Доберман»), после того как исполнила с ним в дуэте сверхнатуралистическую сцену изнасилования в фильме «Необратимое», вызвавшем скандал на последнем Каннском кинофестивале. «Необратимое» появится в Москве зимой, а пока Беллуччи можно наблюдать в роли самой роковой женщины Древнего мира в комедии «Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра». (А.В.)

Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра/Asterix & Obelix: Mission Cleopatra 5 звезд, пн-ср 28-30 октября; Бармалей, чт 31 октября – вс 10 ноября; Киноплекс на Ленинском, Киноцентр (Малый зал), пт-вс 1-10 ноября; Киноцентр (Большой зал), ср 6, чт 7 ноября

Идентификация Борна *12.00, 16.20, 20.40, 23.10*
Особое мнение *12.45, 15.30, 21.00*
Формула 51 *15.10, 22.00*
Олигарх *16.00*
Очень страшное кино *20.30*
Очень страшное кино-2 *22.20*

МДМ-кино
Формула 51 *9.00, 15.45, 17.45, 19.30, 21.30, 23.45, 1.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 10.45, 3.45*
Миранда со льдом *9.00, 12.30, 18.15*
Моя большая греческая свадьба *9.15, 12.00, 15.45, 19.45, 23.30*
Проклятый путь *9.30, 14.00, 19.00, 22.00, 1.45*
Идентификация Борна *10.45, 13.30, 16.30, 21.15, 0.15, 3.45*
Фанатка *10.45, 14.15, 17.45*
Три икса (XXX) *11.15, 13.15, 16.00, 21.45, 0.15*
Любовник *20.00*

Матрица
Знаки *9.45, 12.00, 12.30, 14.15, 16.30, 17.45, 18.45, 21.00, 22.30, 23.30*
Идентификация Борна *10.00, 15.00, 20.00*
Проклятый путь *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.15*
К-19 *11.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*

Мечта
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орбита
Проклятый путь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*

Орион
Проклятый путь *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*

Первомайский
Знаки *10.30, 16.00, 21.30*
К-19 *13.15, 18.45*

Победа
Проклятый путь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
К-19 *12.15, 15.00, 18.00, 20.45, 23.30*

Под куполом
Знаки *19.00*
Проклятый путь *21.00*

Прага
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Пушкинский
К-19 *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Ролан
К-19 *11.00, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Любовник *12.00, 16.30, 21.00*
Проклятый путь *14.00, 18.30, 23.00*

Синема-Весна
Проклятый путь *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Атака пауков *19.00, 21.00, 22.30*

Солнцево
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

София
Формула 51 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Фанатка *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Знаки *12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50*

Ударник
К-19 *10.30, 16.00, 22.00*
Знаки *13.15, 19.00, 0.45*

Формула кино
12.00, 14.00
Стюарт Литтл-2 *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 15.20*
Спирит: душа прерий *10.40, 12.40, 14.40*
Как Майк *11.00, 13.00, 15.00*
К-19 *14.20, 19.00, 21.45, 0.30*
Любовник *16.00, 19.50*
Атака пауков *16.40, 18.40, 20.40, 22.50, 0.50*
Арарат *16.50*
Проклятый путь *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Четыре пера *17.20, 19.40, 22.00, 0.20*
Как важно быть серьезным *17.50, 21.50*
Птицы *23.50*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00*
Рядом с раем *15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Рядом с раем; Птицы *0.30, Ночной монстр*

Downtown
Фанатка *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *14.00, 18.00, 22.00*

Аврора
Четыре пера *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Спирит: душа прерий *10.00, 11.40, 13.20*
Проклятый путь *15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20*

Алмаз
Знаки *9.30, 16.35*
К-19 *11.30, 14.00*
Атака пауков *19.10, 21.00, 23.00*

Америка-Синема
Проклятый путь *17.00*
Атака пауков *19.15*
Четыре пера *21.00*

Байконур
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.40, 12.20, 19.00, 20.40*
Четыре пера *14.00, 16.30, 22.20*

Космос
Как Майк *9.00, 12.30*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 14.30, 16.00*
Проклятый путь *18.00, 20.15, 22.30*

Ладога
К-19 *11.00, 13.40, 16.20*
Атака пауков *19.00, 21.00, 23.00*

Ленинград
Четыре пера *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор
Проклятый путь *10.00, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20, 22.45*
Особое мнение *10.00, 15.30, 21.00*
Знаки *10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.40, 20.45, 22.40*
Питер Пен в Нетландии *10.10, 14.30, 16.10, 17.50*
Как Майк *10.15, 12.25, 14.35, 19.00*
Ледниковый период *10.45, 12.45, 16.45, 18.45*
Три икса (XXX) *12.00, 19.30, 23.50*
Идентификация Борна *13.00, 18.30, 23.50*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *14.45, 20.45, 22.45*
Моя большая греческая свадьба *16.45, 21.10, 23.10*
Фанатка *21.50*

МДМ-кино
Формула 51 *9.00, 15.45, 17.45, 19.30, 21.30, 23.45, 1.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 10.45, 3.45*
Как Майк *9.00, 12.45, 19.00*
Моя большая греческая свадьба *9.15, 12.00, 15.45, 19.45, 23.30*
Проклятый путь *9.30, 14.00, 19.00, 23.00, 1.45*
Идентификация Борна *10.45, 13.30, 16.30, 21.15, 0.15, 3.45*
Фанатка *11.00, 14.45, 17.45*
Три икса (XXX) *11.15, 13.15, 16.30, 21.45, 1.15*
Любовник *21.00*

Матрица
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45, 23.30*
Спирит: душа прерий *9.45, 11.30, 13.15, 15.00, 16.45*
Атака пауков *10.00, 12.15, 14.15, 16.15, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30*
Питер Пен в Нетландии *10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15*
Проклятый путь *18.45, 21.15, 23.15*
Четыре пера *19.00, 21.30, 0.00*

Мечта
Четыре пера *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Орбита
Четыре пера *9.00, 14.00, 19.00, 23.45*
Проклятый путь *11.30, 16.30, 21.30*

Орион
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00*
Проклятый путь *17.00, 19.20, 21.50*

Горизонт
Четыре пера *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Дом кино
Тариф на лунный свет *11.00*

Зарядье
Миранда со льдом *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 20.30*
Как Майк *11.00, 15.00*
Проклятый путь *13.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Звездный
Как Майк *9.00, 10.50, 12.40, 14.30*
Проклятый путь *16.10, 20.30, 22.50*

Каро Фильм
Стюарт Литтл-2 *10.30, 14.30, 16.10*
Атака пауков *15.00, 16.15, 18.15, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50*
Знаки *11.00, 15.50, 18.00, 22.45*
Спирит: душа прерий *11.30, 13.15, 17.00*
Четыре пера *12.10, 17.50, 20.10, 22.30*
Питер Пен в Нетландии *12.50, 14.35*
К-19 *13.10, 20.05*

Каро Фильм-2
Стюарт Литтл-2 *10.30, 14.30, 16.10*
Атака пауков *15.00, 16.15, 18.15, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50*
Знаки *11.00, 15.50, 18.00, 22.45*
Спирит: душа прерий *11.30, 13.15, 17.00*
Четыре пера *12.10, 17.50, 20.10, 22.30*
Питер Пен в Нетландии *12.50, 14.35*
К-19 *13.10, 20.05*

Киноплекс на Ленинском
Знаки *10.30, 14.30, 16.35, 18.40, 22.45*
Проклятый путь *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.30, 15.40, 19.50*
Любовник *12.30, 20.50*
В движении *13.30, 17.40, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Знаки *9.20, 15.15, 19.30*
Идентификация Борна *11.20*
Моя большая греческая свадьба *13.30*
Проклятый путь *17.15, 21.30*

Киноцентр (Малый зал)
Амели *10.00*
Ледниковый период *12.10*
Фанатка *13.50*
Проклятый путь *15.30*
Птицы *17.40*
Интимные сцены *19.30*
Поговори с ней *21.20*

Киргизия
Четыре пера *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Кодак Киномир
Проклятый путь *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Комсомолец
Спирит: душа прерий *10.40, 14.50, 16.50*
Четыре пера *10.55, 11.35, 13.30, 14.10, 16.05, 16.45, 18.40, 19.20, 21.15, 21.55, 23.50, 0.30*
Атака пауков *11.00, 12.15, 13.05, 15.10, 17.15, 18.15, 19.25, 20.50, 21.35, 23.10, 23.45*
Питер Пен в Нетландии *11.10, 15.35*
Проклятый путь *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50, 0.25*
Знаки *12.35, 15.15, 19.05, 19.35, 21.20, 21.45, 23.35, 0.00, 1.45*
К-19 *12.50, 17.20, 20.05, 22.50*
Идентификация Борна *17.10, 19.45, 22.20, 0.50*

Художественный
Интересные мужчины *10.00, 19.00*
Проклятый путь *12.00, 14.15, 16.30, 21.00*

Экран
Четыре пера *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Питер Пен в Нетландии *10.00, 11.30, 13.00*
Проклятый путь *14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*

Электрон
Знаки *10.00, 15.00*
К-19 *12.15, 17.15*
Атака пауков *20.00, 22.00*

Энтузиаст
3000 миль до Грейсленда *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Бессонница *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
В движении *16.00, 20.00*

ЧЕТВЕРГ, 31 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Питер Пен в Нетландии *10.00, 12.00, 14.00*
Стюарт Литтл-2 *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 15.20*
Спирит: душа прерий *10.40, 12.40, 14.40*
Как Майк *11.00, 13.00, 15.00*
К-19 *14.20, 19.00, 21.45, 0.30*
Любовник *16.00, 19.50*
Атака пауков *16.40, 18.40, 20.40, 22.50, 0.50*
Арарат *16.50*
Проклятый путь *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Четыре пера *17.20, 19.40, 22.00, 0.20*
Как важно быть серьезным *17.50, 21.50*
Птицы *23.50*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00*
Рядом с раем *15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Рядом с раем; Птицы *0.30, Ночной монстр*

Downtown
Фанатка *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *14.00, 18.00, 22.00*

Аврора
Четыре пера *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Спирит: душа прерий *10.00, 11.40, 13.20*
Проклятый путь *15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20*

Алмаз
Знаки *9.30, 16.35*
К-19 *11.30, 14.00*
Атака пауков *19.10, 21.00, 23.00*

Америка-Синема
Проклятый путь *17.00*
Атака пауков *19.15*
Четыре пера *21.00*

Байконур
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.40, 12.20, 19.00, 20.40*
Четыре пера *14.00, 16.30, 22.20*

Балтика
К-19 *11.00, 13.40, 16.20*
Атака пауков *19.00, 21.00, 23.00*

Бармалей
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.00, 12.15, 14.30*
К-19 *16.45, 21.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *19.30*

Большой зал ЦДЛ
Сын *11.00*
Проклятый путь *13.00, 15.15*

Будапешт
Как Майк *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 12.00, 14.30, 16.30, 18.00*
Питер Пен в Нетландии *9.30, 11.00, 13.00, 14.30, 16.00, 18.00*
Проклятый путь *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Идентификация Борна *19.00, 21.15, 23.30*
Знаки *19.30, 21.30, 23.30*
Моя большая греческая свадьба *20.00, 22.00*

Варшава
Знаки *9.00, 13.40*
К-19 *11.00, 15.40, 18.20*
Атака пауков *21.00, 23.00*

Высота
Как Майк *9.00, 12.00, 16.00, 17.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 14.00, 15.30, 19.00*
Проклятый путь *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 14.30, 18.00*
Знаки *19.30, 21.30, 23.30*
Идентификация Борна *20.30, 22.45*

Гавана
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00*
Проклятый путь *17.00, 19.20, 21.50*

Горизонт
Четыре пера *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Дом кино
Тариф на лунный свет *11.00*

Зарядье
Миранда со льдом *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 20.30*
Как Майк *11.00, 15.00*
Проклятый путь *13.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Звездный
Как Майк *9.00, 10.50, 12.40, 14.30*
Проклятый путь *16.10, 20.30, 22.50*

Каро Фильм
Стюарт Литтл-2 *10.30, 14.30, 16.10*
Атака пауков *15.00, 16.15, 18.15, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50*
Знаки *11.00, 15.50, 18.00, 22.45*
Спирит: душа прерий *11.30, 13.15, 17.00*
Четыре пера *12.10, 17.50, 20.10, 22.30*
Питер Пен в Нетландии *12.50, 14.35*
К-19 *13.10, 20.05*

Каро Фильм-2
Стюарт Литтл-2 *10.30, 14.30, 16.10*
Атака пауков *15.00, 16.15, 18.15, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50*
Знаки *11.00, 15.50, 18.00, 22.45*
Спирит: душа прерий *11.30, 13.15, 17.00*
Четыре пера *12.10, 17.50, 20.10, 22.30*
Питер Пен в Нетландии *12.50, 14.35*
К-19 *13.10, 20.05*

Киноплекс на Ленинском
Знаки *10.30, 14.30, 16.35, 18.40, 22.45*
Проклятый путь *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.30, 15.40, 19.50*
Любовник *12.30, 20.50*
В движении *13.30, 17.40, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Знаки *9.20, 15.15, 19.30*
Идентификация Борна *11.20*
Моя большая греческая свадьба *13.30*
Проклятый путь *17.15, 21.30*

Киноцентр (Малый зал)
Амели *10.00*
Ледниковый период *12.10*
Фанатка *13.50*
Проклятый путь *15.30*
Птицы *17.40*
Интимные сцены *19.30*
Поговори с ней *21.20*

Киргизия
Четыре пера *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Кодак Киномир
Проклятый путь *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Комсомолец
Спирит: душа прерий *10.40, 14.50, 16.50*
Четыре пера *10.55, 11.35, 13.30, 14.10, 16.05, 16.45, 18.40, 19.20, 21.15, 21.55, 23.50, 0.30*
Атака пауков *11.00, 12.15, 13.05, 15.10, 17.15, 18.15, 19.25, 20.50, 21.35, 23.10, 23.45*
Питер Пен в Нетландии *11.10, 15.35*
Проклятый путь *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50, 0.25*
Знаки *12.35, 15.15, 19.05, 19.35, 21.20, 21.45, 23.35, 0.00, 1.45*
К-19 *12.50, 17.20, 20.05, 22.50*
Идентификация Борна *17.10, 19.45, 22.20, 0.50*

Художественный
Интересные мужчины *10.00, 19.00*
Проклятый путь *12.00, 14.15, 16.30, 21.00*

Экран
Четыре пера *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Питер Пен в Нетландии *10.00, 11.30, 13.00*
Проклятый путь *14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*

Электрон
Знаки *10.00, 15.00*
К-19 *12.15, 17.15*
Атака пауков *20.00, 22.00*

Энтузиаст
3000 миль до Грейсленда *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Бессонница *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
В движении *16.00, 20.00*

Прага
Четыре пера *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Пушкинский
К-19 *10.00, 13.00, 16.00*
Атака пауков *19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Стюарт Литтл-2 *10.00, 13.30*
Питер Пен в Нетландии *11.45*
Спирит: душа прерий *12.45, 14.30*
Любовник *15.15, 18.45*
Атака пауков *16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.00*
Проклятый путь *20.45*
К-19 *23.00*

Синема-Весна
Атака пауков *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.30*

Солнцево
Четыре пера *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

София
Формула 51 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Фанатка *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Четыре пера *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*

Ударник
К-19 *10.30, 16.00*
Знаки *13.15*
Атака пауков *19.30, 21.45, 0.00*

Формула кино
Стюарт Литтл-2 *10.00, 13.30*
Питер Пен в Нетландии *11.45*
Спирит: душа прерий *12.45, 14.30*
Любовник *15.15, 18.45*
Атака пауков *16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.00*
Проклятый путь *20.45*
К-19 *23.00*

Синема-Весна
Атака пауков *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.30*

Солнцево
Четыре пера *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

София
Формула 51 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Фанатка *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Четыре пера *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*

Ударник
К-19 *10.30, 16.00*
Знаки *13.15*
Атака пауков *19.30, 21.45, 0.00*

Формула кино
Стюарт Литтл-2 *10.25, 11.40, 13.25, 14.30, 16.20, 17.40*
Как Майк *10.30, 12.30, 14.35*



ПЯТНИЦА, 1 НОЯБРЯ

5 звезд
Питер Пен в Нетландии *10.00, 12.00, 14.00*
Стюарт Литтл-2 *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 15.20*
Спирит: душа прерий *10.40, 12.40, 14.40*
Как Майк *11.00, 13.00, 15.00*
К-19 *14.20, 19.00, 21.45, 0.30*
Любовник *16.00, 19.50*
Атака пауков *16.40, 18.40, 20.40, 22.50, 0.50*
Арарат *16.50*
Проклятый путь *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Четыре пера *17.20, 19.40, 22.00, 0.20*
Как важно быть серьезным *17.50, 21.50*
Птицы *23.50*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00*
Рядом с раем *15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Рядом с раем: Птицы *0.30. Ночной нон-стоп*

Downtown
Стюарт Литтл-2 *12.00*
Питер Пен в Нетландии *13.45*
Знаки *15.30, 17.45, 20.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *22.15*

Аврора
Четыре пера *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Спирит: душа прерий *10.00, 11.40, 13.20*
Проклятый путь *15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20*

Алмаз
Спирит: душа прерий *9.30, 13.15, 17.00*
Атака пауков *11.15, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Байконур
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.40, 14.20, 16.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 12.30, 14.10, 17.40, 19.20*
Атака пауков *10.40, 16.00, 21.00, 23.00*
Четыре пера *18.00, 20.20, 22.40*

Балтика
Спирит: душа прерий *11.00, 15.00*
Атака пауков *13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Бармалей
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.00, 12.15, 14.30*
К-19 *16.45, 21.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *19.30*

Большой зал ЦДЛ
Проклятый путь *10.00, 15.00, 20.00*
Четыре пера *12.30, 17.30, 22.15*

Будапешт
Как Майк *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 12.00, 14.30, 16.30, 18.00*
Питер Пен в Нетландии *9.30, 11.00, 13.00, 14.30, 16.00, 18.00*
Проклятый путь *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Идентификация Борна *19.00, 21.15, 23.30*
Знаки *19.30, 21.30, 23.30*
Моя большая греческая свадьба *20.00, 22.00*

Варшава
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.20, 16.00, 17.40*
Атака пауков *14.00, 19.20, 21.20, 23.20*

Высота
Как Майк *9.00, 12.00, 16.00, 17.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 14.00, 15.30, 19.00*
Проклятый путь *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 14.30, 18.00*
Знаки *19.30, 21.30, 23.30*
Идентификация Борна *20.30, 22.45*

Гавана
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00*
Проклятый путь *17.00, 19.20, 21.50, 0.15*

Горизонт
Четыре пера *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Дом кино
Антикиллер *19.00, 21.30*
Слезы Черного Тигра *23.30*

Зарядье
Знаки *10.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Как Майк *11.00, 15.00*
Питер Пен в Нетландии *12.30, 16.30*
Проклятый путь *13.00, 19.00, 21.00*
Миранда со льдом *17.00*

Звездный
Как Майк *9.00, 12.30*
Питер Пен в Нетландии *10.50, 14.30*
Проклятый путь *16.10, 20.30, 22.50*
Знаки *18.30*

Каро Фильм
Стюарт Литтл-2 *10.30, 14.30, 16.10*
Атака пауков *10.50, 15.00, 16.15, 18.15, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50*
Знаки *11.00, 15.50, 18.00, 22.45*
Спирит: душа прерий *11.30, 13.15, 17.00*
Четыре пера *12.10, 17.50, 20.10, 22.30*
Питер Пен в Нетландии *12.50, 14.35*
К-19 *13.10, 20.05*

Каро Фильм-2
Стюарт Литтл-2 *10.30, 14.30, 16.10*
Атака пауков *15.00, 16.15, 18.15, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50*
Знаки *11.00, 15.50, 18.00, 22.45*
Спирит: душа прерий *11.30, 13.15, 17.00*
Четыре пера *12.10, 17.50, 20.10, 22.30*
Питер Пен в Нетландии *12.50, 14.35*
К-19 *13.10, 20.05*

Киноплекс на Ленинском
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.15, 16.10*
Как Майк *10.45, 13.00, 17.40*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 17.00*
Знаки *14.00, 17.50, 20.15, 22.30, 0.45*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *14.20, 18.40, 21.30, 0.15*
Проклятый путь *15.15, 19.50, 22.20, 1.00*

Киноцентр (Большой зал)
Знаки *9.00, 17.50, 21.40*
Ледниковый период *11.00, 14.25*
Птицы *12.35, 16.00*
Моя большая греческая свадьба *19.50*

Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.20*
Стюарт Литтл-2 *12.30*
Фанатка *14.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *15.30*
Проклятый путь *17.25*
Поговори с ней *19.30*
Нет вестей от Бога *21.35*
Особое мнение *23.40*

Киргизия
Четыре пера *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Кодак Киномир
Питер Пен в Нетландии *9.30, 13.20*
Как Майк *11.10, 15.00*
Проклятый путь *17.10, 19.30, 21.50*

Комсомолец
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.40, 12.20, 19.00, 20.40*
Четыре пера *14.00, 16.30, 22.20*

Космос
Как Майк *9.00, 12.30*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 14.30, 16.00*
Проклятый путь *18.00, 20.15, 22.30*

Ладога
Спирит: душа прерий *9.30, 13.15, 17.00*
Атака пауков *11.15, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Ленинград
Четыре пера *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор
Особое мнение *10.00, 15.30, 21.00*
Как Майк *10.00, 14.30, 16.35, 18.40*
Проклятый путь *10.10, 12.40, 13.50, 18.45, 20.00, 21.20, 22.30, 23.50*
Ледниковый период *10.10, 11.55, 16.20, 18.15*
Знаки *10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.40, 20.45, 22.40*
Питер Пен в Нетландии *10.10, 14.30, 16.10, 17.50*
Три икса (XXX) *12.00, 20.50, 23.20*
Идентификация Борна *13.00, 18.30, 23.50*
Стюарт Литтл-2 *15.15, 17.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *19.30*
Моя большая греческая свадьба *21.30, 23.30*

МДМ-кино
Знаки *14.00, 19.00, 21.15, 23.30, 4.15*
Питер Пен в Нетландии *9.00, 10.30, 12.00, 13.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 10.45*
Как Майк *9.00, 12.45, 14.45*
Фанатка *11.00, 21.00*
К-19 *11.15, 16.15, 1.45*
Идентификация Борна *12.30, 16.45, 23.00, 3.00*
Формула 51 *14.45, 19.00, 21.00, 1.15*
Проклятый путь *15.00, 19.15, 23.30, 3.30*
Три икса (XXX) *16.45, 22.45, 1.00, 3.15*
Моя большая греческая свадьба *17.15, 21.30, 1.45*
Любовник *19.00*

Матрица
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45, 23.30*
Спирит: душа прерий *9.45, 11.30, 13.15, 15.00, 16.45*
Атака пауков *10.00, 12.15, 14.15, 16.15, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30*
Питер Пен в Нетландии *10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15*
Проклятый путь *18.45, 21.15, 23.15*
Четыре пера *19.00, 21.30, 0.00*

Мечта
Четыре пера *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Орбита
Четыре пера *9.00, 14.00, 19.00, 23.45*
Проклятый путь *11.30, 16.30, 21.30*

Орион
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00*
Проклятый путь *17.00, 19.30, 22.00*

Первомайский
Спирит: душа прерий *10.30, 14.45*
Атака пауков *12.30, 16.45, 19.00, 21.30*

Победа
Питер Пен в Нетландии *9.30, 11.15, 13.15*
Спирит: душа прерий *10.00, 12.00, 14.00*
Проклятый путь *15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Атака пауков *16.00, 19.00, 21.10, 23.20*

Под куполом
Стюарт Литтл-2 *17.30*
Проклятый путь *19.00*
Знаки *21.30, 23.30*

Прага
Четыре пера *10.00, 12.30, 15.00, 20.30, 23.00, 1.30*
Стюарт Литтл-2 *18.00*

Пушкинский
Спирит: душа прерий *10.00, 14.15*
Атака пауков *12.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Стюарт Литтл-2 *10.00, 13.30*
Спирит: душа прерий *11.00, 12.45, 14.30*
Питер Пен в Нетландии *11.45*
Любовник *15.15, 18.45*
Атака пауков *16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.00*
Проклятый путь *20.45*
К-19 *23.00*

Синема-Весна
Спирит: душа прерий *10.00, 13.00, 16.00*
Стюарт Литтл-2 *11.30, 14.30, 17.30*
Атака пауков *19.00, 21.00, 22.30*

Солнцево
Четыре пера *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

София
Формула 51 *11.00, 13.00, 15.00*
Фанатка *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Знаки *17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Четыре пера *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*

Ударник
Спирит: душа прерий *10.30, 14.45*
Атака пауков *12.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00*

Формула кино
Стюарт Литтл-2 *10.25, 11.40, 13.25, 14.30, 16.20, 17.40*
Как Майк *10.30, 12.30, 14.35*
Спирит: душа прерий *10.40, 14.50, 16.50*
Четыре пера *10.55, 11.35, 13.30, 14.10, 16.05, 16.45, 18.40, 19.20, 21.15, 21.55, 23.50, 0.30*
Атака пауков *11.00, 12.15, 13.05, 15.10, 17.15, 18.15, 19.25, 20.50, 21.35, 23.10, 23.45*
Питер Пен в Нетландии *11.10, 15.35*
Проклятый путь *11.30, 14.05, 16.40,*



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

19.15, 21.50, 0.25
Знаки *12.35, 15.15, 19.05, 19.35, 21.20, 21.45, 23.35, 0.00, 1.45*
К-19 *12.50, 17.20, 20.05, 22.50*
Идентификация Борна *17.10, 19.45, 22.20, 0.50*

Художественный
Питер Пен в Нетландии *10.00, 13.45*
Проклятый путь *11.30, 15.15, 19.30*
Знаки *17.30, 21.45*

Экран
Питер Пен в Нетландии *10.00, 11.30, 13.00*
Четыре пера *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Проклятый путь *14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*

Электрон
Спирит: душа прерий *10.00, 16.00*
Атака пауков *12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Энтузиаст
Знаки *10.00, 12.00, 22.00*
3000 миль до Грейсленда *11.00, 19.00*
Ледниковый период *13.00, 17.00*
Спартак и Калашников *14.00, 18.00*
Повелитель луж *15.00*
В движении *16.00, 20.00*
Бессонница *21.00*

СУББОТА, 2 НОЯБРЯ

5 звезд
Питер Пен в Нетландии *10.00, 12.00, 14.00*
Стюарт Литтл-2 *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 15.20*
Спирит: душа прерий *10.40, 12.40, 14.40*
Как Майк *11.00, 13.00, 15.00*
К-19 *14.20, 19.00, 21.45, 0.30*
Любовник *16.00, 19.50*
Атака пауков *16.40, 18.40, 20.40, 22.50, 0.50*
Арарат *16.50*
Проклятый путь *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Четыре пера *17.20, 19.40, 22.00, 0.20*
Как важно быть серьезным *17.50, 21.50*
Птицы *23.50*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00*
Рядом с раем *15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Рядом с раем; Птицы *0.30, Ночной нон-стоп*

Downtown
Стюарт Литтл-2 *12.00*
Питер Пен в Нетландии *13.45*
Знаки *15.30, 17.45, 20.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *22.15*

Аврора
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Спирит: душа прерий *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Проклятый путь *15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20*

Алмаз
Спирит: душа прерий *9.30, 13.15, 17.00*
Атака пауков *11.15, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Америка-Синема
Спирит: душа прерий *13.30*
Питер Пен в Нетландии *15.00*
Атака пауков *16.30*
Проклятый путь *18.30*
Четыре пера *21.00*

Байконур
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.40, 14.20, 16.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 12.30, 14.10, 17.40, 19.20*
Атака пауков *10.40, 16.00, 21.00, 23.00*
Четыре пера *18.00, 20.20, 22.40*

Балтика
Спирит: душа прерий *11.00, 15.00*
Атака пауков *13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Бармалей
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.00, 12.15, 14.30*
К-19 *16.45, 21.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *19.30*

Большой зал ЦДЛ
Четыре пера *11.30, 16.30*
Проклятый путь *14.00, 21.30*

Будапешт
Как Майк *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 12.00, 14.30, 16.30, 18.00*
Питер Пен в Нетландии *9.30, 11.00, 13.00, 14.30, 16.00, 18.00*
Проклятый путь *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Идентификация Борна *19.00, 21.15, 23.30*
Знаки *19.30, 21.30, 23.30*
Моя большая греческая свадьба *20.00, 22.00*

Варшава
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.20, 16.00, 17.40*
Атака пауков *14.00, 19.20, 21.20, 23.20*

Высота
Как Майк *9.00, 12.00, 16.00, 17.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 14.00, 15.30, 19.00*
Проклятый путь *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 14.30, 18.00*
Знаки *19.30, 21.30, 23.30*
Идентификация Борна *20.30, 22.45*

Гавана
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00*
Проклятый путь *17.00, 19.20, 21.50, 0.15*

Горизонт
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Дом кино
Корпорация монстров *10.15*
Мушкетер *12.00*
Пекло *14.00*
Тариф на лунный свет *16.00*
Тайны дворцовых переворотов *18.00*
Тату *21.20*
Миранда со льдом *23.20*

Зарядье
Знаки *10.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Как Майк *11.00, 15.00*
Питер Пен в Нетландии *12.30, 16.30*
Проклятый путь *13.00, 19.00, 21.00*
Миранда со льдом *17.00*

Звездный
Как Майк *9.00, 12.30*
Питер Пен в Нетландии *10.50, 14.30*
Проклятый путь *16.10, 20.30, 22.50*
Знаки *18.30*

Каро Фильм
Стюарт Литтл-2 *10.30, 14.30, 16.10*
Атака пауков *10.50, 15.00, 16.15, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50*
Знаки *11.00, 15.50, 18.00, 22.45*
Спирит: душа прерий *11.30, 13.15, 17.00*
Четыре пера *12.10, 17.50, 20.10, 22.30*
Питер Пен в Нетландии *12.50, 14.35*
К-19 *13.10, 20.05*

Каро Фильм-2
Стюарт Литтл-2 *10.30, 14.30, 16.10*
Атака пауков *10.50, 15.00, 16.15, 18.15, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50*
Знаки *11.00, 15.50, 18.00, 22.45*
Спирит: душа прерий *11.30, 13.15, 17.00*
Четыре пера *12.10, 17.50, 20.10, 22.30*
Питер Пен в Нетландии *12.50, 14.35*
К-19 *13.10, 20.05*

Киноплекс на Ленинском
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.15, 16.10*
Как Майк *10.45, 13.00, 17.40*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 17.00*
Знаки *14.00, 17.50, 20.15, 22.30, 0.45*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *14.20, 18.40, 21.30, 0.15*
Проклятый путь *15.15, 19.50, 22.20, 1.00*

Киноцентр (Большой зал)
Знаки *9.00, 21.40*
Ледниковый период *11.00, 14.25*
Птицы *12.35, 16.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.50*
Моя большая греческая свадьба *19.50, 23.40*

Киноцентр (Малый зал)
Фанатка *9.00*
Стюарт Литтл-2 *10.35*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.05, 15.30*
Люди в черном-2 *14.00*
Проклятый путь *17.25*
Амели *19.30*
Идентификация Борна *21.45*
Нет вестей от Бога *23.50*

Киргизия
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Кодак Киномир
Питер Пен в Нетландии *9.30, 13.20*
Как Майк *11.10, 15.00*
Проклятый путь *17.10, 19.30, 21.50*

Комсомолец
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.40, 12.20, 19.00, 20.40*
Четыре пера *14.00, 16.30, 22.20*

Космос
Как Майк *9.00, 12.30*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 14.30, 16.00*
Проклятый путь *18.00, 20.15, 22.30*

Ладога
Спирит: душа прерий *9.30, 13.15, 17.00*
Атака пауков *11.15, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Ленинград
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор
Особое мнение *10.00, 15.30, 21.00*
Как Майк *10.00, 14.30, 16.35, 18.40*
Проклятый путь *10.10, 12.40, 13.50, 18.45, 20.00, 21.20, 22.30, 23.50*
Ледниковый период *10.10, 11.55, 16.20, 18.15*
Знаки *10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.40, 20.45, 22.40*
Питер Пен в Нетландии *10.10, 14.30, 16.10, 17.50*
Три икса (XXX) *12.00, 20.50, 23.20*
Идентификация Борна *13.00, 18.30, 23.50*
Стюарт Литтл-2 *15.15, 17.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *19.30*
Моя большая греческая свадьба *21.30, 23.30*

МДМ-кино
Знаки *9.00, 14.00, 19.00, 21.15, 23.30, 4.15*
Питер Пен в Нетландии *9.00, 10.30, 12.00, 13.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 10.45*
Как Майк *9.00, 12.45, 14.45*
Фанатка *11.00, 21.00*
К-19 *11.15, 16.15, 1.45*
Идентификация Борна *12.30, 16.45, 23.00, 3.00*
Формула 51 *14.45, 19.00, 21.00, 1.15*
Проклятый путь *15.00, 19.15, 23.30, 3.30*
Три икса (XXX) *16.45, 22.45, 1.00, 3.15*
Моя большая греческая свадьба *17.15, 21.30, 1.45*
Любовник *19.00*

Матрица
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45, 23.30*
Спирит: душа прерий *9.45, 11.30, 13.15, 15.00, 16.45*
Атака пауков *10.00, 12.15, 14.15, 16.15, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30*
Питер Пен в Нетландии *10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15*
Проклятый путь *18.45, 21.15, 23.15*
Четыре пера *19.00, 21.30, 0.00*

Мечта
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Орбита
Четыре пера *9.00, 14.00, 19.00, 23.45*
Проклятый путь *11.30, 16.30, 21.30*

Орион
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00*
Проклятый путь *17.00, 19.30, 22.00*

Первомайский
Спирит: душа прерий *10.30, 14.45*
Атака пауков *12.30, 16.45, 19.00, 21.30*

Победа
Питер Пен в Нетландии *9.30, 11.15, 13.15*
Спирит: душа прерий *10.00, 12.00, 14.00*
Проклятый путь *15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Атака пауков *16.00, 19.00, 21.10, 23.20*

Под куполом
Стюарт Литтл-2 *12.00, 13.30, 15.00*



Ледниковый период *16.30*
Проклятый путь *18.00, 22.45*
Знаки *20.30*

Прага
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.10, 12.50*
Четыре пера *14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Пушкинский
Спирит: душа прерий *10.00, 14.15*
Атака пауков *12.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Стюарт Литтл-2 *10.00, 13.30*
Спирит: душа прерий *11.00, 12.45, 14.30*
Питер Пен в Нетландии *11.45*
Любовник *15.15, 18.45*
Атака пауков *16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Проклятый путь *20.45*
К-19 *23.00*

Синема-Весна
Спирит: душа прерий *10.00, 13.00, 16.00*
Стюарт Литтл-2 *11.30, 14.30, 17.30*
Атака пауков *19.00, 21.00, 22.30*

Солнцево
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

София
Формула 51 *11.00, 13.00, 15.00*
Фанатка *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Знаки *17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.10, 13.50*
Четыре пера *15.30, 18.00, 20.30*

Ударник
Спирит: душа прерий *10.30, 14.45*
Атака пауков *12.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00*

Формула кино
Стюарт Литтл-2 *10.25, 11.40, 13.25, 14.30, 16.20, 17.40*
Как Майк *10.30, 12.30, 14.35*
Спирит: душа прерий *10.40, 14.50, 16.50*
Четыре пера *10.55, 11.35, 13.30, 14.10, 16.05, 16.45, 18.40, 19.20, 21.15, 21.55, 23.50, 0.30*
Атака пауков *11.00, 12.15, 13.05, 15.10, 17.15, 18.15, 19.25, 20.50, 21.35, 23.10, 23.45*
Питер Пен в Нетландии *11.10, 15.35*
Проклятый путь *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50, 0.25*
Знаки *12.35, 15.15, 19.05, 19.35, 21.20, 21.45, 23.35, 0.00, 1.45*
К-19 *12.50, 17.20, 20.05, 22.50*
Идентификация Борна *17.10, 19.45, 22.20, 0.50*

Художественный
Питер Пен в Нетландии *10.00, 13.45*
Проклятый путь *11.30, 15.15, 19.30*
Знаки *17.30, 21.45*

Экран
Питер Пен в Нетландии *10.00, 11.30, 13.00*
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Проклятый путь *14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Электрон
Спирит: душа прерий *10.00, 16.00*
Атака пауков *12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*



Быстро сошедший с московских экранов минувшей зимой **«КРАМПАК»** получил второй шанс в перешедшем на коммерческую основу Доме кино. На самом деле второй шанс получили мы: этот нехарактерный для испанского кино наблюдательный и нежный фильм о прощании с детством второй раз пропускать уж точно не стоит. (М.Б.)

Дом кино *чт 7 ноября*

Энтузиаст
Знаки *10.00, 12.00, 22.00*
3000 миль до Грейсленда *11.00, 19.00*
Ледниковый период *13.00, 17.00*
Спартак и Калашников *14.00, 18.00*
Повелитель луж *15.00*
В движении *16.00, 20.00*
Бессонница *21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 НОЯБРЯ

5 звезд
Питер Пен в Нетландии *10.00, 12.00, 14.00*
Стюарт Литтл-2 *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 15.20*
Спирит: душа прерий *10.40, 12.40, 14.40*
Как Майк *11.00, 13.00, 15.00*
К-19 *14.20, 19.00, 21.45, 0.30*
Любовник *16.00, 19.50*
Атака пауков *16.40, 18.40, 20.40, 22.50, 0.50*
Арарат *16.50*
Проклятый путь *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Четыре пера *17.20, 19.40, 22.00, 0.20*
Как важно быть серьезным *17.50, 21.50*
Птицы *23.50*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00*
Рядом с раем *15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Рядом с раем; Птицы *0.30. Ночной нон-стоп*

Downtown
Стюарт Литтл-2 *12.00*
Питер Пен в Нетландии *13.45*
Знаки *15.30, 17.45, 20.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *22.15*

Аврора
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Спирит: душа прерий *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Проклятый путь *15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20*

Алмаз
Спирит: душа прерий *9.30, 13.15, 17.00*
Атака пауков *11.15, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Америка-Синема
Питер Пен в Нетландии *12.00*
Спирит: душа прерий *13.30*
Проклятый путь *15.00*
Атака пауков *17.15, 21.30*
Четыре пера *19.00*

Байконур
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.40, 14.20, 16.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 12.30, 14.10, 17.40, 19.20*
Атака пауков *10.40, 16.00, 21.00, 23.00*
Четыре пера *18.00, 20.20, 22.40*

Балтика
Спирит: душа прерий *11.00, 15.00*
Атака пауков *13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Бармалей
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.00, 12.15, 14.30*
К-19 *16.45, 21.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *19.30*

Большой зал ЦДЛ
Проклятый путь *10.00, 15.00, 20.00*
Четыре пера *12.30, 17.30, 22.15*

Будапешт
Как Майк *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 12.00, 14.30, 16.30, 18.00*
Питер Пен в Нетландии *9.30, 11.00, 13.00, 14.30, 16.00, 18.00*
Проклятый путь *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Идентификация Борна *19.00, 21.15, 23.30*
Знаки *19.30, 21.30, 23.30*
Моя большая греческая свадьба *20.00, 22.00*

Варшава
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.20, 16.00, 17.40*
Атака пауков *14.00, 19.20, 21.20, 23.20*

Высота
Как Майк *9.00, 12.00, 16.00, 17.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 14.00, 15.30, 19.00*
Проклятый путь *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 14.30, 18.00*
Знаки *19.30, 21.30, 23.30*
Идентификация Борна *20.30, 22.45*

Гавана
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00*
Проклятый путь *17.00, 19.20, 21.50*

Горизонт
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Дом кино
Девочки сверху *16.10*
Пекло *18.10*
Миранда со льдом *20.10*
Тату *21.50*
Киска с двумя головами *23.50*

Зарядье
Знаки *10.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Как Майк *11.00, 15.00*
Питер Пен в Нетландии *12.30, 16.30*
Проклятый путь *13.00, 19.00, 21.00*
Миранда со льдом *17.00*

Звездный
Как Майк *9.00, 12.30*
Питер Пен в Нетландии *10.50, 14.30*
Проклятый путь *16.10, 20.30, 22.50*
Знаки *18.30*

Каро Фильм
Стюарт Литтл-2 *10.30, 14.30, 16.10*
Атака пауков *10.50, 15.00, 16.15, 18.15, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50*
Знаки *11.00, 15.50, 18.00, 22.45*
Спирит: душа прерий *11.30, 13.15, 17.00*
Четыре пера *12.10, 17.50, 20.10, 22.30*
Питер Пен в Нетландии *12.50, 14.35*
К-19 *13.10, 20.05*

Каро Фильм-2
Стюарт Литтл-2 *10.30, 14.30, 16.10*
Атака пауков *10.50, 15.00, 16.15, 18.15, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50*
Знаки *11.00, 15.50, 18.00, 22.45*
Спирит: душа прерий *11.30, 13.15, 17.00*
Четыре пера *12.10, 17.50, 20.10, 22.30*
Питер Пен в Нетландии *12.50, 14.35*
К-19 *13.10, 20.05*

Киноплекс на Ленинском
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.15, 16.10*

Как Майк *10.45, 13.00, 17.40*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 17.00*
Знаки *14.00, 17.50, 20.15, 22.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *14.20, 18.40, 21.30*
Проклятый путь *15.15, 19.50, 22.20*

Киноцентр (Большой зал)
Птицы *9.10, 12.35, 16.00*
Ледниковый период *11.00, 14.25*
Знаки *17.50*
Моя большая греческая свадьба *19.50*
Нет вестей от Бога *21.40*

Киноцентр (Малый зал)
Фанатка *9.00*
Стюарт Литтл-2 *10.35*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.05, 15.30*
Люди в черном-2 *14.00*
Проклятый путь *17.25*
Поговори с ней *19.30*
Особое мнение *21.35*

Киргизия
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Кодак Киномир
Питер Пен в Нетландии *9.30, 13.20*
Как Майк *11.10, 15.00*
Проклятый путь *17.10, 19.30, 21.50*

Комсомолец
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.40, 12.20, 19.00, 20.40*
Четыре пера *14.00, 16.30, 22.20*

Космос
Как Майк *9.00, 12.30*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 14.30, 16.00*
Проклятый путь *18.00, 20.15, 22.30*

Ладога
Спирит: душа прерий *9.30, 13.15, 17.00*
Атака пауков *11.15, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Ленинград
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор
Особое мнение *10.00, 15.30, 21.00*
Как Майк *10.00, 14.30, 16.35, 18.40*
Проклятый путь *10.10, 12.40, 13.50, 18.45, 20.00, 21.20, 22.30, 23.50*
Ледниковый период *10.10, 11.55, 16.20, 18.15*
Знаки *10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.40, 20.45, 22.40*
Питер Пен в Нетландии *10.10, 14.30, 16.10, 17.50*
Три икса (XXX) *12.00, 20.50, 23.20*
Идентификация Борна *13.00, 18.30, 23.50*
Стюарт Литтл-2 *15.15, 17.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *19.30*
Моя большая греческая свадьба *21.30, 23.30*

МДМ-кино
Знаки *14.00, 19.00, 21.15, 23.30, 4.15*
Питер Пен в Нетландии *9.00, 10.30, 12.00, 13.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 10.45*
Как Майк *9.00, 12.45, 14.45*
Фанатка *11.00, 21.00*
К-19 *11.15, 16.15, 1.45*
Идентификация Борна *12.30, 16.45, 23.00, 3.00*
Формула 51 *14.45, 19.00, 21.00, 1.15*
Проклятый путь *15.00, 19.15, 23.30, 3.30*
Три икса (XXX) *16.45, 22.45, 1.00, 3.15*
Моя большая греческая свадьба *17.15, 21.30, 1.45*
Любовник *19.00*

Матрица
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45*
Спирит: душа прерий *9.45, 11.30, 13.15, 15.00, 16.45*
Атака пауков *10.00, 12.15, 14.15, 16.15, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30*
Питер Пен в Нетландии *10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15*
Проклятый путь *18.45, 21.15, 23.15*
Четыре пера *19.00, 21.30, 0.00*

Мечта
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Орбита
Четыре пера *9.00, 14.00, 19.00, 23.45*
Проклятый путь *11.30, 16.30, 21.30*

Орион
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00*
Проклятый путь *17.00, 19.30, 22.00*

Первомайский
Спирит: душа прерий *10.30, 14.45*
Атака пауков *12.30, 16.45, 19.00, 21.30*

Победа
Питер Пен в Нетландии *9.30, 11.15, 13.15*
Спирит: душа прерий *10.00, 12.00, 14.00*
Проклятый путь *15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Атака пауков *16.00, 19.00, 21.10, 23.20*

Под куполом
Стюарт Литтл-2 *12.00, 13.30, 15.00*
Ледниковый период *16.30, 18.00*
Знаки *20.45*

Прага
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.10, 12.50*
Четыре пера *14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Пушкинский
Спирит: душа прерий *10.00, 14.15*
Атака пауков *12.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Стюарт Литтл-2 *10.00, 13.30*
Спирит: душа прерий *11.00, 12.45, 14.30*
Питер Пен в Нетландии *11.45*
Любовник *15.15, 18.45*
Атака пауков *16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Проклятый путь *20.45*
К-19 *23.00*

Синема-Весна
Спирит: душа прерий *10.00, 13.00, 16.00*
Стюарт Литтл-2 *11.30, 14.30, 17.30*
Атака пауков *19.00, 21.00, 22.30*

Солнцево
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

София
Формула 51 *11.00, 13.00, 15.00*
Фанатка *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Знаки *17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.10, 13.50*
Четыре пера *15.30, 18.00, 20.30*

Ударник
Спирит: душа прерий *10.30, 14.45*
Атака пауков *12.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00*

Формула кино
Стюарт Литтл-2 *10.25, 11.40, 13.25, 14.30, 16.20, 17.40*
Как Майк *10.30, 12.30, 14.35*
Спирит: душа прерий *10.40, 14.50, 16.50*
Четыре пера *10.55, 11.35, 13.30, 14.10, 16.05, 16.45, 18.40, 19.20, 21.15, 21.55, 23.50, 0.30*
Атака пауков *11.00, 12.15, 13.05, 15.10, 17.15, 18.15, 19.25, 20.50, 21.35, 23.10, 23.45*
Питер Пен в Нетландии *11.10, 15.35*
Проклятый путь *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50, 0.25*
Знаки *12.35, 15.15, 19.05, 19.35, 21.20, 21.45, 23.35, 0.00, 1.45*
К-19 *12.50, 17.20, 20.05, 22.50*
Идентификация Борна *17.10, 19.45, 22.20, 0.50*

Художественный
Питер Пен в Нетландии *10.00, 13.45*
Проклятый путь *11.30, 15.15, 19.30*
Знаки *17.30, 21.45*

Экран
Питер Пен в Нетландии *10.00, 11.30, 13.00*
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Проклятый путь *14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Электрон
Спирит: душа прерий *10.00, 16.00*
Атака пауков *12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Энтузиаст
Знаки *10.00, 12.00, 22.00*
3000 миль до Грейсленда *11.00, 19.00*
Ледниковый период *13.00, 17.00*
Спартак и Калашников *14.00, 18.00*
Повелитель луж *15.00*
В движении *16.00, 20.00*
Бессонница *21.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 НОЯБРЯ

5 звезд
Питер Пен в Нетландии *10.00, 12.00, 14.00*
Стюарт Литтл-2 *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 15.20*
Спирит: душа прерий *10.40, 12.40, 14.40*
Как Майк *11.00, 13.00, 15.00*
К-19 *14.20, 19.00, 21.45*
Любовник *16.00, 19.50*
Атака пауков *16.40, 18.40, 20.40, 22.50*
Арарат *16.50*
Проклятый путь *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Четыре пера *17.20, 19.40, 22.00, 0.20*
Как важно быть серьезным *17.50, 21.50*
Птицы *23.50*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00*
Рядом с раем *15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Рядом с раем; Птицы *0.30. Ночной нон-стоп*

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ

СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ 1000 У.Е. В ГОД

- ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
- ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА



- ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
- ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
- ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
- ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
- ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
- ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
- ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
- АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
- АКАДЕМИЯ ТАНЦА
- АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38 (проезд до ст. метро «Нагатинская»)

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000

www.nesterova.ru

Лицензия ВАК-М 009911 от 13.04.2001

Downtown
Стюарт Литтл-2 *12.00*
Питер Пен в Нетландии *13.45*
Знаки *15.30, 17.45, 20.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *22.15*

Аврора
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Спирит: душа прерий *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Проклятый путь *15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20*

Алмаз
Спирит: душа прерий *9.30, 13.15, 17.00*
Атака пауков *11.15, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Америка-Синема
Питер Пен в Нетландии *16.00*
Спирит: душа прерий *17.30*
Четыре пера *19.00*
Атака пауков *21.30*

Байконур
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.40, 14.20, 16.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 12.30, 14.10, 17.40, 19.20*
Атака пауков *10.40, 16.00, 21.00, 23.00*
Четыре пера *18.00, 20.20, 22.40*

Балтика
Спирит: душа прерий *11.00, 15.00*
Атака пауков *13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Бармалей
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.00, 12.15, 14.30*
К-19 *16.45, 21.30*
Добро пожаловать в Голливуд *19.30*

Большой зал ЦДЛ
Четыре пера *11.00*
Проклятый путь *13.30*

Будапешт
Как Майк *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 12.00, 14.30, 16.30, 18.00*
Питер Пен в Нетландии *9.30, 11.00, 13.00, 14.30, 16.00, 18.00*
Проклятый путь *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Идентификация Борна *19.00, 21.15, 23.30*
Знаки *19.30, 21.30, 23.30*
Моя большая греческая свадьба *20.00, 22.00*

Варшава
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.20, 16.00, 17.40*
Атака пауков *14.00, 19.20, 21.20, 23.20*

Высота
Как Майк *9.00, 12.00, 16.00, 17.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 14.00, 15.30, 19.00*
Проклятый путь *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 14.30, 18.00*
Знаки *19.30, 21.30, 23.30*
Идентификация Борна *20.30, 22.45*

Гавана
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00*
Проклятый путь *17.00, 19.20, 21.50*

Горизонт
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Дом кино
Девочки сверху *11.00*
Голливудский финал *12.45*
Комната страха *14.55*
Миранда со льдом *17.00*
Тату *21.30*
Киска с двумя головами *23.30*

Зарядье
Питер Пен в Нетландии *10.30, 14.30, 18.30*
Как Майк *11.00, 15.00*
Знаки *12.30, 16.30, 20.30*
Проклятый путь *13.00, 17.00, 19.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *21.00*

Звездный
Как Майк *9.00, 12.30*
Питер Пен в Нетландии *10.50, 14.30*
Проклятый путь *16.10, 20.30, 22.50*
Знаки *18.30*

Каро Фильм
Стюарт Литтл-2 *10.30, 14.30, 16.10*
Атака пауков *15.00, 16.15, 18.15, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50*
Знаки *11.00, 15.50, 18.00, 22.45*
Спирит: душа прерий *11.30, 13.15, 17.00*
Четыре пера *12.10, 17.50, 20.10, 22.30*
Питер Пен в Нетландии *12.50, 14.35*
К-19 *13.10, 20.05*

Каро Фильм-2
Стюарт Литтл-2 *10.30, 14.30, 16.10*
Атака пауков *15.00, 16.15, 18.15, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50*
Знаки *11.00, 15.50, 18.00, 22.45*
Спирит: душа прерий *11.30, 13.15, 17.00*
Четыре пера *12.10, 17.50, 20.10, 22.30*
Питер Пен в Нетландии *12.50, 14.35*
К-19 *13.10, 20.05*

Киноплекс на Ленинском
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.15, 16.10*
Как Майк *10.45, 13.00, 17.40*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 17.00*
Знаки *14.00, 17.50, 20.15, 22.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *14.20, 18.40, 21.30*
Проклятый путь *15.15, 19.50, 22.20*

Киноцентр (Большой зал)
Знаки *9.00, 17.50*
Ледниковый период *11.00, 14.25*
Птицы *12.35, 16.00*
Моя большая греческая свадьба *19.50*
Нет вестей от Бога *21.40*

Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.20*
Стюарт Литтл-2 *12.30*
Люди в черном-2 *14.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *15.30*
Проклятый путь *17.25*
Идентификация Борна *19.30*
Особое мнение *21.35*

Киргизия
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Кодак Киномир
Питер Пен в Нетландии *9.30, 13.20*
Как Майк *11.10, 15.00*
Проклятый путь *17.10, 19.30, 21.50*

Комсомолец
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.40, 12.20, 19.00, 20.40*
Четыре пера *14.00, 16.30, 22.20*

Космос
Как Майк *9.00, 12.30*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 14.30, 16.00*
Проклятый путь *18.00, 20.15, 22.30*

Ладога
Спирит: душа прерий *9.30, 13.15, 17.00*
Атака пауков *11.15, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Ленинград
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор
Особое мнение *10.00, 15.30, 21.00*
Как Майк *10.00, 14.30, 16.35, 18.40*
Проклятый путь *10.10, 12.40, 13.50, 18.45, 20.00, 21.20, 22.30, 23.50*
Ледниковый период *10.10, 11.55, 16.20, 18.15*
Знаки *10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.40, 20.45, 22.40*
Питер Пен в Нетландии *10.10, 14.30, 16.10, 17.50*
Три икса (XXX) *12.00, 20.50, 23.20*
Идентификация Борна *13.00, 18.30, 23.50*
Стюарт Литтл-2 *15.15, 17.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *19.30*
Моя большая греческая свадьба *21.30, 23.30*

МДМ-кино
Знаки *9.00, 14.00, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 4.15*
Питер Пен в Нетландии *9.00, 10.30, 12.00, 13.30, 15.15, 17.30*
Формула 51 *9.15, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Как Майк *9.30, 13.30, 15.30*
Проклятый путь *11.00, 15.00, 19.15, 23.30*
К-19 *11.15, 16.15, 21.00, 23.45, 1.45*
Любовник *11.30, 19.00*
Моя большая греческая свадьба *13.15, 17.15, 21.30, 1.45*

Матрица
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45*
Спирит: душа прерий *9.45, 11.30, 13.15, 15.00, 16.45*
Атака пауков *10.00, 12.15, 14.15, 16.15, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30*
Питер Пен в Нетландии *10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15*
Проклятый путь *18.45, 21.15, 23.15*
Четыре пера *19.00, 21.30, 0.00*

Мечта
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Орбита
Четыре пера *9.00, 14.00, 19.00, 23.45*
Проклятый путь *11.30, 16.30, 21.30*

Орион
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00*
Проклятый путь *17.00, 19.30, 22.00*

Первомайский
Спирит: душа прерий *10.30, 14.45*
Атака пауков *12.30, 16.45, 19.00, 21.30*

Победа
Питер Пен в Нетландии *9.30, 11.15, 13.15*
Спирит: душа прерий *10.00, 12.00, 14.00*
Проклятый путь *15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Атака пауков *16.00, 19.00, 21.10, 23.20*

Прага
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.10, 12.50*
Четыре пера *14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Пушкинский
Спирит: душа прерий *10.00, 14.15*
Атака пауков *12.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Стюарт Литтл-2 *10.00, 13.30*
Спирит: душа прерий *11.00, 12.45, 14.30*
Питер Пен в Нетландии *11.45*
Любовник *15.15, 18.45*
Атака пауков *16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Проклятый путь *20.45*
К-19 *23.00*

Синема-Весна
Спирит: душа прерий *10.00, 13.00, 16.00*
Стюарт Литтл-2 *11.30, 14.30, 17.30*
Атака пауков *19.00, 21.00, 22.30*

Солнцево
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

София
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.10, 13.50*
Четыре пера *15.30, 18.00, 20.30*

Ударник
Спирит: душа прерий *10.30, 14.45*
Атака пауков *12.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00*

Формула кино
Стюарт Литтл-2 *10.25, 11.40, 13.25, 14.30, 16.20, 17.40*
Как Майк *10.30, 12.30, 14.35*
Спирит: душа прерий *10.40, 14.50, 16.50*
Четыре пера *10.55, 11.35, 13.30, 14.10, 16.05, 16.45, 18.40, 19.20, 21.15, 21.55, 23.50, 0.30*
Атака пауков *11.00, 12.15, 13.05, 15.10, 17.15, 18.15, 19.25, 20.50, 21.35, 23.10, 23.45*
Питер Пен в Нетландии *11.10, 15.35*
Проклятый путь *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50, 0.25*
Знаки *12.35, 15.15, 19.05, 19.35, 21.20, 21.45, 23.35, 0.00, 1.45*
К-19 *12.50, 17.20, 20.05, 22.50*
Идентификация Борна *17.10, 19.45, 22.20, 0.50*

Художественный
Питер Пен в Нетландии *10.00, 13.45*
Проклятый путь *11.30, 15.15, 19.30*
Знаки *17.30, 21.45*

Экран
Питер Пен в Нетландии *10.00, 11.30, 13.00*
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Проклятый путь *14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Электрон
Спирит: душа прерий *10.00, 16.00*

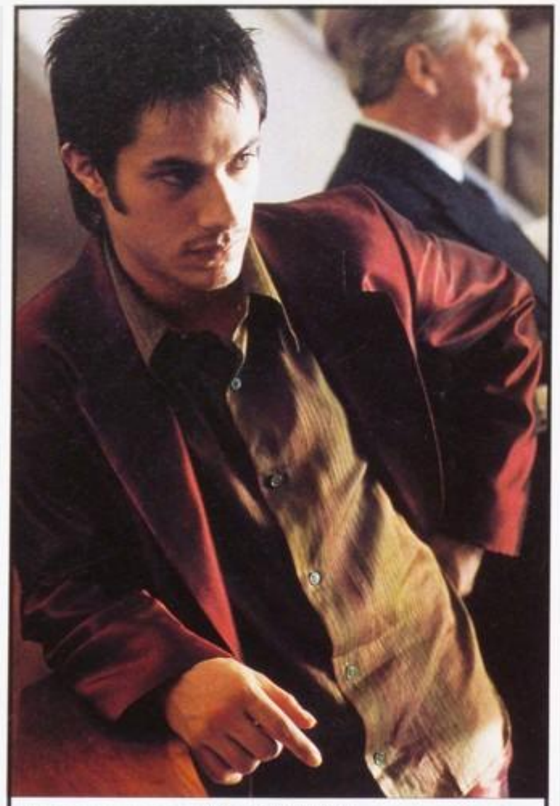


МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Атака пауков *12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Энтузиаст
Знаки *10.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Ледниковый период *11.00, 17.00*
Повелитель луж *12.00*
Спартак и Калашников *14.00, 18.00*
К-19 *14.30, 18.30*

ВТОРНИК, 5 НОЯБРЯ

5 звезд
Питер Пен в Нетландии *10.00, 12.00, 14.00*
Стюарт Литтл-2 *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 15.20*
Спирит: душа прерий *10.40, 12.40, 14.40*
Как Майк *11.00, 13.00, 15.00*
К-19 *14.20, 19.00, 21.45*
Любовник *16.00, 19.50*
Атака пауков *16.40, 18.40, 20.40, 22.50*
Арарат *16.50*
Проклятый путь *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Четыре пера *17.20, 19.40, 22.00, 0.20*
Как важно быть серьезным *17.50, 21.50*
Птицы *23.50*
35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00*
Рядом с раем *15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Рядом с раем; Птицы *0.30. Ночной нон-стоп*
Downtown
Стюарт Литтл-2 *12.00*
Питер Пен в Нетландии *13.45*
Знаки *15.30, 17.45, 20.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *22.15*
Аврора
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Спирит: душа прерий *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Проклятый путь *15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20*
Алмаз
Спирит: душа прерий *9.30, 13.15, 17.00*
Атака пауков *11.15, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Америка-Синема
Питер Пен в Нетландии *16.30*
Четыре пера *18.00*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *21.00*
Байконур
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.40, 14.20, 16.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 12.30, 14.10, 17.40, 19.20*
Атака пауков *10.40, 16.00, 21.00, 23.00*
Четыре пера *18.00, 20.20, 22.40*
Балтика
Спирит: душа прерий *11.00, 15.00*
Атака пауков *13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Бармалей
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.00, 12.15, 14.30*
К-19 *16.45, 21.30*
Добро пожаловать в Голливуд *19.30*
Большой зал ЦДЛ
Проклятый путь *10.00, 15.00, 20.00*
Четыре пера *12.30, 17.30, 22.15*
Будапешт
Как Майк *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 12.00, 14.30, 16.30, 18.00*
Питер Пен в Нетландии *9.30, 11.00, 13.00, 14.30, 16.00, 18.00*
Проклятый путь *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Идентификация Борна *19.00, 21.15, 23.30*
Знаки *19.30, 21.30, 23.30*
Моя большая греческая свадьба *20.00, 22.00*
Варшава
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.20, 16.00, 17.40*
Атака пауков *14.00, 19.20, 21.20, 23.20*
Высота
Как Майк *9.00, 12.00, 16.00, 17.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 14.00, 15.30, 19.00*
Проклятый путь *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 14.30, 18.00*
Знаки *19.30, 21.30, 23.30*
Идентификация Борна *20.30, 22.45*
Гавана
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00*
Проклятый путь *17.00, 19.20, 21.50*
Горизонт
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Дом кино
Миранда со льдом *11.30*
Тату *22.00*
Голливудский финал *23.55*
Зарядье
Питер Пен в Нетландии *10.30, 14.30, 18.30*
Как Майк *11.00, 15.00*
Знаки *12.30, 16.30, 20.30*
Проклятый путь *13.00, 17.00, 19.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *21.00*
Звездный
Как Майк *9.00, 12.30*
Питер Пен в Нетландии *10.50, 14.30*
Проклятый путь *16.10, 20.30, 22.50*
Знаки *18.30*
Каро Фильм
Стюарт Литтл-2 *10.30, 14.30, 16.10*
Атака пауков *15.00, 16.15, 18.15, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50*
Знаки *11.00, 15.50, 18.00, 22.45*
Спирит: душа прерий *11.30, 13.15, 17.00*
Четыре пера *12.10, 17.50, 20.10, 22.30*
Питер Пен в Нетландии *12.50, 14.35*
К-19 *13.10, 20.05*
Каро Фильм-2
Стюарт Литтл-2 *10.30, 14.30, 16.10*
Атака пауков *15.00, 16.15, 18.15, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50*
Знаки *11.00, 15.50, 18.00, 22.45*
Спирит: душа прерий *11.30, 13.15, 17.00*
Четыре пера *12.10, 17.50, 20.10, 22.30*
Питер Пен в Нетландии *12.50, 14.35*
К-19 *13.10, 20.05*
Киноплекс на Ленинском
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.15, 16.10*
Как Майк *10.45, 13.00, 17.40*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 17.00*
Знаки *14.00, 17.50, 20.15, 22.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *14.20, 18.40, 21.30*
Проклятый путь *15.15, 19.50, 22.20*
Киноцентр (Большой зал)
Знаки *9.00, 17.50*
Ледниковый период *11.00, 14.25*
Птицы *12.35, 16.00*
Моя большая греческая свадьба *19.50*
Нет вестей от Бога *21.40*
Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.20*
Стюарт Литтл-2 *12.30*
Люди в черном-2 *14.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *15.30*
Проклятый путь *17.25*
Амели *19.30*
Малхолланд-драйв *21.40*
Киргизия
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Кодак Киномир
Питер Пен в Нетландии *9.30, 13.20*
Как Майк *11.10, 15.00*
Проклятый путь *17.10, 19.30, 21.50*
Комсомолец
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.40, 12.20, 19.00, 20.40*
Четыре пера *14.00, 16.30, 22.20*
Космос
Как Майк *9.00, 12.30*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 14.30, 16.00*
Проклятый путь *18.00, 20.15, 22.30*
Ладога
Спирит: душа прерий *9.30, 13.15, 17.00*



24-летний мексиканский актер **ГАЭЛЬ ГАРСИЯ БЕРНАЛЬ** – самый взрывоопасный новичок года. Он возник на экране из хаоса автокатастрофы в «Суке-любви», где играл менеджера собачьих боев, и сразу получил «Ариеля» (мексиканский «Оскар») за лучшую мужскую роль года. Затем поцеловал взасос своего друга детства Диего Луну в фильме «И твою маму тоже» – и получил вместе с приятелем приз Марчелло Мастроянни на кинофестивале в Венеции. В европейское кино он вошел в роли черта – исполнительного директора Ада в мистерии «Нет вестей от Бога» – и сыграл один из самых необычных шпионских романов в дуэте с Фанни Ардан – канцлером Рая. На пост международного поп-идола заступил как лицо новой линии мужских джинсов Levi's Dangerously Low со сверхнизкой талией. На родной континент он возвращается в берете Че Гевары – роль команданте он исполняет одновременно в телесериале «Фидель» и кинофильме «Дневники мотоциклиста» по дневникам Че о поездке на мотоцикле через Южную Америку, совершенную им в начале 50-х в обществе друга Альберто Гранады. (А.В.)

Нет вестей от Бога/Sin noticias de Dios Киноцентр (Малый зал), пт 1, сб 2, ср-вс 6-10 ноября; Киноцентр (Большой зал), вс-вт 3-5 ноября

Атака пауков *11.15, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ленинград
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Люксор
Особое мнение *10.00, 15.30, 21.00*
Как Майк *10.00, 14.30, 16.35, 18.40*
Проклятый путь *10.10, 12.40, 13.50, 18.45, 20.00, 21.20, 22.30, 23.50*
Ледниковый период *10.10, 11.55, 16.20, 18.15*
Знаки *10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.40, 20.45, 22.40*
Питер Пен в Нетландии *10.10, 14.30, 16.10, 17.50*
Три икса (XXX) *12.00, 20.50, 23.20*
Идентификация Борна *13.00, 18.30, 23.50*
Стюарт Литтл-2 *15.15, 17.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *19.30*
Моя большая греческая свадьба *21.30, 23.30*
МДМ-кино
Знаки *9.00, 14.00, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 4.15*
Питер Пен в Нетландии *9.00, 10.30, 12.00, 13.30, 15.15, 17.30*
Формула 51 *9.15, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Как Майк *9.30, 13.30, 15.30*
Проклятый путь *11.00, 15.00, 19.15, 23.30*
К-19 *11.15, 16.15, 21.00, 23.45, 1.45*
Любовник *11.30, 19.00*
Моя большая греческая свадьба *13.15, 17.15, 21.30, 1.45*
Матрица
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45*
Спирит: душа прерий *9.45, 11.30, 13.15, 15.00, 16.45*
Атака пауков *10.00, 12.15, 14.15, 16.15, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30*
Питер Пен в Нетландии *10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15*
Проклятый путь *18.45, 21.15, 23.15*
Четыре пера *19.00, 21.30, 0.00*
Мечта
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Орбита
Четыре пера *9.00, 14.00, 19.00, 23.45*
Проклятый путь *11.30, 16.30, 21.30*
Орион
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00*
Проклятый путь *17.00, 19.30, 22.00*
Первомайский
Спирит: душа прерий *10.30, 14.45*
Атака пауков *12.30, 16.45, 19.00, 21.30*
Победа
Питер Пен в Нетландии *9.30, 11.15, 13.15*
Спирит: душа прерий *10.00, 12.00, 14.00*
Проклятый путь *15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Атака пауков *16.00, 19.00, 21.10, 23.20*
Под куполом
Проклятый путь *19.00*
Моя большая греческая свадьба *21.15*
Прага
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.10, 12.50*
Четыре пера *14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Пушкинский
Спирит: душа прерий *10.00, 14.15*
Атака пауков *12.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ролан
Стюарт Литтл-2 *10.00, 13.30*
Спирит: душа прерий *11.00, 12.45, 14.30*
Питер Пен в Нетландии *11.45*
Любовник *15.15, 18.45*
Атака пауков *16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Проклятый путь *20.45*
К-19 *23.00*
Синема-Весна
Спирит: душа прерий *10.00, 13.00, 16.00*
Стюарт Литтл-2 *11.30, 14.30, 17.30*
Атака пауков *19.00, 21.00, 22.30*
Солнцево
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
София
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.10, 13.50*
Четыре пера *15.30, 18.00, 20.30*
Ударник
Спирит: душа прерий *10.30, 14.45*
Атака пауков *12.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00*
Формула кино
Стюарт Литтл-2 *10.25, 11.40, 13.25, 14.30, 16.20, 17.40*
Как Майк *10.30, 12.30, 14.35*
Спирит: душа прерий *10.40, 14.50, 16.50*
Четыре пера *10.55, 11.35, 13.30, 14.10, 16.05, 16.45, 18.40, 19.20, 21.15, 21.55, 23.50, 0.30*
Атака пауков *11.00, 12.15, 13.05, 15.10, 17.15, 18.15, 19.25, 20.50, 21.35, 23.10, 23.45*
Питер Пен в Нетландии *11.10, 15.35*
Проклятый путь *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50, 0.25*
Знаки *12.35, 15.15, 19.05, 19.35, 21.20, 21.45, 23.35, 0.00, 1.45*
К-19 *12.50, 17.20, 20.05, 22.50*
Идентификация Борна *17.10, 19.45, 22.20, 0.50*
Художественный
Питер Пен в Нетландии *10.00, 13.45*
Проклятый путь *11.30, 15.15, 19.30*
Знаки *17.30, 21.45*
Экран
Питер Пен в Нетландии *10.00, 11.30, 13.00*
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Проклятый путь *14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Электрон
Спирит: душа прерий *10.00, 16.00*
Атака пауков *12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Энтузиаст
Знаки *10.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Ледниковый период *11.00, 17.00*
Повелитель луж *12.00*
Спартак и Калашников *14.00, 18.00*
К-19 *14.30, 18.30*

СРЕДА, 6 НОЯБРЯ

5 звезд
Питер Пен в Нетландии *10.00, 12.00, 14.00*
Стюарт Литтл-2 *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 15.20*
Спирит: душа прерий *10.40, 12.40, 14.40*
Как Майк *11.00, 13.00, 15.00*
К-19 *14.20, 19.00, 21.45*
Любовник *16.00, 19.50*
Атака пауков *16.40, 18.40, 20.40, 22.50*
Арарат *16.50*
Проклятый путь *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Четыре пера *17.20, 19.40, 22.00, 0.20*
Как важно быть серьезным *17.50, 21.50*
Птицы *23.50*
35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00*
Рядом с раем *15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Рядом с раем; Птицы *0.30. Ночной нон-стоп*
Downtown
Стюарт Литтл-2 *12.00*
Питер Пен в Нетландии *13.45*
Знаки *15.30, 17.45, 20.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *22.15*
Аврора
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Спирит: душа прерий *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Проклятый путь *15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20*
Алмаз
Спирит: душа прерий *9.30, 13.15, 17.00*
Атака пауков *11.15, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Америка-Синема
Питер Пен в Нетландии *16.00*
Спирит: душа прерий *17.30*
Четыре пера *19.00*
Атака пауков *21.30*
Байконур
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.40, 14.20, 16.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 12.30, 14.10, 17.40, 19.20*
Атака пауков *10.40, 16.00, 21.00, 23.00*
Четыре пера *18.00, 20.20, 22.40*
Балтика
Спирит: душа прерий *11.00, 15.00*
Атака пауков *13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Бармалей
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.00, 12.15, 14.30*
К-19 *16.45, 21.30*
Добро пожаловать в Голливуд *19.30*
Большой зал ЦДЛ
Проклятый путь *10.00, 15.00, 20.00*
Четыре пера *12.30, 17.30, 22.15*
Будапешт
Как Майк *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 12.00, 14.30, 16.30, 18.00*
Питер Пен в Нетландии *9.30, 11.00, 13.00, 14.30, 16.00, 18.00*
Проклятый путь *10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Идентификация Борна *19.00, 21.15, 23.30*
Знаки *19.30, 21.30, 23.30*
Моя большая греческая свадьба *20.00, 22.00*
Варшава
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.20, 16.00, 17.40*
Атака пауков *14.00, 19.20, 21.20, 23.20*
Высота
Как Майк *9.00, 12.00, 16.00, 17.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.30, 14.00, 15.30, 19.00*
Проклятый путь *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 14.30, 18.00*
Знаки *19.30, 21.30, 23.30*
Идентификация Борна *20.30, 22.45*
Гавана
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00*
Проклятый путь *17.00, 19.20, 21.50*
Горизонт
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Дом кино
Слезы Черного Тигра *11.50*
Донни Дарко *13.50*
Девочки сверху *16.00*
В движении *18.00*
Комната страха *21.00*
Киска с двумя головами *23.00*
Зарядье
Питер Пен в Нетландии *10.30, 14.30, 18.30*



Как Майк *11.00, 15.00*
Знаки *12.30, 16.30, 20.30*
Проклятый путь *13.00, 17.00, 19.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *21.00*

Звездный
Как Майк *9.00, 12.30*
Питер Пен в Нетландии *10.50, 14.30*
Проклятый путь *16.10, 20.30, 22.50*
Знаки *18.30*

Каро Фильм
Стюарт Литтл-2 *10.30, 14.30, 16.10*
Атака пауков *15.00, 16.15, 18.15, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50*
Знаки *11.00, 15.50, 18.00, 22.45*
Спирит: душа прерий *11.30, 13.15, 17.00*
Четыре пера *12.10, 17.50, 20.10, 22.30*
Питер Пен в Нетландии *12.50, 14.35*
К-19 *13.10, 20.05*

Каро Фильм-2
Стюарт Литтл-2 *10.30, 14.30, 16.10*
Атака пауков *10.50, 15.00, 16.15, 18.15, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50*
Знаки *11.00, 15.50, 18.00, 22.45*
Спирит: душа прерий *11.30, 13.15, 17.00*
Четыре пера *12.10, 17.50, 20.10, 22.30*
Питер Пен в Нетландии *12.50, 14.35*
К-19 *13.10, 20.05*

Киноплекс на Ленинском
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.15, 16.10*
Как Майк *10.45, 13.00, 17.40*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 17.00*
Знаки *14.00, 17.50, 20.15, 22.30, 0.45*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *14.20, 18.40, 21.30, 0.15*
Проклятый путь *15.15, 19.50, 22.20, 1.00*

Киноцентр (Большой зал)
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *9.00*
Ледниковый период *11.00, 14.25*
Птицы *12.35, 16.00*
Знаки *17.50, 21.40*
Моя большая греческая свадьба *19.50, 23.40*

Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.20*
Стюарт Литтл-2 *12.30*
Люди в черном-2 *14.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *15.30, 17.20*
Поговори с ней *19.15*
Нет вестей от Бога *21.20*
Интимные сцены *23.20*

Киргизия
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Кодак Киномир
Питер Пен в Нетландии *9.30, 13.20*
Как Майк *11.10, 15.00*
Проклятый путь *17.10, 19.30, 21.50*

Комсомолец
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.40, 12.20, 19.00, 20.40*
Четыре пера *14.00, 16.30, 22.20*

Космос
Как Майк *9.00, 12.30*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 14.30, 16.00*
Проклятый путь *18.00, 20.15, 22.30*

Ладога
Спирит: душа прерий *9.30, 13.15, 17.00*
Атака пауков *11.15, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Ленинград
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор
Особое мнение *10.00, 15.30, 21.00*
Как Майк *10.00, 14.30, 16.35, 18.40*
Проклятый путь *10.10, 12.40, 13.50, 18.45, 20.00, 21.20, 22.30, 23.50*
Ледниковый период *10.10, 11.55, 16.20, 18.15*
Знаки *10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.40, 20.45, 22.40*
Питер Пен в Нетландии *10.10, 14.30, 16.10, 17.50*
Три икса (XXX) *12.00, 20.50, 23.20*
Идентификация Борна *13.00, 18.30, 23.50*
Стюарт Литтл-2 *15.15, 17.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *19.30*
Моя большая греческая свадьба *21.30, 23.30*

МДМ-кино
Знаки *9.00, 14.00, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 4.15*
Питер Пен в Нетландии *9.00, 10.30, 12.00, 13.30, 15.15, 17.30*
Формула 51 *9.15, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Как Майк *9.30, 13.30, 15.30*
Проклятый путь *11.00, 15.00, 19.15, 23.30*
К-19 *11.15, 16.15, 21.00, 23.45, 1.45*
Любовник *11.30, 19.00*
Моя большая греческая свадьба *13.15, 17.15, 21.30, 1.45*

Матрица
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45, 23.30*
Спирит: душа прерий *9.45, 11.30, 13.15, 15.00, 16.45*
Атака пауков *10.00, 12.15, 14.15, 16.15, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30*
Питер Пен в Нетландии *10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15*
Проклятый путь *18.45, 21.15, 23.15*
Четыре пера *19.00, 21.30, 0.00*

Мечта
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Орбита
Четыре пера *9.00, 14.00, 19.00, 23.45*
Проклятый путь *11.30, 16.30, 21.30*

Орион
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00*
Проклятый путь *17.00, 19.30, 22.00*

Первомайский
Спирит: душа прерий *10.30, 14.45*
Атака пауков *12.30, 16.45, 19.00, 21.30*

Победа
Питер Пен в Нетландии *9.30, 11.15, 13.15*
Спирит: душа прерий *10.00, 12.00, 14.00*
Проклятый путь *15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Атака пауков *16.00, 19.00, 21.10, 23.20*

Под куполом
Проклятый путь *19.00*
Моя большая греческая свадьба *21.15*

Прага
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.10, 12.50*
Четыре пера *14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Пушкинский
Спирит: душа прерий *10.00, 14.15*
Атака пауков *12.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Стюарт Литтл-2 *10.00, 13.30*
Питер Пен в Нетландии *11.45*
Спирит: душа прерий *12.45, 14.30*
Любовник *15.15, 18.45*
Атака пауков *16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Проклятый путь *20.45*
К-19 *23.00*

Синема-Весна
Спирит: душа прерий *10.00, 13.00, 16.00*
Стюарт Литтл-2 *11.30, 14.30, 17.30*
Атака пауков *19.00, 21.00, 22.30*

Солнцево
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

София
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.10, 13.50*
Четыре пера *15.30, 18.00, 20.30*

Ударник
Спирит: душа прерий *10.30, 14.45*
Атака пауков *12.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00*

Формула кино
Стюарт Литтл-2 *10.25, 11.40, 13.25, 14.30, 16.20, 17.40*
Как Майк *10.30, 12.30, 14.35*
Спирит: душа прерий *10.40, 14.50, 16.50*
Четыре пера *10.55, 11.35, 13.30, 14.10, 16.05, 16.45, 18.40, 19.20, 21.15, 21.55, 23.50, 0.30*
Атака пауков *11.00, 12.15, 13.05, 15.10, 17.15, 18.15, 19.25, 20.50, 21.35, 23.10, 23.45*
Питер Пен в Нетландии *11.10, 15.35*
Проклятый путь *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50, 0.25*
Знаки *12.35, 15.15, 19.05, 19.35, 21.20, 21.45, 23.35, 0.00, 1.45*
К-19 *12.50, 17.20, 20.05, 22.50*
Идентификация Борна *17.10, 19.45, 22.20, 0.50*

Художественный
Питер Пен в Нетландии *10.00, 13.45*
Проклятый путь *11.30, 15.15, 19.30*
Знаки *17.30, 21.45*

Экран
Питер Пен в Нетландии *10.00, 11.30, 13.00*
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Проклятый путь *14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Электрон
Спирит: душа прерий *10.00, 16.00*
Атака пауков *12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Энтузиаст
Знаки *10.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Ледниковый период *11.00, 17.00*
Повелитель луж *12.00*
Спартак и Калашников *14.00, 18.00*
К-19 *14.30, 18.30*

ЧЕТВЕРГ, 7 НОЯБРЯ

5 звезд
Питер Пен в Нетландии *10.00, 12.00, 14.00*
Стюарт Литтл-2 *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 15.20*
Спирит: душа прерий *10.40, 12.40, 14.40*
Как Майк *11.00, 13.00, 15.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *14.20, 19.00, 23.45*
Жизнь забавами полна *15.50, 19.20*
К-19 *16.20, 21.00*
Атака пауков *16.40, 18.40, 20.40, 22.50*
Проклятый путь *17.00, 21.30, 23.50*
Четыре пера *17.10, 19.30, 21.50, 0.10*
Как важно быть серьезным *17.40, 19.40, 23.40*
Любовник *21.40*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00*
Рядом с раем *15.00, 17.00*
Тайна реки Сучжоу *22.00*
Тайна реки Сучжоу; Птицы *0.00*
Ночной нон-стоп

Downtown
Стюарт Литтл-2 *12.00*
Питер Пен в Нетландии *13.45*
Знаки *15.30, 17.45, 20.00*

кафе клон
ланч*ужин*бар
понедельник
вторник
среда
четверг
пятница
суббота
воскресенье
10.00-24.00
большая дмитровка,16
229 04 78
Сертификат соответствия № РОСС RU.0001.01ОП191375



Остин Пауэрс-3: Голдмембер *22.15*

Аврора
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Спирит: душа прерий *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Проклятый путь *15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20*

Алмаз
Спирит: душа прерий *9.30, 13.15, 17.00*
Атака пауков *11.15, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Америка-Синема
Спирит: душа прерий *12.00*
Питер Пен в Нетландии *13.30*
Четыре пера *15.00*
Атака пауков *17.15*
Проклятый путь *19.00*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *21.30*

Байконур
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.40, 14.20, 16.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 12.30, 14.10, 17.40, 19.20*
Атака пауков *10.40, 16.00, 21.00, 23.00*
Четыре пера *18.00, 20.20, 22.40*

Балтика
Спирит: душа прерий *11.00, 15.00*
Атака пауков *13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Бармалей
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.00, 12.15, 14.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *16.45, 21.15*
К-19 *18.30*

Большой зал ЦДЛ
Проклятый путь *10.00, 15.00, 20.00*
Четыре пера *12.30, 17.30, 22.15*

Варшава
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.20, 16.00, 17.40*
Атака пауков *14.00, 19.20, 21.20, 23.20*

Гавана
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00*
Проклятый путь *17.00, 19.20, 21.50, 0.15*

Горизонт
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Дом кино
Тату *11.20*
27 украденных поцелуев *13.10*
Роковая женщина *15.00*
Комната страха *17.00*
Серп и Молот *19.00*
Миранда со льдом *20.40*
Крампак *22.30*
Киска с двумя головами *0.10*

Зарядье
Питер Пен в Нетландии *10.30, 14.30, 18.30*
Как Майк *11.00, 15.00*
Знаки *12.30, 16.30, 20.30*
Проклятый путь *13.00, 17.00, 19.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *21.00*

Звездный
Как Майк *9.00, 12.30*
Питер Пен в Нетландии *10.50, 14.30*
Проклятый путь *16.10, 20.30, 22.50*
Знаки *18.30*

Каро Фильм
Стюарт Литтл-2 *10.30, 14.30, 16.10*
Атака пауков *10.50, 15.00, 16.15, 18.15, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50*
Знаки *11.00, 14.55, 19.00, 22.55*
Спирит: душа прерий *11.30, 13.15, 17.00*
Четыре пера *12.10, 17.50, 20.10, 22.30*
Питер Пен в Нетландии *12.50, 14.35*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.10, 17.05, 21.05*

Каро Фильм-2
Стюарт Литтл-2 *10.30, 14.30, 16.10*
Атака пауков *10.50, 15.00, 16.15, 18.15, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50*
Знаки *11.00, 14.55, 19.00, 22.55*
Спирит: душа прерий *11.30, 13.15, 17.00*
Четыре пера *12.10, 17.50, 20.10, 22.30*
Питер Пен в Нетландии *12.50, 14.35*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.10, 17.05, 21.05*

Киноплекс на Ленинском
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.15, 16.10*
Как Майк *10.45, 13.00, 17.40*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 17.00*
Знаки *14.00, 17.50, 20.15, 22.30, 0.45*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *14.20, 18.40, 21.30, 0.15*
Проклятый путь *15.15, 19.50, 22.20, 1.00*

Киноцентр (Большой зал)
Знаки *9.00, 21.40*
Ледниковый период *11.00, 14.25*
Птицы *12.35, 16.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.50*
Моя большая греческая свадьба *19.50, 23.40*

Киноцентр (Малый зал)
Люди в черном-2 *9.00, 14.00*
Стюарт Литтл-2 *10.35*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.05*
Добро пожаловать в Коллинвуд *15.30*
Роковая женщина *17.00*
Амели *19.05*
Нет вестей от Бога *21.20, 23.20*

Киргизия
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Кодак Киномир
Питер Пен в Нетландии *9.30, 13.20*
Как Майк *11.10, 15.00*
Проклятый путь *17.10, 19.30, 21.50*

Комсомолец
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.40, 12.20, 19.00, 20.40*
Четыре пера *14.00, 16.30, 22.20*

Космос
Как Майк *9.00, 12.30*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 14.30, 16.00*
Проклятый путь *18.00, 20.15, 22.30*

Ладога
Спирит: душа прерий *9.30, 13.15, 17.00*
Атака пауков *11.15, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Ленинград
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор
Особое мнение *10.00, 15.30, 21.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *10.00, 11.50, 13.30, 18.40, 20.20, 23.45*
Проклятый путь *10.10, 12.40, 15.20, 18.05, 20.45, 23.20*
Ледниковый период *10.10, 12.10, 16.10, 18.00*
Как Майк *10.10, 12.00, 16.30, 18.30*
Питер Пен в Нетландии *10.10, 11.45, 15.25, 17.10*
Идентификация Борна *13.00, 18.30, 23.50*
Знаки *13.20, 18.40, 20.45, 22.50*
Три икса (XXX) *14.00, 20.30, 23.00*
Моя большая греческая свадьба *14.10, 20.00, 22.00*
Стюарт Литтл-2 *15.15, 17.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *21.45*

Матрица (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)
Атака пауков
Добро пожаловать в Коллинвуд
Питер Пен в Нетландии
Спирит: душа прерий
Стюарт Литтл-2

МДМ-кино
Добро пожаловать в Коллинвуд *9.00, 11.30, 13.30, 15.30, 17.15, 19.00, 21.45, 23.15, 1.30, 3.00*
Знаки *9.15, 13.15, 16.45, 19.00, 21.00, 23.10, 1.00, 4.30*
Формула 51 *9.30, 21.15, 3.00*
Как Майк *9.30, 13.30, 15.30*
Питер Пен в Нетландии *10.45, 12.15, 13.45, 15.15, 17.30*
Проклятый путь *11.15, 15.15, 19.30, 23.30, 3.30*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *11.30, 19.00, 2.15*
Моя большая греческая свадьба *17.30, 1.45*
К-19 *21.00, 23.45, 3.45*

Мечта
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Орбита
Четыре пера *9.00, 14.00, 19.00, 23.45*
Проклятый путь *11.30, 16.30, 21.30*

Орион
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00*
Проклятый путь *17.00, 19.30, 22.00*

Первомайский
Спирит: душа прерий *10.30, 14.45*
Атака пауков *12.30, 16.45, 19.00, 21.30*

Победа
Питер Пен в Нетландии *9.30, 11.15, 13.15*
Спирит: душа прерий *10.00, 12.00, 14.00*
Проклятый путь *15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Атака пауков *16.00, 19.00, 21.10, 23.20*

Прага
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.10, 12.50*
Четыре пера *14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Пушкинский
Спирит: душа прерий *10.00, 14.15*
Атака пауков *12.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Стюарт Литтл-2 *10.00, 13.30*
Спирит: душа прерий *11.00, 12.45, 14.30*
Питер Пен в Нетландии *11.45*
Жизнь забавами полна *15.15, 18.45*
Атака пауков *16.15, 18.15, 20.15*
Добро пожаловать в Коллинвуд *20.45, 22.45, 0.30*
К-19 *22.15*

Синема-Весна
Спирит: душа прерий *10.00, 13.00, 16.00*
Стюарт Литтл-2 *11.30, 14.30, 17.30*
Моя большая греческая свадьба *19.00, 21.00*
Атака пауков *22.30*

Солнцево
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

София
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.10, 13.50*
Четыре пера *15.30, 18.00, 20.30*

Ударник
Спирит: душа прерий *10.30, 14.45*
Атака пауков *12.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00*

Формула кино
Стюарт Литтл-2 *10.25, 11.40, 13.25, 14.30, 16.20, 17.40*
Как Майк *10.30, 12.30, 14.35*
Добро пожаловать в Коллинвуд *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*
Атака пауков *11.00, 12.15, 13.00, 15.00, 17.05, 18.15, 19.10, 20.50, 21.20, 23.10, 23.30, 1.35*
Питер Пен в Нетландии *11.10, 15.35*
Спирит: душа прерий *11.15, 13.10, 15.10*
Четыре пера *11.25, 14.00, 16.35, 17.15, 19.05, 19.50, 21.35, 22.25, 0.10, 1.00*
Проклятый путь *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50, 0.25*
К-19 *12.50, 17.20, 20.05, 22.50*
Знаки *15.15, 19.35, 21.45, 0.00*
Моя жена – гангстер *17.10, 19.25, 21.40, 23.50*

Художественный
Питер Пен в Нетландии *10.00, 13.45*
Проклятый путь *11.30, 15.15, 19.30*
Знаки *17.30, 21.45*

Экран
Питер Пен в Нетландии *10.00, 11.30, 13.00*
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Проклятый путь *14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Электрон
Спирит: душа прерий *10.00, 16.00*
Атака пауков *12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Энтузиаст
Знаки *10.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Ледниковый период *11.00, 17.00*
Повелитель луж *12.00*





Opel Corsa Comfort 1.2 16V (75 л.с.)
Уникальная КПП Easytronic® • Кондиционер • Подогреваемые зеркала с электроприводом • Передние электростеклоподъемники • Подушки безопасности водителя и пассажира • Аудиосистема • Центральный замок с ДУ • Электроусилитель руля с переменным усилием
$ 11.440



Opel Vectra Comfort 2.2 16V (147 л.с)
Кондиционер • 6 подушек безопасности • Литые диски • Электропакет • Аудиосистема с CD • IDS – Интерактивная Система Управления (ABS, EBD, CBC, TC+, EHPS, BA)
$ 20.090

Товар сертифицирован. Цены не включают налог с продаж.

Opel Astra N-Joy 1.6 16V (100 л.с.)
Кондиционер • ABS • Подогреваемые зеркала с электроприводом • Передние электростеклоподъемники • Подушка безопасности водителя • Центральный замок с ДУ
$13.730

Opel. Движение к лучшему.

Москва: Автоимпорт (095) 118-34-10 • Автоцентр МБП Моторс (095) 900-11-01 • Автоцентр Сити (095) 937-21-41 • Гема (095) 442-32-24 • Кларус-Трейдинг (095) 388-21-01 • Сиа-Север (095) 747-50-10 • Трейдинвест (095) 7777-555 • Тринити Моторс (095) 796-96-56/50 • ТЦ Кунцево Лтд. (095) 933-40-33 • **Санкт-Петербург:** Атлант-М Балтика (812) 103-0-103 • Гема-Питер (812) 324-01-00 • Лаура (812) 327-54-45 • **Екатеринбург:** Автоцентр Глазурит (3432) 34-14-56 • **Елабуга:** Елазавтомаркет (85557) 3-34-34 • **Иркутск:** Сибирские автомобили и принадлежности (3952) 56-01-00 • **Казань:** Дельфо Авто (8432) 70-96-11 • **Кемерово:** Сибинтэкс (3842) 52-66-66 • **Красноярск:** Атлантик Моторс (3912) 65-77-73 • **Пермь:** Автопленд Лтд.(3422) 13-73-83 • **Ростов-на-Дону:** Астро-Авто (8632) 44-68-38 • **Самара:** Гэмбл (8462) 36-45-33 • **Саратов:** Саратов Моторс (8452) 64-74-69 • **Тольятти:** МАРШ (8482) 72-71-01 • **Тюмень:** Полюс ДМ (3452) 41-54-24 • **Челябинск:** Торговый дом «Джемир» (3512) 69-91-49

Спартак и Калашников *14.00, 18.00*
К-19 *14.30, 18.30*

ПЯТНИЦА, 8 НОЯБРЯ

5 звезд
Питер Пен в Нетландии *10.00, 12.00, 14.00*
Стюарт Литтл-2 *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 15.20*
Спирит: душа прерий *10.40, 12.40, 14.40*
Как Майк *11.00, 13.00, 15.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *14.20, 19.00, 23.45*
Жизнь забавами полна *15.50, 19.20*
К-19 *16.20, 21.00*
Атака пауков *16.40, 18.40, 20.40, 22.50*
Проклятый путь *17.00, 21.30, 23.50*
Четыре пера *17.10, 19.30, 21.50, 0.10*
Как важно быть серьезным *17.40, 19.40, 23.40*
Любовник *21.40*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00*
Тайна реки Сучжоу *15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Тайна реки Сучжоу; Птицы *0.30. Ночной нон-стоп*

Downtown
Стюарт Литтл-2 *12.00*
Питер Пен в Нетландии *13.45*
Знаки *15.30, 17.45, 20.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *22.15*

Аврора
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Спирит: душа прерий *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Проклятый путь *15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20*

Алмаз
Спирит: душа прерий *9.30, 13.15, 17.00*
Атака пауков *11.15, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Америка-Синема
Питер Пен в Нетландии *12.00*
Спирит: душа прерий *14.00*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *15.45*
Четыре пера *17.30*
Проклятый путь *19.45*
Атака пауков *22.00*

Байконур
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.40, 14.20, 16.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 12.30, 14.10, 17.40, 19.20*
Атака пауков *10.40, 16.00, 21.00, 23.00*
Четыре пера *18.00, 20.20, 22.40*

Балтика
Спирит: душа прерий *11.00, 15.00*
Атака пауков *13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Бармалей
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.00, 12.15, 14.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *16.45, 21.15*
К-19 *18.30*

Большой зал ЦДЛ
Четыре пера *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Варшава
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.20, 16.00, 17.40*
Атака пауков *14.00, 19.20, 21.20, 23.20*

Гавана
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00*
Проклятый путь *17.00, 19.20, 21.50, 0.15*

Горизонт
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Дом кино
Комната страха *11.00*
Авалон *13.00*
Тату *14.55*
Роковая женщина *16.50*
Копейка *19.00*
Миранда со льдом *21.25*
Киска с двумя головами *23.00*

Зарядье
Питер Пен в Нетландии *10.30, 14.30, 18.30*
Как Майк *11.00, 15.00*
Знаки *12.30, 16.30, 20.30*
Проклятый путь *13.00, 17.00, 19.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *21.00*

Звездный
Как Майк *9.00, 12.30*
Питер Пен в Нетландии *10.50, 14.30*
Проклятый путь *16.10, 20.30, 22.50*
Знаки *18.30*

Каро Фильм
Стюарт Литтл-2 *10.30, 14.30, 16.10*
Атака пауков *10.50, 15.00, 16.15, 18.15, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50*
Знаки *11.00, 14.55, 19.00, 22.55*
Спирит: душа прерий *11.30, 13.15, 17.00*
Четыре пера *12.10, 17.50, 20.10, 22.30*
Питер Пен в Нетландии *12.50, 14.35*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.10, 17.05, 21.05*

Каро Фильм-2
Стюарт Литтл-2 *10.30, 14.30, 16.10*
Атака пауков *10.50, 15.00, 16.15, 18.15, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50*
Знаки *11.00, 14.55, 19.00, 22.55*
Спирит: душа прерий *11.30, 13.15, 17.00*
Четыре пера *12.10, 17.50, 20.10, 22.30*
Питер Пен в Нетландии *12.50, 14.35*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.10, 17.05, 21.05*

Киноплекс на Ленинском
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.15, 15.50*
Как Майк *10.45, 13.00, 17.40*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 17.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *14.00, 17.35, 19.40, 21.30, 23.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *14.20, 18.40, 21.30, 0.15*
Проклятый путь *15.15, 20.50, 22.30, 1.00*

Киноцентр (Большой зал)
Знаки *9.00, 17.50*
Ледниковый период *11.00, 14.25*
Птицы *12.35, 16.00, 19.50*
Моя большая греческая свадьба *21.40*
Три икса (XXX) *23.30*

Киноцентр (Малый зал)
Люди в черном-2 *9.00, 14.00*
Стюарт Литтл-2 *10.35*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.05, 15.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.30*
Поговори с ней *19.05*
8 женщин *21.10*
Нет вестей от Бога *23.15*

Киргизия
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Кодак Киномир
Питер Пен в Нетландии *9.30, 13.20*
Как Майк *11.10, 15.00*
Проклятый путь *17.10, 19.30, 21.50*

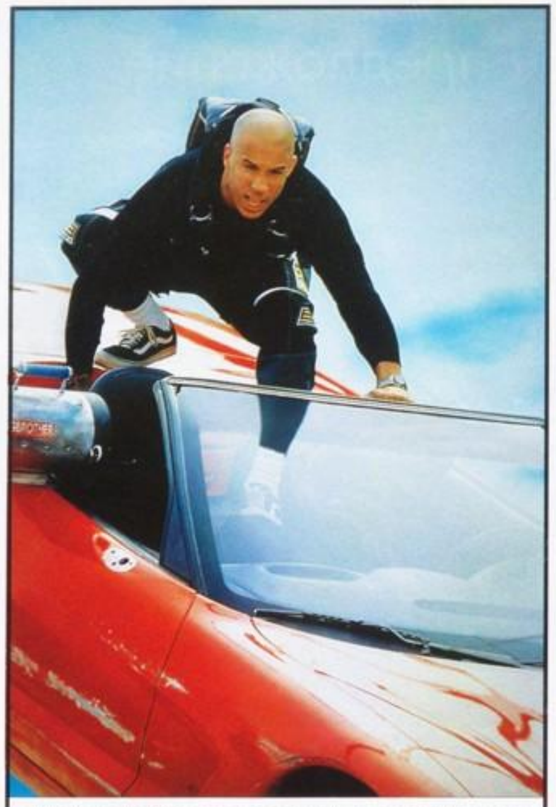
Комсомолец
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.40, 12.20, 19.00, 20.40*
Четыре пера *14.00, 16.30, 22.20*

Космос
Как Майк *9.00, 12.30*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 14.30, 16.00*
Проклятый путь *18.00, 20.15, 22.30*

Ладога
Спирит: душа прерий *9.30, 13.15, 17.00*
Атака пауков *11.15, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Ленинград
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

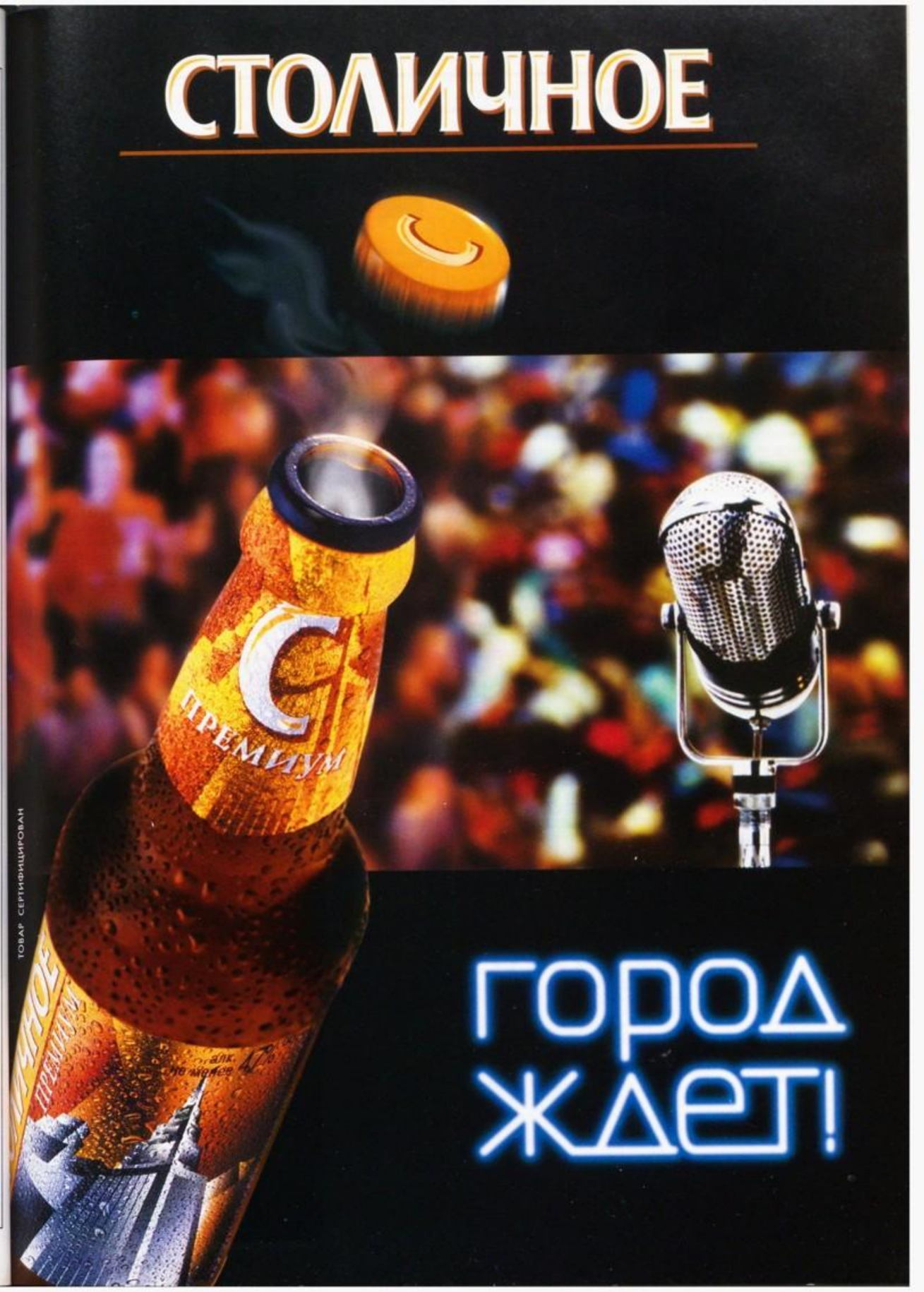
Люксор
Особое мнение *10.00, 15.30, 21.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *10.00, 11.50, 13.30, 18.40, 20.20, 23.45*
Проклятый путь *10.10, 12.40, 15.20, 18.05, 20.45, 23.20*
Ледниковый период *10.10, 12.10, 16.10, 18.00*
Как Майк *10.10, 12.00, 16.30, 18.30*
Питер Пен в Нетландии *10.10, 11.45, 15.25, 17.10*
Идентификация Борна *13.00, 18.30, 23.50*
Знаки *13.20, 18.40, 20.45, 22.50*
Три икса (XXX) *14.00, 20.30, 23.00*
Моя большая греческая свадьба *14.10, 20.00, 22.00*
Стюарт Литтл-2 *15.15, 17.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *21.45*



Первым же трюком **«XXX»** захватывает дух. Разогнавшись на длинном мосту, байкер с татуировкой в три икса прыгает на алом спортивном Pontiac Corvette в воду, летит, стоя на капоте в полный рост, и только в последний момент раскрывает парашют. Кажется, что, приземлившись, он окажется Остином Пауэрсом, да еще в исполнении Тома Круза, но нет – это Вин Дизель, сам исполняющий свои трюки. (М.Б.)

Люксор пн 28 октября – вс 10 ноября; **МДМ-кино** пн 28 октября – вс 3 ноября; **Киноцентр (Большой зал)** пт 8 ноября

СТОЛИЧНОЕ



ГОРОД ЖДЕТ!

Видео и DVD

1746 РЕЦЕНЗИЙ НА ФИЛЬМЫ НА AFISHA.RU/KINO. 365 ГЛАВНЫХ ФИЛЬМОВ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ – В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» «КИНО»



vhs
Без сна/Non ho sonno
Дарио Ардженто, Италия, 2001
В ролях Макс фон Сюдов, Кьяра Казелли
EA
В Италии опять кто-то повадился живописно потрошить женщин в выгодных для съемок интерьерах. Подозревают некоего карлика, который считался давно умершим. Страдающий бессонницей инспектор Улисс берется за дело, которое вот уже много лет полагал закрытым. Отличник кровеносного стиля джалло, Дарио Ардженто определенно исправился. После невнятного пугала «Фантом в опере» перед нами старый недобрый колото-резаный Ардженто, каким мы его привыкли любить, – с дрянными женскими ртами, отрезанными пальцами, красивыми девушками и музыкой тревожно-пышных арт-рокеров Goblin. ***Максим Семеляк***



vhs/dvd
Мокасины Маниту
Der Schuh des Manitu
Михаэль Хербиг, Германия, 2001
Михаэль Хербиг, Кристиан Трамиц, Скай Дюмон
EA/CP Digital
У апачи Апаначи и его кровного брата ковбоя Рейнджера на хвосте – банда изверга Санта Марии и племя разъяренных шушунов. Плюс грудастые шалуньи, задирающие ноги в салуне как для танца, так и для драки, водевильные злодеи с комическими куплетами и педераст Виннету, который под легкую музыку разливает друзьям дайкири за стойкой собственного бара. Приравняв перья индейских уборов к перьям трансвеститов, немецкие Нагиев и Рост пародируют проиндейские вестерны киностудии «ДЕФА» – прекрасный, экзотический и забытый жанр, на котором в 60-70-х взросло не одно поколение мальчишек стран СЭВ. ***А.В.***



vhs
Ребенок Розмари
Rosemary's Baby
Роман Полански, США, 1968
В ролях Миа Фэрроу, Джон Кассаветис, Рут Гордон
Премьер
Въехав в новую квартиру, Розмари Вудхаус начинает подозревать, что плод в ее чреве – не от мужа, а от черт знает чего. Гениальный американский дебют Полански – фильм ужасов, в котором ничего не показано; ужас копится в анфиладах и в дверных проемах. Но подлинный смысл картины, первый час которой разыгран как строгая музыкальная пьеса из дурных предзнаменований, раскрывается во второй части, когда обложенная со всех сторон Розмари решается на побег. Еще не знающий, что через год потеряет от рук сатанистов жену, Полански снял фильм глубоко интимный – о том, что заговор тотален и надежды нет. ***М.Б.***



vhs
Семейка Тененбаум
The Royal Tenenbaums
Уэс Андерсон, США, 2001
В ролях Джин Хэкмен, Анжелика Хьюстон, Гвинет Полтроу
Видеосервис
Комический фильм-роман о семействе вундеркиндов, выросших в обыкновенных неврастеников и вернувшихся домой, снят Уэсом Андерсоном («Академия Рашмор») так, будто он – один из братьев Тененбаум, с едким юмором, от которого невозможно не разрыдаться. Андерсон говорит об американской цивилизации, увиденной как семья, и в ходе рассказа обнаруживает, что никакой Америки больше нет: семья распалась, рассыпалась на неврозы. Тем не менее это не эпитафия, а волшебная сказка, в которой сказочно самое главное – вера в то, что домой можно вернуться, приоткрыть дверь в детскую и под елкой найти себя. ***М.Б.***



vhs/dvd
Человек-паук/Spider Man
Сэм Рэйми, США, 2002
В ролях Тоби Магуайр, Уиллем Дэфо, Кирстен Данст
Видеосервис
Человек-паук, поллая по вертикальным стенам и прыгая по крышам, борется со злым Зеленым Гоблином, но лопоухий мальчуган Питер Паркер, страдающий по однокласснице, которая гуляет с его лучшим другом, интересует режиссера Сэма Рэйми куда больше, чем он же (Магуайр) в полной выкладке супергероя. Вирус суперменства только-только впитывается в молодую кровь, и процесс этот невыносимо мучительный – как страдания пубертатного периода или пробуждение гражданского самосознания. Грустный и убедительный фильм о конце детства, вынужденный из-за продюсерского диктата и бюджета в 130 с хвостиком миллионов долларов прикинуться разудалым боевиком. ***Ст.Ф.Р.***



vhs/dvd
Шпионские игры
Spy Game
Тони Скотт, США, 2001
В ролях Роберт Редфорд, Брэд Питт, Ума Турман
Премьер
Триллер Тони Скотта о взаимоотношениях двух пережэушников в годы поздней холодной войны. Действие разворачивается 4 февраля 1991 года: в день, когда советские и американские танки покинули вновь объединенный Берлин. Город, представлявший плацдарм опаснейшей работы шпионов, исчезает, а с ним пропадает и смысл всей жизни героев. Лишившись Берлинской стены, мир, по Скотту, лишился пусть искусственных, но все-таки моральных ценностей. Планета, оставшись лицом к лицу с голыми рыночными интересами, потеряла тот тип дружбы, который возможен только в ситуации крайней опасности и пусть холодной, но войны. ***А.В.***

6 САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ФИЛЬМОВ *

1. **Кукушка**
Александр Рогожкин, Россия, 2002, в ролях Виллэ Хаапасало, Виктор Бычков, Анни-Кристина Юусо

2. **Антикиллер**
Егор Кончаловский, Россия, 2002, в ролях Гоша Куценко, Михаил Ульянов, Сергей Шакуров

3. **Царь скорпионов/The Scorpion King**
Чак Рассел, США, 2002, в ролях Дуэйн Джонсон, Стивен Брэнд, Майкл Кларк Дункан

4. **Обитель зла/Resident Evil**
Пол Андерсон, Великобритания–Германия, 2002, в ролях Милла Йовович, Мишель Родригес, Эрик Мабиус

5. **3000 миль до Грейсленда/3000 Miles to Graceland**
Демиан Лихтенстайн, США, 2001, в ролях Курт Рассел, Кевин Костнер, Кортни Кокс, Кристиан Слейтер, Дэвид Аркетт

6. **Мокасины Маниту/Der Schuh des Manitu**
Михаэль Хербиг, Германия, 2001, в ролях Михаэль Хербиг, Кристиан Трамиц, Скай Дюмон

* В магазине «Кодак-Видеомир» с 14 по 20 октября

Матрица (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)
Атака пауков
Добро пожаловать в Коллинвуд
Питер Пен в Нетландии
Спирит: душа прерий
Стюарт Литтл-2

МДМ-кино
Добро пожаловать в Коллинвуд *9.00, 11.30, 13.30, 15.30, 17.15, 19.00, 21.45, 23.15, 1.30, 3.00*
Знаки *9.15, 13.15, 16.45, 19.00, 21.00, 23.10, 1.00, 4.30*
Формула 51 *9.30, 21.15, 3.00*
Как Майк *9.30, 13.30, 15.30*
Питер Пен в Нетландии *10.45, 12.15, 13.45, 15.15, 17.30*
Проклятый путь *11.15, 15.15, 19.30, 23.30, 3.30*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *11.30, 19.00, 2.15*
Моя большая греческая свадьба *17.30, 1.45*
К-19 *21.00, 23.45, 3.45*

Мечта
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Орбита
Четыре пера *9.00, 14.00, 19.00, 23.45*
Проклятый путь *11.30, 16.30, 21.30*

Орион
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00*
Проклятый путь *17.00, 19.30, 22.00*

Первомайский
Спирит: душа прерий *10.30, 14.45*
Атака пауков *12.30, 16.45, 19.00, 21.30*

Победа
Питер Пен в Нетландии *9.30, 11.15, 13.15*
Спирит: душа прерий *10.00, 12.00, 14.00*
Проклятый путь *15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Атака пауков *16.00, 19.00, 21.10, 23.20*

Под куполом
Ледниковый период *17.30*
Проклятый путь *19.00*
Моя большая греческая свадьба *21.15*
Знаки *23.15*

Прага
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.10, 12.50*
Четыре пера *14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Пушкинский
Спирит: душа прерий *10.00, 14.15*
Атака пауков *12.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Стюарт Литтл-2 *10.00, 13.30*
Спирит: душа прерий *11.00, 12.45, 14.30*
Питер Пен в Нетландии *11.45*
Жизнь забавами полна *15.15, 18.45*
Атака пауков *16.15, 18.15, 20.15*
Добро пожаловать в Коллинвуд *20.45, 22.45, 0.30*
К-19 *22.15*

Синема-Весна
Спирит: душа прерий *10.00, 13.00, 16.00*
Стюарт Литтл-2 *11.30, 14.30, 17.30*
Моя большая греческая свадьба *19.00, 21.00*
Атака пауков *22.30*

Солнцево
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

София
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.10, 13.50*
Четыре пера *15.30, 18.00, 20.30*

Ударник
Спирит: душа прерий *10.30, 14.45*
Атака пауков *12.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00*

Формула кино
Стюарт Литтл-2 *10.25, 11.40, 13.25, 14.30, 16.20, 17.40*
Как Майк *10.30, 12.30, 14.35*
Добро пожаловать в Коллинвуд *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*
Атака пауков *11.00, 12.15, 13.00, 15.00, 17.05, 18.15, 19.10, 20.50, 21.20, 23.10, 23.30, 1.35*
Питер Пен в Нетландии *11.10, 15.35*
Спирит: душа прерий *11.15, 13.10, 15.10*
Четыре пера *11.25, 14.00, 16.35, 17.15, 19.05, 19.50, 21.35, 22.25, 0.10, 1.00*
Проклятый путь *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50, 0.25*
К-19 *12.50, 17.20, 20.05, 22.50*
Знаки *15.15, 19.35, 21.45, 0.00*
Моя жена – гангстер *17.10, 19.25, 21.40, 23.50*

Художественный
Питер Пен в Нетландии *10.00, 13.45*
Проклятый путь *11.30, 15.15, 19.30*
Знаки *17.30, 21.45*

Экран
Питер Пен в Нетландии *10.00, 11.30, 13.00*
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Проклятый путь *14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Электрон
Спирит: душа прерий *10.00, 16.00*
Атака пауков *12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Энтузиаст
Знаки *10.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Ледниковый период *11.00, 17.00*
Повелитель луж *12.00*
Спартак и Калашников *14.00, 18.00*
К-19 *14.30, 18.30*

СУББОТА, 9 НОЯБРЯ

5 звезд
Питер Пен в Нетландии *10.00, 12.00, 14.00*
Стюарт Литтл-2 *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 15.20*
Спирит: душа прерий *10.40, 12.40, 14.40*
Как Майк *11.00, 13.00, 15.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *14.20, 19.00, 23.45*
Жизнь забавами полна *15.50, 19.20*
К-19 *16.20, 21.00*
Атака пауков *16.40, 18.40, 20.40, 22.50*
Проклятый путь *17.00, 21.30, 23.50*
Четыре пера *17.10, 19.30, 21.50, 0.10*
Как важно быть серьезным *17.40, 19.40, 23.40*
Любовник *21.40*

35ММ
Птицы *9.00, 13.00*
Тайна реки Сучжоу *15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Тайна реки Сучжоу; Птицы *0.30, Ночной нон-стоп*

Downtown
Стюарт Литтл-2 *12.00*
Питер Пен в Нетландии *13.45*
Знаки *15.30, 17.45, 20.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *22.15*

Аврора
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Спирит: душа прерий *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Проклятый путь *15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20*

Алмаз
Спирит: душа прерий *9.30, 13.15, 17.00*
Атака пауков *11.15, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Америка-Синема
Спирит: душа прерий *12.00*
Питер Пен в Нетландии *13.30*
Атака пауков *15.00*
Проклятый путь *17.00*
Четыре пера *19.15*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *21.30*

Байконур
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.40, 14.20, 16.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 12.30, 14.10, 17.40, 19.20*
Атака пауков *10.40, 16.00, 21.00, 23.00*
Четыре пера *18.00, 20.20, 22.40*

Балтика



Спирит: душа прерий *11.00, 15.00*
Атака пауков *13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Бармалей
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.00, 12.15, 14.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *16.45, 21.15*
К-19 *18.30*

Большой зал ЦДЛ
Четыре пера *11.30, 14.00, 16.30, 21.30*

Варшава
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.20, 16.00, 17.40*
Атака пауков *14.00, 19.20, 21.20, 23.20*

Гавана
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00*
Проклятый путь *17.00, 19.20, 21.50, 0.15*

Горизонт
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Дом кино
Инопланетянин *11.10*
Авалон *13.35*
Миранда со льдом *15.30*
Любовник *18.00*
Тату *21.00*
Киска с двумя головами *23.00*

Зарядье
Питер Пен в Нетландии *10.30, 14.30, 18.30*
Как Майк *11.00, 15.00*
Знаки *12.30, 16.30, 20.30*
Проклятый путь *13.00, 17.00, 19.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *21.00*

Звездный
Как Майк *9.00, 12.30*
Питер Пен в Нетландии *10.50, 14.30*
Проклятый путь *16.10, 20.30, 22.50*
Знаки *18.30*

Каро Фильм
Стюарт Литтл-2 *10.30, 14.30, 16.10*
Атака пауков *10.50, 15.00, 16.15, 18.15, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50*
Знаки *11.00, 14.55, 19.00, 22.55*
Спирит: душа прерий *11.30, 13.15, 17.00*
Четыре пера *12.10, 17.50, 20.10, 22.30*
Питер Пен в Нетландии *12.50, 14.35*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.10, 17.05, 21.05*

Каро Фильм-2
Стюарт Литтл-2 *10.30, 14.30, 16.10*
Атака пауков *10.50, 15.00, 16.15, 18.15, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50*
Знаки *11.00, 14.55, 19.00, 22.55*
Спирит: душа прерий *11.30, 13.15, 17.00*
Четыре пера *12.10, 17.50, 20.10, 22.30*
Питер Пен в Нетландии *12.50, 14.35*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.10, 17.05, 21.05*

Киноплекс на Ленинском
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.15, 15.50*
Как Майк *10.45, 13.00, 17.40*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 17.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *14.00, 17.35, 19.40, 21.30, 23.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *14.20, 18.40, 21.30, 0.15*
Проклятый путь *15.15, 20.50, 22.30, 1.00*

Киноцентр (Большой зал)
Птицы *9.10, 12.35, 16.00*
Ледниковый период *11.00, 14.25*
Знаки *17.50, 21.40*
Моя большая греческая свадьба *19.50*

Киноцентр (Малый зал)
Люди в черном-2 *9.00, 14.00*
Стюарт Литтл-2 *10.35*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.05, 15.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.30*
Амели *19.05*
Нет вестей от Бога *21.20*

Киргизия
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Кодак Киномир
Питер Пен в Нетландии *9.30, 13.20*
Как Майк *11.10, 15.00*
Проклятый путь *17.10, 19.30, 21.50*

Комсомолец
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.40, 12.20, 19.00, 20.40*
Четыре пера *14.00, 16.30, 22.20*

Космос
Как Майк *9.00, 12.30*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 14.30, 16.00*
Проклятый путь *18.00, 20.15, 22.30*

Ладога
Спирит: душа прерий *9.30, 13.15, 17.00*
Атака пауков *11.15, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Ленинград
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор
Особое мнение *10.00, 15.30, 21.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *10.00, 11.50, 13.30, 18.40, 20.20, 23.45*
Проклятый путь *10.10, 12.40, 15.20, 18.05, 20.45, 23.20*
Ледниковый период *10.10, 12.10, 16.10, 18.00*
Как Майк *10.10, 12.00, 16.30, 18.30*
Питер Пен в Нетландии *10.10, 11.45, 15.25, 17.10*
Идентификация Борна *13.00, 18.30, 23.50*
Знаки *13.20, 18.40, 20.45, 22.50*
Три икса (XXX) *14.00, 20.30, 23.00*
Моя большая греческая свадьба *14.10, 20.00, 22.00*
Стюарт Литтл-2 *15.15, 17.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *21.45*

Матрица (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)
Атака пауков
Добро пожаловать в Коллинвуд
Питер Пен в Нетландии
Спирит: душа прерий
Стюарт Литтл-2

МДМ-кино
Добро пожаловать в Коллинвуд *9.00, 11.30, 13.30, 15.30, 17.15, 19.00, 21.45, 23.15, 1.30, 3.00*
Знаки *9.15, 13.15, 16.45, 19.00, 21.00, 23.10, 1.00, 4.30*
Формула 51 *9.30, 21.15, 3.00*
Как Майк *9.30, 13.30, 15.30*
Питер Пен в Нетландии *10.45, 12.15, 13.45, 15.15, 17.30*
Проклятый путь *11.15, 15.15, 19.30, 23.30, 3.30*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *11.30, 19.00, 2.15*
Моя большая греческая свадьба *17.30, 1.45*
К-19 *21.00, 23.45, 3.45*

Мечта
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Орбита
Четыре пера *9.00, 14.00, 19.00, 23.45*
Проклятый путь *11.30, 16.30, 21.30*

Орион
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00*
Проклятый путь *17.00, 19.30, 22.00*

Первомайский
Спирит: душа прерий *10.30, 14.45*
Атака пауков *12.30, 16.45, 19.00, 21.30*

Победа
Питер Пен в Нетландии *9.30, 11.15, 13.15*
Спирит: душа прерий *10.00, 12.00, 14.00*
Проклятый путь *15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Атака пауков *16.00, 19.00, 21.10, 23.20*

Под куполом
Стюарт Литтл-2 *12.00, 13.30, 17.00*
Ледниковый период *15.00*
Моя большая греческая свадьба *19.00*
Знаки *21.00*
Проклятый путь *23.15*

Прага
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.10, 12.50*
Четыре пера *14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Пушкинский
Спирит: душа прерий *10.00, 14.15*
Атака пауков *12.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Стюарт Литтл-2 *10.00, 13.30*
Спирит: душа прерий *11.00, 12.45, 14.30*
Питер Пен в Нетландии *11.45*
Жизнь забавами полна *15.15, 18.45*
Атака пауков *16.15, 18.15, 20.15*
Добро пожаловать в Коллинвуд *20.45, 22.45, 0.30*
К-19 *22.15*

Синема-Весна
Спирит: душа прерий *10.00, 13.00, 16.00*
Стюарт Литтл-2 *11.30, 14.30, 17.30*
Моя большая греческая свадьба *19.00, 21.00*
Атака пауков *22.30*

Солнцево
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

София
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.10, 13.50*
Четыре пера *15.30, 18.00, 20.30*

Ударник
Спирит: душа прерий *10.30, 14.45*
Атака пауков *12.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00*

Формула кино
Стюарт Литтл-2 *10.25, 11.40, 13.25, 14.30, 16.20, 17.40*
Как Майк *10.30, 12.30, 14.35*
Добро пожаловать в Коллинвуд *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*
Атака пауков *11.00, 12.15, 13.00, 15.00, 17.05, 18.15, 19.10, 20.50, 21.20, 23.10, 23.30, 1.35*
Питер Пен в Нетландии *11.10, 15.35*
Спирит: душа прерий *11.15, 13.10, 15.10*
Четыре пера *11.25, 14.00, 16.35, 17.15, 19.05, 19.50, 21.35, 22.25, 0.10, 1.00*
Проклятый путь *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50, 0.25*
К-19 *12.50, 17.20, 20.05, 22.50*
Знаки *15.15, 19.35, 21.45, 0.00*
Моя жена – гангстер *17.10, 19.25, 21.40, 23.50*

Художественный
Питер Пен в Нетландии *10.00, 13.45*
Проклятый путь *11.30, 15.15, 19.30*
Знаки *17.30, 21.45*

Экран
Питер Пен в Нетландии *10.00, 11.30, 13.00*
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Проклятый путь *14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Электрон
Спирит: душа прерий *10.00, 16.00*
Атака пауков *12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Энтузиаст
Знаки *10.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Ледниковый период *11.00, 17.00*
Повелитель луж *12.00*
Спартак и Калашников *14.00, 18.00*
К-19 *14.30, 18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 НОЯБРЯ

5 звезд
Питер Пен в Нетландии *10.00, 12.00, 14.00*
Стюарт Литтл-2 *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 15.20*
Спирит: душа прерий *10.40, 12.40, 14.40*
Как Майк *11.00, 13.00, 15.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *14.20, 19.00, 23.45*
Жизнь забавами полна *15.50, 19.20*
К-19 *16.20, 21.00*
Атака пауков *16.40, 18.40, 20.40, 22.50*
Проклятый путь *17.00, 21.30, 23.50*
Четыре пера *17.10, 19.30, 21.50, 0.10*
Как важно быть серьезным *17.40, 19.40, 23.40*
Любовник *21.40*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00*
Тайна реки Сучжоу *15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Тайна реки Сучжоу: Птицы *0.30*



Делаем звезду из материала заказчика

СТАНЬ ЗВЕЗДОЙ

Каждую субботу на канале

РОССИЯ ТЕЛЕКАНАЛ

Серия ТВ № 4832 от 21.12.2000. Лицензия МПТР РФ

Ночной нон-стоп

Downtown
Стюарт Литтл-2 *12.00*
Питер Пен в Нетландии *13.45*
Знаки *15.30, 17.45, 20.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *22.15*

Аврора
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Спирит: душа прерий *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Проклятый путь *15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20*

Алмаз
Спирит: душа прерий *9.30, 13.15, 17.00*
Атака пауков *11.15, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Америка-Синема
Атака пауков *17.00*
Проклятый путь *18.50*
Четыре пера *21.00*

Байконур
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.40, 14.20, 16.00*
Стюарт Литтл-2 *9.00, 12.30, 14.10, 17.40, 19.20*
Атака пауков *10.40, 16.00, 21.00, 23.00*
Четыре пера *18.00, 20.20, 22.40*

Балтика
Спирит: душа прерий *11.00, 15.00*
Атака пауков *13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Бармалей
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.00, 12.15, 14.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *16.45, 21.15*
К-19 *18.30*

Большой зал ЦДЛ
Четыре пера *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Варшава
Спирит: душа прерий *9.00, 10.40, 12.20, 16.00, 17.40*
Атака пауков *14.00, 19.20, 21.20, 23.20*

Гавана
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00*
Проклятый путь *17.00, 19.20, 21.50*

Горизонт
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Дом кино
Инопланетянин *11.20*
Авалон *13.40*
Миранда со льдом *21.00*
Любовник *22.30*

Зарядье
Питер Пен в Нетландии *10.30, 14.30, 18.30*
Как Майк *11.00, 15.00*
Знаки *12.30, 16.30, 20.30*
Проклятый путь *13.00, 17.00, 19.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *21.00*

Звездный
Как Майк *9.00, 12.30*
Питер Пен в Нетландии *10.50, 14.30*
Проклятый путь *16.10, 20.30, 22.50*
Знаки *18.30*

Каро Фильм
Стюарт Литтл-2 *10.30, 14.30, 16.10*
Атака пауков *10.50, 15.00, 16.15, 18.15, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50*
Знаки *11.00, 14.55, 19.00, 22.55*
Спирит: душа прерий *11.30, 13.15, 17.00*
Четыре пера *12.10, 17.50, 20.10, 22.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.10, 17.05, 21.05*

Каро Фильм-2
Стюарт Литтл-2 *10.30, 14.30, 16.10*
Атака пауков *10.50, 15.00, 16.15, 18.15, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50*
Знаки *11.00, 14.55, 19.00, 22.55*
Спирит: душа прерий *11.30, 13.15, 17.00*
Четыре пера *12.10, 17.50, 20.10, 22.30*
Питер Пен в Нетландии *12.50, 14.35*
Добро пожаловать в Коллинвуд *13.10, 17.05, 21.05*

Киноплекс на Ленинском
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.15, 15.50*
Как Майк *10.45, 13.00, 17.40*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 12.30, 17.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *14.00, 17.35, 19.40, 21.30, 23.20*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *14.20, 18.40, 21.30*
Проклятый путь *15.15, 20.00, 22.30*

Киноцентр (Большой зал)
Знаки *9.00, 17.50, 21.40*
Ледниковый период *11.00, 14.25*
Птицы *12.35, 16.00*
Моя большая греческая свадьба *19.50*

Киноцентр (Малый зал)
Люди в черном-2 *9.00, 14.00*
Стюарт Литтл-2 *10.35*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.05, 15.30*
Добро пожаловать в Коллинвуд *17.30*
Поговори с ней *19.05*
Нет вестей от Бога *21.10*

Киргизия
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Кодак Киномир
Питер Пен в Нетландии *9.30, 13.20*
Как Майк *11.10, 15.00*
Проклятый путь *17.10, 19.30, 21.50*

Комсомолец
Стюарт Литтл-2 *9.00, 10.40, 12.20, 19.00, 20.40*
Четыре пера *14.00, 16.30, 22.20*

Космос
Как Майк *9.00, 12.30*
Питер Пен в Нетландии *11.00, 14.30, 16.00*
Проклятый путь *18.00, 20.15, 22.30*

Ладога
Спирит: душа прерий *9.30, 13.15, 17.00*
Атака пауков *11.15, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Ленинград
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор
Особое мнение *10.00, 15.30, 21.00*
Добро пожаловать в Коллинвуд *10.00, 11.50, 13.30, 18.40, 20.20, 23.45*
Проклятый путь *10.10, 12.40, 15.20, 18.05, 20.45, 23.20*
Ледниковый период *10.10, 12.10, 16.10, 18.00*
Как Майк *10.10, 12.00, 16.30, 18.30*
Питер Пен в Нетландии *10.10, 11.45, 15.25, 17.10*
Идентификация Борна *13.00, 18.30, 23.50*
Знаки *13.20, 18.40, 20.45, 22.50*
Три икса (XXX) *14.00, 20.30, 23.00*
Моя большая греческая свадьба *14.10, 20.00, 22.00*
Стюарт Литтл-2 *15.15, 17.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *21.45*

Матрица (сеансы узнавайте по телефону кинотеатра)
Атака пауков
Добро пожаловать в Коллинвуд
Питер Пен в Нетландии
Спирит: душа прерий
Стюарт Литтл-2

МДМ-кино
Добро пожаловать в Коллинвуд *9.00, 11.30, 13.30, 15.30, 17.15, 19.00, 21.45, 23.15, 1.30, 3.00*
Знаки *9.15, 13.15, 16.45, 19.00, 21.00, 23.10, 1.00, 4.30*
Формула 51 *9.30, 21.15, 3.00*
Как Майк *9.30, 13.30, 15.30*
Питер Пен в Нетландии *10.45, 12.15, 13.45, 15.15, 17.30*
Проклятый путь *11.15, 15.15, 19.30, 23.30, 3.30*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *11.30, 19.00, 2.15*
Моя большая греческая свадьба *17.30, 1.45*
К-19 *21.00, 23.45, 3.45*

Мечта
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Орбита
Четыре пера *9.00, 14.00, 19.00, 23.45*
Проклятый путь *11.30, 16.30, 21.30*

Орион
Питер Пен в Нетландии *9.40, 13.20*
Как Майк *11.20, 15.00*
Проклятый путь *17.00, 19.30, 22.00*

Первомайский
Спирит: душа прерий *10.30, 14.45*
Атака пауков *12.30, 16.45, 19.00, 21.30*

Победа
Питер Пен в Нетландии *9.30, 11.15, 13.15*
Спирит: душа прерий *10.00, 12.00, 14.00*
Проклятый путь *15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Атака пауков *16.00, 19.00, 21.10, 23.20*

Под куполом
Стюарт Литтл-2 *12.00, 13.30*
Ледниковый период *15.00*
Знаки *17.00*
Моя большая греческая свадьба *19.15*
Проклятый путь *21.15*

Прага
Стюарт Литтл-2 *9.30, 11.10, 12.50*
Четыре пера *14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Пушкинский
Спирит: душа прерий *10.00, 14.15*
Атака пауков *12.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Стюарт Литтл-2 *10.00, 13.30*
Спирит: душа прерий *11.00, 12.45, 14.30*
Питер Пен в Нетландии *11.45*
Жизнь забавами полна *15.15, 18.45*
Атака пауков *16.15, 18.15, 20.15*
Добро пожаловать в Коллинвуд *20.45, 22.45, 0.30*
К-19 *22.15*

Синема-Весна
Спирит: душа прерий *10.00, 13.00, 16.00*
Стюарт Литтл-2 *11.30, 14.30, 17.30*
Моя большая греческая свадьба *19.00, 21.00, 22.30*

Солнцево
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

София
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Стюарт Литтл-2 *10.30, 12.10, 13.50*
Четыре пера *15.30, 18.00, 20.30*

Ударник
Спирит: душа прерий *10.30, 14.45*
Атака пауков *12.30, 16.45, 19.00, 21.30, 0.00*

Формула кино
Стюарт Литтл-2 *10.25, 11.40, 13.25, 14.30, 16.20, 17.40*
Как Майк *10.30, 12.30, 14.35*
Добро пожаловать в Коллинвуд *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*
Атака пауков *11.00, 12.15, 13.00, 15.00, 17.05, 18.15, 19.10, 20.50, 21.20, 23.10, 23.30, 1.35*
Питер Пен в Нетландии *11.10, 15.35*
Спирит: душа прерий *11.15, 13.10, 15.10*
Четыре пера *11.25, 14.00, 16.35, 17.15, 19.05, 19.50, 21.35, 22.25, 0.10, 1.00*
Проклятый путь *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50, 0.25*
К-19 *12.50, 17.20, 20.05, 22.50*
Знаки *15.15, 19.35, 21.45, 0.00*
Моя жена – гангстер *17.10, 19.25, 21.40, 23.50*

Художественный
Питер Пен в Нетландии *10.00, 13.45*
Проклятый путь *11.30, 15.15, 19.30*
Знаки *17.30, 21.45*

Экран
Питер Пен в Нетландии *10.00, 11.30, 13.00*
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.40, 13.20*
Проклятый путь *14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*
Четыре пера *15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Электрон
Спирит: душа прерий *10.00, 16.00*
Атака пауков *12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Энтузиаст
Знаки *10.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Ледниковый период *11.00, 17.00*
Повелитель луж *12.00*
Спартак и Калашников *14.00, 18.00*
К-19 *14.30, 18.30*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ОКТЯБРЯ

Дискосвиньи (Кирстен Шеридан, в гл. роли Элейн Кэссиди), Ирландия, 2001
21.15. Музей кино

Клубится багровая пыль (Янь Хао), Тайвань, 1987
19.00. Музей кино

Кэндзи Мидзогути: Жизнь кинорежиссера (Канэто Синдо), Япония, 1974
19.30. Музей кино

Пармская обитель (Кристиан Жак, в ролях Жерар Филип и Мария Касарес), Франция, 1947
14.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 29 ОКТЯБРЯ

Анна Каренина (Кларенс Браун, в ролях Грета Гарбо и Фредрик Марч), США, 1935
19.30. Музей кино

Великий утешитель (Лев Кулешов, в ролях Константин Хохлов и Иван Новосельцев), СССР, 1933
14.00. Иллюзион

Воля к утопии. Программа видеофильмов Виктора Алимпиева
18.45. Музей кино

Дискосвиньи
21.00. Музей кино

Королева Кристина (Рубен Мамулян, в ролях Грета Гарбо и Джон Гилберт), США, 1933
21.15. Музей кино

Пыль суетной жизни (Хоу Сяосянь), Тайвань, 1986
19.00. Музей кино

Эдит и Марсель (Клод Лелюш, в ролях Эвелин Буи и Шарль Азнавур), Франция, 1983
16.00, 19.00. Иллюзион

СРЕДА, 30 ОКТЯБРЯ

Второстепенные люди (Кира Муратова, в ролях Наталья Бузько и Жан Даниэль), Украина, 2001
21.00. Музей кино

Тропические рыбки (Чэнь Юсюнь), Тайвань, 1996
19.00. Музей кино

Цвет граната (Сергей Параджанов, в ролях Софико Чиаурели и Мелкон Алекян), СССР, 1970
19.30. Музей кино

Эротикон (Густав Махаты), Чехия, 1929
18.00. Чешский культурный центр

ЧЕТВЕРГ, 31 ОКТЯБРЯ

Анна Каренина (Александр Зархи, в ролях Татьяна Самойлова и Василий Лановой), СССР, 1967
19.15. Музей кино

Второстепенные люди
21.00. Музей кино

Дорога (Федерико Феллини, в ролях Энтони Куинн и Джульетта Мазина), Италия, 1954
19.00. Музей кино

Подарок судьбы (Питер Каттанео, в ролях Джеймс Несбитт и Оливия Уильямс), Великобритания–Германия, 2001
17.00, 19.00. Иллюзион

Приключения Тиля Уленшпигеля (Жорис Ивенс, Жерар Филип, в ролях Жерар Филип и Жан Вилар), Франция–ГДР, 1957
13.00, 15.00. Иллюзион

Роделинда (Жан-Мари Вилляжье, в ролях Анна Катерина Антоначчи и Курт Штрайт), Глайндборнский фестиваль, 1998
18.00 (видеопроекция). Музей кино

Страсти по Андрею (Андрей Рублев) (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Иван Лапиков), СССР, 1966
19.30. Музей кино

ПЯТНИЦА, 1 НОЯБРЯ

Влюбленная Куини (Амос Коллек, в ролях Валери Геффнер и Виктор Арго), США–Франция, 2001
21.00. Музей кино

Земля (Александр Довженко, в ролях Степан Шкурат и Семен Свашенко), СССР, 1930
19.30. Музей кино

Любовный напиток (Марио Коста, в ролях Нелли Корради и Тито Гобби), Италия, 1946
13.00, 15.00. Иллюзион

Скуби-Ду (Раджа Госнелл, в ролях Мэтью Лиллард и Фредди Принц-мл.), США–Австралия, 2002
17.00, 19.00. Иллюзион

Программа фильмов Вима Вендерса (Германия): Подмостки 1966/1967; **И тот же игрок снова стреляет** 1967; **Фильм-развязка** 1968; **Виктор I** 1968; **Серебряный город** 1969; **Алабама: 2000 световых лет** 1969; **Три американских диска** 1969; **Полицейский фильм** 1969
19.00. Музей кино

СУББОТА, 2 НОЯБРЯ

Влюбленная Куини
20.30. Музей кино

Да здравствует Мексика! (Сергей Эйзенштейн, Григорий Александров), СССР–США, 1979
18.30. Музей кино

Дикие пчелы (Богдан Слама), Чехия, 2001
18.00. Чешский культурный центр

Кузены (Клод Шаброль, в ролях Жан-Клод Бриали и Стефан Одран), Франция, 1959
16.00. Музей кино

Пепел и алмаз (Анджей Вайда, в гл. роли Збигнев Цибульский), Польша, 1958
19.15. Музей кино

Программа немецких немых фильмов: Принцесса устриц (Эрнст Любич), Германия, 1919; **Кабинет доктора Калигари** (Роберт Вине), Германия, 1919
16.30. Музей кино

Ромео и Джульетта (Франко

КИНОМАНИЯ С БРАШИНСКИМ

ЛОГИКА МИФА

8 января 1967 года на станции Вроцлав под колесами поезда погиб польский актер Збигнев Цибульский. Он был пьян и несчастен. Ему было 39 лет, 3 ноября 2002 года ему исполнилось бы 75. К юбилею Музей кино показывает два фильма с Цибульским – **«Пепел и алмаз»** *(сб 2 ноября, 19.15)* и **«Поезд»** *(вс 3 ноября, 16.30)* – и один фильм его памяти – **«Всё на продажу»** *(пн 4 ноября, 19.30)*. То, что Цибульский ушел из жизни почти сорокалетним, неважно. Как неважно и то, что он был недоучившимся товароведом и журналистом, театральным режиссером, ставившим Сартра, и киноактером, сыгравшим без малого 30 ролей. В истории XX века он остался исполнителем одной роли, Мачека Хелмицкого в «Пепле и алмазе», и навеки 30-летним, ему было именно тридцать, когда погиб его герой.



Хотя по сюжету шел 1945 год, Мачек Цибульского носил вполне современную черную рубашку, спортивную куртку, узкие джинсы и темные очки, которые режиссер фильма Анджей Вайда назвал своим главным вкладом в кинопоискусство. За ними, как и за расхлябанной пластикой обаятельного хулигана, он скрывал свою беззащитность (годом позже примерно так же поведет себя Жан-Поль Бельмондо в фильме «На последнем дыхании»). Ему было плохо – он угодил в пространство между мирами и мифами, после войны, но до мира. Он корчился от еще не полученной пули и скрючивался в позе зародыша (25 лет спустя так же поведет себя Олег Янковский в «Полетах во сне и наяву»).

Известно, что Вайда на съемках заставлял своего любимца подражать Джеймсу Дину, чуть раньше создавшему идеальный образ бунтовщика без причины. Для чистоты параллели не хватало одного – смерти. Дин погиб в автокатастрофе в 1955 году в возрасте 24 лет, сыграв всего три важных роли. Только повторив до конца его траекторию, Цибульский обрел статус «польского Дина». Миф требует завершенности.

И все-таки Цибульский слегка опоздал. С момента гибели Мачека до его собственной смерти прошло 9 лет – годы запоя и одиночества. Именно об этом спустя год после гибели актера Вайда снял «Всё на продажу». Суровая правда истории заключается в том, что уходить надо вовремя. Правда эта жестока – и, тем не менее, действительна для всех, кто имел несчастье участвовать в создании мифа.

Музей кино обозревает начало пути Вима Вендерса. Для многих из моего поколения не было друга ближе и мифа священнее. Наибольший интерес представляют труднодоступные короткометражки, снятые между 1966 и 1969 годами. Их показывают на одном сеансе *(пн 1 ноября, 19.00)*: **«Подмостки»**, **«И тот же игрок снова стреляет»**, **«Фильм-развязка»**, **«Виктор I»**, **«Серебряный город»**, **«Алабама: 2000 световых лет»**, **«Три американских диска»**, **«Полицейский фильм»**. По ним видно, как мучается молодой живописец, пытаясь примирить свою любовь к неподвижному пространству с кинематографическим императивом: все должно двигаться. Поиск движения со временем приведет к истории – она появится только во втором полнометражном фильме **«Страх вратаря перед одиннадцатиметровым»** *(вс 3 ноября, 18.30)*. Но и тут, и в последующей **«Алой букве»** по Готорну *(вт 5 ноября, 19.00)* будет не хватать чего-то – городского ландшафта, дороги, которая сделает пространство персонажем истории. Найдя все это в **«Алисе в городах»** *(чт 7 ноября, 19.00)*, Вендерс создаст один из самых романтичных мифов 70-х. В ближайшие две недели нам не покажут, что случится с ним дальше, как Вендерс после еще нескольких отличных работ поверит, что он – спаситель европейского кино, и превратится в неприкасаемого монстра, снимающего бессмысленные мегаломанские фильмы. Это и к лучшему. Пускай остается, хотя бы на этих страницах, героем мифа, а не юбиляром, за которым лет двадцать назад забыли выслать вроцлавский поезд.

Джеффиреллли, в ролях Леонард Уайтинг и Оливия Хасси), Великобритания–Италия, 1968
14.00. Иллюзион
Скуби-Ду
17.00, 19.00. Иллюзион
Смешная девчонка (Уильям Уайлер, в ролях Барбра Стрейзанд и Омар Шариф), США, 1968
19.00. Большой зал ЦДЛ
Странная драма (Марсель Карне, в ролях Мишель Симон и Франсуаза Розе), Франция, 1937
19.00. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 НОЯБРЯ

Вампир, или Сон Аллана Грея (Карл Теодор Дрейер), Германия–Франция, 1932
19.00. Музей кино
Влюбленная Куини
20.30. Музей кино
Двадцать дней без войны (Алексей Герман, в ролях Людмила Гурченко и Юрий Никулин), СССР, 1976
19.15. Музей кино
Милашки (Клод Шаброль, в ролях Стефан Одран и Бернадетт Лафон), Франция–Италия, 1960
16.00. Музей кино
Опасное сходство (Пьер Бийон, в ролях Жан Марэ и Даниель Даррьё), Франция, 1948
13.00. Иллюзион
Палитры Алена Жобера (Франция): Зеркало парадоксов (Рембрандт ван Рейн: автопортреты), **1991; Прекрасные летние воскресенья** (Пьер-Огюст Ренуар: «Бал в Мулен де ля Галетт»), 1997; **Фигуры чрезмерности** (Фрэнсис Бекон: «Три фигуры в одной комнате»), 1996
16.15 (видеопроекция). Музей кино
Поезд (Ежи Кавалерович, в ролях Збигнев Цибульский и Люцина Винницка), Польша, 1959
16.30. Музей кино
Потомок Чингисхана (Всеволод Пудовкин, в ролях Валерий Инкижинов и Борис Барнет), СССР, 1928
16.45. Музей кино
Скуби-Ду
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион
Страх вратаря перед одиннадцатиметровым (Вим Вендерс, в ролях Артур Краусс и Рюдигер Фоглер), ФРГ, 1971
18.30. Музей кино

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 НОЯБРЯ

Все на продажу (Анджей Вайда, в ролях Беата Тышкевич и Даниэль Ольбрыхский), Польша, 1969
19.30. Музей кино
До свидания, до завтра (Януш Моргенштерн), Польша, 1960
19.15. Музей кино
Набережная туманов (Марсель Карне, в ролях Мишель Морган и Жан Габен), Франция, 1938
19.00. Музей кино
Наше Рождество (Абель Феррара, в ролях Дреа де Маттео и Виктор



Испанскую комедию **«БЕЗ СТЫДА»** в первую очередь стоит смотреть студентам актерских факультетов: ее события разворачиваются в театральном институте в тот момент, когда главный режиссер испанского кино надумал провести пробы на главную роль в своем будущем фильме. Главную роль – руководительницы курса, которая 300 лет тому назад провела с режиссером незабываемую ночь, – принесла Вероник Форке (на фотографии – снизу) приз на фестивале испанского кино в Малаге. И не зря. В артистической среде обладательница четырех премий «Гойя» (в том числе за главную роль в «Кике» Альмодовара) действительно как рыба в воде: ее отец и старший брат режиссеры, а мать актриса. (А.В.)
Дом кино по 28 октября

Арго), Франция–США, 2001
21.00. Музей кино
Осеннее возвращение (Георги Агатоникидис), Чехия–Греция, 2002
19.00. Дом кино
Полет над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер), США, 1975
17.00, 19.15. Иллюзион
Собор Парижской Богоматери (Жан Деланнуа, в ролях Джина Лоллобриджида и Энтони Куинн), Франция, 1955
14.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 5 НОЯБРЯ

Алая буква (Вим Вендерс, в ролях Сента Бергер и Лу Кастель), ФРГ–Испания, 1972
19.00. Музей кино
Наше Рождество
21.00. Музей кино
Принц и нищий (Двойники) (Уильям Кейли, Уильям Дитерле, в ролях Эррол Флинн и Клод Рейнс), США, 1937
14.00. Иллюзион
Скуби-Ду
16.00. Иллюзион
Чапаев (Сергей и Георгий Васильевы, в ролях Борис Бабочкин и Борис Чирков), СССР, 1934
19.30. Музей кино

СРЕДА, 6 НОЯБРЯ

Дни анимационного кино Украины в России Лучшие ленты международного анимационного фестиваля «Крок».
18.45. Музей кино
Наше Рождество
21.00. Музей кино
Ромео и Джульетта
17.00, 19.30. Иллюзион
Северный отель (Марсель Карне, в ролях Жан-Пьер Омон и Арлетти), Франция, 1938
19.00. Музей кино
Табу (Роберт Флаэрти, Фридрих Вильгельм Мурнау), США, 1931
19.30. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 7 НОЯБРЯ

Алиса в городах (Вим Вендерс, в ролях Рюдигер Фоглер и Лиза Крёйцер), ФРГ, 1974
19.00. Музей кино
Вольный стрелок (Рут Бергхаус, в ролях Инге Нильсен и Малин Хартелиус), Германия, 1999
18.00. Музей кино
Девушки из Рошфора (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Франсуаза Дорлеак), Франция, 1967
19.30. Музей кино
Наше Рождество
21.15. Музей кино
Скуби-Ду
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 8 НОЯБРЯ

День начинается (Марсель Карне, в ролях Жан Габен и Арлетти), Франция, 1939
19.00. Музей кино
М (Фриц Ланг, в гл. роли Петер Лорре), Германия, 1931
19.30. Музей кино
Наше Рождество
21.00. Музей кино
Полет над гнездом кукушки
17.00, 19.15. Иллюзион
Римские каникулы (Уильям Уайлер, в ролях Одри Хепбёрн и Грегори Пек), США, 1953
13.00, 15.00. Иллюзион
Цивилизация (Томас Инс, Реджинальд Баркер, Реймонд Вест, Уолтер Эдвардс, Дэвид Хартфорд, Джей Хант, Джей Паркер Рид-мл.), США, 1916
18.45. Музей кино

СУББОТА, 9 НОЯБРЯ

Ложное движение (Вим Вендерс, в ролях Ханна Шигулла и Рюдигер Фоглер), Германия, 1974
18.30. Музей кино
Наше Рождество
20.30. Музей кино
Огни рампы (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Клер Блюм), США, 1952
19.00. Большой зал ЦДЛ
Пигмалион (Энтони Асквит, Лесли Хоуард, в ролях Венди Хиллер и Лесли Хоуард), Великобритания, 1938
19.00. Музей кино
Принц и нищий (Двойники)
13.00. Иллюзион
Программа шведских немых фильмов: Возница (Призрачная тележка) (Виктор Шёстрём), Швеция, 1920; **Деньги господина Арне** (Морис Стиллер), Швеция, 1919
16.30. Музей кино
Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в ролях Стефан Одран и Фернандо Рей), Франция–Италия–Испания, 1972
16.00. Музей кино
Скуби-Ду
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 НОЯБРЯ

Дети райка (Марсель Карне, в ролях Жан-Луи Барро и Арлетти), Франция, 1945
16.00. Музей кино
Источник жизни (Милан Цислар), Чехия, 2000
19.00. Дом кино
Касабланка (Майкл Кертиц, в ролях Хамфри Богарт и Ингрид Бергман), США, 1942
17.00, 19.00. Иллюзион
Ключ без права передачи (Динара Асанова, в ролях Елена Проклова и Алексей Петренко), СССР, 1976
19.15. Музей кино
Круг (Вера Шимкова-Пливова, Драгуша Кралова), Чехия, 2001
17.00. Дом кино
Наше Рождество
20.00. Музей кино
Палитры Алена Жобера (Франция): Улыбка и переплетение (Леонардо да Винчи: «Святая Анна», «Мария и младенец Иисус»), 1989; **Фигуры невидимого** (Василий Кандинский: «Желто-красно-синий»), 1994
16.15. Музей кино
Поцелуй Мэри Пикфорд («Король экрана», «Повесть о том, как поссорились Дуглас Фэрбенкс с Игорем Ильинским из-за Мэри Пикфорд») (Сергей Комаров, в ролях Игорь Ильинский и Дуглас Фэрбенкс), СССР, 1927
16.45. Музей кино
Собор Парижской Богоматери
14.00. Иллюзион
Строгий юноша (Абрам Роом, в ролях Дмитрий Дорлиак и Юрий Юрьев), СССР, 1936
16.30. Музей кино



Общий тираж – 135 000 экз.
Объем издания – 260 стр.
Периодичность – 12 раз в год
Рекомендуемая цена – 71 руб.



ПРАВИЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ МУЖЧИН

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты пн-ср 30-250 р., чт-вс, праздники 30-300 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для льготных категорий граждан 50%-ная скидка*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, Чкаловская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*

Downtown 737 83 83, 737 83 82, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень (вход со стороны Александровского сада у фонтана «4 коня») Ⓜ Охотный Ряд, Александровский сад, *билеты 100-160 р., для льготных категорий на сеанс 12.00 – 50%-ная скидка, для детей до 12 лет на дневные сеансы (14.00-17.00) – 20%-ная скидка*

Аврора 795 3 795 (автоответчик), Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-180 р.*

Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-190 р.*

Америка-Синема 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов скидка до 50%*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 80-170 р.*

Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р., пн-чт на дневные сеансы для пенсионеров, студентов и инвалидов скидка 20 р.*

Бармалей Мантулинская, 5/1, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *билеты 30-180 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка; билеты на фильмы рубрики «Киномания» 300 р.*

Будапешт 405 99 33 (автоответчик), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-250 р.*

Варшава 150 42 27 (автоответчик), 150 44 81, пл. Гансцкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 80-190 р., пн-пт для льготных категорий граждан на утренние сеансы 50%-ная скидка*

Витязь 795 3 795 (автоответчик), Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево *(временно не работает)*

Высота 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (заказ билетов), Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты на утренние сеансы 50-100 р., на вечерние сеансы 100-150 р.*

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Ржевская, *билеты 50-180 р., для детей до 11 лет и студентов 50 р.*

Горизонт 795 3 795 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. 200-650 р.*

Дом кино 251 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Маяковская, Белорусская, *билеты 30-110 р., сб-вс на первые 2 сеанса для детей 50%-ная скидка*

Зарядье 298 56 86, 298 56 87 (автоответчики), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-150 р., для детей до 10 лет на дневные сеансы 30 р.*

Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-80 р.*

Каро Фильм 795 3 795 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Ржевская, *билеты 100-250 р.*

Каро Фильм-2 795 3 795 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р., на мультфильмы: для детей 60 р., для взрослых 80 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-230 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые 3 сеанса 20%-ная скидка*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Киргизия 795 3 795 (автоответчик), Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-180 р.*

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчики), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-300 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 30-190 р.

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 50-200 р., VIP – 350-550 р.*

Ладога 795 3 795, 479 74 74 (автоответчики), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 50-180 р.*

Ленинград 795 3 795 (автоответчик), Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 50-220 р.*

Матрица 926 59 39 (автоответчик), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-250 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для детей до 11 лет скидка 20 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-пт на три первых сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10-40%-ная скидка*

Мечта 795 3 795 (автоответчик), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-160 р.*

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, здание Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30 р., на 2-серийный фильм 50 р., на специальный сеанс 70 р.*

Орбита 115 65 80 (автоответчик), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 30-160 р., пн-чт на вечерние сеансы для детей до 12 лет и пенсионеров 60 р.*

Первомайский 795 3 795 (автоответчик), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 40-150 р.

Победа 270 28 65, 270 03 21, 270 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-280 р.*

Под куполом 931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1 (гост. «Ренессанс-Москва») Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., пн-пт на все сеансы (кроме фильмов только для взрослых), сб-вс на утренние сеансы для детей и школьников 100 р., пн-чт для студентов 120 р.*

Прага 795 3 795 (автоответчик), Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-220 р.*

Пушкинский 795 3 795 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, *билеты 50-220 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты пн-ср 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников, пенсионеров 50%-ная скидка*

Синема-Весна 571 61 12 (автоответчик), 571 24 45, г. Химки, Юбилейный просп., 66б, *билеты 40-170 р.*

Солнцево 795 3 795 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-140 р.*

София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты пн-пт 80 р., сб-вс на дневные сеансы 100 р., на вечерние сеансы 130 р., пн-пт на дневные сеансы для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Стрела 795 3 795 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р., диваны на 2 чел. 100-550 р.*

Тбилиси 795 3 795 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная *(временно не работает)*

Ударник 795 3 795, 959 14 37 (автоответчики), Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-250 р.*

Формула кино 795 3 795 (автоответчик), Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-250 р.*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-220 р.*

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская

Экран 795 3 795 (автоответчик), Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-160 р.*

Электрон 795 3 795 (автоответчик), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 30-140 р.*

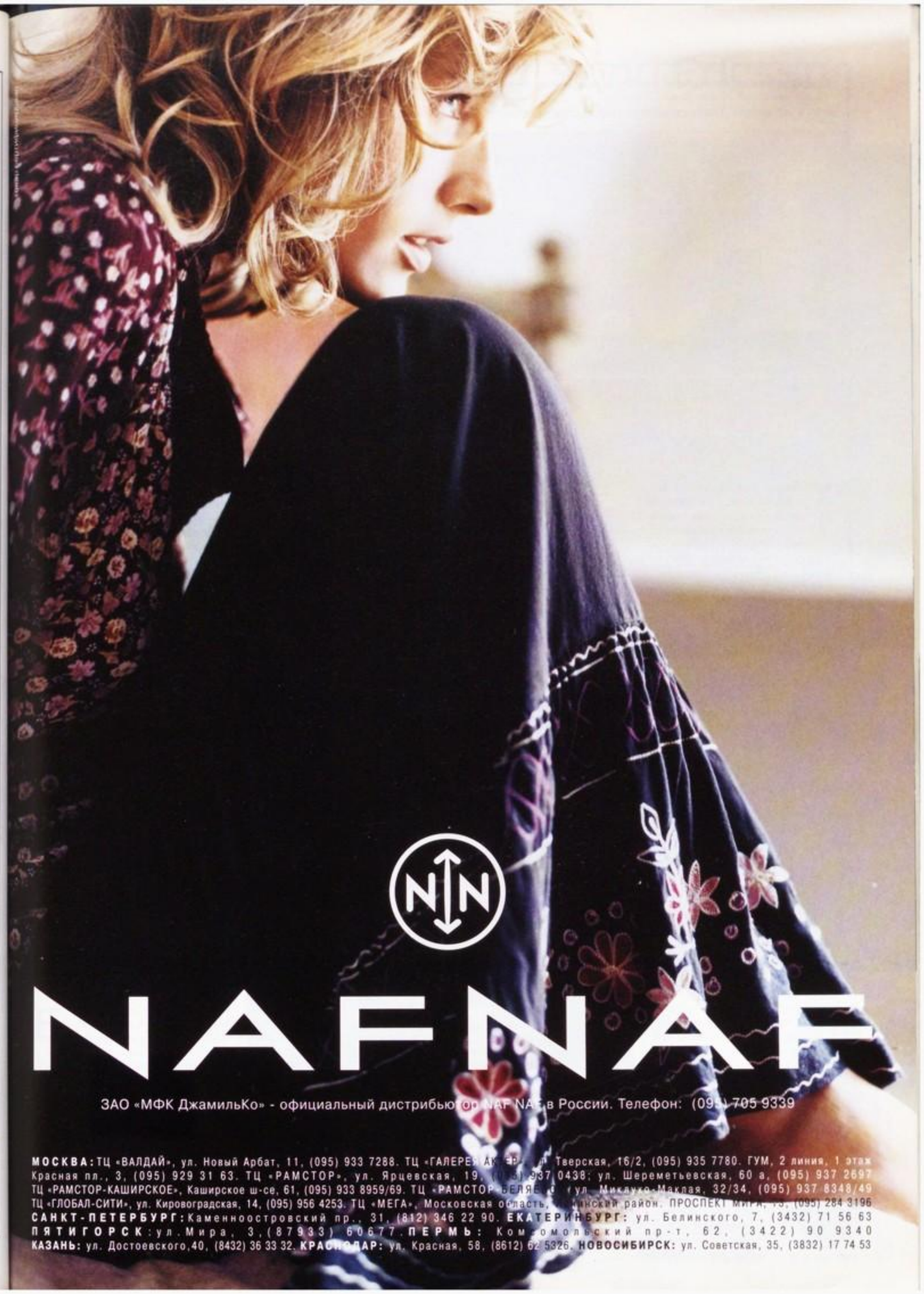
Энтузиаст 373 50 00 (автоответчик), 373 50 40, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 60-120 р.*

Наши кофейни:

ТДЦ ГАЛЕРЕЯ АКТЕРА: ул. Тверская, 16/2
ТЦ РАМСТОР-1: ул. Ярцевская, 19
ТЦ РАМСТОР-2: ул. Шереметьевская, 60-А
ТЦ РАМСТОР-3: ул. Каширское шоссе, 61, корп. 2
ТЦ АТРИУМ: ул. Земляной вал, 3
НОВОСЛОБОДСКАЯ: ул. Новослободская, 10/9, стр. 1
ГОГОЛЬ: Гоголевский б-р, 3/2
НОВЫЙ АРБАТ: ул. Новый Арбат, 1, стр. 2
ЧЕХОВ: ул. Малая Дмитровка, 3
МЯСНИЦКАЯ: ул. Мясницкая, 24/7, стр. 8
БУЛГАКОВ: ул. Большая Садовая, 10
НИКИТСКАЯ: ул. Большая Никитская, 23/11
ДОМОДЕДОВО: ВВЛ, МВЛ, ГАЛЕРЕЯ

Все услуги сертифицированы

эспрессо каппучино бар кофе хауз



Книги

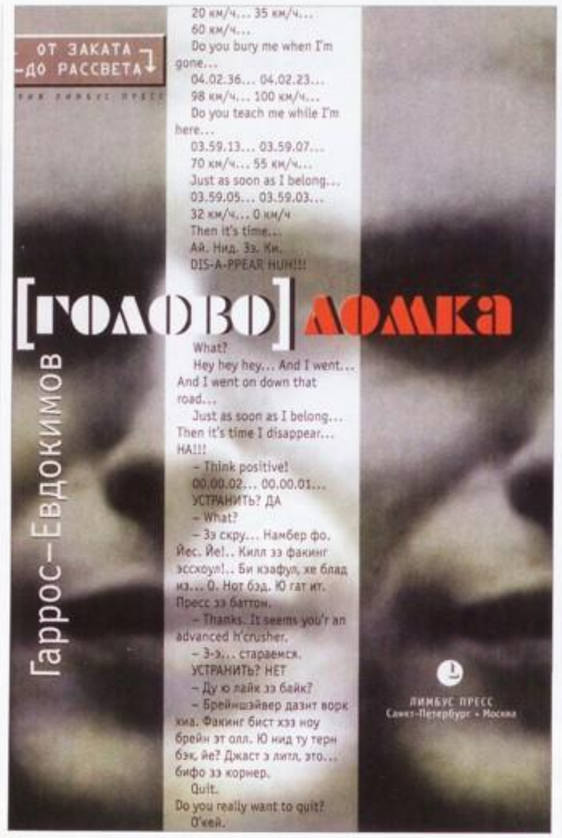
со Львом Данилкиным

Пелевины

«[Голово]ломка» Гаррос–Евдокимова

Говорят, что тираж завезли в Москву еще в августе. Говорят, что рукопись романа видели во многих издательствах и отовсюду вышвыривали. Говорят, что нет никакого Гаррос–Евдокимова. Факт тот, что лично я подрезал «[Голово]ломку» на Франкфуртской книжной ярмарке: мне не понравились ни обложка, ни начало, ни название серии – «От заката до рассвета», но потом вдруг текст расщелкнулся и втянул меня, как чемодан Урри Электроника, – безоговорочно, намертво, откуда-то издалека и с огромной скоростью. Несколько дней я ходил и твердил всем, что Гаррос–Евдокимов – лучшее, что случалось в «молодежной линии» русской литературы после Пелевина. Потом мне, по-видимому, все-таки удалось выбраться из чемодана, он размагнитился, но еще долго я ощущал, что упакован в этот роман. Он, к сожалению, портится от перечитывания – это явно одноразовая конструкция; но первый раз меня протрясло нешуточно; это было здорово.

Рига, канун 2001 года. Вадим Аплетаев, бывший газетный колумнист, вынужден зарабатывать на жизнь в пресс-службе банка. Однажды совсем уже почти растворившийся в корпоративной культуре клерк, сохраняющий независимость разве что в секретных памфлетах-дневниках да во время отстрела монстров в компьютерной игре, выходит из двухлетнего оцепенения. Сначала он расправляется прямо на рабочем месте со своим непосредственным начальником, а потом устраивает в Риге бойню.

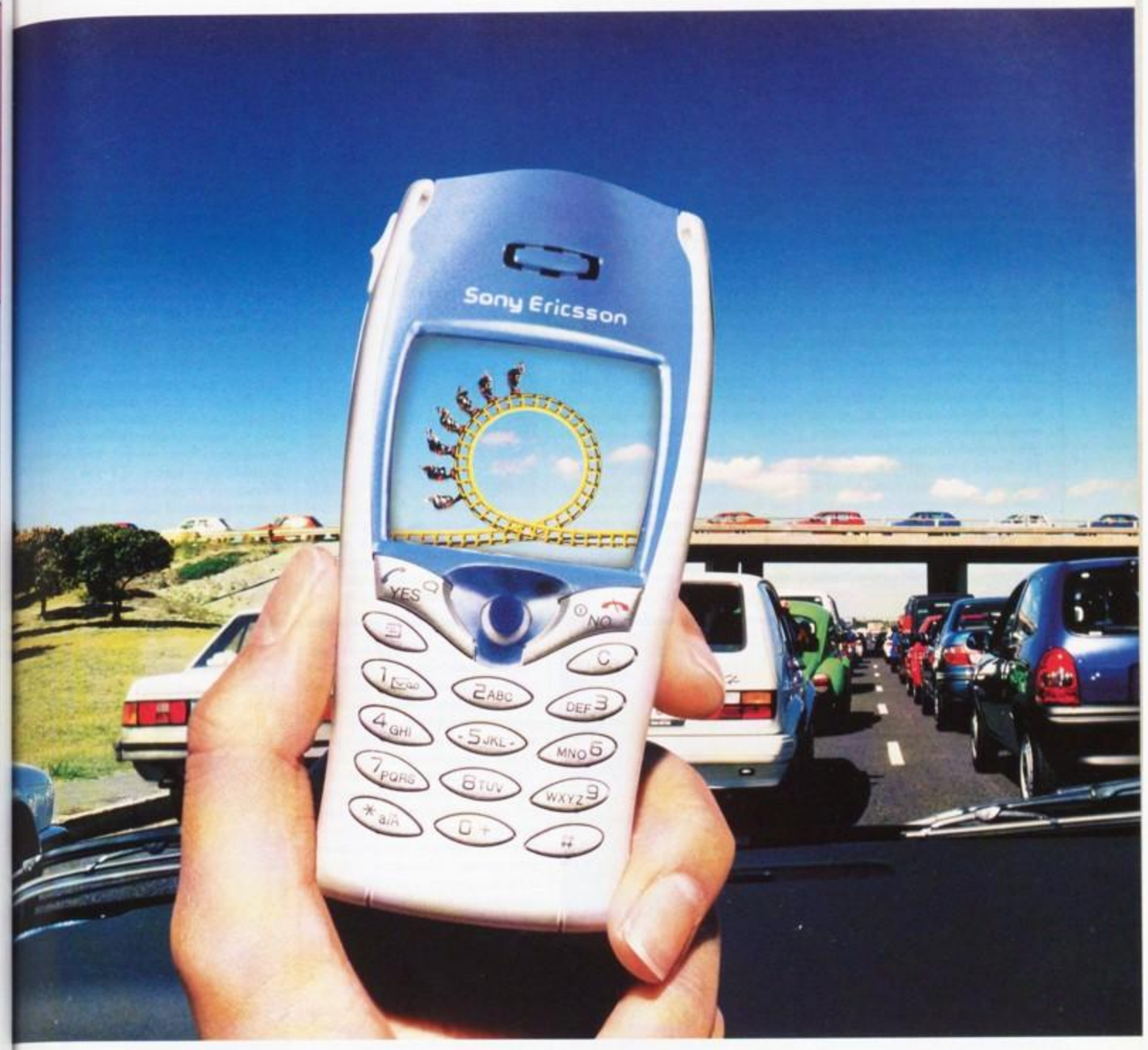


С реальностью он обходится так, будто это пространство компьютерной игры Head Crusher. Разумеется, сначала маленькому человечку трудно войти в роль истребителя всякой мрази – он долго мучается с трупами, боится разоблачения, но потом пообвыкается. Никто не уйдет от ответа.

Может быть, вы видели недавний фильм «Обитель зла», где Милла Йовович в течение двух часов мочит монстров и мертвецов в замкнутом помещении-лабиринте. В «[Голово]ломке» описана та же ситуация, но это не простая комбинация визуально-акустических эффектов, а психологический action-thriller с совсем не картонным героем. Интересно, что начинается роман с того, что герой слышит сообщение, что старлетка украинско-югославского происхождения «Смилла Павович» согласилась сыграть главную роль в экранизации компьютерной игры Residence of Evel; ближе к концу сама Милла-Смилла появится и в «[Голово]ломке» – в эпизодической, но важной роли.

Помимо собственно сюжета с саспенсом – который держит, и еще как! – у «[Голово]ломки» есть два достоинства. Первое – хорошо спроектированный герой: латвийский психопат с амплуа «бунтарь из новой интеллигенции». Это крайне вменяемый молодой человек, шрапнелью поливающий с занятой им по праву образования и интеллекта высоты окружающую действительность язвительнейшими замечаниями. «[Голово]ломка» – еще не «гламорама», но уже жесткий сатирический путеводитель по общественной жизни конца девяностых – начала нулевых годов. Герой крушит головы представителям разных социальных слоев; наказуема не принадлежность к бандитам, банкирам, пролетариям или национал-большевикам, а жлобство в любой форме. Можно сказать, что «[Голово]ломка» – форматированная под трэш-триллер социальная драма про поколение людей, которое вынуждено продаваться в рабство, хотя они лучше, умнее и честнее той социальной шушеры, которую вынуждены обслуживать или, по крайней мере, опасаться. Что это «Брат-2» для вменяемых клерков из хороших семей, полураздавленных гусеницами

Sony Ericsson



Будь со мной всегда ты рядом

Ты далеко от своих близких? Где бы ни были друзья, ты всегда будешь рядом с ними благодаря T68i. Просто сделай с помощью CommuniCam™ великолепные цветные снимки и пошли другу, а лучше сохрани их в цифровом фотоальбоме или как фон на дисплее. Смело отправляйся с T68i, куда пожелаешь: T68i не подведет тебя никогда!



Сообщения
Изображения

T68i и цифровая фотокамера CommuniCam™ от Sony Ericsson
GPRS • Мобильный интернет • Bluetooth • Роуминг GSM по всему миру • MMS
www.SonyEricsson.com

Товар сертифицирован

Служба передачи мультимедийных сообщений зависит от услуг оператора связи

общества потребления. Здесь есть даже что-то вроде издательской морали – перед тем, как выстрелить в какое-то слишком много заботящееся о деньгах существо, герой произносит: «Кстати, деньги – это полная х...ня», – и уходит, с сумкой долларов в руках, разумеется.
Второе достоинство «[Голово]ломки» – шикарный язык.
«Гаррос–Евдокимов» мало того что социально адекватен, читал и смотрел то, что нужно, – он еще и очень хороший писатель. Если судить очень строго, то в целом это грубоватая, наспех тесанная, сырьевая проза. Но в этой руде попадаются такие вкрапления чистейшего благородного металла, что – trust me! – есть от чего заболеть золотой лихорадкой. В «[Голово]ломке» есть несколько десятков (!) совершенно блистательных страниц. Убийственные определения, изобретательнейшие метафоры, очень точные образы, потрясающий лексический ассортимент.
На самом деле «[Голово]ломка» есть лингвистическая имитация компьютерной игры. Весь роман, от «я» писанный, – это пространный внутренний монолог, бормотание человека, сидящего за монитором. Ерзанье дула пистолета на экране перед стрелком грамотно передано лингвистически – через языковой тряп, бессознательно производимые конструкции, очень невыверенно, намеренно сниженно-разговорно: на, сука, вот тебе, получи, мразь! и т.п.; это почти автоматическое письмо, фиксирующее лихорадочную работу мозга в условиях цейтнота и опасности.
Но после таких «нефильтрованных» периодов текст вдруг группируется, сплющивается, спрессовывается, становится выверенным стопроцентно, прорастает внутрь себя – и это довольно эффектные переходы.
После «[Голово]ломки» ясно, что лингвистическая революция в литературе свершилась окончательно, что в язык закачаны огромные массивы новой лексики, которые, хоть они еще не переварились, уже не вычистишь, – они проросли, и из них тоже могут завязываться качественные, со вкусом сделанные тексты. Табуированная лексика, компьютерное арго, пиджин-инглиш, новая междометная взвесь – все это въелось в русский язык намертво, и может быть использовано конструктивно. «[Голово]ломка» – пример довольно успешной работы с самыми нелитературными, кажется, фрагментами современного русского языка. Хотите, набскидку, цитату? Вот, почти наугад: «За крайним столиком совершенно безлюдного аэропортовского кафеюшника с видом на летное поле осуществляли жизнедеятельность двое охуеннейших жлобяр размеров совершенно невротьебических и наружности абсолютно деморализующей». Ну что, хотите познакомиться с авторами? «Гаррос–Евдокимов» – вскроем, наконец, эту двустворчатую раковину – это два физических лица 1975 года рождения, осуществляющих жизнедеятельность в г. Рига, Латвия. Один из них – редактор отдела культуры в русскоязычной газете «Час», второй – обозреватель того же отдела. Оба – писатели про кино и литературу. Один из них, говорят, довольно долго работал в «Пареке-банке», так что корпоративная мерзость описана в «[Голово]ломке» настоящим энтузиастом банковского дела. Они написали нетонкую вещь, с композиционными ошибками (история с пингвином; неоправданный переход от «я»- к «он»-повествованию и т.д.). Но внутри этого романа скрыта очень мощная стальная пружина, которая при прочтении, распрямляясь, высвобождает много, очень много психической энергии. В «[Голово]ломке» сошлось вдруг очень много всего, что я давно хотел увидеть в современной русской литературе: сюжет, язык, герой, повествовательная интонация. Это апгрейд-версия пелевинского «Принца Госплана»: это техничный постконцептуальный триллер; это злобная, рвущаяся с поводка, бульдожья социальная сатира; это хороший сюжет про дефолт в голове.
Это лучший дебют за последние десять лет точно. Я безусловно даю ему самую положительную рекомендацию. У этих рижских людей может быть очень большое будущее.

Гаррос–Евдокимов «[Голово]ломка» Лимбус Пресс, Санкт-Петербург, 2002

Мне едва удалось выбраться из этого чемодана

Питер Хег «Условно пригодные»

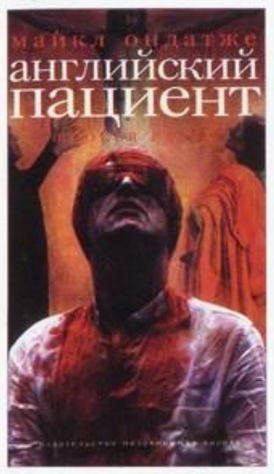


«Мы привязали веревку к ветке дерева у железной дороги, так что можно было, раскачавшись на ней, оказаться перед приближающимся локомотивом и на минуту зависнуть прямо перед стеклом кабины машиниста, заглянуть внутрь...» После «Смиллы и ее чувства снега», любимой моей книги прошлого года, мне казалось, что датчанин Хег – очень лихой писатель: «Смиллу», роман про лед и одиночество, я сам щелкнул по носу и фамильярно обозвал «арктическим триллером». К «Условно пригодным» (1994), конечно, тоже можно припаять несколько такого рода бирок: педагогический триллер, автобиографический триллер, философский триллер... можно даже брякнуть про героя, что это «мрачный скандинавский аналог Гарри Поттера»; но это все рецензентские спекуляции. Романы Хега хрупкие, пронзительные и нежные. Именно после «Условно пригодных» становится понятно, почему сам Хег такой: «копенгагенский чудак, не пользующийся телефоном и автомобилем». У этого человека и без телефона жизнь довольно насыщенная. Сами позвонят и сами приедут.
«Пригодные» – история о 14-летнем датском подростке-сироте по имени Питер Хег, которого вот уже много лет истязают (физически и морально) в различных богоугодных заведениях – приютах, интернатах. Сейчас он попал в престижную Частную школу, где мучения продолжаются; кроме того, подросток уверен, что над ним и еще несколькими изувеченными жизнью сиротами проводится какой-то изощренный эксперимент, иначе непонятно, как их могли взять в это престижное ученое заведение. Питер и его друзья – мальчик, убивший собственных родителей, и девочка, у которой мать умерла, а отец повесился, – проводят что-то вроде расследования. Это хоть и умственно отсталые, но очень взрослые подростки: они приходят к выводу, что их насилуют временем.
Как и «Смилла», остросюжетный роман «Условно пригодные» балансирует на грани естественно-научного трактата: там было про лед, здесь – про время; дети, а потом уже взрослый рассказчик, осмысляют время как изобретенную человеком форму репрессивности.
Книга депрессивная, конечно, но не тяжелая для чтения; не изнуряющая, не выскабливающая душу; наоборот – воодушевляющая. Я представляю, сколько слез выжал бы из этого сюжета какой-нибудь Ларс фон Триер – полная противоположность Хегу. Нет-нет, здесь ничего такого нет, Хег вообще не переносит, когда над кем-нибудь совершается хоть какое-нибудь насилие. Это беллетристика, крепкая беллетристика; это педагогический триллер, автобиографический триллер, философский триллер. И вообще, это хорошее развлечение – зависнуть на минуту перед лобовым стеклом поезда, который должен тебя расплющить. Это длинная минута. Ее наверняка хватит, чтобы понять, какая связь есть между детьми-сиротами и временем.

Symposium, Санкт-Петербург, 2002
Перевод Е.Красновой

Майкл Ондатже «Английский пациент»

Начнем с признания: человек невежественный, я не видел фильм, получивший 9 наград Американской киноакадемии; поэтому не спрашивайте меня, что лучше – книга или фильм. Также я не смог обнаружить какого-либо эксперта, который был бы в состоянии компетентно ответить на этот вопрос. Большинство людей знают, о чем идет речь, но не читали и не смотрели, некоторые – смотрели; я даже обнаружил важного свидетеля, который утверждает, что читал предыдущий русский перевод «Пациента»: «Эти люди угробили великий роман! Манкурты!» Но он тоже не смотрел.
В 1945 году на заминированной отступившими немцами вилле под Флоренцией собирается странная компания: обгоревший при падении самолета человек без имени, которого называют просто «английский пациент»; молодая медсестра; пожилой вор, работающий на разведку союзников; индус – гениальный сапер.
У всех свои причудливые военные биографии; нынешнее сосуществование обитателей виллы протекает скорее мирно, но на самом деле это сложный заминированный лабиринт сцеплений, который в любой момент может рвануть. Читателю тоже стоит держаться настороже: в этом романе ничему нельзя доверять, детали и предметы, подробности могут вдруг взорваться, взбрыкнуться, отбросить вас на несколько лет назад, на тысячи миль – в Ливийскую пустыню, в Индию, в Канаду, в Англию начала войны; это роман – как минное поле.
Разумеется, самая главная мина – сам «английский пациент»: и нужно быть в самом деле гениальным сапером, чтобы обезвредить ее.
«Английский пациент» время от времени оборачивается справочником по вооружению, по климату и географии пустыни, по авиатехнике и саперному делу, по истории Второй мировой войны. Это роман-макроорганизм, функционирующий как целый народ, или климатическая зона, или область знания, – его можно наблюдать, исследовать его генезис, реакции, в которые он вступает... Его следует перечитывать по много раз (я не перечитывал)... он как симфоническое музыкальное произведение (насколько это доступно моему пониманию)... наверное, вы и сами уже догадываетесь, что этот



роман был награжден Букеровской премией (в 1992 году). Короче говоря, это Выдающийся Англоязычный Роман, не нуждающийся в моих скромных комментариях; он дошел до нас в хорошем переводе, и слава богу.

Издательство «Независимая Газета», Москва, 2002
Перевод Н.Кротовской

Евгений Чижов «Темное прошлое человека будущего»

Заглавная вещь – роман; к ней по бокам прилепились две повести: «Бесконечный праздник» и «Без имени». Роман заслуживает самых теплых слов:



искрящаяся, бархатистая, потрескивающая беллетристика; очень с начиночкой. Повествование вроде как очень размеренное, но в нем все время тлеет какая-то дикая бенгальская огненная свистопляска, брезжит какой-то невероятный скандал – а впрочем, в последний момент все вроде как устраивается, и сюжет вновь пышет ровным приятным жаром. Автор – литератор Чижов, 1966 г.р., – чудит, и очень оригинально, с остроумием чудит.
Начало 90-х в Москве. Рассказчик записывает сведения о своем приятеле по имени Некрич, с которым они случайно знакомятся в «видеозале», на просмотре «эротики», и затем странным образом привязываются друг к другу. Некрич, машинист сцены в Большом театре, буквальный деус экс махина, скользит по поверхности событий: вокруг него то и дело затеваются какие-то аферы, погони, устраиваются совпадения. Он продает квартиру двум бандитам одновременно, участвует в штурме Останкино и обнаруживает «секретное метро» – что-то вроде оставшегося после СССР исправно функционирующего рая.
«Темное прошлое» – то ли фантасмагория, то ли плутовской роман, то ли коллаж из газетной брехни начала 90-х, то ли мягкая, некощунственная авантюрная пародия на Евангелие, то ли на «Идиота» Достоевского... Чижов (во всех трех вещах) заворожен смутным временем – началом 90-х; он заглядывает в зазор между нашей и не-нашей эрами, улавливает краткий миг между темным прошлым и светлым будущим – как раз и выработавший, высекший, как искру, Некрича, недостоверного мессию-паяца. Завиральными загогулинами Чижов рисует позднюю осень империи; транслирует запах горящих волглых листьев; странное горькое апельсиновое послевкусие советской эпохи. Катастрофа начала 90-х для него – веселое, балаганное, ярмарочное время: опасно, конечно, ну да авось как-нибудь обойдется.
На мой вкус, это лучшая книга 15-томной серии «Оригинал» – серии, которая, однако ж, на Чижове полыхнула синим пламенем и окончательно угасла.

ОЛМА-Пресс, Москва, 2002

также выходят

Эрленд Лу «Самая лучшая страна на свете»
Муки фрилансера, взявшегося за длинный текст на полузнакомую тему. Описано удручающе дотошно. Герой как две капли воды похож на персонажа «Наивно. Супер», и тоже с тараканами в голове (видно, сказывается психиатрический опыт автора).

Местами, особенно поначалу, бывает даже смешно, но странице на восьмидесятой делается беспросветно занудно – и остается занудно, даже когда в чистом потоке сознания начинает вырисовываться нечто вроде интриги. В общем, ничего особенно примечательного – разве что читатели, может быть, порадуются: слово «поребрик» встречается на первой же странице.

Азбука, Москва, 2002

Богумил Грабал «Слишком шумное одиночество»
Старый, 70-х годов, роман и 14 рассказов чешского классика (1914-1997), который не только писательствовал («Я обслуживал английского короля»), но, было дело, выпивал в одном из пражских кабачков с Вацлавом Гавелом и Биллом Клинтоном. «Одиночество» – роман про пивохлеба-интеллектуала, работающего прессовщиком макулатуры. Тонкая натура, он не может уничтожать печатную продукцию просто так, но всегда кладет в упаковку какой-нибудь шедевр европейской литературы или философии. Однажды он ложится под пресс сам. Любопытно.

Амфора, Санкт-Петербург, 2002
Перевод С.Скорвида



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

У семи нянек

Отреставрированная графика в Третьяковке

К отреставрированной графике, как чистому зрелищу, Третьяковка предлагает еще и литературу отменную, не пропустите. Есть, в частности, такой жанр в музейных протоколах: «состояние до реставрации». И в нем есть, конечно, шедевры. При «состоянии руинированном», например, ваше сердце обольется кровью. А потом – «разрывы».

Кустодиевский «Портрет мальчика в синем костюме», к счастью, никто не рвал, и он надставлен лишь по краям. Иначе говоря, дополнен бумагой и цветом там, где бумага и цвет в кустодиевской гуаши 1916 года ощутимо поизносились. Мальчик выглажен, почищен, аккуратен – но если приглядеться, следы реставрации можно заметить. Среди посетителей музеев есть такие, которые любят, приблизившись к экспонатному стеклу чуть не носом, оставить на стекле пар своего дыхания; такие попадаются в любых музеях. Такие заметят. Остальным будет, думаю, все равно. Ну графика – очередные акварели, гуаши, пастели и карандаши в пяти небольших залах, которые Третьяковка всегда отводит для своей графики. Зрелище как зрелище. Обычное. Иванов, Кипренский, Федотов, Серов, Репин. Третьяковка. Реставратор «Мальчика» Ирина Владимировна Воронина называет состояние, когда вещь выглядит «как обычно», экспозиционным.



– А почему нельзя отбелить лист Кустодиева (или Кипренского, Иванова, Репина, Серова) добела, чтобы как будто только что из канцелярского отдела?

– А это будет тоже неэкспозиционное состояние.

В предисловии к выставке сообщается, что Ирина Владимировна – «молодой талантливый сотрудник», «реставратор высшей квалификации», «блестящими работами вселяющий надежду». Кроме Кустодиева, на выставке будет ее Врубель – автопортрет Врубеля, который надо было собирать буквально: наклеивать на рисунок посыпавшиеся повсюду кусочки краски. Но с расстояния – порядок. Экспозиционное состояние.

– Иногда люди могут на произведении что-нибудь кушать. Брать его грязными руками, – перечисляет Ирина Владимировна. Будет на выставке один Серов, эскиз к известной «Охоте Елизаветы Петровны», разошедшейся впоследствии в иллюстрациях: эскиз прежние хозяева пользовали в качестве печной задвижки. Состояние до реставрации? Разумеется.

– Еще бывает так, что в галерею приходит одна вещь, а потом оказывается, что под наклеенным рисунком есть еще один, – вступает молодой и талантливый, вселяющий блестящие надежды сотрудник Инна Константиновна Соловова. Инна Константиновна так вот вместо одного Крамского дала Третьяковке двух. Крамской тоже будет.

Не будет портрета Зинаиды Гиппиус: он еще не готов, он отложен и ждет, когда к реставратору Раисе Серафимовне Пучковой придет вдохновение. Бывает, что вещи ждут просто времени: после первой стадии реставрации им полагается отдохнуть, отлежаться, после чего наступает следующая стадия. Но бывает и так, что вещи ждут вдохновения. Без вдохновения за иные не взяться. Раиса Серафимовна очистила одного Федора Васильева – я видел фотографии этого Васильева до реставрации. Вдохновение – это серьезно.

Первый руководитель мастерской, Е.Н.Дивова, реставрировала по 400 (четыреста) вещей в месяц: очередь была большая. Как сейчас? По-разному, отвечают. Двести-триста в год. Есть мастерские, которые работают за деньги – там реставрируют быстро, без пшеничного клея, без рыбьего клея. Снимают, что не нужно, совсем не хлебным мякишем, а химикатами. «Мы, – говорит нынешний руководитель Алина Евгеньевна Тейс, – следуем щадящим способам».



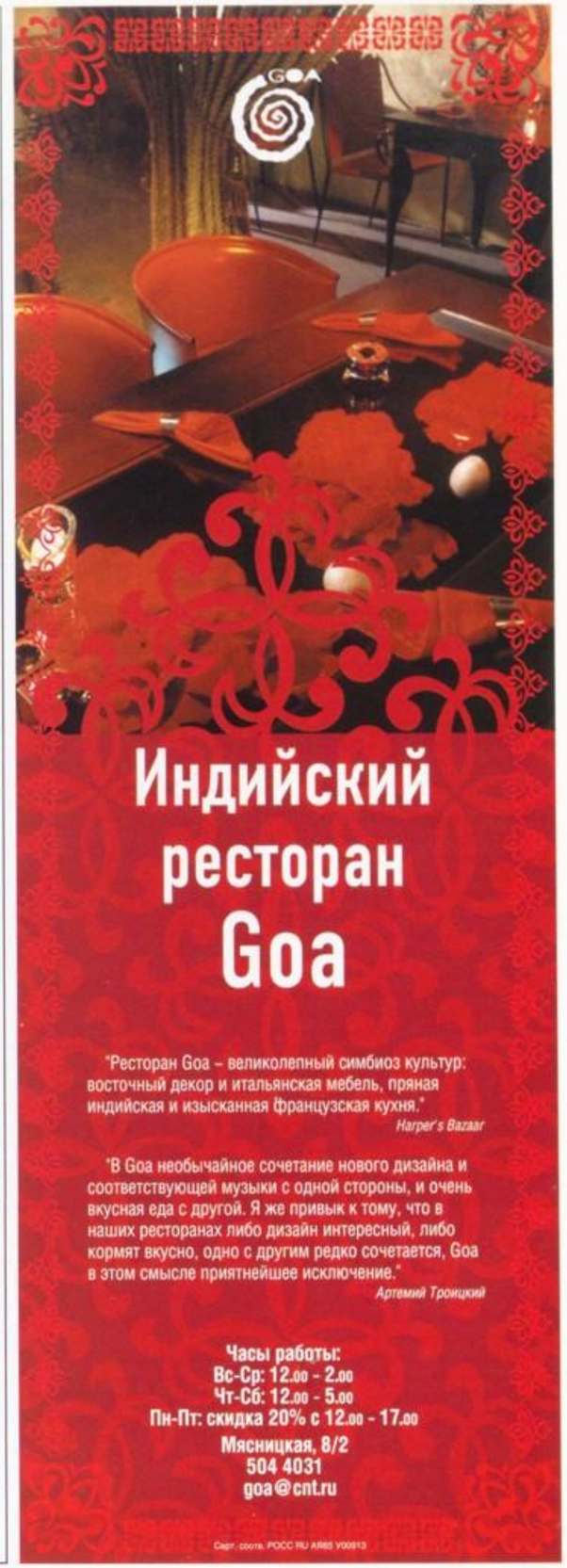
– В смысле, без денег, – кричит кто-то из мастерской.

Вместе с Алиной Евгеньевной реставраторов графики семеро. За исключением Владислава Юрьевича Нефедова, все дамы. У реставраторов живописи наоборот: там вещи потяжелее, и нужна мужская сила. Владислав Юрьевич молчит и улыбается, и что-то наклеивает на свой стенд: на первой выставке, посвященной Третьяковкой своим реставраторам, каждому реставратору будет положен свой стенд.

– В день Четвероднвного Лазаря вернисаж будет, – замечает Раиса Серафимовна. День воскрешенного Лазаря для нее, видимо, нечто вроде профессионального праздника.

На реставраторских стендах фотографии вещей, снятых в «состоянии до реставрации», больше всего напоминают эксгумированные трупы.

Третьяковская галерея, с 31 октября, в Лаврушинском переулке



МУЗЕИ

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции»
Конторский флигель, до конца октября

«Юсуповский альбом. Владельцы и гости Архангельского. 1860-1910 гг.» Фотолетопись старейшей дворянской фамилии России. Работы Феликса Надара, Андрея Деньера, Сергея Левицкого.
Колоннада, до конца октября

Йолита Чесоните, Раймондас Книжинскас Графика, живопись, литография.
до 29 октября

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Совместная выставка клубов музея Участвуют: объединение художников-анималистов, общество любителей камня, клуб любителей кактусов и т.д.
3-17 ноября

«Собранье пестрых глав» Зоологические, палеонтологические и ботанические коллекции, анатомические препараты, муляжи грибов и плодов, раритетные издания из коллекции музея.
7 ноября – 31 декабря

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Музей глазами детей» Творчество участников детской изостудии при музее.
до 3 ноября

«Хорошо известно всем – нет Москвы без ГДМ» Фотографии к 95-летию Государственного Дарвиновского музея.
до 3 ноября

«Прекрасные мгновенья» Работы членов Московского клуба «Природа и творчество». Скульптура и вазы из дерева, лозоплетение, панно из засушенных растений, инкрустация по дереву, картины из тополиного пуха, работы детей.
29 октября – 24 ноября

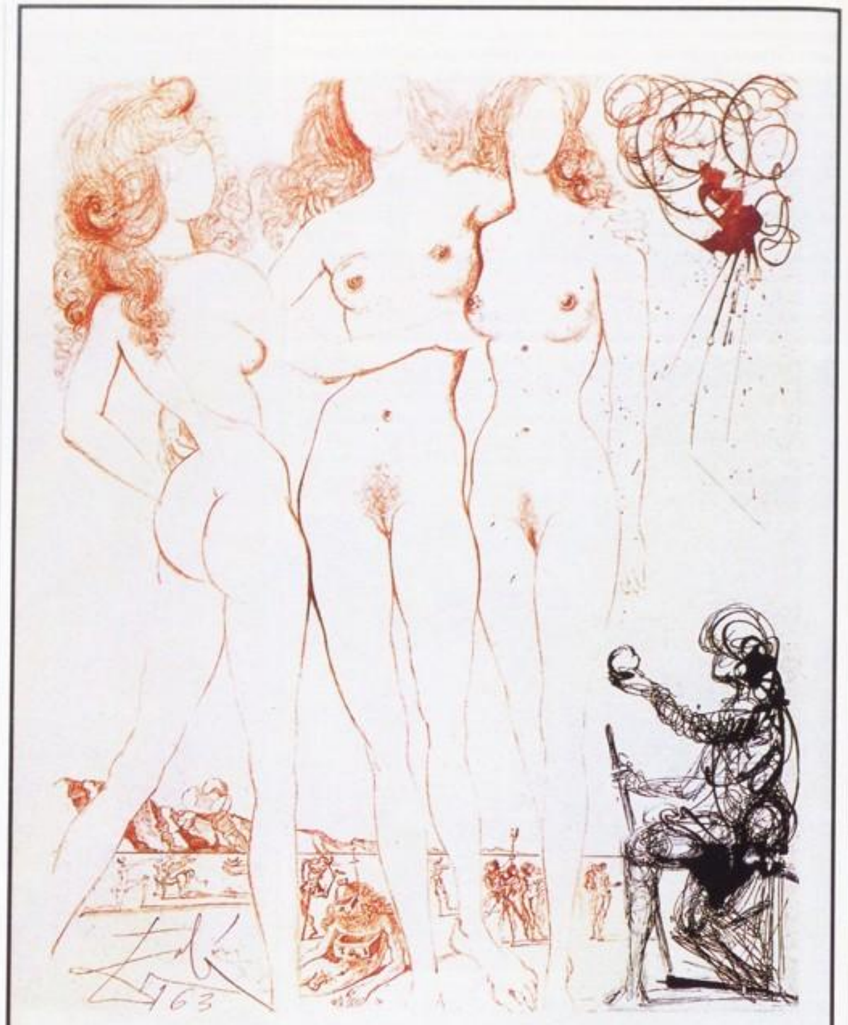
«Черепахи»
до 10 ноября

«Летят утки» О семи видах уток, гнездящихся в Москве и занесенных в Красную книгу: чирке-свистуне, чирке-трескунке, серой утке, широконоске, красноголовой чернети, хохлатой чернети и обыкновенном гоголе.
29 октября – 24 ноября

«Икебана школы Икэнобо» Старинная школа, берущая начало еще в XV веке. Мастер-класс – в среду 6 ноября, с 11.00 до 13.00.
до 10 ноября

ДОМ БУРГАНОВА

«Две короны» История дружбы русского императора Александра I и бельгийского Леопольда I, служившего одно время генералом кирасирского полка в русской армии.
до 20 декабря



Более чем полтысячи экспонатов на выставке **«САЛЬВАДОР ДАЛИ. ЗОЛОТОЙ ВЕК»** – это иллюстрации к классике мировой литературы, от Овидия и Рабле до Лорки и Хемингуэя. То есть графика – малоизвестная широкой публике, которая представляет Дали благодаря его живописи (и выходкам), зато известная коллекционерам вроде немца Р.-Х.Майера, который отправляет свою коллекцию в длительные гастроли, включая Москву. То есть это – та самая подводная часть айсберга, которая, по пророчеству самого Дали, еще станет открытием для будущих поколений. Современнику же искать в иллюстрациях к Овидию или Рабле нечто новое бесполезно. Он, современник, может удивиться автоматической уверенности, с которой художник вырисовывает вдруг, например, пенис или другую какую скабрезность – но сами по себе скабрезности, как и выходки, открытием в творчестве Дали для современника тоже не являются.
Музей современной истории России 2 ноября – 2 февраля

ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Поп/арт» Молодые художники: Стас Шурипа, Татьяна Панова, Ирина Корина, Алексей Каллима, общество «Радек», Лиза Морозова, Олег Мавромати и Борян Драгоева, Елена Ковылина, Сергей Шеховцов, группа «АВС» и другие. Куратор – Александр Соколов. Живопись, фотография, инсталляция, видео, анимация.
до 14 ноября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Монастыри Ростова и окрестностей» Из фондов музея-заповедника «Ростовский кремль», который до 1917 года был Музеем церковных древностей. Саккос и посох святителя Дмитрия Ростовского, крест святого Авраамия, который, по легенде, брал в поход на Казань Иван Грозный; орнаментальное шитье и ростовская финифть.
Покровский собор, до 10 декабря

«Патриарх Никон и его время» Личные вещи патриарха, его облачения, предметы церковного и келейного обихода, документы. Портреты, среди которых единственное прижизненное изображение с братией Воскресенского монастыря.
до 18 ноября

«Войди в историю» Автобиографическая выставка Исторического музея к собственному 130-летию.
до конца года

«Придворная охота» Охота как часть этикета царских и императорских дворов России и Германии XVII–XIX веков. Царские портреты, охотничьи сцены Гроота из Царского Села, оружие, трофеи и т.п.
до 20 февраля

«Из истории российской дипломатии» К 200-летию Министерства иностранных дел России. Государственные печати, международные трактаты, автографы Грибоедова, Горчакова, Пушкина, Кюхельбекера. Личные вещи Троцкого, Чичерина, Литвинова, Сталина, Молотова, Коллонтай.
до 9 декабря

«Автографы знаменитых иностранцев» Буллы римских пап, начиная с 1164 года; автографы Генриха VIII, Людовика XIV, Карла XII, Наполеона Бонапарта, Сервантеса, Расина, Бальзака, Гюго, Россини, Диккенса, канцлера Бисмарка и других – всего около сотни документов.
29 октября – конец декабря

«Измайлово и правители России»
Усадьба «Измайлово», Мостовая башня, до конца года

КРЕМЛЬ

«Арсенал русских царей» Парадное, церемониальное и охотничье оружие самодержцев – от Михаила Федоровича до Александра I. Раритеты из коллекции Оружейной палаты, в том числе – реконструкция так называемого Большого наряда царя Михаила Федоровича.
Успенская звонница, до 10 ноября

КУСКОВО

«Бал ваз» Вазы с древнейших времен до наших дней.
до конца октября

«Шереметев Первый» О первом русском графе, фельдмаршале Борисе Петровиче Шереметеве.
до конца октября

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Дом Поэта. Прошлое и настоящее» К 125-летию со дня рождения Максимилиана Волошина. Акварели и фотографии самого Волошина, в том числе серия автопортретов и сценок «из парижской жизни», документы из частных собраний.
Выставочный зал на Трубниковской, до 25 ноября

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Андраш Фэкетэ «Адресные планы». Фотографии к новому путеводителю «Афиши» по Москве.
до 24 ноября

Екатерина Рождественская «Частная коллекция». Фотографии с обложек журнала «Караван историй».
до середины ноября

Евгений Нестеров «Дуэт, квартет, секстет».
29 октября – 10 ноября

«Ретроспектива» Фотографы Исландии.
5 ноября – 8 декабря

ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ

Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Живопись, графика, скульптура, мелкая пластика.
до конца ноября

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Мастер. Учитель. Ученик» Сергей Клыков (ткачество, сомовская глиняная игрушка), Виктор Маркин (романовская глиняная игрушка), а также их учителя и ученики – итого три поколения ремесленников.
до 30 октября

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

Лия Павлова «Путешествуя по единой Европе». Графика.
до 15 декабря

Дани Караван Израильский художник, занимающийся чем-то между скульптурой и land art'ом, автор многозначительных композиций, воздвигнутых в Париже, Флоренции, Венеции, Кельне, Сеуле и пр.
до 26 ноября

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Ускользающий лик осени» Икебана сравнительно молодой школы для этого жанра – Согэцу, с экологическим пафосом культивирующей не только цветы, ветки и листья, но и всякий другой сор.
5-10 ноября

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«У истоков современного искусства: от барбизонской школы до классического авангарда» Живопись и графика второй половины XIX – начала XX века из собрания Национального музея в Белграде. Список имен классический, преимущественно французский: Модильяни, Матисс, Коро, Моне, Вламинк, Гоген, Ренуар, Дега, Ван Гог и Пикассо. Из отечественного достояния – Кандинский, Шагал и редкий в России Архипенко.
до 17 ноября

«Старые французские мастера в собрании музея» Снова французы, только теперь XVI–XVII веков: музей продолжает издавать каталоги собственной коллекции и к выходу каждого тома готовить соответствующую выставку. Вышел каталог французской живописи – по этому поводу устроена сравнительно небольшая экспозиция из малоизвестных вещей вроде двух картин Лоррена, добытых из запасника.
до 17 ноября

Галина Молчанова Акварель, линогравюра из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина и семьи художника.
до 1 декабря

«Лидия Делекторская – Анри Матисс. Взгляд из Москвы»
Музей личных коллекций, 6 ноября – 12 января

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Память о бесправии» Фотография. Памятники жертвам политических репрессий, установленные на территории бывшего СССР.
31 октября – 30 ноября

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Москва Гиляровского» Жизнь Москвы на рубеже XIX–XX веков. Посуда, мебель, одежда, театральные афиши и рекламные плакаты столетней давности.
до конца декабря

«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные времена работавшие в усадьбе князей Голицыных. Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и другие.
Кузьминки, до конца октября

«Как молоды мы были» История пионерского движения в России.
Музей Лефортово, до конца октября

«Москва. 1812 год»
Музей Лефортово, до конца октября

МУЗЕЙ-КВАРТИРА И.Д.СЫТИНА

«Москва Антонины Софроновой» Антонина Софронова – художник-нонконформист тех времен, когда слова «нонконформист» еще не знали. Живопись, графика 1920-1940-х годов.
до 28 октября

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Генрих Гейне. Жизнь и творчество» Первые и прижизненные издания, иллюстрации к произведениям, скульптурные портреты и посмертная маска, книги из собственной библиотеки и другие личные вещи.
до 8 декабря

Александр Потресов «Гибель Арбата». Фотолетопись. Проект галереи «Ковчег».
Выставочный зал в Денежном переулке, до 15 ноября

МУЗЕЙ КИНО

Николай Эстис, Олег Эстис Живопись, графика.
до 17 ноября

МУЗЕЙ А.Н.СКРЯБИНА

Олег Высоцкий Живопись.
1-20 ноября

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Сальвадор Дали. Золотой век» К 100-летию Дали. Из собрания немецкого коллекционера г-на Р.-Х.Майера. Иллюстрации к литературной классике, графика, скульптура, фарфор.
2 ноября – 2 февраля

«Возвращение к истине» Русская православная церковь с 1917 года до нашего времени. Облачения и личные вещи патриархов; материалы изъятия церковных ценностей; ларец – подарок Сталину к 70-летию от патриарха Алексия I; подарки патриарха Пимена Горбачеву; иконы; ордена и медали, учрежденные Русской православной церковью.
до 31 декабря

«Главный символ России» К 120-летию Большого государственного герба. Герб Российской Федерации, исторические и современные гербы Москвы и других городов России.
до 31 декабря

«Вьетнам сегодня» Фотография.
4-16 ноября





Последняя выставка театрального художника **ВАЛЕНТИНЫ ХОДАСЕВИЧ** была в 1979 году. Нынешняя не претендует на всеобъемность: полторы сотни эскизов из Санкт-Петербургского театрального музея, из Бахрушинского и из частного московского собрания. Немного для Ходасевич, которая организовывала театр красной буффонады, ставила на сцене Гумилева и декорировала юбилеи революции, работала для Мариинки и Большого, пока не села писать мемуары, – а театральным художником стала, вообще-то, неожиданно, посидев раз в богемном кабачке «Привал комедиантов» зимой 1917 года.
«Элизиум» с 29 октября

«Вьетнамский костюм»
4-16 ноября
Ирина Полякова «Воспоминание о лете». Живопись, акварель, графика.
Музей «Обретая свободу», до 4 ноября
I Московский фестиваль карикатуры
Музей «Обретая свободу», 7 ноября – 14 декабря

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

Александр Колосков «Жизнь с палитрою в руке». Живопись из коллекции Александровского художественного музея.
до 30 ноября

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ МОСКВЫ

«Знаки воинской доблести» Знаки отличия в России 1920-1940-х годов.
до конца ноября

костюмы, макеты, фотографии, эскизы костюмов и декораций с 1825-го по 1990-е.
до 4 ноября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Лицом к природе. Исландское искусство XX века» 65 живописных и фотографических работ.
В Лаврушинском переулке, до 1 декабря
«Художественное наследие Якутии» Живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство из собрания Национального музея Республики Саха.
В Лаврушинском переулке, со 2 ноября
«Новая жизнь рисунков старых мастеров» Отреставрированная графика XVIII – начала XX века.
В Лаврушинском переулке, с 31 октября

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

Илья Репин «Заседание Государственного совета». Крупнейшее произведение (4х9 м) крупнейшего русского художника.
до конца ноября

ЦАРИЦЫНО

«Кофейный дом в России и Западной Европе начала XVIII – начала XIX века» Кофейная церемония в России и Западной Европе. Фарфор, столовое серебро, кофеварки, кофемолки, бульотки, мороженицы, десертные наборы и прочее.
до 29 октября
«Мир садовых руин» Фотографии Б.Соколова. Памятники и надгробия в саду; искусственные пещеры, гроты, развалины; «дикие» архитектурные мотивы в садах XVII–XVIII веков; парковые сооружения эпохи маньеризма.
до конца ноября

МУЗЕЙ ЭКСЛИБРИСА

Игорь Бойков Графика, рисунок.
29 октября – 11 ноября

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ «ДРУГОЕ ИСКУССТВО»

Борис Бушмелев «Бесконечные игры». Живопись.
до 10 ноября

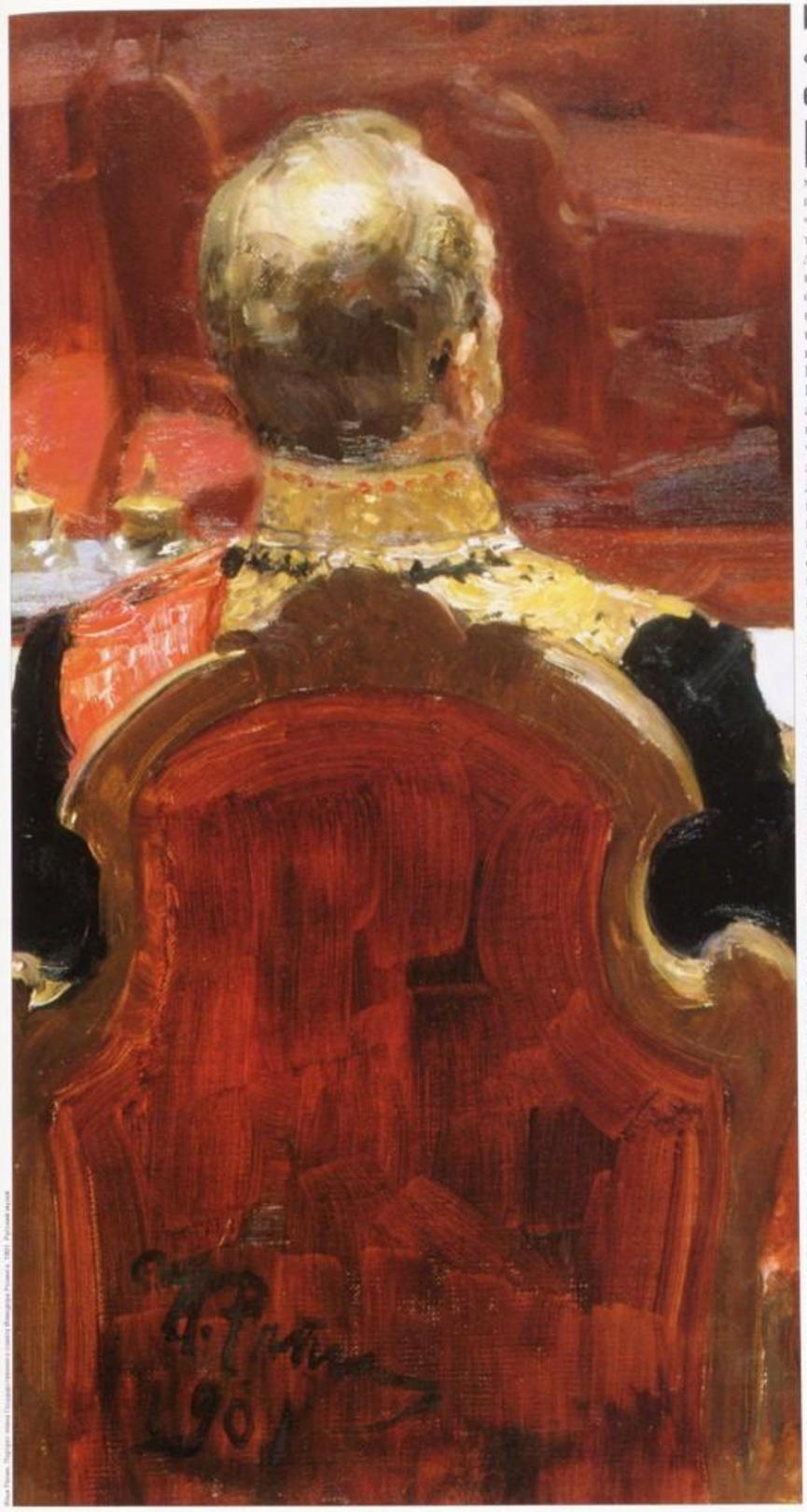
ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Ольга Кулагина «Гармония». Сценография, живопись.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 10 ноября
«Волшебная флейта» Спектакли-сказки на сцене Большого театра: «Любовь к трем апельсинам», «Золушка», «Каменный цветок», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Архивные материалы, театральные

Пакито Инфанте, Анна Горюнова «Мета-Москва». Фотография, мультимедиа.
Крокин Галерея, 7 ноября – 1 декабря
Олег Кулик «Музей». Скульптура – первая часть большого проекта, который Кулик готовит к весне следующего года.
XL, до 13 ноября
Владимир Луповской «Русские в Париже». Фотопортреты.
Сэм Брук, до 2 ноября
Владислав Мамышев (Монро) «Секретные материалы». Инсталляция.
С'Арт, до 5 ноября
Муртуз «Спортивная слава Дагестана». Олимпийские чемпионы, чемпионы мира, Европы и СССР в произведениях народного художника Дагестана.
Муртуз, до 1 декабря
Викентий Нилин «Желающие». Видеоинсталляция.
Айдан, до 2 ноября
Майя Окушко
ФотоСоюз, 5-25 ноября
Валерий Орлов, Александра Митлянская «Nature & Morte». Фотография.
Крокин Галерея, до 3 ноября
Алевтина Пыжова «Лидеры и супостаты». Наивное искусство: портреты Николая II, Ленина, Гитлера, Сталина, Хрущева, Зюганова, Явлинского и пр.
Дар, до 5 декабря
Катерина Пюаш «Прощание с XX веком». Живопись, скульптура.
Точка, до 11 ноября
Михаил Рогинский «Городские виды и несколько натюрмортов». Живопись последнего времени крупнейшего представителя советского андеграунда.
Сэм Брук, до 2 ноября
Олег Тистол, Николай Маценко «Нацпром». Живопись, фотография, скульптура.
Галерея Марата Гельмана, до 16 ноября
Михаил Тихонов «Пятьдесят обнаженных». Живопись, графика.
Галерея «Манеж», до 17 ноября
Олег Федоров «Московская осень». Живопись.
Гостиница «Рэдиссон-Славянская», 28 октября – 25 ноября
Валентина Ходасевич «Благородная симфония ритма». Театральные работы: эскизы костюмов и декораций к спектаклям «Риголетто», «Отелло», «Бахчисарайский фонтан», «Золотой век» и другие.
Элизиум, с 29 октября
Ольга Чернышева «Paris expo. Porte de Versailles».
Крокин Галерея, до 28 октября
Дмитрий Шагин «Торжество добродетели». Биографическая выставка ко дню рождения основателя митьковского движения. Фотографии, графика.
Клуб «МуХА», 29 октября – 1 ноября
«Антик-фото» Старинная фотография из собрания галереи.

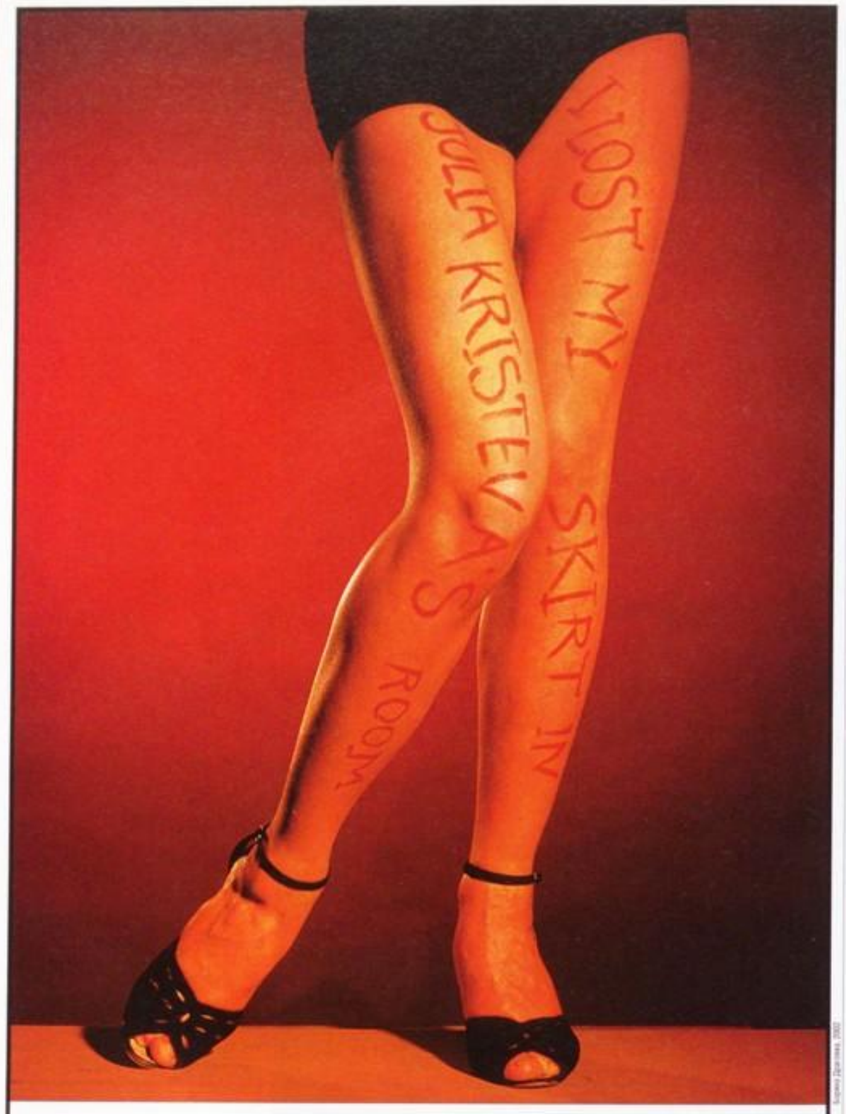
ГАЛЕРЕИ

Елена Берг «Красавица и чудовище».
Айдан, с 10 ноября
Андрей Бильжо «Архивация современности». Старые, еще до Петровича, работы.
TV-галерея, 5-24 ноября
Сергей Братков «Моя Москва». Фотография. Праздники, массовые гуляния и массовые беспорядки, отснятые одним из лучших жанристов.
Риджина, до 23 ноября
Анатолий Брусиловский «По ту сторону принципа наслаждения».
Клуб «МуХА», до 3 ноября
Дмитрий Глуговский «Каникулы Гегеля». Живопись.
RinArta, до 10 ноября
Эммануил Евзерихин «Время парадов». Один из первых фоторепортеров сталинской эпохи.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 1 ноября



Илья Репин «Заседание Государственного совета»

В связи с «Заседанием» Репина имели место еще несколько заседаний – высочайшая комиссия сомневалась. Репин явно передергивал. Ему делали замечания: в присутствии государя, тем более когда государь слушает доклад, поворачиваться и разговаривать нельзя, даже если действие происходит в воображении одного Ильи Репина. Поведение даже нарисованного графа Игнатьева недопустимо. На самом деле было скучно. Во время доклада все стояли, а государь сидел; высочайшие критики, видно, сами понимали, что так, как было на самом деле, запечатления недостойно. И ради изящества пожертвовали этикетом: Игнатьев вертится и разговаривает; Герард и Горемыкин перешептываются, что уж совсем нескромно; 74-летний географ и первопроходец Семенов вот-вот свалится со стула. Репин торжествовал. Превратить чинное мероприятие в попойку офицеров стрелковой роты, как у классика группового портрета Халса, Репину бы все равно не дали. Равно как и изобразить сборище упырей, как у того же Халса в «Регентах». Какие еще остаются примеры? «Синдики» Рембрандта? Но Репин – не Рембрандт. Репин был претенциозным человеком, но что он не Рембрандт, знал и сам. Самое верное слово о его картине сказал, пожалуй, Грабарь: он сказал – «безошибочно». Не сказал: «талантливо» или «гениально». Духовный отец Репина, критик Стасов, хвалил картину осторожно: он давно подозревал в Репине хитрого хохла-конформиста. Советские искусствоведы с картиной тоже испытывали затруднение. Вот в подготовительном этюде обер-прокурор Святейшего синода Константин Петрович Победоносцев изображен именно так, как нужно, – глухой тетерей, простершей над Россией пресловутые совиные крылья. А на картине – просто собранным, самоуглубленным человеком. Поэтому портретные этюды Репина, прибывшие вместе с картиной из Русского музея (Третьяковка свои этюды не дала), традиционно ставятся превыше самой картины. Даже те, которые не демонстрируют ничего, кроме умения рисовать – такого же редкого природного дара, как абсолютный слух или способность выражаться адекватно. Притом не факт, что есть вообще что выражать.
Федеральные архивы, до конца ноября



Бориса Дубосарского. 2002

На **«ПОП/АРТ»** куратор Александр Соколов собрал почти всех заметных художников возрастом где-то около тридцати или чуть более, практически поколение: бешеного Олега Мавромати и его жену Боряну Драгоеву, бешеную Лену Ковылину, которой иные кураторы уже опасаются, бешеных из группы «Радек» Анатолия Осмоловского, взбесившегося, после того как стал посещать семинары Осмоловского, ювелира Алексея Каллиму, – собрал и задал тему. Про арт, вмешивающийся в разные поп-пространства: рекламы, средств массовой информации, pin up-образов, PR-технологий и т.п., – то есть тему, последние пятьдесят лет вечную, на классический поп-арт очень похожую. Только классика для участников «Поп/арта» выступает в роли тоже как бы поп-пространства.
Зверевский центр современного искусства до 14 ноября

Фотогалерея им. братьев Люмьер, 2-12 ноября
Выпускники Академии фотографии Молодое заведение отмечает первый юбилей – пять лет.
Fotolab, до 4 ноября
«Давайте вспомним» Живопись 30-х – начала 60-х годов. Георгий Ряжский, Борис Шатилов, Гавриил Горелов, Сергей Бальзамов, Татьяна Гиппиус, Виктор Миллер и другие.
Новый Эрмитаж-1, 31 октября – 31 декабря
«Дебют» Выпускники Школы кукольного дизайна Светланы Воскресенской.
Кукольная галерея «Вахтанов», 2-10 ноября
«Живопись без картин» Евгений Расторгуев, Ирина Затуловская, Андрей Красулин, Вера Хлебникова, Илларион Голицын и другие. Живопись на камнях, железе, одноразовых тарелках и прочих непривычных для живописцев поверхностях.
Ковчег, до 18 ноября
«Неизвестный Халдей» Фотографии видного советского репортера 1940-1960-х.
ФотоСоюз, до 2 ноября
«Непокорные» Михаил Соколов, Антонина Софронова, Надежда Удальцова, Александр Шевченко, Александр Древин, Михаил Матюшин и другие – живопись и графика 1920-1930-х годов.
Новый Эрмитаж, до 10 ноября
«Парад лоскутного мастерства»
Галерея-клуб в Сабурово, до конца декабря
«Портрет» Живопись, графика. Владимир Дубосарский и Александр Виноградов, Константин Звездочетов, Фарид Богдалов, Дмитрий Врубель и Виктория Тимофеева, Владимир Сальников, Эдуард Гороховский.
Fine Art, до 6 ноября
«Прозрачный мир природы» Борис Федоров, Юлия Мерзликина – инсталляции из стекла. Виктор Шевченко, Александр Фокин – пластика из цветного стекла. Александр Иванов, Адольф Курилов – гравировка по стеклу.
Галерея «Жизнь стекла», до конца ноября
«Яркий букет в это осеннее утро» Натюрморты с цветами и морепродуктами художников России, Белоруссии, Украины, Армении.
Багира, 1-17 ноября

ЗАЛЫ

Валерий Бабин Живопись, графика.
Выставочный зал журнала «Наше наследие», 4-22 ноября
Сергей Блезе, Данила Жиров Живопись.
Особняк князя Голицына, 2-30 ноября
Борух «Что искала душа моя». Б.Штейнберг – представитель андеграунда 60-70-х. Живопись.
Еврейский общинный центр «Марьина Роща», до 10 ноября
Максим Горелик «Ржа (Сарай)». Фотография.
Кафе «ПирО.Г.И.», до 6 ноября
«Илья Ильф – фотограф» Фотографии 30-х годов из коллекции Александры Ильф, дочери.
Московский центр искусств, 31 октября – 14 ноября
Надежда Кузнецова «Серебряное сечение». Фотография.
Арт-коллегия, до конца ноября
Витас Луцкус Фотография.
Библиотека иностранной литературы, выставочный зал 3 этажа, до 17 ноября
Рамон Масатс Один из лучших испанских фотографов своего поколения. Работы 1950-1990-х годов.
Институт Сервантеса, до 20 ноября
Лидия Шульгина Графика, живопись, пластика.
Еврейский культурный центр, до 15 ноября
Екатерина Шорбан «Любовь к родному пепелищу». Фотография.
Выставочный зал журнала «Наше наследие», до 30 октября
«Грибы» Из собрания Биологического музея им. К.А.Тимирязева.
Солнцево, до конца октября
Собрание Дворянской академии науки и искусства, Болгария Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.
Болгарский культурный центр, 29 октября – 10 ноября
«Искусство великой княгини» Акварели и живопись великой княгини Ольги – дочери Александра III, сестры Николая II, ученицы передвижника К.Лемоха. Также – фотографии и архив-



Анри Матисс. Женщина, обнаженная на стуле. 1935

«Лидия Делекторская – Анри Матисс. Взгляд из Москвы»

Достаточно заглянуть в любой альбом Матисса и убедиться: Матисс любил женщин. Его обнаженные, но, – тушью, маслом, вырезанные из цветной бумаги – составили бы население небольшого европейского государства. Тот, кто заглянет в альбомное предисловие, заметит вот еще что: не просто любил, но и весьма ловко с ними обращался (биографы отмечают особую страсть к девушкам из галантерейных отделов, начиная с первой жены, продавщицы шляпок). Лидия Делекторская, которая с 30-х годов до смерти Матисса исполняла функции его натурщицы, секретаря, сиделки, музы, – короче, женщины при дряхлом гении, – объясняла: «Он умел завладевать людьми и внушать им убежденность, что они незаменимы. Так было со мной, и точно так же было с госпожой Матисс». Госпожа Матисс – вторая жена, повидавшая с авангардистом-мужем разные виды, в течение сорока лет исправно исполняла свои обязанности, но, состарившись, пришла в негодность. Делекторскую, нищую 22-летнюю эмигрантку, призванную ухаживать за больной хозяйкой, а вскоре перебравшуюся с небольшими своими вещами в мастерскую мужа, она терпела в доме с трудом. Брак расстроился. Сам Матисс называл Делекторскую за нрав «киргизкой». Еще один брак посчитал лишним; и так было ясно, что он умрет у киргизки на руках.
Менаж-а-труа и все такое в поле зрения «Взгляда из Москвы» не попадает. Для Пушкинского музея Лидия Николаевна Делекторская – полезный друг на протяжении долгих лет. Подарила четыре картины Матисса, несколько книг его коллажей, пробные изразцы четок для Капеллы в Вансе, массу рисунков, среди которых немало ее портретов – тончайших, бесподобных, – а также бусы, в которых она позировала Матиссу, фотоаппарат, с которым Матисс ездил на Таити, две его палитры и резиновый мячик, которым он разминал в старости золотые пальцы.
Музей личных коллекций, 6 ноября – 12 января



Антикварный салон

Как всегда, кроме основной программы что-то обещают дополнительно. На XIII Антикварном салоне дополнительно обещают коллекцию каминных и настольных часов из музея «Архангельское» и коллекцию старинных утюгов из собрания Елены Макашовой. И Военно-исторический зал – что это такое, станет ясно 3-го. Вообще, всего будет очень много. Как всегда и больше. После того как для антикваров отменили лицензии, антиквары растут. «Антиквариат на Бронной», «Антиквариат на Софийской», «Антикварная галерея на Канале Грибоедова, 23», ломбард «Жулебинский», Sotheby's, «Русская старина», «Русская усадьба», «Русская эмаль», «Русская икона», «Новый Эрмитаж-1» и «Бабушкин сундук» – всего около сотни участников. Смотреть не возбраняется, хотя не всегда удобно: то не протолкнуться, то хозяин сидит в углу и долго на тебя смотрит. Топ-лист ярмарки обещает Семирадского 2,5х1,6 метров, Айвазовского поменьше и вазу Фаберже. Скептики (или оптимисты?) обещают нынешнему, XIII Антикварному салону, небывалый рост цен – но лишь на определенные имена. Ведь если завтра война, и будет все, как десять лет назад, после «Бури в пустыне», то на рынке удержатся только истинные ценности – спички, соль и Фаберже.

Центральный дом художника, 3-10 ноября

ные документы.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 17 ноября
«Многомерное пространство лошади» Авторы – группа студентов Московского архитектурного института. Куратор – Матали Красе, ученица Филиппа Старка.
Бутик Hermès, до 17 ноября
«Мир искусства сегодня»
Moscow Business Plaza, до 28 октября
«Победа на Мак-Кинли» Фотография. Экспедиция Матвея Шпаро на самую высокую вершину Северной Америки. Среди участников были двое с травмами позвоночника. В гору поднимались в креслах, без чьей-либо помощи.
Новый Манеж, 2-11 ноября
Преподаватели и выпускники Пензенского художественного училища им. К.А.Савицкого Живопись, графика, скульптура.
Измайлово, до 31 октября
«Художники земли Олонхо» Живопись, графика.
Выставочный зал Российской академии художеств, с 30 октября, вход на выставку свободный
«Человек. Минерал. Вселенная» Голограммы.
Печатники, 1-21 ноября

ЦДХ

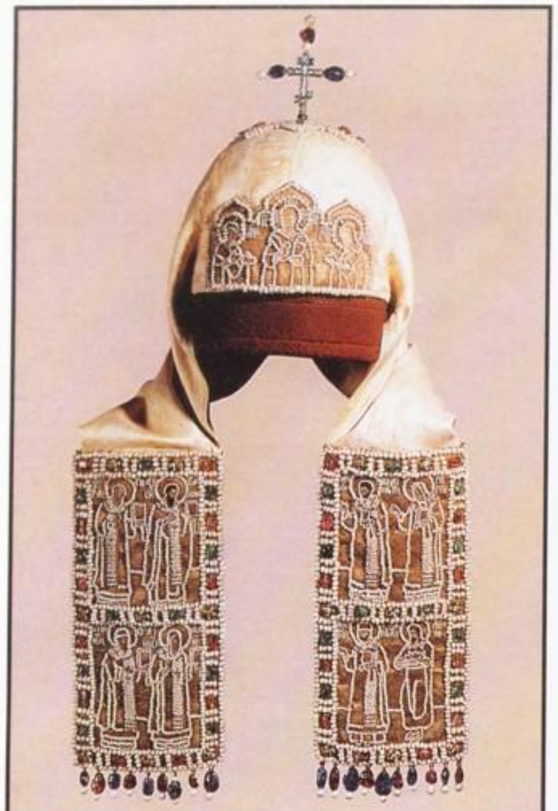
XIII Российский антикварный салон
2 этаж, 3-10 ноября
«Осенний вернисаж»
Зал 3, 29 октября – 24 ноября
Ирина Бакланова, Евгений Ревякин, Евгения Кудрина Живопись, керамика.
Зал 18, 29 октября – 10 ноября
Владимир Чайка, Жак Ихмальянов Живопись.
Зал 18, 29 октября – 10 ноября
Собрание галереи «Вдохновение» Живопись, графика, скульптура.
Зал 18, 29 октября – 24 ноября
Татьяна Вавржина Живопись, графика.
Зал 19, до 3 ноября
Сергей Сарумян, Самвел Габриэлян, Грант Мирзоян, Владимир Матевосян Живопись, графика.
Зал 21, до 4 ноября
Ирина Мащицкая «Музыка сфер». Живопись, графика.
Залы 22, 23, 24, до 10 ноября
Наталья Пияшева «Путешествие». Живопись, графика, керамика.
Зал 25, 29 октября – 10 ноября
Ярослав Книгницкий «Синдром совместимости». Фотография.
Зал 26, 29 октября – 10 ноября
Станислав Скобелев «Московские дворы». Живопись.
Зал 27, 29 октября – 10 ноября

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Современная образовательная среда» Электронные обучающие средства; информационные ресурсы и научно-методическое обеспечение; лабораторное оборудование и приборы; учебно-методическая литература, научные издания.
ВВЦ, павильон 57, 1-4 ноября
«Дед Мороз-2002» Новогодняя праздничная индустрия. Новогодние и рождественские подарки и сувениры, искусственные елки и елочные украшения, карнавальные и театральные костюмы и аксессуары.
ВВЦ, павильон 69, 1-5 ноября
«История кухонного комбайна» Приборы для переработки пищи от каменных ножей и средневековых ступок до современных комбайнов Bosch.
Мост «Багратион», 28 октября – 6 ноября
«Православная трапеза в посты и праздники» Духовная литература о православных традициях, книги монастырских рецептов, иконопись, традиционные промыслы, подарки и сувениры к православным праздникам, продукты питания и сельскохозяйственные заготовки по традиционным монастырским рецептам.
ВВЦ, павильон 5, 4-9 ноября
«Русь мастеровая» К 300-летию Санкт-Петербурга – произведения декоративно-прикладного искусства, отражающие историю, культуру и искусство Питера.
ВВЦ, павильон 66, до 1 мая
«Человек и его дело» Современники, получившие признание в художественном или техническом творчестве, науке и т.п.
ВВЦ, павильон 66, до 13 ноября
«Человек. Природа. Творчество» Ландшафт, архитектурная среда, предметы быта.
ВВЦ, павильон 55, до 28 октября
«Пресса-2003» Газеты, журналы, книги, словари, справочники, каталоги; услуги и технологии по распространению печатной продукции.
ВВЦ, павильон 69, до 28 октября
«Интердринк-2002»
Экспоцентр, павильон 6, 4-7 ноября
«Servitex'2002» Посуда, предметы сервировки, декора. Стекло, керамика, фаянс, фарфор, кухонная утварь, декоративные украшения, текстиль и бумажные изделия, фитодизайн.
Манеж, 30 октября – 2 ноября
«Мир детства-2002» Товары и услуги для детей и подростков. Новые программы обучения и развития.
Экспоцентр, павильон 2, 4-8 ноября
«Лыжный салон»
Гостиный Двор, 1-3 ноября
«Меха в Гостином»
Гостиный Двор, 7-10 ноября



Бог знает, что имели в виду своим «Нацпромом» киевляне **ОЛЕГ ТИСТОЛ И НИКОЛАЙ МАЦЕНКО**. Богатством «Нацпром» напоминает чем-то фонтан «Дружба народов»: живопись, объекты, скульптуры, сикхов, камерунских мальчиков, индейцев и еще каких-то пестрых негритянок в национальных одеждах, а именно без ничего, – очень зрелищно. Возможно, киевляне приехали предъявить какой-то национальный вопрос, но зрелищность – прежде всего. То, что составляет конкурентоспособный украинский экспорт последние пятнадцать лет: тогда, пятнадцать лет назад, это называли «украинской волной» и «новой живописью».
Галерея Марата Гельмана до 16 ноября



До окончания выставки **«ПАТРИАРХ НИКОН И ЕГО ВРЕМЯ»** еще остается возможность если не разобраться самому в хитросплетениях русской Реформации и в фигуре главного ее деятеля, то хотя бы вообразить ее, фигуру, фрагментарно. По диковинному портрету-парсуне, где лицо, изображенное уже по европейским правилам, окружено аппликацией из ткани в плоскостном стиле русских икон. По еще одному портрету, написанному каким-то, вероятно, завезжим голландцем – незадолго до низложения Никона и ссылки. По креслу, собственноручно вырезанному, как сообщает надпись на нем, «смиренным патриархом Никоном в затворении за слово Божие и за святую Церковь» в Кирилло-Белозерском монастыре. И по четкам, которые Никон, должно быть, перебирал в руках в какой-нибудь исторический для России момент.

Исторический музей до 18 ноября

адреса

А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Антикварный салон «Екатерина» 257 54 47, 956 36 29, Ленинградский просп., 24 Ⓜ Динамо, *пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Арт-кафе «Сад» 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская

АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб, вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 12.20 р.*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

Бутик Hermès 933 28 33, Столешников пер., 12 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-21.00, вход свободный*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Всероссийский фонд культуры 923 41 12, 928 66 52, Милютинский пер., 19/4 Ⓜ Чистые пруды, *вт-сб 11.00-19.00*

Выставочный зал Арт-коллегии 241 44 38, 233 21 73, М.Власьевский пер., 5 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Баррикадная, *ср, пт 14.00-18.00, вт, чт, сб 11.00-17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-15 р.*

Выставочный зал журнала «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Галерея «Багира» 230 30 54, Крымский Вал, 8, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея «Жизнь стекла» 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, подъезд 9 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный*

Галерея искусств 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00 (касса до 19.00), вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Баррикадная, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00, вход свободный*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея «Сэм Брук» 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Галерея «Точка» 290 45 87, 240 22 76, Знаменка, 13, стр. 4 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Гете-институт 936 24 57, Ленинский просп., 95а Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-чт 9.00-17.00, пт 9.00-16.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон-Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15.30 р.*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.00*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Еврейский культурный центр 243 45 57, 229 31 80, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Краснопресненская

Еврейский общинный центр «Марьина Роща» 255 94 84, 2-й Вышеславский пер., 5а Ⓜ Новослободская, *пн-чт, вс 10.00-17.00, вход свободный*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по договоренности, вход свободный*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, далее трол. 22, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-5 р., ср вход свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *ср-вс 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 20-50 р.*

Казино «Корона» 202 69 76, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская

Кафе-клуб «Культ» 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-20.00, сб-вс 14.00-20.00, вход свободный*

Кафе «ПирО.Г.И.» 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 16.00-0.00*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный*

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-25 р.*

Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 9.15-18.00, вход свободный*

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставки, цену входа уточняйте по телефону*

Международный художественный фонд 201 34 94, Б.Левшинский пер., 8/1 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-18.00, сб по предварительной договоренности*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-50 р.*

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музей 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Московский союз художников (МоСХ) 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00*

Московский центр искусств 924 88 72, Нетлинная, 14 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-15 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 12-25 р., семейный билет 50 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-20 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последнего чт месяца, вход 10 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.*

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб, вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 5-20 р.*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей-квартира Н.А.Островского (Центр «Преодоление») 229 85 52, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*

Музей-квартира И.Д.Сытина 229 44 97, Тверская, 12, кв. 274 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-18.00, вход свободный*

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последней ср месяца, вход 6-20 р.*

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15 (здание Киноцентра) Ⓜ Краснопресненская

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00 (касса до 17.00), вход 12-25 р.*

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Музей А.Н.Скрябина 241 51 56, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, *ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, вход 8-10 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», *ср-вс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставки 4-8 р.*

Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский парк, *пн, ср-вс 11.00-17.00, вход 10-20 р.*

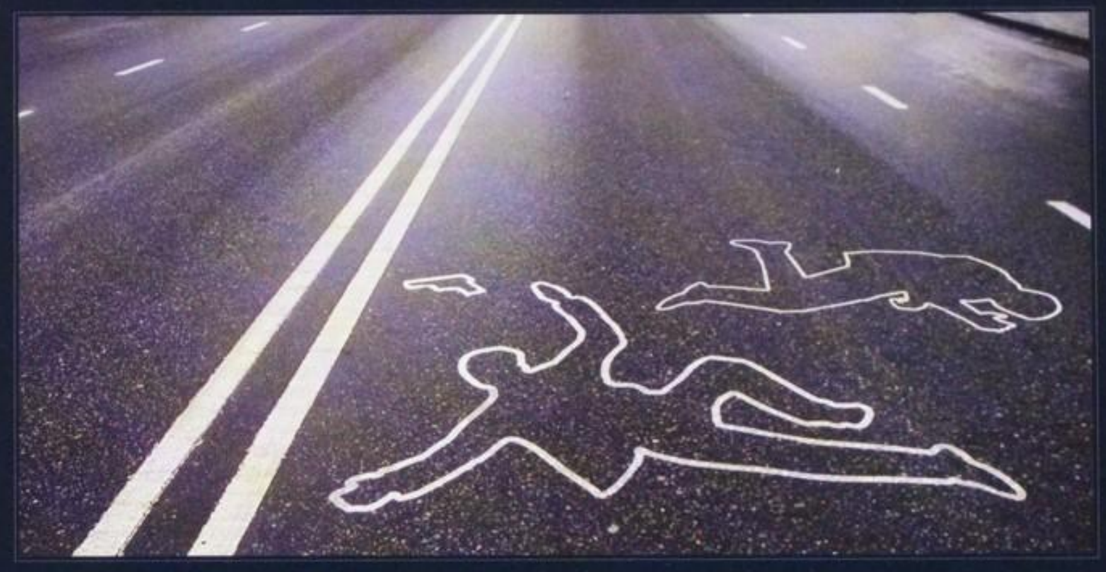
Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*

Муниципальный музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а

ИТАЛЬЯНСКОЕ ИСКУССТВО



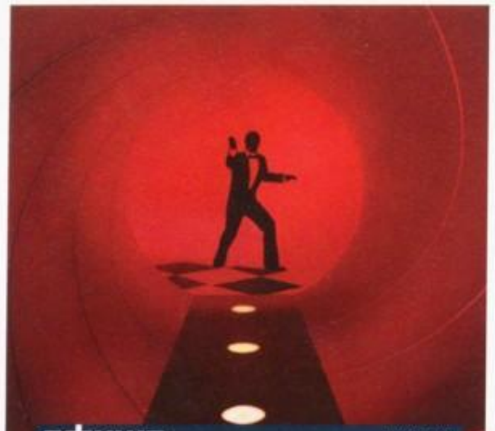
КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ 22:30 НТВ ТОЛЬКО НА КАНАЛЕ НТВ WWW.NTV-TV.RU Клан Сопрано

эта книга выпущена благодаря

MARTINI

“У каждого из девяти кинокритиков, составивших этот сборник, свои предпочтения, мерила и вкусы; что особенно приятно, на этот раз критики не будут критиковать, а если будут, то так, слегка: они пишут о самых любимых ими кинопроизведениях.

ОТАР ИОСЕЛИАНИ



НОВЫЙ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ»

в супермаркетах **Рамстор**, **Седьмой континент**, **Юнион**, **Перекресток** и **Ваш путь**; в сети музыкальных магазинов **Союз**; на автозаправочных станциях **British Petroleum**; в киосках и на лотках вузов – **МГУ**, **МИРЭА**, **РАУ**; в книжных магазинах – **Библио-глобус**, **Московский дом книги**, **Москва**, **Молодая гвардия**, **Дом книги на Остоженке**, **Дом книги на Соколе**, **Дом книги на Войковской**, **Дом книги на Ленинградке**, **Дом книги на Ленинском**, **Дом деловой книги**, **Книжный клуб Терра**, **Дом книги на ВВЦ**, **О.Г.И.** и других; на сайтах **ozon.ru**, **bolero.ru**, **24x7.ru**, **service77.ru**, **delive.ru**, 933-7677 (служба доставки **DeLive**), по вопросам оптовых закупок обращайтесь в **отдел распространения** 785-1700

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

Ⓜ*Новогиреево, ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*
Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22 Ⓜ*Арбатская, пн-сб 10.00-20.00, вход 10 р.*
На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ*Сокол, ср-пт 12.00-19.00, сб, вс 12.00-18.00, вход 7 р.*
Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ*Пушкинская, пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*
Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ*Пушкинская, пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*
Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ*Театральная, вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.*
Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ*Пушкинская, выставка начинает работу за час до концерта, вход по билетам на концерт*
Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ*Печатники, ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ*Автозаводская, пн-пт 10.00-18.00, сб 10.00-16.00, вход свободный*
Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ*Белорусская, вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*
Российско-немецкий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 Ⓜ*Фрунзенская, пн-вс 9.00-17.00, вход свободный*
С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ*Курская, пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*
Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ*Третьяковская, вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*
Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ*Сокольники*
Солнцево 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 Ⓜ*Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», пн-пт 11.00-19.00*
Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ*Таганская, вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*
Театральная галерея на Малой Ордынке (Филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ*Третьяковская, ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.*
Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ*Павелецкая, ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последнего пт месяца, вход 5-10 р.*
Театральный салон на Тверском бульваре 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ*Пушкинская, ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.*
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ*Третьяковская, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.*
Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ*Октябрьская, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.*
Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ*Пушкинская, пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*
Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ*Фрунзенская, время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*
Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ*Киевская, пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*
Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ*Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*
ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ*Чистые пруды, вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*
Центральный дом актера 248 91 06, Арбат, 35 Ⓜ*Арбатская*
Центральный дом предпринимателя 786 89 53, Покровка, 47/24 Ⓜ*Курская, пн-пт 10.00-19.00*
Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ*Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*
Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 Ⓜ*Маяковская, пн-пт 9.00-17.00, вход свободный*
Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ*Курская, ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*
Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ*Улица 1905 года, пн-вс 10.00-18.00*
Элизиум 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, залы А, 476 Ⓜ*Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход по билету ЦДХ*
Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ*Смоленская, пн-пт 10.00-20.00, вход свободный*
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ*Китай-город, пн-вс 11.00-20.00, вход свободный*
Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ*Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*
Fotolab 923 07 24, 923 16 09, Рождественка, 11 Ⓜ*Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-20.00, вход свободный*
Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», бизнес-центр, 2 этаж Ⓜ*Киевская, пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*
RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ*Фрунзенская, пн-пт, вс 12.00-20.00, вход свободный*
TV-галерея 238 02 69, 238 96 66, Б.Якиманка, 6/1 Ⓜ*Полянка*
XL 916 82 35, Подкопокольный пер., 16/2 Ⓜ*Китай-город*

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Перемена участи

Фестиваль NET – Новый европейский театр



Сначала было решено, что NET откроется «Дядей Ваней» Петера Лэбла. Но в пражском театре «Дивадло на забрадли» наводнение затопило декорации. Поэтому «Дяди Вани» на NET'е не будет. Вместе с декорациями паводок размыл и тему нынешнего фестиваля. Петер Лэбл, ровесник и любимец авторов NET'а – критиков Марины Давыдовой и Романа Должанского, несколько лет назад покончил с собой – повесился на колосниках после премьеры «Дяди Вани». Правда, в программе (частично она представлена на этой странице справа и полностью – в разделе «Фестивали» на стр. 152) остается спектакль поляка Гжегожа Яжины по пьесе Сары Кейн: в ее монологе «Психоз 4.48» цифры означают время, оставшееся до самоубийства, – эта пьеса стала предсмертной запиской Сары Кейн. Но это самый отчаянный из спектаклей NET'а. Истории о поколении, одержимом самоуничтожением, из фестиваля не вышло. То, что осталось в программе, складывается совсем в другую историю. Историю про два мира – два детства. Для поколения Лэбла и Кейн развал Союза, отпадение восточноевропейских колоний от метрополии и разрушение Берлинской стены (к этой дате приурочен NET) совпали с кризисом среднего возраста. Жозеф Надж – главное действующее лицо нынешнего NET'а – как раз из этого поколения. Венгр, родившийся в Воеводине и работающий во Франции, Надж в своем театре «Одеон» ставит пьесы Беккета, Мюллер, Кафки, Пессоа, Кортасара, Кристофа Бойе, Ромена Гари, Ханоха Левина, Ионеско, Жене, Пинтера, Стриндберга, Ибсена, Чехова, Шекспира, Мольера, Расина, Корнеля, Гюго, Мюссе, Ростана, Ануя, Сартра, Камю, Кокто, Жарри, Превера, Арто, Адамова, Вилара, Ламбера, Ларбо, Мишо, Дюрренматта, Фриша, Брехта, Кайзера, Кроммелинка, Ван Ита, Ван Хове, Ноттебома, Кнаупа, Ленца, Бюхнера, Гауптмана, Ведекинда, Кеттнер, Кестнера, Цвейга, Шницлера, Хофмансталя, Кафки, Музиля, Фрая, Бернхарда, Ионеско, Кантора, Гомбровича, Мрожека, Виткевича, Шимановского, Ружевича, Кохановского, Кохановской, Кесьлевского, Кесьлевской, Кесьлевского, Кесьлевской, Кесьлевского, Кесьлев

атре отказался от слов в пользу жеста, отчего разобрать, кто он такой – режиссер или хореограф, – не представляется никакой возможности. Очевидно, во «Времени отступления» он хореограф. А в бюхнеровском «Войцеке» – режиссер. Так вот, как режиссер Надж рассуждает о том же, чем были одержимы Лэбл и Сара Кейн, – о самоуничтожении. Кирилл Серебренников, припасший к NET'у мхатовскую премьеру «Терроризма», чувствует время так же остро. Его предыдущий спектакль «Откровенные полароидные снимки» по пьесе Марка Равенхилла – как раз про распавшуюся связь времен: леворадикальный террорист возвращался после отсидки к возлюбленной, как Гамлет из Гейдельберга, – и не понимал ни слов, которые слышал на улице, ни того, почему Офелия подалась в депутаты. Евгений Гришковец к NET'у реставрировал со своим товарищем по кемеровской «Ложе» Павлом Колесниковым десятилетней давности спектакль. Он называется «Возвращение Титаника»: Колесников, поправившийся с тех пор килограммов на тридцать, сыграет монолог об устройстве мира, каким он представлялся им с Гришковцом десять лет назад, и о способах его спасения – какими они тогда виделись.

Те же, кто идет след в след за ними – за Гришковцом, Яжиной, Равенхиллом, Сарой Кейн, – уже не склонны излишне драматизировать время. И NET (даже если его авторам хотелось бы выглядеть рупором поколения) должен был вывести в программу других, молодых и уверенных в себе людей. В худшем случае новенькие, как Живиле Монтвилайте в «Паразитах», с любопытством сытых детей из хороших семей разглядывают копошащихся в дерьме неудачников. В лучшем – рассуждают об актерской природе (Миндаугас Карбаускис в «Лицедее»). Или о природе театральных жанров (Николай Рощин в «Школе шутов»). Для них эпоха – никак не факт биографии. Эпоха – культурологический термин. Время – абстрактная категория. «Порвалась связь времен» – цитата из «Гамлета». Том шестой, страница 284.

«Войцек»

Сложная, темная недописанная пьеса Бюхнера про затюканного солдафона, однажды поступившего так же, как Хосе, убийца Кармен. Жозеф Надж изложил эту историю без единого слова.

Центр им. Вс.Мейерхольда пт 22, сб 23 ноября, 19.00

«Психоз 4.48»

33-летний поляк Гжегож Яжина известен не по летам, хотя постоянно бежит от известности – его спектакли выходят под разными именами. Несколько лет назад руководители NET'а обещали привезти спектакль, подписанный Сильвией Хорст. Тогда не вышло – будет сейчас. Театр Яжины называется «Розмайтошчи», что переводится как «всякая всячина». В Москву Яжина привозит последнюю пьесу Сары Кейн – монолог «Психоз 4.48». Цифра в этом названии – время, оставшееся до самоубийства автора.

Центр им. Вс.Мейерхольда сб 16 ноября, 19.00

«Looze in Flight», «Rush», «Related Rocks»

Если коротко, то Акрам Хан изобрел современный катак. Если длинней, то катак – индийский танец с пятисотлетней историей; англичанин Акрам Хан, чьи родители были выходцами из Бангладеш, занимался катаком в Лондоне. В юности он участвовал в знаменитой «Махабхарате» Питера Брука. Позже занимался современным танцем и пытался синтезировать его в собственной танцевальной компании с катаком. Три короткие танцевальные абстракции, поставленные им с тех пор, – «Looze in Flight», «Rush» «Related Rocks» – Акрам Хан покажет в Москве.

Центр им. Вс.Мейерхольда пн 11, вт 12 ноября, 19.00

«Терроризм»

Мхатовская премьера спектакля Кирилла Серебренникова по пьесе братьев Пресняковых, Олега и Владимира. В пьесе присутствуют женщина повесившаяся, женщина, привязанная колготками к кровати, и чемодан на взлетном поле, из-за которого не взлетают самолеты. Зато летает собака – старого пса хозяин выбрасывает в окно.

МХАТ им. А.П.Чехова чт 7, сб 9 ноября, 19.00; пт 8 ноября, 12.00

«Chicago» Дж.Кэндера

Дождались. Напротив Христа Спасителя сияет гигантский билборд: «Chicago». Зрители пытаются во входных дверях Театра эстрады: давно там не бывали. Над сценой – красные знамена с гербом СССР. На сцене идет история про девушек-убийц, влюбленных в варьете. В фойе блеск, шум, столики и шоколадный Филипп Киркоров по триста рублей на прилавке – есть не хочу.

Не хочу. Есть Киркорова совершенно не за что. И «Чикаго», которое Киркоров продюсировал и где он сам поет за продажного и любвеобильного адвоката, стоит только того, чтобы нахваливать его на всех углах. Потому что все претензии к этому мюзиклу будут выглядеть на фоне его монументальных достоинств мелкими придирками. Так буду же нахваливать. В «Чикаго» отличная музыка, и джазовый оркестр хорошо ее чувствует. В «Чикаго» классная хореография (воспроизведение стиля Боба Фосса, хореографа, лучше которого в мюзикле не бывало), и актеры очень прилично в ней существуют. В «Чикаго» две действующие звезды (помимо Киркорова – Лолита Милявская в своей лучшей форме) и две будущие звезды. Первая – Лика Рулла, актриса из Смоленска, диджей тамошних дискотек и обладательница сильного и глубокого, низкого, как у Лолиты, голоса. Вторая – еще студентка и уже актриса Театра Луны Анастасия Стоцкая – с челкой до бровей и хулиганской улыбкой от уха до уха. В «Чикаго» контратенор Ярослав Здоров демонстрирует трансформацию пола. В «Чикаго» много чего другого хорошего. Главное то, что таких мюзиклов – и чтобы музыка сплошь хиты, и чтобы хореография высший класс, и целых четыре звезды, и шоколадный Киркоров, и чтобы людям, которые на сцене, все это доставляло такое очевидное удовольствие – в Москве еще не бывало.

Театр эстрады, вт 29 октября – вс 3 ноября, вт-вс 5-10 ноября, 19.00

«42-я улица» Г.Уоррена

«Я сошла с трапа самолета в тот день, когда на восточном побережье разразился самый жуткий за 20 лет буран. Я, девочка из Калифорнии, конечно, слышала, что в Нью-Йорке бывает зима, но не до такой же степени!» Так рассказывала журналистам о начале своей карьеры Мередит Паттерсон, солистка мюзикла «42nd street», повторившая путь своей героини, наивной провинциалки Пегги Сойер, от зашуганной танцовщицы кордебалета до звезды Бродвея. Правда, сама Мередит, отстучавшая в «42-й улице» полтора сезона, звездой себя не считает. Скорее – авантюристкой. Она никогда не бывала за границей, а теперь вот вместе с другими американскими артистами, отобранными на кастинге в Нью-Йорке и Канаде, приехала отведать русской зимы. Русского Мередит, конечно, не знает, но надеется, что сможет все объяснить публике с помощью чечетки, которой занимается с двух лет.

За последние полгода в Москве уже познакомились с француз-



© Г.Гершкович

ским мюзиклом-шансоном, американским мюзиклом-джазом – теперь увидят настоящий мюзикл-стен. Мюзикл, где ногами пробивают себе путь в жизни, объясняются в любви, решают споры и выражают все остальные чувства и мысли. Где и герои, и актеры мечтают о славе Фреда Астера и Джинджер Роджерс. Это шоу – легкое и непринужденное, как зимний вечер в Гаграх и старое черно-белое кино. И хотя историю американской Золушки из фильма 1933 года, перенесенную на Бродвей в 1980-м, изрядно перелицевали и подкрасили уже в 2000-м – снабдили эффектными декорациями, современной хореографией, более сексуальными костюмами и парой динамичных номеров, – она все равно смотрится как совершенное ретро. Новые декорации Бориса Краснова – и те не сверкают премьерным блеском и не переливаются праздничными гирляндами, а скорее напоминают о выцветших бродвейских занавесах и афишах, извлеченных на свет божий с театрального склада. Все в «42-й улице» осталось по-прежнему, как в те времена, когда деревья были большими, продюсеры – гуманными, а девушки носили короткие кудряшки, наивные платьица и были милы и пушисты, как котята.

Катя Григорьева

МДМ, вт 29 октября – пт 1 ноября, вт-пт 5-8 ноября, 19.00; сб 2, вс 3, сб 9, вс 10 ноября, 13.00, 19.00

«Ladie's Night» Э.Маккартена, С.Синклера, Ж.Коллара

Это спектакль о металлургах. В некотором смысле производственная драма. Драма заключается в том, что металлурги потеряли работу. А у металлургов семьи, дети по лавкам плачут. Помыкались металлурги мужской компанией по барам, наскребая мелочь на пиво, и решили открыть свой бизнес. Как и пристало металлургам – сугубо



© Г.Гершкович

мужской бизнес: они организовали стриптиз. Вот здесь начинается комедия.

Спектакль, сюжет которого известен по фильму «Мужской стриптиз» (к его авторам новозеландские драматурги предъявили иск за плагиат), поставлен в Независимом театральном проекте. Это антреприза, известная тем, что ее возглавляет театровед, кандидат искусствоведения Эльшан Мамедов, учившийся в ГИТИСе одновременно со многими важными театральными критиками, по этой причине важные критики, которые на антрепризу вообще-то внимания не обращают, ходят на спектакли Мамедова. И предъявляют к ним специальные требования. В прошлом году ими была проклята поставленная Виктором Шамировым «Трактирщица» – после чего Мамедов обиделся и сказал, что теперь задаст всем жару. Вскоре стало известно, что Шамиров снова ставит у него спектакль, в котором известные артисты (Марат Башаров, Валерий Яременко, Вячеслав Разбегаев, Гоша Куценко) снимут на сцене трусы. Подразумевалось, что посредством снимания трусов с артистов продюсер сможет буквально продемонстрировать, с каким именно прибором он клал на критиков. Теперь же, когда спектакль вышел, приборы не имеет смысла обсуждать, поскольку спектакль получился веселый, легкий, и, в сущности, безобидный. Трусы, конечно, здесь снимают много раз, но ограничиваются полумерами: то в халат завернутся, то боком встанут, а то и вовсе спиной. В общем, срам – но в горсти. Только не нужно читать это как претензию – это так, сожаление, обещали же, шумели, обнадежили, написав на афише: «Только для женщин».

Независимый театральный проект, пн 4 ноября, 19.00, в «Сатириконе»

«Игра снов» А.Стриндберга

Этот спектакль театр Александра Калягина Et Cetera пока бережет от глаз критиков, сохраняя таким образом интригу своего десятилетнего юбилея. 4 и 5 ноября сам Калягин должен выстрелить в беккетовской «Последней записи Крэппа», которую для него ставит Роберт Стуруа. «Игра снов» – как бы предисловие к этой бомбе. Между тем «Игра снов» и сама по себе отличная, хотя и негромкая, по юбилейным меркам, вещь. Ее сработала петербургская команда. Сценограф Эмиль Капелюш разделил сцену на два плана полупрозрачной кисеей и системой пересекающихся балок, которые скользят плавно и бесшумно, как рейсшина по ватману. Два плана – два мира, тот свет и этот – это любимая антиномия пожилого Августа Стриндберга. Из тамошнего мира индуистское божество Индра отпускает к людям свою волевую и человеколюбивую дочь. Дочь хотела бы жить среди людей, но любить людей оказалось тяжелее, чем это ей представлялось. Режиссер Григорий Дитятковский следует за Стриндбергом и продолжает множить антиномии, противопоставляя сцену закулисью, детство – старости, фортепианную мелодию – абсолютной тишине, которой в этом спектакле хватило бы на все чеховские паузы. А саму божью дочь, не прижившуюся среди людей, Дитятковский разделил на троих актрис, словно она отбросила тень на три стороны света. На этом нечальном спектакле отражений, как на представлениях театра Но, тянет и в сон и в слезы одновременно. «Почему люди плачут, когда грустят?» – доносится сквозь сон со сцены. «Потому что надо иногда промывать глаза, чтобы они яснее видели», – отвечает кто-то кому-то. Ей-богу, эту игру снов стоит видеть.

Et Cetera, сб 2 ноября, 19.00

«Комики» Н.Саймона

Палочка для «а» – это палочка, которой придавливают язык больного, для того чтобы он сказал «а». Был такой смешной предмет в реквизите Ола Лёниса и Вилли Кларка, одной из лучших комических пар американского варьете. Племянник и театральный агент дяди Вилли – Бен Сильверман (Андрей Межулис) – пригласил двух этих старых развалин (Борис Иванов и Анатолий Адоскин) вспомнить свой хитовый скетч столетней давности для телевизионной ретроспективы. Сыграть и разбежаться. За необидный гонорар – пять тысяч долларов каждому. Но не вышло. Артисты – животные из разряда тонкокожих. Их старые раны, обиды и досады, вылизать непросто. Ол и Вилли не виделись 11 лет, а не разговаривали – 12. Тогда они были знаменитыми и читали мысли друг друга. А теперь у одного веранда на вилле дочери, чудный воздух и трость, у другого – прыгающее изображение на дрянном телевизоре, пушистые помпоны на старых тапочках и банка диетического супа на обед. Сухонький бодрячок, образчик деловитости, в паре с уютным толстячком, престарелым разгильдяем. Дуэт должен был выступить 11 лет спустя. Но прямо в студии комики снова разругались. Не фатально. Они еще встретятся – в доме престарелых.

Рассказывая эту историю, режиссер Борис Щедрин срезает пласт за пластом актерской жизни: вот мониторы – «тишина в студии», а рядом – кухня с начальником кухрузных хлопьев. Актеры же настолько достоверны, что после спектакля мучаешься вопросом: а они сами – Иванов и Адоскин – не играли ли в варьете или на эстраде? После спектакля штудируешь афиши Театра им. Моссовета в поисках других пьес с их участием, но быстрее находишь их имена в энциклопедии. Первый – двадцатого года рождения. Второй – двадцать седьмого. В варьете не играли. Народные артисты – еще РСФСР.

Ольга Коршакова

Театр им. Моссовета, сб 2, пт 8 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»



ФЕСТИВАЛИ

NET – НОВЫЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Терроризм** О.Преснякова, В.Преснякова. Режиссер К.Серебренников.
МХАТ им. А.П.Чехова
чт 7, сб 9 ноября, 19.00; пт 8 ноября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Паразиты** М.фон Майенбурга. Режиссер Ж.Монтвилайте.
Центр им. Вс.Мейерхольда
пт-вс 8-10 ноября, 20.30

Мастер-класс Акрама Хана
сб 9, вс 10, чт 14 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Stabat Mater
Театр «Ноймарк» (Цюрих, Швейцария)
сб 9, вс 10 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Loose in Flight/Rush/Related Rocks Хореография А.Хана.
пн 11, вт 12 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Возвращение Титаника Е.Гришковца.
Театр «Ложа» (Кемерово)
ср 13, чт 14 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Лицедей** Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис.
Театр н/р О.Табакова
чт 14 ноября, 19.00

Психоз 4.48 С.Кейн. Режиссер Г.Яжина.
Театр «Розмайтошчи» (Польша)
сб 16 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Арабская ночь** Р.Шиммельпфеннига. Режиссер А.Назаров. В ролях Г.Сиятвинда, Н.Рыжих, Н.Угарова, И.Ларин, А.Эльдаров.
Театральная мастерская Г.Тараторкина
вс 17, пн 18 ноября, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова

Школа шутов Режиссер Н.Рощин. В ролях А.Блохин, А.Комиссаров, И.Волков, О.Яковлева, Н.Волошина, О.Лысак и др.
Центр им. Вс.Мейерхольда
вс 17 ноября, 19.00

Время отступления Хореография Ж.Наджа. Исполняют Ж.Надж, С.Тьеблемон, В.Тарасов.
Национальный хореографический центр Орлеана п/р Ж.Наджа
вт 19, ср 20 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Облом off М.Угарова. Режиссер М.Угаров.
Центр драматургии и режиссуры
чт 21 ноября, 19.00

Войцек Свободное переложение пьесы Г.Бюхнера. Режиссер Ж.Надж. В ролях И.Бикей, А.Варга, П.Гемса, Д.Дебрей и др.
Национальный хореографический центр Орлеана п/р Ж.Наджа
пт 22, сб 23 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ ЗЕМЛИ ОЛОНХО

Король Лир У.Шекспира. Режиссер А.Борисов. В ролях Е.Степанов, И.Луковцев, М.Корнилова и др.
Академический театр им. П.А.Ойунского Республики Саха
вт 29 октября, 19.00, в Малом театре

Элос и этос Участвуют С.Борисова (Якутия, вокал), П.Файт (Чехия, ударные, электроника).
вт 29 октября, 20.00, в здании на Сретенке театра «Школа драматического искусства»

Кыыс Дэбилийэ По народному эпосу Олонхо.
Академический театр им. П.А.Ойунского Республики Саха
ср 30 октября, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

Свободы жаркий день Д.К.Сивцева-Суорун Омоллоона.
Академический театр им. П.А.Ойунского Республики Саха
чт 31 октября, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

Свет серединного мира Театрализованное представление, посвященное 370-летию вхождения Якутии в состав Российского государства.
пт 1 ноября, 19.00, в Концертном зале им. П.И.Чайковского

ГАСТРОЛИ

БЕЛГРАДСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Аудиенция В.Гавела. Режиссер В.Паунович. В ролях С.Трифунович, В.Четкович (1°30'', без антракта). Спектакль на сербском языке. 300-600 р.
сб 2 ноября, 20.30, в малом зале Театра им. Н.В.Гоголя

ПЛОЩАДКИ

БЕЗ ВЫВЕСКИ

Не забывай А.Александрова. Режиссер М.Дроздова. В ролях В.Кошкин, Е.Дмитриева. 50-100 р.
сб 2 ноября, 14.00

БЕНЕФИС

Уличенная ласточка Н.Садур. Режиссер А.Неровная (2°10'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 1 ноября, 19.00

БИБЛИОТЕКА «У НОВОДЕВИЧЬЕГО»

Поет А.Лущик Песни, баллады, романсы.
ср 30 октября, 19.00

ГЛАС

За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (2°00'', без антракта). 50-90 р.
ср 30 октября, 19.00

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЮНОГО АКТЕРА

Филейно А.Пояркова.
пт 1 ноября, 19.00

ДК ИМ. ЗУЕВА

Герой нашего времени М.Лермонтова. Режиссер М.Фейгин. В ролях В.Бондаренко, Ю.Чарная, А.Симановский, И.Ветров и др.
«Классный театр»
ср 30 октября, 18.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Землянский, И.Зубкова, А.Баринов, В.Бондаренко, М.Гаранина и др. (2°20'', 1 антракт). 80-200 р.
«Классный театр»
пн 4 ноября, 18.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. В ролях А.Кортнев, М.Козырев, Д.Марьянов, М.Витерган, О.Кузина. 150-450 р.
Театр «Квартет И»
вс 3 ноября, 19.00

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Бондаренко, В.Поздеева, А.Симановский, М.Михалин, А.Баринов, И.Ветров и др. (2°30'', 1 антракт). 100-200 р.
«Классный театр»
сб 2 ноября, 18.00

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2°00'', без антракта). 100-250 р.
«Классный театр»
ср 6, чт 7 ноября, 19.00

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2°55'', 1 антракт). 100-300 р.
Театр «Квартет И»
сб 9 ноября, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер А.Гирба. В ролях Г.Иванов, Ю.Чарная, В.Бондаренко, А.Баринов, Е.Михайлова и др. (2°00'', 1 антракт). 100-200 р.
«Классный театр»
вт 5 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер В.Поглазов. В ролях А.Баринов, В.Бондаренко, А.Симановский, Ю.Чарная и др. (3°20'', 1 антракт). 100-200 р.
«Классный театр»
чт 31 октября, 18.00

ДК МЭЛЗ

Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1°50'', без антракта). 50-1000 р.
Театр н/р О.Табакова
сб 9 ноября, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Хомяков, М.Зудина, В.Егоров, Е.Захарова, О.Блок-Миримская и др. (3°30'', 1 антракт). 100-1000 р.
Театр н/р О.Табакова
чт 31 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **От четверга до четверга** А.Де Бенедетти. Режиссер О.Табаков. В ролях П.Семак, Д.Калмыкова, О.Блок-Миримская, Л.Хуснутдинова, А.Мохов и др. (2°20''). 50-1500 р.
Театр н/р О.Табакова
ср 30 октября, 19.00

Последние М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, А.Смоляков, М.Салакова, С.Безруков, М.Шульц, Е.Германова, М.Хомяков и др. (2°50'', 1 антракт). 100-500 р.
Театр н/р О.Табакова
вс 3 ноября, 19.00

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Миримская, В.Егоров, М.Салакова и др. (2°15'', без антракта). 50-1000 р.
Театр н/р О.Табакова
вс 10 ноября, 19.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, Л.Хуснутдинова, А.Заворотнюк, А.Мохов, С.Беляев, В.Егоров, А.Смоляков и др. (2°00'', 1 антракт). 100-1000 р.
Театр н/р О.Табакова
пт 1 ноября, 19.00

ДОМ АКТЕРА

ПРЕМЬЕРА **Елизавета Бам** Д.Хармса. Режиссер Е.Колесникова (1°10'', без антракта). 150-180 р.
«Актям»
сб 2 ноября, 19.00

Изобретатель швейной машинки В.Леванова. Режиссер И.Корниенко. В ролях С.Меркушев, М.Кабанов, А.Кольцова, А.Калугин, Д.Лебедев (1°30'', без антракта). 50-150 р.
«Дебют-центр»
вт 29 октября, 19.00

Преступление актрисы Марыськиной А.Аверченко, Н.Тэффи. Режиссер Е.Колесникова (1°50'', без антракта). 120-150 р.
«Актям»
пт 1, вс 3, вс 10 ноября, 19.00

ДОМ-МУЗЕЙ М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Жаворонок Ж.Ануя. Режиссер Н.Карпов. Исполняет М.Шмаевич.
вс 3, ср 6 ноября, 18.00

Эти два столь замечательные существа... («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Ю.Авшаров, Т.Лебедькова (1°30''). 25 р.
Студия им. М.Чехова
чт 31 октября, 19.00

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Казачье действо Режиссер М.Мизюков. В ролях О.Ткачева, Д.Кодыгу, А.Дмитриев, С.Васильев и др. (1°20''). 100-300 р.
пт 1 ноября, 19.00; вс 10 ноября, 18.00

Народная мозаика Театрализованный концерт. Режиссер М.Мизюков. В спектакле занята вся труппа театра. 100-300 р.
вс 3 ноября, 18.00

Русский календарь Традиционное обрядовое действо. Режиссер М.Мизюков. В спектакле занята вся труппа театра (1°30''). 100-300 р.
пт 8 ноября, 19.00

Шиш московский Б.Шергина. Режиссер М.Мизюков. В ролях В.Абаньшин, Д.Кольгу, С.Васильев, Н.Михайлова, С.Щеголькова и др. (2°30''). 80-150 р.
сб 9 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Ярмарка начала века** Антология городских увеселений России. 100-300 р.
сб 2 ноября, 18.00; чт 7 ноября, 16.00

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

Гроза А.Островского. Режиссер С.Стеблюк. В ролях Т.Мещеркина, А.Никулин, В.Шутов, Т.Рудова и др. (2°20'', 1 антракт). 60 р.
пт 1 ноября, 18.30; сб 2 ноября, 18.00

Гулять по-русски С.Лобозерова. Режиссер А.Глухов. В ролях А.Никулин, Е.Михеева, А.Пуршев, Л.Кудрина и др. (1°50'', 1 антракт). 60 р.
чт 7 ноября, 18.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Якунин. В ролях А.Захарова, О.Абрамов, Н.Кочергин и др. (2°20'', 1 антракт). 60 р.
чт 31 октября, 18.30

Плут Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Якунин. В ролях О.Курлов, А.Титоренко, А.Никулин и др. (2°20'', 1 антракт). 60 р.
пт 8 ноября, 18.30

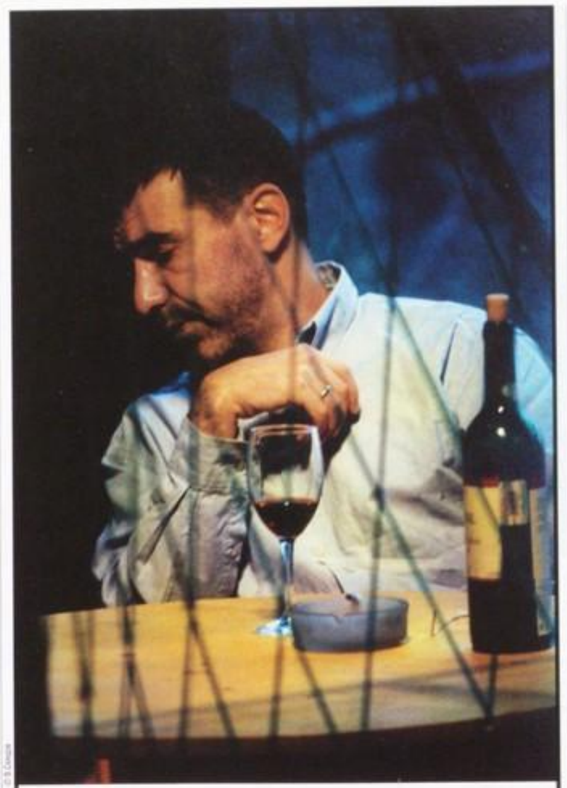
Привидения Г.Ибсена. Режиссер В.Салюк. В ролях Е.Цагина, В.Шутов, А.Титоренко и др. (2°45'', 1 антракт). 60 р.
сб 9 ноября, 18.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер В.Якунин. В ролях В.Шутов, А.Захарова, А.Никулин, С.Вершинин и др. (2°20'', 1 антракт). 60 р.
вс 3 ноября, 18.00

Частная жизнь королевы Е.Подубной. Режиссер В.Якунин. В ролях Е.Цагина, Б.Меликджанов, В.Шутов и др. (2°15'', 1 антракт). 60 р.
вс 10 ноября, 18.00

КИНОТЕАТР «МИР КИНОТАВРА»

ПРЕМЬЕРА **Губы** Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная. 400-1000 р.
Театр Луны
сб 9, вс 10 ноября, 19.00



«ДРЕДНОУТЫ»: в империалистическую войну на рейд вышли новые корабли, настолько мощные и прекрасные, что трудно было взять в толк, что с такими делать. О дредноутах – лучший монолог Евгения Гришковца, драматурга, артиста и в прошлом матроса Тихоокеанского флота. Еще его спектакль – о мужчинах, какими их не знают женщины. О прекрасных и безрассудных героях – непрактичных, как дредноуты, и загадочных, как иероглиф.
Клуб «Огород» вс 10, пн 11 ноября, 20.30

КЛУБ «Б2»

В Мадрид, в Мадрид (по Х.Мильяну). Режиссер Л.Эренбург. 300-350 р.
пн 28 октября, 19.00

КЛУБ «ОГОРОД»

Дредноуты Е.Гришковца. 300 р.
вс 10, пн 11 ноября, 20.30

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

ПРЕМЬЕРА **Лука Мудищев** И.Баркова. Режиссер К.Ганин. В ролях Т.Листопадова, Н.Шурда, Б.Чернышев. 250 р.
ср 30 октября, 19.00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «РОССИЯ»

Мировые мюзиклы в гостях у «Норд-Оста» Гала-концерт. 500-3000 р.
Театральный центр «Норд-Ост»
сб 9, вс 10 ноября, 19.00

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

Кыся Режиссер Л.Рахлин. В главной роли Д.Нагиев.
пн 28 октября, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Не отрекаются, любя...** М.Полищука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадинов (2°50'', 1 антракт). 100-750 р.
Творческое объединение «Дуэт»
вс 3, сб 9 ноября, 19.00

Зротикон Режиссер Л.Рахлин. В главной роли Д.Нагиев.
пт 29 октября, 19.30

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МОСКВИЧ»

Старосветская любовь Н.Коляды (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя). Режиссер В.Фокин. В ролях Л.Ахеджакова, Б.Ступка и др. (2°00'', без антракта). 50-500 р.
Продюсерская компания А.Воронцева
сб 2 ноября, 19.00

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (2°50'', 1 антракт). 90-300 р.
ср 6 ноября, 19.00

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, А.Захарова, А.Джигарханян, О.Янковский, Л.Броневой, И.Чурикова, А.Збруев и др. (2°45'', 1 антракт). 90-300 р.
вт 29, ср 30 октября, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, А.Джигарханян и др. (2°30'', 1 антракт). 90-300 р.
сб 9, вс 10 ноября, 19.00

Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили и др. (3°00'', 1 антракт). 90-300 р.
сб 2 ноября, 19.00

Жестокие игры А.Арбузова. Режиссер М.Захаров. В ролях О.Железняк, К.Юшкевич, С.Фролов, Д.Марьянов, И.Серова и др. (3°00'', 1 антракт). 90-300 р.
пт 8 ноября, 19.00

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, Н.Стукалина, Ю.Колычев, Л.Броневой, В.Раков и др. (2°40'', 1 антракт). 90-300 р.





«СТАРОСВЕТСКАЯ ЛЮБОВЬ» – как назвал Валерий Фокин гоголевских «Старосветских помещиков» – случилась между Лией Ахеджаковой и министром культуры Украины Богданом Ступкой. Случилась три года назад, после чего спектакль почти не играл: очевидно, антреприза, связавшейся с мудреной режиссурой Фокина, любовь показалась излишне глубокой. Антрепренеры были правы лишь отчасти: «Старосветская любовь», где поровну шумовой ворожбы композитора Бакши и вкусных малороссийских словечек, ведьмовских заговоров Лии Ахеджаковой и сытого бормотания Ступки, – это бальзам на души любителей театра Фокина, которых в Москве в достатке.

Продюсерская компания А.Воропаева сб 2 ноября, 19.00, в культурном центре «Москвич»

пт 5 ноября, 19.00

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, В.Раков, С.Степанченко, А.Большова и др. (2'35'', 1 антракт). 90-300 р.
пн 4 ноября, 19.00

Укрощение укротителей (по мотивам Дж.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, А.Аганов, О.Железняк, А.Леонов и др. (2'30'', 1 антракт). 90-300 р.
чт 7 ноября, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, Ю.Колычев, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 90-300 р.
чт 31 октября, пт 1 ноября, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (2'00'', 1 антракт). 90-300 р.
вс 3 ноября, 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 75-250 р.
пт 8 ноября, 11.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р.
ср 30 октября, 19.00; чт 7 ноября, 18.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 90-350 р.
пт 8 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Корсиканка** И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 120-300 р.
пт 1 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **На всякого мудреца довольно простоты** А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 90-400 р.
сб 2, сб 9 ноября, 18.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 50-200 р.
вс 3 ноября, 18.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 6 ноября, 19.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'05'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 5 ноября, 19.00

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 75-250 р.
чт 31 октября, вс 10 ноября, 19.00

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-250 р.
вт 29 октября, 19.00; сб 2 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Корсиканка** И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 120-300 р.
ср 30 октября, 19.00; чт 7 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Пучина** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3'00''). 100-250 р.
вс 3 ноября, 18.00; вс 10 ноября, 19.00

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р.
ср 6 ноября, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Езепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-250 р.
пт 1 ноября, 19.00; пт 8 ноября, 18.00

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 130 р.
сб 2 ноября, 18.30, на малой сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Усилия любви** У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). 120-300 р.
чт 31 октября, вт 5 ноября, 19.00; сб 9 ноября, 18.00

МОДЕРНЪ

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 100-200 р.
пт 8 ноября, 19.00

МОСБИЗНЕСЦЕНТР

ПРЕМЬЕРА **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве** Мюзикл по мотивам хореографии Боба Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Корецкая, М.Липа, Ю.Бружайте и др. (2'00'', без антракта). 2200 р. (в стоимость входит ужин, напитки).
Театр «У Никитских ворот»
вт 29 октября, 19.00

МДМ

ПРЕМЬЕРА **42-я улица** Композитор Г.Уоррен. Хореограф Р.Скинер. Режиссер М.Брэмбл. 300-3000 р.
вт 29 октября – пт 1 ноября, вт-пт 5-8 ноября, 19.00; сб 2, вс 3, сб 9, вс 10 ноября, 13.00, 19.00

МТЮЗ

ПРЕМЬЕРА **Дама с собачкой** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин. 70-500 р.
вт 29, ср 30 октября, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 250 р.
чт 31 октября, 20.00

Публике смотреть воспрещается Ж.Марсана. Режиссер В.Ахадов. В ролях М.Слесарев, В.Долгоруков, Н.Корчагина и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 6 ноября, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 2, чт 7 ноября, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. (3'00'', 1 антракт). 60-250 р.
пт 1 ноября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер Г.Яновская (3'10'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 9 ноября, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р.
вс 3, пт 8 ноября, 19.00

МУЗЕЙ В.МАЯКОВСКОГО

Маяковский в музее Режиссер А.Емельянов.
сб 2 ноября, 19.00

Он – сам Этюды о жизни и творчестве В.Маяковского. Интерактивный спектакль проходит в экспозиции музея. Режиссеры А.Чубарова, И.Егорова. В ролях Г.Новиков, А.Огородов, И.Егорова, Л.Климов.
Театр «Комедиантъ»
пн 4 ноября, 19.00

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Дорониной, Ю.Волохов, А.Чубченко, В.Клементьев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 9 ноября, 18.30

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, С.Курач, Т.Шалковская, Л.Матасова, М.Кабанов, В.Клементьев, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 5 ноября, 19.00

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 30-180 р.
пн 4 ноября, 19.00; чт 7 ноября, 12.00

Весь Ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00'', 1 антракт). 30-180 р.
сб 9 ноября, 12.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Дорониной, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов, В.Ровинский, Л.Кошукова и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 1 ноября, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 31 октября, 19.00; чт 7 ноября, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Дверь в смежную комнату** А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Л.Цибульникова, О.Семисынов.
пт 8 ноября, 18.30

Дорогая Памелла Дж.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорищев (2'05'', без антракта). 100 р.
ср 30 октября, 19.00, в малом зале

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях Н.Винтилова, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая, Е.Васишина и др. (2'35'', 1 антракт). 30-180 р.
ср 30 октября, 19.00; вс 10 ноября, 12.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Дорониной, В.Клементьев, М.Кабанов, В.Гатаев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Зикора и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 3 ноября, 18.30

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов, Н.Винтилова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 29 октября, 19.00; вс 10 ноября, 18.30

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, Л.Матасова, Г.Кочкожаров, Н.Пеньков и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 6 ноября, 19.00

Прощание с Матерой В.Распутина. Режиссер А.Борисов. В ролях К.Ростовцева, Л.Стриженова, С.Коркошко, Л.Кудрявцева, А.Семенов, Л.Кошукова и др. (1'45'', без антракта). 30-180 р.
пт 8 ноября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Униженные и оскорбленные** Ф.Достоевского. Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев, Н.Гогаева, А.Семенов и др. 30-200 р.
сб 2 ноября, 18.30

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, Е.Добровольская, А.Давыдов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-700 р.
вт 5 ноября, 19.00, на основной сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, В.Гвоздицкий, В.Невинный, С.Юрский, И.Золотовицкий и др. (3'10'', 1 антракт). 100-350 р.
вс 10 ноября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Преступление и наказание** Ф.Достоевского. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Цыганов, М.Виторган, А.Ильин, Е.Панова, Н.Кочетова и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р.
вс 10 ноября, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сонечка** Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Н.Рогожкина, Е.Панова, А.Хованская, Э.Чекмазов, В.Егоров и др. 250 р.
пн 28 октября, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Терроризм** О.Пресняковой. Режиссер К.Серебренников.
чт 7, сб 9 ноября, 19.00; пт 8 ноября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Тот, кто получает пощечины** Л.Андреева. Режиссер Р.-С.Рантала (Финляндия). В ролях В.Хлевинский, С.Любшин, Д.Мороз, В.Гвоздицкий и др.
чт 31 октября – сб 2 ноября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Venus** С.Виноградова. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Хоркина, С.Виноградов, А.Парра, Н.Черняевская, В.Зайцев и др.
Театральная компания С.Виноградова
вс 3, пн 4 ноября, 19.00

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Ассамблея П.Гнедича. Режиссер Б.Львов-Анохин. В главной роли В.Васильева. 40-70 р.
сб 2 ноября, 18.00

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. 40-80 р.
вс 10 ноября, 18.00

Сиреневое платье Валентины Ф.Саган. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Топурия, К.Болтаев, Н.Беспалова, А.Сутягин, И.Чурикова, А.Курский, Л.Новак и др. (2'20'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 3 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **12 разгневанных мужчин** Р.Роуза. 40-150 р.
пт 1 ноября, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, Н.Крупникова, Е.Кобзарь, В.Прохоров и др. (2'20'', 1 антракт). 50-100 р.
ср 6 ноября, 19.00

Ворон К.Гоцци. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Алексеев, О.Бешуля, А.Зыблев, М.Палатник и др. (2'00'', 1 антракт). 70-150 р.
сб 2 ноября, 19.00

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни-Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 7 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Жорж Данден, или Одураченный муж** («Жорж Данден» Ж.-Б.Мольера). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, О.Бешуля, М.Палатник, А.Зотов и др. (1'45'', без антракта). 30-200 р.
сб 9 ноября, 19.00

Нужна трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, В.Воробьев и др. (2'55'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 3 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка)** Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко, М.Погребничко (1'25'', без антракта). 30-200 р.
пт 8 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Странники и гусары** По пьесам А.Вампилова «Старший сын» и А.Чехова «Три сестры». Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Никульников, А.Зыблев, Е.Слюсарева, В.Воробьев, В.Зотов, Е.Кобзарь (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 1 ноября, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, В.Воробьев, А.Зотов, Н.Крупникова, А.Кочетков, Н.Логинов и др. (2'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 10 ноября, 19.00

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Амилькар И.Жамиана. В ролях В.Габбе, А.Бутрова, С.Сапцевич и др.
вт 5 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Андерсен** П.-У.Энквиста. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, И.Гордиенко, С.Сапцевич и др. (2'10''). 100-300 р.

МЮЗИКЛ

ПРЕМЬЕРА **42-я улица**
МДМ
вт 29 октября – пт 1 ноября, вт-пт 5-8 ноября, 19.00; сб 2, вс 3, сб 9, вс 10 ноября, 13.00, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Губы**
Театр Луны
сб 9, вс 10 ноября, 19.00, в кинотеатре «Мир Кинотавр»

ПРЕМЬЕРА **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве**
Театр «У Никитских ворот»
вт 29 октября, 19.00, в Мюзик-несцентре

Мировые мюзиклы в гостях у «Норд-Оста»
Театральный центр «Норд-Ост»
сб 9, вс 10 ноября, 19.00, в концертном зале «Россия»

Моя fair леди
Театр Et Cetera
вс 10 ноября, 19.00

Норд-Ост
Театральный центр «Норд-Ост»
вт 29 октября – пт 1, вт-чт 5-7 ноября, 19.00; сб 2 ноября, 13.00, 19.00; вс 3 ноября, 12.00, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Chicago**
Арт-студия «Алла» и Philip Kirkorov Production
вт 29 октября – вс 3 ноября, вт-вс 5-10 ноября, 19.00

чт 7 ноября, 19.00

Бум! Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Санцевич, Г.Сафонова и др. (2'40'', 1 антракт). 100-500 р.
сб 2 ноября, 19.00; сб 9, вс 10 ноября, 18.00

Пиросмани В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, А.Бугрова и др. (1'40'', без антракта).
ср 30 октября, 19.00

РОМЭН

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
пн 4 ноября, 19.00

РАМТ

ПРЕМЬЕРА **Герой** Д.Миллингтона. Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, С.Серов, Т.Матюхова, Ю.Балмусов, Е.Галибина, А.Гришаев. 50-300 р.
вт 5, вс 10 ноября, 20.30, на малой сцене

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хотченков, Ф.Баландин, Т.Кузнецова, Н.Чернявская и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 8 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Король-олень** К.Гоцци. Режиссер Н.Рощин. В ролях Н.Каширин, О.Яковлева, А.Блохин, Т.Шатилова, А.Комиссаров и др. 30-150 р.
сб 9 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лоренццаччо** А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, А.Веселкин, В.Цымбал, Н.Рощин, Л.Гребенщикова и др. (2'30'', 1 антракт). 70-150 р.
пн 4 ноября, 19.00

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, О.Гришова, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 7, вс 10 ноября, 18.00

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Ушмайкина, Ю.Нифонтов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 1 ноября, 18.00; сб 2, вс 3, вт 5 ноября, 12.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, А.Мясников, С.Серов, И.Низина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 2, вс 3 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сотворившая чудо** У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матвюхова, Е.Галибина, Ю.Лученко, Н.Рязанова, Н.Терновская и др. 30-150 р.
ср 6 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Эраст Фандорин** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Исаев, В.Цымбал, Е.Галибина и др. 70-500 р.
ср 30, чт 31 октября, 19.00

РУССКИЙ ДОМ

Блэз К.Маньe. Режиссер В.Лебедева. В ролях А.Листопад, Л.Ибрагимова и др. (2' 30'', 1 антракт).
вс 10 ноября, 19.00

Между воскресеньем и субботой Музыкальный спектакль к 110-летию со дня рождения М.Цветаевой. В ролях Л.Константинова, И.Разумихина. 100 р.
ср 6 ноября, 19.00

Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Е.Скороходова. В ролях Е.Скороходова, В.Кулаков (1'30'', без антракта). 70-250 р.
сб 9 ноября, 19.00

РУССКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

А не пора ли вам домой?! Театральный вечер юмора. 250 р. (с угощением).
пн 4 ноября, 19.00

Черная комедия с желтой полоской на спине По пьесе М.Шагал «Любофф». Режиссер М.Логвинов. В ролях Г.Столяров, О.Буданков, Г.Строганова. 90-120 р.

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 28 ОКТЯБРЯ ПО 10 НОЯБРЯ



«Дама с собачкой» Антона Чехова в МТЮЗе

Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин

Юлия Свежакова и Игорь Гордин в инсценировке самого пронзительного рассказа о любви. Режиссер Кама Гинкас по своему доброму обычаю сделал все, чтобы рука зрителя потянулась если не за валидолом, то уж точно за носовым платком. **вт 29, ср 30 октября, 19.00**



«Эраст Фандорин» Бориса Акунина в Молодежном театре

Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Исаев, В.Цымбал, Е.Галибина и др.

Идеальный спектакль в жанре детектива – смотреть интересно даже после того, как книга уже прочитана, а ее телеверсия обругана. На сцене все время что-то происходит: декорации меняются в каждой сцене, актеры от диалогов переходят к танцу, для пущей бодрости время от времени кто-то в кого-то оглушительно стреляет. Три с половиной часа пролетают как не бывало. **ср 30, чт 31 октября, 19.00**



«Макбетт» Эжена Ионеско в «Сатириконе»

Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, Ф.Добронравов и др.

В этом спектакле кровати стоят торчком, двери – без стен, сцена завалена белоснежными трупами, в руках воинов пылают огненные мечи, а по заднику летит на закат тень ведьмы. Шекспировская история была сложно пересказана Ионеско; теперь же история Ионеско внятно разжевана режиссером Юрием Бутусовым. **вт 29 октября, 19.00**



«Академия смеха» Коки Митани в филиале Театра имени Пушкина

Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Фоменко, А.Панин

Два отменных комика – Николай Фоменко и Андрей Панин – разыгрывают японскую пьесу о наглой вороне и тяжелой судьбе художника в стране оголтелой цензуры. За семь японских дней и два московских часа на сцене шесть раз каркает ворона и один раз смеется Фоменко. Зато в зале смех звучит безостановочно. **ср 30, чт 31 октября, 19.00**



«Лицедей» Томаса Бернхарда в Театре Олега Табакова

Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, А.Усольцев, Н.Тимохина, Л.Миримская, А.Воробьев и др.

Гастролирующему актеру государственных театров Брюскону мешают жить и играть жена, дети, трактирщик, свиньи и даже публика. Брюскон так и не сыграет своего главного спектакля – в отличие от Андрея Смолякова, вложившего в эту роль сугубо личное высказывание о природе лицедейства, сорвавшего при этом массу заслуженных аплодисментов и получившего за Брюскона премию фонда Станиславского.
чт 31 октября, 19.00



«Король Убю» Альфреда Жарри в театре Et Cetera

Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков и др.

Александр Калягин играет свою лучшую за последние годы роль. Его Папаша Убю – инфантильное чудовище, пузан в штанишках на лямках – с грязной бранью на устах свергает монархию, собирает налоги и идет войной на Россию. **вт 29 октября, 19.00**

ср 30 октября, 19.00

Шатается душа Музыкально-поэтический вечер. Автор и исполнитель А.Никульников. 100 р.
вс 3 ноября, 19.00

САТИРИКОН

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 100-1500 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
пн 28 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Вдовина, М.Аверин, С.Астахов, В.Большов и др. (2'20'', 1 антракт). 200 р.
ср 30 октября, чт 7, пт 8 ноября, 19.30, на малой сцене

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 100-200 р.
ср 30 октября, пт 8 ноября, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 100-400 р.
чт 7 ноября, 19.00

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, Г.Сиятвинда, А.Якунина и др. (2'40'', 1 антракт). 100-200 р.
чт 31 октября, вт 5 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Макбетт** Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добронравов и др. (2'30'', 1 антракт). 150-500 р.
вт 29 октября, пт 1, ср 6, сб 9, вс 10 ноября, 19.00

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 200-1000 р.
сб 2, вс 3 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ladie's Night. Только для женщин** Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (2'20'', 1 антракт). 150-1800 р.
Независимый театральный проект
пн 4 ноября, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Г.Петрова, А.Кахун (3'20'', 1 антракт). 40-400 р.
вс 3 ноября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гармаш, М.Аниканова и др. (3'10'', 1 антракт). 40-400 р.
сб 2 ноября, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, А.Кахун, В.Шальных, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 30-200 р.
вс 10 ноября, 19.00

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Селянская, М.Хазова, Р.Ковалевский и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
пн 28 октября, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, А.Кахун, М.Разуваев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-600 р.
ср 6 ноября, 19.00

Карамазовы и ад Н.Климонтовича. Режиссер В.Фокин. В ролях Е.Миронов, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Кахун, С.Гармаш, В.Мищенко и др. (2'00'', 1 антракт). 20-200 р.
ср 30 октября, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 80 р.
вт 29 октября, 19.30, в репетиционном зале

Мурлин Мурло Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'30'', 1 антракт). 30-300 р.
вт 29 октября, 19.00

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
вт 5 ноября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-800 р.
пт 1 ноября, 19.00

Предупреждение малым кораблям Т.Уильямса. Режиссер Р.Корли (США). В ролях Л.Ахеджакова, И.Тимофеева, О.Дроздова, Р.Ковалевский, А.Берда и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 8 ноября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт). 30-300 р.
сб 9 ноября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 50-800 р.
чт 31 октября, чт 7 ноября, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, М.Аниканова, И.Дорошина, А.Кахун, М.Разуваев и др. (2'40'', 1 антракт). 10-100 р. (день), 30-200 р. (вечер).
вс 10 ноября, 12.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Н.Старкова и др. (1'40'', без антракта).
пт 1 ноября, 19.00

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 100-1500 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
ср 30 октября, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завикторин, К.Петров, С.Серегин.
вс 3 ноября, 19.00, на малой сцене

Любовное свидание А.де Бенедетти. Режиссер С.Кутасов. В ролях Л.Полищук, А.Васильев, Р.Мадянов, Е.Добровольская. 100-750 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
ср 6 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мадлен, спокойно!** В.Аслановой. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Гурченко, Е.Князев, Л.Кузнецова, И.Пиворович (2'00'', без антракта). 100-750 р.
Творческое объединение «Дуэт»
пн 28 октября, 19.00

Наш Декамерон XXI Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Анексимова, В.Зайцев, Л.Погорелова (2'50'', 1 антракт). 50-500 р.
Театральное агентство «БАЛАСТ»
пн 4 ноября, 19.00

СТАРЫЙ АРБАТ

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях А.Зуев, И.Оболдина, Е.Нестеров, А.Сухарев, Б.Бобров, Д.Балашов (2'40'', без антракта). 30-200 р.
Театр «АпАРТе»
чт 7 ноября, 19.00

СТМ

Кукольный дом (Нора) Г.Ибсена. Режиссер В.Мошаров. В главной роли С.Матвеева (2'55'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 9 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сильвия и Пол** Режиссер В.Мошаров. В ролях Ю.Соловьев, Г.Пилевич (1'30'', без антракта). 20-80 р.
сб 2 ноября, 19.00

СФЕРА

ПРЕМЬЕРА **В лесах и на горах** П.Мельникова-Печерского. 45-150 р.
сб 9, вс 10 ноября, 18.00

Вестсайдская история Э.Леман.

У Коммерсанта должен быть

Weekend

Цветные страницы
газеты «Коммерсантъ»
по пятницам



www.kommersant.ru

Размещение рекламы: 943-9110, 943-9108, 943-9786, 778-1634, 149-5342, 149-2942, 146-5125, 149-5292



В чеховском МХАТе с недавних пор прижился жанр чтецкого спектакля. На крохотной новой сцене его культивирует актриса и преподаватель сценической речи Марина Брусникина, в прошлом сезоне выпустившая «Пролетного гуся» по рассказам Астафьева. В ее новом спектакле, инсценировке **«СОНЕЧКИ»** Людмилы Улицкой, молодые актеры по очереди читают текст, подхватывая реплики друг у друга. Собственно театр начинается, когда начинает говорить Ольга Литвинова. Впрочем, еще больше театра в том, как Литвинова, нежнейшим образом прищурившись и закусив губу, молчит где-нибудь на заднем плане.

МХАТ им. А.П.Чехова пн 28 октября, 19.00, на новой сцене

Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 45-150 р.
чт 7 ноября, 19.00

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 45-150 р.
пт 8 ноября, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Коршунов, О.Алексеенко и др. (2'40'', 1 антракт). 45-150 р.
пт 1 ноября, 19.00

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др. 45-150 р.
ср 30 октября, 19.00

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженова и др. (1'30'', без антракта). 45-150 р.
ср 6 ноября, 19.00

Король-олень В.Коростылева.
вс 3 ноября, 14.00, 18.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 55-180 р.
сб 2 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Он, она и любовник** Д.Фо, Г.Пинтера.
чт 31 октября, 19.00

Преступная троица А.Аверченко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Куприянов, В.Николаев, Д.Ячевский и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
пт 5 ноября, 19.00

Скандальное происшествие Дж.-Б.Пристли. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. 45-150 р.
вт 29 октября, 19.00

ТЕАТР АРМИИ

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, И.Марченко, А.Дик, С.Колесников и др. (3'30'', 1 антракт). 70-150 р.
пт 1 ноября, 19.00; вс 10 ноября, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Вишневый садик** А.Слановского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, Н.Абрашин и др.
вт 29 октября, 19.00; пт 8 ноября, 18.00, в малом зале

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулян и др. (3'00'', 2 антракта). 50-120 р.
пн 4 ноября, 19.00, в большом зале

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р.
ср 30 октября, 19.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадюков, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 70-170 р.
вс 3 ноября, 18.00, в большом зале

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 70-170 р.
вс 3, сб 9 ноября, 18.00, в малом зале

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, В.Райкин, С.Парфенов, А.Носик, О.Широкова и др.
Театральный центр «Вишневый сад» чт 31 октября, пн 4 ноября, 19.00

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р.
вт 5 ноября, 19.00, в малом зале

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Аделаида Ж.Унгарда. Режиссер А.Савостьянов.
сб 2, вс 3 ноября, 18.30

Любовь к шести лимонам М.Беркье-Маринье. Режиссер Д.Салимзянов.
чт 7 ноября, 18.30

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Академия смеха** К.Митани. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Панин, Н.Фоменко. 1000 р.
ср 30, чт 31 октября, 19.00, в филиале

Блэз К.Маньe. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко, Р.Вильдан и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 9 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **В зрачке** М.Курочкина. Режиссер Ю.Урнов. В ролях Е.Писарев, В.Воронкова, К.Похмелов, А.Дадонов, В.Григорьев, О.Тураев, А.Соколов. 200 р.
сб 2 ноября, 19.00, в филиале

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолиа. В ролях А.Сухов, Ю.Румянцев, В.Триполина, В.Васильев, Д.Скрипченко, В.Буров и др. (1'45'', без антракта). 50-150 р.
сб 2 ноября, 11.00, 14.00; вс 10 ноября, 12.00

Леди на день О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко, В.Васильев, Р.Вильдан и др. (2'40'', 1 антракт). 50-350 р.
вс 3, вс 10 ноября, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, И.Ильм, Т.Лякина, А.Гуськов, К.Похмелов и др. (1'40'', без антракта). 100 р.
пт 8, сб 9 ноября, 19.00, в филиале

ПРЕМЬЕРА **Путники в ночи** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30'', 1 антракт). 50-350 р.
сб 2, пт 8 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов, Я.Барышев, А.Дадонов, А.Заводюк и др. 50-200 р.
пн 4 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Николенко, И.Пулина, А.Анисимов, К.Похмелов, А.Сухов, А.Дадонов, С.Лапбамин и др. 50-180 р.
вт 29, ср 30 октября, вт 5 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев, Д.Скрипченко и др. 50-250 р.
чт 31 октября, чт 7 ноября, 19.00

Федор и Аня А.Локтева. Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, А.Ровенских (1'30'', без антракта). 100 р.
вт 5 ноября, 19.00, в филиале

ПРЕМЬЕРА **Черный принц** А.Мердок. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Феклистов, О.Мысина, А.Кравченко, Б.Дьяченко, А.Урсуляк, В.Воронкова, Е.Новикова. 50-400 р.
пт 1 ноября, 19.00

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Дети Ванюшина С.Найденова. Режиссеры А.Гончаров, Ю.Иоффе. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, М.Полянская, А.Лобоцкий и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 10 ноября, 19.00

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-300 р.
пт 1 ноября, 19.00

Загадочные вариации Э.Шмитта. Режиссер Е.Невежина. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов (1'45'', без антракта). 30-300 р.
чт 7 ноября, 19.00

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 9 ноября, 19.00

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 4 ноября, 19.00

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
вс 3 ноября, 19.00

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев и др. (2'40'', 1 антракт). 50-400 р.
пт 8 ноября, 19.00

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
ср 6 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Профессионалы победы** А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, Б.Щербаков, Р.Маркова, Л.Новак и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р.
Новый драматический театр вт 29 октября, вт 5 ноября, 19.00

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р.
сб 2 ноября, 19.00

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер В.Сторчак. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. (2'00''). 100-1000 р.
Театр п/р О.Табакова вт 29 октября, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р.
вс 3, пт 8 ноября, 19.00

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, А.Петров (2'20'', 1 антракт). 60-100 р.
вс 10 ноября, 19.00

Люди и мыши Дж.Стейнбека. Режиссер М.Горевой. В ролях Д.Харатьян, А.Балуев, Д.Поверенова, М.Ефремов и др. (2'20'', 1 антракт). 120-500 р.
«Фабрика театральных событий» пн 4 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р.
Театр на Покровке ср 6 ноября, 19.00

Смех лангусты Д.Марреллa. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев (2'20'', 1 антракт). 80-250 р.
пт 1 ноября, 19.00

Черта Режиссер М.Горевой. В ролях Нуца, Г.Куценко, Р.Виберг и др. (1'40'', без антракта). 120-500 р.
«Фабрика театральных событий» вт 5 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаман с Бродвея** И.Кернера. Режиссер Э.Виторган. В ролях Э.Виторган, М.Виторган, И.Доминская.
сб 9 ноября, 19.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 50-300 р.
сб 9 ноября, 18.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р.
пт 1 ноября, 19.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 200 р.
пт 5 ноября, 18.00, в малом зале

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р.
чт 31 октября, вс 10 ноября, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 6 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева и др. 80-500 р.
сб 2, пт 8 ноября, 18.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. 80-500 р.
ср 30 октября, 19.00; чт 7 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Сказка** В.Набокова. Режиссер В.Сенин. В ролях Ю.Рутберг, А.Сафонов, А.Завьялов. 50-300 р.
вт 29 октября, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Халанов, О.Басилашвили, И.Апексимова, А.Равикович и др. 50-2000 р.
Театр А.Чехова пн 28 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Царская охота** Л.Зорина.
вс 3 ноября, 18.00; вт 5 ноября, 19.00

Шалопаи, или Кин IV (=Кин IV= Г.Горина). Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Золотухин, Б.Щербаков, В.Долинский, В.Глаголева, И.Доминская, Е.Галахова. 50-750 р.
Театр А.Чехова пн 4 ноября, 19.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Визит старой дамы** Ф.Дюрренматта. Режиссер С.Алдонин. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Ю.Балмусов, М.Гейхман, А.Кузнецова. 100-500 р.
ср 6 ноября, 19.00

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, А.Белый, И.Гринева, В.Толстоганова, А.Усов и др. (3'00'', 1 антракт). 70-220 р.
вт 29 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Завещание по-итальянски** А.Кампаниле. Режиссер С.Спи-



вак. В ролях М.Гейхман, Б.Невзоров, Ю.Дуванов, В.Кутаков и др. 80-250 р.
чт 31 октября, вс 3 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Аддоши. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р.
пн 28 октября, пт 4 ноября, 19.00

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Кореневъ, Л.Лушина, А.Пантелеев и др. (3'00'', 1 антракт). 70-220 р.
сб 9 ноября, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Кореневъ, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р.
ср 30 октября, вт 5, вс 10 ноября, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 7 ноября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Кореневъ и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 2 ноября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях В.Кореневъ, В.Кутаков, А.Пантелеев, Н.Павленкова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 8 ноября, 19.00

Уважаемые граждане М.Зощенко. Режиссер А.Славутский. В ролях В.Кореневъ, В.Кутаков, Л.Лушина, А.Пантелеев и др. (1'50'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 1 ноября, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько и др. (3'00'', 1 антракт). 40-150 р.
чт 31 октября, 19.00

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Е.Крюкова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
пн 28 октября, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
ср 6 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Кейкуок П.Фейблмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышева. 100 р.
чт 7 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Комики** Н.Саймона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Б.Иванов, А.Адоскин, А.Межулис, А.Рапопорт.
сб 2, пт 8 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мамаша Кураж и ее дети Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Коган и др. (3'10'', 1 антракт). 40-150 р.
вс 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Муж, жена и любовник** (по мотивам произведений Ф.Достоевского и И.Тургенева).
чт 7, пт 8 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мужчины по выходным** В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков и др. (2'00'', без антракта).
вт 29 октября, пт 1 ноября, 19.00

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 40-150 р.
сб 2 ноября, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р.
вс 3 ноября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р.
сб 9 ноября, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 40-150 р.
ср 30 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шрам** П.Марбера. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Еременко, А.Яцко, Е.Кравченко, Е.Юдина, А.Тагина и др. 100 р.
вт 5, вс 10 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

на чужой сцене

Барские забавы
Продюсерская компания А.Воропаева
пн 28 октября, 19.00, в ЦДКЖ

Вам улыбаются звезды кино
Гильдия актеров театра и кино
пт 8 ноября, 19.30, в ЦДКЖ

Ведьма
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
пн 28 октября, 19.00, в «Сатириконе»; пн 4 ноября, 19.00, в театре «Ромэн»

Весельчаки
Продюсерская компания А.Воропаева
ср 30 октября, 19.00, в ЦДКЖ

ПРЕМЬЕРА **Губы**
Театр Луны
сб 9, вс 10 ноября, 19.00, в кинотеатре «Мир Кинотавра»

Два ангела, четыре человека
Театр п/р О.Табакова
вт 29 октября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

День радио
Театр «Квартет И»
вс 3 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Елизавета Бам**
«Актэм»
сб 2 ноября, 19.00, в малом зале Дома актера

Закрытый процесс
Театральный центр «Акта сакраментализ»
сб 9 ноября, 20.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Изобретатель швейной машинки
«Дебют-центр»
вт 29 октября, 19.00, в Доме актера

Искушение
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
ср 30 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве**
Театр «У Никитских ворот»
вт 29 октября, 19.00, в Мосвлисцентре

ПРЕМЬЕРА **Кихот и Санчо**
Театральное братство Оксаны Мысиной
вс 3 ноября, 19.00, в Театре наций

ПРЕМЬЕРА **Красной ниткой**
Центр драматургии и режиссуры
пн 28 октября, 19.00; вс 3, пн 4 ноября, 21.30, в Центре-музее В.Высоцкого

Любовное свидание
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
ср 6 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Любовные письма
Театр п/р О.Табакова
сб 9 ноября, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Люди и мыши
Фабрика театральных событий
пн 4 ноября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства
Театр «Квартет И»
сб 9 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Мадлен, спокойно!**
Творческое объединение «Дуэт»
пн 28 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Морфий
Творческое объединение «Драм-Антре»
вс 10 ноября, 19.00, в Театре мимики и жеста

На всякого мудреца довольно простоты
Театр п/р О.Табакова
чт 31 октября, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Наш Декамерон XXI
Театральное агентство «БАЛ АСТ»
пн 4 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Не отрекаются, любя...**
Творческое объединение «Дуэт»
вс 3, сб 9 ноября, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

Нина
Продюсерская компания А.Воропаева
пт 1 ноября, 19.00, в ЦДКЖ

Он – сам
Театр «Комедиантъ»
пн 4 ноября, 19.00, в Музее В.В.Маяковского

ПРЕМЬЕРА **От четверга до четверга**
Театр п/р О.Табакова
ср 30 октября, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Пизанская башня
Театр А.Чехова
вс 10 ноября, 19.00, в ЦДКЖ

Последние
Театр п/р О.Табакова
вс 3 ноября, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Потоп
Творческое объединение «Атум»
пн 28 октября, 19.00, в Театре им. Н.В.Гоголя

Преступление актрисы Марыськиной
«Актэм»
пт 1, вс 3, вс 10 ноября, 19.00, в Доме актера

ПРЕМЬЕРА **Профессионалы победы**
Новый драматический театр
вт 29 октября, вт 5 ноября, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

Псих
Театр п/р О.Табакова
вс 10 ноября, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Ревизор
Театр на Покровке
ср 6 ноября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

Сахалинская жена
Театр «АнАРТе»
чт 7 ноября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Старосветская любовь
Продюсерская компания А.Воропаева
сб 2 ноября, 19.00, в культурном центре «Москвич»

Страсти по Бумбарашу
Театр п/р О.Табакова
пт 1 ноября, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Тартюф
Театральный центр «Вишневый сад»
чт 31 октября, пн 4 ноября, 19.00, в Театре армии

Ужин с дураком
Театр А.Чехова
пн 28 октября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Черта
«Фабрика театральных событий»
вт 5 ноября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

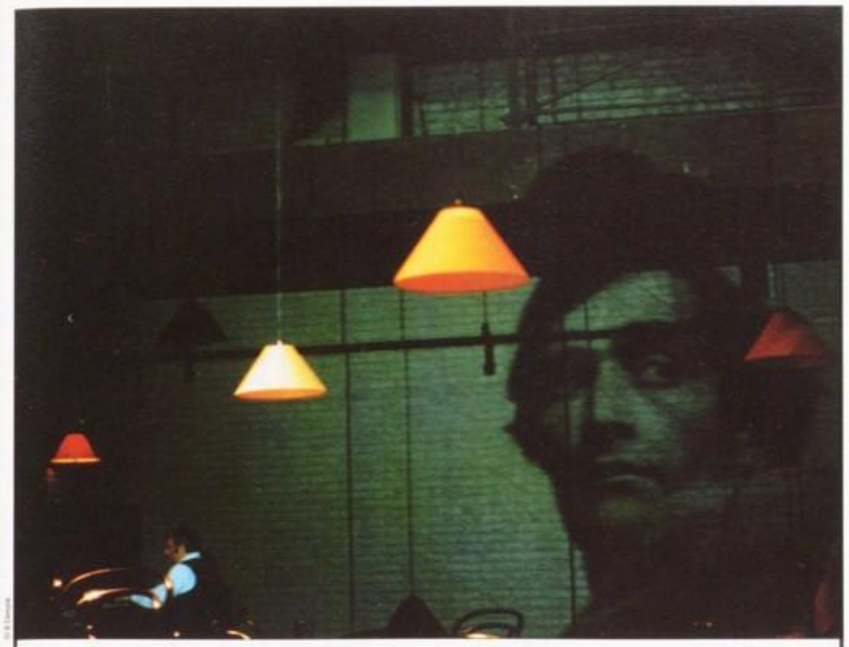
Чонкин
Продюсерская компания А.Воропаева
сб 2 ноября, 19.00, в ЦДКЖ

Шалопаи, или Кин IV
Театр А.Чехова
пн 4 ноября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Эти два столь замечательные существа...
Студия им. М.Чехова
чт 31 октября, 19.00, в Доме-музее М.Н.Ермоловой; сб 9 ноября, 19.00, в Театре музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

ПРЕМЬЕРА **Ladies Night. Только для женщин**
Независимый театральный проект
пн 4 ноября, 19.00, в «Сатириконе»

ПРЕМЬЕРА **Venus**
Театральная компания С.Виноградова
вс 3, пн 4 ноября, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова



Виктор Гвоздицкий и Игорь Костолевский – это **АРТО И ЕГО ДВОЙНИК** в одноименном спектакле Мейерхольдовского центра. Композицию из манифестов великого теоретика театра и диалогов, написанных Валерием Семеновским, зрители усваивают одновременно с кофе и круассанами: дело происходит в кафе, между столиками снуют официанты, и даже театральная программка представляет из себя меню.
Центр им. Вс.Мейерхольда вт 5, ср 6 ноября, 19.00

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-200 р.
пт 1, пт 8 ноября, 19.00; чт 7 ноября, 12.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-200 р.
чт 31 октября, сб 9 ноября, 19.00

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-200 р.
чт 7 ноября, 19.00

Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, А.Лапина, О.Афанасьева, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова и др. (2'40'', 1 антракт). 20-200 р.
вт 5 ноября, 19.00

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Краснянский и др. (2'50'', 1 антракт). 20-200 р.
ср 6 ноября, 19.00

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов, Г.Щепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 9 ноября, 18.00, в малом зале

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Краснянский. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2'40'', 1 антракт). 20-200 р.
ср 30 октября, вс 3, вс 10 ноября, 19.00

Потоп Х.Бергера. Режиссер О.Анохина. В ролях С.Старчиков, В.Горюшин, И.Лагутин, О.Моховая и др. (2'30'', 1 антракт). 60-200 р.
Творческое объединение «Атум»
пн 28 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р.
вт 29 октября, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-200 р.
сб 2 ноября, 19.00; ср 6 ноября, 12.00

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20'', 1 антракт).
вс 3 ноября, 19.00

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10'', 1 антракт).
чт 31 октября, ср 6 ноября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт).
ср 30 октября, сб 2, чт 7 ноября, 19.00

На всю катушку! Дж.Гэл. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Дорошина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт).
вт 29 октября, вс 10 ноября, 19.00

Ревнивая к себе самой Т.де Молины. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Глухих, Н.Масич, Т.Федоров, А.Пятницкий и др. (2'50'', 1 антракт).
пт 1 ноября, 19.00

Старые русские Б.Рацера.
пт 8 ноября, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой.
вт 5 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шерше ля фам** Ж.Пуарэ.
сб 9 ноября, 19.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов.
чт 7 ноября, 19.00

Маленькие трагедии А.Пушкина.
вт 5 ноября, 19.00

Молодость Людовика XIV А.Дюма.
ср 30 октября, 19.00

Необыкновенный концерт Режиссер В.Кусов. Авторы С.Образцов, А.Бонди, З.Паперный, З.Гердт, С.Самодур, В.Кусов. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур.
пт 8 ноября, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина.
чт 31 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тиль** Г.Горина.
сб 9 ноября, 18.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, О.Понизова, А.Шалявин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 250-350 р.
вт 29, ср 30 октября, пн 4 ноября, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин и др. (3'20'', 1 антракт). 350-700 р.
пн 28, чт 31 октября, 19.00

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 350-700 р.
вс 3 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я скрываю** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, И.Зайцева, Ж.Лавриенко, Д.Симоненко, Д.Цыпляева и др. 350-600 р.
ср 6, чт 7 ноября, 19.00

ТЕАТР МИМИКИ И ЖЕСТА

Морфий М.Булгакова. Режиссер О.Горюнова. В ролях А.Гришина, Е.Павлов и др. (2'00'', 1 антракт). 110-160 р.
Творческое объединение «Драм-Антре»
вс 10 ноября, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Листья к ноябрю Программа А.Крамаренко. Песни Б.Окуджавы, Ю.Визбора, А.Крамаренко.
вт 5 ноября, 19.00

Роман в письмах А.Пушкина. Режиссер И.Ларин. В ролях А.Юганова, О.Тенякова.
вс 3 ноября, 19.00

Эти два столь замечательные существа... («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Ю.Авшаров, Т.Лебедькова (1'30''). 60 р.
Студия им. М.Чехова
сб 9 ноября, 19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Нико-

лаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 6 ноября, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
пн 4 ноября, 19.00

Лулу Ф.Ведекинда. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Яковлева, О.Вавилов, Г.Сайфулин, Г.Мартынюк, В.Лакирев, А.Николаева, К.Козаков и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
сб 2, сб 9 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Метеор** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 30-300 р.
чт 31 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нежданный гость** А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 50-300 р.
ср 30 октября, пт 8 ноября, 19.00

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45'', 1 антракт). 50-500 р.
вт 29 октября, вс 3 ноября, 19.00

Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колникова, Т.Савин и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
сб 2 ноября, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Цуркан, В.Золотухин и др. (1'45'', 1 антракт). 80-300 р.
чт 31 октября, вс 10 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'00'', 1 антракт). 70-500 р.
вт 29 октября, вт 5 ноября, 19.00

Сократ/Оракул К.Кедрова, Ю.Любимова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Муляр, В.Маленко, Л.Маслова, А.Колникова и др. 50-300 р.
вс 3 ноября, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, А.Цуркан и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 6 ноября, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колникова и др. 70-500 р.
пт 1 ноября, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, И.Линдт, А.Колникова и др. (1'45'', без антракта). 30-500 р.
ср 30 октября, 19.00

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, И.Линдт, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович, Д.Межевич и др. (1'55'', без антракта). 50-300 р.
сб 9 ноября, 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

ПРЕМЬЕРА **Анна Каренина-2** О.Шишкина. Режиссер В.Белякович. В ролях Т.Кудряшова, А.Ванин, Е.Сергеев, В.Борисов и др. (2'00'', без антракта). 250 р.
чт 31 октября, 19.00

Вальпургиева ночь В.Ерофеева. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Китаев, В.Борисов, Г.Галкина, С.Белякович, В.Гришечкин, Н.Сивилькаева и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р.
ср 30 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Докин, А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, М.Белякович, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р.
сб 2 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, О.Леушин, В.Афанасьев, О.Иванова, А.Наумов, А.Иванов и др. (3'30'', 1 антракт). 400 р.
пн 28 октября, пн 4 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Н.Сивилькаева, Т.Кудряшова, В.Черняк и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р.
чт 7, пт 8 ноября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев, Н.Сивилькаева и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р.
ср 6 ноября, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, Н.Сивилькаева, Ж.Чирва, А.Ванин, В.Афанасьев, А.Горшков и др. (2'20'', 1 антракт). 250 р.
вт 29 октября, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, А.Иванов, М.Докин, О.Задорин, С.Неудачин, К.Дымонт и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 9 ноября, 14.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили, О.Леушин и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р.
сб 9 ноября, 19.00

Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Афанасьев, В.Коппалов и др. (2'40'', 1 антракт). 300 р.
вт 5 ноября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, С.Белякович, А.Наумов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р.
вс 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **J.Gay – Opera.ru** (по мотивам произведений Дж.Гэя и Б.Брехта). Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, К.Дымонт, В.Афанасьев, С.Белякович, И.Подкопаева (3'00'', 1 антракт). 250 р.
пт 1 ноября, 19.00

Makarena Н.Птушкиной. Режиссер В.Белякович. В ролях Р.Маркова, Н.Сивилькаева, В.Афанасьев, Г.Галкина и др. (2'00'', без антракта). 200 р.
вс 3 ноября, 19.00

ТЕАТР НАЦИЙ

ПРЕМЬЕРА **Завтра начинается вчера** Спектакль-перформанс по мотивам картин русских художников. Компьютерная графика. Куклы. Режиссер М.Цифринович.
вт 5, ср 6 ноября, 19.00

Кихот и Санчо В.Коркия. Режиссер О.Мысина. В ролях О.Мысина, Д.Писаренко, Н.Позднякова, М.Букнис, С.Шевченко, И.Санников, А.Санникова.
Театральное братство Оксаны Мысиной
вс 3 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Четырежды ноль** Автор спектакля Г.Шапошников. В ролях Ю.Ромашина, О.Тумайкина, А.Берда, С.Пожарский и др. (2'10'', 1 антракт).
ср 30 октября, пт 1 ноября, 19.00

Danse Macabre (Пляска смерти) («Пляска смерти» А.Стриндберга). Режиссер В.Гульченко. В ролях Е.Козелькова, М.Янушкевич, В.Авилов (2'40'', 1 антракт). 50-150 р.
вс 10 ноября, 19.00

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Новоселье в день рожденья
пт 1 ноября, 15.00; сб 2, вс 3 ноября, 14.00, 18.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15'', 1 антракт). 100-400 р.
вс 3 ноября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Добровольская, С.Беляев, В.Хлевинский и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р.
ср 30 октября, пт 8 ноября, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 100-400 р.
вс 10 ноября, 19.00

Гиннесс Ботаник
КЛУБ

Предоставление помещения клуба для проведения деловых встреч, семинаров, пресс-конференций

ЧАСЫ РАБОТЫ:
воскресенье-среда.....12.00-0.00
четверг-суббота.....12.00-6.00

Проспект Мира, 26, стр. 5
(вход со стороны Грохольского переулка)
Тел. 937 8825

ПРЕМЬЕРА **Лицедей** Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, А.Усольцев, Н.Тимохина, Л.Миримская, А.Воробьев, Е.Цапко. 100-500 р.
чт 31 октября, 19.00

Песочный человек А.Марина (по Э.-Т.-А.Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Мороз, Д.Бродецкий, П.Ильин (1'30'', без антракта). 100-400 р.
сб 9 ноября, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, М.Шульц, А.Заворотнюк и др. (2'40'', 1 антракт). 100-1000 р.
сб 2 ноября, 19.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Вот Вы спрашиваете, как мы поживаем А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях А.Аверин, А.Уманец, Д.Поляков, А.Андреев и др. (1'10'', без антракта). 30-100 р.
вс 10 ноября, 18.30

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Уманец, А.Аверин, Д.Поляков и др. (3'00'', 1 антракт). 40-120 р.
чт 31 октября, пт 1, пн 4 ноября, 18.30

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 60-300 р.
пт 1 ноября, 19.00

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 40-200 р.
ср 30 октября, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 60-300 р.
вт 29 октября, вт 5 ноября, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 60-300 р.
сб 9 ноября, 19.00

Мадлен и Моисей Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Аросева, А.Гузенко (1'40'', без антракта). 90-300 р.
вс 10 ноября, 19.00, на сцене «Чердак сатиры»

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, С.Николаев, В.Васильева, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др. 80-400 р.
сб 2, вс 10 ноября, 19.00

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 150-500 р.
чт 7 ноября, 19.00, на сцене «Чердак сатиры»

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вилькин. Бенефис В.Васильевой (2'50'', 1 антракт). 40-200 р.
ср 6 ноября, 19.00

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р.
чт 7 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Таланты и поклонники** А.Островского.
вс 3, пт 8 ноября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина, Ю.Васильев и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р.
пн 4 ноября, 19.00

ТЕАТР «ТЕНЬ»

Мизантроп Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. **Дождь после потопа** Т.Гуэрры. Режиссер Т.Гуэрра. Художник И.Эпельбаум. Спектакли для 5 зрителей (50''). 600 р.
вс-вт 3-5, чт 7, пт 8, вс 10 ноября, начало спектакля по согласованию

Видеопоказ Презентация проекта «Лиликанский Музей Театральных Идей». В программе спектакли «Дождь после потопа» и «Мизантроп», документальные материалы о работе над спектаклями, интервью с описаниями идей будущих спектаклей П.Фоменко, А.Бакши, Е.Гришковца (1'30'', 1 антракт). 70 р.
сб 2 ноября, 19.00

Метаморфозы Концерт превращений. Режиссер и художник И.Эпельбаум (1'10'', без антракта). 150 р.
сб 9, вс 10 ноября, 19.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Chicago** Мюзикл Дж.Кэндера. Текст песен Ф.Эбба. Либретто Ф.Эбба, Б.Фосса. (2'30'', 1 антракт). 250-3000 р.
вт 29 октября – вс 3 ноября, вт-вс 5-10 ноября, 19.00

ТЕАТР-СТУДИЯ «ТИХИЙ ОМУТ»

Пес мой А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'50'', без антракта).
вс 3 ноября, 19.00

Пусть все будет как есть!? А.Прахова. Режиссер А.Прахов (2'00'', без антракта).
сб 9 ноября, 19.00

С днем рождения! Доктор А.Пра-

РУССКОЕ РАДИО В КРЕМЛЕ
15 ноября VII ежегодная церемония вручения народной музыкальной премии начало 19 00
Государственный Кремлевский Дворец ул. Воздвиженка, д. 1, вход через Троицкие ворота Кремля со стороны Манежа тел 958 52 32

ЗОЛОТОЙ ГРАММОФОН
Любэ, Алсу, Ариана, Би-2 х Чичерина, Блестящие, Гости из будущего, Д. Гурцкая, Дискотека Авария, Иванушки Интернэшнл, Д. Маликов, Моральный кодекс, Мумий Тролль, К. Орбакайте, В. Петкун, Премьер-министр, Рефлекс, Руки вверх, Смысловые галлюцинации, Чай вдвоем, Hi-Fi, Банда Андрюха, Н.Фоменко
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 232 27 34

хова. Режиссер А.Прахов (1'45'', без антракта).
сб 2 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свет** А.Прахова. Режиссер А.Прахов (2'00'', без антракта).
вс 10 ноября, 19.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р.
чт 31 октября, пт 1 ноября, 19.00, в большом зале

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях К.Орбакайте, Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30'', без антракта). 70-200 р.
ср 6, сб 9 ноября, 19.00, в большом зале

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 70-200 р.
пт 8 ноября, 19.00, в большом зале

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 70-200 р.
вс 3, чт 7 ноября, 19.00, в большом зале

Как люблю я вас... («Касатка» А.Толстого). Режиссер В.Левертов. В ролях В.Зайцев, В.Саракваша, Е.Силина, Т.Шумова, Б.Быстров и др. 70-200 р.
сб 2 ноября, 19.00, в большом зале

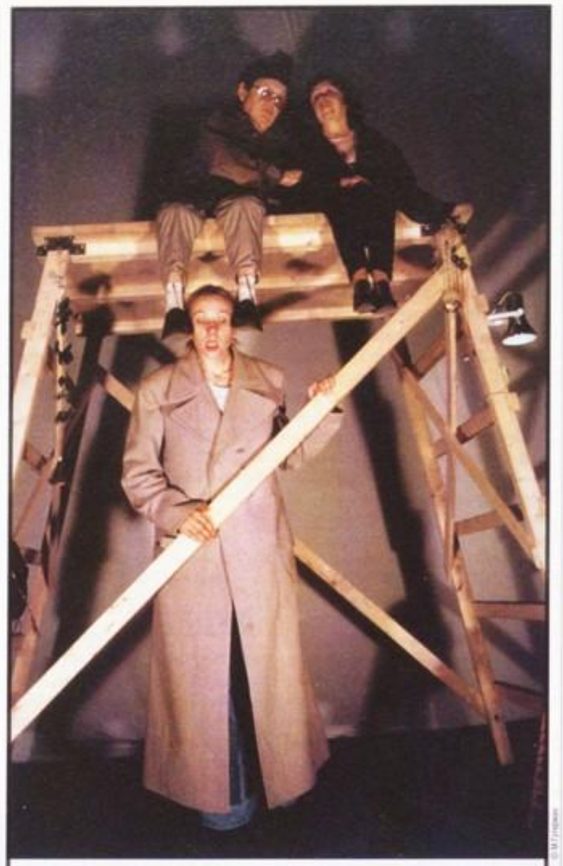
Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филичник, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 5 ноября, 19.00, в малом зале

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 30-100 р.
пн 4 ноября, 19.00, в малом зале

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Резалин, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрин, В.Зайцев и др. (2'00'', без антракта). 30-100 р.
вт 29 октября, 19.00, в малом зале

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 30-100 р.
вс 10 ноября, 19.00, в малом зале

Суббота, воскресенье, понедельник Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская (2'40'', 2 антракта). 70-200 р.
ср 30 октября, 19.00, в большом зале



Странный, фантастический, исступленный спектакль **«КИХОТ И САНЧО»**, где Дон Кихот молод и прекрасен собой, а Санчо вообще играет женщина, поставила талантливейшая актриса Оксана Мысина. Собственно, это она, назвавшая свою команду братством и самоотверженно влюбленная в поэтический текст Виктора Коркии, и сыграла Санчо, когда репетировавший эту роль актер то ли заболел, то ли сбежал перед премьерой.
Театральное братство Оксаны Мысиной вс 3 ноября, 19.00, в Театре наций

ТЕАТР.DOC

Кислород И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. 100-150 р., для студентов 50 р.
чт 31 октября, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. 100-150 р., для студентов 50 р.
вс 3 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Преступление страсти** Г.Синкиной. Режиссер Г.Синкина. 100-150 р., для студентов 50 р.
ср 30 октября, ср 6 ноября, 20.00

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НОРД-ОСТ»

Норд-Ост Музыка, либретто, постановка А.Иващенко, Г.Васильева. В ролях Е.Гусева, А.Богданов, О.Костецкая, П.Маркин, О.Кузнецов, Ю.Мазихин и др. (3'15'', 1 антракт). 250-1000 р., для детей и школьников в сб на утренний спектакль и в вс на спектакль в 18.00 50%-ная скидка.
вт 29 октября – пт 1, вт-чт 5-7 ноября, 19.00; сб 2 ноября, 13.00, 19.00; вс 3 ноября, 12.00, 18.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, И.Старосельцев, О.Лебедева, В.Заславская, К.Транская и др. (3'00'', 1 антракт). 100-200 р.
ср 30 октября, пт 8 ноября, 19.00

Два Набокова (по рассказам «Хват» и «Картофельный эльф»). Режиссер К.Нерсисян. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш, В.Федоров и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
вс 10 ноября, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 100-150 р.
вт 5 ноября, 19.00

Когда улыбнутся ирландские глазки А.Фугарда. Режиссер М.Кисляров. В ролях М.Кайдалова, А.Милосердов, П.Татарицкий и др. (2'20'', 1 антракт). 100 р.
сб 9 ноября, 19.00

Красный уголок М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Знаменщикова. 50 р.
чт 31 октября, вс 3 ноября, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 100-200 р.
вт 29 октября, сб 2 ноября, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Гладунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р.
пн 28 октября, 19.00

Романсы с Обломовым (по И.Гончарову). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Вавилов, А.Молотков, Н.Баронина, А.Зарембовский (2'15'', без антракта). 100 р.
пт 1 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Н.Троицкая, В.Заславская, М.Кайдалова, Г.Соловьева, И.Морозова и др. (2'30'', 1 антракт).
ср 6, чт 7 ноября, 19.00

ФЭСТ

ПРЕМЬЕРА **Мораль пани Дульской** Г.Запольской. Режиссер И.Хващкая. В ролях Т.Полянская, Н.Галютина, О.Алисова, Д.Полянский, И.Бондаренко и др. (2'30'', 1 антракт).
пт 1, сб 2 ноября, 19.00

ЦДКЖ

Барские забавы А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Аронова, А.Кирющенко, А.Бутин, И.Бушмелев и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
Продюсерская компания А.Воропаева
пн 28 октября, 19.00

Вам улыбаются звезды кино Участвуют Г.Жженов, А.Панкратов-Черный, К.Лучко, И.Мирошниченко, А.Кузнецов и др. 150-400 р.
Гильдия актеров театра и кино
пт 8 ноября, 19.30

Весельчаки Н.Саймона. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Яковлев, М.Аронова, О.Форостенко, М.Семаков (2'45'', 1 антракт). 50-500 р.
Продюсерская компания А.Воропаева
ср 30 октября, 19.00

Нина А.Руссена. Режиссер О.Фомин. В ролях Д.Харатьян, С.Никоненко, С.Тома, М.Яковлева (2'00'', без антракта).
Продюсерская компания А.Воропаева
пт 1 ноября, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 20-500 р.
Театр А.Чехова
вс 10 ноября, 19.00

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, А.Гущин, И.Бледный и др. (3'00'', 1 антракт). 50-400 р.
Продюсерская компания А.Воропаева
сб 2 ноября, 19.00

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Закрытый процесс Ж.-П.Сартра. Режиссер С.Глазков. В ролях Е.Мигицко, А.Смирнов и др. (1'30''). 150-350 р.
Театральный центр «Акта сакраментали»
сб 9 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Красной ниткой** А.Железцова. Автор сценической версии О.Субботина. Совместная постановка с Театр.doc. Режиссер В.Панков. В ролях О.Лапшина, А.Невская, А.Смола, В.Панков, В.Нелинов, В.Кудрявцев, С.Родюков (1'40''). 100-500 р.
Центр драматургии и режиссуры
пн 28 октября, 19.00; вс 3, пн 4 ноября, 21.30

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Арто и его Двойник В.Семеновского. Режиссер В.Фокин. В ролях В.Гвоздицкий, И.Костолевский, В.Воронкова, В.Еремичев и др. (2'30'', 1 антракт). 250-800 р.
вт 5, ср 6 ноября, 19.00

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Медея. Материал Х.Мюллера. Режиссер А.Васильев. В главной роли В.Древиль. 100-250 р.
вт 29, ср 30 октября, пт 1, сб 2 ноября, 21.30, в студии на Поварской

Пушкинский утренник Режиссер А.Васильев (1'55''). 50-150 р.
пт-вс 8-10 ноября, 20.00, в студии на Поварской

Эпос и этос Участвуют С.Борисова (Якутия, вокал), П.Файт (Чехия, ударные, электроника). 50-200 р.
вт 29 октября, 20.00, в здании на Сретенке

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин, А.Тютикова (2'30'', 1 антракт). 30-300 р.
вс 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Город** Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Ю.Меньшова, А.Филозов, Г.Мартиросьян, И.Райхельгауз, В.Шульга, В.Стеклов. 50-600 р.
вт 5 ноября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 50-400 р.
чт 31 октября, 19.00

Прекрасное лекарство от тоски С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Андрейченко, А.Филозов (1'55'', 1 антракт). 30-250 р.
сб 2, чт 7 ноября, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 30-300 р.
пт 1 ноября, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, И.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 80-350 р.
вт 29 октября, ср 6 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Событие** В.Набокова. Режиссер Ф.Роше (США). В ролях В.Стеклов, В.Талызина, Е.Романова, В.Качан, Г.Мартиросьян и др. 50-500 р.
ср 6 ноября, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-600 р.
ср 30 октября, пт 8 ноября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян, Л.Семеняка, А.Гордон и др. (2'30'', 1 антракт). 50-400 р.
вс 3 ноября, 19.00

ЭРМИТАЖ

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Пожаров, Ю.Амиго и др. (1'50'', без антракта). 50-350 р.
чт 31 октября, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпуников, А.По-



жаров. И.Письменный и др. (2'20'', 2 антракта). 50-350 р.
ср 30 октября, 19.00

ET CETERA

Дон Кихот А.Морфова (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, В.Симонов и др. (2'25'', 1 антракт). 20-250 р.
чт 31 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игра снов** А.Стриндберга. Режиссер Г.Дитятковский. В ролях Н.Благих, К.Глинка, М.Чуракова, В.Панков, А.Осипов и др. (1'50''). 50-250 р.
сб 2 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Король Убю** А.Жарри. Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2'20'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 29 октября, 19.00

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 30 октября, 19.00

Моя fair леди Мюзикл Ф.Лоу (по мотивам пьесы Б.Шоу «Пигмалион»). Либретто К.Драгунской. Режиссер Дмитрий Бертман. В ролях В.Вержбицкий, В.Скворцов, Н.Благих, М.Чуракова, К.Лаврова-Глинка, А.Грачев и др. (2'20'', 1 антракт). 70-350 р.
вс 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Последняя запись Крэппа** С.Беккета. Режиссер Р.Стуруа. В главной роли А.Калягин. 50-500 р.
пн 4, вт 5 ноября, 19.00

адреса

Без вывески 159 98 83, З. и А.Космодемьянских, 31, корп. 2 Ⓜ Войковская
Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Библиотека «У Новодевичьего» 247 19 98, Новодевичий пр., 10 Ⓜ Спортивная
Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка
«Дебют-центр» Центрального дома актера 248 91 06 (справки и заказ билетов)
Детский музыкальный театр юного актера 200 62 19, М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
ДК МЭЛЗ 963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская
Дом актера им. А.А.Яблочкиной 248 02 10, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская
Дом-музей им. М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская
Историко-этнографический театр 184 17 11, Руденой, 3 Ⓜ Бабушкинская
Камерный театр 953 15 69, 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки
Кинотеатр «Мир Кинотавра» 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
Классный театр 251 89 21
Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская
Клуб «Огород» 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира
Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Академика Королева, 3 Ⓜ ВДНХ
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Культурный центр «Москвич» 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики
Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская
Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
МДМ (Московский дворец молодежи) 246 26 80, 245 84 39, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Модернъ 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
Мосбизнесцентр 258 53 17, просп. Мира, 72 Ⓜ Рижская
Московская гильдия актеров театра и кино 251 32 68, 508 19 04
Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Музей В.В.Маяковского 921 93 87, 928 25 69, 945 32 45, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
ОКОЛО дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская
Параджановское фойе 324 51 40, Москворечье, 43 Ⓜ Каширская
Продюсерская компания Анатолия Вопаева 915 71 01
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Ромэн 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Тургеневская
Русский психологический театр 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Старый Арбат Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская
СТМ 154 73 67, Сущевская, 25 Ⓜ Новослободская
Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Творческое объединение «Драм-Антре» 504 31 64
Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)
Театральный центр «Норд-Ост» 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская
Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)
Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Театр «АпАРТе» 203 45 60, 203 33 46
Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Моссовета 200 59 43, 299 33 77, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская
Театр «Квартет И» 250 41 15
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, Сухаревская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Театр мимики и жеста Измайловский б-р, 41 Ⓜ Первомайская
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская
Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Театр сатиры 299 36 42, 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Театр-студия «Тихий омуТ» 292 06 03, Б.Дмитровка, 5/6, стр. 8 Ⓜ Охотный Ряд
Театр «Тень» 281 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская, предварительный заказ билетов обязателен
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Фабрика театральных событий 255 53 87, 782 38 01 (заказ билетов)
Фэст 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а
ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Центр драматургии и режиссуры 248 92 82
Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская
Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская
Школа драматического искусства 923 62 04, 291 44 43, 290 47 96, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская; Поварская, 20 Ⓜ Арбатская
Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Балет и современный танец

Конек восходящего солнца

Балет NBA в «Душе Японии»



«Конечно, детям приятно видеть блестящие декорации, и дно моря, и танцы карасей, и устриц, и кита; но по приезде домой они шепотом рассказывают нянькам, что танцевали какие-то бесстыдницы с голыми ногами и руками». Александр Николаевич Островский был суров к «Коньку-Горбунку», и не он один: после премьеры 1864 года российские литераторы накинулись на балет со всей свойственной им свирепостью. Самым мягким словом было «балаган», самым злобным – «канкан». Нельзя сказать, чтобы предыдущие постановки Артура Сен-Леона на сцене Мариинки были серьезнее, а наряды танцовщиц – скромнее; грех был не в том. Хореограф впервые взялся за русский сюжет; на сцену вышел мужик-лапотник. Но, появившись на сцене, Иван-дурак не стал героем, а остался дураком: Белинского и Гоголя не читал, строил рожи галерке, ездил верхом на раке, подхлестывая его кнутом. В центре спектакля была, разумеется, балерина (Царь-девица): к ней вожделел похитивший ее хан, ее поддерживал в танце ханский ординарец. Впрочем, сюжет не особенно интересовал Сен-Леона: в «Коньке-Горбунке» была тьма отличных танцев, никак не связанных с главными героями.

> В двадцатом веке дурак должен был стать героем

В двадцатом веке дурак должен был стать героем – и стал, во множестве театров. (Впрочем, сен-леоновская постановка исчезла за шесть лет до XX века – спектакль «переставил» Петипа.) Теперь появился шанс взглянуть, как все было в самом начале, – правда, к нам привезут только второй акт спектакля.

Наталья Воскресенская – не настолько известный реставратор старинных балетов, как Сергей Вихарев или Пьер Лакотт, тем не менее и она уже кое-чего добилась: восстановленная ею несколько лет назад лопуховская «Симфония мироздания» произвела впечатление на знатоков. Сделана она была в Японии, как и «Конек-Горбунок». В конце октября NBA – Nippon Ballet Academy («Балетная академия Японии») – привозит этот последний балет в Москву на фестиваль японской музыки «Душа Японии».

NBA – это театр с системой стажировок. Сюда приглашают тех, кто хочет и может экспериментировать над собой – или над другими приглашенными звездами. Каждый спектакль – практическое занятие. Художественный руководитель Тэцудзи Адати ставит спектакли сам (два одноактных балета будут в программе московского вечера), делает собственные редакции классических балетов (в «Жизели», например, отдает вдруг мужчине партию матушки главной героини – и актер играет роль в традиции театра кабуки), приглашает на выступления знаменитостей – чтобы студенты учились, работая рядом со звездами. А еще он зовет на постановки Наталью Воскресенскую.

Это все так по-японски: постараться докопаться до основ, до того, с чего все начиналось. Попытаться выучить праязык, надеясь, что потом на современном языке ученики заговорят бойко и внятно. И заставить неповоротливых русских менеджеров снова морщиться: ну вот, еще одна позиция в балетном хит-параде принадлежит японцам. ***Анна Гордеева***

«Конек-Горбунок, или Царь-девица»; «Сквозь время и пространство»/«Последний мост» Nippon Ballet Arts, пн 28 октября, 19.00, в РАМТе

КОЛЛЕКЦИЯ АФИШИ В КИНОТЕАТРЕ РОЛАН

ОКТЯБРЬ–НОЯБРЬ

К-19
Кэтрин Бигелоу,
США–Великобритания–Германия, 2002
В ролях Харрисон Форд, Лиам Нисон, Питер Сарсгард
пт 25 октября – чт 31 октября

Атака пауков
Эллори Элкайем, США, 2002
В ролях Дэвид Аркетт, Кери Вурер, Скарлетт Йоханссон
чт 31 октября – ср 13 ноября

Добро пожаловать в Коллинвуд
Энтони Руссо, Джо Руссо,
США, 2002
В ролях Уильям Мэйси, Сэм Роквелл, Луис Гусман
чт 31 октября – ср 20 ноября

РОЛАН КИНОЗАЛ

МДМ•КИНО



КРУГЛОСУТОЧНО

ТОЛЬКО У НАС МОЖНО СМОТРЕТЬ КИНО ЛЕЖА

м. Фрунзенская,
Комсомольский пр-т, д. 28
961 0056
Бронирование билетов: 782 8833
WWW.MDMKINO.RU

ФЕСТИВАЛЬ

ДУША ЯПОНИИ

IV Международный фестиваль японской музыки

Конек-Горбунок, или Царь-девица Пуни. Хореография Артура Сен-Леона. **Сквозь время и пространство/Последний мост** Хореография Тэцудзи Адати. Одноактные балеты. Nippon Ballet Arts.
пн 28 октября, 19.00, в РАМТе

ГАСТРОЛИ

ТЕАТР ФЛАМЕНКО П/Р ТОМАСА ДЕ МАДРИДА

Испанское фламенко Хореография Томаса де Мадрида.
пн 4, вт 5 ноября, 19.00, в Концертном зале гостиницы «Космос»

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Жизель Адана. Хореография Владимира Васильева. Солисты Наталья Маландина, Руслан Пронин, Анастасия Волочкова, Евгений Иванченко. *вт 29 октября, пт 1, вс 3, пт 8 ноября, 19.00*
Шопениана Шопена. Хореография Михаила Фокина. Солисты Наталья Маландина, Светлана Лунькина, Екатерина Шипулина, Владимир Непорожный. *чт 31 октября, ср 6 ноября, 19.00*
Сильфида Левеншелля. Хореография Олега Виноградова. *сб 2 ноября, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского. *пн 28 октября, 19.00*
Снегурочка Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. *сб 2 ноября, 12.00*
Корсар Адана–Делиба. Хореография Дмитрия Брянцева. *чт 7 ноября, 19.00*
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. *пт 1 ноября, 19.00*
Укрощение строптивой Броннера. Хореография Дмитрия Брянцева. *пн 4 ноября, 19.00*

РУССКИЙ БАЛЕТ

Золушка Прокофьева. Хореография Вячеслава Гордеева. *ср 30, чт 31 октября, 19.00*

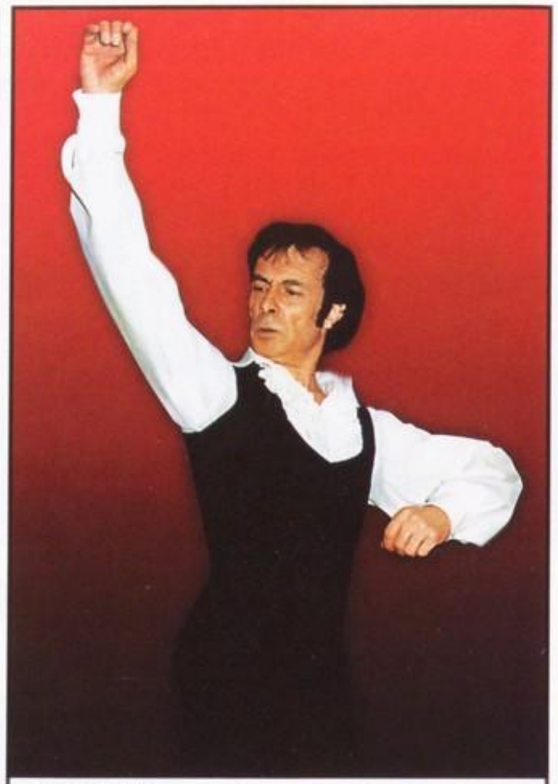
ТАНЕЦ

НОВЫЙ БАЛЕТ

Грезы саксофона Фантазии о любви на музыку современных композиторов с джазовыми импровизациями и поэзией Пастернака. Постановка Аиды Черновой, Сергея Старухина. *ср 30 октября, 19.00*
Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет с поэзией Пушкина на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. *вт 5 ноября, 19.00*
Поэма экстаза. Поэма огня Скрябина. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *сб 9 ноября, 19.00*
Сонеты для Терпсихоры Романтический синтез-балет по мотивам поэзии Северянина. На музыку Баха, Гуно, Сибелиуса, Моцарта, Армстронга. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *чт 7 ноября, 19.00*

ЦДЖ

La sal de la tierra Ансамбль танца Costa del flamenco п/р Лилии Сафиной. *вс 10 ноября, 19.00*



ТОМАС ДЕ МАДРИД и его маленький театр снова частят каблуками на просторах нашей родины. Полтора года назад они проехали ее всю – вплоть до Владивостока. Показывали фламенко – приручённый, концертный вариант: суровость слишком наиграна, трюки слишком эффектны. Но юбки все же были пестры, а ноги виртуозны. Продюсер нынешних гастролей обещает «мировую премьеру», хотя пойти на «Испанское фламенко» стоит именно потому, что ничего нового во фламенко в принципе быть не может.
Концертный зал гостиницы «Космос» пн 4, вт 5 ноября, 19.00

адреса

Большой театр
292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Концертный зал гостиницы «Космос»
215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота
РАМТ (Российский академический молодежный театр)
292 28 35, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Русский балет (Дом искусств «Кузьминки»)
379 43 24, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки
ЦДЖ (Центральный дом журналиста)
291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на оперные спектакли – на www.afisha.ru/concerts

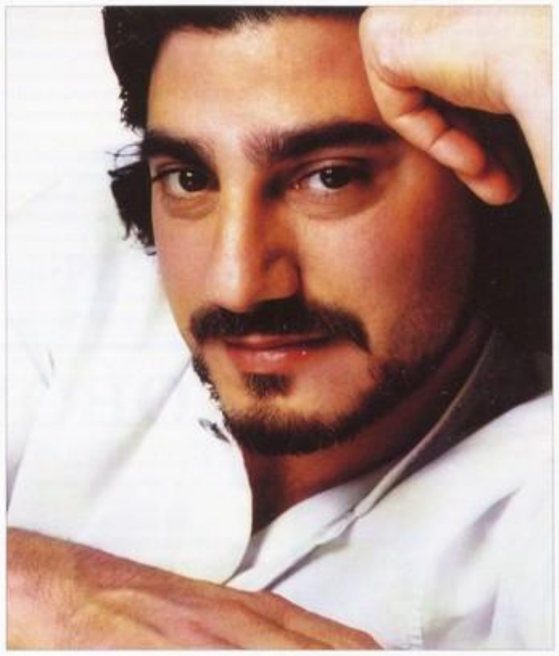
Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Безупречный от природы

Визит четвертого тенора

Женщины и дирижерская палочка – две главные слабости аргентинца Хосе Куры, тогда как главная сила его – голос. Мощный драматический тенор, вечный дефицит, всегда ценился в опере выше всего прочего, и Кура таким тенором обладает. Кура – беспроигрышный Отелло, Самсон, Хозе, Калаф и Радамес. Глядя на него, жалеешь, что партия Дон Жуана написана для баритона, впрочем, лучше уж так: Моцарт для его голоса слишком интеллигентен.
Голос, однако же, – далеко не единственное достояние Куры, иначе не называли бы его «четвертым тенором» и «сексимволом мировой оперы». Кура импозантен, мускулист, с равным почтением относится к собственному прочтению Отелло и к имеющемуся у него черному поясу по кунг-фу. Его кредо – в человеке все должно быть прекрасно, а оперный певец тоже человек. «Считается, что если ты актер, то должен хорошо выглядеть. А если ты певец – можешь весить хоть двести килограмм! Нет, нельзя использовать свою профессию как алиби!» – рисуется Кура в интервью. Думаю, его ненавидят даже те, кто только приближается к ста. В последние десять лет, с тех пор как аргентинский певец приехал искать счастья в Европу, о нем неизменно пишут как о ренессансном человеке с большой буквы. Помимо пения и занятий спортом, Кура сочиняет музыку, дирижирует и увлекается художественной фотографией. Он называет себя актером, который поет, а не певцом, который пытается играть. Еще он муж, отец, брат, сын, друг... на этом фантазия создателей его фанатских сайтов иссякает. В общем, к нам едет настоящее совершенство – неполных сорока годов, не залежалое, не устарелое, самый модный товар. Из реально действующих звезд такого уровня у нас в последнее время были только Чечилия Бартоли и – с некоторой натяжкой – Джесси Норман. Это что касается плюсов. Теперь минусы. Разумеется, не стоит обращать внимание на выпады редких ворчунов, которым г-н Кура кажется слишком громким и простым. Бог с ними. Другое дело, что Кура мог бы заняться в Москве своими непосредственными обязанностями, а именно – спеть партию в опере. Вместо этого он участвует в совершенно другом представлении, относящемся к разряду оперных шоу. Главный концерт будет в Кремлевском дворце – нарезка из итальянских арий с подзвучкой и в компании с главным оперным секс-символом России Любовью Казарновской. Как всегда в такого рода мероприятиях, главное – заранее все посчитать и потом не говорить, что тебя обвесили. Пять раз на сцену выйдет Кура, столько же – Казарновская, еще три раза секс-символы сольются в музыкальном экстазе. Страшно даже предположить, что они там натворят, тем более что режиссером всего этого действа выступает неистовый Дмит-



«Если ты оперный певец – можешь весить хоть двести килограмм!»

рий Бертман. Расплата за все это наступит через день, когда Хосе Кура проведет вечер на сцене Большого зала Консерватории с плотно закрытым ртом. Он будет дирижировать. Тут я могу сказать только, что дирижированию – правда, хоровому – певец учился с отрочества. Что один из «трех теноров», Пласидо Доминго, тоже не может запретить себе такого удовольствия. Что Хосе Кура – главный приглашенный дирижер Варшавского симфонического оркестра. И что сопроводительной выставки фоторабот гна Куры в фойе Большого зала Консерватории не намечается.

Кремлевский дворец, ср 30 октября, 19.00; Большой зал Консерватории, пн 1 ноября, 19.00

опера «Юлий Цезарь и Клеопатра» Генделя

Строго говоря, оперы с таким названием у Генделя нет. Есть «Юлий Цезарь в Египте» – по общему мнению, одна из лучших его опер. Впрочем, и такое название не сильно противоречит оперному либретто. Завоевав Египет, римский полководец действительно встретил там Клеопатру, не избежал ее чар и сделал местной властительницей, для чего попутно пришлось избавить красавицу от ее царствующего брата Птолемея. Кровь и поножовщина пошли стране только на пользу, поэтому опера заканчивается всеобщим народным ликованием. Как в любой настоящей барочной опере, прежде чем добраться до хеппи-энда, герои совершают такое количество необъяснимых и одновременно крайне эмоциональных поступков, что внятно описать всю паутину их отношений весьма сложно. Постановщик «Цезаря и Клеопатры» Борис Покровский, как видно из нового названия оперы, решил сосредоточиться только на одной линии, самой романтической. Этого в театре не отрицают, хотя признаться, что партитура сокращена, побаиваются. «Прошло уже триста лет», – говорят в театре Покровского на любые проявления изумления. Это, по их мнению, значит, что с Генделем можно делать все что угодно. Цезаря будет петь не контратенор или женское меццо (как в оригинале), а бас. Петь, правда, будут по-итальянски, предварительно выдав слушателю подробный перевод. Театр Покровского с недавних пор занимает воинствующую антиаутентичную позицию, полностью игнорируя зарубежный опыт барочных постановок. И с позицией этой сложно спорить, потому что в Москве «Юлий Цезарь» в первый и последний раз шел в конце семидесятых в Большом театре, а другого Цезаря – кроме как вместе с Клеопатрой – у нас для вас пока нет.

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, вс 3 ноября, 18.00; вт 5 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛИ

МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ-2002

XXIV Международный фестиваль современной музыки

Открытие фестиваля Пятнадцатое симфоническое собрание. Алексей Николаев: Увертюра для симфонического оркестра. Мераб Гагнидзе: Симфония №29 («Памяти сестры»). Андрей Эшпай: Концерт для фагота и струнного оркестра. Ефрем Подгайц: «Линс-концерт» для баяна и симфонического оркестра. Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Солисты Валерий Попов (фагот), Фридрих Линс (баян).
пт 1 ноября, 19.00, в Доме композиторов

Антология квартета Олег Федосеев: «Квартет на начало...». Леонид Гуревич: Струнный квартет in D. Владимир Кобекин: Короткие пьесы для струнного квартета. Елена Русанова-Лукас: «На базаре» для квартета кларнетов. Илья Ткаченко (скрипка), Елена Колесова (виолончель), Денис Мясников (кларнет), Виктор Чернелевский (фортепиано).

Музыкальные вести из Грузии Эка Чабашвили, Мака Вирсаладзе, Нодар Мамисашвили. Илья Ткаченко (скрипка), Денис Мясников (кларнет), Виктор Чернелевский (фортепиано).
сб 2 ноября, 19.00, в Доме композиторов

Русская тетрадь Александр Балтин: Фантазия для фортепиано. Алексей Муравлев: три пьесы для фортепиано. Александр Флярковский: вокальный цикл «Художник». Марк Белодубровский: Четыре миниатюры для скрипки соло. Жанна Кузнецова: «Словам этим ключ – замок». Алексей Ларин: «От Волги до Моравы». Сергей Яковенко (баритон), Ирина Титова (народный голос), Сергей Колесов (альт-саксофон), Иван Тихомиров (фортепиано).
вс 3 ноября, 19.00, в Доме композиторов

Музыкальные вести из Армении Армен Сумбатян, Грача Меликян, Алиса Саркисян, Рубен Саркисян. Трио «Шелл»: Лилит Захарян (скрипка), Анна Арутюнян (виолончель), Шушан Акопян (фортепиано).
пн 4 ноября, 19.00, в Доме композиторов

Памяти учителя Олег Янченко. Ученики класса органа: Марина Воинова, Олеся Ростовская, Александр Удальцов, Александр Орлов, Екатерина Готсдинер. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Солисты Елена Золотова (сопрано), Татьяна Рубинская (меццо-сопрано).
пн 4 ноября, 19.00, в Малом зале Консерватории

Синтез-капелла Дирижер Олег Ситников. Марина Воинова: «На краю ночи». Виталий Гевиксман: Пять хоров a capella. Ирина Манукян: «Трагикомическая кантата». Марал Якшиева: «Несерьезные песни». Солисты Аркадий Мишенькин (тенор), Андрей Мартынов (ударные), Сергей Шамов (ударные), Марина Воинова (фортепиано), Екатерина Саранцева (фортепиано).
пн 4 ноября, 19.00, в Доме композиторов

Музыка Фландрии Роланд Корин, Франк Нуйтс, Пим Моорер, Октаав ван Геерт, Люк ван Хове, Люсьен Посман. Камерный оркестр «Амадеус». Дирижер Фредди Кардена. Струнный квартет: Наталья Юхимчук (скрипка), Жанна Некрич (скрипка), Даниэла Галочкин (альт), Ольга Галочкина (виолончель). Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Алексей Виноградов. Солисты Людмила Коржавина (меццо-сопрано), Сергей Судиловский (виолончель), Белла Моисеева (фортепиано).
вт 5 ноября, 19.00, в Доме композиторов

Циферблат Артем Кокжаев, Виталий Лоринов, Наталья Барковская, Андрей Зеленский, Лилия Родионова. Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Владимир Митяков (гитара), Анастасия Семенова (гитара), Виктор Попов (гитара), Лидия Прудкова (труба), Ксения Эрдели (арфа), Дмитрий Гутенков (вибрафон), Павел Кондрашов (контрабас), Екатерина Мигачева (фортепиано).

Воспоминание (музыка для хора) Сергей Баласанян, Андрей Эшпай, Александр Жаров, Кирилл Волков. Хор студентов 4 курса педагогического колледжа №7 «Маросейка». Дирижер Евгений Волков.
ср 6 ноября, 19.00, в Доме композиторов

Виктор Ульянич, Мераб Парцхаладзе, Валерий Пьянков, Роман Леденев, Евгений Щербаков, Ефрем Подгайц, Анатолий Киселев, Валерий Кикта, Александр Кулыгин Камерный хор Института музыки им. Шнитке «Духовное возрождение». Дирижер Лев Конторович.
ср 6 ноября, 19.00, в Парадных сенях Исторического музея

190-летию Бородинской битвы Татьяна Васильева, Борис Диев, Константин Акимов, Лев Тылкин, Георгий Сальников, Борис Троцюк, Анатолий Уманец, Евгений Аксенов, Игорь Савинов, Всеволод Космин, Мишель Летран, Бертольд Гуммель, Йозеф Иекра, Стефан Адам. Духовой оркестр РФ. Дирижер Олег Лебединский. Солистка Ирина Титова (вокал).
чт 7 ноября, 19.00, в Доме композиторов

С гитарой по свету Штепан Рак (Чешская республика).
чт 7 ноября, 19.00, в Музыкальном клубе «Гостиной Юргенсона»

Студия новой музыки Сергей Слонимский: «Прощание с другом» для сопрано и ансамбля. Щедрин: «Геометрия звука» для камерного оркестра. Юрий Буцко: Кантата №5. Шнитке: «Желтый звук». Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижеры Александр Троицкий, Дэвид Гомпер, Феликс Коробов. Солисты Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Владимир Кудашев (бас).
пт 8 ноября, 19.00, в Доме композиторов

Шестнадцатое симфоническое собрание Георгий Бузоглы: «Фрески». Александр Балтин: Концерт для оркестра. Михаил Коллонтай: Концерт для скрипки с оркестром. Михаил Броннер: «Дети страха». Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Солисты Елена Денисова (скрипка), Святослав Линс (фортепиано).
сб 9 ноября, 19.00, в Доме композиторов

Романтические послания Алла Виноградова, Анатолий Тихомиров, Юрий Александров, Маргарита Кусс, Татьяна Смирнова, Виталий Галутва, Андрей Гордейчев, Лариса Лазарева (меццо-сопрано), Владимир Красов (баритон), Ирина Бочкова (скрипка), Максим Золотаренко (виолончель), Николай Солонович (виолончель), Анатолий Соболев (контрабас), Нина Гвамичава (арфа), Дарья Сакаева (фортепиано), Белла Моисеева (фортепиано), Алексей Воронков (фортепиано), Татьяна Рубина (фортепиано), Галина Ширинская (фортепиано), Элеонора Теплухин (фортепиано).
вс 10 ноября, 19.00, в Доме композиторов

АРТ-НОЯБРЬ

В особняке князя Голицына

Гайдн, Моцарт Ансамбль «Академия старинной музыки» п/у Татьяны Гринденко.
пн 4 ноября, 19.00

Чайковский, Шопен Наум Штаркман (фортепиано).
ср 6 ноября, 19.00

Квартеты Шумана, Прокофьева, Шостаковича Квартет им. Шостаковича.
сб 9 ноября, 19.00

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Андрей Григорьев, Вячеслав Почанский, Евгения Сегенюк, Владимир Кудряшов, Михаил Гужов, Леонид Виленский, Ирина Самойлова. *вс 3 ноября, 12.00*

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Солисты Сергей Гайдей, Александр Науменко. *чт 31 октября, ср 6 ноября, 19.00*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Марина Шутова, Виталий Тарщенко, Юрий Веденеев, Андрей Григорьев, Оксана Ломова, Елена Образцова, Мария Гаврилова. *вт 5, сб 9 ноября 19.00*
Солисты Татьяна Ерастова, Лев Кузнецов, Юрий Веденеев, Владислав Верестников, Елена Зеленская, Светлана Белоконь, Ольга Чернышова. *чт 7 ноября, 19.00*

PREMIERE **Хованщина** Мусоргского. Редакция Римского-Корсакова. Постановка Юрия Александрова. Солисты Юрий Нечаев, Александр Науменко, Леонид Зимненко, Михаил Губский, Светлана Шилова, Роман Муравицкий. *ср 30 октября, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. *ср 30 октября, 19.00*

Кармен Бизе. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт-вс 7-10 ноября, 19.00*

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. *вс 10 ноября, 15.00*

Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт 31 октября, вс 3 ноября, 19.00*

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. *сб 9 ноября, 14.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Валерий Белякович. *сб 9 ноября, 19.00*

PREMIERE **Паяцы** Леонкавалло. Постановка Карри Хейсканена. *чт 31 октября, 19.00*

Реквием Верди. *вс 10 ноября, 19.00*

Риголетто Верди. Постановка Ральца Лянгбаки. *сб 8 ноября, 19.00*

Сельская честь Масканьи. Постановка Карри Хейсканена. *ср 30 октября, 19.00*

Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Валерия Раку. *сб 2 ноября, 19.00*

Bravissimo Арии, отрывки из опер русских и зарубежных композиторов. *ср 6 ноября, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

PREMIERE **Юлий Цезарь и Клеопатра** Постановка Бориса Покровского. *вс 3 ноября, 18.00; вт 5 ноября, 19.00*

АМАДЕЙ

Бастьен и Бастьенна Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. *сб 9 ноября, 12.00*

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. *вс 10 ноября, 18.00*

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Олега Митрофанова. *чт 7 ноября, 18.00*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Никиты Крыгина. *сб 2, вс 3 ноября, 18.00*

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ С 28 ОКТЯБРЯ ПО 10 НОЯБРЯ

1 Хосе Кура в Кремле
Говорят, в Афинах 24000 билетов на концерт аргентинского тенора были распроданы за полчаса. Возможно, это некоторое преувеличение, но позаботиться о билетах на московский концерт все равно уже пора. **Кремлевский дворец, ср 30 октября, 19.00**

2 Алексей Любимов играет Стравинского
Стравинского будут играть весь вечер – что нетривиально само по себе. Но когда дело дойдет до Фортепианного концерта в исполнении пианиста Алексея Любимова, должно стать совсем замечательно. **Большой зал Консерватории, пн 4 ноября, 19.00**

3 Оркестр имени Чайковского с Теодором Курентзисом
Молодой и темпераментный маэстро Курентзис – недавнее и весьма интригующее приобретение московской музыкальной сцены. Интрига не рассасывается уже второй сезон. Этим вечером Курентзис играет Пятую симфонию Шостаковича. **Большой зал Консерватории, ср 6 ноября, 19.00**

4 Валерий Гергиев и Юрий Башмет
Два дирижера отмечают в этом сезоне свое пятидесятилетие. Ни у того ни у другого юбилея еще не случилось. Но отмечать уже начали. **Большой зал Консерватории, вс 10 ноября, 19.00**

MDM II КИНО
мультиплекс
до 20-ти разных фильмов ежедневно

www.mdmkino.ru
м. Фрунзенская
Комсомольский проспект, д. 28
Московский Дворец Молодежи
Автоответчик: 961 0056
Бронирование билетов по телефону: 782 8833

«В Берлин надо ехать прямо сейчас. Не потому, что он ориентирован на отдельную возрастную группу, – совсем нет. Просто именно сейчас рождается тот Берлин, который максимум лет через пять станет столицей Европы. Наблюдать за процессом рождения, даже и подходящим уже к концу, гораздо увлекательнее, чем облизывать готовенькое. Потом, выслушивая восторги своих знакомых по поводу Берлина, вы сможете сказать: «Я был там, когда это все только было в проекте!»

афиша ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

БЕРЛИН

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ | БОЛЕЕ 50 ЦВЕТНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ | 9 СХЕМ КВАРТАЛОВ



NESCAFÉ

НОВЫЙ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ»

в супермаркетах **Рамстор**, **Седьмой континент**, **Юнион**, **Перекресток** и **Ваш путь**; в сети музыкальных магазинов **Союз**; на автозаправочных станциях **British Petroleum**; в киосках и на лотках вузов – **МГУ**, **МИРЭА**, **РАУ**; в книжных магазинах – **Библио-глобус**, **Московский дом книги**, **Москва**, **Молодая гвардия**, **Дом книги на Остоженке**, **Дом книги на Сокоре**, **Дом книги на Войковской**, **Дом книги на Ленинском**, **Дом деловой книги**, **Книжный клуб Терра**, **Дом книги на ВВЦ**, **О.Г.И.** и других; на сайтах **ozon.ru**, **XXL.ru**, **bolero.ru**, **24x7.ru**, **service77.ru**, **delive.ru**, 933-7677 (служба доставки **DeLive**), по вопросам оптовых закупок обращайтесь в **отдел распространения** 785-1700

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ОКТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Моцарт, Гайдн, Арбан, Дворжак, Пуччини. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Марк Кадин. Солист Владислав Лаврик (труба). *19.00*

Зал Чайковского Арии из опер, романсы, русские народные песни. Симфонический оркестр Globalis. Ансамбль «Салон» п/у Ольги Анохиной. Дирижер Константин Кримец. Солист Александр Торчилин (бас). *19.00*

Гагаринский-4 «Бывали дни веселые!..» Ансамбль древнерусской музыки и народной импровизации «Русичи». Дирижер Виталий Галицкий. *19.00*

ВТОРНИК, 29 ОКТЯБРЯ

Венгерский культурный центр Концерт солистки ГАБТ Екатерины Кудрявченко (сопрано). *18.00*

Гагаринский-4 Скарлатти, Перселл, Гендель, Моцарт. Надежда Макарова (сопрано), Мария Колесникова (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 30 ОКТЯБРЯ

Зал Чайковского Памяти Олега Янченко. Бах, Франк, Рубин Алуллин (орган). *19.00, аб. 49*

Гагаринский-4 Старинные романсы и песни. Нина Воронцова (сопрано), Валентина Борисова (сопрано), Виктор Задорцев (тенор), Юрий Клевцов (тенор), Юрий Подгорный (баритон), Наталья Подгорная (фортепиано). *19.00*

Кремлевский дворец Леонкавалло, Верди, Умберто Джордано. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Любовь Казарновская (сопрано), Хосе Кура (тенор). *19.00*

Измайлово «Искусство скрипки». Скрипичная соната XVI–XVII веков. Франческо Верачини, Антонио Бонпорти, Вивальди. Ансамбль старинной музыки Виктора Фелицианта. *19.00*

Музей Скрябина Лист, Барток, Скрябин, Рахманинов. Дмитрий Рацер (фортепиано). *18.30*

Особняк князя Голицына Шуберт, Мендельсон. Российский струнный квартет: Татьяна Беркуль, Наринэ Симонян, Елена Озол, Людмила Кружкова. *19.00*

Римско-католический кафедральный собор «Ave Maria». Кавчини, Шуберт, Доницетти, Бах–Гуно, Моцарт, Люцци, Алман, Бортнянский, Брамс. Большой детский хор Всероссийской государственной телерадиокомпании. Дирижер Виктор Попов. *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 31 ОКТЯБРЯ

Гагаринский-4 «Гитара дуэтом и соло». Дмитрий Колтаков, Анастасия Бардина. *19.00*

Дом композиторов Русская и зарубежная классика. «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). *18.30*

Дом ученых «Золотой век итальянской оперы». Отрывки из опер Россини, Пуччини, Верди. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Александр Ведерников. Солисты Татьяна Скворцова (сопрано), Олег Григоращенко (тенор), Дмитрий Царегородцев (баритон). *18.30*

Концертный зал на Пречистенке Бах: Избранные части из сюит – для скрипки соло, для виолончели соло, для клавира соло. Телеман: Концерт ми-мажор для скрипки, виолончели и клавира. Шостакович: Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. «Дар-трио»: Александр Калашков (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Дмитрий Климов (фортепиано). *19.00*

Центр-музей Рериха Мясковский: «Причуды». Шесть импровизаций. Прокофьев: Соната №7, музыка к балету «Золушка». Шопен. Екатерина Рихтер (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 1 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Де Фалья: «Танец Мельника» из музыки к балету «Треуголка». Интерлюдия и танец из оперы «Короткая жизнь». Отторино Респиги: поэма для оркестра «Пинии Рима». Рахманинов: Симфония №2. Московский симфонический оркестр. Дирижер Хосе Кура. *19.00*

Гагаринский-4 Клуб Сергея Беринского. А.Тертерян, Р.Леденев, З.Фахрадов, В.Миннотас. Струнный квартет из Екатеринбурга. *16.00*

Дом журналиста Моцарт, Шуберт, Чайковский. Трио им. С.В.Рахманинова: М.Цинман (скрипка), Н.Савинова (виолончель), В.Ямпольский (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 2 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Дворжак: увертюра «Отелло». Эдуард Элгар: вариации на оригинальную тему «Энигма». Чайковский: Сюита №3 для оркестра. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. *19.00, аб. 4 (I)*

Малый зал Консерватории Брамс: Сонаты №1, 2, 3 для скрипки и фортепиано, Скерцо до-минор из сонаты F-A-E для скрипки и фортепиано. Дмитрий Коган (скрипка), Владимир Свердлов (фортепиано). *19.00, аб. 82*

Рахманиновский зал Консерватории Концерт учащихся ЦМШ при Московской консерватории. *14.00*

Золотое кольцо «Джаз без акцента». Эдвард Пореното (скрипка), Александр Вишицкий (гитара). *16.00*

Музей музыкальной культуры «Три столетия английской музыки». Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Игорь Никитин (бас). *18.00*

Музей Скрябина Моцарт, Бетховен, Лист. Яков Соловьев (фортепиано). *17.00*

Оперный дом «Царицыно» Гендель, Гайдн, Моцарт, Бетховен. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер и солист Александр Рудин. *16.00*

Римско-католический кафедральный собор Моцарт: Реквием. Большой хор и Симфонический оркестр Музыкального телерадиоцентра. *19.30*

Центр-музей Рериха «Виртуозность скрипки». Тартини, Григ, Венявский. Александр Чернов (скрипка), Басинния Шульман (фортепиано). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Моцарт. Камерный оркестр им. Гнесиных. Дирижер Андрей Подгорный. Солисты – юные музыканты. *14.00*

Гендель: оратория для солистов, хора и оркестра «Мессия». Симфоническая капелла России. Хор «Московская оратория». Дирижер Александр Цалюк. Солисты Анна Самуил (сопрано), Ирина Ромишевская (альт), Хью Уинн (тенор), Родерик Уильямс (бас). *19.00*

Малый зал Консерватории Хоральные прелюдии, прелюдии и фуги Баха, Брамса. Людмила Голуб (орган). *14.00, аб. 63*

Брамс: Соната №2 фа-мажор. Дебюсси: Соната ре-минор. Франк: Соната ля-мажор. Денис Шаповалов (виолончель), Александр Вершинин (фортепиано). *19.00, аб. 76*

Рахманиновский зал Консерватории Вивальди, Франц Зуппе, Хоакин Родриго, Т.Нарусэ, Т.Хаттори, М.Койкэ, Н.Будашкин, Евгений Шабалин, Тадаеси Фурукава. Оркестр мандолинистов (Осака). Дирижер Седзо Такэути. Солисты Евгений Шаболин (балалайка), Тадаеси Фурукава (гитара). *14.00*

Болгарский культурный центр Вариации на тему Баха. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Ансамбль Ars Longa. *19.00*

Гагаринский-4 Фламенко. Дуэт гитаристов: Михаил Морозов, Борис Матюхин. *19.00*

Зал на Поварской Россини, Беллини, Верди, Пуччини. Елена Зименкова (сопрано), Абдул Мукманов (тенор). *17.00, аб. 94*

Кузьминки Сен-Санс, Жак Ибер, Жан Франсе. Ансамбль духовых инструментов Adagio: Валерий Калашников (гобой), Ростислав Новиков (кларнет), Петр Леонтьев (фагот), Мария Павлова (фортепиано). *16.00*

Музей Скрябина Л.Римский: «Фантазия, посвященная восстановлению храма Христа Спасителя». Л.Дмитека (скрипка), Татьяна Рубина (фортепиано). *15.00*

Скрябин. Татьяна Рубина (фортепиано). *17.00*

Оперный дом «Царицыно» Телеман, Скарлатти, Манчини, Березовский, Бортнянский, Глинка. Ансамбль Telemann-Consort. *16.00*

Римско-католический кафедральный собор Моцарт: Реквием. Большой хор и Симфонический оркестр Музыкального телерадиоцентра. *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Стравинский: музыка к балету «Аполлон Мусагет». Концерт для фортепиано и духовых инструментов, Симфония псалмов. Бах–Стравинский: Хоральные вариации. Хор и оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солист Алексей Любимов (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Моцарт, Витали–Тканов, Мийо–Тканов, Равель–Борисовский, Равель–Тканов. Алексей Кошванец (скрипка), Юрий Тканов (альт), Евгений Петров (кларнет), Елена Никитенко (фортепиано). *19.00, аб. 79, 83*

Рахманиновский зал Консерватории «Россия–Германия. Страницы музыкальной истории XX века. Музыка политической оппозиции». Шостакович: Фортепианный квинтет. Ханс Эйслер: Камерная симфония. Пауль Хиндемит: Траурный концерт для скрипки с оркестром. Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солист Александр Тростянский (скрипка). *19.00*

Зал Чайковского Джазовые композиции и русские романсы. Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солистка Нина Шацкая (сопрано). *19.00*

Гагаринский-4 Сергей Танеев, Борис Чайковский, Наталья Павлова. «Консонанс-квинтет»: Алексей Хуторянский (скрипка), Георгий Цай (скрипка), Анна Буртик (альт), Ольга Калинова (виолончель), Марина Дженспон (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 5 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Вагнер: увертюры к операм «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Нюрнбергские майстерзингеры», вступление и антракт к III акту оперы «Лоэнгрин», «Полет валькирий» из оперы «Валькирия», вступление и «Смерть Изольды» из оперы «Тристан и Изольда». Симфонический оркестр России. Дирижер Вероника Дударова. *19.00, аб. 3*

Зал на Поварской Сонаты для фортепиано Бетховена. Михаил Лидский (фортепиано). *19.00*

ЦДХ «Чудеса арабских ночей». Древние арабские песни, восточные танцы. Симфонический оркестр арабской музыки. Дирижер Антон Буканов. Солисты Камаль Баллан (арабская лютня), Гасан Мамедов (скрипка), Анатолий Герасимов (сопрано-саксофон), Ришад Шафи (барабаны). *18.30*

СРЕДА, 6 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Манолис Каломирис: Героическая симфония. Шостакович: Симфония №5. Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Дирижер Теодор Курентзис. *19.00*

Концертная студия на Малой Никитской Бах, Телеман, Паганини, Брамс, Изан. Павел Минев (скрипка), Анатолий Синвак (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафед-



ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ приезжает в Москву один, без своего оркестра и театра. Сойдя с трапа самолета, он встанет за пульт Оркестра имени Чайковского, чтобы сыграть Шнитке и Бриттена – и чтобы стать лучшим подарком к пятидесятилетию своего друга Юрия Башмета.
Большой зал Консерватории вс 10 ноября, 19.00

ральный собор К.Комитас, М.Маштоц, Г.Нареваци, Н.Шнорали, М.Екмалян. Московский армянский хор. Дирижер Нелли Андриасян. *19.30*

Центр-музей Рериха «По ту сторону зеркала». Ганс Вернер Хенце, Томас, Франц Шмидт, Филип Гласс, Тон де Леу, Пол Смадбек. Андрей Дойников (маримба, вибрафон), Дмитрий Власик (маримба). *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 7 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории К 125-летию Павла Чеснокова. Чесноков. Детский хор «Весна». Хор Музыкального училища Казани. Дирижеры Александр Пономарев, Надежда Аверина, Любовь Дразнина. *14.00*

Чайковский: увертюра-фантазия «Гамлет». Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Шостакович: Симфония №6. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солистка Любовь Тимофеева (фортепиано). *19.00, аб. 1 (II)*

Малый зал Консерватории Шопен, Рахманинов, Скрябин, Владимир Селивохин (фортепиано). *14.00, аб. 62*

Бах: «Искусство фуги». Александр Князев (орган). *19.00, аб. 78*

Московские Красные палаты XVII века Флейтовые квартеты Моцарта. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солист Игорь Супов (флейта). *19.00*

ПЯТНИЦА, 8 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Рихард Штраус: секстет для струнных из оперы «Каприччо». Моцарт: Концерт для гобоя с оркестром до-мажор. Брух: «Kol Nidrei» для виолончели с оркестром. Шуман-Гофман: Фантастические пьесы для гобоя д'амур и струнных. Адажио и Аллегро для гобоя и струнных. Камерный оркестр «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солист Петр Кондрашин (виолончель). *19.00*

Гагаринский-4 Марио Кастельнуово-Тедеско, А.Таисман, Д.Богданович. Дмитрий Илларионов (гитара). *19.00*

Музей Скрябина Старинные романсы. Студенты Русской академии музыкального исполнительства. *18.30*

Центр-музей Рериха Скарлатти, Бетховен, Габриэль Форе, Мануэль де Фалья, Прокофьев. Анаит Карпова (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 9 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Победители и лауреаты V Конкурса «Юношеские ассамблеи искусств». Паганини, Лист, Григ, Балакирев, Рахманинов. *14.00*

Глинка: увертюра к опере «Иван Сусанин». Свиридов: Симфония для струнного оркестра. Рахманинов: «Симфонические танцы». Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. *19.00, аб. 1 (I)*

Малый зал Консерватории Романсы Чайковского, Рахманинова. Любовь Шарнина (сопрано), Леонид Лундстрем (скрипка), Сергей Гутман (виолончель), Евгений Гутман (фортепиано). *19.00, аб. 85*

Гагаринский-4 Камерная музыка. Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Константин Шукин (духовая гармоника, перкуссия). *19.00*

Золотое кольцо «Жемчужины флейтовых ансамблей». Николай Черепнин, Анатолий Лядов, Антуан Рейха, Карл фон Диттерсдорф. Квартет флейт «Сиринкс». *16.00*

Музей-квартира А.Н.Толстого «Каприччио по-оперному». Генрик Венявский: Каприсы для двух скрипок. Бриттен: «Озарения». Популярные итальянские песни, арии и романсы. Ольга Толкачева (сопрано), Андрей Халтурин (тенор), Дмитрий Шорохов (скрипка), Екатерина Асташова (скрипка). *18.00*

Центр-музей Рериха Музыка западноевропейского барокко. Ансамбль Moscow baroque: Игорь Должников (барок-скрипка), Елена Ломакина (барок-скрипка), Марк Вайпрот (виола да гамба), Ольга Мартынова (клавесин). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории К 50-летию Юрия Башмета. Бриттен, Шнитке. Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Елена Ревич (скрипка), Юрий Башмет (альт). *19.00*

Малый зал Консерватории Вивальди, Боккерини. Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Дмитрий Хохламов (скрипка), Александр Загоринский (виолончель). *19.00, аб. 73*

Болгарский культурный центр Сонаты и трио Вивальди и Паганини. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *18.00*

Гагаринский-4 Романсы. Лариса Дацкевич (сопрано), Светлана Арефьева (сопрано), Александр Цилинко (бас), Михаил Егиазарьян (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Франк, Жильбер Дюпре, Оливье Мессиан. Людмила Голуб (орган). *19.30*

адреса

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Арбатская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Дирекция фестиваля «Душа Японии» (Российско-японский центр музыкальной культуры) 229 72 11

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом-музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Институт музыки им. А.Шнитке 299 53 22 (днем), 502 71 14 (вечером), Маршала Соколовского, 10а Ⓜ Октябрьское Поле

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Театральная

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 282 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертная студия на Малой Никитской 290 63 02, М.Никитская, 24 Ⓜ Арбатская

Культурный центр Венгерской Республики 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой зал 229 74 12

Московские Красные палаты XVII века 246 61 81, Остоженка, 2 Ⓜ Кропоткинская

Московский ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (заказ билетов)

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, Волхонка 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей-квартира А.Н.Толстого 290 09 56, Спиридоновка, 4 Ⓜ Арбатская

Музей литературы серебряного века 978 45 90 (заказ билетов), просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская

Музей-усадьба «Архангельское» Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 542 до ост. «Санаторий»

Музей-усадьба «Измайлово» 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский парк

Музей-усадьба «Кузьминки» 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект

Музыкальный клуб «Гостиная Юргенсона» 229 67 60, Хохловский пер., 7 Ⓜ Китай-город

Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Оперный дом «Царицыно» 321 07 43 Дольская, 1 Ⓜ Орехово

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

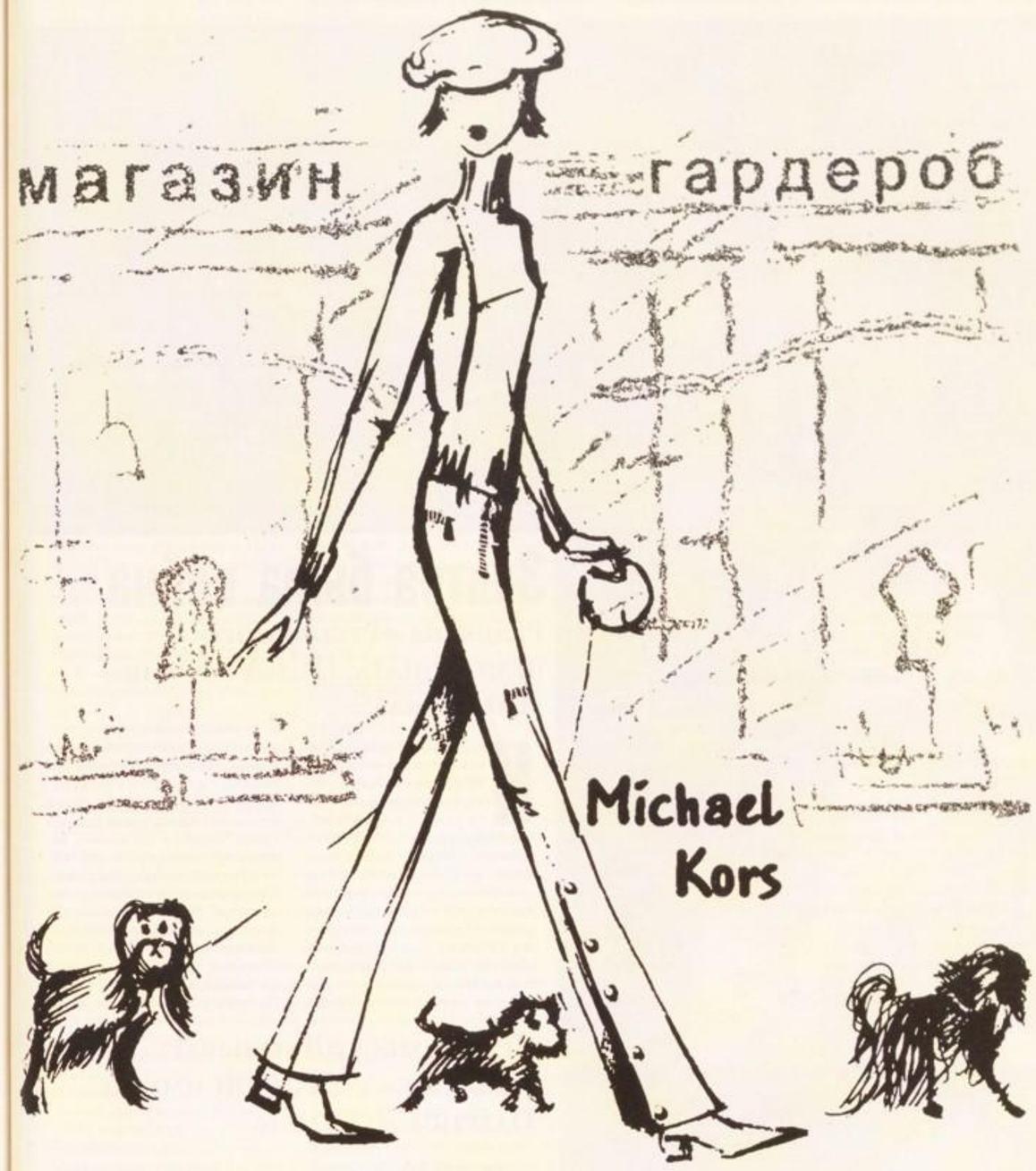
Палаты Старого Английского двора 298 39 52, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город

Римско-католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк культуры



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 56 фитнесс-клубов – на www.afisha.ru/fitness

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ



Завтра была война

Развязка футбольного чемпионата: ЦСКА против «Спартака»

Немыслимое дело: «Спартак» отстает от лидера чемпионата на два очка, до конца чемпионата далеко («Спартаку» осталось три игры, ЦСКА – четыре, «Локомотиву» – пять), но в очередную победу действующего чемпиона страны не верит никто. Буквально никто. Главная спортивная газета России под заголовком «Оставшиеся игры претендентов на титул» публикует расписание матчей только «Локомотива» и ЦСКА. Не дожидаясь итогов чемпионата, председатель попечительского совета «Спартака» Ралиф Сафин в интервью ИТАР-ТАСС грозится уволить руководство клуба и объясняет этому руководству, что без возврата к своим корням ничего путного не получится. А болельщик ЦСКА и помощник президента Путина Сергей Ястржембский на сайте gazeta.ru называет «Спартак» футбольной командой имени Патриса Лумумбы – и это в тот момент, когда главным в футбольной геополитике окончательно стала борьба с расизмом; например, за оскорбление железнодорожника Джеймса Обиоры в матче Лиги чемпионов клуб «Брюгге» был оштрафован на 15000 евро, и подобных примеров немало.

Ястржембский называет «Спартак» командой имени Патриса Лумумбы

Понятно, что «Спартаку» плохо. Команда потеряла Титова, Сычева и Парфенова, семь матчей подряд не могла победить, пропустила 15 мячей, забив в ответ три, и развалилась на глазах. Понятно, что бесконечные разговоры о чернокожих легионерах не могут не раздражать руководство «Спартака» – кстати, в игре против «Крыльев Советов» в стартовом составе из легионеров не было ни одного (говорят, на матче дублирующих составов болельщики бросали

на поле бананы). Понятно, что «Спартаку» сложнее претендовать на чемпионство, чем его конкурентам. Но испортить чьи угодно честолюбивые мечты команда способна, и самый удобный случай для этого – игра с ЦСКА.

Если по окончании чемпионата не случится золотого матча между командами, набравшими одинаковое количество очков (что очень вероятно), битва спартаковцев с армейцами может стать едва ли не самой драматической в чемпионате. Во-первых, «Спартак», потеряв силу, ничуть не потерял волю, что было видно в недавней гостевой игре против «Ливерпуля». Во-вторых, «Спартак» не собирается проигрывать все матчи подряд, в чем успели убедиться «Крылья Советов». В-третьих, у неутомимого Владимира Бесчастных есть личный счет с Дмитрием Кириченко и Роланом Гусевым. На этом счету у спартаковца – 12 забитых в этом чемпионате голов, а у армейцев по 13 (статистика на момент сдачи номера). Догнать лидера среди бомбардиров Александра Кержакова тоже возможно (у него 14 мячей) и наверняка очень хочется, поскольку именно Кержаков вытеснил Бесчастных из состава сборной России. В-четвертых, вряд ли какая-то победа в этом сезоне нужна была красно-белым сильнее: это последний шанс кинуть все брошенные в сторону «Спартака» бананы обратно на трибуну.

Чемпионат России. Премьер-лига. ЦСКА – «Спартак» (Москва). Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, время начала матча уточняйте по тел. 275 16 86, вход 50-150 р.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ОКТЯБРЯ

Баскетбол Суперлига. Женщины. Дивизион Б. «Спартак» (Москва) – «Ставропольчанка-СКА» (Ставрополь).
Спортивный комплекс «Братеево», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 340 76 07

ВТОРНИК, 29 ОКТЯБРЯ

Баскетбол Чемпионат России. Высшая лига. Женщины. «Тринта» (Москва) – «Политех» (Самара).
СДЮШОР «Тринта», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 954 15 78
Суперлига. Женщины. Дивизион Б. «Спартак» (Москва) – «Ставропольчанка-СКА» (Ставрополь).
Спортивный комплекс «Братеево», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 340 76 07

СРЕДА, 30 ОКТЯБРЯ

Футбол Лига чемпионов сезона 2002/2003. «Спартак» (Москва) – «Базель» (Швейцария).
Стадион «Динамо», 20.00, вход 100-500 р.
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) – «Ак Барс» (Казань).
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», время начала матча уточняйте по тел. 448 87 77, вход 40-100 р.
Суперлига. ЦСКА – «Металлург» (Новокузнецк).
Ледовый дворец спорта ЦСКА, 18.30, вход 50-100 р.
Баскетбол Чемпионат России. Высшая лига. Женщины. «Тринта» (Москва) – «Политех» (Самара).
СДЮШОР «Тринта», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 954 15 78

ЧЕТВЕРГ, 31 ОКТЯБРЯ

Баскетбол Суперлига. Женщины. Дивизион А. «Динамо» (Москва) – «Технологический университет» (Казань).
Дворец спорта «Динамо», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57

ПЯТНИЦА, 1 НОЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Сибирь» (Новосибирск).
Ледовый дворец спорта ЦСКА, 18.30, вход 50-100 р.
«Крылья Советов» (Москва) – «Нефтехимик» (Нижнекамск).
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», время начала матча уточняйте по тел. 448 87 77, вход 40-100 р.
Баскетбол Суперлига. Женщины. Дивизион Б. «Спартак» (Москва) – «Машук» (Пятигорск).
Спортивный комплекс «Братеево», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 340 76 07

СУББОТА, 2 НОЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Динамо» (Москва) – «Шинник» (Ярославль).
Стадион «Динамо», 17.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 212 70 92
Баскетбол Суперлига. Мужчины. Дивизион А. «Химки» (Химки) – «Локомотив» (Минеральные Воды).
Дворец спорта «Динамо», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57
Суперлига. Женщины. Дивизион Б. «Спартак» (Москва) – «Машук» (Пятигорск).
Спортивный комплекс «Братеево», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 340 76 07
Волейбол Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Луч» (Москва) – «Динамо» (Москва).
Спорткомплекс «Луч», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 176 97 11
Дзюдо Международный турнир «Гран-при».
Цирк на Цветном бульваре, 11.00, вход 500-1500 р.
Керлинг Чемпионат России.
Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», 12.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 НОЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Крылья Советов» (Москва).
Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, 17.00, вход 50-80 р.
Баскетбол Суперлига. Женщины. Дивизион А. «Динамо» (Москва) – СГАУ (Самара).
Дворец спорта «Динамо», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57
Суперлига. Мужчины. Дивизион А. ЦСКА – «Автодор» (Саратов).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 18.00, вход 50-300 р.
Волейбол Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Луч» (Москва) – «Динамо» (Москва).
Спорткомплекс «Луч», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 176 97 11
Керлинг Чемпионат России.
Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», 12.00, вход свободный

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 НОЯБРЯ

Керлинг Чемпионат России.
Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», 12.00, вход свободный

ВТОРНИК, 5 НОЯБРЯ

Баскетбол Кубок Европы. Мужчины. «Химки» (Химки) – «Калев» (Эстония).
Дворец спорта «Динамо», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57

СРЕДА, 6 НОЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Локомотив» (Москва) – «Алания» (Владикавказ).
Стадион «Локомотив», время начала матча уточняйте по тел. 161 97 04, вход 60-100 р.
Баскетбол Кубок ФИБА. Женщины. «Динамо» (Москва) – «Дельта Вудс» (Словения).
Дворец спорта «Динамо», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57

ЧЕТВЕРГ, 7 НОЯБРЯ

Баскетбол Евролига. Мужчины. ЦСКА – «Реал» (Мадрид).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 20.00, вход 100-700 р.

ПЯТНИЦА, 8 НОЯБРЯ

Экстремальный спорт Всероссийский день роллера.
Роллердром «Локстрим», 12.00, вход 50-100 р.

СУББОТА, 9 НОЯБРЯ

Волейбол Чемпионат России. Суперлига. «МГТУ-Лужники» (Москва) – «ЗСК-Газпром» (Сургут).
Универсальный спортивный зал «Дружба», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 201 16 55
Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Белогорье» (Белгород).
Дворец спорта «Динамо», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57
Экстремальный спорт Всероссийский день роллера.

СпортЛэнд
ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ СО ВСЕГО МИРА
на **большом экране** *в уютной атмосфере нашего ресторана, а также*
• *Букмекерская контора, Калино*
• *Игровые автоматы последних моделей*
• *Слот салоны с системой прогрессирующего Джек-Пота*
• *Установка виртуального гольфа, бильярд, клуб*
291-2041 291-1170
24 часа расписание прямых трансляций по тел.: 745-5179
Новый Арбат, 21. Вход бесплатный
КИНОАФИША НА WWW.METELITSA.RU
24 часа

В книгу вошли описания 141 ресторана и кафе, которые показались авторам наиболее интересными: то ли фантастически удачной кухней, то ли выдающейся для заведений своего разряда дешевизной, то ли прекрасными интерьерами, то ли какой-то совершенно особенной публикой, которая встречается здесь – и только здесь.



ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ | 141 РЕСТОРАН И КАФЕ

РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ

LEXUS

НОВЫЙ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ»

в супермаркетах **Рамстор**, **Седьмой континент**, **Юнион**, **Перекресток** и **Ваш путь**; в сети музыкальных магазинов **Союз**; на автозаправочных станциях **British Petroleum**; в киосках и на лотках вузов – **МГУ**, **МИРЭА**, **РАУ**; в книжных магазинах – **Библио-глобус**, **Московский дом книги**, **Москва**, **Молодая гвардия**, **Дом книги на Остоженке**, **Дом книги на Соколе**, **Дом книги на Войковской**, **Дом книги на Ленинском**, **Дом деловой книги**, **Книжный клуб Терра**, **Дом книги на ВВЦ**, **О.Г.И.** и других; на сайтах **ozon.ru**, **bolero.ru**, **24x7.ru**, **service77.ru**, **delive.ru**, 933-7677 (служба доставки **DeLive**); по вопросам оптовых закупок обращайтесь в **отдел распространения** 785-1700

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ



Если зал для катания на роликах в новейшем **«СКЕЙТПАРКЕ»** на Полярной и не пустует, то занят он исключительно пенсионерами, то есть людьми старше 19 лет. Главный аншлаг – в зале для агрессивного катания, откуда практически не уходят орды школьников на скейтбордах. На входе висит записка от администрации, рекомендующая использовать шлемы. Ни одного школьника в шлеме я не видел.
«Скейтпарк» 473 00 05, www.skatepark.ru, Полярная, 31а ⓜМедведково, Алтуфьево, пн-вс 11.00-23.00, вход пн-пт 100 р., сб-вс 150 р.

Роллердром «Локстрим», 12.00, вход 50-100 р.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 НОЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. ЦСКА – «Спартак» (Москва).
Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, время начала матча уточняйте по тел. 275 16 86, вход 50-150 р.
Баскетбол Суперлига. Женщины. Дивизион А. «Динамо» (Москва) – УГМК (Екатеринбург).
Дворец спорта «Динамо», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57
Волейбол Чемпионат России. Суперлига. «МГТУ–Лужники» (Москва) – «ЗСК-Газпром» (Сургут).
Универсальный спортивный зал «Дружба», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 201 16 55
Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Белогорье» (Белгород).
Дворец спорта «Динамо», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57

адреса

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 ⓜВодный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»
Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич» 179 39 64, Волгоградский просп., 46 ⓜТекстильщики
Ледовый дворец спорта ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39 ⓜАэропорт, далее любым транспортом в сторону центра до ост. «Улица Константина Симонова»
Роллердром «Локстрим» 161 86 30, Б.Черкизовская, 125 ⓜЧеркизовская
СДЮШОР «Тринта» 954 15 78, Загородное ш., 2а ⓜШаболовская, далее трам. 26 до ост. «Завод «Стеклоагрегат»
Спортивный комплекс «Братеево» 340 76 07, Борисовские Пруды, 20, стр. 3 ⓜКаширская, далее авт. 738, 740, до ост. «Улица Борисовские Пруды, 18»
Спортивный комплекс «Луч» 176 97 11, 1-я Владимирская, 10в ⓜШоссе Энтузиастов, далее трол. 53 до ост. «Универмаг»
Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 ⓜДинамо
Стадион «Локомотив» 161 97 04, Б.Черкизовская, 125а ⓜЧеркизовская
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 ⓜАвтозаводская
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, Толбухина, 10, корп. 3 ⓜКунцевская
Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 16 55, Лужнецкая наб., 9 ⓜСпортивная
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 12, Ленинградский просп., 39а ⓜАэропорт, Динамо
Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 ⓜЦветной бульвар

МУЗЫКАЙФ!



Europa plus

106.2 FM

www.europaplus.ru

Лицензия № 5149 от 03 мая 2001 года МПТР РФ

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу turizm@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводители «Афиши» – на www.afisha.ru/guides

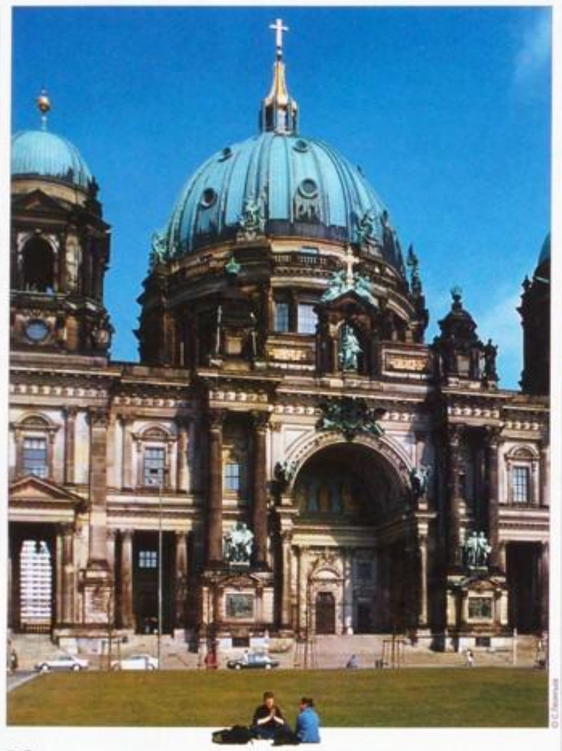
Туризм

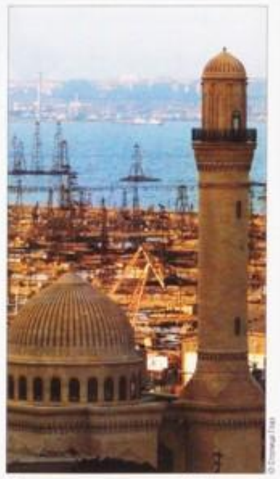
С Алексеем Асланянцем и Ольгой Гринкруг

Битва за Берлин

Очереди в авиакассах и билеты от $33







В октябре прошлого года работа редакции «Афиши» фактически остановилась. Книжный критик Лев Данилкин и моя коллега Ольга Гринкруг улетели в Рим (по отдельности). Артдиректор Ирина Волошина и ответственный секретарь Юна Бакал улетели в Берлин (вместе). Обозреватель рубрики «Рестораны» Светлана Кесоян улетела в Венецию. Фоторедактор фрау Яна Коченкова улетела к мужу в Гамбург. А перед этим редакционный курьер Дмитрий Пустовалов занимал с утра очередь у касс «Аэрофлота», чтобы вся эта орава могла купить дешевые билеты. Некоторое количество мест «Аэрофлот» отдавал тогда по $99 плюс аэропортовые сборы (еще $20-30). Билеты на каждое направление продавались только в определенные дни, и в очередях курьеру Пустовалову приходилось стоять непуточных. Особо изобретательные личности с собственным автотранспортом додумались приезжать к полуночи в Шереметьево-2, где кассы «Аэрофлота» работают круглосуточно, и в первую минуту нужных им суток покупали билеты безо всякой очереди.

Все то же самое повторится в этом году. Разве что направлений на этот раз предлагают больше, зато и очереди обойти не удастся: билеты по этому предложению во всех кассах «Аэрофлота» – даже и в круглосуточных шереметьевских – будут продаваться только с 9 утра до 8 вечера. Количество мест, как всегда, строго ограничено. Ни сдать, ни поменять почти бесплатный билет тоже, разумеется, нельзя.

Количество мест строго ограничено

Улететь можно в любой день, но не больше чем на месяц; вернуться надо будет не позже 15 декабря и при этом обязательно провести в месте назначения хотя бы одну ночь с субботы на воскресенье.

Ну и теперь самое главное – даты и направления.

Этот номер поступит в продажу в четверг, 24 октября.

На следующий день, в пятницу 25 октября, очереди к кассам выстроятся за билетами по $33 (в Баку, Киев, Симферополь, Анапу, Астрахань, Калининград, Краснодар, Мурманск, Санкт-Петербург, Самару, Сочи и Уфу), $66 (в Екатеринбург, Иркутск, Нижневартовск, Новосибирск, Норильск, Омск), $99 (в Петропавловск-Камчатский).

Одолевший толпы москвичей и гостей столицы в субботу, 26 октября, сможет улететь за $99 в Копенгаген, Лондон, Осло, Стокгольм или Хельсинки.

АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии

Россия и СНГ от $99*
ЕВРОПА и Ближний Восток от $ 199*
США и АЗИЯ от $ 399*

Улетное предложение!

Центр информации и бронирования: 753-5555 - круглосуточно

*Аэропортовые сборы и таксы не включены. Действуют правила и ограничения. www.aeroflot.ru
Тарифы действительны только для вылета из Москвы.

$99
Россия
Анапа
Астрахань
Калининград
Краснодар
Мурманск
Самара
Санкт-Петербург
Сочи
Уфа

$149
Екатеринбург
Иркутск
Нижневартовск
Новосибирск
Норильск
Омск

$199
Петропавловск-Камчатский
Хабаровск

$99
СНГ
Баку
Киев
Симферополь

$199
Ближний Восток
Амман
Бейрут
Дамаск
Каир
Тегеран

$399
США
Вашингтон
Нью-Йорк

$499
Лос-Анджелес
Сиэтл
Сан-Франциско

$399
Азия
Гонконг
Дели
Пекин
Сеул
Токио
Улан-Батор
Шанхай

$199
Европа
Амстердам
Анталья
Афины
Барселона
Белград
Берлин
Брюссель
Будапешт
Бухарест
Варшава
Вена
Венеция
Гамбург
Дублин
Дюссельдорф
Женева
Загреб
Копенгаген
Лиссабон
Лондон
Любляна
Мадрид
Милан
Мюнхен
Осло
Прага
Рим
Салоники
София
Стамбул
Стокгольм
Франкфурт
Хельсинки
Цюрих
Шеннон

Авиабилеты по данным тарифам могут быть приобретены в кассах Аэрофлота или в уполномоченных туристических агентствах.

- Приобретение билета возможно с 20 сентября по 14 декабря.
- Полет возможен в период с 01 октября по 15 декабря. 15 декабря – последний день возврата.
- Максимальный период пребывания – 1 месяц.
- Минимальный период пребывания – «правило воскресного дня».
- Тариф действителен только на собственные рейсы Аэрофлота.
- Перелет возможен только «туда и обратно».
- Комбинация пунктов прилета и вылета на обратном пути разрешена в рамках одной страны.
- Заказ (бронирование) и оплата (оформление) билета в один день.
- Скидка на младенцев до 2 лет 90%.
- Скидка для детей от 2 до 12 лет не предоставляется.
- Для билета, приобретенного по данному тарифу:
  Изменение маршрута не разрешается*
  Изменение даты вылета не разрешается*
  Изменение даты возврата не разрешается*
  Возврат билета не разрешается*

* – изменения могут быть произведены путем доплаты до опубликованного тарифа, предусматривающего данные изменения.

Регистрация в программе поощрений клиентов "Аэрофлот Бонус" www.aeroflotbonus.ru, телефон: (095) 723-8260

Воскресенье – выходной. Собираться с силами, перегруппироваться: в понедельник, 28-го, предстоит биться за Гамбург, Берлин, Будапешт, Варшаву, Дюссельдорф, Мюнхен, Прагу и Франкфурт.

Вторник, 29 октября, – те же $99, но на Амстердам, Брюссель, Вену, Венецию, Женеву, Милан, Рим и Цюрих.

Среда, 30 октября. Европейские распродажи по $99 заканчиваются Афинами, Барселоной, Белградом, Загребом, Лиссабоном, Любляной, Мадридом и Софией.

В четверг, 31-го, начинается Азия: Гонконг, Пекин и Шанхай по $299 или Амман, Бейрут, Дамаск, Каир и Тегеран по $99.

И наконец, в последний день, пятницу, 1 ноября, счастливые обладатели виз США будут давиться у касс за Вашингтоном и Нью-Йорком по $299 или Лос-Анджелесом, Сиэтлом и Сан-Франциско по $399.

У меня, к сожалению, лимит отпусков на этот год уже исчерпан. А то бы я обязательно улетел в солнечный Дамаск, где визу дают прямо в аэропорту, и все стоит три копейки. Правда, меня с этим паспортом потом бы в Израиль не пустили. Или в Гонконг за $299, что для этого рейса сущие гроши. На худой конец – в Лиссабон, что тоже существенная экономия. Остается только надеяться, что такие октябрьские предложения войдут у «Аэрофлота» в привычку. ***Алексей Асланянц***

P.S. Редакционный курьер Дмитрий Пустовалов просил передать читателям, что если приезжать и занимать очередь за час-полтора до открытия касс, то народу будет не очень много, и билет точно достанется. Основные толпы скапливаются к 9.00, и тогда шансов уже, считайте, нет.

P.P.S. Одновременно с этим у «Аэрофлота» действует еще одно предложение, подробности которого можно видеть на рекламе в этой рубрике и в разделе «Скидки». Эти билеты дороже. Зато их можно покупать в любой день. Так что если Нью-Йорк по $299 вам не достанется, не горюйте: $399 – тоже хорошая цена.

Кассы «Аэрофлота»:
921 71 64, Петровка, 20/1 Ⓜ Театральная, Кузнецкий Мост
923 04 88, Кузнецкий Мост, 3 Ⓜ Театральная, Кузнецкий Мост
236 63 10, 237 40 01, 238 85 35, Коровий Вал, 7 Ⓜ Октябрьская, Добрынинская
245 38 51, Фрунзенская наб., 4 Ⓜ Парк культуры
245 17 43, 241 99 57, Фрунзенская наб., 8 Ⓜ Парк культуры
961 28 17, 753 55 55, 753 80 17, Космодамианская наб., 52/5, бизнес-центр Riverside Towers Ⓜ Павелецкая
186 20 92, 186 20 74, Енисейская, 19 Ⓜ Бабушкинская
578 31 24, Шереметьево-1, кассы 3, 4
578 94 35, Шереметьево-2

сделки

Аэрофлот $99
Анапа, Астрахань, Баку, Калининград, Киев, Краснодар, Мурманск, Самара, Санкт-Петербург, Симферополь, Сочи, Уфа. *Туда и обратно; приобретение билета до 14 декабря; возвращение до 15 декабря*

Аэрофлот $149
Екатеринбург, Иркутск, Нижневартовск, Новосибирск, Норильск, Омск. *Туда и обратно; приобретение билета до 14 декабря; возвращение до 15 декабря*

Аэрофлот $199
Амман, Амстердам, Анталья, Афины, Барселона, Белград, Берлин, Брюссель, Будапешт, Бухарест, Варшава, Вена, Венеция, Гамбург, Дамаск, Дублин, Дюссельдорф, Женева, Загреб, Каир, Копенгаген, Лиссабон, Лондон, Любляна, Мадрид, Милан, Мюнхен, Осло, Петропавловск-Камчатский, Прага, Рим, Салоники, София, Стамбул, Стокгольм, Тегеран, Франкфурт, Хабаровск, Хельсинки, Цюрих, Шаннон. *Туда и обратно; приобретение билета до 14 декабря; возвращение до 15 декабря*

Аэрофлот $399
Вашингтон, Гонконг, Дели, Нью-Йорк, Пекин, Сеул, Токио, Улан-Батор, Шанхай. *Туда и обратно; приобретение билета до 14 декабря; возвращение до 15 декабря*

Аэрофлот $499
Лос-Анджелес, Сиэтл, Сан-Франциско. *Туда и обратно; приобретение билета до 14 декабря; возвращение до 15 декабря*

Finnair $800
Сан-Хуан. *Туда и обратно; предложение действительно до 31 октября, максимум пребывания в стране – 1 месяц*

Finnair $900
Сан-Хуан. *Туда и обратно; предложение действительно до 31 октября, максимум пребывания в стране – 3 месяца*

КАЛЕНДАРЬ

АВСТРАЛИЯ

Линдхерст. Фестиваль Outback Eclipse 24-часовой музыкальный фестиваль в заброшенном городке Фарина под Линдхерстом, в самой глуши австралийской пустыни. Ближайший большой город – Аделаида – в 611 километрах. Информационный повод – солнечное затмение, которое наступит в 19.41 по местному времени 4 декабря и продлится аж целых 26 секунд. Скорее всего, никто из присутствующих так ничего и не заметит.
3-4 декабря

АВСТРИЯ

Зеефельд. Соревнования по сноуборду Air and Style Самые большие в мире соревнования по джамп-сноубордингу. Тридцать тысяч зрителей, настроенных на весьма серьезную пьянку, между прыжками – концерты (музыкальную часть программы обеспечивает MTV). Та самая весьма серьезная пьянка случается сразу после окончания соревнований, и масштабами своими, равно как и значением для человечества, она вовсе не уступает собственно спортивной части мероприятия. Для человека, далекого от сноуборда, – так даже и превосходит его.
14 декабря

ГВАТЕМАЛА

Чичикастенанго. Фиеста святого Фомы Туристу Чичикастенанго известен как главное место для приобретения индейских сувениров; местным майя – как священный город племени кичи. Туземные традиции сохранились здесь более, чем где-либо в Центральной Америке, приобретя псевдокатолическую окраску. Лучший пример – культ покровителя города, святого Фомы, под видом которого индейцы чтут древнее божество майя. На ступенях городского собора постоянно горит жертвенный огонь, и прежде чем войти внутрь, каждый индеец молится у него и выплескивает в пламя немного принесенной с собой водки. На праздник святого Фомы в Чичикастенанго устраивается многодневная фиеста с шествиями, игрищами и особым костюмированным танцем, призванным изобразить завоевание Гватемалы испанцами. Но главное – Поло Воладор, столб высотой с шестиэтажный дом, с верхушки которого майя в традиционных одеяниях бросаются вниз, привязанные за ноги тонкими лианами, и описывают в воздухе круги. Большинство местных напивается уже к полудню, и лучше даже не пробовать за ними угнаться.
14-21 декабря

ИНДИЯ

Пушкар. Ярмарка верблюдов В середине ноября всякий уважающий себя обитатель штата Раджастан (пустыня, крепости, дворцы из розового камня) наматывает на голову самый свой яркий тюрбан, подкручивает усищи, одевает жену в лучшее платье, а верблюдов – в самые нарядные попоны и отправляется в Пушкар. Всего там таких красавцев собирается тысяч двести плюс без счета туристов, аскетов-садху, поднимающих пенисом тяжести, и прочего ярмарочного народа. Главное событие в Индии в это время года.
16-19 ноября

ИТАЛИЯ

Милан. Антикварная ярмарка на Навильо-Гранде Отличная возможность накупить новогодних подарков для всех друзей, родных и знакомых. На нескольких сотнях лотков миланской антикварной ярмарки, занимающей обе набережные канала Навильо-Гранде, можно откопать решительно все: старинный фарфоровый сервиз, гнутый серебряный подсвечник, трость со смешным набалдашником, кружевной зонтик, бальную книжечку в атласном переплете, пенсне в футляре или футляр без пенсне. Заодно можно обзавестись и новогодним нарядом: там же, неподалеку, по субботам устраивается развал, где за сущие копейки продают вещи, скажем, Dolce & Gabbana, которые сами авторы с большим трудом отличают от настоящих.
24 ноября

ТУРЦИЯ

Конья. Танцы дервишей Увидеть настоящие пляски суфийских дервишей, а не клоунаду, которой пичкают туристов на курортах, можно раз в году в городе Конья. Дервиши съезжаются сюда на могилу основателя ордена, поэта Джалаледдина Руми, где и совершается церемония. Сначала участники в белых кафтанах (символизирующих саван) и красных фесках (символизирующих надгробный камень) по одному проходят мимо шейха, который дает им тайные указания, а потом вступают барабаны и флейты, и дервиши начинают кружиться на месте все быстрее и быстрее. Поднятая правая рука получает благословение небес, а через опущенную левую руку это благословение передается земле, в чем и состоит смысл всего мероприятия. Главные танцы происходят в последнюю ночь, известную на языке суфиев как «брачная», – она приходится на дату смерти Руми и его мистического брака с Аллахом.
10-17 декабря



СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ

СЛУЖБА ЗАКАЗА И ДОСТАВКИ

Компания "Седьмой Континент" предлагает новый вид услуги - **Службу заказа и доставки**

У нас вы можете заказать более 2000 продовольственных и сопутствующих товаров, ассортимент и цены на которые указаны в каталоге службы и в интернет-магазине .

Ждем ваших звонков и заказов!

777-777-9 www.7cont.ru

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на www.afisha.ru/children

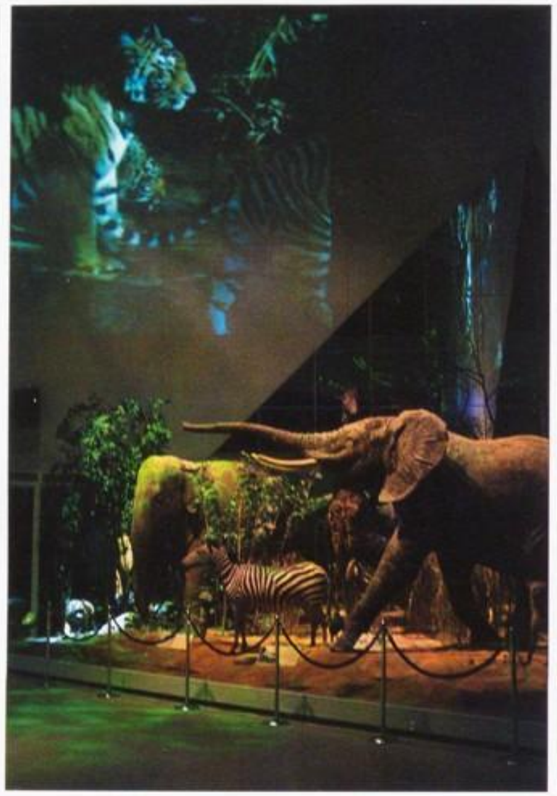
Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

выставка 5-99
«Живая планета»

День рождения Дарвиновского музея начали праздновать еще в конце августа, когда открылась выставка «Раритеты музея». Позже открылись и другие юбилейные выставки – но одних только выставок, чтобы как следует отметить юбилей, недостаточно. На день рождения сотрудники музея решили сделать такое, чего в российских музеях еще не было: огромную световидеомузыкальную экспозицию. То есть фильм о том, как на Земле появилась жизнь, как она развивалась и во что в конце концов развилась, и чтобы изображение проецировалось на стены главного музейного зала, а стоящие в зале чучела животных принимали в фильме непосредственное участие. Показывают, скажем, на стене копошащихся пингвинов, а пингвины в зале особым образом подсвечиваются, да еще с разных углов, и оттого живыми кажутся.

Подсвечивать пингвинов (а также заниматься всеми прочими световидеомузыкальными работами) взялась компания «Ультра Продакшн», которая делает радио «Ультра» и «Наше радио». Позвали бригаду альпинистов проверять музей на прочность.



Удостоверившись в прочности, повесили под крышей большую треугольную конструкцию со всякой передовой светотехникой, в витрину к каждому чучелу вмонтировали по хитрому осветительному прибору, в полу спрятали колонки на специальных подушках, чтобы не вибрировали – чучела испортятся. Колонки, между прочим, такие, что стекла в витринах подопаться могут, но на полную громкость их не включают. И без того страшно, когда в Землю метеорит врезается и всех динозавров сносит вихрем, как бумажных.

Для всех приборов, фонарей и колонок написали специальную компьютерную программу. Эта программа определяет по картинке на стене, какой нужен звук и свет, чтобы там, где пустыню показывают, светило желтым, там, где козлы по горам скачут, слышно было цоканье копыт, а где нужно в витрине пингвина подсветить – подсвечивало пингвина, а не моржа. Правда, с первого раза все равно трудно уследить, какое животное когда подсвечивается и куда голову надо поворачивать. Сотрудники музея советуют посмотреть «Живую планету» раза три как минимум: сами, говорят, регулярно смотрим, каждый раз обнаруживаем что-нибудь новое.

Дарвиновский музей, 1-10 ноября, сеансы 12.00, 14.30, 16.30

театр 5-10
«Суперколобок» М.Слуцкого

Название настораживает. Сразу вспоминается «супербатончик «Финт» для тех, кто вправду крут». Но как только из печки появляется рыжий Колобок в кедах и начинает прыгать по сцене, хохотать над бабкой с дедом и ходить колесом, становится ясно – история будет нескучная. И с акробатикой.

«Суперколобок» – что-то вроде советского фильма «Буратино» или советской же «Красной Шапочки». Самостоятельный и самоуверенный ребенок уходит из дома в лес и встречается там со взрослым зверьем. И ребенок, и звери неплохо поют и время от времени танцуют. В спектакле Московского театра кукол герои еще и стихами говорят, что спектакля, однако ж, не портит. Изъясняются Колобок и товарищи легко и просто, как будто для какого-нибудь семидесятилетнего деда нет ничего естественнее, чем, горюя о пропавшем внуке, произнести: «И под елью, сосною, дубком закусило зверье Колобком!»

Московский театр кукол, пт 1 ноября, 18.00; чт 7 ноября, 17.00

«... Беспересадочный 48-часовой марафон ...» Интекта

«... Публика ... рвала от счастья ...» Коммерсантъ

«... Самый мощный фестиваль российского рок-н-ролла ...» Комсомольская Правда

«... Толпы кочевников мигрировали меж сотен костров и словно ждали некого чуда ...» Московские Новости

«... Нашествие продолжает удерживать пальму первенства среди русских рок-фестивалей по количеству участников и зрителей ...» Время Новостей

«... Сорок девять групп и сто тысяч зрителей устроили друг другу феерический двухсуточный праздник ...» Газета

НАШЕСТВИЕ
Главное приключение лета
Встретимся в Раменском в 2003 году! Наше Радио

экскурсия 7-14

«Хеллоуин»

Экскурсию придумали в клубе «Хочу все знать». Там всегда что-нибудь придумывают – то путешествие на ослах по Италии, то поездку на литовскую ферму, то субботник в пражском музее, который нужно восстанавливать после наводнения. На Хеллоуин же решили отправить школьников по местам обитания московских привидений.

31 октября в условленное место за школьниками придет Карлсон. В меру упитанный мужчина с пропеллером погрузит школьников в автобус и повезет на экскурсию. Покажет гримерку в Театре Пушкина, где живет фантом, и арку на Пятницкой, где гуляет фантомная кошка. Проведет в нехорошую квартиру на Большой Садовой и в резиденцию американского посла в Спасопесковском переулке – там, говорят, проходил бал Сатаны, описанный в «Мастере и Маргарите». Попутно расскажет, что с гостями этого бала случилось – в книге и в жизни. А приглашенный Карлсоном специалист по привидениям объяснит, откуда вообще привидения берутся, – с научной точки зрения и с человеческой. Кроме того, запланировано посещение жилого дома в Большом Гнездниковском переулке. В доме Нерензее, построенном в начале XX века, такая запутанная система коридоров и лестниц, что пугать кого-нибудь в коридорах и на лестницах становится очень удобно. Именно этим займутся коллеги Карлсона – актеры, наряженные привидениями. Особенно приятно думать о судьбе жильцов дома Нерензее: прямо скажем, не каждый день, выходя из двери, жилец может наткнуться на убегающую от привидения толпу детей во главе с Карлсоном.

Клуб «Хочу все знать», 242 18 81, 242 19 40, 728 37 87, 1 а Фрунзенская, 5 Ⓜ Фрунзенская, стоимость экскурсии 350-450 р. на человека

ВЫСТАВКИ

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Фильмы о животных *От 5 лет*
сб 2 ноября, 15.00; вс 3 ноября, 12.00; пн-вс 4-10 ноября, 15.00

Семейные занятия Биологические игры и конкурсы, занятия с микроскопом, экскурсии по оранжерее. *От 3 лет*
2-11 ноября, 12.00-15.00

ВВЦ

«Спортленд» Производители спортивных товаров показывают то, что они произвели, а дети всем этим пользуются: карабкаются на специальные скалолазные стены, запускают воздушных змеев, играют в дартс и катаются на самокатах. *От 6 лет*
5-9 ноября, в павильоне 20

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Живая планета» Новая экспозиция: на стенах главного зала демонстрируется фильм о развитии жизни на Земле. Показ сопровождается световыми и звуковыми спецэффектами. *От 5 лет*
1-10 ноября, сеансы 12.00, 14.30, 16.30

Кинолекторий Показ документальных фильмов о животных, после показа – викторины по биологии. *От 7 лет*
1-10 ноября, сеансы 13.00, 15.00

«Природа и творчество» Мастер-класс по изготовлению поделок из веток, коры, мха, глины. *От 5 лет*
1-10 ноября, 12.00-15.00

«Хладнокровные: амфибии и рептилии» Лекция из цикла «Флора и фауна Подмосковья», демонстрация слайдов и документального фильма. *От 7 лет*
пт 1 ноября, 15.00

«Голуби» Лекция из цикла «Домашние любимцы», демонстрация слайдов и документального фильма. *От 7 лет*
сб 9 ноября, 13.00

НОВЫЙ МАНЕЖ

«Победа на Мак-Кинли» *От 6 лет*
2-11 ноября

КОНЦЕРТЫ

ДОМ КИНО

Открытие детского клуба «Чуча» Точнее было бы сказать: повторное открытие. Раньше в детский клуб Дома кино могли ходить только дети членов Союза кинематографистов. Теперь – и все остальные тоже. По выходным родители, купив билеты в кино, могут отправить детей в клуб общаться с другими детьми и смотреть детские фильмы. На открытии выступят клоуны, после чего покажут мультфильмы «Чуча» и «Чуча-2». *От 5 лет*
вс 3 ноября, 13.00

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

«Сказка.ru» Мюзикл Юрия Энтина и Давида Тухманова о девочке, которая спасает брата от компьютерных злодеев. В программе – лазерное шоу, трехмерная анимация и певец Витас в роли привидения. *От 5 лет*
сб 2 ноября, 11.00, 15.00, 18.30; вс 3 ноября, 11.00, 15.00, 18.30

ЦДХ

«День открытых чемоданов» Выступление клоунских театров. «Лицеден», «Микос», «Бим-Бом» и другие. *От 7 лет*
вс 3, чт 7, сб 9 ноября, 19.00

«Принесенные Ветровым» Программа клоуна Геннадия Ветрова. *От 7 лет*
пт 8 ноября, 19.00

ТЕАТР

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
сб 9 ноября, 11.00, 13.30

Белоснежка Л.Машлятина. *От 5 лет*
вт 5 ноября, 11.00, 13.30

Калиф-аист В.Маслова. *От 6 лет*
чт 7 ноября, 11.00, 13.30

Конек-Горбунок П.Ершова. *От 6 лет*
пт 8 ноября, 11.00, 13.30

Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 5 лет*
ср 6 ноября, 11.00, 13.30

Лотос небесной царевны Л.Улицкой (по мотивам индийских сказок). В спектакле о любви и переселении душ в Древней Индии участвуют куклы теневые, куклы объемные и живые актеры. Актеры иногда увлекаются – подвывают и корчат рожи, зато куклы работают четко и красиво. *От 7 лет*
вс 3 ноября, 11.00, 13.30

Приходи, сказка! М.Азова, В.Тихвинского. *От 3 лет*
пн 4 ноября, 11.00, 13.30

Сказка о рыбаке и рыбке. Сказка о золотом петушке А.Пушкина. *От 6 лет*
сб 2 ноября, 11.00, 13.30

Черная курица *От 10 лет*
вс 10 ноября, 11.00, 13.30

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты В.Ливанова, Ю.Энтина. Музыка Г.Гладкова. *От 5 лет*
пн 4, сб 9 ноября, 11.00, 14.00

Волшебник Изумрудного города А.Волкова. *От 6 лет*
сб 2, чт 7 ноября, 11.00, 14.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. *От 5 лет*
вс 3 ноября, 11.00, 14.00; вс 10 ноября, 12.00

Приключения Незнайки Н.Носова. *От 3 лет*
пт 5, пт 8 ноября, 11.00, 14.00

Три мушкетера М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). *От 9 лет*
ср 6 ноября, 11.00, 14.00; пт 8 ноября, 18.00

МОДЕРНЪ

Зайка-зазнайка С.Михалкова. *От 3 лет*
сб 9, вс 10 ноября, 12.00

ОТМЕНА **Путешествие маленького принца** («Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). *От 8 лет*
ср 6, чт 7 ноября, 15.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
ср 6 ноября, 13.30, 16.00

Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет*
чт 31 октября, 16.00; ср 6 ноября, 18.00

Веселый торт А.Вещикова. *От 4 лет*
чт 31 октября, пн 4 ноября, 18.00

Гусенок Н.Гернет, Т.Гуревич. *От 3 лет*
сб 2, пт 8 ноября, 11.00, 13.30

Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 4 лет*
вс 3 ноября, 11.00, 13.30

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу Е.Крюкова. *От 5 лет*
чт 7 ноября, 11.00, 13.30; вс 10 ноября, 17.00

Каштанка и слон (по А.Чехову и А.Куприну). *От 6 лет*
вт 5 ноября, 18.00

Крокодил К.Чуковского. *От 4 лет*
пт 8 ноября, 17.00

Машенька и медведь В.Швембергера. *От 3 лет*
сб 9 ноября, 11.00, 13.30

Несносный слоненок Р.Киплинга. *От 3 лет*
вс 10 ноября, 11.00, 13.30

Носорог и Жирафа Х.Гюнтера. Спектакль о любви толстого носорога к изящной жирафе и о силе этой любви – один из лучших в городе для зрителей детсадовского возраста. *От 4 лет*
ср 30 октября, 16.00, 18.00; пн 4 ноября, 13.30, 16.00

Сказка о рыбаке и рыбке М.Слуцкого, В.Крючкова (по сказке А.Пушкина). *От 6 лет*
сб 9 ноября, 17.00

Сказка про Аленушку и пушку, про царя и про Ванюшку Ю.Елисеева. *От 6 лет*
сб 2 ноября, 17.00

Солнечный зайчик В.Маслова. *От 3 лет*
вс 3 ноября, 17.00

ОТМЕНА **Суперколобок** М.Слуцкого. *От 5 лет*
пт 1 ноября, 18.00; чт 7 ноября, 17.00

Цветик-семицветик В.Катаева. *От 4 лет*
пт 1 ноября, 16.00; вт 5 ноября, 13.30, 16.00

МТЮЗ

ОТМЕНА **Алинур** Вс.Мейерхольда, Ю.Бонди. *От 6 лет*
пн 4 ноября, 12.00, 18.00; чт 7 ноября, 12.00

Волшебник Бахрам Р.Качанова, Э.Успенского. *От 7 лет*





«ПОБЕДА НА МАК-КИНЛИ» – это выставка в Новом Манеже: фотографии, видеофильм, манекен в костюме и с полным снаряжением, палатка и специальное лыжное кресло для инвалидов. Собственно Мак-Кинли – это самая высокая гора Северной Америки: больше 6 тысяч метров. В июне 2002 года на гору поднялась команда клуба «Приключение». Руководил восхождением Матвей Шпаро, сын основателя клуба Дмитрия Шпаро, который в 1979 году возглавил первую в истории экспедицию на лыжах к Северному полюсу и с тех пор регулярно проводит экспедиции, которые до него никто не совершал. В последние несколько лет в экспедициях отца и сына стали участвовать инвалиды. Они поднимаются на Казбек и Килиманджаро, пересекают Гренландию, теперь вот совершили восхождение на Мак-Кинли. В команде из восьми человек двое были с травмой позвоночника – и на гору поднимались в лыжных креслах: отталкивались палками или подтягивали себя на веревках. Сами, без помощи. От 6 лет

Новый Манеж 2-11 ноября

сб 2 ноября, 11.00; вс 10 ноября, 12.00

Два клена Е.Шварца. *От 8 лет*
вс 3 ноября, 10.30, 13.30; сб 9 ноября, 12.00

Золотой петушок А.Пушкина. *От 6 лет*
сб 2, вт 5, чт 7 ноября, 15.00

Невероятный иллюзион Зрни А.Эйкборна. *От 6 лет*
вт 5 ноября, 11.00, 19.00

Оловянные кольца Т.Габбе. *От 6 лет*
ср 6, пт 8 ноября, 12.00; вс 10 ноября, 18.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЮНОГО АКТЕРА

Герда Н.Назаровой, В.Осьминина. *От 10 лет*
сб-чт 2-7 ноября, 14.00

Фантазии на темы Дунаевского А.Федорова. Веселый и легкий спектакль, в котором юные актеры не произносят ни слова, зато поют песни Дунаевского. *От 8 лет*
сб 9, вс 10 ноября, 12.00, 15.00

РАМТ

Незнайка-путешественник Н.Носова. *От 6 лет*
сб 9 ноября, 12.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. *От 10 лет*
чт 7, вс 10 ноября, 12.00

Принц и нищий А.Яковлева. *От 10 лет*
вт 5 ноября, 18.00; ср 6 ноября, 12.00

Сон с продолжением С.Михалкова. *От 6 лет*
пт 1 ноября, 12.00; пт 8 ноября, 19.00

ТЕАТР АРМИИ

Приключения Чиполлино Дж.Родари. *От 6 лет*
сб 2, ср 6 ноября, 12.00, в малом зале

Удивительный волшебник страны Оз (по сказкам Л.Баума). *От 6 лет*
сб 2 ноября, 12.00, в большом зале

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни-Пух и все, все, все А.Милна. *От 4 лет*
пт 8 ноября, 12.00, 14.30

Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет*
вс 3 ноября, 12.00, 14.30

ПРЕМЬЕРА **Кошкин дом** С.Маршака. *От 3 лет*
сб 2, чт 7 ноября, 12.00, 14.30

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 4 лет*
ср 30 октября, ср 6 ноября, 12.00; сб 9 ноября, 12.00, 14.30

Сказки доктора Сьюза Историю в стихах про слона редкой душевной доброты, разыгранную актерами и куклами, неоднократно показывали по телевизору, но вживую поэзия доктора Сьюза звучит гораздо лучше, тем более что актеры играют так, будто это их первый выход в роли Кенгуру или Охотника, а не сто тридцатый. *От 4 лет*
вт 29 октября, вт 5 ноября, 12.00

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа А.Шаврина. *От 6 лет*
вс 3, вс 10 ноября, 10.00, 13.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка Г.Соколовой. *От 7 лет*
пт 1, вс 3, вт 5, чт 7, сб 9 ноября, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. *От 7 лет*
сб 2, ср 6, пт 8, вс 10 ноября, 12.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Буратино Е.Борисовой. *От 4 лет*
чт 7 ноября, 11.00, 14.00

Веселые медвежата *От 3 лет*
вс 10 ноября, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. *От 6 лет*
пт 1 ноября, 17.00; пн 4 ноября, 14.00, 17.00; сб 9 ноября, 11.00, 14.00

Геракл М.Бартеньева. *От 7 лет*
чт 31 октября, 14.00; вс 10 ноября, 17.00

Карлик Нос В.Гауфа. *От 6 лет*
Ярославский театр кукол
от 29 октября, 14.00, 17.00; пт 1 ноября, 12.00

Ковбойские истории А.Белкова. *От 5 лет*
Ярославский театр кукол
сб 2, вс 3 ноября, 17.00; пн 4 ноября, 11.00

Маугли Н.Гернет. *От 4 лет*
ср 6 ноября, 17.00; пт 8 ноября, 11.00, 14.00

По щучьему велению... Е.Тараховской. *От 3 лет*
вт 5 ноября, 11.00, 14.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. *От 5 лет*
ср 30 октября, 14.00; сб 2, ср 6 ноября, 11.00, 14.00

Таинственный гиппопотам В.Лившица. *От 5 лет*
вс 3 ноября, 11.00, 14.00

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Клоунцерт *От 4 лет*
пт-вс 1-3 ноября, 12.00, 15.00

Приключения на 4 сольдо *От 4 лет*
пт-вс 8-10 ноября, 12.00, 15.00

Что бывает раз в году *От 5 лет*
ср 6, чт 7 ноября, 12.00, 15.00

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

ПРЕМЬЕРА **Сказка о Даниле** *От 6 лет*
пт 8, сб 9 ноября, 12.00, 14.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка Е.Шварца. *От 8 лет*
вс 3, вт 5, чт 7, сб 9 ноября, 12.00

Огниво А.Шевцова. *От 8 лет*
сб 2, пн 4, ср 6, пт 8, вс 10 ноября, 12.00

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются Л.Устинова. *От 7 лет*
пн 4, пт 8 ноября, 12.00

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. *От 4 лет*
сб 2, вс 3, вт-чт 5-7, сб 9, вс 10 ноября, 12.00

ТЕАТР «Я САМ АРТИСТ»

ПРЕМЬЕРА **Б.У.РАТИНО** Д.Калинина. *От 7 лет*
чт 7, пт 8 ноября, 14.00, в Театре на Юго-Западе

FANTAZеры Д.Калинина. Беспризорники Незнайка, Кнопка, Цветик и Ко ругаются, попрошайничают, прячутся от ментов и дерутся. За кусок хлеба готовы стоять на коленях перед старшим коротышкой Пилюлей и больше всего на свете хотят улететь отсюда куда-нибудь подальше. *От 7 лет*
вт 5, ср 6 ноября, 14.00, в Театре на Юго-Западе

ТЕАТР «ТЕНЬ»

Два дерева или... (из проекта «Лиликанский Большой Королевский Театр»). Спектакли лиликан – маленького народа с богатыми театральными традициями – могут смотреть всего лишь пять человек одновременно: высота лиликанского театра полтора метра. *От 5 лет*
С 1 по 30 ноября – дата и время спектаклей согласуются со зрителями; предварительный заказ билетов обязателен

детские фильмы

Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра/Asterix & Obelix: Mission Cleopatra
Ален Шаба, Франция, 2002
От 8 лет

Инопланетянин E.T.The Extra-Terrestrial
Стивен Спилберг, США, 1982
От 8 лет

Ледниковый период/Ice Age
Крис Уэдж, Карлос Салдана, США, 2002
От 6 лет

Скуби-Ду/Scooby-Doo
Раджа Гослелл, США, 2002
От 8 лет

Том и Томас/Tom & Thomas
Эсме Ламмерс, Великобритания–Нидерланды, 2002
От 8 лет

Как Майк/Like Mike
Джон Шультц, США, 2002
От 8 лет

Питер Пен в Нетландии Return to Never Land
Робин Бадд, Донован Кук, США–Канада–Австралия, 2002
От 5 лет

Стюарт Литтл-2/Stuart Little 2
Роб Минкофф, США, 2002
От 5 лет

Спирит: душа прерий Stallion of the Cimarron
Келли Эсбери, Лорна Кук, США, 2002
От 6 лет

репертуар и рецензии в рубрике «Кино»

ТЕАТР «ТРИЛИКА»

В Доме-музее М.Н.Ермоловой
Гном Гномыч, Изюминка и... парад пугал *От 3 лет*
сб 9 ноября, 13.00,

Сказ о богатыре – Чуде Молочном *От 4 лет*
сб 2 ноября, 13.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Виртуальный маскарад В.Бесединой, В.Стольникова. *От 6 лет*
пн 4, вт 5, вс 10 ноября, 11.00, 14.30; ср 6 ноября, 10.30, 14.00, в большом зале

Мэри Поппинс Б.Заходера, В.Климовского. *От 6 лет*
сб 2, вс 3, чт-сб 7-9 ноября, 11.00, 14.00, в большом зале

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда Р.Хайта. *От 5 лет*
вс 10 ноября, 12.00

Три поросенка *От 5 лет*
вс 3 ноября, 12.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

По поводу обещанного масла... Мюзикл по песням С.Никитина. *От 8 лет*
вс 3 ноября, 12.00, 15.00; чт 7, пт 8 ноября, 12.00

ЭКСПРОМТ

На малой сцене
Али-Баба и 40 разбойников Стихи В.Смехова. Музыка С.Никитина, В.Берковского. *От 7 лет*
чт-сб 7-9 ноября, 12.00, 15.00

Лесные забавы Оперетта. Музыка В.Фридмана, либретто Л.Ивановой, В.Миляева. *От 6 лет*
вт 5, ср 6 ноября, 12.00, 15.00

Машкины сны Мюзикл. Либретто Л.Ивановой, В.Миляева. Музыка В.Фридмана. *От 3 лет*
пн 4 ноября, 12.00, 14.30



После стопроцентно компьютерного «Шрэка» компания Dreamworks решила сделать что-нибудь более традиционное и рисованное – и сделала мультфильм **«СПИРИТ»**. Про свободолюбивого жеребца с черными глазами и пышной гривой. Про то, как бледнолицые солдаты пленили жеребца, чтоб сказать на нем по индейской земле. И про то, как гордый жеребец скинул с себя всех бледнолицых и удрал на волю, заодно прихватив порабощенного солдатами индейца, такого же гордого и свободолюбивого. В общем, зрелище получилось и вправду традиционное: в высшей степени положительные индейцы, чрезвычайно милые кобылки, пейзажи, как с конфетных коробок, и Брайан Адамс, который при каждом удобном случае затягивает заунывную балладу. От 6 лет

Спирит: душа прерий/Spirit: Stallion of the Cimarron Келли Асбери, Лорна Кук, США, 2002, сеансы см. в рубрике «Кино»

ЦИРК

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

ПРЕМЬЕРА **Вокруг света** *От 4 лет*
ср 30, чт 31 октября, пт 1 ноября, 19.00; сб 2 ноября, 14.30, 18.00; вс-вс 3-10 ноября, 14.30, 19.00

зыка В.Фридмана. *От 3 лет*
пн 4 ноября, 12.00, 14.30

Оловянный солдатик (по мотивам сказок Г.-Х.Андерсена). *От 5 лет*
вс 10 ноября, 12.00, 14.30

Салун матушки Мидоус Дж.Харриса. *От 7 лет*
сб 2, вс 3 ноября, 12.00, 14.30

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Все могут клоуны** *От 4 лет*
ср 30 октября, пт 1 ноября, 19.00; сб 2, вс 3, чт-сб 7-9 ноября, 11.30, 15.00, 19.00; пн-ср 4-6 ноября, 15.00, 19.00

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
ср 30 октября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 31 октября, 16.00, 18.00; пт 1 ноября, 12.00, 16.00, 18.00; сб-вс 2-10 ноября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

адреса

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская

ВВЦ Ⓜ ВДНХ

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-25 р.

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Детский музыкальный театр «Экспромт» (малая сцена) 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Детский театр теней 465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Дом кино 251 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Маяковская, Белорусская

Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская

Классный театр 251 89 21, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина

Модернъ 261 83 22, 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Театр армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, Сухаревская

Театр на Басманной 207 67 48, 207 60 80, Н.Басманная, 37 Ⓜ Бауманская

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр «Тень» и Лиликанский театр 281 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр юного актера 200 62 19, М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк на Цветном 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Classifieds

ТУРИЗМ 190
ОБУЧЕНИЕ 190
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
СЕМИНАРЫ
КУРСЫ
ТРЕНИНГИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
НЕДВИЖИМОСТЬ 191
СДАМ
СНИМУ
ПРОДАМ

РАБОТА 191
ВАКАНСИИ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 191
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
СПОРТ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 194
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ДИЗАЙН
ФОТО

БИЗНЕС
МЕДИЦИНСКИЕ
ТРАНСПОРТНЫЕ
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 196
ВЕЩИ 196
КУПЛЮ
МАГАЗИНЫ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 197
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ

ЗНАКОМСТВА 205
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 205
СОБЫТИЯ 205

ТУРИЗМ

ИСПАНИЯ
ГРЕЦИЯ
ЕГИПЕТ
КИПР
ИГИДА АЭРО
945 3003
945 4579
195 9504
195 9242
WWW.IGIDA.RU
KLM
BRITISH AIRWAYS
Lufthansa
AEROFLOT
ПРОДАЖА АВИАБИЛЕТОВ
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОТДЫХ
ЭКСКУРСИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

туристическая компания
Новая альтернатива
www.nalternativa.ru
навстречу
СОЛНЕЧНЫМ
БЕРЕГАМ
мальдивы таити австралия
сейшелы куба доминикана
м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, 19
126-0026 · 718-1677 · 126-3888

Загранпаспорта
Шенгенские визы. Тел. 930 6891

ОБУЧЕНИЕ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Français Тел. 972 0448

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Вокала, ускор. курс Тел. 444 4083
Скрипка, альт. Уроки Тел. 919 0120

СЕМИНАРЫ

Тренинги, семинары, студия Психологический клуб «Успех». Тел. 506 6230, 953 8283, successmillion@mail.ru

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ


КУРС НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ "ОТ АЗОВ К МАСТЕРСТВУ"
КУРС "ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ"
КУРС "ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ"
УЧЕБНЫЕ ВИДЕОФИЛЬМЫ
АКАДЕМИЯ ФОТОГРАФИИ
WWW.PHOTOACADEMY.RU
ТЕЛ.: (095) 157-5046, 157-6255
МОСКВА ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСПЕКТ, 47, НИКФИ



Брейк-данс (верхний) Персональные занятия. Тел. 455 2787 (21-23), 8 926 216 0088
Частная музыкальная школа Щукино. Тел. 919 0120
Эстрадный шоу-театр «Триумф» Дети, подростки. Эстрадный вокал. Современный танец. Актерское мастерство. Участие в концертах. м.Белорусская, Тушинская. Тел. 491 5739

Частная психо-аналитическая студия Эрнеста Цветкова Театр Бытия, как эффективно сыграть свою роль. Семья как мистическое состояние. Мужчина и женщина – анатомия отношений. Судьбоанализ. Тел. 248 6309, 778 1199

Авторский курс по улучшению памяти, внимания, чтения. Тел. 249 7632, 925 2295

Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире.
Тел. 375 0459, 124 1734
www.speak-up.ru

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Клубный танец Индивидуальные занятия. Тел. 945 4981
Ты пришел в клуб и тупо стоишь на танцполе? Это не модно. «Прорыв» исправит это в короткий срок. м.Смоленская. www.yellowpages.ru/prorv. Тел. 339 9239

КУРСЫ

УРОКИ ЯПОНСКОЙ КУХНИ В ШКОЛЕ САННИН

ЭТО БОЛЬШЕ НЕ ТАЙНА...
ЗНАНИЕ, ФИЛОСОФИЯ И ИСКУССТВО ЯПОНСКОЙ КУХНИ ТЕПЕРЬ ДОСТУПНЫ КАЖДОМУ.
МАРОСЕЙКА, 15, Т. 923-8777

ТРЕНИНГИ

ШВЕЙЦАРСКИЙ ЦЕНТР ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ
АМОРИ ГРИСС (AMAURY GRISS)
Центр работает по уникальным методикам, аппробированным в Европе
- бизнес-консультирование
- индивидуальные межличностные консультации
- программа "Золотой менеджмент"
- семейные психологический тренинги


Телефон: 202-3010
Спиридоньевский пер., д.9, бизнес-центр "Марко Поло", офис 215

КЛАССИКА
МОДЕРН
ДЖАЗ
(для взрослых и детей)
центр танца тимофеевой
Сивцев пражек 20
тел. (095)1244 7407
www.timdance.ru

Сдается
однокомнатная квартира
на Чистопрудном бульваре
Тел. 751 8064, Антон

СНИМУ

Сотрудник журнала «Афиша» срочно снимет 1-комнатную квартиру рядом с метро. Тел. 352 8159, Миша (вечером)

ПРОДАМ

Продается
развлекательный
комплекс в хорошем месте
Боулинг, бильярд, ресторан, бар, Q-zar, дискотека. S = 1500 м²
Тел. 8 903 794 7677

РАБОТА
ВАКАНСИИ

ВНИМАНИЕ
набор танцовщиц
Объявляется набор танцовщиц в открывающееся в центре Москвы стрип-кабаре.
Прошедшим конкурс предоставляется гарантированная высокооплачиваемая работа (контракт) от $1 000 США
Желаем удачи и ждем по адресу:
Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 6
Тел. 200-02-80

Приглашаются парни с модельной внешностью, спортсмены. Тел. 136 5440
Элитному ночному клубу «Амазонки» требуются симпатичные девушки на вакансии: стриптизерши, официантки. Тел. 144 0562

НЕДВИЖИМОСТЬ
СДАМ

Сдается 2-комнатная квартира на Краснопресненской наб. Комнаты: 26,5+26,5, изолированные. Кухня 8 м. 6 этаж 9-этажного кирпичного дома. Тел. 421 9278, Валентина Петровна

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
КРАСОТА

Татуировка Пирсинг Тел. 505 2665
Наращивание ногтей Тел. 318 4357, 723 1125, 925 2384
Ногти Тел. 168 0179, 8 902 178 5149, nailservice.narod.ru
Афрокосички Тел. 8 903 284 8722
Устранение излишков жира Татуаж. Пирсинг. Солярий. Эпиляция. Педикюр. Продаем смолу. Тел. 290 3442
Ногти недорого Тел. 977 7220, 8 903 525 7701
Афрокосички Недорого. Быстро. Тел. 8 903 515 3382
«Фарма – косметика» Тел. 113 9534, 8 910 409 1550

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК
ПОДАРОК ОТ САЛОНА + БЕСПЛАТНАЯ ПАРКОВКА
Policor cosmetic
Предъявителю купона:
Стрижка+укладка – 500 р.
Солярий – 150 р. (20 мин.)
Экспресс-уход – 550 р.
Бесплатная парковка
+ подарок от салона
Космодамианская наб., 28/30
Тел. 953-6462, 953-5139

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ВТОРОЙ ГЛИНТВЕЙН БЕСПЛАТНО
Крепери Де Пари
Предъявителю купона – второй глинтвейн бесплатно.
м. Академическая, Профсоюзная, 12
Тел. 125-8300

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% В ОФИСЕ ПРОГРАММЫ
Десятки московских клубов по одной клубной карте.
www.clubcards.ru
Предъявителю купона – скидка 15% в офисе программы «Клубы Москвы»
Столешников пер., 11, офис 421
Тел. 968-2394









15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг

Инфанта САЛОН
Чистопрудный б-р, 13 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2
отель «Советский» Тел. 960 2005
WWW.INFANTA.RU

Наращивание натуральных волос
Недорого Тел. 235 9338

Афропрически
Наращивание волос. Гарантия. Обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977, 229 7064, www.AFROSTUDIO.RU

Наращивание ногтей
Тел. 148 3364, 8 903 719 3005

Косички африканские,
более 100 видов. Наращивание волос, плетение по голове. Тел. 362 5753, 8 916 537 3326, Татьяна

Тату Татуаж. Тел. 235 9134



Парикмахерский зал,
косметология, маникюр, педикюр, наращивание ногтей, массажный кабинет, солярий, перманентный макияж, художественная татуировка, пирсинг, афрокосички, наращивание натуральных волос. Предъявителю журнала – дисконтная карта в подарок. м.Щукинская, Маршала Василевского, 13. Тел. 490 5575, 7495671

ЗДОРОВЬЕ

Омоложение Вес. Дорого. Тел. 193 6947

Худеем с тайскими таблетками
Тел. 109 1938

Тайпохудение
Тел. 109 0743

Супердиагностика
Тел. 913 9561

САУНЫ/БАНИ

«Латика», сауна м.Новослободская. Тел. 972 9574. Бассейн, бильярд, видео-аудио, караоке, комната отдыха, кухня, автостоянка. www.latica.ru

Сауна на «Киевской» Тел. 249 0864



Сауна «Кунцево-Люкс» *****
Вам понравится. Тел. 440 4240

«Латика», салон Все виды стрижки, химии, окрашивания, маникюр, педикюр, наращивание ногтей, турбосолярий. Тел. 978 9293







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% В ОФИСЕ ПРОГРАММЫ



Десятки московских клубов по одной клубной карте. www.clubcards.ru
Предъявителю купона – скидка 15% в офисе программы «Клубы Москвы»
Столешников пер., 11, офис 421
Тел. 968 2394

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ВТОРОЙ ГЛИНТВЕЙН БЕСПЛАТНО



Предъявителю купона – второй глинтвейн бесплатно.
м.Академическая, Профсоюзная, 12
Тел. 125-8300

ПОДАРОК
ПОДАРОК ОТ САЛОНА + БЕСПЛАТНАЯ ПАРКОВКА



Предъявителю купона:
Стрижка+укладка – 500 р.
Солярий – 150 р. (20 мин.)
Экспресс-уход – 550 р.
Бесплатная парковка
+ подарок от салона
Космодамианская наб., 26/30
Тел. 953-6462, 953-5139

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
СКИДКА 15% НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON



С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon в любом из салонов красоты «Аида». Мы – чемпионы мира 2002 года, лауреаты Национальной премии «Овация» и члены Intercoiffure. Купон действителен до 10 ноября.
м.Крылатское, тел. 415-8285
м.Академическая, тел. 125-2295
м.Чистые пруды, тел. 924-6161 м.Баррикадная, тел. 202-9971 м.ВДНХ, тел. 188-1089

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Маркситская, тел. 911-9433, 912-1953

5$
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 10 ноября.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru



СПОРТ



ПСИХОТЕРАПИЯ

Психолог-консультант Тел. 140 6397

УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ





«Куролесье» Организация и оформление праздников. Тел. 406 2314

Новинки «Холидей» Тел. 216 4880





Детские праздники Тел. 921 5478, 921 2839















Агентство «Фан-Тайм» звезды эстрады, ведущие, музыканты, оформление шарами, аттракцион сумо. Тел. 248 6137, 969 5163, www.fun-time.narod.ru

Праздники и презентации, банкеты и шоу-программы. Все! От подбора помещения до лучших артистов и первоклассных ведущих. Наш профессионализм и цены вне конкуренции! Тел. 782 3409, 782 3165

Ансамбль, тамада, дискотека! Тел. 161 7071

«Волшебник» детский центр Тел. 309 5790. Для детей от 2 до 12 лет организует сказочные банкеты и честь ваших именинников. А также предлагает эксклюзивные развлекательные программы серии «Веселый день рождения не выходя из дома!!!» www.volshebnik.ru

ДИЗАЙН

Ателье дизайнерское Тел. 782 7883, 8 903 230 8490

Декоратор Тел. 760 9570

ФОТО

Дизайнер, фотограф Тел. 130 3972

Фотостудия Изготовление портфолио. Тел. 8 902 635 7948

Фотограф Интерьер, портфолио, портрет, каталожная съемка. Слайд, негатив, цифра. Тел. 8 902 679 4534, 8 903 613 7352

БИЗНЕС

Заказ и доставка билетов в театры («Notre Dame», «№13», «Шут Балакирев» и т.д.) и на концерты. Тел. 486 0954, 8 916 320 8351

МЕДИЦИНСКИЕ

Массаж, мягкая техника мануальной терапии мышечных фасций. Тел. 407 2821

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$ СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 10 ноября.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Марксистская, тел. 911-9433, 912-1953

15% СКИДКА 15% НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON

С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon в любом из салонов красоты «Аида». Мы – чемпионы мира 2002 года, лауреаты Национальной премии «Овация» и члены Intercoiffure. Купон действителен до 10 ноября.
м.Крымская, тел. 415-8285 м.Академическая, тел. 125-2295 м.Чистые пруды, тел. 924-6161 м.Баррикадная, тел. 202-8971 м.БДК, тел. 188-1089

5% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%

Сеть стоматологических клиник
Медсервис Профи
Медсервис М

Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне. Скидка 5%.

ПОДАРОК ВТОРАЯ ЧАШКА БЕСПЛАТНО

Купи одну и получи вторую чашку бесплатно.
Н.Арбат, 1, стр. 2, тел. 961-2046
М.Дмитровка, 3, тел. 299-9726
Новослободская, 10/9, стр. 1, тел. 961-3047
Гоголевский б-р, 3/2, тел. 202-3104

20% ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо. Скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 10 ноября.
Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747



ТРАНСПОРТНЫЕ

Такси 232

ТАКСИ • КРУГЛОСУТОЧНО

232-1111

ЛУЧШЕЕ ТАКСИ СТОЛИЦЫ – ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ VIP-КЛИЕНТАМ • САМЫЕ НИЗКИЕ ЦЕНЫ В МОСКВЕ НА «МЕРСЕДЕС» S600 – ОТ 350 РУБ. ЗА ПОЕЗДКУ ПО ГОРОДУ

Обслуживание свадеб, торжеств, делегаций. Встречи, проводы в аэропортах, на вокзалах. Круглосуточно заказ радиофицированного грузового такси и микроавтобусов. Быстрая и бесплатная подача. Работа с корпоративными клиентами. Все формы оплаты WWW.232.TAXI.RU

ДРУГИЕ

Безумно влюбленным Тел. 216 4880

Частный детектив Тел. 8 902 141 1648

Аквамассаж Тел. 744 4161

ЖИВОТНЫЕ

Клубные щенки всех пород дорого. Тел. 328 2102

Стрижка Тел. 750 0495

Элитные щенки риджбека Тел. 181 2763

Продаю щенков китайской хохлатой собачки. Тел. 338 0246

Канадские сфинксы голорожденные. Тел. 346 8226

Родезийский риджбек Питомник, элитные щенки. Тел. 310 6638, 8 903 187 4249

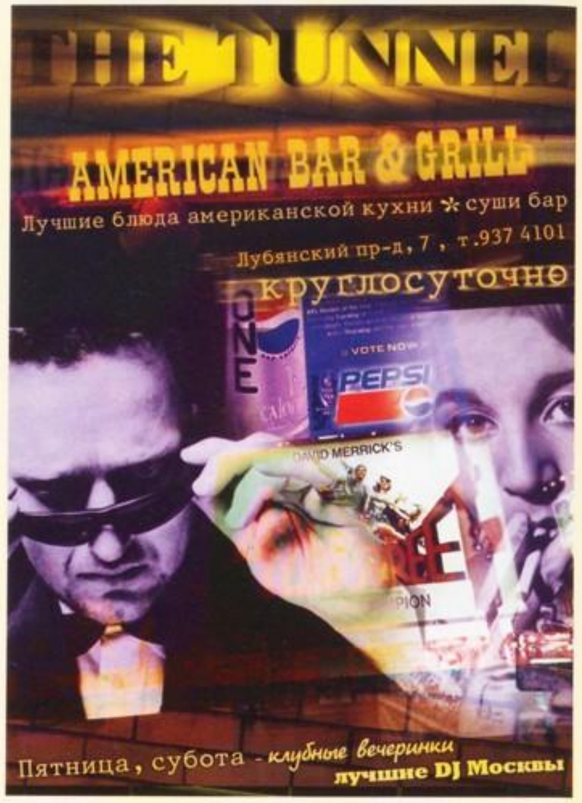
ВЕЩИ

КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

МАГАЗИНЫ

Бильярдные столы Тел. 938 1345, 938 5079





Аренда: тел.: (812)110-55-04, факс: (812)325-94-62 www.grand-palace.ru

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ

СТОЛИК НА КРАЮ ЗЕМЛИ



БИЗНЕС ЛАНЧ С 12:00 ДО 17:00: шведский стол, горячие блюда

РЕСТОРАН ЭКСПЕДИЦИЯ

ПЕВЧЕСКИЙ ПЕРЕУЛОК, ДОМ 6, ТЕЛ. (095) 775-6075, WWW.EXPEDICIA.RU

северную кухню во всем её сиянии представляет знаменитый шеф-повар ЛЕОН ЭК

ЭКСПЕДИЦИЯ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо. Скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 10 ноября.

Гостиница «Радиссон Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

ПОДАРОК ВТОРАЯ ЧАШКА БЕСПЛАТНО

Кофе Хаус

Купи одну и получи вторую чашку бесплатно.

Н.Арбат, 1, стр. 2, тел. 961-2046
М.Дмитровка, 3, тел. 299-9728
Новослободская, 10/9, стр. 1, тел. 961-3047
Гоголевский б-р, 3/2, тел. 202-3104

5% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%

Сеть стоматологических клиник

Медсервис Профи

Медсервис

Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне. Скидка 5%.

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

BEAUTY STUDIO

Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р. Солярий: 20 мин. – 200 р.

М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

ПОДАРОК С ЭТИМ КУПОНОМ НАПИТОК СО СКИДКОЙ 10% И СЛАДКИЙ СЮРПРИЗ

Кофейня ФОРА

С этим купоном напиток со скидкой 10% и сладкий сюрприз.

м.Динамо, м.Белорусская, М.Расковой, 1
Тел. 212-8486

10% СКИДКА 10% НА ВСЕ УСЛУГИ

Joli

КЛУБ КРАСОТЫ. КАФЕ.
Все виды парикмахерских услуг.
Врачебная косметология.
Баня с услугами банщика.
Бизнес-ланч. Суши-бар.

м.Парк культуры (кольцевая), Зубовский б-р, 15, стр. 2
Тел. 246-2893, 246-3462

Москва, ул. Неглинная, 29 Тел. 209-7525, 209-6015

Белое солнце пустыни

1997 2002

РЕСТОРАН

Товарищи! 5 лет собирали на калым Петрухе!

Свадьба в ресторане «Белое солнце пустыни».
Новобрачные поздравляют гостей с пятилетним юбилеем ресторана.
Вас ожидает настоящий праздник с всадниками, фейерверком
и стрельбой, курением кальяна на динамите, лотерей с призами
и традиционные танцы живота. Тамада – Абдулла.

29 октября – «День Верещагина» – да, опять эта икра.
Черная. Ложками. А ещё – водка и арбузы;

30 октября – «Военный день» – в ресторане откроется специальная
военно-полевая кухня, в меню традиционный солдатский паек;

31 октября – «День Екатерины Матвеевны» –
особый, очень богатый угощениями и соблазнами день;

1 ноября – «День Гюльчатай» – гадание на павлиньих яйцах,
подарки и танцы живота от Сабины, красавицы и паранджи;

2 ноября – «День Абдуллы и его гарема» – смешные игры,
стрельба, борьба за серьезные призы для настоящих мужчин.

www.bsp-rest.ru



Ресторан * винный бутик

9 октября, 19-00
Гастрономический ужин.
Шампанское и игристые вина.

16 октября, 19-00
Сигарный вечер.

23 октября, 19-00
Гастрономический ужин.
Коньяк.

30 октября, 19-00
Гастрономический ужин.
Эльзас.

ресторан открыт С 15-00 до последнего гостя
Адрес: Китай-город, Певческий пер-к, 6
Телефон: 916-0426



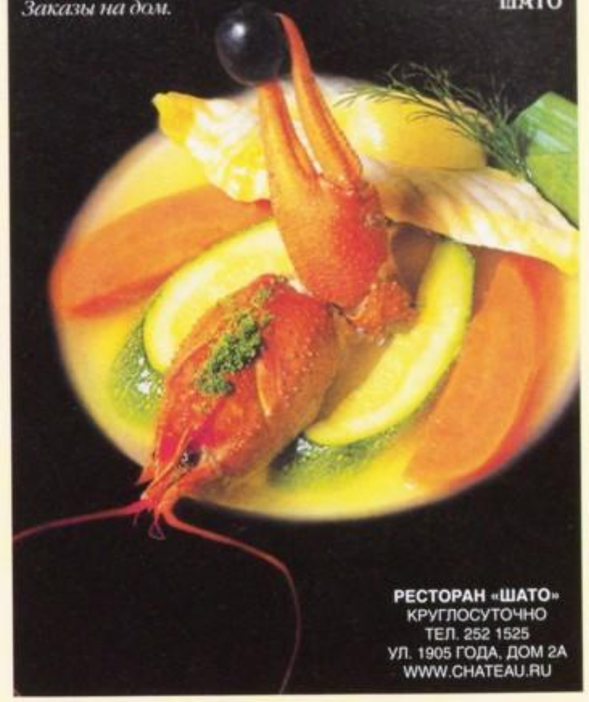
scandinavia restaurant

1 и 2 ноября
гастрономическое лобстер - шоу

м.Маяковская пер., 7 тел: 937 5630 факс: 937 5631 www.scandinavia.ru

Русская, европейская кухня.
Банкеты. Фуршеты.
Завтраки. Бизнес-ланч.
Заказы на дом.

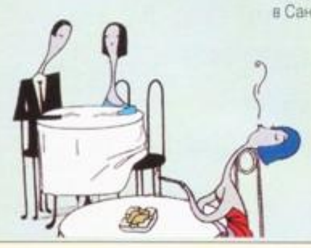
ШАТО



РЕСТОРАН «ШАТО»
КРУГЛОСУТОЧНО
ТЕЛ. 252 1525
УЛ. 1905 ГОДА, ДОМ 2А
WWW.CHATEAU.RU

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы:
788 06 00 (многоканальный), 956 6688, 956 8866, БиЛайн 676,
в Санкт-Петербурге: (812) 325 6500



Информация о лучших ресторанах Европы

БЕСПЛАТНО

Оригинальная кухня и широкий ассортимент вин

РЕСТОРАН три стихии

Стильный дизайн, игровая комната для Вашего малыша

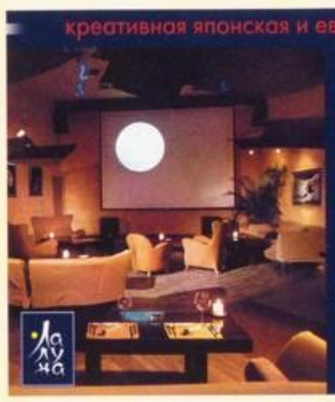
Проведение банкетов и детских праздников



Ждем Вас ежедневно с 11-00 до 23-00 по адресу:

Москва, Ленинградский проспект, 65

(095) 157-7043
www.3stihii.ru



Manhattan Отдохни, в Manhattan загляни!

в самом сердце Москвы. Доверительная атмосфера, романтические знакомства, шоу-программы каждый день. Зажигательная дискотека от резидентов клуба и мировых суперзвезд. Бар, клубный ресторан, детские скидки для вас, аэзиона (джакузи), VIP-стрип-холл, а также танцевальная поддержка клуба Manhattan.

Звезды эстрады в клубе Манхэттен
(дополнительная информация по телефону)

27 октября – Лариса Кудрявцева, 27 октября – гр. «Нео»
1 ноября – Сергей Любавин, 2 ноября – Алла Горбачева
3 ноября – Торри, 8 ноября – Звезды шансона
29 октября – «Клубный патруль» с ТВ-3 представляет «Аравд»
5 ноября – «Клубный патруль» с ТВ-3
30 октября, 6 ноября – Травести-шоу
31 октября, 7 ноября – Радио «Динамит», лучшие DJ России

Тел. 298 5354, 298 5355, Варварка, 6 (гост. «Россия»)

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
СКИДКА 10% НА ВСЕ УСЛУГИ

Joli

КЛУБ КРАСОТЫ. КАФЕ.
Все виды парикмахерских услуг.
Врачебная косметология.
Баня с услугами банщика.
Бизнес-ланч. Суши-бар.
м.Парк культуры (кольцевая),
Зубовский б-р, 13, стр. 2
Тел. 246-2893, 246-3462

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК
С ЭТИМ КУПОНОМ НАЛИТОК СО СКИДКОЙ 10% И СЛАДКИЙ СЮРПРИЗ

кофейня ФОРА

С этим купоном напиток со скидкой 10% и сладкий сюрприз.
м.Динамо, м.Белорусская, М.Разгуляй, 1
Тел. 212-8486

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

BEAUTY STUDIO

Только с этим купоном
с 10.00 до 15.00. Ежедневно!
Стрижка с укладкой – 450 р.
Косметологические услуги:
омолаживающий уход
за лицом – 650 р.
Солярий: 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

МДМ•КИНО

Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном –
10-40%. Действителен только
в большом зале.
м.Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8438.
Бронирование билетов по тел. 960 1806
www.mdmkino.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!

English First
Быстрый способ выучить английский

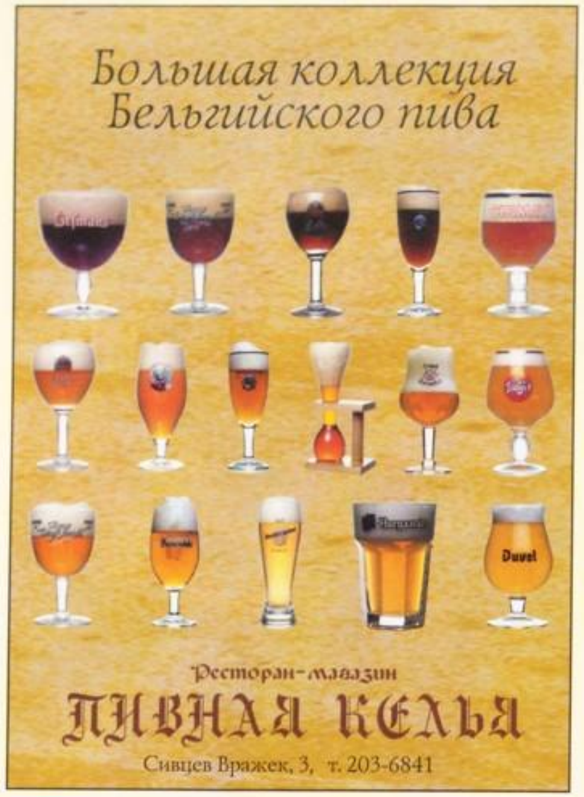
Качественное обучение
английскому для вас
и вашей семьи.
Клубная карта EF для всей семьи
со скидкой 15%!
Тел. 937-3883 (10 школ)
www.englishfirst.com

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

ПОД КУПОЛОМ

Предъявителю купона – скидка
30% на один билет.
Купон действителен до 10 ноября.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873



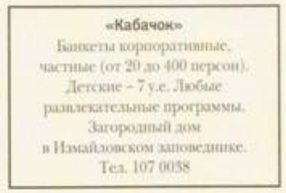


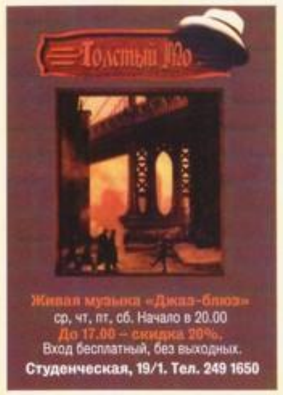




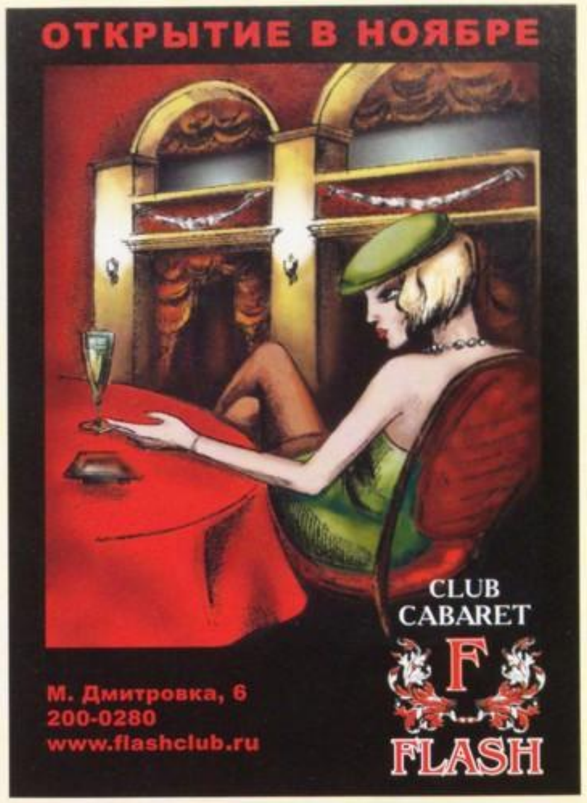












КЛУБЫ













КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 10 ноября.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873

15% — КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!

English First
Быстрый способ выучить английский
Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи.
Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%!
Тел. 937-3883 (10 школ)
www.englishfirst.com

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

МДМ•КИНО
Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.
ⓜ Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8438.
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50% — СКИДКА 50% НА ВХОД, СКИДКА 10% НА БАР (КРОМЕ VIP-ЗОНЫ)

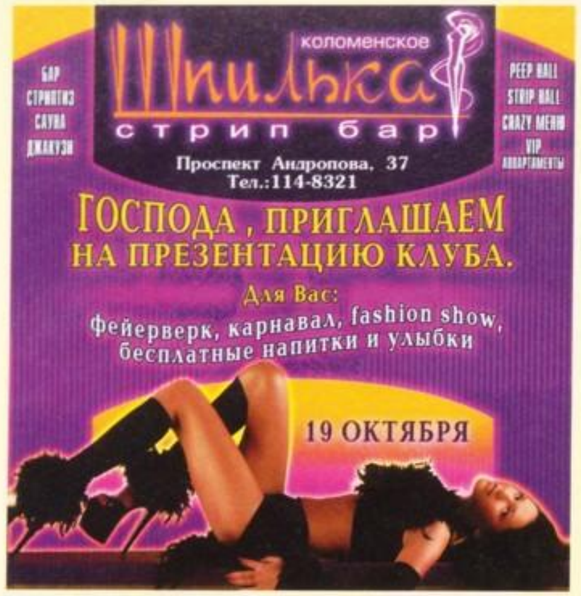
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
ШПИЛЬКА
ГОЛЬЯНОВО
Скидка 50% на вход, скидка 10% на бар (кроме VIP-зоны).
ⓜ Щелковская, Алтайская, 9/1.
Тел. 460-0901

БЕСПЛАТНО — БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД

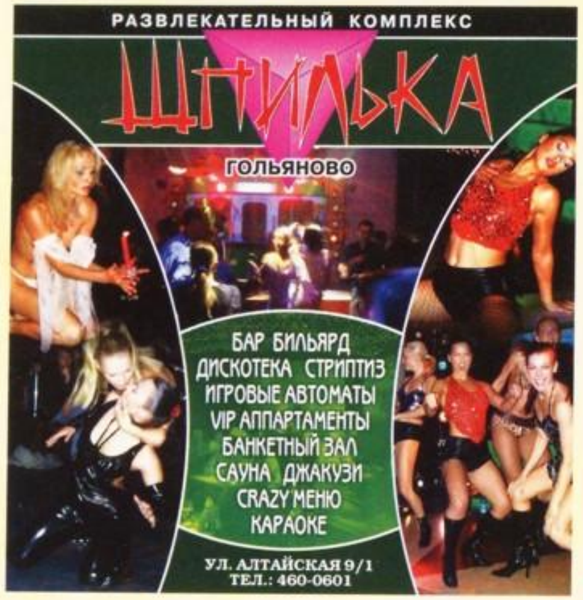
Шпильки
КОЛОМЕНСКАЯ
стрип бар
Бесплатный вход.
ⓜ Коломенская, просп. Андропова, 37.
Тел. 114-8321

ПОДАРОК — БОКАЛ ПИВА ИЛИ КОКТЕЙЛЬ БЕСПЛАТНО!

ШпиЛькА
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ЯСЕНЕВО
Бокал пива или коктейль бесплатно!
ⓜ Ясенево, Паустовского, 8.
Тел. 423-0200











КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК
БОКАЛ ПИВА ИЛИ КОКТЕЙЛЬ БЕСПЛАТНО!
ШпиЛькА
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ЯСЕНЕВО
Бокал пива или коктейль бесплатно!
Ясенево, Паустовского, 8.
Тел. 423-0200

БЕСПЛАТНО
БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД
Шпилька коломенское стрип бар
Бесплатный вход.
Коломенская, просп. Андропова, 37.
Тел. 114-8321

50%
СКИДКА 50% НА ВХОД, СКИДКА 10% НА БАР (КРОМЕ VIP-ЗОНЫ)
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
ШпиЛькА
ГОЛЬЯНОВО
Скидка 50% на вход, скидка 10% на бар (кроме VIP-зоны).
Щелковская, Алтайская, 9/1.
Тел. 460-0601

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50%
СКИДКА 50% НА ВХОД НА 2 ЛИЦА
ЧЕРТАНОВО ШпиЛькА МУЖСКОЙ КЛУБ
Скидка 50% на вход на 2 лица.
Чертановская, Чертановская, 32, стр. 2.
Тел. 314-2636

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% НА ОДИН БИЛЕТ НА ЛЮБОЙ ФИЛЬМ С ПН–ЧТ НА ПЕРВЫЕ ТРИ СЕАНСА
КИНОПЛЕКС на Ленинском
Три уютных кинозала DolbyDigital Surround EX), кофейня, ресторан, детская площадка.
Предъявителю купона – скидка 20% на один билет на любой фильм с пн–чт на первые три сеанса.
Действителен до 08.11.02
Юго-Западная, Ленинский просп., 146 (здание Центрального дома туриста)
Тел. 105-1130, 438-6333 www.kinoplex.ru

БЕСПЛАТНО
БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД
ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ КЛУБ
Парижская жизнь представляет новый клуб «Жизнь замечательных людей».
Бесплатный вход.
Садовая-Черногрязская, 8/23
Тел. 207-5037











ДРУГОЕ

Дамский угодник!!! Тел. 172 8487
Экзотка Тел. 109 4148
Блондинка Тел. 727 9659
Белокурая бестия Тел. 504 3044
Бальзаковская дама Тел. 505 6445
Всёумейка Тел. 505 5274
Брюнетка Тел. 107 1137
Бюст-эксклюзив Тел. 995 4209
Досуг Тел. 107 6202
Досуг Тел. 109 5827
Юноши, TRANS, С/пары. WWW.BESEX.RU Тел. 107 8916
Отдых для женщин от 20 до 30. Тел. 8 903 572 4308
Для дам эротический массаж. Недорого. Тел. 755 4411
АЛЕНА–москвички Тел. 309 2273
Тел. 112 7808



WWW.LENOK.RU
Молодой человек без материальных проблем, но со скромным сексуальным потенциалом, ищет интеллигентную и опытную девушку для романтического отдыха на горнолыжном курорте Франции. Надеюсь, ты поможешь мне раскрепоститься и постичь новые вершины шитима. Виктор Дибиер. Тел. 130 2175
AY Массаж. Тел. 979 2296
Девушки на любой вкус Дорого. Тел. 197 8878
Тел. 107 2180 Студентки.
Тел. 301 0772 Обманки.
Лисичка Тел. 129 1917
Досуг Тел. 171 6458, 995 0772
Снежана 35 лет Запад. Тел. 149 9234
Sex-шоу «За стеклом» Тел. 506 4230, 12-22, www.nedosug.com
Вика Тел. 799 2393
Юноши. Выезд Тел. 798 2699
Александра Сведу с ума. Тел. 8 903 282 9538
Инна Тел. 995 0642
Высокая мадемуазель Тел. 995 4114
Пышечка Тел. 778 7444
Кнопка Тел. 505 6949

Парни-спортсмены Тел. 782 5667

Парни-спортсмены Тел. 504 5159

Катюша Тел. 507 5516

Досуг VIP. Супермодели. Каталог. Тел. 798 0489

Эскорт. Парни VIP! Тел. 746 2283

Инна Тел. 504 3040

Юго-Запад Северо-Запад. Тел. 109 4543 Выезд. Апартаменты. Круглосуточно

VIP-искушение 24ч. Тел. 797 4297

Для дам эротический массаж. Выезд 24 часа. Тел. 755 4411

VIP-парни Тел. 729 8731

Юго-Запад Выезд. Тел. 107 2992

Спортсмены-атлеты Тел. 797 0775

Очаровательные красотки Тел. 998 7018

Досуг. Кошечки Тел. 109 6446

VIP-досуг Модели. Каталог Дорого. Тел. 782 6509

VIP-юноши Тел. 504 2180

Элитный отдых VIP-массаж. Выбор. Круглосуточно. Тел. 969 4023. Приглашаем девушек

Продаются женские часики (дорого) Тел. 778 6430

Бабочки на вылет (дорого) Тел. 778 7606

Сказка с вашим концом (дорого) Тел. 778 6430

От заката до рассвета мы приедем сделать это (дорого) Тел. 778 7606

Новая сауна в Чертаново Тел. 312 3386

Юноши Тел. 744 4545

Ангелочки Тел. 727 9602

Досуг Нежно. Надежно. Разнообразно. Тел. 798 5960

Юноши Тел. 798 3179

Эротический расслабляющий боди-массаж. Центр. Тел. 722 4732

«Шалунья» – арт-массаж Тел. 743 3357

«Соблазн» – ассорти-массаж Тел. 140 8855

Фаворитка для короля Тел. 508 2458, Наина; 726 0336, Алина

Дана Тел. 107 6200

V.I.P. «FANTASY» Эксклюзивный отдых. Тел. 782 9913 www.vipfantasy.ru

VIP-отдых Тел. 741 2035

VIP-досуг Тел. 995 2409

Виконт Тел 50 44 999

Клуб-салон-досуг приглашает девушек на работу. Гибкий график. Предоставляется проживание. З/п от 5000$ Тел. 997 9070

ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Знакомлю обеспеченных мужчин Фотографирую девушек. Тел. 235 8645
Престижные знакомства Фотобанк. Тел. 945 8521, 8 903 612 0490
Престижные знакомства Фотобанк. Тел. 945 8521, 8 903 612 0490
Сваха Тел. 447 9278
Мужчинам, женщинам встречи, любовница, брак. Тел. 915 2915
Знакомства для встреч, брака. Тел. 264 9808
Татарское брачное агентство Тел. 977 6632
Сваха Тел. 279 4834

Женщина 57 лет интересная, стройная, симпатичная, познакомится с мужчиной от 55 до 65 лет. Тел. 166 7630
Девушек с хорошими внешними данными для знакомства с состоятельными мужчинами приглашает клуб знакомств. Знакомства для брака и встреч. VIP-знакомства. Вечера. Тел. 148 7858, (12-19, без выходных)



ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Алена, 33, ищу порядочного друга для взаимоприятного общения и встреч Тел. 109 9226

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Даю веру, где сомневаются Даю надежду, где отчаиваются. Даю радость, где горюют. Тел. 274 8052, 527 3559
Магия Снятие порчи и сглаза. Гадание таро. Приворот. Тел. 467 9007
Бесплатная консультация ясновидящей по телефону и др. Тел. 299 2467

Зинаида Богославская ясновидящая, биоэнерготерапевт, профессиональный маг: мощный приворот, устранение соперника, возврат любимого, снятие родового проклятия и венца безбрачия, обряд на бизнес-удачу, защита от врагов. Гадания на картах ТАРО и ЛЕНОРМАН. Тел. 402 6160. Тел. 189 8945 (с 9.00 до 22.00 без выходных), 8 902 138 2040. Свидетельство № 77.7.190

СОБЫТИЯ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО
БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ
КЛУБ

Парижская жизнь представляет новый клуб «Жизнь замечательных людей». Бесплатный вход.
Садовая-Черногрязская, 8/23
Тел. 207-9037

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% НА ОДИН БИЛЕТ НА ЛЮБОЙ ФИЛЬМ С ПН-ЧТ НА ПЕРВЫЕ ТРИ СЕАНСА

КИНОПЛЕКС на Ленинском

Три уютных кинозала DolbyDigital Surround EX), кофейня, ресторан, детская площадка. Предъявителю купона – скидка 20% на один билет на любой фильм с пн-чт на первые три сеанса. Действителен до 08.11.02
м.Юго-Западная, Ленинский просп., 146 (здание Центрального дома туриста)
Тел. 105-1130, 438-6333 www.kinoplex.ru

50%
СКИДКА 50% НА ВХОД НА 2 ЛИЦА

ЧЕРТАНОВО ШАЛЬКА

Скидка 50% на вход на 2 лица.
м.Чертановская, Чертановская, 32, стр. 2.
Тел. 314-2636

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

СМОТРИТЕ С 24 ОКТЯБРЯ В КИНОТЕАТРАХ:

Кодак-Киномир, Космос, Высота, Гавана,
Художественный, Люксор в Отрадном,
Орион, Киноплекс на Ленинском,
Октябрь (Люберцы), Будапешт,
Звездный, МДМ-Кино, Победа,
Формула Кино, 5 звезд, Ролан,
Орбита

И ДРУГИХ
КИНОТЕАТРАХ
МОСКВЫ



ТОМ ХЭНКС
ПОЛ НЬЮМЭН ДЖУД ЛОУ

ПРОКЛЯТЫЙ ПУТЬ

от режиссера «КРАСОТЫ ПО-АМЕРИКАНСКИ» СЭМА МЕНДЕСА

DREAMWORKS PICTURES 20th Century Fox ГЕМИНИ

www.geminifilm.ru

Гороскоп

скорпион



♏

скорпион Наступает время романтики. Приятные встречи, внезапное воскрешение старой привязанности, тайные страсти, роковые многоугольники. Даже никчемные романы по ICQ или на сетевом форуме могут запросто материализоваться во встречу с принцем или принцессой.

♐

стрелец Странный стук зовет в дорогу: хоббитам пора надевать свои дождевики, сниматься с насиженных мест и отправляться в неизвестность. Там сейчас слякоть, гололед и промозглый ветер – как и полагается в настоящих сказочных путешествиях. Будет тяжело, но очень интересно.

♑

козерог Козерогов одолеют дети. Вам придется четыре раза в день смотреть «Корпорацию монстров», играть в покемонов, читать по мобильному сказки и брать детей с собой на важный ужин. Бездетные козероги в это время думают о зачатии или вымещают свои родительские чувства на хомячках, котятах и более молодых сексуальных партнерах.

♒

водолей Все как в волшебной сказке – или как в фильме ужасов. Люди, про которых вы давно думали, что они жабы, превращаются в ангелов. Вменяемые знакомые вдруг оказываются агентами «Аль-Каеды» или даже МОССАДа. То, что было хорошо, теперь как смерть, а черное стало белым. Во времена перестройки это называлось «переоценка ценностей», а во времена постструктуралистов – «смена парадигм».

♓

рыбы Непредсказуемость поможет вам. Пора освоить технику «пьяный кулак» – ноги вроде бы заплетаются, в глазах двоится, но в решающий момент рука превращается в жалящую змею или разящий камень. Берите пример с Ельцина – человека, который казался невменяемым, но при этом на краю бездны всегда принимал правильное решение.

♈

овен Овны хотят рулить процессом. Им кажется, что окружающий мир погряз в хаосе, а коллеги по работе иногда ведут себя, как настоящие бараны. Ничего не остается, как строить всех и все собственными руками. Поладить с окружающей действительностью удается плохо, коллеги по работе вертят пальцам у виска или думают, что вы их подсиживаете. Поменьше агрессии; покой – вот ваше ключевое слово.

♉

телец Время остаться наедине с собой. Чувства тельцов сейчас необыкновенно обострены; неприятные запахи, которые витают в воздухе, сильно бьют в нос. Поэтому сторонитесь метрополитена и троллейбусов в часы пик, а также глупых вечеринок женских журналов. Лучше всего ездить на своей машине – за рулем очень приятно дрыгать ногой, петь песни и думать о главном – и при этом никаких посторонних запахов.

♊

близнецы Пора освоить на своем собственном опыте иностранное слово «мультитаскинг» – это когда надо думать сразу о десятке дел. Сеансы одновременной игры на 15 досках – умение не самое простое, победы в этом виде спорта приходят с опытом. Так что прыгайте в воду, даже если никогда до этого не плавали, и осваивайте электронные приборы вроде палмов, ноутбуков и телефонов с инфракрасным портом – они дисциплинируют.

♋

рак Пора закончить недоделанный ремонт, пора дособирать пазл из пяти тысяч кусочков, пора дописать наконец-то этот чертов бизнес/медиаплан, пора доучить испанский язык до какого-то человеческого состояния, а не так, чтобы знать только «венсеремос», «но пасаран», «бесаме мучо», «конъо» и «аста да виста», пора бросить курить, зачать ребенка, сделать предложение или, в крайнем случае, его принять.

♌

лев Мир становится все более пластилиновым. Из него можно лепить все что угодно. Можно даже ничего не лепить – он сам примет такие формы, какие захочет лев. Под каждым кустом сидят зайчики, улыбаются и говорят: «Я тебе еще пригожусь». Только не впадайте в эйфорию: зайчики под кустами – это сезонное явление.

♍

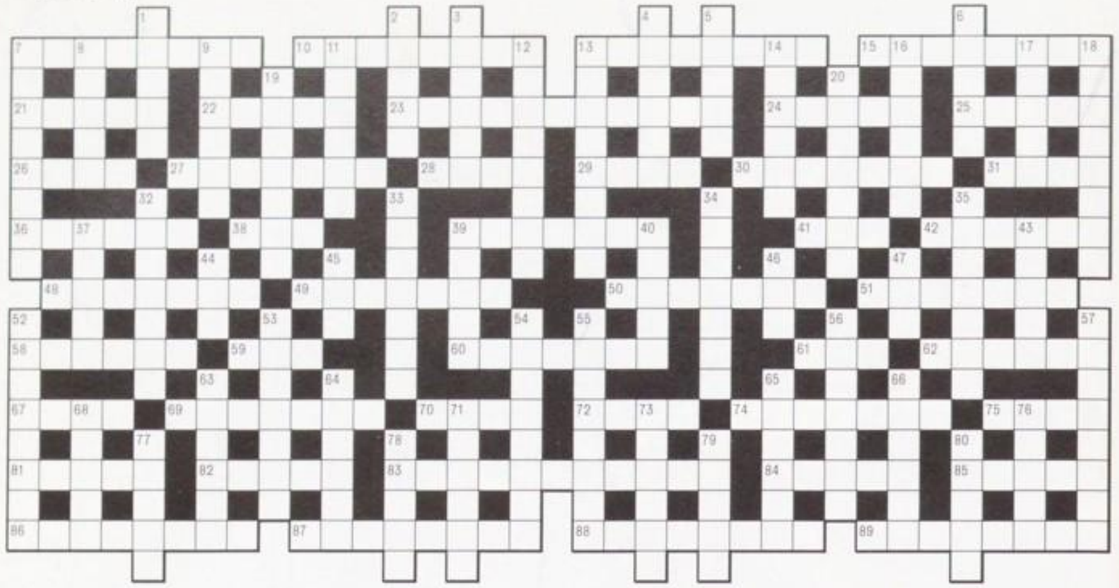
дева Удивительно спокойный период. Ваше настроение будет на редкость умиротворенным. Рутинные проблемы вы решаете одной левой, семейные – одной правой. Отличное время для поездки в европейское захолустье вроде Ньюкасла или Альфена-на-Рейне. Осень все-таки очень приятное время для Дев.

♎

весы Вас просто-таки распирает. Такое впечатление, что вы наглотались амфетаминов. Скорость мысли, движения по городу, печатания на клавиатуре компьютера, обращения капитала – какая-то нечеловеческая. Помните только одно: после амфетаминов всегда следует депрессия. Будет ли она тяжелой и затяжной или пройдет как обычное утреннее похмелье – зависит только от вашего благоразумия.

На иллюстрации: Альбрехт Дюрер. Небесный глобус, Северное полушарие, 1515

Кроссворд

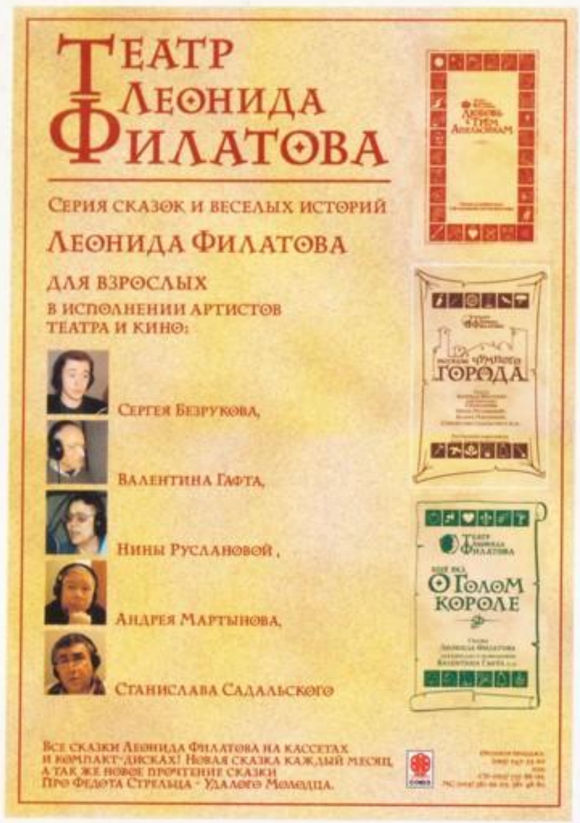


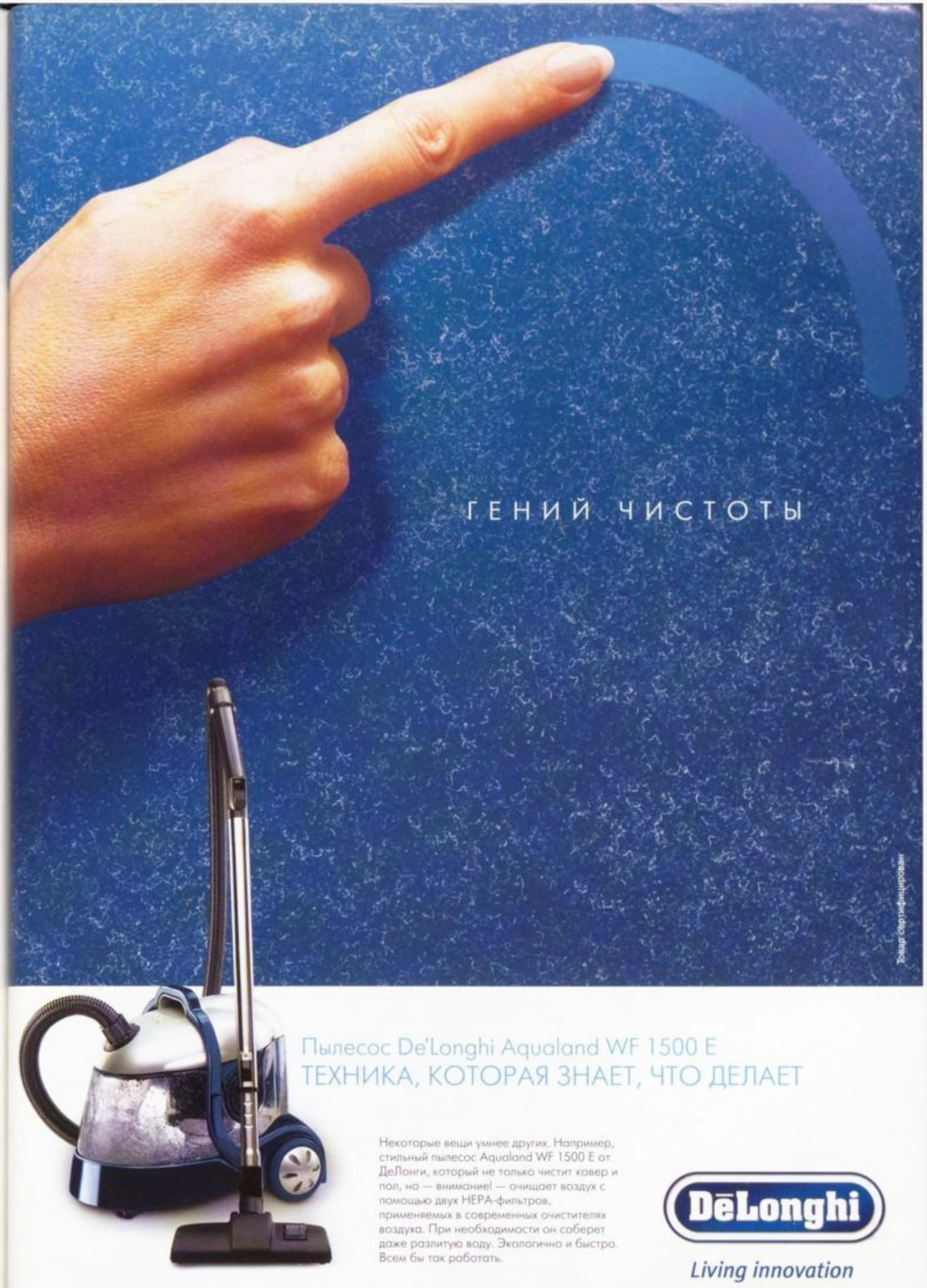
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **7.** Фаллоимитатор с мотором. **10.** Борьба за освобождение Палестины. **13.** Негодяй. **15.** Герой передачи «Спокойной ночи, малыши!». **21.** Прочный сплав или мифический гигант. **22.** Пресли и Кастелло. **23.** Скисшее молоко. **24.** Фига. **25.** Японская куртизанка. **26.** Всемирная сеть роскошных отелей или фэшн-фотограф Херб. **27.** Русский писатель в тюрьме. **28.** Имя Иоселиани. **29.** Характерное свечение вокруг головы. **30.** Шоколадный батончик или кроссовок. **31.** Туфли на деревянной подошве. **36.** Город-мама. **38.** Основное понятие даосизма. **39.** Дорожная сумка. **41.** Российско-австралийский боксер. **42.** Каюта или кинорежиссер. **48.** Мусульманская религиозная школа. **49.** Безумный викинг. **50.** Чрезмерная волосатость или хвостик у человека. **51.** Столица Таджикистана. **58.** Режиссер Рязанов. **59.** Нецензурная брань или разновидность циновки. **60.** Американская блюзовая певица по имени Дженис. **61.** Название буквы «кх» в дореволюционном алфавите. **62.** Восточный пригород Москвы, центр российского индастриала. **67.** Французский режиссер или газ. **69.** Собачка из «Волшебника Изумрудного города». **70.** Уголовный розыск. **72.** Имя панк-рокера Попа. **74.** Пожарская или по-киевски. **75.** Социалист-революционер. **81.** Редкий и ценный сорт селедки. **82.** Художница и галеристка Салахова. **83.** Прозвище авторитетного бизнесмена Павла Струганова. **84.** Режиссер Киаростами или фотограф агентства «Магнум». **85.** Коричневая краска для тонирования фотографий. **86.** Предмет ненависти Нельсона Манделы. **87.** Путин по отношению к Ельцину. **88.** Ведущий «Поля чудес». **89.** Наука о разведении идеальных людей.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Усекновение главы, четвертование, расстрел. **2.** Длинноволосые приверженцы свободной любви. **3.** Ископаемое хоботное. **4.** Кульминация полового акта. **5.** Концлагерь рядом с Мюнхеном. **6.** Холодное оружие мушкетера. **7.** Место последнего сражения Наполеона. **8.** Спортивный снаряд для подпрыгивания. **9.** Объединение, в которое входили Хармс, Олейников, Введенский, Заболоцкий. **11.** Украинский анархист или русский летописец. **12.** Сподвижник Обеликса. **13.** Марка компьютера или непромокаемый плащ. **14.** Яйцекладущее млекопитающее, покрытое иглами. **16.** Тореадор. **17.** Банда или тазик. **18.** Латиноамериканская река или воинственная женщина. **19.** Немецкое шоссе. **20.** Ванна с гидромассажем. **32.** Болезнь, при которой человек покрывается струльями. **33.** Ученик Иисуса Христа. **34.** Нападающий. **35.** Марсельский рыбный суп. **37.** Арианство, манихейство, альбигойство. **39.** Вонь. **40.** Французские сигареты. **43.** Громозека или R2-D2. **44.** Главный наркотик эпохи психоделии. **45.** Гомосексуалист. **46.** Греческая анисовая водка. **47.** Супруг. **52.** Ритмическая гимнастика. **53.** Город, в котором жили герои «Ста лет одиночества». **54.** Микроб – возбудитель гонореи. **55.** Припев в христианском песнопении. **56.** Свободный стих. **57.** Беспородная собака. **63.** Автор «Чиполлино». **64.** Устройство, преобразующее аналоговое изображение в цифровое. **65.** Место действия фильма «Черный ястреб». **66.** Творческий псевдоним певца Леонида Осиповича Вайсбейна. **68.** Стадо овец. **71.** Ад. **73.** Зверь, грызущий все подряд. **76.** Слизь в носу. **77.** Древняя столица Японии. **78.** Национальность Монтесумы. **79.** Музыкальный лад или представитель золотой молодежи. **80.** Настоящая фамилия Штирлица.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #90 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **6.** Никон. **9.** Орфей. **11.** Какаду. **13.** «Ударник». **14.** Гамбург. **16.** Худоба. **18.** Карабинер. **19.** Кавалерия. **20.** «Телевизор». **25.** Алоэ. **26.** Кузов. **27.** Моль. **28.** Крым. **29.** Бизон. **30.** Пакт. **39.** Дедукция. **40.** «Гороскоп». **41.** Кладовка. **42.** Черепаха. **43.** Пуговица. **44.** Передача. **45.** Манежная. **46.** Пенальти. **52.** Гриб. **53.** Тапир. **54.** Морг. **56.** Идиш. **57.** Белка. **58.** Бита. **64.** Бензопила. **65.** Котельная. **66.** Микроскоп. **71.** Работа. **72.** Трюфель. **73.** Хворост. **74.** Критик. **75.** Кензо. **76.** Пятка. **77.** Клайд. **78.** Голем. **79.** Авель. **80.** Лепра. **88.** Райво. **89.** Содом. **91.** Эллипс. **93.** Конопля. **94.** Силикон. **96.** Брикет. **97.** ПВО. **98.** Хабенский. **99.** Биндюжник. **100.** Абрамович. **101.** Ять.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Чихуахуа. **2.** Токсикоз. **3.** Брожение. **4.** Лексикон. **5.** Базука. **7.** Янтарь. **8.** Аммиак. **10.** Абсент. **12.** Уран. **13.** Узел. **15.** Грек. **16.** Хиос. **17.** Шланг. **21.** Полковник. **22.** Поросенок. **23.** Сыроежкин. **24.** Завещание. **31.** Резус. **32.** Пицца. **33.** Болен. **34.** Понно. **35.** Алкаш. **36.** Акбар. **37.** Терек. **38.** Охота. **47.** Мавзолей. **48.** Шимпанзе. **49.** Амели. **50.** Петросян. **51.** «Акустика». **52.** Гестало. **55.** Гротеск. **56.** Иваново. **59.** Аукцион. **60.** Вега. **61.** Плот. **62.** Аист. **63.** Монк. **67.** Болельщик. **68.** Бюллетень. **69.** Кофеварка. **70.** Дистрофия. **81.** Матфей. **82.** Август. **83.** Малина. **84.** Гривна. **85.** Кошмар. **86.** Кобзон. **87.** Секта. **92.** Сиам. **93.** Крит. **95.** Небо. **96.** Брик.





Блестящий капитал
и бесценный подарок



ГАЛЕРЕЯ

КУЗНЕЦКИЙ МОСТ

Впервые в России открылась уникальная галерея бриллиантов, где Вы можете не только увидеть редкие камни, но и приобрести их. В экспозиции постоянно находятся более 300 камней различного веса, цвета и формы огранки, произведенных российской компанией «Diamond Cutters».
Все бриллианты имеют государственный сертификат качества.
В галерее Вы можете сделать индивидуальный заказ на любые ювелирные работы и бриллиант, отвечающий всем Вашим желаниям.

P.S. В настоящее время аналогов данной галереи в России нет.

Москва, ул. Кузнецкий Мост, дом 3, стр. 2, тел.: (095) 292 7231, факс: (095) 292 7259