ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 2 ПО 15 МАЯ 2011 ГОДА

афиша

Никита Михалков:

«Вот это я, усы мои настоящие, я их не наклеил»

Beastie Boys

СИРША РОНАН В «ХАННЕ»

Поколение-2011:
что у них в головах?

«Афиша»
идет
в школу



Александр Плотников,
ученик центра образования №975, член юношеской сборной России по бейсболу

№8 (296) AFISHA.RU

4 607004 030017 11008



В НОМЕРЕ

— *стр. 6* Две недели в городе: **«Фукусима» как симптом, айфон как шпион, горячие точки Москвы, кто ходит на фестиваль Omnivore**
— *стр. 18* **Специальный номер о подростках**: «Афиша» выясняет, что школьники думают о себе и о мире, и публикует результаты глобального опроса московских одиннадцатиклассников
— *стр. 52* Новый альбом **Beastie Boys**: «Есть ли у нас что-то общее с Фифти Сентом? Мы ходим в одну и ту же химчистку»
— *стр. 64* **Сирша Ронан** в фильме **«Ханна»**: «Я вот тинейджер, чего тут стесняться. Пройдет со временем»
— *стр. 106* **Портфолио**: Московские и петербургские скейтеры глазами фотографа **Гоши Рубчинского**
— *стр. 136* **Ответы**: Никита Михалков об «Утомленных солнцем», блогерах и усах

стр. 106



В специальном номере о школьниках «Афиша» публикует *фотографии Гоши Рубчинского*, снимавшего жизнь подростков-скейтеров в Москве и Петербурге

В НОМЕРЕ

40 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
Новые хинкальные
«Ноа», «Эль Гаучито»
19 новых и лучших ресторанов

52 МУЗЫКА
Beastie Boys
«Ленинград», Panda Bear, Gang Gang Dance, Wild Beasts
Новые и лучшие концерты

64 КИНО
Сирша Ронан
«Жених напрокат», «Пастырь», «Служанка», «Тор», «Ханна. Совершенное оружие», «Я тоже тебя люблю»
Все фильмы в прокате

80 ИГРЫ
Nintendo 3DS, Lego Star Wars III: The Clone Wars

82 ВЫСТАВКИ
«New York Minute» в «Гараже», «Космос Юрия Злотникова» в ММСИ
Новые и лучшие выставки

88 КНИГИ
«Поколение А» Дугласа Коупленда, «Живущий» Анны Старобинец, «Преступление без наказания» Джона Гришэма, «Что нас ждет, когда закончится нефть» Джеймса Г.Кунстлера

92 ТЕАТР
«Чайка» в «Сатириконе», «Отморозки» в «Винзаводе», «Шага» в МХТ им. Чехова
Новые и лучшие спектакли
Гид по фестивалю «Весна на Винзаводе»

98 ВЕЩИ
Наушники Nixon Master Blaster, беговые кроссовки, белый деним, ветровки
9 новостей

106 ПОРТФОЛИО
Гоша Рубчинский

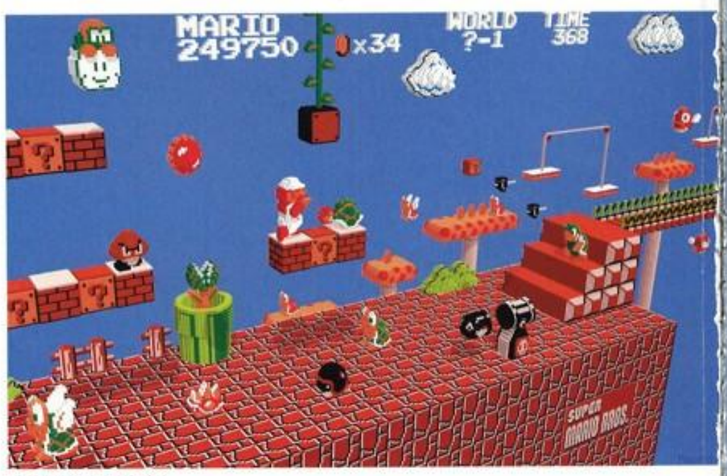
122 РАСПИСАНИЯ

136 ОТВЕТЫ
Никита Михалков, режиссер

стр. 52



Английская группа *Wild Beasts* выпускает свой третий альбом — спокойнее предыдущих, но ничуть не хуже



На приставке Nintendo 3DS *игры про Марио* и прочая классика жанра становятся трехмерными

стр. 80

стр. 98



Беговые кроссовки давно уже используются в основном не для бега, а для повседневной жизни

SHISEIDO

www.shiseido.ru

Наука побеждает время.

Биотехнологии объединяют силу природы и достижения науки, чтобы создать для Вашей кожи эффективные косметические средства BIO-PERFORMANCE.
Теперь у Вас есть неоспоримое преимущество в борьбе со временем.

Супервосстанавливающая сыворотка
Суперрегенерирующий крем

SHISEIDO
Bio-Performance
Super Restoring Cream
Crème Super Régénérante Absolue

BIO-PERFORMANCE

Товар подлежит обязательному декларированию соответствия. ДоС. №01759 от 25.06.10.

Реклама ООО "Шисейдо (РУС)".

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнер Антон Алейников
редакторы Елена Ванина, Наталья Кострова, Даниил Туровский
обозреватели Константин Агунович, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов
фоторедакторы Екатерина Братюкова, Наталья Истомина
продюсер Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Виктория Крымова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
старший редактор Роман Волобуев
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Филипп Колесник, Ольга Страховская
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Зарина Кодзаева
продюсер Рона Суари
старший корректор Екатерина Фомичева
директор по рекламе Максим Усубян

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Сергей Киселев. Телефон (812) 333 29 99, e-mail iq1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

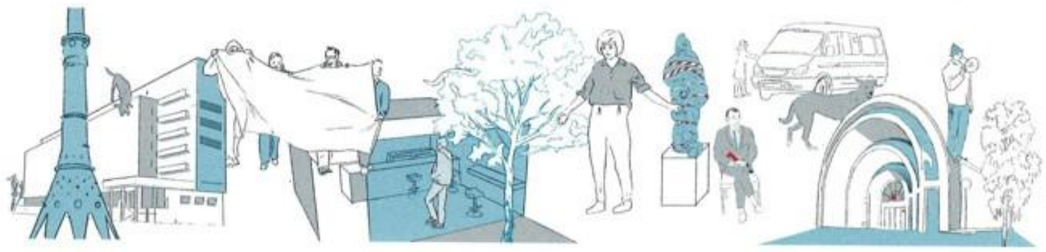
Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вольга», «Кино без границ», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Top Film Distribution
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Александр Плотников, ученик центра образования №975*
Фотография: *Гоша Рубчинский*

ДИОР: ПОД ЗНАКОМ ИСКУССТВА
INSPIRATION*
Dior
28 АПРЕЛЯ - 24 ИЮЛЯ 2011
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С. ПУШКИНА
APRIL 28TH - JULY 24TH 2011
PUSHKIN MUSEUM OF FINE ARTS MOSCOW
* ВДОХНОВЕНИЕ ДИОР
реклама



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

«ФУКУСИМА» КАК СИМПТОМ — АЙФОН КАК ШПИОН — ГОРЯЧИЕ ТОЧКИ МОСКВЫ — КТО ХОДИТ НА ФЕСТИВАЛЬ OMNIVORE

— С **10 по 13 июня** в ЦДХ пройдет **VI Московский международный открытый книжный фестиваль**.
— **10 июня** в рамках Фестиваля симфонических оркестров мира **Кшиштоф Пендерецкий** будет дирижировать оркестром, исполняющим его музыку.
— В июне в Москве заработают **50 пляжей**, в том числе **Строгинский** и **Мещерский**, которые прошлым летом были закрыты.
— **24 июня** в **«Гараже»** и **ММСИ** начнет работать **Медиафорум ММКФ** с лекциями, видеоартом и перформансами Елены Ковылиной и Риодзи Икеды.
— С **1 июля** на улицах начнут устанавливать ларьки нового образца; помимо **«Прессы»**, **«Хлеба»**, **«Мяса»** и **«Молока»** появится профильная палатка **«Рыба»**.

а также:

— **23 июля** в **Коломенском** пройдет **Пикник «Афиши»**, на котором среди прочих выступят **Kaiser Chiefs** и **Marina & The Diamonds**. Билеты уже в продаже.



В 2010-м *Marina & The Diamonds* номинировались на все возможные музыкальные премии, включая Brit Awards и MTV EMA, и выиграли две. А в этом приедут на Пикник «Афиши»

цитата

— Пархоменко! Придумал: предлагаю повеситься на пару. Я — от зависти к Шендеровичу, а вы — от бездарности

Альфред Кох — Сергею Пархоменко о Шендеровиче и старом НТВ



ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА, ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСАНДР САВЕЛЬКИН/ИТАР-ТАСС (АЛЬФРЕД КОХ)

www.volkswagen.ru

Реклама



Volkswagen Polo. Полон желаний!

Если у вас есть мечта – вы меня поймете! Я хочу этот Polo! Я очень хочу этот Polo! Я хочу, чтобы в нем были мои вещи – очки, жвачки, запасные кроссовки в багажнике и журнал обо всех развлечениях этого города в бардачке. Я хочу заправлять его самым лучшим топливом. Я хочу научиться дрифтовать. Хочу слушать прогрессив-хаус, и не только, на полную! Хочу, чтобы капли дождя текли вверх по стеклу, когда я буду мчаться по городу. Хочу, чтобы друзья придумывали дурацкие поводы, лишь бы прокатиться со мной. Я даже готов – да что там, я хочу! – стоять в этих… пробках! Это мой Polo!!! И я так хочу!



Ищешь тренды? Заверни на
WWW.LOOKATME.RU/POLO

Das Auto.

Ты можешь купить автомобиль 2010 года по спец. предложению*!

*Спец. предложение на Volkswagen Polo 2010 года выпуска. Количество а/м ограничено. Подробности у официальных дилеров ООО «ФОЛЬКСВАГЕН Груп Рус», по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru

Дополнительная информация — **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**

ЮРИЙ САПРЫКИН О РАДИАЦИИ

«Фукусима», любовь моя



К чему приводит проникающая радиация



Спасатели на *«Фукусиме»* защищают мир от радиации, не щадя жизней — и не зная окончательно, насколько эта жертва необходима

Вот приходишь ты к врачу, совсем, говоришь, кашель замучил. Врач ощупывает спину фонендоскопом, отправляет сдавать кровь из пальца, делать рентген. А потом говорит — это у вас, батенька, бактериальная инфекция. Или: кажется, у вас аллергия на шерсть. Или: возможно, в бронхи попало инородное тело. Если вы пройдете с одним и тем же снимком и анализом крови по нескольким врачам, с огромной вероятностью получите несколько взаимоисключающих диагнозов. Однажды мне случилось лежать в больнице, в неврологическом отделении, в какой-то момент в палату привезли непрерывно кашляющего человека землистого цвета — проверять, не вызван ли его кашель каким-нибудь смещением межреберных позвонков (поскольку все предыдущие гипотезы не подтвердились). На следующий день у него случайно обнаружили рак в терминальной стадии, еще через день он умер.

Похожую ситуацию можно было наблюдать недавно во время аварии на АЭС «Фукусима». Объяснить, что там происходит и чем все это закончится, пытались компетентнейшие люди и авторитетнейшие ресурсы: газета The Guardian вела прямую трансляцию, собирая информацию из десятков источников, газета The New York Times рисовала схемы устройства реактора, лучшие ученые самой технологичной страны объясняли, объясняли — и из этих объяснений становилось понятно, что никто ничего не понимает. Ну то есть топливные стержни плавятся, защитная оболочка повреждена, радиоактивную воду сбрасывают в океан, но все это, переводя на медицинский язык, симптомы, а что на самом деле происходит внутри организма — пациент скорее жив или скорее мертв?

Люди быстро привыкают к плохим новостям. Спустя месяц после аварии заголовки типа «Роботы вошли внутрь «Фукусимы» и тут же сделали неприятное открытие» воспринимаются скорее как курьез, уже не хочется выяснять, что это за открытие и стоит ли из-за него бежать в укрытие. Кажется, все эти новости вообще придуманы затем, чтоб легче было не замечать главного: в мире действуют необъяснимые силы, которые невидимым и неслышимым образом приводят к непредсказуемым последствиям. Медиа всего мира обсуждают состояние топливных стержней — а тем временем радиация уже проходит сквозь живые клетки, незаметно меняет их структуру, делает необратимым фатальный исход.

Возможно, если бы роботы зашли внутрь российской государственной машины, они тоже бы сделали неприятное открытие: кажется, у нее рак. Клетки организма, которые должны, по идее, охранять его от внешних воздействий и обеспечивать его жизнедеятельность, необратимым образом мутировали и теперь пожирают здоровые, уничтожают их без видимой причины, используют их как строительный материал для новых вилл и яхт. Но что с этим делать и к чему это приведет — специалисты сказать не в силах, остается лишь обсуждать второстепенные симптомы: раскол внутри тандема и прочую интерактивную инфографику. А еще есть доктора, которые говорят, что это не злокачественная опухоль, а необходимая ступень на пути к модернизации. А еще можно поменять начальника условно левой партии и соорудить рядом партию условно правую — тогда вообще пойдут дела. Работают ленты информагентств, а рядом, буквально под поверхностью, происходит нечто незаметное и едва беспокоящее, как писал когда-то Дмитрий Быков: сгущаются силы неясной природы, я слышу их рост и уснуть не могу. ●

А еще доктора говорят, что это не опухоль, а необходимая ступень на пути к модернизации

объект

Экодом-коммуна



12 добровольцев будут строить *экспериментальный дом* с использованием экотехнологий в Подмосковье. Следить за ходом работ можно на ecohouse2011.ru

цифра

4

банкомата были похищены с московских улиц в апреле

объект

Еда для собак



Куриные потроха с гречкой и соусом из шпината из меню первого в городе кафе для собак Groom Room. Кроме того, псам здесь готовят тартар, карпаччо и торт «Наполеон», а также стригут их и одевают

ИЛЛЮСТРАЦИИ ЮЛИЯ ЯКУШОВА

реклама

Еда как приключение, развлечение и удовольствие



Новая книга Алексея Зимина «Кухня супермаркета»

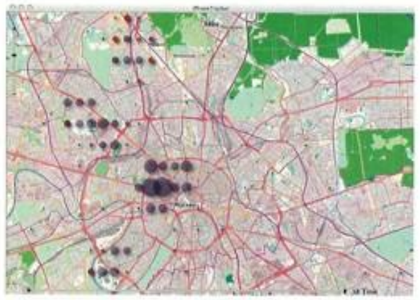
С 20 ЯНВАРЯ ВО ВСЕХ КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ ГОРОДА

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Коп Яблонский



Айфон как шпион



Согласно айфону, люди передвигаются по городу, прыгая по *сетке координат*

Конечно, это безобразие, сказали все. Когда телефон записывает твои передвижения, это можно понять. Когда он регулярно отсылает эту информацию в штаб-квартиру Apple или Google, это еще более или менее в рамках — покуда информация эта остается анонимной. Но когда телефон под шумок копирует файл с координатами на компьютер — это уже повод для вторжения в частную жизнь! А такой файл, как выяснилось на той неделе, есть на каждом компьютере, где синхронизировали айфон с iOS 4, — в открытом для всеобщего обозрения виде.

В общем, как-то мистер Джобс не по-человечески выступил. И, зная, насколько ревностно относятся к соблюдению своих прав американцы — даже те, что целыми днями едят чипсы и смотрят футбол в ржавых трейлерах, — я думаю, что он просто так не отделается. В конце концов, это ведь действительно странно. Купил ты, скажем, штаны. А штаны пошли и рассказали жене, куда ты в них ходил в прошлую пятницу.

Конечно, я тоже заинтересовался. И решил посмотреть, что мы знаем о лисе. Нашел программу, которую написали ребята, поднявшие шум вокруг этой слежки. Заодно выяснил, что специалисты по безопасности об этой особенности айфона трындят в своих специальных кругах уже с полгода и теперь обижены, что к их сигналам никто не прислушался. Неважно. В общем, открыл я файл под названием consolidated.db и начал его разглядывать в специальном — и, между прочим, очень клевом — визуализаторе.

Сначала все было хорошо. Я увидел мир в виде набора лиловых окружностей. Вот круги вокруг Пушкинской площади: здесь находятся редакция, кафе «Хачапури», магазин «Елисеевский» и прочие необходимые для моей жизнедеятельности адреса. Вот кровавые пятна вокруг платформы Дегунино — туда я ездил к зубному рвать восьмерку, которая, говоря между нами, ноет до сих пор. Впрочем, как она может ныть, если ее больше нет? Загадка. А вот следы моего присутствия вокруг стадиона «Динамо», где я недавно работал сомнительным диджеем на радиостанции «Серебряный дождь».

Но дальше наступает неопределенность.

Вот желтая точка на «Красном Октябре». О'кей — допустим, это я тогда выпил чай с чабрецом и заодно расколотил пепельницу в баре «Стрелка». Вот точка у Ленинградского вокзала. Предположим, встречал поезд, хотя что-то я не припомню никакого поезда. И тут начинается совсем ерунда. Что, например, я делал в промзоне на Южнопортовой улице? Я опасаюсь промзон. Я никогда не посещаю промзоны. Промзона и я — это как земля и небо. Или вот: в каком страшном сне меня занесло в Кусковский лесопарк? Нечего и говорить, что я не подхожу к московским лесопаркам. И я положительно

Купил ты штаны, а они пошли и рассказали жене, куда ты в них ходил в прошлую пятницу

уверен, что никогда в жизни не был на станции Москва-Товарная, хотя мой собственный телефон почему-то считает иначе.

Итого: можно ли по этой карте сделать какие-то выводы о моей жизни? Да никаких нельзя — разве что я живу в Москве и однажды искупался в одноименной реке после посещения Новодевичьего кладбища, а в другой раз — вероятно, после купания — устроил пикник посреди Центрального аэродрома имени Фрунзе. Поэтому я бы не стал особенно беспокоиться по поводу того, что этот несчастный айфон что-то где-то хранит.

К тому же вся эта паранойя по поводу частной жизни — все равно полная ерунда. Частная жизнь городского человека — фикция. Каждый, кто всерьез заинтересуется, где вы работаете, обедаете, выпиваете, спите или находитесь прямо сейчас, найдет способ это узнать — потому что независимо от марки телефона сотовые операторы уже знают о вас все. Если вы против, сначала выбросите мобильник в канаву — или хотя бы вытащите из него батарейку. И потом шуруйте в лес жить в палатке. Вот это и будет частная жизнь. Но что за жизнь без визуализатора? ●

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЮЛИЯ ЯКУШОВА

СПИСОК

4 государственных танца

Источник: youtube.com



Дмитрий Медведев, президент России



Людмила Путина, супруга премьер-министра России



Валентина Матвиенко, губернатор Петербурга



Николай Федоров, бывший президент Чувашии, член Совета Федерации

19-22 МАЯ
КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ
8 800 200 38 83
www.LexusHybridArt.ru

LEXUS HYBRID ART
ВЫСТАВКА ИСКУССТВА БУДУЩЕГО

РЕКЛАМА. ГИБРИДНОЕ ИСКУССТВО ЛЕКСУС

ЯВЛЕНИЕ ГОРЯЧИЕ ТОЧКИ МОСКВЫ

Я всегда буду против

Текст: Даниил Туровский. Иллюстрация: Маша Краснова-Шабаева

«АФИША» ВЫЯСНИЛА, ГДЕ В МОСКВЕ ПОСТОЯННО ПРОХОДЯТ МИТИНГИ И ЧЕГО ХОТЯТ ДЕМОНСТРАНТЫ



тема: соседи против гостиницы Никиты Михалкова
место: Малый Козихинский переулок
количество протестующих: 100
известные люди: Татьяна Догилева

тема: москвичи за 31-ю статью Конституции
место: Триумфальная площадь
количество протестующих: 500
известные люди: Эдуард Лимонов, Борис Немцов

тема: жители Текстильщиков против мечети
место: Волжский бульвар
количество протестующих: 300

тема: студенты против православного храма в МГУ
место: главный корпус МГУ
количество протестующих: 50

тема: защитники Кадашей против стройки
место: Кадашевский переулок
количество протестующих: 200

тема: жители Ясенево против застройки Битцевского леса
место: Ясногорская улица
количество протестующих: 150

тема: торговцы против закрытия рынка в Зябликово
место: Красногвардейский рынок
количество протестующих: 200

100000
москвичей ходят на майские демонстрации

400000
полицейских обеспечивают их безопасность

150
защитников 31-й статьи Конституции были задержаны 31 марта

1000
рублей — штраф за несанкционированную акцию

250
автобусов арендуют «Наши», чтобы привезти в Москву на митинг людей из регионов

объект

Олимпийская монета



Серебряные три рубля *«Горные лыжи»* появятся в продаже в мае. Всего до 2013 года выпустят 46 видов памятных и инвестиционных монет, в том числе прямоугольной формы

СПИСОК

Сайты, где жалуются

1. razruba.ru
на неприглядный облик города и его обитателей

2. gdecasino.org
на подпольные казино

3. chinovnikam.net
на чиновников

4. oati.ru
на коммунальные службы

Реклама

ТОЧНО У ЦЕЛИ
61°45′17″ С. Ш.
59°27′46″ В. Д.

МТС ГЛОНАСС 945 — максимальная точность навигации на базе двух спутниковых систем ГЛОНАСС и GPS

shop.mts.ru

МТС

на шаг впереди

РЕПОРТАЖ

Еды слонам

Текст: Елена Ванина. Фотографии: Иван Кайдаш

В МОСКВЕ ВПЕРВЫЕ ПРОШЕЛ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДОЙ ГАСТРОНОМИИ OMNIVORE. «АФИША» ПОБЫВАЛА НА МАСТЕР-КЛАССАХ ЗВЕЗДНЫХ ПОВАРОВ В ГОСТИНОМ ДВОРЕ И ПОСМОТРЕЛА, КТО К НИМ ПРИШЕЛ УЧИТЬСЯ



Шеф-повар фестиваля *Omnivore* готовит копченое мороженое с голубикой и черным хлебом

«Раз, два, три, Ростов впереди!» — из динамиков несется жизнерадостный голос диктора, способный свести с ума даже человека с самыми крепкими нервами. В парадном зале Гостиного Двора идет кулинарный салон «Мир ресторана». Куда ни глянь — работают крепкие профессионалы. Команды из Самары и Ростова соревнуются в поварском мастерстве. Женщины в белых фартуках, вооружившись какими-то терками, превращают свежие овощи в птиц и зверей. Молодой человек нахваливает свой агрегат: «В нашей пароварке курица получается мягкая, как ягненок». Рядом проходит платное занятие по теме «Десерты с низкой себестоимостью». Среди лоснящихся плит, блестящих конвекторов и гладких барных стоек белый шатер Omnivore выглядит весьма скромно. Тем временем здесь как раз и происходит все самое интересное: изначально французский фестиваль молодой гастрономии Omnivore. Он собрал небольшую, но крайне эффектную команду изобретательных шефов со всего мира, которые проводят мастер-классы.

Кулинарные фестивали для Москвы — вообще редкость, тем более когда вместо классических мэтров в очках и с термометром, торчащим из нагрудного кармашка, к плите встают модные парни с татуировками. Пару лет назад их имен почти никто не знал, зато теперь им

Вместо классических мэтров в очках к плите встают модные парни с татуировками

раздают мишленовские звезды и титулы вроде «Лучший новый шеф-повар Америки».

В шатре Omnivore появляется тот самый американский шеф — Карло Мираркы. В его бруклинской пиццерии Roberta's — чуть ли не лучшая

цифра

10000

рублей — аренда грядки на *публичном огороде* на «Арме» с мая по сентябрь 2011 года

документ

Антисмоговый план Собянина

Источник: mos.ru



Новые *меры борьбы с пожарами*: «До 30 августа 2011 года провести конкурсы детско-юношеского творчества, городскую игру «Клуб веселых и находчивых» на противопожарную тематику, соревнования по пожарно-спасательному спорту среди юношей»

ФОТОГРАФИИ: ИВАН КАЙДАШ; ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА (ЕЛЕНА ВАНИНА)

СКОРОСТЬ 2X

Вы когда-нибудь видели такую скорость? Встречайте LG Optimus 2X[1], первый в мире смартфон с двухъядерным процессором Nvidia Tegra 2. Flash-сайты, современные игры, съемка и воспроизведение видео в формате Full HD[2] и вывод изображения на цифровые носители через HDMI[3] – LG Optimus 2X с легкостью справится даже с самыми сложными задачами. Еще никогда смартфон не был таким быстрым.

Технологии будущего уже сегодня



LG optimus 2X

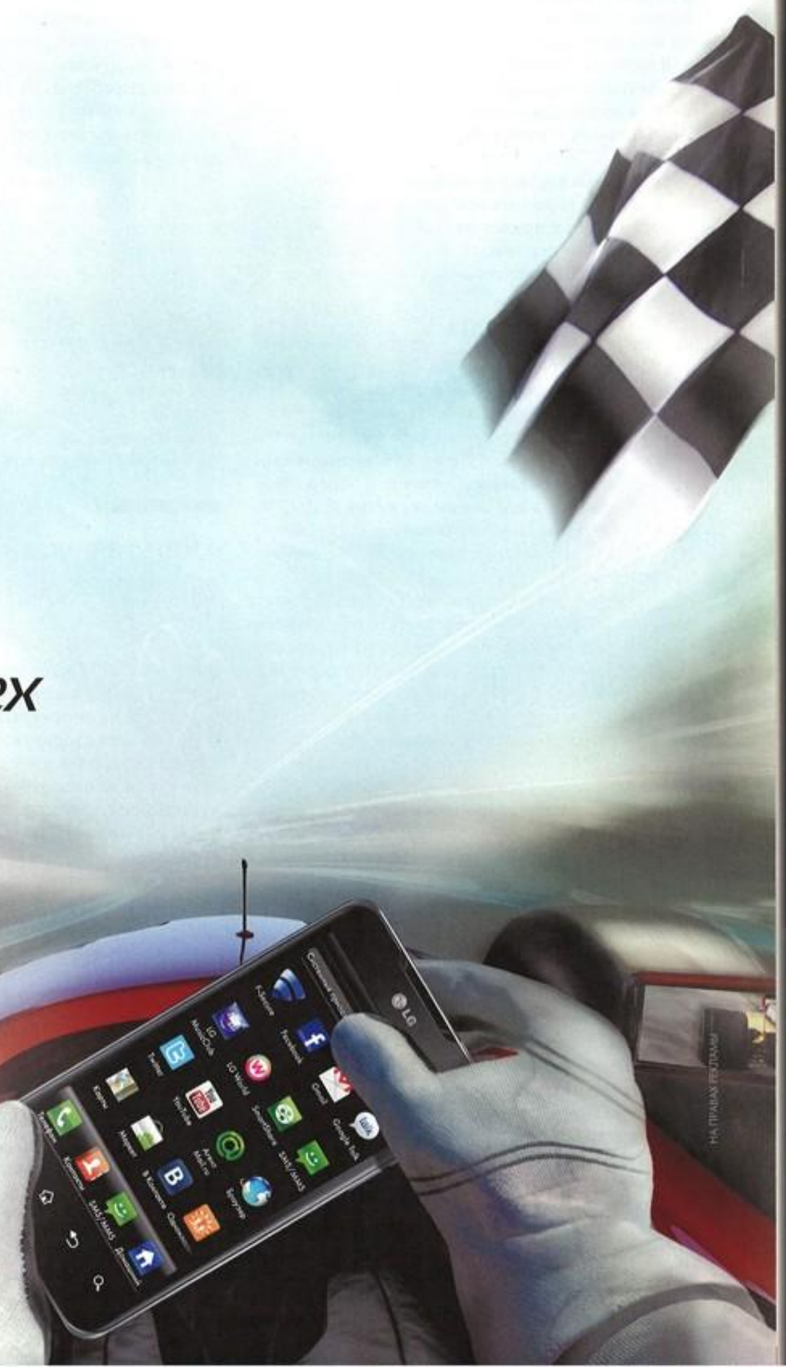
Первый в мире смартфон с 2Xядерным процессором[4]

www.lg.ru

LG Life's Good

[1] Оптимус 2X
[2] Изображение высокой четкости
[3] Мультимедийный интерфейс высокой четкости
[4] По словам генерального директора и президента компании LG Electronics Mobile Communications Джонг Сок Парк
Где купить: 8-800-200-76-76, www.lg.ru

FULL HD 1080P HDMI dlna Bluetooth WiFi



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

в Нью-Йорке пицца (а также рыба, гады, курица и даже, кажется, петрушка). К нему ходят столоваться новые герои американской моды, музыки и дизайна. Ждать, когда освободится столик (мест у него принципиально не бронируют), нужно в армейской палатке во дворе. Правда, с вином, музыкой и коврами. В Москве в рабочий полдень на него пришли посмотреть ресторанные критики всех возрастов, говорливые студентки, молодой человек в футболке AC/DC, двое подростков лет пятнадцати, операторы с телекамерами и нарядные женщины на каблуках. Почти у всех в руках блокноты и ручки. Все прилежно конспектируют.

Мирарки достает из холодильника нечто маленькое и коричневое и кладет это на стол: «Этого голубя я привез из своего ресторана Roberta's». Он поднимает крошечную птичку повыше, чтобы зрители сумели разглядеть ее на мониторах.

«Ой, а что это — кукуруза?» — восторженно кричит переводчик, пристально наблюдая за тем, как Мирарки препарирует ножом хрупкую тушку. Тот спокойно кивает. «Взгляните на экраны, — обращается переводчик к зрителям, — в горле у голубя застряло зернышко, которым он пообедал перед смертью». Девушка с конским хвостом нервно захлопывает блокнот и обращается к подруге: «Нет, я все понимаю, кухня кухней, но это уже слишком». Через пятнадцать минут она с радостью хватает с тарелки пасту с голубиным тартаром.

Место за стойкой занимает следующий участник — бельгиец Жюльен Бюрла. Он рассказывает, как они с женой нашли в Антверпене пустующее старое здание и открыли собственный ресторан. И там, наплевав на высоколобых шеф-поваров, он экспериментирует с продуктами так, как хочет. «Сейчас я сделаю макрель с запахом сена, спаржей и соусом сабайон». Публика послушно записывает. «В этом сене было много цветов, я сам видел луг, где его скосили, — романтично добавляет бельгиец и отправляет в зал тарелку с сушеной травкой. — Есть не нужно, просто понюхайте!» Женщина из зала выкрикивает: «Что делать с сеном — мы знаем! С остальным могут возникнуть проблемы, а сено — это наше все!»

«В Нью-Йорке и по всей Европе вовсю идет фуд-революция. Людям надоело есть скучную дорогую еду, а поварам надоело ее готовить. Нам захотелось, чтобы в России кулинарные традиции тоже сдвинулись с мертвой точки», — объясняет некоторую эксцентричность происходящего создательница московского Omnivore Наташа Паласьос. Именно она вместе с коллегой Еленой Вольцингер убедила директора французского Omnivore Люка Дюбанше в том, что Москва — город, где интересуются не только поварками и фигурами из наструганных овощей. «Есть в Москве, конечно, все эти «Новиковы» и «Пушкины», но появляются и маленькие гастропабы, которые хочется поддержать», — заканчивает свою мысль Наташа и убегает ассистировать французской звезде Жилю Шукруну. Шатер тем временем оказывается забит почти до отказа. Несколько рядов занимают коротко стриженные юноши в разноцветных спортивных костюмах. Они скорее похожи на футбольную команду, но только не на поваров.

Один из главных героев Omnivore — швед Петтер Нильссон, знаменитый тем, что он сделал крайне успешный ресторан в снобском Париже, объясняет публике, что коров есть плохо, потому что они вырабатывают углекислый газ. Пропустив эту полезную информацию мимо ушей, девушка в первом ряду делится с подругой интимными переживаниями: «Я уже точно решила его бросить. Только не знаю где. Не в «Пушкин» же его звать». «Ну ведь и не в «Кофе Хауз», — возражает подруга. Но когда Нильссон переходит к особому способу жарки свинины, подруги, не сговариваясь, начинают строчить рецепт в блокноты.

«Когда я читаю газеты или журналы, у меня возникает ощущение, что я приближаюсь к концу света», — философствует швед. Он достает из холодильника мороженое, жженую голубику, черный хлеб и продолжает: «Я читал про ваши пожары, когда сгорело полстраны. Эти события навели меня на мысль сделать это блюдо». То, что он готовит, и правда похоже на погорелую торфяную землю, на которой кое-где лежит снег и пробиваются зеленые побеги.

> «Ешьте руками. Какие уж там ложки, когда конец света так близок!»

Ребята в спортивных костюмах окружают шведа со всех сторон. «Я сам живу в Ярославле, — объявляет одетый в красное Антон, — ну вот приехал сюда посмотреть на новую кухню, и эти чуваки меня, конечно, впечатляют. Бодрые парни. И еда нормальная, а не какая-то там мертвечина».

«Э, ребята, ложки положите обратно, — обращается Нильссон к юным коллегам, которые, толкаясь, пытаются подобраться поближе к копченому мороженому, — ешьте руками. Какие уж там ложки, когда конец света так близок!»

У выхода из шатра директор Omnivore Люк Дюбанше удовлетворенно объясняет журналисту, что революция еды в России уже началась. ●

СПИСОК

5 животных из зоопарка под опекой СМИ

Источник: moscowzoo.ru



Бородавочник — журнал Maxim



Кролик породы баран — газета «Московский комсомолец»



Жираф — «Новая газета»



Миссисипский аллигатор — Издательский дом «Крокодил»



Белка — журнал «Миша»

ЦИФРА

3,62

рубля за 1 км — стоимость проезда по строящейся скоростной трассе *Москва — Петербург*

www.citroen.ru

НОВЫЙ CITROËN C3
VISIODRIVE**



от 449 000 рублей***

CITROËN ESSENTIAL DRIVE****

* Креативные технологии. ** Визиодрайв. *** Новый Citroën C3 Dynamique (Динамичный), 1,4, МКПП, 75 л.с. Цена действует на автомобили, произведенные в 2010 году. Цена действительна до 31 мая 2011 года. **** Сервисный контракт CITROËN ESSENTIAL DRIVE — это устранение неисправностей автомобиля после окончания срока гарантии за счет оплаченного контракта. ***** Зенит. Реклама. Товар сертифицирован.

Открытый миру Новый Citroën C3 дает возможность испытать незабываемые ощущения благодаря поднимающемуся высоко над головой ветровому стеклу Zenith*****. Достижение современных технологий, панорамное стекло в обрамлении сверхтонких стоек позволило увеличить вертикальный обзор для водителя и пассажира на переднем сиденье до небывалых 108°. Этот хетчбэк с повышенной обзорностью дарит невероятные впечатления от поездки, обеспечивая превосходный уровень безопасности.

CRÉATIVE TECHNOLOGIE*

CITROËN

Легко ли быть молодым

«Афиша» отправилась в 11-е классы шести разных школ города, задала их ученикам четыре десятка вопросов о жизни, обработала ответы и составила из них картину мира современного московского подростка

Над материалом работали: Антон Алейников, Александр Горбачев, Григорий Дурново, Илья Красильщик, Рона Суари, Филипп Чапковский

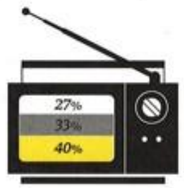
1.
Социальные сети

90%

зарегистрированы в «Вконтакте»

38% — в фейсбуке
11% — в твиттере
10% — в ЖЖ
8% — в «Одноклассниках»

2.
Телевизор



○ смотрят несколько часов в день
● смотрят несколько раз в неделю
● не смотрят вообще или смотрят очень редко

3.
Геи — это…

●…нормально
●…ненормально
●…никак

Ученик общеобразовательной школы в центре:

«Даже по Фрейду геи — это абсолютно нормальное явление»

4.
Последний посещенный концерт

OneRepublic *7%*, Noize MC, «Король и Шут» *4%*, Mental Home, Дэвид Гетта, концерт памяти Юрия Гуляева, «Ранетки», Стас Михайлов *3%*

5.
Курение

55%

не курят и считают, что курение в общественных местах нужно запретить

13%

курят и считают, что курение запрещать нельзя

6.
Последний посмотренный фильм

«Притворись моей женой»
«Мастер и Маргарита»
«Generation П»
«Черный лебедь»

7.
Любимые страны



8.
Любимые журналы

Мальчики:
1 «Афиша»
2 Men's Health
3 Total Football
4 Esquire
5 «Популярная механика»

Девочки:
1 Cosmopolitan
2 Yes
3 Elle Girl
4 «Вокруг света»
5 National Geographic

Ученик экономической школы:

«Путин — краб, Медведев — шмель»

9.
Путин или Медведев?

62% —  — 38%

48% — мальчики — 52%
73% — девочки — 27%

10.
Любимый российский исторический деятель



Петр I — 27%



Ленин — 13%



Сталин — 7%



Кутузов — 7%



Александр II — 6%



Троцкий — 4%

11.
В ближайшие пять лет в России станет…

хуже 52%
лучше 48%

Ученик экономической школы:

«Сначала будет лучше, но если правительство продолжит игнорировать назревающее в обществе, то все может закончиться как 100 лет назад»

12.
Верите ли вы в Бога?



Ученик лицея в центре Москвы:

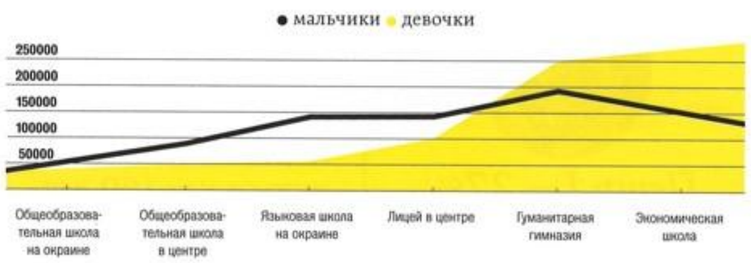
«В Бога 50/50 верю, но почему-то Бог для меня — это Иисус Христос»

13.
Читаете ли вы книги?

Да 90% / **Нет** 10%

27% читают электронные книги

14.
Желаемая зарплата (в месяц)



Ученик общеобразовательной школы в центре города:

«Я не пойду на выборы, в РФ все фальсифицировано»

17.
Лучший кандидат в президенты РФ

Путин 28%

Жириновский **22%**
против всех **10%**
Медведев **9%**
Зюганов **7%**
я **6%**
Обама **3%**

18.
Последняя понравившаяся книга



Михаил Булгаков
«Мастер и Маргарита»

12%

Федор Достоевский
«Преступление и наказание»
3%
Фредерик Бегбедер
«Любовь живет три года»,
Дмитрий Глуховский
«Метро 2033»
2%

Ученик гуманитарной гимназии:

«В японские рестораны не хожу, так как замороженная рыба малополезна»

15.
Любимые рестораны

Японские **42%**
Итальянские **58%**
Фастфуд и бургеры **23%**

23%

регулярно бывают в клубах

16.
Интернет



● сидят по несколько часов в день
● проверяют почту и любимые сайты каждый день
● заходят пару раз в неделю
○ пользуются редко



Пакет «Приоритет»

- Оперативное и комфортное обслуживание в банке
- Премиальная карта ВТБ24 с кредитным лимитом*
- Специальные услуги банка и партнеров

Оформите пакет «Приоритет» до 01.07.2011 г. по специальной цене

Узнайте больше:
(495) 777-24-24
8 800 100-24-24
(звонок по России бесплатный)
www.vtb24.ru

* Решение о предоставлении кредитного лимита производится в соответствии с кредитной процедурой банка. При принятии решения о выдаче кредитной карты банк учитывает финансовое положение заемщика и иную информацию и вправе отказать клиенту в выдаче кредитной карты. Банк ВТБ 24 (закрытое акционерное общество). Генеральная лицензия Банка России №1623. РЕКЛАМА.

19.
Чего не хватает Москве?

Денег, безопасности, чистого воздуха, добрых людей, квартиры, красивых девушек, отсутствия пробок, порядка, спокойствия, счастья, тишины, чистоты

20.
Образцы для подражания



Владимир Жириновский

6%

Курт Кобейн — *5%*, Владимир Путин, Моника Беллуччи, Одри Хепберн, Фрэнк Муди — *3%*, Бэнкси, Дженис Джоплин, Джим Моррисон, Леди Гага, Рианна — *2%*

Ученик общеобразовательной школы в центре:

«Я индивид, поэтому подражать кому-то — это не мое. У меня есть кумиры в футболе и музыке. Но я хочу остаться самим собой для родителей, друзей и девушки»

21.
Мигранты

53%
за ограничение потока мигрантов

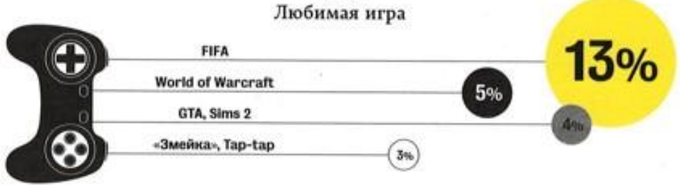
45%
считают, что приезжать могут все при условии, что они будут соблюдать местные культурные особенности

1%
считают, что пусть приезжают все и живут, как считают нужным

Ученик лицея в центре Москвы:

«Пусть, пусть... пусть все приезжают, со всего мира. Приедут? Не-а»

22.
Любимая игра



23.
Будущая профессия

13%
Экономист

10%
Программист
8%
Юрист
Врач
Инженер
7%
PR-менеджер
Психолог
6%
Журналист

24.
Личная жизнь



47%
не пользуются домашним телефоном



82%

регулярно ходят в кино

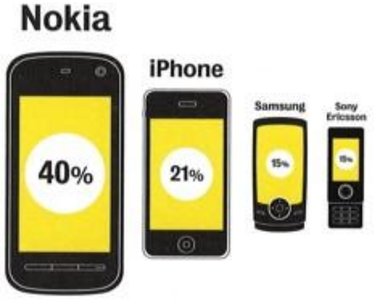
25.
Обсуждают политику с родителями



● регулярно
● никогда

26.
Марка мобильного телефона

Nokia



Общеобразовательная школа на окраине:
Nokia — *42%*, айфон — *5%*
Экономическая школа:
Nokia — *4%*, айфон — *62%*

26%

регулярно ходят в театр

27.
Любимые телесериалы

Мальчики:
1 «Реальные пацаны»
2 «Доктор Хаус»
3 «Клиника»
4 «Как я встретил вашу маму»
5 «Интерны»

Девочки:
1 «Доктор Хаус»
2 «Дневники вампира»
3 «Папины дочки»
4 «Секс в большом городе»
5 «Сплетница»

28.
Любимое блюдо



Паста



Суши



Салат «Цезарь»



Стейк



Пицца

А также: фреш-роллы, бутер из Starlite, пирог с сыром бри и черри, мате с медом, «Мазурка», баранина, запеченная с айвой и овощами, и оленина в брусничном соусе

29.
Лучшее место для жизни в Москве

Загородный коттедж
Новый дом на окраине
Центр города

48%

часто пользуются торрентами

30.
Любимые телепередачи

TopGear

11% — «Top Gear»

8% — «Дом-2», «Прожектор-перисхилтон», новости, *7%* — «Что? Где? Когда?», *5%* — «Наша Russia», «Пусть говорят», «Футбол России», *3%* — «Галилео», «Малахов+», «Поединок»

60%

регулярно бывают в ресторанах

31.
Музеи

Там скучно
Там интересно

Ученица экономической школы:
«Ходила в очень многие: Famous, Opera, «Рай», «Бархат» и т.д. Везде, где хотела, везде была)))»

32.
Любимые клубы

Общеобразовательная школа на окраине
«Бархат»

Экономическая школа
Rolling Stone

«Рай» *25%*
Rolling Stone *14%*
London, «Бархат» *13%*
Soho Rooms *9%*
Milk *7%*
«Б2», Neo, Pacha Moscow, Progressive Daddy *4%*
ProBar, Posh Friends, Home Sweet Home, Imperia Lounge *3%*
Look in Rooms *1%*

12%

покупают одежду за границей

Ученик гуманитарной гимназии:
«Лучший способ одеться — купить билет в «Шарике» и улететь в Италию или Германию»

80%

слушают музыку только в mp3

33.
Предположительная специальность в вузе

18% Экономика
16% Математика
11% Медицина
8% География
Химия
Физика
Мехмат
5% Педагогика
История
Архитектура
Психология

34.
Работа



Мальчики Девочки
● уже работали
● никогда не работали

17%

регулярно ходят на концерты

35.
Любимые актеры



Джонни Депп *17%*
Хью Джекман *6%*
Натали Портман *5%*

А также: Вин Дизель, Джейсон Стэтем, Дженнифер Энистон, Аль Пачино, Анджелина Джоли, Одри Хепберн, Адриано Челентано, Джерард Батлер, Кира Найтли, Марлон Брандо, Меган Фокс и Николас Кейдж

36.
Эмиграция



Ученик языковой школы на окраине:
«Хочу жить в Самаре»

Ученица экономической школы:
«Я и так за границей, я гражданка США»

Опрос проводился среди учащихся 11-х классов шести московских школ: общеобразовательной школы на окраине Москвы, общеобразовательной школы в центре, языковой школы на окраине, лицея в центре города, экономической школы и гуманитарной гимназии.
В интересах учебных заведений «Афиша» не указывает номера школ. Все опросы проводились анонимно. В случаях, где количество процентов в сумме больше 100, респонденты могли выбирать несколько вариантов ответа.

Мы ждем перемен

Принято считать, что современные подростки сидят в «Вконтакте», слушают хип-хоп, играют в видеоигры и не любят политику. Чтобы выяснить, что в головах у нового поколения на самом деле, **Даниил Туровский** и **Наталья Кострова** записали монологи шести московских школьников — а **Гоша Рубчинский** их сфотографировал

Денис Максименко

Школа: *общеобразовательная №900*
Оценки за первое полугодие: *в основном тройки*
Любимый предмет: *физика*
Куда собирается поступать: *не определился*
Увлечения: *читает рэп, играет в компьютерные шутеры, гуляет по району*

Рэпом я занялся спонтанно, но зато точно помню день — 23 декабря 2009 года.
У меня тогда была мечта написать песню для друзей, и в тот день я что-то замутил. Но это был такой бред, детский лепет, вообще ни о чем. Потом втянулся, на шмотки подсел, рэпчик начал слушать. Пишем вдвоем с другом моим Саньком. Сейчас уже опыт появился, тексты стали другие, и мы ищем студию для записи. Чуши писать не могу, я сразу определился на социальные темы — как Дино MC. Сейчас у нас заготовка есть, называется «Божий стыд» — о том, как человек опустился, забыл своих родных и живет в пустоте.

Я не очень хорошо отношусь ко всему, что происходит вокруг.
Вот хотя бы когда убили нашего, Свиридова (фанат «Спартака», после убийства которого произошли беспорядки на Манежной площади. — *Прим. ред.*). Тогда кипеж был, все на улицу боялись выходить, зачем власти все это заварили? Мы все в одном мире живем, все к одному и тому же концу приходим. Все наши политические верха, не знаю, кто именно, непонятное что-то творят, для себя живут, только все для себя, для нас только хуже делают. Я пишу, чтобы кроме меня другие люди поняли правду про систему. Как рэперы выражаются, «может, от этих слов станет легче, может, кто-нибудь что-нибудь поймет». В последнее время много мыслей о 2012-м, ничего хорошего на ум не приходит, ведь мы никак не можем на это повлиять, но пишем трек, чтобы посмеяться над этим: «Мне смешно, как падает соседний дом».

Лирики и так навалом, а про жизнь мало песен.
Вот случится в следующий раз что-то — катастрофа, взрыв в метро, — и я об этом напишу. Обычно все приходит в голову, когда грустно, когда выхожу ночью покурить на балкон наедине с собой и своими мыслями. Я не оптимист, могу погрустить, но знаю, что утром это пройдет, зато, пока меланхолия, муза приходит. Часто не спится, недавно две заготовки на сорок строк придумал. Встал, пока мамка спит, достал телефон и в заметки вбил их.

В школе вообще все класс. ЕГЭ — либо я сдам, либо я не сдам, других мыслей нет.
А вообще мне нужно было уходить после девятого класса. Но я не определился куда, пока ни к чему не тянет. Я мало общаюсь с одноклассниками, но у меня есть три близких друга, кого я с детства знаю.

Я меломан и слушаю все, но большей частью рэп и тех, кого не знают.
Конечно, есть на кого равняться — Нойз MC, он один из лучших. Когда еще не писал, очень много времени проводил «Вконтакте», он был новинкой, а теперь стал музыкой, которую я включаю и рублюсь в «каэс» (Counter-Strike. — *Прим. ред.*). По большей части я бездельничаю. Раньше еще на скейте катался, но ничего хорошего не добился.

Бывают мысли о будущем, но я их чаще отталкиваю, бьюсь как рыба о безысходность.
Пока не знаю, к чему что приведет, кем стану. Стараюсь не думать, потому что мысли приходят не самые веселые. Не хочу точно работать в офисе. Возможно, пойду по мамкиным стопам в повара. Хотя и к этому интереса особенного нет, мне часто самому лень готовить. Но, как говорится, мужчина-повар — это хорошо.





Татьяна Чухловина

Школа: *общеобразовательная №585*
Оценки за первое полугодие: *все пятерки*
Любимые предметы: *физика, биология*
Куда собирается поступать: *МГТУ им. Баумана*
Увлечения: *группа Muse, сериал «Интерны»*

Я самая младшая в классе, и мне это очень нравится.
Школу я заканчиваю несовершеннолетней, еще ребенком, можно сказать. А представьте теперь, что чувствует человек, которому уже восемнадцать и который все еще за партой сидит?! Даже мне, отличнице, которая с головой дружит, так школа надоела, что хочется убежать куда подальше.

Большая часть класса — гуманитарии.
Физику сдаю, кажется, только я. В точные науки я спонтанно подалась. Подруга ходила на курсы при Бауманке, ей нравилось, и она как-то мне говорит: «Тань, да попробуй! Не получится, и ладно, а получится — походишь». Так и получилось. Женщин-физиков мало, я знаю. Но я же не собираюсь идти совсем в науку и что-то новое изобретать. Просто буду работать с нанотехнологиями.

У нас в школе проводили анкетирование.
Нужно было ответить на какие-то странные вопросы — например, верите ли вы в Бога и как вы его себе представляете, — а потом все это обсуждалось на общем собрании. Помню, я не сдержалась и подписала, что это не те вопросы, которые нужно обсуждать на людях, что это личное дело каждого. Глупо такие рейтинги составлять, мол, в таком-то классе двадцать человек верят, а десять не верят. Я в Бога верю.

Живу я с мамой и бабушкой.
Комнаты отдельной у меня нет. Правда, телевизоров у нас два — в гостиной и на кухне, — делим их между собой. Любимой передачи у меня тоже нет. Стараюсь успевать смотреть «Интернов». Comedy Club считаю немного грубоватым, а «Прожекторпэрисхилтон»… Вообще я Цекало не люблю. Вот Ванечка Ургант — это да. Но вообще мне Киану Ривз очень нравится. Помните, какой он в «Матрице» классный? В плащике и в очочках. В любом случае зарубежный кинематограф лучше по всем параметрам. У нас намного хуже снимают.

Политикой я интересуюсь в общих чертах, и меня, надо сказать, пугает то, что в стране происходит.
Меня бабушка воспитывала. И она рассказывает, что в 60-х годах ничего плохого не происходило: не было никаких репрессий, никто никому не запрещал верить в Бога, все было замечательно, все были при работе. Так что мы с бабушкой за коммунизм и лично за товарища Зюганова. Но если в следующем году выбора не будет, проголосуем за Путина. Он посерьезней Медведева.

С мамой все сложно.
Я думаю, она меня до старости воспитывать будет. Контролирует максимально: чтобы в десять была дома, это если парень провожает, а если не провожает — то аж в восемь. С одной стороны, я понимаю, что тяжело, когда дети вырастают, но надо же понимать, что с течением времени люди более самостоятельными становятся.

Я была в Египте, в Турции, но больше всего понравилось в Израиле.
Моя тетя родная вышла замуж и несколько лет назад переехала в Тель-Авив. Я честно признаюсь, мысли — мол, уеду и не приеду — иногда в голову приходят. Не то чтобы мне тут плохо, нормально все, — но если хочется улучшить жизнь, почему бы не ухать в тот же Израиль? Там много моря, а в Москве с морем напряг. А еще не хватает свежего воздуха, свежих фруктов и хорошей погоды.

Мне не нравится, что Москва стала многонациональной.
Часто бывает, что приезжие агрессивно себя ведут. Нельзя со своим уставом идти в чужой монастырь! Все эти горцы привыкли к тому, что их женщины ходят во всем закрытом, но ведь наши девушки так не могут. У нас и юбки короткие, и маечки обтягивающие. И постоянно слышишь: «Дэвушка, дэвушка! Можно познакомиться?» Ответишь «нельзя», так они еще и бегут за тобой.

Артур Бабаджанов

Школа: *Пушкинский лицей №1500*
Оценки за первое полугодие: *одна тройка, семь пятерок, пять четверок*
Любимый предмет: *русский язык*
Куда хочет поступать: *факультет психологии МГУ*
Увлечения: *самбо, русский рэп, политика*

По клубам я не хожу.
В кино бываю изредка.У меня времени на это нет. Я в общественной организации «Молодая гвардия» партии «Единая Россия» состою. Мне нравится большая политика — мне это интересно. Самбо и дзюдо — это для себя, а политика — для жизни. Родители сначала боялись, очень переживали — я их понимаю, я бы за своих тоже переживал, а сейчас все хорошо. Мама видит плоды моей деятельности, результаты — и ей все нравится.

Президентом стать?
Нет. Премьер-министром? Нет. Это слишком большая ответственность. Президент должен быть идеален во всех аспектах. Он должен думать обо всех, о каждом человеке, но так как обо всех заботиться нельзя, приходится кем-то жертвовать. А я не хочу стать предметом ненависти. Максимум, о чем думаю, это о Думе. Это вполне осуществимо. Просто нужно иметь хватку и очень много работать. Нужно браться за все, что можно, и даже за то, что нельзя.

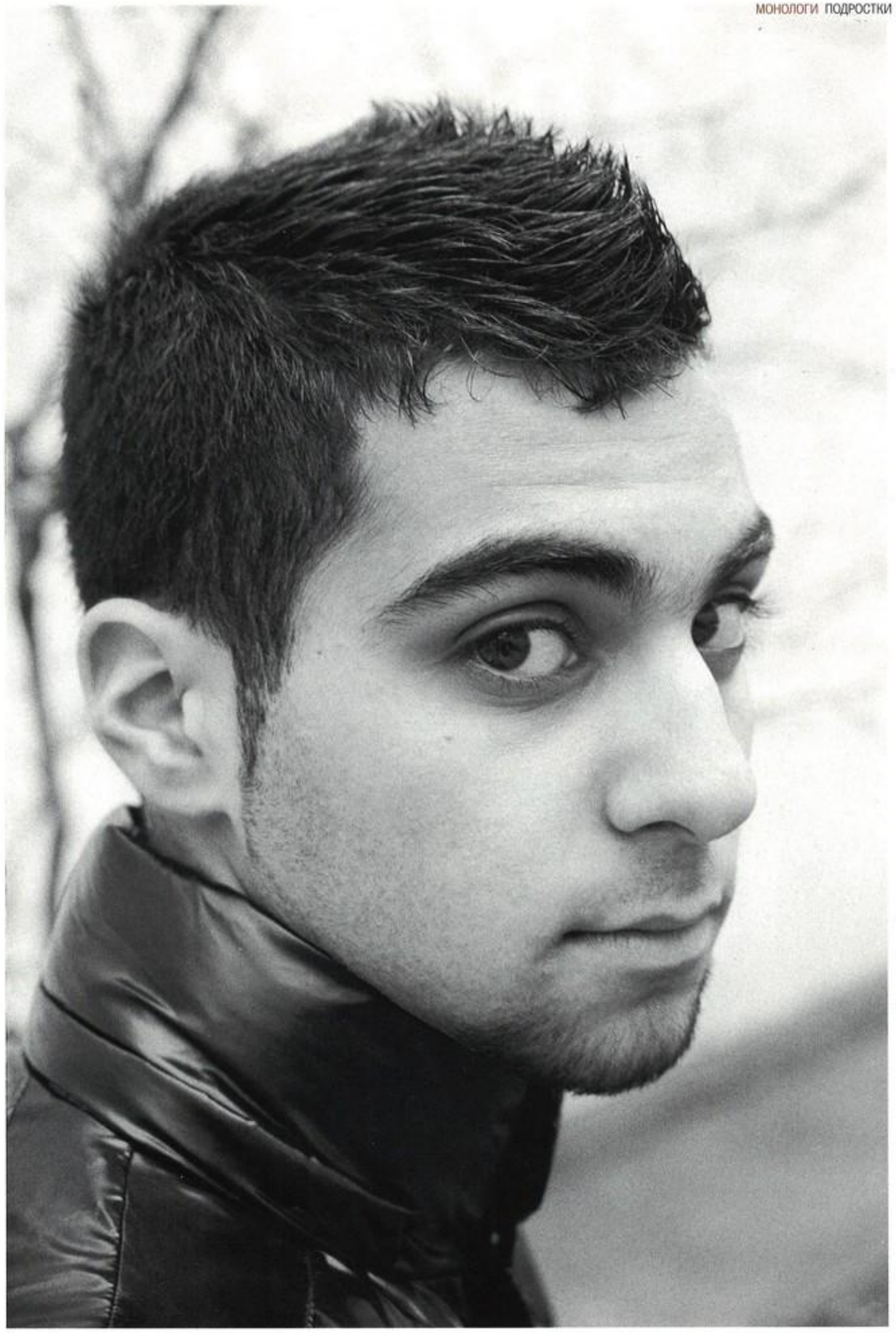
Что я думаю о тех, кто говорит «понаехали черные гады»…
Не знаю, что им ответить. Вообще, я в Москве родился. Говорю, как кажется, по-русски без акцента и выгляжу вполне прилично. Человек, который мне что-то говорит, задевая мою национальность, расовую принадлежность, вероисповедание, в первую очередь унижает себя, сам первый падает в яму. Если я ему отвечу, я упаду вместе с ним. Поэтому обычно молчу. Отвечаю только, когда говорят, что я мусульманин. А я не мусульманин, а православный христианин. Все армяне христиане.

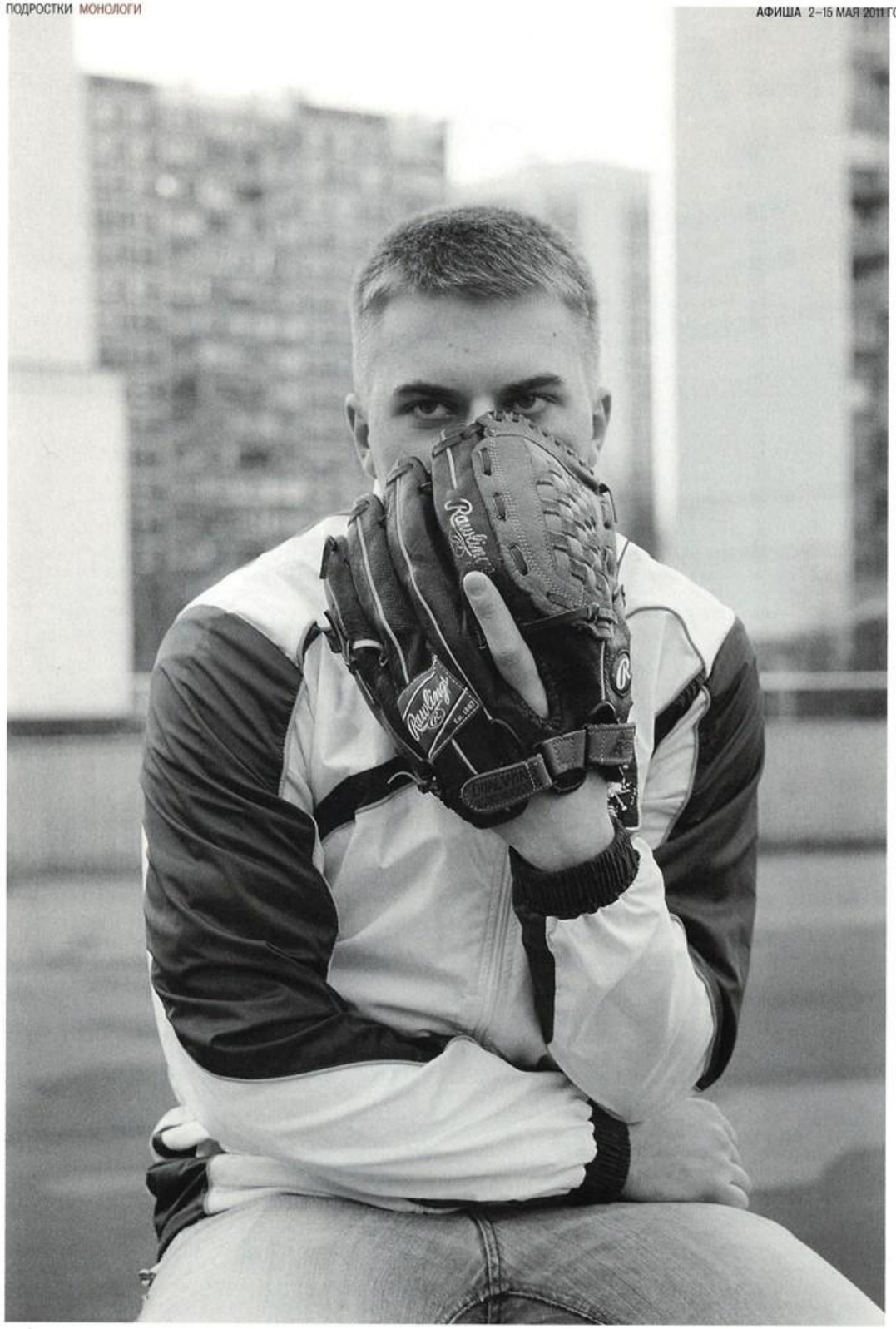
Вот говорят, мол, надо всех приезжих выгнать.
Но — не обижая никого — кто будет строить вам дома, все везде мыть, чистить? Обычный коренной житель Москвы разве пойдет работать дворником за 10000 в месяц? Или строить дом за 15000? И работать круглые сутки и жить вдесятером в бытовке два на четыре? Нет, он хочет быть министром, но так как кресло занято, он жалуется. Я считаю, что если не хочешь работать, то и не жалуйся. Или жалуйся про себя.

Тех людей, которые едут в Москву работать, я уважаю.
Я так же поступлю: если в Москве мне будет тесно, уеду куда-нибудь, например, в Америку, и заработаю там столько, сколько мне нужно. Мне ведь тоже надо как-то строить свою жизнь, получать образование, жениться. Вообще, первая моя и главная функция — с биологической точки зрения — это оставить после себя детей. При этом я не хочу, чтобы мои дети жили в нищете, поэтому мне надо много денег и именно за ними я поеду в Америку.

Мне всякая музыка нравится.
Вообще, я русский рэп постоянно слушаю, но не какую-то баламуть, а что-то со смыслом. Басту считаю одним из лучших рэперов страны. И еще ST: я его за последний альбом очень сильно зауважал. Сам я рэп писать уже пробовал, а начитывать даже пробовать не хочу. Зачем вкладываться в то, что ты не можешь делать? По той же причине я на концерты не хожу. То есть вживую услышать я Басту, конечно, хотел бы, но на концерт сходить — нет. Мне его фанаты не нравятся.

На самом деле я патриот.
На заработки в Америку поеду, но жить там точно не стану. Пожалуй, останусь в Европе, где уровень жизни повыше. Вот Германия мне очень нравится: и язык их нравится, и машины, и вообще все. Немцы — молодцы.





Александр Плотников

Школа: *центр образования №975*
Оценки за первое полугодие: *шесть пятерок, восемь четверок*
Любимые предметы: *алгебра, история, биология*
Куда собирается поступать: *не определился*
Увлечения: *член юношеской сборной России по бейсболу*

**Как и все, в первом классе я мало о чем думал,
но однажды пришел тренер и пригласил нас на занятия.**
Бейсбол оказался интересным, и я всю школьную жизнь этим занимаюсь. Постоянно участвую в соревнованиях в Европе, уже ездил в Чехию, Германию, лето будет очень насыщенное: сначала едем в Испанию, а в августе в Америку. Российская бейсбольная сборная котируется сейчас. Я участвовал в трех чемпионатах Европы, вместе с командой занимал два вторых места и третье.

У нас плохо со спортом в России.
Футбол известен, хоккей известен, но не бейсбол. В Москве три поля есть, но плохого уровня. Государству пора бы заняться непопулярными видами спорта. Даже болельщиков у нас — как в керлинге: родители и друзья тех, кто занимается. У меня вот нет знакомых фанатов — вроде тех, что выходили на Манежную. Они, кстати, совсем неправильно поступили, когда вышли туда. По поступкам одного человека нельзя судить о нации.

Вообще, я мало слежу за тем, что происходит.
Слышал вот про Химкинский лес и про Манежную. В Москве бы пора заняться дорогами, могу говорить на своем примере — наш въезд в Братеево с кольца: очень плохая развязка, соединяется дорог десять, наверное, из-за чего ежедневные заторы образуются.

**В школе все нравится, только ЕГЭ не нужно было вводить —
раньше же обходились, а теперь все с Америки скопировали.**
В России нужно что-то свое придумывать.

**Свободного времени мало, но когда нет бейсбольных тренировок,
либо играю в футбол, либо гуляем с друзьями.**
Очень классно у МГУ на Воробьевых горах. Люблю книжки старых авторов вроде Майн Рида, Валентина Пикуля, Гоголя, а фильмы — с Джеки Чаном.

Нужно менять правительство.
Кажется, все нормально, но ведь тухло, как на болоте, ко всему очень медленно подходят. У нас как перепись населения, так и выборы фальсифицируются. Это неправильно. Если правительство не поменяется, все затянется надолго. Мне вот хочется остаться на родине, но нужно, например, условия для молодых спортсменов менять, чтобы было больше площадок, получше тренеры, которые знают и умеют с детьми общаться, и финансовую поддержку.

Анастасия Захарцева

Школа: *«Класс-Центр» №686*
Оценки: *все пятерки*
Любимый предмет: *литература*
Куда собирается поступать: *факультет журналистики МГУ*
Увлечение: *политические митинги*

Мое поколение странное.
Чем-то напоминает лермонтовское, когда прошла победная война, отгремели декабристы и наступило затишье. Такие поколения называют потерянными. Печорин и все такое. А у нас — распад Союза, перестройка, а теперь какое-то затишье. А мне в силу возраста, наверное, хочется какой-то движухи — хотя бы просто кричать на баррикадах.

Не могу понять, что мне нравится больше, — я быстро увлекаюсь.
Если пойду в историю, то обязательно стану археологом; если окунусь в филологию, то заново начну переводить Библию. Если пойду в политику, то, скорей всего, превращусь в Илью Яшина, активиста организации «Солидарность». Он часто выступает на митингах: «Вы говорите, что в России демократия? Вранье! Вы говорите, что у нас честная власть? Вранье!»

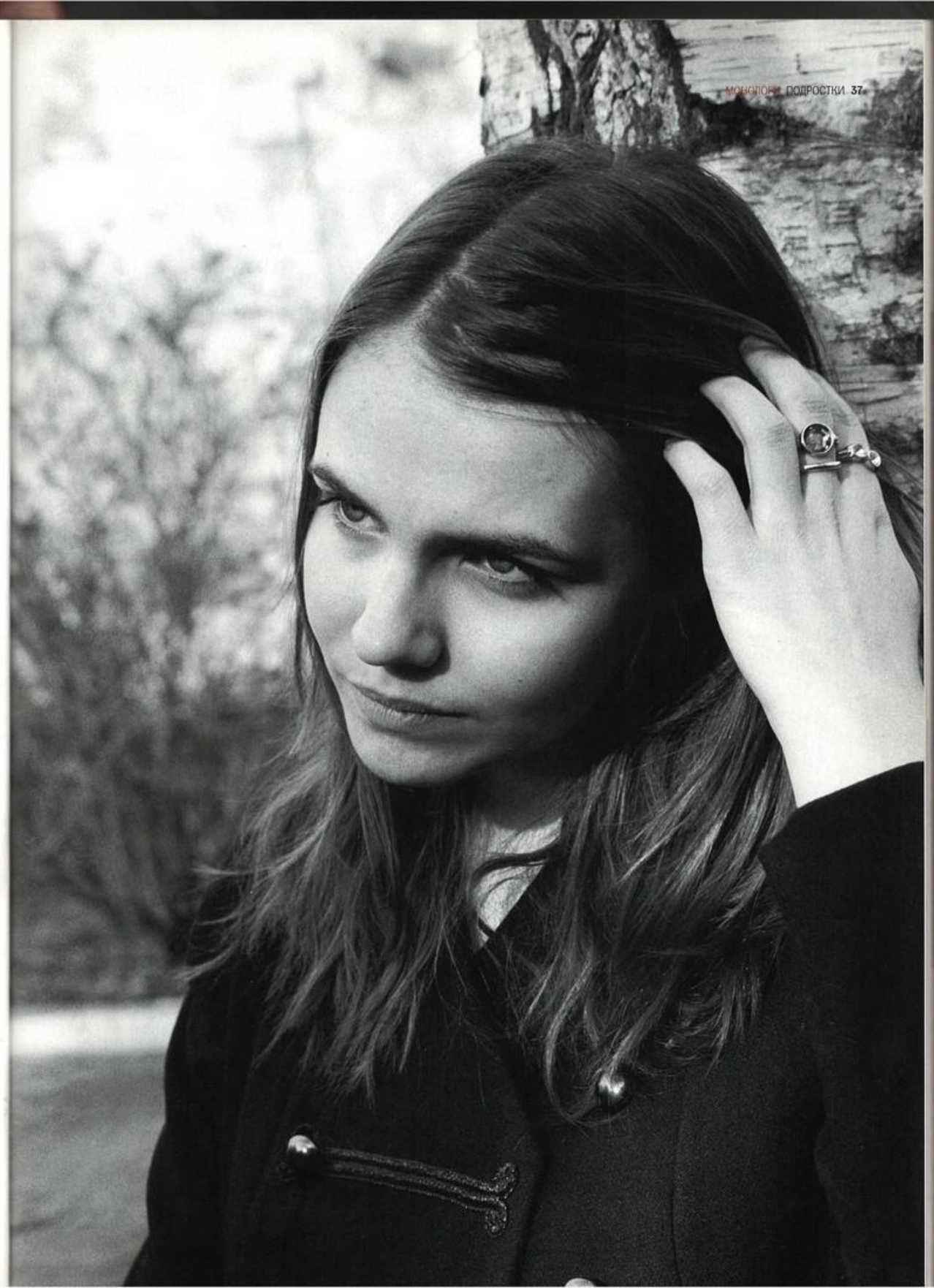
Если бы я могла голосовать в следующем году, то голосовала бы за Медведева.
Ну им с Путиным создали амплуа — «добрый полицейский» и «злой полицейский», — вот просто выберу из двух зол. У меня мечта стать революционеркой. Вообще меня бесит, что убили единственного нормального царя: Александр II чуть ли не конституцию уже принимал, а его хлопнули народовольцы. Но тогда, кстати, особо и не помитинговать было — тайное Третье отделение не дремало. Сейчас тоже, конечно, небезопасно: понятно, я никуда не лезу, никого не провоцирую.

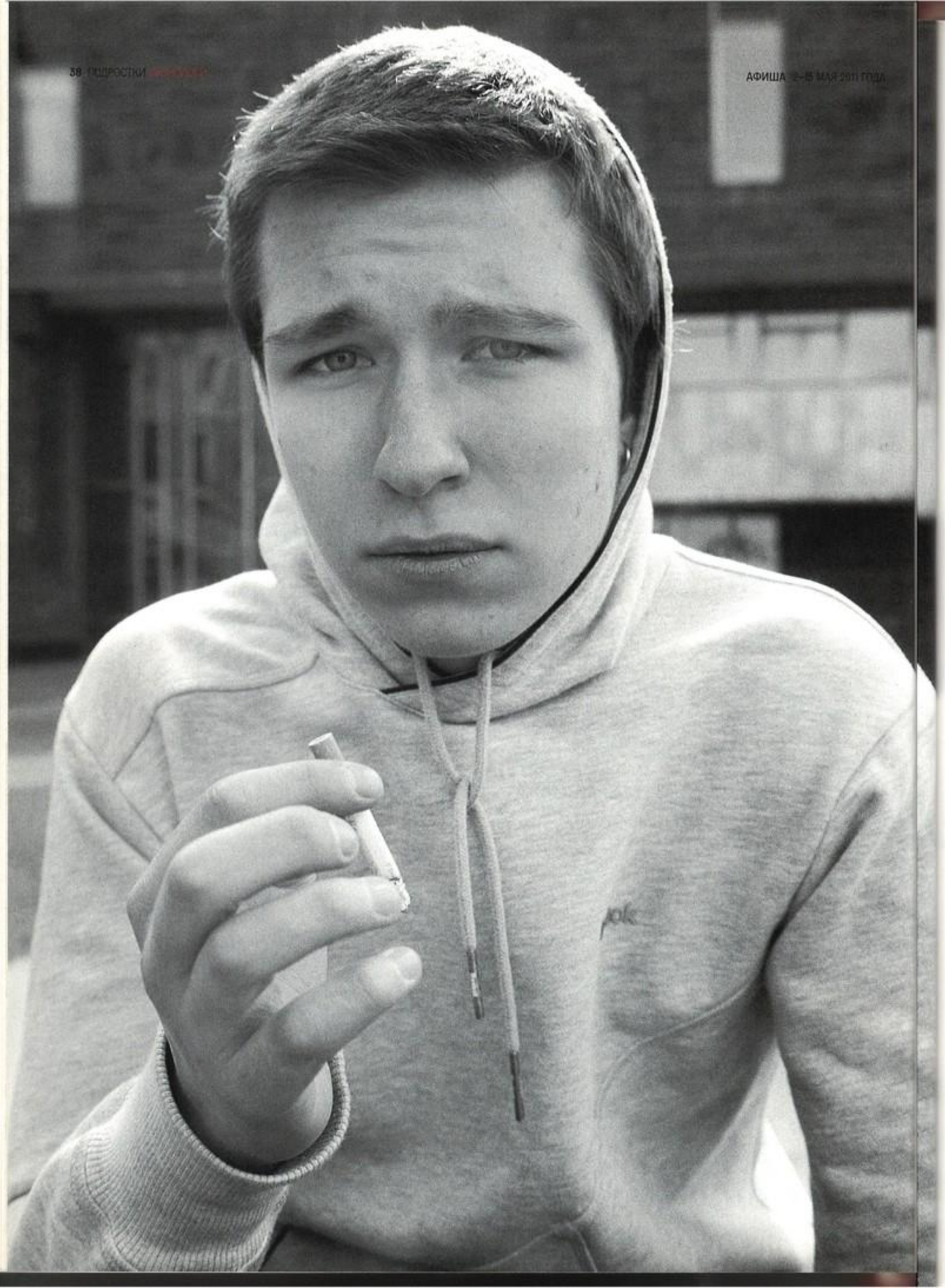
Я хожу на митинги — выступаю на стороне «против».
Мне весело. Первый митинг, который я посетила, был довольно-таки унылый: «Россия без Путина» на Пушкинской площади в феврале. А недавно был митинг на Болотной площади, инициированный Партией народной свободы, — «За свободный выбор». Вроде бы, по официальным данным, там было семь тысяч человек, Немцов сказал, что пять, а ГУВД насчитало только тысячу. Мы с подругой даже нарисовали плакат по мотивам Оруэлла: «Война — это мир, свобода — это рабство, незнание — сила». Правда, не думаю, что кто-то понял наш искрометный юмор.

С «Нашими» всегда одна и та же история: они пытаются агитировать, привлекать на свою сторону.
Вот недавно стоим с подругой в метро и видим — идут «белые фартучки» и «хрюши». Подходят, спрашивают: «Вы слышали что-нибудь про нас?» Я отвечаю: «Ну да, вы разбрасывали тухлые йогурты в САО, а фартучки у вас — это «секс против коррупции», знаем-знаем». Они притихли, а тот, что постарше, говорит, мол, вообще мы за секс. А я им: «Ну хоть в чем-то вы нормальные!» И добавила: «Привет Якеменко!» Он обернулся и сказал: «Я вас запомню». Подруга сказала, что у меня настолько оппозиционное лицо, что они это чувствуют.

Последнее, что я видела в кино, — «Мастер и Маргарита» Юрия Кары.
Мне не понравилось. Они, конечно, совершенно иначе истолковали булгаковский образ Га-Ноцри. Он у них настоящий Иисус, а у Булгакова — просто человек Иешуа. Финал особенно потряс: во-первых, они не зашли к Бездомному на прощание, ладно, во-вторых, Понтий Пилат, который мучается при полной луне на самом деле, сидит в пустыне при свете белого дня. Филиппенко в роли Коровьева — это хорошо. Но Вертинская в роли Маргариты — нет.

Иногда я начинаю читать какую-то газету, например, «Новую газету», а через несколько номеров смотрю — о боже! — опять этот пессимистичный тон, эта русофобия!
Или «Русский репортер», который я исправно покупала, но после обложки с солнцем русского гламура Ксенией Собчак решила от него передохнуть. Иными словами, трудно что-то выбрать. В принципе, мне все интересно. Бывает, статья написана так здорово, что даже про рынок ценных бумаг читаешь с удовольствием.





Иван Быков

Школа: *лицей №1547 (при МИФИ)*
Оценки за первое полугодие: *две пятерки, четыре тройки, девять четверок*
Любимый предмет: *физика*
Куда собирается поступать: *МГТУ им. Баумана*
Увлечения: *Муджус, артхаусное кино*

Я иногда себя ощущаю настоящим тинейджером, которого никто не понимает.
Послушал тут новый альбом Муджуса, меня дико вперло, и захотелось с кем-нибудь этим чувством поделиться. Нахожу на кухне маму, которая сидит и красит ногти, и говорю ей: «Мама-а-а-а-а-а!» В суперкрутых литературных выражениях объясняю, как именно и почему меня дико прет, ставлю ей несколько песенок, а она поднимает на меня полные непонимания глаза и говорит: «Здорово». Я спрашиваю: «А музыка-то как тебе?» А она: «Ну Цоем отдает, а вообще примитивно». Я все понимаю: маме сорок, она любит Шопена и Бетховена. Ладно, она не понимает, но потом я решил позвонить кому-то из друзей и понял, что позвонить некому.

Я подметил, что технари гораздо больше синячат и курят, чем гуманитарии.
У меня в лицее есть два приятеля, так они могут пьяными прийти на олимпиаду по физике, все быстро решить и уйти обратно в запой. Это такие бухарики-задроты, которые напиваются водки и забавляются потом тем, что решают сложнейшие задачки. Один из них хочет пойти в МИФИ на самый крутой факультет — информационной безопасности. Там бюджетных мест штуки четыре, но я уверен, что он займет одно из них.

Мне кажется, все запрещенное должно монополизировать государство.
Например, наркотики. Нужно открыть государственные магазины, в которых будут продаваться гашиш, марихуана, амфетамины. Обязательно хорошего качества и непременно за бешеные деньги. По крайней мере, по углам не будут все это продавать.

Я вкусил романтику спальных районов лет в одиннадцать.
Пил самое дешевое пиво по подъездам, курил. Родители меня никогда не имели ни за выпивку, ни за сигареты, потому что я при этом еще умудрялся учиться хорошо. Друзья у меня абсолютно разные. Есть, например, друг-философ, а есть настоящий гопник, который курит синий Winston и пьянствует «ягуар». «Ягуар» — это самый дешевый способ нажраться. Алкогольный коктейль, в котором вся таблица Менделеева, включая тосол, антифриз и помет летучих мышей.

Все мои девушки были старше меня на год, на два стабильно.
Меня бесят мальчики, которые в двадцать лет мутят с девятиклассницами. Господи, ты что, не можешь найти девушку своего возраста?! Что, комплексы замучили? Или на ее фоне ты выглядишь более умным и тебе от этого круто?

Мне кажется, человек должен быть образованным.
Должен читать книжки, хотя бы классику. Я прочел всю школьную программу: больше всего меня прет от Бунина и Хемингуэя. Мне очень нравится их лаконичность — каждое слово взвешено, на микроне промерено. Толстой — это тоже классно. У него очень глубокие персонажи, но сам он — невозможная тягомотина! Я бы взял его суждения на тот предмет, что человеку не дано постичь суть исторических явлений, и издал отдельным томом. Просто когда читаешь об этом сначала в начале абзаца, потом в конце абзаца, потом на следующей странице… Ну хорош, мужик, я понял, right, я согласен с тобой! Зачем это повторять еще четырнадцать, мать твою, раз!

Вся физика — и космология, в частности, — упирается в Бога.
Допустим, теория большого взрыва. Что может гарантировать, что это было и было именно так? То есть некое правещество плотностью 10 в 99-й степени и температурой 10 в 17-й кельвинов — и вдруг ни с того ни с сего взорвалось! Хрена ли? В то же время я не верю в божественное вмешательство. Если не ошибаюсь, в Ветхом завете написано, что Бог — это некая сущность, которая не была создана, но создает и с помощью создания постигает саму себя. Мне ближе всего концепция Декарта, что Бог — это некий бесконечный наблюдатель, способный гарантировать сущность Вселенной.

«Ваниль» — так называют девушек, которые сидят в «Старбаксе», проверяют почту, пьют имбирное латте и думают «о нем».
Само слово заимствовано из названия фильма «Ванильное небо». Там были такие дурацкие рекламные слоганы: «Кофе, сливки и ваниль», «Закури сигарету и подумай о нем». Такая вот убогость.

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS



ФОТОГРАФИИ: НАТАЛИЯ ГАФИНА

Эксперты «Афиши» в хинкальной *«Гламур»*. Слева направо: Георгий Мхеидзе, Манчо Асатиани, Гия Бартия, Коба Микеладзе, Амиран Сурманидзе

Мясная братва

За последнее время в Москве открылось сразу несколько заведений, специализирующихся на хинкали. «Афиша» попросила нескольких грузин пройтись по новым хинкальным и высказать свое мнение

Действующие лица:
Амиран Сурманидзе, *меценат*
Гия Бартия, *бизнесмен*
Георгий Мхеидзе, *телевизионный продюсер*
Манчо Асатиани, *управляющий рестораном Mir*
Елена Гремина, *директор «Teatp.doc»*
Коба Микеладзе, *копирайтер*
Елена Ванина, *редактор «Афиши»*

«Духан Чито-Ра»

Бакунинская, 1а Ⓜ Бауманская

Ванина: Давайте, пока нам несут наш первый заказ, определимся с тем, что такое вообще «правильные хинкали». Что тут самое главное?
Сурманидзе: В Грузии есть такая легенда, что правильный хинкали — тот, у которого 33 складки. Я такого никогда не видел, но старики так говорят. Но вообще, правильный хинкали — это бульон.
Микеладзе: Еще тесто не должно быть слишком толстым. Хинкали должен держать форму, а не провисать у тебя в руке, чтобы есть было удобно.
Бартия: На самом деле ты понимаешь, настоящие хинкали или плохие, сразу. Прокусываешь тесто, первая капелька тебе на небо — и уже все понятно. Дальше можно уже и не есть, и не пить.
Ванина: Ну одной каплей бульона не наешься, а о том, сколько грузинские мужчины могут съесть хинкали, ходят легенды.
Гремина: Это правда. Хинкали вообще мужская еда. Я вот сейчас стала вспоминать, у нас дома хинкали никогда не готовили.
Асатиани: Моя жена очень любит хинкали. Штук пять может съесть.
Сурманидзе: На самом деле хинкали — похмельная история. Дома в Грузии, правда, почти не готовят. Собираются мужчины, идут в хинкальную, заказывают поднос хинкали. И сидят. Медленно. Никуда не торопятся.
Бартия: Самая правильная грузинская хинкальная — это обычная стекляшка. Четыре стены, пластиковые столы и стулья. Зимы в Грузии бывают прохладные. И ты сидишь в этой стекляшке в верхней одежде, пар изо рта идет. И спасение одно — тебе приносят все время горячие хинкали. Водкой запиваешь — и снова начинаешь жить.
Ванина: А в Москве как должна выглядеть хинкальная? Вот здесь все просто и аскетично — деревянные столы и больше ничего.
Микеладзе: Я с детства помню — отец встречался с другом в хинкальной, и она была похожа на обычную рюмочную. Там даже стульев не было.
Сурманидзе: Да-да, были такие стоячие.
Коба: И они ели хинкали на протяжении 4 часов. А я стоял и видел только чужие ноги, до стола не дотягивался. Здесь неплохо — но откуда в Грузии столько дерева? Зачем это?
Бартия: Дело в том, что народ в Москве настолько избалованный, что он просто не пойдет в такую хинкальную. Тут уже нужен ресторан.
(Приносят хинкали, два вида — с зеленью и без.)
Микеладзе: А кто-нибудь вообще знает, откуда хинкали пошли?
Сурманидзе: Это горное блюдо.
Бартия: От примитивизма жизни что можно было делать? Есть мука, есть мясо, есть вода. Один баран бегает, и все. Ну муки как-то еще намолол. Подумали-подумали — и сделали лучшее, что из этого можно было придумать. Ну еще зелень, да. Да и то — какая в горах зелень? Они поэтому теперь и называются «городские» — те, что с зеленью.
Мхеидзе: Давайте пробовать. Хинкали ни в коем случае не должны остывать.
Гремина: Очень вкусно.
Мхеидзе: Мне нравятся. Они такие же, а может, и лучше, чем в старой «Чито-Ра».
Микеладзе: Мясо пресное. И уж очень много перца добавили в фарш. Так быть не должно.

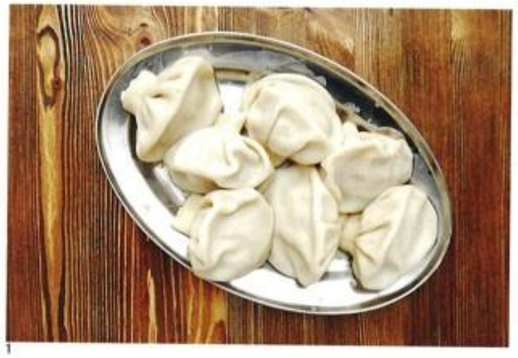
«Собираются мужчины, идут в хинкальную, заказывают поднос хинкали. И сидят. Медленно. Никуда не торопятся»

Бартия: Горские, которые без зелени, не очень интересные. Все-таки зелень сильно оттеняет вкус, и чтобы сделать хорошие хинкали без зелени, нужно быть настоящим мастером. А здесь уровень неплохой, но средний.
Мхеидзе: А мне кажется, хорошо. Только мало.
Сурманидзе: Для грузинского мужчины даже 15 хинкали — это ничто.

«Илларион»

Косыгина, 5, (499) 137 59 88 Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 11.00–23.00

Ванина: Тут опять городские и горские. Берем и те и другие? Если все голодные, можем по три взять.
Бартия: На такую компанию обычно заказывают штук сто.
(*Приходит хозяин заведения Михаил.*)
Сурманидзе: Смотри, Михаил. Мы сегодня целую экспедицию устроили, чтобы понять, что такое правильные хинкали.
Михаил: Я когда прилетаю в Тбилиси, меня друзья встречают, и они уже не спрашивают, что делать, как делать. Они сначала везут меня в хинкальную — а потом уже все остальное. А здесь негде было мне хинкали есть. Жена моя доктор. Я все время голодный. Пришлось открыть это место. Закон такой: если ты пришел есть хинкали — ешь хинкали. И ничего больше.
Бартия: Да, никогда не бывает, чтобы пришел, взял хинкали, сациви, сыр, мясо. Тут либо хинкали — либо все остальное.
Ванина: А вот говорят, что хинкали в Грузии дома не готовят. Михаил, правда это?



1



2



3



4

1. Хинкали с зеленью, 45 р. за одну штуку, *«Духан Чито-Ра»*
2. Хинкали с бараниной, 35 р. за одну штуку, *«Иларион»*
3. Хинкали — микс из телятины и свинины, 35 р. за одну штуку, *«Гламур»*
4. Хинкали с бараниной, 100 р. за одну штуку, *«Тинатин»*

Михаил: Так зачем готовить, если можно прийти, постучаться в окошко, оттуда высунется толстая такая грузинская морда и спросит: «Сколько тебе»? Ты скажешь: «30». «Имя?» — «Валико». Через 15 минут крик: «Валико, забирай 20».
Бартия: Это в Москве все говорят: «Я 5 съем — больше не могу». А потому что не надо думать, что у тебя еще дела. Нет, брат. Все. Съел хинкали — и день закончился.
(*Приносят хинкали.*)
Сурманидзе: Здесь они аккуратнее.
Мхеидзе: Их держать удобнее гораздо. Как ни поверни, они форму держат. Получается такой сосуд для мяса и бульона, который удобно пить.
Гремина: Они здесь как-то меньше, да?
Микеладзе: Да, меньше. Но при этом все правильно. Взял, бульон выпил, а потом съел мясо с тестом. Вот эти без зелени, но все равно очень сочные и вкусные.
Мхеидзе: Я вот сейчас понимаю, что в «Чито-Ра» перца переложили. А здесь такой тонкий вкус.
Сурманидзе: Когда много перца, он скрывает остальные вещи. Перебивает просто вкус, если мясо не свежее.
Гремина: Соотношение цены и качества здесь идеальное — 30 и 35 рублей за хинкали. Хотя в Тбилиси они стоят 10 рублей, вкуснейшие.
Мхеидзе: А еще хинкали нельзя есть с ножом и вилкой.
Бартия: Согласен. Хинкали можно брать только руками. А пипки складывают в тарелки — и грузины потом их считают: кто меньше всех съел, тот и платит.
Сурманидзе: Так что поехали дальше скорее, пока вы ничего у нас в тарелках не посчитали.

«Тинатин»

Плющиха, 58, стр. 1а, (495) 761 38 00, 761 50 70 Ⓜ Парк культуры, Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

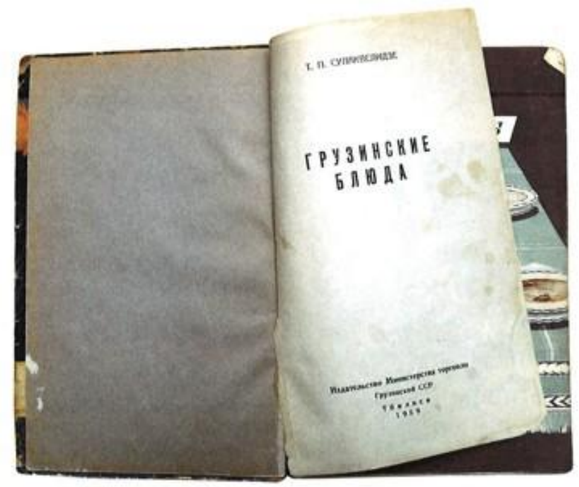
Сурманидзе: Посмотрим, что и как в гламурных заведениях.
Бартия: Меню, я вам скажу, тут очень даже… Если б я был голодный — но я, к сожалению, не голодный.
Ванина: А говорили, что 25 с легкостью осилите.

Бартия: Так это надо не бегать с места на место. А сидеть спокойно. Не торопясь. Принесите нам по два — со свининой и телятиной и с бараниной. Будем пробовать везде одно и то же.
Микеладзе: Это место, конечно, совсем на хинкальную не похоже. Ну кому в голову придет сюда прийти есть хинкали?
Сурманидзе: Не, сюда приведут девушку что-то такое воздушное есть. Барабульку какую-нибудь. Хинкали — слишком тяжеловесно для этого места.
Бартия: Поэтому они тут в самом конце меню. (*Официанту.*) Часто у вас тут хинкали берут?
Официант: Ну один стол в день точно берет.
Бартия: Я же говорил. Вообще, чтобы такую большую хинкальную открыть, чтобы там только хинкали были, и больше ничего, нужно, чтобы вокруг жило 2000 грузин. Как минимум.
Сурманидзе: Хинкали — похмельная вещь, а потому хинкальная должна быть такая, чтобы пешком можно было дойти. Представляете — с похмельем два часа тащиться по московским пробкам? Умрешь скорее, чем похмелишься.
Бартия: И это еще ведь компанию собрать нужно. Одному есть хинкали нельзя — это преступление. То есть это нужно быть таким пессимистом, себя не уважать. Представьте, один пришел — 10 хинкали заказал, взял 200 грамм водки. Забабахался. А дальше что? Лечь и умереть?
(*Приносят хинкали.*)
Микеладзе: Мясо очень бледное. Такое ощущение, что туда слишком много зелени намешали.
Мхеидзе: Форму эти тоже держат хорошо, но вкус сглаженный уж слишком. Диетический какой-то.
Сурманидзе: Если б я не поперчил, вообще прошло бы как детская котлета.
Бартия: Вот там мы ели — по-мужски. А здесь не для мужчин хинкали, а для девочек. Ничего криминального, но неинтересно совсем.

«Гламур»

Неглинная, 15, (495) 276 15 00 Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно

Ванина: Давайте жареные попробуем?
Мхеидзе: Нет, нужно, чтобы шансы у всех были равные. Жареные испортить невозможно. Давайте посмотрим меню.
Бартия: Меню зачем смотреть? У нас всего две позиции сегодня. Хинкали и водка.
Сурманидзе: Вообще, если бы в Грузии вдруг появилась хинкальная с таким названием, все бы смеялись.
Микеладзе: Там хинкали — это хинкали, гламур — это гламур. Они совершенно несовместимы.
Бартия: Я вам хочу сказать, что из всех хинкальных эта по духу самая правильная. Хоть и гламурная. Здесь длинные столы, все сидят близко друг к другу. Здесь шумно. А если еще запоют! (*Начинает петь и уходит.*)
Сурманидзе: В Грузии хинкальные обычно совсем маленькие. Три стола, две кастрюли, чтобы никакого перерасхода. Сегодня тебя закрыли. Завтра ты открылся на новом месте.
(*Приносят хинкали.*)
Сурманидзе: Соленые.
Ванина: То есть более мужские?
Сурманидзе: Нет, то есть пересоленные.
Асатиани: С бараниной слишком резкие. Я вообще не большой любитель баранины. Мне тяжело это мясо есть. Мне уж лучше, как в «Тинатин».
Мхеидзе: Баранина — это сложное мясо. Бараний жир, он самый пахучий. Чтобы сделать так, чтобы был только легкий аромат, а в нос тебе запах не бил, нужно уже мастерство.



Знаменитая книга Тенгиза Сулаквелидзе *«Грузинские блюда»* с классическими рецептами хинкали, изданная в 1959 году

«Съел хинкали — и день закончился»

Микеладзе: Они неплохие, нет. Ну с бараниной — на любителя, а вот с телятиной просто не очень яркие. Никакие, в общем. Безликие.
Бартия: (*Возвращается.*) Мы все-таки ищем в хинкали личность. Или мы уже совсем объелись? Грузины все-таки не зря любят это место.
Микеладзе: Грузины, кстати, почти никогда не говорят: «Фантастические хинкали!» Нет, они скажут: «Это не то, сюда нужно того добавить». Это же процесс.
Бартия: Все, я больше есть не хочу. Я хочу петь.
Ванина: А все-таки — почему в Москве хинкальные так популярны стали?
Сурманидзе: Потому что в Москве любят суровую мужскую еду. А тут есть все что нужно: мясо, бульон. Это бюджетно.
Бартия: Потому что в Москве тоже любят пить. И петь. ●

Эль Гаучито

Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 660 22 74 ⓜСлавянский бульвар,
пн-вс 11.00 — и до последнего посетителя

Качественные стейки по менее зверским, чем в «Эль Гаучо», ценам

У дорогих мясных ресторанов «Эль Гаучо», в которых котлеты подают по цене стейков, а за стейки (одни из лучших в городе) просят совсем уж фантастические деньги, появилась демократичная, по мнению владельцев, версия. Новое заведение открылось в торговом центре «Времена года» на месте съехавшего на Воздвиженку «Тадж-Махала». Помпезный интерьер предшественника сменился лаконичным черно-белым и в гусиную лапку; в центре зала поставили огромный гриль, работающий на березовых дровах. Пока он, правда, по большей части томится без дела, а вежливые без подобострастия официанты безукоризненно обслуживают полупустое заведение в стиле «нас много, вы одни». Из двух стеклянных выступов открывается панорама Волынского леса и Кутузовского проспекта, по которому мчатся черные тройки с синими проблесковыми бубенцами; видны также церетелиевский «кузнечик» на Поклонной и скуратовская «улитка» на Мосфильмовской. К просторному пейзажу прилагается меню с пирожками эмпанадас (от 350 р.), аргентинскими салатами (от 500 р.) и мясом во всех ипостасях. Запеченная баранья нога с красным хреном по-домашнему (550 р.) — двадцать честных закусочных ломтей. О чем они были, впрочем, тут же забываешь — в отличие от хрена с женским коварным характером: свекольная сладость внезапно высекает из глаз мокрые искры. Аргентинский суп из бычьих хвостов (450 р.) — большая сытная тарелка, насыщенная по-крестьянски разваренными овощами и двумя большими позвонками. Рибай «Гаучо» (1950 р.) подают с двумя стопками соусов из «Эль Гаучо» и на такой же металлической тарелке, подогреваемой углями. Стейк порядочный: под легкой корочкой мясо, которое само собой нежно растворяется во рту. В общем и целом «Эль Гаучито» производит впечатление ровного во всех отношениях заведения: бесстрастные официанты, бесстрастный интерьер и бесстрастная, несмотря на повара-кубинца и апелляции к Аргентине, кухня. Эта бесстрастность схожа с бесстрастностью талой ледниковой воды Lauretana, бутылка которой стоит тут 500 р., — такое в «Эль Гаучито» суверенное представление о демократичности. *Боб Спек*

В общем и целом «Эль Гаучито» производит впечатление ровного во всех отношениях заведения

Боб Спек о ресторане «Эль Гаучито»

Стейк «Гаучо», 1950 р.





«Эль Гаучито» находится на третьем этаже, но панорамный вид из окон — словно с десятого, как минимум

ФОТОГРАФИЯ: НАТАЛЬЯ ГЛИНКА





KENT HD

ТАК ВЫГЛЯДИТ ПРОГРЕСС

INVENTING
Taste
Transmission
Technologies™

Реклама

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Пока что место силы в «Ноа» — *барная стойка*, но в мае откроется терраса, с которой в процессе ремонта тоже сняли позолоту



Классический севиче из сибасса с красным луком и лаймом, 490 р.

выбор «афиши»:

4 пиццерии

Bocconcino
Страстной б-р, 7, (495) 699 73 59 ⓜПушкинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–3.00
В меню 26 позиций, в том числе кальцоне, то есть «пицца закрытая». Готовят ее в дровяной неаполитанской печи, жар в которой, если верить хозяевам, поддерживается круглосуточно

Michael's
Тверской б-р, 7, (495) 690 37 37 ⓜАрбатская, пн-чт, вс 12.00–1.00, пт-сб 12.00–3.00
Самая вкусная пицца из всех предложенных — та, что приготовлена по авторскому рецепту, с сыром и грушами. Остальные — не такие оригинальные, но не менее вкусные

Spagetteria
Благовещенский пер., 10, стр. 2, (495) 699 40 49 ⓜМаяковская, пн-вс 12.00–0.00
Пиццу готовят за 15 минут в помпейской печи — разных размеров и с любой начинкой. Бешеным спросом неожиданно пользуется пицца гавайская с ананасом и курицей

У Джузеппе
Самотечная, 13, стр. 1, (495) 681 13 26 ⓜЦветной бульвар, пн-вс 10.00–23.00
Пицца, по мнению шеф-повара, — это фастфуд. Поэтому готовить ее нужно быстро и вкусно. При желании пообедать «У Джузеппе» можно буквально за полчаса, однако посетители любят засиживаться до закрытия

Ноа

Проточный пер., 7, (499) 252 87 77, 252 72 16 ⓜСмоленская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–1.00

Перерождение дорогого ресторана в бар с хорошей едой

Старый «Ноа» был чем-то вроде шоу-рума галереи «Интерьеры махараджей»: буйные краски, позолота, низкие диваны и прочая мишура. Среди тех, кому такое нравится, у него была репутация хорошего места со странной, слишком заумной едой. Для других — это было, наоборот, диковатое место с хорошей едой. На самом деле про еду здесь понимали всегда: и владелец Андрей Зайцев, проживший не один год в Италии, страстный охотник, рыбак и вообще человек, всем съедобным увлеченный, и его шеф-повар Мирко Калдино. Теперь, после ремонта, для второй категории посетителей на первых двух этажах открылось кафе. Такое место можно представить себе хоть в Шанхае, хоть в Нью-Йорке. Второй этаж П-образной антресолью огибает хрустальную люстру, свисающую чуть ли не в тарелку на первом этаже, по стенам тянутся вереницы неоновых ромбов, мерцающие то синим, то красным. Если прийти вечером или даже днем, но попасть к моменту, когда светотехник разминается перед вечеринкой по поводу запуска новых духов или еще чего такого, задействующего дюжину длинноногих танцорш, можно оценить все возможности освещения, а оно разнообразно — как на театральной сцене. В общем, сразу понятно, что это место не дневное, а вечернее. Не кафе, а скорее бар. С барной картой, в которой граппы, например, 11 наименований, а виски можно вообще не считать. Только перед походом в этот бар не надо предварительно ужинать: к нему прилагается новое меню — упрощенная версия ресторанного. Оно дешевле и достаточно разнообразно для того, чтобы не называть его итальянским или даже, как это принято говорить, европейским. Тут есть паста — домашняя, в том числе резанная на раме со струнами, которая называется гитарой (с лососем и песто из рукколы — 530 р.); ризотто — прекрасное (овощное — 390 р.); пицца — совсем не дешевая и на чуть пресноватом тесте, но на начинку не скупятся («Четыре сыра» — 600 р., с морепродуктами — 1200 р.) Особая история — все рыбное, особенно любимые Зайцевым тартары, карпаччо и севиче. Севиче, например, из сибасса (490 р.) — кирпичик нежнейшей, подмаринованной соком лайма рыбы с кольцами красного лука. Из рыбы же делают котлеты — называется kotlet alla russa (570 р.)

И еще тут просто ах какой кофе. Но за такие деньги (250 р. за маккьято) — был бы он плохим, можно было бы сразу развернуться и хлопнуть навсегда дверью. *Б.С.*

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛЬЯ ГАЛИНА

SIMPLY CLEVER
ŠKODA
ŠKODA Fabia
Делай ярче!
от 399 000 руб.*
Телефон горячей линии:
8-800-5550101
www.skoda-auto.ru
* Цена действительна на автомобили в базовой комплектации в кузове хэтчбек.
sochi.ru 2014
ŠKODA
ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ
Реклама

стало известно:

За **ресторан «Кавказ»** в парке Горького развернулась борьба: через три года там откроется либо новый «Пушкин», либо загс

19: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Булка
82 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 258 91 70 Ⓜ Белорусская, пн-вс 8.00–23.00
Отличная пекарня и уютное кафе
Команда пекарей из «Волконского» делает хлеб и прочее мучное замечательного качества, по мнению многих — лучше, чем в «Волконском». К этому прилагается приятное светлое пространство, отменный кофе, завтраки и бизнес-ланчи — неровные, но часто очень хорошие.
багет с изюмом (90 р.), киш с томатами и козьим сыром (130 р.); суп дня: рыбный или томатный (190 р.); завтрак: каша, запеканка или круассан, свежевыжатый сок, чай/кофе (250 р.)

новое Дом Карло
0 ☆☆☆☆☆
Садовая-Кудринская, 6, (495) 697 50 55 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 12.00–0.00
Дорогой итальянский ресторан «Пинзы»
Выпотрошенный особняк на Садовом раньше занимал ресторан «Гусар» — и вот ему, наверное, все эти колонны и балкончики шли. Но «Гинза» тут устроила итальянский, как бы домашний, аттракцион «ученик Дюкасса готовит по рецептам бабушки». При всем уважении к бабушке, артишоки тут жгут в пепел, пицце края — чуть помилосерднее, хоть и в дровяной печи. Но начинки не жалеют.
пицца «Четыре сыра» (650 р.), равиоли с рикоттой и шпинатом (450 р.), жареные артишоки с мятой (800 р.)

Кафетерий Dome
98 ★★★★½
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00
Бутербродная при ресторане
Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф с соусом терияки или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлетов. Работает доставка.
турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Продукты
44 ★★★★☆
Берсеневский пер., 5, стр. 1, 8 903 789 34 74 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Итальянское кафе с идеальной барной картой
Очередное заведение на «Красном Октябре» — на этот раз с простой, но сытной итальянской кухней. Особенно стоит отметить местную пасту и ньокки — их повар-итальянец готовит вручную. Баром здесь заправляет бывший бармен Rolling Stone Bar и Suzy Wong, так что коктейли изобретательные, недорогие и в меру крепкие.
минестроне (190 р.), филе дорады (630 р.), ассорти из итальянских сыров (580 р.), «Космополитен» (280 р.), «Кир-рояль» (240 р.)

Р.И.Ц Карлсон
10 ★★★★☆
Овчинниковская наб., 20, стр. 1, бизнес-центр Central City Tower, (495) 280 04 28 Ⓜ Новокузнецкая, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Очередная «Гинза», на этот раз с панорамным видом
Ресторан находится на крыше 14-этажной высотки Central City Tower с видом на Кремль, Москву-реку и прочие городские достопримечательности. Для пущей схожести с Карлсоном официанты одеты в штанишки на лямках. Кормят домашними блюдами вроде свекольных котлет и чечевичного супа. За музыкальную программу отвечает Синиша Лазаревич.
«Зеленый салат с маринованной в коньяке грушей и подкопченной уткой» (680 р.), салат «Бабушкина грядка» (333 р.), гречка с лисичками в сметанном соусе (444 р.)

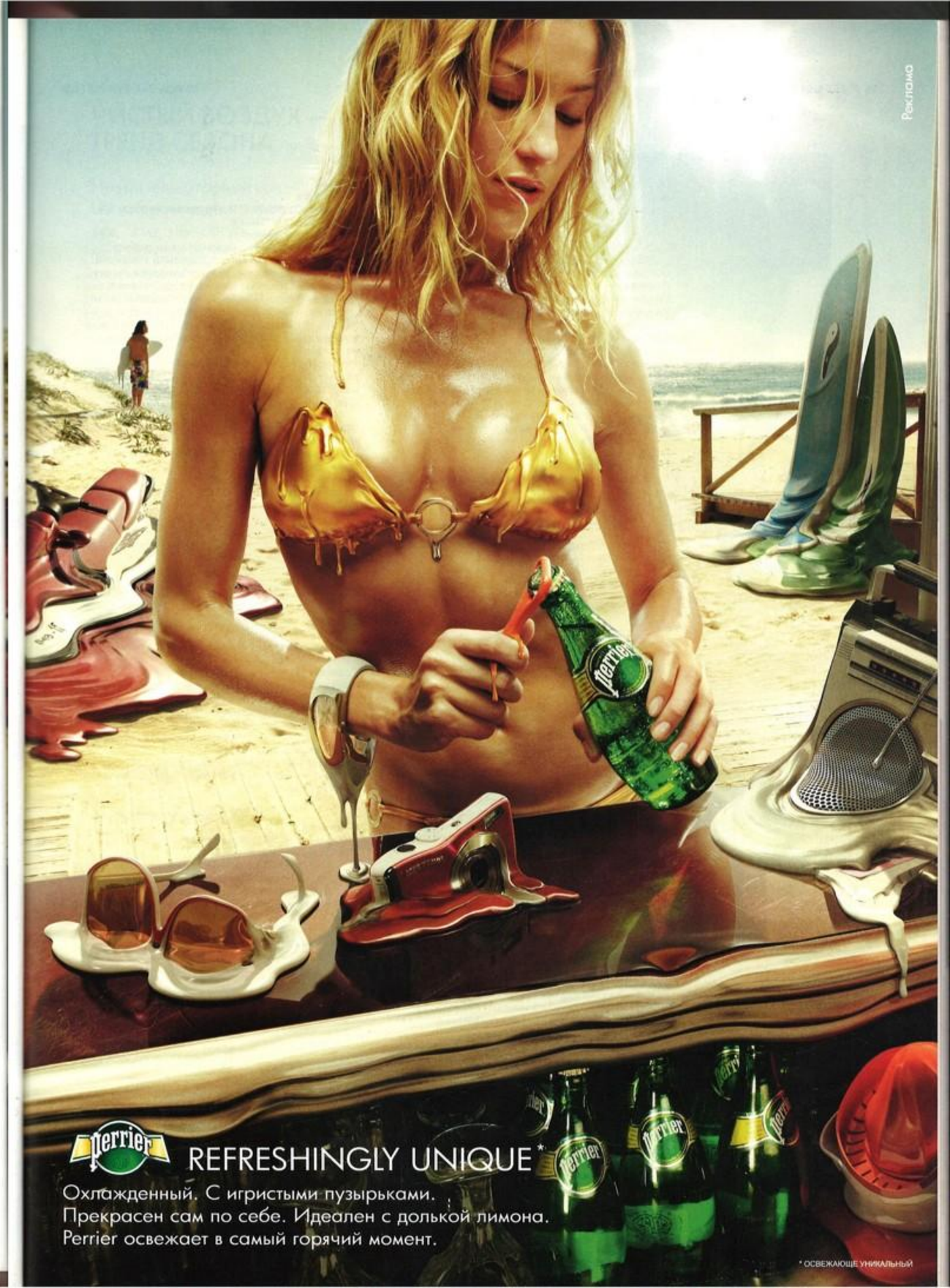
новое Сахли
1 ★★★★☆
Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71
Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00
Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни
«Сахли» открылся на месте бывшего итальянского «Пеппино». Обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.
мчади (110 р.), жареные хинкали (80 р. за 1 шт.), деревенский цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

Хачапури
12 ★★★★★
Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 Ⓜ Киевская, пн-вс 10.00–23.00
Грузинская еда на современный лад
Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на Пушкинской, но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей, переиначенными на городской лад пхали, аджахури и прочим. Идти надо на бизнес-ланч (180–500 р.) — комбинаций достаточно для того, чтобы не надоело, даже если обедаешь здесь каждый день.
аджарский хачапури по-батумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с кахетинским маслом (210 р.), чашушули (390 р.)

новое Barmalini
0 ☆☆☆☆☆
Садовническая, 82, стр. 2, (495) 721 31 82, бизнес-центр «Аврора»
Ⓜ Павелецкая, пн-вс 12.00–0.00
Пиццерия владельцев «Кофемании»
Потенциально — это неплохая сетевая забегаловка, наверное, так владельцы «Кофемании» его и задумали. На Садовнической сейчас — небольшое, полностью некурящее место с кирпичными стенами (все бы ничего, но зачем-то на них повесили кадры из советского мультика про Бармалея). Пиццу делают двух размеров, тонкую и заваленную начинкой.
фирменная пицца с мясом (550–750 р.), пицца «Четыре сыра» (290–450 р.), сальтимбокка с тунцом, помидорами и красным луком (350 р.)

Beverly Hills
67 ★★★★☆
Сретенка, 1, (495) 625 42 21 Ⓜ Тургеневская, круглосуточно
Образцовый дайнер
«Беверли-Хилльз» очень похож на «Старлайт», но лучше и новее. Все — как мы любим: работает 24 часа, коктейль «Орео» приносят с добавкой в холодном металлическом стаканчике, в бургере — честный кусок мяса, выбор — огромен.
начос с сыром (310 р.), двойной чизбургер (390 р.), коктейль «Орео» (290 р.), чили-бургер (370 р.)

Bontempi
42 ★★★★½
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»
Еще одно место Борисова и Ямпольского — Bontempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки», но если «Стрелка» выглядит как торжество скандинавского дизайна, то Bontempi больше напоминает дачу. Шеф-повар Валентино Бонтемпи — ломбардец, и кухня у него получается





Паша Фейсконтроль, клубный деятель, о московских официантах

— Рестораны бывают хорошими со второго месяца существования и до конца четвертого. Причина в падении качества обслуживания. Менталитет столичных официантов характеризуется словом «зажрался»: первый месяц они из кожи вон лезут от старания, а потом пошло-поехало. Облизывание только жирных гостей, работа «чисто на чай», воровство и т.д. Так было с Bon, «Марио», Bistrot и Beefbar.

скорее североитальянская, с сытными ризотто, кониной, требухой. По вечерам Валентино готовит блюдо дня на открытой кухне.
брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-эмильянски (580 р.)

Corner Burger
77 ★★★★½
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 Ⓜ Белорусская, круглосуточно
Ресторан с бургерами от создателей Correa's
Недешевое заведение по соседству с кондитерской, в которой готовят лучшие в городе американские десерты. Меню как будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недешевый алкоголь. Бургеры здесь небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.
куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная кюфта в пите (370 р.), «Герли-бургер» (450 р.)

Delicatessen
108 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать местную пасту, которую здесь лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

DoDo
72 ★★★★☆
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Ⓜ Чеховская, пн-чт, вс 10.00–23.00, пт-сб 10.00–5.00
Городское кафе с кулинарией и террасой
Большой, выложенный метлахской плиткой зал, в котором курят только за барной стойкой, а за столами едят несложную, но нескучную и качественную еду. Особенно хороши рыбные дни — среда и суббота. В начале мая планируют открыть террасу в зеленом дворе — и это будет одно из лучших мест в городе.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

Kitchen
28 ★★★★☆
Покровка, 16/16, (495) 623 61 10 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-чт 11.00–0.00, пт 11.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Ресторан с домашней едой от создателей Mi Piace
На стенах висят часы с кукушкой, на столах — живые цветы, диваны укрыты разноцветными покрывалами. Можно собрать собственное блюдо-конструктор из продуктов, выложенных на барной стойке. Непременно стоит заказать голубцы, бургер из говядины или домашние пельмени.
бургер из говядины (640 р.), голубцы (290 р.), хумус с баклажанами (150 р.), домашние пельмени (200 р.)

Luciano
28 ★★★★☆
Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, (495) 981 55 58, 981 55 59 Ⓜ Смоленская, пн-вс 8.00–0.00
Итальянский ресторан с идеальной пиццей и пастой навынос
Большой, неуютный, но очень вкусный ресторан с Константином Ивлевым в качестве шефа. На первом этаже — кулинария с десертами, пиццей и пастой навынос, на втором — бар, открытая кухня и огромный экран с черно-белым кино. В меню — собственно паста, пицца и всевозможный гриль, а также вариации на тему морепродуктов.
гребешки со спаржей (620 р.), картофельные ньокки в грибном соусе с жареным луком (430 р.), пицца «Фрутти ди маре» (450 р.)

Ragout
228 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Ⓜ Белорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб-вс 12.00-0.00
Очень хороший ресторан
Ресторан в новом гастрономическом районе Тверской-Ямской открыт прекрасной командой: повар Шалев («Реми») готовит изобретательную, но при этом простую и вкусную еду, главный редактор «Афиши-Еда» Зимин устраивает бранчи, архитектор Бернаскони придумал приятно ненавязчивый интерьер, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» ресторатор Катя Дроздова всем управляет.
курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и паровым рисом (520 р.), чечевица с сыром горгонзола (190 р.)

Spagetteria
57 ★★★½☆
Благовещенский пер., 10, стр. 2, (495) 699 40 49 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Хороший итальянский ресторан
Ресторан от создателей Kalina Bar в двух шагах от Тверской, оказавшийся на удивление толковым и недорогим. Пицца на тонком тесте выпекается в помпейской печи за считаные минуты; вид пасты и начинку к ней можно выбирать самостоятельно.
пицца «Капричоза» с ветчиной и грибами (240 р.), домашний суп из лосося и трески (210 р.), феттучини (65 р.), куриные фрикадельки и пармезан (220 р.)

The Сад
46 ★★★☆☆
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан-оранжерея
В совладельцах числятся Ургант и Цекало, шеф-повар — мишленовский Адриан Кеттлас — экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана.
том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), равиоли с чернилами каракатицы и начинкой из черной трески (730 р.)

Zu
71 ★★★★½
Н.Арбат, 17, (495) 989 65 73 Ⓜ Смоленская, пн-вс 11.00–0.00
Паназиатское кафе без суши
Половину небольшого кафе занимает открытая кухня — повара из Шанхая и Малайзии делают здесь выдающуюся утку по-пекински и дим-самы с разными начинками. Одно из немногих азиатских заведений, в меню которого нет суши.
утка по-пекински (330 р.), суп том-ка-гай с креветкой (205 р.), бан со свининой (110 р.)

новые:

Дом Карло
Сахли
Barmalini

ЧИСТЫЙ ВОЗДУХ — ТРЕНД СЕЗОНА

Новый инверторный кондиционер LG Artcool создан специально для тех, кто не согласен выбирать между красотой и пользой для здоровья. Эксклюзивный дизайн, покоривший весь мир, безупречно чистый воздух и невероятно низкий уровень шума не оставят равнодушным даже самого требовательного жителя современного мегаполиса. Будьте в тренде без компромиссов с новым Artcool от LG.



Кондиционеры ARTCOOL* с новым фильтром
Cyclotron Plasma **
INVERTER V*** Mighty Efficiency





НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

* Артикул.
** Циклотрон плазма.
*** Инверторная технология. Сверхэффективность.

www.lg.ru

LG Life's Good

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ, ПАВЕЛ ГРОЗНЫЙ
ФОТОГРАФИЯ: НИЛ ГЕВИН

В бойз идут одни старики

Beastie Boys выпускают первый альбом за 5 лет. «Афиша» вспоминает, как трое нью-йоркских евреев стали одной из самых влиятельных групп в истории хип-хопа, а сами музыканты комментируют свой творческий путь

1986

Beastie Boys, к тому времени существовавшие уже семь лет, успевшие переквалифицироваться из панков в рэперы (их первый хип-хоп-трек «Cooky Puss» был записан по мотивам телефонного розыгрыша) и выступившие на разогреве у Мадонны, выпускают первый альбом «Licensed to Ill». Журнал Rolling Stone выходит с заголовком «Три идиота записали шедевр».

Да, у каждого из нас есть родитель-еврей. Чистое совпадение! | *Адам Яук (Эм Си Эй)*

Когда мы придумывали название группы, выбрали самое идиотское. Потому что у других хардкор-банд были такие крутые, серьезные названия. Urban Waste, The Mob, всякое такое. Поэтому мы решили, что нужно придумать глупость. К сожалению, когда придумываешь глупость, это обычно надолго. | *Адам Хоровитц (Эд-Рок)*

Вы спрашиваете, что такое Beastie Boys? Beastie Boys — это как трахать женщину с большими сиськами, у которой соски похожи на яичницу. | *Эм Си Эй*

1987

«Licensed to Ill» за два месяца становится платиновым. Группа едет с туром в Англию; в Ливерпуле разгоряченные зрители перед концертом забрасывают ансамбль бутылками — музыканты отбивают летящие в них предметы бейсбольной битой.

Перед нашими гастролями в Англии в парламенте проводились дебаты — пускать нас в страну или нет. | *Майкл Даймонд (Майк Ди)*

Когда мы поехали в первый тур, мы специально вели себя как му…аки. Обсирали всяких богатеньких студентов и все такое — и вдруг оказалось, что они-то на нас и приходят. И орут хором: «Вау! Да! Давай еще!» | *Эм Си Эй*

«Beastie Boys — это как трахать женщину с большими сиськами, у которой соски похожи на яичницу»

До того как мы стали успешными, мы тусовались на перекрестках и задирали девчонок на другой стороне улицы. Теперь мы можем задирать девчонок, сидя в «феррари». Это гораздо эффективнее. | *Майк Ди*

1989

Выходит альбом «Paul's Boutique» — на смену лаконичному, грубому звуку пришла вязь из семплов (всего для пластинки нарезали 105 чужих песен). Публика



Вместе с новым альбомом *Beastie Boys* (слева направо: Эм Си Эй, Майк Ди, Эд-Рок) выпускают еще и получасовую комедию «Fight for Your Right Revisited». В ролях — Элайджа Вуд, Сет Роген, Джек Блэк и еще два десятка голливудских звезд

Beastie Boys и их близкие


1


2



3


4


5


6


7

1. *Микс Мастер Майк.* Диджей-виртуоз, один из лучших тернтаблистов мира. Помогал Beastie Boys с альбомами «Hello Nasty» и «To the 5 Boroughs»
2. *Кэтлин Ханна.* Жена Эд-Рока, феминистка, анархистка, участница панк-группы Bikini Kill
3. *Мани Марк.* Почти что штатный клавишник Beastie Boys. Сам по себе играет старомодный джазовый поп
4. *Рик Рубин.* Один из самых влиятельных продюсеров Америки. Для BB сделал альбом «Licensed to Ill», после чего разругался с музыкантами и объявил их группой одного хита
5. *Дечен Вангду.* Жена Эм Си Эй. Правозащитница, борется за права Тибета — чем увлекла и мужа
6. *The Dust Brothers.* Продюсерский дуэт. Работали с Беком и Сантаной, делали саундтрек к «Бойцовскому клубу». По сути, именно альбом BB «Paul's Boutique», который они продюсировали, запустил их карьеру
7. *Тамра Дэвис.* Жена Майка Ди. Режиссер, сняла, в частности, «Перекрестки» с Бритни Спирс. Ведет кулинарное шоу для вегетарианцев (к коему привлекает и мужа)

и критика, ждавшие от Beastie Boys прежних комических куплетов под сухой бит, диск не очень одобрили — прошло 10 лет, прежде чем он начал попадать в списки лучших записей в истории.

Мы были крутыми, да? А потом вылезли Бон Джови и U2 и стали крутыми. И, значит, заходим мы на вечеринку к Боно, а нас даже не пускают. Ну и мы сказали себе: «Да что за х…ня, нам, по ходу, надо еще один альбом записать!» | *Эм Си Эй*

Критика? Когда говно попадает в вентилятор, я предпочитаю залезть под стол. | *Эд-Рок*

Лучшее время в нашей жизни было как раз перед тем, как мы стали популярными. За пределами Манхэттена о нас никто не знал, зато на Манхэттене нас знали все — и никто не требовал с нас ни за что денег. | *Майк Ди*

1992

За альбом «Check Your Head» Beastie Boys получают номинацию на «Грэмми». Генри Роллинз и House of Pain играют у Beastie Boys на разогреве.

Меня не очень волнует, что наши пластинки хорошо продаются. Но вот я недавно шел по улице в Пасадене. Ну Пасадена, да? Консервативный городок, тишина, спокуха. И тут я вижу машину, в которую набилось восемь пацанов, и из нее на полной громкости играет наш альбом. Вот это класс. | *Майк Ди*

Когда мы приехали в Торонто, к нам в гримерку после концерта зашел длинноволосый блондин с козлиной бородкой и сказал: «Парни, у меня сегодня вечеринка, заходите, вот приглашение». Ну и вручил нам бонг в форме Гомера Симпсона — трубка была приделана ко лбу, а дуть надо было из жопы. Вот такие у нас поклонники. Трава, кстати, хорошая была. Правда, Гомер у него не очень похожим получился. | *Эд-Рок*

Журналисты думают, что они умнее нас, и считают нас сексистами и гомофобами. Они не догоняют, что мы пародируем рок-клише. Им вообще не приходит в голову, что несколько простых парней могут запросто их нае…ать. | *Эд-Рок*

1994

Благодаря песне «Sabotage» и соответствующему клипу (комическое посвящение криминальным сериалам 70-х снимает Спайк Джонзи) альбом «Ill Communication» попадает на первое место в чарте Billboard. Группа открывает лейбл Grand Royal и начинает издавать одноименный журнал.

Мне хочется делать такие альбомы, чтобы люди думали, что к ним попало какое-то неготовое демо. Хип-хоп сейчас стал изощреннее по звуку, но в нем потерялось ощущение, когда у тебя мурашки по коже бегут от бита, который издает дешевый динамик магнитофона. | *Майк Ди*

Когда мы начинали играть хип-хоп, белых, которые бы занимались рэпом, попросту не было. Многие думали, что мы дикие е…нутые пуэрториканцы. Сейчас нам уже попроще. | *Эм Си Эй*

1998

Группа прислушивается к новой электронике, анга-жирует на подпевки своего кумира Ли «Скретча» Перри, выпускает самый успешный альбом «Hello Nasty» и получает две «Грэмми». На дворе эпоха расцвета MTV; российский филиал ставит в жесткую ротацию клипы «Body Movin'» и «Intergalactic» — Beastie Boys начинают массово любить и здесь.

Когда слово «продюсер» употребляется применительно к хип-хопу, все сразу думают, что он-то и сделал трек. Но мы все пишем сами. Кто бы с нами ни работал — мы контролируем все, что происходит на каждом этапе. | *Эд-Рок*

Сейчас работники лейблов слушают демо и говорят: «Круто, но мы это выпускать не будем — никто не купит». Я думаю, с приходом интернета эти времена кончатся. Если кто-то считает, что он крут, он может выложить музыку в интернет. И ее скачают два человека. Или две сотни тысяч человек. Публика будет решать сама. | *Майк Ди*

Все пластинки Beastie Boys начинаются с видеоигр и множества выкуренных косяков. | *Эд-Рок*

2004

После шестилетнего перерыва, за три месяца до переизбрания Джорджа Буша на второй срок выходит альбом «To the 5 Boroughs» — во многом посвященный критике бушевской Америки.

С возрастом ты становишься более ответственным. Когда-то я читал рэп о том, как нюхать клей. Я сам не нюхал — но мне казалось, что это прикольно. Сейчас бы я три раза подумал, прежде чем что-то такое выдать. Люди меняются, знаете ли. Я думаю, у Уинстона Черчилля тоже был период в жизни, когда он заливался пивом и нес всякую херню. | *Эм Си Эй*

Почему Эм Си Эй стал буддистом? Ну когда твоя жизнь в основном состоит из того, что ты ходишь

> «Журналисты думают, что они умнее нас. Им не приходит в голову, что несколько простых парней могут их нае…ать»

по вечеринкам и убираешься в хлам, — а потом ты взрослеешь и вдруг сталкиваешься с такими концепциями… Сами понимаете. Любой стиль жизни в конце концов утомляет. Ты думаешь: что дальше? А вот что. | *Эд-Рок*

2007

Beastie Boys, всегда славившиеся своей музыкальной эрудированностью, а также небанальным для рэперов умением играть на инструментах, выпускают пластинку «The Mix-Up», где слов нет вовсе, а есть упражнения в любимых стилях — от фанка до наивной электроники.

Есть ли у нас что-то общее с Фифти Сентом? Ну мы ходим в одну и ту же химчистку. Да, и еще у нас общий дантист. Правда, по поводу передних зубов он ходит к другому стоматологу. Мой для такой работы не годится. | *Майк Ди*

Хип-хоп не умер. Просто все ждут, когда кто-нибудь выйдет из строя и сделает что-то безумное. Музыка так и развивается — кто-то должен сотворить что-нибудь совсем е…нутое. | *Майк Ди*

2011

Слухи про новый хип-хоп-альбом BB начали циркулировать давно. Потом у Адама Яука обнаружили рак слюнной железы. Теперь они возвращаются. Вторая часть альбома «Hot Sauce Committee» по ряду причин выйдет раньше первой — но какая, в сущности, разница.

Этот альбом — как отсутствующее звено в нашей дискографии. Как приквел к «Licensed to Ill». Как путь от обезьяны к человеку. Он весь записан в состоянии надежды. Надежда была главным лозунгом на последних выборах — и она оправдалась. Вот мы и отмечаем. | *Эм Си Эй*

Мы так долго держимся. Люди уже забыли про Ваниллу Айса и MC Хаммера, а мы все еще здесь. Кто бы знал? Впрочем, кто бы знал, что панк-рок будет звучать в мультиках, которые показывают по телику утром в субботу. | *Эд-Рок* ●

Beastie Boys «Hot Sauce Committee, Pt. 2» (Capitol)



Ifwe, группа

Кто Миша и Саша, два брата родом из Череповца, ныне проживающие в Петербурге. Миша работает дизайнером, Саша — арт-директором бара Folks; по выходным они играют хаус на совместных диджей-сетах
Что играют Ностальгический дрим-поп на русском с большим количеством реверберациий; тихие, мягкие песни о лете, детстве и фломастерах с очень трогательными и красивыми мелодиями. По сути, Ifwe — это чиллвейв на местной почве, интимные воспоминания о (пост) советском детстве — впрочем, ассоциации с русской музыкой вообще и ранним «Кино» конкретно братья отрицают наотрез
Цитата «Это попытка вернуть взрослые, шершавые ощущения в то примитивное детское состояние, когда счастье достигалось очень легко. Сейчас же уже все есть, ничего не открыть, не изобрести — кроме как себя. Это тоже такой эскапизм — только вовнутрь»
Слушать ifwe.bandcamp.com



Вокалистка Юля Коган (на фотографии — крайняя справа) на новом альбоме *«Ленинграда»* играет главную роль

«Ленинград» «Хна»
«Союз»

Новая эстрада для нового застоя

«Мне хочется сейчас делать что-то в духе пугачевского «Арлекино». В конце концов, раз говорят, что у нас в стране застой, так, значит, и музыка должна быть соответствующая», — заявил недавно Сергей Шнуров в интервью «Афише». И не обманул. После сетевой деятельности, которую развел «Ленинград» в последние полгода, впору было ожидать худшего — и «Хна» действительно в значительной степени являет собой YouTube-рок и мем-эстраду, но и про Пугачеву правда: в конце концов, чем бы стал «Арлекино», появись он сейчас, как не мемом.

«Хна» скроена из двух типов сочинений. Первый — сольные шнуровские отповеди всему и всем, наглядный самоотвод героя, пох…истовы твисты, по заботливому определению самого автора (который, к счастью, избавил альбом от сетевых памфлетов на коллег по цеху). Второй — главный и лучший — триумфальное шествие вокалистки Юли Коган, которая и есть своего рода шнуровская Пугачева, даром что манерой больше напоминает Машу Распутину (есть и великий момент, где два типа пересекаются: «Нет и еще раз нет», рефреном которому служит заветное слово из трех букв, обрамленное заливистым женским «ай-нэ-нэ»). «Ленинград» с Юлей во главе — это бессмысленная и беспощадная русская эстрада, в которой все тайное становится явным; гарцующие гимны плотским утехам, адресатом лирической героини в коих становится не герой, а непосредственно его половой член. Тут и звук такой — писклявые клавиши, квакающие гитары, трубы и саксофоны из оркестровой ямы, и на первом плане — глубокая глотка, разинутая во всю ширь. За тем, как Шнуров пытался вернуться в строй, было следить иногда смешно, иногда неприятно, иногда неинтересно, но по «Хне» видно, что в итоге ему удалось найти ход, неопровержимый при любых внешних обстоятельствах. А именно — показать сиськи.



Открещиваясь от любых идей, посылая авторитетов, воспевая твердокаменные вечные ценности (водка, деньги, большой и толстый х… и далее по списку), Шнуров, тем не менее, вольно или невольно всегда умел нацелиться эпохе прямо в темечко — или, если угодно, ударить ее по яйцам; был то «Хлеб» с его псевдогражданским психобилли или, допустим, «Аврора» с ее предкризисным корпоративным гопаком. «Хна» во всей своей табуированной стати в каком-то смысле тоже приговор: ну да, что-то в духе «Арлекино», только вместо композитора Димитрова — хрипатый косматый пох…ист, а вместо Пугачевой — длинноногая рыжая стерва, которая под синтезатор-расческу вопит слово «за…бал». А что, скажете, не похоже на правду?



Ноа Леннокс (он же *Panda Bear*) говорит, что начал записывать «Tomboy», наслушавшись Nirvana и The White Stripes. По музыке не скажешь

Panda Bear «Tomboy»/Gang Gang Dance «Eye Contact»
Paw Tracks/4AD

Новые странные как новые главные

«Положись на меня», — поет Ноа Леннокс, также известный как Медвежонок Панда, в первой песне альбома «Tomboy». И правда — на него сейчас полагаются все кому не лень. Группа Animal Collective, из которой Леннокс вышел и в которой сейчас состоит, к 2011-му окончательно превратилась в точку отсчета для почти всей новой американской музыки в формате песен; их травяное многоголосие и полевые ритмы слышатся у всех — от новых хиппи до подростков, сидящих с лэптопом у себя в спальне. «Tomboy», в общем, продолжает линию, заданную предыдущей пластинкой Леннокса «Person Pitch», разве что загибая ее в более техногенную сторону: протяжный хор из одного человека, кузнечиковые электронные ритмы, органическая синтетика, водянистый звук и ветреные мелодии. Притом что и Леннокс, и его группа давно уже переключились с гитар на аппаратурные новинки, их музыка все равно как бы воздвигает внутреннюю деревню посреди города. «Tomboy» с его заливными песнями-хороводами являет собой инновационный взгляд на сельское искусство; более всего он похож на искусственный газон.

Gang Gang Dance, соратники и современники Animal Collective, тоже некогда слыли чудиками и тоже теперь обзавелись массой воздыхателей и падаванов (см. хотя бы Rainbow Arabia). «Tomboy» и «Eye Contact» здорово дополняют друг друга: пока одного тянет к корням, другие слушают асфальт, которым эти корни залиты. Музыка GGD кажется правдоподобной акустической картинкой города, погрязшего в мультикультурализме: бьют ритуальные барабаны, клавишные волны хаотически накладываются друг на друга, иноплеменная девушка, подобно муэдзину, тянет что-то неразличимое; в каком-то смысле это транс — но транс, функциональной средой которому служат метро, пробки и людные площади. К третьему альбому Gang Gang Dance научились творить состоятельные песни (см. «Mindkilla» или «Romance Layers», где завывает человек из Hot Chip); но по большому счету это по-прежнему музыка переизбытка, звук, целиком собранный из излишков, которые и составляют его психическую жизнь. Пару лет назад я видел GGD живьем — весь концерт на сцене где-то сбоку махал руками и прочими частями тела некий непонятный негр. Ничего больше он не делал; зачем был нужен — неясно; но почему-то казалось, что без него никак, — и песни Gang Gang Dance в целом устроены примерно также.



А вообще, поразительно, насколько наглядно вся история Animal Collective и их соратников иллюстрирует старый тыняновский тезис про взаимообмен между центром и периферией культурного процесса. Вот сказал бы кто-нибудь 5 лет назад, что Ариэль Пинк будет выступать в самом модном заведении города, — покрутили бы пальцем у виска. А сейчас хлопают в ладоши.

выбор «афиши»:

5 африканских записей

Orchestre Poly-Rythmo «Cotonou Club»
Strut
Старинная бенинская супергруппа впервые за 20 лет играет новый материал. Радостный франкофонный афрофанк с нарезной ритмикой; музыка вечного лета; бонус-треком — совместная вещь с Franz Ferdinand

The Sway Machinery «The House of Friendly Ghosts»
JDub
Объединение музыкантов из Balkan Beat Box, Antibalas и Arcade Fire (плюс барабанщик Yeah Yeah Yeahs) отправились в Мали и записались с певицей Хайрой Арби. Мощная смесь хорового инди-попа с афробитом, полиритмией и музыкой арабских рынков

Debademba «Debademba»
Chapa Blues
Дуэт гитариста из Буркина-Фасо и певца из Кот-д'Ивуара. Западноафриканский фьюжн — от драматической любовной акустики до подвижных массовых танцев; все на самом высоком уровне

Boubacar Traore «Mali Denhou»
Lusafrica
69-летний малийский певец и один из любимых артистов Мартина Скорсезе играет и поет блюзы пустыни Сахары под гитару, губную гармошку и перкуссию

Debo Band «Flamingoh (Pink Bird Dawn)»
Debo Band
Люди из Бостона играют эфиопский джаз (первым же номером идет кавер на Мулату Астатке) — и, что самое удивительное, успешно: не столько имитация, сколько очень искренняя попытка освоить чужую культуру

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Muse
в «Олимпийском»,
22 мая



Jamiroquai
в Crocus City Hall,
12 июня



**Marina &
the Diamonds,
Kaiser Chiefs,
и другие на Пик-
нике «Афиши»**
в Коломенском,
23 июля



Роберт Плант
в Crocus City Hall,
29 июля

Wild Beasts «Smother»
Domino

Самый спокойный альбом самых интересных английских эксцентриков



Бразильская писательница Кларисса Лиспектор, роман «Франкенштейн», ансамбли Fuck Buttons и Oneohtrix Point Never — вот что, по словам самих музыкантов, инспирировало Wild Beasts на изготовление альбома «Smother». И если первые два пункта в этом списке вполне логичны в случае группы, которая всегда отличалась остроумием и эрудированностью, то вторые два в случае группы, которая прежде при всяком неудобном случае пускала гитары в галоп, настораживают. Однако ж так все примерно и есть — провинциальные чудики присмирели и притихли, но от этого их родовитая красота стала даже более заметна. «Smother» — это завтрак на траве, отдых аристократа, очень английский эстетский рок на каникулах, певучая лирика вечера трудного дня, разложенная на драматический фальцет и вежливый баритон двух вокалистов. От него не дождешься сладостных уколов вроде «Hooting & Howling»; более того, тут даже есть песня вовсе без ритм-секции, вся построенная на звуке рассыпающегося клавесина, — «Burning»; да и когда тут стучат по барабанам, то стучат примерно как в дверь комнаты, где спит ребенок. Кое-чего от альбома, впрочем, дождаться можно. Успокоительных мужских песен о желаниях и страстях, породистого архитектурного звука, витых британских мелодий, что тянутся, как кленовый сироп; изумительной колыбельной «Invisible» с ее подземельными трубами и простительной любовной оды «Loop to Loop». Пропевшие на прошлом альбоме правильное самоопределение — «одинаково элегантные и уродливые» (по-английски это звучит точнее чисто с фонетической точки зрения — «equally elegant and ugly»), — Wild Beasts и здесь сумели найти правильное словечко — собственно, smother, которое значит равно «душить» и «укутывать»; альбом как раз о том, как много общего в этих двух действиях. Учитывая недавний схожий опыт TV on the Radio (см. предыдущий номер «Афиши»), это даже становится отрадной тенденцией: лучшие люди с гитарами, почувствовав, что молодиться им как-то не к лицу, снижают темп и переходят в режим спокойной красивой жизни. И кажется даже, что недаром в проигрыше самой первой здешней песни «Lion's Share» чудится знакомая мелодия из «Обыкновенного чуда»; тут ведь все примерно об этом и есть: давайте негромко, давайте вполголоса, давайте простимся светло.



Предыдущий альбом *Wild Beasts* был про секс; новый в каком-то смысле похож на отходняк

ФОТОГРАФИЯ: PAUL PHUNG





Леонид Сойбельман, музыкант, о немецком рэпе

— Я уже давно живу в Германии и часто имею дело с местным хип-хопом. Если смотреть на ситуацию в общем, то немецкий рэп — это сплошная параша. Все эти агрессивные чуваки на понтах, которые хотят «всех убить», «всех трахнуть». Особняком стоят лишь пионеры — группа Die Fantastischen Vier. У них нет ни тени дебильного гангстарэпа, а один из участников читает на досуге лекции о смирении и живет в созданной им самим деревенской коммуне. Пару лет назад группа отмечала 20-летие — на концерт пришли 50 тысяч человек. Я был одним из них.

12: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

The Incredible Staggers

«Кафе, прежде известное как «Кризис жанра», пт 6 мая, 23.30

Крепко сбитый гаражный рок из Австрии

Секстет из Граца, как и любой уважающий себя гаражный коллектив, отличается ярым ретроградством — участники группы носят лакированные ботинки и отглаженные рубашки, просят называть себя Кэнди Бит и Сэр Кри, на винтажном синтезаторе Farfisa играет девушка с челкой, песни — не отличишь одну от другой, вокалист поет, будто издевается. Десятилетиями проверенная формула безотказно работает и в этом случае.

Fred Perry Music Fest

«Шестнадцать тонн», вс 8 мая, 0.00

Ночь англоязычного инди-рока местного производства

Известная марка одежды собрала мини-фестиваль из добившихся какого-никакого признания молодых русских групп, поющих по-английски. Они довольно разные: Human Tetris занимаются реанимированным постпанком, Manicure — им же, но с синтетикой, On-the-Go делают меланхоличный электропоп с оглядкой на скандинавов, а The Riots — ортодоксальный рок с оглядкой на мод-движение. Вход свободный.

Panic! At the Disco

Gaudi Arena, пн 9 мая, 20.00

Поп-рок из американских комедий

Квартет из Лас-Вегаса возник в поле зрения в 2005-м и довольно быстро добился предсказуемого успеха с поп-панком (а-ля Blink-182) и сахарным эмо-попом. С тех пор рецепт изменился несильно — панка стало меньше, зато больше стало вечнозеленых гармоний, как, например, у The Kinks. В плюсы группе можно записать умение писать простые, но цепкие хиты и любовь к экстравагантным образам и клипам. Армия поклонниц школьного возраста — в обязательной программе. Почему концерт проходит в День Победы, неясно.

The Ex

«Дом», чт 12 мая, 20.00

Экспериментальный рок с богатой историей

The Ex появились в 1979-м и с тех пор неустанно держат марку главной голландской арт-панк-группы. Что только они за свою долгую историю не предпринимали — играли анархо-, джаз- и постпанк, нойз-рок и свободную импровизацию, сотрудничали с виолончелистом Томом Корой, DJ /rupture, Sonic Youth и африканскими музыкантами, собирали на сцене целый оркестр из двадцати человек, выступали в СССР и Эфиопии, переигрывали турецкий, венгерский и эритрейский фолк и записывались со Стивом Альбини. Пару лет назад The Ex мирно покинул бессменный вокалист Джи Ви Сок — его сменил Арнолд де Бур из электропанк-дуэта Zea; хуже от этого группа, как ни странно, не стала.

K-X-P

«Актовый зал», чт 12 мая, 20.00

Гипнотический спейс-рок из Финляндии

Три человека из Хельсинки выпустили в прошлом году свой дебютный альбом на небольшом, но важном норвежском лейбле Smalltown Supersound (среди артистов которого Линдстрем, Jaga Jazzist и Матс Густафссон), по одной обложке которого очевидно, что вдохновлен он был группой Neu!. Что, конечно, ни разу не плохо, тем более что сыграно и спето на нем все крайне убедительно — бас, барабаны, синтезатор и взвинченный вокал вместе дают густой поступательный авант-рок редкой мощи.

Naughty By Nature

Pipl, чт 12 мая, 20.00

Ветераны восточнобережного хип-хопа с новым альбомом

Трио из Нью-Джерси празднует двадцатилетие выхода своего первого официального альбома обширным туром (до Москвы в нем планируются остановки в Новой Зеландии и Челябинске) и новой пластинкой — первой за декаду. NBN всегда отличала неагрессивность и жизнеутверждающий настрой, однако, судя по новому материалу, не чужда им теперь и ностальгическая гангста-тематика.

Gonjasufi

«Шестнадцать тонн», чт 12 мая, 21.00

Успокоительный психоделический соул из жаркой Калифорнии

Колоритного вида калифорниец Сумах Экс, более известный как Гонджасуфи, еще в середине 90-х делал хип-хоп в составе объединения Masters of the Universe, после чего выпустил несколько малозаметных сольников под собственным именем, пока в 2005-м не увлекся бикрам-йогой и не стал дипломированным инструктором. Перерождение пошло на пользу: благодаря передовым продюсерам (в основном лос-анджелесскому безумцу по кличке The Gaslamp Killer) Сумах записал впечатляющий альбом «A Sufi and a Killer», где звучит ленивый ретрофутуристический соул. Помимо занятного звука и собственно хороших песен у Гонджасуфи уникальный голос — надтреснутый, сладкозвучный, добросердечный, как будто запел и вправду прозревший человек. В Москву артист едет с полноценной живой группой.

Bonobo

Milk, пт 13 мая, 20.00

Один из популярнейших артистов Ninja Tune на юбилее лейбла

Англичанин Саймон Грин — один из немногих фигурантов музыки даунтемпо, который держит марку и не скатывается в пошлость. В прошлом году Бонобо выпустил свой, пожалуй, лучший альбом — «Black Sand» и теперь впервые собирается в Москву не просто с его презентацией, а с важной миссией поздравить свой лейбл с двадцатилетием. К выступлениям Саймон подходит серьезно — исполняет свои нежные гулкие пьесы с полноценным составом и сам играет на множестве инструментов.

Subheim

«Дом», сб 14 мая, 20.00

Дарк-эмбиент и IDM от греческого математика

Subheim, проект живущего в Британии Костаса Кацикаса, любят за угрюмый трип-хоп и эмбиент с индустриальной подоплекой: в нем больше не сухой математики IDM, а сумрачной печали Dead Can Dance (не в последнюю очередь благодаря вокалистке по имени Катя). Дебютный альбом Subheim сделал имя лейблу Tympanik Audio, нечто вроде шоукейса которого состоится в «Доме»: помимо Subheim сюда приедет молодой немец Дирк Гайгер с сетом экспериментального глитча.

Темные лошадки

Avant Club, сб 14 мая, 21.00

Бесплатный фестиваль новой (и не только) русской музыки

Уже в третий раз в «Ночь музеев» OpenSpace делает фестиваль самых разных здешних независимых — на этот раз аж на двух сценах (вторая будет располагаться на улице). Среди участников — «Пес и группа», «Несмеяна», Asian Women on the Telephone, «Альянс» и The Cavestompers!. Ближе к делу обещают огласить полный список, а на самом фестивале устроить массу сюрпризов.

«Topman»: Chew Lips

«Солянка», сб 14 мая, 23.00–6.00

Рафинированный электропоп — ни уму ни сердцу

Еще один популярный производитель одежды устраивает ночное мероприятие для своей целевой аудитории — из Лондона везут молодое трио Chew Lips. Сочиняют музыканты пустячный электропоп, на вокале — голосистая девушка. Но не такая голосистая, как Ля Ру, без успеха которой Chew Lips вообще вряд ли выбились бы в люди; с запоминающимися мелодиями дела у группы тоже обстоят неважно.

Swans

Avant Club, 15 мая, 21.00

Главная группа Майкла Джиры

Когда в прошлом году Майкл Джира заново собрал Swans — священную корову экспериментального рока, группу, повлиявшую на все сумеречные жанры независимой музыки от постпанка до дроуна и индастриала, многие удивились — музыкант как-то очень правдоподобно нашел себя в роли смурного барда и, казалось, успокоился. Не тут-то было. Swans за свою долгую историю, в принципе, переиграли на множестве территорий, и нынешняя их инкарнация — что-то среднее между звуком канонических альбомов и сольным творчеством Джиры, однако напряжение в этой музыке снова возникло, и нешуточное. На разогреве у Swans выступит Джеймс Блэкшоу, филигранный гитарист-примитивист, которого Джира выпускает на собственном лейбле.

1: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Хироми Уехара

Дом музыки, чт 12 мая, 19.00, в камерном зале

Эклектика от талантливой японской пианистки

Миниатюрная и красивая японка прославилась рано и заслуженно — благодаря феноменальному мастерству, огромной экспрессии и впечатляющей палитре используемых техник и настроений. Сходу угодив на важную и «взрослую» фирму звукозаписи Telarc, Хироми Уехара не забронзовела; наоборот, она производит впечатление одного из самых живых людей в джазовом мейнстриме. Выступая со своей группой Sonicbloom, она играет подвижный фьюжн в диапазоне от текучих импровизаций на рояле до буйного арт-рока, под который в чинном зале Дома музыки будет довольно сложно усидеть.

7: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Армин ван Бюрен

«Лужники», пт 6, сб 7 мая, 21.00 и до последнего

Стадионный рейв с транс-диджеем первой величины

Ровно через год после масштабного выступления в «Экспоцентре» в Москву возвращается главный (по версии журнала DJ Mag) диджей планеты. На этот раз размах предприятия действительно поражает: свой бесхитростный, но безотказно действующий на толпу прогрессив-транс Армин будет играть две ночи подряд аж в «Лужниках» — причем чуть ли не по девять часов кряду.

Joey Negro

Arena Moscow, пт 6 мая, 23.30–6.00

Глобальная хаус-вечеринка с популярным британским диджеем

Англичанин, которого на самом деле зовут Дейв Ли (Джои Негро — самый популярный из множества его псевдонимов), прошел классический для признанного танцевального продюсера путь. В конце восьмидесятых Дейв увлекся эйсид-хаусом, после

Наташа!
Жду на испанской фиесте.
Диего

10-й Международный Фестиваль Фламенко
13, 14, 15 мая 2011 CROCUS CITY HALL
(495) 66-55-016 www.fiestaflamenco.ru

¡ViVA España! ФЕСТИВАЛЬ ФЛАМЕНКО
Bienal de Flamenco Ayuntamiento de Sevilla

ESPAÑA РОССИЯ RUSIA ИСПАНИЯ

Проект реализуется под патронатом Министерства культуры Российской Федерации и при поддержке посольства Королевства Испания в России

МИРОВЫЕ ЗВЕЗДЫ ФЛАМЕНКО | ЯРМАРКА ИСПАНСКИХ ТОВАРОВ | ДЕГУСТАЦИЯ | ДЕФИЛЕ МОДЫ ФЛАМЕНКО | ФОТОВЫСТАВКА

реклама

стало известно:

2 июня в Петербурге и 4 июня в Москве сыграет **Beady Eye** — новая группа Лиама Галлахера из Oasis

перепробовал себя во множестве свеженародившихся жанров, основал пару лейблов и в конце концов подался в мейнстрим, где и сейчас чувствует себя довольно комфортно. Справедливости ради отметим, что Джои более совестлив, чем другие популярные хаус-диджеи: в свободное от основной деятельности время он, например, записывает живое диско с большой группой или собирает познавательные компиляции вроде ставшего уже классическим сборника мутантного диско и электро «Disco Not Disco».

Darkstar

«Солянка», пт 6 мая, 23.00–6.00

Диджей-сет от людей с лейбла Hyperdub

Есть мнение, что лондонскому трио Darkstar не стоило заигрывать с поп-музыкой — их первые синглы на Hyperdub представляли собой деликатный постдабстеп с вокодером и восьмибитными синтезаторами, на альбоме же много вокала, главный сингл — кавер на The Human League, и вообще — по звуку все это напоминает синтипоп, каким его перепридумали в начале двухтысячных на лейблах вроде немецкого Morr Music. Как бы там ни было, в «Солянке» Darkstar будут играть диджей-сет и, судя по видеосвидетельствам в сети, устроят всамделишные танцы.

Iron Curtis, Антон Зап

«Солянка», сб 7 мая, 23.00–6.00

Отличный дип-хаус из Берлина

«Железный Кертис» Йоханнес Палука довольно молод, но уже успел заработать себе репутацию одного из лучших современных хаус-продюсеров. Чувствуется, что Йоханнес здорово эрудирован как меломан: его соулфул-хаус интересно слушать даже в отрыве от клубного контекста. Москвич Антон Зап тоже промышляет реанимацией дип-хауса — и тоже делает это очень правильно. В «Солянке» он презентует достижения своего лейбла Ethereal Sound, успевшего за год выпустить одиннадцать отличных пластинок.

May Date

Arma 17, вс 8 мая, 23.55–6.00

Техно-ночь — традиционно насыщенная и хорошая

Клуб Arma 17 уже несколько лет берет количеством не в ущерб качеству. Вот и сейчас, только-только масштабно отпраздновав день рождения, клуб снова везет целый отряд европейских техно- и хаус-продюсеров — и все интересные. Das Krause Duo, например, делают смешное даб-техно с нелепыми текстами, а французы Masomenos вплетают семплы из фламенко в монотонный тек-хаус — получается довольно абсурдно, но весело. Главная же звезда ночи — итальянский продюсер Марко Карола, с середины девяностых пишущий убедительное техно по детройтскому и берлинскому лекалам.

Teeth

«Солянка», чт 12 мая, 23.00–6.00

Перспективный постдабстеп из Хельсинки

По трекам человека по прозвищу Зуб кажется, что это очередной способный новичок, взявший на вооружение приемы остроактуальной урбанистической электроники. Однако Матти Пентикяйнен псевдонимы меняет как перчатки, выпускается аж с конца девяностых и до недавних пор промышлял хип-хопом. Teeth — совсем новое альтер эго Матти: под этим названием вышло пока что всего несколько треков, но и их хватило, чтобы на перегретом от предложений рынке постдабстепа на продюсера, тем не менее, обратили внимание.

The Universe of Stars

Место проведения неизвестно, вс 14 мая, 22.00 и до последнего

Огромный трансовый опен-эйр неизвестно где

Любители психоделического транса любят уединиться вдали от городской суеты, чтобы с пользой провести время под открытым небом. Фестиваль The Universe of Stars проводится уже в четвертый раз и до последнего скрывает свою дислокацию (раскрыть ее обещают в день мероприятия на сайте universeofstars.ru)— пока что известно, что всех желающих будут доставлять на место автобусами от станции метро «Кузьминки». На трех площадках сыграют более двадцати диджеев — в том числе звезды жанра 1200 Micrograms из Британии, Ананда Шейк из Израиля, американцы Highcosmos и многомного кто еще.

3: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Джеймс Голуэй, Юрий Башмет и «Солисты Москвы»

Дом музыки, ср 4 мая, 19.00, в большом зале

«Солисты Москвы» и звездный флейтист

На закрытии фестиваля камерной музыки выступит ирландский флейтист сэр Джеймс Голуэй, прозванный «человеком с золотой флейтой». В середине 70-х он ушел из оркестра Караяна, чтобы начать сольную карьеру: играть джаз и народную ирландскую музыку пополам с головоломками современных композиторов и классической музыкой. Эта легкость характера отражается и на манере игры Голуэя: подвижной, как ртуть, иногда в ущерб тембру, переменчивой, немного поверхностной, но неизменно жизнерадостной.

Валерий Гергиев, симфонический оркестр, солисты и хор Мариинского театра

Концертный зал Чайковского, ср 4 мая, 20.00

Месса Верди в поддержку Японии

Валерий Гергиев и оркестр Мариинского театра сыграют концерт, посвященный пострадавшим от японского землетрясения и цунами. Полуторачасовой Реквием Джузеппе Верди, самая эмоциональная из когда-либо написанных католических месс, в наше время на литургиях не исполняется — зато часто появляется на концертах. С вердиевским Реквиемом у Гергиева и его оркестра же отношения совершенно особые — особенно прекрасен мариинский хор, величественный и мощный, а в самых эмоциональных моментах даже пугающе ясный и прозрачный.

Оливье Кюанде и Московский ансамбль современной музыки

Камерный зал Московской филармонии, сб 14 мая, 19.00

Вокруг Пьеро

Дирижер из Швейцарии Оливье Кюанде выступит с Московским ансамблем современной музыки в «Пьеро-проекте» — концерте, построенном вокруг «Лунного Пьеро» Шенберга, символа новой музыки XX века. Глубоко будет исследован и тематический контекст произведения: фигуру печального клоуна интерпретируют швейцарские композиторы Рико Гублер, Отто Фрисленде и Марио Польярани, а также россиянин Игорь Машуков.

РЕКЛАМА



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: МАРТИН ПАЛМЕР
ФОТОГРАФИЯ: ЛОРЕНЦО АДЖИУС

Смерть придет, у нее будут твои глаза

Выходит «Ханна» Джо Райта про генно-модифицированную девочку, сражающуюся с плохим ЦРУ. Девочку сыграла 16-летняя Сирша Ронан, звезда «Милых костей» и «Искупления» того же Райта

— Вы в фильме очень красивая, особенно брови.

— Да, это удивительно, как гримеры умеют любому лицу придать структуру, без них мы все бы были уродами. А про брови — смешно было: мы когда начинали снимать, я очень стеснялась, что у меня нет бровей, а в следующем сезоне, представьте себе, это вдруг стало ужасно модно. У всех моделей выбелены брови, я, получается, на год с лишним их всех обогнала.

— Это трудные съемки были?

— Физически тяжеловато, да, но в остальном… Мы с Джо знаем друг друга, а тут окончательно подружились. И половина съемочной группы была та же, что на «Искуплении». Я там много дерусь и все делала сама, ну за исключением каких-то совсем опасных моментов — там уже дублерша. Но мне понравилось — бой, как выясняется, очень похож на танец. Еще надо было работать со всякими пистолетами, ножами, луком и стрелами — что само по себе здорово.

— А в жизни вы нормально деретесь?

— Ну я очень серьезно несколько месяцев тренировалась, чему-то научилась, конечно. Думаю это дело продолжить, чтобы можно было спокойно ходить одной по улице. Согласитесь, в наше время полезно иметь такие навыки.

— А в Финляндии, где фильм начинается, было холодно?

— Минус тридцать! Мы тут все сходим с ума, когда у нас минус пять, но, поверьте, после Финляндии уже ничего не страшно. Самая подлость, что все ходили в теплой зимней одежде, а у нас с Эриком — костюмы, рукавички без пальцев… Знаете, как мы мерзли? А оттуда нас повезли в Марокко, а там в июне плюс пятьдесят. Весь фильм на контрастах.

> «И поначалу кажется, что это так прекрасно и замечательно, что там все веселы, влюблены и счастливы, а это совсем не так»

— Ханне шестнадцать, она, наверное, самая младшая главная героиня боевика, какие были.

— Кроме Хлоэ Морец.

— И вас, конечно, будут сравнивать с Хлоэ в «Пипце».

— Ну это естественно. Но мы же разные совсем — начнем с того, что у меня нет такого замечательного сиреневого парика, увы. Ханна странная — она больше похожа на волка или лисичку, чем на человека. Она выросла в лесу, людей



С тех пор как мы видели ее последний раз, *Сирша* удивительно повзрослела

ФОТОГРАФИЯ: ЛОРЕНЦО АДЖИУС/CORBIS-FOTO S.A.

не видела — кроме отца. И она охотница, ест то, что сама убила, — это важная деталь. Мы с Джо, когда работали над ролью, начинали именно с физической стороны, с движений, с пластики. Ханна же ведет себя как дикое животное, она как волк, который крадется по степи, — легкий и быстрый, постоянно сосредоточенный на том, что он собирается убить, не замечающий препятствий. Эта животная энергия должна была чувствоваться во всем, что Ханна делает. Нормальный мир для нее — точно такая же охота в степи. При этом несмотря на фантастическую историю — ситуация, что называется, жизненная. Что-то похожее случается с любым из нас, когда нам исполняется шестнадцать или восемнадцать лет. Наступает время выходить, так скажем, в большой мир. И поначалу кажется, что это так прекрасно и замечательно, что там все веселы, влюблены и счастливы, а это совсем не так. Во взрослом мире сложно и страшно, и все получается совсем не так, как ты планировал. Поскольку я тоже через все это прошла, мне было просто понять Ханну.

— В смысле — вам тоже пришлось быстро повзрослеть? Из-за кино?

— Не думаю. В каком-то смысле работа в кино, наоборот, помогает оставаться ребенком — дети же всегда воображают, что они пилоты, пожарные, астронавты, собаки, еще кто-то. С актерами похожая история. Конечно, когда ты все время проводишь с умными взрослыми, играешь в каких-то умных, глубоких историях, задумываешься над судьбами своих героев, то, наверное, действительно взрослеешь быстрее. Но мне кажется, зрелость — она и в том, чтобы не забывать, что ты ребенок. Я вот тинейджер, чего тут стесняться. Пройдет со временем.

— Но у вас же довольно сложные роли всегда — вот «Милые кости», «Искупление», опять-таки…

— Да, но это же интересная работа. И веселая. Веселье, собственно, и помогает переносить нагрузки. А нагрузки тут, подозреваю, посерьезней, чем если работать в офисе: встаешь в полшестого, домой возвращаешься затемно. Но мне нравится. Наверное, потому, что мне очень везло с теми, с кем я работаю.

— Ваш папа — актер, вы же практически выросли на съемочной площадке.

— Более того — папа с момента рождения меня постоянно снимал на видео, так что, когда в двенадцать я оказалась на съемках «Искупления», у меня не было никакой боязни камеры или что еще там бывает у начинающих актеров. Я всю жизнь перед объективом, мне, наоборот, становилось странно, когда меня не снимают.

— Ханна вполне может стать женским вариантом Джеймса Бонда, ролевой моделью для девочек.

— Я только рада буду. Хотя я лично в детстве больше любила сказки — «Золушку» там, «Спящую красавицу». Потом еще «Гарри Поттер» начался, и я, как и все девочки на свете, хотела стать Гермионой Грейнджер. И это, кстати, интересно, потому что в Ханне тоже есть сказочный аспект — все истории на свете в какой-то степени основаны на сказках.

— А правда, что вы хотите перестать сниматься и идти получать высшее образование?

— Собираюсь. По-моему, если есть возможность, то обязательно надо учиться. Хочу изучать историю кино и вообще историю искусств. И философию.

— А то, что вы с Джессикой Барден на съемках изображали Леди Гагу?

— Ну разумеется. Мы пока на гриме-укладке сидели, обычно пели ее хором — одна начнет, другая подтянет. А «Dance in the Dark» вообще была нашим гимном на протяжении всех съемок. Мне правда нравится Леди Гага, не потому, что она кого-то там шокирует, а потому, что она очень, очень талантливая, классная и из Нью-Йорка.

— А вы прям на концерты ходите?

— У меня проблема, мы живем в сельской местности, а концерты все в основном в Дублине. Но я обязательно собираюсь в этом году на Oxegen — это музыкальный фестиваль, там Foo Fighters будут, Arctic Monkeys, Black Eyed Peas. В общем, я все бросаю и еду.

> «Мне нравится Леди Гага, не потому, что она кого-то там шокирует, а потому, что она талантливая, классная и из Нью-Йорка»

— А если съемки?

— Ни в коем случае, мне сейчас когда сценарии присылают, первым делом смотрю, чтобы съемочный период на эти даты не залезал. Я не выдумываю. Это же важно, правда.

— А вы уже знаете, какой у вас следующий фильм?

— Нет. Есть какие-то варианты, но пока все в подвешенном состоянии. Вообще, мне сейчас главное — на Oxegen попасть, остальное не так принципиально. ●

«Ханна. Совершенное оружие» («Hanna»), Джо Райт, США–Великобритания–Германия, 2011, дублированный

Jelsomino
ДЖЕЛЬСОМИНО CAFÉ





ОТ БОКАЛА ДО ВОКАЛА В «ДЖЕЛЬСОМИНО-КАФЕ»

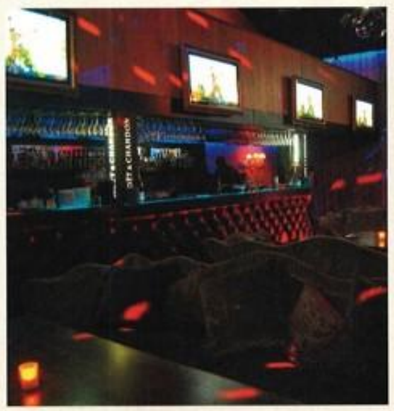
Настоящее караоке — это не просто забава для тех, кто любит петь на публике. Это реальный шанс стать выше — голосом и лучше — слухом. В караоке высокого уровня вам и голос поставят, и слух настроят. Первое заведение в Москве, где каждый гость может стать звездой вокала, — знаменитое «Джельсомино-кафе». Именно здесь впервые появилась «группа поддержки» поющих гостей — «Джельсомино-бенд» (гитарист, саксофонист, клавишник и ударник), а также новая должность — ведущий караоке, который правит всем этим праздником, бэк-вокалисты и даже школа караоке с профессиональными преподавателями вокала. И вот опять в «Джельсомино» все по-новому. Новый дизайн, новые песни, новый звук и даже новое меню.

Новые респектабельные интерьеры похожи на большие роскошные квартиры в викторианском стиле. Здесь сразу хочется запеть благородным оперным бельканто.

Только в этом караоке в Москве есть теперь бесшовная плазменная панель на всю стену — виджеинг-караоке, позволяющая сводить видео и звук профессионального качества в онлайн-режиме. На таком высоком уровне вы еще нигде пели!

Новое меню ресторана сформировал знаменитый швейцарец Питер Шпекер, который 15 лет прожил в Перу, где овладел всеми хитростями национальной кухни. Ему присуще умение виртуозно сочетать европейские блюда с модным паназиатским колоритом.

Есть чем заняться между бокалом и вокалом. Только не стоит забывать, что в «Джельсомино» существуют фейсконтроль и дресс-код. В спортивных костюмах здесь не отрываются. Это место для тех, кто уже много добился в жизни и теперь может позволить себе отдохнуть с чувством меры и вкусом.



Москва, Петровка, 21, стр. 1
+7 (495) 506 8 506
www.jelsominocafe.ru

РЕКЛАМА



В *«Женихе напрокат»* Кейт Хадсон дает напрокат Джиннифер Гудвин не только жениха

Жених напрокат

(Something Borrowed)

Люк Гринфилд. В ролях Джиннифер Гудвин, Кейт Хадсон, Колин Эгглсфилд, Джон Красински. США, 2011, дублированный

с 5 мая

Терапевтическая мелодрама по бестселлеру чик-лита

Успешная юристка Рейчел (Гудвин) и гламурная девушка Дарси (Хадсон) — лучшие подруги, с детства делившие все если не поровну, то на двоих. Рейчел брала на себя ответственность, образование и комплексы, Дарси доставался алкоголь, веселье и богатый красавчик Декстер (Эгглсфилд) в качестве жениха. Непосредственно перед свадьбой, однако же, выяснилось, что Декстер с Рейчел созданы друг для друга, и теперь им надо решать, что важнее — личное счастье или привычка во всем потакать Дарси.

«Жених напрокат» — это не ромком, как может показаться на первый взгляд, а экранизация дамского бестселлера Эмили Гиффин, книги, явно всерьез обсуждающей с миллионами читательниц природу женской дружбы. В связи с этим практически бессмысленно предъявлять ей напрашивающиеся претензии вроде «не смешно», «мужики тут — просто реквизит» или «любой из возможных финалов кажется заезженным». Спродюсированный Хилари Суонк и снятый Люком Гринфилдом («Соседка») фильм вполне адекватен оригиналу и неплохо собран, отчего оказывается выносимым и для тех, кто не относится к целевой аудитории читающих американок, и даже для их невинно страдающих спутников мужского пола. То есть нет, конечно, его можно разбрасывать над странами третьего мира с целью разжигания антиамериканских настроений; но если смириться как с данностью с тем, что люди реагируют на любые внешние раздражители словом

awesome, принимают все важные жизненные решения, напившись в баре, и ездят на выходные в загородный особняк на пляже, — из «Жениха» можно извлечь некую здравую мораль про то, что сдаваться друзьям (точнее, подругам) так же непродуктивно, как и врагам. Трудность по большому счету тут только одна: голливудский стандарт внешности одинаково распространяется и на закомплексованную невзрачность, и на самоуверенную красоту, так что отличать одно от другого можно, только тупо запомнив, кто тут кто. *Петр Фаворов*

Пастырь

(Priest)

Скотт Чарлз Стюарт. В ролях Пол Беттани, Кэм Жиганде, Мэгги Кью, Карл Урбан, Лили Коллинз, Стивен Мойер, Медхен Амик. США, 2011, дублированный

с 7 мая

Идиотский католический боевик

В мрачном альтернативном будущем власть над миром захватила католическая церковь. Все население Земли теперь вынуждено молиться, креститься, поститься и утешать себя сакраментальной фразой «с нами Бог». Тем временем таинственный незнакомец в шляпе (Урбан), способный одним изящным движением мизинца вырвать человеку сердце, похищает племянницу атлетично сложенного священника, ветерана войны с вампирами (Беттани). Прихватив молитвенник, пару сотен ножей и туповатого шерифа (Жиганде), он садится на мотоцикл и отправляется на поиски пропавшей родственницы, демонстративно проигнорировав церковный запрет на подобную самодеятельность.

Режиссер Скотт Чарлз Стюарт, спец по компьютерным эффектам, год назад дебютировавший удивительным фильмом «Легион» про архангела Михаила с гранатометом, в свою очередь, предпочитает игнорировать тот факт, что шутки про церковь уже порядком приелись, а «Безумного Макса» сняли без него. Очарование «Легиона» заключалось в том, что Стюарту хватило наглости здесь и сейчас сделать b-movie из 80-х, в «Пастыре» же он усиливает эффект, просто

стало известно:

Студия HBO снимет сериал по фантастическому роману Нила Геймана **«Американские боги»**

РЕКЛАМА



«Ларго Винч 2: Заговор в Бирме»

и тысячи других фильмов **смотри бесплатно** на ivi.ru



Пол Беттани в *«Пастыре»* — католический брат Безумного Макса

стало известно:

Адам Шенкман снимает мюзикл **«Rock of Ages»** про рок-волну 70–80-х. **Том Круз** и **Кэтрин Зита-Джонс** поют песни Bon Jovi, Twisted Sister и Петы Бернард

повышая градус происходящего на экране безумия. Если «Легион» был вольной импровизацией на тему фильма ужасов, то «Пастырь» — это, строго говоря, антиутопия; избыточная, туповатая, суровая, упоительно бессовестная, но настолько лихо сделанная, что многим стоило бы поучиться. Стюарт убирает все лишнее — Пол Беттани вообще только страшно вращает глазами, яростно крестится и проникновенно читает молитвы. Летают кресты, людей разрывает на части, взрывы озвучиваются Реквиемом Моцарта — четко настроенный механизм адской машины ни разу не сбивается с ритма. Неважно, что Стюарт настолько любит «Терминатора» и спагетти-вестерны Серджо Леоне, что периодически начинает покадрово воспроизводить их целыми сценами. Неважно, что у него нет вкуса, хромает чувство юмора и полностью отсутствуют этические ориентиры. «Пастырь» трогательно искренен в собственном идиотизме — и от этого неотразим. В общем, Стюарту удалось во второй раз подряд воскресить важное и почти утраченное искусство — хорошо делать плохие фильмы. *Анна Сотникова*

Служанка

(Hanyo)

Им Сан Су. В ролях Чон До Ен, Ли Чжон Чжэ, Ан Со Хен, Со У, Юн Е Чжон. Южная Корея, 2010, субтитры

с 12 мая

Готическая драма о домработнице, забеременевшей от хозяина

Бедная, но положительная и работящая женщина (Чон До Ен) удачно устраивается домработницей к миллионеру (Ли Чжон Чжэ). Сам он обычно отсутствует, так что время в двухэтажном особняке она проводит с миллионеровой женой, которая готовится родить двойню, занимается йогой и листает книги по искусству, с их умненькой и воспитанной дочкой и с пожилой домоправительницей, которая за безукоризненным фасадом прячет классовую ненависть к хозяевам и склонность к алкоголизму. Когда миллионер наконец появляется и бродит ночью по дому без сна, он с тоски решает завалить хорошенькую служанку.

Ремейк одноименной корейской классики — крайне своеобразного социального хоррора, который сделан не без налета гениальности, но производит сегодня исключительно комическое впечатление, — против ожидания делает акцент не на хорроре, а на социальности. И, разумеется, сексуальности — несколько болезненного склада, распространившейся по фильму далеко за пределами эротических сцен. Для Ким Ки Ена, автора оригинала, секс был квинтэссенцией табуированного, зловещей иррациональной силой. Для Им Сан Су, живущего полвека спустя, это — более привычно — метафора власти и подчинения (хотя и не без нюансов). Если отбросить все лишнее, нынешняя «Служанка» больше



Среди занимательных персонажей *«Служанки»* — жена олигарха, которая все время лежит на диване и тянется к прекрасному

походит не на «эротический триллер», для которого тут все предпосылки, а на пьесу Островского. Но сила режиссера, конечно, именно в лишнем, даже в излишествах. В пятиминутном прологе — виртуозном, совершенно оригинальном и имеющем крайне косвенное отношение ко всему остальному. В изумительно снятых (почти целиком в интерьере) многофигурных сценах, где из корейца вдруг начинает переть какой-то обезумевший Висконти. В работе с актерами, которые переигрывают ровно настолько, насколько диктует окружающий дизайн. В двойном финале, где Им Сан Су уже совсем выпендривается, но с нечеловеческим изяществом. Наверное, фильм мог бы быть более компактным и определенно — более тонким, зато в нем есть черта, которую нечасто встретишь в кино и почти никогда в ремейках, — отвага. *Станислав Зельвенский*

РЕКЛАМА



«Конфуций»

и тысячи других фильмов **смотри бесплатно** на ivi.ru



Ник Перумов, писатель, об экранизациях

— Хочется ли, чтобы экранизировали мои книги? Откровенно? Хочется, конечно. Потому что всегда есть надежда «а вдруг получится?». Конечно, в 99% случаев ничего не получается. Но надежда на 1% все равно остается. Впрочем, с моими книгами все просто: чтобы их экранизировать, нужны голливудские бюджеты, сравнимые с затратами на киноэпопею «Властелин Колец». Вообще удачных экранизаций крайне, исчезающе мало — «Унесенные ветром», «Живые и мертвые» да еще, пожалуй, «Семнадцать мгновений весны».

Тор

(Thor)

Кеннет Брана. В ролях Крис Хемсворт, Натали Портман, Стеллан Скарсгорд, Кэт Деннингс, Идрис Элба, Энтони Хопкинс, Рей Стивенсон, Том Хиддлстон. США, 2011, дублированный

с 2 мая

На редкость удачная экранизация комикса

В сияющих чертогах Асгарда пожилой одноглазый Один (Хопкинс) решает проблему преемничества — станет следующим царем девяти миров порывистый блондин Тор (Хемсворт) или изощренный брюнет Локи (Хиддлстон). Кризис власти закономерно кончается поражением Тора, и вскоре он, лишенный могущества и любимого молота Мьёльнира, вверх тормашками летит на Землю-Мидгард по Радужному мосту. В это время в пустыне Нью-Мексико увлекающаяся красавица-астрофизик (Портман) и ее сотрудники — пьющий теоретик (Скарсгорд) и тупая аспирантка (Деннингс) — наблюдают из автофургона электромагнитную бурю, параметры которой согласуются с предсказанными для пронизывающего пространственно-временной континуум моста Эйнштейна–Розена. В восторге от полученных результатов астрофизик случайно жмет на газ и немедленно сбивает невесть откуда взявшегося в пустыне мускулистого блондина с непроницаемой арийской физиономией.

«Тор» удачно разместился на почти невероятной точке пересечения очень разных намерений. Студия Marvel начинает с него кинонаступление по всем сюжетным фронтам эпоса про организацию «Щит»; после «Тора» и «Капитана Америки» оно завершится в 2012 году выходом объединяющего их с «Халком» и «Железным человеком» фильма «Мстители». Неожиданно вторгшийся на комиксную территорию специалист по Шекспиру Кеннет Брана снимает что-то вроде оммажа прославившему его «Генриху V» — драму про молодые годы идеального монарха. Художественный департамент упражняется в сдержанном ретро, рисуя в трех измерениях трогательно простодушные декорации в духе немецкой «Бесконечной истории» 1984 года. Актеры все до одного с удовольствием справляются с не особенно сложными задачами — хотя вспомнится после фильма не Хопкинс с Портман, а относительно безвестный Том Хиддлстон, который устраивает апокалипсис с виноватым видом Костика, уведшего пловчиху у Велюрова. Все это, однако, отступает перед самой человечной из линий «Тора» — историей про ученых, которые находят и, как у них и водится, немедленно теряют бога. Что бы ни происходило вокруг, все это на самом деле просто единственный в мире шанс, чтобы пожилой физик и персонаж скандинавского пантеона нормально выпили в баре ерша и обсудили, какая хорошая баба Натали Портман. Приятно, что этот шанс получилось не упустить. *П.Ф.*

«Тор» — первая в карьере Энтони Хопкинса экранизация комикса, но держится он тут по-хозяйски





Солирующая в *«Ханне»* Сирша Ронан стремительно растет во что-то большое, но пока непонятно — во что

Ханна. Совершенное оружие

(Hanna)

Джо Райт. В ролях Сирша Ронан, Эрик Бана, Кейт Бланшетт, Том Холландер, Оливия Уиллъямс. США–Великобритания–Германия, 2011, дублированный

с 5 мая

B-movie с художественной амбицией

Ушедший в 90-е в самоволку европейский агент ЦРУ Эрик (Бана) поселился в лесной избушке с малюткой-дочерью Ханной (Ронан) и долгие годы воспитывал в ней навыки выживания в трудных современных условиях: как подстрелить оленя, как быстро зарезать взрослого мужчину, как говорить по-японски. Все это делалось, кажется, для того, чтобы в нужный момент подросшая девочка смогла убить бывшую коллегу Эрика (Бланшетт), ослепительную старую деву, с которой у него личные счеты. Момент наступает, Ханна отправляется на охоту; недостаток социальных навыков ей не столько мешает, сколько придает известный шарм.

Надо отдать должное амбициозному англичанину Райту («Искупление»), поначалу фильм ошарашивает. Первые минут 20 примерно воспроизводят парные сцены Николаса Кейджа и Хлоэ Морец из известной кинокомедии, только, кажется, всерьез: заросший Бана упоенно дерется с хрупкой Ронан, которая до того, бормоча «в сердце не попала», деловито рылась в оленьих кишках, и на прощание бросает «оленя потащишь сама»; будит дочку посреди ночи пистолетным дулом — она привычно бьет его в промежность; вслух зачитывает ей из энциклопедии сведения о голубых китах и так далее. Потом сюжет закручивается, идет длиннющая экшен-сцена под The Chemical Brothers, готовый видеоклип. Потом оказывается, что все-таки это не совсем всерьез: появляется совершенно карикатурная Кейт Бланшетт, которая посылает за Ханной извращенца в спортивном костюме в сопровождении двух скинхедов; Бана тем временем вплавь пересекает Балтийское море. И так далее — выбрать тональность Райт так и не решается (ближе к концу еще вклинивается поздний Эльдар Рязанов), и это причудливое b-movie скачками несется вперед, пока у него не кончается бензин, что происходит, к сожалению, минут за 40 до конца. Очевидно, что автор не лишен таланта — и при этом более всего озабочен тем, чтобы это было очевидно. Символов и визуальных метафор тут хватило бы на пару Звягинцевых, а не на боевик с идиотским сюжетом-решетом (для начала почему бы, собственно, Бане, чем 15 лет мучить ребенка, было не убить злодейку самому?). Но это, конечно, не важно, вопросы все равно заглушают The Chemical Brothers. Ну и ладно. Побегали хорошо. В сердце опять не попал. *С.З.*

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ OPEL CORSA



сборы:

1. Рио
262 млн р.
2. Притворись моей женой
39 млн р.
3. Исходный код
32 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 7 ПО 10 АПРЕЛЯ

РЕКЛАМА

Тетенька-режиссер не считает нужным скрывать свои источники вдохновения

Станислав Зельвенский о фильме «Я тоже тебя люблю»



Герой *«Я тоже тебя люблю»* не только дружит с карликом, но и водит мини-поезд

Я тоже тебя люблю

(I Love You Too)

Дайна Рид. В ролях Брендан Коуэлл, Питер Динклейдж, Ивонн Страховски, Питер Хеллиар, Меган Гейл. Австралия, 2010, дублированный

с 12 мая

Австралийский ромком про кидалта и карлика

Джим (Коуэлл), опухший мужчина за 30, живет в родительском доме, работает на детской железной дороге и носит часы с Человеком-пауком. Англичанка (Страховски), с которой он встречается больше трех лет, не дождавшись от него не только предложения руки и сердца, но и признания в любви откровеннее, чем «у тебя хорошая стрижка», наконец решает сбежать — тут Джим немедленно понимает, что жить без нее не может. Вернуть любовь ему помогает новый друг — карлик (Динклейдж), вдовец и романтик, который пишет в стол вдохновенные амурные письма таинственной Франческе.

Австралийская киноиндустрия, находясь в одном языковом поле с американской и английской, по нынешнему состоянию скорее напоминает российскую, и в этой глубокой провинциальности временами даже проскальзывает что-то обаятельное. Тетенька-режиссер не считает нужным скрывать свои источники вдохновения — британские ромкомы с Хью Грантом («Ноттинг-Хилл» тут не только обильно цитируется, но и впрямую упоминается) и апатовские трагикомедии про кидалтов. Из США даже выписали великого карлика Динклейджа, который в рамках своей сирано-де-бержераковской сюжетной линии в одиночку почти вытягивает фильм на сносную (четыре с чем-то фута) высоту. А что вместо Хью Гранта — какой-то унылый увалень с патлами, англичанку приходится изображать местной барышне, персонажи второго плана украдены из плохих сериалов вместе с репликами, а гэги не идут дальше «герой оказался в комнате с проституткой, а тут заходит его девушка» — издержки кустарного производства. В финале носитель амплуа «бестолковый друг главного героя», разочаровавшись в холостяцкой жизни, говорит ему: «Пора признаться себе, мы не Джорджи Клуни» — и в этом, чего уж там, бездны горькой правды. *С.З.*





Георгий Данелия, режиссер, о ремейках

— Ремейки были всегда. Взять хотя бы «Бесприданницу». Сначала ее экранизировал Протазанов, потом Худяков, потом Рязанов. И чей же фильм лучше? Всякому десятилетию свой ремейк. То кино, которое мы когда-то снимали, смотрят сейчас по телевизору одни старики. Молодежи надо все другое: другой звук, другое качество картинки, другая психология. Поэтому будут появляться новые «Идиоты», «12 стульев» и «Мастер и Маргарита». К слову, я тоже когда-то хотел снимать по Булгакову, но отказался. Поэтому не смотрел и не буду сериал Бортко и фильм Кары. Зачем? Заранее знаю, буду ругаться.

47: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

Анна Каренина
41 ★★★★½
Сергей Соловьев. В ролях Татьяна Друбич, Олег Янковский, Ярослав Бойко, Александр Абдулов, Мария Аниканова, Екатерина Васильева. Россия, 2009
Многострадальная экранизация Толстого

Безбрачная неделя
(Hall Pass)
5 ★★★★★
Бобби Фаррелли, Питер Фаррелли. В ролях Оуэн Уилсон, Джейсон Судейкис, Дженна Фишер, Кристина Эпплгейт, Ники Узлан, Ричард Дженкинс. США, 2011, дублированный
Комедия про супружеские отношения от режиссеров «Тупого и еще тупее»

Бьютифул
(Biutiful)
281 ★★★★½
Алехандро Гонсалес Иньярриту. В ролях Хавьер Бардем, Марисель Альварес, Хана Бушаиб, Гильермо Эстрелла, Эдуард Фернандес, Шейх Ндиайе. Испания–Мексика, 2010, субтитры
Хавьер Бардем в криминальной драме Алехандро Гонсалеса Иньярриту
В четвертом фильме мексиканского режиссера горы несчастий наконец-то нагромождаются в одном месте и в жизни если не одного человека, то хотя бы понятным образом ограниченной группы людей.

В субботу
64 ★★★½
Александр Миндадзе. В ролях Антон Шагин, Светлана Смирнова-Марцинкевич, Станислав Рядинский, Алексей Демидов, Вячеслав Петкун, Сергей Кузькин. Россия–Украина–Германия, 2011
Второй фильм Александра Миндадзе как режиссера — про обычных людей, живущих обычной жизнью в первые дни после чернобыльской аварии

Вкус ночи
(Wir sind die Nacht)
50 ★★★★★
Деннис Ганзель. В ролях Каролина Херфурт, Нина Хосс, Дженнифер Ульрих, Анна Фишер, Макс Римельт, Сента Дороте Киршнер. Германия, 2010, дублированный
Взбалмошная девица связывается с вампирами — немецкий ответ «сумеречной» саге

премьера Вместе
(Sammen)
0 ★★★★★
Матиас Арманд Йордаль. В ролях Фридтьов Сохейм, Один Воге, Эви Касоет Рестен, Джонатан Эсполин, Мона Гренн, Марианна Санд Нослунд. Норвегия, 2009, субтитры
Скандинавская семейная драма
Отец и 12-летний сын тяжело переживают случайную смерть жены и, соответственно, матери.

Воды слонам!
(Water for Elephants)
21 ★★★★½
Фрэнсис Лоренс. В ролях Роберт Паттинсон, Риз Уизерспун, Кристоф Вальц, Пол Шнайдер, Джим Нортон, Хэл Холбрук. США, 2011, дублированный
Экранизация сентиментального романа про цирк времен Великой депрессии
Кристоф Вальц играет обаятельного садиста, который избивает слона.

премьера Все, что ты хочешь!
(Todo lo que tú quieras)
0 ★★★★★
Ачеро Маньас. В ролях Альфредо Альба, Хуан Диего Ботто, Лусия Фернандес, Хосе Луис Гомес, Альберто Хименес, Палома Лорена. Испания, 2010, субтитры
Все всерьез
Любящий отец маленькой девочки, чтобы заменить ей умершую мать, постепенно превращается в женщину.

Гоп-стоп
35 ★★★★★
Павел Бардин. В ролях Петр Федоров, Александр Голубков, Марина Орел, Владимир Шульга, Геннадий Венгеров, Петр Баранчеев. Россия, 2010
Второй фильм Павла Бардина
Кислотный лубок про группу сельских алкоголиков, ушедших в леса мстить народным обидчикам.

Дядюшка Бунми, который помнит свои прошлые жизни
(Loong Boonmee raleuk chat)
46 ★★★★★
Апичатпонг Вирасетакун. В ролях Сакда Кэубуади, Дженджира Понгпас, Танапат Саисаймар, Маттье Ли. Таиланд–Великобритания–Франция–Германия–Испания–Нидерланды, 2010, субтитры
Вдумчивый, но трудноописуемый фильм тайца Апичатпонга Вирасетакуна, получивший «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах-2010

премьера Жених напрокат
(Something Borrowed)
0 ★★★★★
Люк Гринфилд. В ролях Кейт Хадсон, Джон Красински, Дженнифер Гудвин, Эшли Уиллямс, Стив Хауи, Колин Эгглсфилд. США, 2011, дублированный
Романтическая комедия про девушку, которая отчаянно влюбляется в жениха своей лучшей подруги

Женщина и мужчины
(Ces amours-là)
16 ★★★★★
Клод Лелуш. В ролях Одри Дана, Доминик Пиньон, Рафаэль, Самюэль Лабарт, Лоран Кусон, Джеки Идо. Франция, 2010, субтитры, закадровый перевод
Историческая мелодрама Клода Лелуша: неосторожная парижанка сначала влюбляется в нациста, а потом — сразу в двух американцев

Затаившиеся 3D
(Hidden 3D)
3 ★★★★½
Джек Фрост, Антуан Томас. В ролях Шон Клемент, Симонетта Солдер, Джордан Хейс, Джейсон Бликер, Бьянка Мерджел, Девон Бостик. Италия–Канада, 2011, дублированный
Трехмерные ужасы
Группа молодых людей неосторожно устраивает пикник в бывшей психиатрической клинике.

Звуки шума
(Sound of Noise)
82 ★★★★★
Ула Симонссон, Йоханнес Шерне Нильссон. В ролях Бенгт Нильссон, Санна Перссон, Йоханнес Бьерк, Магнус Берьесон, Андерс Янссон, Андерс Вестергард. Франция–Швеция, 2010, субтитры, закадровый перевод
Сиквел ролика с YouTube
Криминальная комедия про музыкантов, которые терроризируют город, барабаня на чем попало.

Конфуций
(Confucius)
11 ★★★★★
Ху Мэй. В ролях Чоу Юнь Фат, Чжоу Сюнь, И Лу, Чень Жань, Яо Лу, Чень Цзяньбинь. Китай, 2010, субтитры
Патриотический китайский блокбастер
Старательное жизнеописание философа.

Король говорит!
(The King's Speech)
1313 ★★★★½
Том Хупер. В ролях Колин Ферт, Хелена Бонэм-Картер, Дерек Джейкоби, Роберт Портал, Ричард Диксон, Пол Трасселл. Великобритания–Австралия–США, 2010, дублированный
Мелодрама про заикающегося принца, получившая почти все «Оскары»

Крик-4
(Scream 4)
118 ★★★½★
Уэс Крейвен. В ролях Дэвид Аркетт, Нив Кэмпбелл, Кортни Кокс, Эмма Робертс, Хайден Панеттьер, Энтони Андерсон. США, 2011, дублированный
Те же спустя 10 лет
Сидни возвращается домой, страшная рожа — тоже.

Криминальная фишка от Генри
(Henry's Crime)
170 ★★★½★
Малкольм Венвилль. В ролях Кеану Ривз, Джеймс Каан, Джуди Грир, Вера Фармига, Питер Стормаре, Фишер Стивенс. США, 2010, дублированный
Комедия про ограбление пополам с «Вишневым садом»
Обыватель (Ривз) по недоразумению попадает в тюрьму за ограбление банка и, выйдя на свободу, решает действительно его ограбить — для этого он участвует в постановке Чехова в соседнем с банком театре.

Линкольн для адвоката
(The Lincoln Lawyer)
128 ★★★★½
Брад Ферман. В ролях Мэттью МакКонахи, Мариса Томей, Райан Филлипп, Уиллъям Х.Мейси, Джош Лукас, Джон Легуизамо. США, 2011, дублированный
Судебный нуар
Адвокат (МакКонахи), который специализируется на мелких преступлениях и принимает клиентов на заднем сиденье своей машины, получает запутанное дело в Беверли-Хилльз.

Мастер и Маргарита
340 ★★★★★
Юрий Кара. В ролях Виктор Раков, Анастасия Вертинская, Михаил Ульянов, Валентин Гафт, Николай Бурляев, Александр Филиппенко. Россия, 1994
15-миллионная экранизация Булгакова, снятая в середине 90-х, наконец выходит в прокат

Месть
(Hævnen)
7 ★★★★½
Сюзанна Бир. В ролях Миказль Персбрандт, Трине Дюрхольм, Ульрик Томсен, Уил Джонсон, Эдди Кимани, Габриель Мулти. Дания–Швеция, 2010, субтитры
Скандинавская драма про насилие в разных странах и для разных возрастов
«Оскар» за лучший иностранный фильм.

Области тьмы
(Limitless)
808 ★★★★½
Нил Бергер. В ролях Бредли Купер, Роберт Де Ниро, Анна Фрил, Эбби Корниш, Джонни Уитворт, Томас Арана. США, 2011, дублированный
Фармакологический триллер про неудачливого писателя, который принял таблетку, превратившую его мозг в суперкомпьютер

премьера Парень с Марса
0 ★★★★★
Сергей Осипьян. В ролях Сергей Аброскин, Ксения Кутепова, Ангелина Миримская, Никита Емшанов, Артем Смола, Артем Ткаченко. Россия, 2011
Комедия про триумф офисного сотрудника над серой действительностью

премьера Пастырь 3D
(Priest)
5 ★★★★★
Скотт Чарлз Стюарт. В ролях Пол Беттани, Кэм Жиганде, Мэгги Кью, Карл Урбан, Лили Коллинз, Стивен Мойер. США, 2011, дублированный
Второй фильм режиссера «Легиона»: Пол Беттани — священник, охотящийся на вампиров

ПираМММида
243 ★★★★★
Эльдар Салаватов. В ролях Алексей Серебряков, Петр Федоров, Екатерина Вилкова, Федор Бондарчук, Юрий Цурило, Анна Михалкова. Россия, 2010
Взлет и падение «МММ»: Сергея Мавроди играет Алексей Серебряков

Киноэксперимент с ощущениями



В марте этого года состоялась премьера киноальманаха, объединившего весьма разноплановых режиссеров, чья карьера резко взлетела вверх в 2000 годах. Петр Буслов, Александр Велединский, Игорь Волошин, Андрей Звягинцев и Алексей Попогребский приняли участие в Эксперименте 5IVE — оригинальном кинопроекте, инициированном брендом жевательной резинки FIVE с целью обратить всеобщее внимание на уникальность человеческих ощущений.

Это редкий случай, когда заявленная тема близка и организатору — новый FIVE React обладает уникальной способностью раскрываться индивидуальным для каждого вкусом, и тем, кто воплощает замысел — большинство режиссеров трепетно относится к такой тонкой материи как эмоциональный мир личности. Перед участниками Эксперимента 5IVE была поставлена задача — снять пятиминутный фильм с одинаковым для всех открывающим эпизодом, который выступил некой связующей нитью между пятью короткометражками.

Сразу после премьерного просмотра стало ясно — авторы крайне серьезно отнеслись к, казалось бы, несолидному формату короткого метра. Например, Алексей Попогребский решил отшлифовать свое искусство обращения с технологией 3D — в итоге получилась новелла о многомерном мире, где, несмотря на отсутствие привычных объемов у вещей, есть место для привычных чувств. Андрей Звягинцев снял зарисовку о любви и измене — в имеющихся пяти минутах немало длинных пауз и крупных планов, но они настолько выразительны, что помогают зрителю считывать сюжет намного больше любого активного диалога.

Увидеть все пять фильмов из киноальманаха можно будет в кинотеатрах Москвы и Санкт-Петербурга с начала мая или прямо сейчас на сайте www.5gum.ru.

реклама

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Игра без правил»
Дага Лаймана,
с 2 июня



«Древо жизни»
Терренса Малика,
с 9 июня



«Любовь втроем»
Тома Тыквера,
с 9 июня



«Пингвины мистера Поппера»
Марка Уотерса,
с 16 июня

Притворись моей женой
(Just Go with It)
886 ★★★★½
Деннис Дуган. В ролях Дженнифер Энистон, Адам Сэндлер, Бейли Мэдисон, Николь Кидман, Хайди Монтаг, Джессика Андрес. США, 2011, дублированный
Комедия про интриги влюбленного пластического хирурга
Хирург (Сэндлер) просит медсестру (Энистон) притвориться его женой, чтобы охмурить юную красотку (Декер). Третий после «Чака и Ларри» и «Зохана» фильм режиссера Дугана с Адамом Сэндлером в главной роли — и снова про идиотский обман.

Ранго
(Rango)
662 ★★★★☆
Гор Вербински. Мультипликационный. США, 2011, дублированный
Мультфильм — пародия на вестерн режиссера «Пиратов Карибского моря»

Развод по-фински, или Дом, где растет любовь
(Haarautuvan rakkauden talo)
13 ★★★★☆
Мика Каурисмяки. В ролях Элина Книхтиля, Ханну-Пекка Бьеркман, Антти Реини, Анна Истеден, Томми Эронен, Кати Outinen. Финляндия, 2009, субтитры
Финская пара делит дом после развода в фильме менее интересного из братьев Каурисмяки

Революция, я люблю тебя!
(Revolución)
5 ★★★★☆
Мариана Ченильо, Фернандо Эймбке, Амат Эскаланте, Гаэль Гарсия Берналь, Родриго Гарсия, Диего Луна, Герардо Наранхо, Родриго Пла, Карлос Рейгадас, Патрисия Ригген. В ролях Адриана Барраса, Моника Бехарано, Эри Бринкман, Кармен Коррал, Жаннин Дербес, Роберт М.Мартинес. Мексика, 2010, субтитры
Альманах мексиканских режиссеров разной степени известности, сквозная тема — революция

Рио
(Rio)
468 ★★★★½
Карлос Салдана. Мультипликационный. Бразилия–Канада–США, 2011, дублированный
Новый мультфильм авторов «Ледникового периода» — про попугая-недотепу в Бразилии

Самка
42 ★★★★☆
Григорий Константинопольский. В ролях Екатерина Вилкова, Александр Стриженов, Кристина Бабушкина, Павел Деревянко, Юрий Колокольников, Константин Мурзенко. Россия, 2011
Снежный человек похищает журналистку, чтобы познакомить ее с родителями
Режиссер фильма «Восемь с половиной долларов» неожиданно врывается на территорию «Ведьмы из Блэр».

Свадьба по обмену
1 ★★★★★
Дмитрий Грачев. В ролях Максим Матвеев, Екатерина Вилкова, Федор Бондарчук, Мария Кожевникова, Арарат Кещян, Ксения Каталымова. Россия, 2011
Отечественный сатирический ромком про супермодель, которая назло телеведущему выходит замуж за клерка

премьера Служанка
(Hanyo)
5 ★★★★☆
Им Сан Су. В ролях Чон До Ен, Ли Чжон Чжэ, Ан Со Хен, Со У, Юн Е Чжон. Южная Корея, 2010, субтитры
Ремейк корейской классики
Девушка устраивается горничной к женатому олигарху и спит с ним — с катастрофическими последствиями.

премьера Смелый большой панда
(Little Big Panda)
0 ☆☆☆☆☆
Грег Манваринг. Мультипликационный. Германия, 2011, дублированный
Немецкое подношение всемирному культу

Тайный знак
(An Invisible Sign)
7 ★★★★☆
Мэрилин Агрело. В ролях Джессика Альба, Дж.-К.Симмонс, Бейли Мэдисон, Крис Мессина, Соня Брага, Блайт Оффарт. США, 2010, субтитры
Джессика Альба в роли чуткой учительницы математики
Россия — первая и, похоже, последняя страна, в которой это кто-то увидит на большом экране.

Таможня дает добро
(Rien à déclarer)
14 ★★★★☆
Дани Бон. В ролях Бенуа Пельворд, Дани Бон, Жюли Бернар, Карин Виар, Франсуа Дамьен, Бум Ланнер. Франция, 2010, дублированный
Комедия про ксенофобию
Вражда бельгийского и французского таможенников на фоне исчезновения пограничного пункта в начале 90-х.

Тор
(Thor)
1 ★★★☆☆
Кеннет Брана. В ролях Крис Хемсворт, Натали Портман, Стеллан Скарсгард, Кэт Деннингс, Идрис Эльба, Энтони Хопкинс. США, 2011, дублированный
150-миллионная экранизация комикса про скандинавского громовержца, низвергнутого на Землю

премьера Тридцать седьмой роман
0 ☆☆☆☆☆
Григор Гядушян. В ролях Владимир Зайцев, Наталья Антонова, Татьяна Лютаева, Иван Купреенко, Валерий Николаев, Сергей Чонишвили. Россия, 2010
Писатель детективов удачно влюбляется в провинции в женщину, которую как раз сажают в тюрьму за убийство

Убежище
(Shelter)
40 ★★★★☆
Монс Морлинд, Бьерн Штейн. В ролях Джулианна Мур, Джонатан Рис-Майерс, Джеффри ДеМунн, Фрэнсис Конрой, Бруклин Пролкс, Брайан Энтони Уилсон. США, 2010, дублированный
Камерный триллер про раздвоение личности — что характерно, по сценарию автора «Идентификации»

Убить Боно
(Killing Bono)
44 ★★★★½
Ник Хэмм. В ролях Бен Барнс, Роберт Шизн, Кристен Риттер, Пит Постлтуэйт, Питер Серафинович, Джастин Уодделл. Великобритания, 2011, субтитры
Правдивая история ирландских братьев, пытающихся прославиться со своей рок-группой в 70–80-е, притом что их одноклассники создали группу U2

премьера Утомленные солнцем-2: Цитадель
35 ★★★☆☆
Никита Михалков. В ролях Виктория Толстоганова, Владимир Ильин, Олег Меньшиков, Никита Михалков, Надежда Михалкова, Андрей Панин. Германия–Россия–Франция, 2011
Михалков на войне, часть вторая

Форсаж-5
(Fast Five)
26 ★★★★☆
Джастин Лин. В ролях Вин Дизель, Дуэйн Джонсон, Пол Уокер, Джордана Брюстер, Эльза Патаки, Тайриз Гибсон. США, 2011, дублированный
Новая часть бесстыжей высокооктановой франшизы: Дизель и Уокер против Дуэйна Джонсона в Латинской Америке

премьера Ханна. Совершенное оружие
(Hanna)
7 ★★★★½
Джо Райт. В ролях Сирша Ронан, Кейт Бланшетт, Эрик Бана, Оливия Уилльямс, Мишель Докери, Том Холландер. США–Великобритания–Германия, 2011, дублированный
Сирша Ронан в триллере про смертоносную девочку

премьера Храбрые перцем
(Your Highness)
30 ★★★☆☆
Дэвид Гордон Грин. В ролях Дэнни МакБрайд, Джеймс Франко, Расмус Хардикер, Натали Портман, Тоби Джонс, Джастин Теру. США, 2011, дублированный
Средневековое рыцарское фэнтези в несколько похабном прочтении автора «Ананасового экспресса»

Шантрапа
(Chantrapas)
16 ★★★★☆
Отар Иоселиани. В ролях Дато Тариелашвили, Тамуна Карумидзе, Фанни Гонен, Пьер Этэ, Бюлль Ожье, Богдан Ступка. Франция–Украина, 2010, субтитры
Новый Иоселиани

премьера Я тоже тебя люблю
(I Love You Too)
0 ☆☆☆☆☆
Дайна Рид. В ролях Брендан Коузелл, Питер Динклейдж, Ивонн Страховски, Питер Хеллиар, Меган Гейл, Брайди Картер. Австралия, 2010, дублированный
Австралийская романтическая комедия
Взрослый мужик никак не может признаться девушке в любви; на помощь приходит карлик.

Generation П
681 ★★★★☆
Виктор Гинзбург. В ролях Владимир Епифанцев, Михаил Ефремов, Рената Литвинова, Андрей Панин, Андрей Фомин, Леонид Парфенов. Россия, 2011
Экранизация главного русского романа конца 90-х с Владимиром Епифанцевым в роли криэйтора Татарского

7: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

8 1/2 фильмов о Ленине, которые нельзя не посмотреть
0 ☆☆☆☆☆
«Пионер», до вт 14 июня
Классика советской ленинианы
Двухмесячная программа кинотеатра «Пионер», первая часть совместного с Музеем кино цикла «Пионерский киноуниверситет миллионов». В эти две недели показывают пару основополагающих шедевров жанра — «Октябрь» Эйзенштейна и «Ленин в октябре» Ромма.

II Фестиваль норвежского кино
0 ☆☆☆☆☆
«35ММ», до вт 3 мая
Новое норвежское кино в диапазоне от подростковой гей-драмы до фантастической комедии про ниндзя-викингов времен холодной войны

Cinefiesta
0 ☆☆☆☆☆
«Художественный», ср 11 — ср 18 мая
Кинопрограмма фестиваля «Черешневый лес»
Ретроспектива Карлоса Сауры вперемешку с новыми фильмами других испанских режиссеров. Вход бесплатный.

Мулен Руж
(Moulin Rouge)
1 ★★★☆☆
Джон Хьюстон. В ролях Хосе Феррер, Колетт Маршан, Жа Жа Габор, Сюзанна Флон, Клод Ноллье, Катрин Кат. Великобритания, 1952
«Иллюзион», вт 3 мая, 18.00, 20.00
Романтическая биография Тулуз-Лотрека в постановке великого Джона Хьюстона
Кривоногий художник очень любит абсент и канкан.

Поездка
(Il viaggio)
8 ★★★★☆
Витторио Де Сика. В ролях Софи Лорен, Ричард Бартон, Иэн Баннен, Барбара Пилавин, Ренато Пиниролли, Даниеле Варгас. Италия–Франция, 1974
«Иллюзион», ср 4 мая, 16.30, пт 13 мая, 18.30, 20.30
Последний фильм Витторио Де Сики
Софи Лорен и Ричард Бартон в фильме о поздней и безнадежной любви.

Секс-миссия, или Новые амазонки
(Seksmisja)
44 ★★★★☆
Юлиуш Махульский. В ролях Ежи Штур, Ольгерд Лукашевич, Божена Стрыйкувна, Богуслава Павелец, Ханна Станкувна, Беата Тышкевич. Польша, 1983
«Иллюзион», чт 12 мая, 17.00, 19.30
Главный позднесоветский хит в категории «Детям до 16»
В результате научного эксперимента двое мужчин проспали пятьдесят лет и, проснувшись, обнаружили, что на Земле остались только женщины.

Страх сцены
(Stage Fright)
44 ★★★½☆
Альфред Хичкок. В ролях Джейн Уайман, Марлен Дитрих, Майкл Уайлдинг, Ричард Тодд, Аластер Сим, Сибил Торндайк. Великобритания, 1950
«Иллюзион», пт 6 мая, 13.00
Классический триллер Хичкока с немолодой Марлен Дитрих в роли актрисы-злодейки
Чтобы снять со своего друга подозрение в убийстве и узнать правду, студентка драматического колледжа устраивается служанкой к Шарлотте Инвуд, звезде сцены, которая является главным свидетелем обвинения.

новые:

Освенцим
Парень с Марса
Пастырь 3D
Служанка
Утомленные солнцем-2
Ханна
Я тоже тебя люблю

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ OPEL CORSA



сборы:

1. Рио
$40 млн
2. Крик-4
$19, 2 млн
3. Хоп
$11,1 млн

СБОРЫ В США С 15 ПО 17 АПРЕЛЯ

РЕКЛАМА

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ OPEL CORSA



рейтинг:

1. Pokemon Black Version DS
2. Dragon Age II Xbox 360
3. Patapon 3 PSP

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА GAMERANKINGS.COM

РЕКЛАМА



Трехмерный в *3DS* только верхний экран, зато нижний чувствителен к нажатиям

Nintendo 3DS
Nintendo/Nintendo

Первый случай портативной трехмерности

Будни владельца 3DS: гоняться по комнате за собственными летающими головами и закидывать им во рты теннисные мячики; отстреливаться от растущих на столе цветочков и ходить кругами со включенной приставкой в кармане — встроенный шагомер поощряет пешие прогулки и начисляет за них монетки, которые можно потратить в нинтендовском онлайн-магазине. И да, трехмерность: больше всего она похожа на рекламные экраны в супермаркетах — то есть не нужно 3D-очков, но и головой сильно не повертишь: как только исчезает оптимальный ракурс, рушится иллюзия.

В 3DS обнаруживается трехмерная камера, распознаватель QR-кодов, встроенные игры с Augmented Reality, внутренняя социальная сеть и потешная ролевая игра на ее базе; кажется, что с каждым новым запуском в приставке обнаруживается очередной потайной ящичек. Собственно, сами картриджи с играми можно не покупать — они, во-первых, дорогие (60 долларов в среднем — и нужно сильное самоубеждение, чтобы предпочесть их прекрасным копеечным играм для айфона), а во-вторых, на первом этапе очень дурацкие — облегченная версия Street Fighter IV, симулятор собачки и платформер из жизни полоумных кроликов. Nintendo закачала в свою последнюю карманную приставку все моднейшие технологические фокусы; нет такой гик-аббревиатуры, которая здесь бы не использовалась в том или ином виде.

Тем сильнее ощущение уходящего поезда. 3DS игнорирует фейсбук и предлагает создавать свою собственную социальную экосистему, не самую притом очевидную: добавить в друзья даже лично знакомого человека — целое дело. Это еще один логин-пароль и еще один френд-лист в дополнение к миллиону уже имеющихся у каждого потенциального покупателя приставки.

Кроме того: Nintendo и, кстати, Sony (судя по позорищу с PSPgo) никак не могут понять, что происходит с портативными играми в целом. 3DS удобнее всего использовать дома — в любом общественном месте погоня за невидимыми головами может вызвать вопросы. А дома за внимание аудитории сражаются «большие» приставки, торренты, книги и все прочие медиаформаты; вообще, кажется, сегодня карманное устройство, на котором можно только играть (шагомер не считается), ждет печальное будущее.

В качестве иллюстрации: мировую премьеру 3DS угораздило случиться день в день с началом продаж второго айпэда. За последними до сих пор занимают очереди с вечера, нинтендовское трехмерное чудо штабелями лежит в магазинах — кажется, на наших глазах закончилась важная эпоха.

PC, XBOX 360, PS3, WII, 3DS, PSP Lego Star Wars III: The Clone Wars
Traveller's Tales/LucasArts

Юмористический экшен из кирпичиков

Студия Traveller's Tales изобрела собственный жанр: феномены массовой культуры, собранные из кирпичиков Lego. «Легофикации» подверглись Индиана Джонс, Бэтмен, Гарри Поттер, капитан Джек Воробей и, собственно, «Звездные войны» — последние три раза (четыре, если считать компиляцию первых двух игр The Complete Saga). Каждую из этих игр при наличии желания, свободного времени и, видимо, некоторого душевного расстройства можно собрать дома в натуральную величину из настоящих пластмассовых кубиков. Собственно, Traveller's Tales обращаются с попавшими им на растерзание интеллектуальными собственностями, как пятиклассники, дорвавшиеся до гигантского склада конструкторов Lego: джедай Мэйс Уинду участвует в странной пантомиме с мороженым, Анакин с Падме постоянно обжимаются и хихикают, вообще все герои общаются при помощи бессвязного бормотания и агуканья. Первую дюжину Lego-игр это вызывало повсеместное умиление, сейчас персонажей хочется разобрать на запчасти.

В LSWIII происходит очень много всего: после космических полетов нужно водить в бой армии клонов, потом бегать по коридорам, потом сражаться на падающем в бездну гигантском дроиде — все это разнообразие, впрочем, сводится к судорожному собиранию выпадающих из врагов монеток (точнее, специальных легговских шайбочек). От них зависит внутриигровая экономика и логика, поэтому нужно охотиться за каждой. Все это противоречит сегодняшним видеоигровым конвенциям — занудное собирательство было модно лет пятнадцать назад, когда игры толком не знали, чем занять своих покупателей.

История в конечном итоге довольно странная: первые Lego-эксперименты выглядели смелым арт-проектом и позволяли находить в себе дополнительные, незапланированные авторами смыслы. На сегодняшний день есть ощущение, что Lego Star Wars III — именно то, чем кажется на первый взгляд: затянувшаяся детсадовская шутка, на которой взрослые неприятные люди научились зарабатывать деньги.



У некоторых ключевых персонажей *Lego Star Wars III* иногда спонтанно отваливаются конечности

выбор «афиши»:

5 игр с азартными играми внутри

Star Wars: Knights of the Old Republic II
PC, PS3, Xbox 360
Помимо размахивания световым мечом можно сыграть в так называемый пазаак — вымышленный гибрид шахмат и покера

Fallout: New Vegas
PC, PS3, Xbox 360
В постапокалиптических казино работают слоты, рулетка и покерные столы. Кроме того, имеется вымышленная карточная игра «Караван»

Duke Nukem Forever
PC, PS3, Xbox 360
Игра еще не вышла, но, судя по всему, в ней будут функциональные «однорукие бандиты»

Red Dead Redemption
PC, PS3, Xbox 360
В грязных сараях Дикого Запада играют в классический покер, кости и в потенциально опасную для здоровья игру с ножом и пальцами

Fable II
PC, Xbox 360
Незадолго до премьеры вышло официальное предисловие Fable II Pub Games с фэнтези-рулеткой, слот-машиной и адски сложной вымышленной карточной игрой

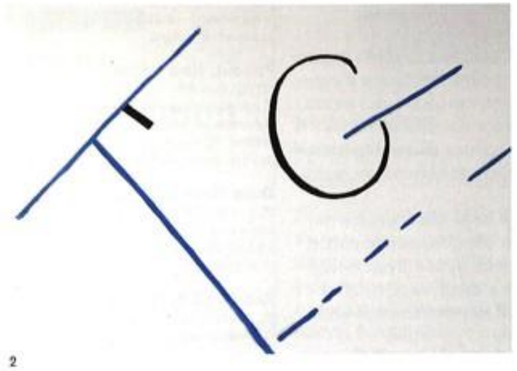
ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

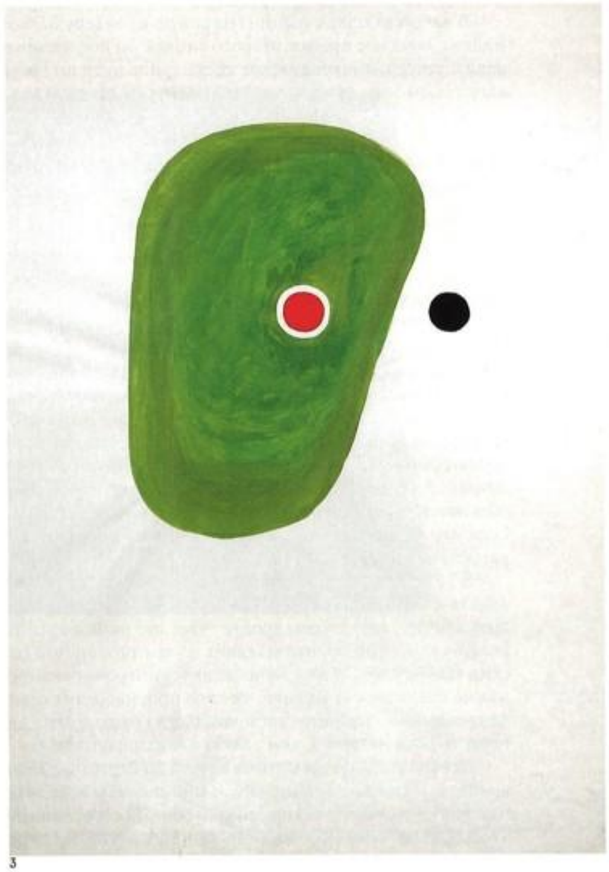
СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



1



2



3

Собрать минимальную комбинацию элементов, оценить эффект, перекомпоновать немного, оценить эффект — и так пока не закончатся варианты комбинаций, после чего 81-летний *Злотников* переходит к новой серии
На иллюстрациях: Юрий Злотников. 1. Люди, пространство, ритм, конец 1970-х. 2. Из серии «Пространственная конструкция», 1996. 3. Из серии «Сигнальная система», 1957–1962

ММСИ В ЕРМОЛАЕВСКОМ **Космос Юрия Злотникова**

до 5 июня

Ретроспектива конкретного абстракциониста

Когда Русский музей издавал двухтомную «Абстракцию в России. XX век», на суперобложке первого тома был Кандинский, а на втором Злотников — как раз место Юрия Савельевича в истории русского модернизма: именно что в начале второго тома. Злотниковский «Счетчик Гейгера» практически открывает послевоенный период этой истории — которая, казалось, была намертво прекращена в 1930-е; Кандинский — и Злотников, Злотникову должно было польстить такое сопоставление, тем более что это любимый его Кандинский. Да и есть сходство в органичности постепенного распредмечивания фигуратива, происходившего с живописью у них обоих, но с разницей в полвека — как с пейзажами Кандинского конца 1900-х, которые в начале 1910-х станут «композициями» и «импровизациями», так и у Злотникова нетрудно заметить реминисценции московских уличных зарисовок 1950-х, разных сценок в метро и т.д., в абстракциях начала 1960-х: будто человеческую массу, потерявшую контуры отдельных своих элементов, подгребают уже совсем абстрактные веник с совком, что раньше были улицей или эскалатором, а теперь — словно карта

военных действий, где силовые линии ударов и контрударов игнорируют кучкующуюся массу экспрессивных козявок; эти кучки только что не обводят красным либо синим овалом, как на оной карте, и не перечеркивают крест-накрест… Тут, верно, кто-то успел подумать, что «космос» в заголовке — рекламный трюк в юбилейную весну? Ничего подобного, здесь момент биографии: в конце 1950-х дизайнер ВДНХ занимался дизайном в том числе и помещений звездолета — рациональное устройство чего бы то ни было, интерьера, идеологии или частной жизни, с тех пор пунктик Злотникова; самые известные его вещи, серия «Сигнальные системы» в тыщу примерно листов, где только разноцветные кружочки, пятнышки, линии располагаются по листу (своего рода психофизиологический тест, исследование восприятия и зрительских реакций; Злотников работал над этой серией, параллельно проверяя результаты на кардиограмме), напоминают не то таблицы для проверки зрения, не то именно что пульт управления каким-то полетом — комплект разноцветных кнопочек, куда нужно жать для извлечения эффекта. И не сказать притом, что эффект — эмоция; Злотников все-таки рационалист сугубый; нет, это еще не эмоция, это до эмоции, тут только «увидел-опознал»; дальнейшее — вопрос адекватной работы присосок на твоем лбу, передающих какие-то импульсы из темноты черепной коробки. А разные эмоционально-чувственные цирлих-манирлих — это пустое; «Сигнальные системы» лишены какой бы то ни было литературности и ассоциативности, что могли бы отвлечь чистое восприятие в сторону кухонного трепа ни о чем; зритель уже, верно, понимает, что Юрий Савельевич кроме всего пользуется еще и славой невыносимого в личном общении человека. И главное — он всегда оказывается прав. Не сказать: «по-своему прав»; нет, прав как-то абсолютно. Его искусство, как и его суждения об искусстве, лишены восторженного придыхания и даже примеси мистического, часто фальшивого, восторга. То есть абстракция — это весьма конкретная вещь; как Злотников говорит, рентген для интеллектуальных способностей, вернее — способностей не включать интеллект, где не след; проверка на вшивость.



стало известно:

В декабре в Третьяковской галерее пройдет ретроспектива работ **Владимира Дубосарского и Александра Виноградова**



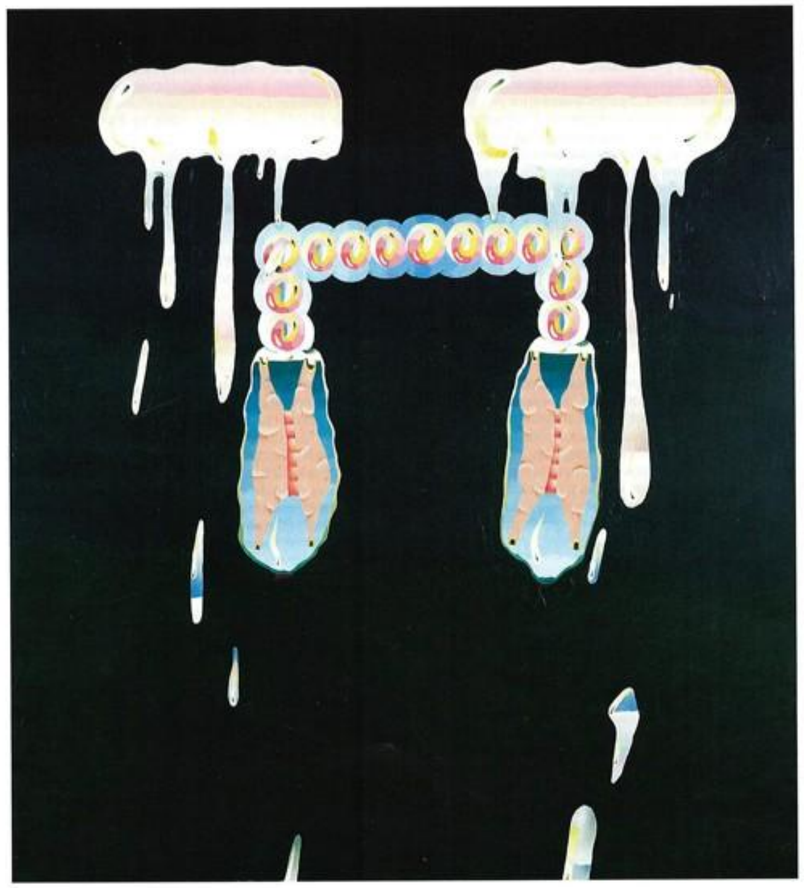
Кэти Грейсон
специализировалась на перспективной молодежи, когда еще сама работала у Джеффри Дейча в Deitch Projects
На иллюстрации: Франсин Шпигель. Pollyanna, 2007

New York Minute

Центр современной культуры «Гараж», до 5 июня

Антология современного искусства Нью-Йорка

«Нью-йоркская минута» — выражение, указывающее на особенный темп жизни в мегаполисе; в предисловии к выставке пишут еще что-то о скорости ума его быстроадаптивного жителя — что, конечно, не доказано; из обещанных в предисловии «самых свежих трендов» здесь — искусство, сформировавшееся еще в девяностые. А по сути, отсылающее к началу восьмидесятых: стрит-арт, граффити, психоделическая живопись, развеселая пестрая абстракция, какие-то жестовые работы о свободе и панковском образе жизни — неопанк, неопоп, неохиппи, очень много клубной культуры, — и все это весело крутится, вертится, надувается, перемигивается, блестит, пытаясь всеми способами найти отклик в душе зрителя. Однако глядя на нью-йоркского куратора Кэти Грейсон, поверить в тезис про особую смекалку нью-йоркского жителя нетрудно. Или все-таки на нью-йоркского галериста Кэти Грейсон? Среди более полусотни художников, обитающих в том же городе и его окрестностях, подавляющее большинство — это авторы, с которыми куратор контактирует на коммерческой основе. Иначе говоря — то есть не упоминая слово «куратор» — директор довольно модной и крайне молодой нью-йоркской галереи The Hole, часто привлекающей художников буквально из «группы риска», просто привозит работы из самой галереи. Либо берет их на выставку у своих же коллекционеров — и называет это кураторским проектом, предъявляя на самом деле политику частной институции вместо объявленного исследования в области самого что ни на есть современного американского искусства. Есть действительно звезды манхэттенской сцены, must see — прежде всего это разрушающие или, выразимся иначе, переосмысляющие наследие нью-йоркской школы, будь то минимализм или абстрактный экспрессионизм, Стерлинг Руби (абстрактные полотна — с огромными керамическими скульптурами, где все примерно как у минималистов или иногда абстрактных экспрессионистов, только очень сложно, грязно и барочно) и Дэн Колен (текстовая живопись на полуабстрактном, опять же отсылающем к нью-йоркской школе 60-х фоне). Есть всеобщий любимец Дэш Сноу — с инсталляцией из укрупненных поляроидов, запечатлевших жизнь в том самом срезе художественного сообщества, что поставляет контингент кэтям грейсон; жизнь запечатлена, разумеется, не в самом респектабельном ракурсе, иначе было б не искусство. И есть произведение, выполненное директором ночного клуба для его же интерьера, которое представляет собой подвешенную перевернутую полицейскую машину, к которой прикреплено три дискобола: действительно, просто подвесить их к потолку, не перевернув машину, было бы не так креативно. Без фрондерства, и никакой инновации. *Андрей Паршиков*



Когда Дейч ушел из галерейного бизнеса в музейный, его художников начала опекать галерея *The Hole* — проект Кэти Грейсон и ее коллеги по Deitch Projects Меган Колман
На иллюстрации: Киган МакХарг. Slather, 2008



Анатолий Осмоловский, художник, о Юрии Злотникове

— Открылась выставка выдающегося художника второй половины XX века. В конце 50-х Злотников совершил прорыв в абстрактном искусстве, создал серию работ «Сигналы». Но после того как в декабре 62-го Хрущев наехал на авангардистов на выставке «Новая реальность» в Манеже, все каналы экспериментального творчества были перекрыты, и продолжателей Злотникова не нашлось. Сам художник жив — ему 81 год. Живет, насколько я знаю, крайне аскетично. Картины если и продает, то только проверенным людям. Остальные могут их увидеть в ММСИ в Ермолаевском переулке.

18: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

выбор «афиши»:

4 события «Ночи в музее-2011»

Концерт в метро
м.Кропоткинская, сб 14 мая, 0.00, в вестибюле станции

Камерный оркестр Kremlin исполнит попурри из классических произведений Моцарта, Чайковского, Шуберта, Шопена

Спецпоказ: «Курехин»
Центр фотографии им. братьев Люмьер, Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 м.Кропоткинская, сб 14 мая, 21.00

Документальный фильм Владимира Непевного об основателе «Поп-механики» Сергее Курехине

Изабель Муньос «Ритм»
Галерея Art+Art, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 19 15 м.Курская, сб 14 мая, 12.00–2.00

Выставка испанского фотографа, наблюдавшей за жизнью эфиопского племени сурма и получившей в 2004-м за это премию World Press Photo

Дегустация коньяка
Музей истории коньяка, Ленинградское ш., 67, (495) 518 68 15 м.Речной вокзал, сб 14 мая, 23.00–2.00

«Старый город» и «КиНовский» — по 50 мл на человека бесплатно (при оплаченной экскурсии), закуска — за свой счет

Александр Лабас. На скорости XX века
5 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 18 мая

Постреволюционный романтик

Демонстрация цветных динамичных субстанций, какими у раннего Лабаса выглядят и машины, и люди, и пришельцы, приурочена к знаменательному событию прошлого года — 110-летию автора. Но рисуемая Лабасом соцреалистическая настоящесть так утопична, фантастична, технична, что лучше было бы, наверное, не отмечать сейчас прошлогодний юбилей, а выставку приурочить к 50-летию человека в космосе. Тогда Лабас оказывается, будто Циолковский, предвестником чуда. И его дирижабли, паровозы, эскалаторы метро и космические корабли — не просто констатация научно-технического прогресса, но объекты и источники бесконечного счастья.

Анатолий Зверев и Владимир Яковлев
12 ★★★★½

Дом Нащокина, до 15 мая

Иконы московского андеграунда

Один — залихватский рисовальщик, но пьяница и асоциальный тип. Другой — рисовальщик, может, не такой бойкий, зато в экспрессивности не уступающий, что и понятно: полусумасшедший, в дурке и помер. Творчество людей, которых в менее гуманном обществе не выпускали бы из хлева без поводка, стало знаменем свободомыслия для шестидесятников-семидесятников; рисунки Зверева и Яковлева разошлись по частным коллекциям — откуда и взялась нынешняя выставка.

Братья Ткачевы. О Родине
1 ★★★★☆

Третьяковская галерея, до 17 июля

Советский импрессионизм

Младший, Алексей Петрович, не воевал и закончил Суриковку на год раньше старшего брата — но с тех пор работают они вместе. Вместе нашли альтернативу индустриальному «суровому стилю» в форме деревенского импрессионизма пластовского типа: покос, дойка, березы, банька, покос, выгон, русское поле, банька — плюс непременные в те годы революционная романтика и военная героика; затем пришло время и для «Дороги к храму», и для «Боли России», и для других неприятных обобщений, контрастирующих с их, в общем, бодрой и светлой живописью.

День печати
1 ★★★★☆

«Проун», до 15 мая

СМИ в нарезке

Наиавангарднейший жанр в XX веке, простой, дешевый и эффективный способ подыграть внушению «правды», исходящему от «печатного слова», — коллаж из газетных-журнальных вырезок. Лепили все. Великолепное собрание коллажей от Родченко и Клуциса до Кабакова и Звездочетова.

Диор: под знаком искусства
0 ☆☆☆☆☆

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 24 июля

Диор в хорошей компании

Здесь и источники вдохновения кутюрье, и сам кутюрье: платья «от Диора» из собрания Dior Heritage за полвека существования модного дома в окружении живописи и фотографий. Гойя, Энгр, Матисс, Малевич, Хельмут Ньютон и Джефф Кунс создают внушительный антураж: часть музея на время выставки приобретает вид пафосного бутика.

Если бы я только знал!..
18 ★★★★½

ММСИ (на Петровке), до 29 мая

С подзаголовком «Практическое пособие по современному искусству»

Приобретения последних лет в коллекцию ММСИ и не только, разложенные по понятиям — буквально. После зала «Традиция» с современной неоклассикой следует зал «Фотография» с photo-based art; за ними следуют залы новых технологий и перформанса; а начинается все, вы будете смеяться, «Черным квадратом».

Иконы 1990-х
103 ★★★★½

Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 22 мая

Мамышев-Монро в истории

Продолжение проекта «Иконы 1960–1980-х», портреты артистической элиты, выполненные первосортными фотографами: Собчаки Шерстенникова, Мамышев-Монро Забрина, Богдан Титомир Васенина, Дана Борисова Веленгурина; теперь посмотрим, кто — Веленгурии или Борисова — запомнится.

Карим Рашид
13 ★★★★☆

Mod Design, до 31 мая

Ретроспектива дизайнера будущего

Дизайнер — стульев и кресел, посуды и вазочек, часов и ма-аленьких таких флаконч иков для духов, гостиничных интерьеров и метро: цветастые и округлые формы digital pop, стиля, выдуманного Каримом Рашидом, легко идентифицируются — для дизайнера уже баснословный успех, он узнаваем; однако, вполне подмяв настоящее (мало кто может похвастаться экспонатами в MoMA или Центре Помпиду, тем более — мало кто из дизайнеров), Рашид знаменит еще и тем, что концептуально осмысляет будущее. Про будущее в этот раз не будет, и концептуализма особого не предвидится, а будут две сотни прозаичных объектов из содеянного — мебель, упаковка, предметы интерьера.

Карл Фаберже и мастера камнерезного дела. Самоцветные сокровища России
6 ★★★★½

Кремль. Успенская звонница, до 24 июля

Картье vs Фаберже

Произведения русских камнерезов из московских и петербургских музеев, а еще интереснее — из уральских и сибирских. Шесть императорских пасхальных яиц, включая последнее, незаконченное, из горного хрусталя, хранящееся в Минералогическом музее им. Ферсмана; масса дорогостоящих безделушек производства Фаберже и Картье — слоников, мопсиков, вазочек и букетиков. Впервые выставляются произведения умершего в США Василия Коноваленко (1929–1989), некогда главного художника Министерства геологии и лауреата многих премий, оставшегося на родине практически безвестным.

Номинанты VI конкурса «Инновация»
3 ★★★★☆

ГЦСИ, до 8 мая

Госпремия по современному искусству

Как будто умные и критичные (группа «Куда бегут собаки») вместе с как будто критичными и эффектными (группа «Синий суп») здесь соседствуют с как будто лучшими, эффектными и критичными («Война»), и все вместе участвуют в одном соревновании с Андреем Монастырским и Ирой Кориной.

Поколение Z
6 ★★★★½

Политехнический музей, до 10 мая

Забытая история советской экспериментальной музыки начала XX века

Вообще-то, термин «поколение Z» существует, им обозначают поколение родившихся в 1990-е, детей «поколения X». Но в случае с проектом директора «Термен-центра» Андрея Смирнова энергичная молния Z — просто эффектный символ постреволюционной эпохи; такая же молния украшала, например, родченковскую обложку «Итого» С.Третьякова или его знаменитую картину «Линия» 1920 года; и весь проект посвящен русскому авангарду 1920–1930-х, а именно — научно-музыкальной его составляющей. Терменвокс и синтезатор АНС, документация удивительных проектов Арсения Авраамова (вроде «Гудковой симфонии»), бесчисленные таблицы и выкладки и другие свидетельства попыток скрестить звук, электричество и изобретения индустриальной эпохи. По субботам проходят лекции-экскурсии, а время от времени концерты на каком-нибудь протосинтезаторе, что крайне полезно, так как в иное время выставка про музыкальный авангард адресована почти исключительно глазу, а не слуху.

Рафаэль Санти
8 ★★★★★

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 10 мая

Выставка одной картины

Не факт, что это Рафаэль. В 1928 году итальянские искусствоведы остановились на мнении — Рафаэль; отринув, между прочим, рафаэлевского учителя Перуджино и рафаэлевского ровесника Гирландайо-младшего. Рафаэль звучит, конечно, лучше. Картину осмотрели по-новому, расчистили — после чего оказалось, что изображена, видимо, не святая Екатерина, как считалось прежде. Исчезли атрибуты великомученицы: разбитое колесо и пальмовая ветвь, так что теперь искусствоведы сходятся во мнении, что перед ними (нами) портрет Джулии Фарнезе — «прекрасной Джулии», «папской шлюхи», заложившей в фундамент процветания семейства Фарнезе буквально собственное тело. И единорог здесь отнюдь не символ девства, а всего лишь семейная эмблема.

Самураи: Art of War
74 ★★★★½

«Ветошный», до 25 мая

Самурайские клинки в подлинниках

Происходящие из частных коллекций, японских и русских, эти раритеты вряд ли когда могли показаться публике: коллекционеры — народ прижимистый и ревнивый. Тем не менее — пожалуйста: клинки, покрошившие массу народу, теперь ранят воображение. По каждому лезвию аккуратно проезжает видео, досконально объясняющее, что за иероглифы.

Сергей Братков
1 ★★★★★

«Риджина», до 14 мая

Монумент межеумочному состоянию «ни войны, ни мира»

Время от времени Братков предпринимает подобные инсталляции из нескольких фотографий, изображающих непонятно что, плюс постановочное видео — зритель тогда недоумевает «о чем это?»; цель нынешнего опыта зрителю будет понятнее — поскольку сюжет ближе, — ну а видео, где оземь с мертвым стуком падают стальные пехотные каски, будто снятые головы — одна, вторая, третья, — выглядит вообще как апдейт мемориала Неизвестному солдату.

Тацио Секкьяроли. Первый папарацци
25 ★★★★½

Мультимедиа-арт-музей, до 9 мая

Первый папараццо

Секкьяроли был уже в Москве несколько лет назад, но подглядывающему наглядеться невозможно — а Секкьяроли предлагает подглядывать. Презентабельные красотки и статные красавцы, способные дать игру одним своим красивым лицом, для Тацио Секкьяроли не сюжет, а только повод. Софи Лорен, задрав ноги, сидит на жестяной бочке. Марчелло Мастроянни куда-то тащит проститутку. Брижитт Бардо томно курит на унитазе. Федерико Феллини расхаживает с хлыстом — Феллини, кстати, был большим поклонником Секкьяроли и сделал его прототипом Папараццо из «Дольче виты».

Феллини. Гранд-парад
138 ★★★★½

Мультимедиа-арт-музей, до 10 мая

Растакой Феллини

В этом году у фестиваля «Мода и стиль в фотографии» две главные темы. Первая — Италия. Потому что 2011-й — это год Италии в России. Поэтому — итальянские кинодивы, итальянские лошади, итальянские фотографы. Вторая тема фестиваля — «Мода и стиль» — это светские люди: мировые кинозвезды, львицы шоу-бизнеса, целомудренно обнаженные красотки и британские поп-музыканты. Примерно половина или даже две трети вышеперечисленной номенклатуры имеется на первой и самой большой выставке фестиваля — «Феллини. Гранд-парад». Феллини снимает фильмы; Феллини позирует с Мазиной; Феллини без Мазины; Феллини рисует карикатуры; Феллини ведет дневник — две толстые тетради с фривольными рисунками и заметками. Проект куратора Сэма Стордзе не просто выставка, а сказочный фильм про богатых красивых людей со сложными характерами и всеобщую дольче виту.

Шварцман, который нарисовал Чебурашку
4 ★★★★★

«На Солянке», до 29 мая

Ретроспектива известнейшего аниматора-кукольника

Шварцман придумал Чебурашку, героев «38 попугаев», котенка по имени Гав, семейство шкодливых обезьянок и Снежную королеву с Оле-Лукойе; неоднократно номинировался на разные премии, в том числе на все наши государственные — Сталинскую (за «Аленький цветочек»), Ленинскую (за «Снежную королеву») и Государственную (за «Крокодила Гену»), но получил только хрустальную звезду «Голливуд — детям». В экспозиции наброски, раскадровки, куклы, в том числе и Чебурашка, Попугай, Удав, Слоненок и Мартышка, а также шварцмановские иллюстрации к Гоголю и Грину. В рамках выставки — полная ретроспектива шварцмановских мультиков, мастер-классы и лекции Назарова, Норштейна, Бардина и других известных мультипликаторов (например, история продолжения Чебурашки из уст автора, Макото Накамуры).

New York Minute
6 ★★★★☆

Центр современной культуры «Гараж», до 5 июня

Бодрое нью-йоркское искусство

Премьера выставки нью-йоркской кураторши Кэти Грейсон состоялась в позапрошлом году в римском MACRO (Museo d'Arte Contemporanea di Roma) и представила около 60 молодых, не старше сорока, но довольно известных нью-йоркских авторов. Представительность кураторского выбора обеспечивается опытом куратора в деле поиска молодых талантов, чем куратор занималась и занимается в качестве директора авторитетнейшей галереи Deitch Projects. В Риме к выставке был приделан внушительный шлейф всяких околовыставочных мероприятий, как то: мастер-классов, лекций, концертов и торговли комиксами. Что-то такое организаторы намерены повторить и в Москве.

новое:

Космос Юрия Злотникова

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Сокровищница Медичи»
в Кремле, с 20 мая



«Арх-Москва»
в ЦДХ, с 25 мая



III Фестиваль испанского дизайна
в МФК «Легенда Цветного», с 26 мая



Поль Пуаре — король моды
в Кремле, с 7 сентября

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU



Алена Долецкая, бывший главный редактор Vogue, о переводах

— Переводы на сегодняшний день часто оказываются не на том уровне, на котором они были в 50–70-х годах, когда переводили не абы кто, а блистательные филологи — Лозинский, Топоров, Щепкина-Куперник, Гинзбург. Я сама сейчас занимаюсь переводом: в издательстве «Слово» планируется серия «Книжная полка Алены Долецкой». Первой выйдет книга о доме моды Versace «House of Versace: The Untold Story of Genius, Murder, and Survival» Деборы Болл. В основном в этой серии будет выходить нон-фикшн о фотографии, моде, стиле.

Дуглас Коупленд «Поколение А»
АСТ, Москва, 2011, перевод Т.Покидаевой

Как бы фантастический роман про мир без пчел

Коупленд выпускает романы чуть чаще, чем мог бы: обладая статусом живого классика, необязательно напоминать о себе с такой регулярностью. Однако некоторые его книги по-прежнему снабжены штампом «читать обязательно» — и вот «Поколение А» как раз из них.

Это антиутопия-лайт. Здесь описано самое ближайшее будущее, не так уж сильно отличающееся от 2010-го, когда роман вышел в оригинале; фантастическое допущение демонстративно нелепо — исчезли пчелы. Нелепо — однако «пчел было жалко… На Земле не было ни одного человека, кто не испытывал бы чувства неловкости и стыда. Потому что мы знали: пчелы исчезли по нашей вине, а не по прихоти природы». И вот в тот момент, когда все уже смирились с тем, что мир прошел очередную точку невозврата (здесь все принимают «солон» — лекарство, позволяющее не думать о будущем), пятеро молодых людей в разных концах света подверглись атаке пчел. Ужаленные (как раз и представляющие поколение А — первое поколение, которое, возможно, живет уже после конца света) мгновенно становятся мировыми знаменитостями; их гротескная слава удачным образом входит в резонанс с их фриковатостью. Роман представляет собой их монологи — чередующиеся друг с другом; они смешно о себе рассказывают — и при всей уникальности все эти юноши и девушки очень типичные; читателю легко с ними самоидентифицироваться.



Коупленд не только автор портретной галереи характеров и типов, порожденных изменившейся физической средой; и даже не только писатель с идеальным слухом на абсурд (описывающий повседневную жизнь людей, отравленных зависимостью от фейсбука; людей, которые сами уже даже не замечают, до какой степени они смешны). Он изобрел удивительный способ идеально точно регистрировать текущее состояние общества: улавливать разлитую в воздухе тревогу относительно завтрашнего дня — тревогу не очень высокой концентрации, но все же присутствующую; причем оказалось, что этот страх перед будущим — все время разный, и, фиксируя его изменения, можно схватить цайтгайст, дух настоящего времени; и, правда, «Поколение А» — идеально точный роман про нынешние времена.

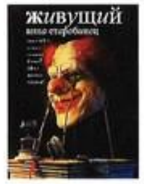
Очевидным образом роман разваливается на две половины — динамичную первую и статичную вторую; в первой с каждым из пятерых ужаленных что-то происходит, а во второй они оказываются все вместе на одном отдаленном канадском острове и принимаются рассказывать выдуманные истории. Этот «декамерон» — довесок, приложение, инерциоид; в нем как бы все объясняется, но очень условно, «в кавычках». Тем не менее вряд ли найдется кто-то, кто бросит читать роман посередине: фантазер Коупленд выдающийся; пережидать в его обществе хоть чуму, хоть конец света — одно удовольствие.

Анна Старобинец «Живущий»
АСТ, Москва, 2011

Вся правда о мире с социальными сетями

«Живущий» — образец жанровой стерильности: классическая, сконструированная с замятинской серьезностью и оруэлловской язвительностью, набрякшая мрачными предчувствиями автора относительно будущего человечества антиутопия, где искусно передано все омерзение от культа «мудрости толпы» — «толпы», которая на протяжении всей известной истории демонстрирует свою склонность при малейшей возможности выбирать самый тоталитарный способ устройства общества.

Будущее, не слишком отдаленное. После серии катастроф («Великого Сокращения») те, кому повезло, склеились в Живущего — интеллектуальный организм, самоорганизующийся при помощи церебрально инсталлированного «социо». Он составлен ровно из трех миллиардов унифицированных сознаний (мнящих себя как никогда свободными и, разумеется, управляемых неподконтрольной элитой) и самовоспроизводится по определенному алгоритму. В качестве компенсации за подчинение коллективу и отсутствие приватности отдельным особям предлагается «удовольствие, стабильность, бессмертие»; всякая диссидентская деятельность подавляется спецслужбами и корректируется системой исправительных учреждений.



В «Живущем» несколько рассказчиков — с которыми приключаются всякие истории, достаточно наглядные, чтобы читатель понял, как устроен этот мир — сначала кажущийся статичным, но на деле быстро мутирующий по ходу романа. Здесь сложный — слишком детально придуманный, чтобы пересказать его в двух словах, — сюжет. Важно, что, по сути, тут описан проект состоявшейся принудительной глобальной коллективизации; то, что сейчас всего лишь рекомендуется, — в «Живущем» уже не подлежит обсуждению; у вас уже нет выбора — участвовать в жизни «социо» или не участвовать; вы обязательно должны быть все время онлайн, должны быть прозрачным и коммуникабельным.

Все это выглядит слишком правдоподобно; слишком легким хлебом для писателя-фантаста; и действительно очень странно, что литература не ломится от антиутопий, похожих на «Живущего», в которых при помощи гротескного фантастического допущения показывалась бы очевидная вещь: что интернет и социальная сеть — не реализовавшаяся республика свободы, а тоталитарная по сути система, позволяющая сначала манипулировать сознаниями подключенных к ней Я, а в конечном счете и контролировать их тела; что это не что иное, как гораздо более эффективный способ управления массами, чем наивная социальная инженерия коммунистов или нацистов.

Разумеется, антиутопии больше не производят такого впечатления, как во времена Замятина и Оруэлла; тревога относительно будущего стала частью поп-культуры — и писателю надо как следует постараться, чтобы напугать кого-нибудь до заикания. Но так или иначе, кто-нибудь ведь должен был написать такой роман; и хорошо, что этим «кем-нибудь» стала именно Анна-«Переходный возраст»-«Убежище 3/9»-Старобинец, чье исключительное воображение, здоровая мизантропия и склонность к черному юмору позволили ей не только смоделировать гипотетическое завтра — но и назвать своими именами то, что на самом деле происходит уже сегодня.

Джон Гришэм «Преступление без наказания. Теодор Бун — маленький юрист»
АСТ, Москва, 2011, перевод Е.Филипповой

Детектив для подростков

Теодор Бун — проживающий в небольшом американском городке 13-летний юноша, главное увлечение которого — юриспруденция. Все знают об этой его особенности — и он, словно Толстой в Ясной Поляне, принимает ходоков: что делать, если банк отбирает у вас купленный в ипотеку дом, если вы хотите развестись с женой, если вы увидели, что кто-то плохо обращается с животными.

В здании городского суда меж тем проходит уголовный процесс — некий бизнесмен обвиняется в убийстве жены с целью получить крупную сумму по страховке. Сначала Тео посещает суд только потому, что он зачарован процедурой — со всей ее ясностью правил игры и здоровой соревновательностью защиты и обвинения. В какой-то момент, однако, в его распоряжении оказываются сведения, способные радикальным образом изменить ход процесса. Однако открыть их означает подвергнуть опасности другого человека; подростку приходится на практике решать сложную моральную и юридическую дилемму.

Перед нами Гришэм, вторгшийся на территорию Джоан Ролинг и Стефани Майер; Гришэм, запустивший серию романов для подростков. Все то же самое, что «Фирма», «Клиент», «Шантаж» и проч.: «юридический триллер», суды, крючкотворство, преступления, большие деньги — но у главного героя по определению

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ OPEL CORSA



рейтинг:

1. Габриэль Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества»
2. Людмила Улицкая «Зеленый шатер»
3. Сергей Москвин «Метро 2033. Увидеть солнце»

3 САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ «БИБЛИО-ГЛОБУС» В АПРЕЛЕ

РЕКЛАМА

выбор «афиши»:

4 лучших тревелога

Александр Генис «Странник. Путевая проза»
НЛО, 2011
Коллекция тревел-эссеистики великого гурмана, ценителя литературы и глобтроттера А.Гениса — одинаково свободно чувствующего себя в любом жанре, от лирической исповеди до анекдота

Майкл Фрай «Эдинбург. История города»
Эксмо, 2011
Свежая (оригинал издан в 2009-м) биография города, сделанная шотландским историком и краеведом по проверенному ахройдовскому рецепту

Михаил Ахманов, Владо Риша «Чехия: Биография Праги»
Амфора, 2011
Образец жанра docu-fiction: наполовину тревелог, наполовину история, наполовину «культурология» (в диапазоне от семиотики архитектуры до рецептов кнедликов); совместный труд петербургского и пражского писателей

Альфредо Хосе Эстрада «Гавана. Автобиография города»
АСТ, 2011
Свежая переводная (от проживающего в США урожденного кубинца) ревизия истории и современного состояния города — с акцентом на события последнего пятидесятилетия; по-настоящему остроумный текст. Обязательное чтение перед поездкой

меньше опыта, свободы, возможностей и денег; он должен выигрывать как-то по-другому, не как обычно. Это хорошее введение в устройство судебной системы США — и хороший подростковый детектив. Понятно, что существует миллион историй о подростках-сыщиках, от «Бронзовой птицы» до, собственно, «Гарри Поттера»; отличительная особенность гришэмовского Буна в том, что он именно юрист. Разница — важная — состоит в том, что он не сам преследует зло, но знает, кому именно передать информацию о нем, как наиболее эффективно ею воспользоваться. Тео Бун не похож на героев Ролинг и Майер; Гришэма упрекали за то, что его подросток слишком «положительный», слишком ангелоподобный, слишком «пионер-герой». Но с какой стати дискриминировать персонажа только потому, что он недостаточно соответствует шаблонному — астрид-линдгреновскому, по сути, представлению об идеальном подростке? Книжка вышла хорошая — значит, и тип легализован: гришэмовский.



Джеймс Г.Кунстлер «Что нас ждет, когда закончится нефть, изменится климат и разразятся другие катастрофы»

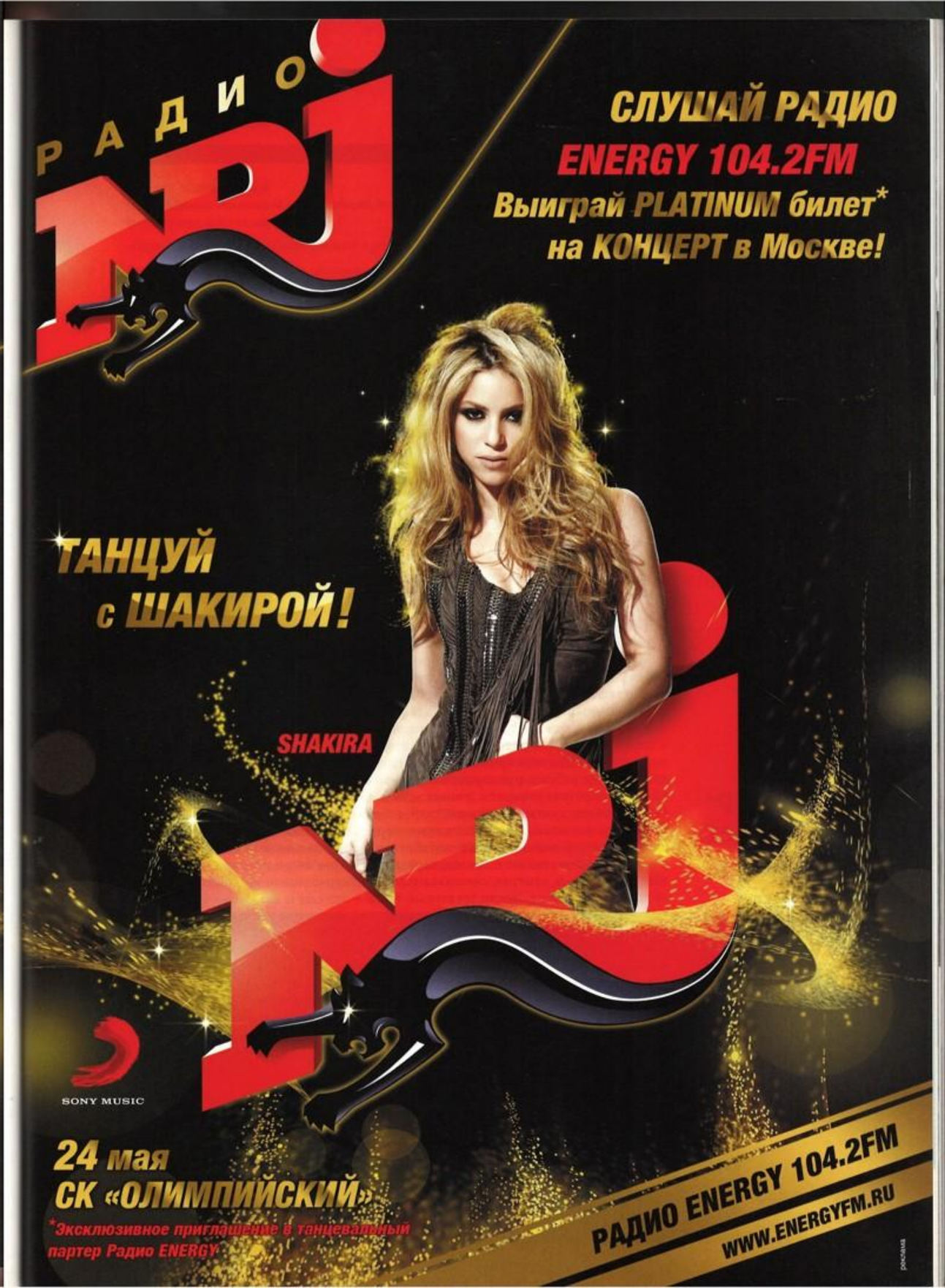
Питер, Петербург, 2011

Алармистский манифест

Невиданно радикальный, очень подробно прописанный апокалиптический сценарий ближайшего будущего. Нефть и газ скоро закончатся; промышленность — и вообще цивилизация — к этому не готова. Мальтузианский кошмар — перенаселение и дефицит еды — неизбежен. Вера в альтернативное топливо — не более чем «карго-культ», основанный на непонимании физических процессов. Глобальное потепление — реальность: климат меняется на глазах, и, хуже того, потепление — это всего лишь прелюдия к новому ледниковому периоду. Гольфстрим скоро отключится. На планете свирепствуют эпидемии. Терроризм непобедим. Американцы, арабы, китайцы, русские — да и все прочие — ведут себя безответственно. Эпоха изобилия и потребления заканчивается. Не будет гигантских супермаркетов, не будет продуктов быстрого приготовления, не будет автомобилей и небоскребов. Интернет и высокие технологии уйдут на второй план (похоже, это единственная хорошая новость). Впрочем, то же самое произойдет и с космосом, и с туризмом. А что выйдет на первый? Что-что: «Лошадь — прекрасный помощник в сельском хозяйстве». И это еще не самые смелые предположения: «Не исключено, что одной из основных деятельностей во время Глобальной Катастрофы станет ремонт и перепродажа личных вещей».



Все это было бы всего лишь смешно — и главной заботой человека, ставшего обладателем книги Кунстлера, было бы поскорее перепродать ее кому-нибудь еще, однако проблема в том, что перед нами не просто рехнувшийся проповедник — а неплохо осведомленный ученый; то есть скорее кто-то вроде Джареда Даймонда (описывающий коллапс конкретной сложившейся системы), чем кто-то вроде пророка Иеремии (оплакивающий незавидную участь человечества в целом). В основе кунстлеровского сценария — не воображение автора (случай Маккарти с «Дорогой»), а его способность к аналитическим суждениям. Книга стачана из фактов — да, иногда подогнанных и порой вроде бы противоречащих здравому смыслу, но в целом выглядящих убедительно; особенно в 2011-м, после смога, Фукусимы, Каира и Ливии. Гораздо увлекательнее «Дороги». Не оторвешься.



ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



Режиссер *Юрий Бутусов* в собственной постановке «Чайки» играет роль инвалида сцены

ФОТОГРАФИИ: ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА

САТИРИКОН Чайка

Пьеса А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Л.Нифонтова, П.Райкина и др.
пт 6, чт 12, вс 15 мая, 19.00

Юрий Бутусов про искусство

Юрий Бутусов поставил спектакль о чудовище по имени Театр. Чтобы ни у кого не осталось сомнения, Бутусов говорит об этом со сцены прямым текстом. Он вообще весь вечер на арене: открывает спектакль, закрывает каждое действие, а их четыре (и длится все больше четырех часов), пляшет как безумный и исполняет роль огня. Как и всегда, Бутусов собирает спектакль из впечатляющих сцен, нанизывая их на сюжет, как бусины на нитку. У него накипело за годы в театре, и теперь он высказывается сразу про все — про предательство (тщеславная румяная дурында Заречная предает Треплева не моргнув глазом), про воображение, которое хуже рабства, про страх собственной бездарности, в конечном счете про то, о чем Заречная говорит в финале: «Умей нести свой крест и веруй». Шутовской крест, опутанный иллюминацией, с самого начала торчал на заднем плане — но до финала казалось, что это не всерьез. Оказалось — еще как всерьез, хотя чеховский сюжет затоплен шутовством. Актеры не играют «Чайку», а играются в нее: входят в эпизод, перешагнув порог двери или вступив в черный квадрат, — и, отыграв, смешиваются с монтировщиками или наблюдают за коллегами. Это не просто тотальный театр — это еще и антология театра: атмосферные сцены сменяются истерикой, истерика тотчас же вышучивается; аллюзии на Аркадия Райкина сменяются самопародией, одну и ту же сцену играют на разные лады; а то вдруг артистка Дровосекова ни с того ни с сего принимается танцевать невероятный какой-то танец, и это «ни с того ни с сего» чрезвычайно органично спектаклю, в котором каждая вторая сцена поразительна, но без каждой третьей, в принципе, можно обойтись. Но есть по крайней мере четыре сцены, без которых никак. Когда Тимофей Трибунцев от лица Треплева спокойно и убедительно требует новых форм. Когда Денис Суханов в роли скользкого человека Тригорина плачет, говоря о писательстве как о смертном приговоре. Когда Треплев приходит к убеждению, что «человек пишет, не думая ни о каких формах, пишет, потому что это свободно льется из его души». И финальная, где Треплеву является Нина (лучшая, на мой взгляд, роль Агриппины Стекловой). Бутусов всегда к финалу приберегает самую сильную сцену. В «Чайке» финал звучит как контрольный выстрел. Только что три разных Кости самым веселым образом трижды стрелялись, повидавшись с тремя разными Нинами. В конце концов Тригорину — Трибунцеву является Заречная — Стеклова: изнасилованная театром, страшная, как сама смерть, клоунесса вдохновенно говорит о предназначении, терпении и вере. По идее, ее стоило бы показывать всякому, кто вздумал «отдать жизнь искусству». Как можно раньше. При первых признаках заболевания.

стало известно:

Хавьер Бардем приедет поддержать гастроли спектакля **«Вспоминая Йерму»**

МХТ ИМ. ЧЕХОВА Шага

Пьеса М.Дюрас. Режиссер М.-Л.Бишофберже. В ролях Р.Литвинова, К.Лаврова-Глинка, И.Хрипунов.
пн 2, вт 3 мая, 19.00, на новой сцене

Абсурдизм с Ренатой Литвиновой в роли Жар-птицы

Рената Литвинова в платье, напоминающем птичье оперение, сидит на пеньке и нежнейшим из своих голосов читает по блокноту: «а уа бо уи». Женщина — скажем, обыкновенная женщина (Ксения Лаврова-Глинка) — объясняет обыкновенному мужчине (Игорь Хрипунов), что птица еще вчера говорила по-человечески, а сегодня ни с того ни с сего перешла на язык «шага». Вопрос: с какой стати?

Пьесу Маргерит Дюрас режиссер Мари-Луиз Бишофберже осенью представила в проекте МХТ «Французский театр. Впервые по-русски». Из четырех пьес две остались в репертуаре МХТ — среди них «Шага», и мотив понятен: Литвинова, которая дивно смотрится что на пеньке, что в сигаретном дыме на фоне сетки-рабицы. Но раз уж поводом к этой красоте служит пьеса, скажем и о ней.

Дюрас принадлежала к тому послевоенному поколению французов, которое бунтовало против театра, после Второй мировой притворявшегося, будто ничего не произошло. Те же французы, которые в сороковые в сдавшемся Париже поедали хрустящие, только из печки, круассаны, в то время как немцы отправляли в печку людей, в пятидесятые как ни в чем не бывало играли смешные водевили и пьесы Расина о величии человеческого духа. Словами Адорно, после Аушвица культура превратилась в мусор, и в театре лучше других это чувство выразили абсурдисты в своих антипьесах. «Шагу» тоже можно отнести к абсурдизму — с той поправкой, что Дюрас писала ее не по следам свежего чувства (про круассаны и свое участие в «Сопротивлении» она писала в романе «Боль»), а сильно позже. И пьеса вышла такая головная, будто авторша писала ее после дискуссии с Леви-Строссом. Но вернемся к птице. Из французского она помнит только слово «кончено», им она отвечает на вопросы обыкновенной женщины про то, что ей, птице, дорого. «Ваша квартира? Ваша организация? Ваши приемы? Ваши знакомства? Ну а ваша страна? Наша Родина? Европа, в конце концов? Европа? А как же ценности? Отчий дом? Парфенон? А Эльзас? Ну а Лотарингия? Лотарингия? Собор Венецианской Богоматери? Газ и электричество?» По мысли Дюрас, раз все кончено, то и язык больше не имеет смысла. Болтающая по-птичьи героиня Литвиновой выглядит настоящей реалисткой рядом с парой обыкновенных людей, пытающихся понять, почему не получается донести до машины бензин в дырявой канистре. Объединяет их всех, оказывается, единственная вещь — животный страх. Как только в алогичных диалогах всплывает тема насилия, женщина-птица чует опасность и превращается в женщину-кошку. Литвинова откладывает в сторону блокнот и шипит, элегантно морща нос.

Литвинова дивно смотрится что на пеньке, что в сигаретном дыме на фоне сетки-рабицы

Елена Ковальская о спектакле «Шага»

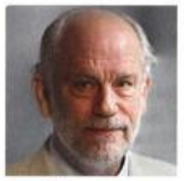


Интеллектуальный ребус под названием *«Шага»* сдобрен дизайном и Ренатой Литвиновой

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Всюду жизнь»
Егора Дружинина
Театр на Малой Бронной,
18, 19 мая



«Вариации Джакомо Казановы»
на фестивале
«Черешневый лес»
в «Новой опере»,
25, 26 мая



«Проект «J.», «Черная вуаль священника»
Ромео Кастеллуччи
на Чеховском фестивале
в «Театриуме
на Серпуховке»,
28–31 мая



«Золотой петушок»
Кирилла Серебренникова в Большом театре,
19–21, 23, 24 июня

ВИНЗАВОД Отморозки

Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова. По произведениям З.Прилепина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Ф.Авдеев, Р.Шмаков, Е.Афонская и др. пт 13 — вт 17 мая, 19.00, в Цехе белого

Спектакль студентов Серебренникова в проекте «Весна на Винзаводе»

«Революция!», «Революция!» — митинг радикалов из «Союза созидающих» начинается с шепота, но в считаные секунды из искры разгорается пламя, и шепот превращается в рокочущую волну: «Президента — топить в Волге!» Юные бунтари, не жалея голосовых связок и мускулов, разрывают кордоны спецназовцев в космошлемах. Резиновые дубинки «космонавтов» быстро расправляются с несанкционированным сборищем, но один из митингующих, Гриша Жилин, избегает ареста — чтобы позволить нам стать свидетелями своей короткой жизни и бессмысленно геройской смерти.

Во время работы над «Отморозками» студенты мастерской Кирилла Серебренникова интервьюировали представителей всех молодежных движений — от прокремлевских «Наших» до нацболов. Но сказать, что спектакль по пьесе Серебренникова и Захара Прилепина — о призраке революции, бродящем по планете и домчавшем до наших границ, — почти ничего не сказать. Это часть эпического высказывания Серебренникова о стране: у него и Салтыков-Щедрин с братьями Пресняковыми, и старая комедия Островского, и новый роман Дубовицкого трансформируются в спектакли, в которых, как в препарированном часовом механизме, видны все винтики, приводящие Россию в движение. И поэтому в «Отморозках» возникает, казалось бы, неинсценируемая сцена жутких русских похорон из романа «Санькя», а перебранка двух взрослых соседей Жилина по больничной палате становится смешной и вневременной метафорой «искусства диалога» в России. Здесь металл решетки ментовского заграждения оборачивается металлом больничной койки — Серебренников еще и отменный сценограф, создающий уйму емких образов из аскетичного набора предметов. Достаточного, впрочем, для того чтобы целая вселенная возникла на любой площадке: спектакль играли и в безразмерных мхатовских мастерских, и в сжатом пространстве студии берлинского «Шаубюне»; в эти две недели он будет идти в «Винзаводе» в комплекте с другими спектаклями мастерской Кирилла Серебренникова в Школе-студии МХАТ (гид по фестивалю «Весна на Винзаводе» на стр. 97). Но это еще и спектакль о юности; «отморозок» здесь — синоним «подростка»; и из-за витальной ювенальной энергии страшное, по сути, произведение не выглядит гнетущим.

«Отморозки» во многом родились из этюдов, сочиненных самими студентами: норвежец Харальд Розенстрем с дьявольской убедительностью вжился в эпизодическую роль затравленного и демонстрантами, и начальством омоновца, обращающегося к зрителям с вопросом: «Есть работа?» Сцену прощания школьника Позика с уходящим на заведомо гибельное дело старшим братом придумал Александр Горчилин. Циничный монолог белого воротничка, этакого Молчалина XXI века, вырос из студенческого скетча Филиппа Авдеева. И лимонами у больничной койки покалеченного эфэсбэшниками Жилина актриса Александра Ревенко жонглировала еще на учебных показах. Жаль, здесь невозможно перечислить всех «отморозков». Не выбрасывайте программку, запоминайте имена: за ними будущее. *Вадим Рутковский*



Когда нужно, студенты Серебренникова выглядят как отморозки, но в Берлине, где играли премьеру *«Отморозков»*, их путали с немцами



выбор «афиши»:

4 гастроли

Вспоминая Йерму
Школа-студия Хуана Карлоса Кораццa (Мадрид, Испания) в Центре им. Мейерхольда, пт 13, сб 14 мая, 19.00
Пьесу Лорки показывает одна из главных театральных школ Испании. У Хуана Карлоса Кораццa учился Хавьер Бардем, он приезжает поддержать свою школу и дать мастер-класс русским актерам

Буря в Сан-Паули
Театральная академия (Гамбург, Германия) в театральном центре «На Страстном», пт 13 мая, 19.00
Немецкие молодые актеры в импровизации по мотивам «Бури» Шекспира говорят о власти, современном искусстве, алкоголизме и других атрибутах сегодняшнего мира

Кофейная
Академия драматического искусства им. Сильвио Д'Амико (Рим, Италия) в театральном центре «На Страстном», вс 15 мая, 19.00
Итальянские студенты на фестивале «Твой шанс» играют комедию Гольдони, превращая зрителей в вуайеристов

Одноурукий из Спокана
«У моста» (Пермь) в Центре им. Мейерхольда, вт 10 мая, 19.00
Пермский театр «У моста», имеющий репутацию главного по МакДонаху, показывает премьеру — пьесу известного ирландца, которую в России еще не ставили

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Боги пали
1 ★★★★★
Редакция журнала «Афиша», пт 6 мая, 20.00, 21.00; сб 7 мая, 18.00, 19.00, 20.00. Пьеса С.Димитриевич «Боги пали, и нет больше спасения». Режиссер В.Рыжаков. В ролях С.Иванова-Сергеева, О.Сухарева
Короткий театр
Это действительно короткий театр — спектакль Виктора Рыжакова идет 26 минут, и, идя на него, стоит оставить дома привычные представления о театре как месте, где одни люди с комфортом наблюдают за другими людьми, имитирующими третьих. Дело происходит на натуральной кухне; две актрисы исполняют диалоги матери и дочери, а зритель сам выбирает, следить за актрисами, демонстративно скрытыми за перегородкой, или за человеком, который готовит у плиты завтрак. Вариант — встать у стены, закрыть глаза и слушать.

новое Вентиль
0 ★★★★★
«Практика», сб 7 — пн 9 мая, 20.00. По пьесе Г.Гренова. Режиссер В.Алферов. В ролях Р.Бондарев, А.Мамаданов, М.Артамонов и др.
Новая драма
Пьеса Германа Грекова — политический памфлет, завуалированный криминальной историей: человек день и ночь охраняет некий таинственный вентиль, с которым связаны интересы страны. В «Практике» пьесу ставит молодой режиссер Виктор Алферов.

новое Время женщин
0 ★★★★★
«Современник», сб 7 мая, 19.30. По повести Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михолап, на Другой сцене
Алена Бабенко в роли советской страдалицы
Молодой режиссер Егор Перегудов инсценировал повесть Елены Чижовой о рубеже 60-х — времени коммуналок, профкомов и молодости родителей сегодняшних сорокалетних. Алена Бабенко играет современную художницу и одновременно — ее мать, только-только из деревни. Среди ее партнеров Тамара Дегтярева, Таисия Михолап и Людмила Крылова в ролях трех старух — у каждой из них своя судьба и своя сказка для будущей художницы.

Йерма
0 ★★★★★
Compañia Joven Teatro del Estudio (Мадрид, Испания) в Центре им. Мейерхольда, чт 12 — вс 15 мая, 19.00. По пьесе Ф.Лорки. Режиссер Х.-К.Кораццa
Спектакль театральной школы, выучившей Бардема
Одна из главных театральных школ Испании, школа Хуана Карлоса Кораццы, показывает спектакль по пьесе Федерико Гарсиа Лорки. В переводе с испанского «Йерма» — «Бесплодная». В ней Лорка рифмует трагедию женщины, не имеющей возможности стать матерью, с несвободой человека от общественных догм. Со студентами пьесу поставил сам Коракца, а в группе поддержки гастролей один из его учеников — Хавьер Бардем, который по окончании гастролей даст мастер-класс московским актерам.

Кроткая
6 ★★★★½
МТЮЗ, чт 12 мая, 19.00. По пьесе Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова
Камерный Достоевский
В камерном спектакле Ирины Керученко герой Достоевского (и артиста Игоря Гордина) ждет, что привезут гроб для его молоденькой жены, и заново переживает события, приведшие ее к самоубийству. На прошедшей «Золотой маске» Гордин получил за эту роль премию в номинации «Лучшая мужская роль».

Не верю
5 ★★★★★
Театр им. Станиславского, чт 5, пт 6 мая, 19.00. По пьесе М.Дурненкова. Режиссер М.Гацалов. В ролях А.Усердин, Т.Майст, Н.Трифилов и др.
Фантазия на темы «Моя жизнь в искусстве»
Драматург Михаил Дурненков, режиссер Марат Гацалов и художница Ксения Перетрухина поставили сегодняшнего молодого человека, решившего заняться режиссурой, на место реформатора русского театра — Станиславского.

Обрыв
24 ★★★★½
МХТ им. Чехова, ср 4 мая, 19.00. По пьесе И.Гончарова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, Н.Кудряшова, Н.Жарычева и др.
Добротная инсценировка романа Гончарова
Спектакль Адольфа Шапиро о русской страсти к бездонам. Главная роль — у Ольги Яковлевой, сыгравшей гончаровскую бабушку, хранительницу дворянского гнезда, и если обобщать — образ России, которая низко падает, но умеет подняться. За эту роль в апреле Яковлева получила «Золотую маску».

новое Похождения Шипова
0 ★★★★★
Et Cetera, сб 14 мая, 19.00, вс 15 мая, 18.00. По повести Б.Окуджавы. Режиссер С.Грицай. В ролях А.Кондаков, О.Чуманов, Н.Житнова и др.
Инсценировка повести Булата Окуджавы
На большой сцене театра Александра Калягина выходит инсценировка повести Булата Окуджавы. В ней доносы тайной полиции рисуют образ тридцатилетнего Льва Толстого и реальный исторический фон для другой — вымышленной истории.

Сиротливый Запад
2 ★★★☆☆
Театр наций в Театре им. Моссовета, вс 15 мая, 19.00. По пьесе М.МакДонаха. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях Р.Шаляпин, Р.Ахмадеев, Н.Гаджиев и др.
Элегичный МакДонах
Театр наций дает возможность дебютировать Туфану Имамутдинову. Ученик Олега Кудряшова придумал парадоксальный подход к пьесе Мартина МакДонаха: он ставит едкого ирландца — как Чехова. «В маленьком ирландском городе живут чеховские персонажи: разочаровавшийся священник-неудачник, безнадежно влюбленная в него девушка и два брата, которые не могут никак простить друг друга. Спектакль — о пирожках и одиночестве. О доме без мамы. О тихом озере, в котором каждый ищет успокоение», — говорит режиссер.

новое Шум
0 ★★★★★
«Театр.doc», чт 5, пн 9 мая, 20.00. По пьесе Е.Бондаренко. Режиссер Т.Баталов. В ролях А.Маслодудов, В.Терещенко, С.Овчинников
Двойной дебют в документальном театре
Екатерина Бондаренко дебютирует в доктеатре, а Талгат Баталов — в режиссуре со спектаклем о реальном подростке, затравленном ботане, убившем своего обидчика. Интервью они собирали в Верхнем Уфалее, где это событие произошло пять лет назад.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Гвидон
9 ★★★★½
«Школа драматического искусства», сб 7 мая, 20.00. Музыка А.Маноцкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова. В ролях К.Исаев, С.Бродская, Е.Гаврилова и др.
Опера по Хармсу
Новаторская опера Александра Маноцкова, написанная для хора «Школы драматического искусства», на прошедшей «Золотой маске» взяла приз в номинации «Эксперимент». Хорошо известный по спектаклям Анатолия Васильева хор в «Гвидоне» работает еще и как слаженная актерская труппа. В основе фольклорно-литургического сочинения лежит пьеса Хармса, в которой поэт-обэриут раскрывается как ликующий христианин.

2: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Русалочка
15 ★★★★½
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пт 6 мая, 19.00. Музыка Л.Ауэрбах. Хореография Дж.Ноймайера
Премьера балета Ноймайера
Театр Станиславского и Немировича-Данченко, чьими заслугами в последние пару сезонов Москва стала балетной столицей, дает премьеру балета Ноймайера, оригинальная версия которого была придумана в Копенгагене пять лет назад, к 200-летию со дня рождения Андерсена.

новое Punto di fuga
0 ★★★★★
Компания «Диалог Данс» (Кострома) в Актовом зале, чт 5, пт 6 мая, 20.00. Хореография Е.Кулагина, И.Естегнеева, С.Мацотты, Э.Шаннамеа
В прошлом году фестиваль Intradance в наиболее рьяно борющиеся за жизнь российские труппы пригласил европейских хореографов. В результате чуть ли не всю продукцию Intradance пучком взяли в конкурс «Золотой маски», и костромской коллектив под названием «Диалог Данс» со спектаклем «Мирлифлор» бельгийки Карин Понтьес этот конкурс выиграл. Для костромичей проект сработал как трамплин. Они вошли в раж, на этот раз скооперировались с итальянскими коллегами по имени Zerogrammi, и два русских мальчика против двух итальянских разыгрывают теперь вчетвером пьесу Сенеки «Фиест» про вражду двух братьев за власть.

6: ВЕСНА НА ВИНЗАВОДЕ

СПЕКТАКЛИ СТУДЕНТОВ МАСТЕРСКОЙ КИРИЛЛА СЕРЕБРЕННИКОВА ШКОЛЫ-СТУДИИ ИМ. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО ПРИ МХТ ИМ. ЧЕХОВА. БИЛЕТЫ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССЕ «ВИНЗАВОДА». ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РЕГИСТРАЦИЯ: SPEKTAKLI2011@GMAIL.COM

Герой нашего времени
«Винзавод», 1–5 мая, 19.00, в Большом винохранилище. По роману М.Лермонтова. Режиссер К.Серебренников
Ровесники Лермонтова играют историю о героях своего времени
Девиз спектакля: «Мы исследуем героя нашего времени — герой нашего времени исследует нас». Заняты все артисты мастерской. Спектакль-путешествие по роману Лермонтова, где каждая последующая часть не похожа на предыдущую. В спектакле Серебренникова не ходят в кринолинах, не стреляют из бутафорских револьверов. В нем нет одного образцово-показательного классического героя (Печориных пять), а есть бесконечная череда двойников и превращений, смертей и мистификаций, театральных фокусов и философских вопросов.

Отморозки
«Винзавод», пт 13 — вт 17 мая, 19.00, в Цехе белого. По произведениям З.Прилепина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Т.Владимирова, Ф.Лавров, Д.Комов и др.
Спектакль, который начинается словом «революция»
Герои спектакля — молодые ребята, родившиеся в конце 1980-х. Их детство совпало с развалом СССР, их взросление пришлось на бандитские 90-е. И вот наступили нулевые. Они выходят на площадь, пытаются добиться справедливости, отыскать правду. Их называют отморозками. В них кипит бешеная энергия, с ними все происходит в первый раз — любовь, предательство, смерть. Они пытаются отвоевать свое место в жизни. Получится ли — вопрос.

Геронтофобия
«Винзавод», ср 18, чт 19 мая, 19.00; пт 20 — вс 22 мая, 15.00, в Большом винохранилище. Пьеса В.Леванова. Режиссер Е.Беркович. В ролях Я.Иртеньева, Г.Морачева, О.Мысина и др.
Пьеса о том, как победить в себе смерть
«Нельзя? А что можно? Ты знаешь?.. Можешь мне сказать, чего ты хочешь на самом деле?.. Как это все устроено, зачем все это?.. Я плохая — а кто хороший?.. Да что это все вообще значит, что?» — спрашивает героиня «Геронтофобии», пьесы одного из ведущих российских драматургов Вадима Леванова. Спектакль режиссера Жени Беркович — о том, чего мы боимся, и что может защитить нас от наших страхов.

Cain/Каин
«Винзавод», сб 21, вс 22 мая, 18.00, 21.00, в Цехе красного. По поэме Дж.-Г.Байрона. Режиссер К.Серебренников. Хореографы К.Мишин, И.Гонто
Мистерия Байрона языком physical theatre и современной музыки
Жесткая история братоубийства и вызова Всевышнему, преступления и раскаяния, протеста и смирения. «Cain/Каин» — это соединение танца и текста, слова и тела. Движение переходит в монолог, монолог в пение, пение — в звучание оркестра и снова в танец. Для этого спектакля студентами специально написана музыка, которая исполняется живым оркестром под руководством дирижера.

Феи
МХТ им. Чехова, вт 24, ср 25 мая, 19.00, на новой сцене. По пьесе Р.Шено. Режиссер Д.Боббе
Страх и ненависть поколения нулевых
Работа французского режиссера Давида Бобе и драматурга Ронана Шено уникальна тем, что текст спектакля создавался авторами в Москве, в процессе репетиций со студентами Серебренникова. «Феи» — своеобразный манифест поколения двадцатилетних. Действие разворачивается в очень интимном пространстве — в ванной. Здесь легко замкнуться на собственных мыслях, но в то же время тут звучит эхо мира.

Красная ветка (Поэзия мегаполиса)
«Винзавод», сб 28, вс 29 мая, 17.00, 19.00, 21.00, в Акцизном складе
Сорок зрителей, и каждый — участник поэтического перформанса
Тридцать лет назад тысячи зрителей собирались на стадионах, чтобы послушать стихи. Сегодня тысячи новых людей ищут стихи в интернете, закачивают в айподы, читают в клубах и галереях. Поэзия срослась с современным искусством, музыкой, она изменилась и требует новых способов коммуникации. Молодые актеры исследуют современную поэзию как факт частной биографии — автора, читателя или слушателя. Они предлагают «интимный», а не массовый способ передачи поэзии.



Сергей Капков, директор парка Горького, о «Коммуникантах» в «Практике»

— Тексты, которые произносят главные герои, изобилуют лозунгами «Справедливой России» и «Единой России». Я, естественно, лозунги эти знаю. Но одно дело — слышать их из официальных уст, по телевизору, и совсем другое — от артистов, играющих в пьесе, действие которой происходит в бане. В первом случае тексты пролетают мимо ушей, во втором — ты их слышишь, но понимаешь, что содержания в них немного, больше голословности.

новые:

Время женщин
Шум

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

ПРЕДМЕТ Наушники Nixon Master Blaster

Выглядят эти наушники внушительно — под стать названию. При этом они практически ничего не весят, хороши и для обычных слушателей, и для профессионалов, окантованы мягкой кожей, которая изолирует звук и в буквальном смысле ласкает слух, а также очень удобны в использовании — регулировать громкость можно с помощью колесика прямо на ухе, лезть за плеером в карман не придется



Наушники *Nixon Master Blaster*, 10851 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

9: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новые вещи Diane von Furstenberg
Кузнецкий Мост, 7, (495) 621 90 40 Ⓜ Кузнецкий Мост
Капсульная коллекция Diane с принтами из архива марки
Самое важное в коллекции Diane — это знаменитые принты, разработанные фон Фюрстенберг в 1970-е, в самом начале ее карьеры. Знаковое для марки платье с запахом с ярким графичным рисунком в московском бутике обойдется, например, в 11900 р., а блузка — в 7500 р. Все вещи в коллекции продуманы так, что их можно сочетать друг с другом, правда, при наличии изрядной смелости.

новые вещи Topshop
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
Коллекция платьев для вечеринок любого сценария
В Topshop всегда было принято забегать в случаях, когда нужно в срочном порядке купить что-то нарядное на вечер, не потратив при этом безумных денег. Создатели марки, видимо, решили это использовать. 5 мая в магазинах Topshop появится первая коллекция новой линии Dress Up — 18 вечерних платьев в самых разных стилях. Есть, например, черное кожаное с золотыми заклепками в панк-ключе или белое, целиком усыпанное пайетками, которое можно надеть чуть ли не на свадьбу. Цены — от 2699 до 9999 р.

новое место Lancel
Б.Дмитровка, 13, (495) 777 41 00 Ⓜ Чеховская
Элегантные сумки знаменитой французской марки
Новый Lancel на Большой Дмитровке — первый, как говорят, концептуальный флагманский бутик бренда за пределами Франции. Помимо основной коллекции мужских и женских сумок, кошельков, ремней и багажа здесь можно купить сумку Brigitte Bardot авторства, собственно, Брижитт, произведенную без использования кожи животных, — она стоит от 30000 до 60000 р. Трогательная записка про то, как Брижитт любит Россию и всех нас, написанная ее собственной рукой, висит в рамочке на втором этаже бутика. Здесь же вот-вот можно будет разместить индивидуальный заказ на самую популярную модель Lancel — сумку Premier Flirt, выбрав по собственному вкусу материалы (вариантов масса — от питона до меха монгольской козы) и цвета отделки и подкладки.

новые вещи Nike Sportswear
Арбат, 19, (495) 697 80 92 Ⓜ Арбатская
Капсульная коллекция женских кроссовок с цветочками, листочками и прочими принтами Liberty
В магазины Nike Sportswear поступает капсульная коллекция из 12 пар женских кроссовок, созданная в сотрудничестве со славящейся своими принтами британской маркой Liberty. Представлены будут классические модели вроде Blazer, Skinny Dunk Hi Premium и Air Force One, украшенные цветочками, листочками и геометрическими фигурами. Выглядит результат довольно бодро: в Nike утверждают, что выбрали самые любопытные из более чем 43000 расцветок, хранящихся в архивах Liberty.

новые вещи Uniqlo
Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская
Коллекция поло в 32 цветах для мужчин и в 20 — для женщин
Летом сложно придумать более подходящую вещь для похода в офис (пусть не самый строгий), чем классическое поло. В связи с этим Uniqlo к теплому времени года выпускает специальную коллекцию, состоящую исключительно из поло. Мужские поло представлены в 32 цветах (все они сделаны из особого проветриваемого материала, выводящего влагу и запах). В женской коллекции цветов 20, но зато есть «вариации на тему» — платья поло и поло с эффектом застиранности. Любая вещь обойдется в 999 р.

новые вещи Leform
Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 Ⓜ Кузнецкий Мост
Небанальные мужские джинсы и аккуратная одежда из Японии
В Leform в Дмитровском поступили мужские джинсы итальянской марки Haeng. Их отличительная деталь — настоящий альпинистский карабин, который крепится рядом с карманом. При этом джинсы скроены так, что сохраняют силуэт, даже если на крюк подвешено что-то тяжелое. Также в бутике появилась марка мужской одежды из Японии Camoshita United Arrows — костюмы из легких смесовых тканей, шелковые кардиганы и нейлоновые плащи.

новые вещи Calvin Klein Jeans
Красная пл., 3, ГУМ, 1 этаж, 2–3 линии, (495) 620 30 23 Ⓜ Театральная
Новая линия унисекс-вещей
В Москву привезли совершенно новую линию бренда — CK One, названную в честь парфюма-бестселлера. В ней с переменным успехом эксплуатируется идея одежды унисекс, вовсю пропагандировавшаяся маркой в 90-х. Здесь можно купить, например, джинсы с заниженной талией и потертостями (7100 р.), которые по замыслу должны одинаково хорошо сидеть и на мужской, и на женской фигуре (разница — лишь в размере). Есть и футболки свободного кроя, которые тоже предназначены для представителей обоих полов.

новое место New Balance
Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 3 этаж, (495) 973 60 09 Ⓜ Войковская
Первый фирменный магазин популярной марки кроссовок
Марка New Balance, обувь которой в последнее время стала до неприличия популярна среди молодых модников, музыкантов и иже с ними (и которую, кстати, носит Барак Обама), открыла монобрендовый магазин в «Метрополисе». Идти сюда следует прежде всего не за функциональными спортивными кроссовками (хотя они здесь тоже есть, стоят около 4000 р.), а за почти легендарными повседневными моделями — 574, 580 и прочими, любовно расставленными в магазине на деревянных стеллажах. Кстати, что особенно приятно, New Balance в отличие от конкурентов до сих пор производит значительную часть своей обуви в США и Великобритании, чем, естественно, очень гордится.

распродажи Chief Store
chiefstore.ru
Финальная распродажа в онлайн-магазине с выдающимся набором молодых независимых марок
В недавно открывшемся онлайн-магазине Chief Store продаются вещи молодых, но достойных брендов, до этого никак в России не представленных. Накануне приезда новой летней коллекции здесь устроили финальную распродажу со скидками до 60% на осенне-зимний ассортимент, большая часть которого, в принципе, вполне уместна в нашем климате в любое время года. Например, мужские джинсы известной шведской марки The Local Firm обойдутся в 3300 р., а идеальный в своей простоте женский свитер Apiece Apart — в 3900 р.

выбор «афиши»:

4 магазина с веселым нижним бельем

Oysho
Земляной Вал, 33, «Атриум», 3 этаж, (495) 970 11 83 Ⓜ Курская
В разное время на трусах и пижамах Oysho отметились Снупи, пчела Майя, гномы смурфы, Бэмби, Микки и Минни Маус, Бетти Буп и героиня аргентинских комиксов Мафальда

Women' Secret
41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега», (495) 789 80 20 Ⓜ Теплый Стан
Для взрослых девушек, которые не одобряют кружево, марка запустила линию с мухоморами, совами, зайцами и какими-то непонятными инопланетными существами

Tezenis
Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 03 Ⓜ Охотный Ряд
Базовое хлопковое белье с принтами. В женской коллекции бегемоты и крокодилы с надписями вроде «Hug me please», в мужской — яичница-глазунья (на соответствующем месте)

Etam
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 229 61 06 Ⓜ Киевская
Кроме кружевных подвязок от Натальи Водяновой здесь продаются трусы с карикатурными принтами мышек, как будто нарисованными ребенком

ЧЕЛОВЕК **Максим Назаров, 27 лет, журналист и музыкант**

Фотография: Алена Чендлер

«Для меня мужской костюм — нечто большее, чем просто офисная униформа. При правильном подходе он может выглядеть очень эксцентрично. Все дело в деталях — носках, подтяжках, платках и проч. В Москве выбор таких вещей невелик, да и стоят они слишком дорого. Проще купить все в Нью-Йорке, где-нибудь на Мэдисон-авеню»



1. *Бейсболка* New York Yankees, $25, из официального магазина команды
2. *Костюм*, Hugo Boss, $1200
3. *Галстук*, Ike Behar, $60
4. *Платок*, Paul Fredrick
5. *Сорочка*, Brooks Brothers, $100
6. *Носки*, Paul Stuart, $40
7. *Лоферы*, Mezlan, винтаж
8. *Часы*, Rolex Oyster Perpetual
9. *Сумка* FedEx, с тайской текстильной выставки

РЕВИЗИЯ **Беговые кроссовки**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Леонтьев

Первоначально такие кроссовки предназначались для спортивного бега, но про это, кажется, все уже забыли. Благодаря своему классическому, не перегруженному дизайну они окончательно превратились в очередной подвид удобной повседневной обуви для города. Хотя бегать в них, конечно, и можно, и нужно



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. *Asics*, 4100 р., Sneakerhead, Пушечная, 4, (495) 628 54 53 Ⓜ Театральная
2. *Premiata*, 10331 р., Leform, Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 Ⓜ Баррикадная
3. *Adidas*, 6100 р., Sneakerhead, Пушечная, 4, (495) 628 54 53 Ⓜ Театральная
4. *Nike*, 4100 р., Sneakerhead, Пушечная, 4, (495) 628 54 53 Ⓜ Театральная
5. *Adidas*, 5700 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
6. *Reebok*, 3800 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 85 49 Ⓜ Охотный Ряд
7. *Le Coq Sportif*, 4130 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 83 39 Ⓜ Охотный Ряд
8. *Saucony x Bodega*, 4500 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Театральная
9. *New Balance*, 4130 р., Sneakerhead, Пушечная, 4, (495) 628 54 53 Ⓜ Театральная

РЕВИЗИЯ **Белый деним**

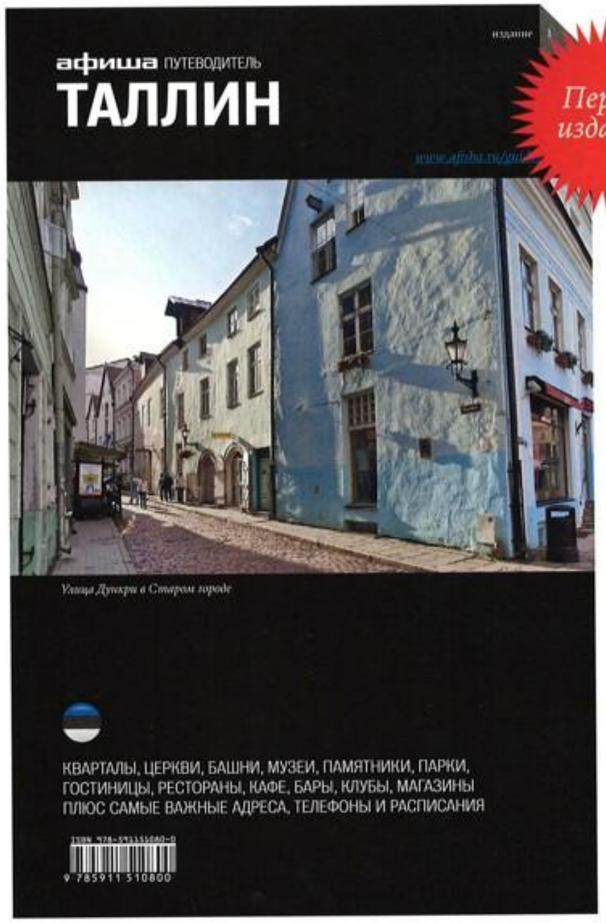
Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Иван Кайдаш

Голубой деним во всех его разновидностях — это, конечно, классика, однако он успел приесться. Белый выглядит куда как более свежо. Вдобавок в наших климатических условиях носить вещи из белого денима так, чтобы он оставался белым, можно только в теплое время года — чем сейчас и следует воспользоваться



Слева направо:
Комбинезон *See by Chloé*, 21550 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
Юбка *Dries Van Noten*, 10268 р., Leform, Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 Ⓜ Баррикадная
Шорты *Topshop*, 1600 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 510 18 30 Ⓜ Охотный Ряд
Комбинезон *Mango*, 2990 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 85 70 Ⓜ Охотный Ряд
Куртка *Mexx*, 4199 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 980 65 82 Ⓜ Охотный Ряд
Сарафан *Stella McCartney*, 39950 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
Джинсы *Kitsuné*, 8900 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

При подготовке путеводителя по Таллину мы потратили последние кроны.
Все цены в нем указаны уже в евро.



СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Киев, Лондон, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

реклама

РЕВИЗИЯ **Ветровки**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Вообще-то, главное достоинство куртки-ветровки в том, что она помещается в любую сумку, даже самую маленькую. Но этим плюсы не ограничиваются. Ветровки бывают самых ярких расцветок, хорошо смотрятся и с юбками, и с шортами — к тому же их можно не стирать



1



2



3



4



5



6

1. *Acne*, 13300 р., www.ready-to-wear.ru
2. *Nike*, 3690 р., Nike Sportswear, Арбат, 19, (495) 697 80 92 Ⓜ Арбатская
3. *Diane von Furstenberg*, 8000 р., Кузнецкий Мост, 7, (495) 621 90 40 Ⓜ Кузнецкий Мост
4. *Adidas Silver*, 8270 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
5. *Lyle & Scott*, 5100 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Театральная
6. *Nike*, 3490 р., Nike Sportswear, Арбат, 19, (495) 697 80 92 Ⓜ Арбатская
7. *B Store*, 15500 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
8. *American Apparel*, 690 р., store.lookatme.ru
9. *Le Coq Sportif*, 5880 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 83 39 Ⓜ Охотный Ряд
10. *K1X*, 2800 р., Sneakerhead, Пушечная, 4, (495) 628 54 53 Ⓜ Театральная
11. *Marni*, 49200 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
12. *Y3*, 15950 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

МОДЕЛЬ: АСЯ ВАРЕЦА



7



8



9



10



11

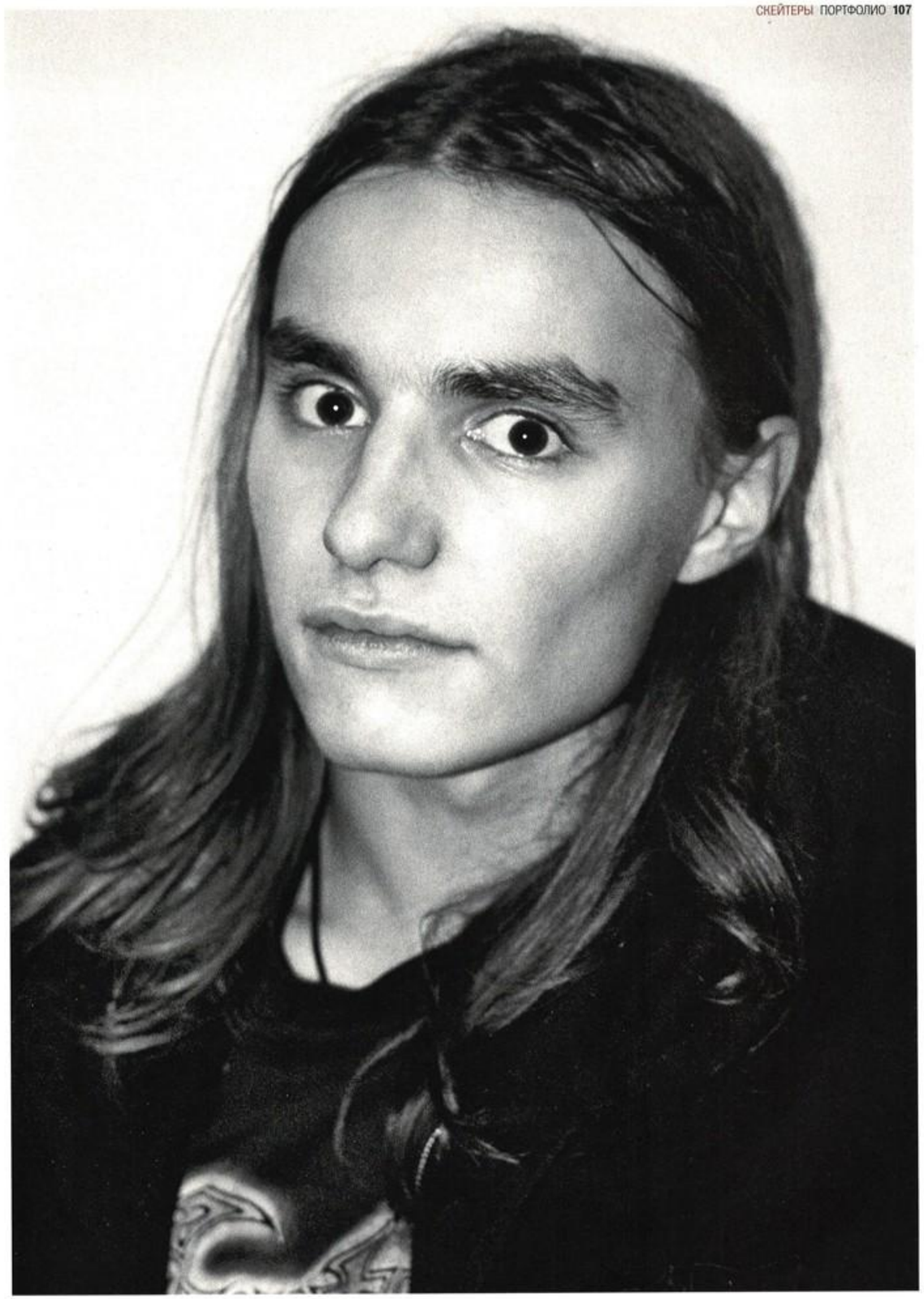


12



ДОСКА ПО РОДИНЕ

ДИЗАЙНЕР И ФОТОГРАФ ГОША РУБЧИНСКИЙ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА СНИМАЛ В МОСКВЕ И ПЕТЕРБУРГЕ ЖИЗНЬ ПОДРОСТКОВ-СКЕЙТЕРОВ. В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОГО НОМЕРА О ШКОЛЬНИКАХ «АФИША» ПУБЛИКУЕТ ЕГО ФОТОГРАФИИ

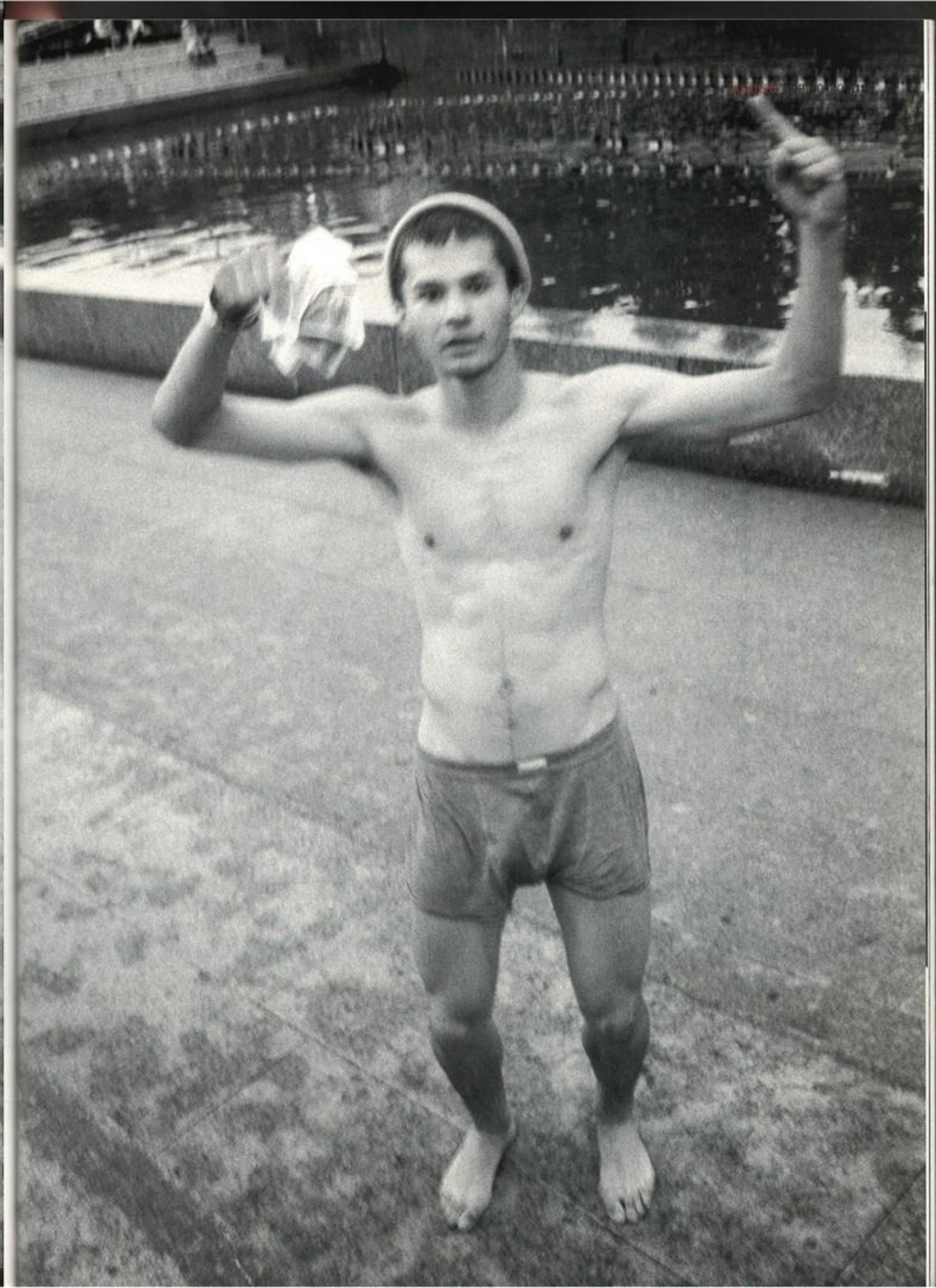




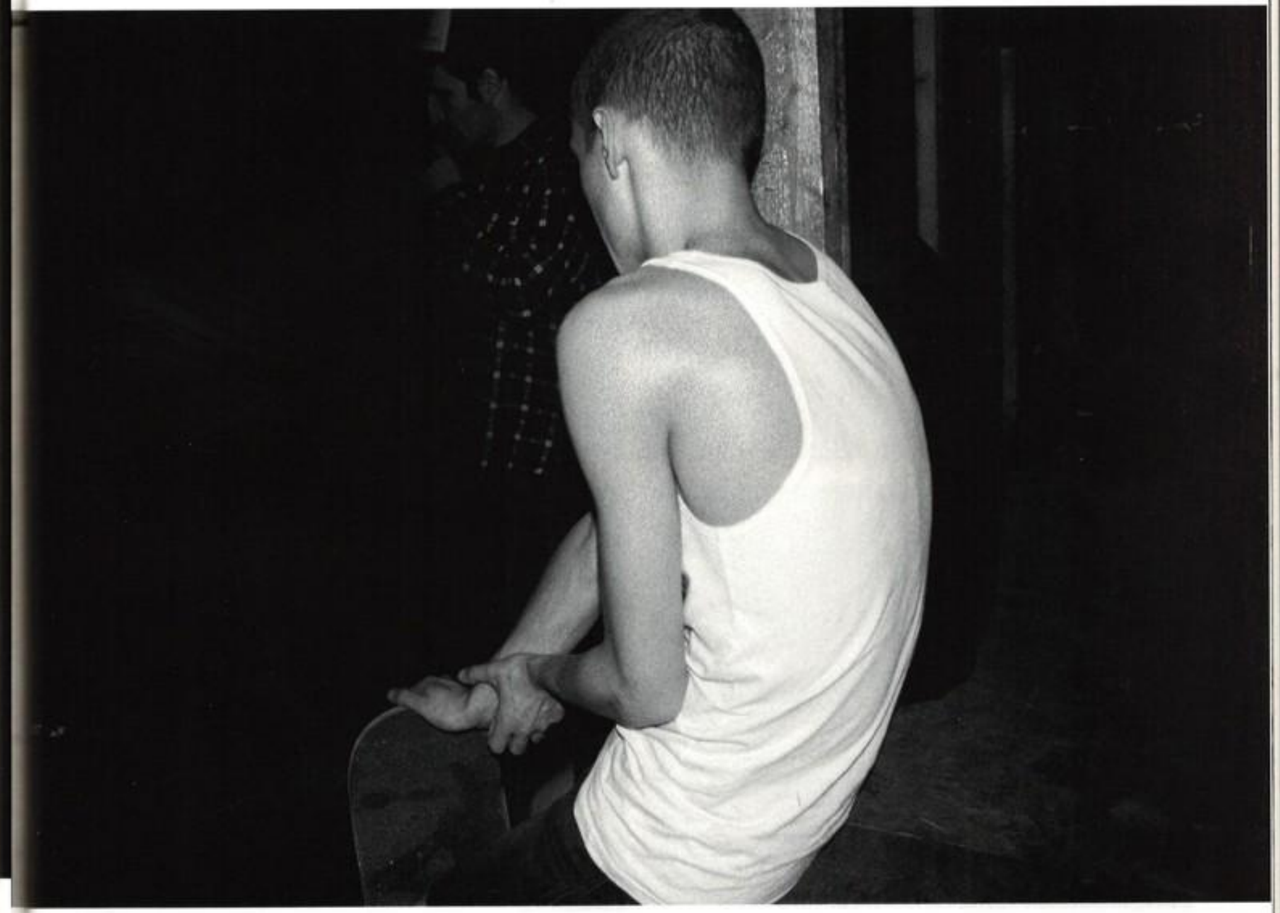










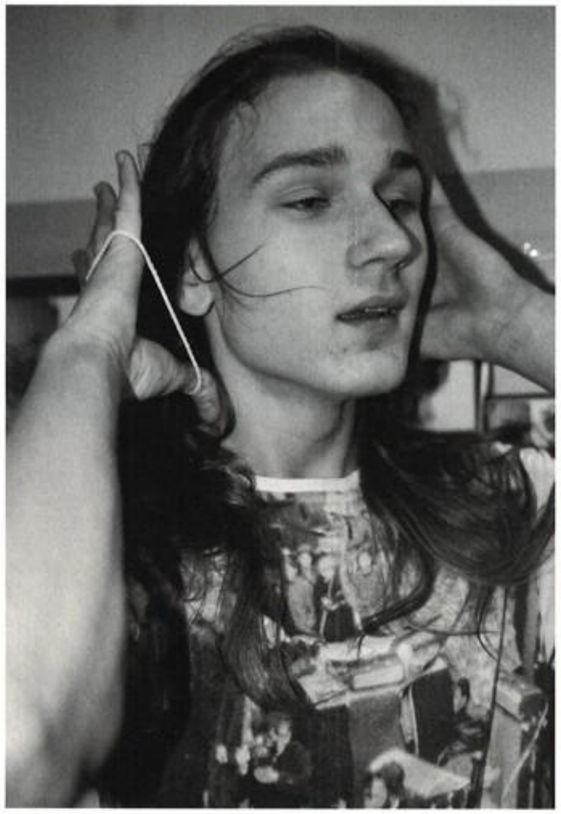


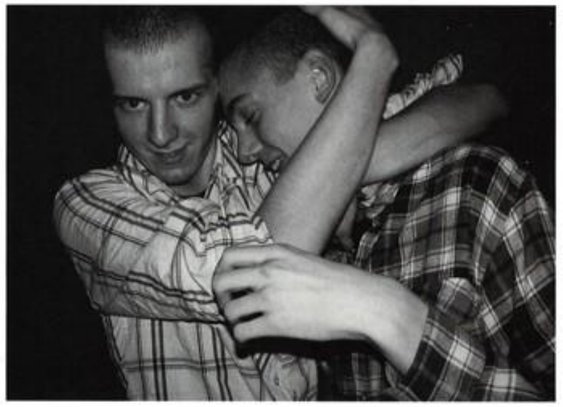

Coca-Cola




LYD











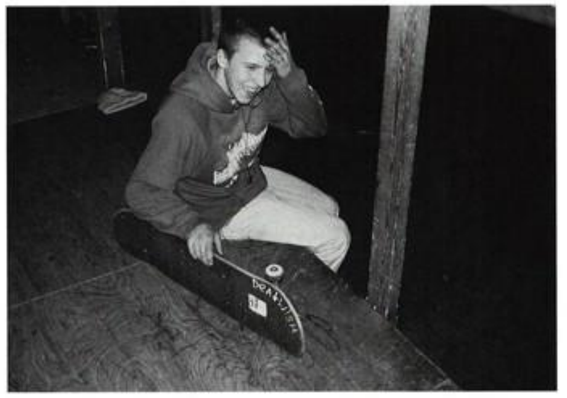



ТАКИМ СКЕЙТБОРДИНГ ВИДЯТ ОДНИ...
ТАКИМ СКЕЙТБОРДИНГ ВИДЯТ ДРУГИЕ...
КАК ОН БУДЕТ ВЫБИРАЕШЬ ТЫ!


THRASHER







BOB HAGEL

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

пн 02.05 Фестиваль **«Весна на Винзаводе»**, в рамках которого Кирилл Серебренников сыграет спектакли **«Отморозки»** и **«Герой нашего времени»**.

чт 05.05 Премьера фильма **«Ханна. Совершенное оружие»** с **Сиршей Ронан** в главной роли.

пн 09.05 **Panic! At the Disco** в **Gaudi Club**.

пн 09.05 Оркестр Мариинского театра под руководством **Валерия Гергиева** закрывает **X Московский пасхальный фестиваль** в Доме музыки.

чт 12.05 **Gonjasufi** в **«Шестнадцати тоннах»**.

сб 14.05 Открытие выставки **«С нами Bug!»** Аристарха Чернышева и Алексея Шульгина в галерее XL.

сб 14.05 Ежегодная акция **«Ночь в музее»**: более полусотни галерей и музеев будут работать до трех часов ночи; в них пройдут концерты, выставки, спектакли, кинопоказы и прочее.

вс 15.05 Майкл Джира и его группа **Swans** в **Avant Club**.



На *«Ночи в музее»*, как правило, бывает очень людно — в прошлом году в музеи ринулись несколько десятков тысяч человек

ДОМ КУКЕРА — КУЛЬТ — ЛУЖНИКИ — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ЭЛЕКТРОСВЕТ/ЛУЧ — ARENA MOSCOW — ARMA 17 — SQUAT — VOZDUH — АКТОВЫЙ ЗАЛ — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — МАСТЕРСКАЯ — ПРОЕКТ ОГИ — СОЛЯНКА — ТОЧКА — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — AVANT CLUB — CHINA TOWN — GAUDI CLUB — GOGOL' — MILK — PIPL — PLAN B

КЛУБЫ

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
DJ Pimprider Диско, фанк. пт 6 мая, 0.30–3.00

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
DJ Selecta Roka Фанк, хип-хоп. пн 2 мая, 21.00
DJ Vasya Soulman Регги, соул, фанк, хип-хоп. чт 5, чт 12 мая, 21.00–0.00
DJs Rockers, Vasya Soulman, Selecta Roka Драм-н-бейс, регги. пт 6, пт 13 мая, 21.00–6.00
DJs Bueno, Lovegroove DJs Диско, фанк. сб 7 мая, 22.00–6.00
DJ Анатолий Ice Фанк, хип-хоп. вс 8, сб 14 мая, 22.00–6.00
DJ Ян Фанк, хип-хоп. вс 15 мая, 21.00–0.00

Лужники
Лужнецкая наб., 24, стр. 4, (495) 637 07 95, 637 04 80 Ⓜ Воробьевы горы
DJ Армин ван Бюрен (Нидерланды) Транс, хаус. пт 6, сб 7 мая, 21.00 и до последнего

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
«I Want Like I Want»: DJs Volum, Kolia Bigud, Ilia, Denis Mikhailov, Dima Filippov Рок, электро. чт 5 мая, 23.00–6.00
«Mauvais Ton»: DJs Darkstar (Великобритания), FStep, Mos, Lee, Platonice, Jejer Электро. пт 6 мая, 23.00–6.00
«Jackin'»: DJs Iron Curtis (Великобритания), Cross, Lymarev, Erikona, Anton Zap, Alex Danilov Дип-хаус, хаус. сб 7 мая, 23.00–6.00
«Dub to Dub»: DJs Mek, Phlorid, Who iz Selektah?!, Schmove, Oceania, Aorta Дабстеп, техно. вс 8 мая, 23.00–6.00
«Dance Box»: DJs Teeth (Финляндия), Urbanite, Sandra, FStep Техно, хаус. чт 12 мая, 23.00–6.00
«Love Boat»: DJs Козак, Компаниец, Yasnogorodsky, Turovnikova, Eva Диско, поп, хаус. пт 13 мая, 23.00–6.00
«Topman»: Chew Lips (Великобритания) Поп, электро. сб 14 мая, 23.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота
DJ Alik Goch Этно. пн 2 мая, 19.00–23.00
DJ Дольщик Даб. вт 3, вт 10 мая, 20.00–0.00; чт 12 мая, 21.00–3.00
DJ Max Grabke Минимал. ср 4, ср 11 мая, 20.00–0.00
DJ Necto Lukas Электро. чт 5 мая, 21.00–3.00
DJs Cesare, Disorder (оба — Германия), Easy Changes Техно. пт 6 мая, 20.00–5.00
DJs Саша Райделл (Германия) Дольщик, Ryba, Мешков Даб, техно, электро. сб 7 мая, 22.00–5.00
DJ Мартин Ландерс EBM. вс 8 мая, 20.00–0.00
DJs OnLee, Kaisou Электро. пт 13 мая, 22.00–5.00
DJs Hubble (Германия), Flat, Golikov, Lira Техно, электро. сб 14 мая, 22.00–5.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
Fred Perry Music Fest: White Trainers Community, Manicure, On-the-Go, Human Tetris Инди, рок, электро, электропоп. вс 8 мая, 0.00–4.30

Электросвет/Луч
Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Ⓜ Спортивная
DJ Комотский Джаз, соул. чт 5, сб 14 мая, 21.00–3.00
DJs Epik Soundsystem, Анатолий Ice Соул, фанк. пт 6 мая, 21.00–3.00
DJs Рассказов, Da Vinci Диско, соул, фанк. сб 7 мая, 21.00–3.00
DJ Habbard Джаз. вс 8 мая, 21.00–3.00
Epik Soundsystem Джаз, соул, фанк. чт 12 мая, 21.00–3.00
DJs Рассказов, Студитский Соул, фанк. пт 13 мая, 21.00–3.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
DJ Joey Negro (Великобритания) Хаус. пт 6 мая, 23.30–6.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14 Ⓜ Курская
«May Date»: DJs Марко Карола (Италия), Masomenos (Франция), The Revenge (Великобритания), Krause Duo (Германия), Komaton, Kubikov, Abelle, Khz, Ed Vertov, Easy Changes, Andrey Zots, Anrilov, B-Voice, Rayo Даб, тек-хаус, техно, хаус, электро. вс 8 мая, 23.55–6.00

Squat
Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Beats for Bites»: Stupor, Kyddio, Malefique, Dowdy, Stak, Microelement Соул, фанк, хип-хоп. вс 8 мая, 23.00–6.00

Vozduh
Ниж.Сусальный пер., 7, стр. 7, на территории завода «Арма», (495) 972 87 12, 8 916 259 09 10 Ⓜ Курская
«May Night»: DJs Джей Люмен (Венгрия), Санчес, Sam Kholod, Sergey Seaman, Chebanov, Igor Simonov, Kaiserbit, Gregory, Papin Дип-хаус, хаус, электро. вс 8 мая, 23.00–6.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
Mooncake, «417.3» сб 7 мая, 19.00
K-X-P (Финляндия) чт 12 мая, 20.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая
The EX (Нидерланды) чт 12 мая, 20.00
Subheim (Великобритания), Dirk Geiger (Германия), Riverz End сб 14 мая, 20.00
Phurga вс 15 мая, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Хироми Уехара (Япония) чт 12 мая, 19.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды
The Incredible Staggers (Австрия), The Types пт 6 мая, 23.30

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
«Парадигма», Duendo ср 4 мая, 21.00
«Факты» чт 5 мая, 22.00
«В.П.Р. и Фестиваль всего на свете» пт 6 мая, 23.00
Олег Костров сб 7 мая, 23.00
«Салют» пн 9 мая, 22.00
«Летчик Потапов» ср 11 мая, 21.00
«Свобода» чт 12 мая, 22.00
Reggaenauts пт 13 мая, 23.00
Piano Chocolate сб 14 мая, 23.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка
Punk TV, Aerofall пт 6 мая, 22.00
OK Girl сб 7 мая, 22.00
«Наеховичи» вс 8 мая, 22.00
Tinavie чт 12 мая, 21.00
«Паперный ТАМ» пт 13 мая, 22.00
Safety Magic сб 14 мая, 22.00

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Ⓜ Чистые пруды
«Drst» ср 4 мая, 22.00
«С.О.К.» сб 7 мая, 22.00
«Позитива», FunKarma, Феликс Лахути и Funky Land, Compatriotes International Orchestra пн 9 мая, 20.00
Botanic Project (Белоруссия), Bravos Pepinos, «Вкусный» пт 13 мая, 22.00
The Reggaenauts вс 15 мая, 22.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
«Topman»: Chew Lips (Великобритания) сб 14 мая, 23.00

Точка
Ленинский просп., 6, стр. 7, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская
«Технология» сб 7 мая, 21.00
DJ Piligrim чт 12 мая, 20.00
Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер» пт 13 мая, 20.00
Die Apokalyptischen Reiter (Германия) сб 14 мая, 20.00
Louna вс 15 мая, 19.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года
«Полумягкие» пн 2 мая, 20.00
Алексей Таруц вт 3 мая, 20.00
Uniquetunes чт 5 мая, 21.00
Валентин Стрыкало и Rock Band пт 6 мая, 21.00
«В.П.Р. и Фестиваль всего на свете» сб 7 мая, 21.00
Ivan Blackmann, Батишта, Moremoney, Корнелия Манго, Никита Дювбанов, Андрей Перевертень, Masta MIC, DJ Канчер вс 8 мая, 20.00
Fred Perry Music Fest: White Trainers Community, Manicure, On-the-Go, Human Tetris вс 8 мая, 0.00
Brandenburg пн 9 мая, 20.00
Asian Women on the Telephone, «Пост-материалисты», Birdy Oo, Arabian Horses вт 10 мая, 20.00
Tesla Boy ср 11 мая, 20.00
Gonjasufi (США) чт 12 мая, 21.00
«Крематорий» пт 13 мая, 21.00
Sun Say (Украина) сб 14 мая, 21.00
«Татьяна» вс 15 мая, 20.00

Avant Club
Ниж.Сыромятническая, 5/7, стр. 7, (495) 221 22 39 Ⓜ Курская
Aerofall сб 7 мая, 20.00
«Темные лошадки»: «Пес и группа», «Несмеяна», Asian Women on the Telephone, «Альянс», The Cavestompers сб 14 мая, 21.00
Джеймс Блэкшоу, Swans (все — США) вс 15 мая, 21.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Ⓜ Китай-город
Info ср 4 мая, 21.00
Mari! Mari! сб 14 мая, 21.00

Gaudi Club
Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 Ⓜ Савеловская
Panic! At the Disco (США) пн 9 мая, 20.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
Padla Bear Outfit чт 5 мая, 20.00
Biting Elbows сб 7 мая, 20.00
Марк Юсим ср 11 мая, 20.00
Dubstepler чт 12 мая, 20.00
«7 раса» пт 13 мая, 20.00
«Торба-на-круче» сб 14 мая, 20.00
Zero People вс 15 мая, 20.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
Bonobo (Великобритания) пт 13 мая, 20.00

Pipl
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72 (касса) Ⓜ Павелецкая
Naughty by Nature (США) чт 12 мая, 20.00

Plan B
Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 Ⓜ Новослободская
The American Dollar (США) пт 6 мая, 20.00

АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ МУЗЫКИ — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ММСИ (НА ПЕТРОВКЕ) — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕЙ СКРЯБИНА — ОСОБНЯК КНЯЗЯ ГОЛИЦЫНА — ПЛОЩАДЬ ПОКЛОННОЙ ГОРЫ — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея

Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 м.Охотный Ряд

фестиваль **Пасхальный фестиваль в Англиканском соборе** Ансамбль Bachconsort. Консорт La Spiritata. Анна Суслова (орган). Габриели, Роньони, Марини, Берд, Шарпантье, Перселл. чт 5 мая, 19.30

фестиваль **Пасхальный фестиваль в Англиканском соборе** Павел Сорокин (бас), Юлия Иконникова (орган). Бах, Моцарт и мастера итальянской школы. вс 8 мая, 19.30

фестиваль **Пасхальный фестиваль в Англиканском соборе** Марианна Высоцкая (орган). Маршан, Клерамбо, Видор, Вьерн, Мессиан. чт 12 мая, 19.30

фестиваль **Пасхальный фестиваль в Англиканском соборе** Гарри Еприкян (орган). Бах, Букстехуде, Мендельсон, Регер. вс 15 мая, 19.30

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 м.Электрозаводская

фестиваль **Вселенная звука-2011** Симфонический оркестр ГМПИ им. Ипполитова-Иванова. Дирижер Вячеслав Валеев. Солисты Виктор Сыч (маримба), Евгений Варавко (кларнет), Мария Власова (аккордеон). Гершвин, Розауро, Финци. чт 12 мая, 19.30

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м.Павелецкая

фестиваль **Фестиваль камерной музыки** Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер Юрий Башмет. Солист Джеймс Голуэй (флейта, Великобритания). Закрытие фестиваля. Бах, Дебюсси, Моцарт, Гайдн. ср 4 мая, 19.00, в большом зале

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач Концерт памяти Евгения Светланова. чт 5 мая, 19.00, в большом зале

Президентский оркестр РФ «Марш победителей». вс 8 мая, 19.00, в большом зале

фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Закрытие фестиваля. пн 9 мая, 20.00, в большом зале

Хироми Уехара (фортепиано, Япония) чт 12 мая, 19.00, в камерном зале

Детская хоровая студия «Преображение» сб 14 мая, 18.00, в камерном зале

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла

Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 м.Китай-город

Екатерина Готсдинер (орган, США) Бах, Пейн, Айвз, Хауэллс, Фарнем, Барбер, Болком. чт 5 мая, 19.00

Мария Блажевич (орган) «Музыка триумфа». Букстехуде, Бах, Верди, Гедике, Чайковский, Мусоргский, Видор, Прокофьев, Орф, Бальбатр, Эскеш. сб 7 мая, 19.00

Ансамбль Sebastian. Наталья Ужви (орган) Букстехуде, Бах, Альбинони, Бозьман, Эбен, Рахманинов, Френкель, Пахмутова, Молчанов. пн 9 мая, 19.00

Маргарита Еськина (орган) Бах, Вагнер, Лист, Регер. чт 12 мая, 19.00

Анна Храпко (сопрано), Федор Строганов (орган), Светлана Солдатова (орган), Ярослав Станишевский (орган). Вокальный ансамбль «Ангельские голоса». Камерный хор МИТХТ Бах, Моцарт, Вивальди, Танеев, Этингер. сб 14 мая, 19.00

Сергей Говоров (саксофон), Олеся Кравченко (орган) Бах, Моцарт, Глюк, Бизе, Дюрюфле, Итурральде, Ален, Моррис. вс 15 мая, 18.00

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 м.Маяковская

Певческий ансамбль Зотовых «Живая старина». Виктор Никитин (художественное слово) Новозаветные и пасхальные богослужебные песнопения и духовные стихи. дети От 7 лет; вс 8 мая, 14.00, аб. 170

Игорь Зимин (виолончель), Юлия Бурылева (фортепиано) Григ, Чайковский, Рахманинов. ср 11 мая, 19.00

Дилара Савельева, Евгений Волчков, Петр Омельченко (все — домра), Дмитрий Калинин (балалайка), Александр Дмитренко (калюка, древнеславянские духовые музыкальные инструменты), Александр Белогуров (баян). пт 13 мая, 19.00, аб. 163

Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Оливье Кюанде (Швейцария). Солистка Екатерина Кичигина (сопрано) Гублер, Фрисленде, Кюанде, Машуков, Польярни, Шенберг. сб 14 мая, 19.00, аб. 133

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37 м.Арбатская

Александр Кобрин (фортепиано) Бетховен, Брамс, Шопен. вт 3 мая, 19.00, аб. 87

фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Академический большой хор «Мастера хорового пения» Российского государственного музыкального телерадиоцентра. Дирижер Лев Конторович. Государственная хоровая капелла Абхазии (Сухуми). Дирижер Нора Аджинджал. ср 4 мая, 19.00

Камерный «Вивальди-оркестр». Художественный руководитель и солистка Светлана Безродная (скрипка) чт 12 мая, 19.00, аб. 77

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой) вс 15 мая, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 м.Маяковская

Ансамбль песни и пляски им. Локтева дети От 8 лет; пн 2 мая, 14.00

фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Евгений Божанов (фортепиано). пн 2 мая, 20.00

фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Юлианна Авдеева (фортепиано). Шопен, Лист, Вагнер. вт 3 мая, 20.00

фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр, солисты и хор Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Виктория Ястребова (сопрано), Ольга Бородина (меццо-сопрано), Сергей Семишкур (тенор), Ильдар Абдразаков (бас). Посвящается пострадавшим от землетрясения и цунами в Японии. Верди. ср 4 мая, 20.00

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Денис Мацуев (фортепиано) чт 5 мая, 19.00

фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Русский хор им. Свешникова. Хор Мариинского театра. Хоровая программа. пт 6 мая, 19.00

фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Хор «Мастера хорового пения» Российского музыкального телерадиоцентра. Мужской хор «Серафим» (Сербия). Камерный хор «Алания» (Владикавказ). Византийский хор «Ираклион» (Греция). Молодежный хор «Кантемус» (Венгрия). Хор Мариинского театра. сб 7 мая, 19.00

Ансамбль песни и пляски внутренних войск МВД России. Художественный руководитель Виктор Елисеев. В концерте принимают участие Иосиф Кобзон, Илья Резник пн 9 мая, 14.00

Гарри Гродберг (орган) Бах, Альбинони, Моцарт, Вивальди, Лефебюр-Вели. ср 11 мая, 19.00

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Томоми Нисимото (Япония). Солистка Ведрана Ковач (фортепиано, Хорватия) Чайковский. чт 12 мая, 19.00

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Энрике Димеке (Аргентина). Солист Сергей Суворов (виолончель) Верди, Чайковский, Брамс. пт 13 мая, 19.00, аб. 13

Камерный оркестр России. Дирижер Евгений Бушков. Солисты — избранные слушатели абонемента «Классика — это классно!» Броннер, Гайдн. дети От 7 лет; сб 14 мая, 15.00, аб. 66

Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Солистка Виктория Постникова (фортепиано). Комментирует Геннадий Рождественский Чайковский. вс 15 мая, 19.00, аб. 22

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 м.Библиотека им. Ленина

Владислав Иголинский (скрипка), Александр Фоменко (фортепиано) Вебер, Вьетан, Россини, Паганини, Венявский. сб 7 мая, 19.00

Оперный театр Московской консерватории вс 8 мая, 14.00

Лена Семенова (скрипка), Павел Милюков (скрипка) пн 9 мая, 19.00

Михаил Воскресенский, Елена Кузнецова, Полина Федотова, Екатерина Саранцева, Андрей Шибко, Михаил Лидский, Элеонора Карпухова, Валерий Шкарупа, Нина Шимкунас, Анна Айрапетянц (все — фортепиано), Рипсимэ Айрапетянц (скрипка) Концерт памяти профессора Валерия Кастельского. Шопен, Лист, Рахманинов, Франк, Дюка. сб 14 мая, 19.00

Ваграм Сараджян (виолончель), Татьяна Герасимова (фортепиано) Рахманинов, Шостакович. вс 15 мая, 19.00

ММСИ (на Петровке)

Петровка, 25, (495) 694 28 90 м.Чеховская

фестиваль **Смотри и слушай-2011** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. сб 14 мая, 15.00, 16.15

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки) м.Коломенская

Ансамбль военного ретро. Хореографический ансамбль Музыка 30–40-х годов XX века, песни военных лет, вальсы. пн 9 мая, 17.00

Ансамбль звонарей «Светолитие» пн 9 мая, 14.00, 17.00

Эстрадно-симфонический оркестр Российского государственного социального университета. Дирижер Александр Зеленчук пн 9 мая, 16.00

Музей Скрябина

Б.Николопесковский пер., 11, (499) 241 19 01 м.Смоленская

фестиваль **Первый молодежный музыкальный фестиваль «Русские вечера»** Елена Тарасова, Андрей Ярошинский, Павел Шатский (все — фортепиано). Рахманинов, Скрябин. чт 12 мая, 18.30

Особняк князя Голицына

Козицкий пер., 5, (495) 299 22 62 м.Пушкинская

фестиваль **Вселенная звука-2011** Вероника Прадед (цимбалы, Белоруссия), Екатерина Марецкая (фортепиано, Белоруссия). Музыка для белорусских цимбал Кузнецова, Копытько, Курьяна, Кумендакиса, Хатзимихелакиса, Гореловой. ср 11 мая, 19.00

Площадь Поклонной горы

м.Белорусская

фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. пн 9 мая, 14.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 м.Библиотека им. Ленина

Стипендиаты Фонда им. Ю.И.Янкелевича пн 2 мая, 19.00, вход свободный

Камерный оркестр факультета исторического и современного исполнительского искусства. Дирижер Максим Емельянычев. Солисты Елизавета Миллер, Алексей Гроц, Владимир Гриненко Бетховен. ср 4 мая, 19.00, аб. 15

Детская хоровая студия «Свиблово» дети От 8 лет; сб 7 мая, 14.00

Струнный квартет симфонического оркестра «Новая Россия». Солист Артем Дервоед (гитара) Джулиани, Пярт, Кастельнуово-Тедеско, Пухоль, Пичугин. вс 8 мая, 19.00, аб. 129

Ваграм Сараджян (виолончель), Татьяна Герасимова (фортепиано) Бетховен, Шуман. пн 9 мая, 19.00

Студенты кафедры концертмейстерского искусства пн 9 мая, 14.00

Студенты класса профессора Александра Бобровского (альт) вт 10 мая, 19.00, вход свободный

Студенты класса профессора Маринэ Яшвили (скрипка) ср 11 мая, 19.00

Студенты факультета исторического и современного исполнительского искусства чт 12 мая, 19.00, вход свободный

фестиваль **Вселенная звука-2011** Ана Альварес Кемп (сопрано, Чили), Патрисио Эрнандес Ульоа (гитара, Чили). Традиционная музыка Чили. пт 13 мая, 19.00

Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. В концерте принимают участие Сергей Никитин (гитара), Даниил Крамер (фортепиано) Евграфов, Леденев, Никитин, Салманов, Самонов, Александр Чайковский, Урюпин. Фрагменты из мозиклов Керна, Ллойд-Уэббера, Лоу. сб 14 мая, 19.00

Мужской камерный хор патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благовонница». Регент игумен Петр вс 15 мая, 19.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 м.Белорусская

Мария Власова (аккордеон), Евгений Варавко (кларнет), Анна Карпенко (орган) Сюда, Солер, Пьяццолла, Шайдт, Лефебюр-Вели. ср 4 мая, 19.30

фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Хор Мариинского театра. Дирижер Андрей Петренко. Солисты Надежда Хаджиева (меццо-сопрано), Юрий Лаптев (баритон), Федор Уваров (бас), Олег Киняев (орган). Дюрюфле, Элгар, Гречанинов. чт 5 мая, 20.15

Анастасия Сидельникова (орган), Федор Строганов (орган), Мария Макаренко (орган) Бах, Вивальди, Пьяццолла, Гендель. вс 8 мая, 19.30

Алексей Паршин (орган) Бах. ср 11 мая, 19.30

Александра Башилова (сопрано), Рустам Яваев (контратенор), Владислав Голиков (тенор), Федор Строганов (орган) Бах, Гуно, Шуберт, Сен-Санс, Тости, Марчелло, Рота, Люлли, Бортнянский, Россини, Бизе, Доницетти, Каччини. пт 13 мая, 20.15

Юлия Игонина (скрипка), Николай Григоров (орган) Бах, Моцарт, Вивальди, Массне, Крейслер, Витали. вс 15 мая, 19.30

Усадьба Кусково и Музей керамики

Юности, 2, (495) 370 01 60, 375 31 31 (экскурсионное бюро) м.Выхино

фестиваль **Первый молодежный музыкальный фестиваль «Русские вечера»** Духовой квинтет Modus Vivendi. Концертный духовой оркестр им. Михайлова п/у Анатолия Мухамеджана. Римский-Корсаков, Танеев, Мясковский, Глизер. чт 5 мая, 17.00

Храм Иконы Божьей Матери «Всех Скорбящих Радость» на Большой Ордынке

Б.Ордынка, 20 м.Тверская

фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Московский синодальный хор. Дирижер Алексей Пузаков. сб 7 мая, 14.00

Храм Никиты Великомученика на Старой Басманной

Ст.Басманная, 16 м.Курская

фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Северный русский народный хор (Архангельск). Дирижер Светлана Игнатьева. пт 6 мая, 13.00

Храм Николая Чудотворца в Новом Ваганькове на Трех горах

Нововаганьковский пер., 9, (495) 255 05 54 м.Улица 1905 года

фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Хор Мариинского театра. Дирижер Андрей Петренко. Рахманинов. вс 8 мая, 14.00

Храм Христа Спасителя

Волхонка, 15, (495) 624 80 58 м.Кропоткинская

фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Северный русский народный хор (Архангельск). Дирижер Светлана Игнатьева. Хоровая программа. сб 7 мая, 14.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

УСАДЬБА КУСКОВО И МУЗЕЙ КЕРАМИКИ — ХРАМ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ «ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ» НА БОЛЬШОЙ ОРДЫНКЕ — ХРАМ НИКИТЫ ВЕЛИКОМУЧЕНИКА НА СТАРОЙ БАСМАННОЙ — ХРАМ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В НОВОМ ВАГАНЬКОВЕ НА ТРЕХ ГОРАХ — ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ • БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА ИМ. ЭЙЗЕНШТЕЙНА — ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ КИНО — ГАЛЕРЕЯ «МЕГЛИНСКАЯ» — ИЛЛЮЗИОН

КИНОМАНИЯ

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, (495) 699 63 34 м.Маяковская

вт 3 мая

Возвращение (Марианна Киреева, Россия, 2005) 19.00

Каменный цветок (Марианна Киреева, Россия, 2006) 19.00

ср 4 мая

Возвращение Маргариты Барской (Марина Малахова, Россия, 2010) 20.00

Настоящая советская девушка (Алексей Бурыкин, Россия, 2010) 20.00

чт 5 мая

День совы (Дамиано Дамизни, в ролях Клаудия Кардинале и Франко Неро, Италия–Франция, 1968) 19.00

пт 6 мая

Геннадий Рождественский. Дирижер или чародей? (Бруно Монсенжон, Франция, 2003) 19.00

вт 10 мая

Ливень (Борис Яшин, в ролях Николай Еременко-мл. и Светлана Дирина, СССР, 1974)19.00

ср 11 мая

Выбор (Владимир Наумов, в ролях Михаил Ульянов и Елена Фадеева, СССР–США, 1987) 19.00

чт 12 мая

Роберт Капа в любви и на войне (Энн Мейкпис, США, 2003) 19.00

пт 13 мая

Покаяние (Тенгиз Абуладзе, в ролях Жейнаб Ботсвадзе и Кетеван Абуладзе, СССР, 1984) 19.00

Дом журналиста

Никитский б-р, 8а, (495) 695 67 97, 691 09 87, 222 10 60, 691 56 98 (касса) м.Арбатская

ср 11 мая

2 1/2 недели в раю (Евгений Соломин, Россия, 1997); **Глубинка 35х45** (Евгений Соломин, Россия, 2008); **Каторга** (Евгений Соломин, Россия, 2001) 19.00

Дом кино

Васильевская, 13, (499) 251 40 65, 254 48 34 м.Белорусская

ср 4 мая

Серенада Солнечной долины (Брюс Хамберстон, в ролях Соня Хени и Гленн Миллер, США, 1941) 17.00

пт 6 мая

Брестская крепость (Александр Котт, в ролях Александр Коршунов и Андрей Мерзликин, Россия–Белоруссия, 2010) 19.00

пн 9 мая

Егорушка (Александр Кулямин, в ролях Лев Дуров и Юрий Назаров, Россия, 2010) 12.00

вт 10 мая

Программа фильмов — лауреатов VI Международного сретенского кинофестиваля «Встреча» 18.30

ср 11 мая

Дерево (Жюли Бертучелли, в ролях Шарлотта Генсбур и Моргана Дэвис, Франция–Австралия, 2010) 19.00

чт 12 мая

Программа документальных фильмов «Вологодские киновечера» 19.00

вс 15 мая

Дайвер (Евгений Соколов, в ролях Василий Прокопьев и Лариса Гузеева, Россия, 2010) 13.00

Случайная связь (Ольга Столповская, в ролях Софья Каштанова и Алексей Солончев, Россия, 2010) 18.00

Галерея «Меглинская»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 28 36 м.Курская

вт 3 мая

Гражданин Гавел (Мирослав Янек, Павел Коутецки, Чехия, 2008) 19.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 м.Китай-город

пн 2 мая

Блеф (Серджо Корбуччи, в ролях Энтони Куинн и Адриано Челентано, Италия, 1976) 13.00, 20.30

Репетиция оркестра (Федерико Феллини, в ролях Бальдуин Бас и Клара Колозимо, Италия–ФРГ, 1978) 13.00

Римские каникулы (Уилльям Уайлер, в ролях Грегори Пек и Одри Хепберн, США, 1953) 16.30, 18.30

вт 3 мая

Бурные годы (Рауль Уолш, в ролях Джеймс Кэгни и Присцилла Лейн, США, 1939) 13.00

Рабочий поселок (Владимир Венгеров, Алексей Герман, в ролях Олег Борисов и Людмила Гурченко, СССР, 1965) 15.00

Мулен Руж (Джон Хьюстон, в ролях Хосе Феррер и Колетт Маршан, Великобритания, 1952) 18.00, 20.00

ср 4 мая

Комсомольск (Сергей Герасимов, в ролях Николай Крючков и Тамара Макарова, СССР, 1938) 13.00

Любовный напиток (Марио Коста, в ролях Нелли Корради и Джино Синимберги, Италия, 1948) 15.00

Поездка (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Ричард Бартон, Италия–Франция, 1974) 16.30

Замужем за мафией (Джонатан Демми, в ролях Пол Лазар и Алек Болдуин, США, 1988) 18.30, 20.30

чт 5 мая

Без ума от музыки (Норман Торог, в ролях Дина Дурбин и Герберт Маршалл, США, 1938) 13.00, 15.00

Репетиция оркестра (Федерико Феллини, в ролях Бальдуин Бас и Клара Колозимо, Италия–ФРГ, 1978) 17.00

Лифт на эшафот (Луи Маль, в ролях Жанна Моро и Морис Роне, Франция, 1958) 18.30, 20.30

пт 6 мая

Страх сцены (Альфред Хичкок, в ролях Джейн Уайман и Марлен Дитрих, Великобритания, 1950) 13.00

Молодая гвардия (Сергей Герасимов, в ролях Нонна Мордюкова и Тамара Макарова, СССР, 1948) 15.00

Голубая бездна (Люк Бессон, в ролях Розанна Аркетт и Жан-Марк Барр, Франция–США–Италия, 1988) 18.00, 20.00

сб 7 мая

Высокий блондин в черном ботинке (Ив Робер, в ролях Пьер Ришар и Бернар Блие, Франция, 1972) 13.00, 17.00

Блеф (Серджо Корбуччи, в ролях Энтони Куинн и Адриано Челентано, Италия, 1976) 15.00

Однажды в Америке (Серджо Леоне, в ролях Роберт Де Ниро и Джеймс Вудс, Италия–США, 1984) 18.30

вс 8 мая

Возвращение высокого блондина (Ив Робер, в ролях Пьер Ришар и Жан Карме, Франция, 1974) 13.00, 17.00

Римские каникулы (Уилльям Уайлер, в ролях Грегори Пек и Одри Хепберн, США, 1953) 15.00, 18.30, 20.30

пн 9 мая

Баллада о солдате (Григорий Чухрай, в ролях Владимир Ивашов и Евгений Урбанский, СССР, 1959) 13.00

Лучшие годы нашей жизни (Уилльям Уайлер, в ролях Мирна Лой и Фредрик Марч, США, 1946) 15.00

Шербурские зонтики (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Нино Кастельнуово, Франция–ФРГ, 1964) 18.00, 20.00

вт 10 мая

Бурные годы (Рауль Уолш, в ролях Джеймс Кэгни и Присцилла Лейн, США, 1939) 13.00, 15.00

Укрощение строптивой (Франко Дзеффирелли, в ролях Элизабет Тейлор и Ричард Бартон, США–Италия, 1967) 17.00

До скорого! (Бенуа Жако, в ролях Изильд Ле Беско и Уассини Эмбарек, Франция, 2004) 19.30

ср 11 мая

Любовный напиток (Марио Коста, в ролях Нелли Корради и Джино Синимберги, Италия, 1948) 13.00

Молодая гвардия (Сергей Герасимов, в ролях Нонна Мордюкова и Тамара Макарова, СССР, 1948) 15.00

400 ударов (Франсуа Трюффо, в ролях Жан-Пьер Лео и Клер Морье, Франция, 1959) 18.00, 20.00

чт 12 мая

Когда тебя нет (Марио Камус, в ролях Мария Хосе Альфонсо и Мариса Арока, Испания, 1966) 13.00

Сорок первый (Григорий Чухрай, в ролях Изольда Извицкая и Олег Стриженов, СССР, 1956) 15.00

Секс-миссия, или Новые амазонки (Юлиуш Махульский, в ролях Ежи Штур и Ольгерд Лукашевич, Польша, 1983) 17.00, 19.30

пт 13 мая

Рапсодия (Чарлз Видор, в ролях Элизабет Тейлор и Витторио Гассман, США, 1954) 12.30, 14.30



КДЦ ЮЗАО — КИНОКЛУБ SAQO — BILINGUA — II ФЕСТИВАЛЬ НОРВЕЖСКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — IV ФЕСТИВАЛЬ ПОЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ «ВИСЛА» В КИНОТЕАТРЕ «ФАКЕЛ» — XI ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС». ПОКАЗЫ В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — НОЧЬ В МУЗЕЕ-2011. КИНОПОКАЗ В ЦЕНТРЕ ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ПРОГРАММА «8 1/2 ФИЛЬМОВ О ЛЕНИНЕ, КОТОРЫЕ НЕЛЬЗЯ НЕ ПОСМОТРЕТЬ» В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — ПРОГРАММА «НЕМОЕ КИНО. СЛЫШИШЬ?» В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — ФЕСТИВАЛЬ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО КИНО «ЭШЕЛОНЫ ПАМЯТИ — ЭШЕЛОНЫ ПОБЕДЫ»

Хиросима, любовь моя (Ален Рене, в ролях Эммануэль Рива и Эйдзи Окада, Франция–Япония, 1959) 16.00
Поездка (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Ричард Бартон, Италия–Франция, 1974) 18.30, 20.30
сб 14 мая
Высокий блондин в черном ботинке (Ив Робер, в ролях Пьер Ришар и Бернар Блие, Франция, 1972) 13.00, 17.00
Блеф (Серджо Корбуччи, в ролях Энтони Куинн и Адриано Челентано, Италия, 1976) 15.00
Замужем за мафией (Джонатан Демми, в ролях Пол Лазар и Алек Болдуин, США, 1988) 18.30, 20.30
вс 15 мая
Возвращение высокого блондина (Ив Робер, в ролях Пьер Ришар и Жан Карме, Франция, 1974) 13.00, 17.00
Шербурские зонтики (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Нино Кастельнуово, Франция–ФРГ, 1964) 15.00
Однажды в Америке (Серджо Леоне, в ролях Роберт Де Ниро и Джеймс Вудс, Италия–США, 1984) 18.30

КДЦ ЮЗАО

Литовский б-р, 7, (495) 425 55 11 Ⓜ Ясенево
ср 4 мая
Гражданин Кейн (Орсон Уэллс, в ролях Джозеф Коттен и Орсон Уэллс, США, 1941); **Начало** (Артавазд Пелешян, СССР, 1967) 19.00
ср 11 мая
Кот в сапогах (Гарри Бардин, Россия, 1995); **Ф как фальшивка** (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Джозеф Коттен, Франция–Германия–Иран, 1974) 19.00

Киноклуб Saqo

Русаковская, 13, (495) 768 33 84 Ⓜ Красносельская
ср 4 мая
Крысиные бега (Джерри Цукер, в ролях Роуэн Аткинсон и Лейни Чапман, США–Канада, 2001) 19.00

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды
сб 7 мая
Прекрасная Зеленая (Колин Серро, в ролях Колин Серро и Венсан Лендон, Франция, 1996) 16.00
вс 8 мая
Программа фильмов Макса Линдера 15.00
вс 15 мая
Анни Лейбовиц: Жизнь через объектив фотоаппарата (Барбара Лейбовиц, США, 2006) 15.00

II Фестиваль норвежского кино в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) Ⓜ Красные Ворота
пн 2 мая
Норвежский ниндзя (Томас Каппелен Малинг, в ролях Мадс Оусдаль и Йон Эйгарден, Норвегия, 2010) 19.00
вт 3 мая
Человек, который любил Ингве (Стиан Кристиансен, в ролях Рольф Кристиан Ларсен и Артур Бернинг, Норвегия, 2008) 19.30

IV Фестиваль польских фильмов «Висла» в кинотеатре «Факел»

ш. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 12 19 Ⓜ Авиамоторная
пн 2 мая
Бельканто (Ришард Мацей Ньчка, в ролях Цезарий Пазура и Магдалена Ружчка, Польша, 2010) 13.00
Генерал Нил (Ризард Бугажски, в ролях Ольгерд Лукашевич и Магдалена Эмилянович, Польша, 2009) 21.00
вт 3 мая
Программа Лодзинской киношколы «На лодке по Висле» 13.00
Кислород (Иван Вырыпаев, в ролях Каролина Грушка и Алексей Филимонов, Россия, 2009) 21.00
ср 4 мая
Реверс (Борис Лянкош, в ролях Агата Бузек и Кристина Янда, Польша, 2009) 13.00
Крещение (Марцин Врона, в ролях Войцех Зелиньский и Томаш Шухардт, Польша, 2010) 21.00
чт 5 мая
Короткий фильм о любви (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Олаф Любашенко и Гражина Шаполовска, Польша, 1988) 13.00
Короткий фильм об убийстве (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Ян Тесаж и Кшиштоф Глобиш, Польша, 1988) 21.00

XI Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес». Показы в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчик), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
ср 11 мая
Кармен (Карлос Саура, в ролях Пако де Лусия и Антонио Гадес, Испания, 1983) 21.00
чт 12 мая
Выкорми ворона (Карлос Саура, в ролях Моника Рэндалл и Ана Торрент, Испания, 1976) 19.00
Солдаты Саламины (Давид Труэба, в ролях Ариадна Хиль и Рамон Фонтсере, Испания, 2002) 21.00
пт 13 мая
Элиза, жизнь моя (Карлос Саура, в ролях Норман Бриски и Джеральдина Чаплин, Испания, 1977) 19.00
Я — Хуани (Бигас Луна, в ролях Вероника Эчеги и Дани Мартин, Испания, 2006) 21.00
сб 14 мая
Такси (Карлос Саура, в ролях Ингрид Рубио и Карлос Фуэнтос, Испания, 1996) 19.00
Маленькая страна (Ана Диес, в ролях Пабло Арнолетти и Мария Ботто, Уругвай–Испания–Аргентина, 2008) 21.00
вс 15 мая
Ай, Кармела! (Карлос Саура, в ролях Кармен Маура и Габино Диего, Испания–Италия, 1990) 19.00
Хорошая новость (Элена Таберна, в ролях Унакс Угальде и Барбара Гознага, Испания, 2008) 21.00

Ночь в музее-2011. Кинопоказ в Центре фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская
вс 15 мая
Курехин (Владимир Нелевный, Россия, 2004) 21.00

Программа «8 1/2 фильмов о Ленине, которые нельзя не посмотреть» в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
вт 3 мая
Октябрь (Сергей Эйзенштейн, в ролях Эдуард Тиссэ и Борис Ливанов, СССР, 1927) 19.30
вт 10 мая
Ленин в Октябре (Михаил Ромм, в ролях Борис Щукин и Николай Охлопков, СССР, 1937) 19.30

Программа «Немое кино. Слышишь?» в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчик), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
ср 4 мая
Человек с киноаппаратом (Дзига Вертов, СССР, 1929) 21.30

Фестиваль военно-патриотического кино «Эшелоны памяти — эшелоны Победы»

«Владивосток», Лазо, 3, (495) 309 54 15 Ⓜ Новогиреево, Перово
«Нева», Беломорская, 16а, (495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 31 Ⓜ Речной вокзал
«Сатурн», Снежная, 18, (499) 180 43 88 Ⓜ Свиблово
«Свобода», Трофимова, 17, (495) 679 25 24 (автоответчик), 679 25 16 Ⓜ Автозаводская, Кожуховская
«Спутник», Солдатская, 15, (495) 361 42 20, 361 29 79 Ⓜ Авиамоторная
«Тула», Кухмистерова, 4, (495) 354 30 94, 353 52 10 Ⓜ Печатники
«Улан-Батор», Гримау, 12, (499) 126 20 12 (автоответчик), 126 14 40 Ⓜ Академическая
«Факел», ш. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 12 19 Ⓜ Авиамоторная
пн 2 мая
Брестская крепость (Александр Котт, в ролях Александр Коршунов и Андрей Мерзликин, Россия–Белоруссия, 2010) 11.30, в кинотеатре «Тула»
чт 5 мая
Двадцать дней без войны (Алексей Герман, в ролях Юрий Никулин и Людмила Гурченко, СССР, 1976) 15.00, в кинотеатре «Сатурн»
сб 7 мая
Горячий снег (Гавриил Егиазаров, в ролях Георгий Жженов и Анатолий Кузнецов, СССР, 1972) 12.00, в кинотеатре «Владивосток»
Два бойца (Леонид Луков, в ролях Борис Андреев и Марк Бернес, СССР, 1943) 12.00, в кинотеатре «Тула»
Баллада о солдате (Григорий Чухрай, в ролях Владимир Ивашов и Евгений Урбанский, СССР, 1959) 13.00, в кинотеатре «Сатурн»
Проверка на дорогах (Алексей Герман, в ролях Олег Борисов и Ролан Быков, СССР, 1971–1985) 13.00, в кинотеатре «Факел»
Освобождение: Направление главного удара (Юрий Озеров, в ролях Михаил Ульянов и Василий Шукшин, СССР–ГДР–Польша–Италия, 1969) 13.30, в кинотеатре «Спутник»
Звезда экрана (Владимир Горикker, в ролях Вера Васильева и Гренада Мнацаканова, СССР, 1974) 14.00, в кинотеатре «Улан-Батор»
Маршал Жуков. Страницы биографии (Марина Бабак, СССР, 1984) 14.00, в кинотеатре «Нева»
Сильнее огня (Виталий Воробьев, Евгений Звездаков, в ролях Никита Зверев и Татьяна Арнтгольц, Россия–Украина, 2007) 14.00, в кинотеатре «Свобода»
вс 8 мая
Минута молчания (Игорь Шатров, в ролях Иван Лапиков и Владимир Иванов, СССР, 1971) 12.00, в кинотеатре «Тула»
Противостояние (Семен Аранович, в ролях Олег Басилашвили и Андрей Болтнев, СССР, 1985) 13.00, в кинотеатре «Сатурн»
Небесный тихоход (Семен Тимошенко, в ролях Николай Крючков и Василий Меркурьев, СССР, 1945) 12.00, в кинотеатре «Владивосток»
Иваново детство (Андрей Тарковский, в ролях Николай Бурляев и Валентина Малявина, СССР, 1962) 13.00, в кинотеатре «Факел»
Звездопад (Игорь Таланкин, в ролях Вера Глаголева и Дарья Михайлова, СССР, 1981) 14.00, в кинотеатре «Свобода»
Ни шагу назад! (Виталий Воробьев, в ролях Никита Зверев и Андрей Фролов, Россия, 2006) 14.00, в кинотеатре «Нева»
Освобождение: Битва за Берлин (Юрий Озеров, в ролях Михаил Ульянов и Василий Шукшин, СССР–ГДР–Польша–Италия–Югославия, 1968) 14.00, в кинотеатре «Спутник»
Хроника пикирующего бомбардировщика (Наум Бирман, в ролях Петр Щербаков и Юрий Толубеев, СССР, 1967) 14.00, в кинотеатре «Улан-Батор»
пн 9 мая
В бой идут одни старики (Леонид Быков, в ролях Леонид Быков и Евгения Симонова, СССР, 1973) 12.00, в кинотеатре «Владивосток»
Отец солдата (Резо Чхеидзе, в ролях Серго Закариадзе и Владимир Привальцев, СССР, 1964) 12.00, в кинотеатре «Тула»
Женя, Женечка и катюша (Владимир Мотыль, в ролях Галина Фигловская и Олег Даль, СССР, 1967) 13.00, в кинотеатре «Факел»
Парад Победы (Владимир Беляев, Ирина Венокур, Иосиф Посельский, Николай Солосьев, СССР, 1945) 13.00, в кинотеатре «Сатурн»
Этот День Победы (СССР, 1985) 13.00, в кинотеатре «Сатурн»
Брестская крепость (Александр Котт, в ролях Александр Коршунов и Андрей Мерзликин, Россия–Белоруссия, 2010) 13.30, в кинотеатре «Свобода»
В шесть часов вечера после войны (Иван Пырьев, в ролях Евгений Самойлов и Марина Ладынина, СССР, 1944) 14.00, в кинотеатре «Улан-Батор»
Этот День Победы (СССР, 1985) 14.00, в кинотеатре «Улан-Батор»
На пути в Берлин (Михаил Ершов, в ролях Степан Крылов и Геннадий Карнович-Валуа, СССР, 1969); **Этот День Победы** (СССР, 1985) 14.00, в кинотеатре «Нева»
Освобождение: Последний штурм (Юрий Озеров, в ролях Василий Шукшин и Михаил Ульянов, СССР–Польша–ГДР–Италия, 1971) 14.00, в кинотеатре «Спутник»
вт 10 мая
Родины солдат (Юрий Чулюкин, в ролях Олег Голубицкий и Владимир Седов, СССР, 1975) 14.00, в кинотеатре «Спутник»



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

АГЕНТСТВО. ART RU — АРТ-БЕРЛОГА — АТЕЛЬЕ №2 — БИБЛИОТЕКА-ЧИТАЛЬНЯ ИМ. ТУРГЕНЕВА — ВЕТОШНЫЙ — ВИНЗАВОД — ВХУТЕМАС — ГАЛЕЕВ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГУМ — ГЦСИ — ДАЕВ-33 — ДОМ НАЩОКИНА — ДОМИК ЧЕХОВА (ФИЛИАЛ ВЫСТАВОЧНОГО ЗАЛА «НОВЫЙ МАНЕЖ») — Е.К.АРТБЮРО — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КОВЧЕГ — КОЛОНИЯ — КРЕМЛЬ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — М&Ю ГЕЛЬМАН — М'АРС — МАНЕЖ — МЕГЛИНСКАЯ — ММСИ (В ЕРМОЛАЕВСКОМ) — ММСИ (НА ГОГОЛЕВСКОМ) — ММСИ (НА ПЕТРОВКЕ) — ММСИ (НА ТВЕРСКОМ) — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА

ВЫСТАВКИ

Агентство. Art Ru

Озерковская наб., 26, (499) 261 78 83 Ⓜ Новокузнецкая
Антон Ольшванг «Слой 99/9. Часть II». Объекты, инсталляция, фотография, до 12 мая

Арт-берлога

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Егор Кошелев «Последний худ. И выставка, которой не случилось». Живопись, до 14 мая

Ателье №2

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Ⓜ Курская
Татьяна Подмаркова «Red Line. Vol. 1». Живопись, до 31 мая

Библиотека-читальня им. Тургенева

Бобров пер., 6, стр. 1, 2, (495) 625 82 47 Ⓜ Тургеневская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Где ты?». Галина и Вадим Москалевы, Янез Север, Владимир Шахлевич, Светлана Гайван, до 10 мая

Ветошный

Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50, 8 926 327 02 93 Ⓜ Площадь Революции
Самураи: Art of War Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты, до 26 мая

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
фестиваль **КомМиссия-2011** Дельфина Перре (Франция) «Я, волк и шоколадки», до 14 мая
фестиваль **КомМиссия-2011** Диего Агримбау и Габриэль Ипполити (оба — Аргентина), до 14 мая
фестиваль **КомМиссия-2011** Лисе Мюре (Норвегия) «Немо», до 14 мая
фестиваль **КомМиссия-2011** Лучшее из конкурсной программы, до 14 мая, в Цехе красного
фестиваль **КомМиссия-2011** «Респект». Герхард Зайфрид, Циска Риманн, Александер Гельнер (все — Германия), Эрдиль Яшароглу (Турция), Уильям Голдсмит (Великобритания), Крипа Йоши (Великобритания–Непал), Хосе Антонио Берналь (Испания), до 14 мая, в Бродильном цехе
Таня Пеникер «Бессловесное признание». Графика, до 22 мая, на площадке молодого искусства «Старт»
фестиваль **КомМиссия-2011** Фабио Визинтин (Италия) «Любовные приключения мессера Кота в сапогах, венецианца», до 14 мая
фестиваль **КомМиссия-2011** Франсуа Скойтон и Бенуа Петерс (оба — Франция) «Скрытые города», до 14 мая
фестиваль **КомМиссия-2011** Хуанхо Гуарнидо и Хуана Диас Каналеса (оба — Испания) «Black Sad», до 14 мая
фестиваль **КомМиссия-2011** «Finest». Финские комиксы, до 14 мая

Вхутемас

Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост
25on25 К 25-й годовщине Чернобыльской катастрофы. Плакаты, до 7 мая

Галеев

Б.Козихинский пер., 19/6, (495) 699 85 50, 699 98 54 Ⓜ Маяковская
Венок Савицкому Михаил Вогман, Николай Григорьев, Усто-Мумин и другие. Живопись, графика, фотография, объекты, до 31 мая

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская
Аббас Кязимов «Яркий мир». Живопись, графика, до 15 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Алексей Корси «Regulation», до 10 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Анна Жукова «Переезд», до 10 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Катя Голицына «Мода. Лето. 2010». Видеоарт, до 10 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Ленинградские моды 1960-х», до 10 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Марина Гуляева «Ульяна Лопаткина. Тайный дневник Анны Карениной», до 10 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «На фоне волн», до 10 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Яна Романова «Ожидание», до 10 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Mirror Effect/Обращение», до 10 мая

Галерея классической фотографии

Саввинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная
Американская пейзажная фотография Ансель Адамс, Джон Уимберли, Джоди Форстер, Джон Секстон, Алан Росс, Боб Колбренер, Джек Никсон, Клайд Батчер, до 12 июня

ГУМ

Красная пл., 3, (495) 788 43 43 Ⓜ Площадь Революции
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Кембридж Джонс (Великобритания) «Королевская власть, политика & Голливуд», до 26 мая

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская
Номинанты VI конкурса «Инновация» Объекты, инсталляции, видеоарт, до 8 мая

Даев-33

Даев пер., 33, (495) 608 77 75 Ⓜ Сухаревская
Константин Коровин Живопись, до 11 июня

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Анатолий Зверев и Владимир Яковлев «Художники свободы». Живопись, графика, фотография, объекты, до 15 мая

Домик Чехова (филиал выставочного зала «Новый Манеж»)

М.Дмитровка, 29, стр. 4, (495) 694 28 19 Ⓜ Пушкинская
Пасха в домике Чехова Андрей Бартенев, Леонид Тишков, Людмила Мабри, Святослав Пономарев и другие. Живопись, инсталляция, до 10 июня

Е.К.Артбюро

М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91, 8 916 652 12 43 Ⓜ Сретенский бульвар, «Ночь в музее» 14 мая, 14.00–3.00
Андрей Филиппов «Местечко/Подражание Звездочетову». Живопись, инсталляция, объекты, до 15 мая

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
И мира звук в ответ мечу гремел Живопись, гравюры, рисунки из коллекции Сергея и Татьяны Подстаницких, до 8 мая

Ковчег

Немчинова, 12, (499) 977 00 44 Ⓜ Тимирязевская
Мешает жить Париж Андре Дерен, Альбер Марке, Анри Руссо, Роберт Фальк, Борис Григорьев, Константин Истомин, Ростислав Барто, Константин Сутягин и другие. Живопись, 14 мая — 3 июля
Сто произведений из коллекции Андрея Белова Борис Рыбченков, Федор Семенов-Амурский, Георгий Нисский, Евгений Струлев и другие. Живопись, графика, до 8 мая

Колония

Берсеневский пер., 2, стр. 1, (499) 788 62 28 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Слепые». Живопись, фотография, видеоарт, до 8 мая

Кремль. Успенская звонница

(495) 697 03 49, 697 46 11, 695 41 46 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Карл Фаберже и мастера камнерезного дела. Самоцветные сокровища России Шедевры русского ювелира Карла Фаберже и его современников — уральских мастеров-камнерезов Алексея Денисова-Уральского и Авенира Сумина, произведения из коллекции фирмы «Картье», до 24 июля

Крокин-галерея

Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка
Земля. Космос. Гагарин Юрий Аввакумов, Константин Батьянков, Александр Джикия и другие. Живопись, инсталляция, до 15 мая

М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Василий Цаголов «У страха глаза велики». Живопись, до 15 мая

М'АРС

Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Ⓜ Сухаревская
Важа Окиташвили (Грузия) Живопись, графика, до 12 мая
Игорь Делицин «Жить! И верить в будущее!». Художественные куклы, 5–12 мая

Манеж

Манежная пл., 1, (495) 926 28 28, 648 17 77 Ⓜ Александровский сад
Школа акварели Сергея Андрияки Живопись, до 9 мая

Меглинская

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 28 36 Ⓜ Курская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Лера Манохина «Road Movie», до 30 мая

ММСИ (в Ермолаевском)

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская
Космос Юрия Злотникова Живопись, до 5 июня

ММСИ (на Гоголевском)

Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская
Вымысел и реальность: испанское искусство XXI века из коллекции современного искусства музея Патио Эррериано Хуан Усле, Сержио Прего, Лаура Торрадо, Пельо Ирасу, Кристина Лукас и другие. Живопись, видеоарт, фотография, скульптура, графика, до 9 мая
Привет Гагарину: популярность непоправима Живопись, инсталляция, видеоарт, до 9 мая

ММСИ (на Петровке)

Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская
Александр Кузыкин «Это Белое. Это Черное». Графика, объекты, 14 мая — 12 июня
Валентин Самарин «Магия Sanki». Фотография, живопись, до 9 мая
Если бы я только знал!.. Новая экспозиция, призванная познакомить зрителя с новыми формами и актуальными тенденциями в современном искусстве. Инсталляция, живопись, фотография, графика, видеоарт, до 29 мая
Майкл Кенна (Великобритания) Фотография, до 22 мая

ММСИ (на Тверском)

Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Пушкинская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Легендарный фотограф Роксан Лоуит», до 15 мая

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Георгий Гольц «Театр Гольца: из наследия архитектора». Графика, до 15 мая



МУЗЕЙ ВОСТОКА — МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПОБЕДА — ПРОВИАНТСКИЕ МАГАЗИНЫ — ПРОУН — РИДЖИНА — РОЗА АЗОРА — РГБ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО — ЦДХ — «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЯКИМАНКА — ARTPLAY НА ЯУЗЕ — BLACK DOG — FINE ART

Зеркало шрифта Тагир Сафаев, Ксения Ткач, Александр Шпринц, Николай Клопот и другие. Шрифтовое искусство, до 10 мая

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 м.Арбатская
Гейюр Юнус Живопись, до 30 мая
Зерцало вкуса в эпоху перемен Кусакабэ Кимбэй, Огава Кадзумаса, Тамамура Кодзабуро, Феликс Беато (Великобритания), Адольфо Фарсари (Италия–США) и другие. Японская фотография периода Мэйдзи, до 30 мая

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Делегатская, 3, (495) 609 01 14, 609 01 46 (экскурсионное бюро), (499) 973 32 14 (детский центр) м.Маяковская
20 костюмов для России. Испанские дизайнеры — диалог с литературой Объекты, до 10 мая
Агитстиль ВДНХ в манере ар-деко Коллекция русского художественного камня 1920–1930-х годов, до 29 мая

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 м.Кропоткинская
Диор: под знаком искусства Анри Матисс, Казимир Малевич, Марк Куин и другие. Истоки искусства Dior. Живопись, фотография, видеоарт, графика, до 24 июля
Рафаэль Санти Выставка одного полотна «Дама с единорогом», до 10 мая

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 м.Кропоткинская
Александра Лукашевкер Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 22 мая
Искусство тропической Африки из коллекции Михаила и Леонида Звягиных Объекты, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 24 июля

Музей современной истории России
Тверская, 21, (495) 699 67 24, 699 54 58 (автоответчик) м.Пушкинская
Космическая эра Графика, объекты, живопись, фотография, до 15 мая
Франсиско Гойя «Сумерки и свет». Графика, 12 мая — 1 июня
Шедевры русского и европейского искусства Борис Кустодиев, Мартирос Сарьян, Николай Рерих, Иван Шишкин, Генрих Семирадский, Александр Яковлев и другие. Живопись, 14–22 мая

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) м.Коломенская
Великая Римская империя Песчаные скульптуры, 11 мая — 3 октября
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
От Руси до России Костюмированная фарфоровая скульптура, до 31 октября
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря
Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 м.Кропоткинская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Тацио Секкьяроли. Первый папарацци», до 9 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Феллини. Гранд-парад». Рисунки, фотографии, документы, связанные с творчеством Федерико Феллини и сопровождающиеся показом его фильмов, до 10 мая
Чернобыль. 25 лет спустя Сергей Шестаков, Роллан Сергиенко, Александр Тычков, Микаэл Таривердиев. Фотография, до 29 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Эн Нико (Италия) «Реализм и сюрреализм», до 3 июля

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 м.Китай-город
Шварцман, который нарисовал Чебурашку Видеоарт, графика, объекты, до 29 мая

Наши художники
19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22
Павел Челищев Живопись из российских частных собраний, до 17 июля

Новый Манеж
Георгиевский пер., 3, (495) 692 44 59 м.Охотный Ряд
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Проекты журналов». Фотоистории из журналов Artclub, Citizen K, Coast, Collezioni, Elle, Fashion Collection, Harper's Bazaar и других, до 14 мая

Открытая галерея
Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 772 27 36 м.Арбатская
В поисках шедевра Андрей Монастырский, Игорь Макаревич, Владимир Смоляр, Авдей Тер-Оганьян и другие. Живопись, объекты, инсталляция, фотография, видеоарт, аудиоинсталляция, до 10 июня

Победа
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 м.Кропоткинская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Арт-группа «Четвертая высота» и Урс Биглер (Швейцария) «Корона», до 22 мая

Провиантские магазины
Зубовский б-р, 2, (499) 766 41 94 м.Парк культуры
Русь древнейшая. Год 2011 Константин Васильев, Александр Угланов, Борис Ольшанский и другие. Живопись, до 10 мая

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 м.Курская
День печати Альберто Джакометти, Александр Родченко, Илья Кабаков, Юрий Аввакумов и другие. Коллаж, объекты, плакаты, видеоарт, до 15 мая

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 м.Курская
Сергей Братков «Ни войны, ни мира». Фотография, инсталляция, видеоарт, до 14 мая

Роза Азора
Никитский б-р, 14, (495) 695 81 19 м.Арбатская
Мария Владимирова Графика 1915–1927 годов, до 12 мая

Российская государственная библиотека для молодежи
Б.Черкизовская, 4, корп. 1, (499) 922 66 77 м.Преображенская площадь
фестиваль **КомМиссия-2011** «Sarjakuva. Современный финский комикс», до 15 мая

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 м.Третьяковская
Братья Ткачевы. О Родине Живопись, до 17 июля
Западноевропейская и русская живопись XVI–XX веков Джованни Баттиста Тьеполо, Владимир Боровиковский, Исаак Левитан, Федерико Барокчи и другие. Из собрания Курской картинной галереи им. Дейнеки, до 26 июня
Неактуальная реклама. Русский плакат начала XX века Рекламные плакаты рубежа XIX–XX веков, до 11 сентября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 м.Октябрьская
Александр Лабас. На скорости XX века Живопись, графика, до 18 мая
Антон Ольшванг «Слой 99/9. Часть I». Объекты, инсталляция, фотография, до 4 сентября
Варвара Бубнова Графика, 11 мая — 3 июля
Прикосновение: скульптура по Брайлю В рамках программы «Музей, открытый для всех», до 9 мая
Скульптурная анималистика 1920–1970-х годов до 10 мая

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с Б.Лубянки, (495) 621 55 22 м.Кузнецкий Мост
Творцы грез Костюмы Cirque du Soleil, до 22 мая

Храм Василия Блаженного (филиал ГИМ)
Красная пл., 2, (495) 698 33 04 м.Китай-город
Золото ризницы К 450-летию собора. Богослужебная утварь и иконы XVI века из несохранившегося иконостаса, до 12 июля

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) м.Октябрьская
17 лауреатов клуба «Творческие среды» Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, 5–25 мая
Василий Чекашев «В состоянии граффекта». Графика, до 19 мая
Весенний аккорд Галина Грозина, Елена Горина, Андрей Коровин, Ирина Покладова, Ольга Пушкарева-Энгельгардт, Юрий Махнев, Марина Островская, Дмитрий Успенский. Графика, объекты, 3–15 мая
Весна в Подмосковье Живопись, 3–15 мая
Впечатления Валерий Ростовский, Константин Ростовский, Валерий Ростовский-мл. Живопись, графика, до 18 мая
Вячеслав Щербина-Сибирский Живопись, 3–16 мая
Георгий Храпак Живопись, до 19 мая
Город под названием Испания Фотография, объекты, видеоарт, графика, 12 мая — 17 июля
Григорий Фирер Живопись, графика, до 19 мая
Евгения Кокорева «Преодоления». Живопись, 3–15 мая
Людмила Бушмелева «Ожидание». Живопись, до 19 мая
Марина Д'Агостино (Италия) «Неизвестная Сицилия». Живопись, 4–15 мая
Теймур Казиев Живопись, 3–15 мая
Художники русского зарубежья Алексей Явленский, Давид Штеренберг, Мария Васильева, Александр Древин и Петр Кончаловский. Живопись, до 28 июля
Юлий Ведерников «Ниоткуда в никуда». Живопись, до 19 мая
Юрий Обуховский и Олег Тимошин «Цвета солнца». Живопись, 3–15 мая

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 м.Марьина Роща
Альтернативная мода до прихода глянца. 1985–1995 Гоша Острецов, Александр Петлюра, Андрей Бартенев, Катя Микульская-Мосина и другие. Фотография, до 12 июня
Жилвинас Кемпинас (Литва–США) «Штиль». Инсталляция, до 24 мая
New York Minute Алан Вега, Дэш Сноу, Теренс Коу, Бен Джонс, Ара Питерсон (все — США) и другие. Объекты, перформанс, живопись, фотография, видеоарт, графика, инсталляция, до 5 июня

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 м.Кропоткинская
Борис Смирнов. Первые космонавты: неофициальная хроника Фотография, до 22 мая
Иконы 1990-х Виктор Васенин, Лев Шерстенников, Владимир Велегурин, Александр Забрин и другие. Фотография, до 22 мая

Якиманка
Б.Якиманка, 26, (495) 625 00 00 м.Октябрьская
Академия супергероев Оригиналы американских комиксов. дети От 7 лет; до 24 мая

Artplay на Яузе
Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 м.Курская
фестиваль **КомМиссия-2011** «Comics, Manga & Co». Немецкие комиксы, до 15 мая

Black Dog
Космодамианская наб., 52, стр. 11, 8 903 284 19 97 м.Павелецкая, «Ночь в музее»: сб 14 мая, 15.00–2.00
фестиваль **Ночь в музее-2011** «Реализм современного искусства». Анастасия Миронова, Анна Лосева, Полина Нечаева и другие. Живопись, до 31 мая

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 м.Маяковская
Ирина Дроздова «Конкурс красоты». Живопись, до 27 мая

GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — MOD DESIGN — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — PAPERWORKS GALLERY — ROXY — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — XL • АКТОВЫЙ ЗАЛ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ — ВИНЗАВОД — ДОМ-МУЗЕЙ ЧЕХОВА — ЛЕНКОМ

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 м.Курская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Рена Эффенди (Азербайджан) «Непридуманный цвет», до 10 мая

GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 м.Пушкинская
Алина Гуткина «Индустрия актуальных мальчиков». Фотография, до 6 мая

Mod Design
М.Конюшковский пер., 2, (495) 663 21 21 м.Баррикадная
Вадим Гриниберг «Интерактивный Batchart». Живопись, скульптура, до 30 мая
Карим Рашид (Египет–США) «Karimodworks-2011». Предметы дизайна, до 31 мая

Laboratoria Art & Science Space
пер. Обуха, 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 989 97 71 м.Китай-город
фестиваль **Ночь в музее-2011** «Космические чувства». Алгоритмическая инсталляция пространственного звука Patrick K.-H. и Олега Макарова, инсталляция «Devour from Outside» Сергея «kasich» Касича, Эдуарда Хаймана и Вадима Смахина, видеоарт Сергея Шутова, саунд-инсталляция Вали Фетисова, перформанс арт-группы «Асимметричный ответ», 14 мая, 21.00–1.00

Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 м.Курская
Александра Галкина, Давид Тер-Оганьян «Сделано». Объекты, до 11 мая

Roxy
Болотная наб., 3, стр. 3, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 585 85 60 м.Кропоткинская
Москва — New York Николай Коробейников, Антон Агеев, Иван Ягодкин. Живопись, до 4 мая

Ruarts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 м.Кропоткинская, «Ночь в музее»: сб 14 мая, 12.00–2.00
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Кимико Йошида (Япония) «Живопись. Автопортреты», до 21 мая

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 м.Баррикадная
Елена Китаева «Завтрак. Обед. Ужин». Скульптура, до 2 мая

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 м.Курская, «Ночь в музее»: сб 14 мая, 19.00–0.00
Аристарх Чернышев и Алексей Шульгин «С нами Bug!». Инсталляция, 14 мая — 19 июня

ТЕАТР

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 м.Бауманская
премьера **Punto di fuga** Хореография Е.Кулагина, И.Естегнеева, С.Мацотты, Э.Шанна-меа. выездной спектакль Компания «Диалог Данс» (Кострома) совместно с Zerogrammi (Турин, Италия). чт 5, пт 6 мая, 20.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) м.Театральная
Богема Дж.Пуччини. Постановка Ф.Мирдиты. пн 2, вт 3 мая, 19.00
Набукко Дж.Верди. Постановка М.Кислярова. ср 11 — пт 13 мая, 19.00; сб 14 мая, 12.00, 19.00
Турандот Дж.Пуччини. Постановка Ф.Замбелло. пт 6 — пн 9 мая, 19.00
Юбилейный концерт Геннадия Рождественского ср 4 мая, 19.00

Булгаковский дом
Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19 м.Маяковская
фестиваль **Международный фестиваль им. Булгакова «120 дней с Мастером»** «Мастер и Маргарита» М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Фролов, С.Алдонин, Е.Редько и др. Театр им. Станиславского, вс 15 мая, 17.30

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 м.Курская
фестиваль **Весна на Винзаводе** «Герой нашего времени» М.Лермонтова. Режиссер К.Серебренников. В ролях Ф.Авдеев, Е.Афонская, А.Бесчастный и др. Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, пн 2 — чт 5 мая, 19.00, в Большом винохранилище
фестиваль **Весна на Винзаводе** «Отморозки» К.Серебренникова, З.Прилепина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Ф.Авдеев, Е.Афонская, А.Бесчастный и др. Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, сб 14, вс 15 мая, 19.00, в Цехе белого

Дом-музей Чехова
Чеховский р-н, с. Мелихово, (49672) 364 01, (499) 270 79 91
фестиваль **Мелиховская весна-2011** «Дуэль» А.Чехова. Режиссер В.Байчер. В ролях С.Фатьянов, Ю.Гольшев, В.Коньшина. Чеховская студия (Мелихово), вс 15 мая, 14.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) м.Пушкинская
премьера **Аквитанская львица** (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чуриков, Д.Певцов, С.Лиотровский и др. вс 15 мая, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. чт 5, пт 6 мая, 19.00
премьера **Пер Гюнт** (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, С.Степанченко, А.Захарова и др. пн 2, вт 3, вт 10, ср 11 мая, 19.00
Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Сирин, Н.Залкина, Л.Матюшина и др. сб 14 мая, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Воликов, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. вс 8 мая, 19.00



МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МТЮЗ — МХТ ИМ. ЧЕХОВА — НОВАЯ ОПЕРА — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. сб 7, чт 12 мая, 19.00

Tout payé, или Все оплачено Режиссер Э.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. ср 4, пт 13 мая, 19.00

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 Ⓜ Театральная

Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев и др. вс 15 мая, 18.00

Дети солнца М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова и др. ср 11 мая, 19.00

премьера **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кложвин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Невзоров и др. чт 5 мая, 19.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, А.Кложвин, Г.Подгородинский и др. пт 13 мая, 19.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Кложвин и др. сб 7 мая, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Панкова, З.Быстрицкая и др. ср 4 мая, 19.00; сб 14 мая, 18.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полякова и др. пт 6 мая, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Кложвин, И.Иванова, А.Охулина и др. чт 12 мая, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 Ⓜ Добрынинская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. чт 5 мая, 19.00; вс 15 мая, 18.00

премьера **Влюбленные** К.Гольдони. Режиссер С.де Лука. В ролях О.Абрамова, О.Добровран, И.Жерякова и др. сб 14 мая, 18.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. ср 4 мая, 19.00

Касатка А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. вс 8 мая, 18.00

Последний срок В.Распутина. Режиссер О.Соломина. В ролях студенты курса В.Пашенной. выездной спектакль Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, ср 11, чт 12 мая, 19.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский и др. сб 7 мая, 18.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. пт 13 мая, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. пт 6 мая, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка

Ежик и медвежонок. Диалоги Режиссер С.Стрем Рейбо. В ролях Т.Трибунцев, А.Дубровский. выездной спектакль Центр им. Мейерхольда, пт 13 мая, 20.00, 21.00

У ковчега в восемь У.Хуба. Режиссер Ю.Алесин. В ролях М.Дырзу, О.Петрова, А.Караваев и др. антреприза Театр «Будильник». дети От 7 лет; сб 14 мая, 15.00, 17.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская

премьера **Алиса в Зазеркалье** Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Ворончихина и др. дети От 7 лет; вс 8, пн 9, сб 14 мая, 18.00

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. вт 10, вс 15 мая, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. вс 15 мая, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. пн 9 мая, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. пт 6, пт 13 мая, 19.00

премьера **После занавеса** Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Курдюбова, Е.Цыганов и др. ср 11 мая, 19.00

Пушкинский дом А.Битова. Режиссер С.Серова. В ролях А.Аронин, А.Логачев, А.Галушин и др. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), чт 5 мая, 19.00

премьера **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях П.Агуреева, Я.Гладких, Е.Дмитриева и др. сб 7 мая, 19.00

премьера **Рыжий** (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. ср 11 мая, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. вс 8 мая, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. вт 10 мая, 19.00, на новой сцене

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. сб 7 мая, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 Ⓜ Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер И.Гулиева. вс 8 мая, 18.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. В ролях В.Белякова, Е.Зайцева, Ж.Жердер и др. пн 2 мая, 18.00

премьера **Графиня Марица** И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Н.Мельник, А.Новикова и др. сб 7, вс 15 мая, 18.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Ж.Жердер. В ролях О.Белоховостова, С.Варгузова, Ю.Гончарова и др. дети От 5 лет; вс 8 мая, 12.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Криницкая и др. чт 12 мая, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, А.Бабенко и др. дети От 5 лет; пн 2 мая, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Белянова, В.Шляхтов, В.Николаев и др. пн 9 мая, 13.00; пт 13 мая, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Алперс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. пт 6 мая, 19.00; сб 14 мая, 18.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. пн 9 мая, 18.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. ср 11 мая, 19.00

премьера **Хелло, Долли!** Дж.Германа. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Зайцева, Е.Ионова, М.Коледова и др. ср 4 мая, 19.00

Цезарь и Клеопатра А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. чт 5 мая, 19.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60
Ⓜ Пушкинская

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Д.Филимонов, Л.Ларионова, П.Поймалов и др. дети От 8 лет; вс 15 мая, 12.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. чт 12 мая, 19.00

Кто царевну поцелует Ю.Кима. Режиссер Б.Рабей. В ролях Д.Супонин, А.Стебунова, В.Долгорукова и др. дети От 7 лет; сб 14 мая, 12.00

Медея Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. пт 13 мая, 19.00

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. дети От 10 лет; сб 14 мая, 16.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Пучков, О.Демидова, А.Нестерова и др. ср 11 мая, 19.00

Романтики З.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. вс 15 мая, 19.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, О.Блок-Миримская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 10 мая, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яновская и др. сб 14 мая, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (кассы) Ⓜ Театральная

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова и др. сб 14 мая, 19.00

Белый кролик М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова и др. чт 12 мая, 19.00, на малой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, С.Дрейден, А.Смоляков и др. пн 9 мая, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков и др. пт 13 мая, 19.00

Двенадцать картин из жизни художника Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева и др. сб 14 мая, 19.00, на малой сцене

премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. пт 6, чт 12 мая, 19.00, на малой сцене

премьера **Дуэль** А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. ср 4, ср 11 мая, 19.00

Дыхание жизни Д.Хэра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. пт 6 мая, 19.00, на новой сцене

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Легова и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, сб 7 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Легова, С.Колпакова, О.Барнет и др. ср 11 мая, 19.00

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. вс 8 мая, 19.00, на малой сцене

Конек-Горбунок В.Пресняковa, О.Пресняковa (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. дети От 10 лет; вс 15 мая, 13.00, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорин, Ю.Чурсин, Е.Добровольская и др. вт 10 мая, 19.00

премьера **Моя дорогая Матильда** И.Горовица. Режиссер В.Петров. В ролях И.Мирошниченко, Н.Рогожкина, О.Мазуров и др. вс 15 мая, 19.00

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях П.Медведева, М.Брусникина, Е.Кындинов и др. пн 2 мая, 19.00, на малой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова и др. вс 8 мая, 19.00

премьера **Обрыв** И.Гончарова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, Н.Кудряшова, Н.Жарычева и др. ср 4 мая, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. пн 2, вт 3 мая, 19.00

премьера **Прокляты и убиты** В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варущенко и др. пн 9 мая, 19.00

Река с быстрым течением В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Литвинова, Е.Савинков, В.Трошин и др. пн 9 мая, 19.00, на малой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях А.Вознесенская, В.Краснов, Д.Юрская и др. пт 13 мая, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Пушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Кындинов и др. чт 5 мая, 19.00

Сорок первый. Opus Posth Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Секстe, М.Матвеев, П.Ворожцов. вт 10 мая, 19.00, на малой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Польнская, Е.Лемешко и др. сб 7 мая, 19.00, на новой сцене

Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. чт 5, пт 6 мая, 19.00

премьера **Шага** М.Дюрас. Режиссер М.-Л.Бишофберже. В ролях Р.Литвинова, К.Лаврова-Глинка, И.Хрипунов. пн 2, вт 3 мая, 19.00, на новой сцене

премьера **Яйцо** Ф.Марсо. Режиссер М.Чегер. В ролях А.Леонтьев, Э.Чекмазов, В.Калисанов и др. вт 3 мая, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка А.Фрайера. ср 11 мая, 19.00

Джанни Скикки Дж.Пуччини. Постановка Г.Шапошникова. ср 4 мая, 19.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка С.Арцибашева. чт 12 мая, 19.00

премьера **Званый ужин с итальянцами** Ж.Оффенбаха. Постановка Г.Шапошникова. ср 4 мая, 19.00

Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка Э.Мошински. пт 13 мая, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская

премьера **Биомеханика. Открытый показ** Упражнения и этюды по биомеханике В.Мейерхольда. Режиссер А.Левинский. вс 8 мая, 19.00

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко.

ПРАКТИКА — РАМТ — САТИРИКОН — СЕРПУХОВСКОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. сб 14 мая, 19.00

премьера **Забыть или больше не жить** (по пьесам «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Три сестры», «Свидание хотя и состоялось, но...» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Д.Богдан, С.Дао и др. пт 13 мая, 19.00

Ля эстрада («Мюзик-холл» Ж.-Л.Лагарса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, С.Каплунов, И.Окс и др. чт 5 мая, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Кулаков и др. ср 4 мая, 19.00

Пять авторов, четыре отрывка (по произведениям У.Шекспира, Л.де Веги, Дж.Осборна, А.Чехова, Б.Шоу). Режиссер М.Палатник. В ролях Т.Лосева, А.Егорова, Э.Касьяник и др. чт 12 мая, 19.00, в «Комнате №6»

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко и др. вт 3 мая, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добрянская, Л.Загорская и др. вс 15 мая, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92 Ⓜ Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Бояков, Ф.Григорьян. Моноспектакль А.Хазановой. дети От 5 лет; вс 15 мая, 16.00

премьера **Бабушки** С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожищева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. чт 12 мая, 20.00

премьера **Вентиль** Г.Грекова. Режиссер В.Алферов. В ролях Р.Бондарев, А.Мамадаков, М.Артамонов и др. сб 7 — пн 9 мая, 20.00

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. пт 6 мая, 20.00

Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. вт 10 мая, 20.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. ср 11 мая, 20.00

премьера **Комедия** И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухорецкая. сб 14 мая, 19.00, 21.00

Человек.doc. Владимир Мартынов А.Зензинова, В.Забалуева. Режиссеры Э.Бояков, В.Алферов. Моноспектакль В.Алферова. вс 15 мая, 20.00

Этот ребенок Ж.Ломра. Режиссер Ж.Ломра. В ролях С.Камынина, Ю.Польнская, Ю.Волкова и др. пт 13 мая, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

премьера **Алые паруса** А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. вс 15 мая, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер С.Самородова. В ролях А.Кононова, Л.Сергей, В.Столяров и др.

антреприза «Петербургская оперетта». дети От 3 лет; пн 2 мая, 13.00

Как кот гулял, где ему вздумается Режиссер С.Стрем Рейбо. В ролях А.Мишаков, Д.Баландин, М.Рыщенкова и др. дети От 5 лет; сб 7, сб 14 мая, 12.30, 15.30, в «Черной комнате»

премьера **Лифтоненавистник** Б.Альфорса. Режиссер Г.Зальцман. В ролях А.Блохин, Н.Левина. чт 5 мая, 19.00

премьера **Сентиментальные повести** М.Зощенко. Режиссер Р.Фесак. В ролях У.Урванцева, И.Тараninн, А.Девятьяров и др. пт 6 мая, 19.30

Сказки на всякий случай (по сказке Е.Клюева). Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мишаков, Т.Веселкина, Т.Епифанцев и др. дети От 5 лет; вс 8 мая, 12.30, на маленькой сцене

премьера **Соглядатай** М.Панича. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Гришин, Н.Платонова. вт 10 мая, 19.30, на малой сцене

Труффальдино из Бергамо («Слуга двух господ» К.Гольдони). Режиссеры В.Воробьев, С.Самородова. В ролях Д.Ягнов, М.Малькова, А.Дудин и др. антреприза «Петербургская оперетта», пн 2 мая, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, Т.Шатилова, Н.Чернявская и др. дети От 8 лет; вс 8 мая, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Уварова и др. вс 8 мая, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки) Ⓜ Марьина Роща

премьера **Деньги** («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. пт 13 мая, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Спивак и др. чт 5 мая, 19.00

премьера **Константин Райкин. Вечер с Достоевским** (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. ср 4 мая, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. ср 4 мая, 19.30, на малой сцене

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. ср 11 мая, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шенталинский. В главной роли К.Райкин. сб 7 мая, 19.30, на малой сцене

премьера **Оглянись во гневе** Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. пт 13 мая, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. вс 8, сб 14 мая, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. пн 2 мая, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. пн 9 мая, 19.30, на малой сцене

Тополя и ветер Ж.Сиблейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. сб 7, пн 9 мая, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Л.Нифонтова, П.Райкина и др. пт 6, чт 12, вс 15 мая, 19.00

премьера **Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. пт 6 мая, 19.30, на малой сцене

Серпуховской музыкально-драматический театр

г. Серпухов, Чехова, 58/27, (4967) 72 19 94

фестиваль **Мелиховская весна-2011** «Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер В.Саркисов. В ролях Г.Демуров, О.Берегова, М.Мельникова и др. Театр драмы им. Горького (Нижний Новгород), вс 15 мая, 19.00



СОВРЕМЕННИК — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки) ⓜЧистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. пн 9 мая, 19.30, на Другой сцене

Бог резни Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. чт 5 мая, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. пт 13 мая, 19.00

премьера **Враги. История любви** И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. вс 15 мая, 19.00

премьера **Время женщин** Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михолап и др. сб 7 мая, 19.30, на Другой сцене

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях И.Стебунов, М.Александрова, С.Гармаш и др. чт 12 мая, 19.00

премьера **Джентльмены** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. сб 14 мая, 19.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. пн 2 мая, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. вс 8 мая, 19.00

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Е.Козина и др. ср 11 мая, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Мановецкий, В.Шальных и др. пн 9 мая, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. сб 7 мая, 19.00

премьера **С наступающим...** Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. вт 10 мая, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Фернандо Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева и др. вт 3 мая, 19.00

премьера **Сережа** (по мотивам рассказов «Учитель словесности» и «Страх» А.Чехова). Режиссер К.Вытоптов. В ролях Н.Ефремов, Д.Белоусова, Е.Лакснина и др. пн 2, вт 10 мая, 19.30, на Другой сцене

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. ср 4 мая, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. пт 6 мая, 19.00

премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. чт 5 мая, 19.30, на Другой сцене

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 ⓜЧеховская

+1 Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, пн 2, вт 3 мая, 21.00

фестиваль **Твой шанс-2011** «Белые ночи» Ф.Достоевского. Режиссер К.Раввина. Высшая школа музыки и сценических искусств (Франкфурт-на-Майне, Германия), пт 13 мая, 21.00

фестиваль **Твой шанс-2011** «Буря в Сан-Паули» (по мотивам пьесы «Буря» У.Шекспира). Режиссер Ф.Мейер-Кристиан. Театральная академия (Гамбург, Германия), пт 13 мая, 19.00

фестиваль **Твой шанс-2011** «Вестсайдская история» А.Лорентса. Режиссер Р.Исрафилов. Драматический театр им. Горького (Оренбург), вт 10 мая, 19.00

фестиваль **Твой шанс-2011** «Кофейная» («Кофейня» К.Гольдони, Р.-В.Фассбиндера). Режиссер Л.Барганья. Академия драматического искусства им. Сильвио Д'Амико (Рим, Италия), вс 15 мая, 19.00

фестиваль **Твой шанс-2011** «Кофейня» К.Гольдони, Р.-В.Фассбиндера. Режиссер Ю.Квятковский. Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, сб 14 мая, 19.00

фестиваль **Твой шанс-2011** «Москва–Петушки» В.Ерофеева. Режиссер А.Логачев. РАТИ (ГИТИС), чт 12 мая, 19.00

фестиваль **Твой шанс-2011** «Отморозки» К.Серебренникова, З.Прилепина. Режиссер К.Серебренников. Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, пт 13 мая, 19.00

премьера **Рядовые** А.Дударева. Режиссеры Г.Кокоткин, Р.Толоконников. антреприза ВГИК, мастерская Александра Михайлова, сб 7 мая, 19.00

фестиваль **Твой шанс-2011** «Чайка» А.Чехова. Режиссер В.Еремин. ВГИК, мастерская Владимира Фокина, ср 11 мая, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 ⓜАрбатская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Ю.Борисова, Е.Карельских и др. сб 14 мая, 14.00

премьера **Ветер шумит в тополях** Ж.Сиблейраса. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Вдовиченков, М.Суханов, В.Симонов. вт 10 мая, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. вс 8 мая, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дьяченко и др. пн 9, пт 13 мая, 19.00

Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер Ж.Жердер. В ролях Э.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. антреприза Фонд Герарда Васильева. дети От 3 лет; вс 15 мая, 12.00, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. сб 14 мая, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (499) 262 92 14 ⓜКурская

А поутру они проснулись В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. В ролях К.Малов, С.Русенко, А.Сафонов и др. пн 2 мая, 19.00

Безобразная Эльза Э.Рисланки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. вт 3 мая, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Сафонов, А.Цвигун, К.Малов и др. пт 6 мая, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордунов. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. вс 8 мая, 19.00

премьера **Дураки на периферии** А.Платонова. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, А.Хатников, А.Зайков и др. сб 7 мая, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. чт 5 мая, 19.00

премьера **Тетка Чарлея** О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. ср 4, пн 9 мая, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 ⓜОхотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филиппик, А.Маркова, Н.Токарев и др. пн 2 мая, 19.00

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, Т.Шумова и др. сб 7, пт 13 мая, 19.00

премьера **Весенняя гроза** Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Семкин, Е.Шляпин, Е.Лурис и др. чт 5, вс 15 мая, 19.00

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольышев, В.Павлов, Г.Энтин. пт 6 мая, 19.00, в малом зале

премьера **Мордасовские страсти** (по мотивам повести «Дядюшкин сон» Ф.Достоевского). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Андреев, М.Башаров, Е.Шанина и др. чт 12 мая, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Дж.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сарабаша и др. пн 9 мая, 19.00

Мэри Поппинс В.Клименковского, Б.Заходера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Звавянгина, Е.Силина, Е.Полянская и др. дети От 6 лет; вс 8 мая, 12.00

Не для меня... В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова и др. ср 11 мая, 19.00, в малом зале

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях М.Бортник, В.Андреев. ср 4 мая, 19.00, в малом зале

Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер А.Коньшев. В ролях Е.Лурис, Г.Власова, Н.Борисова и др. дети От 7 лет; пн 2, сб 14 мая, 12.00

Перед заходом солнца Г.Гауптмана. Режиссер В.Тепляков. В ролях В.Андреев, Н.Токарев, В.Антонов и др. сб 14 мая, 19.00

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольышев и др. ср 4 мая, 19.00, в музее театра

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин и др. вс 8 мая, 19.00

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер Н.Гадомский. В ролях В.Антонов, М.Мартынова, Е.Куринная и др. сб 7 мая, 15.00, в малом зале

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 ⓜАрбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. пт 6 мая, 19.00

премьера **Дети портят отношения** Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшпал и др. пн 2 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вс 8, сб 14 мая, 19.00

премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, В.Гуськов и др. дети От 5 лет; вс 15 мая, 12.00

Как поссорились... («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. чт 5 мая, 19.00

Лист ожидания А.Мардана. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная. чт 5 мая, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Поверennова, В.Запорожский и др. сб 7 мая, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, И.Костолевский, С.Арцибашев и др. ср 11 мая, 19.00

Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский и др. пт 13 мая, 19.00

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Щедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; вс 8 мая, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Агушкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. ср 4, вс 15 мая, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. чт 12 мая, 19.00

Шаткое равновесие Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, В.Запорожский, М.Филиппов и др. пн 9 мая, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 ⓜСухаревская

Авантюристы А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. ср 4 мая, 19.00

Бригадир, или Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. пт 6 мая, 19.00, на малой сцене

премьера **Квит на квит** (по мотивам романа «Пробужденная совесть» А.Будищева). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Е.Байковский, В.Запорожский, О.Киселева и др. сб 7 мая, 19.00

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, А.Толубаев, О.Киселева и др. пн 2 мая, 19.00

Рубеж А.Дудина. Режиссер А.Блинов. В ролях В.Гребенников, Ю.Яновская, Ю.Самойленко и др. пн 9 мая, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Охлупин, Е.Симонова. пт 13 мая, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 ⓜМаяковская

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Крюкова, Е.Гусева, В.Яременко и др. сб 14 мая, 19.00

премьера **Вечер абсурда №3 (Полонез)** («Полонез» И.Вацетиса). Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др. чт 12 мая, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. пн 2, вт 10 мая, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, Д.Домогаров, А.Ильин. пн 9 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Сархисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. ср 11 мая, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. вс 8 мая, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина и др. пт 6 мая, 19.00

премьера **Сиротливый Запад** М.Мак-Донаха. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях Р.Шаляпин, Р.Ахмадеев, Н.Гаджиев и др. выездной спектакль Театр наций, вс 15 мая, 19.00

ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, И.Климова, Е.Гусева и др. вт 3 мая, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, Е.Гусева и др. пт 13 мая, 19.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях В.Сторожик, Е.Валюшкина, А.Леньков и др. сб 7, чт 12 мая, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Остроумова, А.Леньков, А.Бобровский и др. чт 5 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

премьера **Casting/Кастинг** Пьеса Ю.Еремина (по мотивам либретто «А Chorus Line» Дж.Кирквуда). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Лантухин, А.Адоскин и др. ср 4, вс 15 мая, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 ⓜПушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; вс 8, сб 14 мая, 12.00

премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. сб 7, вс 15 мая, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. пн 2, сб 14 мая, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мирзль, Е.Ключкова и др. вс 8 мая, 16.00, в Пушкинском фойе

премьера **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, А.Феоктистов, В.Жеребцов и др. чт 5, пт 6 мая, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. вт 3, вт 10, пт 13 мая, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; пн 2, вс 15 мая, 12.00

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях А.Анисимов, И.Бочкин, Н.Рева и др. пн 9 мая, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Легчилова, Д.Скрипченко, Е.Сибирякова и др. вс 8 мая, 19.00

Сублимация любви А.Де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, чт 12 мая, 19.00

Федра М.Цветаевой. Режиссер Х.Лукас. В ролях Т.Степаненко, В.Алентова, А.Франдетти и др. ср 4 мая, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) ⓜПушкинская

премьера **Тестостерон** А.Сарамоновича. Режиссер М.Морсков. В ролях С.Миллер, А.Сухов, В.Моташнев и др. пт 13, сб 14 мая, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 ⓜПушкинская

премьера **7 дней до потопа** («Семь дней до потопа» О.Преснякова, В.Пресняковой). Режиссер В.Петров. В ролях М.Шахет, Л.Горин, А.Синюков и др. пт 13 мая, 19.00

Авария Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман и др. ср 4 мая, 19.00, на новой сцене

Братья Ч. Е.Греминой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семкин, В.Болдин и др. вт 3 мая, 19.00

Куба — любовь моя! М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина и др. ср 11 мая, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вс 15 мая, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. вс 8 мая, 19.00

премьера **Не верю** М.Дурненкова. Режиссер М.Гацалов. В ролях А.Усердин, Т.Майст, Н.Трифилов и др. чт 5, пт 6 мая, 19.00

Предательство Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. чт 12 мая, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. сб 14 мая, 19.00

Троянской войны не будет Ж.Жироду. Режиссер А.Галибин. В ролях И.Гринева, С.Астахов, С.Рядинский и др. сб 7 мая, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 ⓜПушкинская

Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография В.Васильева. чт 12, пт 13 мая, 19.00

премьера **Русалочка** Л.Аузрбах. Хореография Дж.Ноймайера. дети От 6 лет; пт 6 мая, 19.00

премьера **Сказки Гофмана** Ж.Оффенбаха. Постановка А.Тителя. чт 5, вс 8, вт 10 мая, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 ⓜБаррикадная

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 11 мая, 19.00

премьера **Волшебная туфелька Золушки** («Золушка» Е.Шварца). Режиссер Р.Манукян. В ролях А.Арбакасьева-Шевчук, О.Ажажа, В.Гунин и др. дети От 4 лет; вс 15 мая, 12.00

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева и др. сб 14 мая, 19.00

Новые русские мужики, или Мужчины на час В.Мережко. Режиссер А.Красно. В ролях В.Смирнитский, А.Терехова, А.Макланов и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», пн 2 мая, 19.00

Русский шансон («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Козелков, Т.Ташкова и др. вс 15 мая, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) ⓜЦветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. вс 8 мая, 18.00

Братец Кролик (по книге «Сказки дядюшки Римуса» Дж.Харриса). Режиссер Е.Образцова. дети От 5 лет; чт 5 мая, 12.30

Винни по прозвищу Пух Е.Образцовой, Б.Голдовского. Режиссер Е.Образцова. дети От 4 лет; вс 15 мая, 14.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 12 лет; пн 2 мая, 12.30

Волшебный клубок (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Лучин. дети От 5 лет; сб 14 мая, 14.00, в малом зале

Все кувырком! Д.Биссета. Режиссер И.Игнатьев. дети От 4 лет; вс 8 мая, 12.30; сб 14 мая, 11.00

Дюймовочка (по мотивам сказок «Цветы маленькой Иды» и «Дюймовочка» Г.-Х.Андерсена). Режиссер Б.Константинов. дети От 4 лет; чт 12 мая, 12.30, на малой сцене

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер А.Денников. пн 9 мая, 18.00

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. дети От 5 лет; пн 9 мая, 12.30

Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. сб 7 мая, 18.00

премьера **Любовь к трем апельсинам** В.Бирюкова. Режиссер В.Бирюков. дети От 5 лет; вс 15 мая, 12.30, в малом зале

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. пт 13 мая, 19.00

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. сб 14 мая, 18.00

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; сб 7 мая, 12.30

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер А.Денников. вс 15 мая, 18.00

Хитрый ежик Н.Гернет, С.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; пт 6 мая, 12.30

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 ⓜКурская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. ср 11 мая, 19.00

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Н.Фенкина и др. пт 13 мая, 19.00

Дом на Фрунзенской А.Гудина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев и др. пн 2 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. сб 7 мая, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, С.Загребнев и др. чт 5 мая, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, С.Чудаков, Н.Гребенкина и др. пн 9 мая, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Борисов, Т.Швыдкова, Г.Чулков и др. чт 12 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стуналов и др. пт 6 мая, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова. ср 4 мая, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков и др. вс 8 мая, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стуналов, В.Ненашев, Н.Гребенкина и др. сб 14 мая, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) ⓜТаганская

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Д.Щербаков, А.Трофимов и др. пт 6 мая, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Хлесткина, Т.Бадалбейли и др. ср 4, вс 15 мая, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, Ф.Антипов и др. чт 12 мая, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Муляр и др. ср 11 мая, 19.00

премьера **Маска и Душа** (по рассказам А.Чехова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смиренков, Л.Селютина, А.Граббе и др. сб 7 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербаков, Т.Бадалбейли и др. пт 13 мая, 19.00

Мед Т.Гуарры. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Л.Селютина, В.Золотухин и др. сб 14 мая, 19.00

Сказки (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. вс 8 мая, 12.00, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Соболев, С.Трифонов и др. вт 10 мая, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Д.Муляр и др. вт 3 мая, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Трофимов, А.Басова и др. чт 5 мая, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов) ⓜЧистые пруды

Билоксси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, С.Угрюмов, Д.Никифоров и др. ср 11 мая, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, С.Угрюмов и др. ср 4 мая, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. вс 8 мая, 19.00

МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Вл. МАЯКОВСКОГО

май 2011 г.

1 вс	19.00	Развод по-мужски	■
2 пн	19.00	Дети портят отношения	■ ■
	19.00	Не все коту масленица	■ ■
4 ср	19.00	Развод по-женски	■
	19.00	Авантюристы	■
5 вт	19.00	Как поссорились...	■
	19.00	Лист ожидания	■
6 пт	19.00	Банкет	■
	19.00	Бригадир, или Амуры в снегу	■
7 сб	19.00	Любовь глазами сыщика	■
	19.00	Квит на квит	■
8 вс	12.00	Приключения Красной Шапочки	■
	19.00	Женитьба	■
9 пн	19.00	Шаткое равновесие	■
	19.00	Рубеж	■
10 вт	19.00	Мертвые души	■
12 чт	19.00	Чума на оба ваши дома	■
13 пт	19.00	Опасный поворот	■
	19.00	Старомодная комедия	■
14 сб	19.00	Женитьба	■
15 вс	12.00	Золотой ключик	■ ■
	19.00	Развод по-женски	■
17 вт	19.00	Дети портят отношения	■ ■
	19.00	Не все коту масленица	■ ■
18 ср	19.00	Как поссорились...	■
19 чт	19.00	Банкет	■
	19.00	Суббота	■
20 пт	19.00	Любовь глазами сыщика	■
	19.00	На бойком месте	■
21 сб	19.00	Ревизор	■
22 вс	12.00	Приключения Красной Шапочки	■
	19.00	Женитьба	■
24 вт	19.00	Синтезатор любви	■
	19.00	Бригадир, или Амуры в снегу	■
25 ср	19.00	Развод по-женски	■
	19.00	Устрицы	■
24 чт	19.00	Развод по-мужски	■
	19.00	Бермуды	■
27 пт	19.00	Дети портят отношения	■ ■
	19.00	На бойком месте	■
28 сб	19.00	Карамазовы	■
29 вс	19.00	Любовь глазами сыщика	■
	19.00	Квит на квит	■ ■
31 вт	19.00	Женитьба	■

РЕПЕРТУАР: ■ОСНОВНАЯ СЦЕНА ■МАЛАЯ СЦЕНА ФИЛИАЛ ■ПРЕМЬЕРА заказ билетов: 690-62-41 Реклама

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР.DOC — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ET CETERA

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. пт 6 мая, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Е.Миллер, В.Краснов, И.Шибанов и др. чт 5 мая, 19.00

Затоваренная бочкотара В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, Е.Миллер, Е.Германова и др. сб 14 мая, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. сб 7 мая, 19.00

премьера **Леди Макбет Мценского уезда** Н.Лескова. Режиссер А.Мохов. В ролях Д.Калмыкова, В.Чепуренко, В.Краснов и др. вт 3 мая, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Чепуренко, С.Беляев, Д.Бродецкий и др. пн 2 мая, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, Я.Сексте и др. вс 15 мая, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. пт 13 мая, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. пн 9 мая, 19.00

Wonderland-80 («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. чт 12 мая, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 ⓜДостоевская

Зачем вы меня обижаете?. («Шинель» Н.Гоголя и «Свадьба» А.Чехова). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ф.Чеханков, А.Крыченков, А.Чутко и др. ср 11 мая, 19.00

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина и др. чт 5 мая, 19.00, в малом зале

премьера **Вечно живые** В.Розова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Абрамов, М.Скуратова, А.Руденко и др. сб 7 мая, 18.00, в малом зале

Волки и овцы А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев и др. пт 13 мая, 19.00

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров и др. вс 8 мая, 18.00; пн 9 мая, 12.00

Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян (по произведениям К.Чуковского, В.Коростылева). Режиссер А.Бадулин. В ролях Н.Лазарев, А.Лойдышев и др. дети От 4 лет; вс 8 мая, 12.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Асланова, Л.Кукулян, А.Киреева и др. сб 14 мая, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова и др. вс 15 мая, 18.00

Одноклассники Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. чт 12 мая, 19.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина и др. вт 10 мая, 19.00, в малом зале

Похищение принцессы фей Автор и режиссер А.Бадулин. В ролях Т.Михина, К.Днепровский, С.Смирнов и др. дети От 7 лет; сб 14 мая, 12.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. ср 11 мая, 19.00, в малом зале

премьера **Севильский цирюльник** П.Бомарше. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Дик, Н.Аристова, К.Днепровский и др. ср 4 мая, 19.00

Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. пн 9 мая, 18.00

Та, которую не ждут А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. пт 6, пт 13 мая, 19.00, в малом зале

премьера **Танцы с учителем** И.Фридберга, Ю.Гусмана. Режиссер Ю.Гусман. В главной роли В.Зельдин. чт 12 мая, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Бусыгина, А.Глазкова, С.Кемпо и др. сб 14 мая, 18.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) ⓜМаяковская

премьера **Вечерний выезд общества слепых** В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др. вт 3, чт 12 мая, 19.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. пт 6, ср 11 мая, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. вс 8 мая, 19.00

премьера **Кошмар на улице Лурсин** Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. чт 5 мая, 19.00; сб 7 мая, 12.00

премьера **Между светом и тенью** Т.Уильямса. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Барило, С.Николаев, А.Яковлева и др. вт 10 мая, 19.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. вс 15 мая, 19.00

Привет от Цорупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. пт 13 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Лодкаминская и др. ср 4, сб 14 мая, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. пт 6 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. пн 9 мая, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. пн 2 мая, 19.00; сб 14 мая, 12.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. сб 7 мая, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 ⓜПушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, К.Гацалов, А.Ребенок и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры. вт 10 мая, 20.00

Зажги мой огонь Этюды из жизни Дж.Моррисона, Дж.Джоплин и Дж.Хендрикса. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Юдников, И.Тамеев и др. вс 8 мая, 20.00

Истребление К.Драгунской. Режиссер О.Лысак. В ролях Е.Клепцина, Б.Осокин, М.Соболев и др. сб 14 мая, 20.00

премьера **Кастинг** Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. пн 2 мая, 20.00

Общество анонимных художников Авторы проекта Г.Жено, В.Полозкова, М.Калужский, А.Бененов, Н.Беленицкая. Совместно с Театром имени Бойса. ср 11 мая, 20.00

Синий слесарь М.Дурненкова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. В ролях Е.Антропов, А.Усердин, С.Шевченко и др. чт 12 мая, 20.00

премьера **Час восемнадцать** (по дневникам С.Магнитского). Режиссеры А.Жиряков, Г.Жено. В ролях А.Патлай, М.Кутовая, Р.Маликов и др. вс 15 мая, 20.00

Чё Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой. пт 13 мая, 20.00

премьера **Шум** Е.Бондаренко. Режиссер Т.Баталов. В ролях А.Маслодудов, В.Терещенко, С.Овчинников. чт 5, пн 9 мая, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. вт 3, ср 4 мая, 20.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5, (495) 945 32 45 ⓜБеговая

премьера **Ближний город** М.Ивашкявичуса. Режиссер И.Селин. В ролях В.Михеева, Т.Двинская, Е.Карпушина и др. сб 14 мая, 20.00

Да я хочу да Сцены из романа «Улисс» Дж.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. Моноспектакль О.Прихудайловой. антреприза Центр драматургии и режиссуры. чт 12 мая, 20.00

премьера **Ночь феникса** Т.Толстой, Ю.Буйды. Режиссер В.Звягина. В ролях А.Марчук, Е.Антропов, С.Демидов и др. пт 13 мая, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 ⓜМенделеевская

Возвращение (на песни А.Галича). Режиссер Н.Беляк. В ролях выпускники мастерской Н.Беляка СПбГАТИ. выездной спектакль Интерьерный театр (Петербург), чт 5 мая, 18.00

Вспоминая Йерму («Йерма» Ф.Лорки). Режиссер Х.Корасца. антреприза Compañía Joven Teatro del Estudio (Мадрид, Испания), чт 12 — вс 15 мая, 19.00

премьера **Наташина мечта** Я.Пулинович. Режиссер Ш.Дыйканбаев. Моноспектакль Е.Гориной. ср 11 мая, 19.30

премьера **Одорукий в Спокане** М.МакДонаха. Режиссер С.Федотов. В ролях И.Маленьких, В.Шестанов, М.Бабошина и др. выездной спектакль «У моста» (Пермь), вт 10 мая, 19.00

премьера **Пиноккио** К.Коллоди. Режиссер Ж.Ломра. В ролях А.Гребенщикова, С.Камынина, Д.Готсдинер и др. выездной спектакль «Практика». дети От 10 лет; сб 7 мая, 16.00, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 ⓜСухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. В ролях М.Бурова, В.Иванов. ср 4, вт 10 мая, 20.00

Гвидон А.Маноцкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова. В ролях К.Исаев, С.Бродская, Е.Гаврилова и др. сб 7 мая, 20.00

Гибралтар Хореография К.Мишина, И.Гонто. пт 13 мая, 20.00

Демон. Вид сверху (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. В главной роли А.Синякина. вт 3 мая, 20.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Костюхина, А.Кобычев, М.Бурова. вс 15 мая, 20.00

Оперетта понарошку В.Новарины. Режиссер К.Фетрие. В ролях О.Мысина, С.Ефимова, С.Волков и др. чт 5, пт 6 мая, 20.00

Чудо со щеглом А.Тарковского. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Малахов, А.Огарев, М.Зайкова и др. пт 13, сб 14 мая, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки) ⓜЦветной бульвар

А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Чернов и др. пн 2 мая, 19.00

фестиваль **И друзей созову-2011** «Будь здоров, школяр» Б.Окуджавы. Режиссер Г.Караяннидис. В ролях Е.Сальников, Г.Боб, А.Сорокин и др. Театральное объединение «Этюс». сб 14 мая, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; пн 2 мая, 12.00

премьера **Геймеры** Л.Наумова. Режиссер О.Смирнова. В ролях К.Емельянов, Н.Гулубев, А.Гнилицкий и др. вс 8 мая, 21.30

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. вт 3 мая, 19.00

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. Авторы и исполнители А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. вс 8 мая, 19.00

Пришел мужчина к женщине. Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Вержбицкий, А.Волчкова, Д.Геринг и др. чт 5 мая, 19.00

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. ср 4 мая, 19.00

премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др. пт 6 мая, 19.00

фестиваль **И друзей созову-2011** Творческий вечер Александра Гордона. вс 15 мая, 19.00

фестиваль **И друзей созову-2011** Творческий вечер Алексея Кортнева и Дмитрия Хоронько. ср 11 мая, 19.00

фестиваль **И друзей созову-2011** Творческий вечер Дмитрия Харатьяна. пт 13 мая, 19.00

фестиваль **И друзей созову-2011** Творческий вечер Светланы Крючковой. чт 12 мая, 19.00

фестиваль **И друзей созову-2011** Творческий вечер Сергея Никитина. вт 10 мая, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. сб 7 мая, 19.00

Et Cetera

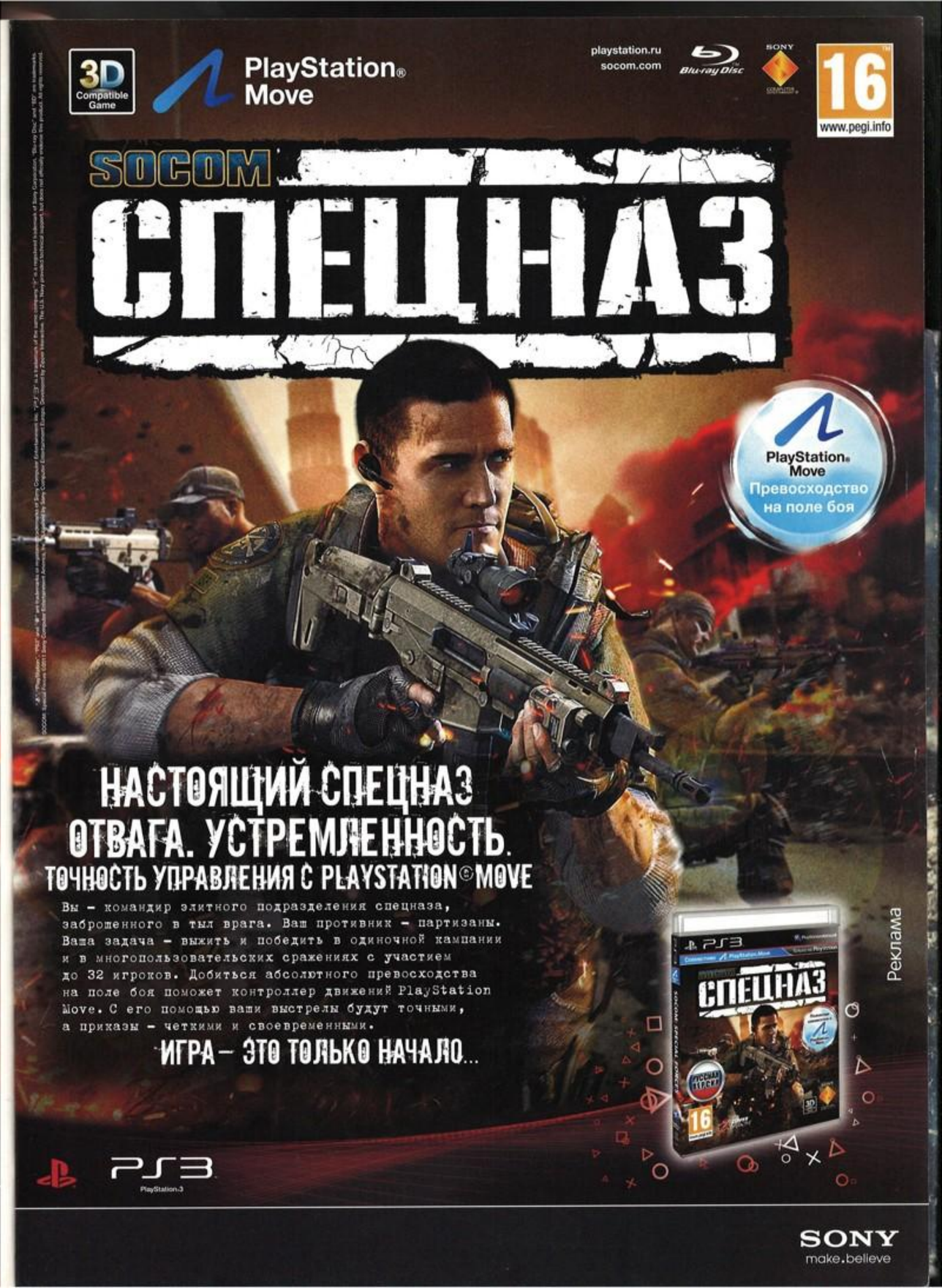
Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 ⓜТургеневская

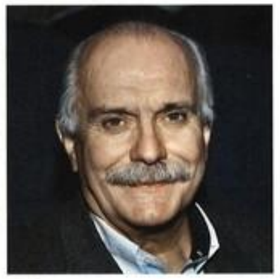
премьера **Надежда, вера и любовь** Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Лопенко, М.Чуракова и др. сб 7 — пн 9 мая, 18.00

премьера **Похождения Шипова** Б.Окуджавы. Режиссер С.Грицай. В ролях А.Кондаков, О.Чумаков, Н.Житкова и др. сб 14 мая, 19.00; вс 15 мая, 18.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*





Полная версия интервью с *Никитой «Бесогоном» Михалковым* — на afisha.ru/daily

Никита Михалков
режиссер

Вопросы: Роман Волобуев

Несмотря на провал первой части продолжения «Утомленных солнцем», Никита Михалков 5 мая выпускает фильм «Утомленные солнцем-2: Цитадель»

— У вас жесткая ситуация — продолжение фильма, с которым известно что было. Чего вы сами ждете?
— Вторая часть сама по себе, настолько иная… «Предстояние» — три года, переброски во времени туда-сюда, «Цитадель» же — линейная, восемь дней 1943 года. В первой части пружины только взводятся, во второй они все раскручиваются, причем довольно стремительно.

— «Предстояние» обсуждали больше, чем смотрели. Было негодование, да, но в массе — скорее отсутствие интереса.
— Это не так. У разных слоев было по-разному. Я, скажем, был уверен, что фильм «12» окажется вне поля зрения молодых, а в итоге как раз они его замечательно смотрели. И я был уверен, что уж новая картина точно их возьмет: там и масштаб, и истории… И можно меня не любить — но такой войны не было никогда в нашем кино.

— Это факт.
— Я честно скажу: после «12» сколько прошло — четыре года, три? Меня потрясла деформация зрителя, случившаяся за это время. За это время наше кино отучило зрителя хотеть смотреть наше кино. Конечно, определенную работу сделали наши с вами друзья и коллеги. Когда русские критики, узнав, что картина не получила в Каннах приз, восклицают: «Ура, мы сделали это!» Но я и к этому отношусь достаточно легко. Я знаю цену картине. Не потому, что я чокнутый, а потому, что, если люди восемь лет работают и не хотят заканчивать съемки, поскольку для них это радость, такое не проходит просто так. Бывает, конечно, когда в маразме находящийся режиссер и группа вся тоже… Ну коллективный маразм. Но тогда люди должны быть примерно одного возраста. А когда в кадре ребятам по 23 года, оператору — 40…

— А зачем вам вся эта история — «Бесогон-ТВ»?
— Во-первых, появилось пятнадцать или даже больше блогов от моего имени. Обо мне пишите что угодно, но когда вы от моего имени несете чушь, у меня остается один путь: вот это я, усы мои настоящие, я их не наклеил. Чтобы человек, которого запутали, мог посмотреть, что я на самом деле говорю. С другой стороны — за первые шесть дней на мой видеоблог зашли в районе шестисот тысяч человек. А раз зашли — хотите разговаривать, давайте! И потом — какая возможность показать, как снимается кино…

— А вы к происходящему лично с вами философски относитесь, кажется.
— Абсолютно. Шукшин сказал: «Счастье — когда смелый прав». Я считаю себя счастливым человеком. Потому что я прав. А прав я потому, что занят своим делом. И я говорю то, что я думаю, — любому. Что бы ни рассказывали, как я кому-то из правительства жопу лижу. Смешно, я даже членом партии не был. Я на себя написал донос левой рукой, чтобы в партию не вступать.

— А что вы написали?
— Что склонен к алкогольному возлиянию, несдержан в разговоре. Что по женской линии…

— Ну то есть, по сути, лестные вещи.
— Ну по сути — то, за что секретарь парткома должен был уважать и завидовать, но вместе с тем… Я хоть одну картину снял для руководства? И сейчас, когда начинают «Путин, Путин», — вы судите по тому, что я делаю. А если я дружу с человеком, так это мое личное дело. Я никогда ни о чем его для себя не попросил. Никогда.

— Действительно, может, он просто человек приятный.
— Он вот такой (*показывает большой палец*). Я не знаю, что там и где, но как личность он вызывает у меня уважение.

ФОТОГРАФИЯ: ЮРИЙ САМОЛЬЛО/ИТАР-ТАСС



NISSAN TIIDA
КОМФОРТ В ДВИЖЕНИИ

SHIFT_ the way you move

NISSAN

От 555 000 рублей[1]

- Nissan Connect[2] – мультимедийная система с навигацией, CD/MP3 с подключением внешних аудионосителей и беспроводной связью Bluetooth®
- Просторный салон
- 6 подушек безопасности
- Датчики света и дождя
- Чип-ключ
- Климат-контроль
- Ксеноновые фары
- Круиз-контроль[3]

www.nissan.ru

NISSAN FINANCE
специальная кредитная программа
эффективная ставка 4,9%*

*Затраты покупателя между указанной ставкой и ставкой 12% в кредитном договоре компенсируются соразмерным снижением цены на автомобиль. Кредит предоставляется ЗАО ЮниКредит Банк (ген. лицензия ЦБ РФ №1). Прочие условия договора: валюта – рубли РФ; первоначальный взнос – от 30%; срок кредита – 1 год; комиссия за оформление первого кредита – 6000 руб.; досрочное погашение (минимальная сумма – 25 000 руб.) – до истечения 3 мес. не допускается, по истечении 3 мес. осуществляется без комиссий; заемщик ежегодно оплачивает КАСКО от ущерба, хищения и угона; кредит погашается ежемесячно равными (аннуитетными) платежами; неустойка – 0,5% в день от суммы просроченной задолженности. Предложение не является офертой, действительно по 30 июня 2011 г. для автомобилей Nissan Tiida 2011 г. в. Условия и тарифы действительны на 21 марта 2011 г. и могут быть изменены в одностороннем порядке. Дополнительная информация: 8-800-700-2006 (звонок по РФ бесплатный) или на www.nissan.ru.

[1]Указана рекомендованная цена автомобиля в комплектации КОМФОРТ в кузове седан. [2]Ниссан Коннект – многофункциональная консоль. [3]Перечисленные опции входят не во все комплектации. [4]Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ
8 800 200 59 90

NISSAN ASSISTANCE[4]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ