ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 7 ПО 20 НОЯБРЯ 2005 ГОДА

афиша



китайское вторжение

фэй вонг
shanghai tang
янг ливей

основные направления прорыва и главные герои мира будущего

джейн биркин
ульяна лопаткина
селективная парфюмерия
9 разноцветных таблеток
водка-бар

莫斯科全樂

а также
10 новых слов зимы 05/06
в приложении «воздух»

№21 (164) AFISHA.RU

4 607004 030017 05021

LG Сервис №1

Ощутите цифровую силу LG DVD

Если цифровой Hi-Tech дизайн - это ваш стиль, то новый высокотехнологичный и тонкий DVD плеер LG - для вас.

Кроме того, новый тонкий DVD плеер LG воспроизводит разнообразные аудио и видео форматы



DVD



Караоке



Игры



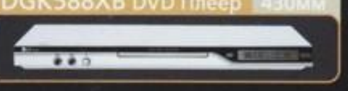
DGK585XB

DVD Плеер [360мм]

- MPEG4 (DivX)
- DVD±R/RW, DVD Audio, SVCD, VCD, AUDIO CD, MP3, WMA, CD-R/RW, JPG
- Прогрессивная развертка
- Функция караоке с гнездом для микрофона
- Игры
- Оптический/коаксиальный аудио выход
- Компонентный видео выход
- SCART выход
- 3D-звук
- Автоматическое выключение
- Диск караоке (100 российских хитов)



DGK588XB DVD Плеер 430мм



ТЕХНОСИЛА 777 8777

М.видео 777 7775

МИР 780 0000

ЭЛЬДОРАДО 500 0000

ЭКСПЕРТ

LG

Life's Good

Информационная служба LG Electronics: 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России) • http://www.lg.ru

Фирменные магазины LG Electronics г. Санкт-Петербург: пр. Энгельса, 132, тел.: 595-19-79, 595-19-78; Загородный пр., 31 тел.: 713-56-67, 319-46-16; ул. Ефимова 2, помещение 108, тел.: 449-24-17, 449-24-18

ЖУРНАЛ «АФИША»: НОВАЯ ВЕРСИЯ

НОВОЕ НАЧАЛО

НА ПЕРВЫХ ПОЛОСАХ – ИНТЕРВЬЮ С ГЕРОЯМИ САМЫХ ВАЖНЫХ ПРЕМЬЕР И ОТКРЫТИЙ, ОБЗОРЫ САМЫХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ МЕСТ И НЕОЖИДАННЫХ ВЕЩЕЙ, А ТАКЖЕ ЛИЦА САМЫХ ПРЕКРАСНЫХ ЛЮДЕЙ, ВСТРЕЧЕННЫХ НА УЛИЦАХ ГОРОДА

НОВЫЕ ТЕМЫ

В КАЖДОМ НОМЕРЕ – МАТЕРИАЛЫ НА ГЛАВНУЮ ТЕМУ, ВЫБРАННУЮ ДЛЯ ЭТИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, БУДЬ ТО СОСТОЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПРИКЛЮЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ИЛИ ВСЕМИРНАЯ ЭКСПАНСИЯ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

НОВЫЕ ГИДЫ

КРАТКИЕ ПУТЕВОДИТЕЛИ ПО РАЗЛИЧНЫМ СФЕРАМ ЖИЗНИ ЭТОГО ГОРОДА, БУДЬ ТО РЕСТОРАНЫ ИНДИЙСКОЙ КУХНИ, ПОДМОСКОВНЫЕ МУЗЕИ-УСАДЬБЫ ИЛИ ФИЛЬМЫ МОСКОВСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

НОВЫЕ КОЛОНКИ

АВТОРСКИЙ ВЗГЛЯД НА ЖИЗНЬ ВОКРУГ: БАЛЕТНЫЕ ИНТРИГИ, ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ИЛИ ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО

НОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

ВНУТРИ РУБРИК – МАССА ИНФОРМАЦИИ, НЕ ВСТРЕЧАВШЕЙСЯ РАНЕЕ В ЖУРНАЛЕ: КАКИЕ КНИГИ ЧИТАЕТ ТАТЬЯНА ДРУБИЧ, КАКИЕ ФИЛЬМЫ БЬЮТ КАССОВЫЕ РЕКОРДЫ В РОССИИ, КАКИЕ НОВЫЕ ТРЕЙЛЕРЫ ЗАВЕЛИСЬ НА САЙТЕ AFISHA.RU

НОВЫЙ ДИЗАЙН

С ЭТОЙ СТРАНИЦЫ – И В КАЖДОМ НОМЕРЕ



В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты
8 Две недели в городе
8 Джейн Биркин
10 Люди на Хеллоуине
12 «Водка-бар»
14 VIP-комнаты
16 Андрей Могучий
18 Селективная парфюмерия
20 Сергей Шеховцев
22 Леденцы от боли в горле
24 Ульяна Лопаткина
26 Пижамы
28 Олег Магди
32 Китайская экспансия: Фэй Вонг, Shanghai Tang, современное искусство, кино, спорт и архитектура
+ Китай в Москве: фотографии Георгия Пинхасова

64 Вещи
Новая коллекция в «Дикой орхидее», пальто в Festival, унты, сахарница
70 Рестораны
Хинкальная «Клеопатра», суши-бар «Аниме и манга», бар «Под мухой»
+ тыб: украинская кухня
78 Клубы
84 Концерты
Джейн Биркин в «52», Tin Hat Quartet в «Доме», Changes
94 CD
The Fiery Furnaces, Friends of Dean Martinez, Kronos Quartet
102 Кино
«Шесть демонов Эмили Роуз», «Доказательство» Джона Маддена, «Иллюзия полета» с Джоди Фостер
134 Книги
Юрий Козлов «Закрытая таблица», Гофман в ЖЗЛ
140 Выставки
Петр Белый в Галерее Марата Гельмана, Шеховцев в «Риджине»
+ тыб: музей-квартира
150 Театр
Открытие фестиваля NET
+ Юлия Жмакина о юбилее Майи Плисецкой
167 Опера и классическая музыка
Открытие фестиваля Владимира Спивакова
174 Спорт
177 Дети
+ Юрий Сапрыкин о детских болезнях
Рекламные секции
183 Рестораны и кафе
194 Мужчины и женщины
199 Праздники и развлечения
200 Школы и курсы
202 Красота и здоровье
206 Подарки и покупки
208 Ответы
Андрей Курпатов, психотерапевт









АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №21 (164) 4 НОЯБРЯ 2005 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **заместитель главного редактора** Петр Фаворов **управляющий редактор** Алина Кделашна **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Катя Бирюкова, Александр Горбачев, Антон Горленко, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Максим Семелак, Ольга Уткина, Юлия Яковлева **дизайнер** Татьяна Кочергина **редактор специальных проектов** Ольга Хрунова **фоторедакторы** Александра Боярская, Маргарита Цыпкина **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишков **старший корректор** Лариса Звягинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов **редактор «Путеводителей «Афиши»** Екатерина Борисович **редактор afisha.ru** Антон Милекин **арт-директор afisha.ru** Елена Пивоварич

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Даниэль Лурье **арт-директор** Юлия Миронова **заместитель главного редактора** Станислав Зельвенский **ответственный секретарь** Наталья Гребенщикова **редакторы** Роман Грузов, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Екатерина Васильева, Екатерина Дементьева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская **фоторедактор** Полина Федорова **редактор моды** Светлана Острова **дизайнер** Алексей Прокофьев **верстальщик** Владислав Киреичев **редактор службы информации** Янина Сергеева **редактор spb.afisha.ru** Марфа Хромова-Борисова

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» главный редактор Илья Осколков-Цинцилер **арт-директор** Ирина Волошина **заместитель арт-директора** Михаил Сметана **управляющий редактор** Юнна Бакая **фотодиректор** Ирина Меглинская **редактор моды** Анастасия Лыкова **менеджер дизайн-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина **президент** Эндрю Полсон **и.о. генерального директора** Елена Подберезская **коммерческий директор** Ольга Машинина **издатель журнала «Афиша. Все развлечения Москвы»** Дмитрий Степанов **издатель журнала «Афиша. Все развлечения Петербурга»** Анна Пиотровская **директор по classifieds** Ольга Силина **директор по рекламе (Москва)** Алена Евсеева **директор по рекламе (Петербург)** Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Николай Молибог **технический директор** Глеб Обуховский **директор по производству** Василий Саютин **директор по персоналу** Алена Друзенко

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80, Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94 300 экземпляров

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «ВидеоСервис», «Гемини», «КАРО», «Каскад», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, UBP
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

Больше, чем просто стиль

Copyright © Nokia, 2005. Все права защищены. Nokia, Nokia Connecting People являются зарегистрированными знаками Nokia Corporation. Товар сертифицирован.





- Мультимедийные сообщения MMS
- Хромированная панель с оригинальной мерцающей подсветкой
- Яркий дисплей, 65 536 цветов

NOKIA 6060



- Встроенная VGA-камера
- Стереофоническое FM-радио
- Сменные чехлы из натуральной кожи
- Яркий дисплей, 65 536 цветов

NOKIA 7270



- Встроенная VGA-камера
- Стереофоническое FM-радио
- Работа с аудиосообщениями Nokia Xpress
- Яркий дисплей, 65 536 цветов

NOKIA 6101

Добивайтесь от жизни большего со стильными телефонами Nokia. Складные телефоны Nokia 6060, Nokia 6101 и Nokia 7270 созданы для тех, кто ценит элегантность исполнения и удобство технологий
www.nokia.ru

Горячая линия Nokia: (095) 727-2222.
Часы работы: 08.00–20.00 (московское время), Пн.–Пт

NOKIA
Connecting People

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

15 ноября в театре «Содружество актеров Таганки» на открытии театрального фестиваля NET покажут спектакль Андрея Могучего по роману Саши Соколова «Между собакой и волком». Подробнее читайте в рубрике «Театр» на странице 150

12 ноября в клубе «Б2» выступит Джейн Биркин с программой «Arabesque». Подробнее читайте в рубрике «Концерты» на странице 84

К 2006 году на территории Центрального сквера Московского Кремля разобьют розарий, а также построят орнитологический комплекс. Кроме орлов, соколов, ястребов держать там будут несколько видов певчих птиц.

В Галерее Марата Гельмана открылась выставка Петра Белого «Щ-854». До 18 ноября галерею застроят полуразрушенными лагерными бараками и завешают фотографиями развалин. Подробнее читайте в рубрике «Выставки» на странице 140



Фотография на обложке: EyePress/East News

16 ноября в клубе «Дом» пройдет концерт нью-йоркских джазменов Tin Hat Quartet. Подробнее читайте в рубрике «Концерты» на странице 84

19 ноября на Васильевском спуске пройдут соревнования по фристайл-мотокроссу «Революция на машинах». У Кремлевской стены установят серию трамплинов, по которым на снегоходах будут прыгать, крутиться и делать сальто назад спортсмены из США, Швеции, Канады.

Никита Михалков собирается в перерывах между съемками «Утомленных солнцем-2» общим сроком за 5 недель снять картину «12 разгневанных мужчин» – ремейк одноименного фильма Сидни Люмета 1957 года о 12 присяжных, обсуждающих, виновен ли 18-летний юноша, обвиняемый в убийстве своего отца. На главные роли собираются позвать Олега Меньшикова, Михаила Ефремова, Сергея Гармаша.

С 16 по 22 ноября в к/т «Фитиль» пройдет третий трэш-фестиваль фильмов студии «Трома». Кроме кинопоказов 6 картин «Тромы» разных лет можно будет посетить также мастер-класс Ллойда Кауфмана на тему «Как снять отличное кино с нулевым бюджетом».



24 ноября в прокат выходит комедийная мелодрама «Продавщица» – о Золушке из магазина готового платья. В ролях Клер Дейнс и Стив Мартин. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 102

С ноября в каждом книжном магазине сети «Букбери» откроется по кофейне «Шоколадница». Подавать будут все больше кофе и пирожные – горячих блюд и алкоголя оставят минимум.

Служба МГТС 009 создала новый сервис «Барышня, соедините!». Нужно сообщить оператору 009 ФИО или адрес (как полный, так и частичный) вызываемого абонента. Оператор находит в базе номер – и после получения согласия абонента с ним соединяет.

15 ноября в большом зале Дома музыки на Красных Холмах открывается фестиваль «Спиваков приглашает...». Сам Спиваков не играет – только дирижирует. Приглашенная же Фанни Ардан исполнит заглавную роль в сценической оратории Артюра Онеггера «Жанна д'Арк на костре». Постановка Кирилла Серебренникова. Подробнее читайте в рубрике «Опера и классическая музыка» на странице 167

правда В №163 в гиде по магазинам распродаж был упомянут магазин Diesel Discount, который закрылся навсегда. Подушки Ostengtuppe не продаются по указанному в рубрике «Вещи» адресу. Купить их можно только на сайте www.vslukh.ru



Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (095) 744 55 00 и на сайте www.afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Журнал доставляется лично в руки подписчику. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Всем оформившим годовую подписку – карта «Афиши» в подарок. Всем подписавшимся до 31 декабря 2005 года – подарочный сертификат на любую услугу в «Персона Lab». Подробности на www.afisha.ru/podpiska

ОАО
КРИСТАЛЛ
МОСКОВСКИЙ ЗАВОД
STOLICHNAYA
Stolichnaya vodka
40% ALC. BY VOL. (80 PROOF)
DISTILLED AND BOTTLED IN CRISTALL DISTILLERY IN MOSCOW
SINCE 1938
SSIAN VODKA
ПОКОРИВ ВЕСЬ МИР
"STOLICHNAYA"
ВЕРНУЛАСЬ ДОМОЙ!



Однажды Джейн Биркин появилась на обложке «Афиши» в компании покойного мужа – в Москве проходила ретроспектива фильмов Сержа Генсбура. Тогда никто и подумать не мог, что через полтора года вдова Генсбура лично явится в Москву, чтобы спеть здесь его песни



Интервью: Алексей Васильев

Пой с тенью

Джейн Биркин: первый концерт в Москве

Создание Лондона времен мини-юбок и The Beatles, Джейн Биркин шагнула на экран 19 лет от роду, сыграв в двух каннских золотых призерах – «Сноровка и как ее приобрести» Ричарда Лестера и «Blow-up» Антониони. В отличие от прочих лондонских бабочек она не дала себе сгореть и получила второе рождение во Франции – как жена и исполнительница песен Сержа Генсбура, экранная партнерша Пьера Ришара и еще бог знает кто. В этом ноябре Джейн Б. привозит в Москву программу «Арабески», где исполняет генсбуровские песни под меланхоличные звуки арабского национального оркестра.

– Алло.

– Хэлле-алле! Повесь трубку, сексуальный маньяк!

– Ну раз вы, мисс Биркин, намерены шутить, поговорим о Пьере Ришаре. В то время как в 70-х для всего западного мира вы были неотделимы от Сержа Генсбура, в СССР, где его пластинки не продавались, зато с аншлагами шли французские комедии, вас воспринимали как часть тандема с Ришаром.

– Я недавно получила тому доказательства, во время киевских гастролей. Со мной увязалась сестра Сержа, Жаклин, чтобы мы на пару искали дом в Феодосии, где до 1918 года жила их мама. В феодосийской гостинице я разговорила симпатичного бармена, он пообещал прислать девушку, которая знает город и может переводить с русского на французский. Девушка явилась, позвонила в местную газету, нас приняла журналистка, долго слушала про мужа и его местную маму, а потом отрезала: «У нас не такой уж большой город, чтобы не знать наверняка. Родственники Пьера Ришара здесь не проживали». Ха-ха-ха. Ее черед разинуть рот настал, когда я объявила, что Пьер Ришар мне не родня.

– Вы идеальная комедийная партнерша: веселая симпатичная девчонка, которая крутится вокруг комика и подначивает публику. Помню старую передачу, где Генсбур и Дютронк исполняли вальяжную песенку, а между куплетами на экране возникали вы и панически шептали в камеру: «Жиголо, жиголо, жиголо!» – и становилось дико смешно.

– Да, я тут вспоминала этого «Жиголо»! Черт, как же нам было тогда весело! Особенно оттого, что, по сути, мы шкодили в телевизоре, ведь нас всерьез не воспринимали. Это сейчас, когда Сержа 15 лет как нет, дома, где он жил, превращают в музеи. Называют самым великим французским поэтом со времен Аполлинера. Включают «Человека с капустной головой» в антологии абсурда.

– Что касается ваших с Сержем совместных работ, то в СССР показывали югославский военный фильм 1971 года «Девятнадцать девушек и один моряк», где вы двое играете партизан. Как вас туда-то занесло?

– Занесла меня туда та, которая впоследствии стала Шарлоттой Генсбур. Перед «Девятнадцатью девушками» мы с Сержем играли в фильме режиссера Абрахама Полонски «Роман конокрада» – о евреях, бегущих из революционной России. В СССР нам снимать запретили, поэтому наша группа обосновалась в Югославии. Снимаем, и смотрю – Серж мой готов, влюбился в другую. Правда, было во что – очень красивая барышня эта итальянка, Марилу Толо. Я оказалась в Париже в соплях и слезах, а наревевшись, поняла: надо заводить ребенка, на какое-то время это удержит Сержа. К нам тогда приставали югославы с предложением сыграть в партизанском фильме, для югославов этот жанр был – как для американцев вестерн. Остаться в Югославии без Марилу Толо – это был чудо-шанс. Я подписала все бумаги, мы застряли в горах, и я сделала так, чтобы забеременеть.

– Известна ваша непримиримая позиция по отношению к событиям в Чечне.

– Если все-таки буду петь в Москве, обязательно сделаю посвящение матерям русских солдат и приму участие в демонстрации «Мемориала». Когда начались гастроли с программой «Арабески», я вычеркивала из тура Россию. Я хотела ехать в Ингушетию, петь на баррикадах, но мне не дали визу. А потом меня осенило: неужели я отказываюсь ехать в Россию, страну Чехова моего дорогого, «Хаджи-Мурата», Цветаевой и этого чудесного ахматовского стихотворения про женщину, которая у ворот тюрьмы попросила ее стать свидетельницей? И тогда я решила, что Россия станет финалом истории с «Арабесками». Пришла пора спеть для народа, потерявшего столько молодых мужчин в этой войне и больше всех – во Второй мировой. И я не хочу петь для богачей – хочу для простых людей, для тружеников Сибири, для бедняков, для тех, кому песня нужна не как еще один предмет роскоши, а как лекарство.

– А как вообще возникла идея «Арабесок»?

– Моя дочь от Джона Барри – у нее центр реабилитации наркоманов, и она выпускала пластинку, чтобы привлечь внимание к своему проекту. Для него арабский музыкант Джамель записал сомнамбулическую версию «Элизы». «А другие песни Сержа так перелицевать сможешь?» – спросила я. «Тут и мочь нечего – я этим каждый вечер развлекаюсь», – ответил он. Вот так легко и родилась программа песен Генсбура в арабских аранжировках – никто эту идею не вымучивал.

– Мисс Биркин, в музыкальном смысле вы прошли через три категорически разных десятилетия в поп-музыке – 60-е, 70-е и 80-е. Какое вам дороже?

– Что сказать? У меня нет ностальгии по поп-музыке. Моя дочка от Жака Дуайона, Лу, слушает исключительно музыку 60-х. Она ликует, когда натыкается на мои вещи тех лет. Мне, конечно, приятно, но что-то не припомню, чтобы мы в свое время имели сочувствие к музыке наших родителей. Брат Эндрю – он писатель и режиссер – недавно позвонил мне из Лондона: «Завидую – «Je t'aime, moi non plus» признали в Англии лучшей эротической песней всех времен и народов». Вот такой промежуточный итог. Было б жаль, но в том же хит-параде, где-то на сороковых местах, среди лучших текстов песен я отыскала любимую «Мелоди Нельсон» и так, по-скромному, отогрела душу.

Джейн Биркин, чт 17 ноября, 22.00, в клубе «6/2»
Рецензию см. в рубрике «Концерты», полная версия интервью – на afisha.ru



Григорий, 29 лет, скульптор
«Мой костюм называется безумная зебра. Я просто мех очень люблю такой, в полоску»



Вика, 25 лет, «устраиваю вечеринки»
«Я – убитая невеста! Ищу себе мертвого жениха!»



Петр и Арсений, обоим по 26 лет, оба архитекторы
«Мы, если честно, даже не знаем, в кого мы наряжены. Кто что подумает – то мы и есть»



Павел, 20 лет, компьютерщик
«Люблю я хирургов. Хорошая профессия»



Вова, 21 год, дизайнер
«Что сумел найти, то и надел!»



Алена, 20 лет, студентка
«Все мои подружки морячками нарядились. Ну и я тоже»

ЛЮДИ ХЕЛЛОУИН
МЯСНИЦКАЯ, 13
29.10 0.00-3.00



Жанислав, 32 года, архитектор
«Я наряжен сегодня в нью-джокера!»



Агасфер, 24 года, «занимаюсь аксессуарами»
«Я на каждый Хеллоуин сам себе костюм делаю. Не кого-то конкретно, а просто страшный»



Аня, 17 лет, студентка
«Я в балерину нарядилась, потому что в детстве балетом занималась»



Женя, 19 лет, студент
«Этот костюм Кинг-Конга мне девушка моя подарила»



Дима, 21 год, «пиратствую помаленьку»
«Оделся я сегодня флибустьером. В силу рода занятий»



Денис, 24 года, торговый представитель
«Я – граф Дракула. Самый позитивный персонаж!»

Вопросы: Софья Сухотеплая
Фотографии: Татьяна Боярская



Интерьер «Водки» – идея Кати Викерс и Влада Бушка из «Министерства психоделики». Копии мозаик, шитые бисером, – Ольги Солдатовой

Текст: Константин Агунович
Фотографии: Варвара Ложенко

Тебе водить

«Водка-бар» на улице Льва Толстого

«Безобразие и – главное – бессмысленность нашей жизни происходят преимущественно от постоянного состояния опьянения, в которое приводит себя большинство людей», – писал Л.Н.Толстой в статье «Для чего люди одурманиваются». Провидец! Что-то такое случилось и с «Водка-баром» – ровно напротив музея Льва Николаевича. Никто не подумал, как отнесся бы Толстой к тому, что ему в окна глядит питейный дом. Понятно, никто и не должен был.
Дом именно питейный. Ни в коем случае не «клуб». Вся затейность про то, как представить употребление водки будто верную традицию – окружив напоминаниями традиционных ценностей от репродукций мозаик метро «Маяковская» до гжельских мотивов, что украсили «Водку» от колонн до унитазов. Помещение – бывший фабричный корпус. А ощущение – скорее аэропорта: вот-вот надо вставать и идти. Идеальное место для подписания какого-нибудь соглашения. Ударить по рукам, опрокинуть рюмку – и бежать. Закуски подаются «ложками», например, оливье или винегрет (от 20 р. за порцию), и в виде бутербродов (от 25 р.). Нани Бреговадзе, цыгане и диско-панк по субботам – все, что составляет культурную программу, – есть только то, подо что с особенной охотой можно выпить. Первым делом в начале прейскуранта – реклама и продукция фирмы «Веда» – 90 р. за 45 г. Л.Н., вы не представляете, насколько искусителен стал змий! Наливают по 45! Сорок пять! Я лично, допустим, не понимаю ничего в разных разностях дизайна; знаю, что наливают и по 40 кое-где. Но не важно! Ведь мера – сто. Сто есть сто. И как выпить сто, когда пьешь по сорок пять? Два по сорок пять – и надо еще. И теперь-то вы точно погибли.

«Водка-бар», 246 96 69, Льва Толстого, 16/1 м Парк культуры

Игорь Шулинский, прежде известный как директор клуба «Птюч», напирает на то, что «есть поколение людей, которым не хочется ходить в клуб танцевать под музыку или снимать телок. Иногда люди хотят просто общаться. Сидеть за столом, выпивать. Все, что мы здесь придумываем по субботам, – это лишь замануха»





Товар сертифицирован

FordFusion
Привыкай смотреть на мир свысока!

Ford Fusion – уникальный городской автомобиль, стирающий границы между традиционными типами автомобилей. Высокая посадка водителя и увеличенный дорожный просвет позволят Вам ощутить превосходство на дороге. Солидный, но при этом практичный, компактный и удивительно проворный – Ford Fusion привносит совершенно новое измерение в городской стиль передвижения. Бескомпромиссное сочетание надежности, маневренности и высокого уровня безопасности вселяют уверенность. Ford Fusion готов к любому испытанию в современном городе. За рулем Ford Fusion вы всегда будете чувствовать себя на высоте.

Цена от $13 500. Специальное кредитное предложение – 4,9% годовых до 31 декабря 2005 года. Тест-драйв во всех салонах официальных дилеров Ford.

Дополнительная информация по телефону горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

www.ford.ru

FordFusion Надежен. Создан для жизни

РЕВИЗИЯ
VIP-КОМНАТЫ

Текст: Светлана Редькина. Фотографии: Татьяна Боярская

Во множестве московских заведений при желании можно спрятаться от посторонних глаз – в специально для того предназначенных VIP-комнатах, где можно закрыться и делать все что хочешь. При этом VIP-комнаты часто отличаются диким дизайном и странными предметами интерьера – очевидно, чтобы подстегнуть воображение уединившихся.



Vogue Café
923 17 01, Кузнецкий Мост, 7/9 Ⓜ Кузнецкий Мост

количество мест 12
описание банкетный зал с вытянутым столом. Дивана хватит только половине гостей, остальным придется довольствоваться стульями.
Подходит для деловых обедов и торжественных ужинов
достопримечательность зеркальные стены
резерв обязателен, по телефону, за 2-3 дня
дополнительная плата нет



Алиу
953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская

количество мест 12-15
описание поэтическая мансарда без дверей, дачный чердак со скошенным потолком. Кругом настольные игры и серьезные книги. Комфорт минимальный



достопримечательность чугунная ванна с болтающимся в ней матрасом
резерв только для членов клуба и постоянных гостей (ими можно стать, заполнив анкету и получив членский ключ). Вход для прочих – при наличии свободных мест
дополнительная плата 10%-ная наценка



Бэд кафе
253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года

количество мест 3
описание небольшое полукруглое возвышение-подиум расположено непосредственно над баром: если опустить голову, можно шептать бармену заказы прямо на ухо



достопримечательность подушки с принтами
резерв необходим на четверг, пятницу и субботу – за сутки
дополнительная плата нет



Экспедиция
917 95 10, 775 60 75, Певческий пер., 6 Ⓜ Китай-город

количество мест 1-5
описание VIP-комната располагается в вертолете. Можно сидеть в кресле пилота и любоваться радарами. Подают «Павек геолога» (442 р.): тушенку, гречневую кашу, водку и малосольный огурец. Когда вертолет свободен, в нем играют дети



достопримечательность настоящие приборы в пилотной кабине
резерв не обязателен
дополнительная плата нет



Гоа
504 40 31, 745 38 02, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Китай-город, Лубянка

количество мест 4 VIP-комнаты, каждая на 6-10 мест
описание смесь Индии и Японии. Стол с двойным стеклянным дном, выложенный изнутри икебанами, несновый свет. Официанта можно вызывать с помощью колокола-звонка



достопримечательность плазменный экран с индийским кино
резерв желателен
дополнительная плата нет



Венеция
209 60 09, Страстной б-р, 4/3, стр. 3 Ⓜ Пушкинская

количество мест 30
описание небольшой каминный зал с итальянскими фресками на стенах. От общего зала отделен зашторенной аркой. 9 разнокалиберных столов, удобные диваны и менее удобные стулья



достопримечательность камин
резерв обязателен. На пятницу и субботу – за неделю, на остальные дни – за сутки
дополнительная плата чтобы занять весь VIP, необходим счет от 25000 р.



Prado Café
784 69 69, Славянская пл., 2 Ⓜ Китай-город

количество мест 4 VIP-комнаты, каждая на 8-10 мест
описание помпезно и комфортно. Самый приятный и уютный – зал с татами. Красная кожа на пуфиках и глухое освещение



достопримечательность караоке
резерв необязателен
дополнительная плата 1000 р. в час, минимальный заказ – 2 часа (2000 р.), вход в общий зал – 500 р.



Марракеш
200 39 56, Страстной б-р, 4, стр. 3 Ⓜ Пушкинская

количество мест 3 VIP-комнаты, каждая на 10 мест
описание две комнаты расположены на втором этаже ресторана, одна на нижнем уровне. Пуфики из верблюжьей кожи, полумрак, гобеленовые шторы. Можно сидеть по-турецки или лежать в полный рост. При желании два чилл-аута на втором этаже соединяются в один



достопримечательность лежанка-трансформер в верхних VIPах
резерв желателен, по телефону; с четверга по субботу – лично и с предоплатой
дополнительная плата 600 р. в час



Мажорель
959 78 82, 959 78 76, Зацепа, 19/2 Ⓜ Павелецкая

количество мест 2 VIP-комнаты, каждая на 10-15 мест
описание DJ-кафе на задворках Павелецкой площади, с кирпичными мазаными стенами, кальянами и северо-африканским выцветшим текстилем. Большая VIP-комната напоминает общий зал повышенной комфортности, в малой – более приватная обстановка



достопримечательность выдающейся красоты люстра
резерв необязателен, желателен на пятницу и субботу – за сутки
дополнительная плата нет

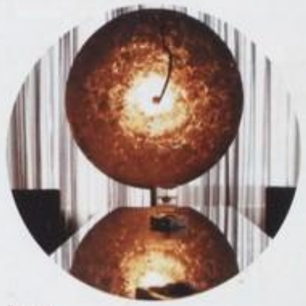


Москва–Берлин
251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская

количество мест 24
описание прозрачные столы, диваны с пуфиками, раскрашенными под зебру. С помощью горячей плиты на колесиках здесь устраивают настоящее шоу: поджигают еду и варят глинтвейн



достопримечательность камин – по виду настоящая буржуйка
резерв необязателен
дополнительная плата 20%-ная наценка



Sunrise
291 87 52, Н.Арбат, 22 Ⓜ Арбатская

количество мест 2 VIP-комнаты, каждая на 12-15 мест
описание много света и отличный вид на Новый Арбат. Мягкие диваны, большие столы. Та VIP-комната, что поменьше, – более уютная



достопримечательность позолоченное солнце
резерв желателен – за сутки
дополнительная плата нет



Интервью: Жанна Зарецкая
Фотография: Александр Артеменко

Междугород

Спектакль Андрея Могучего «Между собакой и волком» открывает фестиваль NET

Режиссер Андрей Могучий еще в начале 1990-х монополизировал петербургский театральный авангард. Его спектакли-перформансы оторвали геймеров от мониторов, привели в театр поколение клубов и дискотек. Его «Формальный театр» исколесил фестивальную Европу на двух микроавтобусах и собрал изрядный урожай призов, включая Fringe First Эдинбургского фестиваля. Но лишь недавно сорокалетний режиссер освободился от репутации молодого сумасшедшего подпольщика, сменив ее на лавры ведущего российского специалиста по театру современных форм и технологий. В этом качестве он приглашен на NET со спектаклем «Между собакой и волком» – главным событием прошлогоднего Фестиваля российской культуры в Ницце.

– Прежде чем допустить публику на первый спектакль – «Лысая певица» – в 1991 году, вы лет пять проводили вечера в некой черной комнате в одном из окраинных петербургских районов. Чем вы там занимались?

– Черная комната на Ржевке была клубом Политехнического института. Как только я окончил институт, тут же стал худруком клуба. Набрал группу из студентов, которые захотели со мной делать театр, и мы занялись тренингами. Я тогда сильно увлекался Гротовским. Мне нравилась его установка – не научать актера, а разучивать его, снимать скорлупу.

– Как это на практике выглядело?

– Ну вот вариант упражнения: долго сидеть в тишине в абсолютно темной комнате и делать то, что ты хочешь. Обычно когда говоришь актеру: «Делай что хочешь», он начинает прыгать или кричать, а начнешь разбираться – и выяснится, что это полное вранье и на самом деле он хочет полежать в углу. Эта тема не утратила для меня важности с тех времен – момент адекватности актера самому себе.

– А спустя еще пять лет без вашего «Формального театра» уже не обходился ни один из авангардных европейских фестивалей. Чем вы покорили Европу?

– Сначала выехал я один в качестве педагога по актерскому мастерству. Потом завязались контакты – и гастроли следовали одни за другими. А знаете кто нас на эти гастроли возил? Роман Трахтенберг. Он был первым директором «Формального театра». Правда, тогда он носил фамилию Горбунов, а Трахтенбергом стал через три года, когда я увлекся «Школой для дураков» Саши Соколова. Там есть персонаж – противная коммунальная старуха Шейна Соломоновна Трахтенберг.

– Сейчас на все фестивали приглашают «Школу для дураков». А тогда?

– «Orlando furiozo», фантазии на тему «Неистового Роланда» Ариосто и рыцарских романов вообще. Думаю, в Берлине нас до сих пор помнят. Дело в том, что тогда по пути в Германию мы сыграли спектакль в Калининграде, где с нами расплатились военной пиротехникой. Мы запихали ее в свои купе под нижние полки, и на границе нас почему-то никто не остановил. «Orlando» мы показывали на месте разрушенной Берлинской стены. И в последней сцене запустили в воздух 200 советских сигнальных мин – все, что были подарены. Тут же съехались штук двадцать пожарных машин с мигалками и долго не могли разобраться, что и где тушить. Они устроили нам гениальный финал, которого мы ни за какие деньги не могли бы купить!

– Это очень хороший пример. На ваших спектаклях все время что-то взрывается. В лучших постановках – внутри персонажей. Это ваше убеждение, что зрителям и актерам не должно быть комфортно в театре?

– В самом начале режиссерской практики я прошел мастер-класс по театральной методологии у Кристиана Лупы – это польский режиссер, которого весь европейский театральный авангард почитает за гуру. Мне очень понравился термин Лупы «болевая точка» применительно к актеру. Вот если у вас болит голова, эта боль определяет все ваши действия. Актер на сцене действует по тому же принципу, только в театре речь о психологической болевой точке. Например, в 1997 году нас пригласили на фестиваль драматурга Хайнера Мюллера. Мюллер – фигура №1 в немецком театральном постмодернизме, человек, который брал кровавые классические сюжеты и переписывал их сегодняшним языком. Таким образом он, восточный немец, боролся с буржуазным благодушием. А на фестивале том вокруг нас как раз была полная благостность, германский Артек. И нас – русских людей с файлом Достоевского в мозгах – это доставало. Кроме того, сама Германия добавила раздражителей. Я вспомнил, как впервые шел к Рейхстагу, понимая, что дед в свое время дошел до него генералом медицинской службы, а мама – блокадница, и чувства при этом одолевали очень непростые. Мы еще спектакль должны были играть 9 мая. Словом, получился у нас протестный выпад из серии «театр борьбы и крика».

– Когда фестиваль русской культуры в Ницце год назад заказал вам спектакль, вы выбрали «Между собакой и волком» Саши Соколова. Решили извести французов русской хандрой?

– В Ницце я в очередной раз использовал возможности, которых у меня нет в России. У меня с Сашей Соколовым особенные отношения. Я его тексты практически из рук не выпускаю. «Между собакой и волком» – автобиографическая повесть: Саша Соколов работал егерем на Волге и вот рисует характеры разных российских людей. Написано «артель индивидов» – но понятно, что речь об инвалидах во всех смыслах. Стилистика спектакля взята из Брейгеля Старшего. Саша Соколов на трех страницах описывает его картину «Охотники на снегу», но описание называется «Это наш край». Мы же из Брейгеля мультиков понаделали – по экрану на заднем плане маленькие фигурки на конечках и на саночках катаются. Еще Пушкин по сцене ходит – он во всем виноват, как в известной присказке. А Франция средством была, а не целью. «Школу для дураков» мы тоже в Германии делали, но не для немцев, а для себя.

«Между собакой и волком» С.Соколова, «Формальный театр», Международная ассоциация АСК (Санкт-Петербург), вт 15 ноября, 20.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
Рецензию см. в рубрике «Театр»



Текст: Людмила Егоршина
Фотографии: Юлия Чернова/U.Studio

Духовный подъем

Селективная парфюмерия в магазинах города

1 Maître Parfumeur et Gantier «Rose Muskissime», Articoli, Douglas Rivoli

2 Beth Terry «Element of Surprise», Podium Concept Store

3 Gendarme «Gendarme», Podium Concept Store

4 Histoires de Parfums «1828 Jules Verne», Podium Concept Store

5 L'Artisan Parfumeur «La Chasse Aux papillons», Articoli, Ile de Beaute, Douglas Rivoli, «Ле Форм»

6 Truefitt&Hill «1805 cologne», Podium Concept Store

7 Hierbas de Ibiza «Agua de colonia fresca», Podium Concept Store

8 Les Parfums de Rosine «La Rose de Rosine», Articoli

9 Histoires de Parfums «1804 George Sand», Podium Concept Store

10 Molinard «Les senteurs», Articoli

11 Miller Harris «Fleur Orientale», Podium Concept Store

12 Robert Piguet «Fracas», Articoli, Ile de Beaute

13 Montale «Aoud Roses Petals», Articoli, Douglas Rivoli

14 Annick Goutal «Mandragore», Articoli, Douglas Rivoli

15 Serge Lutens «Clair de Musc», Articoli, Douglas Rivoli, Ile de Beaute

16 Maître Parfumeur et Gantier «Iris Bleu Gris», Articoli, Douglas Rivoli

17 Comptoir Sud Pacifique «Vanille Cannelle», Articoli, «Ле Форм», ЦУМ

В «Ле Форм» продают Czech & Speake, в «Литц-коллекции» – Diptyque. В «Лидэ» и ЦУМе – The Different Company. В Articoli – L'Artisan Parfumeur, Serge Lutens Parfums и Annick Goutal. К более-менее известным Creed, Maitre Parfumeur et Gantier, Les Parfums de Rosine, Molinard и Amouage недавно подтянулись Antianti, Histoires de Parfums, Miller Harris, Keiko Mecheri и Parfums de Nicolai. Всех поименно и не вспомнить – собственно, весь фокус селективной парфюмерии в этом и заключается.

Англоязычная глянцевая пресса по поводу селективной парфюмерии давно прожужжала все уши: дескать, Гвен Стефани жить не может без духов Hierbas de Ibiza, а Дженнифер Энистон обожает Clean Perfume и т.д. В Москве такого рода эксцессов пока не наблюдается: селективная парфюмерия появилась здесь три года назад – и только сейчас потихоньку дело пошло. ЦУМ отводит под нее треть своего парфюмерного этажа. В Articoli селективных марок, понятное дело, без счета, но большинство из этих редкостей теперь можно купить и в Douglas Rivoli, и в Ile de Beaute на Маросейке. В «Ле Форм» выставлены порядка десяти селективных духов (для магазина, специализирующегося на одежде, это очень много). А в Podium Concept Store с ноября будут продаваться 10 абсолютно новых для Москвы марок.

Что же это за зверь такой? Точное определение дать невозможно; единственный внятный критерий, позволяющий отличить селективную парфюмерию от неселективной, – это ароматы редкие и малотиражные, духи не для всех. Их не проверяют на фокус-группах и вообще – создают не для того, чтобы они нравились большинству потенциальных потребителей (по крайней мере сами парфюмеры так говорят). Селективные духи стоят дороже обычных (80-300 у.е. за флакон) – все потому, что в них больше натуральных компонентов и готовятся они из дорогостоящего сырья. К примеру, парфюмеры The Different Company по восемь лет ждут определенного урожая ириса, а для духов Serge Lutens «Clair de Musc» мускус добывают из горного хрусталя (как это возможно – судить не нам). Вообще, практически вся селективная парфюмерия чуть-чуть странная. Либо это духи очень насыщенные (если уж пахнут розой, то так, что мало не покажется), либо культивирующие необычные запахи (у L'Artisan Parfumeur есть духи «Dzing!», пахнущие разгоряченным человеческим телом, Clean Perfume пахнет телом свежевымытым, Detemeter же делает духи с запахом земли, костра, перца, печенья и проч.). А некоторые ароматы просто похожи на какие-то очень старые духи, так как селективные марки порой делают парфюмерные дома со столетней, а иногда и двухсотлетней историей. Дизайн флаконов делают либо нарочито простым, чтобы подчеркнуть особенность содержимого, либо имитирующим старинные флаконы, чтобы показать, что парфюмеры марки чтут искусство старых мастеров. И самое главное: селективные духи должны вызывать ассоциации. Например, у Comptoir Sud Pacifique есть духи «Matin Colin», которым положено пробуждать воспоминание о ласковом утре. Так вот «Matin Colin» определенно пахнут манной кашей, в которую бросили щепотку ванили.

Ну и самое главное: селективные марки ведут себя так, будто боятся известности как огня. Для этих духов не проводят рекламных кампаний со знаменитостями, их вообще, по большому счету, никак не рекламируют. Считается, что информация о таких духах должна передаваться из уст в уста. Тираж у селективных духов небольшой, а количество мест, где они продаются, ограничено. Тем не менее на недостаток внимания духи не жалуются. Это гениальный и старый как мир маркетинговый ход: если объявлено, что клуб закрытый, туда, разумеется, все ломятся.

Articoli, 202 22 79, Н.Арбат, 19, стр. 1 ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00-22.00;
929 31 39, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜ Театральная, пн-вс 10.00-22.00
Podium Concept Store, 540 15 35, Кузнецкий Мост, 14 ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-23.00
«Ле Форм», 291 82 20, Поварская, 35/28 ⓜ Краснопресненская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-21.00
ЦУМ, 933 33 99, Петровка, 2 ⓜ Театральная, пн-сб 10.00-22.00, вс 11.00-21.00
Douglas Rivoli, 292 90 05, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 этаж ⓜ Театральная, Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00
Ile de Beaute, 924 15 44, Маросейка, 9/2 ⓜ Китай-город, пн-вс 10.00-21.00

Penhaligon's «Castile», ЦУМ







Все цветы, вырезанные к выставке «Цветаево», имеют реальные прототипы. В качестве натуры Шеховцев использовал вырезки из специализированных изданий

Текст: Антон Горленко
Фотографии: Варвара Лозенко



Проклятие поролона

5 фактов о художнике Сергее Шеховцеве



Вверху: У спящего персонажа вместо ноги – волчья лапа

Внизу: Ремейк эллинистической скульптуры «Мальчик, вытаскивающий занозу» (в поролоновом варианте Шеховцева занозу заменил здоровенный кусок проволоки) и голова, отсылающая к работам итальянских футуристов

1. Сергей Шеховцев приехал в Москву из Ростова в начале 90-х годов и поступил на отделение монументальной живописи Суриковского института. Там он учился у знаменитого живописца сурового стиля Николая Андронова.
2. В середине 90-х Шеховцев стал общаться с другими представителями ростовской художественной диаспоры в Москве: Авдеем Тер-Оганьяном, Юрием Шабельниковым и Валерием Кошляковым, а в 2000 году он и сам занял мастерскую по соседству с ними, в сквоте на Бауманской улице.
3. Занятия актуальным искусством Шеховцев начал с изготовления, по собственному выражению, громадных картин с элементами поп-арта, а уже в 2001 году он произвел свой первый объект из поролона – пятиметровую крысу и сыр.
4. В 2003 году Шеховцев участвует в совместной выставке с Валерием Кошляковым в галерее «Риджина». Поролоновые персонажи Шеховцева изображали коллекционеров современного искусства, которые разглядывали кошляковские картины, сделанные прямо на стенах из канцелярского скотча.
5. В 2004 году со своим проектом «Cinema», где из белого поролона были вырезаны люди, сидящие в темном кинозале, Шеховцев в одиночку представлял Россию на Биеннале современного искусства в Сан-Паулу.

Сергей Шеховцев «Цветаево», 18 ноября – 5 декабря, в галерее «Риджина». Рецензию см. в рубрике «Выставки»

РЕВИЗИЯ
ЛЕДЕНЦЫ ОТ БОЛИ В ГОРЛЕ

Предметы: Анна Пиотровская, Юлия Миронова. Фотографии: SINARSTUDIO

Леденцы от кашля и пастилки от боли в горле – такие же атрибуты осенней жизни, как свитер с горлом, шерстяной шарф, капюшон или зонтик. У каждого второго прохожего в кармане гремит разноцветными таблетками маленькая коробочка. Пользы немного, но красота неописуемая.



таблетки для рассасывания «Зеленый доктор» с шалфеем состав: сухой экстракт шалфея, эссенциальное масло шалфея



таблетки для рассасывания Strepsils с ментолом и эвкалиптом состав: 2,4-дихлорбензиловый спирт, амилметакрезол, левоментол, эвкалиптовое масло, тартаровая кислота, глюкоза, индигокармин, кондитерский сахар



таблетки для рассасывания «Доктор Мом» со вкусом апельсина состав: экстракты солодки голой, имбиря, эмблики лекарственной и ментола, а также сахароза, глюкоза жидкая, глицерин, лимонная кислота, метилпарабен натрия, пропилпарабен натрия, мятная эссенция, апельсиновая эссенция, краситель сансет желтый



пастилки для горла «Горпилс» со вкусом клубники состав: амилметакрезол, 2,4-дихлорбензиновый спирт, кислота лимонная, ментол, ментоловое масло, анисовое масло, сахароза, глюкоза жидкая, ароматизатор клубничный, краситель пунцовый



пастилки Fisherman's Friend со вкусом яблока и корицы состав: сорбит, магния стеарат, ароматизаторы, ментол, яблочная кислота, аспартам, ацесульфам-К, краситель (медные комплексы хлорофиллов)



пастилки «Септолете Д» состав: хлорид бензалкония, ментол, эфирное масло мяты перечной, эфирное масло эвкалипта, тимол, малтитол, сироп малтитола, глицерол, маннитол

леденцы от кашля Halls ментол экстра состав: сахар, сироп глюкозы, ментол, эвкалиптовое масло, молочная кислота, лимонная кислота, регуляторы кислотности

таблетки для рассасывания «Колдакт» со вкусом лимона состав: 2,4-дихлорбензиловый спирт, амилметакрезол



леденцы от кашля Halls со вкусом клубники состав: подсластители, ароматизаторы, ментол, эвкалиптовое масло, краситель E129

VICHY
LABORATOIRES

Чтобы вернуть коже свежий, сияющий и здоровый вид, необходимо активизировать микроциркуляцию.

OLIGO 25

Первый увлажняющий крем, улучшающий цвет лица.
+47% свежести и сияния кожи после 14 дней применения.

Содержит Марганец — олиго-элемент, который активизирует микроциркуляцию и улучшает цвет лица.

Крем для сухой кожи

Крем для нормальной и смешанной кожи

Рекомендуемая розничная цена 635 руб.

Товар сертифицирован

VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

Произведено во Франции. Содержит Термальную Воду Vichy.
Гипоаллергенно. Продается исключительно в аптеках.

Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com
Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80



Текст: Юлия Яковлева
Фотограф: Евгений Мохорев

См. прим.

Ульяна Лопаткина в Москве

Будем честны: в Москве ее не любят. Очень-очень уважают. Но любят – Диану Вишневу, другую питерскую приму, импульсивную, сексуальную брюнетку с характером скаковой лошади-чемпиона.

Еще до явления Лопаткиной в Москве были слухи, будто в Петербурге завелся гений. На большом экране на Тверской мерцала надпись «Ульяна Лопаткина» и длинные руки делали движения из «Лебединого озера».

Но когда она станцевала «Баядерку» с труппой Большого, инициативная группа московских танцовщиков выступила, рассказывали, с профсоюзным заявлением, смысл которого сводился к следующему: она такая, что кто-то из нас явно не балерина – либо мы, либо она, – поэтому мы с ней рядом танцевать не будем. И ложка истины в бочке яда, безусловно, присутствовала: Лопаткина была явно «не такая». Она была (и остается) абсолютно вне общепринятых критериев, оставляя лишь безошибочное чувство, что на сцене происходит нечто очень значительное. И это чувство понятно даже тем, кто ни черта не понимает в балете.

Сейчас Ульяна Лопаткина существует независимо от своей собственной легенды. Она может танцевать отлично – и зал будет ходить ходуном от счастья. Она может танцевать никак – и зал будет ходить ходуном от счастья. Она может вообще не танцевать: например, если о внезапной замене объявленной Лопаткиной на другую солистку не предупредят публику, все равно зал будет ходить ходуном. Потому что «Лопаткина». Единственная на сегодняшний день балерина-бренд. Одна из немногих, кто позволяет судить о ныне забытом человеческом жанре под названием прима-балерина.

Ведь прима-балерина – это не генерал среди балерин, некая обер-балерина. Недаром это звание никогда (за редкими историческими исключениями) не было официальным: назначить примой невозможно. Талант ей, конечно, нужен, но примерно как овощи в супе: наличие подразумевается само собой. Потому что прима-балерина – это не знак художественного качества, а скорее система личных ценностей и социальная позиция. Вернее, асоциальная. Примы во все времена были тяжелы в общении, как всякий человек, помешавшийся на романе с самим собой. Но им во все времена прощали всё. Не за сексапильность (балерина Мария Тальони была откровенно уродлива). И не за мастерство и талант (оценить их всегда могла лишь горстка театралов-знатоков). Прим не любили никогда. Но им всегда позволяли быть, их сохраняли как образчик человека-который-живет-как-хочет. И тем самым доказывает, что в обычной, достаточно пресной и предсказуемой, жизни все еще есть место личной воле, неистовым желаниям, произволу и случаю. Их сохраняли ради романтического зрелища: полет эдакой черной кометы, которая сжигает все на своем пути, сгорая сама.

Сегодня на планете больше не осталось танцовщиц или танцовщиков подобной славы и репутации. Последним был Рудольф Нуреев. Нуреев умер в 1993-м. Последней оперной примадонной была Мария Каллас – она умерла в 1977-м. А эпоха, в которую живем мы, – это эпоха совсем не прим, а народных артисток. Но для них самих это, вероятно, и к лучшему.



Родилась в 1973 году в Керчи. Окончила Академию русского балета им. А.Я.Вагановой. С 1991 года в труппе Мариинского театра. С 1995 года солистка. Обладательница, кажется, всех имеющихся наград и званий

Выпустившись из школы, Лопаткина честно оттрубила положенный срок в кордебалете. Ни разу не пожаловалась – наоборот, говорила, что очень приятно танцевать, когда на тебя никто особо не смотрит: никакой ответственности. Но все равно смотрели именно на нее, хотя бы потому, что Лопаткина чрезвычайно высока по балетным меркам. Не спеша отточив навыки, взялась за большие партии. После дебюта в «Лебедином озере» и «Баядерке» ее признали лидером труппы. Пиком исполнительской карьеры стал 1998 год – обменные гастроли Мариинского и Большого. Лопаткину дружно объявили важнейшей современной русской балериной. Вскоре с этим согласился и остальной мир. Начало двухтысячных Лопаткина пропустила: восстанавливалась после тяжелой травмы. Вернувшись, станцевала даже хореографию Форсайта. Но все-таки главным ее царством остается русская классика – все то же «Лебединое озеро» и все та же «Баядерка».

Лопаткина всегда фигурировала в образе весталки танца, послушницы в монастыре собственного духа, сложившей все на алтарь искусства. Уже будучи планетарно знаменитой, жила в театральной общаге с тараканами. Чистое русское лицо, сдержанные манеры, тихий голос – именно такие производят впечатление омута с чертями, поэтому Лопаткину сканировали с удвоенным вниманием. Никаких романов замечено не было. Все ожидали, что Лопаткина уйдет в монастырь. Сделает она это, думали, лет в 35 – потому что перфекционистка и вряд ли потерпит, чтобы ее искусство с возрастом деградировало хоть чуть-чуть. На сцене хорошо видны обе эти ее черты. И перфекционизм: танец Лопаткиной ошеломляет лазерной точностью и сверхтонкой пригнанностью каждой детали. И религиозность: при всей своей интеллектуальной выделке ее танец производит впечатление молитвы или медитации – Лопаткина абсолютно погружена в себя, а зрители шепчут: «Это не она танцует, это что-то танцует ею». Ее прототип – Мария Тальони, ключевая балерина 1830-х, которую современники без тени иронии называли христианской танцовщицей. Как и Лопаткина, Тальони сумела превратить свои физические недостатки в театральную магию: длинные-длинные худые руки и ноги делали линии танца бесконечными и непрерывными. Точно так же производила на сцене впечатление молящейся. Точно так же была перфекционисткой: только утренний урок Тальони проделывала каждый день по три-четыре часа. Несмотря на феноменальную славу, после неудачного брака Тальони осталась почти без средств, но благодаря репутации скромницы-смиренницы удостоилась права учить бальным танцам девочек из высшего общества. Лопаткина же разбила образ, который выстраивался годами: вышла замуж за петербургского бизнесмена, родила ребенка и теперь излучает благополучие. Так что даже прима из Лопаткиной – «не такая»: прима-балерин, особенно русских, у которых все, в общем, хорошо, просто не бывает.

Ульяна Лопаткина на фестивале «Владимир Спиваков приглашает...», чт 17 ноября, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах

РЕВИЗИЯ
ПИЖАМЫ

Предметы: Юлия Выдолоб, Агния Галданова. Фотографии: Юлия Чернова/U.Studio

В любви к пижамам никто не признается в открытую: кого ни спроси, все говорят, что спят голыми, а в пижаме ходят исключительно на pyjama party. К нежным и теплым пижамным объятиям прибегают, только когда никто не видит. Или на глазах у самых близких и доверенных лиц.



Malizia by La Perla женская пижама, шелк, 12173 р.
La Perla, 929 30 39, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная



Etam «Pink Arnold» женская пижама, хлопок, 1710 р.
737 83 88, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Охотный Ряд



Etam «Funny Ballerina» женская пижама, хлопок, 1520 р.
737 83 88, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Охотный Ряд



Women's Secret женская пижама, хлопок, 1399 р.
737 85 44, 737 83 25, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд



Benetton мужская пижама, хлопок, 1739 р.
252 37 65, Красная Пресня, 48/2, стр. 2
Ⓜ Улица 1905 года



Etam «Eliott» женская пижама, хлопок, 1520 р.
737 83 88, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Охотный Ряд



Grigio Perla мужская пижама, хлопок, 7689 р.
«Калигула», 137 13 81, Ленинский просп., 52
Ⓜ Ленинский проспект



Fila мужская пижама, хлопок, 3220 р.
«Кокон», 782 88 49, Комсомольский просп., 28, МДМ
Ⓜ Фрунзенская



University женская пижама, полиэстер и эластан, верх – 97 у.е., низ – 138 у.е.
«Дикая орхидея», 755 53 53, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд



В этом году с помощью Олега Магди в Москве побывали Эндрю Уэзеролл, Тига и группа Efterklang



ЛИЦО ОЛЕГ МАГДИ

Вопросы: Юлия Выдолоб. Фотографии: Юлия Ориентлихерман

возраст 28 лет
род занятий промоутер
достижения привозил в Москву Мэттью Херберта, Франсуа Кеворкяна, Карла Крейга, Рикардо Виллалобоса
сейчас проводит в «Гауди» серию концертов, где перед аудиторией в несколько тысяч человек выступят Superpitcher, Captain Comatose, Мэттью Херберт, Моки, Tiefschwarz, Дани Сицилиано и другие артисты, которые либо едут в Россию в первый раз, либо выступали здесь в небольших клубах
планы привезти на большую площадку дуэт Underworld – над этим Олег работает уже несколько лет

«Хочется, чтобы люди ходили на музыку, а не выпить или потусоваться. У нас эта культура еще не сложилась, вот я и пытаюсь ее формировать»

VICHY
LABORATOIRES

Темные круги и отечность под глазами?
Это результат нарушения микроциркуляции.

OLIGO 25
ДЛЯ КОНТУРА ГЛАЗ

Первый стик от Лабораторий Vichy,
устраняющий признаки
усталости кожи вокруг глаз.

Марганец и Эсцин активизируют микроциркуляцию
и способствуют выведению накопившихся токсинов.

Стик с эффектом
«кубика льда»

VICHY
LABORATOIRES
OLIGO 25
YEUX

Товар сертифицирован

Рекомендуемая розничная цена 495 руб.

VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

Произведено во Франции. Содержит Термальную Воду Vichy.
Гипоаллергенно. Продается исключительно в аптеках.

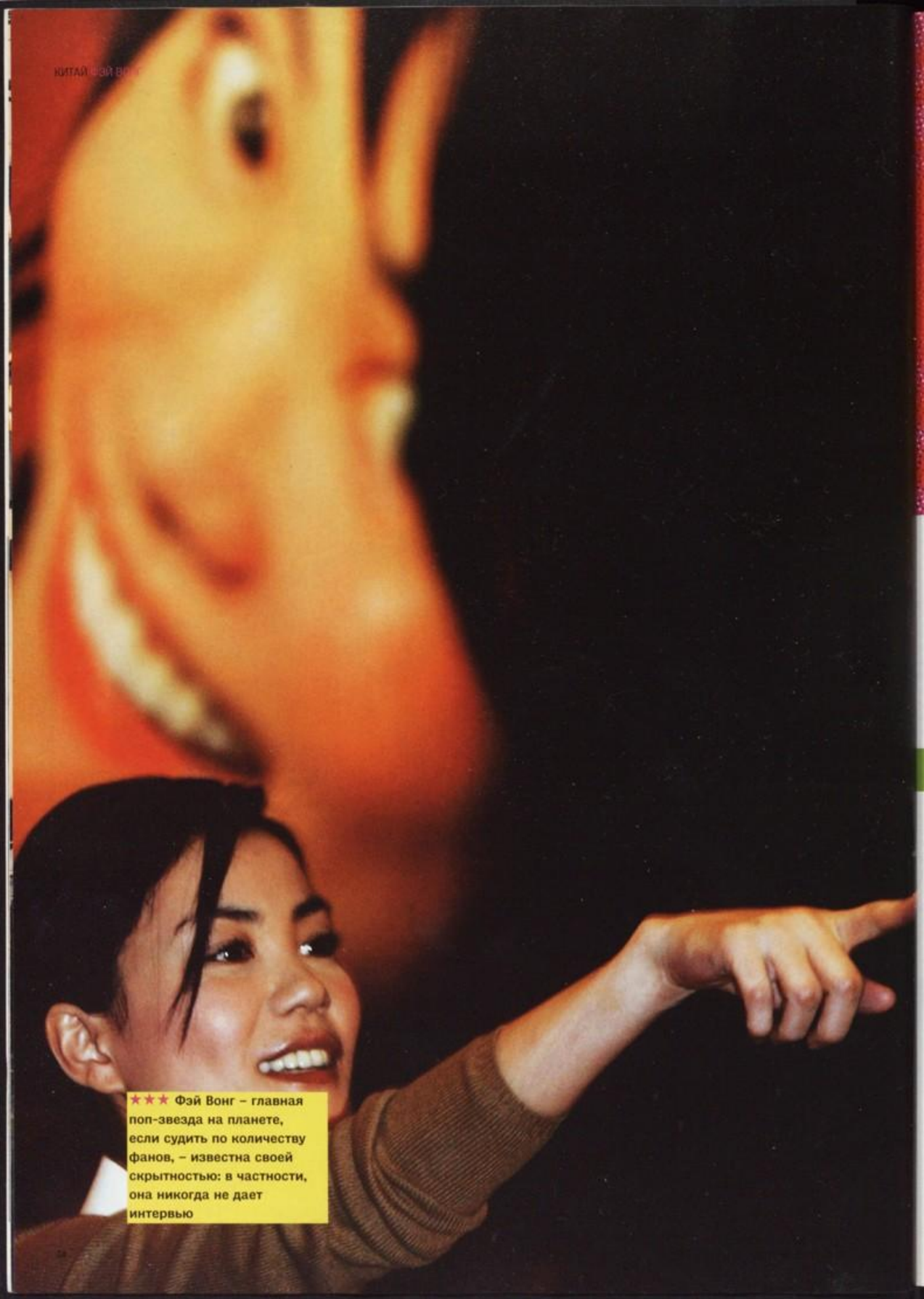
Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com
Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ НАНЕСТИ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ

тинькофф - он такой один

МАО НЕ ПОКАЖЕТСЯ
ФЭЙВОНГ 34
КИНО 36
МОДА 39
СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО 41
СПОРТ 42
ВПЕЧАТЛЕНИЯ 44



★★★ Фэй Вонг – главная поп-звезда на планете, если судить по количеству фанов, – известна своей скрытностью: в частности, она никогда не дает интервью

Из всех вариантов ответа на вопрос, каким будет мир в XXI веке, лишь один не вызывает сомнений: мир будет китайским. Самая динамично развивающаяся страна с самым большим населением, удерживая первое место по производству подушек и часов, постепенно становится мировым лидером в области кино, поп-музыки, спорта, моды, архитектуры и даже космонавтики. Не пройдет и нескольких десятков лет, как всем нам придется жить в мире, созданном китайцами, – как бы ни называлась в будущем наша страна проживания. Пока все только начинается, «Афиша» исследует основные направления великого китайского прорыва. Тексты: Константин Агунович, Роман Волобуев, Владимир Захаров, Яна Мелкумова, Дмитрий Навоша

ФЭЙ ВОНГ Это та самая круглолицая, коротко стриженная женщина-ребенок со шваброй, вздыхавшая по полицейскому №633 во второй новелле «Чункинского экспресса», – за кадром она же тихим ангелом пела на мандаринском диалекте песню группы The Cranberries «Dreams». К тому времени, когда на Западе увидели артистку Вонг, она уже успела побыть суперзвездой канто-попа (сладостного стиля, с начала 70-х берущего все самое худшее из мировой поп-музыки и возводящее это в сияющий абсолют), вырасти, бежать в Нью-Йорк, вернуться, вырвать чуть ли не через суд право петь под китайским именем (продюсеры изначально продвигали ее как, прости господи, Ширли Вонг), подружиться с группой Cocteau Twins, продать в Юго-Восточной Азии 5 миллионов пластинок и выпустить альбом с белой обложкой и двадцатистраничным буклетом, в котором не было написано ничего. Сейчас Вонг 36, ее называют азиатской Бьорк (хотя сходство начинается и заканчивается склонностью певицы к истерическим струнным), и она, кажется, окончательно сменила Мэгги Чун в должности музы Вонга Кар Вая – именно она была самой главной из многочисленных главных героинь карваевского «2046».

В Китае ежегодно строят 1 миллиард 300 миллионов квадратных метров жилья, что составляет примерно половину всего жилищного фонда России



ФОТОГРАФИИ: GETTY IMAGES (1), STARFACE, PHOTO S.A. (1)

★★★ Съемочная группа фильма «Выборы» (жесточайшей гангстерской драмы, в которой ни разу не стреляют) на премьере в Каннах. Третий слева – актер Тони Люн Ка Фай, рядом с ним – режиссер Джонни То



★★★ Джон Ву – любитель огня, голубей и поставленных с балетным изяществом перестрелок – не выдержал испытания голливудскими бюджетами и вернулся снимать на родину: бедно, но честно



ЭНДИ ЛАУ
Популярнейший поп-певец, красавец и соперник Тони Люна Ка Фая за звание самого востребованного гонконгского актера



ЧОУ ЮНЬ ФАТ
Любимый артист Джона Ву, мужчина ростом под два метра и с беззащитной улыбкой. Снимается все реже и в основном в США



ФЭЙ ВОНГ
Женщина с ангельскими голосом и лицом к 37 годам продала миллионы пластинок и, похоже, заняла место главной музы Вонга Кар Вая



ТОНИ ЛЮН КА ФАЙ
Гонконгская суперзвезда, чье смурное лицо после фильмов Кар Вая хоть раз снилось любой порядочной девушке. Снимается в гонконгском темпе: 70 ролей за 20 лет. Равно прекрасен с пистолетом и в слезах



МЭГГИ ЧУН
41-летняя актриса, модель и экс-супруга пижонского французского режиссера Оливье Ассайяса отказалась сниматься в «Людях Икс-2», заявив, что ей будет стыдно перед миллиардом китайцев



ЧЖАН ИМОУ
Пожилой китайский классик с равным успехом снимает элегические драмы про крестьянских дочерей и блокбастеры с битвами среди крон деревьев



ВОНГ КАР ВАЙ
Гонконгский Годар, в 90-е перевернувший представления о прекрасном в кино. Сейчас несколько сдал



ЧЖАН ЦЗЫИ
Звезду «Крадущегося тигра, затаившегося дракона», «Героя» и «Дома летающих кинжалов» сегодня уже берут на главные роли в Голливуде

В ближайшее время Китай опередит США по потреблению предметов роскоши. В 2015 году общий объем их продаж превысит в Китае 11,5 млрд долларов, что составит 29% от мирового рынка

КИНО У китайского кино, как у всего сущего, есть три источника и три составные части. Фильмы из Тайваня, Гонконга и континентального Китая образуют трехголового дракона, который уже закрыл своими крыльями весь мир: мода на китайские фильмы – от боевиков с кунг-фу до серьезных фестивальных хитов – не проходит в Европе и Америке уже больше 10 лет. Но Чжан Имоу, Джеки Чан, Энг Ли, Джон Ву, Вонг Кар Вай и Цуй Харк, прежде чем вырасти до мировых масштабов, тоже ведь что-то такое важное смотрели в детстве.

О ранних годах китайского кино приходится судить не по фильмам – их осталось немного, – а исключительно по научной литературе. Известно, что зародился кинематограф Поднебесной в Шанхае, там же всю первую половину века находился центр китайского кинопроизводства. В войну Шанхай был захвачен японцами, и фильмы, созданные в 30-е годы и ранее, подверглись экзекуции: оккупанты выковыривали из черно-белых пленок нитрат серебра. А во время «культурной революции» пострадали уже фильмы, сделанные до 1966 года. Позже некоторые пленки откопали на чердаках или в подвалах. Например, в начале 80-х в архиве нашли чудом сохранившийся шанхайский фильм 1948 года «Весна в маленьком городе» режиссера Фэй Му. В марте 2005-го гонконгские кинокритики назначили его лучшим китайским фильмом всех времен, а его ремейк и возьмет приз на Венецианском фестивале.

Разделение на три части с последующим практически независимым развитием случилось по объективным причинам. В 1949 году, когда на континенте воцарился Мао Цзэдун, оппозиционные творческие силы разъехались по тихим гаваням. Жесточайшая гоминьдановская цензура и военное положение до начала 60-х не давали толком развиться кинематографу и на Тайване. Небесный свет опустился на британскую колонию – Гонконг.

Самый яркий и неуклюжий поклон гонконгской киноклассике недавно отвесил Тарантино, включивший в свой четвертый фильм семидесятническое кунг-фу, а первым кадром поместивший заставку с единственными понятными среди иероглифов буквами SB на резном щите. Это логотип студии The Shaw Brothers – символа золотого века гонконгского кино. Еще в конце 1950-х братья начали созда-

Число китайских абонентов интернета превысило 100 миллионов, из них 30 миллионов пользуются выделенными линиями. В Китае зарегистрирован 45,6 миллионов компьютеров, подключенных к всемирной сети, и 677 тысяч веб-сайтов

В списке сотен сайтов, запрещенных к просмотру в Китае, значатся: news.bbc.co.uk, playboy.com, sex.com, liberal.org.hk, www.marxism.com, www.mongols.com, www.penthouse.com, www.savetibet.org, www.teenporn.com, www.tibet.org, www.time.com, www.amnesty.org, google.com, altavista.com

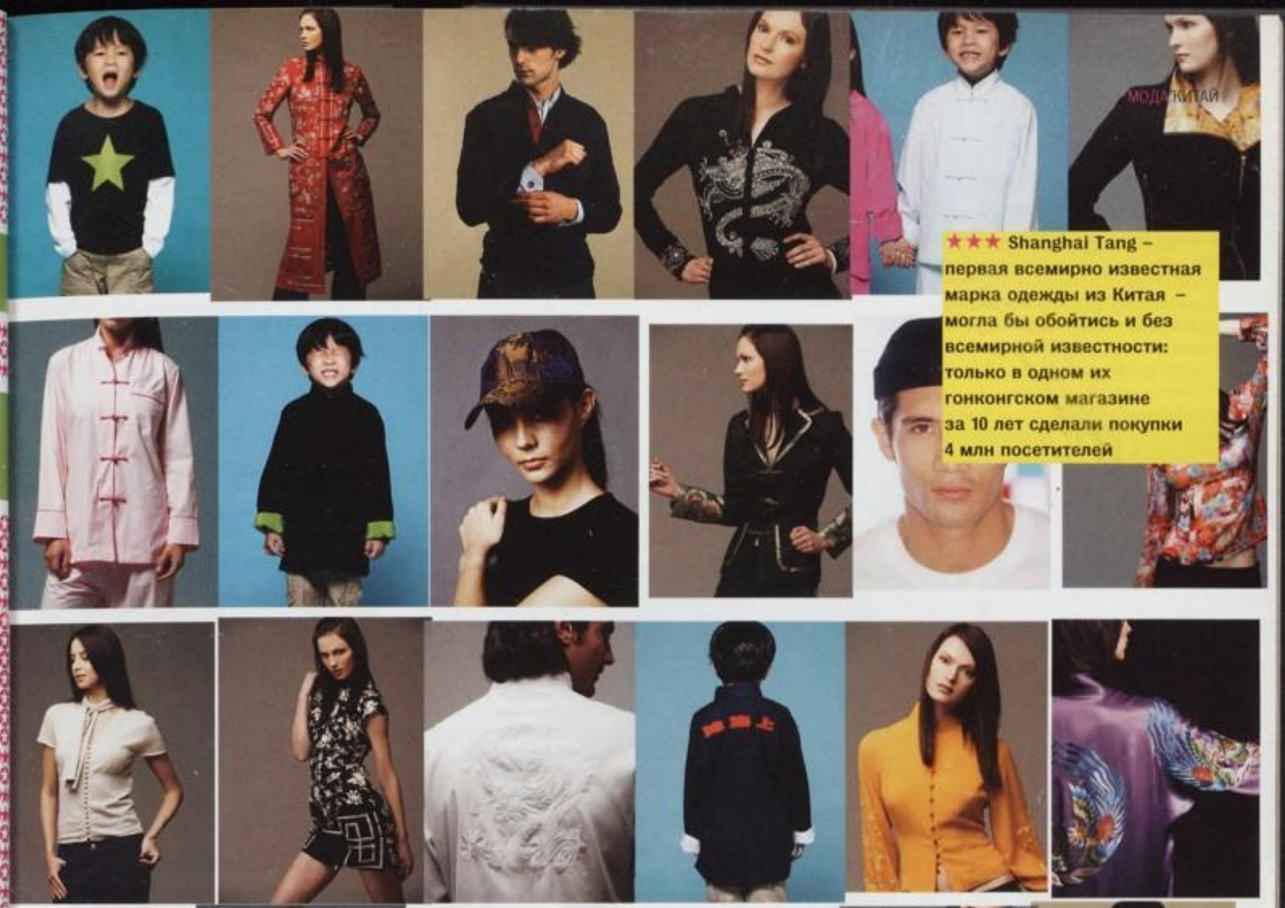
вать студию с конвейерным производством на голливудский манер. Их продукция – экранизации китайской классики, костюмные мелодрамы, голливудского формата мюзиклы и киноверсии пекинских опер – была ориентирована на внешний рынок: сеть кинотеатров братьев Шо раскинулась по всей Юго-Восточной Азии.

В середине 60-х глава студии Ран Ран Шо решил перетрясти другой важный жанр – фильмы о боевых искусствах: на тот момент, как ни странно, не самая зрелищная часть гонконгского кино. Изучив японские самурайские фильмы, китайцы научились быстро и реалистично отрубать конечности. Остальные компоненты нашлись на родной земле. Постановщиков боевых сцен – хореографов – набрали из числа настоящих бойцов. Полеты, высокие прыжки и смертельные манипуляции с энергией ци извлекли из китайского фольклора. И к 1966 году сделали сразу две этапные ленты: «Одноурукого фехтовальщика» Че Чана и «Выпей со мной» Кинга Ху. Первый перевернул гонконгскую киноиндустрию. Все другие жанры – драмы, мюзиклы и оперы – отошли на второй план. Главными кинозрителями стали мужчины, желавшие видеть только кровавые бои и сурового героя, похожего на одноурукого Джонни Ванга. «Выпей со мной» – совсем другая история. Кинга Ху, художника по образованию, более всего интересовало китайское классическое искусство – живопись и опера. В свой первый фильм о боевых искусствах он попытался включить и то и другое. Некоторые кадры стилизованы под средневековые пейзажи, а от оперы фильму достались нарастающий лязгающий ритм, которым сопровождались рукопашные схватки, типичные сюжетные ходы (например, с переодеванием девушки в мужскую одежду) и – специальным номером – небольшие песенные диалоги. Бои же Кинг Ху старался изобразить как гибрид акробатического танца пекинской оперы и стремительной схватки из самурайского фильма. Главными героями «Выпей со мной» были обученная боевым искусствам хрупкая девушка по кличке Золотая Ласточка и бродяга-алкоголик по имени Пьяный Кот – великий учитель кунг-фу и, возможно, даосский или буддистский святой. Чен Пейпей, сыгравшая Ласточку, в одночасье стала суперзвездой, а девушки, часто переодетые в мужскую одежду, ненадолго стали главными героинями фильмов о боевых искусствах. Кинг Ху установил канон, по которому снимают и современные китайские сказки с драками. Он же первый стал обращаться через исторический контекст к проблемам сегодняшнего дня. Его следующий фильм – «Таверна «Ворота Дракона» – был посвящен противостоянию хорошо вооруженной интеллигенции и главной карательной спецслужбы того времени, управляемой евнухами, и в нем Кинг Ху отрефлексировал репрессии, проводившиеся на Тайване гоминьдановским режимом.

В недавнем «Герое» режиссер Чжан Имоу сделал нечто подобное: с помощью сюжета о древнем императоре Цине Шихуанди он исследовал боль от «культурной революции», с одной стороны, и традиционное конфуцианское смирение и жертвенность – с другой. Следующий фильм Чжана, «Дом летающих кинжалов», прямо цитирует Ху, повторяя сцену битвы в бамбуковых зарослях из его фильма «Прикосновение Дзен». Ту же сцену, кстати, повторил и Энг Ли в «Крадущемся тигре, затаившемся драконе».

Некоторый кризис гонконгской индустрии совпал с возвращением Гонконга в лоно Китая. К тому времени Голливуд успешно перенял многие боевые техники и переманил ценные кадры; в самом Гонконге к гангстерам, традиционно инвестировавшим в кино, прибавились коммунисты – даже аполитичный Вонг Кар Вай вынужден был снимать «Любовное настроение» в Макао: дома цензоры требовали сценарий на сверку и отказывались верить, что мастер снимает без сценариев. Но в итоге формула «одна страна – две системы» заработала, по крайней мере – в области киноиндустрии. В числе последних весомых китайских достижений, финансовых и художественных, – большой кассовый успех «Героя» за рубежом или появление фильма «Infernal Affairs» (он же «Двойная рокировка»), который в широкий мировой прокат не попал, но влияние на гангстерскую кинотрадицию, по всей видимости, окажет не меньшее, чем «Крестный отец» или классические фильмы Скорсезе (который по иронии сейчас и делает американский ремейк «Infernal Affairs»).

В этом году в Китае выходит сразу несколько значительных работ. На Венецианском фестивале представил свои «Семь мечей» Цуй Харк. Гонконгский режиссер за 20 лет карьеры многократно высказывался в жанре боевых искусств, снял ремейки классических «Одноурукого фехтовальщика» и «Таверны «Ворота Дракона». Правда, складывается впечатление, что кассовые сборы для Харка сейчас интереснее, чем традиционные искусства: Цуй уже пообещал наделать к «Семи мечам» несколько сиквелов, если дела пойдут хорошо. Звучит угрожающе – к фильму «Однажды в Китае», где гонконгского народного героя Вонга Фейхуна сыграл Джет Ли, Цуй отштамповал целых пять продолжений. Другой гигантский проект – костюмный блокбастер «Обещание» – выйдет в декабре. Режиссер фильма – главарь пятого поколения континентальных режиссеров Чень Кайге («Прощай, моя наложница», «Император и убийца»). Чень обратился к боевым искусствам следом за своим бывшим оператором и однокашником Чжаном Имоу. На фантастическую любовную историю раба-нацмена и императорской наложницы с участием богов, призраков и мифических правителей потрачены миллионы долларов, собранные по всей Восточной Азии. Фильм уже поспешили выставить кандидатом от Китая на соискание «Оскара». Актерский состав тоже паназиатский: пара гонконгцев – Николас Це и Сесилия Чун, несколько человек из континентального Китая, включая жену Ченя Кайге Чень Хон, японец Хироюки Санада и звезда «38-й параллели» и «Береговой охраны» кореец Джан Дон Ган. Корейские актеры, кстати, весьма популярны в Поднебесной: китайская пресса пишет про них, пожалуй, даже больше, чем про Джеки Чана. С боевыми искусствами в Южной Корее пока что дела обстоят хуже, чем в Китае, но в других жанрах ситуация обратная. Китайцы, бороздящие небосвод с мечом в руках, не замечают, что внизу, на земле, маленький сосед медленно отпиливает дракону головы.



★★★ **Shanghai Tang – первая всемирно известная марка одежды из Китая – могла бы обойтись и без всемирной известности: только в одном их гонконгском магазине за 10 лет сделали покупки 4 млн посетителей**

Сегодня Китай производит 4,5 миллиона автомобилей в год. Через семь лет Китай войдет в тройку ведущих стран – производителей автомобилей, вслед за Японией и США. В 2025 году КНР станет крупнейшей автомобильной державой мира

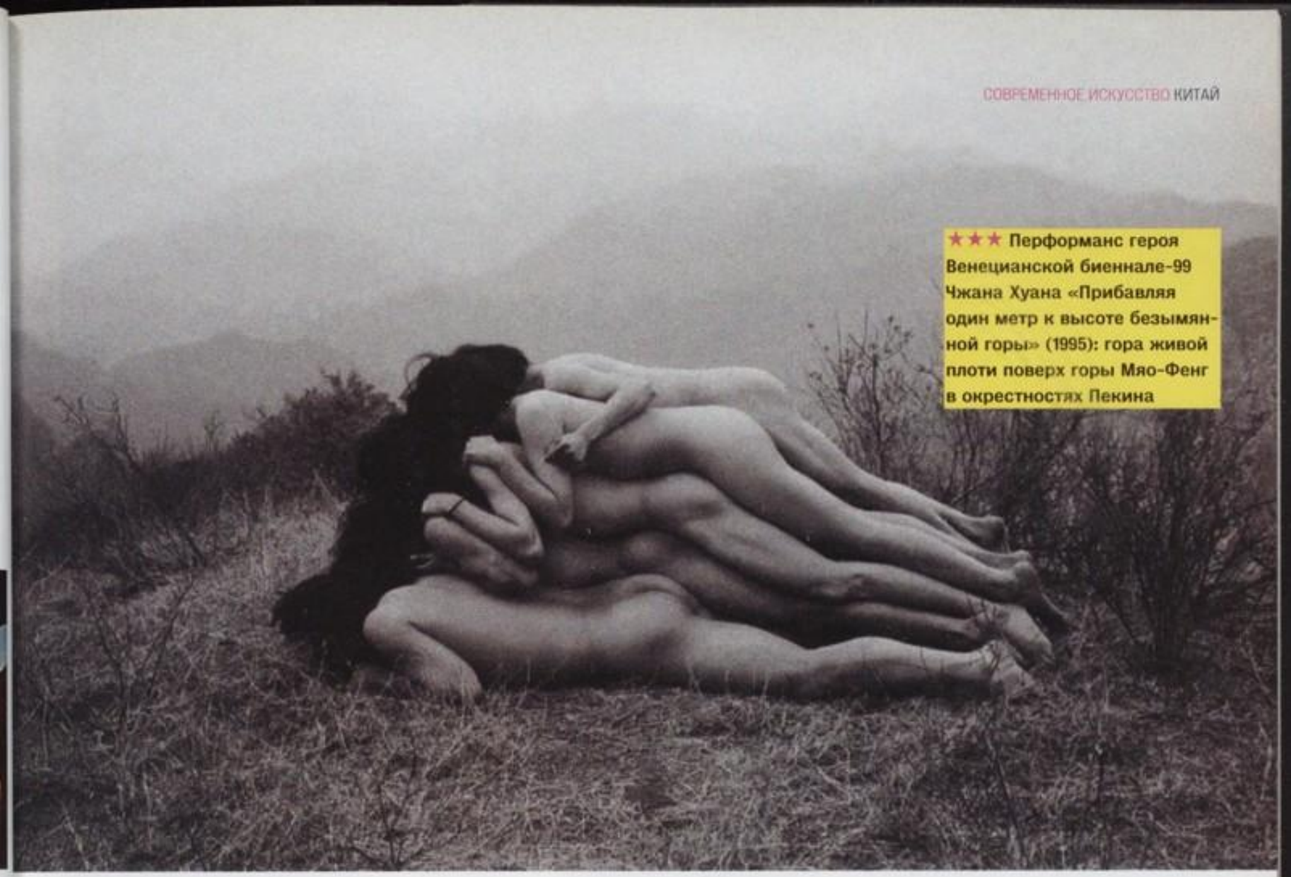
МОДА Китай – главная текстильная страна в мире, но одеваются там все из рук вон. Местная фэшн-индустрия специализируется на копиях известных марок. Есть еще, правда, фабрики, которые шьют собственно для этих марок, а потом часть продукции не маркам отдают, а продают самостоятельно – естественно, во много раз дешевле. В любом случае с производством в Китае все в порядке, а вот дизайна там почти нет, если не считать откровенных подделок под национальный костюм, в которых даже человек нордического типа выглядит как экспонат этнографического музея. Единственная китайская марка, которую знают и действительно любят в Европе, – Shanghai Tang. Помните, как одеваются женщины у Кар Вая? Все эти платья с закрытым горлом, невысоким стоячим воротничком, короткими рукавами, мелкими пуговицами и узорами на мерцающем шелке? Кар Вай снимал про Гонконг, но есть подозрение, что переливы шелка впечатались в его сетчатку еще в детстве в Шанхае, – полвека назад это был город, в котором знали толк в моде. То же самое, видимо, случилось с Дэвидом Тангом – дизайнером, создавшим Shanghai Tang 11 лет назад.

Эта одежда, как и костюмы карваевских красавиц, – про помесь чувственности и целомудрия. Минимум открытого тела, никаких глубоких декольте или микромини, зато блузки и платья так четко обрисовывают контуры тела, что кажутся более чем откровенными. Силуэты у Shanghai Tang вполне современные – Танг не стал спекулировать на национальном колорите и углубляться в дебри традиционного костюма. Его любовь к родному краю сказывается только на выборе материалов (в основном шелк и шерсть) и на орнаментах. Традиционные китайские узоры с драконами меняются каждый сезон: если осенне-зимняя коллекция посвящена какой-нибудь династии Цин – значит, на весну-лето надо ждать Хань.

Больше всего любят Shanghai Tang в Лондоне. Пару лет назад драконы и цветы от Shanghai Tang появились на кроссовках Puma. Совместный проект назывался Shudoh Tang и был приурочен к какому-то лондонскому футбольному мероприятию. Это было началом прекрасной дружбы – вроде бы у Puma с Тангом скоро будут новые совместные кроссовки. В бутик Shanghai Tang на Слоан-стрит, по соседству с Gucci и Laura Ashley, Кейт Мосс ходит за пижамами (там огромная секция sleepwear, да и по дому в шелковых штанах ходить приятно), Рэйф Файнс с Джереми Айронсом – за рубашками с драконами и кашемировыми свитерами. Лондонцы с куда менее громкими именами туда тоже периодически заглядывают, потому что цены у Shanghai Tang вполне человеческие. Платье стоит в среднем 300 долларов, футболка – 100. Шелковые сумки в цветах, чехлы для iPod и пеналы – вообще от 30. Есть, правда, у Танга и кутюрная линия – Imperial Tailoring, где все вышивки вручную, и там, конечно, совсем другие цены. Самое приятное, что это можно заказать на сайте Shanghai Tang, – там все очень доходчиво расписано, про доставку в том числе. Можно отправить кому-нибудь в подарок солонку с иероглифом, имбирный освежитель воздуха в упаковке из алого шелка, фарфоровый чайник с золотыми рыбами на ярко-синем фоне или диск с Mandarin Pop Songs – песенками, которые в середине века шансонетки-китаянки пели в шанхайских кафе. В оригинальном исполнении, разумеется.



★★★ В рекламном ролике кроссовок Shudoh Tang женщины-футболистки побеждают Доктора Зло с помощью чудесных зеркал, приемов кунг-фу и числа 888



★★★ Перформанс героя Венецианской биеннале-99 Чжана Хуана «Прибавляя один метр к высоте безымянной горы» (1995): гора живой плоти поверх горы Мяо-Фенг в окрестностях Пекина

В Китае производится 90% всех субстанций для мировой фарминдустрии, 60% всех DVD-проигрывателей в мире, 35% всех мобильных телефонов, 40% всех цветных телевизоров, 55% всех цветных дисплеев, 40% всех кондиционеров, 80% всей выпускаемой в мире обуви, 80% всех выпускаемых в мире часов, причем в провинции Шэньчжэнь – 40%

Средняя продолжительность жизни в Китае составляет 71,4 года. В России – 65 лет

Количество китайских абонентов сотовой связи к январю 2005 года составило 340 миллионов человек

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Китайцы появились на Биеннале в Венеции в 1999 году и оказались там главными: их было много, они были очаровательны – в массе и поодиночке. Некто Чай Госян даже получил почетный приз, и если наиглавнейший приз Биеннале – лучшему национальному павильону – китайцам не достался, то оттого только, что в Венеции нет китайского павильона. Их искусство ни в коей мере не было ни провинциальным, ни каким-то специально экзотичным – нет, это было нормальное, очень хорошее современное искусство, вполне конвертируемое, даже как-то слишком конвертируемое, слишком артикулированное и понятное. Как если бы кто-то начал произносить речи на иностранном языке, не владея им вполне свободно, – и был бы уж слишком тщателен в соблюдении всех правил языка и нюансов произношения.

Тут надо заметить, что современного искусства в Китае вообще-то нет. То, что для остального мира называется contemporary art, у них называется сьян мейсю, экспериментальным искусством, начиная с 1979 года, когда состоялась первая выставка этого искусства в Китае, постепенно приходившем в себя после «культурной революции». Причем этот официальный термин – экспериментальное искусство – используется как официальными лицами, когда тем надо сказать, что в Китае все обстоит точно так же, как и в остальном мире, так и самими художниками, которые как бы соглашаются, что их искусство какое-то... не того. Искусство по-китайски – это либо традиционализм, пестуемый государством, либо соцреализм в его китайском варианте, с традиционализмом смешанный. А то, что называется современным, или экспериментальным искусством – жанр абсолютно маргинальный. Еще более маргинальный, чем даже в России. В этом, кстати, и причина китайского успеха в Венеции: немногие маргиналы, без труда объединившись, солидарно водили по своим мастерским западных кураторов, держались дружно – вместе – и победили.



★★★ Поставив олимпийский рекорд в плавании на 100 м брассом, Ксюань Люо заработала для родины одну из 32 золотых наград на Олимпиаде в Афинах



★★★ К Олимпиаде 2008 года в Пекине построят аэропорт по проекту Нормана Фостера, телецентр по проекту Рема Колхаса, новое здание Пекинской оперы и 28 спортивных объектов. А форма с олимпийской символикой готова уже сейчас

В Китай ежегодно приезжают работать свыше 400 тысяч иностранных специалистов

СПОРТ «Последнее серьезное предупреждение» в области спорта Китай сделал на Олимпиаде-2004 в Афинах. Сборная этой страны убедительно обошла Россию по числу золотых медалей (32 против 27) и задышала в спину США (36 золотых медалей). Олимпиаду-2008 Китай, очевидно, выиграет: проводиться она будет в Пекине.

«Все говорят о русском буме в женском теннисе, но меня сильнее впечатляет китайский, – говорит одна из лучших теннисисток мира Серена Уильямс, не называя, впрочем, никаких имен. – Почти на каждом турнире я играю с китаянками, и проходить их все сложнее». Фигурист Евгений Плющенко тоже жалуется, что бороться с китайцами становится непросто, и тоже признается, что ни одного из них не помнит по имени. Дело тут не в том, что китайские имена сложно запомнить. Просто в Китае вырастили поколение спортсменов примерно одного уровня, сменяющих друг друга от турнира к турниру. Взявшись за развитие спорта на правительственном уровне, там пока отдают предпочтение не качеству, а количеству. Приоритет у технологичных и «медалеемких» видов спорта. Золото в футболе или баскетболе значит куда больше, чем дюжина медалей в какой-нибудь стрельбе, но к победам первого рода идут десятилетиями, а приносят они всего по одной медали; стрельба дает чуть ли не дюжину.

Имен своих китайских соперников Плющенко не помнит еще и потому, что в самом Китае тщательно подавляют индивидуальность, не давая зарываться даже лучшим. Недавно, к примеру, из сборной выгнали олимпийского чемпиона по прыжкам в воду Тианя Льянга. Льянг подписал рекламный контракт без официального дозволения. Впрочем, от этого команда не станет слабее: прыгунов в воду в Китае клепают как на конвейере.

Единственный сколько-нибудь узнаваемый за пределами своей страны китайский спортсмен – баскетболист Яо Мин. Впрочем, звездой его – игрока хорошего, но не великого – сделали в США. Когда у баскетбольных трансляций в Америке упали телевизионные рейтинги, Национальная баскетбольная ассоциация решила приманить к себе миллиардную китайскую аудиторию. Успех НБА вдохновил других. Боссы «Формулы-1» грезят о китайском гонщике. Футбольный «Реал» прочесывает Китай в поисках хоть какого-нибудь таланта. Не для побед – просто нужно имя, которое будет продавать футболки в крупнейшей стране мира, когда схлынет ажиотаж вокруг Бекхэма. Поговаривают даже, что именно спонсирующие МОК западные корпорации пролоббировали проведение Олимпиады в Пекине: они тоже борются за китайский рынок.



ИЛЬЯ ВОЗНЕСЕНСКИЙ, архитектор

– Новая китайская архитектура – это экономичное строительство высоких домов, очень напоминающих московские. Тут не до изысков: стекло, металл, бетон. Пекин – правительство, расширенная официозность: громко не говори, туда-сюда не ходи, не балуй. В Шанхае живут художники, иностранцы, музыканты, и туда надо ехать – Шанхай отличается от Пекина так же, как Питер от Москвы. На блошином рынке продают советские открытки, подделки под эпоху Тан и старые китайские игрушки. Лучшие в Китае пельмени продают в пельменном центре на рынке Юйюань. Из японского ресторана на башне Цзиньмао – самой высокой в Шанхае – виден чуть ли не весь Китай. Но интереснее всего хутоны – старые кварталы, которые со страшной скоростью сносят, переселяя народ в новостройки. Там низкие домики, на первых этажах лавочки, на улицах готовят еду – все вместе очень похоже на то, как мы представляем себе Шанхай.

Шанхайский музей – кубическое здание советского вида. Посетителей много, в основном японцы. Экспонаты стоят не по эпохам, а по разделам – бронза, камень, керамика. Но одна вещь поражает воображение – прозрачное металлическое зеркало эпохи Тан. Оно сделано из металла, а задняя его сторона инкрустирована таким образом, что падающий свет отражается на противоположной стене и создается ощущение, что металлическая вещь – прозрачная.

Когда плывешь по Желтому морю, кажется, что едешь на тракторе через земляное поле. Море воняет, но это не сильно мешает. Воняет и во всех туалетах, которые бывают двух видов: очко в полу или канавка, проходящая под всеми кабинками. Внутри обычно сидят в ряд человек десять, читают газеты. Я не был в армии, а в Китае узнал, что в таких туалетах не надо полностью снимать штаны – тогда все окажется в них, а надо только приспустить их слегка.



СЕРГЕЙ «АФРИКА» БУГАЕВ, художник

– Рядом с нами расположено одно из уникальнейших на нашей планете государств под названием Поднебесная. По каким-то причинам в нашей стране боятся Китая и всего, что с ним связано. Вероятно, из-за того, что они так стремительно разрастаются и так близко к нам находятся. Во всем мире вымирает население, там же они едва сдерживают рождаемость. У всех спад производства. Там же другая проблема – как обуздать рост производства. Мы с исследовательской группой два раза ездили в Китай. Чтобы понять как раз, почему так у них происходит. В состав наших групп входили общественники, писатели, не побоюсь этого слова, силовики.

Мы побывали в даосских монастырях – именно оттуда все и вышло. У них там в Китае наблюдается колоссальный расцвет общественной деятельности. У нас тоже реформы, но они в крайне алкогольном, запущенном состоянии. Там же все по распорядку. Рано утром все просыпаются, рано вечером ложатся спать. Делают упражнения, пьют много зеленого чая, смотрят и радуются, что рядом на боку лежит пьяный Иван и по дешевке продает золото и бриллианты. На государственном уровне до сих пор нет позиции: Китай – это друг наш или враг. Когда наши горе-политики придумают, как же называть Китай, все пойдет по-другому.



ГЕОРГИЙ ПИНХАСОВ, фотограф

– Когда я первый раз в жизни поехал в Шанхай, одна русская аристократка, которая жила в Париже, сказала мне: «Осторожно, там пропадают люди». Когда я приехал, я понял, почему: дороги – одна сплошная река, поток из велосипедистов, мотоциклистов, машинок. Запросто можно пропасть. Поток этот невозможно остановить, на него не действуют светофоры, регулировщикам приходится сдерживать эту реку чуть ли не руками. Движение невообразимое. Я помню, что по берегам реки в Шанхае тогда не было больших домов, а были чуть ли не огороды с капустой. Приезжаю через несколько лет – никакой капусты, все застроено. Они невероятно стремительно развиваются.

Но они там все еще очень осторожные, запуганные. Как-то я приехал специально из Парижа снимать портреты местных знаменитостей – бизнесмена, политика, художника и еще нескольких. Прихожу в местный журнал, главный редактор в отпуске. Ко мне выходит его заместитель: «Я вам помогу с ними со всеми связаться, только сначала покажите паспорт. Э-э-э! Да у вас виза-то туристическая, а не журналистская. Вам никто интервью не даст». Звонит этому бизнесмену: «Вот тут приехал фотограф из Парижа, но он тут нелегально, у него виза только туристическая. Дашь ему интервью?» Тот отвечает: «Конечно нет!» Им ничего лишнего не нужно, им не нужны, например, фотографии, публикации какие-то лишние, ничего не хотят.

Но вот кухня у них, конечно, – м-м-м... Очень люблю погрызть какое-нибудь ухо свиное, хрящики, желудочки. У них настолько все разнообразно, в каждой провинции – своя еда, разная.



СУЛТАННА ФРАНЦУЗОВА, модельер

– До сих пор меня впечатляет в Китае запах. Он там везде очень свой, специфический. По крайней мере на юге точно. Север Китая похож на Россию, там погода – как в Москве, только чуть-чуть теплее. А на юге... Я когда уезжаю оттуда и приезжаю в Москву, у меня одежда пахнет сыростью, странной такой тухлятинкой, но приятной. Это главное отличие Китая – странный запах. Не говорю, что он плохой, просто очень специфический. Когда я долго там не нахожусь, я по нему скучаю. Еще вот еда. Это все там настолько неоднозначно, поскольку на севере едят одну еду, на юге – совершенно другую.

Языковой барьер в Китае существует не только между мной и китайцами, но и между ними всеми. Там есть несколько абсолютно разных диалектов. Есть только один общий для всех – пекинский, который все учат, а в других произношение слов абсолютно разное. Только иероглифы одинаковые, и если не понимаешь чего-то, можно написать иероглифами.

А сами китайцы, я заметила, конечно, очень спокойные, несмотря на суетливость, которая присутствует в городе, на рынках, в магазинах, в общественных местах. Я до сих пор поражаюсь таксистам китайским, которые абсолютно спокойны. Слова грубого не скажут, если даже его подрезал кто-то, стукнул, он молчит, сохраняет спокойствие, никаких грубостей, выскакиваний из машины, ругани. Нам, конечно, никогда не понять их мышления, их логики.



АЛЕКСАНДР ПРОХАНОВ, писатель

– Я был в новом уже Китае – года три назад. Поразительно видеть этот гигантский труд: мгновенно реализующиеся небоскребы, изменение ландшафта. Среди цивилизационной динамики – архаика, бережно сберегаемая, в которую уже включены и коммунистические ценности: мавзолеи, памятники, Мао Цзэдун. Они отслоились от современности и присовокупились к императорским, династическим периодам.

Потрясающее явление – пекинская опера: из номера в отеле можно выбирать тридцать и больше каналов, и по всем идет традиционная китайская музыка. Существа, облаченные в старинные одеяния, с загримированными лицами и странными, прерывистыми, разложенными на кванты движениями. Они перемещаются по сцене, издавая металлические, мембранные, электронные звуки. Если превратить человека со всеми его свойствами в куклу, создать его условное изображение, эта условность чарует, восхищает. Но если человек начинает играть такую куклу, перед этим отнявшую у другого человека его черты, возникает двойная производная человека – почти шизофреническая условность. И вот это странное воздействие на подсознание и есть эффект пекинской оперы, это зрелища, которые имитируют роботов.

Безгранично разнообразны гаммы вкусов и впечатлений китайской кухни. Китайцы умудряются выделять из человека огромное количество свойств, не пропуская нюансов. Все, что нам кажется промежуточным, неважным, переходным, переливы из одного качества в другое, они фиксируют, и на каждый элемент человеческого «я» находят какой-то отклик.



ЮСУП БАХШИЕВ, кинопродюсер

– Я ездил по монорельсовой дороге со скоростью 431 км/ч – очень приятно наблюдать на электронном спидометре, который стоит в каждом вагоне, как нарастает скорость. Жил в отеле Grand Hyatt на 75-м этаже и ужинал в баре на 84-м. Поразительно не то, что ты возвышаешься над маленькими зданиями, а то, что возвышаешься над высотками: весь центр Шанхая – это здания от двадцати этажей и выше. Шанхай – это Манхэттен, только на китайский лад. Все автострады в городе многоярусные: первый ярус, нижний – как в Москве, второй – где-то посередине зданий, по нему проезжает основной поток машин, третий – еще чуть выше, кажется, правительственный. Все эти старые районы – они их не ломают, а кусками в них встраиваются. Маленькие здания все завешаны бельем: веревки висят вдоль домов, вдоль окон, люди, проходя, чуть ли не лицами задевают за висящее белье. А над этими маленькими домами возвышаются огромные небоскребы.

Вообще, старые районы Шанхая – это не тот старый Китай, который хотелось бы видеть. Даже храм Нефритового Будды Юйфосы – самое красивое священное место в Шанхае – находится на какой-то затюканной улице, и ничего красивого вокруг нет, никаких привлекательных в эстетическом смысле зданий.

Сам храм – это комплекс двориков и внутренних помещений, похожих на странное сочетание рынка и собрания древностей невообразимой красоты и такой же невообразимой стоимости. Если в христианских, мусульманских, еврейских храмах сразу понятно, что ты входишь в храм, то здесь слева продают маленькие недорогие статуэтки, справа каллиграфы пишут за деньги ваши имена на рисовой бумаге, в центре кто-то молится. Все это создает какой-то странный микс, но божественного трепета не вызывает, хотя древностью пахнет.



НАТАЛЬЯ ГУЛЬКИНА, певица

– Китайцы – жуткие трудоголики. У них не работает наше понятие «как бы так не работать, а получать деньги». В Пекине люди впрягаются в тележки и возят пассажиров. Элементарно: велосипеды, впряженные в тележки. Ты сидишь, для тебя это экзотично. А они просто на всем могут заработать. У нас это уже изжило себя, мы думаем, что это ненормально, у нас другие ценности. У них все более по-домашнему. Хотя Пекин большой город, создается впечатление, что они как будто все друг друга знают, здороваются между собой. Выходят организованно на зарядку в парк в 6-7 утра, знают не знают друг друга, не важно. Музыка играет из репродукторов, и они делают зарядку.

Еще они очень гостеприимные. Русские тоже считаются гостеприимной нацией, но в Китае делают это на высшем уровне. Мы когда приезжали, нас все время водили по банкетам, горы подарков дарили. Хотя не такие уж мы и были выдающиеся в то время артисты, но мы их, видимо, покорили.

Мы были в Китае сразу после восстания студентов. Была жуткая жара, а ездить по городу было невозможно – везде колдобины от танков. Когда мы выступали во Дворце спорта, было запрещено зрителям аплодировать – боялись, что кто-то кого-то заденет и может опять вспышка агрессии возникнуть. Так они там мигали фонариками разноцветными, свистели. На одной из песен начали топать ногами – как аплодисменты, только ногами. Показалось, что сейчас все рухнет. И им сказали: «Хлопайте, только не топайте!»



ОЛЕГ КУЛИК, художник

– Я прервал путешествие раньше времени – настолько я от Китая устал. Мой критерий оценки страны сводится к тому, насколько там сохранены корни и идентичность. В Китае все уничтожено. Это огромный ксерокс по воспроизводству западных и восточных ценностей. Фотоаппарат из Японии, одежда из Бельгии запускаются на входе в Китай в какую-то щель и выходят миллионными копиями. Демократизация материальных ценностей оказалась убийственной для идентичности китайской культуры.

Храмы и церкви, туристические места – каждый уголочек занят производством. В каждом озере выращивают устриц, на каждой полянке лежат какие-то заготовки, всюду стройки – как в футуристическом фильме ужасов. Гигантские пустые города на вырост, которые плановая экономика заполнит рабочими. Небоскребы среди рисовых полей: поля подходят прямо к дому, вокруг ходят крестьяне, живущие в этих высокотехнологичных домах. Нет ни миллиметра зазора – не то что для духовной жизни, просто для отдыха. Это чистая функция воспроизводства, банка со спермой.

Шанхай – это просто мерзость! Я отдыхал в маленьких старых райончиках, в переулочках. Однажды я ехал в электричке; вдруг за пять минут до станции весь вагон встал, все разделись догола, надели рабочую одежду. Мужчины и женщины абсолютно асексуальны, никто никого не стесняется – приехали, переоделись и побежали, как винтики, закручиваться в большую машину будущего китайского процветания.

Утром открывается ресторанчик – едят и мусор кидают на пол. Вечером все завалено очистками ракушек. Сидят на огромной помойке, беседуют, играют в шахматы, фонарики висят – страшный контраст. Надо знать китайские нравы: когда убивают тигра, не только съедают его кажашки, но и кончик хвоста идет в дело, и все зубы расписаны по назначению. Так и мусор – отходов нет, все перемешано.

★★★ Китайский отряд космонавтов (точнее, тайконавтов) пока невелик: Фей Цзюньлун и Не Хайшен вернулись из 5-дневного полета 17 октября, Янг Ливей вернулся с орбиты двумя годами раньше. То ли еще будет



ЦУМ ПРЕДСТАВЛЯЕТ «Мгновения»

МУЗЕЙ КИНО ВЛАДА МОНРО

Куратор – Иосиф Бакштейн

фотограф – Михаил Розанов

стилист – Даниил Горбаченко

Штирлиц
костюм Corneliani
сорочка Van Laack
галстук Lanvin
запонки Chopard
часы Jacob&Co.

Жена Штирлица
блуза Valentino Roma
костюм Michael Kors
браслет Tiffany&Co.

Петровка, 2, тел. 095 9333399

ОСЕНЬ ЗИМА
2005-2006

藏龍

(Затаившийся дракон)

Они заправляют ресторанами и складами, торгуют всем подряд, играют музыку, рожают детей, живут. Об этой жизни мало что известно – притом что китайцев в Москве 250 тысяч, целый город, население которого стремительно растет. Фотограф Георгий Пинхасов проник в места сосредоточения китайской диаспоры и рассмотрел эту жизнь в подробностях.

Возможно, ресторан «Дружба» – не самое аутентичное китайское заведение в мире, но оказавшиеся в Москве китайцы-экспаты посещают его исправно



Слева: Ресторан Luxun (Кржижановского, 18, корп. 1) – одно из немногих настоящих китайских заведений в городе. Повара и официанты сплошь китайцы, порции огромны, цены умеренны

Справа: Чай Вэй приехала в Москву 3 года назад. Учится в Институте культуры на вокальном отделении, подрабатывает пением под караоке китайских народных песен на различных праздниках диаспоры







В китайской части Черкизовского рынка есть парикмахерская, ларьки со снедью, сапожник, а также палатка с китайскими CD и DVD. Чужих туда не очень-то пускают – придется долго упрашивать







Слева: Кухня ресторана Luxun

Справа: Открытие ресторана Xan Wei на Черкизовском рынке. Весь вечер гости просидели возле, кажется, главной забавы московских китайцев – караоке





Слева: На Черкизовском рынке, а также в китайском павильоне на ВВЦ и в нескольких ресторанах можно купить китайские газеты. Одну, например, издают владельцы Luxun

Справа: Официантка ресторана «Дружба»





Слева: Открытие ресторана Xan Wei на Черкизовском рынке

Справа: Китайское интернет-кафе на Черкизовском рынке не уступает любому конкуренту – новые мониторы, свежие игры и видеокамеры для переговоров с родиной



ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MESTA/MAGAZINY



Белье в восточном духе из новой коллекции John Galliano. В магазинах этого комплекта еще нет, но ждут

Дикая орхидея

290 98 29, Тверская, 16, галерея «Актер» Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00

Дорогое нижнее белье с восточным акцентом

В магазинах «Дикая орхидея» появилось белье из новой коллекции. Коллекция эта называется «Драконы империи Цинь» и, как следует из названия, отсылает к восточной тематике. Из восточного тут разве что материал – все сделано из натурального шелка. А что касается тканевого рисунка и кроя белья, то азиатской экзотики как таковой наблюдается мало. Так, в магазине висят халаты-кимоно Just Cavalli. На кимоно они смахивают очень приблизительно, скорее напоминают французские пеньюары: чуть ниже колена, очень открытые, восточным целомудрием тут и не пахнет. И стоят нескромно – около 35000 р. Есть шелковые бюстгальтеры и трусики Dolce & Gabbana в красные анютины глазки, есть кокетливые сорочки Cotton Club, украшенные толстой атласной лентой. Бюстгальтеры стоят 7178 р., трусы – 3034 р., а сорочки – около 8000 р. А еще обещали привезти корсеты Verde Veronica, выполненные в стиле наполеоновских времен, и изумрудные бюстгальтеры Christian Lacroix из плиссированного атласа и тонкого кружева. На вопрос, сколько это будет стоить, продавщицы задумчиво смотрят в потолок. Самое ожидаемое белье – это абсурдные трусы стринги Dolce & Gabbana из кружева и на толстой резинке. Резинка – как будто от мужских тренировочных штанов – украшена по всей ширине фирменным логотипом; такие трусы впору надевать на R'n'B-вечеринку. Сейчас, кстати, есть эта же модель, только без кружев, на выбор – стринги или обычные, стоят около 1700 р. Ну и наконец, есть совсем уже порочный вариант: черные глухие бюстгальтеры и низкие прозрачные трусики Ritratti – по 7326 и 2146 р. соответственно.

Екатерина Приморская



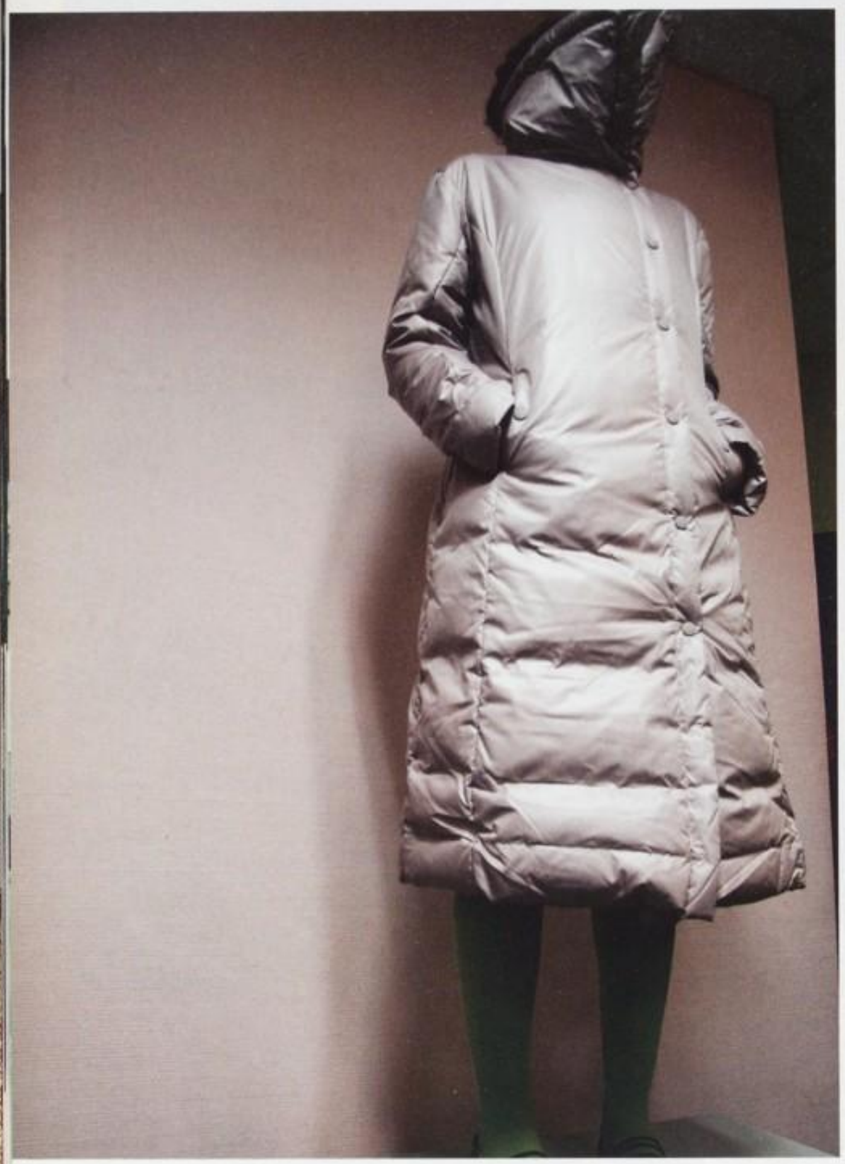
Телефон хорошего настроения.
С новым Samsung E350 так просто превратить обычную встречу с друзьями в веселую вечеринку. Телефон, MP3-плеер и цифровая фотокамера в компактном раздвижном корпусе. E350. Всегда есть повод для праздника.

E350

• VGA-камера со вспышкой • Музыкальный плеер (MP3, AAC)
• Видеоплеер (MPEG4) • Цветной TFT-дисплей (65536 цветов)
• Три рабочих диапазона • Поддержка EDGE • JAVA-игры
• MMS-сообщения • 40 Мб встроенной памяти • Компактный раздвижной корпус

SAMSUNG

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован.



Из всех достоинств пуховика Sisley особенно поражает цена – 6087 р.

Sisley
252 07 43, Красная Пресня, 48/2, стр. 1
Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00-21.00

Пуховик с талией за вменяемые деньги

В магазине Sisley обнаружен выдающийся предмет, способный спасти от холода и подступающей зимней депрессии, если у кого она, конечно, есть. Пуховик отчетливо приталенный – это раз: согласитесь, что с талией у пуховиков, как правило, дело плохо. У пуховика есть широкий воротник – это два. Без шапки можно ходить смело: воротник закрывает от ветра уши и даже нос. Три – у пуховика жизнерадостная подкладка в цветочек, не пошловато-деревенская, а ровно такая веселая, как надо. Пуховик застегивается на прочные кнопки в тон. Хочешь – застегивайся донизу, хочешь – до талии: кнопки удивительным образом помогают моделировать силуэт. Стоит пуховик 6087 р., сделан в Китае, но на качестве ни первое, ни второе обстоятельство никак не отражаются. Если совсем уж честно, пуховик, конечно же, похож на уютное розовое одеяло. С другой стороны, не у каждого одеяла столько достоинств. *Светлана Кесоян*



Джапро
207 21 93, 207 72 47, просп. Мира, 12, стр. 2 Ⓜ Сухаревская, пн-вс 10.00-22.00

Японские сумки с зайцами

Хозяйственные сумки – вещь чисто утилитарная. Чаще всего в этой роли вообще выступает бесплатный полиэтиленовый пакет. Однако же японцы даже из такого никчемного предмета способны сделать фетиш. Итак, встречайте: яркие котомки с круглоголовыми зайками. Зайцы, что называется, в ассортименте: бывают в одиночку на велосипеде, либо вдвоем на качелях, или уже втроем с мячиком. Для особо игривых старшеклассниц такие сумки вполне могут сослужить службу школьного ранца. Продается это чудо в японском супермаркете «Джапро» в отделе «Все по 59 рублей». Там, кстати, полно замысловатых вещей – будь то кисточка и тушь для каллиграфии или мешочки для глаз с изображением ежиков. *Ксения Чудинова*



К этим унтам Malo так и просятся большие замшевые варежки с меховыми отворотами

Парад
299 72 27, Тверская, 27 Ⓜ Маяковская, пн-вс 10.00-22.00
229 53 18, Тверская, 6 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00-22.00
929 32 78, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00-22.00

Унты всех мастей – непрактичные, но неотразимые

Год назад все сходили с ума от мягких бежевых сапожек из овчины марки UGG – некоторые даже взяли странную привычку носить их не только в трескучий мороз, но и при температуре +18, чтобы, так сказать, держать марку. Но потом девушки к ним несколько охладели, а теперь перешли на новую модификацию традиционной обуви оленеводов. Нынешние унты должны быть либо с мехом, либо цветными (голубыми или розовыми, к примеру), либо чем-нибудь расшиты. В «Параде» продаются сразу четыре нужные модели. Во-первых, унты итальянской марки Malo, которая известна своим нежнейшим трикотажем. Одни – бежевые с мехом, обвязанные бархатными ленточками (9000 р.), вторые – голубые из замши, расшиты белыми снежинками и тоже с ленточками (9000 р.). Вокруг довольно толстой подошвы унты Malo обшиты кожей: если сильно не топать ногами и зима не выдастся слякотной, есть шанс не угробить их в первую же неделю носки. С унтами испанской марки Ras сложнее. Обувь Ras, вообще-то, очень смешная. Ее всегда расшивают чем-нибудь: вязаными розочками, цветными нитками, пуговицами или стекляшками. И сейчас в магазине продаются красные и коричневые унты Ras (9648 р.). Сверху они сделаны из меха, внизу – из расшитой замши, подошва у них тонкая. Лишний шаг в сторону чреват для обуви разрушениями. С другой стороны, унты Ras такие красивые, что отговорить себя от их покупки тоже непросто. *Людмила Егоршина*



В сахарницу можно смотреться долгими зимними вечерами. Стоимость такого универсального прибора – 810 р.

Эдельшталь

925 54 62, Сретенский б-р, 7/1, стр. 1
Чистые пруды, пн-сб 10.00-20.00, вс 11.00-18.00

Сахарницы с повадками птиц и космические самовары

В магазине «Эдельшталь», что на Сретенском бульваре, продаются совершенно невозможные сахарницы. Они похожи то ли на маленькие межпланетные звездолеты, то ли на прожорливых птенцов. Эдакие железные шары с разинутыми ртами и на рюмочной лапке. Стоят 660 р. за миниатюрную модель или 810 р. за «взрослую особь». Вид у сахарниц такой, что хранить в них сахар представляется делом сомнительным: вдруг сожрут и улетят? Остальной ассортимент в магазине «Эдельшталь» более чем нейтральный: кастрюли, сотейники, сковородки – все дорого и качественно. И только на самой верхней полке стоят электрические самовары Beem (7780-26530 р.), тоже весьма примечательные: с заостренной вершиной, конусовидные, блестящие. Про этих сразу все понятно – космический корабль. *К.Ч.*



Festival

737 85 28, Манежная пл., 1, стр. 2, ТК «Охотный Ряд», средний уровень
Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

Дешевые пальто от русских дизайнеров в стилистике начала 90-х

В девяностые годы было у меня шерстяное осеннее пальтишко в голубую клетку. Не скажу, что я его любила, но носить носила. Да пол-Москвы так ходили. Потом подобный рисунок ушел, казалось, безвозвратно, носить такие пальто в последние лет десять уже никому в голову не приходило. А тут неожиданно в торговом центре «Охотный Ряд» обнаружился целый магазин с вещами знакомой раскраски. Эту марку одежды сделала русская дизайнерская группа Festival, и цены на все вещи установлены крайне демократичные (видимо, тоже в память о 90-х). Шерстяные пальто, полупальто и куртки – все примерно по 2000 р. и все в странные, но родные кружочки, клеточки или гусиные лапки. Эти вещи так и напоминают времена августовского путча и талонов на сигареты. А сейчас такие пальто носят юные девушки, которые Ельцина знают только по учебникам истории, а слово «гранж» – только из глянцевых журналов; покупают их девушки, однако же, с большим удовольствием. И я тоже купила. Из уважения к прошлому. *К.Ч.*





Пальто в розовую гусиную лапку стоит 650 р. Бирюзовую клетку оценили в 2900 р.

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
REDD'S
PREMIUM
Удовольствие
от соблазнительного
шоппинга
...для себя любимой

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Бармен Юрген, хозяин заведения, считает, что главное в заведении – приятная, человечная атмосфера. Наличие атмосферы не исключает высокого качества коктейлей

Под мухой

209 27 79, Страстной б-р, 6, стр. 2
Ⓜ Пушкинская, круглосуточно

Демократичный бар с исключительно хорошими коктейлями

Людям, открывшим этот полезный подвал на Пушкинской, в вопросах выпивки несомненно можно доверять. Это основатели The Real McCoy Павел Лисков и Вячеслав Ланкин, а также бармен-виртуоз Юрген, известный алкогольным адептам по «Последней капле» на Арбате.

Юрген после закрытия арбатской «Капли» полтора года провел в Египте, где у него был бар Back in the USSR, потом вернулся в Москву, и теперь его могучая фигура большую часть дня и ночи пребывает за маленькой стойкой нового круглосуточного бара. Заведение сделано в самой минималистской манере: белые кирпичные стены, деревянная мебель – и все. Акцент тут один, на главное: стена вдоль всего бара густо завешана горячительными предложениями. Портрет коктейля, состав, цена; очень удобно выбирать, хотя то, что на стене, – это далеко не все, что здесь умеют. Коктейли, разумеется, превосходны. Концепция закуски и вовсе гениальна – составляется она по частям. Сначала оговаривается вид лапши: фунчеза (29 р.), или яичная (39 р.), или гречишная (39 р.), а можно рис (19 р.), туда по желанию кладут курицу (39 р.), мясо или креветки (119 р.), добавляют овощи, сдабривают соусом (соевым, красным карри – 9 р.), заливают бульоном (39 р.) – и получается полкило довольно вкусной и очень сытной еды за смешные деньги.
Юлия Выдолоб



Товар сертифицирован. Лицензия №

Зажигай по полной

OLMECA QUILA BLANCO

OLMECA QUILA GOLD

www.olmeca.ru



Стены в «Клеопатре» расписаны художником и режиссером Александром Адабашьяном



Официанты «Клеопатры» носят шаровары – как тбилисские кинто



Люля из баранины – 440 р.



Кутабы с сыром – 80 р.



Хинкали – 80 р. за штуку

Клеопатра

255 59 55, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Азиатская мешанина с хинкали и кальянами

Антон Табаков на месте ресторана «Мао» открыл хинкальную под названием «Клеопатра», осуществив таким образом свою мечту двухлетней давности. Тогда его впервые посетила мысль открыть в ряду своих дорогих ресторанов еще один, особенный – дешевый, экзотичный и смешной. Жанр хинкальной оказался для этих целей самым подходящим. Хинкали (80 р. за штуку) у Табакова получились вкусные – что с бараниной, курицей, что, представьте себе, с белугой. Горячие грузинские пельмени – традиционная закуска к ледяной русской водке. Так что, если хочется расслабить галстук, вдохнуть и выдохнуть – вам сюда. Оформлением хинкальной занимался старинный друг Табаковых Александр Адабашьян – Бэрримор из «Собаки Баскервилей», кинорежиссер, но по образованию художник-постановщик, – и картина у него вышла довольно дикая. Судите сами: стены расписаны грузинами, слоняющимися по берегу реки, на лампах абажуры из платков с бахромой, у всех на виду на чьих-то рогах висят бурка и расшитый золотом узбекский халат, а рядом выстроились дешевые кальяны. В отличие от интерьера не портят настроения здешние официанты. Рассказывают, что хаш в ресторане варят маленькими порциями и поэтому он всегда свежий. Извиняются, что хинкали с люля-кебабами медленно готовят. Переживают, если кутаб с сыром на вашем столе остался недоеденным. И на каждый стол ставят подарочную корзину с овощами. Редиска, петрушка, тархун, огурцы, морковка, вымытые и собранные в этакий съедобный букет, – это очень приятно. Интересно, кто-нибудь уже отважился унести этот букет с собой?



Салатница с оливками – типичный атрибут советского ресторанного стиля

Овощи-фрукты

739 01 09, Милютинский пер., 13 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00-23.00



Дикое место для ностальгирующих по общепиту

Это ресторан-шутка – мол, вспомним советское прошлое. Журнальные столы с хрустальными пепельницами, группа «Песняры» по телевизору, пиджаки в елочку из Мосторга – в ресторане «Овощи-фрукты» все это есть. Включая «Книгу о вкусной и здоровой пище», которую со знакомым с детства занудством цитирует меню. Харчо (160 р.) разливают по глубоким тарелкам, до краев. Похожим супом когда-то кормили в ресторане «Арагви». Цыпленок табака (340 р. за 700 г) идеален: поджаристая корочка, лапки аккуратно сложены, мякоть сочная, хочется обглодать каждую косточку. Черноморские бычки размером с локоть запекаются и подаются в томатном соусе (340 р. за пару). Если отбросить предрассудки и забыть о подозрительных консервных банках, кромсать современных бычков будет вкусно. Готовить в «Овощах-фруктах» умеют. Вот только получить удовольствие от обеда трудно. Вспоминаются очереди за бананами. В ушах орут, отбивая аппетит, Муслим Магомаев со Львом Лещенко. Более всего этот ресторан подходит для карнавала с порочными девушками в клешах и мужчинами в ботинках на платформе. Можно еще устраивать экскурсии для школьников: чтобы почувствовали разницу и поняли всю прелесть нынешнего мелкобуржуазного уюта.







Рассматривать комиксы на стенах даже интереснее, чем есть



Аниме и манга

210 35 49, Бутырская, 79 Ⓜ Дмитровская, пн-вс 12.00-0.00

Съедобные суши в обстановке, соответствующей названию

Парадная дверь «Аниме и манга» выгорожена цветными балками. На одной из них красуется надпись «Караоке нет», и сегодня это звучит как знак отличия. Обстановка здесь действительно исключительная. На входе вас встречают кореянки, наряженные японскими школьницами: матросские воротники, синие мини-юбки в складку. В первой комнате повсюду развешаны принты манга, так что чувствуешь себя, словно в бумажном домике, склеенном из комиксов. Стены второго зала собраны из цветных стеклоблоков: розовый, зеленый, желтый, друг за другом, стройными неоновыми рядами. На плазменной панели днем показывают то «Школу убийц», то кино Такеши Китано; вечерами крутят аниме. В остальном же это обычный суши-бар с ценами, как в «Якитории», только качество еды намного лучше. Похоже, тунец для суши здесь используется натуральный, а не крашеный суррогат, а в салате с крабом самого краба – завались. Есть специально приготовленный японский лимонад: коктейль из яблочного сока, клюквенного морса, содовой и гренадина – праздничный красный цвет, бумажный зонтик, русалка из пластика, трубочка – дети в восторге. Но честно говоря, суши в компании глазастых рисованных персонажей, без пения под караоке и наблюдения за очередным экологически чистым аквариумом – приятная перспектива не только для детей. Одним словом, «Аниме и манга» – гарантия прямотаки токийского вечера.

Манго

209 65 00, 202 16 52, Спиридоньевский пер., 10а Ⓜ Пушкинская, Маяковская, пн-вс 11.00-23.00

Знатный штрудель с четырьмя начинками сразу

Оранжевые стены, большие окна – это маленькое городское кафе на популярном перекрестке Малой Бронной и Спиридоньевского переулка. Буквально в двух шагах – «Донна Клара» и «Французская кондитерская». Народу по сравнению с соседями в «Манго» мало, но некоторым даже нравится сидеть в полупустых кафе. В меню сборная солянка: вот вам роллы, а вот вам штрудель. С каждым блюдом в «Манго» оригинальничали. Иногда получилось себе во вред. Тайский коктейль с мятой (180 р.) по замыслу должен быть сладким, но не приторным, и свежим, с зеленым привкусом. Но ученик бармена забывает добавить в коктейль лимонный сок, и фреш получается – сплошной сироп. Фирменные роллы «Манго» (500 р.) зачем-то слегка поджаривают, отчего рисовая оболочка превращается в сухую корку. Зато яблочному штруделю усовершенствования пошли на пользу. У него не одна, а целых четыре начинки: маковая, вишневая, творожная и собственно яблочная. Штрудель щедро полит ванильным соусом, малиновым сиропом и стоит 250 р. – адекватные деньги за такое качество.



Телятина с пюре васаби (справа) и штрудель «Четыре начинки» (слева)

Длинный диван выбирают, если забежали в кафе максимум на полчаса

L'ORÉAL PARIS

Ваши длинные волосы потускнели?
За 1 минуту
выйдите из тени на свет.

www.lorealparis.com

НОВШЕСТВО

МАСКА ELSÈVE ПИТАНИЕ И БЛЕСК

С протеином жемчуга. Усилителем сияния.
Зеркальный блеск, нежность кашемира.

ЭЛЬСЭВ—индивидуальные технологии
для каждого типа волос.

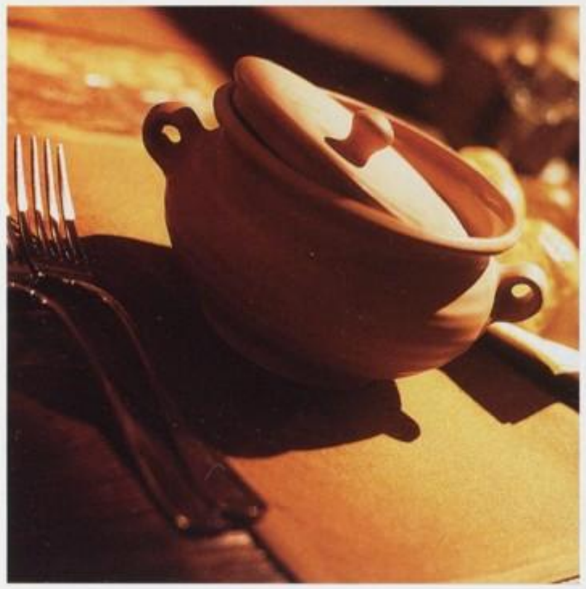
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

L'ORÉAL PARIS

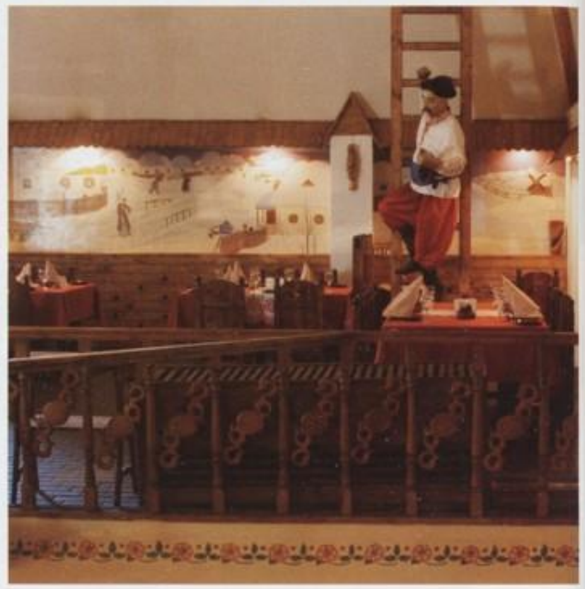
Летиция Каста

ГИД: УКРАИНСКАЯ КУХНЯ

В ПРОШЛОМ НОМЕРЕ – ИНДИЙСКАЯ КУХНЯ, В СЛЕДУЮЩЕМ – ИТАЛЬЯНСКАЯ



«Шинок»



«Вечера на хуторе»

ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ

171 49 48, www.corchma.ru, Рязанский просп., 65, стр. 2 Ⓜ Рязанский проспект
пн-вс 12.00-1.00
Доставки нет, парковка

Похоже на музей восковых фигур, но угощают на славу

Беленый дом с мельницей. Внутри – красные цветы по белым стенам, как принято в Малороссии. Два этажа заставлены грубыми скамейками, стульями и столами. На первом этаже настоящая телега с бутафорскими овощами. По вечерам небольшой хор, наряженный как в «Кубанских казаках», поет и про родную улицу, и про «кто-то с горочки спустился», и про «люблю женатого». Немного пугает то, что Гоголь в виде ростовой куклы сидит при свечах за отдельным столом, а под потолком на балках лежит панночка-манекен вся в белом. Зато готовят хорошо: сало с розовыми прожилками завивается прозрачной стружкой – нигде больше такого нет. Борщ с фасолью приносят в горшке с деревянной расписной ложкой, съедаешь все, не успев опомниться. В нежнейшем густом киселе плавают крупные, мясистые вишни. Вареники, правда, чересчур сладкие, на любителя.

Борщ – 180 р., сало соленое – 190 р., вареники с вишней – 290 р., бутылка горилки «Немирофф» – 1300 р.

ТАРАС БУЛЬБА

www.tarasbulba.ru
118 19 44, Велозаводская, 6 Ⓜ Автозаводская
пн-вс 11.00-0.00
125 67 60, Профсоюзная, 16/10 Ⓜ Академическая
пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
151 45 31, 151 91 11, Ленинградский просп., 64 Ⓜ Аэропорт
пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
956 55 80, 956 55 81, Бакунинская, 23/41 Ⓜ Бауманская
пн-вс 10.00-0.00
917 86 83, 917 04 23, Покровка, 45 Ⓜ Китай-город
Круглосуточно
954 64 66, 958 55 58, Ленинский просп., 37 Ⓜ Ленинский проспект
пн 10.00-0.00, вт-вс 11.00-0.00
953 71 53, 951 37 60, Пятницкая, 14 Ⓜ Третьяковская
пн-вс 12.00-2.00
200 60 82, Петровка, 30/7 Ⓜ Пушкинская
пн-вс 12.00-0.00
248 29 40, 230 23 19, Смоленский б-р, 12 Ⓜ Смоленская
Круглосуточно
200 00 56, 684 30 19, Садовая-Самотечная, 13 Ⓜ Цветной бульвар
Круглосуточно
Доставка, парковка

Сеть украинских трактиров: средние цены, и в большинстве случаев вкусно

Мазанки с рушниками: где-то места побольше, где-то поменьше. Прялки и горшки в каждой. Официанты в шароварах, официантки в венках из цветочков. Кухня особо не мудрит, но и продуктов не портит. Борщ с мясом и борщ вегетарианский бывают не такие густые, как положено, но к подобным тонкостям никто и не думает придираться.

Корчму любят за цены и скорость обслуживания. И еще за вареники с вишней – сочные и сладкие. А блюда из раздела меню под названием «Козацкий перекус» давно пользуются бешеной популярностью – куда же без домашней свиной колбасы, крученików из сала с черемшой и шинки.

Окрошка – 95-120 р., бутылка перцовки – 800 р., бутылка горилки украинской – 910 р., вареники с вишней – 165 р., домашняя колбаса – 130 р., шинка – 100 р., крученики из сала – 60 р.

ШИНОК

255 02 04, 255 08 88,
www.shinok.ru, ул. 1905 года, 2 Ⓜ Улица 1905 года
Круглосуточно
Доставки нет, парковка

Дорогой украинский ресторан с живым уголком

«Шинок» обустроен как павильон киностудии, где снимается фильм про украинскую деревню. В центре помещения скотный-птичий двор с живыми курами, индюками, цесарками, козой и лошадью. С животными дежурит селянка при полном параде и между делом то вышивает, то вяжет. Уйти из «Шинка» не объевшись просто невозможно. Здесь, например, самый большой выбор вареников в городе. Вареники с картошкой или с творогом – самое незамысловатое из представленного в меню. Кроме шеф-повара с дипломом готовит специально выписанная с Украины тетушка. Поэтому еда – по-настоящему домашняя, как готовила в детстве любимая бабушка. Котлеты, колбаски, поросята целиком, сало под перцовку. Борщ с мясом и без. Борщ подают в горшках, отдельно – румяные сдобные пампушки плюс соус с пахучим чесноком и укропом. Сметана – деревенская. Лучше, чем в «Шинке», борщ и вареники нигде больше не готовят. Соленья, варенья и прочие деревенские полуфабрикаты можно унести с собой: эта услуга называется «Шинок в банке». Снедь пакуют в стеклянные банки, крышки покрывают тканью и перевязывают веревочками. Приятно также, что после часа ночи у животных выключают свет: им пора спать.

Пирожки с печенкой – €3, вареники с творогом – €10, борщ – €13, ковбик (сало) – €7,5, рюмка перцовки – €4,50

Рестораны о хлебе – на стр. 181



Национальные кухни, кофейни, пабы, летние террасы, а также все полезные адреса, цены и часы работы – в путеводителе «Ресторации Москвы»

НОВЫЙ СПОСОБ ДЛЯ ОЧИЩЕНИЯ ПОР.

ГАРНЬЕР №1 В РОССИИ по уходу за кожей лица

GARNIER SKIN NATURALS
Чистая Кожа
Оздоравливающий поры гель для умывания

ГАРНЬЕР **ЧИСТАЯ КОЖА** ОЗДОРАВЛИВАЮЩИЙ ПОРЫ ГЕЛЬ ДЛЯ УМЫВАНИЯ: ГЛУБОКО ОЧИЩАЕТ И СУЖАЕТ ПОРЫ

Антибактериальная формула (оздоравливающие компоненты + цинк) очищает глубоко.
Оздоравливает кожу: эффективность 93%.**
Предупреждает появление прыщиков: эффективность 71%.**
Результат: здоровая, чистая кожа и необыкновенное ощущение свежести.
Эффективность подтверждена дерматологами.

** Тест при участии 129 женщин.

> www.garnier.com

* Панель АСНильсен 2004 г.

Товар сертифицирован.

GARNIER

КЛУБЫ

Новости

Люди, устроившие прямо под Prado Café клуб с чудным названием **Sorry, Babushka**, описывая идею заведения, употребляют термины «ретроспекция» и «вечная молодость». Sorry,



Babushka – это попытка совместить респектабельность с модой на ретро. Hard Rock Café с пресловутым Prado: дискотеки с мелодиями и ритмами 70-80-х, концерты Гребенщикова и А.Ф.Скляра, а также ежемесячные привозы заслуженных иностранцев. Первым номером – концерт Tony Martin Band, который в клубе всерьез пытаются выдать за выступление Black Sabbath.

784 69 69, 767 01 21, Славянская пл., 2/1 м Китай-город, пн-ср 12.00-0.00, чт-вс 12.00-6.00

Интернет-радио Deep Mix совместно с клубом Mix затевает серию концертов русских электронных музыкантов под общим названием **«Deep.Mix.Life»**. 19 ноября серию откроет дуэт Антона Кубикова и Максима Милютенко SCSI-9; Мешков и Кубиков сыграют совместный диджейский сет, будут



также диджеи Анрилов и B-Voice. Концерты «Deep.Mix.Life» будут происходить раз в месяц. Хедлайнерами следующих мероприятий станут Mujuice, Noon(at (Мешков), Lazich, Microboss.

Mix сб 19 ноября, 3.00 и до последнего

Главной звездой кочевого фестиваля «Цифроград» объявлена группа **Orbital**, ярчайшие представители мелодичной танцевальной электроники



90-х. Одна загвоздка: Orbital в прошлом году официально прекратили свое существование и выпустили прощальный диск, а их выступление – типичный промоутерский трюк. То же самое случилось весной в Питере, когда, как и на «Цифрограде», за Orbital выдавали диджей-сет Фила Хартнолла, половины дуэта (что, впрочем, тоже не так уж плохо).

Гауди Арена пт 11 ноября, 23.00-6.00

Qool DJ Marv, любитель старого фанка, деливший сцену с Джорджем Клинтоном и Принцем, в своих сетах играет A Tribe Called Quest и Parliament вперемежку с Бьорк и Хербертом – типичная, но оттого не менее душевная история из серии вечеринок «People of Today».



Пропаганда ср 16 ноября, 23.00-6.00

Мероприятие под эгидой немецкого лейбла Kompakt и само по себе не было бы бессмысленным: Kompakt, пусть и порастерявший очки в последние годы, все равно остается одним из флагманов умной минималистичной электроники. Главное же блюдо – маленький **The Orb**, то есть урезанный до двух человек (самого доктора А.Паттерсона и его соратника Томаса



Фельмана) состав именитой лондонской группы. С актуальностью и тут все неблагополучно, но, как ни крути, серьезные авторитеты.

Гауди Арена сб 12 ноября, 23.00-6.00

В составе прогремевших пару лет назад Dirty Vegas **Пол Харрис** смастерил несколько рекламных хитов, поездил по миру с Моби и даже получил «Грэмми» за лучший танцевальный сингл. Чего, казалось бы, желать еще – ан нет, из Dirty Vegas Харрис ушел, соскучившись по простому и близкому сердцу клубному хаусу, и в «Зоне» этот самый хаус будет крутить в одиночку.

Зона сб 19 ноября, 22.00-6.00

Первую свою пластинку Томас Кох, он же **DJ T**, поставил на полку, когда ему было 8 лет, – и с тех пор не оста-



навливался: написал о танцевальной культуре две книги, выпустил совместный релиз со Стивом Багом, а три года назад основал вместе с друзьями лейбл Get Physical, где издает людей вроде дуэта Booka Shade. Сам DJ T играет минималистичный хаус с отсылками к любимому раннему хип-хопу и черному фанку.

Мио пт 11 ноября, 22.00-6.00

Несмотря на то что трио **Way Out West** родом из Бристоля, за трип-хопом к ним обращаться бесполезно: играют они лоснящийся коммерчески ориентированный прогрессив-хаус, где остается пространство и для аккордеонных сэмплов, и для нью-эйджевой меланхолии, и для воздушных распевов вокалистки.

Апельсин сб 19 ноября, 0.00-6.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 7 ноября

Амазония DJ Alex Dolce. Латино-хаус, диско. 23.00-6.00
Бункер DJ Zag. Диско. 22.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.00-6.00
Город DJs Директор, Елка, Федот. Дип-хаус, техно. 23.00-6.00
Зона DJs Таран, Ковех, Гоша. Хаус. 23.00-6.00
Шанти DJ Existence. Электро. 20.00-0.00
Ballantine's Bar DJs Ксенофонтов, Sky. Хаус. 23.00-6.00
Look In DJ Слава. Лаунж. 19.00-22.00

Вторник 8 ноября

Амазония DJ Andersen. Диско. 23.00-6.00
Бункер DJ Bordo. Диско. 22.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00-6.00
Зона DJs Таран, Ковех, Гоша. Хаус. 23.00-6.00
Мио DJs Flexx, Sexy Dasha. R'n'B. 0.00-5.00
Пластилин DJs Tonix, Пушкин, Tolan. Хаус. 21.00-6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00-0.00
Ballantine's Bar DJs York, Nikky Jazz, Kross. R'n'B. 23.00-6.00
Fresh DJs Грув, Exx, Коля, Oner Raider, Вадим. Хаус. 23.00-6.00
Look In DJ Вадик. Синтипоп, лаунж. 19.00-22.00

Среда 9 ноября

Амазония DJs Макс Грабче, Анрилов, Andersen. Дип-хаус, минимал. 20.00-6.00
Бункер DJ Peps. Диско. 22.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.30-6.00
Дума DJ Саша Осадчий. Фанк, диско. 21.30-0.00
Зона DJs Таран, Ковех, Гоша. Хаус. 23.00-6.00
Мажорель DJ Alen. Дип, минимал-хаус. 21.00-0.00
Парабар DJs Слава Финист, Alex Force. Хаус. 22.00-6.00
Пластилин DJ Incognito. Даунтемпо. 20.00-0.00
Пропаганда «People of Today»: Epik Soundsystem, DJs Komotsky, ZigZag. Фанк, соул, хип-хоп. 23.00-6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Хельга, Макс Грабче. Минимал. 20.00-0.00
Ballantine's Bar DJ Fofa. Хаус. 21.00-2.00
Fresh DJs Рудык, Oner Raider. Хаус. 23.00-6.00
Keks DJ Санчес. Диско-хаус. 21.00-0.00
Look In DJ Юра Левитан. Диско-хаус. 19.00-22.00
Sexton DJ Романов. Хаус. 0.00-6.00
Spirit DJ Roma. Диско. 21.00-0.00

Четверг 10 ноября

Амазония DJ Mouse. Диско. 1.00-6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Бункер DJ Ace. Латино. 0.30-6.00
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30-6.00
Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.30-0.00
Зона «ИдеАлогия»: DJs Сухов, Shadow, XS, Dlee, Jeremy, Гоша. Электро, тек-хаус, R'n'B. 22.00-6.00
Карма-бар DJ Родерик. R'n'B, хип-хоп. 22.00-6.00
Мажорель DJ Елка. Дип, минимал-хаус. 22.00-1.00
Мио DJ Полина. Гараж-хаус. 0.00-4.00
На лестнице DJ Кирилл Сар. Лаунж. 20.00-2.00
Парабар DJ Segret. Хаус. 22.00-6.00
Пластилин DJ Сухов. Хаус. 20.00-0.00
Рудэль DJ Shwink. Латино, R'n'B. 20.00-0.00
Сказка DJs York, Simon, Jamay. R'n'B. 0.00-6.00
Шанти DJs Ухо, Bell. Электро. 21.00-1.00
Ballantine's Bar DJs Yeti, Essenza, KT-15, Ксенофонтов, Trotwood. Техно. 21.00-6.00
Fresh DJs Exx, Шмель, Makay, Кореец. Хаус. 23.00-6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 21.00-6.00
Keks DJs Осадчий, Кравиц. Диско-хаус. 21.00-0.00
Look In DJs Борисов, Max. Лаунж, диско-хаус. 19.00-3.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00-6.00
Spirit DJ Sergio White. Хаус. R'n'B. 22.00-3.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00-1.00

Пятница 11 ноября

XIII «Цифроград»: DJs Хозе Нуньес (США), Antonio, Шевцов, Smash. Хаус. 0.00-6.00
Амазония DJ Mouse. Диско. 23.00-6.00
Анфилада DJs Казаков, Ренат. Диско. 19.00-6.00
Б2 DJs Левитан, Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Бункер DJs Ace, Борисов. Латино. 1.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30-6.00
Гауди Арена «Цифроград»: DJs Фил Хартнолл, Бен Лост (все – Великобритания). Хаус. 23.00-6.00
Город Noumen-Art: «Роботы», DJs Fabrio Lava, Юрий Анин. Хаус, электро. 21.00
Дом Кукера DJs Ельма, Медведев. Диско. 23.00-6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.30-0.00
Зона DJs Мишаков, Shadow, XS, Саша Fish, Эльф, Гоша. Хаус, R'n'B. 23.00-6.00
Карма-бар DJs Alexis, Хуан, Родерик, Ахмед. R'n'B, хип-хоп, диско-хаус. 22.00-6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Epik Soundsystem, DJ Матт Тригго (Великобритания), Соул, фанк. 21.00-6.00
Мажорель «Illusion Noises»: DJs Станков, Pornosuperstar. Дип, минимал-хаус. 22.00-4.00
Мио DJs T (Германия), Hardy, Полина, Краснов. Хаус. 22.00-6.00
На лестнице DJs Spy.der, Chicago. Хаус. 20.00-5.00
Парабар DJ Новак. Хаус. 22.00-6.00
Пластилин DJ Dan. Драм-н-бейс. 0.00-6.00
Рудэль DJs Dragon, Vendetta. Латино, диско. 22.00-5.00
Шанти DJs Арил Брика (Швеция), Ме. Дип-хаус. 21.00-1.00
Шестнадцать тонн DJs Духов, Огарев, Marooncff. Хаус. 22.00-6.00
A priori DJs Стив Перри (Великобритания), Данила, Огарев, Бобров. Хаус. 23.00 и до последнего
Art Garbage DJ Алексей. Диско-хаус. 0.00-6.00
Ballantine's Bar DJs Fofa, Бушин, Sky, Champ, T-Operator. Хаус. 21.00-6.00
B-Club DJs Lyrics (Франция), Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. 23.00-6.00
Fabrique «Цифроград»: DJs Паоло Моджо (Великобритания), CauseLove, Сквайр, Цветков. Хаус. 23.00-8.00
Fresh DJs Тина Чарльз, Exx, Oner Raider. Хаус. 23.00-6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00-6.00
Keks Epik Soundsystem. Диско-фанк. 21.00-1.00
Look In DJs Whiteside (Швейцария), Kama-Naft, Titanik. Хаус. 22.00-6.00
Red Way DJs Fish, Pornosuperstar, Davidoff, Electrocat. Тек-хаус. 23.00-6.00
Sexton DJs Романов, Крутиков, Петр Левински. Хаус. 23.00-6.00
Spirit DJ Sergio White. Хаус. 21.00-5.00
Suzy Wong Bar DJs Cross, Студитский. Фанк, соул, электро. 21.00-3.00

Суббота 12 ноября

Амазония DJ Alex Dolce. Латино-хаус, диско. 20.00-6.00
Б2 DJs Summerset, Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Бункер DJs Ace, Борисов. Латино. 1.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 20.00-6.00
Гауди Арена Le Petit Orb (Великобритания–Германия), Райнхард Войт (США), SCSI-9, DJs Тобиас Томас (США), Superpitcher (Германия), Хельга. VJ Antishanti. Тек-хаус, электро. 23.00-6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Шум, Commandante Sorinella, Остап. Фанк, хип-хоп. 23.00-6.00
Дума DJ Карина. Диско. 22.30-6.00
Зона DJs Мишаков, Shadow, XS, Валдис, Гоша. Хаус, R'n'B. 22.00-6.00
Карма-бар DJ Вакуум. Диско-хаус. 0.00-6.00
Мажорель DJs Станков, Чаянов. Дип, тек-хаус. 23.30-6.00
Гауди Арена «Цифроград»: DJs Фил Хартнолл, Бен Лост (все – Великобритания). Хаус. 23.00-6.00
Город Noumen-Art: «Роботы», DJs Fabrio Lava, Юрий Анин. Хаус, электро. 21.00
Дом Кукера DJs Ельма, Медведев. Диско. 23.00-6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.30-0.00
Зона DJs Мишаков, Shadow, XS, Саша Fish, Эльф, Гоша. Хаус, R'n'B. 23.00-6.00
Карма-бар DJs Alexis, Хуан, Родерик, Ахмед. R'n'B, хип-хоп, диско-хаус. 22.00-6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Epik Soundsystem, DJ Матт Тригго (Великобритания), Соул, фанк. 21.00-6.00
Мажорель «Illusion Noises»: DJs Станков, Pornosuperstar. Дип, минимал-хаус. 22.00-4.00
Мио DJs T (Германия), Hardy, Полина, Краснов. Хаус. 22.00-6.00
На лестнице DJs Spy.der, Chicago. Хаус. 20.00-5.00
Парабар DJ Новак. Хаус. 22.00-6.00
Пластилин DJ Dan. Драм-н-бейс. 0.00-6.00
Рудэль DJs Dragon, Vendetta. Латино, диско. 22.00-5.00
Шанти DJs Арил Брика (Швеция), Ме. Дип-хаус. 21.00-1.00
Шестнадцать тонн DJs Духов, Огарев, Marooncff. Хаус. 22.00-6.00
A priori DJs Стив Перри (Великобритания), Данила, Огарев, Бобров. Хаус. 23.00 и до последнего
Art Garbage DJ Алексей. Диско-хаус. 0.00-6.00
Ballantine's Bar DJs Fofa, Бушин, Sky, Champ, T-Operator. Хаус. 21.00-6.00
B-Club DJs Lyrics (Франция), Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. 23.00-6.00
Fabrique «Цифроград»: DJs Паоло Моджо (Великобритания), CauseLove, Сквайр, Цветков. Хаус. 23.00-8.00
Fresh DJs Тина Чарльз, Exx, Oner Raider. Хаус. 23.00-6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00-6.00
Keks Epik Soundsystem. Диско-фанк. 21.00-1.00
Look In DJs Whiteside (Швейцария), Kama-Naft, Titanik. Хаус. 22.00-6.00
Red Way DJs Fish, Pornosuperstar, Davidoff, Electrocat. Тек-хаус. 23.00-6.00
Sexton DJs Романов, Крутиков, Петр Левински. Хаус. 23.00-6.00
Spirit DJ Sergio White. Хаус. 21.00-5.00
Suzy Wong Bar DJs Cross, Студитский. Фанк, соул, электро. 21.00-3.00

Понедельник 14 ноября

Амазония DJ Alex Dolce. Латино-хаус, диско. 23.00-6.00
Бункер DJ Zag. Диско. 22.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30-6.00
Город DJs Директор, Елка, Федот. Дип-хаус, техно. 23.00-6.00
Зона DJs Таран, Ковех, Гоша. Хаус. 23.00-6.00
Шанти DJ Existence. Электро. 20.00-0.00
Ballantine's Bar DJs Ксенофонтов, Sky, Davick. Хаус. 23.00-6.00
Look In DJ Слава. Лаунж. 19.00-22.00

Вторник 15 ноября

Амазония DJ Andersen. Диско. 23.00-6.00
Бункер DJ Bordo. Диско. 22.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00-6.00
Зона DJs Таран, Ковех, Гоша. Хаус. 23.00-6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00-6.00
На лестнице DJs Мельников, Бакс. R'n'B. 20.00-5.00
Рудэль DJ Clubber. Диско-хаус. 22.00-5.00
Сказка DJs Ястреб, Мендес, Техник. Хаус. 0.00-6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Даунтемпо. 21.00-1.00
Шестнадцать тонн DJs Necto Lucas, Александр Нуждин, Marooncff. Хаус. 22.00-6.00
A priori DJs Emil Croff, Таран, Тим, Крутиков, Огарев. Хаус. 23.00 и до последнего
Art Garbage DJ Лето. Диско-хаус. 0.00-6.00
Ballantine's Bar DJs Kross, Бушин, Sky, Champ, T-Operator, Ксенофонтов. Хаус, R'n'B. 21.00-6.00
B-Club DJs Lyrics (Франция), Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. 23.00-6.00
Fabrique DJs Джерри Роперо (Испания), Эдди Томейн (Швеция), Cat, Мендес. Хаус. 23.00-8.00
Fresh DJs Oner Raider, Борис, Smella. Хаус. 23.00-6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00-6.00
Keks DJ Птушкин. Диско-фанк. 21.00-0.00
Look In DJs Юра Левитан, Vibe, Grushevski. Диско-хаус, лаунж. 19.00-3.00
Sexton DJs Романов, Шмель, Крутиков. Хаус. 0.00-6.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, А.Николаев. Соул, фанк. 21.00-3.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/kluby

Воскресенье 13 ноября

Амазония DJs Мешков, Energie, Mouse. Тек-хаус, минимал, диско. 20.00-6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Бункер DJ Ace. Латино. 0.30-6.00
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.00-6.00
Зона DJs Alex, Костя Клещ. Хаус. 23.00-6.00
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. 23.00-6.00
Мажорель DJ Izhevski. Дип, минимал-хаус. 21.00-0.00
Мио DJ Djungl. Хаус. 0.00-4.00
Парабар DJ Anton Deus. Хаус. 22.00-6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Martin Landers. Эмбиент. 20.00-0.00
Ballantine's Bar DJs Попов, Subwave, Moto. Хаус, электро. 21.00-6.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00-6.00

Вторник 16 ноября

Амазония Killahertz, DJs Анрилов, Andersen. Дип-хаус, минимал. 20.00-6.00
Бункер DJ Peps. Диско. 22.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30-6.00
Дума DJ Саша Осадчий. Фанк, диско. 21.30-0.00
Зона DJs Таран, Ковех, Гоша. Хаус. 23.00-6.00
Мажорель DJ Alen. Дип, минимал-хаус. 21.00-0.00
Парабар DJs Слава Финист, Alex Force. Хаус. 22.00-6.00
Пластилин DJ Incognito. Даунтемпо. 20.00-0.00
Пропаганда «People of Today»: Qool DJ Marv (США), DJs Gatek, ZigZag. Фанк, соул, хип-хоп. 23.00-6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Хельга, Мешков. Минимал. 20.00-0.00
Ballantine's Bar DJ Fofa. Хаус. 21.00-2.00
Fresh DJs Рудык, Oner Raider. Хаус. 23.00-6.00
Keks DJ Санчес. Диско-хаус. 21.00-0.00
Look In DJ Юра Левитан. Диско-хаус. 19.00-22.00
Sexton DJ Романов. Хаус. 0.00-6.00

Четверг 17 ноября

Амазония DJ Mouse. Диско. 1.00-6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Бункер DJ Ace. Латино. 0.30-6.00
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30-6.00
Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.30-0.00
Зона «ИдеАлогия»: DJs Аркадий Air, Shadow, XS, Flexx, Jeremy, Гоша. Электро, тек-хаус, R'n'B. 22.00-6.00
Карма-бар DJ Родерик. R'n'B, хип-хоп. 22.00-6.00
Мажорель DJ Елка. Дип, минимал-хаус. 22.00-1.00
Мио DJ Полина. Гараж-хаус. 0.00-4.00
На лестнице DJ Кирилл Сар. Лаунж. 20.00-2.00
Парабар DJ Segret. Хаус. 22.00-6.00
Пластилин DJ Сухов. Хаус. 20.00-0.00
Рудэль DJ Shwink. Латино, R'n'B. 20.00-0.00
Сказка DJs York, Simon, Jamay. R'n'B. 0.00-6.00
Шанти DJs Ухо, Зорькин. Электро. 21.00-1.00
Ballantine's Bar «Steppin' Session»: Electrosoul System, DJs Profit, GTE, Jazzman, Sky, Meka, Altero. Драм-н-бейс. 21.00-6.00
Billionaire Энди Белл и Manhattan Clique (Великобритания). 21.00-0.00
Fresh DJs Exx, Шмель, Makay, Кореец. Хаус. 23.00-6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 21.00-6.00
Keks DJ Pinocchio. Диско-хаус. 21.00-0.00
Look In DJs Борисов, Максимка. Лаунж, диско-хаус. 19.00-3.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00-6.00
Spirit DJ Sergio White. Хаус. 21.00-5.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00-1.00

Пятница 18 ноября

Амазония DJ Mouse. Диско. 23.00-6.00
Б2 DJs Тихонов, Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Бункер DJs Ace, Борисов. Латино. 1.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30-6.00
Город Noumen-Art: DJs Fabrio Lava, Юрий Анин. Хаус, электро. 21.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ковалев. Диско. 23.00-6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.30-0.00
Зона DJs Cosmic, Shadow, XS, Саша Fish, Эльф, Гоша. Хаус, R'n'B. 23.00-6.00
Карма-бар DJs Alexis, Хуан, Родерик, Ахмед. R'n'B, хип-хоп, диско-хаус. 22.00-6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Qool DJ Marv (США), Epik Soundsystem, Creams of Freestyle. Соул, фанк. 21.00-6.00
Мажорель «Illusion Noises»: DJs Станков, Макс Грабче. Дип, минимал-хаус. 22.00-4.00
Мио DJs Paris, Djungl, MagicMan, Краснов. Хаус. 22.00-6.00
Молодая гвардия DJs Eastenders, Hato. Этно. 23.00-6.00
На лестнице DJs Миллер, Chicago. Хаус. 20.00-5.00
Пластилин DJ Dan. Драм-н-бейс. 0.00-6.00
Рудэль DJs Dragon, Vendetta. Латино, диско. 22.00-5.00
Сказка DJs Antonio, Шевцов, Ястреб, Мендес, Amr, Кореец. Хаус. 0.00-6.00
Табу Milk & Sugar (Германия). Хаус. 23.00-3.00
Шанти DJs Муза, Ме. Дип-хаус. 21.00-1.00
Шестнадцать тонн DJs Духов, FeelGood, Marooncff. Хаус. 22.00-6.00
A priori DJs Данила, Огарев, Бобров. Хаус. 23.00 и до последнего
Art Garbage DJ Алексей. Диско-хаус. 0.00-7.00
Ballantine's Bar DJs Fofa, Бушин, Sky, Champ, T-Operator. Хаус. 21.00-6.00
B-Club DJs T-Bone (Германия), Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. 23.00-6.00
Fabrique DJs Саша Финист, CauseLove, Сквайр, Шмель. Хаус. 23.00-8.00
Fresh DJs Тина Чарльз, Exx, Oner Raider. Хаус. 23.00-6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00-6.00
Keks DJs Scientifique, Костров. Диско-фанк. 20.00-2.00
Look In DJs Вадик, Max, Kama-Naft. Лаунж, диско-хаус. 19.00-3.00
Sexton DJs Лосев, Романов, Крутиков. Хаус. 23.00-6.00
Suzy Wong Bar DJs Cross, Partyphone. Фанк, соул, электро. 21.00-3.00

Суббота 19 ноября

Амазония DJ Alex Dolce. Латино-хаус, диско. 20.00-6.00
Апельсин Way Out West (Великобритания), DJs Johncofe (Великобритания), Фонарь, Dr. Livesey, Electric. Транс, прогрессив-хаус. 0.00-6.00
Б2 DJs Саша Осадчий, Кравиц, Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Бункер DJs Ace, Борисов. Латино. 1.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30-6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Шум, Commandante Sorinella, Остап. Фанк, хип-хоп. 23.00-6.00
Дума DJ Карина. Диско. 22.30-6.00
Зона DJs Пол Харрис (Великобритания), Мишаков, Loud, Валдис, XS, Эльф, Гоша. Хаус, R'n'B. 22.00-6.00
Карма-бар DJ Вакуум. Диско-хаус. 0.00-6.00
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem, DJ Дэррен Лоус (Великобритания). Хип-хоп, фанк. 21.00-6.00
Мажорель DJs Станков, Чаянов. Дип, тек-хаус. 22.00-5.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00-6.00
На лестнице DJs Мельников, York. R'n'B. 20.00-5.00
Рудэль DJ Clubber. Диско-хаус. 22.00-5.00
Сказка DJs Antonio, Шевцов, Ястреб, Мендес, Amr, Кореец. Хаус. 0.00-6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJs Touane (Италия), OnLee. Даунтемпо. 21.00-1.00
Шестнадцать тонн DJs Necto Lucas, Борис, Marooncff. Хаус. 22.00-6.00
A priori DJs Данила, Огарев, Бобров. Хаус. 23.00 и до последнего
Art Garbage DJ Лето. Диско-хаус. 0.00-6.00
Ballantine's Bar DJs Kross, Бушин, Sky, Champ, T-Operator, Ксенофонтов. Хаус, R'n'B. 21.00-6.00
B-Club DJs T-Bone (Германия), Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. 23.00-6.00
Fabrique DJs Кореец, Мендес, Шевцов. Хаус. 23.00-6.00
Fresh DJs Oner Raider, Борис, Smella. Хаус. 23.00-6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00-6.00
Keks DJ 76. Диско-фанк. 21.00-0.00
Look In DJs Юра Левитан, Мендес, Grushevski. Диско-хаус, лаунж. 19.00-3.00
Mix SCSI-9, DJs Анрилов, B-Voice, Мешков, Кубиков. Минимал-техно. 3.00 и до последнего
Sexton DJs Юра, Романов, Крутиков. Хаус. 0.00-6.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, Студитский. Соул, фанк. 21.00-3.00

Воскресенье 20 ноября

Амазония DJs Summerset, Energie, Mouse. Тек-хаус, минимал, диско. 20.00-6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Бункер DJ Ace. Латино. 0.30-6.00
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30-6.00
Зона DJs Alex, Костя Клещ. Хаус. 23.00-6.00
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. 23.00-6.00
Мажорель DJ Izhevski. Дип, минимал-хаус. 21.00-0.00
Мио DJ Санчес. Хаус. 0.00-4.00
Пластилин LazyFish, Alexandroid. Минимал-хаус, даунтемпо, IDM. 23.00-6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Martin Landers. Эмбиент. 20.00-0.00
Ballantine's Bar DJs Попов, Subwave, Moto. Хаус, электро. 21.00-6.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00-6.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/kluby



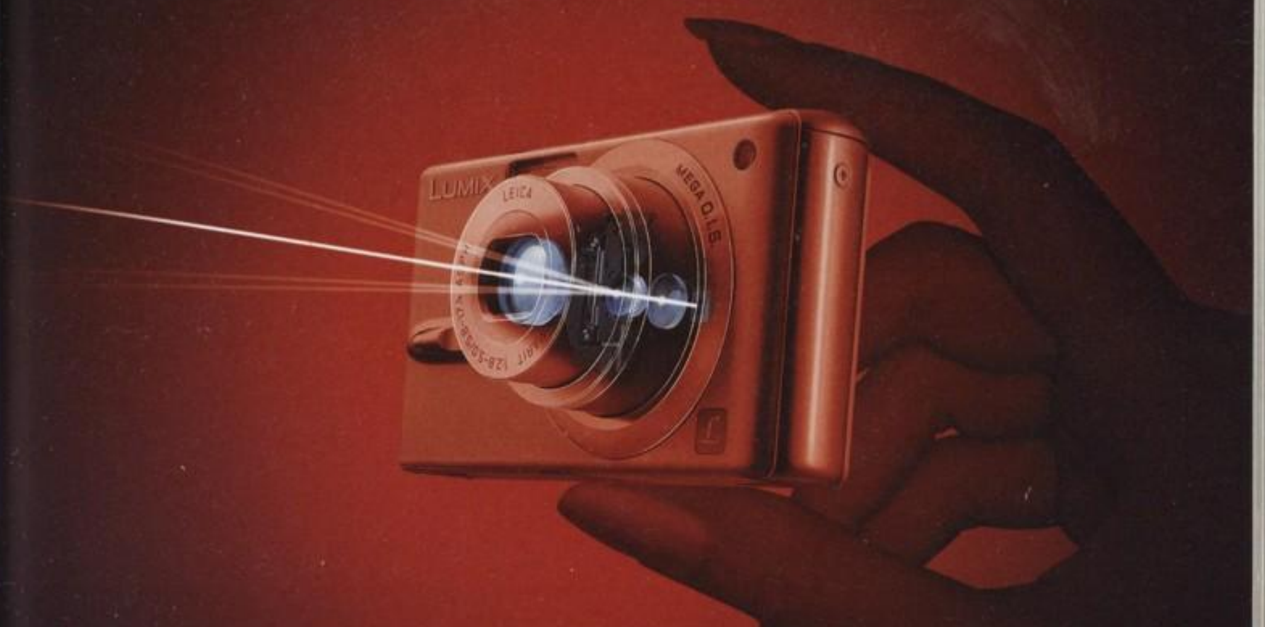
АДРЕСА

XIII 925 35 50, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00-6.00, вход пн-вт, вс свободный, ср 100 р., чт 200 р., пт-сб 300 р.
Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Китай-город, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего
Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, спорткомплекс «Олимпийский», 4а подъезд Ⓜ Проспект Мира
Апельсин 253 02 53, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Face control, пн-вс 18.00-5.00
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, круглосуточно
Братья Блюз 257 58 22, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, Савеловская, пн-вс 12.00 и до последнего
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.
Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00-6.00
Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего
Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00
Все свои 255 99 34, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.00
Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный
Гауди Арена 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская
Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00, вход – в зависимости от мероприятия
Город 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, Красные Ворота, пт-сб 23.00-8.00
Гун-кафе 299 14 20, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 13.00-23.00
Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00
Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00
Другое место 229 89 84, М.Гнездниковский пер., 9/8 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Душа и тело 943 36 06, Кусковина, 19а Ⓜ Полежаевская, Dress code, Face control, пн-чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00
Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, пн-вт, вс 12.00-0.00, ср-сб 12.00-6.00
Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный
Зона 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00
Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Лубянка, чт-вт, вс 19.00-0.00, сб 21.00-6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 923 25 94, 778 22 34, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 23.00-6.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего
Кофе In 229 48 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00
Культ 917 57 06, Ямская, 5 Ⓜ Китай-город, Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00
Лаун-Теннис Кафе 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, в здании Театра им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Ленинград 213 52 60, 656 43 00, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, вт-вс 17.00-5.00, вход свободный
Мажорель 959 78 82, 959 78 76, Зацепа, 19/2 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 8.00-5.00
Марс 540 01 90, 744 32 00, Школьная, 21 Ⓜ Площадь Ильича, пн-чт 12.00-0.00, пт 12.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход свободный, на концерты 200-250 р.
Маскva 585 78 77, Мантулинская, 5/7 Ⓜ Улица 1905 года, Face control, пт-сб 0.00 и до последнего
Матисс 973 56 26, Долгоруковская, 40 Ⓜ Новослободская, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный
Мираж 291 14 23, 291 67 23, 787 75 01, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, круглосуточно
Моветон 924 80 04, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, вс-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00
Молодая гвардия 780 36 01, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская, круглосуточно
Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, круглосуточно
Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно
Московский дворец молодежи 782 88 48, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
На лестнице 244 06 56, 2-й Смоленский пер., 1/4 Ⓜ Смоленская, круглосуточно
Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, Face control, ресторан пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 22.00 и до последнего
Нэо 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Face control, ср-чт, вс 22.00-6.00, пт-сб 22.00-10.00
Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Ⓜ Полянка, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00
Парабар 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно
Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00-5.00
ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Театральная, круглосуточно
ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Театральная, Face control, круглосуточно
Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно
Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Face control, пн-вс 12.00-6.00
Публика 209 01 21, М.Путинковский пер., 1/2 Ⓜ Пушкинская, 20.00 и до последнего
Релакс 275 91 46, Мельникова, 7, стр. 1, ДК ГТЗ Ⓜ Волгоградский проспект, пн-чт 12.00-0.00, пт-вс 18.00 и до последнего
Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00
Рудэль 207 50 30, Садовая-Черногрязская, 10/25, стр. 1-2 Ⓜ Красные Ворота, вс-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00-5.00
Сад 239 91 15, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 10.00 и до последнего
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00
Сказка 222 01 58, 968 31 09, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, Face control, чт-сб 0.00-6.00
Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00
Снег 506 87 44, 746 05 15, Б.Полянка, 15а Ⓜ Добрынинская, Полянка, пт-сб 22.00-6.00
Сова 336 91 06, Миклухо-Маклая, 27а, к/т «Витязь» Ⓜ Беляево, пн-вс 18.00-6.00, вход ср-чт, вс 100 р., пн-вт для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт для девушек 150 р., для мужчин 200 р., сб для девушек 250, для мужчин 300 р.
Соя 911 27 37, Николоямский пер., 2 Ⓜ Таганская, круглосуточно
София 163 74 14, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, казино круглосуточно, клуб: пн-вс 21.00-6.00
Суп-кафе 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, круглосуточно
Сюр Кафе 238 09 12, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, пн-вс 11.00-6.00
Табу 923 47 50, Петровка, 21, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный
Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00-2.00
Три обезьяны 916 35 55, Наставнический пер., 11, стр. 1 Ⓜ Курская, Face control, пн-вс 22.00-7.00, вход для девушек 450 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб 350 р.
Удар 688 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2, вход в крытый стадион Ⓜ Проспект Мира, пт-сб 22.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин 400 р.
Фабрика 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь» Ⓜ Бауманская
Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего
Хато 290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-чт, вс 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00
Цирлих Манирлих 924 08 08, Мясницкая, 24, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская, пн-вс 11.00 и до последнего
Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, Face control, круглосуточно
Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Шангри-ла 209 64 00, 209 41 57, Пушкинская пл., 2, к/т «Пушкинский» Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 12.00 и до последнего
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 250 р., пт-сб 350-600 р., после 1.00 – 150 р.
Шоколад 787 88 66, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, Dress code, Face control, круглосуточно
Эль 518 17 71, Красностуденческий пр., 2 Ⓜ Тимирязевская, пн-вс 12.00-6.00
Этаж 200 66 16, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Face control, пт-сб 23.00-8.00, вход от 400 р.
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00-6.00
Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, Face control, пн-вс 11.00-6.00
Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, Face control, круглосуточно
B-Club 200 46 39, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, пт-сб 23.00-6.00
Billionaire 737 41 00, 737 89 00, 1-й Голутвинский пер., 6 Ⓜ Полянка, Dress code, Face control, бар: пн-вс 17.00 и до последнего
Black & White Club 542 02 52, 232 47 02, Краснопролетарская, 16 Ⓜ Новослободская
Cafemax на Новослободской 787 68 58, 741 75 71, Новослободская, 3 Ⓜ Новослободская, круглосуточно
Cafe Сафе 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, круглосуточно
Courvoisier Café 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, круглосуточно
Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, гост. «Россия», восточный вход Ⓜ Китай-город, Face control, пн-вс 23.00-6.00, вход свободный
Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, Face control, пт-сб 22.00-6.00, вход для девушек свободный, после 0.00 – 200 р., для мужчин 250 р.
El Inka 721 88 00, Маршала Бирюзова, 32, ТРЦ «5-я Авеню», 3 этаж Ⓜ Октябрьское Поле, пн-вс 10.00 и до последнего, концерты сб, вход – от 300 р., с резервацией места за столиком – от 800 р.
Estakada 171 16 02, Рязанский просп., 39, ДК им. 40-летия Октября Ⓜ Рязанский проспект, пт-сб 23.00-12.00, вход 100-300 р.
Fabrique 953 65 76, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Третьяковская, Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00
FAQ-Café 229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00-6.00
First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая
Fresh 933 42 52, Добрinjслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская
Infiniti 363 99 55, 255 90 56, Дружинниковская, 15/1, Киноцентр Ⓜ Краснопресненская, Face control, круглосуточно
Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Face control, пт-сб 23.00 и до последнего
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.00 и до последнего
Look In 692 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, пн-ср, вс 10.00-0.00, чт-сб 10.00-2.00
Mechanika 913 99 56, 506 63 44, Автозаводская, 16/2 Ⓜ Автозаводская
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Face control, пн-чт, вс 23.00-10.00
One More 780 00 58, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, Смоленская, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Open Café 924 24 38, 923 23 18, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 9.00-1.00
Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 10.00-6.00
Penthouse 509 76 76, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», Шукинская башня Ⓜ Пушкинская, Dress code, Face control, пт-сб 23.00-7.00
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, Face control, пн-вс 10.00-6.00, вход 150-200 р.
Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно
Prado Café 784 69 69, Славянская пл., 2 Ⓜ Китай-город, круглосуточно
Sexton 8 901 750 62 76, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, пн-вс 18.00-7.00
Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 19.00-6.00
Sorry, Babushka 784 69 69, 767 01 23, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср 12.00-0.00, чт-вс 12.00-6.00, вход свободный, на концерты заказ столиков обязателен
Spirit 926 88 61, Рождественка, 6/9/20, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 17.00-6.00
Stereo 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, круглосуточно
Stone 928 74 97, 928 84 36, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, Dress code, Face control, пн-ср 11.00-0.00, чт-вс 11.00-6.00
Studio 11/De la Guarda 725 58 55, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00-6.00
The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно, вход свободный
Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный, пт-сб 100 р.
VIP 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, пн-вс 21.00 и до последнего
Vision 727 32 30, Н.Арбат, 11, стр. 1, ТД «Новоарбатский», 2 этаж Ⓜ Арбатская
Z'Lounge 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, Dress code, Face control, пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы – на afisha.ru/klubs

LUMIX
ЦИФРОВЫЕ ФОТОКАМЕРЫ

Всегда чёткие снимки



MEGA O.I.S.
оптический стабилизатор изображения

компенсирует даже едва заметное дрожание руки,
благодаря чему вы всегда получаете качественные чёткие снимки.
Все модели цифровых фотокамер LUMIX -
от простых и компактных до профессиональных - оснащены функцией MEGA O.I.S.


MEGA O.I.S. - **ВЫКЛ.**


MEGA O.I.S. - **ВКЛ.**

MEGA O.I.S.

Товар подлежит обязательной сертификации



LS1	LZ1	LZ2	FX8	FX9	LX1	FZ5	FZ30
4 МЕГА пикс.	4 МЕГА пикс.	5 МЕГА пикс.	5 МЕГА пикс.	6 МЕГА пикс.	8 МЕГА пикс.	5 МЕГА пикс.	8 МЕГА пикс.
3x опт. зум	6x опт. зум	6x опт. зум	3x опт. зум	3x опт. зум	4x опт. зум	12x опт. зум	12x опт. зум
2,0" ЖК-экран	2,0" ЖК-экран	2,0" ЖК-экран	2,5" ЖК-экран	2,5" ЖК-экран	2,5" ЖК-экран	1,8" ЖК-экран	2,0" ЖК-экран

www.lumix.ru

Panasonic ideas for life

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Концерт Джейн Биркин – настоящее чудо: еще полгода назад о визите в Россию генсбуровская вдова и слышать не хотела

Эти глаза напротив

Джейн Биркин в «Б2»

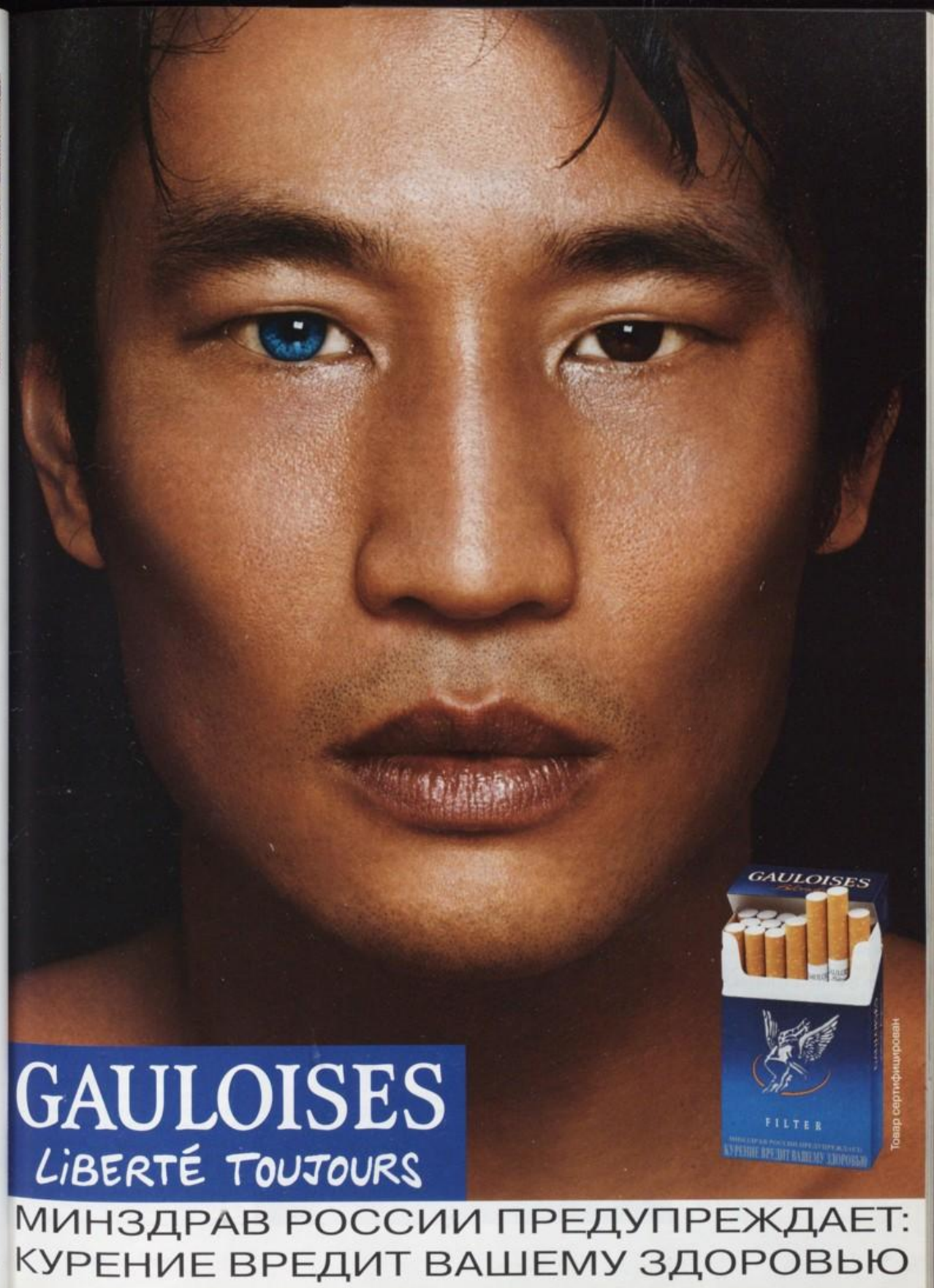
Это почти фантастическая история. Даже сейчас не до конца верится, что это правда. Что у вас перед глазами полноценный анонс, где указаны точное место и день, когда на сцену выйдет Джейн Биркин – актриса и певица, бывшая жена композитора Джона Барри и режиссера Жака Дуайона, вдова Сержа Генсбура – и споет все, что полагается, от «Elisa» до «Couleur café». И даже, может быть, «Baby Alone in Babylone».

В конце 70-х она была пролетом в Шереметьево-2 – вместе с Генсбуром. В 1987-м приезжала на кинофестиваль и даже добралась до Питера. А в июне 2005-го внезапно стало известно, что в забытом богом киевском ресторане «Персона» объявлено ее выступление. Рекламы в городе почти не было, только анонс на каком-то подозрительном украинском сайте, и все это сильно смахивало на аферу в духе начала 90-х. Но визит дамы неожиданно оказался правдой – и вылился в совершенно удивительный концерт.

Известно, что Серж Генсбур еще при жизни превратил свой особняк на улице Верней в частный дом-музей: ни одну из вещей нельзя сдвигать, всюду установлена подсветка, даже у холодильника стеклянные стенки. Генсбур жил при нем тихим смотрителем, а когда Биркин его бросила, в музее появилась специальная экспозиция –

Когда Генсбур умер, Биркин стала присматривать за его песнями

комната Джейн. Там все осталось так же, как в день ее ухода: брошенные колготки, незаправленная постель, недочитанные книжки. Когда Генсбур умер, Джейн тоже переквалифицировалась в музейную работницу – она стала присматривать за его песнями. Больше десяти лет Биркин перепевала его старые вещи, допевшись в конце концов до гранжевой «Элизы» и «Comment te dire adieu» в аранжировке Бреговича. Последним аккордом стал альбом «Arabesque» (2002) – в нем сочинения СГ переделаны в арабском духе, с перкуссией и вос-



точной скрипкой. Эта программа, уже обкатанная в Мельбурне, Марракеше, Киеве и Риге, как раз и будет в Москве. И это притом, что еще весной Биркин наотрез отказывалась от поездки в Россию: говорила, что в Москве придется петь для бандитов, проклинала Путина и просила организовать гастроли в Сибири или Ингушетии. Годом раньше мне довелось брать у нее телефонное интервью по поводу выхода пластинки «Rendez-vous», сборника дуэтов с разными неплохими людьми – от Ману Чао до Паоло Конте. Пластинка вышла неровной, там было о чем поговорить, но задать удалось всего один вопрос – после этого Биркин заговорила сама, и начался нескончаемый монолог: о Генсбуре, кофе, меланхолии, поездках по городу, сумках, мужчинах и любви. Спустя пять минут я совсем отключился – эта сбивчивая, с придыханиями речь, похожая на отдельно взятые ноты из «La Decadance» и «Je t'aime... moi non plus», вгоняла в какой-то невероятный эротический столбняк, даже на расстоянии в три тысячи километров. Ее можно было немедленно выпускать на компакт-диске, продажи наверняка оказались бы неплохими. Стало чуть-чуть понятней, чем она околдовала Генсбура, Барри и всех жителей Франции. Нечто похожее случилось и в Киеве. Биркин достаточно было только выйти на сцену, распахнуть свои глазищи – как на обложке пластинки «J.Birkin/S.Gainsbourg» (1969), – и киевская публика сошла с ума. К середине концерта атмосфера стала напоминать семинар по групповой психотерапии или финал воскресной проповеди: люди подпевали, сползали со стульев и только что за руки друг друга не хватали. Некоторые плакали. Можно было не знать ничего: что в «Couleur café» раньше звучали не арабские, а африканские перкуссии, что «La Javanaise» Джейн поет, как Генсбур однажды пел в Страсбурге Марсельезу – а капелла, дрожащим голосом, что «Amours des feintes» он ей подарил за три месяца до смерти, а «Fuir le bonheur» – это песня, которую Биркин называла самой печальной и самой важной у Генсбура, и омыта слезами она была дважды: сперва рыдала Джейн, когда ее записывала, потом автор – с той стороны студийного стекла.

Все это не имело никакого значения. Выступление Биркин, как и недавняя гастроль Патти Смит, оказалось из разряда тех редких чудес, которые действуют, минуя мозг, непосредственно на сердце. Она танцевала босиком, читала стихи, сама чуть не плакала – и не расчувствоваться, глядя на это, мог только совсем уж бессердечный болван. И если концерт в «Б2» будет хоть немного похож на тот сеанс счастья, который Биркин устроила в Киеве, он может оказаться вообще лучшим, что видела сцена этого заслуженного клуба. Честно. *Алексей Мунипов*

Джейн Биркин (Франция)
«Б2», чт 17 ноября, 22.00
См. материал в начале журнала

ПОП И РОК **Валерий Меладзе**

Отчетный концерт лучшего русского поп-артиста

Писательница Катя Метелица рассказывала, как однажды шла по улице и увидела «мерседес». Из-под капота торчали ноги, окна открыты, из колонок на полную мощность гремел Валерий Меладзе. «Кто же так громко слушает Меладзе?» – подумала Метелица. Подошла поближе и увидела, что это сам Меладзе и есть.

«Да вы что?! С ума сошли – такое говорить?! После таких ваших заявлений наш разговор вообще не имеет смысла!» – Меладзе, кажется, так не сердился с тех пор, как Верка Сердючка еще во времена «СВ-шоу» четыре раза подряд переспросила, кто же ему милее – цыганка Сэра или Тропикана-женщина. 11 и 12 ноября у Меладзе концерты в Кремле по случаю десятилетия творческой деятельности. Концерты эти примечательны тем, что даже если попасть на них совершенно случайно, потом не будешь в ужасе рассказывать об этом знакомым: Меладзе, наверное, единственный российский поп-артист, слушать которого не стыдно и, более того, даже приятно. «Пригласил только женщин, – говорит. – Я бы вообще никого не стал, но раз уж надо – для телеверсии требуют... Ну как же так можно-то... «мерседес»... музыка... ну что вы несете-то?! А, так о чем я... Нани Брегвадзе мою песню споет, София Ротару две, с Катей Гусевой «Актрису» споем, «ВИА Гра» сам бог велел...» Даже если некоторые из приглашенных не вызывают восторга, есть редкая возможность живьем прослушать композицию «Притяженья больше нет», в которую прошлым летом влюбились полгорода – от главного редактора этого журнала до Егора Летова. «На гастроли, – поясняет Меладзе, – мы, конечно, с «ВИА Гра» не вместе ездим. Их бэк-вокалистки заменяют. Но черт возьми! Может, ваша Катя и не врет... Ну не знаю. Может, радио в машине громко играло... Но как я мог лежать под капотом? У меня все машины новые – там нечего и под капот-то лазать! А если и нужно – для этого водитель есть!» *Ольга Уткина*
Кремлевский дворец, пт 11, сб 12 ноября, 19.00

ПОП И РОК **Земсков**

Сонграйтер-англофил из города Железнодорожного

Новости поступили от проекта «Авант»: в подмосковном Железнодорожном обнаружен одинокий талант по имени Саша, в домашних условиях изготавливающий инди-поп с вокалом в духе Морриси. Ни группы, ни названия у Саши нет – только несколько песен на болванке: ровный стук компьютерной драм-машинки, сухие гитарные риффы и знакомые интонации манчестерского денди в голосе. Все вместе – доходчивые и веские поп-песни, проникнутые британским духом и не имеющие никаких родственных отношений с прочими выдвиженцами «Аванта»; странная история для здешнего пейзажа. Откуда что берется?

«Понимаешь, хочется делать именно поп-музыку, максимально мелодичную, яркую, цепкую. Не как Coldplay и прочая серость. Я вообще рок не очень люблю, для меня главная группа Pet Shop Boys, ну после The Smiths, конечно», – объясняет Саша. Саше 28, он работает в приборостроительной фирме, а дома пишет музыку – вот уже 10 лет как. Лепит английские тексты из строчек обожаемого Морриси («Я их режу, вырываю из контекста – такой фонетический подход»), строит песни из найденных уловок и зацепок («К примеру, здесь я хотел сделать нечто в духе первого диска The Ramones. Там ведь такая механическая музыка, очень смешная по сути; а лучше всего – этот их крэш: дыщ-щ!»). Пафосом не страдает («Слишком серьезно к поп-музыке не стоит подходить – доля иронии никогда не помешает»), с музыкантами не дружит, в «Клубе на Брестской» – первый концерт в жизни. Земсков – редкий экземпляр, никак не встроенный в контекст происходящего, но имеющий некоторые шансы этот контекст изменить: при дельной обработке его замешенные на верно понятых английских приемах песни могут претендовать не только на субкультурный резонанс. Впрочем, вести речь о большом будущем рано – важно здесь другое. То, что почва инди-сцены начинает давать такие неожиданные всходы, – настолько же удивительное, насколько и логичное следствие деятельности энтузиастов из «Аванта»; вообще говоря, в каждом Железнодорожном, скорее всего, есть свои Земсковы – теперь им остается только найтись.
«Клуб на Брестской», чт 10 ноября, 21.00

О коллегах по российской инди-музыке Саша Земсков отзывается не слишком благосклонно: мол, слишком маргинален весь этот постров. Сам Земсков вдохновляется The Smiths, а его записанные в домашних условиях песни звучат на удивление веско



ПОП И РОК **Changes**

Тайные классики традиционалистского дарк-фолка

У группы Changes сразу несколько историй. Первая началась в конце шестидесятых годов, когда группа, собственно, и родилась, но прославиться толком не сумела, – тогда же ее лидер Роберт Николас Тейлор примкнул к «Церкви процесса», на чьих собраниях и проходили первые концерты. Вторая история датируется серединой девяностых, когда пытливый фашиствующий молодчик (иначе его, честное слово, не назовешь) по имени Майкл Мойнихан вышел на след не просто прочно забытой, но никому не известной команды, отрыл записи и издал поразительный диск «Fire of Life». Это был строгий и какой-то необычайно точный в приближении к европейской песенной традиции акустический фолк с четким ощущением приближающегося полета в тартарары. Ощущение несказанно шло этой музыке, и Changes были провозглашены первооткрывателями апокалиптического фолка. В начале 1997 года «Fire of Life» появился в знаменитом кассетном ларьке на «Арбатской» – между соответствующей продукцией Current 93 и Death in June. Я думаю, что именно благодаря этому давнишнему акту шальной дистрибуции устроители нынешнего концерта могут рассчитывать на некоторую заполненность зала: Changes тогда стали обязательным пунктом в музыкальной программе всех тех, кому было дело до вышеуказанных Current 93 и прочего дарквейва. Наконец, третья история Changes началась в прошлом году, когда они неожиданно издали альбом совершенно нового материала и пустились с ним в какой-никакой тур. Альбом получился очень приличный, песня «Waiting for the Fall» – так и вовсе замечательная. На фоне активно пропагандируемых деятелей неофолка Changes могут невзначай потеряться – а очень не хочется, чтобы эту во многом уникальную группу в очередной раз настигло забвение. Сходите послушайте, как поет Роберт Тейлор – человек, который сочинял сатанинские гимны задолго до всяких Black Sabbath, серьезнейшим образом изучил культ Одина и, между прочим, встречался с самим Эзрой Паундом. *Максим Семеляк*
Tabula Rasa, вс 20 ноября, 20.00



Если честно, на сегодняшний день Tin Hat Quartet – почти квинтет: помимо четырех человек, которые приезжают в «Дом», в состав официально входит феноменальная арфистка Зина Паркинс, что выстраивала хрустальные замки на московском концерте Бьорк

ДЖАЗ И БЛЮЗ **Tin Hat Quartet**

Превратившееся в квартет камерное джазовое трио родом из нью-йоркского даунтауна

Гитарист Марк Ортон служил звукоинженером в нью-йоркском клубе Knitting Factory, отлаживая аппаратуру для Майка Паттона, Джона Зорна, Лори Андерсон и прочих важных людей. Аккордеонист Роб Бергер играл в том же клубе с подобными же важными людьми. Для музыканта из нью-йоркского даунтауна это не великая доблесть, но чуть ли не обязательный пункт в резюме – странности начинаются дальше. Из самого эпицентра авангардно-джазовой жизни Бергер с Ортоном уехали на периферию Западного побережья, взяли с собой скрипачку Карлу Килстедт и создали Tin Hat Trio – ансамбль камерного джаза с тонкой душевной организацией, бесконечно далекий от лютого радикализма Джона Зорна и его друзей-коллег-соседей. К моменту приезда в Москву трио превратилось в квартет: на место ушедшего Бергера взяли кларнетиста Бена Голдберга и трубача Эйру Андерсона, игравшего ранее с Уэйтсом.

Вообще Tin Hat Trio (теперь уже Quartet) – это как если бы Святослав Курашов объединился с Федором Чистяковым и Алексеем Айги, для того чтобы поиграть музыку Горана Бреговича и немного клезмера; энциклопедия акустики народов мира, где ленивое танго сменяется вальяжной американой, а кантри спорит с босса-новой, где по-тирсеновски подмигивает аккордеон, бухтит туба, бренчит препарированное пианино и пританцовывает пуэрто-риканская гитара по имени кавакиньо. Tin Hat Quartet могут и погрустить, и похулиганить, к примеру, вещь «O.N.E.O.» с пластинки «The Rodeo Eroded» – это такая акустическая «Хару Мамбуру» с цыганским отливом, под конец переходящая в ухмыляющийся вальсок а-ля курехинский «Господин оформитель». Но, конечно, все эти подробности – исключительно справочный материал; для того чтобы проникнуться человеколюбивыми вещицами Tin Hat Trio, вовсе не обязательно знать, что такое блюграсс или кто такой Пьяццолла; это больше бальзам на душу, чем пища для ума; этакие досуги-фуги. К последнему (и наилучшему) альбому Tin Hat Trio (тогда еще Trio) «Book of Silk» прилагаются скромные видеоролики: старый писатель прячется от жары в тесной комнатке отеля, улыбающаяся девушка катится на велосипеде по берегу океана, неведомый ковбой скачет по пустынной степи, насекомые слетаются на дрожащий огонек. Очень верная иллюстрация: в этих буколических композициях помещаются и жизнь, и слезы, и любовь, и равнодушная природа. В сущности, мирок Tin Hat Trio – это всегда некая утопия, чудное место там-где-нас-нет, где, как говаривал Евгений Гришковец, может звучать «то-олько такая музыка».
«Дом», ср 16 ноября, 21.00

Новости

На новом альбоме группы **«Алиса»**, выход которого отмечается большим концертом в «Лужниках», присутствуют песни с красноречивыми названиями («Солнце-Иерусалим», «Бойся, проси и верь» и «Rock-n-roll крест»), а звук отстроен немецкими ню-металлическими продюсерами. Ударившийся в воинственное православие Константин Кинчев вновь атакует сомневающихся с крестом наперевес.
Лужники (Малая арена) ср 9 ноября, 19.00

Концерт **Tony Martin Band** позиционируется организаторами как выступление «вокалиста легендарной группы Black Sabbath» – хотя у подавляющего



большинства Black Sabbath ассоциируется с другими голосами. Тони Мартина же Тони Айомми канял в конце 80-х, когда от Black Sabbath не осталось практически ничего, кроме названия. Тем не менее играет группа Мартина по большей части именно что классические вещи Осборна, Айомми и компании.
Sorry, Babushka сб 12 ноября, 22.00
Б2 вс 13 ноября, 18.00

Певица **Елка**, новая протеже Влада Валова, найденная продюсером в Ужгороде, записала успешный трип-хоп с этническим душком «Город обмана», а теперь представляет полноценный альбом. На фоне прочих здешних подвижников R'n'B Елка со своими позитивными вибрациями и умелыми вокальными эскападами смотрится весомо – и хороша хотя бы тем, что интонациями жутко напоминает покойного Михея.
Шестнадцать тонн ср 9 ноября, 22.00

Восемь лет назад австралийка **Натали Имбрулья** сотворила один из самых чудных поп-шлягеров 90-х – песню «Torn». Однако же конкурентки оказались более пробивными, новые песни – довольно блеклыми, и теперь певицу



причисляют к жанру adult oriented pop, что похоже на окончательный приговор. В Москву Имбрулья едет вскоре после выхода совсем проходного альбома «Counting Down the Days».
Кремлевский дворец ср 16 ноября, 19.00

Заслуженный гей с тяжелой судьбой, вокалист образцовой синтипоп-группы Erasure **Энди Белл** тяжелым взглядом смотрит с обложки сольного альбома



«Electric Blue». В музыке перипетии борьбы с ВИЧ-инфекцией и прочие сложности жизни не отражаются никак – Белл поет про любовь и ревность под жизнерадостный коммерческий техно-поп. «Electric Blue», разбавленный старыми хитами, Белл будет исполнять и в недоступном для большинства смертных клубе Billionaire.
Billionaire чт 17 ноября, 21.00-0.00

Немцы из **Die Krupps** в 80-х скрещивали индастриал с металлом и были прямыми конкурентами Ministry. Сейчас, когда группа наконец собралась в Рос-



сию, приветствовать их стоит разве что за былые заслуги: четверть века Die Krupps играют примерно одну и ту же музыку шумных металлических машин.
Точка сб 19 ноября, 19.00

В это трудно поверить, но надо признаться: **«Иванушкам International»**, главному российскому бойз-бенду 90-х, исполняется 10 лет. Отмечают юбилей в ГКЦЗ «Россия», поздравить обещаются многочисленные друзья-товарищи. На посту кумиров школьниц «Иванушек» сейчас сменили Дима Билан и прочие «Звери», и положительной такую динамику не назовешь: «Иванушки» – это во всяком случае не стыдно.
Россия чт 10 ноября, 19.00

Новая пластинка у **Найка Борзова** зреет уже третий год – зато образовались сразу два необычных концерта.



Сначала домашняя акустика в «Думе», а через неделю – и вовсе странная причуда: в театральном проекте художника Вадима Сташкевича «Мистерия Сагаалгана» Борзов участвует на правах композитора, причем исполняться будут положенные Найком на собственную музыку стихи Джима Моррисона.
Дума сб 12 ноября, 21.30
Молодая гвардия пт 18 ноября, 20.00

Дуэт **CE2**, приятельствующий с группой «Пакава Ить», исполняет вполне традиционные французские романсы, вплетая в них восточные мелодии и съезжая порой чуть ли не на лезгинку. Приложением к концерту – трогательные короткометражки о любви к фортепиано, женщинам и путешествиям.
Дума сб 19 ноября, 21.30

Патронируемый муниципальным городским продюсерским центром фестиваль **Noumen-Art**, почти месяц идущий на разных площадках города, в пресс-релизе декларирует «исследование умопостигаемого через чувства и эмоции и попытку объединить самых интересных представителей клубного андеграунда» – хотя перечисленных тут артистов (от лаунж-группы «Весна на улице Карла Юхана» до автора музыки для сериалов канала «СТС» Юрия Анина) интересными представителями андеграунда назвать, прямо скажем, нелегко.
Город пт 11 ноября, 21.00
Клуб на Брестской сб 12, сб 19 ноября 21.00

РАСПИСАНИЕ

Поп и рок

Понедельник 7 ноября

Апельсин Сергей Бабкин («Пятница»). 20.00
Б2 The Global Battle of the Bands: Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy, «Скорпион», «Крик», «Контур», «Стереосигнал», «Последний приют», Ra. 19.00
Бункер «НОМ». 23.00
ДК им. Горбунова Apocalyptica (Финляндия). 19.00
Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Топор. 22.00
O_2TB Tracktor Bowling. 22.15
Оракул божественной бутылки «Астральный парк». 22.00
Р-клуб «Романтика 308», «Пролог», «Собаки наки», «Ван Гог», Pipe, Braindead. 19.00
Релакс «Тушка», Mad Band, No-Brakes!, «40 УКВ», «Бампер», «Негли», «Одна на двоих». 18.00
Россия «Лучшие песни»: София Ротару, Олег Газманов, Александр Буйнов, Борис Моисеев, Валерий Сюткин, Надежда Бабкина, Татьяна Буланова, Жанна Фриске, Дима Билан, Людмила Николаева, «Блестящие», «Демомит», «Сливки», Smash!!, Александр Панайотов, Алексей Чумаков. 19.00

Вторник 8 ноября

Б2 The Global Battle of the Bands: Flash, «Евра», Indigo-Diva, «Ключевая», «Ультиматум», Oxygenic, «Эйфория», Scarlett Dazzle. 19.00
Проект ОГИ Юли Михеева. 22.00
Р-клуб «Манифест», «Гогиза», «Система», «096», «Астероиды». 19.00
Россия Валерий Леонтьев, Николай Басков, Леонид Агутин, Анжелика Варум, Игорь Николаев, Лайма Вайкуле, Ирина Аллегрова, Дмитрий Маликов, «Золотое кольцо», Владимир Пресняков-мл, Юлия Началова, Витас, Алена Свиридова, Жасмин, Таисия Повалий. 19.00
У Горбатого «Азартная игра». 20.00
Mezzo Forte «Лимонадный Джо». 20.00

ПРЕДСТАВЬ СЕБЕ СВОЙ ПРИЗ.

ТВОЕ ВООБРАЖЕНИЕ ПОМОЖЕТ ТЕБЕ ПРЕДСТАВИТЬ СВОЮ МЕЧТУ, А PALL MALL ДАЕТ ТЕБЕ ВОЗМОЖНОСТЬ ЕЕ РЕАЛИЗОВАТЬ В РАМКАХ $ 15 000.

ВЫБЕРИ ОДНУ ИЗ 5 ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ОБЛАСТЕЙ, ПРИДУМАЙ ПРИЗ, КОТОРЫЙ ТЫ ХОТЕЛ БЫ ПОЛУЧИТЬ, И ВПИШИ ЕГО В АНКЕТУ.

СОБЕРИ 5 ВКЛАДЫШЕЙ ФОЛЬГИ ИЗ ЛЮБЫХ ПАЧЕК СИГАРЕТ PALL MALL. ПРИЛОЖИ ИХ К ПОЛНОСТЬЮ ЗАПОЛНЕННОЙ АНКЕТЕ И ПРИШЛИ НАМ ПО АДРЕСУ: 105122, Г. МОСКВА, А/Я 100 PALL MALL.

ТЫ МОЖЕШЬ ОКАЗАТЬСЯ ОДНИМ ИЗ 5 ПОБЕДИТЕЛЕЙ, ЧЬЯ ИДЕЯ БУДЕТ ВЫБРАНА КАК НАИБОЛЕЕ ОРИГИНАЛЬНАЯ, НЕОБЫЧНАЯ И ЛЕГКО РЕАЛИЗУЕМАЯ (1 ПОБЕДИТЕЛЬ В КАЖДОЙ ОБЛАСТИ).

А ЕЩЕ ПЕРВЫЕ 5000 УЧАСТНИКОВ ПОЛУЧАТ ГАРАНТИРОВАННЫЙ ПОДАРОК – ЯРКИЙ ШАРФ ОТ PALL MALL.

УЗНАЙ БОЛЬШЕ. 8-800-200-1899





Сигареты сертифицированы.

Содержание в дыме сигареты: 12/0,9; 8/0,6; 4/0,3; мг смолы/никотина

PALL MALL

1. ПРЕДСТАВЬ ЗВУК. ХОЧЕШЬ ПОСЕТИТЬ КОНЦЕРТ ЛЮБИМОЙ ГРУППЫ?
2. ПРЕДСТАВЬ ОБРАЗ ЖИЗНИ. ЗАДУМАЛ ОРГАНИЗОВАТЬ ВЕЧЕРИНКУ ДЛЯ СВОИХ ДРУЗЕЙ?
3. ПРЕДСТАВЬ КИНО. ХОЧЕШЬ ПОЕХАТЬ В ГОЛЛИВУД?
4. ПРЕДСТАВЬ СТИЛЬ. МЕЧТАЕШЬ СОЗДАТЬ СВОЮ КОЛЛЕКЦИЮ ОДЕЖДЫ?
5. ПРЕДСТАВЬ ГОРОД. ХОЧЕШЬ ОБЪЕХАТЬ ГЛАВНЫЕ СТОЛИЦЫ МИРА?

АНКЕТА. ВЫБЕРИ ОБЛАСТЬ СВОИХ ИНТЕРЕСОВ ☐ ПРИДУМАЙ СВОЙ ПРИЗ

ПОЖАЛУЙСТА, ЗАПОЛНИ АНКЕТУ ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ:

Фамилия*:
Имя*:
Дата рождения*: Пол: Муж. ☐ Жен. ☐
E-mail:
Индекс*:
Город/Населенный пункт*:
улица переулок проезд проспект другое
Дом Корпус/Строение Квартира
Контактный телефон*: Код города Номер домашний рабочий
Мобильный телефон: Федеральный код Номер

Укажи, хотел бы ты получать информацию на свой мобильный телефон, а также доступ к различным интерактивным ресурсам*? Да ☐ Нет ☐

Сигареты какой марки ты куришь в настоящее время чаще всего*? (укажи марку и ее разновидность)
Покупаешь ли ты другие сигареты время от времени*? Да ☐ Нет ☐
Если да, какую марку сигарет ты покупаешь время от времени*? (укажи марку и ее разновидность)
Если бы у тебя был выбор поехать в любую точку мира, куда бы ты отправился*?
Какую музыку ты предпочитаешь слушать*?
POP ☐ ROCK ☐ R&B ☐ HIP-HOP ☐ DANCE ☐ TECHNO ☐ HOUSE ☐ CLASSIC ☐ JAZZ
Сколько раз в месяц ты используешь Internet*?
1-4 ☐ 5-10 ☐ 11-20 ☐ БОЛЕЕ ☐

Своей подписью я подтверждаю, что являюсь гражданином РФ, потребителем сигарет старше 18 лет, что внесенная в анкету информация предоставлена мною лично и добровольно, а также даю согласие на то, что данная информация может быть использована Организатором для дальнейшей коммуникации со мной (предоставления информации о рекламных акциях и рекламных предложениях). С правилами участия ознакомлен.

Подпись:
Дата заполнения:

* Поля, обязательные для заполнения.

PR110501 / RTP111

Правила участия:

1. В акции могут участвовать только потребители сигарет старше 18 лет, граждане РФ.
2. Акция проводится на территории Российской Федерации с 10 ноября по 31 декабря 2006 г.
3. Для участия в акции необходимо выбрать одну из 5 предложенных областей, придумать свой приз, относящийся к этой области, записать его в соответствующем поле анкеты и прислать полностью заполненную и подписанную анкету участника вместе с 5 вкладышами фольги из любых пачек сигарет Pall Mall (обычные или Pall Mall Superslims) по адресу 105122, г. Москва, а/я 100. Pall Mall не позднее 31 декабря 2006 г. (определяется по почтовому штемпелю с датой отправления).
4. Победителями акции станут авторы 5 лучших идей призов. Победители будут определены специальной компетентной комиссией и проинформированы о победе в акции, а также о подробностях получения приза по телефону, указанному ими в анкете, не позднее 28 февраля 2006 г. Победители получат приз, указанный ими в анкете. Стоимость каждого приза не может превышать 15 000 долларов США. Решения специальной компетентной комиссии являются окончательными. Форма призов и организационные условия предоставления призов победителям акции будут определены Организатором, победители акции обязаны следовать таким условиям. Отношения между победителями акции и лицами, непосредственно предоставляющими призы, оформляются отдельно в письменной форме. Расходы на товары или услуги в рамках предоставления призов победителям акции оплачиваются за счет Организатора в пределах 15 000 долларов США. Все прочие победителей акции в отношении призов направляются изготовителям, исполнителям или продавцам призов.
5. Все идеи, присланные участниками акции, компетентная комиссия оценивает по следующим основным критериям:
– оригинальность,
– мобильность,
– объективная возможность реализации в рамках 15 000 долларов.
6. Первые 5000 человек, приславшие полностью заполненную и подписанную анкету и выполнившие полностью все условия акции, получат гарантированный подарок – яркий шарф от Pall Mall (определяются по почтовому штемпелю с датой отправления). Подарки будут направлены по адресу, указанному в анкете.
7. Денежный эквивалент призов и подарков не выдается. Все необходимые налоги и сборы выплачиваются получателями призов и подарков в соответствии с законодательством РФ.
8. Обращаем внимание на то, что подарок не будет доставлен, если ты:
– не полностью заполнил анкету участника или приклеил копию анкеты;
– не подписал анкету участника;
– не приклеил вместе с анкетой участника 5 вкладышей фольги из любых пачек сигарет Pall Mall.
9. Вопросы по акции можно задать по телефону горячей линии: 8-800-200-1899. Звонок бесплатный для тех регионов РФ, где эта услуга предоставляется.
10. Вся информация, собранная (полученная) Организатором в ходе проведения акции, включая творческие работы участников, их персональные данные, принадлежит Организатору. Каждый участник акции безоговорочно гарантирует, что Организатор имеет право на последующее использование информации, собранной в ходе данной акции, в рекламных целях при условии соблюдения требований действующего законодательства об охране такой информации, а также в целях дальнейшей коммуникации с участником.
11. Организатор акции: ЗАО «Международные услуги по маркетингу табака» 125040, Москва, 3-я ул. Ямского поля, д. 8. Сотрудники ЗАО «МУМТ», его аффилированные лица, а также члены их семей не могут принимать участие в акции.

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Среда 9 ноября
Апшу «Омниум-бенд». 21.00
Б2 «Башня Ясакал», Hobbit Shire, «Харизма». 19.30
Лужники (Малая арена) «Алиса». 19.00
Мир приключений «Огни Святого Эльма». 20.00
O$_2$ТВ Линда. 22.15
Проект ОГИ Сергей Тимофеев, Елена Меркульева. 22.00
Р-клуб «Анастас», «Красное море», «Солярис», Rampage. 19.00
ЦДХ «Пикник». 19.00
Швайн Das Ist Band. 22.00
Шестнадцать тонн Елка. 22.00
Mezzo Forte Aerocater. 20.00

Четверг 10 ноября
Амазония Maquina Band. 22.00
Б2 «Дети Пикассо». 21.00
Бункер «Над всей Испанией безоблачное небо». 23.00
Вермель «Акустический лес», Updrivers. 21.00
Вудсток «095». 22.30
Гнездо глухаря «Земляничная поляна». 20.00
Живой уголок Soundscript33°. 20.00
Клуб на Брестской Земсков, The Nobodies, Man Bites Dog. 21.00 См. рецензию
Мир приключений «Улица Чехова». 20.00
Проект ОГИ «Архип и его Алиса». 22.00
Р-клуб Merlin, Grond, Strigoi Morti, Volksgeist, Dark Infinity, Ulfhednar, Winter Magic. 19.00
Россия «Иванушки International». 19.00
У Горбатого «Знакомый стиль». 20.00
Фитиль «Hory свело». 21.00
ЦДХ Олег Медведев. 19.00
Швайн VIP. 22.00
Шестнадцать тонн «Фруктовый кефир». 22.00
Art Garbage «Чернозем». 22.00
Mezzo Forte «В.П.Р. & Фестиваль всего на свете», «Карамаджонги», «Малага», «Чистая любовь». 20.00
PodМосковье Вадим Губарев (ударные). 22.00

Пятница 11 ноября
Амазония Apples. 22.00
Анфилада Владимир Кузьмин. 23.00
Апельсин Ska Jazz Review. 20.00
Б2 Леонид Агутин. 23.00
Вермель Salvador Trio. 21.00
Вудсток «Чаттануга-ска-оркестр». 22.30
Город Noumen Art: «Роботы», DJs Fabrio Lava, Юрий Аним. 21.00
ДК им. Горбунова Tiamat (Швеция). 19.00
Китайский летчик Джао Да «Колибри». 23.00
Концерт Максим Леонидов. 21.30
Корона «Белорусские песняры». 0.00
Кремлевский дворец Валерий Меладзе. 19.00 См. рецензию
Курс Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». 23.00
Мир приключений Snuff-box. 20.00
O$_2$ТВ «МКС». 22.15
Оракул божественной бутылки Beat Devils Band. 23.00
Петрович Lexicon Orchestra. 22.00
ПирОГИ на Никольской «После 11». 23.00
Проект ОГИ Леонид Федоров, Владимир Волков. 22.00
Р-клуб «Лир», «Братство луны», «Эпилог», «Там, где нас нет», Witchkraft, Necroromantica, The Others. 19.00
СДК МАИ Иракли, Юлия Савичева, «Фактор-2». 20.00
Точка «Пикник». 22.00
Фараон «Сливки». 1.15
ЦДХ Юлий Ким. 19.00
Швайн «Тайм-Аут». 22.00
Шестнадцать тонн «Би-2». 23.00
Mezzo Forte «Уши Ван Гога», «Озеро Синхов», «Будапешт», «Кудабы». 20.00
PodМосковье «Фруктовый кефир». 22.00
R&B Café Know How. 22.00
Spirit Casa Grande. 23.00

Суббота 12 ноября
Амазония Latin Ray. 22.00
Анфилада «Чичерина». 23.00
Апельсин «Торба-на-круче». 20.00
Апшу «Ничего личного». 22.00
Арт'Эриа Кирилл Комаров. 19.00
Б2 Владимир Пресняков-мл. 23.00
Бункер Александр Ф.Скляр. 23.30
Дом Владимир Чекасин (саксофон), DJ Андрей Попов, Олег Морозов (боди-арт). 20.00
Дума Найк Борзов. Акустика. 21.30
Китайский летчик Джао Да «Фруктовый кефир». 23.00
Клуб на Брестской Noumen-Art: «Бигуди», Notelov, «03 коктейль», DJ Fabrio Lava. 21.00
Концерт Salvador Trio, «Колибри». 21.00
Корона Алена Апина, Жанна Фриске. 0.00
Кремлевский дворец Валерий Меладзе. 19.00 См. рецензию
Курс Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». 23.00
Лужники (Дворец спорта) «Наша экология души»: «Мастер», «Черный обелиск», «Легион», Boney NeM, «Эпидемия», «Сергей Маврин», «З.С.Т.», «Черный кофе», Butterfly Temple, Catharsis, «Оргия праведников», «Арда», «Тяжелый день», Shadow Host, «Натиск», «Аюк», «После ссоры». 13.00
Мир приключений «Не вариант». 20.00
Нева «Круиз». 0.00
Оракул божественной бутылки «Группа товарищей». 23.00
Проект ОГИ Карл Хламкин. 22.00
Р-клуб Saface, Noiseland, «Старая волна», «Мой 13-й мир», «22», «Вторая волна», «Мантра», Expromt, Oddment, «Атака». 16.00
Red Way «Муравьеды». 20.00
Точка Onkel Tom Angelripper (Германия). 19.00
Фараон «Динамит». 1.15
Швайн «Приключения электроников». 22.00
Шестнадцать тонн Мара. 23.00
Art Garbage «Пончо панамас». 22.30
FAQ-Café Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и DJ Тонор. 22.00
Mezzo Forte «Электрические партизаны», «Русская правда». 20.00
PodМосковье «Мои ракеты вверх». 22.00
Sexton «Мухи». 23.00
Sorry, Babushka Tony Martin Band (Великобритания). 22.00

Воскресенье 13 ноября
Б2 Tony Martin Band (Великобритания). 18.00
Бункер «Электрические партизаны». 22.00
Вермель День рождения клуба: Mother's Little Helpers. 21.00
Вудсток Блондинка Кэю. 19.00
Дом журналиста Николай Ожерэк, Safety Magic, Инна Желанная. 19.00
Живой уголок «Люмены», «Невидимки», «Дарвинион». 19.00
Китайский летчик Джао Да Омар Торрез (США). 23.00
Кремлевский дворец Николай Зиновьев. Также на сцене – София Ротару, Иосиф Кобзон, Надежда Бабкина, Тамара Гвердцители, Маша Распутина, Игорь Демарин, Лариса Долина, Валерий Леонтьев, Александр Малинин, Лайма Вайкуле, Михаил Шуфутинский, Александр Песков, Азиза, Алексей Гарнизов. 18.00
Мир приключений «Силуэт», «Клим». 20.00
Оракул божественной бутылки София Нугманова и «Астральный парк». 22.00
Проект ОГИ Soundscript33°. 22.00
Россия «Лесоповал». 19.00
Точка Double Faulte, «Тараканы!», «Приключения электроников», «1,5 кг отличного пюре», «Порт 812». 18.00
ЦДХ Павел Кашин. 18.00
Art Garbage Василий К. 21.00

Понедельник 14 ноября
Б2 The Global Battle of the Bands: «Мои ракеты вверх», Lightbeat, «Застава Ильича», Other Noises, «Форс-мажор», «Побережье», «Арда», «Белый орден», «Потерянная капля», «Абвиотура», «Детское питание», Unperfect. 19.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Языков. 22.00
O$_2$ТВ Найк Борзов. 22.15
Оракул божественной бутылки «Люди индиго». 22.00
Р-клуб «Авето», «Семь», «Романтика 306», «Иногда», «Свух и они», «Остатки разума». 19.00

Вторник 15 ноября
Б2 «Фантастика», «Лучи», «Троя», The Same, P.P.Ska. 19.00
Кремлевский дворец «Любаша». Также на сцене – Алла Пугачева, Максим Галкин, Верка Сердючка, Филипп Киркоров, Лайма Вайкуле, Иосиф Кобзон, Александр Буйнов, Надежда Бабкина, Наталья Ветлицкая, Катя Лель, Витас, Владимир Пресняков-мл, Александр Маршал, Линда, Аркадий Укупник, Анастасия Стоцкая, Сергей Зверев, Ольга Полякова, «Другие правила», «Шпильки», Bi-Sweet. 19.00
Олимпийский Гарик Сукачев. 19.00
Оракул божественной бутылки Acoustic Band. 22.00
Проект ОГИ Юлия Беломлинская, Александр Ежов. 22.00
У Горбатого «Азартная игра». 20.00

Среда 16 ноября
Апшу Сергей Тимофеев, Елена Меркульева. 21.00
Б2 «Юта». 21.00
Вермель «Северо-восток». 21.00
Живой уголок «Анэсама Кингсу» (Япония). 19.00
Кремлевский дворец Натали Имбрулья (Австралия). 19.00
Мир приключений «Добрые дела». 20.00
O$_2$ТВ «Оле Лукойе». 22.15
Проект ОГИ Псой Короленко. 22.00
Р-клуб «Кантор», «Феникс», «Кавер-самолет», Wry Zest, Rocks Noise. 19.00
Улица ОГИ Лев Рубинштейн. 18.00
Швайн Das Ist Band. 22.00
Эльдар Виктор Зинчук. 19.00
Mezzo Forte «Боюнь высоты», Samadhi. 20.00

Четверг 17 ноября
Амазония Hula Hoop. 22.00
Б2 Джейн Биркин (Франция). 22.00
См. рецензию и анонсная в начале журнала
Бункер «Чаттануга-ска-оркестр». 23.00
Вермель Zuname. 21.00
Дом «СКА». 20.00
Живой уголок «Оле Лукойе». 20.00
Мир приключений «Человек-гора». 20.00
Олимпийский Михаил Шуфутинский, Владимир Трофимов, «Лесоповал», Александр Новиков, Вика Цыганова, Александр Маршал, Григорий Лепс. 19.00
Оракул божественной бутылки Virgin Tears. 22.00
Проект ОГИ «Ветров». 22.00
Р-клуб «Мастер», Chronica, Dark Tower, Spaun. 19.00
Точка «Сурганова и оркестр». 20.00
У Горбатого Off Beat. 20.00
ЦДХ Памяти Алексея Хвостенко: Леонид Федоров, Анатолий Герасимов, Юлия Беломлинская, Псой Короленко, Гера Моралес. 18.30
Швайн Salvador Trio. 22.00
Art Garbage Rouge Rouge Café. 22.00
Billionaire Энди Белл (Великобритания) и Manhattan Clique (Великобритания). 21.00-0.00

Пятница 18 ноября
Амазония «Анимация». 22.00
Апшу Карл Хламкин. 22.00
Б2 «Сплин». 23.00
Бункер «Юта». 23.30
Вермель «Над всей Испанией безоблачное небо». 21.00
ДК им. Горбунова «Кипелов». 19.00
Живой уголок «СКА». 20.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Клуб на Брестской «Хоронько-оркестр». 22.00
Концерт Евгений Маргулис. 21.30
Корона Алексей Глызин. 0.00
Мир приключений «Оле Лукойе». 20.00
Молодая гвардия Найк Борзов. Театр «Москва». Перформанс. 20.00
O$_2$ТВ «Зерна». 22.15
Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». 23.00
Р-клуб Codaveric Arcubator (Финляндия), Anal Nosorog. 19.00
Точка «Наив». Также на сцене – «Агата Кристи», «Приключения электроников», «Пилот», «Кеды», I.F.K., Кирилл Немолаев, «Тринадцатое созвездие», Блондинка Кэю, Вадим Степанцов, Доцент. 19.00
Улица ОГИ «Возвращение ветров». 20.00
Фараон Анжелика Варум. 1.15
ЦДХ Billy's Band. 19.00
Шестнадцать тонн «Люк». 23.00
Art Garbage «Мультфильмы». 22.30
Mezzo Forte «Джа Дивижн». 20.00
PodМосковье «Шашки». 22.00
Sexton «Бредни ацидофила». 18.00

Суббота 19 ноября
Амазония Radio Band. 22.00
Апельсин «Пилот». Акустика. 19.00
Апшу «Ветров». 22.00
Б2 «Сплин». 23.00
Бункер «Запрещенные барабанщики». 23.30
Вермель «Цейтнот», Medium Wave. 21.30
Вудсток «Залив кита». 22.30
ДК им. Горбунова «Кипелов». 19.00
Дом «Вермишель оркестра». 20.00
Дума CE2 (Франция). 21.30
Живой уголок Spice Boys. 20.00
Китайский летчик Джао Да «Люк». 23.00
Клуб на Брестской Noumen-Art: Tetris, Second Hand Band, Zoom.Ra, Smetana, «Британия». 21.00
Концерт Дельфин. 21.30
Корона Михаил Боярский. 0.00
Курс FAQ. 23.00
Меридиан «Корни». 19.00
Олимпийский «Уматурман». 19.00
Оракул божественной бутылки Barleycorn. 23.00
ПирОГИ на Никольской «Троллейбус». 23.00
Проект ОГИ J.D. & the Blenders. 22.00
Р-клуб «Астарта», «Эшафот», «Аруна», «Стайер», «Рок-полиция», «13-й этаж», «Затмение души», Art-Line, Hunters, Sangara, New Folders. 16.00
СДК МАИ «Агата Кристи». 19.00
Точка Die Krupps (Германия). 19.00
Фараон «Иванушки International». 1.15
ЦДХ Дмитрий Четвергов. 18.30
Швайн «Мистер Твистер». 22.00
Шестнадцать тонн «Моральный кодекс». 23.00
Art Garbage «Дети Пикассо». 22.30
Mezzo Forte «Ундервуд», «Млечный путь». 20.00
PodМосковье Billy's Band. 22.00
Sexton «Теплые реки», «Зверобой», «Алоэ», «Без Трогановф», Oldiez Goldiez. 18.00

Воскресенье 20 ноября
Б2 «Фактор страха», «Артерия». 19.00
Бункер «Город 312». 22.00
Вермель «Брызги», «Тени свободы», «Бенюбак», «Маски? Долой!», Sponge Bob. 20.00
Вудсток «Все стволы», «Школа», «Крути педали». 19.00
Дом CE2 (Франция), Лев Гутовский и «НХА». 20.00
Китайский летчик Джао Да J.D. & the Blenders. 23.00



СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Judas Priest (Великобритания) «Лужники» (Дворец спорта), вс 27 ноября, билеты 200-9000 р.; «ДДТ» «Олимпийский», вс 4 декабря, билеты 350-5000 р.; The Newsboys (Германия) «Апельсин», сб 10 декабря, билеты 400-1000 р.; Кэрис Ри (Великобритания) Кремлевский дворец, чт 9 марта, билеты 500-10000 р.



Мир приключений «Силуэт». 20.00
Оракул божественной бутылки Moses & the Rockin' Juice. 22.00
Проект ОГИ Иштван Гренчо (саксофоны, флейта, дудук, Венгрия), Noise Orchestra. 22.00
Россия Алексей Ивашенко, Георгий Васильев, Юлий Ким, Галина Хомчик. 19.00
Tabula Rasa Changes (США), Allerseelen (Австрия), Neutral. 20.00 См. рецензию
ЦДХ «Белый остров» (Россия–США). 18.30
Швайн «Сезон охоты». 22.00
Art Garbage «СКА». 21.00
Mezzo Forte «Маю». 20.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/concerts

Джаз и блюз

Понедельник 7 ноября

Б2 Jazz Piano. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Forte Квартет Анны Королевой. 21.00
Jazz Town Квартет Якова Окуня, Positive, Ильдар Нафиков (ударные). 21.00
JVL Квартет Александра Надеина. 21.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30
R&B Café «Эстамп». 21.00

Вторник 8 ноября

Б2 The Shin (Грузия–Германия). 21.00
Синяя птица Нора Иванова (вокал). 21.00
Швайн Трио Ильи Труханова. 22.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Mishouris and His Swinging Orchestra, Денис Швытов (альт-саксофон). 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00
Le Club Сачал Васандани (вокал, США) и трио Якова Окуня. 20.30
R&B Café Dr. Nick. 21.00

Среда 9 ноября

Б2 Александра Орлова (вокал). 21.00
Живой уголок «Сода». 20.00
Китайский летчик Джао Да The Shin (Грузия–Германия). 23.00
Клуб на Брестской «Брасс коллегиум». Джем-сейшн. 19.30
Оракул божественной бутылки On Time. 22.00
Синяя птица Евгений Баранов (вокал, труба), Сэм Сироккo (стен). 21.00
У Горбатого Blues Cousins. 20.00
B.B.King Stainless Blues Band. 20.00
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 21.00
Jazz Town Сергей Манукян (клавишные). 22.00
JVL Алена Иванова (вокал). 21.00
Le Club Сачал Васандани (вокал, США) и трио Якова Окуня. 20.30
R&B Café «Знакомый стиль». 21.00

Четверг 10 ноября

Б2 Екатерина Черносусова (вокал). 21.00
Дом Bakura (Япония). 20.00
Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. 23.00
Реставрация The Shin (Грузия–Германия). 21.00
Синяя птица Олег Агеев (саксофон). 21.00
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Jazz Passengers. 19.00
B.B.King Dirty Dozen. 20.30
Forte Валерий Каримов (вокал), Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Soundcake, Юрий Генбачев (перкуссия). 21.00
JVL Rattlesnakes. 21.00
R&B Café «Формула-1». 22.00

Пятница 11 ноября

Б2 Moscow Ragtime Band, Олег Киреев (саксофон). 20.00
Барбарис Трио Валерия Киовлева. 21.00
Клуб на Брестской Crossroadz. 22.00
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). 21.00
B.B.King Иван Жук (гитара). 20.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Doo Bop Sound, Александр Довгополый (тенор-саксофон). 21.00
Le Club Сачал Васандани (вокал, США) и трио Якова Окуня. 20.30
Sexton «Такси-блюз». 23.00

Суббота 12 ноября

Б2 Олег Киреев (саксофон), Мариам (вокал) и «Мерайф». 20.00
Реставрация Квартет Алексея Бадынова. 21.00
Синяя птица Игорь Бриль (фортепиано), Дмитрий Бриль (сопрано-саксофон), Александр Бриль (тенор-саксофон). 21.00
B.B.King Николай Арутюнов и Funky Soul. 20.30
Forte Doo Bob Sound. 21.00
Jazz Town A'Capella Express, Петр Востоков (труба). 21.00
JVL Lost & Found. 21.00
Le Club Сачал Васандани (вокал, США) и трио Якова Окуня. 20.30
R&B Café Modern Blues Band. 22.00

Воскресенье 13 ноября

Б2 «Сообщество независимых исследователей». 21.00
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). 21.00
B.B.King Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе, «Ветеран», Dr. Nick. 19.00
FAQ-Café Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Андрей Красильников (саксофон). 20.00
Forte Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника). 21.00
Jazz Town Platinum Band, Esh, Андрей Красильников (саксофон). 21.00
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. 21.00
Le Club «Джазовая провинция»: Стив Кершоу (контрабас, Великобритания), Мэдс Ольсен (гитара, Дания), Питер Сверд (ударные, Швеция), Лембит Саарсалу (саксофон, Эстония), Майк Эллис (саксофон, США); Дэйнюс Пулаускас (клавишные), Леонидас Шинкаренко (бас-гитара), Валериюс Рамошка (труба), Линас Буда (ударные, все – Литва); Катсуоки Итакура (фортепиано), Ясуоки Такахаши (тромбон), Широ Окума (ударные, все – Япония), Рон Афиф (гитара, США), трио Леонида Винцкевича, Олег Бутман (ударные), Николай Клюшин (контрабас), Давид Голощекин (флюгельгорн, скрипка), Виктор Епанешников (ударные). 19.00
R&B Café Brazil Jazz. 21.00

Понедельник 14 ноября

Б2 Игорь Иванушкин (контрабас). 21.00
Курс Юрий Каверкин (вокал, гитара), Борис Булкин (гитара), Николай Садиков (гитара), Dr. Nick. 23.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Forte Нора Иванова (вокал), трио Ивана Юрченко. 21.00
Jazz Town «Александр трио», квартет Анатолия Текучева, Тимур Некрасов (саксофон). 21.00
JVL Квартет Александра Надеина. 21.00
Le Club Барбара Мендес (вокал) и Brasil All Stars (США), Андрей Кондаков (фортепиано). 20.30
R&B Café «Эстамп». 21.00

Вторник 15 ноября

Б2 Лилия Чугунова (вокал) и «Александр трио». 21.00
Синяя птица Нора Иванова (вокал). 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Blues Cousins, Stainless Blues Band, Александр Антонов (скрипка). 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00
Le Club Барбара Мендес (вокал) и Brasil All Stars (США), Андрей Кондаков (фортепиано). 20.30
R&B Café Soilder Blues Band. 21.00

Среда 16 ноября

Б2 Chill Out. 21.00
Дом Tin Hat Quartet (США). 21.00 См. рецензию
Клуб на Брестской Леонид Сендерский, квартет Анатолия Текучева. Джем-сейшн. 19.30
Оракул божественной бутылки Jazzed Up. 22.00
У Горбатого Blues Cousins. 20.00
ЦДХ Владимир Чекасин (саксофон). 18.30
B.B.King Dr. Nick. Открытый джем-сейшн. 20.00
Forte Lexicon Orchestra. 21.00
JVL Алена Иванова (вокал). 21.00
Le Club Барбара Мендес (вокал) и Brasil All Stars (США), Андрей Кондаков (фортепиано). 20.30
R&B Café Louisiana Jumpin' Cats. 21.00

Четверг 17 ноября

Ангел Violin Jazz Quartet. 22.00
Б2 Наталья Смирнова (вокал, фортепиано). 21.00
Вудсток Доктор Аграновский. Джем-сейшн. 21.00
Шестнадцать тонн Jazz Dance Orchestra. 22.00
B.B.King Modern Blues Band. 20.30
Forte Валерий Каримов (вокал), Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
JVL Игорь Вернк и Anatomy of Soul. 21.00
Le Club Барбара Мендес (вокал) и Brasil All Stars (США), Андрей Кондаков (фортепиано). 20.30
R&B Café «Формула-1». 22.00

Пятница 18 ноября

Б2 Леонид Сендерский (саксофон) и квартет Анатолия Текучева, Олег Киреев (саксофон). 21.00
Барбарис Трио Алексея Бадынова. 21.00
Вудсток Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. 22.30
Петрович Moscow Ragtime Band. 22.00
B.B.King Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника). 20.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
JVL Blues Cousins. 21.00
Le Club Барбара Мендес (вокал) и Brasil All Stars (США), Андрей Кондаков (фортепиано). 20.30
R&B Café Big Blues Revival. 22.00

Суббота 19 ноября

Б2 Фэн-шуй-джаз-театр Олега Киреева, Вячеслав Горский (клавишные). 21.00
Нева «Такси-блюз». 0.00
Реставрация Квартет Валерия Киовлева. 21.00
B.B.King Petrovich Band. 20.30
Forte Balls of Fire. 21.00
JVL Николай Садиков (гитара) и Blues Hammer Band. 21.00
R&B Café Blues Cousins. 22.00

Воскресенье 20 ноября

Б2 Трио Алексея Бадынова. 21.00
Еврейский культурный центр Даниил Крамер (фортепиано). 19.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара). 19.00
FAQ-Café Трио Льва Кушнира. 20.00
Forte Валерий Каримов (вокал). 21.00
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. 21.00
R&B Café Brazil Jazz. 21.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/concerts

Этно

Понедельник 7 ноября

Живой уголок «Волга», Compatriotes (Заир–Венесуэла–Россия). 18.00

Вторник 8 ноября

ЦДХ (Центральный дом художника) Рубен Ахвердян (вокал, Армения), Тигран Степанян (гитара, Бельгия). 19.00

Среда 9 ноября

Вермель Tellen Gwad. Кельтский фолк-рок. 21.00

Пятница 11 ноября

Апшу «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. 22.00
Живой уголок Compatriotes (Заир–Венесуэла–Россия). 20.00
Art Garbage «Тинтал». Кельтский фолк-рок. 22.00

Суббота 12 ноября

Живой уголок «Жар». Традиционные русские песни. 16.00

Понедельник 14 ноября

Живой уголок Der Partizaner Kish. Клезмер. 20.00

Четверг 17 ноября

Китайский летчик Джао Да «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. 23.00

Пятница 18 ноября

Проект ОГИ «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. 22.00

Суббота 19 ноября

Россия Людмила Рюмина. Русская народная музыка. 19.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/concerts



Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Пушкинская, пн-сб 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт 200 р., пт-сб 300 р.
Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, спорткомплекс «Олимпийский», 4а подъезд Проспект Мира, чт, вс 19.00 и до последнего, пт-сб 19.00-6.00
Апельсин 253 02 53, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Краснопресненская, Face control, пн-вс 18.00-5.00
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Третьяковская, круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом
Арт'Эриа 925 02 67, Пушечная, 9/6, ЦДРИ Кузнецкий Мост, вход на концерты 150-500 р.
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Маяковская, круглосуточно
Барбарис 250 11 31, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Маяковская, пн-вс 12.00-23.00, вход свободный
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Пушкинская, круглосуточно, вход после 20.00 – 50-300 р.
Вертинский 202 05 70, Остоженка, 3/14 Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00
Вермель 959 33 03, Рауская наб., 4/5 Третьяковская, пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Чистые пруды, круглосуточно, вход на концерты 100 р.
Город 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Бауманская, пн-вс 11.00-7.00, вход 300-700 р.
ДК им. Горбунова 145 80 98 (касса), 145 89 74, Новозаводская, 27 Багратионовская
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 15.00-0.00
Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Павелецкая
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3а Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Еврейский культурный центр 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Баррикадная
Жесть 928 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Лубянка, круглосуточно, вход 200-500 р.
Живой уголок 958 57 75, Серпуховский вал, 17, вход со двора Тульская, вход 100-300 р.
Заправочный 995 19 33, 937 80 21, Смоленская пл., 3/5 Смоленская, пн 11.00-0.00, вт-сб 11.00-5.00, вс 13.00-0.00, вход на концерты 100-500 р.
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 923 25 94, 778 22 34, Покровка, 16/16, стр. 1 Чистые пруды, круглосуточно, вход свободный
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Китай-город, пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Маяковская, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Курская, Face control, пн-чт 12.00-6.00, пт-сб 18.00-9.00, вход свободный
Концертный зал Чайковского 232 53 53, Триумфальная пл., 4/31 Маяковская
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Арбатская, круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный
Кремлевский дворец 917 23 36, 928 52 32, Кремль Александровский сад
Культ 917 57 06, Пушкарев, 5 Китай-город, Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00
Курс 262 44 82, Казакова, 8, в здании Театра им. Н.В.Гоголя Курская, круглосуточно, вход на концерты 150-500 р.
Лужники (Дворец спорта) 201 15 36, Лужнецкая наб., 24 Спортивная
Лужники (Малая арена) 201 15 36, 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Спортивная
М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Калужская
Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 Арбатская, пн-вс 11.00-23.00
Молодая гвардия 780 36 01, Дмитровское ш., 27 Тимирязевская
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Пушкинская
Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Речной вокзал, Face control, ресторан: пн-вс 12.00-6.00, дискотеки: чт-сб 22.00 и до последнего
О_ТВ 933 79 22, Ленинградский просп., 8 Белорусская, Face control, вход свободный
Олимпия 964 49 64, 964 44 97, Преображенская, 5/7 Преображенская площадь, круглосуточно
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Третьяковская, пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00
Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Чистые пруды, пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам
ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Лубянка, круглосуточно
Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1 Маяковская, пн-вс 11.00-8.00
Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Чистые пруды, Face control, круглосуточно
Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Пушкинская, пн-вс 17.00-5.00
Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Тульская, пн-вс 18.00-23.00
Россия 298 43 50 (касса), 296 29 66 (заказ билетов), Москворецкая наб., 1 Китай-город
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Сокол, пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00
Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, вход со Старопименовского пер. Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00
Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 56 Шоссе Энтузиастов, вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 Спортивная
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Боровицкая
Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Студенческая, пн-вс 11.00-6.00
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 Октябрьская, пн-вс 18.00-6.00
У Горбатого 235 87 07, Щипок, 22 Павелецкая, пн-вт, пт-вс 10.00-23.00, ср-чт 10.00 и до последнего
Удар 688 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2, вход в крытый стадион Проспект Мира, пт-сб 22.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин 400 р.
Улица ОГИ 200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 Кузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный, на концерты 150-200 р.
Фабрика 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании фабрики бумаги «Октябрь» Бауманская
Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Проспект Вернадского, Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 300 р.
Фитиль 246 03 50, 248 05 77, Фрунзенская наб., 12 Парк культуры
Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Спортивная
Хато 290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 Библиотека им. Ленина, пн-чт, вс 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00
ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10 Октябрьская, Парк культуры
Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Арбатская
Цирлих Манирлих 924 08 08, Мясницкая, 24, стр. 1 Чистые пруды, пн-вс 11.00 и до последнего
Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Маяковская, Face control, круглосуточно
Чай 680 74 45, Протопоповский пер., 9 Проспект Мира, ресторан: пн-вс 11.00-23.00, чайная: пн-чт 16.00-2.00, пт-вс 16.00-6.00, вход свободный
Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Лубянка, круглосуточно
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Красные Ворота, пн-вс 12.00 и до последнего
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Бауманская, пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 100-400 р.
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пречистенский Вал, 6, стр. 1 Улица 1905 года, пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 250 р., пт-сб 350-600 р., после 1.00 – 150 р.
Шоколад 787 88 66, Б.Лутинковский пер., 5 Пушкинская, Dress code, Face control, круглосуточно
Экипаж 202 13 04, Спиридоньевский пер., 4 Пушкинская, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 14.00 и до последнего
Экспедиция 775 60 75, Певческий пер., 6, въезд с ул. Солянка Китай-город, пн-вс 12.00-0.00
Эльдар 735 99 44, Ленинский просп., 105 Юго-Западная
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Китай-город, пн-вс 11.00-6.00
Artplay 105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Парк культуры
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Цветной бульвар, пн-вс 12.00-2.00
B-Club 200 46 39, Страстной б-р, 8а Чеховская, пт-сб 23.00-6.00
Big Pig Pub 206 82 63, 206 80 35, Маросейка, 3/13 Китай-город, круглосуточно
Billionaire 737 41 00, 737 89 00, 1-й Голутвинский пер., 6 Полянка, пт-сб, 11.00 и до последнего, Dress code, Face control, вход свободный
Fabrique 953 65 76, Космодамианская наб., 2 Третьяковская, Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00
FAQ-Café 229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Охотный Ряд, пн-вс 12.00-6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Пушкинская, пн-вс 14.00-0.00
Gogol 514 09 44, Столешников пер., 11, стр. 1, вход со двора Кузнецкий Мост, круглосуточно
Gogol' (Арбат) 291 98 54, Арбат, 35/2 Смоленская, круглосуточно
Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Белорусская, круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 19.00 – 20 у.е., после 19.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, Арбат, 44 Смоленская
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Таганская, круглосуточно, вход на концерты – от 300 р.
Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Добрынинская, Face control, пт-сб 23.00 и до последнего
JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11 Парк культуры
Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, здание Театра на Таганке Таганская, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00
Mezzo Forte 282 80 68, 1-я Останкинская, 53 ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
NOГИ 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 Перово, круглосуточно
Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Чистые пруды, пн-вс 10.00-6.00
Penthouse 509 76 76, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», Цветной бульвар, пн-сб 23.00-7.00
Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Белорусская, Маяковская
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Арбатская, Face control, пн-вс 10.00-6.00, вход свободный, на концерты 150-200 р.
Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Чистые пруды, круглосуточно
Red Way 380 02 73, Мясницкая, 46/2, стр.3, вход с Б.Козловского пер. Красные Ворота, пн-чт 12.00-23.00, пт 12.00-5.00, сб 19.00-5.00, вход свободный, на концерты 100-150 р.
RJ Club 449 05 63, Славянский б-р, 9/1 Филевский парк, пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, на концерты 150-500 р.
R&B Café 203 60 08, Старовагаиковский пер., 19, стр. 2 Александровский сад, пн-вс 12.00-5.00
Sexton 8 901 750 62 76, Ник.Мневники, стр. 110, байк-центр Октябрьское Поле, пн-вс 18.00-7.00
Sorry, Babushka 784 69 69, Славянская пл., 2/1 Китай-город, пн-ср 12.00-0.00, чт-вс 12.00-6.00, вход свободный, на концерты заказ столиков обязателен
Spirit 926 88 61, Рождественка, 6/9/20, стр. 1 Кузнецкий Мост, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 17.00-6.00
Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Арбатская, пн-вс 12.00-6.00
Starz 728 58 37, Берсеневский пер., 5, на территории фабрики «Красный Октябрь» Боровицкая
Sunrise 291 87 52, Н.Арбат, 22 Арбатская, круглосуточно
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Парк культуры, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Фрунзенская, пн-вс 12.00-6.00
Unplugged Café 275 91 46, Мельникова, 7 Пролетарская, чт-вс 19.00 и до последнего
Vegas Casino (старинное здание на Савинской набережной) 207 82 52, Савинская наб., 25-27 Спортивная

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы – на afisha.ru/leisure



CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Семейный дуэт The Fiery Furnaces легко мог бы подписаться под старинной строчкой БГ: «Здравствуй, бабушка, твой прицел верен»

Внук Рок-н-Ролл

Домашняя рок-опера The Fiery Furnaces

Молодой американский дуэт The Fiery Furnaces инициалами схож с Franz Ferdinand, а комплектацией – с The White Stripes (правда, в The Fiery Furnaces играют настоящие брат и сестра). Популярностью и прямолинейностью что первых, что вторых они похвалиться не могут, однако по любому из четырех уже дисков The Fiery Furnaces в скором времени непременно будут изучать историю рок-музыки первой половины двухтысячных. По четвертому, о котором речь, так уж точно. The Fiery Furnaces – в высшей степени курьезная музыкальная единица. С одной стороны, они вечно стремятся все усложнить, возводя абсурдные жанровые пирамиды, с другой – звучат вполне игриво, доходчиво и в хорошем смысле поверхностно. Новейший альбом – вершина их гарцующего концептуализма. «Rehearsing My Choir» строится на хорошо ритмизованных воспоминаниях 83-летней бабушки музыкантов по имени Ольга Сарантос (временами она сама их и выпевает, но в основном усердствуют внуки – Мэттью и Элинор Фридбергер). Это смесь рок-оперы и мюзикла, авангардистского радиотеатра и замшелого концептуального альбома. Можно, наверное, сказать, что большой стиль встречает лоу-фай.

Много чего приходит на ум при прослушивании «Rehearsing My Choir», большей частью приятное: странные пасторали Ван Дайк Паркса и сказка про зайца, потерявшего очки, из «A Passion Play» Jethro Tull. Поминутно чувствуется влияние The Residents, иногда вспоминается Лори Андерсон, какой она была в песнях «Example №22» и «Let X = X», а местами есть заскоки даже и в Van Der Graaf Generator (хотя после чудовищного московского концерта я предпочел бы в ближайшее время про эту группу не вспоминать). Честно говоря, даже и некоторые работы А.Б.Градского – вроде цикла на стихи Саши Черного – выплывают откуда-то из подсознания. Впрочем, довольно аналогий, а то так мы договоримся до «Бабаробота». Ну вот, уже договорились.

Слушать эту радиопостановку довольно легко – здесь нет утомительных шумов и особо несносных диссонансов, – но при этом ничего, если честно, не понятно

Слушать эту радиопостановку довольно легко – здесь нет утомительных шумов и особо несносных диссонансов, – но при этом ничего, если честно, не понятно. Уследить за сюжетом не так-то просто: действие песен №3 и 4 происходит в сороковые годы прошлого века, №5 и 6 относятся к двадцатым, №7 отсылает к концу пятидесятых, №8 опять отбрасывает в сороковые и т.д. Место всех этих действий – Чикаго. Голоса и герои сменяют друг друга, мелодии перестают существовать, едва успев начаться, музыка скачет с места на место так быстро, что нет ни времени, ни желания задумываться о стилях и логике их соположения. Выслеживать, где здесь джаз, где постпанк, а где twee-pop, так же странно, как разбирать на жанры-кирпичики какую-нибудь советскую рок-оперу про старика Хоттабыча (ту, что с Боярским и Гурченко). Пожалуй, лишь первая пара минут композиции «The Wayward Granddaughter» живет по законам прохладительно-соблазнительного шлягера (которые, кстати, получаются у The Fiery Furnaces очень неплохо), весь прочий материал радиостанциям едва ли угрожает.

Как ни странно, эта эклектичная суета совершенно не действует на нервы. Фридбергеровский «Бабкаробот» получился абсолютно естественным, его сложность не витиевата, его фантазии лишены помпы, его бодрость компенсирует все и всяческие загадки. Есть что-то очень домашнее в затее внуков-мультиинструменталистов, что-то от детских воскресных игр в четыре руки. А что до невероятных масштабов задумки, так детям ведь свойственна гигантомания: только в детстве верится в то, что жизнь – это эпопея. Ближе к делу выясняется, что она в лучшем случае сериал.

The Fiery Furnaces «Rehearsing My Choir»
Rough Trade





Friends of Dean Martinez «Lost Horizon»
Aero Recordings

Гитарные инструменталы для киногеничных пространств

Медленные струнощипательные элегии, электрическое фламенко, мягко обволакивающие шумы и трясное эхо (кстати, следующая запись FODM обещает быть дабовой). Это, конечно, не самый выразительный диск прекрасного американского трио: на «Lost Horizon», записанном без приглашенных музыкантов, они звучат совсем уже рассеянно и меланхолично. Общее бессюжетное умиротворение нарушает одна неуверенно резкая композиция «Hidden out of Sight», а в остальном – тишь да гладь, книга, состоящая из одних только описаний природы. Книга воды. Если раньше Friends of Dean Martinez переигрывали «Шербурские зонтики» и «Summertime», то по «Somewhere over the Waves» – четвертой и лучшей композиции нового альбома – становится окончательно ясно, что более всего им подошла бы финальная тема из к/ф Михалкова Н.С. «Свой среди чужих, чужой среди своих». Других хитов на пластинке нет, но обижаться на их отсутствие довольно глупо, просто сейчас у группы Friends of Dean Martinez несколько иные задачи и ориентиры – звук лопнувшей струны заботит их явно больше, чем красивая мелодическая линия. Согласитесь, что логично требовать чудесных мелодий от Эннио Морриконе, но довольно странно искать их на пластинках не менее великого музыканта Джона Фейхи. В штате у FODM явно присутствует некий редактор красоты, который и препятствует появлению всего невыносимо-торжественного и преувеличенно-прекрасного; неземным гимнам Sigur Rós эти тихие американцы противопоставляют поэтику пустых улиц, по которым ветер метет какую-то совсем уж будничную пыль. На «Lost Horizon» все как в жизни, это ровно та музыка, которую и заслуживает окружающее пространство, не лучше и не хуже.

Алиса «Изгой»
Real Records

Новый блок ада от православных ню-металлистов

Очень сильное впечатление производит оформление альбома «Изгой». Водились у меня диски с разнообразной тяжкой чертовщиной, и даже в большом количестве, но никогда еще не приходилось видеть мне музыкантов столь жуткого вида – просто какая-то зондеркоманда, ей-богу. Почему песни про крещение должны сопровождаться картинами в стилистике группы Burzum, не очень понятно. Вот, к примеру, Роман Неумоев, тоже православный писатель песен, не наряжается же ярмарочным чертом. (С другой стороны, это еще вопрос, что нагоняет большей жути – кинчевские татуировки глазуновского размаха или неумоевские черные очки в тандеме с нечеловеческой панамкой.)

Альбом «Изгой» записан столь же замечательно (если говорить о звуке), сколь и неинтересно (если иметь в виду манеру игры). Традиционный квасной хеви-рок «Алисы» прибавил в электронном звучании а-ля Rammstein, но в сочетании с избыточным набором архаизмов (все эти «жерновa», «наветы» да «посолонь») все равно производит впечатление странного фэнтези из жизни славян.



Самое живое, что есть в альбоме, – это искренний кинчевский пафос самобичевания, в котором, однако, не много нового даже по меркам «Алисы». Свежие покаянные стихи вроде «я жевал покорно страстей дребедень да глушил гордыни отвар» есть не что иное, как отзвук песен пятнадцатилетней давности (см. «Новую кровь» с ее «я сердце выблевывал в унитаз», «чертей, как братьев, лизал взасос» etc.). Я ни в коем случае не собираюсь здесь обсуждать житейские установки самого Константина Кинчева – с какой стати мне лезть в душу незнакомого человека? Просто чем дальше, тем все более и более нездоровое впечатление производит музыка подвластной ему группы, и когда я вижу на улице злобный плакат «Изгоя», мне лично хочется перейти на другую сторону. Потому что если у «Алисы» – армия, то я оставляю за собой право на элементарную гражданскую оборону.

ПЛЕЙЛИСТ



«The Very Best of Prince»
Moby «Hotel»
Natasha Bedingfield «Unwritten»
«The Best of French Rap 2005»
David Gray «A Century Ends»

5 последних дисков, купленных участницей группы «Фабрика» Сати Казановой, по состоянию на 28 октября 2005 года



Jan Jelinek «Kosmischer Pitch»

~scape

Пластинка немецкого электронного минималиста, переставшего быть минималистом

Ян Елинек – удивительный конструктор, у которого немногочисленные глитчи, клики, трески и до неузнаваемости ободранные лупы создают вибрирующую, осязаемую материю. Кажется, каждую ноту можно подержать в руке, особенно когда у него где-то за кадром ворочается контрабас. Елинек записывает пластинки и один, и в составе коллабораций; «Kosmischer Pitch» – сольная пластинка, а Елинек соло вообще очень сдержанный музыкант. Однако после этой пластинки его с трудом можно назвать минималистом – на «Kosmischer Pitch» всего больше. Иногда тут даже отчетливо тренькают на гитаре, и все это местами напоминает построк. Елинека по-прежнему легко опознать по музыке: осталась физическая дрожь каждого звука, а монотонная спираль этих звуков раскручивается и обрастает подробностями на каждой дорожке, как раньше. Что на самом деле изменилось в сольной музыке Елинека – это эмоция: все стало расслабленнее, сильно живее и окончательно утратило электронную безмятежность. Раньше музыка Елинека в любом проявлении оставалась искусственно безупречной, как идеальная строчка на дорогой обуви. Теперь же она сделалась немного сырой, немного шероховатой, немного пугающей и, несмотря на стройное развитие, непредсказуемой – как человек, который, понятное дело, вырастет и потом умрет, но каким человеком он будет к тому моменту, уже не угадать. *Юлия Выдолоб*



Kronos Quartet and Asha Bhosle «You've Stolen My Heart»

Nonesuch

Индийская киномузыка в прохладных струнных аранжировках

Год назад, набаловавшись в Москве с финским баянистом Похйоненом, наигравшись в струнные переложения Sigur Rós и в собственную тоскливую смурь, Kronos Quartet взялись играть Шнитке в Большом зале Консерватории и там обернулись вздорными сухарями: нервную, болезненно эмоциональную музыку они два отделения методично прочерчивали, как инженерную схему. Апогей пришелся на ажитато Третьего струнного – и компьютер краше сыграет. Ну ладно, вздрогнули и забыли: есть повод реабилитировать квартет. Вышла его совместная запись с болливудской песенной примадонной Ашей Бхосле: пятьдесят лет в профессии, триста фильмов, десятки тысяч песен – не женщина, икона. Сухая кроносовская точность есть и тут, но к месту, что стакан колы со льдом к острому овощному карри – и вкус распробуешь, и чувства тяжести не возникнет. Тяжесть и вправду убрана, полные реверберации, грузные, прыгучие дорожки пера покойного мужа Бхосле Р.-Д.Бурмана разукрашены прозрачными струнными, отчего только лучше слышен взрослый, чуть тусклый под благородной патиной вокал семидесятилетней женщины. Удали, цыганистого угара в этих исполнениях нет, но, слава богу, нет и нарочитой легкости – это индийские песни, как их слышит белый человек. Можно принимать эту запись и как чудаковатую диковину, и как исторический документ – главное, принимать спокойно. Ею можно озвучить и трудовые будни, и зимний воскресный полдень, но праздник жизни – едва ли. *Антон Уткин*



The Amorphous Androgynous «Alice in Ultraland»

EMI

Прогрессив-рок от матерых электронщиков

Электронный дуэт The Future Sound of London окончательно поменял название, стиль и смысл – теперь они играют старообразный прогрессив-рок с мистическим душком. Ретро тут весьма условное: конечно же, эти космические одиссеи склеены из кусочков на компьютере; разумеется, ни у кого в 70-е не могло быть настолько отполированного звука. В коллажах FSOL (вернее, AA) звенит ситар и квакают гитары, поверх же накидано совершенно патологическое количество мелких звуковых деталей, как на рисунках сумасшедших. Впечатление от этого не самое приятное: как будто встретил на улице человека с брошюрками свидетелей Иеговы – и не разберешь, то ли он мошенник, то ли правда не в себе. *Юрий Сапрыкин*

Barbra Streisand «Guilty Pleasures»

Columbia

Ласковая эстрада, созданная в неведении об истории попмузыки последних 25 лет

Удивляться приходится. Барбра Стрейзанд и лидер The Bee Gees Барри Гибб записали вместе пластинку «Guilty» («Виноватая») – пять раз платиновый альбом, лидер чартов в 12 странах, запустивший по радиоволнам песню «Woman in Love». Дело было в сентябре 1980 года. И вот вам пожалуйста – лоток с новинками осени-2005, найди 10 отличий. Те же двое в обнимку, тем же шрифтом поверху пущено «Streisand Guilty», тот же однотонный фон. В припеве заглавной песни с давнишнего диска Стрейзанд и Гибб голосили: «Не виноватые мы!» Теперь к слову guilty добавилось слово pleasures – вышли «Постыдные удовольствия». Нет, все-таки виноватые. Как были бы виноватыми Вайкуле с Леонтьевым, если б на Новый год снова спели вместе – не про вернисаж, а, скажем, про карнавал. Или Ротару с Яаком Йоалой, когда б присели за ресторанный столик и завели свою канитель – теперь не про лаванду, а про сирень. И сделали б это так же, как тогда, – со скидкой на связки и аранжировки, имеющие обыкновение изнашиваться. Как ни странно, бревном, мешающим войти в новый стрейзандовский поп-салон, валяются именно первые два трека, которым в норме положено быть приманкой. В одном с барыкинской нахрапистостью притопывают саксы, в другом мистер Гибб обещает: «Я стану твоим медовым пряником». А дальше начинаются миражи – музыка, какую сам вряд ли заведешь, но сглотнешь комок счастья, когда услышишь ночью на пляже. Нотами, звездочка к звездочке, сопрано Стрейзанд прокладывает дорожку босса-новы в небесах: «Давай поедем вместе в Рио, любимый Рио-де-Жанейро, чтоб было время рассказать, как я тебя люблю» – и на «люблю» ее вокал округляется в волну, смывающую звездный след нот позади. Чтобы освободить путь комете духовых с хвостом музыкальной фразы – вот чудо! – из запомнившейся еще по родительским застольям доисторической песенки Лолиты Торрес. А потом – вновь за звездочки нот. И так девять раз. Не достигая луны – октавы в 63 года не берутся, – но и не теряя легкого шага девчонки с Ипанемы. Получить такую пластинку сегодня – а хорошо это или плохо, каждый решит в силу своей сентиментальности, – все равно что в 35 лет в родительском доме обнаружить под новогодней елкой тот самый игрушечный катер, которого напрасно дожидался ребенком четверть века назад. *Алексей Васильев*



СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ

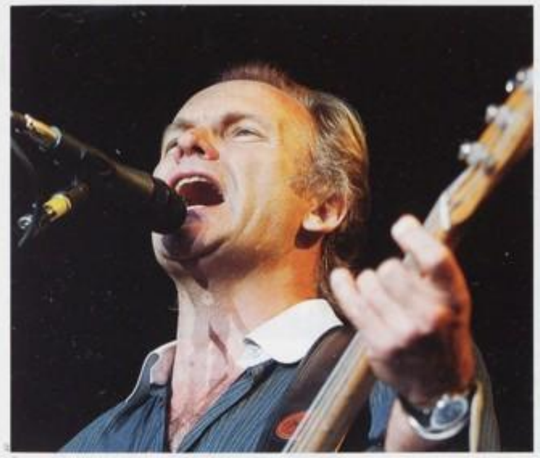


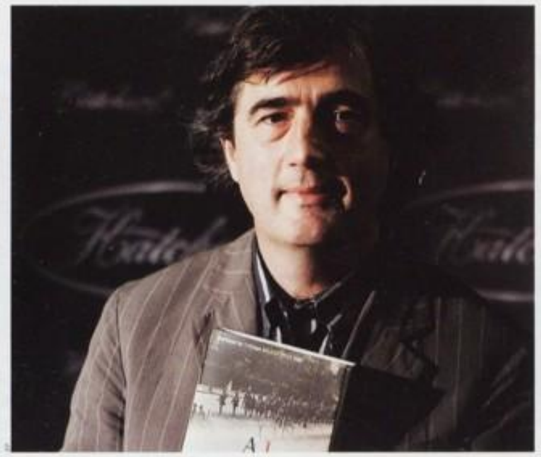
СМОТРИ...
СОСРЕДОТОЧЬСЯ...
ПОВОРАЧИВАЙ!

ЗОЛОТАЯ БОЧКА

Новый механизм награждения

«ЗОЛОТАЯ БОЧКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ: **НАГРАДЫ В МУЗЫКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ**





ЗОЛОТАЯ БОЧКА

По нотам и по полочкам

Два жанра – музыка и литература. Взаимодополняют друг друга не только в сочетании «поэты-песенники и композиторы», но и в качестве взаимных муз. Полный тайн и ассоциаций роман порождает музыку, музыка вполне может подпитывать фантазию писателей. Для людей же иных профессий источником вдохновения и наградой помимо музыки и литературы может стать бокал «Золотой бочки».

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ АЛЬБОМЫ



Eagles
Their Greatest Hits 1971-1975

28 000 000



Michael Jackson
Thriller

26 000 000



Pink Floyd
The Wall

23 500 000

ПРЕМИИ И НАГРАДЫ В МУЗЫКЕ

Grammy



Пожалуй, самая престижная награда в современной музыке. Вручается с 1958 года как поп-исполнителям, так и рокерам, джазменам, академическим музыкантам, чтецам аудиокниг и, конечно, звукорежиссерам, изготавливающим все вышеперечисленное (всего 105 категорий в 30 жанрах). Победителей определяют члены Звукозаписывающей академии (Recording Academy). Церемония проходит каждый год в феврале в Лос-Анджелесе, и жюри рассматривает работы, опубликованные до 1 октября прошлого года; телетрансляция вручения желанных для каждого серьезного музыканта статуэток является столь же популярным зрелищем, как и «Оскар». Несмотря на то что Grammy претендует на всеохватность, многие великие группы и исполнители никогда не получали этой награды. Так, без золотых граммофончиков остались Элвис Пресли, Led Zeppelin, Pink Floyd, The Rolling Stones, The Smiths и даже Мадонна! Впрочем, для последней еще не все потеряно, поскольку ее музыкальная карьера еще продолжается.

MTV Video Music Awards



Эта премия была учреждена телеканалом MTV в 1984 году, чтобы отметить лучшие музыкальные видеоклипы года. Задумывалась как альтернатива Grammy, однако со временем стала самодостаточной наградой, отмечающей лучшие поп-достижения. Ею особенно хотят обладать молодые музыканты, в особенности те, кто не умещается в довольно консервативные представления о современной культуре членов Звукозаписывающей академии. Церемонию награждения MTV VMA проводят в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе и Майами. К появлению на ней все артисты относятся очень ответственно: одни придумывают всякие каверзы (как Мадонна), другие так переживают, что начинают драться друг с другом (в 1991 году члены группы Poison Брет Майклс и Си Си ДеВилл устроили за сценой мордобой, поскольку первому показалось, что ДеВилл плохо играл во время живого выступления).

МУЗЫКАНТЫ И РЕКОРДЫ



Стинг
Первые четыре Grammy получил в составе Police



Энни Леннокс
Лучшая певица Великобритании по версии Brit Awards



Мисси Эллиотт
Два «Лунных человечка» MTV EVMA – за лучшее видео года

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА



The Beatles
Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band

4 500 000



Oasis
(What's the Story) Morning Glory

4 200 000



Dire Straits
Brothers in Arms

3 900 000

285 000 экз. за 36 часов



Альбом Эминема **«The Eminem Show»** быстрее всех в современной музыкальной истории занял лидирующую позицию в хит-парадах Америки



9 из 20 позиций

Когда стартовала «Звуковая дорожка» «МК», **Алла Пугачева** занимала в ней 9 позиций из 20. На Западе такое устраивали разве что The Beatles

10000000 дисков



Благодаря тому, что первое издание компиляции **«The Beatles 1»** разошлось тиражом более 10 миллионов экземпляров, группа установила рекорд: 6 дисков The Beatles получили бриллиантовый статус

38 статуэток Grammy



За всю свою карьеру получил **сэр Георг Шолти**, венгерский музыкант и дирижер. Рекорд пока никем не перекрыт

Brit Awards



Британская премия за достижения в популярной музыке впервые появилась под именем BPI Awards в 1977 году, а нынешнее свое имя – Britannia (или просто Brit) Awards – получила в 1989-м. До некоторого времени была «премией индустрии для индустрии»: решение, кому стать победителем, принималось без учета выбора публики (то есть в отрыве от положения артиста в чартах). После того как на это прямо во время телетрансляции посетовал Робби Уильямс, только что получивший статуэтку, премиальный комитет стал обращать больше внимания на реальные достижения музыкантов, прежде чем награждать их. С 1989 года премия идет по телевидению в записи, поэтому многочисленные выходки артистов (такие как пародия Джарвиса Кокера на Майкла Джексона в 1996-м или провокационное выступление The KLF в 1992-м), к сожалению, остаются за кадром.

MTV Russia Music Awards

Одна из двух имеющихся на данный момент актуальных музыкальных премий России. Запущена в 2004 году; первая церемония прошла в Государственном Кремлевском дворце и была украшена совместным выступлением Земфиры и группы Queen. По официальной версии, победителей определяет специальное жюри, состоящее из профессионалов шоу-бизнеса (среди которых ведущие музыкальные журналисты). Список победителей в целом отражает реальную популярность артистов в стране. Несмотря на многие недоработки и недостатки молодой премии, ее популярность в профессиональной среде растет.

Национальная премия «Муз-ТВ»



Главный конкурент предыдущей премии в деле награждения российских артистов за достижения на ниве поп-музыки. Впервые вручалась в 2003 году в спортивном комплексе «Олимпийский». Церемонию награждения ведут виджеи телеканала, не уступая своего места приглашенным звездам, как это происходит во многих других случаях. Акция происходит в стилистике веселого трэша с пиротехникой; приглашенные спортсмены, политики и другие не имеющие к музыке отношения люди вручают призы музыкантам, последние стремятся отблагодарить гостей и публику выступлением на сцене. На премии «Муз-ТВ» еще ни разу не было зафиксировано скандальных и обидных инцидентов, ни одна звезда не устроила небольшого дебоша на сцене. Впрочем, как и ее главный конкурент – MTV RMA, это очень молодая премия, поэтому все подобные свершения у нее впереди.

ПИСАТЕЛИ, ПОЛУЧИВШИЕ НОБЕЛЕВСКУЮ ПРЕМИЮ



Юджин О'Нил
Также награжден четырьмя Пулицеровскими премиями



Уильям Фолкнер
Получил также две Пулицеровских премии, и две Национальных книжных премии США



Иосиф Бродский
При жизни получил также очень почетное звание поэта-лауреата Библиотеки конгресса США

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ И НАГРАДЫ

Нобелевская премия по литературе



Самая престижная, самая большая и одна из самых старых премий в мире: впервые Нобелевка была вручена в 1901 году по завещанию инженера и изобретателя динамита Альфреда Нобеля. Он хотел, чтобы комитет награждал «наиболее выдающуюся работу в идеальном направлении» – требование, которое до сих пор не могут толком понять. Среди лауреатов – Бернард Шоу, Томас Манн, Иван Бунин, Михаил Шолохов, Александр Солженицын, Габриель Гарсия Маркес, Иосиф Бродский; история о том, как Борис Пастернак был вынужден под давлением власти отказаться от премии, вошла во все учебники по литературе. Все архивы премии закрыты на 50 лет, так что публике известны лишь имена лауреатов. Полный список номинантов 2005 года, как и полный список номинаторов, мы узнаем только в 2055-м. Обладатель Нобелевки-2005 – британский писатель Гарольд Пинтер.

Букеровская премия



Главная британская премия. Не имеет никакого отношения к слову book – «книга»; учреждена в 1968 году компанией Booker McConnell, занимавшейся оптовой торговлей продуктами питания. Присуждается гражданам британского Содружества и Ирландии. В 2005 году Букеровский комитет создал еще одну, международную премию, на которую может претендовать любой автор мира. Сначала оглашается лонг-лист, из него выбирается примерно 5-7 лучших произведений, потом из шорт-листа выбирается победитель. Лауреат 2005 года – Джон Бэнвилл.

Пулицеровская премия

Еще одна именная премия, она была учреждена газетным магнатом Джозефом Пулицером. Вручается в Соединенных Штатах за достижения в области литературы, журналистики, музыки и театра с 1917 года. Более известна как журналистская премия: Пулицер в завещании писал, что журналистика – благородная профессия, влияющая на умы и сердца людей, поэтому он заинтересован в ее развитии и хочет, чтобы его деньги привлекли в эту профессию молодых талантливых людей. В области литературы присуждается не только лучшим романам (предпочтительно об американской жизни), но и лучшему поэтическому сборнику, лучшей книге по истории Соединенных Штатов, лучшему сочинению в жанре нон-фикшн и лучшему биографическому или автобиографическому произведению. Награждаются только американцы. Пулицеровскую премию за лучший роман в 2005 году получила Мэрилинн Робинсон.

СТОИМОСТЬ УСПЕХА

10 000 000 шведских крон

Нобелевская премия
В 2005 году размер денежного вознаграждения составлял 10 млн шведских крон, то есть чуть больше 1300000 долларов. В 1901 году лауреаты получили, в пересчете на нынешние деньги, примерно по 7 млн шведских крон, в 1920-м – примерно по 2 млн

10 000 долларов США

Пулицеровская премия
Сертификат и 10000 долларов (в 2002 году эта сумма составляла 7500 долларов). Несмотря на скромную сумму, это самая престижная американская награда

50 000 фунтов стерлингов

Букеровская премия
Первоначально 21000 фунтов стерлингов, с 2002 года – 50000. Международный Букер – 60000 фунтов стерлингов

15 000 долларов США

Букер – Открытая Россия
15000 долларов победителю, по 1000 – всем, кто вошел в шорт-лист

10 000 долларов США

Национальный бестселлер
Молодая премия, которая набирает денежный вес

10 евро

Гонкуровская премия
Символический чек на 10 евро: престиж Гонкуровской премии неизмеримо выше денег

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

САМЫЕ-САМЫЕ

Самая большая премия



IMPAC – международная премия, учрежденная городским советом Дублина в 1996 году. Победитель получает 100000 евро – гораздо меньше, чем Нобелевка, но зато это самая большая сумма, какую вручают за отдельное произведение, написанное по-английски или переведенное на английский язык. В шорт-лист однажды попал и Виктор Пелевин.

Самая маленькая



Премия Андрея Белого. Знаменита не только тем, что победитель получает бутылку водки, яблоко и рубль, но и тем, что является одной из самых старых российских премий: существует с 1978 года.

Самая фантастическая



«Небула». Вручается с 1965 года. Лучшую книгу выбирают сами писатели-фантасты. Первым победителем был Фрэнк Херберт с «Дюной».

Самая детская



Премия Астрид Линдгрен. Существует с 2002 года, вдвое меньше Нобелевки: около 717000 долларов. Присуждается за лучшее произведение для детей.

Самая странная



Bad Sex Award. Премия за худшее описание полового акта в литературе. Вручается с 1993 года. Победитель получает бутылку шампанского и статуэтку, изображающую обнаженную женщину с книгой.

Самая идеологическая



Государственная премия России. Существует с 1966 года. Одна из немногих, которую можно присуждать посмертно. Нынешняя Госпремия составляет 300000 рублей.

Гонкуровская премия



Самая престижная и одна из самых старых литературных премий Франции. Присуждается с 1903 года. Создатели премии – братья Эдмон Луи Антуан и Жюль Альфред Юо Гонкуры, писатели. На деньги, завещанные Эдмоном, была основана Гонкуровская академия, которая и учредила премию. Лишь один человек за историю существования Гонкуровской премии стал лауреатом дважды – Ромен Гари, писавший позже под псевдонимом Эмиль Ажар. Вокруг этой премии часто строится сюжет литературных произведений, один из самых известных детективов на эту тему – «Убийце – Гонкуровская премия» Пьера Гамарра. В 2004 году премию получил Лоран Годе, лауреат 2005 года будет объявлен в конце октября.

Букер – Открытая Россия

Самая престижная российская премия, почти никогда не достающаяся бестселлерам и популярным авторам, а стремящаяся «привлечь внимание публики к серьезной прозе». Основана в 1991 году все той же торговой компанией Booker McConnell. В 1997 году поменяла спонсора и стала называться «Smirnoff-Букер», что вызвало множество анекдотов о связи водки и литературы. С 2002-го, в очередной раз поменяв спонсора, стала называться «Букер – Открытая Россия». В 2004 году лауреатом Букера стал Василий Аксенов, лауреат 2005-го пока не назван.

Национальный бестселлер



Самая скандальная и живая российская премия, единственная из общенациональных, вручаемая в Санкт-Петербурге. Учреждена в 2000 году фондом «Национальный бестселлер». В последнее время постепенно вытесняет русского Букера по значимости, но не по престижности. Лауреат 2005 года – Михаил Шишкин.



КИНО

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



К которой в магазине никто не подходил

«Продавщица» с Клэр Дейнс и Стивом Мартином

Мирабелла (Клэр Дейнс) – художница, очень красивая, очень трогательная, из Вермонта – стоит за прилавком галантерейного отдела в лос-анджелесском универмаге Saks, наглядно иллюстрируя тезис писателя О.Генри о том, что жизнь девушки в городе состоит из слез, вздохов и улыбок, причем вздохи преобладают. У Мирабеллы маленькая зарплата и нет друзей – только кот, и так уже давно; она пьет успокоительное, но тайком, так что когда к середине фильма таблетки заканчиваются, не сразу понимаешь, из-за чего слезы. Здесь вообще масса вещей происходит украдкой – так, будто зрителю не обязательно про них знать. Скажем, котов у героини на самом деле не один, а два, просто второй – аутист и никогда не выходит из-под кровати. Если знать, что он там есть, сразу замечаешь косвенные улики, это подтверждающие; а так – ни за что не догадаешься. Про второго кота и некоторые другие мелочи, в фильме не акцентированные, можно при желании узнать из первоисточника – романа «Продавщица», который пять лет назад довольно неожиданно для всех написал комик Стив Мартин. Мужчина, несколько десятилетий оттачивавший образ абсолютного имбецила, попутно отточил в себе еще какой-то очень трезвый взгляд на жизнь. Эту немного болезненную, печальную трезвость (к слову, типичную для неглупых людей, за большие деньги работающих дураками: именно она сейчас превратила другого комика – Билла Мюррея – в передвижную

SOBRANIE
RED



Мой шаг.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Одиночество – это в том числе неоплаченные счета. Если бы «Продавщица» была не фильмом, а песней, в ней бы одновременно пелось и про «can't buy me love», и про «завтра мы идем тратить все твои деньги»

Глупость нежно жмет руку здравому смыслу, фильм отчасти об этом

витрину вселенской скорби) Мартин и конвертирует в прозу – судя по цитатам, которые приводят американские рецензенты, довольно хорошую, а судя по экранизации – так и просто замечательную. В книжке, к слову, героиня работала в Neiman Marcus, и когда готовилась экранизация, сеть Saks серьезно потратилась, чтобы отбить у конкурента право профигурировать в роли символа безысходности и жизненного тупика. Этот почти что анекдот так хорошо ложится в канву ленты потому, что очевидная глупость нежно жмет в нем руку здравому смыслу, и «Продавщица» отчасти как раз об этом. Еще «Продавщица» и правда похожа на нью-йоркские рассказы О.Генри – простым мечтательным ритмом, общей прозрачностью, но не призрачностью (английский режиссер Такер верно чувствует свою главную задачу – не мешать; Сушицки, постоянный оператор Кроненберга и мастер снимать темноту, тут снимает в основном дневной свет, чертит камерой по прямой и трогательно сбивает резкость в момент поцелуя). И пусть климат в Лос-Анджелесе мягче, а финансовое положение героини не такое душераздирающее, как было у нью-йоркских девушек О.Генри, наша девушка, конечно, родная сестра тем хрестоматийным машинисткам, телефонисткам и продавщицам перчаток, для которых нехватка душевного тепла и вопрос приобретения двух картофелин на ужин были проблемами если и не равнозначными, то тесно между собой связанными. Сам автор романа появляется ближе к середине фильма в почти автобиографическом (и довольно обидном) виде такого Рея Портера (Портер – настоящая фамилия О.Генри, но это почти точно случайность) – мужчины с ровным загаром, собственным самолетом и двумя домами, который ухаживает за героиней со сдержанной щедростью человека, привыкшего считать деньги. Героиня тянется к нему потому, что он довольно мил, и потому, что до него она от отчаяния спала с деклассированным шрифтовым дизайнером, у которого не было денег даже на презервативы (играющий дизайнера Джейсон Шварцман, будучи вычеркнут из главного сюжета, продолжает настойчиво тереться на периферии фильма). К тому же Рей Портер неплохой, он старается не обижать девушку и пару раз даже делает довольно достойные поступки, но все равно понятно, насколько она лучше его.

Что она лучше его – это и про актеров. Стив Мартин и в традиционном своем скоморошьем формате артист, что называется, на любителя, а с отсоединенным аккумулятором он и вовсе расплывается бледным, вялым пятном где-то в углу кадра. Видеть такую овсянку рядом со светящейся изнутри, очень живой и неописуемо красивой Дейнс, по правде, не очень приятно – и это именно тот эффект, который здесь необходим.

Говоря об артистке Дейнс, необходимо сказать о ее попе. Попа эта (в ключевой романтический момент героиня оборачивается к герою именно ею) очень хороша сама по себе и совершенно конгениальна попе Скарлетт Йоханссон, фигурировавшей на начальных титрах «Трудностей перевода». У Йоханссон попа была в трусах, а у Дейнс – без, но обе они выполняют одну и ту же функцию – последнего аргумента, исчерпывающего невербального высказывания, идущего в ход, когда слов больше нет, а выражения лица закончились. Как сам фильм, она мягко, но настойчиво сопротивляется жанровой классификации (попа – это романтический элемент или комический? это в первую очередь красиво, смешно или все же грустно?). Обращенная к зрителю, она из случайной милой находки незаметно превращается в архетип – ее, есть шанс, со временем включат в кинословарь как символ пресловутой новой искренности. *Роман Волобуев*

Продавщица/Shopgirl
Ананд Такер. В ролях Клэр Дейнс, Стив Мартин, Джейсон Шварцман. США, 2005, дублированный
с 17 ноября
Расписание см. на стр. 115

HONDA
The Power of Dreams

ACCORD
ВСЁ ПОД КОНТРОЛЕМ
КРОМЕ ЧУВСТВА СВОБОДЫ



Дизайн сертифицирован

Honda Accord – автомобиль для настоящих водителей. Его совершенный дизайн не уступает надежности и ходовым качествам, а мощный двигатель с легендарной системой i-VTEC делает Honda Accord одним из самых динамичных автомобилей в своем классе. Пристегнулись? Тогда полный вперед!



А ты готов к Honda?
www.honda.co.ru



«Доказательство» Джона Мэддена – первый со времен «Пи» Аронофского действительно очень хороший фильм о сумасшедшем математике



«Дыру в моем сердце» Лукас Мудиссон хотел снимать в США с певицей Агилерой и стариком Сталлоне – напоминанием об этой отважной и идиотской затее служат агилеровские розовые прядки в волосах у несчастной артистки Бродинг

Греческие каникулы

Вера Сторожева. В ролях Юрий Колокольников, Анна Арланова, Чулпан Хаматова, Вячеслав Разбегаев. Россия, 2005

Дамская мелодрама на тему мифологии

Пара московских студентов – Ипполит (Колокольников), крупный и кудрявый, и Соня (Арланова), все время плачет, – проводят летние каникулы в Афинах, зарабатывая по мелочи на пропитание. Однажды Ипполита видят голым противные греки с мифологическими именами и предлагают ему некую работу за бешеные бабки на одном из островов при условии, что он поедет без жены. Ипполит – то ли потому что начинающий романист, то ли потому что законченный дурак – не видит в этом подвоха и очень удивляется, когда его начинают трогать за коленки. Оставленная Соня устремляется на поиски возлюбленного и по ходу встречается с интересными людьми. В финале появляется бог Пан в обличье Шамиля Басаева (или наоборот) и расставляет все на свои места. Видит Пан, от фильма Сторожевой («Небо. Самолет. Девушка») ожидаешь чего-то менее диковинного. Легкий сюрреализм, к которому традиционно склонен автор сценария Ираклий Квирикадзе, из «а что если бы» превратился в «так не бывает». Не бывает таких студентов, таких греков, и так, что машины едут в разные стороны, а потом встречаются. Непонятно, каким светлым, священным простодушием надо обладать, чтобы поверить, что достаточно пейзажей Эллады и некоторой условной тронутости героев – и все, история автоматически поднимается на уровень мифа. Иногда кажется, что «Каникулы» делал человек с лицом, как у артиста Колокольникова, а не взрослые и заслуженные кинематографисты. Это невероятно: венгр в исполнении Вячеслава Разбегаева (что само по себе прекрасно), когда сценаристу надо от него избавиться, просто падает с балкона. Буквально. Раскачивается, раскачивается и падает. Снимай Сторожева «Греческую смоковницу», не было бы вопросов, но нет же – там замах на «Волхва», на Орфея и Эвридику, на пусть по-женски необременительную, но вечность. Впрочем, мифы потому и не умирают, что в каждом времени преломляются по-своему. И возможно, для сегодняшней России олимпийская вечность так и выглядит: светит солнце, плещутся волны, красивые люди изъясняются, как в сериалах РТР, и на полминуты появляется Михаил Ефремов, чтобы развлечь почтенную публику своим бесконечно усталым лицом. *Станислав Зельвенский*

с 10 ноября

Доказательство

(Proof)

Джон Мэдден. В ролях Гвинет Пэлтроу, Джейк Гилленхал, Хоуп Дэвис, Энтони Хопкинс. США, 2005, дублированный

Отличная кинопьеса про математику и чувства

Гениальный математик (Хопкинс), сойдя с ума, за пять лет исписал тысячу общих тетрадей красивейшим шизофреническим верлибром, общался с пришельцами, плохо пах, его младшая дочка (Пэлтроу), пожертвовав карьерой и личной жизнью, ухаживала за ним, потом он умер. Ничего этого в фильме мы не видим – фильм начинается вечером накануне похорон, когда дочка с немытой головой пьет кислую шипучку на веранде, сам покойный упитанным опрятным призраком глядит на нее из угла, а в его бывшем кабинете бывший ученик, приятный, но не очень талантливый парень (Гилленхал), разбирает его записи: в пятилетке безумия был просвет длиной почти в год, за который математик, есть резон подозревать, сделал свое главное открытие. Никто не закрывает тему лучше пошляка – так Рон Хоуард своими памятными «Играми разума» когда-то отбил раз и навсегда желание смотреть фильмы о дружбе высшей математики с безумием. Но для мэдденовского фильма все же стоит сделать исключение. Мэдден («Влюбленный Шекспир») сперва ставил «Доказательство» на сцене, Гвинет Пэлтроу там играла, и продолжалось это почти столько, сколько ее героиня ходила за безумным отцом. За все эти годы отношения режиссера с текстом, а девушки с ролью дошли до каких-то таких нюансов, каких добиваются не талантом и не актерской системой, а лишь реальным временем, прожитым внутри пьесы. Сама по себе пьеса Дэвида Оберна (Пулицеровская премия плюс премия «Тони» за бродвейскую постановку – в сценарий ее переписывал сам Оберн вместе с дочкой Артура Миллера Ребеккой) напоминает что-то из области авиационного моделирования: легчайшая конструкция без единой лишней заклепки и с предельно жестким каркасом, внутри которой разговоры – даже те, что про любовь, – выстроены как уравнения, но которая при всей своей выверенности будет поживее, чем настоящая жизнь некоторых из нас. Пытаясь понять, как именно эта вещь работает, чувствуешь себя счастливым и беспомощным – как умственно отсталый, которому задали своими словами пересказать красивейшее математическое решение. *Р.В.*

с 10 ноября

Дыра в моем сердце

(Ett hål i mitt hjärta)

Лукас Мудиссон. В ролях Торстен Флинк, Бьорн Альмрот, Санна Бродинг, Горан Марьянович. Швеция–Дания, 2004, субтитры

98 минут Содома по-шведски

В неубранной стокгольмской квартире пришибленный паренек Эрик разводит в коробочке земляных червей и день за днем наблюдает сквозь дверную щель, как его отец (бывший рокер, некогда игравший на разогреве у Hanoi Rocks и Mötley Crüe) в компании со своим приятелем и безотказной девушкой, которая любит «Короля-льва» и Дэвида Бекхэма, но больше всего переживает, что не прошла собеседование в шоу «Большой брат», снимает бесконечный любительский порнофильм. На повестке дня – имитация изнасилований и убийств, групповые соития, бесчеловечные эксперименты с зашиванием гениталий и извержение полупереваренной пищи изо рта в рот под баховские «Страсти по Матфею». Заканчивается все, как и полагается, катарсисом – или тем, что можно при желании за него принять. На афишах «Дыры» можно увидеть надпись, официально предупреждающую о «сценах, могущих вызвать дискомфорт», – на такую меру шведские цензоры решились впервые за тридцать лет (предыдущим прецедентом было «Сало» Пазолини). За последние несколько лет Мудиссон изрядно радикализировался – представить себе, что нежнейший дебют «Покажи мне любовь» и этот физиологический памфлет снял один и тот же режиссер, довольно сложно. Как, впрочем, и в случае с почти всеми постановщиками, решившими ввести в свою поэтику жесткое порно. Порнография, как справедливо заметил один из героев «Дыры», уже давно стала более могущественной индустрией, нежели Голливуд или современная поп-музыка, – но за редчайшим исключением не приживается в настоящем кино. И никаким глубокомыслием или анархизмом очевидного срама не прикрыть. Артисты, занятые в «Дыре», давали обещание хранить молчание о происходящем в фильме до самой премьеры. Впрочем, нет уверенности, что они бы смогли рассказать что-то внятное и после таковой: истинный смысл происходящего остается довольно мутным. Совсем как пятна, которыми на экране то и дело с равным успехом закрывают попавшие в кадр торговые марки, половые органы, а в конце концов – и лица действующих лиц. *Станислав Ф.Ростоцкий*

с 17 ноября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 112-116
Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 118-130
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino



Джоди Фостер в «Иллюзии полета» играет роль, предназначавшуюся Шону Пенну, что временами очень заметно по ее мимике



После провала «Легенды Зорро» в Америке Бандерас покидает большой экран, чтобы сосредоточиться на озвучении неописуемого котика, за которого он говорил в «Шрэке-2» и будет говорить в «Шрэке-3», а также отдельном фильме про этого котика

Иллюзия полета

(Flightplan)

Роберт Швентке. В ролях Джоди Фостер, Питер Сарсгаард, Шон Бин. США, 2005, дублированный

Недурной, с оговорками, самолетный триллер

Конструкторша самолетов Кайл (Фостер), чей муж еще до титров то ли прыгнул, то ли упал с берлинской крыши, летит из Германии в Нью-Йорк. Муж следует тем же рейсом в гробу – в багажном отсеке, маленькая дочка на соседнем сиденье, рисует на запотевшем стекле иллюминатора сердечки. Лайнер взлетает, Кайл засыпает, а когда просыпается, дочки рядом нет. Нет ее ни в туалетах, ни в других салонах, ни в чреве самолета, которое по требованию напористой пассажирки обыскивают стюардессы. Мужественный командир экипажа (Бин) нервно покусывает губы, самолетный секьюрити (Сарсгаард) изучающе смотрит свиными глазенками. Потом говорят: «Вы, мамаша, успокойтесь, у вас же, кажется, вообще никакой дочки не было». Немецкий режиссер с красивой фамилией Швентке медленно запрягает – главное не уснуть еще до того, как это сделает героиня Фостер, – но с момента пропажи ребенка фильм летит с лайнерской скоростью. Про сюжет трудно что-либо сказать по сути, не выдав при этом его секретов, – но в общем придумано все довольно ловко. Когда постфактум начинаешь анализировать, не сжульничали ли авторы, то понимаешь, что, конечно, сжульничали и шито все белыми нитками, – ну так то потом. Главная незадача вышла, как ни странно, с актрисой Фостер: она поддает такого самоотверженного психологического реализма, словно играет леди Макбет в Королевском театре, а не дерганую авиаконструкторшу в попкорновом триллере. Мастерство, понятно, в карман не спрячешь, но фильм в целом настолько вызывающе по-голливудски условен, что честно вжившаяся в роль Фостер в его клаустрофобическом пространстве сперва выглядит нелепо, а потом и вовсе начинает раздражать. И вместо заложенного в сверхзадачу «Иллюзии полета» презрения к молчаливому большинству пассажиров – мол, всем на все наплевать и дальше своего носа никто не видит – к финалу ощущаешь к ним лишь сочувствие: мы, серая масса, наконец-то избавились от шумной чудачки из заднего салона. *С.З.*

с 10 ноября

Легенда Зорро

(The Legend of Zorro)

Мартин Кэмпбелл. В ролях Антонио Бандерас, Кэтрин Зита-Джонс, Руфус Сьюэлл. США, 2005, дублированный

Сцены из супружеской жизни

Следуя распорядку дня, в котором поутру значится подвиг (спасение, в данном случае, избирательной урны, благодаря которой Калифорния присоединится к Соединенным Штатам), вечером Зорро возвращается домой. На пороге его ждет жена: хватит, говорит, глупостями заниматься, я хочу в отпуск в Испанию, и вообще, когда ты в последний раз сына из школы забирал? Зорро говорит: я же Зорро! Жена говорит: ах так, тогда спи со своей лошадью! Зорро уходит в жесточайший запой, жена уходит к смазливому европейскому графу с дурными наклонностями. Учитывая, что новый «Зорро» отчетливо ориентирован на младших школьников, семейной жизни мексиканского Бэтмена уделено непозволительно много места: Зорро спасает американскую демократию в редких перерывах между сварами с корпулентной супругой и воспитательными беседами с сыном, пухлым и непослушным мальчиком. Побочная сюжетная линия – собственно, приключенческая – наполовину украдена из «Однажды на Диком



Комедия «Любовь к собакам обязательна» напоминает нам, какая жуткая штука – время. Знать, что красивейших из американок Дайен Лэйн давно не 18 – одно дело, а вот так взять и увидеть ее в виде сорокалетней разведенной дуры – это, в общем, довольно сильный шок



Удивительное рядом: Кертис Хэнсон, помимо «Тайн Лос-Анджелеса» снявший, на минуточку, «Окно спальни» и «Руку, качающую колыбель», внезапно произвел «Подальше от тебя» – мелодраму о том, как две сестры (Диас и Коллетт) ругаются из-за туфель

Западе», а на вторую смикширована из бондианы (которой сейчас занят режиссер Кэмпбелл) и «Бойцовского клуба» (вопрос на миллион долларов: зачем злодеям мыло?). Бандерас похож на Муслима Магомаева и косеет в зюзю от двух рюмок текилы плюс немного красного вина, после чего благодаря искрометному русскому дубляжу произносит, к примеру, следующее: «И не будет мой сочный головастик сохнуть на ветру!» – в том смысле, что несмотря на измену жены его ожидает полноценная половая жизнь. Раз в десять минут Зорро бьют морду. Однажды он играет в поло по-словенски (sic!): это что-то среднее между рыцарским турниром и матчем Португалия – Россия. В минуты досуга позирует на вздыбленной лошади на фоне заката или восхода. За семь лет, прошедших с выхода вполне сносной «Маски Зорро», каждый из героев, включая лошадь, пережил столь явственную деградацию, что если за «Легендой» последуют сиквелы, на главную роль придется брать Зиту-Джонс, а на женскую – Бандераса. *С.З.*

с 7 ноября

Любовь к собакам обязательна

(Must Love Dogs)

Гэри Дэвид Голдберг. В ролях Дайен Лэйн, Джон Кьюсак, Дермот Малруни, Элизабет Перкинс, Кристофер Пламмер. США, 2005, дублированный

Унылая романтическая комедия про сорокалетних

Сорокалетняя разведенка Сара (Лэйн), красивая женщина и к тому же сотрудник детского сада, окружена бесчисленными родственниками, которые назойливо пытаются впарить ей какого-нибудь самца. Путем малодостойных манипуляций с интернетом и прочих нехитрых уловок образуются две кандидатуры: потасканный плейбой, он же отец-одиночка с сальной улыбочкой (Малруни), и романтический слесарь с разбитым сердцем (Кьюсак).

Когда Кьюсак впервые появляется в кадре, у него в руках рубанок – уже это заставляет насторожиться. Он же вроде как американский Хью Грант – можно ли в самом страшном сне представить Хью Гранта с рубанком?.. Фундаментальный просчет авторов фильма заключается в том, что они взялись снимать романтическую комедию на материале, который по природе своей чужд романтики: это кино о взрослой тетке, которой необходимо найти партнера, пока не поздно. Цинизм ситуации настолько очевиден, что попытки придать истории некий поэтический флер разбиваются на каждом сюжетном повороте. Когда в жизнь Катерины вошел слесарь Гоша, он же Гога, он же Жора, на первом месте был элемент сказки. Второе свидание Сары со слесарем Джейком заканчивается судорожным поиском презервативов. Параллельно Сара ходит на встречи с интернет-первертами (вдруг чего обломится), строит глазки отцу-одиночке, обсуждает с толстыми тетками мужские задницы и даже – о господи – оценивающе разглядывает одиноких покупателей в супермаркете. Вообще надо заметить, против желания у Голдберга получился воинственно антиженский фильм: слесарь, оставшись один, смотрит с приятелем «Доктора Живаго» и мечтает о высоком – позиция все же более симпатичная.

В целом же картина держится на крепком уровне телесериала про отношения. Герои топчутся в интерьерах; когда кто-нибудь произносит что-то смешное, камера непременно показывает, как отреагировал каждый из присутствующих. Кажется, они даже держат паузы, чтобы зритель успел посмеяться. С другой стороны, и вправду непонятно, чем еще в отсутствие свежих идей заполнить необходимые полтора часа – пока мятущиеся души не соединятся наконец и не отправятся в супермаркет уже вместе. *С.З.*

с 10 ноября

Подальше от тебя

(In Her Shoes)

Кертис Хэнсон. В ролях Камерон Диас, Тони Коллетт, Ширли МакЛейн, Марк Фейерстайн. США, 2005, дублированный

Хорошо задуманная, но не вполне сложившаяся комедия про сестер

Мэгги (Диас) – красивая сука и разгильдяйка, не задерживается на одной работе дольше двух недель, много пьет, неразборчива в сексе, а оказавшись в чужой квартире, быстро и профессионально обшаривает ящики в поисках кэша. Ее сестра Роуз (Коллетт) – преуспевающий юрист и толстуха, фотографирует оказавшегося в ее постели мужчину, чтобы потом поверить в то, что он там правда был, и обладает коллекцией дорогих туфель, достойной Кэрри Брэдшоу, – потому что одежда плохо смотрится на ее тучном теле, а туфли всегда подходят. Подходят они и Мэгги, которая, оказавшись с похмелья в сестриной квартире, не упускает возможности примерить на себя не только туфли, но и мужика Роуз. После чего сестры окончательно теряют взаимопонимание, вернуть которое можно лишь с помощью бабушки из Майями (МакЛейн).

В этом фильме все по отдельности прекрасно. И Диас, которая большую часть картины демонстрирует стройные ноги и отличную грудь. И набравшая вес специально для съемок Тони Коллетт, которая демонстрирует пронзительный драматический талант. И их туфли. И те, кто все это делал, – режиссер «Тайн Лос-Анджелеса» и «8 миль» Хэнсон и сценаристка «Эрин Брокович» Сюзанна Грант. И тот, кто пустил в начале фильма замечательную доисторическую песенку Garbage «Stupid Girl», был несомненно прав. Воспоминания от фильма остаются восхитительные: вот Диас проскальзывает ногой в вызывающе красную туфлю на шпильке, вот Коллетт орет сестре: «Ты правда назвала меня жирной свиньей?!» –





Бывшая бонд-герл Пайк – пианистка, виолончелистка, литературовед с оксфордским дипломом, вообще очень интеллигентного обращения английская барышня – в картине «Doom» играет судебного антрополога (что бы это ни значило) и делает в частности вот так



Прототипом героини «Шести демонов Эмили Роуз» была юная немецкая эпилептичка Аннелизе Михель, которую злые духи терзали с шестнадцати и которая умерла в двадцать пять, в 1976 году во время очередного сеанса экзорцизма

то есть вроде бы все было весело. Потому и непонятно, какого черта эта история не клеится и крайне ловко сделанные отдельные эпизоды никак не могут слиться в одну захватывающую историю девичьих неудач и успехов, приправленную туфлями и платьями, как задумано. Чего-то не хватает – какой-то необходимой химии или решающей пары Jimmy Choo, непонятно.
Юлия Выдолоб
с 10 ноября

Шесть демонов Эмили Роуз

(The Exorcism of Emily Rose)
Скотт Дерриксон. В ролях Лора Линни, Том Уилкинсон, Кэмпбелл Скотт, Дженнифер Карпентер. США, 2005, дублированный

Судебная драма с богословием и ужасами

Адвокат Эрин (Линни) берется защищать в суде отца Мура (Уилкинсон), симпатичного священника, обвиняемого в доведении до самоубийства девушки по имени Эмили Роуз (Карпентер). У покойной налицо были все типичные признаки одержимости дьяволом: она причудливо дергалась, царапала стены, ругалась на мертвых языках, делала страшное лицо и ела насекомых – отец Мур честно пытался провести обряд экзорцизма, но потерпел неудачу. Действие фильма происходит во время слушаний, изредка прерываясь флэшбэками из жизни Эмили: агностик адвокатесса доказывает существование демонов, верующий прокурор взывает к материализму и медикам.
Фильм предваряется титром «Основано на реальных событиях», что, по-видимому, повышает его ценность в глазах любителей паранормальных казусов, но является в чистом виде спекуляцией, подменой: суд-то и вправду мог быть реальным событием, но зритель, привыкший верить глазам, должен в таком случае поверить и в дьявола, что уж явный перебор. Как бы там ни было, попытка скрестить судебную драму с дешевым фильмом ужасов приводит к бесконечно утомительным юридическим перепалкам на иррациональные темы, априори абсурдным. Мог ли это быть дьявол? Мог. А могла ли это быть эпилепсия? Могла. «Ваша честь, я протестую», и т.д. И это при том что не вылезающая из кадра Лора Линни обладает одним из самых скучных лиц, когда-либо показанных на широком экране. Собственно же одержимость раскрашена вполне художественно, но, конечно, не дотягивает до прогулок по лестнице и проделок с распятием героини фильма «Экзорцист», которым Дерриксон не таясь вдохновлялся.
А единственный эпизод с Эмили, который автор придумал сам, а не украл у предшественников, настолько чудовищно, вопиюще безвкусен, что его, пожалуй, стоит видеть, а не описывать. В отсутствие минимального саспенса все, что произойдет с героями, включая второстепенных свидетелей, очевидно с первой минуты – интригой должна оставаться хотя бы степень режиссерской неадекватности. *С.З.*
с 17 ноября

Doom

Анджей Бартковяк. В ролях Дуэйн «Скала» Джонсон, Карл Урбан, Деобия Опарей, Розамунд Пайк. США–Чехия, 2005, дублированный

Неинтерактивная стрелялка без смысла, зато с чудовищами

Вместо положенного по уставу отпуска команда морпехов недалекого будущего во главе с брутальным Сержантом (Скала) телепортируется на Марс, где в секретной лаборатории вышли из-под контроля эксперименты с ДНК. В коридорах десантников встречают живописные лужи крови и сонм многоглазых пупырчатых монстров.
О том чтобы перенести на экран самый популярный компьютерный шутер всех времен, шли разговоры еще лет десять назад: тогда на главную роль прочили вполне еще статусного Сталлоне, а бюджет должен был превысить половину годового голливудского вала. Тогда ничего не случилось, и, видимо, зря. Поезд ушел – почитаемые тогда за чудо спецэффекты сегодня вполне доступны любому производителю класса Б, а идея сотворить полноценный художественный фильм на основе игры, где сюжет намечен тоненьким пунктиром, уже не будоражит радикализмом. Опытный Бартковяк (оператор многих блокбастеров 80-90-х) это вроде бы понимает, поэтому пытается идти в ногу со временем; так, например, явно учитывая ошибки схожего по структуре и настроению «Чужого против Хищника», который вызвал ярость фанатов своей вполне травоядной бескровностью, «Doom» то и дело показывает зубы и брызжет демонстративным натурализмом: тут и подробно отрезанная дверью лифта рука, и сумасшедший профессор, на крупном плане отрывающий себе ухо, и прочие каннибальские радости. А истинным игроманам передаются субкультурные приветы в виде знакомого до слез оружия и дотошно воспроизведенных интерьеров некоторых уровней. Особого восторга все это, впрочем, не приносит, но и назвать «Doom» совсем уж безрадостным зрелищем язык не поворачивается. Просто радость эта очень специфическая. Все равно что в течение полутора часов безотрывно наблюдать, как доходит в духовке нашпигованная чесноком баранья нога или переворачивается в электрогриле, роняя капли золотистого жира, бройлерная курица. *Ст.Ф.Р.*
с 7 ноября

Расписание по фильмам см. в разделе «Вот фильмы» на стр. 112-116
Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 118-130
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino



ВСЕ ФИЛЬМЫ

9 рота
Федор Бондарчук. В ролях Алексей Чадов, Артур Смолянинов, Артем Михалков, Михаил Пореченков, Станислав Говорухин, Александр Баширов, Федор Бондарчук, Алексей Серебряков, Андрей Краско, Константин Крюков, Ирина Рахманова. Россия–Украина–Финляндия, 2005
Военная драма про афганскую войну по повести Юрия Короткова: герои кроме прочего чуть не избавляют мир от Усамы бен Ладена. Режиссерский дебют ресторатора, телеведущего и артиста Бондарчука, сына режиссера Бондарчука.
5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Байкал-Атлантис, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 7 – ср 9 ноября
Большой зал ЦДЛ пн 7, вт 8, пт 11 – вс 13 ноября
Зарядье, Киноцентр, Нева пн 7 – вс 20 ноября
Художественный пн 7 – ср 16 ноября

Бедные родственники
Павел Лунгин. В ролях Константин Хабенский, Леонид Каневский, Сергей Гармаш, Даниил Спиваковский, Наталья Коляканова. Россия, 2005
Молодой человек в штиблетах (Хабенский) привозит в уездный город N группу богатых эмигрантов во втором поколении и подсовывает им кучу местной шантрапы под видом давно потерянных родственников. Довольно смешная комедия местечковых положений – Ильф и Петров с каплей гоголевщины.
Киноцентр вт 15 ноября

Босиком по мостовой
(Barfuss)
Тиль Швайгер. В ролях Тиль Швайгер, Иоганна Вокалек, Фанни Стаффа, Надя Тиллер, Стеффен Винк. Германия, 2005, дубли рованный
Романтическая комедия о романе между социопатом и психопаткой, кассовый хит Германии.
5 звезд – Новокузнецкая пн 7 – ср 9 ноября
Киноцентр чт 10, пн 14, чт 17 ноября

Братья Гримм
(The Brothers Grimm)
Терри Гиллиам. В ролях Мэтт Дэмон, Лена Хэди, Хит Леджер, Джонатан Прайс, Питер Стормаре, Моника Беллуччи. Чехия–США, 2005, дубли рованный
Братья Гримм, ловкачи с университетским образованием, месят грязь в оккупированной Наполеоном Баварии, спасая селян от несуществующих ведьм и драконов, – разумеется, не бесплатно. Они не подозревают, что скоро им придется, рискуя шеями, вносить свой личный вклад в морфологию волшебной сказки. Несколько подпорченный продюсерами, но все равно чудесный гимн вранью и глупости.
Бумеранг, МДМ-кино пн 7 – ср 16 ноября
Киноцентр пн 7 – ср 16, вс 20 ноября

Весна, лето, осень, зима... и снова весна
(Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom)
Ким Ки Дук. В ролях О Йонг Су, Се Джей Кенг, Ким Джонг Хо. Южная Корея–Германия, 2003, субтитры
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддистского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость (предопределенная самой природой и вынесенная в название) во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») – из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.
Киноцентр пн 14, чт 17 ноября

Время прощания
(Le temps qui reste)
Франсуа Озон. В ролях Мельвиль Пупо, Жанна Моро, Валерия Бруни-Тедески, Даниель Дэваль, Мари Ривьер. Франция, 2005, закадровый перевод
30-летний модный фотограф (Пупо) на рутинном обследовании узнает, что у него рак мозга. Разумный и спокойный фильм о смерти, на котором зритель – и Озон пошел этим путем вполне сознательно – не проронит и слезы.
МДМ-кино пн 7 – ср 16 ноября
Фитиль пн 14 – ср 16 ноября

Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/film

Входите без стука
(Don't Come Knocking)
Вим Вендерс. В ролях Сэм Шепард, Джессика Лэнг, Тим Рот, Гэбриел Мэнн, Сара Полли, Эва Мари Сейнт. Германия–США, 2005, дубли рованный
Вим Вендерс пишет некролог самому себе. Пожилой киноковбой (Шепард), уже давно переставший интересовать светских хроникеров, но продолжающий надираться, драться и приставать к едва совершеннолетним, убегает со съемочной площадки очередного вестерна и начинает выяснять отношения со стремительно утекающим временем (в роли времени – Тим Рот). «Входите без стука» можно было бы счесть автопародией, если бы Вендерс нечаянно не занимался автопародиями последние лет десять, – трудно все же заподозрить, что в человеке к 60 годам открылись вдруг такие бездны самоиронии.
5 звезд – Новокузнецкая пн 7 – вс 20 ноября
5 звезд, 5 звезд – Рио, Ролан пн 7 – ср 9 ноября
МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках чт 10 – вс 20 ноября

Греческие каникулы
Вера Сторожева. В ролях Юрий Колокольников, Анна Арланова, Чулпан Хаматова, Вячеслав Разбегаев. Россия, 2005
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 106
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Байкал-Атлантис, МДМ-кино, Ролан, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный чт 10 – вс 20 ноября
Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках чт 10 – ср 16 ноября

Деньги на двоих
(Two for the Money)
Ди Джей Карузо. В ролях Аль Пачино, Мэтью МакКонахи, Рене Руссо, Арманд Ассанте, Джереми Пивен, Джейми Кинг. США, 2005, дубли рованный
Футболист (МакКонахи), после увечья вынужденный уйти из большого спорта, попадает в ученики к гениальному букмекеру (Пачино). Новый фильм неровного, но, безусловно, выдающегося Ди Джея Карузо («Море Солтона», «Забирая жизни»).
5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Рио, Байкал-Атлантис, Октябрь, Ролан, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 7 – ср 9 ноября
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках пн 7 – ср 16 ноября
Киноцентр ср 16, вс 20 ноября

Добро пожаловать в рай
(Into the Blue)
Джон Стоквелл. В ролях Пол Уокер, Эшли Скотт, Джессика Алба, Скотт Кавн, Джош Бролин, Джеймс Фрэйн. США, 2005, дубли рованный
Красавец, красавица и их друзья, ныряя с аквалангами, находят затонувший корабль с грузом наркотиков – после чего их начинают убивать. Ремейк отличного фильма «Бездна», в полной мере использующий эротические свойства воды.
Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Гавана, ЕвроПарк, КиноМакс-XL, Киргизия, Комсомолец, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Митино, Нева, Октябрь, Орион, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный, Юность, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 7 – ср 9 ноября
Зарядье, Пионер, Сатурн пн 7 – ср 16 ноября

Доказательство
(Proof)
Джон Мадден. В ролях Гвинет Пэлтроу, Джейк Джилленхол, Хоуп Дэвис, Энтони Хопкинс. США, 2005, дубли рованный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 106
5 звезд – Новокузнецкая, Байконур, Бумеранг, Витязь, КиноМакс-XL, МДМ-кино, Октябрь, Орбита, Прага, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Соляpис, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке) чт 10 – вс 20 ноября
Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках чт 10 – ср 16 ноября

Дыра в моем сердце
(Ett hål i mitt hjärta)
Лукас Мудиссон. В ролях Торстен Флинк, Бьорн Альмрот, Санна Бродинг, Горан Марьянович. Швеция–Дания, 2004, субтитры
См. рецензию на стр. 106
35ММ чт 17 – вс 20 ноября

Заказ
Вера Глаголева. В ролях Наталия Вдовина, Лариса Гузеева, Александр Балуев. Россия, 2005
Фитиль пн 14 – пт 18 ноября

Золотая голова на плахе
Семен Рябиков. В ролях Дмитрий Муляр, Анастасия Колпикова, Василий Лановой, Аристарх Ливанов. Россия, 2004
Волгоград чт 17 – вс 20 ноября

Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2
(The Devil's Rejects)
Роб Зомби. В ролях Сид Хэг, Билл Мозли, Уильям Форсайт, Шери Мун. США–Германия, 2005, дубли рованный
18 мая 1978 года шериф Уайделл и его помощники окружили дряхлую и засиженную мясными мухами ферму, принадлежащую семейству Файерфлаев, несущему ответственность за убийства по меньшей мере 75 техасцев, среди которых был и брат шерифа. Во время штурма на тот свет ушло немногим меньше. Но двоим из Файерфлаев, Отису и Бэйби, удалось сбежать, чтобы начать с шерифом гонку на выживание, в которой к блудным детям присоединяется отец семейства капитан Сполдинг, несмешной клоун с Луговой в башке и наганом в руке. Идеальная стилизация под серьезный хоррор 70-х.
МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках пн 7 – ср 9 ноября

Иллюзия полета
(Flightplan)
Роберт Швентке. В ролях Джоди Фостер, Питер Сарсгаард, Шон Бин. США, 2005, дубли рованный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 107
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Аврора, Алмаз, Байконур, Бумеранг, Витязь, Высота, ЕвроПарк, Звездный, Киномир, Киргизия, Космос, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Мечта, Октябрь, Орион, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Соляpис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) чт 10 –



ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 1 ноября 2005 года
1. «Сапаітиит» 2. «Дюна» 3. «Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня» 4. «Оливер Твист» 5. «Легенда Зорро»

(095) 766-0177
05907 (ДЛЯ АБОНЕНТОВ МТС)

ДЖИНС «ЛЮБИМЫЙ»
Намекни любимым...
3 ЛЮБИМЫХ НОМЕРА
0,03$ за минуту

МТС GSM
ТЫ-ЛУЧШЕ!

Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации № 24136. Подробности в офисах МТС.
Стоимость приведена в у.е. 1 у.е. = 1 доллару США. Оплата в рублях по курсу ЦБ РФ на день оплаты.
Указана стоимость вызова на любимые номера без учета НДС. Любимые номера – номера абонентов МТС Московского региона.

вс 20 ноября
Баррикады, Горизонт, Ударник, Электрон, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках чт 10 – ср 16 ноября
Киносфера чт 10 – чт 17 ноября
Под куполом чт 10 – вс 13, вт 15 – вс 20 ноября
Балтика, Первомайский, Пушкинский чт 17 – вс 20 ноября

Именины
Валерий Наумов, Андрей Черных. В ролях Кира Крейлис-Петрова, Игорь Петренко, Мария Кузнецова, Юрий Кузнецов. Россия, 2003
Волгоград пн 7 – ср 16 ноября

Коля – перекати-поле
Николай Досталь. В ролях Андрей Жигалов, Ирина Розанова, Лев Борисов, Владимир Толоконников, Алла Клюка. Россия, 2005
Сиквел лучшего фильма Досталя – «Облако-рай» с теми же актерами и героями.
Фитиль пн 7 ноября
Киноцентр вт 15 ноября

Космический дозор: Эпизод 1
(T)Raumschaff Surprise – Periode 1)
Михаэль Хербиг. В ролях Михаэль Хербиг, Аня Клинг, Скай Дю Монт, Тиль Швайгер. Германия, 2004, дубли рованный
В далеком будущем Земля завоевана сатанистами с Марса, и четверо смелых – дуэт оригинальных куплетистов-педерастов, мужеподобная принцесса и таксист (Тиль Швайгер, в середине фильма внезапно признающийся, что он Швайгер и снимается во всяком барахле ради денег) – отправляются в прошлое на машине времени, чтоб повернуть историю вспять. Умеренных достоинств немецкая комедия про геев во Вселенной – чуть ли не самый прибыльный фильм за всю историю существования ФРГ.
Зарядье, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке) пн 7 – ср 16 ноября
Комсомолец, МДМ-кино на пуфиках пн 7 – ср 9 ноября

Крейзи
(Havoc)
Барбара Коппл. В ролях Сэм Бottомс, Фредди Родригес, Бижу Филлипс, Эми Хэтэуэй, Майкл Бин. США–Германия, 2005, дублированный
Лос-анджелесские подростки из хороших семей, в порядке социального протеста притворяющиеся уличными хулиганами, сталкиваются с настоящими хулиганами. Бескомпромиссный фильм о трепетной юности с матом, сексом и насилием.
Бумеранг, Зарядье, МДМ-кино пн 7 – ср 9 ноября

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Легенда Зорро
(The Legend of Zorro)
Мартин Кэмпбелл. В ролях Антонио Бандерас, Катрин Зета-Джонс, Руфус Сьюэлл. США, 2005, дублированный
См. рецензию на стр. 107
5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Горизонт, Звездный, Киномир, Космос, Ладога, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Солнцево, София, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Электрон пн 7 – ср 9 ноября
5 звезд, 5 звезд – Рио, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, Высота, ЕвроПарк, КиноМакс-XL, Киргизия, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Митино, Октябрь, Родина, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Электрон пн 7 – ср 16 ноября
Горизонт, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках чт 10 – ср 16 ноября
Киносфера чт 10 – чт 17 ноября

Мадагаскар
(Madagascar)
Том Макгрот, Эрик Дарнелл. Мультипликационный. США, 2005
Группа изнеженных зверей, привыкших к комфортной жизни в нью-йоркском зоопарке, волей судеб оказывается на диком острове Мадагаскар. Местами довольно смешная высокобюджетная пародия на телешоу Survivor.
Киноцентр чт 10 – вс 13, вс 20 ноября

Мандерлай
(Manderlay)
Ларс фон Триер. В ролях Дэнни Гловер, Брайс Даллас Ховард, Уиллем Дафо. Дания–Швеция–Нидерланды–Франция–Германия–США, 2005, дублированный, субтитры
Прекрасная идеалистка Грейс (Ховард) освобождает из рабства черных жителей хлопковой плантации, а потом под дулами автоматов учит их этой свободой распоряжаться. Сиквел «Догвиля» внезапно оказался комедией – что, впрочем, не делает его менее блистательным.
Киноцентр пт 11, вт 15, ср 16, сб 19 ноября

Миссия «Серенити»
(Serenity)
Джосс Уидон. В ролях Джина Торрес, Саммер Глау, Натан Филлион, Адам Болдуин. США, 2005, дублированный
Киноверсия популярного фантастического американского сериала о команде космического корабля.
Зарядье, МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках, Сатурн пн 7 – ср 9 ноября

Мой лучший любовник
(Prime)
Бен Янгер. В ролях Ума Турман, Дорис Билэн, Брайан Гринберг, Мерил Стрип, Джерри Элдер, Джонатан Абрахамс. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА Неглупо написанная комедия про sex and the city с участием манхэттенской карьеристки (Турман), юного художника (Гринберг) и психоаналитика (Стрип).
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, Высота, ЕвроПарк, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноцентр, Киргизия, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, МДМ-кино, Октябрь, Победа, Родина, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный чт 17 – вс 20 ноября

Моя единственная любовь
(Je n'aime que toi)
Клод Фурнье. В ролях Мишель Форже, Ноэми Годен-Виньо, Франс Кастель, Дороте Берриман, Жан Николя Верро. Канада, 2004, дублированный
Киноцентр вт 15 ноября

На Верхней Масловке
Константин Худяков. В ролях Алиса Фрейндлих, Евгений Миронов, Алена Бабенко, Евгений Князев, Екатерина Гусева. Россия, 2005
ПРЕМЬЕРА Столетняя скульпторша, ее внук, трепетный художник и его жена выясняют отношения в сталинской квартире в невеселом 1985 году. Психологическая драма, смотреть которую, если честно, невозможно никак, несмотря на находящуюся в отличной актерской форме Фрейндлих.
5 звезд, 5 звезд – Рио, Ролан пн 7 – ср 16 ноября

Настройщик
Кира Муратова. В ролях Георгий Делиев, Алла Демидова, Рената Литвинова, Нина Русланова. Россия, 2004
Мошенническая комедия про то, как очень красиво накрашенная Рената Литвинова, Наталья Бузько из «Маски-шоу» и записной богемный гей российского экрана Жан Даниэль («Касса, бараннны не выбивать!»), сидя в платном туалете, разорили миллионерш Русланову и Демидову. Интригу для этой черно-белой двух с половиной часовой картины бесподобная Кира Муратова нашла в мемуарах сыщика царских времен Аркадия Кошко и перенесла в современную Одессу.
Киноцентр пн 14 ноября

Натянутая тетива
(Hwal)
Ким Ки Дук. В ролях Сео Мин Джон, Чой Сунг Хван, Сео Си Джик. Южная Корея–Япония, 2005, закадровый перевод
Старик с луком и 16-летняя девочка с пророческим даром живут на корабле посреди моря. Дед планирует на девочке жениться, а девочка влюбляется в заезжего туриста, юного и прекрасного. Степенная социальная притча про конфликт старого и современного, но ни крови, ни вытекающих из нее фирменных кимкидуковских просветлений тут нет.
Киноцентр вт 15, чт 17 ноября

Незаконченная жизнь
(An Unfinished Life)
Лассе Хальльстрем. В ролях Дженнифер Лопес, Роберт Редфорд, Морган Фримен, Джош Лукас. США, 2005, дублированный
К фермеру (Редфорд), разругавшемуся с женой и живущему с негром, покалеченным медведем гризли (Фримен), приезжает женщина (Лопес), которую он винит в смерти своего единственного сына, да не одна, а с девочкой, которая вроде бы его внучка. Новый фильм Лассе Халльстрема («Шоколад», «Корабельные новости»).
5 звезд – Новокузнецкая пн 7 – ср 16 ноября
МДМ-кино пн 7 – ср 9 ноября

Нокдаун
(Cinderella Man)
Рон Хоуард. В ролях Рассел Кроу, Рене Зеллвегер, Пол Джаматти, Крейг Бирко. США, 2005, дублированный
Многообещающий боксер Джим Брэддок (Кроу) к началу Великой депрессии вынужденно покидает ринг и живет с женой (Зеллвегер) и многочисленными детишками в нищете и горести, за гроши работая грузчиком в порту. Потом Брэддок возвращается в бокс, искалечивает одного-другого-третьего и в 1935 году выходит на бой с чемпионом-тяжеловесом Баэром (Бирко), двухметровой мразью, которая уже двоим на ринге буквально вышибла мозги. Длинноватая кинобиография в духе соцреализма, красивая и унылая.
Киноцентр пн 14, ср 16 ноября

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Оливер Твист
(Oliver Twist)
Роман Полански. В ролях Барни Кларк, Бен Кингсли, Линн Роу, Джейми Форман. Великобритания–Чехия–Франция–Италия, 2005, дублированный
Забитый сиротка Оливер (Кларк), отданный в обучение к гробовщику, впервые в жизни пробует мясо, бежит в Лондон, где прибивается к банде беспризорников под руководством еврея Феджина (Кингсли). Талантливая, обманчиво академичная экранизация английской классики работы лучшего в мире улучшателя литературных произведений – Романа Поланского.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио пн 7 – вс 20 ноября
Байконур, Витязь, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, Киргизия, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Октябрь, Прага, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный пн 7 – ср 9 ноября
Будапешт, Бумеранг, Орбита, Родина, Формула кино (на Можайке) пн 7 – ср 16 ноября
Зарядье, МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках, Нева, Юность чт 10 – вс 20 ноября
Большой зал ЦДЛ сб 12 – пн 14, ср 16, пт 18 – вс 20 ноября
Киноцентр чт 17, сб 19 ноября
Кинотеатр им. Моссовета пт 18 – вс 20 ноября

Первый после Бога
Василий Чигинский. В ролях Дмитрий Орлов, Лиза Боярская, Ирина Бякерклунд, Владимир Гостюхин, Михаил Гомиашвили, Сергей Горобченко, Виктор Сухоруков. Россия, 2005
В 44-м на базу советских подлодок морским ветром заносит синеглазую блокадную амели (Боярская), которая с ходу начинает вздыхать по герою-подводнику (Орлов). Вместе с красавицей приплывает меченый майор НКВД (Гомиашвили), планирующий снять с героя стружку. Несмотря на длинные, любовно снятые куски с винтами и торпедами, типологически это никак не русский «Das Boot» а скорее какой-нибудь «Восток-Запад». Если пережить это обстоятельство, картина, как сказали бы англичане, имеет свои моменты.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, КиноМакс-XL, Киргизия, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Победа, Прага, Романов Синема, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 7 – ср 16 ноября
Алмаз, Байконур, Ударник пн 7 – ср 9 ноября
Киносфера пн 7 – чт 17 ноября
Октябрь, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (на Можайке) пн 7 – вс 20 ноября
Волгоград, Митино, Художественный чт 10 – вс 20 ноября
Комсомолец чт 10 – ср 16 ноября
Будапешт, Пионер, Фитиль чт 17 – вс 20 ноября

Перевертыши
(Palindromes)
Тодд Солондз. В ролях Дженнифер Джейсон Ли, Эллен Баркин, Уилл Дэмтон, Ханна Фрейман, Валери Шустеров. США, 2004, субтитры
Авива, еврейская девочка 13 лет, нарочно беременеет от сына друзей семьи, сбегает из дома и отправляется в волшебное, таинственное путешествие по Америке: ночует в лесу, знакомится с интересными людьми, участвует в кровавой акции возмездия в отношении симпатичного абортмахера из Нью-Джерси и проч. Образцово красивый, образцово неприятный и, наверное, самый лучший фильм Солондза – безбожника, зануды и несравненного исполнителя нежнейших песенок про гадость.
МДМ-кино пн 7 – ср 9 ноября

Плюшевый синдром
(L'Antidote)
Венсан де Брю. В ролях Кристиан Клавье, Анни Грегорио, Александра Лами, Тьерри Лермит, Эрик Прат. Франция, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА Трусливый топ-менеджер решает учиться жизнелюбию и отваге у своего низкооплачиваемого сотрудника – и в результате лишается всего, что имел. Типовое, но вовсе не тягостное упражнение в специфическом французском жанре «впусти в свой дом чудака».
5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Рио, Будапешт, Гавана, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках, Октябрь, Орион, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино (на Можайке) чт 10 – вс 20 ноября
Киносфера чт 10 – чт 17 ноября
Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках чт 10 – ср 16 ноября
Высота чт 17 – вс 20 ноября

Подальше от тебя
(In Her Shoes)
Кертис Хэнсон. В ролях Камерон Диаз, Тони Коллетт, Ширли МакЛейн, Марк Фейерстайн. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 108
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Бумеранг, Витязь, Звездный, Киргизия, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Октябрь, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке) чт 10 – вс 20 ноября
Горизонт, Киномир, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках чт 10 – ср 16 ноября
КиноМакс-XL чт 17 – вс 20 ноября

Последние дни
(Last Days)
Гас Ван Сент. В ролях Майкл Питт, Лукас Хаас, Хармони Корин, Азия Арджанто, Скотт Грин, Ким Гордон. США, 2005, субтитры
Некто Блейк, человек, похожий на Курта Кобейна (не более условно, впрочем, чем генпрокурор был похож на генпрокурора), проживает свои последние дни тенью: тело продолжает выполнять некие ритуальные действия, но это чистая моторика. Финальная и лучшая часть трилогии Ван Сэнта о смерти.
5 звезд – Новокузнецкая, МДМ-кино пн 7 – вс 20 ноября
35ММ пн 7 ноября
МДМ-кино на пуфиках чт 10 – ср 16 ноября

Последний уикенд
Павел Санаев. В ролях Гоша Куценко, Иван Стебунов, Татьяна Арнтгольц, Артем Семакин. Россия, 2005
ПРЕМЬЕРА Попытка сделать кальку с голливудских молодежных триллеров: один герой погибает, другие решают спрятать тело.
Аврора, Байкал-Атлантис, Витязь, ЕвроПарк, Звездный, КиноМакс-XL, Киргизия, Ладога, Матрица, Октябрь, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) пн 7 – вс 20 ноября
Горизонт, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 7 – ср 16 ноября
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Рио, Алмаз, Будапешт, Бумеранг, Высота, Победа, Родина, Ролан чт 10 – вс 20 ноября
Балтика, Первомайский, Пушкинский, Художественный чт 10 – ср 16 ноября
Баррикады, Ударник, Электрон чт 17 – вс 20 ноября

Придурки из Хаззарда
(The Dukes of Hazzard)
Джей Чандрашехар. В ролях Джонни Ноксвилл, Джессика Симпсон, Шон Уильям Скотт, Берт Рейнолдс. США, 2005, дублированный
Двое тупых кузенов на винтажном автомобиле ездят по южному штату, а за ними гонается шериф. Комедия.
Нева, Пионер пн 7 – ср 9 ноября

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Мини Драйвер. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Экранизировать незабудку в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр вт 15 ноября

Продавщица
(Shopgirl)
Аманд Тикер. В ролях Клэр Дейнс, Стив Мартин, Джейсон Шварцман. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 102
5 звезд, 5 звезд – Рио, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Киргизия, Матрица, Октябрь, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке) чт 17 – вс 20 ноября

Продается дача
Владимир Потапов. В ролях Татьяна Яковенко, Александр Панкратов-Черный, Кирилл Толмацкий, Федор Бондарчук, Сергей Дрогосин, Софико Чиаурели. Россия, 2005
Комедия про московского армянина, которого корыстная родня выжила из собственной квартиры и планирует выжить с дачи.
Большой зал ЦДЛ пн 7, вт 8, сб 12 – пн 14, ср 16, пт 18 – вс 20 ноября
Зарядье пн 7 – ср 9 ноября

Путеводитель
Александр Шапиро. Документальный. Украина, 2005
5 звезд – Новокузнецкая пн 7 – вс 20 ноября

Револьвер
(Revolver)
Гай Ритчи. В ролях Джейсон Статем, Мем Ферда, Рей Лиотта, Уоррен Кларк, Андре Бенжамин, Винсент Пасторе. Франция–Великобритания, 2005, дублированный
Профессиональный игрок (Статем) сел играть с серьезными людьми и в процессе игры невзначай обидел лас-вегасского бандита (Лиотта). Очень красивое гангстерское кино с разговорами и монтажными фокусами – так Гай Ритчи извиняется перед мировой общественностью за все то, что делал последние годы.
5 звезд – Новокузнецкая пн 7 – вс 20 ноября
МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках пн 7 – ср 9 ноября

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Сломанные цветы
(Broken Flowers)
Джим Джармуш. В ролях Билл Мюррей, Джеффри Райт, Шарон Стоун, Фрэнсис Конрой, Джессика Лэнг, США–Франция, 2005, субтитры, дублированный
Миллионер и отставной донжуан Дон Джонстон (Мюррей), утративший интерес к окружающему миру, получает престранное письмо и вынужден отправиться на поиск четырех девушек, которых любил 20 лет назад. Четыре девушки за год (даже если трое из них – Шарон Стоун, Джессика Лэнг и Тильда Суинтон) – это, согласитесь, довольно старомодные представления о донжуанстве. Главное очарование нового фильма Джима Джармуша как раз и состоит в преуменьшениях, нарочитой скромности величин, количеств и расстояний.
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, Киноцентр, Ролан пн 7 – вс 20 ноября **35ММ** пн 7 – чт 17 ноября

Собака Павлова
Катя Шагалова. В ролях Елена Лядова, Николай Иванов. Россия, 2005
Фитиль пт 11 ноября



DVD



«Девчата» Юрия Чулюкина
«Покровские ворота» Михаила Козакова
«Мадагаскар»
«Гарри Поттер и тайная комната» Криса Коламбуса
«8 1/2 долларов» Георгия Константинопольского

5 последних DVD, купленных депутатом Белгородской областной думы Марией Малиновской, по состоянию на 26 октября 2005 года

ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю:
«Агент паранойи» Сатоши Кона; «Доказательство» Джона Мэддена; «Домино» Тони Скотта

Сон в летнюю ночь
(El Sueno de una noche de San Juan)
Анхель де ла Крус, Мануэль Гомес Перейра, Мануэль Гомез. Мультипликационный, дублированный. Испания–Португалия, 2005
Далеко не худшая европейская попытка утереть нос Диснею с «Пиксаром».
5 звезд, 5 звезд – Рио пн 7 – вс 20 ноября
Киргизия, МДМ-кино, Октябрь, Пионер, Формула кино пн 7 – ср 9 ноября
Байкал-Атлантис, Митино, Сатурн чт 10 – вс 20 ноября
Будапешт сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 ноября
Высота сб 19, вс 20 ноября

Столкновение
(Crash)
Пол Хэггис. В ролях Дон Чидл, Мэтт Диллон, Сандра Баллок, Брендан Фрейзер, Райан Филипп, Тэнди Ньютон, Терренс Дэшон Хауард. США–Германия, 2004, дублированный
Черные подростки ограбили белую пару. Немолодой иранец пошел покупать себе пистолет и повздорил с продавцом. На мексиканского слесаря наорали сразу в нескольких местах. Режиссер Хэггис (до того успевший написать, на минуточку, сценарий «Малышки на миллион») обладает бесценным для кинематографиста даром – блестяще аранжировать банальности как социального, так и общечеловеческого плана. То есть вот приходит человек, сообщает тебе, что люди бывают разные, и жизнь, понимаете, сложная штука, и никогда не знаешь, где найдешь, где потеряешь, – а ты не бьешь его по морде, а соглашаешься.
Гавана чт 17 – вс 20 ноября

Суперкросс
(Supercross)
Стив Бэкон. В ролях Аарон Картер, Майк Вогель, Стив Хоуви, София Буш, Роберт Каррадайн. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА Братья-гонщики, чей отец погиб загадочной смерть сперва соперничают, а потом объединяются чтобы победить. Спортивная драма для подростков.
5 звезд – Рио, Матрица, МДМ-кино, Октябрь, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) чт 10 – вс 20 ноября
Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Митино, Пионер, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках чт 10 – ср 16 ноября
Будапешт, Звездный, МДМ-кино на пуфиках чт 17 – вс 20 ноября

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Темная вода
(Dark Water)
Вальтер Саллес. В ролях Дженнифер Коннелли, Эриел Гейд, Джон С.Рейли, Тим Рот, Дагрей Скотт. США, 2005, дублированный
Когда Делии (Коннелли) было шесть, мама – красивая истеричка, измученная хроническими мигренями, – часто забывала забрать ее из школы. Теперь Делии за тридцать, у нее самой шестилетняя дочка и мигрени, она только что развелась с ублюдком-мужем (Скотт), и тот хочет лишить ее родительских прав. Денег нет, Делия с дочкой ютятся в съемной «двушке».
И в общем, все бы ничего, но в квартире на потолке – очень страшное пятно цвета скисшей кока-колы. Впрочем, больше ничего страшного в этом ремейке японского мелодраматического хоррора нет.
Байкал-Атлантис, Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета пн 7 – ср 9 ноября

Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня
(Wallace & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit)
Ник Парк, Стив Бокс. Мультипликационный, дублированный. Великобритания, 2005
Изобретатель Уоллес и его мудрый пес Громит держат охранное агентство, защищающее провинциальный городок от кроликов-вредителей. Однажды Уоллес придумывает купировать кроликовую тягу к овощам по технологии, отработанной еще в «Заводном апельсине», – и создает чудовище. «Кролик» не достигает ослепительных высот ранних короткометражек Парка: это в большей степени шутка юмора, игра со штампами, пусть бесконечно милая, но особенно не воспаряющая над материалом.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио пн 7 – вс 20 ноября
Аврора, Алмаз, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, ЕвроПарк, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Ладога, Матрица, Митино, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов Синема, Солярис, София, Электрон пн 7 – ср 9 ноября
Звездный, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Октябрь, Орион, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 7 – ср 16 ноября
Киносфера пн 7 – чт 17 ноября
Киноцентр пн 7 – ср 9, пт 11 – вс 13, сб 19 ноября
Художественный пн 7 – вс 13 ноября
Волгоград, Зарядье, МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках чт 10 – вс 20 ноября
Большой зал ЦДЛ сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 ноября
Фитиль сб 19, вс 20 ноября

Ходячий замок
(Hauru no ugoku shiro)
Хаяо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 2004
Девица Софи, не по годам серьезная сотрудница шляпной лавки, постарев за один день на полвека, бежит из города в дикую местность, там встречает самоходный дом из железа и вселяется в него в качестве домработницы. Хозяин дома – некто Хаул, известный маг и красавец, но одновременно неряха, трус и истерик, живет за занавеской и комплексует по поводу своей внешности. Сделанный, по идее, для детей, «Замок» – первый безоговорочно взрослый фильм японца Миядзаки со времен «Порко Россо»: его уют обманчив, его красота – декадентская и тревожная.
5 звезд пн 7 – ср 9 ноября

Хористы
(Les choristes)
Кристоф Барратье. В ролях Жерар Жюньо, Франсуа Берлеан, Максанс Перрен, Жак Перрен, Жан-Батист Моньо. Франция–Швейцария–Германия, 2004, дублированный
В закрытой загородной школе для мальчиков царят лютые нравы. Месту здешнего надзирателя не позавидуешь, но Клеману Матье (Жюньо), плюнувшему на себя несостоявшемуся композитору, выбирать не приходится. Когда дети похищают его портфель с позаброшенными нотами, терпению Матье приходит конец и он назначает обязательные внеклассные хоровые занятия. У гаденышей оказываются ангельские голоса, а один, самый вредный, и вовсе вскоре покинет школу, чтобы посвятить себя музыке и достичь на этом поприще высшего признания. Музыкальный фильм стал кассовым рекордсменом Франции, обогнав все голливудские хиты.
Киноцентр вт 15, чт 17 ноября

Цыпленок Цыпа
(Chicken Little)
Марк Диндаль. Мультипликационный. США, 2005
ПРЕМЬЕРА Цыпленок Цыпа и его друзья предотвращают падение неба на землю. Отходная традиционному американскому мультфильму – последний фильм, произведенный отделением рисованной анимации Disney.
5 звезд, 5 звезд – Рио, КиноМакс-XL, Матрица, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Формула кино (на Можайке) пн 7 – вс 20 ноября
Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, ЕвроПарк, Киномир, Киргизия, Космос, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Мечта, Митино, Орион, Победа, Прага, Родина, Солнцево, София, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 7 – ср 16 ноября
Будапешт, Звездный, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) пн 7 – ср 16, сб 19, вс 20 ноября
Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета пн 7 – чт 17 ноября
Октябрь пн 7 – ср 16, сб 19 ноября
Под куполом пн 7 – вс 13, ср 16, сб 19, вс 20 ноября
Электрон пн 7 – ср 9 ноября
Юность пн 7 – вс 13 ноября
Большой зал ЦДЛ сб 12, вс 13 ноября
Зарядье, Комсомолец, Пионер чт 17 – вс 20 ноября

Чарли и шоколадная фабрика
(Charlie and the Chocolate Factory)
Тим Бартон. В ролях Джонни Депп, Фредди Хаймор, Дэвид Келли, Хелена Бонэм-Картер, Джеймс Фокс. США–Великобритания, 2005, дублированный
Владелец знаменитой фабрики по производству шоколада, фриковатый тип по имени Вилли Вонка (Депп) давным-давно уволил всех рабочих, однако шоколад продолжал исправно выпускать. В один прекрасный день Вонка объявляет, что пятеро нашедших в его продуктах золотые билеты смогут попасть на экскурсию на фабрику и увидеть, как она функционирует. Побеждают четверо детей-монстров и один умильный мальчик. Что-то Бартона развезло в последнее время: всегда едкий, если не злобный, и уж во всяком случае печальный режиссер потихоньку дрейфует в тихую заводь «семейного» кино.
Киноцентр пн 7 – вс 13, ср 16, сб 19, вс 20 ноября

Шесть демонов Эмили Роуз
(The Exorcism of Emily Rose)
Скотт Дерриксон. В ролях Лора Линни, Том Уилкинсон, Кэмпбелл Скотт, Дженнифер Карпентер. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 110
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Бумеранг, Витязь, ЕвроПарк, Киргизия, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Мечта, Октябрь, Под куполом, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке) чт 17 – вс 20 ноября

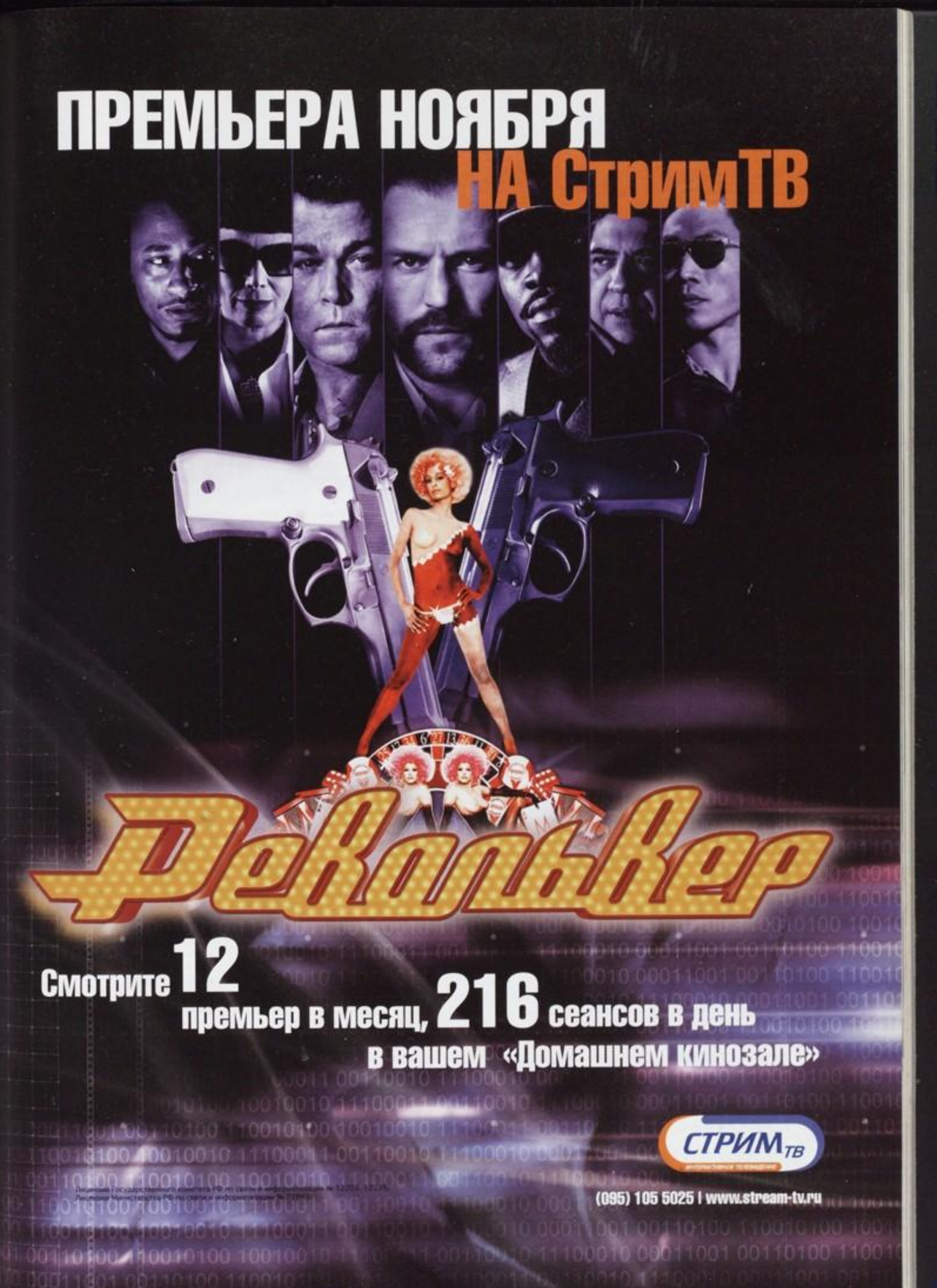
Элизабеттаун
(Elizabethtown)
Кэмерон Кроу. В ролях Орландо Блум, Кирстен Данст, Сюзан Сарандон, Алек Болдуин, Джуди Грир, Джессика Бил. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА Дизайнер обуви (Блум), только что разоривший своего работодателя на миллиард, слитый девушкой и к тому же потерявший отца, по дороге на его похороны знакомится с миленькой стюардессой (Данст). Новый фильм лучшего американского сентименталиста Камерона Кроу («Почти знаменит», «Ванильное небо»).
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Алмаз, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, ЕвроПарк, Звездный, Киномир, Киноцентр, Киргизия, Космос, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Митино, Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный чт 17 – вс 20 ноября

Casus Belli
Игорь Угольников, Россия, 2003
В ролях Инна Чурикова, Алексей Петренко, Александр Михайлов, Барбара Брыльска
Фитиль сб 12 – вт 15 ноября

Doom
Анджей Бартковяк. В ролях Дуэйн «Скала» Джонсон, Карл Урбан, Деобия Опарей, Розамунд Пайк. США–Чехия, 2005, дублированный
См. рецензию на стр. 110
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Аврора, Балтика, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор – Отрадное, Матрица, Митино, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) пн 7 – ср 9 ноября
ЕвроПарк, Октябрь, Формула кино, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 7 – ср 16 ноября
Киноцентр пн 7 – чт 10, ср 16 – вс 20 ноября
Формула кино (на Можайке) пн 7 – вс 20 ноября
МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках, Нева, Пионер чт 10 – вс 20 ноября
Сатурн чт 17 – вс 20 ноября

Garpastum
Алексей Герман-мл. В ролях Евгений Пронин, Леонид Мозговой, Чулпан Хаматова, Гоша Куценко, Россия, 2005
Петербург, 1914 год. В прокуренном поэтическом салоне сербской фифы Аницы (Хаматова), читают в газетах об убийстве Франца Фердинанда и оценивают взглядами двух новеньких – юных братьев. Вирши братьям невдомек, у них на уме один футбол: собирают деньги, чтобы построить стадион. Манерный, но неожиданно сильный второй фильм Германа-сына.
35ММ, Ролан, Художественный пн 7 – ср 9 ноября
Большой зал ЦДЛ пн 7, вт 8, сб 12 – пн 14, ср 16, пт 18 ноября
МДМ-кино пн 7 – вс 20 ноября
Фитиль пн 7 ноября
5 звезд – Новокузнецкая чт 10 – вс 20 ноября
Киноцентр пн 14, ср 16, сб 19 ноября

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino



РЕПЕРТУАР

5 звезд
916 91 69, Бахрушина, 25 ⓜ Павелецкая, билеты 30-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

понедельник 7 – среда 9 ноября
Цыпленок Цыпа 10.00, 11.30, 13.10, 14.45, 16.25, 18.05
Оливер Твист 10.10, 12.35
Легенда Зорро 10.40, 13.05, 15.30, 20.15, 22.45, 1.15
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 13.00, 15.20, 17.20
Сон в летнюю ночь 11.20, 13.20
Doom 15.00, 19.35, 21.45, 23.55
На Верхней Масловке 15.05, 19.25
Ходячий замок 17.10
Сломанные цветы 17.15, 21.35
Деньги на двоих 17.55, 23.45
Входите без стука 19.20, 21.40, 0.00
Первый после Бога 19.45, 22.00, 0.15

четверг 10 – среда 16 ноября
Цыпленок Цыпа 10.00, 11.30, 13.10, 14.45, 16.25, 18.05
Оливер Твист 10.20
Легенда Зорро 10.40, 17.05, 19.30
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 13.00
Сон в летнюю ночь 11.20, 13.20
На Верхней Масловке 12.45, 19.10
Последний уикенд 13.05, 15.05, 22.00, 0.00
Греческие каникулы 14.55, 21.20
Подальше от тебя 15.00, 19.55, 0.45
Иллюзия полета 15.20, 17.20, 19.25, 21.30, 23.40
Первый после Бога 16.55, 23.20
Деньги на двоих 17.30, 22.25
Сломанные цветы 19.45, 21.55, 0.05

четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Цыпленок Цыпа 10.00, 11.30, 13.10
Оливер Твист 10.20, 12.45
Греческие каникулы 10.40, 14.40, 18.40, 22.40, 0.40
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 13.00
Сон в летнюю ночь 11.20
Последний уикенд 12.40, 16.40, 20.40
Иллюзия полета 13.20, 17.25, 21.45
Мой лучший любовник 14.50, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25
Элизабеттаун 15.05, 19.40, 0.10
Подальше от тебя 15.10, 19.45, 0.20
Шесть демонов Эмили Роуз 15.25, 19.35, 23.55
Сломанные цветы 17.30, 22.00
Продавщица 17.40, 22.15

5 звезд – Бирюлево
916 91 69, Бирюлевская, 17 ⓜ Царицыно, билеты 50-250 р.

понедельник 7 – среда 9 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 16.10
Оливер Твист 10.20, 12.45, 17.30
Легенда Зорро 10.40, 13.05, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
Первый после Бога 14.00, 18.10, 20.25, 22.40
Doom 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Деньги на двоих 15.10, 19.50, 22.15

четверг 10 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 12.00, 16.10
Оливер Твист 10.20, 12.45, 17.25
Последний уикенд 10.40, 14.30, 18.20, 22.10
Иллюзия полета 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30
Греческие каникулы 12.30, 16.20, 20.10, 0.00
Первый после Бога 14.00, 18.10, 20.15, 22.20, 0.25
Плюшевый синдром 15.15, 19.50, 22.00, 0.10

пятница 11 – суббота 12 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 12.00, 16.10
Оливер Твист 10.20, 12.45, 17.25
Последний уикенд 10.40, 14.30, 18.20, 22.10
Иллюзия полета 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30, 1.35
Греческие каникулы 12.30, 16.20, 20.10, 0.00, 2.00
Первый после Бога 14.00, 18.10, 20.15, 22.20, 0.25
Плюшевый синдром 15.15, 19.50, 22.00, 0.10

воскресенье 13 – среда 16 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 12.00, 16.10
Оливер Твист 10.20, 12.45, 17.25
Последний уикенд 10.40, 14.30, 18.20, 22.10
Иллюзия полета 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30
Греческие каникулы 12.30, 16.20, 20.10, 0.00
Первый после Бога 14.00, 18.10, 20.15, 22.20, 0.25
Плюшевый синдром 15.15, 19.50, 22.00, 0.10

четверг 17 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 12.00
Оливер Твист 10.20, 12.50
Иллюзия полета 10.40, 14.45, 18.50, 23.00
Элизабеттаун 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
Греческие каникулы 12.45, 16.50, 20.55
Шесть демонов Эмили Роуз 13.20, 17.40, 22.00
Мой лучший любовник 14.00, 16.05, 18.10, 20.15, 22.20, 0.25
Последний уикенд 15.15, 19.20, 23.20
Плюшевый синдром 17.10, 21.10, 1.10

пятница 18 – суббота 19 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 12.00
Оливер Твист 10.20, 12.50
Иллюзия полета 10.40, 14.45, 18.50, 23.00
Элизабеттаун 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
Греческие каникулы 12.45, 16.50, 20.55
Шесть демонов Эмили Роуз 13.20, 17.40, 22.00
Мой лучший любовник 14.00, 16.05, 18.10, 20.15, 22.20, 0.25
Последний уикенд 15.15, 19.20, 23.20
Плюшевый синдром 17.10, 21.10, 1.10

воскресенье 20 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 12.00
Оливер Твист 10.20, 12.50
Иллюзия полета 10.40, 14.45, 18.50, 23.00
Элизабеттаун 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
Греческие каникулы 12.45, 16.50, 20.55
Мой лучший любовник 14.00, 16.05, 18.10, 20.15, 22.20, 0.25
Последний уикенд 15.15, 19.20, 23.20
Плюшевый синдром 17.10, 21.10

5 звезд – Новокузнецкая
510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8, ТЦ «Аркадия», 3 этаж ⓜ Новокузнецкая, билеты 50-250 р.

понедельник 7 – среда 9 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
9 рота 11.05, 17.55
Незаконченная жизнь 11.10, 17.40
Оливер Твист 11.15, 13.50, 19.25
Легенда Зорро 11.20, 13.50, 16.20, 18.50, 21.20, 23.50
Босиком по мостовой 11.25, 18.30
Револьвер 13.25, 19.55
Входите без стука 13.40, 20.45
Doom 13.45, 20.30, 22.40
Последние дни 15.40, 22.10, 0.10
Путеводитель 15.50
Деньги на двоих 16.00, 23.10
Первый после Бога 16.15, 20.55, 23.05
Сломанные цветы 19.00, 21.15, 23.20

четверг 10 – среда 16 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 13.00
Греческие каникулы 11.05, 15.30, 20.00
Входите без стука 11.10, 17.25
Оливер Твист 11.15
Иллюзия полета 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
Первый после Бога 11.30, 17.50, 22.05
Подальше от тебя 13.05, 17.30, 22.00
Последние дни 13.25, 19.40
Любовь к собакам обязательна 13.40, 20.05, 0.15
Деньги на двоих 13.45
Сломанные цветы 15.00, 19.30, 21.45, 0.00
Доказательство 15.25, 21.40, 23.40
Незаконченная жизнь 15.40
Garpastum 16.05, 20.30, 22.55
Револьвер 17.15
Путеводитель 18.25

четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 13.00
Греческие каникулы 11.05, 15.30, 20.00
Доказательство 11.10, 21.40, 23.40
Оливер Твист 11.15
Иллюзия полета 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
Мой лучший любовник 11.30, 13.35, 17.45, 21.55, 0.10
Подальше от тебя 13.05, 17.30, 22.00
Входите без стука 13.10, 19.25
Элизабеттаун 13.40, 18.20, 23.00
Сломанные цветы 15.00, 17.15, 21.45, 0.00
Путеводитель 15.25
Любовь к собакам обязательна 15.40, 19.50
Garpastum 16.00, 20.40
Последние дни 17.25
Револьвер 19.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 112-116

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

5 звезд – Рио
980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, ТРЦ «Рио», 3 этаж ⓜ Академическая, билеты 50-200 р.

понедельник 7 – среда 9 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Цыпленок Цыпа 11.10, 12.45, 14.20, 16.00, 17.40
Оливер Твист 11.20, 13.45, 18.35
Легенда Зорро 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Doom 11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40, 23.00
Сон в летнюю ночь 11.50, 13.50
На Верхней Масловке 15.50, 20.50
Входите без стука 16.15, 21.05, 23.25
9 рота 18.10, 23.10
Деньги на двоих 18.55, 21.25, 23.50
Первый после Бога 19.20, 21.35, 23.45

четверг 10 – среда 16 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 13.00
Цыпленок Цыпа 11.10, 12.45, 14.20, 16.00, 17.40
Оливер Твист 11.20
Легенда Зорро 11.30, 14.00, 18.50
Иллюзия полета 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.00, 22.05, 0.10
Сон в летнюю ночь 11.50
Последний уикенд 13.35, 17.30, 21.20, 23.20
Плюшевый синдром 13.40, 17.45, 21.50
На Верхней Масловке 15.00, 19.25
Суперкросс 15.40, 19.30
Греческие каникулы 15.45, 19.50, 23.55
Подальше от тебя 16.25, 21.15, 23.40
Любовь к собакам обязательна 17.15, 21.40, 23.50
Первый после Бога 19.20, 21.35, 23.45

четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 13.00
Цыпленок Цыпа 11.10, 12.45
Оливер Твист 11.20
Плюшевый синдром 11.30, 17.45
Иллюзия полета 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.00, 22.05, 0.10
Сон в летнюю ночь 11.50
Последний уикенд 13.30, 18.00, 22.25
Мой лучший любовник 13.35, 15.40, 19.50, 21.55, 0.00
Суперкросс 13.40, 17.25
Продавщица 14.20, 18.35, 22.55
Элизабеттаун 15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20
Греческие каникулы 15.20, 19.00, 21.05, 23.10
Подальше от тебя 15.30, 19.55, 0.25
Любовь к собакам обязательна 16.25, 20.45

35ММ
917 54 92, Покровка, 47/24 ⓜ Красные Ворота, билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

понедельник 7 ноября
Последние дни 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00
Garpastum 15.00, 23.00
Сломанные цветы; Garpastum 1.00. Ночной нон-стоп

вторник 8 ноября
Сломанные цветы 9.00, 11.00, 17.00, 19.00, 21.00
Garpastum 15.00, 23.00
Сломанные цветы; Garpastum 1.00. Ночной нон-стоп

среда 9 ноября
Сломанные цветы 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00
Garpastum 15.00, 23.00
Сломанные цветы; Garpastum 1.00. Ночной нон-стоп

четверг 10 – среда 16 ноября
Сломанные цветы 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

четверг 17 ноября
Сломанные цветы 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Дыра в моем сердце 22.00, 0.00

пятница 18 – воскресенье 20 ноября
Дыра в моем сердце 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15

Аврора
795 37 95, Профсоюзная, 154 ⓜ Теплый Стан, билеты 50-190 р.

понедельник 7 – среда 9 ноября
Цыпленок Цыпа 8.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.30, 11.30
Doom 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 23.40, 1.45
Легенда Зорро 21.15, 23.45, 2.15
Последний уикенд 21.50

четверг 10 – среда 16 ноября
Цыпленок Цыпа 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 19.20
Последний уикенд 9.30, 13.20, 17.10, 21.00
Любовь к собакам обязательна 11.20, 15.10, 19.00, 22.50, 0.50
Иллюзия полета 17.20, 21.20, 23.20, 1.20

четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Иллюзия полета 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Последний уикенд 9.30, 13.10, 17.00, 21.00
Шесть демонов Эмили Роуз 11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 2.20
Любовь к собакам обязательна 11.20, 15.00, 19.00, 22.50, 0.50

Алмаз
954 10 02, Шаболовка, 56 ⓜ Шаболовская, билеты 60-250 р., пн-чт для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка

понедельник 7 – среда 9 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.45, 11.35, 15.45, 17.35
Цыпленок Цыпа 10.00, 11.35, 13.10, 16.35
Легенда Зорро 13.25, 19.25, 21.45, 0.05
Первый после Бога 14.45, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40

четверг 10 – среда 16 ноября
Цыпленок Цыпа 9.45, 11.25, 15.00, 16.40
Иллюзия полета 10.00, 13.50, 17.35, 21.20
Любовь к собакам обязательна 12.00, 15.45, 19.30, 23.15
Последний уикенд 13.05, 19.20, 20.15, 22.10, 0.05

четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Последний уикенд 9.50, 14.30, 19.00
Любовь к собакам обязательна 10.00, 13.45, 17.30, 21.15
Иллюзия полета 11.50, 15.35, 19.20, 23.05
Элизабеттаун 12.00, 16.30, 21.00, 23.30

Байкал-Атлантис
153 77 95, Михалковская, 4 ⓜ Войковская, билеты 40-250 р.

понедельник 7 – среда 9 ноября
9 рота; Деньги на двоих; Легенда Зорро; Первый после Бога; Последний уикенд; Темная вода; Цып-



ИНТЕНСИВНОЕ УВЛАЖНЕНИЕ ДЛЯ КРАСОТЫ ВАШЕЙ КОЖИ

Обезвоженная кожа – особенное и очень распространенное состояние кожи, которое объясняется невосполнимой потерей воды в верхних слоях эпидермиса.

Состояние обезвоженности может быть либо наследственной особенностью кожи, либо спровоцировано неблагоприятным влиянием факторов окружающей среды или неправильным образом жизни.

Как правило, с обезвоженностью кожи мы впервые сталкиваемся в возрасте 25 лет, когда кожа начинает терять свою эластичность, появляется ощущение стянутости и чувство покалывания, а при активной мимике появляются поверхностные морщинки.

По данным исследования Ipsos Access Panels 94% опрашиваемых отметили потребность эффективно увлажнять кожу как одну из основных причин использования крема

Хорошо увлажненная кожа имеет гладкую и упругую поверхность, она устойчива к воздействию факторов внешней среды. Стоит отметить, что потеря кожей способности удерживать воду – одна из причин, приводящая к фотостарению.

UVA-излучение провоцирует повреждение межклеточных связей и потерю влаги поверхностными слоями кожи. По данным Европейской Академии Дерматологов 74% врачей настоятельно рекомендуют помимо классических солнцезащитных средств летом использовать в остальное время года средства, предупреждающие фотостарение.

Опираясь на современные научные знания и разработки в области дерматологии, Фармацевтическая лаборатория «Ля Рош-Позэ» создала гамму «Гидрафаз» для ежедневного ухода за обезвоженной кожей, которая обеспечивает интенсивное, длительное и целенаправленное увлажнение.

Эти средства были созданы на основе термальной воды «Ля Рош-Позэ», которая известна своими уникальными целебными свойствами благодаря высокому содержанию селена. Клинические исследования подтвердили успокаивающее, увлажняющее, смягчающее действие термальной воды «Ля Рош-Позэ» на кожу, а также предупреждение процесса фотостарения за счет нейтрализации действия свободных радикалов.

Отвечая потребностям различных типов кожи, гамма «Гидрафаз» предлагает ежедневный уход за нормальной и комбинированной кожей «Гидрафаз XL Лайт» и за сухой – «Гидрафаз XL Риш». Состав этих средств сочетает натриевую соль гиалуроновой кислоты, фиксирующую влагу и препятствующую обезвоживанию кожи, и солнцезащитные фильтры, предупреждающие фотостарение.

Таким образом средства гаммы «Гидрафаз» восстанавливают защитную пленку кожи, способствуют фиксации влаги в слоях кожи и предупреждают на протяжении всего года появление поверхностных морщин под влиянием UVA-лучей.



«ЛЯ РОШ-ПОЗЭ» БРЕНД №1, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЕВРОПЕЙСКИМИ ДЕРМАТОЛОГАМИ

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ «ЛЯ РОШ-ПОЗЭ»: 8-800-2000-345 WWW.LAROCHEPOSAY.RU

ленок Цыпа
четверг 10 – среда 16 ноября
Греческие каникулы; Легенда Зорро; Любовь к собакам обязательна; Первый после Бога; Последний уикенд; Сон в летнюю ночь; Цыпленок Цыпа
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Греческие каникулы; Любовь к собакам обязательна; Мой лучший любовник; Последний уикенд; Продавщица; Сон в летнюю ночь

Байконур
404 51 19, Декабристов, 17 м.Отрадное, билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
понедельник 7 – среда 9 ноября
Первый после Бога 9.00, 13.10, 15.00, 19.15
Цыпленок Цыпа 9.10, 13.15, 17.20
Легенда Зорро 10.50, 14.55, 19.00, 21.25, 23.50
Оливер Твист 10.50, 16.50
Добро пожаловать в рай 21.10, 23.15
четверг 10 – среда 16 ноября
Любовь к собакам обязательна 9.30, 13.10, 17.00, 20.50, 0.30
Иллюзия полета 10.00, 13.40, 19.00, 21.00, 23.00
Доказательство 11.20, 15.00, 19.00, 22.40
Цыпленок Цыпа 12.00, 15.40, 17.20
четверг 17 ноября
Иллюзия полета 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Любовь к собакам обязательна 9.30, 13.10, 17.00, 20.50
Продавщица 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Доказательство 11.20, 15.00, 19.00, 22.40
пятница 18 – суббота 19 ноября
Иллюзия полета 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.30
Любовь к собакам обязательна 9.30, 13.10, 17.00, 20.50
Продавщица 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Доказательство 11.20, 15.00, 19.00, 22.40
воскресенье 20 ноября
Иллюзия полета 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Любовь к собакам обязательна 9.30, 13.10, 17.00, 20.50
Продавщица 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Доказательство 11.20, 15.00, 19.00, 22.40

Балтика
493 15 71, Сходненская, 54 м.Сходненская, билеты 50-200 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Doom 10.00, 14.20, 18.50, 23.15
Легенда Зорро 12.00, 16.25, 20.50
четверг 10 – среда 16 ноября
Любовь к собакам обязательна 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Последний уикенд 12.00, 16.00, 20.00
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Иллюзия полета 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Любовь к собакам обязательна 12.00, 16.00, 20.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 112-116
Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

Баррикады
795 37 95, Баррикадная, 21/34, стр. 3 м.Краснопресненская, билеты 30-210 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 14.15
Легенда Зорро 11.50, 16.10, 18.35, 21.00, 23.20
четверг 10 – среда 16 ноября
Иллюзия полета 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Любовь к собакам обязательна 12.00, 16.00, 20.00
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Любовь к собакам обязательна 10.00, 13.50, 17.40, 21.45
Последний уикенд 12.00, 15.50, 19.40

Большой зал Центрального дома литераторов
291 63 16, Б.Никитская, 53 м.Краснопресненская, билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
понедельник 7 ноября
Garpastum 16.30
9 рота 18.45
Продается дача 21.15
вторник 8 ноября
Garpastum 17.00
Продается дача 19.15
9 рота 21.00
пятница 11 ноября
9 рота 22.00
суббота 12 ноября
Цыпленок Цыпа 11.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 12.45
Продается дача 14.30
9 рота 16.15
Оливер Твист 18.45
Garpastum 21.15
воскресенье 13 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00
Цыпленок Цыпа 12.45
Garpastum 14.30
Оливер Твист 16.45
Продается дача 19.15
9 рота 21.00
понедельник 14 ноября
Garpastum 16.30
Оливер Твист 19.00
Продается дача 21.30
среда 16 ноября
Продается дача 17.00
Garpastum 18.45
Оливер Твист 21.00
пятница 18 ноября
Оливер Твист 17.00
Продается дача 19.15
Garpastum 21.00
суббота 19 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 12.45
Продается дача 14.30, 18.45
Оливер Твист 16.15, 20.30
воскресенье 20 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 12.45
Оливер Твист 14.30, 18.45
Продается дача 17.00, 21.15

Будапешт
589 19 19, Лескова, 14 м.Алтуфьево, билеты 50-180 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Оливер Твист 9.00, 11.30, 16.10, 20.50
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.10, 11.10, 15.10
Цыпленок Цыпа 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.15, 22.00
Легенда Зорро 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Doom 13.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Добро пожаловать в рай 14.00, 18.40, 23.20
четверг 10 – пятница 11 ноября
Оливер Твист 9.00, 13.20, 17.50
Плюшевый синдром 9.10, 11.10, 15.30, 21.40
Цыпленок Цыпа 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.20, 22.10
Легенда Зорро 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Последний уикенд 11.30, 15.50, 20.30, 22.20
Любовь к собакам обязательна 13.30, 17.40, 19.40, 23.50
суббота 12 – воскресенье 13 ноября
Оливер Твист 9.00, 13.20, 17.50
Сон в летнюю ночь 9.10, 11.00, 12.45
Цыпленок Цыпа 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.20, 22.10
Легенда Зорро 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Последний уикенд 11.30, 15.50, 20.30, 22.20
Любовь к собакам обязательна 14.30, 18.40, 22.50
Плюшевый синдром 16.30, 20.40
понедельник 14 – среда 16 ноября
Оливер Твист 9.00, 13.20, 17.50
Плюшевый синдром 9.10, 11.10, 15.30, 21.40
Цыпленок Цыпа 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.20, 22.10
Легенда Зорро 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Последний уикенд 11.30, 15.50, 20.30, 22.20
Любовь к собакам обязательна 13.30, 17.40, 19.40, 23.50
четверг 17 – пятница 18 ноября
Продавщица 9.00, 13.40, 18.10, 22.40
Плюшевый синдром 9.10, 11.10, 15.30, 21.40
Первый после Бога 9.20, 13.00, 16.40, 20.20
Последний уикенд 9.50, 14.10, 18.30, 22.50
Элизабеттаун 11.00, 15.40, 20.10
Суперкросс 11.20, 15.00, 18.40, 22.20
Легенда Зорро 11.40, 16.00, 20.20
Любовь к собакам обязательна 13.30, 17.40, 19.40, 23.50
суббота 19 – воскресенье 20 ноября
Цыпленок Цыпа 9.00, 10.45, 12.30
Сон в летнюю ночь 9.10, 11.00, 12.45
Продавщица 9.20, 18.40
Последний уикенд 9.50, 14.10, 18.30, 22.50
Суперкросс 11.20, 15.00, 22.40
Легенда Зорро 11.40, 16.00, 20.20
Первый после Бога 13.00, 16.40, 20.40
Элизабеттаун 14.15, 16.45, 19.15, 22.00
Любовь к собакам обязательна 14.30, 18.50, 23.00
Плюшевый синдром 16.30, 20.20

Бумеранг
221 50 67, Варшавское ш., 87б м.Варшавская, билеты 30-180 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20
Добро пожаловать в рай 9.15, 20.10, 22.20, 0.30
Легенда Зорро 9.20, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
Doom 9.30, 11.40, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00, 2.10
Оливер Твист 9.40, 12.10, 14.40, 19.40, 0.40
Цыпленок Цыпа 11.20, 13.00, 15.10, 16.50
Крейзи 13.50, 18.30, 22.00
Братья Гримм 17.10, 22.10
Первый после Бога 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
четверг 10 – среда 16 ноября
Доказательство 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Цыпленок Цыпа 9.20, 11.10, 12.50, 14.30, 16.10
Оливер Твист 9.40, 14.40, 19.40, 0.40
Первый после Бога 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 1.45
Подальше от тебя 10.20, 14.50, 19.20, 23.45
Последний уикенд 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Братья Гримм 12.10, 17.10, 22.10
Иллюзия полета 12.50, 17.20, 21.45, 2.00
Легенда Зорро 17.50, 20.20, 22.50, 1.20
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Доказательство 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Шесть демонов Эмили Роуз 9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10, 0.40
Мой лучший любовник 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 1.45
Элизабеттаун 10.10, 12.40, 15.20, 17.50, 20.10, 22.50, 1.20
Подальше от тебя 10.20, 14.50, 19.20, 23.45
Последний уикенд 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Иллюзия полета 12.50, 17.20, 21.45, 2.00

Витязь
795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а м.Беляево, билеты 50-180 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Цыпленок Цыпа 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30
Doom 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Легенда Зорро 9.00, 11.45, 14.10, 19.00, 21.15, 23.45, 23.50, 2.15
Оливер Твист 9.30, 12.00, 14.30, 17.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 11.50, 13.40, 17.30
Первый после Бога 15.30, 19.40, 21.40, 23.40, 1.40
Последний уикенд 16.35, 21.25
Добро пожаловать в рай 19.30, 21.50, 0.00, 2.10
четверг 10 – среда 16 ноября
Цыпленок Цыпа 9.00, 10.40, 12.20, 14.05, 17.20
Иллюзия полета 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Доказательство 9.20, 13.25, 17.40, 21.50
Любовь к собакам обязательна 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Первый после Бога 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Подальше от тебя 11.20, 15.25, 19.40, 23.50, 2.10
Последний уикенд 12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00
Легенда Зорро 15.40, 19.50, 22.20, 0.50
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Мой лучший любовник 9.15, 13.15, 17.15, 21.15
Доказательство 9.20, 13.25, 17.40, 21.50
Иллюзия полета 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Шесть демонов Эмили Роуз 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
Последний уикенд 9.40, 14.20, 19.00, 23.40
Любовь к собакам обязательна 11.15, 15.15, 19.15, 23.15, 1.15
Подальше от тебя 11.20, 15.25, 19.40, 23.50, 2.10
Элизабеттаун 11.40, 16.20, 21.00, 1.40

Волгоград
589 19 19, Ферганская, 17 м.Выхино, билеты 100-150 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Doom 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Утро без отметок 15.00
Именины 17.00
четверг 10 – среда 16 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.00, 11.00, 13.00
Первый после Бога 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Утро без отметок 15.00
Именины 17.00
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.00, 13.00, 17.00
Первый после Бога 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00
Точка, точка, запятая... 15.00
Золотая голова на плахе 17.00

Высота
589 19 19, Юных Ленинцев, 52 м.Кузьминки, билеты 70-220 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Цыпленок Цыпа 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 19.45
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.50, 11.30, 13.30, 17.30
Легенда Зорро 9.45, 12.15, 14.45, 17.15, 20.00, 22.30
Doom 15.30, 19.30, 21.40, 23.40
Первый после Бога 17.45, 21.30, 23.30
четверг 10 – среда 16 ноября
Цыпленок Цыпа 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 19.45
Последний уикенд 9.15, 13.10, 17.00, 20.50
Легенда Зорро 9.30, 12.00, 14.30, 17.20, 20.00, 22.30
Первый после Бога 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Иллюзия полета 14.00, 17.45, 21.30, 23.30
четверг 17 – пятница 18 ноября
Мой лучший любовник 9.10, 11.20, 15.40, 20.00
Элизабеттаун 9.30, 14.00, 18.20, 22.40
Иллюзия полета 9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45
Последний уикенд 12.00, 16.30, 20.50
Плюшевый синдром 13.30, 17.50, 22.10
суббота 19 – воскресенье 20 ноября
Сон в летнюю ночь 9.00, 10.45, 12.30
Элизабеттаун 9.30, 14.00, 18.20, 22.40
Иллюзия полета 9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45
Последний уикенд 12.00, 16.30, 20.50
Плюшевый синдром 14.15, 18.40
Мой лучший любовник 16.40, 21.00, 23.10

Гавана
631 44 86, Шереметьевская, 2 м.Рижская, билеты 50-140 р., для детей 50 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Первый после Бога 9.30, 20.10, 22.20
Doom 11.50, 13.50, 18.10
Добро пожаловать в рай 15.50
четверг 10 – среда 16 ноября
Первый после Бога 9.30, 15.50, 20.10
Плюшевый синдром 11.50, 13.50, 18.10, 22.20
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Плюшевый синдром 9.30, 11.50, 13.50, 15.50, 20.10
Столкновение 18.10, 22.20

Горизонт
795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 м.Фрунзенская, билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Цыпленок Цыпа 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30
Оливер Твист 9.00, 11.30, 16.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 11.50, 13.40
Первый после Бога 14.00, 20.20, 0.10, 2.10
Doom 15.30, 17.30, 19.40, 21.45, 23.50, 2.00
Последний уикенд 18.30, 22.20
Легенда Зорро 21.15, 23.45, 2.15
четверг 10 – среда 16 ноября
Цыпленок Цыпа 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.50, 19.15
Первый после Бога 9.10, 13.10, 17.25, 22.00, 2.15
Любовь к собакам обязательна 9.20, 13.20, 17.30, 21.30

Подальше от тебя 11.00, 15.10, 19.45, 0.00
Иллюзия полета 11.20, 15.20, 19.30, 23.30, 1.30
Последний уикенд 17.25, 20.55, 22.45, 0.35, 2.20

ЕвроПарк
795 37 95, Рублевское ш., 62, ТЦ «ЕвроПарк» м.Крылатское, билеты 50-800 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Цыпленок Цыпа 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.20, 13.15, 15.10, 17.15
Оливер Твист 11.25, 13.55, 16.25
Doom 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00, 0.05
Легенда Зорро 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 21.30, 22.55, 0.00, 1.25
Первый после Бога 19.15, 21.15, 23.20
Последний уикенд 19.20
Добро пожаловать в рай 21.35, 23.45
четверг 10 – среда 16 ноября
Цыпленок Цыпа 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45
Иллюзия полета 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05
Последний уикенд 11.20, 15.25, 19.25, 1.30
Любовь к собакам обязательна 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.35, 21.35, 23.35
Первый после Бога 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 20.00, 22.00, 0.05
Doom 13.20, 17.20, 21.20, 23.25
Легенда Зорро 21.30, 0.00
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Мой лучший любовник 11.00, 15.05, 19.15, 23.10
Шесть демонов Эмили Роуз 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50, 1.10
Элизабеттаун 11.15, 16.10, 20.50
Иллюзия полета 11.30, 13.30, 14.10, 15.35, 17.35, 18.50, 19.35, 21.40, 23.30, 0.00
Любовь к собакам обязательна 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.35, 21.35, 23.35
Последний уикенд 13.05, 17.10, 21.20, 1.15

Зарядье
298 56 86, Москворецкая наб., 1 м.Китай-город, билеты 60-200 р., пн-пт на все сеансы для пенсионеров, студентов и школьников 50%-ная скидка
понедельник 7 – среда 9 ноября
Космический дозор: Эпизод 1 10.30, 13.30, 18.00
Продается дача 11.00, 16.10
Миссия «Серенити» 12.00, 15.00
Добро пожаловать в рай 12.30, 19.30
Темная вода 14.20, 17.40, 21.20
Крейзи 16.30, 19.40
9 рота 21.10
четверг 10 – среда 16 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.30, 14.20
Легенда Зорро 11.00, 14.40, 18.20
Оливер Твист 12.10, 16.00, 18.10
Космический дозор: Эпизод 1 13.10, 16.50
9 рота 20.20
Добро пожаловать в рай 20.30
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.30, 14.20
Цыпленок Цыпа 11.00, 12.20, 13.50, 17.30
Оливер Твист 12.10, 16.00, 18.10
Легенда Зорро 15.20, 19.00, 21.10
9 рота 20.20

Звездный
795 37 95, просп. Вернадского, 14 м.Проспект Вернадского, билеты 30-170 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Легенда Зорро 9.20, 11.45, 14.05, 16.30, 19.00, 21.25, 23.50
Цыпленок Цыпа 9.25, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40
Doom 9.30, 13.25, 19.20, 21.15, 23.15, 1.15
Оливер Твист 9.40, 14.00, 18.20
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.30, 15.25, 17.20
Первый после Бога 12.05, 16.25, 20.45, 22.40, 0.35
Последний уикенд 19.30, 21.25, 23.20
четверг 10 – среда 16 ноября
Цыпленок Цыпа 9.25, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00
Иллюзия полета 9.35, 13.30, 19.25, 21.20, 23.15, 1.10
Любовь к собакам обязательна 9.50, 11.45, 13.40, 15.35, 17.30, 19.30, 21.25, 23.20, 1.15
Подальше от тебя 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.30, 15.25, 17.25
Последний уикенд 12.10, 16.10, 20.10, 0.10
Первый после Бога 17.40, 19.35, 21.30, 23.25, 1.20
четверг 17 – пятница 18 ноября
Подальше от тебя 9.30, 13.50, 18.00, 22.10
Любовь к собакам обязательна 9.35, 13.20, 17.05, 20.50, 0.35
Элизабеттаун 9.45, 14.00, 18.20, 22.35
Иллюзия полета 9.50, 11.45, 13.40, 15.35, 17.30, 19.30, 21.25, 23.20, 1.15
Последний уикенд 11.30, 15.15, 19.00, 22.45
Мой лучший любовник 11.50, 16.00, 20.10, 0.20
Суперкросс 12.20, 16.35, 20.55, 1.10
суббота 19 – воскресенье 20 ноября
Подальше от тебя 9.30, 13.50, 18.00, 22.10
Любовь к собакам обязательна 9.35, 13.20, 17.05, 20.50, 0.35
Элизабеттаун 9.45, 14.00, 18.20, 22.35
Цыпленок Цыпа 10.10, 11.50
Последний уикенд 11.30, 15.15, 19.00, 22.45
Мой лучший любовник 11.50, 16.00, 20.10, 0.20
Суперкросс 12.20, 16.35, 20.55, 1.10
Иллюзия полета 13.40, 15.35, 17.30, 19.30, 21.25, 23.20, 1.15

Иллюзион
915 43 39, Котельническая наб., 1/15, высотное здание м.Китай-город, билеты 20-120 р.
вторник 8 ноября
Скрытое 17.30, 20.00
Первый после Бога 12.05, 16.25, 20.45, 22.40, 0.35
Последний уикенд 19.30, 21.25, 23.20
четверг 10 – среда 16 ноября
Цыпленок Цыпа 9.25, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00
Иллюзия полета 9.35, 13.30, 19.25, 21.20, 23.15, 1.10
Любовь к собакам обязательна 9.50, 11.45, 13.40, 15.35, 17.30, 19.30, 21.25, 23.20, 1.15
Подальше от тебя 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.30, 15.25, 17.25
Последний уикенд 12.10, 16.10, 20.10, 0.10
Первый после Бога 17.40, 19.35, 21.30, 23.25, 1.20
четверг 17 – пятница 18 ноября
Подальше от тебя 9.30, 13.50, 18.00, 22.10
Любовь к собакам обязательна 9.35, 13.20, 17.05, 20.50, 0.35
Элизабеттаун 9.45, 14.00, 18.20, 22.35
Иллюзия полета 9.50, 11.45, 13.40, 15.35, 17.30, 19.30, 21.25, 23.20, 1.15
Последний уикенд 11.30, 15.15, 19.00, 22.45
Мой лучший любовник 11.50, 16.00, 20.10, 0.20
Суперкросс 12.20, 16.35, 20.55, 1.10
суббота 19 – воскресенье 20 ноября
Подальше от тебя 9.30, 13.50, 18.00, 22.10
Любовь к собакам обязательна 9.35, 13.20, 17.05, 20.50, 0.35
Элизабеттаун 9.45, 14.00, 18.20, 22.35
Цыпленок Цыпа 10.10, 11.50
Последний уикенд 11.30, 15.15, 19.00, 22.45
Мой лучший любовник 11.50, 16.00, 20.10, 0.20
Суперкросс 12.20, 16.35, 20.55, 1.10
Иллюзия полета 13.40, 15.35, 17.30, 19.30, 21.25, 23.20, 1.15

Иллюзион
915 43 39, Котельническая наб., 1/15, высотное здание м.Китай-город, билеты 20-120 р.
вторник 8 ноября
Скрытое 17.30, 20.00
пятница 11 ноября
Скрытое 17.30, 20.00
суббота 12 ноября
Скрытое 16.00, 18.00, 20.00
воскресенье 13 ноября
Скрытое 18.30, 20.30
четверг 17 ноября
Скрытое 20.30
пятница 18 ноября
Скрытое 17.00, 20.15
суббота 19 ноября
Скрытое 16.30, 20.30
воскресенье 20 ноября
Скрытое 16.30, 18.30, 20.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 112-116
Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

КиноМакс-XL
221 52 21, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж м.Петровско-Разумовская, билеты 40-300 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Добро пожаловать в рай 9.20, 13.35, 18.20
Doom 10.05, 14.45, 19.20
Цыпленок Цыпа 10.20, 12.20, 14.10, 16.15, 18.00
Легенда Зорро 10.35, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20
Первый после Бога 11.35, 16.05, 20.40
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 12.30, 17.00, 21.35
Последний уикенд 20.00, 22.00
четверг 10 – среда 16 ноября
Доказательство 9.00, 11.10, 17.15, 21.20
Легенда Зорро 9.15, 12.00, 14.40, 17.20, 20.10
Первый после Бога 10.00, 12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40
Цыпленок Цыпа 10.35, 12.25, 14.15, 16.00

Жизнь в ритме большого города

Твой день насыщен до предела? Автомобили, пробки, мобильные телефоны, кондиционеры, факсы, ксероксы, встречи... Ты всегда в гуще событий! А результат такой активной жизни - не только успех и карьерный рост, но также усталость, стресс, ослабленный иммунитет...

Тебе нравится этот ритм? Тебе нравится жизнь в большом городе? Но как защитить свой организм? Неужели придется от всего этого отказаться?

Необязательно отказываться - тебе нужно найти совсем немного времени, всего 2 раза в год на прием курса антиоксидантного комплекса Триовит. 1 капсула в день - и ты защищен! Сбалансированное сочетание трех важнейших витаминов-антиоксидантов - С, Е, А и селена нейтрализует вредное воздействие современного города и защищает твой организм от стрессов и преждевременного старения, укрепляет иммунитет, улучшает состояние волос и кожи.

Триовит - антиоксидантный комплекс для жителей большого города, ведущих активную жизнь!

мобильные телефоны
алкоголь
поврежденное тефлоновое покрытие
экраны
сигаретный дым
солнце



Триовит – ваш лучший щит

KRKA

Отпускается в аптеках без рецепта врача. Перед применением внимательно прочитайте инструкцию.
Рег. уд. МЗ РФ ПN№011595/01-1999

Представительство в РФ: 123022, г.Москва ул. 2-я Звенигородская, д. 13, стр. 41, эт. 5
Тел. (095) 739 66 00, факс (095) 739 66 01
E-mail: info@krka.ru, www.krka.ru

Последний уикенд 11.10, 15.15, 19.20
Любовь к собакам обязательна 17.50, 20.00, 22.05
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Последний уикенд 9.00, 17.15, 21.25
Мой лучший любовник 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.25, 20.40
Цыпленок Цыпа 10.00, 14.10, 18.10
Подальше от тебя 10.35, 13.15, 15.50, 18.40, 21.15
Доказательство 11.00, 13.05, 15.10, 19.15
Любовь к собакам обязательна 12.00, 16.00, 20.00, 22.05

Киномир
221 52 21, Настасьинский пер., 2 ⓜПушкинская, билеты 60-250 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.00, 13.30, 18.00
Цыпленок Цыпа 10.00, 14.35, 19.05
Doom 11.15, 15.45, 20.10, 22.30
Легенда Зорро 12.00, 16.25, 21.00, 23.40
четверг 10 – среда 16 ноября
Подальше от тебя 9.00, 13.40, 18.15, 23.00
Цыпленок Цыпа 10.10, 12.00, 15.55
Иллюзия полета 11.35, 16.15, 20.50
Любовь к собакам обязательна 13.55, 17.40, 19.45, 22.00
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Мой лучший любовник 9.00, 14.00, 19.00, 23.55
Иллюзия полета 9.30, 13.40, 18.00, 22.15
Элизабеттаун 11.15, 16.15, 21.10
Любовь к собакам обязательна 11.35, 15.50, 20.05

Киносфера
775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор-сити» ⓜРечной вокзал, билеты 40-350 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Doom; Легенда Зорро; Первый после Бога; Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня; Цыпленок Цыпа
четверг 10 – четверг 17 ноября
Иллюзия полета; Легенда Зорро; Любовь к собакам обязательна; Первый после Бога; Плюшевый синдром; Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня; Цыпленок Цыпа

Кинотеатр им. Моссовета
963 03 32, Преображенская пл., 4/2 ⓜПреображенская площадь, билеты 50-180 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Цыпленок Цыпа 10.30, 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00
Темная вода 20.00, 22.00
четверг 10 – четверг 17 ноября
Цыпленок Цыпа 10.30, 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00
Легенда Зорро 19.30, 22.00
пятница 18 – воскресенье 20 ноября
Оливер Твист 10.00, 15.00, 17.30
Легенда Зорро 12.30, 20.00, 22.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 112-116
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kmr

Киноцентр
205 73 06, Дружинниковская, 15 ⓜКрасногресненская, билеты 40-220 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Легенда Зорро 9.00, 11.20, 13.40, 17.00, 19.20, 21.40
9 рота 9.00, 15.15, 21.30
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.45, 13.15
Братья Гримм 11.25, 13.20, 17.40, 19.35
Doom 11.30
Чарли и шоколадная фабрика 15.00
Сломанные цветы 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
четверг 10 ноября
Легенда Зорро 9.00, 11.20, 13.40, 16.50, 21.15
9 рота 9.00, 15.15, 21.30
Doom 9.30
Чарли и шоколадная фабрика 11.15, 14.50
Братья Гримм 11.25, 13.20, 17.40, 19.35
Мадагаскар 13.15
Сломанные цветы 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
Босиком по мостовой 19.10
пятница 11 ноября
Легенда Зорро 9.00, 11.20, 13.40, 16.50, 21.40
9 рота 9.00, 15.15, 21.30
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.30
Чарли и шоколадная фабрика 11.15, 14.50
Братья Гримм 11.25, 13.20, 17.40, 19.35
Мадагаскар 13.15
Сломанные цветы 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
Мандерлай 19.10
суббота 12 – воскресенье 13 ноября
Легенда Зорро 9.00, 11.20, 13.40, 19.00, 21.20
9 рота 9.00, 15.15, 21.30
Чарли и шоколадная фабрика 9.30, 13.15, 17.00
Братья Гримм 11.25, 13.20, 17.40, 19.35
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.30
Мадагаскар 15.15
Сломанные цветы 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
понедельник 14 ноября
Легенда Зорро 9.25, 13.40, 21.30
9 рота 10.00, 14.30, 19.00, 21.30
Garpastum 10.15
Сломанные цветы 11.45, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
Настройщик 12.10
Братья Гримм 12.30, 17.00
Весна, лето, осень, зима... и снова весна 15.00
Нокдаун 16.50
Босиком по мостовой 19.25
вторник 15 ноября
Сломанные цветы 9.15, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
9 рота 10.00, 14.30, 19.00, 21.30
Моя единственная любовь 10.00
Призрак оперы 11.10
Бедные родственники 11.55
Братья Гримм 12.30, 17.00
Легенда Зорро 13.40, 21.30
Коля – перекати-поле 13.50
Хористы 15.30
Натянутая тетива 17.15
Мандерлай 19.00
среда 16 ноября
Garpastum 9.40, 17.15
9 рота 10.00, 14.30, 19.00, 21.30
Нокдаун 10.10
Doom 11.50, 21.30
Братья Гримм 12.30, 17.00
Мандерлай 12.45
Легенда Зорро 13.40
Чарли и шоколадная фабрика 15.15
Сломанные цветы 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
Деньги на двоих 19.20
четверг 17 ноября
Мой лучший любовник 9.25, 13.40, 17.50, 19.45
Сломанные цветы 9.50, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
Хористы 10.00
Элизабеттаун 11.15, 15.30, 21.35
9 рота 11.45, 21.35
Босиком по мостовой 11.50
Оливер Твист 14.00
Doom 14.15, 18.00
Натянутая тетива 16.15
Весна, лето, осень, зима... и снова весна 19.45
пятница 18 ноября
Мой лучший любовник 9.25, 13.40, 17.50, 19.45
Элизабеттаун 11.15, 15.30, 21.35
9 рота 11.45
Doom 14.15
Сломанные цветы 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
суббота 19 ноября
Doom 9.15, 14.15
Мой лучший любовник 9.25, 13.40, 17.50, 19.45
Сломанные цветы 9.50, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
Garpastum 11.00
Элизабеттаун 11.15, 15.30, 21.35
9 рота 11.45, 21.40
Оливер Твист 13.10
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 15.30
Чарли и шоколадная фабрика 17.15
Мандерлай 19.15
воскресенье 20 ноября
Doom 9.15, 14.15
Мой лучший любовник 9.25, 13.40, 17.50, 19.45
Сломанные цветы 9.50, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
Легенда Зорро 11.00
Элизабеттаун 11.15, 15.30, 21.35
9 рота 11.45, 21.00
Мадагаскар 13.15
Чарли и шоколадная фабрика 14.50
Братья Гримм 16.50
Деньги на двоих 18.50

Киргизия
795 37 95, Зеленый просп., 81 ⓜНовогиреево, билеты 50-190 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Легенда Зорро 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30, 1.55
Добро пожаловать в рай 9.20, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25, 1.30
Сон в летнюю ночь 9.25, 11.10
Цыпленок Цыпа 9.35, 11.15, 12.55, 14.35, 16.15, 18.00
Оливер Твист 10.00, 14.25, 16.50
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.30, 13.25, 15.20
Doom 12.25, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Первый после Бога 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20
Последний уикенд 19.40, 21.30, 23.20, 1.20
четверг 10 – среда 16 ноября
Иллюзия полета 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20
Последний уикенд 9.15, 11.05, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40
Цыпленок Цыпа 9.25, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.45
Подальше от тебя 9.35, 13.40, 17.50, 21.55, 2.00
Любовь к собакам обязательна 10.00, 11.55, 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.30, 23.25, 1.20
Первый после Бога 11.45, 15.50, 20.00, 0.05
Легенда Зорро 19.25, 21.50, 0.15
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Иллюзия полета 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20
Мой лучший любовник 9.10, 13.00, 16.50, 20.40, 0.30

СБОРЫ
РОССИЯ, С 21 ПО 23 ОКТЯБРЯ

	фильм	недели	экраны	касса уикенда	общая касса	падение сборов
1	9 рота	4	345	38143808 р. ($1353502)	618220308 р. ($21638792)	(46,85%)
2	Добро пожаловать в рай/Into the Blue	1	154	16257894 р. ($490049)	16264236 р. ($569805)	—
3	Деньги на двоих/Two for the Money	1	145	12335650 р. ($431070)	12407081 р. ($434270)	—
4	Миссия «Сириана»/Serenity	3	238	9308642 р. ($360620)	40255302 р. ($1409358)	(46,06%)
5	Приедем из Хаззарда/The Dukes of Hazzard	2	163	6454969 р. ($225835)	29609667 р. ($756696)	(31,52%)
6	Темная вода/Dark Water	2	90	4984440 р. ($174464)	16897403 р. ($591409)	(33,39%)
7	Изгнанные дьяволом. Дом 1000 трупов 2/The Devil's Rejects	2	46	1615896 р. ($56556)	4970436 р. ($173953)	(17,78%)
8	Крейзи Нэнси	2	52	1543242 р. ($54016)	4575684 р. ($160157)	(8,99%)
9	40-летний девственник/The 40 Year Old Virgin	4	53	1530945 р. ($53582)	44217659 р. ($1547618)	(51,92%)
10	Высший пилотаж/Sky High	4	52	1343801 р. ($47039)	14069961 р. ($492559)	(32,64%)

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 28 ПО 30 ОКТЯБРЯ

	фильм	недели	экраны	касса уикенда	общая касса	падение сборов
1	Пила 2/Saw 2	1	2949	$30500000	$30500000	—
2	Легенда Зорро/The Legend of Zorro	1	3020	$18000000	$18000000	—
3	Мой лучший любовник/Prime	1	1627	$6395000	$6395000	—
4	Мечтатель/Dreamer: Inspired by a True Story	1	2481	$5500000	$7541000	(31,4%)
5	Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня/Wallace & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit	3	2535	$4400000	$49783000	(48,7%)
6	Синоптик/The Weather Man	1	1930	$4225000	$4225000	—
7	Doom	1	3042	$4061000	$22868000	(13,8%)
8	Север/North Country	1	2656	$3850000	$12198000	(43,2%)
9	Туман/The Fog	2	2587	$3300000	$23503000	(50,5%)
10	Иллюзия полета/Flightplan	5	1788	$2600000	$81960000	(44%)

укрощаем
цифры



твоя скидка

A01

DIXIS
цифровая техника

Впиши номер товара и свой возраст
и получи личную скидку на покупку в DIXIS*

1 - MP3 плеер
2 - DECT-телефон
3 - мобильный телефон до 10 000 руб
4 - мобильный телефон от 10 001 руб
5 - фотоаппарат
6 - КПК
7 - ноутбук

Пример: тебе 30 лет и ты покупаешь ноутбук (номер 7) – твоя скидка 730 рублей

твоя скидка 7 3 0

единая справочная служба (095) 933 - 02 - 22 www.dixis.ru

*данное предложение действует во всех магазинах цифровой техники DIXIS г. Москвы до 15 января 2006г

Продавщица 9.15, 13.25, 17.35, 21.45, 1.55
Любовь к собакам обязательна 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Шесть демонов Эмили Роуз 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 23.40, 1.30
Последний уикенд 11.10, 15.00, 18.50, 22.40, 2.30
Подальше от тебя 11.15, 15.25, 19.35, 23.45
Элизабеттаун 11.25, 15.55, 20.25, 1.55

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
понедельник 7 – среда 9 ноября
Космический дозор: Эпизод 1 9.00, 12.40, 14.20, 18.00, 19.40
Добро пожаловать в рай 10.40, 16.00, 21.20, 23.20
четверг 10 – среда 16 ноября
Первый после Бога 9.30, 11.20, 15.25, 19.40
Легенда Зорро 13.05, 17.15, 21.30, 23.55
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Цыпленок Цыпа 9.10, 13.15, 17.20
Легенда Зорро 10.50, 14.55, 19.00, 21.25, 23.50

Космос

589 19 19, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 60-500 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Цыпленок Цыпа 9.00, 10.45, 12.30, 16.45
Легенда Зорро 14.15, 18.30, 21.00, 23.30
четверг 10 – среда 16 ноября
Цыпленок Цыпа 9.30, 11.15, 13.00, 16.45
Иллюзия полета 14.45, 18.30, 20.30, 22.30
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Иллюзия полета 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Элизабеттаун 12.00, 16.30, 21.00

Ладога

795 37 95, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, билеты 50-180 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Цыпленок Цыпа 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30
Оливер Твист 9.00, 11.30, 16.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 11.50, 13.40, 17.30
Первый после Бога 14.00, 20.20, 0.10, 2.10
Doom 15.30, 19.25, 21.30, 23.35, 1.45
Последний уикенд 18.30, 22.20
Легенда Зорро 21.15, 23.45, 2.15
четверг 10 – среда 16 ноября
Цыпленок Цыпа 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.50, 19.15
Любовь к собакам обязательна 9.20, 13.20, 17.30, 21.30
Первый после Бога 9.40, 11.40, 15.50, 20.00, 22.00, 2.10
Иллюзия полета 11.20, 15.20, 19.30, 23.30, 1.30
Плюшевый синдром 13.40, 17.50, 0.00
Последний уикенд 17.25, 20.55, 22.45, 0.35, 2.20
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Иллюзия полета 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Последний уикенд 9.40, 11.40, 15.50, 20.00, 22.00, 2.10
Любовь к собакам обязательна 9.40, 14.20, 19.00, 23.40
Шесть демонов Эмили Роуз 11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 2.20
Элизабеттаун 11.40, 16.20, 21.00, 1.40
Плюшевый синдром 13.40, 17.50, 0.00

Люксор – Митино

641 33 03, Дубравная, влад. 34/29, ТЦ «Ладья» Ⓜ Тушинская, билеты 70-250 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
9 рота; Добро пожаловать в рай; Легенда Зорро; Оливер Твист; Первый после Бога; Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня; Цыпленок Цыпа
четверг 10 – среда 16 ноября
Иллюзия полета; Легенда Зорро; Любовь к собакам обязательна; Первый после Бога; Плюшевый синдром; Подальше от тебя; Суперкросс; Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня; Цыпленок Цыпа
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Волк-одиночка; Иллюзия полета; Любовь к собакам обязательна; Мой лучший любовник; Плюшевый синдром; Подальше от тебя; Подземелье драконов-2: Источник могущества; Шесть демонов Эмили Роуз; Элизабеттаун

Люксор – Отрадное

733 98 89, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 70-250 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
9 рота; Doom; Добро пожаловать в рай; Легенда Зорро; Оливер Твист; Первый после Бога; Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня; Цыпленок Цыпа
четверг 10 – среда 16 ноября
Иллюзия полета; Легенда Зорро; Любовь к собакам обязательна; Первый после Бога; Плюшевый синдром; Подальше от тебя; Суперкросс; Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня; Цыпленок Цыпа
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Волк-одиночка; Иллюзия полета; Любовь к собакам обязательна; Мой лучший любовник; Плюшевый синдром; Подальше от тебя; Подземелье драконов-2: Источник могущества; Шесть демонов Эмили Роуз; Элизабеттаун

Матрица

933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 40-300 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 14.15, 18.30, 20.15
Цыпленок Цыпа 10.15, 12.00, 13.30, 15.15, 16.45
Doom 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 21.45, 0.00
Легенда Зорро 10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15
Оливер Твист 11.45, 16.00, 22.00
Первый после Бога 18.45, 21.00, 23.00
Последний уикенд 19.30
четверг 10 – среда 16 ноября
Любовь к собакам обязательна 10.00, 14.00, 17.45, 21.30
Цыпленок Цыпа 10.15, 12.00, 13.30, 15.15, 16.45
Иллюзия полета 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00
Легенда Зорро 10.45, 15.30, 20.00
Суперкросс 12.15, 16.00, 19.45, 23.30
Последний уикенд 13.15, 18.00, 22.30, 0.15
Первый после Бога 18.45, 21.00, 23.00
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Любовь к собакам обязательна 10.00, 14.00, 17.45, 21.30
Цыпленок Цыпа 10.15, 13.45, 15.30, 17.15
Последний уикенд 10.30, 14.30, 18.30, 23.00
Иллюзия полета 10.45, 15.15, 20.00, 0.15
Продавщица 11.45, 19.00, 21.15, 23.15
Суперкросс 12.15, 16.00, 19.45, 23.30
Мой лучший любовник 12.30, 16.30, 20.30
Элизабеттаун 13.00, 17.30, 22.00

МДМ-кино

782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 100-200 р., пн-пт на два первых сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, на другие сеансы 10-40%-ная скидка
понедельник 7 – среда 9 ноября
Последние дни 9.00, 13.00, 17.05, 21.00, 0.00, 4.00
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 9.00, 13.10, 1.15
Крейси 9.00, 13.35, 17.20, 21.30, 0.50, 3.40
Деньги на двоих 9.15, 21.40
Перевертыши 10.35, 17.20
Братья Гримм 10.45, 14.50, 19.20, 0.00, 3.15
Незаконченная жизнь 11.00, 15.05, 19.00, 22.50
Револьвер 11.30, 17.10
Сон в летнюю ночь 12.25, 14.00
Garpastum 15.10, 19.15, 23.10
Космический дозор: Эпизод 1 15.40, 20.30, 22.30, 2.25
Время прощания 19.00
Миссия «Серенити» 1.45
четверг 10 – среда 16 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.00, 11.25, 15.30, 19.40, 23.15, 2.30
Космический дозор: Эпизод 1 9.00, 12.05, 14.15, 22.50, 2.00
Оливер Твист 9.00, 13.05, 17.10, 21.20
Греческие каникулы 9.00, 17.30, 21.35
Суперкросс 10.35, 13.45, 17.50, 0.30
Doom 10.35, 4.00
Входите без стука 10.50, 14.45, 19.15, 23.45
Последние дни 12.25, 23.30, 3.40
Доказательство 13.00, 16.00, 21.30, 0.45
Братья Гримм 15.15
Деньги на двоих 17.00, 3.20
Время прощания 19.20
Garpastum 19.25
Плюшевый синдром 20.50, 1.20
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Последние дни 9.00, 12.20, 19.35, 23.50, 4.10
Греческие каникулы 9.00, 12.40, 21.05
Мой лучший любовник 9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.20
Суперкросс 9.00, 18.00, 0.50
Doom 10.30, 23.00, 3.40
Доказательство 10.50, 13.10, 16.10, 19.15, 1.40
Входите без стука 10.55, 16.55, 21.10
Плюшевый синдром 11.00, 14.10, 17.00, 2.20
Оливер Твист 14.30, 21.30, 3.20
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 15.00, 23.00
Garpastum 19.00, 23.20

МДМ-кино на пуфиках

961 00 56, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-220 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Деньги на двоих 9.00, 13.10, 17.25, 21.40, 4.00
Космический дозор: Эпизод 1 9.15
Миссия «Серенити» 11.00, 15.20
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 19.40, 23.55
Револьвер 21.40, 1.55
четверг 10 – среда 16 ноября
Плюшевый синдром 9.00, 15.10
Деньги на двоих 11.00, 22.35
Doom 13.15, 20.40
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 17.10
Последние дни 18.50
Оливер Твист 0.50
Входите без стука 3.15
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.00, 17.00, 18.50, 3.00
Оливер Твист 11.00
Doom 13.20, 20.45
Суперкросс 15.15
Плюшевый синдром 22.40
Входите без стука 0.40

Мечта

795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 40-190 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Цыпленок Цыпа 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30
Легенда Зорро 21.15, 23.45, 2.15
четверг 10 – среда 16 ноября
Цыпленок Цыпа 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 19.20
Иллюзия полета 17.20, 21.00, 23.00, 1.00
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Иллюзия полета 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Шесть демонов Эмили Роуз 11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 2.20

Митино

589 19 19, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж Ⓜ Тушинская, билеты 50-180 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.00, 11.00, 13.00, 17.10
Легенда Зорро 9.30, 12.00, 14.30, 17.20, 20.00, 22.30
Цыпленок Цыпа 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 19.10
Doom 15.00, 19.20, 21.20, 23.20
Добро пожаловать в рай 17.00, 21.00, 23.10
четверг 10 – среда 16 ноября
Сон в летнюю ночь 9.00, 10.45, 12.30, 16.00
Легенда Зорро 9.30, 12.00, 14.30, 17.20, 20.00, 22.30
Цыпленок Цыпа 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 19.00
Суперкросс 14.15, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00
Первый после Бога 17.00, 20.45, 22.45
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Сон в летнюю ночь 9.30, 11.15, 13.00
Элизабеттаун 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Первый после Бога 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45

Расписание по фильмам см. в разделе «Все филиалы» на стр. 112-116
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kmc

Нева

457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60-180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
понедельник 7 – среда 9 ноября
Продавщица 10.00, 13.50, 17.40
Добро пожаловать в рай 11.50, 15.40, 22.00
9 рота 19.30
четверг 10 – воскресенье 20 ноября
Doom 10.00, 14.00, 15.40, 22.00
Оливер Твист 11.40, 19.50
9 рота 17.30

Октябрь

291 78 58, Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, билеты 100-250 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Оливер Твист 10.05, 14.35, 19.05
Легенда Зорро 10.10, 10.50, 13.20, 14.40, 15.50, 18.20, 19.10, 20.50, 23.20, 23.45, 1.50
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.15, 12.15, 14.15, 16.15
Doom 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 18.15, 19.00, 20.20, 21.05, 22.25, 23.10, 0.30, 1.15
Сон в летнюю ночь 10.45, 12.30
Добро пожаловать в рай 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15
Цыпленок Цыпа 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40
Первый после Бога 12.35, 12.40, 17.05, 17.10, 21.35, 21.40, 23.35, 1.35, 2.15
Деньги на двоих 14.35, 17.00, 19.25, 21.50, 0.15
Последний уикенд 19.30, 21.25, 23.20
четверг 10 – среда 16 ноября
Последний уикенд 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.35, 19.35, 21.30, 23.25, 1.20
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.15, 14.00
Doom 10.20, 14.25, 16.30, 18.30, 22.40, 0.45
Первый после Бога 10.30, 12.50, 14.30, 17.05, 18.30, 21.20, 22.30, 1.35
Подальше от тебя 10.35, 14.50, 19.05, 23.20
Иллюзия полета 10.45, 13.15, 14.45, 17.15, 18.55, 21.35, 23.05, 1.45
Цыпленок Цыпа 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40
Любовь к собакам обязательна 11.15, 12.45, 15.15, 16.45, 19.30, 21.00, 23.40, 1.10
Суперкросс 12.15, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25, 23.10, 0.55
Плюшевый синдром 12.25, 20.35
Доказательство 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Легенда Зорро 19.30, 22.00, 0.30
четверг 17 – пятница 18 ноября
Подальше от тебя 10.00, 14.50, 19.45, 0.40
Последний уикенд 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.35, 19.35, 21.30, 23.25, 1.20
Продавщица 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Суперкросс 10.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 23.15, 1.00
Первый после Бога 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Иллюзия полета 10.45, 13.15, 14.45, 17.15, 19.00, 21.35, 23.10, 1.45
Шесть демонов Эмили Роуз 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20, 2.15
Любовь к собакам обязательна 11.15, 12.45, 15.15, 16.45, 19.30, 21.05, 23.40, 1.15
Элизабеттаун 12.10, 17.05, 22.00
Плюшевый синдром 12.15, 21.15
Мой лучший любовник 12.25, 16.35, 20.45, 0.55
Доказательство 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
9 рота 17.30

Орбита

115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 30-180 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Оливер Твист 9.00, 14.00, 19.00
Легенда Зорро 11.30, 16.30, 21.30, 0.00
четверг 10 – среда 16 ноября
Доказательство 10.00, 14.30, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Оливер Твист 11.00, 16.30
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Доказательство 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Элизабеттаун 12.00, 16.30, 21.00

Орион

470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 40-190 р., для детей 50 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.40, 13.40
Цыпленок Цыпа 10.00, 11.40, 13.00, 15.40
Легенда Зорро 11.40, 14.30, 16.40, 18.00, 20.30, 23.00, 23.40
Добро пожаловать в рай 18.40, 21.10
четверг 10 – среда 16 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.40, 13.40, 16.40
Цыпленок Цыпа 10.00, 11.40, 13.00, 14.30
Плюшевый синдром 11.40, 18.00, 20.20, 22.40
Иллюзия полета 15.40, 18.40, 21.10, 23.40
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Элизабеттаун 9.40, 14.00, 16.40, 19.00, 22.00
Иллюзия полета 10.00, 12.00, 16.00, 18.00, 20.00
Плюшевый синдром 12.00, 14.20, 21.20, 23.40

Расписание по фильмам см. в разделе «Все филиалы» на стр. 112-116
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kmc

Первомайский

795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 40-170 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 14.30
Легенда Зорро 12.00, 16.30, 19.00, 21.30
четверг 10 – среда 16 ноября
Любовь к собакам обязательна 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Последний уикенд 12.00, 16.00, 20.00
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Иллюзия полета 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Любовь к собакам обязательна 12.00, 16.00, 20.00

Пионер

240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60-360 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Сон в летнюю ночь 9.00, 10.50, 14.50, 16.40
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.10, 11.00, 15.00, 16.50, 18.40
Добро пожаловать в рай 12.40, 18.30, 20.40, 22.50
Продавцы из Хаззарда 12.50, 20.30, 22.40
четверг 10 – среда 16 ноября
Легенда Зорро 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Суперкросс 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Добро пожаловать в рай 11.00, 15.00, 19.00, 22.50
Doom 11.30, 16.00, 20.30
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Легенда Зорро 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Цыпленок Цыпа 9.10, 11.00, 14.40, 16.30
Doom 11.30, 16.00, 20.30
Первый после Бога 12.40, 18.20, 20.20, 22.20

Победа

670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 50-280 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Цыпленок Цыпа 8.45, 10.35, 14.55, 16.45
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.00, 10.50, 15.10, 17.00
Легенда Зорро 12.25, 18.40, 21.10, 23.45
Первый после Бога 12.50, 18.55, 21.00, 23.10
четверг 10 – среда 16 ноября
Цыпленок Цыпа 9.00, 10.50, 14.45, 16.40
Последний уикенд 9.15, 13.20, 17.30, 21.40
Любовь к собакам обязательна 11.15, 15.20, 19.30, 23.55
Первый после Бога 12.40, 19.30, 20.40, 22.45
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Элизабеттаун 9.00, 13.45, 18.30, 21.15
Мой лучший любовник 9.50, 14.10, 18.40, 23.00
Последний уикенд 11.45, 16.30, 23.55
Любовь к собакам обязательна 12.00, 16.20, 20.50

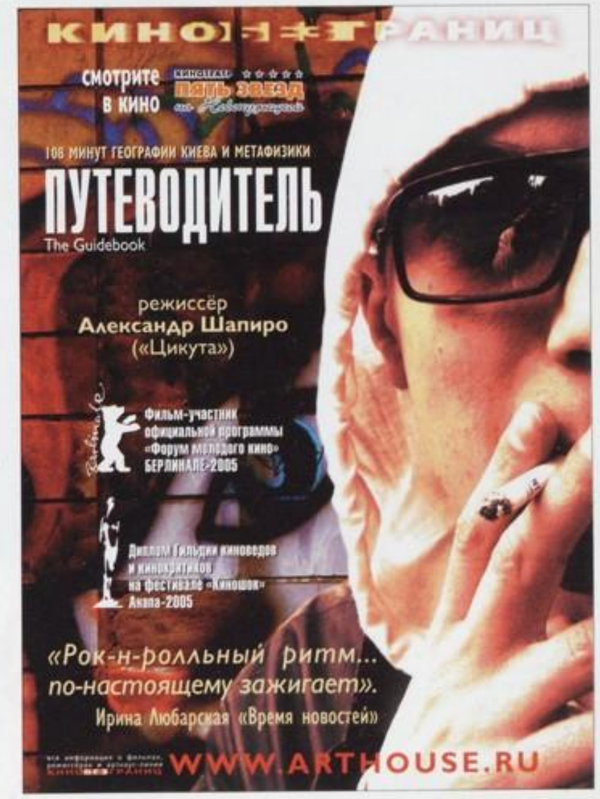
Под куполом

931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100-200 р., пн-пт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-пт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей), сб-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники
понедельник 7 ноября
Цыпленок Цыпа 19.00
Легенда Зорро 21.00
вторник 8 ноября
Легенда Зорро; Цыпленок Цыпа
среда 9 ноября
Цыпленок Цыпа 19.00
Легенда Зорро 21.00
четверг 10 ноября
Цыпленок Цыпа 19.00
Иллюзия полета 21.00
пятница 11 ноября
Цыпленок Цыпа 18.00
Легенда Зорро 20.00
Иллюзия полета 22.00
суббота 12 ноября
Цыпленок Цыпа 13.00, 14.30, 22.00
Легенда Зорро 16.00, 18.00
Иллюзия полета 20.00
воскресенье 13 ноября
Цыпленок Цыпа 11.00, 12.30, 22.00
Легенда Зорро 14.00, 16.00
Иллюзия полета 18.00, 20.00
вторник 15 ноября
Иллюзия полета 19.00
Легенда Зорро 21.00
среда 16 ноября
Цыпленок Цыпа 19.00
Иллюзия полета 21.00
четверг 17 ноября
Шесть демонов Эмили Роуз 19.00
Иллюзия полета 21.00
пятница 18 ноября
Иллюзия полета 19.00
Шесть демонов Эмили Роуз 21.00, 23.00
суббота 19 ноября
Цыпленок Цыпа 12.00, 13.30
Легенда Зорро 15.00
Иллюзия полета 17.00, 19.00
Шесть демонов Эмили Роуз 21.00, 23.00
воскресенье 20 ноября
Цыпленок Цыпа 12.00, 13.30
Легенда Зорро 15.00
Иллюзия полета 17.00, 19.00
Шесть демонов Эмили Роуз 21.00

Прага

795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 50-200 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Цыпленок Цыпа 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30
Оливер Твист 9.30, 12.00, 16.30
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 11.50, 13.40
Первый после Бога 14.30, 20.50, 0.30, 2.25
Doom 15.30, 17.30, 19.40, 21.45, 23.50, 2.00
Последний уикенд 19.00, 22.45
Легенда Зорро 21.15, 23.45, 2.15
четверг 10 – среда 16 ноября
Цыпленок Цыпа 9.00, 10.40, 12.20, 15.50, 19.15
Любовь к собакам обязательна 9.20, 13.20, 17.30, 21.30
Доказательство 9.40, 13.40, 17.40, 23.40
Иллюзия полета 11.20, 15.20, 19.30, 23.30, 1.30
Первый после Бога 11.40, 15.40, 19.40, 21.40, 1.40
Последний уикенд 14.00, 17.25, 20.55, 22.45, 0.35, 2.20
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Иллюзия полета 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Доказательство 9.20, 13.10, 17.00, 23.00





Любовь к собакам обязательна 9.40, 14.20, 19.00, 23.40, 1.40
Шесть демонов Эмили Роуз 11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 2.20
Последний уикенд 11.20, 15.10, 19.20, 21.10, 1.00
Элизабеттаун 11.40, 16.20, 21.00

Пушкинский

795 37 95, Пушкинская пл., 2 ⓜПушкинская, билеты 50-220 р.

понедельник 7 – среда 9 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.30, 15.00
Легенда Зорро 12.30, 17.00, 19.30, 22.00
четверг 10 – среда 16 ноября
Любовь к собакам обязательна 11.00, 15.00, 19.00, 23.15
Последний уикенд 13.00, 17.00, 21.15
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Иллюзия полета 11.00, 15.00, 19.00, 23.15
Любовь к собакам обязательна 13.00, 17.00, 21.15

Родина

369 17 81, Семеновская пл., 5 ⓜСеменовская, билеты 30-180 р.

понедельник 7 – среда 9 ноября
Легенда Зорро 9.00, 14.50, 19.00, 21.30, 0.00
Оливер Твист 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.15, 14.15, 18.15
Цыпленок Цыпа 11.30, 13.10, 17.20
Doom 12.15, 16.15, 20.15, 22.15, 0.15
четверг 10 – среда 16 ноября
Цыпленок Цыпа 9.00, 13.00, 17.00
Оливер Твист 9.10, 14.10, 19.30
Последний уикенд 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Доказательство 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00
Легенда Зорро 11.30, 16.30, 21.50, 0.10
Иллюзия полета 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Доказательство 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Последний уикенд 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Мой лучший любовник 10.00, 14.30, 19.00, 23.20
Элизабеттаун 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Иллюзия полета 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Шесть демонов Эмили Роуз 12.00, 16.30, 21.00, 1.15

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 112-116

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Ролан

916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а ⓜЧистые пруды, билеты 50-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

понедельник 7 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 12.50, 14.40
Оливер Твист 11.30, 13.55
Входите без стука 16.20
На Верхней Масловке 16.40, 19.00
Деньги на двоих 18.35
Garpastum 21.00, 23.15
Сломанные цветы 21.20, 23.30
вторник 8 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 12.50, 14.40
Оливер Твист 11.30, 13.55
Входите без стука 16.20
На Верхней Масловке 16.40
Деньги на двоих 18.35
Garpastum 21.00, 23.15
Сломанные цветы 21.20, 23.30
среда 9 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 12.50, 14.40
Оливер Твист 11.30, 13.55
Входите без стука 16.20
На Верхней Масловке 16.40
Деньги на двоих 18.35
Garpastum 21.00, 23.15
Сломанные цветы 23.30
четверг 10 ноября
На Верхней Масловке 12.00, 18.10
Греческие каникулы 13.00, 16.10, 22.20
Последний уикенд 14.20, 20.30, 0.20
Доказательство 15.00, 19.10
Сломанные цветы 17.00, 21.10, 23.20
пятница 11 – среда 16 ноября
Греческие каникулы 11.00, 13.00, 16.10, 22.20
На Верхней Масловке 12.00, 18.10
Последний уикенд 14.20, 20.30, 0.20
Доказательство 15.00, 19.10
Сломанные цветы 17.00, 21.10, 23.20
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Мой лучший любовник 11.00, 13.00, 17.10, 21.30, 23.40
Последний уикенд 12.00, 18.00
Греческие каникулы 14.00, 20.00, 0.00
Сломанные цветы 15.00, 19.20
Доказательство 16.00, 22.00

Романов Синема

609 64 51, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» ⓜБиблиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.

понедельник 7 – среда 9 ноября
Легенда Зорро 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.30, 0.50
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 13.15, 15.05, 19.00
Первый после Бога 13.40, 15.35, 17.35, 19.30, 21.25, 23.20, 1.15
Добро пожаловать в рай 16.55, 20.55, 23.00, 1.05
четверг 10 – пятница 11 ноября
Подальше от тебя 13.05, 15.25, 17.45, 20.10, 22.35, 0.55
Любовь к собакам обязательна 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10, 1.05
Первый после Бога 14.15, 16.05, 17.55, 22.10
Легенда Зорро 19.50, 0.00
суббота 12 – воскресенье 13 ноября
Подальше от тебя 11.15, 13.25, 15.35, 17.50, 20.05, 22.20, 0.35
Любовь к собакам обязательна 12.00, 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.30, 23.25, 1.15
Легенда Зорро 12.40, 16.50, 0.50
Первый после Бога 15.00, 19.10, 21.00, 22.55
понедельник 14 – среда 16 ноября
Подальше от тебя 13.05, 15.25, 17.45, 20.10, 22.35, 0.55
Любовь к собакам обязательна 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10, 1.05
Первый после Бога 14.15, 16.05, 17.55, 22.10
Легенда Зорро 19.50, 0.00
четверг 17 – пятница 18 ноября
Подальше от тебя 13.00, 15.20, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55
Любовь к собакам обязательна 13.15, 15.10, 19.35, 21.35
Мой лучший любовник 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 23.00, 1.05
Легенда Зорро 17.10, 23.35
суббота 19 – воскресенье 20 ноября
Мой лучший любовник 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.35, 21.45, 23.50
Подальше от тебя 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10, 22.25, 0.40
Любовь к собакам обязательна 12.30, 14.30, 18.55, 20.55, 1.15
Легенда Зорро 16.30, 22.55

Сатурн

589 19 19, Снежная, 18 ⓜСвиблово, билеты 50-120 р.

понедельник 7 – среда 9 ноября
Миссия «Серенити» 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Добро пожаловать в рай 12.20, 16.50, 21.20
четверг 10 – среда 16 ноября
Сон в летнюю ночь 10.00, 11.45, 13.30, 15.15
Добро пожаловать в рай 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Сон в летнюю ночь 10.00, 11.45, 13.30, 15.15
Doom 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Синема Парк на Калужской

727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж ⓜКалужская, билеты 60-290 р.

понедельник 7 – среда 9 ноября
Цыпленок Цыпа 10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.05, 20.50, 22.35
Легенда Зорро 10.20, 11.20, 12.55, 13.50, 15.25, 16.25, 18.00, 18.55, 20.30, 21.25, 23.05, 23.55
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.25, 12.25, 14.35, 16.35, 18.35
Добро пожаловать в рай 10.30, 15.35, 20.40
Космический дозор: Эпизод 1 10.45, 12.35, 14.25, 16.15, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Деньги на двоих 10.50, 15.50, 20.45
Первый после Бога 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.10, 23.15
Doom 11.15, 13.10, 15.05, 17.00, 18.55, 21.00, 22.55
9 рота 12.45, 17.50, 22.55
Оливер Твист 13.20, 18.15, 23.10
Последний уикенд 20.35, 22.40

четверг 10 ноября
Цыпленок Цыпа 10.15, 12.00, 13.45, 15.40, 17.25, 19.20, 21.15, 23.05
Подальше от тебя 10.20, 12.35, 14.50, 17.10, 19.40, 21.55
Легенда Зорро 10.25, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
Космический дозор: Эпизод 1 10.30, 14.20, 18.10, 22.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.40, 12.40, 14.40, 18.35
Иллюзия полета 10.50, 12.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Доказательство 10.55, 15.00, 19.10, 23.15
Первый после Бога 11.10, 13.10, 15.10, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Любовь к собакам обязательна 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Греческие каникулы 12.20, 16.10, 20.00
Плюшевый синдром 12.50, 17.00, 21.05
Последний уикенд 16.40, 20.40, 22.45

пятница 11 – суббота 12 ноября
Цыпленок Цыпа 10.15, 12.00, 13.45, 15.40, 17.25, 19.20, 21.15, 23.05
Подальше от тебя 10.20, 12.35, 14.50, 17.10, 19.40, 21.55, 0.10
Легенда Зорро 10.25, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30
Космический дозор: Эпизод 1 10.30, 14.20, 18.10, 22.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.40, 12.40, 14.40, 18.35
Иллюзия полета 10.50, 12.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Доказательство 10.55, 15.00, 19.10, 23.15
Первый после Бога 11.10, 13.10, 15.10, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Любовь к собакам обязательна 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20
Греческие каникулы 12.20, 16.10, 20.00, 0.00
Плюшевый синдром 12.50, 17.00, 21.05, 1.10
Последний уикенд 16.40, 20.40, 22.45, 0.40

воскресенье 13 – среда 16 ноября
Цыпленок Цыпа 10.15, 12.00, 13.45, 15.40, 17.25, 19.20, 21.15, 23.05
Подальше от тебя 10.20, 12.35, 14.50, 17.10, 19.40, 21.55
Легенда Зорро 10.25, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
Космический дозор: Эпизод 1 10.30, 14.20, 18.10, 22.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.40, 12.40, 14.40, 18.35
Иллюзия полета 10.50, 12.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Первый после Бога 11.10, 13.10, 15.10, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Любовь к собакам обязательна 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Греческие каникулы 12.20, 16.10, 20.00
Плюшевый синдром 12.50, 17.00, 21.05
Последний уикенд 16.40, 20.40, 22.45

четверг 17 ноября
Цыпленок Цыпа 10.20, 12.05, 13.50
Продавщица 10.25, 14.25, 18.25, 22.25
Иллюзия полета 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40, 22.40
Подальше от тебя 10.35, 12.50, 15.05, 17.25, 19.40, 21.55
Любовь к собакам обязательна 10.40, 15.10, 17.10, 19.10, 23.40
Шесть демонов Эмили Роуз 10.50, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Элизабеттаун 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Доказательство 11.05, 15.15, 19.25, 23.40
Греческие каникулы 11.10, 15.20, 19.20, 23.20
Последний уикенд 12.30, 16.30, 20.30
Легенда Зорро 12.40, 21.10
Плюшевый синдром 13.00, 17.15, 21.30, 1.35
Первый после Бога 13.30, 17.20, 21.20
Мой лучший любовник 13.50, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55

воскресенье 20 ноября
Цыпленок Цыпа 10.20, 12.05, 15.50
Продавщица 10.25, 14.25, 18.25, 22.25
Иллюзия полета 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40, 22.40
Подальше от тебя 10.35, 12.50, 15.05, 17.25, 19.40, 21.55
Любовь к собакам обязательна 10.40, 15.10, 17.10, 19.10, 23.40
Шесть демонов Эмили Роуз 10.50, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Элизабеттаун 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Доказательство 11.05, 15.15, 19.25, 23.40
Греческие каникулы 11.10, 15.20, 19.20, 23.20, 1.20
Последний уикенд 12.30, 16.30, 20.30
Легенда Зорро 12.40, 21.10
Плюшевый синдром 13.00, 17.15, 21.30, 1.35
Первый после Бога 13.30, 17.20, 21.20
Мой лучший любовник 13.50, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55

понедельник 7 – среда 9 ноября
Цыпленок Цыпа 10.15, 12.05, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50, 22.35
Легенда Зорро 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.25, 23.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30
Оливер Твист 10.40, 15.30, 20.15
Первый после Бога 10.50, 12.55, 14.55, 17.00, 19.00, 21.00, 23.10
Doom 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40
Добро пожаловать в рай 13.15, 18.00, 22.50
Последний уикенд 20.30, 22.30

четверг 10 ноября
Цыпленок Цыпа 10.20, 12.05, 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 21.10, 23.05
Легенда Зорро 10.30, 14.55, 19.20, 23.45
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.40, 12.40, 14.40, 16.40
Любовь к собакам обязательна 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.55
Подальше от тебя 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
Иллюзия полета 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.15, 23.15
Последний уикенд 13.00, 17.25, 21.50
Первый после Бога 18.40, 20.40, 22.40

пятница 11 – воскресенье 13 ноября
Цыпленок Цыпа 10.20, 12.05, 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 21.10, 23.05
Легенда Зорро 10.30, 14.55, 19.20, 23.45
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.40, 12.40, 14.40, 16.40
Любовь к собакам обязательна 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.55, 0.55
Подальше от тебя 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30
Иллюзия полета 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Последний уикенд 13.00, 17.25, 21.50
Первый после Бога 18.40, 20.40, 22.40, 0.40

понедельник 14 – среда 16 ноября
Цыпленок Цыпа 10.20, 12.05, 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 21.10, 23.05
Легенда Зорро 10.30, 14.55, 19.20, 23.45
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.40, 12.40, 14.40, 16.40
Любовь к собакам обязательна 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.55
Подальше от тебя 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
Иллюзия полета 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.15, 23.15
Последний уикенд 13.00, 17.25, 21.50
Первый после Бога 18.40, 20.40, 22.40
четверг 17 ноября
Цыпленок Цыпа 10.20, 12.05, 13.50
Последний уикенд 10.25, 14.20, 20.15
Продавщица 10.30, 14.45, 19.00, 23.10
Иллюзия полета 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.50
Подальше от тебя 10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05



s.Oliver®

Москва: ТК "Галерея Аэропорт"; ТЦ "Мега"; ТЦ "5 Авеню"; ТЦ "XL-3"; ТЦ "Рио"; ТЦ "Охотный ряд"; сеть магазинов комп. "Холдинг Центр"; **Санкт-Петербург:** ТК "Сенная"; ТК "Французский бульвар"; **Калининград:** ТЦ "Кёнигсбергский пассаж"; **Нижний Новгород:** ТК "Этажи"; **Ростов-на-Дону:** ТЦ "Горизонт"; **Краснодар:** ТРЦ "Сити-Центр"; **Казань:** ТЦ "Южный"; **Уфа:** ЦТР "Мир"; **Пермь:** ТРК "Столица"; **Екатеринбург:** ТЦ "Успенский"; **Омск:** маг. "s.Oliver", К.-Маркса пр-т 38; **Новокузнецк:** ТЦ "Континент"; **Барнаул:** маг. "s.Oliver", Ленина пр-т 35; **Салехард:** ТЦ "Улей"; **Владивосток:** ТЦ "Центральный"; **Киев:** ТЦ "Караван"

По вопросам франчайзинга обращаться: ООО "Номенар", +7 095 775 2452, info@nomenar.ru

Шесть демонов Эмили Роуз 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Любовь к собакам обязательна 12.20, 16.15, 18.15, 22.10
Мой лучший любовник 12.35, 16.50, 21.05
Элизабеттаун 15.35, 18.05, 20.35, 23.05
пятница 18 – воскресенье 20 ноября
Цыпленок Цыпа 10.20, 12.05, 13.50
Последний уикенд 10.25, 14.20, 20.15
Продавщица 10.30, 14.45, 19.00, 23.10
Иллюзия полета 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.50, 0.50
Подальше от тебя 10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05, 0.20
Шесть демонов Эмили Роуз 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 1.00
Любовь к собакам обязательна 12.20, 16.15, 18.15, 22.10, 0.10
Мой лучший любовник 12.35, 16.50, 21.05, 1.15
Элизабеттаун 15.35, 18.05, 20.35, 23.05, 1.35

Солнцево

795 37 95, Богданова, 19 ⓜ Юго-Западная, билеты 30-170 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Цыпленок Цыпа 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30
Легенда Зорро 21.15, 23.45, 2.15
четверг 10 – среда 16 ноября
Цыпленок Цыпа 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 19.20
Иллюзия полета 17.20, 21.00, 23.00, 1.00
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Иллюзия полета 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Шесть демонов Эмили Роуз 11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 2.20

Солярис

221 52 21, Перерва, 43 ⓜ Братиславская, билеты 60-200 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Цыпленок Цыпа 9.15, 11.10, 13.00, 14.45, 16.45, 18.40
Первый после Бога 9.25, 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20.00, 22.05
Doom 10.30, 17.10, 21.35, 23.45
Легенда Зорро 10.40, 13.15, 15.50, 18.30, 21.20, 0.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 12.50, 15.00, 19.20
Последний уикенд 20.40, 22.40
четверг 10 – среда 16 ноября
Первый после Бога 9.10, 19.20, 0.05
Доказательство 9.40, 13.50, 18.00, 22.00
Иллюзия полета 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45, 23.00
Подальше от тебя 10.10, 14.45, 19.35
Цыпленок Цыпа 11.15, 15.40, 17.30
Последний уикенд 11.50, 16.00, 20.00
Любовь к собакам обязательна 12.40, 17.20, 22.10
Легенда Зорро 13.00, 21.20
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Мой лучший любовник 9.00, 14.00, 19.00, 23.55
Цыпленок Цыпа 9.25, 11.20, 13.15, 15.05
Доказательство 9.35, 16.00, 22.05
Иллюзия полета 9.45, 12.00, 14.10, 16.30, 18.40, 20.45, 22.50
Подальше от тебя 11.10, 16.20, 21.20
Любовь к собакам обязательна 11.45, 20.00, 0.10
Последний уикенд 13.50, 18.00
Шесть демонов Эмили Роуз 17.00, 19.20, 21.45, 0.20

София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 ⓜ Щелковская, билеты 40-180 р., диваны на 2 чел. 80-300 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Цыпленок Цыпа 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30
Doom 9.00, 13.05, 17.10, 21.10, 1.20
Оливер Твист 9.30, 14.10, 18.50
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.15
Первый после Бога 11.05, 15.10, 19.15, 23.15
Добро пожаловать в рай 12.00, 16.40, 21.20, 23.30, 1.40
Последний уикенд 21.10, 23.00, 1.00
Легенда Зорро 21.15, 23.45, 2.15
четверг 10 – среда 16 ноября
Цыпленок Цыпа 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 19.30
Доказательство 9.00, 11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.30
Последний уикенд 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Первый после Бога 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.20
Любовь к собакам обязательна 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Плюшевый синдром 13.00, 17.10, 21.20
Иллюзия полета 17.20, 21.10, 23.10, 1.10
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Иллюзия полета 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Доказательство 9.10, 17.20, 21.30
Последний уикенд 9.50, 13.50, 17.50, 21.50
Любовь к собакам обязательна 10.00, 14.40, 19.20, 23.55, 2.00
Мой лучший любовник 11.00, 15.15, 19.25, 23.30
Шесть демонов Эмили Роуз 11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 2.20
Продавщица 11.50, 15.50, 19.50, 23.50, 1.50
Элизабеттаун 12.00, 16.40, 21.15
Плюшевый синдром 13.05, 1.35

Ударник

795 37 95, Серафимовича, 2 ⓜ Октябрьская, билеты 50-300 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Первый после Бога 10.30, 15.00, 19.30, 0.30
Легенда Зорро 12.30, 17.00, 22.00
четверг 10 – среда 16 ноября
Иллюзия полета 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Любовь к собакам обязательна 13.00, 17.00, 21.00
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Любовь к собакам обязательна 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Последний уикенд 13.00, 17.00, 21.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 112-116
Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

Фитиль

246 84 48, Фрунзенская наб., 12 ⓜ Парк культуры, билеты 50-240 р.
понедельник 7 ноября
Коля – перекати-поле 19.00
Garpastum 21.00
пятница 11 ноября
Собака Павлова 19.00
суббота 12 ноября
Casus Belli 19.00
воскресенье 13 ноября
Casus Belli 19.00, 21.00
понедельник 14 ноября
Время прощания 11.00, 12.30, 14.00
Заказ 15.30, 17.00, 19.30
Casus Belli 21.00
вторник 15 ноября
Casus Belli 10.30, 14.30
Время прощания 13.00, 17.00
Заказ 19.00
среда 16 ноября
Время прощания 11.00, 12.30
Заказ 15.00, 16.30, 18.00
четверг 17 ноября
Первый после Бога 10.00, 12.00, 15.30
Заказ 14.00
День мамочки 18.00
Осторожно: дети! 20.00
Расчлененная семейка 22.00
пятница 18 ноября
Первый после Бога 10.00, 12.00, 14.00
Заказ 16.00
Ветас в космосе 18.00
Покинувшие лагерь 20.00
Деревенские зомби 22.00
суббота 19 – вс 20 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 16.00
Первый после Бога 22.00

Формула кино

795 37 95, Земляной Вал, 33 ⓜ Курская, билеты 100-300 р., VIP-зал 300-1000 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Сон в летнюю ночь 10.00, 11.45
Оливер Твист 10.05, 12.35, 15.05
Цыпленок Цыпа 10.10, 11.00, 11.50, 12.40, 13.30, 14.20, 15.10, 16.00, 16.50, 17.40
Легенда Зорро 10.10, 12.35, 15.00, 17.25, 18.30, 19.50, 21.00, 22.20, 23.30, 0.45, 2.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.15, 10.50, 12.10, 12.50, 14.05, 17.00
Первый после Бога 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30, 1.30
Деньги на двоих 10.30, 12.55, 15.20, 17.45, 20.10, 22.35, 1.00
Добро пожаловать в рай 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.10
Doom 14.50, 16.05, 18.10, 19.00, 20.15, 21.05, 22.20, 23.15, 0.25, 1.25
Последний уикенд 19.50, 21.45, 23.40
четверг 10 – среда 16 ноября
Цыпленок Цыпа 10.00, 10.50, 11.40, 12.35, 13.25, 14.15, 15.10
Последний уикенд 10.20, 11.15, 12.10, 14.05, 15.15, 16.00, 17.55, 19.15, 19.50, 21.45, 23.15, 23.40, 1.35
Первый после Бога 10.30, 13.00, 14.30, 17.00, 18.30, 21.00, 22.30, 1.00
Суперкросс 10.30, 14.15, 18.00, 21.45, 1.30
Подальше от тебя 10.35, 14.55, 19.15, 23.35
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.45, 12.45, 14.45
Иллюзия полета 11.00, 15.00, 16.20, 18.20, 19.00, 20.20, 22.20, 23.00, 0.20, 2.20
Греческие каникулы 12.15, 16.00, 19.45, 23.30
Доказательство 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Doom 12.50, 17.10, 21.30, 1.50
Любовь к собакам обязательна 13.15, 16.45, 17.15, 18.45, 20.45, 21.15, 22.45, 0.45, 1.15
Легенда Зорро 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
четверг 17 – пятница 18 ноября
Продавщица 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Элизабеттаун 10.05, 14.35, 19.05, 23.35
Любовь к собакам обязательна 10.10, 11.30, 13.30, 14.30, 15.30, 17.30, 18.45, 19.30, 21.30, 23.00, 23.30, 1.30
Иллюзия полета 10.20, 11.00, 12.20, 13.00, 14.20, 15.00, 16.20, 17.00, 18.20, 19.00, 20.20, 21.00, 22.20, 23.00, 0.20, 1.00, 2.20
Суперкросс 10.30, 14.15, 18.00, 21.45, 1.30
Первый после Бога 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Шесть демонов Эмили Роуз 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Мой лучший любовник 12.05, 16.15, 20.25, 0.35
Подальше от тебя 12.10, 16.30, 20.45, 1.05
Греческие каникулы 12.15, 16.00, 19.45, 23.30
Доказательство 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Последний уикенд 12.40, 17.15, 21.45, 2.15
суббота 19 – воскресенье 20 ноября
Цыпленок Цыпа 10.00, 11.40, 13.20, 15.00
Продавщица 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Элизабеттаун 10.05, 14.35, 19.05, 23.35
Любовь к собакам обязательна 10.10, 11.30, 13.30, 14.30, 15.30, 17.30, 18.45, 19.30, 21.30, 23.00, 23.30, 1.30
Иллюзия полета 10.20, 11.00, 12.20, 13.00, 14.20, 15.00, 16.20, 17.00, 18.20, 19.00, 20.20, 21.00, 22.20, 23.00, 0.20, 1.00, 2.20
Суперкросс 10.30, 14.15, 18.00, 21.45, 1.30
Первый после Бога 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Мой лучший любовник 12.05, 16.15, 20.25, 0.35
Подальше от тебя 12.10, 16.30, 20.45, 1.05
Греческие каникулы 12.15, 16.00, 19.45, 23.30
Доказательство 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Последний уикенд 12.40, 17.15, 21.45, 2.15
Шесть демонов Эмили Роуз 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке)

795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж ⓜ Домодедовская, билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Легенда Зорро 11.00, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.05, 12.55, 16.50
Оливер Твист 11.10, 13.40
Цыпленок Цыпа 11.30, 13.15, 15.00, 16.45, 18.30
Doom 14.45, 18.45, 20.50, 22.50
Первый после Бога 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Последний уикенд 20.00, 22.00
четверг 10 – среда 16 ноября
Суперкросс 10.50, 14.15, 17.45, 21.15
Иллюзия полета 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.05, 13.00
Цыпленок Цыпа 11.20, 13.00, 14.40, 16.20
Последний уикенд 12.25, 15.55, 19.25, 22.55
Любовь к собакам обязательна 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Первый после Бога 18.00, 20.00, 22.00
четверг 17 – пятница 18 ноября
Иллюзия полета 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Суперкросс 11.15, 15.00, 18.50
Любовь к собакам обязательна 11.20, 15.05, 19.00, 22.55
Мой лучший любовник 12.55, 16.45, 20.30, 22.35
Последний уикенд 13.15, 17.10, 21.00
суббота 19 – воскресенье 20 ноября
Цыпленок Цыпа 11.10, 12.50
Суперкросс 11.15, 15.00, 18.50
Любовь к собакам обязательна 11.20, 15.05, 19.00, 22.55
Мой лучший любовник 12.55, 16.45, 20.30, 22.35
Последний уикенд 13.15, 17.10, 21.00
Иллюзия полета 14.45, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40

Формула кино (на Можайке)

795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан-Марфино», билеты 30-150 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Цыпленок Цыпа 11.00, 11.35, 12.10, 12.45, 13.20, 13.55, 14.30, 15.05, 15.40, 16.15, 17.25, 18.00, 18.50, 19.10, 19.45, 20.35
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 11.45, 12.55, 13.45, 14.50, 15.45, 16.45, 18.00, 18.40
Легенда Зорро 11.00, 11.50, 12.40, 13.30, 14.20, 15.10, 16.00, 16.50, 17.40, 18.30, 19.20, 20.10, 21.00, 21.50, 22.40, 23.30, 0.20, 1.10
Doom 11.10, 11.55, 13.15, 14.00, 15.20, 16.05, 17.25, 18.10, 19.30, 20.15, 21.35, 22.20, 23.40, 0.25, 1.45
Оливер Твист 11.15, 13.45, 16.15, 18.45
Первый после Бога 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 19.55, 21.15, 22.00, 23.15, 0.00, 1.15
Добро пожаловать в рай 20.00, 21.00, 22.15, 23.15, 0.30, 1.30
9 рота 20.40, 23.25
Последний уикенд 21.40, 23.35, 1.30
Космический дозор: Эпизод 1 22.25, 0.15
четверг 10 – среда 16 ноября
Цыпленок Цыпа 11.00, 11.35, 12.10, 12.45, 13.20, 13.55, 14.30, 15.05, 15.40, 16.15, 17.25, 18.00, 18.50, 19.45, 20.35
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 12.55, 14.50, 16.45
Иллюзия полета 11.05, 11.45, 13.05, 13.45, 15.05, 15.45, 17.05, 17.45, 19.05, 19.45, 21.05, 21.45, 23.05, 23.45, 1.05, 1.45
Любовь к собакам обязательна 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Оливер Твист 11.15, 13.45, 16.15, 18.45

Каприз КЛУБ

открытие в ноябре



18–19 ноября
Впервые в России
лучшее итальянское
эротическое шоу
"Centocelle Nightmare"

20 ноября
Старт конкурса красоты
"The most handsome man"
Сопредседатель жюри
известный европейский
продюсер Marco Pizzardi

ДЛЯ ЖЕНЩИН • FOR LADIES ONLY • ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН • FOR LADIES

www.clubkapriz.ru
Клуб работает: среда-воскресенье с 21.00 до 07.00 Начало шоу-программы в 21.00
Вход только для женщин, 700 руб. Тел.: 207-86-05 (VIP-резерв: 723-58-23)
Адрес: Москва, Орликов переулок, д. 3, стр. Б (вход с просп. Академика Сахарова)

Последний уикенд 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 21.00, 22.55, 0.50
Подальше от тебя 11.25, 16.10, 21.00, 1.45
Первый после Бога 11.30, 15.40, 19.50, 21.15, 22.00, 23.15, 1.15
Doom 11.55, 15.50, 19.45, 21.50, 1.45
Плюшевый синдром 13.30, 17.40, 0.10
Легенда Зорро 13.40, 18.25, 19.10, 21.45, 23.15, 0.15
Космический дозор: Элизод 1 14.00, 17.55, 23.55
Доказательство 19.00, 20.55, 22.50, 0.45
Греческие каникулы 21.40, 23.40, 1.40
Суперкросс 22.25, 0.10, 1.55
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Шесть демонов Эмили Роуз 11.00, 11.50, 13.20, 14.10, 15.40, 16.30, 18.00, 19.00, 20.20, 21.20, 22.40, 23.40, 1.00
Цыпленок Цыпа 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45
Иллюзия полета 11.05, 11.45, 13.05, 13.45, 15.05, 15.45, 17.05, 17.45, 19.05, 19.45, 21.05, 21.45, 23.05, 23.45, 1.05, 1.45
Любовь к собакам обязательна 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Мой лучший любовник 11.15, 15.15, 19.20, 23.25
Продавщица 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
Элизабеттаун 11.25, 14.05, 16.45, 19.35, 22.15, 0.55
Doom 11.25, 16.05, 20.40, 1.15
Первый после Бога 11.30, 15.40, 19.50, 22.00
Подальше от тебя 11.30, 15.50, 20.00, 0.10
Плюшевый синдром 11.30, 17.40, 0.10
Доказательство 13.20, 17.20, 21.30, 1.30
Суперкросс 13.25, 17.15, 21.05, 0.55
Легенда Зорро 13.35, 18.10, 22.45
Последний уикенд 13.50, 18.05, 22.15
Греческие каникулы 21.40, 23.40, 1.40

Художественный
291 96 24, Арбатская пл., 14 ⓜАрбатская, билеты 70-250 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
9 рота; Gargrastum; Добро пожаловать в рай; Оливер Твист; Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня
четверг 10 – воскресенье 13 ноября
9 рота; Греческие каникулы; Первый после Бога; Последний уикенд; Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня
понедельник 14 – среда 16 ноября
9 рота; Греческие каникулы; Первый после Бога; Последний уикенд
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Греческие каникулы; Мой лучший любовник; Первый после Бога; Элизабеттаун

Электрон
795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 40-170 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Цыпленок Цыпа 10.00, 13.35
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.40, 15.15
Легенда Зорро 17.10, 19.35, 22.00
четверг 10 – среда 16 ноября
Иллюзия полета 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Любовь к собакам обязательна 12.00, 16.00, 20.00
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Любовь к собакам обязательна 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Последний уикенд 12.00, 16.00, 20.00

Юность
194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 ⓜОктябрьское Поле, билеты 30-120 р., пн-пт для пенсионеров по возрасту 50%-ная скидка
понедельник 7 – среда 9 ноября
Цыпленок Цыпа 9.20, 10.50, 12.20, 15.50, 19.20
Добро пожаловать в рай 13.50, 17.20, 20.50
четверг 10 – воскресенье 13 ноября
Цыпленок Цыпа 10.00, 11.35, 15.35, 17.10, 18.40
Оливер Твист 13.10
Легенда Зорро 20.15
понедельник 14 – воскресенье 20 ноября
Оливер Твист 10.30, 15.15
Легенда Зорро 12.50, 17.40, 20.10

Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане
775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТРЦ «Мега» ⓜТеплый Стан, билеты 100-300 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Цыпленок Цыпа 10.50, 11.20, 13.15, 14.45, 15.20, 16.45, 17.15
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 11.35, 13.05, 13.40, 15.05, 15.45, 17.10, 17.45, 19.50, 22.00
9 рота 11.10, 14.00, 16.50, 19.40, 22.30
Легенда Зорро 11.30, 12.30, 14.10, 15.10, 17.00, 17.50, 18.40, 19.50, 20.30, 21.05, 22.35, 23.10
Doom 11.40, 12.05, 13.50, 14.20, 16.10, 16.35, 18.30, 18.50, 20.50, 21.05, 23.05, 23.20
Первый после Бога 12.10, 14.30, 16.40, 19.00, 21.10, 23.15
Добро пожаловать в рай 12.40, 15.00, 17.20, 19.35, 21.50
Деньги на двоих 17.45, 20.20, 22.50
Последний уикенд 19.10, 21.30, 23.30
четверг 10 – среда 16 ноября
Цыпленок Цыпа 10.50, 11.20, 13.15, 14.45, 15.20, 16.45, 17.15
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 11.35, 13.05, 13.40, 15.05, 15.45, 17.10, 17.45, 19.50, 22.00
9 рота 11.10, 14.00, 16.50, 19.40, 22.30
Легенда Зорро 11.30, 12.30, 14.10, 15.10, 17.00, 17.50, 18.40, 19.50, 20.30, 21.05, 22.35, 23.10
Doom 11.40, 12.05, 13.50, 14.20, 16.10, 16.35, 18.30, 18.50, 20.50, 21.05, 23.05, 23.20
Первый после Бога 12.10, 14.30, 16.40, 19.00, 21.10, 23.15
Добро пожаловать в рай 12.40, 15.00, 17.20, 19.35, 21.50
Деньги на двоих 17.45, 20.20, 22.50
Последний уикенд 19.10, 21.30, 23.30
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Шесть демонов Эмили Роуз 11.00, 11.50, 13.20, 14.10, 15.40, 16.30, 18.00, 19.00, 20.20, 21.20, 22.40, 23.40, 1.00
Цыпленок Цыпа 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45
Иллюзия полета 11.05, 11.45, 13.05, 13.45, 15.05, 15.45, 17.05, 17.45, 19.05, 19.45, 21.05, 21.45, 23.05, 23.45, 1.05, 1.45
Любовь к собакам обязательна 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Мой лучший любовник 11.15, 15.15, 19.20, 23.25
Продавщица 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
Элизабеттаун 11.25, 14.05, 16.45, 19.35, 22.15, 0.55
Doom 11.25, 16.05, 20.40, 1.15
Первый после Бога 11.30, 15.40, 19.50, 22.00
Подальше от тебя 11.30, 15.50, 20.00, 0.10
Плюшевый синдром 11.30, 17.40, 0.10
Доказательство 13.20, 17.20, 21.30, 1.30
Суперкросс 13.25, 17.15, 21.05, 0.55
Легенда Зорро 13.35, 18.10, 22.45
Последний уикенд 13.50, 18.05, 22.15
Греческие каникулы 21.40, 23.40, 1.40

Kinostar De Lux – мегамолл в Химках
775 44 77, г. Химки, микрорайон IKEA, корп. 1, 5-й км Ленинградского ш. ⓜРечной вокзал, билеты 100-300 р.
понедельник 7 – среда 9 ноября
Цыпленок Цыпа 10.50, 11.15, 12.45, 13.10, 14.40, 15.00, 16.35, 17.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 11.30, 13.05, 13.40, 15.05, 15.45, 17.10, 17.45, 19.50, 22.00
9 рота 11.10, 14.00, 16.50, 19.40, 22.30
Легенда Зорро 11.30, 12.30, 14.10, 15.10, 17.00, 17.50, 18.40, 19.50, 20.30, 21.05, 22.35, 23.10
Doom 11.40, 12.05, 13.50, 14.20, 16.10, 16.35, 18.30, 18.50, 20.50, 21.05, 23.05, 23.20
Первый после Бога 12.10, 14.30, 16.40, 19.00, 21.10, 23.15
Добро пожаловать в рай 12.40, 15.00, 17.20, 19.35, 21.50
Деньги на двоих 17.45, 20.20, 22.50
Последний уикенд 19.10, 21.30, 23.30
четверг 10 – среда 16 ноября
Цыпленок Цыпа 10.50, 11.20, 13.15, 14.45, 15.20, 16.45, 17.15
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 11.35, 13.05, 13.40, 15.05, 15.45, 17.10, 17.45, 19.50, 22.00
9 рота 11.10, 14.00, 16.50, 19.40, 22.30
Легенда Зорро 11.30, 12.30, 14.10, 15.10, 17.00, 17.50, 18.40, 19.50, 20.30, 21.05, 22.35, 23.10
Doom 11.40, 12.05, 13.50, 14.20, 16.10, 16.35, 18.30, 18.50, 20.50, 21.05, 23.05, 23.20
Первый после Бога 12.10, 14.30, 16.40, 19.00, 21.10, 23.15
Добро пожаловать в рай 12.40, 15.00, 17.20, 19.35, 21.50
Деньги на двоих 17.45, 20.20, 22.50
Последний уикенд 19.10, 21.30, 23.30
четверг 17 – воскресенье 20 ноября
Шесть демонов Эмили Роуз 11.00, 11.50, 13.20, 14.10, 15.40, 16.30, 18.00, 19.00, 20.20, 21.20, 22.40, 23.40, 1.00
Цыпленок Цыпа 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45
Иллюзия полета 11.05, 11.45, 13.05, 13.45, 15.05, 15.45, 17.05, 17.45, 19.05, 19.45, 21.05, 21.45, 23.05, 23.45, 1.05, 1.45
Любовь к собакам обязательна 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Мой лучший любовник 11.15, 15.15, 19.20, 23.25
Продавщица 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
Элизабеттаун 11.25, 14.05, 16.45, 19.35, 22.15, 0.55
Doom 11.25, 16.05, 20.40, 1.15
Первый после Бога 11.30, 15.40, 19.50, 22.00
Подальше от тебя 11.30, 15.50, 20.00, 0.10
Плюшевый синдром 11.30, 17.40, 0.10
Доказательство 13.20, 17.20, 21.30, 1.30
Суперкросс 13.25, 17.15, 21.05, 0.55
Легенда Зорро 13.35, 18.10, 22.45
Последний уикенд 13.50, 18.05, 22.15
Греческие каникулы 21.40, 23.40, 1.40

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 112-116
Постоянно обновляемое расписание - на afisha.ru/kino

КИНОМАНИЯ

Государственный центр современного искусства
252 19 82, Зоологическая, 13, стр. 2 ⓜБаррикадная, вход свободный
Четверг 10 ноября
Усталая смерть (Фриц Ланг, в ролях Вальтер Янсен и Лиль Даговер, Германия, 1921) 19.00
Четверг 17 ноября
Девятый день (Фолькер Шлендорфф, в ролях Ульрих Маттес и Аугуст Диль, Германия–Люксембург, 2004) 19.00
Цельнометаллическая оболочка (Стэнли Кубрик, в ролях Мэттью Модин и Адам Болдвин, США, 1987) 17.00

видео **Дом**
953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 ⓜНовокузнецкая, вход 200 р., для студентов 100 р.
Среда 9 ноября
Vallecas Puerta Del Cine 19.30
Пятница 18 ноября
ESF 19.30

Иллюзион
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание ⓜКитай-город, билеты 20-120 р.
Понедельник 7 ноября
Аттестат зрелости (Татьяна Лукашевич, в ролях Василий Лановой и Галина Липина, СССР, 1954) 12.00
Туманные звезды Большой Медведицы (Лукино Висконти, в ролях Клаудия Кардинале и Жан Сорель, Италия, 1965) 16.00, 18.00, 20.00
Франц Шуберт (Уолтер Колм-Велта, в ролях Ганс Тимиг и Аглая Шмид, Австрия, 1953) 14.00
Вторник 8 ноября
Возраст любви (Хулио Сарасени, в ролях Лолита Торрес и Альберто Дальбес, Аргентина, 1954) 15.00
Пеппи Длинныйчулок (Олле Хеллбом, в ролях Пор Сандберг и Мария Перссон, Швеция–ФРГ, 1969) 13.00
Среда 9 ноября
Голубая бездна (Люк Бессон, в ролях Розанна Аркетт и Жан-Марк Барр, Франция–США–Италия, 1988) 17.00, 18.00, 21.00
Потомок Чингисхана (Всеволод Пудовкин, в ролях Валерий Инкижинов и Борис Барнет, СССР, 1928) 15.00
Тарзан находит сына (Ричард Торп, в ролях Джонни Шеффилд и Морин О'Салливан, США, 1939) 13.00
Четверг 10 ноября
Моя бедная любимая мать (Ральф Папье, Омеро Манци, в ролях Эмма Граматика и Уго дель Карриль, Аргентина, 1948) 12.00, 14.00
Пятница 11 ноября
Тарзан находит сына 13.00, 15.00
Суббота 12 ноября
Клуб «Коттон» (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Грегори Хайнс и Ричард Гир, США, 1984) 13.00
Воскресенье 13 ноября
Туманные звезды Большой Медведицы 13.00
Вторник 15 ноября
Анна Каренина (Кларенс Браун, в ролях Фредрик Марч и Грета Гарбо, США, 1935) 15.00
Майя Плисецкая (Василий Катанян, СССР, 1964) 13.00
Среда 16 ноября
Лебединое озеро (Зоя Тулубьева, в ролях Майя Плисецкая и Николай Фадеечев, СССР, 1957) 15.00
Моя бедная любимая мать 13.00
Скромное обаяние буржуазии (Луис Буньюэль, в ролях Стефан Одран и Дельфин Сейриг, Франция, 1972) 17.00, 20.30
Четверг 17 ноября
Дом Ротшильдов (Альфред Л.Уэркер, в ролях Роберт Янг и Лоретта Янг, США, 1934) 13.00, 17.00
Скрытое (Михаэль Ханеке, в ролях Даниель Отей и Жюльетт Бинош, Франция–Австрия–Германия–Италия, 2005) 20.30
Пятница 18 ноября
Восьмая жена Синей Бороды (Эрнст Любич, в ролях Гари Купер и Элизабет Паттерсон, США, 1938) 13.00
Суббота 19 ноября
Касабланка (Майкл Кертиц, в ролях Ингрид Бергман и Пол Хьюрайд, США, 1942) 13.00
Воскресенье 20 ноября
Балерина (Александр Згуриди, Нана Кдиашвили, в ролях Ольга Кабо и Настя Меськова, Россия, 1993) 15.00
Касабланка 13.00

видео **Культ**
917 57 06, Яузская, 5 ⓜКитай-город, вход свободный
Понедельник 7 ноября
Улица Пожарных, 25 (Иштван Сабо, в ролях Кароли Ковач и Маргит Макай, Венгрия, 1973) 22.00
Вторник 8 ноября
Папа, умер Дед Мороз (Евгений Юфит, в ролях Анатолий Егоров и Людмила Козловская, СССР, 1991) 22.00
Среда 9 ноября
Начальная школа (Ян Сверак, в ролях Ян Триска и Зденек Сверак, Чехословакия, 1991) 22.00
Четверг 10 ноября
Бесстыдники (Джон Уотерс, в ролях Трейси Ульман и Джонни Ноксвилл, США, 2004) 23.00
Воскресенье 13 ноября
Wonderwall (Джо Массот, в ролях Джейн Биркин и Джек МакГоуран, Великобритания, 1968) 22.00
Понедельник 14 ноября
Человек, который слишком много знал (Альфред Хичкок, в ролях Эдна Бест и Лесли Бенкс, Великобритания, 1934) 22.00
Вторник 15 ноября
39 шагов (Альфред Хичкок, в ролях Роберт Донат и Люси Манхейм, Великобритания, 1935) 22.00
Среда 16 ноября
Ребенка (Альфред Хичкок, в ролях Лоренс Оливье и Джоан Фонтейн, США, 1940) 22.00
Четверг 17 ноября
Веревка (Альфред Хичкок, в ролях Джеймс Стюарт и Фарли Грейнджер, США, 1948) 23.00
Воскресенье 20 ноября
Окно во двор (Альфред Хичкок, в ролях Джеймс Стюарт и Реймонд Барр, США, 1954) 22.00

Музей кино
255 90 57, Дружинниковская, 15 ⓜКрасногрудская, билеты 30-100 р.
Понедельник 7 ноября
Брак по-итальянски (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Альдо Пулизи, Италия–Франция, 1964) 19.00
Броненосец «Потемкин» (Сергей Эйзенштейн, в ролях Владимир Барский и Александр Антонов, СССР, 1925) 19.15
Ворон (Анри Жорж Клузо, в ролях Пьер Бертин и Ноэль Роквер, Франция, 1943) 20.45
Время прощания (Франсуа Озон, в ролях Мельвиль Пуло и Жанна Моро, Франция, 2005) 21.00
Вторник 8 ноября
Астенический синдром (Кира Муратова, в ролях Ольга Антонова и Сергей Попов, СССР, 1989) 19.15
Время прощания 21.15
Кабинет доктора Калигари (Роберт Вине, в ролях Вернер Краусс и Конрад Фейдт, Германия, 1920); Принцесса устриц (Эрнст Любич, в ролях Осси Освальда и Виктор Янсон, Германия, 1919) 19.30
На ярком солнце (Рене Клеман, в ролях Алэн Делон и Мари Лафоре, Италия–Франция, 1960) 19.00
Среда 9 ноября
Берег моря (Жюли Лопес-Кюрваль, в ролях Людмила Микаэль и Хелен Филлер, Франция, 2002) 19.00
Время прощания 21.00
Нибелунги. Фильм 1 (Фриц Ланг, в ролях Пол Рихтер и Маргарет Шон, Германия, 1924) 19.15
Четверг 10 ноября
39 шагов 19.00
Время прощания 21.00
Да здравствует Мексика! (Григорий Александров, СССР, 1979) 19.30
Нибелунги. Фильм 2 (Фриц Ланг, в ролях Маргарет Шон и Гертруда Арнольд, Германия, 1924) 19.15
Пятница 11 ноября
17 раз Сесиль Кассар (Кристоф Оноре, в ролях Беатрис Далль и Ромейн Дури, Франция, 2002) 21.00
Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Биби Андерссон и Виктор Шестрем, Швеция, 1957) 19.00
Поцелуй (Хильде Ван Мигем, в ролях Федя ван Хейт и Мари Винк, Бельгия, 2004) 21.15
Состояние страха (Януш Кижовски, в ролях Чезари Харасимович и Джерзи Домник, Польша, 1990) 19.30
Страсти Жанны д'Арк (Карл Теодор Дрейер, в ролях Рене Мария Фалконетти и Морис Шютц, Франция, 1928) 19.15
Суббота 12 ноября
Вспомнить о прекрасном (Забу, в ролях Изабель Карре и Забу, Франция, 2002) 20.15
Голубая бездна 19.00
Дикарь (Лашло Бенедек, в ролях Марлон Брандо и Роберт Кейт, США, 1953) 16.00
Кровавая свадьба (Карлос Саура, в ролях Антонио Гадес и Кристина Ойос, Испания–Франция, 1981) 18.30
Поручик Киже (Александр Файнциммер, в ролях Михаил Яншин и Эраст Гарин, СССР, 1934) 16.15
Поцелуй 20.30
Часть неба (Бенедикт Лиенар, в ролях Северин Канель и Софи Лебоут, Франция–Бельгия–Люксембург, 2002) 18.00
Воскресенье 13 ноября
Ах! Если бы я был богат (Жерар Биттон, Мишель Монц, в ролях Жан-Пьер Дарроссен и Валерия Бруни-Тедески, Франция, 2002) 20.45
Выпускник (Майк Николс, в ролях Дастин Хоффман и Мюррей Гамильтон, США, 1967) 16.15
Дневник падшей (Георг Вильгельм Пабст, в ролях Луиза Брукс и Фриц Расп, Германия, 1929) 18.45
Зеркало (Андрей Тарковский, в ролях Маргарита Терехова и Анатолий Солоницын, СССР, 1974) 16.00
Мой кумир (Гийом Кане, в ролях Франсуа Берлеан и Гийом Кане, Франция, 2002) 18.30
Небесная песнь в колыбельной земной (Виктория Преображенская, Россия, 2005) 16.30
Поцелуй 20.30
С.В.Д. («Союз великого дела») (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, в ролях Сергей Герасимов и Янина Жеймо, СССР, 1927) 19.00
Понедельник 14 ноября
Берег моря (Жюли Лопес-Кюрваль, в ролях Людмила Микаэль и Хелен Филлер, Франция, 2002) 21.15
Поцелуй 21.30
Строгий юноша (Абрам Роом, в ролях Дмитрий Дорман и Юрий Юрьев, СССР, 1936) 19.15
Вторник 15 ноября
Барышня и хулиган (Учительница рабочих) (Владимир Маяковский, Евгений Славинский, в ролях Александра Ребикова и Владимир Маяковский, СССР, 1918); Товарищ Абрам (Александр Разумный, СССР, 1919); Усталая смерть (Фриц Ланг, в ролях Вальтер Янсен и Лиль Даговер, Германия, 1921) 19.15
Орландо (Салли Поттер, в ролях Лотар Блюто и Тильда Суинтон, Нидерланды–Италия–Франция–Великобритания–Россия, 1992) 19.00
Отец и сын (Александр Сокуров, в ролях Андрей Шетинин и Алексей Неймышев, Россия–Германия–Италия–Нидерланды, 2003) 21.00
Ронко и его братья (Лукино Висконти, в ролях Ален Делон и Ренато Сальватори, Италия–Франция, 1960) 19.30
Часть неба 21.30
Среда 16 ноября
Женщины на грани нервного срыва (Педро Альмодовар, в ролях Кармен Маура и Хульета Серрано, Испания, 1988) 19.00
Мой кумир 21.30
Отец и сын 21.00
Четверг 17 ноября
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме, Италия–Франция, 1963) 19.00
Королева Кристина (Рубен Мамулян, в ролях Грета Гарбо и Джон Гилберт, США, 1933) 19.15
Отец и сын 21.15
Солнце (Александр Сокуров, в ролях Иосиф Огата и Широ Сано, Россия–Франция–Италия–Швейцария, 2005) 21.30
Пятница 18 ноября
Седьмая печать (Ингмар Бергман, в ролях Макс фон Сюдов и Биби Андерссон, Швеция, 1957) 19.00
Солнце 21.00
Чеховские мотивы (Кира Муратова, в ролях Нина Русланова и Александр Баширов, Россия–Украина, 2002) 21.30
Суббота 19 ноября
В порту (Элиа Казан, в ролях Род Стайгер и Марлон Брандо, США, 1954) 18.15
Вертящийся столик (Поль Гримо, Жак Деми, Франция, 1988) 16.30
Кармен (Карлос Саура, в ролях Антонио Гадес и Кристина Ойос, Испания, 1983) 19.45
Солнце 21.00
Чеховские мотивы 21.30
Воскресенье 20 ноября
Головой о стену (Фатих Акин, в ролях Бирол Юнель и Зибель Кикелли, Германия–Турция, 2004) 20.30
Конформист (Бернардо Бертолуччи, в ролях Доминик Санда и Энцо Тарашио, Франция–ФРГ–Италия, 1970) 16.15
Поцелуй Мари Пикфорд (Сергей Комаров, в ролях Игорь Ильинский и Анель Судакевич, СССР, 1927) 19.00
Чеховские мотивы 21.30

Театральный центр СТД РФ «На Страстном»
200 46 81, Страстной б-р, 8а ⓜЧеховская, билеты 50-100 р.
Вторник 8 ноября
На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Даниель Буланже, Франция, 1960) 21.00
Среда 9 ноября
Хиросима, моя любовь (Ален Рене, в ролях Эйдзи Окада и Стелла Дассас, Франция–Япония, 1959) 21.00
Четверг 10 ноября
Вестсайдская история (Роберт Уайз, Джером Робинс, в ролях Натали Вуд и Рассс Тэмблин, США, 1961) 21.00
Четверг 17 ноября
Ромео и Джульетта (Франко Дзеффирелли, в ролях Леонард Уайтинг и Оливия Хасси, Италия–Великобритания, 1968) 21.00
Воскресенье 20 ноября
39 шагов 21.30

Фитиль
246 84 48 (заказ билетов), 246 97 77 (автоответчик), Фрунзенская наб., 12 ⓜПарк культуры, билеты 50-240 р.
Третий фестиваль треша
Четверг 17 ноября
День мамочки (Чарлз Кауфман, в ролях Ненси Хендриксон и Роберт Коллинз, США, 1980) 18.00
Осторожно: дети! (Мик Криббен, в ролях Робин Лилли и Рич Хэмилтон, США, 1989) 20.00
Расчлененная семейка (Леон Пол де Брюйн, в ролях Рон Джереми и Сесилия Бергквист, США, 2003) 22.00
Пятница 18 ноября
Вегас в космосе (Филипп Р.Форд, в ролях Рамона Фишер и Джинджер Квест, США, 1991) 18.00
Деревенские зомби (Перикл Льюнз, в ролях Кейт Джонсон и Стэн Морроу, США, 1987) 22.00
Покинувшие лагерь (Мэтт Каннингем, в ролях Томас Мартвик и Джонатан Скотт, США, 1998) 20.00

Центральный дом предпринимателя
780 91 44, Покровка, 47/24 ⓜКурская, билеты 150-250 р.
Фестиваль японского кино
Четверг 17 ноября
О женщинах и Асурах (Есимицу Морита, в ролях Синобу Ootaкэ и Хитоми Куроки, Япония, 2003) 20.00 См. гид
FutureShorts: The Best from Japan 22.30 См. гид
Пятница 18 ноября
Конкурс роботов – Робокон (Томоюки Фурумая, в ролях Масами Нагасава и Сюн Огури, Япония, 2003) 16.15 См. гид
О женщинах и Асурах 18.30 См. гид
Шангри-Ла (Такаши Миике, в ролях Сё Аикава и Сиро Сано, Япония, 2002) 21.00 См. гид
FutureShorts: The Best from Japan 23.00 См. гид
Суббота 19 ноября
Мой грандпа (Ёити Хигаси, в ролях Бунта Сугавара и Сатоми Исикэва, Япония, 2003) 12.00 См. гид
Конкурс роботов – Робокон 14.00 См. гид
О женщинах и Асурах 16.15 См. гид
Шангри-Ла 18.45 См. гид
Жажда жизни (Канэто Синдо, в ролях Рэнтаро Микуни и Синобу Ootaкэ, Япония, 1999) 20.45 См. гид
FutureShorts: The Best from Japan 23.00 См. гид
Воскресенье 20 ноября
Конкурс роботов – Робокон 12.00 См. гид
Мой грандпа 14.15 См. гид
Жажда жизни 16.15 См. гид
О женщинах и Асурах 18.30 См. гид
Шангри-Ла 20.30 См. гид
FutureShorts: The Best from Japan 23.00 См. гид

видео **FAQ-Café**
229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 ⓜОхотный Ряд, вход свободный
Понедельник 7 ноября
Фанни и Александр (Ингмар Бергман, в ролях Эрланд Йозефсон и Ева Фрелинг, Швеция–Франция–ФРГ, 1982) 23.30
Вторник 8 ноября
Валентино (Кен Рассел, в ролях Рудольф Нуреев и Лесли Карон, США–Великобритания, 1977) 22.30
Суббота 12 ноября
Седьмая печать 15.00
Понедельник 14 ноября
Вечер шутов (Ингмар Бергман, в ролях Харриет Андерссон и Гуннар Бьернстранд, Швеция, 1953) 23.30
Вторник 15 ноября
Тупик (1966) (Роман Полански, в ролях Дональд Плезенс и Франсуаза Дорлеак, Великобритания, 1966) 22.30

видео **Keks**
246 08 64, Тимура Фрунзе, 11 ⓜПарк культуры, вход свободный
Воскресенье 13 ноября
Каникулы господина Юло (Жак Тати, в ролях Жак Тати и Натали Паско, Франция, 1953) 18.00
Воскресенье 20 ноября
Азлита (Яков Протазанов, в ролях Игорь Ильинский и Юлия Солнцева, СССР, 1924) 18.00

Постоянно обновляемое расписание - на afisha.ru/kino



ГИД: 39-Й ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКОГО КИНО

С 17 ПО 20 НОЯБРЯ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ



«Арбузная любовь» Йоджи Кайамы (в программе «FutureShorts: The Best from Japan»)



«О женщинах и Асурах» Есимицу Мориты



«Робокон» Томоюки Фурумаи



«Шангри-Ла» Такаши Миике

О женщинах и Асурах
(Ashura no gotoku)
Есимицу Мориta. В ролях Синобу Остаки, Хитоми Куроки, Эри Фукацу. Япония, 2003
Мелодрама, снятая по книге популярной в Японии женской романистки Кунико Мукоуды. Четыре сестры, у которых и так проблем полон рот: муж одной завел любовницу, вторая случайно забеременела от бойфренда, остальным тоже нелегко, – узнают, что у их более чем пожилого отца есть любовница и ребенок.
с 17 по 20 ноября

Конкурс роботов – Робокон
(Robokon)
Томоюки Фурумаи. В ролях Масами Нагасава, Сюн Огури, Ацуси Ито. Япония, 2003
Веселый молодежный фильм о том, что терпение и труд все перетрут. Ленивая и неусидчивая студентка Сатоми попадает в кружок, где мастерят роботов, а раз в год проводят соревнования, чтобы выяснить, чей робот умнее.
с 18 по 20 ноября

Шангри-Ла
(Kin'yu hametsü Nippon: Tögenkyö no hito-bito)
Такаши Миике. В ролях Сё Аикава, Сиро Сано, Ю Токуй, Сигэру Мурой, Мидорико Кимура. Япония, 2002
Владелец небольшой типографии вынужден закрыть производство, после того как его главный клиент вроде как разоряется, хотя на самом деле просто не хочет платить долги. Внезапно находятся добрые люди, готовые бывшему типографу помочь. Никакой, в отличие от предыдущих работ Миике, мистики и кровищи.
с 18 по 20 ноября

Жажда жизни
(Ikita)
Канэто Синдо. В ролях Рэнтаро Микуни, Синобу Остаки, Хидэко Есида. Япония, 1999
Фильм, наверное, самого живого японского классика, в 1999 году получивший приз на ММКФ. Главный герой после смерти жены оказывается в доме престарелых, а из близких у него остается лишь полусумасшедшая дочь.
с 19 по 20 ноября

Мой грандпа
(Watashi no jiisanpa)
Бити Хигаси. В ролях Бунта Сугавара, Сатоми Исихара, Тадаюки Асано. Япония, 2003
Кэндзо Годай, отсидевший 13 лет, живет со своей маленькой внучкой Тамако. И все вроде в порядке, но босс местного клана якудза, мечтающий по старым счетам с Кэндзо расквитаться, Тамако похищает. Лучший японский фильм, по мнению Японской киноакадемии, обладатель массы фестивальных наград.
с 19 по 20 ноября

FutureShorts: The Best from Japan
Японская спецпрограмма известного передвижного фестиваля короткометражек, составленная из мультфильмов, музыкальных клипов и прочей разноцветной субкультурной экзотики, большую часть которой не видели даже в Японии. Особенно мила малютка Йоджи Кайамы про любовь рисованной девушки к арбузам – трогательный парафраз популярной в определенных кругах картины Цай Мин Ляна «Капризное облако».
с 17 по 20 ноября



Рецензии на 500 главных фильмов всех времен и народов – в путеводителе «Кино»

афиша
12 НОЯБРЯ 2005 / GAUDI ARENA
FOSTER'S
KOMPAKT
Night
LIVE: LE PETIT ORB / REINHARD VOIGT / SCSI-9
DJS: SUPERPITCHER / TOBIAS THOMAS / HELGA
VJ: VJDEJA VU
МОСКВА УЛ. СКЛАДОЧНАЯ 1 СТР 19 / ТЕЛ: 508-8060 / НАЧАЛО В 22:00

10/12/05 GAUDI ARENA
GAUDI ARENA
EVENT BY
Biscuitpeng
LIVE
ALTER EGO - KLANG ELEKTRONIK / FRANKFURT
CAPTAIN COMATOSE - KHAN + SNAX / PLAYHOUSE / NEW YORK
DJS
HEIKO MSO - ONGAKU / KLANG / PLAYHOUSE / FRANKFURT
ATA - PLAYHOUSE /ROBERT JONSON / FRANKFURT
SAPUNOV - HOUSEMUSIC.RU / MOSCOW
SANCHES - HOUSEMUSIC.RU / MOSCOW
VJ
VJDEJA VU
playhouse KLANG elektronik
44100 Hz
ОВОЩНОВОС
FUZZONE·RU
XDANCE.RU
DJPRO
Difuzor.ru

Регулярно
и с удовольствием...



love
106.6 fm
loveradio.ru
реклама (095) 105-33-17
эфир (095) 956-106-6

РВ №8790 от 24.03.05

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 650 КНИГ – НА AFISHA.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Открытие дочки

«Закрытая таблица» Юрия Козлова в «Библиотеке клуба метафизического реализма»



Откроем-ка «Закрытую таблицу» с конца. По дороге на озеро Жеребец, где якобы можно поймать настоящих сирен, 18-летняя Альбина-Беба и два ее любовника – Хвостов и Лекалов-Соннов – пересекаются у «Динамо» со своей подругой Ильябоей. В руках та держит странный предмет – не то клюшку для гольфа, не то косу, но вначале он кажется им удочкой...

Отец Альбины-Бебы, сколотивший капитал на торговле человеческими органами, ведет активные лабораторные исследования и, есть подозрения, вплотную подошел к открытию гена бессмертия – который нужен крышующим его властям и который он собирается имплантировать своей дочери. Смерть (бессмертие) – идея фикс всех элементов «Закрытой таблицы». Собственно, Альбина-Беба – скорее А-Б, потому что «родившись на свет божий, человек как бы произносил «А» и, соответственно, был обречен произнести «Б», то есть умереть».

Фланируя по Москве, ходячая таблица в первой же сцене натыкается на существ, напоминающих ей Христа; среди фигурантов Второго Пришествия выделяются двое – Хвостов и Лекалов-Соннов, оба совершенно картонные характеры; что, впрочем, не мешает этим алгебраическим символам крутить с А-Б роман, menage a trois, и вести постельные разговоры о райских кущах, земном пути Христа и умозрительной готовности изменить человеческую сущность.

Пятидесятилетний писатель Козлов (не тот, разумеется, который Владимир-«Гопники»-Козлов, а сын детского писателя Вильяма Козлова, Юрий-«Реформатор»-«Одиночество вещей»-Козлов) в 90-е гнездовался на обратной стороне Луны – вместе с обскурантистским «Нашим современником», Прохановым, Личутиным и «Роман-газетой», главным редактором которой он и стал; можно предположить, что, сложись пасьянс 91-го или 93-го года по-другому, именно Козлов занял бы ту нишу, в которой нет сейчас конкурентов у Пелевина; он (тоже) умеет жонглировать метафизическими тарелками в режиме реального времени, и это увлекательное зре-

Козлов умеет жонглировать метафизическими тарелками в режиме реального времени

лище. Его философический свиток развертывается с удивительной естественностью – будто легкоступый божок танцует над теплотрассой; и непонятно, то ли одуванчики распускаются оттого, что под землей плещется кипяток, то ли оттого, что сверху парит весеннее бесплотное существо; солнечная желтизна, однако ж, и изумрудная зелень раздвигают снег и уходят тоненькой полосой далеко-далеко – вот как выглядит козловский роман.

Задача – «исследование склонной к угрюмому юмору управляющей миром силы» – обозначена в первой же главе романа. Роман и есть источающая свифтовскую желчь мистерия, где бог – реально

из машины («феррари»), а смерть – квартирная хозяйка с клюшкой для гольфа; сразу о том, кто есть кто, не догадаешься. Все акценты расставляются исключительно с помощью флегматичной иронии – и бровь Козлов поднимает в действительно исключительных случаях.
Козловская «Таблица», конечно, классическая «говорильня» – но и классическая «майевтика»: извлечение скрытого знания с помощью наводящих вопросов. Роман – раскочегаренная философская фабрика, все механизмы которой выполняют непрерывную работу по подбору правильных метафор к главным загадкам мира. Что значит душа? а тело? – Альбина-Беба как будто перебирает четки из нанизанных на логическую нить парадоксов – а как трактовать тот факт, что бог заложил в смертных волю к бессмертию? «А-Б подумала», «А-Б показалось, что», «а не есть ли, пришло в голову А-Б». Козлов – повивальная бабка – точнее отец, конечно, о чем позже – истины (премудрости божьей).
Имя Козлова несомненно фигурировало бы в списках голубых фишек русской литературы, если бы его метафизические дискуссии не были одновременно и остроумными высказываниями о политике. Смерть, показывает он, есть то, что власть навязывает России; бессмертие для себя – то единственное, что ее интересует. Ничем, кроме апокалипсиса, для тех, кто живет здесь, это кончиться не может – и поэтому неслучайно отец А-Б обнаружил ген бессмертия; не исключено, бог сознательно отдал этот «последний козырь в колоде» – «потому что у России сейчас нет проекта, чтобы сохраниться в мире». «Закрытая таблица» – это и Россия, обреченная на вымирание. Даже чаще, чем о метафизике социального тела, козловская Альбина-Беба все ж таки размышляет о своем собственном, физическом; со свойственной 18-летней девушке настойчивостью она познает его собственной вагиной. Женщина, по Козлову, более перспективный философ, чем мужчина, поскольку тот измеряет мир исключительно головой, а женщина – не только, и от этого ее вычисления более объективны. Тело – закрытая таблица, но женское тело может «открыться» – и поэтому оно ближе к бессмертию, у него есть шанс эвакуироваться из этого мира. В финале Хвостов и Лекалов-Соннов погибают в катастрофе, но Альбина-Беба выживает: ей пересаживают сердце Христа, сшитое из половинок сердец Лекалова и Хвостова; так, буквально впуская Христа в сердце, она и становится открытой таблицей.
Имя «Альбина-Беба» расшифровывается и шумерским кодом: «Огненный ветер, подбирающий в сумерках опавшую жизнь». Козловская Москва – тонущая в сумерках Вавилонская башня «новобиблейских времен», где постчеловеческое будущее уже наступило, где дети – приемные, сердце – пересаженное, гены – искусственно имплантированные, а дерево в закоулках около «Студенческой» – «всесезонное», растущее в четырех временах года одновременно. Это мир, где люди и боги, жеребцы и Христы перепутались, где искусственное уже неотличимо от (сверх)естественного; и конец света здесь – балаганный.
Балаган здесь и с именами: Альбина, например, на раз-два раскладывается на имена Анна + Люба + Полина. Анна, Люба и Полина – имена дочери Юрия Козлова и ее героинь. Видите ли, Козлов – отец (сладкоголосой) писательницы Анны-«Открытие удочки»-«Общество смелых»-Козловой, героини которой (часто именно Люба и Полина) тоже мастерицы философствовать телом. Именно к дочери, Анне, наверняка отсылает удочка в руках у анаграмированной Альбины-Бебы – Ильябои, смерти: к «Открытию удочки». Поди-ка припри Козлова к стенке, но «Закрытая таблица» – это роман именно про Анну; во всяком случае, героиня отца страшно похожа на лирическую героиню дочери: тот же «угрюмый юмор», то же мизантропическое остроумие, та же проза с двойным (тройным) дном, та же манера разыгрывать философию через пол.
Оба, и отец, и дочь, помешанные на смерти и сексе, – несколько с приветом; ну да, как сказано в «Закрытой таблице», «нормальность – всего лишь принадлежность к большинству, принадлежность к неизбывному и неискупаемому греху богоубийства, а следовательно, принадлежность к той самой гекатомбе, которой назначено искупать этот самый грех самим своим существованием, квинтэссенция, контрапункт, апогей которого – тот самый (вечный), обращенный к Богу вопль во тьме и Х (не в значении «икс») – Божественный ответ». По этому предложению, типичному для романа, можно судить, сматывать вам удочки или, наоборот, расчехлять и закидывать их в эту «Закрытую таблицу». С одной стороны, она – умозрительная абстракция, танец бесплотного духа, с другой, сирен из нее можно выудить совершенно реальных.

Юрий Козлов «Закрытая таблица»
Рипол-Классик, Москва, 2005



nobody01@inbox.ru «Мертвые могут танцевать. Путеводитель на конец света»

Колымские рассказы

Храни господь от всякого рода «пророчеств» людей из интернета, а того пуще «манифестов поколения», но тут – прочитал и ахнул и теперь готов возить с собой в чемодане, как солдаты в войну, говорят, таскали с собой в вещмешках «Теркина». Никуда ездить, правда, с таким бедекером уже не хочется – тут ложись да помирай: апокалипсис же.
«Почему из всех смыслов жизни русские всегда выбирают смерть?» «Самая доставучая нация на свете – это турки». «Все на свете народы гордятся своей историей. Когда сложно, народы оглядываются назад – и становится немного легче. Только русские всегда смотрят в будущее. У русских прошлого нет». Деклассированный и асоциальный тридцатилетний элемент с историческим образованием и интеллигентским воспитанием, русский, колесит по миру – специализируясь по местам крушения цивилизаций, столицам в руинах, и изрекает, разочарованный странник, злые истины. «Еще недавно будущее представляли, читая Герберта Уэллса. Теперь – читая Ирвина Уэлша». «Вся история нашего мира – это комментарий на книгу пророка Исайи». «Самое мерзкое в любой поездке – это приехать домой и опять стать русским в толпе русских».
Ну да, «люди с лицами собак», азиатчина, неподконтрольные просторы, Кремль построили итальянцы, а жили в нем татары, истории нет, будущего нет, не будет вам ни Третьего Рима, ни второго Лондона; чаадаевский цилиндр всем к лицу.
Из Нью-Йорка в Бухару, из Александрии – в Новгород, из Варшавы – в СПб – прыгскок, прыг-скок: удивительно не то, что чаадаевский цилиндр к лицу этому кузнечику, – он и таракана сделает Гамлетом, а то, что держится всю дорогу, при такой-то непоседливости. Nobody01 как-то очень убедительно юродствует. «Все государства и населенные пункты, упомянутые в тексте, автор посетил лично», все артефакты – потрогал руками, всю фальсифицированную историю переворошил сам. Иван Калита был татарским князем, Тадж-Махал построил итальянец, русские обращались с сибирскими народами, как Гитлер с евреями. И даже интонация, имитирующая Священное Писание, – с повторами, с ритмизованными заклинаниями, с россыпями афоризмов, с нарочно сильными заявлениями.
«Рано или поздно нью-йоркские небоскребы перестанут скрести небо». Ну-ну. И ведь не дает петуха, молодец.
Подлинное имя автора не раскрывается. В принципе, если б Cтогoff не скурвился и не превратился в Вечного жида, то второй его роман после «Мачо не плачут» мог бы выглядеть



как эти «Мертвые»: та же вывороченная наизнанку душа, те же остро пахнущие петербургской сыростью откровения. Вот и в латинском имени этого Nobody чувствуется не только запойный путешественник Одиссей, назвавший себя «Никто» в ответ на вопрос циклопа (циклопической родины), но и все то же стоroffское -off, заявление о принципиальном космополитизме, и off – в смысле отъезд, удаление, потеря опоры, разрыв, свобода, идите на хер, короче, все.
«Эта страна мне вовсе не мать – почему я должен ее терпеть? А ведь впереди еще кровь и ужасы финального распада страны». Послать деградантов-соотечественников и эмигрировать, однако ж, не получается. Почему – да нипочему: сказано ведь у Быкова в «Эвакуаторе» – с Колымы не убежишь. Вот тебе и весь сказ.
Амфора, Санкт-Петербург, 2005

Владислав Отрошенко «Тайная история творений»

Конспирологическое литературоведение

Ладная книжечка – два десятка эссе одаренного словоплета, чей роман «Персона вне достоверности» еще пять лет назад казался бойкой увертюрой ко второму тому «Мертвых душ».
Этот второй том пока все как-то не пишется – и, чтоб не терять форму, Отрошенко рассматривает в микроскоп белые пятна истории мировой литературы: Овидия, представьте, вовсе не ссылали на Понт, Катулл – трясет документами исследователь – не был любовником Лесбии, Платонов – с Платоновым уже хуже. Козырные сюжеты быстро кончаются, и Отрошенко выдумывает всеобъемлющую конспирологическую теорию, состоящую в том, что существует некая «Непроявленная Книга» («Авьякта Парва») – «единственно законченная и совершенная Книга, частично известная ныне живущим по некоторым разрозненным, неясным, до поры бессвязным фрагментам: «Нос»... «Одиссея»... «Искусство кулинарии»... «Закат Европы»... «Авеста»... «Справочник пчеловода»... «Махабхарата». И вот Отрошенко восстанавливает «подлинную историю творений» – как Пушкин, Тютчев, Платонов, Сухово-Кобылин выдирали из этого совершенного творения свои куски. Эссе кудреватые, с огоньком, поражающие какой-то старорежимной филологической компетентностью – Отрошенко сам переводит с латыни и определенно злоупотребляет цитатами из «Бхагавадгиты» и «Старшей Эдды».
Образцовый, но как будто из другой колоды текст – «Писатель и Пространство». «Не берусь утверждать, что всякий русский писатель задавался вопросом, в каком пространстве ему лучше было бы родиться и писать: в гигантской империи, тяготеющей к небесной однородности и абсолютизму, или в маленьком затерянном королевстве вроде Королевства Бутан в Гималаях, где указом благодушного короля запрещены политические партии, телевидение и химические удобрения (условия почти идеальные для души и тела)... Но монгольская воля к пространству, утвердившаяся в русском сознании, не иссякла». Вытащив у Вернадского термин «монгольская ойкумена», Отрошенко показывает, что Россия – естественная наследница Монголии, и раскладывает по полочкам, как отношения русских писателей с этим азиатским пространством отражаются в их текстах.
Туза Отрошенко все же придержал – это его «Гоголиана», коллекция сочинений об анекдотических отношениях Гоголя с миром: «Гоголь и воздух», «Гоголь и ад», «Гоголь и паспорт»; это действительно дорогостоящие золотники.
Отрошенко бравирует своей манерой не видеть ничего дальше гоголевского носа – казацкое происхождение, итальянофилия, стиль; в самом деле, он скорее прыщ на гоголевском носу, чем Гоголь-Гоголь. Но это какой-то ладный, красящий физиономию прыщ, как родинка над губой Оксаны Робски.
Культурная революция, Москва, 2005

Зэди Смит «Белые зубы»

Трактат о предопределении, прикидывающийся семейной сагой

Зэди Смит – лондонская девушка ямайских корней, первый роман выпустила в неполные 25, получила несметное количество литературных премий, много пишет, не дает интервью британской прессе, живет затворницей.
Вот все необходимые вводные; без информации о том, что

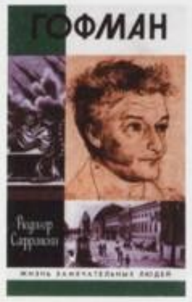
ПОЛКА



5 последних книг, купленных главным редактором телеканала «Спас» Иваном Демидовым, по состоянию на 27 октября 2005 года



«Смит вошла в десятку самых модных и стильных женщин планеты», заботливо размещенной на обложке русского издания, ей-богу мы могли бы обойтись.
«Белые зубы» (тот самый первый роман) начинается иронично-лирическим бытописательством в английском духе – первые несколько глав будто Ник Хорнби сочинил, – но быстро обнаруживает настоящий масштаб; показывает, так сказать, зубы. 47-летний лузер Арчи Джонс, совершающий на первых страницах неудачную попытку суицида, теряется в толкотне второстепенных персонажей, проваливается в собственное прошлое, вовсе пропадает из виду – а в итоге оказывается одним из кусочков мозаики, где самыми неочевидными путями перекрещиваются жизни трех семей и пяти поколений. Зэди Смит выплетает изощреннейший сюжетный узор – тут, как выражалась героиня Ренаты Литвиновой, «все закрючковано»; ближе к финалу, когда в канун Нового года все главные герои, каждый по своим мотивам, сходятся на презентации генетически модифицированной мыши, история вообще приобретает водевильно-неправдоподобный, эльдар-рязановский оттенок. Но мастерством сюжетосложения в Британии никого с ног не собьешь – тут фокус в другом. Герои «Зубов» – не хаотически сталкивающиеся элементарные частицы, они существуют не в уэльбековском вакууме, из которого выкачали метафизический воздух; это иммигранты, выходцы, выкресты, на шее у каждого груз веков, нынешнее переплетение их судеб – только следствие запутанных геополитических раскладов и столетней давности ошибок уже не вспомнить чьей молодости. «Зубы» – это как «Сто лет одиночества», где мифологию заменили генетикой; драма людей, которые в равной сте-



пени неспособны сопротивляться голосу крови – и понять, что же этот голос велит. Смит пробует на персонажах все варианты выхода из тупика – реэмиграция, исламский фундаментализм, политический радикализм, но ни один не срабатывает: вернуться к первоначальной чистоте, к четкой расовой идентичности и моральной определенности невозможно, к началу XXI века все в мире слишком запуталось. Тезис «я должен держаться корней» не работает, корни переплелись и подгнили, чуть тронешь – отзываются ноющей болью. Стоматологические метафоры тут, кстати, совершенно набоковские: тот, всю жизнь страдая от дантистов, любил припомнить лакомый кусочек, высосанный из дуплистого зуба; впрочем, склонность разглядывать скрытые за судьбами узоры – тоже от него. *Юрий Сапрыкин*

Издательство Ольги Морозовой, Москва, 2005. Перевод О.Качановой, М.Мельниченко

Рюдигер Сафрански «Гофман»

Приземленная биография великого романтика

В своей первой большой книге (теперь уже двадцатилетней давности) немецкий литературовед Сафрански рассказывает все, что стоит знать о жизни и творчестве Эрнста Теодора Вильгельма Гофмана, позже назвавшего себя в честь Моцарта Эрнстом Теодором Амадеем. Начав с эпиграфа из «Принцессы Брамбиллы»: «Нет ничего скучнее, чем, укоренившись в почве, держать ответ перед каждым взглядом, каждым словом», Сафрански меж тем усердно выкорчевывает укоренившийся образ Гофмана как «поэта неукорененной духовности». Выбрав в качестве девиза для своего героя слова «На том стою, но могу иначе», он планомерно препарирует противоречия и странности гофмановской биографии.

Рубеж XVIII–XIX веков – время фарфоровой Германии крохотных государств, великих философов и комических княжеских дворов. Гете премьерствует в Веймаре, в котором живет 300 человек и по улицам ходят свиньи, а «когда на старом городском рынке Кенигсберга пересекаются пути Гамана и Канта, Просвещение и «Буря и натиск» встречают друг друга». «Бумагомарательный век», – говорит Шиллер. «Почтенная публика узнает все необыкновенное только из романов», – говорит Гете. «Немцы чувствуют себя как дома в волшебном царстве мечты», – говорит Гейне. Над входом в Кенигсбергское городское училище слова «Каждый себе теолог» меняют на «Каждый себе философ». Именно тут учится Гофман, мальчик из семьи с неопределенным статусом, всю жизнь проведший в ужасе перед провалом в нижние социальные слои: «Меня сковывает жалкая посредственность, в которой я могу пропасть». Поэтому он покладисто следует накатанным карьерным путем юриста, по дороге сочиняя музыку, кропая толстые юношеские романы и рисуя – но все это по-дилетантски, почти тайком. Когда из-за наполеоновской оккупации Познани тридцатилетний Гофман временно остается без места, зато вдруг появляется возможность заняться искусством, он реагирует без восторга: «Как только я почувствовал себя свободным, мною овладело не поддающееся описанию беспокойство».

Он едет в Берлин, где его никто не знает, зато уже десяток лет блещут те, чьи имена ему предстоит затмить в истории литературы: Людвиг Тик, Жан Поль, Фридрих де ла Мотт Фуке. Там – во время, остающееся от сочинения музыки, которую он всю жизнь считал главным своим призванием,– Гофман начинает публиковать свои новеллы и повести и зарабатывает оглушительный успех с налетом второсортности. Критики брезгуют отзываться о «Фантазиях в манере Калло» и «Эликсире Сатаны», зато их читают торговки на рынке, а главнокомандующий прусской армии граф Нейтхарт пишет, что Гофман «очень хорошо изобразил сражение, убедительно обусловив поражение Щелкунчика завоеванием батареи, неудачно расположенной у матушкиной скамеечки для ног». Потом последует служба советником Королевского апелляционного суда – его реляции там отмечаются как «безупречные», – послужившие поводом к конфликту с правительством бескомпромиссные оправдания обвиняемых по политическим делам и ранняя смерть. Из всего этого переплетения Гофман встает практически собственным героем: как архивариус Линдгорст из «Золотого горшка» по совместительству является Великим саламандром, а студент Георг Пепуш из «Повелителя блох» неожиданно вспоминает, что он – готовящийся зацвесть мистический Cactus grandiflorus, прусский королевский советник и композитор второго ряда Гофман посмертно оказывается величайшим немецким романтиком. *Петр Фаворов*

Молодая гвардия, Москва, 2005. Перевод В.Балакина



Анатолий Найман «Каблуков»

Исповедь саддукея

Полуисповедь, полубиография, полумемуары, полуроман достопочтенного литератора А.Наймана, есть надежда, через пару недель будет украшен табличкой «Премия Букер».

63-летний Николай Сергеевич Каблуков – киносценарист. Жизнь явно катится под гору: самое время уловить в ней божий промысел и приняться за главный сценарий – про себя, для себя и под себя.

И вот он монтирует свою жизнь как кинокартину. Все идет в ход: личная жизнь, старые сценарии, фактоиды, байки о знакомых селебритиз (Ахматова, Довлатов, Бродский – под своими именами, Михалков и другие – под прозрачными масками), быт, стыд (продал сценарий налево, купил квартиру – оказалось, в доме для сотрудников КГБ, репутация – коту под хвост), рассуждения, догадки; что в рот, то и спасибо. Это самораскапывание без конца и края и, главное, без того, что называется raison d'être; так Паниковский пилил гирю, уже догадавшись: нет там никакого золота, ой нет.

Найман, безусловно, эталонный «хайбрау» и квалифицированный литератор – и в смысле ресурсов фантазии (это видно по вставным синопсисам сценариев, любопытным), и по технической оснащенности (тут в каждом абзаце он либо, как Гарри Гудини, вылезает из запертого сундука, либо, как Лаокоон, распутывает клубок душащих его змей; без техники такие трюки не провернешь), и по эрудиции, и по метафорам.

На последней странице Каблуков взорвет себя – но этого взрыва и не замечаешь; тут весь роман – замедленный взрыв, как в финале «Забриски-Пойнт», где вытолкнутые энергией динамита, вылетевшие из своих гнезд частицы бытия парят в невесомости – складываясь то в такие, то в эдакие узоры и мозаики. Глаз от них устает чудовищно – а он все говорит и говорит, ноет и ноет, будто нищего за нос тянет. Наверное, в аду меня будут заставлять читать роман Наймана; в этом смысле интересная у героя обувная фамилия – Каблуков. С одной стороны, намек на то, что – трубадур моногамности, в хорошем смысле «подкаблучник», который, потеряв жену, хромает без нее, как без каблука. Но ведь хромает: обратили внимание, какая дьявольская эта фамилия? Каблук – протез для копыта, в сущности; этот интеллигент со всей его шнягой – хромой бес, чудище. Найман – Франкенштейн, стачавший из ошметков биографий и клочков событий, вывалянных в какой-то «вселенской смази», чудовище. Критик Н.Иванова однажды назвала русскую литературу невестой Букера. Не совсем правильно: скорее Букер – невеста Франкенштейна.

Вагриус, Москва, 2005



МЫ ГОВОРИМ НА ОДНОМ ЯЗЫКЕ

НАШЕ 101.7fm

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 8 НОЯБРЯ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/VYSTAVKI

С АНТОНОМ ГОРЛЕНКО

Цифры 854, проступающие на фотографиях Петра Белого, воспроизводят лагерный номер героя повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича»



Пейзаж с ГУИНом

Выставка Петра Белого «Щ-854» в Галерее Марата Гельмана

Крыши провалились, а вместо стен торчат опасные заусенчатые щепки. 12 полуразрушенных лагерных бараков стоят по-лагерному симметрично, двумя параллельными шеренгами. Над ними низко, почти у самых крыш, болтается тусклая лампочка. Это нечто вроде архитектурного макета, с той характерной особенностью, что архитектура развалилась уже в модели. На стенах вокруг бараков – несколько фотографий, тоже развалины: остов какого-то здания, корпус больницы, водонапорная башня в Шушарах под Петербургом. Во втором зале на полу плотным слоем лежат куски вымазанной в смоле фанеры – очень неуютные куски. Осознанно нагнетается атмосфера: в каждом элементе инсталляции художник Петр Белый последовательно наступает зрителю на одну и ту же рецептивную мозоль. Выведенная из строя система. Разложившаяся и иссохшая идеология. Развалины советской империи. Бурелом и глушь. Вдобавок ко всему поверх щербатых построек на фотографиях можно разобрать крупные цифры 854 – лагерный номер солженицынского Ивана Денисовича, отсюда название.

Несмотря на всю эту смачную гулаговскую обшарпанность, проект этот, кажется, стоит интерпретировать вовсе не с точки зрения советской постистории. Категория памяти интересует Белого безотносительно к историческому окружению. За четыре дня до открытия выставки в поддон с черноземом, где стоят бараки, высадили газонную траву. Трава быстро взошла, скрыла частично фанерные стенки, картинно пролезла в дыры. Время, проникающее в материю под видом живописных зарослей, и искусство как единственное средство остановить эту энтропию. Из «Архипелага ГУЛАГа» у Белого получился классический пейзаж с руинами в понимании XVIII века; очевидно, что и самому ему куда приятнее чувствовать себя не в солженицынском кресле, а у печатного станка Пиранези. Он график и гравер (действительный член Королевского общества граверов Великобритании); даже, наверное, больше гравер, чем график, отсюда крайне внимательное, ответственное отношение к любой производимой форме. Делает гигантские по гравюрным меркам принты. В гравюрах прохладная сдержанность и классичная устойчивость. По всему – денди. Знаменит. Выигрывает призы на специализированных графических биеннале, бойко продается в специализированных графических галереях. Мало ему. Мало даже самых больших гравюр, потому что двух измерений мало. И Белый строит инсталляции, кинематографически играя с масштабами, – очень маленькие по меркам инсталляции. Петербуржец, или, как говорят в Галерее Марата Гельмана, питерский, Петр Белый, конечно, участвовал в проекте Гельмана «Питерские». За несколько месяцев до того был задействован в другом гельмановском начинании – «Россия 2», где делал маленькие домики-хрущевки из слайдов, вставленных в бросовые картонные рамки. Слайды использовались самые простые, из сувенирных наборов, и подсвеченные изнутри некоторые окна открывали незамысловатый сюжет. Та метафора существенно отличалась от «Щ-854», но присутствовал узнаваемый ракурс и масштаб.

> Белый последовательно наступает зрителю на одну и ту же рецептивную мозоль

При встрече этот королевский гравер заявил, что среди мастеров выделяет в первую очередь немцев Кифера и Рихтера, а также немецких же экспрессионистов начала XX века, однако я бы посоветовал ему установить в красный угол портрет совсем другого человека – Ильи Кабакова. Вспоминается один из десяти кабаковских персонажей – Человек маленького роста, который придумал соорудить маленький бумажный лабиринт с рисунками и текстами на полу – чтобы люди нормального роста читали все это, уткнувшись носом в пол, и обратили наконец внимание на героя. «Он стал думать и вспоминать, что бы могло заставить взрослых занятых людей проводить время, скорчившись у земли. И ему пришло на память воспоминание из далекого детства. Он увидел себя – стоящим на коленях перед большим дворцом со множеством башенок и прочих украшений, которые он клеил из картона, кусков дерева и бумаги» – это сюда очень подходит.

Петр Белый «Щ-854»
Галерея Марата Гельмана, до 18 ноября

РИДЖИНА **Сергей Шеховцев «Цветаево»**

Художественный язык поролона

Начиная с простого: кеды, магнитофон, свечка, чашка – то, казалось, был немудреный поп-арт, а на деле – просто широкоупотребимые в быту существительные. Году в 2000-м Сергей Шеховцев придумал изготавливать скульптуры из поролона и осваивал этот материал так, будто учил незнакомый иностранный язык. Красивая чашка, яркие кеды, маленькая свечка и большая свечка. За однословными назывными предложениями пошли более сложные: «Человек идет» или «Человек сидит на скамейке». На Международной биеннале в Сан-Паулу в 2004 году Шеховцев представлял Россию, имея в запасе уже вполне приличную фразу: «Несколько человек сидят в темном кинозале». То есть мог в принципе поддержать разговор.

Всегда казалось, что Шеховцеву, по большому счету, все равно о чем говорить на этом языке. Просто нравилось, как слова «кеды» или «человек сидит на скамейке» звучат в поролоне. Он занимался исключительно интонацией. Поролон режется канцелярским ножом и пилится пилой, и получается несколько ободранная, шероховатая поверхность. Поролон красится красками вырвиглаз из баллончика. Объем, силуэт, пропорции – все очень живо, узнаваемо: сказал как отрезал.

Сергей Шеховцев, всегда стремившийся в своих поролоновых скульптурах к буквальности, в новом проекте «Цветаево», напротив, метафоричен



Теперь на выставке «Цветаево» в теплице растут цветы – лилии, анемоны и прочие растения, – а над хищными бутонами, будто шмели, порхают люди. Семья людей-шмелей, существующих в пряном, идиллическом, фантастическом даже мире, в европейской культуре образ сада ведь известно что напоминает – райские кущи, вот что такое сад в классической иконографии. Пусть наивно, пусть чересчур надуманно, независимо от сюжета, тут все же чувствуется переломный для Шеховцева момент. Хочется почему-то надеяться, что теперь, когда грамматика освоена и необходимый вокабуляр набран, он перестанет наконец бубнить что ни попадя: кеды, магнитофон, свечка, еще парочку.

«Риджина», 18 ноября – 5 декабря





Шустрые трехминутки всех известных русских видеохудожников разрабатывают широчайший спектр тем

WAM **«8 1/2. Художники начала века: Видеоарт»**

Видеоарт и все-все-все

Суровые мужчины в костюмах играют в городки, а уже в следующем кадре дети в обтягивающих белых маечках танцуют в Царскосельском дворце. Толпа людей выполняет непонятные действия под аккомпанемент Пятой симфонии Малера, а следом сгорает облитый керосином томик повестей Пушкина; полуразличимый силуэт голого мужчины сменяется вполне четкой женской фигурой, ту, правда, лупит розгами чернокожий преподаватель английского. Хабалистые невесты с нетрезвыми женихами, храм Христа Спасителя, перевернутый вниз куполом; парень показывает кулак, сидя на шкафу; женщина показывает все остальное, лежа голой на рояле. Одна девица задумчиво смотрит на чей-то член в трех сантиметрах от своего носа, а другая не задумываясь съедает бумажный гамбургер. Мона Лиза, Терминатор, Винни Пух, Пятачок, бен Ладен и шедевры Третьяковской галереи имеют в финале гипнотичные станции московского метро и чью-то ногу в несвежем ботинке, равномерно отбивающую такт. Русское видеоискусство, собранное куратором Антонио Джеузой в двухчасовую антологию, можно обвинять в чем угодно, только не в однообразии.

WAM, до 25 ноября

ФОТОГАЛЕРЕЯ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР **Наум Грановский «Город Солнца»**

Старожил московского фото

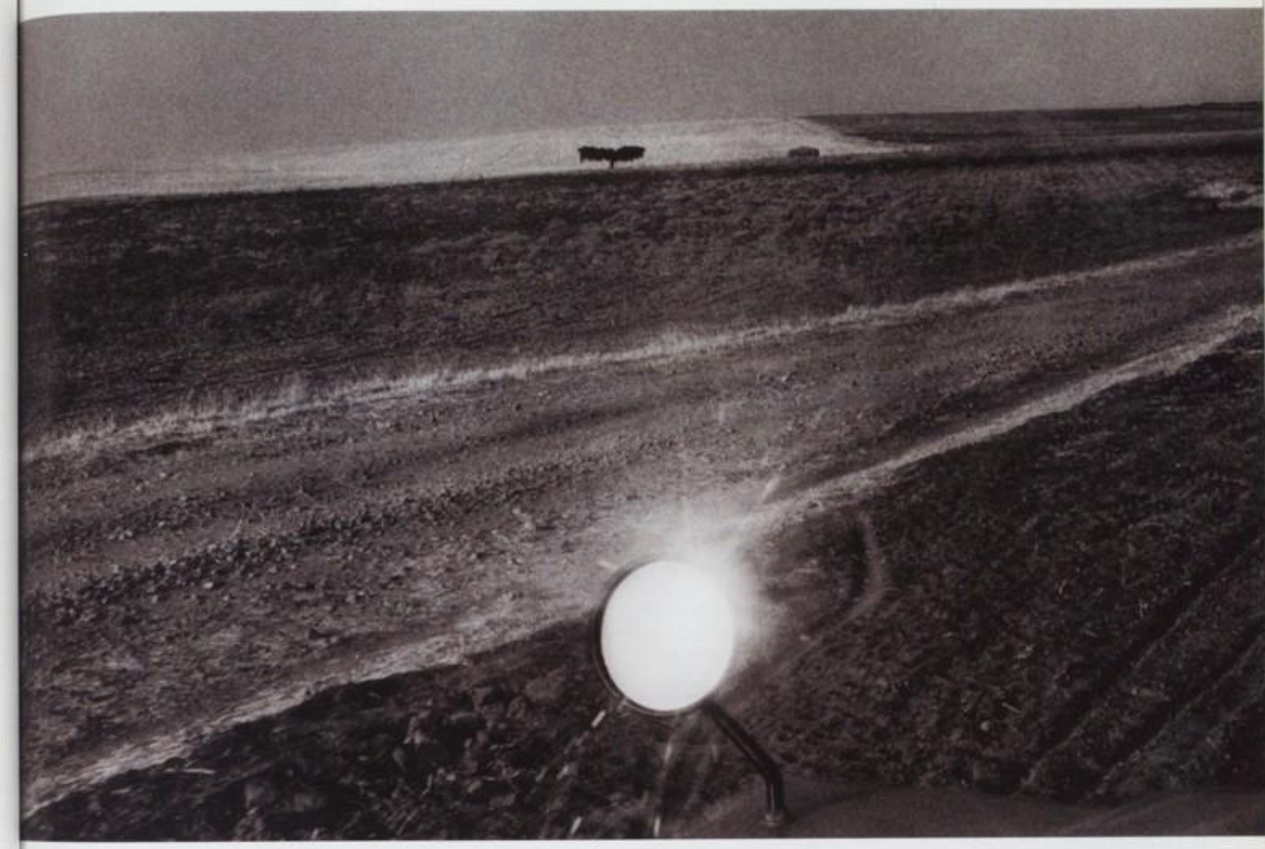
Скелеты возводимых высоток обрастают камнем, новые мосты строятся по последнему слову инженерной мысли, выскакивают из-под земли вестибюли невидимо расширяющегося под городом метро, но на широких новых улицах еще мало людей. Наум Грановский приехал в столицу из Днепропетровской области в 20-х, устроился фотографом в пресс-клише ТАСС (так назывался фотоотдел агентства сразу после основания) и фотографировал город более пятидесяти лет. Уже в 70-е, когда его архив состоял из сотен и сотен снимков – от еще неразрушенной Сухаревой башни до свежепостроенных Черемушек, – в газете «Вечерняя Москва» их так и стали печатать: одно и то же место с интервалом в 50 лет. У Грановского нет сумасшедших ракурсов Родченко и ловкого фрагментирования Евзерихина, все довольно традиционно. Симметрия, продуманное время дня для съемки, стремление дать эффектный панорамный вид – так снимали в XIX веке, и подобная манера выстраивания кадра подходила сталинскому стилю в архитектуре. Парадность и официоз между тем местами сочетались у него с лиризмом: гигантский МИД рядом со старыми трогательными домиками или стая по-венециански взметнувшихся голубей, заслонивших Моссовет. *Наталья Сухова*

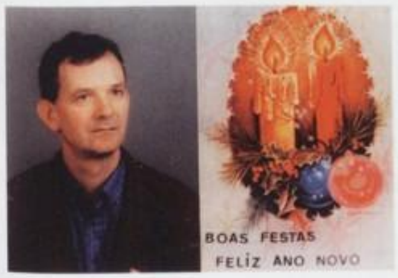
Фотогалерея им. братьев Люмьер, 15 ноября – 4 декабря



Грановский снимал новую Москву, где патриархальная двухэтажная безмятежность вытеснялась советской мегаломанией. Теперь уже и последнее не кажется вечным







Звезды агентства «Магнум» Йозеф Куделка (вверху) и Мартин Парр (внизу) – крайне субъективные репортеры

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ **«Отражение. Португалия глазами фотографов «Магнум»**

Португальские впечатления звезд мирового фото

Лиссабон и революция гвоздик, океан, крестьяне в черном, цыгане. Пряная средиземноморская эстетика – с одной стороны, с другой – безысходная гибралтарская отчаянность: край земли в европейском понимании. Есть серия «Ола-ла» Мартина Парра, с затылками португальцев в Лиссабоне, выдвинутыми на передний план. Задорная, хаматая серия, однако, по-хорошему, «ола-ла» стоит воскликнуть у другой серии Парра – с автопортретами. Автопортрет – вот идеально подобранный ключ к пониманию этой выставки, потому что на «Португалии глазами «Магнум» интересней всего именно глаза. Сведения о мире – малая часть того, что можно увидеть в них: звездный состав знаменитого фотоагентства обладает не глазами даже, уникальными приборами трансформации визуальной информации. Вот Йозеф Куделка с предлинными пейзажами. По дороге едет велосипед или мотоцикл, от него в кадре только зеркало заднего вида. Луч солнца отражается в зеркале, проходит через объектив, отражается в зрачке (в великом, заметьте, зрачке), фиксируется на сетчатке и уже потом на пленке, снова возвращаясь туда, к бесконечному горизонту. Что это за взгляд такой, если может объять такое пространство? Как вообще можно вынести такую горизонтальность?

Московский дом фотографии, до 19 ноября



Автопортреты Маши Шубиной хорошо вписываются в политику галереи Fine Art: там давно уже ставят исключительно на живопись

Новости

На выставке «Автопортрет» можно увидеть яркие и смачные картины **Маши Шубиной**. Явно сделанную по фотографии живопись Шубина затем использует как раз в качестве фотографии, размещая автопортреты на интернет-сайтах знакомств.
Fine Art 14 ноября – 10 декабря

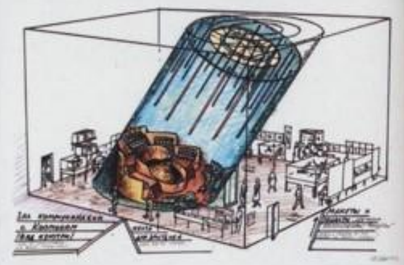
На выставке **«Смысл жизни – смысл искусства»** больше сотни работ на бумаге от русских современных художников среднего и старшего поколения: Кабаков, Пивоваров, Чуйков, Булатов, Косолапов, Пепперштейн. Плюс работы венгерских художников: премьера проекта состоялась в Будапеште.
Третьяковская галерея 8 ноября – 4 декабря

В четверг 10 ноября **Третьяковская галерея на Крымском Валу будет работать до 22.45**. Все затеяно ради выставок «Энди Уорхол: Художник современной жизни» и «Русский поп-арт».
Третьяковская галерея на Крымском Валу до 13 ноября

Всего лишь неделя осталась до окончания в галерее «Риджина» выставки немца **Джонатана Мезе**. Пока еще там можно увидеть жирную крупноформатную живопись и скульптуру с крупноформатными половыми органами.
Риджина до 12 ноября

Галерея Stella Art Rus продолжает экспериментировать с молодыми авторами. Нынче подоспела выставка фотографий 20-летнего Стаса Полнарева **«Девушки из Ипанемы»**.
Stella Art Rus до 4 декабря

Фотограф и по совместительству декоратор **Елена Цехон** снимает классическую скульптуру в Эрмитаже, Петергофе и Царском Селе, исследует классическую архитектуру в Венеции и выставляется в классической анфиладе дворца Талызиных.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева 15 ноября – 5 декабря, в Анфиладе



В проектах глубокомысленных инсталляций Ильи Кабакова чувствуется его второе, раннее художественное амплуа – иллюстратор детской книги
На иллюстрации: Илья и Эмилия Кабаковы. Центр космической энергии, 2003

РАСПИСАНИЕ

Художественные и исторические музеи

Государственный центр современного искусства
254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 12.00-19.00, вход 15-30 р., цена на вход может меняться в зависимости от выставки, уточняйте по телефону
«Взаимодействие» В рамках Третьего фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?». до 20 ноября
«Интернационал» В рамках Третьего фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?». до 20 ноября

Дом Бурганова
290 60 38, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00-18.00, вход свободный
«Искусство Африки» Боевое и ритуальное оружие Конго. до 1 декабря
Мария Бурганова Живопись, скульптура. до 1 декабря
Паоло Трискорни Скульптура из Италии. до 30 ноября

Зверевский центр современного искусства
265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, Комсомольская, пн-пт 12.00-19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Борух (Борис Штейнберг) «ПБ-5». Графика 1979-1981 годов. до 15 ноября

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, касса закрывается на час раньше, кроме первого пн месяца, вход 25-70 р.
«Лета 7121-го октября в 26 день» 4 ноября 1612 года в истории России. Смутное время. Предметы и реликвии, связанные с князем Пожарским. до 21 ноября
«Великий меценат России. Петр Иванович Щукин» К 100-летию передачи П.И.Щукиным его собрания и построенного им музейного комплекса Императорскому Российскому историческому музею. до 28 ноября
«Князь и игумен. Куликовская битва, Дмитрий Донской и преподобный Сергий Радонежский» Кабинет Председателя, до 14 ноября
«Фамильная портретная галерея Голицыных, Трубецких, Демидовых. XVIII – начало XX века» К 100-летию выставки исторических портретов С.П.Дягилева в Таврическом дворце 1905 года. до 4 декабря

Московский дом фотографии
231 33 25, Манежная пл., 1, цокольный этаж Манежа Ⓜ Александровский сад, вт-вс 12.00-21.00, вход 10, 60, 120 р.
«Отражение. Португалия глазами фотографов «Магнум» Куделка, Парр, Пинхасов, Гилден, Картье-Брессон. до 19 ноября

Московский музей современного искусства
200 28 90, 231 44 05, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, пн 12.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-60 р.
Московский музей современного искусства в Ермолаевском переулке, 200 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн 12.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-60 р.
Владимир Колесников Скульптура. 12-21 ноября
«Ностальгическое путешествие» В рамках Третьего фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?». до 20 ноября
Фриденсрайх Хундертвассер, Шойчи Хосигава «Линия бесконечности». Живопись и графика. до 14 ноября
Валерий Харитонов «Пространство слова». Живопись, графика. до 17 ноября
«Учитель – ученик – учитель» Роберт Фальк, Татьяна Сельвинская, Татьяна Спасоломская, Ксения Шимановская. Московский музей современного искусства в Ермолаевском переулке, до 21 ноября
Виктория Ивлева «Апофеоз войны». Фотографии. Московский музей современного искусства в Ермолаевском переулке, до 13 ноября

Музей Академии художеств
201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00-20.00, касса до 19.00, вход 20-40 р.
Галерея искусств Зураба Церетели, 201 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40-80 р.
Борис Бельмасов Живопись. 15-27 ноября
Николай Афанасьевич Пономарев (1918-1997) Графика, живопись. до 20 ноября
«Наследники великого искусства» Дипломные работы выпускников художественных вузов – имени Репина и имени Сурикова. Галерея искусств Зураба Церетели, до 30 декабря
Рийтта Нелимаркка Графика, гобелены. Галерея искусств Зураба Церетели, 15 ноября – 15 декабря

Музей архитектуры им. А.В.Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00-19.00, касса до 18.15, вход 25-50 р.
Елена Цехон «Те». Фотография. Анфилада. 15 ноября – 5 декабря
«Золотые века майолики» Керамика из коллекции палаццо Барберини. Аптекарский приказ. до 11 ноября
«Почти весь Георгий Колосов» Фотография на православные темы. Анфилада. до 12 ноября
«Птица. Рыба. Александр» Выставка памяти Александра Белослудцева. Анфилада, до 12 ноября

Музей А.С.Пушкина
201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 12-40 р.
Выставочный зал в Денежном переулке, 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, вт-пт 11.00-19.00, сб-вс 11.00-18.00, касса закрывает

торговый дом
Nemiroff
представляет

КЛУБ Б2
17 ноября
22:00

Джейн Биркин

Песни Сержа Гензбура
(Songs of Serge Gainsbourg)

Подписка на журнал "Афиша"
в подарок посетителям концерта

Клуб Б2. Б.Садовая 8, т. 209 9909, www.b2club.ru

ся на час раньше, кроме последней пт месяца, вход 12-40 р., цена на вход зависит от выставки, уточняйте по телефону
«Учи меня, води моей рукой...» Рисунки воспитанников Царскосельского лицея. до 15 ноября
«H.C.Andersen и русские иллюстраторы» Алимов, Кокорин, Дидоров, Домогацкий, Челушкин и другие. Живопись, скульптура, куклы – персонажи сказок Андерсена. до 6 декабря
К 100-летию Михаила Шолохова до 30 декабря
«Москва–Дорнах–Москва» Неизвестные рисунки Андрея Белого. Выставочный зал в Денежном переулке, до 30 ноября

Музей-заповедник «Московский Кремль»

203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) м.Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., дошкольников и пенсионеров свободный
«Премудрая двоица. Царь Алексей Михайлович и патриарх Никон» Приурочена к 500-летию со дня рождения патриарха Никона. Патриарший дворец, до 22 января 2006 года
«Кунсткамера Габсбургов» Раритеты из кунсткамер эрцгерцога Фердинанда II Тирольского и императора Рудольфа II, хранящиеся сейчас в Музее истории искусств в Вене. Успенский собор, до 20 ноября

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 м.Кропоткинская, вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 30-60 р.
«Музей зарубежного искусства города Риги» Старые голландские мастера, немецкая живопись XVI–XIX веков, коллекция работ бельгийских художников первой четверти XX века. до 13 ноября
«Поступления последних лет. Рисунок, гравюра, книги, архив» до 20 ноября
«Археология войны. Возвращение из небытия» Реставрация и восстановление античных памятников, перемещенных в результате Великой Отечественной войны. до 9 января 2006 года

Музей личных коллекций

203 15 46, Волхонка, 10, 14 м.Кропоткинская, ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
«С любовью к России. Русская коллекция норвежского консула Йонаса Лида» до 13 ноября

Музей им. А.Д.Сахарова

923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 м.Курская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный
«Внимание, нацизм!» Политический плакат и карикатура. до 30 ноября

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки

972 32 37, Фадеева, 4 м.Маяковская, Новослободская, вт-вс 11.00-18.30, кроме последнего дня месяца, вход 25-50 р.
«Русская живопись XIX – начала XX века» Из собрания Н.С.Голованова. Айвазовский, Васнецов, Верещагин, Коровин, Нестеров, Поленов, Пастернак, Юон. до 10 декабря
«Три века русской музыки» Новые залы, посвященные 1917-1970 годам: «Кабинет профессора Московской консерватории», где представлены мемориальные вещи ученого-текстолога Ламма и композитора Мосоловского, зал «Жизнь и судьба» – о Дмитрии Шостаковиче, зал Георгия Свиридова. В советском разделе – экспонаты, недавно поступившие от родственников музыкантов и их наследников. Постоянная экспозиция

Музей современной истории России

299 67 24, Тверская, 21 м.Пушкинская, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, касса закрывается на 30 мин. раньше, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный
«Современная история Калининградского края» В рамках проекта «Регионы России». до 20 ноября
«СССР в период 1965–1985 годов» до 30 декабря
«СССР. Перестройка» до 30 декабря

Музей-усадьба «Архангельское»

363 13 75, Волоколамское ш. м.Тушинская, далее марш. такси 15, ср-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк: ср-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 15-35 р.
Николай Мастеропуло (1948–2003) Эмаль, мозаика. до 14 ноября

Музей-усадьба «Коломенское»

115 27 68 (справочная), 115 23 09 (экскурсионное бюро), просп. Андропова, 39 м.Коломенская, вт-вс 10.00-18.00, касса до 17.30, вход 18-35 р.
«Соколиная охота в Коломенском» до 30 ноября

Музей-заповедник «Царицыно»

321 07 43, Дольская, 1 м.Орехово, ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозиции 15-40 р.
«Волшебный мир народной игрушки» Игрушки России и ближнего зарубежья из фондов музея. Малый дворец, до 31 декабря

Театральный музей им. А.А.Бахрушина

953 44 70, Бахрушина, 31/12 м.Павелецкая
Театральная галерея на Малой Ордынке, 953 12 45, М.Ордынка, 9 м.Третьяковская, ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 20-30 р.
Театральный салон на Тверском бульваре, 290 54 16, Тверской б-р, 11 м.Тверская, ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.
Музей-квартира Вс.Мейерхольда, 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 м.Охотный Ряд, по предварительной договоренности, вход 20-50 р.
«Клин-4» Молодые художники-сценографы. Театральная галерея на Малой Ордынке, 17 ноября – 11 декабря
Выставка номинантов «Архитектурной премии» Театральная галерея на Малой Ордынке, до 13 ноября
«Листки из альбома» Фотография, архивные материалы, автографы знаменитых гостей. Театральный салон на Тверском бульваре, до 21 ноября
«Мейерхольд. Пространство любви» Фотографии из семейного архива, документы, эскизы костюмов, макеты декораций. Музей-квартира Вс.Мейерхольда, до 30 декабря

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 м.Третьяковская, вт-вс 10.00-19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60-120 р.
«Волжский проект» Нижегородский художественный музей. Из серии выставок «Золотая карта России». до 27 ноября
«Смысл жизни – смысл искусства» Графика, фотография, видеофильмы. Илья Кабаков, Дмитрий Пригов, Виктор Пивоваров, Андрей Монастырский, Олег Кулик, Вадим Захаров и другие. 8 ноября – 4 декабря

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 м.Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00-19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60-120 р.
«Энди Уорхол: Художник современной жизни» 300 картин, рисунков и фотографий, редкие фильмы и архивные материалы. до 13 ноября
«Русский поп-арт» до 13 ноября
Александр Максимов (1930–1992) Живопись, графика. Совместно с галереей «Ковчег» до 13 ноября
Евгений Расторгуев до 27 ноября
Александр Куприн (1880–1960) Живопись. до конца года

Усадьба «Кусково» и Музей керамики

370 01 60, Юности, 2 м.Рязанский проспект, ср-вс 10.00-16.00, касса до 15.00, кроме последней ср месяца, вход 6-50 р.
«Немецкие портретисты XVIII века» Придворные художники И.Таннауэр, Франкарт, Г.Бухгольц и другие. до 30 ноября
«Шедевры немецкого фарфора» Фарфоровые мануфактуры Германии. Франкенталь, Людвигсбург, Хекст, Мейсенская мануфактура. до 30 ноября

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/cyurich/

Естественно-научные музеи

Биологический музей им. К.А.Тимирязева

292 07 49 (автоответчик), 292 36 81, М.Грузинская, 15 м.Краснопресненская, вт, чт-сб 10.00-18.00, ср 10.00-20.00, вс 11.00-18.00, касса закрывается на час раньше, кроме последнего вт месяца, вход 20-50 р.
«Вторая жизнь цветов» 20 ноября – 11 декабря
«Зверек на ладошке» Декоративные грызуны. 12-13 ноября
«Традиции соколиной охоты» История соколиной охоты, амуниция, соколы, беркуты, ястребы, графика художника-анималиста Вадима Горбатова. до 27 ноября
«Кактусы» до 13 ноября

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 м.Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 20-50 р.
«Все мы похожи» Рисунки детей. до 18 декабря
«Зеленые острова» Лесная флора и фауна Москвы. до 4 декабря
«Оригами: Мир вокруг» до 27 ноября
«Рядом с нами» Фотография. Домашние животные и их хозяева. 15 ноября – 15 декабря

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

356 79 95, Краснодарская, влад. 58 м.Кропоткинская, пн-вс 11.00-19.00, вход 50-100 р.
«Автомобили и мотоциклы наших отцов» Новые поступления в музей – «инвалидка» Моргунова из фильма «Операция Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе – «кашка») и другие экспонаты. до 30 декабря

Политехнический музей

923 07 56 (автоответчик), 923 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд м.Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20-40 р.
«Галерея бумажного искусства» Работы профессиональных художников в области дизайна и студентов кафедр дизайна московских вузов. до 30 декабря

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/cyurich/

Галереи

Айдан

251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж м.Маяковская, пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный
Апанди Магомедов «Посвящение №2». до 19 ноября

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 м.Кропоткинская, вт-сб 15.00-19.00
Андрей Ройтер «Чемоданная коллекция». Живопись. «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28), до 19 ноября
«Тотальная эстетизация. Выставка 10: Кракелюр» Галерея Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17), до 19 ноября
Жанна Кадырова «Сделай сам. 2006. Украина». Галерея-витрина Давида Тер-Оганьяна (8 901 511 59 38), до 19 ноября
Евгений Асс «Забор». Видеоаудиоинсталляция. Галерея Лизы Плавинской (8 916 194 85 50), до 19 ноября
«Тюрьма Акакия Акакиевича: История маленького белого платья» Инсталляция. «Фабрика найденных одежд» (8 921 366 21 10, 8 911 010 95 64), до 19 ноября
Михаил Косолапов «Богово логово». Полостная скульптура. Art Business Consulting (8 916 676 60 73), до 19 ноября
«Движущиеся картины-2» Electrboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58), до 19 ноября
Дмитрий Александрович Пригов, Виктентий Нилин «Разнообразие всего». Фотография. Reflex (8 903 669 19 68), до 19 ноября
Витас Стасюнас «Чистое искусство». Инсталляция. VP-studio на «Стрелке» (202 00 29, 8 916 678 27 75), до 19 ноября
Александра Дементьева Видео. XL-projects (916 82 35), до 19 ноября

Арт-Трофи

730 44 21, Рыбников пер., 2 м.Сухаревская, вт-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный
«Теддимания-2005» Коллекционные медведи. 19-27 ноября

Галерея Гари Татинцяна

101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора м.Площадь Революции, пн-пт 10.00-18.00, сб 12.00-18.00, вход свободный
Виджи Фотография. до 15 ноября

Галерея Елены Врублевской

921 35 86, Рождественский б-р, 19 м.Чистые пруды, пн-пт 12.00-19.00
Андрей Красулин Живопись, скульптура. до 12 ноября

Галерея искусства «Дом Шаляпина»

255 57 87, Новинский б-р, 25 м.Баррикадная, ср-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р.
«Пастель московских художников» В.Брагинский, А.Бедина, А.Верстов, Е.Канева, В.Кочурова, А.Шебалдаев. до 27 ноября

Кино

291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 м.Арбатская, пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный по предварительной договоренности
Владимир Яковлев (1934–1998) Живопись. до 28 ноября

Галерея Марата Гельмана

238 84 92, М.Полянка, 7/7, стр. 5 м.Полянка, вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный
Петр Белый «Ц-854». Инсталляция. до 18 ноября См. рецензию

Дом Нащокина

299 11 78, Воротниковский пер., 12 м.Маяковская, пн-вс 12.00-20.00, вход 50-100 р.
Петр Кончаловский (1876–1956) Живопись. Из собрания ГТГ, Тульского музея изобразительных искусств, Таганрогского художественного музея и семейного архива. до 11 декабря

Ковчег

977 00 44, Немчинова, 12 м.Тимирязевская, ср-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.
«Чужие города» Александр Шевченко, Алексей Кравченко, Алексей Цусев и Евгений Лансере (эскиз места в Стамбуле), Борис Чернышев, Михаил Иванов, Николай Соколов, Михаил Рудаков, Петр Дик, Константин Сутягин, Ника Гольц, Татьяна Лифшиц, Алексей Найман и другие. до 13 ноября

Крокин Галерея

959 01 41, Б.Полянка, 15 м.Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный
Константин Батынков «Бегущие по волнам». Живопись. до 27 ноября

Лестница

291 44 57, Поварская, 20, театр «Школа драматического искусства», 6 этаж м.Арбатская, вт, чт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, пн, ср, вс – по договоренности, вход свободный
К 80-летию Анатолия Эфроса Фотография. до 14 ноября

На Песчаной

943 51 31, Новолесная, 23/7 м.Сокол, ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 10-20 р.
«Цветы и дети» Рисунки детей – учеников изостудий. до 13 ноября
В.Барышков Живопись, графика 60-х годов. до 13 ноября

На Солянке

921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина м.Китай-город, вт-вс 12.00-20.00, цена на вход зависит от выставки, уточняйте по телефону
Владимир Зуйков, Эдуард Назаров «Винни Пух и все, все, все». Эскизы к мультфильмам («Жил-был пес», «Винни Пух», «Фильм, фильм, фильм»), карикатура, фотография, станковая живопись, книжная иллюстрация. до 9 ноября
Рустам Хамдамов «Вокальные параллели». Живопись, графика, видеофильм. В рамках фестиваля «Владимир Спиваков приглашает». 15-27 ноября

М'АРС

923 56 10, 923 66 90, Пушкарев пер., 5 м.Сухаревская, вт-вс 12.00-20.00, вход 20-50 р.
«Художник и оружие» до 15 ноября

Новый Эрмитаж

290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 м.Пушкинская, пн-пт 11.00-17.00, вход свободный
«Тройной портрет» Игорь Ворошилов, Эдуард Курочкин, Святослав Афанасьев. Живопись, графика. до 15 ноября

Риджина

250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 м.Белорусская, Маяковская, вт-пт 12.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный
Джонатан Мезе «Доктор Дракула». Живопись, скульптура, инсталляция. до 12 ноября
Сергей Шеховцев «Цветаева». 18 ноября – 5 декабря См. рецензию и материал в начале журнала

С'Арт

916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. м.Курская, вт-вс 12.00-20.00, вход свободный
Антон Литвин «Из пункта А в пункт Б». Фотография. 11 ноября – 10 декабря
Виктор Лукин «Путинки». Граффити. до 10 ноября

Феникс

243 49 58, Кутузовский просп., 3 м.Киевская, пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный
Александр Ишин Живопись, графика. 16-29 ноября
Николай Логинов Мелкая пластика из кости. до 12 ноября

Фотогалерея им. братьев Люмьер

238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ м.Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ
Наум Грановский «Город Солнца». К 95-летию мотра русской фотографии. 15 ноября – 4 декабря См. рецензию
«Tête-a-tête» К 10-летию издательства «Семь дней». Репортажная съемка фотокорреспондентов журнала «Итоги». Алексей Дитякин, Александр Иванкин, Дмитрий Пленкин, Владимир Новиков и другие. 100 фотографий и семиметровый коллаж из работ, не вошедших в основную экспозицию. до 14 ноября

ФотоСоюз

921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 м.Чистые пруды, вт-вт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный
Йоганнес Галерт Фотография. 9-26 ноября

Якут-галерея

8 916 314 59 25, Ник.Сусальный пер., 5, стр. 16, 2 этаж м.Курская
«Луна и звезды» Работы художников галереи. до 6 ноября

ArtPlay

105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 м.Парк культуры, пн-вс 10.00-21.00, вход свободный
«Abitare il Tempo – точки отсчета» Этапы итальянского дизайна. Мягкая мебель, свет, домашний текстиль, кухонная мебель и мебель для ванн, мебель для открытых помещений. 12-20 ноября

Art-Divage

928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд м.Лубянка, вт-пт 11.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход свободный
Владимир Георгиевич Бехтеев (1878–1971) Работы 1910-1960-х годов на бумаге. до 6 ноября

Fine Art

251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 м.Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный
Маша Шубина «Автопортрет». Живопись. 14 ноября – 10 декабря
Дмитрий Шорин, Дмитрий Провоторов «Манекены». Живопись, шелкография. до 11 ноября

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/cyurich/

pop/off/art

671 43 12, Школьная, 29 м.Площадь Ильича, пн-сб 12.00-20.00, вход по предварительной договоренности
Олег Ланг «Дождь джинсы вечереет». Живопись 2004-2005 годов. 16 ноября – 10 декабря
Юрий Татьянин «Хороший художник мертвый». Живопись. до 12 ноября

RuArts

201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 м.Кропоткинская, вт-сб 12.00-20.00, вход свободный
Игорь Вишняков «Таро и другие проекты». Гуммиарабик. до 11 ноября

Stella Art Rus

954 02 53, Мытная, 62 м.Тульская, вт-вс 12.00-19.00, вход свободный
Стас Полнарев «Девушки из Итанемы». Фотография. до 4 декабря

XL

916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 м.Китай-город, пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности
Алексей Шульгин. Инсталляция. до 20 ноября

WAM

913 62 95, М.Дмитровка, 24/2 м.Пушкинская
«8 1/2. Художники начала века: Видеоарт» Антология русского видеоарта. до 25 ноября См. рецензию

Залы

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино

915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 м.Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00-17.30, пт 10.00-16.30, кроме последнего чт месяца, вход свободный
«Искусство Северной Кореи» Картины, вышитые вручную, фарфоровые чайники из голубой глины и другие предметы народного промысла. до 20 ноября
«Самые красивые книги Германии 2003–2005 годов» Книги – лауреаты конкурса Франкфуртской книжной ярмарки. до 13 ноября

Выставочный зал журнала «Наше наследие»

244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 м.Смоленская, пн-пт 11.00-17.00, вход свободный
«Германия 1944–1948 годов» Зарубежные фотографии из собрания А. и С.Венгеровых. до 26 ноября

Дом

953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 м.Новокузнецкая, пн-вс 17.00-23.00, вход свободный

ХУДОЖНИК И ОРУЖИЕ
международный социо-культурный проект



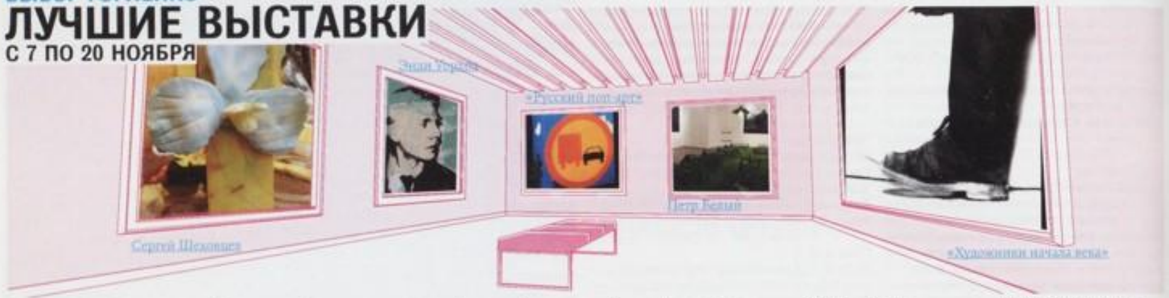
Организаторы
Государственный центр современного искусства
Центр современного искусства «М'АРС»
Партнеры
Уральский государственный университет, Екатеринбург
Немецкий культурный центр им. Гете, Москва
Австрийский культурный форум, Москва
Посольство Австрийской республики, Москва
Журнал «Неприкосновенный запас», Москва
Журнал «Новое Литературное Обозрение», Москва
Журнал «Афиша», Москва
«КлубнаБрестской», Москва
Генеральный спонсор
Объединение «М'АРС»
Спонсоры
ООО «Lucky media»
Производственное объединение «Полигон Альянс»
Компания «BORK»
Арт-Кафе «M'ARS»
Информационные спонсоры
ХЖ, Арт-Инфо, Арт-Хроника, Арт-Гид, ФОТО, Радио Культура, pH, журнал Мания, HeMVI, Foto&Video
Выставка
2 -14 ноября 2005
Центр современного искусства «М'АРС»
Пушкарев переулок, 5
Чтения
3 ноября 2005 с 11.00 до 19.00
ГЦСИ, Зоологическая 13, строение 2
Кинопоказ
«Кинематографический контекст: игровое военное кино» в рамках программы ГЦСИ «Видео-синема»
3 и 17 ноября 2005, ГЦСИ, Зоологическая 13, строение 2
Party «Дефиле в шинелях»
4 ноября 2005 в 22.00, «КлубнаБрестской», ул. Брестская, 6
Контакты
ГЦСИ - (095) 2540674, ЦСИ «М'АРС» - (095) 203 3152
Http://ncca-kaliningrad.ru/arms

посольство Финляндии в России
представляет
КЛУБ Б2 4 декабря 18:00-02:00
медиафестиваль современного искусства Финляндии
ITSENÄISYYSYÖ
НОЧЬ НЕЗАВИСИМОСТИ
8 часов 2 сцены 60 артистов и видеохудожников
кинофестиваль фотовыставка
MIESKUORO HUUTAJAT | KUOLLEET INTIAANIT | ISLAJA
(хор крикунов)
MARKKU PELTOLA & BUSTER KEATON ORCHESTRA
(исполнитель главной роли в фильме "Человек без прошлого")
ES | KEMIALLISET YSTÄVÄT | MAGYAR POSSE | DJ ERKKO
генеральный информационный партнер: афиша
следи за новыми именами в программе
www.finny.afisha.ru
при поддержке: Chesterfield, Finlandia, Fimic, МЕК-центр по развитию туризма Финляндии, Академсервис, отель "Украина"
Клуб Б2. Б.Садовая 8, т.209 9909, www.b2club.ru
ФИННЫ НЕ ТО, ЧЕМ ОНИ КАЖУТСЯ!

ВЫБОР ГОРЛЕНКО

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 7 ПО 20 НОЯБРЯ

ВАШ ВЫБОР – НА АФИША.RU/ТОП



Фотографии Виджи в Галерее Гари Татинцяна
До нынешней выставки одна из его фотографий уже появлялась в Москве в составе выставки 125 лучших фотографий из MoMA. Теперь Виджи, которого смело можно записать даже и в полсотни лучших, представлен куда полнее. Продвинутый в приемах (местами очень похоже на Родченко) знаменитый криминальный нью-йоркский репортер 30-40-х: трупы, копы, городские виды. до 15 ноября

«Цветаево» Сергея Шеховцева в галерее «Риджина»
В своем новом проекте единственный в отечественном актуальном искусстве скульптор по поролону Шеховцев выступает с нехарактерным для себя сюжетом – идиллически-фантастическим. Инсталляция представляет собой теплицу, наполненную экзотическими цветами, а также летающими над ними людьми-пчелами. 18 ноября – 5 декабря

«Энди Уорхол: Художник современной жизни» в Третьяковской галерее
Самая большая партия картин художника из тех, что до сих пор присылались в Москву. И самый хороший выбор: из музея художника в Питсбурге взяли хрестоматийные (банки супа Campbell's) и редкие (эскизы для рекламы) вещи. Пропускать нельзя, ибо Уорхол и мировое современное искусство – давно синонимы. до 13 ноября

«Русский поп-арт» в Третьяковской галерее
Предложенная Андреем Ерофеевым (главой отдела новейших течений ГТГ) постановка вопроса о существовании стиля поп-арт в России вызывала много недоверия, однако вещи из коллекции Ерофеева, предложенные в качестве ответа на этот вопрос, обладают исключительной ценностью независимо от стилистических споров. до 13 ноября

«Щ-854» Петра Белого в Галерее Марата Гельмана
Многосоставная инсталляция из архитектурных макетов и фотографий, повествующая о Солженицыне, советской истории, просто истории, времени, памяти, архитектуре, в исполнении действительного члена Королевского общества граверов Великобритании. до 18 ноября

«8 1/2. Художники начала века: Видеоарт» в галерее WAM
47 художников, многие из которых наследили не только в видеоарте, собраны в выставку-антологию работ последних пяти лет. Разнообразие сюжетов, гипнотичность повторяющихся действий: двигающееся искусство в Москве – по-прежнему редкость. до 25 ноября

«Ветер странствий» Ирма Народицкая, Татьяна Баева, Наталья Горбунова, Татьяна Ожегова, Анна Дьюкина, Юрий Бородин, Светлана Никульцина, Юлия Ральникова и другие. Авторская кукла. до 13 ноября
«Единение под сенью» Живопись, графика, объект, фотография, видео. Людмила Митурич, Дмитрий Тугаринов, Серж Головач, Владимир Климов, Виктор Голле, Сергей Летов, Айдан Салахова, Алексей Каллима, Герман Виноградов, Георгий Литичевский и многие другие. до 10 ноября
Кубинский политический плакат до 8 ноября

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/tyrate6i

Зал Федеральных архивов
245 81 25, 245 19 25, б.Пироговская, 17 ⓜФрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный
«От Рейна до Камчатки» К 300-летию со дня рождения академика Герарда Фридриха Миллера. 16 ноября – 7 декабря

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1-2 ⓜБарриказная, Смоленская, пн-вс 10.00-19.00, вход свободный
Даниэль Мордзинski «Два берега: Фотографический взгляд на литературу Испании и Латинской Америки». до 20 ноября

Пересветов переулок
275 22 28, Пересветов пер., 4., корп. 1 ⓜАвтозаводская, пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-13.00, вход свободный
«Основоположники и последователи владимирской школы живописи» Ким Бритов, Владимир Юкин, Калерий Кокурин, Валерий Егоров, Виктор Дьячков, Владимир Севастьянов, Вячеслав Потехин. до 27 ноября

Проект «Фабрика»
265 39 26, Переведеновский пер., 18 ⓜБауманская, вт-вс 10.00-22.00, вход свободный
«Gesamt(Kunst)werk» В рамках Третьего фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?». до 20 ноября

Фонд народных художественных промыслов
291 96 45, 202 73 16, 291 95 63, Леонтьевский пер., 7 ⓜАрбатская, Пушкинская, пн-чт 10.00-18.00, пт-сб 10.00-17.00, вход свободный
«Кукольная феерия» Авторская кукла на литературные темы. до 15 ноября

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 ⓜКропоткинская, вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный
Артур Шихман, Дмитрий Воздвиженский «Путешествие в пространстве и времени». Фотография. до 16 ноября

Ходынка
943 68 42, Ирины Левченко, 2 ⓜОктябрьское Поле, ср-вс 11.00-19.00, вход свободный
Работы студентов и выпускников Академии фотографии 100 лучших работ за 10 лет работы Академии. Антон Мускин, Дмитрий Журавлев, Сергей Колыгин, Александр Волков, Галина Волкова, Ольга Лавренкова и многие другие. до 7 ноября

Центральный дом художника
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 ⓜОктябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 40-70 р., цены могут меняться в зависимости от выставки
«Выпускники МГАХИ им. Сурикова в трех поколениях» Живопись. От журнала «Ди». Зал 8, 5-24 ноября
«Гурзуф-2005» От Московского союза художников. Зал 4, до 26 ноября
«Жажда жизни» Молодежный театрально-художественный проект в рамках международной программы «Cosmo». Зал 23, до 13 ноября
«Молодые художники Америки» Живопись, графика, фотография. Зал 26, до 27 ноября
«Ощущение стиля» Живопись, графика. Зал 10, 5-24 ноября
«Пластика в интерьере» Зал 3, до 26 ноября
«Поколение» Клара Власова, Катя Михальская, Катиб Мамедов, Олег Закоморный. Живопись, скульптура. Зал 27, до 27 ноября
«Преемственность поколений» Зал 11, 5-24 ноября
«Профессия – мех» Международная меховая выставка. 17-20 ноября
«Реальность и вымысел» Живопись, графика, скульптура, художественное стекло. Зал 12, 5-24 ноября
«Цветной прорыв» Живопись. Зал 2, 15-27 ноября
Александр Харитонов «Иная живопись». Зал 8, 5-24 ноября
Борис Алексеевич Смирнов-Русецкий (1905–1993) К 100-летию со дня рождения. Зал 5, до 24 ноября
Видеоинсталляция из проекта «Комедия» Дмитрий Гутов, Ольга Чернышева, Виктор Алимпиев, группа «Синий суп». Холл, до 27 ноября
Графика Анри Матисс, Клод Моне, Пабло Пикассо, Огюст Ренуар, Поль Сезанн, Марк Шагал. Зал 10, 5-24 ноября
Елена Китаева «Балерины». В рамках программы «The Best of». Холл, до 27 ноября
Живопись, графика 50-60-х годов Зал 8, 5-24 ноября
Зелий Смехов «Апокалипсис». Живопись, графика. Зал 13, 5-24 ноября
Карахан Сефербеков «Пленэр. Москва–Париж–Самур». Живопись. Зал 8, 5-24 ноября
Константин Сутягин, Александр Шевченко «Реальное и виртуальное искусство». Зал 7, 5-24 ноября
Петр Зверховский, Валерий Козин «Скромное обаяние живописи». Зал 8, 5-24 ноября
Сергей Сорокин Живопись. Зал 8, 5-24 ноября
Юрий Александрович Дзантиев (1930–2000) Живопись. 14-27 ноября

Школа акварели Сергея Андрияки
267 54 35, 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 ⓜКурская, ср-вс 11.00-19.00, вход 10-60 р.
«Рисунок и акварель русских мастеров XIX – начала XX века» Из собрания Ульяновского областного художественного музея. Кипренский, Верещагин, Репин, Бенуа и другие. до 20 ноября

Промышленные выставки

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира ⓜВДНХ, пн-вс 10.00-18.00
«Джентльменский клуб. Мир мужских увлечений» Спорт, рыбалка. 18-27 ноября
«Рыбпром-экспо-2005» Промышленное рыболовство, переработка море- и рыбопродуктов. 8-11 ноября
Рождественская ярмарка Елочные украшения, подарки, сувениры, искусственные ели, флористические композиции. 20 ноября – 25 декабря

Гостиный Двор
298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 ⓜКитай-город, Площадь Революции
«Образование и карьера – XXI век» 17-19 ноября
«Hi-tech House'2005» 20-26 ноября

Манеж
Манежная пл., 1 ⓜАлександровский сад, Библиотека им. Ленина
«Элитная мебель-2005» 15-19 ноября

Сокольники
995 05 95, Сокольнический Вал, 1 ⓜСокольники, пн-вс 10.00-18.00, вход 30-200 р.
«Интершарм'2005» Парфюмерия, косметика, парикмахерское и косметическое оборудование и аксессуары. 10-14 ноября

Экспоцентр
255 37 99, Краснопресненская наб., 14 ⓜУлица 1905 года, пн-вс 10.00-18.00
«Мебель-2005» Мебель, фурнитура и обивочные материалы. 15-19 ноября

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/tyrate6i

ГИД: МУЗЕИ-КВАРТИРЫ



Музей С.А.Есенина



Музей-квартира В.Э.Мейерхольда

Дом-музей А.П.Чехова
Филиал Литературного музея
291 61 54, Садовая-Кудринская, 6 ⓜКрасногпресненская
ср, пт 14.00-18.00, чт, сб, вс 11.00-16.00, кроме последнего дня месяца, вход 20-30 р.
Спальня Чехова и вообще про Чехова
«Цвет у дома либеральный, то есть красный», – писал Чехов о своем обиталище 1886-1890 годов в Кудрино. Либеральный цвет сохранен. Сохранилось и кое-что из обстановки, перешедшее в музей из семьи писателя (в том числе – портрет Чехова работы Серова). Хватило на восстановление кабинетa и спальни Антона Павловича, комнат брата Михаила и сестры Марии, гостиной и «семейной». В остальных залах размещена литературная экспозиция, касающаяся не только московского, но и последующих – мелиховского и ялтинского – периодов.

Дом-музей М.Н.Ермоловой
Филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина
290 54 16, Тверской б-р, 11 ⓜПушкинская
пн, ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 25-50 р., экскурсии для групп 600-800 р.
Масоны, призраки и артистическая уборная актрисы
Дом был построен в 1773 году неким масоном, и здесь проходили заседания масонской ложи. По преданию, масоны отрыли пока необнаруженный подземный ход, а в одной из комнат особняка произошло не то убийство, не то самоубийство из-за несчастной любви. Поэтому завелось привидение. Вместе с привидением особняк был куплен мужем великой Ермоловой, адвокатом Шубинским, в 1889 году. От той поры сохранились знаменитые на всю Москву сиреневые стекла в кабинете актрисы. Полностью домом-музеем здание стало с 1986 года, когда отселили последних жильцов. Был частично восстановлен интерьер, в частности – артистическая уборная Ермоловой в Малом театре и кабинет Шубинского.

Музей-квартира А.М.Горького
290 05 35, М.Никитская, 6/2 ⓜАрбатская, Пушкинская
пт 11.00-17.30, вход свободный
Главный памятник московского модерна
Посещение филиала Музея Горького при Институте мировой литературы может совершаться с двумя целями. Первая, не самая важная, – завершение экспозиции (два зала) главного здания музея на Поварской с рассказом о последних годах жизни писателя. Вторая – архитектура здания. Особняк купца и мецената Рябушинского, издателя символистского журнала «Золотое руно», – самый знаменитый пример московского модерна и лучшее произведение архитектора Федора Шехтеля. Горький, к счастью, почти не занимался переустройством интерьера – сохранилась даже молельня купца-старообрядца под самой крышей. Изменился кабинет – но без этого Горький не мог. У него было три совершенно одинаковых кабинета: в Питере, в Крыму и вот в Москве.

Музей-квартира В.Э.Мейерхольда
Филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина
229 94 37, Брюсов пер., 12, кв. 11, домофон 011 ⓜПушкинская, Театральная
ср-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р.
Немного вещей режиссера и масса грустных воспоминаний
В квартире первого кооперативного дома для работников искусства Мейерхольд проживал в 1928-1939 годах с женой Зинаидой Райх и детьми Райх от брака с Есениным. Здесь убили Райх. Отсюда увели Мейерхольда. От подлинной обстановки осталось немногое, и все подлинные предметы из мейерхольдовского обихода – книжный шкаф и четыре бокала – находятся в экспозиции «Кабинета Мейерхольда». Прочая обстановка восстановлена по воспоминаниям и фотографиям – например, коврик, как уверяют музейщики вопреки очевидному, сделан по рисунку того ковра, на фоне которого Мейерхольд изображен на портрете Петра Кончаловского из Третьяковки.

Музей-квартира Ф.М.Достоевского
Филиал Литературного музея
681 10 85, Достоевского, 2, левый флигель ⓜНовослободская
ср, пт 11.00-19.00, чт, сб, вс 11.00-18.00, вход 20-30 р.
Дом родителей Достоевского в классическом флигеле
Скромная казенная квартира скромного лекаря Михаила Андреевича Достоевского. В 1983 году по «Воспоминаниям» и плану младшего из братьев Достоевских, Андрея, архитектора, восстановили планировку флигеля и расположили собрание семейных мемуаров. Акварельные портреты бабушки Нечаевой да купеческих родственников Куманиных – вся роскошь. Отдельное (и бесплатное) развлечение – отдых в заросшем дворике бывшей Мариинской больницы.

Музей М.Ю.Лермонтова
Филиал Литературного музея
291 52 98, М.Молчановка, 2 ⓜАрбатская
вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-30 р.
Образчик дворянского быта начала XIX века
В этот деревянный одноэтажный особнячок с мезонином Елизавета Алексеевна Арсеньева, бабушка поэта, переехала вместе с внуком в августе 1829 года. Здесь Лермонтов провел три года и успел написать больше, чем за всю оставшуюся жизнь. Четыре комнаты музея воспроизводят быт дворянской семьи 30-х годов XIX века: комната бабушки, гостиная, зала и кабинет самого Михаила Юрьевича. Еще две комнатки отведены для демонстрации изобразительных опытов поэта: портреты друзей, автопортрет, кавказские виды.

Музей С.А.Есенина
954 97 64, 958 16 74, www.esenin.rlv.ru, Б.Строченовский пер., 24, стр. 2 ⓜСерпуховская
ср-сб 11.00-17.00, вход свободный
Дом поэта без обстановки
В этой чудом сохранившейся деревянной двухэтажке Есенин жил с 1911 по 1918 год. Из обстановки того времени не сохранилось ничего, рукописи предлагаются к просмотру факсимиле. Зато у экспозиции оригинальный дизайн с использованием зеркал для визуального увеличения пространства, и сам Есенин (в записи) читает стихи собственного сочинения.

Музей-усадьба Л.Н.Толстого
246 94 44, Льва Толстого, 21 ⓜПарк культуры
вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 20-50 р., для иностранцев 150 р.
Дом Толстого с донаполеоновской историей
В отличие от Музея Л.Н.Толстого на Пречистенке, филиалом которого является дом в Хамовниках, усадьба имеет непосредственное отношение к писателю – здесь он зимовал с семьей с 1882 по 1901 год (на лето все уезжали в Ясную Поляну). Благодаря тому что мысль о создании толстовского музея родилась сразу после его смерти, обстановку после долгих мытарств удалось сохранить. Все подлинное – именно в этом кабинете с окнами в сад писатель позировал Николаю Ге и Илье Репину.

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 8 НОЯБРЯ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 1030 СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Фестиваль нового европейского театра NET открывает отечественный спектакль, уже отхвативший Гран-при на другом форуме – Фестивале русского искусства в Ницце

В хлам

Спектакль «Между собакой и волком» на открытии фестиваля NET

Проза Саши Соколова уже приносила Андрею Могучему удачу: спектакль по роману «Школа для дураков» был отмечен премиями в России и успехом на европейских фестивалях. И все-таки идея ставить «Между собакой и волком» могла прийти в голову только отчаянному и бесстрашному фантазеру. Роман «Между собакой и волком» – какое-то фантасмагорическое месиво из русского языка, темная чащоба слов, в которой абзацы встречаются только по большим праздникам и в которой почти невозможно вычленить внятное действие-тропинку, основу любого театрального зрелища. Склонившись над Соколовым, не только Джойса вспомнишь, но и Гоголя, да чего только ни вспомнишь, честно говоря. Но только не театр. Режиссер вместе с художником Алексеем Богдановым объехал чуть ли не все блошиные рынки Лазурного Берега – премьера спектакля состоялась год назад в Ницце. Накупили бутылок и музыкальных инструментов, обуви, белья и прочих предметов человеческого обихода. Прикрутили все это барахло к театральным штанкетам. После того как отыгрывает перед занавесом оркестр бомжей в ватниках и ушанках, после того как уплывает вверх занавес с «ожившей» картиной ван Эйка, после того как опадает, потрепыхавшись на ураганном ветру, второй, полиэтиленовый, занавес, на котором тенью крутилась упитанная балерина, – после всего этого штанкеты со старьем опускаются вниз. Сцена оказывается разделенной на две части. В нижней, захламленной и душной, затхлой и переполненной тряпьем, копошится и суетится описанная у Соколова артель инвалидов. А над низким «потолком» открывается полная воздуха и свободы пустота другой жизни, за которой по большому голубому экрану

> «Солнце русской поэзии» выкатывается из расхожей присказки «Кто за тебя работать будет? Пушкин?»

ползут кучевые облака. «Приглядется, а это Вечная Жизнь уже», – пишет Саша Соколов.

Чертовщины в спектакле Андрея Могучего не меньше, чем юмора. Вот свел счеты с жизнью один из артельщиков, повесился, положили в санки-домовину, а он вроде как ожил, свечку в скрещенных руках поправляет, плачущих над ним товарищей за волосы треплет.

Потом в спектакле появляется Пушкин. У Соколова он проходит тенью, мелькнет цитатой во включенных в текст романа стихах одного из героев – и все. А у Могучего, доверяющего актерским импровизациям, «солнце русской поэзии» выкатывается из расхожей присказки «Кто за тебя работать будет? Пушкин?». Поэт тут как тут – что-то делает меж артельщиками, и Дантес является, и пародийную сцену дуэли разыгрывают вроде как в артельном театрике – между дуэлянтами мечется пухлый заяц из мультфильма. Моряки еще откуда-то вылезут, споют и спляшут, и вовсе не на потребу публике, а просто из органического веселья театрального нрава.

В пересказе звучит сумбурно, но на сцене эпизоды прилепляются друг к другу ладно – оттого что замешен спектакль на чувстве театральной свободы, того духа объединенной взаимопониманием компании, который из нашего театра почти выветрился. «Между собакой и волком» одновременно и полноформатное поэтическое высказывание, и те «дружеские враки», которые в сумеречный час любил Пушкин. Жизнь, показанная на сцене, невыносима и неслучайна. Когда в конце на рояле умирает человек и сцену опять затягивают полиэтиленом, покойника можно принять за убитого Пушкина. Но, видимо, это все-таки лирический герой романа: высказав все то, что было разыграно на сцене, выживать бессмысленно. *Роман Должанский, обозреватель газеты «Коммерсант», арт-директор фестиваля NET*

«Между собакой и волком» С.Соколова

«Формальный театр», Международная ассоциация ACR (Санкт-Петербург), вт 15 ноября, 20.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

См. материал в начале журнала

ТЕАТР ЛУНЫ **Лиромания**

По мотивам пьесы «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам. Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях Е.Герчаков, А.Шапло, П.Барышникова, И.Зайцева и др. вт 8, вс 13, пт 18 ноября, 19.00

Песенное творчество на мотивы Шекспира

Три малютки оплакивают погибшую мать: в их семье было принято наказывать провинившихся детей, отправляя их в море на лодке, и однажды мать отправилась в море вместо младшей дочери, а ее смыла с лодки внезапно набежавшая волна. Отец скорбит, без жены ему не милы ни власть, ни даже жизнь, и он берется разделить свое королевство между дочерьми. Вы не поверите, но именно такую предысторию Сергей Проханов придумал для шекспировской трагедии «Король Лир», которую в Театре Луны играют в жанре мюзикла, – и странность этого сюжетного хода объясняется очень просто.

Театр Луны взял курс на мюзикл задолго до премьеры «Лиромании», и даже до того как получил вольготное помещение на Малой Ордынке взамен крохотного подвала в центре города. Сергей Проханов уже тогда открыл при ГИТИСе факультет мюзикла, а теперь еще и детскую студию при театре. По этой причине перед спектаклем звучит приглашение в студию мальчиков до десяти лет. Мальчики, видимо, в большом дефиците – в противоположность девочкам, и замысел прелюдии к «Королю Лиру», видимо, был продиктован нуждой в их трудоустройстве. Таким образом взрослые дочери Лира получили по малолетнему двойнику, а чтоб персонажи не наступали детям на пятки, из сюжета изъяли всяких там Эдмундов и Эдвардов. Король Лир остался в узком семейном кругу, чтобы никто уже не мешал дочерям гнобить его и сживать со света. Что касается самого света, то за его внешнее обустройство отвечал сценограф Юрий Хариков, установивший по краям сцены валуны и перегородивший пространство двумя бревнами – то они служат корабельными реями, то балконом, а то деревом, поваленным северным ветром. О том, что дело происходит где-то на широте Шпицбергена, также говорят меховые вставки в костюмах и кристаллические бусы, свисающие сзади сцены длинными нитями, – то ли это слезы Лира, то ли застывшая в воздухе ледяная взвесь. Протагонист Евгений Герчаков соответственно климату поет голосом, словно слегка севшим на морозе, так что лучше всего этот оригинальный актер, похожий не столько на самого Лира, сколько на его постаревшего шута, выглядит в драматичных речитативах. Другие персонажи не столько танцуют, сколько чертят в воздухе руками и ногами таинственные знаки и поют чисто, хотя не слишком выразительно. Впрочем, и эти танцы, и эти голоса, и даже простодушно спрямленный сюжет имели бы смысл, если бы в их основе лежала выдающаяся музыка. Иное дело – музыка композитора Журбина. Скромная и неброская, она сочинялась словно вдогонку спектаклю, как комментарий к нему, не претендуя на то, что арии и дуэты запомнит кто-то еще кроме тех, кто получает за их исполнение зарплату.

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ **Hot Dog**

По мотивам повести «Собачье сердце» М.Булгакова. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шабалтас, А.Голубков, И.Ждаников, И.Смирнов, А.Никулин и др. вт 15 ноября, 19.00

Сатира, исполненная медленно и печально

«Собачье сердце» в Театре на Малой Бронной стоило поставить уже по той причине, что в здешней труппе есть актер на заглавную роль. Я имею в виду не Ивана Шабалтаса, играющего в роли профессора Преображенского этакого демиурга, творца всего сущего, совершающего очередной акт творения в белоснежной полусфере мироздания (художник Максим Обрезков). Я говорю про молодого артиста Александра Голубкова. Вообще, Александр Голубков – выдающийся актер, в том смысле что в любом спектакле, где он появляется, тотчас же выделяется на общем фоне. Во-первых, своей феноменальной первородной витальностью, щенячьей радостью быть на сцене; а во-вторых, чертами лица, которые при одном освещении выглядят знаками вырождения, при ином – благородства.

Молодой режиссер Дмитрий Петрунь польстился на дуализм голубковской характерности и назначил его на роль Шарикова – пусть собаки, но не вполне обычной. Какие другие причины инсценировать «Собачье сердце» были у режиссера Петруня – бог весть; вероятно, отмеченные им в окружающей реальности признаки озверения, но еще вероятней – актуальность проблемы клонирования, которую режиссер переживает как посягательство на божий промысел. Даром,

В мюзикле «Лиромания» Театра Луны дочери короля Лира получили по двойнику младшего школьного возраста: Сергей Проханов рекрутировал юных актрис из детской студии при театре





Александр Голубков переживает болезненную трансформацию из собаки в Шарикова. Инсценировку «Собачьего сердца», присвоив ей название «Hot Dog», в Театре на Малой Бронной поставил молодой режиссер Дмитрий Петрунь

что ли, булгаковская сатира звучит в Театре на Малой Бронной так многозначительно и так катастрофически несмешно. Казалось бы, все на месте – и «супом водку закусывают только недорезанные коммунистами помещики», и «вчера котов душили-душили», и «абырвалг», – но эти паузы, но эти интонации! Так тягуче и глубокомысленно впору играть «Фауста», а не «Собачье сердце». Но, кажется, режиссер и впрямь взялся переложить булгаковскими словами гетевский сюжет – иначе зачем Полиграфу Полиграфычу раньше времени шариться по залу, поглядывая со стороны на сверхчеловеческие штудии профессора Преображенского: мол, он никакой не Шариков, а сам Мефистофель, явившийся доктору Фаусту, как известно, в шкуре пуделя. Но философские аллюзии эти, даже если они мне не померещились, украшают «Собачье сердце», как слона бантик, и если говорить попросту, смотреть эту вещь тяжело и утомительно.

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
Донкий Хот

По мотивам романа М.Сервантеса. Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, М.Маминов, С.Мелконян и др. пт 18 – вс 20 ноября, 20.00, в студии на Поварской

Театр одного художника

Дмитрий Крымов со своими студентами-сценографами выпустил в студии на Поварской второй спектакль. В нем есть все, что было в прошлогодних «Недосказках»: здоровый черный юмор, реквизит с платформы «Марк», живые картинки. Но не только.
Донкий Хот и карлики, герои «коллективного опуса номер два», – один в один Гулливер и лилипуты. Достаточно оказалось скрестить Сервантеса со Свифтом, чтоб получился образ, понятный абсолютно без слов. Длинное (один актер на плечах у другого), нескладное существо в больших очках, выходя на подмостки, натыкается на стены и застенчиво оглядывается. Этот Донкий Хот – динозавр, а еще немножко гоголевский сумасшедший, а еще немножко Хармс, замученный большой поэт. Карлики валят его на спину, тащат в больницу, устраивают там анатомический театр: из тени огромной головы извлекают одну за другой тени его фантазий – фигурку коня, фигурку девушки, мельницу. Карликов играют студенты, которые ползают на коленках в течение всего представления и носят условно-испанские наряды – или скорее знаки нарядов. Поверх черных пальто пристегнуты золотые брыжи или ярко-красное платье, извлечены из потайных карманов шляпы с перьями, шляпы с полями и просто шляпы. Спектакль художников – это цепь картинок, которые рождаются у вас на глазах. На большом белом листе толстой кистью и черной пахучей краской пять пар рук моментально рисуют мир. Вот больничная палата Донкий Хота: низенькая дверь и клозет, куда выкинуты вредные книги. Их находит уборщица, карлица Дульсинея, и влюбляется в Донкий Хота, тянется к нему наверх, а он заботливо подставляет ей табуретку. Потом карлики нарисуют самого Донкий Хота, вырежут контур из картона, поднимут на палках – и это будет душа, которая носится по ветру, как ворона, и стучится в окно. Удивительно, но в этой печальнейшей истории совсем нет ощущения безысходности. Но нет и пионерского оптимизма – даже когда в финале все карлики выходят в нелепых донкихотских очках. Вместе с ними на сцену выходит мастер Крымов – и кажется, он сейчас соберет всех карликов в свой чемодан и пойдет с ним искать по свету уголок для своих мельниц и дульсиней.
Екатерина Рябова

В спектакле «Школы драматического искусства» «Донкий Хот» молодые сценографы создают материальный мир буквально на глазах у публики



НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
Настоящий Запад

Пьеса С.Шепарда. Режиссер Н.Искандарова. В ролях М.Калиничев, Н.Алферов, Н.Беспалова, О.Бурыгин, Д.Шиляев
вс 20 ноября, 18.00

Американская трагедия на русский, северо-восточный, лад

Новый драматический (почтовый адрес – улица Проходчиков, дом 2) расположен на северо-востоке столицы. Между тем с точки зрения московской исторической географии его месторасположение – в конце Ярославки, в преддверии МКАД, – настоящий Дикий Запад со всеми вытекающими последствиями. И метафизические проходчики, на тенистой улице памяти которых расположен театр, в известном смысле прямые, хотя и бедные родственники североамериканских пионеров. «Настоящего Запада давно уже нет!» – эмоционально кричат со сцены. В Америке – наверное. Вполне готов поверить в справедливость данного высказывания даже применительно к ситуации четвертьвековой давности – времени написания пьесы,



«Настоящий Запад» обнаружен на северо-востоке Москвы. Там, в Новом драматическом театре, с пылом покорителей целины сыграли известную пьесу Сэма Шепарда

принадлежащей перу главного ковбоя, плейбоя и секс-символа современной драматургии мистера С.Шепарда, жителя вирджинского ранчо, признанного кумира офф-Бродвея, гражданского мужа актрисы Джессики Лэнг, сценариста антониониевского «Забриски Пойнт» и вендерсовского «Париж, Техас». Лихо закрученные, салунно-прянные драматические сочинения импозантного автора между тем никогда не имели особого сценического успеха за пределами Америки (то ли дело некоммерческий американский театр, где в том же «Настоящем Западе» в разное время проблистали Джон Малкович и всемогущий Брюс Уиллис). Дело, вероятно, в том, что они слишком уж круто замешаны на специфической заокеанской мифологии. Но в Новом драматическом и не пытаются играть в американскую мечту и американскую трагедию. Напротив, два протагониста этой жесткой драмы, два родных брата, в исполнении молодых Никиты Алферова и Михаила Калиничева выглядят «по-нашему», на северо-восточный манер, – не преуспевающим сценаристом и асоциальным элементом, которых вывел в пьесе драматург, а узнаваемыми «новорусскими» образами милого мажористого бездаря и еще более обаятельного доморощенного философа-гопника. И не своеобразным духовным инцестом согласно авторской воле они здесь перед нами занимаются два с лишним часа, а решают вполне конкретный вопрос – кто круче, кто жизнеспособнее, кто крепче может угнездиться в неприветливой отечественной почве.
Этот родившийся из самостоятельной актерской работы спектакль вообще питается и дышит исключительно молодой, бесшабашной энергией (постановщику Наркас Искандаровой 23 года, исполнители главных ролей немногим старше). И бог с ней, с метафизичностью американского университетского маргинала; пьеса прочитана по первому, но наиболее выразительному плану. Зато в спектакле, несмотря на все его длинноты и ритмические провалы, имеется то, чего не купишь за пригоршню долларов: азарт проходчиков, упрямо, по-стахановски вгрызающихся в карстовые неизведанные породы, экстатический восторг пионеров, двигающихся через представляющиеся бесконечными прерии в единственно возможном направлении. Прямиком – на настоящий Запад!
Александр А.Вислов

РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР
Повелитель мух

По роману У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Баландин, О.Мосалев, А.Янин, С.Пикалов, А.Розин и др. вт 8, сб 19 ноября, 19.00

Испорченная притча про испорченных детей

«Повелителем мух» Молодежный театр решил показать, на что способны его новобранцы, – это первое, о чем следует предупредить. Второе заключается в том, что режиссер Александр Огарев подошел к истории Голдинга с неожиданной стороны – и от неожиданности известная история стала совсем уж непохожа на саму себя.
В книжке есть условия, для театра непреодолимые, и самое главное – возраст героев. Героям, которые попадают на необитаемый остров и там вскоре превращаются в фашистов, по 12 лет и меньше. Они дети, и в этом-то весь ужас. Как бы ни был хорош выпускник театрального института, ребенка ему не сыграть. Остается либо звать непрофессионалов детей, как это сделал в своем фильме Питер Брук, либо закапываться в психологию, как это делал когда-то в спектакле Лев Додин. Огарев психологию отменил вовсе и попытался рассказать эту историю, не вдаваясь в принципиальные для нее подробности. Художник Станислав Бенедиктов создал на сцене условный остров из синих полотнищ, больших морских раковин и бамбуковых палок, а режиссер добавил белый куб для видеопроекций – может, он таким образом развивал диапазон своих приемов, но, наверное, не рассчитывал, что отравленная телевидением публика РАМТа сможет фиксировать внимание на сцене больше десяти минут. Актеры играют, всем своим видом показывая, что они никакие не дети и тем более не герои романа, а просто мимо проходили и решили приколоться. Этот прием можно было бы назвать остранением, но для нашего случая это слишком громкое слово. Все умение, которое требуется от актеров, – вовремя состроить гримасу, подмигнуть залу или сплясать под узнаваемый дискотечный хит. Что касается персонажей, то между ними совершенно стерты различия – они плохие и хорошие без причины. И особенно обидно за Хрюшу: этот герой у Голдинга символизирует чуть ли не весь европейский разум, близорукий в своей бюргерской правильности, но все-таки охраняющий цивилизацию. А в исполнении Андрея Розина Хрюша просто наглый кабан, ровно такой же, как все. Еще жалко заветную мысль автора: «Зверь внутри нас». Ее выкрикивают как слоган и разжевывают с первой до последней минуты. Видимо, чтобы даже до двоечников дошло. *Е.Р.*

Рецензии на спектакли текущего репертуара см. на afisha.ru/text

Роман Голдинга «Повелитель мух» инсценировали в РАМТе в укор современным юным мерзавцам, полагая, что именно они и составляют публику Молодежного театра



Новости

На фестивале **«Владимир Спиваков приглашает...»** выступит петербургская балетная сборная, приятно разбавленная москвичами Николаем Цискаридзе и Светланой Лунькиной. Хедлайнером будет Ульяна Лопаткина – петербургская прима выйдет в миниатюре «Павлова и Чекетти», па-де-де из балета «Бриллианты» Баланчина и «Лебеде».
Дом музыки на Красных Холмах чт 17 ноября, 19.00

В МХТ им. А.П.Чехова кадровые перестановки: Марина Зудина передает свою роль в **«Утиной охоте»** Елене Пановой, а в **«Тартюфе»** – Наталье Рогожкиной.
МХТ им. А.П.Чехова вс 13 ноября, 19.00 («Утиная охота»); пн 14 ноября, 19.00 («Тартюф»)

Но главная мхатовская новость этих двух недель – премьера **«Сияющего города»**. Пьеса ирландца Макферсона рассказывает о проблемах мужчин, которых по истечении определенного возраста начинает одолевать страстное желание прожить чужую, более яркую, чем их собственная, жизнь – и страсть эта бывает так велика, что



приводит некоторых прямиком к психиатру. Так рассказывает об этой пьесе ее постановщик Илзе Рудзите – студентка Камы Гинкаса из Школы-студии МХАТ, которой спектакль в главном театре России зачтут как дипломную работу. Психоаналитика в ее спектакле играет Андрей Смоляков, пациента – Дмитрий Назаров.
МХТ им. А.П.Чехова ср 16, чт 17 ноября, 19.00, на малой сцене

В «Театр.doc» выходит премьера пьесы Елены Исаевой «Во Содоме, во Гоморре» с подзаголовком «Записки провинциального врача». Исаева записала ее со слов реального хирурга, делавшего резекцию желудка в полной темноте и ампутировавшего ногу чем-то вроде маникюрной пилки. Владимир Панков ставит эту пьесу, переименовав ее в **«Doc.тор»**, чтоб никто не перепутал, в каком театре она появилась. Жанр – саунд-драма. О том, что это такое, можно судить по другой документальной саунд-драме Панкова – объездившему массу фестивалей спектаклю «Красной ниткой».
Театр.doc пн 7 ноября, 20.00

Еще один проект, вот уже второй год развивающий разговорный жанр, – «Кабаре.doc» Григория Заславского. Его политическое кабаре, как правило, приурочено к какому-нибудь празднику, и нынешний вечер имеет название **«День 7 Ноября – вчерашний день календаря»**. В программе – революционный стриптиз, тайны Кремля в интервью личного лабрадора президента, спор двух голов российского герба о прошлом и будущем России и прочие разговоры, которые, как и предписывает жанр, перемежаются шансоном.
Еврейский культурный центр вт 8 ноября, 19.00

Освоив документальный метод verbatim, в «Театр.doc» принялись за другую заморскую технологию – stand-up comedy. Поднимать целинные земли нового комедийного жанра приглашают непро-



фессионалов, то есть всех желающих. **«Народный stand-up»** – это возможность получить пять минут славы для записных умников, которым хватит мужества выйти на сцену перед тремя десятками зрителей. Образцом для подражания в первый вечер будет выступать Сергей Фролов.
Театр.doc пт 11 ноября, 20.00

РАСПИСАНИЕ

Театр

АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м Арбатская
ПРЕМЬЕРА **Федра** Ж.Расина. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Виноградова, Д.Степанян, Р.Хеидзе, О.Додонова. 100-500 р. ср 16 ноября, 19.00

Бенефис
120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 м Новые Черемушки
Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, О.Ильмукова (2'45", 1 антракт). 150-300 р. сб 19 ноября, 18.00
Недоступная С.Мезма. Режиссер А.Неровная. В ролях В.Жаков, О.Ковылина, О.Ильмукова, Д.Айрапетова, А.Лузина, Г.Анашкин, Г.Данилин (2'30", 1 антракт). 120-250 р. вс 13 ноября, 18.00
Роман втроем («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Лузина, Р.Данилин, А.Власов (2'10"). 150-300 р. пт 18 ноября, 19.00
Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Д.Айрапетова, И.Королева, Н.Филиппова, О.Ильмукова, И.Томилов и др. (1'15", без антракта). 110-250 р. сб 12 ноября, 18.00
Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Лузина, М.Буюкис, Е.Морозова и др. (1'15", без антракта). 110-250 р. пт 11 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Убийство... по-французски** («Дура» М.Авара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, Д.Кирюсенко, М.Сухатилов, О.Ильмукова, Р.Данилин, Д.Айрапетова и др. (2'30", 1 антракт). 100-350 р. вс 20 ноября, 18.00

Библиотека МГУ
939 37 01, Ломоносовский просп., влад. 31 м Университет
ПРЕМЬЕРА **Аэропорт** Е.Славутина. Музыка Г.Долмазяна. Режиссер Е.Славутин. В ролях М.Лемешко, В.Рябинина, Г.Долмазян, С.Демьяненко и др. (1'50"). 100-250 р. выездной спектакль Московский открытый студенческий театр, сб 19 ноября, 19.00

ДК МЭЛЗ
963 54 11, пл. Журавлева, 1 м Электрозаводская
Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрак, А.Исаев, С.Арефьева, Д.Миллер, В.Ткачук, Ю.Романова. 50-300 р. выездной спектакль Театр на Басманной, сб 19 ноября, 18.00

Дом-музей А.П.Чехова
291 61 54, Садовая-Кудринская, 6 м Краснопресненская
«Чайка» глазами А.В.Эфроса (по А.Чехову). Режиссер А.Бабенко. выездной спектакль Украинский драматический театр им. М.Заньковецкой (Львов), сб 19 ноября, 19.00

Дом музыки на Красных Холмах
730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м Павелецкая
Кармен Л.Улицкой. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Алексимова, Л.Погорелова, Д.Жойдик, Д.Олойде и др. 500-1500 р. антреприза Театральное агентство «Бал Аст», чт 10 ноября, 19.00

Последние М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табакова, Е.Киндинов, О.Яковлева, Е.Германова и др. (2'50", 1 антракт). 100-600 р. выездной спектакль Театр п/р О.Табакова, вс 13 ноября, 19.00

Драматический театр им. М.Н.Ермоловой
203 90 63, Тверская, 5/6 м Охотный Ряд
Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'40", без антракта). 80-500 р. пт 11 ноября, 19.00
Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Бурек, М.Полицеймако и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 15 ноября, 19.00
Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях М.Жукова, О.Филичкин, С.Покровский и др. (3'00", 1 антракт). 50-200 р. пн 7, ср 16 ноября, 19.00
Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях И.Бородулина, Г.Анисимова, А.Маркова и др. (2'00", 1 антракт). 80-500 р. сб 12 ноября, 19.00
Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Гольцев (1'50", 1 антракт). 50-200 р. чт 10 ноября, 19.00, в малом зале
Лунные воды Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Уралова, Б.Быстров, О.Матушкина, Б.Дергун, Ю.Казаков, Е.Полянская и др. (2'40", 1 антракт). 80-500 р. чт 17 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мой Булгаков** Моноспектакль Г.Энтина по произведениям М.Булгакова (1'50", без антракта). 80-200 р. ср 16 ноября, 19.00, в музее театра
Невидимки Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'45", без антракта). 50-200 р. ср 9 ноября, 19.00, в малом зале
Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях В.Андреев, Т.Шмыга (1'45", без антракта). 80-500 р. сб 19 ноября, 19.00
Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40", без антракта). 50-200 р. вт 8 ноября, 19.00, в малом зале
Раба своего возлюбленного Л.де Веги. Режиссер Р.Иорафилов. В ролях Л.Борисов, Л.Шмелева, Н.Сычева, Е.Лурис, Г.Назаренко, Н.Селиверстова и др. (3'00", 1 антракт). 80-500 р. пт 18 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Странная книга любви... (Замок в Швеции)** Ф.Саган. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Мурашов, С.Диканидас, В.Болдин, В.Сарабаша, О.Селезнева, М.Бортник и др. 80-500 р. вс 13, вс 20 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/teatr

Еврейский культурный центр
787 45 67, Б.Никитская, 47/3 м Баррикадная
День 7 Ноября – вчерашний день календаря Автор и исполнитель Г.Заславский. антреприза «Кабаре.doc», вт 8 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Зима** Д.Грудовича, А.Горушкиной. Моноспектакль Е.Гришковца. антреприза Театральный проект Е.Гришковца, чт 17 ноября, 19.00

Квартет И
250 41 15, Лесная, 18 м Белорусская
ПРЕМЬЕРА **Быстрее, чем кролики** Режиссер

СМОТРИТЕ В КИНОТЕАТРАХ С 17 НОЯБРЯ

Ума Турман Мерил Стрип

МОЙ ЛУЧШИЙ ЛЮБОВНИК

Лечебно-оздоровительная комедия

STRATUS FILM COMPANY AND FOCUS FEATURES PRESENT
A TEAM TODD / YOUNGER THAN YOU PRODUCTION A FILM BY BEN YOUNGER MERYL STREEP
UMA THURMAN BRYAN GREENBERG "PRIME" JON ABRAHAMS CASTING BY EILEEN LEWIS
MUSIC JIM BLACK WRITER BY RYAN SHORE DESIGNER MELISSA TOTH EDITOR BY KRISTINA BODEN
PRODUCTION MARK BICKER DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY WILLIAM BEXER CO-PRODUCER ANTHONY KARAGAS BRAD JENKEL
EXECUTIVE PRODUCERS MARK GORDON BOB YARI PRODUCED BY SUZANNE TODD JENNIFER TODD WRITTEN AND DIRECTED BY BEN YOUNGER
STRATUS FILM COMPANY AND FOCUS FEATURES PRESENT
www. primefilm.ru
FOCUS FEATURES



Rambler

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ
С 7 ПО 20 НОЯБРЯ

ВАШ ВЫБОР – НА AFISHA.RU/TEATR



Константин Райкин | Наталья Ворожбит | Глеб Подгородинский | Евгений Гришковец | Чулпан Хаматова | Оксана Мысина

«Ричард III» У.Шекспира в «Сатириконе»
Константин Райкин в спектакле Юрия Бутусова и в своем любимом амплуа – чудовищного урода и редкостного мерзавца. Порой кажется, Райкин взялся собственными силами вывести на чистую воду все зло человечества. сб 12, вс 20 ноября, 19.00

«Галка Моталко» Н.Ворожбит Центра драматургии и режиссуры в Центре-музее В.Высоцкого
Пьеса **Натальи Ворожбит** – последний хит новой драмы. Это гомерически смешная история трех легкоатлеток, которые интенсивно тренируются и столько же интенсивно взрослеют. пт 18 ноября, 19.00

«Смерть Тарелкина» А.Сухово-Кобылина Центра драматургии и режиссуры в Центре-музее В.Высоцкого
Популярнейшая пьеса нашего времени, черная-черная сатира на русское чиновничество в постановке Алексея Казанцева и в исполнении молодых актеров (в титульной роли **Глеб Подгородинский**) прозвучала как стопроцентно современный текст. пн 14 ноября, 19.00

«Одновременно» Е.Гришковца в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»
Монолог **Евгения Гришковца** о сути простейших вещей – и одновременно философский диспут с собственными органами чувств. сб 12, сб 19 ноября, 21.00

«Голая пионерка» М.Кононова в «Современнике»
В спектакле Кирилла Серебренникова **Чулпан Хаматова** играет полковую давалку и русскую святую, рассказывая страшную правду о войне посредством цирковых кульбитов. чт 10 ноября, 19.30, на Другой сцене

«К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому) в МТЮЗе
Оксана Мысина играет Катерину Ивановну из «Преступления и наказания», заставляя публику представлять себя гостями на поминках по Мармеладову. Если вы не знаете острого чувства вины – вам сюда. чт 17 ноября, 19.00

С.Летрейков. В главной роли Ю.Стоянов. 500-3000 р. чт 17, пт 18 ноября, 19.00
День выборов Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Летрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, Д.Марьянос, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 700-3500 р. пн 7 ноября, 19.00
Ля комедия–II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Солимар»). Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. При участии театра «Ученая обезьяна» (2'55", 1 антракт). 200-1000 р. вс 13 ноября, 19.00

Класс-театр
712 40 03, Паустовского, 2 Ⓜ Ясенево
Бедная невеста А.Островского. Режиссер А.Ершова. Дипломный спектакль актерского курса театра. Вход свободный. вс 13, вс 20 ноября, 19.00
Последний автобус Р.Куду. Режиссер В.Буктов. В ролях М.Антонова, Ю.Поповцева, О.Жирицкий, Е.Неделин и др. 100-200 р. сб 19 ноября, 19.00
Чеховщина (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Ершова. В ролях Е.Неделин, В.Костюк, И.Чадаева, А.Бродягина. 100-200 р. сб 12 ноября, 19.00

Классный театр
973 34 61 (касса), Леонов, 18 Ⓜ Белорусская
Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. В ролях А.Баринов, В.Бондаренко, А.Фролов, Ю.Рувинская, О.Зиньковская и др. (2'30", 1 антракт). 150-200 р. вс 20 ноября, 18.00

Клуб «Арт'Зриа»
925 02 67, Пушечная, 6/9, ЦДРИ Ⓜ Кузнецкий Мост
ПРЕМЬЕРА **О.Е.** («Евгений Онегин» А.Пушкина). Режиссер А.Строев. В ролях А.Строев, Е.Зуева, Е.Дорохова, В.Иванов и др. (1'30", без антракта). 150-300 р. антреприза Театральная компания «САРД», чт 10, пт 11 ноября, 19.00

Концептуальный театр К.Ганина
404 44 60, Ашхабад пер., 9 Ⓜ Чистые пруды
ПРЕМЬЕРА **Приключения презерватива** К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях М.Онегирева, сэр Дэвид, Н.Шурда и др. (2'20"). 350 р. чт 10 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Публичный домик куклы Ксюши** Автор и режиссер К.Ганин. В ролях Г.Романова, С.Стечкина, Д.Ушаков и др. (2'00"). чт 17 ноября, 19.00

Ленком
299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2'50", 1 антракт). 50-500 р. ср 9, вт 15 ноября, 19.00
Ва-банк (сцены из комедии А.Островского «Последняя жертва»). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, Д.Певцов, В.Раков и др. 50-500 р. пт 18, сб 19 ноября, 19.00
Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шамина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, А.Соколов, М.Миронова и др. (3'00", 1 антракт). 50-500 р. вс 13, вс 20 ноября, 19.00
Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Ступкина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40", 1 антракт). 50-500 р. вт 8, ср 16 ноября, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Янковский, Л.Броневой и др. (2'30", 1 антракт). 50-500 р. пт 11, сб 12 ноября, 19.00
Юнона и Авось А.Рыбникова, А.Вознесенского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 50-500 р. пн 7, чт 17 ноября, 19.00
Tout payé, или Все оплачено И.Жамиэна, Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50-1500 р. пн 14 ноября, 19.00

Малый театр
923 26 21, 924 40 83, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Э.Быстрицкая, Г.Подгородинский, И.Леонова и др. (3'00", 1 антракт). 50-1000 р. чт 10 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мнимый больной** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский, В.Носик и др. (3'00", 1 антракт). 50-1000 р. сб 12 ноября, 18.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Поталов, А.Ермаков и др. (3'00", 1 антракт). 50-1000 р. пт 11 ноября, 19.00; вс 20 ноября, 18.00
Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях И.Ликсо, Э.Марцевич, Г.Демина, А.Охулина и др. (3'15", 1 антракт). 40-500 р. вт 15 ноября, 19.00
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Ведокимова, Л.Полякова, Я.Барышев, В.Сафронов и др. (2'20", 1 антракт). 30-300 р. вс 20 ноября, 11.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова, О.Добровая, Б.Клюев, Е.Базарова и др. (3'00", 1 антракт). вс 13 ноября, 18.00
Правда – хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Дронов и др. (3'00", 1 антракт). 50-1000 р. вт 8, пт 18 ноября, 19.00
Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, З.Марцевич, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 50-1000 р. ср 16 ноября, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Охулина, О.Пашкова, В.Андреева, И.Иванова, А.Клюквин и др. (3'00", 1 антракт). 50-1000 р. чт 17 ноября, 19.00
Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Харитонова, Г.Подгородинский, Т.Скиба, В.Сафронов и др. (3'05", 1 антракт). 40-500 р. ср 9 ноября, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, А.Коршунов, В.Коршунов, В.Бабитинский, И.Рахвалова и др. (3'10", 1 антракт). 50-600 р. сб 19 ноября, 18.00

Филиал Малого театра
237 31 81, 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабитинский, В.Баринов, А.Евдокимова и др. (2'45", 1 антракт). 50-400 р. пт 11 ноября, 19.00; вс 20 ноября, 18.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45", 1 антракт). 50-400 р. вт 8, пт 18 ноября, 19.00; сб 12 ноября, 18.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20", 1 антракт). 50-600 р. чт 17 ноября, 19.00
День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Г.Дронов, Е.Дмитриева и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. вс 13 ноября, 18.30, на малой сцене
Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, Г.Подгородинский, Е.Харитонова, В.Низовой, В.Коняев, А.Евдокимова и др. 50-800 р. ср 16 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер В.Федоров. В ролях В.Коняев, Д.Зенчев, А.Кудинович и др. 400 р. пт 11 ноября, 18.30, на малой сцене
Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, В.Егоров, О.Блок-Миримская, С.Беляев и др. (2'00", 1 антракт). 200-1000 р. выездной спектакль Театр п/р О.Табакова, пн 7 ноября, 19.00
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, А.Вершинин, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 50-600 р. чт 10 ноября, 19.00; вс 13, сб 19 ноября, 18.00
Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, Г.Дронов, Д.Жулин, О.Добровая и др. (3'00", 1 антракт). 50-600 р. ср 9, вт 15 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/teatr

Мастерская П.Фоменко
249 71 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Кутепова, А.Казаков, И.Любимов и др. (4'15", 2 антракта). 300-2000 р.

сб 12 ноября, 19.00
Гедда Габлер Г.Ибсена. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Н.Курдюбова, М.Литовченко, А.-Д.Кретта, А.Колубков, Н.Зверев, П.Медведева и др. (2'50", 1 антракт). 100-1000 р. пн 7, вт 8 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Дом, где разбиваются сердца** Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Курдюбова, А.-Д.Кретта, Н.Мартынова, А.Горячев и др. (3'30", 1 антракт). 100-1000 р. пн 14, ср 16 ноября, 19.00
Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Лоречев, О.Нирян (1'50", без антракта). 100-1000 р. вс 13 ноября, 19.00
Он был титулярный советник... (по повести Н.Гоголя «Записки сумасшедшего»). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева (1'30", без антракта). 100-1000 р. вс 20 ноября, 19.00
Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00", без атракта). 100-1000 р. чт 17, пт 18 ноября, 19.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская
...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45", 1 антракт). 250-350 р. пн 7 ноября, 19.00
Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05", 2 антракта). 300-500 р. чт 10 ноября, 19.00
Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10", 1 антракт). 300-500 р. ср 16, пт 18 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Старый дом** А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях О.Вавилов, О.Царев, С.Пинегин, Л.Новак и др. вт 8 ноября, 19.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'50", 1 антракт). 130-800 р. сб 12 ноября, 18.00
Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. (3'10", 1 антракт). 90-500 р. сб 12 ноября, 13.00
Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'45", 1 антракт). 90-260 р. вт 8 ноября, 19.00
Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. (3'15", 1 антракт). 120-600 р. вс 13 ноября, 13.00, 18.00
Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Ведеенев и др. (3'15", 1 антракт). 90-500 р. ср 9 ноября, 19.00
Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. (3'15", 1 антракт). 90-500 р. пн 7 ноября, 13.00, 19.00
Romeo & Juliette Мюзикл Ж.Прегоуривка. Автор русского текста Н.Олев. Режиссер М.Реда. В ролях А.Чиповская, А.Постоленко, С.Ли, А.Александрин, Н.Цискаридзе и др. (2'45", 1 антракт). 500-3500 р. ср 16 – пт 18 ноября, 19.00; сб 19 ноября, 18.00; вс 20 ноября, 13.00, 18.00

Московский дворец молодежи
782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
ПРЕМЬЕРА **Cats** Э.Ллойд-Уэббера. Либретто Т.-С.Элиота, хореография Д.Линн. вт 8 – пт 11, вт 15 – чт 17 ноября, 19.00; сб 12, сб 19 ноября, 14.00, 19.00; вс 13, вс 20 ноября, 18.00

Московский областной камерный театр
953 15 69, 951 26 08, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки
Граф Нулин и другое А.Пушкина. Режиссер В.Шутов. В ролях В.Шутов, Е.Доронина, А.Титоренко, А.Никулин, С.Вершинин, А.Стрелухин (1'15", без антракта). 130 р. чт 10 ноября, 19.00
Гулять по-русски С.Лобозерова. Режиссер А.Глухов. В ролях Е.Михеева, Л.Кудрина, А.Пуршев, С.Вершинин, О.Курлов, Г.Багров и др. (1'50", 1 антракт). 150 р. пт 11 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Любовь – книга золотая** А.Толстого. Режиссер А.Бабанова. В ролях Т.Рудова, А.Захарова, М.Рогов, А.Титоренко и др. 200 р. сб 19, вс 20 ноября, 18.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер В.Салюк. В ролях М.Бояринова, Е.Доронина, А.Никулин, М.Рогов и др. (3'20", 1 антракт). 150 р. сб 12 ноября, 18.00
Убийство – дело семейное М.-Ж.Соважона. Режиссер В.Якунин. В ролях А.Захарова, М.Рогов, Е.Цагина, Т.Рудова, А.Никулин и др. (3'00", 1 антракт). 150 р. вс 13 ноября, 18.00

Московский театр юного зрителя
299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Вкус меда Ш.Дилени. Режиссер Г.Яновская. В ролях Н.Мотева, Е.Александрушкина, А.Таранжин, Н.Иванов, А.Финягин (3'00", 1 антракт). 80-500 р. пт 11 ноября, 19.00
К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 300 р. чт 17 ноября, 19.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 80-300 р. сб 12 ноября, 19.00
Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). 80-250 р. вт 8 ноября, 19.00
Сны изгнания (на темы М.Шагала). Режиссер К.Гинкас. В ролях Н.Иванов, А.Дубровский, А.Стебунова, В.Демчог и др. (2'40", 1 антракт). 80-500 р. вс 13 ноября, 19.00
Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45", без антракта). 80-250 р. чт 10 ноября, 19.00
Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Пайвалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Берберг, Е.Сармонт и др. (1'50", 1 антракт). 80-250 р. пн 7 ноября, 19.00

МХАТ им. А.М.Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зимора, С.Габриэлян, Т.Шаловская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45", 1 антракт). 50-500 р. чт 10 ноября, 19.00; сб 19 ноября, 18.30
Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, А.Самойлов, Ю.Зыкова, Л.Матасова и др. 50-500 р. вс 20 ноября, 18.30
Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотиму. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00", 1 антракт). 40-300 р. ср 9 ноября, 19.00
Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зимора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Е.Катюхина (2'30", 1 антракт). 50-500 р. сб 12 ноября, 19.00
Дорогая Памелла Д.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кощукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорицев (2'05", без антракта). 100 р. вт 15 ноября, 19.00, на малой сцене
Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Розовиский, В.Косенков, М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Зикора, О.Цветанович и др. (3'00", 1 антракт). 50-500 р. вт 15 ноября, 19.00
Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кощукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Татаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). 40-500 р. вт 8 ноября, 19.00
На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Т.Шаловская, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Б.Бачурин и др. (3'05", 1 антракт). 50-500 р. пт 11 ноября, 19.00
Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, В.Розовиский, Г.Кочкожаров, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'35", 1 антракт). 50-500 р. вс 13 ноября, 18.30
Прощание с Матерой В.Распутина. Режиссер А.Борисов. В ролях Ю.Ростовцева, Л.Стриженова, С.Коркошко, Л.Кудрявцева, А.Семенов, Л.Кощукова и др. (1'45", без антракта). 50-500 р. ср 16 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Русский водевиль** (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Л.Стриженова, С.Габриэлян, Ю.Зыкова и др. 50-500 р. пн 7 ноября, 18.30; пт 18 ноября, 19.00
Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, М.Дахненко, Ю.Волохов, А.Семенов, В.Косенков, Л.Матасова и др. (3'15", 1 антракт). 50-500 р. чт 17 ноября, 19.00

МХТ им. А.П.Чехова
692 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
Белое на черном Р.-Д.-Г.Гальего. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Ярошин, П.Вашилин, А.Агалов, О.Мазуров, Я.Колесниченко, А.Хованская и др. (2'00", без антракта). 250 р. ср 9 ноября, 19.00, на новой сцене
Гримерная К.Симиду. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Жиндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская, Ю.Шарикова (1'35", без антракта). 250 р. вт 8 ноября, 19.00, на новой сцене
Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, Я.Сексте, М.Зудина, О.Барнет, Б.Плотников, С.Беляев и др. (2'45", 1 антракт). 150-2000 р. выездной спектакль Театр п/р О.Табакова, вс 20 ноября, 19.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Хомяков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Киндинов, В.Егоров и др. (3'30", 1 антракт). 100-1000 р. выездной спектакль Театр п/р О.Табакова, вт 8 ноября, 19.00
Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агалов, В.Кашлун, С.Шнырев, О.Мазуров, Д.Калмыкова, К.Бабушкина и др. (2'10", 1 антракт). 100-250 р. чт 10 ноября, 19.00, на новой сцене
Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях В.Краснов, Н.Панфилов, И.Петров, В.Невинный-мл., А.Скорик и др. вс 13, вс 20 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **С любимыми не расставайтесь** А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Викова, А.Шагин, А.Бегунова, Н.Поленко, Д.Косяков, Ю.Галкина и др. 250 р. сб 19 ноября, 19.00, на новой сцене
Сияющий город К.Макферсона. Режиссер И.Рудзите. В ролях А.Смоляков, Д.Назаров, О.Васильева, В.Панчик. ср 16, чт 17 ноября, 19.00, на малой сцене
Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Польская и др. (2'40", 1 антракт). 250 р. сб 12 ноября, 19.00, на новой сцене
Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Семчев, Н.Рогожкина, Д.Мороз, А.Леонтьев, О.Табаков, Н.Кочетова и др. (3'00", 1 антракт). 150-2000 р. пн 14 ноября, 19.00
Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Хоростелев, А.Хованская, Н.Рогожкина, Д.Мороз, И.Верник, К.Головко и др. (2'25", 1 антракт). 150 р. вс 20 ноября, 19.00, на малой сцене
Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, Е.Панова, О.Красько, А.Семчев, М.Порошенков и др. 600-1200 р. вс 13 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/teatr

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Алферов, К.Болтаев, Р.Бреев и др. (3'00", 1 антракт). 50-300 р. сб 12 ноября, 18.00
Лысая певица Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев. В ролях К.Болтаев, Н.Унгард, М.Калиничев, О.Тенякова и др. (1'50", без антракта). 50-300 р. чт 10 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Настоящий Запад** С.Шепарда. Режиссер Н.Искандарова. В ролях М.Калиничев, Н.Алферов, Н.Беспалова, О.Бурыгин, Д.Шилев. 50-300 р. вс 20 ноября, 18.00 См. рецензию

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.afisha.ru
Заказ билетов в театры, цирки, на концерты и шоу, спортивные мероприятия
Услуги по поиску нужных билетов при полных аншлагах и в день представления. Опытные консультанты помогут определиться с выбором мероприятия и мест в зрительном зале. Все способы оплаты: наличные, пластиковые карты, банковский перевод, электронные деньги
980 75 80 (многоканальный)
пн-пт 10.00-20.00, сб 11.00-18.00
Доставка билетов по Москве в течение часа

www.teatrbilet.ru
Заказ и доставка билетов во все театры и концертные залы, на спортивные и детские мероприятия, мюзиклы, шоу, в цирк, ночные клубы
Большой театр, «Ленком», МХАТ, «Современник», Театр на Таганке, Театр сатиры и другие
Кремлевский дворец, ГЦКЗ «Россия», СК «Олимпийский», Консерватория, КЗ им. Чайковского, Дом Музыки
728 30 28; 505 65 35
с 9.30 до 00.00, без выходных
Доставка по Москве и Московской области круглосуточно

www.bilets.net
Билета.net? Он есть у нас!
Заказ билетов в театры, цирки, на концерты и спортивные мероприятия
Наличный и безналичный расчет.
К оплате принимаются кредитные карты
737 91 97
пн-вс 10.00-21.00
Бесплатная доставка по Москве

www.biletmarket.ru
Афиша концертов, спектаклей, мюзиклов, шоу, спортивных мероприятий Москвы. Интерактивная система заказа билетов онлайн на сайте с описанием мероприятий, схемами залов, информацией о наличии билетов и их стоимости
739 55 99 (многоканальный)
пн-вс 10.00-20.00
Доставка по Москве и Московской области. Гибкая система скидок

Все билетные кассы Москвы на bilet.afisha.ru

Профессионалы победы А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, А.Зенин, И.Мануйлова, Л.Новак, А.Тихонова (2'30", 1 антракт). 50-300 р. пн 7 ноября, 19.00

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской З.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях И.Мануйлова, Н.Рычкова, Е.Семина, Д.Писаренко и др. (2'50", 1 антракт). 50-300 р. чт 17 ноября, 19.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Рычкова, О.Тенякова, В.Давыдовская и др. (2'30", 1 антракт). 50-300 р. вс 13 ноября, 18.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишков. (1'50", 1 антракт). 100-200 р. вс 13 ноября, 19.00

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Е.Кобзарь, Л.Загорская, С.Каплунов и др. 100-200 р. пт 18 ноября, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко. (1'35", без антракта). 100-200 р. вс 20 ноября, 19.00

Портрет Мадонны Т.Уильямса. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Ю.Павлов, А.Зыблев и др. (1'20", без антракта). 100-200 р. пт 11 ноября, 19.00

Сторож Г.Пинтера. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Трицкин, Ю.Погребничко. (2'20", 1 антракт). 100-200 р. сб 19 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сцены из сельской жизни. Дядя Ваня** («Дядя Ваня» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Л.Загорская, Ю.Павлов и др. (2'00", 1 антракт). 100-200 р. сб 12 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/tour

Практика

299 44 92 (касса), 299 66 67 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская, Тверская

ПРЕМЬЕРА **Папа, я непременно должна сказать тебе что-то...** Н.Есиненку. Режиссер З.Бояков. В ролях Е.Морозова, А.Доний. 400-600 р. пн 7, чт 10, сб 12 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Потрясенная Татьяна** Л.Бугадзе. Режиссер М.Угаров. В ролях О.Лапшина, А.Смола, В.Панков, Ю.Чебакова, С.Епишев. 400-600 р. сб 19 ноября, 19.00, 21.00; вс 20 ноября, 20.00

Российский академический молодежный театр

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **А зори здесь тихие...** Б.Васильева. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Блохин, Я.Соколовская, Р.Искандер, У.Урванцева, Н.Уварова и др. (2'50", 1 антракт). 100-500 р. ср 9, ср 16, чт 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Повелитель мух** У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Баландин, О.Мосалев, А.Янин, С.Пикалов, А.Розин и др. 50-400 р. вт 8, сб 19 ноября, 19.00 См. рецензию

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Н.Дворжецкая, Ж.Балашова, Е.Галибина и др. (2'30", 1 антракт). 50-200 р. чт 10 ноября, 18.00

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. вт 15, пт 18 ноября, 19.30, на маленькой сцене

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, А.Гришин, И.Низина и др. пн 7, чт 10 ноября, 19.30

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина и др. (2'30", 1 антракт). 50-200 р. пт 18 ноября, 18.00

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, А.Пахомов, Н.Черняхская и др. (3'00", 1 антракт). 40-200 р. пн 7 ноября, 19.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. 50-500 р. вс 20 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чисто английское привидение** Е.Нарши (по произведению О.Уайльда «Кентервильское привидение»). Режиссер А.Назаров. В ролях В.Гришечкин, Е.Галибина, Н.Чернявская, Н.Уварова, А.Блохин и др. 50-400 р. сб 19 ноября, 12.00

Русский дом

924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Дайте мне старуху! В.Савинова. Режиссер С.Перевозкин. В ролях М.Фесенко, М.Миллер, А.Огородов, С.Перевозкин. 100-250 р. вс 20 ноября, 19.00

Дон Хуан: Последняя страница из грешной жизни («Последняя женщина сеньора Хуана» Л.Жуховицкого). Режиссер Ю.Смирнов. В ролях А.Сайко, С.Перевозкин, А.Кощеев, Л.Негруль и др. 100-250 р. вт 8 ноября, 19.00

Мой маленький бог Е.Ткачевой, К.Королева. Режиссер К.Королев. В ролях М.Россолько, А.Кастрова, С.Исламова и др. (1'30", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театр К.Королева, вс 13 ноября, 17.00

Ос-кол-ки (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер Ю.Смирнов. В ролях Ю.Смирнов, А.Сайко, С.Перевозкин, А.Кощеев, Л.Негруль и др. 100-250 р. пт 18 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свидетеля надо прикончить** Р.Тома. Режиссер В.Лебедева. В ролях А.Шарова, С.Саженов, Е.Матвеева и др. (2'20", 1 антракт). 100-250 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Латинский квартал», сб 19 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Серебрянка** К.Королева (по сказке Э.Фарджон). Режиссер К.Королев. В ролях К.Водолазов, Е.Гуревич, А.Заславский и др. АНТРЕПРИЗА Театр К.Королева, вс 13 ноября, 13.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Ай да Пушкин... А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В спектакле заняты студенты Школы-студии МХАТ, руководитель курса К.Райкин (1'15", без антракта). 150 р. вс 20 ноября, 12.00, на малой сцене

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300-1500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 14 ноября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Дровосекова, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, Г.Тарханова. 200-550 р. вт 15 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Косметика врага** А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200-1000 р. пт 11, пт 18 ноября, 19.00

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30", без антракта). 250 р. ср 16 ноября, 19.30

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Больцов, Ф.Добронравов и др. (2'30", 1 антракт). 200-500 р. чт 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Неизвестные известные** Музыкально-театральное шоу с участием Д.Певцова, С.Садальского, И.Калныньша, А.Леонова, В.Яременко, Г.Базарновой и др. 200-1000 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Актер», пн 7 ноября, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200-1000 р. сб-12, вс 20 ноября, 19.00

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00"). 200-750 р. ср 9 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смешные деньги** Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Л.Нифонтова, И.Гудеев, А.Стеклова, Д.Суханов, А.Якубов и др. 200-1000 р. чт 10, вс 13, сб 19 ноября, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). В ролях студенты выпускного курса актерского факультета Школы-студии МХАТ. Режиссер К.Райкин. вт 8, ср 16 ноября, 19.00

Современник

921 64 73 (касса), 921 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Ящин. В ролях А.Назаров, Л.Хаджакова, А.Покровская, Г.Петрова, Н.Дорошина, Е.Миллиоти и др. (3'20", 1 антракт). 60-800 р. пн 7 ноября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, И.Каша, Е.Яковлева, А.Олешко, С.Гармаш и др. (3'00", 1 антракт). 50-800 р. ср 9 ноября, 19.00

Все проходит... (непростая история из личной жизни) О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Абдулов, Е.Проклова, С.Никоненко, Г.Мартиросьян, С.Степаненко и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Денор», ср 16 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Голая пионерка** М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. чт 10 ноября, 19.30, на Другой сцене

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, Д.Жамойда, С.Гармаш и др. (1'40", без антракта). 40-350 р. пт 11 ноября, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Каша, Р.Суховерко, М.Жигалов, С.Юшкевич и др. (3'10", 1 антракт). 50-600 р. пн 14 ноября, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Егоров, М.Шульц, А.Ефимов, М.Матвеев, О.Красько, Т.Догилева, О.Блок-Мирминская и др. (2'30", 1 антракт). 200-1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, пт 18 ноября, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Неелова, Л.Толмачева, Л.Хаджакова, А.Покровская, Е.Козелькова, Н.Дорошина и др. (2'50", 1 антракт). 50-500 р. сб 12 ноября, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (1'35", без антракта). 60-1500 р. вт 15 ноября, 19.00

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'45", 1 антракт). 60-1200 р. чт 10 ноября, 19.00

Оскар К.Манье. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Угольников, В.Еремин, А.Бондарчук, Н.Варлей, Л.Толкалина и др. 600-800 р. АНТРЕПРИЗА Культурный фонд «Империя звезд», сб 19 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями»** («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хабаров, Г.Богадист, К.Коршунова, Д.Белоусова, В.Шальных, А.Кахун и др. (2'35", 1 антракт). 50-500 р. вс 13 ноября, 19.00

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'00", 1 антракт). 50-1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, чт 17 ноября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60-1500 р. вт 8 ноября, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях С.Коркошко, М.Разуваев, А.Кахун, М.Аниканова, Н.Дорошина и др. (2'40", 1 антракт). 20-200 р. вс 13 ноября, 12.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Апостол Павел И.Друце. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Гвоздицкий, П.Любимцев, Б.Щербаков, Р.Мадянов, С.Фролов и др. (2'00", без антракта). 100-700 р. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Дуэт», сб 19 ноября, 19.00

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00", без антракта). 200-750 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 11 ноября, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Н.Сайко, М.Лебедев и др. (2'00", без антракта). 50-200 р. вс 20 ноября, 19.00

Дурь (по мотивам пьесы Н.Некрасова «Осенняя скука»). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Е.Габец, Д.Перов и др. (2'00", без антракта). 50-150 р. вт 8 ноября, 19.00

Жили-были три Козы... (по мотивам пьесы О.Юрьева «Мириам»). Режиссер Н.Старикова. В ролях С.Савельева, И.Ждаников, А.Плентайтис, Е.Оболенская, М.Федосова. пт 11 ноября, 19.00, на малой сцене

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завиктории, К.Петров, С.Серегин (1'15", без антракта). сб 12 ноября, 19.00, на малой сцене

ФЕСТИВАЛЬ **NET. «Между собакой и волком»** С.Соколова. Режиссер А.Могучий. «Формальный театр», Международная ассоциация АСЯ (Санкт-Петербург), вт 15 ноября, 20.00 См. материал в начале журнала, рецензию и тур

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200-1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 16 ноября, 19.00

Сопричастность

263 07 42, 265 16 47 (касса), Радио, 2 Ⓜ Курская

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. пт 18 ноября, 19.00

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. сб 19 ноября, 18.00

Кровавая свадьба Ф.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. чт 10 ноября, 19.00

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20", без антракта). 150 р. пт 11 ноября, 19.00

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко (2'15", 1 антракт). 150 р. сб 12 ноября, 18.00

Молчанье – золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40", 1 антракт). 150 р. вс 20 ноября, 18.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. чт 17 ноября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. вс 13 ноября, 18.00

Сфера

299 96 45 (касса), 209 92 85 (справки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Яневский, И.Мрежинова, И.Сидорова, Н.Перцева и др. (2'40", 1 антракт). 100-330 р. сб 12 ноября, 19.00

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, В.Абрамсова, Е.Ишимцева, А.Алексеев, В.Донцов, Е.Елова и др. 120-400 р. ср 9, пт 18 ноября, 19.00

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мрежинова и др. (1'30", без антракта). 120-400 р. ср 16 ноября, 19.00

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'10", без антракта). 120-400 р. пт 11 ноября, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00", без антракта). 120-400 р. чт 10 ноября, 19.00

Нахлебник И.Тургенева. Режиссер А.Парра. В ролях А.Парра, О.Алексенко, Т.Шитова, В.Борисов и др. (1'35", без антракта). 160 р. пт 11 ноября, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Небо и ад** П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Донцов, Н.Воеводина, П.Гребенников. 200 р. вт 8 ноября, 19.00; чт 17 ноября, 20.00, на камерной сцене

Подлинная жизнь Себастьяна Найта В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Николаев, Д.Яневский, А.Смиранин, Е.Ишимцева, Е.Елова и др. (2'00", без антракта). 150-500 р. вс 13, вс 20 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Приглашение в замок** Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, Л.Корюшкина, И.Мрежинова, А.Алексеев, А.Смиранин, В.Куприянов и др. 160-500 р. вт 15 ноября, 19.00

Скандальное происшествие Д.-Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях Д.Яневский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. (2'30", 1 антракт). 120-400 р. чт 17 ноября, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Карпачева, Л.Красюк, С.Шерстюк, А.Москвичев. (1'20", без антракта). 200-350 р. сб 12 ноября, 19.00

Театральный дом «Старый Арбат»

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Беда от нежного сердца** В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях Е.Старостина, М.Говорова, Н.Зыкова, Ю.Гукин, Ю.Голубева и др. 100-500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АлАРТе», вс 13 ноября, 19.00

Мата Хари (по мотивам пьесы Е.Греминой «Глаза дня»). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободинка, К.Караева, А.Сухарев, А.Зуев, Д.Прокофьев (2'40", 1 антракт). 100-500 р. АНТРЕПРИЗА «Стрелков-театр», ср 9 ноября, 19.00

Театральный особняк

678 52 96, Библиотечная, 2 Ⓜ Площадь Ильича, Римская

ПРЕМЬЕРА **Вдовы** С.Мрожека. Режиссер А.Крючков. В ролях А.Гришина, М.Полежаев, Т.Ленских, К.Муранов, Н.Унгард и др. (1'30"). 150-300 р. АНТРЕПРИЗА Театральная компания «САРД», сб 19 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лебеди...** (по мотивам произведений Ф.Абрамова). Режиссер И.Лившина. В ролях Н.Краснова, Л.Молошникова и др. (2'20"). 150-350 р. пт 11, вс 13 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь в большом городе** («Жан и Беатриса» К.Фрешетт). Режиссер Л.Краснов. В ролях С.Шерстюк, Л.Краснов (1'15", без антракта). 200-350 р. ср 16 ноября, 19.00

Пеликан А.Стриндберга. Режиссер Л.Краснов.

Театральный центр СТД РФ «На Страстном»

200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская, Пушкинская, Тверская

Валентинов день И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях З.Зиганшина, А.Шагин, Т.Уфимцева, А.Вдовин, С.Иванова (1'10", без антракта). 50-350 р. АНТРЕПРИЗА Проект В.Рыжакова, чт 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Закон джунглей** (по мотивам романа Р.Киплинга «Книга джунглей»). Режиссер Д.Калинин. вт 8, ср 9 ноября, 19.00

Как вам это понравится У.Шекспира. Режиссер А.Коручков. В ролях М.Лютиков, Т.Котрелев, Г.Служитель, П.Зобнин, О.Юмов и др. (2'30", 1 антракт). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Студия театрального искусства, вс 20 ноября, 19.00

Одновременно Автор и исполнитель Е.Гришковец (1'30", без антракта). 500-800 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Е.Гришковца, сб 12, сб 19 ноября, 21.00

ФЕСТИВАЛЬ **NET. «Странник»** Режиссер К.Смедс. Спектакль на английском языке. Запись по тел. 209 16 88, 772 91 48. Группа Houkka Bros. (Финляндия), ср 16, чт 17 ноября, 20.00 См. гид

Титаник Автор и режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Мочалина, Е.Щербаков, П.Колесников, Е.Гришковец (1'30"). 50-800 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Е.Гришковца, вс 13 ноября, 21.00

Театр им. А.Н.Островского

175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер А.Исаков. сб 19, вс 20 ноября, 18.30

Панночка Н.Садур. Режиссер Д.Салимзянов. пн 7 ноября, 18.30

Театр им. А.С.Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Блэз К.Манье. Режиссер Н.Аранчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бинова, Е.Ситко, Р.Вильдан, Н.Кирогодова, Е.Клочкова, Е.Новикова и др. (3'00", 1 антракт). 100-350 р. ср 16 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Косметика врага** А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200-1000 р. пн 7 ноября, 19.00

Наваждение А.Галина. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, А.Арсентьев, И.Бочкин, Н.Николаева, И.Петрова и др. (2'00", без антракта). 100-500 р. чт 10, пт 11 ноября, 19.00

Недосягаемая С.Мосма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов, Е.Ситко, А.Майоров и др. (2'00", 1 антракт). 100-500 р. вс 13, пт 18 ноября, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30", 1 антракт). 100-500 р. сб 12 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, В.Николенко, И.Пулина, И.Петрова, А.Сухов и др. (2'30", 1 антракт). 80-350 р. вт 15 ноября, 19.00; сб 19 ноября, 12.00, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон в шалую ночь** (по У.Шекспиру, в переводе О.Сороки). Режиссер Н.Чусова. В ролях В.Исакова, А.Заводюк, А.Урсуляк, Н.Корогодова, И.Бинова, Д.Ясик и др. 100-500 р. чт 17, вс 20 ноября, 19.00

Филиал Театра им. А.С.Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Дурочка Л.де Вега. Режиссер А.Зуев. В ролях Е.Зуева, А.Листопад, Л.Ибрагимова и др. (2'00", 1 антракт). 100-250 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Латинский квартал». вс 13 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/tour

Театр им. Вл.Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Заморовский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100-750 р. вс 13 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бермуды** Ю.Юренено. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Д.Каган, А.Кореневв. 100-300 р. вс 13 ноября, 19.00, на малой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Стеланов, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (3'30", 1 антракт). 100-2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Мастерская П.Фоменко», вт 15 ноября, 19.00

Галопом по Европам Музыкальное представление в исполнении фолк-артели «Слобода». Режиссер О.Шукин (1'40", без антракта). 100-300 р. ср 16 ноября, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100-1500 р. ср 9, ср 16 ноября, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Поверennова и др. (3'20", 1 антракт). 150-1500 р. вс 20 ноября, 19.00

Круг С.Мосма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30", 1 антракт). 100-1000 р. пт 11 ноября, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Поверennова.



Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. 100-1500 р. чт 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мертвые души** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100-1500 р. сб 12, сб 19 ноября, 19.00

Последняя любовь Достоевского А.Локтева. Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, А.Ровенских (1'30", без антракта). 100-300 р. чт 17 ноября, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поверенова и др. 150-1000 р. пт 18 ноября, 19.00

Спуск с горы Морган А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Баринов, А.Солодилин, О.Яковлева, Е.Шевченко, Е.Стулова, А.Маклаков и др. 100-750 р. чт 10 ноября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова, М.Джабраилова, Т.Рахимов и др. (3'50", 2 антракта). 100-2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Мастерская П.Фоменко», пн 7, вт 8 ноября, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. 300 р. пт 11 ноября, 19.00, на малой сцене

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20", 1 антракт). 100-750 р. пн 14 ноября, 19.00

Филиал Театра им. Вл.Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 м Сухаревская

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00", 1 антракт). 50-250 р. ср 16 ноября, 19.00

Иллюзион А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях Л.Дамаскина, А.Макогон, Н.Коренная, К.Константинов, И.Евтушенко, Е.Стулова и др. 50-300 р. пт 18 ноября, 19.00

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30", 1 антракт). 50-250 р. пт 11 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Семейный портрет с посторонним** С.Лобозерова. Режиссер Я.Натапов. В ролях И.Воробьев, С.Йозефий, В.Савина, Е.Ивочкина и др. 400 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр им. Р.Симонова, вс 20 ноября, 19.00

Старые русские Б.Рацера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Каменкова. 70-400 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр им. Р.Симонова, сб 19 ноября, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (1'50", без антракта). 100-500 р. вс 13 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шестеро любимых** А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, А.Захаров, В.Гребенников. 100-500 р. пн 14 ноября, 19.00

Театр им. Евг.Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 м Арбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, П.Сафонов, А.Завьялов, С.Маковецкий, А.Дубровская и др. (2'30", 1 антракт). 150-1000 р. вт 8 ноября, 19.00

Двое других («Подкидыш и двое других» А.Аверченко). Режиссер А.Тупиков. В ролях А.Ургант, М.Леонидов, А.Кортнев, С.Письмиченко, А.Шаврин и др. (2'50", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», вс 20 ноября, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, А.Дубровская, О.Макаров, Е.Сотникова и др. (3'00", 1 антракт). 80-1000 р. пт 11 ноября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, И.Дымченко, М.Аронова, О.Тумайкина, Е.Мельникова, А.Дубровская и др. (2'20", 1 антракт). 100-1500 р. чт 10, вс 13 ноября, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Автор инсценировки Д.Креминский. Режиссеры Д.Креминский, Ю.Красков. Исполнитель Ю.Красков. 100-300 р. сб 12 ноября, 15.00, в малом зале

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, Л.Вележева, Н.Гришаева, В.Симонов, А.Завьялов и др. 150-2000 р. чт 17 ноября, 19.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00", 1 антракт). 300 р. ср 16 ноября, 19.30

Мой большой кенгуру Ж.Бринкера, М.Пасега. Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, Н.Хорохорина (2'30", 1 антракт). 300-1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 14 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Осенний покер** Н.Саймона. Режиссер А.Синотов. В ролях А.Федорцев, С.Селин, Е.Александров, М.Султаниязов, З.Буряк, О.Базилевич (2'30", 1 антракт). 300-1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 7 ноября, 19.00

Пижама на шестерых М.Камолетти. Режиссер С.Сливак. В ролях Н.Добрынин, А.Мельникова, А.Блок, В.Мурашов, Е.Фомина и др. (2'30", 1 антракт). 300-1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 15 ноября, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Красков и др. (2'10", без антракта). 100-800 р. ср 9 ноября, 19.00

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев (1'45", без антракта). 80-700 р. пт 18 ноября, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45", 1 антракт). 150-800 р. ср 16 ноября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Прудников, О.Лопухов, Е.Сотникова и др. (3'30", 1 антракт). 80-1000 р. сб 12 ноября, 19.00

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях И.Чурикова, З.Шарко, А.Михайлов, Л.Саванкова. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», сб 19 ноября, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссеры Ю.Шлыков, Н.Санько. 50-300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина, вс 20 ноября, 18.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/teatr

Театр им. К.С.Станиславского

299 72 24 (касса), Тверская, 23 м Пушкинская

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, И.Гринева, С.Низовская, В.Толстоганова и др. (3'00", 1 антракт). 120-300 р. пт 11 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь и карты** (по пьесе А.Островского «Невольницы»). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, М.Гейкман, И.Коренева, О.Лапшина, Г.Митник и др. 250-500 р. чт 10, сб 12 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Гольк, П.Деревянко и др. (3'20", 1 антракт). 250-700 р. вт 15 ноября, 19.00

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Сливак. В ролях Б.Невзоров, А.Константинова, Л.Лушина, Л.Казакова, В.Коренев и др. (3'00", 1 антракт). 100-400 р. пн 7 ноября, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Бринкера, М.Пасега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250-800 р. вт 8, ср 16 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мужчина и женщины** А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, А.Милосердов, М.Гейкман и др. сб 19, вс 20 ноября, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Гейкман, А.Хачатрян, Л.Халилуллина, Л.Горин, О.Ломоносова, Д.Змеев и др. 100-400 р. вс 13 ноября, 19.00

Стакан воды Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лошина, В.Коренев, Е.Морозова и др. 200-500 р. ср 9 ноября, 19.00

Театр им. Моссовета

200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 м Маяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько, С.Старчиков и др. (3'00", 1 антракт). 50-300 р. ср 16 ноября, 19.00

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Львова, П.Савинков, Н.Коновалова. 300-1000 р. ср 9, пт 11 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **В пространстве Теннесси У.** Ю.Еремина (по мотивам пьесы Т.Уильямса «Трамвай «Желание» и романа С.Ямамото «Город без времен года»). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 60-1000 р. чт 10 ноября, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский, О.Анохина и др. (2'00", 1 антракт). 200 р. чт 17 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Яременко, Е.Дремин, И.Климова, М.Панферов, Л.Марис и др. (2'25", 1 антракт). 50-500 р. сб 19 ноября, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Пореченков, А.Зибров, О.Андреев, И.Ракшина и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр им. Ленсовета, пн 7 ноября, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко, Э.Болгова и др. (2'00", без антракта). 50-300 р. вт 8 ноября, 19.00

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, С.Осипов, И.Карташева, Л.Наумкина, Л.Евтифьев, Е.Бутенко (2'10", 1 антракт). 50-300 р. вс 13 ноября, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55", без антракта). 50-300 р. пт 18 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко, М.Шубина, А.Гарнова, А.Гришаев и др. 150-1500 р. сб 12, чт 17 ноября, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов, О.Кабо, А.Леньков и др. 50-300 р. ср 9 ноября, 19.00

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева и др. 100-1000 р. пт 11 ноября, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова и др. (3'20", 1 антракт). 50-300 р. вс 20 ноября, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин А.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00", 1 антракт). 250-3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 14, вт 15 ноября, 19.00

Театр им. Н.В.Гоголя

262 92 14, Казакова, 8а м Курская

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Лилинов и др. (2'30", 1 антракт). 30-300 р. вс 13 ноября, 19.00

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00", 1 антракт). 20-300 р. чт 17 ноября, 19.00

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, И.Рудницкая, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, В.Краснов и др. (2'40", 1 антракт). 10-300 р. вт 8 ноября, 19.00

Король забавляется В.Гюго. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Зайков, Н.Мазурова, А.Болсунов и др. 40-400 р. ср 9 ноября, 19.00

Марлени Т.Дорн. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крючкова, С.Брагарник (1'30"). 50-400 р. чт 10, пт 11 ноября, 19.00

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, Я.Красницкий, А.Скворцов, С.Муравьев, А.Галинова и др. (2'50", 1 антракт). 20-300 р. вс 20 ноября, 19.00

Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник К.Гоцци. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Галинова, А.Фадеев, И.Выборнова, А.Алексеев, А.Гуляренко и др. 40-400 р. ср 16 ноября, 19.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шибанов, Л.Долгорукова, Е.Стародуб, А.Гоманюк и др. (3'00", 1 антракт). 100-300 р. пт 18, сб 19 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Утомленная счастьем** Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях О.Науменко, А.Зайков, А.Андреев, И.Выборнова, И.Рудницкая и др. (2'30", 1 антракт). 40-500 р. пн 7, сб 19 ноября, 19.00

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20", 1 антракт). 20-300 р. сб 12 ноября, 19.00

Что тот солдат, что этот Б.Брехта. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, И.Волнов, А.Волков, И.Рудницкая и др. (1'45", без антракта). 40-100 р. сб 12 ноября, 18.00, в малом зале

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, И.Волнов, Е.Лапина-Порватова и др. (2'30", 1 антракт). 10-300 р. чт 10 ноября, 12.00; вт 15 ноября, 19.00

Театр им. Р.Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 м Арбатская

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10", 1 антракт). 70-300 р. чт 10 ноября, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. 70-250 р. сб 19 ноября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30", 1 антракт). 50-250 р. ср 9 ноября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100-500 р. вт 8, чт 17 ноября, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45", 1 антракт). 70-400 р. пт 11 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не упомни зла...** З.Федотова. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Павлов, Е.Перевозчикова, Е.Еськов, И.Карташев, Н.Аристова и др. 100-400 р. сб 12 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Семейный портрет с посторонним** С.Лобозерова. Режиссер Я.Натапов. В ролях И.Воробьев, С.Йозефий, В.Савина, Е.Ивочкина и др. 400 р. вт 15 ноября, 19.00

Старые русские Б.Рацера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Каменкова. 70-400 р. пт 18 ноября, 19.00

Столпы общества Г.Ибсена. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Фролов, И.Курносова, Е.Перевозчикова, А.Субботин, А.Ермилко и др. 100-400 р. вс 13 ноября, 19.00

Требуется лжец Д.Псафаса. Режиссер Э.Ливнев. В ролях В.Демченко, Д.Кравцов, А.Аверин, Л.Венина, Е.Перевозчикова и др. 100-500 р. вс 20 ноября, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаро. Режиссер А.Горбань. 70-400 р. ср 16 ноября, 19.00

Театр киноактера

290 28 11, Поварская, 33 м Баррикадная

ПРЕМЬЕРА **Будьте здоровы, месье!** П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Л.Вележева, Е.Сафонова, Д.Марьянов, О.Волкова, Л.Дуров, В.Шалевич. 350-1200 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», пн 7 ноября, 19.00

Великолепный мужчина Т.Дорста. Режиссер М.Макеев. В ролях А.Балуев, А.Феклистов, М.Порошина. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Аметист», пт 18 ноября, 19.00

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 9 ноября, 19.00

Карманный театр Ж.Кокто. Режиссер П.Штейн. В ролях А.Абдулов, И.Алферова, А.Збруев, Е.Шанина и др. 500-1500 р. АНТРЕПРИЗА Антреприза А.Абдулова, пн 14 ноября, 19.00

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Л.Удовиченко, Н.Корчагина и др. 150-700 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», чт 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мера за меру** У.Шекспира. Режиссер И.Яцко (3'00", 1 антракт). вс 13 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ну все, все... все?** Н.Брода. Режиссер В.Ахадов. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин. 600-800 р. АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», чт 17 ноября, 19.00

Последний Дон Жуан Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В главной роли А.Журавлев (2'30", 1 антракт). 200-500 р. вт 15 ноября, 19.00

Последняя ставка АНТРЕПРИЗА Независимая антреприза Л.Живитченко, вт 8 ноября, 19.30

Семейная идиллия О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Е.Проклова, А.Панин, В.Сотникова, И.Лачина, А.Голубев. 200-1200 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», сб 12 ноября, 19.00

Темная история П.Шеффера. В ролях А.Кравченко, В.Болдин, В.Конкин, Е.Полянская (2'30", 1 антракт). 300-1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пт 11 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Триумф комиссара Оливье** Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Стеклов, Б.Токарев, С.Дужников, Е.Полянская и др. 300-1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», ср 16 ноября, 19.00

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирющенко, А.Бутин и др. (3'00", 1 антракт). 100-500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания А.Воропаева, сб 19 ноября, 19.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 м Добрынинская

Ниоткуда, с любовью! Режиссер Т.Дурова. 150-500 р. чт 17 ноября, 19.00

Театр кукол им. С.В.Образцова

299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 м Цветной бульвар

Бери шинель, пошли домой! А.Денникова. Музыкально-поэтический спектакль к 60-летию Великой Победы. Режиссер А.Денников. 100-300 р. пн 7 ноября, 19.00

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. ср 9 ноября, 19.00; сб 12 ноября, 18.00

Волшебная флейта В.-А.Моцарта (по мотивам либретто Э.Шиканедера и сказок Виланда). Режиссер А.Денников. 100-300 р. чт 10 ноября, 19.00

Молодость Людовика XIV А.Дюма. Режиссер А.Денников. сб 19 ноября, 18.00

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур. 100-300 р. пт 18 ноября, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 150-500 р. пт 11 ноября, 18.00

Театр кукол «Огниво»

583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1 м Медведково, далее марш. такси до ост. «Сбербанк», э/п с Ярославского вокзала до ст. Мытищи, далее пешком

Фигаро Ю.Сидорова (по П.Бомарше). Режиссер С.Железнин, сб 19 ноября, 19.00

Театр Луны

953 13 17, М.Ордынка, 31 м Добрынинская, Третьяковская

Воскресение. Супер В.Преснякова, О.Преснякова (по Л.Толстому). Режиссер Ю.Бутусов. В ролях В.Егоров, А.Миримская, М.Хомяков и др. (2'00", без антракта). 350-1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, пн 14 ноября, 19.00

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, А.Стоцкая, М.Полосухин, М.Рудинштейн, Е.Кондулайнен и др. (2'30", 1 антракт). 50-500 р. сб 12 ноября, 19.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, В.Алмаева, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400-600 р. ср 9 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лиромания** Мюзикл по мотивам пьесы «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам. Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. Е.Герчаков, А.Шалпо, П.Барышникова, И.Зайцева, Т.Солнцева и др. (2'30", 1 антракт). 50-1500 р. вт 8, вс 13, пт 18 ноября, 19.00 См. рецензию

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50-700 р. ср 16 ноября, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Коряковский, Е.Захарова, С.Андроник и др. (3'20", 1 антракт). 50-500 р. чт 17 ноября, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер А.Латенас. В ролях М.Полосухин, В.Майсурадзе, В.Тягичев, М.Алисов, В.Бегма и др. (3'40", 1 антракт). 50-300 р. сб 19 ноября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гундарев, М.Щеголев, И.Складчиков и др. (1'30", без антракта). 50-300 р. вт 15 ноября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Рубиновый вторник** («Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Майсурадзе, В.Лаптев, М.Полосухин, А.Песков, А.Вальц и др. 300-500 р. вс 20 ноября, 19.00, на малой сцене

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев и др. (3'15", 1 антракт). 50-1000 р. пт 11 ноября, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыпляева, Н.Луцкая, А.Терехова и др. (1'30", без антракта). 200-300 р. чт 10 ноября, 19.00

Театр музыки и драмы п/р С.Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 м Октябрьская

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00", 1 антракт). 150-400 р. чт 10 ноября, 19.00

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях С.Коваленко, Н.Шатеева, А.Давыдова, Л.Лелюкова и др. (2'10", 1 антракт). 150-400 р. пт 18 ноября, 19.00

Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Чернявская, П.Копылов и др. (1'30", без антракта). 150-400 р. сб 12, чт 17 ноября, 19.00

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Шевяков и др. (1'50", 1 антракт). 150-400 р. пт 11 ноября, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях Л.Задонская, К.Муранов, Л.Лелюкова, О.Чумаков. (2'15", 1 антракт). 150-400 р. вс 13 ноября, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20", 1 антракт). 150-400 р. сб 19 ноября, 19.00

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20", 1 антракт). 150-400 р. вс 20 ноября, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 м Спортивная

ПРЕМЬЕРА **Абсент** (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, И.Евдокимова, А.Комова, Е.Пронина и др. (1'15", без антракта). 300-400 р. вс 13 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Аккомпаниаторша** Н.Берберовой. Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль И.Евдокимовой. 80-400 р. вт 8, ср 9 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях М.-А.Фаттах, Е.Камбурова. 80-400 р. чт 17, пт 18 ноября, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. 80-400 р. сб 19, вс 20 ноября, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 м Пушкинская

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Алферов, А.Михайлов, А.Курский и др. (2'10", без антракта). 50-300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Новый драматический театр, пт 18 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер** («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Голубков, В.Ершов, С.Перельгин, А.Макаров, В.Яворский и др. 50-700 р. чт 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Госпиталь «Мулен Руж»** Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, Л.Артемьева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева (2'20", 1 антракт). 450-1800 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вт 8 ноября, 19.00

Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, В.Майорова, Д.Цурский, И.Ждаников, Е.Дурова и др. 50-500 р. ср 9 ноября, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, И.Кириченко, В.Ершов, А.Терешко, Л.Дуров и др. (2'10", 1 антракт). 50-500 р. вс 13 ноября, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, П.Баранчеев, И.Смирнов, И.Ждаников и др. 50-500 р. чт 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пел соловей, сирень цвела...** А.Селина. Режиссер Н.Искандарова. В ролях Н.Алферов, Д.Светус, К.Болтаев, В.Тихомирова и др. (1'40"). 50-500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Новый драматический театр, сб 19 ноября, 19.00

Приглашение в партер А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях П.Баранчеев, А.Голубков, В.Лакирев, А.Никулин, Е.Дурова и др. 50-500 р. ср 16 ноября, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 50-500 р. пт 11 ноября, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15", 1 антракт). 50-500 р. сб 12 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Hot Dog** (по мотивам повести М.Булгакова «Собачье сердце»). Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шабалтас, А.Голубков, И.Смирнов, Т.Кречетова и др. 50-700 р. вт 15 ноября, 19.00 См. рецензию

Театр на Перовской

375 66 09, Перовская, 75 м Новогиреево

Москаль-чародей И.Котляревского. Водевиль. 120 р. сб 19 ноября, 18.00

Мыслители Моноспектакль Н.Мальцева по рассказам А.Чехова. ср 16 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не покидай меня** А.Дударева. Режиссер К.Панченко. 200 р. пт 18 ноября, 19.00

Поход импотента на «Отелло» А.Яхонтова. Режиссер П.Орлов. 150 р. вс 20 ноября, 18.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. В ролях И.Жигарев, О.Бабич, К.Никифоров. 100 р. чт 17 ноября, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2 м Курская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Шмыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100-500 р. сб 12 ноября, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Т.Шмыдкова и др. (2'05", без антракта). 100-300 р. сб 19 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **На дне** М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Борисов, Г.Чулков, Е.Булдаков, Т.Шмыдкова, В.Светлова, М.Костина и др. (2'30", 1 антракт). 100-500 р. пн 7 ноября, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, В.Стукалов, Е.Булдаков (1'40", без антракта). 100-500 р. ср 9, вс 20 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30", 1 антракт). 100-500 р. пт 11 ноября, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Красильникова, В.Ненашев (1'40", без антракта). 100-300 р. пт 18 ноября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Н.Кирьякова, Г.Чулков, В.Ненашев и др. (2'30", 1 антракт). 100-300 р. чт 10 ноября, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Красильникова, Н.Фищук, В.Ненашев, Т.Шмыдкова, В.Светлова, С.Загребнев и др. (2'20", 1 антракт). 100-300 р. вс 13 ноября, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. 100-300 р. ср 16 ноября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер Г.Шапошников. В ролях Н.Красильникова, С.Чудаков, А.Смирнов, Н.Фищук, С.Жарков и др. (3'00", 1 антракт). 100-300 р. чт 17 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/teatr

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 м Юго-Западная

Братья С.Мрожека. Режиссер В.Беляйкович. В ролях С.Беляйкович, В.Беляйкович (2'00", 1 антракт). 400 р. пт 11 ноября, 19.00

Вальпургиева ночь В.Ерофеева (по мотивам романа «Полет над гнездом кукушки» К.Кизи). Режиссер В.Беляйкович. В ролях И.Китаев, И.Сушина, Ж.Чирва, Г.Галкина, В.Борисов, Е.Бакалов и др. (2'00", без антракта). 270 р. вс 13 ноября, 19.00

Встреча с песней Театральный капустник. Режиссер В.Беляйкович. В ролях М.Беляйкович, О.Авилова, Г.Галкина, А.Горшков, Д.Гусев и др. (2'00", без антракта). 600 р. сб 12 ноября, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Беляйкович. В ролях О.Леушин, Е.Бакалов, В.Беляйкович, А.Матошин, О.Иванова, В.Афанасьев, М.Беляйкович и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. ср 9 ноября, 19.00

Два веронца (Даешь Шекспира) В.Беляйковича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Беляйкович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Беляйкович, В.Борисов, Л.Долгорукова и др. (2'00", без антракта). 300 р. чт 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дракула** Б.Стокера. Режиссер В.Беляйкович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Беляйкович, О.Леушин, Е.Бакалов и др. (3'40", 1 антракт). 400 р. сб 19 ноября, 19.00

Куклы В.Беляйковича (по мотивам пьесы Х.Грау «Сеньор Пигмалион»). Режиссер В.Беляйкович. В ролях В.Афанасьев, Е.Бакалов, В.Беляйкович, В.Борисов, А.Ванин и др. (3'30", 1 антракт). 450 р. вс 20 ноября, 19.00

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Беляйкович. В ролях В.Черняк, А.Иванов, М.Докин, В.Афанасьев, И.Бочоришвили, Е.Бакалов и др. (3'00", 1 антракт). 270 р. ср 16 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Беляйкович. В ролях А.Задохин, В.Афанасьев, И.Китаев, О.Иванова, В.Беляйкович, В.Коппалов и др. (3'30", 1 антракт). 600 р. пн 7, вт 8, пн 14 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Беляйкович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова, В.Черняк, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'30", 1 антракт). 270 р. пт 18 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Слишком женатый таксист** Р.Куни. Перевод и редакция М. Мишина. Режиссер В.Беляйкович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, И.Подкопаева, В.Гришечкин, В.Борисов и др. (2'00", без антракта). 400 р. вт 15 ноября, 19.00

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Беляйкович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, В.Афанасьев, А.Иванов, В.Борисов, В.Коппалов и др. (2'00", без антракта). 300 р. чт 10 ноября, 19.00

Театр наций

229 37 39, Петровский пер., 3 м Пушкинская

Белый джаз для двух Пьеро Степ-фантазия на темы Д.Эллингтона по пьесе Э.Ростана. Режиссер И.Лычагина. В ролях В.Панков, С.Агафонов, О.Бергер, А.Ольшанская и др. 50-150 р. ср 9 ноября, 19.00

Берлиоз С.Коробкова. Режиссер М.Скоморохов. В ролях Л.Полищук, Е.Князев, М.Янушкевич, В.Панков и др. (1'40", без антракта). 50-500 р. чт 10 ноября, 19.00

ГоГа (по произведениям Н.Гоголя «Ревизор» и К.Гамсуна «Голод»). Режиссеры И.Лычагина,

А.Васильев. В ролях О.Бергер, А.Кретов (2'10", 1 антракт). 200-250 р. антреприза Творческое объединение Promotion, вс 20 ноября, 19.00

премьера **Солнцеликий** («Кабала святош» М.Булгакова). Режиссер В.Агеев. В ролях И.Бондаренко, А.Кузьменко, Д.Ариков, Т.Полянская, А.Чебакова, А.Алтовцев и др. выездной спектакль Фост, пт 18, сб 19 ноября, 19.00

Театр п/р А.Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 ⓜУниверситет

премьера **Дон Жуан, или Каменный гость** (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, С.Дужников, О.Голубева, А.Шевченков и др. 50-500 р. сб 12, сб 19 ноября, 19.00

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Мерзликин, Е.Медведева, А.Башенкова, С.Дужников, Ю.Анпилогов и др. (2'50", 1 антракт). 50-350 р. пт 11 ноября, 19.00

Пороховая бочка Д.Дуковски. Режиссер К.Азарян. В ролях А.Мерзликин, А.Букаров, А.Дзиваев, С.Зеентов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (1'45", без антракта). 50-350 р. ср 9 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Лазаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, А.Мерзликин и др. (3'00", 1 антракт). 50-350 р. чт 10, чт 17 ноября, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Петин. В ролях С.Лаккай, С.Макарова, А.Лапина, Н.Колодяжная, Е.Медведева, А.Башенкова. (1'40", без антракта). 50-500 р. пт 18, вс 20 ноября, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова. Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Дурсунов, А.Анненков, В.Капустин, А.Шевченков, С.Неудачин и др. (2'00", без антракта). 50-500 р. вс 13 ноября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, Е.Ксенофонтова, С.Дужников, А.Мерзликин и др. (2'45", 1 антракт). 50-350 р. ср 16 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/teatr

Театр п/р В.Спесивцева

218 23 32, 218 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 ⓜДмитровская

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, М.Яндимиров и др. (1'30", без антракта). 100 р. вс 20 ноября, 17.00

премьера **Смертельно веселое путешествие** Д.Минченка. Режиссер В.Спесивцев. 100 р. чт 10 ноября, 19.00; пт 11 ноября, 18.00

Тавро Кассандры Ч.Айтматова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях О.Несмеянова, М.Яндимиров, К.Голуев, Л.Бабаева, Д.Аксенов, А.Сатирский, А.Грибанов и др. (1'40", без антракта). 100 р. чт 17 ноября, 19.00

Чайка по имени Джонатан Р.Баха. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, М.Яндимиров и др. (1'20", без антракта). 100 р. пт 18, сб 19 ноября, 18.00

Театр п/р Г.Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 ⓜРязанский проспект

Без вины виноватые А.Островского. Музыка А.Кульгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, В.Овчаров, Е.Соколова, Л.Городецкая и др. (2'30", 1 антракт). 170-300 р. пт 18 ноября, 19.00

премьера **Униженные и оскорбленные** А.Журбина (по мотивам романа Ф.Достоевского). Режиссер Г.Чихачев. В спектакле занята вся труппа театра. (3'00", 1 антракт). 170-350 р. сб 12, вс 20 ноября, 18.00

Театр п/р О.Табакова

928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а ⓜЧистые пруды

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, А.Мохов, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова, М.Хомяков, Д.Бродецкий и др. (3'00", 1 антракт). 100-750 р. чт 10 ноября, 19.00

премьера **Блюз Толстяка Фредди** Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько. 150-700 р. сб 12 ноября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях С.Беляев, Е.Добровольская и др. (1'40", без антракта). 100-500 р. вс 13 ноября, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков и др. (2'15", 1 антракт). 100-750 р. чт 17 ноября, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00", без антракта). 100-500 р. пт 18 ноября, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, Л.Миримская и др. (2'10", 1 антракт). 100-450 р. сб 19 ноября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях А.Филиппенко, М.Хомяков, А.Смоляков, В.Егоров, А.Мохов, Е.Германова, О.Табаков (3'15", 1 антракт). 100-1000 р. ср 9 ноября, 19.00

Солдатики В.Жеребцова. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Р.Гречишкин, А.Скотников, Д.Куличков, П.Ильин, О.Красько, Ю.Полынская (1'50", без антракта). 100-600 р. ср 16 ноября, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 ⓜНовослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзисько, Л.Кукулян, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20", 1 антракт). 100-400 р. чт 17 ноября, 19.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, Л.Кукулян, Н.Лазарев, А.Захаров, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100-400 р. пт 18 ноября, 19.00, в малом зале

Вишневый садик А.Слаповского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, В.Разбегаев, А.Бусыгина, М.Киреева, Н.Лоскутова и др. (2'45", 1 антракт). 100-400 р. чт 10 ноября, 19.00, в малом зале

премьера **Давным-давно** А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Ю.Комиссаров, А.Петров, Т.Морозова, В.Разбегаев и др. 100-700 р. ср 9 ноября, 19.00; вс 13, сб 19 ноября, 18.00

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, А.Каминский, А.Бусыгина, А.Глазнова и др. (2'50", 1 антракт). 100-400 р. сб 12 ноября, 19.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (2'45", 1 антракт). 100-500 р. сб 12 ноября, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100-500 р. чт 10 ноября, 19.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 100-400 р. ср 16 ноября, 19.00, в малом зале

Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Петров, В.Асланова, А.Егоров, Т.Морозова, С.Пожарский и др. (2'45", 1 антракт). 100-500 р. вс 20 ноября, 18.00

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'50", 1 антракт). 100-500 р. вт 8, ср 16 ноября, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100-600 р. пт 11 ноября, 19.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский, А.Новиков и др. (3'00", 1 антракт). 100-500 р. пт 11 ноября, 19.00

Человек из Ламанчи Д.Вассермана, Д.Деррион. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердтцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100-700 р. чт 17 ноября, 19.00

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, Л.Кукулян, М.Еремеев, В.Асланова и др. (2'50", 1 антракт). 100-400 р. вт 15 ноября, 19.00, в малом зале

Театр сатиры

299 36 42 (касса), 299 61 39 (справки), Триумфальная пл., 2 ⓜМаяковская

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50", 1 антракт). 80-400 р. чт 10, сб 12 ноября, 19.00

премьера **Левша** (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Блоха» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях А.Зенин, Е.Хлыстова, Н.Карпунина, С.Николаев, А.Кирсанова, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 160-800 р. ср 9, сб 12, сб 19 ноября, 12.00

Нам все еще смешно... Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов. В ролях А.Ширвиндт, О.Аросева, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10", без антракта). 160-800 р. пт 11, ср 16, пт 18 ноября, 19.00

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др. 100-500 р. вс 20 ноября, 19.00

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 120-400 р. чт 17 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120-600 р. вс 13, чт 17 ноября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина, Ю.Васильев и др. (3'15", 1 антракт). 60-300 р. вт 8 ноября, 19.00

премьера **Хомо эректус** Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 120-600 р. ср 9, сб 19 ноября, 19.00

Швейк, или Гимн идиотизму Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях З.Радзюкевич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100-500 р. пн 7 ноября, 19.00

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 90-300 р. сб 12, вс 20 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Театр современной драмы «Тихий омут»

257 99 96, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» ⓜПарк Победы

Бильярд А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40", без антракта). вс 13 ноября, 19.00

«Я» было двое А.Прахова. Режиссер А.Прахов. (1'35", без антракта). 50-100 р. вс 20 ноября, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, Берсеневская наб., 20/2 ⓜБоровицкая

премьера **Будьте здоровы, месье!** П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Л.Вележева, Е.Сафонова, Д.Марьянов, О.Волкова, Л.Дуров, В.Шалевич. 350-1200 р. антреприза Театральное агентство «Алан Декор», сб 12 ноября, 19.00

Давайте повеселимся Ж.Пуаро. Режиссер Е.Амосова. В ролях И.Мирошниченко, И.Калныньш, Л.Голубкина, Н.Русланова, И.Жорж, Л.Якубович, Н.Крачковская. 200-1200 р. антреприза Театральное агентство «Алан Декор», вс 13 ноября, 19.00

Любовь – не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Усатова, А.Михайлов, И.Скляр, К.Крейлис-Петрова, З.Бурак и др. (2'30", 1 антракт) антреприза Театр «Дом», чт 10, пт 11 ноября, 19.00

Смешанные чувства Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, В.Михайловский и др. (1'50", без антракта). 200-5000 р. выездной спектакль Театр А.Чехова, пт 18 ноября, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дьяченко, В.Воронкова, А.Равикович и др. (2'00"). 200-5000 р. выездной спектакль Театр А.Чехова, сб 19, вс 20 ноября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 ⓜПушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе, заказ билетов: info@teatrdoc.ru

премьера **Doc.тор** («Во Содоме, во Гоморре» Е.Исаевой). Режиссер В.Панков. пн 7 ноября, 20.00

Народный stand-up пт 11 ноября, 20.00

Тень

681 35 90, Октябрьская, 5 ⓜНовослободская

Время и начало спектаклей уточняйте по телефону, предварительный заказ билетов обязателен

Дождь после потопа Т.Гуэрры. Режиссер Т.Гуэрра. пн 7 – вс 20 ноября, 19.00

Мизантроп Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, Н.Тюнин, О.Баландина, К.Гребенщиков, А.Васильев, И.Яцко и др. пн 7 – вс 20 ноября, 19.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜАрбатская

Два Чехова (по рассказам А.Чехова «Пари» и «Юбилей»). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях В.Толков, Д.Юченков, В.Юматов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, И.Старосельцев и др. пт 18 ноября, 19.00

премьера **Дуэт из Москонцерта** М.Розовского (по воспоминаниям Б.Сичкина). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, И.Старосельцев и др. пт 11 ноября, 19.00

премьера **Истребитель класса «Медея»** М.Курочкина. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Ломаченкова, Ю.Бружайте, Н.Корецкая, К.Транская и др. 150-300 р. ср 9 ноября, 19.00

Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Драйчик, Д.Егорычева, А.Хошабаев, А.Масалов, В.Юматов, В.Давиденко и др. (2'20", 1 антракт). 150-500 р. вс 13 ноября, 19.00

Майн кампф. Фарс Д.Табори. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, В.Юматов, А.Лукаш, О.Лебедева, К.Транская и др. (2'00", 1 антракт). 100 р. чт 17 ноября, 19.00

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Хошабаев, М.Рассказова, Г.Борисова, Н.Троицкая, А.Бычков и др. (2'00", без антракта). 100-250 р. пн 7 ноября, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Юматов, В.Ломаченкова, А.Вилков и др. (2'00", без антракта). 200-500 р. чт 10, вт 15 ноября, 19.00

Праведники А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Давиденко, А.Молотков, Н.Троицкая, О.Лебедева и др. (3'00", 1 антракт). 100-150 р. вс 20 ноября, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук, К.Транская, Д.Юченков и др. 100-250 р. ср 16 ноября, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести К.Сергиенко «Прощай, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, Ю.Бружайте, И.Морозова, М.Лиепа, К.Транская, О.Лебедева и др. (2'10", 1 антракт). 200-300 р. вт 8 ноября, 19.00

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Давиденко, С.Шолох, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Н.Драйчик и др. (2'00", без антракта). 100-200 р. сб 19 ноября, 19.00

премьера **Я, бабушка, Илико и Илларион** Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Р.Праудина, И.Старосельцев, Г.Борисова и др. (2'15", 1 антракт). 200-300 р. сб 12 ноября, 19.00

Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина

241 64 61, 744 69 46, Б.Николопесковский пер., 12а ⓜАрбатская

Вестсайдская история А.Лоуренса. Режиссеры Ю.Шлыков, Н.Санько. 50-300 р. вс 13 ноября, 19.00

Дон Хиль – Зеленые штаны Т.де Молины. Режиссер М.Борисов. 50-300 р. сб 19 ноября, 19.00

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер В.Байчер. 50-300 р. пт 11, вс 20 ноября, 19.00

Любовь М.Шизгала. Спектакль студентов IV курса. Режиссер-консультант А.Щукин. 50 р. чт 10, ср 16 ноября, 19.00

Эмигранты С.Мрожека. Режиссер П.Любимцев. 50-300 р. сб 12 ноября, 19.00

премьера **Эшелон** М.Рощина. Режиссер В.Поглазов. 50-200 р. сб 12 ноября, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 ⓜКомсомольская

премьера **Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан** А.Коровкина. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Могилевская, Е.Никитина, Р.Писанка, И.Бочкин, Н.Денисов. 150-600 р. антреприза Театральное агентство «Лекур», пн 7 ноября, 19.00

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, Л.Чурсина, И.Ливанов (1'50", без антракта). 100-800 р. антреприза «La'Театр», вс 13 ноября, 19.00

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, С.Мигицко, Л.Луппиан, А.Алексахина (2'10", 1 антракт). 100-800 р. антреприза «La'Театр», сб 19 ноября, 19.00

Лунный свет, медовый месяц... Н.Кауарда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, С.Гармаш, Е.Дмитриева. антреприза Театральное агентство «Лекур», ср 9 ноября, 19.00

Любовь-кровь К.Драгунской. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях С.Тома, И.Лачина, В.Смирнитский, С.Виноградов, Е.Стычкин и др. (2'20", 1 антракт). 100-800 р. антреприза «La'Театр», вс 20 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Самохина, А.Федорцов, В.Филатов, И.Калныньш и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», сб 12 ноября, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полищука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 150-1000 р. антреприза Театральное агентство «Лекур», вт 15 ноября, 19.00

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, С.Виноградов, С.Шнырев и др. (2'30", 1 антракт). 100-800 р. антреприза «La'Театр», пт 18 ноября, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер О.Анохина. В ролях Л.Гузеева, М.Дюжева, Т.Арнтгольц, А.Дедюшко и др. 150-800 р. антреприза Театральное агентство «Лекур», ср 16 ноября, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100-800 р. антреприза «La'Театр», чт 10 ноября, 19.00

премьера **Стеклянная пыль** Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Проклова, С.Никоненко, А.Ильин и др. антреприза «La'Театр», чт 17 ноября, 19.00

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, С.Виноградов, М.Могилевская, В.Смирнитский, В.Долинский и др. (2'30", 1 антракт). 100-800 р. антреприза «La'Театр», вт 8 ноября, 19.00

Центральный дом художника

238 19 55, 230 17 82, Крымский Вал, 10/14 ⓜОктябрьская, Парк культуры

Преступление в Ларами (по мотивам пьесы М.Кауфмана). Режиссер Г.Амнуэль. антреприза «Театр толерантности», сб 12 ноября, 19.00

Центр им. Вс.Мейерхольда

363 10 48, Новослободская, 23 ⓜМенделеевская

Гедда Габлер Г.Ибсена. Режиссер И.Керученко. В ролях Д.Мансин, В.Самохин, Е.Лямина, Л.Одиянкова и др. (2'20", 1 антракт). выездной спектакль Театр Школы-студии МХАТ, пн 7 ноября, 19.00

Мальчики (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Рудь, М.Шашлова, А.Вертков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. (2'00", без антракта). выездной спектакль «Студия театрального искусства», вт 8, чт 17 ноября, 19.00

премьера **Монологи вагины** И.Энцлер. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях В.Воронкова, Е.Конисевич (1'30"). 500 р. антреприза «Лехтонен Продакшн», сб 12, вс 13 ноября, 20.00

фестиваль **NET. «Плоскость»** Автор и режиссер П.Портела. Группа П.Портелы (Португалия), вт 15, ср 16 ноября, 20.00 См. ниже

премьера **Marienbad** Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович (2'20"). выездной спектакль «Студия театрального искусства», ср 9, чт 10 ноября, 19.00

Центр-музей В.Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 ⓜТаганская

премьера **Галка Моталко** Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях Д.Дроздовская, В.Исакова, Ю.Квятковский, Д.Мухамадеев, А.Уколова, К.Похмелов и др. (1'20", без антракта). 100-500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пт 18 ноября, 19.00

Не про говоренное М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сонова, А.Уколова, А.Яценко (1'35", без антракта). 100-500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, сб 12 ноября, 19.00

Песни сундука И.Афанасьева. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Багдасаров, М.Малкова, Н.Малаев, Л.Пылаева, И.Чуриков и др. (1'30", без антракта). 100-500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, сб 19 ноября, 19.00

Половое покрытие В.Преснякова, О.Преснякова. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, В.Скворцов, С.Мухин, Г.Подгородинский, Е.Захарова, О.Лапшина и др. (2'15", 1 антракт). 100-500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, ср 9 ноября, 19.00

премьера **Сексуальные неврозы наших родителей** Л.Берфуса. Режиссер Г.Жено. В ролях А.Сергеева, Н.Емшанов, О.Лапшина, Н.Павленкова, А.Багдасаров, А.Смола и др. (1'40", без антракта). 100-500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пн 7 ноября, 19.00

Скользящая Люче Л.-С.Чернаускайте. Режиссер В.Скворцов. В ролях В.Панков, Н.Шатохин, Л.Халилуллина, И.Сметанина, Д.Мухамадеев и др. (1'30", без антракта). 100-500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, вт 15 ноября, 19.00

премьера **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Подгородинский, С.Елишев, И.Ильин, А.Дубровский, О.Хохлова, А.Сергеева и др. (3'00", 1 антракт). 100-500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пн 14 ноября, 19.00

премьера **Учиться, учиться, учиться** А.Богачевой. Режиссер В.Родионова. В ролях В.Сехпосов, С.Фатина, А.Харитонова, О.Каменщиков, В.Флиер, Е.Федулова и др. (1'30"). 100-500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пт 11, ср 16, чт 17 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/teatr

Центральный дом литераторов

291 62 78, Б.Никитская, 53 ⓜКраснопресненская

Изобретательная влюбленная В.Коркин (по пьесе Л.де Веги). Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Нестеренко, И.Королев, Ю.Шумский и др. (2'10", 1 антракт). 100-250 р. выездной спектакль Московский открытый студенческий театр, ср 9 ноября, 19.00

Человек

291 26 68, 291 16 56, 291 19 21, Скатертный пер., 23а ⓜАрбатская

премьера **Искусство** Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях А.Шахбанов, В.Довжик, О.Кассин (1'30", без антракта). 250 р. вт 8 ноября, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40", без антракта). 200 р. пн 14, пт 18 ноября, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40", без антракта). 300 р. вс 20 ноября, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, А.Савостьянов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, С.Антонов (1'30", без антракта). 300 р. сб 12 ноября, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40", без антракта). 200 р. ср 16 ноября, 19.00

Шалом

113 27 53, Варшавское ш., 71 ⓜВаршавская

Блуждающие звезды А.Журбина (по мотивам произведений Шолом Алейхема). Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Мамонтова, Ю.Лобанова и др. (2'45", 1 антракт). 120-300 р. вс 13 ноября, 18.00

Вечер соленого и малосольного анекдота Авторы и исполнители А.Левенбук, Л.Шимелов, Ю.Григорьев. 120-300 р. вс 20 ноября, 19.00

премьера **Живые! Пойте о нас...** Ф.Канделя. Режиссеры А.Левенбук, М.Модро. В спектакле участвует вся труппа театра. 120-300 р. сб 12 ноября, 18.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, Я.Баско, О.Бушенко, М.Колисниченко и др. (2'20"). 120-300 р. вс 20 ноября, 18.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Буракова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. (2'30", 1 антракт). 120-300 р. сб 19 ноября, 18.00

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шаинского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00", 1 антракт). 120-300 р. пт 11 ноября, 19.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'30", 1 антракт). 120-300 р. пт 18 ноября, 19.00

Школа драматического искусства

923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19/27 ⓜСухаревская

Студия на Поварской, 923 70 25, 923 62 04, Поварская, 20 ⓜАрбатская

Альбом обнаженной натуры (по мотивам сонетов У.Шекспира). Режиссер К.Мищин. В главной роли И.Гонто. вт 8, ср 9 ноября, 20.00, в студии на Поварской

премьера **Донкий Хот** (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, М.Маминов, С.Мелконян и др. пт 18 – вс 20 ноября, 20.00, в студии на Поварской См. рецензию

Медея. Материал Х.Мюллера. Режиссер А.Васильев. В главной роли В.Древиль. 100-250 р. пн 7 – ср 9 ноября, 20.00

премьера **Недосказки** (по русским народным сказкам под редакцией А.Афанасьева). Режиссер Д.Крымов. Спектакль студентов II курса факультета сценографии РАТИ (ГИТИС) сб 12, вс 13 ноября, 20.00, в студии на Поварской

Песнь двадцать третья. Погребение Патрокла. Игры (по «Илиаде» Гомера). Режиссер А.Васильев. В ролях И.Яцко, М.Щеголев, А.Казакова, О.Малахов, О.Баландина, К.Гребенщиков. 100-350 р. сб 12, пн 14 ноября, 20.00

Школа современной пьесы

200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 ⓜЦветной бульвар

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян и др. (2'45", 1 антракт). 150-400 р., входной 50 р. ср 9 ноября, 19.00

Вечерний звон И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасюра, А.Аронин, М.Евсеев, О.Долин и др. (2'00", 1 антракт). 100-400 р. пт 11 ноября, 19.00

премьера **Дикарь, или В защиту пещерного человека** Р.Бэкера. Режиссер В.Тертелис. В главной роли М.Крылов. антреприза Theatre Mogul (Исландия) и Memomax, вс 13, пн 14 ноября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз и др. (1'45", без антракта). 200-500 р., входной 50 р. пн 7 ноября, 16.00

премьера **Мосты и радуги** («Я, Фейербах...» Т.Дорста). Режиссер С.Багов. В ролях С.Багов, А.Гнилицкий, Е.Директоренко, Е.Бутримович (1'50", 1 антракт). 150-300 р. пн 7 ноября, 21.30; вт 15 ноября, 19.00

премьера **Неожиданное** Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 50-200 р. чт 17 ноября, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях А.Волчкова, О.Гусилетова, Ю.Черное, Г.Мартиросьян, Д.Михайлова, В.Шульга и др. (2'00", 1 антракт). 100-500 р. сб 12 ноября, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'10", 1 антракт). 100-300 р., входной 50 р. пт 18 ноября, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях В.Качан, Е.Князев, С.Юрский, Н.Тенякова, В.Яременко, Д.Юрская и др. (2'30", 1 антракт). 100-350 р., входной 50 р. вт 8, ср 16 ноября, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан и др. (2'35", 1 антракт). 100-500 р., входной 50 р. вс 20 ноября, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. (2'30"). 100-600 р., входной 50-70 р. чт 10, сб 19 ноября, 19.00

Экспромт

921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 ⓜЧистые пруды

премьера **Когда мы вернемся домой...** Л.Иванова. Режиссер В.Байчер. 200 р. чт 17 ноября, 19.00

Риголетто. Сеанс оперы В.Гюго. Музыка Д.Верди. Режиссер Н.Тимофеева. 200 р. чт 10 ноября, 19.00

Эрмитаж

209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 ⓜПушкинская

Азеф М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. (3'00", 1 антракт). 200-500 р. пт 11 ноября, 19.00

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40", без антракта). 150-500 р. вт 8 ноября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40", 2 антракта). 200-500 р. вс 13, сб 19 ноября, 19.00

премьера **Пир во время чумы. Фрагменты** А.Пушкина. Режиссер М.Левитин (1'30"). сб 12, вс 20 ноября, 19.00, на малой сцене

премьера **Последнее письмо** (по роману В.Гроссмана «Жизнь и судьба»). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Скворцов, А.Ислентьева (50"). 250 р. чт 17 ноября, 19.00, в малом зале

премьера **Суер-Выер** Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков, А.Семенов и др. (3'20", 1 антракт). 200-500 р. ср 16 ноября, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20", 2 антракта). 150-500 р. пт 18 ноября, 19.00

Эрендира и ее бабка М.Левитина. (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Грегорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'10", 2 антракта). 150-350 р. чт 10 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/teatr

Балет и современный танец

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 ⓜТеатральная

Дон Кихот Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Фадеечева. Солисты Н.Осипова, А.Болотин. пн 7 ноября, 19.00

фестиваль **В честь Майи Плисецкой. «Дон Кихот»** Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Фадеечева. Солисты М.Александрова, С.Филин. чт 17 ноября, 19.00

фестиваль **В честь Майи Плисецкой. «Кармен-сюита»** (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография А.Алонсо. **«Игра в карты»** Стравинского. Хореография А.Ратманского. Одноактные балеты. пт 18 ноября, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. Солисты Г.Степаненко, Р.Скворцов, Р.Пронин. ср 9 ноября, 19.00. Солисты А.Анто-



ЮЛИЯ ЯКОВЛЕВА О БАЛЕТЕ
ТАНЕЦ НА КИНОПЛЕНКЕ

Эфирное создание

Большой театр и весь крещеный балетный мир празднует Майю Плисецкую. Одну из немногих балерин, чье имя даже в широких небалетных массах вызывает хоть какую-то реакцию и правильные ассоциации с балетом. Ей восемьдесят, и она очень красиво постарела. В Москве в XX веке помимо Плисецкой жили еще две великие балерины столетия – Галина Уланова и Марина Семенова. Семенова и до сих пор живет в этом городе. Но обе не считаются – Семенова и Уланова родились в Петербурге, учились балету в ленинградской школе и в Москве очень диссонировали с ансамблем и пейзажем. А вот Плисецкая – чисто московское произведение.

За пятьдесят лет ее величие было описано много и всесторонне. Выехав на гастроли за границу, она стала еще и светским персонажем мирового масштаба: Луи Арагон, Пьер Карден, Коко Шанель, странный полуроман с Робертом Кеннеди, съемки у Ричарда Аведона, проекты с Морисом Бежаром. Да что там! – в семьдесят каком-то году именно Майя Плисецкая должна была почетно открыть чемпионат мира по футболу, кажется, в Аргентине: сделав первый удар по мячу своей планетарно известной, но невысоко оплачиваемой в СССР ногой. В СССР, впрочем, тогда вообще не было принято хорошо платить за танцы. Зато Майе Плисецкой дали орден Ленина и разрешали все вышеперечисленное.

Плисецкая – единственная балерина, которая может плевать на критиков. Вклад в искусство тут ни при чем. Дело в том, что со вкладом балетных артистов любой степени таланта и величия вообще проблема: как только артист перестает танцевать, его достоинств уже не доказать. Даже если речь идет об Улановой. Всех великих танцовщиков XX века, конечно, снимали камерой, но это оказалось кинообвинением. Представьте труппу, которая состояла бы из Анны Павловой, Ольги Спесивцевой, Галины Улановой, Тамары Карсавиной, Марины Семеновой, Натальи Дудинской, Аллы Шелест – все это главные русские балерины первой половины века. На пленках они выглядят кучкой корявых бойких девиц не в форме; особенно запредельна Павлова – прямо врезает под дых! Смотришь, и такое ощущение, что тебя бессовестно надули. Об этой обламывающей силе старых кинопленок знают все обитатели балетного гетто. Эти пленки так плохи, что им просто не веришь: так плохо просто не может быть! Увидев их, судорожно хватаешься за учебник истории балета, чтобы прочесть там восторги критиков и современников по поводу Павловой и успокоиться. Если бы не критики, мы бы сейчас не поверили, что Анна Павлова была гением. И эта крепкая и патологическая зависимость от того, что напишут критики, бесит танцовщиков по сей день. Даже драматические актеры не реагируют так нервно на газетную страницу, как балетные.

И только у Майи Плисецкой с этим все в порядке. Причем настолько, что когда кинопленку с ее «Дон Кихотом» показывают на широком экране – а обычно это делают в театре по случаю какого-нибудь юбилея, – то в зале начинается безумие. Майя Плисецкая на экране запредельно хороша. Она шикарна. Ослепительна. Неповторима. Настолько, что не требуется никаких объяснений – почему. Кинопленки честно фиксировали у былых балерин все: подплывшие бедра, висящие коленки, невыворотные стопы, коротковатые руки – все то, чего не видели зрители, ослепленные харизмой танцующей звезды. Только харизму кинопленка запечатлеть и не могла. И только у Майи Плисецкой харизма была такой силы, что прожгла целлулоид.

Есть еще одно проверенное средство грохнуть балет – это засунуть его в «ящик»: по телевизору балет смотрится особенно кошмарно, даже сексуальный Морис Бежар превращается на телеэкране в высококультурную муть. Я засунула Майю Плисецкую в видеомагнитофон – ту самую пленку с «Дон Кихотом». Нажала кнопку на пульте. Вы не поверите: все равно хорошо. Так хорошо, что ходишь потом и весь день насвистываешь мотив из ее антре в первом акте.

ничева, В.Непорожний, Д.Рыхлов, М.Ивата. чт 10 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **В честь Майи Плисецкой. «Лебединое озеро»** Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. Солисты С.Захарова, А.Уваров, Д.Белоголовцев. ср 16 ноября, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. Солисты Е.Андриенко, А.Волчков. сб 12 ноября, 19.00. Солисты Н.Кацова, Я.Годовский. вс 13 ноября, 12.00

Дом музыки на Красных Холмах

730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

ФЕСТИВАЛЬ **«Владимир Спиваков приглашает...» Балетная программа** «Павлова и Чекетти» Чайковского. Хореография Д.Ноймайера. Солисты У.Лопаткина, Н.Цискаридзе. Сцена из балета «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Хореография Л.Лавровского. Солисты С.Лунькина, А.Фадеев. «Аполлон Мусагет» Стравинского. Хореография Д.Баланчина. Солисты И.Зеленский, Д.Павленко, В.Терешкина, Я.Серина. Па-де-де из балета «бриллианты» Чайковского (отрывок из Симфонии №3). Хореография Д.Баланчина. Солисты У.Лопаткина, И.Зеленский. «Нарцисс» Черепнина. Хореография К.Голейзовского. Солист Н.Цискаридзе. Па-де-де из балета «Лебединое озеро» Чайковского. Хореография Д.Баланчина. Солисты В.Терешкина, А.Фадеев. «Лебедь» Сен-Санса. Хореография М.Фокина. Солистка У.Лопаткина. чт 17 ноября, 19.00 См. материал в начале журнала

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Гостья (на музыку Гаврилина). Хореография Э.Смирнова. **Привал кавалерии** Армсгеймера. Хореография М.Петипа, Е.Анисимовой, В.Тедеева. Одноактные балеты. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва». ср 16 ноября, 19.00

Концерт Академического ансамбля танца «Алан» п/у Юрия Магкаева пн 7 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/msk

Кремлевский дворец

917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

ФЕСТИВАЛЬ **В честь Майи Плисецкой. Гала-концерт «Дон Кихот»** Режиссеры-постановщики концерта А.Ратманский, Д.Черняков. Участвуют солисты балета Большого театра, Мариинского театра, Парижской национальной оперы, Национального балета Кубы, танцевальных коллективов из России, Испании и Китая. вс 20 ноября, 19.00

Жизель Адана. Хореография Ж.Коралли, М.Петипа, А.Петрова. Театр «Кремлевский балет», пн 7 ноября, 19.00

Золушка Прокофьева. Хореография В.Васильева. Театр «Кремлевский балет», вт 8 ноября, 12.00

Руслан и Людмила Глинки–Агафонникова. Хореография А.Петрова. Театр «Кремлевский балет», пн 7 ноября, 12.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография А.Петрова. Театр «Кремлевский балет», вт 8 ноября, 19.00

Культурный центр «Дом»

953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская

Тьма вещей Интерактивное действо-перформанс танцоров театра «ПО.В.С.Танцы» и музыкантов «Паназиатского ансамбля» с использованием дальневосточных музыкальных традиций и современной электронной музыки. Участники Г.Мишаков (флейта сякухати, звуковые объекты), Ю.Рубин (перкуссия, электроника, звуковые объекты). Д.Калинин (сякухати, кото, звуковые объекты), Д.Прозоров (электроника, VJ-ing), В.Сидорова (симисен, перкуссия), А.Альберт (танец), А.Коникова (танец), А.Доний (танец). АНТРЕПРИЗА Театр «ПО.В.С.Танцы», вс 13 ноября, 20.00

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Грезы саксофона Фантазии о любви на музыку современных композиторов с джазовыми импровизациями. Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 18 ноября, 19.00

Дюймовочка Пластический балет по сказке Андерсена на музыку «Времен года» Вивальди. Постановка А.Черновой, С.Старухина. вс 13, вс 20 ноября, 15.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже). Хореография А.Черновой, С.Старухина. Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом. вс 20 ноября, 19.00

Порочно-непорочное барокко (на музыку Телемана, Рамо, Шарпантье). Хореография А.Черновой, С.Старухина. вс 13 ноября, 19.00

Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах (на музыку Скрябина). Хореограф А.Черновой, С.Старухина. Одноактные пластические балеты. чт 17 ноября, 19.00

Российский академический молодежный театр

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Гала-концерт «Шедевры мирового балета» АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», вс 13 ноября, 19.00

Золотой ключик Вайнберга. Хореография М.Тлеубаева. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», сб 12, вс 13 ноября, 12.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография В.Вайнонена. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», сб 12 ноября, 19.00

Юбилейный вечер К 15-летию театра и 50-летнему юбилею творческой деятельности художественного руководителя театра Н.Басина. Камерный балет «Москва», пт 11 ноября, 19.00

Театр искусств «На Пресне»

205 19 72, Шмитовский пр., 2 Ⓜ Улица 1905 года

Танцы цыган мира Хореография В.Клейменова. **Flamenco – Duende De Mi Corazon (Фламенко – дух моего сердца)** Хореография В.Клейменова, И.Клейменовой. АНТРЕПРИЗА Театр танца «Фламенко» п/у В.Клейменова, сб 19 ноября, 19.00

Центр им. Вс.Мейерхольда

363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

ФЕСТИВАЛЬ **NET. «Головы» («Heads»)** (на музыку Р.ван Хоймена). Хореография А.ван Дайк. Солисты Ф.Фрик, Б.Ганзл, Д.Эрнандес, Д.Мурреду, Н.Уолми. Anouk van Dijk Dance Company (Нидерланды), сб 19, вс 20 ноября, 20.00 См. гид

Школа драматического искусства (студия на Поварской)

923 70 25, 923 62 04, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Emotion Сольные работы танцоров школы хореографии «До танца». Хореография М.Танаки. Солисты А.Гарафеева, М.Тенорио, М.Якубсон, М.Черкова, А.Андрианов. чт 10 ноября, 20.00. Солисты В.Юденко, А.Смирницкая, С.Найденова, П.Федосов. пт 11 ноября, 20.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/msk

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

12 разгневанных мужчин Новый драматический театр. пт 18 ноября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Апостол Павел Творческое объединение «Дуэт». сб 19 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Аэропорт** Московский открытый студенческий театр. сб 19 ноября, 19.00, в библиотеке МГУ

ПРЕМЬЕРА **Беда от нежного сердца** Театр «АпАРТе». вс 13 ноября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 15 ноября, 19.00, в Драматическом театре им. М.Н.Ермоловой

Боинг-боинг Независимый театральный проект. пн 14 ноября, 19.00, в театре «Сатирикон»

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 11 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Будьте здоровы, месье!** Театральное агентство «Алан Декор». пн 7 ноября, 19.00, в Театре киноактера; сб 12 ноября, 19.00, в Театре эстрады

Валентинов день Проект В.Рыжакова. чт 10 ноября, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Вдовы** Театральная компания «САРД». сб 19 ноября, 19.00, в «Театральном особняке»

Великолепный мужчина Продюсерский центр «Аметист». пт 18 ноября, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан** Театральное агентство «Лекур». пн 7 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Волки и овцы «Мастерская П.Фоменко». вт 15 ноября, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

Воскресение. Супер Театр п/р О.Табакова. пн 14 ноября, 19.00, в Театре Луны

Все проходит... (непростая история из личной жизни) Театральное агентство «Алан Декор». ср 16 ноября, 19.00, в театре «Современник»

ПРЕМЬЕРА **Галка Моталко** Центр драматургии и режиссуры. пт 18 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Гедда Габлер Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова. пн 7 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

ГоГа Творческое объединение Promotion. вс 20 ноября, 19.00, в Театре наций

ПРЕМЬЕРА **Госпиталь «Мулен Руж»** Независимый театральный проект. вт 8 ноября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Давайте повеселимся Театральное агентство «Алан Декор». вс 13 ноября, 19.00, в Театре эстрады

День 7 Ноября – вчерашний день календаря «Набаре.doc». вт 8 ноября, 19.00, в Еврейском культурном центре

ПРЕМЬЕРА **Дикарь, или В защиту пещерного человека** Theatre Mobil (Исландия) и Memomax. вс 13, пн 14 ноября, 19.00, в театре «Школа современной пьесы»

Дура, это любовь! «La'Театр». вс 13 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Дурочка Театр «Латинский квартал». вс 13 ноября, 19.00, в филиале Театра им. А.С.Пушкина

Дядя Ваня Театр п/р О.Табакова. вс 20 ноября, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова

Евгений Онегин. Рисунки на полях Театр «Монплезир». пн 14 ноября, 19.00, в Музее театрального и музыкального искусства

ПРЕМЬЕРА **Зима** Театральный проект Е.Гришковца. чт 17 ноября, 19.00, в Еврейском культурном центре

Идеальный муж Театр п/р О.Табакова. пт 18 ноября, 19.00, в театре «Современник»

Изобретательная влюбленная Московский открытый студенческий театр. ср 9 ноября, 19.00, в Центральном доме литераторов

Интимная жизнь «La'Театр». сб 19 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 9 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Как вам это понравится «Студия театрального искусства». вс 20 ноября, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Карманный театр Антреприза А.Абдулова. пн 14 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Кармен Театральное агентство «Бал Аст». чт 10 ноября, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур». чт 10 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур». ср 9 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Любовь-кровь «La'Театр». вс 20 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Мальчики «Студия театрального искусства». вт 8, чт 17 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Мастер и Маргарита Театральное агентство «Лекур». сб 12 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Мата Хари «Стрелков-театр». ср 9 ноября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Мой большой кенгуру Проект «Театральный марафон». пн 14 ноября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Мой маленький бог Театр К.Королева. вс 13 ноября, 17.00, в театре «Русский дом»

Мой первый друг Театр «Монолизир». пт 18 ноября, 19.00, в Музее театрального и музыкального искусства

ПРЕМЬЕРА **Монологи вагины** «Лехтонен Продакшн». сб 12, вс 13 ноября, 20.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р О.Табакова. вт 8 ноября, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». вт 15 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры. сб 12 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Неизвестные известные** Продюсерский центр «Актер». пн 7 ноября, 19.00, в театре «Сатирикон»

ПРЕМЬЕРА **Ну все, все... все?** «ВИП-театр». чт 17 ноября, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **О.Е.** Театральная компания «САРД». чт 10, пт 11 ноября, 19.00, в клубе «Арт'Эриа»

Одновременно Театральный проект Е.Гришковца. сб 12, сб 19 ноября, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Опасные связи «La'Театр». пт 18 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Осенний покер** Проект «Театральный марафон». пн 7 ноября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Оскар Культурный фонд «Империя звезд». сб 19 ноября, 19.00, в театре «Современник»

ПРЕМЬЕРА **Пел соловей, сирень цвела...** Новый драматический театр. сб 19 ноября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Песни сундука Центр драматургии и режиссуры. сб 19 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Пижама на шестерых Проект «Театральный марафон». вт 15 ноября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Половое покрытие Центр драматургии и режиссуры. ср 9 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Последние Театр п/р О.Табакова. вс 13 ноября, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах

Последняя ставка Независимая антреприза Л.Живитченко. вт 8 ноября, 19.30, в Театре киноактера

Преступление в Ларами «Театр толерантности». сб 12 ноября, 19.00, в Центральном доме художника

Принцесса цирка Театр на Басманной. сб 19 ноября, 18.00, в ДК МЭЛЗ

Пять вечеров Театральное агентство «Лекур». ср 16 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Свидетеля надо прикончить** Театр «Латинский квартал». сб 19 ноября, 19.00, в театре «Русский дом»

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 16 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Сексуальные неврозы наших родителей** Центр драматургии и режиссуры. пн 7 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Семейная идиллия Театральное агентство «Алан Декор». сб 12 ноября, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Семейный портрет с посторонним** Театр им. Р.Симонова. вс 20 ноября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

ПРЕМЬЕРА **Серебрянка** Театр К.Королева. вс 13 ноября, 13.00, в театре «Русский дом»

Скользящая Люче Центр драматургии и режиссуры. вт 15 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Слухи «La'Театр». чт 10 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** Центр драматургии и режиссуры. пн 14 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Смешанные чувства Театр А.Чехова. пт 18 ноября, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Солнцеликий** Театр «Фэст». пт 18, сб 19 ноября, 19.00, в Театре наций

Старые русские Театр им. Р.Симонова. сб 19 ноября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

ПРЕМЬЕРА **Стеклянная пыль** «La'Театр». чт 17 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Страсти по Бумбарашу Театр п/р О.Табакова. пн 7 ноября, 19.00, в филиале Малого театра

Сублимация любви Театр п/р О.Табакова. чт 17 ноября, 19.00, в театре «Современник»

Театральный роман Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина. вс 20 ноября, 18.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Темная история Проект «Театральный марафон». пт 11 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Титаник Театральный проект Е.Гришковца. вс 13 ноября, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Три сестры «Мастерская П.Фоменко». пн 7, вт 8 ноября, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

ПРЕМЬЕРА **Триумф комиссара Оливье** Проект «Театральный марафон». ср 16 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Ужин с дураком Театр А.Чехова. сб 19, вс 20 ноября, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Учиться, учиться, учиться** Центр драматургии и режиссуры. пт 11, ср 16, чт 17 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

«Чайка» глазами А.В.Эфроса Украинский драматический театр им. М.Заньковецкой (Львов). сб 19 ноября, 19.00, в Доме-музее А.П.Чехова

Человек и джентльмен «La'Театр». вт 8 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Чонкин Продюсерская компания А.Воропаева. сб 19 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 14, вт 15 ноября, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Marienbad** «Студия театрального искусства». ср 9, чт 10 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

ГИД: ФЕСТИВАЛЬ NET



«Кислород»



«Головы»

Между собакой и волком

«Формальный театр», Международная ассоциация АСЯ (Санкт-Петербург), вт 15 ноября, 20.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Инсценировка прозы, которую невозможно даже пересказать

Седьмой по счету фестиваль нового европейского театра открывает, что приятно, театр русский. Формально Андрей Могучий и его актеры проживают в Санкт-Петербурге, а фактически большинство их премьер выходят на европейских площадках. «Между собакой и волком» по роману Саши Соколова не исключение: устроители NET отыскали его в Нице и решили вернуть на родину. «По той причине, – говорит Марина Давыдова, – что в спектакле Могучего вавилонская постмодернистская сутолока людей, вещей, и образов складывается в полотно масштаба Брейгеля – и в пронзительную историю об этой самой родине».

Плоскость

Группа П.Портелы (Португалия), вт 15, ср 16 ноября, 20.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Театр плюс видео на метафизический сюжет

NET привозит спектакль из Португалии, о театре которой в России – ни сном ни духом. Режиссеру Патриси Портеле к путешествиям не привыкать: за свои 30 лет она успела поработать не только дома, но и в Бельгии и Нидерландах. Была художником и сценаристом, занималась современным танцем и независимым кино, а на фестивале покажет свой моноспектакль. В нем, по словам организаторов NET, театр и видеоинсталляция совмещены так, чтобы рассказать историю человека в поисках третьего измерения.

Странник

Группа Hoikka Bros. (Финляндия), ср 16, чт 17 ноября, 17.30, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Спектакль для знатоков английского языка и русской литературы

Кристиана Смедса в Москве знают как автора пьесы «Ледяные картины», которая идет в Центре драматургии и режиссуры. Между тем это один из лучших финских режиссеров. В Москву Смедс привозит спектакль-эксперимент. Он и его актеры сочинили пьесу по таинственной русской книге «Путь паломника» (очень напоминающей «Очарованного странника» Лескова) и разыграли ее в формате table-talk, буквально – застольного показа на 30 зрителей. Обещают видео, музыку, интерактив – и никакого перевода; так что знание публикой английского языка приветствуется.

Головы (Heads)

Anouk van Dijk Dance Company (Нидерланды), сб 19, вс 20 ноября, 20.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Современный танец эталонного голландского разлива

Свежая работа именитой голландской хореографини – премьера прошла в Амстердаме в середине сентября. И быстро добралась до России, что в случае с ван Дайк неудивительно: здесь с ней дружат, а «Провинциальным танцам» Татьяны Багановой Анук ван Дайк однажды специально сочинила спектакль. В спектакле «Головы» фигурируют пять персонажей, движущихся по сцене непростыми траекториями, а отдыхают от самих себя в маленькой комнатке, которую им тут же выгородила хореограф. От ван Дайк обычно не ждут прозрений и потрясений: она, пожалуй, слишком профессионально-гигиеничная женщина, чтобы впечатляюще рассказывать про всякие ужасы бытия. Мысли у нее маленькие и аккуратные. И балеты такие же – внятные и профессиональные.

Кислород

Группа «Франсьон» (Бельгия), пн 21, вт 22 ноября, 20.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Радикальный текст в задушевном исполнении

Спектакль по сердитому тексту Ивана Вырыпаева, который назвали театральным манифестом его поколения. И первое, что нужно знать об этом спектакле, – что он очень нравится самому Вырыпаеву. Второе, что режиссер Галин Стоев – болгарин, который работает в Бельгии, прекрасно знает русский язык и чувствует вырыпаевский текст как свой, но чувствует иначе. Роман Должанский, выбравший этот спектакль для фестивального показа, говорит, что «Кислород» у Стоева вышел нежным и лирическим.

К Пентиселее

Театр «Комеди де Кан» (Франция), вт 22, ср 23 ноября, 20.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Сложносочиненный моноспектакль

Режиссер Эрик Лакаскад несколько лет назад прославился в Авиньоне своими постановками Чехова. Работа над Клейстом стала для него чистым экспериментом, но не из-за драматургии: здесь он оказался в роли режиссера сведения, вроде диджея. Актриса Дариа Липпи, которая затеяла эту постановку, играет всех персонажей сама, зато для репетиций приглашала нескольких режиссеров и хореографов. По ее словам, суть эксперимента была в том, чтобы скрестить разные взгляды на историю немецкого романтика Клейста о любви и войне. Имя Лакаскада гарантирует, что эти разные взгляды как минимум собрались в интересное целое.

Back in USSR

Театр Art & Shock (Казахстан), ср 23, чт 24 ноября, 20.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Ностальгия по СССР и ГДР в исполнении казахов

Современный независимый казахский театр – это звучит гордо. Устроители NET признаются, что это их и покорило в первую очередь. А еще – камерный формат спектакля и абсолютная задушевность происходящего. В спектакле Галины Пьяновой немецкая журналистка выслушивает рассказы трех женщин об их советском детстве, попутно вспоминая свое, гэдээровское, и из коллективного verbatim вырастает ностальгия, которая одновременно добралась до бывших до окраин и снова их объединила.

Голая пионерка

«Современник», сб 26 ноября, 20.00

Душераздирающая правда о войне, сыгранная на цирковой трапеции

Хоть организаторы NET и жалуются, что подбирать русские спектакли в фестивальную программу сложно, но есть в Москве люди, без которых фестиваль никогда не обходится. Например, Кирилл Серебренников. На этот раз – с «Голой пионеркой» по роману Михаила Кононова, главным спектаклем прошлого сезона, в котором Чулпан Хаматова раз за разом повторяет свой актерский подвиг.

Shlem.com

Театральная студия «Мемомакс», AFS Systems, сб 26, вс 27 ноября, 20.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Мультимедийный эксперимент

Не успела еще высохнуть типографская краска, как новый роман Пелевина «Шлем ужаса» вовлекли в экспериментальный мультимедийный проект. Живиле Монтвилайте, режиссер «Паразитов» и «Э-Федры», выпускает в рамках фестиваля премьеру «Shlem.com». Зрители будут выбирать дорогу в пелевинском лабиринте с помощью персонального компьютера – и каждый увидит свой собственный спектакль.

Эмилия Галотти

«Дойчес театр» (Германия), пт 25, сб 26 ноября, 20.00, в МХТ им. А.П.Чехова

Самое дорогое приобретение NET

Лессинг в национальном немецком театре – вроде как Островский в Малом. Но не в том случае, когда за классика берется Михаэль Тальхаймер, один из лучших авангардных режиссеров. Текст пьесы осовременен и сжат, вместо просветительского многословия и пафоса – неподдельные страсти и музыка из «Любовного настроения» Вонга Кар Вая. Спектакль Тальхаймера устроители NET описывают не иначе как чудное видение; вот он и закроет международную программу седьмого по счету фестиваля.

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



В течение своего фестиваля Владимир Спиваков ни разу не сыграет на скрипке, зато семь раз продирижирует

Сами мы не местные

Фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...»

Фестиваль проходит в третий раз, и ему уже позволительно рассчитывать на то, что и сам бренд, и лицо бренда являются для нашей публики чем-то очень родным и близким. На рекламных билбордах хозяин фестиваля скромно заслоняется от камеры рукой – мол, и так знаете, как я выгляжу. И только улыбкой показывает, что очень рад тем, кто пришел посмотреть на тех, кто к нему приехал. То же касается приезжающих к Владимиру Теодоровичу, то подбором имен и диапазоном интересов приглашенных нынешний фестиваль и сильнее, и занятнее предыдущих. Хотя, что говорить, и раньше публику не разочаровывали – чего стоила одна только Джесси Норман. Но сейчас у фестиваля Спивакова наметился качественно новый этап.

Первое, что бросается в глаза, – музыку в этом году решено пропагандировать с помощью смежных, менее эзотерических искусств. Поэтому, например, среди участников имеется целая россыпь людей на пуантах, причем таких именитых, что хозяин фестиваля не побрезгует сам махать палочкой под ногу Ульяне Лопаткиной и Николаю Цискаридзе; музыка для этого бдительно отобрана – Чайковский, Прокофьев, Стравинский, Черепнин, Сен-Санс. Также имеются артисты театра и кино, парад которых возглавляет одна французская знакомая Владимира Спивакова по имени Фанни Ардан. Она исполнит заглавную роль в сценической оратории Артюра Онеггера «Жанна д'Арк на костре», где гореть как раз и положено не оперной певице, а драматической актрисе. Режиссером постановки – еще одна сенсация! – будет Кирилл Серебренников, которого, получается, Спиваков первым ввел в мир музыки, обойдя самого Валерия Гергиева (на сцене Мариинки Серебренников дебютирует только в феврале). Дирижировать Онеггером Спиваков, конечно, будет сам. Вообще, в течение восьми концертов Спиваков ни разу не сыграет на скрипке, зато семь раз продирижирует. В распоряжении у маэстро оба его оркестра – Национальный филармонический и «Виртуозы Москвы». Один вечер отдан другому дирижеру – никогда у нас еще не бывавшему английскому вундеркинду Дэниэлу Хардингу (ему еще нет тридцати, а востребован он совершенно по-взрослому). Хардинг приедет вместе со своим Малеровским камерным оркестром и французским пианистом-интеллектуалом Пьером Лораном Эмаром, и это – суперсобытие второй части фестиваля.
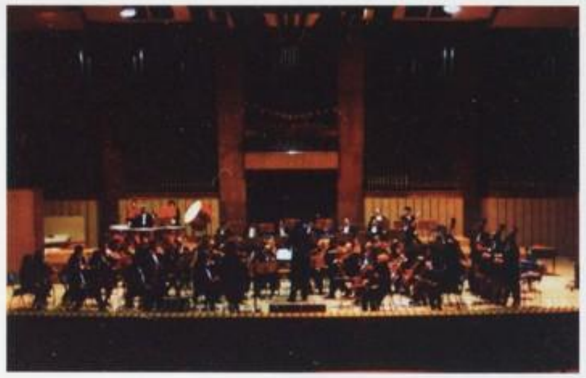
Большое количество свежих для российской публики имен – еще одна прямо-таки похвальная тенденция фестиваля в этом сезоне. Например, появится афроамериканка Индра Томас, которой прочат будущее нового великого вердиевского сопрано. Но это будет в самом

конце фестиваля. А в нынешние две недели имеются два музыкальных гостя, и один из них – тоже из новых имен.
В своей родной Франции молодой скрипач Лоран Корсиа называется не иначе как суперстар. Его диски лидируют в чартах, его концерты сопровождаются аншлагами. Три года назад он стал лауреатом самой престижной национальной премии Victoires de la musique, до

Также имеются артисты театра и кино, среди которых одна французская знакомая Спивакова

этого победив везде, где только можно, в частности – на конкурсах Паганини в Генуе и Жака Тибо в Париже. Главный музыкальный кинодокументалист Бруно Монсенжон, известный у нас своим фильмом о Рихтере, уже произвел Корсиа в классики, выбрав его для своего энциклопедического проекта «Искусство скрипки». Из нового поколения кроме Корсиа туда попала только супердевочка Хилари Хан, недавно продемонстрированная все тем же Спиваковым на открытии сезона в Доме музыки. Несколько лет назад Корсиа в качестве восходящей звезды побывал на питерском фестивале «Музыкальный Олимп». Теперь он приезжает в Москву, где, судя по всему, изничтожит слушателя своей фирменной равелевской «Цыганкой».
Другой гость – харизматичный итальянский бас Ферруччо Фурланетто, гигант разряда Джесси Норман, который охраняет фестиваль от излишней молодежности. Под палочку приглашающей стороны он даст большой сольный концерт. И хотя совсем недавно Фурланетто приезжал к нам по другому поводу – петь партию первосвященника Захария в концертном варианте вердиевского «Набукко», – к такому гостю никогда не мешает лишний раз прислушаться.

Фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...»
Открытие фестиваля, вт 15 ноября, 19.00, в большом зале Дома музыки на Красных Холмах; Ферруччо Фурланетто, вс 20 ноября, 19.00, в Большом зале Консерватории



Итальянский камерный оркестр «Новые Скарлатти» сыграет русскую придворную музыку



К 200-летию первой постановки оперы Бетховена «Фиделио» интернациональный коллектив под управлением маэстро Томаса Зандерлинга подготовил ее концертное исполнение

КОНЦЕРТ **Геннадий Рождественский**
Симфоническая капелла России, ср 16 ноября, в Большом зале Консерватории

Цикл концертов красноречивого мэтра

Приезд Геннадия Рождественского на побывку к своему бывшему коллективу (теперь он называется Государственной академической симфонической капеллой России и принадлежит Валерию Полянскому) всегда означает, что дельных оркестров в Москве ненадолго стало на один больше. Также это означает, что одной музыкой концерт не ограничится. Геннадий Николаевич любит не только махать, но и говорить. И, надо сказать, темы всегда очень интересные придумывает. В этом году его мини-фестиваль из четырех концертов называется «Семеро их» – так же как кантата молодого Прокофьева, который, в свою очередь, вдохновился поэзией Константина Бальмонта. Значит, речь пойдет о главных отечественных композиторах XX века. Их, по мнению дирижера-энциклопедиста, как раз семь человек: Рахманинов, Скрябин, Прокофьев, Шостакович, Стравинский, Мясковский, Шнитке. Остальным просьба не обижаться.
Начнет маэстро с первых трех, представив от каждого автора по очень весомому и многолюдному опусу. В программе открывающего цикл концерта: скрябинский «Прометей» с Викторией Постниковой за роялем, «Симфонические танцы» Рахманинова и та самая прокофьевская кантата «Семеро их», в которой будет солировать тенор Максим Пастер.

КОНЦЕРТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
«Фиделио» Бетховена
Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, вс 20 ноября, 19.00, в большом зале Дома музыки на Красных Холмах

Западные звезды в концертной версии не самой популярной оперы Бетховена

Строго говоря, главного героя оперы Бетховена зовут не Фиделио, а Леонора, и это не мужчина, а женщина. Муж Леоноры попал в тюрьму, причем по политической статье (современные постановщики не упускают случая изобразить на сцене какой-нибудь кровавый тоталитарный режим). Поэтому верная его супруга, притворившись миловидным юношей по имени Фиделио, разыскивает мужа по мрачным испанским подземельям (дело происходит в Севилье в XVIII веке), попутно отбрыкиваясь от ухаживаний симпатичной дочки тюремного смотрителя. Кончается все на удивление удачно: подъехавший в тюрьму премьер-министр сообщает о королевском помиловании, и хор прославляет семейные ценности.
Из-за немного неуклюжего сочетания простодушного сюжета с величественной музыкой единственная опера Бетховена и сейчас не слишком популярна. А на премьере в Вене она и вовсе провалилась: зал был пуст, композитор впал в депрессию. К 200-летию этого знаменательного события, которое отмечается 20 ноября, бездомная труппа Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко (после пожара, ремонта, еще одного пожара и еще одного ремонта здание должно наконец открыться в январе) подготовила концертное исполнение «Фиделио». Им управляет самый привычный к России немецкий маэстро – Томас Зандерлинг, который вырос в Ленинграде, а теперь является главным приглашенным дирижером Национального филармонического оркестра. Статусность проекту придает пара импортных знаменитостей, исполняющих ответственные партии любящих супругов, – английский бас Роберт Ллойд и австрийская сопрано Габриэле Фонтана.

КОНЦЕРТ **Новые Скарлатти**
Камерный оркестр «Новые Скарлатти», вт 15 ноября, 19.00, в Центре оперного пения Галины Вишневской

Русская придворная музыка XVIII века

Первыми профессиональными композиторами на Руси были итальянцы. При дворе Екатерины Великой должность капельдинера императорского двора поочередно занимали композиторы Томмазо Траэтта, Джованни Паизиелло и Доменико Чимароза. Поэтому нет ничего удивительного в том, что свой концерт Камерный оркестр из Неаполя «Новые Скарлатти» под управлением Ренато Пьемонтезе и солисты Раду Мариан (сопрано), Марилена Лауренца (сопрано) и Хуан Поссиденте (баритон) дают именно в честь русской императрицы. В программе – фрагменты из поставленных на екатерининской сцене опер вышеперечисленных авторов, то есть русская придворная музыка XVIII века. В качестве разогрева будет исполнена Фантазия на тему российского гимна, которую директор Неаполитанской консерватории Саверио Меркаданте сочинил в 1852 году по какому-то дипломатическому поводу.

* **Рецензии** на оперные спектакли текущего репертуара см. на afisha.ru/opera

РАСПИСАНИЕ

Опера

Среда 9 ноября
Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00
Четыре самодура Вольфа-Феррари. Постановка Михаила Кислярова. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 19.00
Bravissimo Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Четверг 10 ноября
Фауст Гуно. Постановка Николая Андроосова. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Пятница 11 ноября
Богема Пуччини. Постановка Федерика Мирдиты. Большой театр, 19.00
Вечер мини-оперы «Воскресный визит к психоаналитику» Наймана, «Моцарт & Сальери», «Застрявшие в лифте» Переслегина. Постановка Анатолия Переслегина. Солисты Иван Жмаев, Александр Шавердян, Юрий Валенков. Театральный центр СТД РФ «На Страстном», 20.00
ПРЕМЬЕРА **Дневник исчезнувшего** Яначека. Постановка Василия Бархатова. Солисты Людмила Голуб, Борис Андрианов, Алексей Сулимов, Евгений Журавкин. Одноактная опера. Театральный центр СТД РФ «На Страстном», 19.00
ПРЕМЬЕРА **Норма** Беллини. Постановка Серджо Морабито, Йосси Вилера. «Новая опера», 19.00
Сын полка Фляркоского. Постановка Виктора Рябова. Театр им. Н.И.Сац, 15.00
Укрощение строптивой Шебалина. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 19.00

Суббота 12 ноября
Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00
Viva Verdi! Арии из опер Верди «Трубадур», «Бал-маскарад», «Макбет» в исполнении солистов театра. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 13 ноября
Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00
Гамлет Тома. Постановка Валерия Раку. «Новая опера», 19.00
Дети Розенталя Десятникова. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Большой театр, 19.00

Вторник 15 ноября
Макбет Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Большой театр, 19.00

Среда 16 ноября
Дворянское гнездо Ребикова. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 19.00
Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. «Геликон-опера», 19.00, 20.30

Четверг 17 ноября
Большая молния Шостаковича. Постановка Галины Тимаковой. Дипломный спектакль студентов мастерской Дмитрия Бертмана, выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Пятница 18 ноября
Дон Жуан, или Наказанный развратник Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 19.00
Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00
Россини Фрагменты из опер Россини. Постановка Станислава Митина. «Новая опера», 19.00

Суббота 19 ноября
Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Анисимова. Большой театр, 19.00
Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Анисимова. Большой театр, 12.00
Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00
Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Валерия Раку. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 20 ноября
ПРЕМЬЕРА **Виндзорские проказницы** Николаи. Комическая опера по одноименной комедии Шекспира. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 18.00
Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00
Макбет Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Большой театр, 19.00
Мельник – колдун, обманщик и сват Соколовского. Постановка Феликса Шульгесса, антреприза Театр старинной оперы, 16.00, в Доме-музее К.С.Станиславского
Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Валерия Раку. «Новая опера», 12.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/opera

Концерты

Понедельник 7 ноября
Верди: Реквием для солистов, хора и оркестра Симфонический оркестр и хор Большого театра. Дирижер Александр Ведерников. Солисты Елена Зеленская (сопрано), Елена Манистина (меццо-сопрано), Максим Пастер (тенор), Михаил Казаков (бас). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 19
ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». «Четыре поколения Российской ассоциации современной музыки». Мосолов: три детские сцены (версия Денисова для сопрано и ансамбля). Денисов: «На пелене застывшего пруда» для 9 исполнителей и электронных звуков. Каспаров: «Посвящение Онеггеру». Курляндский: «Жизнь и смерть Ивана Ильича» для ансамбля солистов. Воинова: «Amoroso». Гуцян: камерная симфония «Обретение»** Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Алексей Виноградов. Солистка Екатерина Кичигина (сопрано). Дом композиторов, 19.00

Вторник 8 ноября
Чайковский: опера «Евгений Онегин» в концертном исполнении (дипломный спектакль) Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 19.00
Вечер памяти Евгения Малинина Вера Горностаева (фортепиано), Татьяна Федькина-Малинина (фортепиано), Ирина Осипова (фортепиано), Иван Уралов (фортепиано), Сергей Главатских, Сергей Корсаков, Александр Фоменко, Михаил Трушечкин и другие. Малый зал Консерватории, 19.00
Яначек: струнный квартет «Интимные письма». Брамс: Фортепианный квартет фа минор Квартет им. Чайковского: Михаил Готсдинер (скрипка), Лев Масловский (скрипка), Сергей Батурин (альт), Кирилл Родин (виолончель). Солистка Екатерина Мечетина (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Девять веков органа». Бах, Мендельсон, Франк, Регер, Вьерн, Дюрюфле** Фредерик Свонн (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 52
ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». Ансари: «Стресс» для маримбы соло. Копытько: Каприччио. Мингуильон: «A Modo de Pretexto». Михеева, Субочев, Пекарский: мультимедиапроект «Ящик Пандоры». Вустин: «День рождения Марка Пекарского». Фарадж Караев: «Эстафета»** Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. Дом композиторов, 19.00

Среда 9 ноября
ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». К 75-летию Николая Сидельникова. Перголези: «Missa Romana» для солистов, двойного хора и оркестра. Сидельников: кантата «Сычуаньские элегии»** Хор студентов Московской консерватории. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин. Солисты Дарья Зыкова (меццо-сопрано), Александра Ковалевич (меццо-сопрано), Константин Степанов (тенор), Анна Зырянова (вибрафон), Святослав Голубенко (флейта), Семен Кульков (арфа), Анастасия Сидельникова (орган). Большой зал Консерватории, 19.00
Гершвин: Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром. Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Денис Мацуев (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 50
ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». Гагнидзе: «Технология» №1, 2, 3. Арсеев: триптих «Мы помним» для хора и фортепиано, триптих «По мотивам русского фольклора» для хора а капелла. Ларин: «Испанское сольфеджио». Леденев: «Тишь». Коншина: «Над синевою подмосковных рощ»** Хор Музыкального училища при Московской консерватории. Дирижер Леонид Павлов. Камерный хор «Классика». Дирижер Нина Королева. Камерный хор Музыкального центра телевидения и радиовещания. Дирижеры Вячеслав Симонов, Олег Ситников. «Синтез-капелла». Солист Ивар Арсеев (фортепиано). Дом композиторов, 18.00
Шедевры гитарной классики Анастасия Бардина (гитара), Дмитрий Колтаков (гитара). Исторический музей, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». «Мир музыкального издательства Le Chant du Monde». Core: «Кадриль». Локшин: Прелюдия и вариации для фортепиано. Янов-Яновский: семь миниатюр на стихи японских поэтов для флейты соло. Ганье: «Три последних хокку Бюзона» для фортепиано. Веркен: «Неопределенность в душе». Лацкано: «Bihurketak». Щетинский: «В сторону» для кларнета соло. Онеггер: «Маленькая сюита»** Солисты Московского ансамбля современной музыки. Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, 19.00
Корелли: Concerto grosso соль минор. Гендель: увертюра «Прибытие царицы Савской», Концерт для гобоя и струнных

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 7 ПО 20 НОЯБРЯ

ВАШ ВЫБОР – НА AFISHA.RU/TEATR



Александр Ведерников

Реквием Верди в Большом зале Консерватории

С подведомственными себе хором и оркестром Большого театра маэстро **Александр Ведерников** исполняет Реквием Верди, который для любого коллектива является отличной проверкой на вшивость. Солисты подобраны отменные: Елена Зеленская (сопрано), Елена Манистина (меццо-сопрано), Максим Пастер (тенор), Михаил Казаков (бас).
пн 7 ноября, 19.00

Владимир Тарнопольский

Музыка Владимира Тарнопольского в Рахманиновском зале Консерватории

Московский композитор, который дома исполняется гораздо реже, чем не дома, отмечает свое 50-летие авторским концертом в рамках фестиваля **«Московская осень»**. Исполнители – ансамбль «Студия новой музыки» под управлением Игоря Дронова.
чт 10 ноября, 19.00

Лоран Корсиа

Лоран Корсиа в Доме музыки на Красных Холмах

Один из главных представителей нового поколения скрипачей открывает Третий московский фестиваль **«Владимир Спиваков приглашает...»**
вт 15 ноября, 19.00, в большом зале

Геннадий Рождественский

Геннадий Рождественский в Большом зале Консерватории

Главный интеллектуал старшего поколения, **Рождественский** начинает свой цикл концертов «Семеро их», посвященный лучшим российским композиторам XX века. В первую очередь идут Прокофьев, Скрябин и Рахманинов.
ср 16 ноября, 19.00

Наталия Гутман

Наталия Гутман в Большом зале Консерватории

На ежегодном фестивале памяти скрипача Олега Кагана его вдова **Наталия Гутман** в сопровождении Госоркестра и дирижера Вольдемара Нельсона играет музыку, без которой ее уже невозможно представить, – Второй виолончельный концерт Шостаковича.
чт 17 ноября, 19.00

Ферруччо Фурланетто

Ферруччо Фурланетто в Большом зале Консерватории

Харизматичный итальянский бас **Фурланетто** в рамках фестиваля «Владимир Спиваков приглашает...» впервые в Москве дает сольный концерт, на котором исполнит арии Моцарта, Беллини и Верди.
вс 20 ноября, 19.00

соль минор. Вивальди: Концерт для струнных ми-бемоль мажор. Бах: «Бранденбургский концерт» №2 Евгений Субботин (скрипка), Андрей Провоторов (скрипка), Сергей Шакин (скрипка), Александр Акимов (альт), Кирилл Ваньке (виолончель), Григорий Кротенко (контрабас), Николай Мохов (флейта), Виталий Назаров (гобой), Владислав Лаерик (труба). «Оркестрион», 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Арт-ноябрь». Шуберт, Шопен** Михаил Лидский (фортепиано). Особняк князя А.Голицына, 19.00

Четверг 10 ноября

«Вечера с Элисо Вирсаладзе». Моцарт: Концерт №20 для фортепиано с оркестром, Концерт №10 для двух фортепиано с оркестром. Лист: Концерты №1, 2 для фортепиано с оркестром Элисо Вирсаладзе (фортепиано) и ее ученики: Марина Коломийцева (фортепиано), Александр Осминин (фортепиано), Татьяна Черничка (фортепиано), Густаво Карвальо (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 25

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». К 50-летию Владимира Тарнопольского. Тарнопольский: «Кассандра» для камерного оркестра, «Чевенгур» для голоса и ансамбля, «Отзвуки ушедшего дня» для кларнета, виолончели и фортепиано, «Маятник Фуко» для камерного оркестра (премьера)** Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Светлана Савенко (сопрано), Ольга Галочкина (виолончель), Олег Танцов (кларнет), Михаил Дубов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Альбенис: «Испанская рапсодия» для фортепиано с оркестром. Вебер: Концертштюк для фортепиано с оркестром Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солистка Любовь Тимофеева (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». К 35-летию Духового оркестра Российской Федерации. Валерий Петров: «Героическая увертюра». Уманец: «Лебеди над Освенцимом». Савинов: «Имена на обелисках». Диев: Симфония №1. Троцюк: сюита «Кукрыниксиана». Сальников: «Арабески». Чернов: Сюита №2** Духовой оркестр Российской Федерации. Дирижер Олег Лебединский. Дом композиторов, 18.00

Мендельсон, Шуман, Лист Басиния Шульман (фортепиано). Музей А.Н.Скрябина, 18.30

Пятница 11 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». Екимовский: «Сиамский концерт» для двух фортепиано с оркестром. Павленко: Concerto grosso №3 для симфонического оркестра и солирующего фортепиано. Кефалиди: «Chronokinesis» для фортепиано, оркестровых и электронных звуков** Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Владимир Понькин. Солисты Евгения Немцева (фортепиано), Павел Райкерикус (фортепиано), Маки Секия (фортепиано), Игорь Кефалиди (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Энеску: струнное трио «Aubade». Донаньи: Серенада для струнного трио. Дворжак: Фортепианный квартет ми-бемоль мажор Степан Якович (скрипка), Нина Мачарадзе (альт), Николай Солнович (виолончель), Юрий Мартынов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Вечер фортепианной музыки. К 100-летию Теодора Гутмана Играют его ученики. Ирина Беркович, Александр Брагинский, Юлиан Гутман, Наум Груберт, Татьяна Зеликман, Андрей Иванович, Игорь Лавров, Александр Майкапар, Вадим Монастырский, Сергей Сенков, Анатолий Скрипай, Владимир Тропп, Илья Фридман, Леонид Чижик. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«Странное танго». Пьяццолла Квинтет «Джаз-балалайка». Исторический музей, 19.00

«Клавесин-салон старинной музыки». Бах, Гендель, Телеман, Гассе Наталья Шувалова (сопрано), Сергей Назаров (флейта), Вячеслав Смирнов (клавесин). Концертный зал на Пречистенке, 19.00

Глинэр: Концерт для арфы с оркестром. Мясковский: Лирическое концертино №1, Симфония №10. Голубев: Концерт для виолончели с оркестром. Шнитке: Концерт для гобоя и арфы с оркестром Российский национальный оркестр. Дирижер Феликс Коробов. Солисты Александр Готтельф (виолончель), Ольга Томилова (гобой), Светлана Парамонова (арфа). «Оркестрион», 20.00

Шуберт: Квартет №14 («Девушка и смерть»). Гайдн: квартет «Жаворонок». Шостакович: Квартет №7 «Неоквартет»: Антон Когун (скрипка), Сергей Мильчев (скрипка), Григорий Цыганов (альт), Александр Непомнящий (виолончель). Театр «Школа драматического искусства», 21.00

Моцарт, Шуберт, Брамс, Равель, Рахманинов Филипп Субботин (фортепиано). Центр-музей Н.К.Рериха, 18.30

Постоянно обновляемое **расписание** см. на афиша.ru/concert

Суббота 12 ноября

Пьянков: детский реквием «Беслан» (мировая премьера). Вивальди, Гайдн, Моцарт, Вебер Московский камерный оркестр им. Гнесиных. Хор МДМШ им. Гнесиных. Дирижер Андрей Подгорный. Смешанный хор п/у Владимира Контарева. Большой зал Консерватории, 14.00

Шуман: Симфония №4. Кодай: сюита из оперы «Хари Янош», танцы из симфонической поэмы «Галанта» Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Гюнтер Нойкольд. Большой зал Консерватории, 19.00

«Пианистическое искусство». Чайковский, Рахманинов Полина Федотова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Концерт из произведений студентов кафедры сочинения Московской консерватории Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«Молодые таланты». Моцарт: Концерт №5 для скрипки с оркестром. Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Родион Петров (скрипка), Евгений Михайлов (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 46

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». Белодубровский: мини-опера «Николай». Осколков: мини-опера «Куприянов и Наташа». Холминов: «Воронежские песни» для квинтета духовых. Астахова: «Духов день» для женского народного ансамбля. Шелудяков: «Три песенки». Кузнецова: «И сохрани от всякого зла»** Ансамбль им. Д.Покровского. Ансамбль солистов «Бабье лето». Квинтет солистов симфонического оркестра «Русская филармония». Солисты Любовь Корнеева (сопрано), Дарья Петрова (сопрано), Дарья Буренкова (народный голос), Людмила Алексеева (вокал), Татьяна Шкода (вокал), Елена Милаева (вокал), Андрей Салей (вокал), Андрей Славный (баритон), Марк Белодубровский (скрипка), Сергей Белисов (виолончель), Сергей Осколков (фортепиано), Виктор Чернявский (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

«Иллюзии французского барокко». Рамо, Ребель, Леклер, Куперен Ансамбль Pratum Integrum. Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **«Арт-ноябрь». Шуман, Чайковский** Квартет им. Шостаковича: Андрей Шмелов (скрипка), Сергей Пидугин (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр Корчагин (виолончель). Особняк князя А.Голицына, 19.00

«Листая пожелтевшие страницы» (старинная камерная музыка). Буомартье, Гайдн, Корретт, Куперен Екатерина Антонольская (виолончель), Валерий Попов (фагот). Центр-музей Н.К.Рериха, 18.30

Воскресенье 13 ноября

«Осознание». Гаврилин: симфония-действо «Перезвоны» для солистов, хора, гобоя, ударных и чтеца Камерный хор п/у Владимира Минина. Большой зал Консерватории, 14.00, аб. 32

Вивальди: «Nisi Dominus» для меццо-сопрано, струнного оркестра и органа, мотет «Salve Regina» для сопрано, струнного оркестра и органа, Симфония до мажор, Концерт для оркестра ля мажор, «Сельский концерт» соль мажор, Концерт для скрипки с оркестром Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Солисты Ирина Боженко (сопрано), Тамара Кливаденко (меццо-сопрано), Евгений Журавкин (контратенор), Алексей Семенов (орган). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 16

Побывал в далеких странах?
Накопилось много интересных фотографий?



Создай свой цифровой фотоархив на http://foto.mail.ru/ и покажи друзьям!

1. Доступ из любой точки мира
2. Удобная система альбомов
3. Редактирование фотографий
4. Возможность ограничения доступа только для друзей
5. Рейтинги лучших фотографий
6. Творческие конкурсы с призами

фото@mail.ru®
Ваш личный цифровой фотоархив!

фестиваль **«Московская осень». Музыка для органа. Глинка, Шебалин, Шостакович, Эшпай, Щедрин, Кабалевский, Бобылев, Дианов. Воронцов: Вторая органная сюита (мировая премьера). Дубкова: «Сады Семирамиды» (мировая премьера). Гомпер: Хорал и прелюд (мировая премьера). Щербаков: Концерт для органа (мировая премьера)** Дмитрий Дианов (орган), Юлия Икономикова (орган), Александра Максимова (орган), Константин Волостнов (орган). Малый зал Консерватории, 14.00

«Посвящение Таффанелю». Французская камерная музыка для духовых инструментов. Оттетерр: Трио-соната для двух траверс-флейт и бассо континуо ми минор. Жан-Жак: «Лыжная симфония» для четырех флейт. Сен-Санс: Септет для трубы, фортепиано и струнного квинтета. Таффанель: Квинтет для духовых инструментов. Гуно: «Маленькая симфония» для духовых инструментов Квартет флейт «Сириникс»: Святослав Голубенко, Антон Паисов, Ирина Скуратова, Павел Студеников. Квинтет Симфонической капеллы России. Солисты Павел Седов (скрипка), Александр Барклянский (скрипка), Олег Коган (альт), Николай Солонович (виолончель), Дмитрий Рогов (контрабас), Марк Вайнрот (виола да гамба), Олег Худяков (траверс-флейта), Леонид Гурьев (труба), Мария Успенская (клавесин), Виталий Юницкий (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

фестиваль **«Душа Японии». «Песенная повесть». Цукамото: «О-нацу» («Песенная повесть», концертная версия)** Студенты, аспиранты и выпускники Московской консерватории. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Бетховен: сонаты для фортепиано и скрипки, Трио для скрипки, альта и виолончели, Трио №4 для фортепиано, скрипки и виолончели Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. «Гагаринский-4», 19.00

«Вечер русского романса». Варламов, Дюбюк, Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Абаза Ирина Чистякова (меццо-сопрано). Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 110

фестиваль **«Московская осень». «Любовь и жизнь художника». Комиссаренко: «Разговор с любимой перед разлукой». Агафонников: «Детская» (шесть романсов на стихи Агнии Барто). Генин: «Две пластические пантомимы с интермедией». Флярковский: «Всю неделю о любви» (эротические грезы на стихи Иртеньева). Багрий: вокальный цикл «Любовь идиота» для баса и фортепиано. Михайлов: «Сны художника в сумасшедшем доме». Новоселова: вокальный цикл «Ты, я и любовь» на стихи Любимова** Галина Бойко (сопрано), Варсеник Аванян (меццо-сопрано), Сергей Яковенко (баритон), Кирилл Троицкий (баритон), Алексей Мочалов (бас), Анвар Турдыев (скрипка), Татьяна Юрьева (скрипка), Екатерина Макарова (виолончель), Мария Агафонникова (фортепиано), Михаил Аркадьев (фортепиано), Александр Флярковский (фортепиано), Елена Фаттахутдинова (фортепиано), Мария Баранкина (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

Русская духовная и светская музыка XVIII–XX веков Ансамбль духовной музыки «Благовест» п/у Галины Кольцовой. Исторический музей, 18.00

Шопен, Шуман, Лист, Таузиг, Франк, Мусоргский Петр Айду (фортепиано). Театр «Школа драматического искусства», 20.00

Понедельник 14 ноября

фестиваль **«Московская осень». Авторский вечер композитора и пианистки Татьяны Смирновой** Хор Параскевы Питницы п/у Бориса Аниканова. Солисты Максим Золотаренко (виолончель), Григорий Кротенко (контрабас), Евгений Шкляйко (флейта), Максим Орехов (гобой), Александр Полозов (тромбон), Денис Новиков (тромбон), Наталья Яхонт (арфа), Нгуен Кхань Ха (фортепиано), Елена Петрова (фортепиано), Ирина Новикова (фортепиано), Ольга Нестеренко (фортепиано), Татьяна Смирнова (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

фестиваль **«Московская осень». «Тридцать четвертое симфоническое собрание». Монасыпов: Симфония №3 («SOS»). Бертрам: кантата «Сказ о Ломоносове». Буевский: сюита «Эйзенштейн-линия». Довгань: Концерт №5 для фортепиано с оркестром** Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашов. Хор студентов РАМ им. Гнесиных. Художественный руководитель Владимир Семенюк. Солисты Александр Аксенов (баритон), Александр Муравьев (фортепиано). Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00

фестиваль **«Арт-ноябрь». Глинка, Фомин** Ансамбль «Академия старинной музыки» п/у Татьяны Гринденко. Особняк князя А.Голицына, 19.00

Вторник 15 ноября

фестиваль **«Посвящение Олегу Кагану». Открытие. Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра. Вивальди: два концерта для скрипки и виолончели с оркестром** Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Саулюс Сондецкис. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Солисты Альбина Шагимуратова (сопрано), Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Алексей Долгов (тенор), Александр Науменко (бас), Святослав Мороз (скрипка), Наталья Гутман (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 20

фестиваль **«Московская осень». Парцхаладзе: «Лирические вариации» для струнного оркестра. Чудова: «Трижды об одном» для флейты и струнного оркестра. Ульянич: «Элегическая песнь». Чалаев: Концерт №6 для скрипки и камерного оркестра. Журбин: Симфония №3** Камерный оркестр «Амадеус». Дирижер Фредди Кадена. Солисты Родион Зумруев (скрипка), Антон Паисов (флейта), Анатолий Горшков (гобой), Николай Ермаков (ударные), Наталия Шмелева (арфа). Малый зал Консерватории, 19.00

«Симфонические шлягеры». Лоу, Стайн, Темкин, Манчини, Ллойд-Уэббер, Бакхара, Рота, Легран, Лоссер, Дунаевский, Цфасман, Хренников, Эшпай, Гладков, Артемьев и другие Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Георгий Гаранян (саксофон), Игорь Назарук (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 43

Гендель, Моцарт, Франк Александр Тростянский (скрипка), Илья Гофман (альт), Рустам Комяков (виолончель), Наталия Ардашева (фортепиано). Гагаринский-4, 19.00

фестиваль **«Владимир Спиваков приглашает...». Открытие. Бриттен, Шоссон, Равель, Сен-Санс, Мендельсон** Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Лоран Корсиа (скрипка). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале См. рецензию

фестиваль **«Арт-ноябрь». Лист** Ловро Погорелич (фортепиано). Особняк князя А.Голицына, 19.00

«Итальянский сезон в России». Меркаданте: Фантазия на тему российского гимна. Чимароза: две арии Алонсо из оперы «Дева Солнца». Траэтта: симфония из оперы «Антигона». Паизиелло: опера «Служанка-госпожа» в концертном исполнении Камерный оркестр «Новые Скарлатти». Дирижер Ренато Пьемонтезе. Солисты Раду Мариан (сопрано), Марилена Лауренца (сопрано), Хуан Поссиденте (баритон). Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00 См. рецензию

Среда 16 ноября

«Великие русские композиторы XX века. Семеро их». Прокофьев: кантата «Семеро их» для тенора, хора и оркестра. Скрябин: «Прометей» для фортепиано, хора и оркестра. Рахманинов: «Симфонические танцы» Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Солисты Максим Пастер (тенор), Виктория Постникова (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 9 См. рецензию

фестиваль **«Московская осень». Диев, Холминов, Григоренко, Киселев, Эрикона, Соснин, Висков, Энская, Стихин, Белодубровский, Агабабова, Пьянков, Двинина-Мирошниченко, Дьяченко** Московский академический областной государственный хор. Дирижер Андрей Кожевников. Дом композиторов, 19.00

фестиваль **«Московская осень». «Оперные инсталляции». Харрисон: «Проект «Коллекция». Беликов: «Движение». Коллонтай: опера «Идиллия» для арфы и голоса. Шмотова, Володин, Пайбердин, Юсупова (коллективное сочинение): «День рождения Мюнхгаузена»** Мария Нефедова (голос, арфа пикколо), Дмитрий Пригов (голос), Светлана Шевелева (блок-флейта), Татьяна Вымятнина (голос, беспедальная арфа, арфы пикколо). Литературный музей, 18.00

Бетховен: Сонаты №16, 17 для фортепиано. Шопен: Соната №3, Прелюдия до-диез минор Николай Луганский (фортепиано). «Оркестрион», 20.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/teatr

Четверг 17 ноября

фестиваль **«Посвящение Олегу Кагану». Шостакович: Концерт №2 для виолончели с оркестром. Брамс: Симфония №2** Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Вольдемар Нельсон. Солистка Наталия Гутман (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 20

фестиваль **«Девять веков органа». Бах, Мендельсон, Франк, Видор, Вьерн** Даниэль Рот (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 52

фестиваль **«Московская осень». К 75-летию Николая Сидельникова. Сидельников: вокальный цикл «В стране осок и незабудок» на стихи Хлебникова. Алюшина: «Сквозь». Хруст: «Прометей. Скользящее время». Бочихина: «Тактильные инструменты». Хорькова: «440 Hs»** Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. Дирижер Игорь Дронов. Солисты Светлана Савенко (сопрано), Елена Брылева (сопрано), Яна Иванилова (сопрано), Ирина Потапенко (меццо-сопрано), Александр Науменко (тенор), Иван Соколов (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

фестиваль **«Московская осень». К 100-летию со дня рождения Олега Эйгеса. Эйгес: Фортепианный квинтет, Соната-токката №4, сонаты для фортепиано №2, 3, 8, 9, Концерт для скрипки с оркестром, Симфония №15** Симфонический оркестр МО РФ. Дирижер Сергей Решетов. Струнный квартет: Илья Ткаченко (скрипка), Елена Михайловская (скрипка), Александра Францева (альт), Владимир Нор (виолончель). Солисты Леонора Дмитерко (скрипка), Григорий Гордон (фортепиано), Ольга Макарова (фортепиано), Карина Султанова (фортепиано), Ирина Гладилина (фортепиано), Екатерина Козлова (фортепиано). Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00

Моцарт: редко звучащие ансамбли Ансамбль солистов Laudes. Музей А.Н.Скрябина, 18.30

Пятница 18 ноября

Брухман, Калинкович, Диев. России: арии из опер «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник» Военный оркестр Министерства обороны РФ. Дирижеры Андрей Колотушкин, Сергей Дурыгин. Солисты Лилия Ерохина (сопрано), Василий Ладюк (баритон). Большой зал Консерватории, 19.00

фестиваль **«Посвящение Олегу Кагану». Моцарт, Шуберт, Мендельсон** Коля Блахер (скрипка), Святослав Мороз (скрипка), Мария Каган (скрипка), Александр Каган (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр Галковский (альт), Наталия Гутман (виолончель), Александр Буллов (виолончель), Рустем Габдулин (контрабас), Василий Лобанов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 81

фестиваль **«Московская осень». Сонатный вечер. Александров: Соната №6 для фортепиано. Сайдаминова: Соната №2 для скрипки и фортепиано. Кикта: Соната для альта и арфы. Сергеева: Соната для саксофона и фортепиано. Коншина: Соната №2 для виолончели и фортепиано. Сариев: Вторая соната для скрипки и фортепиано. Гольденберг: Соната для контрабаса и фортепиано** Роман Свирлов (скрипка), Илья Гайсин (скрипка), Михаил Березницкий (альт), Екатерина Макарова (виолончель), Александр Суслин (контрабас), Наталия Шамеева (арфа), Алексей Волков (саксофон-альт), Элеонора Теплухина (фортепиано), Виктор Чернелевский (фортепиано), Валерий Сариев (фортепиано), Игорь Гольденберг (фортепиано), Татьяна Сергеева (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

О, Моцарт, Моцарт... «Моцарт-квартет». Исторический музей, 19.00

Танцевальная музыка: Классика и современность Сандро Эристави (гитара, бас-гитара, вокал), Маргарита Чхеидзе (фортепиано). Концертный зал на Пречистенке, 19.00

фестиваль **«Московская осень». Творческий портрет композитора Владимира Примака. Примак: фрагменты из оперы «Бабушка», три арии «Марина» из оратории на стихи Цветаевой, Кантата на стихи немецких поэтов** Солисты, хор и оркестр Театра-студии РАМ им. Гнесиных. Дирижер Виктор Кузовлев. Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00

Шопен, Шуман, Рахманинов Александр Гладышев (фортепиано). Центр-музей Н.К.Рериха, 18.30

Суббота 19 ноября

Римский-Корсаков: сцены из оперы «Царская невеста» Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 14.00

Прокофьев: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Мясковский: Симфония №6. Московский симфонический оркестр Дирижер Владимир Зива. Солист Андрей Диев (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

фестиваль **«Посвящение Олегу Кагану». Пярт, Кнайфель. Западноевропейская литургическая музыка и музыка Армении VI–XIV веков** Ансамбль старинной музыки Hortus Musicus п/у Андреса Мустонена. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 81

Юбилейный концерт Большого концертного оркестра им. Юрия Силантьева Дирижер Мурад Комлаев. Концертный зал Чайковского, 19.00

Бах: «Хорошо темперированный клавир», том 1 Александр Майкапар (фортепиано). Гнесинский на Поварской, 19.00

фестиваль **«Московская осень». «Превращения, отражения, заблуждения». Штуко: четыре пьесы «Из тайников души» для фортепиано. Анисимова: «Заблуждения». Ройтерштейн: вокальный цикл «Во мне и вовне». Успенский: «Посвящение». Родионова: поэма «Отражение». Галутва: «Превращение» для виолончели, большого барабана и электронных звуков** Эльмира Ольховик (сопрано), Ирина Тарабурова (сопрано), Владимир Белов (скрипка), Валерий Богданова (скрипка), Юлия Шишкина (виолончель), Татьяна Заварская (виолончель), Александр Гаттаулин (баян), Михаил Галутва (ударные), Елена Бокарева (фортепиано), Людмила Биглер (фортепиано), Александр Штуко (фортепиано), Лилия Родионова (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

«Сказка в русской музыке». Фрагменты из оперы Глинки «Руслан и Людмила» Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашов. Дом музыки на Красных Холмах, 14.00

«Музыка XX века». Левин, Хачатурян Андрей Огиевский (скрипка), Алексей Сканави (фортепиано). Музей А.Н.Скрябина, 16.00

Музыка фламенко и стихи Гарсиа Лорки Михаил Морозов (гитара), Аделина Королева (стихи). Центр-музей Н.К.Рериха, 18.30

Воскресенье 20 ноября

Россини, Сен-Санс, Прокофьев, Шостакович, Алябьев Симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Дмитрий Орлов. Солисты Марина Андреева (сопрано), Елена Шароева (сопрано), Наташа Новикова (виолончель), Наталья Гаврилова (фортепиано), Ирина Бутырина (фортепиано). Большой зал Консерватории, 14.00

фестиваль **«Владимир Спиваков приглашает...». Арии из опер Моцарта, Беллини, Верди.** Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Феруччо Фурланетто (бас). Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

фестиваль **«Посвящение Олегу Кагану». Бах, Родриго, Буше, Макдоналд** Реми Буше (гитара). В концерте принимают участие Александр Тростянский (скрипка), Денис Шаповалов (виолончель), Антон Дресслер (кларнет), Александр Гиндин (фортепиано), Родион Щедрин (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 81

Бах–Эшпай: «Гольдберг-вариации» (транскрипция для двух гобоев, английского рожка и фагота, первое исполнение) Дмитрий Булгаков (гобой), Павел Стругалев (гобой), Клаудиа Хельбах (английский рожок), Уве Робертс (фагот). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Мусоргский: «Картинки с выставки» (оркестровка Равеля). Аренский: «Фантазия на темы Рябинина» для фортепиано с оркестром, танец из сюиты «Силуэты», вариации на тему Чайковского для струнного оркестра Симфонический оркестр России. Дирижер Павел Сорокин. Солист Карен Кориневко (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 14.00, аб. 63

Бах: Партиты и токкаты Гарри Гродберг (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 49

«Вечер классической гитары». Вивальди, Альбинони, Карулли, Сор Александр Мартынов (классическая гитара), Олег Акимов (классическая гитара), Михаил Березницкий (альт). Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 112

фестиваль **«Московская осень». Сезоны Татьяны Смирновой. Голубев: Соната для виолончели и фортепиано. Шостакович: «Три фантастических танца». Кожжаев: сюита «Нэцкэ». Мндоянц: Соната. Евтушевская: вокальный цикл «Детство»** Полина Климкина (детский голос), Галина Жуковская (сопрано), Дарья Могилевская (альт), Максим Золотаренко (виолончель), Валерий Рябченко (флейта), Дмитрий Власик (ударные), Татьяна Смирнова (фортепиано), Никита Мндоянц (фортепиано), Елена Евтушевская (фортепиано). Дом композиторов, 12.00

фестиваль **«Московская осень». «Осенние страницы I». Муравлев: «Былина». Мохов: вокальный цикл «Страна без звезд». Заборов: Соната. Васильев: пять пьес. Сакаева: «Музыка снов». Егиков: вокальный цикл «Мингер и Аве Мария». Софронов: «Картины-настроения»** Фортепианный квартет им. Ипполитова-Иванова. Солисты Ирина Воронцова (меццо-сопрано), Павел Новосельцев (баритон), Евдокия Ионина (скрипка), Юрий Полубелов (фортепиано), Тамара Мусатова (фортепиано), Нино Бакрадзе (фортепиано), Кирилл Заборов (фортепиано), Дарья Сакаева (фортепиано), Игорь Егиков (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

Бетховен: опера «Фиделио» в концертном исполнении Симфонический оркестр и хор Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижер Томас Зандерлинг. Солисты Габриэле Фонтана (сопрано), Роберт Ллойд (бас). В концерте принимают участие Анастасия Бакастова (сопрано), Наталья Мурадымова (сопрано), Вячеслав Осипов (тенор), Сергей Балашов (тенор), Евгений Поликанин (баритон), Алексей Шишляев (баритон), Дмитрий Степанович (бас). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале См. рецензию

«Душа джаза» Вечер фортепианной музыки Даниил Крамер (фортепиано). Еврейский культурный центр, 19.00

«Любимая классика». Моцарт Играет и рассказывает Наум Штарк (фортепиано). Политехнический музей, 12.00, аб. 116

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/konserty

АДРЕСА

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 м.Театральная

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 м.Кропоткинская

Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 м.Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 м.Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 м.Охотный Ряд

Дом-музей К.С.Станиславского 229 28 55, Леонтьевский пер., 6, стр. 1 м.Арбатская, Пушкинская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая

Еврейский культурный центр 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 м.Баррикадная

Исторический музей 292 68 17, Красная пл., 1/2 м.Театральная

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 26, Никольская, 17 м.Лубянка

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 м.Кропоткинская

Особняк князя А.Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 м.Пушкинская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 м.Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 м.Маяковская

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 м.Пушкинская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 м.Арбатская, Библиотека им. Ленина

Большой зал 229 74 12, 229 94 01

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 м.Арбатская

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 м.Маяковская, Новослободская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» м.Пушкинская

Оркестрион 504 07 85, 128 19 20, Гарибальди, 19 м.Новые Черемушки

Особняк князя А.Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 м.Пушкинская

Политехнический музей 924 51 14, 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд м.Китай-город, Лубянка

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а м.Пушкинская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 м.Университет

Центр-музей Н.К.Рериха 975 07 45, М.Знаменский пер., 3/5 м.Кропоткинская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 43 78, 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 м.Кропоткинская, Парк культуры

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 м.Сухаревская



СПОРТ

ЗДЕСЬ ВЫ ОПУБЛИКУЕТЕ БЕСПЛАТНУЮ ИНФОРМАЦИЮ. ПИШИТЕ ЯСНО И ПОНЯТНО ДЛЯ ВСЕХ. ВРЕМЯ И АДРЕСА ПРОВЕРЯЙТЕ ТЩАТЕЛЬНО. ОСОБЕННО ВНИМАТЕЛЬНЫ К ДАТИРОВКЕ – ОН ВЫЙДЕТ ПОЗЖЕ

Баскетбол

Евролига. ЦСКА – «Уникаха» (Испания) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 213 78 12, 213 78 58, 250 77 93 (кассы), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, ср 16 ноября, 20.00, вход 200-5000 р.

Евролига. Женщины. «Динамо» (Москва) – К Сего І.С.Р. (Словакия) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», ср 9 ноября, 18.00, вход свободный

Кубок ULEB. «Динамо» (Москва) – «Ред Стар» (Сербия и Черногория) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», вт 8 ноября, 20.00, вход 20-1000 р.

Кубок Европы. «Динамо» (Московская обл.) – «Грэвлин» (Франция) Дворец спорта «Олимпийский», 796 83 66, (272) 347 28, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком, вт 15 ноября, 19.00, вход 50-150 р.

Кубок Европы. Женщины. «Спартак» (Московская обл.) – «ЛУКОЙЛ–Нефтохимик» (Болгария) Баскетбольный центр Московской области, 572 07 44, г. Химки, Кирова, 24, стадион «Новатор» Ⓜ Речной вокзал, далее марш. такси, авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор»; э/п с Ленинградского вокзала до ст. Химки, далее марш. такси, авт. 345 или пешком, чт 10 ноября, 17.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Динамо» (Санкт-Петербург) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 12 ноября, 19.00, вход 20-1000 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Московская обл.) – «Сибирьтелеком–Локомотив» (Новосибирск) Дворец спорта «Олимпийский», 796 83 66, (272) 347 28, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком, сб 12 ноября, 20.30, вход 50-150 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Химки» Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 19 ноября, 19.00, вход 20-1000 р.

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак» (Московская обл.) – «Динамо» (Московская обл.) Баскетбольный центр Московской области, 572 07 44, г. Химки, Кирова, 24, стадион «Новатор» Ⓜ Речной вокзал, далее марш. такси, авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор»; э/п с Ленинградского вокзала до ст. Химки, далее марш. такси, авт. 345 или пешком, вт 8 ноября, 17.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) – ВБМ–СГАУ (Самара) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 12 ноября, 16.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Московская обл.) – «Динамо» (Курск) Дворец спорта «Олимпийский», 796 83 66, (272) 347 28, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком, вс 13 ноября, 17.00, вход 50 р.

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) – «Динамо» (Московская обл.) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», вс 20 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 741 08 35, вход свободный

Бодибилдинг

Международный турнир Ironman Концертный зал мэрии, Н.Арбат, 36 Ⓜ Краснопресненская, сб 19 ноября, 18.00, вход 300-600 р., заказ билетов по тел. 510 17 95

Водное поло

Международный турнир на Кубок губернатора Московской области Дворец спорта «Олимпийский», 796 83 66, (272) 347 28, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком, чт 10 – вс 13 ноября, время начала матчей уточняйте по тел. 796 83 66, вход 50-150 р.

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Московская обл.) – «Университет» (Белгород) Дворец спорта «Лобня», 577 54 26, 577 56 71, г. Лобня, Ленина, 65 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 459 до ст. Лобня; э/п с Савеловского вокзала или от платф. «Тимирязевская» до ст. Лобня, далее авт. 1, 21 до ост. «Больница» или «Дворец спорта», вт 8 ноября, 18.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) – «Тулица» (Тула) Универсальный спортивный зал «Дружба», 201 16 55, 785 97 17 (справка), 201 15 36 (кассы), Лужницкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, вт 8 ноября, 19.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Заречье–Одинцово» – «Казаночка» (Казань) Дворец спорта «Искра», 596 30 98, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», чт 10 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 414 93 25, вход свободный

Кубок России. Женщины. «Динамо» (Москва) – «Самородок» (Липецк) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 213 78 12, 213 78 58, 250 77 93 (касса), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, сб 19 ноября, 16.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 00 73 или на www.volley.ru

Кубок России. Женщины. ЦСКА – «Стинол» (Липецк) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 213 78 12, 213 78 58, 250 77 93 (касса), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, сб 19 ноября, 18.30, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 00 73 или на www.volley.ru

Кубок России. Женщины. Матч за 3-е место Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 213 78 12, 213 78 58, 250 77 93 (касса), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, вс 20 ноября, 15.30, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 00 73 или на www.volley.ru

Кубок России. Женщины. Финал Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 213 78 12, 213 78 58, 250 77 93 (касса), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, вс 20 ноября, 18.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 00 73 или на www.volley.ru

Гандбол

Лига чемпионов

«Чеховские медведи» (Московская обл.) – «Монпелье» (Франция) Дворец спорта «Олимпийский», 796 83 66, (272) 347 28, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком, сб 12 ноября, 17.00, вход 50-200 р.

Чемпионат России. Суперлига «Энергия» (Воронеж) – «КАИ–Зилант» (Казань) Дворец спорта «Олимпийский», 796 83 66, (272) 347 28, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком, чт 17 ноября, 16.00, вход свободный

«Чеховские медведи» (Московская обл.) – «Нева» (Санкт-Петербург) Дворец спорта «Олимпийский», 796 83 66, (272) 347 28, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком, чт 17 ноября, 18.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) – ВБМ–СГАУ (Самара) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 12 ноября, 16.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Московская обл.) – «Динамо» (Курск) Дворец спорта «Олимпийский», 796 83 66, (272) 347 28, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком, вс 13 ноября, 17.00, вход 50 р.

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) – «Динамо» (Московская обл.) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», вс 20 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 741 08 35, вход свободный

Бодибилдинг

Международный турнир Ironman Концертный зал мэрии, Н.Арбат, 36 Ⓜ Краснопресненская, сб 19 ноября, 18.00, вход 300-600 р., заказ билетов по тел. 510 17 95

Водное поло

Международный турнир на Кубок губернатора Московской области Дворец спорта «Олимпийский», 796 83 66, (272) 347 28, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком, чт 10 – вс 13 ноября, время начала матчей уточняйте по тел. 796 83 66, вход 50-150 р.

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Московская обл.) – «Университет» (Белгород) Дворец спорта «Лобня», 577 54 26, 577 56 71, г. Лобня, Ленина, 65 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 459 до ст. Лобня; э/п с Савеловского вокзала или от платф. «Тимирязевская» до ст. Лобня, далее авт. 1, 21 до ост. «Больница» или «Дворец спорта», вт 8 ноября, 18.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) – «Тулица» (Тула) Универсальный спортивный зал «Дружба», 201 16 55, 785 97 17 (справка), 201 15 36 (кассы), Лужницкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, вт 8 ноября, 19.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Заречье–Одинцово» – «Казаночка» (Казань) Дворец спорта «Искра», 596 30 98, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», чт 10 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 414 93 25, вход свободный

Кубок России. Женщины. «Динамо» (Москва) – «Самородок» (Липецк) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 213 78 12, 213 78 58, 250 77 93 (касса), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, сб 19 ноября, 16.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 00 73 или на www.volley.ru

Кубок России. Женщины. ЦСКА – «Стинол» (Липецк) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 213 78 12, 213 78 58, 250 77 93 (касса), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, сб 19 ноября, 18.30, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 00 73 или на www.volley.ru

Кубок России. Женщины. Матч за 3-е место Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 213 78 12, 213 78 58, 250 77 93 (касса), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, вс 20 ноября, 15.30, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 00 73 или на www.volley.ru

Кубок России. Женщины. Финал Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 213 78 12, 213 78 58, 250 77 93 (касса), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, вс 20 ноября, 18.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 00 73 или на www.volley.ru

Гандбол

Лига чемпионов

«Чеховские медведи» (Московская обл.) – «Монпелье» (Франция) Дворец спорта «Олимпийский», 796 83 66, (272) 347 28, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком, сб 12 ноября, 17.00, вход 50-200 р.

Чемпионат России. Суперлига «Энергия» (Воронеж) – «КАИ–Зилант» (Казань) Дворец спорта «Олимпийский», 796 83 66, (272) 347 28, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком, чт 17 ноября, 16.00, вход свободный

«Чеховские медведи» (Московская обл.) – «Нева» (Санкт-Петербург) Дворец спорта «Олимпийский», 796 83 66, (272) 347 28, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком, чт 17 ноября, 18.00, вход свободный

Открытый московский турнир памяти спортсменов – героев Великой Отечественной войны Дворец единоборств им. И.Ярыгина, 273 25 65, Авиамоторная, 40 Ⓜ Авиамоторная, пн 14, вт 15 ноября, 11.00, вход свободный

Мемориал «Богатырские игры» памяти А.Парфенова Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 213 29 54, 213 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Ⓜ Аэропорт, чт 17 ноября, 10.00, вход свободный

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига «Дина» (Москва) – «Спартак» (Москва) Дворец спорта «Олимпийский», 796 83 66, (272) 347 28, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком, пт 18, сб 19 ноября, время начала матчей уточняйте по тел. 388 61 33, вход свободный

ЦСКА – «Тюмень» Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 213 78 12, 213 78 58, 250 77 93 (касса), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, вс 20 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 155 64 46, вход 20, 100 р.

Спортивная борьба

Международный фестиваль борьбы памяти Ивана Ярыгина Греко-римская и вольная борьба. Дворец единоборств им. И.Ярыгина, 273 25 65, Авиамоторная, 40 Ⓜ Авиамоторная, пт 11 – вс 13 ноября, 10.00, вход свободный

Тайский бокс

Чемпионат Москвы Московский пограничный институт ФСБ, Осташковское ш., 15 Ⓜ Бабушкинская, сб 19, вс 20 ноября, время начала соревнований и стоимость билетов уточняйте по тел. 153 52 40

Футбол

Кубок России. 1/16 финала. «Торпедо» (Москва) – «Волгарь–Газпром» (Астрахань) Большая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 201 15 36 (кассы), Лужницкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, ср 9 ноября, 17.00, вход 50-300 р.

Чемпионат России. «Локомотив» (Москва) – «Спартак» (Москва) Стадион «Локомотив», 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, сб 19 ноября, 14.00, вход 100-2000 р.

Чемпионат России. «Сатурн» (Московская обл.) – «Москва» Стадион «Сатурн», (096 46) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси «Выхино–Раменское» до стадиона; э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком, сб 19 ноября, 14.00, вход 70-300 р.

Чемпионат России. «Торпедо» (Москва) – «Амкар» (Пермь) Большая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справка), 201 15 36 (кассы), Лужницкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, сб 19 ноября, 14.00, вход 50-300 р.

Чемпионат России. ЦСКА – «Алания» (Владикавказ) Стадион «Динамо», 212 70 92, 213 77 81, 212 31 32 (кассы), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, сб 19 ноября, 14.00, вход 70-280 р.

Хоккей

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – ЦСКА Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 201 15 36 (кассы), Лужницкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, ср 16 ноября, 19.00, вход 100-500 р.

«Динамо» (Москва) – «Молот–Прикамье» (Пермь) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 201 15 36 (кассы), Лужницкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, пт 18 ноября, 19.00, вход 100-500 р.

Первенство России. Высшая лига «Крылья Советов» (Москва) – ХК «Дмитров» Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная, сб 19, вс 20 ноября, 13.00, вход 50 р., для студентов и школьников 10 р.

Хоккей с мячом

Кубок России. «Байкал–Энергия» (Иркутск) – «Саяны» (Абакан) Конькобежный центр «Крылатское», 782 03 80 (справки), 140 65 96 (кассы), 141 72 65, Крылатская, влад. 16 Ⓜ Молодежная, далее авт., марш. такси 229; Ⓜ Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта», вт 8 ноября, 9.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 140 65 96

Кубок России. «Кузбасс» (Кемерово) – «Уральский трубник» (Первоуральск) Конькобежный центр «Крылатское», 782 03 80 (справки), 140 65 96 (кассы), 141 72 65, Крылатская, влад. 16 Ⓜ Молодежная, далее авт., марш. такси 229; Ⓜ Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта», вт 8 ноября, 12.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 140 65 96

Кубок России. «Родина» (Киров) – «Енисей» (Красноярск) Конькобежный центр «Крылатское», 782 03 80 (справки), 140 65 96 (кассы), 141 72 65, Крылатская, влад. 16 Ⓜ Молодежная, далее авт., марш. такси 229; Ⓜ Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта», вт 8 ноября, 15.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 140 65 96

Кубок России. «Динамо» (Москва) – «Зоркий» (Красногорск) Конькобежный центр «Крылатское», 782 03 80 (справки), 140 65 96 (кассы), 141 72 65, Крылатская, влад. 16 Ⓜ Молодежная, далее авт., марш. такси 229; Ⓜ Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта», вт 8 ноября, 18.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 140 65 96

Кубок России. Полуфинал Конькобежный центр «Крылатское», 782 03 80 (справки), 140 65 96 (кассы), 141 72 65, Крылатская, влад. 16 Ⓜ Молодежная, далее авт., марш. такси 229; Ⓜ Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта», ср 9 ноября, 16.00, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 140 65 96

Кубок России. Финал Конькобежный центр «Крылатское», 782 03 80 (справка), 140 65 96 (кассы), 141 72 65, Крылатская, влад. 16 Ⓜ Молодежная, далее авт., марш. такси 229; Ⓜ Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта», чт 10 ноября, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 140 65 96

Чемпионат России. «Зоркий» (Красногорск) – «Локомотив» (Оренбург) Стадион «Зоркий», 564 73 28, г. Красногорск, Пионерская, 31 Ⓜ Тушинская, далее авт. 542 до ост. «Стадион «Зоркий», вт 15 ноября, 19.00, вход 50 р.

Чемпионат России. «Зоркий» (Красногорск) – «Волга» (Ульяновск) Стадион «Зоркий», 564 73 28, г. Красногорск, Пионерская, 31 Ⓜ Тушинская, далее авт. 542 до ост. «Стадион «Зоркий», вс 20 ноября, 16.00, вход 50 р.

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, – в **путеводителе** «Красоты, здоровье и фитнес в Москве»

открытый мир

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ТРАКТОВКИ ДРЕВНИХ МИФОВ ОТ ЛУЧШИХ СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

Самый грандиозный международный проект за всю историю печатного слова

МИФЫ



Карен Армстронг
КРАТКАЯ ИСТОРИЯ МИФА

Никогда еще история возникновения мифологии не была рассказана так просто и увлекательно как в новой книге Карен Армстронг.



Виктор Пелевин
ШЛЕМ УЖАСА
Кроватифф о Тесее и Минотавре

Открывая книгу, читатель вступает в лабиринт из множества параллельных измерений. Этим лабиринтом является сам текст. Блуждающих по нему ждет Минотавр – чудовище, про которое известно только то, что на голове у него Шлем Ужаса...



Джанет Уинтерсон
БРЕМЯ
Миф об Атласе и Геракле

История человечества с момента зарождения мира и до наших дней глазами титана Атласа и величайшего героя Греция Геракла

СЕРИЯ "МИФЫ"
Карен Армстронг **Краткая история мифа**
Джанет Уинтерсон. **Бремя**
Виктор Пелевин. **Шлем ужаса**
Давид Гроссман. **Львиный мед**
Маргарет Этвуд. **Пенелопиада**
и другие

www.mifrussia.ru

Генеральный информационный партнер афиша

РУССКОЕ РАДИО В КРЕМЛЕ

Государственный Кремлевский Дворец, ул. Воздвиженка, д.1, тел. 928-52-32

...все звезды...



ЗОЛОТОЙ ГРАММОФОН

2 декабря 19[00]

вход в вечерних туалетах

РОСКОНЦЕРТ заказ билетов: тел. 995-95-20

Размещение рекламы: (095) 742-93-83 ООО "ГРАММОФОН реклама"

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 8 НОЯБРЯ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/DETI

Кино

Высший пилотаж Репертуар см. в рубрике «Кино»

Легенда Зорро См. «Кино»

Космическая станция 3D См. «Кино»

Мадагаскар См. «Кино»

Оливер Твист См. «Кино»

Приключения Шаркбоя и Лавы 3D См. «Кино»

Полярный экспресс 3D См. «Кино»

Сон в летнюю ночь См. «Кино»

Сумасшедшие гонки См. «Кино»

Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня См. «Кино»

Цыпленок Цыпа См. «Кино»

Чарли и шоколадная фабрика См. «Кино»

Чудеса океана 3D См. «Кино»

Выставки

Биологический музей им. К.А.Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 м.Краснопресненская, Улица 1905 года, Баррикадная, вт, чт-сб 10.00-18.00, ср 10.00-20.00, вс 11.00-18.00, кроме последнего вт месяца

Зверек на ладошке Декоративные грызуны. От 6 лет; 12-13 ноября

Традиции соколиной охоты История соколиной охоты, амуниция, соколы, беркуты, ястребы. От 8 лет; до 27 ноября

Галерея «Арт-Трофи»

730 44 21, Рыбников пер., 2 м.Сухаревская, вт-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00

Теддимания-2005 Коллекционные медведи. От 7 лет; 19-27 ноября

Галерея на Солянке

921 55 72; Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина м.Китай-город, пн-вс 12.00-20.00

Винни Пух и всё, всё, всё Выставка аниматоров Владимира Зуйкова и Эдуарда Назарова. Фильмы, эскизы, живопись, карикатура, книжная иллюстрация, фотография. От 6 лет; до 9 ноября

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 м.Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца

Оригами: Мир вокруг От 7 лет; до 27 ноября

Рядом с нами Любительские и профессиональные фотопортреты домашних животных и их хозяев. От 6 лет; 15 ноября – 15 декабря

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/det/

Дом

953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 м.Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 17.00-23.00

Ветер странствий Ирма Народицкая, Татьяна Баева, Наталья Горбунова, Татьяна Ожегова, Анна Дьюкина, Юрий Бородин, Светлана Никульшина и другие. Авторская кукла. От 6 лет; до 13 ноября

Литературный музей

925 12 26, Петровка, 28 м.Чеховская, вт, чт, сб 11.00-18.00, ср, пт 14.00-19.00, кроме последнего дня месяца

Владимир Красное Солнышко в былинах и летописях Занятия для детей и родителей. Древнерусские былины и летописи, знакомство с коллекцией рукописных и старопечатных книг из собрания музея, уникальные аудиозаписи писателя и сказителя Бориса Шергина. От 6 лет; сб 12, сб 19 ноября, 16.00

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 м.Люблино, пн-вс 11.00-19.00

Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления. До- и послевоенная раритетная техника. От 7 лет; до 30 декабря

Музей А.С.Пушкина

201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 м.Кропоткинская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца

Г.-Х.Андерсен и русские иллюстраторы Живопись, скульптура, куклы – персонажи сказок Андерсена. От 6 лет; до 6 декабря

Политехнический музей

921 52 94, 923 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд м.Лубянка, Китай-город

Техника и мы Новая каникулярная программа музея. Во время интерактивных экскурсий можно узнать, как учатся роботы, как живет на орбите космонавт, что и как делают из нефти и сколько лет длится эра электричества. От 7 лет; 5-13 ноября, 10.00-17.00

Концерты

Большой зал Консерватории

228 74 12, 229 94 01, Б.Никитская, 13 м.Арбатская, Библиотека им. Ленина

Россини, Сен-Санс, Прокофьев, Шостакович, Алябьев Симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Дмитрий Орлов. Солисты Марина Андреева (сопрано), Елена Шароева (сопрано), Наташа Новикова (виолончель), Наталья Гаврилова (фортепиано), Ирина Бутырина (фортепиано). От 10 лет; вс 20 ноября, 14.00

Дом музыки на Красных Холмах

730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая

«Звезды «Новых имен». Денис Мацуев представляет...». Моцарт Молодежный камерный ансамбль. Солисты и дирижеры Игорь Федоров (кларнет), Илья Гайсин (скрипка). От 14 лет; вс 13 ноября, 14.00

«Сказка в русской музыке». Фрагменты из оперы Глинки «Руслан и Людмила» Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашов. От 7 лет; сб 19 ноября, 14.00

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 м.Маяковская

«Классика – это классно!». Знакомство с новой акустикой Концертного зала Чайковского Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер, автор и ведущий цикла Евгений Бушков. От 9 лет; вс 13 ноября, 14.00

«Гений. Прерванный полет». Мусоргский: «Картинки с выставки» (оркестровка Равеля). Аренский: «Фантазия на темы Рябинина» для фортепиано с оркестром, танец из сюиты «Силуэты», вариации на тему Чайковского для струнного оркестра Симфонический оркестр России. Дирижер Павел Сорокин. Солист Карен Кориневко (фортепиано). Ведущая Жанна Дозорцева. От 9 лет; вс 20 ноября, 14.00

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки

739 62 26, Фадеева, 4 м.Новослободская, Маяковская

«Дела давно минувших дней...». Сказки А.С.Пушкина. Опера Глинки «Руслан и Людмила» Ведущая Ольга Федорова. От 7 лет; сб 12 ноября, 16.00

«Сказочные путешествия в мир музыки». Балетная сказка Прокофьева «Золушка» Ведущая Валентина Зарудко. От 6 лет; вс 13 ноября, 15.00

«Звучащая природа, или Из чего сделаны музыкальные инструменты» Ведущая Людмила Уколова. От 6 лет; вс 20 ноября, 12.00

«С любовью к детям». «Карнавал животных» Сен-Санса Ведущая Елена Беляева. От 7 лет; вс 20 ноября, 15.00

Политехнический музей

924 51 14, 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд м.Лубянка, Китай-город

«Любимая классика». Моцарт Играет и рассказывает пианист Наум Штаркман. От 6 лет; вс 20 ноября, 12.00

«Мой закатный роман». М.Булгаков. Литературный концерт. Рассказ о жизни и творчестве Булгакова, о создании романа «Мастер и Маргарита», отрывки из романа Читает Павел Любимцев. От 12 лет; сб 19 ноября, 14.00

Театр им. Н.И.Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 м.Университет

«Тайны музыки. Ступеньки к разгадке». Театрализованный концерт От 5 лет; сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 ноября, 14.00; чт 17 ноября, 15.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/det/

Кукольный театр

Детский камерный театр кукол

181 20 44, Бажова, 9 м.ВДНХ, далее авт. 56, 93, 172, 195, 244, трол. 14, 76, трам. 17 до ост. «Улица Докукина»

Золушка От 5 лет; пт 18 ноября, 11.00; сб 19 ноября, 12.00

Каштанка и Ванька От 7 лет; вт 11 ноября, 11.00

Лев, колдунья и платяной шкаф От 8 лет; ср 9 ноября, 11.00

Людвиг + Тутта = ? От 6 лет; чт 17 ноября, 11.00
Похищение принцессы От 10 лет; чт 10, ср 16 ноября, 11.00
Принтипрам От 4 лет; сб 12, вс 13 ноября, 12.00
Таинственный гиппопотам От 5 лет; вс 20 ноября, 12.00

Дом музыки на Красных Холмах
730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Каштанка и слон От 6 лет; выездной спектакль Московский театр кукол, вс 20 ноября, 14.00

Московский областной театр кукол
915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская, Марксистская
Золушка От 4 лет; вс 13 ноября, 11.00, 13.00
Машенька и медведь От 4 лет; сб 19 ноября, 11.00, 13.00
Один волк, два охотника и три поросенка От 3 лет; вс 20 ноября, 11.00, 13.00
Рысь по имени Рыс От 4 лет; сб 12 ноября, 11.00, 13.00

Московский театр кукол
261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская
Айболит От 3 лет; пн 7 ноября, 16.00, 18.00; пт 11 ноября, 16.00
Аленький цветочек От 5 лет; ср 16 ноября, 16.00, 18.00
Боги Олимпа и чудовища От 6 лет; чт 10 ноября, 18.00
Гуси-лебеди От 3 лет; вс 13, сб 19 ноября, 11.00, 13.30
Котенок по имени Гав От 3 лет; вс 20 ноября, 11.00, 13.30, 17.00
Машенька и медведь От 3 лет; сб 12 ноября, 11.00, 13.30
Несносный слоненок От 3 лет; вт 8 ноября, 16.00, 18.00; чт 17 ноября, 16.00
Носорог и Жирафа От 4 лет; ср 9 ноября, 16.00
Синяя птица От 4 лет; ср 9 ноября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку** От 4 лет; сб 12 ноября, 17.00; пт 18 ноября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Сказки про слона Хортона** От 5 лет; чт 17 ноября, 18.00
Суперколобок От 6 лет; вс 13 ноября, 17.00
Цветик-семицветик От 3 лет; чт 10, пт 18 ноября, 16.00
Щелкунчик От 5 лет; пт 11 ноября, 18.00; сб 19 ноября, 17.00

Театр кукол им. С.В.Образцова
299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар
Бери шинель, пошли домой! От 9 лет; пн 7 ноября, 19.00
Буратино От 5 лет; вс 13 ноября, 11.00, 14.00
Волшебная лампа Аладдина От 10 лет; пн 7, сб 19 ноября, 11.00, 14.00
Геракл От 10 лет; вс 13 ноября, 17.00
Кот Васька и его друзья От 5 лет; пт 11 ноября, 11.00, 14.00; пт 18 ноября, 14.00
Маугли От 10 лет; вт 8, вс 20 ноября, 17.00; ср 9 ноября, 11.00, 14.00; чт 17 ноября, 14.00
Ночь перед Рождеством От 10 лет; пт 11 ноября, 18.00
По щучьему велению... От 5 лет; чт 10 ноября, 11.00, 14.00
Сказка о царе Салтане От 5 лет; вт 8, вс 20 ноября, 11.00, 14.00
Тигрик Петрик От 4 лет; сб 12 ноября, 11.00, 14.00

Улица ОГИ
200 11 24, Петровка 26, стр. 8 Ⓜ Пушкинская, Чеховская
Иван-капитан и Горе-злосчастье После спектакля игры, подарки, художественные поделки, угощение пирогом и морсом. От 3 лет; выездной спектакль Фольклорный кукольный театр «Душегреи», вс 20 ноября, 13.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/detи

Театр

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная, детей младше 10 лет на вечерние спектакли не пускают
Золотой петушок От 10 лет; сб 19 ноября, 19.00
Лебединое озеро От 10 лет; ср 9, чт 10, ср 16 ноября, 19.00
Щелкунчик От 10 лет; сб 12 ноября, 19.00; вс 13 ноября, 12.00

Детский театр теней
465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская
Айболит От 3 лет; сб 19 ноября, 11.00, 13.30
Аленький цветочек От 5 лет; пн 7 ноября, 12.00
Дюймовочка От 5 лет; ср 9 ноября, 12.00
Играем в вестерн! От 6 лет; пт 11 ноября, 12.00
Калиф-аист От 5 лет; вс 13 ноября, 11.00, 13.30
Карлик Нос От 5 лет; сб 12 ноября, 11.00, 13.30
Котенок по имени Гав От 5 лет; чт 10 ноября, 12.00
Лотос небесной царевны От 7 лет; вс 20 ноября, 11.00, 13.30
Приходи, сказка! От 3 лет; вт 8 ноября, 12.00

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского
929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции
Сергей Сергеевич Прокофьев – детям От 4 лет; вс 13 ноября, 13.00, 17.00

Классный театр
973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Бременские музыканты От 3 лет; пн 7, вс 13 ноября, 11.00
Волшебник Изумрудного города От 3 лет; сб 12 ноября, 14.30; сб 19 ноября, 11.00
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вт 8, чт 10, сб 12, вс 20 ноября, 13.00
Остров сокровищ От 5 лет; вс 20 ноября, 14.30
Приключения Незнайки От 3 лет; вт 8, сб 12, вс 20 ноября, 11.00
С приветом из Простоквашино! От 3 лет; пн 7, ср 9, пт 11, вс 13, сб 19 ноября, 13.00

Кремлевский балет
917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад, Боровицкая
Золушка От 8 лет; вт 8 ноября, 12.00
Руслан и Людмила От 8 лет; пн 7 ноября, 12.00
Щелкунчик От 8 лет; вт 8 ноября, 19.00

Малый театр
923 26 21, 924 40 83, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Сказка о царе Салтане От 8 лет; вс 13 ноября, 11.00

Филиал Малого театра
237 31 81, 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
Снежная королева От 8 лет; вс 13, вс 20 ноября, 11.00

Модерн
261 93 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская
Зайка-зазнайка От 6 лет; сб 19 ноября, 12.00
Путешествие Маленького принца От 8 лет; пн 7 ноября, 14.00; ср 9, пт 11 – вс 13 ноября, 15.00
Трусохвостик От 4 лет; чт 10 ноября, 12.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 995 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
Сокровища капитана Флинта От 8 лет; вт 8, ср 9 ноября, 12.00

Московский театр юного зрителя
299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Алинур От 6 лет; сб 12 ноября, 12.00
Два клена От 8 лет; ср 9 ноября, 12.00
Золотой петушок От 5 лет; пт 11, вс 13 ноября, 12.00
Кто царевну поцелует От 7 лет; вт 8 ноября, 11.00
Невероятный иллюзион Эрни От 6 лет; ср 9, сб 19 ноября, 18.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; сб 12 ноября, 19.00
Оловянные кольца От 6 лет; пн 7, чт 10, сб 19 ноября, 12.00

МХАТ им. А.М.Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; пн 7, сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 ноября, 12.00

Новая опера
200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Снегурочка От 10 лет; сб 19 ноября, 19.00; вс 20 ноября, 12.00

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Клочки по закоулочкам От 5 лет; пн 7 ноября, 12.00
Руслан и Людмила От 8 лет; чт 17 ноября, 12.00
Синдбад-мореход От 6 лет; вт 8 ноября, 12.00
Стойкий оловянный солдатик От 5 лет; пт 11 ноября, 12.00, 15.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/detи

Практика
299 44 92 (касса), 299 66 67 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Сказка, которая не была написана** От 6 лет; вт 8 – вс 13, вс 20 ноября, 12.00, 14.00; сб 19 ноября, 12.00

Российский академический молодежный театр
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; вт 8 ноября, 12.00
Золотой ключик От 6 лет; АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», сб 12, вс 13 ноября, 12.00
Незнайка-путешественник От 5 лет; чт 10 ноября, 12.00
Поллианна От 12 лет; чт 10 ноября, 18.00
Приключения Тома Сойера От 5 лет; пн 7, вс 20 ноября, 12.00
Сотворившая чудо От 10 лет; пт 18 ноября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Чисто английское привидение** От 8 лет; сб 19 ноября, 12.00
Щелкунчик От 8 лет; АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», сб 12 ноября, 19.00

Русский дом
924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды
Волшебный сад От 5 лет; сб 12 ноября, 13.00
Мой маленький бог От 10 лет; АНТРЕПРИЗА Театр К.Королева, вс 13 ноября, 17.00
ПРЕМЬЕРА **Серебрянка** От 7 лет; АНТРЕПРИЗА Театр К.Королева, вс 13 ноября, 13.00

Содружество актеров Таганки
915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Иван-Царевич, Серый волк и другие От 5 лет; вт 8, чт 10, сб 12 ноября, 12.00
Цветок аленький От 6 лет; ср 9, пт 11 ноября, 12.00

Сопричастность
263 07 42, 265 16 47 (касса), Радио, 2 Ⓜ Курская
Тайна заколдованного портрета От 5 лет; вс 13, сб 19 ноября, 12.00

Старый Арбат
291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Как Иван-царевич ходил счастье искать От 5 лет; выездной спектакль «АлАРТе», вс 20 ноября, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Морозко** От 9 лет; выездной спектакль «АлАРТе», сб 12 ноября, 15.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Остров дракона. Приключения начинаются...** От 6 лет; сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 ноября, 11.00, 14.00, 17.00, предварительная покупка билетов обязательна

Театральный особняк
678 52 96, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича, Римская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; вс 13, сб 19 ноября, 14.00
Тайна царя Гороха От 5 лет; сб 12, вс 20 ноября, 14.00

Театральный центр «На Страстном»
200 46 61 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская, Пушкинская, Тверская
ПРЕМЬЕРА **Закон джунглей** От 10 лет; вт 8, ср 9 ноября, 19.00
Королевская потеха От 6 лет; пт 11 ноября, 13.00; сб 12, вс 13 ноября, 12.00, 15.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»
923 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; сб 12 ноября, 12.00, 14.30; вт 15, ср 16 ноября, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; сб 12 ноября, 17.00; вс 13, вс 20 ноября, 12.00; сб 19 ноября, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; чт 10, пт 11 ноября, 17.00; вс 20 ноября, 14.30, 17.00
Кошкин дом От 4 лет; вт 8, пт 18 ноября, 17.00; сб 19 ноября, 12.00
Принцесса на горошине От 4 лет; вс 13 ноября, 14.30, 17.00
Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; ср 9, чт 17 ноября, 17.00

Театр им. А.Н.Островского
175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки
Пеппи Длинныйчулок От 5 лет; пн 7 ноября, 12.00

Театр им. А.С.Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Аленький цветочек От 6 лет; вс 13 ноября, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; сб 12 ноября, 11.00, 14.00
Остров сокровищ От 10 лет; вс 20 ноября, 12.00

Театр им. Вл.Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 13 ноября, 12.00

Театр им. К.С.Станиславского
299 72 24 (касса), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вт 8, чт 10, сб 12 ноября, 12.00
Черная курица От 7 лет; пн 7, ср 9, пт 11 ноября, 12.00

Театр им. М.Н.Ермоловой
203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Виртуальный маскарад От 5 лет; вт 8, ср 9 ноября, 11.00, 14.00, в большом зале
Мэри Поппинс От 6 лет; пн 7, чт 10 – сб 12 ноября, 11.00, 14.00

Театр им. Моссовета
200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Шиворот-навыворот От 5 лет; вс 20 ноября, 12.00

Театр им. Н.В.Гоголя
262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; пн 7, ср 9, сб 12, сб 19 ноября, 12.00
Госпожа Метелица От 7 лет; пт 11, вс 20 ноября, 12.00
По щучьему велению От 5 лет; вт 8, вс 13 ноября, 12.00

Театр им. Н.И.Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Дюймовочка, или Чудесный полет От 5 лет; вт 8 ноября, 12.00, 16.00
Проделки кота в сапогах От 10 лет; чт 10 ноября, 12.00, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Путешествие Незнайки** От 5 лет; вс 13 ноября, 12.00, 16.00
Снежная королева От 7 лет; пн 7 ноября, 12.00, 16.00
Сын полка От 9 лет; пт 11 ноября, 15.00
Тайна волшебных слов От 5 лет; вс 20 ноября, 12.00
Царевна-лягушка От 7 лет; ср 9 ноября, 12.00, 16.00
Чудеса да и только От 7 лет; сб 19 ноября, 12.00

Театр им. Р.Симонова
248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; чт 10, сб 12, вс 20 ноября, 12.00
Сказка о четырех близнецах От 6 лет; вт 8, вс 13 ноября, 12.00

Театр киноактера
290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Клочки по закоулочкам От 5 лет; сб 12 ноября, 12.00
Щелкунчик и Мышиный король От 5 лет; сб 19 ноября, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
257 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская
Злодейские уроки, или Школа для нечисти От 5 лет; сб 12, вс 13 ноября, 12.00, 15.00
Приключения волшебницы Натай От 4 лет; сб 19, вс 20 ноября, 12.00, 15.00
Странники От 7 лет; пн 7 – ср 9 ноября, 12.00, 15.00
Что бывает раз в году? От 3 лет; чт 10, пт 11 ноября, 12.00, 15.00

Театр Луны
953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
Фанта-инфанта От 7 лет; вс 20 ноября, 12.00

Театр марионеток
200 47 34; 200 54 41, Петровские линии, 1, напротив гост. «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост
Катькин день От 2 лет; вс 13 ноября, 12.00, 15.00
Теремок для цветов От 2 лет; сб 19 ноября, 12.00, 15.00; вс 20 ноября, 12.00
Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; сб 12 ноября, 12.00, 15.00

Театр музыки и драмы п/р С.Намина
236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Винни Пух в стране Туами От 6 лет; вс 13 ноября, 12.00
Училка XXI века От 7 лет; вс 20 ноября, 12.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; ср 9, пт 11, вс 13 ноября, 12.00
Огниво От 5 лет; чт 10, сб 12 ноября, 12.00
Синдбад-мореход От 6 лет; выездной спектакль Новый драматический театр, вс 20 ноября, 12.00, 15.00

Театр на Перовской
375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Маша и медведь От 6 лет; выездной спектакль «Экспромт», ср 9 ноября, 12.00, 15.00
Оловянный солдатик От 4 лет; выездной спектакль «Экспромт», пн 7 ноября, 12.00, 14.30
Салун матушки Мидоус От 6 лет; выездной спектакль «Экспромт», пт 11 ноября, 12.00, 14.30

Театр «На Раушской»
957 42 98, Раушская наб., 14 Ⓜ Новокузнецкая
Золотой ключик От 5 лет; сб 19 ноября, 11.00
Любовь к трем апельсинам От 8 лет; сб 12 ноября, 11.00

Театр п/р А.Джигарханяна
930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет
Сказки ученого кота От 5 лет; сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 ноября, 12.00

Театр п/р Г.Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Золотой цыпленок (Честные грабители, или Ку-ка-ре-ку!) От 6 лет; сб 19 ноября, 12.00
Золушка От 7 лет; сб 19 ноября, 18.00
Красная Шапочка От 5 лет; сб 12, вс 13 ноября, 12.00
Ну, волк, погоди! От 5 лет; вс 20 ноября, 12.00
Пират и призраки От 7 лет; чт 10 ноября, 11.00, 14.00
Теремок От 3 лет; вт 8 ноября, 11.00, 13.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/detи

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; вт 8, ср 9, вс 13, сб 19, вс 20 ноября, 12.00, в малом зале
Удивительный волшебник страны Оз От 6 лет; сб 12 ноября, 12.00

Театр сатиры
299 36 42 (касса), 299 61 39 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются От 7 лет; вт 8, вс 13 ноября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Левша** От 10 лет; ср 9, сб 12, сб 19 ноября, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; пн 7, чт 10, пт 11, вс 20 ноября, 12.00

Тень
681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская, спектакли проводятся по предварительной записи, даты и время начала спектаклей уточняйте по телефону
Два дерева, или... От 6 лет

Улица ОГИ
200 11 24, Петровка 26, стр. 8 Ⓜ Пушкинская, Чеховская
Мастер-класс издательства «Самокат» В программе рассказ о книгах «Простая бандероль» Брюно Хейтца, «Oh, Boy!» Мари-Од Мюрай и создание собственной книги-сказки; игры, подарки, художественные поделки, угощение пирогом и морсом. От 6 лет; вс 13 ноября, 13.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; пн 7 ноября, 12.00, 14.30; вс 13 ноября, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 20 ноября, 12.00

Центральный дом художника
238 19 55, 230 17 82, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Академия мультизвезд Интерактивное музыкальное представление с ростовыми куклами. От 3 лет; вт 8, ср 9, пт 11, сб 12 ноября, 13.00

Человек
291 26 68, 291 16 56, 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Приключения бегемотика Бантика От 5 лет; сб 19 ноября, 12.00, 14.00

Шалом
113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
Кот Леопольд От 5 лет; сб 12 ноября, 12.00

Школа драматического искусства
923 70 25, 923 62 04, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская
Баба-Яга От 5 лет; сб 12, вс 13 ноября, 12.00, 14.00, в студии на Поварской

КИНО ГРАНИЦ
АРТХАУС-ЛИНИЯ КИНО ГРАНИЦ НА DVD



все информация о фильмах, режиссерах и артхаус-линии КИНО ГРАНИЦ
WWW.ARTHOUSE.RU

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ СТАНОВИТСЯ МОДНОЙ ТЕНДЕНЦИЕЙ.

ВОЛШЕБНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ШЕДЕВРЫ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

Благотворительный фонд "Счастливый Мир"

Милые добрые картинки из детских книжек, чьи художественные достоинства были высоко оценены международными экспертами, окунут Вас в мир волшебства.

Вы и сами станете волшебником, приобретя такой календарь.

Весь сбор от продажи пойдет в помощь тяжело больным детям. Вы подарите им шанс жить!

Акцию проводит благотворительный фонд "Счастливый мир" при поддержке банка "Северный морской путь".

Подробности: www.hworld.ru



2006
МЕДАЛИ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

Школа современной пьесы
200 07 56, Неглинная, 29/14 ⓜЦветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; пн 7, вт 8, чт 10 – вс 13 ноября, 12.00; ср 9 ноября, 12.00, 15.00

Экспромт
921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 ⓜЧистые пруды
Али-Баба и 40 разбойников От 7 лет; вс 13 ноября, 12.00, 15.00
Ежик в тумане От 4 лет; сб 12 ноября, 12.00, 14.30
Маша и медведь От 6 лет; вт 8 ноября, 12.00, 15.00
Салун матушки Мидоус От 6 лет; сб 19, вс 20 ноября, 12.00, 14.30

Цирк

Дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 ⓜПартизанская, далее трол. 22
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; пн 7, ср 9 – вс 13, сб 19, вс 20 ноября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00; вт 8 ноября, 12.00, 14.00; ср 16, пт 18 ноября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 17 ноября, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 ⓜПроспект Мира, Цветной бульвар
Будьте добры Мышиная железная дорога. От 3 лет; пн 7 – пт 11, ср 16 – пт 18 ноября, 11.30, 12.30, 14.10; сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 ноября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
Ритмы Дуровской арены От 3 лет; пн 7, ср 9, чт 10, чт 17 ноября, 15.00; вт 8, пт 11, пт 18 ноября, 12.00; сб 12, сб 19 ноября, 12.00, 15.00, 18.00; вс 13, вс 20 ноября, 12.00, 15.00
Уголок дедушки Дурова От 2 лет; пн 7 – чт 10, ср 16, чт 17 ноября, 11.00; пт 11 ноября, 14.00; сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 ноября, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 ⓜУниверситет
Цирковая карусель-2 От 3 лет; пн 7, вт 8, чт 10 ноября, 15.00; ср 9, пт 11, сб 19, вс 20 ноября, 15.00, 19.00; сб 12, вс 13 ноября, 11.30, 15.00, 19.00; ср 16, пт 18 ноября, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 68, 200 10 60, Цветной б-р, 13 ⓜЦветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Ассамблея на Цветном** От 3 лет; чт 10, пт 11, чт 17, пт 18 ноября, 19.00; сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 ноября, 14.30, 18.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/det



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, – в **путеводителе** «Дети в Москве»



ЮРИЙ САПРЫКИН О ВОСКРЕСЕНЬЯХ
ЧЕМ ЗАНЯТЬ БОЛЬНОГО РЕБЕНКА

Медицина катастроф

На этом месте могла бы находиться колонка про «Уоллеса и Громита», или про выставку «Русский поп-арт», или про зоопарк перед закрытием сезона – или куда там еще мы собирались в прошлые выходные? Но к вечеру пятницы ребенок, и без того хлюпавший носом, принял горизонтальное положение и потребовал градусник – и через пять минут стало ясно, что уикенд мы проведем взаперти и радоваться тут нечему: детский панадол, чай с медом и даже футбол по телевизору не те вещи, от которых вырастают крылья. А в воскресенье вечером стало совсем гиусно: выяснилось, что у няни те же симптомы и придется Мише торчать дома одному.

Итак, на утро понедельника мы имеем: ОРЗ у няни, полное отсутствие на горизонте бабушек, работу, от которой нельзя оторваться даже на полдня, – и девятилетнего не слишком самостоятельного человека, достаточно больного, чтобы не ходить в школу, и достаточно здорового, чтобы перевернуть квартиру вверх дном. События при таком раскладе могут развиваться по нескольким сценариям. Катастрофический вариант описан в фильме «Один дома» и двух его сиквелах. Вариант более реальный – это канал «СТС» или игра Gran Turismo, с которыми ребенок сольется в экстазе, едва родители за дверь: позабыв про уроки и обед, милое дитя будет пялиться в экран в течение всего светового дня, а температура от таких радостей к вечеру, ясно дело, подскочит до 39°.

Тут, конечно, можно подстраховаться. Одна моя коллега рассказывала, что в таких случаях оставляет ребенку на день сборник логических задач или достает с антресолей набор «Юный химик»; к сожалению, не каждому из нас приходится дома иметь дело с ангелами. Я вот в профилактических целях приволок с работы новых книг издательства «Самокат», тут еще друзья подкинули DVD со старым детским кино, а также – барабанная дробь! – пиратское издание с названием типа «Четыреста тысяч лучших голов мирового футбола»; за точность цифры не ручаюсь, но судя по первому от нее впечатлению, хватить должно было минимум на неделю. Где-то в середине первого дня Миша позвонил и сказал, что все. На книжку Брюно Хейтца «Простая бандероль» – чудный дадаистский комикс про человека, который послал самого себя посылкой самому себе, – у Миши ушло секунд тридцать, книга Дино Буццати «Невероятное нашествие медведей на Сицилию» была отложена в сторону по причине длинного названия и нечитабельного списка действующих лиц, часа приблизительно три ушло на беглый просмотр DVD (наивысшую оценку получило, как ни странно, «Большое космическое путешествие») – а четыреста тысяч голов, на которые была вся надежда, Миша проигнорировал вовсе, сосредоточившись на бонусах с футбольными курьезами. Запас ухищрений иссяк. Я взял с Миши клятву не забыть про обед и приготовился к худшему.

Возвращаясь домой, я ожидал чего угодно – в диапазоне от разрисованных стен до взорванной газовой плиты, – но все было неестественно мирно, обед оказался съеден, сам же Миша тихо лежал на полу с игрой скребл по левую руку и ноутбуком по правую. Оказалось, что из буковок скребла за неимением партнера по игре можно строить стены и башни почище, чем из Lego, и что в ноутбуке хранится миллион занятных песен, из которых решено было составить персональную компиляцию. За этими занятиями Миша и коротал последующие дни – я же был вынужден несколько лишних раз прослушать песню «Riders on the Storm» (почему-то именно она оказалась на Мишином сборнике главным хитом) и пребольно ткнуться ногой в лежащий на полу пластиковый квадратик. На том неприятности и закончились, даже температура упала.





15 лет успеха

ТУРФИРМА нева

Суперброэнд

Отдохните этой зимой вместе с нами

Встреча Нового года и Рождества в любой точке земного шара

Австрия Андорра Болгария Германия Греция Доминикана Египет
Индонезия Испания Италия Куба Норвегия ОАЭ Россия Таиланд
Турция Финляндия Франция Чехия Швейцария Швеция

Москва
(095) 7-999-444
Санкт-Петербург
(812) 33-555-33
www.nevatravel.ru

РЕСТОРАНЫ И КАФЕ

Амазония

европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня



Большой выбор экзотических коктейлей. По воскресеньям скидка на меню и бар 20%. Проведение корпоративных банкетов. Организация детских праздников. «Легкие понедельники» (выступления джаз-коллективов и электронных музыкантов, настоящий добрый джаз с винила); «Вспомним все» – проект Александра Street (вся музыка 70-80-90-х); «Minimal, Techhouse, Deep», сыгранный ведущими московскими (и не только) диджеями, порадует ценителей актуальной электронной музыки по средам и воскресеньям (также в эти дни действуют специальные цены на алкоголь); экзотические шоу, латиноамериканские вечеринки, концерты популярных коллективов (по четвергам, пятницам и субботам).

209 96 06, 209 74 87, www.amazonia.ru, Страстной б-р, 14 ⓜЧеховская, пн-пт 12.00-06.00, сб-вс 18.00-06.00

Арка

европейская кухня



У нас и только у нас! Утром, днем, вечером и ночью! Вы можете отдохнуть и получить море удовольствий! Живая музыка, дискотека а-ля 70-80-90-е, кальян, бильярд, караоке. Банкеты, VIP-вечеринки! Деловая трапеза с 12.00 до 17.00 – 90 р.

291 75 03, Б.Никитская, 22/2 ⓜАрбатская, Театральная, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Асахи

японская кухня



В японском ресторане «Асахи» вас ожидает волшебное путешествие в Страну восходящего солнца. Вы сможете отведать традиционные японские блюда в VIP-кабинете, сидя на мягких подушках за низким столиком. В одном из залов стоит теппан (мангал), и вы можете наблюдать, как повар колдует над гребешками, кальмарами, тающим во рту мраморным мясом. Отметим, что продукты привозятся из Японии.

297 76 40, просп. Мира, 118 ⓜАлексеевская

Беж кафе

европейская кухня



Плавность линий интерьера, сказочные витражи и уютное освещение погружают гостей «Беж кафе» в почти медитативную атмосферу покоя и комфорта. Кредо «Беж кафе»: «Все только натуральное!» Именно этот принцип является основным в меню. Неважно, выберете вы мясо, рыбу или вегетарианское блюдо, это будет вкусно, полезно и оригинально. Еще одна интересная деталь этого места – фотовыставки. Здесь можно увидеть черно-белую Венецию, прыжки бейсджамперов, путешествие по Афганистану, Камбодже или Японии.

925 69 90, Рождественка, 2/1, стр. 1 ⓜКузнецкий Мост, пн-вс 11.00-0.00

Брассери Пурбуар

французская кухня



Погрузитесь в атмосферу парижских брассери начала XX века. Огромные зеркала на стенах, классический бар, меловые доски с блюдами дня от шеф-повара Александра Жеффруа. Традиционная французская еда без претензий на высокую кухню, большие порции и демократичные цены.

254 79 08, Красина, 7, стр. 1 ⓜМаяковская

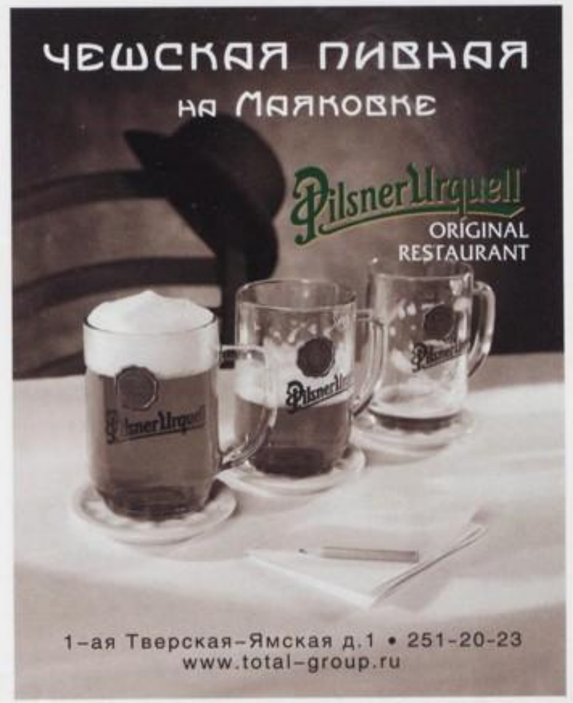
Буфет

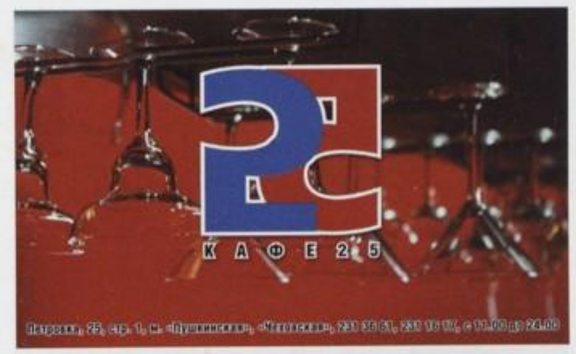
европейская кухня



Модно. Уютно. Красиво. Вкусная демократичная кухня. Пицца из дровяной печи. Своя кондитерская. Прекрасное место для деловых и романтических встреч. В чт, пт, сб с 21.00 работают DJs. Кафе работает с 10 до 6 утра. С 10 утра до 13 ч завтрак. Средний счет – $30.

580 63 71, Таганская пл., 10/2







Сарафанное радио
Смешанная с европейской кухня (смешная)



Сырные дырки" - очень вкусные рестораны. Все вкусно, большой выбор сыров, вина всякие белые и красные. Атмосфера крайне дружелюбная. Конечно же, недорого. Шикарные стулья, изумительные столы, красненькие и зеленоватые диванчики, сексфеточки, тарелочки и всё такое. Специально для любителей сыра и дырок в нем. Дополнительная информация (меню, винная карта и рутательства гостей) на сайте www.sdyrka.ru
Швейцарский сырный ресторан "Сырная дырка"
Поварской б-р, 6/20,
тел. 917 16 76
Французский сырный ресторан "Сырная дырка"
ул. Б.Дмитровка, 32, стр.4-9,
тел. 209 10 07

Испорченный телефон
Швейцарская кухня



В швейцарской "Сырной дырке" заменили сыр в любимом всеми жюльенском сырном пироге! Теперь эмменталь вместо рокфо-ра! Из-за этого пирог потерял пикантность и остроту, свойственную голубым сырам. А еще в меню новое блюдо - огромная свиная рулька с немецкой капустой. А вообще-то во время предстоящего в январе ремонта знаменитый пол в виде желтой сырной корки заменят на пол в виде другой сырной корки! На этот раз прототипом послужит камамбер - белый с пенициллиновой коркой.
Швейцарский сырный ресторан "Сырная дырка"
www.sdyrka.ru
Поварской б-р, 6/20,
тел. 917 16 76

Газетная утка
Французская кухня



В ресторане "Сырная дырка" нанял на работу стилиста, который работает с персоналом. Каждое утро - пытка над волосами! Официантов, барменов, администраторов, хостес и даже охрану стригут, щипают укладку! В ближайшие дни планируется взять в штат мастера маникюра, так как руки в работе официанта - это очень важно! Идет набор, звоните!
Французский сырный ресторан "Сырная дырка"
www.sdyrka.ru
Б.Дмитровка, 32, стр. 4-9,
тел. 209 10 07





Маленький уголок домашних вкусностей в центре Москвы, недалеко от Пушкинской площади. Все готовится по домашним рецептам. Аппетитная витрина, домашняя атмосфера, «спокойные» цены. Здесь предлагают блюда навынос, доставляют в офис и на дом, а можно перекусить на месте.
С 10.00 до 22.00, 299-0482 – прием заказов
Для удобства при заказе – меню на сайте www.oliv-e.ru
Адрес: Большой Палашевский пер., 14/7

Ванильное небо
европейская кухня



Над городским шумом, яркими огнями и нарядными витринами Никольской улицы спокойно и безмятежно царит «Ванильное небо». Здесь время замедляет свой ход, а тихие минуты безмолвно тают под светлыми потолками просторного зала. Приходите в «Ванильное небо» вкусно покушать, отдохнуть от городского шума, и посмотреть на ванильное небо Москвы в больших окнах ресторана.
298 58 95, Никольская, 11-13, стр. 3

Голицын
русская кухня



Московский ресторан «Голицын», расположившийся в старинном особняке, ждет вас и желает раскрыть тайны и секреты поистине русской многосословной кухни. Здесь хранят старые традиции, успешно дополняя выбор изысками современной русской кухни. К вашим услугам бесплатная автостоянка и традиционно радушный прием гостей.
265 65 18, Ст.Басманная, 15, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота

Горки
итальянская, русская кухня



На месте нашумевшего в 60-е кафе «Молодежное» совсем недавно открылся новый элитный ресторан «Горки». Современная трактовка сталинского ампира свежа и тактична. Безупречный сервис ресторана, умеющего предугадывать любые желания, уникальные авторские блюда итальянской и русской кухни в исполнении шеф-повара Антонио Лафурна в сочетании с изысканными коллекционными винами и великолепными десертами произведут неизгладимое впечатление даже на самого искушенного посетителя. Ланч в «Горках» – с 12.00 до 18.00 (20%-ная скидка).
775 24 56, 251 56 26,
1-я Тверская-Ямская, 3
Ⓜ Маяковская

Джинги
японская кухня



Суши-бар, недавно открывшийся на Патриарших прудах, представляет современную японскую кухню, объединяющую японские традиции и новейшие тенденции в кулинарии. В стильном и уютном интерьере наслаждайтесь свежими суши с шотландским лососем, салатом из тунца, маринованного в цитрусовом соусе, с руколой и кедровыми орешками. Идеальным дополнением будет освежающий японский коктейль.
200 13 36, www.jingi.menu.ru,
Спиридоньевский пер., 12/9
Ⓜ Пушкинская, пн-пт 10.00-0.00,
сб-вс 12.00-0.00

Драйв кафе
пивной ресторан



«Драйв-кафе «Экспедиция» - место встречи Людей Дорог. У нас едят руками, запивая большими кружками пива. Открытый камин, старинные модели бипланов и автомобилей. Большой экран, где можно показывать свои слайды и фильмы. Наш хит - блюдо «С раками до Луны»!
775 60 75,
www.drive-cafe.ru,
Печенский пер., 6

Зер Гут
немецкая, австрийская кухня



Идеальное место для бизнес-ланча, пивной встречи с друзьями, даже выходного ужина вдвоем. Пусть посредственное, но зато очень точное определение «универсальный» как нельзя лучше подходит в случае с этим рестораном. Здесь будет уютно всем! «Зер Гут» не пафосный и не простецкий, просто он для хороших людей. Ненавязчивая стильность и теплая атмосфера позволяют почувствовать себя комфортно и прекрасно отдохнуть!
105 58 27,
Садовая-Кудринская, 11

Золотая Бухара
узбекская кухня



Волшебство и буйство красок Востока, традиционная узбекская кухня, живая музыка, кальян, танец живота – это атмосфера «Золотой Бухары». Вкусно! Плов, самса, манты, шашлыки на мангалах и много разных изюминок. Семь роскошных залов на двух уровнях. Банкетное меню.
212 38 44,
Ленинградский просп., 48

Ист
чайная кухня



Чаепития и церемонии с чаем из лучших чайных садов Китая. Культурный центр и галерея искусств. Мудрость Востока. Спокойствие и ясность.
995 35 80,
www.east-club.ru, Казакова, 18
Ⓜ Курская, пн-вс 10.00-0.00

Итальянец
итальянская кухня



Ресторан подлинной итальянской кухни. Ежедневно меняющиеся блюда-специалитеты (Specialita dell giorno) из уникальных итальянских продуктов. По будням с 12.00 до 17.00 – итальянский бизнес-ланч (400 р.). Ежедневно с 19.00 живая музыка. По выходным с 14 до 17 ч – детские праздники. Wi-Fi. Доставка блюд. Детское меню.
688 64 01, 688 56 51, www.italianets.ru,
Самотечная, 15 Ⓜ Цветной бульвар,
пн-вс 12.00-23.00

Капитан Немо
средиземноморская, традиционная европейская кухня

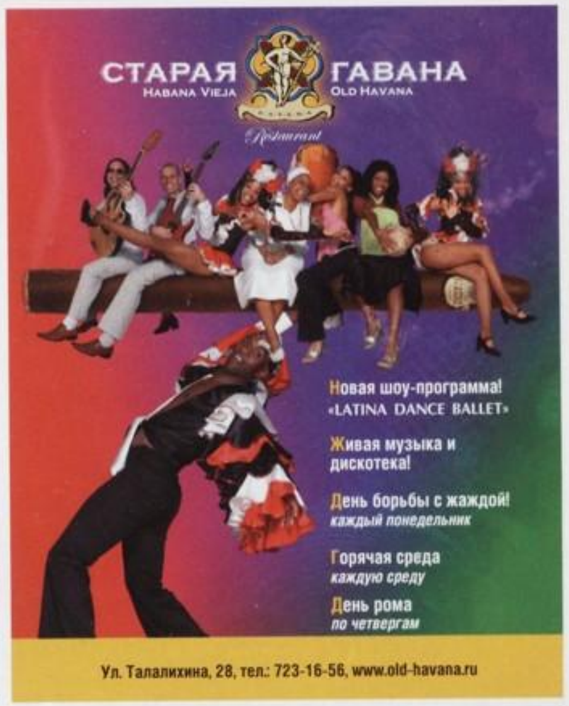


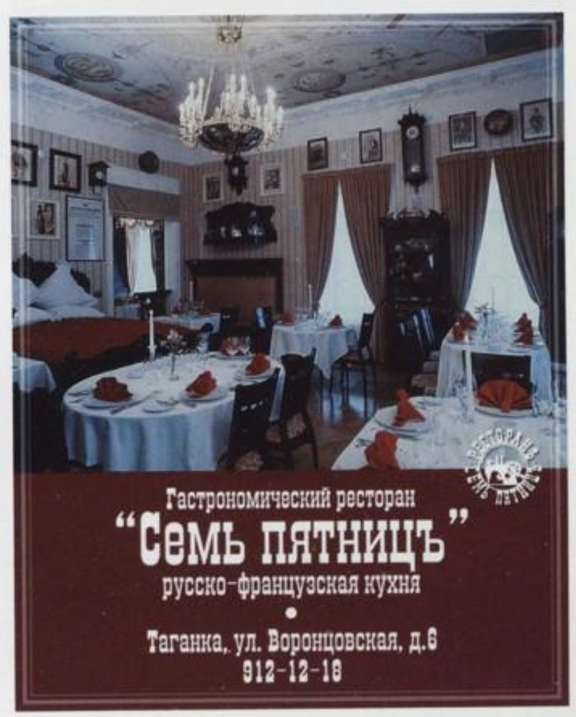
Мы будем рады встрече с вами! Вы погрузитесь в незабываемую атмосферу морского дна, окунетесь в подводное царство гармонии и великолепного сервиса. Экзотическая рыбная кухня, морские деликатесы, изысканные десерты. К вашим услугам предоставляется широкий выбор блюд средиземноморской и традиционной европейской кухни. Богатый выбор французских, итальянских и аргентинских вин.
- VIP-кабинет.
- Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00.
- Проведение банкетов, свадеб, торжеств.
- Удобная охраняемая стоянка.
744 69 74, 444 81 15, Можайское ш., 11
(конец Кутузовского просп.) Ⓜ Кунцевская

Кафе 25
европейская кухня



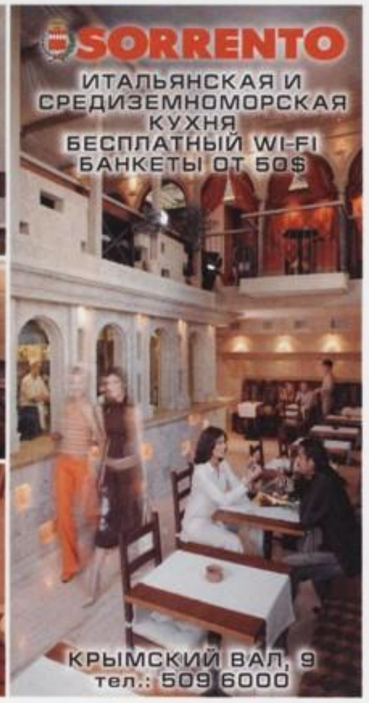
Хотите приобщиться к истории и одновременно почувствовать себя в самом центре кипящей московской жизни? Тогда вам просто необходимо посетить «КАФЕ 25» – настоящий рай для любителей вкусного мяса. В обед сюда можно заглянуть на бизнес-ланч, а вечером вернуться на ужин.
231 36 61, 231 16 17, Петровка, 25, стр. 1
Ⓜ Пушкинская, Чеховская, 11.00-0.00

















Ресторан
"Ходжа Насреддин в Хиве"
ул. Покровка, 10
917-04-44

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Специальное предложение этой осени – фестиваль блюд южной провинции Гуанси. Подробное меню на сайте www.china-town.ru.
911 32 02,
Таганская пл., 10/2
Таганская;
105 50 98,
просп. Мира, 12, стр. 1
Проспект Мира, Сухаревская;
круглосуточно

Коконатс
американско-карибская кухня



Клуб-ресторан «Коконатс» – тропический рай в центре Москвы! Блюда карибской кухни и экзотические коктейли подарят вам незабываемое наслаждение!
Бизнес-ланч – с 10.00 до 16.00 (50%-ная скидка). В четверг – бесплатная «Маргарита» для дам! Ежедневно «счастливые часы» на алкоголь!
921 86 26,
Мясницкая, 15
Чистые пруды

Крымские каникулы
европейская кухня



Клуб открылся год назад как удачная попытка воссоздать уникальную атмосферу ресторанчиков Коктебеля.
Здесь просторный зал и настоящие крымские вина. С четверга по воскресенье в клубе проходят вечеринки в концертном формате: джаз, блюз, рок-н-ролл.
319 83 98,
Б.Ордынский, 1
Каховская,
Севастопольская,
пн-вс 12.00-23.30

Марика
русская, европейская, японская кухня



«Марика» – место изысканное, стильное, но без претензий. Атмосфера – благодаря единственному в Москве живому камину – теплая и душевная. К вопросу еды подход особый. Меню обновляется раз в сезон, вызывая уважение своим составом. Возможно проведение фуршетов, банкетов, корпоративных праздников.
924 03 58,
Петровка, 21
Пушкинская

Меланж
европейская кухня



Запомните это название – «Меланж», что означает «смешивать»! Основные компоненты – хиты европейской кухни и контактная барная стойка. Полученное гармонично разбавляется DJ-шоу, живой музыкой, фестиваль-программами и спортрансляциями. Уютно вдвоем и весело с компанией.
269 77 57,
Сокольнический Вал, 22, стр. 1,
вход со двора Сокольники

Механа Банско
болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин, живая музыка и танцы официантов.
Только по пятницам шеф-повар Николай Генчев лично запекает целого молочного ягненка, замаринованного в пиве. И только по пятницам вы можете заказать это роскошное блюдо.
По будням с 12 до 17 ч – бизнес-ланч (320 р.). Детское меню. Доставка блюд.
241 31 32,
244 73 87,
www.mehana.ru,
Смоленская пл., 9/1
Смоленская,
пн-чт, вс 12.00-23.00,
пт-сб 12.00-2.00

Морские гады
морская кухня



Никаких оскорблений, несмотря на некоторую экспрессивность названия, место это – сплошной позитив и вкусовая эстетика. Тайна трех океанов, раскрытая и разложенная в готовом, сыром, фаршированном, копченом, перченом и слабосоленом виде по тарелкам из лучшего фарфора. Обитатели морских пучин в новом московском ресторане морепродуктов. Кроме блюд из морских гадов здесь также можно испробовать блюда и из земных тварей.
925 94 24, Потаповский пер., 5, стр. 2

МосПИЦЦА
доставка пиццы

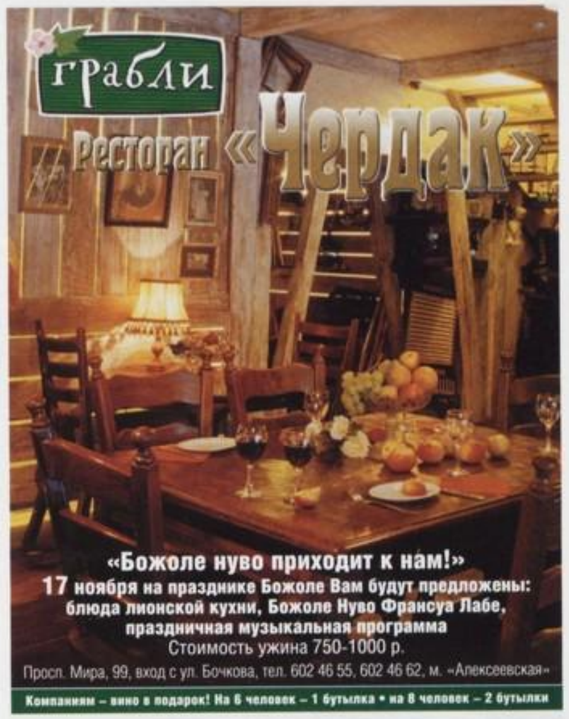


Круглосуточная доставка настоящей итальянской пиццы на тонком и пышном тесте по всей Москве. В меню 19 видов пиццы двух диаметров (31 и 24 см), мясные, грибные, вегетарианские, постные, ассорти, морские и даже сладкие. Также вы можете заказать великолепные: лазанью, сочные шашлыки, всегда вкуснейшие салаты, пиво, напитки, остренькие куриные крылышки, фирменный чесночный хлеб, колечки кальмаров в кляре, свежевыжатые соки. Доставка осуществляется в течение 40 минут – часа по всей Москве в пределах МКАД и некоторые районы Подмосковья.
745 01 11 (многоканальный), www.mospizza.ru,
круглосуточно

Ностальжи
европейская, авторская кухня



Специально к празднику божоле в ресторане NOSTALGIE будут подаваться блюда, наиболее подходящие к праздничному вину: баллотин из кролика и маринованных грибов, говядина с картофелем по-лионски и другие французские специалитеты. Тех, кто хочет почувствовать атмосферу демократичного Монмартра, приглашаем в кафе «Шатер». Шарады, конкурсы и живая музыка поднимут настроение и помогут забыть о проблемах.



«Божоле нуво приходит к нам!»
17 ноября на празднике Божоле Вам будут предложены: блюда лионской кухни, Божоле Нуво Франсуа Лабе, праздничная музыкальная программа
Стоимость ужина 750-1000 р.
Просп. Мира, 99, вход с ул. Бочкова, тел. 602 46 55, 602 46 62, м. «Алексеевская»
Компаниям – вино в подарок! На 6 человек – 1 бутылка • на 8 человек – 2 бутылки



СушиТун
sushi house
Приди и назови кодовое слово "Афиша" и получи чашечку японского чая в ПОДАРОК!
С 18.00 до 23.00 действуют "Счастливые часы" на все японские вина
Мы ждем Вас каждый день в японском кафе "СушиТун" по адресу: Тверская д.5/6 тел. 203-84-70







ТЕМА-БАР

Впервые после отпуска я решил основательно отдохнуть, причем, как человек разумный, сразу позвонил своей самой красивой подруге Анне. Оказывается, главное, что я пропустил из-за своего краснодарского вояжа, было открытие 24 сентября нового коктейль-бара «Тема» на Чистых прудах. Я узнал, что «Тема» – первый в России шоу-бар, второй проект создателей хорошо известного коктейль-бара «Help – не просто бар» Дмитрия Соколова и Максима Лесовика, творящих совместно с актерами и кинопродюсерами Александром Робаком и Максимом Лагашкиным.

Я тоже люблю кино, приятные неожиданности и довольные лица девушек – вскоре мы с Аней поцеловались у памятника Грибоедову. Хорошо, она не знает, сколько раз я целовался здесь с девушками. Она продолжила околдовывать меня новым запахом духов и рассказами про «Тему». Я уже стал жалеть, что не был здесь 24 сентября, когда все искрилось и готовилось на огне, а кругом танцевали и девушки строили глазки не переставая, а коктейли и блюда представлял сам Соколов – многократный чемпион России, двукратный чемпион мира среди барменов, автор многих коктейлей, которые мы успели попробовать с Аней в Help. Но сегодня кроме 60 классических всемирно известных коктейлей нас ждут еще и напитки, приготовленные по нашему личному запросу. Мы дошли до Архангельского переулка и свернули направо. Затем мы свернули налево на Потаповский, и я сразу увидел необычную стеклянную дверь, усеянную с внутренней стороны круглыми основаниями рюмок.

Меня поразила огромная овальная стойка бара, уходящая в бесконечность соседнего зала, и бармен в белом костюме и красном галстуке. Ликеры разливали, делали и пили повсеместно. Мы сели рядом с небольшой сценой, на которой самозабвенно раскачивались два саксофониста на фоне стены, украшенной обложками и статьями из журналов золотой середины прошлого века. Под потолком я заметил мудрый девиз – «ВСЕГДА СО ВСЕМИ И ВЕЗДЕ».

Аня сразу открыла меню, а я на правах новичка заставил официантку пообщаться со мной. И она пропела: «Мы каждую неделю предлагаем гостям новое коктейльное меню, напитки из которого будут готовиться прямо перед вашим столиком. Сегодня вы будете не только зрителем. Заказав, например, бутылку рома и получив в подарок «коктейльный набор», вы можете, смешивать коктейли самостоятельно, если что, попросите нашего специалиста».

Аня сделала заказ, и, глядя на нее, официантка продолжила: «Сегодня вас ждет фламбэ-шейк, с огнем во время смешивания алкоголя для вашего напитка. Такого больше нигде в мире не увидите. В четверг, пятницу и субботу у нас еще флеринг-шоу и фристайл с подбрасыванием еды во время приготовления».

Шикарное место для знакомств. Живая музыка по четвергам, коктейли и дансинг до 6 утра. Мне, как любителю конька, принесли на закуску курагу и чернослив – очень необычно и вкусно. Официантка решила добить меня информацией, но я всегда рад слышать такой английский голос: «Особенный упор в баре делается на тему, которую сами владельцы определили как cocktails & dance. Приходите на наши вечеринки в стиле рокопоп…»

Я и еще 150 вдохновленных посетителей были в «Теме», в то время как за окнами наступала холодная ночь нового дня. Но главное – Анины глаза излучали тепло, как никогда раньше. И мы пошли, взявшись за руки, танцевать.

Адрес: Потаповский пер., 5, тел. 924-27-20

быть ноябрьскую непогоду! Заказать билет на праздник вы можете уже сегодня по телефонам: 916 94 78, 925 76 25.
www.nostalgie.ru, Чистопрудный б-р, 12а
Ⓜ Чистые пруды

Помидор
авторская европейская кухня



Три зала, VIP-кабинет – идеальное место для проведения корпоративных вечеринок, свадеб и банкетов (100 чел. – банкет, 150 чел. – фуршет). Живое исполнение хитов итальянской и французской эстрады, музыки фламенко. Гибкая система скидок.
238 28 83, 238 70 60,
Садовническая, 54, стр. 5,
12.00-0.00

Пьемонт
итальянская кухня



Открылся новый итальянский ресторан. Большой выбор блюд и винотека для почитателей итальянской кухни. Здесь можно быстро и вкусно пообедать с 10%-ной скидкой на все меню, а также приятно провести время в уютной обстановке или уединиться в VIP-комнате.
251 68 98,
250 28 91,
www.piemonte.ru,
2-я Брестская, 24

Развлекательная станция AZONE
интернациональная кухня



16 ноября 2005 года открывается развлекательная станция AZONE. Станция состоит из четырех залов: восточный зал с египетским интерьером, кальянной комнатой, этническими танцами и арабской кухней; немецкий пивной ресторан «Пив & Ко» с европейской кухней, плазменными экранами и живой музыкой; бильярдный зал и зал игровых автоматов.
946 92 70,
Народного Ополчения, 28, корп. 1
Ⓜ Октябрьское Поле

«Рудэль». Ресторан-клуб
средиземноморская, русская кухня
японское кафе



Гостеприимная обстановка, демократичные цены. Средний счет 30 у.е. Бизнес-ланч – 200 р. с 12.00 до 16.00 (пн-пт). Проведение торжественных мероприятий, корпоративных вечеринок. Банкеты – от $40/чел. Караоке, 2 плазменных TV. Чт-вс – DJ, дискотека. Чт 20.00-1.00 – latino, R'n'B. Пт 22.00-5.00 – europop, house, latino. Сб 22.00-5.00 – house, europop, R'n'B. Вс 20.00-1.00 – russian pop music. Только в ноябре вход на дискотеку бесплатный. Счастливые часы узнавайте по телефону.
207 50 30, Садовая-Черногрязская, 10/25, стр. 1-2 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-5.00

Сипадан
интернациональная кухня



Любителям моря и путешествий, новых впечатлений и острых ощущений. Экстремальный многоуровневый интерьер. Интернациональная кухня. Мангал. Пивное меню. Кальяны. Морские коктейли. Большой экран. Ланч 210 р. Чт-сб с 21.00 – диджей. В выходные – детские программы.
780 96 08, 780 96 09, www.sipadan.su, Б.Тульская, 8 Ⓜ Тульская, пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00

«Сорренто». Банкетный зал
В приближение новогодних корпоративных вечеринок, пожалуй, нет лучше места, чем банкетный зал «Сорренто». 100 банкетных мест, 150 фуршетных, центр Москвы, бесплатная стоянка на 200 мест, удобный подъезд, разнообразный выбор блюд и кухонь, интерьер в стиле ампир сделают ваш банкет праздничным и незабываемым. Банкет от $30.
509 60 00

Стерео
европейская, японская кухня



Все вкусовые ощущения: фирменные «Стерео-блины», яркие «Стерео-суши», ранние завтраки с 3 утра, оригинальные коктейли. Все музыкальные направления: ежедневные DJ-сеты, pre-party выходного дня от резидентов.
250 91 91,
Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская,
круглосуточно

Тан
китайская, японская кухня



«Тан» – отличный южнокитайский ресторан. К услугам клиентов банкетные залы и отдельные VIP-кабинеты. Шеф-повар Чен Хай Лин. Проект интерьера ресторана был заказан одному из наиболее модных в Пекине креативно-дизайнерских агентств «Хаймон». Ланч в «Тане» по-китайски и по-японски 12.00-16.00. Средняя цена ужина на человека – $40-50.
251 08 77, 251 15 72,
www.restorantan.ru,
e-mail: info@restorantan.ru

Толстый Мо
интернациональная кухня



Ресторан «Толстый Мо» олицетворяет собой Америку 30-х годов. Еще знакомый по фильму «Однажды в Америке», он открывает свои двери в Москве. Вы оцените его простой и изысканный интерьер. Вечерами по выходным джазовые концерты. Интернациональная кухня. Хорошо с друзьями, любимой и даже одному.
Студенческая, 19, стр. 1

Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Ничего общего с TV-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. С 1 сентября новая программа.
214 73 11 (заказ билетов после 17.00),
Ленинградский просп., 30, стр. 2

Фрейд
европейская кухня



В мире два кафе, названных в честь одной из самых выдающихся фигур XX столетия – Зигмунда Фрейда. Одно из них находится в Вене, а другое – теперь в Москве. Кафе «Фрейд» предлагает уникальную европейскую кухню, разработанную с учетом положительного воздействия пищи на эмоциональную сферу человека. Отведайте «Бугор суперэго», «Скрещение влечений» или «Опасные связи». С 18.00 до 23.00 модные диджеи. Цены демократичные. К вашим услугам рождественские и новогодние корпоративные мероприятия и вечеринки.
291 66 57, www.cafefreud.ru,
Б.Кисловский пер., 1
Ⓜ Арбатская

Хелп
смешанная кухня



«Хелп» – лучший коктейль-бар не только в Москве, но и в Восточной Европе. Здесь коктейли готовятся по – в буквальном смысле – чемпионским рецептам: с 1955 года бармены проводят свои соревнования, выявляя лучших в мире мастеров. Напитки в «Хелпе» готовятся по рецептам победителей этих чемпионатов. Выбор феерический: только на основе вермута здесь приготовят 32 вида коктейлей.
973 80 00,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Цыплята по-английски
английский fast-food



Первый английский fast-food в Москве. Отменные сэндвичи, несколько видов пиццы, цыпленок, приготовленный по традиционному рецепту, свежие салаты, свежемолотый кофе, домашние пироги – все это есть в нашем меню. Демократичные цены и традиционное английское качество.
921 97 26, Солянка, 1/2
Ⓜ Китай-город



Ресторан **«Изола»** представляет фестиваль

«Сезон устриц»

и новое вино Verdicchio от ведущего производителя Италии Umani Ronchi
3-23 ноября
Свежие устрицы от 70 рублей

прием объявлений по телефону в кредит. круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив по телефонам 201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ
только в кафе
БАРБАРИС
Лимонный десерт
«По-бухарски»
Вкуснейшие восточные
и европейские блюда
Теплая атмосфера
Живая музыка
Тел.: 250-11-31
Адрес: 2-я Тверская-Ямская ул., д. 40/3

реклама
в кредит
по телефону

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса, позвонив по телефонам

785 1919,
203 3703

(без выходных с 9.00 до 22.00).
оплата рекламы через сбербанк.
www.allomoskva.ru

Чаван
чайная кухня



Чайная культура Китая, Тайваня, Мексики (мате), Индии (массала) и Тибета (варка чая на огне). Живой очаг. Янский (рубиновый) и иньский (бирюзовый) залы. При чайной скоро откроются творческие мастерские: керамика, каллиграфия, резьба по дереву, китайская живопись.
725 58 65, Павловская, 18а ⓜ Тульская

Ченто Перченто
итальянская кухня



На северо-западе столицы открыл для гостей свои двери стильный и демократичный ресторан с итальянской кухней. Это своеобразный клуб по гастрономическим интересам и приятное место для деловых и романтических встреч, вечеринок, семейных праздников и больших торжеств. В будние дни – 20%-ная скидка на меню с 12.00 до 16.00.
944 80 20, www.chento.ru,
Народного Ополчения, 23

Шампань-кафе
интернациональная кухня



«Скорее сюда, я пробую звезды», – сказал Дом Периньон и создал свое знаменитое шампанское, самый разнообразный выбор которого вместе с другими сортами игристых и вин Вы найдете в кафе «Шампань». Кухня всех стран Европы от шеф-повара Маурицио Бонинети! Изысканный и стильный интерьер. Днем бизнес-ланч. Вечером свечи и живая музыка! Пожалуй, это станет Вашим любимым местом!
229 53 25, Б.Никитская, 12 ⓜ Охотный Ряд

Японский дворик
японская кухня



Излюбленное место знатоков и ценителей японской кухни. Многообразное меню, высокий уровень сервиса. Большой выбор японских вин и других напитков. Средний счет – 35-40 у.е. Пн-пт с 12.00 до 16.00 – специальное меню. Доставка любых блюд на дом (Юго-Восточный округ), Чт, пт, сб, вс с 21.00 – музыкальная программа, вокал. Удобная бесплатная парковка.
706 45 05, 743 50 95, Лермонтовский просп., 19/1
ⓜ Выхино, пн-вс 12.00-0.00

Calvados
французская авторская кухня



Ален Ларка – шеф-повар легендарного французского ресторана Le Moulins de Mougins (** Michelin) – открыл новую звезду на карте ресторанов Москвы. В меню, составленном и подготовленном г-ном Ларкой специально для Calvados, традиционные блюда Cote d'Azur: нежный цветок кабачка, фаршированный трюфелем, фуа-гра по старинному французскому рецепту, а также блюда современной французской кухни. Особого внимания заслуживает суп-крем из каштанов. Карта напитков Café Calvados создавалась из раритетных коллекционных марок шампанского, вина, коньяка, виски и, конечно же, кальвадоса, которого в винной карте 12 наименований. Среди них Roger 50-летней выдержки, Lemarthon 1976 года, Marquiz d'Agizio 1967-го, Polard 1981-го. В дополнение к великолепной кухне здесь каждый вечер живые концерты прекрасных европейских исполнителей: Stephanie Cocker, Craig Lees, Beppe Summo.
633 10 10, 633 01 22, www.cafecalvados.ru, Ленинский просп., 28

"гульден"
Популярные блюда европейской, бельгийской и фламандской кухни
По будням вкусный бизнес-ланч
Бильярдная комната
Проведение корпоративных мероприятий, свадеб и банкетов
Ждем Вас с 12.00
и до последнего гостя
Солянка, 11/6
Тел. 916 28 94 www.gulden.ru

Cibo e Vino
итальянская кухня



В старом центре Москвы, неподалеку от театра «Современник», расположено кафе Cibo e Vino, по-настоящему домашнее, тихое, милое, уютное, а главное – очень вкусное. По поводу и без зайдя к нам, вы не останетесь равнодушными. Идеальное место для проведения семейных праздников. Проведение детских праздников.
924 03 77, Покровка, 21, со стороны Белгородского пр.

Cooluar
европейская кухня



Формально публика – экстремалы. Фактически – от чемпионов мира до олигархов. Атмосфера приветливая: можно найти единомышленников для поездки на heli ski в Антарктиду или на кайтсерфинг во Вьетнам. Экипировочный магазин и турфирма здесь же. По пятницам и субботам работают диджеи. Тематические вечеринки анонсируются. Дамы приветствуются.
685 71 55, www.cooluar.ru, cooluar@helipro.ru, просп. Мира, 118 ⓜ Алексеевская, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя

Eat & Talk
европейская кухня



Eat & Talk – ресторан-бар, 24 часа Wi-Fi бесплатно.

- Бизнес-завтрак (7.30-10.00) – 200 р.
- Бизнес-ланч/шведский стол (12.00-16.00) – 270 р.
- Чай (17.00-18.00, 15%-ная скидка на бар).
- Ночное меню (21.00-06.00)

961 21 93, 720 18 23, факс
771 69 61, www.eatntalk.ru, e-mail: cafe@mcd-group.ru, Моховая, 7, в здании бизнес-центра «Моховая»

Hic Bibitur
европейская, русская кухня



17 ноября, в третий четверг ноября, ресторан Hic Bibitur приглашает отпраздновать прибытие божоле нуво. Начало праздничного вечера - в 20.00. В программе - театрализованное представление, танцы, конкурсы, связанные с винной тематикой, и призы. А в полночь будут откупорены бутылки нового божоле урожая 2004 года, с тем чтобы каждый гость мог попробовать на вкус вино это молодое вино.
234 30 48, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской
ⓜ Маяковская

New Tandoor
индийская кухня



Более десяти лет ресторан «Тандур» радует своих гостей незабываемыми индийскими вечерами, вкусными экзотическими блюдами, высоким сервисом. Теперь «Тандур» находится по новому адресу и называется «Нью Тандур». Мы ждем вас оценить наш новый интерьер и снова окунуться в неповторимый мир загадочной Индии. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00 – 350 р. Доставка блюд. Время работы – с 12.00 до 0.00.
299 80 62, 299 89 62,
Тверская, 31, в здании КЗ им. Чайковского
ⓜ Маяковская

Simple Pleasures
средиземноморская, восточная, южноамериканская кухня



Космополитичный ресторан в центре Москвы. Демократичные цены.

Дневная скидка
20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 30 до 16 30



Наша рыба прилетает
только 1ым классом

RESTAURANT SIRENA
М. "Сухаревская",
Б. Спасская, 15
Тел.: 208-1412, 208-0200,
www.sirena.su

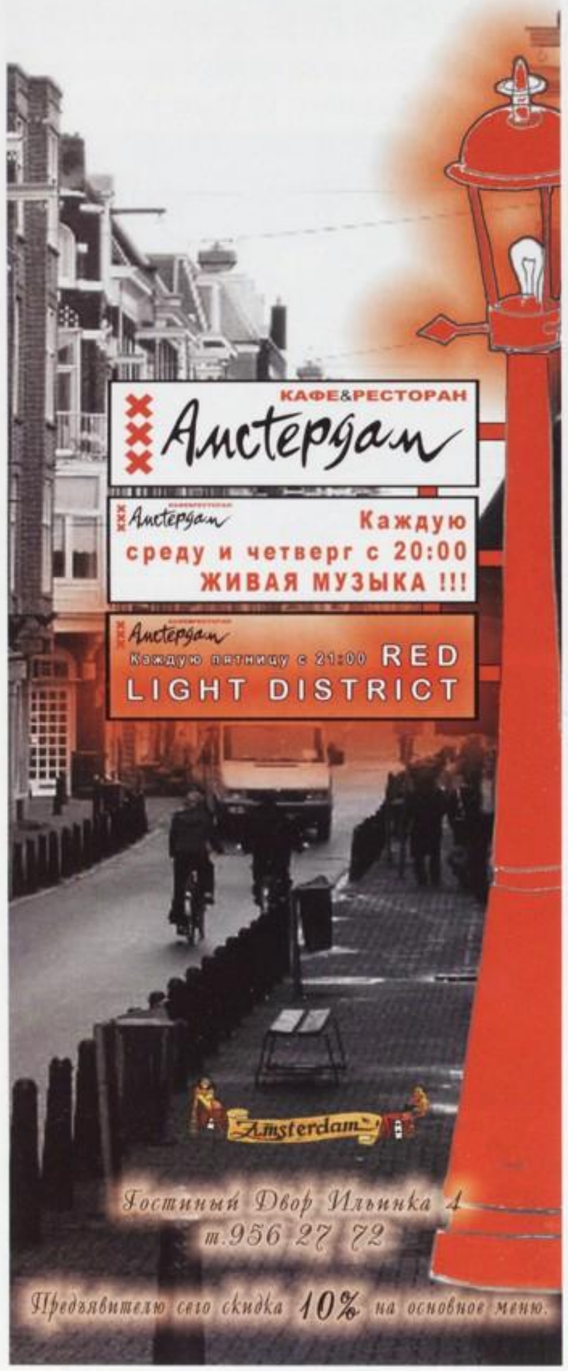


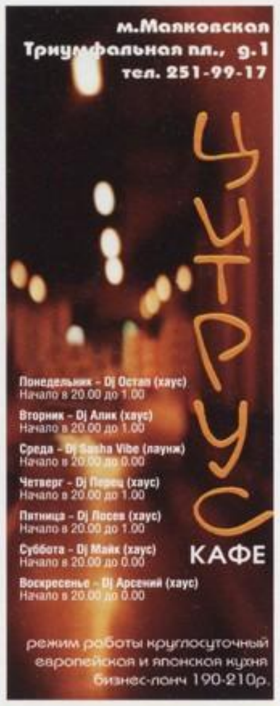
Информационно-аналитическое агентство
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®
Наша аудитория - 30,000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов



Звоните чтобы:
- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки

+7 (095) 788 06 00 www.restorate.ru







Шеф-повар Майкл Джанига творит лучшие блюда средиземноморской, восточной и южноамериканской кухни.
Лаконичный интерьер, просторные залы, огромные окна с видом на старинную московскую улицу и камин создают непринужденную атмосферу и уют.
В баре – более 50 редких сортов односолодового виски со всего света.
Идеальное место для деловой встречи, первого свидания, банкета или корпоративной вечеринки.
С октября новое меню.
Осенью всем посетителям полагается карта почетного гостя.
207 15 21,
207 15 25,
www.simplepleasures.ru,
Сретенка, 22/1
Сухаревская

Sushi House

японская кухня



В центре Москвы открылся новый ресторан Sushi House.
Огромный выбор блюд японской кухни может вас порадовать в нашем уютном заведении.
Здесь можно вкусно пообедать с 20%-ной скидкой на все меню по будням с 12 до 16 ч.
Аквариумы с экзотическими рыбками, спокойная атмосфера и приятный сервис помогут вам расслабиться и приятно провести время.
Круглосуточная доставка блюд.
Ресторан работает также круглосуточно.
229 29 16,
Тверская, 14/1а

ZirZar

кухня фьюжн



Новый проект «ZirZar», созданный лучшими шеф-поварами Москвы – Давидом Дессо (T.R.E.T.Y.A.K.O.V lounge), Андре Мартином («Ностальжи») – и креативным ресторатором Жан-Мишелем («Мажорель», T.R.E.T.Y.A.K.O.V lounge), – это сочетание домашней обстановки, демократичных цен и блюд высокой кухни нового меню.
Мраморный террин из фуа-гра с зеленым салатом – 300 р.
Салат «Изабель» из курицы с манго, папайей и орешками – 290 р.
510 18 13,
Покровка, 4/1



Новый шеф-повар ресторана приглашает отведать новые блюда

Также на Ваш вкус предлагаются свыше 20 сортов эксклюзивного изысканного бельгийского пива, которое варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи



Дювель
Золотистый эль с деликатным цветочно-фруктовым ароматом и с нежной пеной, похожей на пену шампанского



Вестмалле
Темное траппистское пиво.
Варится монахами-траппистами аббатства Westmalle. Имеет послевкусие горького шоколада и кофе



Лифманс Фрамбуа
Малиновое пиво.
Варится на основе темного эля «Гоуденбанд» с добавлением малины из расчета 200 г на 1 л эля. Выдерживается в бочках до 3 лет



Квак
Янтарный эль.
Традиционно подается в бокалах с круглым дном, который устанавливается в деревянный держатель



Лифманс Глюкрик
Горячее пиво.
Варится на основе вишневого эля с добавлением корицы и гвоздики.
Подается горячим



Маредсу Блонд
Аббатский эль с приятным мягким послевкусием. Варится по рецепту монахов-бенедиктинцев аббатства Маредсу

Сивцев Вражек, 3, тел. 203 6841
с 12.00 до 23.30



Escort
VIP-супермодели. Каталог.
796 01 63

Сауна. Центр
790 52 58

Все виды массажа на «Соколе»
Круглосуточно. Приглашаем администратора и девушек.
514 53 10

Агентство «Престиж»
Знакомства респектабельным мужчинам и стильным девушкам. Модулям – бесплатное VIP-обслуживание.
514 67 42, 8 903 612 04 90

VIP-отдых
514 25 18

Элитный отдых
156 49 65 ⓜ Войковская

Спецмассаж
727 95 15

Распутин Golden-Spa
Полный комплекс оздоровительных процедур, спа-терапия, японская и европейская кухня, отдых на любой вкус: турецкий зал (3 комнаты отдыха президент-класса, гостиная, современный кабинет, бассейн, турецкая парная хаммам, мыльный массаж на чебек-таши, персональный банщик, прекрасные одалиски, восточные сладости и чай); японская баня о-фуро (заботливые гейши, дубовые бочки фуро с горячей и холодной водой, ванна из мягкой кедровой стружки с эффектом сауны, массаж вулканическими камнями на морской гальке, чайная церемония, комната-камасутра); финские сауны (VIP-апартаменты на выбор вместимостью от 1 до 6 человек, все виды массажа).
246 44 24, 743 74 89, www.rasputinspa.ru, www.ofuro.vipclass.ru, www.vips.auna.ru/eleg

VIP-парни
Семейные пары. Транссексуалы.
999 62 53, www.xxxmale.ru

Элитные знакомства
с ведущими моделями Москвы. Каталог. Дорого.
729 12 08

Элитные знакомства
Вечера встреч.
740 27 67, www.fortunata.ru

Интересные девушки
995 06 44

Vip-отдых
130 26 35 ⓜ Юго-Западная

Москвичка. Дорого
796 21 61

Игорь
109 02 02

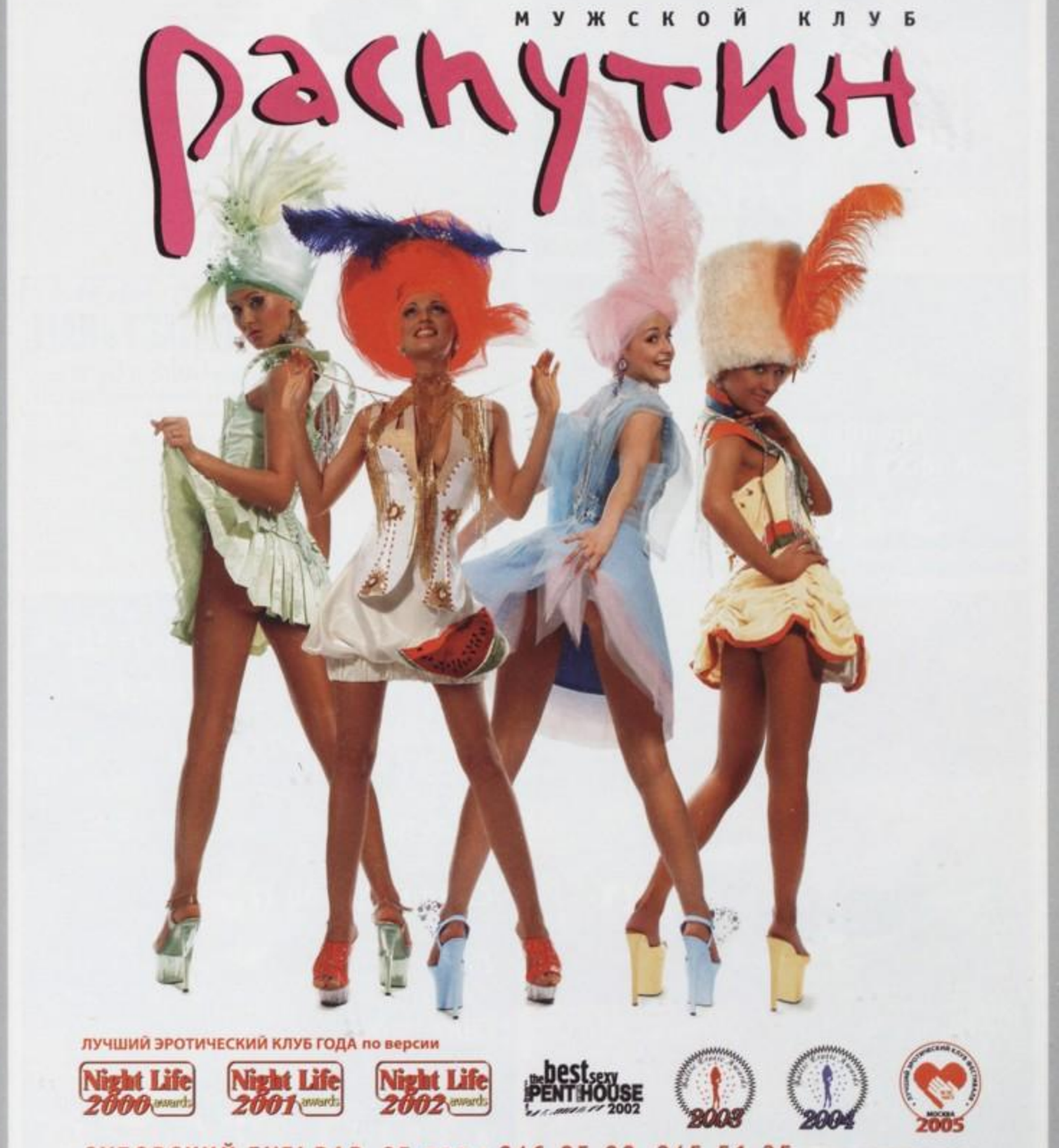
Семейная пара
8 901 516 56 48

Сауна
724 85 98

Агентство знакомств
8 926 536 79 50

Сауна
163 81 81







приглашаются атлеты

ПАРНИ

ЭКСПРЕСС-ДОСУГ

ДЛЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН

782 7477

www.FREEMANBEE.com



АВТОКОНЦЕПТ

Аренда автомобилей класса ЛЮКС. ЛИМУЗИНЫ

3-63-63-63

www.avtoconcept.ru • Ленинградское ш., 52



НУЖНО ЗАКАЗАТЬ ТАКСИ?

Такси 232

232-1111

КРУГЛОСУТОЧНО

ВСЕ ВИДЫ МАШИН • ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ • WWW.232.TAXI.RU

Бизнес-леди ищет спутника жизни

29 лет, приятная внешность, открытость, а главное – желание заботиться о близком человеке.

778 24 86

Какой должна быть она?

Красивой, сексуальной, понимающей... Мы поможем найти вашу «половинку».

585 30 37, www.nastoyashee.ru

Руслан

107 00 95

Даниил

107 00 95

Красотки

746 43 56

NEW! goldengirls.ru

CONTACT HALL

Strip Golden Girls tease

3-я ул. Ямского поля, 15 363-2819



Эротический Отдых

ЯппИ–МассаЖ

509–69–22

www.yappi.inc.ru

ЮккА–МассаЖ

508–09–87

www.yukka.inc.ru

ЭфлераЖ–МассаЖ

969–43–47

VIP–УСЛОВИЯ



Изысканно

Чувственно

Дорого

ФИНСКИЕ САУНЫ. SPA-ТЕРАПИЯ.

ЭКЗОТИЧЕСКИЕ МАССАЖИ.

246-44-24 Центр

114-83-21 Коломенское

www.rasputinspa.ru

VIP-КЛУБ 24 часа

«Второе дыхание»

Изысканно, дорого

Апартаменты класса «Люкс»

Гранд-джакузи

СПА-бассейн

Сауна

Спутниковое ТВ

DVD

Бар

Стрип-шоу

Пип-шоу

Центр



922-7575



Возбуждаем аппетит!

Утоляем голод!

Erotic 911 Club

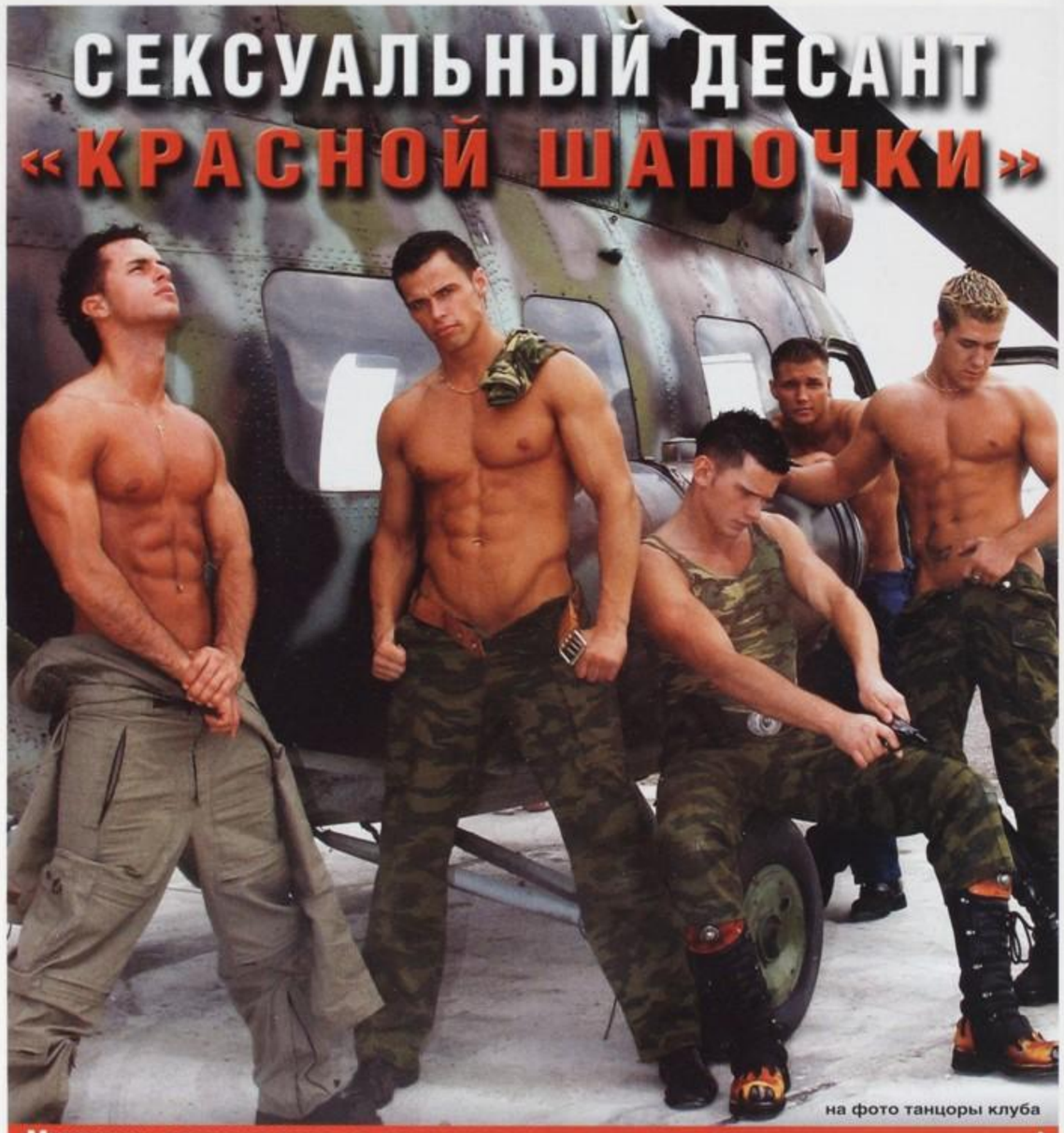
www.911club.ru

Малая Дмитровка, 6

200 0280

Косыгина, 15, г-ца «Орленок»

507 2727



ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

«Шатильон». Клуб-казино



Любимое место корифеев кинематографа. Круглосуточно. Вход – $100 в обмен на фишки. Бесплатный бар и фуршет, с 4 до 10 ч – завтрак. Охраняемая стоянка. Американская рулетка; «Блэк Джек»; техасский покер, русский покер, покер с джокером. VIP-зал. Розыгрыши: вт, чт, сб до 1.00. Живая музыка. 10% – возврат от проигранной суммы. Слот-автоматы.
147 54 90, 234 29 14,
Мосфильмовская, 8
м.Киевская

Аренда лимузинов,
«мерседесов» и банкетных теплоходов
105 05 12, www.zem.ru

Билеты с доставкой
в разные театры, в цирк, спортивные мероприятия и концерты. Большой театр («Лебединое озеро», «Жизель» и др.). «Ленком» («Ва-банк», «Юнона»), МХТ («№13»).
514 66 88, 514 69 28, www.buyticket.ru

VIP-билеты
Театры, концерты, цирк, спорт.
505 32 63

VIP-места
Театры, концерты, цирк.
505 32 63, www.teatr-online.ru

Театральные билеты
Концерты. Цирк. Спорт. Круглосуточно. Доставка.
995 92 06, www.ticket-master.ru

BiletOK.ru
Билеты в театры, на концерты и в цирк. С нами вы будете в центре событий, не пропустите ни одной премьеры. Операторы нашей компании ответят на ваши вопросы, оперативно предоставят всю информацию об исполнителях, репертуаре, сеансах на английском (для иностранных гостей столицы) и русском языках, а также подберут вам лучшие билеты!
786 20 96 (многоканальный), доставка по Москве и области. Дисконтная карта в подарок!

Фейерверки и салюты
Дневные, ночные и залповые. Пневматика. Проведение. Продажа.
234 76 78, 507 23 93, 214 10 12, www.fireworld.ru

Компания «Праздничный сервис»
напоминает: скоро Новый год! Мы предлагаем проведение новогодних праздников на любой вкус и кошелек. К вашим услугам: новогодние шоу-программы, эксклюзивные сценарии, артисты любых жанров, фото- и видеосъемка, подбор помещений и транспорта.
257 13 00, 782 83 92, 941 68 42, www.vatelart.ru

Концертно-банкетные залы
Два новых многофункциональных зала на 350-600 человек в центре Москвы для организации концертов, банкетов, презентаций, корпоративных мероприятий и др. Современное световое и звуковое оборудование. Организация мероприятий со звездами эстрады.
202 14 91, 782 84 48, 8 926 229 14 67 м.Смоленская

Организация всех видов банкетов
и выездных мероприятий до 1000 человек.
8 916 969 07 76, Елена

Дед Мороз, тамада, ансамбль,
дискотека, праздничное оформление, организация корпоративных праздников под ключ, концертные программы любой сложности. Надежно. Качественно. Недорого. Возможен безнал.
198 00 61, 772 92 26, www.vdohnovenie.ru

Арт-агентство «Собрание+»
поможет вам организовать и провести праздник любой сложности и для любого бюджета. Актеры-ведущие, музыкальные коллективы, клоуны, фокусники, танцевальные и пародийные шоу, шары, дизайнеры-флористы – это лишь маленькая толика счастья, которую мы сможем подарить вам и вашим деткам.
795 92 81, e-mail: artsobranie@mail.ru

Шотландский Новый год
Огненное шоу.
509 35 18

Basil entertaiment
Дед Мороз и Снегурочка. Новогодние вечеринки. Автор-ведущий Василий.
8 903 778 55 74













прием объявлений
по телефону
в кредит.
круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив
по телефонам
201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru



Franglais – клуб иностранных языков
Французский, русский, английский, немецкий, греческий, латынь и другие европейские языки. Классическая программа: последовательное изучение языков в подходящем темпе! Занятия утром, днем, вечером: в 18.15 и 20.00 по 2 акад. часа, в 19.00 по 3 акад. часа. Для школьников занятия в 14.00 и 16.00. Корпоративные программы. Общий бизнес-курс.
290 07 29, 202 04 86,
www.franglais.ru
Арбатская

English School Sunny plus
12 лет успешной работы. Коммуникативная методика. Профессионалы из UK и USA на всех уровнях. Подготовка к экзаменам FCE, CAE, BEC, IELTS с экзаменаторами BC.
225 32 08, www.sunnyplus.ru

Аргентинское танго
Уроки. Вечеринки. Мастер-классы.
209 22 28,
www.milonga.ru

Мартэ
Любые танцы для взрослых и детей.
740 05 89,
www.marte.ru
Проспект Мира

Танцы современные
Стрит-джаз. Обучение.
192 03 63,
8 916 683 19 27

Mainstream. Центр танца
Преподают профессиональные танцоры, работающие со звездами эстрады (Билан, Ираклий и пр.)! Марина Оджо (K'n'B), Алайн (латино), Влад (стрип-данс) и др. В том числе победитель конкурса «Звезда танцпола» на MTV – Ильшат. Новые группы для любого уровня подготовки!
585 61 40, www.madance.ru
Чистые пруды

Школа танцев Up-Style
объявляет набор юношей и девушек в группы современных клубных танцев: хип-хоп, R&B, фанк, 2-step, фристайл, гоу-гоу, с последующим трудоустройством в коммерческих танцевальных проектах.
771 41 66, 502 48 12,
www.up-style.ru, up-style@mail.ru

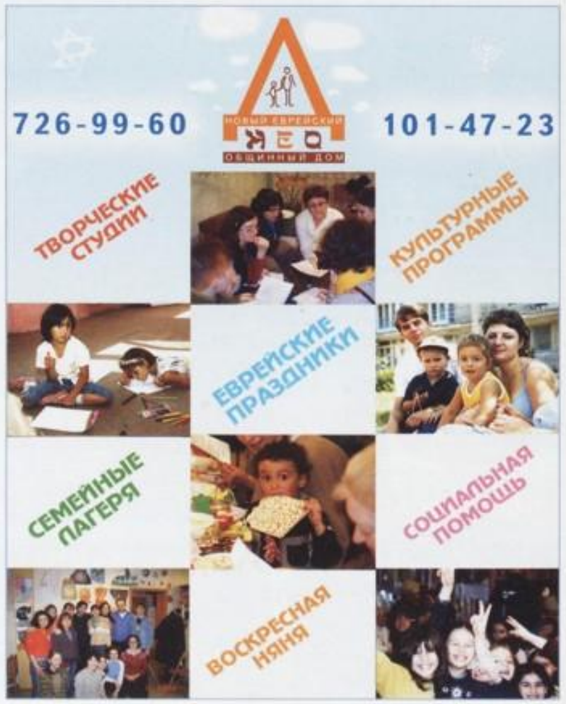
«Актэм» – актерская школа
для взрослых.
946 05 14, 799 00 45,
8 926 217 07 94, www.aktem.ru

Вы хотите достичь поставленных в жизни целей?
Свободно общаться с любой аудиторией? Успешно вести деловые переговоры? Тренинги по риторике и деловому общению. Проводим групповые и корпоративные тренинги. Выезд на фирму, составление программы, презентация и показательный тренинг - бесплатно. Преподаватели МГУ, МПГУ.
684 17 87, 999 64 37,
www. master-ritor.ru, Гиляровского, 57
Проспект Мира

Школа бриджа
приглашает научиться популярной карточной игре.
954 03 03, 952 04 03, www.bridgemoscow.ru







Школа ведения групп
Умение владеть аудиторией, понимание, курсы процессов в группе, гуманистическая педагогика. Обучение в Москве и Израиле. Прошедшим - работа в детских еврейских лагерях.
973 55 17 (с 16.00 до 20.00), www.agnon.ru, e-mail: boydek@agnon.ru

Современная школа-студия дизайна



В Современной школе дизайна за 1 год обучения любой желающий может стать профессионалом в области дизайна и оформления интерьера, а также ландшафтного и графического дизайна. Уникальные авторские программы рассчитаны на обучение с нуля. По окончании обучения и защиты дипломного проекта выдается диплом государственного образца о профессиональной переподготовке.
785 35 00, 785 35 05, 787 36 06, www.artimage.ru, Новослободская, 14/19, стр. 4 Новослободская

Вы хотите достичь поставленных в жизни целей?
Свободно общаться с любой аудиторией? Успешно вести деловые переговоры? Тренинги по риторике и деловому общению. Проводим групповые и корпоративные тренинги. Выезд на фирму, составление программы, презентация и показательный тренинг – бесплатно. Преподаватели МГУ, МПГУ.
684 17 87, 999 64 37, www.master-ritor.ru, Гиляровского, 57 Проспект Мира

Говори свободно!



Высшая школа общения. Речеголосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 157 26 38, www.speak-up.ru.

ИКЦ «Мир образования»
предлагает:
- круглогодичные языковые курсы для взрослых за рубежом;
- прямое зачисление в лучшие частные школы и колледжи;
- подготовка к зачислению в ведущие университеты.
24 октября 2005 года приглашаем в наш офис на индивидуальную консультацию по обучению в TRENT UNIVERSITY, Канада. 1 ноября 2005 года приглашаем на презентацию Института отельного менеджмента (HIM), Швейцария. 19.00, отель «Метрополь».
250 86 57, 250 96 46, 2-я Брестская, 46, стр. 1
Белорусская









В начале сентября российская национальная сеть имидж-лабораторий ПЕРСОНА LAB открыла новый салон Персона Multispace в Москве, на ул. Новослободская.





В новом салоне вы сможете не только подстричься и получить качественный уход за своими волосами, но и сделать маникюр и педикюр, попробовать все виды массажа, включая аппаратные методики, насладиться городским SPA.

Персона Multispace создана специально для жителей мегаполиса, которые ценят свое время. Отличие от других салонов ПЕРСОНА LAB заключается в том, что только здесь вы сможете получить качественные экспресс-услуги, например, можно сделать маникюр или педикюр, массаж лица или освежающую маску. Цены на стрижки такие же, как и в других салонах сети ПЕРСОНА LAB, стрижка стоит от 580 руб. до 1360.

Обертывания по американской методике, фотоомоложение, биоэпиляция, безинъекционная мезотерапия, эксклюзивная французская косметика и, конечно же, лучшие руки ПЕРСОНЫ доступны теперь в едином пространстве - ПЕРСОНА Multispace.

М. Новослободская, ул. Новослободская, д.21
тел: 9377133, 9377134.



Далила-Стиль
Салон париков, изделий из волос
Парики из натуральных и искусственных волос – от 6000 р.
Материалы для наращивания, канекалон, клей, стразы – от 250 р.
Уход за изделиями из натуральных волос (стрижка, окрашивание и уход) – от 600 р.
Эксклюзивные украшения из натуральных волос – от 1000 р.
спецпредложение! Шиньоны, накладки, накладные пряди – от 5000 р.

928 80 55, 778 03 60, 500 92 26, www.parik.ru
м.Лубянка



«Капелли-студия»
Студия красоты
Стрижки – от 1200 р.
Окрашивание – от 1200 р.
Косметология – от 550 р.
Электроэпиляция – от 20 р./мин.
Биоэпиляция – от 200 р.
Маникюр – 500 р.
Педикюр – 900 р.
Солярий – 13 р./мин.

229 31 00, www.capelli.ru,
Столешников пер., 7, стр. 2 м.Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 10.00-21.00



«Лайт»
Студия красоты
Модельные стрижки – от $40
Массаж – от $20
Дизайн ногтей – от $5
Бикини-дизайн – от $80
Микротоковая терапия морщин – от $20
спецпредложение! Бесплатная консультация специалиста
Наши цены просто «ЛАЙТ»

928 43 45, 506 44 88,
Звонарский пер., 5, стр. 1



Лотос
Индийский аюрведа-центр
Массаж с маслами из трав – от 1500 р.
Лечение бессонницы/стресса – от 2000 р.
Укрепление волос – от 1000 р.
Терапия артрита, остеохондроза, болей в спине или пояснице – от 6000 р.
Программы похудения, омоложения (в том числе после родов) – от 5000 р.
Консультации индийского врача, в том числе по аюрведе, йоге и медитации.

202 68 02, 291 93 64, www.lotusayur.ru,
Арбат, 20, стр. 1



Мерилин
Тату-салон, школа, магазин
Художественная татуировка в любом стиле – от 1500 р.
Пирсинг – от 750 р.
Рисунки на теле на 5, 10 дней – 400 р.
Большая коллекция украшений для пирсинга – от 350 р.

911 94 33, Марксистская, 3, офис 511
м.Марксистская, пн-пт 9.00-20.30, сб 10.00-19.00, вс 10.00-17.00



Тема
Салон красоты
Стрижки – от 950 р.
Окрашивание L'Oreal – от 2100 р.
Маникюр – от 580 р.
Наращивание ногтей – от 2700 р.
Педикюр – от 1090 р.
Косметология/депиляция – от 600 р.
спецпредложение! При внесении депозита – 10%-ная скидка на услуги.

564 83 29, Тверская, 12, стр. 2,
вход с Козицкого пер., 9.00-21.00



A & Afrostudio
Афропрически любые, локоны, пони, гофре, дреды – от $100 до 300 (в зависимости от длины).
Новейшие технологии наращивания волос: ультразвук, холодное, итальянское, английское – от $300 до 600. Любая длина, цвет и объем. Гарантия обслуживания. Обучение. Материалы. Парики. Шиньоны. Выезд.

107 39 77, 229 70 64, 506 99 00, www.afrostudio.ru
м.Пушкинская



Body (на базе медцентра Homo-89)
Поверхностные пилинги: фитиновый – от 1500 р., гликолевый – от 2400 р.
Срединный пилинг – от 3700 р.
Чистка: ультразвуковая – от 1300 р.
Микродермообразия – от 1100 р.
Омолаживающие процедуры для лица. Процедуры для тела: коррекция фигуры, лечение целлюлита – от 900 р.
Прессотерапия – от 600 р.
Лечебный, аппаратный педикюр, маникюр.
940 07 54, 941 20 34, 941 29 74,
Хорошевское ш., 21а м.Полежаевская



Camille Albane
салоны красоты
Косметология – от 850 р.
Уход за телом – от 2100 р.
Маникюр – от 650 р.
Педикюр – от 1250 р.
спецпредложение! Эксклюзивные виды окрашивания и мелирования – от 1700 р.

www.camillealbane.ru, 291 61 81, М.Бронная, 22, стр. 2, пн-сб 9.00-22.00, вс 11.00-19.00;
416 70 24 Рублевское ш., 48/1, ТЦ «Рублевский», 3 этаж, пн-вс 11.00-22.00



Eugene Perma
французская студия красоты
Окрашивание – от 1400 р.
Наращивание – от 2450 р.
Педикюр – от 720 р.
Биоэпиляция – от 180 р.
Атравматичная чистка – от 1000 р.
Французская завивка – от 1350 р.
спецпредложение! Консультации бесплатно. Для всех клиентов – подарки.

109 08 00, Стромынка, 12
м.Сокольники

MOSCOW
МАРТstudio
салон красоты



Новейшие технологии в области наращивания волос, индустрии красоты, магии причесок

м. «Академическая», Профсоюзная, 20/9
Тел. 125 4141
м. «Смоленская», 1-й пер. Тружеников, 15
Тел. 780 0481
www.mart-studio.ru

Студия красоты
«Искушение»

• Наращивание волос, ногтей
• Афрокосички • Стрижки
• Вечерние прически • Визаж

www.iskushenie-studio.ru, тел. 247 9526

АПТЕКА WER.RU

Доставка по Москве и ближнему Подмосковью
на дом или в офис в течение 3-24-х часов

234-22-11

лекарства и пищевые добавки, медицинские приборы
предметы ухода за больными, лечебная косметика
товары для мам и малышей

www.wer.ru

Тату, пирсинг, татуаж.
Профессионально,
стерильно, недорого.
Мастер Серафим
тел. 740 30 00

Тату-макияж
тел. 504 99 81

Антистрессовый
массаж мужчинам
и женщинам
(не эротика)
тел. 290 34 42

Психолог, консультант.
Бизнес, карьера, отношение.
Полнота жизни. Катерина.
тел. 8 926 225 93 34

7% show room
цены без магазинной наценки
RICH BIKKEMBERGS
Seven D&G
sale
Луков переулок д10 офис 6. 926-11-55



Femina
Салон экологической косметологии
Ультразвуковая чистка – 1900 р.
Фотоэпиляция – 300 р./вспышка
Рестилайн – от 10000 р.
Маникюр – 450-550 р.
Педикюр – 900-1500 р.
Наращивание ногтей – 3000 р.
Перманентный макияж – от 5000 р.

912 19 53, Марксистская, 3, офис 519
м.Марксистская, пн-пт 9.00-20.30,
сб 10.00-19.00, вс 10.00-17.00



GT
Салон красоты
Лечение Farmen – от 500 р.
Лечение Leonor Greyl – от 3000 р.
Стрижка – от 1000 р.
Окрашивание Vitalitys – от 1500 р.
Маникюр – от 650 р.
Педикюр – от 1700 р.
Наращивание ногтей (акрил) – 3500 р.
Фотосъемка (фотосессия) – от 200 у.е.
СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ! Бесплатные консультации.

212 26 36, www.salongt.ru,
Ленинградский просп., 44



Свободное движение
Клиника по лечению
опорно-двигательного аппарата
Безоперационное, безболезненное лечение грыж межпозвоночных дисков, головных болей, остеохондроза и его проявлений.
Средняя стоимость сеанса – 1200 р.
СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ! Консультация бесплатно. При курсовом лечении скидка на массаж – 50%.

505 30 40, www.freemove.ru,
Садовая-Черногрязская, 20/28
м.Красные Ворота



СпортЛайнКлуб
Фитнес-центр. Тренажерный зал. Бассейн. Аэробика. Пилатес. Единоборства. Спиннинг. Аквааэробика.
Более 70 видов групповых занятий, детский центр, просторная автостоянка.
Средняя стоимость клубных карт – 30000 р.

Тел./факс 959 69 35, Кожевническая, 15,
7.00-23.00



Формула
Фитнес-клуб
Тренажерный зал – 200 р.
Клубные карты – от 1500 р./мес.
Детский фитнес – 800 р./мес.
Массаж – от 100 р.
Солярий – 10 р./мин. Спорт-бар.
СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ! Лекции врача – бесплатно

164 05 60, 7-я Парковая, 15, корп. 2
м.Первомайская

ПОДАРКИ И ПОКУПКИ

Gaastra

НОВЕЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗ ГОЛЛАНДИИ
Новый стандарт городской одежды





ТЦ «Европарк» Рублевское ш., 62, 2 этаж м.«Крылатское», тел. 230-53-65 • ТЦ «Экстрим» Смольная, 63б, 3 этаж, К-10, м.«Речной вокзал», тел. 780-34-62
ТВЦ «Спортхит» Сколковское ш., 31, 2 этаж, м.«Молодежная», тел. 933 86 63 (доб.2002) • ТЦ «Панорама» Гарибальди, 23, эконом-магазин, м.«Новые Черемушки»
www.gaastra.ru info@gaastra.ru

Тел. для справок – 72-444-27





Литц-коллекция
Модные в этом сезоне жакеты представлены также в коллекции Comme des Garçons сезона осень-зима. Хотя жакеты выполнены из шелка, они являются неотъемлемой частью осенне-зимнего гардероба, так как хорошо сочетаются как с джинсами, так и со строгими классическими юбками и брюками, делая наряд более ярким и гламурным.

925 54 76, www.litz.ru, Петровка, 15/13



Оптика Вельд Системс
салоны модной и дизайнерской оптики
Очки Carolina Herrera 212 (цена 3150 р.) сделаны в Испании, в модели отражены последние тенденции моды. Редкая марка на российском рынке. Широкий ассортимент оправ и солнцезащитных очков ведущих мировых марок.

Салоны «Оптика ВЕЛЬД СИСТЕМС»: www.optika-weld.ru; 725 05 57, Рублевское ш., 52а, ТК «Западный»; 739 34 44, Профсоюзная, 56, ТК «Черемушки»; шоу-рум в офисе: 120 42 59, Архитектора Власова, 3/1



«Диана» дарит свободу
Свободу от бесконечных бытовых проблем дарит сеть химчисток «Диана». Чтобы привести в порядок гардероб, не нужно стирать и гладить самому. Не обязательно даже ходить в химчистку! Позвоните в «Диану» – и мы сами приедем к вам на дом или в офис. Выездной прием и доставка заказов бесплатны. Свобода бесценна. «Диана» дарит вам ее.

Единая диспетчерская служба 788 82 27, заказ онлайн: www.dryclean.ru



«Александрия» – студия витража и мозаики
Зеркало «Восток», 117x120 см, – €3500; Зеркало «Модерн», 110x110 см, – €1500. Зеркала – один из важнейших элементов современного дома. Особенно яркие, декоративные, играющие волшебными красками мозаики и достойные самых изысканных интерьеров. Они могут решительно изменить настроение, подчеркнуть неповторимость вашего дома. И еще: такое зеркало – достойный подарок.
Студия «Александрия»: 719 05 28, 719 05 32, www.alexandria-studio.ru



«Диковина». Магазины подарков
Уникальный выбор авторских работ из стекла, бронзы и керамики. Красочные и жизнерадостные изделия из венецианского стекла, стильная бронза из Франции, забавные сказочные герои из Бельгии. Блюда, вазы, статуэтки, панно, светильники, фигурки животных и птиц, часы, фоторамки, пресс-папье и даже автомобили.
935 67 49, Обручева, 11/1 ⓜ Калужская, пн-вс 10.00-20.00; 783 64 07, Рублевское ш., 52, ТРК «Западный», 1 этаж ⓜ Крылатское, пн-вс 11.00-22.00; 248 41 74, Комсомольский просп., 4, ТЦ «Акрополь» ⓜ Парк культуры, пн-пт 10.00-21.00, сб-вс 10.00-20.00

СУШИ-БАР
КУШИ ВЕСЛА
НА ПОКРОВКЕ





Самый большой в системе «Суши Весла»
Пять залов на двух этажах, удобное расположение в центре Москвы
Традиционно большой выбор суши и фирменных роллов
Три бизнес-ланча с 12.00 до 16.00, цена от 280 до 380 р.
Покровка, 1, тел. 928-2012

ТЦ «Наутилус»
Никольская 25, тел. 937-0521

ТРЦ «Мега» Калужское шоссе, 21-й км,
тел. 799-0795

ТК «Галерея Аэропорт»
Ленинградский просп., 61а, тел. 771-7162

Ленинский просп.,73/8,
тел. 134-0353

В ноябре открывается новый ресторан «Суши Весла»
в ТЦ «5-я Авеню», Маршала Бирюзова, 32, тел. 194 8064



ОТВЕТЫ АНДРЕЙ КУРПАТОВ, ПСИХОЛОГ

Андрей Курпатов работал психотерапевтом в санкт-петербургской Клинике неврозов им. И.П.Павлова, потом открыл собственную клинику имени себя. С мая этого года на канале «Домашний» дважды в день выходит программа «Все решим с доктором Курпатовым». На экране доктор с неизменной улыбкой советует гостям, как бросить пить, перестать нервничать, выйти замуж. А каждый второй пассажир метро зачитывается книгами Курпатова – такими как «5 великих тайн мужчины и женщины», «27 верных способов получить то, что хочется» и многими-многими другими.

– Вы сами телевизор смотрите?

– Только новости – вот их 2-3 раза в день. Фильмы – это слишком долго. Вот еще передача недавно была хорошая со Львом Николаевым, с какими-то там научными рассуждениями. Вот такие я люблю.

– Чем ваша программа отличается от обычного ток-шоу, малаховского, например?

– То, что я делаю, это часть моей деятельности как врача. Любое ток-шоу – малаховское, которое Лолита ведет – это передача про занимательные вещи. А моя программа больше похожа на программу Познера. Я не сравниваю себя с ним, но у него задача – показать направление неких решений. И моя программа такая же.

– К вам настоящие люди приходят или, как везде, – актеры?

– Если это актеры, им всем надо по «Оскару» давать. Если они так играют, можно закрыть Голливуд – все уже у доктора Курпатова!

– А легко найти столько людей, готовых говорить про свои настоящие проблемы? Передача выходит каждый день.

– Мы снимаем всех, кто готов сниматься: если человек готов откровенно говорить о себе, я буду с ним беседовать. Меня не интересует телевидение как таковое – только как способ говорить с людьми о вещах, которые я считаю важными. Если кто-то смотрит, я доволен. Если нет – я в общем понимаю, что это может быть неинтересно.

– Притом у вас скоро рейтинги будут больше, чем у Малахова.

– Ну не знаю. На меня сегодня напали в кафе с требованием, чтобы я немедля оказал психологическую помощь. Я не стал с ними разговаривать, сказал, что если они хотят, пусть приходят на программу.

– Почему раньше программа называлась «Нет проблем с доктором Курпатовым», а теперь «Все решим с доктором Курпатовым»?

– «Нет проблем» было фантазией продюсера. Мы расстались, и я заменил это неудачное название. Когда чего-то нет, это отрицательная цель, к этому нельзя стремиться. Надо стремиться, чтобы что-то было. Что такое «нет проблем»? У вас нет проблем? Я хочу, чтобы мы стали думать так: проблемы есть, но мы будем их решать.

– А кто вам прически, костюмы подбирает?

– Не знаю. У нас одна их самых малобюджетных программ на ТВ. Все на энтузиазме, денег нет, стилистов мы себе позволить не можем. Я ношу обычную прическу – я так всю жизнь выгляжу, не могу ничего с этим поделать. Это не вопрос телевидения, которое делает некую мишуру, необыкновенные прически на головах, меняющиеся костюмы... Я веду в своих костюмах, и их не так много, как хотелось бы.

– Какие марки вы обычно носите?

– Те, которые шьют моего размера. Мой размер – это импоссибл – 44-й. Все линейки начинаются с 46-го. Сейчас вот у меня появились поклонники, в одной фирме обещали сшить костюм по размеру. Может быть, я преображусь необыкновенно в ближайшее время.

– А правда, что все психотерапевты немного чокнутые?

– Действительно, в эту профессию часто идут люди, которые сами испытывают психологические проблемы. Сумасшедшие есть среди психиатров и среди продавщиц в хлебном. Был замечательный сумасшедший психиатр Кандинский, брат художника Кандинского. Он был гениален, страдал шизофренией и описал всю симптоматику, а мы сейчас этим пользуемся. Булочница тоже может страдать избыточной массой тела, если ест булки, а если не ест, а только продает – то не страдает. И я ем булки. Но мало.

– У вас очень много книг вышло. Вы давно пишете?

– Сначала я писал только научные исследования. Потом я был болен, у меня были парализованы ноги. А пациенты нещадно просили изложить им в брошюрах упражнения, тезисы, которые мы проходили на занятиях. И я написал книжку «Счастлив по собственному желанию». Ее не хотели издавать, потом был кризис, потом ее заметил мой нынешний издатель и предложил продолжить серию.

– На сайте livejournal.com есть страничка некоего доктора Курпатова. Это не вы случайно?

– Да это бандиты! Мне взломали ящик на сайте, кто-то отвечал на письма с моего ящика. На форумах существуют разные доктора Курпатовы. На самом деле я очень занят, и у меня просто нет возможности вести какую-то интернет-жизнь. Вот кто-то и забавляется. Это же, наверное, самооценку как-то тешит. Когда к тебе обращаются, как к доктору Курпатову, это должно быть приятно.

Вопросы: Ольга Уткина

Ожившие технологии



Товар сертифицирован

WWW.CITROEN.RU

Вы знаете, как обратить на себя внимание. Ведь свое внимание Вы обратили на Citroën C4. Элегантные линии хэтчбека или яркая индивидуальность купе – стильный дизайн Citroën C4 не останется незамеченным. Но неординарная внешность еще не все: Вы будете поражены удивительно просторным салоном этого автомобиля. Передовые технологии, высокий уровень комфорта и великолепные ходовые качества доставят Вам ни с чем не сравнимое удовольствие от управления Citroën C4!

Горячая линия CITROËN: 8 800 200 7778. Звонок бесплатный.

СПИСОК ДИЛЕРОВ:
МОСКВА: Автомир (095) 234-3366; Сатари (095) 671-7575; Ситроен Центр Москва (095) 258-8080; Эксис (095) 956-6556. **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** Эксис (812) 326-2242. **АРХАНГЕЛЬСК:** Эксис-А (8182) 213-697. **ЕКАТЕРИНБУРГ:** Сатари-Урал (3433) 713-781; Авантайм (3433) 794-800. **КРАСНОДАР:** Модус (8612) 150-215. **КРАСНОЯРСК:** ФранАвто (3912) 529-995. **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** Вера-НН (8312) 775-383. **НОВОРОССИЙСК:** К-Ралли (8617) 263-279, 261-271. **ПЕРМЬ:** ПермФрансАвто (3422) 448-999. **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** Модус (8632) 517-733. **САМАРА:** Эксис-Т (8462) 705-555. **САРАТОВ:** Сатурн-Авто (8452) 358-116. **СТАВРОПОЛЬ:** Модус (8652) 298-404. **ТОЛЬЯТТИ:** Эксис-Т (8482) 208-700. **ТЮМЕНЬ:** ТюменьФрансАвто (3452) 474-888. **УФА:** Урал Франс Авто (3472) 771-555. **ЧЕЛЯБИНСК:** Автоальянс (3512) 962-901.

C4

CITROËN
Опережая воображение



АА Независимость, Москва, Ленинградское ш., 71, тел. (095) 795-00-99,
имеет представительства в гг. Сургут-7, Н. Новгород, Омск,
Воронеж, Волгоград
Автопассаж-М, Москва, Варшавское ш., 138 А, тел. (095) 363-97-79
ТК Артекс, Москва, Олимпийский пр-т, 16, стр. 1,
СК «Олимпийский», тел. (095) 105-71-05

Major, Москва, 47 км МКАД, тел. (095) 737-89-99,
18 км МКАД, тел. (095) 730-80-05,
имеет представительства в гг. Челябинск, Саратов, Краснодар
Musa Motors, Москва, 1-я Магистральная ул., 13, Рублевское ш., 38,
тел. (095) 785-11-11,
имеет представительства в гг. Иркутск, Мурманск, Самара, Ставрополь

Авто Прайм, Санкт-Петербург, Полюстровский пр-т, 68а, тел. (812) 334-01-01
Евросиб Форвард, Санкт-Петербург, ул. Боровая, 55, корп. 3, тел. (812) 740-20-03
Автоленд-Екатеринбург, г. Екатеринбург, ул. Блюхера, 50,
тел. (343) 372-70-00, имеет представительство в г. Тюмень
Автоленд-Новосибирск, г. Новосибирск, ул. Б. Хмельницкого, 101,
тел. (383) 272-20-00

АвтоСАН, г. Пермь, ул. КИМ, 75, тел. (3422) 20-99-03
Дон Моторс, г. Ростов-на-Дону, пр. Шолохова, 316А, тел. (863) 268-82-22
Краснолесье, г. Екатеринбург, ул. Начдива Онуфриева, 57А, тел. (343) 379-27-27
ЛРЦ Форпост, г. Красноярск, ул. П. Железняка, 46А, тел. (3912) 97-06-60
ТрансТехСервис, г. Набережные Челны, Автодорога № 8, тел. (8552) 39-33-39
ТрансТехСервис, г. Казань, пр. Ибрагимова, 48, тел. (843) 517-22-66