ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 5 ПО 18 ОКТЯБРЯ 2009 ГОДА

афиша

Обмани меня

DJ Hero: битва диджеев Москва — Петербург



Тим Рот в роли доктора Лайтмана на Первом

Россия — Германия в «Лужниках»
Полная история сборной России по футболу 1992–2009

Магазин «Кузнецкий Мост, 20»



Внутри: манга «Первый отряд»

Как обустроить Россию
Как перестроить Москву
Как развлекаться на зоне

№18 (258) AFISHA.RU

10 самых ожидаемых сериалов сезона





11
ОКТЯБРЯ
УЖИН И ТАНЦЫ
ЭРИКА БАДУ

BEST FM 100,5

14
НОЯБРЯ
ФРЭНК СИНАТРА,
ЭЛВИС ПРЕСЛИ,
ТОМ ДЖОНС,
ХУЛИО ИГЛЕСИАС...
КТО ТОЛЬКО НЕ
ПЕЛ ЕГО ХИТЫ
ПОЛ АНКА
КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ
АМЕРИКАНСКОЙ ПЕСНИ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE;
8-И КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

РЕКЛАМА

ТЕАТР НАЦИЙ
И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД «АРТИСТ»

ЧУЛПАН ХАМАТОВА
ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ
ЮЛИЯ СВЕЖАКОВА
ЮЛИЯ ПЕРЕСИЛЬД
АЛЕКСАНДР НОВИН
АЛЕКСАНДР ГРИШИН
ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ
ПАВЕЛ АКИМКИН

ПОСТАНОВКА
АЛВИСА ХЕРМАНИСА

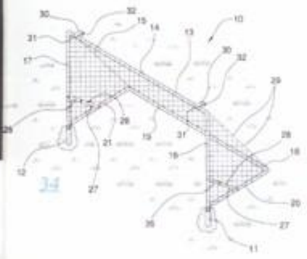


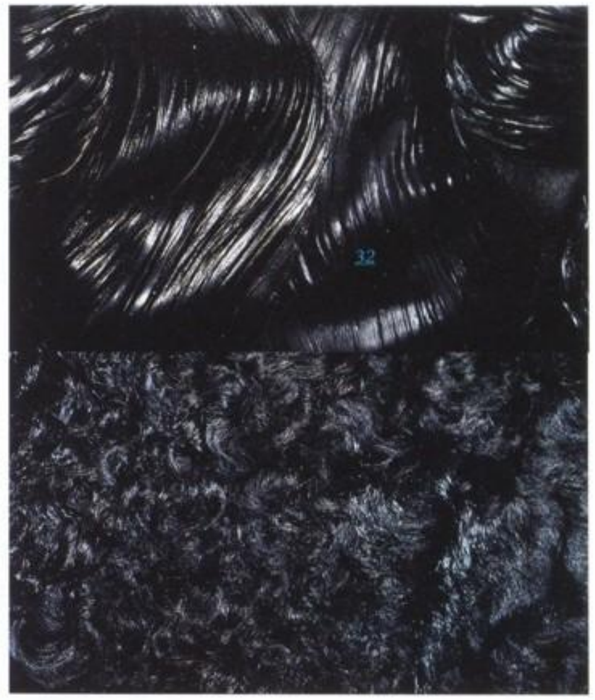
24
НОЯБРЯ
«РАССКАЗЫ ШУКШИНА»

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты
4 Две недели в городе
4 Тим Рот
8 Сериалы
12 Люди в летней одежде
14 Юрий Сапрыкин о Биеннале современного искусства
16 DJ Hero
20 Косухи
22 Евгения Куйда о театре в тюрьме
24 «Первый отряд»
28 Даниил Дугаев о реконструкции столицы
32 Magazin
34 Россия — Германия

50 Вещи
Magazin, Zarina, «Трафик+», ЦУМ
58 Рестораны
Barbarella, Dream Bar, «Ресторация Люсьен», «Дед Пихто»
62 Клубы
«United Colors», клуб Milk
68 Концерты
Massive Attack, The Prodigy, Ragga Twins, Legendary Pink Dots
76 Музыка
«Петля пристрастия», A Place to Bury Strangers, Дэвид Сильвиан, Kings of Convenience, The Flaming Lips
81 Кино
«Пророк», «Агент 117: Миссия в Рио», «Дитя тьмы», «Коко до Шанель», «Начало времен», «Первый отряд», «Суррогаты», «Тело Дженнифер»
111 Игры
Halo 3 ODST, Need for Speed: Shift, Soul Calibur: The Broken Destiny
114 Книги
«Черный лебедь» Нассима Талеба, «Апелляция» Джона Гришэма, «Ельцшевы» Романа Сенчина, «Неугомонная» Уильяма Бойда
118 Выставки
«Место, время...», «Рабочее движение», товарищество «Искусство или смерть»
126 Театр
«Фауст», «Смерть жирафа»
140 Опера и классическая музыка
Фестиваль «Антикварium», «Мендельсон-гала», Юлиан Рахлин и Итамар Голан
148 Балет и современный танец
«Маргарита и Арман», «Na Floresta»
150 Спорт
152 Дети
154 Рекламные секции
164 Рестораны и клубы
167 Красота и здоровье
160 Ответы
Максим Калашников, футуролог
«Первый отряд: Момент истины»









Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №18 (258) 2 ОКТЯБРЯ 2009 ГОДА

МОСКВА редакционный директор Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина **главный редактор** Илья Красильщик **заместитель главного редактора** Александр Горбачев **главный редактор сайта «Афиша»** Евгения Куйда **ответственный секретарь** Анна Быкова **дизайнер** Павел Миляков **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Данилкин, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Армас Шлилев-Виктрем **фоторедактор** Анастасия Михайлова **ассистент фоторедактора** Наталья Истомина **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова **старшие корректоры** Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева **Директор по рекламе** Виктория Крымова

ПЕТЕРБУРГ управляющий редактор Юлия Тарновская **главный редактор** Наталья Ганелина **заместитель главного редактора** Екатерина Дементьева **ответственный секретарь** Катерина Марсова **дизайнер** Алексей Ивановский **редактор** Ксения Самарина **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Мария Пироговская, Павел Сасин, Юлия Яковлева **фоторедактор** Женя Онегина

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Николай Молибог **заместители генерального директора** Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов **финансовый директор** Александр Емцев **коммерческий директор** Николас Дадиани **управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская **технический директор** Виктор Ламбурт **руководитель отдела персонала** Наталия Головашкина **административный директор** Дмитрий Бойко **директор по информационным технологиям** Майк Лобов **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/26, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Большая Конюшенная, 11. Телефон (812) 335 23 11, факс (812) 335 23 12, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы m39@q-spb.com
Тираж 84300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–34256 от 26.11.08. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены пресс-службами Московской филармонии, Московского музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Sony BVSPR, UPI, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Burlau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

25 августа 2010 года в «Лужниках» выступит ирландская рок-группа **U2**.

В прокат выходит **«Первый отряд»** — российско-японское аниме про пионеров-героев на Великой Отечественной войне. См. материалы на стр. 24 и в конце журнала

С 17 по 23 октября в Москве пройдет **Российская неделя моды** сезона весна-лето 2010.

10 октября на московском стадионе «Лужники» состоится футбольный **матч между сборными России и Германии**. В случае победы российская команда напрямую выйдет в финальную часть чемпионата мира, который пройдет в ЮАР в 2010 году. См. материал на стр. 34

18 декабря начнет функционировать новый скоростной **поезд Москва–Петербург «Сапсан»**. Время в пути составит 3 часа 45 минут, что на 45 минут меньше, чем тратит на дорогу «Невский экспресс».



На обложке: Тим Рот
Фотография: Уэйн Мейсер/ Icon International

В Москве построят еще две линии **монорельса**. Первая линия появится в 2012–2013 годах и свяжет станцию метро «Теплый Стан» с торговым комплексом «Славянский мир», который планируется построить на 41-м километре МКАД. Вторая соединит «Речной вокзал» с районом Ховрино.

В октябре выйдет новый роман **Виктора Пелевина**.

В следующем году в Москве должен открыться первый в России ресторан мировой сети **Burger King**.

15 октября **кинотеатр «Пионер»** проводит день открытых дверей — все билеты на сеансы будут бесплатные. С часу дня и до двух ночи в кинотеатре будут показывать репертуар ближайших двух недель — фильмы «Первый отряд», «Пророк», «Последний урок», «Весенняя лихорадка», «Румба» и «Москва — Кассиопея». Забронировать билеты можно будет на сайте www.pioner-cinema.ru с 10 октября.

В прокат выходит фильм Жака Одиара **«Пророк»**. В мае фильм завоевал Гран-при жюри в Каннах — второй по значимости приз фестиваля. См. рецензию в рубрике «Кино»

С 16 по 19 октября в Москве пройдет Третий международный фестиваль современного кино **«Завтра»**. Фестиваль откроет фильм Джима Джармуша «Пределы контроля», также в программе фестиваля — фильм «ЖКВД» с Жан-Клодом Ван Даммом в роли самого себя.

правда В «Афише» №17 (257) в рубрике «Рестораны» в рецензии на ресторан «Чайка» допущено несколько ошибок. Дмитрий Шуршаков, шеф-повар «Чайки», и Дмитрий Шуршаков, шеф-повар Grand Cru, — два разных человека, и Шуршаков из «Чайки» никогда не работал в Grand Cru. Также в меню Grand Cru никогда не было калучино из гребешков и эспуме из спаржи, как утверждается в рецензии.

© Clinique Laboratories, LLC. Реклама. Товар сертифицирован.



Какова цена великолепной кожи?

Меньше, чем Вы думаете.

Только представьте: сухая кожа может стать гладкой и наполненной влагой. Жирная кожа может избавиться от прыщей. Со временем Вы можете разгладить мелкие морщинки, сузить поры, выровнять цвет лица.

3 продукта – для очищения, отшелушивания, увлажнения. Разработанная ведущими дерматологами, 3-Ступенчатая Система проста, эффективна и доступна каждому. В день Вы потратите на неё меньше, чем на бутылку минеральной воды*. Подарите себе здоровую и сияющую кожу.

clinique.ru

* Для сравнения взята средняя стоимость бутылки минеральной воды объемом 1,5 литра. По оценке производителя, набора, состоящего из жидкого мыла (200мл), лосьона (200 мл) и увлажняющего средства (50 мл), достаточно приблизительно для 6 недель использования.

CLINIQUE

Проверено на аллергию. 100% без отдушек.



Тим Рот играет в «Обмани меня» доктора Лайтмана, работа которого — доказывать, что все люди действительно постоянно лгут

Интервью: Энн М.Рейсо
Фотография: Франческо Карроцини

Тим-билдинг

11 октября Первый канал начинает показывать второй сезон сериала «Обмани меня», в котором Тим Рот играет доктора Лайтмана — психиатра, умеющего отличать правду от лжи по мимике и жестам. «Афиша» попыталась выяснить у Рота правду

— Весь сюжет «Обмани меня» строится на экстраординарных способностях вашего героя. Был какой-то консультант, который вас этому учил?

— Да, существует такой человек, он всю жизнь изучал мимику на микроуровне, разработал так называемую систему кодирования лицевых движений. Она позволяет распознавать не только откровенное вранье, но и простое лукавство. С этой системой совершенно неважно, говорит ли собеседник на понятном тебе языке, или на иностранном, или вообще молчит. Главное — язык тела. Этот человек годами проводил исследования за границей, работал с племенами Новой Гвинеи, разрабатывал эту систему начиная с 60-х. Сейчас у него собственная лаборатория, он проводит тренинги, для правительства что-то делает. Его главная цель — объяснить людям, что можно обойтись без пыток, это не только бесчеловечно, но и бессмысленно, информация, полученная с помощью пыток, совершенно бесполезна.

— Для актера вся эта история, должно быть, особенно интересна. Актеры ведь профессиональные лгуны, ну или по крайней мере притворщики.

— Ну да, так и есть. Я, правда, никогда не учился на актера. Но в нашей профессии много надувательства. Когда этот парень — его зовут Пол — приходит на площадку, это немного нервирует, потому что он видит тебя насквозь, все твои уловки.

— А он научил вас каким-нибудь приемчикам, как проверять чужую искренность? В шоу-бизнесе это может привести к удивительным открытиям.

— Я именно поэтому старался особенно не вникать в его систему.

— Сериал, помимо прочего, фиксирует изменения в сознании американцев после избрания Обамы — они иначе стали смотреть на то, как можно и как нельзя применять закон.

— Мне кажется, от администрации Буша уже все мечтали избавиться. Было что-то дьявольское, но в то же время блистательное в том, как они нас всех поимели. Какие-то новые Борджа. Фантастическое время, чтобы его изучать, — если вас интересуют люди типа Макиавелли. Буш и его команда — точнее, банда — прошлись по планете так, что на восстановление уйдут века. И то, что они, кажется, не испытывают никаких угрызений совести, делает их в каком-то смысле идеальными политиками, хотя для меня политик — нечто прямо противоположное.

— Я слышала, ваш отец сменил англиканскую фамилию Смит на еврейскую Рот. Обычно делают наоборот.

— Ха-ха, это точно. А мне теперь с этим жить. Отец был убежденным коммунистом, вышел из компартии только в 70-е. Он в 17 лет сбежал на фронт, был стрелком на штурмовике, перебрасывал людей в тыл врага, много рисковал. Я точно не знаю, зачем он сменил фамилию, думаю, чтобы как-то дистанцироваться от своей семьи, а фамилию выбрал в память о евреях, погибших на войне.

— То есть вы не еврей?

— Нет, но теперь меня без конца приглашают на еврейские праздники! Отец всегда рассматривал Вторую мировую как войну за гуманизм и отчасти как проявление классовой борьбы. Он говорил: «Запомни, в лагерях было полно евреев, цыган, гомосексуалистов и других групп, которых нацисты случайным образом определили в «нежелательные». Это случится снова, и всегда найдутся люди, которые решат, что это и есть решение всех проблем». Он много говорил с нами о политике и истории. А умер он в 89-м.

— То есть он уже застал ваш успех.

— Ну отчасти. Я снимался в Эфиопии, когда он умер. В фильме Олтмана «Винсент и Тео» я играл Ван Гога, копируя моего отца. Ван Гог, как это ни странно, всегда был его героем.

— Олтман известен тем, что давал актерам много свободы.

— О да, Боб давал нам сценарий и разрешал его переписывать. Помню, как-то утром прихожу на площадку, а он меня спрашивает: «Где поставить камеру?» Никогда не было ощущения, что ты переходишь черту, он, наоборот, всячески поощрял самостоятельность. И мы не осознавали тогда, насколько на самом деле все было срежиссировано, — а это и есть настоящее искусство.

— Что плавно подводит нас к «Бешеным псам». Вы сразу поняли, что это революция, или для вас это была просто очередная работа?

— Я сразу понял, что это чертовски хороший сценарий. Я дочитал до середины, позвонил и сказал, что согласен. Но все было непросто: Квентин предлагал мне каких-то других персонажей, а я настаивал на Мистере Оранжевом, потому что он актер, верно? Было много ссор, меня заставляли пройти пробы, а я это как-то не очень. В конце концов все

утряслось, меня утвердили, и тут началось полное безумие. Ну знаете, актерское самолюбие, борьба эго и все такое. Под конец мы отлично сработались. Но Лоренс Тирни был реально сумасшедшим.

— У всех есть хорошая история про Лоренса Тирни. Какая у вас?

— Я Лоренсу сперва совершенно не нравился — как, впрочем, и большинство людей, — а потом он вдруг решил, что я ему нравлюсь. И он стал таскать меня по барам и знакомить с разными чудаками вроде парня, который изобрел йо-йо с подсветкой. У меня тогда была очаровательная высокая черная девушка, и, когда я ее брал с собой, он начинал нести отборнейшую похабщину в таких выражениях, которые я не решусь повторить. Она даже хотела ему врезать. Потом я ему вдруг снова разонравился. Странный был человек, но действительно выдающийся. Его когда-то полиция в буквальном смысле вышвырнула за границу штата Калифорния, им надоело разбираться с драками, которые он устраивал в барах. И он тогда поехал в Нью-Йорк, но ему там ужасно не понравилось, скучно было. И чтобы както взбодриться, он шел в бар, звонил в полицию и говорил: «Скорее сюда, тут дерутся!» А когда полицейские приезжали, он их бил.

— Да, таких людей больше не делают.

— Да нет, среди актеров такие встречаются до сих пор. Сейчас людям с раздутым эго приходится все сложнее, потому что бизнес сильно изменился. Всем этим гигантским корпорациям насрать на любого, если на нем нельзя заработать миллион. В нынешнем климате таким, как Лоренс, не место. Помню, прямо перед съемками мы ужинали дома у Харви Кейтеля. Я был единственным англичанином и очень нервничал, что не впишусь в компанию. И тут Майк Мэдсен начинает разговаривать о поэзии, о живописи, и я подумал: «Господи, мне таким никогда не стать!» Он в итоге стал меня опекать, был очень добр, мы ходили с ним и Крисом Пенном по барам и беседовали об искусстве. Майк — редкого обаяния человек. Таких делают до сих пор — просто их мало, и мир к ним несправедлив.

— А что Тарантино?

— У него действительно шило в заднице. Если вы видели хоть одно интервью Квентина — вот он такой и есть. Он прет вперед, пока не упрется в стенку. Как он сейчас снимает, я не в курсе — мы пытались что-то придумать с «Ублюдками», но у меня было слишком плотное расписание. Ну а тогда все было очень стремительно и дико. И главное, он четко понимал, чего хочет, — удивительно, учитывая, что это была его первая попытка.

— По-моему, ваша лучшая роль — Арчибальд Каннингем в «Роб Рое», один из самых выдающихся злодеев в истории кино.

— Меня жена до сих пор пилит, мне тогда казалось, что я зашел слишком далеко и меня просто выгонят. Мне нравится физическая, телесная игра, а сейчас это непопулярно, люди в основном работают лицом, но мне это не подходит. Спасибо режиссеру, он позволил мне сделать этого персонажа в чем-то шаржированным. Я думал, когда на студии увидят отснятые материалы, мне конец. Я позвонил агенту и попросил найти для меня другую работу. Но потом сказали, что начальству нравится, — так что я продолжил в том же духе. Идея была в том, что под напудренным париком и пижонскими нарядами должна скрываться бритая голова. Под париком прячется психопат, а все прочее — наносное. Жена мне показывала альбомы с портретами этих ребят из XVIII века, они похожи на каких-то жутких трансвеститов, почти комических. Но они же отлично умели управляться с мечом, и им это нравилось. Я хотел добиться того, чтобы парик слетел и появился реальный человек.

— Из недавнего — вы работали с Копполой на «Молодости без молодости», его первом фильме за 10 лет.

— По-моему, это один из фильмов, у которых будет долгая судьба, хотя поначалу его сочли несколько эзотеричным. Мы провели шесть месяцев в Румынии. Фрэнсис не разрешает трогать диалоги, так что мне было сложновато, поскольку это перевод книги, которая сама по себе не из простых. Произносить эти диалоги было непросто — но Фрэнсис стоял насмерть. Зато фильм триумфально удался в плане цвета, текстуры, настроения. Вообще, я обожаю Фрэнсиса, он голова. К тому же он всегда первым приходит на площадку и последним уходит.

«Обмани меня» — пожалуй, второй после «Доктора Хауса» сериал, строящийся вокруг харизмы главного героя. О шестом сезоне «Доктора Хауса» и других главных премьерах осени читайте на стр. 8



Мы, актеры, любим жаловаться, как нам тяжело приходится, — но вы посмотрите на чертову съемочную группу, которая вкалывает в сто раз больше.

— Вы дебютировали в режиссуре в 99-м фильмом «Зона военных действий». Каково было оказаться по ту стороны камеры?

— По-моему, это лучшая работа в мире. Я отчасти поэтому и на телевидении сейчас снимаюсь: надеюсь, это даст мне финансовую возможность взять отпуск и заняться режиссурой. Себя самого я снимать не хочу, но у меня есть два проекта. Один из них — «Король Лир», которого Гарольд Пинтер переписал специально для меня.

— Как вы готовились? Пересматривали любимых режиссеров?

— Нет, я вспоминал все ошибки, которые режиссеры допускали в работе со мной. Наибольшее влияние на меня оказали плохие режиссеры, с которыми я работал.

«Обмани меня» («Lie to Me»), Сэмюэль Баум, США, 2009, дублированный



Интервью: Юрий Сапрыкин. Текст: Илья Красильщик
Фотографии: Иван Кайдаш

Русские сезоны

Все идет к тому, что сериалы вскоре окончательно заменят собой фильмы, книги и сон. К началу нового сезона «Афиша» поговорила с тремя профессиональными зрителями и составила список десяти самых ожидаемых сериалов

1

Михаил Идов, редактор журнала New York

2

Александр Дулерайн, заместитель генерального директора канала ТНТ

3

Даниил Дондурей, главный редактор журнала «Искусство кино»

Михаил Идов, редактор журнала New York, о «Mad Men», новых ситкомах и технологиях, изменивших сериалы

В Америке по сериалам, которые человек смотрит, моментально можно определить его принадлежность к той или иной клике. Один из главных признаков интеллектуальной элиты в последнее время — это «Mad Men». В США его смотрят всего два миллиона человек, но при этом в какое нью-йоркское издательство, редакцию или агентство ни зайдешь, везде обсуждают последний эпизод «Mad Men». Писатель Курт Андерсен сказал, что «Mad Men» исполняет роль современного великого американского романа. То есть его употребляет только доля процента населения Америки, но при этом для этой доли процента он совершенно неизбежная точка соприкосновения. То же самое до этого было с «The Sopranos» и «The Wire». Вещи вроде «The Office», «30 Rock» или «How I Met Your Mother» считаются качественными комедиями, которые смотрят и простые зрители, и интеллектуалы. То есть если человек скажет, что он смотрит «The Office», то о нем ничего не будет понятно, но если он начнет разглагольствовать о разнице между английским «The Office» и американским, тогда это уже становится классово-интеллектуальным идентификатором. «House M.D.» — популярное шоу, у него нормальные рейтинги в США, но ему не так поклоняются здесь, как в России, например. В России «House M.D.» занимает ту нишу, которую здесь занимает «Mad Men».

Для американского ситкома характерно, что каждая серия начинается и заканчивается статус-кво: в финале все возвращается в то положение, с которого начали. Появление торрентов и DVD привело к тому, что в комедийных сериалах люди начали делать горизонтальные сюжеты, а не вертикальные. В результате сейчас комедийные сериалы, особенно «30 Rock» и «The Office», дошли до такого состояния, что у них есть действительно серьезные сюжетные арки, которые развиваются на протяжении всего сезона или даже от сезона к сезону. Такого в комедиях люди раньше не осмеливались делать. Считалось, что народ включает телевизор, чтобы посмеяться, а не следить за сюжетом, и он не должен бояться, что, пропустив серию, не поймет ни черта в следующей.

В драме, конечно, тоже теперь есть наработанные схемы. Например, в «Lost» или «24» довели до абсурда культуру клиффхэнгера, когда каждая серия заканчивается каким-то таким кусочком информации, который просто требует, чтобы ты смотрел следующую серию. В случае с «24» они уже на каждую рекламу уходят каким-то таким клиффхэнгером. В «Lost», мне кажется, это доведено до схематического и неприятного состояния, когда уже понятно, что тобою манипулируют в каждой серии, просто чтобы заставить тебя смотреть следующую.

Тот факт, что культурное значение сериалов возросло, обусловлен появлением новых технологий. Так же было, когда вдруг выяснилось, что виниловые пластинки можно печатать, делая запись на обеих сторонах. Это сразу повлияло на то, как стали делать альбомы: сторона А и сторона Б. Здесь то же самое. Когда стало ясно, что люди способны купить на DVD целый сезон сериала и смотреть его подряд, это сразу поменяло всю картину индустрии: производители сериалов поняли, что они больше не зависят от рекламы. То есть сериал может провалиться в телевизионном прокате, его будет смотреть малая доля людей, зато остальные будут смотреть его на DVD, в интернете, качать в торрентах. Когда это стало понятно, у производителей в креативном плане развязались руки. Это тот случай, когда технология подарила людям новый жанр — такую вот смесь литературы и кино. И дело не в том, что общество через это проговаривает свои проблемы. Оно проговаривает их через все — через рэп, еду, косметику — не больше и не меньше, чем через сериалы.

Александр Дулерайн, заместитель генерального директора канала ТНТ, о традициях, сценариях и истории создания «Отчаянных домохозяек»

Никакого перелома с сериалами последнее время на самом деле не было. Вот, скажем, сериал «Curb Your Enthusiasm» Ларри Дэвида — по-моему, один из лучших сериалов всех времен и народов. Ему уже лет десять, но он никогда не был массово любимым. А до этого, двадцать лет назад, Ларри Дэвид сделал «Seinfeld». А, допустим, «Friends», который тоже абсолютно гениальный, ему уже лет пятнадцать, породил множество клонов, например, английский «Two Pints of Lager and a Packet of Crisps». Мы на ТНТ сделали его кавер-версию — «Любовь на районе», спродюсированную Борисом Хлебниковым. «Mad Men» сделал тот же парень, что написал «The Sopranos». Все укоренено, все продолжает традицию, а не возникает из ниоткуда, — взять «Monty Python» тот же. Никакого скачка не было, просто произошла странная вещь с кино. Оно превратилось в гигантский аттракцион. «Аватар» — предел этого. Всем, кто хотел рассказывать истории людей, в большом кино почти не осталось места. Поэтому огромное количество талантливейших людей в Америке оказалось на телевидении.

Кроме Америки есть Англия, которая в чем-то даже круче. У них есть ситком «Extras», вторая работа Рики Гервейза, который сделал британский «The Office». Есть сериал «Black Books», снятый десять лет назад. Про парня, владельца книжного магазина, который страшно ненавидит покупателей, мизантропа и садиста по натуре. Он находит

10 САМЫХ ОЖИДАЕМЫХ СЕРИАЛОВ СЕЗОНА 09/10

1



«Mad Men»
(AMC)
3-й сезон
с 16 августа
по 8 ноября

Сериал о жизни рекламного агентства Sterling Cooper. Энциклопедия американской жизни 1960-х. Не самый популярный, но самый обсуждаемый сериал в Америке.

2



«Lost»
(ABC)
6-й сезон
с января-февраля
2010 года

В этом году наконец заканчивается и уступает дорогу молодым. В России будет показываться практически одновременно с Америкой. Главная интрига — действительно ли во всем этом обнаружится ясный сюжет и смысл?

3



«House M.D.»
(Fox)
6-й сезон
с 21 сентября

В конце прошлого сезона героя Хью Лори посадили в психушку. Правда, в первой серии нового он оттуда вышел — но очевидно, что теперь лечить будет не только он, но и его.

4



«Flash Forward»
(ABC)
1-й сезон
с 24 сентября

Все жители Земли вдруг засыпают и видят сон длиной в 2 минуты о том, что с ними произойдет через полгода. Проснувшись, все выясняют, что планета сошла с ума. Канал ABC планирует «Flash Forward» в качестве преемника «Lost». Такие же планы у Первого — сериал будет идти в России всего с двухнедельным опозданием.

себе бухгалтера-мазохиста. Такой садомазо-ситком, очень смешной. И это только то, что сразу приходит в голову.

В России главная проблема — это сценарии. Во-первых, есть своя специфика. Во-вторых, огромное недоверие к этой работе у всех хороших людей. В-третьих, за это мало платят — от одной до пяти тысяч долларов за сценарий ситкома. Ну кто будет за такие деньги серьезно этим заниматься! Это же тяжелейший труд. А если бы мы за серию ситкома платили 50 тысяч долларов, то даже среди здесь присутствующих кто-нибудь подумал, не заняться ли этим. В Америке же работа сценариста, как футбол в Бразилии, национальный вид спорта. А мы пока находим сценаристов самыми разными способами. Вот, например, один наш продюсер нашел блог в интернете. Ему блог понравился, и он предложил автору, молодой девушке, написать сценарий. До этого она сценариев никогда не писала. Сейчас уже есть 30 серий, сериал называется «Жанна». Я читаю и смеюсь в голос, я узнаю ситуации, узнаю людей. В общем, мы ищем сценаристов — и за шедевры готовы платить большие деньги.

Есть сериалы о том, как делаются сериалы. Например, «Comeback» с Лизой Кудроу, Фиби из «Friends», — про бывшую звезду ситкома, которую после 10 лет забвения пригласили в молодежный ситком играть тетушку и одновременно снимают реалити-шоу о ее возвращении в шоу-бизнес. А есть еще «Studio 60 on the Sunset Strip», где играет Мэттью Перри, Чандлер из «Friends». Там рассказывается, как делают большое субботнее медийное шоу. Вообще, сценарии ситкомов, как правило, пишутся командой.

Есть книжка «Desperate Networks» — там много историй о том, как делаются сериалы. Например, история Марка Черри. Он, к сорока годам написавший только несколько эпизодов для «Golden Girls», написал сценарий пилота «Desperate Housewives» и ходил с ним с канала на канал. Сценарий получали в отделе комедий — видели, что вроде как не комедия, и отправляли в отдел драмы. Те смотрели — ну вроде как и не драма. Притом что сценарий всем страшно нравился. Позже, уже когда началось производство, ему предлагали: «Давай название поменяем — потому что название «Отчаянные домохозяйки» мужчин вообще не будет интересовать». В итоге он каким-то чудом пробился. Был гигантский успех. Я это все довольно вольно пересказываю — лучше, конечно, книжку читать. А вот как возник «Lost»: один из продюсеров ABC придумал название — «Lost». И что все должно происходить на острове. Заказал писать сценарий какой-то команде. Они написали, ему не понравилось, и он позвал Джей Джей Абрамса. Всем понравилось, и они запустились. Дальше началось. Пилот стоил 12 миллионов долларов — это был самый дорогой в истории американского телевидения пилот. Но они продолжали снимать, бюджет продолжал расти. Кончилось тем, что парня уволили, и общее ощущение было, что сериал сейчас закроют. Парень начал ходить по другим каналам и рассказывать о том, что проект закрывают, купите его. В итоге его не закрыли, студия выпустила «Lost» и «Desperate Housewives» и сделала всех. А этому парню Джей Джей Абрамс и команда подарили огромный постер: команда на фоне самолета с автографами съемочной группы — это все, что он получил. С «Friends» тоже смешная история: когда они делали последний сезон, все уже планировали заниматься чем-то еще, Дженнифер Энистон, которая к тому времени стала самой большой звездой из них всех, собиралась в большое кино. А каналу позарез нужно было продолжать сериал — «Friends» выходит в прайм-тайм в четверг, день самой дорогой рекламы, потому что в пятницу выходят новые фильмы. Человек, который только что возглавил канал, понимает, что на замену «Friends» у него ничего нет. В итоге актеры попросили по миллиону долларов за каждый эпизод следующего, уже точно последнего сезона. Так что последний сезон «Friends» стоил чуть ли не 7 миллионов долларов за эпизод.

Правда заключается в том, что никто не знает, какой сериал сработает, а какой нет. Много лет назад мы тестировали американские сериалы на фокус-группах. Первое место занял сериал, который я даже не помню как называется, а последнее заняли «Зачарованные».

Даниил Дондурей, главный редактор журнала «Искусство кино», о российских сериалах, о том, почему их так много и почему их будет еще больше

Существует масса культурных и цивилизационных сдвигов во всем мире, главный из которых — то, что люди перестали читать книги. Чтение книг становится все более элитарным занятием: сегодня 30 процентов, завтра 3. Не завтра, так через десять лет максимум. Бумажные носители скоро будут приравнены к старым рукописям: захочешь почитать, иди в отдел рукописей. Между тем люди через книги получали стратегически важные модели пользования реальностью. Ответы на вопросы, как жить, как соблазнять девочку, как вести себя с начальником, как правильно воровать. Кроме того, через книги поступали мощные мифологемы, а если их не будет, распадется вся система — верное отношение к государству, к герою, к общности. И ничего этого книги больше не дают. Литература и кино все более и более уходят в эзотерические зоны. Я имею в виду специальные клубы любителей Венецианского кинофестиваля, которые сначала посмотрят фестивальное кино, съездят на фестиваль, а потом расскажут об этом в России — для того чтобы потом это некоммерческое говно в России никто не купил. Поэтому в России и возникает особый тип сериала, который как вся российская жизнь: вроде бы ты можешь купить «майбах» и в тоже время ты должен знать, как вести себя с милиционером, который тебя остановил, потому что должен заработать. Ты должен все это соотнести, и наши массовые сериалы потрясающе выполняют свою роль. Они обучают людей жизни в стране.

Россия — мировой лидер по смотрению сериалов вообще и в прайм-тайм в частности. Не случайно, что у нас 70 названий в производстве и показе! 70 сеансов в сутки только на 11 главных каналах. Этого нигде нет в мире и быть не может. Это значит, что сериалы невероятно точно попадают в аудиторию. При этом все сериалы очень разные — от тех, что производит ТНТ, до тех, что показывает Первый по ночам, а «Россия» в раннем прайм-тайме. Это все разные миры. Здесь все уникально сошлось. Телепроизводителям выгодно, потому что они получают деньги. Зрителям выгодно, потому что они получают уроки жизни, развлечение, мифологемы и т.д. И политическому начальству невероятно выгодно, потому что так формируется тот самый российский человек, которому можно впарить любую политическую и идеологическую туфту. Русские сериалы адекватны российскими новостям на телевидении. А еще есть специальные зоны, и они будут всячески охраняться, чтобы какое-то количество людей, но обязательно не больше одного процента, имело доступ к альтернативному мышлению, в том числе к странным сериалам, которые требуют интеллектуальной и психологической культуры. Это как при советской власти система «Березок», спецраспределителей дефицита. Человека, который смотрит «Ментовские войны», «Кармелиту» или «Парней из стали», должно просто тошнить от американских сериалов. Они ему скучны, отвратительны, неинтересны.

Российские сериалы — очень удобный и хорошо устроенный мир, который осваивает вызовы культуры и цивилизации. Он кормит всех телевизионщиков, он дает работу кинематографистам. Более того, скоро подтащат новые патроны: в связи с тем что кино маргинализируется с невероятной скоростью, нормальные люди, которые были, например, на «Кинотавре» в этом году, они все пойдут в сериалы. И здесь тоже скоро появятся свои, российские версии HBO. Это уже начинается. Потому что сериалы удобны идеологически, выгодны экономически и всех устраивают. Это не новый тип продукта, а новый тип функционирования старого продукта.

5



«Lie to Me»
(Fox)
2-й сезон
с 28 сентября

Тим Рот в роли доктора Лайтмана расследует преступления, определяя по мимике и движениям рук, что человек думает в данный момент. Подозрительно похоже на «House M.D.» (главный герой тоже мрачный мизантроп, считающий, что все лгут).

6



«How I Met Your Mother»
(CBS)
5-й сезон,
с 21 сентября
по 17 мая

Клон «Friends», запущенный сразу после его закрытия. В 2030 году отец рассказывает своим детям, как он жил в Нью-Йорке 25 лет назад и в конце концов встретил их маму. К пятому сезону мама пока не появилась.

7



«Hung»
(HBO)
2-й сезон
с лета 2010 года

Детройтский неудачник решает, что единственное, что у него осталось в жизни, — его огромный член, и идет работать проституткой. Сериал придумал русский эмигрант с женой.

8



«V»(Fox)
1-й сезон
с 3 ноября

Ремейк сериала из восьмидесятых о том, как инопланетяне порабощают Землю. Еще один потенциальный преемник «Lost».

9



«Damages»
(FX)
3-й сезон
с января 2010 года

Глава юридической конторы Пэтти Хьюз всеми законными и незаконными способами борется с высокопоставленными финансистами и промышленниками, попутно наживая себе врагов на каждом шагу.

10



«Dollhouse»
(Fox)
2-й сезон
с 25 сентября

Сериал про кукол — людей, согласившихся на удаление памяти и живущих в кукольном домике под контролем какой-то непонятной организации. Придуман Джоссом Уидоном, создателем «Buffy» и «Firefly». У первого сезона был низкий рейтинг, поэтому второй может оказаться последним.



Эльвира, без возраста, пенсионерка
«Я в Москве хочу жить! Мне она нравится. Я ведь живу за городом, и давно уже, а хочу — в Москве»



Даша, 20 лет, продавец книг
«Я бы хотела жить в Голландии. Там уютно, красиво, тихо, все ездят на лодках, велосипедах и трамваях»



Стас, 20 лет, студент
«Я хочу жить тут. Москва меня абсолютно всем устраивает, чудесный город»



Ирина, 26 лет, менеджер по продажам одежды
«Я бы хотела жить во Франции. Меня там все устраивает: климат, еда, люди и так далее»



Адель, 25 лет, балерина
«Жить я хотела бы там же, где живу, — в Москве. Потому что я в Большом театре. И потому что я здесь родилась»



Саша, 25 лет, дизайнер-оформитель
«Я бы хотел жить на острове Бали, потому что это остров Бали. По-моему, этим все сказано»

ЛЮДИ
В ЛЕТНЕЙ ОДЕЖДЕ СЕНТЯБРЬ 2009 ГОДА



Неард, 20 лет, биотехнолог
«Я бы хотела жить в Нью-Йорке. Думаю, что комментарии излишни»



Наташа, 20 лет, студентка
«Я хотела бы жить в Париже. Обожаю парижские набережные, кофе и круассаны»



Игорь, 19 лет, студент
«Наверное, мне бы хотелось жить в Амстердаме. Там красиво, тихо, маленькие улочки. После Москвы — самое то»



Катя, 18 лет, художник
«Я бы в Исландии пожила. Там холодно и красиво»



Георгий, 23 года, консультант по выбору женской обуви
«Хорошо было бы жить в Португалии. Климат мне там нравится, люди добрые. Или в Греции, может быть, в Салониках, Александруполисе»



Настя, 18 лет, студентка
«Я бы хотела жить в Барселоне, потому что там красиво»

Вопросы: Нута Быкова
Фотографии: Максим Емельянов



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Ушки на макушке

Мне приснилось, что Москву охватила повальная мода на кроликов. Жены олигархов открывают в центре элитные кролиководческие хозяйства, на заброшенных заводах устраивают выставки кроликов попроще, кролик правильной породы становится не просто украшением офиса или загородного дома, а показателем социального статуса хозяина, а заодно свидетельством его тонкого вкуса. Ходят слухи о бешеных миллионах, которые заплатил Абрамович за пару уникальных ушастых экземпляров на ярмарке где-то в Швейцарии. Отборная светская публика встречается исключительно на больших кроличьих показах и вручениях премии «Кролик года»; там же снимается светская хроника для традиционного глянца и расплодившихся, как сами знаете кто, журналов про кроликов. Старые крольчатники смотрят на происходящее с презрением — печально видеть, как дело всей жизни, в которое вкладывали страсть, любовь и нежность, оказывается в руках неофитов, интересующихся только денежным аспектом. К тому же, если честно, в кроликах как таковых новая публика не очень понимает и не особенно ими интересуется.

У современного искусства по сравнению с кроликами есть одно неоспоримое преимущество — оно не пахнет. Этим, как говорится в бородатом анекдоте, надо воспользоваться. Судя по вернисажам очередной Московской биеннале современного искусства, столичные жители четко уяснили, зачем это искусство придумано: чтобы чаще встречаться. Непонятно, как люди раньше жили: всевозможная светскость ютилась в местах, совсем для того не приспособленных, там было накурено, громко играла музыка, пахло едой. Зато теперь какая благодать — чтобы похлопать по плечу М.Друяна или пожать руку К.Андрикопулосу (со спутницей), открыты просторные, хорошо проветриваемые помещения, вдоль стеночек расставлено что-то занимательное, даже в телевизорах — не Fashion TV какое-нибудь, а Такаси Мураками. Особый драйв происходящему придает стоимость предметов вдоль стеночек; даже на вечеринке в честь открытия Биеннале, что проходила в «Солянке», никто не мог вспомнить названия выступающей группы, зато все были в курсе, что стоит она 25000 евро. Иногда кажется, что без предметов по стеночкам было бы даже проще, — никогда еще не приходилось слышать столько ругани в адрес современного искусства, как в дни открытия Биеннале. Вот в Третьяковке на Крымском написали на входе в зал «Тотальная инсталляция» — а внутри устроили фуршет: и как же всем эта инсталляция понравилась, ни одного дурного слова, никто даже не пикнул, дескать, не понимаю я такого искусства. Но даже там, где не кормят, — теплота дружеского общения искупает шок от встречи с дорогостоящими непонятными предметами. Искусствоведы могут считать, что-де современное искусство выполняет по отношению к обществу критическую функцию, — и в странах евроатлантического альянса, вероятно, так оно и есть, выставленный в галерее обгоревший остов BMW намекает там на обострившиеся социальные проблемы, а у нас — вызывает улыбку узнавания и становится поводом для доброй шутки: эх, Толь, сколько ж в 90-е таких пожгли.

А вот еще пример правильного подхода к искусству: на открытии выставки «Не игрушки!?» в Третьяковке, у старой инсталляции «Инспекция «Медгерменевтика» — там такие три елочки, а вокруг них игрушечные зверьки хороводы водят, — вместо обычных в таких случаях заклинаний «Не понимаю я этого!» кто-то взял и тихо спер плюшевого кролика. А чего? Кроликом больше, кроликом меньше.



Попытки приблизить искусство к народу предпринимаются не только в Москве — гигантского «Кролика» работы Джеффа Кунса два года назад запустили летать над нью-йоркской Таймс-сквер на параде в честь Дня благодарения

ДОВЕРЯЕМ ТЕМ, КОГО ЗНАЕМ!



Кредит
«Доверительный»
без залогов
и поручителей
8 800 555 55 50
(звонки по России – бесплатно)
www.sberbank.ru
Сбербанк. Всегда рядом
Сбербанк России ОАО. Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 1481 от 03.10.2002. Реклама.



Приспособление для игры DJ Hero похоже на настоящую диджейскую установку: есть и кроссфейдер для переключения каналов, и ручка для создания эффектов; правда, вместо пластинки пустая вертушка с тремя кнопками

Интервью: Александр Горбачев, Екатерина Дементьева
Фотографии: Марк Боярский, Алексей Тихонов

Когда повесится диджей

Выходит в свет DJ Hero — игра, в которой надо стоять за искусственной вертушкой и изображать из себя диджея. «Афиша» устроила диджейский баттл между Москвой и Петербургом и выяснила, что про DJ Hero думают профессионалы



DJ Tactics
(участник группировки Flammable Beats)
зона Crunk House
персонаж Grandmaster Flash
результат
160443 очка



Федор Фомин
(резидент Shop & Bar Denis Simachev)
зона Block Party
персонаж Kid Itch
результат
56446 очков

Москва
ОБЩИЙ РЕЗУЛЬТАТ: 317054 очка

DJ Tactics «То, как все выглядит и звучит, максимально правдоподобно. Самое правдоподобное — это семплер: нажимаешь на кнопку, и он выдает звук. Еще правильно соблюли бит-джаглинг: это когда есть две одинаковые пластинки, одна играет с задержкой на такт, звук перебрасывается с одной на другую, и получается — тыш-тыш, эффект повторения. Ну, понятное дело, скрэтчи, перемотка пластинки вперед-назад — это тоже верно все. Естественно, когда вправду за вертушками стоишь, руками работаешь по-другому, и кнопок на пластинках нет, но вообще, по идее, если бы у DJ Hero была какая-то продвинутая версия, можно было бы делать даже какие-то трюки. Другое дело, что это понизило бы продажи вертушек. Ну и выбор треков хороший. Скажем, «Organ Donor» диджея Шэдоу — я сам его постоянно играю, только с другой композицией. Еще Диззи Раскал, Jurassic 5. Вообще, когда я посмотрел плей-лист, я пошутил, что из-за этой игры наконец-то начнут люди нормальную музыку слушать».

Федор Фомин «Я, вообще, не люблю приставки; думал поначалу, что если заставка крутая — игра говном должна быть. Но мне очень понравилось, меня это все вправду раззадорило. Выступил, конечно, не очень удачно — если бы я так в жизни играл, в меня бы давно бутылки полетели, пришел бы Горобий и сказал: «П...ц тебе, чувак». Но это и не похоже на то, что я на своих сетах делаю. Круто, что очень хорошего качества музыка — не набрали всяких там «Love Generation», постарались люди; жаль, конечно, что для отечественного потребителя ничего нет — Кай Метов бы хорошо пошел, Ветлицкая... *(смеется)*. Может ли это кого-то вдохновить стать диджеем? Ну знаете, наше ремесло — вообще самая большая афера, которая существует в мире: мы же просто грамотно эксплуатируем то, что сделали другие люди, и благодаря этому получаем славу. Может быть, DJ Hero кого-то подхлестнет — но я бы не очень был этому рад, потому что будет как сейчас с фотографией: вы ж знаете, сколько с появлением дешевой техники фотографов появилось. Нет, пусть лучше Guitar Hero развивается, пусть люди берут в руки гитары. Но для компании это, конечно, хорошее развлечение — собрались, понапивались чем-то, гашиша понадолбили, кнопку «Эйфория» нажали, и все».

Александр Лестюхин (Eat My Beat Mr Lenski DJs) «Здесь надо заниматься вещами, которые я совсем не практикую — я просто играю с пластинок, свожу треки, и музыка тоже совершенно другая. Но это интересно. Я играл в Guitar Hero — это, конечно, похоже, но все равно неожиданно. Музыка тут популярная, но ремиксы веселенькие — чтобы компанией баттлы под пиво устраивать, самое оно. Не думаю, что эта история поднимет популярность диджеев. Сейчас ведь и так играют все кому не лень, профессия совершенно не нуждается в раскрутке. Если в случае Guitar Hero они сумели возродить интерес к року, который несколько отошел на второй план, то здесь скорее удовлетворяется существующий спрос. Хорошо, что помимо Гвен Стефани и Фифти Сента есть и Диззи Раскал, и диджей Шэдоу, и Daft Punk — они, кажется, даже что-то специально для DJ Hero писали. Вообще, стилистика тут предельно космополитичная — и рок, и поп, и хип-хоп, и электроника. Чистоты стиля нет, но это логично — сейчас ведь вообще модны мэшапы».

Петербург
ОБЩИЙ РЕЗУЛЬТАТ: 286639 очков

Рома Скотч «Чего-то результаты у меня средние. Не совладал с кроссфейдером, на настоящих вертушках ведь два канала, а здесь их как будто целых три. Внешний вид, конечно, крутой, но в целом DJ Hero после вертушек — как электронные барабаны после настоящих. Такую музыку я никогда не играю — разве что Бек, склеенный с Эминемом, мне понравился. Еще я подумал — а что если бы эта штука для кого-то стала работой? Например, если на какие-нибудь корпоративы ее приносить и сначала самому показывать класс, а потом менеджерам давать поиграть? Возможно, кому-то это покажется веселым, но я бы заскучал. В компьютерные



Александр Лестюхин
(участник дуэта Eat My Beat Mr Lenski DJs и промогруппы Evil Rockaz)
зона Crunk House
персонаж Jugelernort
результат
100165 очков



Рома Скотч
(участник объединения True Flavas, барабанщик «Колибри», резидент клуба «Грибоедов»)
зона Rise
персонаж Kid Itch
результат
89100 очков

Москва
общий результат
317054 очка





1 1a



2 2a 3 3a

1. **человек** DJ Tactics 1a. **персонаж** Grandmaster Flash
Benny Benassi «Satisfaction» vs. Tiësto «Elements of Life»
Jurassic 5 «Jayou» vs. Billy Squier «Big Beat»
Vanilla Ice «Ice Ice Baby» vs. MC Hammer «U Can't Touch This»
Dizzee Rascal «Fix Up, Look Sharp» vs. DJ Shadow «Organ Donor (Extended Overhaul)»
2. **человек** Федор Фомин 2a. **персонаж** Kid Itch
Marvin Gaye «I Heard It Through the Grapevine» vs. Gorillaz «Feel Good Inc.»
Gwen Stefani «Hollaback Girl» vs. Rick James «Give It to Me»
Paul van Dyk «Nothing But You» vs. Sandy Rivera «I Can't Stop»
Queen «Another One Bites the Dust» vs. Daft Punk «Da Funk»
3. **человек** Александр Лестюхин 3a. **персонаж** Jugelernort
Foo Fighters «Monkey Wrench» vs. Beastie Boys «Sabotage»
Tears for Fears «Shout» vs. DJ Shadow ft. Mos Def «Six Days The Remix»
50 Cent «Disco Inferno» vs. Indeep «Last Night a DJ Saved My Life»
The Killers «Somebody Told Me» vs. Eric Prydz «Pjanoo»



1 1a



2 2a



3 3a

1. **человек** Рома Скотч 1a. **персонаж** Kid Itch
Benny Benassi «Satisfaction» vs. Tiësto «Elements of Life»
Jurassic 5 «Jayou» vs. Billy Squier «Big Beat»
Vanilla Ice «Ice Ice Baby» vs. MC Hammer «U Can't Touch This»
Dizzee Rascal «Fix Up, Look Sharp» vs. DJ Shadow «Organ Donor (Extended Overhaul)»
2. **человек** DJ Ladybird 2a. **персонаж** Grandmaster Flash
Cypress Hill «Insane in the Brain» vs. David Axelrod «The Edge»
Tears for Fears «Shout» vs. Eric Prydz «Pjanoo»
Bell Biv DeVoe «Poison» vs. Cameo «Word Up!»
Gorillaz «Feel Good Inc.» vs. Blondie «Atomic»
3. **человек** DJ Fanick 3a. **персонаж** Candy Nova
Queen «Another One Bites the Dust» vs. Daft Punk «Da Funk»
David Bowie «Let's Dance» vs. Boogie Down Productions «Jack of Spades»
Public Enemy ft. Zakk Wylde «Bring the Noize 20XX» vs. Justice «Genesis»

игры не играю вообще — разве что в «Арканоид». Нервы очень успокаивает. Тут, в принципе, почти то же самое — едет пластинка, появляются кружочки, нужно давить на кнопки... Но нервы от этого всего только расшатываются. А на уровне «эксперт» это уже даже не отдаленная имитация диджейской деятельности, а стрелялка какая-то, Quake 4».

DJ Ladybird «На пластинках я ни разу не играла, а диджействую уже два года. Освоить CD-вертушки очень просто, этому ремеслу я любого за 10 минут научу. А с DJ Hero все оказалось сложнее — дело в том, что на настоящем пульте я никакими эффектами особенно не пользуюсь, а ручки подкручиваю, только когда нужно треки свести. Здесь же, наоборот, сводить ничего не нужно, все запрограммировано заранее, но зато приходится все время давить на кнопки. Наверное, для домашних вечеринок это неплохая тема — когда я выпила шампанского, соревноваться стало значительно веселее. Смешно, что на экране все время мелькают какие-то голые танцовщицы — мне показалось, что по атмосфере DJ Hero похожа на летние вечеринки «Шторм на Черном море». Очень понравился строгий и неприступный охранник, он меня даже отвлекал».

DJ Fanick «Поскольку эта игра — настоящий цирк, я и героиню себе выбрал под стать, длинноногую блондинку на роликах, которая, судя по повадкам, раньше работала стриптизершей. Ну а я до того, как стать диджеем, работал школьником. Когда я классе в седьмом учился, была такая телеигра «Позвоните Кузе», где каждому продувшему участливым голосом говорили: «Ну ничего, может быть, в следующий раз повезет». Я эту фразу вспомнил, когда на Ромины результаты посмотрел. А вообще мне все понравилось, только хорошо бы, если б сюда можно было свою музыку подгружать — явно не хватает джаза и классического диско. Единственное, что смущает, — это веселенькая эмтивишная стилистика, в которой танцпол и все персонажи нарисованы».



DJ Ladybird
(резидент вечеринок «Shock Promotion»)
зона Crunk House
персонаж Grandmaster Flash
результат
97430 очков



DJ Fanick
(резидент вечеринок «Superlax»)
зона Block Party
персонаж Candy Nova
результат
100109 очков

DJ Hero (PS2, PS3, Xbox 360, Wii)
FreeStileGames/Activision

ИГРЫ О ВРЕДЕ
ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА
ЧРЕЗМЕРНОГО ПО ПРЕ

ГОТОВЬТЕСЬ К ВСТРЕЧЕ
С ЭКСКЛЮЗИВНОЙ БАНКОЙ KRONENBOURG 1664



Эксклюзивно для Kronenbourg 1664 и только на банках серии Édition Limitée*
фотограф с мировым именем Seb Janiak** представляет свое видение Парижа.

Откройте французский стиль на сайте **www.k1664.ru**

Kronenbourg 1664
PREMIÈRE BIÈRE FRANÇAISE

Первое пиво Франции, сваренное в России. *Ограниченная серия **Себ Жаньяк Реклама

РЕВИЗИЯ
КОСУХИ

Предметы: Александр Гришин.
Фотографии: Алексей Киселев

Косухи из униформы мотоциклиста давно превратились в важнейший предмет осеннего гардероба. Их носят на прогулку и на вечеринку, с джинсами и с платьями. А главное — они не только защищают хозяина от ветра, но и превращают его в рок-героя.



1. Винтаж, 6000 р., «Ничего подобного»
2. Винтаж, 6500 р., «Место»
3. 10000 р., рок-магазин «Культура»
4. Acne, 36650 р., ЦУМ

5. Denis Simachev, 81000 р.
6. Max & Co, 35190 р.
7. Zara, 7599 р.
8. Ashish, 33984 р., Magazin



«Место», Петроверигский пер., 3, стр. 1, (495) 624 93 05, 8 903 559 47 49 м.Китай-город
«Ничего подобного», Фадеева, 2, (495) 250 98 29 м.Маяковская, Новослободская
Рок-магазин «Культура», Мещанская, 1, (495) 607 58 87 м.Сухаревская
ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00 м.Театральная
Magazin, Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 м.Кузнецкий Мост
Max & Co, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 32 55 м.Театральная
Shop & Bar Denis Simachev, Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 57 02 м.Пушкинская, Театральная
Zara, Тверская, 4, (495) 692 07 22, 692 72 90 м.Охотный Ряд



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ

ТЕАТР В ТЮРЬМЕ

Блондинка в законе



Спектакль в колонии играли три дня подряд — во второй день перед родственниками заключенные еще полчаса выходили на поклон, танцевали и плакали

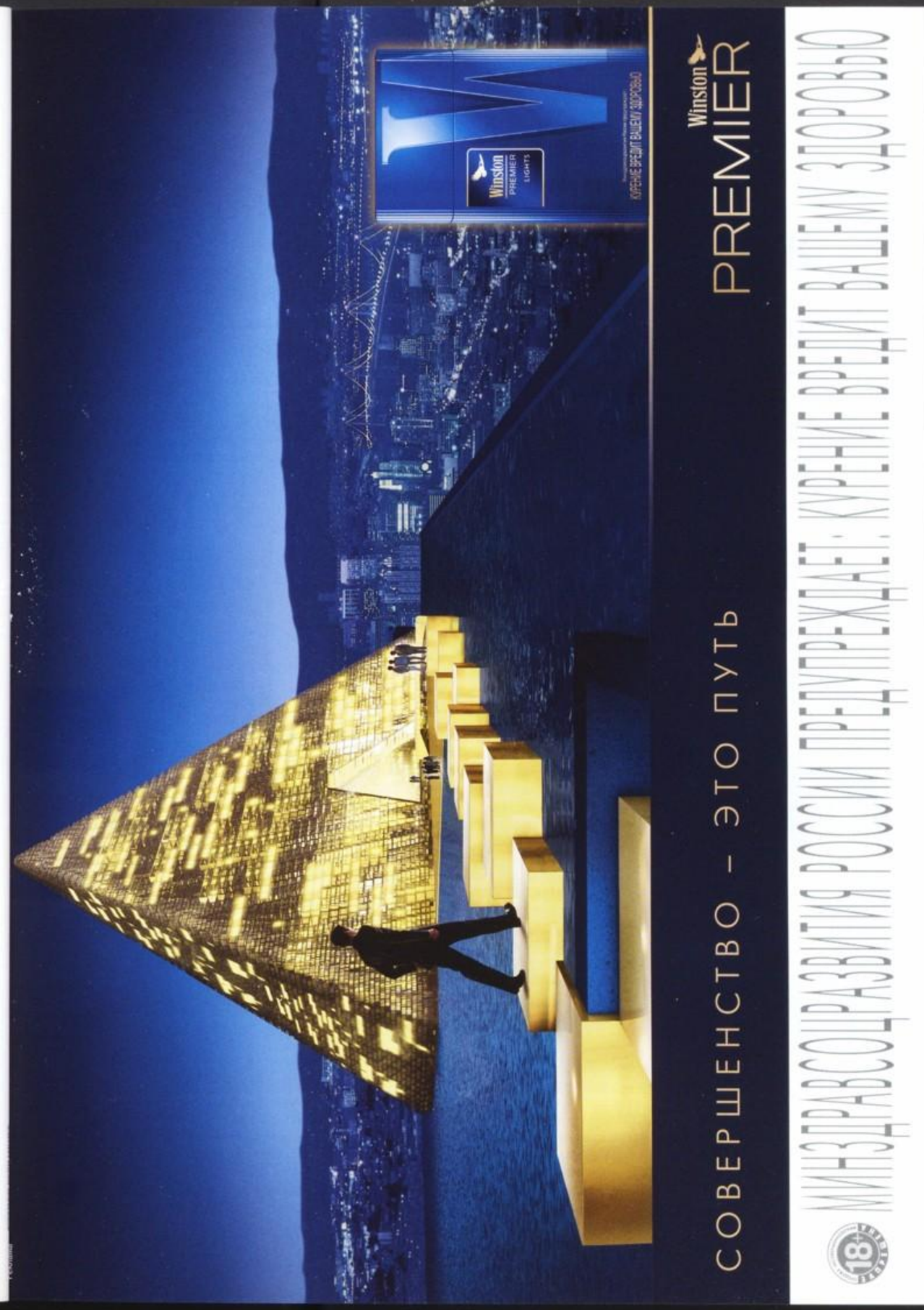
«С нами двое опущенных репетировали — один гей, другого здесь недавно опустили. Никто с ним даже не разговаривал поначалу — но к концу наладилось. Тут своя иерархия, порядки свои — насильников уважают меньше, чем убийц. Парень, который Лютова играл, — бывший скинхед, три убийства. А Женька за драку сидит, семейные разборки. Но они мне очень неохотно рассказывают, кто за что сидит. Мужикам — легко, даже хвастаются, а мне — нет. И вообще говорят — при Тане матом не ругаться». Телеведущая Татьяна Арно делится впечатлениями после последнего, третьего по счету, спектакля в пермской исправительной колонии №29 — у нее небольшая роль в пьесе «Бабочка». «Бабочку» написал заключенный Альберт. Спектакль по «Бабочке», а также рассказам Чехова и Бабеля в рамках фестиваля «Территория» поставил английский режиссер — играют в нем три десятка заключенных и Татьяна Арно. «Альберта поймали в аэропорту с гашишем, из Гоа летел, три года дали. Он тут женился недавно, прямо в колонии, невесте несколько раз прийти разрешили — вот это женщина, смелая».

Светящийся от счастья режиссер Алекс подходит к нам: «Видели, Володя-то наш как сыграл — прямо Голливуд! Я с ним моноспектакль хочу ставить — а мы-то всего четыре недели репетировали. После Англии здесь совсем по-другому работается. Я, например, задание домашнее задавал — ни разу не было, чтобы кто-то неподготовленный пришел, все участвовать хотели, всем интересно было. В Англии если ты готов какие-то задания выполнять — то ты лох, а здесь такого нет, здесь врожденная ответственность. А Татьяна молодец, вчера на прогоне электричество на полчаса вырубилось — она полчаса одна с заключенными в клубе просидела». Из клуба вылетает взъерошенный гусь — реквизит из пьесы по Бабелю. Гуся, матерясь, ловит парень, сыгравший главную роль в чеховском «Налиме». «Его Серебренников хотел у себя в спектакле задействовать, — объясняет Арно. — Министр культуры Мильграм подходил, говорил, что вытащит его отсюда, а тот не верит, что ему помогут».

«Шеф, пусти автограф взять», — один из заключенных, высокий грузин лет сорока, отпрашивается у охраны и протягивает смотревшей спектакль Фекле Толстой вырванный лист из тетради. Толстая пишет что-то на память и показывает на актрису Миронову — грузин в растерянности: «Правда, что ли? Настоящая?»

«Здесь любое проявление внешнего мира — праздник. Я им показывала кусок сюжета с НТВ про них — так они только о том и говорили, не верили, что их колонию по телевизору показывают. А вчера на спектакль родственники их приходили — так они в конце пять раз на поклон выходили, плакали, а потом вдруг танцевать начали — почти полчаса еще, — говорит Арно. — Половина актеров в ШИЗО сейчас сидят — их после спектакля в карцер увели. Они только со сцены — а им: «Переодевайтесь, руки за спину и пошли». А ШИЗО — это реально страшно, полки в 6 утра поднимают, и ходи целый день по камере два на два».

Мы выходим с Арно на свободу. Заключенные, прилипнув к забору, неотрывно провожают ее взглядом. «Я здесь себя почувствовала русской бабой. В первый день здесь гримерша была — так она, уезжая, сказала, что ноги ее здесь больше не будет и уголовников ей трогать противно. Мужика ей нормального не хватает. Я понимаю, что они преступники, а все равно обнять хочется всех, пригреть. Жалко мне их, что ж поделать».



Интервью: Елена Ванина
Фотографии: Иван Пустовалов

Живые и мертвые

В прокат выходит «Первый отряд» — аниме про пионеров-героев, сражающихся с оккультным рейхом на полях Великой Отечественной. «Афиша» поговорила с придумавшими эту историю Михаилом Шприцем и Алексеем Климовым

— Правда, что все началось с советской книжки, которую вы нашли на развале?

ШПРИЦ: На блошином рынке мы их нашли. Это были такие папочки, в каждой — по 10 книжек, каждая из которых рассказывала про одного пионера-героя. Вот эти книжки и зажгли наше воображение.

КЛИМОВ: Мы отталкивались от нашего детского восторга от иллюстрированных книжек про войну. Их было немного, и они для нас были заменой комиксов.

ШПРИЦ: Читать это было невозможно, а вот смотреть очень круто. Вообще, с жанровой точки зрения дети, которые мочат взрослых огнестрельным оружием, — это дико сексапильно. Kids with guns — концепт, который нас реально втыкал.

— И вы сразу решили, что это будет аниме?

ШПРИЦ: Мы сперва решили просто сесть и все нарисовать. И уже день на четвертый столкнулись с проблемой, что срочно нужно решить, будет ли это настоящее аниме либо какое-то подражание, стилизация. И решили, что, что бы ни случилось, аниме должно быть настоящее.

— И на что ориентировались? Вот, например, с классическим аниме Осии Мамору «Кровь: Последний вампир» у вас местами почти буквальные совпадения.

ШПРИЦ: Ну мы его сто раз смотрели.

КЛИМОВ: Мы кучу всего смотрели. Нам интересно было свести традицию аниме с традициями Тарковского, Германа и Эйзенштейна, которые у нас тоже есть. Мы в данном случае играем открыто, не притворяемся, что мы что-то новое придумали. Мы хотели их языком рассказать свою историю.

— Ваши пионеры — реальные персонажи, из которых советская мифология потом сделала звезд. Все, кроме главной героини Нади. Почему было не сделать героиней, например, Зину Портнову?

КЛИМОВ: Истории пионеров-героев всегда заканчивались смертью. Эти произведения написаны по настоящим религиозным канонам, то есть это дети-мученики и их жития святых. Мы придумали, что пионеры-звезды должны возвращаться из мира мертвых. А Надя — живая, она современная героиня, а поэтому и легенды за ней быть не должно.

— Она как будто бы все время находится в пограничном состоянии, в полубреду каком-то. Как будто толком не понимает, что она вообще делает и зачем.

ШПРИЦ: Мы так и задумывали. В некотором смысле это метафора того, что произошло с нами: история нашего детства в Советском Союзе, а потом резкое изменение всего. У советского человека была четкая система координат, а потом она разрушилась до основания. То же самое происходит с Надей. Она ни фига не помнит, что случилось. Постоянно приходят какие-то мужики, говорят, что ей надо делать, отправляют куда-то. У нее, конечно, есть внутренний голос, который ее направляет.

КЛИМОВ: Но вообще это такая эквилибристика между нормальностью и безумием, между жизнью и смертью. Для нас самих вопрос тоже остается открытым. Были ли эти столкновения на оккультном уровне или это все бред маленькой девочки? Мы не знаем. Мы создаем мир, в котором нет однозначных высказываний. И самое интересное как раз — это создать такой сложный мир.

ШПРИЦ: У нас в ходе работы появился документ, который называется «Мир первого отряда». Там каждая деталь прописана. То есть почему у генерала Белова черная перчатка или вот на шкафу у него стоит бронзовый бюст — это бюст Чкалова. Где висит портрет Нострадамуса, а где Маркса. Все продумано до мелочей.

— У вас главная война ведется не на земле, а между тайными силами, которые контролируют 6-й отдел КГБ и немецкая «Аненербе». Вы эту оккультную историю сами выдумали или обращались к существующей литературе — «Утру магов» Бержье и Повеля, например?

ШПРИЦ: Не, ну конечно, мы до фига читали. У меня до сих пор настольная книга «Оккультные силы в СС». Про КГБ мы гораздо меньше нашли, но это и понятно. СССР как победитель мог себе позволить приберечь архивы для себя самих, засекретить их как следует. А у немцев история с оккультизмом и магией раскрылась, потому что они проиграли.

КЛИМОВ: Происходили, кстати, такие анекдотичные ситуации, когда ты какие-то вещи выдумываешь, а потом уже находишь их подтверждения в документах. Недавно совсем я читал о приказе Гиммлера командирам СС по возможности совокупляться со своими женами на германских кладбищах, чтобы энергетика героев могла повлиять на зарождение плода и геройский дух перешел в сына или дочь. И это совершенно серьезный немецкий документ со всеми печатями.



Климов:
«Неяпонец всегда вызывает подозрение»

Шприц:
«Читать это было невозможно, а вот смотреть очень круто»



Манга «Первый отряд» напечатана в конце журнала

— Странным образом из русской традиции «Отряд» больше всего напоминает произведения Павла Пепперштейна.

КЛИМОВ: По-своему, конечно, он на нас повлиял. А когда мы уже работали над проектом, Паша издал еще «Военные рассказы», которые прямо очень близки к нам были.

ШПРИЦ: Я фанат «Мифогенной любви каст». Но вообще сейчас многие люди думают в похожих направлениях. Нам даже приходили письма — вы украли у нас идею, пишет зритель из Омска.

КЛИМОВ: Это может быть связано с такой глобальной вещью, как нехватка магии в жизни общества, тоска по ней. А в японской традиции магия, конечно, присутствует всегда. Почему у многих возникает Вторая мировая? Потому что ведь такой невероятный энергетический выброс.

— Когда вот с такой сложносочиненной историей вы приехали к японцам, они не покрутили пальцем у виска?

ШПРИЦ: Очень трудно адекватно интерпретировать реакцию японцев.

КЛИМОВ: Они чуткие и пугливые люди. И добиться от них доверия довольно сложно.

ШПРИЦ: Да и репутация у нас не очень.

КЛИМОВ: Имеется в виду — вообще у белых. Немцы, итальянцы, русские — в данном случае неважно. Неяпонец всегда вызывает подозрение.

ШПРИЦ: Мы долго пытались найти студию, на которой мы будем работать, но студии нас отвергали. Потому что им казалось, что это дичь. И потому, что не бывает такого, чтобы приходили иностранцы со своими историями и японцы начинали с ними работать.

— Кто же вас в итоге спас?

ШПРИЦ: Художники. Продюсеры продолжали относиться к нам со скепсисом, пока художники не прорюхали, что это мир, не затронутый вообще. И значит, это находка.

— А японцев что-то еще смущало, кроме того что вы белые?

ШПРИЦ: Им казалось, что у нас слишком много идеологии. Мы расстались с первыми двумя режиссерами, потому что им казалось, что там не должен быть kids with guns, а это должна быть история о том, как плохо детям на войне. А это вообще не то, что мы имели в виду. То есть детям на войне, конечно, плохо, но история не о том.

— В «Первом отряде» довольно точная Россия — все эти березки, церковки, ВДНХ, песня на фронте. Как вы это все японцам объяснить смогли?

ШПРИЦ: Мы составляли такие целые каталоги референций. Доходило до смешного — к березе, например, Леша писал: с такой-то высоты начинается преобладание белого над черным. А они потом по этим описаниям рисовали.

КЛИМОВ: Фильмы мы им пачками показывали. Ну и потом в Москву, конечно, привезли режиссера нашего.

ШПРИЦ: Сначала прошерстили с ним все московские точки, которые нам нужны были. А потом поехали за город, в деревеньку. И там начался вообще космос. Нам нужна была церковка над рекой. Нам нашли хорошую церковь, мы приехали, а там кладбище за церковью большое и табличка «Штраф за несанкционированное захоронение 3000 рублей». Мы ему это переводим. А он такой — сколько же тогда стоит санкционированное захоронение, если это всего 100 долларов?

КЛИМОВ: И в этот момент с кладбища выходит жирный кот и держит в руках раздербаненную такую мышь. И он такой: «О! Русские Том и Джерри».

— А документальные вставки, в которых якобы говорят очевидцы событий, психологи и врачи, вы ведь позже придумали?

ШПРИЦ: О, это был дипломатически сложный момент — мы про вставки японцам долгое время вообще не рассказывали, потому что волновались, что они нас пошлют. Но в итоге они были в диком восторге.

— Типологически документальные герои у вас очень точно подобраны, вот только ветераны войны лет на двадцать моложе, чем должны быть.

ШПРИЦ: Ну это же намеренная игра. Нас часто обвиняют в том, что два, а если честно, три актера довольно узнаваемы. Но мы сознательно это сделали. Хотелось создать условное пространство говорящих голов. Не прикидываться, что они настоящие, а поиграть со смыслами. Не зря у нас актер Александр Пашутин стоит первым.

КЛИМОВ: А может, и нет... Хотелось, чтобы первое время человек колебался. Чтобы он думал, а может, это все реально, это правда герои войны тут говорят. Или все-таки актеры? Или нет? Чтобы у него возникло сомнение.

— И все-таки, когда смотришь «Отряд», возникает ощущение, что задумывалось это изначально как сериал. Очень много ответов остается за кадром. Кто убил родителей Нади? Откуда катана? Что это за старец-самурай?

ШПРИЦ: Это так и было. Мы переформатировали 13-серийную историю в 4 полнометражные серии. То, что мы сегодня видим в кино, — это две полноценные серии. Но якоря заложены и на сиквел, триквел, и есть такое слово — «квадриквел»? Вот до него. И все истории сходятся, все истории замыкаются.

КЛИМОВ: И вообще, в японской традиции такие сложные миры всегда описываются еще и в параллельной продукции — в сериалах, комиксах, книгах. И у нас это было идеей с самого начала — сделать «Первый отряд» таким мультимедийным проектом.

— То есть будет продолжение?

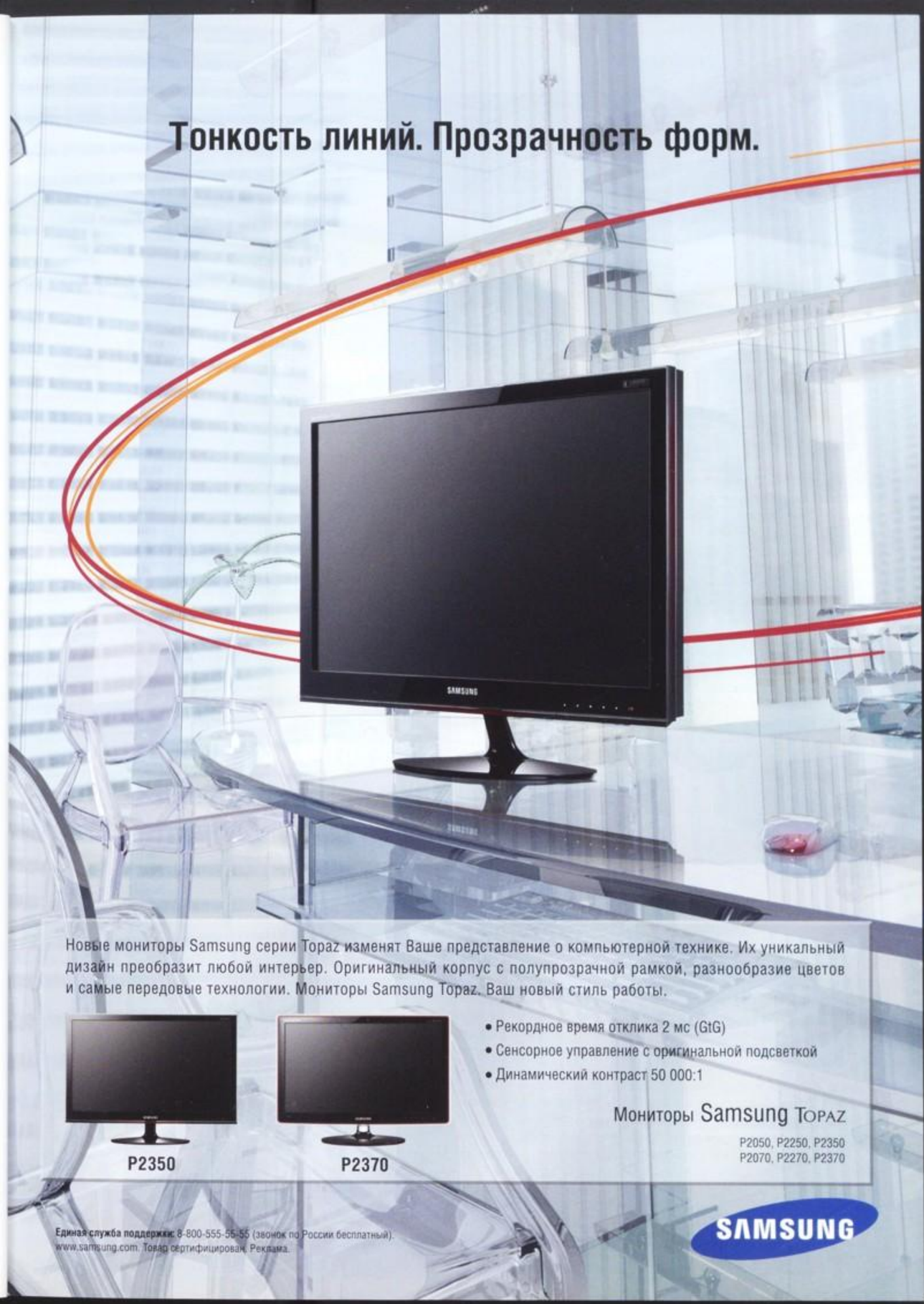
ШПРИЦ: А хочется этого продолжения?

— Хочется, чтоб вы историю до конца рассказали.

КЛИМОВ: Ну если вам хочется, нам хочется... Зрителю бы еще захотелось. Сценарий второго фильма — готов.

«Первый отряд» («Faasuto Sukuwaddo»), Есихару Асино, Япония–Россия–Канада, 2009, дублированный

См. материал в конце журнала и рецензию в рубрике «Кино»





ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
РЕКОНСТРУКЦИЯ СТОЛИЦЫ

Новопеределкино



Как показывает история с Дворцом съездов, чтобы выстроить нечто внушительное (например, гостиницу «Украина»), первоначальная идея должна быть в два раза грандиознее

Как житель Петербурга, я люблю Москву чуть меньше, чем герои фильмов Рязанова. Пересекая Новый Арбат в районе «Лотте Плаза», я думаю: «Господи! За что мне это наказание?» Конечно, я разделяю грусть местных жителей по поводу происходящих здесь событий — особенно если учесть, что ситхи у власти уже протянули свои лапы и в сторону Невы. Но и похороны Москвы, которые недавно устроили коллеги из журнала «Большой город», кажутся мне запоздалыми.

Друзья! Мне кажется, пациент давно скончался. Главная задача сейчас заключается не в том, как сохранить остатки памятников, а как превратить это царство турецкой гостиничной архитектуры в пригодное для жизни пространство. Небольшими этапами делать это не получается. Значит, нужно работать широким мазком. Поставить гиперцель и постепенно начать к ней двигаться.

Давайте быстренько набросаем план действий. Для начала обозначим проблему. Заключается она в том, что центр города очень маленький, а существовать все хотят именно там. Отсюда все беды: жить внутри колец очень дорого, машинам некуда деваться, и, если ты хочешь открыть кафе, состязаться приходится с Agent Provocateur. Это приводит к отсутствию городской среды и повышенной фрустрации городских жителей на фоне эстетического коллапса: в Москве нет воды и нет зелени.

Как решить все проблемы одновременно? Сначала давайте разберемся с местом. Место можно найти с двух сторон: наверху (метод башни «Россия») и внизу (метод «Охотного Ряда»). Очень хорошо. Давайте начнем с того, что выкопаем еще несколько ям вокруг Кремля и поместим туда все учреждения, вокруг которых городская жизнь невозможна по определению: прежде всего, Государственную думу и все министерства. Смотрите: уже освободилась куча пространства.

Дальше — экспансия вверх. Все здания старше 1917 года необходимо надстроить в два раза. Сделать это мы пригласим архитекторов из японских бюро, которые привыкли работать с хрупкой натурой. В надстроенных частях зданий можно будет размещать все что угодно, но чтобы получить разрешение на надстройку, надо сначала отдать первый этаж под общественные помещения. Там, где высоких зданий будет много, можно организовать между ними воздушные тротуары.

Теперь транспорт. Машины в центре города придется запретить вовсе, разрешив из средств передвижения только сегвеи, ролики, велосипеды, инвалидные коляски и тележки для гольфа. Исключение будет сделано только для кремлевских обитателей, которым разрешат ездить на работу на ватиканских папамобилях со стеклянным верхом. По главным улицам мы пустим узкоколейные трамваи и велорикш.

Потом надо развить водный транспорт. Москва-река — превосходная транспортная артерия, которую мы не используем вообще. Давайте откроем ее для катеров и теплоходов «Заря». Для того чтобы упростить доступ к центральным районам, Садовое и Бульварное кольца мы превратим в кольцевые каналы. По каналам поплывут всесезонные вапоретто — вода все равно скоро перестанет замерзать.

С зеленью все просто — свободное от машин пространство надо будет засадить елками и генетически адаптированными к зиме пальмами. На Красной площади, самом бесприютном пространстве на свете, мы посадим целую рощу... У нас, к сожалению, кончилось место, но главную мысль я, кажется, донес. Хотите продолжить? Давайте создадим общий документ в Google Docs и присвоим ему статус петиции.

SIMPLY CLEVER



Вы всегда хотели такой автомобиль, как Škoda Fabia, – яркий, комфортный, функциональный, безопасный. Теперь к многочисленным аргументам за его приобретение добавился еще один: Škoda Fabia становится существенно доступнее благодаря программе льготного кредитования и программе **Škoda**Credit**.

АВТОКРЕДИТ
СУБСИДИРОВАНО ГОСУДАРСТВОМ

8 800 555 01 01
звонок по России бесплатный
www.skoda-auto.ru

Первая премия БРЭНД ГОДА, ВРИК 2008

ŠkodaFinance
КРЕДИТ-ЛИЗИНГ

Постановление правительства РФ №244 от 19.03.2009 г. (с изменениями и дополнениями от 07.07.2009 г.)

* Цена указана на автомобиль в базовой комплектации Classic 1,2 44 кВт и действительна на момент выхода издания. Стоимость автомобиля уточняйте по телефону горячей линии и у официальных дилеров Škoda. Предложение действует на автомобили 2009 года.

** Кредитная программа реализуется ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» совместно со Сбербанком России ОАО (Генеральная лицензия Банка России №1481 от 03.10.2002). Компания ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» не предоставляет услуги кредитования.

CAMEL
SINCE 1913



Открывай неизведанное

С момента своего появления марка Camel заняла особое место в истории рекламы, а затем и в современной культуре, став источником вдохновения для современных художников и дизайнеров.

Первый же художественный опыт переосмысления символа марки Camel был настолько удачным, что послужил поводом к проведению целой выставки в Музее рекламы в Париже в 1992 году. В 2001 году Camel привлек к творческому конкурсу художников и дизайнеров и объявил о старте конкурса Camel Creative Challenge, главной задачей участников которого стал призыв **«Найди верблюда в окружающем пространстве»**. 20 работ победителей были представлены на выставке «Art Cologne» — основном смотре достижений европейского современного искусства.

Веб-пространство — безграничные просторы для творчества

Проект Camel Creative Challenge очень быстро перекочевал с улиц на просторы всемирной сети, и его онлайн-этап впервые состоялся на немецком сайте марки. Участники творили в самых разных жанрах — видео, компьютерная графика и другие течения современного искусства. Теперь верблюда нужно было искать в замысловатом сплетении городских улиц, в рисунке на обоях или, например, в дизайне почтовых марок.



Арт-галерея в России

Свое новое воплощение конкурс получил на российском сайте Camel — в 2006 году стартовала Арт-галерея. На протяжении 3 лет российские участники расширяли горизонты для творчества и находили все новые интерпретации неизменного образа с пачки сигарет Camel. Как результат — 600 уникальных работ и 50 победителей. Кстати, ты можешь найти своего верблюда на сайте марки **www.camel-game.ru**.



Количество новых интерпретаций образа Camel безгранично. Поэтому творческий порыв потребителей и современных художников вдохновил команду Camel на создание новой рекламной кампании «Открывай неизведанное», в рамках которой верблюд предстает каждый раз в новых образах.



18+ ЗАПРЕЩЕНА ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



Магазин «Кузнецкий Мост, 20» открыла Ольга Карпуть, бывшая модель из агентства «Ренессанс» и девушка совладельца компании «Капитал Груп» Павла Те. Оля позвала занимавшегося производством у Дениса Симачева Ваню Макарова — а он собрал команду, которая работает в «Магазине» управляющую Юлю из екатеринбургского Louis Vuitton, байера Аню, редактора моды Джаму Нуркалиеву и Костю Самойлова



Текст: Евгения Куйда
Фотографии: Наталия Гафина, Алексей Киселев

Так и называется

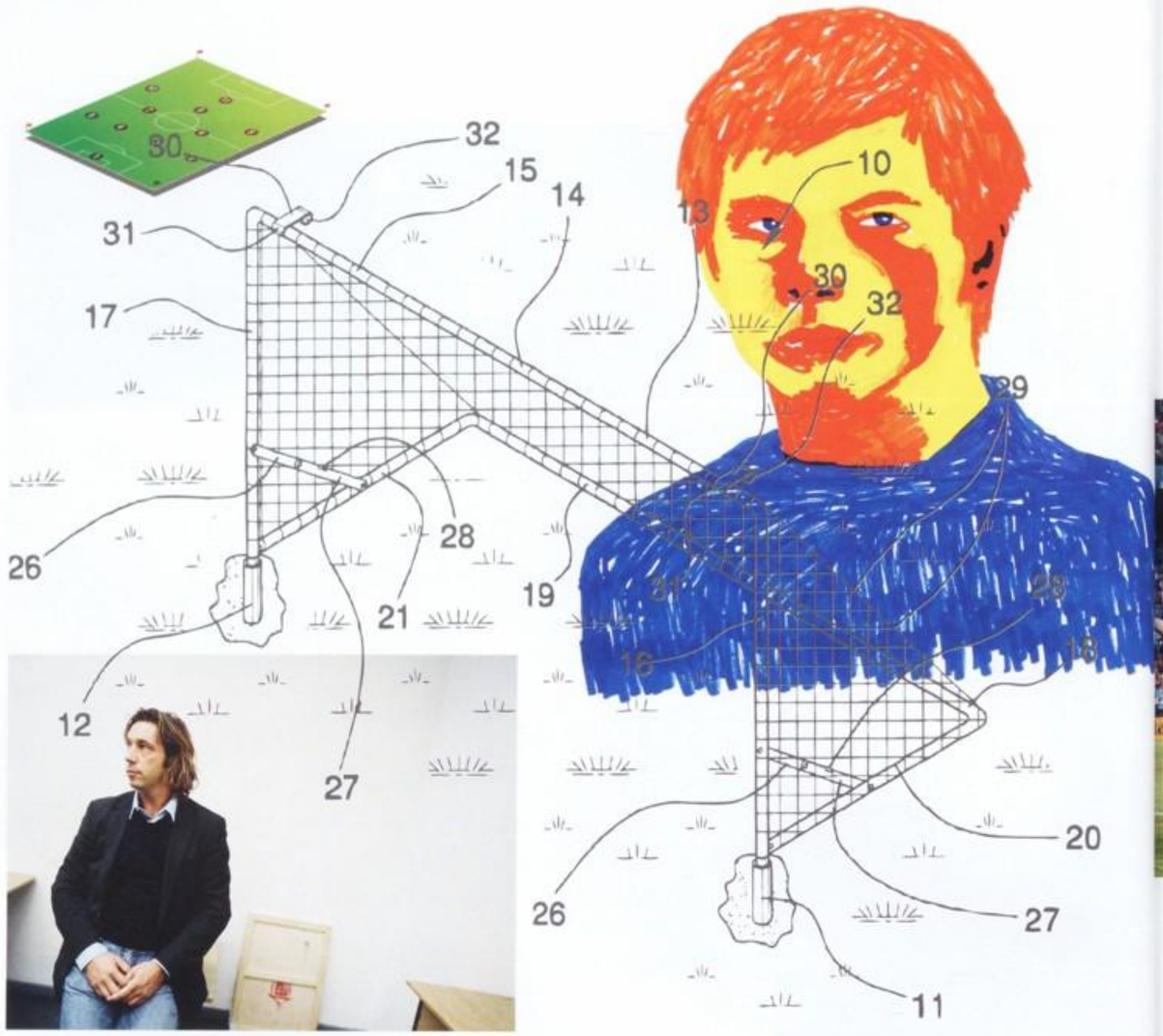
В Москве, на Кузнецком Мосту, открылся магазин «Магазин», в котором продаются сапоги Zaha Hadid и шлемы Martin Margiela

Про открывшийся в начале сентября «Магазин» все лето ходили разнообразные слухи — говорили, что открывают специальный магазин шведских марок, что бывшие сотрудники Дениса Симачева пилят деньги девелопера Павла Те, что здесь будет ресторан с шаурмой и что в «Магазин» уже вложили 20 миллионов долларов. На самом деле «Кузнецкий Мост, 20» оказался концепт-стором с платьями Хуссейна Чалаяна начала 90-х, редкими для Москвы марками вроде Adam Kimmel и Dover Street Market, инсталляциями, видеоартом и интерьерами Александра Бродского.

Magazin, Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–23.00

См. рецензию в рубрике «Москва»

1. Сапоги Hunter, 3550 р. 2, 30. Платья Ashish, от 19913 р. 3. Четыре футболки английского дизайнера Кристофера Кейна, 11815 р. 4. Украшения Arielle de Pinto, от 16926 р. 5. Футболка Adidas, 2700 р. 6, 26. Обувь Заки Хадид — первый опыт обладательницы Притцкеровской премии в фэшн-бизнесе, от 20650 р. 7. Шлем Maison Martin Margiela для Ruby — всего их выпущено 500 штук на весь мир, из них 5 приехало в Москву, 59794 р. 8. Свитер Henrick Vibskov 9, 17, 21. Нью-йоркский дизайнер Адам Киммель и до этого продавался в Москве, в магазине Le Form, но в «КМ20» впервые можно купить много его вещей, от 13740 р. 10. Свитер с принтом Bernhard Wilhelm, 20072 р. 11, 12. Платья Marios Schwab, от 73677 р. 13, 16, 24. Линия Martin Margiela Artisanal, запущенная в этом году, от 69030 р. 14. Платье Hussein Chalayan 15, 18, 25. Bless — два бельгийских дизайнера. В «Магазине» Bless сделали подвесной парник, в котором среди кактусов ездят машинки на пульте управления с подносами и колонками для айпода, висят кожаные ремни с вмонтированными часами Casio и сумки в виде кожаных футбольных мячей на цепочке. От 8762 р. 19, 28, 29. Творческий конгломерат Acne занимаются самыми разными вещами: съемками рекламы газировки и автомобилей, выпуском журналов, подготовкой избирательных кампаний и придумыванием детских игрушек — причем все это делают очень неплохо. До «Магазина» Acne продавалась в ЦУМе и Magazin Zing — теперь останется только в ЦУМе и «КМ20». От 5560 р. 20. Клетчатая рубашка Dover Street Market, 4990 р. 22. Полный ассортимент новой коллекции молодого дизайнера Гоши Рубчинского, от 1500 р. 23. «КМ20» открылся в помещении богато оформленного магазина Valentino, архитектор Александр Бродский очистил его от ненужной позолоты и оставил практически в историческом виде. 27. Мужское меховое пальто Juun J., 63322 р.



Над материалом работали: Александр Горбачев, Евгения Куйда, Александр Лютиков (sports.ru), Ольга Уткина







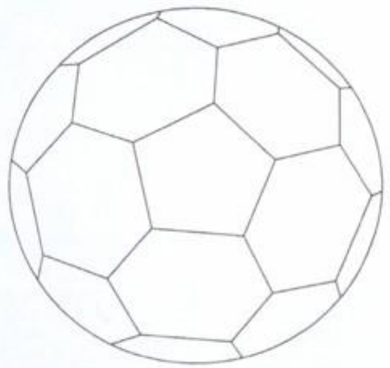


СОКРОВИЩЕ НАЦИИ

10 октября на стадионе «Лужники» футбольная сборная России проводит очередной решающий матч: после встречи с Германией станет ясно, кто поедет на чемпионат мира в ЮАР. «Афиша» вспомнила главные события в истории российской сборной и выяснила у очевидцев и сочувствующих, как стал возможен триумф команды Хиддинка и почему футбол превратился в национальную идею.

СОДЕРЖАНИЕ:

История сборной.....35–47
Россия — Украина.....36
Владимир Маслаченко.....38
Погром на Манежной.....41
Символическая сборная.....42
Игроки в повседневной жизни.....43
Александр Мостовой.....44
Формы сборной.....47



ИСТОРИЯ



Последнее поражение СНГ
18 июня 1992 года
Чемпионат Европы в Швеции
Шотландия — СНГ 3:0
Имея все шансы на выход в плей-офф чемпионата Европы в случае победы над шотландцами, которым от турнира уже ничего было не нужно, сборная на первых минутах получила два гола из-за рикошетов и в итоге проиграла с почти разгромным счетом — притом что соперники, по легенде, были с похмелья и от них отчетливо разило перегаром. Для сборной Содружества Независимых Государств, лишенной собственного флага и гимна, это был последний матч — в следующем на поле вышла уже сборная России.



Письмо 14
17 ноября 1993 года
Отборочный матч чемпионата мира
Греция — Россия 1:0
После невнятного проигрыша на афинском стадионе костяк сборной собрался в отеле «Хилтон» и подписал открытое письмо на имя советника Президента по спорту Шамиля Тарпищева. 14 игроков потребовали отправить в отставку главного тренера Садырина, назначить на его место Анатолия Бышовца и «незамедлительно улучшить материально-техническое обеспечение команды». Отставки не последовало, сборная вышла на чемпионат мира со второго места в группе — но именно с этого момента начался затяжной период скандалов, ультиматумов и финансовых дрязг.



Пять голов Саленко
28 июня 1994 года
Чемпионат мира в США
Камерун — Россия 1:6
Последовательно проиграв бразильцам (будущим чемпионам мира) и шведам (будущим обладателям третьего места), в последнем матче группового турнира сборная разорвала Камерун — а игрок «Валенсии» Олег Саленко забил пять мячей, оформив рекорд по количеству голов в одном матче на чемпионате мира, и стал лучшим бомбардиром турнира (вместе с Христо Стоичковым). Это был последний матч Саленко за сборную.



Коньяк для Романцева
19 июня 1996 года
Чемпионат Европы в Англии
Россия — Чехия 3:3
Худший результат в групповом турнире за всю историю сборной (два поражения, одна ничья и последнее место в группе) заинтересовал публику даже меньше, чем сопутствовавшие скандалы. Из сборной был досрочно отчислен нападающий Кирьяков, который во время матча с Германией в ответ на предложение тренера Романцева идти разминаться, чтобы выйти на замену, сказал ему: «Сам разминайся» — а газеты еще долго публиковали репортажи о том, как Романцев запирался в номере и пил коньяк под черную икру.



НИЗШАЯ ТОЧКА

«Афиша» собрала воспоминания людей о том, что они пережили в самый трагический момент в истории российского футбола — 9 октября 1999 года, когда гол Андрея Шевченко в ворота Александра Филимонова лишил Россию шансов на выход на чемпионат Европы



Михаил Боярский, певец
«Конечно, я помню! Как этот матч забыть! Повтор потом неделю шел по всем каналам. Именно после этого Шевченко стал Шевченко, а Филимонов стал Филимоновым, только один стал Моцартом, а другой — Сальери».



Анатолий Бышовец, тренер
«Трудно представить себе то шоковое состояние, ту мертвую тишину, которая воцарилась на трибуне. Я просто ничего не понял, сидел и думал: это нереально, это не взаправду. В моей жизни было все, но единственное, что я могу сопоставить, — тишина, которая воцарилась, когда мы в 68-м ждали жребия в полуфинале чемпионата Европы».



Филипп Бахтин, главный редактор журнала Esquire
«Я был в этот момент на стадионе, и это было ужасно. Единственный раз в моей жизни, когда я слышал, как 80 тысяч человек одновременно хором сказали: «Б...ды!» Жизнь Филимонова как-то совсем нехорошо пошла после этого».



Лев Лещенко, певец
«Весь стадион был в недоумении! Это был последний наш шанс выйти на чемпионат — и совершенно непонятный эпизод, как он схватил мяч и завалился с ним в ворота. А ведь крепкий был вратарь. Самое страшное в футболе — это случайность».



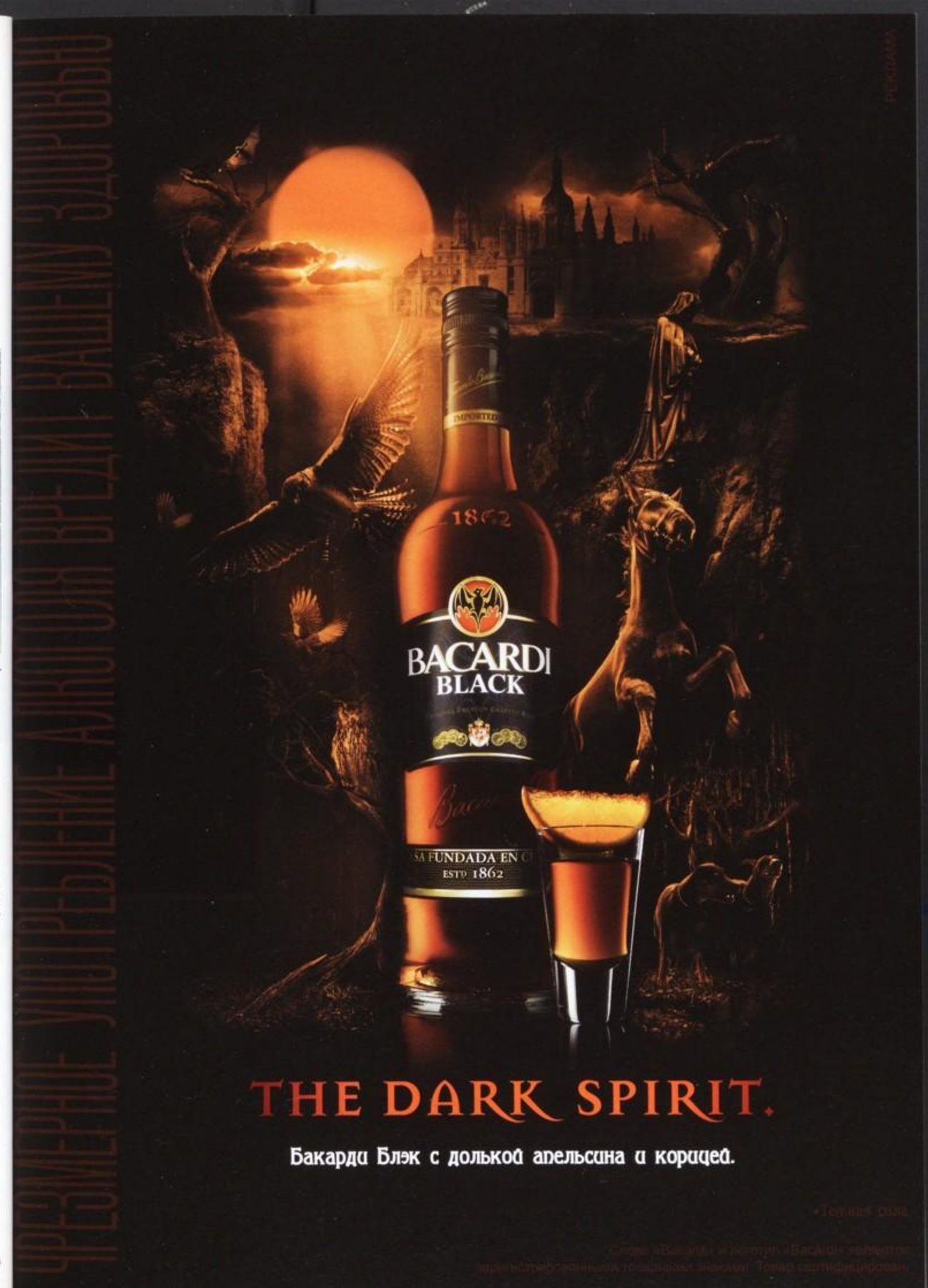
Игорь Компаниец, арт-директор клуба «Солянка»
«Я отчетливо помню, как весь стадион выдохнул и хором сказал: «Б...ды!» Оставались считаные минуты, все уже начали расслабляться, и тут абсолютно детская ошибка вратаря. Потом, кстати, группой радикально настроенных молодых людей был организован марш у посольства Украины — мол, мы вас ненавидим, и все такое».



Алена Долецкая, главный редактор журнала Vogue
«Я помню, что сердце ушло в пятки. Тот матч по силе эмоций, мною испытанных, перекрыл практически все переживания за мою жизнь. Конечно, всем моим подругам было наплевать. Но они меня понимали».



Владимир «Адольфыч» Нестеренко, писатель
«У нас на Украине не было никакого счастья. Настоящие ценители футбола не интересуются мячами, которые вратарь забивает в свои ворота. Ну выиграли и выиграли. Никакого ликования дикого, потому что все это вышло на шару. Вот если б закатили хотя бы с пенальти, еще ничего было бы. А так чему радоваться-то?»





Крондл — убийца
10 сентября 1997 года
Отборочный турнир чемпионата мира
Болгария — Россия 1:0
После матча «Спорт-Экспресс» вышел с заголовком «Чех Крондл сделал болгарам победу». Болгары непрерывно били россиян по ногам — но судья Крондл не назначил ни одного пенальти и вообще не обращал внимания на подлости болгар. В результате Крондла возненавидела вся страна, Россия попала в стыковые матчи с Италией, где на победу никто уже не рассчитывал, — и на чемпионат мира отправились итальянцы.





Юрий Ковтун и свои ворота
14 октября 1998 года
Отборочный матч чемпионата Европы
Исландия — Россия 1:0
Через пять лет после «Письма 14» с требованием назначить главным тренером сборной Анатолия Бышовца, ультиматум все-таки удовлетворили — но ничем хорошим это не кончилось. В пяти играх сборная потерпела пять поражений, а закончилось все позорным матчем в Исландии, где за две минуты до финального свистка защитник Ковтун срезал мяч в собственные ворота. Спасать команду был призван тренер «Спартака» Романцев, уволившийся со скандалом двумя годами ранее.

ВЛАДИМИР МАСЛАЧЕНКО: «ТАК ИМ И НАДО!»

Ольга Уткина поговорила про перспективы и особенности сборной России с Владимиром Маслаченко — самым колоритным футбольным комментатором в стране.

— Сразу скажу: я глупая женщина, ни черта не понимаю в футболе, но...

— Значит, вы нормальная женщина!

— Намечается матч Россия — Германия и...

— Так им и надо!

— В общем, скажите честно, что вы думаете о нашей сборной?

— Назовем мою речь так: «Сборная вообще как зеркало русской революции». Потому что все те процессы, которые с ней произошли, отражены и в нашей новейшей истории. Старая сборная была командой союзных республик — там были, если судить по нынешним меркам, легионеры. Но все-таки, как утверждал наиболее успешный тренер сборной Гавриил Дмитриевич Качалин, самой патриотичной была та команда, которая состояла из игроков московских клубов. Вот. А сегодня это команда типично российская, но с иностранным тренером. Наши наставники не потянули всю эту серьезную ношу.

— А почему не потянули-то, вы как думаете?

— Потому что это были совсем уже другие игроки, другого менталитета. И еще потому, что все-таки наши игроки без поддержки легионеров выглядели не так сильно. Плюс: тренеры воспитаны на советской еще закваске, и они не смогли от нее избавиться. А тут еще и деньги свалились. Все вместе стало грузом, не способствовавшим творческому подходу. Как ни брались Романцев, Газзаев, Семин — ни у кого, увы, до конца не получилось. А может быть, терпения не хватило у тех, кто власть держит. А может, еще советники-доброхоты, которых развелось море вокруг нашего футбола, руководству пели песни и навязывали им свое «нравится — не нравится». А у руководителей не было музыкального или футбольного слуха. О, какой я сумасшедший образ нашел! Гениальный человек! Ой, не могу, Остапа понесло!

— Да, хорошо вы загнули.

— Итак, внимание, вопрос: что же случилось со сборной, что она вдруг случайно выдала две игры, которых до этого не было и сейчас нет? Со шведами и голландцами, я имею в виду. А потом мы с треском проиграли будущим чемпионам испанцам — и тем не менее вошли в четверку лучших и поем друг другу дифирамбы по этому поводу на все лады. Хвастаем этим так же, как когда-то, с перепугу обыграв чемпионов мира французов на их поле, не могли об этом забыть лет десять, выходили под этим соусом на каждый матч, но ничего не получалось. Хиддинк и сам не может объяснить, почему это произошло, и он же сам лично теперь критикует нашу сборную, и справедливо, так как надо намазать глаза горчицей, чтобы не видеть, что не все ладно.

— Я так и не поняла — есть у нас шансы с Германией?

— Я думаю, что будет очень тяжко. Это не пессимизм — это реальная оценка наших возможностей и того, что нас ждет. И когда раздается голос Семина: «Нам надо более тщательно пересмотреть силу нашего футбола», мы начинаем думать, что он все-таки, наверное, прав. И дело тут все в психологии,

Хиддинк не знал, что такое морально-волевые качества. Ему, как смогли, перевели

никуда не денешься. Есть нечто, что тренируемо сверхтрудно, — это морально-волевые качества. Хиддинк не знал, что это такое. Он даже переспрашивал, и ему, как смогли, перевели. Он проще на это смотрит: раз профи, значит, должны отдаваться игре без остатка два тайма. Но поработав с нашими игроками, он суть этого термина хорошо уловил. Без души и блеска в глазах — увы — немцев обыграть проблемно. Но уж если обыграем! Будем друг другу оставшиеся сто лет петь супербаллады в жанре «Роберт Бернс отдыхает».

— А вы что же, за сборную не болеете?

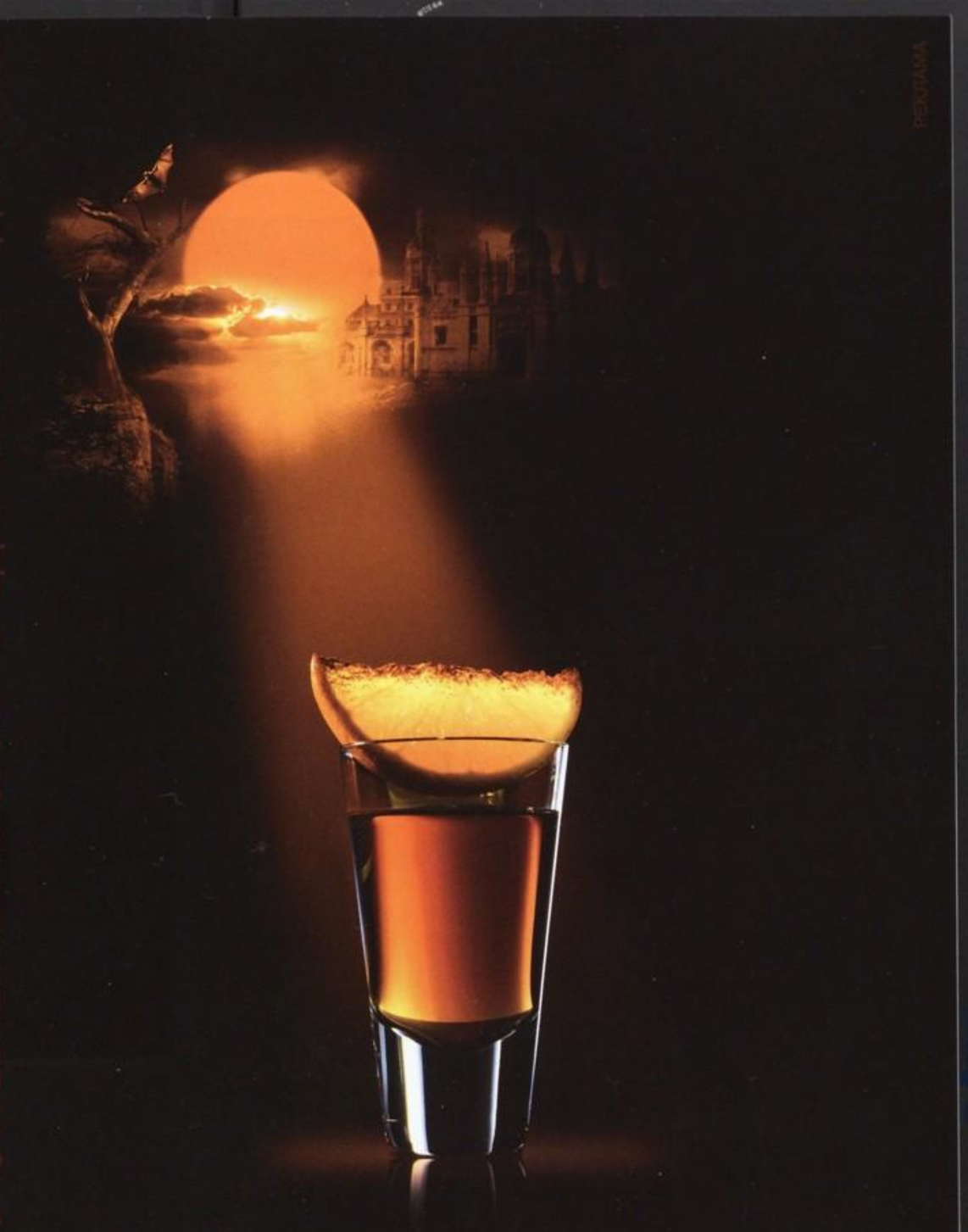
— Я ни за кого не болею. Я профессионально смотрю футбольные мероприятия. Просто я человек эмоциональный, и даже чересчур. Я сопереживаю нашим футболистам, но все-таки острее вижу то, что мы умеем, и то, чего нам не хватает.

— Так чего же не хватает?

— Зарплата есть, этого хватает. Подытоживая: сегодня не «время — деньги», а время денег. И это очень сильно повлияло на поведение людей и состояние их души. Ну а футбол — отражение этих людей, их душ и процессов, которые происходят в стране. Круг замкнулся.

ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ АЛКОГОЛЯ ВРЕДНЫ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

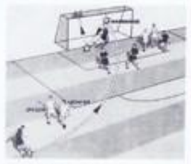
РЕКЛАМА



Слово «Bacardi» и логотип «Bacardi» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.



Триумф на «Стад де Франс»
5 июня 1999 года
Отборочный матч чемпионата Европы
Франция — Россия 2:3
Неожиданно для всех — в том числе, кажется, для себя самой — сборная России обыгрывает действующих чемпионов мира и будущих чемпионов Европы на их поле. Мало кому известный нападающий «Зенита» Александр Панов забивает два гола и становится героем страны — в России впервые задумываются о том, что футбол тоже может быть национальной идеей.



Мокрые перчатки Филимонова
9 октября 1999 года
Отборочный матч чемпионата Европы
Россия — Украина 1:1
Главная трагедия в истории российского футбола. За две минуты до конца матча, победа в котором обеспечивает России выход на чемпионат Европы, команда выигрывает в «Лужниках» 1:0 — но Шевченко навешивает со штрафного во вратарскую, Филимонов не удерживает мяч в мокрых перчатках и забрасывает его в свои ворота. Ворота, в которые залетел гол, в итоге демонтировали и распилили, а сам Филимонов прийти в себя не может, кажется, до сих пор.



Погром на Манежной
9 июня 2002 года
Чемпионат мира в Японии и Корее
Япония — Россия 1:0
Выиграв в первом матче у Туниса, Россия проигрывает хозяевам турнира и сильно осложняет себе выход в плей-офф. Как назло, именно эту игру московские власти решили показать на большом экране на Манежной — и после того как Владимир Бесчастных не забил очередной верный гол, тысячи озверевших фанатов отправляются громить магазины и жечь машины. В результате беспорядков погиб один человек и пострадали сто; решающий матч, в котором россияне проиграли бельгийцам 2:3, уже никого не интересовал.



Конец света
12 октября 2002 года
Отборочный матч чемпионата Европы
Грузия — Россия 0:0
(матч прерван)
Курьез из 90-х, случившийся в 2000-х: на сороковой минуте игры на тбилисском стадионе ломается освещение — и в полной темноте судья Эвребе (тот самый, что в 2008-м похоронил «Челси» в полуфинале Лиги чемпионов) принимает решение прервать матч. В состоявшейся полгода спустя переигровке Грузия выиграла 1:0.



Русский «Челси»
5 июля 2003 года
Официально объявлено о том, что лондонский клуб «Челси» продан Роману Абрамовичу. Российский олигарх впервые вкладывает деньги в футбол, правда, иностранный — но это только начало: его примеру немедленно последуют другие крупные бизнесмены, а чуть позже Абрамович оплатит из своего кармана контракт с первым иностранным тренером сборной. С русификацией «Челси» футбол окончательно становится всенародным видом спорта: следить за ним впервые начинают самые состоятельные категории населения.



«Х... вам!»
19 ноября 2003 года
Стыковой матч за выход на чемпионат Европы
Уэльс — Россия 0:1
Заняв в отборочной группе второе место после Швейцарии, в стыковых матчах Россия попадает на неуступчивую сборную Уэльса. В Москве — нулевая ничья; на 22-й минуте матча в Кардиффе защитник «Локомотива» Вадим Евсеев после подачи забивает головой решающий мяч — и после финального свистка орет в камеру: «Х... вам!» На колоритную фразу потом сделают ремикс, вставив ее в припев газмановской «Москва — звонят колокола» вместо названия столицы, и будут крутить на стадионе после удачных матчей сборной.

ИДЕАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ

«Афиша» составила символическую сборную России из 11 самых ярких игроков и выяснила, чем они занимаются сейчас





Александр Филимонов
возраст 35
позиция вратарь
стаж 16 игр, с 1998-го по 2002-й
детали запомнился тем, что в матче с Украиной в 1999 году уронил мяч в собственные ворота
сейчас вратарь ташкентского «Локомотива»



Вадим Евсеев
возраст 33
позиция защитник
стаж 20 игр, с 1999-го по 2005-й
детали забил решающий мяч в игре с Уэльсом и вывел сборную на чемпионат Европы 2004 года. После матча прокричал в прямом эфире «Х... вам!»
сейчас осел в раменском «Сатурне»



Виктор Онопко
возраст 39
позиция защитник
стаж 109 игр, с 1992-го по 2004-й
детали рекордсмен по количеству игр за сборную, капитан, символ российского футбола 90-х: большой, суровый и невезучий
сейчас помощник главного тренера ЦСКА Хуанде Рамоса. Владелец гимнастического клуба в испанском Овьедо



Юрий Ковтун
возраст 39
позиция защитник
стаж 50 игр, с 1994-го по 2003-й
детали в матче с Исландией в 1998 году за две минуты до конца срезал мяч в свои ворота
сейчас в 2007-м стал тренером команды МВД России. В этом году ушел в отставку



Юрий Жирков
возраст 26
позиция защитник/полузащитник
стаж 31 игра, с 2005 года
детали незаменимый игрок, обыгрывает всех. Важен не меньше Аршавина
сейчас летом перешел в «Челси», став самым дорогим игроком в истории российского футбола



Валерий Карпин
возраст 40
позиция полузащитник
стаж 73 игры, с 1992-го по 2003-й
детали больше него играл только Онопко, больше забивал только Бесчастных. Один из лидеров команды, которой никогда не везло
сейчас владеет строительной фирмой и велосипедной командой в Испании. Гендиректор и главный тренер «Спартака»



Сергей Семак
возраст 33
позиция полузащитник
стаж 61 игра, с 1997 года
детали был всегда: 15 лет на виду, 12 — в сборной, три капитанских повязки в трех разных командах. Превратился в живой символ российского футбола. Сейчас капитан казанского «Рубина», действующего чемпиона России



Андрей Канчельскис
возраст 40
позиция полузащитник
стаж 36 игр, с 1992-го по 1998-й
детали первая звезда постсоветского футбола. Провел четыре сезона в «Манчестер Юнайтед». Подписав «Письмо 14», не поехал на чемпионат мира в США; позже плохо уживался в сборной с Карпиным
сейчас главный тренер «Торпедо-ЗИЛ» — команды второго дивизиона, принадлежащей Александру Мамуту



Александр Мостовой
возраст 41
позиция полузащитник
стаж 50 игр, с 1992-го по 2004-й
детали вместе с Карпиным играл в «Сельте» и стал ее лидером. На Евро-2004 был отчислен из сборной из-за резкого интервью — и больше не возвращался
сейчас владеет рестораном в Москве, домом в Испании и португальским паспортом. Выпустил книгу «По прозвищу «Царь». Заявляет, что хочет стать тренером



Андрей Аршавин
возраст 28
позиция полузащитник/нападающий
стаж 46 игр, с 2002 года
детали лидер и капитан национальной команды. Маленький гений, большой эгоист и шоумен: однажды втиснулся в лифт к председателю правления Газпрома, чтобы поднять себе зарплату в «Зените»
сейчас игрок основного состава «Арсенала»; автор четырех голов в ворота «Ливерпуля» на его поле



Александр Панов
возраст 34
позиция нападающий
стаж 17 игр, с 1998-го по 2004-й
детали игрок одного матча. До сих пор охотно раздает интервью о том, как забил два мяча французам на «Стад де Франс» 5 июня 1999 года
сейчас летом просился в «Химки» помогать тренеру Сарсании. Теперь набивается в «Зенит». Собирается строить футбольную школу в родном Коллино



1



4



8



10





2



6



11



3



9



7



5

РЕАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ

«Афиша» выяснила, как игроки основного состава сборной России проводят свободное время

1 **Игорь Акинфеев,** вратарь, 23 года
слушает «Руки вверх!»
спутница дочь администратора ЦСКА Лера
«Люблю рыбалку — это старое, испытанное вратарское средство, Лев Яшин любил сиживать с удочкой на берегу пруда, настраиваясь на матчи».

2 **Александр Анюков,** защитник, 27 лет
слушает неизвестно
спутница участница реалити-шоу «Дом-2» Ольга Бузова
«Я очень люблю старые советские комедии: «Джентльмены удачи», «Иван Васильевич меняет профессию» и те, в которых снимался Савелий Крамаров. Смешной он».

3 **Юрий Жирков,** защитник, 26 лет
слушает Михаил Круг
спутница жена не модели из Калининграда Инне
«Когда свободное время в Англии появляется, скучаю. Сижу в гостинице, в интернете. В рестораны хожу. Рыба там совсем другая, намного вкуснее — ее не морозят. Из русской кухни по огурчикам скучаю. И семечкам».

4 **Василий Березуцкий,** защитник, 27 лет
слушает русский рок: «Сплин», «Кино», «Сектор газа»
спутница новая девушка Ольга
«Мы с братом любим охотиться. С 50 метров попадаем точно в граненый стакан — у меня беретта пятизарядная, у Леши — бенелли трехзарядная. Мы хорошие стрелки и на кабана ходим».

5 **Сергей Игнашевич,** защитник, 30 лет
слушает Queen, Aerosmith, Владимир Высоцкий, Владимир Кузьмин
спутница жена на журналистке Наталье
«Мне нравится играть в хорошей компании в «Мафию» или скребл. С радостью ходил бы на ММФ, но фестиваль проходит летом — у футболистов самая горячая пора. Нам с Наташей нравится некоммерческое кино».

6 **Константин Зырянов,** полузащитник, 31 год
слушает рок, в частности — «Серьга»
спутница вторая жена Наталья
«Свободное время провожу в кругу семьи. Гуляем по Петербургу, здесь хорошая погода, можем погулять в парке. Раньше на роликах катались, теперь забросили».

7 **Игорь Денисов,** полузащитник, 25 лет
слушает рок и шансон
спутница жена Лена
«Предпочитаю тихую домашнюю обстановку. Дома у меня живут бурбули: такие большие сторожевые собаки, довольно редкая порода. Зовут их Афоня и Бруня. Все, что связано с бурбулями, меня очень интересует».

8 **Владимир Быстров,** полузащитник, 25 лет
слушает русский рэп — «Многоточие», «Каста»
спутница с женой Аленой познакомился в боулинге
«Я вообще не очень люблю шумные места. Лучше побыть на природе. Я ведь и вырос возле воды, на берегу озера. А к рыбалке меня бабушка приучила».

9 **Сергей Семак,** полузащитник, 33 года
слушает Высоцкий, песни из фильмов
спутница с женой Анной познакомились в парке
«В отпуск в Альпы едем, покататься на горных лыжах. Этой зимой поступил на курсы по повышению квалификации при Академии Плеханова. Но есть очень сложные предметы, которые самостоятельно я не могу изучать. Поэтому приостановил немножко занятия».

10 **Андрей Аршавин,** полузащитник/нападающий, 28 лет,
слушает «Ленинград», «Танцы минус», Элвис Пресли, Михаил Круг
спутница с женой Юлей познакомился на лестничной клетке
«В Лондоне мне пока скучно. Дни мои ассоциируются у меня с «Днем сурка». Проснулся, поехал на базу. Массаж. Процедуры. Самое неприятное в этой ситуации — это то, что от тебя ничего не зависит».

11 **Роман Павлюченко,** нападающий, 27 лет
слушает иностранный рэп, музыканты «Фабрики звезд», Надежда Кадышева
спутница с женой Ларисой познакомился в 5-м классе
«Люблю японскую кухню. Особенно суши. И потому предпочитаю японские рестораны. А жене нравятся еще и итальянские блюда. Но она сама так хорошо готовит, что сравнения с нашей домашней кухней никакая ресторанная не выдерживает».

Ночной позор
13 октября 2004 года
Отборочный матч чемпионата мира
Португалия — Россия 7:1
В начале отборочного цикла к очередному чемпионату мира сборная России устанавливает антирекорд: португальцы забивают в ворота Вячеслава Малафеева семь мячей; в газетах пишут: «Это не Лихтенштейн теперь «всякие», а мы». Главный тренер Георгий Ярцев не досмотрел матч до конца и ушел с поля, но в отставку не подал; несколько месяцев спустя его все равно сменил Юрий Семин, у которого, впрочем, получилось не лучше. От сборной уже никто ничего не ждет; на чемпионат мира она не попадает.



Первый Кубок УЕФА
18 мая 2005 года
Финальный матч Кубка УЕФА
ЦСКА — «Спортинг» 3:1
Первая громкая победа российского клубного футбола — и первая большая победа российского футбола вообще: на домашнем стадионе лиссабонского «Спортинга» команда Валерия Газзаева обыгрывает соперника и завоевывает первый для русских команд европейский трофей. Задолго до этого Газзаев пообещал в случае победы в Кубке сбрить усы — но обещания своего так и не выполнил.



Пять красных
16 ноября 2005 года
Стыковой матч за выход на молодежный чемпионат Европы
Дания — Россия 3:1
Молодежная сборная России, в которой по совместительству играет весь костяк сборной взрослой, хором скандалит с судьей во время решающего матча за выход на чемпионат Европы в своем возрасте — и в результате заканчивает игру всемером: Жирков, Быстров, Черногаев и Бухаров получают красные карточки на поле, а Самедов — на скамейке запасных. Эмоциональный послематчевый комментарий Быстрова «Судья — скандинав» становится популярной футбольной поговоркой.



Пришествие Хиддинка
14 апреля 2006 года
Все российские тренеры, достигшие хоть чего-то внутри страны и за ее пределами, уже испробованы — и российское футбольное начальство решается доверить руководство сборной иностранцу, голландцу Гусу Хиддинку, который вывел сборную Южной Кореи в полуфинал ЧМ-2002 и пробился со сборной Австралии на чемпионат мира-2006. И без того спорное решение осложняется тем, что инициатором приглашения Хиддинка, по слухам, стал владелец «Челси» Роман Абрамович — и ежегодную зарплату в два миллиона евро тренеру платит созданный Абрамовичем фонд «Национальная академия футбола»: впрочем, как только Хиддинк даст результат, про это все забудут.



АЛЕКСАНДР МОСТОВОЙ: «СИСТЕМА 90-Х — ЭТО ГАЗОНОКОСИЛКА»

Один из самых успешных российских футболистов 90-х Александр Мостовой рассказал «Афише» о том, как все в сборной было устроено до прихода Хиддинка и почему у нее все это время ничего не получалось

Разговор о сборной со мной веселым получиться не может. Девять тысяч раз спросили: почему наше поколение, выиграв молодежный чемпионат Европы в 1990-м, ничего не добилось на уровне взрослых сборных. Душу изорвали. Так бывает, когда задают вопрос, которым сам себя мучаешь.

Мы воспитывались в одной стране, а жили уже в другой, к которой были вообще слабо приспособлены. Мы были забитыми, зашуганными, вечно чего-то стесняющимися. Советское нам очень мешало — и это особенно остро понимаешь сейчас, когда смотришь записи своих старых матчей. Внутренняя несвобода сразу видна на поле. Все стеснялись выделяться. Это проявлялось и в мелочах. Я, помню, джинсы купил — меня потом неделю обсуждали.

До конца девяностых слово «легионер» было ругательным. Синоним — рвач. Рвачеством, по мнению чиновников, было любое требование футболиста. Мы прилетали в сборную — и просили, чтобы кто-нибудь встретил нас в аэропорту. Нам говорили: «Вы рвачи, вы зажрались», и никто не встречал. Разве что при Романцеве такого не было.

«Письмо 14» я подписал по дружбе. Кстати, был одним из немногих, кто не соглашался с требованием поменять Садырина на Бышовца — не видел смысла. А что касается улучшения технического обеспечения — ну нам тогда порой форму приходилось стирать самим. Но на чемпионат мира я все-таки поехал — вместе с еще несколькими подписавшимися. Решил, что будет ошибкой пропустить турнир, на котором я могу засветиться. С Игорем Шалимовым (инициатором письма — *Прим. ред.*) мы были до того не разлей вода. После того как я поехал на чемпионат мира, несколько лет не разговаривали.

Чемпионат мира в 94-м я вспоминаю как экспедицию туристов в Америку. Как будто выиграли в лотерею путевку в США. Все было бы иначе,

Все стеснялись выделяться. Помню, джинсы купил — меня потом неделю обсуждали

если бы мы поехали сильнейшим составом. А так — никаких целей не ставилось, никто не понимал, кто будет играть, кто нет. Отсюда и результат такой — туристический. Рекордные пять голов Саленко Камеруну — случайность. Если кто не знает, соперник вообще не хотел выходить на игру. У них инфляция в стране была, какие-то вооруженные конфликты.

В 1997-м во время отбора на чемпионат мира мы сыграли с Кипром вничью и из-за этого не смогли выйти в финальную часть. Шум был страшный. Я на 90-й минуте бил головой в пустые ворота — мяч попал в кочку и отскочил мимо. После этого меня год не вызывали в сборную. Сказали, что я специально не забил. Ничего глупее в жизни не слышал.

Считалось, что у меня сложный характер. Я так понял, что если ты честный и говоришь правду — значит, у тебя сложный характер. Тогдашняя система — это газонокосилка. Если одна травинка выше другой — ее скашивают до общего уровня.

Мы были первой командой, которая обыграла французов на «Стад де Франс», где они выиграли чемпионат мира. Ну покричали в раздевалке — и все. Чтобы команду в Кремль приглашали, не помню. Ельцина я только по телевизору видел.

Когда я снялся в рекламе Pepsi, в РФС переполошились: «У нас контракт с Coca-Cola, ты не имеешь права!» У нас вообще считалось зазорным что-то рекламировать. Игоря Добровольского звали сникерсом, меня после рекламы «Бадаевского» еще три года на улицах окликали: «Пиво привез?»



Триумф в «Лужниках»
17 октября 2007 года
Отборочный матч чемпионата Европы
Россия — Англия 2:1
Кажется, что сборной не может помочь даже иностранец: Россия крайне неровно проходит отборочной турнир к очередному чемпионату Европы, проигрывает Англии в Лондоне с разгромным счетом — и, чтобы сохранить шансы, дома обязана ее побеждать. Во что, разумеется, никто не верит — однако, пропустив в первом тайме, после перерыва сборная забивает два мяча, и оба — на счету нападающего «Спартака» Романа Павлюченко (Хиддинк потом назовет его «спящим гигантом»). Страна понемногу начинает верить в то, что Гус и правда волшебник.



Братья-хорваты
17 октября 2007 года
Отборочный матч чемпионата Европы
Англия — Хорватия 2:3
Перед последним отборочным туром снова кажется, что все потеряно: за три дня до того Россия проигрывает Израилю и сводит шансы на выход из группы к минимуму. Пока в Андорре россияне с трудом залихивают гол в ворота полулюбительской команды, а капитан сборной Аршавин получает красную карточку, в Лондоне хорваты, которым уже ничего не нужно, блистательно обыгрывают англичан — и на чемпионат Европы едет Россия. Василий Уткин объявляет, что в его присутствии ни одному хорвату не надо будет оплачивать свой счет в ресторане; страна начинает верить в то, что Гусу и правда очень везет.



Второй кубок УЕФА
14 мая 2008 года
Финальный матч Кубка УЕФА
«Зенит» — «Глазго Рейнджерс» 2:0
По дороге выбив из турнира «Олимпик» и «Байер» и разгромив в полуфинале «Баварию», «Зенит» под руководством Дика Адвоката (на скамейке), Аршавина и Тимощука (на поле) уверенно берет второй российский кубок УЕФА. Главный триумф петербургской команды становится прологом к триумфу на Евро-2008.



Первый плей-офф
18 июня 2008 года
Чемпионат Европы в Австрии и Швейцарии
Швеция — Россия 0:2
В первой игре чемпионата Европы Испания громит Россию, и все привычно ставят на сборной крест — но потом сборная в трудовом матче обыгрывает Грецию, а потом возвращается Аршавин и приводит команду к уверенной победе над шведами. Впервые в своей истории Россия выходит в четвертьфинал чемпионата Европы; Москва ликует — но пока без размаха.

День народного единства
21 июня 2008 года
Чемпионат Европы в Австрии и Швейцарии
Голландия — Россия 1:3
Сборная России проводит лучшую игру в своей истории и великолепно обыгрывает голландцев. Аршавин показывает мировой класс, комментатор Георгий Черданцев орет в микрофон «Я щас закончу вообще все!», население России выходит на улицы и веселится до утра. Как и в результате погрома шестилетней давности, в Москве погибает один человек — на сей раз, правда, от радости.



Были, конечно, и смешные моменты — как Виктора Онопко из сборной провожали. Витя вообще уникальный футболист. При каждом тренере стабильно вызывался в сборную, настоящий лидер команды. При этом, опять же, вспомните — любой мальчик из КВН, ничего в футболе не смыслящий, считал своим долгом пошутить про Онопко. Так вот — пришел в сборную Газзаев, команду решили омолодить. Вите устроили проводы. Подарили «порше», сказали какие-то слова на прощание. Проходит время — все в ужасе от игры сборной в защите. «Что это? Как так можно играть?» В итоге звонят Онопко: «Выручай». Я все смеялся, говорю: «Вить, как так? Тебя ж уже проводили». А с подаренным «порше» у Онопко потом история приключилась — ему прислали письмо с требованием заплатить налог за подаренную машину (20 тысяч долларов. — *Прим. ред.*).

С Ярцевым сперва все было отлично. Он вернул в сборную меня, других ветеранов. Но после того как мы вышли на Евро-2004, после того как Путин руку пожал, Георгий Александрович стал понемногу терять контакт с землей. Меня отчислили после поражения от испанцев — Ярцев посчитал, что я облил его грязью. Вина моя заключалась в том, что я остановился в микст-зоне и произнес что-то вроде: «Испанцы выглядели свежее». После той истории я был как зависший компьютер — ни на что не реагировал. Много куда звали играть, но я всем говорил: «Не хочу». Дернулся потом обратно в Испанию, в «Алавес», один матч сыграл, гол забил. Но все как-то без эмоций. Уговаривали остаться, но я сказал: «Извините, не могу больше». Про меня даже нельзя сказать, что я завершил карьеру. Я закончил так, будто и не играл совсем.

Если бы Хиддинк пришел в девяностые... Нет, он не пришел бы. Тогда не было в футболе денег Абрамовича. Хиддинку никто не дал бы такой контракт. Раньше вообще вокруг сборной была нездоровая атмосфера. Были стукачи, подлизы, пытавшиеся выслужиться, подставить кого-то. Я не представляю, что получилось бы, кинь сегодняшнюю сборную в то время. К тем начальникам, к той культуре чиновников, к той системе. Те, кто сейчас играют в сборной, в этом плане счастливые люди.

Мы оказались заложниками своего времени. Но я ни о чем не жалею и ничего не хотел бы менять.

ВНЕШНЯЯ ОБОЛОЧКА

«Афиша» собрала формы, в которых футболисты сборной России выступали со дня своего создания до нашего времени



1992 1994 1996



1998 2002 2004



2006 2008 2009

Побег Аршавина
2 февраля 2009 года
Андрей Аршавин переходит в «Арсенал»
Аршавин по обыкновению устроил из своего перехода шоу. Торговался с Газпромом через прессу, угрожал, что не будет играть в «Зените», в результате подписал контракт с «Арсеналом» за несколько минут до дедлайна. Через пару месяцев он забьет четыре гола «Ливерпулю» на «Энфилде» — и станет ясно, что у России и вправду появилась своя футбольная звезда мирового масштаба.



Вторая битва в Кардиффе
9 сентября 2009 года
Отборочный матч чемпионата мира
Уэльс — Россия 1:3
От сборной, подарившей стране надежду, многого ждут — и она исполняет обязательства: в отборочном турнире к чемпионату мира команда Хиддинка выиграла все матчи, кроме выездной игры с немцами. В Кардиффе в какой-то момент показалось, что все опять полетело под откос — но потом на поле появился талисман сборной Павлюченко и сначала благословил гол Игнашевича, а потом забил сам. Хотя насчет шансов в игре с Германией многие все равно начали сомневаться.



10 октября 2009 года
Отборочный матч чемпионата мира
Германия — Россия
Сколь обоснованными ни были бы эти сомнения, в победу России над Германией теперь могут верить не только сумасшедшие, а вся страна — и это само по себе очень хороший результат. И не таких обыгрывали. Аршавин — бог. Хиддинку всегда везет. Так победим.

Много вещей?

Отлично!



ГОРОДСКИЕ АВТОМОБИЛИ NISSAN

С НИМИ ГОРОД СТАЛ ПРОЩЕ

www.nissan.ru

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ 8 800 200 59 90 | СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ[2]

NISSAN **FINANCE**
специальная кредитная программа

Подробности по телефону 8 800 200 200 6 или у официальных дилеров. Услуги по кредитованию по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк. Программа NISSAN FINANCE доступна во всех городах, где есть официальные дилеры.

* ПРЕОБРАЖАЯ_жизнь города

Простое решение.

Новый **Nissan Note**
Такой компактный и такой вместительный



Nissan Connect[1]

- НАВИГАЦИОННАЯ СИСТЕМА
- USB-ВХОД ДЛЯ IPOD И ДРУГИХ НОСИТЕЛЕЙ
- ЛИНЕЙНЫЙ ВХОД AUX-IN
- ГРОМКАЯ СВЯЗЬ С BLUETOOTH®
- ПОДДЕРЖКА MP3

NISSAN

SHIFT_city life®

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА.
ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

[1] Ниссан Коннект – многофункциональная консоль. Доступна не во всех комплектациях. [2] В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.
[3] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

NISSAN ASSISTANCE[3]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS.
БЛОГ ДАРЬИ КОСАРЕВОЙ, АЛЕКСЕЯ ЕРМИЛОВА И ЮЛИИ ВЫДОЛОБ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ



Кожаное платье Vardoui Nazarian, 46050 р.



Платье Konstantin Gayday, 64900 р.



Платье Konstantin Gayday, 60180 р.



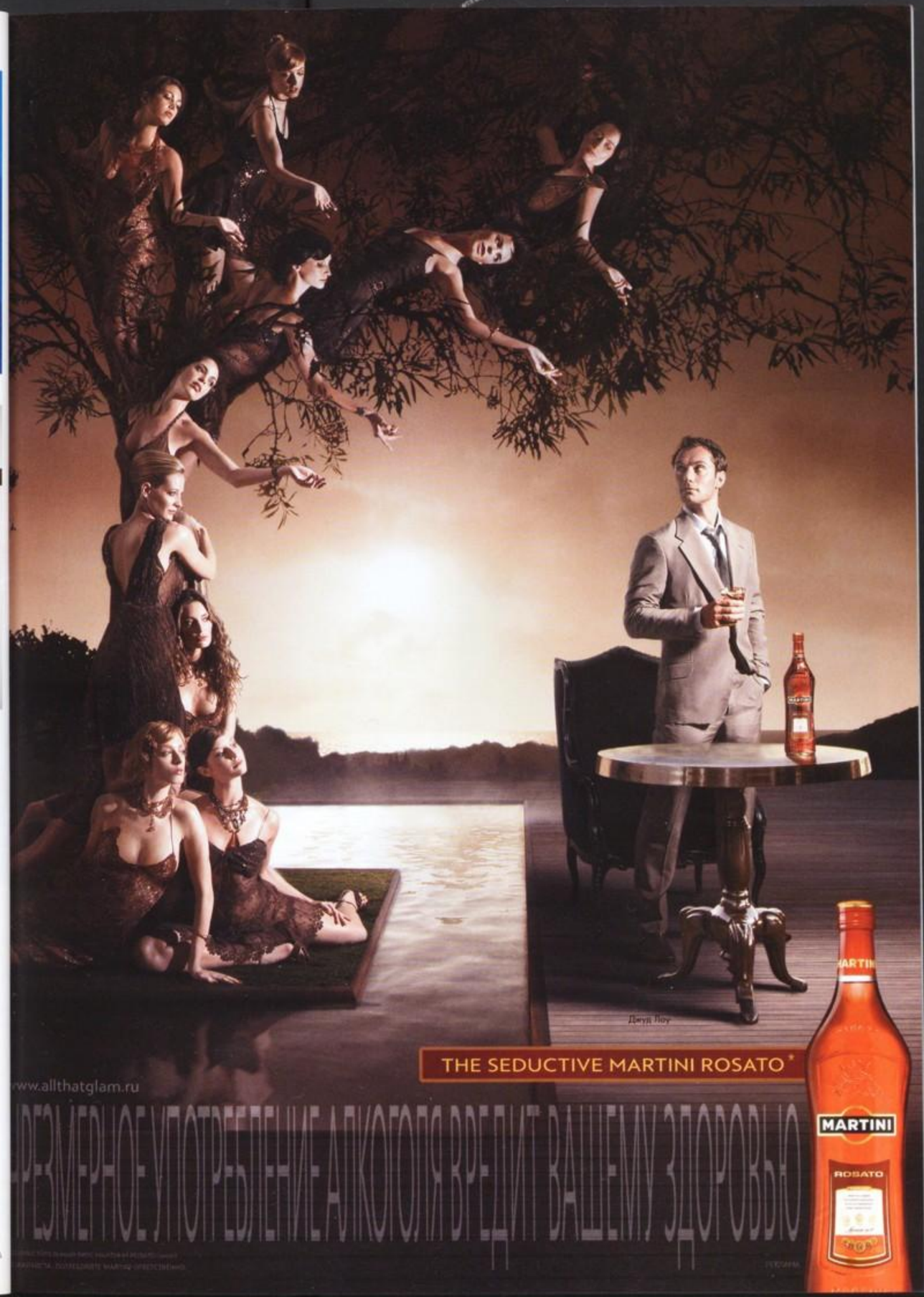
Юбка Serguei Teplov, 17600 р.

ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

Самые заметные российские дизайнеры в поп-ап-проекте ЦУМа

10 сентября в Москве проходила масштабная акция «Модная ночь»: модные магазины и журналы объединили силы и попытались вернуть интерес покупателей к шопингу как главному способу развлечения и отдыха. Как оказалось, лучше всего с этой задачей справился ЦУМ. Если остальные торговые точки ограничились шампанским с канапе, Центральный универсальный взялся за действительно большое дело — организацию корнера с одеждой российских дизайнеров. С самого начала проект задумывался как временный, предполагалось, что по истечении двух недель все ликвидируют. Пока непонятно, что же будет происходить: заявленный срок истек, но убрать рейлы с вещами Гайдая, Теплова, Вики Газинской, Чапурина, Вардуи Назарян, Терехова, Нины и Дониса и других цумовская рука пока не поднимается. Российская мода в самых разных своих проявлениях — от брутального Дениса Симачева до бестолковых одежек Киры Пластининой — и раньше была представлена в ЦУМе, а в магазинах вроде «Траффика», Le Form и Twins Shopp давным-давно можно найти вещи Гоши Рубчинского, Олега Бирюкова и Inshade. Но именно этот проект в полном объеме раскрывает генезис загадочного явления под названием «русские дизайнеры». Как оказалось, все не так уж плохо — разглядывать, щупать и примерять все эти вещи приятно, за редким исключением коллекции производят очень целостное впечатление, ткани и качество исполнения хорошие — в этом аспекте стоит обратить особое внимание на одежду Konstantin Gayday, Chapurin, Terexov и Nina Donis, — и что самое удивительное, каждый из дизайнеров занял свою нишу: романтический Терехов, конструктивистский Теплов, светский Чапурин, Viva Vox с модернизированной готикой, авангардные Nina Donis. Приятно и то, что цифры на некоторых ценниках не заставляют в ужасе отпрыгивать от вешалок — есть туника Terexov за 6000 р., базовые водолазки из шерсти Chapurin за 7000 р. и хитро скроенные штаны Viva Vox за 9000 р., хотя, к примеру, умопомрачительные гайдаевские платья с молниями стоят за 60000 р., да и кожаные вещи с фигурными вырезами Вардуи Назарян тоже недешевы. Впрочем, все очевидные проколы и недостатки, связанные с творчеством отечественных дизайнеров, — дело поправимое. Единственное, чего им всем по-настоящему недостает, так это поддержки российского ретейла. Спрос потребителя, если судить по покупательскому оживлению в корнере ЦУМа, уже вполне сформировался. *Дарья Косарева*





На манекенах — вещи Maison Martin Margiela из линии Artisanal: их делают в Париже вручную из винтажных материалов

Magazin

Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн–вс 10.00–23.00

Много интересного — от Maison Martin Margiela Artisanal до Гоши Рубчинского — в голых кирпичных стенах

Давно ни про один новый магазин не говорили так много и с таким жаром. Чаще всего магазин Magazin почему-то вызывает именно возмущение. Одних не устраивает новый для города жанр: если продаете платья Ashish (40781 р.) и Marios Schwab (73677 и 125422 р.), то продавайте среди более привычных красных бархатных портьер, а не в интерьере с фанерными примерочными и облупившимися кирпичными стенами (работа Архитектурного бюро Александра Бродского). Другие считают, что это вообще не магазин, а музей: пришел, посмотрел на платья-объекты Maison Martin Margiela Artisanal и сумочки Bless, засунутые в теплицу с кактусами, а больше тут нечего делать. Масла в огонь подливает и администрация магазина: то, ко всеобщему возмущению, не указывает цены (на самом деле просто не успели приклеить ценники), то директор магазина Иван Макаров начинает рассказывать про идеального сознательного покупателя, которого цены вообще не интересуют, а интересует только, чтобы вещь была качественная (собственно, сначала тут и задумывали продавать простые и качественные вещи, просто по ходу дела концепция изменилась). Как водится, весь хайп магазину только на руку: интересно ведь посмотреть на фанерные примерочные, мини-галерею Гоши Рубчинского, теплицу и прочее. Вопрос только — что там покупать?

Если даже платья — произведения искусства и вечерние босоножки Givenchy (кстати, дешевле, чем в ЦУМе) не есть предмет вашего интереса, то стоит обратить внимание на мужественные американские ботинки Red Wing (12000 р.), подборку одежды Acne (чуть дешевле, чем в ЦУМе, есть также вещи, которых в ЦУМе нет), смешные футболки (3000–5000 р.), кошельки и косметички из линии Comme des Garçons Play (универсальный подарочный вариант), украшения-паутинки Arielle de Pinto (13000–17000 р.), японские ботинки ручной работы Le Yucca (вполне оправдывающие свои 27000 р. за пару), виниловые туфли и ботильоны Melissa (около 4000 р.). Мало? Мягкий трикотаж Rick Owens Lilies (есть в ЦУМе, но в «Кузнецком» дешевле), идеальный рюкзак Rick Owens для Eastpak (8500 р.), кроссовки из лимитированных линий Puma, Adidas и New Balance (3600–4200 р.), носки Happy Socks (340 р.), классические резиновые сапоги Hunter, недорогие и красивые часы Timex и Nixon (от 3500 р.). Да, сюда заходят покупательницы, которые несут к кассе расшитое пайетками зеленое платье Ashish, не глядя на ценник. Но тут же на диванчике сидит опрятная студентка и листает журнал 032c. За счет чего получается та располагающая обстановка, которую удалось создать в магазине Magazin, сразу и не скажешь — пресловутая теплица? приятные продавцы? — но она есть, и этого раньше как раз не хватало московским магазинам, претендующим на концептуальность, даже самым дружелюбным из них. Возможно, всему причиной именно эта так возмутившая всех двусмысленность: Magazin — не то магазин, не то галерея, и значит, сюда действительно можно зайти просто так, посмотреть, не чувствуя себя при этом нищей студенткой, напрасно пожирающей жадным взглядом платье Mark Fast. Собственно, вся надежда на то, что история приобретет туристический размах, получится что-то вроде лондонского Dover Street Market и иностранцы будут заходить сюда перед спектаклем в Большом поглазеть на московское диво и купить русофильскую футболку Рубчинского (1500 р.). А нам останутся если не платья Marios Schwab, то как минимум идеальные шерстяные водолазки, ботинки, джинсы и аляски с приятными ценниками.

См. материал в начале журнала

реклама



Levi's® Москва: «Метрополис»; Тверская, 15; «ГУМ»; «Охотный Ряд»; «Европейский»; «Галерея Актер»; «Атриум»; «МЕГА Химки»; «МЕГА Теплый стан»; «Капитолий», Каширское ш., 61; Шереметьевская, 60А; пр-т Вернадского, 6; Ярцевская, 19; «Капитолий Сити», Правобережная, стр.1Б; «Глобал Сити», Кировоградская, 14; «Щука»; «Фестиваль», Олимпийская Деревня, 3; «Филион», Багратионовский пр-т, вл2. 5; **Санкт-Петербург:** Невский, 72; «Невский Атриум», Марата, 1/71; «Континент», пр-т Стачек, 99; «Радуга», пр-т Космонавтов, 14; «Сенная», Ефимова, 3; «Мега Дыбенко»; **Архангельск:** Троицкий пр-т, 23; **Барнаул:** пр-т. Ленина, 60; **Белгород:** Народный бульвар, 82; **Владивосток:** пр-т 100 лет Владивостоку, 150; **Вологда:** «Форум», Ленинградская, 100; **Екатеринбург:** «Гринвич», «МЕГА»; **Иваново:** «Серебряный Город», 8 Марта, 32; **Иркутск:** Карла Либкнехта, 2; Кемерово: Красноармейская, 144; **Киров:** «Европейский», Воровского, 43; **Краснодар:** «Красная площадь», Дзержинского, 100; «Галерея Краснодар», Головатого, 313; **Магнитогорск:** Октябрьская, 17; **Новосибирск:** «МЕГА», Ватутина, 107; «Ройял Парк», Красный пр-т, 10; «Фестиваль», пл. Карла Маркса, 2; **Пермь:** «Алмаз», Куйбышева, 37; **Ростов-на-Дону:** «Горизонт», пр-т М. Нагибина, 32/2; «МЕГА», Ростовская обл., Новочеркасское ш., 33; «Золотой Вавилон», Малиновского, 25; **Самара:** «Парк Хаус», Московское ш., 81Б; «Космопорт», Дыбенко, 30; **Саратов:** «Аврора», Чапаева 48/47; **Сочи:** Воровского, 53; **Тольятти:** «Вега», Юбилейная, 40; **Томск:** «ЦУМ», пр-т Ленина,121; **Хабаровск:** «Пиневин», Пушкина, 49; **Челябинск:** «Фокус», Молдавская, 16; **Череповец:** Ленина, 90; **Ярославль:** «НОВАЯ ГАЛЕРЕЯ», Свободы, 71А. **Магазины сетей:** «Джинсовая Симфония», «5 Карманов», «Мега Джинс», «Снежная Королева».

LIVE UNBUTTONED.

501® Levi's®

РАСКРЫВАЯ НАСТОЯЩЕЕ

501.COM



Пальто, 7500 р.



Брюки, 1900 р., и сорочка, 2000 р.

Zarina

Адреса магазинов см. на сайте afisha.ru.

Коллекция Ренаты Литвиновой: ретро для массовой аудитории

«Всегда мысленно переодевала русских женщин», — сообщает Рената Литвинова на своем официальном сайте. В подтверждение собственных слов она уже второй сезон делает собственную коллекцию для марки Zarina. Литвинова также говорит, что на звание дизайнера ни в коем случае не претендует. И еще — что сражается за качество и за адекватные цены. Что ж, обо всем по порядку. Литвинова составила для марки набор вещей, которые, вероятно, носила бы сама: ретростиль 40-х, 50-х и 60-х, узкие черные платья, секретарские блузки под горло, мужской костюм, пальто-шинель и пальто babydoll, шляпки, вуали, перчатки — очень короткие или очень длинные — и так далее и так далее. Нейтральные, комфортные, в основном черные вещи, которые пойдут почти всем. Цены действительно невысоки — на уровне H&M (что-то, правда, переоценено: к примеру, длиннющие черные кожаные перчатки стоят 4300 р., а в Zara такие же можно купить за 3000 р.) Качество не везде безупречно: красиво задуманные — но сделанные из смеси полиэстера, вискозы и эластана — брюки-дудочки и юбки-карандаши сидят на фигуре самым похабным образом и совсем не держат свою благородную форму. А вот черное платье в стиле 40-х, пальто с каракулевым воротником, белая или черная хлопковая рубашка на кнопках, белоснежная сорочка, у которой внизу (вот трогательный момент) пришита резинка, чтобы не вылезала из юбки или брюк пузырем, коротенькие кожаные перчатки — эти вещи очень даже удались. Да, половина вещей смутно напоминают не то Алену Ахмадуллину (накидка из перьев и секретарские блузки), не то Марка Джейкобса (сиротские пальто), ну так вас же предупреждали, что на звание дизайнера никто не претендует. Да, в рекламной кампании Литвинова зачем-то фигурирует в украшениях Ann Demeulemeester — таких броских, что сами вещи на их фоне сразу как-то скукожились. Но, наверное, на ту русскую женщину, которую срочно требуется переодеть, неплохо иногда воздействовать посредством большого блестящего жука в волосах ее любимой актрисы. Да, коллабораций у недорогих марок сейчас просто пруд пруди, но, как правило, они все претендуют на то, чтобы быть остромодными, — что у H&M, что у Topshop. А в «Зарине» сделали неагрессивную как бы ретроодежду вне сезонных требований, с размерным рядом до 52 (!) и иконой стиля в главной роли. В общем, чем больше на улицах будет девушек в шляпках-таблетках и длинных перчатках, тем лучше. Главное, чтобы в следующий раз в брюках было поменьше эластана.

Реклама

REINVENT YOUR REALITY

Inca

CAMPER

Championship TENNIS BALLS

camper.com

ТРК «Атриум», Земляной Вал, д. 33. тел. 970 1151
ТРЦ «Метрополис», Ленинградское шоссе, вл. 16, тел. 660 7329
ТД ГУМ, Красная площадь, д. 3, тел. 620 3411

Скоро открытие:
ТЦ «Капитолий», проспект Вернадского, 6



Свитшот, 7800 р.



Джемпер с двойным воротом, 13900 р.



Джемпер с двойным воротом, 13900 р.

Траффик+

Чистопрудный б-р, 21/2, (495) 621 48 59 Ⓜ Чистые пруды, пн–вс 11.00–22.00

Мужская одежда объединенного болгарско-австрийского производства

В мужском отделе «Траффика» на Чистопрудном бульваре появились вещи новой для Москвы марки One of Some by Petar Petrov. Путь модного дизайнера с фамилией на «-ов», если ты не Вибсков, тернист и многотруден. Пример болгарина Петара Петрова, родившегося на Украине, в этом смысле вызывает уважение. Свои славянские корни Петар не просто не скрывает — они у него на щите. В неказистом логотипе, выполненном кириллицей, есть даже твердый знак. То есть он, в общем, как бы наш. Выпускник Венского университета прикладных искусств который сезон подряд участвует в Парижской неделе мужской моды и неплохо продается — в магазинчиках Марэ, в Японии и у себя в Австрии. «Траффик» с его интернациональным набором брендов представляется идеальным местом для знакомства с Петровым. Лукбук марки пестр, как шорты, которые моя мама в 1982 году привезла из Софии в подарок отцу, есть даже красные штаны из лакированной кожи, но в Москву в крайне небольшом количестве доставили самые базовые вещи — футболки, свитшоты, пальто. Добротный стритвер ничем не уступает французам и немцам с соседних вешалок. Другое дело, что вещи стоят совсем не тех денег, на которые рассчитываешь. Скажем, цены на громоздкие пальто из плотного шершавого хлопка — кажется, их изрядно повозили в луже — колеблются от 23900 до 26900 рублей. Кофты с капюшоном за десять тысяч, скорее всего, тоже дождутся зимних распродаж. Сейчас же все это представляет интерес разве что в качестве диковины. Но зайти в «Траффик» стоит — хотя бы за шерстяными шарфами (4950–5200 р.). Длинные, приятные на ощупь и совсем недорогие — они хороши и без всяких скидок на происхождение героя. *Алексей Ермилов*

Блог Дарьи Косаревой, Алексея Ермилова и Юлии Видолоб о вещах — на afisha.ru/blog/32

Шерстяной шарф, 5200 р.



Джемпер, 13900 р.



Футболка, 5050 р.



ИГРЫ ELECTRONIC ARTS
НА ВЫСТАВКЕ ИГРОМИР 2009
Вена, павильон 7, 2-й этаж, 6-9 ноября

NEED FOR SPEED SHIFT
ДУМАЙ БЫСТРО. ГОНИ БЫСТРЕЕ.
WWW.NFS.RU
WWW.NEEDFORSPEED.COM
В ПРОДАЖЕ С 17.09.09
© 2009 Electronic Arts Inc. Название и логотип EA, название Need for Speed и символ "N" являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками Electronic Arts Inc. в США и/или других странах. Все права сохранены. Pagani, Zonda F, Zonda R и элементы дизайна являются товарными знаками и/или другой интеллектуальной собственностью Pagani Automobili и используются Electronic Arts по лицензии. Nissan, названия, логотипы, знаки и элементы дизайна продуктов NISSAN являются товарными знаками и/или правами на интеллектуальную собственность NISSAN MOTOR CO., LTD. и используются Electronic Arts Inc. по лицензии. Porsche, Porsche crest, 911 и Carrera являются зарегистрированными товарными знаками Dr. Ing. h.c. F. Porsche AG. Лицензировано соответствующими патентами. Торговые знаки, права на дизайн и авторские права используются с согласия владельца AUDI AG. Авторские права на товарные знаки и права на элементы дизайна, тем или иным образом связанные с Lamborghini, Lamborghini with Bull и Shield Device, используются по лицензии Lamborghini Arti Marca S.p.A., Piranm. Название и логотип BMW, а также обозначения моделей являются товарными знаками BMW AG и используются по лицензии. Ford Oval и марки изготовителя являются зарегистрированными товарными знаками, принадлежащими и лицензированными Ford Motor Company. Товарные знаки General Motors используются Electronic Arts по лицензии. Названия, элементы дизайна и символика всех продуктов принадлежат соответствующим владельцам и используются с разрешения. Microsoft, Xbox, Xbox 360 и логотипы Xbox являются торговыми марками группы компаний Microsoft и используются на основании лицензии предоставленной Microsoft. Все прочие товарные знаки являются собственностью соответствующих владельцев.
РЕКЛАМА
3
www.pegi.info
Будь в игре!
XBOX 360

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ ЕВГЕНИИ КУЙДЫ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ



Молекулярный коктейль Manhattan Jelly: желе на основе бурбона и красного сладкого вермута, подается с воздушной пеной с ароматом свежей вишни и вкусом мараскино, 380 р.



Странные комиксы на стенах не превращают Dream Bar в «модный лофт» — равно как и витражные окна

Dream Bar

Мясницкая, 17, стр. 1, (495) 621 77 68

Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно

Еще один как бы бар

Dream Bar открыл Дмитрий Соколов, владеющий сразу несколькими барами в районе Чистых прудов: «Тема», Help, Booze Bub — его рук дело. Соколова принято считать человеком в коктейлях сведущим — и подробная барная карта, разделенная по типу алкоголя, с детальным описанием каждого коктейля и техники приготовления, тому подтверждение. Но несмотря на высокое качество коктейлей (от 130 до 380 р.: мохито — 230 р., «Маргарита» — 230 р., «Джолли Роджер» — 250 р., «Олд фэшенд» — 230 р., «Кир рояль» — 220 р.) и профессионализм барменов, Dream Bar больше похож на городское кафе с хорошим алкоголем, чем на собственно бар. Витражные окна, выходящие на Мясницкую, атмосферу не спасают: на стенах плохие комиксы ни о чем, помимо двух огромных залов наверху, не добавляющих уюта, в подвале зачем-то сделали еще одну комнату, похожую на склад не поместившейся мебели, на самых лучших местах (около окон) невозможно общаться — мешают огромные кресла и громкая музыка, и, наконец, на плазмах снова главный национальный телеканал Fashion TV. Dream Bar, как и многие другие попытки московских рестораторов, проваливается между форматами — вроде бы и не бар, но и не городское кафе, интерьер не дотягивает до колена «Лучу», но и не простой, как и должно быть в обычном баре, есть полноценное меню, но еда среднего качества. Получилось ни туда ни сюда — за салатом «Цезарь» (здесь он стоит 290 р.) или стейком «Нью-Йорк» (750 р.) лучше прогуляться до близлежащего «Филиала», а выпивать с друзьями хотелось бы без громкого музыкального сопровождения и девиц в купальниках на экране.



В «Дед Пихто» пока работает только летняя терраса — но именно сюда и стоит попасть до наступления холодов

Дед Пихто

Мясницкая, 37, стр. 3, (495) 915 83 83

Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00

Домашний ресторан с кухней, похожей на Correa's

«Дед Пихто» — очередное заведение питерского ресторанного холдинга Ginza Project — занимает небольшой особняк на улице Мясницкой. На самом деле «Дед Пихто» полностью пока еще не открылся — сейчас работает только летняя веранда (крытая и обогреваемая, но все-таки летняя), а внутри едва поклеили обои и расставляют мебель. Но на веранду стоит успеть сейчас, пока не ударили морозы и практически нет посетителей. «Дед Пихто» делали явно с оглядкой на Correa's — начиная от простой обстановки и деревянных стульев и заканчивая официантами, собственно, перешедшими в «Дед Пихто» из Correa's. В меню присутствуют все хиты Айзека — стейк барбекю на гриле в лаваше с листьями салата и соусом «Филадельфия» (320 р.), салат с запеченной свеклой и козьим сыром (300 р.), салат с кускусом (300 р.), «Цезарь» с курицей или креветками (240 и 300 р.). Цены — чуть ниже, порции — меньше, в целом вкусно, но в Correa's вкуснее. Тем не менее меню в «Дед Пихто» значительно больше — как и выбор основательных горячих блюд, ради которых можно заехать не только на обед, но и на ужин. Помимо не очень удачных куриных грудок с помидорами и авокадо (320 р.) есть неплохой стейк из говядины с овощами (880 р., правда, не худшего качества стейк готовят за 300 р. в «Сестрах Гримм» и за 400 р. в «Филиале» неподалеку), большая порция рагу из баранины с запеченным картофелем (680 р.) и наваристый суп из бараньей лопатки с овощами, вполне подходящий для тяжелого воскресного утра (220 р.). В общем, меню «Дед Пихто» надо исследовать осторожно — что-то получается хуже, а что-то удается приготовить прямо-таки выдающимся образом. Но экспериментировать стоит — достойная кухня за небольшие деньги без громкой музыки и оголтелых студентов в Москве редкость, и «Дед Пихто» точно не худший вариант подобного заведения. Пусть даже и с таким чудовищным названием.



Микс-салат с копченой утиной грудкой и свежим инжиром, 420 р.



Салат из молодого картофеля с пармской ветчиной, 320 р.

Barbarella

Б.Спасоглинищевский пер., 3, стр. 5,
(495) 624 64 80 Ⓜ Китай-город, пн-ср,
вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00

Кафе при баре с танцами на Китай-городе

Открывшаяся в конце лета «Барбарелла» задумывалась как еще одна точка по маршруту «Пропаганда» — «Кризис жанра» — «Солянка». На первом этаже и в подвале — весь привычный для заведений на Китай-городе набор: диско-шары, старые киноплакаты (естественно, с Джейн Фондой), диджей Антон М за вертушками, делавший вечеринки в типографии в Хохловском переулке, Филипп на фейсконтроле. По вечерам «Барбареллу» облюбовали геи (в основном бывшие завсегдатаи «Чапурина») и разодетые студентки младших курсов с кавалерами. Зато на втором этаже от бодрого бара средней руки с танцами нет и следа — здесь владельцы устроили, по их словам, «лаунж-зону», или попросту полноценный ресторан; дизайн не без странностей (вроде стульев в виде животных), но, в общем, не раздражает глаз. С кухней получилось на удивление неплохо. Меню — стандартное московское, с котлетами, винегретом, суши и «Цезарем», что с общей концепцией стилизованной «Барбареллы» не очень вяжется, зато цены вменяемые и готовят неплохо. За русскую кухню отвечают салат оливье (390 р.), борщ со сметаной (180 р.), котлеты с картошкой (350 р.), бефстроганов (410 р.) и блины (с мясом, 340 р.). За европейскую — карпаччо из говядины (350 р.) и филе черной трески со спаржей (1050 р.). Для позднего ужина или ночного перекуса по дороге из одной дискотеки в другую готовят в «Барбарелле» вполне качественно, во всяком случае отдать 180 рублей за добротную порцию домашнего борща со сметаной совсем не жалко — но вряд ли кому придет в голову отправиться сюда специально на обед.



Салат «Нисуаз», 650 р.



Второй этаж «Барбареллы» в отличие от первого, танцевального, представляет собой спокойное и умеренно приятное городское кафе



Оливье с речными раками, запеченными и отварными мини-овощами, маринованным огурчиком, стружкой из молодого картофеля, стручками зеленого горошка, молодой морковью, перепелиными яйцами, подается с устричным майонезом, 1210 р.



Фаршированная щука, сервируется икрой, желе из шампанского и свеклы, подается с домашним хреном, 460 р.



Говяжий филей, подается с мини-овощами на соусе из выдержанного портвейна, сервируется костным мозгом, 1420 р.



«Ресторация Люсьен» — еще одно доказательство неизменной любви русских рестораторов к воспроизведению убранства русских усадеб и дворцов позапрошлого века

Ресторация Люсьен

Гиляровского, 65, стр. 1, (495) 997 76 65 Ⓜ Рижская, пн-вс 10.00 и до последнего посетителя

Традиционный русский ресторан в исторической усадьбе

«Ресторация Люсьен» — очередной напыщенный ресторан-стилизация про исконно русское. Дурацкое название, трехэтажный особняк начала прошлого века, отделанный под старинную русскую усадьбу, самовары на углях из Тулы, хрустальные фужеры из Гусь-Хрустального, обед из 11 курсов с подачей а-ля рюс и целый раздел меню, посвященный исключительно салату оливье во всех возможных вариантах, с «Люсьен Оливье» в качестве главного блюда. Большую часть рецептов шеф-повар находит в старинных поваренных книгах — получаются вполне соответствующие старорежимной рецептуре основательные блюда: после томленной в овощном взваре кроличьей ножки с запеканкой из яблок и свеклы или суточных щей с гречневым крупеником есть не захочется до следующего дня. Помимо русских блюд есть и европейские эксперименты вроде нежного стейка из белуги или мягкого антрекота из мраморной говядины. Из приятных особенностей в «Люсьене» подают свежеиспеченный хлеб и домашние соленья и копчености. Тем не менее ресторация по большей части пустует: нарочитой немодностью и некоторой бестолковостью «Люсьен» один в один похож на неудачный новиковский «Гусятникoff» — и хватит ли посетителей на оба заведения, непонятно.

Блог Евгении Кулды о ресторанах — на afisha.ru/blog/45

WiFi

Всегда рядом с тобой

Его нельзя увидеть, к нему нельзя прикоснуться, но им можно воспользоваться!

Более 900 кафе и ресторанов, 30 торговых центров и 19 кинотеатров!

Узнайте больше:
8-800-700-2111
wifi.beeline.ru

Билайн
живи на яркой стороне

Подробную информацию о способах оплаты и тарифах на услугу вы можете найти на сайте wifi.beeline.ru. Услуги предоставляются ООО «СЦС Совинтел». Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы. На правах рекламы.

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЮЩЕЕСЯ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Дабстеп так молод, что почти каждый музыкант представляет собой новый поджанр. Так, ближайший хедлайнер «United Colors» Джокер играет нечто под названием гранкл

Цвет ночи

Вечеринки «United Colors» в «Шестнадцати тоннах»

Промогруппа United Colors, на протяжении года проводившая драм-н-бейсовые вечеринки в клубе «Шестнадцать тонн», возвращается из предсезонного затишья с обновленной программой: музыкальные акценты сместились в сторону дабстепа и ликвид-фанка, причем каждое осеннее мероприятие подкреплено выступлением тематической звезды — уже забукированы голландец Lenzman и целая когорта британских продюсеров, включая Digital Mystikz, Rusko, Benga, Skream и Plastician. Главное, впрочем, достоинство «United Colors» даже не в именах — это едва ли не единственные в Москве вечеринки для поклонников ломаной бочки, куда без боязни может сунуться и человек со стороны. «Может, дело в том, что мы никогда не рассчитывали на людей, приходящих закинуться наркотиками и просто подергаться под мясо, — говорит промоутер Дмитрий Молодцов. — Нас куда больше интересует качество собственно музыки — и наши привозы мы рассматриваем как часть культурного обмена, шанс для европейских гастролеров плотнее познакомиться с русскими артистами. А ведь их уже достаточно, чтобы говорить об отечественной сцене».

Прецеденты действительно имеются: пластинки москвича Paul B востребованы статусной лондонской конторой Hospital Records, питерец Bop выпускается на дочернем лейбле Med School, диджей Мек постоянно ездит с гастролями по Европе, а Subwave и вовсе оказался принят в важнейшую драм-н-бейсовую группировку Metalheadz. «У наших музыкантов есть большой потенциал, так многие говорят, — продолжает Алексей Давыдов, он же диджей Renton. — Периодически я делаю специальные русские миксы в виде подкаста, так вот: еще пол-

года назад я с трудом набирал час материала с дабстепом, а уже сейчас туда набивается до сорока весьма достойных треков. Авторы живут по всей России — в Челябинске, Екатеринбурге, Тюмени, Нижнем Новгороде; даже в Кудымкаре есть свой доморощенный Burial». То, что к этим музыкантам присматриваются за рубежом, а в Москве про них никто не слышал, обидно, но закономерно — в отличие от Лоидона, где дабстеп

«Даже в Кудымкаре есть свой доморощенный Burial»

является прямым следствием развития местных клубных жанров и пользуется огромной популярностью, здесь его воспринимают скорее как очередную подростковую причуду. Народившаяся субкультура находится в состоянии натянутой пружины — продюсеры записывают музыку, публика готова платить за концерты, а дельных управленцев, готовых стать посредниками между первыми и вторыми, единицы. В регионах дела подчас обстоят даже лучше столицы — в той же Тюмени на дабстеповой вечеринке могут собраться до тысячи слушателей.

Организаторы «United Colors» уже подумывают о большом московском фестивале, но покамест обходятся почти домашними вечеринками на Пресненском Валу — и, судя по растущей как на дрожжах группе в соцсети «В контакте», в клубном помещении им скоро станет тесно. На правах постоянных гостей сотни пользователей выбирают, кого они хотят видеть следующими хедлайнерами, — и победитель голосования действительно добирается до сцены «Тонн». В течение ближайших двух недель здесь отыграют бристольский пионер стиля вонки Джокер и Михаил Воинов — человек, стоявший за дельфиновским проектом «Дубовый гаай» и группой Second Hand Band, сольные записи которого выходят под именем Барбитура. Прелесть ситуации в том, что уже не слишком понятно, чей бенефис окажется более успешным, — местных героев завсегдатаи «United Colors» любят и чтут ничуть не меньше. На расхожий же довод о том, что слушать дабстеп имеет смысл только дома, а танцевать под него сущее мучение, организаторы только плечами жмут. «Да, это музыка одиночек, но далеко не у каждого дома стоят колонки класса Hi-End, а в наушниках ты не услышишь главного — низких частот, здесь ведь все мелодические линии пропускаются через мощный бас. Так что если не хочешь танцевать под дабстеп, хоть послушай его в хорошем качестве».

«United Colors», пт 16 октября, далее каждую пятницу, 0.00 и до последнего, в «Шестнадцати тоннах»

что дети
делают
в интернете

чем живет
девочка
из чечни

как работает
карательная
экспертиза



ты хочешь
поговорить
об этом

журнал
**большой
город**



Посетители концерта Cypress Hill остались клубом Milk довольны — просто ролтать пока не на что

МЕСТА **Milk**
Сергея Макеева, 9, (495) 991 45 15
Ⓜ Улица 1905 года, фейсконтроль, дресс-код

Большая концертная площадка, прямой конкурент «Б1 Maximum»

Не секрет, что основной источник проблем у концертных агентств, работающих в Москве, не аудитория с закостенелым музыкальным вкусом и не подточивший организационные бюджеты кризис. Главная и всегдашняя беда — отсутствие хоть сколько-нибудь пристойной площадки больших размеров, чтобы не «Олимпийский» и не Ikra, но где-то посередине, с вместительностью ДК и сервисными возможностями клуба. Единственным хоть сколько-нибудь подходящим под это определение заведением до недавнего времени оставался «Б1 Maximum», давно и откровенно злоупотреблявший своей монополией: безумные цены на билеты (50000 рублей за право посидеть в ложе на концерте певицы Максим — предложение как минимум сомнительное), непростительно дорогие напитки в баре и отсутствие нормальной организации не раз сильно портили даже самые хорошие в теории концерты. Что ж, теперь монополии пришел конец: клуб Milk, занимавшийся до этого точечными танцевальными вечеринками, открыл наконец большой зал на три тысячи человек и сконцентрировался на крупных концертах: следом за группами Cypress Hill и Papa Roach сюда выписаны ветераны-инструменталисты Red Snapper, Джей-Джей Йохансон с новым альбомом и трансовый проект Саймона Посфорда Shpongle. Из преимуществ перед «Б1» — мощная музыкальная аппаратура (немаловажный момент, учитывая, что в Москве некогда умудрились испортить звук даже группе De La Soul, у которых в арсенале были всего-то диджейская вертушка и три микрофона), деревянное напольное покрытие, барные стойки по обе стороны от партера и второй этаж для VIP-посетителей, с которого намного удобней наблюдать за происходящим на сцене. Несущие колонны на танцполе оснащены подставками для пустой посуды, сцена-трансформер передвигается по воле арендаторов, черно-белое оформление при помощи нескольких проекторов полностью видоизменяет пространство под конкретное шоу — впрочем, и без того клуб не смотрится безликой коробкой. Прожекторы и стробоскопы под потолком, удобно расположенная гримерка у сцены и большое количество диванов для тех, кто купил и рядовой билет, делают Milk привлекательнее даже большинства лофтов на заводе «Арма». Остается только наполнить его достойной концертной программой — и тут уже слово за концертными агентствами.



DJ 3000

В «Мио» едет американец с югославскими корнями, носящий кличку **DJ 3000**, — редкий случай белого европейца в знаменитой техно-группировке Underground Resistance, участник детройтской формации Submerge и хозяин лейбла Motech. В октябре у него выходит новый альбом «Galactic Caravan», традиционно совмещающий ортодоксальное техно-звучание с балканскими напевами, и хотя в Москве DJ 3000 объявится с диджей-сетом на трех вертушках, новые композиции он тоже обещает поставить.
«Мио», пт 9 октября, 23.00–6.00

Под собственным именем Джейк Фейрли сочиняет злобные техно-треки с названиями вроде «Fish-duck» и «Racoondog». Совсем другое дело — его альтернативный проект **Fairmont**: это очень меланхоличные, иногда беспробудно грустные песни с ритмом в сто ударов в минуту и на удивление богатой мелодикой, которые одинаково хорошо звучат в плеере и на танцполе. Прежде, несмотря на сотрудничество с лейблами Resopal и Dumb-Unit, Джейк ходил в добротных середнячках, однако пару лет назад показал, чего стоит на самом деле,



Бруно Пронсато

записав беспородобный альбом «Coloured in Memory».
«Пропаганда», чт 8 октября, 23.00–6.00

Музыка бывшего барабанщика металлической группы, американского минималиста **Бруно Пронсато** берет не количеством используемых семплов, но прежде всего филигранностью исполнения — скупая прямая бочка разрастается любовно прописанной перкуссией на протяжении всего трека, чтобы под конец вознаградить слушателя видом на почти пустынный, но по-своему неповторимый музыкальный ландшафт. В Москву автор одного из лучших позапрошлогодних техно-альбомов «Why Can't We Be Like Us» приезжает уже в третий раз — но впервые в статусе признанной звезды.
«Шанти», сб 17 октября, 21.00–5.00

Filthy Dukes — английская команда диджеев, чьи вечеринки лондонский Time Out в свое время назвал лучшим рейвом года, — в 2008-м обзавелась синтезаторами и принялась сочинять собственные песни: бодрый плясовой поп, держащийся на нарочито престарелом электро. Примечательно, что задолго до своего преображения Filthy Dukes уже



Filthy Dukes

побывали в Москве усилиями промогруппы Idle Conversation, только-только поселившейся в «Пропаганде», — и теперь уже в новом статусе опять приезжают к тем же людям, но в другое место.
«Солянка», сб 10 октября, 23.00–6.00

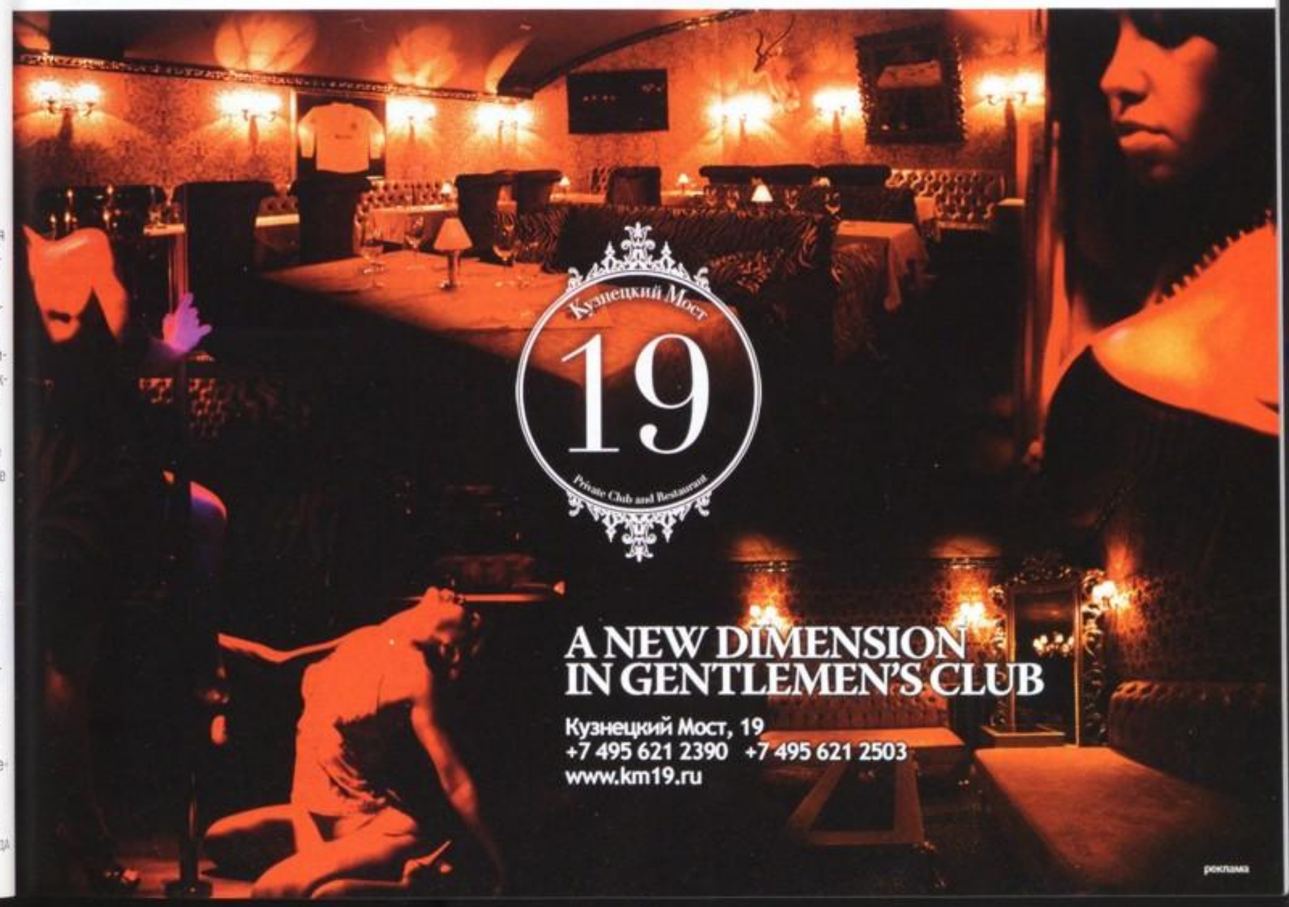
Познакомившись в начале двухтысячных на одной из вечеринок в Лос-Анджелесе, участники дуэта **Rub'n'Tug** занялись устроительством диско-шабашей на несколько сотен человек в нью-йоркских клубах. После того как в их послужном списке оказался микс для Eskimo Records и сотрудничество с лейблом DFA, у диджеев образовалась и международная репутация — так что теперь свидетелями их мэшапов могут стать и посетители бара Симачева.
Shop & Bar Denis Simachev, пт 16 октября, 23.00–6.00

Утвержден состав следующего международного техно-фестиваля **Log**: на площадке Arma 17, променявшей название Arma 09 на прежнее, выступят турецкий диджей Ахмет Сисман, играющий смурную электронику с ощутимым флером трайбл-хауса, один из лидеров финского техно-движения Самули Кемппи и совсем свежий герой этого лета Noise Maker — итальянец прибудет с тяжеловесным лайвом, строящимся на приключениях похрустываний и потрескиваний вокруг барабанов.
Arma 17, сб 10 октября, 0.00 и до последнего



Самули Кемппи

До работы в «Солянке» промоутер Сергей Сергеев числился арт-директором клуба Mix — легендарного места, под утро собиравшего под своей крышей всех, кто сегодня представляет лучшие силы московской хаус-сцены. На восьмом году жизни его закрывали с помпой, массовой попойкой и братанием с охраной, интерьер разнесли по кусочкам, а последние пластинки диджеи ставили под неумолкающий ор лишившихся дома тусовщиков. 17 октября на **«Mix Night»** Сергеев со товарищи соберут старых друзей в «Солянке», пригласят часть бывших резидентов и прежний персонал, а найденные части интерьера слепят заново — в общем, на одну ночь попытаются восстановить дух прежних лет.
«Солянка», сб 17 октября, 23.00–6.00



РАСПИСАНИЕ

Понедельник 5 октября

Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Техно, даб. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Monday Lights» DJ Necto Lukas. Фристайл. 20.00–0.00

Вторник 6 октября

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Soul Kitchen. Another Level« Silence in da House, DJs U-Gin, Iraq Lee, Nanik. Соул, фанк. 22.00–6.00
Шанти «What's dub« DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00

Среда 7 октября

Культ DJ Komotsky. Фанк, хип-хоп, соул. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJ Sonia. Хаус. 0.00–6.00
Пятница DJ Василий Кирсанов. Хаус. 20.00–23.00
Солянка Вечер друзей Clevermoto. 23.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера« DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00

Четверг 8 октября

Вермель DJ Лайла. Диско. 23.00 и до последнего
Дума DJ Илья Рихтер. Лаунж. 21.00 и до последнего
Культ «Back 2 Da Basics« DJs Panda, N-Tone, Patz. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–23.00. «Четверги Санчеса« DJs Fairmont (Канада), Санчес, Зорькин. VJ De Mantra. Тек-хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Пятница DJ Asti Monroe. Хаус. 20.00–23.00
Солянка «Slash« «Альянс», DJs Компаниец, Сорокин. Поп, рок. 23.00–6.00
Шанти «Spaced Out« DJs Cross, Andriesh. Тек-хаус. 21.00–3.00
Электросвет/Луч Epik Soundsystem. Джаззи. 21.00–6.00
Barbarella DJs Тимур Омар, Чиж. Техно. 22.00–6.00
Ikra DJ Шум. Фанк, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Minibar «Tancevat« DJs Ryba, Yuka, Grimm, Flat. Техно, минимал, хаус. 23.00 и до последнего

Пятница 9 октября

Дом Кукера DJ Медведев. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–22.00. «Freaky Funky Friday« DJ Commandante. Фанк, диско. 0.00 и до последнего
КичКок DJs Arkady Air, Lady B, Zafar. Хаус, диско. 22.00–6.00
Культ «All Styles All Smiles« DJ JaVybz. Хип-хоп, диско. 21.00–6.00
Мио «Happy Birthday, Helga« DJs 3000 (США), Helga, Тимур Омар, Краснов. Тек-хаус, электро. 23.00–6.00 См. рецензию
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–00.00. «Voices« DJs Майк Хакаби (США), Nina Kraviz, Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Пятница DJs Нана, Т. Хаус. 20.00–4.00
Солянка «NuGravity« DJs Йорг Бургер (Германия), Кубиков, Уханов, Андрей Пирумов, Маша Пирумова. Техно, минимал. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника« DJs Ижевский, OnLee. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «Loud Whispers« Appaloosa (Франция — Великобритания), Twices, DJs Мира & Бояра. Электро, хаус, синтипоп, рок. 0.00 и до последнего
Электросвет/Луч DJs Komotsky, Студитский. Соулфул-хаус, фанк, трип-хоп. 21.00–6.00
Copenhagen Iskradisco, DJ Keoki. Брейкс, дип-хаус, диско. 23.00–6.00
Dubclub Джей Каннинг (Великобритания), Elastic Fish, DJs 1st Break, Freespace, F-Word, Krizzz. Брейкс. 23.00–6.00
FAQ-Café DJ Oleg Ant. Хаус, диско. 0.00–6.00
Grafit Club «Arabic Holly Night« DJs Fashion, Fenix, Borisoff, Bergamo, Sazonov. Хаус, диско. 23.00–6.00
London DJs Four, Нейтрино, Лосев. Хаус, электро. 23.00–6.00
Picasso DJs Starsky, Mazai, Talano, Rockadello Bellini. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev Downtown Party Network (Литва). Диско, хаус. 23.00–6.00
The Most DJs Max Ruby, Max, Андрей Fit. Хаус. 23.00–6.00

Суббота 10 октября

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Ковалев. Диско, фанк. 20.00–22.00. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 0.00 и до последнего
КичКок DJs Портнов, Keoki, Оранж. Хаус, диско. 22.00–6.00
Культ «Функции фанка« DJs Анатолий Ice, Ковалев. Хип-хоп, фанк, брейкс. 22.00–6.00
Мио DJs Bell, Краснов, Mike Spirit. Тек-хаус. 23.00–6.00
Моспроект Ragga Twins (Великобритания), DJs Erik, Grey, Launch, Kingston, Juxtapose, MCs Steppa Style, Ras and Don, Atom. Регги, данс-холл, Rn'B. 23.00 См. рецензию в рубрике «Концерты»
Пропаганда DJ Pavel Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin« DJs Ижевский, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Пятница DJ Fanatik. Хаус. 1.00–4.00
Солянка «Udashkin Plus Dva« Filthy Dukes (Великобритания), DJs Flying Rods, Taras 3000, Poydo, Poko, Marko. Синтипоп. 23.00–6.00 См. рецензию
Шанти «Reflection« DJs Ruberiz, Дольщик. Даб, техно, минимал, дип-хаус. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн Betty Boop Lovers, DJ Spaceman. Рок. 23.30 и до последнего
Электросвет/Луч DJs Рассказов, Komotsky. Соулфул-хаус, фанк, трип-хоп. 21.00–6.00
Arma 17 «Log« DJs Самули Кемппи (Финляндия), Ахмет Сисман (Германия), Noisemaker, Playlove. Техно. 0.00 и до последнего См. рецензию
Barbarella Mujuice, DJs Miracle Libido, Low Bob, Push'n'Pull, Dza, Algorythmik, Lapti, Easy Changes. Техно, хип-хоп, электроника. 23.00–6.00
Copenhagen DJs Град, San Francisco, She. Электро, диско, хаус. 23.00–6.00
Fabrique DJ Mad Mark (Швейцария) и Наталия Марченко (саксофон). Хаус. 23.00–6.00
FAQ-Café DJ Mickey. Диско, электро, хаус. 0.00–6.00
Грafit Club «Cheerleader's Night« DJs Fashion, Fenix, Borisoff, Bergamo, Sazonov. Хаус, диско. 23.00–6.00
Ikra «Ковры Икры« DJs Ковалев, Карина. Фанк, соул. 20.00 и до последнего
London DJs Ястреб, Fusion, Лосев. Хаус, электро. 23.00–6.00
Pacha Moscow Technotronic (Бельгия). Хаус, поп. 23.30–6.00
Picasso DJs Starsky, Mazai, Talano, Rockadello Bellini. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
The Most DJs Деннис Кристофер (Нидерланды), Андрей Fit, Vanyashiz. Хаус. 23.00–6.00
Tuning Hall «Famous People« DJs Грув, Pier, Tim Galee, Паша Amazon, Barsky, James Dark, Poloska, Flexor. Хаус, техно, брейк-бит. 22.00–6.00

Воскресенье 11 октября

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Культ «Syndicate Records« DJ Jump. Фанк, регги. 21.00–00.00
Мио DJ Djungl. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–00.00. «China Town« DJs Tony Key, Demoni. Хаус. 0.00–6.00
Пятница DJ Юрген. Хаус. 21.00–00.00
Солянка «Воскресности« Фил Сэвилл. Поп, рок. 22.00–6.00
Шанти «Back to the Universe« DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra DJ Ostapuzz. Фанк, хип-хоп, эйсид-джаз. 20.00 и до последнего

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/clubs

Понедельник 12 октября

Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Техно, даб. 21.00–00.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Monday Lights« DJ Constanta. Фристайл. 20.00–0.00

Вторник 13 октября

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–00.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–00.00. DJs Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Soul Kitchen. Afrodisiac« Nanik & Friends, DJs U-Gin, Iraq Lee, Kid. Соул, фанк. 22.00–6.00
Шанти «What's dub« DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00

Среда 14 октября

Культ DJ Вася Soulman. Соул, фанк, хип-хоп. 21.00–00.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–00.00. DJ Ladjak. Регги, данс-холл. 0.00–6.00
Пятница DJ Василий Кирсанов. Хаус. 20.00–23.00
Шанти «Техно-атмосфера« DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00

Четверг 15 октября

Дума DJ Ковалев. Диско, фанк. 21.00 и до последнего
Культ «All Styles All Smiles« DJ JaVybz. Хип-хоп, диско. 21.00–00.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса« DJs Санчес, Кубиков. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Пятница DJ Цветы. Хаус. 20.00–0.00
Солянка «Loveboat« DJs Козак, Киселев, Компаниец. Eat my Beat Mr Lenski, Orange. Диско, фанк. 23.00–6.00
Шанти «Fragment session« DJ Андрилов. Техно, минимал. 21.00–3.00
Электросвет/Луч Epik Soundsystem. Джаззи. 21.00–6.00
Barbarella DJs Motor, Чиж. Техно. 22.00–6.00
Ikra DJ Шум. Фанк, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего

Пятница 16 октября

Дом Кукера DJ Шум. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–22.00. DJs Иван, Коровин. Диско, рок-н-ролл. 0.00–6.00
КичКок DJs Lady B, Flight vs Spark, Vitalique. Хаус, диско. 22.00–6.00
Культ Supersonic Sound (Германия). DJs In Jazz, Rockers, Selecta, Ladjak, Steppa Style. Регги, даб, ска. 21.00–6.00
Мио «Deephunk Party« DJs Soul Cola, Paris, Sasha Orbeat, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices« DJs Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Пятница DJ Фисун. Хаус. 20.00–6.00
Солянка «Get Disky Hype Spot« Rebolledo (Мексика), DJs Rony Douglas, &re, Andrei Ushi. Диско. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника« DJs Me, OnLee. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «United Colors« Voinov, Чернинов, Кестер, Алиса Спутник, Космонавт, DJs Jazzman, Novak, Popoff. Брейкс. 0.00 и до последнего См. рецензию
Электросвет/Луч DJs Komotsky, Студитский. Соулфул-хаус, фанк, трип-хоп. 21.00–6.00
Copenhagen DJs Keoki, Vel, Sasha Vibe. Хаус, диско, фанк. 23.00–6.00
Dubclub Remarc (Великобритания), Grey, Soniq, DJs Jah Condah, Drummer, Sweet Doggy DJ, Launch. Джангл, регги, хип-хоп. 23.00–6.00
FAQ-Café DJ Oleg Ant. Хаус, диско. 0.00–6.00
Grafit Club «True Charity Event« DJs Fashion, Fenix, Borisoff, Bergamo, Sazonov. Хаус, диско. 23.00–6.00
London DJs Ястреб, Four, Max. Хаус, электро. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Rub'n'Tug (США). Диско, хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
The Most DJs Max Ruby, Max. Хаус. 23.00–6.00

Суббота 17 октября

Дом Кукера DJ Bonni Beet. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Ковалев. Диско, фанк. 22.00–00.00. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 0.00 и до последнего
КичКок DJs Perets, Портнов. Хаус, диско. 22.00–6.00
Культ «Функции фанка« Fun2mass, Руслан Руль, DJ Анатолий Ice. Фанк. 22.00–6.00
Мио DJs Духов, Краснов, Сапунов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Pavel Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin« DJs Духов, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Пятница DJ Fanatik. Хаус. 1.00–4.00
Солянка «Mix Night« DJs Luke VB (Великобритания), Зорькин, Духов, Кубиков, Helga, Сапунов, Григорий, Мешков, Георгий Гурьянов. Тек-хаус, минимал. 23.00–6.00 См. рецензию
Шанти «Reflection« Бруно Пронсато (США), DJ Дольщик. Техно, минимал. 21.00–5.00 См. рецензию
Электросвет/Луч DJs Рассказов, Komotsky. Соулфул-хаус, фанк, трип-хоп. 21.00–6.00
Arma 17 «Get Physical« Suokas, DJs Easy Changes, Miracle Libido, A-Size. Техно, хаус. 0.00 и до последнего
Barbarella «Milkshake« DJs Juno, Sony, Smag, Eva, Rojov. Диско. 22.00–6.00
Cicterna Hall «Dancehall Queen Contest« DJ Selecta J-Mix (Франция). DJ Ddro, MCs Джадай, Elpako of Navahu, Amarula. Данс-холл, регги. 23.55–6.00
Copenhagen DJs Бруно Марсиано (Португалия), Keoki. Хаус, диско, электро. 23.00–6.00
FAQ-Café DJ Mickey. Диско, электро, хаус. 0.00–6.00
Grafit Club «Fetish Sounds« DJs Fashion, Fenix, Borisoff, Bergamo, Sazonov. Хаус, диско. 23.00–6.00
Ikra «Ковры Икры« DJs Ковалев, Карин. Фанк, соул. 20.00 и до последнего
London DJs She, Fusion, Baur. Хаус, электро. 23.00–6.00
Phonteq House «23.45», Влад Топалов, DJs Dan, Игорь Кокс, Денис Рублев, Роман Александров, Денис Коробков, Neomaster DJs. Хаус, R'n'B. 23.00–6.00
The Most DJs Андреа Т.Мендоза (Италия), Rodrigo, Андрей Fit. Хаус. 23.00–6.00

Воскресенье 18 октября

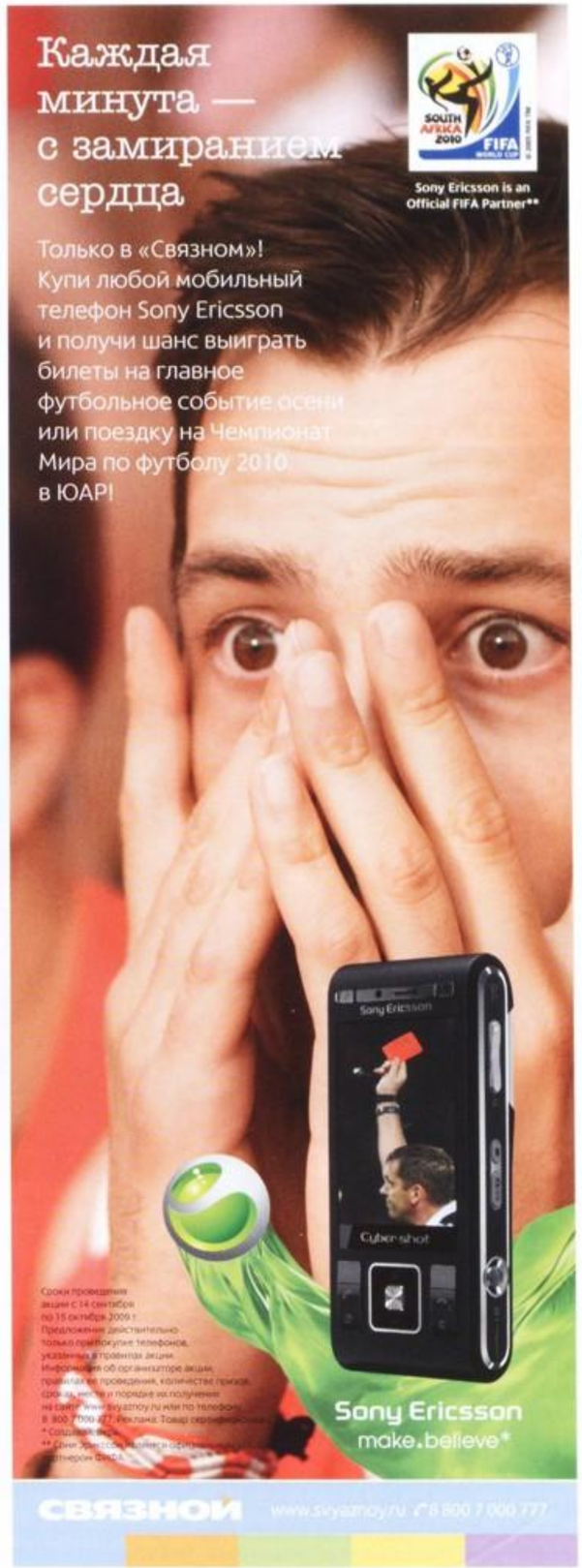
Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Культ «Syndicate Records« DJ Jump. Фанк, регги. 21.00–0.00
Мио DJ Санчес. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town« DJs Tony Key, Kuka. Хаус. 0.00–6.00
Пятница DJ Юрген. Хаус. 21.00–0.00
Солянка «Воскресности« DJ Митя TCI. Поп, рок. 22.00–6.00
Шанти «Back to the Universe« DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra DJ Ostapuzz. Фанк, хип-хоп, эйсид-джаз. 20.00 и до последнего

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/42

АДРЕСА

Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Китай-город
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Охотный Ряд
КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 Пушкинская
Культ Якорная, 5, (495) 917 57 06 Китай-город
Мио Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Октябрьская
Моспроект 1-я Брестская, 15, (495) 694 09 36 Маяковская
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Китай-город
Пятница Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 69 32 Новокузнецкая
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 Китай-город
Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Красные Ворота
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года
Электросвет/Луч Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Спортивная
Arma 17 Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», 8 903 767 78 32 Курская
Artefaq Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 Чеховская
Barbarella Б.Спасоглинищевский пер., 3, стр. 5, (495) 624 64 80 Китай-город
Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 Проспект Мира
Copenhagen Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», (495) 504 39 28 Курская
Dubclub Ниж. Сусальный пер., 5, стр.7/7, (495) 972 23 41 Курская
Fabrique Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 Новокузнецкая
FAQ-Café Газетный пер., 9, стр. 2, (495) 629 08 27 Охотный Ряд
Grafit Club Каланчевская, 33, (495) 680 02 30, 680 57 65 Комсомольская
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Курская
London просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 Проспект Вернадского
Milk Сергея Макеева, 9, (495) 991 45 15 Улица 1905 года См. рецензию
Minibar Маросейка, 8, (495) 623 15 17 Китай-город
Pacha Moscow Никольская, 10, (495) 798 57 77 Лубянка
Phonteq House Ст.Басманная, 20/13, (499) 261 61 74, (495) 729 36 28 Красные Ворота
Picasso Тверская, 12, стр. 2, (495) 662 70 02, 629 52 27 Пушкинская
Shop & Bar Denis Simachev Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85 Пушкинская
The Most Кузнецкий Мост, 6/3, (495) 660 07 06, 773 31 00 Кузнецкий Мост
Tuning Hall Холодильный пер., 3, (495) 958 54 05, 771 66 39 Тульская

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/clubs



КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS



От трех основателей Massive Attack сейчас в группе осталось двое — белый Роберт Дель Наджа и черный Дэдди Джи

Гул затих

Massive Attack в «Лужниках»

Сначала был барабан — гипнотически-властный, как будто отмеряющий неумолимый ход времени. Потом навалился бас, сулящий тяжелую параноидальную дрему. Потом на экране из цветных прямоугольников начали складываться слова о свободе, равенстве, братстве и их отсутствии в современном западном мире. Потом запел женский голос — глубокий, грудной и страстный. Потом к нему присоединился мужской — глубокий, грудной и опасный. Потом был дрожащий ямайский напев и нервный шепот; гитарные нарывы и резкие движения вертушек. А потом из сумрака вышел Роберт Дель Наджа, одетый в белый пиджак, просиял улыбкой маньяка и проговорил в микрофон: «Как вы уже заметили, сегодня мы играем много нового». Примерно такими явились Massive Attack прошлым летом в Петербург — примерно такими, скорее всего, они покажутся и в Москве.

Трики жаловался, что на отчисления от альбома «Blue Lines», где он поучаствовал своим хриплым словом и темным делом, он смог безбедно просуществовать два года — в результате чего все это время провел, беспрестанно укуриваясь и напиваясь; именно образовавшееся в результате такого образа жизни угрюмое напряжение сдетонировало потом на пластинке «Maxinquaye». Будущий мозг Portishead Джефф Барроу на «Blue Lines» помогал звукорежиссеру — и тоже мотал на ус. Про остальных подвижников трип-хопа и говорить не приходится. Большое видится на расстоянии, и из сегодняшнего дня уже очевидно, что группы важнее Massive Attack в 90-х попросту не существовало. Гранж, британ и построк по мере сил закрывали тему гитар; электронная музыка быстро пережила расцвет и крах собственных претензий на мировое господство — а трое ленивых любителей марихуаны из Бристоля придумали звук, отголоски которого продолжают прорастать до сих пор. При всей заявленной массивности музыка MA скорее была музыкой отказа. Весь шедший в Британию импорт они лишили ключевых, казалось бы, составляющих, тем самым радикально переменив знаки: хип-хоп в отсутствие бравады, соул в отсутствие эстрады, грув в отсутствие вечеринки, вибрации в отсутствие позитива. В 80-х люди с прозвищами Дэдди Джи, 3Д и Гриб ездили по Британии в составе саундсистемы The Wild Bunch (откуда вышел еще и будущий продюсер Мадонны Нелли Хупер) — в 90-х они, по сути, перепридумали роль диджея, из массовиков-затейников превратившись в режиссеров: недаром трип-хопом так охотно до сих пор озвучивают всевозможные титры, недаром на сочинения Massive Attack были сняты несколько лучших клипов на земле. Электроника прошлого десятилетия была сильно завязана на функциональности и синтетических стимуляторах — Massive Attack предпочитали стимуляторы естественные, а функциональность изъяли вовсе, благодаря чему и обеспечили себе не только славное прошлое, но и будущее без ностальгии. Мудрый негр Дэдди Джи однажды заметил,

В лице Massive Attack в Москву едет не великая группа, а живая группа

что Massive Attack играют «музыку, под которую не танцуют, а едят», и каждый понял этот тезис по-своему: вам известна другая группа, которой в равной степени обязаны сочинители дабстепа из Южного Лондона и владельцы московских ресторанов для среднего класса?

Впрочем, это и так все знают — и в настоящем случае это по большому счету неважно. Потому что в лице Massive Attack (в отличие, скажем, от равных по рангу Depeche Mode и U2, будущих московских гастролеров) к нам едет не великая группа, а живая группа. Существенно не то, что Massive Attack «были», а то, что они есть. В прошлом году в петербургском парке многие обомлели: что они играют? Почему хрестоматийная «Teardrop» звучит так блекло в сравнении с этими непонятными, новыми, гулкими, разреженными, темными вещами? За 10 дней до московского концерта у Massive Attack выходит новейший EP, где вокалист TV on the Radio Тунде Адебимпе под дождливое фортепиано пропевает возвышенную молитву, а голос бывшей подружки Трики Мартины Топли-Берд (она, к слову, тоже приедет с группой в Москву) летит над волнами цифрового шума. После сделанного Дель Наджей в одиночку зыбучего и муторного диска «100th Window» Massive Attack поспешили похоронить; теперь ясно, что они, как принято выражаться в таких случаях, не умерли, а просто вышли покурить. Тот же Дель Наджа когда-то давно произнес сакраментальную фразу: «Если какая-то вещь вообще заслуживает того, чтобы ее делали, она заслуживает того, чтобы ее делали медленно». Сердце группы Massive Attack бьется, просто бьется оно, как тот барабан в песне «Angel»: ровно, властно, как будто сопротивляясь неумолимому ходу времени. Доктор Хаус определенно заинтересовался бы этим феноменом. *Александр Горбачев*

Massive Attack (Великобритания), ср 14 октября, 20.00, во Дворце спорта «Лужники»

МОСПРОЕКТ **Ragga Twins**

Ямайско-английские рейверы исторических масштабов

Существует достаточно большой список вещей, которые ню-рейв не стал заимствовать у рейва исконного, подсознательно или намеренно, — и он не ограничивается тактико-техническими характеристиками аранжировок. Ключевые позиции в этом списке — те, благодаря которым идеология рейва с успехом дистанцировала себя от закоснелых принципов тогдашнего рока: превосходство трека над альбомом и «сцены» над личностью артиста. То, что считалось революционным двадцать лет назад, в дальнейшем повисло на шее питомцев «второго лета любви» мертвым грузом.

Неудивительно, что возвращение лондонского дуэта Ragga Twins к активной концертной деятельности после пятнадцати лет забвения на первый взгляд выглядит странновато — пусть даже спровоцировано оно не меркантильными соображениями, а неожиданным интересом к недавней архивной компиляции. Так же непонятно выглядел пять лет назад реюньон Altern 8 — зачем стараться, когда нет уже тех, кто готов каждые выходные ехать на очередное мокрое поле; когда танцевальная музыка представляет собой двадцать разрозненных кружков по интересам, а не монолитный фронт? В случае Ragga Twins ситуация усугубляется еще и тем, что за ними не числится ни единого стадионного хита.



В пользу Ragga Twins говорит хотя бы тот факт, что их ретроспективную компиляцию в прошлом году издал лейбл Soul Jazz Records — а эти люди плохого не посоветуют

На самом деле черные братья из северного Лондона (слово twins в названии следует понимать буквально) имеют все основания жить сегодняшним днем — потому что они во многом этот день и создали. Стоит копнуть чуточку глубже, и обнаружится, что группу следует признать первопроходцами сразу нескольких троп, по которым пошла британская электроника. И дело не только в джангле, основателями которого слывут Ragga Twins: нежданный продукт скрещивания дерганого данс-холла с электронными звуками Чикаго и Детройта они выдали еще в конце восьмидесятых — лет за пять до официального рождения жанра. Здесь и интеграция неадаптированного ямайского наследия в культуру Англии («Близнецы» развлекались раггой еще тогда, когда имя Шаббы Ранкса не знал вообще никто). Здесь принципы саунд-коллажей (лоскутные треки Ragga Twins имеют много общего с работами The KLF и Negativland). То вяловатая, то агрессивная манера читки братьев явным образом предвосхищает самоуверенную параноидальность



Над чем смеется группа The Legendary Pink Dots — неизвестно, но дух ее музыки наиболее адекватно передает улыбка человека, находящегося на фотографии справа

вундеркинда Диззи Раскала и грайм в целом. В сущности, Ragga Twins невольно породили новую звуковую культуру, всецело принадлежащую темнокожим британцам, — культуру, к которой в равной степени принадлежат Макси Джазз, Трики и Крейг Дэвид. Неудавшиеся звезды, они же праотцы всего подряд, безусловно, заслужили свой второй шанс — а то, что люди, объездившие пол-Англии с басовыми колонками в фургоне, смогут поднять толпу на раз, не вызывает никаких сомнений. *Иван Сорокин*

«Моспроект», сб 10 октября, 23.00

IKRA The Legendary Pink Dots

Мистический прогрессив-поп с четвертьвековой биографией

Интерес к группе The Legendary Pink Dots возникает, как правило, на стадии знакомства с ее названием — здесь же он часто и заканчивается. При всей симпатии к словосочетанию «Легендарные розовые точки», чтобы по крайней мере начать знакомство с дискографией из нескольких десятков названий, не считая сольников, сайд-проектов и коллабораций, нужно обладать очень специальным складом ума; учитывая, что при первом знакомстве вам с большой долей вероятности встретится мутная двадцатиминутная сюита с невыносимым саксофонным соло — ответ на вопрос «Хотите узнать больше?» редко бывает утвердительным. Как и прочие представители мистико-оккультно-эзотерической поп-музыки, расцветшей в 80-е, «Точки» будто бы расставляют вокруг себя заградительные поля — кому не надо, сбежит на первых же секундах; в отличие от других представителей оккультного попа к концу 2000-х эти люди не угодили в могилу и не впали в маразм, и с ними по-прежнему весело и страшно. Ну если продраться сквозь.

Биография LPD бедна на события: собрались в 80-м в Лондоне, через 4 года переехали в более либеральный Амстердам, с тех пор — с небольшими паузами и изменениями в составе — все идет по одному и тому же, изначально заданному плану. LPD — это вкрадчивый голос поэта и вокалиста по прозвищу Эдвард Ка-Спел, синтезаторные пассажи его постоянного компаньона по прозвищу Серебряный Человек, напоминающие то минимал-вейв начала 80-х, то саундтреки к мультфильмам той же поры, это прогрессив-рок с бесконечными выматывающими душу соло — и вынимающие ту же душу наивные песенки, едва ли не кавер-версии детских считалок. Это музыка, к которой можно применить кучу многообещающих жанровых определений (некоторые уже упоминались, есть здесь еще индастриал, психоделика, готика — да чего только нет), но которая на самом деле использует жанровые приемы как костыли, подручные инструменты, позволяющие передать нечто такое, что видно только человеку по прозвищу Эдвард Ка-Спел. В конечном счете музыка LPD — это поток подсознания, прямой репортаж из сумеречных зон, где детский взгляд впервые встречается с хаосом, где устами ребенка глаголет яма. И в общем, это тот случай, когда энциклопедический подход с подробным изучением дискографии и вправду не прибавит ничего нового к первому впечатлению — иногда достаточно одного концерта. *Юрий Сапрыкин*

Ikra, чт 15 октября, 21.00



Три года назад приезд The Prodigy в Россию никого особенно не взбудоражил. Теперь они играют в огромном новом зале, расположенном на МКАД, — в сущности, самое место для рейва

КРОКУС ЭКСПО The Prodigy

Герои дискотеки 90-х, вновь пользующиеся ажиотажным спросом

У группы The Prodigy все хорошо. Электронная музыка всегда девальвировалась быстрее, чем какая-либо другая, и английские распорядители рейвов еще в прошлом веке вроде бы превратились из остромодного акта в потеху для дальних городских рубежей; однако ж сегодня в активе у The Prodigy — чартовые победы на родине, резко возросшая фестивальная ангажированность плюс бдительное фанатское сообщество, бьющее по рукам всех, кто по бескультурью путает брейк-бит с биг-битом.

Основной исторической заслугой The Prodigy принято считать тот факт, что они удачно потеснили набивший оскомину рок-н-ролл и выдворили дискотеку на свежий воздух и большие пространства — заодно доказав, что актуальная танцевальная музыка хорошо идет не только под веселые таблетки, но и под пиво и пивасик. Не без лихости была решена и внешняя сторона вопроса — на фоне прочих электронщиков, выглядевших в массе своей как персонал компании Microsoft, «вундеркинды» представляли собой нехарактерно смачное образование: поклонник «Полтергейста-3» и Достоевского Лайам Хаулетт, человек-матюгальник Максим и Кейт Флинт — скоморох с флибустьерской фамилией и имиджем усовершенствованного Сида Вишеса. Мир, понятное дело, прогнулся.

В 2000-х у группы случилось целых два официальных камбэка: сначала вернулся один Хаулетт — с умеренно прогрессивным, а потому прохладно встреченным диском «Always Outnumbered, Never Outgunned», потом подтянулись Максим и Кейт; народное техно снова срослось с кипучим стадионным электро-панком, и на свет появилась компромиссная пластинка «Invaders Must Die» — и тут уже понравилось практически всем.

В этом месте, наверное, можно было бы затеять долгий и вдумчивый разговор о цикличности музыкальных процессов, общей уместности происходящего и возможном внутреннем конфликте у 40-летних людей, которые когда-то прогибали упомянутый мир под себя, но тот, как нас обычно и учит исторический опыт, оказался прочней. С другой стороны, в условиях, когда любая новая музыка пишется необязательным постскриптумом к еще не забытой старой, The Prodigy со своими ностальгическими погремушками — далеко не худший из вариантов. Хоть это и явно не тот случай, когда прошлое — всего лишь пролог. *Антон Обозный*

«Крокус Экспо», пт 9 октября, 20.00



Red Snapper

Английское трип-хоповое трио **Red Snapper** выступает в Москве по дороге из Петербурга в Екатеринбург. Это их третий концерт в столице за два года, прошедшие после их реюниона, — раньше такой интенсивностью приездов могли похвастаться лишь артисты из пула «Дискотеки 80-х», древние хард-рокеры и Дэвид Браун. Впрочем, тот факт, что серьезной, пусть и нишевой, популярности здесь добились пионеры умного приджазованного IDM, почти лишенного вокала, даже, пожалуй, вкушает некоторую гордость.

Milk, пн 5 октября, 20.00

Артистов, описываемых словосочетанием «прог-роковые герои одного хита» (именно песни, а не альбома), можно пересчитать по пальцам — и **Procol Harum** приходят на ум первыми. Журчащая под звуки хаммондовского органа «A Whiter Shade of Pale» в 1967 году провела шесть недель на вершине британского чарта и до сих пор считается символом времени — несмотря на обвинения в воровстве у Иоганна Себастьяна Баха. Сама же группа больше не отметилась ничем выдающимся. Из старого состава в строю двое: вокалист и автор текстов.

Дворец спорта «Лужники», вт 13 октября, 19.00

Вот и простым смертным представился редкий случай увидеть частого московского гостя **Элтона Джона**, не прилагая к этому невероятных усилий: на этот раз концерт патриарха пройдет не в концертном зале «Барвиха Luxury Village», не на корпоративе и не на свадьбе, а в «Олимпийском» — и это единственно верный выбор для того, кто за последние несколько лет, выпустив пару отличных альбомов, окончательно утвердился в статусе второго по влиятельности мужчины в поп-музыке для взрослых, сразу за вслед за Полом Маккартни.

«Олимпийский», ср 7 октября, 19.00

Что-то неожиданное творится в Самарской области: в одну компанию к жизнерадостным англофилам из Bajinda Behind the Enemy Lines и Cheese People, имеющим прописку в столице региона, можно записать тольяттинцев **On-the-Go**, недавно выпустивших свой первый диск. Пусть им пока не хватает харизмы первых и доступности вторых, бодрый танцевальный постпанк альбома, презентацию которого On-the-Go устраивают в «Тоннах», убеждает в том, что выстраивать совершенно нездешний звук и писать мелодии группа умеет, — уже хорошо.

«Шестнадцать тонн», ср 7 октября, 20.00

Пожалуй, главное достижение певца **Йоава** состоит в том, что с его появлением израильская поп-музыка перестала ассоциироваться в глазах широкой общественности с песней «Diva». Наглядно демонстрируя в ходе своих концертов всю поверхностность различий между творческими методами романтических сонграйтеров (вроде него самого) и поп-шустрил — при помощи нехитрой техники акустическая гитара в руках Йоава начинает издавать пульсирующий тимбалендовский бит, — певец пока что больше привлекает подходом, а не собственно песнями, однако подход этот пользуется в Москве изрядным спросом.

«Цурцум», чт 15 октября, 21.00

Обозреватель «Афиши» Александр Горбачев занимается поиском новых героев на постсоветском музыкальном пространстве уже в течение полутора лет, регулярно отчитываясь



Procol Harum



On-the-Go

в блоге на afisha.ru. Логичным продолжением поисков станет **«Среда Горбачева»** — резиденция в «Икре», в рамках которой обнаруженные артисты получат шанс подтвердить выдаваемые авансы делом. Первыми доказывать свою состоятельность будут белорусы из **«Петли пристрастия»** — по мнению куратора, новая надежда русского рока в самом лучше смысле этого словосочетания (см. рубрику «Музыка»).

Ikra, ср 7 октября, 21.00

На альбомах основанной им группы Deep Purple клавишник **Джон Лорд** отвечал за, условно говоря, композиторскую составляющую — многочастную структуру песен и полифонию. Оставшись один, обратился к фьюжн и целиком окунулся в симфоническую музыку: к примеру, в прошлом году он написал концерт, посвященный университету английского Дарема. На московской сцене оркестр, ясное дело, тоже появится — если бы не буйное прошлое

одного из создателей хеви-метал, этот концерт находился бы в рубрике «Классическая музыка».
Дворец спорта «Лужники», чт 15 октября, 19.00

Главная любительница тюрбанов на территории США, мать троих детей (каждый от разного отца, причем все были рэперами, причем один из них — Андре 3000 из OutKast), муза The Roots и олицетворение богемного неосоула, **Эрика Баду** первый раз играла в Москве на корпоративе, второй — в «Б1», а теперь приезжает в элитный зал в Барвихе. Этот факт, по идее, может служить наглядной иллюстрацией того, сколь универсальной становится музыка хип-хоп в ее устах, — другой вопрос, что, судя по прошлогоднему выступлению Баду, сейчас она поет и пляшет на сцене с некоторой ленцой, и даже ее фирменная сексуальность не так заметна.
«Барвиха Luxury Village», вс 11 октября, 19.00

Еще одна любопытная новая русская группа называется **Human Tetris** и играет емкий, жестко структурированный постпанк, очевидно вдохновленный Joy Division (что, впрочем, еще никому не мешало). Первыми Human Tetris заметили люди из ростовской группы Motorama — и этот факт сам по себе дает неплохое представление о том, как они звучат и кому могут пригодиться.
Ikra, ср 14 октября, 20.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 5 октября
Дворец спорта «Лужники» Bullet for My Valentine (Великобритания). 19.00
Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Escapo. 22.00
Проект ОГИ Happy Monday, Spies Boys, Cracked Rombix. 22.00
Milk Red Snapper (Великобритания). 20.00
См. рецензию

Вторник 6 октября
Вермель Telenn Gwad. 20.00
Швайн The Matadors. 21.00
Bilingua Сергей Летов и «Земляничная поляна». 21.00
FM-Club Flash Mob. 20.00

Среда 7 октября
Вермель Gravity Gun. 20.00
ГЦСИ «Add Noise»: Moroza Knozova, Sleepy Town Manufacture, Framewatcher. 20.00
Мир «Белый орел». 19.00
Олимпийский Элтон Джон (Великобритания). 19.00 См. рецензию
Проект ОГИ «Ворон Кутха». 22.00
Швайн «Пиджаки». 20.00
Шестнадцать тонн On-the-Go. 20.00 См. рецензию
Gogol' «Альянс». 20.00
Ikra «Среда Горбачева»: «Петля пристрастия». 21.00 См. рецензию
PodМосковье Zilpert. 20.00

Четверг 8 октября
Б2 «Знаки». 21.00
Вермель «Киномания». 21.00
Дом «Длинные руки-6»: Лев Гутовский, Владимир Мартынов, I.H.N.A.B.T.B. 20.00
Китайский летчик Джао Да Crocodile T.X. 22.00
Проект ОГИ Butowsky Band. 22.00
Театр эстрады Billy's Band. 19.00
Точка «Другая земля», «Двойная спираль». 18.00
Швайн «Белый шаман». 21.00
Шестнадцать тонн Slim. 21.00
Art Garbage Melatonin, Stemvelta, Kamio, Kubrick's Cube. 19.00
Artefaq Chilibombers. 21.00
FM-Club Venger Collective. 21.00
Gogol' Treya (Белоруссия). 20.00
Ikra NuSkool, Red Samara Automodil Club. 21.00
Music Town «Шемякина Band». 22.00

Пятница 9 октября
Б1 Maximum «Мельница». 21.00
Б2 «Браво». 23.00
Вермель «Полынья». 20.00
Дом музыки Тамара Гвердцители. 19.00
Дума «Rock'o'Co». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» День рождения клуба: Red Wire Black Wire (США), Blast, Punk TV, The Types, French Whore Named Babette. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Запрещенные барабанщики», «Ботаника». 23.00
Концерт Валерий Сюткин. 21.30
Крокус Экспо The Prodigy (Великобритания). 20.00 См. рецензию
Мастерская Port-Mone, Analog Sound. 22.00
Проект ОГИ Василий Шумов и «Центр». 22.00
Точка «Приключения электроников». 22.00
Швайн «Городская суета». 20.00, Александр Ф.Скляр. 23.00
Art Garbage «Час пик». 22.00
Bilingua Markscheider Kunst. 22.00
CDK МАИ «Король и Шут». 20.00
Gogol' The Tremolo Beer Gut (Дания), Messer Chups. 21.00
Ikra Noize MC. 20.00
Mezzo Forte Dans Ramblers. 19.00
Music Town «Бахыт-компот». 22.00

Суббота 10 октября
Б1 Maximum «Бумбокс» (Украина). 21.00
Б2 Markscheider Kunst. 23.00
Дом Вера Сажина, Ксения Федорова, «ПБОЮЛ», Spies Boys. 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» День рождения клуба: Red Wire Black Wire (США), Blast, Punk TV, The Types, French Whore Named Babette. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Трепанга». 23.00
Концерт Найк Борзов. 21.30
Моспроект Ragga Twins (Великобритания). 23.00 См. рецензию
Проект ОГИ Never Trust a Hipppie. 15.00. «Швашки». 22.00
Синяя птица Toys Market, «Китайгород». 20.00
Театр Российской армии Александр Розенбаум. 19.00
Точка Том Ангельрипер (Германия), Trollfest (Норвегия), Helltrain (Швеция). 23.30
ЦДХ «Цветы». 14.00
Швайн «Красная рыба». 20.00. «Бахыт-компот». 23.00
Шестнадцать тонн Everything Is Made in China. 21.00
Art Garbage «Кадников-бенд». 22.00
Bilingua Rawcats, Gagarin Brothers. 20.00
FAQ-Café Radio Jam. 22.30
FM-Club Алексей Чернышев. 20.30
Gogol' «Негрузовики». 22.00
Ikra Александр Демидов и «Бобры». 21.00
Mezzo Forte «Городская культура». 21.00
Music Town Beverly Hills. 22.00

Воскресенье 11 октября
Б1 Maximum W.A.S.P. (США). 21.00
Барвиха Luxury Village Эрика Баду (вокал, США). 19.00 См. рецензию
Вермель «30 минут шансона». 21.00
Проект ОГИ «Новые праздники». 22.00
Союз композиторов «Стиляги Band». 20.30
Точка «7000 баксов». 19.00
Швайн «Меломель». 21.00
Шестнадцать тонн Coockoo, Moremoney. 20.00
Art Garbage «Фунт изюма», «Он», Seven Heaven Group, Drimnik, «Сказки», X-Point, «Дендрарий». 18.00
Bilingua Overrun. 20.00
FAQ-Café Борис Бударин. 20.00
FM-Club Ignes Fatui. 18.30
Ikra «Монолиза». 20.00
Mezzo Forte Wild Traffic. 20.00

Понедельник 12 октября
Китайский летчик Джао Да Los Barabanos и DJ Варяг. 22.00
Проект ОГИ Алексей Борисов, Ольга Носова, Happy Monday, Corps. 22.00
Швайн Олег Вдовин. 20.00

Вторник 13 октября
Дворец спорта «Лужники» Procol Harum (Великобритания). 19.00 См. рецензию
Дом музыки «Штар». 19.00
Проект ОГИ «Диофорсия». 22.00
Театр Российской армии Александр Розенбаум. 19.00
Швайн «Тут зебры нет». 21.00
Шестнадцать тонн Jukebox. 20.00
Bilingua Yoki. 21.00
FM-Club Flash Mob. 20.00
Music Town «Дирижабль». 22.00

Среда 14 октября
Дворец спорта «Лужники» Massive Attack, Мартина Топли-Берд (все — Великобритания). 20.00 См. рецензию
Дом музыки Жанна Бичевская. 19.00
Китайский летчик Джао Да Drip Brothers. 22.00
Проект ОГИ «Земляничная поляна». 22.00
Театр Российской армии Александр Розенбаум. 19.00
Точка «Между нот». 18.00
Швайн Das ist Band. 21.00
Art Garbage «Дорожный вариант». 20.00
Ikra The New Toys, Human Tetris. 20.00 См. рецензию

Четверг 15 октября
Б1 Maximum «Слот». 21.00
Б2 «Телевизор». 20.00, Гарик Осипов. 21.00
Дворец спорта «Лужники» Джон Лорд (Великобритания). 19.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да «Юга». 22.00
Проект ОГИ «Трепанга». 22.00
Театр Российской армии Александр Розенбаум. 19.00
ЦДХ Павел Кашин. 19.00
Цурцум Йоав (Великобритания). 21.00 См. рецензию
Швайн «Крылья осени». 21.00
Copenhagen W.K.? 20.00
Gogol' «Вася Ложкин рокн&ндрольбэнд». 20.00
Ikra The Legendary Pink Dots (Великобритания–Нидерланды). 21.00 См. рецензию
Mezzo Forte «Созвездие». 21.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу:
Джульетт Льюис (США) «Б1 Maximum», вт 27 октября, билеты от 1200 р.; Franz Ferdinand (Великобритания) «Б1 Maximum», ср 28 октября, билеты от 2500 р.; Psychic TV (Великобритания) Ikra, чт 12 ноября, билеты от 1000 р.; Мэрилин Мэнсон (США) «Б1 Maximum», пт 13 ноября, билеты от 2000 р.; Depeche Mode (Великобритания) «Олимпийский», сб 6 февраля, билеты от 2800 р.



Пятница 16 октября
Б1 Maximum Жанна Агузарова. 21.00
Б2 Pep-See. 23.00
Вермель «Недра». 21.00
Китайский летчик Джао Да Guru Groove Foundation. 23.00
Концерт Константин Никольский. 21.30
Мир Роза Рымбаева. 19.00
Театр Российской армии Александр Розенбаум. 19.00
Точка Lacrimosa (Швейцария). 19.00
Швайн «Корабль». 20.00. «Пижоны». 22.00
Шестнадцать тонн Alai Oli. 21.00
Art Garbage «Москва–Манчестер». 22.00
Bilingua «Пиджаки». 22.00
Gogol' «Торба-на-круче». 22.00
Ikra «Дельфин». 21.00
Mezzo Forte Павел Кашин. 21.00
Music Town Crossroadz. 22.00

Суббота 17 октября
Б1 Maximum Жанна Агузарова. 21.00
Б2 Владимир Кузьмин. 23.00
Вермель Spitfire. 21.00
Дом Dictaphone (Германия), Anthesteria. 20.00
Дума «Маримба плюс». 22.00
Китайский летчик Джао Да «Залив Кита». 23.00
Концерт Максим Леонидов. 21.30
Моспроект Shibo, Grizzly Knows no Remorse, The Price of One Day, Fewfly Joice. 19.00
Проект ОГИ Jazzator. 15.00. Black Magic Six (Финляндия). 22.00
Театр Российской армии Александр Розенбаум. 19.00
ЦДХ The Dartz. 19.00
Швайн Ник Рок-н-Ролл. 20.00. «Монгол Шуудан». 22.00
Шестнадцать тонн «Сегодняночью». 21.00
Art Garbage «Атом». 22.00
Bilingua «Бахыт-компот». 20.00
CDK МАИ «Ария». 20.00
FAQ-Café Beat Devils. 22.30
FM-Club «Градусы». 21.00
Gogol' «Полюса». 22.00
Ikra Дельфин. 21.00

Воскресенье 18 октября
Вермель «Теплые дни». 21.00
Проект ОГИ Dub Division. 22.00
Театр Российской армии Александр Розенбаум. 19.00
Точка «Блондинка Ксю». 19.00
ЦДХ «Верасы» (Белоруссия). 19.00
Швайн O'trava. 20.00. «Нанта». 22.00
Шестнадцать тонн «Нефть». 20.00
Art Garbage «Шлюз». 20.00
Bilingua Rock'o'Co. 20.00
Ikra «Собаки Табака». 21.00
Mezzo Forte Art Ego. 20.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 5 октября
Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом «Длинные руки-6»: Ханна Гьермундред (вокал), Петер Ваган (струнные, все — Норвегия), Петер Приндсил (бас-гитара), Дэк Грегори (терменвокс, все — США). VJ Юрий Элик. 20.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30
B.B.King Bossa Bravo Club. 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Яков Окунь (фортепиано). Открытый джем-сейшн. 20.30

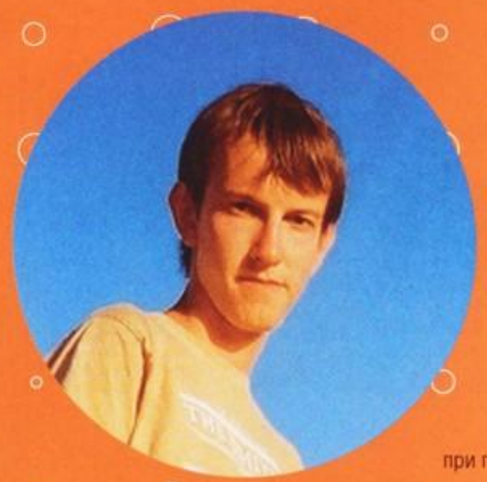
Вторник 6 октября
Б2 Haleo (Куба). 21.00
Дуров Сергей Чиленко (фортепиано) и «Трансатлантик». 20.00
Союз композиторов Алексей Кузнецов (гитара). 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника). 20.00
Forte Esh. 21.00
Music Town Dans Ramblers. 22.00

Среда 7 октября
Б2 «Эдельвейс». 21.00
Дом «Длинные руки-6»: Чо Тайссинг (скрипка, вокал, Австрия), Джон Вольф Бреннан (фортепиано, Ирландия–Швейцария), Георг Брайншмид (контрабас, Австрия), Аркадий Шилклопер (валторна, флюгельгорн). 20.00
Artefaq Алина Ростоцкая (вокал) и Sun City. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Bilingua Денис Шульгин (скрипка) и Moscow Violinjazz. 21.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Диана Поленова (вокал), Святослав Текучев (саксофон), Алексей Лебедев (бас-гитара), Дмитрий Власенко (ударные), Владислав Сенчилло (клавишные), Павел Чекмаховский (гитара). 20.30
Music Town Plumbum Dreams. 22.00

Четверг 8 октября
Б2 Gagarin Brothers. 21.00
Дом журналиста Capella Dixie. 19.00
Дуров Уэйн Эскоффери (саксофон, США) и Трио Олега Бутмана. 20.00
Союз композиторов Деннис Роуланд (вокал, США), Олег Киреев (саксофон), Евгений Гречишев (фортепиано), Сергей Васильев (бас), Артем Федотов (ударные). 20.30
ЦДХ Чо Тайсинг (скрипка, Австрия), Джон Вольф Бреннан (клавишные, Швейцария), Георг Брайншмид (контрабас, Австрия), Аркадий Шилклопер (валторна, флюгельгорн). 19.00
B.B.King Stainless Blues Band. 20.00
Copenhagen Sunlight. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00

Пятница 9 октября
Б2 Юрий Матвеев (гитара) и Тамара Сидорова (скрипка). 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Дом «Длинные руки-6»: Юрикки Харада (фортепиано), Наоджи Кондо (саксофон, все — Япония), Татьяна Калмыкова (вокал), Алексей Плюснин (гитара), «ИГО». 20.00
Дом музыки Ансамбль Валерия Киселева. 19.00
Клуб Игоря Бутмана Уэйн Эскоффери (саксофон, США) и Jazz Passion. 20.30
Союз композиторов Деннис Роуланд (вокал, США), Олег Киреев (саксофон), Евгений

Обозреватель «Афиши» представляет новую резиденцию в «Икре»
«СРЕДА ГОРБАЧЕВА»
IKRA
КЛУБ | КАФЕ | БАР
Лучшие молодые российские группы живьем!
7 ОКТЯБРЯ «ПЕТЛЯ ПРИСТРАСТИЯ»
НОВАЯ НАДЕЖДА РУССКОГО РОКА ИЗ МИНСКА
21 ОКТЯБРЯ «19:84»
АНГЛОФИЛЬСКИЙ РОК НЕЗДЕШНЕГО КАЧЕСТВА И ТАЛАНТА
5 НОЯБРЯ ДАША LUXE
ПОП-ЗВЕЗДА ЭПОХИ ВЕБ 2.0
18 НОЯБРЯ ЛАРИК СУРАПОВ
НОВЫЙ ПРОЕКТ САМОГО УДИВИТЕЛЬНОГО РЭПЕРА СТРАНЫ
СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 778 56 51
м. Курская, ул. Казакова 8а
РЕКЛАМА
при поддержке
афиша



Гречищев (фортепиано), Сергей Васильев (бас), Артем Федотов (ударные). 20.30
B.B.King Off Beat. 20.00
Forte Prime Time. 21.00

Суббота 10 октября
Б2 Алексей Кузнецов (гитара). 21.00. «Паспортник». 23.00
Клуб Игоря Бутмана Трио Данила Крамера. 20.30
Союз композиторов Андрей Макаревич (вокал, гитара), Михаил Савин (саксофон), Сергей Остроумов (барабаны), Евгений Борец (рояль), Сергей Хутас (контрабас), Ирина Родилес (вокал). 20.30
B.B.King Dirty Dozen. 20.00
Forte Андрей Давидян (вокал) и Sound Cake. 21.00
Jazz Town Blue Mondy Blues Band (Австрия). 21.00. «Москва–Манчестер». 23.30

Воскресенье 11 октября
Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
ЦДХ Юрий Наумов (гитара). 19.30
B.B.King Николай Садиков (гитара). 20.00
Forte Гия Дзагнидзе (гитара, вокал) и Jazz Town Band. 21.00
Jazz Town Этери Бериашвили (вокал) и Jazz Town Band. 20.30
Music Town Lex & Team. 22.00

Понедельник 12 октября
Б2 Jazz Piano. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30
B.B.King Bossa Bravo Club. 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Сабина Вартанова (вокал). 22.00

Вторник 13 октября
Б2 Haleo (Куба). 21.00
Союз композиторов Анна Бутурлина (вокал). 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника). 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Bossa Bravo Club. 20.30

Среда 14 октября
Б2 «Эдельвейс». 21.00
Союз композиторов Текора Роджерс (вокал, США), Олег Киреев (саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано), Сергей Васильев (контрабас), Артем Федотов (ударные). 20.30
Artefaq Алексей Кузнецов (гитара). 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Bilingua Bubamara Brass Band. 21.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Лев Лазарев (вокал), Максим Пиганов (тромбон), Трио Олега Кролла. 20.30
Music Town Вадим Ивашенко (вокал, гитара). 22.00

Четверг 15 октября
Дуров Полетт МакУильямс (вокал, США) и Трио Олега Бутмана. 20.00
Союз композиторов Текора Роджерс (вокал, США), Олег Киреев (саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано), Сергей Васильев (контрабас), Артем Федотов (ударные). 20.30
Doolin House Lex & Team. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Off Beat. 20.30

Пятница 16 октября
Б2 Мариам (вокал) и «Мирайф». 23.00
Союз композиторов Текора Роджерс (вокал, США), Олег Киреев (саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано), Сергей Васильев (контрабас), Артем Федотов (ударные). 20.30
ЦДХ Квартет Ивана Смирнова. 19.00
B.B.King Rhythm & Blues Qartett. 20.00
Forte Валерия Гехнер (вокал), Алексей Попов (саксофон). 21.00
Jazz Town Ирина Родилес (вокал) и Jazz Town Band. 21.00. «Москва–Манчестер». 23.30

Суббота 17 октября
Б2 Валерия Гехнер (вокал) и «Питер–Москва». 23.00
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон) и «Новый Арсенал». 20.30
Jazz Town Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника), Наталья Липницкая (саксофон), Сергей Коньков (гитара) и Hot Rod Band. 21.00. «Москва–Манчестер». 23.30

Воскресенье 18 октября
Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом Игорь Широков (флюгельгорн, Германия), Сергей Старостин (вокал, народные духовые), Алексей Круглов (альт саксофон, кларнет, бас-кетгорн), Олег Юданов (ударные), Дмитрий Денисов (контрабас). 20.00
Дом музыки Лаки Питерсон (ударные, клавишные, бас-гитара, США). 19.00
Клуб Игоря Бутмана Полетт МакУильямс (вокал, США) и Jazz Passion. 20.30
B.B.King Lex & Team. 20.00
FAQ-Café Трио Олега Добротина. 20.00
Forte Гия Дзагнидзе (гитара, вокал) и Jazz Town Band. 21.00
Jazz Town Trad Jazz Band. 20.30

ЭТНО

Вторник 6 октября
Проект ОГИ Яна Овруцкая (вокал) и «Волга». 22.00

Суббота 10 октября
Вермель «Эспрессо». 21.00
Дума Madre Victoria. 22.00

Воскресенье 11 октября
Дом Субшри Джанардан (вокал, ситар, Индия). 20.00
Дом музыки Саинхо Намчылак (горловое пение) и «Хуун-Хуур-Ту». 19.00

Вторник 13 октября
ЦДХ Cantaro (Мексика). 19.00

Четверг 15 октября
Дом Проект «Мистерия». Валерий Панфилов (гитара), Асия Шакирова (клавишные), Андрей Панкратов (ударные), Мария Степанова (лесочное шоу), Чейнеш Байтушкина (горловое пение). 20.00

Пятница 16 октября
Дом «Авиндар», «Арабан». 20.00
Дума Габриель Алексис (Венесуэла). 22.00

Воскресенье 18 октября
Союз композиторов Лаура Гарсия Сеговия (фламенко) и Aflamencados (Испания). 20.30

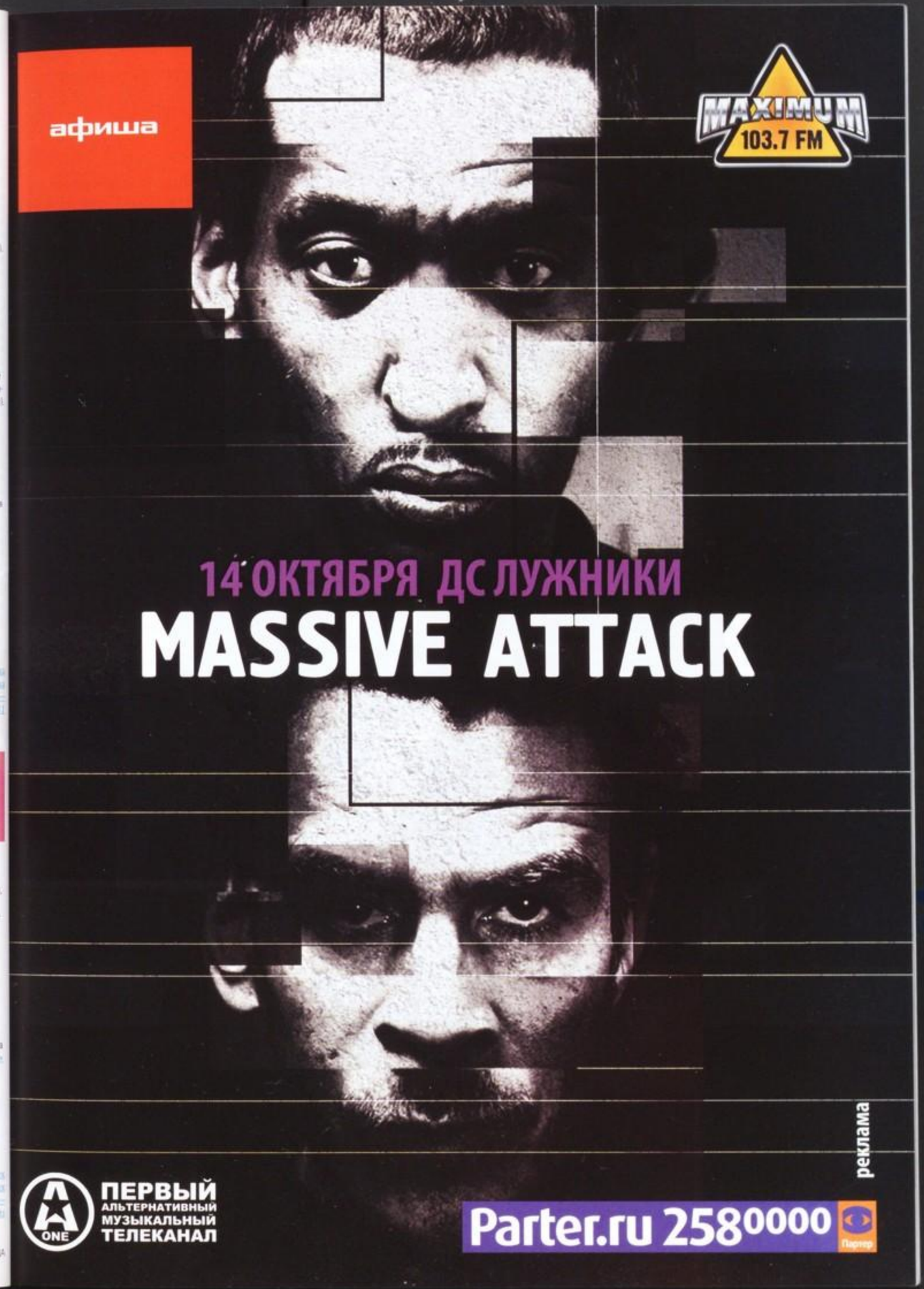
Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/43

АДРЕСА

Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77, 921 15 57 Ⓜ Ленинский проспект
Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Ⓜ Маяковская
Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная
Вермель Раушская наб., 4/5, (495) 959 33 03 Ⓜ Третьяковская
ГЦСИ Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 Ⓜ Краснопресненская
Дворец спорта «Лужники» Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 Ⓜ Спортивная
Дом Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая
Дом журналиста Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87 Ⓜ Арбатская
Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
Дуров Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды
Китайский летчик Джао Да Лубянский пр., 25, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
Клуб Игоря Бутмана Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Ⓜ Чистые пруды
Концерт Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 Ⓜ Курская
Крокус Экспо 65–66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш., (495) 727 24 24 Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»
Мастерская Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка
Мир Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Ⓜ Цветной бульвар
Моспроект 1-я Брестская, 15, (495) 694 09 36 Ⓜ Маяковская
Олимпийский Олимпийский просп., 16, (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (кассы) Ⓜ Проспект Мира
Проект ОГИ Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Ⓜ Чистые пруды
Синяя птица М.Дмитровка, 23/15, (495) 699 22 25 Ⓜ Пушкинская
Союз композиторов Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд
Театр Российской армии Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10 Ⓜ Новослободская
Театр эстрады Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая
Точка Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская
Трамплин 3-я ул. Ямского Поля, 2/12, (499) 257 39 84 Ⓜ Белорусская
ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34 Ⓜ Октябрьская
Цурцум 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 783 89 48 Ⓜ Курская
Швайн Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 Ⓜ Бауманская
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
Art Garbage Старосадский пер., 5, стр. 6, (495) 628 87 45 Ⓜ Китай-город
Artefaq Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 Ⓜ Пушкинская
B.B.King Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 Ⓜ Цветной бульвар
Bilingua Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды
CDK МАИ Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 Ⓜ Сокол
Copenhagen Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», (495) 504 39 28 Ⓜ Курская
FAQ-Café Газетный пер., 9, стр. 2, (495) 629 08 27 Ⓜ Охотный Ряд
FM-Club Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 96 Ⓜ Таганская
Forte Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 Ⓜ Пушкинская
Gogol' Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская
Jazz Town Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 Ⓜ Таганская
Mezzo Forte 1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 Ⓜ ВДНХ
Milk Сергея Макеева, 9, (495) 991 45 15 Ⓜ Улица 1905 года См. рецензию в рубрике «Клубы»
Music Town Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 Ⓜ Охотный Ряд
Plan B Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 Ⓜ Новослободская
PodМосковье М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 Ⓜ Арбатская
X.O. Вавилова, 65, вход со стороны ул. Кржижановского, (495) 125 53 49 Ⓜ Профсоюзная

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/etc

афиша



МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ COBAKSHA.RU
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



На самом деле альбом «Петли пристрастия» был полностью готов уже год назад — но это как раз тот случай, когда песни не имеют срока действия

Группа крови

Первый альбом «Петли пристрастия» — лучшая русская рок-пластинка года

Морозным минским вечером в обшарпанное помещение, располагающееся в подвале футбольного ресторана, вошел человек с кофром за спиной и бутылкой пива в руке. Он снял капюшон, протер запотевшие очки и произнес несколько ярких матерных выражений. Выражения относились к завершившейся накануне прибалтийской гастроли группы «Кассиопея»: концерт в Вильнюсе прошел не вполне гладко, потому что гитарист упал под сцену, а клавишник, будучи нетрезв, не очень справлялся со своими обязанностями. Потом человек, которого звали парадоксально длинным именем Илья Черепко-Самохвалов, расчехлил кофр, достал оттуда акустическую гитару и присоединился к поджидавшим его на репетиции участникам совсем другого ансамбля — «Петля пристрастия». «Я тут новую вещь сочинил, — сказал он и спел: — Истощился запас умения брать верх над собой». Я понятия не имею, что стало с этой песней, играют ли они ее на концертах, выжила ли она вообще после того первого прогона. Я слышал ее раз в жизни, и я до сих пор помню ее почти наизусть.

В молодой российской музыке, о которой последние два года писал с приподнятой интонацией журнал «Афиша» вообще и я лично, было много всякого. Группы, под которые хорошо плясать, и группы, про которые интересно думать. Злой рэп и добрый поп; авангардистские происки и возрождение традиций. Не было только песен, которые можно было бы петь под гитару. Горланить в компании, заливши чем-нибудь дешевым и беспроигрышным. Включать на полную громкость в ту самую минуту, когда тебе становится окончательно гнусно, не опасаясь быть неправильно понятым. На первом альбоме «Петли пристрастия» таких песен, по-моему, минимум девять — из десяти возможных.

«Кассиопею» тут неизбежно будут припоминать — но «Кассиопея» тут на самом деле вовсе ни при чем: кроме происхождения и общего вокалиста, эти группы ничто не роднит; более того, в «Кассиопее» Черепко поет очевидно не своим голосом, в «Петле пристрастия» — своим. «Всем доволен» — это грубая, грязная (но не нарочито грязная, без всей этой модной шумовой поволоки) и безотказная музыка рок, держащаяся на нескольких исторических аккордах, на внезапных изменениях мелодии и темпа, на простых и прицельных словах. Ее незачем вскрывать — она сама по себе вскрывается; она вся на поверхности; она как голый нерв, который расковыряли трогательным ножичком. Формально говоря, это постпанк — но выросший в постсоветском бедламе и постъельцинской лицемерной стабильности; «Петлю пристрастия», конечно, можно назвать нашим ответом Interpol — но только в том смысле, что и те и другие играют на гитарах, строго предпочитают минор, поют о самих себе и находят в самих себе много трещин. В исконной версии альбома, еще не затронутой Законом об авторском праве, не случайно присутствовал куплет из «Бошетунмая», спетый пьяным хором на манер акустического регги. «Петля» в каком-то смысле продолжает Цоя от лица поколения икс: тот, у кого есть хороший жизненный план, вряд ли будет думать о чем-то другом — в том-то и дело, что будет, и мысли эти будут самого достоевского свойства. Как и в случае с Цоем, это музыка начистоту, песни, которые лучше всего излагают сами себя («Что-то странное только с тобою, что-то мутное, что-то не то»; «Здравствуй, болото, жирная тина, х... кто спасет нас»; «Когда неловко быть раненным в жопу в мире пляшущих людей»); как и в случае с Цоем, цитаты сильно проигрывают в отрыве от хлещущих по лицу аккордов.

Я очень дорожу этой пластинкой — и я очень за нее боюсь. Тут ведь даже не так важно, что «Петля пристрастия» фиксирует, хотя фиксирует то же самое, что остальные здешние чуткие люди, и нередко точнее: смуту в головах, дискомфорт комфорта, пустыню реальности, которая на глазах превращается

«Когда неловко быть раненным в жопу в мире пляшущих людей»

в болото. Над этой музыкой логичнее не задуматься, а расплакаться. «Всем доволен» — запись такого свойства, которая может и должна бить мощно и далеко: до строчек на стенах подъездов, до каверов в арбатских переходах. И в этом ее главная проблема. Ведь еще вопрос — нужны ли кому-то сейчас песни, которые можно петь под гитару. «Петля пристрастия» — ясный, яркий, воспаленный, своевременно и современно сыгранный рок, который теоретически попадает во всех, а потому практически может не попасть ни в кого. По идее, про концерты этой группы в «Солянке» должны крутить рекламу на «Нашем радио», и наоборот — про ее выступление на «Нашествии» должен сообщать сайт Lookatme; вы можете себе такое представить? И тут впору заключить, что если так, то мир — большая свинья; но на самом деле про этот трагический (вправду ведь трагический) разлом лучше сказал тот же Цой в том же «Бошетунмае». Тот, кто в пятнадцать лет убежал из дома, вряд ли поймет того, кто учился в спецшколе.

«Петля пристрастия» «Всем доволен» («Снегири»)



A Place to Bury Strangers «Exploding Head»

Головой о стену: грандиозный зашкаливающий нойз-рок

Этой весной мне довелось побывать на выступлении группы My Bloody Valentine, воссоединившихся демиургов шугейза. В полной темноте четыре черные фигуры вышли на сцену и с ходу врубили «To Here Knows When» — на такой громкости, что казалось, будто медведь долго и с удовольствием наступает тебе на ухо. Потом они заиграли еще жестче. И еще, и еще, пока не закончили атональной шумовой кодой, от которой — буквально — дрожала земля. Уши болели тоже буквально, но ретироваться, уйти, сбежать было немыслимо. И это был один из самых выдающихся концертов, которые я видел в жизни.



Про A Place to Bury Strangers многое сообщает тот факт, что ее вокалист является основателем бруклинской компании по производству примочек Death by Audio

Я вспомнил об этом, потому что второй альбом американской троицы A Place to Bury Strangers производит похожее впечатление (собственно, они даже подмигивают своим прямым предкам: первый диск My Bloody Valentine именовался «Isn't Anything», первая песня на «Exploding Head» именуется «It Is Nothing»). В названии ансамбля недаром поминаются похороны: APTBS действуют как гробовщики, взявшие за основу шнуровский лозунг «В руках лопаты — х...чим, х...чим!». «Exploding Head», безусловно, самый громкий альбом 2009-го,



Свою удивительную творческую трансформацию в 2000-х Дэвид Сильвиан объясняет тем, что после окончания контракта с мейджор-лейблом почувствовал внутреннюю свободу

оглушительная симфония любви к электричеству, к фидбэку, фуззу и овердрайву, ко всем этим бесконечным примочкам и педалькам под ногами гитаристов, на которые неотрывно глядели My Bloody Valentine и их единомышленники (за что их музыку и прозвали шугейзом). APTBS играют в режиме чрезвычайной ситуации и щедро мажут черным — до такой степени, что музыка, как квадрат Малевича, покрывается трещинами от проходящего через нее тока. В принципе, они мыслят категориями песен (иные при желании можно насвистеть); тут есть бесстрастный голос, прорывающийся из-под шквальных волн, и можно различить и мертвецкое кантри («Deadbeat»), и припадочную ярость раннего Ника Кейва («Lost Feeling») — но все это меркнет в сравнении с ощущением, будто на твоих глазах, прямо в процессе прослушивания плавится пленка (или пластик, или, на худой конец, жесткий диск). «Exploding Head» — по большому счету дело техники, однако эта темная троица умеет чувствовать в проводах и ручках настоящую поэзию. Если резюмировать внутренний сюжет этого альбома, получится примерно так: мальчик засунул два пальца в розетку, все, что осталось, собрали в газетку.

Mute



David Sylvian «Manafon»

Этюд в багровых тонах для голоса и шума

Великий джазовый авангардист Эван Паркер. Участники группы AMM — ветеранского импровизационного ансамбля, заложившего в 60-х основы свободной музыки. Гений посторонней электроники Кристиан Феннеш. Заслуженные подвижники японского нойза Отомо Ёсихидэ и Сатико М. Все они играют на этой пластинке. Всех их почти не слышно.

Экс-вокалист Japan, бывший неоромантик, рафинированный эстет с голосом обреченного теледиктора, в 2000-х Дэвид Сильвиан пошел по скользкой дорожке Скотта Уокера (справедливости ради, путь его был куда менее тернист). Сменил воздушные замки и выписанные тонкой кистью звуковые ландшафты на хаос спонтанной импровизации. На предыдущем своем альбоме «Blemish» Сильвиан пел под сыпучий глитч и атональные гитарные переборы, на «Manafon» в смысле музыки — совсем уж спорадические флуктуации универсума: вздрогнет саксофон, всхлипнет фортепиано, забрезжит электричество — и тишина. Будто бы человек вслух рассуждает о вечном в доме, где осыпается штукатурка, скрипит каждая половица, искрят приборы и самопроизвольно работает радиоточка. У Сильвиана какой-то античный голос — он поет мерно, строго и печально; поет об отказе от божества и вдохновенья, о страхе перед завтрашним днем, о женщине, что хочет жить как Эмили Дикинсон, и о странной судьбе валлийского поэта-националиста Рональда Стюарта Томаса. Это очень одинокая запись — что логично, учитывая, что последние шесть лет Сильвиан после развода проживает бобылем в особняке в лесах Новой Англии. Слишком одинокая, как по мне, — до такой степени, что нехороший холодок бежит за ворот. Странное дело: взяв в долю людей, которые, по идее, двигают искусство звукоизвлечения вперед, Сильвиан сделал альбом как будто об умирании музыки. Если на «Blemish» (записанном как раз по мотивам развода) песни словно торжественно горели вечным пламенем, то на «Manafon» они скорее медленно истлевают. Несколько пугающая логика развития; как пелось совсем по иному случаю: огонь, огонь, огонь, агония.

SamadhiSound



Kings of Convenience «Declaration of Dependence»

Саймон и Гарфанкел наших дней

Двое норвежцев с андерсеновскими фамилиями Эйе и Бёе вот уже десять лет дозированно проливают бальзам на душу в песенной форме. Kings of Convenience — музыка самого неприхотливого и душеполезного свойства: две гитары, тихонько подыгрывающие фортепиано и виолончель, ласковые, бархатные голоса, теплоизолирующие мелодии. Комфортабельная идиллия — будто положенная на музыку картинка из каталога «Икеи». По идее, их песни следовало бы назвать неофолком — но неофолк все-таки обычно смотрит в лес и стремится в деревню, томные же пасторали Kings of Convenience разыгрываются в антураже квартирного уюта с непременным клетчатым пледом; одиноким выходным вечером, когда все разошлись по вечеринкам, а тебе ни к чему. Все это, вероятно, звучит как апология мещанства — и, в общем, таковой и является (чего и сами Эйе с Бёе не скрывают, взять хоть название группы — «Короли комфорта», хоть заголовок новой пластинки), только мещанству этому хочется не предъявить идейные претензии, а по-хорошему позавидовать. Искусная простота и теплота Kings of Convenience обезоруживает, как плюшевый медведь, детскими пуговичными глазенками взирающий на покупателя. Если перейти от общего к частностям, то этот альбом, в сущности, такой же, как два предыдущих (что, как и в случае, например, группы Brazzaville, никого не должно смущать). Как всегда, на «Declaration of Dependence» находится несколько выдающихся определенно личных песен (в первую очередь — «Mrs. Cold», «Boat Behind» и «Peacetime Resistance»). Пожалуй, прежде их карамельные интонации звучали чуть свежее. И пожалуй, порой Kings of Convenience сползают тут в совсем уж сонливую безмятежность: на предыдущем альбоме группы присутствовал прекрасный номер с красноречивым лозунгом «I'd Rather Dance with You Than Talk with You» — так вот, здесь они больше разговаривают, чем танцуют. Но вообще предъявлять претензии этой пластинке — все равно что корить себя за покупку необязательного десерта (уж простите за кулинарную аналогию): ум, конечно, разделяет позицию фрекен Бок по поводу мучного, но действуешь все равно по заветам Карлсона.

EMI/Gala Records



The Flaming Lips «Embryonic»

Фрик-рок из Оклахомы — молодым на зависть

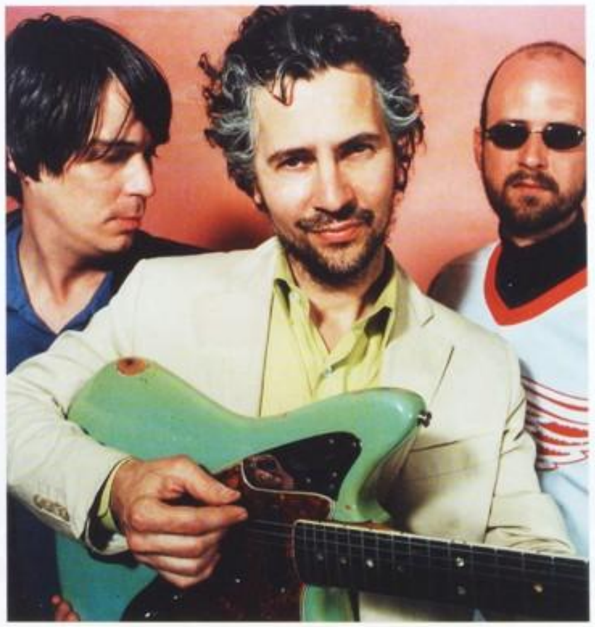
Биография The Flaming Lips — наглядная иллюстрация того, как стать звездой экспериментальным путем. В сегодняшнем роке есть группы долговечнее, изобретательнее, плодовитее и актуальнее — но по сумме упомянутых слагаемых равных оклахомцам, пожалуй, нет. И если несколько лет назад их чтили через запятую с какими-нибудь Yo La Tengo, то стараниями пластинок «The Soft Bulletin» и «Yoshimi Battles the Pink Robots» The Flaming Lips встали в один ряд с R.E.M. Научив американский инди-рок соображать, и те и другие посвятили себя куда более благодарным и доходным занятиям — сочинять бестселлеры и работать хедлайнерами. Двенадцатая пластинка The Flaming Lips «Embryonic» в этом смысле — очередной мастер-класс и пособие для начинающих. Альбом, с одной стороны, умышленно расфокусирован и не злоупотребляет ни концептуальностью, ни еще какими издержками большого ума. С другой стороны, этого самого ума у группы не меньше, чем фантазии, и экспериментами ради экспериментов она, в отличие от многих, не грешит — альбом качает из стороны в сторону, но от него не стошнит. Маршрут «Embryonic» задают грубый, настойчивый бас, местами краутроковый, местами индустриальный бит — и голос певца Уэйна Койна, в котором, как обычно, легкость уживается с обреченностью (самое время напомнить, что один из самых ярких и солнечных хитов группы задавался вопросом «Понимаешь ли ты, что все, кого ты знаешь, когда-нибудь умрут?»). В «I Can Be a Frog» на славу постаралась Карен О, выступившая в амплуа имперсонатора пары дюжин животных (например, летучей мыши) и неодушевленных предметов (например, вертолета). В превосходной нойз-роковой «Worm Mountain» поучаствовали MGMT, а «Powerless» имела бы все шансы принести The Flaming Lips третью «Грэмми» за лучший рок-инструментал — не вздумай Койн в последний момент подать голос. Здесь есть и арт-рок, и фри-джаз, и медицинский минимум постпанка, но главное — во всем этом есть непостижимая гармония. Концерт The Flaming Lips — с конфетти, дымометами, резиновыми Зинами и пляшущими Санта-Клаусами, нечто среднее между дебошем в дурдоме и детским утренником — одно из дичайших и одновременно самых цельных стадионных шоу на моей памяти. То же и здесь: вроде бы черт знает что такое — а ведь не оторвешься же. *Сергей Степанов*

Warner Bros.



Kings of Convenience — не единственная группа участников дуэта: скажем, Эрленд Эйе (справа) в свободное время играет обаятельный электропоп в ансамбле The Whitest Boy Alive

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — ma.afisha.ru/blog/41



Помимо записи новой пластинки The Flaming Lips лидер группы Уэйн Койн в этом году много и весело ругался с группой Arcade Fire, которых он назвал самыми пафосными чуваками в мире

ТЕЛЕКАНАЛ 2Х2 ПРЕДСТАВЛЯЕТ
БЕСПОЩАДНОЕ ЗРЕЛИЩЕ И ОБЩЕНИЕ С "О'ХАРД" ОТ МЕГАФОНА
НОЧЬ АНИМАЦИИ
ХЭЛЛОУИН ...БАЛ
9 ОКТЯБРЯ НАЧАЛО 21:00
МОСКВА - К/Т "ОКТЯБРЬ"
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - К/Т "МИРАЖ НА БОЛЬШОМ"
МегаФон
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
афиша
2Х2
ПЕРВЫЙ ОТРЯД AMERICAN DAD LIFE'S A ZOO SPACEBALLS MORAL OREL IMMIGRAN
А ТАКЖЕ: СУПА-ДУПА МЕГА УЛЬТРА ТУРБО ОЛДСКУЛ ЗОМБО ДИСКОТЭ
реклама
Радио Energy 104.2
CONCERT.RU 644-22-22
2X2TV.RU

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Подмосковный гопник без труда сможет идентифицироваться с главным героем «Пророка» (на фотографии справа)

Искусство быть смирным

«Пророк» Жака Одиара

19-летний Малик (Тахар Рахим), неграмотный и затюканный арабский гопник, получает несколько лет взрослой тюрьмы за нападение на полицейского. Не сообразив примкнуть к «бородатым», то есть братьям-мусульманам, Малик попадается на глаза лидеру местных корсиканцев Чезаре (Нильс Аресруп), безжалостному старому пахану со связями как в тюремных стенах, так и вне их. Он подсылает юношу с бритвой за щекой к болтливому заключенному, который в виде доброго привидения отныне будет делить с ним одиночную камеру. А сам Малик станет сперва заваривать Чезаре кофе, потом выполнять мелкие поручения, потом превратится в его правую руку, потом сам обзаведется чужими руками, а потом они ему уже будут без надобности — у него вырастут крылья.

Разложенный на эпические два с половиной часа, но только по праздникам покидающий клаустрофобические тюремные пространства, «Пророк» — это и диккенсовский роман воспитания, и «Граф Монте-Кристо», но и сериал «Зона», классический сюжет, пересказанный на фене скучающим сокамерникам. Продолжение скорее литературной традиции, нежели кинематографической: для кино тюрьма неизменно место, из которого герой стремится вырваться. Здесь это место, куда Малику стоило попасть. Не характер пробивает стены, а стены, сжимаясь, точат характер. Иллюстрация какого-то очень русского тезиса: «Посиди, может, человеком станешь».

Одиар, ребенок одного из крупнейших французских сценаристов и, по-видимому, находка для психоаналитика, встав уже в зрелом возрасте за камеру, намертво вцепился в тему сын–отец, воспитанник–воспитатель. В «Смотри, как падают люди» совсем юный, дебиловатый Матье Кассовиц банным листом прилипал к старому жулику Трентиньяну. В «Очень скромном герое» он же, наученный прожженным офицером, из провинциального трусишки превращался в виртуальную звезду Сопротивления. В недавнем ремейке тобаковских «Пальцев» герой шел по следам своего уже настоящего отца (того же Аресруппа). И всякий раз жизненные уроки, которые

Это и диккенсовский роман воспитания, и «Граф Монте-Кристо», и сериал «Зона»

с готовностью предлагало старшее поколение, оборачивались катастрофой и моральной деградацией. Слушаться старших — означало в итоге лгать, предавать и убивать.

«Пророк», несмотря на лишенный пристрастия, почти легкомысленный тон, о том же — о том, как выживает бацилла зла, Чужой, покидающий ослабевшее тело, чтобы перебраться в более свежее и сильное. Про это сделан уже, например, «Крестный отец» — но Коппола с Пьюзо прогоняли Майкла

через строй нравственных дилемм. Герой же Одиара, симпатичный и незлой паренек, в который раз оказывается не то что выше морали, а как-то вне ее, он изначально пуст и механически впитывает, как губка, то, что его окружает, — языки, манеры, способы ведения дел. С волками жить — по-волчьи выть. Финальная сцена в тюремном дворе зеркально, симметрично повторяет первую: младший уже полностью скопировал образ старшего, словно диск на компьютере. Предыдущую версию Малика — с его страхом, сомнениями, чувством вины — забрал себе уютный призрак первой жертвы. Который не был таким уж славным при жизни, но после смерти стал все понимать и все прощать, в нужный момент растворяясь в воздухе.

Примерно таким же призраком присутствует в фильме и сам Одиар, который достиг в своей реалистической манере какого-то пугающего, классического совершенства. Прежде его можно было упрекнуть в амбивалентности, теперь же он вовсе выключился из игры: «Пророка» — который, среди прочего, очень занимателен чисто сюжетно — запросто можно посмотреть как историю успеха, руководство, как закалять сталь. И в этом нет цинизма, а есть какой-то страшно здравый, взрослый подход. Одиар раз за разом переснимает один и тот же фильм, а называться он может как угодно: может «Смотри, как падают люди», а может и «Очень скромный герой». *Станислав Зельвенский*

Пророк
(Un prophète)
Жак Одиар. В ролях Тахар Рахим, Нильс Ареструп, Адел Бенчериф, Реда Катеб, Алаа Умузун, Салем Кали. Франция–Италия, 2009, субтитры
с 8 октября
См. расписание на стр. 96



В начале второго «Агента 117» герой убивает толпу китайцев, про что в фильме потом много и однообразно шутят

Агент 117: Миссия в Рио
(OSS 117: Rio ne répond plus)
Мишель Хазанавичус. В ролях Жан Дюжарден, Луиза Моно, Рюдигер Фоглер, Кен Сэмюэлс. Франция, 2009, дублированный
Простецкое продолжение хорошей шпионской комедии

Туго соображающий суперагент Юбер Бониссер де Ла Бат (Дюжарден) летит в Латинскую Америку выкупать у беглого нациста (Фоглер) микрофильм с полным списком французских коллаборационистов. Нацист от встречи увиливает, и шпион, чтобы как-то себя занять, участвует в хипповской оргии, жарит на вертеле крокодила, строит водный велосипед в виде уточки и выслушивает от эмансипированной сотрудницы «Моссада» по имени Долорес Кулешова (Моно) неприятную правду о себе, заключающуюся к том, что он — идиот, ретроград, бытовой расист, несмешно шутит и плохо одевается.

Первый «Агент 117», действие которого происходило в Каире во времена Четвертой республики, был похож на настоящий, пусть и слегка взбесившийся шпионский фильм 50-х годов. Продолжение, в свою очередь, стилизовано под 60-е, но куда менее тонко — такое, чуть подучившись, могли бы снять авторы «Гитлер капута» (сходство усугубляет толпа ряженых фашистов в конце и артистка Моно, издалека немного напоминающая Анну Семенович). В плюсе — по-прежнему выдающаяся мимика Дюжардена и удачная шутка о том, что фашисты, как и евреи, имеют моральное право на свое небольшое государство; но очаровательная двусмысленность первой серии, все время балансировавшей между анекдотом и признанием в любви старому кино, испарилась без следа. Если раньше глупость была лишь одной из органичных особенностей национального героя (в качестве какового де Ла Бат и был придуман детективщиком Жаном Брюсом в конце 40-х), теперь идиотизм благополучно затмил собой все прочие качества — трансформация вполне жизненная, но оттого не менее грустная. *Роман Волобуев*
с 8 октября

Белая мгла
(Whiteout)
Доминик Сена. В ролях Кейт Бекинсейл, Том Скерритт, Гэбриел Махт. США, 2009, дублированный
Триллер про сугроб

На научной антарктической базе хорошенькая, но нервная судебная исполнительница (Бекинсейл) дорабатывает последний день в качестве единственного на весь континент представителя власти: с чувством принимает душ, говорит на общечеловеческие темы с пожилым доктором (Скерритт), пока ей не докладывают про изуродованный труп рядом с закрытой на зиму российской станцией. Рискуя застрять на Южном полюсе еще на полгода (надвигается буря, последний самолет домой — через несколько часов), героиня надевает рукавички и летит разбираться.

Антарктида (даже если она, как тут, целиком снята в Канаде) — слишком хороший задник, чтоб его можно было просто так испортить, но творческая группа «Белой мглы» явно сделала все, что было в ее силах. Многообещающее начало — мертвец в снегах, асоциальные полярники, выбегающие с голыми задницами на мороз, потертая физиономия артиста Скерритта, свою самую известную роль сыгравшего в «Чужом», — мастерски растянуто тут почти до финальных титров. Кажется, вот-вот, еще чуть-чуть — и произойдет наконец что-то достойное торчащих вокруг вековых льдов. Но нет: люди в капюшонах тычут друг в друга ледорубами, потом откидывают капюшоны, произносят какой-то текст, надевают капюшоны. Никому не интересно, не страшно и даже (что особенно заметно) не холодно. Фирменная циничная

ПРОСТОЙ ПРИЗНАК ПРЕВОСХОДСТВА
AW77
NIKE
SPORTSWEAR



Исследователи Антарктики в «Белой мгле» ведут себя совершенно по-свински

интонация в принципе занятного коммерческого режиссера Сены (коллеги Дэвида Финчера и Майкла Бея по знаменитой в 90-е клипмейкерской фабрике Propaganda Films, постановщика «Калифорнии» и «Угнать за 60 секунд») за весь фильм угадывается дважды: в упомянутой сцене под душем (чувствуется, что автор большую часть жизни отдал рекламе шампуней) и когда добрый доктор ампутирует Кейт Бекинсейл обмороженные пальцы, попутно беседуя с ней за жизнь. В принципе, все можно понять, всякое в жизни бывает: сценарий не написался, артисты не выспались, режиссер заскучал. Но когда в полнометражном кино про Антарктиду в кадре не появляется ни один пингвин — это все-таки безобразие. *Р.В.*

с 5 по 14 октября

Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту

(Julie & Julia)

Нора Эфрон. В ролях Мерил Стрип, Эми Адамс, Стэнли Туччи, Крис Мессина. США, 2009, дублированный

«Крестный отец-2» про готовку

«Что ты любишь и умеешь лучше всего?» — спрашивает американский дипломат (Туччи) у своей заскучавшей от прогулок по послевоенному Парижу двухметровой жены Джулии (Стрип). «Есть!» — отвечает жена. Полвека спустя тот же вопрос себе задаст неприкаянная Джули из Нью-Йорка (Адамс) и ответит примерно так же. Джулия в итоге закончит Le Cordon Bleu и напишет главную американскую поваренную книгу. Джули уволится с работы и заведет блог, где будет писать про то, как жарит по этой книге кур и телячьи медальоны. Так незримая нить свяжет сквозь года и пространства двух незаурядных женщин, стремящихся к счастью.

Даже то, что обеих своих героинь крестная мать американской романтической комедии Нора Эфрон не выдумала, а взяла из реального мира (поварешки первой теперь выставлены в Смитсоновском музее, вторая удачно продала свой блог сперва издательству, потом Норе Эфрон), не объясняет до конца те эпические краски, которыми нарисован их жизненный путь. Структура с двумя временными пластами до смешного напоминает известный фильм Копполы: Джули и Джулия, как Майкл и Вито Корлеоне, ни разу не встречаясь на экране, совершают свои параллельные путешествия на край кулинарной ночи, рядом маячит на полном серьезе прописанный исторический контекст (над кастрюлями Джулии в какой-то момент нависает зловещая тень маккартизма, Джули переживает из-за 11 сентября). Актрисы выкладываются с не совсем приличествующей случаю самоотверженностью. Стрип, по примеру Де Ниро перековавшая свой драматический талант на комическое орало, мастерски изображает что-то среднее между бабой на чайник и Виталием Вульфом (у прототипа, кроме прочего, был голос, от которого лопались чашки). Адамс, занявшая в эфроновском мире место состарившейся Мег Райан, дико правдоподобно играет затяжной нервный срыв (особенно мощно исполнены сцены убийства омара и истерики из-за не желающей фаршироваться курицы). Удивительно, что та самая Эфрон, чьи отношенческие комедии протоптали дорогу «Сексу в большом городе», на седьмом десятке вдруг пришла к выводу, что счастье женщины — у плиты. Какой, должно быть, удар для феминистского движения. *Р.В.*

с 15 октября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 92–99



В «Джули и Джулии» Мэрил Стрип играет своего рода Вито Корлеоне от кулинарии

Дитя тьмы

(Orphan)

Жауме Коллет-Серра. В ролях Вера Фармига, Питер Сарсгаард, Изабелла Фурман, Джимми Беннетт. США–Канада–Германия–Франция, 2009, дублированный

Увлекательный триллер про злую девочку

Душевный архитектор (Сарсгаард) и его жена, бывшая алкоголичка (Фармига), воспитывают двоих детей: старший все время рубится в Guitar Hero, а младшая, наоборот, глухонемая. Третий ребенок умер, не родившись, и это оставило в сердцах супругов пустоту, которая приводит их в сиротский приют. Там они немедленно удочеряют Эстер (Фурман) — 9-летнюю девочку из России, которая рисует зверюшек, вежливо разговаривает, хочет играть на пианино и носит старомодные платьица. Чуть позже выяснится, что она также знакома с огнестрельным оружием, ловко управляется с тесаком, употребляет плохие слова и любит подглядывать.

Все в этой картине — название и постер, имя постановщика (испанский клипмейкер, автор «Дома восковых фигур» с Пэрис Хилтон и «Гола-2») и негромкий

ВИНСВОН ДЖЕЙСОНБЭЙТМЕН ДЖОНФАВРО
КРИСТИНДЭВИС МАЛИНАКЕРМАН КРИСТИНБЕЛЛ ЖАНРЕНО

Махнемся супругами?

ФОРМУЛА ЛЮБВИ
ДЛЯ УЗНИКОВ БРАКА

В КИНО С 15 ОКТЯБРЯ
www.loveformulafilm.ru



Русская девочка Эстер, она же «Дитя тьмы», никогда не снимает шейную повязку — неспроста

актерский состав — настраивает на оккультную чепуху категории «Б» про девочку из ада с вертящейся головой и рвотой какого-нибудь экзотического оттенка. Ну или на такой фильм «Отчим» наоборот — лыко в строку к дискуссиям об усыновлении российских сироток. Повестись на это — значит, пропустить самый, пожалуй, занятный в этом сезоне хоррор. Чуть затянутый, не без слабых мест, с Фармигой вместо Николь Кидман, но все равно дьявольски эффективный и в нездоровом смысле ужасно смешной. Где-то преднамеренно — 9-летняя девочка, предлагающая 5-летней сыграть в русскую рулетку, это уже что-то из «Семейки Аддамс», где-то нет — запомнилось, скажем, как Фармига вбивает в «Гугл» запрос «children who kill», а в момент глубочайшего отчаяния приобретает две бутылки столового вина. Случающийся незадолго до финала сюжетный поворот (не столько поворот, впрочем, сколько прыжок или танцевальное па) тоже выглядит дешево и отчасти сперт из другого знаменитого хоррора на ту же тему, но он из тех, что не забываются годами, — и что-то подсказывает, «Дитя» будут помнить и смотреть гораздо дольше, чем оно того вроде бы заслуживает. *С.З.*

с 8 октября

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 99–107

Коко до Шанель

(Coco avant Chanel)

Анн Фонтейн. В ролях Одри Тоту, Бенуа Пельворд, Алессандро Нивола, Мари Жиллен, Эммануэль Дево, Режи Руайе, Этьенн Бартоломеус. Франция, 2009, дублированный

Юные годы модистки

Бедненькая, но чистенькая провинциалка Габриэлль Шанель (Тоту) днем пришивает пуговицы в заштатном ателье, а по вечерам поет песню про собачку Коко в местном шалмане, где на нее и кладет глаз некто Бальзан (Пельворд), усатый конезаводчик средних лет. Девушку ухажер раздражает, но она, тем не менее, вселяется в его фамильный замок, где пару лет страдает от социального неравенства, почитывает «Философию нищеты» Прудона, обкатывает на стареющей актрисе (Дево) приемы будущего фирменного стиля и наконец влюбляется в собутыльника своего содержателя — человека с такими же усиками, но помоложе.

Настоящая Шанель, как известно, активно фальсифицировала ранний этап своей биографии, фильм Фонтейн идет тем же путем, старательно пририсовывая героине мало идущие ей кисейные крылышки и нимб. Антропологически занятная (к тому же во все времена актуальная) история про то, как барышня с амбициями совмещает поиск любви с поиском спонсора, изложена стыдливым языком журнала «Караван историй»: суфражистка превратилась в затурканную Джейн Эйр из телепостановки, особенно трогательно выглядит характерное трагическое затемнение, следующее каждый раз, когда бедная Коко, стиснув зубы, уступает домогательствам богача. Эту иллюстрированную википедию, в принципе, можно было бы перетерпеть, искрись исполнительница главной роли каким-то неземным образом (как, например, Анна Муглалис, только что сыгравшая взрослую Шанель в нескладном, но по крайней мере ярком «Коко и Игоре» Яна Кунена), но вместо этого Одри Тоту целый фильм талантливо изображает обиженного гномика. Как гномик в итоге смог произвести революцию, пусть даже в сегменте маленьких черных платьев, картина не объясняет. *Р.В.*

с 7 октября



«Коко до Шанель» похожа на статью в дамском журнале, которую тебе с выражением зачитывают два часа

Ласковый май

Владимир Виноградов. В ролях Вячеслав Манучаров, Сергей Романович, Максим Литовченко, Екатерина Федулова, Инга Оболдина. Россия, 2009

Байопик главной перестроечной группы

Бывший детдомовец Андрей Разин, орудуя единственным своим козырем — подростковой фоткой в обнимку с бывшим соседом по деревне, недавно ставшим генсеком, — лихо покоряет «Останкино» в качестве будущей поп-звезды. Но после того как фанаты Кати Семеновой освистывают его на стадионном концерте, едва взошедшая звезда авантюриста из Ставрополья рискует столь же стремительно закатиться. Услышав в раздолбанном мафоне случайного попутчика голос другого детдомовца, исполняющего шедевр про трагическую судьбу белых роз, Андрей понимает, что судьба, похоже, дает ему второй шанс.

«Ласковый май», вполне объективно претендующий на статус главной, если не единственной русской супергруппы — как рекордными билетными продажами, так и невообразимым масштабом фанатизма и спектром самых фантастических сплетен, — давным-давно заслуживал экранной биографии. И результат усилий Владимира Виноградова даже под пристрастным взглядом преданного поклонника оказывается определенно лучше того, чего можно было ждать. Одноименный группе фильм, в первые четверть часа рискующий отпугнуть зрителя калейдоскопом клише, до зевоты знакомых по сериалам о совке, вдруг исподволь разворачивается в увлекательную, пульсирующую внутренним напряженным битом историю то ли о лихом обаяшке-трикстере, в одиночку взрывающем систему изнутри, то ли о волшебной силе поп-музыки, то ли о простой пацанячьей дружбе. И пускай это всего лишь одна из версий реального жизненного пути самых знаменитых в СССР сирот, но и в ней нашлось место всему самому важному. Будет и орущая толпа, пытающаяся перевернуть автобус с кумирами, и без дураков гениальные схемы сарафанного маркетинга, сделавшие Разину имя в поп-бизнесе, и купание в горах пятерок и трешек с профилем Ильича, и свиное рыло комсомольского рэкета, и — крупным планом — глаза девочек, которые спустя секунду, взявшись за руки, шагнут с края крыши от неразделенной любви к кумирам. Отдельного уважения заслуживает то наивное и трогательное бесстыдство, с которым фильм оправдывает существование дублей — легендарных клонов «Ласкового мая», колесивших по стране под яростную анафему неистовствующих музыкальных критиков. Впрочем, история рассудила всех — и сейчас, спустя 22 года после первой кассеты, стоит только порадоваться, что «Белые розы» украсили праздник отнюдь не на несколько дней. Иначе у эпохи перестройки не было бы самой (если не единственной) романтичной ее легенды. *Георгий Львицин*

с 5 октября



«Ласковый май» временами смахивает на телесериал, но это вряд ли отпугнет людей, всерьез интересующихся творчеством одноименной группы

Начало времен

(Year One)

Гароль Рэмис. В ролях Джек Блэк, Майкл Сера, Оливер Платт, Дэвид Кросс, Оливия Уайлд, Винни Джонс, Хэнк Азария, Кристофер Минц-Пласс. США, 2009, дублированный

В меру похабная комедия в библейских декорациях

Первобытные мужчины Зед (Блэк) и О (Сера), равно не преуспевшие как в охоте, так и в собирательстве, покидают родное племя. Зед, вкусивший плоды с Древа познания, считает себя лидером, вялый девственник О плетется следом. Встретив римских легионеров, рабов, евреев, брехливого Каина (Кросс), который только что прикончил брата, и Авраама (Азария), помешанного на идее обрезания, товарищи наконец находят приют в городке Содоме, побратиме Гоморры.

«Начало времен» вольно обращается и с мировой историей в ее ветхозаветной трактовке (не более, впрочем, чем сам Завет), и с кинематографическими конвенциями: это не столько фильм, сколько набор скетчей. Вышли на полянку — отыграли сцену, перевалили за горку — другую. Понятно, что для автора «Дня сурка» и «Охотников за привидениями» это не вопрос профессионализма, а сознательный выбор, снижение градуса. Высказывание в телевизионном, в общем-то, формате, в котором прекрасно себя чувствовали «Монти Пайтон», отчасти Мел Брукс, где-то ранний Вуди Аллен, — ассоциации, которые всплывают тут в первую очередь. Рэмис несколько проигрывает всем перечисленным



Джек Блэк в фильме «Начало времен» готовится вкусить запретный плод или даже парочку



В очень точном по части советских реалий «Первом отряде» некоторые сомнения вызывают разве что по-буржуазному неаккуратные прически пионеров-героев

в изобретательности, тут многовато воды, копрофагии и однообразных гэгов, а хорошие возможности брошены на полдороге. Тема девственности Серы выжата до остатка, а Исаак, наш кумир Минц-Пласс, появившись, тут же исчезает. Очевидных острот про Содом полно, а что происходит в соседней Гоморре, непонятно (там все еще моют посуду?). Богохульство могло бы быть порискованнее, а шутки про какашки — наоборот, поскромнее. Очевидные несовершенства, впрочем, не мешают «Началу» оставаться затеей вполне симпатичной, спорадически смешной, как один из героев, и невинной, как второй. *С.З.*

с 5 по 14 октября

Первый отряд

(Faasuto Sukuwaddo)

Есихару Асино. Аниме. Япония–Россия–Канада, 2009, дубли рованный

Русско-японское аниме про мистическую пионерку

Зима 42-го. Ясновидящая девочка Надя, потеряв память в результате фашистского налета и немножко отлежавшись в скиту у волшебного старца, скачет на белом коне в Москву, где похожий на артиста Чиндяйкина полковник КГБ Белов выдает ей именную катану и с помощью новейшего советского некропортатора «Спутник-2» отправляет на тот свет рекрутировать души погибших пионеров-героев. Мертвые пионеры — единственные, кто может дать отпор мертвым же тевтонским рыцарям, подключенным немецкой «Аненербе» к боевым действиям. В ключевые моменты мультфильм становится на паузу, а на экране возникают снятые в стилистике канала «Культура» психиатры, специалисты по оккультному рейху и ветераны с обеих сторон, с оговорками подтверждающие: да, примерно так все и было.

Придуманный московскими культурными авантюристами Михаилом Шприцем и Алексеем Климовым и нарисованный приличной японской студией «4°C», «Первый отряд» вызывает ряд законных вопросов с точки зрения искусства мультипликации (и больше все-таки похож на пилот интересного сериала, чем на самостоятельное кино), но лихость концепции в данном случае вполне извиняет формальные недостатки. Параллельная советская история, любимое поле шизофреников и постмодернистов, в постсоветское кино прорывалась до обидного редко и в основном с черного хода (за 20 лет — горстка неочевидных фильмов в диапазоне между «Конструктором красного цвета» и какими-нибудь «Первыми на Луне»). В этом плане чужеродное аниме оказалось идеальной попсовой оберткой, позволяющей лезть в любые дебри, не рискуя быть побитыми камнями. При этом «Отряд» очевидным образом не так прост, как хочет казаться. Золотое правило конспирологии — любой общепринятый факт считать ложью и толковать с точностью до наоборот — подсказывает, что до мозга костей материалистическая советская мифология просто по определению обязана иметь мистическую изнанку. Занимался ли 6-й отдел КГБ некропортацией пионерок, всерьез пусть обсуждают люди с соответствующей справкой, но вот вход в советскую Валгаллу точно находится на ВДНХ. Даже странно, что Шприц с Климовым — первые, кто сообщает об этом широкой аудитории. *Р.В.*

с 15 октября

См. материалы в начале и в конце журнала

Последний урок

(La journée de la jupe)

Жан-Поль Лильенфельд. В ролях Изабель Аджани, Соня Амори, Хассан Межу. Франция–Бельгия, 2008, субтитры

Памфлет про осатаневшую французскую училку

Измученная климаксом и маленькой зарплатой школьная учительница Соня Бержерак (первая за пятилетку роль Аджани) из последних сил пытается преподавать французскую литературу 10-му классу, состоящему из б...доватых окраинных девиц и выводка арабов, которые хамят, продают друг другу гашиш и чуть что кричат про оскорбление религиозных чувств и расовую дискриминацию. Когда самый наглый притаскивает на внеклассное занятие беретту, педагог окончательно слетает с катушек, отбирает пистолет и, заперев учеников в актовом зале, начинает сеять доброе, разумное и вечное по ускоренной программе.

Что-то среднее между рязановской «Дорогой Еленой Сергеевной» и популярными в 80-е антиподростковыми фарсами вроде «Класса 1984 года» (с той поправкой, что поколенческий конфликт усугублен этническим), «Последний урок» несколько злоупотребляет



В «Последнем уроке» пять лет не снимавшаяся Изабель Аджани обживает амплуа взбалмошной тетеньки, что было бы, наверное, смешно, когда бы не было так грустно

реклама

LAS VEGAS

(495) 662 00 64

www.Old NewYears.com

HOLDING V

Авиаперелеты UNITED



Лучшая реплика, произносимая Брюсом Уиллисом в «Суррогатах», — это слово «ненавижу»

скучной эстетикой телеспектакля, а в третьем акте неуклюже сползает в мелодраму (что героиня в итоге не перестреляет поганцев, с сожалением понимаешь еще раньше). Засчитать его как смелое гражданское высказывание тоже трудно: режиссер и сценарист Лильенфельд постелил соломки везде, где мог, и временами явно трусит докрутить до логического конца собственные предъявы (для начала — дать беретту не этнической алжирке Аджани, а какой-нибудь блондинке с французской фамилией), но это все «Уроку» хочется простить — хотя бы за сцену, где ученики заявляют, что Коран запрещает им делать домашнее задание, или за фразу «Ну что, уроды, какая была настоящая фамилия Мольера?», подкрепленную выстрелом в потолок. О проблемах современного образования есть фильмы, снятые значительно лучше (тот же обласканный в прошлогодних Каннах «Класс» Лорана Канте), но они вежливо умалчивают о главном — о том, что познакомить гопников с азами европейской культуры можно, увы, только под дулом пистолета. *Р.В.*

с 5 октября

Суррогаты

(Surrogates)

Джонатан Мостоу. В ролях Брюс Уиллис, Рада Митчелл, Розамунд Пайк, Джеймс Кромвель. США, 2009, дублированный

Макет фантастического фильма в натуральную величину

В альтернативном 2009 году девяносто процентов человечества сидит дома, а по улицам и на работу ходят дистанционно управляемые муляжи — всем не больше тридцати, лысых и толстых нет, преступность на нуле, убийства и членовредительства проходят по статье «порча имущества». Следователь Грир (Уиллис), 15 лет не выходивший из квартиры и примерно столько же не видевший живущую в соседней комнате жену (Пайк), приезжает (посредством белобрысого наманикюренного суррогата) по рутинному вызову осматривать пару роботов с перегоревшими глазами и обнаруживает, что глаза выжгло и у их владельцев. Поскольку новый мировой порядок более-менее держится на презумпции безопасности суррогатов, жизнь следователя сразу усложняется.

Как на пластиковой физиономии робота иногда случайно появляется почти человеческое выражение, так и в фильме Мостоу (кроме прочего, постановщика третьего «Терминатора») то и дело брезжит что-то, что могло бы сделать его хорошей фантастикой. Вот искусственный Брюс Уиллис, придя с работы, сперва задумчиво разглядывает настоящего, а потом сам себя вешает в платяной шкаф. Вот, оставшись без казенного суррогата, герой ходит по стеночке, опасливо сторонясь марширующих навстречу синтетических красавцев. Вот ребенок с повадками старика, жирдяй, притворяющийся красоткой. Но для нормального фантастического боевика «Суррогаты» слишком слезливы и несобранны (почти треть фильма на выяснение семейных проблем — такое сходит с рук только Спилбергу), а для сколько-то серьезной футурологии слишком плохо продуманы: их дивный новый мир незамысловат, как инструкция к пылесосу, и в отличие от последней вызывает слишком много вопросов (куда все-таки делись преступность с безработицей? На какие шиши накупили суррогатов жители третьего мира? Куда, в конце концов, смотрят хакеры, воры и движение «Талибан»?). По сюжету гуманистическое начало предсказуемо торжествует над механическим, но обреченность, с которой грустный, заросший седой щетиной Уиллис полтора часа толкается среди гладких, скучных пластиковых подобий, говорит как раз об обратном: по ходу дела, в реальном мире пластмасса гарантированно побеждает человека, даже самого лучшего. *Р.В.*

с 5 октября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Я

Игорь Волошин. В ролях Артур Смольянинов, Оксана Акиньшина, Алексей Горбунов, Мария Шалаева, Михаил Евланов, Анна Михалкова. Россия, 2009

Приключения симулянта, новый фильм режиссера «Нирваны»

В 1993 году безымянный юноша из Севастополя (Смольянинов), энтузиаст психотропных веществ и автор подпольной радиопьесы «Рвотный дождь», с высоко поднятой головой входит в местную психбольницу косить от армии и, с порога получив в нос, понимает, что там все несколько жестче, чем у дочитанного на днях Кена Кизи. В ожидании белого билета он учит малахольных кричать персоналу «зиг хайль», влюбляется

ЗЕЛЬВЕНСКИЙ VS. ВОЛОБУЕВ

Тело Дженнифер

(Jennifer's Body)

Кэрин Кусама. В ролях Меган Фокс, Аманда Сейфрид, Джонни Симмонс, Адам Броди, Дж.-К.Симмонс. США, 2009, дублированный

с 5 октября



Второй фильм Дьябло Коди

Городок Дьявольский Котел знаменит водопадом, который падает неизвестно куда, а теперь еще и ужасным пожаром в местном кабаке. Очкастая Ниди, то есть «бедненькая» (Сейфрид), дружит с одноклассницей Дженнифер (Фокс), у которой все хорошо. Бойфренд (Симмонс), впрочем, есть как раз у Ниди. Однажды девушки отправляются на концерт эмо, и тут случается упомянутый пожар. Пока люди полыхают, эмо куда-то увозят Дженнифер в страшном фургончике, а Ниди идет плакать домой. Вскоре возвращается подруга — странная, голодная и немного мертвая.

В самой идее иронического хоррора есть, видимо, что-то глубоко порочное. Сделать сразу и смешно, и страшно с конца 80-х не получается почти ни у кого, приходится выбирать на ходу, и заманчивый оксюморон в итоге распадается на случайное прилагательное и вялое существительное. Тем более странно иронизировать над тин-хоррором — поджанром, который и так не принимает себя всерьез. Тем более — приглашать режиссершу, у которой в предыдущем фильме героиня с ладонями на месте ступней фигурировала не в качестве шутки. Одним словом, между Дьябло Коди и защитой титула лежало множество грабель — и она наступила почти на все. Остроумная девичья болтовня свежо смотрелась в качестве основного блюда, но маленькими порциями на гарнир радует постольку-поскольку. Главный, видимо, изъян Дьябло — неспособность сочинить увлекательный сюжет — в «Джуно» как-то скрадывался, а тут торчит всю дорогу самым приапическим образом. Меган Фокс, раз уж зашла речь, свою первую главную роль играет насколько дисциплинированно, настолько и скучно — кажется, Мерил Стрип из нее все-таки не получится (в отличие, кстати, от девушки Сейфрид). Режиссер Кусама прет как танк, не разбирая дороги и явно не вполне понимая, чего от нее еще хотят. «Ад — это девушка-подросток», первой же фразой сообщает фильм, и возможно, на этом стоило закончить: больше сценаристке сказать особо нечего, мысль не столь оригинальна, чтобы разжевывать ее полтора часа, а все стоящие метафоры на этот счет давным-давно отработал Брайан Де Пальма. *С.З.*

Остроумный феминистский хоррор про мужские фантазии

Ниди (Сейфрид), пациентка отделения для буйных, выбив зуб санитарке и за это посаженная в карцер, надевает там любимые тапки в виде зайчат и вспоминает, как еще недавно была счастливой провинциальной лохушкой, а потом лучшая подруга (и по совместительству — главная школьная богиня) Дженнифер (Фокс) потащила ее слушать сомнительных индирокеров, а потом что-то загорелось, в подружку вселился дьявол, а дальше, а дальше...

То, что инди-рок — порождение тьмы, понятно было и так, но «Тело Дженнифер», разумеется, не ограничивается одним метким культурологическим наблюдением. Сценаристка Дьябло Коди, еще в бытность писательницей-стриптизершей называвшая себя «Маргарет Мид без трусов», шутила, похоже, только отчасти: ее главное оружие — не звонкие диалоги (в русском прокате на 99 процентов уничтоженные дубляжом, но это уж как водится), а редкий талант и вкус к социальной антропологии. Второй фильм по ее сценарию есть искушение целиком рассказать через сноски — «Кэрри» встречает «Смертельное влечение» и еще дюжину фильмов по теме, — но жонглирование контекстами здесь не главное (в скобках заметим: зарифмовать сцену потери невинности с «Апокалипсисом сегодня» — это все-таки высший пилотаж), куда интересней сообщение, которое девушка Дьябло выстукивает своим веселым гипертекстом. Обложечная красотка с грудью и попой, в хоррорах традиционно являющаяся пушечным мясом, у нее не просто превращается из добычи в охотника — героиня не принадлежит себе задолго до того, как дьявол забрал себе пресловутое тело. Ходячий сборник мужских фантазий, Дженнифер изначально находится в рабстве у них, как самостоятельной единицы ее по большому счету вообще нет, а превращение эротического сна в кошмар, понятно, лишь вопрос концентрации; женщина — сосуд зла, о'кей, но только при условии, что вокруг соберется достаточно зацикленных на ней мужчин. В этом плане абсолютно в строку здесь диковатый привет триеровскому «Антихристу», когда за спиной героини появляются ворон, олень и лисичка (следом, впрочем, выходит не вполне релевантный бобер, так что есть шанс, цитата все-таки неумышленная). «Ах, мои сиськи», — обиженно выдохнет поверженное исчадие ада. Как талантливый антрополог Дьябло, кажется, нашла ключевое слово, объединяющее в себе всю двусмысленность современных межгендерных отношений. *Р.В.*



У продюсера фильма «Я» Анны Михалковой в картине довольно парадоксальное камео женщины-психиатра, разоблачающей героя

в аминазиновой горячке в медсестру (Акиньшина) и как о втором пришествии мечтает, чтоб из областной дурки к нему перевели кумира детства Румына (Горбунов) — магаданского героинового бога, которому подвластно практически все.

Начинающийся с евангельской цитаты про встречу Христа с бесноватым, а заканчивающийся коллективным надгробным памятником друзьям, сторчавшимся в первую половину 90-х, «Я» довольно похоже передает свихнувшуюся психофизику указанного периода: Swans звучат за кадром наравне с Михаилом Кругом, разговоры о свойствах апрофена — с разговорами о Боге; имеется снятая в стилистике хеви-металлического видео сцена распятия артиста Горбунова ментами на православном кресте. Фильмография Игоря Волошина (где кроме пижонской «Нирваны» есть еще бодрый пропагандистский «Олимпиус инферно» про войну в Осетии) подсказывает, что вся эта густая мешанина из грязи и сусального золота — не столько осознанный прием, погружающий в эпоху, сколько органически приятные режиссеру краски. То, что артистам приходится по мере сил через них продираться (Акиньшиной удается ввернуть пару человеческих реплик, выход продюсера Анны Михалковой в виде разумного главврача — вообще как глоток свежего воздуха), можно было бы списать на особенности авторского видения мира, а то, что автобиографический (так, по крайней мере, намекают титры) сюжет на две трети повторяет лимоновского «Молодого негодяя», объяснить цикличностью русской жизни. Но проблема в том, что формат исповеди, пусть даже выдуманной, подразумевает чуть больше рефлексии и чуть меньше самолюбования. Вообще, трудно отделаться от мысли, что жанр радикального личного высказывания Волошину навязали непростые экономические условия. Будь у автора реальная возможность проявить свои специфические умения в каком-нибудь номерном ремейке «Техасской резни бензопилой» — это, кажется, стало бы большим облегчением, в первую очередь для него самого. *Р.В.*

с 15 октября

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на profile.afisha.ru

ВСЕ ФИЛЬМЫ

13-й район: Ультиматум
(Banlieue 13 — Ultimatum)
179 ★★★★☆
Патрик Алессандрен. В ролях Давид Белль, Сирил Раффаэлли, Франс Бойер, Даниель Дюваль, Мусса Мааскри, Алаа Умузун, Элоди Юн, Филипп Торретон. Франция, 2009, дублированный
Контенинальное продолжение нагло бессоновского боевика про самоопределение социальных низов.
Большой зал ЦДЛ пн 5 — ср 7, пт 9 — вт 13, сб 17 октября

Агент 117: Миссия в Рио
(OSS 117: Rio ne répond plus)
1 ★★☆☆☆
Мишель Хазанавичус. В ролях Жан Дюжарден, Луиза Моно, Рюдигер Фоглер, Кен Сэмюэлс. Франция, 2009, дублированный
премьера Шпион-идиот сражается с нацистами в Латинской Америке.
См. рецензию на стр. 82
Ашхабад, Будапешт, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, София, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 8 — вс 18 октября

Без ансамбля
(Dance Flick)
2 ★★☆☆☆
Дэмиан Данте Уэйанс. В ролях Шошана Буш, Деймон Уэйанс-мл., Ким Уэйанс, Эссенс Аткинс, Челси Макела, Кристина Мерфи, Крис Эллиотт, Эми Седарис, Шон Уэйанс. США, 2009, дублированный
Пародия на музыкальное кино от авторов дюжины аналогичных фильмов.
5 звезд Бирюлево, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Киномакс, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Победа, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской пн 5 — ср 14 октября
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Гавана, Каро Фильм Баррикады, Орбита, Орион, Родина пн 5 — ср 7 октября
Каро Фильм Теплый Стан пн 5 — вс 18 октября
Формула Кино Европа чт 8 — ср 14 октября
Молодежный, Нева, Сатурн чт 15 — вс 18 октября

Белая мгла
(Whiteout)
61 ★★★☆☆
Доминик Сена. В ролях Кейт Бекинсейл, Том Скерритт, Гэбриел Махт. США, 2009, дублированный
Триллер режиссера «Калифорнии» и «Пароля «Рыба-меч»» про убийства за полярным кругом. См. рецензию на стр. 86
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киномакс, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном), Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской пн 5 — ср 7 октября
Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 5 — ср 14 октября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Бесславные ублюдки
(Inglourious Basterds)
1871 ★★★★☆
Квентин Тарантино. В ролях Брэд Питт, Диана Крюгер, Мелани Лоран, Кристоф Вальц, Даниель Брюль, Эли Рот, Тиль Швайгер, Би Джей Новак, Сэмм Левайн. США–Германия, 2009, дублированный, субтитры
Самодовольная разговорная комедия про покушение юной синефилки и отряда евреев-садистов на Гитлера в оккупированной Франции. Первая стопроцентная неудача Тарантино.
35ММ пн 5, ср 7 октября
5 звезд на Новокузнецкой пн 5 — ср 7 октября
5 звезд на Павелецкой, Киноцентр пн 5 — вс 18 октября

Битва у Красной скалы
(Chi bi)
122 ★★★★☆
Джон Ву. В ролях Тони Люн Чу Вай, Такеси Канесиро, Чен Чан, Чжао Вэй, Сидо Накамура, Хоу Юн, Ху Цзюнь, Чжан Фэнги, Чилин Линь. Китай, 2008, дублированный
Исторический блокбастер с массовками, первый за почти двадцать лет фильм Джона Ву, сделанный на родине.
5 звезд на Новокузнецкой пн 5 — ср 7 октября

Большое путешествие вглубь океанов 3D
(Oceans 3D: Into the Deep)
48 ★★★★☆
Жан-Жак Мантелло. Документальный. Великобритания, 2009, дублированный
Подводная жизнь глазами морской черепашки.
Киноцентр пн 5 — ср 7, чт 15 — вс 18 октября

Весельчаки
2 ★★★★½
Феликс Михайлов. В ролях Вилле Хаапасало, Данила Козловский, Иван Николаев, Алексей Климушкин, Павел Брюн, Рената Литвинова, Ингеборга Дапкунайте, Мария Шалаева, Евгения Добровольская, Олеся Железняк, Александр Мохов, Никита Ефремов, Алена Бабенко, Андрей Руденский, Дарья Калмыкова. Россия, 2009
премьера Первая в отечественной практике травести-комедия.
Каро Фильм (Атриум, Иридиум, Теплый Стан, Щука, на Вернадского, на Севастопольском), Октябрь, Формула Кино (Люблино, на Можайке), Художественный чт 15 — вс 18 октября

Весенняя лихорадка
(Chun feng chen zui de ye wan)
0 ★★★★★
Лоу Е. В ролях Цинь Хао, Сычен Чень, У Вей, Тань Чжуо. Китай–Гонконг–Франция, 2009, субтитры
премьера Герой, нанятый для фотослежки за женатым геем, постепенно отдаляется от своей подруги в угоду объекта слежки. Ручная съемка в прокуренных клубах, приз за лучший сценарий в Каннах-2009.
Октябрь пн 5 — ср 14 октября
Пионер чт 15 — сб 17 октября
Формула Кино (Горизонт, Европа) чт 15 — вс 18 октября

Вики Кристина Барселона
(Vicky Cristina Barcelona)
4458 ★★★★☆
Вуди Аллен. В ролях Ребекка Холл, Скарлетт Йоханссон, Пенелопа Крус, Хавьер Бардем, Патриция Кларксон, Кевин Данн, Крис Мессина. Испания–США, 2008, дублированный
Моралистическая комедия про хороших девушек на отдыхе.
Киноцентр пн 5 — ср 7 октября

Возвращение в Брайдсхед
(Brideshead Revisited)
37 ★★★☆☆
Джулиан Джарролд. В ролях Эмма Томпсон, Майкл Гэмбон, Бен Уишоу, Грета Скакки, Мэттью Гуд, Хейли Этуэлл, Анна Мадли, Дэвид Баррас, Сара Кроуден, Патрик Малахайд, Джозеф Битти, Роджер Уокер. Великобритания, 2008, субтитры
Удачная экранизация классического романа Ивлина Во — про гомосексуализм, католицизм и смену эпох.
5 звезд на Павелецкой, Ролан, Синема Парк Старлайт на Багратионовской пн 5 — вс 18 октября
Формула Кино Европа пн 5 — ср 14 октября

Волчок
63 ★★★★½
Василий Сигарев. В ролях Яна Троянова, Полина Плучек, Марина Гапченко, Вероника Лысакова, Галина Долганова, Андрей Дымшаков. Россия, 2009
Шестилетняя девочка живет с матерью, которую недавно выпустили из тюрьмы. По возвращении мать дарит девочке маленькую разноцветную игрушку — волчок. Это имя как нельзя лучше подходит и самой девочке. Она могла бы вырасти настоящим волком, если бы не преданная, глубокая любовь к матери, которая даже не замечает этой любви, пока не становится слишком поздно.
5 звезд на Новокузнецкой пн 5 — ср 7 октября
5 звезд на Павелецкой, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, Щука), Октябрь, Ролан, Формула Кино (Горизонт, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Стрела), Эльдар пн 5 — ср 14 октября
Формула Кино Европа, Художественный пн 5 — вс 18 октября

Гарри Поттер и Принц-полукровка
(Harry Potter and the Half-Blood Prince)
3688 ★★★★☆
Дэвид Йейтс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Майкл Гэмбон, Алан Рикман, Хелена Бонэм-Картер, Джим Бродбент, Робби Колтрейн, Том Фелтон, Тимоти Сполл, Дэвид Тьюлис, Мэгги Смит, Марк Уильямс, Иванна Линч, Хиро Файнс-Тиффин, Амельда Браун, Фрэнк Диллейн, Бонни Райт, Джесси Кейв, Наталия Тена. Великобритания–США, 2009, дублированный
Шестая часть приключений очкарика.
Киноцентр пн 5 — вс 18 октября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Геймер
(Gamer)
373 ★★★★☆
Марк Невелдайн, Брайан Тейлор. В ролях Джерард Батлер, Майло Вентимилья, Элисон Ломан, Джон Легуизамо, Майкл Холл, Терри Крус, Аарон Ю, Амбер Валлетта, Кира Седжвик, Кейт Дэвид, Логан Лерман. США, 2009, дублированный
Фантастический боевик про то, как люди играют другими людьми в компьютерные игры. Новая работа авторов дичайшей дилогии «Адреналин».
Бумеранг на Варшавской, Молодежный, Родина пн 5 — ср 7 октября

Голая правда
(The Ugly Truth)
404 ★★★★½
Роберт Лукетич. В ролях Кэтрин Хейгл, Джерард Батлер, Бри Тернер, Эрик Уинтер, Ник Сирси, Джесси Д.Гоинс, Шерил Хайнс, Бонни Сомервилль, Иветта Николь Браун. США, 2009, дублированный
Похабная романтическая комедия о различиях между мальчиками и девочками.
5 звезд на Новокузнецкой, Ашхабад, Бумеранг на Варшавской, Искра, Каро Фильм (Теплый Стан, Щука), Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Нева, Октябрь, Родина, Романов Синема, Сатурн, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, Прага, София, Стрела), Эльдар пн 5 — ср 7 октября
Киноцентр пн 5 — вс 18 октября
Молодежный чт 8 — ср 14 октября

Гора самоцветов-4
25 ★★★½☆
Андрей Соколов, Андрей Кузнецов, Михаил Алдашин, Сергей Айнутдинов, Елена Чернова. Мультипликационный. Россия, 2008
Очередная порция в цикле мультфильмов по народным сказкам.
Искра пн 5 — ср 7 октября
Эльдар вт 6, чт 8 — ср 14 октября

Граница рассвета
(La frontière de l'aube)
6 ★★★★☆
Филипп Гаррель. В ролях Луи Гаррель, Лора Смет, Клементина Пуада, Оливье Массар. Франция, 2008, субтитры
Теперь уже ветеран европейского подчеркнуто-интеллектуального, повернутого жизнь ценностями мая 1968-го кинематографа Филипп Гаррель («Ветер в ночи», «Просто любовники») цепляется за анахронизмы — черно-белое изображение, написанные от руки в эпоху мобильной связи послания любовников друг другу — с отчаянностью утопающего. Его сын Луи — ходячий призрак канувшей эпохи «новой волны» — уже не в первый раз (см. также «Все песни только о любви») играет вину и тихое самоистязание парня, чья возлюбленная в расцвете лет умерла практически на его глазах. На вопрос, трудно ли далось решение взять на главную роль собственного сына, режиссер ответил: «Так мы ж с ним каждый вечер все это перетираем на кухне — он лучше меня все знает!»
35ММ, Художественный пн 5 — ср 14 октября
5 звезд на Новокузнецкой пн 5 — ср 7 октября

Двойная пропажа
0 ★★★★★
Валерий Лонской. В ролях Виктор Раков, Алексей Колган, Наталия Вдовина, Мария Кузнецова, Ольга Литвинова, Виталий Кудрявцев, Владимир Фекленко. Россия, 2009
Комедия про запутанную личную жизнь работников цирка.
Художественный пн 5 — ср 14 октября

Девять
(9)
709 ★★★★☆
Шейн Экер. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Спродюсированный странным альянсом Бартон-Бекмамбетов рукодельный мультфильм про конец света.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Киноцентр пн 5 — вс 18 октября
5 звезд на Новокузнецкой, Искра, Кронверк Синема Облака, Молодежный, Формула Кино (Горизонт, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, София), Юность пн 5 — ср 7 октября
Эльдар пн 5 — ср 14 октября

Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту
(Julie & Julia)
31 ★★★☆☆
Нора Эфрон. В ролях Мерил Стрип, Эми Адамс, Стэнли Туччи, Крис Мессина. США, 2009, дублированный
премьера Эпическое полотно авторши «Неспящих в Сиэтле» про важность готовки. Героини — кулинарная звезда 60-х (Стрип) и современная блогерша (Адамс). См. рецензию на стр. 84

Каро Фильм Щука, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Октябрь, Синема Парк Старлайт на Багратионовской, Формула Кино Европа чт 15 — вс 18 октября

Дитя тьмы
(Orphan)
5 ★★★★☆
Жауме Коллет-Серра. В ролях Вера Фармига, Питер Сарсгаард, Изабелла Фурман, Джимми Беннетт. США–Канада–Германия–Франция, 2009, дублированный
премьера Крайне удачный хоррор на избитую тему неприятных детей.
См. рецензию на стр. 84
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской чт 8 — вс 18 октября
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Баррикады, Электрон), Киномакс, Киномир, Орбита, Родина, Солярис чт 8 — ср 14 октября

Добро пожаловать в Зомбиленд
(Zombieland)
2 ★★★☆☆
Рубен Флэйшер. В ролях Вуди Харрельсон, Эмма Стоун, Билл Мюррей, Эмбер Херд, Абигейл Бреслин, Джесси Айзенберг, Майк Уайт. США, 2009, дублированный
премьера Американская калька с английского «Зомби по имени Шон»: дураки пытаются выжить среди живых мертвецов.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Ударник, Щука, Электрон), Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орион, Победа, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской чт 8 — вс 18 октября
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Гавана, Каро Фильм Баррикады, Киномакс, Киномир, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Родина, Солярис чт 8 — ср 14 октября

Жена путешественника во времени
(The Time Traveler's Wife)
0 ★★★★★
Роберт Швентке. В ролях Рейчел МакАдамс, Эрик Бана, Рон Ливингстон, Стивен Тобололовски, Бруклин Пролкс, Арлисс Говард, Алекс Феррис, Хейли МакКанн, Татум МакКанн. США, 2009, дублированный
премьера Человек, которого произвольно бросает сквозь время, очень

расстраивает этим свою жену. Экранизация одноименного сентиментального бестселлера.
5 звезд на Павелецкой, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Родина, Романов Синема, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, Прага, София, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 15 — вс 18 октября

Запрещенная реальность

0 ★★★★★

Константин Максимов. В ролях Игорь Петренко, Александр Балуев, Владимир Вдовиченков, Нелла Петыш, Тина Канделаки, Любовь Толкалина. Россия, 2008

ПРЕМЬЕРА Спродюсированный Егором Кончаловским боевик про Москву будущего по книжке фантаста Головачева «СМЕРШ-2».

5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Балтика, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ленинград, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Мечта, Октябрь, Орион, Победа, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солнцево, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской чт 8 — вс 18 октября
Байконур, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм Ударник, Киномакс, Киномир, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Родина, Солярис чт 8 — ср 14 октября

Звонок Ангелу

(Llamando a un ángel)

0 ★★★★★

Родольфо Гусман, Эктор Родригес, Панчо Родригес. В ролях Моника Дионне, Эдуардо Эспанья, Андрес Монтиель, Родольфо Гусман, Альберто Эстрелла, Хосе Альфаро, Анхель Сервантес. Мексика, 2008, субтитры

Мексиканская комедия про трех мужчин по фамилии Ангел, которым звонит одна тетенька, пытаясь понять, какой из них ей нужен.

5 звезд на Новокузнецкой пн 5 — ср 7 октября

Интимные приключения

(A l'aventure)

16 ★★★★★

Жан-Клод Бриссо. В ролях Кароль Брана, Арно Бинар, Надя Шибани, Лиза Беллинк. Франция, 2009, субтитры

Режиссер, 20 лет назад снимавший Денев и Паради, в последние годы пустился в глубинные раскопки проявлений женской сексуальности — тут не до порядочных девушек, секс должен быть какой есть, открытый для изучения, как труп на столе в аудитории мединститута. И если прежние его искания казались сомнительными, то в этот раз, похоже, он все-таки докопался до чего-то жизненно важного, показав своим хулителям, что не стоит судить о целесообразности эксперимента, пока тот не завершен.

Киноцентр пн 5 — вс 18 октября
Ролан пн 5 — ср 14 октября

История игрушек 3D

(Toy Story 3D)

47 ★★★★★

Джон Лассетер. Мультипликационный. США, 2009, дублированный

Игрушечный ковбой привык занимать самое главное место в комнате своего хозяина, маленького мальчика. К возмущению ковбоя, у мальчика появляется новый фаворит — игрушечный космонавт. Новый любимчик начинает угрожать ковбою. Возмущенный ковбой объявляет сопернику войну. Теперь и в 3D.

Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской) пн 5 — вс 18 октября
Киноцентр, Орион, Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Художественный пн 5 — ср 14 октября
Формула Кино Европа пн 5 — ср 7 октября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

История игрушек-2 3D

52 ★★★★★

Джон Лассетер, Эш Брэннон. Мультипликационный. США, 2009, дублированный

Продолжение полнометражного компьютерного мультика про игрушечного ковбоя Вуди, с которым плохо обращался его хозяин — мальчик Энди. Теперь и в 3D.

Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской) пн 5 — вс 18 октября
Киноцентр пн 5 — ср 7, чт 15 — вс 18 октября
Орион, Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Художественный пн 5 — ср 14 октября
Формула Кино Европа пн 5 — ср 7 октября

Какраки

0 ★★★★★

Илья Демичев. В ролях Михаил Ефремов, Ольга Сун, Сергей Колтаков, Наталия Вдовина, Елена Сафонова, Сергей Газаров, Александр Самойленко, Александр Баширов, Татьяна Кравченко. Россия, 2009

ПРЕМЬЕРА Трагикомедия в перестроечном стиле про чувствительного бюрократа.

5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Щука, Электрон, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киноцентр, Октябрь, Ролан, Синема Парк на Калужской, Художественный чт 15 — вс 18 октября

Каникулы строгого режима

761 ★★★★★

Игорь Зайцев. В ролях Сергей Безруков, Дмитрий Дюжев, Алена Бабенко, Сабина Ахмедова, Владимир Меньшов, Станислав Лесной, Александр Лыков, Кирилл Плетнев, Тимур Боканче. Россия, 2009

Комедия про беглых зэков, притворяющихся пионервожатыми.

5 звезд на Новокузнецкой, Кронверк Синема Облака, Формула Кино (Люблино, София) пн 5 — ср 7 октября
Киноцентр пн 5 — вс 18 октября
Эльдар пн 5 — ср 14 октября

Кислород

164 ★★★★★

Иван Вырыпаев. В ролях Каролина Грушка, Алексей Филимонов. Россия, 2009

Видеоклип по одноименной пьесе Вырыпаева.

Киноцентр пн 5 — вс 18 октября

Коко до Шанель

(Coco avant Chanel)

7 ★★★★★

Анн Фонтейн. В ролях Одри Тоту, Бенуа Пельворд, Алессандро Нивола, Мари Жиллен, Эмманюэль Дево, Режи Руайе, Этьенн Бартоломеус. Франция, 2009, дублированный

ПРЕМЬЕРА Трудновыносимый фильм про становление Коко Шанель как личности. См. рецензию на стр. 86

Романов Синема ср 7 — вс 18 октября
35ММ, 5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Времена года, Гавана, Каро Фильм на Севастопольском, Киноцентр, Кронверк Синема Вэйпарк, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орион, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО), Формула Кино (Горизонт, Европа, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Стрела), Художественный чт 8 — вс 18 октября
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Орбита, Родина, Синема Парк Старлайт на Багратионовской чт 8 — ср 14 октября
Синема Парк на Южной, Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе чт 15 — вс 18 октября

Крик в общаге

(Sorority Row)

0 ★★★★★

Стюарт Хэндлер. В ролях Бриана Эвиган, Леа Пайпс, Румер Уиллис, Джейми Чун, Марго Харшман, Джулиан Моррис, Мэтт О'Лири. США, 2009, дублированный

ПРЕМЬЕРА Ремейк проходного хоррора 80-х годов, с которого отчасти был списан уэс-крейвеновский «Крик».

5 звезд Бирюлево, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Орбита, Родина, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной) чт 15 — вс 18 октября

Ласковый май

8 ★★★★★

Владимир Виноградов. В ролях Вячеслав Манучаров, Сергей Романович, Максим Литовченко, Екатерина Федулова, Инга Оболдина. Россия, 2009

Байопик главной группы 80-х, увы, довольно телевизионного качества. См. рецензию на стр. 86

5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киномакс, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ленинград, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Мечта, Октябрь, Победа, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солнцево, Солярис, Формула Кино (Витязь, Люблино, на Можайке, София), Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 5 — ср 14 октября
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Баррикады, Ударник, Электрон), Киномир, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Родина, Формула Кино (Ладога, на Мичуринском) пн 5 — ср 7 октября
Киноцентр пн 5 — вс 18 октября
Юность чт 8 — сб 10, пн 12 — вс 18 октября
Полет чт 15 — вс 18 октября

Легкое поведение

(Easy Virtue)

381 ★★★★½

Стивен Эллиотт. В ролях Джессика Бил, Бен Барнс, Кристин Скотт-Томас, Колин Ферт, Кимберли Никсон, Кэтрин Паркинсон, Крис Маршалл, Кристиан Брассингтон, Шарлотт Райли, Джим МакМанус, Пип Торренс. Великобритания, 2008, дублированный

Англичанин из хорошей семьи привозит домой роскошную американскую невесту, которой его семья не доверяет — как выяснится, не без оснований. Экранизация пьесы Ноэля Коуарда, которую восемьдесят лет назад экранизировал молодой Хичкок.

Киноцентр пн 5 — вс 18 октября

Луиза-Мишель

(Louise-Michel)

3 ★★★★★

Густав де Кеверн, Бенуа Делепин. В ролях Иоланда Моро, Були Ланнер, Бенуа Пельворд, Альбер Дюпонтель, Матье Кассовиц, Джозеф Даан, Агнес Обе, Кафка, Густав де Кеверн. Франция, 2008, субтитры

Тяжелая черная комедия про месть пролетариата капиталу.

35ММ, Октябрь пн 5 — ср 7 октября

Луна 2112

(Moon)

209 ★★★★½

Данкан Джонс. В ролях Сэм Рокуэлл, Доминик МакЭллиот, Робин Чалк, Кая Скоделарио, Мэтт Берри. Великобритания, 2009, субтитры

Режиссерский дебют сына Дэвида Боуи о космонавте, коротающем время на Луне в компании бортового компьютера.

35ММ пн 5, вт 6 октября
5 звезд на Новокузнецкой, Формула Кино Горизонт пн 5 — ср 7 октября
Художественный пн 5 — ср 14 октября

Любовники

(Two Lovers)

139 ★★★★★

Джеймс Грей. В ролях Хоакин Феникс, Гвинет Пэлтроу, Винесса Шоу, Мони Мошонов, Изабелла Росселлини, Джон Ортис, Боб Ари, Элиас Котеас, Джули Бадд. США, 2008, субтитры

Дивный фильм о душевных метаниях инфантильного нью-йоркского еврея.

5 звезд на Новокузнецкой пн 5 — ср 7 октября

Любовь случается

(Love Happens)

48 ★★★½★

Брендон Кэмп. В ролях Дженнифер Энистон, Аарон Экхарт, Джуди Грир, Мартин Шин, Саша Александр, Брандон Джей Маклаген. США—Канада, 2009, дублированный

Вдовец, написавший бестселлер про то, как пережить смерть любимого, влюбляется во флористку.

5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ролан пн 5 — ср 14 октября
5 звезд на Новокузнецкой, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киномакс, Киномир, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской пн 5 — ср 7 октября
Большой зал ЦДЛ пн 5 — ср 7, пт 9 — вт 13, сб 17 октября
Эльдар чт 8 — вс 18 октября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Миссия Дарвина

(G-Force)

410 ★★★½★

Хойт Йетман. В ролях Зак Галифианакис, Билл Найи, Келли Гарнер, Ниси Нэш, Мини Анден, Крис Эллис, Тайлер Патрик Джонс, Пайпер Маккензи Харрис, Уилл Арнетт. США, 2009, дублированный

Боевик про дрессированных морских свинок.

5 звезд на Павелецкой пн 5 — ср 14 октября

Мясник

(Der Knochenmann)

0 ★★★★★

Вольфганг Мурнбергер. В ролях Йозеф Хадер, Йозеф Бирбихлер, Стипе Эрцег, Дорка Гриллуш, Зимон Шварц, Пиа Хиргеттер. Австрия, 2009, субтитры

Черная комедия про убийства с участием кур гриль по книжке Вольфа Хааса.

35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой пн 5 — ср 7 октября

Начало времен

(Year One)

47 ★★★½★

Гароль Рэмис. В ролях Джек Блэк, Майкл Сера, Оливер Платт, Дэвид Кросс, Оливия Уайлд, Винни Джонс, Хэнк Азария, Кристофер Миц-Пласс. США, 2009, дублированный

ПРЕМЬЕРА Комедия про двух идиотов в ветхозаветные времена. См. рецензию на стр. 87

Будапешт, Каро Фильм (Атриум, Иридиум, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской пн 5 — ср 14 октября
Каро Фильм на Шереметьевской чт 8 — ср 14 октября

Невеста любой ценой

234 ★★★★★

Дмитрий Грачев. В ролях Павел Воля, Любовь Толкалина, Татьяна Геворкян, Ольга Шелест, Максим Костромыкин, Наталья Рычкова, Мария Шалаева, Оксана Кутузова, Ксения Худоба, Александр Самойленко, Виталий Хаев. Россия, 2009

Очередной ералаш с «медийными лицами».

5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ашхабад, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Нева, Сатурн, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Люблино, София, на Можайке), Юность пн 5 — ср 7 октября

Непрощенные

34 ★★★★★

Клим Шипенко. В ролях Татьяна Васильева, Александр Демидов, Евгений Пронин, Константин Демидов, Константин Соловьев, Михаил Бабичев, Ксения Буравская, Олег Долин, Ольга Ломоносова, Владимир Симонов, Борис Хвошнянский, Анатолий Лобоцкий. Россия, 2009

Запоздалый тарантиноид с претензиями и кучей трупов.

5 звезд на Новокузнецкой, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ), Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке) пн 5 — ср 7 октября
Художественный пн 5 — вс 18 октября
Нева, Сатурн чт 15 — вс 18 октября

Нянька по вызову

(The Rebound)

2 ★★★★★

Барт Френдлих. В ролях Кэтрин Зита-Джонс, Джастин Барта, Элиза Каллахан, Эндрю Черри, Джейк Черри, Келли Гулд. США, 2009, дублированный

Романтическая комедия про молодого человека и тетеньку с детьми.

Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (на Каширке, на Шереметьевской), Орбита, Родина пн 5 — ср 7 октября

ПРОДЮСЕРСКАЯ КОМПАНИЯ
независимый театральный проект
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
20 (пн), 21 (вт) ОКТЯБРЯ • 2 (пн) НОЯБРЯ
ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ
ТЕЛ. 690-40-93
ЗАКАЗ И ДОСТАВКА БИЛЕТОВ:
(495) 933-58-59
И ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ:
www.teatrntp.ru
НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ
26 (чт) НОЯБРЯ ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ
ТЕЛ. 963-44-44
ЕВГЕНИЙ ЦЫГАНОВ
МИХАИЛ ПОЛИЦЕЙМАКО
ПАПАши
АВТОР ПЬЕСЫ ДАВИД ДЕККА
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК ВИКТОР ШАМИРОВ
Сценография Ольга ОСИПОВА
Художник по костюмам Андрей КЛИМОВ
Хореограф Олег ГЛУШКОВ
Художники по свету Ирина ТИХОНОВА
Продюсер Эльшан МАМЕДОВ
АФИША@mail.ru

Каро Фильм (Атриум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Романов Синема, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага) пн 5 — ср 14 октября
Киноцентр пн 5 — вс 18 октября
Синема Парк Старлайт на Багратионовской, Эльдар чт 8 — вс 18 октября
Молодежный чт 15 — вс 18 октября

Обстоятельства
40 ★★★★☆
Павел Руминов. В ролях Елена Морозова, Илья Любимов, Полина Кутепова, Михаил Крылов. Россия, 2009
Абсурдистская комедия режиссера «Мертвых дочерей». Что-то вроде Бляе для маленьких. Рабочее название «Моя жена — зомби».
5 звезд на Новокузнецкой, Каро Фильм (Киргизия, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Октябрь, Синема Парк (на Калужской, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино Горизонт, Художественный пн 5 — ср 7 октября
Киноцентр пн 5 — ср 14 октября
Молодежный, Нева, Сатурн чт 8 — ср 14 октября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Озеро
(Un lac)
16 ★★★☆☆
Филипп Гранрье. В ролях Дмитрий Кубасов, Натали Рехорова, Алексей Солончев, Симона Хульсеман, Виталий Кищенко. Франция, 2008, субтитры
Третий фильм одного из немногих режиссеров, кто сегодня всерьез занят раскрытием возможностей именно киноязыка, — и в этом плане сравнения Гранрье с Сокуровым и Белой Тарром уместны. Волосы, губы, шепот, шорох объятий, хруст снега, туман. В тумане — луна. Дальше от слов, предметов, имен — ближе, насколько позволит кино, к природе, отчуждение интеллектом от которой Фромм и трактовал как тот самый укорененный в мифах потерянный человеком рай.
5 звезд на Новокузнецкой пн 5 — ср 7 октября

О, счастливчик!
3 ★★★★☆
Эдуард Парри. В ролях Михаил Тарабукин, Владимир Меньшов, Сергей Шакуров, Армен Джигарханян, Александр Баширов, Андрей Мерзликин, Вячеслав Разбегаев, Сергей Векслер, Алексей Панин, Поля Полякова, Максим Коновалов, Семен Фурман, Виталий Хаев, Сергей Зверев, Мария Малиновская, Владимир Кристовский, Игорь Куролесов. Россия, 2009
Потенциальному самоубийце являются артисты старшего поколения Шакуров и Меньшов и предлагают поменять жизнь.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Балтика, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм на Севастопольском, Киномакс, Кинотеатр им. Моссовета, Космос, Ленинград, Мечта, Октябрь, Победа, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Солнцево, Солярис, Формула Кино (Витязь, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, София), Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 5 — ср 14 октября
Ашхабад пн 5 — вс 18 октября
Бумеранг на Варшавской, Каро Фильм Щука пн 5 — ср 7 октября
Искра чт 15 — вс 18 октября

Палата №6
80 ★★★★☆
Карен Шахназаров. В ролях Владимир Ильин, Алексей Вертков, Александр Панкратов-Черный, Алексей Жарков, Евгений Стычкин, Виктор Соловьев, Альбина Евтушевская, Анна Синякина, Станислав Эвентов. Россия, 2009
Чеховский сюжет о психиатре, загремевшем в собственный дурдом, перенесен в наши дни. Снимали в действующей лечебнице для душевнобольных, иные из которых получили в картине эпизодические роли (с репликами).
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ролан пн 5 — ср 7 октября
Большой зал ЦДЛ пн 5 — ср 7, пт 9 — вт 13, сб 17 октября
Киноцентр пн 5 — вс 18 октября

Пандорум
(Pandorum)
3 ★★☆☆☆
Кристиан Альварт. В ролях Бен Фостер, Деннис Куэйд, Кэм Жиганде, Норман Ридус, Анти Трое, Вотан Вильке Мёринг, Дельфина Шийо, Нильс-Бруно Шмидт, Янгзом Браузн. США–Германия, 2009, дублированный
премьера Фантастический хоррор про заблудившийся звездолет с хорошими артистами.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Балтика, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ленинград, Люксор (в Митино, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солнцево, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, София, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 15 — вс 18 октября

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
11231 ★★★★☆
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГревенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл, Изабель Койше. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Джилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дефо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко, Гаспар Ульель, Эмили Мортимер, Лейла Бехти, Иоланда Моро, Людивин Санье, Жюльетт Бинош. Германия–Франция, 2006, субтитры
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр чт 8 — вс 18 октября

Первый отряд
(Faasuto Sukuwaddo)
17 ★★★★☆
Есихару Асино. Аниме. Япония–Россия–Канада, 2009, дублированный
премьера Аниме об оккультных сражениях на полях Великой Отечественной. В то время как немцы призывают на помощь из царства мертвых крестоносцев, наша 14-летняя разведчица Надя пробуждает духи павших смертью храбрых пионеров-героев — Лени Голикова, Вали Котика, Зины Портновой. Московские друзья-одноклассники Миша Шприц и Леша Климов, сгенерировавшие эту идею, стали вторыми после братьев Вачовски неяпонскими авторами, привлеченными к созданию аниме. См. рецензию на стр. 88 и материалам в начале и в конце журнала
35ММ, 5 звезд на Павелецкой, Будапешт, Времена года, Высота, Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Художественный, Центрфильм на Щелковской чт 15 — вс 18 октября
Пионер чт 15 — сб 17 октября

Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину
49 ★★★★½
Андрей Хржановский. В ролях Григорий Дитятковский, Алиса Фрейндлих, Сергей Юрский, Артем Смола, Евгений Огаджанян, Сергей Дрейден, Алексей Девотченко, Александр Леньков, Светлана Крючкова, Сергей Барковский, Александр Баргман. Россия, 2009
Интеллигентный фильм по мотивам творчества Бродского.
5 звезд на Новокузнецкой пн 5 — ср 7 октября

Последний урок
(La journée de la jupe)
0 ★★★★★
Жан-Поль Лильенфельд. В ролях Изабель Аджани, Соня Амори, Хассан Межу. Франция–Бельгия, 2008, субтитры
Доведенная своими мультиэтническими учениками до ручки преподавательница литературы (Аджани — в неожиданном амплуа тетеньки) берется за пистолет. См. рецензию на стр. 88
35ММ пн 5 — сб 17 октября
Художественный чт 8 — вс 18 октября
Пионер чт 15, пт 16 октября

Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться?
(Warum Männer nicht zuhören und Frauen schlecht einparken)
41 ★★★★☆
Леандер Хауссман. В ролях Бенно Фюрман, Джессика Шварц, Маттиас Мачке, Аннika Куль, Уве Охзенкнехт, Надя Беккер, Томас Кретчманн, Том Шиллинг, Саша Шмиц, Ларс Рудольф, Флорентина Ламе, Катя Флинт, Петер Ломейер. Германия, 2007, субтитры
Немцы и немки спят друг с другом и царапают друг другу машины.
5 звезд на Новокузнецкой пн 5 — ср 7 октября
Киноцентр пн 5 — вс 18 октября

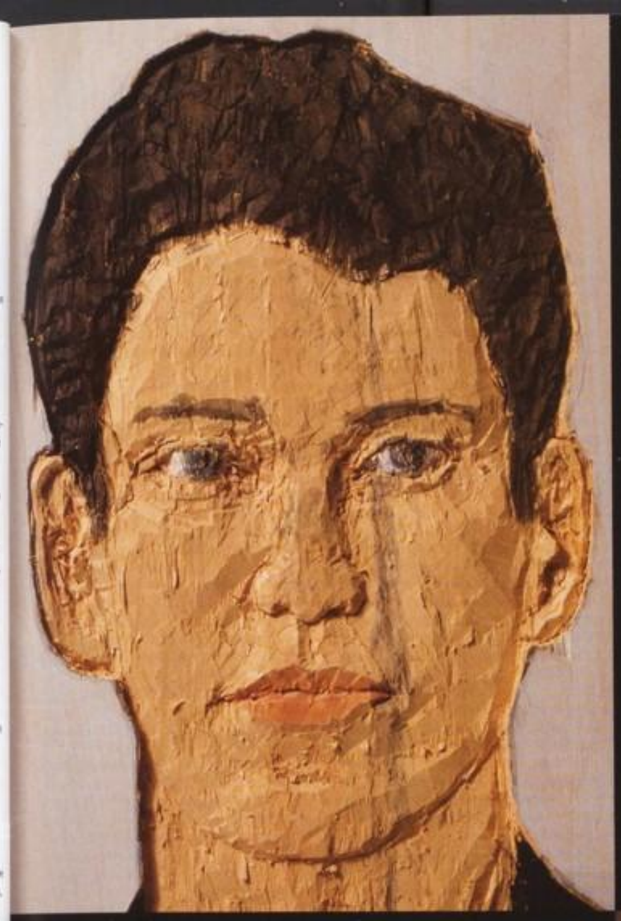
Правдивая история Кота в сапогах
(La véritable histoire du Chat Botté)
8 ★★★☆☆
Жером Дешам, Паскаль Эрольд. Мультипликационный. Франция, 2009, дублированный
Несколько осовремененная версия известной истории.
5 звезд на Павелецкой, Киноцентр, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево) пн 5 — вс 18 октября
Ашхабад, Будапешт, Времена года, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (на Мичуринском, София), Центрфильм на Щелковской пн 5 — ср 7 октября
Орион пн 5 — ср 7, сб 10, вс 11 октября
Сезон Синема на Пражской пн 5 — ср 14 октября
Искра, Юность чт 8 — сб 10, пн 12 — вс 18 октября
Молодежный, Полет чт 8 — вс 18 октября
Каро Фильм (Теплый Стан, Щука) сб 10, вс 11 октября

Предложение
(The Proposal)
702 ★★★★½
Энн Флетчер. В ролях Сандра Баллок, Райан Рейнолдс, Мэри Стинберген, Крейг Т.Нелсон, Бетти Уайт. США, 2009, дублированный
Романтическая комедия с элементами хтони. Сандра Баллок принуждает артиста Рейнолдса к браку.
Киноцентр пн 5 — вс 18 октября

Приготовьтесь, будет громко
(It Might Get Loud)
30 ★★★★★
Дэвис Гуггенхайм. Документальный. США, 2008
Джимми Пейдж, Эдж из U2 и Джек Уайт рассказывают и показывают, что для них значат их гитары.
5 звезд на Новокузнецкой, Полет пн 5 — ср 7 октября

Приключения Геркулеса в 3D
(Little Hercules in 3-D)
0 ★★★★★
Мохамед Хашогги. В ролях Халк Хоган, Эллиотт Гулд, Джадд Нельсон, Джон Херд, Ричард Сандрак, Робин Гивенс, Марк Джон Джефферис. США, 2009, дублированный
премьера Детское кино про мальчика-силача, убегающего с Олимпа в Лос-Анджелес. Халк Хоган играет Зевса, Эллиотт Гулд — Сократа.
Каро Фильм (Атриум, Киргизия, Теплый Стан, Щука, на Вернадского), Киноцентр, Кронверк Синема Облака, Октябрь, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке) чт 8 — вс 18 октября

Пророк
(Un prophète)
23 ★★★★½
Жак Одиар. В ролях Тахар Рахим, Нильс Аресструп, Адел Бенчериф, Реда Катеб, Алаа Умузун, Салем Кали. Франция–Италия, 2009, субтитры
премьера Фильм от мастера подробных блатных драм, какие во времена



Лицо
Образ
Время

От модернизма к современности

Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА»
ул. Кузнецкий мост
д. 21/5, подъезд №8

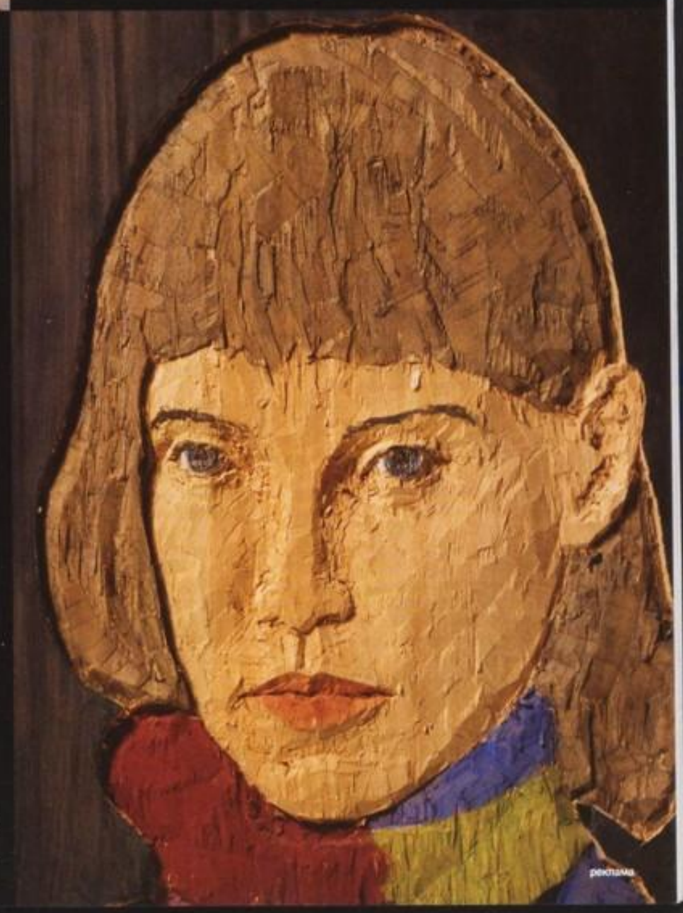
18 сентября — 13 декабря

Организатор выставки:
ФОНД КУЛЬТУРЫ ЕКАТЕРИНА

Генеральный спонсор:
СТРОЙТЭКС ГРУППА КОМПАНИЙ

3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
3 moscow biennale of contemporary art
специальный проект

Информационные партнеры:
афиша 87.5 BUSINESS FM АРТХРОНИКА OFFICIEL



реклама

Габена и Делона составляли твердь французского кино, а ныче секретом их создания владеет он один. Эта картина про 19-летнего араба, который вошел в тюрьму отбывать 6-летний срок голым, зашуганным и не умеющим читать и писать, а вышел большим авторитетом, взяла в мае Гран-при жюри — второй по значимости приз Каннского фестиваля.
См. рецензию на стр. 83
35ММ чт 8 — чт 15, сб 17, вс 18 октября
5 звезд на Павелецкой, Времена года, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, Щука), Киноцентр, Октябрь, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Горизонт, Европа, на Мичуринском, на Можайке), Художественный чт 8 — вс 18 октября
Киномир чт 8 — ср 14 октября
Пионер чт 15, пт 16 октября

Пункт назначения-4
(The Final Destination)
303 ★★★★★
Дэвид Р.Эллис. В ролях Ник Зано, Криста Аллен, Дженна Крейг, Ребекка Ньюман, Джино Галенто, Майкелти Уильямсон, Шантель ВанСантен, Бобби Кампо, Стефани Оноре, Хейли Уэбб. США, 2009, дублированный
Смерть снова собирает отсроченные платежи.
Киноцентр, Формула Кино Люблино, Юность пн 5 — ср 7 октября
Полет пн 5 — ср 14 октября

Пункт назначения-4 3D
(The Final Destination)
112 ★★★★★
Дэвид Р.Эллис. В ролях Ник Зано, Криста Аллен, Дженна Крейг, Ребекка Ньюман, Джино Галенто, Майкелти Уильямсон, Шантель ВанСантен, Бобби Кампо, Стефани Оноре, Хейли Уэбб. США, 2009, дублированный
То же самое, зачем-то еще и в 3D.
Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Октябрь пн 5 — вс 18 октября
Киноцентр, Кронверк Синема Облака, Люксор в Отрадном, Синема Парк на Южной, Формула Кино (на Мичуринском, на Можайке) пн 5 — ср 7 октября
Люксор (в Митино, в Ясенево), Синема Парк (на Октябрьском Поле, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе пн 5 — ср 14 октября
Синема Парк на Калужской чт 8 — вс 18 октября

Разомкнутые объятия
(Los abrazos rotos)
390 ★★★★★
Педро Альмодовар. В ролях Пенелопа Крус, Бланка Портильо, Льюис Омар, Хосе Луис Гомес, Тамар Новас, Рубен Очандиано. Испания, 2009, дублированный
Южная мелодрама со страстями роковыми, развернувшимися на съемочной площадке комедии.
Киноцентр пн 5 — вс 18 октября

Район №9
(District 9)
2174 ★★★★½
Нил Бломкамп. В ролях Шарлто Копли, Дэвид Джеймс, Джейсон Коуп, Ванесса Хейвуд, Кеннет Нкоси, Роберт Хоббс, Уильям Аллен Янг. США, 2009, дублированный
Сердитая сатирическая фантастика в духе раннего Карпентера — про инопланетных гастарбайтеров в ЮАР.
Киноцентр пн 5 — ср 7 октября

Рассвет/Закат
9 ★★★½☆
Виталий Манский. Документальный. Россия, 2008
Сутки из жизни Далай-ламы.
Эльдар вт 6, чт 8 — вс 18 октября

Рерберг и Тарковский. Обратная сторона «Сталкера»
3 ★★★★½
Игорь Майборода. Документальный. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Документальный фильм про конфликт Тарковского с великим оператором Георгием Рербергом на съемках «Сталкера».
Октябрь, Художественный, Эльдар чт 15 — вс 18 октября

Румба
(Rumba)
2 ★★★★☆
Доминик Абель, Фиона Гордон, Бруно Роми. В ролях Доминик Абель, Фиона Гордон, Филипп Мац, Бруно Роми, Клеман Морель. Франция–Бельгия, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Почти немая комедия в духе Жака Тати о злоключениях пары любителей румбы.
Пионер чт 15 октября

Рыбка Поньо на утесе
(Gake no ue no Ponyo)
310 ★★★★½
Хаяо Миядзаки. Аниме. Япония, 2008, дублированный
Импульсивная рыбка влюбляется в пятилетнего мальчика и чуть не устраивает конец света.
5 звезд на Новокузнецкой, Художественный пн 5 — ср 7 октября
5 звезд на Павелецкой пн 5 — вс 18 октября
Эльдар вт 6, чт 8 — вс 18 октября

Сказка про темноту
69 ★★★★☆
Николай Хомерики. В ролях Алиса Хазанова, Дмитрий Поднозов, Борис Каморзин, Екатерина Дурова. Россия, 2009
Милая, интеллигентная девушка Ангелина живет в большом приморском городе на Дальнем Востоке. Она работает в детской комнате милиции с трудными подростками, стараясь быть с ними нежной и ласковой. Но однажды один мальчик простодушно заявляет Ангелине, что она — одинокая старая дура, которая не обращает внимания на молодых мужчин. Это замечание подростка больно ранит девушку, и она решает стать совсем другой.
5 звезд на Новокузнецкой пн 5 — ср 7 октября

Событие
4 ★★★☆☆
Андрей Эшпай. В ролях Чулпан Хаматова, Игорь Гордин, Евгения Симонова, Сергей Перелыгин, Зоя Кайдановская, Сергей Дрейден, Евгений Цыганов, Инга Оболдина, Ольга Прокофьева, Юрий Колокольников, Вячеслав Баранов, Елена Коренева. Россия, 2009
Пьеса Набокова перенесена на экран в маньеристской, созвучной 1920-м годам, когда была написана, манере, с порханием актрис в причудливых костюмах и общей изломанностью модернистских линий и интонаций. Жена режиссера и актриса Симонова определила жанр фильма как «фантасмагория».
Эльдар чт 15 — вс 18 октября

Состав
(Wholetrain)
6 ★★★★☆
Флориан Гаг. В ролях Майк Адлер, Флориан Реннер, Элиас М'Барек, Якоб Маченц, Геральд Александер Хельд, Кристина Карст, Карина Фалленштейн. Германия–Польша, 2006, субтитры
История про четырех граффитчиков, расписывающих поезда. Много хип-хопа.
Фитиль-клуб пн 5 — ср 7 октября

Сумасшедшая помощь
82 ★★★★½
Борис Хлебников. В ролях Сергей Дрейден, Никита Емшанов, Анна Михалкова, Евгений Сытый, Игорь Черневич, Александр Яценко. Россия, 2009
Белорусский гастарбайтер (Сытый), оказавшийся без денег и даже обуви на окраине Москвы, становится то ли другом, то ли заложником безумного местного (Дрейден). Странный и страшный фильм.
5 звезд на Новокузнецкой пн 5 — ср 7 октября
Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/tvoru

Суррогаты
(Surrogates)
367 ★★★★☆
Джонатан Мостоу. В ролях Брюс Уиллис, Рада Митчелл, Розамунд Пайк, Джеймс Кромвель. США, 2009, дублированный
Брюс Уиллис решает вопросы в мире, где все люди сидят по домам, а по улицам ходят их дистанционно управляемые копии.
См. рецензию на стр. 90
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Бумеранг на Варшавской, Каро Фильм (Теплый Стан, Щука), Киноцентр им. Моссовета, Киноцентр, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Родина, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, на Можайке), Эльдар пн 5 — ср 14 октября
5 звезд на Новокузнецкой, Almaz, Балтика, Будапешт, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Ударник), Киномакс, Киномир, Космос, Ленинград, Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Ролан, Солнцево, Соляris, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 5 — ср 7 октября
Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака) пн 5 — вс 18 октября
Искра, Юность чт 8 — сб 10, пн 12 — вс 18 октября
Нева, Сатурн чт 8 — ср 14 октября
Полет чт 8 — вс 18 октября

Сынок
3 ★★★☆☆
Лариса Садилова. В ролях Виктор Сухоруков, Олег Фроленков, Евгения Симонова, Олег Бохан, Ксения Суркова, Юрий Киселев. Россия, 2009
Сухоруков воспитывает мальчика.
5 звезд на Новокузнецкой пн 5 — ср 7 октября

Тайны любви
0 ★★★★★
Анастасия Попова. Документальный. Россия, 2009
Документальный фильм про физиологические причины любви.
5 звезд на Новокузнецкой пн 5 — ср 7 октября
Ролан пн 5, ср 7 — вс 18 октября
Художественный пн 5 — ср 14 октября

Тайны смерти
0 ★★★★★
Анастасия Попова. Документальный. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Документальный фильм про механику умирания.
Художественный чт 15 — вс 18 октября

Тело Дженнифер
(Jennifer's Body)
22 ★★★☆☆
Кэрин Кусама. В ролях Меган Фокс, Аманда Сейфрид, Джонни Симмонс, Адам Броди, Дж.К.Симмонс, Эми Седарис, Крис Прат, Джуно Радделл, Кайл Гэллнер. США, 2009, дублированный
Дьявол вселяется в старшеклассницу.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киномакс, Кронверк Синема Вэйпарк, Люксор (в Митино, в Отрадном), Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской пн 5 — ср 14 октября
Ашхабад пн 5 — вс 18 октября
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм Электрон, Киномир, Люксор в Ясенево, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Родина пн 5 — ср 7 октября

Третье желание
2 ★★★★★
Сергей Великоредчанин, Валерий Шевченко. В ролях Наталья Антонова, Александр Белоногов, Сергей Губанов, Михаил Дорожкин, Илья Ильин, Наталья Рудова, Тимур Боканча, Екатерина Ерохина, Антон Ескин, Марина Лаптева, Вадим Медведев, Егор Сальников. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Дьявол искушает менеджера.
Каро Фильм на Вернадского, Кинотеатр им Моссовета, Синема Парк на Калужской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) чт 8 — вс 18 октября
Октябрь чт 8 — ср 14 октября

Ушедшие
(Okuribito)
74 ★★★★☆
Едзиро Такита. В ролях Масахиро Мотоки, Цумоту Ямадзаки, Рёко Хиросуэ, Кадзуко Есиоки. Япония, 2008, субтитры
Акварельных эмоций фильм о молодом виолончелисте, который после роспуска своего токийского оркестра ретировался с женой в родную глубинку, где нашел истинное призвание в качестве нокана — это такие японские похоронные церемониймейстеры, которые переодевают, моют, красят и готовят в последний путь усопших в присутствии их семьи. Тот случай, когда смерть призвана не удручить, а дать почувствовать, что жизнь остается людям. «Оскар» за лучший иностранный фильм, музыка Джо Хисаиси.
Киноцентр пн 5 — ср 7 октября

Формула любви для узников брака
(Couples Retreat)
0 ★★★★★
Питер Биллингсли. В ролях Кристен Белл, Малин Акерман, Джейсон Бейтман, Джон Фавро, Винс Вон, Кристин Дэвис, Джон Майкл Хиггинс, Таша Смит, Фэйзон Лав, Питер Серафинович, Кали Хоук. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Курортная комедия про две пары в кризисе.

Частная жизнь Пиппы Ли
(The Private Lives of Pippa Lee)
6 ★★★★½
Ребекка Миллер. В ролях Робин Райт Пенн, Кеану Ривз, Джулианна Мур, Алан Аркин, Вайнона Райдер, Мария Белло, Моника Беллуччи, Зои Казан. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Домохозяйка средних лет вспоминает свое прошлое и переоценивает настоящее, пока старенький муж изменяет ей с Вайноной Райдер.

5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Ударник, Щука, Электрон, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София, Стрела, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 15 — вс 18 октября

Я
34 ★★★☆☆
Игорь Волошин. В ролях Артур Смольянинов, Оксана Акиньшина, Алексей Горбунов, Мария Шалаева, Михаил Евланов, Анна Михалкова. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Арт-драма про дурдом, наркотики и самопознание. От режиссера «Нирваны» и «Олимпиус инферно».
См. рецензию на стр. 90
Каро Фильм (Теплый Стан, Щука, на Вернадского), Люксор в Отрадном, Октябрь, Ролан, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Горизонт, Европа) чт 15 — вс 18 октября

French Film: Другие сцены сексуального характера
(French Film)
191 ★★★★☆
Джеки Одри. В ролях Адриан Аннис, Хью Бонневиль, Эрик Кантона, Жан Делль, Анна-Мария Дафф, Виктория Хэмилтон, Дуглас Хеншелл, Кеннет Хупер. Великобритания, 2008, субтитры
Комедия про английского кинокритика, самовлюбленного французского режиссера и их спор о любви.
5 звезд на Новокузнецкой пн 5 — ср 7 октября
Киноцентр пн 5 — вс 18 октября

LOL (Ржунимагу)
(LOL (Laughing Out Loud) *)
112 ★★★★☆
Лиза Азуэлос. В ролях Криста Тере, Софи Марсо, Джереми Калоне, Александр Астье, Франсуаза Фабиан, Жослин Киврен. Франция, 2008, дублированный
«Бум» нового поколения, Софи Марсо теперь в роли матери.
Киноцентр пн 5 — вс 18 октября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/tvoru

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) ⓜ Красные Ворота
Бесславные ублюдки пн 5 октября
Граница рассвета пн 5 — ср 14 октября
Коко до Шанель чт 8 — вс 18 октября
Луиза-Мишель пн 5 — ср 7 октября
Луна 2112 пн 5 — вт 6 октября
Мясник пн 5 — ср 7 октября
Первый отряд чт 15 — вс 18 октября
Последний урок пн 5 — сб 17 октября
Пророк чт 8 — чт 15 октября
Частная жизнь Пиппы Ли ср 14 — вс 18 октября

5 звезд Бирюлево
Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) ⓜ Царицыно
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Девять пн 5 — вс 18 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Какраки чт 15 — вс 18 октября
Коко до Шанель чт 8 — вс 18 октября
Крик в общаге чт 15 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 14 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 14 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

5 звезд на Новокузнецкой
Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) ⓜ Новокузнецкая
Бесславные ублюдки пн 5 — ср 7 октября
Битва у Красной скалы пн 5 — ср 7 октября
Волчок пн 5 — ср 7 октября
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Граница рассвета пн 5 — ср 7 октября
Девять пн 5 — ср 7 октября
Звонок Ангелу пн 5 — ср 7 октября
Каникулы строгого режима пн 5 — ср 7 октября
Луна 2112 пн 5 — ср 7 октября
Любовники пн 5 — ср 7 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Мясник пн 5 — ср 7 октября
Невеста любой ценой пн 5 — ср 7 октября
Непрощенные пн 5 — ср 7 октября
Обстоятельства пн 5 — ср 7 октября
Озеро пн 5 — ср 7 октября
Палата №6 пн 5 — ср 7 октября
Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину пн 5 — ср 7 октября
Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться? пн 5 — ср 7 октября
Приготовьтесь, будет громко пн 5 — ср 7 октября
Рыбка Поньо на утесе пн 5 — ср 7 октября
Сказка про темноту пн 5 — ср 7 октября
Сумасшедшая помощь пн 5 — ср 7 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Сынок пн 5 — ср 7 октября
Тайны любви пн 5 — ср 7 октября
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 5 — ср 7 октября

5 звезд на Павелецкой
Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) ⓜ Павелецкая
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Бесславные ублюдки пн 5 — вс 18 октября
Возвращение в Брайдсхед пн 5 — вс 18 октября
Волчок пн 5 — ср 14 октября
Девять пн 5 — вс 18 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Какраки чт 15 — вс 18 октября
Коко до Шанель чт 8 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 14 октября
Миссия Дарвина пн 5 — ср 14 октября
Невеста любой ценой пн 5 — ср 7 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Палата №6 пн 5 — ср 7 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Первый отряд чт 15 — вс 18 октября
Правдивая история Кота в сапогах пн 5 — вс 18 октября
Пророк чт 8 — вс 18 октября
Рыбка Поньо на утесе пн 5 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 14 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Almaz
Шаболовка, 56, (495) 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов) ⓜ Шаболовская
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Ашхабад
Чертановская, 17а, (495) 313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70 ⓜ Южная
Агент 117: Миссия в Рио чт 8 — вс 18 октября

Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Невеста любой ценой пн 5 — ср 7 октября
О, счастливчик! пн 5 — вс 18 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Правдивая история Кота в сапогах пн 5 — ср 7 октября
Суррогаты пн 5 — ср 14 октября
Тело Дженнифер пн 5 — вс 18 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Байконур

Декабристов, 17, (495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14 Отрадное
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Запрещенная реальность чт 8 — ср 14 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября

Балтика

Сходненская, 54, (495) 493 15 71 (автоответчик), 493 35 11 Сходненская
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября

Большой зал ЦДЛ

Б.Никитская, 53, (495) 691 63 16 Краснопресненская
13-й район: Ультиматум пн 5 — ср 7 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Палата №6 пн 5 — ср 7 октября

Будапешт

Лескова, 14, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 38 (касса) Алтуфьево
Агент 117: Миссия в Рио чт 8 — вс 18 октября
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Первый отряд чт 15 — вс 18 октября
Правдивая история Кота в сапогах пн 5 — ср 7 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Бумеранг на Варшавской

Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная) Варшавская
Без ансамбля пн 5 — ср 7 октября
Геймер пн 5 — ср 7 октября
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — ср 14 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — ср 14 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — ср 14 октября
Коко до Шанель чт 8 — ср 14 октября
Крик в общаге чт 15 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 7 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 7 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 7 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 14 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 7 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Бумеранг на Теплом Стане

Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 Теплый Стан
Без ансамбля пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — ср 14 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — ср 14 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — ср 14 октября
Коко до Шанель чт 8 — ср 14 октября
Крик в общаге чт 15 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 7 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 7 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 7 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Времена года

Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов) Филевский парк
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Коко до Шанель чт 8 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Первый отряд чт 15 — вс 18 октября
Правдивая история Кота в сапогах пн 5 — ср 7 октября
Пророк чт 8 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Высота

Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса) Кузьминки
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Первый отряд чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Гавана

Щербаковская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) Рижская
Без ансамбля пн 5 — ср 7 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — ср 14 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Коко до Шанель чт 8 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября

Искра

Костякова, 10, (495) 976 14 44 Тимирязевская
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Гора самоцветов-4 пн 5 — ср 7 октября
Девять пн 5 — ср 7 октября
О, счастливчик! чт 15 — вс 18 октября
Правдивая история Кота в сапогах чт 8 — сб 10 октября
Реактивный поросенок чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты чт 8 — сб 10 октября

Каро Фильм Атриум

Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 Курская; бронирование билетов на afisha.ru
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Весельчаки чт 15 — вс 18 октября
Волчок пн 5 — ср 14 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
История игрушек 3D пн 5 — вс 18 октября
История игрушек-2 3D пн 5 — вс 18 октября
Какраки чт 15 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Приключения Геркулеса в 3D чт 8 — вс 18 октября
Пророк чт 8 — вс 18 октября
Пункт назначения-4 3D пн 5 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Каро Фильм Баррикады

Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Баррикадная; бронирование билетов на afisha.ru
Без ансамбля пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — ср 14 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — ср 14 октября
Ласковый май пн 5 — ср 7 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Каро Фильм Звездный

просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Какраки чт 15 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 92–99

Каро Фильм Иридиум

г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05 (единая справочная); бронирование билетов на afisha.ru
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Весельчаки чт 15 — вс 18 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Какраки чт 15 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Каро Фильм Киргизия

Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Новогиреево; бронирование билетов на afisha.ru
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Волчок пн 5 — ср 14 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
История игрушек 3D пн 5 — вс 18 октября
История игрушек-2 3D пн 5 — вс 18 октября
Какраки чт 15 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
Обстоятельства пн 5 — ср 7 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Приключения Геркулеса в 3D чт 8 — вс 18 октября
Пророк чт 8 — вс 18 октября
Пункт назначения-4 3D пн 5 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Каро Фильм Матрица

Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября

Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Какраки чт 15 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Каро Фильм на Вернадского

просп. Вернадского, 6, «Капитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Университет; бронирование билетов на afisha.ru
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Весельчаки чт 15 — вс 18 октября
Волчок пн 5 — ср 14 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
История игрушек 3D пн 5 — вс 18 октября
История игрушек-2 3D пн 5 — вс 18 октября
Какраки чт 15 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
Обстоятельства пн 5 — ср 7 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Приключения Геркулеса в 3D чт 8 — вс 18 октября
Пункт назначения-4 3D пн 5 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Третье желание чт 8 — вс 18 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября
Я чт 15 — вс 18 октября

Каро Фильм на Каширке

Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Домодедовская; бронирование билетов на afisha.ru
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Какраки чт 15 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Каро Фильм на Севастопольском

Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Академическая; бронирование билетов на afisha.ru
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Весельчаки чт 15 — вс 18 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Какраки чт 15 — вс 18 октября
Коко до Шанель чт 8 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Каро Фильм на Шереметьевской

Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Рижская; бронирование билетов на afisha.ru
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Какраки чт 15 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Каро Фильм Теплый Стан

Новоясеневский просп., 1, «Спектр», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Теплый Стан; бронирование билетов на afisha.ru
Без ансамбля пн 5 — вс 18 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября



Весельчаки чт 15 — вс 18 октября
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
История игрушек 3D пн 5 — вс 18 октября
История игрушек-2 3D пн 5 — вс 18 октября
Какраки чт 15 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
Обстоятельства пн 5 — ср 7 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Правдивая история Кота в сапогах сб 10 — вс 11 октября
Приключения Геркулеса в 3D чт 8 — вс 18 октября
Пункт назначения-4 3D пн 5 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 14 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября
Я чт 15 — вс 18 октября

Каро Фильм Ударник

Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Боровицкая; бронирование билетов на afisha.ru
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — ср 14 октября
Ласковый май пн 5 — ср 7 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Каро Фильм Щука

Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Щукинская; бронирование билетов на afisha.ru
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Весельчаки чт 15 — вс 18 октября
Волчок пн 5 — ср 14 октября
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту чт 15 — вс 18 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
История игрушек 3D пн 5 — вс 18 октября
История игрушек-2 3D пн 5 — вс 18 октября
Какраки чт 15 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 7 октября
Обстоятельства пн 5 — ср 7 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Правдивая история Кота в сапогах сб 10 — вс 11 октября
Приключения Геркулеса в 3D чт 8 — вс 18 октября
Пророк чт 8 — вс 18 октября
Пункт назначения-4 3D пн 5 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 14 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября
Я чт 15 — вс 18 октября

Каро Фильм Электрон

г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба); бронирование билетов на afisha.ru
Дитя тьмы чт 8 — ср 14 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Какраки чт 15 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 7 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 7 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Киномакс

Дмитровское ш., 89, XL, (495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92 Ⓜ Петровско-Разумовская; бронирование билетов на afisha.ru
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — ср 14 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — ср 14 октября
Запрещенная реальность чт 8 — ср 14 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 14 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября

Киномир

Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 694 35 63 (автоответчик), 650 25 28 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
Дитя тьмы чт 8 — ср 14 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — ср 14 октября
Запрещенная реальность чт 8 — ср 14 октября
Ласковый май пн 5 — ср 7 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Пророк чт 8 — ср 14 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 7 октября

Кинотеатр им. Моссовета

Преображенская пл., 4/2, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Ⓜ Преображенская площадь
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 14 октября
Третье желание чт 8 — вс 18 октября

Киноцентр

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 (автоответчики) Ⓜ Краснопресненская
Агент 117: Миссия в Рио чт 8 — вс 18 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Бесславные ублюдки пн 5 — вс 18 октября
Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 5 — ср 7 октября
Вики Кристина Барселона пн 5 — ср 7 октября
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 5 — вс 18 октября
Голая правда пн 5 — вс 18 октября
Девять пн 5 — вс 18 октября
Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту чт 15 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Интимные приключения пн 5 — вс 18 октября
История игрушек 3D пн 5 — ср 14 октября
История игрушек-2 3D пн 5 — ср 7 октября
Какраки чт 15 — вс 18 октября
Каникулы строгого режима пн 5 — вс 18 октября
Кислород пн 5 — вс 18 октября
Коко до Шанель чт 8 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — вс 18 октября
Легкое поведение пн 5 — вс 18 октября
Любовь случается пн 5 — ср 14 октября
Нянька по вызову пн 5 — вс 18 октября
Обстоятельства пн 5 — ср 14 октября
Палата №6 пн 5 — вс 18 октября
Париж, я люблю тебя чт 8 — вс 18 октября
Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться? пн 5 — вс 18 октября
Правдивая история Кота в сапогах пн 5 — вс 18 октября
Приключения Геркулеса в 3D чт 8 — вс 18 октября
Пророк чт 8 — вс 18 октября
Пункт назначения-4 пн 5 — ср 7 октября
Пункт назначения-4 3D пн 5 — ср 7 октября
Разомкнутые объятия пн 5 — вс 18 октября
Район №9 пн 5 — ср 7 октября
Суррогаты пн 5 — ср 14 октября
Ушедшие пн 5 — ср 7 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября
Частная жизнь Пиппы Ли чт 15 — вс 18 октября
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 5 — вс 18 октября
LOL (Ржунимагу) пн 5 — вс 18 октября

Расписание по фильмам см. в рассказе «Все фильмы» на стр. 92–99

Космос

просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 86 67 (касса) Ⓜ ВДНХ
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Кронверк Синема Вэйпарк

71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93, 287 16 95 Ⓜ Планерная; бронирование билетов на afisha.ru
Агент 117: Миссия в Рио чт 8 — вс 18 октября
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту чт 15 — вс 18 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Коко до Шанель чт 8 — вс 18 октября
Крик в общаге чт 15 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 14 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Невеста любой ценой пн 5 — ср 7 октября
Непрощенные пн 5 — ср 7 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — вс 18 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Кронверк Синема МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 12 (заказ билетов), 782 88 36 Ⓜ Фрунзенская; бронирование билетов на afisha.ru
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Крик в общаге чт 15 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 14 октября
Невеста любой ценой пн 5 — ср 7 октября
Непрощенные пн 5 — ср 7 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — вс 18 октября

Кронверк Синема Облака

Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 Ⓜ Домодедовская; бронирование билетов на afisha.ru
Агент 117: Миссия в Рио чт 8 — вс 18 октября
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Девять пн 5 — ср 7 октября
Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту чт 15 — вс 18 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
История игрушек 3D пн 5 — вс 18 октября



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю: «Пророк» Жака Одиара; «Хатико. Самый верный друг» Лассе Халльстрема; «Граница рассвета» Филиппа Гарреля

История игрушек-2 3D пн 5 — вс 18 октября
Каникулы строгого режима пн 5 — ср 7 октября
Крик в общаге чт 15 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 14 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Невеста любой ценой пн 5 — ср 7 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Приключения Геркулеса в 3D чт 8 — вс 18 октября
Пункт назначения-4 3D пн 5 — ср 7 октября
Суррогаты пн 5 — вс 18 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Ленинград

Новолесная, 12, (499) 157 75 52 Ⓜ Сокол
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября

Люксор в Митино

Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов) Ⓜ Планерная
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
История игрушек 3D пн 5 — вс 18 октября
История игрушек-2 3D пн 5 — вс 18 октября
Коко до Шанель чт 8 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Правдивая история Кота в сапогах пн 5 — вс 18 октября
Пункт назначения-4 3D пн 5 — ср 14 октября
Суррогаты пн 5 — ср 14 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 7 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Люксор в Ясенево

Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (администратор) Ⓜ Ясенево
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
История игрушек 3D пн 5 — вс 18 октября
История игрушек-2 3D пн 5 — вс 18 октября
Коко до Шанель чт 8 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Правдивая история Кота в сапогах пн 5 — вс 18 октября
Пункт назначения-4 3D пн 5 — ср 14 октября
Суррогаты пн 5 — ср 14 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября
Я чт 15 — вс 18 октября

Мечта

Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 324 53 49 Ⓜ Каширская
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Молодежный

Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Ⓜ Текстильщики
Без ансамбля чт 15 — вс 18 октября
Геймер пн 5 — ср 7 октября
Голая правда чт 8 — ср 14 октября
Девять пн 5 — ср 7 октября
Нянька по вызову чт 15 — вс 18 октября
Обстоятельства чт 8 — ср 14 октября
Правдивая история Кота в сапогах чт 8 — вс 18 октября

Нева

Беломорская, 16а, (495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01 Ⓜ Речной вокзал
Без ансамбля чт 15 — вс 18 октября
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Когда я стану великаном пт 9 октября
Невеста любой ценой пн 5 — ср 7 октября
Непрощенные чт 15 — вс 18 октября
Обстоятельства чт 8 — ср 14 октября
Последняя двойка пн 5 октября
Суррогаты чт 8 — ср 14 октября

Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 Ⓜ Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Весельчаки чт 15 — вс 18 октября
Весенняя лихорадка пн 5 — ср 14 октября
Волчок пн 5 — ср 14 октября
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту чт 15 — вс 18 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
История игрушек 3D пн 5 — вс 18 октября
История игрушек-2 3D пн 5 — вс 18 октября
Какраки чт 15 — вс 18 октября
Коко до Шанель чт 8 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Луиза-Мишель пн 5 — ср 7 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Обстоятельства пн 5 — ср 7 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Первый отряд чт 15 — вс 18 октября
Приключения Геркулеса в 3D чт 8 — вс 18 октября
Пророк чт 8 — вс 18 октября
Пункт назначения-4 3D пн 5 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 14 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября
Частная жизнь Пиппы Ли чт 15 — вс 18 октября
Я чт 15 — вс 18 октября

Орбита

просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) Ⓜ Коломенская
Без ансамбля пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — ср 14 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — ср 14 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — ср 14 октября
Коко до Шанель чт 8 — ср 14 октября
Ласковый май пн 5 — ср 7 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 7 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 7 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Орион

Летчика Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) Ⓜ Бабушкинская
Без ансамбля пн 5 — ср 7 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
История игрушек 3D пн 5 — ср 14 октября
История игрушек-2 3D пн 5 — ср 14 октября
Коко до Шанель чт 8 — вс 18 октября
Правдивая история Кота в сапогах пн 5 — ср 7 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Первомайский

Первомайская, 93/20, (495) 465 36 50 Ⓜ Первомайская
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — ср 14 октября
Запрещенная реальность чт 8 — ср 14 октября
Ласковый май пн 5 — ср 7 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 7 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября
Я чт 15 — вс 18 октября

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
Весенняя лихорадка чт 15 — сб 17 октября
Москва-Кассиопея чт 15 — пт 16 октября
Первый отряд чт 15 — сб 17 октября
Последний урок чт 15 — пт 16 октября
Пророк чт 15 — пт 16 октября
Румба чт 15 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Победа

Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) Ⓜ Пролетарская
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Полет

Нелидовская, 10, корп. 1, (495) 492 81 25 Ⓜ Сходненская
Ласковый май чт 15 — вс 18 октября
Правдивая история Кота в сапогах чт 8 — вс 18 октября
Приготовьтесь, будет громко пн 5 — ср 7 октября
Пункт назначения-4 пн 5 — ср 14 октября
Суррогаты чт 8 — вс 18 октября

Пушкинский

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — ср 14 октября
Запрещенная реальность чт 8 — ср 14 октября
Ласковый май пн 5 — ср 7 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 7 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Родина

Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) Ⓜ Семеновская
Без ансамбля пн 5 — ср 7 октября
Геймер пн 5 — ср 7 октября
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — ср 14 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — ср 14 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — ср 14 октября
Коко до Шанель чт 8 — ср 14 октября
Крик в общаге чт 15 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 7 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 7 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 14 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 7 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Ролан
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

Возвращение в Брайдсхед пн 5 — вс 18 октября
Волчок пн 5 — ср 14 октября
Интимные приключения пн 5 — ср 14 октября
Какраки чт 15 — вс 18 октября
Коко до Шанель чт 8 — вс 18 октября
Любовь случается пн 5 — ср 14 октября
Палата №6 пн 5 — ср 7 октября
Пророк чт 8 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тайны любви пн 5 октября
Частная жизнь Пиппы Ли чт 15 — вс 18 октября
Я чт 15 — вс 18 октября

Романов Синема
Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов) Ⓜ Библиотека им. Ленина

Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Коко до Шанель ср 7 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Сатурн
Снежная, 18, (499) 180 43 88 Ⓜ Свиблово

Без ансамбля чт 15 — вс 18 октября
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Женя, Женечка и «Катюша» сб 17 октября
Карусель сб 10 октября
Невеста любой ценой пн 5 — ср 7 октября
Непрощенные чт 15 — вс 18 октября
Обстоятельства чт 8 — ср 14 октября
Суррогаты чт 8 — ср 14 октября
Это мы не проходили пн 5 октября

Сезон Синема на Пражской
Красного Маяка, 26, Пражский пассаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (касса) Ⓜ Пражская

Агент 117: Миссия в Рио чт 8 — вс 18 октября
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Невеста любой ценой пн 5 — ср 7 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Первый отряд чт 15 — вс 18 октября
Правдивая история Кота в сапогах пн 5 — ср 14 октября
Суррогаты пн 5 — ср 14 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Синема Парк на Калужской
Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Калужская; бронирование билетов на afisha.ru

Агент 117: Миссия в Рио чт 8 — вс 18 октября
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
История игрушек 3D пн 5 — вс 18 октября
История игрушек-2 3D пн 5 — вс 18 октября
Какраки чт 15 — вс 18 октября
Коко до Шанель чт 8 — вс 18 октября
Крик в общаге чт 15 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Непрощенные пн 5 — ср 7 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Обстоятельства пн 5 — ср 7 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Правдивая история Кота в сапогах пн 5 — ср 7 октября
Приключения Геркулеса в 3D чт 8 — вс 18 октября
Пророк чт 8 — вс 18 октября
Пункт назначения-4 3D чт 8 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 14 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Третье желание чт 8 — вс 18 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Синема Парк на Октябрьском Поле
Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Октябрьское Поле; бронирование билетов на afisha.ru

Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
История игрушек 3D пн 5 — вс 18 октября
История игрушек-2 3D пн 5 — вс 18 октября
Крик в общаге чт 15 — вс 18 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Правдивая история Кота в сапогах пн 5 — ср 7 октября
Приключения Геркулеса в 3D чт 8 — вс 18 октября
Пункт назначения-4 3D пн 5 — ср 14 октября
Суррогаты пн 5 — ср 14 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Синема Парк на Южной
Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Южная; бронирование билетов на afisha.ru

Агент 117: Миссия в Рио чт 8 — вс 18 октября
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
История игрушек 3D пн 5 — вс 18 октября
История игрушек-2 3D пн 5 — вс 18 октября
Коко до Шанель чт 15 — вс 18 октября
Крик в общаге чт 15 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Непрощенные пн 5 — ср 7 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Первый отряд чт 15 — вс 18 октября
Правдивая история Кота в сапогах пн 5 — ср 7 октября
Приключения Геркулеса в 3D чт 8 — вс 18 октября
Пункт назначения-4 3D пн 5 — ср 14 октября
Суррогаты пн 5 — ср 14 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Синема Парк Старлайт на Багратионовской
Багратионовский пр., 5, «Филион», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Багратионовская; бронирование билетов на afisha.ru

Агент 117: Миссия в Рио чт 8 — вс 18 октября
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Возвращение в Брайдсхед пн 5 — вс 18 октября
Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту чт 15 — вс 18 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
История игрушек 3D пн 5 — вс 18 октября
История игрушек-2 3D пн 5 — вс 18 октября
Коко до Шанель чт 15 — вс 18 октября
Крик в общаге чт 15 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Непрощенные пн 5 — ср 7 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Первый отряд чт 15 — вс 18 октября
Правдивая история Кота в сапогах пн 5 — ср 7 октября
Приключения Геркулеса в 3D чт 8 — вс 18 октября
Пункт назначения-4 3D пн 5 — ср 7 октября
Суррогаты пн 5 — ср 14 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Синема Стар Ереван Плаза
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», (495) 514 24 20 Ⓜ Тульская

Агент 117: Миссия в Рио чт 8 — вс 18 октября
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 14 октября
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Коко до Шанель чт 8 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Невеста любой ценой пн 5 — ср 7 октября
Непрощенные пн 5 — ср 7 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Правдивая история Кота в сапогах пн 5 — ср 7 октября
Пророк чт 8 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 14 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Третье желание чт 8 — вс 18 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября
Я чт 15 — вс 18 октября

Синема Стар РИО
Б.Черемушкинская, 1, «РИО», (495) 980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов) Ⓜ Академическая

Агент 117: Миссия в Рио чт 8 — вс 18 октября
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 14 октября
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Коко до Шанель чт 8 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Невеста любой ценой пн 5 — ср 7 октября
Непрощенные пн 5 — ср 7 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Правдивая история Кота в сапогах пн 5 — ср 7 октября
Пророк чт 8 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 14 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Третье желание чт 8 — вс 18 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября
Я чт 15 — вс 18 октября

Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе
Дмитровское ш., 163а, корп. 1, «РИО» Ⓜ Алтуфьево

Агент 117: Миссия в Рио чт 8 — вс 18 октября
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 14 октября
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
История игрушек 3D пн 5 — ср 14 октября
История игрушек-2 3D пн 5 — ср 14 октября
Коко до Шанель чт 15 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Невеста любой ценой пн 5 — ср 7 октября
Непрощенные пн 5 — ср 7 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Правдивая история Кота в сапогах пн 5 — ср 7 октября
Пророк чт 8 — вс 18 октября
Пункт назначения-4 3D пн 5 — ср 14 октября

7.10–14.10
AMERICAN FILM FESTIVAL
ФЕСТИВАЛЬ АМЕРИКАНСКОГО КИНО
ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА
WWW.AMFEST.RU
при поддержке
Esquire
LIVEJOURNAL
103.7 FM
LOOK AT ME
coolconnections
формула кино

Суррогаты пн 5 — ср 14 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Третье желание чт 8 — вс 18 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября
Я чт 15 — вс 18 октября

Солнцево

Богданова, 19, (495) 435 01 73 (заказ билетов) Ⓜ Юго-Западная
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября

Солярис

Перова, 43, (499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 (единый телефон бронирования) Ⓜ Братиславская; бронирование билетов на afisha.ru
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — ср 14 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — ср 14 октября
Запрещенная реальность чт 8 — ср 14 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября

Фитиль-клуб

Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов) Ⓜ Парк культуры
Помощничек пн 5 — ср 7 октября
Состав пн 5 — ср 7 октября
Суперхирург пн 5 — ср 7 октября

Формула Кино Витязь

Миклухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Беляево
Агент 117: Миссия в Рио чт 8 — вс 18 октября
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Непрощенные пн 5 — ср 7 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Первый отряд чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 14 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская
Агент 117: Миссия в Рио чт 8 — вс 18 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Весенняя лихорадка чт 15 — вс 18 октября
Волчок пн 5 — ср 14 октября
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Девять пн 5 — ср 7 октября
Коко до Шанель чт 8 — вс 18 октября
Луна 2112 пн 5 — ср 7 октября
Обстоятельства пн 5 — ср 7 октября
Первый отряд чт 15 — вс 18 октября
Пророк чт 8 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября
Частная жизнь Пиппы Ли чт 15 — вс 18 октября
Я чт 15 — вс 18 октября

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Киевская
Агент 117: Миссия в Рио чт 8 — вс 18 октября
Без ансамбля чт 8 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Весенняя лихорадка чт 15 — вс 18 октября
Возвращение в Брайдсхед пн 5 — ср 14 октября
Волчок пн 5 — вс 18 октября
Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту чт 15 — вс 18 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 7 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Непрощенные пн 5 — ср 7 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Первый отряд чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Формула Кино на Мичуринском

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Юго-Западная
Агент 117: Миссия в Рио чт 8 — вс 18 октября
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Весельчаки чт 15 — вс 18 октября
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Каникулы строгого режима пн 5 — ср 7 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Невеста любой ценой пн 5 — ср 7 октября
Непрощенные пн 5 — ср 7 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Первый отряд чт 15 — вс 18 октября
Пункт назначения-4 пн 5 — ср 7 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 92–99

Формула Кино Ладога

Широкая, 12, (495) 795 37 95 Ⓜ Медведково
Агент 117: Миссия в Рио чт 8 — вс 18 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 7 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Формула Кино Люблино

Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Люблино
Агент 117: Миссия в Рио чт 8 — вс 18 октября
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Весельчаки чт 15 — вс 18 октября
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Коко до Шанель чт 8 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 7 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Первый отряд чт 15 — вс 18 октября
Правдивая история Кота в сапогах пн 5 — ср 7 октября
Приключения Геркулеса в 3D чт 8 — вс 18 октября
Пророк чт 8 — вс 18 октября
Пункт назначения-4 3D пн 5 — ср 7 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Формула Кино на Рублевке

Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское
Агент 117: Миссия в Рио чт 8 — вс 18 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Волчок пн 5 — ср 14 октября
Девять пн 5 — ср 7 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Коко до Шанель чт 8 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Невеста любой ценой пн 5 — ср 7 октября
Непрощенные пн 5 — ср 7 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Первый отряд чт 15 — вс 18 октября
Приключения Геркулеса в 3D чт 8 — вс 18 октября
Пророк чт 8 — вс 18 октября
Пункт назначения-4 3D пн 5 — ср 7 октября
Суррогаты пн 5 — ср 14 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Формула Кино на Можайке

53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Молодежная
Агент 117: Миссия в Рио чт 8 — вс 18 октября
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Весельчаки чт 15 — вс 18 октября
Волчок пн 5 — ср 14 октября
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Девять пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Каникулы строгого режима пн 5 — ср 7 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Невеста любой ценой пн 5 — ср 7 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Правдивая история Кота в сапогах пн 5 — ср 7 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Формула Кино Прага

Ниж.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Савеловская
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Коко до Шанель чт 8 — вс 18 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Формула Кино София

Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Щелковская
Агент 117: Миссия в Рио чт 8 — вс 18 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Девять пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября

Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Каникулы строгого режима пн 5 — ср 7 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
Невеста любой ценой пн 5 — ср 7 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Правдивая история Кота в сапогах пн 5 — ср 7 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Формула Кино Стрела

Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Парк культуры
Волчок пн 5 — ср 14 октября
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Коко до Шанель чт 8 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
Весельчаки чт 15 — вс 18 октября
Волчок пн 5 — вс 18 октября
Граница рассвета пн 5 — ср 14 октября
Двойная пропажа пн 5 — ср 14 октября
История игрушек 3D пн 5 — ср 14 октября
История игрушек-2 3D пн 5 — ср 14 октября
Какраки чт 15 — вс 18 октября
Коко до Шанель чт 8 — вс 18 октября
Ласковый май пн 5 — ср 14 октября
Луна 2112 пн 5 — ср 14 октября
Непрощенные пн 5 — вс 18 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Обстоятельства пн 5 — ср 7 октября
Первый отряд чт 15 — вс 18 октября
Последний урок чт 8 — вс 18 октября
Пророк чт 8 — вс 18 октября
Рерберг и Тарковский. Обратная сторона «Сталкера» чт 15 — вс 18 октября
Рыбка Поньо на утесе пн 5 — ср 7 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тайны любви пн 5 — ср 14 октября
Тайны смерти чт 15 — вс 18 октября
Частная жизнь Пиппы Ли чт 15 — вс 18 октября

Центрфильм на Щелковской

Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19, 544 93 19 (заказ билетов) Ⓜ Щелковская
Агент 117: Миссия в Рио чт 8 — вс 18 октября
Без ансамбля пн 5 — ср 14 октября
Белая мгла пн 5 — ср 7 октября
Дитя тьмы чт 8 — вс 18 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд чт 8 — вс 18 октября
Жена путешественника во времени чт 15 — вс 18 октября
Запрещенная реальность чт 8 — вс 18 октября
Коко до Шанель чт 8 — вс 18 октября
Любовь случается пн 5 — ср 7 октября
Нянька по вызову пн 5 — ср 14 октября
Начало времен пн 5 — ср 14 октября
О, счастливчик! пн 5 — ср 14 октября
Пандорум чт 15 — вс 18 октября
Первый отряд чт 15 — вс 18 октября
Правдивая история Кота в сапогах пн 5 — ср 7 октября
Суррогаты пн 5 — ср 7 октября
Тело Дженнифер пн 5 — ср 14 октября
Формула любви для узников брака чт 15 — вс 18 октября

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 Ⓜ Проспект Вернадского
Волчок пн 5 — ср 14 октября
Голая правда пн 5 — ср 7 октября
Гора самоцветов-4 вт 6 октября
Девять пн 5 — ср 14 октября
Каникулы строгого режима пн 5 — ср 14 октября
Любовь случается чт 8 — вс 18 октября
Нянька по вызову чт 8 — вс 18 октября
Программа французских короткометражных фильмов «Magic Paris: 7 историй о Париже» вт 6 октября
Рассвет/Закат вт 6 октября
Рерберг и Тарковский. Обратная сторона «Сталкера» чт 15 — вс 18 октября
Рыбка Поньо на утесе вт 6 октября
Событие чт 15 — вс 18 октября
Суррогаты пн 5 — ср 14 октября

Юность

Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30 Ⓜ Октябрьское Поле
Девять пн 5 — ср 7 октября
Ласковый май чт 8 — сб 10 октября
Невеста любой ценой пн 5 — ср 7 октября
Правдивая история Кота в сапогах чт 8 — сб 10 октября
Пункт назначения-4 пн 5 — ср 7 октября
Сказка о рыбаке и рыбке сб 10 октября
Суррогаты чт 8 — сб 10 октября
Чудесный колокольчик сб 10 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru



Красота – страшная сила!

art базар галерея

Москва, Трубная ул., д. 2,
торговый центр Неглинная Plaza
Евродом, тел.+7(495) 229–26–20
пн-вс 10:00-22:00

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И РЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35 м.Бауманская

вс 11 октября

Любимое мое время (Андрей Хржановский, СССР, 1987) 14.00

вс 18 октября

Программа анимационных фильмов студии «Петербург» (Россия, 2008) 14.00

АРТкино

Сокольническая пл., 7, 8 903 546 24 15 м.Сокольники

сб 10 октября

Безумие доктора Тюба (Абель Ганс, Франция, 1915) 18.20

Наполеон (Абель Ганс, в ролях Эдмон Ван Даль и Абель Ганс, Франция, 1927) 18.35

сб 17 октября

Страсти Жанны д'Арк (Карл Теодор Дрейер, в ролях Морис Шютц и Рене Мария Фалконетти, Франция, 1928) 18.20

Андалузский пес (Луис Бунюэль, в ролях Пьер Батчефф и Симона Марей, Франция, 1929); **Золотой век** (Луис Бунюэль, в ролях Бонавентура Ибеньез и Гастон Модо, Франция, 1930) 20.00

Программа «Шедевры киноавангарда» (Фернан Леже, Рене Клер) 21.40

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 м.Китай-город

пн 5 октября

Юность Шопена (Александр Форд, в ролях Чеслав Воллейко и Збигнев Лободзинский, Польша, 1952) 13.00

Смешная девчонка (Уильям Уайлер, в ролях Барбра Стрейзанд и Омар Шариф, США, 1968) 15.00

Федора (Билли Уайлдер, в ролях Уильям Холден и Хильдегард Кнеф, Франция–ФРГ, 1978) 18.00, 20.00

вт 6 октября

В поисках радости (Григорий Рошаль, Вера Строева, в ролях Владимир Грибков и Елена Куприянова, СССР, 1939) 13.00

Большие гонки (Блейк Эдвардс, в ролях Натали Вуд и Джек Леммон, США, 1965) 15.00

Поездка (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Ричард Бартон, Италия, 1974) 18.00, 20.00

ср 7 октября

Генрих VIII и его шесть жен (Варис Хуссейн, в ролях Кейт Митчелл и Шарлотта Рэмплинг, Великобритания, 1972) 13.00

Домик в Коломне (Петр Чардынин, в ролях Прасковья Максимова и Софья Гославская, Россия, 1913) 15.00

Неукротимый (Робин Дэвис, Ален Делон, в ролях Ален Делон и Пьер Монди, Франция, 1983) 17.30, 20.00

чт 8 октября

Папа, мама, служанка и я (Жан-Поль ле Шанс, в ролях Робер Ламоро и Габи Морлей, Франция, 1954) 12.30, 14.30

Она танцевала одно лето (Арне Маттсон, в ролях Улла Якобсон и Фольке Сундквист, Швеция, 1951) 16.30

Поруганная честь Катарины Блюм (Фолькер Шлендорфф, Маргарет фон Тротта, в ролях Анджела Винклер и Юрген Прохнов, ФРГ, 1975) 18.15, 20.15

пт 9 октября

Брак поневоле (Генри Костер, в ролях Чарлз Лотон и Роберт Камминг, США, 1941) 13.00

Трудное счастье (Александр Столпер, в ролях Михаил Козаков и Виктор Авдюшко, СССР, 1958) 15.00

Ф как Фербенкс (Морис Дюговсон, в ролях Патрик Дэвар и Миу-Миу, Франция, 1976) 17.00, 18.45, 20.30

сб 10 октября

Амадей (Милош Форман, в ролях Ф.Моррей Абрахам и Том Халс, США, 1984) 13.00

Завещание Орфея (Жан Кокто, в ролях Жан Кокто и Мария Казарес, Франция, 1960) 16.00, 18.00

Невинный (Лукино Висконти, в ролях Рина Морелли и Массимо Джиротти, Франция–Италия, 1976) 20.00

вс 11 октября

Амадей 13.00

Как хорошо жить (Рене Клеман, в ролях Ален Делон и Барбара Ласс, Италия–Франция, 1961) 16.00, 18.15

Ф как Фербенкс 20.30

пн 12 октября

Генрих VIII и его шесть жен 13.00

Дорога (Федерико Феллини, в ролях Энтони Куинн и Джульетта Мазина, Италия, 1954) 15.00

Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли? (Сидни Поллак, в ролях Сюзанна Йорк и Гиг Янг, США, 1969) 17.30, 20.00

вт 13 октября

Брак поневоле (Генри Костер, в ролях Чарлз Лотон и Роберт Камминс, США, 1941) 13.00, 15.00

Барышни из Вилько (Анджей Вайда, в ролях Даниель Ольбрыхский и Анна Сенюк, Франция–Польша, 1979) 17.00

Кот (Пьер Гранье-Дефер, в ролях Жак Риспаль и Анни Корди, Франция–Италия, 1971) 19.30

ср 14 октября

Папа, мама, служанка и я 13.00

Страх сцены (Альфред Хичкок, в ролях Джейн Уайман и Марлен Дитрих, США, 1950) 15.00

Неукротимый 17.30, 20.00

чт 15 октября

Песнь о России (Григори Ратофф, в ролях Роберт Тейлор и Михаил Чехов, США, 1943) 13.00, 15.00

Она танцевала одно лето 17.00

Я знаю, что ты знаешь, что я знаю (Альберто Сорди, в ролях Альберто Сорди и Моника Витти, Италия, 1982) 18.45, 20.30

пт 16 октября

Недостойная старая дама (Рене Аллио, в ролях Сильви и Виктор Лану, Франция, 1965) 13.00, 15.00

Разыскиваемый, разыскиваемая (Станислав Барея, в ролях Войцех Покора и Иоланта Бохдал, Польша, 1973) 17.00

Мистер Аркадин (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Роберт Арден, Франция–Испания–Швейцария, 1955) 18.30, 20.30

сб 17 октября

Дни любви (Леополдо Савона, Джузеппе Де Сантис, в ролях Дора Скарпетта и Марина Влади, Франция–Италия, 1954) 13.00, 15.00

Процесс (Орсон Уэллс, в ролях Энтони Перкинс и Жанна Моро, Франция–Германия–Италия, 1962) 17.00, 19.00

Зеркало треснуло (Гай Гамильтон, в ролях Анджела Лэнсбери и Элизабет Тейлор, Великобритания, 1980) 21.00

вс 18 октября

Как важно быть серьезным (Энтони Асквит, в ролях Майкл Редгрейв и Эдит Эванс, Великобритания, 1952) 13.00, 17.00

Дневная красавица (Луис Бунюэль, в ролях Катрин Денев и Жан Сорель, Италия–Франция, 1967) 15.00, 19.00

Другая женщина (Вуди Аллен, в ролях Джин Хэкмен и Блайт Даннер, США, 1988) 21.00

Институт Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 937 19 52 м.Баррикадная

чт 8 октября

Наследство (Паула Эрнандес, в ролях Джульета Диас и Мартин Аджемиан, Аргентина, 2001) 16.00, 19.00

чт 15 октября

Мартин А. (Адольфо Аристорен, в ролях Федерико Луппи и Зусебио Понсела, Испания–Аргентина, 1997) 16.00, 19.00

Киноклуб «Сине Фантом»

Фрунзенская наб., 12, «Фитиль-клуб», (499) 246 84 48 (заказ билетов) м.Парк культуры

ср 7 октября

Какраки (Илья Демичев, в ролях Михаил Ефремов и Ольга Сун, Россия, 2009) 20.00

ср 14 октября

ДМБ 91 (Алексей Ханютин, СССР, 1991) 20.00

Творческие мастерские

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 87 м.Курская

чт 8 октября

Птицы (Жак Перрен, Франция, 2001) 20.00

чт 15 октября

Трафик (Жан Тати, в ролях Жак Тати и Тони Неппер, Франция–Италия, 1971) 20.00

III Международный фестиваль современного кино «Завтра» в кинотеатрах «35ММ» и «Пионер»

«35ММ», Покровка, 47/24, (495) 917 18 83 м.Красные Ворота

«Пионер», Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) м.Киевская

пт 16 октября

Хадевейх (Бруно Дюмон, в ролях Жюли Соколовски и Яссин Салим, Франция, 2009) 15.00, в кинотеатре «35ММ»

У всех на виду (Онди Тимонер, США, 2009) 16.00, в кинотеатре «35ММ»

Сельский учитель (Богдан Слама, в ролях Павел Лишка и Зузана Будзовска, Чехия–Франция–Германия, 2008) 17.15, в кинотеатре «35ММ»

Yes Men — вперед к светлому будущему (Энди Бикльбаум, Майк Бонанно, Курт Энгфех, Франция–Великобритания–США, 2009) 19.00, в кинотеатре «Пионер»

Пределы контроля (Джим Джармуш, в ролях Исаак Де Банколе и Тильда Суинтон, Испания–США–Япония, 2008) 20.00, в кинотеатре «35ММ»

Самая печальная музыка на свете (Гай Мэддин, в ролях Марк МакКинни и Изабелла Россолини, Канада, 2003) 21.00, в кинотеатре «Пионер»

Сказки больницы Гимли (Гай Мэддин, в ролях Кайл МакКаллох и Майкл Готтли, Канада, 1988) 23.00, в кинотеатре «35ММ»

Сестра (Вит Пандир, в ролях Якуб Зих и Верика Недеска, Чехия, 2008) 0.00, в кинотеатре «35ММ»

сб 17 октября

Архангел(ьск) (Гай Мэддин, в ролях Майкл Готтли и Дэвид Фалкенбург, Канада, 1990) 15.00, в кинотеатре «Пионер»

Yes Men — вперед к светлому будущему 15.00, в кинотеатре «35ММ»

Север (Руне Денстад Лангло, в ролях Андерс Баасмо Кристиансен и Томми Альменнинг, Норвегия, 2009) 16.00, в кинотеатре «35ММ», 1.15, в кинотеатре «Пионер»

Зеленое порно (Изабелла Росселлини, Джоди Шапиро, в гл.роли Изабелла Росселлини, США, 2008) 17.00, в кинотеатре «Пионер»

Полицейский, прилагательное (Корнелиу Порумбою, в ролях Драгош Букур и Влад Иванов, Румыния, 2009) 18.00, в кинотеатре «35ММ»

Самая печальная музыка на свете 19.00, в кинотеатре «35ММ»

Хадевейх 19.00, в кинотеатре «Пионер»

Я убил свою маму (Ксавье Долан, в ролях Анна Дорваль и Ксавье Долан, Канада, 2009) 20.15, в кинотеатре «35ММ»

Сельский учитель 21.20, в кинотеатре «Пионер»

Егор Летов: Проект фильма (Россия, 2009) 0.00, в кинотеатре «35ММ»

Клыки (Йоргос Латимос, в ролях Христос Стергиоглу и Мишель Валлей, Греция, 2009) 23.30, в кинотеатре «Пионер»

вс 18 октября

Служанка (Себастьян Сильва, в ролях Каталина Сааведра и Клаудиа Селедон, Чили–Мексика, 2009) 16.00, в кинотеатре «35ММ», 1.00, в кинотеатре «Пионер»

Полицейский, прилагательное 17.00, в кинотеатре «Пионер»

Все билеты проданы! (Хан Йео Цзюнь, в ролях Джеррика Лаи и Питер Дэвис, Малайзия, 2008) 18.00, в кинотеатре «35ММ»

Дракула: Страницы из дневника девственницы (Гай Мэддин, в ролях Джанг Вей Кванг и Тара Биртвистл, Канада, 2002) 19.00, в кинотеатре «35ММ»

Я убил свою маму 19.15, в кинотеатре «Пионер»

Большой фанат (Роберт Д.Сигел, в ролях Пэттон Освальт и Кевин Корриган, США, 2009) 20.15, в кинотеатре «35ММ»

Жажда (Пак Чан Вук, в ролях Сон Кан Хо и Эрик Эбуане, Южная Корея, 2009) 22.00, в кинотеатре «35ММ»

Сказки больницы Гимли 23.00, в кинотеатре «Пионер»

У всех на виду 23.00, в кинотеатре «Пионер»

Сельские панки (Ларс Йессе, в ролях Сесилия фон Реннер и Оле Фишер, Германия, 2009) 0.30, в кинотеатре «35ММ»

Как это

IV Фестиваль американского кино «Амфест» в кинотеатре «Формула Кино Европа»

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 м.Киевская

чт 8 октября

Частная жизнь Пиппы Ли (Ребекка Миллер, в ролях Робин Райт Пенн и Кевну Ривз, США, 2009) 20.00

Роман Полански: Разыскиваемый и желанный (Марина Зенович, США–Великобритания, 2008) 20.30

Информаторы (Грегор Джордан, в ролях Мики Рурк и Ким Бэсингер, США–Германия, 2009) 22.00

пт 9 октября

Мутная вода (Карл Дил, Тиа Лессин, США, 2008) 19.30

Нью-Йорк, я люблю тебя (Фатих Акин, Иван Атталь, Аллен Хьюз, Шунджи Иваи, Вен Янг, Шекхар Капур, Джошуа Маршон, Мира Наир, Натали Портман, Бретт Ратнер, в ролях Брэдли Купер и Шиа ЛаБеф, Франция–США, 2009) 20.00

Шестеро из дурдома (Рания Аджами, в ролях Пеппер Бинкли и Билл Друз, США, 2009) 21.00

Мерси (Патрик Хилк, в ролях Скотт Каан и Уэнди Гленн, США, 2009) 21.30

сб 10 октября

Сэм — электрический скат (Кори МакЭби, в ролях Кори МакЭби и Крюги, США, 2009) 15.00

Вызов (Адам Сэлки, в ролях Эмми Россам и Зак Гилфорд, США, 2009) 16.30

Короткие интервью с подонками (Джон Красински, в ролях Джулианна Николсон и Бен Шенкман, США, 2009) 17.00

Моя девушка — зомби (Братья Дигол, в ролях Эрик Ленинг и Коуди ДеВос, США, 2008) 18.00

Роман Полански: Разыскиваемый и желанный 18.40

Психоаналитик (Джонас Пейт, в ролях Кевин Спейси и Кеке Палмер, США, 2009) 19.00

Шестеро из дурдома 20.00

Осенняя страна (Майкл Пальмьери, Донал Мозер, США, 2009) 21.00

И смех, и грех (Линн Шелтон, в ролях Марк Долпе и Джошуа Леонард, США, 2009) 21.20

вс 11 октября

Короткие интервью с подонками (Джон Красински, в ролях Джулианна Николсон и Бен Шенкман, США, 2009) 15.00

Мерси 15.30

С глаз долой — из сердца вон (Джон Инвуд, в ролях Хизер Грэм и Дженнифер Кулидж, США, 2009) 17.00

Мутная вода 17.30

Сэм — электрический скат 19.00

Мечты гонщика (Маршалл Карри, США, 2009) 19.30

И смех, и грех 21.00

Роман Полански: Разыскиваемый и желанный 21.30

пн 12 октября

Осенняя страна 19.30

Роскошная жизнь (Дерин Мартини, в ролях Алек Болдуин и Киран Калкин, США, 2008) 20.00

Вызов (Адам Сэлки, в ролях Эмми Россам и Зак Гилфорд, США, 2009) 21.30

Моя девушка — зомби 21.45

вт 13 октября

500 дней лета (Марк Уэбб, в ролях Джозеф Гордон-Левитт и Зои Дешанель, США, 2009) 20.00

Мечты гонщика 20.15

Девушка по вызову (Стивен Содерберг, в ролях Саша Грей и Крис Сантос, США, 2009) 22.00

ср 14 октября

Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту (Нора Эфрон, в ролях Мерил Стрип и Эми Адамс, США, 2009) 19.30

Весь этот блюз (Рейчел Сэмюэлс, в ролях Габриель Манн и Бижу Филлипс, США, 2008) 22.00

Неделя китайских фильмов в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 м.Арбатская

пт 9 октября

Во имя чести (Фэн Сяоган, в ролях Дэн Чао и Фу Хэн, Гонконг–Китай, 2007) 19.30

сб 10 октября

Девушка Нуань (Хо Цзяньци, в ролях Го Сяодун и Ли Цзя, Китай, 2003) 19.30

вс 11 октября

Мэй Ланьфан: Навсегда очарованный (Чень Кайге, в ролях Леон Лай и Чжан Цзыи, Китай–Гонконг, 2008) 19.30

пн 12 октября

Убить императора (Фэн Сяоган, в ролях Чжан Цзыи и Гэ Ю, Китай, 2006) 19.30

вт 13 октября

Ип Мань (Уилсон Ип, в ролях Донни Йен и Саймон Ям, Гонконг, 2008) 19.30

ср 14 октября

Возможно, любовь (Питер Чан, в ролях Такеси Канесиро и Чжоу Сюнь, Китай–Малайзия–Гонконг, 2005) 19.30

Ретроспектива фильмов Алекса ван Вармердама в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 м.Арбатская

чт 8 — ср 14 октября

Абель (Алекс ван Вармердам, в ролях Алекс ван Вармердам и Лус Люна, Нидерланды, 1986) 11.00, 15.00, 19.00

Ретроспектива фильмов Алехандро Ходоровски в Институте Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 937 19 52 м.Баррикадная

пн 5 октября

Крот (Алехандро Ходоровски, в ролях Алехандро Ходоровски и Альфонсо Арау, Мексика, 1970) 19.00

вт 13 октября

Фандо и Лиз (Алехандро Ходоровски, в ролях Сержио Клейнер и Диана Марискаль, Мексика, 1967) 19.00

Ретроспектива фильмов Ингмара Бергмана в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 06 м.Китай-город

чт 8 октября

Улыбки летней ночи (Ингмар Бергман, в ролях Гуннар Бьорнстранд и Ева Дальбек, Швеция, 1955) 20.00

вс 11 октября

Седьмая печать (Ингмар Бергман, в ролях Макс фон Сюдов и Гуннар Бьорнстранд, Швеция, 1957) 20.00

пн 12 октября

Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Виктор Шестрем и Биби Андерссон, Швеция, 1957) 20.00

вт 13 октября

Лицо (Ингмар Бергман, в ролях Макс фон Сюдов и Гуннар Бьорнстранд, Швеция, 1958) 20.00

ср 14 октября

Девичий источник (Ингмар Бергман, в ролях Макс фон Сюдов и Биргитта Вальберг, Швеция, 1960) 21.00

чт 15 октября

Причастие (Ингмар Бергман, в ролях Макс фон Сюдов и Гуннар Бьорнстранд, Швеция, 1963) 20.00

вс 18 октября

Персона (Ингмар Бергман, в ролях Биби Андерссон и Лив Ульман, Швеция, 1966) 20.00

Ретроспектива фильмов Кона Итикавы в рамках фестиваля «Японская осень» в Музее кино в ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (495) 238 96 34 м.Октябрьская

вт 6 октября

Танец монет (Кон Итикава, в ролях Синтаро Кацу и Тиэми Эри, Япония, 1963) 19.30

ср 7 октября

В одиночестве через Тихий океан (Кон Итикава, в ролях Юдзиро Исихара и Масаюки Мори, Япония, 1963) 19.30

пт 9 октября

Журавль (Кон Итикава, в ролях Саюри Йосинага и Хидеки Нода, Япония, 1988) 19.30

сб 10 октября

Дора-хейта (Кон Итикава, в ролях Кодзи Якусе и Юко Асано, Япония, 2000) 17.00

Пламя (Кон Итикава, в ролях Райдзо Итикава и Тацуя Накадай, Япония, 1958) 19.30

вс 11 октября

Мелкий снег (Кон Итикава, в ролях Кейко Киси и Йосико Сакума, Япония, 1983) 14.30

Ретроспектива фильмов Романа Полански в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 06 м.Китай-город

пн 5 октября

Китайский квартал (Роман Полански, в ролях Джек Николсон и Джон Хьюстон, США, 1974) 20.00

вт 6 октября

Жилец (Роман Полански, в ролях Роман Полански и Шелли Уинтерс, Франция–США, 1976) 20.00

ср 7 октября

Пираты (Роман Полански, в ролях Уолтер Маттау и Дэвид Келли, Франция–Тунис, 1986) 21.00

«Синематека»: Программа ретроспективных показов в кинотеатре «Салют»

Кедрова, 14, корп. 3, (499) 125 04 48 м.Академическая

пн 5 октября

Мужики! (Искра Бабич, в ролях Петр Крылов и Ирина Иванова, СССР, 1981) 19.30

Изгнание (Андрей Звягинцев, в ролях Константин Лавроненко и Александр Балуев, Россия, 2007) 21.15

вт 6 октября

Летят журавли (Михаил Калатозов, в ролях Татьяна Самойлова и Алексей Баталов, СССР, 1957) 19.30

Изгнание 21.15

ср 7 октября

Неотправленное письмо (Михаил Калатозов, в ролях Василий Ливанов и Галина Кожакина, СССР, 1959) 19.30

Разомкнутые объятия (Педро Альмодовар, в ролях Пенелопа Крус и Бланка Портильо, Испания, 2009) 21.15

чт 8 октября

Альба Регия (Михай Семеш, в ролях Татьяна Самойлова и Ласло Баранья, Венгрия, 1961) 19.30

Разомкнутые объятия 21.15

пт 9 октября

Возврата нет (Алексей Салтыков, в ролях Алексей Баталов и Нонна Мордюкова, СССР, 1973) 19.30

Анна Каренина (Александр Зархи, в ролях Татьяна Самойлова и Николай Гриценко, СССР, 1967) 20.30

Разомкнутые объятия 21.30

сб 10 октября

Александр Попов (Герберт Раппапорт, Виктор Эйсымонт, в ролях Николай Черкасов и Александр Борисов, СССР, 1949) 17.30

Иди и смотри (Элем Климов, в ролях Ольга Миронова и Любомирас Лауцявичус, СССР, 1985) 19.00

Разомкнутые объятия 21.30

вс 11 октября

Бриллианты для диктатуры пролетариата (Григорий Кроманов, в ролях Владимир Ивашов и Альгимантас Масюлис, СССР, 1975) 17.30, 19.00

Разомкнутые объятия 20.30

пн 12 октября

Журналист (Сергей Герасимов, в ролях Юрий Васильев и Галина Польских, СССР, 1967) 19.30

Разомкнутые объятия 21.30

вт 13 октября

Журналист 19.30

Беспокойная Анна (Хулио Медем, в ролях Мануза Вельес и Шарлотта Рэмплинг, Испания, 2007) 21.30

ср 14 октября

Убийство на улице Данте (Михаил Ромм, в ролях Евгения Козырева и Михаил Козаков, СССР, 1956) 19.30

Беспокойная Анна 21.30

чт 15 октября

Отцы и дети (Наталья Рашевская, Адольф Бергункер, в ролях Виктор Авдюшко и Алла Ларионова, СССР, 1958) 19.30

Беспокойная Анна 21.15

пт 16 октября

Дело «Пестрых» (Николай Досталь, в ролях Олег Табаков и Иван Переверзев, СССР, 1958) 19.30

Амели (Жан-Пьер Жене, в ролях Одри Тоту и Матье Кассовиц, Франция–Германия, 2001) 20.30

Беспокойная Анна 21.15

сб 17 октября

Человек-амфибия (Геннадий Казанский, Владимир Чеботарев, в ролях Владимир Коренев и Анастасия Вертинская, СССР, 1961) 17.30

Мертвый сезон (Савва Кулиш, в ролях Донатас Банионис и Ролан Быков, СССР, 1968) 19.15

Испанка (Седрик Клапиш, в ролях Ромен Дюри и Келли Рейли, Франция–Испания, 2002) 20.30

Съемки в Палермо (Вим Вендерс, в ролях Деннис Хоппер и Джованна Мецджорно, Германия–Франция–Италия, 2008) 21.40

вс 18 октября

Бег (Владимир Наумов, Александр Алов, в ролях Алексей Баталов и Михаил Ульянов, СССР, 1970) 17.30, 19.15

Роковая красотка (Пьер Сальвадори, в ролях Одри Тоту и Гад Эльмалех, Франция, 2006) 20.30

Съемки в Палермо 21.15

Фестиваль «Блокбастеры Болливуда XXI века» в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 м.Арбатская

чт 8 — ср 14 октября

Эту пару создал Бог (Адитья Чопра, в ролях Шахрухх Кхан и Анушка Шарма, Индия, 2008) 21.00

чт 15 — вс 18 октября

Байкеры-2 (Санджай Гави, в ролях Ритик Рошан и Айшварья Рай, Индия, 2006) 21.00

Фестиваль «Россия не по-русски» в клубе «Дом Кукера»

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 29 96, 624 56 11 м.Китай-город

вс 11 октября

Красный монарх (Джек Голд, в ролях Кэрролл Бейкер и Колин Блейкли, Великобритания, 1983) 21.00

вс 18 октября

Девушка с Петровки (Роберт Эллис Миллер, в ролях Голди Хоун и Энтони Хопкинс, США, 1974) 21.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

ГИД: 3-Й КИНОФЕСТИВАЛЬ «ЗАВТРА»

С 16 ПО 19 ОКТЯБРЯ В КИНОТЕАТРАХ «35 ММ» И «ПИОНЕР»



«Пределы контроля»



«Зеленое порно»

Фильм открытия

Пределы контроля
(The Limits of Control)

Джим Джармуш. В ролях Исаак Де Банколе, Тильда Суинтон, Билл Мюррей, Гаэль Гарсия Бернал, Джон Херт. США–Испания–Япония, 2009

Новое и более радикальное, чем «Пес-призрак», переосмысление Джимом Джармушем жанра триллера про наемных убийц. Крайний минимализм — персонажам не досталось даже имен. Исаак Де Банколе путешествует по Испании и натыкается там то на Тильду Суинтон в парике, то на бородатого Берналя, Билла Мюррея и на других замечательных людей. Запечатлел травелог сам Кристофер Дойл.

Фильм закрытия

Сорняки
(Les herbes folles)

Ален Рене. В ролях Андре Дюссолье, Сабина Азема, Матье Амальрик, Анн Консиньи, Эмманюэль Дево. Франция–Италия, 2009

Жорж, счастливо женатый мужчина за пятьдесят, находит кошелек, украденный у Маргарит, одинокого зубного врача. Желая вернуть пропажу хозяйке, герой перебирает найденные в кошельке документы, узнает ее имя, адрес и что для развлечения она водит самолеты. Последнее обстоятельство особенно трогает Жоржа, его увлеченность незнакомой дантисткой перерастает в романтическую обсессию и он начинает даму преследовать. Выпуском «Сорняков» великий Ален Рене отметил свое восьмидесятисемилетие.

Конкурс

Служанка
(La nana)

Себастьян Силва. В ролях Каталина Сааведра, Клаудиа Селедон, Алехандро Гоик, Мариана Лойола, Агустин Силва. Мексика–Чили, 2009

Сорокалетняя служанка полжизни проработала на одну богатую чилийскую семью. Женщина уже не понимает собственный статус — она все еще работница или уже член этой семьи. От этой фрустрации у нее расстраиваются дела, но хозяева, вместо того чтобы выгнать служанку, нанимают ей помощниц, которых домоправительница выживает со своей территории одну за другой. Два приза на «Сандэнсе-2009».

Север
(Nord)

Руне Денстад Лангло. В ролях Андерс Босмо Кристиансен, Томми Алменнинг, Селин Энгебритсен, Марте Аунемо. Норвегия, 2009

Написанная Эрлендом Лу смешная история про толстого норвежского горнолыжника по имени Йомар. Покинутый подружкой лыжник провалился в депрессию: пил, смотрел телевизор и мечтал попасть в уютную районную психушку. Но получив известие, что бывшая родила ему наследника, Йомар сел на снегоход, прихватил канистру самогона, немного наркотиков и двинул на север посмотреть на младенца.

Я убил свою маму
(J'ai tué ma mère)

Ксавье Долан. В ролях Анн Дорваль, Ксавье Долан, Франсуа Арно, Сюзанн Клеман. Канада, 2009

Победитель канского «Двухнедельника режиссеров», драма о смертельном конфликте юного канадского гея с матерью, которую герой ненавидит сразу за все — за излишнюю опеку, за низкую, по мнению ребенка, культуру и тягу к звериным расцветкам в одежде. Двадцатилетний Ксавье Долан — режиссер, исполнитель главной роли и сценарист — вложил в картину собственную биографию, а стиль и некоторые идеи понемногу стянул у всех своих любимых режиссеров: Араки, Ван Сэнта, Вонга Кар Вая и Трюффо.

Полицейский, прилагательное
(Politist, adj.)

Корнелиу Порумбою. В ролях Драгош Букур, Влад Иванов, Ирина Саулеску. Румыния, 2009

Полицейский собирается арестовать школьника за то, что тот предложил покурить травы двум своим товарищам. Позже полицейский передумал и решил пощадить подростка — по законам Евросоюза это незначительный проступок. Но более жесткие румынские законы пока еще в силе, и правовая машина готовится съесть малолетнего преступника. Это второй фильм Корнелиу Порумбою, получившего за свой дебют «12:08 к востоку от Бухареста» канскую «Золотую камеру». В этом году там же, в Каннах, за «Полицейский, прилагательное» он получил приз жюри в секции «Особый взгляд».

Сельский учитель
(Venkovský ucitel)

Богдан Слама. В ролях Павел Лиска, Зузана Бидзовска, Марек Даниел, Ладислав Седиви. Чехия–Франция–Германия, 2008

Пражский учитель-гей едет в деревню. Там он находит работу в местной школе и сближается с дояркой средних лет, но дальше дружбы отношения у них не развиваются. Селянке хотелось бы еще большей близости с педагогом, но тот безнадежно влюблен в ее семнадцатилетнего сына.

Большой фанат
(Big Fan)

Роберт Д.Сигел. В ролях Патton Освалт, Кевин Корриган, Майкл Рапапорт, Марсия Джин Курц. США, 2009

Драма о маленьком человеке — работнике гаража, вся интеллектуальная и духовная жизнь которого построена вокруг футбольной команды New York Giants. В один прекрасный день фанат получает по роже от своего бога — игрока «Гигантов» Куантрелла Бишопа, и это полностью переворачивает окружающую героя реальность. Фильм — дебют в режиссуре сценариста «Рестлера» Роберта Сигела, и в нем свою первую драматическую роль играет известный американский стэндап-комик Паттон Освалт. Предыдущее его достижение в кино — голос выдающейся кулинарной крысы в «Рататуе».

Все билеты проданы!
(Sell Out!)

Хань Йео Цзюнь. В ролях Джеррина Лаи, Питер Дэвис. Малайзия, 2008

Этому комедийному мюзиклу больше подошло бы название «Все на продажу!». В Малайзии совсем как здесь — телепередача про искусство никому не интересна, поэтому амбициозная ведущая придумывает реалити-шоу про смерть в прямом эфире. А инженера-изобретателя выгоняют из корпорации Fony за то, что его супермашина по переработке сои не ломается и не делает из бобов сразу деньги. Кроме песен, танцев и шуток на социальные темы в фильме еще издеваются над актуальным малайзийским артхаусом.

Женитьба

Константин Селиверстов. В ролях Владимир Тыминский, Александр Грановецкий, Елена Шварева, Анна Дзыгало, Полина Малахова, Виктория Алалыкина, Николай Микенин. Россия, 2009

Sweded-версия «Женитьбы» Гоголя, прерываемая документальными вставками с размышлениями реальных говорящих голов из Петербурга о собственном матримониальном опыте.

Хадевейх
(Hadewijch)

Брюно Дюмон. В ролях Жюли Соколовски, Давид Деваль, Яссин Салим, Карл Сарафидис. Франция, 2009

Новый фильм режиссера «Фландрии» и «29 Пальм» про легендарную нидерландскую поэтессу, живущую в Средние века. Девушку не берут в монахини из-за слишком страстной веры и нездоровой склонности к самоистязанию. Изгнанная из монастыря послушница возвращается в родительский дом и там, в буржуазном застенке, скучает, пока не знакомится с набожными арабами. Новые друзья обучают ее основам собственной страстной веры вплоть до джихадизма.

Гала-премьеры

Жажда
(Bakjwi)

Пак Чан Вук. В ролях Сон Кан Хо, Ким Ок Вин, Ким Хэ Сук, Син Ха Гюн, О Даль Су. Южная Корея, 2009

Современное корейское переосмысление «Терезы Ракен» Золя — хоррор о католическом священнике, который самоотверженно участвовал в медицинских экспериментах, умер, стал вампиром и влюбился в жену друга. Автор «Олдбоя» Пак Чан Вук получил за «Жажду» свою вторую канскую награду — приз жюри.

Зеленое порно
(Green porno)

Изабелла Росселлини, Джоди Шапиро. В главной роли Изабелла Росселлини. США, 2008

Изабелла Росселлини — улитка-садомазохист. Она же толстая пчеломатка и через минуту трутень, который после совокупления умирает от потери члена. Авторский образовательный проект актрисы рассказывает об ужасной доле насекомых и животных, об их повседневных страхах, борьбе за жизнь и прежде всего о сексе.

Клыки
(Kynodontas)

Гиоргос Лантимос. В ролях Кристос Стергиоглу, Михаль Валле, Аггелики Папоулиа, Кристос Пассалис, Мари Тцони, Анна Калаитзиду. Греция, 2009

Злая греческая педагогическая поэма. Родители издеваются над взрослыми уже детьми, запрещают им контакты с внешним миром и обманывают в мелочах, например, говорят, что зомби — это цветочек, а кошка — страшный хищный зверь. Отец семейства водит в дом сослуживицу с работы, чтобы она за деньги спала со старшим сыном. Это внешнее вторжение и секс разлагают крепкую семью. На Каннском кинофестивале фильм победил в альтернативном конкурсе «Особый взгляд».

Ретроспектива Гая Мэддина

Сказки больницы Гимли
(Tales from the Gimli Hospital)

Гай Маддин. В ролях Кайл МакКаллох, Майкл Готтли, Анжела Хек, Маргарет Энн МакЛеод, Хизер Нил. Канада, 1988

Самый первый полнометражный фильм Мэддина. Двое мужчин во время эпидемии оспы попадают в странную больницу города Гимли. Там всего одна комната, в ней же содержат домашний скот, а весь персонал — тринадцатилетние медсестры. Герои рассказывают им истории, одну необычнее другой, в основном про смерть, девочки показывают пациентам кукольный театр и кормят рыбой.

Архангел(ьск)
(Archangel)

Гай Маддин. В ролях Майкл Готтли, Дэвид Фалкенбург, Майкл О'Салливан, Маргарет Энн МакЛеод. Канада, 1990

Канадский солдат, заработавший амнезию на исходе Первой мировой, попадает на Русский Север. Он обнаруживает там Веронку, похожую на его недавно погибшую невесту или же не погибшую — солдат точно не помнит. В свою очередь, девушка любит другого солдата, русского, также страдающего амнезией. Стиль в этой болезненной любовной истории тоже в забытьи — Гай Маддин смешал звуковое кино с немым, взял образы из фильмов разных стран и периодов. В силу места и времени действия в картине чаще, чем в других работах Мэддина, попадается что-то из Довженко, Пудовкина и Эйзенштейна.

Дракула: Страницы из дневника девственницы
(Dracula: Pages from a Virgin's Diary)

Гай Маддин. В ролях Чжан Вей Цян, Тара Биртвистл, Дэвид Моррони, СиндиМари Смолл, Джонни А.Райт. Канада, 2002

Экранизация романа Брэма Стокера, решенная Мэддином в виде экспрессионистского фильма-балета. В этой версии вампир не румын, а китаец, что добавляет к его трагической истории еще и ксенофобский подтекст.

Самая печальная музыка на свете
(The Saddest Music in the World)

Гай Маддин. В ролях Марк МакКинни, Изабелла Росселлини, Мария ди Медейрош, Дэвид Фокс, Росс МакМиллан. Канада, 2003

В начале 1930-х в канадском Виннипеге, самом грустном городе на свете, безногая хозяйка пивных заводов (одна из лучших ролей Изабеллы Росселлини) объявила всемирный конкурс: кто приедет в Виннипег и споет самую душераздирающую песню — получит 25 тысяч долларов. Туда съехались сербские скрипачи, шотландцы с волынками, Мария ди Медейрош (как она говорит в фильме: «Я не американка, я нимфоманка»), мексиканские гитаристы. Гай Мэддин здесь спародировал и переосмыслил американское кино начала 30-х — музыкальные постановки Басби Беркли, фривольность эры pre-Code и даже ранние эксперименты с «Техниколором».

Док.три.на

У всех на виду
(We Live in Public)

Онди Тимонер. США, 2009

Призер документальной секции «Сандэнса-2009». Фильм о том, как некий Джош Харрис экспериментировал еще в начале 90-х с онлайн-телевидением и играми, а потом в 1999 году создал арт-проект «Тихо: мы живем



«Клыки»

у всех на виду» — пригласил сотню добровольцев, посадил их в небольшие комнаты-клетки, оснащенные веб-камерами, и оставил там жить на месяц. Следующий его проект — расстановка веб-камер в собственном доме и круглосуточная трансляция с них на специальный сайт — довел Харриса до нервного срыва.

Yes Men — Вперед к светлому будущему
(The Yes Men Fix the World)

Энди Бичбаум, Майк Бонанно. США–Франция, 2009

Активисты, которые называют себя «Yes Men», специализируются на высмеивании, провокациях и издевательствах над американскими политиками, чиновниками и крупными корпорациями. Сатирики-партизаны подделывают газеты, веб-сайты, иногда сами маскируются под представителей известных организаций или фирм и делают абсурдные или справедливые заявления. Они могут пообещать огромные компенсации от лица отравившего граждан химического гиганта или от имени ВТО призвать похупать голоса избирателей.

Три сестры и Андрей
(Три сестри и Андрей)

Борис Десподов, Андрей Паунов. В ролях Иоссиф Сурчаджиев, Илка Зафирова, Златина Тодева, Гергана Джикелова. Болгария–Германия, 2009

Анимационный сиквел чеховских «Трех сестер». Семья Прозоровых так и состарилась в провинциальном городке, о Москве лишь напоминают наклейки на холодильнике. Брат Андрей освоил изобретательское мастерство (похожее на то, чем обычно занимается Уоллес, друг Громита) и кое-как ведет хозяйство с помощью системы шнурков и других устройств. Они бы так и жили, если бы в город не прилетел агент хаоса — комар.

Полночная музыка

Сельские панки
(Dorfpunks)

Ларс Иессен. В ролях Сесил фон Реннер, Оле Фишер, Пит Буковски, Даниель Михел, Ласло Хорвиц. Германия, 2009

Тинейджеры из немецкой деревни, вместо того чтобы становиться образцовыми трактористами, организуют панк-группу, то есть оруг под музыку, пьют, курят и гоняют неонацистов. На дворе идеальная для безопасного молодежного бунта погода: лето, середина 80-х, панк еще немного жив.

Сестра
(Sestra)

Вит Панцир. В ролях Якуб Зих, Верика Недеска, Филип Топол. Чехия, 2008

Кинематографическое переложение одноименного романа чешского писателя Яхима Топола на музыку заслуженной альтернативной рок-группы Psi Vojáci. Сюжет о фрустрированном художнике Потоке и его сложной любви к девушке по имени Черна изложен в фильме через обрывки фотографий, мультипликацию, документальные вставки и закадровый текст. Режиссер Вит Панцир в прошлом снимал экспериментальные короткометражки, делал необычные мультфильмы и видеоклипы (в том числе для Psi Vojáci), в полнометражном дебюте все эти опыты совместил.

Егор Летов: проект фильма

Россия, 2009

Пятьдесят минут разных видеоматериалов о Егоре Летове.

Субъективный взгляд: Краков

Программа короткометражек с последнего кинофестиваля в Кракове. В документалке «До востребования» рассказывают о неотправленных письмах, в том числе адресованных Богу. В кровавой психоаналитической драме «Десять» аутист пересчитывает все, по чему ходит, и страшно боится трещин в асфальте. Но особое место в программе занимают кролики: фильм «Кролик по-берлински» посвящен жизни грызунов за Берлинской стеной, а в анимационной комедии Алексея Алексеева «KJFG 5» ушастый трудится барабанщиком в джазовом коллективе.

См. расписание на стр. 108

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



В ODST предусмотрен режим одновременного прохождения вчетвером; называется Firefight

Солдат и смерть

Halo 3 ODST — отличный шутер, где не хватает главного героя

Два года назад во вселенной Halo случилось событие эсхатологических масштабов: в финале Halo 3 погиб Мастер Чиф, суперсолдат Spartan 117, икона видеоигр и фундамент многомиллионной затеи Microsoft по имени Xbox 360. Трагедия имела коммерческий смысл: уже в день премьеры Halo 3 заработала $170 миллионов — это абсолютный рекорд не только для видеоигр, но и вообще для всех развлекательных продуктов. И «Человек-паук-3» в день премьеры, и последняя книга про Гарри Поттера в первые 24 часа продаж заработали меньше.

Вся эта бухгалтерская отчетность не имела бы большого значения, если бы не тупик, в который загнали себя авторы игры. Смерть главного героя — максимально сильный драматический поворот и небьющийся козырь, но теперь неясно, что делать дальше. Притвориться, что все понарошку и оживить/клонировать Мастера Чифа через год — слишком дешево. Найти в себе силы вообще забыть про Halo и заняться чем-нибудь другим — дураков нет, см. первый абзац.

В результате появилась ODST (аббревиатура от Orbital Drop Shock Trooper) — вообще говоря, довольно жульническая затея. Это приквел к Halo 3; Мастер Чиф жив, но за кадром и бьется где-то на других фронтах, в нашем распоряжении взвод стереотипов из подростковой фантастики: салабон, негр, блондинка и Натан Филлион из сериала «Firefly». Вместо обычной линейной структуры здесь… та же, в общем, линейная структура: безымянный юнга бродит по разгромленному мегаполису Нью-Момбасу; периодически включаются вставные новеллы о приключениях соратников на том же месте, но несколькими часами раньше. Их последовательность изменить нельзя, свернуть куда не надо тоже не позволят. Графическая технология в ODST между тем пятилетней давности: в Нью-Момбасе слишком много прямых углов и вообще все бедно, но чисто.

На второй минуте игры рефлексия отключается сама собой. В мире не так много неизменных вещей, и Halo — одна из них: штурмовая винтовка ложится в руку как родная, фиолетовые инопланетяне смешно разбегаются на коротеньких ножках, в мире нет ничего лучше танка «Скорпион» с неограниченным боекомплектом. ODST — своего рода сборник лучших моментов трилогии, greatest hits со всеми полагающимися композиционными неровностями. Позиционные перестрелки, заезды на бронетехнике, беготня по крыше местной башни «Федерация» со снайперской винтовкой, безупречная режиссура: в момент, когда кажется, что худшее уже позади, с неба валятся закованный в броню монстр с гравитационным молотом и несколько его друзей, потом из-за поворота выезжает вражеская гаубица, а потом мелкие поганцы приклеивают к нашей заднице светящуюся гранату и с гиканьем

В мире не так много неизменных вещей, и Halo — одна из них

разбегаются по кустам. Напряжение не получается накручивать бесконечно: между флешбэками в Нью-Момбасе темно и скучно, кульминация провалена беготней по одинаковым коридорам — здесь много поводов поморщиться.

Быстро становится понятно, что между Филлионом и Мастером Чифом множество эволюционных ступеней. У обитателей ODST автоматически не восстанавливается здоровье — так честнее, но с непривычки приходится часто гибнуть. Про рукопашную лучше побыстрее забыть, стрелять по-македонски запрещено, огнемета нет. Жизнь полубога с зеркальным забралом вместо лица заметно отличается от будней народного ополчения. Зато появился шанс за себя побеспокоиться: оппозиция настойчиво норовит перегрызть глотку, лениво отмахиваться от нее световым кинжалом больше не получается.

Получается, что жить без главного божества монотеистичной Halo-вселенной можно, но в голову начинают лезть всякие ненужные вопросы. Например, почему компьютерные напарники не мрут после прямого попадания из гигантского инопланетного шагающего танка? Или, скажем, зачем критически важную для землян миссию доверили четверым косоруким мужчинам и истеричной девице? Мир, в общем, уже достаточно погоревал и скопил еще несколько сотен миллионов долларов — Мастеру Чифу пора возвращаться. Масскультовые фигуры такого масштаба все равно не умеют умирать по-настоящему, хватит издеваться над публикой.

Halo 3 ODST (Xbox 360)
Bungie Studios/Microsoft Game Studios

PC, PS3, XBOX 360, WII **Need for Speed: Shift**

Лучшая Need for Speed за полдюжины лет

Мотор ревет так, что в мозгу самопроизвольно всплывает будущий счет из сервиса, все дрожит, джойпад рвется из рук, в ушах гулко стучит, машину ведет так, что хочется зажмуриться и заорать. Местные автомобили (особенно это относится к заднеприводным) ощущаются так же, как, видимо, дикие гоночные ракеты из первого эпизода «Звездных войн»; временами все в точном соответствии с заветами классика: мальчик сидит в телеге и думает, что это именно он управляет лошадьми. Причем лошадей, кажется, табун голов в восемьсот, и они сами решают, в какую сторону нестись.

Уже одно то, что в Shift очевидным образом отличаются передний и задний приводы, а ручная коробка передач радикально меняет всю тактику, — прекрасные новости. В последние пять лет серия находилась в плену специфических представлений менеджеров Electronic Arts об уличных гонках и прочем «респекте»; в Shift от всех этих глупостей решено было отказаться — честно говоря, логотип «Need for Speed» здесь тоже лишний, это совершенно самостоятельная игра.

Самое удивительное, Shift находится ровно посередине между тихими пенсионерскими радостями Gran Turismo и пироманской клоунадой Burnout: у машин



За окнами автомобиля в Shift иной раз мелькает форменное Строгино

есть масса и аэродинамика, от первого же дрифта с непривычки можно поседеть, все очень красиво бьется. Скажем больше, впервые в истории видеоигр на скорости под 200 километров в час за рулем становится по-настоящему страшно.

Что-то здесь все-таки не так. Помимо прозаических вещей (слабый баланс — Nissan GT-R Spec V рвет в клочья всех; очень странное управление; неконтролируемые заносы; песня богомерзкой группы «Токио» на саундтреке) есть трудноуловимое ощущение: после получаса кругов на Нюрбургринге начинает хотеться выключить приставку и, например, почитать книгу. Студия Slightly Mad это, кажется, понимает: в Shift бесчисленное количество достижений, мини-достижений, специальных бонусов за агрессивное вождение и тому подобных поощрительных мелочей, но, честное слово, адреналиновая истерика не может продолжаться дольше четверти часа подряд. Принимать Shift нужно исключительно в гомеопатических дозах.
Slightly Mad Studios/Electronic Arts

PSP **Soul Calibur: The Broken Destiny**

Симпатичный, но пустой портативный файтинг

Приставка PSP в том виде, в котором мы ее знали, доживает последние дни: в октябре выходит новая модификация PSPgo, все игры для которой нужно будет скачивать из специального PlayStation-магазина. Свежую Broken Destiny, иными словами, придется положить на полку и любоваться ей, как памятником уходящей эпохе физических носителей: совсем скоро UMD-диски, на которых пока выходят игры для PSP, будут выглядеть технокурьезом вроде пятидюймовых дискет.

Портативные файтинги вообще изначально странная штука, и по Broken Destiny это видно особенно хорошо: играть одному совершенно незачем, потому что для новичка искусственный интеллект слишком злой, а для сколько-



Модели персонажей The Broken Destiny похуже, чем в прошлогодней версии, зато гениально анимированы

нибудь опытного человека — слишком предсказуемый. Искать же напарника для таких развлечений… Скажем так: в мире есть много гораздо менее унизительных и более приятных занятий. Особенно с учетом того, что для поединка с живыми людьми у каждого должна быть отдельная копия игры.

В остальном это довольно подробный пересказ прошлогодней Soul Calibur IV: те же удары, та же тактика, тот же ритм. В качестве специально приглашенных гостей выступают Кратос из флагманского PlayStation-сериала God of War и крайне подозрительный тип Дампье в цилиндре и с усами, как у Сальвадора Дали.

Broken Destiny — уходящая натура не только в смысле окончательной смерти дисков. Это очень функциональная и очень холодная игра — скажем, в одном круглом схематичном уродце из Patapon больше характера и индивидуальности, чем во всем здешнем ростере диких мужчин и женщин с саблями. Чем дальше, тем стыднее становится делать такие игры; все меньше людей готовы в подобное играть — это как комедии с тортом в лицо: хватит уже, давно не смешно.
Bandai Namco/Bandai Namco

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Гадкие лебеди

«Черный лебедь», философский бестселлер

Нассим Николас Талеб — 49-летний американец ливанского происхождения, чью внешность можно описать как результат совмещения фотопортретов Салмана Рушди и Шона Коннери; бывший математик, биржевой трейдер и эксперт по рискам, а ныне лектор-суперстар, — одержим одной, по сути, идеей (его первая книга — «Одураченные случайностью» (2001), которую тоже не следует пропускать, в общем, была про то же самое; но, во-первых, ее русская версия изувечена безобразным переводом, во-вторых, в «Лебеде» (2007) та же ошеломляющая идея переформулирована, перевита новыми историями и увязана с еще большим количеством других идей).

Идея состоит в том, что крайне маловероятные события — Черные лебеди — важнее весьма вероятных. При чем здесь лебеди? Ну просто раньше люди были уверены, что лебеди бывают только белые, но, когда открыли Австралию, обнаружили черного. Настоящий Черный лебедь — маловероятное событие, которое оказывает на мир невообразимо большое воздействие и которое задним числом может произвести впечатление предсказуемого, таковым на самом деле не являясь. Простой пример? 11 сентября. Спрогнозировать, каким будет следующее событие такого масштаба, невозможно; надо просто иметь в виду, что оно может произойти. Собственно, книга как раз про «иметь в виду» — не про сами события даже, а про наше отношение к событиям, про знание о них, про эпистемологию, про ограниченность нашего знания и наших способностей к познанию. Причем «Черный лебедь» — не эссе о теории вероятностей, а скорее практический гид, в котором очень трезво описывается наличное положение дел: из-за технологий, глобализации мы оказались в мире, где Черных лебедей — и вообще крайностей, характеристик, далеких от нормы, — стало больше, чем раньше. Это плохо; мы все привыкли игнорировать эти «крайности», экстраординарные события — и не потому что глупы от природы, просто это парадокс нашей психики, механизмы которой так устроены, что работают по неправильной, отсекающей крайности модели. На кого похожи люди, недооценивающие Черных лебедей? На тех, кто переходят автомагистраль, на которой обычно не случаются ДТП, с завязанными глазами.

Отличия от «нормы» — Талеб щедро развешивает целые гирлянды примеров из математики, бизнеса, повседневной жизни, экономики, истории, литературы — повсеместны. 11 сентября ОЧЕНЬ сильно отличается от обычного неудачного дня. Билл Гейтс ГОРАЗДО богаче среднего человека (соберите стадион людей. Колебания в их росте действительно незначительны, тут можно оперировать средней величиной; но разница в богатстве — очень значительна; у Гейтса денег больше, чем у всего стадиона). Не надо быть слишком впечатлительным, чтобы почувствовать: да, мир правда больше соответствует талебовским, а не «обычным» описаниям; его модель — точнее. И опять же, это не просто абстрактное замечание — а наблюдение, имеющее практические последствия.

«Так говорил Заратустра» XXI века

Среди прочего — что все наши попытки выстраивать будущее на основе сведений о прошлом — нелепы. Мы судим по тому, что есть, а не по всей выборке; и если бы мы имели в своем распоряжении скрытые свидетельства, то наши представления о будущем (да и о прошлом) были бы совсем другими. Вот что очень, очень важно: вариант, который, думаем мы, нам известен, — неправильный.

Талеб не то что «открывает глаза», но скорее предлагает очевидно более выигрышную стратегию: не исходить из обычных средних показателей — а все время учитывать возможность появления Черного лебедя. Смысл «чернолебяжьей» философии как инструмента для принятия решений в том, чтобы думать не о степени вероятности (это непрогнозируемо), а о том, какие последствия может иметь потенциальное событие. Это не значит, что надо закрывать бизнес, — наоборот, можно заработать гораздо больше денег, только ставить нужно не на то, что чего-то уж точно не случится, а как раз на Черного лебедя, на непредсказуемые события; иметь их в виду.

На самом деле пересказывать это страшно насыщенное, 560-страничное виртуозное эссе про идею, которая ведет к миллиону других идей, — нет смысла. Важно, что это дико увлекательная книга (сопоставимая с хорошими романами) и вообще, безусловно, произведение искусства, симфония идей: чем дальше читаешь, тем понятнее, как умело выстроена естественность тона рассказчика, до чего неслучайны все перескоки, как выточены афоризмы, как точно подобраны примеры — и сколько их; феноменально. Талеб не просто умен, он умный рассказчик, он пишет историями; их тут десятки, может быть, сотни: истории про него самого, про его знакомых, про неких третьих лиц, про исторических персонажей или литературных героев.

Умный, да — а еще высокомерный и злой; о, автора в этой книге много, и его токсичность вы быстро почувствуете: мало кто позволяет себе ТАК жестоко, без какого-либо наркоза, копаться в кишках у своих коллег — финансовых аналитиков, нобелевских лауреатов по экономике, историков, убеждающих простаков, что им известно будущее. Весьма вероятно, впрочем, что запредельное высокомерие Талеба — напускное; разумеется, он знает, что точно дозированная эксцентричность действует убедительнее нормы, — и каждый раз, садясь за компьютер, нарочно задирает подбородок, оскаливается и морщит нос.

Оставляя психопортрет автора в покое, резюмируем: «Черный лебедь» — шокирующая, издевательская, смешная, наглая, об колено ломающая базовые — и социальные в том числе — нормы книжка; скорее даже не монтеневские «Опыты», а «Так говорил Заратустра» нового века; эффект, во всяком случае, похож — ННТ называют своим гуру вы даже не представляете насколько высокопоставленные лица, а увлечение «чернолебяжьей философией» проще всего описать как интеллектуальную эпидемию. И вот еще, вдогонку: пожалуй, это книга, которую лучше читать в юности, когда ставки еще только делаются, чем в зрелости, когда поменять стратегию сложнее: слишком много ограничений.

Нассим Николас Талеб «Черный лебедь. Под знаком непредсказуемости», КоЛибри, Москва, 2009, перевод В.Сонькина, А.Бердичевского, М.Костиновой, О.Попова



Джон Гришэм «Апелляция»

Гришэм — какой надо Гришэм: как «Фирма» и «Партнер»

К Гришэму часто относятся как к такой американской Марининой, и за его подписью в самом деле числится много макулатуры, однако вряд ли случайно герой уэльбековской «Платформы» мастурбировал именно над страницами «Фирмы»: смех смехом, время идет, сюжет «Платформы» воспроизвести все сложнее, тогда как однодневки «Фирма» и «Партнер» никак не выветриваются из головы. Сколько у Гришэма классных романов? Два, три? Или четыре, с новой «Апелляцией»?

Классический гришэмовский антураж — американский Юг, штат Миссисипи. Крупная химкорпорация, сбрасывавшая непереработанные отходы, отравила питьевую воду. Уровень заболеваемости раком превысил средний по стране в 15 раз — и вот маленькая юридическая фирма выигрывает у огромной корпорации в суде иск на 41 миллион долларов. Но до живых денег еще очень далеко — и вот тут начинается классическая гришэмовская афера: корпорация, подающая апелляцию, пытается посадить в Верховный суд своего человека. Они находят кандидата, вбрасывают в него миллионы. Частные юристы, для которых вердикт — единственный шанс выжить, тем временем пытаются спасти честного судью. Действие романа как раз развивается между двумя судебными решениями.

Во-первых, «Апелляция» — это старый Гришэм, по интриге и занимательности роман такого же калибра, как классика: адвокаты, судьи, сутяги-любители, мошенники, честолюбцы, изворотливые твари, за которых болеешь так, будто в какой-то момент они должны перечислить часть украденного на твой банковский счет. Что такое «гришэмовский персонаж», понятно не меньше, чем «диккенсовский». Во-вторых, это новый Гришэм — по-прежнему очень хорошо умеющий выстраивать головокружительную коллизию, но гораздо более скептически относящийся к шансам ее успешного разрешения. В смысле сюжета это означает, что чем лучше вы «знаете» Гришэма, тем меньше вероятность, что догадаетесь, каким будет финал этого романа.

По правде говоря, «Апелляцию» легче квалифицировать как «новую журналистику», чем как собственно «юридический триллер». Это сцены — часто написанные неплохим сатириком — из жизни американского общества, которое само себя загнало в ловушку и гробит своих граждан, и ничего с этим не сделаешь: корпорации неизмеримо сильнее отдельных людей. Это история про аферу с выборами; про то, что (правда, так у Гришэма!) демократия — мошенничество, потому что, по сути, позволяет людям с деньгами управлять людьми, у кого денег нет или мало. Пока это всего лишь одна история про отдельно взятую очень крупную дыру в законодательстве; еще не про рок, не про фатальную обреченность общества. Но это уже Гришэм, который гораздо ближе к Тому Вулфу, чем к Дэну Брауну.

Отличный роман: очень увлекательный, очень острый и очень неглупый.

АСТ, Москва, 2009, перевод Е.Филипповой



Роман Сенчин «Елтышевы»

Роман, который следовало бы включить в школьную программу

Вызывающе убогий список действующих лиц. Семья Елтышевых. Отец, Николай Михайлович, уволенный из органов мент. Мать, Валентина Викторовна, библиотекарша. Старший сын, Артем, безработный. Младший сын, Денис (за сценой, в тюрьме). Из-за нелепой, но скандальной истории Елтышевы лишаются ведомственной квартиры в городе — и, поскольку не могут себе позволить ничего другого, решают переехать в деревню, к тетке. Там они рассчитывают построить новый дом, найти какую ни есть работу

и жить без претензий, но «по-человечески». Реальность оказывается хуже самых пессимистичных их ожиданий. Социальное дно, которое, казалось, и так нащупано, оказывается все ниже и ниже. То, что казалось одноразовым понижением статуса, оборачивается долгим падением. За пару лет успевают вымереть — физически или юридически — три поколения семьи; под корень.

Роман Сенчин с самого начала писал не то что надо, нечто абсолютно противоположное естественной конъюнктуре: ведь знает, разумеется, что продаются истории о подъеме по социальной лестнице, в худшем случае — про эффектные падения (да и то истории провалов стоят дешевле). Мало кому приходит в голову скрупулезно, всерьез, без концептуалистского глумления описывать медленное сползание, истории самых тривиальных лузеров, неудачников.

«Елтышевы» — «Робинзон Крузо» наоборот: наглядная деградация человеческого духа, по всем статьям проигрывающего окружающей жизни, крах индивидуальности и инициативы, капитуляция человека перед природой. «Елтышевы» — деревенская проза, какой она только и может быть сейчас, после того как деревня перестала быть последним незамутненным источником и де-факто превратилась в гетто для социально неуспешных; и, разумеется, стала от этого только интереснее — но в обществе, одержимом успехом, эффективностью, экономическим ростом, тема этой «зоны» табуирована. Вот напишем мы — почитайте Сенчина, важный роман, оторвитесь от очередного переводного шедевра, и что будет? «И так все понятно», «деревня: эк куда хватил!», «Валентин Распутин нашелся».

Сенчин, которому хватило ума, таланта (он Очень Талантливый Писатель) и любопытства влезть в эту резервацию, выиграл очень многое. Настроение эпохи — схвачено. Типы, характеры: у Сенчина потрясающий дар делать сцены с этими безъязыкими, предсказуемыми, не имеющими сюжетного потенциала, фоновыми, второстепенными людьми, на которых никто не обращает внимания (и литература, как правило, тоже), — и делать из них героев первого плана. Парадокс, ухваченный Сенчиным, состоит в том, что, отвернувшись от них, мы пропускаем, например, человека, который фактически является серийным убийцей, — но проходит подо всеми радарами незапеленгованным; просто потому, что его поступки абсолютно естественны для этой среды, в его преступлениях, в общем, нет ничего особенно аморального; и после такого любой, кто привык воротить нос от «критического реализма», задумается об обстоятельствах, которые порождают такого человека; о том, чего это за среда, которая «заела» Елтышевых.

Сенчин дал романную форму коллизии, которая обычно считается всего лишь умозрительной. Отчаянная попытка исхода и полный крах этой семьи — ослепительно наглядный пример того, что в действительности означает раздельное существование людей и государства и почему русские до такой степени одержимы государством, которое способно увлечь их хоть каким-нибудь — любым, неважно уже каким, — проектом: вот потому. Потому что иначе — вот что: ничего. (Сенчин не из тех писателей, от чьих сцен «волосы дыбом встают», однако последняя сцена здесь западает в память накрепко.)

«Катилась жизнь под откос стремительно и неостановимо. И лишь огрубевшие души, какой-то, пусть слабенький, но панцирь на ней не давал отчаяться, свалиться и умереть. Да, может, и хорошо бы вот так умереть, как древние греки или былинные русские богатыри, но не получалось. Приходилось мучиться дальше и дальше, и неизвестно зачем».

Эксмо, Москва, 2009



Уильям Бойд «Неугомонная»

Английский шпионский роман, но с претензиями

Обычная оксфордская аспирантка вдруг узнает, что ее мать, бабушка — божий одуванчик, однажды убила похитившего ее мексиканца карандашом в глаз и вообще на самом деле — шпионка, работавшая на британское правительство, причем даже не англичанка, а русская, белоэмигрантка; ну и ну. Все это происходило во время войны, и с тех пор мать ничем таким вроде как не занимается — однако с некоторых пор ей кажется, что за ней кто-то следит, и именно поэтому она решается признаться дочери (у которой, кстати, свои сложности: вокруг нее много иностранцев, и некоторые, возможно, связаны либо со спецслужбами, либо с политическими террористами). Добропорядочная английская семья оказывается совсем не тем, чем кажется; и ведь ясно, что раз скелеты в шкафу зашевелились у одних, то еще какой-нибудь «дьядья Колья» может начать скрести в погребе у других: под вопросом не только конкретно эта семья, а вообще британская самоидентичность.

Больная тема; и не единственная в этом романе. Вторая — гораздо более явная и обеспечивающая автора крепкой сюжетной базой — деятельность британцев в 1939–1941 годах в Америке, когда они правдами и неправдами втягивали чужую страну в войну. История про настоящих шпионов, с саспенсом: все висит на волоске, а вдруг Америка уткнется носом в шарф — и что тогда будет с Англией?

Довольно длинный и ни разу не скучный роман: несколько напряженных, с пружинами, сцен; очень искусно выстроенный, окруженный лунами-двойниками, мужской персонаж, скрытый центр романа; эффектный материал — особенно любопытно про психологическую подготовку и повседневную жизнь британских шпионов; плюс любовная история. Все зарифмовано и сшито крепко-накрепко.

Уильяма Бойда много переводили на русский («Браззавиль-бич», «Корни и крона», «Броненосец», «Нутро любого человека»), однако его имя не из тех, что приходят на ум в первую очередь; а между тем он крепкий беллетрист, чьи читатели вряд ли смогли бы предъявить к нему какие-либо иски. С точки зрения техники, «литинститута» — да и «читабельности», увлекательности — Бойд набирает весьма, весьма высокие баллы. Другое дело, не вполне ясна сверхзадача двойного, катамараном плывущего романа. Почему Бойд не написал просто шпионский роман про начало войны — без дочери-аспирантки? Ну то есть да: корни 70-х — в 30-х, от-прошлого-никуда-не-деться, иногда-они-возвращаются; ну и что? Почему в 2006-м вдруг полромана — про 70-е? К чему он клонит?

Очень похоже на то, что крепкий беллетрист и сам бы уткнулся носом в шарф и сделал вид, что ничего не слышал.

Амфора, Петербург, 2009, перевод С.Зубкова

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21



ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА —
НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS.

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Егор Кошелев работает с крупными формами и левыми идеями — но выставляется пока у куратора Жиляева, а не в галерее «Триумф»
На иллюстрации: Егор Кошелев. Gestalt, 2009

ПРОЕКТ «ФАБРИКА»

Рабочее движение

Многосоставная инсталляция по мотивам русского авангарда

Огромное пространство действующей фабрики — оно же Проект «Фабрика», зал «Оливье». Стерильный (как теперь заведено) белый цех с квадратными колоннами, да еще и ленточным остеклением во всю левую сторону: конечно, красиво, но для устройства выставки чрезвычайно сложно. Тут нужно либо собрать кучу художников, человек эдак двадцать, и заткнуть ими все дыры, либо пригласить Кабакова или Бродского и забабахать тотальную инсталляцию, втягивающую в себя все окна и колонны, желательно вместе со зрителями.

Оказалось — есть путь третий. Последовательно воплощаемый художником и куратором Арсением Жиляевым, в новом проекте — совместно с искусствоведом Сергеем Хачатуровым. Это когда индустриальное пространство берется не как коробка, куда можно просто понатыкать произведений, а как некие начальные параметры уравнения. Которое еще нужно сложить. «Рабочее движение» — попытка пластического исследования жизнеспособности формотворческих идей авангарда сегодня», — объясняет куратор Жиляев. Семь художников, выбранных по не очень понятной логике Сергеем Хачатуровым, пытаются переосмыслить утопии XX века — коллективизацию, индустриализацию и культурную революцию. У монументалиста Егора Кошелева это девятиметровые полотна с мускулистыми рабочими. У Николая Полисского гигантский адронный коллайдер из дерева и лозы, сталкивать элементарные частицы не способный, зато экологичный и эстетичный. У Анны Желудь — художественно расставленные куски арматуры и прочей жести. Арсению Жиляеву места на полу и стенах уже не нашлось, пришлось отвоевывать воздух: ленты скотча, расходящиеся от потолка, пучками опутывают все пространство — не то авангардный лучизм, не то переосмысленный Сол Левитт. В общем, и пустого места не оставили.

Получилась некая новая для нас ситуация в искусстве: появились передовые художники, умеющие работать с пространством. Мучительно не хватает какого-то нового термина, чтобы обозвать все это каким-то одним словом: «неоавангард» — не подходит, «постпостмодернизм» — ближе, но и он не до конца соответствует. Возможно, следуя школе словообразования Осмоловского, недавно придумавшего гениальное слово «ауратизм», следует обозвать все это, например, «архитектурализм» — и заниматься дальше пластическими исследованиями, не обращая внимания на термины.

Проект «Фабрика», 8 октября — 8 ноября, в рамках 3-й Московской биеннале современного искусства



До переезда в Москву Авдей Тер-Оганьян занимался вариациями на тему Клее, Пикассо и Матисса
На иллюстрации: Авдей Тер-Оганьян. Обнаженная в лесу, 1987



Живописную манеру Валерий Кошляков начал ломать в Москве, где занялся веселым исследованием поп-арта и дадаизма
На иллюстрации: Валерий Кошляков. Влюбленные, 1990



Ростовчане из товарищества «Искусство или смерть» — дипломированные живописцы, выпускники Художественного училища имени Грекова
На иллюстрации: Валерий Кошляков. Из серии «Украшение «красивого», 1989

МУЗЕЙ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Товарищество «Искусство или смерть»

Последняя живописная школа в современном искусстве Москвы

Бравурное самоназвание группы ростовских художников, по легенде, появилось в один из походов за выпивкой. Когда общее воодушевление достигало известного градуса, каждый новый клич Авдея Тер-Оганьяна «Искусство!..» его спутники всякий раз поддерживали хором: «...или смерть!» Веселились, в общем, от души... Но то, что поначалу, может, и показалось бы шуткой с залитых глаз, пьяной бравадой, обернулось впоследствии чистейшей правдой. И весьма значительная часть экзальтированной ростовской компании, что лет двадцать назад прибыла покорять Москву («Прибыла та-тарам/банда из Ростова»), уже перебралась тем или иным образом в лучший мир. Так что выставка на Гоголевском — мероприятие крайне ностальгическое и грустное. Несмотря на до сих пор невыдохшуюся, заразительную экспрессивность ростовского розлива. Несмотря на то что местами этот самопальный модернизм бывает гомерически смешон — все-таки это очень печальная выставка. «Ростовская волна» начала 1990-х — по чести, последнее, ну или предпоследнее, если последним считать московский акционизм, значительное событие в московском искусстве за все эти двадцать лет; ничего подобного по энергии так здесь больше и не случилось; ироничные эскапады Авдея Степановича в сторону классиков XX века, кажется, остались здесь последним веселым искусством, а реминисценции классических мотивов у романтичнейшего Валерия Николаевича Кошлякова — последней попыткой хотя бы напомнить о «большом стиле». А дальше уже и шутить всем надоело, и про «большой стиль» думать. Совсем другая жизнь пошла. Тер-Оганьян попробовал еще раз сыронизировать — и оказался политическим беженцем, статья «экстремизм и разжигание религиозной розни». Кошляков с успехом работает то в Европе, то здесь. Выставлялся в русском павильоне в Венеции. То есть брать выше некуда. Все остальные, кто живы, тоже кто где. Ради выставки, однако, старались. Нашли старые, самые старые, еще даже до переезда в Москву, вещи. И самые первые московские. Но если сами вещи двадцатилетней и более давности и удалось как-то найти и собрать, то соответствующей атмосферы для них нагнать уже никогда не выйдет. Можно сколько угодно рассказывать, как на самом деле легко и весело все это было когда-то; включить хронику; оживить покойников; куратор Ольга Голованова может быть «глубоко убеждена, что им место в музее» — но все же в стерильном музейном пространстве эти нахальные вещи, некогда являвшие как раз именно что пародию на музейное искусство, — теперь они скорее покажутся плосковатыми и пресноватыми; как, собственно, любая осуществленная мечта. *Константин Агунович*

Музей современного искусства Российской академии художеств, до 25 октября



Густой синий цвет на фотографиях Михайлова — знак хрупкости мира и тяжести времени. На иллюстрации: Борис Михайлов. Из серии «Сумерки», 1993



Искусственное старение фотографий изобрел не Михайлов — анилиновыми красками старят картинки на всех блошиных рынках. На иллюстрации: Борис Михайлов. Из серии «Сумерки», 1993

МДФ Борис Михайлов «Место, время...»

Советские призраки на фотографиях харьковско-берлинского классика

Вообще-то, в рамках 3-й Московской биеннале в Манеже должны были показывать фотографии итальянского арте повера — но по разным (в основном финансовым) причинам все отменилось. Возникшая на этом месте выставка — тоже своеобразное арте повера, только советское и постсоветское, сделанное харьковским фотографом, берлинским жителем, московским классиком, семидесятилетним ветераном актуального искусства Михайловым Борисом (можно просто Боб).

Выставка в Манеже — практически ретроспектива. Большие перетонированные, местами поцарапанные фотографии, от шестидесятых до девяностых, плотной развеской. Михайлов последние лет сорок снимает более-менее одно и то же — откровенные фотографии из глубинки. Его метод — подловить провинциального жителя в самый неожиданный момент; действительно интимный, или просто сентиментальный, или откровенно страшный из-за убогости и общего бытового ужаса, постсоветского или советского, на снимках Михайлова уже и не разобрать. Такая чудовищно откровенная экзистенциальная обнаженка. Эффект усиливают тонировки, наложение и царапины — превращающее документальные снимки в фотографии, взятые будто бы из чьих-то семейных альбомов, кажется, что всех этих людей и в живых-то уже нет. Вот посиневшие от тонировки люди с угасшим взглядом на фоне мрачной советской символики: не фотографии, а кадры из «Груза 200», при этом снято все в 1993 году, недалекое, в общем-то, прошлое.

Фотографии из семейного альбома, известно, лучше всего смотрятся в семейном альбоме: благо работы Михайлова давно собраны в книги, снабжены авторскими пояснениями и дополнены кураторскими текстами (и в таком виде производят едва ли не более сильное впечатление, чем работы Юрия Роста — признанного классика фоторепортажа). Распечатанные на полметра картинки, может, выглядят эффектнее, но эффект интимности, подсматривания, проникновения в чужую жизнь, где тебя не очень-то ждали, — теряется, а это самое важное ощущение от Михайлова. Coffee table book, может быть, для мастера такого ранга звучит обидно, но в этом случае, возможно, это самый адекватный формат.

Московский дом фотографии, до 25 октября, в рамках 3-й Московской биеннале современного искусства



Кристоф Бройх. Возбуждающая паника, 2007

Видимо, из-за кризиса современные художники не надеются на продажи и занимаются некоммерческим жанром — инсталляцией. Очередная — авторства **Кристофа Бройха** — открывается в историческом интерьере Дома Спиридонова. Бройх — бывший модный дизайнер, переучившийся в антверпенской Королевской академии изящных искусств на художника. В Москве будут его работы из серий «Голова», «Возбуждающая паника» и композиция «Девушка, которая продала свою душу дьяволу и выиграла», посвященная дископевице Аманде Лир и ее альбому «Sweet Revenge». Бройх выкручивает свои инсталляции из скульптур. Например, «Голова» — это модель головы, на которую в технике коллажа нанесены лоскуты из заранее разрезанных предметов одежды и тканей, затем покрытая несколькими слоями латекса и подвешенная в пространстве.

Дом Спиридонова, 15 октября — 1 ноября

Антикварному салону впору соперничать с историческим музеем. Кроме торговых стендов в рамках мероприятия каждый год открывается академичная выставка музейного уровня. В этом году это оружие и доспехи, мебель, живописные свитки, ксилографии, ширмы, керамика и бронза **Японии** — все из частных коллекций Москвы и Петербурга.

ЦДХ, 17–25 октября

В рамках параллельной программы Московской биеннале в галерее XL показывают видео «Метель» от группы **«Синий суп»** — цифровое изображение зимнего леса, медитативно раскачивающегося под завывания ветра. Красиво, только от «Озера», прошлой работы группы, отличается мало. Единственный новый, не технологический, а сюжетный элемент — люди, подобно метели иногда пробегающие по экрану.

XL, до 25 октября, в рамках 3-й Московской биеннале современного искусства

Во время Московской биеннале ожила даже, казалось, прекратившая свою деятельность Галерея Гари Татинцяна. Проект «The Idiot» — вторая персональная выставка американца **Тони Мателли** в Москве. Мателли, бывший ассистент Джеффа Кунса, ныне самостоятельный американский художник. В прошлый раз он привозил скульптуры из силикона, смол и человеческих волос. Теперь это бронза, имитирующая использованную коробку из-под пива Budweiser; объект «А шли бы вы все!..» (две купюры из стали и фарфора, охваченные пламенем) и сорняки, заполнившие все пространство галереи, которые, согласно пресс-релизу, «олицетворяют собой торжество приземленности и повседневности над исключительностью и изысканностью».



Тони Мателли. Из проекта «The Idiot», 2009

Галерея Гари Татинцяна, до 20 ноября



РАСПИСАНИЕ

МУЗЕИ

Архангельское
5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151

Русский фарфор К юбилею фарфорово-фаянсового завода Юсупова, до 25 октября

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея Пушкина)
Арбат, 55/32, вход с Денежного пер., (495) 241 75 86 Ⓜ Арбатская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Crazy Finns». Ким Симонссон и Кари Ютилайнен (оба — Финляндия). Живопись, скульптура, до 30 октября

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Второй диалог». Гия Ригвава, Константин Худяков, Николай Маценко, Марина Напрушкина и другие. Живопись, скульптура, объекты, до 18 октября

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Личники будущего». Инсталляция, видеоарт, фотография, до 18 октября

Махарбек Туганов и Сосланбек Едзиев Живопись, графика, скульптура, до 25 октября

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Искусство места». Беньямин Бергман, Виа Левандовски, Агнес Майер-Брандис, Клаудиа Шмаке, Корбиниан Бем и Михаэль Грубер (все — Германия). Инсталляция, видеоарт, объекты, фотография, до 25 октября

Зверевский центр современного искусства
Новорязанская, 29, стр. 4, (499) 265 61 66 Ⓜ Бауманская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Александр Соколов «Все включено». Живопись, до 16 октября

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд

Шедевры иконописи XIII–XIX веков из музеев Болгарии Живопись, до 2 ноября

Литературный музей
Петровка, 28, (495) 621 38 57 (секретарь), 625 12 26 Ⓜ Чеховская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Анчушка Броше «Сны Веры Павловны». Инсталляция, до 10 октября

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Мария Арендт «Шито-крыто». Инсталляция, до 25 октября

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Мертвые души». Ирина Корина, Юрий Лейдерман, Борис Стучебрюков, Виктор Скерсис и другие. Живопись, графика, объекты, инсталляция, до 24 октября

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Ⓜ Александровский сад

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Борис Михайлов «Место, время...». Фотография, до 25 октября
См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Владимир Тарасов «Sound Games». Инсталляция, до 25 октября

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Андрей Бартенев «Шведская стенка». Скульптура, до 25 октября

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Михаил Гробман (Израиль) «Метаморфозы коллажа», до 25 октября

Традиция нонконформизма Владимир Немухин, Эдуард Штейнберг, Оскар Рабин, Юрий Купер и другие. Живопись, графика, скульптура из частного собрания Иосифа Бадалова, до 18 октября

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Шведская семья». Ника Кухтина, Александр Погорельский, Таисья Короткова, Хелена Лаукканен (Швеция) и другие. Инсталляция, видеоарт, графика, объекты, до 25 октября

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Александра Паперно «Популярная астрономия». Живопись, до 25 октября

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Сверхновая вещественность». Элеонор де Монтескье (Германия–Франция), Дмитрий Булынин, Яков Каждан и другие. Видеоарт, до 25 октября

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Ⓜ Арбатская

От Гималаев до океана Скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 1 ноября

Хрупкое совершенство Декоративно-прикладное искусство, объекты, до 29 ноября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская

Бидермейер Произведения из коллекций князей Лихтенштейнских. Живопись, объекты, графика, до 15 ноября

Новые поступления Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 6 декабря

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская

Новые поступления Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 6 декабря

Ода к радости Русский и советский фарфор из собрания Фонда русского искусства Юрия Трайсмана, до 22 ноября

Музей Пушкина
Пречистенка, 12/2, (495) 637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74 Ⓜ Кропоткинская

Москва и Петербург XIX века Литографии фирмы «Доциаро», до 1 ноября

Музей современного искусства Российской академии художеств
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Дарья Досталь «Фотоделика. Москва». Фотография, объекты, видеоарт, 9–25 октября

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Товарищество «Искусство или смерть». Живопись, графика, объекты, инсталляция, до 25 октября
См. рецензию

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Ⓜ Коломенская

Возвращенный шедевр «Притча о происхождении иконы Владимирской Богоматери», до 31 декабря, в церкви Святого Георгия

Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты, до 31 декабря

Лидия Леонтьева «Миллионы лепестков». Живопись, декоративно-прикладное искусство, объекты, до 14 октября

Музейный центр РГГУ
Чаянова, 15, корп. 6, (495) 250 61 93 Ⓜ Новослободская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Уязвимость». Людмила Блок, Мария Чуйкова, Наташа Цицишвили, Вита Буйвид и другие. Живопись, фотография, до 20 октября

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская

Алексей Кравченко Графика, до 11 октября

Русские художники-путешественники Графика XVIII — начала XX века, до 17 января

Русское искусство XVIII–XX веков Из собрания историко-архитектурного и художественного музея «Новый Иерусалим». Декоративно-прикладное искусство, живопись, графика, до 11 октября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Бумажная архитектура». Объекты, до 25 октября

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Владимир Сычев (Франция) «Репортаж. Россия 1970-е». Фотография, до 23 октября

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Не игрушки?». Павел Аксенов, Константин Звездочетов, Дмитрий Каварга, Ирина Корина, Георгий Литичевский, Хаим Сокол, Ростан Тавасиев и другие. Живопись, инсталляция, объекты, видеоарт, до 8 ноября

Полиграффак Вхутемаса–Вхутеина Александр Дейнека, Меир Аксельрод, Петр Митурич, Владимир Фаворский и другие. Графика, до 18 октября

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 Ⓜ Орехово

Искусство шпалеры: две славные эпохи Западноевропейская шпалера конца XVII — начала XVIII века. Советский гобелен и художественное стекло второй половины XX века. Декоративно-прикладное искусство, до 27 декабря

Топография счастья: русская свадьба. Конец XIX — начало XXI века Фотография, объекты, до 18 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

ГАЛЕРЕИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Сергей Мироненко «The Elements». Инсталляция, до 20 октября

Арт-берлога
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Ⓜ Курская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Fuck Young». Константин Звездочетов, Влад Мамышев-Монро, Павел Пепперштейн, Илья Чичкан и другие. Фотография, графика, до 1 ноября

Ателье №2
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Ⓜ Курская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Ирина Штейнберг «Я есть». Инсталляция, до 25 октября

Восточная галерея
Пушкарев пер., 10, стр. 5, (495) 607 06 44 Ⓜ Сухаревская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Не волнуйся». Даша Фурсей, Алла Нехайчик (Беларусь), Эдуард Яшин (Украина), Владимир Григ и другие. Живопись, до 18 октября

Вхутемас
Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост

Кумамото Артполис: японская современная архитектура Фотография, до 17 октября

Галерея Гари Татинцяна
Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Ⓜ Площадь Революции

Тони Мателли (США) «The Idiot». Инсталляция, до 20 ноября

Галерея Елены Врублевской
Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Ⓜ Тургеневская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Сергей Филатов «Священный круг». Графика, до 24 октября

Галерея М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Валерий Кошляков. Инсталляция, до 25 октября

Галерея фонда «Общество поощрения художеств»
Вспольный пер., 3, (495) 697 22 14 Ⓜ Баррикадная

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Владимир Сычев (Франция) «Reportage. Франция». Фотография, до 25 октября

Глаз
Берсеневская наб., 14, стр. 5, в центре «Артстрелка», (495) 228 29 27 Ⓜ Кропоткинская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Тимофей Парщиков «Периферийное зрение». Фотография, до 26 октября

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская

Памяти Гаянэ из Тифлиса Живопись, 8 октября — 29 ноября

Зураб
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Гела Цуладзе (Франция) «Тчк. Зпт». Видеоарт, объекты, живопись, до 25 октября

К35
Савинская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Спортивная

Энди Уорхол (США) «Леди и джентльмены». Живопись, 16 октября — 30 ноября

Кино
Б.Ржевский пер., 8, (495) 691 91 15 Ⓜ Арбатская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Алена Аносова «Terra Incognita». Фотография, объекты, видеоарт, до 8 октября

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Арт-группа «Спис» «Вещи». Инсталляция, 19–30 октября

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Диалог. Доски судьбы». Дмитрий Алексеев и Алексей Лохов. Фотография, живопись, 10–15 октября

Ковчег
Немчинова, 12, (495) 977 00 44 Ⓜ Тимирязевская

Долгое лето Николай Витинг, Федор Семенов-Амурский, Александр Лабас, Май Митурич, Карл Фридман и другие. Живопись, графика, до 11 октября

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Личное знакомство». Павел Отдельнов, Евгения Буравлева, Иван Григорьев, Павел Шевелев и другие. Живопись, 16 октября — 15 ноября

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Трактористы». Константин Батынков, Василий Ситников, Фарид Богдалов и другие. К 35-летию «бульдозерной» выставки. Живопись, графика, до 11 октября

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город

Александр Терехин «Путешествие в Россию». Фотография, до 18 октября

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Ситуация». Павла Сцеранкова (Словакия), Жанг Конйонг (Китай), Офри Кнаани (США–Израиль), Томаж Томажин (Словения) и другие. Фотография, видеоарт, до 18 октября

Наши художники
19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки»

Николай Крымов К 125-летию со дня рождения. Живопись, до 14 декабря

Открытая галерея
Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 921 89 32 Ⓜ Арбатская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Disconnected». Ирина Нахова и Лиза Шмиц. Живопись, видеоарт, до 30 октября

Победа
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 727 02 38 Ⓜ Курская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Анжелика Шер (Израиль) «Тринадцать». Фотография, до 30 ноября

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Петр Субботин-Пермин «Кудымкор — локомотив будущего». Фотография, графика, живопись, видеоарт, до 18 октября

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Ⓜ Курская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Сергей Братков «Балаклавский кураж». Фотография, видеоарт, до 19 октября



ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 5 ПО 18 ОКТЯБРЯ



Основной проект в «Гараже»

Бывший директор Центра Помпиду и важный международный куратор **Жан-Юбер Мартен** приглашен на Московскую биеннале главным организатором. Основной проект в «Гараже», состоящий из 80 художников из 25 стран мира, — дело его рук. Среди холодного европейского искусства попадаются этнические юрты и афганские ковры. до 25 ноября

Ван Лисхаут в «Винзаводе»

Голландская мастерская **ван Лисхаут** — не то дизайнеры, не то архитекторы; в любом случае баламуты, создающие плавучие комнаты для абортов, мобильные дома и бары в форме прямой кишки. В Москве — «Город рабов»: тотальная модель утопического города с больницами, электростанциями, борделями и школами. до 25 октября

Александр Бродский в «Винзаводе»

Имя **Александра Бродского** еще с этикетки на дверях галереи вызывает улыбку. Неизменно по-художнически романтичные и по-архитекторски слаженные выставки нравятся без исключения всем. На Биеннале Бродский выступил мастером большого жанра и создал комплекс полиэтиленовых теплиц на весь подвал «Винзавода». до 25 октября

Борис Михайлов в Московском доме фотографии

Практически та же выставка была лет пятнадцать назад. Что совсем не мешает посмотреть на нее еще раз, и не только потому, что уже забылась, но и потому что **Борис Михайлов** — очень важный фотограф, обладатель премии «Хассельблад» и автор замечательной фотокниги «Неоконченная диссертация». до 25 октября

Тим Нобл и Сью Вебстер в «Триумфе»

Тим Нобл и Сью Вебстер сочетают чернуху, свойственную пресловутым young british artists, со своими собственными панковскими и байкерскими наклонностями. Повсюду кровь, провода, ножи, мясорубки, а главное — побольше сияющих ламп и красных сердечек. до 9 октября

Бумажная архитектура в ГТГ на Крымском Валу

В честь 25-летия со дня выставки рисованной архитектуры в редакции журнала «Юность» (тогда родилось понятие **«бумажная архитектура»**) в ГТГ собраны лучшие работы архитекторов Уткина, Бродского, Филиппова, Белова в картонном мавзолее, выстроенном идеологом бумажной архитектуры Аввакумовым. до 25 октября

C'ART
Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер., (495) 916 03 66 Ⓜ Курская
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Виктор Лукин «Мандалы с ведущим знаком». Объекты, до 14 октября

Триумф
Новокузнецкая, 40, (495) 662 08 93 Ⓜ Павелецкая
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «20 Modern Classics». Тим Нобл и Сью Вебстер (Великобритания). Инсталляция, скульптура, до 9 октября

Фотогалерея им. братьев Люмьер
Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 38 68 Ⓜ Октябрьская
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Александрас Мациюскас (Литва) «Ретроспектива». Фотография, до 24 октября

Цех V
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 2, на территории «Винзавода», (495) 727 39 26 Ⓜ Курская
Илья Бабак «Завод». Архитектурная инсталляция, 15 октября — 8 ноября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Structures of Space». Инсталляция, до 11 октября

Art Banking Club
Леонтьевский пер., 2а, стр. 2, (495) 771 66 84, 970 17 50 Ⓜ Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Поколение Z». Забытая история советской экспериментальной музыки начала XX века. Объекты, фотография, аудиоинсталляция, до 21 октября

Artplay
Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 Ⓜ Площадь Ильича
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Владимир Архипов «Последствия рационального подхода». Инсталляция, до 21 октября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Идеальный самострой: мир комнатных утопий». Работы учащихся студии «ДЭЗ №5». Инсталляция, до 21 октября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Плагиат». Оксана Стогова, Вася Родин и Аня Подколаева. Инсталляция, до 21 октября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «ReallyP». Анатолий Осмоловский, Станислав Шурипа, Александр Соколов и другие. Живопись, объекты, инсталляция, до 21 октября

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Ⓜ Маяковская
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Дмитрий Шорин «Рабочий стол. Война и мир». Живопись, до 24 октября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Серж Головач «Утвердители нового искусства — УНОВИС». Фотография, до 24 октября

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Николай Игнатьев «Цвет и форма». Фотография, до 11 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibition

GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Ⓜ Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Билл Фонтана (США) «Silent Echoes». Аудиоинсталляция, до 21 ноября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Томас Джошуа Купер (Шотландия) «True». Фотография, до 21 ноября

Guelman Projects
М.Полянка, 7/7, стр. 5, (499) 238 40 40 Ⓜ Полянка
Иван Плющ и Ирина Дрозд «Кафель». Живопись, до 11 октября

L
Октябрьская, 26, (495) 689 24 91 Ⓜ Новослободская
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Арт-группа «Тотарт» «Следы — голоса — места». Наталья Абалакова и Анатолий Жигалов. Видеоарт, инсталляция, живопись, до 16 октября

Laboratoria Art & Science Space
пер. Обуха, 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Ⓜ Китай-город
Атлас облаков Инсталляция, до 20 октября
Николас Ривз (Канада) «Небесная арфа». Инсталляция, до 20 октября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Эволюция откутюр. Искусство в эпоху постбиологии». Матиуш Херчка (Польша), Тэгни Дафф (Канада), Адам Зарецки (США), Поль Граньон (Франция) и другие. Видеоарт, до 8 ноября

Paperworks Gallery
Берсеневская наб., 14, стр. 5, в центре «Артстрелка», (495) 798 54 30 Ⓜ Кропоткинская
Юрий Альберт «Moscow Pool». Инсталляция, до 25 октября

pop/off/art
Радио, 6/4, вход с ул. Казакова, (499) 261 78 83 Ⓜ Курская
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Александр Сигутин «Я так вижу (тематический супремус)». Инсталляция, живопись, 12—31 октября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Григорий Майофис «Художник и модель II». Живопись, фотография, до 10 октября

Ravenscourt galleries
Гагаринский пер., 35, (495) 233 06 33 Ⓜ Кропоткинская
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Genius Loci: галерея». Инсталляция, живопись, до 10 октября

RuArts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Виталий Пушницкий «Камера: Solitary Confinement». Объекты, до 17 октября

Stella Art Foundation
Сиреневый пер., 7, (495) 691 34 07 Ⓜ Баррикадная
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Show and Tell. Художник и его модель». Юрий Альберт, Виктор Скерсис и Андрей Филиппов. Инсталляция, графика, живопись, фотография, до 9 ноября

Stella Art Rus
Мытная, 62, (495) 954 02 53 Ⓜ Тульская
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Show and Tell. Художник и его модель». Юрий Альберт, Виктор Скерсис и Андрей Филиппов. Инсталляция, графика, живопись, фотография, до 9 ноября

VP Studio
Ср.Кисловский пер., 5/6, стр. 14, 2 подъезд, код 39, помещение 41, (495) 695 48 23 Ⓜ Арбатская
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Диктатура формы или правильные виды». Аркадий Насонов и Евгений Семенов. Живопись, до 29 октября

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Арт-группа «Синий суп» «Метель». Видеоарт, до 25 октября

ЗАЛЫ

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино
Николоямская, 1, (495) 915 35 17, 915 33 45 Ⓜ Китай-город
Книга художника Михаил Бесман, Игорь Шелковский, Петр Переверзенцев, Михаил Карасик и другие. Объекты, до 15 октября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Московское время. Памяти Дмитрия Александровича Пригова». Объекты, живопись, до 11 октября

Ветошный
Ветошный пер., 13, (495) 643 57 88 Ⓜ Площадь Революции
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Азбука систематизма». Дмитрий Гаев-Орлов и Андрей Верещагин. Инсталляция, до 30 октября

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Александр Бродский «Ночь перед наступлением». Графика, инсталляция, до 25 октября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Александр Пономарев «Обратные связи». Инсталляция, графика, до 25 октября, в Зеленом ангаре
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Арт-группа «ПГ» «Это конец». Объекты, видеоарт, до 25 октября, в подвале 2-го корпуса
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Марк Дженкинс (США) «Бесплотные». Скульптура, 12—20 октября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Мастерская Юпа ван Лисхаута (Нидерланды) «Город рабов. Cradle to Cradle». Инсталляция, до 25 октября, в Цехе белого и Цехе красного
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Татьяна Ахметгалиева «Стадия куколки». Декоративно-прикладное искусство, инсталляция, до 25 октября, на площадке «Старт»

Гридчина
Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, 8 909 634 55 12
Дмитрий Гутов Скульптура, до 13 декабря

Дом Спиридонова
М.Гнездниковский пер., 9/8, стр. 1, (495) 629 59 84 Ⓜ Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Кристоф Бройх (Бельгия) «Девушка, которая продала свою душу дьяволу и выиграла». Инсталляция, 15 октября — 1 ноября

Зоопарк
Б.Грузинская, 1, (495) 252 35 80 (автоответчик), 255 53 75 (заказ экскурсий) Ⓜ Баррикадная
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Omne Animal». Олег Кулик, Энвиль Касимов, Александр Белашов и другие. Живопись, до 11 октября, в выставочном зале

Институт Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1—2, (495) 937 19 52 Ⓜ Баррикадная
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Десять +: современное испанское искусство». Диана Ларреа, Мария де Ирачета Мартин, Сантьяго Иданьес, Айтор Ортис и другие. Живопись, графика, фотография, до 8 ноября

Красный Октябрь
Берсеневская наб., 6 Ⓜ Кропоткинская
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Виктор Алимпиев «Вытоптать пашню». Инсталляция, до 25 октября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Дайте мне подумать». Инсталляция, до 25 октября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Красный — Красный». Инсталляция, до 25 октября
Марина Берулава «Ангелы и демоны Москвы». Фотография, до 25 октября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Новая старая холодная война». Павел Пепперштейн, Стас Шурипа, Диана Мачулина, Диемантас Нарквичус (Литва) и другие. Живопись, видеоарт, до 25 октября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Русское бедное». Объекты, инсталляция, живопись, графика, до 25 октября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Одна революция в минуту». Томми Грунлунд и Петтери Нисунен (оба — Финляндия). Инсталляция, до 25 октября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «40 жизней одного пространства». Инсталляция, до 25 октября

Культурный центр Украины
Арбат, 9, стр. 1, (495) 737 88 31 Ⓜ Арбатская
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Валентин Раевский «Крым и Рымъ». Живопись, до 24 октября

M'ARC
Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Ⓜ Сухаревская
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Внутренний Урал». Олег Лысцов, Елена Климова, Александр Шабуров, Федор Телков и другие. Видеоарт, 7—25 октября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Фокус на Корею». Инсталляция, видеоарт, фотография, до 4 ноября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Бункерброт и яблочная Гретхен». Шахар Маркус (Израиль) и Ника Кухтина. Перформанс, 7—25 октября

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Наташа Арендт «Русский завтрак на траве». Живопись, до 5 октября

Перрон Киевского вокзала
Ⓜ Киевская
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Ольга Милентий (Украина) «Домой, домой». Фотография, до 24 октября

Площадка около метро «Волжская»
Краснодонская Ⓜ Волжская
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Спальный район». Иосиф Дашевский, Светлана Клие, Саша Ауэрбах, Дмитрий Цветков и другие. Инсталляция, до 1 ноября

Практика
Трехгрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Ⓜ Маяковская
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Арт-стройка». Андрей Бартенев, Евгений Асс, Ростан Тавасиев, Александр Бродский и другие, до 25 октября

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Жидкое небо». Вика Бегальская и Василий Антонюк. Инсталляция, до 18 октября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Виталий Пушницкий «Здесь и сейчас». Инсталляция, объекты, до 18 октября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Гастарбайтеры духа». Владимир Анзельм и Александр Сигутин. Живопись, скульптура, до 18 октября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Интерпретация объекта в московской концептуальной школе. Из собрания Музея МАНИ». Илья Кабаков, Андрей Монастырский, Римма Герловина и другие. Объекты, до 18 октября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Правдами — неправдами». Георгий Литичевский, Никита Алексеев, Ирина Штейнберг, Константин Звездочетов и другие. Объекты, живопись, до 18 октября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Рабочее движение». Николай Полисский, Валерий Ривин, Илья Трушевский и другие. Инсталляция, объекты, 8 октября — 8 ноября См. рецензию

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Лицо. Образ. Время. От модернизма к современности». Семен Файбисович, Олег Кулик, Айдан Салахова, Ольга Тобрелутс, Гор Чахал, Илья Кабаков и другие. Живопись, до 13 декабря
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Wonder World. Expecting a Restless Future». Жоан Леандре (Испания), Данвен Ксинг (Китай), Томас Вреде (Германия), Анастасия Хорошилова и другие. Видеоарт, фотография, до 25 октября

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Алексей Жигалин-Вишняков, Михаил Анфиногенов и Александр Ворохоб «Москва—Крым. Новый сезон». Живопись, скульптура, до 8 октября

Болдинская осень Живопись, 15—25 октября
Взгляд из прошлого Анатолий Зверев, Владимир Немухин, Дмитрий Плавинский, Владимир Яковлев, Борис Свешников, Петр Беленок и Валентин Воробьев. Живопись, 13—25 октября
IV Международный арт-фестиваль «Россия—Индия—Тибет» Инсталляция, объекты, живопись, графика, видеоарт, перформанс, до 11 октября
27-й Российский антикварный салон Живопись, скульптура, графика, объекты, 17—25 октября

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Менделеевская
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Против исключения». Юрий Альберт, Эрвин Вурм (Австрия), Роман Зигнер, Жан-Жак Лебель (Франция), Хаим Сокол, Анатолий Осмоловский, Атул Додиа (Индия), Вим Дельвуа (Бельгия), Гада Амер (США), арт-группа «Синие носы» и другие. Инсталляция, живопись, объекты, до 25 октября

ЦУМ
Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00 Ⓜ Театральная
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Олег Кулик «Пространственная литургия». Инсталляция, до 25 октября

Baibakov Art Projects
Берсеневская наб., 6, 3 этаж, в здании фабрики «Красный Октябрь», (499) 230 39 30 Ⓜ Кропоткинская
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Люк Тюйманс (Бельгия) «Наперекор дню». Живопись, до 29 ноября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Ольга Чернышева «Настоящее — прошедшее». Фотография, видеоарт, до 15 октября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Пол Пфайффер (США) «Механика перспективы». Видеоарт, скульптура, фотография, до 22 октября

Nauka 254
Шубинский пер., 6, 4 этаж, 8 909 669 00 33 Ⓜ Смоленская
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Поток». Инсталляция, 9—25 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibition

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Игорь Яцко кутается в образ Фауста с очевидным удовольствием

Игра на повышение

«Фауст» Бориса Юхананова

В большом зале по кругу сидят на стульях актеры, человек тридцать. Среди них Игорь Яцко и Борис Юхананов. У всех в руках по томику «Фауста». Каждый знает «Фауста» наизусть и может процитировать с любого места. Актеры выходят в центр круга и читают отрывки. Одна актриса играет сейчас Маргариту, двадцать минут спустя — Директора театра. Две молоденькие девушки — Фауст и Мефистофель в той сцене, где бес является в шкуре пуделя. Вдруг пошла пушкинская «Клеопатра». Слушаем подряд трех Клеопатр, у одной из них борода. «Это было сотворено в густоте психического акта, — комментирует Юхананов. — Но в первой нужно быть концептуально шире, потому что психический акт располагается во второй части». Снова читают из «Фауста». Колю ругают за то, что «противопоставил целому свою просодию». Аню хвалят за Фаворский свет. Катя читает самый первый пролог к «Фаусту» — тот, где «Вы снова здесь, изменчивые тени». На мой взгляд, Катя читает здорово, можно сказать, вдохновенно. И Яцко улыбается ей как добрый самаритянин, но он недоволен. Он просит Катю поразмыслить над строкой «Былые дни, былые вечера». Яцко считает, что Катя вместила в нее дионисийское начало, а он видит там начало аполлоническое. Катя согласно кивает, но, по всей видимости, не видит разницы. Когда он призывает увидеть в гетевском «полдне» «лучезарный эмпирей Данте», Катя закусывает губы. А тут еще вступает Юхананов: «А что за изменчивые тени?» «Это мои бывшие роли», — робко кокетничает Катя. «Ты зазеряешь на мелком! — вспыхивает Юхананов. — А «Фауст» не гондон, его на себя не натянешь! Эту роль не взять, если не иметь в виду трагическую метаморфозу времени...» Юхананов расходится, у Кати на глазах набухают слезы.

Лаборатории, в которых участвуют и актеры, занятые в спектакле, и другие, отпросившиеся ради этого из своих театров, шли летом параллельно репетициям спектакля и будут продолжаться, когда выйдет премьера. Лаборатории в «Фаусте» — публичная часть проекта. То есть сегодня вы смотрите спектакль, или «кристаллизацию», где Юхананов режиссер, а Яцко Фауст. На следующий день имеете возможность приобщиться к «живому процессу представления текста», где Юхананов и Яцко — комментаторы. Впрочем, спектакль тоже не такая уж и кристаллическая структура. Он родился еще десять лет назад как «проект, запущенный в эволюцию», и нынешняя премьера — лишь третья по счету метаморфоза. Впервые «Фауста» показывали в МТЮЗе во время фестиваля «Гете-Пушкин». Отчетливо запомнились три вещи: что Фауст с Мефистофелем менялись местами, что метро, когда «Фауст» добрался до финала, было уже закрыто и что бог был клоуном, а чудо творения демонстрировали дрессированные кошки. Говорило все это скорее о провокативности фестиваля, чем разъясняло что-то в «Фаусте». Несколько лет спустя «Фауста» играли уже в Театре Станиславского. Его сократили с шести часов до трех

с половиной, но по сцене вокруг черного куба, на котором сидел Фауст, по-прежнему разъезжала золотая колесница Юрия Харикова, кошки тоже были на месте. За пределами спектакля мерещился некий величественный замысел, сам же спектакль состоял из аттракционов. Похоже было, из Гете и кошек Юхананов пытался сложить новую мистерию — театр религиозный и одновременно общедоступный, массовый.

«Мы сохраняем форму, сценографию, ряд мизансцен и общую их кантилену — и вливаем туда совершенно новое переживание гетевского текста», — говорит Юхананов про новую

> Колю ругают, чтоб не противопоставлял целому свою просодию. Аню хвалят за Фаворский свет

постановку. В прошедшие десять лет Юхананов исследовал театральную игру в свете иудаизма, а Яцко развивал васильевский метод игровых структур и возглавил театр, когда Анатолий Васильев его оставил. Но интересно послушать не про их методы и даже не про Фауста. Мне интересно про ту самую «трагическую метаморфозу времени», из-за которой плакала Катя.

«Дело не в том, что буквально произошло за десять лет, — говорит Юхананов, — а в том, как добро и зло проявляют себя на путях нашей цивилизации. Еще десять лет назад, например, в тех катаклизмах, которые образовывали в своих отношениях добро и зло, не участвовало религиозное сознание. Но потом актуальность религиозного контекста невероятного возросла — достаточно вспомнить скандалы, которые выдержало современное искусство. В этом смысле внутренняя цивилизация российского человека достроена до своей полноты. И одновременно сама оппозиция между добром и злом невероятно обострилась, открыла множество своих свойств, свою парадоксальность. Как мне представляется, — тут Юхананов, чья речь обычно льется как песня, запинается. — Как бы вот... Мне представляется... Господь приблизился к человеку, — выдыхает он наконец. — И это его приближение невероятно актуализирует и «Фауста», в котором он живет в каждой строке и в самом сюжете».

У Яцко к метаморфозам и «Фаусту» отношение свое, интимное. «Жизнь Фауста — это путешествие, и мне это понятно, потому что я и свою жизнь воспринимаю не как череду случайностей, а как череду закономерностей. Они и есть дорога, по которой ты идешь, и на этой дороге есть перекрестки времен. Я помню, когда впервые ощутил, что это такое: когда я пришел к Васильеву. До того у меня был младенческий период в театре, связанный с разочарованиями, кризисом, мне было 23 года, а я чувствовал, что я очень стар. И в 1988 году произошло чудо преображения. Все распахнулось. Я помню, как я из старика превратился в юношу, и я ничего не знал, и все находилось впереди. Потом снова шла жизнь до 2006 года, и внутренне я совершил круг и пришел в ту же точку. И тут — «Фауст»! И тут «Посвящение», с которого Борис начинает спектакль, с его заключительным словами: «Насущное отходит вдаль, а давность, приблизившись, приобретает явность». Я через эти строчки почувствовал, что я снова на перекрестке, и все впереди. И Лаборатория — это тоже было возвращением, потому что так мы работали с Васильевым над Томасом Манном: у нас был круг студентов, в котором мы разыгрывали всякие диалоги, и это было построение, не ориентирование на результат, и чудо складывалось не из постановочной иллюзии, а из того, что актеры сговорились между собой и начинали играть, основываясь на правилах игрового театра, и иногда вдруг возникало очень непривычное ощущение театра. Я всегда жалел, что это время ушло, возникли спектакли, репертуар, работа стала прагматичной, а я всегда хранил ностальгию по этим годам осознанного студенчества».

Яцко говорит про «животворящее сердце, которое бьется вне прагматических целей», но Юхананов мягко его так останавливает. У него созрела формула.

«Наступило время Содома. Содома, построенного на законе: «мое — мое, а твое — твое». А есть закон, который можно назвать законом Небесного Иерусалима, и он звучит совершенно иначе: «мое — твое и твое — твое». И Лаборатория — это тот круг, который построен по законам Небесного Иерусалима, где закон «мое — твое и твое — твое» выражается в самих принципах игры, когда я отдаю свою игру тебе и слышу твою игру как свою».

Вот в этом месте заплакала и я.

«Фауст» И.-В.Гете, пт 9, вс 11, вт 13, чт 15 октября, 19.00, в театре «Школа драматического искусства»

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (СТУДИЯ НА ПОВАРСКОЙ) Смерть жирафа

По мотивам русских народных сказок. Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Смольникова, М.Уманец, А.Синякина, С.Мелконян, Д.Капридова и др.

Разговорный спектакль в театре художников

Новый спектакль Дмитрия Крымова ведет зрителя от радостного воодушевления к глубокой печали. В начале актеры демонстрируют чудеса физической ловкости, а ближе к финалу — чудеса душевной тонкости. Они сооружают из подручных деталей огромного хрупкого жирафа, и зрители замирают от восхищения и страха за прекрасное неустойчивое «животное», туловищем которому служит чайный столик с фарфоровыми чашками, ногами — поставленные друг на друга разноцветные бруски, шеей — желто-черная труба, а головой — воздушный шарик. Но вот всего одно неловкое движение, и жираф «умирает», грудой обломков и осколков рассыпается по полу. Тогда-то и наступает черед панихиды, где каждый из актеров произносит по монологу: вот говорит душа жирафа, потом его бывшая жена, его сын, его друг-клоун, его случайная поклонница из Парижа... Не связанные общим сюжетом или стилем монологи пересыпаны шутками, анекдотами, тонкими психологическими наблюдениями, лирическими отступлениями. Ни в одном из предыдущих спектаклей Лаборатории Дмитрия Крымова (этот создан в содружестве с художником Верой Мартыновой) так много не разговаривали и так нещадно не эксплуатировали актерские потоки сознания — спектакль, как утверждает программка, создан методом коллективного сочинительства. Впрочем, слова у Крымова по-прежнему не главное:



На похоронах жирафа у Дмитрия Крымова выступили родственники и друзья усопшего

остроумна анимация на экране, перекрывающем глубину сцены; выразительны силуэты персонажей, стоящих у открытой могилы; загадочны лица, расплывающиеся в огромных линзах. Не о жирафе, конечно, тут идет речь, и даже не о неизвестном человеке, портрет которого составляется из надгробных речей. И неслучайно, что в одном из эпизодов вдруг звучит песня о лучшем на свете советском цирке. Жираф — это огромная страна, лежащая в обломках, это общее прошлое, которое не описать словами, это коллективный опыт, который нельзя использовать. Но его можно прочувствовать. А уж как называть эту страну — СССР, детство, цирк, зоопарк или как-то еще, — вопрос подбора слов. А Дмитрий Крымов, строго говоря, занимается не словами. *Роман Должанский/«Коммерсант»*

Творческая лаборатория Дмитрия Крымова, «Школа драматического искусства», сб 10, вс 11 октября, 20.00, в театре «Школа драматического искусства» (Студия на Поварской)

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre

Международный фестиваль **Solo** придуман центром «На Страстном», проводится во второй раз и посвящен театру одного актера. В афише Solo моноспектакли из России, Германии, Италии, Франции, Израиля, Литвы, Болгарии, Грузии, Армении, Украины, США. Среди них есть и премьера, а есть и спектакли-легенды. Одна из таких легенд — «Как я съел собаку» Евгения Гришковца. Десять лет назад Гришковец играл его в Москве, еще не понимая, что происходит поворот в его судьбе. Другая легенда из программы Solo — «Дневник Вацлава Нижинского» француза Реджела Митровицы. Тринадцать лет назад, после премьеры на Авиньонском фестивале и последующего европейского триумфа, спектакль Митровицы добрался до Москвы. На этот раз Митровица реконструировал самую первую версию спектакля, минималистичную, скупую и не обросшую еще гастрольной эффектной мишурой.

Центр «На Страстном», 5–15 октября

Solo



«Шекспир@Shakespeare» — новый проект Театра наций; он рассчитан на два года, и пока называют только те спектакли, которые покажут до Нового года. Это «Гамлет» Оскараса Коршуноваса (14 ноября), одновременно участвующий в фестивале NET. «Король Лир» Владимира Золотаря из Нижегородского ТЮЗа, где минувшим летом трудовой коллектив голодом боролся со спущенным сверху директором; его покажут 30 ноября. И «Ромео и Джульетта» Владимира Панкова и его студии SounDrama; в главных ролях Павел Акимкин и студентка из Башкирии Сасэг Хапсасова. Но первый спектакль шекспировского цикла покажут уже в эти две недели. Это **«Гамлет»** из Израиля. Актеры Камерного театра Тель-Авива играют в разных концах зала, а зрители сидят во вращающихся креслах и могут увидеть происходящее буквально под разными углами зрения. Что касается самого Гамлета, то про исполнителя его роли — Итая Тирана газета Ha'aretz написала, что такие, как он, родятся раз в поколение.

Камерный театр (Тель-Авив, Израиль), пн 5 — ср 7 октября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда



«Гамлет»

Для Пушкинского театра первой премьерой сезона стала цветаевская **«Федра»**, совместный проект театра, Чеховского фестиваля и французского театра Le Phénix из Валансьена. После спектакля, поставленного в восьмидесятых Романом Виктюком для самой Аллы Демидовой, к «Федре» у нас обращаться не решались. А когда в конце концов решились, то позвали режиссера, который знаменитую Федру попросту не мог увидеть, — француза Лукаса Хемлеба. В его спектакле заглавную роль играет живущая во Франции актриса Татьяна Степанченко. В Москве ее знают по «Полуденному разделу» Клоделя в Центре драматургии и режиссуры. В постановке Владимира Агеева стилевым стержнем стала именно она — декадентски изломанная и одновременно нежная и инфантильная. Ни одного из этих качеств не было в Федре Демидовой — и уже по этому можно судить, что спектакль Пушкинского театра будет совершенно иным, чем классицистски строгий спектакль Демидовой. В премьере помимо Степанченко играют Вера Алентова, Андрей Заводюк, Алексей Франдетти, Елизавета Лотова и другие.

Театр им. Пушкина, пт 9, сб 10 октября, 19.00

Режиссер Кручeнко окончила Минский лингвистический университет, но уже отчеством своим она приговорена к театру: режиссера Кручeнко зовут Ирина Вильямовна. Театру она училась сначала в Белоруссии, у режиссера Проханова в Москве. В конце концов ей повезло — она попала на курс Камы Гинкаса. В июне 2004 года она поставила в «Театр.doc» «Фантомные боли» Василия Сигарева, позже, в Мейерхольдовском центре, — «Калеку с острова Инишмаан» МакДонаха. Сейчас она инсценирует **«Кроткую» Достоевского.**

МТЮЗ, вт 6, ср 7, ср 14 октября, 19.00

«Повесть сибирская» — спектакль о польских политссыльных в Сибири, который в Москву привозит Театр имени Хелены Моджеевской из польской Легницы. В его основе — вымышленное вооруженное восстание в несуществующем сибирском поселке, послужившее театру поводом для реконструкции



«Кроткая»

предрассудков и мифов, которыми полны отношения русских и поляков. Подобные историко-театральные опыты известны тем, кто следит за московским «Театр.doc», который вместе с польским Ad spectatores дважды делал спектакли об узлах нашей общей истории: «1612» и «1645». Эти спектакли (а последний в сентябре показывали на фестивале «Любимовка») и сочинялись, и игрались на пару: поляков играли польские актеры, русских — русские. Дальше партнерство польского и российского независимых театров пошло вширь, и «Театр.doc» свой следующий спектакль о Северной войне сделал с финнами, а глава Ad spectatores Кшиштоф Копка сочинил спектакль с другим польским независимым театром, и теперь этот спектакль отправляется в обширное российское турне с заездом в Москву. Глава легницкой труппы Яцек Гломб говорит, что «своим спектаклем и артистическим путешествием мы хотим повлиять на польско-российский диалог на тему Польши и России».

Театр им. Хелены Модженевской (Легница, Польша), чт 15 октября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Театральная компания Евгения Миронова

Пьер Огюстен Карон де Бомарше

Figaro

2 ноября
14 декабря
на сцене театра им.Вл.Маяковского



23 ноября
на сцене театра им.Моссовета

Сценическая версия, сочиненная Кириллом Серебренниковым, на основе перевода Марии Зониной

Постановка - Кирилл Серебренников
Сценография - Николай Симонов
Костюмы - Дмитрий Логинов

Евгений Миронов и Юлия Пересильд / Виталий Хаев и Елена Морозова
Авангард Леонтьев и Лия Ахеджакова / Марина Голуб и Андрей Фомин
Александр Новин и Анна Уколова

www.mironovcompany.ru касса театра им.Моссовета: 699-20-35 касса театра им.Вл.Маяковского: 290-46-58 доставка билетов: 510-02-60

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Бауманская

ПРЕМЬЕРА **Павлик — мой бог** Н.Белецицкой. В ролях Д.Грудович, М.Костикова. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр имени Бойса, сб 10, вс 11 октября, 20.00

Made for Russia Режиссеры О.Сулименко, А.Андрианов. АНТРЕПРИЗА Агентство театров танца «Цех», пт 16, сб 17 октября, 20.00

АпАРТе

Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Арбатская

Водевиль («Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, С.Рубеко, В.Воробьев и др. пт 9 октября, 19.00

По поводу мокрого снега... (по повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер А.Любимов. В ролях Р.Хеидзе, А.Любимов, М.Говорова и др. ср 7 октября, 19.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Электрозаводская

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, сб 17 октября, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Кукольная карусель по выходным** «Петрушка». Театр «Бродячий вертеп», сб 10 октября, 16.00, 18.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая

Мария Каллас. Ее хотели видеть! («Мастер-класс оперного пения» Т.МакНелли). Режиссер С.Пухляков. АНТРЕПРИЗА Московская антреприза, ср 14 октября, 19.00

Творческий вечер Михаила Козакова чт 8, пт 16 октября, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Белорусская

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова и др. пт 16 октября, 19.00

Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Л.Бугадзе, В.Дурненкова, М.Дурненкова, Н.Белецицкой, С.Кочерина, В.Забалуева, А.Зенкинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. сб 10 октября, 19.00

Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях О.Судзиловская, И.Гринева, М.Машкова и др. сб 17 октября, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, К.Ларин и др. ср 14 октября, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Д.Марьянов, Н.Гришаева и др. чт 15 октября, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, М.Виторган, Н.Гришаева и др. чт 8 октября, 19.00

Клуб комедии В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. вс 18 октября, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. ср 7 октября, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 Пушкинская

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. вс 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Визит дамы** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, О.Железняк, А.Лазарев-мл. и др. чт 8 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях Л.Броневой, А.Захарова, А.Збруев и др. вт 6, ср 7 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. сб 10, вс 11 октября, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. сб 17 октября, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Сирин, Н.Заякина, Л.Матюшина и др. пн 12, пт 16 октября, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. вт 13, ср 14 октября, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. чт 15 октября, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Петова и др. вт 6, вс 18 октября, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. пт 9, вт 13 октября, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казакое, И.Любимов и др. чт 8 октября, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. вс 11 октября, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.Кретта, К.Бадалов и др. ср 7 октября, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. чт 8, пт 9 октября, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. пн 12 октября, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. ср 14 октября, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. пн 12 октября, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. пн 5, чт 15 октября, 19.00, на новой сцене

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У. Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. сб 10 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. вт 6, пт 16 октября, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Улисс** Д.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. сб 10, сб 17 октября, 17.00

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 Фрунзенская

ПРЕМЬЕРА **Красавица и чудовище** Мюзикл Л.Вулвертон на музыку А.Менкена. АНТРЕПРИЗА Stage Entertainment, вт 6 — пт 9 октября, 19.00; сб 10, вс 11, вс 18 октября, 14.00, 19.00; вт 13 — пт 16 октября, 19.00; сб 17 октября, 14.00

Меридиан

Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 Калужская

ПРЕМЬЕРА **Безымянная звезда** М.Себастьяна. Режиссер О.Анохина. В ролях Д.Фекленко, А.Чернышов , И.Старыгин и др. АНТРЕПРИЗА «LaТеатр», вт 13 октября, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. АНТРЕПРИЗА «LaТеатр», сб 17 октября, 19.00

Модерн

Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 Бауманская

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Пинегин, О.Царев и др. вс 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мои дорогие мужчины...** Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев и др. пт 9 октября, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов и др. вт 13, сб 17 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Саломея** О.Уайльда. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, М.Орлова, А.Усов и др. ср 7, пт 16 октября, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Л.Новак, С.Пинегин, О.Царев и др. сб 10 октября, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05 Театральная

Монте-Кристо (по мотивам романа А.Дюма). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Дыбский, И.Балалаев, А.Макеева и др. ср 7 — пт 9 октября, 19.00; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 октября,13.00, 18.00; вт 13, ср 14 октября, 18.00; чт 15, пт 16 октября, 19.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Записки сумасшедшего** Н.Гоголя. Режиссер К.Гинкас. В главной роли С.Маковецкий, пн 5, вс 11 октября, 19.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Стебунова, А.Тараньжин, В.Верберг и др. чт 8 октября, 19.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, С.Шакуров, В.Верберг и др. пт 16 октября, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина, вт 13 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова, вт 6, ср 7, ср 14 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. вс 18 октября, 16.00

ПРЕМЬЕРА **Роберто Зукко** Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, В.Верберг, Е.Лядова и др. чт 15 октября, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. сб 10 октября, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баринов и др. вс 18 октября, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 Пушкинская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Косенков, Ю.Волков, Ю.Горобец и др. вс 18 октября, 18.30

Был один человек А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Ромодина, А.Погодин, Н.Гогаева и др. сб 10 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **В ста шагах от праздника** С.Лобозерова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочножаров, Л.Мартынова, И.Криворучко и др. пт 9 октября, 19.00, на малой сцене

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях М.Янко, Б.Бачурин, Г.Кочножаров и др. вс 11 октября, 19.00

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Погодин, Н.Пирогова и др. сб 17 октября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, М.Кабанов, С.Габриэлян и др. пт 16 октября, 19.00

Контрольный выстрел С.Говорухин, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях В.Гатаев, Л.Кошукова, А.Погодин и др. вт 6 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Костюмер** Р.Харвуда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Викрова и др. пн 12 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. чт 8 октября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Б.Бачурин, В.Косенков, Т.Шалковская и др. чт 15 октября, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. ср 7 октября, 19.00

Тайна двери отеля «Риган» («Дверь в смежную комнату» А.Эйкборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Матасова, П.Ульянов, Ю.Зыкова и др. ср 14 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Уличный охотник** А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. сб 17 октября, 18.30

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) Театральная

ПРЕМЬЕРА **Безумный день, или Женитьба Фигаро** П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др.

ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, сб 17 октября, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. чт 8, пт 9 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Белый кролик** М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Коллахова и др. ср 14 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Весенняя лихорадка** («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина и др. ср 7 октября, 19.00, на малой сцене

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков и др. ср 14, вс 18 октября, 19.00

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская и др. пт 9 октября, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Дыхание жизни** Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. чт 15 октября, 19.00, на новой сцене

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы П.Мериме). Режиссер А.Сигалова. вс 18 октября, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Киже** Ю.Тынянова. Режиссер К.Серебренников. В ролях И.Хрипунов, С.Медведев, К.Бабушкина и др. пт 9 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** В.Пресняковa, О.Пресняковa (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. сб 10 октября, 19.00; вс 11 октября, 13.00, 19.00

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Т.Судзуки. В ролях А.Белый, Э.Чекмазов, А.Агапов и др. вт 6 октября, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. вс 11 октября, 19.00

Лунное чудовище Р.Налишоки. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. вт 6 октября, 19.00, на новой сцене

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко и др. вс 18 октября, 19.00, на малой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова и др. ср 7 октября, 19.00

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Кашпур, С.Шнырев и др. ср 7 октября, 19.00, на новой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашлин и др. пн 5 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Пиквикский клуб** Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др. вт 13 октября, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет и др. чт 15 октября, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев и др. пт 16 октября, 19.00

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов.мл. В ролях Э.Спиван, С.Колесников, С.Беляев и др. пт 16 октября, 19.00, на новой сцене

Рождественские грезы Н.Пушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов и др. сб 10 октября, 19.00

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова и др. сб 17 октября, 19.00, на новой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина и др. пн 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трехгрошовая опера** Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. пн 5 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек-подушка** М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурсин и др. сб 17 октября, 19.00, на малой сцене

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Трушкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. пт 9 октября, 19.00

Мужчина и женщина (Советская пьеса) С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Ю.Павлов, В.Богданов и др. вс 11 октября, 19.00

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Ю.Павлов и др. вс 18 октября, 19.00

Странники и гусары (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова и «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский. сб 10 октября, 19.00

Сцены из деревенской жизни. Дядя Ваня («Дядя Ваня» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Ю.Павлов, Е.Кобзарь и др. сб 17 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добрянская, Л.Загорская и др. пт 16 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatr

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 80 11 (справки) Маяковская

ПРЕМЬЕРА **Где-то и около** А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. пт 9 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Девушка и революционер** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. сб 10 октября, 20.00

На сцене **ДК им. ЗУЕВА**, Лесная 18
www.kvartet-i.ru (495) 250-41-15

8 и **20** ОКТЯБРЯ

ДЕНЬ РАДИО

Л. БАРАЦ, Р. ХАИТ, С. ПЕТРЕЙКОВ
режиссер С. Петрейков

в ролях: КВАРТЕТ, М. Козырев, Н. Гришаева, М. Виторган, Д. Марьянов, М. Полицеймако, А. Кортнев и группа «Несчастный Случай» / Д. Певцов и группа =БоБРы=



театр КВАРТЕТ И

15 и **29** ОКТЯБРЯ

ДЕНЬ ВЫБОРОВ

Л. БАРАЦ, Р. ХАИТ, С. ПЕТРЕЙКОВ
режиссер С. Петрейков

в ролях: КВАРТЕТ, М. Виторган, Н. Гришаева, Ф. Добронравов, А. Макаров, Г. Мартиросьян, Д. Марьянов, В. Пельш, М. Полицеймако, Е. Стриженова, В. Уткин, Е. Шевченко, А. Цекало, А. Кортнев и группа «Несчастный Случай»



реклама

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.topbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка – круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) – Москва
228 09 87 (многоканальный) – весь мир
пн-вс 9.00–23.00

ПРЕМЬЕРА **Жизнь удалась** П.Прэкко. Режиссеры В.Алферов, Э.Боянов. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. вт 6 октября, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреева. чт 8 октября, 20.00

Капитал В.Сорокина. Режиссер Э.Боянов. В ролях И.Гордин, Н.Гаджиев, Л.Пылаева и др. вс 18 октября, 20.00

Мармелад О.Погодиной-Кузминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская, Т.Майст и др. вс 11 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Ниагара** А.Плейель. Режиссер Р.Обадиа. В ролях И.Гринева, Д.Баландин. чт 15 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Парикмахерша** С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет, И.Оболдина и др. пт 16, сб 17 октября, 20.00

Пьеса про деньги В.Никифоровой. Режиссер Э.Боянов. В ролях Т.Савченкова, Э.Флеров, Р.Индык и др. ср 7 октября, 19.00, 21.00

Проект «Открытая сцена»

Поварская, 20, (495) 291 44 43 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Про всех падающих** С.Беккета. Режиссер А.Левинский. В ролях Н.Позднякова, И.Сигорских. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «Около дома Станиславского», чт 15 октября, 19.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях Д.Семенова, П.Красилов, И.Низина и др. чт 15 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Идеалистка** А.Володина. Режиссер В.Богатырев. Моноспектакль У.Урванцева. чт 8 октября, 19.30, в репетиционном зале

ПРЕМЬЕРА **Как кот гулял где ему вздумается** Режиссер С.Сигрид. В ролях А.Мишаков, А.Девятьяров, Д.Баландин и др. вс 18 октября, 15.30, в Черной комнате

ПРЕМЬЕРА **Красное и черное** Стендаля. Режиссер Ю.Еремин. В ролях П.Красилов, Д.Баландин, Н.Уварова и др. вс 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Платонов. III акт** (по А.Чехову). Режиссер А.Дронин. В ролях С.Степин, Т.Елифанцев, И.Исаев и др. ср 14 октября, 21.00, в «Черной комнате»

ПРЕМЬЕРА **Портрет** Н.Гоголя. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, А.Уткин. ср 14 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Почти взаправду** Т.Теллегена. Режиссер Е.Половцева. В ролях М.Шкловский, Н.Уварова, Р.Степенский и др. сб 10, вс 11 октября, 12.30; сб 17 октября, 18.00, на маленькой сцене

ПРЕМЬЕРА **Приключения капитана Врунгеля** В.Ладова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях А.Хотченков, Ю.Григорьев, Т.Елифанцев и др. сб 10 октября, 12.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях С.Морозов, А.Устюгов, И.Низина и др. ср 7 октября, 21.00, на маленькой сцене

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях А.Розин, И.Низина, И.Исаев и др. сб 10 октября, 19.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, Т.Матюхова и др. сб 17 октября, 19.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Янин, С.Рябцев, А.Устюгов и др. пт 9 октября, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, А.Пахомов, О.Санькова и др. пт 16 октября, 18.00; сб 17 октября, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. вс 18 октября, 19.00

Ромэн

Ленинградский просп., 32/2, (495) 250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов) Ⓜ Динамо

Бегите, кони, бегите... З.Згадзе. Режиссеры С.Чунгак, П.Бобров. В ролях Б.Василевский, С.Сураков, С.Чунгак и др. сб 17 октября, 18.00

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях А.Титов, Н.Шишков, Р.Грохольский и др. вт 13 октября, 19.00

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях А.Титов, Т.Черная, Н.Сергиенко и др. чт 8 октября, 19.00

Грушенька И.Штока. Режиссер Н.Сличенко. В ролях А.Титов, И.Некрасова, С.Золотарева и др. пт 9 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дом Бернарды Альбы** Ф.Лорки. Режиссер Р.Дробот. В ролях И.Полухина, А.Калинич, Т.Фурсенко и др. чт 15 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Колдовская любовь** («Кровавая свадьба» Ф.Лорки). Режиссер Г.Жемчужный. пт 16 октября, 19.00

Мы — цыгане Н.Сличенко, И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях А.Титов, В.Страшинский, Л.Жемчужная и др. вт 6 октября, 19.00

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Демент и др. вс 18 октября, 18.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер Н.Сергиенко. сб 10 октября, 18.00

Цыган и в Африке — цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях Т.Черная, М.Оглу, Т.Туманская и др. ср 7 октября, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44, 689 78 36 (справки), 602 65 83 (заказ билетов) Ⓜ Рижская

ПРЕМЬЕРА **Азбука артиста** Класс-концерт. В ролях К.Райкин, А.Осипов, М.Дровосекова и др. ср 7 октября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Спивак и др. ср 14 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. чт 15 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шенталинский. В главной роли К.Райкин. вс 18 октября, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. вс 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Синее чудовище** К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 17, вс 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. пт 16 октября, 19.30, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова и др. сб 10 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тополя и ветер** Ж.Сибилейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. вт 6, пт 9, вт 13, пт 16 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 Ⓜ Чистые пруды

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях Т.Дегтярева, В.Ветров, О.Дроздова и др. пт 16 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. вт 13 октября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. чт 8 октября, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. вт 6 октября, 19.30, на Другой сцене

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш и др. сб 10 октября, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева и др. пт 9 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Заяц Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. пн 5 октября, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. вс 11 октября, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбурга. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. вс 18 октября, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаручава. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. пн 12 октября, 19.30

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. вт 6 октября, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева и др. ср 7 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон Гафта, пересказанный Виктюком** В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. пн 12 октября, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. пт 9, пт 16 октября, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 Ⓜ Таганская

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиткорин и др. ср 7 октября, 18.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 12 октября, 19.00

Бумажный брак С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 14 октября, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. вс 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вокзал на троих** Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Страхов, О.Железняк, и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Оазис», вт 13 октября, 19.00

Дурь («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Д.Перов и др. вт 6, пт 9 октября, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завиткорин и др. сб 17 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Картины из московской жизни** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. чт 8, пт 16 октября, 19.00, на малой сцене

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 8 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. вс 11 октября, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского и др. с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко. чт 15 октября, 19.00

Соприкасность

Радио, 2, (495) 263 07 42 (касса, справки) Ⓜ Курская

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко. сб 10 октября, 18.00

Лиса и виноград Г.Фигейреду. Режиссер И.Сиренко. сб 17 октября, 18.00

Месье Амилькар («Месье Амилькар платит» И.Жамиака). Режиссер И.Сиренко. В ролях Л.Решетько, Н.Кулинкина, Н.Тырин и др. чт 15 октября, 19.00

Молчанье — золото П.-К.де ла Барка. Режиссер И.Сиренко. вс 11 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Провинциалка** И.Тургенева. Режиссер С.Мизери. В ролях М.Зимина, С.Власюк, Т.Хлебникова и др. пт 16 октября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко. чт 8 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тот, кто получает пощечины** Л.Андреева. Режиссер И.Сиренко. В ролях В.Баландин, А.Солянкина, Н.Тырин и др. пт 9, вс 18 октября, 18.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 Ⓜ Арбатская

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях С.Шенталинский, Ю.Гукин, Е.Старостина и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», ср 14 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Косичкин, А.Зуев, Г.Виноградова и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», сб 10 октября, 18.00

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Ю.Балмусов, А.Орловский, И.Оболдина и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», вс 18 октября, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46 Ⓜ Маркистская

ПРЕМЬЕРА **Битва жизни** (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, Е.Половцева и др. вс 11 октября, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Кочуречков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. ср 7 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Река Потудань** А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. вт 6, вт 13 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Три года** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. сб 10 октября, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Кочуречков, Г.Служитель и др. пт 9 октября, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 Ⓜ Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. вс 11 октября, 18.00; вт 13 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **В чужом пиру похмелье** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Желонкин, Е.Казарина, В.Скляченкова и др. чт 8 октября, 20.00, на камерной сцене

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына. сб 10 октября, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пащевич и др. ср 7, сб 17 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Исповедь розы** (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. чт 8 октября, 19.00

Кандида Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, С.Загорельский и др. сб 10 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. вт 6 октября, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, И.Сидорова и др. ср 14 октября, 19.00, на камерной сцене

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Смиранин, Т.Шитова, И.Сидорова и др. чт 15 октября, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мережнова, Л.Корюшкина и др. вс 18 октября, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова и др. пт 9 октября, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, А.Смиранин, О.Алексеенко и др. вс 18 октября, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. пт 16 октября, 19.00

Театральный особняк

Библиотечная, 23, (495) 678 40 29 Ⓜ Площадь Ильича

ПРЕМЬЕРА **Василь Василич и духи** («Калхас» А.Чехова). Режиссер Л.Краснов. пт 9 октября, 19.00

Привидения Г.Ибсена. Режиссер Л.Краснов. В ролях Н.Краснова, Д.Бондариков, А.Васюков и др. пт 16 октября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Solo** «Аглая». Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Хоревой. «Школа драматического искусства», вс 11 октября, 21.00

ФЕСТИВАЛЬ **Solo** «Амок» С.Цвейга. Режиссер Р.Акопян (Армения, Ереван). Моноспектакль Р.Акопяна. вт 6 октября, 21.30, в фойе

ФЕСТИВАЛЬ **Solo** «Вещи из другого мира» Э.Тальяни. Режиссер Д.Пиццоль. Моноспектакль Т.Бончидель Бене. Compagnia Bella (Форли, Италия). пт 9 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Solo** «Да я хочу да». Сцены из романа «Улисс» Д.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. Моноспектакль О.Прихудайловой. Центр драматургии и режиссуры. чт 8 октября, 18.00, в фойе

ФЕСТИВАЛЬ **Solo** «Дневник Вацлава Нижинского». Режиссер И.Нанти. Моноспектакль Р.Митровицы. ср 14 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Solo** «Записки сумасшедшего» Н.Гоголя. Режиссер Т.Яшинас. В главной роли Н.Гедминас. Драматический театр им. Э.Раджюса (Кретинга, Литва), вт 13 октября, 19.00

ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР
ТРИУМФ

ЛЕГЕНДАРНЫЙ МЮЗИКЛ
Бременские музыканты
www.bremenskie.com



ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
22-595-77
реклама
CONCERT.RU БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ 644 2222
ИНН 7707672419 адрес127051, г. Москва, Цветной бульвар, д. 11, стр. 2 ОГРН1087746983785
KULTORG.RU 626-16-16
(937 77 37)
ЗАКАЗ, БРОНИРОВАНИЕ И ДОСТАВКА БИЛЕТОВ KASSIR.RU 730·730·0

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 5 ПО 18 ОКТЯБРЯ



Кирилл Серебренников

«Трехгрошовая опера» в МХТ

Кирилл Серебренников читает «Трехгрошовую оперу» как Священное Писание падшего мира. Серьезность его намерений нисколько не мешает его спектаклю быть захватывающим и смешным.
пн 5 октября, 19.00

Евгений Гришковец

«Как я съел собаку» в центре «На Страстном»

Для фестиваля моноспектаклей Solo **Евгений Гришковец** возобновил спектакль, положивший начало его успеха. чт 8 октября, 18.00

Игорь Яцко

«Фауст» в «Школе драматического искусства»

Борис Юхананов моделирует мистериальный театр нового времени из декламации гетевского текста, клоунады, классического пения, нескольких номеров с участием дрессированных котов и одного — с участием замгендиректора канала ТНТ. В заглавной роли — глава «Школы драматического искусства» Игорь Яцко. пт 9, вс 11, вт 13, чт 15 октября, 19.00

Оксана Мысина

«К.И. из «Преступления» в МТЮЗе

Старый спектакль **Камы Гинкаса** по инсценировке романа Достоевского, в центре которой вдова Мармеладова. Ее играет Оксана Мысина — грандиозная актриса, у которой «К.И.» оказался главным и лучшим спектаклем. вт 13 октября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Solo** «И создал Бог женщину...». Режиссер и исполнитель А.Власова. Муниципальный театр Тверии (Израиль), сб 10 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **История мамонта** А.Иванова. Режиссер Е.Гранитова. АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, пт 16, сб 17 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Solo** «Июль» И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреева. Театр «Практика», пн 12 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Solo** «Как я съел собаку» Е.Гришковца. Театральный проект Евгения Гришковца, чт 8 октября, 21.00

ФЕСТИВАЛЬ **Solo** «Концерт Саши Черного для фортепиано с артистом». Режиссер Г.Козлов. Моноспектакль А.Девотченко. Творческий проект Алексея Девотченко, пн 5 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Solo** «Лиловый дым» Ф.Розинера. Режиссер А.Кругляк. Моноспектакль А.Ковальского. Театр «Эрмитаж», ср 7 октября, 19.00, в малом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Solo** «Мне скучно, бес... чур-чур меня...» (по мотивам произведений А.Пушкина). Моноспектакль В.Харютченко. Русский драматический театр им. Грибоедова (Тбилиси, Грузия), ср 7 октября, 21.00, в фойе

ФЕСТИВАЛЬ **Solo** «Ну наконец!» П.Туринян. Режиссер С.Ласичник. Моноспектакль С.Москаленко. Театр «P.S.» (Харьков, Украина), вт 6 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Печальная история одной пары** Режиссер О.Глушков. АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, вс 18 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Solo** «Профессор У». Автор и режиссер М.Шуша. Моноспектакль Х.Занда. Театр Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Zentrale (Берлин, Германия), пн 5 октября, 21.00, в фойе

ФЕСТИВАЛЬ **Solo** «Пушкину...». Автор и исполнитель А.Терещенко-Отровская. пт 9 октября, 21.00, в фойе

ФЕСТИВАЛЬ **Solo** «Спектакль после спектакля» (по фрагментам пьес У.Шекспира). Режиссер С.Рубиновас. Моноспектакль А.Рубиноваса. Каунасский камерный театр (Литва), вт 13 октября, 21.30

ФЕСТИВАЛЬ **Solo** «То, что я не понимаю». Автор и исполнитель З.Николчев (Чикаго, США), вс 11 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Solo** «Туберкулез». Автор и исполнитель Ц.Стоянова (София, Болгария), чт 15 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Solo** «Фро» (по мотивам рассказа А.Платонова). Режиссер С.Артимович. Моноспектакль О.Белинской. Молодежный центр театрального и киноискусства «МИГ» (Петербург), сб 10 октября, 21.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Белая акация** И.Дунаевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Бельдиян, Л.Кеосаян, О.Немогай и др. чт 15 октября, 19.00

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Н.Швец, А.Петерсон и др. пт 9 октября, 19.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Д.Кубасов, Ю.Красков, А.Самойлов и др. пт 16 октября, 19.30, на малой сцене

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. вт 6, вт 13 октября, 19.00

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Э.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. АНТРЕПРИЗА Фонд Герарда Васильева, сб 10 октября, 12.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. ср 7 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Матренин двор** А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. вс 11 октября, 19.30, на малой сцене

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 5 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Он, она и Дженни** Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Макларов, Е.Шевченко, Э.Виторган и др. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», пт 16 октября, 19.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев и др. вс 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Последние луны** Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов и др. сб 10 октября, 19.00

Свои люди... («Свои люди – сочтемся» А.Островского). Режиссер Е.Лазарев. В ролях Р.Мадянов, Д.Спиваковский, О.Прокофьева и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «НикАрт», вс 18 октября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Прудников, И.Купченко, М.Суханов и др. ср 14 октября, 19.00

Трио И.Маргалит. Режиссер П.Штейн. В ролях А.Лойе, Д.Исаев, Е.Крюкова и др. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», сб 17 октября, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева и др. чт 8 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 261 55 28 Ⓜ Курская

ПРЕМЬЕРА **А поутру они проснулись** В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. чт 15 октября, 19.00

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. ср 7, вт 13 октября, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Миллер, А.Гуляренко, И.Шибанов и др. чт 8, пт 16 октября, 19.00

Вееp леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. вс 11 октября, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. сб 10, сб 17 октября, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. вс 18 октября, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинин. вс 11 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Хатников, С.Галахов, И.Выборнова и др. ср 14 октября, 19.00

Театральный роман, или Записки покойника («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Тамеев, О.Лущин, А.Гуляренко и др. вс 18 октября, 18.00, на малой сцене

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, А.Зайков и др. вт 6, пт 9 октября, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 Ⓜ Охотный Ряд

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Филиппчик, Б.Дергун, А.Шейнин и др. пт 9 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бонжур и до свидания!** Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова и др. сб 10, вс 18 октября, 19.00

Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Е.Королева, В.Павлов, Г.Власова и др. ср 7 октября, 19.00, в музее театра

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун и др. чт 8 октября, 19.00

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова и др. ср 7 октября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Исповедь начинающего** (по мотивам произведений А.Вампилова). Режиссер В.Андреев. пт 16 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни. Д.Челмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараскаша и др. сб 17 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не для меня...** В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова и др. ср 14 октября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Перед заходом солнца** Г.Гауптмана. Режиссер В.Теплухов. В ролях В.Андреев, Н.Токарев, В.Антонов и др. вс 11 октября, 19.00

Приматы блаженные, или Диалоги о животных А.Железцова. Режиссер В.Данцигер. В ролях С.Покровский, М.Жукова, Н.Гаранина и др. вт 13 октября, 19.00, в малом зале

Раба своего возлюбленного Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Лурис и др. вт 6 октября, 19.00

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольцев и др. вт 13 октября, 19.00, в музее театра

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов и др. чт 15 октября, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Ⓜ Арбатская

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, А.Коренев. сб 10 октября, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. сб 10 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Нашинцев и др. ср 7, чт 15 октября, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский и др. пт 16 октября, 19.00

Круг У.-С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романова и др. вт 13 октября, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. пт 9 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский и др. сб 17 октября, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Поламишев. В ролях Л.Иванилова, А.Ильин, И.Евтушенко и др. ср 14 октября, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. вс 11, вс 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Кашинцев, С.Немоляева, А.Лазарев-мл. и др. чт 8 октября, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцев. вт 13 октября, 19.00, на малой сцене

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. вт 6 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, В.Запорожский, М.Филиппов и др. ср 14 октября, 19.00

Юбилейный вечер Галины Анисимовой ср 7 октября, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Авантюристы** А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. вс 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бригадир, или Амуры в снегу** («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Грачева. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. сб 17 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **На бойком месте** А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. пт 9 октября, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Охлупин, Е.Симонова. вс 18 октября, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 Ⓜ Маяковская

1900-й («Новеченто» А.Барикко). Режиссеры О.Меньшиков, Г.Дубовская. Моноспектакль О.Меньшикова. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество 814, пн 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Долгое путешествие в ночь** Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева и др. вс 18 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. чт 15 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений «Вечный муж» Ф.Достоевского и «Провинциалка» И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ягко, В.Гафт, Г.Дашевская и др. пт 16 октября, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова и др. сб 17 октября, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филиппенко и др. пт 9 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова и др. вс 11, вс 18 октября, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, И.Карташева, С.Юрский и др. сб 10 октября, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин З.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 5 октября, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Ⓜ Пушкинская

Недосягаемая У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Б.Дьяченко, Е.Ситко, М.Андреева и др. вс 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пули над Бродвеем** П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях И.Бочкин, И.Бянова, А.Анисимов и др. ср 14, чт 15 октября, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Д.Скрипченко, Е.Сибирякова, И.Бочкин и др. вс 11 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. сб 17 октября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Нозак. В ролях Д.Скрипченко, Н.Николаева, А.Арсентьев и др. пт 16 октября, 19.00; сб 17 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Федра** М.Цветаевой. Режиссер Л.Хемлеб. В ролях Т.Степанченко, В.Алентова, А.Франдетти и др. пт 9, сб 10 октября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Бубен верхнего мира** (по мотивам рассказов В.Пелевина). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Анисимов, И.Петрова, А.Рахманов и др. пн 5 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Крейцерова соната** Л.Толстого. В ролях И.Петрова, А.Заводюк. вс 18 октября, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. вт 13, ср 14 октября, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. пт 16 октября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34, 504 57 59 Ⓜ Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях И.Карташев, А.Ярмилко, А.Миронова и др. чт 15 октября, 19.00

Девушка пела в церковном хоре... З.Федотова. Режиссер С.Терещук. В ролях Е.Перевозчикова, Н.Аристова, И.Карташев и др. пт 16 октября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лиznев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. ср 7, вс 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мы** Е.Замятина. Режиссер Д.Изместьев. пт 9 октября, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. сб 17 октября, 19.00

ДРУГОЙ ТЕАТР

www.dteatr.ru
т. (499) 973-21-41



ОКТЯБРЬ

На сцене Центра-музея им. В.С. Высоцкого, Н. Таганский тупик 3

1, 2, 10, 25 LOVE_СТОРИЯ ПРЕМЬЕРА!
О. МУХИНА, режиссер О. Цехович, в гл. роли: И. Рахманова

3, 4, 24 САНТА-КРУЗ ПРЕМЬЕРА!
М. ФРИШ, режиссер В. Агеев, в гл. ролях: Т. Трибунцев, В. Воронкова, А. Багдасаров

11 ОРНИТОЛОГИЯ
А. СТРОГАНОВ, режиссер В. Агеев, в ролях: И. Гринева, А. Усов, А Багдасаров

23 ДО ТЕБЯ Я НЕ ЗНАЛА, ЧТО МОЖНО ИСПЫТЫВАТЬ ТАКУЮ СТРАСТЬ К НЕЗНАКОМОМУ МУЖЧИНЕ... (ВТОРАЯ МУЗЫКА)
М. ДЮРАС, режиссер В. Агеев, в ролях: В. Воронкова, О. Макаров

На сцене ДК им. ЗУЕВА, Лесная 18

10 СТРАХ МЫЛЬНОГО ПУЗЫРЯ
М. КУРОЧКИН, В. ЛЕВАНОВ, Н. БЕЛЕНИЦКАЯ, М. ДУРНЕНКОВ, режиссер О. Субботина в гл. ролях: К. Алферова, Е. Бероев, А. Лундин

16, 30 ПРОЯВЛЕНИЯ ЛЮБВИ
К. ДРАГУНСКАЯ, режиссер О. Субботина, в гл. ролях: И. Рахманова / А.Кузнецова, П. Майков, Е. Стычкин

17 ШТИРЛИЦ ИДЕТ ПО КОРИДОРУ – ПО КАКОМУ КОРИДОРУ? – ПО НАШЕМУ КОРИДОРУ...
А. СОКОЛОВА, режиссер Е. Шевченко в гл. ролях: О. Судзиловская, О. Макаров, М. Машкова, А. Кузнецова, Ю. Силаева

23 РОЗЕНКРАНЦ И ГИЛЬДЕНСТЕРН МЕРТВЫ
Т. СТОППАРД, режиссер П. Сафонов, в гл. ролях: А. Белый, Е. Стычкин, Г. Сиятвинда

На сцене Театра ЛУНЫ, м. Ордынка 31

18, 28, 29 ПРО БАБ
Е. НАРШИ, М. БАРАНОВСКИЙ, режиссеры О. Субботина и Л. Тимцуник в ролях: В. Воронкова, А. Стеклова, А. Кузичев, А. Самойленко

реклама

Международное театральное агентство "Арт-Партнер XXI"

приглашает на спектакли:



В ролях: Сергей Зарубин, Федор Добронравов, Александр Ховански, Владимир Стеклов, Галина Петрова, Ольга Лапшина и другие — 27 октября, 27 ноября



В ролях: Юлия Меньшова, Елена Проклова, Алексей Весселаго, Ипполит Авдотьин, Игорь Ливанов, Анна Яновская и другие — 20 октября, 2 ноября



В ролях: Мария Аронова, Борис Щербаков — 8 октября, 1 ноября



В ролях: Мария Аронова, Сергей Степаненко, Михаил Позвоцкевич, Григорий Сиятвенда, Ипполит Авдотьин, Виктор Добронравов и другие — 6 ноября



В ролях: Валерий Гаркалин, Семен Стругачев, Ольга Прокофьева — 26 октября, 25 ноября



В ролях: Екатерина Стриженова, Ольга Будина, Андрей Чернышов, Виктор Сухоруков — 23 ноября



В ролях: Сергей Безруков, Андрей Ильин, Екатерина Клочкова, Наталья Сычёва, Альбина Тихонова — 24 октября, 11 ноября



В ролях: Валерий Гаркалин, Сергей Маковецкий, Елена Михалева, Даниил Спиваковский, Владимир Панков — 14 октября, 29 октября



В ролях: Олег Ливанов, Роман Мадянов, Сергей Степаничев, Елена Бирюкова, Анна Ардова, Анна Невская, Наталья Щукина, Елена Галибина, Елена Бушуева-Цхакая — 28 октября, 10 ноября



В ролях: Юлия Меньшова, Андрей Ильин, Олеся Железняк, Михаил Позвоцкевич, Александр Черняевский, Зоя Бурова, Руслана Писанка и другие — 12 октября, 26 октября, 9 ноября

Заказ билетов: (495) 623-8353, 625-4153

www.artpartner.ru



ПРЕМЬЕРА **Третий — для полного счастья** А.де Бенедетти. Режиссер Э.Лиивенб. В ролях А.Тюфякина, Б.Ловолоцкий и др. сб 10 октября, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. вс 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, В.Демченко, А.Фролов и др. чт 8 октября, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, (495) 237 16 89 Ⓜ Серпуховская

Двое других (по повести А.Аверченко). Режиссер А.Тупиков. В ролях М.Леонидов, А.Кортнев, А.Ургант и др. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», сб 10 октября, 19.30

Дон Кихот (по мотивам произведений М.Сервантеса, А.Пушкина, У.Шекспира). Режиссер Т.Дурова. В ролях А.Калакин, С.Лобанов, М.Морозова и др. чт 15 октября, 19.00

Кыся В.Кунина. Режиссер Л.Рахлин. В главной роли Д.Нагиев. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Телетеатр», вс 11 октября, 19.30

Не отрекаются любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Б.Щербаков, Т.Догилева, Т.Рудина и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пт 16 октября, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Театр по правилам и без** М.Фрейна. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Бирюкова, В.Большов, Л.Евтифьев и др. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, чт 8 октября, 19.30

Эй, Труффальдино! («Слуга двух господ» К.Гольдони). Режиссер О.Анохина. В ролях А.Чадов, М.Богдасаров, З.Болгова и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Viva, вт 13 октября, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 Ⓜ Баррикадная

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, Н.Щукина, Т.Кравченко и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 18 октября, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Веги. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева и др. вт 13 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитесь на мне!** Н.Птушкиной. Режиссер В.Саркисов. В ролях Л.Удовиченко, В.Гаркалин, С.Колесников и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 11 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Похищение Элен** Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Лужина, Г.Юхтин, В.Козелков и др. ср 14 октября, 19.00

Собака на сене Л.де Веги. Режиссер И.Яцко. В ролях Е.Волкова, С.Ганин, Ю.Гаркави и др. пн 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ураган для одуванчика** А.Анисимова. Режиссер В.Саркисов. В ролях Е.Сафонова, О.Аросева, Т.Кравченко и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», чт 15 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — ua.afisha.ru/theatre/

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. сб 17 октября, 18.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. вс 11 октября, 18.00

Необыкновенный концерт С.Образцова. С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. пт 9 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нижинский, сумасшедший Божий клоун** Г.Бламстейна. Режиссер А.Денников. вс 18 октября, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. пт 16 октября, 19.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 Ⓜ Добрынинская

ПРЕМЬЕРА **Бал неспящих...** В.Лаптева (по повести «Упырь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, И.Чипиженко и др. вт 6, ср 14 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Дыплимева, А.Терехова, Е.Соляных и др. вт 13 октября, 19.00, на малой сцене

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева и др. ср 7 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев и др. сб 17 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мэри Поппинс Next** С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. сб 10, вс 11 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Аросян и др. сб 17 октября, 16.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапло и др. пт 16 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Про баб** (по пьесам «Про баб» М.Барановского и «Метель-аттракцион» Е.Нарди). Режиссер О.Субботина. В.Воронкова, А.Стеклова, А.Кузичев и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Другой театр», вс 18 октября, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Лаптев, А.Песков, В.Майсурадзе и др. пт 9 октября, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, А.Шаляпин, В.Майсурадзе и др. чт 8 октября, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. вс 18 октября, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Ⓜ Октябрьская

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях А.Назаков, Ю.Григорьева, А.Богданов и др. сб 17 октября, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, Л.Задонская, О.Чумаков и др. чт 8 октября, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского. Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чумаков, Б.Ливников и др. пт 9 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Стороны света** Автор и режиссер Е.Рыжкова. пт 16 октября, 20.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шилина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. сб 10, сб 17 октября, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Ланкирев, И.Кириченко, В.Ершов и др. вт 13 октября, 19.00

Мисс Жюли («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Кончаловский. В ролях Ю.Высоцкая, Д.Грачева, А.Гришин, пн 12 октября, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Ланирев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас и др. ср 7 октября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая и др. ср 14 октября, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Лакирев, О.Соколов и др. вс 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Почтальон всегда звонит дважды** (по мотивам романа Д.Кейна). Режиссер А.Марин. В ролях И.Низина, Д.Страхов, Р.Хардиков и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «Мастер», вт 6 октября, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. чт 15 октября, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. чт 8 октября, 19.00

Хроники доктора Пренписа («Что увидел дворецкий» Д.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. вс 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я не Pannапорт** Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. пт 16 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Libertin** Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. пт 9 октября, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 Ⓜ Таганская

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Д.Высоцкий, Ю.Ардашев и др. ср 7 октября, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Грабре, Ф.Антипов, Э.Гааз и др. пт 16 октября, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Коллинова, Д.Муляр и др. сб 17 октября, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. пт 9 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. пт 9 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Коллинова, В.Шаповалов и др. сб 10, вс 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказки** (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. вс 11 октября, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, Ф.Антипов, А.Коллинова и др. ср 14 октября, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 Ⓜ Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Вечер с бабуином** М.Кантора. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, Е.Шестовская и др. ср 7 октября, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, О.Иванова и др. сб 17 октября, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Белякович и др. вс 18 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, О.Леушин, О.Аниценко и др. пт 16 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Карнавальная шутка** («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, О.Леушин и др. сб 10 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Комната Джованни** (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дымонт и др. вт 6, чт 15 октября, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Бакалов, К.Дымонт и др. пн 12 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дымонт и др. пн 5, вт 13 октября, 19.00

Парашютист А.Селина. Режиссеры О.Аниценко, М.Белякович. В ролях А.Санников, О.Авилова, А.Матошин и др. ср 14 октября, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, М.Дожин, К.Дымонт и др. сб 10 октября, 14.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, О.Аниценко, В.Борисов и др. вс 11 октября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, М.Шахет, Н.Персиянинова и др. пт 9 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Долженков, К.Дымонт, И.Подкопаева и др. чт 8 октября, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Ⓜ Университет

ПРЕМЬЕРА **Возвращение домой** Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Дзиваев, В.Капустин, А.Анненков и др. ср 14 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вор** Э.Де Филиппо. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Шевченков, М.Козлова, Т.Мухина и др. ср 7, вс 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мона** («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, В.Медведев, Ю.Анпилогов и др. сб 10, вс 18 октября, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Ланкай, А.Лапина, О.Голубева и др. чт 8 октября, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова (по мотивам Д.Псафаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях А.Анненков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов и др. сб 17 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры В.Ячменев, Ю.Клепиков. В ролях Ю.Анпилогов, Е.Ксенофонтова, Н.Колодяжная и др. чт 15 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тысяча и одна ночь Шахразады** В.Смехова (по мотивам балета «Тысяча и одна ночь» Ф.Амирова). Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. пт 9, пт 16 октября, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, (495) 430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик) Ⓜ Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Родник в пустыне** (по мотивам сказки «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). Режиссер В.Назаров. пт 9 октября, 19.00; вс 18 октября, 17.00

Танго на воде, или Лесная песня («Лесная песня» Л.Украинки). Режиссер В.Назаров. В ролях М.Молчанова, И.Милюков, Л.Гордиенко и др. сб 17 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Тень** Е.Шварца. Режиссер А.Назаров. вс 11 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Третье** Литературный спектакль по произведениям поэтов Серебряного века. Режиссер Ю.Жженова. вс 18 октября, 19.30

Чайная церемония А.Строганова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Невинный-мл., Д.Казеева. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество «Старый театр», пт 16 октября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 89 Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Волки и овцы** А.Островского. чт 15, пт 16 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Процесс** (по Ф.Кафке). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Хрипунов, И.Шибанов, Е.Германова и др. вс 18 октября, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Новослободская

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулин, Т.Мухина, А.Лойдышев и др. ср 7, пт 16 октября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Одноклассники** Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. пт 9 октября, 19.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина и др. чт 15 октября, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. вс 11 октября, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Серебряные колокольчики** («Йун Габриэль Борман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. вт 6 октября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Соловьиная ночь** В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. чт 8 октября, 19.00; вс 18 октября, 18.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Каминский и др. ср 14 октября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Та, которую не ждут** А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. сб 10 октября, 18.00, в малом зале

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррьера, К.Хиггинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова и др. сб 17 октября, 18.00, в малом зале

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18 Ⓜ Таганская

Вот вы спрашиваете, как мы поживаем А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Д.Поляков, И.Винокурова, А.Аверин и др. чт 8, пт 9 октября, 18.30

Женитьба? (по Н.Гоголю). Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, А.Савченко, В.Полякова и др. чт 15, пт 16 октября, 18.30

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Шивриндт. В ролях З.Высоковский, Н.Карпунина, С.Рябова и др. пт 9, вс 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Идеальное убийство** (по мотивам комедий Д.Попплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. вс 11, пт 16 октября, 19.00



Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Арсеева. чт 15 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Ливень и др. сб 17 октября, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Васильева, А.Ширвиндт, М.Державин и др. сб 10 октября, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коновкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. чт 15 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Распутник З.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина и др. чт 8 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свободу за любовь?!** (по мотивам античных комедий). Режиссер А.Ширвиндт. В ролях З.Матросова, Е.Хлыстова, В.Гурьев и др. ср 14 октября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. ср 7 октября, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. сб 10 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, Ю.Васильев и др. вт 6 октября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. пн 5 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, И.Михайловский и др. вт 13 октября, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Боровицкая

ПРЕМЬЕРА **Большая зебра** Режиссер П.Бельшков. В ролях В.Ранов, Ж.Данизль, А.Песков и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Актер». пт 16 октября, 19.00

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 17 октября, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, вс 11 октября, 19.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, вс 18 октября, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 9, сб 10 октября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков. чт 15, пт 16 октября, 20.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, К.Гацалов, А.Ребенок и др. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 13 октября, 20.00

Заполярная правда Ю.Клавдиева. Режиссер Г.Жено. пн 12 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Николай Николаевич** Ю.Алешковского. Режиссер В.Михельсон. вс 18 октября, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. вс 11 октября, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Д.Рахимова, Е.Морозова, П.Райкина. сб 10 октября, 20.00

Синий слесарь М.Дурненкова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. сб 17 октября, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Арбатская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Г.Борисова, И.Старосельцев и др. пт 16 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Выпивая в одиночестве** Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Прудина, Д.Юченков и др. пн 12 октября, 19.00

Два Чехова (по рассказам «Пари» и «Юбилей» А.Чехова). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, Р.Прудина и др. сб 17 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Ю.Пустовойтова и др. чт 8 октября, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, С.Десницкий, М.Высоцкий и др. сб 10 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Знаки** А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, В.Николаев, Н.Баронина и др. ср 7 октября, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях Д.Егорычева, А.Хошабаев, С.Шолох и др. вт 6 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях К.Таран, О.Лебедева, Ю.Голубцов и др. пн 5 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Незабудки** («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Прудина, Е.Федорова и др. ср 14 октября, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Тельпухова, Ю.Голубцов и др. вс 11 октября, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. вт 13 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказание про царя Макса Емельяна** С.Кирсанова. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Давиденко, М.Леонова и др. пт 9 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Слепая красавица** Б.Пастернака. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, А.Сидоров, О.Лебедева и др. вс 18 октября, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Бружайте, В.Давиденко и др. чт 15 октября, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 Беговая

ПРЕМЬЕРА **Кожа и небо** Д.Динева. Режиссер Б.Чакринов. В ролях А.Гирель, Д.Мухамадеев, А.Крестников. сб 10 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **God is a DJ** Режиссер М.Морсков. В ролях М.Госсманн, Г.Иванов. вт 6 октября, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Менделеевская

Гамлет У.Шекспира. Режиссер О.Ницан. Камерный театр (Тель-Авив, Израиль), пн 5 — ср 7 октября, 19.00, в рамках проекта «Шекспир@Shakespeare»

Повесть сибирская К.Колки. Режиссер Я.Гломб. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр им. Хелены Моджевской (Легница, Польша), чт 15 октября, 19.00 в рамках проекта «Шекспир@Shakespeare»

ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гришпун. В ролях Е.Ткачук, Е.Лабутина, Р.Шаляпин и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, вс 18 октября, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Таганская

Выход А.Ватьяна. Моноспектакль З.Виторгана. пт 9 октября, 19.00

Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Усов, А.Багдасаров. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Другой театр», вс 11 октября, 19.00

Половое покрытие О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, Г.Подгородинский, В.Скворцов и др. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 7 октября, 19.00

Учиться, учиться, учиться... А.Богачевой. Режиссер В.Родионова. В ролях Е.Федулова, С.Фатина, А.Харитонова и др. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 12 октября, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Каменный ангел** М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. чт 8, сб 10 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Кориолан** У.Шекспира. Режиссер И.Яцко. В ролях И.Козин, М.Зайкова, С.Ганин и др. вс 18 октября, 19.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. пт 16, сб 17 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Фауст** И.-В.Гете. Режиссер Б.Юханов. В ролях И.Яцко, Р.Сабитов, В.Петров и др. пт 9, вс 11, вт 13, чт 15 октября, 19.00 См. рецензию

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Смерть жирафа** (по мотивам русских народных сказок). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Смольникова, М.Уманец, А.Синякина и др. Совместно с Творческой лабораторией Дмитрия Крымова. сб 10, вс 11 октября, 20.00 См. рецензию

Торги (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Л.Шуляков, С.Мелконян и др. вт 6 октября, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 88 34 Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Чернов и др. пт 16 октября, 19.00

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Шацкая, В.Бочкарев, Ю.Чернов и др. вс 11 октября, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Лницкий, А.Волчкова и др. вт 13 октября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. вт 6 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дом** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. пт 9, сб 17 октября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочкарев и др. чт 8 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Звездная болезнь** В спектакле занята вся труппа театра. сб 10, вс 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. пн 5, чт 15 октября, 19.00

Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. ср 7 октября, 19.00

Ужин у товарища Сталина И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасюра, А.Аронин и др. ср 14 октября, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. чт 15, пт 16 октября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. сб 10 октября, 19.00

Ивонна, принцесса Бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова и др. вс 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Капнист туда и обратно** Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Кулаков и др. сб 17, вс 18 октября, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексяк, И.Богданова и др. ср 7 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **О сущности любви** (по В.Маяковскому). Автор и режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексяк, А.Ливанов и др. чт 8 октября, 19.00

Пир во время ч-ч-чумы А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, И.Богданова и др. ср 14 октября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Судьба барабанщика** А.Гайдара. Режиссер С.Олексяк. В ролях Е.Фроленков, П.Кудряшов, А.Андриевич и др. вс 11 октября, 12.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунков и др. пт 9 октября, 19.00

Экспромт

Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки) Тургеневская

ПРЕМЬЕРА **Давным-давно** А.Гладкова. Режиссеры В.Байчер, Л.Иванова. пт 9 октября, 19.00

Дама-невидимка П.-К.де ла Барка. Режиссер Л.Иванова. вс 11 октября, 19.00

Дачные амуры (по рассказам А.Чехова). Режиссеры Л.Иванова, В.Велев. вс 18 октября, 19.00

Риголетто. Сеанс оперы В.Гюго. Музыка Д.Верди. Режиссер Н.Тимофеева. пт 16 октября, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 781 78 11 Тургеневская

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин и др. сб 10 октября, 19.00, в Эфросовском зале

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. пт 16, сб 17 октября, 19.00, в Эфросовском зале

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

CIRQUE DU SOLEIL®
Откройте волшебный мир...
VAREKAI™
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК ДОМИНИК ШАМПАНЬ
Генеральный партнер²
MasterCard
Премьера 23 октября
Большой Купол на территории СК «ЛУЖНИКИ»
INFINITI
Официальный автомобильный партнер³
Информационные партнеры⁴
Фотограф: Вероник Вьель Костоли; Эйко Ишиока
Реклама
¹Варекай ²MasterCard Europe sprl ³ООО «Ниссан Мотор Рус» ⁴ООО «Марафон-ТВ», Издательский дом «Афиша», ЗАО «Сах»
БИЛЕТЫ НА WWW.CDS.RU

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



За визуальную часть проекта «Эхо Полтавы» отвечает британская специалистка по историческим танцам Диана Скривенер, работавшая в том числе и над хореографией оскароносного фильма «Елизавета»



Шведский ансамбль Laude Novella участвует в реанимации музыки эпохи Петра Первого

Не верь разлукам, старина

«Антиквариум» в Доме музыки

Фестиваль «Антиквариум», который скорее уже не фестиваль, а цикл появляющихся время от времени концертов, начинает новый сезон сразу тремя любопытными программами. Все три, как и положено этому проекту, связаны со старой музыкой разной степени отдаленности и с собранными со всех концов планеты умельцами ее исполнять. Самой звездной программой выглядит сольный концерт англичанки Деборы Йорк (16 октября), культовой для любителей барокко певицы. Ее ангельский голос, а главное — окутывающая мягкость каждой выпеваемой ею ноты, которая заставляет забывать о таком банальном вокальном параметре, как громкость, в Москве знают не только по многочисленным записям с мэтрами аутентизма. Она уже несколько раз бывала у нас и участвовала в паре в каком-то смысле этапных концертных исполнений опер — в «Орфее и Эвридике» Глюка под управлением Теодора Курентзиса и в российской премьере (как ни смешно это звучит) «Орландо» Генделя. А также — в новосибирской записи перселловской «Дидоны и Энея» (естественно, с Курентзисом), вышедшей на европейском лейбле Alpha и наделавшей некоторого шума.

Если забыть про ее давний, не слишком удачный концерт в рамках Пасхального фестиваля Гергиева, на котором она пела русские романсы, нынешняя программа «If Music Be the Food of Love» с фирменным барочным репертуаром в сопровождении отечественных представителей аутентизма (клавесинистка Ольга Филиппова, виолончелист Павел Сербин, скрипачи Дмитрий Синьковский и Сергей Фильченко) получается первым полноценным сольным выступлением певицы в нашем городе. Концерт этот продолжает генделевский бум, который можно было углядеть в прошлом московском сезоне. Программа строится вокруг музыки Генделя, которую окружают сочинения Алессандро Скарлатти и Генри Перселла.

Самым антикварным концертом среди проектов «Антиквариума» выходит гастроль никогда прежде в России не выступавшего маститого венгерского клавишника Миклоша Шпаньи (9 октября), который завоевал свою репутацию еще в 80-х (победы на конкурсах в Нанте и Париже). Он играет на огромном количестве клавишных инструментов разных эпох, в данном случае — на клавесине и органе-позитиве (это такой небольшой

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР РОСИЗО
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОНД МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ

официальный спонсор Enel
официальный партнер UniCredit Bank
технические партнеры EPSON SAMSUNG
официальный отель
официальный перевозчик

3

МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

3 moscow biennale of contemporary art
25.09 – 25.10.2009

против исключения

Куратор
Жан-Юбер Мартен

www.3rd.moscowbiennale.ru
телефон: (495) 624 3153

ГАРАЖ
центр современной культуры гараж
ул. образцова, 19а
телефон: (495) 645 0520

представляющий медиа-партнер афиша
стратегический медиа-партнер радио ЭХО
профильный медиа-партнер OpenSpace.ru BLACK SQUARE ART+AUCTION
официальный медиа-партнер BAZAAR Esquire
медиа-партнеры Robb Report The Moscow Times ВЕДОМОСТИ АРТХРОНИКА

переносной родственник гиганта). В программе — все тот же Гендель и Гайдн.

Ну а самой интригующей оказывается программа под названием «Эхо Полтавы» (15 октября). В нынешнем виде она приурочена к 300-летию битвы под Полтавой, хотя этот проект возник еще 10 лет назад, когда шведский музыкант Пер Маттссон в стокгольмской библиотеке обнаружил так называемый

Как положено, концерты связаны со старой музыкой и с собранными со всех концов планеты умельцами ее исполнять

«Тобольский манускрипт», датируемый 1715 годом. Это тетрадь шведского композитора и гобоиста Густава Блидстрема (между прочим, современника Баха, брат которого тоже был полковым гобоистом), который, после того как Петр прорубил окно в Европу, в числе многих шведских полковых музыкантов попал в плен и 12 лет провел в ссылке в Тобольске. После объявления Ништадтского мира он счастливо вернулся на родину, не забыв прихватить и нотную тетрадку с полонезами, маршами и менуэтами, по которой теперь мы, ура, можем изучать русскую музыкальную культуру петровского времени.

Под Полтавой бились шведы с русскими. Сейчас — наоборот, должны мирно ужиться на одной сцене шведский ансамбль Laude Novella под управлением Пера Маттссона (того самого, что нашел манускрипт) и новосибирский коллектив Insula Magica, возглавляемый местной знаменитостью Аркадием Бурхановым (он умеет играть на бесконечном количестве инструментов — от баяна до косы). Кроме номеров из «Тобольского манускрипта» в программу входят русские канты Петровской эпохи, русская церковная музыка того времени, шведский фольклор и миролюбивая кантата шведского композитора Линдемана, написанная в 1721 году на заключение мира между Россией и Швецией. Инструментальная экзотика вроде колесной лиры и готической арфы дополнена специальными костюмами и историческими танцами в постановке британского хореографа Дианы Скривенер.

Дом музыки, пт 9, чт 15, пт 16 октября, 19.00, в камерном зале, в рамках фестиваля «Антиквариум»



Солистка дюссельдорфского театра Deutsche Oper am Rhein Сильвия Хамвази — главное связующее звено мендельсоновского российско-немецкого проекта Александра Рудина и его оркестра Musica Viva

ДОМ МУЗЫКИ Мендельсон-гала

Чествование Мендельсона под управлением Александра Рудина

Один из юбиляров этого года — Феликс Мендельсон: ему исполняется 200 лет. Для отечественной традиции это далеко не самое важное имя. И что делать с музыкой этого слишком уравновешенного романтика, которому мы обязаны не революционными преобразованиями, а открытием забытого композитора Баха (в 1829 году Мендельсон продирижировал баховскими «Страстями по Матфею» впервые после смерти композитора, произошедшей в 1750 году), мало кто у нас знает.

Один из этих немногих — виолончелист и руководитель камерного оркестра Musica Viva Александр Рудин, который как раз очень хорошо себя чувствует в стиле раннего, свежего, еще совсем не перепревшего романтизма — как европейского, так и русского. Со своим коллективом он открывает сезон российско-немецким проектом «Мендельсон-гала», который после московской премьеры ждут в конце ноября в Robert-Schumann-Saal в Дюссельдорфе — городе, сыгравшем не последнюю роль в жизни Мендельсона. Там он получил свой первый значительный ангажемент — музикдиректора оперных спектаклей и симфонических концертов, после чего был приглашен в лейпцигский Гевандхауз, где окончательно и прославился в качестве дирижера.

Программа Рудина, естественно, представляет Мендельсона в качестве композитора. В первой ее половине — инструментальная музыка с соло молодой скрипичной знаменитости Алены Баевой. Во второй половине участвует другая подрастающая звезда — солистка Deutsche Oper am Rhein сопрано Сильвия Хамвази. Ее главный успех датируется началом прошлого дюссельдорфского оперного сезона, где певица исполнила ведущую роль в модной опере начала XX века — «Луизе» Гюстава Шарпантье.

Дом музыки, вт 13 октября, 19.00, в камерном зале

БЗК Юлиан Рахлин и Итамар Голан

Сонатный вечер на высшем уровне

Юлиана Рахлина мы более-менее знаем. Это один из самых успешных скрипачей поколения 30-летних, живет в Вене, преподает там в консерватории, которую до этого окончил, играет на хорошей скрипке (а с некоторых пор — и на альте) в хороших залах и с хорошими оркестрами, с 2000 года имеет свой, становящийся все более успешным фестиваль под названием «Юлиан Рахлин и друзья» в райском месте на берегу моря — в Дубровнике. Скрипач бывал в Москве, в последний раз вместе с виолончелистом Мишей Майским и альтистом Максимом Рысановым играл переложение баховских «Гольдберг-вариаций». Это был один из лучших концертов сезона. Вообще, камерная музыка — в соответствии с правилами хорошего европейского тона — занимает важную часть в его карьере. А в таком случае правильно выбранные партнеры по камерному музицированию — уж точно не менее важная штука, чем имя дирижера, с которым ты играешь сольный концерт.

Израильский пианист Итамар Голан — один из постоянных партнеров Рахлина и одна из важных составляющих успеха фестиваля в Дубровнике. По удивительному стечению обстоятельств кроме Дубровника двух музыкантов связывает и общее, советское еще место рождения. Это город Вильнюс, откуда будущего пианиста увезли в Израиль годовалым, а будущего скрипача в Вену — в возрасте 4 лет. Голан учился в Израиле и США. Сейчас он является профессором Парижской консерватории и активно концертирующим пианистом, впервые добравшимся до Москвы. В которой, надо заметить, статусный концерт камерной музыки — большая редкость. Для первого своего московского выступления Рахлин и Голан мелочиться не стали и приготовили вечер наиболее известных скрипичных сонат Бетховена, включая «Крейцерову».

Большой зал Консерватории, сб 17 октября, 19.00

Рецензии на отдельные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre



Скрипач Юлиан Рахлин вместе с пианистом Итамаром Голаном представляют новейшую моду в искусстве камерного музицирования

Лёд тает не только в твоём коктейле!



Данная реклама является бесплатной

WWF

Узнай подробности о состоянии льда в Арктике на сайте www.wwf.ru/climate
Хочешь помочь работе WWF по сохранению белого медведя - отправь СМС **PANDA** на номер **7050** *

* Стоимость услуги 15 руб

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 5 октября

ПРЕМЬЕРА **Джанни Скикки** Пуччини. Постановка Юрия Сперанского. Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных, 19.00

Вторник 6 октября

Иоланта Чайковского. Постановка Александра Петрова. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Среда 7 октября

Макбет Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Большой театр, 19.00

Тоска Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 8 октября

ПРЕМЬЕРА **Лючия ди Ламмермур** Доницетти. Постановка Адольфа Шапиро. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Макбет Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Большой театр, 19.00

Норма Беллини. Постановка Серджо Морабито, Йосси Вилера. «Новая опера», 19.00

Укрощение строптивой Шебалина. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Пятница 9 октября

Россини Фрагменты из опер Россини. Постановка Станислава Митина. «Новая опера», 19.00

Суббота 10 октября

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Воскресенье 11 октября

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00

Вторник 13 октября

ПРЕМЬЕРА **Летучая мышь** Штрауса. Постановка Михала Дейкемы. «Новая опера», 19.00

Любовь к трем апельсинам Прокофьева. Постановка Питера Устинова. Большой театр, 19.00

Среда 14 октября

Любовь к трем апельсинам Прокофьева. Постановка Питера Устинова. Большой театр, 19.00

Четверг 15 октября

Любовь к трем апельсинам Прокофьева. Постановка Питера Устинова. Большой театр, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Дашкевича. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Юрия Грымова. «Новая опера», 19.00

Пятница 16 октября

ПРЕМЬЕРА **Viva Puccini!** Месса «Глория», опера «Джанни Скикки» Пуччини в исполнении солистов театра. «Новая опера», 19.00

Суббота 17 октября

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Валерия Беляковича. «Новая опера», 19.00

Летучая мышь Штрауса. Постановка Александра Тителя, Игоря Ясуловича. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Воскресенье 18 октября

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Севильский цирюльник** Россини. Постановка Элайджи Мошински. «Новая опера», 19.00

Тайный брак Чимарозы. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre



КОНЦЕРТЫ

Понедельник 5 октября

Аркадий Севидов (фортепиано) Моцарт, Брамс, Бетховен, Альбенис, де Фалья и другие. Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Эстафета Веры** Пианисты — ученики профессора Веры Горностаевой. Шопен, Лист, Вагнер–Лист, Мусоргский, Рахманинов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Леонид Серебренников (баритон), Игорь Бутман (саксофон), Борис Фрумкин (фортепиано), Игорь Назарук (фортепиано). В концерте принимают участие Дмитрий Харатьян, Дмитрий Певцов, Геннадий Трофимов, Илья Трофимов, Юлия Рутберг, Анна Бутурлина, Кристина Аглинц Фрагменты из музыки Артемьева, Блантера, Гладкова, Доги, Керна, Лепина, Мэндела, Никитина, Петрова, Рыбникова, Фрадкина, Френкеля, Шварца. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 11

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков «Час Чаплина». Музыка к фильму «Огни большого города» (сопровождается показом фильма). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных Пуччини: опера «Джанни Скикки» в концертном исполнении. Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00

Вторник 6 октября

Марлен Мош (вокал), Александр Малкус (фортепиано) К 140-летию со дня рождения Комитаса. Большой зал Консерватории, 19.00

Алла Аблабердыева (сопрано), Иван Староверов (фортепиано) Гайдн, Бетховен, Шуберт. Малый зал Консерватории, 19.00

Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижеры Владимир Андропов, Галина Иванкова. Волжский русский народный оркестр им. Калинина. В концерте принимают участие Евгений Поликанин (баритон), Владимир Маторин (бас), Надежда Бабкина (вокал), Анна Литвиненко (вокал) Памяти Николая Калинина. Концертный зал Чайковского, 19.00

Станислав Малышев (скрипка), Ольга Галочкина (виолончель), Олег Танцов (кларнет), Мона Хаба (фортепиано) Видеоряд Пабло Пикассо. Стравинский, Лурье, Барток, Сати. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 116

Среда 7 октября

Александр Мельников (фортепиано) Шостакович: 24 прелюдии и фуги. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 3

ФЕСТИВАЛЬ **Эстафета Веры** Пианисты, лауреаты международных конкурсов — ученики профессора Веры Горностаевой. Гендель, Шопен, Шуман, де Фалья, Скрябин, Рахманинов, Десятников, Коллонтай. Малый зал Консерватории, 19.00

Фортепианный дуэт: Нина Куликова, Елена Бородовская Бах, И.-Н.-Ф.Бах, Черни, Моцарт, Шуберт, Дворжак. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Александр Рудин (виолончель) Сен-Санс: Концерт №1 для виолончели с оркестром. Шуберт: Симфония №9 («Большая»). Концертный зал Чайковского, 19.00

«Созвездие теноров». Чингис Аюшеев, Давид Гвинианидзе, Алехандро Олмедо (Мексика), Алексей Сулимов, Евгений Черняк Гала-концерт «Be My Love». Посвящается Марио Ланца. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Даниела Десси (сопрано, Италия), Фабио Армильято (тенор, Италия) Россини, Моцарт. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Юрген Бенке (орган, Германия) Бах, Франк, Видор. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 8 октября

ФЕСТИВАЛЬ **Эстафета Веры** Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты Дина Иоффе (фортепиано), Аяко Уехара (фортепиано, Япония), Лукас Генюшас (фортепиано), Вадим Холоденко (фортепиано). Моцарт, Рахманинов, Бетховен, Григ. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 2

Елена Околышева (меццо-сопрано), Роман Муравицкий (тенор), Сергей Спиридонов (тенор), Максим Кузьмин-Караев (бас), Светлана Бондаренко (фортепиано) Мусоргский. Малый зал Консерватории, 19.00

Ольга Андрющенко (фортепиано) Мендельсон: шесть прелюдий и фуг, Rondo capriccioso. Фанни Мендельсон-Гензель: «Год» (12 характеристических пьес). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 25

Александр Князев (орган) Бах. Концертный зал Чайковского, 19.00

Елена Корженевич (скрипка), Филипп Копачевский (фортепиано) Шуман, Брамс, Франк, Венявский, Равель, Крейслер, Сен-Санс. Дом композиторов, 18.30

Петр Шабанов (контратенор), Олеся Ростовская (терменвокс), Марианна Высоцкая (орган) Старинные французские песни XVI века, Бах, Гендель. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Пятница 9 октября

Камерный оркестр Петербургской консерватории. Дирижер и солист Сергей Стадлер (скрипка) Вивальди: концерты «Времена года» для скрипки с оркестром. Паганини: избранные произведения для скрипки с оркестром. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 56

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Константин Маслюк. Солист Михаил Воскресенский (фортепиано) Моцарт. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 9

Михаил Акименко, Чингис Аюшеев, Давид Гвинианидзе, Оганес Георгиян, Алехандро Олмедо (Мексика), Алексей Сулимов «Его величество тенор». Гала-концерт. Посвящается Леониду Собинову. Музей Пушкина, 19.00

Ансамбль ударных инструментов Большого театра. Московский молодежный ансамбль танца «Алания». Солисты Оксана Науменко (сопрано), Федор Тарасов (баритон), Игорь Сидельников (бас), Андрей Кравченко (саксофон), Карина Буликян (скрипка), Марина Судзиловская (альт), Ярослав Судзиловский (виолончель), Эмин Мартиросян (виолончель), Сергей Судзиловский (виолончель) и другие Лист, Шопен, Арсеев-Плиев, Плиева. Дом композиторов, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Антиквариум** Миклош Шпанья (клавесин, орган-позитив, Венгрия). Гендель, Гайдн. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

См. рецензию

Юрген Бенке (орган, Германия) Брунс, Бах, Мендельсон, Жигу, Видор. Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00

Суббота 10 октября

Студенты, аспиранты Московской консерватории. Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории Пуччини: опера «Богема» в концертном исполнении. Большой зал Консерватории, 14.00

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Валерий Афанасьев (фортепиано, Франция) Шуман, Бетховен, Чайковский. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 46

Квартет им. Прокофьева. Солисты Галина Писаренко (сопрано), Виктор Симон (виолончель), Валерий Попов (фагот), Любовь Шишханова (орган), Рувим Островский (фортепиано), Михаил Воскресенский (фортепиано) Вечер памяти Александра Бакчиева. Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Евгений Максимов (фортепиано) Шуман: вариации для фортепиано. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Meccorre String Quartet (Польша): Войцех Копровски (скрипка), Александра Томасиньска (скрипка), Михал Брыла (альт), Кароль Мариановски (виолончель) Моцарт, Брамс, Шнитке. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Оркестр Pratum integrum «Музыкальные приношения». Музыка, созданная в честь российских монархов и наследников престола. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Хосе Каррерас (тенор, Испания). Симфонический оркестр «Русская филармония» Хиты теноровой классики. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Арвид Гаст (орган, Германия) Бах, Лист, Регер. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Наталья Ужви (орган) Бах, Мендельсон, Шуман. Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00

Воскресенье 11 октября

Камерный оркестр им. Гнесиных. Дирижер Андрей Подгорный Подгайц, Бах, Моцарт, Бетховен, Рахманинов, Венявский. Большой зал Консерватории, 14.00

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Жак Мартин Хендлер (Люксембург). Солист Андрей Гаврилов (фортепиано) Моцарт: Симфония №35 («Хафнер»), Концерт №20 для фортепиано с оркестром, Симфония №40. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 57

Михаил Петухов (фортепиано), Тигран Алиханов (фортепиано) Моцарт, Россини, Шуберт, Вагнер, Лист, Барток. Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 85

Максим Федотов (скрипка), Галина Петрова (фортепиано) Чайковский, Прокофьев. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 87

Международный благотворительный фонд «Новые имена» Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Яна Иванилова (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Алексей Гориболь (фортепиано), Полина Осетинская (фортепиано) Рахманинов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Ансамбль «Концертино». Перкуссионный ансамбль Drumattic. Солисты Вера Кононова (сопрано), Кирилл Гордеев (тенор), Андрей Батуркин (баритон) «Музыка Голливуда». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Миклош Шпанья (орган, Венгрия) Бах, Райнбергер, Шпанья (свободная импровизация). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Ансамбль солистов Российского национального оркестра. Художественный руководитель Сергей Старчеус «Путешествие к доброму волшебнику». Бетховен, Гайдн, Паганини, Прокофьев, Римский-Корсаков, Чайковский, Шостакович, Шуберт. «Оркестрион», 14.00, аб. 170

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано) Гендель: Сонаты для скрипки, виолончели и клавесина; арии и дуэты из опер и ораторий. Музей-заповедник «Коломенское», 15.00

Федор Строганов (орган) Бах. Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00

Понедельник 12 октября

ФЕСТИВАЛЬ **Шнитке и его современники** Хор мальчиков Хорового училища им. Свешникова. Дирижер Анатолий Кисляков. Хор студентов Саратовской консерватории. Дирижер Людмила Лицова. Леденев, Бойко, Флярковский, Щедрин, Агафонников, Фалик, Соснин, Артемьев, Евграфов, Кикта, Киселев, Подгайц. Большой зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Струнное трио Ludwig. В концерте принимает участие Алексей Шмитов (орган, фортепиано) Танеев, Дюнаньи, Видор, Дюпре. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 17

Наталия Гутман (виолончель), Александр Бузлов (виолончель), Антон Павловский (виолончель), Олег Бугаев (виолончель) Легендарному трио Эмиля Гилельса, Леонида Когана, Мстислава Ростроповича посвящается. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Татьяна Зеликман (фортепиано). В концерте принимают участие Константин Лившиц, Александр Кобрин, Михаил Мордвинов Юбилейный творческий вечер. Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00

Вторник 13 октября

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Норма Фантини (сопрано, Италия), Александр Антоненко (тенор), Альчин Азизов (баритон). Шекспира читают Дарья Мороз, Михаил Филиппов, Олег Долин Верди: сцены и арии из оперы «Отелло». Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Ars Longa** Майю Кишима (скрипка, Япония), Александр Бузлов (виолончель), Иван Рудин (фортепиано). Открытие фестиваля. Малый зал Консерватории, 19.00

«Матис Эйк Квартет» (Норвегия): Матис Эйк (труба), Аудун Эрлиен (бас-гитара), Торстейн Лофтхюс (ударные), Андреас Улво (фортепиано) «Окно с видом на фьорд». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 24

Камерный оркестр и хор Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солистки Сильвия Хамвази (сопрано, Германия), Алена Баева (скрипка) «Мендельсон-гала». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

См. рецензию

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано) Гендель: Сонаты



Среда 14 октября

Хор Академии хорового искусства. Всемирный детский хор ЮНЕСКО. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Саулюс Сондецкис. Солист Владимир Овчинников (фортепиано) К 75-летию со дня рождения Виктора Попова. Бетховен: Фантазия для фортепиано, хора и оркестра; Симфония №9. Большой зал Консерватории, 19.00

Ансамбль «Ла Мусганья» (Испания): Хайме Муньос (кларнет, флейты, гайта, барабаны), Карлос Бесейро (санфонья, мандолина), Диего Галас (скрипка), Хорхе Аррибас (аккордеон) Музыка испанских провинций. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 101

Дмитрий Щелкин (маримба), Сергей Каспров (фортепиано) Скарлатти, Годовский, Рахманинов, Моцарт, Дин, Беннетт. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 27

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Квартет им. Бородина Вебер: увертюра к опере «Вольный стрелок». Шпор: Концерт для струнного квартета и оркестра. Бетховен: Симфония №2. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 4

Сезар-квинтет Франк, Танеев. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 130

Екатерина Леонтьева (орган, Австрия) Бах, Бетховен, Пахельбель, Мендельсон, Леонтьева. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Иван Паисов (гобой) Вивальди, Фаш, Беллини, Левитин, Пелецис. Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00

Четверг 15 октября

Московский государственный академический камерный хор. Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Владимир Минин. Есенина читает Александр Филиппенко Рахманинов, Прокофьев, Свиридов, Гаврилин. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 61

Хоровой ансамбль «Интрада». Солистка Татьяна Зенаишвили (орган) Букстехуде, Бем, Кригер, Маршан, Клерамбо, Куперен. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 13

Научно-творческий центр современной музыки Концерт-портрет. Пьер Шеффер (Польша). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Оркестр XXI века. Дирижер Павел Овсянников. Солист Юрий Градов (вокал) Мелодии из репертуара Синатры, Азнавура, Дассена, Руссоса, Уандера, The Beatles, ABBA, оркестров Поля Мориа, Ласта, Кемпферта, любимых мюзиклов и фильмов. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 13

ФЕСТИВАЛЬ **Антиквариум** Ансамбль старинной музыки Laude Novella (Швеция). Ансамбль ранней музыки Insula Magica. «Эхо Полтавы». Шедеврум: военные марши, полонезы, менуэты. Русские канты Петровской эпохи, русская церковная музыка, шведские песни о Северной войне, шведский фольклор XVII века. Дом музыки, 19.00, в камерном зале См. рецензию

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Солистка Изабель Пантоха (вокал, Испания) Испанские песни в форме четверостиший. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ансамбль студентов Академического музыкального колледжа при Московской консерватории. Солисты Ярослав Абаимов (тенор), Алексей Неклюдов (тенор), Дмитрий Орлов (бас-баритон), Александр Райхельсон (фортепиано), Евгения Каныш-Фонберштейн (фортепиано) Задекацкий: 11 прелюдий из цикла «24 прелюдии для фортепиано», вокальный цикл «Гротеск Ильи Сельвинского», романсы, Камерная симфония для девяти музыкантов. Музей музыкальной культуры им. Глинки, 19.00

Ирина Силиванова (фортепиано), Максим Пурыжинский (фортепиано) МММК. Сен-Санс, Шуберт–Прокофьев, Лютославский, Равель, Дебюсси, Аренский, Бах. Дом композиторов, 18.30

Концерт к юбилею Алексея Муравлева Муравлев: романс «Памяти Чайковского». Струнный квартет, «Сказы», «Русское скерцо» для фортепиано, Элитафия Г.Чугаеву, «Мазурка-каприс», «Идиллия», «Баллада» для органа, «Лунный фиглях» для виолончели и фортепиано, Соната №2 («Памяти Витачека»), Элегия из музыки к к/ф «Дом с мезонином». Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00

Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Джон Лорд (клавиши, Великобритания). Ансамбль Cry Free (Венгрия) «Concerto for Group and Orchestra». Дворец спорта «Лужники», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/concert

Пятница 16 октября

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солистка Марианна Тарасова (меццо-сопрано) Вагнер: увертюра к опере «Тангейзер». Малер: «Песни об умерших детях». Рихард Штраус: «Домашняя симфония». Большой зал Консерватории, 19.00

Педагоги межфакультетской кафедры фортепиано Московской консерватории Людмила Кузнецова, Евгения Карпинская, Наталия Юрыгина, Елена Соколова Произведения для двух фортепиано. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Терем-квартет «Снова неуловимые». Музыка из кинофильмов. Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Антиквариум** Дебора Йорк (сопрано, Великобритания). В концерте принимают участие Дмитрий Синьковский (скрипка), Сергей Фильченко (скрипка), Павел Сербин (виола да гамба, виолончель), Ольга Филиппова (клавесин). Гендель, Скарлатти, Перселл. Дом музыки, 19.00, в камерном зале См. рецензию

Рустам Комачков (виолончель), Вадим Холоденко (клавесин) Бах. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 137

Суббота 17 октября

Юлиан Рахлин (скрипка), Итамар Голан (фортепиано) Бетховен: Сонаты №5, 8, 9, 10 для скрипки и фортепиано. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 65 См. рецензию

Ансамбль солистов «Московское трио» Мендельсон, Шуман, Мартину. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 17

ФЕСТИВАЛЬ **Ars Longa** Юрий Мартынов (фортепиано), Александра Коренева (фортепиано). «Концерт для двух фортепиано». Моцарт: Фантазия и соната до минор, «Larghetto und Allegro», Соната ре мажор для двух клавиров. Моцарт – Прач: Фортепианный квартет ми-бемоль мажор. Прач: Фанданго. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Российский национальный оркестр. Дирижер Василий Петренко Равель: «Альборада, или Утренняя серенада шута». Берлиоз: симфонические фрагменты из драматической симфонии «Ромео и Юлия». Дебюсси: прелюдия «Послеполуденный отдых фавна», три симфонических эскиза «Море». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 9

Дуэт (гитара): Екатерина и Евгений Пушкаренко. Дуэт (гитара): Владимир Митяков и Ирина Черногорова Переложения произведений барочных композиторов, современные сочинения для гитары. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Трио Даниила Крамера. Солисты Флорин Никулеску (скрипка, Франция), Фредерик Белинский (гитара, Франция) Дом музыки, 19.00, в большом зале

Камерная капелла «Русская консерватория». Дирижер Николай Хондзинский Бах, Зеленка, Телеман. Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00

Рубин Абдуллин (орган) Бах: Органная месса. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Хор выпускников детской хоровой школы «Весна». Ансамбль солистов Хорового театра Бориса Певзнера. Новый русский квартет. Солисты Марина Андреева (сопрано), Фридрих Липс (баян), Александр Бузлов (виолончель), Святослав Липс (фортепиано), Елена Сорокина (фортепиано), Юлия Шмелькина (орган) Авторский юбилейный концерт Ефрема Подгайца. Дом композиторов, 18.00

Воскресенье 18 октября

Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Роман Бельшев Мясковский, Леденев, Казенин, Чудова, Семенов. Большой зал Консерватории, 14.00, вход свободный

Константин Лифшиц (фортепиано) Шуман: «Крейслериана». Шопен: 24 прелюдии. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 68

Анастасия Сидельникова (орган) Бах, Моцарт. Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 83

Квартет им. Бородина Русские квартеты Гайдна, Бетховена. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 91

Квартет им. Алябьева Чайковский, Шостакович, Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Мужской камерный хор Патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благозвонница». Художественный руководитель и регент игумен Петр Духовная музыка, русские народные песни. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Парад баритонов. Андрей Батуркин, Отар Кунчулиа, Евгений Либерман, Анатолий Лошак, Григорий Осипов, Сергей Плюснин, Евгений Поликанин. Концертный оркестр «Боян». Дирижер

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 5 ПО 18 ОКТЯБРЯ



Даниела Десси и Фабио Армильято в Доме музыки

Знаменитая итальянская сопрано Даниела Десси в сопровождении соотечественника Фабио Армильято и Национального филармонического оркестра Владимира Спивакова завершают фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...». ср 7 октября, 19.00

Российский национальный оркестр в Зале Чайковского

Дирижирует Михаил Плетнев. В программе – **Девятая симфония Шуберта и Виолончельный концерт №1 Сен-Санса** с солистом Александром Рудиным. ср 7 октября, 19.00

Андрей Гаврилов в Большом зале Консерватории

Эпатажный пианист принимает участие в абсолютно **безоблачной моцартовской программе** вместе с оркестром «Виртуозы Москвы» и дирижером из Люксембурга Жаком Мартином Хендлером. Играть будут «Хафнер-симфонию», Сороковую и Двадцатый фортепианный концерт. вс 11 октября, 19.00

«Отелло» в Большом зале Консерватории

Маэстро Владимир Федосеев исполняет **музыкально-литературную композицию по опере Верди** вместе с Большим симфоническим оркестром имени Чайковского, актерами, читающими Шекспира и завидными исполнителями главных партий – итальянской сопрано Нормой Фантини и латышским тенором Александром Антоненко. вт 13 октября, 19.00

Дебора Йорк в Доме музыки

Знаменитая британская барочная певица представляет сольную программу из **музыки Генделя, Перселла и Алессандро Скарлатти**. пт 16 октября, 19.00, в камерном зале

Юлиан Рахлин и Итамар Голан в Большом зале Консерватории

Для московского дебюта своего дуэта два известных музыканта выбрали **четыре скрипичные сонаты Бетховена** – Пятую («Весеннюю»), Восьмую, Девятую («Крейцерову») и Десятую. сб 17 октября, 19.00

Дмитрий Дмитриевский «Любовь моя – мелодия». Памяти Муслима Магомаева. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Алексей Семенов (орган) Пауман, Шлик, Бах, В.-Ф.Бах. Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев Вивальди: «Времена года». Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Ансамбль Bach-consort. Солисты Лилия Гайсина (сопрано), Андрей Красавин (тенор), Антон Тутнов (бас), Дмитрий Синьковский (скрипка), Борис Бегельман (скрипка), Татьяна Федякова (скрипка), Марина Каташнова (скрипка), Юлия Микконен (альт), Павел Загребаев (барочный гобой) Вивальди: «Времена года», «Магнификат» для четырех голосов, струнных и басso континуо, арии из кантат и месс. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/concert

АДРЕСА

Амадей Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого, (495) 290 09 56 Ⓜ Арбатская

Англиканская церковь Святого Андрея Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой театр Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино Летняя, 1, (495) 350 15 53 Ⓜ Волжская

Дворец на Яузе пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 556 02 08 Ⓜ Электрозаводская

Дворец спорта «Лужники» Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 Ⓜ Спортивная

Дом композиторов Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Ⓜ Китай-город

Камерный зал Московской филармонии Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Ⓜ Маяковская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных М.Ржевский пер., 1, (495) 232 53 53, 299 39 57 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Малый зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музей-заповедник «Коломенское» просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Ⓜ Коломенская

Музей музыкальной культуры им. Глинки Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Ⓜ Маяковская

Музей Пушкина Пречистенка, 12/2, (495) 637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74 Ⓜ Кропоткинская

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) Ⓜ Площадь Революции

Новая опера Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

Оркестрион Гарибальди, 18 Ⓜ Новые Черемушки

Рахманиновский зал Консерватории Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

Российская государственная библиотека Воздвиженка, 3/5, (495) 202 57 90 Ⓜ Александровский сад

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17, (495) 629 26 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных М.Ржевский пер., 1, (495) 290 67 37 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

Центр оперного пения Галины Вишневской Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 95 Ⓜ Кропоткинская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на афише.ru/concert

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Прекрасный китч по имени «Маргарита и Арман» лишь подчеркивает, как бескомпромиссно хорош другой балет этой же программы Театра Станиславского — «Na Floresta»

Начо не плачут

Две премьеры в Театре Станиславского

Спектакль совершенно экспортного качества в том смысле, что обычно такое можно увидеть в Москве, только когда оно проездом и за большие деньги. Просто даже не хочется гадать, случайная ли это удача или поднял голову (и ноги) отечественный производитель, но Театр Станиславского сделал невозможную вещь. Вернее, сразу две. Первым в России он перенял у англичан балетик Фредерика Аштона «Маргарита и Арман». И первым же — станцевал хореографию великолепного испанца Начо Дуато, причем сделал это потрясающе.

«Маргарита и Арман» — удовольствие, впрочем, сомнительное. Славу этому балетику давным-давно принес дуэт Марго Фонтейн (уже в статусе и летах) с Рудольфом Нуреевым (еще юным и пылким). Кажется, на тот момент Фонтейн даже уже была Dame за заслуги перед искусством, а самым крупным достижением Нуреева пока что оставался «прыжок к свободе» в аэропорту имени Шарля де Голля. По мотивам романа Дюма-сына «Дама с камелиями» они разыгрывали перед лондонской публикой умыкание благородной (и слегка уже тронутой патиной) дамы юным диким варваром. Сохранилась кинопленка: Нуреев тискает Фонтейн так, что мерещится похрустывание суставов, которое заглушила музыка Листа. Без этого напряжения (а оно ушло вместе с Фонтейн и Нуреевым и их неповторимыми биографиями) «Маргарита и Арман» — просто скучный пустячок с обжималками. Тем не менее для неопытных зрителей это не самый плохой выбор: платья красивые, и вообще понятно, и «про любовь».

А вот «Na Floresta» Начо Дуато, конечно, штучка сложнее и изящнее. Это не самый молодой его балет, но считается одним из лучших. Не представляю, что Начо Дуато делал с танцовщиками на репетициях, но выглядит так, будто он полностью переплавил им всю опорно-двигательную систему и перепаял контакты. Повторю, в этом балете они выглядят как будто и не русские (с их обычным помолом па номер 0). Тончайшие рефлексы, изумительная острота музыкальных реакций, элегантная острота линий. Начо Дуато — редкий пример таланта, которого ушибло балетом в 18 лет, когда, вообще-то, уже пора закончить

Танцовщики в балете Начо Дуато выглядят как будто и не русские

балетную школу. На одного такого Дуато приходится легион корявых психов с претензиями, непобедимой глухотой к лексике классического танца и гордым самоназванием «современный хореограф». Но Дуато умеет сочинять именно на ноги, которые отучились десять лет в классической балетной школе. Более того, он всячески подчеркивает, что только такие ноги он в «Na Floresta» и имеет в виду. Что не отменяет наивной свежести ракурсов, ритмов: на классические па он по-прежнему смотрит взглядом пришельца извне. Почти инопланетянина. Пример Театра Станиславского убедительно показывает, что ноги ему за это весьма благодарны.

«В лесу»/«Na Floresta» Вила-Лобоса; «Маргарита и Арман» (на музыку Листа), пн 12 октября, 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

Практика вероятностей, или 0,07 м³ пустоты (на музыку Ричардаса Норвилы). Хореография и исполнение Альберта Альберта, Александра Андрияшкина, Александры Коньковой, Ильи Беленкова, Сони Левиной. АНТРЕПРИЗА Театр «По.В.С.Танцы», вс 18 октября, 20.00, 21.00

Made for Russia Хореография Олега Сулименко, Андрея Андрианова. АНТРЕПРИЗА Агентство театров танца «Цех», пт 16, сб 17 октября, 20.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

Баядерка Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Юрия Григоровича, пт 9 — вс 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Коппелия** Делиба. Хореография Мариуса Петипа, пт 16, вс 18 октября, 19.00; сб 17 октября, 12.00, 19.00

Спартак Хачатуряна. Хореография Юрия Григоровича, пн 5 октября, 19.00

Чиполлино Хачатуряна. Хореография Генрика Майорова, сб 10 октября, 12.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская

Золотой ключик Вайнберга. Хореография Майлена Тлеубаева. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», вс 18 октября, 15.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», вс 18 октября, 19.30

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли, Леонида Лавровского. АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, вт 6 октября, 19.00

Золушка Прокофьева. Хореография Натали Касаткиной, Владимира Василева. АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, пн 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Коппелия** Делиба. Хореография Натали Касаткиной, Владимира Василева. АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, ср 7 октября, 19.00

Прыжок в свободу. История Рудольфа Нуреева Хореография Андрея Деженова. Солисты Сергей Янковский, Анастасия Волочкова, Илзе Лиепа и др. АНТРЕПРИЗА «Арт-Питер» (Петербург), вс 11 октября, 19.00

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Натали Касаткиной, Владимира Василева. АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, вт 13 октября, 19.00

Сон на Ивана Купалу Хореография Полины Меньших. АНТРЕПРИЗА Театр-студия Lege Artis, сб 17 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Танцуем все, или Рабочий день** Авторская работа Андрея Иванова. АНТРЕПРИЗА Мужской балет Валерия Михайловского, чт 15 октября, 19.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева пт 9, сб 10 октября, 19.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) Ⓜ Красные Ворота

Дюймовочка (на музыку «Времен года» Вивальди). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина, сб 10 октября, 15.00

Зазеркалье (на музыку Пярта). **Танцуем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты, сб 17 октября, 19.00

Миг вечности (на музыку Жан-Мишеля Жарра). **Поцелуи на клавишах** (на музыку Скрябина). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты, сб 10 октября, 19.00

Мистерия — Ода к радости (на музыку Симфонии №9 Бетховена). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина, чт 15 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нос** Балет-фантасмагория по Гоголю. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина, чт 8 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чайковский. Признание в любви** (на музыку Чайковского). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина, пт 9 октября, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **В лесу/Na Floresta** Вила-Лобоса. Хореография Начо Дуато. **Маргарита и Арман** (на музыку Листа). Хореография Фредерика Аштона. **Призрачный бал** (на музыку Шопена). Хореография Дмитрия Брянцева. Одноактные балеты, пн 12 октября, 19.00

См. рецензию

Звезды балета — дар хоспису (на музыку Адана, Чайковского, Римского-Корсакова, Дриго, Бизе, Щедрина, Глазунова, Малера, Сен-Санса, Минкуса). Хореография Мариуса Петипа, Алексея Мирошниченко, Михаила Фокина, Юриюса Сморигинаса, Альберто Алонсо, Мориса Бежара. Солисты Владимир Малахов, Диана Вишнева, Фарух Рузиматов, Илзе Лиепа, Мария Александрова, Ирма Никорадзе, Андрей Баталов, Андрей Меркурьев, Евгения Образцова, Артем Ямененков, ср 14 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Каменный цветок** Прокофьева. Хореография Юрия Григоровича, пн 5 октября, 19.00

Неаполь (на музыку Гаде, Хельстеда, Паулли, Лумбю). Хореография Августа Бурнонвиля.

Штраусиана (на музыку Штрауса). Хореография Владимира Бурмейстера. Одноактные балеты, ср 14 октября, 19.00

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Олега Виноградова, пт 9 октября, 19.00

Школа драматического искусства
Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Гибралтар** Хореография Константина Мишина, Ирины Гонто, вт 6 октября, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spb

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Конный спорт

Первенство Московской области. Кубок Федерации конного спорта Московской области Конноспортивный центр «Сокорос», Поперечный просек, 11, (495) 268 30 59, 268 59 42 Ⓜ Сокольники, пт 9, сб 10 октября, 11.00

Соревнования по конкуру среди пони-клубов Конноспортивный комплекс «Измайлово», ш. Энтузиастов, 31в, (495) 517 43 82, 517 43 91 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, сб 10 октября

Кубок КСК «Отрада» КСК «Отрада», Красногорский р-н, пос. Отрадное, (495) 730 26 55 Ⓜ Тушинская, далее авт., марш. такси 575, вс 11 октября

Открытое первенство ДЮСШ ЦСКА Конноспортивная база ЦСКА, Дыбенко, 5, (495) 451 07 05, 451 61 06 (инструктор) Ⓜ Речной вокзал, сб 17 октября

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. 5-й тур. ЦСКА — «Динамо-Ямал» (Москва) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, сб 10 октября

Теннис

XX Международный турнир «Кубок Кремля» «Олимпийский», Олимпийский просп., 16, (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), 786 32 03 (крытый стадион) Ⓜ Проспект Мира, сб 17, вс 18 октября

Футбол

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 35-й тур. «Локомотив-2» (Москва) — «Шексна» (Череповец) Стадион «Локомотив», Б. Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Ⓜ Черкизовская, пт 9 октября

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 35-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Спартак» (Щелково) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, Восточная, 4, корп. 1, (495) 675 01 57, 675 16 86 Ⓜ Автозаводская, пт 9 октября

Отборочный матч чемпионата мира. Сборная России — сборная Германии. Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, сб 10 октября, 19.00

Чемпионат России среди женских команд. Высший дивизион. 13-й тур. «ШВСМ Измайлово» — «Рязань-ВДВ» Дворец спорта «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 Ⓜ Спортивная, вс 11 октября

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 36-й тур. «Локомотив-2» (Москва) — «Динамо» (Волгоград) Стадион «Локомотив», пн 12 октября

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 36-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Торпедо» (Владимир) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, пн 12 октября

Молодежное первенство России. 25-й тур. «Динамо» (Москва) — «Томь» (Томск) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Ⓜ Речной вокзал, пт 16 октября

Молодежное первенство России. 25-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Амкар» (Казань) Стадион «Сатурн», г. Раменское, (49646) 744 16, 742 29 Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона; электричкой с Казанского вокзала до платф. Фабричная, пт 16 октября

Молодежное первенство России. 25-й тур. «Москва» — «Крылья Советов» (Самара) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, сб 17 октября, 12.00

Молодежное первенство России. 25-й тур. «Спартак» (Москва) — «Локомотив» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», сб 17 октября

Чемпионат России. Женщины. Высший дивизион. 14-й тур. «ШВСМ Измайлово» — «Звезда-2005» (Пермь) Дворец спорта «Лужники», сб 17 октября

Чемпионат России. Премьер-лига. 25-й тур. «Динамо» (Москва) — «Томь» (Томск) Арена «Химки», сб 17 октября, 16.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 25-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Амкар» (Казань) Стадион «Сатурн», сб 17 октября

Чемпионат России. Премьер-лига. 25-й тур. «Москва» — «Крылья Советов» (Самара) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, вс 18 октября

Чемпионат России. Премьер-лига. 25-й тур. «Спартак» (Москва) — «Локомотив» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», вс 18 октября, 16.00

Хоккей

Континентальная хоккейная лига. МВД (Балашиха) — «Барыс» (Астана) «Балашиха-Арена», г. Балашиха, Парковая, 2, (498) 663 15 96 Ⓜ Новогиреево, далее марш. такси 108, 110; Ⓜ Партизанская, далее марш. такси 337, 385; Ⓜ Щелковская, далее марш. такси 396, пн 5 октября

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Салават Юлаев» (Уфа) Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 16, (495) 268 69 58 Ⓜ Сокольники, пн 5 октября

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Рига) Малая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62, 637 00 36 (касса), 637 03 61 Ⓜ Спортивная, вт 6 октября

Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Лада» (Тольятти) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17, (495) 223 98 80 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», чт 8 октября

Молодежная хоккейная лига. Дивизион «Запад». 1-й этап. «Крылья Советов» (Москва) — «СКА-1946» (Петербург) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», Толбухина, 10/4, стр. 1, (495) 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67 Ⓜ Молодежная, пт 9, сб 10 октября

Чемпионат России. Высшая лига. Дивизион «Запад». «Крылья Советов» (Москва) — ТХК (Тверь) Спортивный клуб «Витязь», г. Подольск, Кирова, 63а, (0967) 65 40 67, 65 40 08 Ⓜ Южная; электричкой с Павелецкого вокзала до Подольска, далее авт. 10, 14, 15 до ост. «Сквер подольских курсантов», пт 9, сб 10 октября

Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Ак Барс» (Казань) Ледовая арена «Мытищи», сб 10 октября

Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Нефтехимик» (Нижнекамск) Ледовая арена «Мытищи», пн 12 октября

Молодежная хоккейная лига. Дивизион «Запад». 1-й этап. «Крылья Советов» (Москва) — «Алмаз» (Череповец) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», пн 12, вт 13 октября

Чемпионат России. Высшая лига. Дивизион «Запад». «Крылья Советов» (Москва) — ВМФ (Петербург) Спортивный клуб «Витязь», вт 13, ср 14 октября

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — СКА (Петербург) Малая спортивная арена «Лужники», чт 15 октября

Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Витязь» (Чехов) Ледовая арена «Мытищи», сб 17 октября

Континентальная хоккейная лига. МВД (Балашиха) — «Торпедо» (Нижний Новгород) «Балашиха-Арена», сб 17 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

СНЕЖ.КОМ
ВСЕСЕЗОННЫЙ ГОРНОЛЫЖНЫЙ КОМПЛЕКС

SALZBURGERLAND
SKITAG

10 ОКТЯБРЯ 2009
С 10.00 – 18.00 ЧАСОВ
ВСЕСЕЗОННЫЙ ГОРНОЛЫЖНЫЙ КОМПЛЕКС СНЕЖ.КОМ

SALZBURGERLAND.RU

> ТЕСТИРОВАНИЕ ЛЫЖ ATOMIC
> БЕСПЛАТНЫЕ ЗАНЯТИЯ С ИНСТРУКТОРАМИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
> ВЫИГРАЙ БИЛЕТЫ A/K FLYNIKI В ЗАЛЬЦБУРГ!
> ВЫИГРАЙ ОДНУ ИЗ ТРЕХ ПУТЕВОК В ГАСТАЙН, ЗААЛЬБАХ И ЦЕЛЛЬ-АМ-ЗЕЕ!
> ЛЫЖНЫЕ ГОНКИ С ЦЕННЫМИ ПРИЗАМИ!
> ВЕДУЩИЙ – ALEX DEE
> И МНОГОЕ ДРУГОЕ...

ПРИХОДИ И УЧАСТВУЙ!

salzburgerland.ru
Лыжи, горы & термы. GASTEIN Ski amade
Zell am See Kaprun
Skicircus Saalbach Hinterglemm Leogang
www.gastein.com zellamsee-kaprun.com www.saalbach.com

Salzburg Airport WWW.SALZBURG-AIRPORT.COM
WWW.COFFEEHOUSE.RU
WWW.ISIARUSSIA.RU
NIKI WWW.FLYNIKI.COM
WWW.JETTRAVEL.RU
ATOMIC WWW.ATOMICSNOW.COM
SalzburgerLand

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KIDS

КИНО

Актовый зал
Перервинский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

Программа анимационных фильмов студии «Петербург» вс 18 октября, 14.00

Творческие мастерские для детей любого возраста
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 87 Ⓜ Курская

Птицы чт 8 октября, 20.00

Трафик чт 15 октября, 20.00

ВЫСТАВКИ

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская

Без границ. Мир детской иллюстрации Объекты, графика, живопись. От 8 лет; до 18 октября

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 Ⓜ Арбатская

От Гималаев до океана Скульптура, декоративно-прикладное искусство. От 9 лет; до 1 ноября

Творческие мастерские для детей любого возраста
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 87 Ⓜ Курская

Элеоноре — 16 Максим Парнах, Наталья Сучкова-Сергеева, Ольга Уколова, Ольга Головешкина, Карина Гладунская, Василий Уколов. Живопись. От 5 лет; до 12 октября

Мир, где нету взрослых Эскизы и наброски к фильмам Ивана Максимова. Живопись, графика. От 6 лет; 12–27 октября

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская

Русские художники-путешественники Графика XVIII — начала XX века. От 10 лет; до 17 января

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

Я пишу жизнь яркими красками! Детское художественное творчество. От 6 лет; до 9 октября

КОНЦЕРТЫ

Дом композиторов
Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Ⓜ Охотный Ряд

Детские коллективы Москвы «В современных танцевальных ритмах». От 8 лет; вс 11 октября, 16.00

Оркестр «Октавия» Музыкально-цирковое представление «Кукла наследника Тутти». От 6 лет; вс 18 октября, 14.30

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Ⓜ Маяковская

Артем Варгафтик О скрипке и саксофоне, сопрано и серенаде, Скрябине, Стравинском и Свиридове. От 5 лет; сб 17 октября, 12.00, аб. 159

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Открытие ежегодного фестиваля и цикла концертов «Хочу танцевать» «Дети, встаньте в круг!». От 6 лет; вс 18 октября, 13.00

Оркестрион
Гарибальди, 18 Ⓜ Новые Черемушки

Ансамбль солистов Российского национального оркестра. Художественный руководитель Сергей Старчеус «Путешествие к доброму волшебнику». Бетховен, Гайди, Паганини, Прокофьев, Римский-Корсаков, Чайковский, Шостакович, Шуберт. От 6 лет; вс 11 октября, 14.00, аб. 170

Галина Машинская «Рояль — король инструментов». Бах, Брамс, Глинка, Григ, Глюк, Мусоргский, Шопен, Штраус. От 8 лет; сб 17 октября, 14.00, аб. 177

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская

ФЕСТИВАЛЬ **Кукольная карусель по выходным** «Жили-были...». От 4 лет; театр «Пилигрим» (Коломна), вс 18 октября, 14.00, 16.00

ФЕСТИВАЛЬ **Кукольная карусель по выходным** «Куклы из чемодана». От 5 лет; Маленький театр кукол Елены Трещинской, сб 10 октября, 14.00, 16.00

ФЕСТИВАЛЬ **Кукольная карусель по выходным** «Необыкновенные истории про черепаху Дуню и ее приятельницу кикимору Нюру». От 5 лет; вс 18 октября, 14.00, 16.00

Московский театр кукол
Спартаковская, 26/30, (495) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) Ⓜ Бауманская

Айболит От 3 лет; ср 7 октября, 18.00; вс 18 октября, 11.30

Аленький цветочек От 5 лет; ср 14 октября, 18.00

Буратино От 3 лет; вс 11 октября, 11.00, 13.30

Гадкий утенок От 4 лет; сб 10 октября, 17.00

Городок в табакерке От 5 лет; пт 9 октября, 16.00

Гуси-лебеди От 3 лет; сб 10 октября, 11.00, 13.30

Двенадцать месяцев От 5 лет; чт 8 октября, 18.00

Дюймовочка От 3 лет; вс 11 октября, 17.00; чт 15 октября, 18.00

Ежик, Зайка и Топтыжка От 3 лет; сб 17 октября, 11.00, 13.30

Каштанка и слон От 6 лет; пт 9 октября, 18.00

Котенок по имени Гав От 3 лет; вс 18 октября, 11.00, 13.30

Несносный слоненок От 3 лет; вс 11, сб 17 октября, 11.30

ПРЕМЬЕРА **Русалочка** От 5 лет; чт 8, пт 16 октября, 16.00

Синяя птица От 4 лет; сб 17 октября, 17.00

Снежная королева От 5 лет; вс 18 октября, 17.00

Цветик-семицветик От 3 лет; сб 10 октября, 11.30; чт 15 октября, 16.00

Щелкунчик От 5 лет; пт 16 октября, 18.00

Театр «Волшебная лампа»
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Ⓜ Тургеневская

Винни Пух и все-все-все От 4 лет; пт 9, чт 15 октября, 17.00; вс 18 октября, 12.00, 14.30

Котенок по имени Гав От 3 лет; вт 13 октября, 17.00; сб 17 октября, 14.30, 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Кукольная карусель по выходным** «Куклы из чемодана». От 5 лет; Маленький театр кукол Елены Трещинской, сб 10 октября, 14.00, 16.00

ФЕСТИВАЛЬ **Кукольная карусель по выходным** «Необыкновенные истории про черепаху Дуню и ее приятельницу кикимору Нюру». От 5 лет; вс 18 октября, 14.00, 16.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; ср 7 октября, 17.00; вс 11 октября, 12.00, 14.30

Кошкин дом От 4 лет; вт 6, ср 14 октября, 17.00; сб 10 октября, 12.00, 14.30

Принцесса на горошине От 4 лет; сб 10, пт 16 октября, 17.00

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; сб 17 октября, 12.00

Сказки про слона Хортона От 4 лет; чт 8, вс 11, вс 18 октября, 17.00

Театр кукол им. Образцова
Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; вс 11 октября, 11.00, 14.00

Буратино От 5 лет; пт 9 октября, 14.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; сб 17 октября, 11.00, 14.00

Все кувырком! От 4 лет; чт 8 октября, 11.00; вс 18 октября, 11.00, 14.00

Геракл От 12 лет; чт 15 октября, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Дюймовочка** От 4 лет; пт 9 октября, 11.00; вс 11 октября, 10.30, 12.30; сб 17 октября, 12.30

ПРЕМЬЕРА **Ежикина радость** От 5 лет; вс 18 октября, 10.30, 12.30

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; сб 10, пт 16 октября, 11.00

Конек-Горбунок От 5 лет; пт 16 октября, 14.00

Наша Чукоккала От 4 лет; ср 14 октября, 11.00

Ночь перед Рождеством От 12 лет; пт 16 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Путешествия Гулливера** От 7 лет; сб 10 октября, 14.00, 18.00

Таинственный гиппопотам От 5 лет; ср 7 октября, 11.00

Театр марионеток
Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 Ⓜ Кузнецкий Мост

Гусенок От 2 лет; вс 18 октября, 10.00, 12.00, 14.00

Ежик, Зайка и Топтыжка От 2 лет; сб 17 октября, 10.00, 12.00, 14.00

Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; вс 11 октября, 10.00, 12.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Чудо-доктор** От 2 лет; сб 10 октября, 10.00, 12.00, 14.00

ТЕАТР

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 Ⓜ Охотный Ряд

Чиполлино От 5 лет; сб 10 октября, 12.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская

Золотой ключик От 6 лет; АНТРЕПРИЗА камерный балет «Москва», вс 18 октября, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Кукольная карусель по выходным** «Петрушка». От 5 лет; АНТРЕПРИЗА «Бродячий вертеп», сб 10 октября, 16.00, 18.00

Щелкунчик От 8 лет; АНТРЕПРИЗА камерный балет «Москва», вс 18 октября, 19.30

Детский театр «А-Я»
Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Ⓜ Пушкинская

Алиса... Все страньше и страньше От 6 лет; чт 15 октября, 15.00

Война Петрушки и Степки-Растрепки От 4 лет; вс 11 октября, 12.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Грех — не беда...** От 14 лет; пт 16 октября, 18.00

Как обезьяна Морского царя перехитрила От 5 лет; вс 18 октября, 12.00

Красная Шапочка От 3 лет; сб 10 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Муха** От 6 лет; пт 9 октября, 18.00

Один день из жизни маленького негодника От 7 лет; сб 10 октября, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Скрипка и немного солнца** От 5 лет; сб 17 октября, 12.00, 15.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина, сб 10 октября, 14.00, 18.00

Золушка От 12 лет; АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, пн 12 октября, 19.00

Сказка о царе Салтане От 5 лет; АНТРЕПРИЗА театр кукол «Теремок» (Вологда), вс 11 октября, 14.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
М.Ржевский пер., 1, (495) 232 53 53, 299 39 57 Ⓜ Арбатская

Василиса Премудрая От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «Эксперимент», вс 18 октября, 12.00

Волшебный микрофон, или Как стать Бабой-ягой От 4 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «Эксперимент», сб 17 октября, 12.00

Летучий корабль От 7 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «Эксперимент», вс 11 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Принцесса Белоснежка** От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «Эксперимент», сб 10 октября, 12.00

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская

Алинур От 6 лет; вс 11 октября, 12.00

Волк и семеро козлят От 5 лет; сб 10 октября, 13.00

Два клена От 8 лет; сб 17 октября, 12.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; пт 9, сб 17 октября, 19.00

Оловянные кольца От 6 лет; вс 18 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** От 10 лет; вс 18 октября, 16.00

МХАТ им. Горького
Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 Ⓜ Пушкинская

Синяя птица От 6 лет; вс 18 октября, 12.00

Сокровища Петера От 5 лет; сб 17 октября, 12.00

МХТ им. Чехова
Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 10 лет; сб 10 октября, 19.00; вс 11 октября, 13.00, 19.00

Новая опера
Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

Снегурочка От 12 лет; сб 10 октября, 19.00; вс 11 октября, 14.00

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 Ⓜ Маяковская

Сказка, которая не была написана От 6 лет; вс 11 октября, 12.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Волшебник Изумрудного города От 6 лет; вс 11 октября, 12.00

Золушка От 7 лет; вс 18 октября, 12.00

Сотворившая чудо От 12 лет; сб 17 октября, 19.00

Чисто английское привидение От 8 лет; пт 16 октября, 18.00; сб 17 октября, 12.00

Содружество актеров Таганки
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Ⓜ Таганская

Иван-царевич, Серый волк и другие От 5 лет; вс 18 октября, 12.00

Цветок аленький От 6 лет; сб 10, сб 17 октября, 12.00

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; вс 11 октября, 12.00

Карлсон, который живет на крыше От 3 лет; АНТРЕПРИЗА Фонд Герарда Васильева, сб 10 октября, 12.00

Театр им. Гоголя
Казакова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Ⓜ Курская

Вождь краснокожих От 7 лет; сб 10, вс 18 октября, 12.00

Госпожа Метелица От 7 лет; сб 17 октября, 12.00

По щучьему велению От 5 лет; вс 11 октября, 12.00

Театр им. Ермоловой
Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Ⓜ Охотный Ряд

Пеппи Длинныйчулок От 7 лет; сб 10 октября, 12.00

Театр им. Маяковского
Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 Ⓜ Арбатская

Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 11, вс 18 октября, 12.00

Театр им. Пушкина
Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) Ⓜ Пушкинская

Кот в сапогах От 5 лет; вс 11 октября, 12.00

Остров сокровищ От 12 лет; вс 18 октября, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34, 504 57 59 Ⓜ Арбатская

Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; вс 11, сб 17 октября, 12.00

Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; вс 18 октября, 12.00

Сказка о четырех близнецах От 6 лет; сб 10 октября, 12.00

Театр киноактера
Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Ⓜ Баррикадная

Клочки по закоулочкам От 5 лет; сб 17 октября, 12.00

Королевство кривых зеркал От 6 лет; вс 11 октября, 12.00

Щелкунчик и Мышиный король От 5 лет; сб 10, вс 18 октября, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
Павловская, 6, (495) 237 16 89, 236 85 04 Ⓜ Добрынинская

Однажды Винни-Пух... От 2 лет; сб 17, вс 18 октября, 12.00, 15.00

Отшельник и роза От 3 лет; сб 17, вс 18 октября, 12.00, 14.00

Раз, два — и в космос! От 2 лет; сб 10, вс 11 октября, 12.00, 15.00

Театр Луны
М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 Ⓜ Добрынинская

ПРЕМЬЕРА **Мэри Поппинс Next** От 10 лет; сб 10, вс 11 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; сб 17 октября, 16.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Ⓜ Октябрьская

Училка XXI века От 7 лет; сб 17 октября, 12.00

Театр на Малой Бронной
М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Ⓜ Пушкинская

Золушка От 8 лет; вс 11, сб 17 октября, 12.00

Тайна старого шкафа От 5 лет; сб 10, вс 18 октября, 12.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Ⓜ Университет

Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 11, сб 17 октября, 12.00

Сказки ученого кота От 5 лет; сб 10, вс 18 октября, 12.00

Театр сатиры
Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 октября, 12.00

Школа современной пьесы
Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Ⓜ Цветной бульвар

Вредные советы От 5 лет; сб 10 октября, 12.00; вс 11 октября, 12.00, 15.00

ЦИРК

Измайлово
Измайловское ш., 71, корп. Е, (495) 166 78 44, 166 79 62 Ⓜ Партизанская

ПРЕМЬЕРА **Паруса** От 4 лет; АНТРЕПРИЗА цирк танцующих фонтанов «Аквамарин», пн 5, пт 9, пн 12, пт 16 октября, 19.00; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 октября, 12.00, 18.00

Театр зверей Дурова
Дурова, 4, (495) 631 30 47 Ⓜ Проспект Мира

Будьте добры От 3 лет; ср 7 — пт 9, ср 14 — пт 16 октября, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 октября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.50, 16.20, 17.10

ПРЕМЬЕРА **Волшебное письмо** От 3 лет; сб 10, сб 17 октября, 15.00; вс 11 октября, 12.00; вс 18 октября, 18.00

Книга странствий От 4 лет; пт 9, сб 17 октября, 12.00; сб 10 октября, 18.00; вс 18 октября, 15.00

МЧС спешит на помощь От 3 лет; вс 11 октября, 18.00; пт 16, вс 18 октября, 12.00

Приглашение на праздник От 2 лет; ср 7, чт 8 октября, 11.00; вс 11, сб 17, вс 18 октября, 11.00, 14.00, 16.30

Репка От 2 лет; сб 10 октября, 11.00, 14.00, 16.30; ср 14, чт 15 октября, 11.00

Четвероногие звезды От 3 лет; сб 10 октября, 12.00; вс 11 октября, 15.00; сб 17 октября, 18.00

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский просп., 25, (499) 249 29 07 Ⓜ Кутузовская

Олимпиада кота Бориса От 3 лет; сб 10, сб 17 октября, 14.00, 17.00; вс 11 октября, 12.00, 15.00; пт 16 октября, 16.00

Цирк на проспекте Вернадского
просп. Вернадского, 7, (495) 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов) Ⓜ Университет

ПРЕМЬЕРА **Мир удивительных друзей** От 3 лет; ср 7, пт 9, ср 14, пт 16 октября, 19.00; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 октября, 15.00, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»



Тануки

Более 5 лет назад в Москве был открыт первый ресторан домашней японской кухни «Тануки»

Это единственный в своем роде ресторан, совмещающий самобытность японской культуры и домашний уют. Здесь нет холодной строгости интерьеров и аскетичности дизайна. Массивные столы ручной работы из японской сосны, стены, расписанные живописными пейзажами и иероглифами, белые абажуры из рисовой бумаги над столами создают интимную атмосферу и располагают к приятному вечеру за бокалом сливового вина.

«Тануки» не является типичным «модным» местом. Это воистину знаковое место как для ценителей японской культуры, так и для разборчивых гурманов.

Здесь чтят традиции. В лучших японских обычаях вас встречают ударом в гонг и предлагают в качестве комплимента фруктовый чай из чайника с метровым носиком — по древней традиции, слуги не имели права подходить к императору ближе, чем на метр.

Разумеется, здесь есть и любимые блюда москвичей — суши, сашими, традиционные японские супы, но основной упор делается именно на домашнюю кухню, причем в основном на горячие блюда.

www.tanuki.ru,
тел.: +7 (495) 223-2-223



Ерш

Сеть пивных ресторанов «Ерш» — это один из самых успешных демократичных проектов столицы

В нем сочетаются широта русского застолья и простота рыбацкого стиля. Сети, спиннинги, массивная деревянная мебель создают антураж настоящей рыбацкой деревни.

Вкусная домашняя еда, свежая рыба из своей коптильни — еще далеко не все причины посетить ресторан «Ерш». Пока ждешь первое блюдо, официант угощает фирменным напитком заведения — сбитнем, а к ухе «Костровая», как и положено, приносят стопку водки.

Но самое важное в пивном ресторане — это отсутствие пафоса, дружелюбная атмосфера и демократичная публика. Здесь все располагает к приятному вечеру в веселой компании. А фишкой дня безусловно станут обжаренные до золотистой корочки свиные ушки с острым соусом и домашнее пиво всего по 120 р. за порцию.

www.ersh.su,
тел.: +7 (495) 223-2-223



Щи

Уникальный ресторан русской кухни

Здесь нет вычурности и деланной крикливости. Все сделано просто и лаконично, в лучших традициях русской избы. Девушки в кокошниках и родные сердцу березки дополняют национальный колорит.

Современная жизнь стремительна во всех отношениях, но русская кухня несет на себе отпечаток старины.

Посетив ресторан «Щи», вы окунетесь во времена Гоголя и Толстого и ощутите настоящий «русский дух».

«Щи» — это неизменное русское гостеприимство и еда с пылу с жару!

В меню — торжество русской кухни с обязательными заливными, борщом, ледяной водочкой, блинами, пирожками и самоварами. Ну и конечно, 5 видов фирменных щей!

Балаклавский просп., 48,
тел.: +7 (495) 122-02-23

Апрель
европейская, русская, японская кухня



Самое романтическое место для влюбленных. Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннее заведение, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской, японской и европейской кухни. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, караоке, танцпол, VIP-зал. Теперь и кальян-меню.
Б.Спасская, 29,
(495) 680 00 38, 680 00 47,
www.april-cafe.ru
м.Проспект Мира, Сухаревская,
пн-вс 12.00–0.00

Грот-кафе
итальянская кухня



«Грот-кафе» открылось на месте популярной «Ла Гротты» на Бронной, переняв традиции и заслуги прежнего ресторана. Теперь здесь можно попробовать домашние итальянские блюда и предложения русской кухни, приготовленные на итальянский манер. Обновленный интерьер ресторана навевает воспоминания о поездках в Италию, хорошо подходит для дружеских и романтических вечеров, а обеденные предложения порадуют вас 30%-ной скидкой.
Б.Бронная 27/4,
(495) 694 30 57 м.Пушкинская

Дон Педро
европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться.
Спиридоньевский пер., 9,
(495) 202 74 11,
www.donpedro.ru

Ермак
русская кухня



В ресторане «Ермак» вы попадаете в атмосферу средневековой Руси. Гостям предлагается настоящая русская кухня. На деревянной ладье — более 150 блюд шведского стола. По пятницам и субботам фольклорный ансамбль. По выходным детское меню и маленьких гостей развлекают клоуны. Ресторан работает с полудня до последнего гостя.
Ниж.Мневники, 41,
(499) 191 25 23, 727 98 80,
www.ermak.restoran.ru

Подъезд
русская кухня



Загляните к нам в кафе с друзьями на кружечку разливного пива, с любимой на романтический ужин или просто попить кофе, и вы непременно окажетесь в атмосфере тепла и уюта, которую кафе-бар «Подъезд» дарит вам! Заботливый персонал не оставит ни одно ваше желание нереализованным! А кухня «Большого города» удовлетворит любой, даже самый изысканный вкус! Качество, простота и знакомый многим с детства вкус наших блюд будет отличным дополнением к вашему хорошему настроению, а демократичные цены поднимут его на все 100%!
Болотниковская, 21, стр. 2,
(495) 318 68 18
www.kafe-podiezd.ru

УСТРИЦЫ
СЕЗОН ОТКРЫТИЙ
С 21 СЕНТЯБРЯ ПО 20 ОКТЯБРЯ



RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
ул. Большая Спасская, 15
+7 (495) 608 14 12
+7 (495) 608 02 00
www.sirena.su

ШИНОК
РЕСТОРАН «ШИНОК»
Традиционная Украинская Кухня



с 00.00 до 7.00,
водка.....90 рублей
сельдь с картофелем.....200 рублей
борщ гетманский.....240 рублей
и другие блюда в специальном меню
НОЧНЫЕ ПОСИДЕЛКИ
Москва, Улица 1905 года, 2
Тел.: +7 (495) 651 81 01
www.shinok.ru

Сеть баров XXXX | (812) 244-99-99 | www.xxxxbar.ru

МЫ ПРАЗДНУЕМ
10 лет
БАРА XXXX

СМЫСЛОВЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ
РУССКИЙ РАЗМЕР СЕГОДНЯ НОЧЬЮ
МАКС ЛЕОНИДОВ ИГОРЬ КОРНЕЛЮК
НОГУ СВЕЛО
ОЛЕГ ГАРКУША ГРУППА XXXX
ШОУ BARGIRLS ПИРОТЕХНИЧЕСКОЕ ШОУ FIRE-ШОУ ВОЗДУШНЫЕ ГИМНАСТЫ
И ЛЮБИМЫЕ ГОСТИ

Встретимся 10 октября в ГлавClub
(Кременчугская ул., 2)



Москва теперь точно не уснёт

В год десятилетия, лучший клубный проект Петербурга XXXX открывает свой первый бар в Москве на Саввинской набережной, 21. Сеть баров XXXX – излюбленное место вальяжных яхтсменов, уверенных в себе байкеров, безбашенных сноубордистов и вечно веселых Топ менеджеров. Танцы на столах и барной стойке, веселье и кураж, вечно живая музыка 70-80-90х – XXXX без ограничений!

Саввинская набережная, 21 | (495) 999-85-09

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



Фантастическая панорама Москвы с высоты Воробьевых гор. Фестиваль фуа-гра: более десятка изысканных блюд. Идеальное место для проведения праздников, свадеб от 20 до 200 человек, а также романтических ужинов у камина.
Косыгина, 28, (495) 930 07 26, 930 61 43
Университет, пн-вс 12.00–0.00

Самолет
развлекательный комплекс



Только факты: боулинг (34 дорожки), бильярд (19 столов), 3 ресторана, VIP-этаж, караоке, кальяны, шоу-программы, детский клуб; игровая зона — q-zar, картинг, тир, автоматы-симуляторы для детей и взрослых. Тренажер самолета Су-27. Отдых для всей семьи и любой компании. Мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18, www.samolet-bowling.ru Улица 1905 года

Суп
европейская кухня



Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
1-я Брестская, 62, 251 13 83

Суши-чка
японская кухня



Только факты: одни из лучших в Москве роллы «Филадельфия» и «Калифорния», феерическая рисовая лапша с овощами и курицей, свежайшие суши с лососем... Попробуйте! Ресторан «Суши-чка» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18, www.sushichka.ru Улица 1905 года

Beerlandia
пивной ресторан



Только факты: свежайшее бочковое пиво (и бутылочное), гигантский стейк «Арго» в прованских травах, свиные ребрышки — пальчики оближешь, для эстетов — самолепные пельмени с маслом... Попробуйте! Ресторан «Бирландия» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18, www.beerlandia.ru Улица 1905 года

VietCafé
вьетнамская кухня



Пожалуй, в Москве еще осталась пара человек, не знающих о существовании VietCafé. Напрасно! Несмотря на свою доступность, ресторан действительно может удивить как истинных гурманов, так и любителей вкусно поесть — суп с курицей фо-га (240 р.), мидии в сливочном соусе чай-шот-ванг (350 р.) и, конечно, традиционный вьетнамский десерт че-тхап-кам (210 р.). Приятный интерьер, обслуживание и атмосфера — все на высоте. Наконец-то в Москве появилось заведение, достойное звания главного вьетнамского ресторана столицы.
Б.Якиманка, 31, (499) 230 18 53 Октябрьская; Наметкина, 21а, (495) 331 51 00 Новые Черемушки; Газетный пер., 3, (495) 629 08 30 Охотный Ряд

[Republika]
ФИТНЕС-КЛУБЫ

реклама

СКИДКА
5%

СРОКИ ДЕЙСТВИЯ АКЦИИ ОГРАНИЧЕНЫ!
ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ
www.REPUBLIKA.ru

м. Октябрьская
Калужская пл.,1
926-89-00

м. Октябрьское поле
Пл. Ак. Курчатова, 1 (78)
728-43-42

СКИДКА ПО КУПОНУ – 10%!



NAIL ROOM
BEAUTY LOUNGE

Nail Room Beauty Lounge — это единственное заведение «два в одном»: салон красоты и ресторан здоровой кухни. В Nail Room Beauty Lounge можно побаловать себя самыми разнообразными способами – маникюром, массажем, уходом за лицом и телом, расслабляющими и омолаживающими процедурами. И после них, будучи отдохнувшим и похорошевшим, бодро пообедать или неторопливо поужинать при свечах.

Б.ЯКИМАНКА, 22, ТОЦ «ГИМЕНЕЙ», 2 ЭТАЖ
Время работы: с 10.00 до 0.00. Телефоны: 8 (495) 734 9851, 8 (495) 223 5636

День открытых дверей!

ЗЕБРА
сеть фитнес клубов

3-4 октября
ул. М. Рыбалко, 3, т. (499)194-1055
10-11 октября
ул. Живописная, 58, т. (499)193-6680
17-18 октября
ст "Локомотив", т. 500-3024
Новотушинский пр-д, 10, т. 740-7800
ул. Маршала Тухачевского, 32/2, т. 730-4303
24-25 октября
2-й Красносельский пер., 2, т. (499) 264-6777



Все занятия бесплатно!

50% скидка

Путь Йоги

Как в центре тайфуна есть точка покоя, так и в центре суетливой Москвы есть клуб «Путь йоги», миссией которого является духовное и физическое развитие людей.



Клуб предлагает ежедневные занятия йогой с опытными преподавателями, в группах и индивидуально, для людей любой возрастной категории и физической подготовки.

Одно из ведущих направлений клуба — «Лаборатория тела» с кедровой паровой бочкой и восточными массажами на любой вкус.

Особенной изюминкой клуба считается индийский ресторан с изысканной кухней от шеф-повара из Индии. Расположившись в чилл-ауте, вы можете покурить кальян, поиграть в шахматы или нарды, почитать книги или просто помечтать...

Красивый интерьер и низкие цены приятно удивляют: стоимость массажей от 1600 рублей, процедура в кедровой бочке стоит всего 300 рублей, стоимость занятий от 200 рублей.

Путь Йоги

Подарочный купон на бесплатное занятие

Пятницкая, 43, стр. 3
Тел. (495) 959-35-34, 760-69-64, www.omyoga.ru

МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ



Единственный в Москве дневной клуб для проведения досуга и ухода за собой. В нашей студии загара для вас всегда будет свободен солярий с любимой музыкой, а в баре уже приготовят ваш любимый сок. Вас ждут квалифицированные врачи-косметологи, опытные мастера массажа и спа-программы. Первый в России нейл-бар не позволит скучать во время маникюра и наращивания ногтей.
Никольская, 25, «Наутилус», 6 этаж, (495) 933 77 15, 933 77 16, 933 77 19 ⓂЛубянка, www.podsolncem.ru

«ФАБРИКА ГРЕЗ»



Посетив наш салон красоты, вы получите полный спектр спа-услуг, вас ждут уникальный дизайн, комфортные условия, ультрасовременное оборудование: LPG, радиолифтинг, фотоомоложение и фотоэпиляция, платиновый лифтинг, энергетический спа-кокон, солярий и многое другое, а главное — это высокопрофессиональная команда косметологов, массажистов, стилистов, мастеров маникюра педикюра. До 1 ноября скидка на первое посещение салона 50 процентов.
Бесковский пер., 3, (495) 721 88 89 ⓂНовослободская

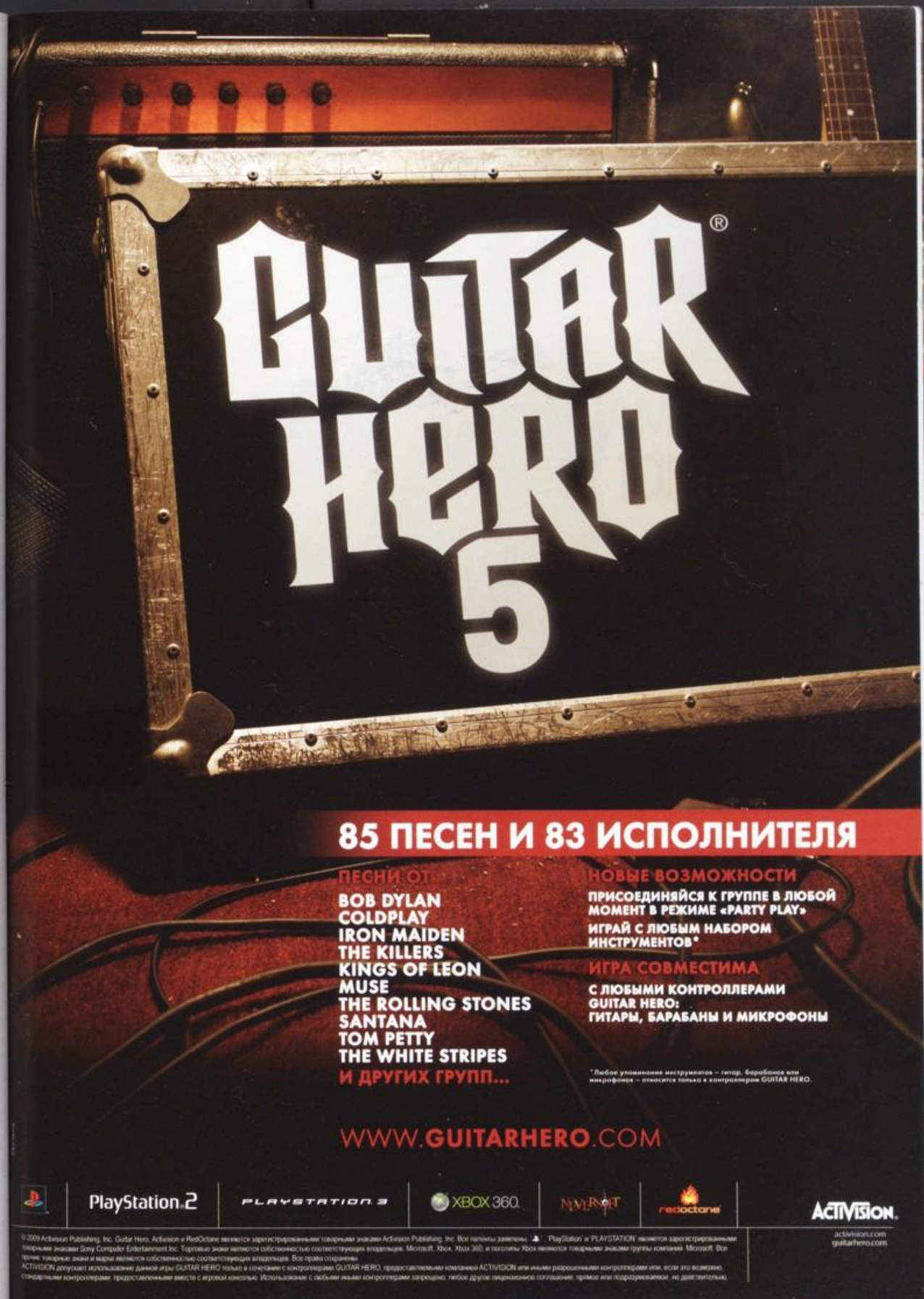
ФИТНЕС-КЛУБ
САЛОН КРАСОТЫ
СОЛЯРИЙ

Манго фитнес клуб

на все услуги при предъявлении купона

СКИДКА
10%

Новослободская, Менделеевская
ул. Новослободская, 16
Телефоны: 787-63-25, 787-34-35
www.clubmango.ru





ОТВЕТЫ МАКСИМ КАЛАШНИКОВ, ФУТУРОЛОГ

Футуролог Максим Калашников публиковался в газете «Завтра» и написал множество проектов, в которых предлагается отказаться от капитализма и оснастить страну струнным транспортом и купольными домами. После того как президент Медведев предложил правительству рассмотреть опубликованные в «Живом журнале» Калашникова инновационные предложения, о футурологе узнала вся страна.

— Кто все-таки вас нашел — Медведев, Собянин, Сурков?

— Не знаю. Я думал, что это почерк Владислава Юрьевича. Он вообще талантливый, песни с «Агатой Кристи» пишет, увлекается черной магией. Но говорят, это не он. Вообще, меня это не волнует. Я давно живу отдельно от государства. Если какая-либо сила хочет воспользоваться технократическими советами — пусть пользуется; мне по фигу.

— Вы вообще не очень похожи визуально на футуролога.

— А я увлекался Ницше в юности и хотел быть гармоничной личностью. У умного человека и тело должно быть мускулистым. Хлюпиком с комплексами разве быть хорошо? Всегда считал, что надо качать железо и мозги развивать.

— А еще вы всегда фотографируетесь в футболках «СССР».

— А почему я не могу в них фотографироваться? Вот люди фотографируются с надписями «Пума», «Адидас», «США», а почему я не могу носить герб своей страны? Я считаю, что герб великой страны носить лучше, чем как сейчас носят, на английском языке — «Я гребаный болван» и «Майами».

— Все-таки ваш гипотетический альянс с Медведевым кажется очень экзотическим.

— Я понимаю, что я экзотический человек. Но альянса не предполагается. Предложения вполне рыночны. Есть личность Калашникова с его взглядами — а есть технические предложения.

— Медведев не похож на человека, которому не нравится капитализм.

— Капитализм может нравиться или не нравиться, но есть объективный ход истории — он помирает. Вопрос: ты идешь по ходу истории или против. Будущее может быть счастливым, как «Незнайка в Солнечном городе». Мои инновации будут объективно убивать капиталистические отношения и позволят русским двигаться в это самое будущее. Если мы сейчас всю мощь государства на это направим, будет страна-сказка.

— Можете описать типичного жителя города будущего?

— Представьте, вы живете в купольном доме на берегу реки, рядом лес шумит. Камин — имитация. В углу винтовка поблескивает. Интернет. Вы в хорошей свободной одежде. Трое детей, жена красивая. Системы жизнеобеспечения автономные. Рядом станция струнного транспорта — скорость 300 километров в час.

— Для тех, кто не знает ваших идей, можете перечислить главные? Магнитоплан, струнный транспорт, что еще?

— Быстровывозимые дома. Там несколько технологий. Дома типа «Сибиряк», которые за день собираются. Купольные дома Гребнева — без дорогого цемента. Дома из сверхпрочной керамики Попова. В этих домах — новая схема очистки отходов: полная переработка. Автономные электростанции. Цифровая связь по проекту Андрея Железнова — телевизор, интернет, телефон в одном флаконе, наша, советская разработка. Потом — аэрокары, летающие автомобили: крылышки расправляют, как самолеты. Прототип еще в 75-м был создан.

— Вы готовы в надувных домах жить?

— Во-первых, это не надувные дома, не надо. Естественно, готов. Да, Калашников сам верит в то, что пишет, и готов быть личным примером. Я считаю, такая жизнь спасет нацию, в бетонных клетушках рождаемость падает.

— А негативный сценарий будущего какой может быть?

— Кастовое общество. Раса господ, себя усовершенствовавшая. И остальные. А если надо, просто счистят лишнее население. Успехи биотехнологического оружия очень велики. Будет такой мир нового рабовладения.

— Вы на Носова ссылаетесь — получается, вы и сам фантазер?

— Опыт истории показывает, что так называемые реалисты всегда проигрывают. Да, я человек с фантазией, с крыльями. Только фантазеры могли создать самолеты, интернет, атомную энергию. Фантазер! Это ваша проблема, что у меня есть фантазия, а у вас нету. *Вопросы: Лев Данилкин*



«Первый отряд: Момент истины»

К премьере фильма «Первый отряд» «Афиша» публикует из одноименной книги первую главу — «Фронтовой концерт». Манга придумана Михаилом Шприцем и Алексеем Климовым и нарисована Энкой Сугихарой.

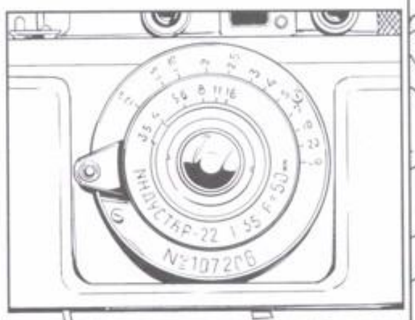

ЗДОРОВО, СПАСИБО!


А СЕЙЧАС ПЕРЕД ВАМИ ВЫСТУПИТ...
НЕ ПОБОЮСЬ ЭТОГО СЛОВА...
ДЕВОЧКА-ФЕНОМЕН!!!
ОНА ОТВЕТИТ НА ЛЮБОЙ ВОПРОС
СПРОСИТЕ ЕЕ
О САМОМ
...
СОКРОВЕННОМ...
ДЛЯ НЕЕ НЕТ ТАЙН И СЕКРЕТОВ!
ОНА ВИДИТ И С ЗАВЯЗАННЫМИ ГЛАЗАМИ!
НУ ЧТО ЖЕ ВЫ, СПРАШИВАЙТЕ... НЕ СТЕСНЯЙТЕСЬ...
ТЬФУ, МЕНЯ НЕ ПРОВЕДЕШЬ...
НЕБОСЬ ЗАРАНЕЕ ОБО ВСЕМ ДОГОВОРЕНО!




ВЫ — РЯДОВОЙ ПАНТЕЛЕЕВ...
ИЗ ТУЛЫ...
ВАШЕ ШКОЛЬНОЕ ПРОЗВИЩЕ — СУХДРЬ...


ВЕРНО, СУХДРЬ! ОН СО МНОЙ В ОДНОЙ ШКОЛЕ УЧИЛСЯ!
БРАТЦЫ, ВО ДАЕТ ДЕВЧОНКА!
ПАНТЕЛЕЕВ, СПРОСИ, КОГДА ТЕБЕ ОРДЕН ДАДУТ...
ЗАТКНИСЬ! НЕ ВЕРЮ!
МУХЛЕЖ ВСЕ ЭТО...
НУ, СЕЙЧАС УЗНДЕМ, КОГДА НАСТУПЛЕНИЕ НАЧНЕТСЯ!
ЭЙ! ДЕВОЧКА, ОТВЕТЬ НА МОЙ ВОПРОС!
ОТКУДА ТЫ ВЗЯЛАСЬ ТАКАЯ?!
СЮДА, СЮДА, ПОСМОТРИ!


INDUSTAR-22 1:3,5 F=50mm
№1072206




ДА, ЭТО ОНА...


КОГДА ПИСЬМО ИЗ ДОМА ПРИДЕТ?!
А ГДЕ СЕЙЧАС МОЙ БРАТ?
А КОГДА ВОЙНА ЗАКОНЧИТСЯ?!
ПОЙДЕТ ЗА МЕНЯ ЛЮБКА?!



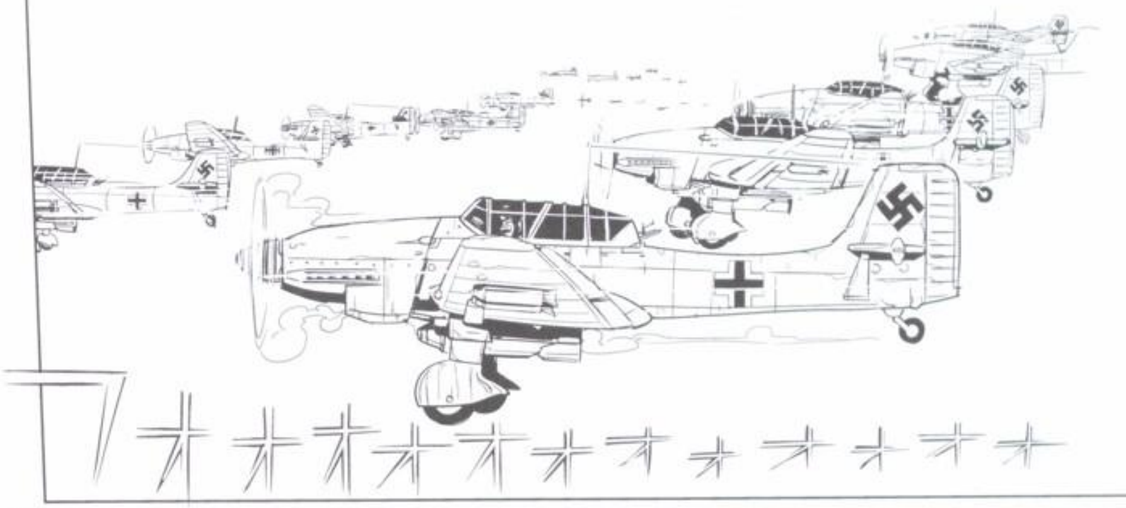

К ЛЕТУ ДО БЕРЛИНА ДОЙДЕМ?
КОГДА НАМ СНАРЯДЫ ПОДВЕЗУТ?!
НЕ ЛЕЗЬ, МОЯ ОЧЕРЕДЬ!
ТЫ!
А?
ЧТО?
Я?
НУ, Я...
Я...
ХОТЕЛ СПРОСИТЬ...


А СКОЛЬКО...
МНЕ ЕЩЕ...
...ЖИТЬ ОСТАЛОСЬ?




А-А-А!

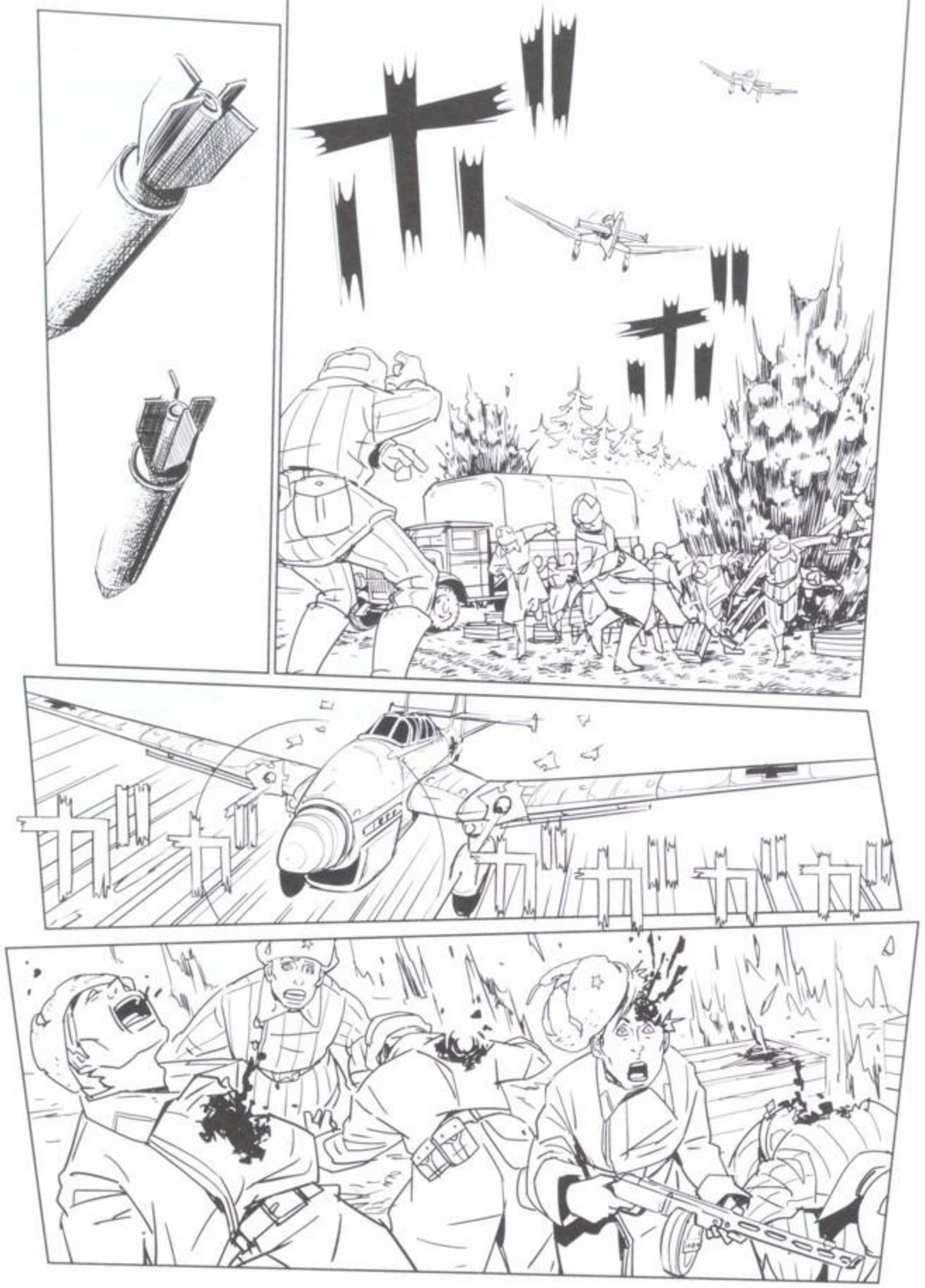

НАДЕНЬКА, ПОРА ЗАКРУГЛЯТЬСЯ...
А-А-А!




ВОЗДУХ!!!





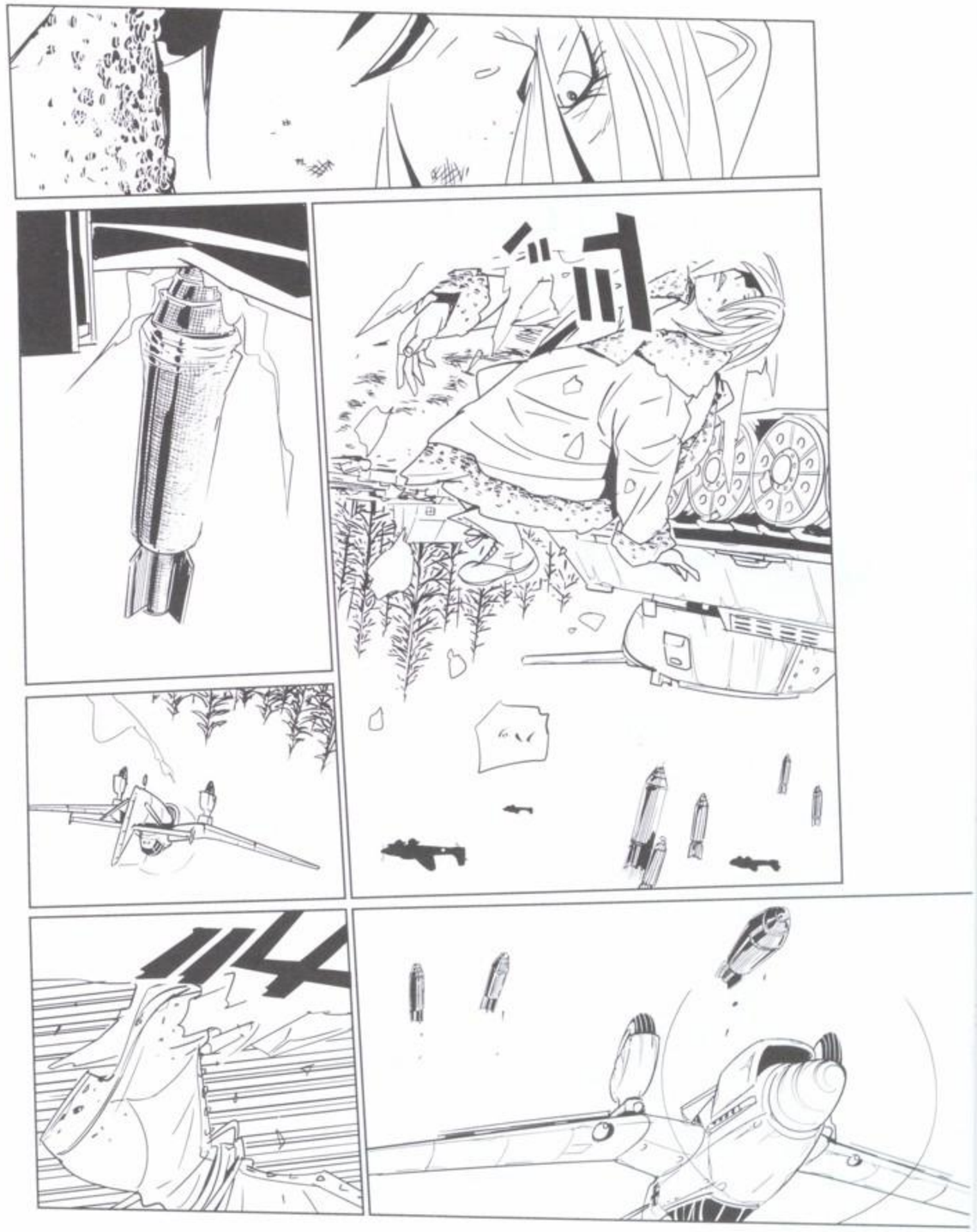



ААА...!


НЕТ!
НЕ-Е-ЕТ!











ЗАПРЕЩЁННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ
По роману В.Головачёва «СМЕРШ-2»
В КИНОТЕАТРАХ С 8 ОКТЯБРЯ 2009
«Он живет в одном мире, а во сне видит другой.
Он встречает одну женщину, но узнает в ней другую.
Он – Матвей Соболев, бывший агент военной контрразведки,
но ему предстоит стать Воином Круга.
Потому что равновесие между мирами нарушено.
И Конкере уже нашел себе носителя...»
www.z-reality.ru

Исполним почти любое Ваше желание.....

Эксклюзивный сервис
«Персональный помощник» —
возьмет Ваши заботы на себя



Ваш «Персональный помощник»:

- Закажет и доставит авиа- и ж/д билеты в любое время суток
- Подберет интересный туристический маршрут
- Забронирует номер в гостинице в любой точке мира
- Займется организацией корпоративных мероприятий, банкетов, презентаций
- Закажет такси для Вас и вызовет эвакуатор в случае необходимости
- Проконсультирует по программам страхования и любым юридическим вопросам
- Закажет и доставит цветы в любую точку мира
- Посоветует наиболее выгодные курсы покупки и продажи валюты

Стоимость минуты – 44 руб. (с НДС).

Полный перечень предоставляемых услуг на сайте www.megafon.ru

0567

МегаФон
Будущее зависит от тебя

Реклама.