ВСЕ РАЗВЛЕЧЕН' МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 1 ПО 14 СЕНТЯБРЯ 2003 №16 (111) AFISHA.RU

афиша

ВИКТОР ПЕЛЕВИН

отрывок из нового романа

03/04

главные события сезона *

ДРЮ БЭРРИМОР

в фильме «ангелы чарли-2»

4 607004 030017

* ЕЖЕГОДНЫЙ ОБЗОР БУДУЩЕГО

LG

39 см

1-ый В МИРЕ

САМЫЙ ТОНКИЙ ПРОЕКЦИОННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР

по данным на май 2003 г

СЕРВИС 3 ГОДА БЕСПЛАТНО

Товар сертифицирован

Новый проекционный телевизор от LG, созданный благодаря революционной технологии, в 2 раза тоньше всех существующих моделей. С первым в мире тонким проекционным телевизором от LG Вы сможете насладиться своим домашним кинотеатром даже в небольшом помещении.

Проекционный телевизор от LG — утонченное удовольствие.

RT-39NZ40RB

- ультрасовременный тонкий дизайн
- размер экрана: 39"/99 см
- формат 16:9
- 100Hz / отсутствие мерцания
- цифровой гребенчатый фильтр
- автоматическое сведение лучей (16 сенсоров)
- система DOLBY VIRTUAL / мульти-стерео
- NICAM стерео
- 2 тюнера / картинка в картинке
- цифровой индекс (LED)
- система энергосбережения

ТЕХНО СИЛА 777 8777 · М.видео 777 7775 · МИР 780 0000 · ЭЛЬДОРАДО 500 0000 · Центр 787 7007 · BONANZA 775 4475

Информационная служба: (095) 771 7676 • http://www.lg.ru • LG Electronics
Информационный центр "LG" на "Горбушкином дворе": (095) 737 9185

Плазменный телевизор · Проекционный телевизор · LCD-телевизор · ...

В НОМЕРЕ

03/04: БУДЕТ СДЕЛАНО

В ближайшие месяцы москвичи ринутся в норвежские фьорды, в кино будут показывать нарисованного князя Владимира и голливудских самураев, и вообще все вокруг станет надувным. Идеальный горожанин сезона 2003/2004 будет работать в Интернете по Wi-Fi – не слезая со своего BMX-велосипеда, добираться в клубы-гиганты по монорельсовой дороге и ходить в варьете, стараясь не замечать окончательного разрушения центра Москвы. В первом осеннем номере «Афиша» исследует основные тенденции и главные события нового сезона. СТР. 33



ПЕЛЕВИН

После пятилетнего перерыва самый скрытный из современных русских писателей выпускает новый роман. «Диалектика переходного периода из ниоткуда в никуда» – это китайская Книга перемен, переписанная для путинской России. Виктор Пелевин разрешил «Афише» опубликовать отрывок из новой книги, а Лев Данилкин первым прочел роман целиком и составил путеводитель по «Диалектике». СТР. 28

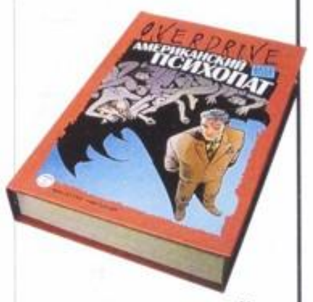


«ВИШНЕВЫЙ САД»

Режиссер Эймунтас Някрошюс не вырезал из классического текста ни одной строчки, зато уместил между чеховскими репликами еще четыре часа пантомимы. Народные, заслуженные и просто именитые артисты прыгают у него на одной ноге, таскают на себе декорации, пинают друг друга ногами в грудь, а в финале жуют настоящее сено. СТР. 117

5 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ
5 marydane.ru **6 шум** stella art **8 разворот** летняя терраса «шизlong» **10 материал** превращения глюкозы **12 полоса** бейсджампинг **14 ревизия** уличные музыканты **16 анатомия** флеш-моб **18 разворот** дубки **20 ответы** ингеборга дапкунайте

22 АНГЕЛЬСКИЙ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
28 ГОСПОДИН ГЕКСОГРАММ
33 БУДЕТ СДЕЛАНО
42 ВЕЩИ
46 РЕСТОРАНЫ
50 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
72 CD
75 КИНО
102 КНИГИ
104 ВЫСТАВКИ
117 ТЕАТР
126 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
131 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ



«АМЕРИКАНСКИЙ ПСИХОПАТ»

Главный герой романа Брета Истона Эллиса тратит по две тысячи долларов в день на кокаин и булавки, шляется по вечеринкам и ведет двойную жизнь – светского денди и серийного убийцы. В Америке 1991 года роман, полный секса, насилия и модного щебета, произвел незабываемый скандал. К 2003-му, когда книга добралась до России, Бэйтмен стал классическим персонажем типа Дон Кихота или Раскольникова. СТР. 102

«АРТ-КЛЯЗЬМА»

Владимир Дубосарский прославился как художник-концептуалист, а теперь пробует себя в качестве куратора. На организованном им фестивале в бухте Радости три дня подряд будут тонуть «Титаник», поджаривать на шампурах людей, собирать грибы-фаллосы, упаковывать девушек в целлофан и наблюдать за деревьями, которые танцуют вальс. СТР. 104



T.R.E.T.Y.A.K.O.V. LOUNGE

В Третьяковском проезде фрейлины и вельможи пробуют омара в морковном соусе и спаржу с белужьей икрой. Официанты, похожие на рыцарей-джедаев, появляются и исчезают бесшумно, как в сказке. Под легкую ритмичную музыку и за очень большие деньги каждый может почувствовать себя королем. СТР. 46

133 СПОРТ И ФИТНЕС
137 ДЕТИ
141 CLASSIFIEDS
153 ТУРИЗМ
156 ПЕТЕРБУРГ
159 ГОРОСКОП
160 КРОССВОРД



«БАССЕЙН»

Героини Шарлотты Рэмплинг и Людивин Санье затевают опасную игру на фоне желтого песка и полуобнаженных тел – а Франсуа Озон создает из всего этого кино завтрашнего дня. СТР. 75



«АНГЕЛЫ ЧАРЛИ: ТОЛЬКО ВПЕРЕД»

На экран выходит вторая часть эпопеи о буднях женского детективного агентства. В отличие от Камерон Диас и Люси Лью, Дрю Бэрримор не просто играет роль. Она глава кинокомпании Flower Films и генеральный продюсер фильма. Начиная работу над вторыми «Ангелами», Бэрримор вырезала из любимых фильмов пару сотен сцен, показала их режиссеру и оператору и сказала: «Снимайте так!» В заваренной ею каше разбирается Алексей Васильев. СТР. 22

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №16 (111)
29 августа 2003 года

Главный редактор Илья Осколков-Цинцилер
Арт-директор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская

МОСКВА
Главный редактор Юрий Сапрыкин
Заместители главного редактора Лев Данилкин, Максим Семеляк
Ответственный секретарь Ксения Прилепская
Обозреватели Константин Агунович, Филипп Бахтин, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Григорий Гольденцвайг, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Настя Лыкова
Редактор Петр Фаворов
Редактор приложений Екатерина Борисевич
Редактор сайта Юлия Выдолоб
Редактор службы информации Марина Халдина
Дизайнеры Максим Балабин, Григорий Гатенян
Дизайн-студия Влад Груненков, Борис Воропаев, Алексей Пустовалов, Евгений Смыткин
Заместитель фотодиректора Юлия Субботина
Фоторедакторы Анастасия Мирзоева, Яна Коченкова

ПЕТЕРБУРГ
Главный редактор Алексей Казаков
Арт-директор Михаил Сметана
Заместители главного редактора Станислав Зельвенский, Юлия Яковлева
Ответственный секретарь Светлана Острова
Обозреватели Роман Грузов, Катерина Иннотенте, Ольга Манулкина, Дмитрий Симановский, Мария Тарнавская

Редактор Ольга Набокова
Редактор сайта Мария Шульруфер
Дизайн-студия Владислав Киреичев, Николай Шандарчун
Фоторедактор Полина Федорова

AFISHA.RU
Директор Даниэль Лурье
Заместитель директора Алексей Лыкянов
Арт-директор Елена Плескевич
Web-студия Вячеслав Житников, Евгений Ковалев, Наталья Левит

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»
Редакторы Алексей Асланянц, Ольга Гринкруг
Ответственный секретарь Леонид Никитин

Генеральный директор Эндрю Полсон
Управляющий директор Александр Лукин
Директор по рекламе Ольга Машинкина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по маркетингу Ольга Кононова
Исполнительный директор (Петербург) Анна Пиотровская
Директор по рекламе (Петербург) Наталья Васильева
Директор по дистрибуции Виктория Рассамакина
Директор по промоции Этуна Кахидзе
Технический директор Глеб Обуховский
Директор по производству Артур Дягилев

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Председатель совета директоров Антон Кудряшов

Адрес в Москве: Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 17 00, факс 785 17 01.

e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru
Адрес в Санкт-Петербурге Невский просп., 80
Телефон (812) 103 38 00, факс (812) 103 38 01.
e-mail spb@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42698

Фотография на обложке: Mark Seliger/Corbis OUTLINE/RPG
Фотографии предоставлены компаниями «Вест», «Видео-Сервис», «Гемини», EA, «Каро Фильм», «Каскад», «Пан Терра», «Парадиз», «Пирамида», Central Partnership, Creon Promotions, JSA, а также порталом Blues.ru и клубами «XIII», «Китайский летчик Джао Да», A Priori, Art Garbage, First

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
123242, Москва, Столярный пер., 3.

! Проблемы с подпиской? Пишите: alina@afisha.ru или звоните Алине Капациной по телефону 785 17 00

РБК ХОСТИНГ ЦЕНТР Интернет проекты «Афиши» размещены на технической площадке Хостинг-Центра РБК

NOKIA
CONNECTING PEOPLE



NOKIA
X-TRI

DOWNHILL в суровых условиях городского ландшафта!
Впервые в центре столицы грандиозная акция для велосипедистов и их друзей.

6/9, 12.00. Китай-город

Никаких машин, автобусов с туристами и светофоров. Центральные улицы города в полном распоряжении двухколесных.

Каждый, у кого есть велосипед, может участвовать в гонке и победить. После финиша российские и европейские профи покажут, кто на что способен. Выступления BMX-райдеров в рампе, велотриал и North Shore. Всем победителям – призы от Nokia.
А также мастера экстремального микса – Mixologists (UK).

Крутите педали – и вы сможете поучаствовать, или приходите пешком – и вы увидите это своими глазами.

ТРИАЛ СПОРТ

АрбатПрестиж
Лидер парфюмерно-косметического рынка России

Представить сложно!

Это надо видеть!

5 этажей парфюмерии и косметики!

5000 м²

50000 наименований товаров!

Таким бывает только «Арбат Престиж»!

Новый супермагазин

ст.м. «Пролетарская», «Крестьянская застава» (30 м от метро)
ул. Воронцовская, 49/28 (бывший универмаг «Сотый»)







Только для читателей журнала «Афиша»!

МЫ РАБОТАЕМ ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ!

- «Пролетарская» ул. Воронцовская, д. 49/28
- «Белорусская» ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 26
- «Сокол» Ленинградский пр-т, д. 77/2, стр. 2
- «Ленинский пр-т» Ленинский пр-т, д. 34/1
- «Киевская» Кутузовский пр-т, д. 8
- «Варшавская» Варшавское ш., д. 65/2
- «Алексеевская» проспект Мира, д. 91/3
- «Курская» Земляной вал, д. 33 (ТЦ «Атриум»)
- «Юго-Западная» р-н Очаково, ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1
- «Преображенская пл.» Б. Черкизовская, д. 5, к. 1
- «Беляево» ул. Миклухо-Маклая, д. 18

Единая справочная служба: 777-777-3

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

MARYJANE.RU

КТО Сергей, Оля, Дима, Леша.
ВОЗРАСТ Диме 25, остальные на год младше
ОБЯЗАННОСТИ Сергей – дизайн, Оля – реклама, Дима – сайт, Леша – деньги
ПРОДУКТ разноцветные футболки с надписями: «Thanx god im vip» (в форме ангельских крыльев), «FUCK Face Control», «Джаст дуит», «Я хочу быть Барби... У этой суки есть все»
ТИРАЖ от 30 до 50 штук
ЦЕНЫ $13-25
ГДЕ КУПИТЬ на www.maryjane.ru
ИДЕИ с улицы. Любой может прислать на сайт свой рисунок. Футболка, получившая наибольшее количество баллов от посетителей, поступит в продажу
MADE IN Сергей: «Мы два месяца боролись с тетками с фабрики №27. Они вроде бы уже 20 лет шьют футболки – а рукава и воротник все равно обвисают. Шьем теперь под Стамбулом»
СТРАТЕГИЯ выпускать толстовки, топы и нижнее белье
ВТОРАЯ РАБОТА Сергей – компания интернет-дизайна «Однако». Оля – PRP-Group. Дима – компания по разработке интернет-проектов Arteffect Studio. Леша – интернет-магазин бытовой техники и электроники www.home-shop.ru
ОТДЫХ «Пропаганда» и картинг-клуб «10 дюймов»



ШУМ

информацию присылайте по электронному адресу eegereva@afisha.ru

В начале октября в Скарятинском переулке откроется галерея Stella Art. На открытие привозят работы Уорхола, Жан-Мишеля Баскиа и Тома Вессельмана. Помощь в организации первой выставки оказывал сын бывшего президента Франции галерист Эдуард Миттеран, который обещает сотрудничать со Stella Art и впредь. Галерея названа в честь ее владелицы – москвички Стеллы, взявшей себе фамилию Кей.

Стало известно, что в октябре в Центральном доме архитекторов Антон Табаков откроет ресторан европейской и русской кухни **«Дом архитектора»**. Интерьером занимаются декоратор Альбина Назимова и художник Илья Пиганов.

Стало известно, что 16 сентября в Московском центре искусств начинает работать вторая в этом году выставка, посвященная английскому дизайну, – **«POSH. Эволюция британского бренда»**.

Стало известно, что с сентября начнет полноценное вещание новая FM-станция **«Мегаполис-FM»**. Радиостанция собирается сочетать поп-джаз, латино и диско с новостями культуры и обзорами столичных развлечений. Возглавляет проект Мила Шварц, директор рекламного агентства «Арбат Медиа». Осенью, возможно, начнет работу еще одна новая радиостанция – **«Культура-FM»**, которую открывает ГТРК. Эфир «Культуры» будет состоять из классики, джаза и многочисленных разговорных программ о прекрасном.



Стало известно, что в октябре в «Шестнадцати тоннах» выступит **Squarepusher** – соратник Афекса Твина и один из лидеров музыки IDM. Месяцем позже в «Б2» выступит Brazzaville – американский состав, играющий самую романтичную и интеллигентную рок-музыку за последние лет десять.

Стало известно, что 9 сентября в арт-кафе **«Сад»** состоится вечеринка «Хочу красоты!». В программе – показы Елены Макашовой, Андрея Павленко, Татьяны Сударьянто, Ольги Солдатовой, а также участник творческого объединения Fenso Антон Смирнский, выступающий в роли диджея, и огненное шоу театра «Экс».

Стало известно, что 11 ноября в Театре им. Вл.Маяковского состоится премьера спектакля **«Нирвана»** в постановке Юрия Грымова. Роль Курта Кобейна сыграет Найк Борзов. Среди действующих лиц фигурирует отрицательный персонаж по имени Драг.

Стало известно, что 19 сентября в торговом центре IKEA Mega Mall откроется 11-зальный кинотеатр **KinoStar**. По размерам он превышает все киноплощадки города. Кроме того, KinoStar – первый в Москве кинотеатр, принадлежащий западной кинотеатральной компании; владеет данным заведением National Amusements, Inc.



Стало известно, что 16 сентября в кинотеатре IMAX будет впервые показан **3D-фильм** – «Т-Рекс. Исчезновение динозавров».

Стало известно, что в ноябре московское правительство установит в общественных местах – торговых комплексах, больницах, школах, метро и на улицах – **ультрафиолетовые лампы**. С их помощью мэрия собирается бороться с болезнетворными бактериями.

ПРАВДА В материале о музыкальных субкультурах города в №110 допущена ошибка. Группа «Тараканы!» называлась ранее не «Три таракана и сверчок», а «Четыре таракана».

РЕЖИМ

ЭМИЛИЯ: «Если сейчас начнется стрельба, землетрясение, светопреставление или еще бог весть что, все равно ничего не произойдет».
Карел Чапек «Средство Макропулоса», рубрика «Опера и классическая музыка», стр. 126

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
1 Энди Смит – штатный диджей группы Portishead – в «Джазе»	**2** Питерские поп-панки Ber-Linn – в «Шестнадцати тоннах»	**3** Премьера фильма «Ангелы Чарли: только вперед» – в «Пушкинском»	**4** Премьера немецкого фильма «Гудбай, Ленин!» с Чулпан Хаматовой – в «МДМ-кино»	**5** Фестиваль современного искусства «Арт-Клязьма» – в пансионате «Клязьминское водохранилище»	**6** Фестиваль «Очаково-блюз» – на стадионе «Динамо»	**7** Энтузиасты бейс-джампинга прыгают с парашютом с Останкинской башни в честь Дня города
8 Последний день работы XVI Московской международной книжной выставки-ярмарки на ВВЦ	**9** Спектакль Владимира Мирзоева «Король Лир» – в Театре им. Евг.Вахтангова. В ролях Максим Суханов и Владимир Сухоруков	**10** Премьера спектакля «Карамазовы» Сергея Арцибашева – в Театре им. Вл.Маяковского	**11** Диджей Роджер Санчес – в «Шамбала-баре»	**12** Опера «Средство Макропулоса» – в «Геликон-опере». За пультом – Геннадий Рождественский	**13** Владимир Епифанцев, Жуан Леандре и другие на Фестивале молодого искусства «Стой! Кто идет?» – в Московском зоопарке	**14** Премьера спектакля «10 прозрачных полумесяцев» – в «Доме». Хореография Александра Пепеляева

19-22 сентября ГЦКЗ «РОССИЯ»

Джазовый фестиваль Москва 2003



19 сентября
Gotan Project
Ronny Jordan
David Sanborn

20 сентября
Ana Caram
Earl Klugh
Gato Barbieri
Алексей Козлов
и ансамбль
«Арсенал»

21 сентября
Larry Carlton
George Duke
Stanley Clarke
Джаз-Бас театр
Александра
Ростоцкого

22 сентября
Al Jarreau
Игорь Бутман
& Big Band
Ana Caram
Gato Barbieri
George Duke
Stanley Clarke

PARLIAMENT JAZZ Festival Moscow 2003

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В ГОРОДСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КАССАХ И КАССАХ ГЦКЗ

СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ:
232-18-18

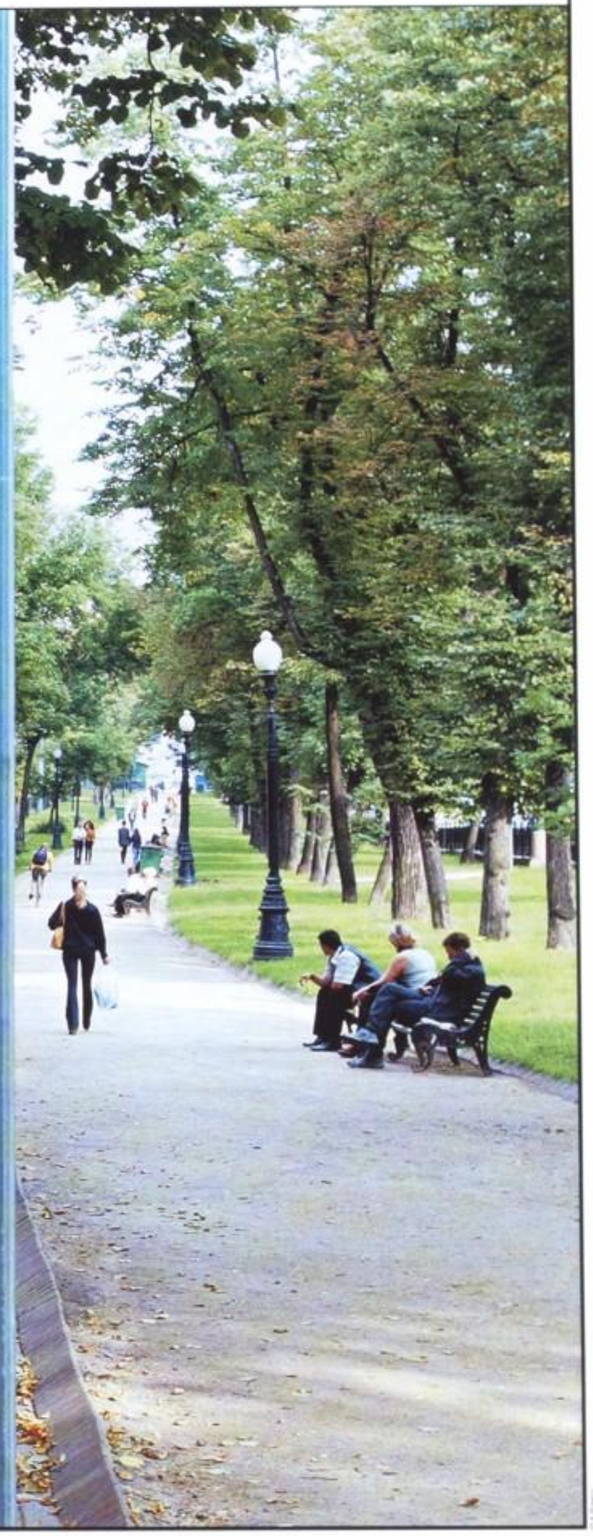
ЛИЦА, НЕ ДОСТИГШИЕ 18-ТИ ЛЕТ, НА ФЕСТИВАЛЬ НЕ ДОПУСКАЮТСЯ

В просвете между цветными пластмассовыми стенами, как в аквариуме, проплывают прохожие: дворничиха в рыжем комбинезоне, волосатые люди с пивом, влюбленная пара под зонтом. Дворничиха, волосатые и влюбленные округлившимися глазами рассматривают людей, пьющих водку с мартини на ярко-желтом диване прямо посреди Петровского бульвара. Те отворачиваются и делают вид, что все это в порядке вещей. На самом же деле только что открывшаяся летняя терраса ресторана «Старый Токио» – самое странное заведение Москвы. Во-первых, летняя терраса открылась считай что осенью: слишком долго получали разрешение. Во-вторых, принадлежит она одному ресторану, а называется именем другого, к тому же давно закрытого – «Шизlonga», когда-то утопавшего ароматизированным кислородом. Вообще-то, нет ничего более неуместного, чем разноцветные диваны под осенним дождем, но если пересесть в угол, скрытый от прохожих, закутаться в оранжевый плед и оставить в поле зрения только коктейль с бумажным зонтиком, все встанет на места.

Юлия Выдолоб

209 37 86, Петровка, 30/7, за рестораном «Старый Токио» Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-0.00







Я поймал реального глюка

Я – карлик-гермафродит с крокодильим хвостом. В мае 86-го я отдыхал в пионерлагере близ Припяти, попал под дождь, и вот результат. Врачи пытались помочь, но тщетно. Я долго маскировался, лишь сейчас пришло время открыть правду. Да, вот еще: у меня клыки полметра длиной.

Если б я решил сделать карьеру в отечественной поп-индустрии, без подобной легенды ловить там было бы нечего. Человек, который просто поет песни, – это неинтересно; вся соль в странностях и девиациях: есть у него жабры или нет? Пиар-агентства получают немалые деньги за изготовление новостей типа «Солистка «Гостей из будущего» вышивает пенисы на свитерах друзей»; когда монстр музыкального пиара Александр Кушнир год назад принялся рассказывать о проекте, в котором школьница из приволжского городка поет сочиненные ею песни, это было даже странно: просто школьница? Всего-навсего поет? Никаких жабр и пенисов?

Интервью «Афиши» с Наташей – Глюкозой и (отдельно) с продюсером Максимом Фадеевым, случившиеся этим летом, на условиях анонимности: на альбоме поет не девушка Наташа, а Дарья Ухачева – жена продюсера Максима Фадеева. Рассказывают, что она имеет обыкновение петь «под Агузарову» – в компании или так, на кухне: согласившись однажды записать несколько мужниных песен, она решила сохранить инкогнито.

Такое бывало и раньше. На записях группы «Мираж», положим, пела оперная вокалистка Маргарита Суханкина, а вовсе не Гулькина/Разина/Овсиенко/Ветлицкая или кто там выступал под вывеской «Мираж». И вообще, так ли важно, кто поет на CD, если на гастроли в сентябре поедет именно Наташа Ионова и петь там придется именно ей; она станет Глюкозой, даже если изначально ею не была. В пионерской организации была такая формулировка: «Отряд, борющийся за право носить имя Вали Котика». Так вот: девушка Наташа выдержала борьбу за право носить имя Глюкозы. Все лето она раздавала по несколько интервью в день, комментировала клипы на MTV, пела перед многотысячными залами, и даже когда легенда давала трещину – сначала Фадеев в интервью «Афише» заявил, что сам написал все песни, авторство которых приписывалось Глюкозе; позже выяснилось, что Наташа всю жизнь прожила в Москве и никакого приволжского детства не было, – все это время Наташа вела себя как разведчик, с холодной головой и железной волей. Но персональные дела Наташи уже не так интересны, более любопытны новые технологии. Изобретатели Глюкозы придумали и подготовили к продаже не просто образ – красивое лицо, эксцентрическую привычку, жабры и крокодилий хвост, – но реального человека, с биографией, с готовым мнением по любому поводу и, чего уж там, с пошлым обаянием. В случае Глюкозы фикция – не пара строчек в пресс-релизе, а живая девушка: если что, вот паспорт и аттестат.

Просто школьница? Всего-навсего поет? Никаких жабр и пенисов?

Ужасно интересно, что будет дальше. Трудно поверить, что в эту изощренную схему не был заложен вариант провала легенды. Страшно хочется узнать, что думает об этой истории девушка, чьим голосом поет Глюкоза. Придуманный Фадеевым детектив всем замороченным голову, мы в восторге, мы ждем продолжения.

Одно плохо: несовершеннолетней девушке платят за то, чтобы она врала. *Юрий Сапрыкин*

аномалий не выявили – разве что с памятью у интервьюируемых обнаружились нелады. Ни тот ни другая не смогли вспомнить, на какой сайт Наташа выложила (и на каком сайте Фадеев нашел) песню «Шуга», с которой началось их знакомство. Собеседники путались в показаниях: Фадеев рассказывал, как они с Наташей делают наброски нового альбома – записали вот песню «Художник-бездельник, художник без денег», Наташа же о такой песне не знала, но это можно было списать на девичью память.

В чем червоточина, выяснилось уже после того, как 17-летняя Наташа «Глюкоза» Ионова появилась на обложке «Афиши». Первой забеспокоилась фоторедактор «Афиши» Ирина Меглинская: «Все музыканты на фотосессии поют, – говорила она, – а Наташа не пела. Это не в ее органике». Чуть позже три человека, знакомых с проектом «Глюкоза» еще на стадии записи альбома, подтвердили

Corolla дарит каждому мир его мечты.

С ощущением простора приходит чувство абсолютной свободы.
Ты отпускаешь свои желания на волю.
Ты знаешь, с кем разделить свою радость...
Твой мир — твоя Corolla.

COROLLA

TOYOTA
Управляй мечтой

Raiffeisen BANK

Программа кредитования доступна в Москве и С.-Петербурге для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — 9,9% годовых.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России №3292.

Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (095) 401-5522; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 320-9800; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (3432) 10-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (3432) 33-0231. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (3512) 95-9595

3 ГОДА ГАРАНТИИ

Товар сертифицирован.

www.toyota.ru

ПОЛОСА БЕЙС-ДЖАМПИНГ



«В позапрошлый Новый год мы выпили шампанского и спрыгнули с крыши высотки в 12 часов под взрывы фейерверка. Прыгнули в старом году – приземлились в новом», – под непрекращающиеся звонки двух мобильных телефонов рассказывает Алексей Будницкий, исполнительный директор московского представительства американского института экономических исследований «Восток-Запад». По выходным и по ночам он снимает дорогой костюм, надевает парашют и в компании других бейс-джамперов прыгает с недостроенных домов, мостов и кранов. После прыжка директор с объекта удирает – чтобы не угодить в милицию за хулиганство и нарушение общественного порядка. На его счету около 300 бейс-прыжков. Первый отечественный бейс-джампер Юрий Кузнецов (сегодня программист Всемирного банка в Вашингтоне) в 1993 году забрался в туалет на 24 этаже главного здания МГУ, открыл окно и сиганул. С тех пор спорт в России стал развиваться. Практически во всем мире бейс-джампинг официально запрещен: он опасен (в прошлом году разбились 17 человек). Еще бейс-джамперам вменяют в вину посягательство на частную собственность. В Москве же поодиночке они – хулиганы. А вместе – главное украшение Дня города.

Анна Пражина

Останкинская башня, сб 6, вс 7 сентября

www.siemens-mobile.ru

SIEMENS
mobile

Создан быть желанным

Новый SL55. Всего одно прикосновение. SL55

Источник вдохновения

Официальные партнеры Siemens

Москва: **Анарион** (095) 974 23 23, **Альт-Телеком** (095) 258 00 42, **Бета Линк** (095) 787 77 44, **Билайн** (095) 755 00 55, **Диксис** (095) 722 22 22, **МТС** (095) 766 01 77, **Связной (Максус)** (095) 5 000 333, **Техмаркет** (095) 232 32 22, **Telephone.ru** (095) 775 45 55, 8 (800) 200 8 200.

Санкт-Петербург: **Анарион** (812) 324 99 55, **ВВП Груп** (812) 103 18 88, **Марвел** (812) 326 32 32, **МТ-Компьютерс** (812) 325 23 87, **СВЯЗАР** (812) 320 14 41, **Телефорум** (812) 325 43 43, **Ультра** (812) 103 00 00, **Интерстеп** (аксессуары) (812) 324 80 20.

Калининград: **ТД Вестер** (0112) 35 37 37.

Товар сертифицирован

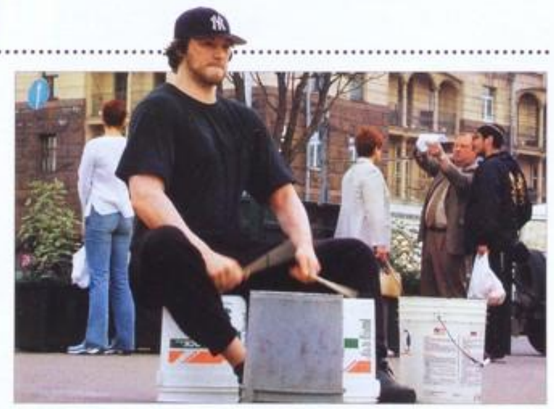
РЕВИЗИЯ УЛИЧНЫЕ МУЗЫКАНТЫ



ИМЯ Стас и Пешеход
ВОЗРАСТ 24 и 31
РОД ЗАНЯТИЙ Стас – безработный. Пешеход – художник-мультипликатор на студии «Пилот», актер скоморошего театра «Авось» (исполняет роль Бармалея)
МЕСТО РАБОТЫ у ресторана «Джаганнат» и в Камергерском
ИНСТРУМЕНТ 2 арабских барабана тарбука, 1 африканский барабан джамбей и 1 безымянный африканский барабан
РЕПЕРТУАР индийская и африканская музыка. «Вообще-то, мы точно не знаем, что играем, – просто каждый выучил по нескольку ритмов»
ХИТ «Неважно, что за музыка. Главное – чтобы тебя перло! Тогда у людей на улице предметы из рук от шока валятся! Барабан – это как оружие, только стреляет не пулями, а добром»
ДОХОД 150-200 р. Один раз кто-то кинул в шляпу пласт гашиша
ЧТО СЛУШАЮТ ДОМА «Пятница», «Комитет охраны тепла», «Регулярные части авантюристов», DJ List, Moloko, Нина Хаген, Высоцкий
ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ посетители окрестных кафе бывают недовольны – тогда барабанщики просто уходят



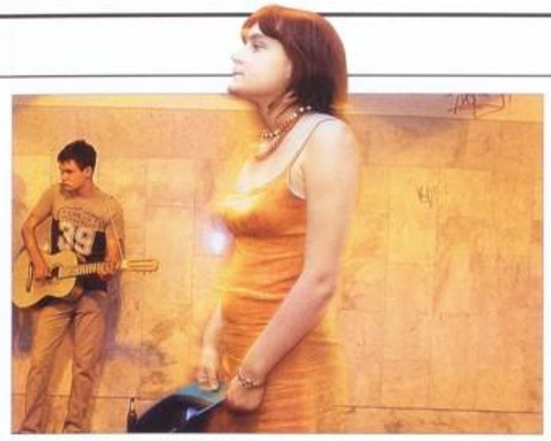
ИМЯ дуэт «Душа и лира» – Владимир Дмитриевич Берлов и Юрий Викторович Волков
ВОЗРАСТ 64
РОД ЗАНЯТИЙ пенсионеры. Вместе играли в Москонцерте
МЕСТО РАБОТЫ у Дорогомиловского рынка и в переходе через Тверскую-Ямскую около улицы Юлиуса Фучика
ИНСТРУМЕНТ балалайка и акустическая гитара
РЕПЕРТУАР русские романсы, музыка из «Крестного отца» и «Доктора Живаго»
ХИТ ария Петкуна из «Notre Dame de Paris»
ДОХОД скрывают
ЧТО СЛУШАЮТ ДОМА ничего
ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ «Один только раз подошел патруль, думаем: оштрафуют. Оказалось, у начальника отделения день рождения – поиграть просили. Потом еще и денег дали»



ИМЯ Гордей
ВОЗРАСТ 25
РОД ЗАНЯТИЙ танцевал брейк-данс на Арбате, работал в кордебалете у Лаймы Вайкуле
МЕСТО РАБОТЫ Пушкинская и Манежная площади
ИНСТРУМЕНТ 15 пластиковых баков из-под краски
РЕПЕРТУАР фанк
ХИТ «Пу-бу-пу-бу-бум-бамс!»
ДОХОД «Этого я никому не скажу», – из барсетки Гордея выглядывает толстенная пачка десяток
ЧТО СЛУШАЕТ ДОМА Телониус Монк, Чарли Паркер, Джеймс Браун, Sly & The Family Stone
ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ «Не связываться с газетами и журналами – не быть в системе. А то людям будет неинтересно. Вот человек идет по улице, видит меня – и для него сюрприз»



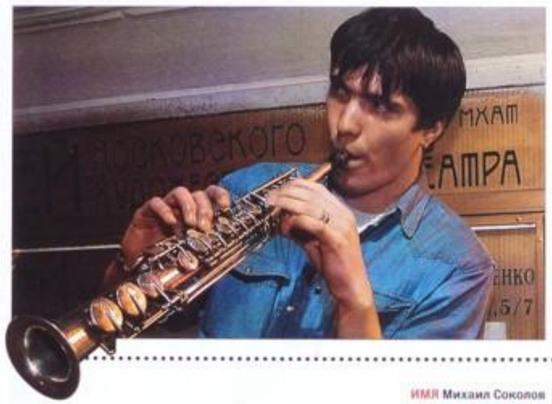
ИМЯ Борис Кузнецов
ВОЗРАСТ 57
РОД ЗАНЯТИЙ играет на конгах и бонгах в группе «Джаз-контакт». Раньше играл в «Арсенале» Алексея Козлова
МЕСТО РАБОТЫ у метро «Полянка» и в переходе у гостиницы «Россия»
ИНСТРУМЕНТ синтезатор, труба, барабан
РЕПЕРТУАР Чарли Паркер, Джордж Гершвин, Коул Портер, Ирвинг Берлин
ХИТ «La vie en rose» Эдит Пиаф
ДОХОД «В Европе музыканты моего класса зарабатывают $100-150 за 2 часа. Я здесь – гораздо меньше»
ЧТО СЛУШАЮТ ДОМА смотрит по ТВ «Джазофрению» Бутмана
ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ «Важно прийти на место первым. И лучше сидеть не в центре. Там заработок, конечно, больше, зато проблемы с блатными – подходят и деньги требуют»



ИМЯ Люся Чиркова и Андрей Быков
ВОЗРАСТ 17 и 19
РОД ЗАНЯТИЙ Люся – студентка журфака МГУ, «корреспондент газет «Акция» и «Ром кор». Андрей – студент психфака МГПУ; зарабатывает на жизнь тем, что продает в универмагах рахат-лукум и шариковые ручки
МЕСТО РАБОТЫ переход через Садовое кольцо у Долгоруковской
ИНСТРУМЕНТ акустические гитары
РЕПЕРТУАР русский рок
ХИТ «Проовистела» Шевчука
ДОХОД 50-100 р. за вечер. Часто в шляпу кидают «Яву золотую» и сухарики «Три корочки». Бомж как-то кинул ложку для обуви
ЧТО СЛУШАЮТ ДОМА «Станция Мир», «Ляпис Трубецкой», Placebo, Coldplay
ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ Люся: «Иногда нужно дать тридцатку охранникам, но это редко. И важен прикид. Я в прошлом году одевалась под фанатку «Арии». Или у меня была жилетка с клепками. Я их сверху расстегивала, чтоб виден был черный бюстгальтер»



ИМЯ Николай Леонов
ВОЗРАСТ 53
РОД ЗАНЯТИЙ баянист из Воронежа. В Москву приезжает 2 раза в месяц на заработки
МЕСТО РАБОТЫ переход к Варшавскому шоссе у метро «Тульская»
ИНСТРУМЕНТ баян
РЕПЕРТУАР от «Журавлей» до «Мурки»: «Улица диктует – людям нужно, чтоб мелодия была узнаваема»
ХИТ «Офицеры-россияне»
ДОХОД 800 р. в день
ЧТО СЛУШАЕТ ДОМА Чайковский
ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ «Когда ты действительно хорошо играешь, ни милиция, ни бандиты не пристанут»



ИМЯ Денис Уралиев
ВОЗРАСТ 20
РОД ЗАНЯТИЙ уличный музыкант
МЕСТО РАБОТЫ переход у Камергерского переулка, Манежная площадь
ИНСТРУМЕНТ сопрано-саксофон
РЕПЕРТУАР импровизирует под сэмплы из джазовых оркестров, записанные на CD
ХИТ «I Feel Good» Джеймса Брауна
ДОХОД 300-350 р. за вечер. Рекорд – брошенные американцем $100
ЧТО СЛУШАЕТ ДОМА ДДТ, «Машина времени», Александр Розенбаум, Кенни Джи
ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ «Несколько раз в обезьянник попадал. Иногда можно полтинник дать, иногда просто на жизнь пожаловаться – помогает»



ИМЯ Михаил Соколов
ВОЗРАСТ 43
РОД ЗАНЯТИЙ сессионный барабанщик. Играл с Азизой, «Калиновым мостом», Александром Серовым, Игорем Сарухановым
МЕСТО РАБОТЫ Старый Арбат
ИНСТРУМЕНТ steel-pan – бочка из-под топлива с американской авиабазы, переделанная жителями Карибских островов в барабан. По уверению Соколова, данный экземпляр – единственный в России
РЕПЕРТУАР импровизации на тему карибских мелодий
ХИТ «В лесу родилась елочка»
ДОХОД $10-100 в день
ЧТО СЛУШАЕТ ДОМА армянский дудук, тувинское горловое пение, китайская флейта
ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ «Я прихожу на улицу не зарабатывать – пообщаться. Арбат – это ж вообще центр мира: встречаю тут приятелей, которых лет десять не видел»

АНАТОМИЯ ФЛЭШ-МОБ

FLASH MOBS, или мгновенные толпы, – первое массовое развлечение XXI века. Несколько человек по электронной почте или на сайтах – например, на www.flocksmart.com – договариваются о встрече в определенном месте в определенное время. Встретившись, они делают что-нибудь неожиданное: едят бананы, свистят по-соловьиному или кричат «ура», а потом мирно расходятся. Никакой практической цели у мгновенной толпы нет – это просто забавный способ провести время.



Первый российский флэш-моб состоялся 15 августа в ГУМе. Участники акции прошли кругом вокруг фонтана и похлопали в ладоши. На следующий день на Ленинградском вокзале в Москве и на Московском в Петербурге две небольшие толпы встречали поезда №61 и 62 – первая группа держала в руках таблички с надписью «NzR178qWe» (автор таблички Сан-Са-Дэ: «Просто в голову пришло. Слышал, милиция уже занимается расшифровкой. Я под колпаком, выходит»). На второй табличке было написано «Татьяна Лаврухина. Общество анонимных алкоголиков». О встрече договорились на www.livejournal.com/~ru_flashmobs.



20 июля словосочетание «flash mob» встречалось в Google 1660 раз, 20 августа – 70000 раз.



Flash mobs существовали и до Интернета – просто их было сложнее организовать. Так, 12 апреля 1991 года участники художественной группы «Экспроприация территории искусства» (ЭТИ) под руководством Анатолия Осмоловского выложили своими телами на Красной площади слово «Х..». Против Осмоловского завели уголовное дело, которое впоследствии было прекращено.

5 ЛУЧШИХ ФЛЭШ-МОБОВ

2 июля, Нью-Йорк

300 человек с экземплярами газеты The New York Review of Books в руках собираются в отеле Grand Hyatt и бешено аплодируют в течение 15 секунд.

24 июля, Рим

350 человек заходят в магазин Messaggerie Musicali на Корсо и спрашивают у продавцов несуществующие книги несуществующих авторов.

31 июля, Даллас

40 человек собираются у кинотеатра Metroplex, делятся на две группы и надувают красные и зеленые шарики. Первая группа кричит: «Марко!», вторая отвечает: «Поло!»

1 августа, Берлин

50 человек прямо на улице достают сотовые телефоны и начинают кричать: «Ja, ja ja!»

7 августа, Лондон

250 человек посещают мебельный магазин в Вест-Энде и на протяжении десяти минут громко расхваливают выставленные на продажу диваны.

Интерес медиа к флэш-мобам непомерно велик. Так 16 августа в Петербурге журналистов собралось примерно в два раза больше, чем участников акции.



Дмитрий Орешкин, социолог, руководитель аналитической группы «Меркатор»: «Молодежи всегда хочется чего-нибудь необычного, хочется выделяться. Пока они играют – и пусть играют, но когда-нибудь к этой затее подключат политический и финансовый ресурс и сделают из нее что-нибудь отвратительное».



Идею мгновенной толпы организаторы первых сборищ почерпнули в прошлогодней книге Говарда Рейнгольда «Умная толпа» (полный текст – на сайте www.smartmobs.com). Рейнгольд пишет, что современные технологии – Интернет, мобильная связь, SMS – позволяют в считанные часы собирать людей в группы для осуществления масштабных проектов вплоть до свержения правительства.

С точки зрения Конституции РФ (статья 31) мгновенные толпы абсолютно законны. Флэш-мобы также не подпадают под статьи «Положения о порядке уведомления органов исполнительной власти города Москвы о проведении митингов, уличных шествий, демонстраций и пикетирования на улицах, площадях и в иных открытых общественных местах»: мгновенные толпы – не митинг, не уличное шествие, не демонстрация и не пикетирование. На практике милиция следит за подобными сборищами и – чуть что – проверяет у участников документы.

Смещая грани привычного

KENT
1MG LIGHTS
— 1 —
АБСОЛЮТНО ЛЕГКИЙ ВКУС
CHARCOAL FILTER
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

KENT
SUPER LIGHTS
— 4 —
ОЧЕНЬ ЛЕГКИЙ ВКУС
CHARCOAL FILTER

KENT
PREMIUM LIGHTS
— 8 —
ЛЕГКИЙ ВКУС
CHARCOAL FILTER

USA BLEND

Сигареты сертифицированы

activated charcoal filter*
ACF

Содержание в дыме сигареты:
8/0,7; 4/0,3; 1/0,1 мг смолы/никотина

*АКТИВИРОВАННЫЙ УГОЛЬНЫЙ ФИЛЬТР

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

В оригинальном варианте Гаритотер (внизу справа), сев на метлу, поджал не персты, а яйца. «Я видел советский альбом о лубках, – говорит Андрей Кузнецов, – там тоже скабрезные слова замазаны – наверняка редактором альбома». Версия с перстами висит на сайте «Иероглиф» (www.hiero.ru/akuaku). Версия с яйцами – на странице Кузнецова на livejournal.com. «Меня все спрашивают, а что такое «почечуй» в «Матрице». Это – геморрой. А «по заглыбам» из «Властелина Колец» – значит по омутам. Я все время Даля листаю». Однажды на студию «Пилот», где Кузнецов работает художником-постановщиком, поступил заказ: нарисовать 3D-версию «Приключений Чебурашки и Крокодила Гены». Чебурашку Кузнецов рисовал с утра до ночи. Ни о чем другом не мог думать. Чебурашка его преследовал. «Тогда я взял и за две минуты нарисовал совсем другого Чебурашку – дубочного, страшного, волосатого». Подпись гласила: «Изловлен бабами на речке Неглинной». Теперь к Чебурашке прибавились зверушка хоббит, мужик чудной Термонатор, Шпайдерман и Гаринотер. «Ваня, продавец одной палатки, дает мне бесплатно кассеты смотреть – сейчас, наверное, «Бумер» нарисую».

Елена Егорева











ОТВЕТЫ ИНГЕБОРГА ДАПКУНАЙТЕ, АКТРИСА

В середине 90-х Ингеборга Дапкунайте стала лицом нового российского кино – она снималась у Никиты Михалкова и Валерия Тодоровского. В 2002-м она читала в московском подвале пьесу «Заключенная», написанную реальной заключенной, и обещала привезти в Москву спектакль «Монологи вагины». В сентябре Дапкунайте приедет на фестиваль «Новая драма» – пока что без «Монологов».



– На «Новой драме» вы играли пьесу, написанную зэчкой. Кажется, вы вообще увлекаетесь экспериментами. А приезжать приходится в Москву – в общем-то буржуазный город.

– Я не согласна с тем, что Москва – буржуазный город. Это тоже самое если сказать: все англичане – вежливые... Пьесы, в которых я работала, – новые. Классика не появляется ниоткуда: и Пинтер, и Стоппард были когда-то молодыми начинающими писателями новой драмы. Я не говорю, что мы сейчас на фестивале «Новая драма» сразу найдем будущих классиков. Но главное, что они пишут о настоящем моменте. А меня занимает настоящее. Я, например, смотрю новости. Если взять киносценарии – это же та самая новая драматургия, только в форме кино.

– Из последних российских фильмов вы что видели?

– Я в последнее время снималась на Западе и видела мало. Снялась в бельгийской картине «25 градусов жары зимой» – это комедия о семье испанцев в Брюсселе, в которую вливается девушка.

– Русскую играете?

– По идее я украинка, но не думаю, что ею останусь. В России же никто не поверит, что я украинка.

– Почему не литовка?

– Знаете, ой, вот смешно как, по законам не выйдет. Литва через полгода войдет в Европейский союз – и вопрос эмиграции уже не будет так актуален. В декабре у меня должна выйти картина «Поцелуй жизни» молодой англичанки Эмили Янг. У меня в жизни все происходит быстро: я из бельгийского проекта села в поезд – и переехала в английский. Эмили – уникальная девушка. Хотя и англичанка, взяла и после окончания университета уехала в Польшу. Училась там, выучила польский. Моего мужа играет Питер Муллан, тот что снял «Сестер Магдалены». Этот фильм о прощании, наверное. В нем я литовка.

– Там все по закону?

– У «Поцелуя жизни» грустная предыстория. Эту роль должна была играть Кэтлин Картлидж, но она скончалась, скоропостижно. Ее быстро должны были заменить. История изначально писалась на англичанку, но Эмили переписала ее на меня. Пришлось чуть-чуть изменить моего папу – его играет Дэвид Уорнер. Может, вы его помните. Был такой фильм с Дастином Хоффманом «Соломенные псы». Уорнеру пришлось сделать литовский акцент. Для меня это необычная ситуация: роли других актеров подстраивали под мою героиню.

– Вас кидает из крайности в крайность: то вы в подвале или в экспериментальных картинах, то у Михалкова. Середины вроде бы нет.

– Что такое середина? Может быть, «Интердевочка»?

– Я перед самым закрытием «Интуриста» зашла туда в бар. Там проститутки, спецслужбисты и бармены были просто как из «Интердевочки», как в 80-х.

– Кстати, я никогда в жизни не была в «Интуристе». Мы когда снимались, ходили на проституток смотреть в Хаммеровский международный торговый центр. Они там были шикарнейшие. Нет, «Интердевочку» все-таки нельзя назвать средним кино – столько зрителей она собрала. Середина – вот. Я недавно в Лондоне снялась в детективе «Подозреваемый номер один» с Хелен Миррен. Мейнстрим, но мне было интересно.

– А в продолжении «Утомленных солнцем» Михалкова участвуете?

– Если я что-то и знаю об этом, пока сказать не могу.

– Но ваша героиня, если не ошибаюсь, умерла в первой части.

– А там все умирают. Хотя уже не помню – давно не смотрела.

– А у вашего мужа, английского режиссера, играете?

– Теоретически кажется: режиссер и актриса, такой брак! Работать и работать вместе. На деле же, когда он запускает какой-нибудь спектакль, я уже в другом месте занята или наоборот. Но мы познакомились на работе, конечно же. У него два театра – Королевский театр в Плимуте на 1300 мест, коммерческий. И есть 200-местный Drum – там экспериментальная сцена. Последнее, что он ставил, – «Зеленого человека» Дута Люси.

«Я не отвечаю на гипотетические вопросы. «Если бы у бабушки были яички, она была бы дедушкой». Это литовская пословица»

– В Москве сейчас Анджелина Джоли – она только что вернулась с Северного Кавказа из лагерей беженцев. Вам интересно было бы делать что-то подобное?

– Я не отвечаю на гипотетические вопросы. «Если бы у бабушки были яички, она была бы дедушкой». Это литовская пословица.

– А почему вас вообще в Москву тянет?

– Мне нравятся большие города. Это не связано с вашим вопросом, но я хочу сказать, что в Москве очень хорошее метро. Оно чистое и – в отличие от лондонского или парижского – прекрасно работает. Меня тут один человек спросил: я вас однажды видел на станции «Площадь Революции», вы что там делали? Я говорю: как что? Ехала.

Вопросы: Елена Егерева

– А вы чего ждете?

Евгений Ясин
экономист



– Что президент и правительство найдут спокойное решение относительно ЮКОСа и смогут уйти от пересмотра приватизации. Тогда продолжится экономический рост – иначе он осенью прекратится. А вообще жду хорошей погоды. Скоро еще и бабье лето настанет.

Аня Карельская
арт-директор клуба «Апшу»



– Ждем осени, когда наши друзья вернутся из Апшу, из Латвии, и из-за границы. Этим летом была такая плохая погода. Вот мы и ждем осени. В сентябре будем отмечать еврейский Новый год и праздник «Желтый» – будем есть дыни, виноград и слушать старые любимые песни об осени.

Борис Гройс
культуролог



– Что наконец начнется нормальное рабочее время. Летний отдых превратился в сплошную катастрофу. Отдыхать стало просто невозможно: везде или слишком жарко – все от этого умирали, или слишком холодно. Пожары, наводнения, террористы. А если всего этого нет – то слишком много туристов.

SAMSUNG
Яркое впечатление
Расстаться невозможно
C100
Элегантный тонкий корпус
Дисплей 65000 цветов
Загружаемые игры (Java)
40-голосная полифония
Товар сертифицирован. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www. samsung.ru



4 сентября в прокат выходит фильм «Ангелы Чарли: только вперед»

Ангельский для начинающих

Три элитные шпионки делают все, что герой Вина Дизеля в «XXX», и вдобавок свистят вслед фигуристым серфингистам. «Ангелы Чарли» были придуманы на американском ТВ в 1976 году (сериал об их приключениях – сейчас на РТР). Три года назад продюсер по имени Дрю Бэрримор перенесла их на большой экран. Фильм окупился трижды. Этим летом изрядно поправившаяся Дрю вернулась в сиквеле «Ангелы Чарли: только вперед» – как одна из горячей тройки (две другие – Камерон Диас и Люси Лью) и снова как продюсер. В канун российской премьеры Алексей Васильев обнаружил, что «Ангелы» – не что иное, как коллаж фрагментов из любимых фильмов Дрю Бэрримор, и создал путеводитель по ее кинопантеону.

Каждый мужчина ухаживает за женщинами по-своему, каждый режиссер по-своему окучивает актеров. И все же Дрю Бэрримор зашла слишком далеко. «Такого я еще не видел: вместо сценария она прислала мне видеокассету с компиляцией отрывков из старых фильмов», – признался журналу Vanity Fair актер Сэм Роквелл («Признания опасного человека»), которому начинающий продюсер Бэрримор предложила в своем втором – после «Нецелованной» – проекте «Ангелы Чарли» роль любовника-злодея. 25-летняя пышечка обносила творческий коллектив 92-миллионного проекта кассетой с 80-минутной легкомысленной нарезкой, этакой шизоидной киноэнциклопедией. Среди фильмов, фрагменты которых Бэрримор включила в компиляцию, – ранняя комедия Стива Мартина «Придурок» (1979) и лирическая немая короткометражка француза Альбера Ламориса «Красный шар» (1956), малобюджетная интеллектуальная комедия Алберта Брукса «Затерянные в Америке» (1985) и черно-белая классика Скорсезе «Бешеный бык» (1979). В качестве образцов для подражания красавицам актрисам Камерон Диас и Люси Лью были предложены британский комик Питер Селлерс («Розовая пантера») и Брюс Ли. Бэрримор придумала сделать фильм из эпизодов-копий и даже кадров-копий фильмов прошлых лет; оператор должен был повторять ракурсы, осветитель – манеру постановки света, художник – декорации и т.п. На саундтреке должна была воцариться такая же мешанина – от Лео Сейера до Prodigy со всеми остановками, включая Майкла Джексона, Аегозmith и Blur. Всей затее очень шло нелепое имя режиссера-дебютанта, состоящее из трех согласных, – McG: он был нанят не как режиссер в классическом понимании, а как кинодиджей, сводящий фрагменты из любимых фильмов Дрю. Рекруты Бэрримор знали, что идут на авантюру. Куш составил 263 миллиона долларов. Дрю превратилась в уважаемого продюсера и получила поздравительную открытку от Спилберга: «Когда я стану никому не нужным старым пердуном, вспомни обо мне, предложи идею и деньги». Компания Бэрримор с хипповским названием Flower Films запустила еще три постановки, в том числе мистический «Донни Дарко», ставший объектом нового культа. Три года спустя пришла очередь вторых «Ангелов».

Если от первого фильма, представлявшего собой пеструю мусорную кучу непереваренных впечатлений киномана, никто не ждал правдоподобия, то от второго не стоит ждать логики. Речь Бэрримор-сказительницы временами становится бессвязной, а количество киноассоциаций на квадратный миллиметр пленки уплотнилось донельзя. Но зато как красиво: стили всех эпох и жанров цветного кино совершают броуновское движение на широком экране. Стили чередуются подчас в рамках одного эпизода. В одной из сцен, где героиня Бэрримор беседует с бывшим ангелом в исполнении теледивы 70-х Жаклин Смит, на экране чередуются крупные планы двух разговаривающих женщин. Но если Бэрримор освещена в стиле 80-х – сквозь слой дыма, с красной подсветкой сзади, то Смит – в стиле 70-х, в прямом дневном свете, оставляющем сияющий ореол по краю ее светлых волос. «Ангелы Чарли: только вперед» – это ни слова в простоте. Вторая серия уже даже не кинодиджейский сет, а скоростная киновикторина. «Афиша» предлагает свой, очень краткий, каталог источников вдохновения Бэрримор, не боясь испортить зрителям интригу узнавания: в «Ангелах-2» цитат бесконечное множество, каждому пользователю гарантировано собственное откровение.

Ангелы Чарли: только вперед
Charlie's Angels: Full Throttle
МакДжи, США, 2003
В ролях Дрю Бэрримор, Камерон Диас, Люси Лью, Деми Мур, Джон Клиз, Берни Мак, Джастин Тру (дублированный)
Список кинотеатров, где идут «Ангелы Чарли: только вперед» см. в рубрике «Кино»



1 ЗВУКИ МУЗЫКИ



Сцены в монастыре стилизованы под аналогичные сцены мюзикла «Звуки музыки» («Оскар-65» за лучший фильм). Когда мать-настоятельница (в исполнении принцессы Леи из «Звездных войн» 1977 года Кэрри Фишер) бьет указкой по столу, ангелы-послушницы одновременно придвигаются верхом на стульях – реакция ангелов скопирована из фильма «Братья Блюз» (1980). Кроме монастыря в фильме есть вторая аутентичная среда – негритянская семья посредника между ангелами и Чарли (телекомик Берни Мак). Антураж жилья и внешний вид мамы скопированы с комедии 1979 года «Придурок», где Стив Мартин растет в чернокожем гетто.



2 ДУЭЛЬ НА СОЛНЦЕ



Этот кадр вдохновлен сценой из фильма 1946 года «Дуэль на солнце», где терзаемые взаимной страстью и упрямством герои Грегори Пека и Дженнифер Джонс бесконечное число раз стреляют друг в друга в песках, пока не умирают, соединив руки и истекая кровью. Скорсезе говорит, что просмотр этого фильма в возрасте пяти лет стал самым решающим событием его жизни: он понял, что «жизнь – это кино, а кино – это кровь». Другая культовая картина – «Городской ковбой» (1980) – процитирована в прологе, когда Диас, на манер героя Траволты, битых пять минут скачет на игрушечном коне на радость посетителям бара.

3 НА ГРЕБНЕ ВОЛНЫ



Этот кадр полностью повторяет аналогичный кадр с Киану Ривзом из главного фильма серфингистов всех времен и народов «На гребне волны» (1991). Фильм Кэтрин Бигелоу, несомненно, вдохновил Бэрримор на целую криминальную линию, связанную с серфингом: со времен «Гребня волны» этот вид времяпрепровождения не ассоциировался в кино с криминальным жанром. Сцена встречи на пляже Камерон Диас и Деми Мур в бикини и все кадры бегающих и прыгающих купальщиков, смонтированные с ней, свидетельствуют о том, что Бэрримор – горячая поклонница сериала «Спасатели Малибу» (1989).



4 ПОЮЩИЕ ПОД ДОЖДЕМ



Сцена, где танцующие ангелы вспрыгивают на спинку дивана, чтобы спуститься, перевернув его, повторяет аналогичную из классического мюзикла с Джином Келли «Поющие под дождем» (1952). Финальная сцена кинопремьеры также скопирована с аналогичной из «Поющих». Другой хореографический номер, полностью скопированный из старого мюзикла, – сцена в диско-клубе, где ангелы выступают в качестве go-go-girls. Его впервые поставил Боб Фосс для фильма «Милая Чарити» (1969), ставшего дебютом Фосса в кинорежиссуре. Во время танца проститутки из «Чарити» исполняют песню «Big Spenda», солирует Ширли МакЛейн.



5 БОЛЬШОЙ ЛЕБОВСКИЙ



Дом героини Люси Лью в 1998 году исполнил роль дома в комедии братьев Коэн «Большой Лебовский» – там проживала героиня Джулианны Мур. Она, если помните, рисовала абстрактные картины, распыляя краску из влагалища. Мужской туалет, в котором на вступительных титрах ангелы появляются переодетыми в смокинги и с наклеенными усиками, – точная копия туалета из «Сияния» (1979) Кубрика. Также в фильме можно увидеть красный с белой полосой «Форд Турин» 1974 года, на котором разъезжали полицейские-напарники, главные герои популярнейшего в Америке середины 70-х телесериала «Старски и Хатч».



6 МЫС СТРАХА



Персонаж Джастина Теру (режиссер из «Малхолланд-драйв»), злодей любовник Бэрримор, представляет из себя собирательный образ героев Де Ниро: полуголый, обильно татуированный маньяк из «Мыса страха» (1992), который, взводя курок, изящно откидывает торс назад на манер «Таксиста» (1976); его выходы происходят на фоне занавеса из стены огня, как выходы Де Ниро – пожарного в «Обратной тяге» (1991). Сцена, где Теру, вооруженный, наступает на раненую Бэрримор, беспомощно отползающую по полу, – пародия на открывающую сцену из «Крика» (1997), где так же ползла от маньяка все та же Бэрримор.





7 КИТАЙСКИЙ СВЯЗНОЙ



Стойка Брюса Ли, какую видно в «Китайском связном» (1972), и в «Большом боссе» (1971), и во «Входит дракон» (1973), – идеальная женская поза, по Бэрримор (на фотографии – падший ангел в исполнении Деми Мур). Другой традиционно мужской полоролевой символ – Арнольд Шварценеггер в роли Терминатора – адаптирован Бэрримор для вагиноцентристского мира ее сериала в сцене, когда ангелы штурмуют хранилище колец: совершенно голые девушки выпрыгивают из столба дыма, приседают на корточки, затем медленно выпрямляются (вид сзади) и выходят из кадра царственной походкой – как Шварценеггер в начале каждого из «Терминаторов».



8 ТАНЕЦ-ВСПЫШКА



Девушки-сварщицы, повернувшиеся одновременно лицом к зрителю на фоне нарочито картонных декораций, – парафраз ключевого образа танцевального кинохита 1983 года «Танец-вспышка». Это не единственный танцевальный диско-фильм, который цитируется в «Ангелах-2». Сцена в автомойке (см. фотографию на стр. 22) – копия сцены из фильма «Бриолин» (1978) с Траволтой. Финальный танец с воздушными шарами из фильма «Слава богу, пятница!» (1978) с Дэнной Саммер скопирован дотошно, вплоть до того что танцу Диас аккомпанирует та же самая песня «Last Dance» («Оскар» за лучшую песню 1978 года), под которую танцевала Саммер.



9 ТОНКИЙ ЧЕЛОВЕК



Самый патологический герой «Ангелов» – Тонкий человек, полузлодей-полуурод, переживший детскую травму в процессе первой стрижки. Его образ вдохновлен атмосферой классического детектива «Тонкий человек» (1934) режиссера В.-С.Ван Дайка, который приходил на съемки не иначе как в сапогах, ковбойской шляпе и с хлыстом, которым он погонял нерадивых актеров. Сцена, где Бэрримор, вырвавшая прядь волос у Тонкого человека, баюкает его, умиротворенного, в своих объятиях, повторяет сцену из «Чужого-4» (1997), где Сигурни Уивер баюкает межпланетного монстра, признав в нем свою дочь.



10 БУНТАРЬ БЕЗ ПРИЧИНЫ



Сцена старта подпольного моторалли на городском отшибе содрана с пророческого фильма о нелегальных подростковых автогонках «Бунтарь без причины» (1955), вскоре после съемок в котором Джеймс Дин погиб в автокатастрофе по дороге на соревнования. В роли разводящей – поп-звезда Пинк. Но, пожалуй, самая элегантная цитата Дрю – эпизод на роликовом катке, в котором мизансцены выстроены точь-в-точь как в нежнейшей и интеллигентнейшей лирической комедии всех времен «Они все смеялись» (1981) Богдановича, где частные детективы влюбляются в объекты своей слежки именно на роликовом катке.

L'ORÉAL PARIS

DERMO-EXPERTISE



Натали Имбрулья

8 дней — для кожи совершенной, как новой!

VISIBLE RESULTS

PRIX D'EXCELLENCE L'INNOVATION L'ICD ЗА КОЖЕЙ ЛИЦА 2002 marie claire

Новшество Дневной Крем Визибл Ризалтс, Совершенствующий Кожу

Инновация :

АКТИВА-СЕЛЛ ®, революционное научное открытие. Активизирует естественное восстановление кожи*.

НОВШЕСТВО АКТИВА-СЕЛЛ®

Результат :

- **ДЕНЬ 1:** бархатистая кожа, мгновенно улучшается цвет лица, увлажнение на 24 часа, защита от UVA- и UVB-лучей.
- **ДЕНЬ 5:** поверхность кожи выравнивается.
- **ДЕНЬ 8:** первые морщины разглаживаются.

Дермо-Экспертиз
От Науки к Красоте

Ведь Вы Этого Достойны.

*Тест in vitro

Товар сертифицирован

www.lorealparis.com

С 30 ЛЕТ — 1Я АНТИВОЗРАСТНАЯ ПРОГРАММА.

L'ORÉAL PARIS

2 сентября начинаются продажи романа Виктора Пелевина «ДПП (nn)»

ГОСП ОДИН ГЕКС АГРА ММ



После четырехлетнего перерыва Виктор Олегович Пелевин выпускает свой новый роман, который называется «ДПП (nn)» – «Диалектика переходного периода (из ниоткуда в никуда)». Сам ПВО и пресс-служба издательства ЭКСМО любезно предоставили для публикации журналу «Афиша» рассказ «Один вог», вошедший в «ДПП». Проглотив весь роман за ночь перед сдачей номера в печать, Лев Данилкин рассказывает о впечатлениях от «Диалектики» и приводит короткий Путе-водитель по роману. Иллюстрация Инны Каленской.

После того как весной 1999-го был издан последний роман ПВО «Generation П», в литературе наступила эпоха, которую часто называли «молчание Пелевина». В последние пару лет тишина сделалась прямо-таки гнетущей – слишком много всего такого произошло, что объяснить мог бы только он.

Еще в 1999-м Пелевин был чуть ли не единственным русским беллетристом; за четыре года появился рынок отечественной беллетристики и случился настоящий бум на рынке качественной переводной литературы. Но даже и в такой ситуации во всех табелях о рангах за Пелевиным по умолчанию резервируется место №1. Дело не только в литературной одаренности ПВО – просто он единственный из нынешних русских писателей, кто реально отвечает за свои слова, потому что не просто сочиняет, но выполняет еще и функцию шамана, авгура, официального посредника целого народа в общении со сверхъестественным. Пелевин – летописец эпохи, толкователь ее и предсказатель будущего. Именно Пелевин объяснил, что происходило НА САМОМ ДЕЛЕ в конце восьмидесятых, в начале и в конце девяностых – в «ОМОНЕРА», «Чапаеве» и «Generation». В новом романе Пелевин должен был объяснить, что произошло в постельцинской России и, конечно, who is Mr. Putin.

Сам Пелевин в течение этих четырех лет по-прежнему вел жизнь затворника; известно, что он был в Непале, несколько раз подолгу жил в буддистском монастыре в Южной Корее; позапрошлым летом путешествовал на велосипеде по Каппадокии. Крупно он засветился всего один раз – в журнале Vogue. Не очень понятно, зачем он все-таки показался публике без очков; отвечал ведь на одной пресс-конференции на просьбу «Снимите, пожалуйста, темные очки» – «А вы снимите, пожалуйста, штаны». Еще за четыре года он дал несколько важных интервью, в основном западным газетам (переводы выложены на сайте www.pelevin.nov.ru), написал рассказ «Нижняя тундра» для Александра Ф.Скляра (который сделал целый альбом по его мотивам) и появился однажды в специализированном журнале «Тайный советник» с тезисами про пиар, выступив затем на публичном диспуте в Высшей школе экономики. Французский журнал Les Introckuptibles включил Пелевина в список главных живых деятелей культуры – из русских в нем оказались только он и Сокуров. Примерно полгода назад по заказу одного британского издательства Пелевин написал короткую повесть «Шлем ужаса», которая будет опубликована на английском в 2004 году и, может быть, чуть раньше – на русском. Никаких сведений о «ДПП (nn)» до начала августа 2003 года не было вовсе. В августе же выяснилось, что у Пелевина есть роман и что Пелевин сменил издательство: вагриусовского осла на черную кошку ЭКСМО. В конце ноября 2003-го Пелевину исполнится 42 года.

По-китайски слова «российское правительство» – четыре иероглифа, буквально означающие «временная администрация северной трубы»

«Диалектика переходного периода» – 384 страницы в типично пелевинской коллажной обложке; уже после беглого знакомства с содержанием возникает ощущение – на роман не похоже. Кажется, это скорее книга, состоящая из собственно романа «Числа», стихотворения, повести и нескольких рассказов.

Главный герой романа «ДПП» – банкир Степа, который всю свою жизнь строит как служение числу 34; еще он боится числа 43. Уже взрослым Степа узнает, что он – покемон Пикачу, и открывает для себя «И Цзин» – гадательную «Книгу перемен». Когда наступают путинские времена, Степа встречает другого банкира, по фамилии Сракандаев (тоже некоторым образом покемона), гомосексуалиста, который чтит как раз число 43; между ними возникает конфликт – об этом «Числа». В повести «Македонская критика французской философии» выясняется, что подлинным хозяином Степиного и сракандаевского банков был богатый татарский интеллектуал Кика, открывший формулу Серного Фактора и выяснивший подлинную сущность Дерриды, Бодрийяра и Уэльбека. Далее следуют еще пять рассказов, в том числе «Акико» (который дней за десять до выхода романа был выложен в Интернете) и миниатюра «Один вог».

Никаких сомнений – роман Пелевин сочинил остросатирический: он много шутит, проходится по ФСБ, чеченской крыше, Березовскому, рекламному бизнесу, гламуру, литературным критикам, пародирует политические теледебаты и т.д. Действующие лица, как всегда, помешаны на восточной философии – Будде, пустоте, сатори. Неожиданно много места уделено гомосексуальным отношениям. Диалоги – типично пелевинские: наставник иронизирует над наивным учеником; только на этот раз эти амплуа – скользящие. Повествование укомплектовано кольчатыми жирными метафорами – ими одними довольно долго может питаться воображение читателя. «Стена со школы уважал Пастернака, зная, как трудно среди отечественных заложников вечности у времени в плену найти таких, которые не страдали бы стокгольмским синдромом в острой гнойной форме».

Сюжет «ДПП» я бы назвал в высшей степени неудовлетворительным – раз-

дражает то, что смена событий обусловлена не логикой, а манипуляциями, которые герой совершает с числами: Степа собирается убить Сракандаева не потому, что тот ему как-то мешает, а потому, что тот представляет собой ненавистное число 43. В первый раз такой способ двигать сюжет кажется смешным, во второй – забавным, а дальше надоедает: ну что это за сюжет? Кое-какие остроты повторяются по два раза – сначала Степе строят сад камней без камней, затем в каком-то баре приносят счет за коктейль-невидимку. Роман кишит второстепенными персонажами, единственная функция которых – произнести очередную остроту и тут же сгинуть навсегда. В роман все это складывается очень приблизительно; «ДПП (nn)» откровенно провален по композиции.



Настоящий хребет романа – придуманная Пелевиным оригинальная геополитическая теория Дао, объясняющая многое, очень многое; почти все

По счастью, конфликтом покемонов сюжет романа не ограничивается. Кроме конфликта игрушечного, очевидного, в романе есть еще и настоящий Сюжет – битва за Дао.

Когда Степа выбирает себе число, он еще не знает, что в «И Цзин» – «Книге перемен» – все про него уже сказано: китайцы все знали пять тысяч лет назад. «ДПП» – роман о том, что, сколько ни верь в свое число, мы по-любому упираемся в Дао, в Китай. Грустная история банкира Степы и его соперника Сракандаева, которые придумали себе собственный ритуал для общения с Путем, рассказана Пелевиным, чтобы наглядно продемонстрировать: пришло время, когда частные, приватные, ритуалы уступают глобальному ходу вещей, Дао.

«ДПП» на самом деле – роман про путь: про путь банкира, про путь самурая (хагакуре), про путь потребителя к своим мечтам, про маршрут движения нефти; наконец, про Путь-Дао.

Настоящий хребет романа – придуманная Пелевиным оригинальная геополитическая теория Дао, объясняющая многое, очень многое; все. Почему с каждым баррелем перекачанной российской нефти западный мир не усиливается, а ослабевает. Почему по улицам Лондона, злобно ухмыляясь, расхаживают призраки миллионов сталинских зэков с тачками. Каким именно образом Бог посылает народы на х... Почему слова «Россия» и «Российское правительство» в китайском языке записываются четырьмя иероглифами, которые буквально означают «временная администрация северной трубы». Наконец, становится понятно самое главное – почему у Путина, тайного агента даоизации России и, опосредованно, Запада, такая фамилия. Скоро, очень скоро «учение о Дао придет наконец на равнины Евразии в полном объеме». Так что вот вам главное предсказание Пелевина, сделанное после объяснения того, как все обстоит НА САМОМ ДЕЛЕ: дальше всем будет Дао. Можно понимать это и более-менее буквально, как геополитический даоизм, окитаивание; а можно метафорически, как обретение естественного пути, хода вещей и постепенное успокоение, умирание всего внеположенного внутри этого Пути.

«Утверждающий, что бывают книги, картины или музыка, которые содержат в себе Путь, подобен колдуну, который уверяет, будто бог грома живет в тыкве, висящей у него на поясе». В последнем фрагменте романа – «Запись о поиске ветра» – рассказчик-китаец, один из многочисленных двойников автора, признается, что собирался написать книгу о Пути, но у него ничего не получилось: нельзя создать произведение искусства о том, что по определению не имеет формы. «Когда в нас рождается сочинитель, мы покидаем Путь». По большому счету, таким образом Пелевин признался в литературном поражении, расписался в собственном бессилии. Роман и в самом деле вышел неизящным. С другой стороны, Пелевин слишком хороший писатель, чтобы не поверить ему: может, и правда – есть такие вещи, про которые роман не напишешь.

Похоже, существует два способа читать «ДПП». Обычный – линейный, при котором «ДПП» может показаться текстом скучноватым и труднопроницаемым. Второй – читать роман везде и нигде, рассматривать его либо издали, либо каждую сцену пристально, по отдельности; тогда «ДПП» производит впечатление текста остроумного, оригинального – пелевинского текста, каким мы привыкли его видеть.

Факт тот, что ПВО опять удалось отразить бомбардировку реальности и вывести формулу, объясняющую все. И кто такой мистер Путин, и куда делось советское наследство, и почему мы вдруг полюбили власть, и что такое глобализация, и откуда берется олигархический капитал, и каково место художника – по отношению к власти и к капиталу. Ради этого пришлось пожертвовать, во-первых, литературой – формой, композицией, а во-вторых – еще чем-то трудно определимым, но что, безусловно, было в Пелевине очень важным.

Буквально за месяц до того как я узнал о существовании «ДПП», одно издательство предложило мне написать биографию Пелевина. Я взялся с удовольствием, но для начала решил из вежливости поставить в известность объект жизнеописания – самого ПВО. В ответ на мой пространный мейл пришел короткий ответ: «Не надо писать книгу о молодом Пелевине». От сочинения биографии я, конечно, отказался; но про «молодого Пелевина» запомнил.

– Постмодернизм, вообще-то, уже давно неактуален.

– Что это такое – постмодернизм? – подозрительно спросил Степа.

– Это когда ты делаешь куклу куклы. И сам при этом кукла.

– Да? А что актуально?

– Актуально, когда кукла делает деньги». Молодой Пелевин, при всей его лихости, был робким и чувствительным рассказчиком трогательных историй. Нынешний Пелевин слишком озабочен тем, что куклы стали делать деньги, чтобы позволить себе лирическое высказывание, – сравните довольно похожие, в принципе, вещи – раннего «Принца Госплана» и нынешнюю «Акико». В «ДПП» есть размах, есть настоящие прозрения, шикарные метафоры, здесь много язвительности, но совсем мало чувства, голоса автора. «ДПП» написано немолодым Пелевиным. Вот уж столько лет подряд одну за одной он вырубает этих злобных кукол, делающих деньги. Видимо, не такая уж веселая эта работа.



Виктор Пелевин «ДПП (nn)»
ЭКСМО, Москва, 2003

Один вог

Один кулон – это количество электричества, проходящее через поперечное сечение проводника при силе тока, равной одному амперу, за время, равное одной секунде.
Система СИ

Один вог – это количество тщеты, выделяющееся в женском туалете ресторана «СКАНДИНАВИЯ», когда мануал-рилифер Диана и орал-массажист Лада, краем глаза оглядывая друг друга у зеркала, приходят к телепатическому консенсусу, что уровень их гламура примерно одинаков, так как сумка ARMANI в белых чешуйках, словно бы сшитая из кожи ящера-альбиноса, и часики от GUCCI с переливающимся узором, вписанным в стальной прямоугольник благородных пропорций, вполне компенсируют похожий на мятую школьную форму брючный костюмом от PRADA, порочно рифмующийся с короткой стрижкой под мальчика, но этот с трудом достигнутый баланс парадигм и извивов делается совсем не важен, когда в туалет входит натурал-терапевт Мюся с острыми стрелами склеенных гелем волос над воротом белого платья от BURBERRY, которое напоминает туго стянутый двубортный плащ с косо отрезанными рукавами, после чего Лада с Дианой приходят в себя и вспоминают, что дело не в GUCCI и PRADA, которые после недельных усилий может позволить себе любая небрезгливая школьница, и даже не в BURBERRY с двумя рядами перламутровых пуговиц, а в доведенном до космического совершенства фирмой BRABUS автомобиле MERCEDES GELANDEWAGEN с золотыми символами RV-700, на котором Мюся, как обычно, подъехала со своим другом и спонсором, а Мюся с пронзительной ясностью осознает, что секрет совершенного рилифа не столько в знании мужской психологии, анатомии или других гранях трудного женского опыта, сколько, наоборот, в полном отсутствии такового, в крахмальной свежести души и наивной ясности взгляда, связанных даже не столько с возрастом, сколько с незнанием некоторых вещей, которые Мюся уже не сможет забыть никогда, что при рыночном укладе обстоятельств не гарантирует места в автомобиле BRABUS RV-700 на завтра, так как Лада с Дианой юны и готовы на все, а крем VICHY PUETAINE не поворачивает время вспять, как обещает инструкция-вкладка, а скорее напоминает о его необратимости, и, что может оказаться гораздо серьезнее всего вышеперечисленного, сам друг и спонсор, первно курящий в это время на балконе сигару TRINIDAD FUNDADORES, на которую с кривой ухмылкой глядит пэ-за оцепления безногий инвалид в камуфляжном тряпье, начинает догадываться, что дело вовсе не в оральном массаже и даже не в анальном эскорте, а в этом резком, холодном и невыразимо тревожном порыве ветра, только что долетевшем со стороны КРЕМЛЯ, хотя, может быть (и скорее всего – так и есть), что все это в очередной раз просто всем померещилось.

Краткий Путе-водитель по «ДПП (nn)»

道

ДАО – Путь. Ключевое понятие трактата Лао Цзы «Дао Дэ Цзин». Естественный путь вещей, недопускающий какого-либо внешнего вмешательства. Небесная воля. Чистое небытие. Одно из значений термина в «ДПП» – ориентальный фатум, способный поглотить любое западное разнообразие; его приход неизбежен.



ПОКЕМОН – от pocket monster, «карманные монстры», – магические зверьки, с которыми ассоциируют себя главные действующие лица части «Числа». Степа – Пикачу, его подруга – Мюс, Сракандаев – Нидокинг. Степа, впрочем, замечает, что правильнее было бы называть его не покемон, а покебан (поскольку он владелец карманного банка, то есть карманный банкир).



«И ЦЗИН» («Книга перемен») – древнекитайское философское учение и гадательная система. Будущее определяется по 64 гексаграммам, состоящим из непрерывных (мужских) и прерывающихся (женских) линий. Каждая описывает ту или иную ситуацию, в которой может оказаться человек. В «И Цзин» выясняется, что число Степы – 34 – означает Великую Мощь, а число Сракандаева – 43 – Решимость.



«СИМВОЛИЧЕСКИЙ ОБМЕН И СМЕРТЬ» – книга французского философа Жана Бодрийяра и одновременно – формула отношений России и Запада, выведенная Кикой. Страдание и «человеконефть» с высоким Серным Фактором обмениваются на деньги и вторгаются в кровеносную систему международной экономики; жизненные энергии двух обществ смешиваются самым взрывоопасным образом. Выгодоприобретателем выступает Китай. Формула «символический обмен и смерть» иллюстрирует неотвратимость Дао для западного общества.



ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М. – главный поставщик комического в романе, певец красоты и идеолог страдания, главного компонента российской «человеконефти». Степа, переодевшись священником, берет с собой «Братьев Карамазовых» и натыкается там на рассуждение об идеале Мадонны (левицы) и идеале Содомском (путинского государства): «В Содоме ли красота?» Собираясь убить Сракандаева резиновым дилдом, Степа чувствует себя старушкой-процентщицей, идущей убивать другую процентщицу. Позже он собирается каяться на площади, как Раскольников; Сракандаев оказывается автором труда «Приказание и наступление» – о Курской битве. Офицера ФСБ, курирующего дела Степы и Сракандаева, зовут Капитан Лебедкин.



ОСЕЛ – Ослик Семь Центов – прозвище Сракандаева, надевающего во время гомосексуальных актов накладные ослиные уши и кричащего «иа-иа!». Вероятно, намек на логотип издательства «Вагриус» – и на отношения писателя со своими издателями.



УЭЛЬБЕК МИШЕЛЬ – французский писатель (р. 1958), автор романов «Элементарные частицы» (1998) и «Платформа» (2001), причисляемый Кикой также и к философам. По его мнению, эксплуатирует сексуальную фрустрацию французского обывателя. Уэльбек – интеллектуальный погремушечник, оплачиваемый транснациональным капиталом, чтобы отвлечь внимание элиты человечества от страшного секрета цивилизации.



KIRKUK – сорт нефти, добываемый в Ираке и практически не отличающийся по качеству и Серному Фактору от российской смеси Urals. Упоминается в «Македонской критике» как иллюстрация того факта, что вместе с восточной человеконефтью на Запад сливаются инфернальные энергии Ирака и России – и загрязняют резервуары, где хранится жизненная сила рыночных демократий. Совпадение Urals и Kir'kuk: «жуткий и многозначительный символизм. О Саддам! О Иосиф! Oh George!»



БОРИС МОИСЕЕВ (Боря Маросеев) – Пидормен, постоянно возникающий в романе персонаж, воплощение путинской России – легшей под Запад, выбравшей сразу и идеал Мадонны, и идеал содомский. Гомосексуализм – один из лейтмотивов «ДПП». Второй главный герой – Сракандаев, пассивный гомосексуалист – прикрывается фотографией Путина. В гомосексуальные отношения с властью вступает и Степа – возможно, Пелевин имеет в виду выражение «лечь под власть».

БИЛЕТЫ ТОЛЬКО В "КОНТРАМАРКЕ"
СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ НА САЙТЕ И ПО ТЕЛЕФОНУ
БЕЗ НАЦЕНКИ
www.kontramarka.ru 933 3200

blur

в честь пятилетия MTV
музыкальное телевидение
представляет

24 и 25 СЕНТЯБРЯ
ДК ГОРБУНОВА
плюс СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ
информация о концерте на сайте: www.tci.ru
справки по телефону: (095) 973-34-34



МК московский комсомолец
www.afisha.ru афиша
MAXIMUM 103.7 FM
TELE TYPE
InterMedia
ТЕЛЕФОН
TCI



ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ СЕЗОНА 03/04

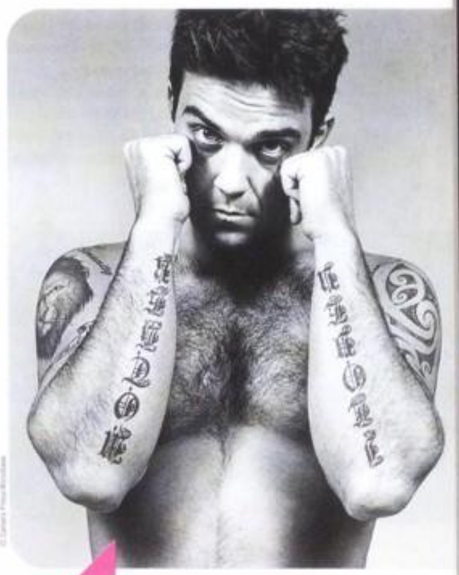
БУДЕТ СДЕЛАНО

Кажется, ничего не изменилось. Пока было лето – отгулы, дачи, путешествия, – город остался таким же, как был; даже музыка из ларьков звучит все та же. Но через пару дней выйдет книга, о которой будут говорить все знакомые. Еще две недели – и появится клуб, куда приятно ходить по субботам. Никто и не заметит, как город станет другим. Константин Агунович, Екатерина Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Григорий Гольденцвайг, Ольга Гринкруг, Даниил Дугаев, Людмила Егоршина, Елена Ковальская, Юрий Сапрыкин и Максим Семеляк выясняют, что случится с Москвой до конца сезона 03/04.



РОССИЙСКАЯ АНИМАЦИЯ

В последние лет десять живущие в России мультипликаторы снимали короткометражки, которые нигде нельзя было посмотреть, и рисовали для иностранных заказчиков. Исключением стал 80-минутный фильм «Незнайка на Луне», вышедший в 1999 году (сразу на видео), да «Карлик Нос», появившийся в кинотеатрах прошлой весной. И вот – прорвало. До конца сезона в прокат выйдут четыре полнометражных мультфильма: в конце 2003 года – «Щелкунчик и Мышиный Король», чуть позже – боевик о крещении Руси «Князь Владимир», приключенческая история «Печать царя Соломона» (действующие лица: Гекльберри Финн, джинн Юсуф, царь Соломон и москвичка Саша) и «Морской дьявол» по мотивам книги Беляева «Человек-амфибия». Еще один полнометражный мультфильм – о сыщиках Бульдоге и Коротышке – запускают на студии «Пилот» Александра Татарского, создателя «Пластилиновой вороны». Татарский считает, что люди просто соскучились по российским мультфильмам, «но долго этим пользоваться и делать все что угодно – нельзя». Проект «Пилота» не будет похож на работы конкурентов: «Мы посчитали важным уйти от Диснея, чтобы нас с ним не сравнивали. Не стоит охотиться на территории, где действуют иные условия, – получится еще один «Дисней для бедных».



РОББИ УИЛЬЯМС – певец с самой обаятельной в Британии улыбкой и самым дорогим в мире контрактом (80 млн фунтов за четыре альбома) – выступит в «Олимпийском» 9 ноября.



BMX

BMX – это специальные велосипеды, на которых можно заниматься прыжками, гонками, разнообразными трюками и даже фигурным катанием (последнее называется flatland). На западе BMX популярен не меньше скейтборда или роликов. В Москве этот спорт был слабо развит, но теперь все изменилось. «Этим летом мы продали велосипедов в два раза больше, чем в прошлом году, – говорит менеджер магазина «Триал-спорт» Александр Прохода. – Подростки приводят родителей, уговаривают купить им BMX». «Сейчас бешеный бум на этот вид спорта», – подтверждает Олег Цирельсон, директор велосипедного клуба «Титан», в котором открылась школа BMX-flatland. Московское правительство чувствует бум – принято постановление о строительстве к 2005 году 36 BMX-велодромов; уже готовы шесть. Заниматься на велодромах можно только гонками, поэтому люди, выбравшие другой тип, тренируются на улице и сами строят трассы и препятствия. Летом 2003 года в каждом районе города можно было найти свою тусовку вэмхаеров. Если в дополнение к имеющимся трем открыть еще десяток BMX-школ и достроить 36 обещанных велодромов, BMX среди детей до шестнадцати обгонит по популярности ролики.



Мультфильм студии Pixar **«В ПОИСКАХ НЕМО»** о потерявшемся мальке рыбы-клоуна за три месяца собрал в США более 320 миллионов долларов и к концу августа обошел по сборам «Матрицу-2» и «Терминатора-3». Пока Disney штампует свои приторные поделки, Pixar делает настоящее кино – смешное, доброе и в меру сентиментальное. Российская премьера «Немо» – под Новый год.

WI-FI и 3G

Цифра продолжает завоевывать мир. В будущем сезоне цифровые фотоаппараты вытеснят пленочные даже на рынке одноразовых мыльниц, а семейные альбомы окончательно переедут на компакт-диски. В кафе и закусочных Москвы появятся многочисленные излучатели беспроводного Интернета. Молодежь начнет покупать сингапурские детекторы Wi-Fi с красными лампочками для определения зон бесплатного доступа и резаться в Counter Strike на ступенях Большого театра. Вряд ли в ближайшие месяцы мы увидим телефоны нового поколения 3G, но вот камеры в аппаратах станут чрезвычайно популярны. Для них найдут множество новых применений: промышленный и бытовой шпионаж, съемка в магазинах страниц журналов, которые не хочется покупать, фотографию из-под юбки и прочие милые развлечения, уже давно освоенные в Азии.





Рената Литвинова заканчивает съемки режиссерского дебюта – мистического триллера **«БОГИНЯ»**. В главной роли – исчезнувшей оперуполномоченной – сама Литвинова. Светлана Светличная играет мать-призрака. Еще будут Максим Суханов, Виктор Сухоруков и Константин Мурзенко.

Первая в Москве **МОНОРЕЛЬСОВАЯ ТРАССА** – от «ВДНХ» до «Тимирязевской» – заработает в ноябре.





ВАРЬЕТЕ

«Варьете: франц. variete, букв. – разнообразие. Театр эстрадных программ. Первый – в Париже в конце XVIII века» (Большая советская энциклопедия). Большое разнообразие эстрадных программ обеспечено в этом сезоне правительством Москвы. 70 рекламных щитов с надписью «Театр варьете», выставленные вдоль главных магистралей города, знаменуют наступление эпохи эстрадного ревю – канкана, девушек по метр восемьдесят, в перьях и стразах, но без лифчиков, а вкупе с ними – иллюзионистов, шансонье, жонглеров и близнецов-фехтовальщиков, которых прежде можно было увидеть в цирке или на эстраде, а теперь – в казино «Империал», Мосбизнесцентре или концертном зале «Россия». У театра варьете Юрия Черенкова, зарегистрированного еще при советской власти, но всплывшего только сейчас, готово три представления: «Русь златоглавая» (на рекламе – девушки в трусах и кокошниках), «Феерия «Империал» (девушки в перьях) и «007» (иллюзионный аттракцион по мотивам бондианы). Правительственному варьете тотчас же возникла альтернатива: открывшийся в прошлом сезоне театр для экспатов LimeLight Theatre уже в октябре покажет варьете на английском языке по чеховскому «Медведю» в постановке Нины Чусовой – с музыкой Шостаковича и двумя живыми оркестрами. Чусова, поставившая массу гомерически смешных комедий в драматическом театре, прошлым летом видела варьете английской группы The Tiger Lillies и находится под большим от него впечатлением – не исключено, что варьете «The Bear» будет самым потешным событием, которое случится в Москве в этом сезоне.



КЛУБЫ-ГИГАНТЫ

Большинство клубов, открывшихся в Москве за последние пару лет, терпят неудачу. Тем не менее число клубов растет, да и сами эти клубы становятся больше – до конца сезона в Москве откроется несколько заведений-гигантов. «Маленькие клубы открывать уже нет смысла – они не принесут доход, – говорит Илья Кочеврин, один из будущих промоутеров клуба Fabrique, который откроется осенью на Садовнической. – Будущая аудитория Fabrique сейчас ходит пить пиво в «Место встречи», слушает группу Crossroadz и пугается слов «танцпол» и «электронная музыка». Они просто не подозревают пока, что могут с таким же успехом танцевать в выходные под хаус, как это делают, например, большинство лондонцев. Моя задача – заинтересовать не только тусовщиков, но и чуждых людей, создать новое общество, у которого будет свой клуб, куда все они гарантированно попадут». Тем временем в здании элеватора на Савеловской – видимо, в расчете на ту же аудиторию – достраивают клуб «Гауди» вместимостью 3000 человек, а правительство Москвы и вовсе объявило о намерении открыть самый большой в мире ночной клуб – прямо напротив Кремля, в здании бывшей электростанции.



СЕНЬОР КОКОНАТ – он же немецкий электронщик Уве Шмидт, перекладывающий для латиноамериканского оркестра треки Kraftwerk и рок-стандарты типа «Smoke on the Water», – в ноябре сыграет в клубе «Б2».

НОРВЕГИЯ

Ближайшей осенью управление туризма Норвегии начнет рассчитанную на три года кампанию по привлечению в свою страну жителей России. Другие государства – например, Катар – тоже выделяют бюджет на саморекламу, но туристы, вероятнее всего, поедут именно на север – если не в саму Норвегию, то в Скандинавию вообще. Проводить отпуск среди фьордов и лососей довольно дорого, зато в окрестностях Осло, в отличие от большинства других точек планеты, абсолютно безопасно. Летом в Норвегии плавают по фьордам, ездят на велосипедах и живут в домиках на берегах озер, зимой катаются на снегоходах, бегают на лыжах и пьют глинтвейн на улице при сорокаградусном морозе.



Заслужив славу главного женского режиссера, Педро Альмодовар возвращается к брутальным стандартам времен «Закона желания». В **«ДУРНОМ ВОСПИТАНИИ»**, где он впервые снимает мексиканскую звезду Гаэля Гарсию Бернала («Й твою маму тоже»), женщин почти не будет: действие начнется в мужской приходской школе времен франкизма, завершится в наши дни и будет, по заверениям Альмодовара, вполне остросюжетным.



Композитор-минималист **ФИЛИП ГЛАСС**, которого ждали еще прошлой осенью, все же появится в Москве 28 и 29 ноября. Гласс с оркестром будет играть в Доме музыки программу, написанную для фильма «Койяанискаци», в сопровождении самого фильма.

ОЛИМПИАДА-12

«Президент МОК Жак Рогг выступает за экономичное проведение олимпиад, без лишнего разбрасывания денег, – говорит Дмитрий Тер-Саакян, один из создателей проекта подготовки Москвы к Олимпиаде, – поэтому у нас все шансы». Несмотря на рачительность Рогга, потратиться московскому правительству придется: чтобы претендовать на летнюю Олимпиаду 2012 года, к июню 2004-го нужно подготовить все необходимые сооружения – ну или хотя бы план их реконструкции и строительства. У МОК довольно жесткие требования, поэтому придется реконструировать спорткомплекс «Олимпийский», стадионы ЦСКА и «Динамо» (у них полностью демонтируют фасады), гребной канал в Крылатском, конно-спортивный комплекс «Битца» и бассейн в «Лужниках» (фасад сталинской архитектуры обещают сохранить, но внутри разведут сплошной хай-тек). Кроме того, будут построены теннисный корт в районе Химкинского водохранилища, площадки для волейбола, софтбола, баскетбола и футбольное поле в Тушине, а также легкоатлетический стадион в «Лужниках». Ни один из этих объектов в будущем сезоне не откроется – но многие из ныне работающих могут закрыться на реконструкцию. Закрытие не грозит лишь стадиону «Локомотив» и Большой спортивной арене «Лужников» – эти в порядке.





БИЗНЕС НА ЗЕМЛЕ

Когда глава Premier SV Сергей Лисовский по-тихому оставил рекламный бизнес и отправился в Домодедовский район заниматься яйцеводством, его жалели: sic transit gloria mundi. Но тут Дума учредила частную собственность на землю, иностранным резидентам разрешили брать землю в долгосрочную аренду, бум потребительского рынка приобрел пугающие масштабы (см. количество гипермаркетов, открывшихся в Москве за последний год) – и оказалось, что Лисовский был прав. Скупка сельхозугодий и птицефабрик – новая мода среди инвесторов: за последний год в агропром в особо крупных размерах вложились «Сибнефть», «Интеррос», ЛУКОЙЛ, «Металлоинвест» и «Альфа Груп». Средний класс не отстает: по офисам идет слух о распродаже территории Артека – 10 000 у.е. за 6 соток; земля в хит-параде мелких инвестиций обгоняет недвижимость. Лисовский тем временем вложил $68 000 000 в мегаломанский комплекс по производству мяса бройлеров: птицефабрика «У Лиса» заработает уже в этом году.



САМУРАИ В ГОЛЛИВУДЕ

Год 2003-й войдет в историю как год возвращения Квентина Тарантино и год, когда Ума Турман взяла в руки самурайский меч. В своем новом фильме «Убить Билла» – таком длинном, что его разбили надвое (первая часть выйдет в Москве 4 декабря), – Тарантино отправит Уму в Японию, вручит специально отлитый для нее меч и поможет разобраться с бандой коммандос-предателей. В 2004 году самурайский меч возьмет в руки Том Круз в «Последнем самурае». В роли американского офицера он прибудет в Японию 70-х годов XIX века обучать воинов императора, задумавшего покончить с самураями, но, познав самурайский кодекс, окажется между двух огней. Каким оружием будут пользоваться людишки помельче, и так понятно. «Магнум», автомат, пулемет больше не берут плохого парня. Они еще способны нести смерть, но утратили почти балетную стать насилия, которую возвращает хорошему парню самурайский меч. Вскоре, можно не сомневаться, на голливудских экранах возникнут полчища самурайских мечей поточного производства. На этом, разумеется, все и закончится...

Украинский режиссер **АНДРИЙ ЖОЛДАК** приедет в Москву в начале октября. Enfant terrible европейского театра привозит из Харькова спектакли «Один день Ивана Денисовича» и «Гамлет». В первом публику травят овчарками, на сцене давят сотни яиц, а Ивана Денисовича с головой забрасывают камнями. Гамлет Жолдака гол и покрыт золотом, а его мать Гертруда – восьмидесятилетняя актриса, работавшая еще при Лесе Курбасе, – задирает ноги, словно пионерка.



«НЕВЫНОСИМАЯ ЖЕСТОКОСТЬ» братьев Коэнов – один из самых легких и дружелюбных фильмов тандема, салонная романтическая комедия в духе старого Голливуда с Джорджем Клуни и Кэтрин Зита-Джонс в ролях соответственно брачного адвоката и брачной же аферистки. Как обычно у Коэнов, все идет не совсем так, как того требуют законы старого Голливуда. Московская премьера – 6 октября.



НОВАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Последний том Большой советской энциклопедии вышел в 1978 году; спустя 25 лет начинается выпуск новой. В течение последующих 10 лет напечатают 30 томов, а в них – 80 000 статей и 20 000 иллюстраций. Руководит процессом научно-редакционный совет во главе с президентом РАН Юрием Осиповым. Тома будут традиционно расположены в алфавитном порядке, кроме первого: стартовый том под названием «Россия» выйдет стотысячным тиражом и будет распространяться среди подписчиков по цене около 990 р. 780-страничный том разделен на тематические статьи: «История», «География», «Природа» и т.д. Тексты для тома «Россия», помимо ученых РАН, писали Герман Греф, глава Центробанка Сергей Игнатьев, замминистра печати Владимир Григорьев и министр связи Леонид Рейман. Издание будет полноцветным, для чего заново перефотографированы все интересующие энциклопедистов объекты. Следующий том будет называться «А».



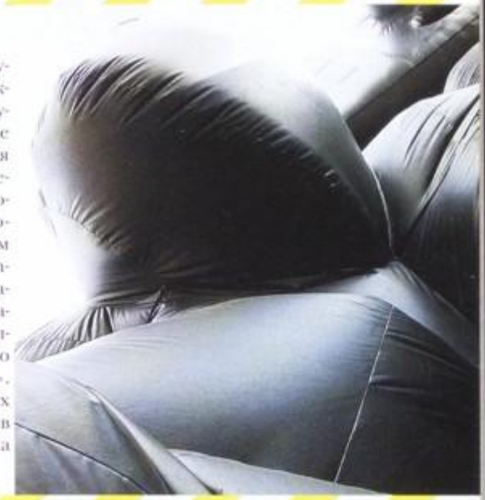
АНТИКВАРНЫЕ СУПЕРМАРКЕТЫ



Полтора года назад, когда отменили лицензии на торговлю антиквариатом, казалось, что антикварные ларьки откроются в каждом универмаге, а у каждого метро появится по антикварному универмагу, где торговали бы всем без разбору, от соцреалистов и нонконформистов до гинекологических щипцов XVIII века. А также поили бы покупателей кофе и предлагали сравнительно недорогие подарки к Международному женскому дню. С одной стороны, антиквариат превратился бы в массовое развлечение, с другой – в антикварный обиход вошли бы эпитеты «эксклюзивный» и «элитный». На деле ничего не произошло: как и прежде функционировали дорогущие салоны в обеих столицах и процветал вернисаж в Измайлово; сфера, которая была предметом интереса нескольких десятков людей в стране, такой и оставалась. Но, хоть и с некоторым опозданием, прогнозы сбываются. Первый конгломерат антикварных магазинчиков разнообразного профиля возник недавно: на пятом этаже «Детского мира» открылся «Центральный дом антиквариата», до сих пор еще не развернувшийся вовсю на занятых площадях. Следующий прецедент, «Кандинский-центр» на Пречистенке, напротив Академии художеств, ожидается в декабре. Как сообщается, «Кандинский-центр» будет торговать соцреалистами и нонконформистами, книгами, коврами, ювелиркой, эксклюзивными подарками и пить кофе.

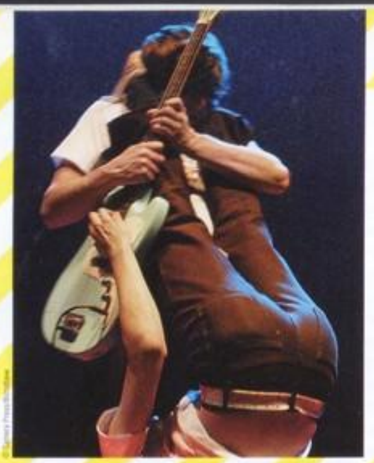
ВСЕ НАДУВНОЕ

В московские магазины завозят надутые воздухом куртки и – что более важно – надутые воздухом лифчики. Надутым воздухом женщинам нашли новое применение: энтузиасты сплавляются на резиновых бабах по окрестным рекам. Театральный сценограф и продюсер Павел Каплевич собирается построить надувной театр и следующим летом выпустить в нем мюзикл «A Fantasy» по «Алисе в Зазеркалье» в постановке Нины Чусовой. «Стены будут пластиковыми и надувными – говорит Каплевич, – абсолютно ту же технологию используют в гольф-клубе в Бутово». Дух времени дышит и в книжных магазинах: на самом старте сезона в продаже появился роман Джонатана Коу «Какое надувательство!».





Про сериал **«НОЧНОЙ ДОЗОР»**, который выйдет на ОРТ весной, говорят, что это «русская «Матрица» и «наш ответ «Секретным материалам». Сюжет – история про современную Москву, наводненную вампирами, магами и оборотнями, спецэффекты – голливудского уровня, в ролях – лучшие актерские силы России (во главе с Константином Хабенским).



НОВАЯ МУЗЫКА: ЧЕЛОВЕК С ЭЛЕКТРОГИТАРОЙ

На протяжении всех девяностых годов рок-музыку били и обижали. Ее хоронили вместе с Куртом Кобейном, растлевали лаунжем, охмуряли построком, гасили бигбитом, окуривали трип-хопом, шокировали шансоном. В результате Москва полнится ска, регги, хип-хопом, блатняком – чем угодно, кроме собственно рока. В наши дни вдруг выяснилось, что без рок-музыки очень скучно. Столица стала остро нуждаться в пылком человеке с электрогитарой, который с закрытыми глазами сумеет сыграть рифф из «Whole Lotta Love», не станет размениваться на ремиксы и будет при волосах, голосе и пафосе. Который противопоставит двусмысленности Лагутенко и нигилизму Шнурова яростную романтическую дурь, заключенную в блюзовый квадрат. Такой неизбежно вот-вот появится и неизбежно станет новым героем. Наверное, это будет вторично; наверное, это будет похоже на героев оттуда – The White Stripes, Yeah Yeah Yeahs, The Kills. Может быть, это будет просто копия Майка. Но без такого человека музыкальное дело здесь как-то слишком очевидно встало.



С экрана на вас лезет Сталлоне в пяти обличьях, прямо в лицо летят камни, вертолеты стрекочут над головой. В третьей части **«ДЕТЕЙ ШПИОНОВ»** Роберт Родригес воспользовался трехмерным изображением. Впервые в истории кино очки для просмотра стереофильма наденут не зрители специально оборудованных кинотеатров, а весь мир: фильм стартует одновременно на трети мировых экранов. В России это произойдет 25 октября и станет самым впечатляющим событием если не года, то осенних каникул наверняка.

CORNFLOWER BLUE #6495ED

ВАСИЛЬКОВЫЙ

Цвет сезона. По заверениям московских байеров, василькового будет много; одежда оттенка полевого цветка в сезоне 03/04 – беспроигрышный вариант.



ДИЗАЙНЕРЫ – ДЕТЯМ

Года два-три назад большие дизайнерские марки, будто сговорившись, принялись осваивать рынок спорттоваров – но спортивные костюмы за $1000 поддержали рублем немногие. Теперь начинается экспансия на новом поле: дизайнеры набросились на детей. Детская линия Kenzo или D&G существует не первый год, так же, как и вполне гламурные детские марки Bon Point и Star Treite, – но теперь для детей шьют Дрис ван Нотен и Пол Смит, Prada и Gucci выпускают детскую обувь и рюкзаки-кенгуру, постепенно этим займутся все. В Париже в конце августа с интервалом в сутки вышли первые номера детских фэшн-журналов Small и Milk; главный редактор последнего Ирис-Коломб Комбреас говорит, что в Бельгии или Италии все уже случилось: магазины детских марок Simonetta и I Pinco Pallino на улице Спига стоят дверь в дверь с Prada и Gucci. Дорогие детские магазины вроде «Нежного возраста» – еще цветочки; скоро готовить детей к школе будут в Третьяковском проезде.



В титрах фильма **«ОДНАЖДЫ В МЕКСИКЕ»** – следующие фамилии: Бандерас, Хайек, Депп, Рурк, Дефо и другие. Роберт Родригес собрал для продолжения «Десперадо» самых странно красивых людей. Не фильм, а бомба. Премьера – в начале октября.

ВАЛЬТРАУД МАЙЕР – эталонное вагнеровское меццо, одна их главных ньюе действующих оперных примадонн – даст в этом сезоне сольный концерт в рамках камерного абонемента Большого театра.



ПОДЪЕМ АВТОСПОРТА

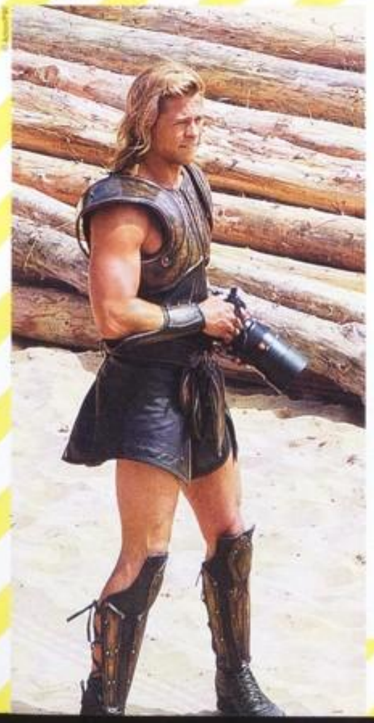


Год назад в Москве заговорили о стрит-рейсерах: люди без санкции властей устраивали гонки на ночных улицах. К лету 2003-го рейсеры заполонили Москву – гоняют чуть ли не ежедневно. По улицам носятся дорогие спортивные Ferrari и Lamborghini; в Третьяковском проезде открываются соответствующие салоны. В клубе «Формула Русь» можно взять напрокат 30 профессиональных гоночных машин, созданных российскими конструкторами. Про трассу «Формулы-1» в Москве никак не договорятся, но гонцы из мира «Формулы» появляются все чаще: летом был Ральф Шумахер, в октябре приедут Фернандо Алонсо и Ярно Трулли из команды Renault. Окончательному расцвету автогонок мешает одно: негде развернуться. Настоящей профессиональной трассы нет; гонки на Воробьевых горах и на Ходынке – то еще удовольствие. Аэродром Мячково и трасса в Люблине, по большому счету, для автоспорта не предназначены. Но в 2004 году в Подольском районе начнут строить специализированную гоночную трассу – и все изменится. «В автоспорте пока нет знаменитостей, кроме Фоменко, – говорит Игорь Ермилин, вице-президент Федерации автомобильного спорта России, – пора начинать делать передачу вроде «Фабрики звезд». Момента, чтобы кто-то вроде Абрамовича стал вкладывать деньги в российские гоночные команды, ждать осталось недолго».

ИСЧЕЗНОВЕНИЕ ЦЕНТРА МОСКВЫ

Город Москва исчезает. Его разрушали и раньше, но точечными ударами. Теперь наступление идет по всем фронтам. Военторг успели снести до того, как соответствующие комиссии дали разрешение на снос. Воскресили проект хрустальной часовни на Манежной площади – Церетели грозится доделать ее до конца года. Из прочих затей – торговый центр «Кремлевское подворье» на Красной площади, слева от Василия Блаженного (две пятизвездочные гостиницы, Русский аукционный дом и прямой коридор от Гостиного Двора к ГУМу; завершение строительства – в 2007 году); «Золотой остров» с парками аттракционов и кинотеатром IMAX вместо нынешней Софийской набережной; три моста в районе Христа Спасителя (парковка и торговля по обе стороны); реконструкция Манежа (с подземной парковкой); новая гостиница «Москва» (с подземной парковкой); снос «Центрального детского мира» (подземная парковка?). Если декабрьские выборы мэра пройдут успешно, запустят и план реконструкции жилфонда центра – со сносом то ли 400, то ли 900 домов с деревянными перекрытиями. Освободившиеся места, натурально, застроят фигурными башнями; центр превратится в Диснейленд. Зато с парковками станет легче.





ИСТОРИЧЕСКОЕ КИНО

200 миллионов долларов сборов и пять «Оскаров» «Гладиатора» заставили Голливуд поставить на поток производство фильмов «меча и сандалии». Запущены сразу две версии жития Александра Македонского. У Оливера Стоуна источником вдохновения Македонского служит его любовь к воину Гефесту; влюбленных изображают соответственно Колин Фарреллл и Джаред Лето. В фильме База Лурмана центр жизни Александра (Леонардо Ди Каприо) – его отношения с матерью (Николь Кидман). Бюджет второго «Александра» – 150 млн долларов: в полтора раза больше, чем у «Гладиатора». Фильм Стоуна появится в Москве в ноябре 2004 года, Лурмена – в конце 2005-го. Но уже в мае покажут «Трою» – «Илиаду» без богов, но с Брэдом Питтом. Каскадеры на съемках гибли по-настоящему, фальшивыми будут лишь ноги актера, исполняющего роль Ахиллеса, – по мнению продюсеров, конечности у Питта тонковаты, на крупных планах будут задействованы ноги дублера.



Новый Кустурица – это **«ГОЛОДНОЕ СЕРДЦЕ»**: сорокалетний серб влюбляется в мусульманку, которую он пытается обменять на своего сына, попавшего в боснийский плен. Премьера – в конце октября.

L'ORÉAL PARIS



Заявите о себе :
максимальная фиксация,
высокая стойкость.

НОВШЕСТВО

ULTIM FIX

ЛАК-СПРЕЙ ДЛЯ УКЛАДКИ

STUDIO LINE

Новшество лак-спрей максимальной фиксации и максидлительности, ультрастойкий. Уникальная формула с усилителем фиксации. Возможность моделировать прическу... впечатляет.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



L'ORÉAL PARIS

www.lorealparis.com

Товар сертифицирован.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу fashion@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Информация о 1090 магазинах на www.afisha.ru/shopping

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ






Под сенью девушек в цвету

Тенденции нового сезона

«Я осенью все прошлогодние вещи выбрасываю и новые покупаю. Мне дочка говорит: может, оставишь что-нибудь, но я не соглашаюсь. Прошлый год есть прошлый год – сразу видно», – рассказывала в интервью одному дамскому журналу врач-косметолог с грузинской фамилией. Я думаю, что таких непреклонных и расточительных женщин в Москве немного. Сколько бы там ни было денег в бюджете на новые вещи, старые выбрасывать жалко – потому что к ним привязываешься, потому что найти хорошо сидящие брюки или юбку не так-то просто, а еще потому, что сезонные тенденции непременно повторяются через год, два, три. Наверняка же в вашем гардеробе найдется что-нибудь из вещей, которые положено носить этой осенью. Например:

1. Твидовое узкое приталенное пальто, как носили героини фильма «Пианист». Очень красивые пальто есть у Prada. Также пригодятся твидовые юбки, твидовые брюки и маленькие круглые твидовые шапочки, как сделал Йоджи Ямамото.

2. Как будто мужской костюм, с жилетом, брюками и пиджаком. Вот только пиджак обязан быть приталенным – чтобы его владелица не была похожа на Алису Фрейндлих в первой части «Служебного романа». Самые приталенные пиджаки, конечно, у Dolce & Gabbana.

3. Рукав длиной три четверти. Открывать запястья – очень женственно. Этой осенью коротковатые рукава должны быть не только у кофточек в облипку, но и у пальто и курток. А к пальто и курткам потребуются длинные перчатки, чтобы руки не мерзли.

4. Платье-свитер. С широким воротом, при движении открывающим голое плечо. А к платью нужны легинсы. И пластмассовые сережки – все, как на плакате с Си Си Кетч, который висел в тренерской у учителя физкультуры. Вот ужас-то.

5. Крашеный мех. Шубки должны быть пушистые, чтобы их владелицы выглядели жизнерадостными толстушками. Цвета у шубок должны быть карамельные – салатовый, голубой, нежно-розовый. Если на целую шубку денег пока не хватает, можно купить воротник – тоже голубой или салатовый – и носить его со всем подряд, от пиджака до вечернего платья. К воротнику хорошо бы завести сумочку из крокодила, крашенную в те же цвета.

6. Платок на ручке сумки. Так уже все ходили лет пять назад. Этой осенью будут ходить снова. Только теперь надо обматывать платком всю ручку, а не привязывать платок к основанию ручки. Это позволит, как пишут в глянцевых журналах, «придать остроту скучной классике». Ну-ну.

7. Мини-юбка. Который сезон не сдает позиций. И это правильно: уж если решаешься надеть мини, потом хочется делать это снова и снова. Мини-юбка вполне может быть прошлогодняя – трапециевидная и сидящая низко на бедрах, из нейлона или из твида, или из шерсти в клеточку. Можно купить новую, чтоб сидела непривычно высоко на талии, и надевать к ней очень короткие свитера, желательно в продольную полоску, как было на показе Carolina Herrera. А еще к юбке нужно завести плотные цветные колготки, чтоб не так мерзнуть.

Вообще, плотные цветные колготки – главная новость для Москвы. Последние лет пять правильную московскую девушку можно было отличать по колготкам. Колготки должны были быть только телесного цвета, только прозрачные и только оттенка загара. Все прочие колготки свидетельствовали о том, что девушка от сезонных тенденций отстала. В этом году все будет наоборот. Если на тебе оранжевые колготки – значит, все в порядке. Особо экономным девушкам советую вообще ничего, кроме оранжевых колготок, этой осенью не покупать.





Если уж решаешься надеть мини, потом хочется это делать снова и снова

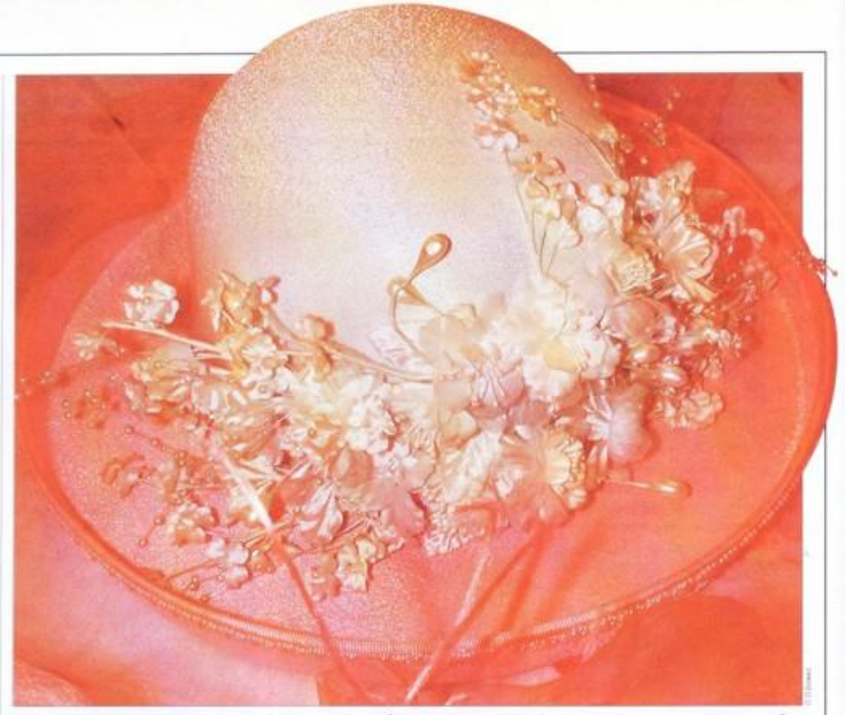
Товар сертифицирован

После реконструкции НОВОЕ ОТКРЫТИЕ
TREVIS JORDAN
Б. Якиманка, д.56, тел. 238-9545
Одежда, обувь и аксессуары для мужчин и женщин
GFF GianFranco Ferre
CERRUTI jeans
ROCCOBAROCCO jeans
BILANCIONI
SERAPHIN
Stephan Kelian...
С 4 по 11 сентября 2003
НЕДЕЛЯ ОТКРЫТИЯ ЭКСТРАВАГАНТНОГО И НЕПРЕКРАЩАЮЩЕГОСЯ
с 10ч. до 21ч. воскресенье с 12ч. до 20 ч. для вас:
Астрология, Сцены из жизни, Фортепиано-бар,
Дефиле моды, Массаж, Казино...
TREVIS JORDAN
ВЫИГРАЙТЕ ЧЕКИ НА ПОКУПКУ от 500 до 3000руб.
Заполнив карту участника в магазине TREVIS JORDAN.
Розыгрыш победителей состоится каждый вечер в 18ч.
Фамилия.....
Имя.....
Адрес.....
.....
День и месяц рождения.....









новые поступления

«Галерея шляп»

Вообще-то, Лесная улица – неправильный адрес для салона шляп. Этому салону хорошо было бы расположиться где-нибудь в переулках Бронной или Сивцева Вражка, чтобы можно было заходить поглазеть на шляпы во время бессовестно-праздной прогулки в середине рабочего дня. Перемерить там все шляпы (есть соломенные с лентами, есть джинсовые панамы, есть лохматые беретки и много чего еще по цене от 200 до 3500 р.) и отправиться дальше гулять и бездельничать. По Лесной улице гулять неприятно – там трамваи и движение бешеное. На Лесную улицу придется ехать специально. Но есть ради чего. Потому что недавно в салон привезли коллекцию индийских шалей. Шали разного размера, есть совсем небольшие – можно наматывать на шею вместо шарфа, есть побольше – можно накидывать на плечи, можно вязать на бедра, а есть совсем огромные – такими можно кровать застилать или какие другие предметы мебели драпировать. Стоят шали от 3000 до 6000 р. и выглядят красиво. Можно найти насыщенно-красный рисунок, можно – застенчиво-персиковый. Беречь в руки шаль, и отпускать ее уже не хочется – такая нежная.

Кроме того, в салоне на Лесной продаются шляпные коробки – желтые, розовые, небесно-голубые. Разного диаметра, хоть для соломенной шляпы с огромными полями, хоть для шляпы-таблетки. Даже если у вас нет ни одной шляпы – ни большой, ни маленькой, потратить от 300 до 700 р. на коробку все-таки стоит. Пригодится. Можно, например, хранить в шляпной коробке личный архив. Сложить туда романтические фотографии семилетней давности, написанные нервным неразборчивым почерком письма и непонятно зачем сохраненный посадочный талон на рейс Москва–Варшава, убрать коробку на антресоли, а потом доставать ее оттуда раз в год, пока дома никого нет, перечитывать письма и всхлипывать.

978 91 61, Лесная, 43 ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00 21.00

новый магазин

«Бельевой базар»

«У меня всю жизнь было два лифчика!» – кричала тетя Валя своему мужу Ивану Егоровичу. Тетя Валя и Иван Егорович – соседи по даче моей бабушки, пенсионеры. Они очень любят на свежем воздухе выпивать и отношения выяснять. И когда тетя Валя берется Ивану Егоровичу про загубленную молодость рассказывать, обязательно лифчики припоминает. Я с тетей Валей совершенно солидарна: два лифчика – это безобразие. И три – тоже безобразие. И пять – безобразие. И даже семь лифчиков, но старых, купленных в прошлом и позапрошлом году, – безобразие. И если все семь сшиты на вполне уважаемой белорусской фабрике «Милавица» – тоже безобразие. Мне кажется, при необходимости можно обходиться двумя юбками, по двумя лифчиками никак нельзя. У взрослой девушки белья должно быть много, и среди этого белья должно быть дорогое и красивое – Cotton Club, Milessia и проч. Я это все к тому, что компания «Дикая орхидея» открыла наконец магазин распродаж. Туда отправляются бюстгальтеры, халаты и трусы Cotton Club, Milessia, Nina Ricci и прочих из старых коллекций. Цены в магазине не так чтобы низкие – от $20 до 200 за предмет, но выбор о-го-го: есть парадное и кружевное – для каких-нибудь там страстных свиданий; есть гладкое и однотонное – под тонкий трикотаж носить; есть всякие халаты шифоновые, которые толком и не носишь никогда, но покупать очень приятно. Словом, выбор примерно такой же, как в обыкновенных «Диких орхидеях», только цены ощутимо ниже. И с размерами все вроде бы нормально – можно подобрать. Если заходить в «Бельевой базар» раз в месяц сразу после зарплаты, то где-то через полгода можно собрать в комоде вполне достойную коллекцию.



151 73 33, Ленинградский просп., 54/1 ⓜ Аэропорт, пн-вс 10.00 22.00

СОВЕРШЕННЫЙ SONY ERICSSON T610 С QuickShare™



Безупречность формы, четкость линий, изысканный блеск черного и полированного алюминия воплотились в новом Sony Ericsson T610, делая его таким притягательным и неповторимым.

Необычайно прост в использовании. Встроенная цифровая фотокамера с возможностью подключения вспышки позволяет запечатлеть самые яркие моменты, а благодаря новой функции QuickShare™, вы сможете максимально легко и быстро обмениваться полученными изображениями.





QuickShare™ начинается со встроенной цифровой камеры и не иссякает вместе с вашим воображением.

- встроенная фотокамера с кнопкой, позволяющей вам мгновенно запечатлеть лучшие кадры
- цветной дисплей с высоким разрешением, отражающий 65536 цветов
- поддержка MMS сообщений
- беспроводная связь Bluetooth и инфракрасный порт
- полифонические мелодии, а также музыкальный DJ
- удобная навигация по меню при помощи джойстика

Sony Ericsson

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

телефон поддержки потребителей:
(095) 787-09-86
www.sonyericsson.ru

Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restoran@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 500 ресторанов, 79 кафе и 36 баров – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Плата за проезд

Кухня в Третьяковском проезде

Возвращаешься в город из отпуска: лето скорее всего кончилось, поездок на дачу с пляжем у Средиземного моря было три штуки, румянец – во всю щеку, загар – естественно, ну, и волосы отросли – до лопаток. И куда, спрашивается, со всей этой красотой?

Хочется обедов – по-прежнему под сенью платанов и еще чтобы над столом свисали гранаты, а рядом с изгородью из стриженых кипарисов зрели авокадо. Нырнуть с головой в светскую жизнь, посплетничать всласть, обсудить подружкины романы и закрутить свои, но так, чтобы никому не было обидно.

В городе меня ждал Третьяковский проезд. Магазины, сплетни, демонстрация румянцев с загорелыми спинами – все включено. Теперь вот и место для подкручивания романов открылось.

Называется T.R.E.T.Y.A.K.O.V. lounge. Выглядит – как в кино. И я в нем – абсолютная царица Клеопатра. Золотые гардины пышно, складками над входом. Точно такие же над выходом во внутренний двор под белым шатром. Под зимней крышей кафе-коридор с барной стойкой, портретами звезд-миллионеров, люстрой венецианского стекла (1 штука), лампами под красными абажурами гофре. На черных кожаных диванах пьют кофе фрейлины с худыми коленками. На улице парами обедают толстые вельможи.

Конечно, никаких гранатов с авокадо нет. Но на каждом столе, укрытом черными и серыми льняными салфетками, колба с розой и зелеными плодами, напоминающими недозрелые райские яблоки.

Омар в такой компании не растерялся

Официанты, сущие джедаи, возникают и исчезают, словно в сказке. Сомелье загадочно улыбается. В его распоряжении вина Бордо и Эльзаса, Тосканы, Чили и Аргентины (150-3990 у.е. за бутылку), а также вино «Церковное» по 19 у.е.

Обеды в T.R.E.T.Y.A.K.O.V. lounge не требуют никакой предварительной подготовки. Пища царит воздушна, вкусна и, естественно, соблюдает тенденции. Кухня по средиземноморским рецептам, но с юго-восточным азиатским уклоном. Краткая, но внятная карта блюд. Под легкую музыку со словами «Ямайка, джамба, джамба» очередной джедай принес салат из омара с листьями салата. Омара благородные люди на кухне освободили от панциря, хвост нарезали кусочками, клешню, розовую, в пятнышках, оставили целиком. Листья салата стыдливо прикрыли стружками пармезана и тостами, похожими на круже-во. Тосты, не знаю как, но натерли чесноком. Каждый кусочек омара я обмакивала в один из четырех соусов. Блюдо было ими расписано с каллиграфической точностью. Оранжевый – морковный. Черный – сливовый. Зеленый – травяной. Серо-белый – с пармезаном. Омар в такой разношерстной компании не растерялся. От морковного у него появлялся привкус швейцарского курорта, где худеешь за месяц на 7 кг. С черным мгновенно вспоминался заброшенный туристами тайский остров. Пармезан превращал его в полноценное блюдо франко-итальянского толка. А травяной поставил в тупик. Я так и не смогла угадать ингредиенты.

Потом доставили тунца, свернутого в три рулона. Теплая, почти сырая мякоть. Внутри зеленый стебелек спаржи с икрой белуги. Обертка из каленых водорослей нигири. Сопровождение – эстрагон, базилик, рукола, кинза, укроп, шляпки грибов азиатского происхождения, перец красный сладкий, лук стрелками и кольцами и похрустывающие на зубах зеленые водоросли. Гарнир, едва схваченный огнем, занимал меня минут десять. Его хотелось то смешивать – хаотически, то раскладывать в строгой очередности. Процесс оказался настолько захватывающим, что про третий сверток с тунцом и икрой я совсем забыла. Джедай тем временем углядел в моем бокале с водой очень мелкую, но живую мушку с крылышками. Постарался унести испорченную воду и принести свежую незаметно и быстро. Обед закончился безупречно – эспрессо с пенкой.

А сейчас придется все-таки посчитать деньги. Не царское это дело, но всем, наверное, интересно. Булочки с изюмом и орехами – 0 у.е. Омар – 42 у.е. Тунец – 32 у.е. Вода – 3 у.е. Эспрессо – 6 у.е. Курс у.е. – 35.

Считайте, что разведка проведена мной. Операция прошла успешно, но строго и в одиночку. Роль царицы далась на удивление легко.

В T.R.E.T.Y.A.K.O.V. lounge довольно пусто днем, но намного интереснее вечером. Однако вечер – это совсем другая история. Про те самые безобидные романы.

T.R.E.T.Y.A.K.O.V. lounge
933 33 89, Третьяковский пр., 1
Ⓜ Театральная, пн-вс 12.00-0.00

Фруктовый фестиваль

Наступила пора фруктового бума! Сейчас можно насладиться не только заморскими гостями, но и нашими, местными фруктами и ягодами. И чего только нет на рынке! Смородина, вишня, крыжовник, яблочки, спелые дыни и арбузы! Однако для того, чтобы фруктовое пиршество не обернулось желудочно-кишечными неприятностями, стоит соблюдать некоторые нехитрые правила. Фрукты лучше есть отдельно или перед основным приемом пищи. Особенную осторожность соблюдайте с дыней. Особенно плохо она сочетается с жирным мясом и вином. В последнем случае вас могут потревожить не только желудочные, но и головные боли. И что же теперь? Отказываться от вкусного салата? Игнорировать фруктовый десерт со взбитыми сливками? В гостях или на отдыхе вы можете спокойно пренебречь нашими умными советами и, приступая к фруктовому десерту, запить несколькими глотками воды таблеточку «Панкреофлата».

«Панкреофлат», принятый во время или после еды, быстро и эффективно избавит вас от тяжести и болей в животе, прекратит избыточное газообразование. Удачный состав препарата помогает переварить жирную, непривычную или плохо сочетающуюся пищу без неприятных ощущений.

ВНИМАНИЕ! ТОЛЬКО ДО 30 СЕНТЯБРЯ!

Хотите совершить незабываемое путешествие в Турцию, Тунис, Египет и насладиться экзотической кухней этих стран в самый престижный – бархатный сезон?

Станьте участником акции «Удовольствие без преград»!

Для этого: вложите в конверт логотип с упаковки препарата «Панкреофлат» и отправьте его не позднее 30 сентября по адресу: 109004, г. Москва, а/я 68, указав ФИО и полный обратный адрес.

Каждую неделю, начиная с 15 августа, ваши письма принимают участие в розыгрыше призов, а победителей ждут путевки в Турцию, Египет, Тунис и множество других прекрасных подарков!

Имена победителей и дополнительную информацию о розыгрыше вы узнаете в Интернете на сайте **www.bezpregrad.ru**.

«Панкреофлат» подарит вам удовольствие без преград!

Рег. номер ЛП-003231-051202



THE CORNER

The Corner

Пивное кафе с благопристойной обстановкой

Это новый жанр. С виду типичное рафинированное кафе, только за фирменное блюдо здесь – пиво. Но его в наличии всего четыре сорта. Два нефильтрованных: Edelweiss, Paulaner по 180 р. за поллитра. Темного нет. Krombacher – 150 р. (500 мл), Foster's – 170 р. (400 мл). Закуски мало. Это и привлекает. Вообще, если меню краткое, значит, повар знает, что делает. Много хорошо не бывает – первое правило для новых мест. The Corner и устроен по-минималистски: четкие линии, неброские цвета, матовые стекла. Акцентов – по пальцам пересчитать можно. Вот, например, букеты с рябиной на окнах выглядят хоть куда. Потолок обклеен сусальным золотом. Пол из черного африканского суперпрочного дерева венге. Диваны цвета темного изумруда из кожи De Sede (из этой же кожи делают салоны «ролле-ройсов»). На каждом кресле – сбоку внизу – соответствующий логотип имеется. Дизайном beercafe занимался итальянский архитектор Паоло Пива. Его чистоту линий портит графика отечественного производства. Но, с другой стороны,



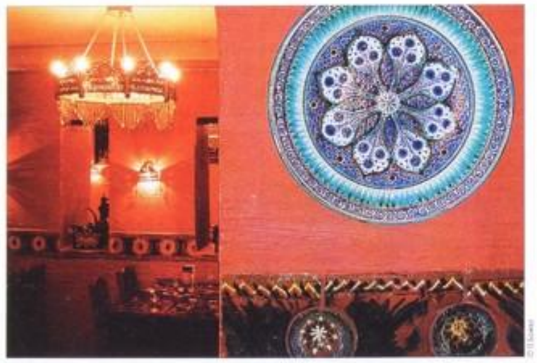
можно на стены и не смотреть. В The Corner очень вкусно. Проблема лишь в том, что я светлое не люблю категорически. Поэтому тихо-мирно заказываю Jack Daniel's, лед измельчить, лимон отдельно. К нему фаршированные куриные крылышки – пышненькие, с румяной корочкой, три штуки. Внутри измельченные прозрачной соломкой овощи. Сочно. Шеф – итальянец, но помогают ему два тайца. Азиатское влияние чувствуется, и это супер. Хрустящий молочный поросенок с пряностями (450 р.) – на закуску, бараньи ребрышки на гриле с острой зеленой чечевицей (650 р.) – главным блюдом. Меню The Corner легко перепробовать от и до. Чем и советую всем заняться. Яблочный пирог с мороженым не забудьте, пожалуйста. (Между прочим, любимое блюдо Марлона Брандо было. В свое время.) Может, и темное когда-нибудь завезут.

246 04 33, Остоженка, 40 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00-23.00

Арт-чайхона

Узбекский трактир в самом центре

По-азиатски красочное помещение: витражи, ковры, халаты, подушки. Вместо канделябров, похоже, приспособили женские головные уборы: короны с золотыми висюльками. В подземелье таится кабинет VIP. Дастархан только один, и даже если в чайхане народу нет вовсе, он зарезервирован. Но все прелести восточного декора отступают на второй план, когда рядом материализуются славяне с мягкими, слегка опухшими лицами – официанты. Они разговаривают совсем безлобно, скорее простодушно. Беспокоятся, если чего не доел. Уговаривают так: «Да вы зря котлетку оставили, вы ее покусайте немного, а после чайком запейте. Ничего-ничего, сможете, поместится-поместится». Есть в этой чайхане можно, если вы гибнете с голоду, все итальянские рестораны мира вам до смерти надоели, живете вы в соседнем переулке, а пирожные из близлежащих кондитерских поперек горла. Заказывать в «Арт-чайхоне» надо манты по 150 р. за две штуки. Они на уровне: мяса сколько надо, тесто полупрозрачное, соком истекают. Но вот кийма-кебаб (110 р.), шашлык из рубленой баранины с луком, припорошенный красным перцем, на мой взгляд, должен быть пахучим. А то совсем не похож на баранину. Баран наверняка был сильно и давно заморожен. Суп мампар (190 р.) с данушой, грибами, мясом пересолен. И ровного обеда не получилось. Было то хорошо, то плохо. Каково-то будет через две недели? Большой вопрос.



АРТ-ЧАЙХОНА

299 24 74, 299 14 06, Трехгрудный пер., 11/13 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00-23.00

Семифредо

Итальянская кухня за бешеные деньги

Два бокала сухого красного, среднего, в общем-то, вина, – 22,5 у.е. Салат из спаржи с трюфелями, несмотря на деликатесные грибы крупной соломкой, до такой степени невыразителен, что даже есть его стыдно. И никогда не приезжайте сюда на красной моторине: водителей на парковке «Семифредо» начинает от вида вашей красной моторины крутить и выворачивать наизнанку. Но есть и приятные моменты: на официантов «Семифредо» демократические виды транспорта никак не действуют. Они ликуют уже при одном виде симпатичной девушки. (Впрочем, любой человек в декорациях этого ресторана покажется чертовски привлекательным. Ни одной кричащей детали, все элегантно и незаметно – что само по себе очень дорого.) К тому же официанты – отличники по части бесшумного и вкрадчивого обслуживания. Если вы, к примеру, отношения, не дай бог, выясняете или просто грустите, персонал «Семифредо» сделает все как надо: успокоит, нейтрализует и мороженого принесет – в лучшем виде. Итальянское мороженое, домашнее с цукатами (желтыми, зелеными, красными), лечит любые раны за 10 у.е. Ради него стоит заехать в ресторан специально. Если мороженое вдруг не любите, то съешьте хотя бы черные спагетти alla chitarra (нарезанные вручную на специальной доске, похожей на оружие барда) с кальмарами (20 у.е.). Только не отдавайте 25 у.е. за свежие сезонные ягоды средней полосы. Это, по мне, полнейшее безрассудство.

248 61 69, Россолимо, 2 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00-23.00

Восточный экспресс

Японская и китайская кухня с видом на боулинг-клуб

Какие же привлекательные люди катают в наше время шары! Как здорово у них все получается! Но есть они совсем не хотят. Оттого «Восточный экспресс» пуст и заплывен. Несмотря на молниеносное обслуживание, изобильное меню и бордовые драпировки. Суши с угрем – 65 р., суши с креветкой – 60. Свинина с луком и яйцом за 250 р. подается в коробке с крышкой. Было бы нереально вкусно, если б ломти мяса не обваляли в панировке. Из-за этого защитного слоя совершенно неясно, мясо перед тобой или толстый кусок жира. Жир в сухарях откусывать неприятно. Приходится довольствоваться луком и рисом. Специально забираться в этот «Экспресс», наверное, незачем. Разве что засесть на втором этаже – вот идеальное место для утомленных болельщиц. Одни девушки пьют зеленый чай и болеют, другие катают шары и уважают бурбон.

970 11 78, Земляной Вал, 33, ТЦ «Атриум», 3 этаж Ⓜ Курская, пн-вс 12.00-4.00

Табак

Шатер во дворе Дома архитекторов

Еще один ресторан Антона Табакова с в высшей степени уместным названием. Сезонное явление с газовыми фонарями и грилем. На гриле жарят мясо и рыбу на изысканный европейский манер. Барабульку с того самого гриля эффектно разрезают прямо по центру. Внутрь накладывают мягкого сыра с кубиками помидоров. Варят здоровый зеленый суп из свежей спаржи. Зайти пошебетать с подружками под белым драпированным куполом, легко пообедать за 30 у.е. и разойтись в разные стороны до вечера – верный рецепт солнечного осеннего дня. Зимний ресторан в самом Доме архитекторов, ровно на месте старого ресторана, откроется в середине осени. Оформлением занимается Альбина Назимова. Ради нового ресторана Антон Табаков собирается привезти натуральный новоорлеанский джаз и устраивать концерты раза два в неделю. Кормить обещает по классическим рецептам европейской и русской кухни: по замыслу Табакова в Доме архитекторов будут отдыхать по-хорошему консервативные люди.

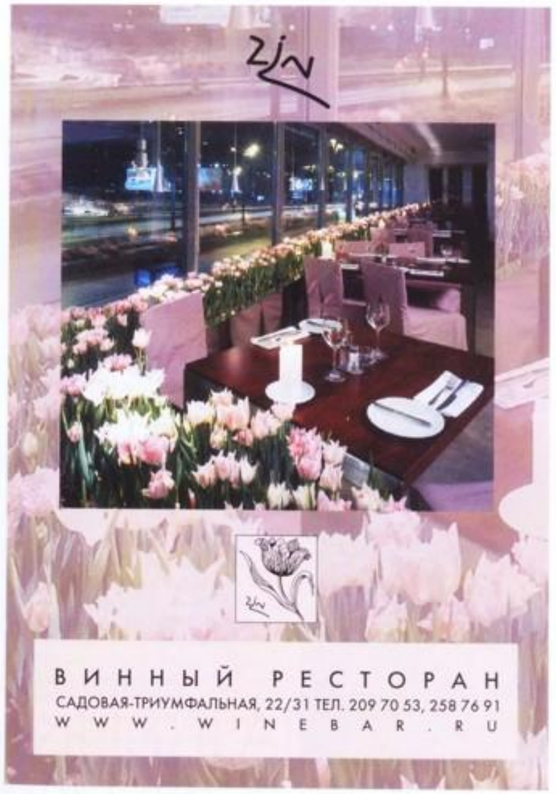
291 77 38, М.Никитская, 20 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00-23.00

Raffinè

Дорогой итальянский ресторан-малютка, страдающий от банкетов

По части еды место превосходное. Если у вас романтическое свидание и денег на него не жалко, то лучше места не найти. Raffinè похож на шкатулку, расписанную изнутри зелеными пейзажами. Так, должно быть, украшали стены во дворцах, когда шелковые обои еще не придумали. Но не дай вам боже прийти сюда во время чужого семейного торжества. В Raffinè катастрофически не хватает места. На антресолях сидеть удобнее и уютнее: чем дальше от суеты за барной стойкой, тем лучше. Но если на первом этаже банкет, то и второй вас не спасет. Гогот, песни, тосты, детская беготня – это слишком для этой миниатюрной обители. Во время банкетов ее надо попросту закрывать для мирных граждан. Как бы они не возмущались. А в спокойном, размеренном режиме в Raffinè надо обязательно попробовать почки телячьи с горчицей (12 у.е.): кусочки тают во рту и щекочут язык. Ризотто с шампиньонами, правда, суховато. Но буйабес, рыжий суп с моллюсками и шафраном по марсельскому рецепту, только радует наваристым бульоном, жирными мидиями и нежной рыбьей мякотью (9 у.е.). В тальятелле с песто (8 у.е.) самого песто (густой мазилки из толченого базилика, орешков средиземноморской сосны и пармезана) великое множество: паста от этого приобретает чудный зеленый цвет и еще более чудесный вкус.

251 99 82, 250 96 48, 1-я Тверская-Ямская, 13 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-23.00





ГРАНДЪ КАФЕ
СЛИВКИ

- ЛЕТНЯЯ ВЕРАНДА
  Работает с 12:00 - 6:00
- ВЫСТУПЛЕНИЕ ЖИВЫХ ГРУПП
  По четвергам с 20:00 - 3:00
- КЛУБНЫЕ ДНИ
  По пятницам и субботам с 20:00 - 5:00
- DJ'S РЕЗИДЕНТ
  Dr. Yoxonson (Швеция)
- 4 сентября 2003 г.
  концерт звезды Нью-Йорского джаза Jann Parker аккомпонирует оркестр Олега Бутмана (Нью-Йорк)
  Начало концерта в 22.00

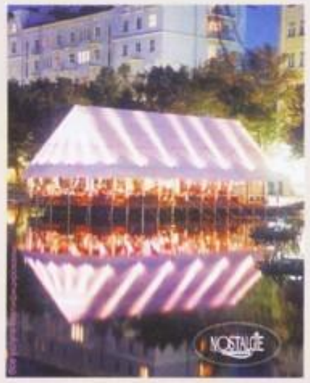
Принимаем заказы на организацию корпоративных вечеринок и дней рождения до 300 человек

УЛ. БАРРИКАДНАЯ, Д. 2
ТЕЛ. 254-5863, 778-8840

Информационная поддержка
@mail.ru
НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА

Все услуги сертифицированы

cafe "ШАТЁР" cafe



уникальный ресторан на Чистых прудах • новый модный интерьер • легкое демократичное меню цветные фонтаны и восточные танцы • работает круглосуточно и только до осени

Чистопрудный бульв., 12А Акватория пруда
916-94-66, 916-94-86
www.nostalgie.ru

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 2 сентября на clubs@afisha.ru. Билеты и уточненные расписания на www.afisha.ru/concerts. Рецензии на 322 клуба на www.afisha.ru/clubs

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Странные скачки

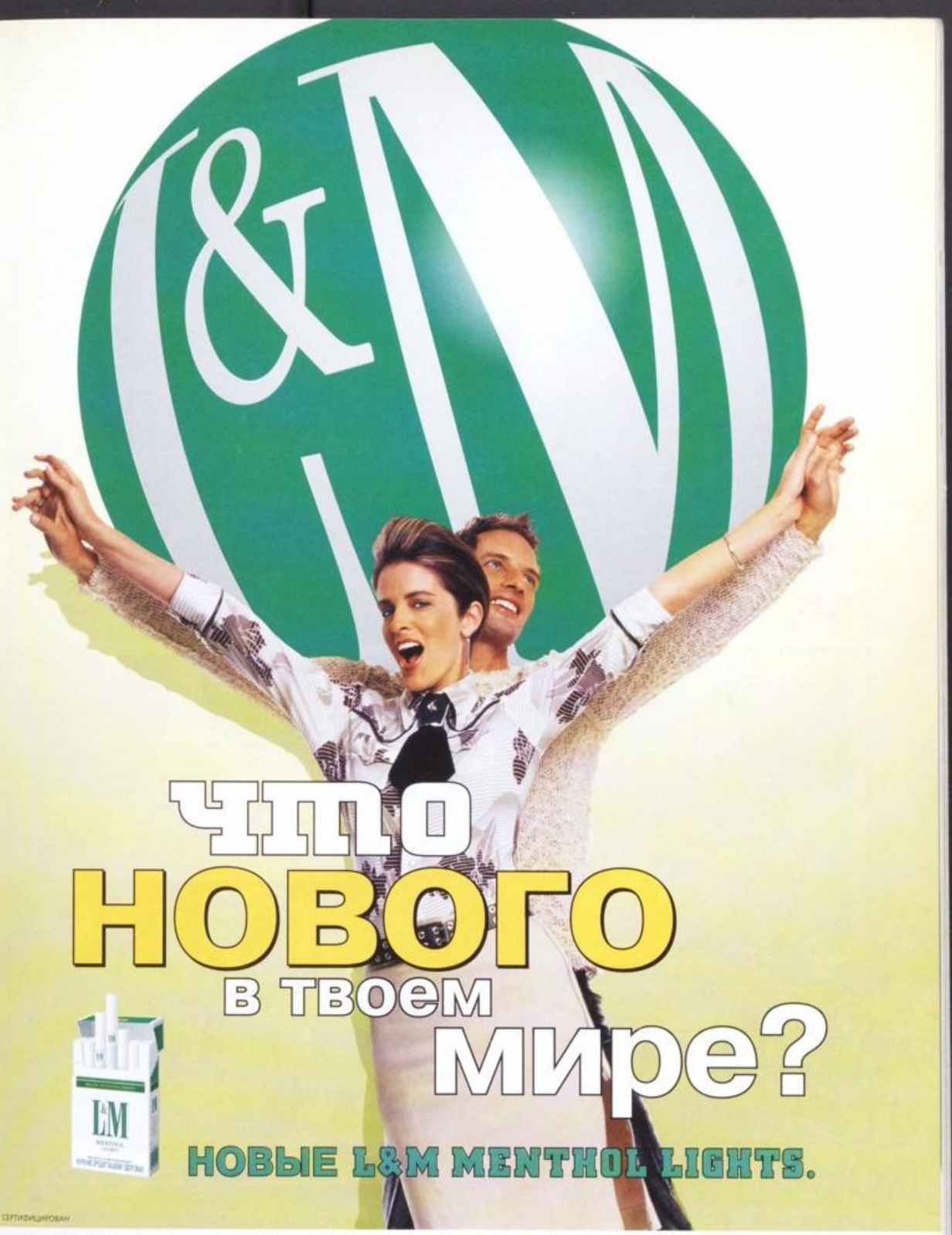
Фестиваль неформатных диск-жокеев «Скачки безлупа»



Организатор фестиваля Евгений Ковалев нажимает на нужные кнопки

Правила игры объясняет изобретатель.

– Костров и Миксер не играют в «Доме Кукера». Антон 76 играет только в Art Garbage. На летней площадке не пляшут. Пляшут на танцполах в Art Garbage и «Доме Кукера», – диджей Ковалев изъясняется на языке логических задач из «Науки и жизни». Ковалев, смахивающий на Эйнштейна на знаменитой фотографии, задач вовсе не составляет – вместо этого он придумал фестиваль «Скачки безлупа», где пляшут под The Skatalites, The Jackson 5 и Клару Румянову. Выпускник Пушкинского радиоэлектронного военного училища одиннадцать лет в качестве звукорежиссера оформлял спектакли Экспериментального театра в Волгограде, а потом вдруг оставил все и устроился на «Легкие» – кондитерский цех лейбла «Снегири»: нянчить диджеев Кругозоров, возить по стране «Нож для Frau Muller» и растить смену и тем, и другим. Вскоре кондитерское дело Ковалеву наскучило. Он возник за вертушками «Дома Кукера» с пластинками в потертых обложках, на которых все иероглифами, и сборниками фирмы «Мелодия» из серии «Вокруг света». Прижился – будто стоял там со времен первых «Тан-



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

цев народов мира», что устраивал в «Кукере» Игорь «Боцман» Гоцманов. Теперь вот Ковалев собрал десяток единомышленников: им скучен отполированный хаус, они играют чудную музыку и связывают сердца с помощью Мильвы, «Ленинграда», сопотообразной Пугачевой, сальсы и камбоджийского рока.

– Диджей, – Ковалев вскидывает растрепанную голову, – в первую очередь режиссер. Массовик-затейник. Парень, который веселые танцы устраивает. А все эти разделения – профессионально диджей работает, непрофессионально – нечестные.

«Скачки», впрочем, никого не разделяют; «Скачки» собирают не совсем и, пожалуй, совсем не любителей. Здесь ставят на строителя кукольных домов Олега Кострова, деятеля Second Hand Band Боцмана, ветерана «Радио 101» и «Нашего радио» Макса Любимова – и Антона Микшера, проделавшего маршрут от «Народного ополчения» до группы «Паперный ТАМ». На дорожках рядом с ними окажутся Антон 76, деятель главного в стране магазина винила на Шаболовке, и промоутер Павел «Srak» Головин, что привозит в Москву The Tiger Lillies и Menlo Park. Со Сраком в «Кукере» вечный конфуз. Менеджеры жалуются, что неудобно посетителям отвечать, кто сегодня играет. Говорят, что играет неформатный диджей.

– Можно сказать, что тот Макс Любимов, который появляется на радио, – диджей форматный, а в «Кукере» или «Б2» – скорее, нет, – рассуждает Макс Любимов. Любимов – профессиональный архитектор.

Неудобно посетителям отвечать, кто сегодня играет

В «Б2» он предваряет концерт Billy's Band миксом из раннего «Кино» и Карла Хламкина, в «Кукере» любит ставить жгучий черный фанк 60-х.

– Любая артистически развитая среда предполагает, что существуют люди, которым малоинтересна предсказуемость: приторный лаунж, слащаво заточенный хаус или узкокоммерческий формат клуба «Министерство», – размышляет Любимов. – Пусть диджейство – второсортный вид искусства, но когда это делают люди умеющие – вот группа Coldcut, например, – история цепляет. За неимением собственных Coldcut в Москву выписывали крайне непредсказуемого диджея Джарвиса Кокера, в «Территорию» приглашали бывшего продюсера «Ашхабада» и Юлдуз Усмановой, знатока этники Назима Надирова (первый опыт за вертушками), а в «Маскафе» затеяли цикл «Вечеринки дилетантов», где диджействуют то группа «Дети Пикассо», то критик Бухарин, то актриса Гольданская. За всеми этими разношерстными фактами и фактиками вырисовывается не лишенная приятности тенденция.

– Назревает нормальная альтернатива типа-модной-музыке, – объясняет Валерий Марьянов. – Кто играет на этом фестивале? Люди, не особо серьезно относящиеся к себе. Как только все захотят быть модными диджеями – на этом история и кончится.

Марьянов, по его словам, полгода носился с идеей нетрадиционного ореп аіг, а узнав о грядущих «Скачках», к проекту с удовольствием примкнул. Участникам «Скачек» быть модными лень, некогда или незачем. Ночью на сетах в Art Garbage или в «Кукере» они делают то, что хочет левая нога, поднимают с места лежачего – и отправляются по дневным делам. Марьянов ведет шоу «Кухня» на ТВЦ, Ковалев оформляет выступления сборной России по художественной гимнастике, Боцман со времен съемок в «Шамане» дружит с театром «Зингаро», а Головин извлекает на свет божий очередного Джейсона Уэбли. К чему бы все это? А вот к чему. «Скачки безлупа» (кем бы ни был сей безлуп) не произведут революции и не помешают пляскам в европрисядку. «Скачки» – не самые главные, не самые продолжительные и, без сомнения, не самые дорогие. Достанет того, что «Скачки» – здоровый, развивающий и жутко симпатичный вид спорта. Вот за это спасибо.

Фестиваль «Скачки безлупа»
Art Garbage, сб 6 сентября, 18.00-6.00; «Дом Кукера», сб 6 сентября, 0.30-5.30



ДЖИММИ ДИ ЛЕЙН

джаз и блюз Фестиваль «Очаково-блюз»

Когда Джимми Ди Лейн бегал под стол, его папа, небезызвестный Джимми Роджерс джемовал за стеной с Мадди Уотерсом, а наутро брал сына завтракать с Би Би Кингом. Славы отца сын не списывал, но династию продолжил более чем достойно – десять лет проработав в папином ансамбле и переиграв с Пейджем, Плантом, Джаггером и Ричардсом (Тадж Махал или Хуберт Самлин в этом списке – фигуры, сами собой подразумевающиеся). Организаторы фестиваля «Очаково-блюз» хотели было позвать Бадди Гая, но пары месяцев, отпущенных на подготовку блюзового события, почему-то не хватило. Поэтому хедлайнером – Лейн.

В том, что фестиваль – событие, сомневаться не приходится, и прочь все «несмотря» и «хотя»: на шесть дней в Москву выписывают порядка двадцати команд от Чикаго до Нальчика, шесть дней играют на десяти площадках от «Форте» до «Цеппелина». Воронов, Соколов, Кожекин, Ломидзе – лучшие силы города. Бенду Ломидзе Blues Cousins, первому из русских, освоивших американский блюзовый фестиваль, особый почет – на базе Blues Cousins намечен гигантский джем с участием всех отечественных героев фестиваля. Дети рассядутся на траве стадиона «Динамо» и будут внимательно наблюдать за родителями. Полезное занятие.

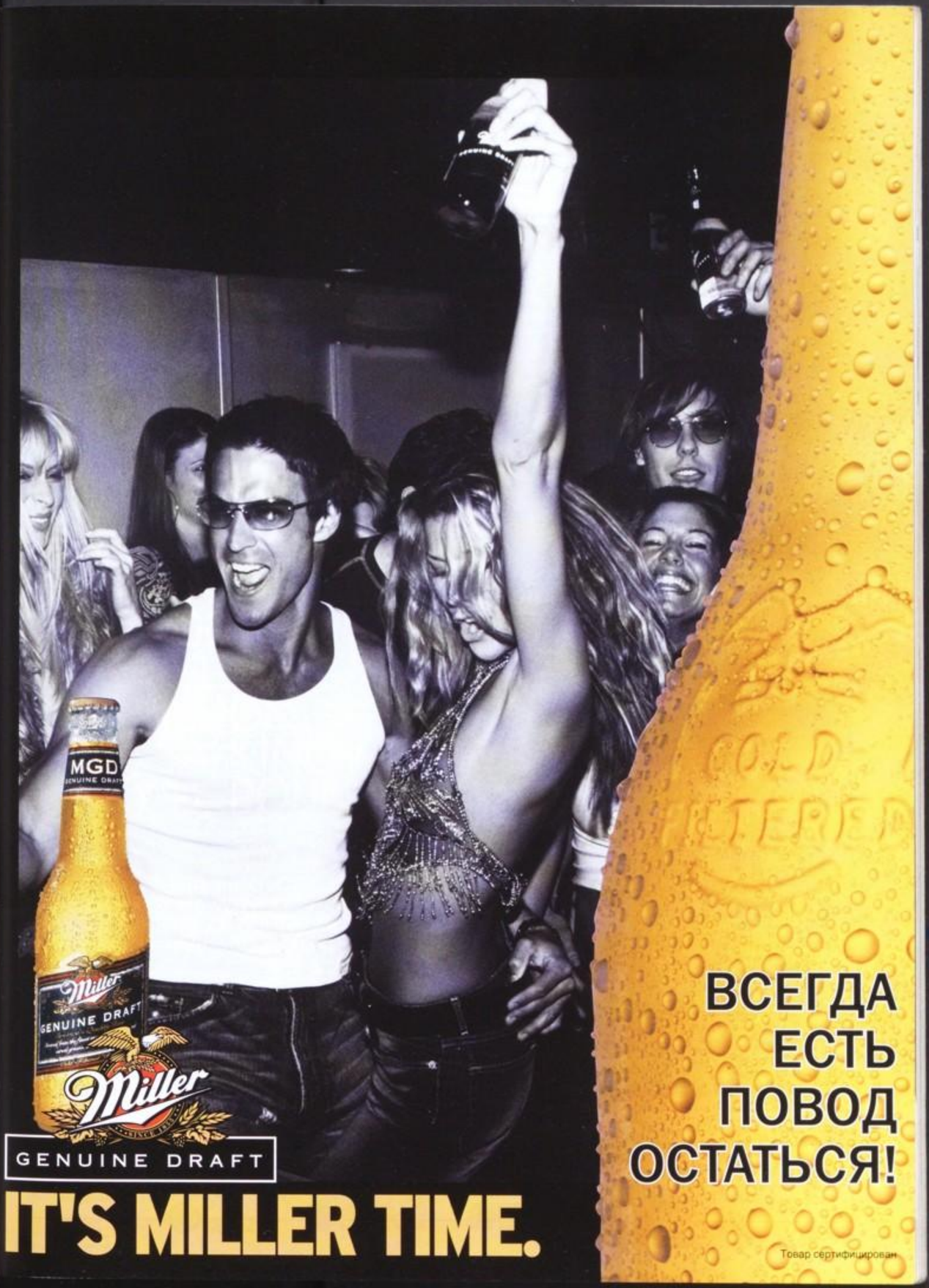
Фестиваль «Очаково-блюз»: гала-концерт сб 6 сентября, 17.00, во Дворце спорта «Динамо»; закрытие вт 9 сентября, 20.00, в клубе «Б2»; расписание клубных концертов – см. в листинге



SCORPIONS

другое Шоу Герта Хофа

Теплое время года в Москве примечательно тремя главными событиями: порой тополиного пуха, отключением горячей воды и народными гуляниями в День города. День города носит наиболее быстротечный и разрушительный характер. В этом году, однако, все жутко серьезно – почти как при Жане-Мишеле Жарре. И даже пуще. Эпицентр праздника – Красная площадь. Вокруг площади – лазерные установки. Над Василием Блаженным – на страшной высоте воздушные шары. В ложе – губернаторы, мэр и, пунктиром, президент. Парадом руководит Герт Хоф: режиссер-светодизайнер, идеолог представлений в афинском Акрополе и на Великой Китайской стене, соавтор кровавой мессы Диаманды Галас в нью-йоркском соборе,



постановщик двух спектаклей в честь миллениума (одного – по случаю 1000-летия Венгрии) и дюжины шоу Rammstein. Космического масштаба массовик-затейник. С Россией у Хофа особые отношения – когда-то молодой режиссер из ГДР поставил «Оптимистическую трагедию» и назвал сына Ваней, в честь дяди Вани чеховского. Отличительная примета: если за дело взялся Хоф – к спектаклю пишут музыку Микис Теодоракис, Арво Пярт, Брайан Ино или, в крайнем случае, Ник Кейв с Бликсой Баргельдом. Но недаром в любимой Хофом России все перенимают на собственный лад. То есть не извольте беспокоиться, световые ракеты – будут. Фейерверки вокруг Красной площади – в изобилии. Президент в ложе – скорее всего. Только вместо непонятных Rammstein или Теодоракиса обещаны идейно близкие Москве Scorpions и Томас Андерс в сопровождении Президентского оркестра. И славно. Ни размах мероприятия, ни прямо-таки гэдээровская монументальность от такого выбора не пострадают. Репутация Дня города – и подавно.

Красная площадь, сб 6 сентября, 19.30-22.00

скоро

билеты на концерты, уже поступившие в продажу

Parliament Jazz Festival «Россия», *пт 19 – пн 22 сентября, билеты 600-4000 р.*

Рейв-фестиваль «Арена» «Лужники» (Дворец спорта) *сб 20 сентября, билеты 400-500 р.*

Blur (Великобритания) ДК им. Горбунова, *ср 24, чт 25 сентября, билеты 900-4000 р.*

Мэрайя Кэри (США) Кремлевский дворец, *сб 27, пн 29 сентября, билеты 500-10000 р.*

Наталья Орейро (Уругвай–Аргентина) Кремлевский дворец, *вт 30 сентября, ср 1 октября, билеты 500-5000 р.*

«Кипелов» «Лужники» (Дворец спорта), *сб 4 октября, билеты 350-800 р.*

Blackmore's Night (Великобритания) МДМ, *пт 10, сб 11 октября, билеты 1000-5000 р.*

«Ночные снайперы» ДК им. Горбунова, *пт 17 октября, билеты 500-1000 р.*

Lord of the Dance (Ирландия) Кремлевский дворец, *вт 21 – чт 23 октября, билеты 400-3500 р.*

«Алиса» «Лужники» (Дворец спорта), *пт 24 октября, билеты 350-1000 р.*

Борис Гребенщиков Кремлевский дворец, *пт 31 октября, билеты 500-8000 р.*

Эрос Рамазотти (Италия) Кремлевский дворец, *пт 7, сб 8 ноября, билеты 500-15000 р.*

Робби Уильямс (Великобритания) «Олимпийский», *вс 9 ноября, билеты 300-3000 р.*

ПН 01.09

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Топор. *22.00*

Метелица Валерий Сюткин. *1.00*

Последние деньги Long Play. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Romantics of Jazz. *21.00*

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*

O'Mar Роман Бубнов (контрабас), Владимир Нестеренко (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

ТАНЦЫ

Джусто DJ Энди Смит (Великобритания). Хип-хоп, соул, фанк. *21.00-2.00*

Культ DJ Gatek. Даунтемпо. *21.00-0.00*

Пропаганда DJs Spyder, Partyphone. Хаус. *21.00-3.00*

Чжун Дао DJs Меланхолик, Seat. Трип-хоп, лаунж. *19.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJs Berg, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*

A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Fish. Хаус. *23.00-6.00*

Art Garbage DJ Мишаков. Лаунж, хаус. *19.00-6.00*

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Холодная луна» (Патрик Бюшитей, 1991). Начав с «Луны», всю неделю в клубном кинозале показывают черные комедии. *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Тесный мир» (режиссер Карен Нерсисян). *20.00*

ВТ 02.09

ПОП И РОК

Б2 «Психея». *21.00*

Бункер «Тунель». *23.00*

Ла Кантина «Анимация». *21.00*

Оракул божественной бутылки Acoustic Band. *22.00*

Последние деньги Long Play. *23.00*

Р-клуб «Бардак». *19.00*

Швайн Lazy. *21.00*

Шестнадцать тонн Ber-Linn. Питерские панки, перепевшие «Мою любовь на пятом этаже», представляют дебютный альбом «V.P.N.S.». *22.00*

Tabula Rasa Bobin Band. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Времена года Трио Игоря Ивашкина. *20.00*

Дефиле Banderas Blues Band. *20.00*

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*

Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*

Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*

Синяя птица Нора Иванова (вокал) и Евгений Борец (фортепиано). *21.00*

Forte Ирина Кравченко (вокал) и Just Friends. *21.00*

O'Mar Александр Александров (гитара), Вячеслав Труханов (гитара). *20.00*

ФОЛК

Вермель Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. *22.00*

Железный феникс «Тока Ча», Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Леонид Сергеев. *19.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ 76. Хаус. *0.30 и до последнего*

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*

Культ DJ Ladjak. Даб, даунтемпо. *21.00-0.00*

Мио DJs Арсений, Дли, R'n'B. *0.30-5.00*

Пропаганда DJ Агеев. R'n'B, хаус. *22.00-2.00*

Слава DJ Юра. Хаус. *22.00-5.00*

Территория DJs Khoi, Kohanna. Хаус. *22.00-2.00*

Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Духов. Электро, лаунж, трип-хоп, нью-джаз, синтипоп. *20.00-6.00*

Art Garbage DJs Vibe, Костя Клеп. Дип, джаззи-хаус. *19.00-6.00*

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Клуб на Брестской «Койданиканци» (Годфри Реджио, 1983). *20.00*

Культ «Хустино, пенсионер-убийца» (Сантьяго Агилар, Луис Гуриди, 1994). *21.00*

СР 03.09

ПОП И РОК

Бункер «Город Макондо». *23.00*

Б2 «Ангел». Также на сцене – «КаПаДзонг», «Ключевая», «Осень», «Пакава Ить», «Полые холмы», «Декорации», «Яга». *19.00*

Вермель «Спицы». *22.00*

Дефиле Жанна Агузарова, Найк Борзов, «Ундервуд», Ber-Linn, «Диамант», Виолетта, Андрей Зеленов, «Все сразу», «Аляска», «Уголок Дурова», «Числа», «Суп харчо», «Агенты», Subway Session, Party!. Концерт в «Дефиле» – дипломная работа молодых продюсеров – выпускников Государственной академии управления. По окончании – выставление оценок и дискотека. *22.00*

Ла Кантина Sinfronteras. *21.00*

Метелица Алена Апина. *0.00*

Оракул божественной бутылки «Команда осень». *22.00*

Последние деньги «Ники», «Эроплан». *21.00*

Р-клуб «Литр в час», SPA. *19.00*

Tabula Rasa «Мамулькин бенд». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алабама Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*

Б2 Ансамбль Олега Киреева. *21.00*

Каюта кэпа Hula Hoop. *21.00*

Клумба Golden Jazz Quartet. *20.00*

Курс Анатолий Неман (вокал, гитара). *20.00*

М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*

Петрович Александр Покидченко (фортепиано), трио Алексея Бадьянова. *21.00*

Синяя птица Сергей Чернышев (вибрафон, Мексика), Константин Серов (гитара). Чернышев – обладатель вибрафона, подаренного самим Джоном Локком. Локк в Чернышева верит. *21.00*

Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*

Швайн «Эссе». *21.00*

Forte Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *21.00*

O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

R&B Cafe «Формула-1». *22.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*

ЦДХ Зуля (Австралия). Татарская музыка. Уроженка города Саратула, проживающая на острове Тасмания, признана лучшей фолк-певицей Австралии. С недавних пор Зуля – частая гостья в России. *18.30*



АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки. *19.00*
Почтмейстер Вероника Долина. *19.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Reactor. Трайбл-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Дефиле DJs Мешков, Санчес, Djungl. Хаус. *23.30-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Лаунж. *22.00-1.00*
Мио DJs Остап, Краснов. Хаус. *0.30-5.00*
Пропаганда DJ ZigZag. Хаус. *21.00-3.00*
Слава DJ Flash. Хаус. *22.00-5.00*
Территория DJs Компасс Врубель, Рассказов, Птушкин. Техно. Компасс Врубель отмечает в «Территории» свой день рождения. *22.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Djungl. Джазин-хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJs Vibe, Костя Клеш. Дип, джазин-хаус. *19.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Зубы» (Габриэле Сальваторес, 2000). *21.00*

ЧТ 04.09

ПОП И РОК

Б2 «Бони НеМ». *22.00*
Бункер Любаша. *23.00*
Вермель Disco-RD. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Netslov. *23.00*
Клуб на Брестской Steam Engine. *21.00*
Ла Кантина Rocky Band. *21.00*
Метелица «Рефлекс». *1.00*
Олимпийский Церемония вручения премии «Стопудовый хит». На сцене – Ин-Грид (Франция), «Тату», Филипп Киркоров, Глюкоза, Алсу, «Динамит», «Отпетые мошенники», Дмитрий Маликов, Андрей Губин, «Рефлекс», «Пропаганда», «Блестящие», Валерия, Кристина Орбакайте, Авраам Руссо, «Сливки», Жасмин, «Дайкири», «ВИА Гра», Катя Лель, «Гости из будущего», Дима Билан, Александр Маршал, «Премьер-министр», «Дискотека «Авария», Ариана, «Фабрика», «Другие правила», Smash!!, FM. *19.00*
Последние деньги Doomerang (США), VIP. *21.00*
Р-клуб Herodishonest (Финляндия), Follow the Sun (Белоруссия), Dilemma, Changes, Marshak. «Мертвый сезон». *19.00*
ЦДХ «Квартал». *18.30*
Швайн Billy's Band. *22.00*
Tabula Rasa «Краеведы». *23.00*



Вот **ПОЛ ОКЕНФОЛД**. У него день рождения. «Все это очень странно», – говорят про его день рождения в клубе «XIII». Странно то, что на днях от диджея номер раз в «XIII» пришло письмо: хочу где отметить в Москве, буду играть любимые вещи, организуйте, пожалуйста. Спасибо. Маршрут лондонского гостя устойчив и предсказуем: Горбушка, квартира диджея Фонаря, клуб «Распутин», русские рестораны с борщом, кони в яблоках. «Я, – объясняет Окенфолд, – в этом году выезжал в Китай, Чили, Вьетнам, Польшу, Россию, на Кубу. Это вам не Гоа – никак не ждешь бума клубной культуры в этих краях. А он есть – это удивительно!» Пол Окенфолд не перестает удивляться миру уже сорок лет – сорок лет и одну неделю, если говорить точно.
First во 7 сентября, 23.00 и до последнего

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алые паруса Владимир Нестеренко (фортепиано), Тимур Некрасов (тенор-саксофон). *20.00*
Б2 Квартет Владимира Данилина. *21.00*
Вудсток Доктор Аграновский. *22.30*
Кафка Smith & Wesson. *21.00*
Каюта кэпа Steam Engine. *21.00*
Курс Виктор Матвохин (бас-гитара), Анатолий Герасимов (флейта, саксофон). *20.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (клавишные), «Волшебный ветер». *21.00*
Реставрация Александр Шевцов (гитара). *21.30*
Цеппелин B.B. & Blues Shacks (Германия). *23.00*
Шестнадцать тонн «Джаз-бастеатр Алекса Ростоцкого». *22.00*
Art Garbage Zoo Jazz (Франция–Россия). Духовики – аспиранты Парижской консерватории Паскаль Руссо и Кристоф Саньяз представляют в Москве пластинку, записанную во время прошлогоднего визита. К эклектичному дуэту в России снова присоединяются Сергей Летов, Иван Соколовский, Юрий Рубин и танцевальная группа Po.V.S.Tanze. Концерт? Перформанс? Скорее – игра воображения. *22.30*
Forte Ragtime. *21.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Чер-та». *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Лавренчуки». Этноджаз. *20.00*
Клумба «Абрикосовое дерево» (Армения–Россия). *20.00*
Оракул божественной бутылки White Owl. Кельтская музыка. *22.00*
Проект ОГИ Grodi (Латвия). Участники Grodi (в переводе с латышского – «Колодезный сруб») разыгрывают обряды провинции Латгале, аккомпанируя себе на гуслях, дудках, варгане и монохорде. *22.00*
Чайный двор INBI «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Петровский гульбарий Елена Вершинкина. *19.30*
Почтмейстер Владимир Качан. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Чехов. Диско-хаус, латино. *0.30 и до последнего*
Бункер DJ Леонид. Латино, диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-0.00* DJs Проша, Роман, Kosta. R'n'B. *0.00-6.00*
Касбар DJ York. R'n'B. *23.00-5.00*
Маскафе «Вечеринки дилетантов»: DJ Евгений Гришковец. *22.00-1.00*
Мио DJs Краснов, Мелори. Хаус. *0.30-5.00*
Пропаганда DJs Санчес, Randy, Cash. Дип-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Flash. Хаус. *22.00-5.00*
Суфле DJs York, Арсений. R'n'B. *23.00-6.00*
Сюр Кафе DJ Russ. Латино-хаус. *22.00-6.00*
Территория Isay & Dub Constructor; DJs Yan Aliast, Нисифиров. Этно. *22.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, лаунж. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Дип-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJs Ковалев, Emil Croff. Лаунж, хаус. *19.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Остров сокровищ» (Скотт Кинг, 1999), «Настольная книга молодого отравителя» (Бенджамин Росс, 1995). *0.00*
Ротонда «Фавориты луны» (Отар Иоселиани, 1984). *19.00*

ДРУГОЕ

Культ Открытие фотовыставки Алексея Тряскова «Чувственные формы». *17.00*

ПТ 05.09

ПОП И РОК

Б2 «Аквариум». Акустика. *23.00*
Бункер «Ундервуд». *23.30*
Вудсток «Мухи». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Маркшейдер Кунст». *23.00*
Корона Александр Песков. *0.00*
Ла Кантина «Виниловый паровоз». *22.00*
Метелица Мгер, Дмитрий Маликов, «Гости из будущего». *0.00*

Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». *23.00*
Парижская жизнь Максим Леонидов. *0.00*
Последние деньги «Джефф со товарищи», Петр Подгородецкий. *20.00*
Постоянное место жительства «Несчастный случай». *0.00*
Р-клуб «Черный кофе», «Антитеза», «Арсеникум», Sinklit. *19.00*
СДК МАИ «Агата Кристи». *21.00*
Фараон Вячеслав Добрынин. *1.15*
Швайн «Мистер Твистер», Stainless Blues Band. *23.00*
Шестнадцать тонн «Пятница». *23.00*
Art Garbage Pep-See. *22.30*
Discovery Александр Ф.Скляр. *21.00*
Golden Palace Нина Кирсо, Вадим Казаченко. *0.00*
Sexton Billy's Band. *23.00*
Sport Bar Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *23.00*
Tabula Rasa «Силин». *0.00*
Papa John's VIP. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алабама Доктор Аграновский. *21.00*
Алые паруса «Синий берет». *20.00*
Б2 Сергей Чернышев (вибрафон, Мексика) и трио Константина Серова. *21.00*
Вермель Steam Engine. *22.00*
Каюта кэпа Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Курс Ансамбль Олега Киреева. *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Огород Трио Владимира Лукашени. *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00*
Реставрация Land of Whales. *21.30*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Forte Knock-Out Greg and Blue Weather (Швеция). *21.00*
O'Mar Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Джимми Ди Лейн (США). *22.00*
Win Club Time for Jazz. *21.00*

ФОЛК

Васильевский спуск Фестиваль чая. Зула (Австралия), Piazolla Quintet, Grodi (Латвия), Reel (Карелия), «Абрикосовое дерево» (Армения–Россия), Bloom of Youth (Япония), Zoo Jazz (Франция–Россия), Netslov. *17.30-22.00, вход свободный*
Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
Клуб на Брестской Фестиваль шотландской культуры «Dewar's». Quern (Великобритания). Слет деятелей шотландского искусства проходит в Москве в седьмой раз – на протяжении полутора недель в городе будут танцевать кейли (это как раз по части Quern), дуть в волынки, бить в барабаны и налетать на виски. *21.00*
Рози О'Грейдис Фестиваль шотландской культуры «Dewar's». Black Bitch Band (Великобритания). *19.00*
ЦДХ Фестиваль шотландской культуры «Dewar's». Metvent. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Проект ОГИ Георгий Осипов. *22.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Чехов. Диско-хаус, латино. *0.30 и до последнего*
Бункер DJs Леонид, Street. Диско, латино, рок-н-ролл. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Высотка DJ Casper Wise. Диско-хаус. *20.00-5.00*
Грязные танцы DJs Эрик, Андрей Разыграев. Диско, латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJ Nguba. Латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Касбар DJ Madison. R'n'B, латино-хаус. *23.00-5.00*
Кафка DJ Навигатор. Лаунж. *21.00-23.00*
Кокон DJ Fresh (ЮАР). Хаус. Если в Южную Африку наведываются Арман ван Хелден или Фрэнки Наклс, вместе с ними, как правило, играет диджей Fresh. *23.00-2.00*
Культ DJs Komotsky, A.Николаев, Чагин. Фанк, даб, хип-хоп. *21.00-6.00*
Министерство DJs Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Fish, Viper, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *22.00-6.00*
Ротонда DJs Анич, Роман. Этно. *21.00-6.00*
Слава DJs Flash, Юра, Сережа. Хаус. *20.00-6.00*
Суфле DJs Smart, Арсений, Боброff, Аркадий Air. Хаус. *23.00-6.00*
Сюр Кафе DJs Вьюн, Apple. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Территория Zoo Jazz (Франция–Россия); DJs Маслов, Yan Aliast. Хаус. *21.00-6.00*
Туннель DJ Fly. Джаззи-хаус. *22.00-6.00*
Цеппелин DJs Jeff, Рудык. Хаус. *0.00 и до последнего*
Шестнадцать тонн DJs Mike, Steklorezzz. Диско, латино-хаус. *0.00-6.00*
A priori DJs Сандер Клейненберг (Нидерланды), Джон Кример (США), Огарев, Боброff, Аркадий Air, Пушкин, Fish, Spydet, Доктор. Прогрессив-хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJs Ковалев, Emil Croff. Лаунж, хаус. *19.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Мелори, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Beach Club Фестиваль электронной и этнической музыки «Воскрешение». «Маракату», Kin-Dza-Dza, CPC, G-Light, Fungus Funk, Psyfactor, 604 BPM, Dissociative, Cyber Planet, Shankar; DJs Tony Lizard, Demos, Sprusmus, Yo-Yo, Sadius, Dansk Mane, Brainfilter и Abzdof'ce, Technoshamen, Ethno Tanka. Транс, этно, драм-н-бейс, хаус, техно. Последний опен air года на двух танцполах у Москва-реки – длиной в целый уикенд. *22.00-12.00*
Diamond Hall DJs Hardy, Сводник. Хаус. *0.00-6.00*
First DJ Mea (США). Хаус, транс. *22.00-5.00*
Sexton DJs Роман, Романoff, Индина. Хаус. *23.00-6.00*

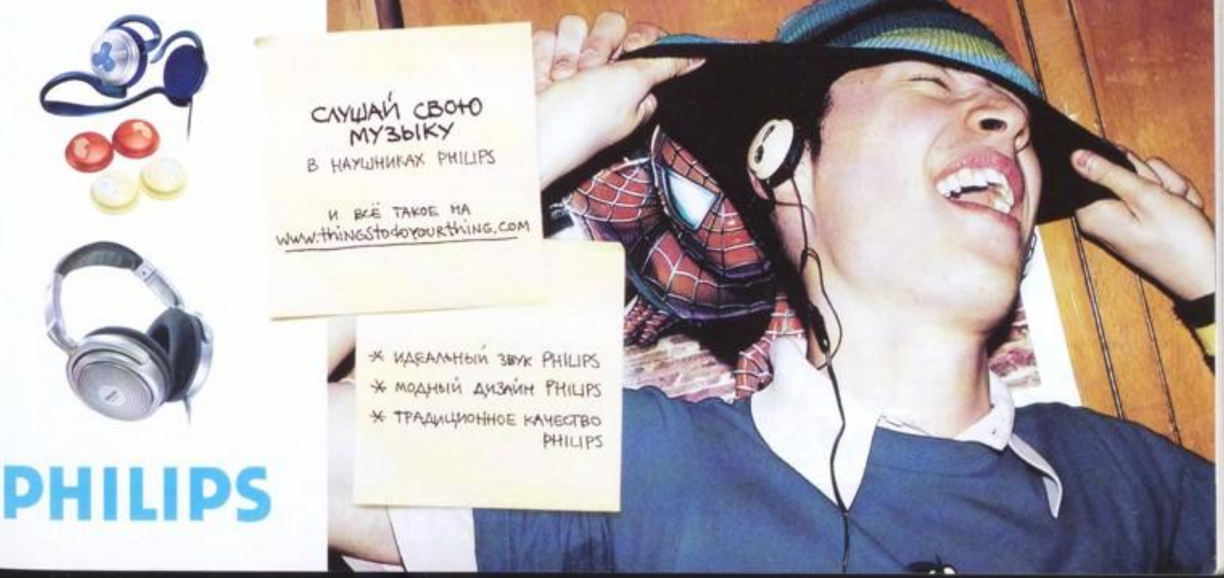
КИНО

Культ «Адреналин» (Анита Ассаль, Бартоломеи Бомпар, Филипп Дорисон, Джон Хадсон, Жан-Мари Маджезо, Ян Пикер, Алеи Робак, 1999), «Плачь, дядя!» (Джон Эвилдсен, 1971). *0.00*
Ротонда «Фотоувеличение» (Микеланджело Антониони, 1966). *19.00*

СБ 06.09

ПОП И РОК

Б2 Bongo Maffin (ЮАР), Red Elvises (США). Достойное сочетание: одесско-вологодские ро-



керы из Штатов и издающиеся на Sony Columbia африканские мастера художественного слова (последние, к слову, играют на днях рождения у Нельсона Манделы). От серфа и бугги-вуги – до ретро и хип-хопа. Мандела в этот раз не приедет. *22.00*

Без дна «Роботы». В составе ведущей полуподпольное существование группы – ученый-физик и два архитектора. «Роботы», неравнодушные к электро, синтипопу, а также искусству перформанса, исчезали на пару лет – чтобы появиться с новой программой сначала в камерных «Парке» и «Мио», а теперь и в клубе «Без дна». *0.00*

Бункер «Юта». *23.30*

Вермель Billy's Band. *22.00*

Вудсток «Блажь-проект». *22.30*

Китайский летчик Джао Да Pep-See. *23.00*

Ла Кантина Jungle. *22.00*

Лубянская площадь Дмитрий Маликов, Андрей Губин, «Самоцветы», «Земляне», «77». *18.00-22.00, вход свободный*

Метелица Сергей Пенкин, Plazma. *1.00*

Оракул божественной бутылки «Краденое солнце». *23.00*

Последние деньги «Монгол Шуудан». *22.00*

Проект ОГИ «Маркшейдер Кунст». *22.00*

Р-клуб LoveRock. *19.00*

СДК МАИ Дельфин. *21.00*

Фараон Никита. *1.15*

Швайн «Приключения электроников». *23.00*

Шестнадцать тонн «Бигуди». *23.00*

Diamond Hall Константин Никольский. *0.00*

Golden Palace Coco Павлашвили, «Сливки». *0.00*

Sport Bar «Моральный кодекс». *23.00*

Tabula Rasa «Монгол Шуудан». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алые паруса «Шаракам». *20.00*

Б2 Вячеслав Горский (клавишные). *21.00*

Динамо (Дворец спорта) Фестиваль «Очаково-блюз». Джимми Ди Лейн (США), B.B. & Blues Shacks (Германия), Knock-Out Greg and Blue Weather (Швеция), Mishouris and His Swinging Orchestra, Crossroadz, Ragtime, Blues Doctors, «Серебряный рубль», «Станция Мир», Big Blues Revival, Леван Ломидзе и Blues Cousins, Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers, Boris Bulkin Band, Доктор Аграновский и Blues Spinners, Алексей «White» Белов и «Удачное приобретение», Алексей Барышев и Blackmailers Blues Band, Modern Blues Band; Svet, Al and Big Val (Белоруссия). *17.00*

Клуб на Брестской Greyhound Blues. *21.00*



Вечеринка называется «Страх и ненависть» – весьма пикантно. Успешный голландец **САНДЕР КЛЕЙНЕНБЕРГ**, молодой да ранний, автор ремиксов для Royksopp, Deep Dish и Даррена Эмерсона, участник компиляций Global Underground, абсолютный герой последнего фестиваля «Fort-Dance», должен был играть в A priori еще летом – но, по официальной версии, был сражен тяжелым недугом, о чем в клубе узнали за два дня. С другим хедлайнером «Страха и ненависти», американцем Джоном Кримером, произошла схожая история. По осени пришел час расплаты: в A priori обещают долгую ночь отборного прогрессив-хауса и уверяют, что название пати и его литературная предыстория никак не связаны.

A priori *пт 5 сентября, 23.00 и до последнего*

Клумба Zoo Jazz (Франция-Россия). *20.00*

М-бар Future. *20.00*

Огород Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*

Петрович Трио Владимира Лукашени, трио Сергея Киселева. *21.00*

Реставрация Алексей Бадьянов (гитара). *21.30*

Поклонная гора V Джазовый фестиваль на Поклонной горе. Игорь Бутман (саксофон), Сергей Манукян (вокал, клавишные), Георгий Гаранян (саксофон) и ансамбль «Мелодия», Дженни Паркер (вокал, США), Олег Бутман (ударные, США) и International Jazz Quartet. *17.00, вход свободный*

Синяя птица Сергей Манукян (вокал, фортепиано). *21.00*

Театральная площадь Анна Бутурлина, Ирина Тамаева, джаз-квартет Антона Румянцева, A Capella Express. *18.00-19.30, вход свободный*

Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*

Forte B.B. & Blues Shacks (Германия). *21.00*

O'Mar Александр Александров (гитара), Вячеслав Труханов (гитара). *20.00*

Papa John's Blues Cousins. *23.00*

R&B Cafe Crossroadz. *22.00*

ФОЛК

Белые облака «Лунг-та» (тибетское горловое пение, бубны, колокольчики, поющие чаши, трубы дунчен). *19.00*

Блумсдей Паб Фестиваль шотландской культуры «Dewar's». Black Bitch Band (Великобритания). *22.00*

Васильевский спуск Фестиваль чая. Ансамбль Тегеранской консерватории (Иран), Zeki Arkoshar Group (Турция), Кэйко Инахори (кото, сямисэн, Япония), Кохэй Симудзу (сякухати, Япония), ансамбль Гранта Айрапетяна (Армения), «Маримба плюс», Иван Смирнов (гитара); клуб боевых искусств «Хакагуро», мастера чайного искусства, пиротехническое шоу. *12.00-18.00, вход свободный*

Железный феникс «Лавренчукки». Этноджаз. *20.00*

Театральная площадь Гала-концерт участников III Фестиваля японской культуры в России. На сцене – «Бэддзи», «Окинава Денто Гэйно Тайкодан», Bloom of Youth. *15.00-16.00, вход свободный*

ЦДХ Фестиваль шотландской культуры «Dewar's». Quetn (Великобритания). *19.00*

Чайный двор INBI «Белый дракон». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Пушкинская площадь Олег Митяев, Галина Хомчик, Татьяна Никитина. *15.30-22.00, вход свободный*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Tony Key. Диско-хаус, латино. *0.30 и до последнего*

Без дна DJs Ram, Spell, Baby Max. Синтипоп, электро. *22.00-6.00*

Бункер DJs Леонид, Street. Диско. *1.00 и до последнего*

Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*

Высотка DJs Casper Wise, Houser, Арсений. Диско-хаус. DJ Smart. Лаунж. *20.00-5.00*

Грязные танцы DJs ЙеЙо, Андрей Разыграев. Диско, латино. *23.00-6.00*

Дом Кукера Фестиваль неформатных диск-жокеев «Скачки безлуна». DJs Ковалев, Марьянов, Любимов, Боцман, Микшер, Ельма. Латино, ска, даб, биг-бит, мазурка, тарантелла. *0.30-5.30*

Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*

Касбар DJ Madison. R'n'B, латино-хаус. *23.00-5.00*

Культ Earl Grey Smokers; DJs Ladjak, Goodstuff, A.Николаев. Даунтемпо. *21.00-6.00*

Министерство DJs Spyder, Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*

Мио DJs Hardy, Полина, Фанки Ди, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*

Пропаганда DJs АнтонZap, K. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*

Ротонда DJs Прахлад, Климат. Этно. *21.00-6.00*

Слава DJs Flash, Юра, Сережа. Хаус. *20.00-6.00*

Суфле DJs Smart, Арсений, Бобroff, Аркадий Air. Хаус. *23.00-6.00*

Сюр Кафе DJs Russ, Вьюн. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Территория DJs Студницкий, Partyphone, ГудОК. Хаус. *21.00-6.00*

Туннель DJs Андрей NRG, Fly. Хаус. *0.00-6.00*

Цеппелин DJs Jeff, Рудык. Хаус. *0.00 и до последнего*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Диско-хаус. *0.00-6.00*

A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Пушкин, Бобroff, Fish, Доктор, Spyder. Хаус. *23.00 и до последнего*

Art Garbage Фестиваль неформатных диск-жокеев «Скачки безлуна». DJs Ковалев, Марьянов, Любимов, Олег Костров, Боцман, Микшер, Ельма, Антон 76, Юрий Сапрыкин. Латино, ска, даб, биг-бит, мазурка, тарантелла. *18.00-6.00*

Ballantine's Bar DJs T-Operator, Мелори, Саша. Хаус. *22.00-6.00*

Beach Club Фестиваль электронной и этнической музыки «Воскрешение». DJs Аркадий Air, Андрей NRG, Ник Ходжкинс, Digget, Mario, Rozzo, Vinni, Brainfilter, Dark Shadow, Beast, Danila, Zurg, Kirk, Polychrome, Technoshamen, Novak, Paul B, Rent, FX, Bugs, Kim, I-Kick, Krizis, Salamandra, Vertoon, Yama, Dr. II, H-Blast, Di-Zeal, Voron, Filin, Kvant. Хардкор, драм-н-бейс, хаус. *15.00-23.00* DJs Андрей NRG, Ник Ходжкинс, Phono, Magic B, Cosmic, Geyser, Raoul, Razor Shock, Tibet, Weird Walker, Sinthetixx, H-Blast, Di-Zeal, Voron, Filin, Kvant. Техно, электро, прогрессив-транс, хаус. *23.00-12.00*

Roxy «Ministry of Sound Party»: DJs Ник Бриджес (Великобритания), Оливер Клэйн (Германия). Хаус. Третья в городе вечеринка цикла «Ministry of Sound» проходит с особым размахом. *22.00 и до последнего*

Sexton DJs Роман, Романoff, Индиана. Хаус. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Конспираторы наслаждения» (Ян Шванкмайер, 1996), «Северяне» (Алекс Ван Вармердам, 1992), «Секретные приключения Тома Тамба» (Дэйв Бортвик, 1993). *0.00*

Ротонда «Легенда о великом мастере дзюдо» (Акира Куросава, 1943). *19.00*

ДРУГОЕ

Красная площадь Шоу Герта Хофа (Германия): Scorpions (Германия), Томас Андерс (Германия), Президентский оркестр РФ. *19.30-22.00*

ВС 07.09

ПОП И РОК

Б2 Steam Engine. *20.00* Malefactors. *23.00*

Васильевский спуск Гала-концерт радио «Шансон». На сцене – Иосиф Кобзон, Юрий Антонов, Надежда Кадышева, Михаил Шуфутинский, Вика Цыганова, Александр Розенбаум, Олег Митяев, Любовь Успенская, Трофим, «Лесоповал», Слава Медяник. *17.00-22.00, вход свободный*

Вермель «Уголок Дурова». *22.00*

Ла Кантина «Анимация». *21.00*

Метелица «Штар». *1.00*

Петрович «Ретро». *21.00*

Последние деньги «Мистер Твистер». *22.00*

Швайн «Рифы». *21.00*

Tabula Rasa «Фантастика». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Квартет Олега Агеева. *21.00*

Каюта кэпа Cigar Hall. *21.00*

Курс Александр Ананичев (аккордеон), Андрей Юматов (гитара), Игорь Иванушкин (контрабас). *20.00*

М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*

Поклонная гора V Джазовый фестиваль на Поклонной горе. Квартет Антона Румянцева, Георгий Гаранян (саксофон), Михаил и Андрей Ивановы (клавишные, контрабас), трио Льва Кушпира, A Capella Express. *17.00, вход свободный*

Синяя птица Людмила Светлова (вокал). *21.00*

Forte Джимми Ди Лейн (гитара, США). *21.00*

R&B Cafe Brazil Jazz. *22.00*

ФОЛК

Бункер «Кукуруза». Кантри. *23.00*

Железный феникс «Токэ Чи». Этноджаз. *20.00*

Китайский летчик Джао Да Ансамбль Тегеранской консерватории (Иран). *23.00*

Оракул божественной бутылки Andrew Tanner Band (Австралия). Этноджаз. Контрабасист Таннер, как правило, играет в Москве с австралийской татаркой Зулей Камаловой. В «Оракуле» он появляется с собственным проектом. *22.00*

Парк «Сокольники» Фестиваль шотландской культуры «Dewar's». Black Bitch Band (Великобритания), Quetn (Великобритания). *15.00*

Проект ОГИ Reel (контрабас, флейты, дудки, индийская и африканская перкуссия; Карелия). *22.00*

ЦДХ Фестиваль шотландской культуры «Dewar's». Black Bitch Band (Великобритания). *19.00*

Чайный двор INBI Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

Art Garbage «Абрикосовое дерево» (Армения-Россия). *22.30*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*

Бункер DJ Леонид. Латино, джаз-хаус. *0.30 и до последнего*

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*

Карма-бар DJ Mighty. *23.00-6.00*

Культ DJ Санчес. Лаунж. *20.00 и до последнего*

Пропаганда DJ Шушукин. Хаус. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, прогрессив-хаус, техно-хаус. *22.00-6.00*

Art Garbage DJ Костя Клеш. Хаус. *0.00-6.00*

Ballantine's Bar DJ Сава. Хаус. *22.00-6.00*

First DJs Пол Окенфолд (Великобритания), Град. Хаус. *23.00 и до последнего*

КИНО

Клуб на Брестской «Новации» (Годфри Реджио, 1988). *19.00*

Культ «Живая мертвечина» (Питер Джексон, 1992). *21.00*

Ротонда «Тайные приключения Мальчика-с-пальчик» (Дэйв Бортвик, 1993). Анимационный. *19.00*

ДРУГОЕ

Белые облака Хольгер Лямисон (Германия), Ольга Городкова. Не-





Австрийцы **AROMABAR** – нежное растение с диковинными цветами-песнями Карин Штегер. Птичье воркование, шепоток из телефонной трубки, крупные швы басовых партий стягиваются в симпатичное поп-рукоделие, отмеченное хорошим вкусом и не лишенное чувства юмора. Немножко трип-хопа, немножко джанга, неожиданные цитаты из Равеля – и девиз «Milk & Honey», обоснованно вынесенный в название последнего альбома. Эффект от прослушивания – медицинский. Для ресторанного концерта крайне уместно.

«Желтое море» пт 12 сентября, 22.00

мецкий педагог читает лекцию о целительных возможностях голоса и вместе с российской последовательницей демонстрирует лечебные возможности пения. *17.00*

Театральная площадь Александр Панкратов-Черный, Инна Макарова, Светлана Каринская, Зинаида Кириенко, Людмила Хитяева. Артисты кино поют, читают прозу и стихи. *17.00-22.00, вход свободный*

ПН 08.09

ПОП И РОК

Метелица Николай Трубач. *1.00*
Последние деньги Long Play. *22.00*
Tabula Rasa Escape. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Трио Игоря Иванушкина. *21.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*
Проект ОГИ Zoo Jazz (Франция–Россия). *22.00*
O'Mar Роман Бубнов (контрабас), Владимир Нестеренко (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*
Клуб на Брестской Фестиваль шотландской культуры «Dewar's». Black Bitch Band (Великобритания), «Декамерон». *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Оракул божественной бутылки «Микс». *22.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ Nils. Лаунж. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Spyder, Partyphone. Хаус. *21.00-3.00*
Чжун Дао DJs Меланхолик, Seat. Трип-хоп, лаунж. *19.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Berg, Зорькин. Ню-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Fish. Хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ Мишаков. Лаунж, хаус. *19.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «8 1/2 женщин» (Питер Гринуэй, 1999). На английском языке. *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Кислород» (режиссер Виктор Рыжаков). *20.00*
Клуб на Брестской Представление книги Витаутаса Плиуры «Нежность в аду». На сцене – поэты и переводчики Плиуры: Станислав Львовский, Линор Горалик, Дмитрий Кузьмин, Илья Кукулин, Кирилл Медведев. *16.00*

ВТ 09.09

ПОП И РОК

Бункер «Барокко флэш». Их четверо, и все – включая трубача и барабанщика – на роликах. Эксцентричная ска-группа из Питера возвращается в Москву с новой программой. *23.00*
Ла Кантина «Анимация». *21.00*
Метелица Алексей Глызин. *1.00*
Последние деньги Long Play. *23.00*
Проект ОГИ Абелардо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара Бенд». *22.00*
Р-клуб «Год 90-х». *19.00*
ЦДХ Валерий Дидюля (гитара). *18.30*
Швайн Иван Панфилов. *21.00*
Tabula Rasa «Ирландия». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Закрытие фестиваля «Очаково-блюз». Mishouris and His Swinging Orchestra, Федор Чистяков, Ragtime, Blues Doctors, Big Blues Revival, Jam, Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers, Boris Bulkin Band, Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band, Андрей Козловский, «Станция Мир», Boogie Chillen, Доктор Аграновский, Юрий Каверкин и Wrong Way Band, «Смоляне и Со». *20.00*
Времена года Тигран Григорян (клавишные). *20.00*
Дефиле Banderas Blues Band. *20.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Оракул божественной бутылки Rhythm & Bass Orchestra. *22.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал) и Евгений Борец (фортепиано). *21.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал) и Just Friends. *21.00*
O'Mar Александр Александров (гитара), Вячеслав Труханов (гитара). *20.00*

ФОЛК

Вермель Фестиваль шотландской культуры «Dewar's». Calasaig (Великобритания). *22.00*
Железный феникс «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вероника Долина. *19.00*
Почтмейстер Михаил Кочетков. *19.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ 7Б. Даб, дип-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Культ DJ Ladjak. Даб, даунтемпо. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Дли. R'n'B. *0.30-5.00*
Пропаганда DJ Агеев. R'n'B, хаус. *22.00-2.00*
Слава DJ Юра. Хаус. *22.00-5.00*
Территория DJs Khot, Kohanna. Хаус. *22.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Духов. Электро, лаунж, трип-хоп, нюджаз. *20.00-6.00*
Art Garbage DJs Vibe, Костя Клец. Дип, джаззи-хаус. *19.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Люмьер и компания» (Тео Ангелопулос, Бигас Луна, Джон Бурман, Дэвид Линч, Винсент Аранда, Джеймс Айвори, Михаэль Ханеке, Аббас Кьяростами, Седрик Клапиш, Андрей Кончаловский, Ален Корно, Питер Гринуэй, Клод Лелюш, Клод Миллер, Артур Пенн, Лассе Хальстрем, Спайк Ли, Вим Вендерс, Лив Ульман, Режи Варнье, Фернандо Труэба, Жак Риветт, Чжан Имоу, 1995). *21.00*

СР 10.09

ПОП И РОК

Бункер «Шашки». *23.00*
Вермель Stone Shades, Crushers. *22.00*
Ла Кантина Sinfronteras. *21.00*
Последние деньги «3000 миль до Грейсленда», «Эроплан». *21.00*
Р-клуб «Осмотр на месте», «Иван Панфилов», «Крест». *19.00*
Ротонда «Nuclear Loss». *21.00*
ЦДХ «Карамаджонги». *19.00*
Tabula Rasa «Барокко флэш». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алабама Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
Б2 Антон Горбунов (бас-гитара) и Galeo. *21.00*
Каюта кэпа Hula Hoop. *21.00*
Клумба Golden Jazz Quartet. *20.00*
Курс Анатолий Неман (вокал, гитара). *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*
Оракул божественной бутылки Олег Зарипов (гитара), Константин Резниченко (гитара), Андрей Ефименко (гитара), Александр Виажский (ударные). *22.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано), трио Алексея Бадьянова. *21.00*
Синяя птица Мариам (вокал) и «Душа скрипки». *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Швайн Greyhound Blues. *21.00*
Forte Balls of Fire. *21.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Формула-1». *22.00*

ФОЛК

Б2 Фестиваль шотландской культуры «Dewar's». Calasaig (Великобритания). *22.00*
Белые облака Фестиваль шотландской культуры «Dewar's». Quern (Великобритания). *19.00*
Геопарк Фестиваль шотландской культуры «Dewar's». Clann An Drumma (Великобритания). *21.00*
Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Почтмейстер Екатерина Болдырева. *19.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Reactor. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Лаунж. *22.00-1.00*
Мио DJs Остап, Краснов. Хаус. *0.30-5.00*
Пропаганда DJ ZigZag. Хаус. *21.00-3.00*
Слава DJ Flash. Хаус. *22.00-5.00*
Территория DJs Компасс Врубель, Рассказов, Птушкин. Техно. *22.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Djungl. Джаззи-хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJs Vibe, Костя Клец. Дип, джаззи-хаус. *19.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Тропы славы» (Стэнли Кубрик, 1957). *21.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской «Движение». Перформанс. *21.00*

ЧТ 11.09

ПОП И РОК

Б2 «Запрещенные барабанщики». *23.00*
Бункер «Оранж». *23.00*
Вермель «Приключения электроников». *22.00*
Вудсток «Бутовски Бенд». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Archи и его Алиса». *23.00*
Клуб на Брестской «Кассиопея». *22.00*
Ла Кантина Rocky Band. *21.00*
Матрица «Барокко флэш». *20.30*
Метелица Анна Алина, Марина Хлебникова, Григорий Лепс. *0.00*
Последние деньги VIP. *23.00*
Р-клуб «Орион», «Воланд». *19.00*
ЦДХ Павел Кашин. *19.00*
Швайн «Личное дело». *22.00*
Art Garbage «Нова». *22.30*
Sexton «Львиная дуля». *23.00*
Tabula Rasa «Ворон Кутха». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алые паруса Владимир Нестеренко (фортепиано), Тимур Некрасов (тенор-саксофон). *20.00*
Б2 «Орнамент»: Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Печуров (гитара), Петр Ившин (ударные). *21.00*
Кафка Smith & Wesson. *21.00*
Каюта кэпа Steam Engine. *21.00*
Клумба Steam Engine. *20.00*
Курс Тина (вокал). *20.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (клавишные) и «Волшебный ветер». *21.00*
Последние деньги Доктор Аграновский. *21.00*
Реставрация Александр Винницкий (гитара). *21.30*
Синяя птица Валерий Пономарев (труба, США). *21.00*
Forte «Арсенал». *21.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Саркис & Stereo». *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Лавренчуки». Этноджаз. *20.00*
Чайный двор INBI «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*
Шестнадцать тонн Фестиваль шотландской культуры «Dewar's». Calasaig (Великобритания). *22.00*
Discovery Фестиваль шотландской культуры «Dewar's». Calasaig (Великобритания). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вадим Егоров. *19.00*
Петровский гульбарий Татьяна Мазина. *19.30*
Почтмейстер Александр Косенков. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Бункер DJ 7Б. Диско. *0.30 и до последнего*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-0.00* DJs Прошка, Роман, Коза. R'n'B. *0.00-6.00*
Касбар DJ York. R'n'B. *23.00-5.00*
Маскафе «Вечерники дилетантов»: «Бигуди». DJ-сет. *22.00-1.00*
Мио DJs Краснов, Мелори. Хаус. *0.30-5.00*
Пропаганда DJs Иван Смаг (Франция), Djungl, Санчес. Дип, техно, электропанк. Смаг – что многорукая богиня Кали: играл вместе с Дэном Генасией в парижском Rex и созо в лесби-клубе Pulp, вел шоу на радио Nova, колдовал над сборниками Test Compilations и сотрудничал с лейблами 20:20 Vision, Nuphonic и Output. *23.00-6.00*
Слава DJ Flash. Хаус. *22.00-5.00*
Суфле DJs York, Арсений. R'n'B. *23.00-6.00*
Сюр Кафе DJ Russ. Латино-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Нисифиров, Назим Надиров. Этно. *22.00-2.00*
Туннель DJ Nick. Лаунж. *22.00-6.00*
Шамбала-бар DJ Роджер Санчес (США). Хаус. Радостная весть о подписании контракта с Санчесом пришла из «Шамбалы», когда верстался номер. *2.00-5.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, лаунж. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Дип-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJs Ковалев, Emil Croff. Лаунж, хаус. *19.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Красота №2» (Энди Уорхол, 1965), «Бабий бунт» (Пол Моррисси, 1972). *0.00*
Ротонда «Девичий источник» (Ингмар Бергман, 1960). *19.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Марсель Ли Антунес (Испания), Хуан Леандре (Испания). Видеоперформанс. *20.00*

ПТ 12.09

ПОП И РОК

Б2 «Моральный кодекс». *23.00*
Бункер Карл Хламкин. *23.30*
Вермель Wine. *23.00*
Вудсток Next. *22.30*
Желтое море Aromabar (Австрия). *22.00*
Китайский летчик Джао Да S.P.O.R.T. *23.00*
Клуб на Брестской «Бигуди». *21.00*
Корона Юлия Началова. *0.00*
Ла Кантина «Виниловый паровоз». *22.00*
Метелица Дима Билан, Ирина Аллегрова. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Грассмейстер». *23.00*
Последние деньги «Кира тьфу бенд». *20.00*
Постоянное место жительства Алексей Глызин. *0.00*
Р-клуб Butterfly Temple. *19.00*
СДК МАИ «Сурганова и оркестр». *21.00*
Фараон «Рефлекс». *1.15*
Швайн «Оптимальный вариант». *23.00*
Шестнадцать тонн «Агата Кристи». *23.00*
Art Garbage «Звери». *22.30*
Discovery «СерьГа». *21.00*
Golden Palace Александр Маршал, Татьяна Овсиенко. *0.00*
Sport Bar Константин Никольский. *23.00*
Tabula Rasa Владимир Кузьмин. *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алабама Доктор Аграновский. *21.00*
Алые паруса «Синий берег». *20.00*
Б2 Brazil Jazz. *21.00*
Каюта кэпа Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Клумба Lexiconz. *20.00*
Курс Salvador Trio. *20.00*
М-бар Мариам и «Мирайф». *20.00*
Огород Трио Владимира Лукашени. *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00*
Последние деньги Анатолий Герасимов (саксофон). *22.00*
Реставрация Валерий Пономарев (труба, США). *21.30*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал», Феликс Лахути (электроскрипка). *21.00*
O'Mar Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *20.00*
Papa John's Funk You. *23.00*
R&B Cafe Blues Cousins. *22.00*
Win Club Time for Jazz. *21.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
ЦДХ «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *19.00*
Чайный двор INBI «Ветер воды». Славянская традиционная музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Почтмейстер Галина Хомчик, Андрей Крамаренко. Песни Булата Окуджавы. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Чехов. Диско-хаус, латино. *0.30 и до последнего*
Бункер DJs Леонид, Street. Латино, диско. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Высотка DJ Casper Wise. Диско-хаус. *20.00-5.00*
Грязные танцы DJs Эрик, Андрей

Разыграев. Диско, латино. *23.00–6.00*

Дефиле DJs Eskil (Швеция), Ram, Сухов, Зорькин. Синтипоп, электроклэш. Два вечера кряду вместе с русскими коллегами диджействуют участники шведской группы Covenant – выступавшей в «Дефиле» всего полгода назад. *22.00–6.00*

Дом Кукера DJs Марьянов, Макс Любимов. Латино. *23.00–6.00*

Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00–6.00*

Касбар DJ Madison. R'n'B, латино-хаус. *23.00–5.00*

Кафка DJ Навигатор. Лаунж. *21.00–23.00*

Культ DJs Komotsky, А.Николаев, Gatek, Фанк, даб, хип-хоп. *21.00–6.00*

Министерство DJs Spyder, Техник, Иванов. Хаус. *23.00–6.00*

Мио День рождения клуба. DJs Вадим, Краснов, Мелори, Сухов, Бобroff. Хаус. За год существования «Мио» успел снести одну стену, сменить трех арт-директоров, кренко подружиться с лейблом International Deejay Gigolos и стать одной из главных танцплощадок в городе. В день рождения обещан всамделишный цирк шапито с клоунами, факирами и фокусниками. *22.00–6.00*

Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *22.00–6.00*

Ротонда DJs Анич, Роман. Этно. *21.00–6.00*

Слава DJs Flash, Юра, Сережа. Хаус. *20.00–6.00*

Суфле DJs Smart, Арсений, Бобroff, Аркадий Air. Хаус. *23.00–6.00*

Сюр Кафе DJs Вьюн, Apple. Диско-хаус. *22.00–6.00*

Территория Rhythm Doktor (Великобритания); DJ ZigZag. Хаус. *21.00–6.00*

Туннель DJ Fly. Джаззи-хаус. *23.00–6.00*

Цеппелин DJs Дэн Генасия (Франция), Jeff, Рудык. Хаус. *21.00 и до последнего*

Шестнадцать тонн DJs Mike, Steklorezzz. Диско, латино-хаус. *0.00–6.00*

A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Пушкин, Бобroff, Fish, Доктор, Spyder. Хаус. *23.00 и до последнего*

Art Garbage DJs Ковалев, Emil Croff. Лаунж, хаус. *19.00–6.00*

Ballantine's Bar DJs T-Operator, Мелори, Саша. Хаус. *22.00–6.00*

КИНО

Культ «Суки» (Ильдико Сабо, 1995), «Не вовремя» (Николас Роуг, 1980). *0.00*

Ротонда «И стал свет» (Отар Иоселиани, 1989). *19.00*

СБ 13.09

ПОП И РОК

Б2 Найк Борзов. *23.00*

Бункер «Агата Кристи». *23.30*

Вермель Blast. *23.00*

Вудсток Светлана Колибаба. *22.30*

Китайский летчик Джао Да W.K.?. *23.00*

Корона «Непара». *0.00*

Ла Кантина Jungle. *22.00*

МДМ «Мультфильмы». Группа представляет новый альбом «Музыка звезд и арктических станций». *19.00*

Метелица «Динамит». *1.00*

Оракул божественной бутылки «Бобры». *23.00*

Парижская жизнь Алексей Глызин. *0.00*

Последние деньги Вадим Степанцов. *22.00*

Постоянное место жительства Константин Никольский. *0.00*

Р-клуб «Легион», «Хит-парад», «Аншир». *19.00*

Фараон Владимир Кузьмин. *1.15*

Четыре комнаты «Бароккофлэш». *23.00*

Шестнадцать тонн «Хоронько-оркестр». *23.00*

Art Garbage «Паперный ТАМ». *23.00*

Forte «Квартал». *21.00*

Golden Palace Олег Газманов, Валерия, Авраам Руссо. *0.00*

Sport Bar «Юта». *23.00*

Tabula Rasa Александр Иванов. *0.00*

Papa John's Tax Free. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алые паруса «Шаракам». *20.00*

Б2 Ирина Тамаева (вокал). *21.00*

Клумба Трио Одиссея Богусевича. *20.00*

Курс Тамара Масхулия. *20.00*

М-бар Future. *20.00*

Огород Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*

Петрович Трио Владимира Лукавени, трио Сергея Киселева. *21.00*

Реставрация Валерий Пономаренко. *21.00*

стриптиз

911 Женский шестовой стриптиз топлес, полный стриптиз, VIP-джакузи *пн-вс 21.00–7.00, вход 1500 р., на первый этаж свободный*

Адам и Ева (свингер-клуб) Мужской и женский стриптиз, полный, шестовой, контактный стриптиз, VIP-комнаты *ср, пт, сб 22.00–4.00, вход для девушек свободный, для мужчин 5000 р., для пары 2000 р.*

Алиби Мужской и женский стриптиз; конкурс на лучший стриптиз среди зрителей *сб 0.00–1.00, вход 100 р., до 23.00 для девушек свободный*

Амазония Женский и мужской стриптиз *пт-сб 0.00–2.00, вход 200 р.*

Амазонки Женский стриптиз non-stop *вт-ср, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*

Белый медведь Женский стриптиз *пн-вс 21.00–5.00, вход 950 р.*

Голодная кошка Женский стриптиз топлес *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*

Женский полный стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 600 р.*

Микс-пати: мужской и женский стриптиз *пт-сб 21.00 и до последнего, вход 300 р.*

Грезы Женский стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 1000 р.*

Диана Полный женский стриптиз, шестовой стриптиз, приват-танец, девушка-рабыня, официантки топлес *ср-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*

Душа и тело Мужской и женский стриптиз *чт, вс 23.00–6.00, вход для девушек пт-сб 200 р.*

Зурбаган Микс-пати *пт-сб 0.00–2.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Кирпич Женский шестовой, контактный стриптиз, приват-танец *пн-вс 18.00–6.00, вход до 21.30 – 150 р., после 21.30 – 350 р.*

Корона Женский стриптиз *пт 2.00–3.00, сб 1.30–2.30, вход 1600 р. и обмен на финики*

Красная шапочка Мужской полный контактный стриптиз, эротический массаж в VIP-комнате, душ-шоу на сцене, приват-танец *пн-вс 21.00–7.00, вход для девушек пн 800 р., вт-вс 500 р., для мужчин пн-чт, вс 3500 р., пт-сб 21.00–0.00 – 3500 р., после 0.00 – 5000 р.*

«Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе *каждый чт 0.00–2.00*

Лас-Вегас Женский стриптиз non-stop *ср-чт 0.00–6.00, вход свободный*

Мужской стриптиз «Тарзан-шоу» *сб 3.00*

Женский и мужской шестовой контактный стриптиз *пт 3.00, вход 350–500 р.*

Мираж Женский стриптиз *пт 1.00–1.30, сб 1.30–2.00, вход свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*

Мятный носорог Женский стриптиз *пн-вс 18.00–6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*

Парк Авеню диско «Голая правда»: народный стриптиз *пн 1.00–3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 90 р.*

Мужской стриптиз *ср 1.00–3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*

Пена Женский стриптиз. Strip-hall *пн-вс 21.00–6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин 200 р.*

Live-hall *пн-вс 21.00–6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*

Пузырь Женский стриптиз *пн-вс 21.00–6.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р.; после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р.; чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*

Распутин Женский стриптиз топлес *пн-вс 17.00–5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 30 у.е.; для мужчин 20 у.е.; на второй этаж после 21.00 для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.*

Полный женский стриптиз *пн-вс 21.00–5.00, вход 60 у.е.*

Лесбийское шоу *пн-вс 21.00–5.00, вход 100 у.е.*

Самоволка Мужской стриптиз *пн-вс 21.00–6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00–0.00 – 100 р., 0.00–6.00 – 150 р.*

Сказка на ночь (Самолет) Женский стриптиз non-stop, приват-танец, душ-шоу, бильярд топлес, VIP-джакузи *вт-сб 21.00–6.00, вход 500 р.*

Солярис Бодиарт, приват-танец, девушка-рабыня *пн 21.00–5.00, вход 600 р.*

Женский стриптиз non-stop *вт-ср 21.00–5.00, вход 600 р.*

Женский стриптиз: эротические бои *чт 21.00–5.00, вход 600 р.*

Сюр Кафе Женский стриптиз *чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Три обезьяны Мужской шестовой стриптиз *пн-вс 0.00–5.00, вход для девушек вт, чт, вс 450 р., для мужчин вт, чт, вс 250 р., сб 350 р.*

Мужской полный шестовой стриптиз *пн, ср, чт 0.00–5.00, девушкам вход запрещен, для мужчин пн, ср 250 р., пт 350 р.*

Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец *пн-вс 21.00–5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*

Штопор (Самолет) Мужской и женский стриптиз *вт 23.00, ср-чт, сб 23.30, пт 1.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Caesar's Palace Женский стриптиз, приват-танец *пн-вс 22.00–5.00, вход 20 у.е.*

Cats Женский стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*

Diamond Hall Женский контактный стриптиз, приват-танец, VIP-комнаты *чт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 600 р., для мужчин 500 р.*

Divas Женский стриптиз *пн-вс 21.00–6.00, вход 700 р.*

Dolls Женский стриптиз *пн-вс 13.00–6.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00–6.00 – 1600 р.*

Flash Женский шестовой стриптиз топлес *пн-вс 21.00–6.00, вход 50 у.е.*

Варьете-шоу *ср-пт 23.00–1.00, вход 100 у.е.*

Golden Girls Женский стриптиз *пн-вс 21.00–6.00, вход для девушек 1500 р., для мужчин 1000 р.*

Jingle Bells (стрип-салон) Женский стриптиз, приват-танец, VIP-кабинет *пн-вс 21.00–6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1800 р.*

Platinum Женский полный стриптиз *пн-вс 18.00–6.00, вход 640 р.*

ПЕЖО 307. УВЕРЕННОСТЬ, КОТОРАЯ ВСЕГДА С ТОБОЙ.

Тонзр экспериментальный



www.peugeot.ru

Взгляните в будущее уже сегодня вместе с новым Пежо 307. Динамичные и элегантные формы создают стиль, который никогда не выйдет из моды. А последние достижения современности выражены в самых высоких стандартах безопасности. ESP*, ABS, шесть подушек безопасности и активные подголовники, снижающие риск травмирования. Выдающиеся технологичные разработки гарантируют Вам удобство и комфорт (например, при резком торможении автоматически включаются аварийные огни). А также Пежо с гордостью представляет Вам результат революционной технологии – двигатель HDi-FAP. Уверенность в завтрашнем дне приходит с уверенностью в себе. И в своей машине.

* Система динамической стабилизации

2002 АВТОМОБИЛЬ ГОДА В РОССИИ

307

PEUGEOT

ПЕЖО. СДЕЛАНО ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ – СДЕЛАНО ДЛЯ ВАС.

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АВЕС (095) 933 78 88, 744 00 02; АРМАНД (095) 105 8 105; ЛИОНЬ (095) 101 31 30, 101 31 31; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (3432) 33 15 00, 33 20 66; **ИЖЕВСК:** АВТОХОЛДИНГ (3412) 36 16 32; **КАЗАНЬ:** ЗАПАД-СЕРВИС (8432) 36 88 52; ФОБОС (8432) 92 54 98; **КРАСНОДАР:** ЮГ-АВТО (8612) 37 74 63, 37 52 84; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ (3912) 46 05 70; **МАГНИТОГОРСК:** АВТОМАГ (3519) 37 52 81; **МУРМАНСК:** АВТОЦЕНТР (8152) 23 32 44, 24 70 39; **НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ:** АВТОТРЕЙД (8552) 39 18 39; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (8312) 19 57 57, 19 59 59; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (3832) 790 476, 790 478; **ПЕРМЬ:** НОРМАНДИЯ (3422) 63 10 60; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (8632) 99 30 06, 99 30 07; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (8462) 57 16 90, 57 15 69; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВЕС (812) 320 16 00, ЛЕОН-МОТОРС (812) 226 04 04; **ТЮМЕНЬ:** АВТОСТАР (3452) 31 75 67; **УЛЬЯНОВСК:** ГРУППА КОМПАНИЙ ЛЕО (8422) 61 07 55; **УФА:** ТАН-АВТО (3472) 79 97 76; **ЧЕЛЯБИНСК:** МИСТРАЛЬ (3512) 61 44 66; **АЗЕРБАЙДЖАН. БАКУ:** PNC MOTORS (994 12) 47 43 10, 47 45 28; **АРМЕНИЯ. ЕРЕВАН:** КАРКОМАВТО (3741) 23 17 80, 22 78 22; **БЕЛАРУСЬ. МИНСК:** СИФТРАНС (375 17) 213 15 15, 213 16 16; **ГРУЗИЯ. ТБИЛИСИ:** ИБЕРИЯ МОТОРЗ (995 32) 25 10 23, 25 10 33; **КАЗАХСТАН. АЛМАТЫ:** АРЫСТАН АВТО (3272) 30 68 51; **МОЛДОВА. КИШИНЕВ:** OLMOSDON (373) 2 50 50 61, 2 24 43 19; **УКРАИНА. КИЕВ:** ИЛТА (380 44) 461 99 09*, 230 69 43

*продажи в других городах Украины

рев (труба, США). *21.30*
Синяя птица Георгий Мушеев (вокал) и «Семь ветров». *21.00*
Толстый Мо Мариам и «Мирайф». *20.00*
O'Mar Александр Александров (гитара), Вячеслав Труханов (гитара). *20.00*
R&B Cafe Big Blues Revival. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Лавренчукки». Этноджаз. *20.00*
Клуб на Брестской Фестиваль шотландской культуры «Dewar's». Calasaig (Великобритания). *21.00*
Парк «Сокольники» Фестиваль шотландской культуры «Dewar's». Clann An Drumma (Великобритания). *15.00*
ЦДХ Фестиваль шотландской культуры «Dewar's». Calasaig (Великобритания). *15.00*
Чайный двор INBI «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*
Швайн «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *23.00*
Diamond Hall Фестиваль шотландской культуры «Dewar's». Clann An Drumma (Великобритания), Calasaig (Великобритания), Quern (Великобритания). *0.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

ЦДХ Butch. Романсы. «Я ехала домой» и «Сивла ночь» в исполнении панца Погребижской – эксперимент, возможно, и рискованный, но любопытный. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Чехов. Диско-хаус, латино. *0.30 и до последнего*
Без дна DJs Spell, Baby Max. Синтипоп, электро. *22.00-6.00*
Бункер DJs Леонид, Street. Латино, диско. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Высотка DJs Casper Wise, Houser, Арсений. Диско-хаус. DJ Smart. Лаунж. *20.00-5.00*
Грязные танцы DJs ЙеЙо, Андрей Разыграев. Диско, латино. *23.00-6.00*
Дефиле DJs Joakim (Швеция), Ram, Хельга. Синтипоп, электроклэш. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Боцман, Ельма. Латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Касбар DJ Madison. R'n'B, латино-хаус. *23.00-5.00*
Культ DJs OnLee, Goodstuff, A.Николаев. Даунтемпо. *21.00-6.00*
Министерство DJs Иванов, Лист, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Санчес, Сапунов, Мелори. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs АнтонZap, K. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Давлат, Климат. *21.00-6.00*
Слава DJs Flash, Юра, Сережа. Хаус. *20.00-6.00*



ЭНДИ СМИТ – дружище, коллега и штатный диджей грустной бристольской группы Portishead, один из конструкторов стиля трип-хоп. Знаменит он, в общем, именно этим, а славен сноровкой и неформатной развязностью – в его миксе встречаются Марвин Гей, Пегги Ли и Grandmaster Flash. (Максим Семеляк)
Джусто пн 1 сентября, 21.00-2.00

Суфле DJs Smart, Арсений, Бобpoff, Аркадий Air. Хаус. *23.00-6.00*
Сюр Кафе DJ Russ, Вьюн. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Территория Rhythm Doctor (Великобритания); DJ Андрей Курченко. Хаус. *21.00-6.00*
Туннель DJs Андрей NRG, Fly. Хаус. *0.00-6.00*
Цеппелин DJs Sonique (Великобритания), Jeff, Рудык. Прогрессив-хаус. Детская дислексия не помешала барышне Sonique запеть, собрать урожай Brit Awards, закрутить шашни с Иглесиасом-младшим, дать ему отставку и стать одним из самых высокооплачиваемых диджеев. В Москве темнокожая дива играет второй раз за год. *0.00 и до последнего*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Диско-хаус. *0.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Пушкин, Бобpoff, Fish, Доктор, Spyder. Хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJs Vibe, Emil Croff. Дип, джазин-хаус. *19.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Мелори, Саша. Хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Аки Каурисмяки: «Ча-ча-ча» (1989), «Зомби и поезд-призрак» (1991). *0.00*
Ротонда «Сделано в США» (Жан-Люк Годар, 1966). *19.00*

ВС 14.09

ПОП И РОК

Б2 Steam Engine. *18.00* «СКАльпель». *23.00*
Бункер «Индиго». *23.00*
Вермель «Кассиопея». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Shanty Voice. *23.00*
Ла Кантина «Анимация». *21.00*
Метелица Паскаль. *1.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
Последние деньги «Мистер Твистер». *22.00*
Швайн «Барокко флэш». *21.00*
Sexton Billy's Band, Blues Cousins, «Магнитная аномалия». *20.00*
Tabula Rasa «Другая часть». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Игорь Иванушкин (контрабас), Константин Серов (гитара). *21.00*
Каюта кэпа Cigar Hall. *21.00*
Курс Евгения Брагинцева (вокал, гитара), Сергей Шуранов (бас-гитара), Сергей Власов (бас-гитара), Валерий Кузьмин (ударные). *20.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Синяя птица Анна Королева (саксофон). *21.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*
Оракул божественной бутылки «Лавренчукки». Этноджаз. *22.00*
Планета льда Фестиваль шотландской культуры «Dewar's». Clann An Drumma (Великобритания), Quern (Великобритания). Концерт проходит в керлинг-клубе. *21.00*
ЦДХ Фестиваль шотландской культуры «Dewar's». Clann An Drumma (Великобритания). *18.00*
Чайный двор INBI «Чжоу ци». Традиционная китайская музыка на струнном инструменте гучжень. *20.00*
Art Garbage «Земляничная поляна». Славянский фолк-рок. *22.30*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Бункер DJ Леонид. Диско, рок-н-ролл. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B. *23.00-6.00*
Культ DJ Djungl. Лаунж. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Шушукин. Хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, прогрессив, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJs Санчес, Лист. Хаус. *20.00-6.00*

КИНО

Клуб на Брестской «Завтрак на траве», «Выход», «Отель «Е» (Прит Пери). Ретроспектива эстонской анимации. *19.00*
Культ «Ад или рай» (Вольфганг Мюрнбергер, 1990). *21.00*
Ротонда «Улица крокодилов» (Стивен и Тимоти Квай, 1986). Анимационный. *19.00*



Бытовая техника
Безупречно. Bosch

AQUA STOP

Система Aqua-Stop – пожизненная гарантия от протечек

Не стоит волноваться из-за того, что стиральная машина может стать причиной наводнения. Bosch представляет эксклюзивную систему Aqua-Stop, которая гарантирует 100% защиту от протечек воды на весь срок службы прибора. В случае утечки Bosch обязуется возместить ущерб от воды, причинённый Вашей квартире и квартире соседей. Теперь не нужно будет каждый раз перекрывать водопроводный кран. Вы можете положиться на систему безопасности Bosch.



ПОЖИЗНЕННАЯ ГАРАНТИЯ НА СИСТЕМУ AQUA-STOP

BOSCH

ООО "БСХ Бытовая техника". www.bosch-bt.ru. Товар сертифицирован.

Адреса

12 вольт 209 31 72, Тверская, 12, стр. 4 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *пн-вс 12.00-6.00*

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский проспект, *Face control*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 20.00-6.00, ресторан пн-вс 12.00-6.00*

Адам и Ева (свингер-клуб) 136 44 13, Дербеневская наб., 1/2 Ⓜ Павелецкая, *Face control*

Акапулько 209 11 73, Петровка, 14 Ⓜ Театральная, Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская, *Face control, пн-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00, вход пт-сб 50-100 р.*

Алые паруса 105 27 69, Авиационная, 66 Ⓜ Щукинская, *пн-вс 11.00-0.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 200 р., диско-тека пн-вс 21.00-6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а, параллельно Кутузовскому просп. Ⓜ Пионерская

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Площадь Революции, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Апшу 953 99 44, Клементовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

А.Ф.Кони 265 78 08, Н.Басманная, 9 Ⓜ Красные Ворота, *пн-пт 10.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 150 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно, вход свободный*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход 20.00-23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*

Беседка 250 01 26, 1-й Тверской-Ямской пер., 18/3 Ⓜ Маяковская

Блумсдей Паб 422 35 33, 785 02 02, Голубинская, 16, «Трансвааль-парк» Ⓜ Ясенево, *пн-вс 12.00-6.00*

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, Арбатская

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5, вход с Грохольского пер. Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00, вход свободный*

Ботанический сад МГУ просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бункер НБП 242 97 29, 2-я Фрунзенская, 7, помещение 4 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 11.00-0.00, вход 50-100 р.*

Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Васильевский спуск Ⓜ Китай-город, Охотный Ряд, Площадь Революции

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00, вход на концерты 100-150 р.*

Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, вход свободный*

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9, въезд с Ленинского просп. перед №10 Ⓜ Октябрьская

Все свои 255 04 41, 255 99 34, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Высотка 105 77 47, Кудринская пл., 1, стр. 15 Ⓜ Краснопресненская, *пн-ср, вс 15.00-0.00, чт-сб 15.00-5.00*

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Геопарк 432 99 81, 432 57 78, просп. Вернадского, 53 Ⓜ Проспект Вернадского

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вс 19.00 и до последнего, вход свободный*

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 22.00-6.00, вход после 0.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Дело 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Новослободская, *Dress code, Face control, пн-вс 16.00-5.00, вход на дискотеки пт-сб 100-120 р.*

Дефиле 790 76 36, Б.Путиниковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *Dress code, Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-вс 12.00-6.00*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

Диана 790 70 49, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры

Динамо (Дворец спорта) 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, Новокузнецкая, *чт-вс 19.00-23.30, вход 200 р., для студентов 50%-ная скидка*

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход свободный*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 8, стр. 52 Ⓜ Павелецкая

Душа и тело 943 36 06, Куусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, *Dress code, Face control, чт, вс 23.00-6.00, пт, сб 23.00-7.00, вход после 1.30 – 100 р.*

Европа–Азия 214 75 20, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, членские 350-10000 р.*

Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, *пн-чт, вс 12.00-2.00, ср-сб 12.00-6.00*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00, вход свободный*

Зеленый театр парка Горького Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *ресторан: пн-вс 12.00-6.00; клуб: вт-вс 21.00-6.00, вход чт для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Измайлово 234 12 61, 166 78 35, Измайловское ш., 71е Ⓜ Измайловский парк

Инкогнито 782 37 31, 236 85 76, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская, *чт-вс 20.00-5.00, вход 50-250 р.*

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, Тверская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Камилла 971 03 02, Шереметьевская, 2 Ⓜ Ржевская, Савеловская, *Face control, круглосуточно, вход 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-6.00, сб 21.00-6.00, вход пт после 0.00 для деву-*

ПРЕМЬЕРА
МУЛЬТФИЛЬМОВ
СТУДИИ «АНТИМУЛЬТ» НА AFISHA.RU КАЖДЫЕ 2 НЕДЕЛИ



ANTIMULT.AFISHA.RU

шек 100 р., для мужчин 200 р.; сб до 22.00 свободный

Касбар 246 02 46, Остоженка, 53/6 Ⓜ Парк культуры, *Face Control, Dress Code, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-7.00*

Каюта кэпа 775 59 96, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Киоск 248 66 15, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская, *Face control, срвс 21.00-6.00, вход свободный*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, *Face control*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, Лубянка, *круглосуточно, технический перерыв пн-чт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 100-150 р.*

Клон 229 04 78, Б.Дмитровка, 16 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 11.00-0.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Клуб парашютистов 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская, *пн-чт 11.00-3.00, пт-сб 11.00 и до последнего, вход 100 р., с флагом 50 р.*

Клумба 291 57 69, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 10.00-0.00*

Коко 288 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, корп. 1, спорткомплекс «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами Ⓜ Проспект Мира, *клуб: пн-вс 22.00 и до последнего; ресторан: пн-пт 12.00-21.00*

Кокон 937 88 27, просп. Мира, 26, стр. 7, вход с Грохольского пер. Ⓜ Проспект Мира, *Dress code, Face control, пн-чт 12.00-0.00, пт-вс 12.00-6.00*

Консерва 229 54 00, Ср.Кисловский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-0.00*

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Крымские каникулы 319 83 98, М.Юшунская, 1, корп. 1, в здании гостиничного комплекса «Берлин» Ⓜ Каховская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Крем 923 49 02, Солянский пр., 3 Ⓜ Китай-город, *пн-чт, вс 10.00-1.00, пт-сб 10.00-6.00, вход свободный*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – 20 у.е. (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – 30 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Кураж 252 02 03, Капранов пер., 3 Ⓜ Краснопресненская, *Face Control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Курс 290 57 50, Курсовой пер., 8/2, стр. 2, вход с Пожарского пер. Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00, вход 125 р.*

Ла Кантина 292 53 88, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *вс-чт 8.00-0.00, пт-сб 8.00-4.00, вход свободный*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *Dress Code, Face Control, казино круглосуточно, клуб: чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Ле Гатто 209 50 20, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *пн-чт 8.30-1.00, пт-вс 8.30-5.00*

Лица 737 45 55, Пушкарев пер., 9 Ⓜ Сухаревская, *пн-вс 10.00-0.00*

Лубянская площадь Ⓜ Лубянка, Театральная, Китай-город

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Маскафе 109 35 72, Цветной б-р, 13, правое крыло Ⓜ Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Тверская, *пн-вс 12.00-23.00*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Me100 238 20 61, Якиманская наб., 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 16.00 и до последнего*

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00; казино круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р. (1000 р. в обмен на фишки)*

Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*

Монтеррозо 912 58 62, Таганская пл., 10/2 Ⓜ Таганская, Марксистская *Face control, пн-вс 11.00-5.00, вход свободный*

Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, *чт, вс 20.00-0.00, пт-сб 20.00-6.00, вход чт свободный, пт-сб 100-150 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00*

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, вход на концерты 100-300 р.*

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская

НЗО 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00, вход на концерты 300 р.; ресторан круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на танцевальные вечеринки 50-100 р.*

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13, вход с Овчинниковской наб. Ⓜ Третьяковская, Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-6.00, пн-сб 16.00-6.00, вход пн-сб 150 р., пн-чт, вс 100 р.*

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5/2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 10.00 и до последнего, вход свободный*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5, вход со двора Ⓜ Третьяковская, Новокузнецкая, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-150 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *пн-вс 11.00-7.00; ресторан: 11.00-7.00; дискотеки: 19.00-7.00, вход чт 100 р., пт-сб 200 р.*

Парк 954 16 73, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 14.00 и до последнего*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, Марксистская, *пн-вс 20.00-8.00, вход до 200 р.*

Парк «Сокольники» Ⓜ Сокольники

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-чт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *пн-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Пижон 953 68 28, 1-й Монетчиковский пер., 5 Ⓜ Добрынинская, *пн-вс 12.00-5.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Планета льда 109 80 50, Воронежская, 13/3 Ⓜ Домодедовская

Плеханов 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3, Академия им. Г.В.Плеханова Ⓜ Серпуховская, *пн-сб 10.00-0.00, вход свободный*

Поклонная гора Ⓜ Парк Победы

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1, вход с торца гост. «Пекин» Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00, вход на концерты 100-150 р.*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход пт-сб 200 р.*

Почтмейстер 505 53 01, Арбат, 47/23, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 11.00 и до последнего, вход на концерты 300 р.*

Проект ОГИ 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср, вс 12.00-6.00, чт-сб 12.00-7.00, кухня чт-вс до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00*

Рассвет 450 91 00, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, далее трам. 27 до ост. «Кинотеатр «Рассвет», *пн-чт 21.00 и до последнего, сб-вс 19.00 и до последнего*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *пн-вс 17.00-5.00*

Рози О'Грейдис 203 38 22, Знаменка, 9/12 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Боровицкая, *пн-вс 12.00-0.00*

Рок Вегас 959 53 33, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Третьяковская, Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-6.00*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00, вход на концерты 150-500 р., на дискотеки 100 р., в кинозал 50 р.*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 70-80 р., пт-вс 100-120 р.*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, Новокузнецкая, *пн-вс 10.00-0.00, вход свободный*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

СДК МАИ 158 44 70, Дубосекская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00, вход пт 50 р., сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 23.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1, вход со Старопименовского пер. Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-6.00, концерты чт-сб 21.00; кофейня круглосуточно*

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *пн-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00, вход пт-сб и праздничные дни – от 350 р.*

Сливки общества 254 58 36, Баррикадная, 2/1 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 12.00-4.00*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150, нижний вход в гост. «Космос» Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт 600 р., пт-вс 150-200 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Тургеневская, Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 10.00-5.00*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Баррикадная, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего, кафе круглосуточно*

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *19.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, 230 06 63, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход свободный*

Театральная площадь Ⓜ Театральная, Лубянка, Площадь Революции

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Краснопресненская

Территория 292 45 44, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции, Театральная, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего, вт-чт 12.00-2.00, вход пн-сб 100 р.*

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00-2.00, вход свободный*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Трансвааль-парк 785 02 02, 422 01 84, Голубинская, 16 Ⓜ Ясенево

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, Новокузнецкая, *Face control, пн-сб 21.30-5.30, вход на концерты 100-150 р.*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2, вход в крытый стадион Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-вс 12.00-0.00, вход на мероприятия – от 150 р.*

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-вс 18.00-6.00, Face control, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» Ⓜ Преображенская площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00, вход 40-100 р.*

Хабиба 241 33 08,



1-й Николощеповский пер., 2, стр. 6 Ⓜ*Смоленская, Dress code, Face control, чт-вс 17.00 и до последнего*

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ*Арбатская*

ЦДЛ (Центральный дом литераторов) 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ*Краснопресненская, билеты 50-160 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ*Октябрьская, Парк культуры*

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ*Павелецкая*

Центральная станция 275 90 27, Мельникова, 7, стр. 1 Ⓜ*Волгоградский проспект*

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3, вход с ул. Гиляровского Ⓜ*Сухаревская, Dress code, Face control, чт-вс 14.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ*Маяковская, Face control, круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 Ⓜ*Новослободская, пн-вс 13.00-0.00, вход 50-100 р.*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ*Лубянка, круглосуточно*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ*Третьяковская, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00, вход пн-пт 50-100 р., сб-вс для девушек 100 р., для мужчин 160 р.*

Чжун Дао 280 74 45, 284 25 22, Протопоповский пер., 9 Ⓜ*Проспект Мира, вс-чт 10.00-2.00, пт-сб 10.00-6.00, вход на концерты 50-200 р.*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ*Кузнецкий Мост, Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ*Бауманская, пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00, вход чт-вс 100-300 р.*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ*Улица 1905 года, Dress code, Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ*Улица 1905 года, пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 200 р., пт-сб 300 р., после 1.00 – 150 р.*

Шоколад 787 88 66, Б.Путиниковский пер., 5 Ⓜ*Пушкинская, Тверская, Чеховская, Dress code, Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-6.00*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ*Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, дом 28», пн-вс 19.00-5.00*

Штопор (Самолет) 234 18 18 (доб. 219), Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ*Улица 1905 года, ср-сб 22.00-6.00, вход 100-200 р.*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ*Улица 1905 года, Dress code, Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ*Пушкинская, Тверская, Чеховская*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ*Арбатская, Face Control, пн 23.00-6.00, пт-сб 23.00-16.00, вход от 300 р.*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ*Китай-город, пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс 50 р.*

Australian Open 214 17 49, Ленинградский просп., 10, стр. 1 Ⓜ*Белорусская, пн-вс 11.30-0.00, кухня до 23.30*

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ*Лубянка, Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход пн-сб 100 р.*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ*Белорусская, Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ*Цветной бульвар, пн-вс 12.00-2.00, вход на концерты 200 р.*

Beach Club 452 31 87, Ленинградское ш., 39, въезд через ворота водного стадиона «Динамо» Ⓜ*Водный стадион, круглосуточно, вход 50-200 р.*

Boat (теплоход) 778 22 34, Фрунзенская наб., причал «Крымский мост» Ⓜ*Парк культуры, пт 22.00-2.00, рейсы 22.00, 0.00, 2.00*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ*Китай-город, пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ*Курская, ресторан: пн-вс 12.00-5.00, стрип-бар: пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в стрип-бар 20 у.е.*

Casus Conus 933 09 33, 933 09 37, Сергея Макеева, 8а Ⓜ*Улица 1905 года, пн-пт 17.00-5.00, сб-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Cats 209 40 89, Лиховский пер., 6 Ⓜ*Маяковская*

Circus 109 59 58, 107 82 49, Цветной б-р, 13, здание цирка, вход справа Ⓜ*Цветной бульвар, Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ*Сухаревская, круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ*Полянка, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Ⓜ*Китай-город, суши-бар и ресторан: 12.00 и до последнего; клуб: Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход свободный, на мероприятия 300-600 р.; бильярд: пн-вс 15.00-3.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ*Новокузнецкая, пн-вс 12.00-2.00, вход свободный*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ*Пушкинская*

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ*Краснопресненская*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ*Охотный Ряд*

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Ⓜ*Рязанский проспект*

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ*Новокузнецкая, Face control, пт-сб 21.00 и до последнего*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 Ⓜ*Пушкинская*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ*Пушкинская, пн-вс 14.00-0.00, вход 150-300 р.*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ*Красные Ворота, Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт, пт, сб 12.00-6.00, вход свободный*

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ*Белорусская*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ*Белорусская, круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (и обмен на фишки); пт только при бронировании столика*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37 Ⓜ*Добрынинская, Третьяковская, кафе: пн-вт 19.00-0.00; клуб: чт-сб клубные дни 21.00-6.00, вход по спискам*

Jingle Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а/9 Ⓜ*Полянка, пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; стрип-шапт: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*

JVL 978 10 30, 105 69 57, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Ⓜ*Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего, вход 150-300 р.*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ*Таганская, пн-вс 12.00-0.00, концерты в 20.30, вход 250-3000 р.*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ*Театральная, пн-вс 11.00-2.00, вход свободный*

Manhattan 298 53 54, Варварка, 6, западный вход в гост. «Россия» Ⓜ*Китай-город, пн, ср-вс 18.00-6.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ*Смоленская, Баррикадная, Face control, чт, вс 23.00-9.00, пт-сб 23.00-11.00, вход чт, вс по клубным картам свободный, пт-сб 150 р.*

Netland Театральный пр., 5, «Центральный детский мир», 4 этаж, вход напротив гост. «Савой» Ⓜ*Кузнецкий Мост*

O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5, стр. 3 Ⓜ*Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, пн-вс 12.00-0.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ*Чистые пруды, пн-вс 10.00-6.00, вход пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ*Белорусская*

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ*Кузнецкий Мост, круглосуточно*

Radio 12" 917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ*Красные Ворота, Курская, пн-вс 11.00-2.00*

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ*Коньково, Dress code, Face control, сред-чт 16.00-2.00, пт-вс 16.00-6.00, вход на мероприятия 50-100 р., до 22.00 свободный*

Roxy 261 61 74, 261 47 64, Ст.Басманная, 20 Ⓜ*Красные Ворота, Face control, пт-вс 20.00-6.00*

R&B Cafe 203 60 08, Старокаменный пер., 19, стр. 2 Ⓜ*Библиотека им. Ленина, пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 100-200 р.*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ*Цветной бульвар, пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ*Октябрьское Поле, пн-вс 18.00-7.00*

SNOB'S 775 23 10, 1-й Обыденский пер., 3 Ⓜ*Кропоткинская, пн-вс 12.00 и до последнего*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ*Арбатская, пн-вс 12.00-6.00, вход 400-600 р.*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ*Кузнецкий Мост, Лубянка, Face control, пн-вс 19.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10, вход с Глинищевского пер. Ⓜ*Пушкинская, Тверская, Чеховская, круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (и обмен на фишки)*

Tabula Rasa 240 92 89, Берсеневская наб., 28 Ⓜ*Киевская, пн-вс 20.00-6.00, вход пн-вт, чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., ср для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-сб для девушек до 22.00 – от 150 р., для мужчин 250 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ*Китай-город, пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход пт-сб после 18.00 – 150 р.*

Vinyl 298 54 14, Псковский пер., 4/1 Ⓜ*Китай-город, Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3б Смоленский пассаж Ⓜ*Смоленская, Dress code, Face control, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Win Club 235 88 96, 2-й Павелецкий пр., 9 Ⓜ*Павелецкая, пн-вс 18.00-6.00*



Руководство к действию «ты не той, ты коди» чикагской прелестнице по имени **MEA** никак не подходит. Барышня мало того, что распевает по коду сета песни собственного сочинения, так еще и резво перемещается за пультом. Из дворянской особы вышла бы владелица бутика, не попади будущая хаус-дива в середине 90-х на рейв в Чикаго. Доля в магазинном бизнесе была продана, Мея пошла в диджеи и с тех пор сочиняет песни, подельничает в трибьюте Мадонны и отстаивает права блондинок за вертушками.

First пт 5 сентября, 22.00-5.00

djs в кафе и ресторанах

Бібліотека Габович *чт 20.00-23.00*
Dad D *пт 23.00-1.00*
Олег *сб 20.00-23.00*
Ваниль Мишель Квазар *пн, ср, пт 20.00-23.00*
Lager *вт, чт, сб 20.00-23.00*
Гоа Spyder *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Андрей Панин *пн 20.00-22.30; пт 20.00-23.30*
Олег Костров *пн 22.30-1.00*
Костя *вт 0.30-1.00*
Berg *ср 20.00-22.30*
Дольщик *чт 20.00-23.30*
АнтонZap *чт 23.30-1.00*
M.A.D. *пт 23.00-2.00; сб 20.00-23.00*
Spyder *сб 23.00-2.00*
Ваня Языков *вс 20.00-0.00*
Желтое море Нильс *вт 21.00-0.00*
Gatek *ср 21.00-0.00*
Ali *сб 21.00-0.00*
Жигули Ваня Языков *вт 19.00-21.00*
Красавцев *ср 19.00-0.00*
Айрат Нарышкин *чт 19.00-21.00*
Руслан *пт 19.00-22.00*
Осадчий *сб 19.00-22.00*
Макунин *вс 19.00-0.00*
Клон Child *чт 21.00-0.00*
Moskwa *сб 21.00-0.00*
Кофе In Айрат Нарышкин *пт 20.00-23.00*
Кофе+Бюро Smoke *пн, вт 20.00-23.00*
Мишаков *ср, чт 20.00-23.00*
Николай Сапронов *пт 20.00-23.00*
Maria D'Sky *сб 20.00-23.00*
Hardy *вс 20.00-23.00*
Лаун-Теннис Александр Нуждин *чт, сб 21.00-0.00*
Мишаков *пт 21.00-0.00*
Лица Black *пт, сб 20.00-23.00*
Мио Арсений *вт 0.00-2.00*
Дэл *вт 2.00-4.00*
Краснов *ср 0.00-3.00; пт, сб 4.30-6.30*
SummerSet *чт 2.00-4.00*
Fun.K *чт 2.00-4.00*
Боброff *пт, сб 2.30-4.30*
Андрей Панин *пт 0.30-2.30*
Fish *пт 0.30-2.30*
Санчес *пт 0.30-2.30*
Хельга *пт 2.30-4.30*
Полина *пт 2.30-4.30*
Мелори *пт 2.30-4.30; сб 0.30-4.30*
Сапунов *сб 0.30-2.30*
Вайпер *сб 2.30-4.30*
Москва–Берлин Feel *пн, пт, сб 18.00-22.00*
M.A.D. *пн 22.00-2.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *вт 22.00-2.00*
Студицкий *ср 18.00-22.00*
Kambala *ср 22.00-2.00; сб 2.00-6.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Cash *чт, сб 22.00-2.00*
Sвобор *пт 22.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Миша *вс 18.00-22.00*
Ник Ходжкинс *вс 22.00-2.00*
Москва–Рим Linario *пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
MixMaker *вт, пт, сб 19.00-1.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Музей Necto Lucas *пт 23.30-2.00*
Иван Киви *сб 21.30-23.30*
Станков *сб 23.30-2.00*
Пирамида Нисифоров *пн 21.00-0.00*
Dubrovskaya *вт 21.00-0.00, пт 20.00-23.00*
Борис *ср 21.00-0.00, вс 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Боброff *пт 23.00-2.00*
Остап *пт 19.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Маятник *пн 21.00-0.30*
MixMaker *вт 20.00-23.30*
Boatsman *ср 21.30-0.30*
Dad D *чт 21.00-1.00*
MD&C Павлов *пт 21.00-0.00*
Martin Landers *сб 21.00-1.00*
ZigZag *вс 21.00-0.30*
Сливки общества Доктор *чт 21.00-3.00*
Санчес *пт, сб 0.00-3.00*
Станков *пт, сб 20.00-23.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Проша *пт, сб, вс 0.00-3.00*
ГудОК *сб 20.00-0.00*
BeeVoice *вс 20.00-0.00*
Суфле Lexx *пн 20.00-0.00*
Kroll *вт 20.00-0.00*
Александр Нуждин *ср 20.00-0.00*
Lite *чт 20.00-4.00*
Mike *пт 20.00-4.00*
Лосев *сб 20.00-4.00*
Amr *вс 20.00-0.00*
Цитрус Лосев *пн 20.00-0.00*
Алик *вт 20.00-0.00*
Mike *ср 20.00-0.00*
Перец *чт 20.00-0.00*
Остап *пт 0.00-4.00*
Оджо *пт, сб 20.00-0.00*
Арсений *сб 0.00-4.00; вс 20.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Аркадий Air *пн 21.00-1.00*
Студицкий *вт 21.00-1.00*
Martin Landers *ср 21.00-1.00*
D-Red *чт 21.00-1.00*
Мелори *пт 22.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Lex *сб 22.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-1.00*
Fresh Град, Коля, Paris *вт 0.00-5.00*
Вадим *вт, сб 0.00-5.00*
Exx *чт 0.00-3.00; пт, сб 0.00-5.00*
Рудык *пт 0.00-5.00*
Аркадий Air *сб 0.00-5.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Settebello Глеб9 *пн 21.00-0.00*
Инспектор Клузо *вт 21.00-0.00*
Scientifique *ср 21.00-0.00*
Андрей Панин *чт 21.00-0.00*
Петр *пт, вс 21.00-0.00*
Олег Костров *сб 21.00-0.00*

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Бандит Рама тащит бандита Ошпаренного – мертвый живого везет под музыку
СЕРГЕЯ ШНУРОВА

Через прозвон

Позывные к/ф «Бумер»

Величайшая глупость с этим саундтреком заключается в том, что составители не включили в него фрагменты перебранок героев. Сами посудите, кому нужны песни группы, скажем, «Ботаника», когда где-то существуют записи – и хорошие, надо полагать, – таких удивительных пословиц и поговорок, как «Ты думаешь о финансовых проблемах, но забываешь о других», «Завтра хозяин клея придет» и «Где второе?!». Так, в звуковой дорожке ко второму «Брату» spoken word был как нельзя кстати, стихотворения в прозе Мурзенко – Фашиста содержали определению больше музыки, чем песня «Катманду». Здесь языка нет, и это первый прокол. А есть и второй. Он заключается в том, что собственно саундтрек, состоящий из 16 номеров (о бонус-треках мы сейчас не говорим), – он, вообще-то, так себе, между нами. Довольно средний. Это своеобразная альтернатива звуковой дорожке к тому же «Брату-2» – налицо шумный успех и спрос, но если там был в ходу форматный рок, то здесь пасутся разнообразные допустимые на «Нашем радио» отклонения от нормы – от приятнейших житейских колядок Светы Колибабы до незавидной электроники в исполнении человека с завидным прозвищем Snoop Жаба Жаб, от группы «Слот» до группы «Я и друг мой грузовик». Плюс два старых шнуровских козыря со «Второго магаданского» плюс его же размашистое сочинение для синтипоп-проекта «Диоды» и вдобавок песня Леонида Федорова «Зимы не будет», осеняющая собой буколические неудачи героев. Все хорошо, но как-то... необязательно, что ли. Но в таком случае возникает резонный вопрос: о чем мы тогда вообще здесь говорим? Да все о том же и все теми же словами – Сергей Шнуров был и остается нашим-почти-всем. В этом несложно убедиться по окончании официальной части саундтрека, едва зазвучат первые нотки бонуса, сочиненного Шнуровым от макушки до пяток. Эти четыре дополнительные пьесы, собственно, и есть звук и звон «Бумера». Для написания главной блистательной темы Шнуров повторил нехитрый фокус с мобильным телефоном (он уже использовал малиновый звон мобилы в кавер-версии песни Романа Неумоева «Красный смех», но там все еще было робко, здесь же – во всю абонентскую мощь). Мне за Шнура радостно – после нерукопожатной «Копейки» и каких-то вконец идиотских телесериалов он поучаствовал наконец в большом кино (хоть и про подналодевшую уже большую дорогу). Фильм «Бумер» с его нефильтрованными базарами отколол в отечественном жанровом кино номер сродни тому, что претворила в жизнь несколько лет назад сама группа «Ленинград». То, что Сергей Шнуров и Петр Буслов спелись, – забавно и символично. Они составляют хорошую пару даже на уровне неожиданного приложения творческих сил к вещам неодушевленным: Буслов возлюбил авто, Шнуров ответил ему песней трубы. Посменваясь, они превратили чернявую заморскую дуру в гроб с музыкой и сошлись на одном опасном ощущении, что миром правит глупость, но не простая, а величайшая.

> Буслов возлюбил авто, Шнуров ответил песней трубы

«Бумер. Original Soundtrack»
Мистерия звука



Jeff Beck «Jeff»

Sony
Былинный рокер на рандеву с техно-битом



Электрическая гитара одного из главных выживших мастеров этого дела жирно, жарко ворочается меж компьютерных битов, рождая кайф муторный, но мощный – как от девятиградусного пива. Бек делает основательный берложный хард-рок, делает его великолепно. Многочисленные синтезаторы тому не помеха, гитарный рев шутя перекрывает любые электронные сигналы. Это уже третья пластинка Бека подобного рода, когда тяжеленный блюз утюжит брейк-бит в духе Prodigy. Первые пять композиций слушаются на одном дыхании, к середине альбома интерес значительно ослабевает – так утомляют рассказы разных тертых и старых калачей. Под конец расчувствовавшийся ветеран выдает тихую фолк-вещь «Bulgaria» с симфоническим оркестром – и засыпает.

Dengue Fever «Dengue Fever»

Web of Mimicry
Светские переделки тайного камбоджийского рок-н-ролла



Несколько лет назад меломанский мир был рассмешен и обрадован мышиного цвета пластинкой по имени «Cambodian Rocks». На ней были собраны кхмерские песни и вдыски конца шестидесятых годов. То были гаражный бит, психодел, неявная эстрада – словом, час практического счастья с родины Нородома Сианука. Новоявленная американская группа Dengue Fever (из кругов, близких ансамблю Brazzaville и Беку) практически в поль «снята» эти сокровища, разбавив их для интереса парой прекрасных песен собственного сочинения, а также парой вещей других любимых авторов. И певицу выписали настоящую, камбоджийскую, изрядной вдобавок красоты. И добавили саксофон а-ля раннее «Браво». Шлягеры из Пномпеня зазвучали как новенькие. Правда, гитарные партии оказались сильно смягчены в сравнении с оригиналом, да и девушка из Dengue Fever поет не так высоко и хлестко, как было заведено тридцать с лишним лет назад. Но все равно получилась удивительная, тонкой работы штука. Мыслящий сахарный тростник подает свой голос сквозь десятилетия – приложите ухо.

Kraftwerk «Tour de France Soundtracks»

EMI
Запоздалое возвращение поп-терминаторов



Герои тевтонского асфальта Kraftwerk, которым в наше время икается, должно быть, сильнее и ритмичнее прочих: тут и подъем стиля электро, где каждый новый представитель им в пояс кланяется, и Сеньор Коконат с его чилийскими взморесками – так вот, этот самый Kraftwerk записал новый диск. Скучноватый и бессодержательный. Это бабушкин техно-поп, навеянный известными велогонками (которыми участники ансамбля увлекаются с начала восьмидесятых) и сконструированный по новейшим компьютерным технологиям. Несмотря на декларированный технический апгрейд, музыкально «Tour de France Soundtracks» являет собой малоприличный чес по старым лабораторным наработкам и изъезженным автобанам. Двенадцать холодных геймов – моторные мантры, голоса сломавшихся роботов, алгоритмическая лексика. Порой это звучит как поздний Cabaret Voltaire, порой как ранний... ранний... да Kraftwerk же! Хвастливый, образца 1975 года, девиз группы «То, что могут сделать руки, лучше получится у машины» спустя тридцать лет сыграл с ними злую шутку. Получившаяся музыка годится в лучшем случае для автоответчиков. Бог из этой машины едва ли явит себя.



«ДЕЛИКАТЕСЫ СТЕРЕО» – самый выразительный в Москве магазин с музыкой. По крайней мере, внешне. Два сталинских этажа, деревянные панели, как в кабинетах цековских функционеров, закуток с круглым диваном, море DVD, немного CD – лаунжа, джаза, поп-мейнстрима – и целый этаж со вкусом подобранного винила, от Тома Уэйтса и продукции лейбла Ninja Tune до полного собрания «мелодиевских» пластинок Аллы Пугачевой. (Юрий Сапрыкин)
«Деликатесы стерео» 780 55 95, Кутузовский просп., 18 ⊙Кутузовская, пн-вс 11.00-1.00

также выходят

Butch «Butch»
www.records
Девушка с сильным некрасивым голосом поет властные и в то же время манерные песни под экстремально-попсовый аккомпанемент. Прослушав весь диск, должен пожаловаться: ничего не понятно. Чего она хочет? К чему это все? Предмет записи составляет некое эмоциональное не-

Все за деньги
Чайная комната
Ресторан
Японская кухня
Восточные сладости
Кальяны
Шахматы, нарды
1-я Тверская-Ямская, д. 1
(пл. Маяковского)
Заказ столиков:
974 6261, 974 6283

амстердам
афины
барселона
берлин
вена
венеция
лондон
милан
москва
нью-йорк
париж
петербург
прага
рим
стамбул
флоренция
хельсинки

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» КОЛЛЕКЦИЯ NESCAFÉ

nescafe.afisha.ru

все развлечения вселенной

в книжных магазинах и супермаркетах москвы

благополучие, недотягивающее, на мой вкус, ни до поэзии, ни до музыки.

Захар Май + Шива «Черные вертолеты»
Мистерия звука
Огромного роста эмигрант и первопроходец русскоязычного Интернета поет вполне по законам здешнего рока (Чиж-«Чайф»-Чернецкий), только матом и про наркотики. На диске есть одна нангениальнейшая и вызывающая привыкание песенка «Шива – разрушитель» плюс хорошая, будто ошпаренная, версия тухмановских «Детей Галактики». Все остальное, по-моему, мало куда годится – невнятные хамские блюзы с фольклорным душком. Недо-Шнур, пере-Чиж.

Бутусов + «Ю-Питер» «Имя рек»
Мистерия звука
Хороший Бутусов с полноценным альбомом, в третьей четверти которого базируются два хита высочайшего уровня – «Неторная следа» и «Ударная любовь». Они странным образом напоминают позднего Цоя – и задействованный в «Ю-Питере» «киношный» гитарист Каспарян играет их, как в 1989 году. Ввиду невозможности «Брата-3» песни эти слушаются с отдельной надсадой.

Вег-Linn «V.P.N.S.»
CD Land
Совсем подростковый поп-панк, прославившийся кавер-версией песни бит-квартета «Секрет» «Моя любовь на пятом этаже». Мне поздновато распознавать в них таланты – это музыка до шестнадцати, не старше. Но даже с высоты прожитых лет я сумею указать на пару кое-каких плюсов. Во-первых, частенько и к месту вступает труба, во-вторых, голос у лидера совсем не противный.

Бутусов + «Ю-Питер» «Имя рек»
Мистерия звука
Хороший Бутусов с полноценным альбомом, в третьей четверти которого базируются два хита высочайшего уровня – «Неторная следа» и «Ударная любовь». Они странным образом напоминают позднего Цоя – и задействованный в «Ю-Питере» «киношный» гитарист Каспарян играет их, как в 1989 году. Ввиду невозможности «Брата-3» песни эти слушаются с отдельной надсадой.

«Бурундук Квартет» «Пур-Пур»
Снегири
Чистая, в меру наивная, ровно дышащая электроника ижевских музыкантов. Прекрасная вещь «Рейн нас растерзает» – да и вообще недурной альбом; жаль, что группа уже распалась.

ДЕСЯТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ДИСКОВ*

1 **Sam Paglia «Killer Cha Cha Cha»**
Cinedelic

2 **Zofka «Nice»**
Monolog

3 **Barbara Lahr «Rainbow Line»**
Phazz-a-Delic

4 **Señor Coconut «Fiesta Songs»**
Multicolor

5 **«Ooh Ooh Aah: Moments of Musical Ecstasy»**
Arf! Arf!

6 **Tindersticks «Waiting for the Moon»**
Beggars Banquet

7 **Bob Catley «When Empires Burn»**
Frontiers

8 **Dengue Fever «Dengue Fever»**
Web Mimicry

9 **Kraftwerk «Tour de France Soundtracks»**
EMI

10 **Jeff Beck «Jeff»**
Sony

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) с 11 по 17 августа

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 2303 фильма и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на www.afisha.ru/cinema

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ, МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Антизагар

«Бассейн» Франсуа Озона

Уже осень. А на пляж хочется. Солнце белое, песок желтый, небо голубое, море синее. Нега. Самая страшная тревога – как не сгореть.
Пляжное кино между тем занимается другими тревогами – как выжить. Пляжное кино – это «Талантливый мистер Рипли», «На ярком солнце» (более ранняя экранизация того же романа Патриции Хайсмит), «Бассейн» Жака Дере, даже не детективы, а кошки-мышки, чреватые летальным исходом. Немудрено: кому нужна нега, кому интересны беспечно покоящиеся (по большей части некрасивые) голые тела штабелями? С другой стороны, первичные элементы – песок, солнце, небо и вода – создают идеальный, почти абстрактный фон для преступления; палящее солнце беспощадно высвечивает каждую трещинку; а люди раздеты до первородного состояния (теперь их можно раздевать дальше – другими способами). Где же прятать труп, как не в пустыне, в которой негде спрятаться? Как же обманывать, если не раздетым до наготы, подразумевающей последнюю честность?

> Где же прятать труп, как не в пустыне?

Новый пляжный фильм – «Бассейн» Франсуа Озона – прекрасно вписывается в по-

четный ряд. То, что речь идет не о море, а о бассейне, не должно смущать: элементы те же, а ограниченность водной стихии только добавляет триллеру клаустрофобии. Измученная авторским кризисом детективная писательница из Лондона (Рэмплинг) приезжает отдохнуть во Францию на загородную виллу своего издателя. Вместо покоя ее ждет нашествие нагловатой дочери издателя (Санье), о которой тот забыл упомянуть. Тут-то и начинается игра, в которой от враждебности до влечения, а от влечения до убийства – один шаг. Смотреть на такую игру ужасно неприятно – из-за странного томления, какое испытываешь от многозначительных пауз, угрожающих недосказанностей, смертельных оплошностей и убийственной маленькой лжи, но это томление и делает настоящее «пляжное кино» таким изощренным развлечением.

Нельзя сказать, что Озона не в чем упрекнуть. Персонажи иногда ведут себя так, как удобно сценаристу, а не как велит их внутренняя логика, – в игре, зависящей от точности реакций, претензия довольно существенная. Но в конце концов фильм случается – в мире не найдешь сегодня более правильного режиссера для «пляжного кино», чем Озон. Он знает, сколько можно рассказать двусмысленными взглядами и сколько впустить, ничего не показывая; он знает, в какую диву выросла его любимица Людивин Санье, которую он снимает преимущественно голой; и знает, что прозрачные глаза и не поддавшееся времени тело Шарлотты Рэмплинг – уже сами по себе целый «пляжный фильм» с обманом и убийством.

Озон, уже давно вошедший в киноэлиту, вопреки очевидному не пользуется успехом на международных фестивалях и работает вне традиции французского мейнстрима. Тем не менее он сегодня – единственный французский режиссер, от чьих фильмов исходит ощущение настоящей модности: репутация, которую он окончательно утвердил «8 женщинами», «Бассейн» – следующая и очень перспективная заявка. Фильм прокатили в Каннах, но это и понятно: Озон снимает завтрашнее кино, и можно не сомневаться, что в недалеком будущем, независимо от прогноза синоптиков, нас ждет еще много белого солнца, желтого песка и полуголых людей с нечистой совестью на фоне чистого неба.

Михаил Брашинский

Бассейн/Swimming Pool
Франсуа Озон, Франция, 2003
В ролях Шарлотта Рэмплинг, Людивин Санье, Чарлз Дэнс, Жан-Марк Ламур
(закадровый перевод)
***5 звезд** сб 6, чт 11 – вс 14 сентября; **Америка-Синема** чт 11 – сб 13 сентября; **Киноцентр, Люксор, МДМ-кино, Пионер, Ролан, Фитиль, Художественный** чт 11 – вс 14 сентября*

11 сентября 11'09''01 – September 11

Самира Махмальбаф, Клод Лелуш, Юсеф Шахин, Кен Лоуч, Даниэль Тамович, Идрисса Уэдраого, Алехандро Гонсалес Иньярриту, Амос Гитай, Мира Наир, Шон Пенн, Сёхэй Имамура, Иран–Франция–Египет–Великобритания–Босния и Герцеговина–Буркина-Фасо–Мексика–Израиль–Индия–США–Япония, 2002
В ролях Эрнест Боргнайн, Нер Эль-Шериф, Ахмед Сейф Элдин, Владимир Вега, Кен Огата
(субтитры)

Экстренный выпуск «Международной панорамы» от создателя «Птиц»

11 сентября 2001 года в 8 часов 45 минут по нью-йоркскому времени первый из двух боингов врезается в башни Всемирного торгового центра на Манхэттене. В этот самый момент в Тель-Авиве тележурналистка, ведущая репортаж с блошиного рынка, понимает, что настал ее звездный час, и начинает рассказывать зрителям, чем еще знаменита в мировой истории дата 11 сентября. А в Лондоне чилийский эмигрант тоже вспоминает давнее 11 сентября – 1973 года, когда на деньги Америки, боявшейся потерять местный рынок, был совершен пиночетовский путч. А в боснийском городке беженки с досадой вслушиваются в треск транзистора, понимая, что теракт в Нью-Йорке отвлечет внимание от их демонстрации. А нью-йоркский старик аутист радуется солнечному свету, который впервые проник в окно его квартирки после того, как рухнула заслонявшая горизонт башня. А глухонемая француженка вообще ничего не знает о катастрофе, погруженная в свой собственный конец света – конец любви.


ВРЕМЯ ВОЛКОВ

11 режиссеров из 11 стран сняли по 11-минутной киноновелле об эффекте, произведенном в разных точках планеты событиями 11 сентября. Продюсером выступил Жак Перрен, самый ясноглазый и белокурый французский актер 60-х, который незадолго до 11 сентября дебютировал в режиссуре «Птицами» – революционным по технике съемок документальным фильмом о миграции перелетных птиц, – а до того продюсировал «Микрокосмос» («Сезар» за лучший документальный фильм 1996 года). Еще раньше, на рубеже 60-х и 70-х, когда наша планета была сплошной горячей точкой, он делал политические фильмы (лента «Z» о событиях 1968-го в Праге, после которой Ив Монтан стал персоной нон грата в СССР, была выдвинута на «Оскар»). Хотя между умозрительной израильской сатирой на массмедиа и беспомощной японской притчей о безумии войны из «11 сентября» лежит эстетическая бездна, проект в целом обладает статью тех самых политических фильмов 70-х, плакатных, заряженных фаталистическим романтизмом резистанса и ставящих превыше всего ценность человеческой жизни. В антрактах между новеллами на экране возникает сотканная из электрических огней политическая карта мира. Из точки Нью-Йорк идет сигнал и на него откликается точка на другом конце света, обливая красным светом контуры определенной страны. Перрен, как и в «Птицах», представляется неким регистратором позывных жизни – так же записывает переговоры океана исследователь, расположившийся с магнитофоном у кромки прибоя. Но в этот раз запись Перрена несет открытый и ясно сформулированный посыл – антиглобалистский, направленный против корпораций и администрации США.

Алексей Васильев

***МДМ-кино** чт 11 – вс 14 сентября*

Время волков Le temps du loup

Михаэль Ханеке, Франция–Австрия, 2003
В ролях Изабель Юппер, Беатрис Даль, Патрис Шеро, Оливье Гурме, Серж Рябукин
(субтитры)

Экономический коллапс Евросоюза, каким его снял бы Тарковский

Приехав на дачу, Анна (Юппер) с мужем и детьми обнаружили там эмигранта, вооруженного дедовским ружьем. Эмигрант сказал: «Оставьте машину, продукты и проваливайте!» – и для убедительности пристрелил ее мужа. Потом по всей стране вырубили электричество, и Анна с детьми жгли костры у гор трупов скота. Потом они нашли станцию, где две недели назад, говорят, проходил поезд. Если дать машинисту велосипед, часы, консервы и что там еще осталось, можно рассчитывать, что вывезет. Пока живут коммуной со строгой дисциплиной и натуральным обменом.

После «Пианистки» режиссер Ханеке и артистка Юппер снова вместе – в апокалиптическом кошмаре о тотальном сбое снабжения в Евросоюзе. Предостережение Ханеке – что неадекватное подлинным заработкам распределение средств и существующая в Европе система льгот и дотаций приведут к экономическому затмению – имеет под собой основание. Тема, ясно, позначительней терзаний интеллигентной хулиганки, которая резала себе причиндалы и писала мужикам похабные записки. Фильм выкован из благороднейших металлов – фактура и цвет «Сталкера», символизм «Жертвоприношения», угрюмая рабоче-крестьянская мина социального кинематографа Европы, волнительные веснушки, опавшие с осенней листвой на лицо Юппер. Но, увы, «Время» следует признать неудачей, пожалуй, самой обидной за год. Стихия Ханеке и Юппер, с какой бы серьезной миной ни смотрели иные умники на похождения их истеричной пианистки, – сатирическая комедия. Дистанция по отношению к персонажу, гипертрофированные истерические реакции, слон из мухи. Во «Вре-





ГУДБАЙ, ЛЕНИН!

мени» произошел обратный процесс: гора родила мышь. Взяв «тарковского», Ханеке не то чтобы дал петуха – не вытянул ноту. Оркестр еще играет фразу, а певец уже закруглился и, тушуясь, набирает грудью воздух для следующей рулады. Но время упущено, аудитория не может сдержать зевоту. Жаль: проваливать тему столь важную, со столь здравой расстановкой акцентов – ошибка уже политическая. *А.В.*

***35ММ** пн 1 – чт 11 сентября*

Высший пилотаж/Spun

Йонас Экерлунд, США, 2002
В ролях Джейсон Шварцман, Бриттани Мерфи, Микки Рурк, Джон Легуизамо, Мина Сувари, Дебби Харри
(дублированный)

Неожиданно удачная черная комедия о наркоманах

Сюжет этого многофигурного повествования из жизни наркоманов и наркодилеров решительно не поддается пересказу: добрый десяток в высшей степени обаятельных недоумков и психопатов тянут одеяло каждый в свою сторону. Юный Росс, как бы главный герой (скорее недоумок, хотя и с задатками психопата), занимает наиболее пассивную позицию: он возит туда-сюда второстепенных героев, время от времени принимая новую дозу амфетаминов и никак не успевая вернуться домой, где его ждет голая девушка в наручниках.

Почти невозможно поверить, что комедия о наркоманах еще способна насмешить: после «Трэйнспоттинга» их навыходило столько, что одно изображение шприца на афише вызывает нешуточную ломку. Тем более настораживает, что режиссер – бывший клипмейкер, шуть даже и работавший с Мадонной. Тем не менее встречайте: «Высший пилотаж» – очень смешной фильм. Микки Рурк в огромной по нынешним временам и убийственно самопародийной роли наркоманского «повара» с ухватками ковбоя – уже достаточный повод посмотреть эту ленту. А в запасе еще вставные эротические мультфильмы, весьма реалистичные эпизоды «с точки зрения удолбанного», тонна идиотских, но уморительных гэгов (вроде позеленевшей от наркотических паров собачки), лесбиянка Дебби Харри, работающая секс-телефонисткой, Эрик Робертс в женском гриме, Сувари на толчке, Легуизамо с носком на причинном месте, Петер Стормаре в роли отморозка-полицейского из «реального телевидения». И припадки неподдельной меланхолии под гитарные переборы лидера The Smashing Pumpkins Билли Коргана. Конечно, это еще не высший пилотаж. Но уже и не Баян Ширянов.

Станислав Зельвенский

***Америка-Синема** пн 1, ср 3 сентября; **Киноплекс на Ленинском** пн 1 – чт 4 сентября; **МДМ-кино** пн 1 – вс 14 сентября; **Фитиль, Формула кино** пн 1 – ср 3 сентября*

Гудбай, Ленин! Good Bye, Lenin!

Вольфганг Бекер, Германия, 2003
В ролях Даниэль Брюль, Катрин Сасс, Чулпан Хаматова
(дублированный)

Немецкий блокбастер о прощании со светлым будущим

В 1979-м муж восточной немки Кристианы Кернер бежал на Запад, оставив ее наедине с двумя детьми и коммунистическими идеалами. В 1989-м у Кристианы случился инфаркт, и она впала в кому. А вслед за ней впала в кому вся страна: любимый руководитель Хоннекер ушел в отставку, Стена рухнула, деньги обесценились, а красный цвет приватизировала Coca-Cola. Через год Кристиана проснулась, но любое переживание может ее убить – и дети делают все, чтобы новая реальность не проникла через старенькие занавески маминой спальни.

В картине Бекера есть что-то неуловимо родное – и это не Чулпан Хаматова, вполне скромно играющая подружку главного героя, и даже не знакомые до боли приметы восточногерманского быта. Фильм «Гудбай, Ленин!» очень хочется назвать «лирической комедией», как принято было обозначать работы советских классиков. Лирического тут, между тем, куда больше, чем комедийного, – вообще-то, это очень грустный фильм. Попытки юного Алекса возродить ГДР в отдельно взятой квартире (он, в частности, перекрашивает на продукты старые этикетки, готовит с другом-кинолюбителем выпуски «новостей дня» и платит соседским детям, чтобы те изображали пионеров) чем дальше, тем больше проникнуты обреченностью. Огурчики уже все равно не те, караул от Бранденбургских ворот все равно ушел, и мама все равно умрет. Здесь нет, боже упаси, никакого реваншизма – это фильм о том, чего не вернуть: понятно, что речь идет совсем не об общественном строе. *С.З.*

***5 звезд, Гавана, Зарядье, Люксор, МДМ-кино, Орион, Ролан, Фитиль** чт 4 – вс 14 сентября; **Большой зал ЦДЛ** чт 4 – чт 11, сб 13 – вс 14 сентября; **КиноМакс-XL, Художественный** чт 4 – ср 10 сентября; **Киноплекс на Ленинском** пт 12 – вс 14 сентября*

К черту любовь! Down with Love

Пейтон Рид, США, 2003
В ролях Рене Зеллвегер, Юэн Макгрегор, Сара Полсон
(дублированный)

Невинная ретрокомедия, в которой говорят только о сексе

Нью-Йорк, 1962 год. Новоиспеченный кумир города – Барбара Новак (Зеллвегер), автор бестселлера «К черту любовь», практического пособия по сексуальному раскрепощению женщины. Ведущий репортер мужского журнала «Нет» Кэтчер Блок (МакГрегор), светский лев и профессиональный плейбой, полон решимости разоблачить Барбару: представившись космонавтом, он опутывает ее своими чарами, чтобы добиться дискредитирующего феминистку признания в любви.

Признание, конечно, будет – более того, Зеллвегер на одном дыхании произнесет самое, кажется, длинное любовное признание в истории кино. Но это, право, неважно. Эмоциональное сопереживание героям – последнее, что может дать этот фильм, полный ярчайших красок, легчайшей музыки и сладчайших улыбок. «К черту любовь!» – виртуозная подделка, фальшак, в высшей степени искусная стилизация под голливудские секскомедии 60-х, которые сами по себе уже были стилизациями. Это вселенная розовых платьев, высоких причесок, кожаных диванов, журналов мод, раутов с коктейлями и – секса, секса, секса, о котором больше говорят, чем им занимаются, зато говорят беспрестанно, обрушивая на зрителя потоки искромётных двусмысленностей – столь же искусственных, сколь и забавных. Если при упоминании имени Рока Хадсона вы начинаете судорожно перебирать в памяти футбольные сборные, ваше представление об этой картине будет совсем иным, чем то, на которое рассчитывали авторы. С другой стороны, фильмы с Хадсоном можно найти разве что в редких видеопрокатах, а надо же понимать, откуда пошел весь этот «Секс в большом городе». Судя по телевизионным рейтингам, обсуждение особенностей дорогих манхэттенских ресторанов и выражения вроде «весь Нью-Йорк только об этом и говорит» вместо, казалось бы, естественного раздражения вызывают у доброй половины российской публики



К ЧЕРТУ ЛЮБОВЬ

нешуточный энтузиазм, так что «К черту любовь!», надо думать, тоже придется ко двору. *С.З.*

Ролан** чт 4 – ср 10 сентября; **Стрела, Формула кино** чт 4 – вс 14 сентября; **5 звезд** сб 6, чт 11 – вс 14 сентября; **Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота,



МНЕНИЯ СТОРОН

***Горизонт, Звездный, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Люксор, Матрица, Пионер, Победа, Формула кино-2, Экран** чт 11 – вс 14 сентября; **Америка-Синема** чт 11 – сб 13 сентября; **Киноплекс на Ленинском** пт 12 – вс 14 сентября*

Мнения сторон Taking Sides

Иштван Сабо, Великобритания–Германия, 2001
В ролях Харви Кайтель, Мориц Бляйбтрой, Стеллан Скарсгаард, Биргит Минихмайр, Олег Табаков
(закадровый перевод)

Радиопьеса о гении и злодействе на фоне свастики, зачем-то сыгранная в кино

Вильгельм Фюртвенглер (Скарсгаард) был одним из выдающихся дирижеров XX века, величайшим интерпретатором Бетховена. Так вышло, что расцвет его творческих сил пришелся на период фашизма: в 1938-м он возглавил Берлинский симфонический оркестр, играл на торжественных сборищах нацистов, а траурное адажио в исполнении его оркестра передавали по немецкому радио после известия о том, что Гитлер наложил на себя руки. В разгар нюрнбергского процесса американский майор Арнольд (Кайтель), вооружившись фотографией, где Геринг и Фюртвенглер обмениваются горячим рукопожатием, собирается устроить образцово-показательный процесс, а советский полковник Дымшиц (Табаков) пытается замять дело, чтобы заполучить прославленного немца на сцену Большого.

Венгр Иштван Сабо в 80-х снял дельную трилогию о выдающихся деятелях немецкоязычного мира, работавших в условиях тоталитаризма: «Мефистофель» – «Полковник Рёдль» – «Хануссен» (часть вторая – та и вовсе шедевр). Случай Сабо и Фюртвенглера, увы, случай собаки, возвращающейся к собственной блевотине. В основе фильма – пьеса Рональда Харвуда, который специализируется (все англосаксонские драматурги нынче – узкие специалисты) на оркестрантах и фашистах, он же адаптировал для экрана «Пианиста». Вышло статичное зрелище, напоминающее даже не театр, а непонятно зачем запечатленную на пленку радиопостановку. Выслушивать приходится такие обороты: «Я всю жизнь считал, что искусство и политика несовместимы. Если быть точнее, искусство и есть моя политика». Хуже того, актер фонтриеровской выправки Скарсгаард, произнося это, его-зит, жует кашу, бледнеет до трупного оттенка – словом, изображает метания. Все-таки вернее всех его использовал режиссер «Глубокого синего моря», где акула съела Скарсгаарда на десятой минуте. Достойны внимания лишь пара-тройка натурных сцен, в которых схвачена драгоценная атмосфера безвременья в еще не разделенном Берлине, где американцы, англичане, французы и русские вели элегичные философские дебаты, да эпизод-аттракцион в михалковском вкусе, где Кайтель и Олег Табаков на пару мастерски напиваются водки. *А.В.*

***Ролан** чт 4 – вс 14 сентября*

Отец и сын

Александр Сокуров, Россия–Германия, 2003
В ролях Андрей Щетинин, Алексей Неймышев

Эротическая фантазия на мужскую тему

В безвременьи и безместье, на крыше дома, находящегося, может быть, в Питере, а может, в Марселе, в мире восхитительного бежево-терракотового цвета Отец и Сын любят и постоянно трогают друг друга.

Два актера – в сущности, не актеры, а модели – движутся как сомнамбулы и с выражением произносят тексты типа «Ты мне нравишься; твое тело напоминает мне дерево!» (сын – отцу). Учитывая все это, героям довольно трудно сопереживать. Скажу больше, трудно сдержать смешок. Сокуров никогда еще не подходил так близко к грани, отделяющей гениальность от профнепригодности.

Назвать эту ленту фильмом о мужской любви мешает уровень условности, избранный режиссером. Это даже не любовь к мужскому телу, хотя отзвуки нацистской «Олимпии» Лени Рифеншталь и недавней милитаристской «Хорошей работы» Клэр Дени чувствуются в том, как сокуровские полуобнаженные мужчины выполняют гимнастические упражнения (и все остальное – как гимнастические упражнения). Между тем Сокуров снял фильм именно о любви, весьма поэтичный и почти до непристойности искренний: это любовь одухотворенных форм в душевном пространстве, их притяжение и отталкивание. Просто он не знает формы более одухотворенной, чем мужская. Не уверен, что такая постановка вопроса революционна, но точно знаю, что в мировом кино человеческий рот еще никогда так не напоминал анус. *М.Б.*

***Ролан** пт 12 – вс 14 сентября*



ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ: ПРОКЛЯТИЕ «ЧЕРНОЙ ЖЕМЧУЖИНЫ»

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl

Гор Вербинский, США, 2003
В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Джеффри Раш, Кира Найтли
(дублированный)

Правильный пиратский фильм с сундуками мертвеца, бутылками рома и накрашенным Джонни Деппом

Губернаторская дочь Элизабет (Найтли) мечтает о морях и шхунах с тех пор, как в детстве спасла из моря мальчишку-пирата, ставшего потом кузнецом (Блум). В один прекрасный день ее грезы материализуются: в городе сперва объявляется легендарный капитан Джек Спэрроу (Депп), а следом – целый пиратский корабль «Черная жемчужина» с командой матросов-скелетов под руководством зловещего капитана Барбоссы (Раш).

Если приятное семейное кино все-таки существует, то вот же оно: ренессансное, веселое, без поражеческих скидок на потенциально юный возраст зрителя, с затерянными сокровищами и необитаемыми островами, с говорящими попугаями и морскими волками, с абордажами и дуэлями. Работай автор «Звонка» на Одесской киностудии во время оно, за «Пиратов» наверняка получил бы и заслуженного, и народного (даром что фамилия у него вполне подходящая). Даже внушительный хронометраж и некоторая перекрученность интриги картины не портят: сюжет пиратского фильма и должен быть завязанным в морской узел. И главное – Джонни Депп. Таких капитанов в истории жанра определенно не было: с подведенными глазами, разболтанной пластикой, преувеличенной мимикой. Вместо изредка брошенной веской фразы – потоки куртуазной бессмысленной болтовни. У денниковского Спэрроу все повадки фрика из ночного клуба, перебравшего стимуляторов, и этот персонаж в одиночку вытягивает «Пиратов» на незнакомую Одесской киностудии высоту, где начинается уже совершенное блаженство. Тут тебе и «Пятнадцатилетний капитан», и «Страх и ненависть в Лас-Вегасе» – одним махом все то, что мальчики открывают в 12 лет, любят в 25 и не забывают в 40. *С.З.*

5 звезд, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киргизия, Матрица, Орион, Победа, Формула кино-2** пн 1 – ср 10 сентября; **Newcafe IMAX, Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, Киносфера, Люксор, Митино,

Под куполом, Формула кино пн 1 – вс 14 сентября; Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Варшава, Гавана, Горизонт, Кинo-МаксГУМ, Кодак Киномир, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Мечта, Первомайский, Пушкинский, Ролан, Солнцево, Стрела, Ударник, Экран, Электрон пн 1 – ср 3 сентября; Космос, Перекоп, Рассвет пн 1 – ср 3, пт 5 – вс 7 сентября; Docentoucn, Бармалей, Зарядье, Киноцентр, МДМ-кино, Фитиль чт 4 – вс 14 сентября; Звездный чт 4 – ср 10 сентября; Киноплекс на Ленинском, Киноцентр им. Моссовета, Юность пн 5 – вс 14 сентября; Энтузиаст пн 8 – вс 14 сентября

Свадебная вечеринка
The In-Laws

Эндрю Флеминг, США, 2003
В ролях Майкл Дуглас, Альберт Брукс, Дэвид Суше (дублированный)

Приключенческая комедия с верным соотношением выстрелов и поцелуев

Накануне свадьбы дочери тихий, страдающий многочисленными фобиями врач Джерри (Брукс) знакомится с отцом жениха Стивом (Дуглас) – глубоко законспирированным агентом ЦРУ, суперменом, рубахой-парнем и, как выражается его бывшая жена, «эмоциональным фашистом». Спустя считанные часы доктору придется убегать от агентов ФБР, прыгать с парашютом, носить плавки-стринги и давиться шампанским в окружении вооруженных головорезов, считающих его убийцей по прозвищу Толстая Кобра.

Ремейк одноименного фильма Артура Хиллера (там дугласовскую роль исполнял Питер Фальк, а бруксовскую – Алан Аркин) отчаянно старомоден, но это лишь придает ему дополнительное очарование. Оба актера работают в своих несколько уже подзабытых коронных амплуа: Дуглас – мачо-авантюрист с нежным, в сущности, сердцем, Брукс – нервный еврейский интеллигент с комплексами, этакий крупный Вуди Аллен. Все как положено: на заднем плане, размахивая пистолетами, стасей бегают придурковатые фэбээровцы, под ногами путаются ярко накрашенные женщины, столы ломятся от праздничных тортов, а свадьба состоится при любой погоде. Давид Суше чудо как хорош в роли женственного злодея по фамилии Тибуду, а русская субмарина по имени «Ольга», взорвавшись, окатит молодоженов теплой водичкой под песню «Rain drops keep falling on my head». На такое кино надо убегать с уроков, а если уроки в прошлом – водить девушек, а если нет девушек – то мам, а если мама не хочет – идти самому. Честно говоря, трудно придумать ситуацию, когда этот фильм будет некстати, – разве что при запущенной форме заиудства. *С.Л.*

Горизонт ср 3 – вс 14 сентября; 5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Высота, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Кино-МаксГУМ, Киносфера, Киргизия, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Перекоп, Рассвет, Синема-Весна, Солнцево, Формула кино, Формула кино-2, Экран чт 4 – вс 14 сентября; Америка-Синема чт 4 – пн 8, ср 10 сентября; Кодак Киномир, Космос, Стрела чт 4 – ср 10 сентября; Большой зал ЦДЛ чт 11 – вс 14 сентября



СВАДЕБНАЯ ВЕЧЕРИНКА

Сделай, как Бекхэм
Bend It Like Beckham

Гуриндер Чадха, Великобритания, 2002
В ролях Парминдер К.Награ, Кира Найтли, Джонатан Рис-Майерс (дублированный)

Этнически корректный фильм, приятный во всех отношениях

Восемнадцатилетняя Ясминдер Бхамра (Награ), которую друзья называют просто Джесс, больше всего на свете хочет играть в футбол, как ее кумир Дэвид Бекхэм, и поэтому круглые сутки пропадает на пустыре, пиная мячик. Это не радует ее родителей, эмигрантов-сикхов, перебравшихся в Западный Лондон из Восточной Африки. По их авторитетному мнению, жизнь поставила перед Джесс всего две задачи: научиться правильно готовить многочисленные национальные блюда и в свой срок выйти замуж за культурного и небедного соотечественника. Вместо этого Джесс тайком записывается в девичью футбольную команду и едет на чемпионат в Гамбург. Все становится предельно ясно задолго до финального свистка: «Свадьба в селон дождей» проводит необыкновенный товарищеский матч с «Билли Элиотом» на поле британских этнических комедий. Самого Бекхэма, который просто не мог не появиться на экране в момент кульминационного триумфа Джесс, изображает со спины статист-двойник, но зато во всей красе на экране появляются немногим менее знаменитые футболисты Гарри Лайнекер, Алан Хансен и Джон Барнс. Фильмы такого рода проходят по ведомству блюд национальной кухни: совсем недавно по тому же примерно рецепту, только чуть более прано и остро, был приготовлен англо-пакистанский «Восток есть Восток» Дэниела О'Донела. Бархатный конфликт культур на уровне «не стоит приличной девушке оголять ноги перед незнакомыми людьми», легкий феминистский флер и многочисленные туповродные комики-ортодоксы в качестве группы поддержки (большинство гостей на неизбежной финальной свадьбе являют собой самых настоящих родственников режиссера Чадхи). Весело и вкусно и практически без консервантов. Придраться абсолютно не к чему, да и незачем: в данном случае сетовать на конъюнктурную политкорректность и просчитанность сюжетных ходов может только завзятый сноб, настолько все мило и симпатично. Впрочем, не исключено, что подобное проходит в последний раз: потенциал подобных сюжетов велик, но исчерпаем. Появись еще фильм-другой такого рода (про вайнаха, мечтающего о синхронном плавании, или трансильванца-эмигранта, решившего вопреки традициям общины освоить керлинг), и они вряд ли будут восприняты с таким же энтузиазмом: от «чертова конвейера» радости маловато.

Станислав Ф.Ростоцкий

5 звезд, Байконур, Будапешт, Варшава, Горизонт, Киргизия, Комсомолец, Формула кино чт 4 – вс 14 сентября; Аврора, Байкал-Атлантис, КиноМакс-XL, Киноцентр, Ладога, Матрица, Мечта, Пионер, Победа, Солнцево, Экран чт 4 – ср 10 сентября; Киноплекс на Ленинском пт 5 – чт 11 сентября; Каро Фильм-2, МДМ-кино, Формула кино-2 чт 11 – вс 14 сентября

ВСЕ ФИЛЬМЫ

11 сентября/11'09''01 – September 11

Самира Махмальбаф, Клод Лелуш, Юсеф Шахин, Кен Лоуч, Данис Тановић, Идрисса Уэдраого, Александро Гонсалес Иньярриту, Амос Гитаи, Мира Наир, Шон Пенн, Сёхэй Имамура, Иран–Франция–Египет–Великобритания–Босния-Герцеговина–Буркина-Фасо–Мексика–Израиль–Индия–США–Япония, 2002
В ролях Эрнест Боргнайн, Нэр Эль-Шериф, Ахмед Сейф Эддин, Владимир Вега, Кен Огата (субтитры)
Рецензию см. на стр. 76
МДМ-кино чт 11 – вс 14 сентября

Агент Коди Бэнкс
Agent Cody Banks

Харальд Цварт, США, 2003
В ролях Фрэнки Муниц, Хилари Дафф, Энджи Хармон (дублированный)
Измученное кадровым кризисом, ЦРУ решает строить тренировочные базы под видом детских лагерей. Один из выпускников, 15-летний Коди Бэнкс (Мюниц), призван своей страной, чтобы на пару с сексапильной инструкторшей (Хармон) остановить международного злодея, держащего в плену гениального ученого. Препрепятная пародия на пародии на пародийного «Джеймса Бонда».
5 звезд пн 1 – вс 14 сентября; Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм-2, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Пионер, Победа, Формула кино-2, Художественный, Экран пн 1 – ср 3 сентября; Киноплекс на Ленинском пн 1 – чт 4 сентября; Киноцентр пн 1, сб 6 сентября; Формула кино пн 1 – ср 3, сб 6 – вс 7 сентября; Энтузиаст пн 1 – вс 7 сентября; Бармалей, Юность чт 4 – вс 14 сентября

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain

Жан-Пьер Жене, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Рюфюс (дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Монмартр, где живет она, – раек из голливудских фильмов 30-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а именно этот стиль определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр чт 4 – пт 5, пн 8 – пт 9, сб 13 сентября

Ангелы Чарли: только вперед/Charlie's Angels: Full Throttle

МакДжи, США, 2003
В ролях Дрю Бэрримор, Кэмерон Диас, Люси Лью, Деми Мур, Джон Клиз, Берни Мак, Джастин Теру (дублированный)
Материал о фильме см. на стр. 22
5 звезд, Nescafe IMAX, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Киргизия, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ленинград, Люксор, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Перекоп, Победа, Пушкинский, Рассвет, Ролан, Стрела, Ударник, Формула кино, Формула кино-2, Экран, Электрон чт 4 – вс 14 сентября; Америка-Синема чт 4 – пн 8, ср 10 – сб 13 сентября

Бальзак и портниха-китаянночка/Balzac et la petite tailleuse chinoise

Сыцзе Дай, Китай, 2002
В ролях Сюнь Чжоу, Кунь Чэнь, Е Лю (синхронный перевод)
Трагикомедия, действие которой происходят в Китае во время «культурной революции». Двое студентов, отправленных на перевоспитание на китайскую целину, и местная портниха тайком открывают для себя запретные плоды западной цивилизации, символами которой оказываются кино и упомянутый в названии романист.
МДМ-кино пн 1 – ср 10 сентября; Ролан пн 1 – ср 3 сентября

Бассейн/Swimming Pool

Франсуа Озон, Франция, 2003
В ролях Шарлотта Рэмплинг, Людивин Сань, Чарлз Дэнс, Жан-Мари Ламур (закадровый перевод)
Рецензию см. на стр. 75
5 звезд сб 6, чт 11 – вс 14 сентября; Америка-Синема чт 11 – сб 13 сентября; Киноцентр, Люксор, МДМ-кино, Пионер, Ролан, Фитиль, Художественный чт 11 – вс 14 сентября

Благословите женщину

Станислав Говорухин, Россия, 2003
В ролях Александр Балуев, Ирина Гринева, Ирина Купченко, Нина Чурикова, Александр Михайлов
Провинциальная девушка (Гринева) уезжает с залетным военным (Балуев) и встречает в гарнизоне 22 июня 1941 года. Мелодрама о женской верности на фоне страшных исторических событий, в которых режиссер Говорухин склонен винить Сталина и все тогдашнее руководство СССР. Двухчасовая киноверсия четырехсерийного телефильма.
5 звезд, Зарядье, Каро Фильм-2, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, МДМ-кино, Ролан, Синема-Весна, Фитиль, Формула кино, Формула кино-2, Художественный чт 4 – вс 14 сентября; Байкал-Атлантис, Будапешт, Киноцентр, Матрица, Митино, Пушкинский, Ударник чт 4 – ср 10 сентября; Большой зал ЦДЛ чт 4 – пт 5, вс 7 – вс 14 сентября

Бумер

Петр Буслов, Россия, 2003
В ролях Владимир Вдовиченков, Андрей Мерзликин, Максим Капиталь, Сергей Горобченко
Четверо мелких бандитов, угнав у кого-то BMW седьмой модели («бумер»), кого-то убив и от кого-то скрываясь, куда-то едут, все глубже и глубже увязая в трясине российской глубинки. Интонационно точное кино, где мат впервые использован как единственный литературный язык и уже растащен на цитаты («Где второе?!!», «Придется нажраться» и т.д.), что свидетельствует: после нэповского кризиса в российском кино стали появляться новые «Мимино» и «Джентльмены удачи». Плюс экзистенциальный дорожный пейзаж, заслуга оператора, увы, погибшего вместе с Бодровым-младшим в Кармадоне.
5 звезд, Бармалей, Люксор, Ролан пн 1 – ср 3 сентября; Зарядье, МДМ-кино пн 1 – вс 14 сентября; Киноцентр пн 1, ср 3, пт 5, пн 8, чт 11 сентября; Художественный пн 1 – ср 10 сентября

Властелин Колец: Две крепости/Lord of the Rings: The Two Towers

Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2002
В ролях Элайджа Вуд, Иен МакКеллен, Шон Остин, Лив Тайлер, Вигго Мортенсен (дублированный)
Из продолжения толкиеновской саги ушли комедия и любовь, то, что детству, в общем-то, не особенно нужно, зато прибавилось магии и насилия – того, что составляет две главные детские страсти. В этом смысле второй «Властелин Колец» – еще более идеальный детский фильм, чем первый.
Киноцентр вс 7 сентября

Время волков
Le temps du loup

Михаэль Ханеке, Франция–Австрия, 2003
В ролях Изабель Юппер, Беатрис Даль, Патрис Шеро, Оливье Гурме, Серж Рибуткин (субтитры)
Рецензию см. на стр. 76
35ММ пн 1 – чт 11 сентября

Высший пилотаж
Spun

Йонас Экерлунд, США, 2002
В ролях Джейсон Шварцман, Бриттани Мерфи, Микки Рурк, Джон Легуизамо, Мина Сувари, Дебби Харри (дублированный)
Рецензию см. на стр. 78
Америка-Синема пн 1, ср 3 сентября; Киноплекс на Ленинском пн 1 – чт 4 сентября; МДМ-кино пн 1 – вс 14 сентября; Фитиль, Формула кино пн 1 – ср 3 сентября

Герой/Ying Xiong

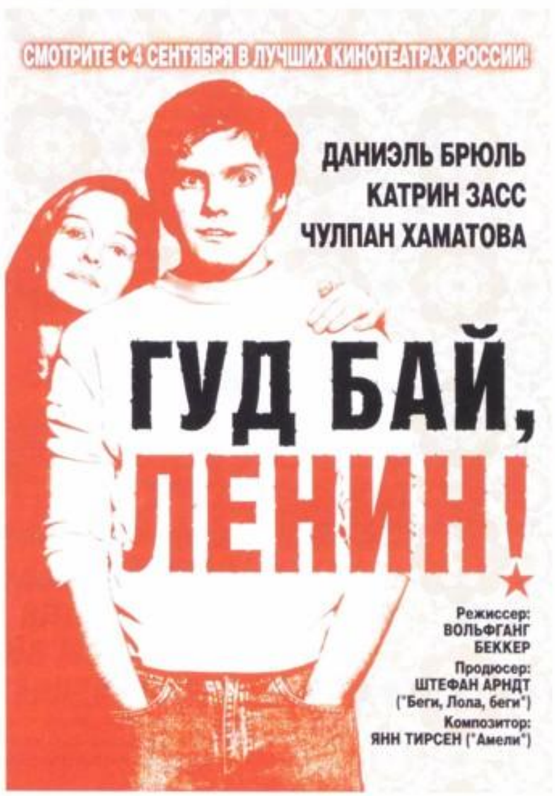
Чжан Имоу, Китай–Гонконг, 2002
В ролях Джет Ли, Донни Йен, Чжан Цзыи, Магги Чеун, Тони Леун Чу Вэй (дублированный)
Великий воин по имени Безымянный приходит к императору Цинь и рассказывает, как расправился с его тремя главными врагами. Человек, с которого началось возрождение китайского кино, Чжан Имоу («Красный гаолян») снял картину этапную: тот фильм, который любители китайских сказок про летающих воинов ждали всю жизнь.
Киноцентр пн 1 – сб 6, вт 9, сб 13 – вс 14 сентября

Гудбай, Ленин!
Good Bye, Lenin!

Вольфганг Беккер, Германия, 2003
В ролях Даниэль Брюль, Катрин Сасс, Чулпан Хаматова (закадровый перевод)
Рецензию см. на стр. 78
5 звезд, Гавана, Зарядье, Люксор, МДМ-кино, Орион, Ролан, Фитиль чт 4 – вс 14 сентября; Большой зал ЦДЛ чт 4 – чт 11, сб 13 – вс 14 сентября; КиноМакс-XL, Художественный чт 4 – ср 10 сентября; Киноплекс на Ленинском пт 12 – вс 14 сентября

Двойной форсаж
2 Fast 2 Furious

Джон Синглтон, США, 2003
В ролях Пол Уокер, Тайриз, Ева Мендес, Девон Аоки (дублированный)
Уволенный из органов лихач Брайан (Уокер, герой первого «Форсажа») и его друг детства лихач Роман не в ладах с законом. В обмен на свободу они соглашаются помочь полиции Майами в задержании злодея наркодилера. В первом «Форсаже» авторы пытались создать какое-то подобие конфликта; в сиквеле эти условности отброшены. «Такси-3» по сравнению с ним – Хичкок. Очень красивые, но совсем не обаятельные герои пытаются составить конкуренцию разноцветным «феррари».



«Феррари» однозначно выигрывают.
***Киноцентр** ср 3 сентября*

Дежурный папа
Daddy Day Care

Стив Карр, США, 2003
В ролях Эдди Мерфи, Джефф Гарлин, Стив Зан, Анжелика Хьюстон (дубли рованный)
Рекламщик Чарли (Мерфи) потерял работу, не сумев убедить детсадовскую фокус-группу в исключительных вкусовых качествах вареных овощей. Теперь он вынужден приглядывать за маленьким сыном, пока жена вкалывает за двоих. Вместе с товарищем по отцовско-безработному несчастью Филом (Гарлин) и приблудным фанатом «Стар Трека» Марвином (Зан) он открывает домашний детский сад. Тошнотворная комедия о младенцах и непроизвольном испускании газов.
***Бармалей** пн 1 – ср 3 сентября; **Киноцентр** ср 3, вс 7, вс 14 сентября*

Дети дождя
Les enfants de la pluie

Филипп Леклерк, Франция, 2003
Мультипликационный (дублированный)
Не слишком детское, поэтичное фэнтези, действие которого происходит на раздираемой войной планете: половина ее населения, пиросы, терпеть не могут воды, а вторая половина, гидросы, соответственно, жить без нее не могут.
***5 звезд** пн 1 – вс 14 сентября; **Киноплекс на Ленинском** пн 1 – чт 11 сентября; **Киносфера, Матрица, Пионер** пн 1 – ср 3 сентября; **МДМ-кино** пн 1 – вс 7, сб 13 – вс 14 сентября; **Орбита** пн 1 – ср 10 сентября*

Догвиль/Dogville

Ларс фон Триер, Дания–Швеция, 2003
В ролях Николь Кидман, Пол Беттани, Стеллан Скарсгор, Лорен Бакал, Бен Газзара (дублированный)
В 1930-е, в разгар Великой депрессии, убегающая от гангстеров Грейс просит убежища в городке Догвиль (население: 15 чел.) – с неожиданными для всех последствиями. Отказавшись от «Догмы», фон Триер ставит свой самый догматичный фильм: снятый в ангаре, без живой природы, с миром, размеченным мелом на полу. Безусловно только одно: масштаб мышления режиссера, которому нет сегодня равных в мире. Остальное – условно.
***Киноцентр** пн 1 – вс 14 сентября; **МДМ-кино** пн 1 – ср 10 сентября*

Дочь моего босса
My Boss's Daughter

Дэвид Цукер, США, 2003
В ролях Эштон Катчер, Тара Рид, Терренс Стэмп, Майкл Мэдсен, Кармен Электра (дублированный)
Молодой и румяный клерк (Катчер) влюбляется в дочь своего босса (Стэмп) и, чтобы показать какой он хороший, соглашается покараулить хозяйский дом, пока девушка будет на ночной вечеринке. Ночь превращается в кошмар. Комедия положений с «золотым дождем» на лицо Майкла Мэдсена (Мистер Блондин из «Бешеных псов») и тощим голым задом ветерана Стэмпа, работавшего еще с Феллини и Пазолини, – самое безвкусное произведение лета, забивающее последний гвоздь в гроб актерской карьеры Катчера («Где моя тачка, чувак?»).
***5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Высота, Горизонт, Звездный, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Кодак Киномир, Космос, Ладога, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орбита, Орион, Пионер, Победа, Под куполом, Солнцево, Формула кино, Формула кино-2, Художественный, Экран** чт 11 – вс 14 сентября; **Киноплекс на Ленинском** пн 12 – вс 14 сентября*

Идентификация/Identity

Джеймс Мэнголд, США, 2003
В ролях Джон Кьюсак, Рэй Лиотта, Аманда Пит, Альфред Молина (дублированный)
Камерный психотриллер с маньяком, начинающийся по классической схеме «Десяти негритят»: десяток разнообразных персонажей – от полицейского до девушки по вызову – оказываются отрезанными непогодой в зловещем мотеле и начинают погибать один за другим. Но истина не где-то рядом. Хитроумный шизофренический сюжет с вывертом – и один из самых обаятельных американских актеров Кьюсак в главной роли.
***Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Кодак Киномир, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Солнцево, Формула кино-2, Экран** пн 1 – ср 3 сентября; **Будапешт, Киргизия, Формула кино** пн 1 – ср 10 сентября; **Киноплекс на Ленинском** пт 5 – чт 11 сентября; **Кинотеатр им. Моссовета** пт 5 – вс 14 сентября*

Испанка
L'auberge espagnole

Седрик Клапиш, Франция–Испания, 2002
В ролях Ромен Дюри, Одри Тоту, Сесиль де Франс (субтитры)
25-летний француз Ксавье (Дюри) едет на год в Барселону по студенческой программе и селится в квартире, которую на паях снимает десяток студентов из разных стран. Легкомысленный гимн инфантильности, где барселонская коммуналка – метафора европейского сообщества – пользовалась среди французской молодежи бешеной популярностью. Комедия.
***Киноцентр** вт 2, сб 6, чт 11 сентября*

История любви
Decalage horaire

Даниель Томпсон, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено, Серхи Лопес (дублированный)
Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля Де Голля. Она – маникюрша, бежит от несчастной любви в Мексику. Он – бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту – забастовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинош в вульгарном макияже, с дамашками модели, оказалась блестящей комедийной актрисой.
***Киноцентр** пн 1 – вс 7, вт 9 – вс 14 сентября*

ПРЕМЬЕРА К черту любовь!
Down with Love

Пейтон Рид, США, 2003
В ролях Рене Зеллвегер, Юэн Макгрегор, Сара Полсон (дублированный)
Рецензию см. на стр. 78
***Ролан** чт 4 – ср 10 сентября; **Стрела, Формула кино** чт 4 – вс 14 сентября; **5 звезд** сб 6, чт 11 – вс 14 сентября; **Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, Горизонт, Звездный, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Люксор, Матрица, Пионер, Победа, Формула кино-2, Экран** чт 11 – вс 14 сентября; **Америка-Синема** чт 11 – сб 13 сентября; **Киноплекс на Ленинском** пт 12 – вс 14 сентября*

Как отделаться от парня за 10 дней/How to Lose a Guy in 10 Days

Дональд Петри, США, 2003
В ролях Мэтью МакКонахи, Кейт Хадсон, Кэтрин Хан (дублированный)
Штатная сотрудница женского журнала по заданию редакции должна выяснить, «как отделаться от парня за 10 дней». Рекламный агент заключил пари: если он протянет с новой подружкой больше десяти дней, ему будет поручено ведение дорогостоящей пиар-кампании бриллиантов. Двое напарываются друг на друга, и начинается игра – кто кого. Сносная романтическая комедия от режиссера «Мисс Конгениальности» пародирует образ мыслей пользовательниц Cosmopolitan и «Секса в большом городе».
***Киноцентр** пн 1 – ср 3, пт 5 – сб 6, пн 8 – ср 10, вс 14 сентября*

Каллас навсегда
Callas Forever

Франко Дзеффирелли, Италия–Франция–Великобритания, 2002
В ролях Фанни Ардан, Джереми Айронс, Джоан Плоурайт (закадровый перевод)
1975 год. Оперная прима 50-х Мария Каллас (Ардан), живущая затворницей в Париже, не может простить импресарио Ларри Келли (Айронс) свое последнее японское турне, где слабость ее связок открылась всему миру, – но Келли отваживается переступить порог квартиры Каллас. Старик Дзеффирелли (ему уже 80) блистательно обманывает время, задавая себе вопрос, который должны были бы задать ему критики: есть ли в искусстве жизнь после смерти? Фильм стоит смотреть хотя бы ради Ардан: крах одной стареющей дивы оборачивается триумфом другой.
***5 звезд** пн 1 – ср 3 сентября; **Киноцентр** пн 1 – сб 13 сентября*

Кенгуру Джекпот
Kangaroo Jack

Джад МакНелли, США, 2003
В ролях Эштон Кутчер, Джерри О'Коннелл (дублированный)
Двое неудачников из Бруклина перевозят средства мафии в Австралию, где куртку с деньгами немедленно похищает нахальный кенгуру. Неудачная попытка поженить «Крокодила Данди» с «Тупым и еще тупее», сделанная на правильной территории, но без нужного вдохновения. Главный аттракцион – уморительное камео вездесущего Кристофера Уокена.
***Синема-Весна** пн 1 – ср 10 сентября; **5 звезд, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Высота, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Формула кино, Формула кино-2, Электрон** чт 4 – вс 14 сентября; **Аврора, Горизонт, Пионер, Экран** чт 4 – ср 10 сентября; **Пушкинский, Ударник** чт 11 – вс 14 сентября; **МДМ-кино** пт 12 – вс 14 сентября*

Клад/Holes

Эндрю Дэвис, США, 2003
В ролях Сигурни Уивер, Джон Войт, Патриция Аркетт, Тим Блэйк Нельсон (дублированный)
В колонии для малолетних правонарушителей, расположенной в пустыне, мальчики занимаются только одним: в день они обязаны вырыть по яме – два метра в диаметре и два глубиной. Делают они это под присмотром крупнейших звезд Голливуда. То ли тюремная трагикомедия, то ли кафкианская фантазия сделана умелым постановщиком «Бетховена» Эндрю Дэвисом.
Каро Фильм-2, Киргизия, Формула


MOTOROLA
intelligence everywhere

ПРИЛИВ МОТОНАСТРОЕНИЯ!

МОТОТАЙМ

НА ПИКЕ МОТОДРАЙВА!

КУПИ MOTOROLA C350 ИЛИ MOTOROLA T190!



МОТОЧАСЫ ДЛЯ ВСЕХ–ВСЕХ–ВСЕХ!

25 АВГУСТА – 30 СЕНТЯБРЯ
ЛОВИ МОТОДРАЙВ!

СЛАБО ПОЙМАТЬ ВОЛНУ НАСТРОЕНИЯ?
СДЕЛАЙ ЯРКИЙ КОЛЛАЖ, КОТОРЫЙ ЛУЧШЕ ВСЕГО ОТРАЖАЕТ ДРАЙВ МОТОТАЙМ!
САМЫЕ КРЕАТИВНЫЕ ПОЛУЧАТ НАВОРОЧЕННЫЕ КОМПЬЮТЕРЫ!!!

WWW.MOTOTIME.RU

БЕТА ЛИНК (095) 787 77 44
ЕВРОСЕТЬ (095) 777 77 10
СВЯЗНОЙ (095) 500 03 33
ТЕХМАРКЕТ (095) 232 32 22
DIXIS (095) 933 02 22
ТОЧКА СВЯЗИ (095) 928 90 09

кино, Формула кино-2 пн 1 – ср 3 сентября; Люксор, МДМ-кино, Орион пн 1 – ср 10 сентября

Кровавая Мэлори
Bloody Mallory

Жюльен Маньи, Франция, 2002
В ролях Оливия Бонами, Адриан Коландо, Джефф Рибье, Валентина Варгас
(дублированный)
Узнав на собственной свадьбе, что ее жених – демон, Мэлори пропорола его тесаком и трудоустроилась во взвод по борьбе с паранормальными явлениями. Французский комикс, не хуже и не лучше других, начисто лишен внутренней убедительности. Роль Мэлори дублирует Тутта Ларсен, ее помощника-трансвестита – визажист Сергей Зверев.
***МДМ-кино** пн 1 – вс 14 сентября*

Куклы/Dolls

Такеси Китано, Япония, 2002
В ролях Хидетоси Нисидзима, Михо Канно, Тацуя Михаси
(синхронный перевод)
Еще недавно они были женихом и невестой. Но Мацумото под давлением родителей бросил Сакако ради дочери босса. В день его свадьбы Сакако попыталась покончить с собой. Саму ее удалось вернуть к жизни, а вот ее память – нет. Великая мелодрама об ответе на любовь, опоздавшем навсегда.
***Киноцентр** вт 2, чт 4, вс 7 – пн 8, ср 10, пт 12, вс 14 сентября*

Лара Крофт – расхитительница гробниц-2: Колыбель жизни/Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life

Ян де Бонт, США, 2003
В ролях Анджелина Джоли, Джерард Батлер, Сыран Хиндс, Тиль Швайгер, Джимон Хунсу
(дублированный)
Гениальный, но беспринципный доктор Райсс (Хиндс) изобретал все новые образцы бактериологического оружия и, не имея политической позиции, продавал их кому ни попадя. Достигнув совершенства, он решил напоследок предложить самым злым толстосумам мира скинуться на вскрытие ящика Пандоры – смертоносная мифическая шкатулка, оказывается, существует на самом деле. Потомственный археолог, увлеченный экстремал, мастер всех боевых искусств и последовательный борец за мир, леди Лара Крофт (Джоли), естественно, должна предотвратить беду. Сиквел фильма по компьютерной игре вышел на удивление старомодным: «Вожди Атлантиды» пожимают руку «Бездне», а «Челюсти» – Бонду. В этом и заключена его притягательность.
***Downtown, Байкал-Атлантис, Бармалей, Будапешт, Зарядье, Звездный, Люксор, Пионер, Формула кино, Художественный, Юность** пн 1 – ср 3 сентября; **Кинотеатр им. Моссовета** пн 1 – чт 4 сентября; **Киноцентр** пн 1, ср 3, вс 7 – чт 11, сб 13 сентября; **МДМ-кино** пн 1 – ср 10 сентября*

Ледниковый период/Ice Age

Карлос Салданья, Крис Ведж, США, 2002
(дублированный)
Скалозубая белка раскалывает орех об арктический лед, и наступает тотальное похолодание. Звери бегут на юг, но мамонт, ленивец, чукча и тигр отправляются в противоположном направлении. Для самых маленьких.
***Киноцентр** пн 1 сентября*

Матрица: Перезагрузка
The Matrix Reloaded

Ларри Вачовски, Энди Вачовски, США, 2003
В ролях Киану Ривз, Лоренс Фишберн, Кэрри-Энн Мосс, Моника Беллуччи, Ламберт Уилсон
(дублированный)
Нео, Тринити и Морфеус спасают обреченный Матрицей на уничтожение подземный город Зион. Тринити участвует в самой невероятной в истории кино автопогоне по встречной полосе на специально построенной для съемок двухкилометровой автостраде. Морфеус дерется на крыше трейлера, Нео летает над автопотоком, а также сражается с доброй сотней агентов Смитов и делает полный круг, пробежавшись по их лбам. Вторая «Матрица» даже в чем-то посимпатичнее первой, поскольку глушит спецэффектами и не претендует на особую глубокомысленность.
***Nescafe IMAX** ср 3 – вс 14 сентября;*

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США *

1	**Фредди против Джейсона/Freddy Vs. Jason** Ронни Ю, 2003, в ролях Роберт Инглунд, Кен Керзингер, Моника Кина	13,5 (61,5)
2	**Спецназ/S.W.A.T.** Кларк Джонсон, 2003, в ролях Сэмюел Л.Джексон, Колин Фаррелл, Майкл Родригес	10,8 (88,1)
3	**Открытый простор/Open Range** Кевин Костнер, 2003, в ролях Роберт Дюваль, Кевин Костнер, Аннетт Бенинг	9,4 (29,2)
4	**Чумовая пятница/Freaky Friday** Марк Уотерс, 2003, в ролях Джеми Ли Кертис, Линдси Лоан, Марк Хармон	9,4 (74,5)
5	**Медальон/The Medallion** Гордон Чан, 2003, в ролях Джеки Чан, Ли Эванс, Клер Форлани	8,2 (8,2)
6	**Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl** Гор Вербинский, 2003, в ролях Джонни Депп, Джеффри Раш, Орландо Блум	7,3 (261,0)
7	**Фаворит/Seabiscuit** Гэри Росс, 2003, в ролях Тоби Магуайр, Джефф Бриджес, Крис Купер	6,3 (93,1)
8	**Городские девчонки/Uptown Girls** Боз Яким, 2003, в ролях Бриттани Мерфи, Дакота Фаннинг, Марли Шелтон	5,6 (22,3)
9	**Американская свадьба/American Wedding** Джесс Дилан, 2003, в ролях Джейсон Биггс, Шон Уильям Скотт, Элисон Ханниган	5,6 (90,6)
10	**Дочь моего босса/My Boss's Daughter** Дэвид Цукер, 2003, в ролях Эштон Катчер, Тара Рид, Джеффри Тэмбор	5,0 (5,0)

* Первая цифра – сборы фильмов за уикенд 22-24 августа, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)

Киноцентр ср 3, пт 5 – сб 6, пт 12 сентября

Премьера Мнения сторон
Taking Sides

Иштван Сабо, Великобритания–Германия, 2001
В ролях Харви Кайтель, Мориц Бляйбтрой, Стеллан Скарсгард, Биргит Минихмайр, Олег Табаков
(закадровый перевод)
Рецензию см. на стр. 79
***Ролан** чт 4 – вс 14 сентября*

Небо. Самолет. Девушка

Вера Сторожева, Россия, 2002
В ролях Рената Литвинова, Дмитрий Орлов, Михаил Ефремов, Константин Мурзенко
О романе взбалмошной стюардессы и замкнутого тележурналиста. Литвинова играет девушку, которая испытывает к своему возлюбленному такое сильное чувство, что не в состоянии видеть, слышать и вообще оценить по достоинству человека, который по воле случая стал ее объектом. Она строит историю любви как потери слуха, позволяет себе быть забавной как никогда (чего стоит ее кричаще безголосое исполнение песни Дунаевского). И выходит нежная, слегка со знанием предмета изнутри сатира о неподражаемых истеричках вроде «Дорогой» и «Леди Каролины Лэм».
***Киноцентр** чт 4, пт 12, вс 14 сентября*

Неотразимая Марта
Bella Martha

Сандра Неттельбек, Германия, 2001
В ролях Мартина Гедек, Сержио Кастеллитто
(синхронный перевод)
Романтическая трагикомедия о еде и счастье. Марта – повариха, и работа занимает всю ее жизнь: даже на кушетке у психоаналитика она рассказывает, как безболезненно убить омара. Но стоит новому соус-шефу, итальянцу Марио, открыть ей всю правду про пасту ньокки, как Марта начинает открывать в себе любовь не только к огурцам и капусте.
***Фитиль** пн 1 – ср 3 сентября*

Премьера Отец и сын

Александр Сокуров, Россия–Германия, 2003
В ролях Андрей Шетинин, Алексей Неймышев
Рецензию см. на стр. 79
***Ролан** пт 12 – вс 14 сентября*

Пианист/The Pianist

Роман Полански, Великобритания–Польша–Германия–Франция, 2002
В ролях Эдриен Броди, Эмилия Фокс, Томас Кретчманн, Фрэнк Финлей
(дублированный)
Автобиографию Владислава Шпильмана, польского пианиста, пережившего во время Второй мировой войны ужасы варшавского гетто благодаря чистому случаю, Роман Полански экранизировал как свою собственную – не только подробно, но и искренне. Раньше он прятал свои глубоко интимные высказывания об ужасах выживания за жанровыми ширмами и масками чужих извращений, теперь высказался от первого лица. Получилось длинно, скучно и обидно для поклонников польского цинika.
***Киноцентр** чт 4 сентября*

Премьера Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины»/Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl

Гор Вербинский, США, 2003
В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Джеффри Раш, Кира Найтли
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 79
***5 звезд, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киргизия, Матрица, Орион, Победа, Формула кино-2** пн 1 – ср 10 сентября; **Nescafe IMAX, Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, Киносфера, Люксор, Митино, Под куполом, Формула кино** пн 1 – вс 14 сентября; **Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Варшава, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, Кодак Киномир, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Мечта, Первомайский, Пушкинский, Ролан, Солнцево, Стрела, Ударник, Экран, Электрон** пн 1 – ср 3 сентября; **Космос, Перекоп, Рассвет** пн 1 – ср 3, пт 5 – вс 7 сентября; **Downtown, Бармалей, Зарядье, Киноцентр, МДМ-кино, Фитиль** чт 4 – вс 14 сентября; **Звездный** чт 4 – ср 10 сентября; **Кинотеатр на Ленинском, Кинотеатр им. Моссовета, Юность** пт 5 – вс 14 сентября; **Энтузиаст** пн 8 – вс 14 сентября*



Героев «**ИДЕНТИФИКАЦИИ**», только на первый взгляд напоминающей «Десять негритят» Агаты Кристи, кроме веревок, взаимных подозрений и цепной реакции насилия, связывает общая дата рождения – 10 мая. (М.Б.)

Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Кодак Киномир, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Солнцево, Формула кино-2, Экран пн 1 – ср 3 сентября; **Будапешт, Киргизия, Формула кино** пн 1 – ср 10 сентября; **Кинотеатр им. Моссовета** пт 5 – чт 11 сентября; **Кинотеатр на Ленинском** пт 5 – вс 14 сентября

Поворот не туда
The Wrong Turn

Роб Шмидт, США, 2003
В ролях Эмили Дуткус, Десмонд Харрингтон, Джереми Систо
(дублированный)
Энергичный малобюджетный фильм ужасов в традиции «Джиперс Криперс» и кровавых семидесятнических хорроров типа «Техасской резни бензопилой». История о шестерых молодых людях, которых в лесах Западной Вирджинии преследуют местные выродки, уроды-каннибалы.
***5 звезд, Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, Звездный, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Орион, Пионер, Формула кино** пн 1 – ср 3 сентября; **Каро Фильм-2, Орбита, Победа, Формула кино-2** пн 1 – ср 10 сентября; **Кинотеатр на Ленинском** пн 1 – чт 4 сентября; **МДМ-кино** пн 1 – вс 14 сентября; **Зарядье** чт 4 – вс 14 сентября*

Приключения Мортадело и Филимона/La gran aventura de Mortadelo y Filemon

Хавьер Фесер, Испания, 2003
В ролях Бенито Посос, Пепе Вайолла, Доминик Пинон
(дублированный)
Диктатор Тирании похищает у доктора Бакстерио его опасное изобретение – ДДТ. Разведчики Мортадело и Филимон предпринимают поиски на свой страх и риск. Самый дикий фильм лета – экранизация популярного в Испании комикса и самый кассовый испанский фильм года. Шпионская комедия с карикатурными персонажами слишком эстетизирована, чтобы стать хитом в России; ее аудитория – упертые испанофилы и арт-анархисты.
***5 звезд, Люксор** пн 1 – ср 10 сентября; **КиноМакс-XL** пн 1 – ср 3 сентября; **Киноцентр** пн 1 – ср 3, пт 5, ср 10 сентября; **МДМ-кино** пн 1 – вс 14 сентября; **Формула кино** пн 1 – ср 3, сб 6 – вс 7 сентября; **Зарядье** чт 11 – вс 14 сентября*

Приключения пиратов в стране овощей/Jonah: A VeggieTales Movie

Майк Наворски, Фил Визер, США, 2002
Мультипликационный
(дублированный)
Первый полнометражный мультфильм американской студии Big Idea's, которая уже 10 лет выпускает сериал про говорящие овощи. В сериале помидор, огурец и прочие разыгрывают поучительные истории. В «Приключениях» они тоже участвуют, но скорее как слушатели: перессорившись и попав в аварию, овощи оказываются поздно вечером в каком-то кабаке. Для дошкольников в самый раз; молодых людей постарше уже следует предупреждать про галлюцинаторные ассоциации.
***5 звезд, Байконур, Комсомолец, Фитиль** пн 1 – ср 3 сентября; **Юность** пн 1 – чт 4 сентября*

Птицы/Le peuple migrateur

Жак Перрен, Франция, 2001
(субтитры)
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – киноэпизодическая или медитативный рулон кинопленки вроде кассет с пением китов. Скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.
***Киноцентр** вт 2, вс 7 – вт 9 сентября*

Русский ковчег

Александр Сокуров, Россия, 2002
В ролях Сергей Дрейден, Мария Кузнецова, Леонид Мозговой
В компании бесплеточной цифровой видеокамеры и кучерявого иноземного Странника, не понимающего, как его сюда угораздило (Дрейден), невидимый Автор (голос Сокурова) путешествует по залам Государственного Эрмитажа и страницам русской истории, ни разу не заблудившись и не споткнувшись.
***Киноцентр** вт 2, вт 9 сентября*

Премьера Свадебная вечеринка
The In-Laws

Энди Фикмэн, США, 2003
В ролях Майкл Дуглас, Альберт

Брюс, Дэвид Суше (дублированный)
Рецензию см. на стр. 80
***Горизонт** ср 3 – вс 14 сентября;*
***5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Высота, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Киргизия, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Перекоп, Рассвет, Синема-Весна, Солнцево, Формула кино, Формула кино-2, Экран** чт 4 – вс 14 сентября; **Америка-Синема** чт 4 – пн 8, ср 10 сентября; **Кодак Киномир, Космос, Стрела** чт 4 – ср 10 сентября; **Большой зал ЦДЛ** чт 11 – вс 14 сентября*

Сделай, как Бекхэм Bend It Like Beckham

Гуриндер Чадха, Великобритания, 2002
В ролях Парминдер К.Награ, Кира Найтли, Джонатан Рис-Майерс (закадровый перевод)
Рецензию см. на стр. 80
***5 звезд, Байконур, Будапешт, Варшава, Горизонт, Киргизия, Комсомолец, Формула кино** чт 4 – вс 14 сентября; **Аврора, Байкал-Атлантис, КиноМакс-XL, Киноцентр, Ладога, Матрица, Мечта, Пионер, Победа, Солнцево, Экран** чт 4 – ср 10 сентября; **Киноплекс на Ленинском** пн 5 – чт 11 сентября; **Каро Фильм-2, МДМ-кино, Формула кино-2** чт 11 – вс 14 сентября*

Синдбад: Легенда семи морей/Sindbad: Legend of the Seven Seas

Тим Джонсон, Патрик Гилмор, США, 2003
Мультипликационный (дублированный)
Арабский мореход из сказок «1001 ночи» Синдбад в поисках светящейся книжки, без которой не жить двенадцати городам, вторгается на территорию богини хаоса Эрис. Третий после «Шрэка» и «Спирита» анимационный опыт студии DreamWorks – комбинация рисунка (герои) и трехмерной анимации (гады и чудовища). Не смертная тоска, но диснеевских штампов – туча. Да и фильм 1958 года с циклопом и маленькой принцессой будет похлеще.
***5 звезд, Люксор** пн 1 – вс 14 сентября; **Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киргизия, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ударник, Формула кино-2, Экран, Электрон** пн 1 – ср 3 сентября; **Киносфера, Формула кино** пн 1 – ср 3, сб 6 – вс 7 сентября; **Ролан** пн 1 – ср 10 сентября; **Синема-Весна** пн 1 – вс 7 сентября; **Довгань, Энтузиаст** чт 4 – вс 14 сентября; **Пионер** чт 4 – ср 10 сентября; **Америка-Синема** пн 5 – вс 7 сентября; **Киноплекс на Ленинском, Юность** пн 5 – вс 14 сентября;*



«Перестреляют вас всех», – пророчит героям **«БУМЕРА»** деревенская пифия по прозвищу Собачиха. Но правда в том, что их давно уже перестреляли, братков девяностых на черных «бумерах». Это придает фильму Петра Буслова оттенок ностальгичности, даже если действие и происходит в наши дни. (М.Б.)
5 звезд, Бармалей, Люксор, Ролан пн 1 – ср 3 сентября; **Зарядье, МДМ-кино** пн 1 – вс 14 сентября; **Киноцентр** пн 1, ср 3, пт 5, пн 8, чт 11 сентября; **Художественный** пн 1 – ср 10 сентября

*Большой зал ЦДЛ, МДМ-кино сб 6 – вс 7, сб 13 – вс 14 сентября; **Киноцентр** сб 6, сб 13 сентября*

Солдаты Буффало Buffalo Soldiers

Грегор Джордан, США, 2001
В ролях Хоакин Феникс, Скотт Гленн, Анна Пакен, Эд Харрис, Элизабет МакГоверн, Дин Стоквелл (закадровый перевод)
Неподалеку от Штутгарта незадолго до падения Берлинской стены молодой писарь американской армии Элвуд (Феникс) использует свое пребывание на военной базе имени Теодора Рузвельта, чтобы подзаработать, торгуя на черном рынке. Но реализация целого склада бесхозного американского оружия за 5 млн долларов оказалась слишком заковыристой задачей даже для такого пройдохи, как Элвуд. К концу сатирическая зарисовка военного быта неожиданно превратится в полыхающий ад антимилитаристского триллера. Фильм-зимонка, брошенный в американскую армию, но не взорвавшийся в США, где его выпустили лишь два года спустя после премьеры и только в ограниченный прокат.
***5 звезд** пн 1 – ср 3 сентября; **МДМ-кино** пн 1 – вс 14 сентября*

Страх X/Fear X

Николас Виндинг Рефн, Дания–Великобритания–Канада, 2002
В ролях Джон Туртурро, Джеймс Ремар (субтитры)
Охранник торгового центра, у которого год назад убили его беременную жену, предпринимает собственное расследование, ведущее его прямиком к безумию. Не во всем удавшийся опыт сотрудничества молодого и перспективного датского режиссера Рефна с культовым американским андеграундным писателем Селби-младшим («Реквием по мечте», «Последний выход в Бруклин»).
***35ММ** чт 11 – вс 14 сентября*

Терминатор-3: Восстание машин/Terminator 3: Rise of the Machines

Джонатан Мостоу, США, 2003
В ролях Арнольд Шварценеггер, Ник Стааль, Клэр Дэйнс, Кристанна Локен, Мэтью Беннар (дублированный)
Терминатор возвращается с рекордным 170-миллионным бюджетом, роботом-женщиной в исполнении красотки норвежского происхождения, невиданной погоней со Шварценеггером верхом на строительном кране и дивными молодыми актерами Сталем («Садист») в роли повзрослевшего вождя людей-повстанцев из будущего Джона Коннора и Дейнс («Ромео и Джульетта») в роли его подружки. В остальном схема та же: машины, берущие контроль над людьми, в 2029 году посылают в прошлое человекообразного робота, чтобы погубить Коннора, сам же Коннор – другого робота, чтобы себя спасти.
***Nescafe IMAX** пн 1 сентября, ср 3 – вс 14 сентября; **Байкал-Атлантис** пн 1 – ср 3 сентября, пт 5 – вс 14 сентября; **Киноцентр** пн 1 – чт 4 сентября, сб 6 – вс 7, вт 9 сентября, чт 11 сентября, сб 13 – вс 14 сентября; **МДМ-кино** пн 1 – ср 3 сентября*

Тупой и еще тупее тупого Dumb and Dumberer: When Harry Met Lloyd

Трой Миллер, США, 2003
В ролях Дерек Ричардсон, Эрик Кристиан Олсен, Чери Оттери (дублированный)
Приквел комедии братьев Фаррелли 1994 года о двух полудурках. Действие в середине полудурочных 80-х – в средней школе, где герои впервые знакомятся. Ни один из людей, имевших отношение к предыдущему фильму, не задействован в этом вертепе. Прежде чем покупать билет, тщательно изучите рожи главных актеров: альбинос-опарыш и записной онанист, сам вид которых вызывает крайнюю брезгливость, будут весь фильм сквернословить и чесаться. Фильм, от которого можно подцепить блох.
***Downtown, Формула кино** пн 1 – ср 3 сентября; **Киноплекс на Ленинском** пн 1 – чт 4 сентября*

Управление гневом Anger Management

Питер Сигал, США, 2003
В ролях Адам Сандлер, Джек Николсон, Марисса Томей, Луис Гусман (дублированный)
Тихому неудачнику, страдающему от детской травмы, назначают курс «лечения от гнева», в ходе которого ему придется драться с буддистским монахом, кадрить красавиц в баре, тискать трансвестита, орать на босса и спать в одной постели с голым Джеком Николсоном. Успех «Управления» в американском прокате объяснить просто: пара психиатр Николсон – пациент Сандлер выглядит слишком соблазнительно. Поэтому-то и необъяснимо, как режиссер с такими козырями умудрился провалить эту комедию по всем фронтам.
***Киноцентр** чт 4 сентября, пт 12 сентября*

Фаворит/Seabiscuit

Гэри Росс, США, 2003
В ролях Тоби Магуайр, Джефф Бриджес, Крис Купер, Элизабет Бэнкс, Уильям Мэйси (дублированный)
Дорогостоящий эпос о самой знаменитой лошади в истории американских бегов – ленивом, прожорливом и слишком низкорослом Сухаре, чей феноменальный успех на скачках вдохновлял на подъем страну, переживавшую в конце 30-х Великую депрессию. Забеги сняты чрезвычайно эффектно и запросто могут тягаться с автогонками «Двойного форсажа» и мотокроссом «Ангелов Чарли».
***5 звезд, МДМ-кино** пн 1 – ср 3 сентября*

Фрида/Frida

Джули Тэймор, США–Канада, 2002
В ролях Сельма Хайек, Эмили Джадд (дублированный)

История жизни Фриды Кало (Хайек), мексиканской художницы 30-50-х годов, которая приходилась женой Диего Ривере, любовницей Троцкому и на всех картинах рисовала только саму себя. Вполне традиционная худая кинобиография, которую несколько разнообразят мультипликационные дивертисменты, показывающие, из каких впечатлений конструировались сюрреалистические картины синьоры Кало.
***Киноцентр** вт 2, чт 4, вс 7, вт 9 – ср 10, пт 12, вс 14 сентября*

Халк/The Hulk

Ан Ли, США, 2003
В ролях Эрик Бана, Сэм Эллиот, Джош Лукас (дублированный)
Комиксовое издательство Marvel, за последний год отдавшее в кино Человека-паука и Сорвиголову, выпускает на большой экран Халка – вечно разъяренного зеленого великана, который ловит вертолеты за хвост. На самом деле это видный физик, мутировавший в результате собственного эксперимента по адаптации к жизни на Марсе. Дебют в жанре комикса талантливого мистера Ли, который как режиссер был равно убедителен в гонконгском фильме боевых искусств «Крадущийся тигр, невидимый дракон», тайваньской гей-комедии «Свадебный банкет», британской викторианской мелодраме «Разум и чувства» и американском ретрофильме психологических катастроф «Ледяной ветер».
***Киноцентр** вт 2 сентября*

Часы/The Hours

Стивен Долдри, США, 2003
В ролях Николь Кидман, Джулианна Мур, Мерил Стрип (дублированный)
Трех женщин, живущих в разных временах – Вирджинию Вульф в 1920-х, домохозяйку в 1950-х и бизнесвумен сейчас, – связывает роман Вульф «Миссис Дэллоуэй», неумолкающая музыка Филипа Гласса и что-то непроизносимое. Взявшись за награжденный Пулицеровской премией роман Майкла Каннингема и пригласив на главные роли трех суперзвезд для тех, кому за 30, английский режиссер Долдри («Билли Эллиотт») произвел на свет Pulp Fiction для университетских преподавателей – фильм тонкий, умный и правильный во всех отношениях. Его просчитанность вызывала бы скуку, если бы не всепроникающее ощущение тайны – подозрение, что все просчитать нельзя, что все со всем как-то связано, а как – все равно никогда не снять.
***Киноцентр** пн 1, сб 6, пн 8, пт 12, вс 14 сентября*

Чикаго/Chicago

Роб Маршалл, США, 2002
В ролях Кэтрин Зета-Джонс, Рене Зеллвегер, Ричард Гир (дублированный)
Мюзикл о мещаночке из Чикаго 1920-х, угодившей в тюрьму за убийство неверного любовника. Спектакль «Чикаго» 1975 года Боба Фосса, неуспех которого стал причиной первого сердечного приступа режиссера, с самыми бездушными песнями в истории тандема Кэндер–Эбб («Кабаре», «Смешная леди») был восстановлен в конце 1990-х: но худшие Кэндер и Эбб все равно лучше всего, что пишется сейчас. Вслед сняли экранизацию – надсадную, всю состоящую из воплей безголосых певцов и хаотично мигающего красного неона. Пытка для ушей и глаз; возможно, дублированный вариант с вокалом Киркорова окажется удобоваримее.
***Киноцентр** пн 1, вт 8, ср 10, сб 13 сентября*

Шанхайские рыцари Shanghai Knights

Дэвид Добкин, США, 2003
В ролях Джеки Чан, Оуэн Уилсон, Донни Йен, Эйдан Джиллен (дублированный)
Герои «Шанхайского полудня» Чон (Чан) и Рой (Уилсон) снова вместе: они отправляются в Лондон, чтобы спасти сестру Чона, найти императорскую печать, похищенную из Запретного города, и раскрыть заговор против сразу двух царствующих династий – британской и китайской. Немного вестерна, немного кунг-фу, чуть-чуть викторианского детектива и романа «плаща и шпаги», старенькие поп-шлягеры – продукт столь же безвкусный, сколь и безвредный.
***Кинотеатр под открытым небом** пн 5 – вс 7 сентября*

Intacto

Хуан Карлос Фреснадийо, Испания, 2001
В ролях Макс фон Сюдов, Леонардо Сбараглиа, Эусебио Понсела (дублированный)
Четверо выживших в страшных катастрофах людей играют в жестокую игру, в которой участвуют только сверхъестественно удачливые и из которой только один из них выйдет «нитакто». Сделанный стильно и строго, испанский мистический триллер, верящий в судьбу как во что-то, что можно потрогать или украсть.
***Большой зал ЦДЛ** пн 1 – пт 5, вт 8 – ср 10 сентября; **Киноцентр** чт 11 сентября*



Москва: АТРИУМ, Земляной вал 33, 970 1447; ТК "Охотный ряд", Манежная пл. 1, 2-й уровень, 737 8557; Садовая-Черногрязская 13, 208 2966; Тверская 19, 299 1053; Старый Арбат 13, 291 7047; ЦУМ, Петровка 2, 4-й этаж, 924 9545.
Телефон отдела региональных продаж: (095) 363 2442.

ВНИМАНИЕ!

НОВОЕ РАСПИСАНИЕ!

В №1 журнала «Афиша» в рубрике «Кино» содержался репертуар 9 кинотеатров. В №110 кинотеатров стало 58. Расписание разрослось, стало громоздким и неудобным в использовании.

Отныне раздел «Репертуар» – это **не календарь** с репертуаром кинотеатров на каждый день (как раньше), а **перечень кинотеатров** с расписанием фильмов на две недели для каждого из них.

Отыскать нужный сеанс можно **двумя способами**:

1) найти в разделе «Репертуар» (ниже) подходящий кинотеатр и изучить его расписание;

2) найти в разделе «Все фильмы» (выше) нужный фильм и изучить список кинотеатров, в которых он идет, с соответствующими датами.

Подробное и точное расписание сеансов – на www.afisha.ru

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 781 01 01

пн 1 – ср 3 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *10.00, 11.00, 12.00, 13.00*
Дети дождя *10.20, 12.10*
Приключения пиратов в стране овощей *10.40, 12.30*
Агент Коди Бэнкс *11.20, 13.10*
Пираты Карибского моря *14.00, 15.00, 16.45, 17.45, 19.30, 20.30, 22.15, 23.15, 1.00*
Поворот не туда *14.10, 18.10, 22.10, 0.10*
Приключения Мортадело и Филимона *14.20, 18.40, 23.10*
Каллас навсегда *15.10*
Притяжение *16.10, 20.10*
Солдаты Буффало *16.30, 20.50*
Фаворит *17.20, 22.00*
Бумер *20.00, 0.30*
чт 4 – вс 14 сентября
Дети дождя *10.20, 12.10, 13.10*
Синдбад: Легенда семи морей *11.00, 12.45*
Агент Коди Бэнкс *11.20, 15.00*
чт 4 – пт 5 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *14.30, 16.45, 18.00, 19.00, 20.15, 21.15, 23.30, 1.15*
Приключения Мортадело и Филимона *17.00, 21.40, 0.40*
Гудбай, Ленин! *19.20, 0.00*
чт 4 – ср 10 сентября
Кенгуру Джекпот *10.00, 11.45, 16.15, 22.40*
Сделай, как Бекхэм *10.40, 12.40, 16.50, 21.20*
Пираты Карибского моря *13.30, 22.30*
Притяжение *14.00, 18.10*
Свадебная вечеринка *14.50, 19.10, 23.40*
Благословите женщину *16.00, 20.20*
сб 6 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *14.30, 16.45, 18.00, 19.00, 20.15, 21.15*
Приключения Мортадело и Филимона *17.00, 21.40*
Гудбай, Ленин! *19.20*
Бассейн *0.30*
Сладкая жизнь *1.00*
Сеньора *1.30*
Бассейн (1969) *2.00*
К черту любовь! *2.30*
вс 7 – ср 10 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *14.30, 16.45, 18.00, 19.00, 20.15, 21.15, 23.30, 1.15*
Приключения Мортадело и Филимона *17.00, 21.40, 0.40*
Гудбай, Ленин! *19.20, 0.00*
чт 11 – вс 14 сентября
Кенгуру Джекпот *10.00, 11.45, 18.15*
Сделай, как Бекхэм *10.40, 12.40, 14.50, 19.20*
Ангелы Чарли: только вперед *13.30, 14.30, 15.45, 20.15, 22.30, 23.45*
Гудбай, Ленин! *14.00, 18.40*
Благословите женщину *16.20, 21.10*
К черту любовь! *16.45, 19.15, 21.30, 0.45*
Бассейн *16.50, 21.00, 23.30*
Свадебная вечеринка *17.10, 21.40, 23.50*
Дочь моего босса *19.00, 23.10*

35ММ 917 18 83

пн 1 сентября
Время волков *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
вт 2 сентября
Время волков *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
ср 3 – ср 10 сентября
Время волков *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
чт 11 сентября
Время волков *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Страх Х *22.00, 0.00*
пт 12 – вс 14 сентября
Страх Х *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

АВРОРА 795 37 95

пн 1 – ср 3 сентября
Агент Коди Бэнкс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Синдбад: Легенда семи морей *10.00, 11.50*
Пираты Карибского моря *13.40, 16.25, 19.10, 22.00, 0.45*
Идентификация *19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20*
чт 4 – ср 10 сентября
Свадебная вечеринка *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Кенгуру Джекпот *9.10, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10*
Сделай, как Бекхэм *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 4 – вс 14 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.40*
чт 11 – вс 14 сентября
К черту любовь! *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Дочь моего босса *10.00, 11.50, 15.40, 19.30, 23.20*
Свадебная вечеринка *13.40, 17.30, 21.20, 1.10*

АЛМАЗ 954 10 02

пн 1 – ср 3 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *10.00, 14.30*
Пираты Карибского моря *11.50, 16.30, 19.20, 22.00, 0.30*
чт 4 – вс 14 сентября
Кенгуру Джекпот *10.00, 14.10, 18.10*
Ангелы Чарли: только вперед *12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 23.55*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 88 95

пн 1 сентября
Молодой Адам *19.00*
Высший пилотаж *21.00*
ср 3 сентября
Молодой Адам *19.00*
Высший пилотаж *21.00*

чт 4 – пт 5 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *18.00, 22.00*
Свадебная вечеринка *20.00*
пт 5 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *16.00*
сб 6 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *14.00, 18.00, 22.00*
Свадебная вечеринка *16.00, 20.00*
сб 6 – вс 7 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *12.00*
вс 7 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *14.00, 18.00, 20.00*
Свадебная вечеринка *16.00, 22.00*
пн 8 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *18.00, 22.00*
Свадебная вечеринка *20.00*
ср 10 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *18.00, 22.00*
Свадебная вечеринка *20.00*
чт 11 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *18.00*
Бассейн *20.00*
К черту любовь! *22.00*
пт 12 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *16.00, 20.00*
К черту любовь! *18.00*
Бассейн *22.00*
сб 13 сентября
К черту любовь! *12.00, 18.00*
Ангелы Чарли: только вперед *14.00, 20.00*
Бассейн *16.00, 22.00*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 1 – ср 3 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *10.00, 11.50, 15.20, 19.00*
Лара Крофт-2 *10.00, 16.00*
Агент Коди Бэнкс *10.30, 12.30, 14.30*
Пираты Карибского моря *11.00, 13.40, 16.20, 19.10, 22.00*
Терминатор-3: Восстание машин *12.10, 18.10*
Притяжение *13.40, 17.10, 21.00*
Поворот не туда *14.20, 20.20, 22.00*
Идентификация *17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
чт 4 сентября
Сделай, как Бекхэм *10.00, 14.30*
Ангелы Чарли: только вперед *10.30, 12.30, 14.30*
Кенгуру Джекпот *10.30, 14.10*
Пираты Карибского моря *11.00, 13.40, 16.20*
Благословите женщину *12.10, 16.40*
Свадебная вечеринка *12.20, 16.00*
пт 5 – ср 10 сентября
Сделай, как Бекхэм *10.00, 14.30, 19.00*
Пираты Карибского моря *11.00, 13.40, 16.20, 19.10, 22.00*
Благословите женщину *12.10, 16.40, 21.30*
пт 5 – вс 14 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Кенгуру Джекпот *10.30, 14.10, 20.10*
Свадебная вечеринка *12.20, 16.00, 22.00*
Терминатор-3: Восстание машин *18.00*
чт 11 – вс 14 сентября
К черту любовь! *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Пираты Карибского моря *10.00, 14.40, 19.10*
Дочь моего босса *12.40, 17.20, 21.30*

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 1 – ср 3 сентября
Пираты Карибского моря *8.00, 12.30, 15.10, 17.50, 19.30, 20.30, 22.10, 0.50*
Приключения пиратов в стране овощей *9.00, 10.40, 14.20*
Синдбад: Легенда семи морей *10.40, 17.50*
Идентификация *12.30, 16.00, 23.10*
чт 4 – ср 10 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *8.30, 12.40, 17.00, 21.20, 0.50*
Свадебная вечеринка *9.00, 17.00, 21.00*
Сделай, как Бекхэм *10.30, 12.50, 14.50, 19.10, 23.30*
Кенгуру Джекпот *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 11 – вс 14 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *8.30, 12.40, 17.00, 21.20*
Кенгуру Джекпот *9.00, 17.00, 20.50*
Сделай, как Бекхэм *10.30, 14.50, 19.10, 23.30*
Свадебная вечеринка *11.00, 15.00, 22.40*
Дочь моего босса *13.00, 19.00, 0.40*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 1 – ср 3 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *10.00, 14.40*
Пираты Карибского моря *12.00, 16.40, 19.20, 22.00*
чт 4 – вс 14 сентября
Кенгуру Джекпот *11.00, 15.00, 19.00*
Ангелы Чарли: только вперед *12.50, 16.50, 20.50, 23.00*

БАРМАЛЕЙ 259 58 40

пн 1 – ср 3 сентября
Дежурный папа *10.00, 12.00*
Лара Крофт-2 *14.00, 16.30, 19.00*
Бумер *21.30*
чт 4 – вс 14 сентября
Агент Коди Бэнкс *10.00, 12.00, 14.00*
Пираты Карибского моря *16.00, 18.45, 21.30*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 1 – ср 3 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *11.00, 15.25*
Пираты Карибского моря *12.45, 17.10, 19.50, 22.30*
чт 4 – вс 14 сентября
Кенгуру Джекпот *11.00, 15.00, 19.00*
Ангелы Чарли: только вперед *12.50, 16.50, 20.50, 23.00*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

пн 1 сентября
Intacto *13.00, 17.00*
вт 2 сентября
Intacto *13.00*
ср 3 сентября
Intacto *11.00, 17.00*
чт 4 сентября
Intacto *10.00, 14.40*
Гудбай, Ленин! *12.20, 17.00, 19.20*
Благословите женщину *21.40*
пт 5 сентября
Гудбай, Ленин! *10.00, 14.40, 19.20*
Intacto *12.20, 21.40*
Благословите женщину *17.00*
сб 6 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *10.00*
Гудбай, Ленин! *11.45*
вс 7 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *10.00, 14.20*
Гудбай, Ленин! *12.00, 19.00, 21.20*
Благословите женщину *16.30*
пн 8 сентября
Intacto *10.00*
Гудбай, Ленин! *12.20, 17.00, 19.20*
Благословите женщину *14.40, 21.40*
вт 9 сентября
Гудбай, Ленин! *10.00, 14.40, 19.20*
Intacto *12.20, 21.40*
Благословите женщину *17.00*
ср 10 сентября
Intacto *10.00, 14.40*
Гудбай, Ленин! *12.20, 17.00, 21.30*
Благословите женщину *19.20*
чт 11 сентября
Свадебная вечеринка *10.30, 14.45, 19.00*
Благословите женщину *12.30*
Гудбай, Ленин! *16.40, 21.00*
пт 12 сентября
Свадебная вечеринка *10.00*
Благословите женщину *12.00*
сб 13 сентября
Свадебная вечеринка *12.20, 19.00*
Благословите женщину *14.15*
Гудбай, Ленин! *16.40, 21.00*
сб 13 – вс 14 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *10.30*
вс 14 сентября
Благословите женщину *12.20*
Свадебная вечеринка *14.40, 19.00*
Гудбай, Ленин! *16.35, 21.00*

БРЕСТ 141 64 48

пн 1 – ср 3 сентября
Пираты Карибского моря *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
чт 4 – вс 14 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

БУДАПЕШТ 405 99 38

пн 1 – ср 3 сентября
Поворот не туда *9.10, 10.50, 14.30, 18.10, 21.50, 23.30*
Пираты Карибского моря *9.20, 10.00, 12.40, 14.10, 15.20, 18.00, 19.00, 20.40, 22.00, 23.20*
Синдбад: Легенда семи морей *10.10, 11.50, 13.30*
Лара Крофт-2 *12.00, 16.50*
Агент Коди Бэнкс *12.30, 16.10, 19.50*
Идентификация *15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
чт 4 – ср 10 сентября
Кенгуру Джекпот *9.20, 13.20, 17.20, 21.20*
Свадебная вечеринка *9.30, 11.30, 15.30, 17.30, 21.30*
Пираты Карибского моря *9.40, 12.30, 15.20, 18.10, 21.00, 23.50*
Ангелы Чарли: только вперед *10.10, 12.20, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20*
Сделай, как Бекхэм *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Идентификация *13.30, 19.30, 23.30*
Благословите женщину *14.30*
чт 11 – вс 14 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.30, 19.40, 21.50, 23.55*
Сделай, как Бекхэм *9.10, 13.10, 17.10, 23.10*
Пираты Карибского моря *9.20, 16.10*
Кенгуру Джекпот *10.00, 13.50, 17.40, 21.30*
Дочь моего босса *11.20, 15.20, 19.20, 21.10*
К черту любовь! *11.50, 15.40, 19.30, 23.20*
Свадебная вечеринка *12.10, 14.10, 19.00, 21.00, 23.00*

ВАРШАВА 150 42 27

пн 1 – ср 3 сентября
Пираты Карибского моря *8.30, 13.00, 17.30, 20.10, 22.50*
Синдбад: Легенда семи морей *11.10, 15.40*
чт 4 – вс 14 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *8.30, 12.40, 17.00, 21.20*
Сделай, как Бекхэм *10.30, 14.50, 19.10, 23.30*

ВЫСОТА 172 78 65

пн 1 – ср 3 сентября
Пираты Карибского моря *9.00, 10.00, 12.40, 15.20, 16.40, 18.00, 19.30, 20.40, 22.20, 23.20*
Агент Коди Бэнкс *10.10, 15.30, 19.10*
Синдбад: Легенда семи морей *11.40, 13.20, 15.00*
Поворот не туда *12.10, 13.50, 17.30, 21.10, 22.50*
чт 4 – ср 10 сентября
Кенгуру Джекпот *9.20, 13.20, 17.20, 21.20*
Пираты Карибского моря *9.30, 12.20, 15.10, 18.10, 21.00, 23.50*
Ангелы Чарли: только вперед *10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.30*
Свадебная вечеринка *11.20, 15.20, 19.20, 21.20*
чт 11 – вс 14 сентября
Пираты Карибского моря *9.20, 14.20*
Кенгуру Джекпот *9.40, 13.30,*

17.20, 21.10
К черту любовь! 9.50, 13.40, 17.30, 21.20
Свадебная вечеринка 11.30, 15.20, 19.10, 23.00
Дочь моего босса 11.50, 15.40, 19.30, 23.20
Ангелы Чарли: только вперед 12.10, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40

ГАВАНА 971 44 86

пн 1 – ср 3 сентября
Агент Коди Бэнкс 9.10
Пираты Карибского моря 11.05, 14.05, 17.05, 20.05, 22.55
чт 4 сентября
Ангелы Чарли: только вперед 9.10, 13.30, 15.35, 17.50, 22.10
чт 4 – вс 14 сентября
Гудбай, Ленин! 11.15, 19.55
пт 5 – сб 6 сентября
Ангелы Чарли: только вперед 9.10, 13.30, 15.35, 17.50, 22.10, 0.15
вс 7 – чт 11 сентября
Ангелы Чарли: только вперед 9.10, 13.30, 15.35, 17.50, 22.10
пт 12 – сб 13 сентября
Ангелы Чарли: только вперед 9.10, 13.30, 15.35, 17.50, 22.10, 0.15
вс 14 сентября
Ангелы Чарли: только вперед 9.10, 13.30, 15.35, 17.50, 22.10

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 1 – вт 2 сентября
Пираты Карибского моря 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 19.15, 20.00, 22.00, 22.45, 0.45, 1.30
Агент Коди Бэнкс 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15
Идентификация 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
пн 1 – ср 3 сентября
Синдбад: Легенда семи морей 9.00, 10.50, 12.40
ср 3 сентября
Пираты Карибского моря 9.00, 11.45, 14.30, 22.25, 22.35, 1.10, 1.20
Агент Коди Бэнкс 9.15, 11.15, 13.15, 15.15
Идентификация 14.30, 16.20, 22.30, 0.20, 2.10
Свадебная вечеринка 20.00
чт 4 – ср 10 сентября
Ангелы Чарли: только вперед 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20
Кенгуру Джекпот 9.10, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Свадебная вечеринка 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20
Сделай, как Бекхэм 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 11 – вс 14 сентября
Дочь моего босса 9.00, 10.50, 12.40, 14.10, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
К черту любовь! 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Сделай, как Бекхэм 9.10, 13.20, 17.30, 21.40, 1.50
Ангелы Чарли: только вперед 11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.40
Свадебная вечеринка 11.20, 15.30, 19.40, 23.50

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 1 – ср 3 сентября
Лара Крофт-2 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30
Марш славянки 11.00, 17.00
Игра в модери 13.00, 21.00
Бумер 15.00, 19.00
чт 4 – ср 10 сентября
Гудбай, Ленин! 10.30, 14.30, 18.30
Благословите женщину 12.30, 20.30
Поворот не туда 13.00, 15.00, 19.00
Бумер 16.30
чт 4 – вс 14 сентября
Игра в модери 11.00, 21.00
Пираты Карибского моря 17.00
чт 11 – вс 14 сентября
Гудбай, Ленин! 10.30, 18.30
Благословите женщину 12.30, 16.30
Поворот не туда 13.00, 19.00
Приключения Мортадело и Филимона 14.30, 20.30
Бумер 15.00

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 1 сентября
Лара Крофт-2 12.50, 16.50, 20.50
Поворот не туда 15.00, 19.10, 23.00
вт 2 – ср 3 сентября
Лара Крофт-2 9.00, 12.50, 16.50, 20.50
Поворот не туда 11.00, 15.00, 19.10, 23.00
чт 4 – ср 10 сентября
Пираты Карибского моря 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
чт 11 – вс 14 сентября
Дочь моего босса 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
К черту любовь! 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пн 1 – чт 4 сентября
Лара Крофт-2 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
пн 1 – вс 7 сентября
Тайна Заборского омута 11.00, 15.00
пт 5 – вс 14 сентября
Пираты Карибского моря 10.00, 14.30, 19.00, 21.30
Идентификация 12.30, 17.00

КАРО ФИЛЬМ-2 795 37 95

пн 1 – ср 3 сентября
Синдбад: Легенда семи морей 11.00, 15.30
Клад 11.05, 15.15, 19.40
Пираты Карибского моря 11.30, 12.50, 14.10, 16.50, 17.20, 19.30, 20.00, 22.15, 22.40
Агент Коди Бэнкс 11.35, 15.50, 17.50
Поворот не туда 13.25, 17.40, 22.05
Идентификация 13.40, 19.50, 21.50
чт 4 – ср 10 сентября
Благословите женщину 11.05, 15.20, 19.35
Пираты Карибского моря 11.10, 15.50, 18.25, 22.55
Кенгуру Джекпот 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30
Поворот не туда 13.30, 17.45, 21.55
Свадебная вечеринка 13.50, 21.00
чт 4 – вс 14 сентября
Ангелы Чарли: только вперед 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
чт 11 – вс 14 сентября
Кенгуру Джекпот 11.05, 15.00, 19.00
Сделай, как Бекхэм 11.20, 15.40, 20.05
Благословите женщину 11.30, 15.50, 20.15
Свадебная вечеринка 13.00, 17.00, 20.55, 22.50
К черту любовь! 13.35, 18.00, 22.20
Дочь моего босса 13.50, 18.15, 22.35

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 1 – ср 3 сентября
Пираты Карибского моря 9.20, 12.20, 15.20, 18.20, 21.20
Синдбад: Легенда семи морей 10.00, 12.00, 14.00
Приключения Мортадело и Филимона 11.50, 14.10, 18.10
Идентификация 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Поворот не туда 16.20, 20.20, 22.10
чт 4 – ср 10 сентября
Гудбай, Ленин! 10.30, 15.00, 21.30
Пираты Карибского моря 11.00, 14.00
Сделай, как Бекхэм 13.00, 17.30, 19.30
чт 4 – вс 14 сентября
Кенгуру Джекпот 10.00, 12.00, 16.00, 18.00
Ангелы Чарли: только вперед 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Свадебная вечеринка 14.00, 20.00, 22.00
чт 11 – вс 14 сентября
Дочь моего босса 9.50, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
К черту любовь! 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50

КИНОМАКС-ГУМ 929 33 68

пн 1 – ср 3 сентября
Пираты Карибского моря 9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 20.50
Идентификация 10.00, 13.40, 17.20, 21.00
Синдбад: Легенда семи морей 11.50, 15.30, 19.10
чт 4 – сб 6 сентября
Свадебная вечеринка 10.00, 12.00, 16.20, 20.40
Ангелы Чарли: только вперед 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50
Благословите женщину 14.00, 18.20
вс 7 сентября
Свадебная вечеринка 10.30, 15.00, 19.20
Ангелы Чарли: только вперед 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40
Благословите женщину 12.30, 17.00
пн 8 – сб 13 сентября
Свадебная вечеринка 10.00, 12.00, 16.20, 20.40
Ангелы Чарли: только вперед 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50
Благословите женщину 14.00, 18.20
вс 14 сентября
Свадебная вечеринка 10.30, 15.00, 19.20
Ангелы Чарли: только вперед 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40
Благословите женщину 12.30, 17.00

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 105 11 30

пн 1 – чт 4 сентября
Агент Коди Бэнкс 12.00, 14.00, 16.00, 20.00
Дети дождя 12.30, 16.30
Тупой и еще тупее тупого 12.30, 18.50
Высший пилотаж 14.15, 18.15, 20.30, 22.30
Лара Крофт-2 14.30, 16.40, 20.40, 22.50
Поворот не туда 18.00, 22.00, 23.50
пт 5 – чт 11 сентября
Пираты Карибского моря 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
Синдбад: Легенда семи морей 11.30, 15.25
Дети дождя 11.50, 13.40
Идентификация 13.40, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Сделай, как Бекхэм 15.30, 18.00, 20.20, 22.40
пт 12 – вс 14 сентября
Синдбад: Легенда семи морей 11.20, 15.20
Дочь моего босса 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
К черту любовь! 13.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Гудбай, Ленин!
Пираты Карибского моря

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 1 – ср 3 сентября
Дети дождя 10.30, 12.15, 14.15, 16.00
Пираты Карибского моря 11.00, 13.50, 15.00, 16.40, 18.00, 19.30, 21.00, 22.20
Синдбад: Легенда семи морей 11.20, 13.10
Агент Коди Бэнкс 11.30, 13.30, 15.30
Поворот не туда 17.30, 19.20, 21.15, 23.00
Идентификация 17.45, 20.00, 22.00
чт 4 – пт 5 сентября
Кенгуру Джекпот 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
чт 4 – ср 10 сентября
Свадебная вечеринка 10.00, 12.00, 14.00
Пираты Карибского моря 11.00, 13.50, 16.00, 16.40, 19.30, 21.15, 22.10
Благословите женщину 19.00
чт 4 – вс 14 сентября
Ангелы Чарли: только вперед 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
сб 6 – вс 7 сентября
Синдбад: Легенда семи морей 12.30, 16.30
Кенгуру Джекпот 14.30, 18.30, 20.30, 22.30
пн 8 – ср 10 сентября
Кенгуру Джекпот 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
чт 11 – вс 14 сентября
Кенгуру Джекпот 10.00, 14.00, 18.30
Пираты Карибского моря 10.30, 13.20, 16.10, 19.00
Дочь моего босса 11.00, 15.00, 19.10, 23.00
К черту любовь! 12.00, 16.00, 20.30, 22.30
Свадебная вечеринка 13.00, 17.00, 21.00
Благословите женщину 21.50

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 1 – чт 4 сентября
Очень дикие штучки 23.00
Форсаж 1.20
пт 5 – вс 7 сентября
Шанхайские рыцари 23.00
Маска Зорро 1.30
пн 8 – чт 11 сентября
Угнать за 60 секунд 23.00
Шестое чувство 1.30

КИНО НА «НТВ-ПЛЮС»
ВЫБОР ЖУРНАЛА «АФИША»

Банды Нью-Йорка (Мартин Скорсезе. В ролях Леонардо Ди Каприо, Дэниел Дэй-Льюис и Кэмерон Диас), США–Германия–Италия–Великобритания–Нидерланды, 2002
пт 5 сентября, 22.00. Канал «Премьера»

Джерри (Гас Ван Сэнт. В ролях Мэтт Дэмон и Кейси Аффлек), США, 2002
ср 10 сентября, 23.00. Канал «Киноклуб»

База «Клейтон» (Джон Мактирнан. В ролях Джон Траволта, Конни Нильсен и Сэмюэль Л.Джексон), США–Канада, 2003
пт 12 сентября, 22.00. Канал «Премьера»

Техника супружеской измены (Кристин Паскаль. В ролях Ринар Берри, Карин Виар и Венсан Кассель), Франция–Швейцария, 1995
пт 12 сентября, 1.00. Канал «Киноклуб»

НТВ плюс
цифровое спутниковое телевидение



Самым популярным среди советских школьников 80-х мультфильмом был французский «Властелин времени» (1992). Сразу по окончании съемок его режиссер Рене Лалу начал разрабатывать проект **«ДЕТЕЙ ДОЖДЯ»**. Финансовые трудности и смерть соратника привели к тому, что на пятнадцатом году работы у режиссера опустились руки и он отказался от ленты. По иронии в этот момент нашлись и деньги, и молодой энергичный режиссер Филипп Леклерк, 21 год спустя фильм вышел на экраны. (А.В.)

5 звезд пн 1 – вс 14 сентября; **Киноплекс на Ленинском** пн 1 – чт 11 сентября; **Киносфера, Матрица, Пионер** пн 1 – ср 3 сентября; **МДМ-кино** пн 1 – вс 7, сб 13 – вс 14 сентября; **Орбита** пн 1 – ср 10 сентября

пт 12 – вс 14 сентября
Бар «Гадкий Койот» 23.00
Годзилла 1.10

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 1 сентября
Десять негритят 10.00
Каллас навсегда 10.30
История любви 11.10, 14.40, 18.10, 19.45
Чикаго 12.20
Лара Крофт-2 12.40
Приключения Мортадело и Филимона 12.45, 16.15, 21.20
Агент Коди Бэнкс 14.20
Терминатор-3: Восстание машин 14.45, 22.10
Ледниковый период 16.05
Как отделаться от парня за 10 дней 16.50
Бумер 17.30
Догвиль 19.00
Часы 19.30
Герой 21.30
вт 2 сентября
Птицы 9.40
Русский ковчег 11.25
Куклы 13.10
Как отделаться от парня за 10 дней 15.00, 22.10
Халк 15.10
Терминатор-3: Восстание машин 17.00
Герой 17.30
Фрида 19.20
Испанка 21.30
вт 2 – ср 3 сентября
Приключения Мортадело и Филимона 9.15, 12.45, 16.15
Догвиль 9.50, 19.00
История любви 11.10, 14.40, 18.10, 19.45, 21.20
Каллас навсегда 13.00
ср 3 сентября
Дежурный папа 9.45
Герой 11.25
Матрица: Перезагрузка 13.10
Лара Крофт-2 15.00
Бумер 15.35
Как отделаться от парня за 10 дней 17.00
Двойной форсаж 17.30
Чикаго (оригинальная версия) 19.20
Грязные прелести 21.25
Терминатор-3: Восстание машин 22.10
чт 4 сентября
Догвиль 9.30
Фрида 9.45
Сделай, как Бекхэм 9.50, 13.05, 16.25
История любви 11.30, 14.50, 18.10, 19.45, 21.20
Пианист 11.50
Небо. Самолет. Девушка 14.20
Пираты Карибского моря 14.30, 21.30
Герой 15.55
Терминатор-3: Восстание машин 17.00
Куклы 17.40
Благословите женщину 19.00
Управление гневом 19.40
Амели 21.30
чт 4 – пт 5 сентября
Каллас навсегда 12.35
пт 5 сентября
Догвиль 9.30, 19.10
Приключения Мортадело и Филимона 9.40
История любви 11.30, 21.15
Амели 13.05
Пираты Карибского моря 14.30, 22.20
Бумер 15.10
Как отделаться от парня за 10 дней 17.00
Матрица: Перезагрузка 17.05
Грязные прелести 19.30
пт 5 – сб 6 сентября
Благословите женщину 11.45, 15.35, 19.25, 21.30, 23.35
Герой 22.50
пт 5 – ср 10 сентября
Сделай, как Бекхэм 10.00, 13.50, 17.40
сб 6 сентября
Матрица: Перезагрузка 9.15
Синдбад: Легенда семи морей 11.40
Пираты Карибского моря 11.50, 23.40
Часы 13.15
Агент Коди Бэнкс 14.30
Испанка 15.20
Чикаго (оригинальная версия) 17.25
История любви 19.30
Грязные прелести 21.05
Как отделаться от парня за 10 дней 21.40
сб 6 – вс 7 сентября
Каллас навсегда 9.50
Терминатор-3: Восстание машин 16.30
Догвиль 18.30
вс 7 сентября
Властелин Колец: Две крепости 9.00
Пираты Карибского моря 11.50, 21.40
Дежурный папа 12.00
Птицы 13.45
Лара Крофт-2 14.30
Куклы 15.30
Фрида 17.30
История любви 19.40
Грязные прелести 21.15
вс 7 – ср 10 сентября
Благословите женщину 11.45, 15.35, 19.25, 21.30
пн 8 сентября
Чикаго 9.45
Бумер 11.45
Куклы 13.45
Пираты Карибского моря 14.30, 22.10
Лара Крофт-2 15.45
Как отделаться от парня за 10 дней 17.00
Птицы 17.45
Часы 19.30
Амели 21.30
пн 8 – ср 10 сентября
Догвиль 9.30, 19.00
Каллас навсегда 12.35
вт 9 сентября
История любви 10.00
Амели 11.40
Птицы 13.45
Пираты Карибского моря 14.30
Терминатор-3: Восстание машин 17.00
Русский ковчег 17.30
Фрида 19.20
Герой 21.30
Как отделаться от парня за 10 дней 22.10
вт 9 – чт 11 сентября
Лара Крофт-2 15.30
ср 10 сентября
Фрида 9.50
История любви 12.00
Приключения Мортадело и Филимона 13.35
Пираты Карибского моря 14.30, 22.10
Как отделаться от парня за 10 дней 17.00, 17.30
Чикаго 19.30
Куклы 21.30
чт 11 сентября
К черту любовь! 9.40, 13.00, 14.45, 18.05
Каллас навсегда 9.40

Бассейн *11.10, 17.10*
История любви *11.25, 16.30, 19.50, 21.25*
Бумер *11.30*
Терминатор-3: Восстание машин *13.30*
Intacto *17.30*
Грязные прелести *19.25*
Испанка *21.10*
чт 11 – вс 14 сентября
Дочь моего босса *9.30, 13.00, 22.10*
Пираты Карибского моря *14.40*
Догвиль *19.00*
пт 12 сентября
Часы *10.15*
Каллас навсегда *12.20*
Матрица: Перезагрузка *14.20*
Фрида *16.50*
Куклы *19.00*
Небо. Самолет. Девушка *21.00*
Управление гневом *22.40*
пт 12 – сб 13 сентября
К черту любовь! *9.40, 13.00, 18.05, 23.00*
Бассейн *11.10, 17.10, 23.45*
История любви *11.25, 14.45, 16.30, 19.50, 21.25*

сб 13 сентября
Лара Крофт-2 *9.30*
Синдбад: Легенда семи морей *11.30*
Каллас навсегда *13.00*
Терминатор-3: Восстание машин *14.50*
Чикаго *16.50*
Амели *18.55*
Грязные прелести *21.05*
Герой *22.50*
вс 14 сентября
Терминатор-3: Восстание машин *9.00*
К черту любовь! *9.40, 13.00, 14.45, 18.05*
Дежурный папа *11.00*
Бассейн *11.10, 17.10*
История любви *11.25, 16.30, 19.50, 21.25*
Герой *12.45*
Часы *14.30*
Куклы *16.30*
Фрида *18.30*
Небо. Самолет. Девушка *20.35*
Как отделаться от парня за 10 дней *22.10*

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 1 – ср 3 сентября
Пираты Карибского моря *9.00, 10.00, 11.45, 12.45, 14.30, 15.30, 17.15, 18.15, 20.00, 21.00, 22.45, 23.45, 1.30, 2.30*
Агент Коди Бэнкс *9.00, 11.00, 15.20, 19.40*
Синдбад: Легенда семи морей *9.40, 11.30, 13.20*
Идентификация *9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10, 23.00, 0.50*
Клад *13.00, 17.20, 21.40, 0.00, 2.20*
Поворот не туда *15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.15*
чт 4 – ср 10 сентября
Сделай, как Бекхэм *9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30*
Пираты Карибского моря *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Кенгуру Джекпот *9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30*
Идентификация *11.40, 15.20, 19.00, 22.40, 2.15*
чт 4 – вс 14 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.00, 2.20*
Свадебная вечеринка *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
чт 11 – вс 14 сентября
Сделай, как Бекхэм *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
К черту любовь! *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
Дочь моего босса *9.50, 11.40, 13.25, 15.15, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.10*
Кенгуру Джекпот *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*

КОДАК КИНОМИР 209 43 59

пн 1 – ср 3 сентября
Пираты Карибского моря *10.00, 14.50, 19.50, 22.40*
Идентификация *12.50, 17.40*
чт 4 – ср 10 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *10.00, 14.10, 16.20, 20.30, 22.40*

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО

С 1 ПО 14 СЕНТЯБРЯ: ВЫБОР БРАШИНСКОГО



vhs Кино про кино

Валерий Рубинчик, Россия, 2002, в ролях Станислав Любшин, Татьяна Лаврова

Проморганное в прошлом году живое русское кино, поставленное ветеранами так, что ни за кого не стыдно. Название соответствует истине.



vhs Клетка для кроликов/Rabbit-Proof Fence

Филип Нойс, Новая Зеландия–США, 2002, в ролях Дэвид Галпилил, Кеннет Брана

Заматеревший в Голливуде австралиец Нойс («Игры патриотов») вернулся в родную Новую Зеландию и снял там свой самый личный и искренний фильм – роуд-муви о правах аборигенов маори.



vhs Автофокус/Autofocus

Пол Шрейдер, США, 2002, в ролях Грег Киннеар, Уиллем Дефо

Сценарист «Таксиста» и «Бешеного быка», постановщик «Американского жиголо» и «Людей-кошек» переключает внимание на шоу-бизнес и порноиндустрию – уже интересно.



vhs И стал свет/Et la lumiere fut

Отар Иоселиани, Франция, 1989, в ролях Сигалон Санья, Сали Баджи

Грузинский мудрец и парижский выпивоха, Иоселиани поехал в Африку, прибился к пигмеям и снял упоительную комедию без слов о смысле всего сущего.



vhs О Шмидте/About Schmidt

Александр Пейн, США, 2002, в ролях Джек Николсон, Кэти Бейтс

Крайне талантливый и все еще молодой Пейн («Выборы») выжал из Николсона, играющего никчемного пенсионера, его лучшую роль со времен «Иствикских ведьм». Доступен только на видео. Единственный минус – голая Кэти Бейтс.

Свадебная вечеринка *12.10, 18.30*
чт 11 – вс 14 сентября
Дочь моего босса *10.00, 18.20, 22.40*
Ангелы Чарли: только вперед *12.10, 14.00, 16.10, 20.30*

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 1 – ср 3 сентября
Пираты Карибского моря *8.00, 12.20, 16.50, 19.30, 0.00*
Приключения шпатов в стране овощей *10.40*
Идентификация *15.00, 22.10*
чт 4 – вс 14 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *8.30, 12.40, 17.00, 21.20*
Сделай, как Бекхэм *10.30, 14.50, 19.10, 23.30*

КОСМОС 283 86 67

пн 1 – ср 3 сентября
Пираты Карибского моря *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*
чт 4 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.00, 11.10, 13.10, 17.20, 19.30, 23.40*
Свадебная вечеринка *15.20, 21.40*
пт 5 – вс 7 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.50, 16.50, 19.00, 23.10*
Пираты Карибского моря *12.00*
Свадебная вечеринка *14.50, 21.10*
пн 8 – ср 10 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.00, 11.10, 13.10, 17.20, 19.30, 23.40*
Свадебная вечеринка *15.20, 21.40*
чт 11 – вс 14 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.10, 11.20, 15.00, 17.10, 21.20*
Дочь моего босса *13.10, 19.30, 23.30*

ЛАДОГА 795 37 95

пн 1 – ср 3 сентября
Пираты Карибского моря *9.00, 11.50, 14.40, 19.20, 22.10*
Идентификация *17.30, 1.00*
чт 4 – ср 10 сентября
Сделай, как Бекхэм *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Свадебная вечеринка *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40*
чт 11 – вс 14 сентября
Дочь моего босса *10.00, 11.50, 15.40, 19.30, 23.20*
Свадебная вечеринка *13.40, 17.30, 21.20, 1.10*

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 1 – ср 3 сентября
Идентификация *10.00, 17.30*
Пираты Карибского моря *11.50, 14.40, 19.20, 22.10*
чт 4 – вс 14 сентября
Свадебная вечеринка *10.00, 14.10, 18.20*
Ангелы Чарли: только вперед *12.00, 16.10, 20.20, 22.30*

ЛЮКСОР 733 98 89

пн 1 – ср 3 сентября
Пираты Карибского моря *9.40, 10.20, 11.05, 12.30, 13.10, 13.55, 15.20, 16.45, 18.10, 18.50, 19.35, 21.00, 22.00, 22.50, 23.50*
Синдбад: Легенда семи морей *9.50, 11.35, 13.20, 15.05*
Приключения Мортаделло и Филимона *10.00, 14.00, 17.55, 21.50*
Клад *10.05, 14.15, 19.00*
Идентификация *12.10, 16.05, 20.00, 23.55*
Поворот не туда *12.25, 21.30, 23.15*
Агент Коди Бэнкс *16.00*
Лара Крофт-2 *16.40*
Бумер *17.00, 19.10, 21.20, 23.30*
чт 4 – ср 10 сентября
Клад
Приключения Мортаделло и Филимона
чт 4 – вс 14 сентября
Ангелы Чарли: только вперед
Гудбай, Ленин!
Кенгуру Джекпот
Пираты Карибского моря
Свадебная вечеринка
Синдбад: Легенда семи морей
чт 11 – вс 14 сентября
К черту любовь!
Бассейн
Дочь моего босса

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 1 – пт 5 сентября
Божественное вмешательство *21.15*
пн 1 – ср 3 сентября
Лара Крофт-2 *9.00, 13.15, 17.30, 1.00*
Клад *9.00, 17.15*
Грязные прелести *9.00, 19.00, 21.45*
Фаворит *9.15, 0.15*
Поворот не туда *9.45, 13.45, 15.30, 17.30, 19.15, 21.00, 23.00*
Кровавая Мэлори *11.00, 15.30, 23.15*
Бальзак и портниха-китаяночка *11.00, 19.30*
Высший пилотаж *11.15, 15.00, 1.45, 3.00*
Бумер *11.30, 15.15, 19.30, 21.45, 0.45*
Дети дождя *12.00, 13.45, 15.30, 17.15*
Приключения Мортаделло и Филимона *13.00, 19.15*
Терминатор-3: Восстание машин *13.15, 23.45*
Солдаты Буффало *17.00*
Догвиль *21.00*
чт 4 сентября
Высший пилотаж *9.00, 1.30, 3.30*
Гудбай, Ленин! *9.00, 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 3.30*
Лара Крофт-2 *11.00, 17.00, 23.30*
Пираты Карибского моря *11.30, 16.15, 21.00, 3.30*
Солдаты Буффало *23.30*
чт 4 – пт 5 сентября
Кровавая Мэлори *9.00, 15.00, 1.00*
Клад *9.00, 15.15*
Поворот не туда *9.30, 13.30, 17.30, 19.15, 0.30*
Приключения Мортаделло и Филимона *11.00, 17.15*
Бумер *11.15, 15.15, 19.00, 21.00, 23.15, 1.15*
Радости и печали маленького лорда *13.00*
Дети дождя *13.15*
Бальзак и портниха-китаяночка *14.00, 23.00, 2.45*
чт 4 – вс 7 сентября
Благословите женщину *19.00*
чт 4 – ср 10 сентября
Грязные прелести *19.15*
Догвиль *21.15*
пт 5 сентября
Высший пилотаж *9.30, 1.45, 3.00*
Гудбай, Ленин! *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 3.30*
Лара Крофт-2 *11.00, 23.30*
Пираты Карибского моря *11.30, 16.15, 21.00, 3.45*
Солдаты Буффало *17.00*
сб 6 – вс 7 сентября
Высший пилотаж *9.00, 0.30, 3.00*
Кровавая Мэлори *9.00, 11.00, 15.45, 0.15, 2.15*
Клад *9.00, 16.45*
Поворот не туда *9.30, 13.30, 17.30, 19.15, 23.15, 3.00*
Гудбай, Ленин! *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 4.45*
Пираты Карибского моря *10.45, 13.15, 20.00, 2.30*
Лара Крофт-2 *11.00, 17.45, 5.00*
Бумер *11.15, 15.15, 21.00, 22.30, 1.00*
Радости и печали маленького лорда *12.45*
Дети дождя *13.15, 15.00*
Синдбад: Легенда семи морей *15.00*
Приключения Мортаделло и Филимона *17.00*
Бальзак и портниха-китаяночка *21.00*
Божественное вмешательство *23.15*
Солдаты Буффало *1.00*
пн 8 – ср 10 сентября
Кровавая Мэлори *9.00, 13.15, 17.00, 1.00*
Клад *9.00, 15.15*
Поворот не туда *9.30, 13.30, 17.30, 19.15, 0.30, 3.30*
Гудбай, Ленин! *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30*
Приключения Мортаделло и Филимона *11.00, 17.15*
Благословите женщину *11.00, 19.00*
Высший пилотаж *11.15, 1.45*
Бумер *11.15, 15.15, 21.00, 23.15, 1.15*
Пираты Карибского моря *11.30, 16.15, 21.15*
Радости и печали маленького лорда *13.00*
Бальзак и портниха-китаяночка *14.00, 19.00*
Лара Крофт-2 *15.00, 23.45*
Божественное вмешательство *21.15*
Солдаты Буффало *23.00*
чт 11 сентября
Бумер *9.00, 13.00, 19.15, 21.30*
Сделай, как Бекхэм *9.00, 17.00, 1.30*
Кровавая Мэлори *9.00, 17.15, 1.15*
Гудбай, Ленин! *9.30, 11.45, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 3.30*
Приключения Мортаделло и Филимона *10.45*

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ
СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ 1000 У.Е. В ГОД
• ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
• ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
• ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА

• ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
• ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
• ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
• ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
• ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
• ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
• ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
• ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
• ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
• ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
• ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
• ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
• АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
• АКАДЕМИЯ ТАНЦА
• АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ
ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38
(проезд до ст. метро «Нагатинская»)
СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000
www.nesterova.ru
Лицензия АА№ 0291 от 13.04.2001

Благословите женщину *11.00, 17.00*
Поворот не туда *11.15, 15.15, 19.15, 23.45*
11 сентября *12.00, 14.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Бассейн *13.15, 15.15, 19.15, 21.15, 23.15*
Пираты Карибского моря *14.00, 21.00*
Божественное вмешательство *23.30*
чт 11 – пт 12 сентября
Высший пилотаж *10.00, 1.00*
Радости и печали маленького лорда *12.45*
чт 11 – вс 14 сентября
Солдаты Буффало *15.00*
пт 12 сентября
Поворот не туда *9.00, 12.20, 17.50, 0.00, 4.45*
Кровавая Мэлори *9.00, 17.15, 3.00*
Кенгуру Джекпот *10.40, 14.00, 19.15*
Приключения Мортадело и Филимона *10.45, 18.15*
11 сентября *12.00, 14.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30*
Бумер *13.00, 19.30, 21.45, 1.15*
Пираты Карибского моря *14.00, 21.15, 3.30*
Благословите женщину *17.00*
Божественное вмешательство *23.45*
пт 12 – вс 14 сентября
Бассейн *9.00, 11.00, 15.15, 19.15, 21.15, 23.15*
Гудбай, Ленин! *9.30, 11.45, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 3.45*
Сделай, как Бекхэм *15.45, 1.45*
сб 13 – вс 14 сентября
Высший пилотаж *9.00, 1.00*
Поворот не туда *9.00, 12.20, 17.50, 0.00*
Кровавая Мэлори *9.00, 16.00, 0.30, 3.00*
Кенгуру Джекпот *10.40, 14.00, 17.15*
Дети дождя *11.00, 14.20*
11 сентября *11.00, 20.15, 22.45, 1.00, 3.15*
Синдбад: Легенда семи морей *12.45*
Бумер *13.00, 19.30, 21.45*
Радости и печали маленького лорда *13.30*
Пираты Карибского моря *14.00, 20.15, 3.30*
Благословите женщину *18.00*
Приключения Мортадело и Филимона *18.15*
Божественное вмешательство *22.45*

МАТРИЦА 933 59 02

пн 1 – ср 3 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *9.45, 11.30, 13.15, 15.15*
Пираты Карибского моря *10.00, 12.45, 15.30, 17.00, 18.15, 19.45, 21.15, 22.30, 0.00*
Дети дождя *10.15, 12.00, 13.45, 15.45*
Идентификация *10.30, 14.45, 19.00, 23.15*
Агент Коди Бэнкс *12.30, 16.45, 21.00*
Поворот не туда *17.45, 20.00, 21.45, 23.30*
чт 4 – ср 10 сентября
Пираты Карибского моря *10.30, 20.15*
Сделай, как Бекхэм *13.15, 15.30, 23.00*
Благословите женщину *18.00*
чт 4 – вс 14 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.45, 10.45, 12.00, 13.00, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21.00, 22.00, 23.15, 0.15*
Кенгуру Джекпот *10.00, 13.45, 17.45, 21.30*
Свадебная вечеринка *11.45, 15.45, 19.30, 23.30*
чт 11 – вс 14 сентября
Дочь моего босса *10.15, 14.30, 16.45, 19.00, 23.45*
К черту любовь! *12.15, 21.15*

МЕЧТА 795 37 95

пн 1 – ср 3 сентября
Пираты Карибского моря *9.00, 11.50, 14.40, 19.20, 22.10*
Идентификация *17.30, 1.00*
чт 4 – ср 10 сентября
Сделай, как Бекхэм *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Свадебная вечеринка *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40*
чт 11 – вс 14 сентября
Дочь моего босса *10.00, 11.50, 15.40, 19.30, 23.20*
Свадебная вечеринка *13.40, 17.30, 21.20, 1.10*

МИТИНО 753 42 99

пн 1 – ср 3 сентября
Пираты Карибского моря *9.00, 10.00, 12.40, 15.20, 16.40, 18.00, 19.30, 20.40, 22.20, 23.20*
Синдбад: Легенда семи морей *11.40, 13.20, 15.00*
чт 4 – ср 10 сентября
Пираты Карибского моря *9.40, 14.20, 19.00*
Ангелы Чарли: только вперед *10.10, 12.20, 16.50, 19.30, 21.40, 23.50*
Кенгуру Джекпот *12.30, 17.10, 21.50, 23.40*
Благословите женщину *14.30*
чт 11 – вс 14 сентября
Пираты Карибского моря *9.00, 14.00*
Кенгуру Джекпот *10.00, 13.40, 17.20, 21.30*
Дочь моего босса *11.50, 15.30, 19.30, 23.30*
Ангелы Чарли: только вперед *11.50, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20*

ОРБИТА 115 65 80

пн 1 – ср 10 сентября
Поворот не туда *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 0.00, 1.40*
Дети дождя *10.40, 14.00, 17.20, 20.40*
чт 11 – вс 14 сентября
Дочь моего босса *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.40, 0.20*

ОРИОН 470 67 38

пн 1 – ср 3 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *9.10, 13.10, 17.05*
Пираты Карибского моря *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Клад *10.55, 14.50, 18.45*
Поворот не туда *21.05, 22.50*
чт 4 – ср 10 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.10, 11.15, 16.05, 20.55, 22.55*
Кенгуру Джекпот *9.10, 15.15, 21.30*
Клад *10.50, 17.00*
Гудбай, Ленин! *13.00, 19.15, 23.10*
Пираты Карибского моря *13.20, 18.10*
чт 11 – вс 14 сентября
Кенгуру Джекпот *9.10, 19.00*
Ангелы Чарли: только вперед *10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25*
Дочь моего босса *10.55, 14.55, 20.45, 22.30*
Гудбай, Ленин! *12.40, 16.40, 22.30*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 1 – ср 3 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *10.00, 14.45*
Пираты Карибского моря *12.00, 16.45, 19.35, 22.20*
чт 4 – вс 14 сентября
Кенгуру Джекпот *11.00, 15.10, 19.10*
Ангелы Чарли: только вперед *13.00, 17.00, 21.05, 23.15*

ПЕРЕКОП 280 40 79

пн 1 – ср 3 сентября
Пираты Карибского моря *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*
чт 4 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.00, 11.10, 13.10, 17.20, 19.30, 23.40*
Свадебная вечеринка *15.20, 21.40*
пт 5 – вс 7 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.50, 16.50, 19.00, 23.10*
Пираты Карибского моря *12.00*
Свадебная вечеринка *14.50, 21.10*
пн 8 – ср 10 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.00, 11.10, 13.10, 17.20, 19.30, 23.40*
Свадебная вечеринка *15.20, 21.40*
чт 11 – вс 14 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.00, 13.10, 17.20, 19.30, 23.40*
Свадебная вечеринка *11.10, 15.20, 21.40*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 1 – ср 3 сентября
Поворот не туда *9.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Лара Крофт-2 *9.30, 16.10, 20.30, 22.40*
Дети дождя *11.00, 13.00, 17.00*
Агент Коди Бэнкс *11.40, 14.00, 18.20*
чт 4 – ср 10 сентября
Сделай, как Бекхэм *9.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20*
Кенгуру Джекпот *9.30, 16.00, 20.30, 22.50*
Радости и печали маленького лорда *11.20, 13.20*
Синдбад: Легенда семи морей *11.40, 14.00, 18.00*
чт 11 – вс 14 сентября
Дочь моего босса *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
К черту любовь! *9.30, 11.40, 16.00, 20.20*
Бассейн *13.50, 18.10, 22.30*

ПОБЕДА 270 03 21

пн 1 – ср 3 сентября
Пираты Карибского моря *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10*
Синдбад: Легенда семи морей *9.30, 11.20*
Агент Коди Бэнкс *13.10, 17.10, 21.10*
Поворот не туда *15.20, 19.20, 23.20*
чт 4 – ср 10 сентября
Поворот не туда *9.00*
Пираты Карибского моря *10.55, 16.00, 21.10*
Сделай, как Бекхэм *13.45, 18.50, 0.00*
чт 4 – вс 14 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00*
чт 11 – вс 14 сентября
Дочь моего босса *9.00, 13.10, 17.15, 21.20*
К черту любовь! *11.00, 15.05, 19.10, 23.15*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

пн 1 – чт 4 сентября
Пираты Карибского моря *19.00, 21.30*
пт 5 сентября
Пираты Карибского моря *19.00, 21.30, 23.45*
сб 6 сентября
Пираты Карибского моря *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*
вс 7 сентября
Пираты Карибского моря *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
пн 8 – ср 10 сентября
Пираты Карибского моря *19.00, 21.30*
чт 11 сентября
Пираты Карибского моря *21.00*
чт 11 – пт 12 сентября
Дочь моего босса *19.00*
пт 12 сентября
Пираты Карибского моря *21.00, 23.30*
сб 13 сентября
Пираты Карибского моря *12.30, 19.00, 21.30, 23.45*
сб 13 – вс 14 сентября
Дочь моего босса *15.00, 17.00*
вс 14 сентября
Пираты Карибского моря *12.30, 19.00, 21.30*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 1 сентября
Пираты Карибского моря *16.30, 19.30, 22.30*
пн 1 – ср 3 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *10.00, 14.30*
вт 2 – ср 3 сентября
Пираты Карибского моря *11.45, 16.30, 19.30, 22.30*
чт 4 – ср 10 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *10.00, 12.15, 17.00, 19.15, 0.00*
Благословите женщину *14.30, 21.30*
чт 11 – вс 14 сентября
Кенгуру Джекпот *10.30, 14.45, 19.00*
Ангелы Чарли: только вперед *12.30, 16.45, 21.00, 23.15*

РАССВЕТ 450 91 10

пн 1 – ср 3 сентября
Пираты Карибского моря *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*
чт 4 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.00, 11.10, 13.10, 17.20, 19.30, 23.40*
Свадебная вечеринка *15.20, 21.40*
пт 5 – вс 7 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.50, 16.50, 19.00, 23.10*
Пираты Карибского моря *12.00*
Свадебная вечеринка *14.50, 21.10*
пн 8 – ср 10 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.00, 11.10, 13.10, 17.20, 19.30, 23.40*
Свадебная вечеринка *15.20, 21.40*
чт 11 – вс 14 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.00, 13.10, 17.20, 19.30, 23.40*
Свадебная вечеринка *11.10, 15.20, 21.40*

РОЛАН 781 01 01

пн 1 сентября
Пираты Карибского моря *11.00, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
пн 1 – ср 3 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *12.00, 13.45, 15.30*
Бальзак и портниха-китаяночка *17.15, 21.30*
Бумер *19.15, 23.45*
вт 2 сентября
Пираты Карибского моря *11.00, 13.30, 16.15, 0.30*
ср 3 сентября
Пираты Карибского моря *11.00, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
чт 4 сентября
Радости и печали маленького лорда *12.00*
Мнения сторон *14.00*
Благословите женщину *14.30*
чт 4 – ср 10 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *11.00, 12.45*
Ангелы Чарли: только вперед *16.00, 20.15, 22.30, 0.30*
Гудбай, Ленин! *16.45, 21.15*
К черту любовь! *23.30*
пт 5 – ср 10 сентября
Радости и печали маленького лорда *10.00, 12.00*
Мнения сторон *14.00, 18.15*
Благословите женщину *14.30, 19.00*
чт 11 сентября
Радости и печали маленького лорда *13.00*
Бассейн *14.45, 19.15, 21.30*
Гудбай, Ленин! *17.00, 23.45*
чт 11 – вс 14 сентября
Благословите женщину *12.00, 18.15*
Мнения сторон *14.00, 20.30*
Ангелы Чарли: только вперед *16.00, 22.30, 0.30*
пт 12 сентября
Отец и сын *13.00, 20.00*
Бассейн *14.45, 21.45*
Гудбай, Ленин! *17.00, 0.00*
сб 13 – вс 14 сентября
Радости и печали маленького лорда *11.00*
Отец и сын *13.00, 19.15*
Бассейн *14.45, 21.15*
Гудбай, Ленин! *17.00, 23.30*

СИНЕМА-ВЕСНА 571 61 12

пн 1 – ср 3 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *11.00, 13.00, 19.00*
Кенгуру Джекпот *15.00, 17.00, 21.00, 23.00*
чт 4 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *11.00, 17.00*
Кенгуру Джекпот *13.00, 15.00*
Благословите женщину *19.00*
Свадебная вечеринка *21.00, 23.00*
пт 5 – вс 7 сентября
Кенгуру Джекпот *11.00*
Синдбад: Легенда семи морей *13.00, 15.00*
Благословите женщину *17.00, 23.00*
Свадебная вечеринка *19.00, 21.00*
пн 8 – ср 10 сентября
Кенгуру Джекпот *11.00, 13.00*
Благословите женщину *15.00, 23.00*
Свадебная вечеринка *17.00, 19.00, 21.00*
чт 11 – вс 14 сентября
Свадебная вечеринка *11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Благословите женщину *13.00, 17.00*

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 1 – ср 3 сентября
Пираты Карибского моря *9.00, 11.50, 14.40, 19.20, 22.10*
Идентификация *17.30, 1.00*
чт 4 – ср 10 сентября
Сделай, как Бекхэм *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Свадебная вечеринка *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40*
чт 11 – вс 14 сентября
Дочь моего босса *10.00, 11.50, 15.40, 19.30, 23.20*
Свадебная вечеринка *13.40, 17.30, 21.20, 1.10*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 1 – ср 3 сентября
Пираты Карибского моря *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20, 1.10*
чт 4 – ср 10 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *11.00, 15.10, 23.30*
Свадебная вечеринка *13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
К черту любовь! *19.20*
чт 11 – вс 14 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *11.00, 15.10, 21.20, 1.30*
К черту любовь! *13.10, 17.20, 19.20, 23.30*

УДАРНИК 795 37 95

пн 1 – ср 3 сентября
Пираты Карибского моря *10.30, 17.15, 20.00, 22.45*
Синдбад: Легенда семи морей *13.15, 15.15*
чт 4 – ср 10 сентября
Благословите женщину *11.00, 20.00*
Ангелы Чарли: только вперед *13.15, 15.30, 17.45, 22.30, 0.45*
чт 11 – вс 14 сентября
Кенгуру Джекпот *11.00, 15.15, 19.30*
Ангелы Чарли: только вперед *13.00, 17.15, 21.30, 23.45*



Экранизируя **«КЛАД»**, кинокомпания Walt Disney Pictures отнеслась к популярному юношескому роману с такой серьезностью, что поручила роли надзирателей в трудовой колонии для малолетних преступников крупнейшим голливудским звездам. Мистера Сора, самого злого, играет Джон Войт. (М.Б.)

Каро Фильм-2, Киргизия, Формула кино, Формула кино-2 пн 1 – ср 3 сентября; **Люксор, МДМ-кино, Орион** пн 1 – ср 10 сентября

ФИТИЛЬ 246 97 77

пн 1 – ср 3 сентября
Приключения пиратов в стране овощей *10.45, 14.10, 17.30*
Высший пилотаж *12.20, 15.40, 19.00, 23.00*
Неотразимая Марта *21.00*
чт 4 – ср 10 сентября
Пираты Карибского моря *10.30, 15.15, 22.00*
Гудбай, Ленин! *13.00, 19.50*
Благословите женщину *17.40*
чт 11 – вс 14 сентября
Пираты Карибского моря *10.00, 14.30*
Гудбай, Ленин! *12.30, 21.00*
Благословите женщину *17.00*
Бассейн *19.00, 23.10*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 1 – ср 3 сентября
Лара Крофт-2 *10.55, 13.05, 15.20, 17.35, 18.15, 19.55, 20.30, 22.10, 22.45, 0.25, 1.00*
Клад *11.00, 15.00, 19.15, 23.35*
Пираты Карибского моря *11.05, 11.10, 11.30, 13.45, 13.50, 14.15, 16.25, 16.35, 17.00, 19.05, 19.20, 19.45, 21.50, 22.00, 22.30, 0.30, 0.40, 1.10*
Приключения Мортадело и Филимона *11.20, 15.50, 20.10, 0.20*
Синдбад: Легенда семи морей *11.35, 13.30, 13.35, 15.15, 17.10*
Тупой и еще тупее тупого *11.40, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20*
Агент Коди Бэнкс *11.50, 13.55, 16.00*
Поворот не туда *13.10, 17.20, 21.40, 2.00*
Высший пилотаж *13.40, 18.00, 22.20*
Идентификация *15.30, 17.25, 19.25, 21.20, 23.15, 1.15*
чт 4 – пт 5 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *11.00, 11.30, 13.05, 15.10, 16.20, 17.15, 19.25, 21.10, 23.40, 1.50, 2.00*
Кенгуру Джекпот *11.15, 11.40, 13.10, 15.05, 15.35, 17.00, 19.00, 19.30, 20.55, 22.50, 1.15*
Свадебная вечеринка *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.25, 1.25*
чт 4 – ср 10 сентября
Благословите женщину *11.05, 15.40, 20.15, 0.50*
Пираты Карибского моря *11.10, 13.40, 13.50, 16.30, 18.30, 19.10, 22.50, 23.20, 0.30*
Сделай, как Бекхэм *13.25, 18.00, 22.35*
Идентификация *13.35, 17.30, 21.25, 23.15, 1.20*
К черту любовь! *21.35*
сб 6 – вс 7 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *11.00, 11.30, 11.45, 13.05, 14.00, 15.10, 16.15, 16.20, 17.15, 18.25, 19.25, 20.40, 21.10, 22.55, 23.40, 1.05, 1.50, 2.00*
Синдбад: Легенда семи морей *11.15, 13.10, 15.05*
Агент Коди Бэнкс *11.20, 13.20, 15.20*
Приключения Мортадело и Фи-

лимона *11.35, 15.45, 19.55, 0.05*
Кенгуру Джекпот *11.40, 15.35, 17.00, 19.00, 19.30, 20.55, 22.50, 1.15*
Свадебная вечеринка *13.45, 17.20, 17.55, 19.20, 21.20, 22.05, 23.25, 1.25, 2.15*
пн 8 – ср 10 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *11.00, 11.30, 13.05, 15.10, 16.20, 17.15, 19.25, 21.10, 23.40, 1.50, 2.00*
Кенгуру Джекпот *11.15, 11.40, 13.10, 15.05, 15.35, 17.00, 19.00, 19.30, 20.55, 22.50, 1.15*
Свадебная вечеринка *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.25, 1.25*
чт 11 – вс 14 сентября
К черту любовь! *10.55, 11.25, 13.00, 13.30, 15.10, 15.35, 17.15, 17.40, 19.25, 19.45, 21.35, 21.55, 23.45, 0.00, 1.55, 2.00*
Ангелы Чарли: только вперед *11.00, 11.45, 13.10, 14.00, 15.20, 16.15, 17.30, 18.25, 19.40, 20.40, 21.50, 22.55, 0.05, 1.05, 2.15*
Пираты Карибского моря *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45, 0.25*
Благословите женщину *11.10, 19.20*
Кенгуру Джекпот *11.15, 11.40, 13.40, 15.00, 18.00, 18.50*
Дочь моего босса *11.35, 13.05, 13.35, 15.30, 16.55, 17.25, 19.30, 20.45, 21.25, 22.40, 23.25, 0.35, 1.25*
Свадебная вечеринка *13.25, 15.25, 17.20, 21.40, 23.40, 1.40*
Сделай, как Бекхэм *15.40, 20.00, 22.15, 0.30*

ФОРМУЛА КИНО-2 795 37 95

пн 1 – ср 3 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *11.00, 15.30*
Клад *11.05, 15.15, 19.40*
Пираты Карибского моря *11.30, 12.50, 14.10, 16.50, 17.20, 19.30, 20.00, 22.15, 22.40*
Агент Коди Бэнкс *11.35, 15.50, 17.50*
Поворот не туда *13.25, 17.40, 22.05*
Идентификация *13.40, 19.50, 21.50*
чт 4 – вс 14 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
чт 4 – ср 10 сентября
Благословите женщину *11.05, 15.20, 19.35*
Пираты Карибского моря *11.10, 15.50, 18.25, 22.55*
Кенгуру Джекпот *11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30*
Поворот не туда *13.30, 17.45, 21.55*
Свадебная вечеринка *13.50, 21.00*
чт 11 – вс 14 сентября
Кенгуру Джекпот *11.05, 15.00, 19.00*
Сделай, как Бекхэм *11.20, 15.40, 20.05*
Благословите женщину *11.30, 15.50, 20.15*
Свадебная вечеринка *13.00, 17.00, 20.55, 22.50*
К черту любовь! *13.35, 18.00, 22.20*



Насилие в **«ПОВОРОТЕ НЕ ТУДА»** навевает приятные воспоминания о классике малобюджетного хоррора 60-х вроде «Ночи живых мертвецов» Джорджа Ромеро и о благотворных пародиях на нее – в первую очередь о «Зловещих мертвецах» Сэма Рэйми. (М.Б.)

5 звезд, Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, Звездный, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Орион, Пионер, Формула кино пн 1 – ср 3 сентября; **Каро Фильм-2, Орбита, Победа, Формула кино-2** пн 1 – ср 10 сентября; **Киноплекс на Ленинском** пн 1 – чт 4 сентября; **МДМ-кино** пн 1 – вс 14 сентября; **Зарядье** чт 4 – вс 14 сентября

Дочь моего босса *13.50, 18.15, 22.35*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 1 – ср 3 сентября
Агент Коди Бэнкс *10.00, 16.00*
Лара Крофт-2 *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Бумер *14.00, 18.30, 21.00*
чт 4 – ср 10 сентября
Бумер *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Гудбай, Ленин! *11.00, 17.00*
Благословите женщину *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
чт 11 – вс 14 сентября
Бассейн
Благословите женщину
Дочь моего босса

ЭКРАН 795 37 95

пн 1 – ср 3 сентября
Агент Коди Бэнкс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Синдбад: Легенда семи морей *10.00, 11.50*
Пираты Карибского моря *13.40, 16.25, 19.10, 22.00, 0.45*
Идентификация *19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20*
чт 4 – вс 14 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.40*
чт 4 – ср 10 сентября
Свадебная вечеринка *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Кенгуру Джекпот *9.10, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10*
Сделай, как Бекхэм *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 11 – вс 14 сентября
К черту любовь! *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Дочь моего босса *10.00, 11.50, 15.40, 19.30, 23.20*
Свадебная вечеринка *13.40, 17.30, 21.20, 1.10*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 1 – ср 3 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *10.00, 14.30*
Пираты Карибского моря *11.50, 16.30, 19.20, 22.00*
чт 4 – вс 14 сентября
Кенгуру Джекпот *10.00, 14.10, 18.10*
Ангелы Чарли: только вперед *12.00, 16.00, 20.00, 22.10*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 1 – чт 4 сентября
Агент Коди Бэнкс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
чт 4 – вс 7 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *10.30, 14.00, 16.00*
пт 5 – вс 7 сентября
Агент Коди Бэнкс *12.00, 18.00, 20.00, 22.00*
пн 8 – вс 14 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *10.30, 12.00, 13.30, 17.30*
Пираты Карибского моря *15.00, 19.00, 21.30*

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 1 – ср 3 сентября
Приключения пиратов в стране овощей *9.30, 11.00, 12.30*
Жизнь одна *14.00, 18.00*
Лара Крофт-2 *16.00, 20.00*
чт 4 сентября
Приключения пиратов в стране овощей *10.00, 14.00*
Жизнь одна *12.00*
Агент Коди Бэнкс *16.00, 18.00, 20.00*
пт 5 – вс 7 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *9.30, 11.00*
Агент Коди Бэнкс *12.30, 16.10*
Жизнь одна *14.15*
Пираты Карибского моря *18.00, 20.30*
пн 8 – вс 14 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *9.00, 10.30*
Агент Коди Бэнкс *12.00, 16.20*
Пираты Карибского моря *13.50, 18.10, 20.35*

DOWNTOWN 737 83 83

пн 1 – ср 3 сентября
Лара Крофт-2 *12.00, 16.00, 20.00*
Тупой и еще тупее тупого *14.15, 18.15, 22.15*
чт 4 сентября
Пираты Карибского моря *15.30, 18.15, 21.00*
чт 4 – пт 5 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *12.00, 13.45*
пт 5 сентября
Пираты Карибского моря *15.30, 18.15, 21.00, 23.45*
сб 6 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *11.45, 13.30, 15.15*
Пираты Карибского моря *17.00, 19.45, 22.30*
вс 7 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *11.30, 13.05, 14.40*
Пираты Карибского моря *16.15, 18.55, 21.35*
пн 8 – чт 11 сентября
Пираты Карибского моря *15.30, 18.15, 21.00*
пн 8 – пт 12 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *12.00, 13.45*
пт 12 сентября
Пираты Карибского моря *15.30, 18.15, 21.00, 23.45*
сб 13 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *11.45, 13.30, 15.15*
Пираты Карибского моря *17.00, 19.45, 22.30*
вс 14 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *11.30, 13.05, 14.40*
Пираты Карибского моря *16.15, 18.55, 21.35*

NESCAFE IMAX 775 77 79

пн 1 сентября
Терминатор-3: Восстание машин *10.00*
Пираты Карибского моря *12.10, 16.00, 18.40, 22.30*
На пределе: игры Х-тремалов *14.50, 21.20*
вт 2 сентября
Пираты Карибского моря *10.00, 12.40, 16.30, 20.20, 23.00*
На пределе: игры Х-тремалов *15.20, 19.10*
ср 3 – вс 14 сентября
Африка – королевство слонов
Матрица: Перезагрузка
На пределе: игры Х-тремалов
Пираты Карибского моря
Терминатор-3: Восстание машин
Экстрим
чт 4 – вс 14 сентября
Ангелы Чарли: только вперед



Киномания

ВТОРНИК, 9 СЕНТЯБРЯ

Последний день лета (Тадеуш Конвицкий, в ролях Ирена Ласковска и Яи Махульский), Польша, 1958
19.00. Музей кино

СРЕДА, 10 СЕНТЯБРЯ

Архангельский мужик (Марина Голдовская), СССР, 1986
18.45. Музей кино

День поминовения (Тадеуш Конвицкий, в ролях Эдмунд Фетинг и Беата Тышкевич), Польша, 1962
19.30. Музей кино

Осенняя соната (Ингмар Бергман, в ролях Ингрид Бергман и Лив Ульман), Швеция–ФРГ–Норвегия, 1978
19.00. Музей кино

Сестры Магдалены (Питер Муллан, в ролях Нора Джейн Нун и Эн Мари Дафф), Великобритания–Ирландия, 2002
21.00. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 11 СЕНТЯБРЯ

Доктор Джекилл и мистер Хайд (Рубен Мамулян, в главной роли Фредрик Марч), США, 1931
19.00. Музей кино

Отец Сергий (Яков Протазанов, в главной роли Иван Мозжухин), Россия, 1917; **Уход великого старца (Жизнь Л.Н.Толстого)** (Яков Протазанов), Россия, 1912
19.15 (видеопроекция). Музей кино

Сентябрь (Макс Фербенбёк), Германия, 2003, без перевода
18.30 (видеопроекция). Музей кино

Сентябрь (Макс Фербенбёк), Германия, 2003
20.30 (видеопроекция). Музей кино

Сестры Магдалены
21.00. Музей кино

Олег Ефремов. Чтобы был театр... (Марина Голдовская), СССР, 1987
18.45. Музей кино

ПЯТНИЦА, 12 СЕНТЯБРЯ

Власть соловецкая (Марина Голдовская), СССР, 1988
18.45. Музей кино

Пилигрим (Чарлз Чаплин), США, 1923; **Парижанка** (Чарлз Чаплин), США, 1923
19.15. Музей кино

Простой случай (Очень хорошо живется) (Всеволод Пудовкин), СССР, 1930
18.30. Музей кино

Сальто (Тадеуш Конвицкий, в ролях Збигнев Цыбульский и Густав Холоубек), Польша, 1965
19.00. Музей кино

Сестры Магдалены
21.00. Музей кино

СУББОТА, 13 СЕНТЯБРЯ

Доктор Джекилл и мистер Хайд
16.45. Музей кино

Как далеко, как близко (Тадеуш Конвицкий, в ролях Эдмунд Фетинг и Майя Коморовска), Польша, 1972
19.00. Музей кино

Маленькие женщины (Джордж Кьюкор, в ролях Кэтрин Хепбери и Джоан Беннет), США, 1933
16.00. Музей кино

Мне 90 лет, еще легка походка... (Марина Голдовская), СССР, 1989; **Дом с рыцарями** (Марина Голдовская), Россия, 1994
18.45. Музей кино

Сестры Магдалены
21.00. Музей кино

Три брата (Франческо Рози, в ролях Филипп Нуаре и Микеле Плачидо), Италия, 1981
18.30. Музей кино

Человек из Арана (Роберт Флаэрти), США, 1934
16.30. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 СЕНТЯБРЯ

Анна Каренина (Кларенс Браун, в ролях Грета Гарбо и Фредрик Марч), США, 1935
18.30. Музей кино

В город входить нельзя (Юрий Желябужский), СССР, 1928
16.45. Музей кино

Долина Иссы (Тадеуш Конвицкий, в главной роли Анна Дымна), Польша, 1982
19.00. Музей кино

Казанова-70 (Марио Моничелли, в ролях Марчелло Мастроянни и Вирна Лизи), Италия–Франция, 1965
16.30. Музей кино

Понедельник – день выходной; Аркадий Райкин; Раиса Немчинская – артистка цирка; Дениска – Денис; Пушкин и Пущин (Марина Голдовская), СССР, 1983
17.00. Музей кино

Сестры Магдалены
20.30. Музей кино

Страна мертвых (Сюнъити Нагасаки, в ролях Юй Нацукава и Мититака Цуцуй), Япония, 1998
16.00. Музей кино

Маленькие женщины (Джордж Кьюкор), США, 1934, на английском языке, без перевода
19.15. Музей кино

Адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 781 01 01 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты пн-чт 30-300 р., пт-вс, праздники 30-350 р.*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, *билеты 50-250 р.*

Аврора 795 37 95 (автоответчик), Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-180 р.*

Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-220 р., пн-чт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 20%-ная скидка*

Америка-Синема 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., пн-чт для студентов на первый сеанс скидка до 50%*

Байкал-Атлантис 153 77 95, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 60-180 р.*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-170 р.*

Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р.*

Бармалей 259 49 61 (автоответчик), 259 58 40 (заказ билетов), Мантулинская, 5/1, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *билеты 30-220 р., пн-чт на сеансы до 17.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Баррикады 795 37 95 (автоответчик), Баррикадная, 21 Ⓜ Баррикадная, *билеты 30-210 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы, кроме первого утреннего, для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Брест 141 64 48, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная

Будапешт 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Варшава 150 42 27 (автоответчик), 150 44 81, пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 50-190 р.*

Высота 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-180 р.*

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Ржевская, *билеты 50-220 р., для детей 60 р.*

Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., дневные на 4 чел. – 200-650 р.*

Зарядье 298 56 86, 298 56 87 (автоответчики), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 50-140 р., пн-чт на сеансы после 16.30 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-130 р.*

Каро Фильм-2 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *билеты 50-200 р., пн-чт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 25%-ная скидка*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, далее авт. 63, 179, 191, 194, 656, 672, 763 до ТРЦ XL, *билеты 40-350 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-250 р., пн-чт для студентов, школьников и пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые три сеанса 20%-ная скидка*

Киносфера 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор Сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-350 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Останкинское ш., 59, *билеты 150 р./машина*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-180 р.*

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчики), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-300 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 50-200 р.*



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

ИСТЕК СРОК ДЕЙСТВИЯ ПЛАТЕЖА?

Тебе больше не нужно беспокоиться о сроках действия платежа. Потому что в тарифе СуперДжинс деньги не сгорают. Более того, мы сделали все, чтобы твои деньги работали на тебя как можно дольше. Ведь минута любого разговора **в тарифе СуперДжинс стоит всего $0.16 за минуту.** Абонентской платы нет. Определитель номера – бесплатно. Входящие с телефонов МТС – бесплатно. Внутрисетевой роуминг оплачивается по единой выгодной цене. Похоже, что тебе будет труднее тратить деньги на разговоры по мобильному телефону.

Тел.: (095) 766-0177

СУПЕР ДЖИНС МТС

Приведена стоимость местных и внутрисетевых звонков за минуту для ТП с тарификацией посекундно с 61-й секунды без учета НДС и НсП. Оплата в рублях по курсу ЦБ РФ на день осуществления платежа. Лицензии Министерства РФ по связи и информатизации № 14665 и 24136.

тровско-Разумовская, *билеты 30-170 р.*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67 (касса), просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-200 р., VIP-зал – 250-500 р.*

Ладога 795 37 95, 479 74 74 (автоответчик), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 30-140 р.*

Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Новоясеневская, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 50-220 р.*

Матрица 926 59 39 (автоответчик), 937 65 30 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-350 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-210 р., пн-пт на два первых сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время – 10-40%-ная скидка*

Мечта 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-180 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино» Ⓜ Тушинская, *билеты 60-180 р.*

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15 (здание Киноцентра) Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 60 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-150 р.*

Перекоп 280 40 79 (касса), 280 40 66 (автоответчик), Казанчевская, 33/12 Ⓜ Комсомольская, *билеты 60-180 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская

Победа 270 28 65 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс-Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*

Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450 11 50 (автоответчик), 450 91 10 (касса), Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 30-170 р., VIP-зал – 250 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 781 01 01 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты пн-сб 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р.*

Синема-Весна 571 61 12, г. Химки, Юбилейный просп., 66б, *билеты 40-170 р.*

Солнцево 795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-150 р.*

Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-800 р.*

Ударник 795 37 95, (автоответчик), Серафимовича, 2 Ⓜ Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р., ложа 1000 р.*

Фитиль 246 97 77, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 150-350 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал – 300-1000 р.*

Формула кино-2 (бывший «Каро Фильм») 795 37 95 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-250 р.*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 37 95 (автоответчик), Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-180 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 30-150 р.*

Энтузиаст 373 50 00 (автоответчик), 373 50 40, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 60-120 р.*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада у фонтана «4 коня» Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-150 р.*

Nescafe IMAX 775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор Сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-400 р.*



СБЕРБАНК РОССИИ

Основан в 1841 году

©Золотая маска
национальная театральная премия и фестиваль

Сбербанк России предлагает международную банковскую карту Visa Classic «Золотая Маска».

Приобретите карту в период с 15 мая 2003 года по 31 августа 2003 года и Вы станете обладателем бесплатной годовой подписки на журнал «Афиша на две недели».*

Преимущества для держателей карт Visa Classic «Золотая Маска»:
- Участие в розыгрыше театральных призов при условии использования карты Visa Classic «Золотая Маска» для оплаты покупок и услуг.
- Скидки в размере 35% от стоимости бронирования билета и доставки при заказе билетов на сайте www.kontramarka.ru.
- Статус VIP-клиента интернет-агентства по бронированию и продаже театральных билетов ЗАО «РИАТеК» (kontramarka.ru) при совершении в течение года покупок с использованием карты на сумму 60000 рублей или 2000 долларов США. Статус VIP-клиента предусматривает право первоочередного выкупа билетов, увеличение сроков бронирования на сайте www.kontramarka.ru с 24 часов до 48 часов, доставку билетов в наиболее удобное для Вас время.
- Рассылка по указанному Вами электронному адресу информации о поступлении в интернет-агентство по бронированию и продаже театральных билетов ЗАО «РИАТеК» (kontramarka.ru) билетов на театрально-зрелищные мероприятия.
- Замена личных карт Visa Classic Сбербанка России на карту Visa Classic «Золотая Маска» осуществляется банком бесплатно.
- Замена карт Visa Classic «Зарплатная» Сбербанка России производится на льготных условиях.

С картой Visa Classic «Золотая Маска» Вы также можете:
- Совершать покупки и получать наличные денежные средства в 130 странах мира.
- Бесплатно получать наличные денежные средства в филиалах и банкоматах территориального банка ** Сбербанка России, выдавшего карту.
- Пользоваться дополнительными услугами:
  добровольное страхование медицинских и иных непредвиденных расходов во время поездок за пределы стран СНГ;
  членство в Международной ассоциации пассажиров авиалиний (IAPA);
  скидки при аренде автомобилей в компании Hertz;
  услуга «Мобильный банк», позволяющая получать информацию на Ваш мобильный телефон об операциях по счету карты в режиме on-line;
  круглосуточная служба помощи Сбербанка России.

Более подробную информацию можно получить на сайте www.sbrf.ru. и www.kontramarka.ru

* Предложение действительно для основных держателей, оплативших стоимость годового обслуживания карт Visa Classic «Золотая Маска» в филиалах Сбербанка России г.Москвы. Доставка журнала осуществляется курьером по адресу в г. Москва, указанному держателем. Денежный эквивалент подписки на журнал не предоставляется.
** ОПЕРУ Сбербанка России, филиалы Сбербанка России г.Москвы и филиалы Среднерусского банка Сбербанка России рассматриваются как относящиеся к одному территориальному банку.

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ:
kontramarka
933 3200 ru



афиша

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С... КАРТЫ

СПРАШИВАЙТЕ КАРТУ VISA CLASSIC «ЗОЛОТАЯ МАСКА» В ВАШЕМ ФИЛИАЛЕ СБЕРБАНКА РОССИИ

Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 1481 от 03.10.2002 г.

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Роман лейблов

«Американский психопат» Брета Истона Эллиса

Еще года три назад я бы, пожалуй, начал рецензию на этот роман в духе тронувшегося рассудком бретистонэллисовского рассказчика, Патрика Бэйтмена: «На мне винтажные джинсы Helmut Lang, узкая футболка с V-образным вырезом от JPG, льняная куртка «120%», спортивные туфли из коллекции Hugo от Hugo Boss, трусы Cacharel, в руках я держу книгу в кожаном дизайнерском переплете, купленном в мультибрендовом бутике аксессуаров... переплет этот – Hermès? Louis Vuitton?.. забыл... Tod's? О господи, откуда взялся этот чертов переплет: телячья кожа с тиснением... б...! е...ый, б..., в рот! – не могу вспомнить; это все из-за этой вульгарной продавщицы в книжном магазине, которая пялилась на меня, – блузка Dorothy Perkins, джинсовая юбка John Richmond со стразами, неопознаваемые итальянские туфли, аляповатые бежевые колготки, поддельный кулон Carrera y Carrera на шее; я достаю из сафьяновой коробочки Armani Casa таблетку валиума, заниваю ее глотком холодной Vittel и представляю, как выковыриваю ей глаза хорошо заточенным карандашом Koh-i-noor, а затем начинаю наматывать ее волосы на электрические щипцы для завивки Philips GR-720-A и вставляю ей в задний проход недочитанный августовский номер журнала GQ...» и т.д. Чего уж там ломаться, Патрик Бэйтмен был если не моим кумиром, то представлялся мне в высшей степени интересным существом: кокаиновый шик, одурманенные гламурными медиа андроиды, Helmut Lang. И ведь было все это – и Helmut Lang, и андроиды, и даже карандаш Koh-i-noor был. Разница между Данилкиным и Бэйтменом казалась несущественной и легко преодолимой. А разница меж тем, конечно, имелась.



Глаз спотыкается о словосочетание «вырезанное влагалище», но видали мы и не такое

Эллисовский Патрик Бэйтмен – 27-летний манхэттенский яппи – осуществляет жизнедеятельность в городе Нью-Йорке, тратя в день тысячи по две эдак долларов: на кокаин, рестораны и бутафки. Он ведет двойную жизнь – светского денди и серийного убийцы. Роман исполнен от «я» – это бортовой журнал главного героя, шляющегося по вечеринкам, мальчишникам и разным бабам. Знакомые портретируются исключительно через марки одежды, которые они носят; несколько раз мы присутствуем при истериках, которые он закатывает, когда не может заказать столик в модном ресторане. В такое довольно монотонное повествование врезаны сцены чудовищного насилия – убийств, расчленений, каннибализма. В 1991-м роман произвел-таки в Америке известный эффект: отрезанные кисти и бусы из выбитых зубов в самом деле шокировали публику, герой показался монстром, а сатира на общество, которое его не замечает (меж тем как Бэйтмен почти не скрывается – он даже является на Хеллоуин в костюме серийного убийцы), – «уничтожающе язвительной».

Русский перевод не наделает скандала: сейчас м-р Бэйтмен не вызывает никаких чувств, кроме уважения к автору, создавшему его; Бэйтмен – такой же патентованный Классический Персонаж мировой литературы, как Дон Кихот и Раскольников. Представить себе его в качестве ролевой модели в 2003 году сложно. Его одержимость лейблами – откровенное сумасшествие. Кроме того, стало окончательно ясно, что паранойя уолл-стритовского банкира – болезнь страшно далекая от русского читателя: как можно всерьез сравнивать себя с манхэттенским хлыщом с тремя поколениями финансистов в роду?

Несмотря на эти колоссальные дистанции, все равно видно: Эллис – Писатель, на счету которого два Великих Американских Романа, «Психопат» и «Гламорама» (1999, вот-вот выйдет по-русски). «Психопат» – ключевой для 90-х годов текст. Именно в нем впервые прозвучала эталонная интонация, с которой позже все кому не лень выучились говорить о насилии, о природе и назначении человека: интонация, аморальность которой была в том, что она игнорировала все человеческое вообще. Экстремальный моралист, Эллис, похоже, одним из первых зарегистрировал генетическую мутацию, происходящую с человечеством от слишком интенсивного вовлечения в процессы потребления. Именно эту интонацию мы слышали потом миллион раз: «Психопат» – оригинал, многажды повторенный в 90-е самыми разными деятелями искусства – от Тарантино и Уэлша до Уэльбека, Крахта и Болмата.

В 2003 году запоздавший по-русски «Американский психопат» читается скорее как энергичная, виртуозно сделанная черная комедия о характерном герое. Читаешь – не оторвешься; с переводом, слава богу, повезло. На шок особо не рассчитывайте: глаз, конечно, спотыкается о словосочетание «вырезанное влагалище», но видали мы за последние годы и не такое.

Сейчас мне более-менее все равно, совпадают ли слова, написанные на моих джинсах и майке, с теми, что упоминаются у Эллиса. Разговоры про марки и лейблы выцвинули и обесцветились, зато в «Психопате» вдруг открылась странная сюжетная особенность: нигде в романе прямо не сказано, что сцены насилия происходят по-настоящему, а не в пораженном болезнью сознании Бэйтмена.

Может быть, Бэйтмен и не убивал никого.

Брет Истон Эллис
«Американский психопат»
Adaptec/Tough Press, Москва, 2003
Перевод В.Ияцева, Т.Покидаевой

Филип Пулман «Северное сияние»



Из всего окологарриоттеровского киндер-фэнтези трилогия англичанина Пулмана «Темные начала» – «Северное сияние» (1995), «Чудесный нож» (1997), «Янтарная подзорная труба» (2001) – выделяется отчетливо: это весьма изобретательно сочиненная история с закованными в панцири трехметровыми медведями, цыганами, летающими ведьмами и физиками-ядерщиками; волшебный фонарь у этого Пулмана если не ярче ролинговского, то, по крайне мере, горит более-менее вровень с ним.

Пулмановская героиня – 11-летняя девочка Лира, живущая в Оксфорде примерно в начале XIX века. Этот мир похож на наш, но и отличается от него существенно. У всех людей здесь есть деймоны – сопутствующие существа, выполняющие функции души. Однажды в Оксфорде начинают пропадать дети – их крадут для каких-то фашистских экспериментов. Чтобы спасти украденных детей, разгадать тайну призрачных городов и найти исчезнувшего в снежных пустынях отца, Лира со своим деймоном сбегает из дома и отправляется на Северный полюс. Далее следует классический роман-квест, совсем нескучный.

Сюжет «Сияния» в общих чертах содран не то со «Снежной королевы», не то со «Смиллы и ее чувства снега»; если не придираться к деталям, в тексте обнаружатся следы «Алисы в Стране чудес», «Властелина Колец», чуть ли не «Гекльберри Финна». Как и у Роулинг, пулмановские фантазии скомпонованы из чужого литературного материала. Самое странное, пожалуй, это даже не сюжеты, а некоторые темы, которые обсуждают в романе: проблема бессмертия души, природы власти и свободы вероисповедания. Любопытно. Посмотрим, что будет во второй и третьей книгах.

РОСМЭН, Москва, 2003
Перевод В.Гальперина

Харуки Мураками «Норвежский лес»



Главным бестселлером послевоенной Японии стал изданный в 1987-м роман Мураками, в котором не было никакой чертовщины – ни тебе Человека-Овцы, ни жаббервогов, ни шаффтинга; зато «Норвежский лес» кишит юношами-самоубийцами, унылыми девицами, боящимися секса, перезрелыми кэкспэшницами, умирающими в больницах стариками и прочими ватанабе, киддуки и наоко. Сюжет прост, как частушка: герою приходится выбирать, какую из двух девушек ему любить. Несмотря на то что четверо персонажей романа кончают жизнь самоубийством, двое умирают и один таинственным образом исчезает, мураками-евский рассказчик не предпринимает никаких специальных экстренных действий по разъяснению ситуации, а ограничивается перечитыванием «Великого Гэтсби» и «Волшебной горы». Всякий раз, когда самое время взбодриться и во весь голос выразить недоумение, он медлит и самоустраняется; если он кого-то здесь и разыскивает, то разве что себя.

Мы уже видели такого Мураками – сильного и меланхоличного – в «К югу от границы, на запад от солнца». Такие ориентально-реалистические тексты требуют особой техники чтения: главное – не пытаться требовать объяснений, а терпеливо наблюдать, как рассказчик манипулирует эмоциями: то приглушает, то усиливает чувство тоски, тревоги, безысходности, надежды. Ничего другого в этом романе нет, это простая история для простых душ – роман про трудное взросление, радости мастурбации, преимущества Софокла перед Еврипидом, вынужденное предательство и потерю рассудка. Либо вам подходит это по темпераменту – и тогда кажется до слез трогательным, либо оставляет равнодушным вовсе.

ЭКСМО, Москва, 2003
Перевод А.Замилова

Йен Пирс «Перст указующий»



Выдающаяся беллетристика, пропускать которую непростительно: свежий (1998), толстый (620 страниц), британский (автор – историк из Оксфорда), экзотический (скорее в стиле «Маятника Фуко», чем «Имени розы»), стопроцентно перезагадываемый до самого конца (парит?) исторический детектив про послекромвелевскую Англию XVII века. Расследуется отравление оксфордского преподавателя; официальное следствие обвиняет девушку Сару и сжигает ее – как убийцу и ведьму. Так, по крайней мере, утверждает рассказчик №1, незаинтересованный свидетель, и не верить ему нет никаких оснований. Черта с два: в каждой следующей части выясняется, что предыдущий сочинитель записок – лжец, фальсификатор или, на худой конец, весьма неосведомленный человек. Главный трюк «Перста» – невадежные рассказчики (фокус, впервые показанный Иисусом Христом и его евангелистами, а затем виртуозно форсированный Куросавой в фильме «Расемон»). Ненадежны они еще и в том смысле, что некоторые персонажи – реальные исторические лица (Кристофер Рен, Джордж Локк, Роберт Бойль), а некоторые выдуманы автором. Четырехчастная структура с разными рассказчиками недвусмысленно отсылает к Евангелию – и ох как не зря; самый странный пирсовский ход ждите ближе к концу.

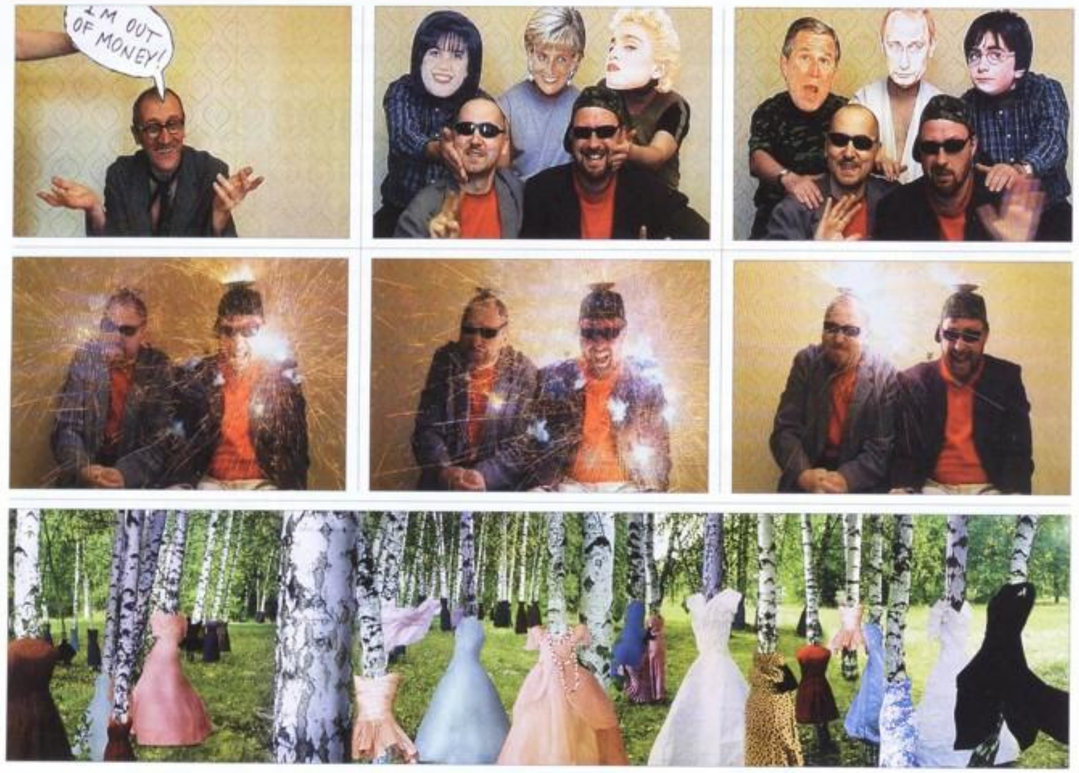
Особо следует сказать про 620 страниц. Объем подозрительный, сами понимаете, приходит мысль: не разукрупнить ли? Гоните эту мысль. Могу поручиться за этого Пирса – он не мошенник вроде Дюма, искусственно раздувающий объем. За счет своих размеров «Перст» мутирует не только по сюжету, но и по жанру: сегодня вы читаете медицинский детектив, завтра – политический триллер, послезавтра – отчет о религиозном откровении, еще через неделю – философское рассуждение о поиске истины. Развлечение шикарное. Пять звезд.

АСТ, Москва, 2003
Перевод И.Гуровой, А.Комаринец

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ



Сами у себя

Пленэр современного искусства «Арт-Клязьма»

50 тысяч долларов бюджета «Арт-Клязьмы» – вдвое дороже, чем биеннале в Тиране, но и вдвое дешевле, чем биеннале в Праге. И вдвое чаще: раз в год. «Вдвое» – преувеличение: «Арт-Клязьма» вообще существует второй год. Благодаря усилиям куратора Владимира Дубосарского вторая «Арт-Клязьма» еще до открытия набрала статус главного open air фестиваля современного искусства в России, так что даже цену на вход организаторы назначили – чтобы как в Венеции было, где за современное искусство платят охотно.

Умри ты сегодня, я – завтра

Сюжет первый: двадцать девятого, в пятницу, выпить у метро «Бабушкинская»; взять с собой; выпить в автобусе и держать потом при себе все время – когда вылетит шутиха из штанов Мизина или Шабурова, часов эдак в шесть; когда стриптизерка начнет вертеться на шесте (перформанс группы Escape «Куда дует ветер»), часов эдак в семь; когда часов эдак в восемь все разбредутся по территории, обозревая тонущий «Титаник» (перформанс В.Корчагина из Екатеринбурга, который будет поднимать тонущую руку из воды, пока будет звучать музыка из кино) или видеопрограмму известного нью-йоркского галериста Джеффри Дейча; когда Герман Виноградов разденется и начнется концерт, – очень важно держать все, что взято в запас, неприкосновенным. Заказывайте у стойки на пляже; пейте в компании, если вас пригласят, – но не троньте свое. Когда стемнеет и рассмотреть современное искусство будет все равно невозможно; когда одиночество сожмет ваше сердце и захочется теплоты, пусть чужой, – с чем останетесь вы? С впечатлениями? С разговорами? Сидя на макушке березы, на верхней площадке «Лесов в лесу», когда восход окрасит невзрачные берега водохранилища, а температура упадет с двадцати одного до семи, вы поймете.

Сюжет первый, литера «А»: двадцать девятое, переходящее в тридцатое; оставшись без своего, в четвертом часу вы унизитесь. Вы станете попрошайничать – водки, тепла или танцев. Если в восьмом часу у вас еще найдется пятнадцать рублей, вы сможете уехать на рейсовом автобусе до станции метро «Бабушкинская» – но автобус будет переполнен. И вас будет качать.

Вы будете удаляться, а они останутся. Чувство зависти к ним будет совсем как к сожителям, преуспевшим в коммунальном бытье. Вас трясет – а они там. Вы можете пробыть с ними рядом больше или меньше, но и от вас, и от них в определенный момент ничего не останется: вы уедете, а их снесут. Умри ты сегодня, я – завтра. Я и ты, кто скажет потом: были здесь.

Сюжет второй: войти в пансионат по билету за 50 р. Но до тех пор – или вместе с тем – выпить у метро «Бабушкинская»; взять с собой; выпить в автобусе и держать потом при себе все время – когда вылетит шутиха из штанов Мизина или Шабурова, часов эдак в шесть; когда стриптизерка начнет вертеться на шесте (перформанс группы Escape «Куда дует ветер»), часов эдак в семь; когда часов эдак в восемь все разбредутся по территории, обозревая тонущий «Титаник» (перформанс В.Корчагина из Екатеринбурга, который будет поднимать тонущую руку из воды, пока будет звучать музыка из кино) или видеопрограмму известного нью-йоркского галериста Джеффри Дейча; когда Герман Виноградов разденется и начнется концерт, – очень важно держать все, что взято в запас, неприкосновенным. Заказывайте у стойки на пляже; пейте в компании, если вас пригласят, – но не троньте свое. Когда стемнеет и рассмотреть современное искусство будет все равно невозможно; когда одиночество сожмет ваше сердце и захочется теплоты, пусть чужой, – с чем останетесь вы? С впечатлениями? С разговорами? Сидя на макушке березы, на верхней площадке «Лесов в лесу», когда восход окрасит невзрачные берега водохранилища, а температура упадет с двадцати одного до семи, вы поймете.

Сюжет первый, литера «А»: двадцать девятое, переходящее в тридцатое; оставшись без своего, в четвертом часу вы унизитесь. Вы станете попрошайничать – водки, тепла или танцев. Если в восьмом часу у вас еще найдется пятнадцать рублей, вы сможете уехать на рейсовом автобусе до станции метро «Бабушкинская» – но автобус будет переполнен. И вас будет качать.

Вы будете удаляться, а они останутся. Чувство зависти к ним будет совсем как к сожителям, преуспевшим в коммунальном бытье. Вас трясет – а они там. Вы можете пробыть с ними рядом больше или меньше, но и от вас, и от них в определенный момент ничего не останется: вы уедете, а их снесут. Умри ты сегодня, я – завтра. Я и ты, кто скажет потом: были здесь.

Сюжет второй: войти в пансионат по билету за 50 р. Но до тех пор – или вместе с тем – выпить у метро «Бабушкинская»; взять с собой; выпить в автобусе и держать потом при себе все время – когда вылетит шутиха из штанов Мизина или Шабурова, часов эдак в шесть; когда стриптизерка начнет вертеться на шесте (перформанс группы Escape «Куда дует ветер»), часов эдак в семь; когда часов эдак в восемь все разбредутся по территории, обозревая тонущий «Титаник» (перформанс В.Корчагина из Екатеринбурга, который будет поднимать тонущую руку из воды, пока будет звучать музыка из кино) или видеопрограмму известного нью-йоркского галериста Джеффри Дейча; когда Герман Виноградов разденется и начнется концерт, – очень важно держать все, что взято в запас, неприкосновенным. Заказывайте у стойки на пляже; пейте в компании, если вас пригласят, – но не троньте свое. Когда стемнеет и рассмотреть современное искусство будет все равно невозможно; когда одиночество сожмет ваше сердце и захочется теплоты, пусть чужой, – с чем останетесь вы? С впечатлениями? С разговорами? Сидя на макушке березы, на верхней площадке «Лесов в лесу», когда восход окрасит невзрачные берега водохранилища, а температура упадет с двадцати одного до семи, вы поймете.

Сюжет первый, литера «А»: двадцать девятое, переходящее в тридцатое; оставшись без своего, в четвертом часу вы унизитесь. Вы станете попрошайничать – водки, тепла или танцев. Если в восьмом часу у вас еще найдется пятнадцать рублей, вы сможете уехать на рейсовом автобусе до станции метро «Бабушкинская» – но автобус будет переполнен. И вас будет качать.

Вы будете удаляться, а они останутся. Чувство зависти к ним будет совсем как к сожителям, преуспевшим в коммунальном бытье. Вас трясет – а они там. Вы можете пробыть с ними рядом больше или меньше, но и от вас, и от них в определенный момент ничего не останется: вы уедете, а их снесут. Умри ты сегодня, я – завтра. Я и ты, кто скажет потом: были здесь.

Сюжет второй: войти в пансионат по билету за 50 р. Но до тех пор – или вместе с тем – выпить у метро «Бабушкинская»; взять с собой; выпить в автобусе и держать потом при себе все время – когда вылетит шутиха из штанов Мизина или Шабурова, часов эдак в шесть; когда стриптизерка начнет вертеться на шесте (перформанс группы Escape «Куда дует ветер»), часов эдак в семь; когда часов эдак в восемь все разбредутся по территории, обозревая тонущий «Титаник» (перформанс В.Корчагина из Екатеринбурга, который будет поднимать тонущую руку из воды, пока будет звучать музыка из кино) или видеопрограмму известного нью-йоркского галериста Джеффри Дейча; когда Герман Виноградов разденется и начнется концерт, – очень важно держать все, что взято в запас, неприкосновенным. Заказывайте у стойки на пляже; пейте в компании, если вас пригласят, – но не троньте свое. Когда стемнеет и рассмотреть современное искусство будет все равно невозможно;

когда одиночество сожмет ваше сердце и захочется теплоты, пусть чужой, – с чем останетесь вы? С впечатлениями? С разговорами? Сидя на макушке березы, на верхней площадке «Лесов в лесу», когда восход окрасит невзрачные берега водохранилища, а температура упадет с двадцати одного до семи, вы поймете.

Сюжет первый, литера «А»: двадцать девятое, переходящее в тридцатое; оставшись без своего, в четвертом часу вы унизитесь. Вы станете попрошайничать – водки, тепла или танцев. Если в восьмом часу у вас еще найдется пятнадцать рублей, вы сможете уехать на рейсовом автобусе до станции метро «Бабушкинская» – но автобус будет переполнен. И вас будет качать.

Вы будете удаляться, а они останутся. Чувство зависти к ним будет совсем как к сожителям, преуспевшим в коммунальном бытье. Вас трясет – а они там. Вы можете пробыть с ними рядом больше или меньше, но и от вас, и от них в определенный момент ничего не останется: вы уедете, а их снесут. Умри ты сегодня, я – завтра. Я и ты, кто скажет потом: были здесь.

Сюжет второй: войти в пансионат по билету за 50 р. Но до тех пор – или вместе с тем – выпить у метро «Бабушкинская»; взять с собой; выпить в автобусе и держать потом при себе все время – когда вылетит шутиха из штанов Мизина или Шабурова, часов эдак в шесть; когда стриптизерка начнет вертеться на шесте (перформанс группы Escape «Куда дует ветер»), часов эдак в семь; когда часов эдак в восемь все разбредутся по территории, обозревая тонущий «Титаник» (перформанс В.Корчагина из Екатеринбурга, который будет поднимать тонущую руку из воды, пока будет звучать музыка из кино) или видеопрограмму известного нью-йоркского галериста Джеффри Дейча; когда Герман Виноградов разденется и начнется концерт, – очень важно держать все, что взято в запас, неприкосновенным. Заказывайте у стойки на пляже; пейте в компании, если вас пригласят, – но не троньте свое. Когда стемнеет и рассмотреть современное искусство будет все равно невозможно; когда одиночество сожмет ваше сердце и захочется теплоты, пусть чужой, – с чем останетесь вы? С впечатлениями? С разговорами? Сидя на макушке березы, на верхней площадке «Лесов в лесу», когда восход окрасит невзрачные берега водохранилища, а температура упадет с двадцати одного до семи, вы поймете.

Сюжет первый, литера «А»: двадцать девятое, переходящее в тридцатое; оставшись без своего, в четвертом часу вы унизитесь. Вы станете попрошайничать – водки, тепла или танцев. Если в восьмом часу у вас еще найдется пятнадцать рублей, вы сможете уехать на рейсовом автобусе до станции метро «Бабушкинская» – но автобус будет переполнен. И вас будет качать.

Вы будете удаляться, а они останутся. Чувство зависти к ним будет совсем как к сожителям, преуспевшим в коммунальном бытье. Вас трясет – а они там. Вы можете пробыть с ними рядом больше или меньше, но и от вас, и от них в определенный момент ничего не останется: вы уедете, а их снесут. Умри ты сегодня, я – завтра. Я и ты, кто скажет потом: были здесь.

Сюжет второй: войти в пансионат по билету за 50 р. Но до тех пор – или вместе с тем – выпить у метро «Бабушкинская»; взять с собой; выпить в автобусе и держать потом при себе все время – когда вылетит шутиха из штанов Мизина или Шабурова, часов эдак в шесть; когда стриптизерка начнет вертеться на шесте (перформанс группы Escape «Куда дует ветер»), часов эдак в семь; когда часов эдак в восемь все разбредутся по территории, обозревая тонущий «Титаник» (перформанс В.Корчагина из Екатеринбурга, который будет поднимать тонущую руку из воды, пока будет звучать музыка из кино) или видеопрограмму известного нью-йоркского галериста Джеффри Дейча; когда Герман Виноградов разденется и начнется концерт, – очень важно держать все, что взято в запас, неприкосновенным. Заказывайте у стойки на пляже; пейте в компании, если вас пригласят, – но не троньте свое. Когда стемнеет и рассмотреть современное искусство будет все равно невозможно; когда одиночество сожмет ваше сердце и захочется теплоты, пусть чужой, – с чем останетесь вы? С впечатлениями? С разговорами? Сидя на макушке березы, на верхней площадке «Лесов в лесу», когда восход окрасит невзрачные берега водохранилища, а температура упадет с двадцати одного до семи, вы поймете.

Сюжет первый, литера «А»: двадцать девятое, переходящее в тридцатое; оставшись без своего, в четвертом часу вы унизитесь. Вы станете попрошайничать – водки, тепла или танцев. Если в восьмом часу у вас еще найдется пятнадцать рублей, вы сможете уехать на рейсовом автобусе до станции метро «Бабушкинская» – но автобус будет переполнен. И вас будет качать.

Вы будете удаляться, а они останутся. Чувство зависти к ним будет совсем как к сожителям, преуспевшим в коммунальном бытье. Вас трясет – а они там. Вы можете пробыть с ними рядом больше или меньше, но и от вас, и от них в определенный момент ничего не останется: вы уедете, а их снесут. Умри ты сегодня, я – завтра. Я и ты, кто скажет потом: были здесь.

Сюжет второй: войти в пансионат по билету за 50 р. Но до тех пор – или вместе с тем – выпить у метро «Бабушкинская»; взять с собой; выпить в автобусе и держать потом при себе все время – когда вылетит шутиха из штанов Мизина или Шабурова, часов эдак в шесть; когда стриптизерка начнет вертеться на шесте (перформанс группы Escape «Куда дует ветер»), часов эдак в семь; когда часов эдак в восемь все разбредутся по территории, обозревая тонущий «Титаник» (перформанс В.Корчагина из Екатеринбурга, который будет поднимать тонущую руку из воды, пока будет звучать музыка из кино) или видеопрограмму известного нью-йоркского галериста Джеффри Дейча; когда Герман Виноградов разденется и начнется концерт, – очень важно держать все, что взято в запас, неприкосновенным. Заказывайте у стойки на пляже; пейте в компании, если вас пригласят, – но не троньте свое. Когда стемнеет и рассмотреть современное искусство будет все равно невозможно; когда одиночество сожмет ваше сердце и захочется теплоты, пусть чужой, – с чем останетесь вы? С впечатлениями? С разговорами? Сидя на макушке березы, на верхней площадке «Лесов в лесу», когда восход окрасит невзрачные берега водохранилища, а температура упадет с двадцати одного до семи, вы поймете.

Сюжет первый, литера «А»: двадцать девятое, переходящее в тридцатое; оставшись без своего, в четвертом часу вы унизитесь. Вы станете попрошайничать – водки, тепла или танцев. Если в восьмом часу у вас еще найдется пятнадцать рублей, вы сможете уехать на рейсовом автобусе до станции метро «Бабушкинская» – но автобус будет переполнен. И вас будет качать.

Вы будете удаляться, а они останутся. Чувство зависти к ним будет совсем как к сожителям, преуспевшим в коммунальном бытье. Вас трясет – а они там. Вы можете пробыть с ними рядом больше или меньше, но и от вас, и от них в определенный момент ничего не останется: вы уедете, а их снесут. Умри ты сегодня, я – завтра. Я и ты, кто скажет потом: были здесь.

Сюжет второй: войти в пансионат по билету за 50 р. Но до тех пор – или вместе с тем – выпить у метро «Бабушкинская»; взять с собой; выпить в автобусе и держать потом при себе все время – когда вылетит шутиха из штанов Мизина или Шабурова, часов эдак в шесть; когда стриптизерка начнет вертеться на шесте (перформанс группы Escape «Куда дует ветер»), часов эдак в семь; когда часов эдак в восемь все разбредутся по территории, обозревая тонущий «Титаник» (перформанс В.Корчагина из Екатеринбурга, который будет поднимать тонущую руку из воды, пока будет звучать музыка из кино) или видеопрограмму известного нью-йоркского галериста Джеффри Дейча; когда Герман Виноградов разденется и начнется концерт, – очень важно держать все, что взято в запас, неприкосновенным. Заказывайте у стойки на пляже; пейте в компании, если вас пригласят, – но не троньте свое. Когда стемнеет и рассмотреть современное искусство будет все равно невозможно; когда одиночество сожмет ваше сердце и захочется теплоты, пусть чужой, – с чем останетесь вы? С впечатлениями? С разговорами? Сидя на макушке березы, на верхней площадке «Лесов в лесу», когда восход окрасит невзрачные берега водохранилища, а температура упадет с двадцати одного до семи, вы поймете.

Сюжет первый, литера «А»: двадцать девятое, переходящее в тридцатое; оставшись без своего, в четвертом часу вы унизитесь. Вы станете попрошайничать – водки, тепла или танцев. Если в восьмом часу у вас еще найдется пятнадцать рублей, вы сможете уехать на рейсовом автобусе до станции метро «Бабушкинская» – но автобус будет переполнен. И вас будет качать.

Вы будете удаляться, а они останутся. Чувство зависти к ним будет совсем как к сожителям, преуспевшим в коммунальном бытье. Вас трясет – а они там. Вы можете пробыть с ними рядом больше или меньше, но и от вас, и от них в определенный момент ничего не останется: вы уедете, а их снесут. Умри ты сегодня, я – завтра. Я и ты, кто скажет потом: были здесь.

Сюжет второй: войти в пансионат по билету за 50 р. Но до тех пор – или вместе с тем – выпить у метро «Бабушкинская»; взять с собой; выпить в автобусе и держать потом при себе все время – когда вылетит шутиха из штанов Мизина или Шабурова, часов эдак в шесть; когда стриптизерка начнет вертеться на шесте (перформанс группы Escape «Куда дует ветер»), часов эдак в семь; когда часов эдак в восемь все разбредутся по территории, обозревая тонущий «Титаник» (перформанс В.Корчагина из Екатеринбурга, который будет поднимать тонущую руку из воды, пока будет звучать музыка из кино) или видеопрограмму известного нью-йоркского галериста Джеффри Дейча; когда Герман Виноградов разденется и начнется концерт, – очень важно держать все, что взято в запас, неприкосновенным. Заказывайте у стойки на пляже; пейте в компании, если вас пригласят, – но не троньте свое. Когда стемнеет и рассмотреть современное искусство будет все равно невозможно;

Мира – человек полтораста: и тебе, и миру это добавляет самодовольства

гнилыми зубами, пока вы пьяно ржете над ними. Впоследствии вспоминать что-нибудь из «Титаника» – та-тара-та-та – или из «Мадонны в драгоценностях» Лены Ковылиной. Если Ковылина, которая на дипломе берлинской Академии художеств сделала минет своему товарищу, выступит перед публикой за полтинник – конечно, будет что вспомнить.

Сюжет второй, литера «А»: не пить у метро; лечь спать после часа, когда первый день фестиваля будет исчерпан. Встать утром, прослушать экскурсию Ольги Егоровой (Цапли) по фестивалю; в два ноль-ноль просмотреть повтор «Титаника» В.Корчагина; разозлиться; взорваться; уехать. Пропустить Ковылину, которая будет выступать во второй уикенд. Но если вдруг случится, то это будет вещь. На пляже, в драном клубе, в видавшем виды строительном вагончике. В седьмом или восьмом часу будет автобус; свое можно будет унести с собой в памяти – но не факт, что, приехав, обретешь свое заново.

Сюжет третий: выпить у метро «Бабушкинская»; застать шутиху; с семи до восьми успеть посмотреть шесть перформансов, включая «Титаник»; спать в спальном мешке; прослушать утром экскурсию Цапли – клуб, роща, пляж, вода; повсюду кто-нибудь что-нибудь да пристроил, так что сам пейзаж выглядит артефактом (плюс инсталляция группы «Радек», выложившей на противоположном берегу водохранилища крупно свое имя). В два часа пополудни снова начнет В.Корчагин, который повторяет свой «Титаник» три дня кряду. Справа шум, слева шум, впереди толпа – а ты один, и кажется, что мир у твоих ног или ты у ног всего мира. Мира – человек полтораста: и тебе, и миру это добавляет самодовольства. Сотне художников «Арт-Клязьмы» зрители не особенно-то и нужны. Все заранее ясно, и все можно расписать.

Но есть еще сюжет нулевой, когда все два уикенда «Арт-Клязьмы» идет дождь. Сюжет подразумевает, что потерпит поражение Олег Кулик, который накануне закрытия фестиваля собирался сжечь несколько работ своих коллег (как считают, с умыслом, чтобы только одна его работа осталась неповрежденной). И «Клуб речников», который намеревался сжечь одного из своих членов: зная хитроумную пиротехнику «речников», остынет – можно быть уверенным, что перформанс «Человек-шашлык» «речники» смогут провести почти в любую погоду. Но зрители, где будут зрители?

Фестиваль современного искусства «Арт-Клязьма»
Пансионат «Клязьминское водохранилище», пт 29 августа – вс 7 сентября
Программу см. в расписании фестивалей на стр. 109

На иллюстрациях: вверху *Вячеслав Милих и Александр Шабуров. Смерть в Венеции, 2003;* внизу *Яша Каждан и Ксения Перетрухина. Из проекта «Лесной бал», 2003*



Фестиваль молодого искусства «Стой! Кто идет?»

Молодость – состояние духа, а не что иное, по мнению куратора Дарьи Пыркиной. Поэтому в молодежь записаны испанцы Жуан Леандре и Марсель ли Антунес Рока, люди заслуженные и молодости не первой, зато подобравшие испанское видео для русского фестиваля, что ново, и такие бобры, как Владимир Епифанцев с Олегом Шишкиным, хорошо известные в театральной среде. Эти намерены выжрать печень у невинной девушки, совсем в прежнем духе, – однако на новой площадке, в галерее XL, что в некотором смысле – новая кровь.

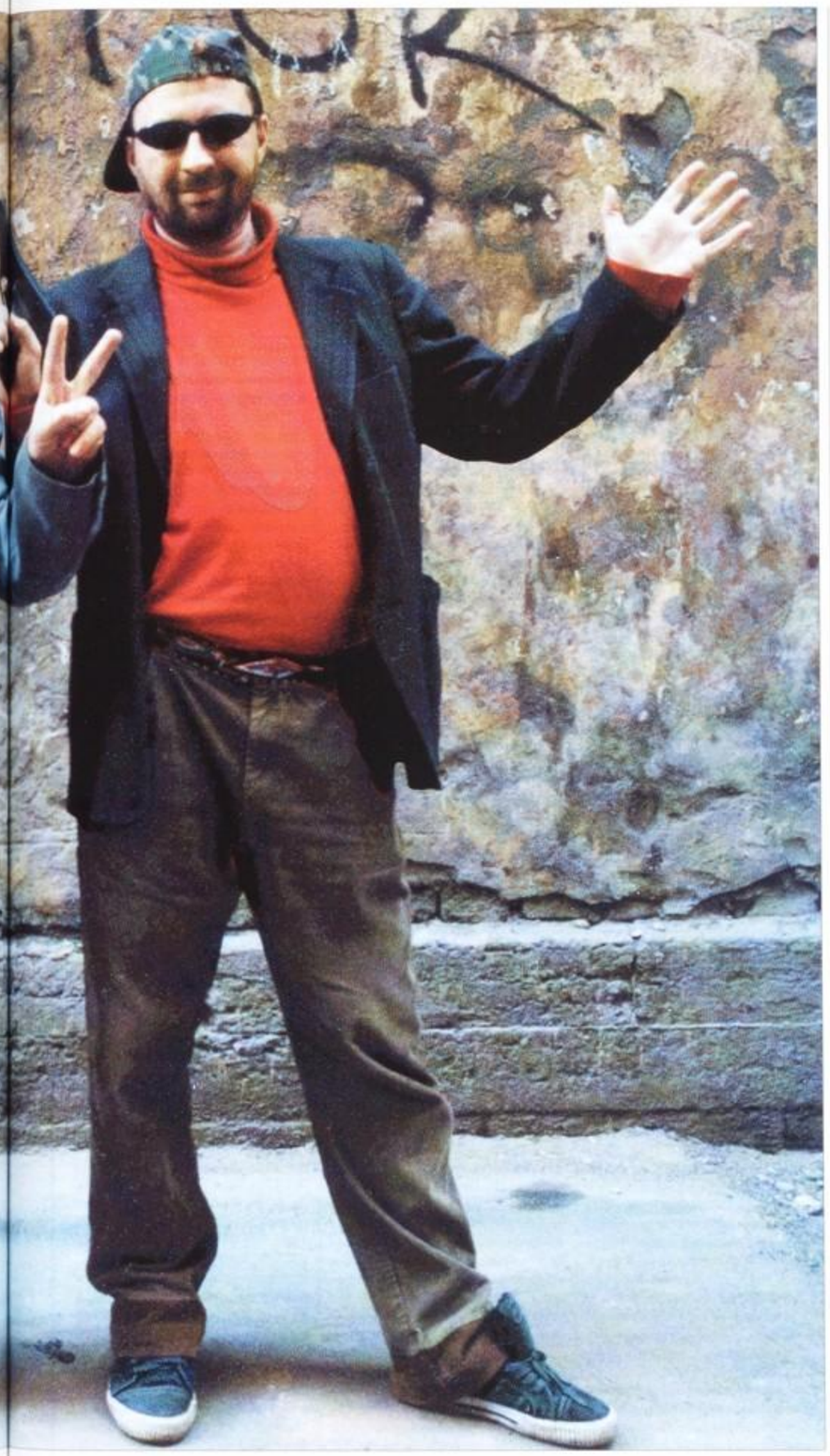
Утверждения злопыхателей, что в России нет художников моложе тридцати, Государственным центром современного искусства, устроителем фестиваля, уже опровергнуты: на оклик «стой» художников собралась куча, от Калининграда до Омска. Используют перформанс, видео, граффити и прочие жанры, о которых чуть напишем в заявке участника – и сразу ясно, что ты не старпер. Государственный центр современного искусства намерен также опровергнуть тех, кто утверждает, что в России нет ни одного достойного художника моложе тридцати. Люди идут предположительно хорошие, стоящие.

Может быть. Спорить – пока – не о чем. Кричать «стой» вот не стоило, это лишнее: и без того общее свойство молодых художников России, если опять-таки судить по заявкам, – это усидчивость. Не самое обычное для молодости свойство, тем не менее телевидение, мода, реклама, глобализация и голливудские кинозвезды, выступающие в качестве тем и сюжетов и в Омске, и в Калининграде, – это все не выходя на улицу. На улице нет ведь ни телевидения, ни моды, ни кинозвезд; стоит ли выходить в самом деле?

Поэтому – по-прежнему из программы – интереснее других кажется мероприятие в зоопарке, с граффити и перформансами живьем, на людях, в режиме реального времени, не в видеозаписи и не в клубе. Теоретически, если только молодежь не станет дразнить обезьян и украдкой кормить слона, перформанс в зоопарке, по какую бы сторону решетки он ни происходил, среди каких скотов, – вещь рискованная. Это примерно как в общественный туалет сходить. Где отнюдь не у всех наших современников, сообщает Минздрав, запросто срабатывают мышцы сфинктера – от ужаса из-за соприкосновения с реальностью).

10-21 сентября
Программу см. в расписании фестивалей на стр. 109





Вячеслав Мизин и Александр Шабуров

В Лондоне у них – перформанс. В Ханты-Мансийске – видео. Там лекции, свм интервью; думалось, Биеннале в Венеции устоит, назовет имена настоящих культурных героев, не этих трикстеров. Не устояла. Задним умом успех Мизина и Шабурова был, конечно же, предсказуем. Во-первых, демонстрация голой жопы почти всегда пользуется популярностью. Талант плюс трудолюбие, как в любом деле, – известная формула успеха. Даже если «голая жопа» здесь употребляется иносказательно и не сводится к эпатажу, приему весьма популярному. Однако «эпатаж» – слишком звучно. И потом, искажает суть мизинско-шабуровского приема, состоящего в том, чтобы показывать жопу и эпатажу. Чтобы наряду с мизерностью персонажа, элемента некой иерархии, – например, иерархии современного искусства, где элементом является эпатаж, с помощью которого в мизер превратить можно что угодно, – оказалась мизерной сама иерархия.
Во-вторых, талант. Задним умом – безусловно, талант. В-третьих, трудолюбие. «Кураж», – сказал Мизин. Авторы плодовитые, сочиняют сразу пачками. В одной из серий новейшего произведения (популярная форма милицейского сериала встречается с популярным содержанием) Мизин и Шабуров отражают атаку клонов, возглавляемых овцой Долли; в другой спасают мумию Ленина от изнасилования чеченцами; в третьей – проституток от изнасилования еще кем-то. Рекламный ролик сериала «Вдвоем против русской мафии» пестрел фразами типа «Америка скупает СНГ на корню» и «Киберведьмы кастрируют военные компьютеры» – «жупелы массовой культуры», как сказал о сюжетах Шабуров. «И нашим и вашим», – сказал Шабуров, поясняя их с Мизиным «понятное искусство»: разнообразные приметы современности – от глобалистов до антиглобалистов, от Моники Левински до инопланетян, – найденные на помойке, представленные в аранжировке самой неприхотливой, на фоне обоев в формате VHS. Все здесь есть; добродетелей на «сть» не счесть: «смелость», «наглость», «радость» и «счастье самореализации».
Предсказуемо и то, что успех пришел сейчас, когда все, наши и не наши (что редко случается), ждут правды – от выборов, президентов или еще от чего – и не получают. И эти тоже правды не говорят. И не скажут.

Галерея Марата Гельмана, с 11 сентября

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

«Наследники великого искусства» Дипломные работы студентов московской Суриковки и петербургской Репинки. Живопись, графика, скульптура.
Галерея Зураба Церетели, до 1 октября

Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Все продолжающаяся и продолжающаяся ретроспектива президента Академии художеств. Живопись, графика, скульптура, мелкая пластика.
Галерея Зураба Церетели, до 1 октября

Арон Бух Живопись из коллекции галереи «Expo-88».
Выставочный зал, до 11 сентября

Дмитрий Иконников Графика.
Выставочный зал, 2-14 сентября

Детский рисунок Благотворительный фонд помощи детям «Анита».
Выставочный зал, 9-21 сентября

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

Карен Степанянц «Великая Армия. Воображаемые портреты. Неувиденные ландшафты». Графика.
Колоннада, до 14 сентября

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы в XVIII – начале XX века, князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца сентября

Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца сентября

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Угол зрения» Модели насекомых, выполненные с 20-кратным увеличением: жуки-олени, божьи коровки, стрекозы и многие другие от полуметра до двух метров в длину; произведения художников-анималистов и энтомологические коллекции из фондов музея.
до 14 сентября

«Материнство в мире природы» Фотография, живопись и скульптура на тему материнской любви в мире животных.
до 14 сентября

ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА

Александр Шилов Новая экспозиция в новом здании галереи: лучшие, по мнению автора, портреты из предыдущей экспозиции плюс новые работы, а также графика – от ученических рисунков до новейших набросков к тем же портретам.
постоянная экспозиция

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Посторонним в...» В рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?» – видео, фотография, живопись, объекты. Группа Blizge, группа «Консерватор», группа «Зер гут», Николай Жмакин и Александр Бутцынов, Платон Инфантэ, Алексей Каллима, Илья Коваленко, Марк Марселос и многие другие.
10-21 сентября

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Сергей Черкасов «Одушевленная красота». Живопись, графика: впечатления от поездки в Японию.
до 28 сентября

«Пернатые и хвостатые москвичи» Вороны, воробьи, кошки, собаки и хомячки.
до 9 ноября

«Коллекция живых насекомых» Живность из частной коллекции редчайших членистоногих тропиков Юго-Восточной Азии, Африки, Южной и Северной Америки энтомолога Александра Геналова. Тараканы-дятлы, тараканы-спринтеры длиной 8 сантиметров, красноколенный паук, с трудом умещающийся на двух ладонях, и прочие.
до 14 сентября

«Птицы профессора Дементьева» К 105-летию со дня рождения орнитолога Георгия Петровича Дементьева.
до 14 сентября

ДОМ БУРГАНОВА

Александр Бурганов «Люди-легенды». Скульптурные портреты Андрея Тарковского, Ивана Бунина, Рудольфа Нуриева и Иосифа Бродского.
постоянная экспозиция

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Шарль де Голль» Биография французского президента, изложенная в предметах, документах, фотографиях. Лабиринт стендов: детство, семья, учеба в Сен-Сире, Первая мировая, плен и побег, Вторая мировая и т.д. Як-3 из эскадрильи «Нормандия–Неман», созданной по инициативе Шарля де Голля; оригинал Конституции 1958 года, автором которой де Голль являлся; проект «Конкорд» (инициатор – см. выше) и другое.
до 15 октября

«Четыре чувства. Праздник в Петербурге XVIII века» Культура праздностей в России XVIII – начала XIX века: торжества, призванные поражать слух, зрение, вкус и обоняние публики. Гравюры, изображающие парады и фейерверки; портреты, посуда, мелкая фарфоровая скульптура, музыкальные инструменты, карты, лорнеты и т.п.
Новый выставочный зал, до 29 сентября

«Ф.И.Тютчев. Россия и Европа» К 200-летию со дня рождения. Живопись, скульптура, графика, автографы поэта, портреты современников; произведения декоративно-прикладного искусства 1820-1870-х годов.
до 29 сентября

«Конь и всадник» История взаимоотношений человека и лошади от бронзового века до Средневековья. Иконы, книжная миниатюра, каменные образки, керамика, берестяные грамоты, упряжь, детские игрушки.
Воскресенские ворота, до 29 сентября

«Василий Алексеевич Городцов и Исторический музей» Археолог, ученый, педагог, научный сотрудник ГИМа с ноября 1903 года.
Кабинет председателя, до 29 сентября

«1943 год. Война глазами очевидцев» Главные события 1943 года: прорыв блокады Ленинграда, Сталинградская битва, битва на Курской дуге. Реликвии, собранные в годы войны; личный ППШ Сталина, подаренный рабочими; шашка Жукова; винтовка СВТ генерал-лейтенанта Еременко; обложка Time с портретом Рокоссовского; плакаты, портреты, награды, письма и др.
до 8 сентября

«История России XV–XVII веков» Открытая после длительного ремонта экспозиция залов 14-21 ГИМа: от основания Московского государства до Смутного времени.
постоянная экспозиция

КРЕМЛЬ

«Царский храм. Святыни Благовещенского собора в Кремле» Святыни из домового храма московских князей и русских царей: произведения русского, византийского, сербского и грузинского искусства X–XVI веков. Иконы, золотые и серебряные богослужебные предметы, реликварии, пелены и облачения, наперсные кресты и панагии.
Успенская звонница, 3 сентября – 12 ноября

«Икебана»
Оружейная палата, 5-7 сентября

КУСКОВО

«Шедевры немецкого фарфора» Произведения известных фарфоровых мануфактур Германии XVIII века: Мейсена, Франкенталя, Людвигсбурга, Хёхста. Тарелки из сервиза с изображениями фантастических животных, расписанного Адамом Фридрихом фон Левенфиником; предметы «Андреевского» сервиза, созданного специально для русской императрицы Елизаветы Петровны по заказу саксонского курфюрста Августа III; фарфоровая скульптура.
до конца сентября

Борис Смирнов «Диалог с мастером в Кусково». Отец советского художественного стеклоделия. К 100-летию со дня рождения.
до конца сентября

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

Н.Н.Масляков «Соловки: Запечатленное чудо Севера». Фотография.
до 15 сентября

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Лев Бородулин Ретроспектива к 80-летию со дня рождения главного специалиста советского «Огонька» по советскому спорту, вернувшего конструктивистские приемы 1920-х в обиход 1960-х, а в 70-х уехавшего в Израиль. Из цикла «Классики российской фотографии».

ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ ДОМОЙ ИЛИ В ОФИС В ДЕНЬ ВЫХОДА НОМЕРА
500-00-60

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»

фестивали

Фестиваль современного искусства «Арт-Клязьма» в пансионате «Клязьминское водохранилище»

пт 29 августа – вс 7 сентября
Выставка участников фестиваля

пт 29 августа
18.00 Открытие. «Огонь, вода и медные трубы». Перформанс Вячеслава Мизина и Александра Шабурова. *Баржа*
19.00 «Куда дует ветер». Перформанс галереи Escape. *Пляж*
19.00 «Титаник». Перформанс В.Корчагина. *Вода*
19.00 «Катарсис 3». Перформанс О.Швачко. *Пляж*
19.00 «Развертывание». Перформанс группы «Плантация». *Пляж*
19.00 «Лестница в бухте Радости». Перформанс Ж.Оффермана. *Пляж*
20.00 Видеопрограмма галереи Джеффри Дейча. *Пляж*
21.00 «Лесной бал». Перформанс Яви Каждана и Ксении Перетрухиной. *Лес*
21.30 «Смерть в Венеции». Новые фильмы Вячеслава Мизина и Александра Шабурова
22.30 «Играющий творец». Перформанс М.Зета
23.00 «Береговая линия», «Колосс Пироговский». Перформансы Германа Виноградова. *Пляж*
0.00 Программа «Музыка на воде» («Корабль», «Роботы», Diogend Club). *Баржа*

сб 30 августа
10.00-18.00 Аудиоэкскурсии Ольги Егоровой по территории пансионата
12.00 Парусная регата «Серебряный кубок Дракона»
13.00 «Завтрак на траве». Перформанс А.Турецкой
13.00 Короткометражные фильмы. Составитель И.Колесниченко. *Клуб*
14.00 «Развертывание». Перформанс группы «Плантация». *Пляж*
14.00 «Круиз». Акция Александра Пономарева. *Пляж*
14.00-15.00 Серия перформансов Стивена Шанабрука. *Территория, пляж, клуб*
14.00 «5400 секунд в одной лодке». Акция Саши Соколова. *Вода*
14.00 «Мультиоргазм». Перформанс Сергея Головача. *Пляж*
14.00 «Любимая народная забава». Перформанс В.Белова и Е.Менсон. *Пляж*
14.00 «Великий поход». Проект Петра Быстрова. *Пляж*
14.00 «Черный фраер». Фильм Г.Михайлова
14.00 «Парк культуры». Перформанс группы «В тени». *Пляж*
20.00 Поэтический десант А.Вознесенского и «Осумбез». *Баржа*
20.00 Видео. Составители И.Пизани и Л.Мартин. *Леса и леса*
20.00 Видео. Составители Дмитрий Булыгин, Мариан Жунин и Виктор Алимпиев. *Пляж*
0.00 Программа «Музыка на воде» (Sun Music, Beauty of the Night, Satellite Footprintshop, Mitka)

вс 31 августа
10.00-18.00 Аудиоэкскурсии Ольги Егоровой
15.00 Футбольные матчи галерей Марата Гельмана, «Риджины» и XL

пт 5 сентября
19.00 Концерт мастеров изобразительных искусств. *Клуб*
21.00 «Архитектура в цифре и на видео». Программа Ирины Коробьиной. *Леса в лесах*
22.00 Видеомикс. *Леса в лесах*
23.00 «Горящая десятка». Перформанс Олега Кулика. *Пляж*
0.00 Программа «Музыка на воде» (Good Jamрет, «Кассиопея», «Пилоты в дыму», Minimidimaxi и др.)

сб 6 сентября
10.00-18.00 Аудиоэкскурсии Ольги Егоровой
14.00-17.00 Митьковская олимпиада. *Пляж*
17.00 Поэтический десант и/у Алексея Сосны
17.00 Видеомикс. *Леса в лесах*
19.00 «Мадонна в драгоценностях». Перформанс Елены Ковылиной. *Пляж*
20.00 Фестиваль цифровых технологий и компьютерного искусства «Пиксел». *Пляж*
22.00 Перформанс «Клуба речников» «Человек-шашлык». *Пляж*
0.00 «Музыка на воде». Программа «Проще простого» центра «Дом» («Маримба», «Тандем», Сергей Старостин)

вс 7 сентября
15.00 Торжественное закрытие фестиваля. *Пляж*

Фестиваль молодого искусства «Стой! Кто идет?»

ср 10 сентября
16.00 «Посторонним В...». Видео, фотография, живопись, объекты. *Государственный центр современного искусства*
18.00 «Тонотография музея». Проект Школы современного искусства «Свободные мастерские». *Московский музей современного искусства*
19.00 Зоя Луцевич. «Auto проект». *Центр современного искусства «МАРС»*
21.00 «Движжение». Фотография, боди-арт. *«Клуб на Брестской»*

чт 11 сентября
17.00 «Мастерство и молодость». Компьютерная графика и видеопоказы участников Летнего дома творчества для молодых людей «ArtFor». *Галерея «А 3»*
18.00 Ростан Тавасиев. «Свинтус»; Елизавета Плавинская. «Не все сэй ми тумороу». *Е.К.АртБюро (посещение по предварительной договоренности по тел. 768 65 91)*
19.00 Владимир Епифанцев, Олег Шишкин. «Domain of Blood». Видеоинсталляция, перформанс. *Галерея XL*
21.00 Испанский видеоарт. Кураторы Марсель ди Антунес, Жуан Леандре. *«Клуб на Брестской»*

пт 12 сентября
18.00 Дамир Муратов. «Не буди». Живопись. *Галерея «Артеплум»*
20.00 «Same old sun everywhere». Австрийские художники Маркус Кроттендорфер, Мануэль Горкневич, Кристиан Эттер. *Галерея «Франция»*

сб 13 сентября
12.00 Перформансы, объекты, инсталляции, выставки граффити. *Зоопарк*

вс 14 сентября
14.00 Пешеходная экскурсия по проектам public art.

до 7 сентября
Из коллекции музея Ольга Чернышева, группа АЕС, Владимир Куприянов, Арсен Савадов, Сергей Братков, Владислав Мамышев-Монро.
до 7 сентября
Александр Джикия «Москва, 16-18 апреля, 1994 года». Из цикла современной архитектурной фотографии «24» (куратор Юрий Аввакумов).
до 26 сентября
Петр Галаджев Русский авангардист, более известный, впрочем, в качестве актера и сценографа советского кино. Фотоколлажи, живопись, рельефы, эскизы костюмов.
11-30 сентября

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Тонотография музея» Проект Школы современного искусства «Свободные мастерские» в рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?». Татьяна Крылова, Анна Жернакова, Анастасия Федякина. Фотография, видео.
10-21 сентября

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Innovation to Design» Дизайнеры тель-авивской фирмы 12D, основанной Алексом Падвой и Элишей Талем, представляют свои инновации. Дигитальная книга (листы из дисплеев), дигитальная ручка, запоминающая написанное; компактный прибор для косметических процедур и прочее.
Анфилада, до 18 сентября
Михаэль Бурт, Давид Янная «Архитектура Future Continuous». Израильские архитекторы-шестидесятники.
Антикварский приказ, до 18 сентября

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Теплый ветер с Востока» Икебана школы Согэцу, использующей, в отличие от других школ, любые бросовые материалы.
9-14 сентября

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Травный орнамент» Художники Хохломы – к 110-летию со дня рождения Степана Веселова. Работы самого Веселова, главного художника объединения «Хохломские художники» Ольги Лушиной и других.
до 30 сентября

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«150 лет испанской фотографии» Снимки XIX – начала XX века вплоть до 1939 года. Дагеротипы иностранцев, занесших фотографию в Испанию; первые национальные фотографы; франкистские репортажи.
4 сентября – 5 октября
«Искусство офорта XVI – XX веков» Более 300 работ из коллекции музея: Калло, Рембрандт, Пиранези, Тьеполо, Гойя, Шишкин, Пастернак, Серов и другие.
8 сентября – 16 ноября
«Художники американского Запада 1830-1940» Джордж Кэтлин, Карл Бодмер, Фредерик Сэкрайдер Ремингтон, члены художественного общества «Таос», Джорджия О'Кифф.
Музей личных коллекций, до 7 сентября

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Память о бесправии» Фотографии памятников жертвам политических репрессий.
до 15 сентября
«Лица современной поэзии» Фо-

cafemax
СЕТЬ ИНТЕРНЕТ-ЦЕНТРОВ



максимум общения
в «сети»...
...и наяву

ДОСТУП В ИНТЕРНЕТ
БОЛЕЕ 200 КОМПЬЮТЕРОВ
ИГРОВОЙ ЗАЛ
УЮТНАЯ КОФЕЙНЯ
КОПИ-ЦЕНТР

Москва

«Cafemax на Пятницкой»
ул. Пятницкая, д.25, стр.1
напротив метро «Новокузнецкая»

«Cafemax на Новослободской»
ул. Новослободская, д.3
напротив метро «Новослободская»

«Cafemax в МГУ»
ул. Академика Хохлова, д.3
метро «Университет», территория МГУ

«Cafemax в Останкино»
ул. Академика Королева, д.12
метро «ВДНХ», ТЦ «Останкино»

Санкт-Петербург

«Cafemax на Невском»
Невский пр. 90/92
напротив метро «Маяковская»

«Cafemax в Эрмитаже»
Зимний дворец,1-й этаж
галерея Растрелли

режим работы: круглосуточно
телефоны для справок:
Москва (095) 787 6858
Санкт-Петербург (812) 273 6655

www.cafemax.ru

тографии русских поэтов Дмитрия Пригова, Евгения Рейна, Генриха Сапгира, Тимура Кибирова работы Дмитрия Кузьмина, Дмитрия Белякова, Татьяны Сазанской, Владимира Строчкова и других.
4-30 сентября

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Москва Гиляровского» Жизнь Москвы на рубеже XIX–XX веков. Посуда, мебель, одежда, театральные афиши и рекламные плакаты столетней давности.
до конца сентября
«Заповедные уголки Москвы. Арбат» Живопись, графика.
до конца сентября
«Патриаршая выставка церковного искусства» От фаюмского портрета до икон XIX века.
Музей храма Христа Спасителя, до конца сентября
«Живой источник вдохновения» Мастера «Артели Палех». Палехские шкатулки, расписные пасхальные яйца, ларцы, декоративные панно, блюда, гребни, кулоны, серьги на темы русского фольклора, исторические и библейские сюжеты, иллюстрации к Пушкину.
Музей храма Христа Спасителя, до конца сентября
«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные годы работавшие в усадьбе князей Голицыных: Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и другие.
Кузьминки, до конца сентября
«Культура цветочного оформления» Фестиваль флористов. Традиционные приемы цветочного оформления и современные технологии ландшафтного дизайна.
Кузьминки, до 7 сентября
Ольга Крестовская «Усадьбы старые таинственной Руси...» Живопись.
Кузьминки, до конца сентября

МУЗЕЙ МЕБЕЛИ

«Интерьер старинной усадьбы» Усадебная мебель, интерьеры жилых залов городской усадьбы XVIII–XIX веков.
до 15 октября

МУЗЕЙ «МОСФИЛЬМА»

Реквизит кинопроизводства Ретроавтомобили, костюмы, декорации, действующий кинопавильон.
постоянная экспозиция

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

«Наивные художники Оренбургского края» Живопись, графика. Из собрания Оренбургского областного музея изобразительных искусств.
до 26 октября

МУЗЕЙ «НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ»

Валерий Волков Живопись.
до 10 сентября

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Хранитель Пушкиногорья» К 100-летию С.С.Гейченко, более сорока лет возглавлявшего заповедник в Михайловском.
Выставочный зал на Арбате, 3-28 сентября
«Русский Север глазами реставратора» Из собрания Архангельского краеведческого музея – предметы крестьянского быта, отреставрированные сотрудниками Архангельского филиала Реставрационного центра им. Грабаря за 20 лет. Ткани домашнего производства, вышивки, головные уборы, предметы церковного убранства. Плащаница XV века из Сумского Посада, расписной саккос из Сольвычегодска XVI века, двусторонняя хоругвь Холмогорского гайдуцкого полка XVII века.
4 сентября – 19 октября
«Пушкиниана в миниатюрных изданиях» 400 миниатюрных книг, посвященных пушкинской теме, начиная с прижизненных изданий.
Читальный зал, 7-30 сентября
«Шедевры Музея Тропинина, полученные в дар от московского мецената XX века Ф.Е.Вишневского» К 100-летию основателя Музея Тропинина – Феликса Евгеньевича Вишневского, подарившего в 1969 году свою коллекцию городу. Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство, документы.
9 сентября – 9 ноября

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Маяковский. Портрет» К 110-летию со дня рождения – 165 портретов поэта из фондов Музея Маяковского: автопортреты, работы Давида Бурлюка, Николая Кульбина, фотографии Александра Родченко, шаржи Бориса Ефимова, посмертные портреты; произведение Василия Голубева «Митьки отбирают пистолет у Маяковского»; плакаты «Окон РОСТА», прижизненные издания и многое другое.
«Обретая свободу», до 7 сентября
Ирина Мащицкая «Эпидемия любви». Живопись.
1 сентября – 9 ноября
«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям по разным случаям.
до конца сентября
«Сталин. Человек и символ» К 50-летию со дня смерти. Личные вещи Сталина и членов его семьи (например, расписки Надежды Аллилуевой о получении вещей на складе реквизированного имущества), фотографии, открытки, вещи и рисунки заключенных ГУЛАГа; экспонаты грандиозной выставки подарков Сталину 1949 года – вроде головного убора вождя от индейцев США.
до середины сентября

ОСТАНКИНО

«Прасковья Ковалева-Жемчугова – графиня Шереметева»
до 30 сентября
Западное крыло дворца и театр Уникальные, сплошь деревянные интерьеры, античная скульптура, галерея крепостных художников.
до 30 сентября

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«С.М.Эйзенштейн. Театр» Эскизы, сценические конструкции и режиссерские разработки Сергея Эйзенштейна.
Театральный салон на Тверском бульваре, до 30 сентября
«Золотой петушок» Декорации, реквизит, сценические костюмы, театральные эскизы Константина Коровина. Дар музею от Александра Липина (Франция), внука Василия Поленова.
до конца октября
«Театр начинается с афиши» Эволюция театральной афиши от «Объявления от Петровского театра» 1791 года до «Светлого ручья» 2003 года. Шрифтовые эксперименты дореволюционных провинциальных типографий; первые опыты в области художественной афиши известных авторов – Серова, Сомова, Билибина, Бакста; советская классика – Стенберги, Ходасевич, Акимов, монтажи «Синей блузы». Уникальная коллекция афиш и программок целиком демонстрируется впервые.
до 30 ноября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Cubisme – Кубизм – Kubismus. Художественное движение в Европе. 1906-1926» Французские основатели – Пикассо, Брак, Грис, Леже, Глез, Метценже, Ле Фоконье, сопоставленные с русскими последователями: Малевичем, Татлиным, Гончаровой, Поповой, Розановой, Шагалом. Плюс немецкие авангардисты из немецких музеев: Франц Марк, Курт Швиттерс.
На Крымском Валу, 5 сентября – 23 ноября
«Древние лики: памятники православной культуры из собрания Художественного музея Череповца» Иконы XIV–XIX веков, деревянная скульптура XIV–XIX веков, лицевое шитье эпохи Алексея Михайловича и прочее.
В Лаврушинском переулке, 12 сентября – 12 октября

«Образы Петербурга» Графика XVIII – начала XX века. Сплошь золотой фонд: Алексей Зубов, Иван Махаев, Федор Алексеев, Василий Садовников, Валентин Серов, Александр Бенуа, Евгений Лансере, Мстислав Добужинский, Анна Остроумова-Лебедева и другие.
В Лаврушинском переулке, до конца октября

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Философский пароход» О принудительной депортации интеллектуальной элиты России в 1922 году. Документы, позволяющие проследить мотивы и механизмы высылки, ранее не экспонировались.
до 7 сентября

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«Шедевры русской миниатюры» К 80-летию Мстерского промысла лаковой миниатюрной живописи – произведения из коллекции Мстерского художественного музея. Иконы и лаковая миниатюра, современные работы мстерских живописцев.
до 27 сентября

ЦАРИЦЫНО

«Образ Богоматери Живоносный источник и храм в Царицыне» История строительства, перестройки и реставрации храма в архивных материалах и фотографиях.
до 7 сентября

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «М'АРС»

ФЕСТИВАЛЬ **Зоя Луцевич** «Auto проект». Граффити на лобовых стеклах автомобилей. В рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?».
10-30 сентября

ГАЛЕРЕИ

ФЕСТИВАЛЬ **Владимир Епифанцев и Олег Шишкин** «Domain of Blood». Видеоинсталляция, перформанс. В рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?».
XL, 11 сентября – начало октября
Федор Зотов Живопись.
На Песчаной, до 21 сентября
Валерий Кошляков, Сергей Шеховцов «Элитные занятия». Скульптура из поролона и живопись скотчем.
Риджина, 4-27 сентября
Марина Кучкина Живопись.
На Песчаной, до 21 сентября
Вячеслав Мизин и Александр Шабуров «Вдвоем против русской мафии». Видео.
Галерея Марата Гельмана, с 11 сентября



ВАЛЕРИЙ КОШЛЯКОВ и СЕРГЕЙ ШЕХОВЦОВ – оба из Сальска, Ростовская область. Оба – представители «южнорусской волны», поднявшей робинзонов из Ростова-на-Дону, Таганрога и окрестностей, которые взбодрили богатой пластикой пересохший концептуализм столицы. Кошляков явился на гребне, в конце 80-х, и представляет Россию в национальном павильоне Венецианской биеннале; Шеховцов, который моложе, продолжая сравнение, есть пена и специализируется, кстати, на поролоне. Из поролона Шеховцов делает мощные скульптуры; Кошляков – картины из скотча: волна, выходит, не сбежала, и пластика, как в прежние золотые, плодоносные годы, богата.
Риджина 4-27 сентября

Аркадий Насонов «В то же самое время». Участник концептуалистской группы «Облачная комиссия». Графика.
VP studio, со 2 сентября
Наталья Ситникова Живопись.
Галерея «Манеж», 10 сентября – 1 октября
Александр Соколов Постсоцарт. Скульптура.
Галерея «Манеж», 10 сентября – 1 октября
Павел Спасский Монументалист, реставратор, автор множества панно сталинской эпохи в магазинах Москвы, в павильонах ВДНХ, в советских экспозициях международных выставок. Живопись.
Конечс, 13 сентября – 25 октября
Алексей Червяков «Сапоопки». Карикатура.
Тайны, до 3 сентября
Елена Тамазова «Наивный оптимизм». Живопись.
Тайны, 6-17 сентября
Дамир Юсупов «Балет». Фотографии Балетного фестиваля имени Нуриева в Казанском театре оперы и балета им. Джалиля.
ФотоСоюз, до 2 сентября
«Антитеррор» Живопись, объекты, скульптура. Яков Чернихов, Игорь Снетур, братья Тотибадзе, Татьяна Назаренко, Наталья Нестерова, Эдуард Дробицкий, Александр Дедушев, Ольга Победова и другие.
Кентавр, до 11 сентября
«Детство, опаленное войной» Живопись детей военных лет.
Галерея «Неизвестный солдат», до 31 декабря
«Искусство 20-30-х годов» Широкий взгляд Вологодской картинной галереи на искусство эпохи: Михаил Нестеров, Константин Юон, Николай Тырса, Илья Машков, Александр Осмеркин, Георгий Верейский, Соломон Никритин, Самуил Адливанкин, Максимилиан Волошин, а рядом – портреты делегатов и ударников.
Новый Эрмитаж-1, до 15 сентября
ФЕСТИВАЛЬ **«Мастерство и молодость»** Компьютерная графика и видео участников Летнего дома творчества «АтFor». Полина Риндарчук, Гриша Чижик, Петр Ермоленко, Миша Морозов, Настя Опара, Диана Медведева и другие. В рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?».
А-3, 3-17 сентября
«Мир глазами женщины» Живопись и графика Е.Шутц, Л.Радевич, Л.Варламовой, Ж.Яковлевой.
Арт-студия «Ребро», до 1 сентября
«Московский фотограф. Две эпохи – одна Москва» Эммануил Евзерихин, Борис Игнатович, Наум Грановский, Лев Бородулин, Владимир Клавихо, Игорь Пальмин, Сергей Борисов, Владимир Шахлевич, Сергей Конюхов.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 11 сентября
«Неизвестные солдаты Бородино» Живопись, поисковые находки.
Галерея «Неизвестный солдат», 1 сентября – 31 декабря
Андрей Манджос «Патент и искусство». Эмалевая мозаика.
Галерея «Неизвестный солдат», до конца сентября
«Подворье Параскевы» Реконструкция быта русской крестьянской семьи из Поволжья. Предметы традиционных ремесел – ручное ткачество, кружево, народный лоскут и костюм, вышивка, крестьянская кукла, керамика. Работают мастер-классы.
Галерея-клуб «Сабурово», до 28 сентября
«Портрет художника в интерьере» Автопортреты и портреты русских художников конца XIX – первой половины XX века вкупе с другими работами тех же авторов из частных коллекций Москвы. Иван Айвазовский, Юрий Анненков, Александр Древин, Роман Семашкевич и другие.
Новый Эрмитаж, 10 сентября – 30 октября
«Театр по обе стороны кулис» Скульптура.
Музеон, с 6 сентября
«Холст – масло – sale» Андрей Билыжо, Владимир Самсонов, Андрей Ренейко, Андрей Фролов, Нальби Бугашев, Илона Кансовская, Владимир Ситников, Андрей Скрипка. Живопись.
Крокин Галерея, до 7 сентября
«Цена Москвы» О бойцах московского ополчения, пропавших без вести в битве под Москвой 1941-1942 годов. Живопись, графика, археологические находки.
Галерея «Неизвестный солдат», 1 сентября – 31 декабря
«Элементы» Олег Гуров, Кирилл Родин, Георгий Суворов.
С'Арт, до 3 сентября
«Fine Art. Изящное искусство» Сергей Ануфриев, Александр Свет, Иван Дмитриев, Антон Смирнский и Перл Шнайдер, Павел Пепперштейн. Живопись, графика.
Fine Art, 2-12 сентября

ЗАЛЫ

Олег Тарасов Живопись, рисунок, графика.
Богородское, 2-25 сентября
Алексей Трясков «Чувственные формы». Фотография.
Клуб «Культ», 4-18 сентября
«150 лет испанской фотографии» Испанский пикториализм начала XX века, а также работы поколения 70-80-х.
Институт Сервантеса, 8 сентября – 5 октября
«Работы на бумаге» Беспредметная графика 1910-1920-х годов из частных собраний: Казимир Малевич, Густав Клуцис, Петр Галаджев, Алексей Кручених, Анна Лепорская, Вера Ермолаева и другие.
Московский центр искусств, 2-10 сентября
«Движжение» Фотография, боди-арт. В рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?».
Клуб на Брестской, 10-21 сентября
Испанский видеоарт Кураторы Марсель ли Антуньес, Жуан Леандре.
Клуб на Брестской, 11-21 сентября
«Лучшие полотна живописи 50-80-х годов XX века» Из частных коллекций: М.Агеев, Ю.Семенюк, А.Камынин, А.Белых, Ю.Виодченко, Н.Данилин, Ю.Матушевский, В.Червов и другие.
Творчество, до 21 сентября
«Москва многоликая» Фотокорреспонденты московских СМИ: Владимир Вяткин, Борис Кремер, Виктор Ахломов и другие.
Фотоцентр, до 14 сентября
Первый московский фестиваль цветников
Парк Дружбы у Северного речного вокзала, до 17 сентября
Перформансы, объекты, инсталляции, выставка граффити В рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?».
Зоопарк, 13 сентября
«Праздник акварели» Живопись художников-педагогов и учащихся школы.
Школа акварели Сергея Андрияки, 4-28 сентября
«Русский бытовой фотографический портрет середины XIX – начала XX века» Портреты людей различных сословий дореволюционной России из семейных альбомов и собраний. Работы известных фотографов и любителей.
Журнал «Наше наследие», 1-26 сентября
«Фрагменты» Современная живопись.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», до 29 сентября
«Научит летать окрыленный» Творчество педагогов-художников. В.Ф.Губко, З.С.Федорова, Т.Обухова, Л.А.Дицкая, А.Н.Стасюк, А.А.Власенко, А.В.Губко, Р.Шерифзянов, Т.Т.Салахов, М.В.Переяславец и многие другие.
ВВЦ, павильон 66, до 12 октября
«Electric Earth» Британский видеоарт: Вольфганг Тильманс, Люк Фаулер, Хилари Ллойд, Марк Леки, Марк Тичнер, Стивен Сатклифф и другие.
На Солянке, 10-30 сентября



Эскизы, наметки, раздумья и почеркушки – говоря общо и академически, **ГРАФИКА КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА**, а также иных деятелей русского авангарда: Густава Клуциса, Алексея Кручених, Надежды Удальцовой, Кирилла Зданевича, происхождением из двух частных собраний Москвы впервые представлена публике.
Московский центр искусств 2-10 сентября

ЦДХ

Сергей Радюк «Утерянная коллекция». Живопись.
Зал 2, до 7 сентября
«Территория Будды» Из собрания галереи «Пляс».
Зал 2, 9-26 сентября
Коллекция галереи «Собрание» Живопись.
Зал 3, до 26 сентября
«Электроника» Компоненты, оборудование, технологии.
Залы 5, 8-17, 3-5 сентября
«Christmasworld Rossija» Новогодние украшения, праздничные декорации, цветочные украшения, пиротехнические изделия, оформление витрин магазинов.
Залы 5-12, 10-13 сентября
«Paperworld Rossija» Канцелярские принадлежности, офисная, бумажная, школьная, художественная и графическая продукция.
Залы 5-12, 10-13 сентября
«Сахара. Шлюз в космос» Фотография.
Зал 13, до 9-14 сентября
Виктор Шелега, Николай Кривошеин Живопись.
Зал 14, 9-14 сентября
Александр Степанян Эмаль.
Зал 14, 9-14 сентября
Александр Смирнов Живопись.
Зал 15, 9-14 сентября
«Дизайн и полиграфия»
Залы 16, 17, 10-13 сентября
Юрий Обуховский, Вячеслав Агабалаев, Владимир Пусовский, Александр Попов Живопись, скульптура.
Зал 18, до 7 сентября
«По дороге не ссоритесь» Живопись, графика, батик.
Зал 18, до 7 сентября
Лилия Славинская «Свет и цвет Антарктиды». Живопись, графика, фотография, инсталляция.
Зал 19, до 7 сентября
Павел Рыженко Живопись.
Зал 19, 9-26 сентября
Елена Абрамова, Анна Хадеева Живопись.
Зал 21, до 7 сентября
Лаврант Бакотей Живопись.
Зал 21, 9-26 сентября
«Икэнобо икебана»
Залы 22-27, 5-7 сентября
Из собрания галереи «Новый век»
Зал 22, 9-26 сентября
«Другой мир» Дмитрий Воздвиженский, Нина Свиридова, Дмитрий Воздвиженский-мл. Фотография.
Зал 23, 9-26 сентября
Ван Люши «Рифмы и образы». Живопись.
Зал 24, 9-26 сентября
Виктор Дерюгин, Олег Игнатьев, Максим Игнатьев Живопись.
Зал 25, 9-26 сентября
Артур Фонвизин Живопись культового мастера советской эпохи, автора романтических «Наездниц» и «Цирков».
Зал 26, 9-26 сентября

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«300 лет Российской прессе» История и современность: экспонаты из музеев, архивов и библиотек Москвы и Петербурга. Региональные радио и ТВ-компании. Дни отдельных СМИ: презентации, встречи с читателями.
Манеж, 10 сентября – 5 октября
XVI Московская международная книжная выставка-ярмарка Книги, периодические издания, полиграфическая продукция.
ВВЦ, павильоны 20, 57, 3-8 сентября
«Цветы-2003» Срезанные цветы, горшечные растения, садовые культуры, посадочный материал; инструмент для профессионалов и любителей; теплицы и оборудование.
ВВЦ, павильон 69, 4-8 сентября
«Межрегиональные связи Северо-Восточного административного округа столицы» Одежда, обувь, трикотаж, чулочно-носочные изделия; сувенирная продукция, мебель; продукция пищевой и перерабатывающей промышленности.
ВВЦ, павильон 5, 8-12 сентября
«Российский щит» Изделия и технологии предприятий оборонно-промышленного комплекса, продукция двойного назначения.
ВВЦ, павильон 57, 13-15 сентября
«Ювелир-2003» Драгоценные металлы, драгоценные, полудрагоценные и поделочные камни, ювелирные изделия, часы, бижутерия; инструмент и оснастка для изготовления ювелирных изделий.
Сокольники, 2-8 сентября
«CHI'2003» Биокосметика.
Гостиный Двор, 1-3 сентября
Московский международный стоматологический форум
Гостиный Двор, 9-12 сентября
«СпортЭкип/Sport Fashion Show»
Экспоцентр, 10-12 сентября

Адреса

А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 3/9 Ⓜ Смоленская, *срвс 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Арт-кафе «Сад» 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00-0.00, вход свободный*

Арт-студия «Ребров» 928 15 22, Никольская, 19/1, 4 этаж, офис 17 Ⓜ Лубянка, *пн-пт 10.00-18.00, сб-вс по предварительной договоренности, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *српт 10.00-17.00, сбвс 10.00-18.00, парк 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сбвс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-20 р.*

Богородское 168 30 15, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *втсб 11.00-19.00, вход 5-10 р.*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, *српт 11.00-19.00, касса до 18.00, сбвс 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Краснопресненская, *втсб 11.00-18.00, вход 5-20 р.*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Выставочный зал на Арбате (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 92 95, 241 42 12, Арбат, 53 Ⓜ Смоленская, *срвс 10.00-18.00, касса до 17.30, вход 25-50 р.*

Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сбвс 11.00-18.00*

Галерея искусств Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 10-20 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Краснопресненская, *срвс 11.00-19.00*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной бульвар, *пн 11.00-19.00, вт-сб 11.00-20.00, вход свободный*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, *српт 12.00-19.00, сбвс 12.00-17.00*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00*

Галерея «Неизвестный солдат» 491 74 69, Б.Набережная, 11, 2 подъезд Ⓜ Тушино, *пн-вс 11.00-20.00 по предварительной договоренности, вход свободный*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 6-50 р.*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 35 74, Моховая, 11, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, *вт, чт, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Березовская наб., 2 Ⓜ Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сбвс 11.00-18.00*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-25 р.*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00*

Зоопарк Б.Грузинская, 1 Ⓜ Баррикадная, *лето: вт-вс 10.00-20.00 зима: вт-вс 10.00-17.00*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, срсб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, касса за час до закрытия, вход 20-50 р., для студентов свободный*

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17 Ⓜ Водный стадион, *вт-сб 12.00-20.00, вс 11.00-17.00, вход свободный*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Клуб «Культ» 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-20.00, сбвс 14.00-20.00*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *срвс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музей 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *срвс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней ср месяца, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, сбвс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-20 р.*

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставки, стоимость билетов уточняйте по телефону*

Московский дом национальностей 925 43 22, Н.Басманная, 4, правый флигель Ⓜ Красные Ворота, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-50 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн, српт 12.00-20.00, сбвс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.*

Московский союз художников (МоСХ) 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *вт-сб 12.00-19.00*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р., для пенсионеров свободный*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сбвс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-30 р.*

Музей Вооруженных сил 281 65 03, Советской армии, 2 Ⓜ Новослободская, *срвс 10.00-17.00, вход 20-40 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сбвс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 10 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Москвы (МИГМ) 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сбвс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса за час до закрытия,*



Закономерность видится в том, что нелюбопытная история не дает любопытных хронографов – и испанская фотография не дала миру великих имен. Все, чем Испания могла быть миру интересна, зафиксировали репортеры типа Капы или Картье-Брессона – как бы проездом. Остальное – рутина будней, уличные случаи, коррида и мертвый ребенок на коленях отца, терпеливо позирующего фотографу в ателье; жизнь и смерть – все «150 ЛЕТ ИСПАНСКОЙ ФОТОГРАФИИ» были отсняты с умением, с жаром и мыслью, но классикой не стали. Вроде те же композиции, что и в антологиях, те же анекдоты, те же сюжеты и совсем те же фигуры – однако не то. Лишь для внутреннего употребления. Закон.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 4 сентября – 5 октября;
Институт Сервантеса 8 сентября – 5 октября

ская, далее авт. 119, 205 до ост. «Мосфильм», *пн-пт 10.30-15.30, экскурсии по предварительной договоренности, вход 40-85 р.*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-25 р.*

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музей «Новый Иерусалим» 994 56 43, г. Истра, Советская, 2, проезд э/п с Рижского вокзала до ст. Истра или Новоиерусалимская, далее любым авт. до ост. «Музей», *вт-вс 11.00-17.00, вход свободный*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 12-25 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, Тверская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00*

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср свободный*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны улицы Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23-29 р.*

Новый Манеж 292-44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00, вход в зависимости от выставки*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Останкино (музей-усадьба) 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, далее трам. 11, 17, *ср-сб 10.00-15.00 – экскурсионное обслуживание, 15.30-18.00 – самостоятельный осмотр; вс 10.00-13.30 – экскурсионное обслуживание, 13.30-18.00 – самостоятельный осмотр, касса до 17.00, вход 20-50 р.*

Пансионат «Клязьминское водохранилище» 588 83 19, 212 43 15, Московская обл. Мытищинский район, пансионат Ⓜ Медведково, далее маршрутным такси 438 до конечной остановки

Парк Дружбы Ⓜ Речной вокзал

Парк искусств «Музеон» Крымский Вал, 10 (напротив ЦДХ) Ⓜ Октябрьская

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-20 р.*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Российская государственная библиотека 290 41 92, Водхонка, 3/5, 3 подъезд Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-17.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 10-20 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, Дом-музей М.Н.Ермоловой) 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-18.30, касса до 18.30, вход 20-50 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-18.30, касса до 18.30, вход 20-50 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы уточняйте по телефону*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 3 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 5-20 р.*

Центральный дом антиквариата 781 08 11, Театральный пр., 5, стр. 1 (5 этаж «Центрального детского мира») Ⓜ Лубянка, *пн-вс 9.00-21.00, вход свободный*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00 (касса до 20.00), вход 10-25 р., первый пн месяца вход свободный*

Центр современного искусства «М'АРС» 923 56 10, 923 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

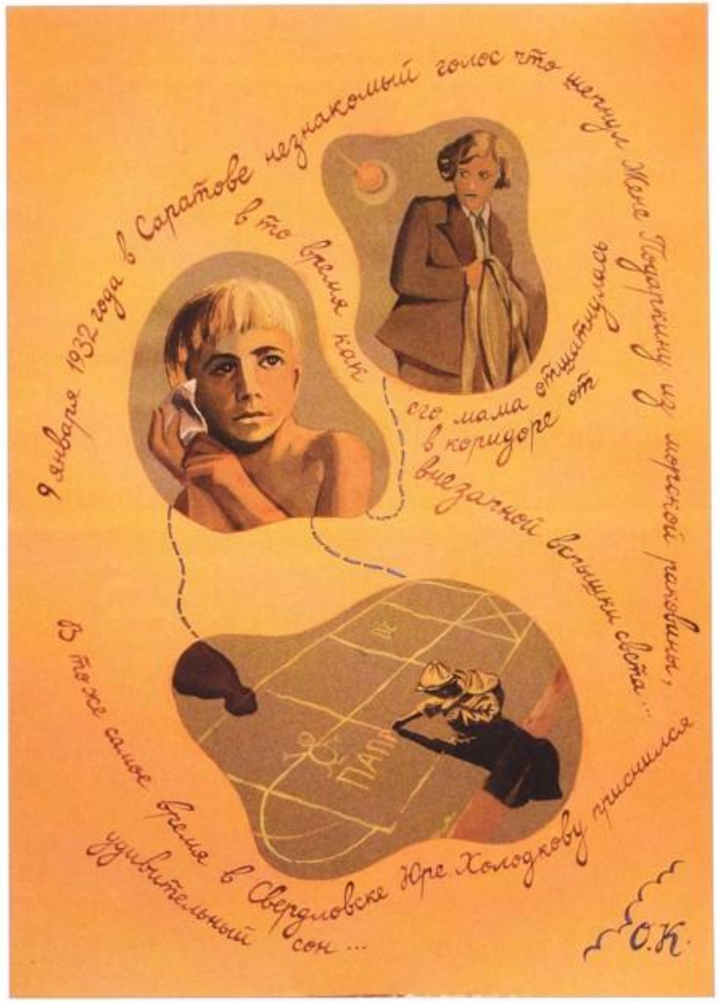
ArtPlay Ср.Кисловский пер., 5, 2 подъезд, код 40 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 11.00-17.00, сб-вс по предварительной договоренности, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00*

Strato 205 11 28, Новинский б-р, 7/1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

VP studio 505 64 57, Ср.Кисловский пер., 5, 5 подъезд, апарт. 41 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-20.00 по предварительной записи, вход свободный*

XL 916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город



Генералов второго эшелона митьковщины и полковников третьего поколения концептуализма **ГАЛЕРЕЯ ВЕРЫ ПОГОДИНОЙ** выставляет поодиночке, камерно. Младоконцептуалист Аркадий Насонов, комиссар младоконцептуалистской «Облачной комиссии», ОК, инициалами которого подписаны скорые двухместные комиксы, просится в альбом, в книжку, где спутанные смыслы взгромоздятся один на другой остранично и произведут, быть может, что-то связное, не абсурдное – однако нет. Погодина представляет своих художников именно как художников, камерно.

VP studio со 2 сентября

Регулярно
и с удовольствием...



love
106.6 fm
loveradio.ru
реклама (095) 105-33-17
эфир (095) 956-106-6

РВ №4194 от 27.03.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 313 спектаклей и билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Подходящий покойник

«Вишневый сад» Някрошюса

В начале лета и в самом конце сезона, после Чеховского фестиваля, и без того объевшейся театром Москве произошло событие: Эймунтас Някрошюс выпустил премьеру «Вишневого сада». Копродукцию Российского международного фонда К.С.Станиславского и литовского театра «Мено Фортас» будут показывать в Москве изредка: дали несколько раз в июне, теперь несколько раз в сентябре, после – только в декабре.

Ни «сумеречный литовский гений», ни тем более чеховская пьеса новостью не являются. Новость в том, что литовец московской, гитисовской выучки впервые работает с русскими артистами. У нас любят в театре слово, в особенности чеховское слово, Някрошюс же – человек дела. Он кромсает тексты произвольно и создает из одного движения, жеста, мизансцены образы, говорящие яснее любых слов. В «Вишневом саде» Някрошюс не коснулся ножницами текста, но и себе не отказал в удовольствии придумывать. В результате на пару часов человеческой речи пришлось еще четыре часа пантомимы, составляющей соль языка Някрошюса. Скачут на одной ноге, ухватив вторую под коленом, таскают на себе декорации и подпрыгивают в воздух, падая об пол с риском переломать себе кости, не только молодые малоизвестные артисты (о которых, сломай они себе шею, публика бы не особо горевала), но почти сплошь все звезды: Людмила Максакова, Евгений Миронов, Владимир Ильин, Ирина Апексимова. Стоит вспомнить, что полугодом раньше та же Людмила Максакова отказалась играть Гертруду в «Гамлете» киевлянина Андрия Жолдака – из-за того только, что Гертруда по ночам должна была превращаться в собаку и выть на луну. У Някрошюса народная артистка разве что не воет: прыгает вместе с прочими на одной ноге, утирается, как кошка лапками, и позволяет висящему на гим-

настических кольцах Пете Трофимову пинать себя ногами в грудь. Петренко в финале жует натуральное сено; одной артистке не дали роли и позволили только бегать вместе со всеми, другому дали два слова и колокольчик, как корове, на шею повесили, а они и счастливы; и длится это почти целый рабочий день – шесть часов с тремя антрактами.

Экзальтация актеров и их готовность в лепешку расшибиться казались бы анекдотичными (как же, как же, сам Эймунтас Петрович почтил вниманием), когда б не талант Някрошюса самые фантастические образы и вроде как не имеющие отношения к делу вещи увязывать в тугие узлы собственных сюжетов. В спектакле нет ни среды, ни поэтической атмосферы, за которые в театре так бьются, – зато есть стойкое, физически невыносимое ощущение катастрофы, уже случившейся и засвидетельствованной в первые минуты спектакля, после которых все последующее выглядит одним сплошным приношением. Начинает Фирс, громадный Петренко. Он обнаруживается за спинкой стула, увешанного одеждой, и долго, методично разбирает ее, бормоча на руках одно пальто за собой какой-то одр, уляжется на него и замрет. Когда ее заметят в конце концов и кинутся целоваться и здороваться, кто-то положит букет на нее, как кладут на покойников. Смутятся, засмеются и понесут ее куда-то, не сразу сообразив, как выносить – вперед ногами или головой. Потом все будут захлебываться от радости встречи, так что Миронову – Лопахину от любви и счастья не хватит слов, и он, звонко, едва не срываясь на высоких нотах, вдруг запоет про горлицу. И хотя всем еще бездумно весело, Лопахина уже и жалко, и неловко за него. Да и вообще всех в спектакле жалко, чем дальше, тем больше: и нелепую Варю (Инга Оболдина нереально, на пределе своей мощности играет, как любит Варя Лопахина и как замотанна она), и Раневскую – Максакову, и Гаева – Ильина жалко, такого милого и бесполезного; и больно за всех почти физически. И больше всего – за Лопахина, взявшего вместе с садом грех на душу, с которым ему не справиться (какой из него мужик, из Евгения Миронова, – «здравствуй, русское поле, я твой тонкий колосок» этот Миронов). И когда садуже будет продан, и Лопахин закричит отчаянно «Музыка, играй», он будто птиц спугнет, поднимется щебет, такой громкий, что уже не разберешь, перепонки это у тебя разрываются или сердце.

Народная артистка разве что не воет

и отшвыривая с отвращением другое, – так копошатся в одежде, скинутой в груду висельниками или расстрелянными. Позже, когда будут ждать приезда Раневской и все сгрудятся спиной к нам, будут махать руками, курить, переминаться с ноги на ногу, Раневская выйдет из-за кулисы, никем не замеченная, и потащит

«Вишневый сад» А.Чехова
Международный фонд К.С.Станиславского, театр «Мено Формас» (Литва), сб 13, вс 14 сентября, 18.00, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

«Плач палача» по Ф.Дюрренматту и Ж.Ануя

«Быдло, нелюди, вы покорились бесноватым вождям и слащавым вурдалакам, которые питаются вашим мясом! Очнитесь, недоумки!» – бросает публике Александр Абдулов в финале последней премьеры Марка Захарова и разряжает в зал автоматную очередь. Когда б не этот эпилог и если б не пролог, которым служит радиопьеса Дюрренматта «Ночной разговор», публика получила бы блестящее, в меру печальное и безмерно красивое зрелище. В центре – известная пьеса Ануя «Эвридика»: молодой музыкант влюбляется в девушку (Мария Миронова), теряет ее, когда она гибнет под колесами автобуса, пытается вернуть, отправившись за ней в загробный мир, и снова теряет. Все было бы так просто и так возвышенно, если бы Марк Захаров не избегал этой простоты и внятности – она, кажется, несовместима с его пышешним душевным неспокойствием. Поэтому начинает спектакль палач (Абдулов), точнее, киллер, заявившийся ночью к журналисту-диссиденту (Александр Лазарев) и, прежде чем убить его, усевшийся водить с ним разговор о власти и смерти. Две пьесы в этой композиции – вроде как круги ада, итог хождений по ним – разочарование. В одном случае разочарование в служении общественной пользе (кому служить, быдлу?). В другом случае разочарование в самой возможности любви (кого любить – ту, что сейчас прелестна, но неизбежно станет, как ее мать, быдлом?). Первый разговор происходит в черной-черной комнате: стол, окно, печатная машинка. Метаморфоза происходит мгновенно и каким-то волшебным, одному Олегу Шейнису понятным образом: что-то куда-то двинулось, и черная комната развернулась белоснежным старинным вокзалом. Палач – Абдулов и сюда перемещается, сменив только камуфляж на белый плащ, чтобы руководить Лазаревым – Орфеем и в конце разразиться в зал гневной тирадой. Важно только не принимать эту тираду близко к сердцу: совсем не разоблачительный пафос движет Захаровым, он разбирается сам в себе и стращает нас, чтоб не пытались, чего доброго, судить его. С кем он отождествляет себя в этой сложносочиненной комбинации – бог весть, вероятней всего, и с палачом и с жертвой одновременно. Он сам себе и публицист, режиссер «Диктатуры совести», и он же жрец калорийного буржуазного театра. Ни то ни другое не преступно, а сделанное талантливо, так оно даже похвально, и непонятно, с чего грандиозный Захаров взялся корить и каяться. Но и права судить себя другим он не отдаст. Он сам себе судья.

«Ленком», сб 6, вс 7 сентября, 19.00

ПЛОЩАДКИ

БЕЗ ВЫВЕСКИ

Поют актеры театра Концерт авторской песни. 50-100 р. *ср 10 сентября, 19.30*

ГЛАС

Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). 35-120 р. *вс 14 сентября, 18.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, О.Селезнева, С.Виноградов, М.Порошина, А.Хованская и др. (2'20'', 1 антракт). 100-700 р. *«La Театр», чт 4 сентября, 19.00*

Премьера **Упаковка?** Е.Богданович, И.Буйловой. Режиссер Е.Богданович. В ролях А.Каменкова, Ю.Мазихин, А.Кольцов и др. (1'50''). 100-800 р. *Театральный центр «Основа», чт 11 сентября, 19.00*

КЛУБ «Б2»

Кислород И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. *«Театр.doc», пн 8 сентября, 20.00*

Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Ковальский, В.Пискунов и др. (1'35'', без антракта). *«Дебют-центр», пн 1 сентября, 20.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

Премьера **Доктор А.Й.Болит: сексолог** Мюзикл. Либретто и постановка К.Ганина. 300 р. *ср 10 сентября, 19.00*

ЛЕНКОМ

Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, А.Соколов и др. (3'00'', 1 антракт). 150-400 р. *пн 8 сентября, 19.00*

Королевские игры Г.Горина. Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40'', 1 антракт). 150-400 р. *пт 12 сентября, 19.00*

Премьера **Плач палача** Фантазия на темы радиопьесы Ф.Дюрренматта «Ночной разговор» и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. *сб 6, вс 7 сентября, 19.00*

Укрощение укротителей (по мотивам Дж.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, О.Железняк, А.Агапов, А.Леонов, А.Большова и др. (2'30'', 1 антракт). 150-400 р. *вт 9 сентября, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Маханьков. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). *ср 10, чт 11 сентября, 19.00*

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, А.Большова, В.Раков, С.Чонишвили и др. (2'00'', 1 антракт). 150-400 р. *вс 14 сентября, 19.00*

...Зоргу А.Галина. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, Н.Караченцов (3'20'', 1 антракт). 150-400 р. *сб 13 сентября, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р. *вс 14 сентября, 18.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 90-400 р. *пт 12 сентября, 19.00*

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 13 сентября, 18.00*

Премьера **Правда – хорошо, а счастье лучше** А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. 90-400 р. *чт 11 сентября, 19.00*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 75-250 р. *ср 10 сентября, 19.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Премьера **Белые ночи** Ф.Достоевского. Режиссер И.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, А.Горичев, И.Петова, Н.Курдюбова (1'40'', без антракта). 100-1000 р. *пн 1 сентября, 19.00*

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян (1'45''). 100-1000 р. *ср 3, чт 4, вс 14 сентября, 19.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (1'50''). 100-1000 р. *вс 7, пн 8 сентября, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Notre Dame de Paris Мюзикл Р.Кочанте. Либретто Л.Пламондона, русский текст Ю.Кима. Режиссеры Ж.Маю, У.Фоукс. В ролях А.Стоцкая, А.Макарский, А.Маракулин, В.Петкун, Т.Дольникова, В.Яременко и др. 400-5000 р. *вт 9 – пт 12 сентября, 19.30; сб 13, вс 14 сентября, 13.00, 18.00*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, Е.Добровольская, А.Давыдов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-700 р. *пт 12 сентября, 19.00, на основной сцене*

Антигона Ж.Ануя. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях М.Зудина, О.Мегвинетухуцеси, В.Сотникова, Е.Киндинов, В.Егоров, А.Семчев и др. (2'15'', без антракта). 100-500 р. *вт 9, ср 10 сентября, 19.00, на основной сцене*

Египетские ночи А.Пушкина, В.Брюсова. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, А.Щенников, П.Кутепова, П.Агуреева, И.Любимов и др. (2'10''). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», сб 6, вс 7 сентября, 19.00*

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников (2'50'', 1 антракт). 100-450 р. *чт 11 сентября, 19.00, на основной сцене*

Премьера **Пьемонтский зверь** Режиссер В.Сенин. В ролях Е.Соломатина, Л.Толмачева, В.Кашпур, Е.Добровольская и др. *вт 9, ср 10 сентября, 19.00, на малой сцене*

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Л.Аринина, И.Любимов, А.Щенников (2'20'', 1 антракт). 100-1000 р. *«Мастерская П.Фоменко», чт 4, пн 8 сентября, 19.00*

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Н.Рогожкина, Е.Панова, А.Хованская, Э.Чекмазов, В.Егоров и др. (2'40'', 1 антракт). 250 р. *вт 2, пн 8 сентября, 19.00, на новой сцене*

Премьера **Учитель словесности** В.Семеновского. Фантазия на темы Ф.Сологуба. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, О.Барнет, В.Трошин, И.Васильев и др. *пт 5, сб 6 сентября, 19.00, на малой сцене*

НОВАЯ ОПЕРА

Владимир III степени Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Степанов, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Рахимов и др. (2'45'', 1 антракт). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», пт 12 сентября, 19.00*

Война и мир. Начало романа. Сцены Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Казаков, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. (4'00'', 2 антракта). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», вс 14 сентября, 19.00*

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Е.Каменькович. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Кутепова, Р.Юскаев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», сб 13 сентября, 19.00*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Премьера **Время рожать** (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. 50-180 р. *сб 13 сентября, 18.00*

Профессионалы победы А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, Б.Щербаков, Р.Маркова, Л.Новак, И.Мануйлова, А.Тиханова (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *вс 14 сентября, 18.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Где тут про воскресение Лазаря? Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (1'45'', без антракта). 100-200 р. *ср 10 сентября, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, В.Храбров, Н.Позднякова, В.Прохоров (2'20'', 1 антракт). 100-200 р. *вс 14 сентября, 19.00*

Советская пьеса С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Богдинов (1'55'', без антракта). 70-150 р. *сб 13 сентября, 19.00*

Странники и гусары (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова и «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Зыблев, А.Никульников, В.Воробьев (3'00'', 1 антракт). 100-200 р. *вт 9 сентября, 19.00*

Трагедия о Гамлете, принце Датском У.Шекспира. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, А.Тришкин, Л.Загорская, А.Кочетков и др. (2'10'', 1 антракт). 100-200 р. *чт 11 сентября, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Е.Слюсарева, Н.Крупинова, В.Воробьев и др. (2'40'', 1 антракт). 70-150 р. *пт 12 сентября, 19.00*

РАМТ

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, С.Беляев, Д.Бродецкий, О.Красько, Л.Хуснутдинова и др. (2'40'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр н/р О.Табакова, пн 8 сентября, 19.00*

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эгадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, Б.Василевский, С.Чунгак, С.Сураков и др. (2'45''). 10-120 р. *пт 5 сентября, 19.00*

Премьера **Вива, Кармен!** Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева).



Монастырь. Средневековье, настоятельница, сестры. Аббат, рыцарь Жоффрей, некто Брунсальд. Историческая злодейка Изабелла Пьемонтская принимает постриг. Во МХАТе – очередная современная пьеса: высокопарный **«ПЬЕМОНТСКИЙ ЗВЕРЬ»** белорусского драматурга Андрея Курейчика, которого пытался приручить молодой режиссер Василий Сенин.

МХАТ им. А.П.Чехова вт 9, ср 10 сентября, 19.00, на малой сцене

фестивали и гастроли

Гастроли «Театра 19» (Харьков, Украина) в Театре на Юго-Западе

вс 7 сентября, 19.00
«Павел I» (по пьесе Д.Мережковского). Режиссер И.Ладенко.

вт 9 сентября, 19.00
«Эмигранты» С.Мрожека. Режиссер И.Ладенко.

Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30''). 10-150 р. *вс 7, вс 14 сентября, 18.00*

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1'35''). 10-120 р. *вс 7 сентября, 12.00*

Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»). Режиссер Н.Сличенко. В ролях О.Янковская, С.Золотарева, И.Некрасова, А.Титов и др. (1'50''). 10-120 р. *пт 12 сентября, 19.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко и вся труппа театра (2'10''). 10-150 р. *чт 4 сентября, 19.00; сб 13 сентября, 18.00*

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50''). 10-120 р. *сб 6 сентября, 18.00*

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1'45''). 10-120 р. *чт 11 сентября, 19.00*

Четыре жениха И.Хрусталева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Б.Ташкентский, О.Жемчужная, П.Бобров и др. (2'15''). 10-120 р. *сб 6 сентября, 12.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Э.Някрошюс. В ролях Е.Миронов, Л.Максакова, В.Ильин, А.Петренко, И.Ободзинна, И.Апексимова, И.Гордин и др. *Международный фонд К.С.Станиславского, театр «Мено Фортас» (Литва), сб 13, вс 14 сентября, 18.00*

Призраки Э.Де Филиппо. Режиссер А.Горбатый. В ролях Б.Щербаков, А.Жарков, Н.Егорова и др. (2'15'', 1 антракт). 200-500 р. *Гильдия актеров театра и кино, сб 6 сентября, 19.30*

Упаковка? Е.Богданович, И.Бийловой. Режиссер Е.Богданович. В ролях А.Каменкова, Ю.Мазихин, А.Кольцов, П.Маркин и др. (1'50''). 100-800 р. *Театральный центр «Основа», пт 5 сентября, 19.00*

Чапаев и Пустота Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях С.Никоненко, Г.Куценко, В.Сотникова, М.Ефремов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-700 р. *Продюсерская группа «Стал Мексиканский», чт 4 сентября, 19.30*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *сб 13 сентября, 18.30*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р. *вс 14 сентября, 18.00*

Молчанье – золото П.Кальдерона. *пт 12 сентября, 18.30*

СФЕРА

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. *вс 14 сентября, 19.00*

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 12 сентября, 19.00; вс 14 сентября, 18.00*

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40'', без антракта). 60-250 р. *сб 13 сентября, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера; П.Хиггинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красновярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 60-250 р. *чт 11 сентября, 19.00*

Детектор лжи В.Сигарева. *ср 10 сентября, 20.00*

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Е.Ишимцева, В.Николаев, П.Гребенников и др. (2'20'', 1 антракт). 60-250 р. *вс 7 сентября, 19.00*

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженова и др. (1'30'', без антракта). 60-250 р. *ср 3 сентября, 19.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *чт 4 сентября, 19.00*

Лолита В.Набокова, Э.Одби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *вт 2 сентября, 19.00*

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 60-250 р. *сб 6 сентября, 19.00*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Скляненкова (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *ср 10 сентября, 19.00*

Скандальное происшествие Дж.-Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *вт 9 сентября, 19.00*

Смех во мраке («Камера обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, В.Николаев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 5 сентября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Академия смеха К.Митани. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Панин, Н.Фоменко. 1000 р. *вт 9, ср 10 сентября, 19.00, в филиале*

Антигона Ж.Ануя. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Заводюк, И.Ильм, С.Ланбамин, А.Соколов и др. 150 р. *пт 12 сентября, 19.00, в филиале*

Откровенные полароидные снимки М.Равенхилла. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, А.Гуськов, Е.Новикова, Е.Писарев, В.Исакова и др. *19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова*

Слухи «La"Театр» *вс 7 сентября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Тесный мир «Дебют-центр» *пн 1 сентября, 20.00, в клубе «Б2»*

Упаковка? Театральный центр «Основа» *пт 5 сентября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»; чт 11 сентября, 19.00, в ДК им. Зуева*

Чапаев и Пустота Продюсерская группа «Стал Мексиканский» *чт 4 сентября, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»*



Сергей Арцибашев готовит **«КАРАМАЗОВЫХ»** основательно – премьеру показывают только сейчас, но еще в июле тот переулок, где Театр Маяковского, несколько раз перегораживал оркестр, маршами скрашивавший зрителям неприятность: зрители приходили на один спектакль, смотреть же предлагалось новый. Вначале, однако, никто не остался: музыка не прекращалась, по ходу дела на сцену выходили русские хоры, всамделишные ромэла рвали струны, а Игорь Костолевский, Михаил Филиппов, Александр Лазарев и другие актеры тем временем жгли сердца глаголом.

Театр им. Вл.Маяковского ср 10, вс 14 сентября, 19.00

на чужой сцене

Вишневый сад Международный фонд К.С.Станиславского, театр «Мено Фортас» (Литва) *сб 13, вс 14 сентября, 18.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Владимир III степени «Мастерская П.Фоменко» *пт 12 сентября, 19.00, в «Новой опере»*

Война и мир. Начало романа. Сцены «Мастерская П.Фоменко» *вс 14 сентября, 19.00, в «Новой опере»*

Двенадцатая ночь «Мастерская П.Фоменко» *сб 13 сентября, 19.00, в «Новой опере»*

Дура, это любовь! «La"Театр» *пн 8 сентября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Египетские ночи «Мастерская П.Фоменко» *сб 6, вс 7 сентября, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова*

Кислород «Театр.doc» *пн 8 сентября, 20.00, в клубе «Б2»*

Наш Декамерон XXI Театральное агентство «Бал Аст» *вт 2, пт 9 сентября, 19.00, в Театре киноактера*

Опасные связи «La"Театр» *чт 4 сентября, 19.00, в ДК им. Зуева*

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р О.Табакова *пн 8 сентября, 19.00, в РАМТе*

Призраки Гильдия актеров театра и кино *сб 6 сентября, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Семейное счастие «Мастерская П.Фоменко» *чт 4, пт 5 сентября, 19.00, в «Новой опере»*

МЮЗИКЛ

Бегите, кони, бегите... Театр «Ромэн» *пт 5 сентября, 19.00*

Доктор А.Й.Болит: сексолог Концептуальный театр К.Гинина *ср 10 сентября, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *ср 3, пт 9 сентября, 19.00*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Театр «У Никитских ворот» *сб 13 сентября, 19.00*

Notre Dame de Paris Московская оперетта *пт 9 – пт 12 сентября, 19.30; сб 13, вс 14 сентября, 13.00, 18.00*

500 р. *пт 5 – вс 7 сентября, 19.00, в филиале*

Цыганы А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Е.Сибирякова, В.Триполина, В.Исакова, Т.Исаева, А.Арсентьев, А.Дадонов, С.Ланбамин и др. *вс 14 сентября, 19.00, в филиале*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. *чт 11 сентября, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-1500 р. *пт 12 сентября, 19.00*

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Повереннова и др. *ср 10, вс 14 сентября, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 75-1500 р. *сб 13 сентября, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00'', 1 антракт). 60-100 р. *пт 12 сентября, 19.00*

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 60-100 р. *чт 11 сентября, 19.00*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-100 р. *сб 13 сентября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 80-400 р. *пт 5 сентября, 19.00; сб 6 сентября, 18.00*

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'50'', без антракта). 100-700 р. *«La"Театр», пн 8 сентября, 19.00*

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-500 р. *ср 10 сентября, 19.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 80-1000 р. *пт 12 сентября, 19.00; вс 14 сентября, 18.00*

Лир («Король Лир» У.Шекспира). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Сухоруков, Ю.Рутберг, М.Есипенко, О.Ломоносова и др. *ср 3, пт 9 сентября, 19.00; сб 13 сентября, 18.00*

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 300 р. *пт 12 сентября, 18.00, в малом зале*

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Ящин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р. *чт 11 сентября, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, О.Волкова, А.Ильин, В.Стеклов, В.Смирнитский, Е.Шифрин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-700 р. *«La"Театр», вс 7 сентября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

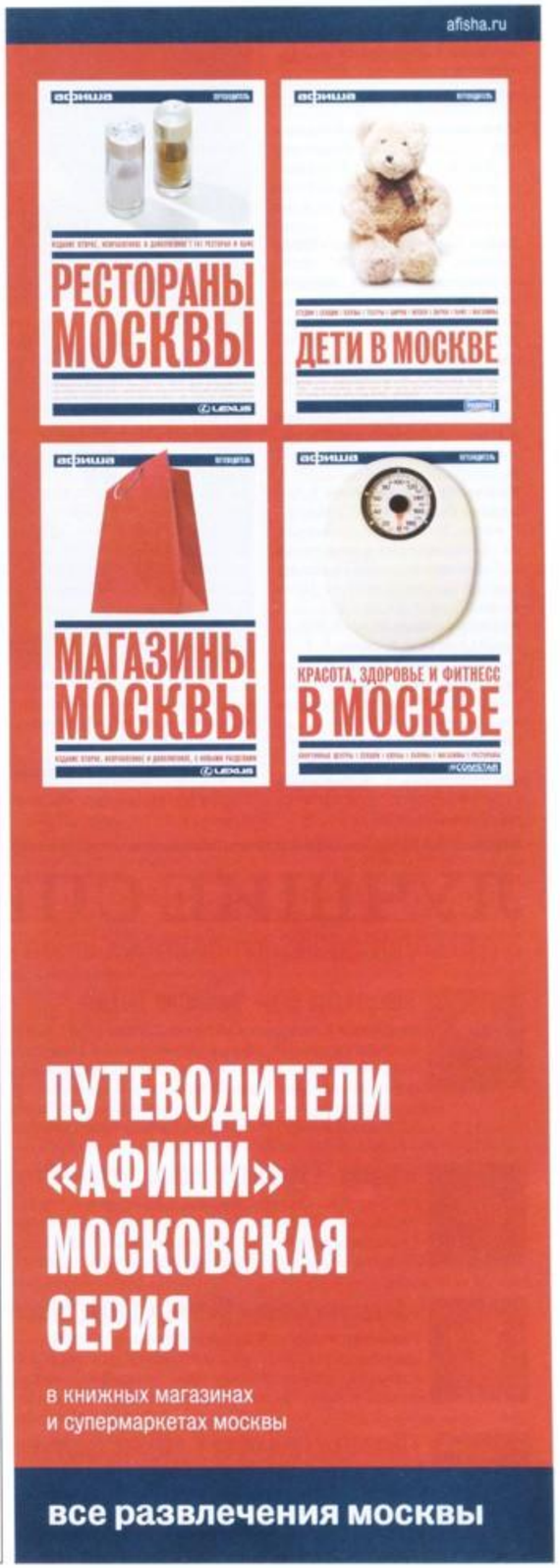
Гамлет У.Шекспира. Режиссер Д.Крымов. В ролях Т.Лаврова, В.Гаркалин, И.Гринева, Н.Волков, М.Гейхман, Б.Романов и др. 70-350 р. *вс 14 сентября, 19.00*

Завещание по-итальянски А.Кампанле. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков и др. 80-250 р. *чт 11 сентября, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 10 сентября, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р. *вт 9, сб 13 сентября, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коре-



нев и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р. *пт 12 сентября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р. *чт 4 сентября, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 3, вт 9 сентября, 19.00*

Милый друг Г.де Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 60-500 р. *пт 5 сентября, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *ср 10, вс 14 сентября, 19.00*

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 50-200 р. *пт 12 сентября, 19.00*

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина и др. (3'10'', 1 антракт). 50-200 р. *вт 2, чт 11 сентября, 19.00*

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р. *сб 6 сентября, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р. *вс 7, сб 13 сентября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 10 сентября, 19.00*

Долетим до Милана О.Заградника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 9 сентября, 19.00*

Марлени Т.Дорн. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крючкова, С.Брагарник. 30-300 р. *пт 12, сб 13 сентября, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Тущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красиянский и др. (2'50'', 1 антракт). 20-300 р. *вс 14 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Отель «Ламбада»** А.Сергеева. *вс 7, чт 11 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Что тот солдат, что этот** Б.Брехта. *сб 13 сентября, 18.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Наш Декамерон XXI Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Апексимова, В.Зайцев, Л.Погорелова, Е.Паленко (2'30'', 1 антракт). *Театральное агентство «Бал Аст», вт 2, вт 9 сентября, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Ночь нежна Ф.Финджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 450-800 р. *чт 11, пт 12 сентября, 19.00*

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Пошлова и др. (3'20'', 1 антракт). 250-450 р. *ср 10 сентября, 19.00*

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, А.Шаляпин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 300-400 р. *сб 13, вс 14 сентября, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин, Е.Стычкин, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 400-800 р. *пт 5 сентября, 19.00*

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 450-800 р. *сб 6, вс 7 сентября, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, И.Зайцева, Ж.Лавриенко, Д.Симоненко, Д.Цыпляева и др. (1'30'', без антракта). 300-400 р. *вт 9 сентября, 19.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *вс 7 сентября, 19.00*

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 12 сентября, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Антоненко-Луконина, О.Вавилов, В.Ершов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 13 сентября, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 4 сентября, 19.00*

Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 30-300 р. *сб 6 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Нежданный гость** А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 50-300 р. *вт 2 сентября, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коварда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 5 сентября, 19.00*

Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 11, вс 14 сентября, 19.00*

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 3, вт 9 сентября, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Лукошина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 10 сентября, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Свободная пара Д.Фо. 100 р. *вс 14 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** Ж.-Б.Мольера. 300 р. *пт 12, сб 13 сентября, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Леушин, В.Кошалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 360 р. *пт 12, сб 13 сентября, 19.00*

ТЕАТРЫ **«Театр 19»** (Харьков, Украина). «Павел I» (по пьесе Д.Мережковского). Режиссер И.Ладенко. В ролях С.Бабкин, А.Маркин, Ю.Николаенко (1'20'', без антракта). 180-350 р. *вс 7 сентября, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Борисов, В.Кошалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3'00'', 1 антракт). 315 р. *вс 14 сентября, 19.00*

ТЕАТРЫ **«Театр 19»** (Харьков, Украина). «Эмигранты» С.Мрожека. Режиссер И.Ладенко. В ролях С.Бабкин, О.Дидык (1'50'', без антракта). 180-350 р. *вт 9 сентября, 19.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Нежежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, А.Мохов, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова, М.Хомяков, Д.Бродецкий и др. (3'00'', 1 антракт). 50-1000 р. *сб 13 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Синхрон** Т.Хюрлимана. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Блок-Миримская, Н.Кочетова, П.Медведева, Н.Зверев, А.Золотницкий, Е.Киндинов, А.Смоляков (2'00''). *вс 14 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Солдатики** В.Жеребцова. Режиссер Д.Петрунь. В ролях А.Семакин, А.Гришин, А.Панин, П.Ильин, О.Красько, Ю.Позынская. *чт 11, пт 12 сентября, 19.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Женитьба? («Женитьба» Н.Гоголя). Режиссеры М.Щепенко, Т.Басинна. В ролях Т.Басинна, А.Аверин, В.Андреев, В.Полякова и др. (2'30''). 50-100 р. *пт 12, вс 14 сентября, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 60-300 р. *чт 4 сентября, 19.00*

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 60-300 р. *пт 5, вс 14 сентября, 19.00*

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гузенко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р. *сб 13 сентября, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Моссэдл, Ю.Авшаров и др. 80-400 р. *вс 7 сентября, 19.00*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р. *пт 12 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Слишком женатый таксист** Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. *сб 6, ср 10 сентября, 19.00*

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 60-300 р. *чт 11 сентября, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина, Ю.Васильев и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р. *вт 9 сентября, 19.00*

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40'', 1 антракт). *вс 7, пт 12 сентября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*



Самый смешной и трогательный спектакль Вахтанговского театра: мать, стратег и бой-баба Мария Аронова ведут в «ДЯДЮШКИНОМ СНЕ» Достоевского смертельную битву за Владимира Этуша.

Театр им. Евг.Вахтангова ср 10 сентября, 19.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

ПРЕМЬЕРА **Диалоги о животных** А.Железцова. *чт 11 сентября, 19.00, в малом зале*

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 30-100 р. *ср 3, вт 9 сентября, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. *вт 2, сб 13 сентября, 19.00, в малом зале*

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филимончик, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р. *чт 4, вс 14 сентября, 19.00, в малом зале*

Прибайкальская кадриль В.Туркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 30-100 р. *вс 7, ср 10 сентября, 19.00, в малом зале*

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 30-100 р. *пт 5 сентября, 19.00, в малом зале*

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Конышев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20'', без антракта). 30-100 р. *сб 6, вт 12 сентября, 19.00, в малом зале*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

ПРЕМЬЕРА **Дневник, или «На всякого мудреца довольно простоты»** А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Н.Троицкая, А.Лукин и др. *вс 7 сентября, 19.00*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Мюзикл по мотивам хореографии Б.Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Корецкая, М.Лиепа, Ю.Бружайте и др. (2'00'', без антракта). 2100 р. (в стоимость входит ужин, напитки). *сб 13 сентября, 19.00*

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, Н.Старосельцев, А.Вилков, В.Глазунов (2'20'', без антракта). 150-350 р. *пт 1, ср 3, пт 5, пн 8, пт 12 сентября, 19.00*

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30'', 1 антракт). 150-250 р. *ср 10 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сарданапал** Дж.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, А.Вилков, М.Лиепа. *сб 6 сентября, 19.00*

Убийство в храме. Репетиция Т.Элиота, Э.Робертса. М.Розовского. Спектакль-акция памяти А.Меня. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Молотков, М.Кайдалова, О.Лебедева,

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 1 ПО 14 СЕНТЯБРЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ



«Вишневый сад» Чехова на Таганке

Режиссер Э.Някрошюс. В ролях Л.Максакова, Е.Миронов, А.Петренко, В.Ильин, И.Оболдина и др.

Людмила Максакова в забытьи, Евгений Миронов в исступлении, Владимир Ильин бросается в зал конфетами, Алексей Петренко жует сено, и так шесть часов – до самого финала, где их, надевших заячьи уши, всех вместе скосит автоматная очередь. Перескажи кому новый спектакль Эймунтаса Някрошюса, скажут: все сошли с ума. Между тем Някрошюс так увязал свои сумасшедшие метафоры, что вышла душераздирающая человеческая история, шесть часов тахикардии и несколько моментов абсолютного счастья.

сб 13, вс 14 сентября, 18.00, на сцене «Содружества актеров Таганки»



«Правда – хорошо, а счастье лучше» Островского в Малом театре

Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова, Г.Подгородинский

Тонкий, нежный, неспешный спектакль Сергея Женовача. Пьеса Островского о купеческих нравах обернулась текстом о свойствах любви. Старые актеры Малого театра выглядят совершенными виртуозами. Вот второй спектакль в Малом, после «Горя от ума» все того же Женовача, на который можно смело вести лучших друзей. **чт 11 сентября, 19.00**



«Академия смеха» Митани в Театре Пушкина

Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Фоменко, А.Панин

Два отменных комика – Николай Фоменко и, вы удивитесь, Андрей Панин – разыгрывают японскую пьесу о наглой вороне и тяжелой судьбе художника в стране, где свирепствуют цензоры. За семь японских дней и два московских часа на сцене шесть раз каркает ворона и один раз смеется Фоменко. Вы тем временем смеетесь безостановочно. **вт 9, ср 10 сентября, 19.00, на сцене филиала**



«Планета» Гришковца в «Школе современной пьесы»

Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская

Спектакль Евгения Гришковца – единственный, где он не в одиночку. Высказывания о любви и ее отсутствии Гришковец разделил с Анной Дубровской. Он говорит за себя, она – за себя, друг друга они не слышат. Слышат они только музыку. Прислонившись друг к другу на кренящейся и будто решившей пойти ко дну сцене. **сб 13 сентября, 16.00, 21.30**

И.Морозова и др. 80-100 р. *вт 9 сентября, 19.00*

Фокусник из Люблина И.Зингера. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. (2'40'', 1 антракт). 100 р. *вс 14 сентября, 19.00*

Премьера **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Заславская, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Г.Соловьева, И.Морозова и др. (2'30'', 1 антракт). *чт 11 сентября, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Арто и его Двойник В.Семеновского. Режиссер В.Фокин. В ролях В.Гвоздицкий, И.Костолевский, В.Воронкова, В.Еремичев, С.Сазонтьев и др. (2'30'', 1 антракт). 200-600 р. *пн 8, вт 9 сентября, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 200 р. *чт 12 сентября, 19.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Зал ожидания Моноспектакль Р.Карцева. 70-350 р. *сб 13 сентября, 19.00*



Нигде так натурально не играют военных, как в «Табакерке». Никому так не идут шинели и гимнастерки, как актерам Олега Табакова. «СОЛДАТИКИ» – пьеса Владимира Жеребцова, журналиста из башкирского Стерлитамака, попавшая в «Табакерку» с экспериментальной Декады новой драмы во МХАТе и раньше называвшаяся «Подсобным хозяйством», – вполне может заменить американский «Билокси Блюз», на котором из года в год испытывают новобранцев Олега Табакова.

Театр п/р О.Табакова чт 11, от 12 сентября, 19.00

Премьера **Кремль, иди ко мне** А.Казанцева. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Хазова, А.Филозов, А.Зуев (2'30'', 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *сб 6, вс 7 сентября, 19.00*

Одновременно Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 200-1000 р., входной 50 р. *вт 9, ср 10 сентября, 21.30*

Планета Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 200-1000 р., входной 50 р. *сб 13 сентября, 16.00, 21.30*

Прекрасное лекарство от тоски С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Андрейченко, А.Филозов (1'55'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *чт 4, пт 5 сентября, 19.00*

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 70-350 р., входной 50 р. *ср 3 сентября, 19.00*

Премьера **Событие** В.Набокова. Режиссер Ф.Роше (США). В ролях В.Стеклов, В.Талызина, Е.Романова, В.Качан, В.Шульга и др. 80-350 р., входной 50 р. *вс 14 сентября, 19.00*

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *пт 12 сентября, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян и др. (2'50'', 1 антракт). 150-400 р., входной 50 р. *чт 11 сентября, 19.00*

ЭКСПРОМТ

Премьера **Маменька** Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, О.Дроздова, С.Гармаш, В.Еремеев, О.Зима и др. *сб 13 сентября, 19.00, на малой сцене*

Адреса

Без вывески 159 98 83, Зон и Александра Космодемьянских, 31, корп. 2 Ⓜ Войковская

Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

ОКОЛО дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Продюсерская группа «Стал Мексиканский» 506 28 41, 924 75 31 (заказ билетов)

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, Радио, 2 Ⓜ Курская

Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Театральное агентство «Бал Аст» 995 65 29, 369 96 16 (заказ билетов)

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53 (заказ билетов)

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-19.00*

Фабрика театральных событий 782 38 01 (заказ билетов)

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Человек 291 19 21, 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт (малая сцена) 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

La'Театр 508 79 46

@mail.ru®
НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА



■ Выбор 8 000 000 человек

- Размер ящика 10 Мб
- Антивирусная защита
- Красочное оформление писем
- Проверка орфографии
- Работа с почтой через WAP

■ www.mail.ru

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на оперные спектакли – на www.afisha.ru/tickets

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



Живой труп

«Средство Макропулоса» в «Геликон-опере»

Точный возраст главной героини – 337 лет. С точным именем сложнее, его так просто не определить. Триста с лишним лет назад она звалась Эмилией Макропулос и была использована своим отцом, алхимиком и придворным лекарем Иеронимом, в качестве подопытного кролика в очень ранних исследованиях по увеличению продолжительности жизни. Любознательный отец был вскоре после этого заключен своим вздорным покровителем в темницу, так что он даже не успел убедиться, что все получилось. Зато его соблазнительная и артистичная дочка сполна насладилась преимуществами бессмертия, сменила кучу имен и паспортов, пережила многочисленных любовников и не менее многочисленных потомков и к моменту, когда ей, дабы оттянуть собственную смерть еще на три сотни лет, понадобилась новая порция папиного сна-

Она вдруг понимает, что не в жизни счастье

добья, вконец осатанела от жизни. На протяжении всего спектакля бывшая Эмилия правдами и неправдами выискивает в чужих архивах затерянную формулу, расхаживая при этом по сцене то в образе библейской раскаявшейся грешницы, то рыжеволосой императрицы Елизаветы, то томной актрисы немого кино, в которой некоторые из московских критиков даже опознали Веру Холодную. Но, найдя заветный рецепт, вдруг понимает, что не в жизни счастье. Тогда она надевает подвенечный саван и отправляется на второй этаж декораций, где, по мысли режиссера Дмитрия Бертмана и художников Татьяны Тулубьевой и Игоря Нежного, живут призраки ее былых спутников. Внизу же, заваленное кипами выцветших бумаг и завешенное кружевами архивных документов, остается коротать свои недолгие и невеселые дни ее убогое окружение.

«Средство Макропулоса» чешского классика Леоша Яначека, как, впрочем, и остальные оперы этого одного из самых исполняемых в мире композиторов XX века, по какой-то странной причине почти полностью игнорировалось нашей сценой. Как ни дико это звучит, но геликоновская постановка «Средства», выпущенная под занавес прошлого сезона, стала российской премьерой этой оперы, написанной по пьесе Карела Чапека аж в 1926 году. Премьера оказалась одной из наиболее состоятельных в сезоне. И не только благодаря присутствию за пультом Геннадия Рождественского – главного знатока музыки Яначека в нашей стране. Не последнюю роль сыграла и исполнительница главной партии. В мировой практике ее заведено отдавать стареющей примадонне. В молодом «Геликоне» таковых просто нет, зато имеется отличная Наталья Загоринская – вполне цветущего возраста, умная, жесткая, выразительная, сознательно неженственная. Скорее угловатый подросток, чем обворожительная дива. Скорее экзальтированное привидение, чем живой человек.

Собираясь в «Геликон», просто проверьте наличие в программке вечера обоих имен – Рождественского и Загоринской. И тогда острые ощущения от встречи с аномальными явлениями вам обеспечены.

«Средство Макропулоса»
«Геликон-опера», чт 11 – сб 13 сентября, 19.00

концерт Российский национальный оркестр

В безденежном 1990-м, когда оркестранты породистых советских коллективов подумывали, не заняться ли им ночным извозом, преуспевающий пианист Михаил Плетнев выкинул дерзкую штуку. Чуть ли не на собственные деньги он создал первый в нашей стране частный симфонический оркестр и без лишней скромности назвал его Российским национальным. От прочих наших оркестров РНО отличался легким европейским звуком, полным отсутствием социальных гарантий, могучей системой менеджмента, привлавшими пресс-секретарями и самыми высокими зарплатами. Плетнев собрал к себе лучших. Только из светлановского оркестра – тогда главного коллектива страны – к нему ушло десятка два человек. Очень скоро новый оркестр вошел в число самых уважаемых в мире. Он стал таким же редким постсоветским, без государственных денег расцветшим чудом, как Мариинский театр Гергиева.

В прошлом году Российский национальный оркестр имел несчастье обидеть Владимира Спивакова. Долго объяснять, как это произошло, но в результате РНО пришлось поплатиться тремя с лишним десятками своих отборных музыкантов – это примерно треть коллектива. Как когда-то сам Плетнев, музыкантов по хорошей цене перекупил Спиваков, который набрал себе минувшим летом новый оркестр – Национальный филармонический. Теперь главное – эти два оркестра не перепутать, тем более что лица везде знакомые. Первым в этом сезоне выходит на арену обескровленный плетневский оркестр. Сложно представить, в какой он форме после перенесенной катастрофы, ведь смена трети состава грозит серьезной потерей качества. Зато программа – не придерешься: Второй фортепианный концерт Брамса и Восьмая симфония Дворжака, за фортепиано – Елизавета Леонская, за пультом – Михаил Плетнев. Такой консервативной, но вовсе не кондовой программой и должен открываться сезон у старого, уважаемого, породистого, уверенного в себе коллектива.

Большой зал Консерватории, 3 сентября, 19.00

концерт Сочинения Евгения Светланова

Евгений Федорович Светланов много что ценил в жизни помимо дирижерской палочки. Он обожал рыбачить, летать на воздушном шаре, покупать пирожки у старушек на маленьких железнодорожных остановках, играть на рояле и писать статьи в газеты и журналы. Но больше всего он любил сочинять музыку. Сочинением он начал заниматься довольно рано, во всяком случае, раньше, чем дирижированием. Учился у Гнесина и Шапорина, и был ими не раз хвалим. Но теперь уже этим все равно ничего не докажешь. Общественное мнение гласит следующее: Светланов – великий дирижер, и музыка у него, соответственно, дирижерская. Может, и так, но проще и честнее сказать, что музыка эта безумно искренняя и трогательная, в своей невинности счастливо проигнорировавшая существование большей части XX века.

Сам Светланов считал себя продолжателем традиций «Могучей кучки» или, в крайнем случае, Николая Мясковского. Он всегда настаивал, что сочинительство – его главная профессия, и даже в завещании просил сыграть свои опусы на собственных похоронах: «Поскольку я не был избалован при жизни как композитор, пусть хотя бы на прощание люди послушают мою музыку». Воля маэстро была выполнена и перевыполнена. Его музыка звучала на его панихиде. Теперь ею отмечают его 75-летие. Сочинения, которые вошли в программу концерта, написаны в 50-60-е годы. Какого века – лучше не уточнять.

Большой зал Консерватории, сб 6 сентября, 19.00

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Богема Пуччини. Постановка Федерика Мирдиты. *вс 7 сентября, 19.00, на новой сцене*

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Бориса Покровского. *пт 12 сентября, 19.00; вс 14 сентября, 12.00*

Похождения повесы Стравинского. Постановка Дмитрия Чернякова. *вт 9, чт 11 сентября, 19.00, на новой сцене*

Премьера **Снегурочка** Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Белова. *сб 13, вс 14 сентября, 19.00, на новой сцене*

Хованщина Мусоргского–Римского-Корсакова. Постановка Юрия Александрова. *чт 4, сб 6, ср 10 сентября, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. *вс 14 сентября, 19.00*

Пирам и Фисба Лэмпа. Постановка Александра Бородовского. *пт 5, вс 7 сентября, 19.00*

Средство Макропулоса Яначека. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт 11 – сб 13 сентября, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР Б.ПОКРОВСКОГО

Дворянское гнездо Ребикова. Постановка Бориса Покровского. *ср 10 сентября, 19.00*

Ростовское действо митрополита Димитрия Ростовского. Постановка Бориса Покровского. Комедия на Рождество XVII века. *вт 2, ср 3 сентября, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. *пт 5 сентября, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ВТОРНИК, 2 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Таиров: Квартет для фортепиано, скрипки, альта и виолончели ми-мажор. Брамс: Квартет для фортепиано, скрипки, альта и виолончели соль-минор. Фортепианный квартет: Анна Кочелаева (скрипка), Наталья Головина (альт), Александр Будо (виолончель), Наталья Злобина (фортепиано). *19.00, вход свободный*

Рахманиновский зал Консерватории Лист: Баллада №2, «Фонтаны виллы д'Эсте», «Венгерская рапсодия» №12, Соната си-минор. Шуберт–Лист: песни «Куда?», «В путь», «Любовное послание», «Лесной царь». Дмитрий Григорцевич (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 3 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Брамс: Концерт №2 для фортепиано с оркестром си-бемоль мажор. Дворжак: Симфония №8 соль-мажор. Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солистка Елизавета Леонская (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер вокальной музыки. Лариса Билан (сопрано), Николай Решетник (бас), Лариса Ерохина (фортепиано). *19.00*

Премьера **Останкино** «Шереметевские сезоны в Останкине». Соната Баха. Анатолий Гриненко (виола да гамба), Алексей Семенов (клавесин). *18.30*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Ретер, Мессиан, Муффат, Клерамбо. Василий Долинский (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 4 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Органная музыка Баха. Дмитрий Белов (орган). *19.00, вход свободный*

Рахманиновский зал Консерватории Сен-Санс: Вариации на тему Бетховена. Пуленк: Соната для двух фортепиано. Рахманинов: «Симфонические танцы». Ирина Селиванова (фортепиано), Максим Пырыжинский (фортепиано). *19.00*

Премьера **Останкино** «Шереметевские сезоны в Останкине». Бах, Данци, Риетти, Моцарт, Пуленк. «Классик-ансамбль». Х/р Константин Закревский. *18.30*

СУББОТА, 6 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории К 75-летию со дня рождения Ев-

фестивали и гастроли

Фестиваль «Шереметевские сезоны в Останкине»

ср 3 сентября, 18.30
Сонаты Баха. Анатолий Гриненко (виола да гамба), Алексей Семенов (клавесин).

чт 4 сентября, 18.30
Бах, Данци, Риетти, Моцарт, Пуленк. «Классик-ансамбль». Х/р Константин Закревский.

сб 6 сентября, 17.30
Закрытие сезона. Моцарт, Вивальди. Камерный оркестр Cantus Firmus. Дирижер Александр Хургин.

Фестиваль «Душа Японии»

вс 7 сентября, 19.00
Классическая японская музыка. Ансамбль японской музыки Wa-on при Московской консерватории. Солистка Кэйко Ивахори (koto, сямисэн). *Большой зал Консерватории*

Фестиваль «Времена года»

вт 9 сентября, 19.00
Закрытие фестиваля. Гаде, Стейнер, Васкс, Ларсон. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Денис Шаповалов (виолончель), Йорган Петтерссон (саксофон). *Большой зал Консерватории*



Большой театр открывает сезон «ХОВАНЩИНОЙ» Мусоргского, партию раскольницы Марфы в которой будет петь Лариса Дядькова – мощная и грубоватая звезда Мариинского театра, меццо-сопрано международного уровня. Лучшую исполнительницу для самой харизматичной женской роли русской оперы сейчас сыскать трудно.

Большой театр чт 4 сентября, 19.00

гения Светланова. Светланов: симфоническая поэма «Прелюды». Концерт для фортепиано с оркестром, три русские песни для голоса с оркестром, «Русские вариации» для арфы и струнного оркестра, «Испанская рапсодия». Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Александр Вакульский. Солисты Татьяна Бойко (сопрано), Татьяна Осколкова (арфа), Владимир Овчинников (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Бронинер: «Времена года» («Ванюк Чайковскому») (впервые в России). Книпшер: Концерт-поэма для виолончели, камерного оркестра и ударных. Маскатс, Вирен. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солист Денис Шаповалов (фортепиано). *19.00, аб. 69*

Рахманиновский зал Консерватории Изаи: шесть сонат для скрипки соло. Светлана Теплова (скрипка). *19.00*

Архангельское «Сентиментальное путешествие». Музыка Италии, Германии, Франции, Англии XVIII века. Ансамбль Moscow baroque: Карина Панюшкина (сопрано), Игорь Должников (барочная скрипка), Елена Ломакина (барочная скрипка), Марк Вайнрот (виола да гамба), Ольга Мартынова (клавесин). *17.00, в зале «Колоннады»*

Останкино «Шереметевские сезоны в Останкине». Закрытие сезона. Моцарт, Вивальди. Камерный оркестр Canius Firmus. Дирижер Александр Хургин. *17.30*

Римско-католический кафедральный собор «Звуки таинственные, звуки чудесные». Цикл органных бесед-концертов для школьников и родителей. Встреча первая – знакомство с органом. Бах, Пахельбель, Циполи. Игорь Никитин (орган) и его ученики. *15.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Душа Японии». Классическая японская музыка. Ансамбль японской музыки Wa-on при Московской консерватории. Солистка Кэйко Ивахори (кото, сямисэн). *19.00*

Малый зал Консерватории Муфат: Токката. Бах: партита «О, Господь Всеблагий», две хоральные прелюдии, шесть хоральных прелюдий из Органной мессы. Фантазия и фуга соль-минор. Мендельсон: Прелюдия и фуга до-минор. Куперен: Kyrie из «Приходской мессы». Кикта: Вторая органная сюита («Орфей»). Елена Цыбко (орган). *14.00, вход свободный*

Бах: Концерт in D. Алла Васильева (барочная виолончель), Алексей Паршин (орган). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Шуберт, Шопен. Марьяна Козырева (фортепиано). *14.00*

Архангельское «Оперный дивертисмент в честь просвещенного вельможи». Театральная фантазия об артистах и героях оперных подмостков времен мецената князя Юсупова. Моцарт, Паизиелло, Чимароза, Россини, Фьоравенти. Надежда Нивинская (сопрано), Олеся Демакова (сопрано), Людмила Рубинская (меццо-сопрано), Алексей Новиков (баритон), Андрей Какошкин (бас). *17.00, в зале «Колоннады»*

Римско-католический кафедральный собор Органные токкаты Баха и шедевры католической классики. Бах, Россини, Ланглэ. Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Игорь Белоконь (орган). *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Барток: Концерт для двух клавиров с оркестром до-мажор. Концерт для клавира с оркестром ре-минор. Концерт для скрипки с оркестром ми-мажор. Концерт для клавира, скрипки и флейты с оркестром ля-минор. «Бранденбургский концерт» №5 ре-мажор. Камерный оркестр. Дирижер Феликс Коробов. Солисты Алексей Лундин (скрипка), Илья Лундин (флейта), Михаил Лидский (фортепиано), Ольга Макарова (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Брамс: Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели. Коростелев: Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели (впервые в России). Александр Чайковский: Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели («Городу Далласу посвящается»). Камерный ансамбль «Консонанс-квинтет»: Алексей Хуторянский (скрипка), Илья Белов (скрипка), Анна Бурчик (альт), Ольга Калинова (виолончель), Мария Джемесюк (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 10 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Рахманинов: Этюд-картина ми-бемоль минор, Элегия, четыре прелюдии, «Музыкальный момент», Соната №2 си-бемоль минор. Чайковский–Рахманинов: Колыбельная. Юрий Диденко (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Шесть сонат для скрипки, виолончели и органа Вивальди. Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa: Виктор Фелициант (скрипка), Алла Чаплыгина (виолончель), Игорь Никитин (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 11 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Бетховен: Соната для скрипки и фортепиано ля-мажор. Брамс: Соната №1 для скрипки и фортепиано. Равель: Соната для скрипки и фортепиано. Шоссон: «Поэма». Хубаи: «Блестящая фантазия» на темы оперы Бизе «Кармен». Ариадна Ничевская (скрипка), Ирина Куксова (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Шопен: Ноктюрн си-мажор, три мазурки, Баллада №2, Колыбельная, Скерцо ми-мажор. Дебюсси: «Образы», «Остров радости». Тигран Алиханов (фортепиано). *19.00*

Новая опера Японская песня. Юки Саори (вокал), Ясуда Сачико (вокал). *19.00*

ПЯТНИЦА, 12 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Чайковский: Квартет №3 ми-бемоль минор. Брамс: Квартет до-минор. Квартет им. Глинки: Татьяна Колчанова (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Дмитрий Потемкин (альт), Олег Смирнов (виолончель). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Моцарт: Рондо ре-мажор, три мазурки, Фантазия и соната до-минор. Шуберт: четыре экспромта, фантазия до-мажор «Скиталец». Татьяна Рубина (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 13 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Шопен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Шостакович: свита из балета «Золотой век». Симфония №15. Симфонический оркестр России п/у Вероники Дударовой. Дирижер Вахтанг Жордания. Солистка Тамара Казерова (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Шоссон: «Поэма» для скрипки и фортепиано. Франк: Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели. Пуленк: Секстет для фортепиано, флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. Буамортье. Камерный ансамбль «Экселенте». Дирижер Евгений Непало. Солисты Мария Лазарева (скрипка), Сергей Главатских (фортепиано). *19.00, аб. 68*

Рахманиновский зал Консерватории Шопен: четыре баллады. Ноктюрн до-минор, четыре этюда, четыре мазурки. Полонез ля-бемоль мажор. Евгений Максимов (фортепиано). *14.00*

Архангельское Русская музыка XIX–XX веков. Ансамбль «Русский акцент»: Ольга Березанская

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 1 ПО 14 СЕНТЯБРЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ



РНО в Большом зале Консерватории

Российский национальный оркестр открывает сезон в сильно поредевшем составе. Зато за пультом – сам Михаил Плетнев, а за роялем – добротная Елизавета Леонская. В программе Второй концерт Брамса и Восьмая симфония Дворжака. **ср 3 сентября, 19.00**



Лариса Дядькова в Большом театре

«Хованщина» в постановке Юрия Александрова сама по себе интерес представляет небольшой, но в этот день сходить стоит обязательно – ради специально приглашенной Ларисы Дядьковой из Мариинки, которая будет петь свою фирменную партию раскольницы Марфы. **чт 4 сентября, 19.00**



«Похождения повесы» на новой сцене Большого театра

Постановка «Похождений повесы» Стравинского, осуществленная в прошлом сезоне Дмитрием Черняковым, наконец доказала, что опера в нашей стране – тоже театр. По всем опросам критиков, «Похождения» наравне со спектаклями Някрошюса и Доннеллана попали в список лучших премьер года. Дополнительный повод для похода в Большой: в обоих сентябрьских спектаклях партию Энн поет очень подошедшая к этой роли Елена Вознесенская. **вт 9, чт 11 сентября, 19.00**



«Средство Макропулоса» в «Геликон-опере»

Первая в России постановка оперы Яначека, несколько месяцев назад осуществленная режиссером Дмитрием Бертманом и дирижером Геннадием Рождественским, – далеко не худшая возможность для знакомства с этой музыкой. **чт 11 – сб 13 сентября, 19.00**

с 15 августа
в сети магазинов СОЮЗ
всем покупателям мультимедиа, интернет и телефонных карт -



ПОДАРОК
3 часа бесплатного доступа в интернет от @ROL
по 15 сентября

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина
Институт Сервантеса в Москве

представляют выставку

150 ЛЕТ ИСПАНСКОЙ ФОТОГРАФИИ

Портретные, пейзажные, жанровые работы, выполненные в различных техниках выдающимися мастерами испанской фотографии.

5 сентября – 5 октября



Барбер-Перпиньяно (Foto Lux). Служащие фотостудии «Люкс» (Lux). Жирона, Около 1920. Муниципальный архив Жироны.

Волхонка, 12. Телефоны для справок: 203-9578, 203-7998

Информационная поддержка: Известия, Столичные новости, Московская правда, Новости, Сезоны, Citymedia, Культура, Интерьер, Коммерсантъ, Эхо

Генеральный информационный спонсор ГМИИ им. А.С.Пушкина: афиша
Генеральный консультант ГМИИ им. А.С.Пушкина: ФБК
Информационные спонсоры: Собака.ru, Where

(меццо-сопрано), Татьяна Шолохова (виолончель), Наталья Корнунова (фортепиано). *17.00, в «Кладовой над оврагом»*

Галерея Шилова «Юные музыканты Москвы». Учащиеся музыкальной школы им. Гнесиных. *19.00*

Золотое кольцо Полифония Баха и Моцарта в версиях для струнного трио. Елена Фихтенгольц (скрипка), Екатерина Котомина (альт), Феликс Коробов (виолончель). *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Бах, Мендельсон, Лист, Липунов. Юлия Михайлова (орган). *14.00, вход свободный*

Архангельское «Оперный дивертисмент в честь просвещенного вельможи». Театральная фантазия об артистах и героях оперных подмостков времен мецената князя Юсупова. Моцарт, Паизиелло, Чимароза, Россини, Фьораванти. Надежда Никитская (сопрано), Олеся Демакова (сопрано), Людмила Рубинская (меццо-сопрано), Алексей Новиков (баритон), Андрей Какошкин (бас). *17.00, в зале «Колоннады»*

Римско-католический кафедральный собор Органные произведения Баха. Алексей Паршин (орган). *19.30*

Адреса

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (заказ билетов)

Архангельское 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее маршрутным такси 151 до входа в музей-усадьбу

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская, Боровицкая

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 8, стр. 52 Ⓜ Павелецкая

Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Золотое кольцо (гостиница) 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Измайлово (музей-усадьба) 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, далее трол. 22

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Площадь Революции

Кузьминки (музей-усадьба) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект

Кусково (музей-усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музыкальный театр Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Останкино (музей-усадьба) 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, далее трам. 11, 17

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу balet@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Балет и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Премьерой спектакля **«10 ПРОЗРАЧНЫХ ПОЛУМЕСЯЦЕВ»** танцевальный театр «Кинетик» отмечает свое 10-летие – по полумесяцу, стало быть, на каждый год. Хореограф Александр Пепеляев говорит, что в основу сюжета положена повесть Михаила Елизарова «Ногти», но заранее предупреждает, что логика там собственная, так что «Ногти» на сцене искать почти наверняка будет бесполезно. На самом деле это скорее автобиография, 10 лет из жизни русских хореографов – первопоселенцев на территории современного танца: балет воспитания чувств, скитания по миру, дикой колонизации, освоения разнообразных грантов, сектантской одержимости, тщетных усилий и сизифова упрямства. Короче говоря, тернистый путь художника, который под музыку композитора Карманова протанцуют на полупустой сцене четыре девушки и двое юношей.
Агентство театров танца ЦЕХ *сб 13 – чт 18 сентября, 19.00, на сцене культурного центра «Дом», справки о билетах по тел. 238 00 73*

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Баядерка Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. Солисты Николай Цискаридзе, Галина Степаненко, Мария Александрова. *вс 7 сентября, 19.00* Солисты Андрей Уваров, Екатерина Шипулина, Надежда Грачева. *вт 9 сентября, 19.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография в редакции Юрия Григоровича. Солисты Дмитрий Белоголовцев, Анастасия Волочкова, Морихиро Иката, Евгений Иванченко. *пт 5 сентября, 19.00* Солисты Андрей Уваров, Галина Степаненко, Денис Медведев, Илья Рыжаков. *чт 11 сентября, 19.00*

Легенда о любви Меликова. Хореография в редакции Юрия Григоровича. Солисты Дмитрий Белоголовцев, Марк Перетокин, Анна Антоничева. *сб 13 сентября, 19.00* Солисты Мария Александрова, Владимир Моисеев, Марианна Рыжкина. *вс 14 сентября, 19.00*

Светлый ручей Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. Солисты Сергей Филин, Мария Александрова, Юрий Клевцов, Инна Петрова. *чт 4 сентября, 19.00, на новой сцене* Солисты Елена Андриенко, Владимир Непорожний, Ян Годовский, Анастасия Яценко. *ср 10 сентября, 19.00, на новой сцене*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пт 5, сб 6 сентября, 19.00, на новой сцене*

НОВАЯ ОПЕРА

Гала-концерт Фрагменты балетов «Щелкунчик» Чайковского, «Корсар», «Жизель» Адана, «Кармен» Бизе–Щедрина, «Тарас Бульба» Соловьева-Седого. Хореографические постановки «Взлом», «Элегия», «Не покидай», «Сюрприз» на музыку современных композиторов. *«Имперский русский балет», сб 6 сентября, 19.00*

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Леонида Лавровского в редакции Михаила Лавровского. *«Имперский русский балет», вс 7 сентября, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ДОМ»

10 прозрачных полумесяцев Павла Карманова. Хореография Александра Пепеляева. *Театр «Кинетик», Агентство театров танца ЦЕХ, сб 13 – чт 18 сентября, 19.00*

Адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Тверская

ЦЕХ 238 00 73, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 5 Ⓜ Новокузнецкая



СЕГОДНЯ
В 21:00

Они живут
в бытовках.
Они работают
целый день.
12 семейных
пар строят
ДОМ
своей мечты.
Но этот дом
достанется
Только одной
семье!
24 часа в день
их снимают
видеокамеры.
Ты увидишь,
на что они
ГОТОВЫ
ради ДОМА -
Дома ценой
8 000 000
рублей
Это самый
БОЛЬШОЙ
приз
в истории
российского
телевидения

ЗАОДНО
ТЫ
УЗНАЕШЬ
КАК ПОСТРОИТЬ
ДОМ

ДОМ
новое реалити шоу
НА ТЕЛЕКАНАЛЕ ТНТ
В 21.00
СЕГОДНЯ
ТНТ

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 22 фитнес-клуба – на www.afisha.ru/fitness

Спорт и фитнес

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

Не стой под стрелой

Стрельба из арбалета на Волоколамском шоссе



Несмотря на раннее утро, во дворе открытого тира центрального стрелкового клуба при Российской оборонной спортивно-технической организации (РОСТО) рядами припаркованы машины. «Вот представьте себе, – говорит Евгений Чикишев, главный тренер сборной России по стрельбе из арбалета, – вы едете за город, попали на Соколе в пробку, испытываете чудовищное волнение. Мы получится всего за три сотни рублей – из любого оружия, от автомата до лука. «У нас есть все, кроме гранатометов», – хвастается Алексей Яковлев, на визитке которого так и стоит: «Стрелок». В клубе Яковлев отвечает за гвоздь программы – стрельбу из арбалета. В наличии три вида: модель начального уровня, точная копия итальянского арбалета XVII века с луком в форме полумесяца («с моноблоком», говорит Яковлев); более продвинутая модель «Гризли», с анатомической формой приклада и двухплечевым луком; и уж совсем сложная – «Гризли-Мах», с автоматической регулировкой крепления и приклада. Учат всех желающих, в группах и индивидуально – вплоть до самообслуживания: на моих глазах серьезные мужчины выясняют, сколько стоит обустроить тир на даче. Выясняется, 700-800 долларов, необходимая для стрельбы дистанция – тридцать пять, пятьдесят или шестьдесят метров. Тут же можно купить и арбалет – специального разрешения не требуется. Стоимость от трехсот до семисот долларов. Гарантия полгода.

«У нас есть все, кроме гранатометов»

очень удобно расположены – в двух шагах от шоссе. Значит, можно вылезти, настреляться вволю, снять стресс и ехать дальше». Настреляться вволю

Яковлев заряжает мой арбалет простейшего уровня. Тетиву, оказывается, надо натягивать ногой, при помощи стремени. «Видите в окошке красную точку? Наводите ее в центр мишени». Мишень толстенная, многослойная, в основе стружка ДСП. Так заботятся о сохранности тупоконечных арбалетных стрел, каждая стоимостью в двадцать условных единиц. Каждая. Вес арбалета – четыре килограмма, и, несмотря на то что руки ходят ходуном, я выбиваю

nescafe.afisha.ru/athens

афиша ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

АФИНЫ

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ | БОЛЕЕ 30 ЦВЕТНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ | 15 СХЕМ КВАРТАЛОВ



Коллекция NESCAFÉ

НОВЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ» ИЗ КОЛЛЕКЦИИ NESCAFÉ

в книжных магазинах москвы и санкт-петербурга

амстердам • **афины** • барселона • берлин • вена
венеция • лондон • милан • москва • париж • петербург
прага • рим • стамбул • флоренция • хельсинки

«восемь». Затем два раза подряд «шесть» и разок «яблочко». При этом в школе на НВП я всегда била в «молоко». «Видите? – радуется Яковлев. – Стрельба из арбалета – легкий и приятный вид спорта».

В сентябре в РОСТО будет еще приятнее – завезут луки для женщин. Пока в наличии имеются только мужские, с натяжением до двадцати килограмм (у женского – максимум 14). Тетиву такого лука непросто натянуть и еще сложнее удержать, но некоторые местные дамы справляются. Еще обещают запустить кабанчика, по которому будут стрелять абсолютно все желающие вне зависимости от спортивных данных. «Живого кабана?» – с тревогой спрашиваю я. «Что вы, фанерного, самодвижущегося». Напоследок интересуюсь, можно ли из арбалета убить. Яковлев рассказывает, что за все время существования арбалетной стрельбы в России (с 1995 года) произошло два несчастных случая: зять пристрелил тещу с пятидесятиметровой дистанции (случайность?), и на охоте стрела попала в человека, навылет прошив кабана. «Фанерного, самодвижущегося?» – уточняю. «Нет, живого». «А вот я еще читал, – добавляет Чикишев, – что хозяин тира в Швейцарии в рекламных целях положил яблоко жене на голову, а попал чуть ниже». «Вильгельм Телль?» – удивляется Яковлев. «Нет-нет, это недавно было, у меня статья лежит!» – обижается Чикишев. *Светлана Рейтер*

Стрелково-спортивный клуб при РОСТО
720 60 88, Волоколамское ш., 86 Ⓜ Тушинская, пн-вс 10.00-20.00; стоимость стрельбы в группе – 1500 р. в месяц, стоимость одного выстрела – 20-40 р. в зависимости от вида оружия; индивидуальные занятия – по договоренности

СОРЕВНОВАНИЯ

БОКС

Бои за звание чемпиона России среди профессионалов Торжественное открытие боев. Четыре шестираундовых боя и бой за звание чемпиона России. *Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», вс 14 сентября, 18.00-23.00, вход 150-1500 у.е.*

ВЕЛОСПОРТ

Чемпионат Европы Велоспорт на треке. *Велотрек «Крылатское», ср 3 – пн 8 сентября, 10.00, вход свободный*

ВОДНОЛЫЖНЫЙ СПОРТ

Турнир памяти Юрия Гагарина Слалом, фигурное катание, прыжки с трамплина. *Строгино, Кировский залив Москвы-реки, сб 6, вс 7 сентября, 10.00, вход свободный*

ГРЕБНОЙ СПОРТ

Московский международный гребной марафон, посвященный Дню города *Старт на Берсеневской набережной у памятника Петру I, сб 6 сентября, 10.00, вход свободный*

КАРТИНГ

Открытый чемпионат Москвы 12-й этап. *Русская школа картинга «Пилот», вс 31 августа, 10.00, вход свободный*
13-й этап. *Русская школа картинга «Пилот», вс 14 сентября, 10.00, вход свободный*

Гонка среди любителей *Русская школа картинга «Пилот», сб 13 сентября, 10.00, вход свободный*

КОННЫЙ СПОРТ

Кубок мэра Кубок мира по конкуру и выездке. Этап Кубка мира по конкуру. Этап Кубка мира по выездке. *Детский городок у Дворца спорта «Лужники», чт 4 – вс 7 сентября, 11.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 15 62*

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Московский марафон мира Дистанции: 10 км, 42 км 195 м. *Старт от кинотеатра «Зарядье», вс 31 августа, 12.00, дополнительная информация и регистрация участников по тел. 924 39 21*

Финал Суперкубка московского марафона *Большая спортивная арена «Лужники», сб 6 сентября, 11.00 (старт финала), 11.30 (старт массового забега на 2003 м), 11.45 (старт «Олимпийского круга», 1 км); дополнительная информация по тел. 201 16 18*

19-й Европейский женский клубный чемпионат по бегу по шоссе Дистанция 15 км. *Старт на Тверской площади, сб 6 сентября, 14.00*

Чемпионат Москвы среди ветеранов *Южное спортивное ядро «Лужники», сб 6 сентября, 13.00; вс 7 сентября, 11.00, вход свободный*

Комбинированная эстафета по МКАД Сборные команды округов. *Старт на пересечении шоссе Энтузиастов и МКАД, вс 7 сентября, 9.30*

Праздник бега *Парк «Таганский», вс 14 сентября, 11.00, вход свободный*

МОТОСПОРТ

Мотокросс ко Дню города *Мотодром Московского городского автомотоклуба, вс 7 сентября, 10.00, вход свободный*

ПЛЯЖНЫЙ ВОЛЕЙБОЛ

Открытый чемпионат Москвы Финал. *Серебряный Бор, пляж №3, пт 5 – вс 7 сентября, 10.00, вход свободный*

СКАЛОЛАЗАНИЕ

Кубок Москвы 3-й этап. Скалолазание на искусственном рельефе (боулдеринг). *Скалодром «Синяя птица», вс 14 сентября, 13.00, вход свободный*

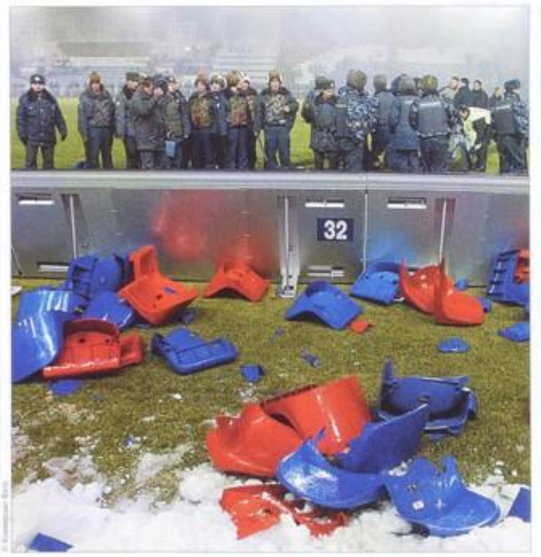
СТРЕЛКОВЫЙ СПОРТ

Открытый кубок Москвы Пулевая стрельба. *Стрельбище «Динамо», пт 5 – ср 10 сентября, 10.00, вход свободный*

Открытый чемпионат Москвы Пулевая стрельба. *Стрельбище «Динамо», чт 11 – ср 17 сентября, 9.30, вход свободный*

ФЕХТОВАНИЕ

VII Турнир-фестиваль по историческому фехтованию «Меч России» Торжественное открытие. Отборочные поединки в категориях: «щит – меч», «меч – меч». Показательные выступления исторических клубов. Древние русские игры и забавы. *Сетуньский Стан, сб 6 сентября, 13.00-20.00, вход 100 р., для детей дошкольного возраста свободный*
Парад участников. Финальные поединки в категориях «щит – меч», «меч – меч». Конкурсы исторического костюма и доспехов, показ исторической моды. Награждение победителей. Древние русские игры и забавы. *Сетуньский Стан, вс 7 сентября, 13.00-20.00, вход 100 р., для детей дошкольного возраста свободный*



В позапрошлом году матч между **ЦСКА** и **«САТУРНОМ»** закончился самым запоминающимся образом (см. фотографию), хотя никаких особых причин для этого не было. В нынешнем сезоне такая причина есть: ЦСКА и «Сатурн» занимают соответственно первое и второе места, а значит, можно быть уверенным, что будет драка. Если не на трибуне, то на футбольном поле.
ЦСКА – «Сатурн-REN TV» (Раменское) Стадион «Динамо», вс 31 августа, время начала матча уточняйте по тел. 212 70 92, вход 60-150 р.

Первенство Москвы Юниоры. *Дворец спорта «Динамо», чт 11 – пт 19 сентября, 10.00, вход свободный*

ФУТБОЛ

Чемпионат Европы-2004 Молодежная сборная России – молодежная сборная Швейцарии. *Стадион «Торпедо», вт 9 сентября, 20.00, вход 30-140 р.*
Сборная России – Сборная Швейцарии. *Стадион «Локомотив», ср 10 сентября, 20.00, вход 150-6000 р.*
Чемпионат России. Премьер-лига ЦСКА – «Сатурн-REN TV» (Раменское). *Стадион «Динамо», вс 31 августа, время начала матча уточняйте по тел. 212 70 92, вход 60-150 р.*
«Динамо» (Москва) – «Урал» (Эланста). *Стадион «Динамо», сб 13 сентября, 19.00, вход 80-1000 р.*
«Сатурн-REN TV» (Раменское) – «Спартак-Алания» (Владикавказ). *Стадион «Сатурн», сб 13 сентября, 18.00, вход 50-100 р.*
«Спартак» (Москва) – «Торпедо» (Москва). *Большая спортивная арена «Лужники», сб 13 сентября, время начала матча уточняйте по тел. 201 11 64, 201 09 55, вход 50-250 р.*

ХОККЕЙ

Чемпионат России 2003-2004. Суперлига ЦСКА – «Ак Барс» (Казань). *Ледовый дворец ЦСКА, ср 10 сентября, 19.00, вход 150-200 р.*
ЦСКА – «Нефтехимик» (Нижнекамск). *Ледовый дворец ЦСКА, пт 12 сентября, 19.00, вход 150-200 р.*

Адреса

Берсеневская набережная, памятник Петру I Ⓜ Боровицкая, Парк культуры

Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, 201 09 55, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Велотрек «Крылатское» 141 22 24, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, далее авт. 829

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 284 90 75, 101 44 96 (заказ билетов на бои), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская

Гребной клуб «Стрелка» Берсеневская наб., 6 Ⓜ Китай-город

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион

Кинотеатр «Зарядье» Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ледовый дворец ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Мотодром Московского городского автомотоклуба 161 53 16, Б.Черкизовская, 103/105 Ⓜ Черкизовская

Парк «Таганский» Таганская, 40/42 Ⓜ Марксистская, Таганская

Русская школа картинга «Пилот» 505 14 97, пр. Шокальского, 52 Ⓜ Бабушкинская

Серебряный Бор (пляж N3) Ⓜ Полежаевская, далее трол. 21

Сетуньский Стан 240 35 33, 107 23 61, 2-й Сетуньский пр., 36 Ⓜ Киевская, далее авт. 91 или маршрутным такси до ост. «Крепость Сетунь»

Скалодром «Синяя птица» Свободы, 89, корп. 5 Ⓜ Плановая

Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Локомотив» 161 42 83, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Стадион «Сатурн» (8 246) 312 14, г. Раменское, э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная»

Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская

Стрельбище «Динамо» 583 83 88, 583 96 23, г. Мытищи, Силикатная, 13, э/п с Ярославского вокзала до ст. Мытищи

Строгино, Кировский залив Москвы-реки Ⓜ Щукинская, авт. 277 до конечной остановки, далее пешком по указателям

Тверская площадь Ⓜ Тверская

Южное спортивное ядро «Лужники» 201 02 18, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

МЕТЕЛИЦА Спортлэнд

24 ЧАСА

ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ СО ВСЕГО МИРА

на большом экране в уютной атмосфере нашего ресторана, а также

Букмекерская контора. Казино • Игровые автоматы последних моделей
Слот салоны с системой прогрессирующего Джек-Пота
Настольные игры, бильярд

291-2041 291-1170

24 часа расписание прямых трансляций по тел.: 745-5179

Новый Арбат, 21. Подробная информация на WWW.METELITSA.RU

нам десять лет!
4 ИЮЛЯ 2003
мы открываем
Магазин нового формата
Кутузовский проспект, 18
Мы ждём Вас!
всё лето
дисконтная карта
в подарок!
deликатесы
кино музыка игры
stereo
нет пиратской продукции!
Информация по тел. (095)937.6907
или по электронной почте info@dstereo.ru

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на www.afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ



цирк «Цирк на воде»

Время от времени в городах выступают труппы, которые называют себя аквацирками. От обычного цирка они отличаются тем, что у них где-нибудь на арене бьют фонтанчики или стоит контейнер с водой. Артисты сами по себе, вода сама по себе. Зрители справедливо считают такое представление надувательством.

Программа «Цирк на воде» Московского аквацирка – представление честное. За сутки на манеже монтируется специальный резиновый бассейн и заполняется водой. Над бассейном выстраивается сцена – для жонглеров, иллюзионистов, дрессировщиков и гимнастов. Остальные – мастера синхронного плавания, питоны и укротитель рептилий – работают в воде. Первое впечатление от программы: всего много. Дрессированные собачки скачут через скакалку, гимнасты танцуют с лентами, пловчихи вертятся в воде, канатоходец жонглирует булавами, валит дым, мечутся лазерные лучи, гремит музыка. Впечатляет выход певицы – певица на манер оперной дивы из фильма «Пятый элемент» вдохновенно голосит и делает руками странные пассы, вокруг танцуют гимнасты, под куполом летает корабль с акробатами, а из воды выныривают переодетые в морских животных девушки. Правда, некоторые номера (вроде грубой клоунады или борьбы мускулистого укротителя с вялым крокодилом) понравятся только тем, кто очень любит цирк. Но других людей сюда и не приглашают. *От 5 лет*

Шапито «Радуга», с 6 сентября, пт. 19.00, сб.-вс. 16.00, 19.00

Даты представлений уточняйте по тел. 458 94 41, 729 27 52

выставка «Живая коллекция пауков и насекомых»

Прозрачные контейнеры с пауками стоят в ряд. В принципе, любой контейнер можно открыть и запустить туда руку, но за посетителями пристально наблюдают. Ладно, если какой-нибудь ребенок захочет познакомиться с красноколенным пауком из Мексики, – место укуса будет чесаться месяц, но ничего смертельного. А вот если он сунется к Песчинке смерти из Газны – конец. Сильный человек протянет не больше четырех дней, слабый загнется сразу.

Опасность никого не пугает – в первый же день работы выставки в Дарвиновском музее вокруг пауков собралась целая толпа. Необычайно взволнованные посетители изучали мохнатых пауков через стекло и спрашивали хозяина коллекции членистоногих, энтомолога Александра Генералова, сам ли он поймал всех пауков и кусал ли его когда-нибудь членистоногий. Энтомолог Генералов отвечал, что пауки родились в лаборатории («Пауки из природы подвержены стрессу, их берут только чтобы получить кокон») и что членистоногие его кусали неоднократно, но до смерти – ни разу. Раз в неделю, пообещал энтомолог, пауков будут кормить мышами, ящерицами и сверчками. Можно прийти посмотреть – по четвергам с двух до шести. *От 5 лет*

Дарвиновский музей, до 14 сентября



экскурсия «Мосфильм»



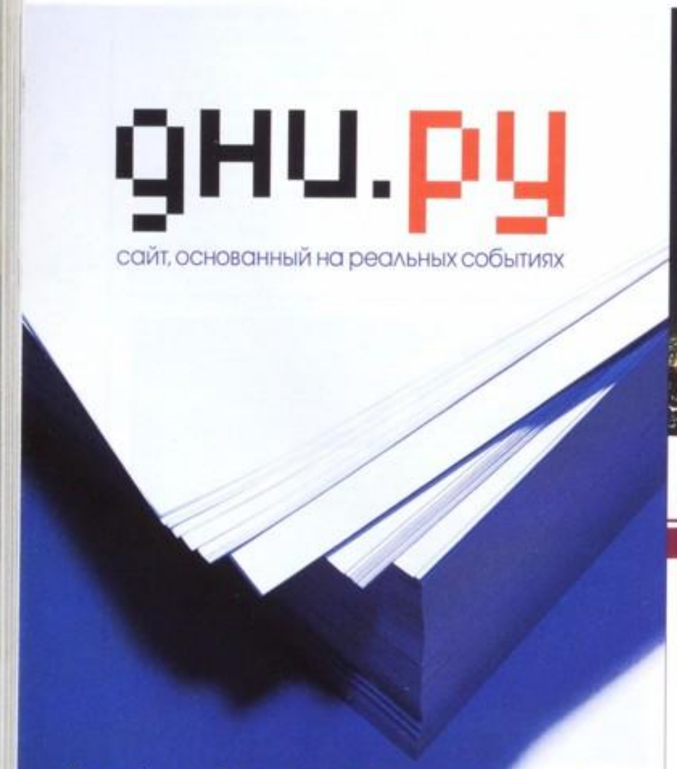
На полках разложены уши, носы и подбородки, на большом столе в кучу свалены маски чудовищ, отрубленные человеческие головы с выпученными глазами и конечности с торчащими жилами и костями. Гримерный цех – гвоздь программы. Экскурсанты, которых до этого три часа водили по музеям костюмов и ретроавтомобилей, обрадованно восклицают: «Вот с этого и надо было начинать!»

Однако ж начинается все в ангаре среди старых машин. Пока экскурсовод рассказывает про историю студии, экскурсанты рассматривают «мерседес» Штирлица и автобус ЗИС из фильма «Место встречи изменить нельзя», щупают личный велосипед Ленина, который потом снимали в фильмах «Ленин в Париже» и «Ленин в Польше», и трепят за уши бутафорскую свинью. Экскурсовод объясняет, что на пленке такая свинья выглядит как живая – поставил штук пятнадцать на травку, и стадо готово.

После автомобилей – осмотр павильона №5, в котором выстроили декорации квартиры для очередного сериала. В соседних павильонах Хотиненко снимает фильм «72 метра» про подводников, маргарин Rama – новый ролик, Машков – «Матросскую Тишину». Экскурсовод жалеет, что сейчас пасмурно: в солнечные дни статисты Машкова с перевязанными руками и забинтованными головами выползают из павильона загорать.

Обещанный после павильонов музей костюмов оказывается небольшой комнатой, набитой сарафанами и камзолами, спитыми для разных фильмов. Не то чтобы очень захватывающе. И на площадку для натурных съемок, где из дерева и фанеры выстроены улицы Москвы начала XX века – с ломбардами, трактирами и пожарной каланчой, – не пускают. Разочарованных экскурсантов отправляют в главный корпус, к гримерам. И вот тут наконец можно примерить жуткую маску и подержать окровавленную голову за волосы. «Не зря пришли», – говорят дети, фотографируясь с чьей-то оторванной ногой. *От 8 лет*

Музей «Мосфильма», 143 95 99, Мосфильмовская, 1/8, Киевская, далее авт. 119, 205 до ост. «Мосфильм», пн-пт 10.30-15.30; экскурсии по предварительной договоренности, вход 40-85 р.







магазин Hallmark

В этот магазин обычно приходят за подарками. Берешь с полки любую игрушку, бредок с ухмыляющимся медведем, открытку с зайчиками и просишь красиво упаковать. Племянницы, младшие сестры и младенцы в восторге. Сейчас в Hallmark можно зайти еще и за канцелярией для школьника, которому необходимо поднять настроение: каникулы кончились, впереди девять месяцев учебы. Школьнику гораздо приятнее будет писать домашнее задание в тетради, на каждой странице которой нарисована овца, носить сменку в мешке с изображением бешеной лягушки, а мобильный телефон – в футляре под коровью шкуру, рисовать на парте фломастерами со светящейся краской и лепить на учебники наклейки в виде пауков. Стоят все эти вещи не очень дорого – от 100 до 400 р., а учебный год с ними пережить легче.

929 30 42, Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 1 этаж /Площадь Революции, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-20.00



© В.Кузьмина

Коллекционные медведи российской фирмы **DIKKI** продаются в магазине Novodel. Коллекционные – потому что медведи сделаны в единственном экземпляре: двух одинаковых не сыщешь. Некоторые люди скупают такие игрушки десятками и составляют коллекции, другие ограничиваются одним мишкой. У каждого медведя Dikki имеется паспорт, где указано его имя (Последний Герой, Евлаша, Денди) и цена – от 1120 до 1600 р. И если у иностранных коллекционных медведей внешность более-менее стандартная – курчавая шерсть и круглая умильная морда, то мишки Dikki друг на друга совершенно непохожи. Один гладкий, другой пушистый, один толстый, другой изящный, у этого крупный нос, а у того непомерно длинные руки. Но все до единого – медведи что надо.

Novodel 926 45 38, Б.Палашевский пер., 9, стр. 1 ⇔Пушкинская, пн-сб 12.00-20.00

КОНЦЕРТЫ

РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

«Звуки таинственные, звуки чудесные» Цикл органных бесед-концертов для школьников и родителей. Встреча первая – знакомство с органом. Бах, Пахельбель, Циполи, Игорь Никитин (орган) и его ученики. *От 7 лет; сб 6 сентября, 15.00*

ТЕАТР

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Волшебник Изумрудного города *От 6 лет; вс 14 сентября, 11.00*

Приключения Незнайки *От 3 лет; вс 14 сентября, 14.30*

Три мушкетера *От 7 лет; сб 13 сентября, 12.00*

цветников *От 6 лет; до 17 сентября*

МЕГАМОЛЛ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

Добрый Иван *От 3 лет; театр «Альбатрос», ср 10 сентября, 13.15, 15.15*

Секрет розовых очков *От 5 лет; театр «Вернадского, 13», ср 3 сентября, 13.15, 15.15*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Дюймовочка Пластический балет по сказке Андерсена на музыку Вивальди «Времена года». *От 8 лет; вс 14 сентября, 14.00*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Котенок по имени Гав *От 3 лет; сб 13 сентября, 12.00, 14.30*

Принцесса на горошине *От 4 лет; вс 14 сентября, 12.00, 14.30*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа *От 6 лет; сб 13 сентября, 12.00*

ДЕНЬ ГОРОДА

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

Выступление японского ансамбля барабанщиков *От 8 лет; сб 6 сентября, 15.00-16.00*

ЛУБЯНСКАЯ ПЛОЩАДЬ

Дюймовочка Представление кукольного театра «Жар-птица». *От 6 лет; вс 7 сентября, 14.00-15.00*

Цирковое представление *От 6 лет; вс 7 сентября, 15.00-18.00*

ВЫСТАВКИ

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Живая коллекция пауков и насекомых Живые тропические насекомые-гиганты и пауки из частной коллекции редчайших членистоногих. Коллекцию тараканов и пауков из тропиков Юго-Восточной Азии, Африки, Южной и Северной Америки предоставил заведующий биоэкспериментальной лабораторией энтомолог Александр Генералов. *От 5 лет; до 14 сентября*

Живая планета Световидеомузыкальная экспозиция о развитии жизни на Земле. *От 8 лет; ср, чт, пт 16.00; сб-вс 12.00, 14.30, 16.30*

Пернатые и хвостатые москвичи Птицы и звери, живущие в Москве: вороны, воробьи, хомячки, кошки, собаки и многие другие. На выставке проходит литературный конкурс: участники пишут рассказ от лица какого-нибудь городского животного. *От 5 лет; до 9 ноября*

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

1943 год. Война глазами очевидцев Главные события 1943 года: прорыв блокады Ленинграда, Сталинградская битва, битва на Курской дуге. Реликвии, собранные в годы войны. *От 10 лет; до 8 сентября*

КУЗЬМИНКИ (МУЗЕЙ РУССКОЙ УСАДЕБНОЙ КУЛЬТУРЫ)

Культура цветочного оформления Фестиваль цветников. *От 8 лет; до 7 сентября*

ПАРК ДРУЖБЫ

Первый московский фестиваль





ДЕТСКИЙ ПАРК на Покровском бульваре – место красивое, тихое и на обычные скверы московского центра совершенно непохожее. Никто не сидит на лавке с ногами, не спит пьяный под кустом и даже не кидает окурки на землю – только в урну. Родители отдыхают на скамейках под деревьями и бродят по дорожкам меж декоративных валунов, дети качаются на качелях и скатываются с горки. Кто на роликах или скейте мучается в рампе. Рампа – это такой желоб, в котором роллеры и скейтеры выполняют различные трюки. Обычно рампы делают довольно большими и покрывают деревом, но в парке рампа маленькая и железная, не самая удобная, прямо скажем, рампа. В сентябре, кроме всего прочего, можно записаться в кружки Детского центра (бревенчатый терем справа от входа): танцы, хор, английский, «Умелые руки», театр, шахматы, баскетбол, плавание и даже телестудия.

Детский парк Покровский б-р, 8 м Чистые пруды, Китай-город, Курская, запись в кружки Детского центра по тел. 917 90 13, 917 81 28

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Вождь краснокожих *От 7 лет; вс 14 сентября, 12.00*

Госпожа Метелица *От 5 лет; сб 13 сентября, 12.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются *От 7 лет; сб 13 сентября, 12.00*

Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; сб 6, вс 7, вс 14 сентября, 12.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; вс 7 сентября, 12.00*

Три поросенка *От 5 лет; вс 14 сентября, 12.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вредные советы *От 5 лет; вс 14 сентября, 12.00*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 3, ср 10 сентября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00; чт 4, чт 11 сентября, 16.00, 18.00; пт 5 – вс 7, пт 12 – вс 14 сентября, 12.00, 14.00, 16.00*

МЕГАМОЛЛ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

Цирковое представление *От 3 лет; пт 5, пт 12 сентября, 13.15, 15.15*

ШАПИТО «РАДУГА»

Цирк на воде *От 5 лет; с 6 сентября, пн-пт 19.00, сб-вс 16.00, 19.00; даты представлений узнавайте по тел. 458 94 41, 729 27 52*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Властелин Колец: Две крепости/Lord of the Rings: The Two Towers
От 10 лет

Гарри Поттер и тайная комната/Harry Potter and the Chamber of Secrets
От 10 лет

Дежурный папа/Daddy Day Care
От 8 лет

Дети дождя/Rain Children
Мультипликационный
От 8 лет

Книга джунглей-2/The Jungle Book 2
Мультипликационный
От 5 лет

Король-лев/Lion King
Мультипликационный
От 5 лет

Пираты Карибского моря The Pirates of the Caribbean
От 10 лет

Приключения пиратов в стране овощей/Jonah: A VeggieTales Movie
Мультипликационный
От 5 лет

Радости и печали маленького лорда
От 8 лет

Синдбад: Легенда семи морей/Sinbad: Legend of the Seven Seas
Мультипликационный
От 8 лет

Наберите номер телефона и подпишитесь на SMS-новости от журнала «Афиша»*



0868 122 001 Главное событие завтрашнего дня. Ежедневно
0868 122 002 Кинопремьеры. Еженедельно
0868 122 004 Лучшие новые кафе и рестораны. Еженедельно
0868 122 005 Лучшие спектакли недели. Еженедельно
0868 122 006 Лучшие концерты недели. Еженедельно
0868 122 007 Новинки видео и DVD. Еженедельно
0868 122 100 Что делать с ребенком в выходные. Еженедельно

* Услуга действительна только для абонентов МТС. Цена услуги $0.25 за одно SMS сообщение без учета налогов. Номер отключения подписки идентичен номеру включения подписки

Адреса

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд

Классный театр 251 89 21, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект

Лубянская площадь Ⓜ Лубянка

Мегамолл для всей семьи 933 74 50, Калужское ш., 41-й км МКАД Ⓜ Аннино, Ясенево

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Парк Дружбы Ⓜ Речной вокзал

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театральная площадь Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Шапито «Радуга» 458 94 41, 729 27 52, 729 27 58, Флотская, 5а, парк Дружбы Ⓜ Речной вокзал

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар



Classifieds

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 142
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
РАБОТА 144
ВАКАНСИИ
ОБУЧЕНИЕ 144
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
БРИДЖ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ТРЕНИНГИ
ШКОЛЫ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ЗА РУБЕЖОМ
КУРСЫ
УСЛУГИ 145
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ДИЗАЙН
ФОТО
ТРАНСПОРТНЫЕ
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 146
ВЕЩИ 147
МАГАЗИНЫ
ПРОДАМ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 147
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 151
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
СОБЫТИЯ 151

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
КРАСОТА



ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
785 1919 ИЛИ 203 3703
(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00)
ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU







Татуировка Пирсинг. Тел. 505 2665
Ногти Тел. 514 2515
Акрил-ногти Выезд. Тел. 454 4394
Сауна Отдых. Тел. 517 0793

Афропрически Наращивание волос. Гарантия. Обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977, 229 7064 www.afrostudio.ru

ULTRA-TATTOO Тел. 277 2080, www.tatooultra.ru. Татуировки, тату-макияж, пирсинг.

Наращивание волос, ногтей. Обучение. Тел. 728 1522

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







Косички африканские, болог. 100 видов. Тел. 362 5753, Татьяна

Афропрически
Наращивание волос.
Тел. 795 4294

Наращивание волос
Гарантия.
Тел. 772 6698

САУНА. VIP-услуги
Центр. 700 р./час.
Тел. 136 0012

Наращивание волос
Афропрически. Продажа материала. Обучение.
Тел. 286 1125

ЗДОРОВЬЕ

Солярии любые Тел. 941 9987

САУНЫ/БАНИ

Сауна люкс Кухня. ⑥Электрозаводская. Тел. 963 4411

Сауна люкс
Апартаменты 100 м². Солярий, спутниковое ТВ. ⑥Белорусская.
Тел. 973 2592, 504 9978
www.sauna-lux.ru





ПСИХОТЕРАПИЯ

Телефон доверия
бесплатная психологическая помощь.
Тел. 437 6290

РАБОТА
ВАКАНСИИ

Магазин «ТВОЁ» производит набор молодых, энергичных сотрудников. Тел. 109 3564. Резюме по тел./факсу 456 8630

Приглашаем девушек на работу.
Тел. 792 1011

Приглашаем моделей на работу.
Тел. 508 1810

ОБУЧЕНИЕ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ







Танцы живота у Ирины. Обучение. Выступления. ⑥Ботанический сад. Костюмы, аксессуары, видеоуроки. Тел. 404 3624, 8 501 431 2280, http://tar.hs.ru

БРИДЖ

Клуб спортивного бриджа обучает популярнейшей игре. Тел. 954 0303, www.bridgemoscow.ru

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ







Театральная школа для взрослых при московском театре «АктэМ» приглашает желающих в возрасте от 15 до 40 лет овладеть профессией актера. Начинать никогда не поздно! Художественный руководитель – А.Н.Дрознин. Запись на прослушивание (с 25 августа) по тел. 946 0514, 8 926 217 0794

ТРЕНИНГИ

Говори свободно!
Высшая школа общения.
Рече-голосовой тренинг
Ларисы Соловьевой.
Тел. 114 2853, 124 1734
www.speak-up.ru

Тренинги для личного счастья: «Йога с партнером», «Т-массаж», «Искусство любить». Тел. 744 3709 www.lev.websome.ru

ШКОЛЫ

«Школа искусств» Восточная практика, грация, развитие интимных мышц. Тел. 261 7791, www.geishi.ru

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Немецкий язык Индивидуальные занятия. 1час – $20. Тел. 8 916 682 5579, Наталия



Français Тел. 972 0448

ЗА РУБЕЖОМ



КУРСЫ



УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ



Клоуны Тел. 796 6575
Корпоративные мероприятия ⑥Билеси. Презентации. Тел. 730 2167, Роман

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







Праздник жизни
ЗВЕЗДЫ ЭСТРАДЫ
КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
ЧАСТНЫЕ ПРАЗДНИКИ
778-4545
107-1277
www.prazdnik.ru



ТРАНСПОРТНЫЕ

Лимузин
Тел. 995 0791

ДРУГИЕ

Уборка
Тел. 968 6250

Индивидуальная вышивка
Тел. 531 6763, 518 8897, www.vishivka.ru

ЖИВОТНЫЕ

Продаем клубных щенков всех пород. Дорого. Тел. 328 2102

778-4545
973-4741
ВСЕ НОВОЕ В ОФОРМЛЕНИИ ВОЗДУШНЫМИ ШАРАМИ
НАНЕСЕНИЕ РИСУНКА НА ШАРЫ
www.shar.com.ru

Живое поздравление от Мэрилин Монро. «Happy birthday, Mr. President!» Пейджер 961 3333, аб. «Монро»

Веселый день рождения в компании мультипликационных и сказочных героев от «Волшебника». Тел. 309 5790, 309 0113

Билеты в театры: Большой театр («Лебединое озеро», «Жизель», «Спартак» и др.) Мюзиклы («Истинские ведьмы», «Нотр-Дам»), «Сатирикон» («Ladie's night», «Ladie's day»). Тел. 102 4729, 8 910 404 7247, Сергей

ДИЗАЙН

Дизайн Наружная реклама. Воздушные шары и все такое... Тел. 136 7179

ФОТО

Фотосъемка Тел. 534 7796
Фотовидеосъемка Тел. 8 903 123 0055
Фототренинг начинающим моделям и актерам, композитки, портфолио, фототесты для агентств. Тел. 514 3803, ART PEOPLE GROUP

ФОТОСТУДИЯ ИРИНЫ ВОИТЕЛЕВОЙ
Портфолио, рекламная фотосъемка, ню, услуги стилиста
Студийная и выездная фото- и видеосъемка. Свадьбы, крестины, торжества.
www.curage.ru 411-0684, 995-0707

Частный Фотосалон «Граффити»
представляет уникальный проект:
Эксклюзивный Костюмированный Фотопортрет
(студийная съемка в костюмах и с декорациями)



Выберите ВРЕМЯ – ВРЕМЯ для фотосъемки и ВРЕМЯ, в котором Вы хотите оказаться.
Тел.: 136 7559
Хамовнический Вал, д. 26 А • «Золотой Дом» • www.photograffity.ru

ВЕЩИ

МАГАЗИНЫ

Гитары, синтезаторы, караоке. Дмитровское ш., 64-А. Тел. 489 9030, 742 7947

ПРОДАМ

Продаю антикварную мебель: буфет, два зеркала, два кресла. Звонить по будням в 20.00-22.00. Тел. 361 2194

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ

Аренда лимузинов 2001 года в 7 мест. $100 – 4 часа. На вечернее рандеву. Подача бесплатно. Тел. 107 0202. Круглосуточно

ДАЙВ-РЕСТОРАН
- средиземноморская, итальянская и европейская кухня;
- широкий выбор блюд из морепродуктов;
- новый бизнес-ланч по старой цене;
- уникальный интерьер подводного мира.
Ресторан КАШАЛОТ
АКЦИЯ ! Закажи блюдо и выиграй путевку в Хорватию на двоих!
Ленинский пр-т, 50А; тел.: 935-92-90; www.kashalot.ru

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ
Вы собрались в ресторан?
ПОЗВОНИТЕ в Ресторанный Рейтинг! 788 0600
Наши консультанты помогут вам сделать правильный выбор.
тел. 788 0600, 956 6688, 956 8866
в Санкт-Петербурге: (812) 325 6500
Би Лайн 676
Информация о лучших ресторанах Европы
Бесплатно



BOURBON STREET
6-7 сентября
живой джаз, конкурсы, призы и карнавальная атмосфера !!!
BOURBON 1/2 HALF



Большой Златоустинский переулок, дом 7, строение 1 (м. «Китай-город»).
Тел. 924-7531, www.bourbonstreet.ru
Все услуги сертифицированы

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ



Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы.
Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству!
Скидка действительна до 1 октября.
М.Никитская, 10, стр. 3, тел. 789-8920
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 188-1089
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 125-2295
Гурьянова пер., 4, стр. 4, тел. 924-6161
Осенний б-р, 21, тел. 415-8265

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% + ПОДАРОК

Центр древнекитайской медицины

Предъявителю купона – скидка 10% + подарок.
Покровка, 42/6
Тел. 999-3025 (без выходных)

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Маркистская, тел. 913-9433, 912-1853

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)

ОКТАВА танцклуб в центре

Танцы в центре.
Танцклуб «ОКТАВА».
Предъявителю купона – скидка 10% на абонемент в танцевальный зал (10 уроков).
Никольская, 19, тел. 774-0600, 921-6362

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ВС, ПН – 15%

Оливет

NEW! Суперпохудение. Дорого. Лечение облысения. Дорого. Коррекция фигуры. Мезотерапия. Стрижки – 400 р. Комплексный уход за лицом – 700 р. Суперукладка на 3-4 недели. Маникюр, педикюр. Окрашивание и лечение волос хной. Тонирование волос – в подарок. Скидка – 10%. Вс, пн – 15%
Пресненский Вал, 23, тел. 253-9025, 253-8229

5% СКИДКА НА ОБУЧЕНИЕ – 5% ТЕСТИРОВАНИЕ И КОНСУЛЬТАЦИИ БЕСПЛАТНО!

Mr.ENGLISH

Выучи английский – открой будущее!
– 12 образовательных центров во всех районах Москвы!
– программы для детей и взрослых!
– 100%-ная сдача международных экзаменов!
www.mrenglish.ru
Тел. 105-0044, 105-0011



КЛУБЫ















Лимузины Тел. 729 7626

ДРУГОЕ

Девушки Тел. 518 4165
Юноши, девушки Тел. 8 905 725 0103
Красивая дама Тел. 740 0965
Все Тел. 107 6202
Юноши Тел. 8 926 206 2548
Лунная магия Тел. 136 7179
Сауна LUX Бассейн. Бильярд. Караоке. Кухня. Массаж. Тел. 958 0705
Юноши С./Пары. Trans. Тел. 107 8916, www.bcsex.ru
АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273
Досуг Выезд. Апартаменты. 24 часа. Тел. 995 8497
Элитный отдых Тел. 792 1011
VIP-досуг Тел 508 1810

Парни-VIP! Тел. 507 1609

Москвички Дорого. Тел. 729 9838

Мальчик Витя. Тел. 8 926 233 2556

Парень Тел. 8 926 206 0596

Элитный отдых ®Войковская Тел. 156 4965

VIP-отдых Круглосуточно ®Аэропорт. Тел. 782 6008

Таймассаж Тел. 744 4161

VIP-массаж «Океан страсти». 15 эротических программ. Всегда выбор. Круглосуточно. Апартаменты. Тел. 969 4023

Элитный досуг Марьино. Тел. 103 6503

VIP. Супермодели Каталог. Тел. 796 0163

Юноша Тел. 507 9767

Ангелочки Тел. 727 9602

VIP-юноши Тел. 514 4590

Досуг Красные Ворота. Тел. 995 2677

Аквамассаж Тел. 782 3154

Транс-модели Роза, блондинка, для обеспеченных мужчин. Тел. 946 4438, 8 916 607 0106

Анюта Тел. 505 6060

Москвички на любой вкус Дорого. Тел. 974 4322. Любая прихоть

Длинноногая блондинка Тел. 727 9659

Дюймовочка-незабудка Тел. 505 6949

Азиатская киска Тел. 505 5274

Белокурая бестия Тел. 504 3044

Эксклюзивный бюст Тел. 995 4209

Юноши Тел. 107 7303

Катя Тел. 505 5080

Рыжая леди Тел. 778 7444

Восточная экзотика Тел. 109 4148

Изящная брюнетка Тел. 107 1137

Высокая мадемуазель Тел. 995 4114

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5% СКИДКА НА ОБУЧЕНИЕ – 5% ТЕСТИРОВАНИЕ И КОНСУЛЬТАЦИИ БЕСПЛАТНО!

Группа компаний Mr.ENGLISH®

Выучи английский – открой будущее!
– 12 образовательных центров во всех районах Москвы!
– программы для детей и взрослых!
– 100%-ная сдача международных экзаменов!
www.mrenglish.ru
Тел. 105-0044, 105-0011

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ВС, ПН – 15%

Оливет

NEW! Суперпохудение. Дорого. Лечение облысения. Дорого. Коррекция фигуры. Мезотералия. Стрижки – 400 р. Комплексный уход за лицом – 700 р. Суперукладка на 3–4 недели. Маникюр, педикюр. Окрашивание и лечение волос хной. Тонирование волос – в подарок. Скидка – 10%. Вс, пн – 15%
Пресненский Вал, 23, тел. 253-8025, 253-8229

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)

Танцы в центре. Танцклуб «ОКТАВА». Предъявителю купона – скидка 10% на абонемент в танцевальный зал (10 уроков).
Никольская, 19, тел. 774-0600, 921-5362

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%

Erotic 911 Club

Предъявителю купона – скидка на вход 50%.
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru

**5$** СКИДКА 5$ ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel WWW.STARTRAVEL.RU

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 14 сентября.
Тел. 797 9655, www.startravel.ru

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ УСЛУГИ И ПРОДУКЦИЮ

ПР Профиль Professional mini

Салон красоты в торгово-развлекательном центре «Атриум». Стрижки, укладки, новая коллекция Sebastian, уход и лечение Phitilogie, окрашивание, маникюр, наращивание ногтей. Утренняя укладка – 300 р.
м. Курская, Земляной Вал, 33, центральный вход, 1 этаж, возле лифта и фонтана.
Запись и консультации по тел. 970 1441









paradis.webzone.ru

Досуг Очаровашки. Тел. 109 5467

ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

VIP-знакомства Тел. 235 8645, http://sponsorman.narod.ru

Агентство «Престиж» Знакомства респектабельным мужчинам. Тел. 8 903 612 0490, 945 8521

Фотостудия в центре: фотографии для знакомств женщинам и мужчинам. Тел. 730 2167, Ирина



Тактичная дама
Знакомит господ с красивыми девушками, дамами. Флирт, длительные отношения. Эксклюзивные фотокаталоги. Приватно. Тел. 937 8647, 578 9243, Ольга

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Нужна любимая!!! Тел. 109 4676

СОБЫТИЯ

Бальзаковская дама Тел. 505 6445

Требуются девушки на работу
Тел. 782 3318

Бабочки на вылет (дорого)
Тел. 778 7606

Продаются женские часики
(дорого). Тел. 778 6430

От заката до рассвета
мы приедем делать это... (дорого).
Тел. 778 7606











ЮККА-массаж
Тел. 943 2235, www.yukka.inc.ru

Парень Супер. 30 лет. Тел. 968 4880

Евромассаж Тел. 746 2600

Юго-Запад, Северо-Запад
Выезд. Апартаменты. Тел. 109 4543

Не скучай!
Юго-Запад, Северо-Запад.
Тел. 130 2635

Сказка с вашим концом
Тел. 778 6430

Реальные спортсмены Тел. 107 9929

Жеребец для мужчин, дам.
Тел. 8 926 254 1309



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ УСЛУГИ И ПРОДУКЦИЮ

Профиль Professional mini

Салон красоты в торгово-развлекательном центре «Атриум».
Стрижки, укладки, новая коллекция Sebastian, уход и лечение Phitilogie, окрашивание, маникюр, наращивание ногтей.
Утренняя укладка – 300 р.
м. Курская, Земляной Вал, 33, центральный вход, 1 этаж, возле лифта и фонтана.
Запись и консультации по тел. 970 1441

5$
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel WWW.STARTRAVEL.RU

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки.
Каждому купившему билет в Великобританию – подарок.
Купон действителен до 14 сентября.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

50%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%

Erotic 911 Club

Предъявителю купона – скидка на вход 50%.
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ
КУПОНОВ
В РУБРИКЕ CLASSIFIEDS

ОБРАЩАЙТЕСЬ К ГУДОВИЧ ХЕЛЬГЕ
ТЕЛ. 785 1702, HGUDOVICH@AFISHA.RU

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ
РЕКЛАМЫ
В РУБРИКЕ CLASSIFIEDS

ОБРАЩАЙТЕСЬ К КОТЕЛЬНИКОВУ МАКСИМУ, СИНЕЛЬНИКОВОЙ МАРИИ, СОЙКЕ ИГОРЮ, КАРПИКОВОЙ ЕЛЕНЕ. ТЕЛ. 785 1702, CL@AFISHA.RU

1 ЗАЛОВ НОВЕЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ ЗВУКА
ИЗОБРАЖЕНИЯ УДОБНЫЕ КРЕСЛА 2 ПРЕДСТАВ
ТЕЛЬСКИХ ЗАЛА ПЕРВОКЛАССНЫЙ СЕРВИС КАФ
1 БАРЫ УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ШОУ ПРОГРАММЫ ЖИВА
МУЗЫКА БЕСПЛАТНАЯ ПАРКОВКА БОЛЬШЕ ЧЕМ КИН



19 сентября
открытие самого большого кинотеатра в России!

kinostar DE LUX в MEGA молл для всей семьи

Одиннадцать залов! 3100 мест! Dolby Digital Surround Sound EX!

Теплый Стан. Пересечение МКАД и Калужского шоссе.
Бесплатные автобусы от метро «Теплый стан», «Ясенево», «Аннино»
Телефон: (095) 775-44-77 (автоответчик)
www.kinostardelux.ru



КАК ДОБРАТЬСЯ ДО ВЕНЕЦИИ

«Аэрофлот»	от $370
ср, вс	
Alitalia	от $436
пн-вс через Рим	

Допустим, однажды вы уже были в Венеции. Вы приобрели карнавальную маску из пластмассы и вазу из муранского стекла. Вы покатались на гондоле, покормили толченым попкорном голубей на пьяцце Сан-Марко и даже – если вы человек совестливый – изучили все шестьсот с лишним картин Якопо Тинторетто и его сына Доменико, которые неизменно предлагаются к осмотру в церквях и музеях города. Возникает вопрос: существует ли хоть какой-нибудь резон тащиться туда еще раз? Ответ: да. Это Венецианская биеннале. В городе, где все деньги делаются на дряхлости, раз в два года проходит парад экстремальнейших изобретений в области современного искусства. Биеннале – международная выставка – открывается в июне и до 2 ноября работает в садах Джардини (Giardini) на востоке города (где стоят павильоны отдельных стран), а также на территории Арсенала, где устроена интернациональная экспозиция «Сны и конфликты». Инсталляции, кино, многометровая живопись, гигантские скульптуры и фантастическая архитектура подольют немного футуристического масла в огонь Венеции.

Еще в начале XX столетия художники разбрасывали с кампанилы Сан-Марко листовки, призывающие Венецию взорвать. Их можно понять: представьте себе, что Москва загнана в резервацию между соборами Московского Кремля, все граждане назначены смотрителями музея, вокруг – многократно превосходящие силы туристического противника, в ресторанах – один борщ, а магазины торгуют исключительно лаптями. Вот Биеннале и взорвала Венецию постепенно. Она создала по всему городу небольшие анклавы современности, похожие на Нью-Йорк, Лондон, Берлин или Москву. Так что теперь есть возможность быть в Венеции – и не выпадать из времени. Разве что в будущее, а не в прошлое.

ЧТО СМОТРЕТЬ

Если вас не слишком интересует современное искусство, посмотрите сквозь него – на стены, где оно развешено. Биеннале – уникальный шанс увидеть здания, в обычное время запертые на бюрократические замки.

Во-первых, многометровое, усеянное колоннами здание канатной фабрики Тана (Тапа), известной также под именем Corderie. Его построил в XVI веке автор моста Риальто Антонио да Понте. Главная экспозиция – «Сны и конфликты» – размещается именно тут.

Заодно стоит облазить и весь остальной Арсенал (Arsenale): поразительно громадный, зеркально спокойный бассейн и доки, в которых строились плавучие дворцы дожей – Бучентавры. XVI век и живописная разруха, сильно выигрывающая еще и от полного отсутствия туристов. В палаццо Джустиниан-Лолин (Palazzo Giustinian-Lolin) XVI века с мощным двором и балконом, выходящим на Большой канал, находится Музыкальный фонд Леви (Fondazione Levi). А на время Биеннале сюда вселяются сразу несколько выставок – шотландская, сингапурская и украинская. Грузинская экспозиция устроена в барочном здании бывшей Скуолы Сан-Джироламо (Scuola San Girolamo, 1592-1600, Алессандро Витториа) на кампо Сан-Фантин. Это была благотворительная организация, члены которой еще в Средние века сопровождали

КАК ПОПАСТЬ НА БИЕННАЛЕ

Биеннале расположена на трех основных территориях: в садах Джардини, где устроены национальные павильоны (Giardini, катерок vaporetto 1, 3, 82 до остановки Giardini); на территории Арсенала, в здании канатной фабрики Тана, где художники из разных стран перемешаны между собой (vaporetto 1, 82 до остановки Arsenale, вход через Campo della Tana); в музее Коррер, где проходит ретроспективная выставка живописи 1950-1980-х годов (площадь Сан-Марко, vaporetto San Marco). Билет можно купить в любом из этих мест – как на одну площадку (€10), так и на две (€13) или три (€18). Вдобавок те страны, которым павильонов в Джардини не досталось, устраивают свои выставки по всему городу; вход на них, как правило, бесплатный. Точную информацию можно получить на сайте www.labiennale.org или в дирекции Биеннале (San Marco 1364, Ca' Giustinian, +39 041 521 87 11, факс +39 041 521 00 38, vaporetto Vallaresso).

Путеводители «Афиши» из коллекции Nescafé Амстердам, Афины, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Флоренция, Хельсинки

смертников к месту казни (второе название заведения – Scuola della buona morte, «Общество доброй смерти»). В мирное, невыставочное, время тут обитает венецианское общество наук и искусств Ateneo Veneto; учреждение типично венецианское, то есть – переполненное искусством. На стенах, потолках и над дверями – живопись Веронезе, Строцци и Фонтебассо, бюсты работы Витториа. Наконец, по случаю Биеннале посторонних пускают в армянский католический институт, которому отдано трехсотлетнее палаццо Зенобио (Palazzo Zenobio), скучное снаружи и божественное внутри: темно-бордовые стены, барочные росписи Луки Карлевариса, волшебный сад с боскетами и ангелочками, плавно переходящий в футбольное поле. Сюда поместили международную выставку, спонсированную водкой «Абсолют». Под потолком, чуть ниже ангелов, летает силиконовый Гагарин, выполненный Олегом Куликом. А в шпакотеке Кверини-Стампалиа (Pinacoteca Querini Stampalia) показывают инсталляцию Ильи Кабакова «Где мы стоим». Малоизвестный скромный музей искусства XVIII века в 1961–1963 годах был реконструирован тонким модернистом Карло Скарпой. Эта архитектура требует внимания: медленно осмотрите лестницу снаружи (на соседнем Campiello Querini), лестницу внутри, японский сад и мольберт, на котором выставлена картина Беллини «Приношение во храм». Тут же – магазин книг по искусству и архитектуре.

Corderie *Campo della Tana, vaporetto Arsenale*

Palazzo Giustinian-Lolin *San Marco 2894, Calle Giustinian, vaporetto Accademia*

Scuola San Girolamo *Campo San Fantin, вход с Calle Verona, vaporetto San Marco*

Palazzo Zenobio *Dorsoduro 2596, Fondamenta del Soccorso*

Pinacoteca Querini Stampalia *Castello 5252, Campo Santa Maria Formosa, 041 271 14 11, vaporetto Rialto, San Zaccaria, вт-чт 10.00-18.00, пт-сб 10.00-22.00, вход – €6*



ГДЕ ЖИТЬ

Единственный в Венеции дизайнерский отель – Ca' Pisani (закончен в 2000 году). Смерть завитушкам. Благородные квадратные формы, подлинная мебель муссолиниевского ар деко. Цены ниже, а обстановка непринужденнее, чем в плюшевых отелях на Большом канале. Вдобавок – культурное место (около Академии художеств), дизайнерский же ресторан La Rivista, где выставлены подлинники итальянских футуристов 1920-х, есть солярий на крыше и турецкий хамам.

Вариант подешевле, в романтическом духе: комната в палаццо. Например, в La Residenza, не скрывающем своих лет готическом дворце с подлинными росписями, что расположен на совершенно пустынном кампо в двух шагах от Рива-дельи-Скьявони и кучи прекрасных ресторанов.

Ca' Pisani *Dorsoduro 979a, Rio Terra Antonio Foscarini, 041 277 14 78, факс 041 277 10 61, www.capisanihotel.it, vaporetto Accademia; двухместный номер – €285*

La Residenza *Castello 3608, Campo Bandiera e Moro, 041 528 53 15, факс 041 523 88 59, www.venicelaresidenza.com, vaporetto Arsenale; одноместный номер – €80-95, двухместный – €130-155*

ГДЕ ЕСТЬ

Avogaria – хорошо спрятанный в узком переулке ресторан авангардистского дизайна. Владелец-архитектор соединил детали XVII века с цементом, сталью, пластиком и деревом венге, добавив космический туалет бирюзового цвета. Еда: элегантные вариации на тему юга Италии (есть мнение, что она намного интереснее, чем местная, венецианская). Туристы не бывают здесь никогда.

Avogaria *Dorsoduro 1629, Calle dell'Avogaria, 041 296 04 91, www.avogaria.com, vaporetto San Basilio; пн, ср-вс 11.00-15.00, 18.00-0.00 (кухня до 23.00)*

ГДЕ ПИТЬ

На кампо Санта-Маргерита – одном из самых обаятельных в Венеции – устроили новое кафе-бар: сплошной коктейль, фэши и фьюжн. Длинный бар, столики в саду под деревьями, столики на площади, а также гениальная терраса с видом для частных вечеринок.

Orange *Dorsoduro 3054a, Campo Santa Margherita, 041 523 47 40, www.orangevenice.com, vaporetto Ca' Rezzonico; пн-сб 7.00-2.00*

ЧТО ПОКУПАТЬ

Помимо масок, ваз и прочего набившего оскомину китча, из Венеции можно привезти массу всяких расчудесных вещей. Например, минималистские авторские украшения из массивного серебра (продаются в лавочке с джентристическим названием Ca' d'Oro). Или платья, не менее безумные, чем те, что придумывают молодые дизайнеры в Лондоне, – исписанные текстами, разорванные пополам, украшенные прозрачной резиной с тюлевыми оборками (в бутике Ba-Ba).

Ba-Ba *San Polo 2865, Campo San Toma, vaporetto San Toma*

Mori & Bozzi *Cannaregio 2367g, Rio Terra della Maddalena, vaporetto San Marcuola, Ca' d'Oro*

Ca' d'Oro *Cannaregio 1338, Rio Terra San Leonardo, vaporetto San Marcuola*

Екатерина Деготь

! Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу turizm@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для **Алексея Асланянца** и **Ольги Гринкруг**. Путеводители «Афиши» – на **afisha.ru/guides**

6 ГЛАВНЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПАВИЛЬОНОВ

1. Павильон Израиля
Михал Ровнер – выдающаяся художница, а ее черно-белые фильмы с мириадами человечков-муравьев на снегу сделаны на основе русской кинохроники начала XX века.

2. Павильон России
Здание павильона построено Щусевым в начале XX века; отсюда великолепный вид на лагуну (лучший на всей Биеннале); великолепная экспозиция – парящие под потолком картонные картины Валерия Кошлякова.

3. Павильон Австралии
Резиновые существа Патриции Пичинини – полупоросята, полудети; для любителей биохоррора.

4. Павильон Чехии
Инсталляция группы под названием «Kamera Skura» отлично инсценирует известный анекдот про нового русского и гимнаста.

5. Павильон США
Фред Уилсон обращает внимание публики на то, что в картинах Веронезе и прочих местных гениев много негров. И на то, что именно они там делают. Остроумный взгляд на «Отелло».

6. Павильон стран Северной Европы
Сюда стоит идти хотя бы потому, что здание строил великий финский архитектор Алвар Аалто.
Giardini della Biennale, Castello, vaporetto 1, 3, 82 до ост. Giardini, вт-вс 10.00-18.00
Вход – €10

сделки

Аэрофлот $160
Киев. *Туда и обратно; возвращение не ранее чем через 3 дня, не позднее чем через 30 дней*

Аэрофлот $195
Стамбул. *Туда и обратно; возвращение не ранее чем через 3 дня, не позднее чем через 5 дней; вылет вт-пт, вс*

Аэрофлот $225
Будапешт. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 14 дней*

Аэрофлот $260
Ларнака. *Туда и обратно; возвращение не ранее чем через 5 дней, не позднее чем через 14 дней*

Аэрофлот $266
Анталия. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц*

Аэрофлот $360
Женева, Цюрих. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 30 дней*

Аэрофлот $435
Париж. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 30 сентября*

Пулково $250
Берлин, Гамбург, Дюссельдорф, Мюнхен. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 26 сентября; вылет вт, пт*

Сибирь $138
Сочи. *Туда и обратно; бронирование за 7 дней до вылета, покупка билета в день бронирования; возвращение не позднее чем через 2 месяца*

Сибирь $290
Дюссельдорф. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц*

Трансаэро $135
Симферополь. *Туда и обратно; минимальный срок пребывания в стране – 3 дня; возвращение не позднее чем через 1 месяц*

Трансаэро $266
Лондон. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; вылет пн, ср-пт*

Трансаэро $275
Франкфурт. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; вылет вт, чт, вс*

Трансаэро $329
Тель-Авив. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 21 день*

British Airways $300
Лондон. *Туда и обратно; возвращение не ранее чем через 3 дня*

Finnair $474
Нью-Йорк. *Туда и обратно; возвращение не ранее ближайшего вс после прибытия, не позднее чем через 3 месяца*

LOT Polish Airlines $321
Париж. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц*

ИГИДА АЭРО
ЕГИПЕТ
ИСПАНИЯ
КИПР ОАЭ
АНДОРРА
СЬЕРРА
НЕВАДА
м. БЕГОВАЯ
945 3003
945 4579
м. СОКОЛ
195 9504
195 9242
Lufthansa BRITISH AIRWAYS swissair AEROFLOT

$5
startravel
тел.:797 9555

Айрин
Ваш лучший друг в мире путешествий!
Авиабилеты, Отели, ЖД билеты, ISIC
США, Франция, Испания, Египет, Хорватия,
Чехия, Экзотические острова и другие страны
(095) 787-48-83
(095) 940-03-51
(095) 255-14-13

ВСЯ КУБА
ДОМИНИКАНА, ЯМАЙКА, БАГАМЫ, МЕКСИКА
Гавана, Варадеро, Тринидад
Ольгин, острова
(экскурсии, рыбалка, дайвинг)
-4%
ТАРП СЕРВИС
г. 212-8162, 213-2970
САМСЭТ
т./ф. 935-7805, 741-7237

ОТДЫХ В ПОДМОСКОВЬЕ НАПОМИНАТЬ, КОТТЕДЖИ НА ВОДОХРАНИЛИЩАХ ВСЯ СРЕДНЯЯ ПОЛОСА, ЮГ
"Навигатор" 363-3665, 363-3664, 978-6250
(туроператор)

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «ТУРИЗМ»
ОБРАЩАЙТЕСЬ К СИНЕЛЬНИКОВОЙ МАРИИ
ТЕЛ. 785 1702, MSINELNIKOVA@AFISHA.RU

КЕНИЯ ТАНЗАНИЯ
elfem
Восхождение на Килиманджаро, национальные парки, сафари, рыбалка, Индийский океан, дайвинг и многое другое.
VIP-обслуживание
Тел.: 921-0144, тел./факс: 916-9150

Lesko
Отдых и Экскурсионные программы
Все виды туристических услуг по странам:
Турция, Испания, Италия, Кипр, Тунис, Тайланд, Скандинавия и ...
www.leskotravel.ru
lesko@cityline.ru
787-6901
787-6904

Открытые двери
Открытые сердца
Открытые мысли
Балатон.
Вода, солнечный свет, приключения
Самые древние и, наверное, самые прекрасные элементы природы – вода и солнечный свет. Именно они искушают гостей на поездку за впечатлениями к Балатону. Крупнейшее озеро Центральной Европы, Венгерское море, предлагает активный отдых любителям парусного спорта, гребли, плавания, серфинга. А также всем, кто хочет насладиться живописными окрестностями, пользующимися заслуженной славой далеко за пределами страны рыбными блюдами и винами с пьянящими ароматами.
Бюро Советника по туризму Посольства Венгерской Республики
Адрес: Москва, ул. Красная Пресня, 1–7
Тел.: 7-095/363-39-62 Факс: 7-095/363-39-63
Веб-сайт: www.vengria.ru, www.hungary.ru
Венгрия

ТУРЦИЯ • ЕГИПЕТ • ТУНИС • ХОРВАТИЯ • ИСПАНИЯ • ИТАЛИЯ • ГРЕЦИЯ • КИПР
Мы работаем только с надежными туроператорами!
ТУРЫ В КРЕДИТ!
Минус 5% налог с продаж. Оформление кредитных карт за 15 минут
АТЛАС
в отделениях FINANSBANK
сб., вс. – выходной
775-775-8

ЭКЗОТИКА ЛЕТОМ!!!
Барбадос, Доминикана, Куба, Мальдивы, Маврикий, Сейшелы, Аргентина, Бразилия, Гватемала, Кения, Марокко, Перу...
Отличная погода, прекрасные цены!
Тел. 281-5834, 971-3645, 281-9233
м. «Проспект Мира», greenapple.ru



В начале сентября Петербург ожидает прорыв в области prêt-à-porter: на Суворовском проспекте откроется первый в России бутик Comme des Garçons. Самая смелая из носибельных марка продавалась раньше по бутикам в единичных экземплярах, а скромный лейбл среди модников ценился выше других. Модельер Рэй Кавакубо (на фото) не копирует великих и не компилирует детали стилей, а все придумывает сама, и ее платья из шотландских пледов и мохеровые юбки с бантами сидят как влитые, не говоря уже о повседневных вещах. Красный в Париже, голубой в Нью-Йорке – в Петербурге магазин будет белый, и манекенов в нем не будет, все придется мерить на себя.

Comme des Garçons, 275 58 32, Суворовский просп., 47 Ⓜ Чернышевская, Площадь Восстания

ГДЕ СМОТРЕТЬ НА СИМВОЛ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Константиновский дворец к 300-летию в рекордные сроки был реконструирован и называется теперь Дворцом конгрессов. В цитадель новой российской государственности после торжественных церемоний стали запускать и обычных граждан, сколачивая из них экскурсионные группы по 7-9 человек. Дворец – бывшая резиденция великих князей – строился в течение всего XVIII века, после Второй мировой от него остались только стены. Теперь это целый комплекс: за впечатляющей трехъярусной аркадой открывается вид на залив и парк. Тут же, на берегу залива, – фешенебельная гостиница «Балтийская звезда» и двухэтажные коттеджи. Наибольшей популярностью среди экскурсантов пользуются, понятно, Белый и Голубой залы – основные места встреч в верхах.

Комплекс «Дворец конгрессов» *438 53 60, Стрельна, Березовая аллея, 3; экскурсия «Парк» 11.30-16.30, 50 р., экскурсия «Парк и дворец» 10.30-17.00, 130 р.*

ГДЕ НАБЛЮДАТЬ ЗА ПРОЦЕССОМ

В Петербурге снимали одного из последних «Бондов», «Анну Каренину» с Софи Марсо, «Онегина» с Рэйфом Файнсом. Теперь приехали немцы снимать фильм «Закат» про последние дни Третьего рейха. Сценарий написан по одноименной книге Иоахима Феста и личной секретарши фюрера Траудль Юнге. Режиссер Оливер Хиршбигель известен по триллеру «Эксперимент». В роли Гитлера – Бруно Ганц («Небо над Берлином»). 10-12 сентября на улице Шкапина произойдет штурм Берлина с участием бронетехники времен Второй мировой и массовки в четыре тысячи человек. Каким бы прочным ни было милицейское оцепление, пропустить это зрелище – невозможно.

ЧТО ДЕЛАТЬ В СРЕДУ

Среда в Петербурге – день особый: люди приходят в себя после предыдущих выходных и начинают снова думать, чем бы себя поразвлечь. В этот день в JFC Jazz Club дают латиноамериканскую программу. Затем стоит посетить клуб «Грибоедов», где до сих пор среди толп студентов можно встретить то Сологуба из «Deadушек», то Михаила Боярского, не говоря уже о рокерах всех мастей. Среда в «Грибоедове» – важный день: на танцполе зажигает DJ Re-disco. Он играет ретро, однако кроме стандартов Донны Саммер и The Bee Gees может удивить публику песней «Sunny» в исполнении ВИА «Лейся, песня», а то и просто поставить нирвановскую «Smells Like Teen Spirit».

JFC Jazz Club *272 98 50, Шпалерная, 33 Ⓜ Чернышевская, пн-вс 19.00-23.00, концерты 20.00*

Грибоедов *164 43 55, Воронежская, 2а Ⓜ Лиговский проспект, пн-чт, вс 18.00-6.00, пт-сб 18.00-7.00*

ГДЕ ПИТЬ ЧАЙ

На смену кофейному буму в Петербурге пришел чайный. Более аристократический по северным меркам напиток уверенно теснит арабский энерджайзер. В «Марракеше» – интерьер в колониальном стиле, ненавязчивый уют и 48 сортов чая со всего света; в «Море чая» – китайские церемонии, лавка аутентичной посуды, тишина и покой. В «Авроре» – умопомрачительные десерты и всевозможные ароматизаторы от липы до вереска.

ЛУЧШИЕ ЧАЙНЫЕ ПЕТЕРБУРГА

Аврора 113 10 51, Загородный просп., 30 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00-23.00; 311 32 62, Невский просп., 60 Ⓜ Гостиный Двор, пн-вс 11.00-23.00

Марракеш 311 80 47, Караванная, 35 Ⓜ Гостиный Двор, пн-ср 10.00-23.30, чт-вс 11.00-0.00

Море чая 310 36 98, Ефимова, 6 Ⓜ Сенная площадь, пн-вс 10.00-22.00

Целый мир 323 92 79, 3-я линия В.О., 48 Ⓜ Василеостровская, пн-вс 11.00-23.00

Чайкофф 232 66 42, Каменноостровский просп., 26 Ⓜ Петроградская, пн-вс 11.00-2.00

Чайная хижина 314 97 86, Волынский пер., 8 Ⓜ Невский проспект, пн-вс 12.00-23.00

ПЯТЬ ЛУЧШИХ СЕКОНД-ХЕНДОВ

В секонд-хенды идут все, кто хочет одеться весело и не хочет столкнуться на улице со своим двойником. В Петербурге секонд-хендов множество, и они – главный источник вдохновения для энтузиастов уличной моды.

1 Ангар на Горьковской
Угол Сытнинской и Кронверкской Ⓜ Горьковская, пн-вс 11.00-16.30

2 Рынок «Юнона»
Маршала Казакова (от Котина до Десантников) Ⓜ Кировский завод, Автово, пн-вс 10.00-16.00

3 Секонд-хенд на Нарвской
Нарвский просп., 31 Ⓜ Нарвская, пн-вс 11.00-19.00

4 Секонд-хенд на Пионерской
Угол Коломяжского просп. и просп. Испытателей Ⓜ Пионерская, пн-вс 11.00-16.30

5 Секонд-хенд на Удельной
Угол Аккуратова и Фермского ш., ж/д платформа «Удельная» Ⓜ Удельная, пн-вс 11.00-16.30

Более подробную информацию ищите в журнале «Афиша. Все развлечения Петербурга» и на сайте spb.afisha.ru

ВСЕ О БИЗНЕСЕ И ДЛЯ БИЗНЕСА
24 часа в сутки
В эфире с 2 сентября 2003
РБК ТВ
российское бизнес-телевидение
Телефон информационной службы : 363-0303

ПРЕМЬЕР ВИДЕО ФИЛЬМ ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА **ВИДЕО** И **DVD** С 28 АВГУСТА

ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ™
ДВЕ КРЕПОСТИ



Братство распалось. Сила Тьмы растет.
Битва за Кольцо начинается...

NEW LINE CINEMA PRESENTS A WINGNUT FILMS PRODUCTION A FILM BY PETER JACKSON "THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS" BASED ON THE BOOK BY J.R.R. TOLKIEN PRODUCED BY MARK ORDESKY BOB WEINSTEIN HARVEY WEINSTEIN EXECUTIVE PRODUCERS ROBERT SHAYE MICHAEL LYNNE BARRIE M. OSBORNE FRAN WALSH PETER JACKSON
NEW LINE CINEMA AOL Keyword: Lord of the Rings www.lordoftherings.net
SCREENPLAY BY FRAN WALSH & PHILIPPA BOYENS & STEPHEN SINCLAIR & PETER JACKSON DIRECTED BY PETER JACKSON

© MMII New Line Productions, Inc. © MMII New Line Home Entertainment, Inc. The Lord of the Rings, The Two Towers, and the names of the characters, events, items, and places therein, are trademarks of The Saul Zaentz Company d/b/a Tolkien Enterprises under license to New Line Productions, Inc. All Rights Reserved. Available from Warner Home Video Inc., a Warner Bros. Entertainment Company. All Rights Reserved.

"ПРЕМЬЕР ВИДЕО ФИЛЬМ". Многоканальный тел./факс (095) 741-7096, 741-7595
Дистрибьютор: ООО "Премьер Дистрибуция". Многоканальный тел./факс: (095) 937-2700, 737-7255

NEW LINE CINEMA

только в магазинах сети «Союз» лицензионный «Властелин колец: Две крепости» появится уже 27 августа, за сутки до официального релиза. Всем покупателям – подарки от компании ПРЕМЬЕР ВИДЕО ФИЛЬМ
Лицензионная кассета «Властелин колец: Две крепости» только в золотом боксе!

ГОРОСКОП ДЕВА



♍ ***дева*** В начале сентября Дева приведет все дела в образцовый порядок, расставит банки с солениями строгими рядами и каждую снабдит аккуратной этикеткой. Прилив педантизма, и без того свойственного Деве, к концу месяца постепенно сделал бы из нее сухаря и зануду – но в сентябре Дева может быть уверена, что недоброжелатели немедленно сообщат ей о малейших переменах.

♎ ***весы*** Даже те из Весов, кто годами не обращался к врачам, станут самыми дисциплинированными их пациентами, без принуждения пройдут профосмотр или сядут на молочно-овощную диету. Причин для паники нет, никакие страшные диагнозы в ближайшее время Весам не угрожают, внимания требуют лишь лимфатические узлы и коленные суставы – остальные системы в начале осени будут работать без сбоев.

♏ ***скорпион*** Положение Марса обещает Скорпиону неприятный сюрприз от некоего несовершеннолетнего создания. Поэтому родителям-Скорпионам стоит лучше приглядывать за детьми, учителям и старшим братьям – быть бдительными. Остальным – не оставлять автомобили рядом с местами скопления тинейджеров и не ухлестывать за малолетками.

♐ ***стрелец*** Повезет всем, кто затевает совместное предприятие, отправляется на учебу за океан, путешествует по Крыму или поддерживает отношения с гражданкой Азербайджана. Контакты с иностранцами для Стрельцов перспективны и желательны. Альбом по истории австрийской фотографии, Годар в Музее кино или жираф в зоопарке доставят им эстетическое удовольствие и пробудят немало дельных мыслей.

♑ ***козерог*** Хоть успели отдохнуть то, Козерог? Звезды сулят вам полосу рутины. Как правило, соблюдение графика дается Козерогам легко, но этой осенью, возможно, придется входить в рабочий ритм дольше обычного: в первую неделю сентября Козероги будут непривычно рассеянны, медлительны и нерасторопны; у некоторых это настроение продержится до середины месяца.

♒ ***водолей*** Удача Водолея сейчас зависит от человека противоположного пола, и супруг, коллега, случайный собеседник или сосед по парте может оказать Водолею неоценимую услугу, если только Водолей сумеет его очаровать. Не потребуется особенной хитрости или кокетства – природного водолейского очарования будет вполне достаточно.

♓ ***рыбы*** Предстоит череда открытий: некоторые из них будут для Рыб приятными, некоторые – шокирующими. Рыбы разочаруются в итальянской кухне, обнаружат в собственном ребенке способности к математике, и если понедельник принесет огорчения, то вторник обязательно обрадует. Так или иначе, этот сентябрь не даст Рыбам соскучиться.

♈ ***овен*** Планы на сентябрь придется отложить на неопределенный срок, и нетерпеливым Овнам покажется, что жизнь в принципе течет слишком медленно, что в делах наступил застой, а исполнения желаний приходится ждать слишком уж долго. Юпитер в созвездии Девы призывает Овнов к терпению. К середине сентября в их жизни появится новый неожиданный интерес – знакомство, поездка по Золотому кольцу или известие издалека, – который избавит Овнов от уныния.

♉ ***телец*** Представитель земной стихии, Телец вдруг изменит себе и станет мечтателен, смертельно влюбится, начнет писать по ночам хокку и, может, изменится даже внешне – выкрасит волосы, к примеру. Фантазии могут лишить его связи с реальностью, и некоторые Тельцы серьезно за это поплатятся.

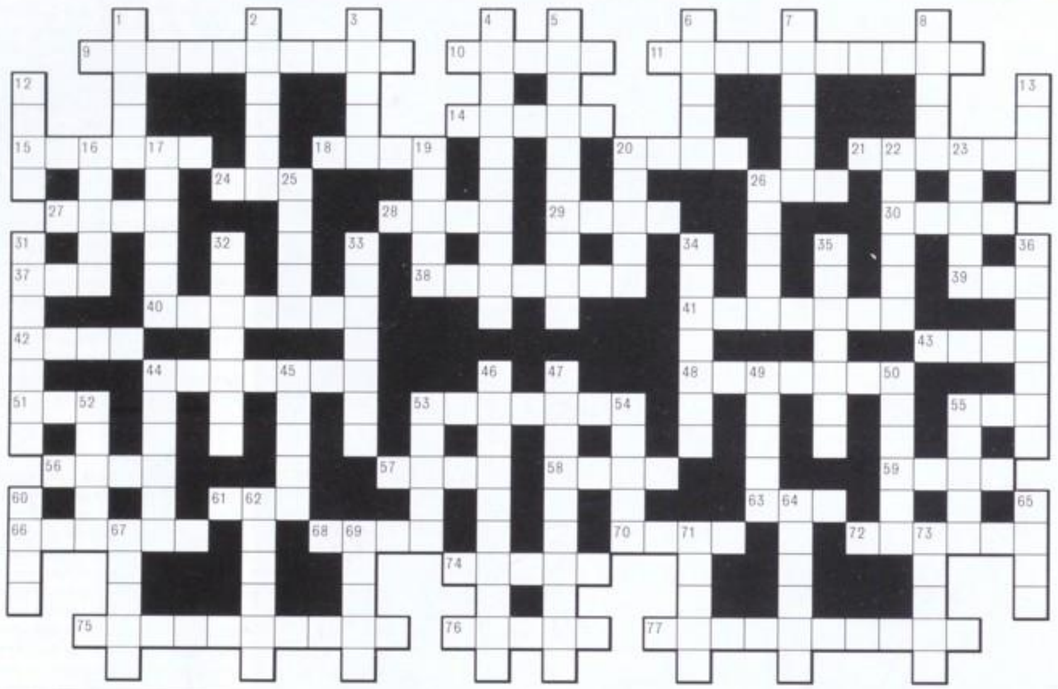
♊ ***близнецы*** Важное время для упрочения карьерных позиций, появления нужных деловых знакомств и обновления старых. Во всем, что связано с профессиональной деятельностью, Близнецов ждет успех. Домохозяйки и пенсионеры тоже сумеют проявить незаурядные способности: вкуснейший пирог месяца, лучший затар побережья и наикаверзнейшая интрига наверняка будут принадлежать кому-то из Близнецов.

♋ ***рак*** Приступивший к работе Рак столкнется с проблемой, которая приведет его в замешательство. Возможно, новый охранник начнет провоцировать конфликты и портить Раку настроение. А может, его осадачат свежая инструкция или циркуляр – даже дотошный Рак не сразу сумеет к ним приспособиться, и некоторое (впрочем, непродолжительное) время профессиональные заботы не оставят в Рачьей голове места для других мыслей.

♌ ***лев*** Поскольку велика вероятность разочарований, особенно в недавних партнерах, Льву следует тщательно взвешивать каждый свой шаг. Иначе хороший приятель превратится в пронырливого конкурента, принесенный недавно в дом пушистый котенок – в назойливую тварь с неприятным запахом, а романтические отношения перерастут в склоку. Лишних контактов лучше избегать, по крайней мере, до 12 сентября.

На иллюстрации *Жан Оноре Фрагонар. Бубльк, ок. 1765-1772. Фонд Кайе, Париж*

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 9. Орудие, применявшееся древними римлянами для штурма городов. **10.** Инструмент для лепки из глины. **11.** Средство гражданской обороны с хоботом. **14.** Пенсионерка-следователь. **15.** Мера певческого диапазона. **18.** Место работы большинства городских служащих. **20.** Закомплексованный греческий царь. **21.** Художественное излишество на одежде. **24.** Монголо-татарское господство. **26.** Спиралевидная носительница генотипа. **27.** Повреждение, которое можно нанести зонтиком. **28.** Общежитие для скота. **29.** Французская актриса, сыгравшая турецкую горничную в фильме английского режиссера. **30.** Украинский народный суп. **37.** Псевдоним Кассиуса Клея. **38.** Животное или человек, живущий за чужой счет. **39.** Растительная краска для волос. **40.** Изобретение Альфреда Нобеля, используемое при браконьерской ловле рыбы. **41.** Российская писательница, книги которой оформляя ее сын-дизайнер. **42.** Приспособление для письма по воде. **43.** Убитый в прошлом году шансонье или геометрическая фигура. **44.** Грузинская минералка. **48.** Наука о превращении металлов. **51.** Пилот ступы. **53.** Профессиональная болезнь трудоголиков. **55.** Крик довольного, но неудовлетворенного зрителя. **56.** Вид рубашки или венецианский путешественник. **57.** Валюта, курсом которой управляют из Франкфурта-на-Майне. **58.** Корабль героев или криминальная феня. **59.** Автор стиля new look. **61.** Случай, чреватый приездом сотрудников ГИБДД. **63.** Предмет гордости Эркюля Пуаро. **66.** Эффективное средство от похмелья. **68.** Грустные песни американских чернокожих. **70.** Деталь гранаты, не страдающая при взрыве. **72.** Коллега Хирурга. **74.** Космонавт №2. **75.** Европейское государство или немецкая коммунистка. **76.** Самая известная в мире мышь. **77.** Одна из достопримечательностей старинных замков.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Плата за услугу или длинная собака. **2.** Спутник жизни. **3.** Административное наказание. **4.** Скрипичный мастер из Кремоны. **5.** Оценка специалистов. **6.** Предмет одежды со стрелками. **7.** Греческий философ с недостатком жилплощади. **8.** Автор стихов про мишку, бычка, Танечку и Любочку. **12.** Город, разрушенный из-за яблока. **13.** Источник материала для изготовления первой женщины. **16.** Фильм Кравчика или машина с «шашечками». **17.** Хозяин Бегемота. **19.** Альтернатива могиле. **20.** Человек, который, по мнению Г.-К.Честертона, достаточно сложен, чтобы восхищаться хорошей картиной, но недостаточно прост, чтобы ее любить. **22.** Самая древняя из книг-бестселлеров. **23.** Русский живописец, совершивший путешествие в пустыню Гоби. **25.** Маковый наркотик. **26.** Летный инструктор Икара. **31.** Сумка для дальней поездки. **32.** Финансово несостоятельный человек или пьеса Островского **33.** Резиденция императора Павла I, впоследствии переименованная на несколько лет в Троцк. **34.** Самый долгожданный момент плохого спектакля. **35.** Ретинол, токоферол или аскорбиновая кислота. **36.** Родовая принадлежность Рикки-Тикки-Тави. **44.** Жилище водяных, кикимор и комаров. **45.** Штаб-квартира греческих богов. **46.** Любимый жанр Владимира Вишневского. **47.** Борода Мефистофеля. **49.** Стихотворение из 17 слогов. **50.** Японская мафия. **52.** Предварительное объявление о событии. **53.** Ценное удобрение естественного происхождения. **54.** Ненастоящий пистолет. **55.** Исландка, получившая «Золотую пальмовую ветвь» и спевшая в июле в «Олимпийском». **60.** Ритуальный ящик. **62.** Место, где сейчас находится прототип главного героя фильма «Клубная мания». **64.** Метод ухода из жизни Ганнибала, Клеопатры и Есенина. **65.** Часть оперы или российская рок-группа. **67.** Мирная пальба. **69.** Место для почивания. **71.** Змея с капюшоном или фильм со Сталлоне. **73.** Бедный эльсинорский шут.

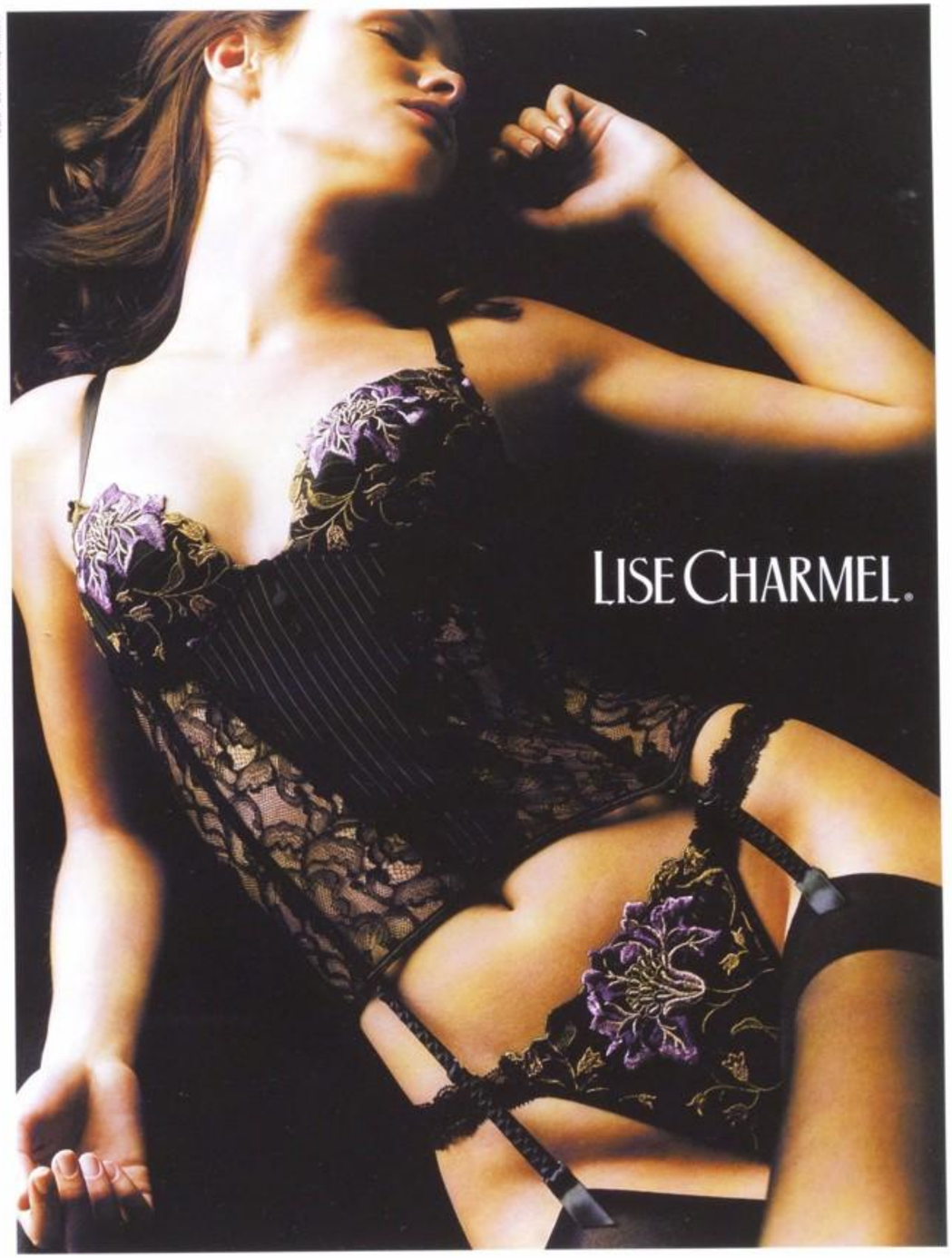
ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #110 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Ури. **5.** ВИЧ. **8.** Брана. **9.** Банкротство. **11.** Иосиф. **12.** Чулок. **13.** Сурок. **14.** Броди. **15.** Плаха. **22.** Друид. **23.** Ненападение. **24.** Орфей. **25.** Кокто. **27.** Битум. **29.** Брют. **31.** Браконьер. **33.** Крик. **34.** Крысс. **35.** Берия. **36.** Игрек. **37.** Авеню. **38.** Князь. **39.** Сашбаш. **40.** Джером. **41.** Мизер. **43.** Роман. **44.** «Айдан». **45.** «Телец». **46.** Стейк. **53.** «Кика». **54.** Террорист. **55.** Арка. **56.** «Ягуар». **57.** Ермак. **58.** Собак. **60.** Футурология. **62.** Дрейк. **63.** «Культ». **65.** Порто. **66.** Кощей. **67.** Марка. **70.** Манга. **71.** Североморск. **72.** Намаз. **73.** Суп. **74.** Янг. **ПО ВЕРТИКАЛИ: 1.** Эре. **2.** Уайльд. **3.** Ишак. **4.** Додекафония. **5.** Вамп. **6.** «Чикаго». **7.** Бим. **9.** «Буран». **10.** Оноре. **16.** Фриз. **17.** Кокня. **18.** Матах. **19.** Кельн. **20.** Матье. **21.** Чешир. **25.** Констатация. **26.** Опленгеймер. **27.** Бетельгейзе. **28.** Медвежатник. **30.** Терешкова. **31.** Бриллиант. **32.** Регламент. **33.** Канарейка. **42.** Золотоносов. **47.** «Пилот». **48.** Лаура. **49.** Арбуз. **50.** Шилов. **51.** Пемза. **52.** Скейт. **59.** Каллас. **60.** Форос. **61.** Ямщик. **62.** Дюринг. **64.** Тейп. **67.** Мрия. **68.** Мао. **69.** «ТАМ».

продлите Ваш отпуск в ИТАЛЬЯНЦЕ



РЕСТОРАН ИТАЛЬЯНЕЦ
288 5651
288 6401
Самотечная 13
www.italianets.ru

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН



Сеть магазинов «ЭСТЕЛЬ АДОНИ»

Адреса магазинов «Эстель Адони» по телефонам:
Москва (095) 744-07-22, Казань (8432) 35-72-64, Красноярск (3912) 58-15-28, Нижний Новгород (8312) 16-72-96
Открылся магазин в г. Ростове-на-Дону, «ЭСТЕЛЬ АДОНИ» ул. Большая Садовая д. 81/31

Единый справочный телефон: 744-07-22; E-mail: estelle@caterina.ru

ЭСТЕЛЬ АДОНИ

SAMSUNG

Фантастически чисто!

Вы тоже останетесь довольны результатами уборки с кассетным пылесосом Perfectum. Не удивительно! Поддержание чистоты и порядка в доме становится максимально удобным благодаря новейшей системе кассетной фильтрации. Крупные частицы грязи и случайно затянутые предметы задерживаются циклонным фильтром Twister, а пыль поступает в кассетный пылесборник. Он легко вынимается и моется, требуя чистки только раз в два месяца. Кассетные пылесосы Perfectum от Samsung Electronics. Фантастически чисто!





Кассетные пылесосы Perfectum

С 6 сентября по 2 ноября 2003 г. каждый покупатель кассетного пылесоса Perfectum от Samsung получает в подарок подписку на журнал "Идеи вашего дома" на первое полугодие 2004 года.

Товар сертифицирован. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www. samsung.ru