ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 29 СЕНТЯБРЯ ПО 12 ОКТЯБРЯ 2003 №18 (113)
AFISHA.RU

афиша

4 607004 030017 >

ЭКТОР ЗАЗУ
БОРИС ТУРЕЦКИЙ
КАТЯ ГОМИАШВИЛИ
ГРИШКОВЕЦ ВО МХАТЕ
КУБОК КРЕМЛЯ
«ЛИГА ВЫДАЮЩИХСЯ ДЖЕНТЛЬМЕНОВ»

СЕЛЬМА ХАЙЕК

В ФИЛЬМЕ «ОДНАЖДЫ В МЕКСИКЕ»

ИНДИЙСКОЕ КИНО

«ПОЛЕТЫ ВО ВРЕМЯ ЧАЕПИТИЯ»



В НОМЕРЕ



BOLLYWOOD

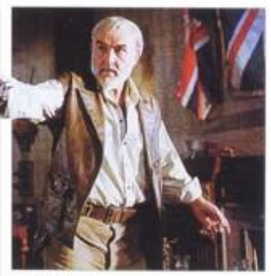
С 9 по 16 октября в Москве пройдет Неделя индийского кино, на которой покажут шесть трехчасовых и один четырехчасовой фильм. В каждом будут песни, драки, танцы и целая куча дорогих интерьеров и костюмов. В преддверии кинопраздника Зиты и Гиты Алексей Васильев вылетел в Бомбей. Нанявв серебристый лимузин BMW и потратив рупий без счета, корреспондент «Афиши» изучил блеск и нищету Болливуда, испугался пятиметрового Шри и встретился с богом, принявшим образ актера Амитабха Баччана. СТР. 30



«NO LOGO»

На русский переведена «Библия антикорпоративного движения» – бестселлер канадки Наоми Клейн. Внутри – исчерпывающая картина нового экономического порядка, сцены из жизни рабов «Майкрософта», будни вьетнамских крепостных и правда о кроссовках Nike. СТР. 123

5 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ
5 www.deepmix.ru **6 шум** «антикварные ряды «николай» **8 разворот** hard rock cafe **10 материал** снос «москвы» **12 ревизия** добрые услуги **14 анатомия** биометрика **16 ответы** братья кличко
24 БОЙНЯ №3
30 ТАМ, ГДЕ ПЛЯШУТ И ПОЮТ
46 РАЗВЕДКА НЕДР
52 ВЕЩИ
58 РЕСТОРАНЫ
62 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
88 CD
90 КИНО
123 КНИГИ
126 ВЫСТАВКИ
137 ТЕАТР



«ЛИГА ВЫДАЮЩИХСЯ ДЖЕНТЛЬМЕНОВ»

В фильме Стивена Норрингтона джентльменский спецназ – Человек-невидимка, капитан Немо, Том Сойер и другие – участвует в противостоянии Британии и Германии. Бывший комикс украшен изящными отсылками к бондиане и Шерлоку Холмсу. СТР. 90



152 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
159 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
162 СПОРТ И ФИТНЕС
167 ДЕТИ
171 CLASSIFIEDS
185 ТУРИЗМ
188 ПЕТЕРБУРГ
191 ГОРОСКОП
192 КРОССВОРД

«ОДНАЖДЫ В МЕКСИКЕ»

2 октября выходит главный фильм осени – продолжение «Десперадо», снятое Робертом Родригесом: опять кровавые побоища, политика, любовь и месть. В родях – Джонни Депп, Антонио Бандерас, Сельма Хайек, Микки Рурк и Энрике Иглесиас. Перед премьерой Родригес рассуждает о Фродо, неудачниках, морских свинках, «Детях шпионов», убийстве Тарантино и татуировке Робби Уильямса. СТР. 24



ТАТЬЯНА БАГАНОВА

С 29 сентября по 31 октября в Москве проходит Международный фестиваль современного танца Dancesinversion. В городе выступят труппы со всего мира, но гвоздь программы – екатеринбургские «Провинциальные танцы» Татьяны Багановой. Юлия Яковлева отправилась на Урал и встретилась там с подростками-брейкерами, трансвеститами, стриптизершами, толстушками и самой Багановой. СТР. 48

«ОСАДА»

Во МХАТе запускают спектакль «Осада»: семеро мужчин в юбках и с деревянными мечами берут Трою. Перед премьерой постановщик Евгений Гришковец рассказывает об открытии собственного ресторана и о новом театральном языке, который называется «отсебятина». СТР. 137



ЭКТОР ЗАЗУ

Французский композитор Эктор Зазу похож на сыча, одет, как Вицин, машины у него нет; в свободное время он изучает Равеля и продюсирует альбом узбекской певицы Севары Назархан. В Москве он покажет квадрофоническое психоделическое шоу. Композиции будет выбирать компьютер. СТР. 62

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №18 (113)
26 сентября 2003 года

Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**
Артдиректор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**

МОСКВА
Главный редактор **Юрий Сапрыкин**
Заместители главного редактора **Лев Данилкин, Максим Семеляк**
Артдиректор **Максим Балабин**
Ответственный секретарь **Ксения Прилепская**
Обозреватели **Константин Агунович, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Григорий Гольденцвайг, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Настя Лыкова**
Редактор **Петр Фаворов**
Редактор приложений **Екатерина Борисевич**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Борис Воропаев, Алексей Пустовалов, Евгений Снытkин**
Заместитель фотодиректора **Юлия Субботина**
Фоторедактор **Анастасия Мирзоева**

ПЕТЕРБУРГ
Главный редактор **Алексей Казаков**
Артдиректор **Михаил Сметана**
Заместители главного редактора **Станислав Зельвенский, Юлия Яковлева**
Ответственный секретарь **Светлана Острова**
Обозреватели **Роман Грузов, Ольга Манулкина, Дмитрий Симановский, Мария Тарнавская**
Редактор **Ольга Набокова**
Редактор службы информации **Янина Сергеева**
Дизайн-студия **Владислав Киреичев, Николай Шандарчук**

Фоторедактор **Полина Федорова**

АФИША ДИДЖИТАЛ
Web-студия **Алексей Лыняной, Александра Искоскова, Евгений Ковалев, Елена Кулахмедова, Наталья Левит**
Редактор (Москва) **Юлия Выдолоб**
Редактор (Петербург) **Мария Шульруфер**
Артдиректор **Елена Плескевич**
Дизайнер **Вячеслав Житников**

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»
Редакторы **Алексей Асланянц, Ольга Гринкруг**
Ответственный секретарь **Леонид Никитин**

Генеральный директор **Эндрю Полсон**
Управляющий директор **Александр Лукин**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Ольга Кононова**
Исполнительный директор «Афиша Диджитал» **Дмитрий Степанов**
Исполнительный директор (Петербург) **Анна Пиотровская**
Директор по рекламе (Петербург) **Наталья Васильева**
Директор по дистрибуции **Виктория Рассамакина**
Директор по промоции **Этуна Кахидзе**
Технический директор **Глеб Обуховский**
Директор по производству **Артур Дягилев**

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**

Адрес в Москве **Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 17 00**. факс **785 17 01**.
e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru

Адрес в Санкт-Петербурге **Невский просп., 80**
Телефон **(812) 103 38 00**. факс **(812) 103 38 01**.
e-mail **spb@afisha.ru**
Тираж 82 000 экземпляров
Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628

Фотография на обложке: **Carlo Dalla Chiesa/Corbis OUTLINE/RPG**
Фотографии предоставлены компаниями **«ВидеоСервис», «Гемини-фильм», EA, «Интерсинема АРТ», «Ист-Вест», «Кино без границ», «Люксор», «Мельница», «Парадиз», «Пирамида», Caviar Lounge, Central Partnership, JSA, Tinkoff,** а также культурным центром **«Дом»**, клубами **«Министерство», «Шестнадцать тонн»**

Редакция выражает признательность R&B Cafe за помощь в организации съемки

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
125252, Москва, Столярный пер., 3

Проблемы с подпиской? Пишите: alina@afisha.ru или звоните Алине Капациной по телефону 785 17 00

РБК ХОСТИНГ ЦЕНТР **Интернет проекты «Афиши» размещены на технической площадке Хостинг-Центра РБК**

SAMSUNG

Фантастически чисто!





Вы тоже останетесь довольны результатами уборки с кассетным пылесосом Perfectum. Не удивительно! Поддержание чистоты и порядка в доме становится максимально удобным благодаря новейшей системе кассетной фильтрации. Крупные частицы грязи и случайно затянутые предметы задерживаются циклонным фильтром Twister, а пыль поступает в кассетный пылесборник. Он легко вынимается и моется, требуя чистки только раз в два месяца. Кассетные пылесосы Perfectum от Samsung Electronics. Фантастически чисто!



Кассетные пылесосы Perfectum

С 6 сентября по 2 ноября 2003 г. каждый покупатель кассетного пылесоса Perfectum от Samsung получает в подарок подписку на журнал "Идеи вашего дома" на первое полугодие 2004 года.

Пятерочка М.видео ТЕХНОСИЛА МИР ЭЛЬДОРАДО АРИСТОН

Товар сертифицирован. Информационный центр 8-800-200-0-400 www.samsung.ru

АрбатПрестиж

Лидер парфюмерно-косметического рынка России

ОБВАЛ ЦЕН

НОВАЯ ВОЛНА

АРБАТ ПРЕСТИЖ рекомендует



149 руб

Косметический набор NIVEA VISAGE
Дневной крем Q10 plus против морщин 50 мл + NIVEA Beaute тональный крем Q10 30 мл

99 руб

Косметический набор NIVEA Beaute черная тушь для ресниц, придающая объем + NIVEA VISAGE лосьон для удаления макияжа с глаз 25 мл

179 руб

Косметический набор NIVEA VISAGE
Мягкий очищающий крем-гел для умывания 150 мл + гелев подушечки для усталых глаз 12

79 руб

Косметический набор NIVEA VISAGE
Мягкая очищающая маска 75 мл + ночной крем Q10 plus против морщин 50 мл

79 руб

Косметический набор NIVEA VISAGE
Мягкий скраб для лица 75 мл + крем для лица ALPHA FLAV 50 мл с витамином С

269 руб

L'OREAL Glam Shine
Увлажняющая губная помада

289 руб

L'OREAL Volumissime
Черная тушь экстра-объем

339

L'OREAL Invincible Plati
Стойкая губная пома

129 руб

GARNIER Nutrisse
Стойкая крем-краска для волос

129 руб

L'OREAL
Очищающие салфетки для лица и глаз 25 шт.

229 руб

L'OREAL Feria
Краска для волос

89 руб

GARNIER
Лосьон для снятия макияжа с глаз 125 мл

109 руб

GARNIER Свежесть кожи
Освежающий гель для умывания 150 мл

189 руб

L'OREAL Pure Zone
Отшелушивающий гель 150 мл

189 руб

L'OREAL Pure Zone
Увлажняющий крем против жирности 75 мл

69 руб

L'OREAL Elseve
Шампунь-уход для окрашенных волос с нутри-фильтром 250 мл

329 руб

L'OREAL Revitalift
Дневной крем против морщ + укрепляющее действие 50

Скидки по картам «Арбат Престиж» не действуют. Товар сертифици

МЫ РАБОТАЕМ ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ!

- «Пролетарская» ул. Воронцовская, д. 49/28
- «Площадь Ильича» ул. Сергия Радонежского, 2
- «Белорусская» ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 26
- «Сокол» Ленинградский пр-т, д. 77/2, стр. 2
- «Ленинский пр-т» Ленинский пр-т, д. 34/1
- «Киевская» Кутузовский пр-т, д. 8
- «Варшавская» Варшавское ш., д. 65/2
- «Алексеевская» проспект Мира, д. 91/3
- «Курская» Земляной вал, д. 33 (ТЦ «Атриум»)
- «Преображенская пл.» Б. Черкизовская, д. 5, к. 1
- «Юго-Западная» район Очаково, ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1
- «Беляево» ул. Миклухо-Маклая, д. 18
- «Охотный ряд» ул. Охотный ряд, д. 2

Единая справочная служба: 777-777-3

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



WWW.DEEPMIX.RU

СЛЕВА Александр Милованов, 30 лет. Крутит винил на закрытых вечеринках. Пару месяцев назад вернулся из Греции, где работал в небольших клубах, а потом сидел в тюрьме за то, что оказался на подпольном рейве без документов

СПРАВА Дмитрий Сорокин, 32 года. Промоутер www.newsru.com и основатель сайта японской анимации www.manga.ru

ВМЕСТЕ единственное в стране интернет-радио с танцевальной музыкой

ЦИТАТА «Мы ходили в Mix, заслушивались дип-хаусом, а потом поняли, что хотим поделиться любимыми треками, – и сделали радио»

МАТЕРИАЛ сеты и собственные диски в основном предоставляют «миксовские» диджеи – Духов, B-Voice, Хельга, Чиж, Фил, Кубиков

ПРИЕМ на deepmix.ru заходит примерно тысяча человек в день, слушают несколько сотен. Недавно пришло письмо из Латинской Америки от перуанца: «ja nachal slushat bashei radiostanzil. pozdrabljaju vas. horoshie musiki. molodétz»

ШУМ

информацию присылайте по электронному адресу eegereva@afisha.ru

В середине октября шесть этажей бывших «Французских галерей» в Ветошном переулке займет новая выставочная площадка – «Антикварные ряды «Николай». На первой выставке – «Голландцы из Сибири» – будет представлена голландская живопись XVI–XIX веков из собраний омского, томского и новосибирского музеев. В конце ноября покажут «Шедевры русского хрусталя в серебре». Антикварные магазины (в том числе из Питера) – в скором будущем «Антикварные ряды» – обещают стать громадным торговым центром. Кроме всего прочего, в конце сентября здесь заработает салон красоты «Стиль бюро» – заниматься он будет исключительно стилем и макияжем в духе 50-х.

Стало известно, что с 21 по 26 октября в «Проекте ОГИ», клубе «Дом» и Музее Маяковского пройдет Третий международный фестиваль **«Биеннале поэтов в Москве»**. Запланированы выступления Бахыта Кенжеева и Дмитрия Пригова, а также другие праздники художественного слова.

Стало известно, что зимой в районе Джамгаровских прудов у метро «Бабушкинская» откроется **горнолыжный склон**. Чуть позже – к 2006 году – в Павшинской пойме (недалеко от Красногорска) будет построен крытый комплекс для горнолыжников и сноубордистов **«Снежный купол»**. Кататься можно будет и зимой и летом. Вместимость комплекса – 800 человек.

Стало известно, что 7 декабря в Доме музыки выступит один



из величайших кинокомпозиторов, автор музыки к фильмам «Грязный Гарри» и «Миссия невыполнима» **Лало Шифрин**.

Стало известно, что к концу 2004 года в районе Чистых прудов, на пересечении Боброва и Фролова переулков, будет построено новое здание театра Александра Калягина **Et Cetera**.

Стало известно, что в 2007 году в Москве и Петербурге пройдет **чемпионат мира по хоккею**.

Стало известно, что 29 сентября во Французском культурном центре состоится лекция французского писателя **Мишеля Турнье**, автора романов «Пятница» и «Лесной царь». Кроме того, Турнье представит детскую повесть «Пятница, или Дикая жизнь», впервые выходящую на русском.

Стало известно, что в следующем году в центре города будут перестроены **набережные**. Они станут намного ниже – чтобы могли причаливать небольшие суда. Реконструкция набережных – часть программы московского правительства по развитию туризма.

Стало известно, что 30 сентября состоится закладка первого камня комплекса **«Город столиц»** в районе Москва-сити. Автор двух небоскребов (на фотографии), которые будут носить имена «Москва» и «Санкт-Петербург», – голландский архитектор Эрик ван Эгераат, недавно участвовавший в конкурсе проектов нового здания Мариинского театра. На нижних этажах башен разместятся офисы, на верхних, включая пентхаусы, – жилые помещения. Примерный срок окончания строительства – 2006 год.



Стало известно, что в начале 2004 года компания **Crocus** собирается открыть в Красногорском районе – по соседству с «Крокус-Сити» – выставочный комплекс. Компания намерена составить конкуренцию Экспоцентру, ВВЦ и «Сокольникам».

ПРАВДА В №112 в рубрике «Режим» допущена ошибка. Слово «Allegry» следует читать как «Allegri».

РЕЖИМ

> Поехать в Disney World с полным сознанием того, насколько это смешно и глупо, а все же провести там время весело и беспечно... единственный путь подлинной свободы в сегодняшней культуре».
>
> Наоми Кляйн «NO LOGO», рубрика «Книги», стр. 123

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
29 Фестиваль «Ударные дни Марка Пекарского» – в Рахманиновском зале Консерватории	**30** Матч Лиги чемпионов «Локомотив» – «Арсенал» – на стадионе «Локомотив»	**1** Выставка в честь 70-летия Ильи Кабакова – в Московском доме фотографии	**2** Премьера фильма Роберта Родригеса «Однажды в Мексике» – в «Пушкине»	**3** Новый спектакль режиссера Александра Морфова «Люсьет Готье, или Стреляй сразу!» – в театре Et Cetera	**4** Эктор Зазу – в «Шестнадцати тоннах»	**5** Последний день теннисного Кубка Кремля – в «Олимпийском»
6 Премьера «Осады» Евгения Гришковца – во МХАТе им. А.П.Чехова	**7** Дирижер Геннадий Рождественский играет Брамса – в Большом зале Консерватории	**8** Запорожская построк-группа FotoMoto – в «Клубе на Брестской»	**9** Открытие фестиваля индийского кино – в «5 звездах»	**10** Фестиваль профессиональной фотографии «Интерфото» – в Новом Манеже	**11** Фестиваль современного танца «ТелоВидение» – на сцене Центра им. Мейерхольда	**12** «Макбет» Верди в постановке Эймунтаса Някрошюса – в Большом театре

www.siemens-mobile.ru
SIEMENS
mobile
Требующий уважения
Покажи, насколько ты крут. Благодаря впечатляющему дизайну и динамическому свету M55 тебя заметят на любой вечеринке. Ощути всю силу эволюции!
Источник вдохновения
M55*
*Дополнительная QuickPic-камера со встроенной вспышкой
Официальные партнеры Siemens
Москва: Анарион (095) 974 23 23, Альт-Телеком (095) 258 00 42, Бета Линк (095) 787 77 44, Билайн (095) 755 00 55, Диксис (095) 722 22 22, МТС (095) 766 01 77, Связной (Максус) (095) 5 000 333, Техмаркет (095) 232 32 22, Telephone.ru (095) 775 45 55, 8 (800) 200 8 200.
Санкт-Петербург: Анарион (812) 324 99 55, ВВП Груп (812) 103 18 88, Марвел (812) 326 32 32, МТ-Компьютерс (812) 325 23 87, СВЯЗАР (812) 320 14 41, Телефорум (812) 325 43 43, Ультра (812) 103 00 00, Интерстеп (аксессуары) (812) 324 80 20.
Калининград: ТД Вестер (0112) 35 37 37.







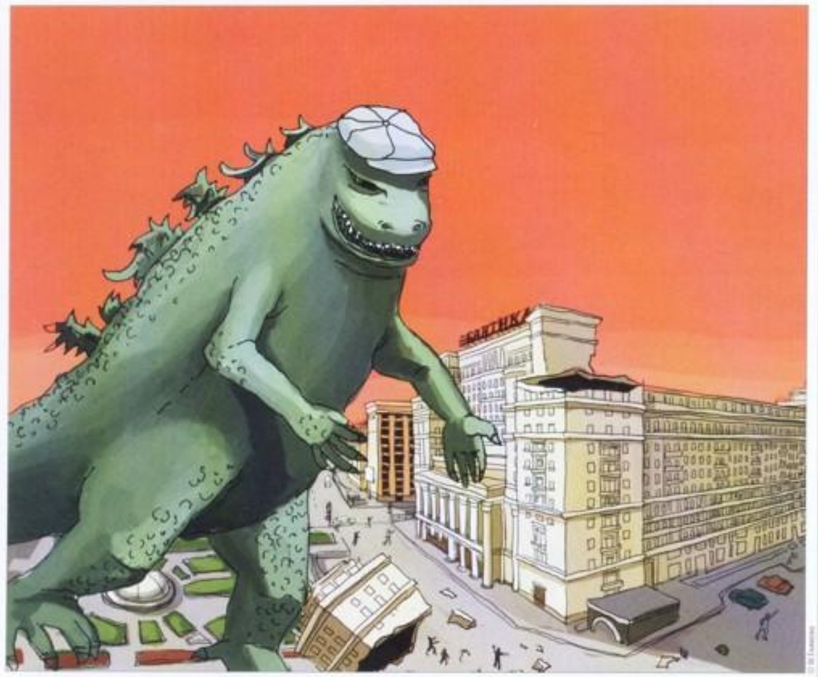
–А что, дочка, закрыто у вас? – накидывается на Роксану американский пенсионер. Менеджер Роксана терпеливо объясняет, что откроются завтра, и это будет первый в истории день, когда вы сможете попасть интуа зе риал Hard Rock Cafe ин Москоу. Дед радуется как ребенок.

21 августа самолетом со склада при головном офисе в Орландо на Арбат доставили 485 экспонатов, включая пиджак Джорджа Харрисона, шубу Джими Хендрикса, шляпу Мадонны, сапоги Майкла Джексона, браслет Бритни Спирс. Вот гитара Тома Петти. Вот гитара Джей Джей Кейла. А вот гитара «ДДТ». Рядом – капюшон Оззи Осборна, говорят, тот самый, в котором клиент выступал в Москве. Как и во всех 116 Hard Rock Cafe, точно так же, как в Бахрейне, Шанхае и Боготе. В новом арбатском заведении столы накрыты клеенчатой скатертью в клетку, а в меню – огромные сэндвичи, френч фрайз и куриные крылышки. «Это первое Hard Rock Cafe, у которого на двери нет замка», – с гордостью говорит Роксана. Замка действительно нет. Зато есть стопки новеньких маек с гитарами и куполами, свежеотремонтированный особняк, две гитары на стене, американские пенсионеры у входа и здесь же – курьер редакции «Афиши» Лиза с бутылкой пива: «Ну что, сказали, когда откроются?»

Лиза, уже.

Григорий Гольденцвайг

201 23 81, Арбат, 44 ⓜ Смоленская, Face control, круглосуточно



Отель разбитых сердец

«Все перед глазами прошло: и как Брежнева в Колонный зал несли, и как скелеты выкапывали»

Со стороны Манежной площади гостиницу закрывает реклама МТС с огромной надписью «Стирая границы». Со стороны Тверской – плакат со Столыпиным: «Вам нужны великие потрясения». Главный фасад обернут гигантским полотнищем: «Мы вместе должны сделать Россию единой, сильной. В.В.Путин». 15 сентября где-то внутри, под плакатами, гостиницу начали разбирать.

В фойе «Москвы» теперь живет Борис Николаевич. Его белая макушка – вся в солярке. Борис Николаевич – спаниель-ищейка. К «Москве» каждый день подъезжает куча мусорных машин – Борис Николаевич вынюхивает взрывчатку. «Это же режимный объект», – говорит охранник.

Мимо спаниеля на второй этаж в пока еще целый ресторан «Столичный» идут ярко накрашенные немолодые женщины. Сегодня прощальный фуршет у горничных и дежурных. Глаза у всех – на мокром месте. Хмурый лысый человек раздает женщинам красные коробочки с медалями и гвоздики – по одной в руки. Через 3 года вместо их гостиницы здесь появится абсолютно такое же здание, но с торгово-развлекательным комплексом, прозрачной крышей и подземной парковкой. При этом обещают, что строить будут по оригинальным проектам. «Возьмут девочек молоденьких с языками», – говорит горничная Вера; в 1970-х она была бетонщицей на строительстве нового корпуса «Москвы».

В комнате заведующей, которую оставили распродавать диваны и кровати, горничных прорывает. «Мы заходили в «Москву», как в храм! Колонны, мрамор, люстры! Здесь Орлова в «Цирке» снималась!» – «Все депутаты через наши руки прошли. Это сейчас они москвичи, а раньше все здесь жили». И начинают сыпать именами: Ельцин 603-й номер занимал, и Жириновский был, и Кобзон. «И тот, которого кокнули, – Черешков». – «И депутат Сталь

РЕДКИЕ ОФИСНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

УСТРОИТЕЛЬ «Мистер офис»
УСЛУГА берутся найти и доставить в офис все что угодно: шариковые ручки, пылесосы, стиральные машины, холодильники и сервировочные столы на колесиках
ПЕРСОНАЛ главный человек здесь – Борис, бывший экономист в сфере внешнеторговых операций
СТОИМОСТЬ наценка – от 20 до 100%, в зависимости от уровня сложности. Если Борису самому станет интересно искать – продаст без наценки
ВЕРХ ДОБРОДЕТЕЛИ нашли редчайшее устройство E-biom – датчики, которые переносят в компьютер информацию с белых настенных досок, на которых пишут во время совещаний. А за работу взяли всего $15 – у заказчика денег не было
ОТЗЫВ менеджер иностранной компании полгода звонила и благодарила за транскрайбер – прибор для расшифровки записей, состоящий из диктофона, наушников и педали
СЛУЧАЙ один раз попросили достать пресс, который сминает в лепешку автомобили. Борис пресс обнаружил, но его не купили: он стоил $22000
ТЕЛЕФОН 730 21 42

ОБЕСПЕЧЕНИЕ АЛИБИ

УСТРОИТЕЛЬ агентство «Алиби»
УСЛУГА предоставляют алиби тем, кому оно необходимо: неверным мужьям, прогуливающим работу менеджерам и т.д. В подтверждение легенды могут позвонить от имени вымышленного персонажа, подослать домой подставных лиц, предъявить документы на длительную командировку или записку от Филиппа Киркорова
ПЕРСОНАЛ пиар-менеджеры, работники шоу-бизнеса
СТОИМОСТЬ $500-1200
ВЕРХ ДОБРОДЕТЕЛИ прислали к жене загулявшего мужа подставную старушку, которая подтвердила, что тот ночью возил ее в больницу
ОТЗЫВ Алексей, директор «Алиби»: «Все, кому мы помогли, сразу же становятся моими друзьями – постоянно с ними ужинаю»
СЛУЧАЙ женщина, которую выгнал из дома муж, попросила организовать бандитское нападение на нее – с настоящими синяками и последующей госпитализацией. Ей отказали
ТЕЛЕФОН 722 54 24

ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ЗАКАЗ

УСТРОИТЕЛЬ L&D
УСЛУГА можно заказать для себя или друзей нечто из ряда вон выходящее: знакомство с эффектной блондинкой, поездку на ледоколе, падение с 11 этажа
ПЕРСОНАЛ математики, штатные психологи МГУ, доктора медицинских наук
СТОИМОСТЬ от $50 и выше
ВЕРХ ДОБРОДЕТЕЛИ организовали человеку, подверженному депрессии, бесплатную четырехчасовую беседу с психологом
ОТЗЫВ «Когда в финале игры мы человеку говорим, что это был розыгрыш, – никто не верит»
СЛУЧАЙ один из клиентов, которого «заказали» друзья, однажды проснулся в Китае в монастыре. Прожил там полмесяца
ТЕЛЕФОН 760 03 79

ГАРРИ ПОТТЕР НА ДОМ

УСТРОИТЕЛЬ агентство «Праздник»
УСЛУГА могут превратить подъезд виновника торжества в «сказочные чертоги», организовать свадьбу в дворянской усадьбе или приехать в гости в образе Гарри Поттера. За отдельную плату Поттер показывает фокусы
ПЕРСОНАЛ профессиональные актеры и аниматоры
СТОИМОСТЬ отрывок из «Гарри Поттера» с участием всех персонажей (в зависимости от длительности представления)
ВЕРХ ДОБРОДЕТЕЛИ если денег на Поттера не хватает – возможен торг
ОТЗЫВ бывшие заказчики засыпают сайт благодарностями вроде «круто погуляли»
СЛУЧАЙ для девушки по прозвищу Пуговка заказали торт в виде пуговицы
ТЕЛЕФОН 105 05 94

ПОИСК ПОТЕРЯВШИХСЯ СОБАК

УСТРОИТЕЛЬ благотворительная служба поиска потерявшихся собак
УСЛУГА сюда звонят люди, нашедшие или потерявшие собак, – сведения тех и других сопоставляются. Иногда рассказывают про потерянных обезьян и змей, но с обезьянами отсылают в службу спасения
ПЕРСОНАЛ домохозяйки и пенсионеры
СТОИМОСТЬ бесплатно
ВЕРХ ДОБРОДЕТЕЛИ 9 месяцев искали огромного ньюфаундленда, сбежавшего с подмосковной дачи, – обнаружили в Теплом Стане абсолютно чистого, сытого и в ошейнике
ОТЗЫВ хозяин возвращенного спаниеля преподнес работникам службы 30 кг собачьего корма
СЛУЧАЙ пропавший на окраине доберман был найден через два часа на противоположном конце города
ТЕЛЕФОН 934 81 13



ПОМОЩЬ ПО ДОМУ

УСТРОИТЕЛЬ «Муж на час/жена на день»
УСЛУГА работники службы быта вешают карнизы, варят суп, пришивают пуговицы, моют окна, гладят рубашки, стирают и вбивают в стену гвозди
ПЕРСОНАЛ бывшие строители и горничные
СТОИМОСТЬ вызов мастера плюс 2 часа работы – 500 р.
ВЕРХ ДОБРОДЕТЕЛИ бабушке-инвалиду предложили 50%-ную скидку. Бабушка была оскорблена
ОТЗЫВ директор Нина Александровна: «Часто жалуются, что медленно работаем, – считают, что 4 карниза и 3 люстры можно за 2 часа повесить».
СЛУЧАЙ 4 абсолютно пьяные женщины вызвали «мужа на час» – сделать ремонт
ТЕЛЕФОН 181 09 87

ПУТЕШЕСТВИЯ С ХУДОЖНИКОМ

УСТРОИТЕЛЬ галерея Escape
УСЛУГА художники галереи устраивают поездки под Питер, в Нью-Йорк или Париж – «для желающих почувствовать себя художниками». В Барселоне, к примеру, они продают водителям на светофорах украденные с клумб цветы. Специально для иностранцев есть поездка в пригородном поезде вместе с бомжами и алкоголиками до деревни Матюшино
ПЕРСОНАЛ Валерий Айзенберг, Лиза Морозова, Антон Литвин и Богдан Мамонов
СТОИМОСТЬ $1500-2000 – включая визу, авиабилеты, трансфер, гостиницу и страховку
ВЕРХ ДОБРОДЕТЕЛИ абсолютно бесплатно в Черногории лазили с группой других русских художников на стоящие вдоль велогоночной трассы комментаторские вышки
ОТЗЫВ все говорят примерно одно и то же – что теперь смотрят на мир другими глазами
СЛУЧАЙ немцев посадили в машину с собакой Купером и 7 раз прокатили по Садовому кольцу. Купер все семь кругов беспрестанно выл. Хозяин собаки Антон Литвин хотел, чтобы туристы увидели город его глазами
ТЕЛЕФОН 127 09 19

АНАТОМИЯ БИОМЕТРИКА

БИОМЕТРИКА – технология, использующая для идентификации личности уникальные признаки, присущие человеку: почерк, узор радужной оболочки глаза или параметры голоса. С 26 октября 2004 года в США начинают выдавать биометрические паспорта: фотография владельца будет записана на электронный чип. С этого же дня жителей 27 стран (Россия в их число не входит) будут впускать в США без визы только при наличии биометрического паспорта. На чипах в европейских паспортах планируется хранить отпечатки пальцев и рисунок сетчатки. Через несколько лет дома научатся узнавать нас по глазам, магазины – по указательному пальцу, правоохранительные органы – по фрагментам кода ДНК.



Первую биометрическую систему разработал в 1871 году писарь парижского Первого отделения **Альфонс Бертильон**. Бертильонаж позволял описывать преступников по 14 параметрам – в частности, по форме верхней части туловища, окружности головы и длине ушей.



Самый надежный биометрический параметр сегодня – генетический код, **молекула ДНК**. Подделать код можно только с помощью клонирования. ДНК, однако, не слишком удобна в быту: проверять генетический код у подозрительных лиц на улицах было бы накладно.





В фильме Стивена Спилберга «Особое мнение» сотрудник отдела по предотвращению преступлений Джон Андертон вынужден скрываться от своих коллег-полицейских. Чтобы обойти вездесущие (в 2054 году) сканеры сетчатки, он использует чужие **глазные яблоки**, а свои носит в стерильном пакетике.



Сегодня простейшие устройства биометрической идентификации стоят не дороже сотовых телефонов. За $200 можно купить один из самых популярных сканеров отпечатков пальцев – **Sony FIU-710**, который защищает компьютер намного надежнее текстового пароля.



Древнейшая система биометрической идентификации – **отпечатки пальцев**. Глиняные деловые документы скреплялись большим пальцем еще в Вавилоне. В ближайшем будущем отпечатки пальцев придется сдавать для получения виз в США, Великобританию и страны Шенгенской группы.



Во многих московских банках установлены системы для работы с частными вкладчиками, использующие считыватели контура руки. Говорят, что некоторые банки эту систему не используют из принципа: боятся, что враги какого-нибудь клиента оторвут ему руку и придут с ней за деньгами. **Биометрические сканеры** есть и в некоторых особо закрытых клубах: при входе необходимо приложить палец к датчику на двери.

Если научиться обманывать системы биометрической идентификации, можно присваивать себе личность другого человека – это называется identity theft. К примеру, в 2002 году студент Университета Иокогамы Цутомо Мацумото ввел в заблуждение 11 известных систем безопасности с помощью **резинового пальца**. Ингредиенты для изготовления этого пальца – в частности, желатин, из которого делаются конфеты «Мишки Гамми», – он купил в супермаркете за $10.





сможешь носить его в сумке или рюкзаке

сможешь распечатывать качественные фотографии 10x15 прямо на месте

сможешь делать это даже без помощи компьютера

сможешь превратить весь мир в свою фотостудию

ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОВЫЙ ПРИНТЕР HP PHOTOSMART 245

Настолько мал, что его можно взять с собой куда угодно. Уже через 90 секунд после фотосъемки HP PHOTOSMART 245 удивит тебя и твоих друзей четкими красочными фотографиями размером 10x15 без полей. Просто подсоедини камеру HP к принтеру или вставь любую карту памяти в соответствующий слот. Просмотрев и отредактировав фотографии на встроенном цветном дисплее принтера, жми на «печать». Делись весельем, пока оно в разгаре! Будь фотонаходчивым!

Просто позвоните: 797-3-797
www.hp.ru

Все изображения симулированы. Photosmart является зарегистрированным товарным знаком Hewlett-Packard Development Company, L.P. © 2003 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Товар сертифицирован.

hp invent

ОТВЕТЫ ВИТАЛИЙ И ВЛАДИМИР КЛИЧКО, БОКСЕРЫ

Братья Виталий и Владимир Кличко – самые успешные боксеры Восточной Европы. Старший – Виталий – на равных дрался с Ленноксом Льюисом. Владимир тоже встречался на ринге с Льюисом – вместе они снялись в фильме «Одиннадцать друзей Оушена». На Украине Кличко – национальные герои. Книга Кличко «Наш фитнес» разошлась в Германии миллионным тиражом – теперь она выпущена в России издательством «София».



– Как вас отличить друг от друга?

Виталий «Хей, гайс, а ю твинс?» – нам этот вопрос часто задают. А мы не близнецы – у нас пять лет разницы. Мама всегда спрашивает по телефону: «Это Виталик или Володя?» Я сам иногда на фотографиях не понимаю, где кто. Но сейчас нас можно отличить: Владимир отрастил себе подлиннее прическу.

– Виталий, вы постоянно говорите о матче-реванше с Ленноксом Льюисом, все время называете новые даты боя. Льюис вам, наверное, уже снится. Что он для вас значит?

Виталий Несколько недель назад я был у Льюиса в гостях в Лондоне – он пригласил меня на ланч. Мы обсудили возможность проведения матча. Но я бы не сказал, что слишком много о нем думаю. Перед самым поединком – да, я делаю психологический анализ противника: читаю интервью, просматриваю видеозаписи. Нужно понять, чем он дышит. Анализирую, как вести себя на пресс-конференциях, какие есть струнки внутренние у этого человека, на которых можно поиграть. Это, кстати, тема моей кандидатской.

– И как вы собираетесь воспользоваться этими результатами во время боя с Льюисом?

Виталий Леннокс Льюис – тщеславный, гордый человек. У него больное эго... Но мне не хотелось бы сейчас раскрывать все карты. Вот перед боем с Херби Хайдом – это когда я стал чемпионом мира – я узнал, что Хайд как-то пропустил удар и оказался на помосте ринга. Боксеру, не уверенному в себе, такое пережить тяжело. Так может, стоит еще раз наступить на больную мозоль? На пресс-конференции я сказал ему: «Один раз вы уже лежали на помосте, и это только начало». У него начался психоз. Он устроил на пресс-конференции драку. Правда, не со мной. Такое поведение означает, что человек не может хорошо отдохнуть перед матчем. Он, наверное, в ночь перед боем настолько волнуется, что не может спать.

– А вы что перед боем делаете?

Виталий Главное – хорошо покушать: вкусно, в хорошей компании. Отдохнуть душой. И хорошо поспать.

– В какой-то момент вам обязательно предложат сразиться друг против друга. Примете бой?

Владимир Сколько стоит сердце мамы? Ее сердце этого не выдержит. Мы пообещали маме, что не будем драться.

«Сколько стоит сердце матери? Ее сердце этого не выдержит. Мы пообещали маме, что не будем драться»

– Вы, вообще-то, бокс смотрите? У вас есть любимые поединки?

Виталий На кассетах – не люблю. Смотрю только вживую. Больше всего мне понравился бой Владимира с Реем Мерсером. Перед матчем я пришел в раздевалку – нужно было контролировать бинтование рук команды противника – и выслушал от Мерсера столько в адрес брата! Можно представить, как выражается черный, который родился в Гарлеме. Только во время поединка Володя раздел его под орех. «Что, договорился?» – сказал я Мерсеру. А Владимира я посадил на плечи, забыв, что он весит больше 110 килограммов. Потом пришлось лечь на операцию позвоночника.

– А на улице вы когда в последний раз дрались?

Виталий Верьте или нет, но я ни разу не применил своего умения за канатами ринга. Словом можно намного большего достичь. Однажды я приехал к родителям в Киев. В подъезде не горели лампочки, стояла компания подростков, и мне подставили подножку. Кто-то из ребят включил фонарик... потом очень долго извинялись.

– Как вы отдыхаете?

Владимир Гольф, кайтсерфинг и интернет-серфинг. Есть очень хороший сайт ebay.com – все можно купить и продать.

– И что вы продаете?

Владимир Больше покупаю: фильмы, которые не идут в кинотеатрах. Это Майкл Мур, некоторые фильмы Чарли Чаплина.

– Я прочитала в вашей книге, что Владимир умеет фокусы показывать.

Владимир Вот ваш диктофон. А вот его нет... Только не волнуйтесь – я ничего не сделал. У нас есть очень хороший товарищ в Сан-Франциско – Евгений Воронин. Он комический маг. Он стал моим первым учителем. Научил, как фокусами выжимать из людей хорошее настроение. Еще я заставляю объекты летать, не дотрагиваясь до них.

– Судя по снимкам в книге, фотограф над вами здорово посмеялся. Очень глупо там выглядите. Вас это не смущает?

Виталий Дело в том, что мы практически сами сделали эти фотографии. Хотя мы взрослые люди, отношения у нас с братом – будто мы остались теми же мальчишками. Там есть снимок: Володя на мне, как на лошадке. Мы в детстве так играли – конки-баранки называется. А вообще-то, Володя хотел этого фотографа убить: тот брата заставил в холодной воде полчаса стоять.

Вопросы: Елена Егерева

– А вы чего боитесь?

Григорий Кричевский
телеведущий



– Есть вещи, которых мы все боимся: болезни, не дай бог, теракты в общественных местах. За близких боюсь. Вообще – столько ужасов. Но зачем о них думать? Вот сегодня прочитал: немецкие ученые выяснили, что доисторические крысы были размером с корову. Ну и что? Теперь думать об этом?

Иван Шаповалов
продюсер



– Можно только я буду есть арбуз? Вообще-то, ничего не надо бояться. Все негативные чувства – порождение страха. К этому приходишь, после того как перешагиваешь страх смерти. Каждый человек соприкасался со смертью в детстве, но забыл об этом. Страх был вытеснен, но он возвращается.

Маргарита Митрофанова
радиодиджей



– Я боюсь продавщиц дорогих бутиков. Они всегда очень строгие и смотрят с недоверием – как будто я зря пришла. Но самый ужас – это когда воду горячую отключают. Просыпаешься, а воды нет. А еще я боюсь перебегать Садовое кольцо – это экстремальный вид спорта. Но ужасно забавно.



РЕКЛАМА

Чтобы жителям и гостям Москвы было удобнее ориентироваться в городе, журнал «Афиша» развесил на улицах специальные указатели. Узнать их легко – они крупные и желтые; кроме того, справа от каждого указателя можно увидеть обложку свежего номера «Афиши». Слева же – стрелки, которые указывают на приятные, небанальные, смешные и просто любопытные места, находящиеся неподалеку. Ниже – более подробная информация об этих местах.

↑ ДЕШЕВЫЕ САМОЛЕТЫ	0.8 км
↖ ФИКУСЫ В ПОДАРОК	0.4 км
↑ ПАБ С МУЗЫКОЙ	0.9 км

Столица хобби 255 00 75, 789 57 98, ул. 1905 года, 4 ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.30-19.00
Бизнес-букет 259 60 51, 259 67 66, Костикова, 2 ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00-20.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00-6.00

↑ БРИТАНСКИЕ МАЙКИ	0.6 км
→ ПИВО И ФУТБОЛ	0.2 км
↗ РЕДКИЕ КАССЕТЫ	0.4 км

UK Style 290 21 39, Никитский б-р, 17 ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-22.00
Rosie O'Grady's 291 51 95, Знаменка, 9/12 ⓜ Боровицкая, пн-вс 12.00-6.00
Зигзаг Воздвиженка, 11 ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00-21.00

↑ ПХАЛИ И КУЧМАЧИ	2 км
↗ АНТИКВАРНЫЕ КОФЕМОЛКИ	3 км
↗ КОНКУР И ВЫЕЗДКА	2.7 км

Бибигон 945 63 45, Хорошевское ш., 14 ⓜ Беговая, пн-вс 12.00-0.00
Гелос 945 44 10, 946 08 77, 1-й Боткинский пр., 2/6 ⓜ Динамо, пн-вс 10.00-20.00
Московский ипподром 945 04 37, Беговая, 22 ⓜ Беговая

↗ ШОКОЛАДНАЯ ЖЕНЩИНА	0.7 км
↑ ЛАЗАНЬЯ И ПОРТВЕЙН	0.15 км
↖ ЛЕДЯНЫЕ КУБИКИ	0.6 км

Конфаэль 251 15 55, 1-я Тверская-Ямская, 18 ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-22.00
Крю 254 00 64, Б.Грузинская, 61 ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Арбат-Престиж 726 54 16, 1-я Тверская-Ямская, 26 ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-23.30

↗ ХАЛАТЫ С БАБОЧКАМИ	1 км
↗ ДЕКОРАТИВНАЯ КАПУСТА	0.5 км
↙ ЧАЙ В САУНЕ	0.25 км

Bed & Bath 253 95 92, Краснопресненская наб., 14/12 ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00-22.00
Сакура 256 81 65, Краснопресненская наб., 16, торгово-пешеходный мост «Багратион» ⓜ Киевская, пн-вс 10.00-21.00
До и после 255 26 92, 1-й Красногвардейский пр., 12 ⓜ Улица 1905 года, пн-сб 10.00-22.00

↖ ЛУКОВЫЙ СУП	0.3 км
→ КИНО БЕЗ ПЕРЕВОДА	0.6 км
→ ПРИЧАЛ РЕЧНИКОВ	0.5 км

Ривьера 243 09 77, Б.Дорогомиловская, 4 ⓜ Киевская, пн-вс 12.00-0.00
Америка-Синема 941 88 90, 941 87 47, Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон САС Славянская» ⓜ Киевская
Причал на площади Европы ⓜ Киевская

↗ ПАЛЕХ, ГЖЕЛЬ И ХОХЛОМА	0.3 км
↑ ЦЫПЛЕНОК ИЗ ТАНДУРА	0.9 км
↑ ШКОЛА СОМЕЛЬЕ	0.8 км

Русский промысел 291 70 76, Арбат, 4 ⓜ Арбатская
5 специй 203 12 83, пер. Сивцев Вражек, 18 ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00
Репортер 956 99 87, Гоголевский б-р, 8 ⓜ Арбатская, Кропоткинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

↑ ЛЕПЕШКИ ИЗ ТАНДУРА	0.4 км
↑ СОБАЧЬИ СКАЧКИ	0.5 км
↗ ИНТЕРНЕТ ИЗ ВОЗДУХА	0.5 км

Тандур 299 45 93, Тверская, 30/2 ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-0.00
Ампир 299 79 56, Садовая-Триумфальная, 4/10 ⓜ Маяковская, круглосуточно
Marriott-Тверская 258 30 00, 1-я Тверская-Ямская, 34 ⓜ Белорусская

↑ ПРОХЛАДНОЕ ГИДРИРОВАНИЕ	0.3 км
↖ СУШИ С КОНВЕЙЕРА	1 км
↖ ТАНЦЫ НА ДЕБАРКАДЕРЕ	0.9 км

Mod's Hair 937 31 63, 937 31 82, Б.Якиманка, 21 ⓜ Октябрьская, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-19.00
Рис и рыба 956 49 49, Серафимовича, 2, в здании к/т «Ударник» ⓜ Боровицкая, круглосуточно
Me100 238 20 61, Якиманская наб., 1 ⓜ Полянка, пн-вс 16.00 и до последнего

↑ ДЕВУШКИ С ИНОСТРАНЦАМИ	0.9 км
↑ ЖИДКИЕ ТЕРМОМЕТРЫ	0.9 км
↑ ДЕВЯТЬ КИНОЗАЛОВ	0.9 км

Boaz House 917 01 50, Земляной Вал, 26 ⓜ Курская, круглосуточно
Домино 970 14 56, Земляной Вал, 33, ТЦ «Атриум» ⓜ Курская, пн-вс 11.00-22.00
Формула кино 785 37 95, Земляной Вал, 33, ТЦ «Атриум» ⓜ Курская

← МОРОЖЕНОЕ С ЦУКАТАМИ	0.5 км
→ ПЯТИЭТАЖНОЕ ЯБЛОКО	0.6 км
↑ DVD-БАР	0.6 км

Семифредо 248 61 68, Рассольников., 2 ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00-23.00
Галерея искусств Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00-19.00, вс 12.00-16.00
Стрела 795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 ⓜ Парк культуры, Смоленская

↑ ЮБКИ ДЛЯ СНОУБОРДИСТОВ	0.2 км
↑ ЛОШАДЬ ПРЖЕВАЛЬСКОГО	0.8 км
↑ ВОДКА В ЧАЙНИКАХ	1.2 км

Адреналин 252 42 94, Красная Пресня, 32/34 ⓜ Улица 1905 года, пн-сб 11.00-20.00, вс 11.00-16.00
Зоопарк 255 53 75, Б.Грузинская, 1 ⓜ Краснопресненская, лето: вт-вс 10.00-20.00, зима: вт-вс 10.00-17.00
Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 ⓜ Краснопресненская, круглосуточно

↙ ПАМЯТНИКИ В ПАРКЕ	0.5 км
↙ КУКЛЫ И МИШКИ	0.5 км
→ СВЕЖЕВЫЖАТЫЕ СОКИ	0.1 км

Парк «Музеон» Крымский Вал, 10 ⓜ Октябрьская
Галерея «Вахтанов» 795 24 51, 238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ ⓜ Октябрьская, вт-вс 11.00-20.00
Веджи-бар 238 60 61, Ленинский просп., 1 ⓜ Октябрьская, круглосуточно

→ ЛЮБИМОВ С УЧЕНИКАМИ	1 км
→ МОХИТО И САЛЬСА	0.6 км
↑ ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО	1.5 км

Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 ⓜ Таганская
Ароуба 912 18 36, Народная, 4 ⓜ Марксистская, пн-вс 11.30-5.00
Иллюзион 915 43 39, 916 43 53, Котельническая наб., 1/15 ⓜ Китай-город

↑ СОВЕТСКОЕ ПИВО	1.8 км
↑ ЦИФРОВЫЕ КАМЕРЫ	1.4 км
↑ ТАНЦЫ ПО УТРАМ	1 км

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11 ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00-4.00
Юпитер 933 27 28, 933 27 29, Н.Арбат, 19 ⓜ Арбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11, стр. 1 ⓜ Баррикадная, чт-вс 23.00-11.00

↙ РЕЙЛ И РАЗГОНКА	0.7 км
↘ ШАРЫ	1.2 км
→ РОЗЫ ДЖЕЙД И СУПЕРГРИН	0.9 км

Парк Победы ⓜ Парк Победы
Майами-боулинг 142 32 26, Кастанаевская, 16, корп. 1 ⓜ Багратионовская, пн-вс 11.00-3.00
Цветочный рай 778 88 80, Минская, влд. 9г ⓜ Филевский парк, пн-сб 8.00-21.00, вс 9.00-19.00

↖ ДЕВУШКИ С ШЕСТОМ	0.5 км
← ЧАСЫ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ	0.1 км
← ЭЗОТЕРИЧЕСКАЯ БИЖУТЕРИЯ	0.2 км

Golden Girls 363 28 18, 3-я ул. Ямского Поля, 15 ⓜ Белорусская, пн-вс 21.00-6.00
Слава 251 68 74, Ленинградский просп., 6, Второй часовой завод «Слава» ⓜ Белорусская, пн-пт 9.00-18.00, сб 9.00-16.00
Путь к себе 257 39 87, Ленинградский просп., 10а ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-21.00

↑ ПЕРЕВОДЫ С ВЬЕТНАМСКОГО	0.9 км
↑ СВЕЖИЕ КОНФЕТЫ	1 км
↑ СУШИ ДЕШЕВО	0.8 км

Центральное бюро переводчиков 250 04 07, 250 03 17, Ленинградский просп., 23 ⓜ Белорусская
Магазин конд. фабрики «Большевик» 213 21 37, Ленинградский просп., 15 ⓜ Белорусская, пн-пт 9.00-14.00, 15.00-20.00, сб 10.00-14.00, 15.00-19.00, вс 10.00-14.00, 15.00-17.00
Якитория 213 45 81, Ленинградский просп., 31 ⓜ Динамо, пн-вс 12.00-0.00

↑ СЛАЛОМ НА РОЛИКАХ	1.3 км
↑ ФУТБОЛКИ ДЕШЕВО	0.4 км
↑ БОНСАЙ	0.3 км

Центр на Тульской 958 54 05, Холодильный пер., 3 ⓜ Тульская, пн-пт 12.00-23.00, сб 10.00-22.00, вс 10.00-23.00
Паинтер 234 34 02, Люсиновская, 27 ⓜ Добрынинская, пн-пт 10.00-21.00, вс 10.00-20.00
Салон цветов 236 83 64, Люсиновская, 36/50 ⓜ Добрынинская, пн-пт 9.00-20.00, сб-вс 9.00-20.00

↖ ФИНСКИЕ УДОЧКИ	0.1 км
↗ ПОПКОРН ВЕДРАМИ	0.9 км
↑ СКАКАЛКИ И РАКЕТКИ	0.4 км

Рыбачьте с нами 270 10 70, Марксистская, 9 ⓜ Пролетарская, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00
Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 27а ⓜ Пролетарская
Спортмастер 270 87 70, Волгоградский просп., 3-5 ⓜ Пролетарская, пн-вс 10.00-22.00

↑ РЕСТАВРАЦИЯ МОНЕТ	0.9 км
↗ МОРЕ ВИНИЛА	1.6 км
← ВЬЕТНАМСКИЕ СУНДУКИ	0.4 км

Объединение «Гознак» 954 84 22, Мытная, 17 ⓜОктябрьская
Звуковой барьер 236 53 06, Шаболовка, 30/12 ⓜШаболовская, пн-вс 11.00-0.00
Домино 230 11 80, Калужская пл., 1 ⓜОктябрьская, пн-вс 11.00-21.00

↑ МАССАЖ СТУПНИ	0.3 км
↑ ПЛАТЬЯ В КЛЕТКУ	0.1 км
↑ АБРИКОСОВЫЙ ПТИФУР	0.6 км

Каприз 737 33 73, Садовая-Кудринская, 20 ⓜМаяковская, пн-вс 10.00-22.00
Ностальгия 255 99 72, Садовая-Кудринская, 19 ⓜМаяковская, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-20.00
Суфле 254 36 46, Садовая-Кудринская, 3а ⓜБарриканная, кафе круглосуточно, клуб чт-сб 22.00 и до последнего

↗ ВОДОПРОВОД ЕКАТЕРИНЫ II	0.5 км
↗ КНИГИ В МОНАСТЫРЕ	0.6 км
↖ АМЕРИКАНСКИЕ ЗАВТРАКИ	0.4 км

Музей воды 276 92 13, Саринский пр., 13 ⓜПролетарская, пн-пт 10.00-17.00
Графоман 276 31 16, 1-й Крутицкий пер., 3 ⓜПролетарская, пн-сб 10.00-19.00
American Bar & Grill 276 40 96, Воронцовская, 50 ⓜПролетарская, пн-вс 12.00-2.00

→ КАФЕ С КНИЖКАМИ	0.1 км
↖ БЛЮЗОВЫЕ ДЖЕМЫ	0.35 км
↑ НЬЕККИ ИЗ РИКОТТЫ	0.15 км

Bookafe 200 03 56, Садовая-Самотечная, 13 ⓜЦветной бульвар, пн-вс 12.00-2.00
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4-/2 ⓜЦветной бульвар, пн-вс 12.00-2.00
Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 ⓜЦветной бульвар, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, кухня до 0.00

← КУПАНИЕ ПОД ЗВЕЗДАМИ	0.3 км
↗ ОБЕД ИЗ «РЕВИЗОРА»	1.8 км
↗ ЛЫЖИ ЛЕТОМ	3.4 км

Бассейн «Чайка» 246 13 44, Турчанинов пер., 3, стр. 1 ⓜПарк культуры, пн-сб 7.00-22.45, вс 8.40-19.45
Хинкальня трактир 257 26 92, 3-я Фрунзенская, 8 ⓜФрунзенская, пн-вс 12.00-0.00
Трамплин на Воробьевых горах ⓜУниверситет

↑ КОКОСОВЫЙ СУП	0.2 км
↑ ПРЯНОСТИ И СПЕЦИИ	0.4 км
↗ БАНАНЫ В КАРАМЕЛИ	0.7 км

Паттайя 207 77 25, Б.Сухаревская пл., 14/7 ⓜСухаревская, пн-вс 11.00-23.00
Индийские специи 207 16 21, Сретенка, 36/2 ⓜСухаревская, пн-вс 9.00-21.00
Китайский квартал 207 62 52, просп. Мира, 12, стр. 1 ⓜСухаревская, круглосуточно

↑ СТРИЖКИ И УКЛАДКИ	0.5 км
↗ КАШЕМИР И СТРАЗЫ	0.5 км
↗ ПОПКОРН ВЕДРАМИ	1.4 км

Велла Долорес 415 37 25, Рублевское ш., 40, корп. 3 ⓜКрылатское, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-21.00
Галерея ZAR 782 00 42, Рублевское ш., 42 ⓜКрылатское, пн-вс 11.00-22.00
Кинотеатр и торговый центр «Матрица» 933 59 02 (кинотеатр), Осенний б-р, 7 ⓜКрылатское

← НОВГОРОДСКИЕ ГУСЛИ	0.5 км
→ КУКЛА НАСЛЕДНИКА ТУТТИ	0.7 км
→ ХРИЗАНТЕМЫ С ВИНОМ	0.1 км

Музей музыкальной культуры им. Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 ⓜМендлеевская, вт-вс 11.00-18.30
Музей уникальных кукол 299 93 85, М.Дмитровка, 9 ⓜПушкинская, вт-вс 10.00-14.00, 14.30-18.30
Zin 258 76 90, Садовая-Триумфальная, 22/31 ⓜМаяковская, круглосуточно

↘ ТРЕНАЖЕРЫ В ВОДЕ	1 км
↗ МОНСТРЫ ИЗ LEGO	1.6 км
↑ СУП ИЗ РЕВЕНЯ	12 км

Olimpic Star 730 03 00, Рублевское ш., 10 ⓜКунцевская, пн-пт 7.00-23.00, сб-вс 9.00-22.00
Винни 415 38 72, Рублевское ш., 20 ⓜКунцевская, пн-вс 10.00-22.00
Веранда у дачи 779 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70 ⓜМолодежная, пн-пт 7.30-0.00, сб-вс 12.00-0.00

↖ МЫШИ НА Ж/Д	0.7 км
↑ «НЕСМЕЯНА» ПЛЮС «ЛЯГУШКА»	0.9 км
← КИНО БЕЗ ПЕРЕВОДА	0.5 км

Театр зверей Дурова 971 30 47, 291 72 22, Дурова, 4 ⓜЦветной бульвар, Проспект Мира
Дом-музей В.Васнецова 972 28 72, пер. Васнецова, 13 ⓜЦветной бульвар, ср-вс 10.00-17.00
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 16/1 ⓜПроспект Мира

→ ГОТЬЕ СО СКИДКОЙ	0.1 км
↗ КУРИЦА ПО-СЫЧУАНЬСКИ	1 км
↗ МОГИЛА ВЕЛИМИРА	1.7 км

Центр-дисконт 785 57 69, Савеловская наб., 12, стр. 11 ⓜСпортивная, Киевская, пн-чт 11.00-21.00, пт 11.00-22.00, сб-вс 10.00-22.00
Золотой дракон 248 36 02, 248 17 29, Площадь, 64 ⓜПарк культуры, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Новодевичье кладбище 246 66 14, Лужнецкий пр., 2 ⓜСпортивная, пн-вс 10.00-18.00

↑ ТАПОЧКИ ДЛЯ ТАНЦЕВ	0.6 км
↑ ВОДКА В ВАННЕ	1.3 км
← СВЕЖИЕ БУЛКИ	0.5 км

Эста 959 46 69, 959 55 66, Пятницкая, 53 ⓜТретьяковская, пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-18.00
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1 ⓜТретьяковская, круглосуточно
Магазин хлебзавода №1 236 74 76, Коровий Вал, 5 ⓜДобрынинская

→ ПИВОВАРНЯ С ЕВРОСПОРТОМ	0.3 км
→ ДОРАДО И БРАНЗИНО	0.4 км
↑ БИЛЕТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ	0.1 км

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 ⓜСмоленская, пн-вс 12.00-2.00
Ноа 244 07 77, Проточный пер., 7 ⓜСмоленская, пн-вс 11.00-0.00
Star Travel 797 95 55, Проточный пер., 13 ⓜСмоленская, пн-пт 9.30-18.00

→ ДОЛМА НА БАРЖЕ	1.5 км
↑ КИНО НА МЕШКАХ	1.1 км
← ЧЕРНО-БЕЛЫЙ ХРУЩЕВ	1.2 км

Сказки Востока Фрунзенская набережная
МДМ-кинно 961 00 56, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская
Новодевичье кладбище 246 66 20 (монастырь), Новодевичий пр., 1 ⓜСпортивная

↖ УРОКИ ПРАНАЯМЫ	0.6 км
↑ МОНЕТЫ С РУК	0.2 км
↖ ГАСПАЧО С ОГУРЦАМИ	0.2 км

Московский центр йоги Б.-К.-С.Айенгара 911 38 13, Малый Каменщики, 14 ⓜТаганская, пн-пт 10.00-20.00
Нумизмат 915 65 63, Гончарный пр., 8/40 ⓜТаганская, пн-пт 10.00-14.00, 15.00-19.00
Монтеррозо 912 58 62, Таганская пл., 10/2 ⓜТаганская, пн-вс 11.00-9.00

→ МИРОНОВ В «ТАБАКЕРКЕ»	0.6 км
↑ ЯГНЕНОК НА ВЕРТЕЛЕ	0.4 км
↑ БУКЕТЫ НА ЗАКАЗ	1.4 км

Театр п/у О.Табакова 929 96 65, Чапыгина, 1а ⓜЧистые пруды
Кура 929 05 20, Чистопрудный б-р, 5/10 ⓜЧистые пруды, пн-вс 12.00-0.00
Цветы на Сретенке 925 04 70, www.x-flowers.ru, Сретенка, 1 ⓜЧистые пруды

← ПРИВЕТ ОТ ЦЮРУПЫ	0.1 км
→ МАКЕТ МОСКВЫ	0.2 км
↖ КОКТЕЙЛИ С ЭКСПАТАМИ	0.2 км

Театр сатиры 299 46 42, Триумфальная пл., 2 ⓜМаяковская
Мосинмархитектура 250 55 20, Триумфальная пл., 1 ⓜМаяковская
Стардайт 290 96 58, Б.Садовая, 9Б, сад «Аквариум» ⓜМаяковская, круглосуточно

↖ ВОСТОЧНЫЕ КОВРЫ	0.1 км
← СУШИ 24 ЧАСА	0.05 км
↗ ЧЕЛОВЕК-НОСОРОГ	0.5 км

Шелковый путь 959 05 15, Серафимовича, 2 ⓜБиблиотека им. Ленина, пн-сб 11.00-20.00, вс 11.00-18.00
Рис и рыба 959 49 49, Серафимовича, 2, к/т «Ударник» ⓜБиблиотека им. Ленина, круглосуточно
Памятник «Дети — жертвы пороков взрослых» болотная площадь

← ВЕСЬ ГРИШКОВЕЦ	0.1 км
↗ ХАЧАПУРИ ПО-АДЖАРСКИ	0.3 км
→ БРОНЗОВЫЙ НИКУЛИН	0.4 км

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 ⓜЦветной бульвар
Метехи 200 08 73, 1-й Колобовский пер., 11 ⓜЦветной бульвар, пн-вс 11.00-23.00
Цирк на Цветном 200 06 66, Цветной б-р, 13 ⓜЦветной бульвар

↑ КАКТУСЫ У МОНИТОРОВ	0.6 км
↑ СТРИПТИЗ С КАРАОКЕ	0.4 км
↖ ФОРЕЛЬ НА ГРИЛЕ	0.9 км

Интернет-кафе NetCity 969 21 25, Павелецкая пл., 2, стр. 1 ⓜПавелецкая, пн-вс 9.30-0.00
Баловень С 235 73 67, Валовая, 11/19 ⓜПавелецкая, пн-вс 11.00-23.00
Эль Гаучо 953 28 76, Защепский Вал, 6/13 ⓜПавелецкая, пн-вс 11.30-23.30

→ КИНОПРЕМЬЕРЫ ДЕШЕВО	0.8 км
↑ ХАЙДЕГГЕР-ШМАЙДЕГГЕР	1.8 км
← ПРАЗДРОЙ ПОД КНЕДЛИКИ	0.6 км

Зарядье 298 56 86, 298 56 87, Москворецкая наб., 1 ⓜКитай-город
Ad Marginem 957 93 60, 1-й Новокузнецкий пер., 5/7 ⓜПавелецкая, пн-вс 11.00-19.30
Будвар 915 15 98, Котельническая наб., 33 ⓜТаганская, пн-вс 12.00-0.00

↗ УСТРИЦЫ И ЛОБСТЕРЫ	0.7 км
↖ ВСЕ ДЕТСКИЕ КНИГИ	0.5 км
← КОКТЕЙЛИ С ЭКСПАТАМИ	0.2 км

In Vino 230 34 30, Б.Якиманка, 39 ⓜОктябрьская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Российская государственная детская библиотека 235 16 49, Калужская пл., 1 ⓜОктябрьская, пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-18.00
Стардайт 959 89 19, Коровий Вал, стр. 9а ⓜОктябрьская, круглосуточно

← БИЛЕТЫ В ЙЕМЕН	0.3 км
← РОСПИСЬ НОГТЕЙ	0.3 км
← КАСКАДЕРЫ НА КОНЯХ	0.3 км

Йеменские авиалинии 246 86 70, Фрунзенская наб., 14/1 ⓜПарк культуры
Мой салон 246 42 52, Фрунзенская наб., 14/1 ⓜПарк культуры, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-21.00
Конный театр «Каскадер» 246 33 42, Фрунзенская наб., 14 ⓜПарк культуры

↑ ТУАЛЕТ С ВИДОМ	0.9 км
↗ ОБЕДЫ ПО-КАТАЛОНСКИ	0.25 км
↑ ЗАНАВЕСКИ С НОТАМИ	0.6 км

Красный бар 730 08 06, наб. Тараса Шевченко, 23а, торгово-пешеходный мост «Багратион», 2Г этаж ⓜКутузовская, пн-вс 16.00-3.00
Гриль 243 64 07, Кутузовский просп., 12 ⓜКиевская, пн-вс 12.00-0.00
Lega Alto 245 23 72, Кутузовский просп., 16 ⓜКиевская, пн-сб 11.00-20.00

КУТУЗОВСКАЯ ИЗБА	1.2 км
СЕСТРЫ КУТЕПОВЫ	0.6 км
КОШКИ В САРАФАНАХ	1 км

Музей «Совет в Филях» (Бородинская панорама) 148 19 67, Кутузовский просп., 38 ⓜКутузовская, пн-пт 10.00-18.00, сб-вс 10.00-17.15
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 ⓜКутузовская
Театр кошек Куклачева 249 29 07, Кутузовский просп., 25 ⓜКутузовская

УТЮГИ И ЕВТУШЕНКО	0.1 км
ПИВО С РАКАМИ	0.5 км
ЧЕТВЕРГИ САНЧЕСА	0.6 км

Политехнический музей 925 06 14, Новая пл., 3/4, 1 подъезд ⓜЛубянка, вт-вс 10.00-17.00
Русские раки 921 85 45, Мароseйка, 11/4 ⓜКитай-город, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя
Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 ⓜКитай-город, чт-сб 12.00-7.00

БАРАБУЛЬКА ИЗ БАТУМИ	0.4 км
МОРСКОЙ БИОСТИМУЛИН	0.4 км
МУЖСКИЕ КОЛГОТКИ	2.4 км

Магнолия 449 28 24, Ключкова, 10 ⓜКунцевская, пн-вс 10.30-22.00
N-Ergo 105 25 05, Можайское ш., 2 ⓜКунцевская, пн-пт 7.00-23.00, сб-вс 9.00-22.00
Wolford 937 04 44, Ярцевская, 19, «Рамстор» ⓜМолодежная, пн-вс 9.00-22.00

ПИОН УКЛОНЯЮЩИЙСЯ	0.8 км
БАЯНЫ	0.9 км
ЗОЛОТЫЕ СЛОНЫ	2.0 км

Аптека «36,6» 215 26 55, Ниж.Масловка, 5 ⓜСавеловская, пн-пт 8.00-22.00, сб 9.00-22.00, вс 10.00-20.00
Аккорд 265 37 37, Ниж.Масловка, 6 ⓜСавеловская, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-17.00
Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 ⓜБелорусская, круглосуточно

ЭЗОТЕРИЧЕСКАЯ БИЖУТЕРИЯ	0.05 км
МОДНЫЕ БАМБИНИ	0.3 км
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА	650 км

Путь к себе 257 39 87, Ленинградский просп., 10а ⓜБелорусская, пн-вс 10.00-21.00
Нежный возраст 213 76 50, Ленинградский просп., 26 ⓜБелорусская, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-20.00
Санкт-Петербург. Ленинградская область

УЙГУРСКАЯ БАРАНИНА	3.8 км
РОСТАН, ОСТРОВСКИЙ, ЗЮСКИНД	4 км
ЗМЕЯ КУНДАЛИНИ	3 км

Китайский квартал 207 62 52, просп. Мира, 12, стр. 1 ⓜСухаревская, круглосуточно
Сатирикон 299 78 44, Шереметьевская, 8 ⓜРижская
Кундалини-йога центр 514 50 45, Протопоповский пер., 9 ⓜПроспект Мира, пн-вс по договоренности

ТЕЛЬМАН В СУПЕРМАРКЕТЕ	1 км
ТАТУИРОВКА ХНОЙ	0.1 км
УРОКИ ФЕХТОВАНИЯ	0.1 км

Галерея «Аэропорт» 152 40 90, Ленинградский просп., 62 ⓜАэропорт, пн-вс 9.00-22.00
Салон татуировок Ленинградский просп., 36, стадион «Динамо» ⓜДинамо
Фехтовальный клуб «Динамо» Ленинградский просп., 36, стадион «Динамо», 14 подъезд ⓜДинамо, вт, чт-пт 19.00

СИДЯЧИЙ ГОГОЛЬ	0.05 км
СТАРИННЫЕ КУКЛЫ	0.1 км
НЕГР В ЧЕРКЕСКЕ	0.4 км

Памятник Гоголю на Никитском бульваре
Роза Азора 291 45 79, Никитский б-р, 12 ⓜАрбатская, пн-сб 11.00-13.00, 14.00-19.00
Диоскурия 290 69 06, Мерзляковский пер., 7 ⓜАрбатская, пн-вс 11.00-0.00

ЧАЙХАНА У РЕКИ	1.5 км
МОРЕ ВИНИЛА	1.3 км
ОКАМЕНЕВШАЯ МЫШЬ	0.5 км

Чайхона 778 17 56, Пушкинская наб., ЦПКиО им. М.Горького, пн-чт 14.00-0.30, пт-вс 12.00-2.00
Звуковой барьер 236 63 06, Шаболовка, 30/12 ⓜШаболовская, пн-вс 11.00-20.00
Минералогический музей 954 39 00, Ленинский просп., 18, корп. 2 ⓜЛенинский проспект, ср-вс 11.00-17.00

ОФИЦИАНТКИ С НАУШНИКАМИ	0.2 км
ЛЮТЫ ЧУШКИ	0.5 км
ЖИЛПЛОЩАДЬ ПУШКИНА	0.7 км

Тинькофф 777 33 00, Протопоповский пер., 11 ⓜСмоленская, пн-вс 12.00-2.00
Механа Банско 241 31 32, Смоленская пл., 9/1 ⓜСмоленская, пн-чт, сб-вс 12.00-23.00, пт 12.00-0.00
Мемориальная квартира А.С.Пушкина 241 92 95, Арбат, 53 ⓜСмоленская, ср-вс 10.00-17.30

ВСЕ ПО-НЕМЕЦКИ	0.1 км
ИНДИЙСКИЕ СПЕЦИИ	1.4 км
СЕКАТОРЫ И СУЧКОРЕЗЫ	1.8 км

Гете-институт 936 24 57, Ленинский просп., 95а ⓜПроспект Вернадского, пн-чт 9.00-17.00, пт 9.00-16.00
Индийские специи 956 24 03, Миклухо-Маклая, 5, корп. 2 ⓜЮго-Западная, пн-вс 11.00-23.00
Мир увлечений 433 87 51, 25-ти Бакинских Комиссаров, 12/2 ⓜЮго-Западная, пн-вс 9.00-21.00

РУЛЕТКА ПОД ФАНЕРУ	0.5 км
КУРСЫ ИСПАНСКОГО	0.1 км
DOLBY ОТ ГОДАРА	1.3 км

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 ⓜАрбатская, казино круглосуточно
Институт Сервантеса 637 19 52, Новинский б-р, 20а ⓜКрасногресненская, запись пн-пт 9.00-18.30
Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 ⓜКрасногресненская

ЧЕЛОВЕК-СОБАКА	0.7 км
ВЫЕЗД В ИЗРАИЛЬ	0.4 км
ПОДШИВ БРЮК	0.9 км

Галерея Марата Гельмана 238 40 40, М.Полянка, 7/7, стр. 5 ⓜПолянка, вт-сб 12.00-19.00
Посольство Израиля 230 67 00 (консульский отдел), Б.Ордынка, 56 ⓜТретьяковская, пн-пт 9.00-19.00
Ателье «Москворечье» 951 54 91, Б.Ордынка, 53, стр. 1 ⓜТретьяковская

СТУДЕНЧЕСКИЕ ВЕЧЕРИНКИ	0.4 км
ОФИЦИАНТКИ В САРАФАНАХ	0.1 км
УКЛАДКИ И СТРИЖКИ	0.1 км

Плеханов 237 90 09, Стремянный пер., 36, корп. 3, Академии им Г.В.Плеханова ⓜСерпуховская, пн-сб 10.00 и до последнего
Елки-палки 237 07 16, Б.Серпуховская, 17 ⓜСерпуховская, пн-вс 11.00-23.00
Персона 237 72 75, Б.Серпуховская, 17, корп. 1 ⓜСерпуховская, пн-вс 10.00-22.00

НАБИВНЫЕ ДИНОЗАВРЫ	0.9 км
БЛИНЫ С УЛИТКАМИ	0.3 км
ДЕКОРАТИВНЫЕ ЯБЛОКИ	0.2 км

Музей Дарвина 135 33 82, Вавилова, 57 ⓜАкадемическая, вт-вс 10.00-18.00
Кропери де Пари 125 83 00, Профсоюзная, 12 ⓜАкадемическая, пн-пт 9.00-23.00, сб-вс 10.00-23.00
Бамбук 125 19 84, Профсоюзная, 14 ⓜАкадемическая, пн-пт 9.00-21.00, сб-вс 10.00-20.00

ЗАЛ «ПТУШКО»	0.5 км
КАКТУСЫ У МОНИТОРОВ	0.5 км
ШАЛЯПИН С БАЛЕРИНАМИ	0.3 км

9 звезд 781 01 01, 963 42 06, Бакрушина, 29 ⓜПавелецкая
Интернет-кафе NetCity 969 21 25, Павелецкая пл., 2, стр. 1 ⓜПавелецкая, пн-вс 9.30-0.00
Театральный музей им.А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 ⓜПавелецкая, ср-вс 12.00-18.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца

СЕТКИ-НАСАДЧИКИ	1.7 км
БОЧКА С ОРЕШКАМИ	1.4 км
ЭКСТРЕМАЛЬНОЕ ВОЖДЕНИЕ	4 км

Скат 729 37 24, Краснобогатырская, 79/3 ⓜПреображенская площадь, пн-вс 10.00-20.00
Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 ⓜПреображенская площадь, пн-пт 12.00-0.00, сб-вс 12.00-6.00
Центр высшего водительского мастерства Э.С.Цыганкова 166 00 06, Сиреневый б-р, стр. 4 ⓜЧеркизовская, пн-пт 10.00-18.00

КИНО НА МЕШКАХ	3.3 км
БРЮКИ ДЛЯ БЕРЕМЕННЫХ	3.5 км
КАНАТНАЯ ДОРОГА	1.5 км

МДМ-кино 961 00 56, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская
Кенгуру 246 29 86, Комсомольский просп., 23/7 ⓜФрунзенская, пн-пт 10.00-21.00, сб-вс 10.00-20.00
Подъемник на Воробьевых горах пн-вс 12.00-0.00

РУКОЛА С КЛУБНИКОЙ	0.3 км
ЧАЙНАЯ ПАГОДА	0.3 км
АКУЛЫ И МУРЕНЫ	0.7 км

La Casa 923 66 87, Сретенка, 4/1 ⓜЧистые пруды, круглосуточно
Чай и кофе на Мясницкой 921 16 34, Мясницкая, 19 ⓜЧистые пруды, пн-пт 8.00-13.00, 14.00-20.00, сб 9.00-18.00
Морской аквариум 923 22 61, Чистопрудный б-р, 14, стр. 3 ⓜЧистые пруды, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00

ЕВРЕЙСКОЕ КАРАТЕ	0.3 км
DOSTOEVSKY-TRIP	1.3 км
БОТИНКИ БУНДЕСВЕРА	1.5 км

Секция при Еврейском общинном центре 2-й Вышеславцев пер., 5а ⓜРижская
Музей-квартира Ф.М.Достоевского 281 10 85, Достоевского, 2, флигель ⓜНовослободская, ср, чт 14.00-19.30, чт, сб-вс 11.00-17.30
Магазин Музея Вооруженных сил Советской Армии, 2 ⓜНовослободская, ср-вс 10.00-17.00

БУТМАН НА САКСОФОНЕ	0.2 км
МОНЕТЫ С РУК	0.3 км
ГАСПАЧО С ОГУРЦАМИ	0.3 км

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 ⓜТаганская, пн-вс 12.00-2.00, концерты 20.30
Нумизмат 915 65 63, 915 65 42, Гончарный пр., 8/40 ⓜТаганская, пн-пт 10.00-14.00, 15.00-19.00
Монтеросса 912 58 62, Таганский пл., 10/2 ⓜТаганская, пн-вс 11.00-5.00

РИГАТОНИ ПОД ЛАУНЖ	0.05 км
БАБА-ЯГА LIVE	1.2 км
РАСПИСНЫЕ БУМЕРАНГИ	1.1 км

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 ⓜСухаревская, пн-вс 12.00-0.00
Дом-музей В.М.Васнецова 972 28 72, пер. Васнецова, 13 ⓜЦветной бульвар, ср-вс 10.00-17.00
Рыбачьте с нами 254 51 94, Панкратьевский пер., 2 ⓜСухаревская, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00

ЧАЙ С ЛЕПЕСТКАМИ	0.8 км
ШАХЕРЕЗАДА СТЕПАНОВНА	1.2 км
ЯМАМОТО НЕДОРОГО	2.6 км

Александрия 209 96 19, Цветной б-р, 25 ⓜЦветной бульвар, пн-пт 10.00-0.00, сб-вс 10.00-23.00
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ⓜСухаревская
Модный подвал 281 23 73, Олимпийский просп., 26 ⓜРижская, пн-вс 11.00-21.00

КОФЕ В «МОЗГАХ»	0.3 км
САБЛИ И АРКЕБУЗЫ	1.1 км
ЛЫЖИ ЛЕТОМ	2.5 км

Кафе в Президиуме РАН Ленинский просп., 32а
Охотник 137 11 94, Ленинский просп., 32а ⓜЛенинский проспект, пн-пт 10.00-19.00, сб-вс 10.00-17.00
Подъемник на Воробьевых горах пн-вс 12.00-0.00

БОЙНЯ №3

2 октября выходит «Однажды в Мексике» Роберта Родригеса – один из главных фильмов осени, продолжение «Десперадо» с кровавейшими побоищами, политическим переворотом, чудесами пластической хирургии, любовью, местью и Джонни Деппом в роли плохого парня. Сюжет запутанный, персонажей много, каждый ведет двойную игру. Станислав Зельвенский объясняет, кто есть кто, а Роберт Родригес рассказывает о татуировках, медицинских экспериментах и убийстве Тарантино.



Сельма Хайек в титрах идет под номером два, однако в фильме появляется совсем ненадолго и только во флэшбеках: жену Эль Мариачи вместе с дочкой убили где-то между «Десперадо» и «Однажды в Мексике». Все, что Каролина успела сделать перед смертью, – выполнить несколько эффектных гимнастических упражнений с цепями и Бандерасом в качестве партнера. В любом случае – Хайек украшает собой постер фильма и продолжает служить фетишем Родригеса, который некогда вывел ее в люди и заставил нарушить оба главных пункта хайековского контракта: не сниматься обнаженной, не сниматься со змеями.



Энрике Иглесиас играет Лоренцо, одного из подельников Мариачи. Родригес утвердил его из тех соображений, что Говард Хоукс снял молодого певца Рики Нельсона в любимом родригесовском фильме «Рио-Браво» (вдохновившем его на «От заката до рассвета»). Иглесиасу по роли понадобилось красиво пройтись и немного пострелять: он до конца опасался, что режиссер вырежет его при монтаже.



25-летняя **Ева Мендес** из «Тренировочного дня» и «Двойного форсажа» – модная латиноамериканская красотка, мастерица изображать агентов ФБР. В «Мексике» Ева, кроме всего прочего, проделывает ужасные вещи с Джонни Деппом и играет дочь своего кумира Уиллема Дэфо, трогательно смущаясь от этого.



Микки Рурк появляется в эпизодической роли беглеца из Америки и ходит с противной маленькой собачкой. Большую часть 1990-х Рурк посвятил бомжеванию, нищете и боксерским поединкам, но сейчас снова стал активно сниматься. По свидетельству Родригеса, во время тестовых просмотров «Однажды в Мексике» публика при появлении Рурка начинала хлопать и радостно свистеть.



Согласно официальной легенде, на съемочную площадку «Десперадо» зашел Тарантино и сообщил **Родригесу**: «Это твоя «долларовая» трилогия. «Мариачи» – это твой «За пригоршню долларов», «Десперадо» будет «За несколько лишних долларов». А потом ты должен будешь снять эпос. И назвать его «Однажды в Мексике». Третья часть трилогии Серджио Леоне, к которой апеллировал Тарантино, называется «Хороший, плохой, злой», и Родригес распределил роли соответственно: Хороший – это Бандерас, Плохой – Депп, Злой – Дэфо. «Я хотел сделать так, чтобы получился эпос, но при этом он длился меньше, чем два с половиной часа». С другой стороны, все три фильма о похождениях Мариачи довольно похожи, и можно посмотреть на историю иначе. «Мне «Однажды в Мексике» нравится больше всего, – говорит Родригес, – так что будем считать, у меня было три попытки и вот наконец у меня получилось то, что я хотел».

Когда **Уиллема Дэфо** позвали играть наркобарона Барильо, он был в ужасе, поскольку не говорит по-испански и не играет на пианино, а для роли это все требовалось. Но Родригес быстро научил его тому и другому, а также заставил носить омерзительные усики, благодаря которым у Барильо чрезвычайно колоритная внешность. Барильо она, впрочем, не устраивает.



Антонио Бандерас по сценарию произносит минимум слов и производит максимум действий. Он снова появляется с гитарным чехлом, набитым оружием, и умело палит с двух рук. В нем больше мрачности: мотив Эль Мариачи на этот раз – не просто самооборона, но месть мексиканскому злодею за убитую семью. Бандерас о съемках: «Был там один каскадер, и я его убил раз 16 – в очках, без очков, с бородой, в шляпе, еще как-то... Я к тому, что все это так нереально – неужели люди могут поверить, что ты можешь прыгнуть на двадцать метров, по дороге кого-то пристрелив?»

У Джонни Деппа – роль самого отвратительного мерзавца за всю его карьеру: Депп играет продажного агента ЦРУ, который заваривает всю кашу и стравливает остальных героев фильма. «Однажды в Мексике» провоцирует самые разнообразные отзывы, но все сходятся в одном: Депп украл картину у Бандераса, и его герой, хоть и вынужден проходить полфильма в темных очках, выглядит гораздо привлекательнее, нежели твердолобый Человек без Имени. Родригес жалуется, что актер любого своего персонажа делает симпатичным, хотя агент Сэндз по плану был совершеннейшей гнидой. А получился очередной «Эдвард – руки-ножницы»: он не плохой, просто его никто не любит.



Родригес о баре Titty Twister

Его выдумал Квентин. Зато теперь открылось много баров с таким названием. Вроде бы даже в Германии существует такая сеть кафе. В России есть бар «От заката до рассвета» – соответственно обставленный, на стенах там кадры и артефакты из фильма. Видимо, мы попали в точку. Типа: «Ребята, почему бы и нам не открыть такой бар!»



Родригес о «Детях шпионов 3D»

Я всегда хотел вернуть стереокино на экран, и, по-моему, «Дети шпионов» – лучший способ это сделать. Сначала мы думали, что полностью в стерео будет только середина фильма, а в итоге получилось 90%. Мой любимый 3D-эпизод – сцена в «Пятнице, 13: Часть 3», где Джейсон сжимает одному парню голову и у того глаз выскакивает из орбиты. Это классика.





Родригес о лестных предложениях

Я отказался от многих проектов: в частности, от съемок «Супермена» и «Хищника-3». Как правило, я вижу, что над сценарием надо еще столько работать, что, мне кажется, проще самому все придумать от начала до конца, и тогда уже это будет мой и только мой фильм. Когда говорят название, думаешь: «Вау, круто!» А потом читаешь сценарий... Лучше уж я останусь у себя в Техасе и, может быть, когда-нибудь сниму своего «Терминатора» или «Звездные войны», а делать фильмы под чужой маркой мне не хочется.



Родригес о подопытных морских свинках

Чтобы снять «Мариачи», я разрешил за деньги испытывать на себе какие-то медицинские препараты, снижающие холестерин. Теперь их, кстати, рекламируют, они в продаже. У меня всегда полно дурацких идей, а после тех лекарств они все стали реализовываться.

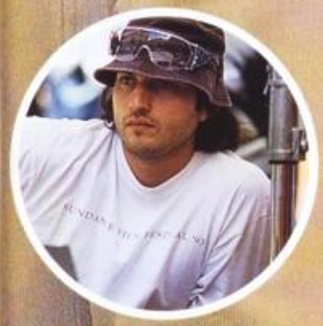


Родригес о неудачниках

Я вовсе не такой уж [illegible]. В «Факультете» [illegible] видно. Всем хочется быть – как Джош Хартнетт, но я-то скорее как Элайджа Вуд. У него на шее всегда фотоаппарат, потому что я в старших классах тоже ходил и все фотографировал. Любой считает себя классным парнем, а на самом деле он обычный недоделок. Но такой обычно как раз всех и спасает!

Родригес о Фродо

Мне казалось, что Элайджа Вуд, когда я снимал [illegible] «Факультете», [illegible] сыграть Фродо. Один мой друг, [illegible] Ванг, снял [illegible] демо, которое [illegible] послал продюсер[illegible] Теперь Элайдж[illegible] дит с охраной [illegible] такое. Я ему го[illegible]рю: «Старик, нес[illegible]ный ты человек! [illegible] на улицу спокой[illegible] выйти не можешь». [illegible] черь, как The Beatles.



Родригес о своей универсальности

Вообще – гораздо удобнее и быстрее делать весь фильм самому; кроме того, так он получается более авторским, в нем больше тебя. Поэтому я сам пишу сценарий, сам занимаюсь монтажом и так далее. Все-таки хочется, чтобы фильм был особенным, а не фабричной штамповкой, когда у тебя под рукой целая армия и ты купаешься в деньгах. Но в главной роли я сниматься не хотел бы. И кстати, да, я сам кормлю людей на площадке! Люблю готовить.

РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ ФИЛЬМА «ОДНАЖДЫ В МЕКСИКЕ» СМОТРИТЕ В РУБРИКЕ «КИНО»



Родригес об убийствах Тарантино

Я дважды убил Квентина в своих фильмах. А разве не так поступают настоящие друзья? Он еще хочет. Я ему придумал роль в «Однажды в Мексике», но он был страшно занят. Эту роль сыграл Дэнни Трехо, и у него были самые лучшие реплики, потому что я их написал для Квентина!



Родригес о татуировке Робби Уильямса

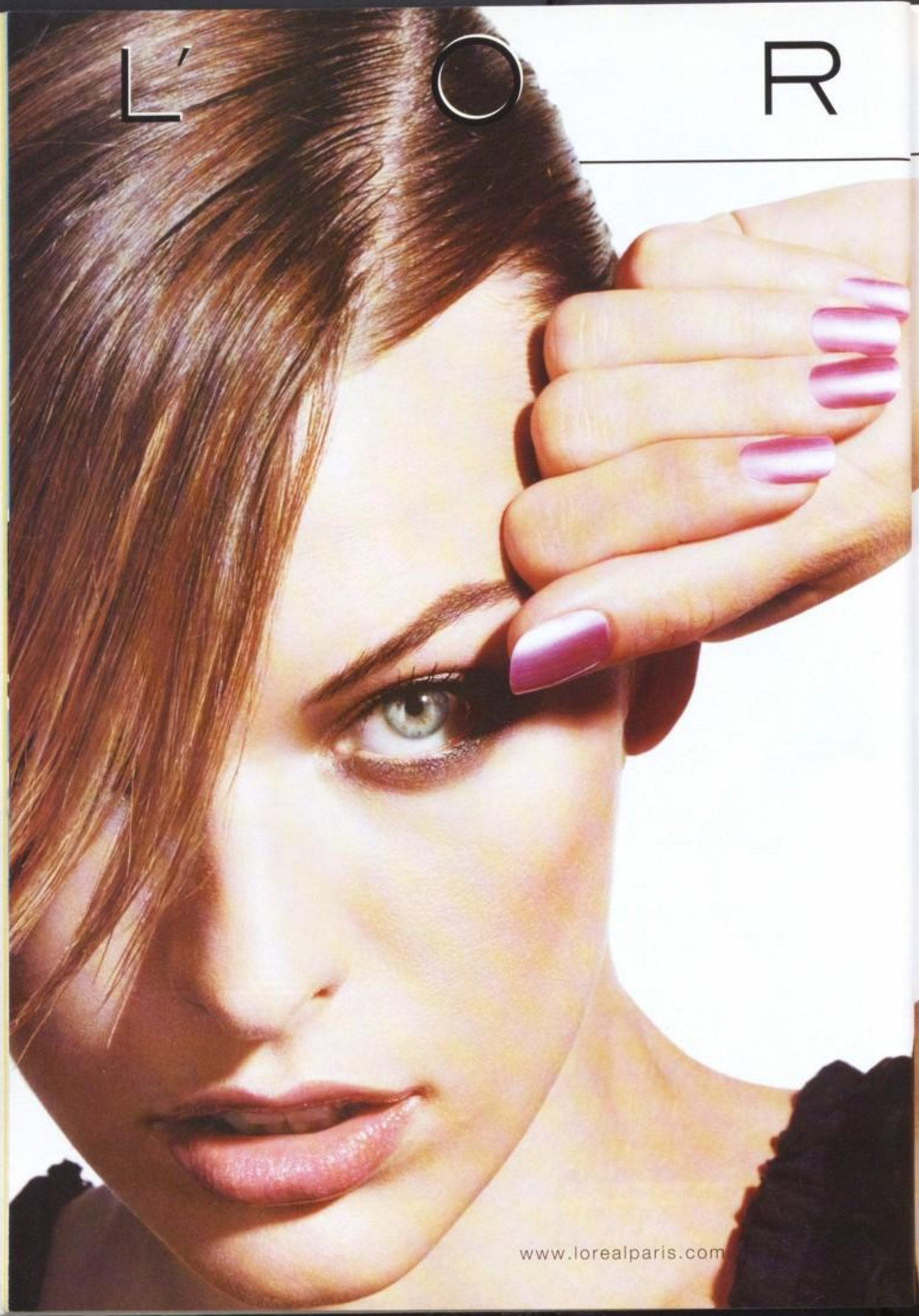
Джордж Клуни эту татуировку на плечо нашел в каком-то журнале, так что я не знаю, Робби это сделал вслед за Клуни или сам по себе. Было бы круто, если бы Робби это сделал из-за «От заката до рассвета»! Но мы первые ее сперли.



Родригес о новелле в «Четырех комнатах»

«Четыре комнаты» – суперфильм; благодаря ему родилась идея снять «Детей шпионов». Я понял, что такое кино надо сделать, как только увидел детей на площадке – в смокинге и черном платье. Я сказал себе: «Да ведь они вылитые маленькие шпионы!»

L'ORÉAL PARIS





ПОД ЦВЕТОМ : СИЛА НОГТЕЙ !

НОВШЕСТВО CÉRAMIDE **RESIST**

КЕРАМИД РЕЗИСТ
СИЛА И УХОД. ДЕРЖИТСЯ 5 ДНЕЙ.

Обогащенный Керамидами R с восстанавливающим действием и Кремнием, Керамид Резист создает настоящую броню, делая ваши ногти более крепкими, а цвет ультрастойким.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

www.lorealparis.com

Мила использует Керамид Резист 105 и уход-блеск для губ Пастель Репэр 02.

L'ORÉAL PARIS



С 9 ПО 16 ОКТЯБРЯ В КИНОТЕАТРЕ «5 ЗВЕЗД» ПРОЙДЕТ НЕДЕЛЯ ИНДИЙСКОГО КИНО

ТАМ, ГДЕ ПЛЯШУТ И ПОЮТ

БОЛЛИВУДОМ НАЗЫВАЮТ КОНГЛОМЕРАТ БОМБЕЙСКИХ КИНОСТУДИЙ, ГДЕ ПРОИЗВОДЯТ ТРЕХЧАСОВЫЕ МЕЛОДРАМЫ С ПЕСНЯМИ, ТАНЦАМИ, ДРАКАМИ, ПАРАДОМ ДОРОГИХ ИНТЕРЬЕРОВ И ДИЗАЙНЕРСКИХ КОСТЮМОВ. ДЛЯ ВСЕЙ АЗИИ И АРАБСКОГО МИРА ЦЕНТР КИНОИНДУСТРИИ – ИМЕННО БОМБЕЙ, А НЕ ЛОС-АНДЖЕЛЕС; ИНДИЯ РАСПОЛАГАЕТ САМОЙ МНОГОЧИСЛЕННОЙ КИНОАУДИТОРИЕЙ В МИРЕ И ПРОИЗВОДИТ ДО 800 ФИЛЬМОВ В ГОД. ПРЕДАННЫЙ ИНДИЙСКОМУ КИНО С ДЕТСКИХ ЛЕТ АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ НАВЕСТИЛ БОМБЕЙ. ФОТОГРАФИИ ДЖОНАТАНА ТОРГОВНИКА/PHAIDON PRESS.

Пока актрисы Мадхок и Урмила изливают чувства, помощник оператора выстраивает свет

Молодой господин Шрикант Пай возвращается с учебы в Нью-Йорке в родной Бангалор. Он смакует глотки Jack Daniel's, словно последние поцелуи Америки, как будто так ему удастся оттянуть возвращение домой. Господин Шрикант – мой сосед на рейсе Цюрих–Бомбей, и мое желание поскорее приземлиться не встречает в нем понимания: на слова, как мне не терпится увидеть Индию, он реагирует кривой усмешкой и раздраженно дергает ногой. Все меняется, когда Шрикант узнает о цели моей поездки. «Ты в самом деле будешь встречаться с Амитабхом Баччаном? Ты не врешь?» Jack Daniel's начинает литься рекой. Стаканов становится пять; сокурсники Шриканта в срочном порядке извлекаются из хвоста самолета и группируются вокруг наших со Шрикантом кресел, я путаюсь в бумажках, на которых должен оставить свой e-mail и бумажках, на которых индийцы оставляют свои e-mail для меня, и вообще становлюсь похож на дерево, которое стая чужеземных перелетных птиц облюбовала для ночлега и обмена впечатлениями. «Я люблю индийские фильмы, потому что каждый – это три часа, когда меня ни для кого нет, – признается Шрикант. – Я забываю о себе и проживаю чужую жизнь, жизнь целой семьи, нескольких поколений. А какие у нас песни!» Я не осмеливаюсь сказать Шриканту и его друзьям, что там, откуда я родом, Амитабха Баччана мало кто помнит.

«Я ЛЮБЛЮ ИНДИЙСКИЕ ФИЛЬМЫ, ПОТОМУ ЧТО КАЖДЫЙ – ЭТО ТРИ ЧАСА, КОГДА МЕНЯ НИ ДЛЯ КОГО НЕТ. Я ЗАБЫВАЮ О СЕБЕ И ПРОЖИВАЮ ЧУЖУЮ ЖИЗНЬ, ЖИЗНЬ ЦЕЛОЙ СЕМЬИ, НЕСКОЛЬКИХ ПОКОЛЕНИЙ. А КАКИЕ У НАС ПЕСНИ!»

АМИТАБХ БАЧЧАН

Двухметровый молодой индиец, одетый в белоснежный костюм, изменил историю Болливуда, когда вскочил на край ванной и принялся топить негодяя, давя ему на лицо каблуком остроносого ботинка, пока тот не отдал концы. «Затянувшаяся расплата» (1973) впервые в истории индийского кино превратила жестокость в источник гламура; отныне драки займут нишу танцев, а вечно растерянного героя-любовника, завязшего в жерновах судьбы, сменит упрямый мститель. Индийская пресса назовет Амитабха Баччана «рассерженным молодым человеком»; в жизни выходец из скромной семьи, что в среде болливудских актеров – редкость, на экране он кулаком и кастетом примется исправлять ошибки отцов, отравившие его детство. «Затянувшаяся расплата», а вслед за ней «Месть и закон» (1975), версия «Великолепной семерки», названная масала-вестерном по аналогии со спагетти-вестернами Серджо Леоне, не только станут хитами в СССР, но и по истечении пятилетней лицензии на кинопоказ будут выпущены в повторный прокат, и снова при полных залах. За ними последуют «По закону чести», «Клятвы и обещания», «Владыка судьбы», еще с полдюжины фильмов. Истерия ослабнет лишь к середине 80-х, когда относительный неуспех «Трех братьев» и «Шакти», где зарапортовавшийся в образе вершителя правосудия, разбогатевший, привыкший к поклонению Баччан станет скучен и напыщен, охладит пыл «Совэкспортфильма». Советско-индийский «Черный принц Аджуба», где Баччан сыграет главную роль в 1990-м, сгинет в руинах СССР.

«Серебряный век» индийского кино в рамках Недели будут представлять три фильма с Баччаном – «Стена» (1975), «Владыка судьбы» (1979) и «Namak Halal» (1982). В еще одном фильме из фестивальной программы – эпосе «Лагаан: Однажды в Индии», получившем в 2002 году номинацию на «Оскар», – Баччан читает закадровый текст. Организаторы фестиваля пообещали, что в Бомбее я смогу взять у него интервью.

ЗЕМЛЯ

Шриканта и его веселых друзей сжигает напалмом черного горячего воздуха. Я делаю шаг назад в дверях аэропорта, решив, что оказался в зоне турбулентности при пожаре. После кондиционированных стерильных аэропространств воздух ночного Бомбея кажется чужеродной средой. Он пахнет всеми специями и человеческими отправлениями одновременно; он жарок и неподвижен. В моей руке пачка из ста купюр по сто рупий, стиснутых по краю скрепками. Я не знаю, много это или мало, бумажки пахнут асафетидой, зирой, карри, масалой, я отрываю их, как странички записной книжки. «Две пятьдесят», – требуют в кассе таксопарка. Отсчитываю две тысячи пятьдесят – собирается люд, кто-то дружески хлопает меня по спине, все смеются и оживленно пытаются мне что-то втолковать: оказывается, две – это две сотни. Вроде здесь не наживаются на неопытности туристов, не воруют и не обсчитывают. Но просят. В опущенные окна машины с обеих сторон тянутся коричневые руки. Ребенок с гнилыми зубами плющит нос о стекло, монотонно выпрашивая что-то. Посреди проезжей части стоят накрашенные 14-летние девочки в сари. Из картонных коробок на обочине прорывается свет – кажется, там живут. У забора козел жует полиэтиленовый пакет. Когда все окончательно начинает напоминать третью ночь в «Вие», в лобовое стекло заглядывает подсвеченная снизу пятиметровая рожа Амитабха Баччана. Он смотрит испытующе, как недоверчивый Бог. Он сед, как патриарх, и намалеван на гигантском плакате вроде тех с Саддамом Хуссейном, что висели на стенах Багдада в телесводках с войны в Ираке.

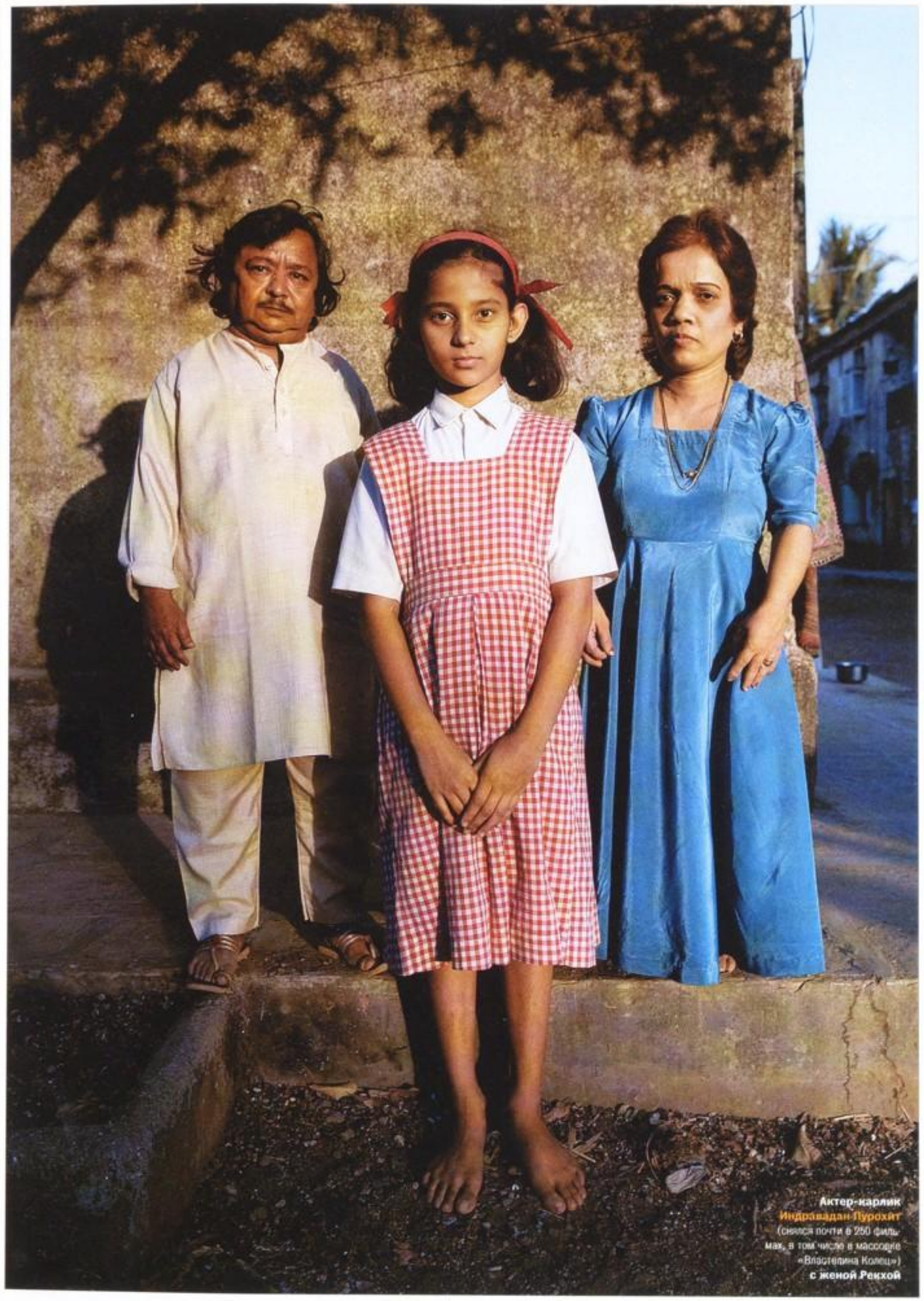
УТРО

При свете солнца все иначе: оказывается, пятиметровый Шри Амитабх, которого я так напугался прошлой ночью, всего-навсего рекламирует шампунь от перхоти. Еще он в телевизоре: в шляпе с низко опущенными полями прохаживается под тему Джеймса Бонда и болтает о какой-то местной одежной линии. Из окна гостиницы открывается вид на океан и вертолетную станцию. Совсем под окном – трехэтажный особнячок, сделанный явно под влиянием американской архитектуры 40-х и, видимо, в 40-е же: стены облуплены, на крыше развешено несвежее белье. Внизу на террасе нежатся на рассветном солнце железный столик и три кресла. Эта картина почему-то напоминает мне все сцены чаепитий на террасе из всех известных мне индийских фильмов. Кажется, на этой же террасе и за этим же столиком Баччан пытался разбить сердце своего сводного брата Шаши Капура, увлекая разговором его девушку в «По закону чести». Кстати, Шаши, младший брат Раджа – Бродяги и обладатель самых бархатных ресниц на свете, ждет меня сегодня к полудню в своем театре неподалеку. Я запиваю завтрачную кашу из риса и шпината соком манго, и слишком слабый кофе – единственное, что омрачает безупречное утро.

В «ПРИТХВИ-ТЕАТРЕ»

«Привилегия старости – ссылаться на здоровье, когда не хочешь никого видеть», – я недружелюбным взглядом осматриваю ряды сусальных махараджей колониальных времен, чьи черно-белые фото украшают прихожую виллы Капура – махараджи отвечают мне тем же. 65-летний актер только что сообщил мне через личного секретаря, что занедужил и не принимает и что посылал предупредить меня об этом в отель, но я к тому моменту уже отбыл.

У выхода из отеля в меня впилась практически голая девчонка, которая не отстала, даже когда я пересек Джуху-Тарароуд с ее сверхоживленным движением; не отстала, когда я пересек Джуху-Тарароуд в обратном направлении. Отдышаться от нее не представлялось возможным. Я вернулся в номер, чтобы посмотреть, как рекомендует вести себя в подобной ситуации гид по Бомбею.



Актер-карлик Индравадан Пурохит (снялся почти в 250 фильмах, в том числе в массовке «Властелина Колец») **с женой Рекхой**



Киномеханик склеивает национальную достояние в кинотеатре

Буква «П» – попрошайки: «Не давайте им денег – это бессмысленно и бесполезно. Лучше берите с собой на прогулку на случай, если пристанет попрошайка, печенье или бананы». Представив себя со связкой бананов в одной руке и сушек в другой входящим на прием к Капуру, я предпочел нанять шофера с BMW и проехать сквозь попрошаек, как на танке. После приключения на трассе я отдыхал на «Притхви-вилле» душой и телом даже в отсутствие хозяина. Здание просторное и изящное, расположенное в двух минутах ходьбы от охраняемых ворот в зону частных владений, после инцидента на Джуху-Тараоуд оно казалось санаторием. Секретарь объяснил мне, что часть здания представляет собой театр, один из старейших и уважаемых в Бомбее, часть – офис господина Капура и часть – жилые помещения. Именно здесь на просьбу принести кофе я получил чашку настоящего эспрессо – Капур женат на англичанке и нередко снимается за рубежом; в частности, он исполнил главную роль в фильме Стивена Фрирза «Сэмми и Рози ложатся в постель», поэтому кофе в его владениях готовят на европейский лад. В тенистом дворике я наслаждался кофе за изящным плетеным столом. Компанию мне составляла крыса, к которой я испытывал бесконечную благодарность за ее нескрываемое безразличие к моей персоне. Под окнами Шаши Капура мы с крысой наслаждались воздухом, который был так свеж и не насыщен запахами, будто Джуху-Черч-роуд находится не в двух минутах ходьбы, а в ином измерении. Когда я понимаю, что лимит гостеприимства хозяев «Притхви-виллы» исчерпан, я делаю крысе ручкой и еду во второе известное мне в Бомбее место, где можно дышать, – мою гостиницу.

ТЕЛЕВИЗОР

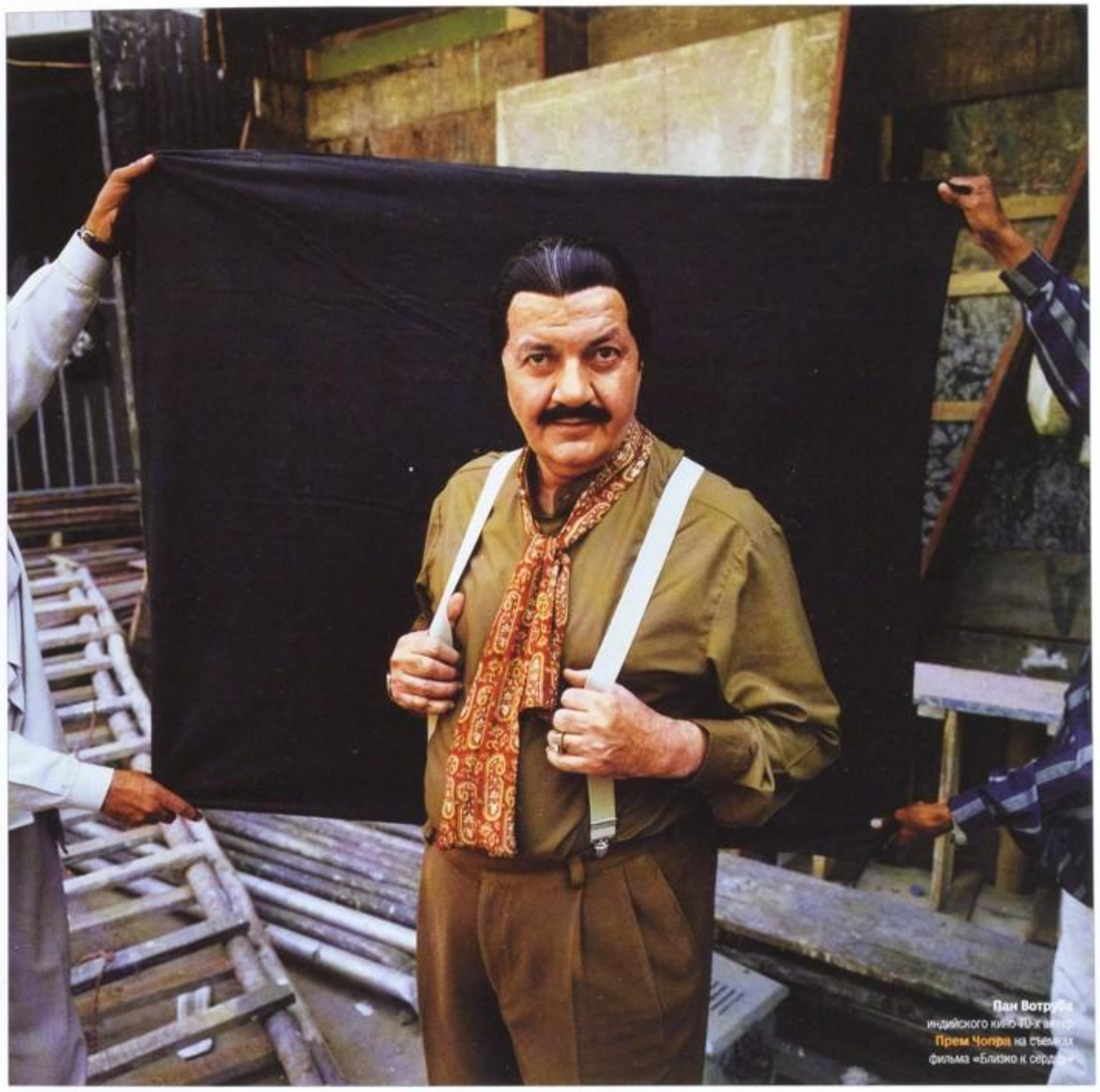
Оторваться нет никакой возможности. 60 каналов, и на каждом – разрыв сердца. Толстая тетка и запойный пьяница поют что-то прекрасное внутри комнаты, полной разноцветных шаров и окаймленной сердцем, выложенным бриллиантами. Переключаем. Сильно накрашенная комическая старуха дебезит перед кем-то, явившимся в приличный дом почему-то в костюме Зорро, но



Идолопоклонничество во дворе



Киноафиши
на стенах Мадраса открывают двойные смыслы индийского кино



Пан Вотрубá
индийского кино 70-х актер **Прем Чопра** на съемках фильма «Близко к сердцу»

в итоге получает от гостя тумаков. Переключаем. Толстуху и пьяницу разлучили. Толстуха плачет в окне богатого дома, пока пьяницу городской люд забрасывает камнями. Переключаем. Старый друг Амитабх Баччан в молодости. Приходит в обносках в дорогой магазин и покупает свой первый белый костюм. Продавец хочет обноски выкинуть, но Амитабх осекает его, говоря, что этот белый костюм он просто купил за деньги, купит и другой; а в той бедной одежде он родился, поэтому она для него – как кожа. Мол, никогда не забудет, из каковских он. Странно: говорил на хинди, а все понятно. Переключаем. Та же комическая старуха, уже в роли мадам и лет на десять постарше. В ее заведение приходит Амитабх, говорит сальности, старуха заискивающе строит глазки и алчно зыркает в Амитабхов кошелек, тот поет веселую песню, но в конце старуха почему-то все равно получает тумаков. Переключаем. Толстуха и пьяница, вконец обессиленные разлукой, уже ползут навстречу друг другу животами по земле. Когда они наконец соединяют руки, на них падает баобаб.

BR FILMS

Я выглядываю из окна гостиницы. В особнячке внизу – оживление. По крыше носится старуха, суетливо эвакуируя развешенное белье. На ворота посадили сухонького человека баклажанного цвета, который со скоростью обезьянки, чистящей банан, красит облупленную ограду в торжественно-белый цвет. Оказывается, особнячок – не что иное, как старейшая и крупнейшая студия BR Films, для бомбейского кино, как для Голливуда – Paramount. Ждут журналистов по случаю окончания очередных съемок. Журналистов много; они приходят с тридцатиградусной жары и у входа в студию снимают обувь. Те, кто был в носках, снимают и носки. Я незамедлительно вызываю шофера. Пара попыток прогуляться к пляжу показала, что выход на проезжую часть равносилен пиханию головы в пчелиный улей: никаких баранок не напасешься. Едим, что твои американцы, по магазинам и ресторанам. В магазинах много Gucci и совсем нет ценников. В ресторанных меню напротив омаров и тигровых креветок тоже цены не проставлены. По дороге в отель вижу людские столпотворения у кинотеатров. Я читал, что беднота здесь сдает кровь, чтобы выручить деньги на билет в кино. Сегодня дают «Мисс Индию» – детектив о расследовании убийства на конкурсе красоты: убийца – одна из пяти финалисток, но ее имя откроется только на последних минутах, после череды песен, танцев и показов мод. «Я нашел кого-то» – афишу последнего хита с самым обожаемым молодым актером Ритиком Рошаном украшает фигура гуманоида: в научно-фантастический мюзик-холл приземлится самая настоящая летающая тарелка, не хуже голливудских. «Опа!» – красавица с голой грудью, полный стриптиз двух ведущих актеров, минутный французский поцелуй (поцелуй до недавних пор был большим табу в индийском кино). И, конечно, свежий Амитабх: слоган его нового фильма «Бум» – «Мир моды встречается с миром мафии». Голливуд жалко ютится на единственной афише «Пиратов Карибского моря», где Джонни Депп накрашен так, что его можно перепутать с местной восходящей звездой.

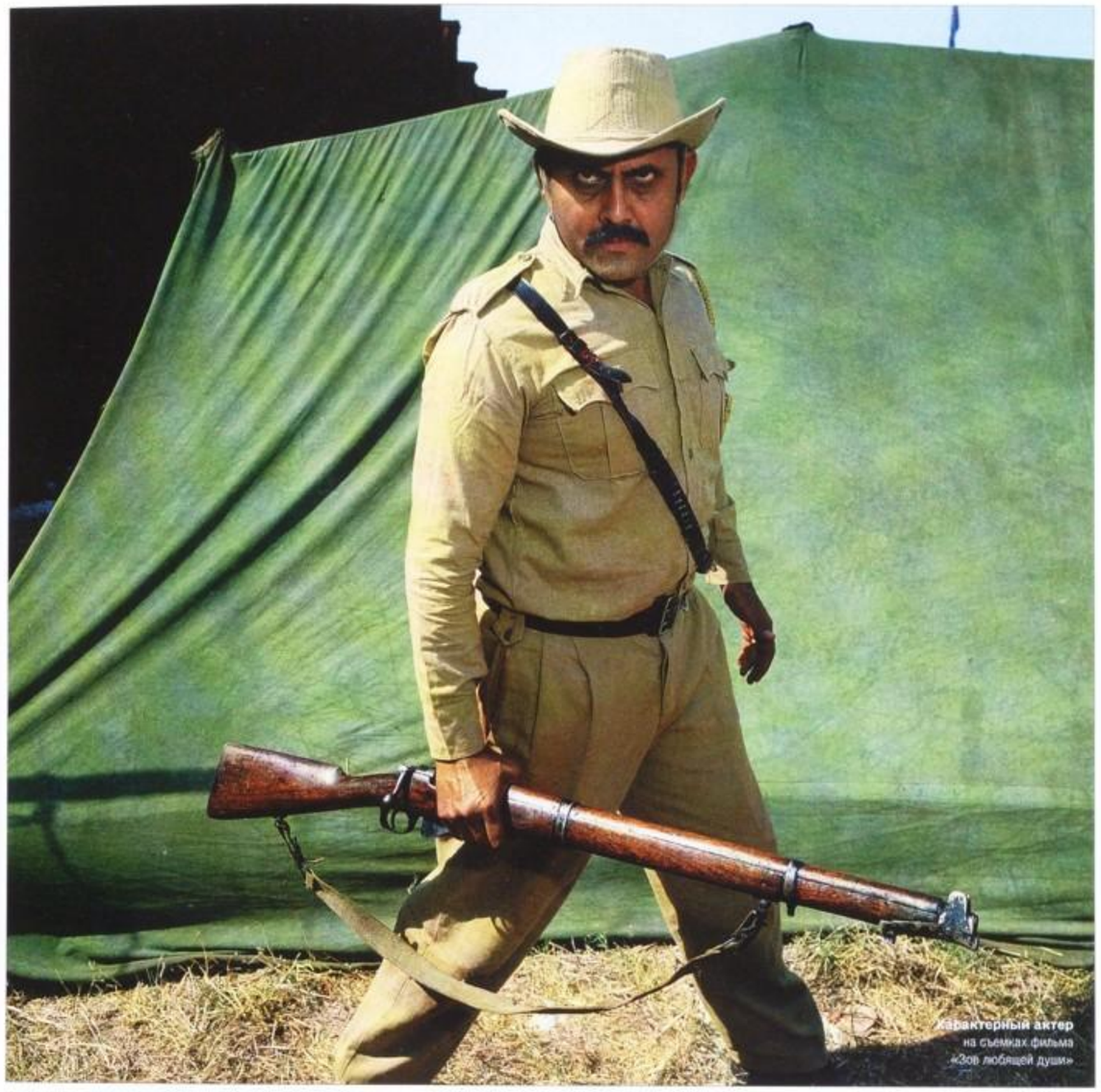
Вечером, все еще заинтригованный носками коллег, бросаюсь изучать киноприессу. Удивительно, когда они успевают снимать фильмы: 110 полос журнала «Сине Блитц» заполнены травмами, ссорами, изменами, примирениями, низвержениями кумиров. Таких интриг и страстей не знал Голливуд 1940-х. Особую остроту чтиву придает тот факт, что кино в Индии – бизнес семейный, и месячный отчет о жизни Болливуда – что сезон мыльной оперы. Вот Амитабх Баччан, 60-летний титан испытывал некоторые трудности с дыханием на съемках в разреженном воздухе Ладакха и, завершая монолог, сам скомандовал: «Снято!» Режиссер Фархан Ахтар, который снимает свой второй фильм, осадил Баччана: произносить священное слово на площадке может только режиссер. И добавил, что если у того проблемы с текстом, он может порепетировать свои реплики с режиссером наедине. Баччан произнес ледяным тоном: «Молодой человек, я произносил реплики твоего отца десятилетиями», – и удалился. Отец Ахтара Джавед – автор сценариев «Затянувшейся расплаты», «Мести и закона», «Стены»; именно разучивая



Вечер
в пляжном кинотеатре
«Прартана» в Мадрасе



Актеры Манодж Баджпай и Табу играют любовь на студии «Мехбуб»



характерный актер на съемках фильма «Зов любящей души»

и повторяя его слова, Баччан стал знаменитым. Потребовалось вызывать актрису, а ныне – политического деятеля, Шабану Азми, которая приходится другом обеим семьям, чтобы улаживать скандал.

В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

«Сэр, господин Бакши прибыл, сэр. Он в холле. Что ему передать?» – голос в трубке необычно взволнован. Господин Бакши – сотрудник паспортного стола штата Махараштра, которому поручено препроводить меня к Амитабху Баччану. Спустившись, я обнаруживаю, что к господину Бакши прилагаются еще шесть человек: жена, сын Кишан лет семи, лучший друг господина Бакши, провинциальный таможенник, оказавшийся в гостях у господина Бакши по случаю очередного отпуска, его супруга, также таможенница, их пятилетняя дочка и лучшая подруга жены лучшего друга господина Бакши кассирша ж/д вокзала, у которой к ее сорока годам не случилось мужа и дочери, видимо, потому, что она «старается не пропустить ни одного нового фильма и каждый свободный вечер проводить в кинотеатре». Вся эта нарядная компания пышет энтузиазмом: узнав о своей высокой миссии проводника к Амитабху, господин Бакши тут же вызвонил их всех и идет впереди, гордый. «А что, детишки хотят посмотреть на Баччана?» – робко интересуюсь я. «О, Амитабх для них герой!» – «А вы уверены, что им позволят?» – «Не волнуйтесь, сэр!» – уверяет Бакши. Встреча назначена на той самой BR Films, так что мы просто выходим из ворот отеля, огибаем его и входим в соседние.

Мы оказываемся в комнате площадью 80 м² и той самой террасой с чайным столиком, которой я любовался с балкона. Обстановка странная: больше всего это напоминает мебельный магазин, где предметы собраны в тематические наборы. В одном углу стоит кровать с ночными столиками и портретами бабушки и дедушки по бокам. В другом – накрытый на двенадцать персон обеденный стол, окруженный зеркалами и буфетами с подсвечниками. Мы усаживаемся в уголок, который обставлен на манер гостиной. Мне объясняют, что это декорация богатого дома, в котором господин Б.-Р.Чопра только что закончил съемки семейной саги «Багбан». В данный момент, оказывается, я тушу сигарету в ту самую хрустальную пепельницу, куда пару дней назад стряхивал пепел герой Амитабха Баччана. Что я сижу на диване, на котором третьего дня плакала Хема Малини, незабвенная Зита и Гита, девушка, танцевавшая на битом стекле в «Мести и законе». Баччан и Малини сыграли историю родителей, которые вырастили четверых очень разных детей. Для меня сюрприз, что господин Чопра в свои 89 лет ставит фильмы. Во-вторых, мне трудно представить, что семейная сага о жизни трех поколений с участием двух мегазвезд ютилась на этом пятачке. Мне продолжают объяснять, что это – основной павильон BR Films, в котором снимают интерьеры зажиточных домов еще со времен «Цветка в пыли» (1959), периодически меняя мебель, как того требует текущая мода. Что в Индии есть несколько крупных студий, как BR, у которых есть свой дом; есть несколько домов, постоянно арендуемых под съемки, и несколько пятизвездочных отелей, предоставляющих для съемок свои люксы и террасы. «И что же, вы никогда не обращаете внимания, что уже видели этот дом с этой мебелью в другом фильме?» – «Ну отчего же, иногда замечаем! – смеются родные и близкие Бакши. – Но обычно истории и актерская игра так захватывают, что не до декораций». Я оборачиваюсь на террасу и понимаю, что мне не казалось, будто я видел похожую в кино: я видел ее, именно ее; что сейчас я нахожусь внутри страстей, раздирающих семью из фильма «По закону чести», ерзаю на неловком и мошенническом сватовстве афериста Баччана в «Прости, Аруна»... В этот самый момент над моим ухом раздается громовое: «Русс? Русс?» Я оборачиваюсь. «Доброе утро, товарищ!» – на чистом русском трубит с двухметровой высоты Шри Амитабх Баччан.

РАЗГОВОР

И уже 12 часов как не утро, и 12 лет как я никому не товарищ, и вместо черногривого драчуна в бело-коричневой кожаной куртке передо мной худощавый старец с одышкой и в белой рубахе с зеленым люрексом. И хотя по роду службы я встречался со многими великими

актерами и легендарными людьми, я впервые испытываю это детское чувство, будто меня единственного, на зависть остальным ребятам, принял настоящий Дед Мороз.

Он говорит высокими и не имеющими ничего общего ни с картонностью его царства, ни с нищими за окном фразами.

– Насилие в «Затянувшейся расплате»? Мы нафантазировали его вместе с режиссером Пракашем Мехра и сценаристом Джаведом; кстати, во всех трех фильмах, которые покажут у вас на фестивале, я произношу реплики, написанные им. Можно сказать, он человек, который научил Амитабха Баччана разговаривать. Но это насилие – больше хореография, чем настоящие драки и поножовщина. Мы придумывали его – как танец. В отличие от американского кино, где насилие натуралистично, или гонконгского, где показывают технику боевых искусств, индийские драки, хоть в их постановке иногда и используют древнюю индийскую технику калари, – драки небывалые, неосуществимые. Фантазии о драках. Подлинное насилие было, когда от Индии отделяли Пакистан. Но назовите мне хоть один индийский фильм, где бы романтизировалось насилие тех лет? И вот еще что я вам скажу: штат Бихар, где самый высокий уровень насилия и разбоя в Индии, имеет самый низкий процент кинотеатров на душу населения. Задумайтесь об этом!

– Ваша партнерша по «Владыке судьбы» Рекха как-то призналась, что суперзвездам в Болливуде приходится сниматься в нескольких фильмах одновременно, и, переезжая с площадки на площадку, совершенно забываешь, кто ты и кого в данный момент играешь.

– Я и сейчас снимаюсь в десяти фильмах. Но если я что-нибудь забуду, есть ассистент режиссера, чтобы напомнить мне общую ситуацию. Но вообще – я помню все свои фильмы.

– Помните фильм «Прости, Аруна»?

– Как же, это было в 1979 году. Я там исполнял, быть может, самые красивые песни в моей карьере. Их написал Р.-Д.Барман, лучший наш композитор.

Я ВПЕРВЫЕ ИСПЫТЫВАЮ ЭТО ДЕТСКОЕ ЧУВСТВО, БУДТО МЕНЯ ЕДИНСТВЕННОГО, НА ЗАВИСТЬ ОСТАЛЬНЫМ РЕБЯТАМ, ПРИНЯЛ НАСТОЯЩИЙ ДЕД МОРОЗ

– Ваши любимые партнеры?

– С Шаши Капуром мы были отличной парой – ваши зрители увидят нас в «Стене» и «Namak Halal». Во «Владыке судьбы» я играю с Винодом Кханной – мы сделали с ним несколько фильмов, он отличный товарищ по дракам.

– «Лагаан», в котором вы читаете закадровый текст, был номинирован на «Оскар»...

– В последние два года наше кино вышло на западный рынок, мы завоевываем новые территории. Но когда меня спрашивают о причинах успеха индийского кино, я всегда рассказываю про одного джентльмена из Москвы. Он выходил с индийского фильма, и я осмелился подойти и спросить: «Что привлекает вас в фильмах нашей далекой страны?» – «Когда я выхожу с индийского фильма, на моих устах – улыбка, а на щеке – осушенная слеза». По-моему, это самое точное описание чувства, которое несет наше кино.

– Как давно это было, господин Баччан?

– Был 1985 год.

КОНЕЦ ФИЛЬМА

Извинившись за отсутствие времени, Баччан взлетает на балкон, где камера и свет уже готовы для нового кадра одного из десяти его фильмов. Семейство Бакши вносит меня в ресторан отеля «Морская принцесса»: «Вы – наш гость, вы даже не представляете, сколько вы сделали для нас». Весь обед они трещат на смеси английского и какого-то из индийских языков, обсасывая каждый жест и слово Амитабха. На прощание дочь таможенника дарит мне белую розу в колбе. Через три часа самолет унесет меня из Индии. Вещи собраны, чаевые розданы. Уже на самом выходе из гостиницы носильщик осмеливается спросить: «Какой он, сэр? Каким вам показался Амитабх?» Обернувшись, я вижу, что моего ответа ждут, бросив свою суету, все клерки, официанты, портье и дворецкие гостиницы, замерев у стойки, как полевые собачки, вслушивающиеся в степь. Я не знаю, что сказать, но твердо знаю, что должен им ответить: «Если вы представляете себе Бога, то он такой, как Амитабх Баччан».

Неделя индийского кино

чт 9 – ср 15 октября, в кинотеатре «5 звезд»
Сеансы см. ниже

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

Лагаан: Однажды в Индии
Lagaan: Once Upon a Time in India

Ашутош Говарикер, Индия, 2001
В ролях Амир Кхан, Грэйси Сингх, Рэйчел Шелли, Кулбушан Кхарбанда

Колониальная Индия времен королевы Виктории. Плечистый крестьянин, возмущенный непомерными налогами, бросает вызов помещику: если команда местных выиграет матч в крикет у англичан, провинция будет освобождена от налогообложения на три года. 4-часовая спортивная мелодрама – самый шумный успех Болливуда на международной киноарене XXI века: номинация на «Оскар», призы зрительских симпатий на фестивалях в Локарно и Портленде, приз Ассоциации американских хореографов – открывающий танцевальный номер, возможно, один из лучших в мировой поп-культуре десятилетия. Плюс 8 индийских кинонаград, в том числе – за фильм, режиссуру и мужскую роль.

чт 9 октября, 21.00

Возвращение в прошлое
Tumko Na Bhool Paayenge

Панкадж Парашар, Индия, 2002
В ролях Салман Кхан, Сушмита Сен, Дийя Мирза, Шарат Саксена

Накануне помолвки деревенского парня начинают преследовать видения о концлагерях. Узнав от родителей, что они нашли его беспамятным 5-летним мальчиком на дороге, герой едет искать свое прошлое в большой город. Триллер с самым брутальным актером нового Болливуда – Салманом Кханом в главной роли.

пт 10 октября, 21.00

Владыка судьбы/Muqaddar Ka Sikandar

Пракаш Мехра, Индия, 1979
В ролях Амитабх Баччан, Ракхи Гуллар, Рекха, Винод Кханна, Амджад Кхан

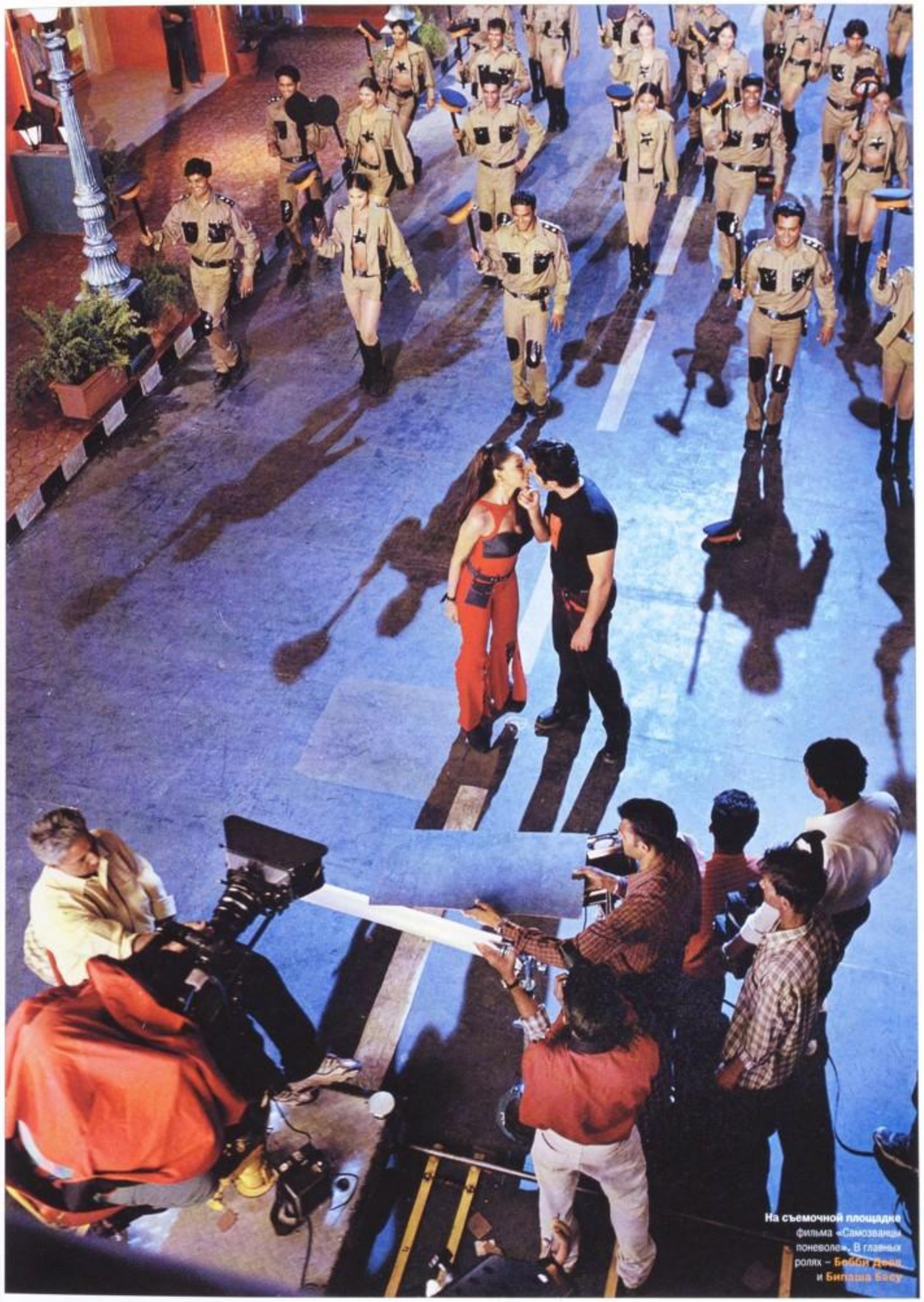
Мальчик-сирота обещает хранить верность и обеспечить защиту на всю жизнь маленькой госпоже, проявившей к нему сострадание. Но сдержать слово во взрослой жизни посреди Бомбея эпохи диско и наркотиков оказывается куда сложнее, чем казалось в детстве. Самый энергичный фильм тандема Мехра–Баччан («Затянувшаяся расплата») со смачными драками и улетающим в небо саундтреком Кальянджи Ананджи. Фильм – золотой слиток Болливуда.

сб 11 октября, 21.00

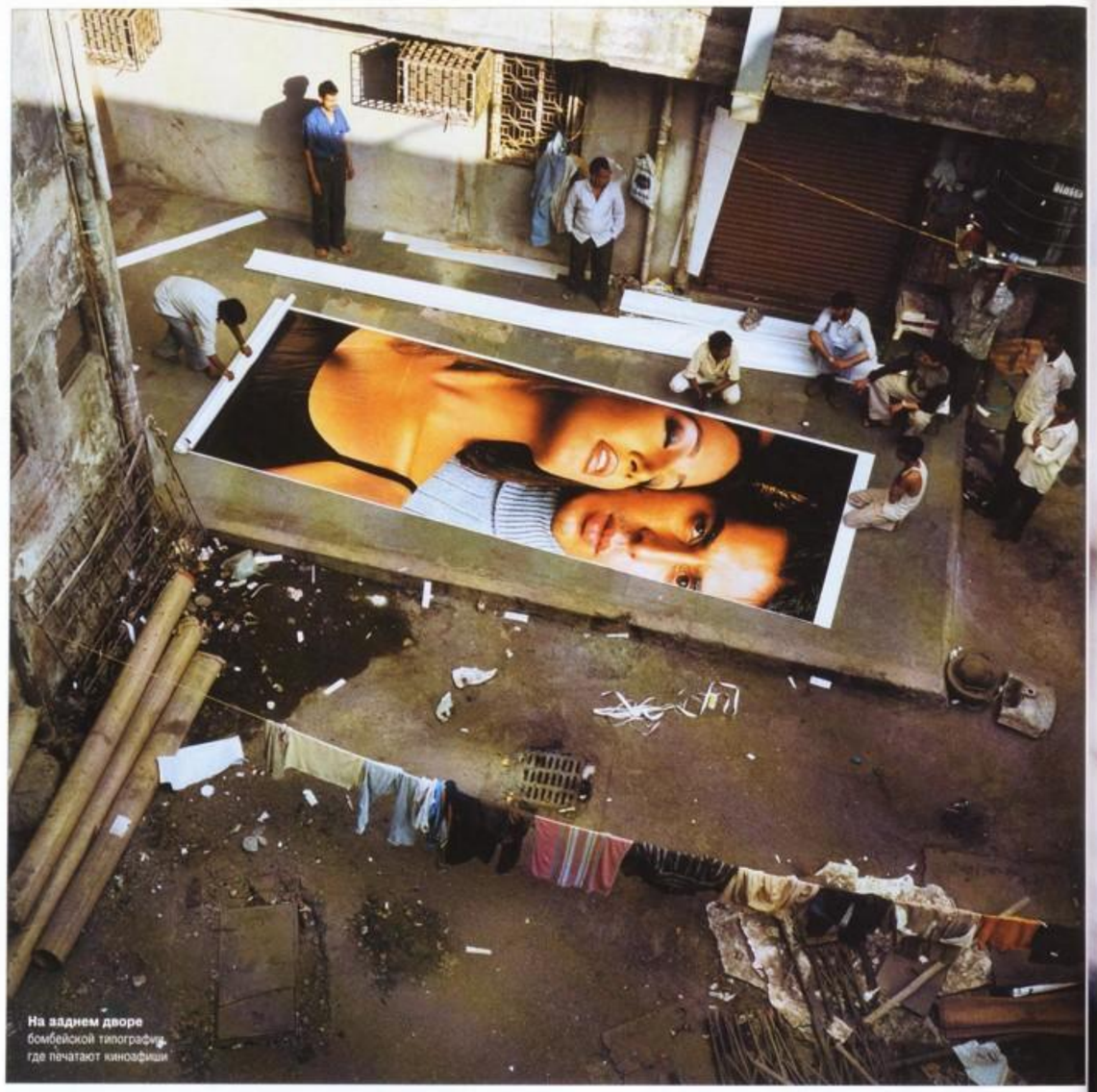
Безумно влюбленный бродяга
Awara Paagal Deewana

Викрам Бхатт, Индия, 2002
В ролях Акшай Кумар, Сунил Шетти, Амрита Арора, Ом Пури, Асрани

Дантист-растяпа, не ведая того, оказывается втянут в историю с бриллиантами, которые теневой бизнесмен оставил в наследство троим своим детям. Один из лучших в недавней череде болливудских сиквелов американских хитов, «Бродяга» основан на кри-



На съемочной площадке фильма «Самозванцы поневоле». В главных ролях – Бобби Деол и Бипаша Басу



На заднем дворе
бомбейской типографии, где печатают киноафиши

минальной комедии «Девять ярдов» с Брюсом Уиллисом.
вс 12 октября, 21.00

Стена/Deewar

Яш Чопра, Индия, 1975
В ролях Амитабх Баччан, Шаши Капур, Парвин Баби, Нитту Сингх, Ифтекар
Профсоюзный лидер гибнет за правое дело, оставив жену вдовой и двоих маленьких сыновей сиротами. В то время как младший (Капур) идет по стопам отца, старший (Баччан) считает его уход из жизни предательством и становится главарем бандитской группировки. Семейная сага, снятая не без оглядки на «Рокко и его братьев» Висконти, с музыкой Р.Д.Бармана и семью индийскими кинопремиями – в том числе за лучший фильм года, режиссуру и мужскую роль (Капур).
пн 13 октября, 21.00

Роза/Roja

Мани Ратнам, Индия, 1992
В ролях Мадху, Панкадж Капур, Аравинд Свами, Нассер
Роза боготворит жениха своей сестры – и в конце концов получает его в мужья. Но во время командировки в Кашмире он оказывается заложником террористической группировки «Джихад». Политическая музыкальная мелодрама – единственный фильм, представляющий на фестивале кинематографию Южной Индии и ставший путевкой в Болливуд для талантливейшего режиссера Ратнама.
вт 14 октября, 21.00

Законопослушник/Namak Halal

Пракаш Мехра, Индия, 1982
В ролях Амитабх Баччан, Шаши Капур, Парвин Баби, Смита Патиль
Амитабх Баччан в одной из немногих своих комедийных ролей. Разлученный с матерью деревенский сорванец-юношей оказывается в большом городе и пытается приноровиться к местным обычаям, манерам и акценту. Баччан в роли Элизы Дулиттл в штанах уморителен, но комичность ситуаций в полной мере смогут оценить только люди, знакомые с индийскими реалиями. Традиционные драки и песни (одна из них удостоена национальной кинопремии) прилагаются.
ср 15 октября, 21.00

uncommon object
COMME des GARÇONS PARFUMS
COMME des GARÇONS

С 25 сентября по 31 октября в Москве проходит фестиваль Danceinversion

РАЗВЕДКА НЕДР

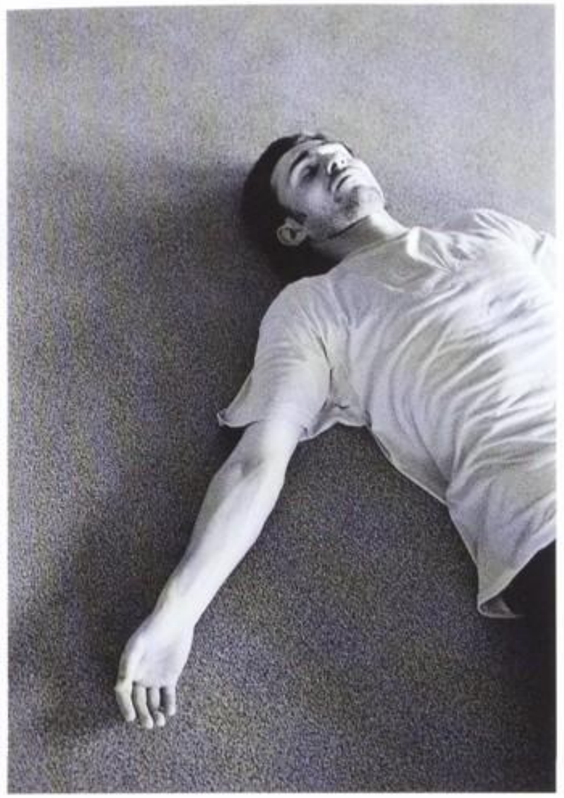
География движущихся тел в России очень проста. Классический балет – это ось Петербург–Москва. Современный танец – это треугольник Екатеринбург–Челябинск–Пермь со столицей в Екатеринбурге. Современный танец появился в России пятнадцать лет назад. Это – чистый импорт: в Советском Союзе contemporary dance не было. Но вместо того чтобы пустить корни в европейской части России, он окопался на Урале и в Сибири и теперь выглядит так, будто он не импорт, а полезное ископаемое. Именно люди с Урала обычно представляют Россию на международных танцевальных съездах. Они же выступают за сборную России на фестивале Danceinversion, который проходит в Москве с 25 сентября по 31 октября. Обозреватель «Афиши» Юлия Яковлева отправилась в Екатеринбург, чтобы встретиться с хореографом Татьяной Багановой – женщиной, которая заставила западный contemporary dance выучить трудные русские фамилии. Фотографии Евгения Мохорева.

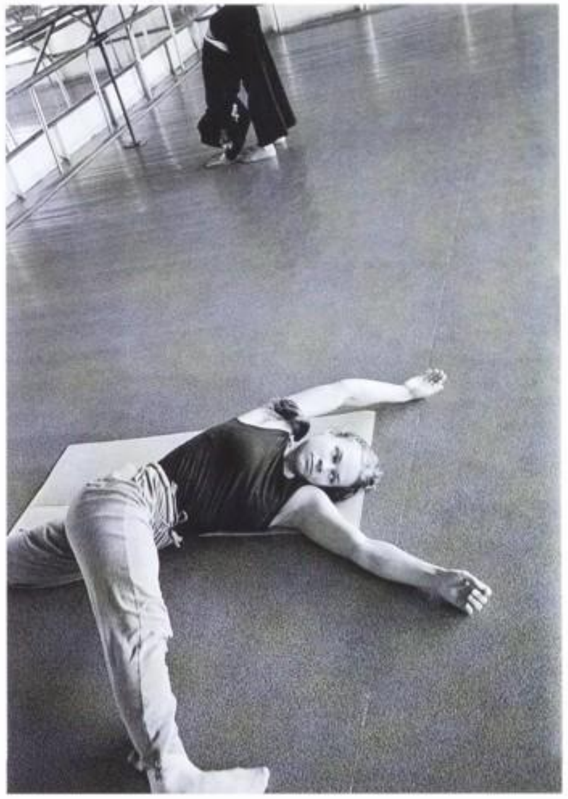
НОЧЬ

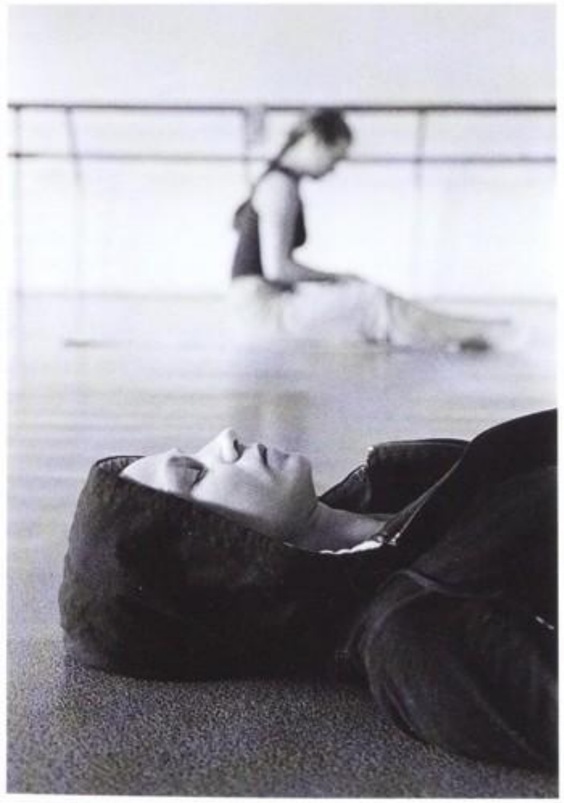
Моя цель – промышленный шпионаж. Сведения поступают противоречивые. Кроме современного танца в Екатеринбурге есть арт-группа «Куда бегут собаки», проект «Засада Цеткин», арт-группа «ЗАиБИ» и братья-драматурги Пресняковы. Сидящий рядом фотограф Мохорев заодно летит взглянуть на собственную выставку портретов голых подростков: ходят слухи, что в Екатеринбурге представители духовенства обвинили его в растлении малолетних. Спешащий на место ДТП фотограф Мохорев оскорблен как художник и бледен – как Печорин. Но сочувствую я не ему, а екатеринбургскому губернатору, который ходил на вернисажи и премьеры до тех пор, пока однажды не налетел на выставку под названием «Посвящение Мепплторпу». Мепплторп всю жизнь очень крупным планом снимал негритянские члены. Говорят, это подпортило губернатору имидж. Первое, что я вижу, раскрыв журнал «Уральских авиалиний», – это большой текст с картинками, на которых тянут ноги и заламывают руки небалетного вида девушки. В тексте вокруг девушек «Уральские авиалинии» болтают с московским хореографом Геннадием Абрамовым о плюсах и минусах метода контактной импровизации. На языке современного танца это называется свободной циркуляцией информации.

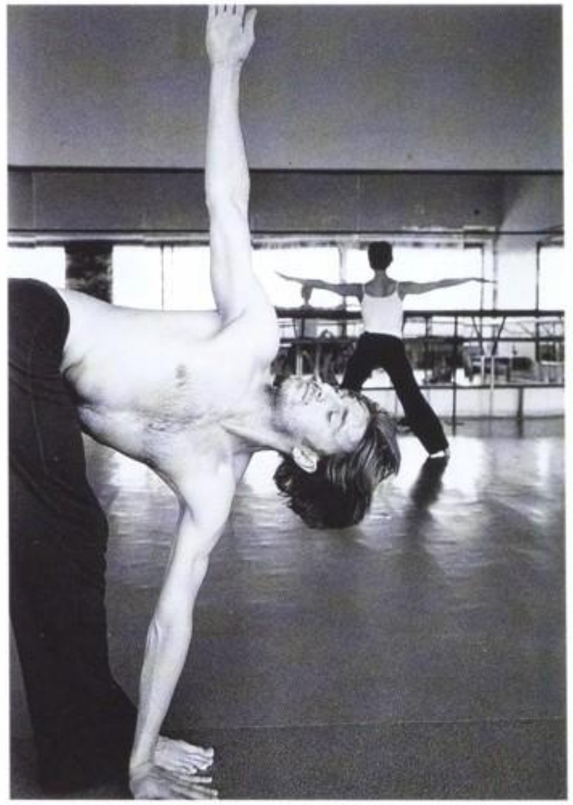
РАННЕЕ УТРО

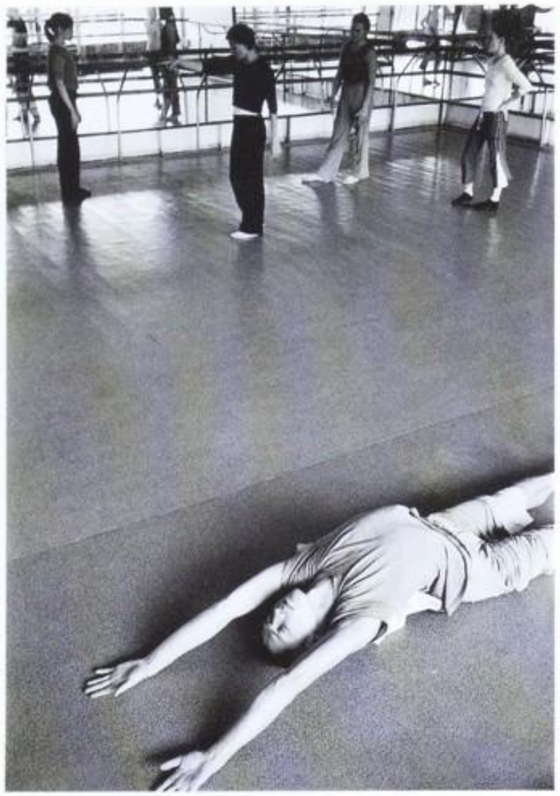
Аэропорт города Екатеринбурга называется Кольцово. Первая автобусная остановка от аэропорта называется «Кладбище». Потом, кажется, «Крематорий». Третья – «Психиатрическая больница». Моя гостиница называется «Колосок». Я начинаю догадываться, в чем тут дело: в Екатеринбурге живут люди, которые попросту не знают, что делается одну автобусную остановку спустя. Пока петербургские хореографы нервно думают, что рядом стоит и излучает художественную радиацию Мариинский театр, пока москвичи вырабатывают жизненную позицию по отношению к Большому, в Екатеринбурге строят пряничный домик по имени «Колосок» неподалеку от остановки

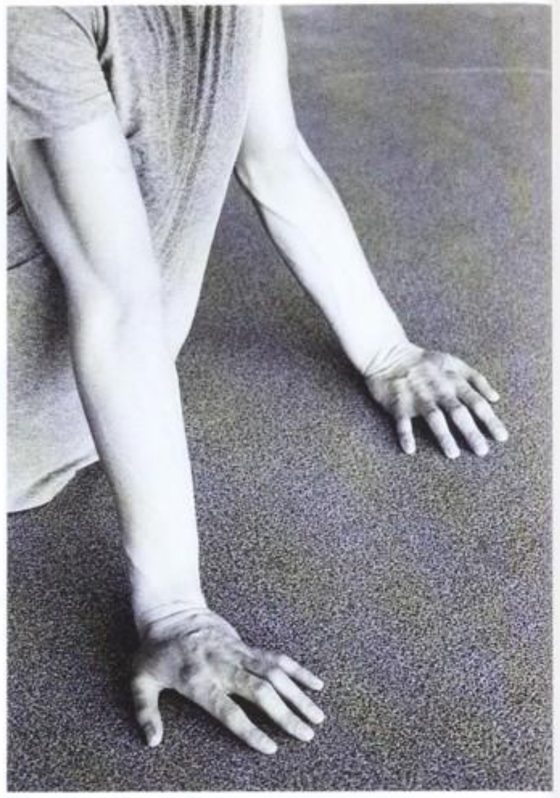


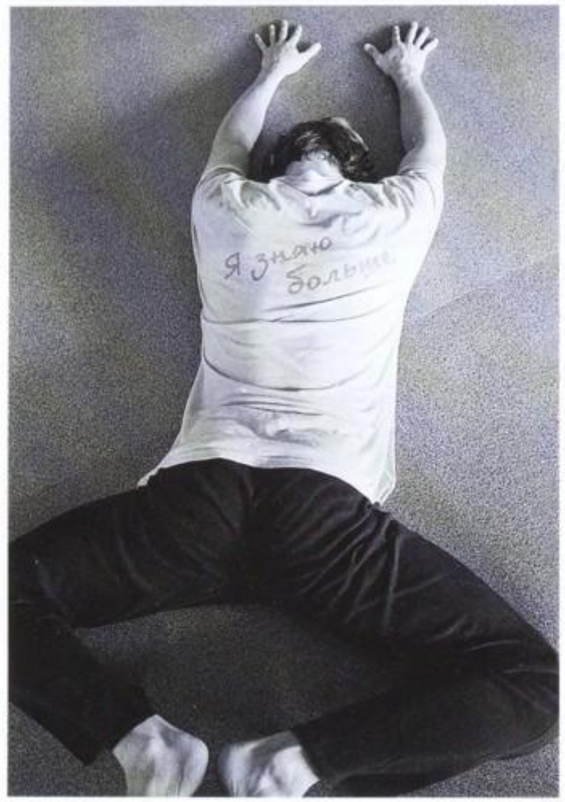


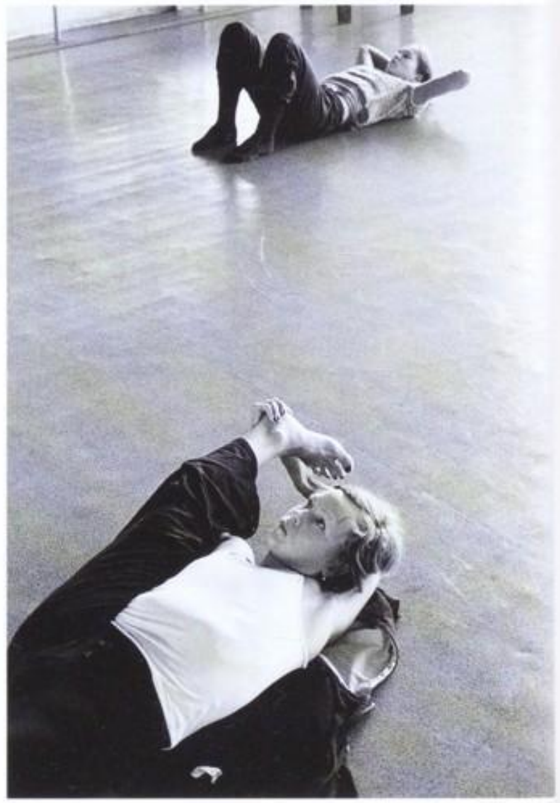












«Психиатрическая больница». На языке современного танца это называется ослабленным чувством контекста.

УТРО

Наш вылет из Петербурга задержали из-за тумана почти на восемь часов. Это значит, что в это время в Екатеринбурге открыли, продержали пустым и закрыли танцевальный зал. Теперь нам надо искать новый. Танцевальных классов в Екатеринбурге немного, и они расписаны плотнее, чем авиаперелеты. Татьяна Баганова, выруливая машину из пробки, говорит, что сейчас мы едем на «Уралмаш». У Багановой темно-вишневые ногти и лицо кинодивы 1930-х годов. В пейзаже Екатеринбурга она выглядит довольно экстремально. Думаю, ее вид очень льстит местным жителям: они сразу видят, что это современный хореограф. В Доме культуры, которым владеет завод, в одиннадцать часов открывается воздушный коридор: труппа Багановой успеет провести утренний тренаж и порепетировать. Труппа называется «Провинциальные танцы». Название вполне вызывающее, если иметь в виду, что Баганова – хореограф мирового класса. Собственно, где столица, а где провинция, в русском современном танце определила именно она: столица там, где работает Баганова. На языке современного танца это называется персонализацией художественного ландшафта.

ПОЛДЕНЬ

Мрачноватой монументальностью здание ДК «Уралмаша» напоминает МХАТ имени Горького. По случаю субботы не работают вахтеры и лифты. Мы бежим по лестницам вверх, потом по коридорам налево, направо, потом еще по лестницам, потом еще по коридорам. Мы ищем Равиля – он премьер «Провинциальных танцев». Отыскиваем его в крошечном зальчике, окна которого затянуты вместо штор исцарапанным надписями черным полиэтиленом; позади Равиля мнутся несколько девушек в растянутых трениках. «Это любители, – поясняет Татьяна. – Равиль преподает им технику Анук ван Дайк». Любители молчат и уныло разглядывают себя в мутноватом зеркале. Они запоминают порядок движений: Равиль падает на пол, выворачивается из-за спины, вскакивает, садится. Анук ван Дайк – голландский хореограф, знаменитость. Она живет в Роттердаме и изобрела танцевальный стиль contratechnique. В шести часах авиаперелета от нее, в том числе в двух часах полета над территорией, где ни одна живая душа не знает, кто такая ван Дайк, за лесами и несколькими реками, восемь екатеринбургских любителей с уральским упорством налаживают падающие позы и скользящие прыжки, въедаясь в contratechnique, которую не оценит никто на свете. На языке современного танца это называется сниженной прагматикой.

ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ

Пока я смотрела на любителей, я потеряла Баганову. В очередном зале, на который я набрела, почти пусто. Зал для танцев: зеркало, привинченная вдоль стены палка. Большая красивая девушка в майке и спортивных штанах моет шваброй пол, неторопливо и размеренно, как будто косит траву. У нее русая коса до пояса, широкие плечи, тяжелые русские бедра, щедрая грудь, руки, как у теннисной чемпионки Серены Уильямс. Это солистка «Провинциальных танцев» Оля. Мне предстоит узнать, что большая Оля двигается с легкостью бабочки. Баганова не стала заставлять ее худеть до балетных размеров, а просто сочинила балет «Тихая жизнь с селедками» – из жизни ядреных ухватистых русских бабенок, что мыкаются со снулыми селедками-мужчинами, годными разве что на салат «под шубой».
Баганова снимает носки, ногти на ногах у нее тоже черно-вишневого цвета. По случаю субботы день начинается не с классического или современного тренажа, а с йоги.
– Тела, – поясняет Баганова, – к концу недели настолько измучены уроками и репетициями, что в этот день мы немного отдыхаем.
Она говорит, что если человек умеет стоять на голове или находить баланс в позе «павлин», то уж в танце он найдет равновесие в любом положении. Как кошка.
В один прекрасный момент я оказываюсь единственной в зале, кто стоит на ногах. Все остальные, включая большую Олю, стоят на голове. На языке современного танца это называется расширением линейки физических возможностей.

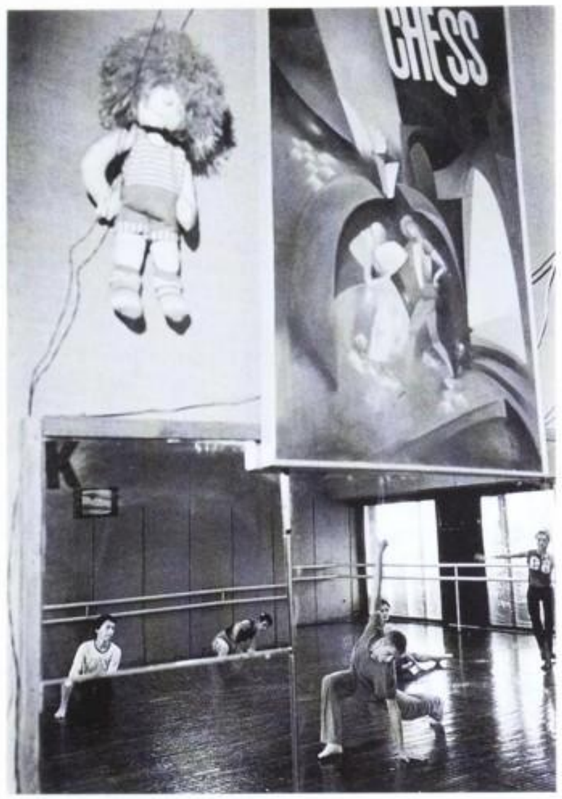
Центр города плотно оклеен загадочными объявлениями «Покупаем волосы, 6000 р. за килограмм». Так плотно, что я думаю, не поработала ли это неизвестная мне арт-группа «Куда бегут собаки»

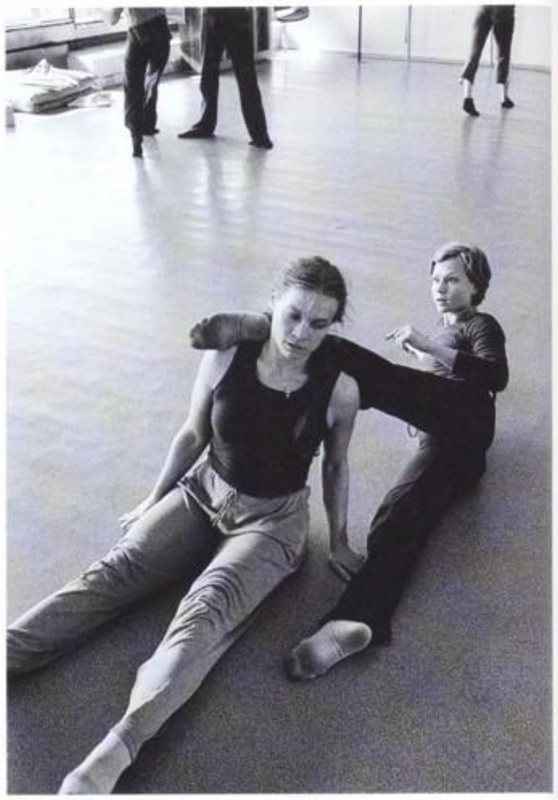
ДЕНЬ

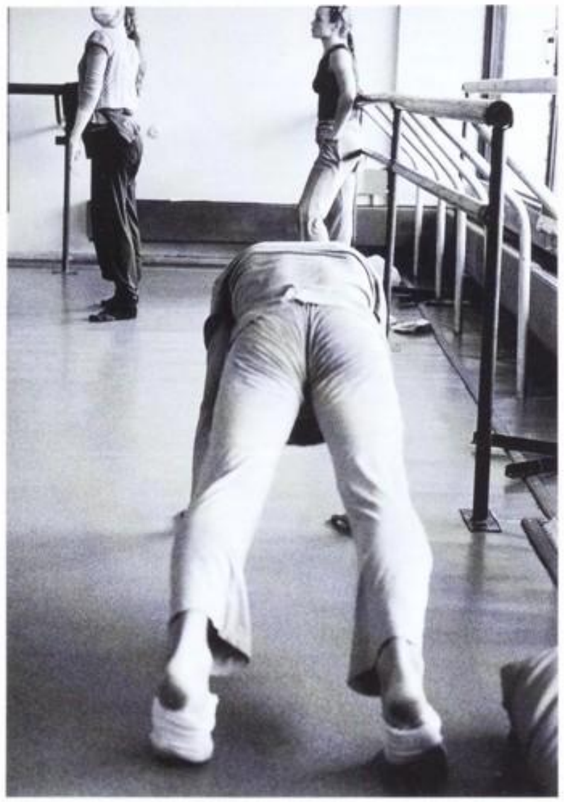
В зале припекает. Но как только открывают одно из больших окон, в него начинает орать Чичерина и еще какая-то женщина, которая выкрикивает: «Раз, два! Раз! Два!» Окно закрывают, от сквозняка открывается дверь, Чичерина лезет в нее. В соседнем зале еще какие-то екатеринбургские любители занимаются шейпингом. Баганова вставляет в проигрыватель диск со «Свадебкой», которую репетируют для гастролей. Чичерину перекрывают истошные русские причитания. Но репетиция получается не такой уж долгой. Стуча каблучками, приходит Алла Борисовна, полная увядающая женщина с черным конским хвостом на голове, красными губами и в широком кружевном платье. Она обходит меня, пеня воздух, как бригантина под парусами, едва успеваю отскочить. Алла Борисовна, шепчут мне, ведет у подростков брейк-данс. В зал на самом деле начинают подтягиваться екатеринбургские тины. Воздушный коридор закрыт.
Мы снова ищем зал.
– Надо, – загадочно говорит багановский директор, – позвонить Жеке.
Он говорит это с интонацией «Позвоним Ивану Петровичу, он мне кум».
В ДК «Уралмаша» ловить больше нечего. Направо – любители с техникой Анук ван Дайк, налево – Алла Борисовна с брейк-дансом, в глубине – танцевальная гимнастика. Мы могли бы дождаться, пока взлетную полосу освободит Алла Борисовна, но там уже придут заниматься классическим танцем дети. А в другой зал – спортивными танцами взрослые. У меня появляется ощущение, что все население Екатеринбурга кидается танцевать при первой свободной минутке. На языке современного танца это называется растеканием ситуации по плоскости.
Жека сказал, что зал будет у нас в семь.

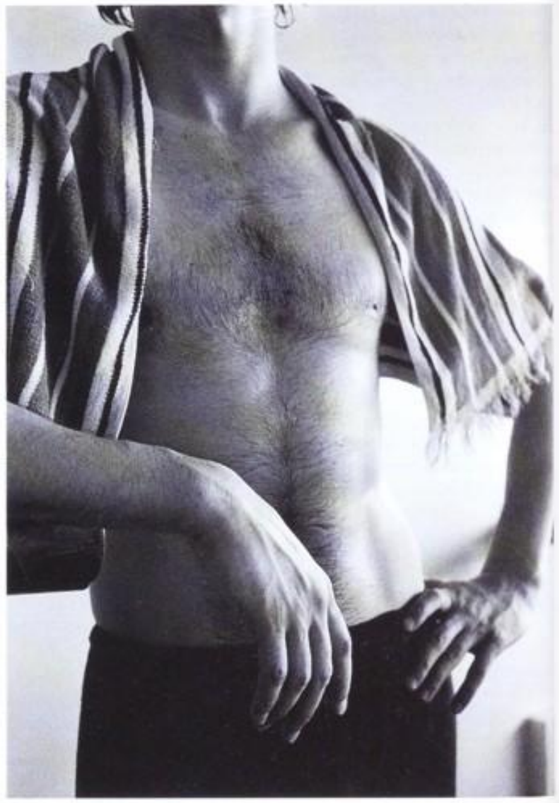
СУМЕРКИ

Поэтому мы идем немного погулять.
Дело в том, что очень часто балеты ужасно похожи на города, в которых родились. Я слышала, что Екатеринбург – один из немногих русских городов, в котором можно выяснить, что такое архитектурный постмодернизм. Один знакомый архитектор, правда, поспешил развеять мои иллюзии и сказал, что екатеринбургский постмодернизм – это когда итальянский мрамор в грязи. В ландшафте города преобладают вертикали: строительные краны. А также недостроенная телебашня. Ее, как поясняет директор «Провинциальных танцев», облюбовали местные самоубийцы. «Человек пятнадцать, наверное, скинулись», – говорит он так, будто речь идет о клубе по интересам. В Екатеринбурге действительно есть все, и в очень плотном соседстве. Есть деревянные домики. Есть конструкти-









вистская застройка под названием «Чекистский квартал». Есть сталинская классика, но облепленная скульптурами не хуже миланского Duomo, так что это уже какая-то сталинская готика. В центре города растут груши, прохожие просто срывают их с веток или подбирают с тротуара, под грушевым деревом припаркован новенький джип Cherokee. Екатеринбург на финишной прямой к выборам. Но листовок нет. Вместо этого центр города плотно оклеен загадочными объявлениями «Покупаем волосы, 6000 р. за килограмм». Так плотно, что я думаю, не поработала ли это неизвестная мне арт-группа «Куда бегут собаки». На языке современного танца это называется размыванием вертикальной системы ценностей.

ВЕЧЕР

Мы стоим на задворках ночного клуба «Диван». Кирпичная глухая стена, мусорный бак. В дверях черного хода появляется Жека. У него на шее цепь, под цепью – вытатуированные столбиком иероглифы. Жека – арт-директор развлекательной сети «Малахит», самой известной в городе. Раньше он танцевал в «Провинциальных танцах», этим объясняется его лояльность. Мне начинает казаться, что люди, которые танцевали современные танцы, образуют в Екатеринбурге семейный клан «Позвоним Ивану Петровичу, мы с ним вместе танцевали», и мафия своих не сдаст даже в условиях жесточайшего дефицита балетных залов. Задворками мы проходим в класс с зеркалом. Мы опять попали в воздушный коридор: только что его освободили для нас участники шоу трансвеститов. Сзади нас, как выяснилось, подпирают спейс-вумен. «Что?» – спрашиваю. «Шоу толстушек», – поясняет арт-директор.

Татьяна Баганова, раскинув руки крестом, лежит на полу в зале ночного клуба «Диван», рядом в точно такой же позе лежу я. Баганова замечает, что пол мог бы быть и почище. Мы обе вспоминаем Олю со шваброй. Я не могу встать, потому что выяснилось, что я и лежать-то толком не умею. Мы вместе сейчас над этим работаем.

В современном танце есть спектакли, где люди на сцене ходят, как по улице, падают, как в обморок, сидят, как на стульях, и просто стоят. Скажем, на сцене сидит девушка с переразвитыми мышцами на ногах. Это Дева Мария. Звонит телефон. Мария берет трубку. С неба обрушивается музыка Баха. Вот и все, что нужно современному танцу, чтобы изобразить Благовещение. Или женщина с красным цветком на голове сидит на шаре и курит сигару. К ней подбегает тощий юноша и ударяет. Женщина перекусывает сигару. Вот и все, что нужно современному танцу, чтобы показать, что Кармен умерла.

Я лежу и думаю одновременно о нескольких вещах. О том, что мышцы между лопатками должны быть натянуты, а плечо, локоть и кисть вытянуты, но не напряжены, что ладонь должна впечатываться в пол, как присоска, что плечи должны быть опущены, но шея – расслаблена, живот подтянут, а поясница при этом – чуть приподнята над полом. Лежание на спине отнимает уйму размышлений и сил. Потому что танец, собственно, начался. Лежу я, можно сказать, уже уверенно. Но в свете потраченных на это усилий сомневаюсь, смогу ли стоять. С пола эта задача видится мне довольно головоломной.

Эти простые глаголы – ходить, стоять, дышать, сидеть, лежать – стали искушением для тысяч танцевальных шарлатанов и просто городских сумасшедших. И все они просят деньги и – самое удивительное – получают. Почти все зарубежные труппы живут на государственные дотации, гранты, пособия, так что современный танец на Западе довольно часто выглядит не искусством, а некой государственной программой по социальной адаптации фриков. Российский танец отличается только тем, что денег ему почти не платят. Он удерживается на плаву исключительно за счет сектантского упорства обращенных, так что довольно часто похож не на искусство, а на особую асоциальную

Лежание на спине отнимает уйму сил. Потому что танец, собственно, начался. Лежу я, можно сказать, уверенно. Но сомневаюсь, смогу ли стоять. С пола эта задача видится мне довольно головоломной

программу по выведению обычных людей с обычной профессией за рамки общества. В труппе Багановой, скажем, работает подвижная, как ящерица, Катя, бывший математик. Но «Провинциальные танцы» – одна из немногих трупп, которая сумела превратить современный танец в профессию. Танцовщики Багановой приходят на работу к одиннадцати утра, уходят, как из офиса, в пять. В режиме с одиннадцати утра до пяти вечера Татьяна Баганова выпустила «Свадебку», «Тихую жизнь с селедками», «Кленовый сад», «Полеты во время чаепития»: четыре удара, которыми «Провинциальные танцы» расправились с провинциальными комплексами нашего современного танца. Теперь на международных фестивалях русские из экзотических нацменов понемногу превращаются в уверенных игроков, готовых выпустить когти и показать зубы.

В «Кленовом саду» Багановой любовники остервенело грызут морковь, потом сливаются в поцелуе, а в конце парень за волосы цепляет подружку на сухое дерево прищепками и оставляет эту завораживающе некрасивую куклу висеть на пустой сцене. Это не мизансцена, хотя ее красоте позавидовал бы режиссер Тим Бартон. Это инсталляция. До сих пор в России contemporary dance говорил на языке танца. Баганова научила его говорить на языке contemporary art. Не балета, а дизайна. И это была революция.

Но сама Баганова не революционерка – она аналитик. Иногда даже кажется, что ее балеты – это не сочинение хореографии, а некий менеджмент движений. Объясняя разные системы координации тела, она разбирает и оценивает чужие стили как стратегии. И использует слово «необразованный» в качестве синонима слову «бездарный».

Я лежу на полу, Баганова берет мою ногу, как не очень имеющую ко мне отношение, и, сгибая в колене к тоже не очень-то моему животу, пробует на эластичность; ставит диагноз и дает рецепт:

– Отпустите четырехглавую мышцу.

В дверях стоят и молча подглядывают то ли трансвеститы, то ли толстушки. Они осторожно, как школьницы, выдвигают в зал по половинке лица с глазом, не более, и прячутся за косяк от любого дуновения. Меня очень заедает, но я выдерживаю характер и стараюсь не оглядываться. Но дверь отражается в зеркале, так что осмелевшие трансвеститы-толстушки в конце концов появляются целиком и оказываются обычными девушками с очень тщательно прорисованными лицами, русалочьими прическами и тяжелыми ресницами. Трансвеститы работают, толстушки отдыхают, а они – другая форма жизни: они «просто из шоу». По-моему, имеется в виду стриптиз. Шепча и шурша, русалки с неожиданной твердостью выстраивают окружение, прижимают Баганову к стенке и начинают проситься к ней на работу.

Московский международный фестиваль современного танца Danceinversion
25 сентября – 31 октября

«Полеты во время чаепития»
чт 2 октября, 19.00, в «Школе драматического искусства»

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу fashion@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Информация о 1094 магазинах на www.afisha.ru/shopping

Вещи

ей Лыковой



Пепе в командировке

Открылся магазин Патриции Бамби

Женщину на фотографии зовут Патриция Бамби. Патриция – модельер, ей сорок четыре года. Десять лет назад она придумала девичью одежную марку имени себя. «Я хочу одевать хрупких девушек, которым скучно долго ходить по магазинам, а хочется все покупать в одном месте», – говорит Патриция.

Я думаю, Патриции это вполне удается. Вряд ли кто-нибудь выряжается в одежду Patrizia Pepe с головы до ног, но то, что в коллекции хочется купить не одну вещь, а как минимум четыре, – чистая правда.

А вот про хрупких девушек Патриция преувеличивает: обладательница российского сорок шестого размера вполне может одеваться в Patrizia Pepe.

Сначала нарядов этой марки в Москве не было вовсе. Приехавшие из Милана приятельницы хвастались, что обнаружили отличный магазин: вещи интересные, сидят исключительно хорошо и стоят относительно недорого, где-то между Guess? и Strenesse. То есть за $200 (тогда еще никто в евро не считал) можно было купить юбку со скошенным подолом, за 250 – плащ защитного цвета на поясе, а трикотажный топ с красиво открытой спиной – вообще за $120. Потом марка появилась в Москве: кое-что можно было купить в «МБ» на Брошной. Потом случился прорыв: Pepe стали продавать в «Седьмом этаже» на Тверской, в Bosco di Ciliegi в ГУМе и на втором этаже «Калинки-Стокмана». На прошлой неделе в Москве открылся магазин Patrizia Pepe. И не где-нибудь, а в Столешниковом переулке. Там, в принципе, вещам Patrizia Pepe продаваться совсем не по статусу: через дорогу Louis Vuitton (год основания – 1854), Hermès и Christian Dior. Тем не менее Патриция Пепе адресом не ошиблась. Хотя бы потому, что покупательницы у марки те же, что у Louis Vuitton и Hermès. Я совсем не хочу сказать, что девушки, у которых пока для Christian Dior нет ни денег, ни настроения, Patrizia Pepe не покупают. Еще как покупают. Но и девушки из тех, что тратят на гардероб тысячи и не без удовольствия следуют московским правилам вроде «если сумка – то или Gucci, или Prada, или Hermès, или Vuitton», вполне могут купить себе наряды из магазина Patrizia Pepe. В соотносимом по ценам и качеству магазине Max & Co в жизни ничего не купят, а в Pepe купят – улыбчивая итальянка просочилась в короткий московский список разрешенных марок.

Кокетство – вызывающее

Мне кажется, что удалось ей это потому, что она точно чувствует сезонные тенденции, к которым хочется прислушиваться довольно взрослым девушкам – лет от двадцати трех до тридцати пяти, к тому же кроит действительно хорошо, ткани у нее приличные, а цены несколько неожиданные. Дешевле, чем можно было бы предположить. Поэтому кажется, что надо скорее их покупать – пока улыбчивая Патриция не одумалась и не умножила цифры на два. Кстати сказать, в Столешниковом переулке цены тоже человеческие: московская накрутка составляет двадцать процентов, что нормально.

Хотя, безусловно, до конца успех Patrizia Pepe удачным кроем и соответствием сезонным тенденциям не объяснить. Вот один мой знакомый ходил на открытие Patrizia Pepe. Сходил и говорит: «Ну не знаю, такие обыкновенные вещи – максмара максмарой». А в том-то и фокус: пока вещи на вешалке висят, они и правда спокойные, уравновешенные, даже застенчивые. А вот когда их надеваешь, они меняются. То есть спокойствие с застенчивостью никуда не деваются, зато появляется что-то еще. Это что-то можно назвать вызывающим кокетством. Хотя другой мой знакомый формулировал это иначе – в крепких выражениях. Этот знакомый очень сердился, когда его девушка утром на работу собиралась и черные брюки с накладными квадратными карманами Patrizia Pepe надевала. Он ей говорил: «Ты в этих брюках так выглядишь, что вообще ни о чем думать невозможно. Тебя в них посторонним показывать нельзя. Снимай сейчас же брюки, будешь в них только при мне дома ходить». Мне владелица брюк потом хвасталась, что совсем парень с ума от ревности сходит, в черных брюках из дому не выпускает. А брюки, между прочим, – ничего особенного, и стоили недорого – $160.

Patrizia Pepe
229 51 23, Столешников пер., 5 ⓜТеатральная, пн-вс 10.00-21.00

новые поступления

Галерейка

Магазин «Галерейка» – это девичье место. Ни за что и никогда не ходите туда с мужчиной. Он вам все удовольствие от похода в магазин испортит – не даст браслеты, горшки для цветов и подушки как следует рассмотреть и с продавщицами поболтать. Лучше ехать одной и обязательно на метро – тогда придется до магазина через Бауманский сад идти. Недавно в «Галерейке» появились вещи для осени. Вязаный белый берет с помпоном, желтый мохеровый шарф шириной тридцать сантиметров, разноцветные шали, сделанные в очень интересной технике: на шелк наносятся куски войлока, получается одновременно тепло и нежно. Вещи стоят совсем недорого – от 700 до 3000 р. Все они сделаны вручную девушками-художницами. Все они годятся не только в гардероб девушек-художниц, которые любят полосатые гетры и кепки огромного размера. Шарфы, береты и шали вполне впишутся в любой гардероб, даже в гардероб девушек, которые вещи дешевле $300 принципиально не покупают. Уж очень красивые. А еще в «Галерейке» продаются цветные шнурки с кисточкой. Продавщицы объяснили мне, что шнурок предназначается для того, чтобы прикалывать в прическу или вешать на джинсы. Я, честно говоря, шнурки в прическу последний раз прикалывала лет десять назад, на первом курсе. И вряд ли когда еще приколю. Но шнурок за 250 р. я купила – у меня из-за него настроение улучшается. А если говорить совсем честно, я купила три шнурка.

265 59 15, Ст.Басманная, 15а, стр. 4 ⓜКрасные Ворота, пн-вс 11.00-19.00



Гармония души и тела

QUANTUM
A LIFESTYLE TRILOGY

КОРПОРАТИВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

КУПИ 3 – ПОЛУЧИ 4

Приобретая 3 клубные карты,
вы получаете 4-ю в подарок.

Данное предложение распространяется
на представителей корпоративных компаний
при одновременной покупке клубных карт.

Предложение действительно до 31 декабря 2003 г.

АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА
Ул. Неглинная, д. 4, Тел.: 783 1234, доб. 4003



новая коллекция

Ателье Кати Гомиашвили

Кати Гомиашвили – модельер. Последние два года она шила платья на заказ: подруги и подруги подруг приходили к Кате в студию, расположенную во дворе кафе «Гостиная» за белым забором. Открываешь в заборе калитку – и как будто оказываешься не в Москве, а в поселке недалеко от какого-нибудь южного моря: посреди газона – маленький фонтан, в студию ведет деревянная лестница, а над ней висят цветы в горшках. Теперь Катя решила сделать полноценную летнюю коллекцию и показать ее на какой-нибудь из московских недель моды. Летнюю коллекцию можно будет увидеть в октябре, а купить ближе к лету. А прямо сейчас у Кати в студии можно обзавестись выдающимися дубленками. История у дубленок вот какая. Катя с помощницами искала дубленки по московским секонд-хендам, выбирала женственные фасоны для семидесятые: чтобы приталенные, и с поясом, и с большим отложным воротником. Потом отдавала дубленки в самую дорогую в Москве химчистку «Василиса», где дубленки чистили вручную и выгоняли из них специфический запах секонд-хенда (стоило это, между прочим, $300 за штуку). Затем дубленкам поменяли пуговицы – особые перламутровые пуговицы для Кати нашел специальный человек на рынке в Измайлове. Потом Катя собрала друзей-художников из Суриковки и объяснила им, что на дубленках нужно рисовать. Сюжеты выбрали вот какие: Новый год (Дед Мороз, Снегурочка, колокольчики и елки), Африка и лев Бонифаций, сказки Пушкина, сирень и мартовские коты, фруктовый салат, домик в деревне и радуга. Дубленки получились бешено-жизнерадостные и довольно дорогие – $1200 за штуку. Чтобы в такой дубленке выглядеть хорошо, нужно обладать тонкой талией, быть уверенной в собственной неотразимости и иметь еще как минимум четыре теплые зимние вещи – не будешь же каждый день дубленку носить. Сама Катя собирается носить «домик в деревне». Остальные дубленки можно купить у Кати в студии. И еще: если у вас есть дубленка (или сумка, или сапоги), которые хочется покрыть узорами, их можно отнести в ателье – художники из Суриковки их тоже разрисуют.

256 08 94, Шитовский пр., 3
Ⓜ Улица 1905 года, пн-пт 10.00-19.00, только по предварительной договоренности



новая коллекция

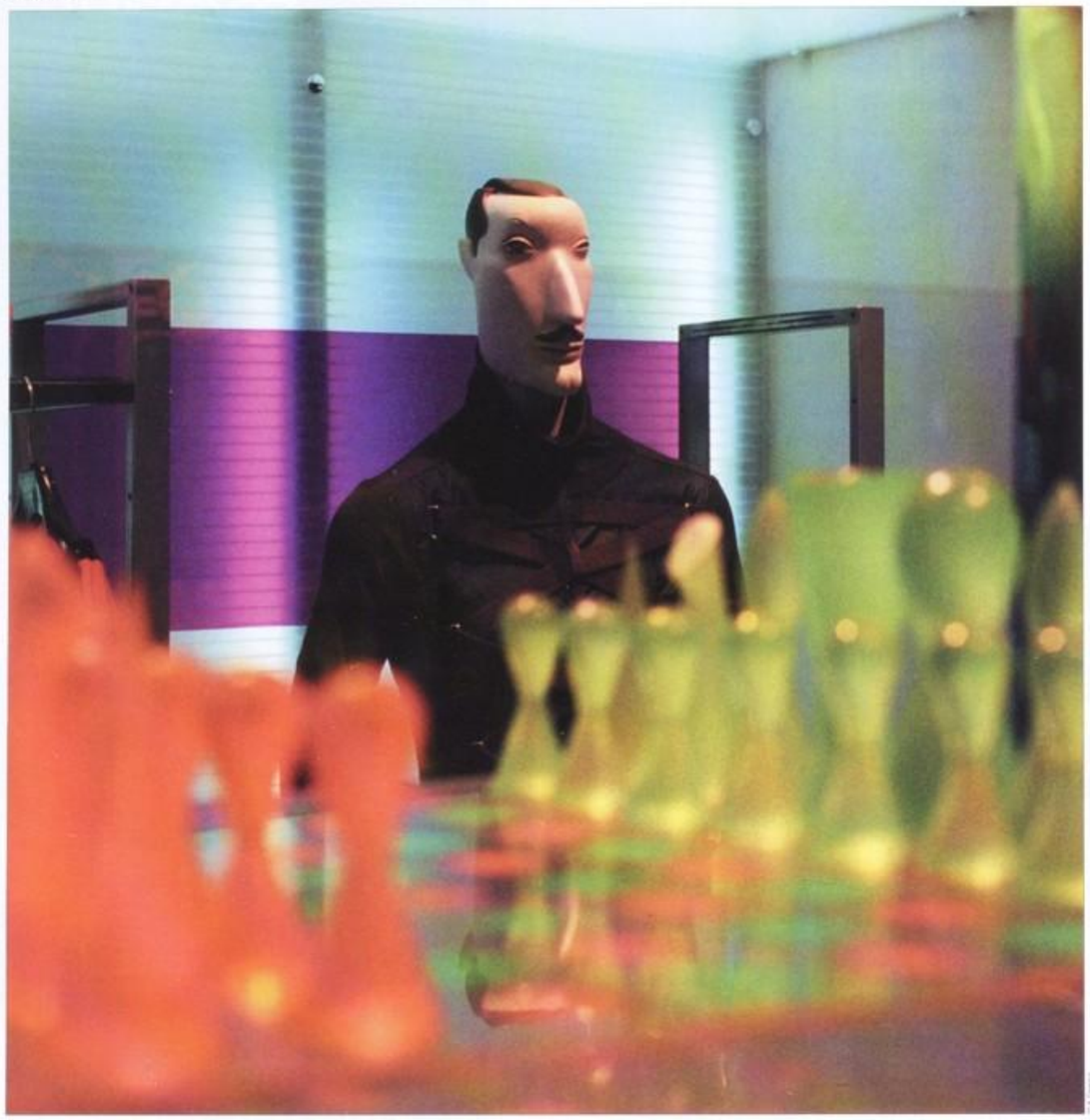
Галерея моды

«У нас с покупательницами дружба, – рассказывает владелица магазина Наташа Рей. – Мы им обувь домой даже даем, чтобы они примерили со всеми своими нарядами и решили, нужны им новые сапоги или не очень». Наташа – очень ухоженная девушка. Рядом с ней становится как-то неловко за то, что все время ходишь в джинсах и кроссовках, в то время как некоторые девушки выглядят пронзительно женственно, хоть и не носят ни неуместных утром каблуков, ни крупных бриллиантов. И покупательницы в Наташином магазине сидят такие же: прекрасные девушки, которые умеют никуда не торопиться и не чувствовать себя загнанным кроликом с большим количеством обязанностей. Но это не главное. Главное – что у Наташи очень хороший выбор обуви. Пожалуй, самый лучший в городе. Есть Loewe, есть Marc Jacobs, есть немного Rocco P.: сапоги с круглыми носами, резиновые сапожки, сапоги, как будто сделанные из плотных черных колготок. Есть хитрая французская марка, которая делает расшитые бисером бархатные тапочки. «Хочешь – по собственному замку в тапочках гуляй, хочешь – с винтажной надевай», – говорит про тапочки Наташа. Цены, конечно, в магазине нешуточные: начинаются от $100 за тапочки. Сапоги в среднем стоят $500-700. Сделанные вручную туфли Gianni Milanesi – порядка $1000. Но уж если решаешь купить себе хорошую обувь, идти надо к Наташе. И опасаться атмосферы с чаепитием и подружками не стоит. Вам в магазине будет правда уютно, даже если вы ни с кем из Наташиных постоянных покупательниц не знакомы и не тратите на обувь по 3000 в месяц. Потому что в «Галерее моды» неприятный снобизм, свойственный обеспеченным девицам, напрочь отсутствует. Чай, к примеру, Наташа гостям наливает в чашки Петербургского фарфорового завода. Говорит: «Поддерживаем отечественного производителя».

205 49 70, Н.Арбат, 31/12
Ⓜ Смоленская, Краснопресненская, пн-вс 11.00-21.00



Москва • ТЦ «Рамстор» Каширское ш. 61 т. 933-89-06 • ТЦ «Садовая Галерея» М. Сухаревская пл. 12 т. 937-85-97 • «Атриум» Земляной Вал 33 т. 970-14-54 • ТЦ «Золотой Вавилон» Декабристов 12 т. 733-94-67 • Проспект Мира 116 т. 216-78-06 • «Мега» пересечение МКАД и Калужского ш. т. 789-83-94 • ТК «Охотный Ряд» Манежная пл. 1 т. 737-83-64



новые поступления

Квартира 29

В магазине «Квартира 29» продаются карамельного цвета шахматы от дизайнера Карима Рашида, журнал The Face и ножи для чистки апельсинов. Недавно там появилась одежда. Марки одежды – не менее знаменитые, чем Карим Рашид. Имеются: брутальные мужские вещи Helmut Lang (черные кашемировые пальто, черные свитера с резинками на рукавах и сумки через плечо); манерные мужские вещи Victor & Rolf (рубашки с надписью Monsenior, белые приталенные рубашки и первые в истории марки мужские джинсы); также женские вещи Ernestina Ceriні (кофты с пуговками длиной ниже колен и косые-кривые трикотажные платья стретч – один бок обтянут, а другой в складках). Стоит одежда вполне резонных для перечисленных марок денег – от $150 за рубашку до $3000 за кашемировое пальто. Из всей коллекции мне больше всего понравилась сумка для походов по магазинам от Хельмута Ланга (8300 р.) Сумка нейлоновая, большая, с кожаными ручками. В нее вполне поместится запас продуктов на неделю. Тащить одну сумку куда удобней, чем пять целлофановых пакетов с кефиром, яблоками и говяжьим фаршем. Мне даже 8000 р. за эту сумку не жалко – уж очень уютная вещь.

248 11 98, Зубовский бр, 29/8;Парк культуры, пн-вс 11.00-22.00

новая коллекция

Седьмой элемент

«Седьмой элемент» переехал со Смоленской площади на Тверскую улицу – и очень изменился. Магазин на Смоленке был радикальным, в него даже заходить было боязно: казалось, что он предназначен для особых людей, которые могут тратить на одежду миллионы, обладают невероятно изысканным вкусом и умеют носить не одежду, а арт-объекты.

Магазин на Тверской стал куда более soft. Вроде бы там есть и John Richmond, и Dirk Bikkembergs, и Simultaneous, и Barbato, и Нина с Донисом, а ощущение от коллекций совсем другое. Вещи собраны носибельные, уютные и внесезонные – сказать точно, из новой они коллекции или из прошлогодней, трудно. Зато продавщицы остались прежние – в новом «Седьмом элементе» работает самая вежливая, милая и хорошенькая продавщица в городе по имени Наташа.

937 94 30, Тверская, 28/8;Маяковская, пн-сб 11.00-22.00, вс 11.00-21.00

fashion continent
модные магазины

RENÉ LEZARD
CANALI

Бутик «Rene Lezard» • Тверская ул., д. 26 • тел.: 937-0075
Бутик «Canali» • Тверская ул., д. 26 • тел.: 937-0076
Бутик «007» • Охотный ряд, д. 2, стр. 1 • тел.: 292-2059
ТЦ «Fashion Continent» • ул. Миклухо-Маклая, д. 18/2 тел.: 336-4874
Бутик «Седьмой элемент» • Тверская ул., д. 28 • тел.: 937-9430

СЕДЬМОЙ элемент
007

Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restoran@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 498 ресторанов, 79 кафе и 36 баров – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



© Т Пикалова

Острые язычки

Места для девичьих пересудов

По телевизору снова крутят «Секс в большом городе». Вот Керри, Миранда, Шарлотта, Саманта ходят на каблуках по Манхэттену, вот покупают очередные каблуки, вот сворачивают за угол, вот – внимание на экран! – заходят в ресторан. Заказывают кофе с чаем и трут про все подряд: громко, с выражением. Ресторан, кафе – первые попавшиеся. Никто специально не договаривается и по полтора часа не мучается вопросом: «Куда пойдем?» Мы же – себя изводим. Каждый день. С шести до семи большинство подруг пытаются изобрести велосипед: придумать место, где можно не есть, а просто так сидеть и пить чай, кофе, минеральную воду, разговаривать про туфли и мужиков часов по пять-шесть – и чтобы официанты тебя не забывали и вовремя меняли пепельницы. Чтоб чай был вкусен, кофе крепок, а мужики за соседними столиками понимали, что сейчас не до них.

Просишь мартини – 200. А она объясняет: у нас, мол, только по 80

Вот, например, бар «Консерватория» на верхотуре отеля «Арарат Парк Хаятт». Вид на Театральную площадь, свежий ветер, солнце сквозь стеклянную крышу, хрустящие булочки, сыр, салат, «Маргариты» залетают одна за другой. Все хорошо, если не считать деньги. (На чай, кофе и воду, не говоря уже о коктейлях, можно истратить 100 у.е., если заболтаться только вдвоем. То есть разговор получается вполне серьезным.) И еще тут легко забыть собаку. Служащие «Хаятта» в последнее время очень жалуются на забытых в сумках Burberry мосек. После «Маргарит» про них вспоминают минимум через сутки.

Место для выгуливания экзотических платьев и бесстыдного хвастовства новыми туфлями – это «Ноа». Коктейли с мартини, коктейли с текилой, севиче из дорады. Хозяин – красавец, интересуется настроением. Но в «Ноа» надо ходить или утром, или днем. Вечером лучше с другом. Потому что если прийти вечером с подругой, а она, не дай бог, в нервном или зареванном состоянии – есть-пить не хочет, – официанты тогда сожрут живьем. Верю, что их этому никто специально не учит. Но презрением они вас обложат, как подушками, с ног до головы, не сомневайтесь.

Кафе «Клон», все говорят, идеальное соотношение цены и качества, удобно пешком, если ты работаешь между Тверской и Петровкой. Неприятных людей по соседству никогда не бывает. Но официантки раздражают: просишь мартини – 200. А она объясняет: у нас, мол, только по 80. Пока втолкуешь: я хочу 200 и заплачу тоже за 200, а никак не за 80... Нервные клетки не восстанавливаются.

Кафе «Манер», «Берлинский дом», 1 этаж. Эспрессо вкусный, бурбон бесперебойно, диван во всю стену – красный, кожаный. Пирожные – трудно выбрать. Очень удобно ждать вечно опаздывающих: последний раз два часа просидела и никакого неудобства от одиночества не почувствовала. Но неприятный осадок остался. Злая, истерическая мать у всех на глазах часто шлепала свою дочь лет трех с половиной, потому что девочке хотелось бегать по лестнице и швыряться бумажками. Сидеть смирно и слушать сплетни она отказывалась. (Мама два часа разрывалась на части: то измывалась над ребенком, то обсуждала свою горькую жизнь с подругой.) Может быть, ее надо было сплавить от греха какой-нибудь официантке? Поиграла бы милая девушка с девочкой в магазин? Мамаша была бы только рада оплатить подобную услугу, не предусмотренную заранее в меню.

Вот в «Крепери де Пари» работают вроде бы внимательные люди. Детям они дарят шарики. Если падаешь вдруг на пол со всего маху – там есть одна ступенька незаметная, – делают вид, что за зеленкой побежали. Хочешь – ешь блины, хочешь – сиди с одной чашкой эспрессо. Никто не злится. Но один официант, как только заметит двух девушек, начинает утешать. Лезет и лезет. Приходится его жестко одергивать.

Loft – кафе на чердаке «Наутилуса». Тут и солярий, и маникюр прямо за стойкой. Полно свежевыжатых соков, вид с балкона на Лубянку с птичьего полета. Но вечером, в семь-восемь, кажется, что соседи тебя или подслушивают, или сидят на голове. Перебор.

Пожалуй, единственный выход – это напрямую уподобиться героиням «Секса». Притвориться, что мы на Манхэттене, и двинуть в первое попавшееся заведение. Самое банальное. Мимо которого, допустим, ходишь каждый день. Первая же попытка дала сносные результаты. «Кофемания» на Большой Никитской. Центр, работает круглосуточно, приходите и сидите, пока не доведете себя до полного оцепенения. Мы со знакомой зашли сюда недавно выпить чаю с печеньями – на часок. Зацепились языками часов на шесть с половиной. Перешли на коньяк. Потратили 100 долларов. Разошлись под утро. Никто не пристал с глупыми предложениями. Но – внутри курить нельзя. Большой привет Керри Бредшоу.

Клон
229 04 78, Б.Дмитровка, 16 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-0.00

Консерватория
783 12 34, Неглинная, 4, гост. «Арарат Парк Хаятт Москва», 10 этаж Ⓜ Театральная, пн-вс 13.00-1.00

Кофемания
229 39 01, Б.Никитская, 13б, корп. 1, здание Консерватории Ⓜ Библиотека им. Ленина, круглосуточно

Крепери де Пари
125 83 00, Профсоюзная, 12 Ⓜ Академическая, пн-пт 9.00-23.00, сб-вс 10.00-23.00

Манер
775 19 59, Петровка, 5, ТЦ «Берлинский дом» Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00-0.00

Ноа
244 07 77, Прочный пер., 7 Ⓜ Смоленская, пн-вс 11.00-0.00

Loft
933 77 14, Никитская, 25, ТЦ «Наутилус», 6 этаж Ⓜ Лубянка, пн-вс 9.00-0.00

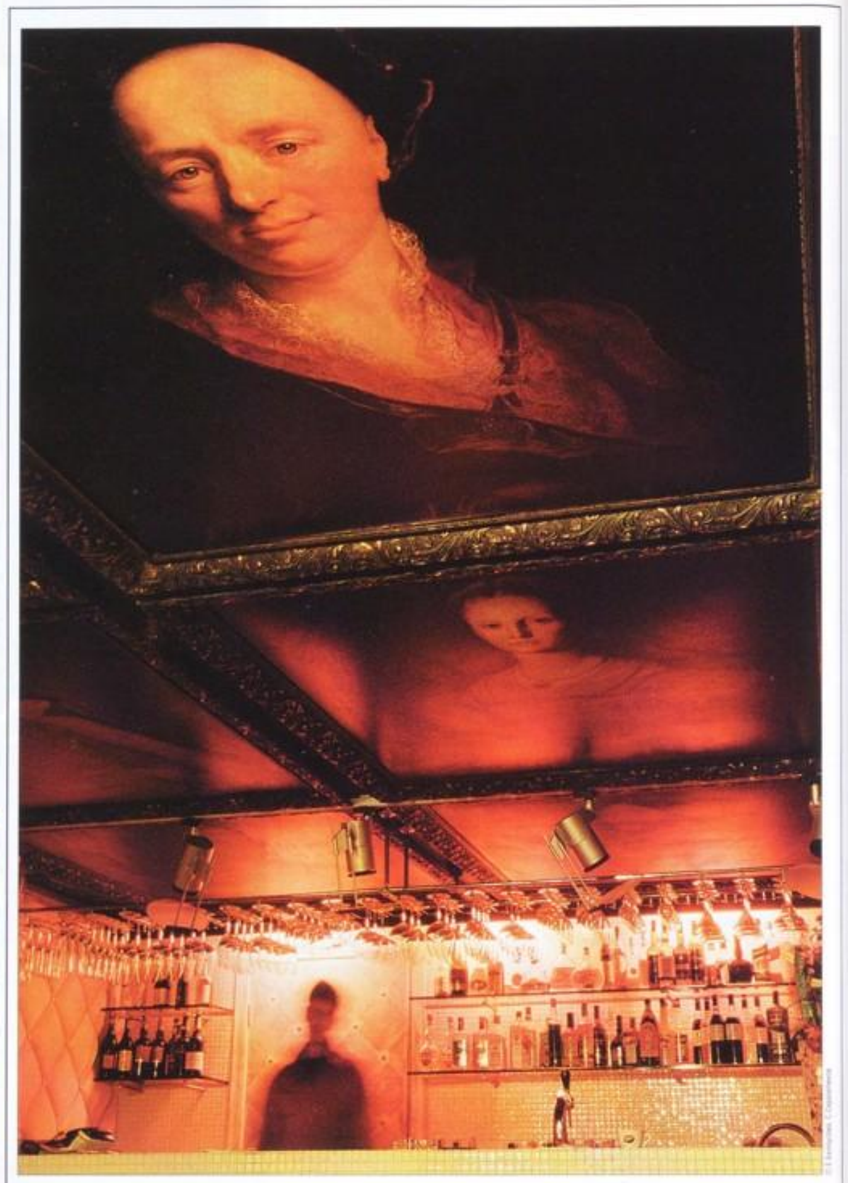
Столовка

Концептуальный общепит прикола ради

Это – место не для всех. Завсегдатаям светских раутов точно не советую лишний раз травмировать психику. И чувствительным желудкам «Столовку» лучше обойти стороной. Но вообще это на редкость крепко сбитая история: от названия до мясной котлеты. И цены на уровне: котлета по 70 р., пюре по 40 р. Селедка с картошкой – 110 р. Есть можно, причем селедка с картошкой – прямо ого-го-го. От супа рыбного (110 р.) тоже сначала получаешь вроде бы удовольствие. Но вот когда натыкаешься на упомянутую котлету, возникает вопрос: они, что, специально это делают? В смысле подмешивают в фарш хлебного мякиша и мясных обрезков в пропорциях застойного времени? Я в своей жизни встречала мальчиков, презирающих мамины котлеты, но уважающих готовые, из универсама или, того хуже, из школьного буфета. Если мальчикам сейчас стукнуло за тридцать и они хотят вспомнить вкус, цвет и запах того буфета, то пусть идут в «Столовку» – все получится. «Столовка» – пример промышленного дизайна, любимого в Нью-Йорке и в Лондоне. Она утрирует правду, как дипломный фильм выпускника ВГИКа. В качестве городского явления заслуживает одобрения, но не более того. А теперь, если кому надо, координаты. На Садовом кольце после Каретного Ряда арка сразу за магазином «Техносила», из арки налево, а потом направо: там, в глухом дворе, сразу увидите наклеенное голубое небо и дверь в стене.
299 39 52, Садовая-Каретная, 20/6, стр. 2 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

MARTELL
A·V·E·N·U·E
ИСКУССТВО ВЫБИРАТЬ ЛУЧШЕЕ
Ресторан «AVENUE MARTELL»
ул. Чаянова, 22





Вуаля

Устрицы во французском подвале

Спускаться туда совсем неохота. Зеленая дорожка выцвела, кинарисы подсыхают, секьюрити нелюбезный, и густо пахнет ванильными свечками. Но надо себя заставить. В «Вуаля» завезли жирных канкальских устриц, плененных у северных берегов французского Ла-Манша. В подвале белым-бело. В полу под стеклом репродукции Рембрандта и Леонардо да Винчи, по-серьезному, в пышных рамах. То же самое на потолке в баре. Бар обит белой кожей. В главном зале диваны, кресла и торшер – элегантные и удобные. Обкладываешься подушечками алого шелка, подвязываешь тонкую салфетку с кружавчиками и принимаешь комплименты: мальчикам – стопку водки с устрицей внутри, девочкам – устрицу на льду и с бокалом вина в придачу. В водке устрица острая, мягкая, и занятно ее после глотка прожевывать. Устрица на льду жива, свежа, жаждет лимонного сока – соблюдает традиции. В устричном меню масса прикрас из запеченных, маринованных и сырых устриц. Суп (270 р.) из шампанского состоит из шампанского, винограда, устричного сока и самих канкальских устриц. Таким супом забавно утешать молодых людей слегка навеселе, принимая во внимание то обстоятельство, что эти юноши в быту шампанское не пьют. Горячее шампанское с устрицами творит чудеса: юноши не только розовеют, остроумно шутят, но и прямо на глазах учатся произносить всух сладчайшие комплименты. Карпаччо из устриц и шотландского лосося (650 р.) после супа – только половина тарелки (розовая мякоть с каплями красного соуса, сами устрицы не видны, но на вкус чувствуются). Очень они питательные, эти канкальские устрицы.

298 07 55, Варварка, 3, Гостиный Двор (Китай-город, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, кухня до 23.30



Хаджурао

Индийский храм еды и плясок

Колокольчики, мешочки с пряностями, шелковые подушки с салфетками, латунные стаканы для воды хочется немедленно завернуть с собой. «Хаджурао» между тем создан не для воровства, а для подогрева чувств. Глубокий подвал обустроен по правилам гармонического распределения энергетических потоков. Говорят, Хаджурао – это храм, населенный божествами любви. Уединиться тут, впрочем, негде, но насесться пряной, острой, хитро замаринованной и обжаренной в тандуре пищи – да! В ресторане дежурят два солидных индуса в костюмах – это менеджеры. Наши блондинки в розовых сари – это официантки. Людей в «Хаджурао» пока немного, поэтому один стол могут обслуживать аж пять человек сразу, не считая индусов. От такого обращения млеешь. Мой алгоритм в «Хаджурао» был таков: фруктовый коктейль с соком манго и сливками (120 р.) – одним глотком. Лепешка с бараниной и лепешка с картошкой – в три приема (60 + 60 р.). Пальцы обжигало, но угроза увечья не останавливала. Дальше: половинка цыпленка из тандура (370 р.), рис с шафраном. Vatsayana platter (330 р.) – это цветная капуста, шампиньоны и картофель – окунули в массалу и запекли на гриле (330 р.). Еще один фруктовый коктейль (в два глотка). Под занавес, чтобы рис, зернышко к зернышку, не выбрасывать, съела рыбу «Гоан» (400 р.) в густом рыжем карри. Рыба на рыбу совсем не походила. Ее замариновали сырой и довели до ума соусом – фантастика. Пока я ела, простите, как помешанная, в зале плясала танцовщица в черном сари. Она извивалась как змея, но музыку два рала выключали. Ерунда случилась в конце банкета. Мне же чек надо в бухгалтерию сдавать – кассовый. А индусы – ни в какую. Говорят, ресторан новый и касса еще не работает. (Как они в этом случае вообще смогли открыться – тайна.) Но если честно, то ни в одном индийском ресторане мне никогда кассовые чеки и не давали. Всегда писали их на английском и от руки. Может, на кнопки нажимать запрещают?

256 72 02, 256 81 36, Шмитовский пр., 14 (Улица 1905 года, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

La Casa

Тунец под лаунж-музыку круглосуточно

В La Casa легко доехать из любой точки города. Еще проще решиться приехать в полночь, в состоянии между ужином и танцами. Похоже, именно так все и поступают. Содержимое тарелок удивляет вкусовые рецепторы и радует глаз. Салат с цыпленком (360 р.) – это рулет с пряной начинкой и с горкой ростков по соседству, благоухающих кориандром. Рукола с клубникой и инжиром (360 р.) – прямо антицеллюлитный рецепт. Миньоны из тунца (660 р.) сочны, свежи, сверху обваляны в кореньях и пряностях, а внутри розовые и сырые – так надо и так вкусно. Вот уже второй год как популярная группа Zofka звучит на нужной громкости: не мешает разговаривать, поддерживает или задумчивое, или, наоборот, энергичное настроение. В какой точке заведения ни сиди, вид по сторонам будет неизменно привлекательным. У La Casa правильный вход – с угла. Большие окна с цветами на улице. Грамотная планировка: сначала зона кафе со стульями из прозрачного пластика, потом упираешься взглядом в барную стойку, а в глубине диваны и кресла узорчатой гобеленовой обивки – красной. Цветы, свечи и белые подушки пришлись кстати. Если вы не знакомый управляющего и вдобавок пришли в первый раз, то диваны наверняка окажутся зарезервированы. Причем не для вас. Впрочем, если вы явитесь во второй раз и вас при этом узнают – тогда посадят без проблем. Гордость заведения – мозаичный пол, как в римских палаццо. Еще La Casa гордится своими туалетами: стены там обиты кожей в ромб. В ресторане так и шепчут: что не сделаешь ради секса. Но есть в La Casa люди, которые просто есть пришли. Им тоже нравится.



923 66 87, Сретенка, 4/1 (Чистые пруды, круглосуточно



В каждом бокале свое очарование...

BORDEAUX

С 1 по 31 октября 2003 г.

25 ресторанов Москвы предлагают вам бордоские вина по бокалам.

Приходите с друзьями и любимыми и попробуйте несколько разных вин Бордо.
Ведь Бордо – это широчайшая гамма вин, оттенков вкуса и цвета!

Устройте себе праздник с Бордо в ресторанах:

Адмирал Бенбоу – тел. 118 69 63
Аристократъ – тел. 207 42 12
Вельвет – тел. 101 40 65
Гранд-Кафе «Сливки» – тел. 254 58 08
Грільяжъ – тел. 953 93 33
Делмаре – тел. 973 25 26
ИстраHoliday – тел. 994 18 01
Кафе «СВ» Бар – тел. 298 42 02
Лалуна – тел. 725 44 25
Марика – тел. 924 03 58
Невка – тел. 943 41 52
О'Мар – тел. 957 10 63
Отель – тел. 280 96 79
Парижъ – тел. 213 07 84
Реставрация – тел. 290 56 59
Синяя птица – тел. 299 22 25
Сырная дырка – тел. 917 16 76
Шато – тел. 252 15 25
Ярь – тел. 960 20 04
Avenue Martell – тел. 250 08 93
Cafe News – тел. 789 94 98
Concorde – тел. 917 92 28
Loft – тел. 933 77 13
Monterosso – тел. 912 58 62
Snobs – тел. 775 23 10



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 30 сентября на clubs@afisha.ru. Билеты и уточненные расписания на www.afisha.ru/concerts. Рецензии на 322 клуба на www.afisha.ru/clubs

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Тимотилирик

Эктор Зазу в клубе «Шестнадцать тонн»

Представьте себе – Жерар Депардье шумно набирает воздух в нещуточные легкие, раскаляется докрасна и по отмашке начинает талдычить:
– Между колоколен протянул я канаты, между окон протянул гирлянды, от звезды к звезде – золотые цепи, и во-от я танцую!

В этом месте вступает ритм-секция и вокал Аннели Дрекер:
– Я тебя удушу, я тебя удушу... – заводит Лорелея – Аннели.
– И вот я танцую! – настаивает на своем Депардье.
– У-у-удушу... У-ду-шу-у-у-у...
– И вот я танцую. Йе. Йе. Во-от я танцую!

Так обстояли дела в самом начале девяностых во время записи пластинки «Sahara Blue» французского композитора Эктора Зазу. Теперь человек, заставивший Депардье тараторить в микрофон, сидит напротив меня на раскаленном августовской жарой бульваре Манжента.

– И что, Депардье читал у вас рэп на полном серьезе? – спрашиваю я неухоженного бородатого до-летнего очкарика.
– На полном. А он вообще очень серьезный. Вы знаете, что в прошлом году Депардье совершил тур по Франции – читал речи монаха XII века святого Августина по филосо-

ПОЗДРАВЛЯЕМ КЛУБ "МИНИСТЕРСТВО" С ДВУХЛЕТИЕМ!
MGD
GENUINE DRAFT
Miller
GENUINE DRAFT
Miller
GENUINE DRAFT
IT'S MILLER TIME.
С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!
Товар сертифицирован

фии католицизма – и за весь тур ни разу не улыбнулся? Что ж ему над Рембо-то ржать?!
Когда в 1991 году Минкульт Франции решил отметить столетнюю годовщину смерти Рембо с исконно дужковским размахом и подлинно французским шиком, юбилейный музыкальный альбом на стихи поэта заказали именно Эктору Зазу. На пластинке «Sahara Blue» рэп читал не только Депардье, но и Ришар Боринже; кроме Дреккер голосили Лайза Джеррард и Халед, а фортепианные соло обеспечивал Рюичи Сакамото. Зазу, которого за день до нашей встречи интервьюер с французского радио представил слушателям как «человека, чье присутствие в музыкальном спецпроекте есть знак качества», не знает отказа у знаменитостей, когда чувствует в них необходимость. Сфера влияния этого полукровки, покинувшего родной Алжир на излете войны в 1962-м, простирается от Джона Кейла до Бьорк. «Человек талантливый, – говорит Зазу, – это – а) точное знание своих возможностей, б) четкое представление о сфере своих интересов в искусстве и в) безупречная ориентация в этой сфере. Бьорк – миллионерша, а у меня нет денег даже на машину, но она слушала меня, а я – ее, мы чувствовали, что есть точка нашего соприкосновения (альбом «Песни холодных морей». 1995. – *Прим. ред.*), при работе над записью никому из нас не то чтобы не пришлось не пойти ни на одну уступку, но даже вступить в творческий диспут».
Нет машины. Одет, как Вицин. Студия на Барбесе. Минуту спустя по окончании интервью в соседнем кафе у меня сопрут мобильный – район славится своим уровнем жизни и категорически черным оттенком кожи. Совсем не такого человека представлял я, когда в середине 90-х, будучи 23-летним бездельником с фантазиями, впитывал рефрен его песни: «Life is a glamorous, boring, careless voyage» – «Жизнь – это пленительный, утомительный, безмятежный вояж». Музыка Зазу – это вокал, часто этнический (в самом широком смысле; этносом у Зазу могут быть и шведы), как правило – с хорошей поэтической основой («Я иногда использую слова народных песен, но больно уж они дурацкие»), омытый индифферентной и чуть драматичной мелодией, как будто из телевизионного прогноза погоды, но не настоящего, а в представлении Альмодовара. Под такую мелодию должен грустить высокий стройный парень вроде Дина Рида – глядя на закат над осенней Атлантикой и кутаясь в меха. Ан нет: сидит сыч с



Нет машины. Одет, как Вицин

брезгливой складкой рта и долдонит мне про «Манифест» Маркса.
– Вы спрашиваете меня, не является ли повышенный интерес к этнике признаком конца белой расы? Я вам так скажу. Если белой расе и светит конец, то это закономерный результат для системы, как мы ее называем, экономического либерализма, а если говорить марксистским языком – капитализма. Капиталистическая система видит мир как рынок; вместе с продуктом она навязывает культуру. Африканец не только пьет кока-колу, но и таращится на ее рекламу, наш мир представляется ему Эльдорадо, и он едет сюда. Поэтому мы с вами сидим посреди Парижа, а чистый белый – один вы, и тот из России.
Образ России пока связан у Зазу с похоронами Сталина – его угораздило впервые попасть в Москву 5 марта сего года, в полувековую годовщину смерти вождя. Зазу спродюсировал альбом узбекской певицы Севары Назархан, через которую, в свою очередь, на Зазу вышли промоутеры клуба «Шестнадцать тонн».
– Слабо представляю вас в пивном заведении с концертом...
– Я им так и сказал: предприятие рисковое. Я сейчас вообще не выступаю живьем; пишусь в студии, делаю два альбома, причем второй – с не свойственным мне коммерческим душком. А что делать: за 25 лет Париж стал костью в горле, пора подумать о домике на берегу Средиземного моря. У меня есть только программа, которую я показывал в музеях и культурных центрах, но в клубах – никогда. Я делаю ее с видеохудожником Бернаром Майо – он генерирует на экране компьютера геометрические фигуры и заставляет их претерпевать цветовые мутации. У меня, в свою очередь, в компьютере запрограммированы определенные звуки и музыкальные композиции, которые компьютер выбирает наугад. Это квадрофоническое психоделическое шоу, и коль скоро речь идет о пивном клубе, я бы посоветовал его посетителям в вечер нашего концерта добавить к пиву ЛСД, чтобы не свести нас с ума.
Рассказывай мне о подобном проекте иной – я бы незамедлительно откланялся. Но, во-первых, этот дядя знаком с классической музыкальной культурой не понаслышке: до того как в начале 80-х спутался с первыми африканскими иммигрантами, приехавшими пудрить мозги заскучавшим левакам своими бубнами, экспериментировал с музыкой Сати и Форе, досконально изучил Равеля и Дебюсси и на свой лад переломатил для электроники добрую порцию французского импрессионизма. И потом, Зазу, может, единственный, кто уже двадцать лет кряду делает концептуальные жесты, которые задевают за живое: иногда кружным путем – через интеллект, иногда просто так.
Узнав, что я кинокритик, Зазу признается, что всем режиссерам предпочитает Годара: «Пусть я не всегда с ним согласен, но от его фильмов всегда есть одно ощущение, которое важнее всего, – что их поставил очень молодой человек». Я парирую, что эта фраза вполне исчерпывающе описывает и творения Зазу. «Нет-нет, – усмехается сыч, – мои вещи не такие интеллектуальные и экстремальные. Если вы хотите, чтобы я нашел себе аналог в кино, я назову Джармуша. Для поэтов и студентов он ясен как день-деньской, что детям – «Терминатор», он даже, пожалуй, воспринимается этой средой как попсовик. А выйди на улицу, поспрашивай – и никто о нем не слышал».
Алексей Васильев

Эктор Зазу

«Шестнадцать тонн», сб 4 октября, 23.00

джаз и блюз «Второе приближение»

Велик и тяжел груз шаблонов и традиционных приемов, из которых складывается умение импровизатора в джазе. Большинству кажется, что только кропотливое овладение этим огромным арсеналом и способно дать мастерство музыканту. Меньшинство пытается на основе этого арсенала искать какие-то новые, нехоженые тропы.
Проект «Второе приближение» пребывает в меньшинстве уже пять лет – именно факт своего пятилетия музыканты отмечают в Доме музыки 8 октября. Пианист Андрей Разин, композитор с консерваторским образованием, родом из классики. Контрабасист Игорь Иванушкин представляет мир джазового мейнстрима. Вокалистка Татьяна Комова звание заслуженной артистки России снискала, долгие годы занимаясь цыганским фольклором (цыганкой при этом совершенно не будучи). Втроем они выпустили несколько очень разных по стилистике и идеям, но одинаково будоражащих воображение альбомов. Вместе «Второе приближение» образует гремучую, но органичную смесь, погружаясь то в строительство звуковых ландшафтов в духе европейского композиторского джаза, то в исследование просторов «мировой музыки», то в причудливую, но волнующую джазовую архитектуру. *Кирилл Мошков*
Дом музыки на Красных Холмах, ср 8 октября, 19.00



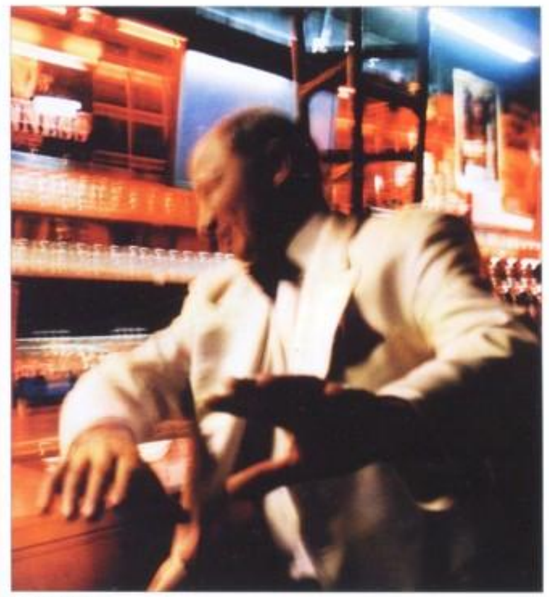
ГРУППА «ЧАЙФ»

поп и рок «ЧайФ»

Семь вечера. Владимир Шахрин прилетел в Москву в десять утра и еще не был в гостинице. С радио Шахрин едет в клуб «Шестнадцать тонн» – ужинать и разговаривать. «Это шоу-бизнес, и группа «ЧайФ» – бизнес-предприятие. Успешное. Разумное. Я очень комфортно себя чувствую в этой ситуации», – сообщает не колеблясь. Бизнес-предприятием «ЧайФ» является с 1992 года, когда у группы появился энергичный директор Дмитрий Гройсман, а за ним – артель расторопных менеджеров. То есть «Рок-н-ролл этой ночи» – это еще любительство, а «Не спеши» – уже, получается, расфасованный продукт. И то и другое Горбушка заглатывает с аппетитом из года в год, как посетительницы зала «Россия» или Кремлевского дворца корковские шоу. Лучшее-любимое–только для вас. Сделано на совесть, по законам жанра. Не открывающую Америк, надежно-патриархальную и, в общем, весьма толковую группу «ЧайФ» который год клеймят «говнорок-ом», ан – собаки лают, караван идет. В самом деле, ругать тирольский оркестрик за то, что из года в год исполняет на сельском празднике йодли, а не «Mein Herz brennt», было б странно. «Когда высказываются люди, которых ты хорошо знаешь, – рассуждает Шахрин, – это одно: ну, мы стали по-разному смотреть на вещи. Раздражает, когда тебя ругают те, которые ни на концертах не были, ни пластинок твоих отродясь не слышали. Логика такая: а что, они не в Москве, можно и плюнуть». Три года назад сам Шахрин крепко ругал группу «Би-2» – за то, что искусственная. Напоминаю – отвечает не моргнув: «Ошибался. Все интереснее становятся. С Шурой мы песню записали». Бывший депутат районного совета собирается дать концерт с домристами и балалаечниками из ансамбля «Изумруд» («народный концерт будет!»), приходит в восторг от группы Mardi Gras. BB и, как и раньше, не стесняется называть вещи своими именами. Сочинение Шевчука и Со «Попса» – это отвратительно, как провальный спектакль. «ЧайФ» – это честно и коммерчески успешно. Плохих концертов у «ЧайФа» не бывает. Кавычить прямую речь, кажется, нет необходимости.
ДК им. Горбунова, пт 10 октября, 19.00

танцы Луи Остин

Старый лысый крунер Луи Остин – последний, от кого можно было бы ждать словечек вроде «сэмпл», «лейбл» и «луп». Тем не менее он один из тех, кто помогает наводить мосты между прошлым и настоящим. А именно – между романтикой «Крысиной стаи» Фрэнка Синатры и умной электроникой, производимой серьезными венцами Марио Нойтебауэром и Аугустом Энгкильде. Многочисленные коллеги, раскапывавшие ретросокровища боссановы или свинга, выкручивались какими-никакими, но современными средствами: либо эксплуатировали сэмплы голосов, чьи обладатели через одного уж поумирали, либо заставляли молодежь носить смокинги и пышные шелковые юбки да клепать подделки. Выставить перед столом с ноутбуками и пультом настоящего ветерана из настоящего прошлого никому не приходило в голову. 59-летний Луи Остин чем-то средний Рэнсе Иванне с радио «Ультра». С одной стороны, он невозможно забавен на фоне доведенного до абсурда электрифицированного диско, сдобренного скретчами, гнусавыми клавишами, а подчас и речитативами эксцентричной соседки по лейблу Kitty-Yo Пичиз, а с другой – он так же безукоризненно аутентичен. И немудрено: за спиной у Луи – уроки классического вокала, пение в мюзиклах вроде «Хэллоу, Долли!» в 1960-е и в настоящей нью-йоркской джаз-банде из Гарлема в 70-е. Луи, кстати, до сих пор поет (без ноутбука) то в казино, то в отеле: ему нравится не только студия, где поют под звуки из компьютера, но и старомодная атмосфера гостиничного лобби. Если после вестибюльного выступления послушать то, что выходит из венской студии на лейбле Kitty-Yo, станет ясно: в голове Луи Остина прошлое с настоящим уживаются, как мартини и лед. *Юлия Выдолоб*
Settebello, вт 10 октября, 21.00



ЛУИ ОСТИН

МЕСТА

Табуретка

Цивилизованная обитель бардов

Дам две: на одной офисные такие очки в тонкой оправе, вторая поправляет букли. Рядом с дамами имеются товарищ при галстуке с дородной спутницей и интеллигентный парень с девушкой в неброской джинсе. Громче всех выступают дамы: «А-ах, Надя-Наденька, мы были б счастливы», – смычные согласные разлетаются под белеными сводами; прочие любители искусства налегают на пиво (от 50 р.) и борются с ужином. У официантов невозмутимые профили дворецких. Пожилой бард Дмитрий Богданов руководит ситуацией из вверенного ему угла. На табуретке сидит.
«Это АП, а не КСП», – доверительно шепчет мне добрая женщина с лицом волшебницы из чехословацкой киносказки. На самом деле это и подавно – КАП в ММ. То есть в Музее мебели на Таганке, дворянской усадьбе XIX века, обосновался клуб авторской песни «Табуретка». Волшебница Ирина Ракина в прошлом сезоне руководила музыкально-поэтическими средами в «Петровском гульварии» – выводила из зала небритых типчиков в клетчатом; повидаемся, ре-

бята, как-нибудь в другой раз, у костра в лесу. Там и поболтаем, а здесь музыку слушают. В тишине. В «Табуретке» не пахнет кошками, нет драных кресел, хамоватых завклубом и линялых свитеров – привычных в Москве примет бардовского заведения. «Табуретка» собирается по вторникам то в цивильном ресторане ММ, то в каминном зале этажом выше, ждет в гости Сергея Никитина и Вадима Егорова, оплачивает счета (в среднем $20 за ужин) и гордится ориентиром – двухметровым табуретом, стоящим у входа в заведение. Табурет и впрямь хорош.

148 07 79, Таганская, 13/8; Таганская, нт, начало концертов 19.30

Трахтенберг-кафе

Трэш-кабаре с матерными анекдотами и стриптизом уборщиц

Роман Трахтенберг – автор радиопрограммы «Роман без конца», фантастической повести «Женщина тоже человек», матерщинник, шоумен, матерщинник – едет в Москву. С виду Трахтенберг – просто толстый дядька с бороденкой. Скорее Берг, чем Трах. Только какому попало дядьке не платят $100 за вход и обязательный галстук на входе в клуб ради него не покупают. Звоню в Питер, где Трахтенберг несколько лет зажигал в клубе «Хали-Гали». «Это беспредел, – доверительно сообщает редактор питерской «Афиши». – Но лет пять назад туда было невозможно пробиться».

В Москве посланец культурной столицы будет выступать пять раз в неделю в бывшем ресторане «Пальс». Заведение на 60 мест по случаю такого трахтенберга оклеивают газетами, срывают плафоны с ламп и украшают картинами, на которых за музейной занавесочкой написано: «Тут ни х... нет». За $100 можно присесть под пыльной люстрой, заказать в меню – поваренной книге торт со свечами (свечи официантка в халатике уборщицы принесет геморроидальные). Посуда алюминевая, настоящую предлагают выкупать, зато на прощание заворачивают в скатерть, требуют бить и забирать с собой. Официанток и стриптизерш набрали по газете «Работа сегодня». Трахтенберг со товарищи дали объявление: «Требуются девушки умопомрачительной красоты». Взяли ту, которая сказала, что может присесть сто раз, и ту, что в графе «замужем/незамужем» написала «жеват». В меню заявлены «танец официантки у вашего стола» и «танец Романа» (там же). Танцуют все: кто не спрятался – администрация не виновата.

214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2, за театром «Ромэн»; Динамо, Dress code, Face control, предварительный заказ столиков, вт–сб 21.00 и до последнего

ПН 29.09

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Юрий Костенко (саксофон), Микшер (перкуссия) и DJ Марьянов. *22.00*

Кремлевский дворец Мэрайя Кэри (США). Дива появляется в Москве отнюдь не на пике карьеры, но зал, без сомнения, будет полон. Второй и последний концерт. *19.00*

Музей В.В.Маяковского Фестиваль «Игра в бисер». Умка и «Броневичок». *18.00*

Оракул божественной бутылки Bossa in Rosso. *22.00*

Последние деньги Long Play. *22.00*

Р-клуб «Коллектор», «Чертог», «Ворота в никуда», Night Star, Wolf's Sun. *18.30*

Tabula Rasa Comedy Rock. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Ирина Тамаева (вокал). *21.00*

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Петрович Айрат Садыков (фортепиано). *21.00*

Синяя птица Квинтет Евгения Баранова. *21.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

O'Mar Роман Бубнов (контрабас), Владимир Нестеренко (фортепиано). *20.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Пират. Диско. *23.00 и до последнего*

Культ DJ Gatek. Лаунж. *21.00-0.00*

Маскафе DJs Smart, Лосев, Кореец, Арсений, Kroll. Хаус. *21.00 и до последнего*

Пропаганда DJs Spyder, Partyphone. Хаус. *21.00-3.00*

Четыре комнаты DJs Чернов, Дли, Droid, Rufus, Leks. Хаус. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Berg, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*

A priori DJs Аркадий Air, Fish, Огарев. Хаус. *23.00-6.00*

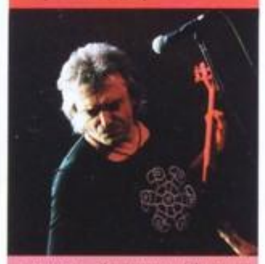
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*

Ballantine's Bar DJ Cama. Хаус. *22.00-6.00*

Diamond Hall DJ Cat. Хаус. *22.00-2.00*

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



«Алиса» «Лужники» (Дворец спорта), *вт 24 октября, билеты 350-1000 р.*

КИНО

Клуб на Брестской Фильмы Иржа Трнка: «Архангел Гавриил и госпожа гусыня» (1964), «Рука» (1965), «Кибернетическая бабушка» (1962). Мультипликационные. *19.00*

Культ «Прекрасная эпоха» (Фернандо Труэба, 1992). На испанском языке. *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Пушкин@Онегин.ру». Режиссер Михаил Крылов. *20.00*

Дом Фестиваль «Ударные дни Марка Пекарского». Джефф Бер (Германия), Робин Шулковски (Германия), Сильвио Гаульда (Франция). *19.30*

Рахманиновский зал Консерватории Фестиваль «Ударные дни Марка Пекарского». So New York Percussion Group (США). *19.00*

ВТ 30.09

ПОП И РОК

Б2 Виктор Смольский (гитара). Мастер-класс участника группы Rage. *20.00*

Кремлевский дворец Наталья Орейро (Уругвай–Аргентина). *19.00*

Ла Кантина «Анимация». *21.00*

Последние деньги Long Play. *23.00*

Р-клуб «Партия безвластия», «Индикатор рыбы», «Техника молодежи», «Дабл бабл», Joy Jus, Last Pegas. *18.30*

Tabula Rasa «Полет». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Фестиваль «Игра в бисер», «Мэйдо Бенд», «Суоми Эмбл Бенд», Дина Веселова, Boogie Chillen, «Станция Мир». *18.00*

Времена года Иван Юрченко (ударные) и Jazz Masters. *20.00*

Дом музыки на Красных Холмах Георгий Гаранян (саксофон), Рафаэль Багдасарян (кларнет), Иван Волков (кларнет), Николай Моисеенко (альт-саксофон), Владимир Румянцев (фортепиано), Роман Павлий (тромбон), Владимир Журкин (вокал). *19.00*

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*

Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*

Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*

Синяя птица Квартет Ивана Юрченко. *21.00*

Центр им. Вс.Мейерхольда Лорин Ньютон (вокал, США), Казутоки Умезу (саксофон, Япония), Масасико Сато (фортепиано, Япония), Владимир Тарасов (ударные, Литва). Герои только что прошедшего в «Доме» фестиваля нетрадиционного пения «Глубокая глотка» во главе с бывшей солисткой The Vienna Art Orchestra Ньютон. *20.00*

JVL Трио Ильи Труханова. *21.00*

Le Club Трио Евгения Борца. *20.00*

O'Mar Александр Александров (гитара), Вячеслав Труханов (гитара). *20.00*

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Робби Уильямс (Великобритания) «Олимпийский», *вс 9 ноября, билеты 300-3000 р.*

ФОЛК

Вермель Mervent. Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Александр Казаков. *19.00*

Гнездо глухаря Виталий Калашников, Александр Вулых, Юрий Рыков. *19.00*

Оракул божественной бутылки «Редкая птица». *22.00*

Политехнический музей Евгения Смольянинова. Романсы. *19.00*

Почтмейстер Александр Мирзаян. *19.00*

Табуретка Владимир Бережков. *19.30*

ЦДЖ Нина Разумихина. Романсы. *19.00*

ЮМОР

ДК МИИТ Команда КВН «Утом-



ленные солнцем». *19.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ 76. Латино. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Культ DJ Ladjak. Даб, даунтемпо, драм-н-бейс. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Дли. R'n'B. *0.30-5.00*
Пропаганда DJ Агеев. Хип-хоп. *22.00-3.00*
Территория DJs Khot, Kohanna. Хаус. *22.00-2.00*
Четыре комнаты DJ Alex. Диско. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Пашин, Духов. Электро, синтипоп, лаунж, трип-хоп, нью-джаз. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Diamond Hall DJ Сат. Хаус. *21.00-2.00*
Fresh DJs Град, Коля. Хаус. *0.00-5.00*

КИНО

Культ «Яйца» (Бент Хамер, 1995). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Фестиваль «Игра в бисер». Владимир Кожекин (губная гармоника), Иван Жук (гитара), Анна Герасимова (вокал), Сергей Калугин (гитара). Кукольный театр Сергея Нарыкова. Ника Батхен, Василий Бояринцев, Владимир Борода, Виктор Клыканов. Литературные чтения. Открытие выставки Ольги Грунтовой, Елены Лапандиной, Сергея Сольми, Вадима Назаренко (фотография, рисунок). *21.00*
Клуб на Брестской Алена Кирцова. Художница пробует себя в качестве повара. Запись на дегустацию по телефону клуба обязательна. *20.00*



Последние лет десять **АНДРЕЙ БАРТЕНЕВ** празднует свой день рождения буйно, с перформансами, показами, аттракционами. Когда-то эти вечеринки носили скромное название «Нет счастья без Бартенева», ныне – мудреный заголовок «Дядя О и новые оптимисты». Два года назад в клубе Studio параллельно снимали документальный фильм об Энди Уорхоле (Бартенев в главной роли), год назад у Бориса Раскольникова в «Третьем пути» день рождения праздновали в стиле диско. Что будет на 35-летии, самый костюмированный художник России пока не решил. Однако с тех пор как в 1994-м он со товарищи поливал водой всех, кто собрался в сыром подвале дома на Петровском бульваре, гости уяснили раз и навсегда: ждать от Бартенева можно чего угодно. (Наталья Кострова)
Клуб на Брестской чт 9 октября, 22.00

СР 01.10

ПОП И РОК

Б2 «Карибасы». *21.00*
Бункер Lumen. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Safety Magic. *23.00*
Кремлевский дворец Наталья Орейро (Уругвай–Аргентина). *19.00*
Ла Кантина Sinfronteras. *21.00*
Монтеррозо «Одуванчики». *21.00*
Последние деньги «Никола Зимний», «Эроплан». *21.00*
Р-клуб Фестиваль «Игра в бисер». Сергей Калугин (гитара), Константин Кудряшов, «Львиная дуля», «Человек и птица», «Константа графф». *18.00*
ЦДХ Алексей Айги и «4'33''». *18.30*
Швайн Василий К (Швеция–Россия). *21.00*
JVL «Маримба плюс». *21.00*
Tabula Rasa «Катя и крокодил», «Залив кита». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алабама Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
Б2 «Дайнюс Пулаускас проджект» (Литва). *21.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано), Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *21.00*
Синяя птица Мариам (вокал) и Future. *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Доктор Аграновский. Открытый джем. *20.00*
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *21.00*
Le Club Александр Довгополый (саксофон). *20.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Next. *22.00*

ФОЛК

Вермель «Слънчев бряг». Болгарская, сербская, украинская музыка в электронной обработке. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря «Грассмейстер». *19.00*
Политехнический музей Олег Погудин. *19.00*
Почтмейстер Алина Симонова, Ольга Серебряная. *19.00*
Россия Александр Розенбаум. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Лаунж. *22.00-1.00*
Мио DJs Остап, Краснов. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs ZigZag, Ваня Языков и Анатолий Герасимов (саксофон). Джаззи-хаус. *21.00-3.00*
Сюр Кафе DJs Deez, TurboMax. Хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Компасс Врубель, Рассказов, Птушкин. Брейк-бит. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Djungl. Джаззи-хаус. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Morikawa. Латино-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJ Exx. Хаус. *0.00-4.00*

КИНО

Культ «Мужской клуб» (Питер Медак, 1986). *21.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Видеопрограмма «Нью-йоркский День труда – фестиваль Wigstock» (автор Наталья Шарымова). *19.00*
Оракул божественной бутылки «Сейшн барабанщиков». *22.00*
ПирОГИ на Никольской Открытие фотовыставки Эберхарда Шора (Германия) и Кристиане Шухар (Германия) «Русская литература в лицах». *19.00*

ЧТ 02.10

ПОП И РОК

Академический Надежда Бабкина, Лариса Черникова, Диана Гурцкая, Татьяна Лихачева, Алена Иванцова, Пасkаль, «Диамант», Алиса Мон, Мгер, Фрида, «Шао? Бао!», «Штар», Александр Грин, Виктория Пьер-Мари, Николай Трубач, Юлиан, Наталья Сенчукова, Игорь Наджиев, Лада Дэнс, «Дюна», «Мираж». *19.00*
Б2 Bunch. *22.00*
Бункер «Улы». *23.00*
Вермель Subway Session. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Second Hand Band. *23.00*
Ла Кантина Rocky Band. *21.00*
Метелица «Гости из будущего». *0.00*
Оракул божественной бутылки «Редкий вид». *22.00*
Политехнический музей Сергей Захаров. *19.00*
Последние деньги «Монгол Шуудан», VIP. *22.00*
Р-клуб «Без даты», «Метрополис», P.S., Minnezinger. *18.30*
Форпост Гурыч, Дмитрий Тимашков. *19.00*
Цеппелин Shakin' Spirit. *23.00*
Швайн Barleycorn. *22.00*

СКОРО
билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Верка Сердючка Кремлевский дворец, *сб 18, пт 19 октября, билеты 300-6000 р.*



Шестнадцать тонн «Неба-жители». *22.00*
Art Garbage «Шашкі». *22.30*
Tabula Rasa «Тушель». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алые паруса Владимир Нестеренко (фортепиано), Тимур Некрасов (тенор-саксофон). *20.00*
Б2 Лев Кушнир (фортепиано). *21.00*
Вудсток Доктор Аграновский. *22.30*
Дом Рюдзи Ходзито (клавишные, Япония), Масами Сузуки (кларнет, Япония). *19.30*
Кафка Трио Одиссея Богусевича. *21.00*
Курс Олег Киреев (саксофон). *20.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные), «Волшебный ветер». *21.00*
Реставрация Александр Сухих (тромбон). *21.30*
ЦДХ Игорь Бриль (фортепиано), Дмитрий Бриль (сопрано-саксофон), Александр Бриль (тенор-саксофон), Роман Мирошниченко (гитара), Илья Покровский (перкуссия), Юрий Голубев (контрабас). *18.30*
B.B.King No Problem. *20.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Анна Бутурлина (вокал) и «Мосгортрио». *21.00*
Le Club Аркадий Овруцкий (бас-гитара) и New Age. *20.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Формула-1». *22.00*

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Гарик Сукачев МХАТ им. А.М.Горького, *чт 16, пт 17 октября, билеты 500-5000 р.*

ФОЛК

Проект ОГИ «Абрикосовое дерево» (Армения). *22.00*
Чайный двор INBI «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Олег Рождественский, Игорь Симановский. *19.00*
Гнездо глухаря Тимур Шаов. *19.00*
Петровский гульбарий Игорь Шалдыбин. *19.00*
Почтмейстер Ирина Останкина. *19.00*
Россия Александр Розенбаум. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Эльф. Диско, латино. *22.00-6.00*
Б2 DJ Street. Хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Карма-бар DJ ЙейЙо. Латино. *21.00-0.00* DJs Проша, Роман, Kosta. R'n'B. *0.00-6.00*
Касбар DJ York. R'n'B. *23.00-5.00*
Культ DJs Kotnotsky, A.Николаев. Даунтемпо, нью-джаз. *21.00-6.00*
Мио DJ Полина, Viper, Краснов. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Кевин МакКей (Шотландия), Санчес, ГудОК. Хаус. Хозяин лейбла Glasgow Underground, друг промоутера «Пропаганды» Бориса Романова возвращается в Москву. *23.00-6.00*
Сюр Кафе DJs Deez, TurboMax. Хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Yan Aliast, Нисифиров и Dr. Tikov. Этно. *22.00-2.00*
Флегматичная собака DJs Хельга, Кубиков, Чиж. Техно. *21.00-5.00*
Четыре комнаты DJs Чернов, Слава Финист. Хаус. *23.00-6.00*
Чжун Дао DJ Кайла Карнападас. Эмбиент. *19.00-2.00*
Шамбала-бар DJs Jeff, Дли, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, лаунж. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Диш-хаус. *23.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Oxy. R'n'B. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Leks, Sky. Драм-н-бейс. *22.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Валериана Боровичка: «История греха» (1975), «За монастырскими стенами» (1977). *0.00*

djs в кафе и ресторанах

Бібліотека Габович *чт 20.00-23.00*
Dad D *пт 23.00-1.00*
Олег *сб 20.00-23.00*
Ваниль Мишель Квазар *пн, ср, пт 20.00-23.00*
Lager *вт, чт, сб 20.00-23.00*
Гоа Spyder *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Андрей Панин *пн 20.00-22.30; пт 20.00-23.30*
Олег Костров *пн 22.30-1.00*
Костя *вт 0.30-1.00*
Berg *ср 20.00-22.30*
Дольщик *чт 20.00-23.30*
АнтонZap *чт 23.30-1.00*
M.A.D. *пт 23.00-2.00; сб 20.00-23.00*
Spyder *сб 23.00-2.00*
Ваня Языков *вс 20.00-0.00*
Желтое море Нильс *вт 21.00-0.00*
Gatek *ср 21.00-0.00*
Ali *сб 21.00-0.00*
Жигули Ваня Языков *вт 19.00-21.00*
Красавцев *ср 19.00-0.00*
Айрат Нарышкин *чт 19.00-21.00*
Руслан *пт 19.00-22.00*
Осадчий *сб 19.00-22.00*
Макунин *вс 19.00-0.00*
Клон Child *чт 21.00-0.00*
Moskwa *сб 21.00-0.00*
Кофе In Айрат Нарышкин *пт 20.00-23.00*
Кофе+Бюро Smoke *пн, вт 20.00-23.00*
Мишаков *ср, чт 20.00-23.00*
Николай Сапронов *пт 20.00-23.00*
Maria D'Sky *сб 20.00-23.00*
Hardy *вс 20.00-23.00*
Лаун-Теннис Александр Нуждин *чт, сб 21.00-0.00*
Мишаков *пт 21.00-0.00*
Лица Black *пт, сб 20.00-23.00*
Москва–Берлин Feel *пн, пт, сб 18.00-22.00*
M.A.D. *пт 22.00-2.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *вт 22.00-2.00*
Студитский *ср 18.00-22.00*
Kambala *ср 22.00-2.00; сб 2.00-6.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Cash *чт, сб 22.00-2.00*
Сюбор *пт 22.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Миша *вс 18.00-22.00*
Ник Ходжкинс *вс 22.00-2.00*
Москва–Рим Linario *пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
MixMaker *вт, пт, сб 19.00-1.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Музей Necto Lucas *пт 23.30-2.00*
Иван Киви *сб 21.30-23.30*
Станков *сб 23.30-2.00*
Пирамида Нисифоров *пн 21.00-0.00*
Dubrovskaya *вт 21.00-0.00, пт 20.00-23.00*
Борис *ср 21.00-0.00, вс 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
БоброП *пт 23.00-2.00*
Остап *пт 19.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Маятник *пн 21.00-0.30*
Макс Любимов *вт 20.00-23.30*
Boatsman *ср 21.30-0.30*
Dad D *чт 21.00-1.00*
MD&C Павлов *пт 21.00-0.00*
Martin Landers *сб 21.00-1.00*
ZigZag *вс 21.00-0.30*
Сливки общества Доктор *чт 21.00-3.00*
Санчес *пт, сб 0.00-3.00*
Станков *пт, сб 20.00-23.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Проша *пт, сб, вс 0.00-3.00*



DJ ZIGZAG В «СКРОМНОМ ОБАЯНИИ БУРЖУАЗИИ»

ГудОК *сб 20.00-0.00*
B-Voice *вс 20.00-0.00*
Суфле Lexx *пн 20.00-0.00*
Kroll *вт 20.00-0.00*
Александр Нуждин *ср 20.00-0.00*
Lite *чт 20.00-4.00*
Mike *пт 20.00-4.00*
Лосев *сб 20.00-4.00*
Anir *вс 20.00-0.00*
Цитрус Лосев *пн 20.00-0.00*
Алик *вт 20.00-0.00*
Mike *ср 20.00-0.00*
Перец *чт 20.00-0.00*
Остап *пт 0.00-4.00*
Оджо *пт, сб 20.00-0.00*
Арсений *сб 0.00-4.00; вс 20.00-0.00*
Этаж Stinol *пн 21.00-2.00*
Russ *вт 21.00-2.00*
Paris *ср 21.00-2.00; сб 0.00-3.00*
Вадим *чт 21.00-2.00; вс 0.00-3.00*
Лист *пт 21.00-0.00*
Exx *пт 0.00-3.00*
Аркадий Air *сб 21.00-0.00*
Александр Нуждин *вс 21.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Тип *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Аркадий Air *пн 21.00-1.00*
Студитский *вт 21.00-1.00*
Martin Landers *ср 21.00-1.00*
D-Red *чт 21.00-1.00*
Мелори *пт 22.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Lex *сб 22.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-1.00*
Fresh Paris *вт 0.00-5.00*
Вадим *вт, сб 0.00-5.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Settebello Глеб9 *пн 21.00-0.00*
Инспектор Клузо *вт 21.00-0.00*
Scientifique *ср 21.00-0.00*
Андрей Панин *чт 21.00-0.00*
Петр *пт, вс 21.00-0.00*
Олег Костров *сб 21.00-0.00*



Когда-нибудь замечали, что гибкий подход приносит лучший результат?
Opel Meriva, подстраиваясь под ваши потребности, дает вам максимум возможностей. Отодвинув раздельные задние сиденья назад и вбок, можно сидеть, как дома в любимом кресле. Можно сложить все сиденья, кроме водительского, и тогда объем багажника вырастет до 2005 л! Уникальная система трансформации салона FlexSpace® дает вам полную свободу действий.
Мы уже создали ваш автомобиль. Новый Opel Meriva.*

Opel. Движение к лучшему.

2 года

Москва: Автоимпорт (095) 118-34-10 • Автоцентр МБЛ Моторс (095) 900-11-01 • Автоцентр Сити (095) 937-21-41 • Гема (095) 775-7-775/4 • Дженсер (095) 786-26-25 • Кларус Трейдинг (095) 388-21-01 • Реутов Моторс (095) 791-73-55 • СИА-Север (095) 785-03-82 • Трейдинвест (095) 7777-555 • Тринити Моторс (095) 796-96-46/50 • ТЦ Кунцево Лтд. (095) 933-40-33 • **Санкт-Петербург:** Атлант-М Балтика (812) 103-0-103 • Гема-Питер (812) 324-01-00 • Лаура (812) 327-54-45 • **Екатеринбург:** Автоцентр Глазурит (3432) 34-14-56 • **Елабуга :** Елазавтомаркет (85557) 3-34-34 • **Иркутск:** СибАвтоЦентр (3952) 56-01-00 • **Казань:** Делфо-Авто (8432) 70-96-11 • **Кемерово:** Сибинпэкс (3842) 52-66-66 • **Красноярск:** Атлантик Моторс (3912) 65-77-73 • **Пермь:** Автопенд Лтд. (3422) 13-73-83 • **Ростов-на-Дону:** Астро-Авто (8632) 44-68-38 • **Самара:** Гэмбл (8462) 36-45-33 • **Саратов:** Саратов Моторс (8452) 64-74-69 • **Тольятти:** МАРШ (8482) 509-300 • **Тюмень:** Полюс ДМ (3452) 416-444 • **Уфа:** Авто Стиль (3272) 31-80-00 • **Челябинск:** Торговый дом "Джемир" (3512) 69-91-49

*Презентация в салонах официальных диперов 18 октября 2003 г. Товар сертифицирован. Два года заводской гарантии распространяются на весь модельный ряд Opel, начиная с 2003 года.

горячая линия Opel (095) 785-4646

www.generalmotors.ru

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Хирами Фуджи (Япония). Лекция о современной архитектуре. *18.30*
Ротонда Фестиваль «Игра в бисер». Спектакль «Принцесса на горошине» (режиссер Сергей Нарыков). Максим Якубсон (поэзия, флейта), Вероника Батхен (поэзия), Хельга Патаки (проза), Ольга Арефьева (танец фламенко). *18.00*

ПТ 03.10

ПОП И РОК

Б2 «Сплин». *23.30*
Бункер Blast. *23.30*
Вудсток «Мухи». *22.30*
ДК им. Горбунова Константин Никольский. *19.00*
Жизнь замечательных людей «Високосный год». *0.00*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Клуб на Брестской VF Six. *22.00*
Академический Надежда Бабкина, Любовь Успенская, Ирина Понаровская, Сосо Павлиашвили, Александр Грин, Лада Дэнс, Алена Иванцова, Фрида, Мгер, «Шао? Бао!», Игорь Наджиев, Лариса Черникова, Ирина Савицкая, Федор Казанов, Дима Билан, Анна Алина, «Динамит», «Арей», «Мираж». *19.00*
Корона Алика Смехова, «Белорусские песняры». *0.00*
Кремлевский дворец Авраам Руссо, Кристина Орбакайте. *19.00*
Ла Кантина «Виниловый паровоз». *22.00*
Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». *23.00*
ПирОГИ на Никольской Tres Muchachos. *23.00*
Последние деньги Long Play. *0.00*
Р-клуб «Черный обелиск», «Коловод». *18.30*
СДК МАИ Lumen, Distemper. На концертах уфимской панк-группы Lumen встречаются поклонницы «Сплина» и «Короля и Шута». *20.00*
Сюр Кафе «77». *23.00*
Тинькофф Minus 8 (Швейцария). *21.00*
Фараон Evergreen. *1.15*
Швайн «Разные люди». *23.00*
Шестнадцать тонн Евгений Гришковец и «Бигуди». *23.00*
Cafemax на Пятницкой Юлия Волкова, Дмитрий Асташонок, команда КВН «Красные в городе». Волкова и Асташонок – участники телешоу «Фабрика звезд». *19.00*
Art Garbage «Приключения электроников». *22.30*
Discovery Виктор Зинчук (гитара). *21.00*
Sport Bar «Несчастный случай». *23.00*
Tabula Rasa «Би-2». *0.00*



Люди, выросшие на Deep Purple и Rainbow, не смогут соотнести человека в одежде менестреля, исполняющего на мандолине баллады, стилизованные под средневековую музыкальную культуру, с Ричи Блэкмором. В новой группе гитара Блэкмора искусно спрятана за скрипкой, клавишными и голосом его жены Кэндис Найт. Конечно, **BLACKMORE'S NIGHT** – добротная группа с мягким этническим звучанием, но если вы пришли в кинотеатр на фильм Феллини, а вам вместо этого показали костюмированную драму о жизни Людовика XII, то вы законно чувствуете себя обманутыми, несмотря на то что фильм о Людовике был неплох. (Александр Шамарин)
МДМ пл. Ю, об 11 октября, 19.30

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алабама Доктор Аграновский. *21.00*
Алые паруса «Синий берет». *20.00*
Б2 Вячеслав Горский (клавишные) и «Шелковый путь». *21.00*
Крем Светлана Плаксина (вокал), Захар Иванченко (бас-гитара), Михаил Миронов (саксофон). *20.00*
Курс Salvador Trio. *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Монтероссо Сергей Златкис (саксофон). *21.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал), Анатолий Герасимов (саксофон). *22.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
ЦДЖ «Белый острог». *19.00*
ЦДХ Леван Ломидзе и Blues Cousins. *19.00*
B.B.King Sun Music. *20.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал», Феликс Лаухти (электроскрипка). *21.00*
Le Club Квартет Вагифа Садыхова. *20.00*
O'Mar Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Удачное приобретение». *22.00*
Win Club Time for Jazz. *21.00*

ФОЛК

Дефиле «Волга». Русская аутентика в электронной обработке. *21.00*
Чайный двор INBI «Белый дракон» (труба, бамбуковая флейта, вибрафон, перкуссия). Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юрий Кукин, Сергей Матвеенко. *19.00*
Петровский гульбарий Андрей Леонкин. *19.00*
Россия Александр Розенбаум. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Эльф. Диско, латино. *22.00-6.00*
Б2 DJ Мапапа. Диско. *0.30 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Высотка DJ Casper Wise. Диско-хаус. *20.00-5.00*
Грязные танцы DJs Эрик, Разыграев. Диско, латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Марьянов, Макс Любимов. Латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Касбар DJ Madison. R'n'B, латино-хаус. *23.00-5.00*
Кафка DJ Навигатор. Лаунж. *21.00-23.00*
Культ DJs Чижевский, Komotsky, А.Николаев. Панк, фанк. *21.00-6.00*
Министерство DJs Tony Key, Spyder, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Полина, Сухов, Краснов. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. Англичанка Элисон Маркс любит гостить в Москве: приезжает не реже чем раз в месяц-два. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Анич, Роман, Этно. *21.00-6.00*
Сюр Кафе DJ Paul. Диско. *22.00-6.00*
Территория DJs ZigZag, Маслов. Хаус. *21.00-6.00*
Трансвааль-парк DJ Flexx. Хаус, техно. *23.00-6.00*
Цеппелин DJs Jeff, Рудык. Хаус. *0.00-6.00*
Шамбала-бар DJs Макс, Мендес, Дан, Шевцов. Хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Mike, Steklorezz. Диско, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Oxy. Диско. *22.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Fish, Пушкин, Доктор. Хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Emil Croff. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Мелори. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs Хельга, Чиж, Сапунов. Хаус. *0.00-6.00*
Sexton DJs Сапунов, Аркадий Air. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Дом Показ короткометражных фильмов второго Видеофестиваля в городе Канске, сентябрь 2003-го. *19.30*
Культ «Сборная солянка по-кентуккийски» (Джон Лэндис, 1977). «Je t'aime moi non plus» (Серж Генсбур, 1976). *0.00*
Ротонда «Рим» (Федерико Феллини, 1972). *19.00*

СКОРО

Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Эрос Рамазотти (Италия) Кремлевский дворец, *пт 7, сб 8 ноября, билеты 500-15000 р.*



Новые стиральные машины Indesit.
Все отстирается!

Даже стирка белья может стать забавной игрой, если... у Вас есть новая стиральная машина Indesit с функцией «Удаление пятен». Одно нажатие на кнопку – и Вы избавитесь даже от трудновыводимых пятен всего за один цикл. А функция «Легкая глажка» позволит Вам уменьшить количество складок на одежде, и гладить будет намного проще. Более того, с новой стиральной машиной Indesit Вы можете не беспокоиться даже за самые деликатные вещи: программа «Ручная стирка» легко справится с любой задачей, а у Вас будет больше времени для любимых развлечений!

Справочная служба Indesit: (095) 974-62-80



INDESIT
Мы работаем – Вы отдыхаете.

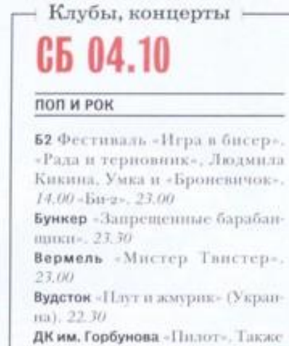
СБ 04.10

ПОП И РОК

Б2 Фестиваль «Игра в бисер». «Рада и терновник», Людмила Кикина, Умка и «Броневичок». *14.00* «Би-2». *23.00*
Бункер «Запрещенные барабанщики». *23.30*
Вермель «Мистер Твистер». *23.00*
Вудсток «Плут и жмурик» (Украина). *22.30*
ДК им. Горбунова «Пилот». Также на сцене – Lumen. *19.00*
Китайский летчик Джао Да Tres Muchachos. *23.00*
Академический «Сливки», Мурат Насыров, Наталья Сенчукова, Диана Гурцкая, Николай Трубач, Катя Лель, Игорь Саруханов, Светлана Тернова, Виктория Пьер-Мари, Ришад Шафи, Татьяна Лихачева, «Ночной шатруль», Алиса Мон, «Штар», Григорий Лепс, Андроник Месропян, «Диамант», Паскаль, «Дюна», Мгер, Юлиан, Алиса. *19.00*
Корона Тамара Гвердцители. *0.00*
Ла Кантина Jungle. *22.00*
Лужники (Дворец спорта) «Кипелов». *19.00*
Метелица Татьяна Буланова. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Лакмус». *23.00*
ПирОГИ на Никольской «Мамбо Джа». *22.00*
Последние деньги «Бухта кошмаров», VIP. *22.00*
Постоянное место жительства «Моральный кодекс». *0.00*
Проект ОГИ Сергей Старостин, Андрей Котов, Леонид Федоров. Союз главных в стране специалистов по русской аутентике и лидера «Аукцыона». *22.00*
Р-клуб Satarial. *18.30*
Релакс «Смех», «Контейнер 35», «Одна на двоих», «Все стволы», «Супермаркет», Plushfish. *18.00*
СДК МАИ Мара. *20.00*
Сюр Кафе Old Ladies Band, «Вельветовый оркестр». *22.15*
Туннель «Крипс». *23.00*
Фараон Игорь Николаев. *1.15*
Форпост Нина Желанная. *19.00*
ЦДЖ Михаил Башаков. *19.00*
Швайн «ЧЧ». *23.00*
Шестнадцать тонн Эктор Зазу (Франция). *23.00*
Art Garbage «Дети Пикассо». *22.30*
Extakada «Спаторна», «Мои ракеты вверх», «Матагона», «Линия», Sakura. *18.00*
Roxy De Vision (Германия). Также на сцене – «Модуль». De Vision – синтипоп-команда с 15-летним стажем. *21.30*
Sexton «7000 баксов». *23.00*
Sport Bar «Юта». *23.00*
Tabula Rasa Найк Борзов. *0.00*

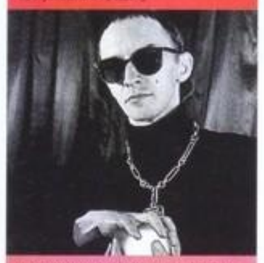
ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алые паруса «Шаракам». *20.00*
Б2 Land of Whales. *21.00* Salvador Trio. *23.30*
Большой зал Консерватории Георгий Гаранян (саксофон), Валерий Пономарев (труба, США), Виктор Гусейнов (труба), Михаил Иванов (фортепиано), Андрей Иванов (контрабас), Дмитрий Севастьянов (ударные). *19.00*
Дом Алексей Круглов (саксофон), Дмитрий Братухин (фортепиано), Евгений Аноев (ударные), Роман Бубнов (контрабас). *19.30*
Кафка Future. *21.00*
Клуб на Брестской Steam Engine. *22.00*
Крем Наталья Лапыгина (вокал), Юрий Иванов (контрабас), Алексей Никитин (фагот). *20.00*
Курс Борис Савельев (ударные). *20.00*
М-бар Future. *20.00*
Огород Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Петрович Сергей Рыженко (скрипка), трио Сергея Киселева. *21.00*
Синяя птица Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
ЦДХ Иван Смирнов (гитара). *18.00*
B.B.King Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Forte Sound Cake. *21.00*


1 ОКТЯБРЯ
К Л У Б
КРАСНАЯ ШАПОЧКА
БРАЗИЛЬСКАЯ ВЕЧЕРИНКА
Человечество всегда поклонялось фаллическим символам.
У символа мужской силы существовал целый культ со своими ритуалами.
Увы, эти времена канули в Лету...
Зато сейчас традиция возрождена в клубе «КРАСНАЯ ШАПОЧКА».
На сцене клуба Вы увидите ритуал поклонения фаллосу, причем не только искусственному. Приносите с собой фаллические символы и будете достойно вознаграждены. Помните о нашем CRAZY MENY, БЛАГОДАРЯ КОТОРОМУ ВЫ ЛЕГКО ПРЕВРАТИТЕСЬ В ЖРИЦУ СВЯЩЕННОГО КУЛЬТА.
Начало шоу-программы в 22.00
МУЖЧИНЫ ДОПУСКАЮТСЯ ТОЛЬКО В СОПРОВОЖДЕНИИ ЖЕНЩИН
Тверская, 10, тел. 933 7573
WWW.REDCAP.RU

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



«Пикник» *МХАТ им. А.М.Горького, сб 18 октября, билеты 300-3000 р.*

JVL Доктор Аграновский и Blues Spinners. *21.00*
Le Club Николай Арутюнов и Funk You. *20.00*
O'Mar Александр Александров (гитара), Вячеслав Труханов (гитара). *20.00*
R&B Cafe GG.BG. *22.00*

ФОЛК

Белые облака Болот Байрышев (горловое пение, Горный Алтай). *19.00*
Блумсдей Паб «Сэтничев бриг». Болгарская, сербская, украинская музыка в электронной обработке. *21.30*
Чайный двор INBI Китайский праздник хризантем. Blue Planet (дудук, гитара, перкуссия). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вероника Долина, Сергей Таюшев и Татьяна Рузавина, Сергей Таюшев-мл. *19.00*
Почтмейстер Наталья Черных. *19.00*
Россия Александр Розенбаум. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Эльф. Диско, латино. *22.00-6.00*
Б2 DJ Чехов. Диско, латино. *0.30 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Высотка DJs Casper Wise, Houser, Арсений. Диско-хаус. DJ Smart. Лаунж. *20.00-5.00*
Грязные танцы DJs ЙеЙо, Разыграев. Диско, латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Nguba, Negoro. Латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Касбар DJ Madison. R'n'B, латино-хаус. *23.00-5.00*
Культ DJs Bonobo (Великобритания), OnLee, Goodstuff, Даунтемпо, фанк. *21.00-6.00*
Министерство DJs Лист, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Fish, Бобroff, Краснов. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs АнтонZap, K. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад. Этно. *21.00-6.00*
Сюр Кафе DJ Paul. Диско. *22.00-6.00*
Территория DJs Студицкий, Kambala, Ross. Хаус. *21.00-6.00*
Трансвааль-парк DJ Flexx. Хаус, техно. *23.00-6.00*
Цеппелин DJs Smokin Jo (Великобритания), Jeff, Рудык. Хаус. Джоан Джозеф, позаимствовавшая в качестве псевдонима прозвище боксера Smoking Joe Frazer, приезжает в «Цеппелин» в рамках цикла вечеринок «Девушка на ночь». Smokin Jo – единственная барышня, удостоившаяся премии «Диджей года», которую вручает журнал DJ Magazine. Летом она трудится на Ибице в клубах Space, Pacha и Privilege, в холодное время года – в английских Cream, Ministry of Sound и Miss Moneypenneys. Межсезонье – повод снова заглянуть в Москву. *0.00-6.00*
Четыре комнаты DJs Аркадий Air, Dan, Чернов, Jazzman. Хаус. *23.00-6.00*
Шамбала-бар DJs Макс, Мендес, Дан, Шевцов. Хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Oxy. Диско, латино. *22.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Fish, Пушкин, Доктор, Spyder. Хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Emil Croff. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Саша, T-Operator. Хаус. *22.00-6.00*
Diamond Hall DJs Дэн, Арсений. R'n'B. *23.00-2.00*
Fresh DJs Djungl, Мешков, SummerSet. Хаус. *0.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Романoff. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Центр мира» (Уэйн Уанг, 2001), «Доказательство» (Джоселин Мурхаус, 1991). *0.00*
Ротонда «Соколы» (Фридрик Тор Фридриксон, 2002). *21.00*

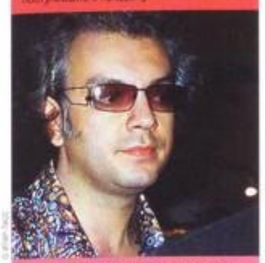
ВС 05.10

ПОП И РОК

Б2 Ska Jazz Review. *21.00*
Бункер «Братья по разуму», Orange Mama. *22.00*
Вермель Animal Jazz. *22.00*
Ла Кантина «Анимация». *21.00*
Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». *22.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
Последние деньги «Нова», «Мистер Твистер». *20.00*
Р-клуб «7000 баксов». *18.30*

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Филипп Киркоров ГЦКЗ «Россия», *пт 17 – вс 26 октября, билеты 800-2500 р.*

Форпост Умка и «Броневичок». *19.00*
Art Garbage «Город Макондо». *22.30*
Tabula Rasa «Институт пути». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Elite Accordeon. *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Орнамент»: Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Печкуров (гитара), Петр Ившин (ударные). *23.00*
Курс Владимир Кораблин (вокал, гитара), Александр Братецкий (губная гармоника). *20.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
ЦДХ Генрих фон Калнейн (саксофон, флейта, Австрия), Франц Хаутзингер (труба, Австрия), Аркадий Шилклопер (валторна), Симон Набатов (фортепиано), Ули Реннерт (клавишные, Австрия), Владимир Волков (контрабас), Вольфганг Райзингер (ударные, Австрия). *18.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL «Белый остров». *20.00*
Le Club Левани Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *22.00*

ФОЛК

Чайный двор INBI «Чжоу Ци». Традиционная китайская музыка на струнном инструменте гучжень. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Россия Александр Розенбаум. *19.00*
ЦДЖ Фирая Тюмисова. Романсы. *19.00*

ЮМОР

Измайлово Леон Измайлов. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Эльф. Диско, латино. *22.00-6.00*
Б2 DJ Alex. Диско, хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B. *23.00-6.00*
Культ DJ Сапунов. Лаунж. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Tony Key, Шушукин, Ухо. Хаус. *22.00-6.00*
Ротонда DJ Toshan. Этно. *19.00-6.00*
Сюр Кафе DJs Deez, TurboMax. Лаунж. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, прогрессив, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Сава. Хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Клуб на Брестской «Гибельное изобретение» (Карел Земан, 1958). *19.00*
Культ «Праведный путь» (Питер Фишли, Дэвид Вайс, 1987). *21.00*
Чжун Дао «Сердца в Атлантиде» (Скотт Хикс, 2001). *21.30*

ДРУГОЕ

Дом Ансамбль Дмитрия Покровского. Русская народная и классическая музыка. *19.30*

ПН 06.10

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Топор. *22.00*
Последние деньги «Аэродромы», Long Play. *20.00*
Р-клуб «Биоток», «Большая медведица», «Олиум», «Несезон», Gothic Novel, First Aid. *18.30*
Tabula Rasa «Виддхи». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Трио Алексея Бадьянова (гитара). *21.00*
Клуб на Брестской Валерий Жуков (клавишные). *19.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Петрович Айрат Садыков (фортепиано). *21.00*
Синяя птица Сэм Сирокко (сеть), Евгений Баранов (вокал, труба). *21.00*
Швайн «Эссе», Карина Янссен

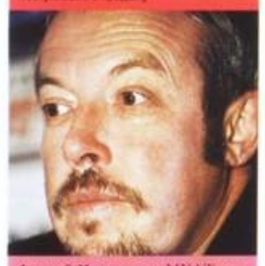


SIEMENS
mobile
www.siemens-mobile.ru

Gigaset C100
Источник вдохновения
Рекомендуемая розничная цена 2990 00 руб.

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Андрей Макаревич МХАТ им. А.М.Горького, *ср 15 октября, билеты 500-5000 р.*

(вокал), «Рифы», трио Ильи Труханова. *21.00*
JVL Яков Окунь (фортепиано). Открытый джем. *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*
O'Mar Роман Бубнов (контрабас), Владимир Нестеренко (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Оракул божественной бутылки Болот Байрышев (горловое пение, Горный Алтай). *22.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ Julle. Даунтемпо. *21.00-0.00*
Маскафе DJs Smart, Лосев, Кореец, Арсений, Kroll. Хаус. *21.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Spyder, Partyphone. Хаус. *21.00-3.00*
Чжун Дао DJ Меланхолик. Лаунж. *19.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Berg, Зорькин. Ню-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Diamond Hall DJ Cat. Хаус. *22.00-2.00*

КИНО

Культ «Ягода морошка» (Перси Аддон, 1991). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Грумбли для четверых с развязкой и вудником» (режиссер Карен Нерсисян). *20.00*

ВТ 07.10

ПОП И РОК

Бункер «Фантастика». *23.00*
Кремлевский дворец Юбилей Элины Быстрицкой. Также на сцене – Иосиф Кобзон, Надежда Бабкина, Максим Галкин, Николай Басков, Игорь Кио, Аристарх Ливанов. *19.00*
Ла Кантина «Анимация». *21.00*
Метелица Юлиан. *0.00*
Оракул божественной бутылки Василий К (Швеция–Россия). *22.00*
Последние деньги Long Play. *23.00*
Россия Иосиф Кобзон, Игорь Крутой, Лайма Вайкуле, Николай Басков, Алсу, Александр Розенбаум, Вероника Долина, Лев Лещенко, Владимир Винокур, Александр Буйнов, Наташа Королева, Ян Арлазоров, Александра Пахмутова, Игорь Николаев, Дмитрий Маликов, Александр Песков, Сергей Мазаев, Максим Леонидов, «Чай вдвоем», «Премьер-министр», «Сливки». *19.00*
ЦДХ «Редкая птица». *18.30*
Швайн «Осень», «Уголок Дурова», Роберт Болт (гитара), «Агенты». *21.00*
Tabula Rasa Beat Devils Band. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Blues Cousins, Boogie Chillen Blues. *21.00*
Времена года Валерий Киселев (саксофон, кларнет). *20.00*
Дом Аркадий Шилклопер (валторна), Симон Набатов (фортепиано), Владимир Волков (контрабас). *19.30*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал), Евгений Борец (фортепиано). *21.00*
Le Club Дениз Перье (вокал, США) и Андрей Кондаков (фортепиано). *20.00*
O'Mar Александр Александров (гитара), Вячеслав Труханов (гитара). *20.00*

ФОЛК

Вермель Moonlight Valley. Кельтская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Ирина Волкова, Виктор Полуполтинов. *19.00*
Гнездо глухаря Галина Хомчик. *19.00*
Табуретка Александр Мирзаян. *19.00*
ЦДУ Татьяна Филимонова. Русские и цыганские романсы. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ Ladjak. Даб, даунтемпо, драм-н-бейс. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Дли. R'n'B. *0.30-5.00*
Пропаганда DJ Агеев. Хип-хоп. *22.00-3.00*
Территория DJs Khot, Kohanna. Хаус. *22.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Духов. Электро, синтипоп, лаунж, трип-хоп, ню-джаз. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Diamond Hall DJ Cat. Хаус. *21.00-2.00*
Fresh DJs Коля, Град. Хаус. *0.00-5.00*

КИНО

Клуб на Брестской «Бункер последней надежды» (Марк Каро, Жан-Пьер Жене, 1981). *20.00*
Культ «Счастливая звезда» (Рикардо Франко, 1997). *21.00*
Чжун Дао «Подлок» (Эд Харрис, 2000). *21.30*

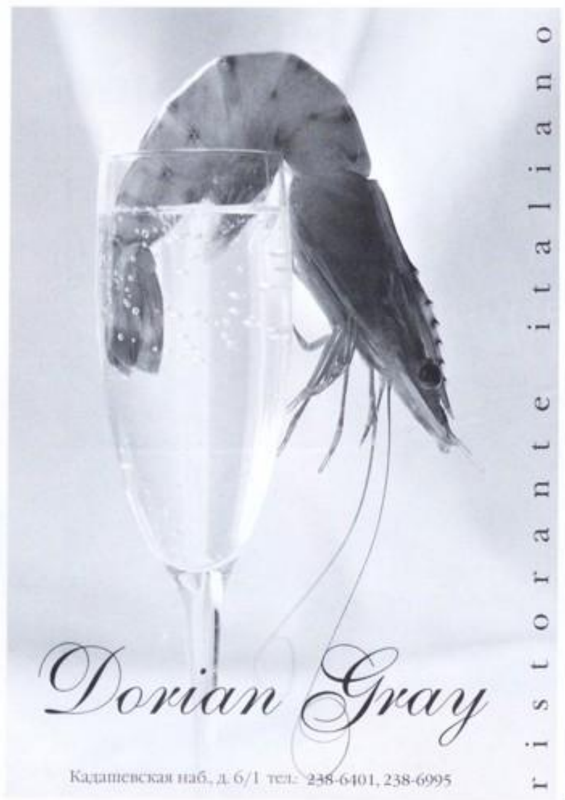
СР 08.10

ПОП И РОК

Б2 «Мара». *22.00*
Бункер Василий К (Швеция–Россия) и Хельга Патаки. *23.00*
Вермель Роберт Болт (гитара). *22.00*
Клуб на Брестской FotoMoto (Украина). *21.00*
Ла Кантина Sinfronteras. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Другая часть». *22.00*
Последние деньги «3000 миль до Грейсленда», «Эроплан». *21.00*
Р-клуб «Штабеля», «Цунами», «Дергать», «ТЭЦ», Deksor. *18.30*
Tabula Rasa «Китай-город». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алабама Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
Б2 Сергей Манукян (вокал). *21.00*
Дом музыки на Красных Холмах «Второе приближение», «Дайнюс Пулаускас проджект» (Литва). *19.00*
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). Концертом в «Летчике» музыкант отмечает день рождения. *23.00*
Курс Анатолий Неман (вокал, гитара). *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано), Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *21.00*
Синяя птица Георгий Мушеев (вокал) и «Семь ветров». *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
ЦДЖ Игорь Бриль (фортепиано). *19.00*





Дуэтец такой вот наружности серьезно воспринимать трудно – а надо бы. Потому как «ПЛУТ И ЖМУРИК», жители города Ясиноватая, что под Донецком, – плоть от плоти посконного русского рока (прости, Украина), чистейшей прелести чистейший образец. И в кои-то веки оказываются уместны сравнения с Майком и Башлачевым – нехитрый ритуал культуртрегеров-организаторов. В кои веки хочется рвать рубаху и резать губы о край оббитого стопаря под мрачноватое «уо-ко-ка». Географически – они соседи группе «Пятница». Хронологически – у донецких скорей понедельник. Несмотря на физиономии.

Вудсток сб 4 октября, 22.30; **Проект ОГИ** чт 9 октября, 22.00; **ПирОГИ на Никольской** пт 10 октября, 22.00

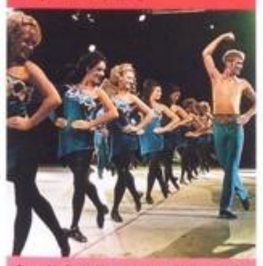
ЦДХ Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *18.30*
Швайн Greyhound Blues, 4 Will Drive, Stainless Blues Band, Blues Cousins. *22.00*
B.B.King Dr. Nick. Открытый джем. *20.00*
Forte Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *21.00*
Le Club Дениз Перье (вокал, США) и Андрей Кондаков (фортепиано). *20.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Саркис & Stereo». *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Александр Хегай. *19.00*

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Lord of the Dance (Ирландия) Кремлевский дворец, *вт 21 – чт 23 октября, билеты 400-3500 р.*

ЧТ 09.10

ПОП И РОК

Б2 IFK, Ken-Guru (Украина). *20.00*
Гнездо глухаря Леонид Сергеев. *19.00*

ЮМОР

Россия Юбилей Аркадия Аркановa. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Лаунж. *22.00-1.00*
Мио DJs Остап, Краснов. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJ ZigZag и Мормарти (саксофон). Джаззи-хаус. *21.00-3.00*
Сюр Кафе DJs Deez, TurboMax. Хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Компасс Врубель, Рассказов, Птушкин. Брейк-бит. *22.00-6.00*
Чжун Дао DJ Кайзл Карнанадас. Эмбиент. *19.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Djungl. Джаззи-хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJ Exx. Хаус. *0.00-4.00*

КИНО

Культ «Ошибаба» (Кинэто Синдо, 1964). *21.00*

ДРУГОЕ

Бункер «Городская культура». *22.00*
Вермель Нина Желанная. *23.00*
Вудсток Billy's Band. *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Сос». *23.00*
Ла Кантина Rocky Band. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Ключевая». *22.00*
Последние деньги VIP. *0.00*
Проект ОГИ «Плут и жмурик» (Украина). *22.00*
Швайн «Акулы», VIP, Fly V. *22.00*
Шестнадцать тонн FotoMoto (Украина). Построк. Диджей BBC Radio 1 Джон Пил включает демозальбом запорожской группы в число 10 записей, обязательных для прослушивания. Радиоведущие от Рейкьявика до Тимишоары шлют на Украину письма с просьбой альбом прислать. Лейбл «Легкие» альбом выпускает. Больше никаких демо – все как у больших. *22.00*
Art Garbage «Фантастика». *22.30*
Tabula Rasa «Город Макондо». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алые паруса Владимир Нестеренко (фортепиано), Тимур Некрасов (тенор-саксофон). *20.00*
Б2 Анна Бутурлина (вокал) и Jazz in Time. *21.00*
Кафка Smith & Wesson. *21.00*
Курс Тамара Масхулия (вокал), Павел Чекмаковский (гитара). *20.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные), «Волшебный ветер». *21.00*
Последние деньги Доктор Аграновский. *22.00*
Реставрация Лев Лазарев (вокал). *21.30*
B.B.King Crossroadz. *20.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Анна Бутурлина (вокал). *21.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Blues Cousins, Crossroadz, Николай Садиков, Борис Булкин, Гия Дзагнидзе. *22.00*

ФОЛК

Дом «Ульчей» (Тува), «Дочери Алтая и Саян». Горловое пение, варган. *19.30*
Чайный двор INBI «Токз Ча». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Галина Хомчик. *19.00*
Гнездо глухаря Игорь и Марина Саркисовы. *19.00*
Петровский гульбарий Марина Томилова, Ирина Абушаева, Константин Мыльцев. *19.00*

MEGA

МЕГАМОЛЛ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

220 магазинов / каток
кафе и рестораны
детская площадка
9500 парковочных мест

КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ:

КОНЦЕРТЫ ЖИВОЙ МУЗЫКИ
суббота 17.00

ПОКАЗ КОЛЛЕКЦИЙ
четверг 17.00
25.09 GANT

ЛУЧШИЕ ДЕТСКИЕ ТЕАТРЫ
среда
13.00 и 17.00

с пятницы по воскресенье наши кафе, рестораны и каток работают до 23.00

Мегамолл. 41-й км МКАД.
Бесплатные автобусы от метро "Ясенево", "Аннино"
Часы работы: 10.00 - 22.00
Справки: 933 7450

товары и услуги сертифицированы

ЦДУ Наталья Черных, Алексей Сидоров (гитара). *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Street. Хаус. *0.30 и до последнего*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-0.00* DJs Проша, Роман, Kosta. R'n'B. *0.00-6.00*
Касбар DJ York. R'n'B. *23.00-5.00*
Культ DJs Komotsky, A.Николаев. Даунтемпо, нью-джаз. *21.00-6.00*
Мио DJ Полина, Сухов, Краснов. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Фил Уикс (Франция), Санчес, Духов. Хаус. Парижанин Уикс выпускается на лейбле Robsoul. *23.00-6.00*
Сюр Кафе DJs Deez, TurboMax. Хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Назим Надиров, Yan Aliast. Этно. *22.00-2.00*
Флегматичная собака DJs Ухо, Кубиков, Magic B. Техно. *21.00-5.00*
Четыре комнаты DJ Чернов. Хаус. *23.00-6.00*
Шамбала-бар DJs Jeff, Дэн, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, лаунж. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Дип-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клеш. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Новый кинотеатр «Парадизо» (Джузеппе Торнаторе, 1988), «Пир Бабетты» (Габриэл Аксел, 1987). *0.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской День рождения, перформанс и открытие выставки Андрея Бартенева «Дядя О и новые оптимисты». *22.00*
Музей В.В.Маяковского «Орден куртуазных маньеристов». *19.00*
Парк «Сокольники» Майк Террана (ударные, США). *12.00*

ПТ 10.10

ПОП И РОК

Б2 «Смысловые галлюцинации». *23.30*
Бункер Billy's Band. *23.30*
Вудсток «Мистер Твистер». *22.30*
ДК им. Горбунова «ЧайФ». Также на сцене – «Изумруд». *19.00*
Жизнь замечательных людей Константин Никольский. *0.00*
Китайский летчик Джао Да «Дети Пикассо». *23.00*
Ла Кантина «Виниловый паровоз». *22.00*
МДМ Blackmore's Night (Великобритания). *19.30*
Метелица Григорий Лепс, «Рефлекс». *0.00*
Оракул божественной бутылки «Бадлов». *23.00*
ПирОГИ на Никольской «Плут и жмурик» (Украина). *22.00*
Последние деньги Петр Подгородецкий, Long Play. *22.00*
Постоянное место жительства Найк Борзов. *0.00*
Р-клуб «Ругер», «Напасс», Crocodile TX, Dusty Pup. *18.30*
Россия Жасмин. Также на сцене – Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Максим Галкин, Николай Басков, Александр Розенбаум, «Руки вверх!», «Чай вдвоем». Режиссер-постановщик концерта недавней медсестры из Дербента – А.Б.Пугачева. *19.00*
СДК МАИ «Психея», Jane Air, Amatory. *20.00*
Сюр Кафе Stone Shades. *23.00*
Фараон Александр Иванов. *1.15*
Форпост «Подарки». *19.00*
Швайн «Мистер Твистер», Runaways, Midnight Special, Mishouris and His Swinging Orchestra. *22.00*
Шестнадцать тонн «Калинов мост». *23.00*
Art Garbage «Точка росы». *22.30*
Discovery Петр Подгородецкий. *21.00*
Settebello Луи Остин (Австрия). *21.00*
Sexton «Лакмус». *23.00*
Sport Bar Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». *23.00*
Tabula Rasa «Високосный год». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алабама Доктор Аграновский. *21.00*
Б2 Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. *21.00* Алексей Андреев (вокал). *23.30*
Клуб на Брестской Crossroadz. *22.00*
Концертный зал Чайковского Мельба Джойс (вокал, США), Валерий Пономарев (труба, США), Михаил Иванов (фортепиано), Андрей Иванов (контрабас). *19.00*
Крем Светлана Плаксина (вокал), Захар Иванченко (бас-гитара), Михаил Миронов (саксофон). *20.00*
Курс Ирина Тамаева (вокал), Анатолий Герасимов (флейта, саксофон). *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00*
Реставрация Тигран Григорян (клавишные) и Latino Jazz. *21.30*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
B.B.King Off Beat. *20.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал», Феликс Лахути (электроскрипка). *21.00*
JVL Moscow Ragtime Band. *21.00*
Le Club Lenny White Quartet (США): Ленни Уайт (ударные), Дэвид Гилмор (гитара), Джордж Коллиган (клавишные), Кенни Дейвис (бас-гитара); биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*
O'Mar Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Борис Булкин и Stainless Blues Band. *22.00*
Win Club Time for Jazz. *21.00*

ФОЛК

Дом Бора Дугич (флейта, Югославия). Балканская музыка. *19.30*
Чайный двор INBI Greenpoint. Этнодаб. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков, Валерий Пак. *19.00*
Петровский гульбарий Григорий Чувилин. *19.00*
Политехнический музей Галина Хомчик, Александр Городницкий, Александр Костромин, Раиса Нурмухаметова. *19.00*
ЦДХ Елена Фролова. *18.30*

ЮМОР

ЦДК Семен Альтов. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Эльф. Диско, латино. *22.00-6.00*
Б2 DJ Мапапа. Диско. *0.30 и до последнего*
Высотка DJ Casper Wise. Диско-хаус. *20.00-5.00*
Грязные танцы DJs Эрик, Развраев. Диско, латино. *23.00-6.00*
Дефиле DJs Ketch.Up, M-Voice. Хаус. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Боцман, Ельма. Латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Касбар DJ Madison. R'n'B, латино-хаус. *23.00-5.00*
Кафка DJ Навигатор. Лаунж. *21.00-23.00*
Культ DJs FunkyMan, Komotsky, A.Николаев. Панк, фанк. *21.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Сапунов, Мелори, Краснов. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Анич, Роман. Этно. *21.00-6.00*
Сюр Кафе DJ Paul. Диско. *22.00-6.00*
Территория DJ ZigZag. Хаус. *21.00-6.00*
Трансвааль-парк DJ Flexx. Хаус, техно. *23.00-6.00*
Цеппелин DJs Боб Синклер (Франция), Джером Пакман (Франция), Jeff, Рудык. Хаус, фанк, электро. Пакман – резидент парижского клуба Rex. *0.00-5.00*
Шамбала-бар DJs Макс, Мендес, Дан, Шевцов. Хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Mike, Steklorezzz. Диско, латино-хаус. *0.00-6.00*
A priori DJs Отарев, Аркадий Air, Боброff, Fish, Пушкин, Доктор. Хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Emil Croff. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Мелори. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs Мешков, Сапунов, B-Voice. Хаус. *0.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Duck. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Мефисто» (Иштван Сабо, 1981), «Жестяной барабан» (Фолкер Шлендорф, 1979). *0.00*
Ротонда «Безумный Пьеро» (Жан-Люк Годар, 1965). *19.00*

ДРУГОЕ

Парк «Сокольники» Грегг Биссонетт (ударные, США). *16.30*

СБ 11.10

ПОП И РОК

Б2 Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». *23.30*
Бункер «Несчастный случай». *23.30*
Вудсток «Краденое солнце». *22.30*
Дом Андрей Соловьев (труба), Владимир Голохов (вибрафон), Александр Костиков (гитара), Иван Соколовский (клавишные), Игорь Дегтярюк (гитара), Павел Карманов (клавишные), Дмитрий Шумилов (бас-гитара), Михаил Митин (ударные), Владимир Давыдов (саксофон). *19.30*
Дефиле Caprice. *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Пепрный ТАМ». *23.00*
Корона Натали Королева. *0.00*
Ла Кантина Jungle. *22.00*
МДМ Blackmore's Night (Великобритания). *19.30*



Приглашение из Москвы приходит на улицу Гоголя, 34. На Гоголя, 34, в Белграде обитает **БОРА ДУГИЧ** – самый выдающийся Бора Дугич на свете. В последнем абсолютно уверены центр «Дом», посольство Югославии в РФ и еще 10 миллионов бориных земляков. Бора, Пан Союзной Республики, играет на пастушьей флейте сентиментальные пасторали, трепетные, нелубочные «Игры бабочек» и «Танцы попрыгунчиков» и – под настроение – Шуберта, Дворжака и Брамса. «Только мы его предупредили, что у нас – никакого Шуберта», – объясняют в Большом Овчинниковском. В «Доме» заявлена «Балканская элегия». И никаких гвоздей.
Дом пт 10 октября, 19.30

СКОРО

Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Rokfest: Paradise Lost (Великобритания), Helloween (Германия), «Ария» «Лужники» (Дворец спорта), *пт 17 октября, билеты 600-6000 р.*

стриптиз

911 Женский шестовой топлес, полный, VIP-джакузи *пн-вс 21.00-7.00, вход 1500 р., на первый этаж свободный*
Адам и Ева (свингер-клуб) Мужской и женский, полный, шестовой, контактный, VIP-комнаты *ср, пт, сб 22.30-4.00, вход для девушек свободный, для мужчин 5000 р., для пары 2000 р.*
Алиби Мужской и женский *сб 0.00-1.00, вход 100 р., до 23.00 для девушек свободный*
Амазония Женский и мужской *пт-сб 0.00-2.00, вход 200 р.*
Амазонки Женский поп-stop *вт-ср, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Микс-пати: мужской и женский *пт-сб 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 1000 р.*
Диана Полный женский, шестовой, приват-танец, девушка-рабыня, официантки топлес *ср-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Душа и тело Мужской и женский *чт, вс 23.00-6.00, вход для девушек пт-сб 200 р.*
Зурбаган Микс-пати *пт-сб 0.00-2.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Кирпич Женский шестовой, контактный, приват-танец *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.30 – 150 р., после 21.30 – 350 р.*
Колизей Женский полный, контактный, приват-танец, VIP-комнаты *пн-вс 0.00-6.00, вход 600 р.*
Корона Женский *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. и обмен на фишки*
Красная шапочка Мужской полный контактный, эротический массаж в VIP-комнате, душ-шоу на сцене, приват-танец *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн 800 р., вт-вс 500 р., для мужчин пн-чт, вс 3500 р., пт-сб 21.00-0.00 – 3500 р., после 0.00 – 5000 р.*
«Народный»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе *чт 0.00-2.00*
Лас-Вегас Женский поп-stop *ср-чт 0.00-6.00, вход свободный*
Мужское «Стриптиз-шоу» *сб 3.00*
Женский и мужской шестовой контактный *пт 3.00, вход 350-500 р.*
Мираж Женский *пт 1.00-1.30, сб 1.30-2.00, вход свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*
Мятный носорог Женский *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Парк Авеню диско «Голая правда»: народный *пн 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 90 р.*
Мужской *ср 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Женский. Strip-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин 200 р.*
Live-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р.; после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р.; чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Распутин Женский шестовой топлес *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 30 у.е., для мужчин 20 у.е.; на второй этаж после 21.00 для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.*
Полный женский *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.*
Лесбийское шоу *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Сказка на ночь (Самолет) Женский поп-stop, приват-танец, душ-шоу, бильярд топлес, VIP-джакузи *вт-сб 21.00-6.00, вход 500 р.*
Солярис Боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня *пн 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский поп-stop *вт-ср 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский: эротические бои *чт 21.00-5.00, вход 600 р.*
Сюр Кафе Женский *чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Три обезьяны Мужской шестовой *пн-вс 0.00-5.00, вход для девушек вт, чт, вс 450 р., для мужчин вт, чт, вс 250 р., сб 350 р.*
Мужской полный шестовой *пн, ср, пт 0.00-5.00, девушкам вход запрещен, для мужчин пн, ср 250 р., пт 350 р.*
Шпилька Контактный женский, приват-танец *пн-вс 21.00-5.00, вход свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Caesar's Palace Женский, приват-танец *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*
Cats Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Diamond Hall Женский контактный, приват-танец, VIP-комнаты *чт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 600 р., для мужчин 500 р.*
Divas Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Dolls Женский *пн-вс 13.00-6.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Flash Женский шестовой топлес *пн-вс 21.00-6.00, вход 50 у.е.*
Варьете-шоу *ср-пт 23.00-1.00, вход 100 у.е.*
Golden Girls Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 1500 р., для мужчин 1000 р.*
Jingle Bells (стрип-салон) Женский, приват-танец, VIP-кабинет *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1800 р.*
Platinum Женский полный *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р.*



© А.Кузьменко

СТРИПТИЗ В КЛУБЕ CATS

Метелица «Премьер-министр». *0.00*
Оракул божественной бутылки «Круиз». *23.00*
Парк «Сокольники» Гитарный фестиваль: Дмитрий Четвергов, Тимур Квителашвили, Леван Ломидзе, Доктор Аграновский, Грегг Биссонетт (ударные, США). *12.30*
ПирОГИ на Никольской «Монгол Шуудан». *22.00*
Политехнический музей Анне Вески (Эстония). *19.00*
Последние деньги VIP. *0.00*
Постоянное место жительства Максим Леонидов. *0.00*
Р-клуб «Черный обелиск», «Затмение», «Тропа теней», Mogay Eel, Pride. *18.30*
Россия Жасмин. Также на сцене – Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Максим Галкин, Николай Басков, Александр Розенбаум, «Руки вверх!», «Чай вдвоем». *19.00*
СДК МАИ «Звери». *20.00*
Фаравон Михаил Боярский. *1.15*
ЦДХ «Зимовье зверей». *18.00*
Швайн «Бахыт-компот», «Джефф со товарищи», «Монгол Шуудан», Tintal. *22.00*
Шестнадцать тонн SCSI-9. Электронный проект диджея Кубикова. *23.00*
Art Garbage Псой Короленко. *22.30*
Sexton Step by Step. *23.00*
Sport Bar «Калинов мост». *23.00*
Tabula Rasa «Смысловые галлюцинации». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алые паруса «Шаракам». *20.00*
Б2 Ирина Тамаева (вокал). *21.00*
Bass Factory. *23.30*
Кафка Future. *21.00*
Крем Наталья Лапыгина (вокал), Юрий Иванов (контрабас), Алексей Никитин (фагот). *20.00*
Курс Олег Киреев (саксофон). *20.00*
М-бар Future. *20.00*
Огород Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Петрович Сергей Рыженко (скрипка), трио Сергея Киселева. *21.00*
Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
B.B.King Jack-Jack. *20.00*
Forte «Транс-Атлантик». *21.00*
JVL Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Le Club Lenny White Quartet (США): Ленни Уайт (ударные), Дэвид Гилмор (гитара), Джордж Коллиган (клавишные), Кенни Дейвис (бас-гитара); Юрий Башмет и оркестр «Солисты Москвы», квартет Игоря Бутмана. *20.00*
O'Mar Александр Александров (гитара), Вячеслав Труханов (гитара). *20.00*
R&B Cafe Blues Cousins. *22.00*

ФОЛК

Белые облака «Ульчей» (горловое пение, Тува). *19.00*
Блумсдей Паб Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. *21.00*
Чайный двор INBI Мамука и Николай Массальский. Этноджаз. *20.00*
Чжун Дао «Магриб». Арабская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Михаил Кочетков. *19.00*
Концертный зал Чайковского Олег Погудин. *19.00*

ЮМОР

ЦДХ Ян Арлазоров. *19.00*
Москвич Николай Бандурин, Михаил Вашуков. Куплеты. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Эльф. Диско, латино. *22.00-6.00*
Б2 DJ Чехов. Диско, латино. *0.30 и до последнего*
Высотка DJs Casper Wise, Houser, Арсений. Диско-хаус. DJ Smart. Лаунж. *20.00-5.00*
Грязные танцы DJs ЙеЙо, Разыграев. Диско, латино. *23.00-6.00*
Дефиле DJs Эндрю Галеа (Великобритания), Ketch.Up, M-Voice. Трайбл-хаус. Галеа – основатель лейбла First Recordings и один из когорты деятелей Ministry of Sound – ведет по понедельникам собственное радиошоу Full Sp на Ministry Radio. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs 76, Ковалев. Латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Касбар DJ Madison. R'n'B, латино-хаус. *23.00-5.00*
Культ Earl Grey Smokers; DJ Ladjak. Трип-хоп, фанк, электро. *21.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Fish, Viper, Краснов. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs АнтонZap, К. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад. Этно. *21.00-6.00*
Сюр Кафе DJ Paul. Диско. *22.00-6.00*
Территория DJs Студицкий, Partyphone. Хаус. *21.00-6.00*
Трансвааль-парк DJ Flexx. Хаус, техно. *23.00-6.00*
Цеппелин DJs Angel, Jeff, Рудык. Хаус. *0.00-6.00*
Шамбала-бар DJs Макс, Мендес, Дан, Шевцов. Хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezz. Диско-хаус. *0.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Fish, Пушкин, Доктор, Spyder. Хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Emil Croff. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Саша, T-Operator. Хаус. *22.00-6.00*

СКОРО
Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Борис Гребенщиков Кремлевский дворец, *пт 31 октября, билеты 500-8000 р.*

Diamond Hall DJs Дли, Арсений. R'n'B. *23.00-2.00*
Fresh DJs Зорькин, Хельга, SummerSet. Хаус. *0.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Романоff. Хаус. *0.00-6.00*
Stone Bhangra Knights (Великобритания). Хаус. Вслед за авторами ориентального трека «Bhangra Knights Vs. Husan» (Джуллом Спиннером и MC Роулом) клуб грозится привезти Панджаби MC. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Приготовьте носовые платки» (Бертран Блие, 1978), «Сад Финци-Контини» (Витторио Де Сика, 1970). *0.00*
Ротонда «Украденные поцелуи» (Франсуа Трюффо, 1968). *19.00*

ДРУГОЕ

Россия Творческий вечер Евгения Евтушенко. *19.00*

ВС 12.10

ПОП И РОК

Б2 Александр Лаэртский. *21.00*
Бункер «Море & рольсы». *23.00*
Ла Кантина «Анимация». *21.00*
Метелица Жасмин. *0.00*
Оракул божественной бутылки Basta Bombita. *22.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
Последние деньги «Мистер Твистер». *22.00*
Р-клуб Catharsis. *18.30*
Россия Жасмин. Также на сцене – Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Николай Басков, Александр Розенбаум, «Руки вверх!», «Чай вдвоем». *19.00*
Art Garbage Comedy Rock. *22.30*
Tabula Rasa «Нова». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон). *12.00* Алексей Кравченко (гитара). *21.00*
Дом Маркус Годвин (ударные, Германия), Влад Макаров (виолончель), Дмитрий Каховский (бас-гитара). *19.30*
Курс Elite Accordeon. *20.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Парк «Сокольники» Анатолий Куликов (бас-гитара), Антон Горбунов (бас-гитара), Евгений Рябой (ударные). *12.00*
Синяя птица Анна Королева (саксофон). *21.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Le Club Oregon (США): Ральф МакКэндлесс (гитара, фортепиано), Глен Мур (бас-гитара, фортепиано), Марк Уокер (перкуссия); «Братья Куу», Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. *20.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *22.00*

ФОЛК

Белые облака «Магриб». Арабская музыка. *17.00*
Концертный зал Чайковского «Лойко». Цыганская музыка. *19.00*
Чайный двор INBI «Чжоу Ци». Традиционная китайская музыка на струнном инструменте гучжень. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

ЦДЖ «Недра», «Пси», Ольга Тишина, «Зареница», «Ступени». *18.00*

ЮМОР

ЦДХ «Лицедеи». *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Эльф. Диско, латино. *22.00-6.00*
Б2 DJ Alex. Диско, хаус. *0.30 и до последнего*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B. *23.00-6.00*
Культ DJ Санчес. Лаунж. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Kosov, Шушукин, Аркадий Air. Хаус. *22.00-6.00*
Ротонда DJ Toshan. Этно. *19.00-6.00*
Сюр Кафе DJs Deez, TurboMax. Лаунж. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, прогрессив, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Клуб на Брестской «Украденный дирижабль» (Карел Земан, 1967). *19.00*
Культ «Дело гражданина вне подозрения» (Элио Петри, Ли Кресел, 1970). *21.00*
Чжун Дао «Планета Ка-Пекс» (Иан Софтли, 2001). *21.30*

Адреса

12 вольт 209 31 72, Тверская, 12, стр. 4 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

35ММ 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский проспект, *Face control*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 20.00-6.00, ресторан пн-вс 12.00-6.00*

Адам и Ева (свингер-клуб) 136 44 13, Дербеневская наб., 1/2 Ⓜ Павелецкая, *Face control*

Академический 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский проспект

Акапулько 209 11 73, Петровка, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-чт 12.00-6.00, пт-сб 12.00-6.00, вход пт-сб 50-100 р.*

Алые паруса 105 27 69, Авиационная, 66 Ⓜ Щукинская, *пн-вс 11.00-6.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а Ⓜ Пионерская

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Площадь Революции, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Арбат 291 42 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

А.Ф.Кони 265 78 08, Н.Басманная, 9 Ⓜ Красные Ворота, *пн-пт 10.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 150 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Китай-город, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход 20.00-23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*

Беседка 250 01 26, 1-й Тверской-Ямской пер., 18/3 Ⓜ Маяковская

Блумсдей Паб 422 35 33, 785 02 02, Голубинская, 16, «Трансвааль-парк» Ⓜ Ясенево, *пн-вс 12.00-6.00*

Большой зал Консерватории 229 74 12, 229 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5, вход с Грохольского пер. Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бункер НБП 242 97 29, 2-я Фрунзенская, 7, помещение 4 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 11.00-0.00, вход 50-100 р.*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00, вход на концерты 100-150 р.*

Вивальди 725 03 10, Смоленская пл., 5, гост. «Золотое кольцо» Ⓜ Смоленская, *пн-вс 21.00-6.00*

Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, вход свободный*

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Все свои 255 04 41, 255 99 34, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Высотка 105 77 47, Кудринская пл., 1, стр. 15 Ⓜ Краснопресненская, *пн-чт, вс 15.00-0.00, пт-сб 15.00-5.00*



ПРОЕКТ
РУССКИЙ СТИЛЬ
представляет
мэтров современного российского искусства

9 октября
Андрей Бартенев
в свой День рождения
представит в «КлубенаБрестской» перформанс:
«Дядя О и Новые оптимисты»
начало в 22:00

Специальный гость:
DJ Kate Bochavar



адрес: «КлубнаБрестской»,
м. Маяковская,
ул. 2-я Брестская, 6
(вход со стороны 1-й Брестской)
заказ билетов по тел. 200 09 36

К Л У Б
НА БРЕСТСКОЙ

18+ МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Диджей **БОБ СИНКЛЕР** настолько популярен, что может позволить себе псевдоним любой степени дикости: хоть Могучий Боб, хоть Крис зе Френч Кисс. Китчевые имена – лучшее ему описание, так как на публике Синклер появляется в образе лоснящегося, мускулистого, совершенно карикатурного диско-героя, а саундтрек его – такое же мускулистое, лоснящееся диско, настолько приятное, что кто он там на самом деле – Могучий Боб или герой французского шпионского фильма Боб Синклер, – совершенно неважно. (Ю.В.)

Цеппелин пт 10 октября, 0.00-5.00

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вс 19.00 и до последнего, вход свободный*

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, чт-сб 22.00-6.00, вход после 0.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Депо 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Новослободская, *Dress code, Face control, пн-вс 16.00-5.00, вход на дискотеки пт-сб 100-120 р.*

Дефиле 790 76 36, Б.Путиковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-вс 12.00-6.00*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

Диана 790 70 49, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры

ДК ГПЗ (Институт человека) 921 77 55, 923 64 85, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

ДК МИИТ 973 49 90, Новосущевский пер., 6 Ⓜ Белорусская, Новослободская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30, вход 200 р., для студентов 50%-ная скидка*

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, вход свободный*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 8, стр. 52 Ⓜ Павелецкая

Душа и тело 943 36 06, Кусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, *Dress code, Face control, чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00, вход после 1.30 – 100 р.*

Европа–Азия 214 75 20, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 2б Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, чаепитие 350-10000 р.*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *ресторан: пн-вс 12.00-6.00; клуб: вт-вс 21.00-6.00, вход чт для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Измайлово 234 12 61, 166 78 35, Измайловское ш., 71 Ⓜ Измайловский парк

Инкогнито 782 37 31, 236 85 76, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская, *чт-вс 20.00-5.00, вход 50-250 р.*

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Камилла 971 03 02, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, Савеловская, *Face control, круглосуточно, вход 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-6.00, сб 21.00-6.00, вход пт после 0.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; сб до 22.00 свободный*

Касбар 246 02 46, Остоженка, 53/6 Ⓜ Парк культуры, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-7.00*

Каюта кэпа 775 59 96, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Киоск 248 66 15, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская, *Face control, ср-вс 21.00-6.00, вход свободный*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, *Face control*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, Лубянка, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 100-150 р.*

Клон 229 04 78, Б.Дмитровка, 16 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 11.00-0.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Клуб парашютистов 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, *пн-чт 11.00-3.00, пт-сб 11.00 и до последнего, вход 100 р., с флаером 50 р.*

Клумба 291 57 69, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 10.00-0.00*

Коко 288 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, корп. 1, спорткомплекс «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами Ⓜ Проспект Мира, *вт-вс 22.00 и до последнего; ресторан: пн-пт 12.00-21.00*

Кокон 937 88 27, просп. Мира, 26, стр. 7, вход с Грохольского пер. Ⓜ Проспект Мира, *Dress code, Face control, пн-чт 12.00-0.00, пт-вс 12.00-6.00*

Колизей 718 46 44, Наметкина, 9 Ⓜ Новые Черемушки, *пн-вс 12.00-6.00*

Консерва 229 54 00, Ср.Кисловский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-0.00*

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Крымские каникулы 319 83 98, М.Ювшинская, 1, корп. 1, гост. «Берлин» Ⓜ Каховская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Крем 923 49 02, Солянский пр., 3 Ⓜ Китай-город, *пн-чт, вс 10.00-1.00, пт-сб 10.00-6.00, вход свободный*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – 20 у.е. (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт*



стиль определяет качество



Товар сертифицирован.

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



BONOBO не так давно был Саймоном Грином, который жил в Брайтоне и был там вроде как «лучший диджей нашего городка». Пару лет назад Саймон выпустил на местном лейбле Tru Thoughts диск типично английской приятной околоджазовой музыки, украшенной звуками ситара, – и проснулся знаменитым: в коллегах появились Мистер Скрафф и Амон Тобин, а вместо прежнего босса – лейбл Ninja Tune. Сейчас Bonobo все так же работает диджеем в родном Брайтоне, в клубе Phonic Hoop, разве что почета ему теперь не в пример больше. (Ю.В.)
Культ сб 4 октября, 21.00–6.00

12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00

Кураж 252 02 03, Капранов пер., 3 Ⓜ Красносельская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Курс 290 57 50, Курсовой пер., 8/2, стр. 2, вход с Пожарского пер. Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00, вход 150-200 р.*

Ла Кантина 292 53 88, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *вс-чт 8.00-0.00, пт-сб 8.00-4.00, вход свободный*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, казино: круглосуточно; клуб: чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Ле Гатто 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, *пн-чт 8.30-1.00, пт-вс 8.30-5.00*

Лица 737 45 55, Пушкарев пер., 9 Ⓜ Сухаревская, *пн-вс 10.00-0.00*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Мадам Галифэ 775 26 01, просп. Мира, 26/1 Ⓜ Проспект Мира, *пн-пт 12.00-0.00, сб-вс 17.00-0.00*

Маскафе 109 35 72, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка Ⓜ Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-23.00*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Me100 238 20 61, Якиманская наб., 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 16.00 и до последнего*

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00; казино круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р. (1000 р. в обмен на фишки)*

Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мир Кинотавра 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*

Монтероссо 912 58 62, Таганская пл., 10/2 Ⓜ Таганская, Марксистская, *Face control, пн-вс 11.00-5.00, вход свободный*

Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, *чт, вс 20.00-0.00, пт-сб 20.00-6.00, вход чт свободный, пт-сб 100-150 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00*

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский проезд, 3/6 Ⓜ Лубянка

Музыкальный театр п/р В.Назарова 437 56 50, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, вход на концерты 100-300 р.*

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская

НЭО 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00, вход на концерты 300 р.; ресторан круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на танцевальные вечеринки 50-100 р.*

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Олимпос 956 20 99, Академика Королева, 13 Ⓜ ВДНХ

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00, вход пт-сб 150 р., пн-чт, вс 100 р.*

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5/2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 10.00 и до последнего*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5, вход со двора Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-150 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00; дискотеки: 19.00-7.00, вход чт 100 р., пт-сб 200 р.*

Парк 954 16 73, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 14.00 и до последнего*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, *пн-вс 20.00-8.00, вход до 200 р.*

Парк «Сокольники» 506 47 69, Сокольнический Вал, 1, КВЦ «Сокольники», павильон 3а Ⓜ Сокольники

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская

Пижон 953 68 28, 1-й Монетчиковский пер., 5 Ⓜ Добрынинская, *пн-вс 12.00-5.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Плеханов 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3, Академия им. Г.В.Плеханова Ⓜ Серпуховская, *пн-сб 10.00-0.00*



Диджей Олег Сухов, ведущий программы «Garage», одной из старейших на радио «Европа Плюс», запускает в DJ-кафе **«Мио»** цикл вечеринок «Фантазия». Цель сложна и благородна – создать альтернативу четвергам Санчеса в «Пропке». В проекте также участвуют диджеи Viper и Полина

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1, вход с торца гост. «Пекин» Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00, вход на концерты 100-150 р.*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход пт-сб 200 р.*

Почтмейстер 505 53 01, Арбат, 47/23, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 11.00 и до последнего, вход на концерты 300 р.*

Проект ОГИ 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср, вс 12.00-6.00, чт-сб 12.00-7.00, кухня чт-вс до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00*

Рассвет 450 91 00, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *вт-пт 21.00 и до последнего, сб-вс 19.00 и до последнего*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно*

Рахманиновский зал Консерватории 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Рози О'Грейдис 203 38 22, Знаменка, 9/12 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-0.00*

Рок Вегас 959 53 33, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00, вход на концерты 150-500 р., на дискотеки 100 р., в кинозал 50 р.*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 70-80 р., пт-вс 100-120 р.*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00-0.00*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00, вход пт 50 р., сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 23.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1, вход со Старопименовского пер. Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-6.00, концерты чт-сб 21.00*

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *пн-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00, вход пт-сб и праздничные дни – от 350 р.*

Сливки общества 254 58 36, Баррикадная, 2/1 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 12.00-4.00*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150, нижний вход в гост. «Космос» Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт 600 р., пт-вс 150-200 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 10.00-5.00*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Баррикадная, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *19.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, 230 06 63, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты 100-200 р.*

Табуретка 148 07 79, Таганская, 13 Ⓜ Таганская, *вт, начало концертов 19.30*

Территория 292 45 44, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего, вт-чт 12.00-2.00, вход пт-сб 100 р.*

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00-2.00*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Трансвааль-парк 785 02 02, Голубинская, 16 Ⓜ Ясенево

Трахтенберг-кафе 214 7311, Ленинградский просп., 30, стр. 2, за театром «Ромэн» Ⓜ Динамо, *Dress code, Face control, пт-сб, 21.00 и до последнего, предварительный заказ столиков*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход на концерты 100-150 р.*







Швейцарец Роберт Як Майер играет эйсид-джаз, фанк и хип-хоп с начала 1990-х. За названием **MINUS 8** (максимальное замедление пластинки) он спрятался как раз таки в пику скоростному безумию, царившему тогда в клубной музыке. До того Майер занимался архитектурой. Суть, говорит, тут одна – увязать эмоциональное с разумным. Ему вообще нравится все со всем увязывать: разные стили, разные темпы, разогрев у Голди и музыку к романтической комедии «Виктор Фогель – король рекламы» с Чулпан Хаматовой. (Мария Шульруфер)
Тинькофф пт 3 октября, 21.00

Три обезьяны
951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00*

Троицкая 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, вт-вс 12.00-0.00, вход на мероприятия – от 150 р.*

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-вс 18.00-6.00, Face control, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» Ⓜ Преображенская площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00, вход 40-100 р.*

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

ЦДК (Центральный дом кинематографиста) 251 31 59, Васильевская, 13 Ⓜ Белорусская

ЦДУ (Центральный дом ученых) 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3, вход с ул. Гиляровского Ⓜ Сухаревская, *Dress code, Face control, чт-вс 14.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00, вход 50-100 р.*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Четыре комнаты
959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00, вход пн-пт 50-100 р., сб-вс для девушек 100 р., для мужчин 160 р.*

Чжун Дао 280 74 45, 284 25 22, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира, *вс-чт 10.00-2.00, пт-сб 10.00-6.00, вход на концерты 50-200 р.*

Шамбала-бар
927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00, вход чт-вс 100-300 р.*

Шестнадцать тонн
253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 200 р., пт-сб 300 р., после 1.00 – 150 р.*

Шоколад 787 88 66, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-6.00*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, дом 28», *пн-вс 19.00-5.00*

Штопор (Самолет)
234 18 18 (доб. 219), Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-сб 22.00-6.00, вход 100-200 р.*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Этаж 200 66 11, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face Control, пн 23.00-6.00, пт-сб 23.00-16.00, вход от 300 р.*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс 50 р.*

Artplay Gallery
250 56 80, Мытная пл., 2/2 Ⓜ Новослободская

Ballantine's Bar
928 46 92, Николь ская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб 100 р.*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход на концерты 200 р.*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-5.00*

Cabana 238 50 06, Раушская наб., 4 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный, вт для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Caesar's Palace
916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *ресторан: пн-вс 12.00-5.00, стрип-бар: пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в стрип-бар 20 у.е.*

Cafemax на Пятницкой 777 43 30, Пятницкая, 25, стр. 1 Ⓜ Новослободская

Casus Conus
933 09 33, 933 09 37, Сергея Макеева, 8а Ⓜ Улица 1905 года, *пн-пт 17.00-5.00, сб-вс 12.00-6.00*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская

Circus 109 59 58, 107 82 49, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Courvoisier Cafe
924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Diamond Hall
775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход на мероприятия 300-600 р.; бильярд: пн-вс 15.00-3.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Ⓜ Рязанский проспект

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая, *Face control, пт-сб 21.00 и до последнего*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход 150-300 р.*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Golden Girls
363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская

Golden Palace
232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (и обмен на фишки); пт только при бронировании столика*



«Tech-вечеринки Антона Кубикова» начинаются в октябре в интернет-кафе **«Флегматичная собака»**. В гости в Александровский сад Кубиков ждет, в частности, Зорькина, Мешкова и LazyFish'а. Чтобы попасть в «Собаку» в четверг, понадобится записаться в список на сайте www.44100.com

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *кафе: пн-ср 19.00-0.00; клуб: чт-сб клубные дни 21.00-6.00, вход по спискам*

Jingle Bells
959 37 37, Б.Полянка, 51а/9 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; стрип-салон: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*

JVL 978 10 30, 105 69 57, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего, вход 150-300 р.*

Le Club
915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты в 20.00, вход 250-3000 р.*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-2.00*

Manhattan 298 53 54, Варварка, 6, западный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *пн, ср-вс 18.00-6.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Баррикадная, *Face control, чт, вс 23.00-9.00, пт-сб 23.00-11.00, вход чт, вс по клубным картам, пт-сб 150 р.*

Netland Театральный пр., 5, «Центральный детский мир», 4 этаж Ⓜ Лубянка

O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5, стр. 3 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00, вход пн-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Red House Pub
420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *Dress code, Face control, среч 16.00-2.00, пт-вс 16.00-6.00, вход на мероприятия 50-100 р., до 22.00 свободный*

Roxy 261 61 74, 261 47 64, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Красные Ворота, *Face control, пт-вс 20.00-6.00*

R&B Cafe 203 60 08, Старокаменный пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 100-200 р.*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

SNOB'S 775 23 10, 1-й Обыденский пер., 3 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00, вход 400-600 р.*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, пн-вс 19.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10, вход с Глинищевского пер. Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (и обмен на фишки)*

Tabula Rasa
240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-вт, чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., ср для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-сб 250-400 р.*

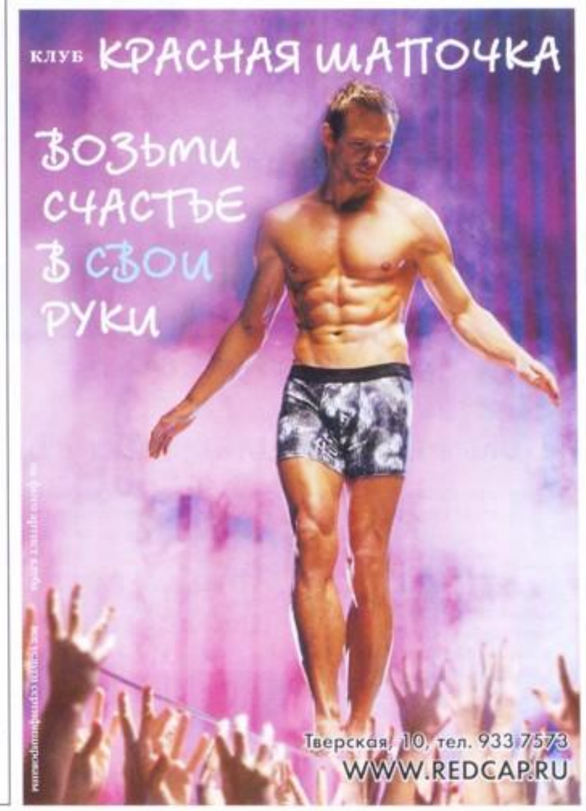
Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход пт-сб после 18.00 – 150 р.*

Vinyl 298 54 14, Певческий пер., 4/1 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж Ⓜ Смоленская, *Dress code, Face control, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Win Club 235 88 96, 2-й Павелецкий пр., 9 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 18.00-6.00*





Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 125009 Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 849 CD – на www.afisha.ru/ed

CD



ЛФ и lo-fi

Новые песни Леонида Федорова

Диск ладный, певучий и восхитительный. И, что удивительно, в самом деле новый – Леонид Федоров так долго ходил вокруг переделок старого да около всяких будетлянских анабэн, что продолжи он в подобном блаженном духе – простили бы и одобрили. Жилец вершин все-таки. Но нет, он надышал добрую дюжину совершенно неслыханных песен, из которых всего-то парочка была как-то засвечена ранее. Каждую из песен подмывает не откладывая подобрать на гитаре – хотя я и не умею этого делать. Особенно №4 («Полнеба») и №7 («Печаль») – это создания уровня «Зимы» и той же «Птицы», сверхсрочное песенное искусство. Стилистически «Лиловый день» совпадает с предыдущим федоровским сольником «Четыре с половиной тоны» – та же кухонно-рюмочная акустика, нарочито криминальные грязь и копоть записи, капающие краны, нестройные хоры неопохмеленных гостей, отзвуки тараканьих бегов под обоями. Голос Федорова звучит как давно, с прошлого вечера, уже сорванный. А на гитаре он играет – примерно как Цой в 1982-м. И в этом жухлом, словно бы пигментированном, саунде «Лилового дня» живет восторг свежесочиненной, начерно исполненной песни.

Аппарат получается неказистый, но летательный

Этот восторг имеет под собой плодородную почву – потому что новые федоровские композиции выразительны необыкновенно и против воли запоминаются с первого же прогона. Умеет же человек присочинить мелодию! Федоров, этот Левша русского рока, кует музыку, невзначай сообразуясь с аглицким понятием lo fi – то есть пишется нарочито небрежно и кустарно. Так, словно пленку взяли да и начистили кирпичом. Но при кажущейся наивности исполнения звукоизмещение этой пластинки велико: за гитарой и голосом поминутно увязываются какие-то свистульки, жалейки, колотушки, обрывки симфоний и прочая небывальщина. Аппарат получается сложный, неказистый с обшивки, но летательный. Странно и удивительно слышать, как русская голоштанная рок-акустика оказывается украдкой напоенной звуками большого авангарда, серьезной классики и просто передовой саунд-эстетики. Не зря же на этом диске, воспевающем «музыку мою с добрым взглядом», среди прочих выражена благодарность Имме Сумак, Рахманинову и новой японской музыке. Самому Федорову тоже надобно объявить серьезную благодарность за то, что он придумал, куда нам можно двигаться дальше, ни много ни мало. Вообще надо сказать, что все здешние мастера более или менее оригинального звукоизвлечения в последние месяцы встряхнулись. Хороший альбом сделал Бутусов. Очень приличный материал готовит к выпуску Черный Лукич. Дома в Омске пишется «Гражданская оборона» – их предстоящий альбом «Долгая счастливая жизнь» обещает стать главным рокрелизом самого ближайшего времени. А через месяц – и вовсе новый «Ленинград». Что же, зима предстоит долгая. Именно такая музыка нам и должна быть впору.

Леонид Федоров «Лиловый день»
Геометрия

Леонид Агутин «Дежа вю»

Гранд

Осенние рапсодии уже не босоногого уже не мальчика

Нынешним летом у Леонида Агутина случился первый за десять лет очевидный хит, ради чего, впрочем, ему пришлось взяться за военно-патриотическую тему, а также объединиться с группой «Отпетые мошенники» (темпераментом и вокалом похожей на Промокашку из «Места встречи»). Песня «Граница» вытянулась во фрунт на старте нового альбома; в финале поджидают еще два проходных дуэта; посредине же – девять песен, делающих альбом «Дежа вю» записью заметной, не сказать – замечательной.

По общему, давно сложившемуся мнению, Агутин – это босоногий мальчик, чуть ли не русский Рики Мартин, исполнитель бодрой, прыгучей музыки с латиноамериканским привкусом. На обложке «Дежа вю» Агутиных почему-то пять, как минимум один из них в обуви, вещей же более-менее бойких на пластинке ровно две: пресловутая «Граница» и довольно неделое «Мамбо велосипедистов». Все остальное – это песни про осень, дождь и прочие смешные неурядицы, написанные в небыстром осеннем темпе и сыгранные без напряжения, легким касанием. Известен анекдот про русскую тоску – это когда ночью среди сугробов горит окно избушки, и раздается крик: «Эх, б...!» Так вот, тоска Агутина какая-то нерусская, в ней нет надрыва, только спокойный и утешительный голос: да, бывает и такое, но пройдет. На песне «Синей реки вода» в аккомпаниаторах вдруг обнаруживается Ал ди Меола с группой, но и тут никто не тычет в нос извилистым гитарным соло – интеллигентные же люди. Интеллигентности этой даже слишком много, без звуковых шероховатостей становится скучно: Ал ди Меола, конечно, герой, но занятно было бы услышать здесь, скажем, Марка Рибо. Но глупо требовать всего сразу, хорошо уже, что есть эта негромкая взрослая пластинка, а на ней – феерический дуэт с Варум «Я всегда с тобой», благодаря которому делается понятно, что будет звучать из радиоприемников в ближайшие полгода, а также зачем, собственно, музыкант Агутин появился на свет.

Юрий Сапрыкин

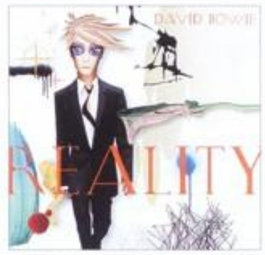


David Bowie «Reality»

Sony

Модная музыка конца 70-х, заново сыгранная ее изобретателем

Боуи продолжает игры с собственным прошлым, начатые на прошлогоднем альбоме «Heathen»: он снова работает с продюсером Тони Висконти, соавтором его лучших альбомов 1970-х, и снова пытается извлечь что-то путное



и живое из сауида тех самых альбомов. По сравнению с прошлым годом на «Reality» мало глэм-рокового блеска, зато существенно больше нововолновой жесткости. Если кто помнит, чем он там в 1970-е занимался, – новый альбом похож на диски «Heroes» и «Scary Monsters» (на последнем была еще песня «Ashes to Ashes» – наверное, лучшее, что записал Боуи). То же самое, но по-русски: на «Reality» присутствует скупой и лаконичный гитарный рок с завернутыми гармониями и надтреснутым, но все же молодым и рыжим голосом Боуи (присутствует даже одна совершенно выдающаяся песня – «Days», под номером семь). Пользуясь метафорой Башлачева – все это похоже на «записку в пустом конверте, адресованную самому себе». Трудно взять в толк, зачем нужно множить комментарии к такому блестящему (хоть и четвертьвековой давности) тексту.

Ю.С.

Broadcast «Ha Ha Sound»

Warp

Первоклассный женский ретропоп с независимым звуком

Третий и, кажется, лучший альбом английской группы Broadcast состоит из песен столь очаровательных, что поневоле приходится признать их обязательными к домашнему прослушиванию. Это модерн под старину: мягкое и мечтательное поп-музицирование с корнями, пущенными в далекое прошлое (киношансоны 1960-х, психоделическая группа The USA), и удочками, закинутыми в ближайшее будущее (не случайно же их выпускает охочая до футуризма контора Warp). Аранжировки здесь наивны и изобретательны (и, к слову, достаточно эксцентричны: с непродолжительными уходами в околоджазовые импровизации и продолжительными – в lo-fi-электронику). Электронные трели приборов звучат так, словно горло себе полощет заспанная нимфетка. Сама же певица по имени Триш голосит сладко и спокойно, как рожавшая женщина. Короче, это маленький праздный шедевр. Бодрый и авторитетный журнал Vice уже обозвал этот диск «Моной Лизой на CD» – правильно обозвал. Правда, похожих групп довольно много – Stereolab, Pram, Laika, – но это только к лучшему.



Mikrowelle «Twang Boom Tschak... Peng»

EOM

Прусская пародия на серф

Кмощным трелям «фендера» приклин идиотический электробит, а также безбожно вокодированные голоса – возникший гибрид серфа и электро смешон и задорен. Играется исключительно поп-классика – «Popcorn», «Secret Agent Man», «Ghost Riders in the Sky». Последний почтеннейший шлягер несколько лет назад уже познал абсурдную латино-кантри-версию Неда Саблетта, но в такой синтиперелет, да еще на немецком языке, доселе не попадал. Слушать в одиночестве Mikrowelle, наверное, незачем – эта игрушка скорее предназначена для увеселения понимающих собеседников. Так или иначе, шутка удалась. А отпустил ее, между прочим, бывший басист сомнительной группы Think about Mutation.



Также выходят

Prefuse 73 «Extinguished: Outtakes»
Warp
Диск №3 Скотта Херрена, одного из законодателей моды в мире белого электронно-экспериментального хип-хопа. Бойкие и недлинные инструментальные фантазии на тему семидесятых годов, сочные выжимки из старого фанка и джаза.

Richard X «Richard X Presents His X-Factor, Vol. I»
Virgin
Реанимируется пышный восьмидесятнический данс-поп. Ухо ласкает масса привлеченных громких имен: Джарвис Кокер, Sugababes и проч. Получается своего рода санкционированный бастард-поп с крайне милой электроверсией «Walk on by» Берта Бакарака. Есть в этой записи что-то от дорогостоящей и начитанной проститутки.

Пять самых покупаемых дисков*

1. **Carla Bruni «Quelqu'un m'a dit»** – Naive
2. **Rechenzentrum «Director's Cut»** – Mille Plateaux
3. **Iron Maiden «Dance of Death»** – EMI
4. **Karl Zero «Music for Cabriolets»** – Naive
5. **Mikrowelle «Twang Boom Tschak... Peng»** – EOM

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) с 8 по 14 сентября

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 2327 фильмов и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на www.afisha.ru/cinema

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ, МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Люди экс

«Лига выдающихся джентльменов» с Шоном Коннери

XX век начинается. На пороге кровавейшего из столетий некто Призрак, используя последние технические достижения, устраивает серию крупномасштабных провокаций с целью стравить Британию с Германией и начать мировую войну. В Лондоне спешно организуется Лига выдающихся джентльменов, состоящая из колоритных литературных персонажей того времени: путешественника и авантюриста Аллана Кватермэна (герой романов Генри Райдера Хаггарда), Мины Харкер (барышня из «Дракулы»), капитана Немо, Человека-невидимки, Дориана Грея, доктора Джекила и примкнувшего к ним Тома Сойера, который почему-то работает в американских органах. У каждого из героев, как в компьютерной игре, есть набор специальных умений: из Джекила в случае необходимости вылезает мощный Хайд, Дориан Грей, натурально, бессмертен, Мина Харкер дружит с летучими мышами, кусается (режиссер «Лиги» Стивен Норрингтон, кстати, – автор незабвенного «Блэйда») и, в целом, тоже бессмертна; капитан Немо владеет транспортом и ловко дерется ногами, Человек-невидимка, чуть что, стремительно раздевается, Кватермэн метко стреляет и импозантно выглядит (вот у Шона Коннери точно где-то припрятан портрет); наконец, Том Сойер... Том Сойер, откровенно говоря, ничего не умеет, просто бравый парень с Миссисипи, – ну был бы человек хороший.

Зачем из семи хороших книг делать один средний комикс?

Завязка роскошная. Фильм, в общем, – на три с плюсом. Все вроде бы правильно: в меру безумный сюжет, много виртуозно поставленного экшна, старательный художник по костюмам, хлесткие диалоги. Есть забавные детали: скажем, Кватермэна–Коннери в Лигу принимает человек по имени М – интеллигентная отсылка к бондовскому прошлому актера.

Но – не работает. Пожалуй, Норрингтон попал в собственную ловушку: Лига выдающих-

КАЗИНО
Европа
вращение...
в высших кругах
Страстной бульвар, 5

ся джентльменов (и склонной к кровавым перверсиям леди) в итоге выступает против него самого.

Каждый член клуба – законченный и яркий персонаж. Вырванные из культурного контекста, лишенные собственной истории, собранные вместе, они – компания комических фриков. Джекил-Хайд – неудачное подобие Халка, причем черный юмор Хайда делает его гораздо симпатичнее нервного Джекила; капитан Немо с его окладистой индийской бородой, непонятно откуда взявшимся кунгфу и целой армией каких-то ибрагимов более всего напоминает бен Ладена; Грей – манерный пошляк; Харкер (почему, кстати, не Ван Хелзинк?) – неприятная истеричка; Невидимка – ограниченный вуайерист; Том Сойер – просто болван. Кватермэн, при всем своем обаянии, – бодрый пенсионер, к облику которого просятся плед, камин и хорошая книга.

Хорошая книга, каких больше не пишут, – вот что стоит за каждым из выдающихся джентльменов. Зачем из семи хороших книг делать один средний комикс?

Собственно, главный конфликт фильма – как раз в противостоянии эпох: технократической, которую представляет Призрак с его автоматчиками, и викторианской, из которой происходят все положительные герои. Дни старой доброй Англии сочтены: Шерлок Холмс в этой ситуации честно отошел от дел (его отсутствие в Лиге прискорбно, аналитического ума там явно не хватает) – индивидуальные доблести пасуют перед фабричной выделкой. Джентльменский спецназ стилистически – из нового времени, с которым он вроде бы воюет. Эта Лига и не могла сработаться: волк свиньи не товарищ. Пространство комикса создано для других героев – джентльменам в нем не место.

А англосаксонская бульварная литература все же велика. Попробуй кто набрать такую сборную из русских, закончилось бы все позором: сплошь мятущиеся интеллигенты, туберкулезники с топорами под мышкой. Подошел бы разве майор Ковалев, доживи он до конца века, но и то непонятно, какая от его удивительных особенностей может быть практическая польза.

Станислав Зельвенский

Лига выдающихся джентльменов/The League of Extraordinary Gentleman

Стивен Норрингтон, США–Германия–Чехия–Великобритания, 2003
В ролях Шон Коннери, Пета Уилсон, Джейсон Флеминг (дублированный)

5 звезд, Kinostar De Lux, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, Ролан, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино, Формула кино-2, Электрон *чт 2 – вс 12 октября*
Америка-Синема *чт 2 – ср 8, пт 10 – вс 12 октября*
Перекоп *чт 2 – ср 8 октября*
Рассвет *чт 9 – вс 12 октября*



«АМЕРИКАНСКИЙ ПИРОГ: СВАДЬБА»

Американский пирог: Свадьба/American Wedding

Джесс Дилан, США, 2003
В ролях Джейсон Биггс, Шон Уильям Скотт, Эдисон Хэнниган, Молли Чик (дублированный)

Третья часть «Американского пирога», достойная первых двух

Романтические отношения Джима (Биггс) и Миттель (Хэнниган), не без проблем развивавшиеся в двух первых «Американских пирогах», в третьем заканчиваются свадьбой. Перед свадьбой необходимо сшить платье, найти шафера, устроить мальчишник со стриптизершами, заручиться благословением родителей, успокоить еврейскую бабушку и научиться танцевать – и проделать все это максимально тупо.

«Американская свадьба» – бенефис Шона Уильяма Скотта, играющего Стифлера, самого придурочного из друзей жениха. Скотт даже внешне стал похож на молодого Джима Кэрри: мимику еще надо потренировать, но пластика – вполне на уровне. На фоне унылых лиц остальных юношей его оскаленная физиономия стягивает на себя все внимание, и именно Стифлеру достаются прекраснейшие эпизоды фильма, в том числе зажигательный танец под Марка Алмонда в гей-баре, нечаянный секс в чулане с еврейской бабушкой, организация садомазовечеринки и, конечно же, поедание собачьего дерьма. «Американский пирог», как к нему ни относись, – проект более чем удавшийся. Возможно, бритье гениталий с последующим высыпанием волос на голову гостям и не самое смешное мероприятие, которое можно себе представить, но с другой стороны... С другой стороны, это довольно смешно. Первый «Пирог» был, пожалуй, повеселее, некоторая усталость чувствуется, и даже неотразимый аттракцион под названием «мама Стифлера» уже не работает так, как прежде, но тут уж никуда не деться: потеря невинности – гораздо более забавная штука, чем вступление в брак. *С.З.*

Горизонт, Люксор *ср 1 – вс 12 октября*
5 звезд, Kinostar De Lux, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Киргизия, Кодак Киномир, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Матрица, Мечта, Митино, Орбита, Орион, Родина, Солнцево, Тбилиси, Формула кино, Формула кино-2, Экран *чт 2 – вс 12 октября*
Рассвет *чт 2 – ср 8 октября*
Перекоп *чт 9 – вс 12 октября*

Горечь любви Love the Hard Way

Питер Зер, США–Германия, 2001
В ролях Эдриен Броди, Шарлотта Айанна, Джон Сида, Пэм Грир (дублированный)



«ГОРЕЧЬ ЛЮБВИ»

Неровная криминальная мелодрама с отсылками к русской классике

Джек (Броди) носит пиджак из крокодиловой кожи, курит одну сигарету за другой, принципиально не причесывается и вместе со своим другом Чарли (Сида) промышляет мелкими аферами: знакомые девушки заманивают в гостиницу иностранных бизнесменов, и тут появляется «позиция нравов», готовая к компромиссу за часы и бумажник. Однажды Джек встречает Клэр (Айанна), во всех отношениях правильную барышню, да еще студентку биологии; и та в него отчаянно влюбляется.

Броди, еще не сыгравший Шпильмана, в этом неровном фильме солирует с таким блеском, что можно не сомневаться – не будь «Пианиста», парень бы все равно не пропал. Подкупившие Киноакадемию грустные глаза и вечно удивленные брови в «Горькой любви» – приложение к идеальному типажу: о роли Джека мечтал бы любой молодой актер. Бунтарь без причины, плохой парень с нежным сердцем, подонок, ищущий в магази- не первое издание Эзры Паунда, ночью склонный к криминалу, а утром запирающийся в комнатке, чтобы писать роман – разумеется, великий. В то, что студентки-биологини при мимолет-



Бытовая техника
Безупречно. Bosch

AQUA STOP

Система Aqua-Stop –
пожизненная гарантия от протечек

Не стоит волноваться из-за того, что стиральная машина может стать причиной наводнения. Bosch представляет эксклюзивную систему Aqua-Stop, которая гарантирует 100% защиту от протечек воды на весь срок службы прибора. В случае утечки Bosch обязуется возместить ущерб от воды, причинённый Вашей квартире и квартире соседей. Теперь не нужно будет каждый раз перекрывать водопроводный кран. Вы можете положиться на систему безопасности Bosch.



ПОЖИЗНЕННАЯ ГАРАНТИЯ НА СИСТЕМУ AQUA-STOP

BOSCH

ООО "БСХ Бытовая техника". www.bosch-bt.ru. Товар сертифицирован.

ной встрече с такими немедленно теряют голову, веришь безоговорочно – именно так оно в жизни и происходит. Другое дело, что как выбраться из «горького» романа (поразительно все же, какие чудовищные названия порой выбирают прокатчики), не знает не только Джек, но и немецкий режиссер. Где-то в середине фильм вдруг мутирует в социальную чернуху английского образца (Майк Ли и компания), да еще с изрядной порцией Dostoevskiy. Внезапное превращение Клэр в Сонечку Мармеладову настолько неправдоподобно, что мигом обесценивает всю «правду жизни». И нарастающий абсурд – чудесные воскрешения, заламывания рук, Пэм Гриер в розовом платье, играющая мудрого мента, – все это становится до ужаса забавным. А как только у зрителя просыпается чувство юмора, долго выстраиваемая конструкция рушится, подобно карточному домику, и Броди снова, как и в фильме Поланского, хочется посоветовать уже только одно: сделать лицо попроще.

С.З.

Люксор *ср 8 – вс 12 октября*
5 звезд, Гавана, Каро Фильм-2, Киносфера, Киргизия, МДМ-кино, Орион, Формула кино, Формула кино-2, Художественный *чт 9 – вс 12 октября*
Киноплекс на Ленинском *пт 10 – вс 12 октября*

Грязные делишки
Dirty Deeds

Дэвид Цезарь, Австралия, 2002
В ролях Брайан Браун, Тони Колетти, Сэм Уортингтон, Джон Гудман, Сэм Нил (субтитры)
«Карты, деньги, два ствола» – 1969 с провинциальным австралийским акцентом

Австралиец Дарси (Уортингтон) так и не успел попробовать круглых лепешек с салями и сыром наверху, которые привез американским солдатам вертолет: тот же вертолет увез его навсегда из воюющего Вьетнама. В родном Сиднее он попадает в распростертые объятья дядюшки-бандита (Браун), который контролирует все игровые автоматы города и которому очень нужны меткий глаз и твердая рука вьетнамского ветерана. В тот же день по дядюшкину душу в сиднейском аэропорту приземляются два итальянских мафиози (Гудман и Уильямсон) из Америки с игровым аппаратом новой модели и врожденным даром готовить пиццу – ту самую лепешку, которую никак не может забыть Дарси.

То ли ретрокомедия о появлении первых пиццерий в Австралии, то ли исторический фильм о борьбе австралийских рэкетиров против глобализации, то ли игровой кинопроспект о преимуществах рычажных автоматов перед кнопочными – как ни крути, присутствие «Грязных делишек» на наших экранах можно приветствовать лишь как свидетельство российского кинобума. Место на рынке находится уже и для всякой муры, мотивации создателей которых останутся тайной под семью замками. Зачем в сто двадцать пятый раз пересказывать «Карты, деньги...» с проездами камерами через сквозную рану, флэшбеками и флэшфорвардами, эпизодами на полиэкране и историей, блуждающей между десятью персонажами, только с несравненно более хилым сюжетом? Заслуживает похвалы только работа художников: обои с зелено-оранжевым орнаментом, рубашки в огурцы и вавилоны из рыжих шиньонов вышли на славу. Охотники до китча эпохи толстого Элвиса могут даже захотеть спереть пленку в кинотеатре «35ММ». Этим они окажут неоценимую услугу посетителям: может, ввиду отсутствия копии этого во всех отношениях провинциального фильма там наконец покажут что-нибудь путное.

Алексей Васильев

35ММ *чт 9 – вс 12 октября*



«ДЖИПЕРС КРИПЕРС-2»

Джиперс Криперс-2
Jeepers Creepers 2

Виктор Сильва, 2003, США
В ролях Рэй Уайз, Трэвис Шиффнер, Джонатан Брек (дублированный)
Запоминающиеся, но невнятные похождения летучей мыши из ада

Спустя пару дней после событий первой серии под распростертые кожистые крылья летающей буки с Девятого шоссе попадает сын местного фермера (Уайз), а потом и целый автобус тинейджеров-баскетболистов. Пока юнцы идут в расход, убитый горем фермер мастерит из подручных материалов гарпунную пушку.

В современном хоррор-пантеоне Криппер – единственная тварь, не имеющая бэкграунда. Собственно, все, что о нем известно, содержится во вступительном титре: «Каждую двадцать третью весну в течение двадцати трех дней оно ест». На этом фильм и сосредоточен: за каннибальским пиршеством Салва со товарищи забыли даже о том, что появление Криппера должно сопровождаться старой песенкой, каковой фильм и обязан своим названием. Да и кто он вообще такой, этот Криппер? Была ли у него матушка-монахиня, как у Фредди, мутировал ли он от кровосмесительной скуки – вроде техасских мясников-бензорезов, мазали ли его медом – наподобие Кэндимена? Все эти мертвотрепещущие вопросы уступили место полетам во сне и наяву, колото-резаным ранам и болезненной смене больной криперской головы на здоровую. Спецэффекты спецэффектны сверх меры, атмосфера готической романтики с большой дороги выдержана по стандарту VSOP, сам Криппер как-то собрался и стал еще страшнее. Так что позитивных впечатлений хватает. Но если и в третьей серии Салва опять решит обойтись без вятной истории, «летучая мышь из ада» окончательно превратится в смутное пятно неизвестно чего. Дашь приквел!

Станислав Ф.Ростоцкий

МДМ-кино, Фитиль *чт 2 – вс 12 октября*
Киноплекс на Ленинском *пт 3 – вс 12 октября*
Зарядье, Энтузиаст *пн 6 – вс 12 октября*
5 звезд, Байконур, Будапешт, Варшава, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киргизия, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Пионер, Солнцево, Тбилиси, Формула кино-2 *пн 29 сентября – ср 1 октября*
Kinostar De Lux *пн 29 сентября – вс 12 октября*
Аврора, Экран *пн 29, вт 30 сентября*
Формула кино *пн 29 сентября – ср 8 октября*

На страже смерти
Deathwatch

Майкл Дж.Бассетт, 2002, США–Германия–Франция
В ролях Джеми Белл, Рэндэлл Конрой, Лоренс Фокс (субтитры)
Негромкий шедевр военного хоррора, повенчавший Ремарка и Лавкрафта

Промозглой весной семнадцатого года потерявшийся английский патруль оказывается в заброшенном немецком блиндаже далеко за линией Западного фронта. Девять пока еще живых людей прижаты к земле ипритовым туманом, в клубах которого незримо ворочается неведомая сила. В театре военных действий – премьера. Сама сущность всемирной бойни хохочет в лицо рвущим перепонки красным смехом, сводит с ума и оплетает покорное пушечное мясо колючей проволокой.

Немногие, умудрившиеся посмотреть этот фильм на последнем ММКФ, теряли рассудок на равных с героями. Ибо все в этом мире относительно, кроме одного: дебютный военный хоррор режиссера и сценариста Бассетта является лучшим и талантливейшим фильмом ужасов за бог весть сколько времени. За границей его смотрели в основном на спецфестивалях и DVD, так что пропускать его в кино – грех смертный, на широком экране этот окоп тысячи трупов производит впечатление – мало с чем сравнимое. В кино аналогов, пожалуй, и вовсе не найти: вышедший чуть раньше и доступный на видео «Бункер» Роба Грина (примерно о том же самом, только про фашистов) лишь в последние минут десять достигает того накала, от которого фильм Бассетта пожароопасно искрит уже на вступительных титрах.

См.Ф.Р.

МДМ-кино *чт 2 – вс 12 октября*

Убить короля
To Kill a King

Майк Баркер, Великобритания, 2003
В ролях Дагрэй Скотт, Тим Рот, Оливия Уильямс, Руперт Эверетт (дублированный)
Крепко сбитый фильм для восполнения пробелов в историческом образовании

1645 год. Карл I, король Великобритании и Ирландии (Эверетт), оказывается под замком: буржуазная революция в Англии победила. Вскоре, если верить Дюма, его кровь окропит мушкетеров, прячущихся под эшафотом; а пока предводитель восстания, мещанин и истерик Кромвель (Рот) рука об руку с непотопляемым аристократом и полководцем Фэрфаксом (Скотт) под троекратное «ура» черни шествует к Вестминстеру.



«УБИТЬ КОРОЛЯ»

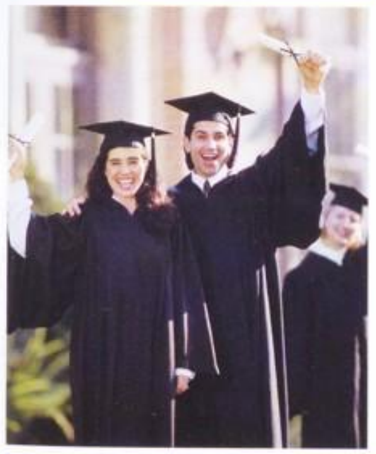
На Московском фестивале 1971 года за исполнение роли Кромвеля в биографическом фильме Кена Хьюза Ричард Харрис был удостоен серебряного приза. Двадцать два года спустя англичане вновь привезли на московский конкурс добротную кинореконструкцию знаменательного события. Впрочем, режиссер Майк Баркер («Лучшие планы») видит главным героем своей версии не Кромвеля: «Кромвель – уже почти карикатурная фигура. Его можно любить или ненавидеть, я перечитывал сценарий дважды и в первый раз пришел от Кромвеля в полный восторг, а к концу второго считал его законченным мракобесом. Кромвель все-таки убийца, да к тому же одержимый манией величия. Фэрфакс в силу своей неизвестности более интересен: якобы лучший друг Кромвеля, фигура отчасти баснословная – так и не ясно, был ли он соратником, предателем или просто дальним знакомцем горбатого безумца. В «Убить короля» меня интересовала дилемма, сочетание черного и белого: камера мечется от открытого лица Дагрэя Скотта к угрюмой роже Тима Рота и обратно. Фэрфаксу я определил роль наблюдателя, в то время как Кромвель одержим идеей убить короля и заодно уничтожить всех его приближенных». – «Но ведь в вашем фильме Кромвель и Фэрфакс – лучшие друзья». – «Хорошо, давайте скажем так: мой Кромвель хочет расправиться с тем, кому предан его любимый друг, любимый чуть больше, чем подразумевает обычная мужская дружба».

Светлана Рейтер

Kinostar De Lux, МДМ-кино, Ролан, Формула кино *чт 9 – вс 12 октября*

VISA VISA Electron

ИМПЭКСБАНК



ИМПЭКСБАНК представляет новую для России услугу.

Теперь Вы можете пополнить счет на карточке VISA любого банка любому человеку, находящемуся в любой точке земного шара.

Для этого достаточно прийти в ближайшее отделение ИМПЭКСБАНКа* и внести сумму, которую Вы хотите перевести. В течение нескольких дней деньги поступят на счет Ваших близких, владеющих карточкой VISA. Услуга действительна для всех карточек платежной системы VISA, включая VISA Electron**.

VISA – крупнейшая международная платежная система. Более миллиарда человек в мире владеют карточкой VISA.

ИМПЭКСБАНК является одним из лидеров рынка денежных переводов. И теперь из ИМПЭКСБАНКА, впервые в России, Вы имеете возможность отправить деньги на любую карточку VISA любому человеку.

* Информацию об отделениях ИМПЭКСБАНКа можно получить по тел.: (095) 752-5252 или на сайте www.impexbank.ru
** Услуга пока не распространяется на карты, открытые в банках США

Генеральная лицензия №2291 от 27.03.2003, выдана ЦБ РФ

НАПОМНИ О СЕБЕ!

ВСЕ ФИЛЬМЫ

11 сентября
11'09''01 – September 11

Самира Махмальбаф, Клод Лелуш, Юсеф Шахин, Кен Лоуч, Данис Танович, Идрисса Уэдраого, Алехандро Гонсалес Иньярриту, Амос Гитай, Мира Наир, Шон Пенн, Сехэй Имамура, Иран–Франция–Египет–Великобритания–Босния и Герцеговина–Буркина-Фасо–Мексика–Израиль–Индия–США–Япония, 2002
В ролях Эрнест Боргнайн, Нур Эль-Шериф, Ахмед Сейф Эддин, Владимир Вега, Кен Огата
(субтитры)

11 режиссеров из 11 стран сняли по 11-минутной киноновелле об эффекте, произведенном в разных точках планеты событиями 11 сентября 2001 года. Продюсером выступил Жак Перрен, режиссер документальных «Птиц». Хотя между умирительной израильской сатирой на массмедиа и беспомощной японской притчей о безумии войны лежит эстетическая бездна, проект в целом обладает статью тех политических фильмов 70-х, в которых участвовал Перрен, – плакатных, заряженных фаталистическим романтизмом сопротивления и ставящих превыше всего ценность человеческой жизни.
МДМ-кино *пн 29 сентября – ср 1 октября*

Агент Джонни Инглиш
Johnny English

Питер Хоуит, Великобритания, 2003
В ролях Роуан Аткинсон, Джон Малкович, Натали Имбруглья
(дублированный)

Частного детектива Джонни Инглиша берут в секретную разведку MI7, чтобы с его помощью прояснить судьбу пропавшего агента. По ходу он раскрывает безумный заговор Джона Малковича убить всех наследников британского трона, чтобы самому стать королем. Роуан Аткинсон в своем репертуаре: оружие разваливается в руках, а язык проделывает на, доступные только мультперсонажам. Сценарий написан авторами трех последних Бондов и демонстрирует, насколько им опостылел 007.
Кинотеатр под открытым небом *пн 6 – чт 9 октября*

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain

Жан-Пьер Жене, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Ружюс
(дублированный)

Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Монмартр, где живет она, – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а именно этот стиль определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр *ср 8, сб 11 октября*

ПРЕМЬЕРА Американский пирог: Свадьба/American Wedding

Джесс Дилан, США, 2003
В ролях Джейсон Биггс, Шон Уильям Скотт, Элисон Ханниган, Молли Чик
(дублированный)

Рецензию см. на стр. 92
Горизонт, Люксор *ср 1 – вс 12 октября*
5 звезд, Kinostar De Lux, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Киргизия, Кодак Киномир, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Матрица, Мечта, Митино, Орбита, Орион, Родина, Солнцево, Тбилиси, Формула кино, Формула кино-2, Экран *чт 2 – вс 12 октября*
Рассвет *чт 2 – ср 8 октября*
Перекоп *чт 9 – вс 12 октября*

Анализируй то
Analyze That

Харолд Рэмис, США, 2002
В ролях Роберт Де Ниро, Билли Кристал, Лиза Кудроу
(дублированный)

Когда гангстер дон Витти (Де Ниро) перестает в тюрьме есть и спать и начинает круглые сутки горланить песни из «Вестсайдской истории», ФБР вынуждает его психоаналитика доктора Собеля (Кристал) взять его к себе домой на поруки и проанализировать. Сиквел популярной комедии 1999 года, который сам знает о себе, что он сиквел, что между ним и оригиналом был «Клан Сопрано» и что сказать в данном жанре больше решительно нечего.
Кинотеатр под открытым небом *пт 3 – вс 5 октября*

Бассейн/Swimming Pool

Франсуа Озон, Франция, 2003
В ролях Шарлотта Рэмплинг, Людивин Санье, Чарлз Дэнс, Жан-Мари Ламур
(закадровый перевод)

Измученная авторским кризисом детективная писательница из Лондона (Рэмплинг) приезжает отдохнуть во Францию на загородную виллу своего издателя. Вместо покоя ее ждет нашествие нагловатой дочери издателя (Санье), о которой тот забыл упомянуть. Тут-то и начинается игра, в которой от враждебности до влечения, а от влечения до убийства – один шаг. Новый фильм Франсуа Озона состоит из белого солнца, синей воды, желтого песка и полуголых людей с нечистой совестью на фоне чистого неба. А еще – из многозначительных пауз, угрожающих недоскаланностей, смертельных оплошностей и убийственной маленькой лжи.
5 звезд *пн 29 сентября – ср 8 октября*
Киноцентр, МДМ-кино *пн 29 сентября – вс 12 октября*
Пионер *пн 29 сентября – ср 1 октября*

Биби – маленькая волшебница/Bibi Blocksberg

Хермина Хунтгебурт, Германия, 2002
В ролях Катя Рюманн, Максимилиан Бефорт, Сидони фон Кросигк
(закадровый перевод)

Качественное немецкое кино про волшебников-тинейджеров – с колдовством и погонями, с говорящими котами и танцующими на кладбище мумиями, с дождем из попкорна и слетом ведьм на Лысой горе (старые ворчат, молодые сплетничают в туалете и там же, перед зеркалом, читают рэп). Дорогих спецэффектов нет, однако ж получается искренне и весело. Не хуже Поттера.
Энтузиаст *пт 10 – вс 12 октября*

Благословите женщину

Станислав Говорухин, Россия, 2003
В ролях Александр Балуев, Ирина Гринева, Ирина Купченко, Инна Чурикова, Александр Михайлов

Провинциальная девушка (Гринева) уезжает с залетным военным (Балуев) и встречает в гарнизоне 22 июня 1941 года. Мелодрама о женской верности на фоне страшных исторических событий, в которых режиссер Говорухин склонен винить Сталина и все тогдашнее руководство СССР. Двухчасовая киноверсия четырехсерийного телефильма.
Киноцентр *пн 29 сентября – ср 1, пн 6, чт 9 октября*

Брюс Всемогущий
Bruce Almighty

Том Шедяк, США, 2003
В ролях Джим Кэрри, Дженнифер Энистон, Морган Фримен
(дублированный)

Порядочный засранец телерепортер Брюс на пороге сорокоминка задумывается, что кресло телеведущего в его возрасте пристало больше, чем микрофон репортера. А получает предложение от Бога стать на неделю его и.о. Самая смешная, интеллигентная и грустная одновременно комедия Кэрри, которому самому перевалило за 40.
Downtown, Зарядье, Звездный, Киноцентр, МДМ-кино, Пионер *чт 2 – вс 12 октября*
Америка-Синема *чт 2, сб 4, вс 5 октября*
Художественный *чт 2 – ср 8 октября*
Киноплекс на Ленинском, Энтузиаст *пт 3 – вс 12 октября*
Кинотеатр им. Моссовета *пн 6 – вс 12 октября*
Под куполом *пн 6, пт 10 – вс 12 октября*
Слава *чт 9 – вс 12 октября*
5 звезд, Kinostar De Lux, Байкал-Атлантис, Киносфера, Люксор, Победа, Ролан, Формула кино *пн 29 сентября – вс 12 октября*
Аврора, Байконур, Брест, Варшава, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, Кодак Киномир, Космос, Орбита, Орион, Перекоп, Рассвет, Синема-Весна, Стрела, Экран *пн 29 сентября – ср 1 октября*
Алмаз, Балтика, Баррикады, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон *пн 29 сентября – чт 2 октября*
Будапешт, Высота, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киргизия, Матрица, Митино, Формула кино-2 *пн 29 сентября – ср 8 октября*

Бумер

Петр Буслов, Россия, 2003
В ролях Владимир Вдовиченков, Сергей Мерлинкин, Максим Коноваловв, Сергей Горобченко

Четверо мелких бандитов, угнав у кого-то BMW седьмой модели («бумер»), кого-то убив и от кого-то скрываясь, куда-то едут, все глубже и глубже увязая в трясине российской глубинки. Интонационно точное, несмотря на некоторую несобранность, кино получилось не столько о людях, сколько о времени. Это не Кот, Ошпаренный, Килла и Рама подкупают милиционеров, меняют бензин на автомагнитолу, дерутся смертным боем с дальнобойщиками, зализывают раны в умирающей деревеньке и грабят провинциальную сберкассу. Это Москва 1990-х, выпав за пределы Садового кольца, заблудилась в бесконечных неасфальтированных дорогах.
Большой зал ЦДЛ *пт 3, пн 6 – ср 8, пт 10 октября*
Kinostar De Lux, Байкал-Атлантис *пн 29 сентября – ср 1 октября*
Зарядье, Киноцентр, МДМ-кино *пн 29 сентября – вс 12 октября*

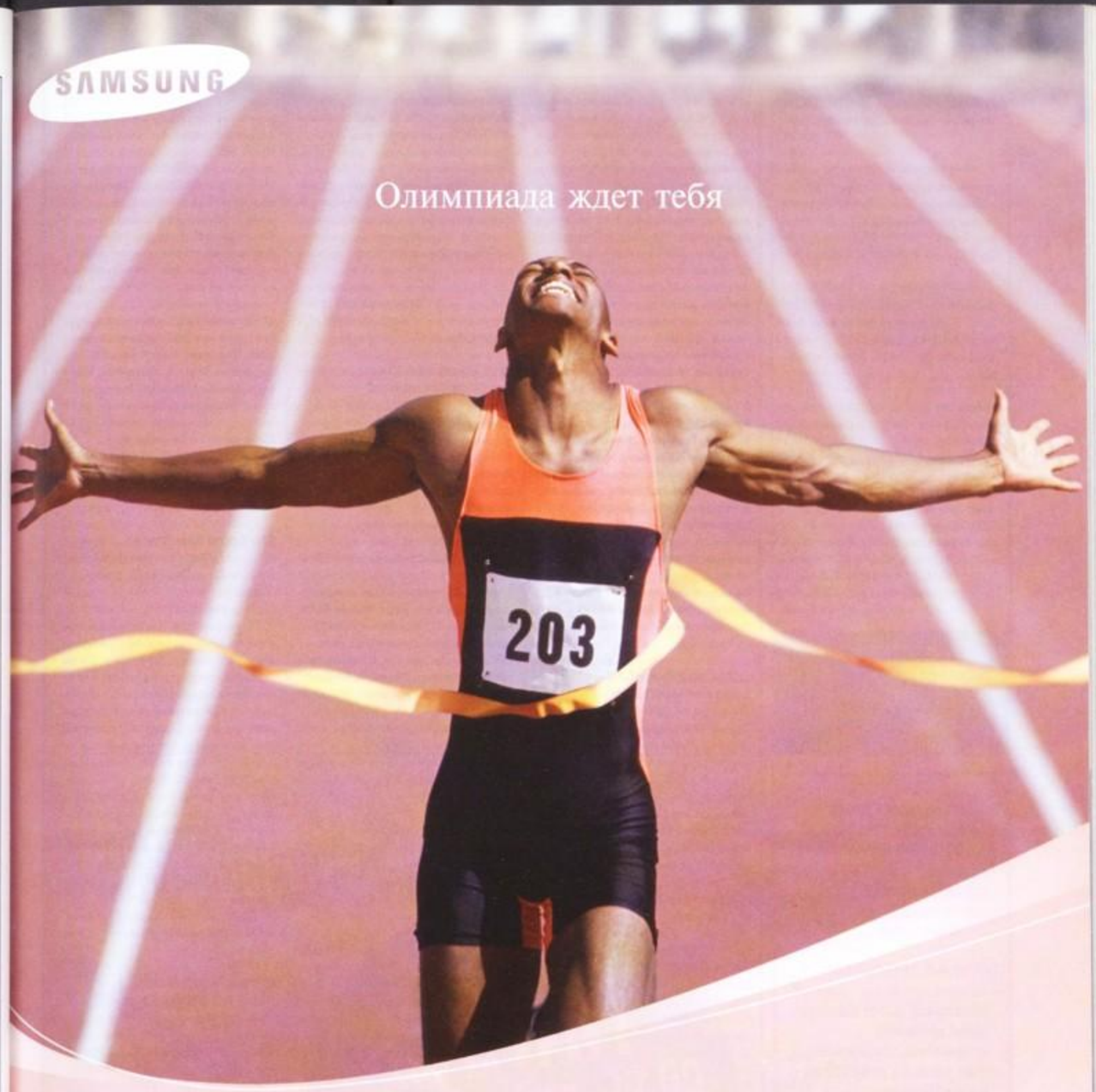
Герой/Ying Xiong

Чжан Имоу, Китай–Гонконг, 2002
В ролях Джет Ли, Донни Йен, Чжан Цзыи, Мэгги Чеун, Тони Леунг Чу Вэй
(дублированный)

Великий воин по имени Безымянный приходит к императору Цинь и рассказывает, как расправился с его тремя главными врагами. Человек, с которого началось возрождение китайского кино, Чжан Имоу («Красный гаолян») снял картину этапную: тот фильм, который любители китайских сказок про летающих воинов ждали всю жизнь.
Киноцентр *вс 5, вт 7, ср 8, пт 10, вс 12 октября*

Голливудские копы
Hollywood Homicide

Рон Шелтон, США, 2003
В ролях Харрисон Форд, Джош Хартнетт, Лина Олин, Мартин Ландау
(дублированный)



Участвуй в Олимпиаде вместе с Samsung

Соревнование 1: "Твой герой-олимпиец"

Прими участие в конкурсе эссе и выиграй потрясающие олимпийские призы!



Кто твой герой-олимпиец? Есть ли у тебя яркие олимпийские воспоминания? Напиши эссе о своем герое-олимпийце, используя любые из следующих выражений: "дружба", "доброе волк", "разум", "усилие", "честная игра". Авторы шести лучших эссе выиграют поездку на двоих в Афины, на Олимпийские игры 2004 года. Авторы следующих шести лучших эссе получат возможность стать официальными участниками Олимпийской эстафеты. Еще шестьдесят авторов выиграют новый мобильный телефон Samsung. Объем твоего эссе должен составлять не менее 160 слов. Заявка на участие и регистрация эссе – на сайте www.samsung.ru

Соревнование 2: "Твои любимые олимпийские виды спорта"

Проголосуй за свой любимый олимпийский вид спорта и за своего любимого олимпийца, чтобы выиграть приз!



Просто проголосуй за свой любимый олимпийский вид спорта и за своего любимого олимпийца, чтобы получить шанс выиграть один из 20 новых мобильных телефонов Samsung. Зайди на сайт www.samsung.ru и зарегистрируйся, чтобы получить шанс выиграть.

Прием заявок на участие в обоих конкурсах заканчивается 15 октября 2003 года.
Полные условия и правила участия можно узнать на сайте www.samsung.ru

Информационный центр: 8-800-200-0-400; www.samsung.ru

SAMSUNG
WORLDWIDE OLYMPIC PARTNER

КИНО НА «НТВ-ПЛЮС»
ВЫБОР ЖУРНАЛА «АФИША»

Хроника одной любви (Микеланджело Антониони. В главной роли Массимо Джироти), Италия, 1950
пн 29 сентября, 17.25, Канал «Киноклуб»

Дьявол в 4 часа (Мервин Ле Рой. В главной роли Фрэнк Синатра), США, 1961
чт 2 октября, 23.10, Канал «Киноклуб»

Герой (Чжан Имоу. В главной роли Джет Ли), Гонконг-Китай, 2003
сб 4 октября, 22.00, Канал «Премьера»

Мулен Руж (Баз Лурман. В главной роли Николь Кидман), США-Австралия, 2001
пт 10 октября, 22.00, Канал «Премьера»

НТВ плюс
цифровое спутниковое телевидение

ИЗДАТЕЛЬСКОМУ ДОМУ «АФИША ИНД.» ТРЕБУЮТСЯ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ:
- дизайнер в отдел рекламы
- верстальщик в препресс-отдел

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:
- профессиональное владение **quarkxpress**, **adobe illustrator**, **adobe photoshop** на **macintosh** обязательно
- опыт работы в полиграфии и периодических изданиях приветствуется

начинающих и сомневающихся в своих знаниях и умениях просим не откликаться!

РЕЗЮМЕ НАПРАВЛЯТЬ:
ad@afisha.ru
prepress@afisha.ru

афиша

Джо (Форд) и Кейси (Хартнетт) – лос-анджелесские полицейские, расследующие побоище в ночном клубе, где одни рэперы пострелили других. Рядовой комедийный боевик со стареньким Харрисоном Фордом, который ходит на экране в семейных трусах и твердит: «Я просто хочу разобраться с долгами, и чтобы при этом член остался частью моего тела», – прежде ничего подобного он себе на экране не позволял.
Звездный *чт 2 – вс 12 октября*
Киноплекс на Ленинском, Кинотеатр им. Моссовета, Энтузиаст *пт 3 – вс 12 октября*
5 звезд, Kinostar De Lux, Байконур, Брест, Будапешт, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Киргизия, Кодак Киномир, Ладога, Ленинград, Матрица, Мечта, Перекоп, Солнцево, Тбилиси *пн 29 сентября – ср 1 октября*
Аврора, Экран *пн 29, вт 30 сентября*
Байкал-Атлантис, Каро Фильм-2, Люксор, Орион, Формула кино, Формула кино-2 *пн 29 сентября – ср 8 октября*

Горечь любви
Love the Hard Way
Питер Зер, США–Германия, 2001
В ролях Эдриен Броди, Шарлотта Айанна, Джон Сида, Пэм Гриер
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 92
Люксор *ср 8 – вс 12 октября*
5 звезд, Гавана, Каро Фильм-2, Киносфера, Киргизия, МДМ-кино, Орион, Формула кино, Формула кино-2, Художественный *чт 9 – вс 12 октября*
Киноплекс на Ленинском *пт 10 – вс 12 октября*

Грязные делишки
Dirty Deeds
Дэвид Цезарь, Австралия, 2002
В ролях Брайан Браун, Тони Коллетт, Сэм Уортингтон, Джон Гудман, Сэм Нил
(субтитры)
Рецензию см. на стр. 94
35ММ *чт 9 – вс 12 октября*

Гудбай, Ленин!
Good bye, Lenin!
Вольфганг Беккер, Германия, 2003
В ролях Даниэль Брюль, Катрин Саат, Чулпан Хаматова
(дублированный)
Немецкий блокбастер, комедия о юноше, который не хочет огорчать очнувшуюся после комы мать, и сложными ухищрениями поддерживает в ней убеждение, что Стена никуда не падала, а дело Ленина в Восточном Берлине все еще живет и побеждает.
Звездный *пн 29 сентября – ср 1 октября*
МДМ-кино *пн 29 сентября – вс 12 октября*

Дети дождя
Les enfants de la pluie
Филипп Лекларк, Франция, 2003
Мультипликационный
(дублированный)
Не слишком детское, поэтичное фэнтези, действие которого происходит на раздираемой войной планете: половина ее населения, пиросы, терпеть не могут воды, а вторая половина, гидросы, соответственно, жить без нее не могут.
5 звезд *чт 2 – вс 12 октября*
Энтузиаст *пт 3 – вс 5 октября*
МДМ-кино *сб 4, вс 5 октября*

Джиперс Криперс-2
Jeepers Creepers 2
Виктор Сальва, 2003, США
В ролях Рэй Уайз, Трэвис Шиффнер, Джонатан Брек
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 94
МДМ-кино, Фитиль *чт 2 – вс 12 октября*
Киноплекс на Ленинском *пт 3 – вс 12 октября*
Зарядье, Энтузиаст *пн 6 – вс 12 октября*
5 звезд, Байконур, Будапешт, Варшава, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киргизия, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Пионер, Солнцево, Тбилиси, Формула кино-2 *пн 29 сентября – ср 1 октября*
Kinostar De Lux *пн 29 сентября – вс 12 октября*
Аврора, Экран *пн 29, вт 30 сентября*
Формула кино *пн 29 сентября – ср 8 октября*

Догвиль/Dogville
Ларс фон Триер, Дания–Швеция, 2003
В ролях Николь Кидман, Пол Беттани, Стеллан Скарсгор, Лорен Бакал, Бен Газзара
(дублированный)
В 1930-е, в разгар Великой депрессии, убегающая от гангстеров Грейс просит убежища в городке Догвиль (население: 15 чел.) – с неожиданными для всех последствиями. Отказавшись от «Догмы», фон Триер ставит свой самый догматичный фильм: снятый в ангаре, без живой природы, с миром, размеченным мелом на полу. Безусловно только одно: масштаб мышления режиссера, которому нет сегодня равных в мире. Остальное – условно.
Киноцентр *ср 8, пт 10, вс 12 октября*
Фитиль *пн 29 сентября – ср 8 октября*

Дочь моего босса
My Boss's Daughter
Дэвид Цукер, США, 2003
В ролях Эштон Катчер, Тара Рид, Терренс Стэмп, Майкл Мэдсен, Кармен Электра
(дублированный)
Молодой и румяный клерк (Катчер) влюбляется в дочь своего босса (Стэмп) и, чтобы покалать какой он хороший, соглашается покарауль хозяйский дом, пока девушка будет на ночной вечеринке. Ночь превращается в кошмар. Комедия положений с «золотым дождем» на лицо Майкла Мэдсена (Мистер Блондин из «Бешеных псов») и тощим голым задом ветерана Стэмпа, работавшего еще с Феллини и Пазолини, – самое безвкусное произведение лета, забивающее последний гвоздь в гроб актерской карьеры Катчера («Где моя тачка, чувак?»).
Kinostar De Lux, Байкал-Атлантис, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Высота, Зарядье, Каро Фильм-2, Киргизия, Люксор, Матрица, Орбита, Пионер, Победа, Формула кино, Формула кино-2 *пн 29 сентября – пн 1 октября*
Киноплекс на Ленинском *пн 29 сентября – чт 2 октября*
Киносфера *пн 29, вт 30 сентября*
Киноцентр, МДМ-кино *пн 29 сентября – вс 12 октября*

Его брат/Son frere
Патрис Шеро, Франция, 2003
В ролях Бруно Тодескини, Эрик Каравака
(субтитры)
В стерильных больничных покоях и на фоне суровых прибрежных пейзажей Бретани Тома (Тодескини), изможденный мужчина лет сорока, умирает от редкой болезни крови. Его младший брат Люк (Каравака), с которым они долгие годы практически не поддерживали связь, возникает в его жизни на самом ее излете. Братья – почти чужие друг другу люди, и единственное, что может их сблизить, – болезнь и смерть. Бессмысленно откровенный фильм об умирании, принесший режиссеру Шеро («Королева Марго», «Интим») приз на фестивале в Берлине.
МДМ-кино *пн 29 сентября – ср 8 октября*

Играй, как Бекхэм
Bend It Like Beckham
Гуриндер Чадха, Великобритания, 2002
В ролях Парминдер Награ, Кира Найтли, Джонатан Рис-Майерс
(дублированный)
Восемнадцатилетняя Ясминдер (Награ), которую друзья называют просто Джесс, больше всего на свете хочет играть в футбол, как ее кумир Дэвид Бекхэм. Поэтому круглые сутки пропадает на пустыре, пиная мячик. Это не радует ее родителей, эмигрантов-сикхов. «Свадьба в сезон дождей» проводит необыкновенный товарищеский матч с «Билли Эллиотом» на поле британских этнических комедий. Весело и вкусно и практически без консервантов.
Kinostar De Lux, МДМ-кино *пн 29 сентября – ср 1 октября*
Зарядье *пн 29 сентября – ср 8 октября*
Фитиль *пн 29 сентября – вс 12 октября*

История любви
Decalage horaire
Даниэль Томпсон, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено, Серхи Лопес
(дублированный)
Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля Де Голля. Она – маниакриша, бежит от несчастной любви в Мексику. Он – бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту – забастовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинош в вульгарном макияже, с замашками модели оказалась блестящей комедийной актрисой.
Киноцентр *пн 29 сентября – вс 12 октября*

Каллас навсегда
Callas Forever
Франко Дзеффирелли, Италия–Франция–Великобритания, 2002
В ролях Фанни Ардан, Джереми Айронс, Джон Плоурайт
(закадровый перевод)
1975 год. Оперная прима 50-х Мария Каллас (Ардан), живущая затворницей в Париже, не может простить импресарио Ларри Келли (Айронс) свое последнее японское турне, где слабость ее связок открылась всему миру, – но Келли отваживается переступить порог квартиры Каллас. Старик Дзеффирелли (ему уже 80) блистательно обманывает время, задавая себе вопрос, который должны были бы задать ему критики: есть ли в искусстве жизнь после смерти? Фильм стоит смотреть хотя бы ради Ардан: крах одной стареющей дивы оборачивается триумфом другой.
Киноцентр *пт 30 сентября, вт 7 октября*

Кенгуру Джекпот
Kangaroo Jack
Дэвид МакНелли, США, 2003
В ролях Эштон Андерсон, Кристофер Уокен, Эстелла Уоррен, Джерри О'Коннел
(дублированный)
Двое неудачников из Бруклина перевозят деньги мафии в Австралию, где куртку с деньгами немедленно похищает наглый кенгуру. Неудачная попытка повторить успех «Тупого и еще тупее» – на той же территории, но без того вдохновения.
Downtown *пн 29, вт 30 сентября*
Kinostar De Lux *пн 29 сентября – ср 8 октября*
МДМ-кино *пн 29 сентября – чт 2 октября*
Юность *пн 29 сентября – вс 5 октября*

Клад/Holes
Эндрю Дэвис, США, 2003
В ролях Сигурни Уивер, Джон Войт, Патрисия Аркетт, Тим Блэйк Нельсон
(дублированный)
В колонии для малолетних правонарушителей, расположенной в пустыне, мальчики занимаются только одним: в день они обязаны вырыть по яме – два метра в диаметре и два глубиной. Делают они это под присмотром крупнейших звезд Голливуда. То ли тюремная трагикомедия, то ли кафкианская фантазия сделана умелым постановщиком «Бетлеца» Эндрю Дэвисом.
5 звезд *пн 29 сентября – вс 12 октября*

Коктебель
Алексей Попогребский, Борис Хлебников, Россия, 2003
В ролях Игорь Черневич, Глеб Пускепалис, Агриппина Стеклова
Отец и 12-летний сын без копейки в карманах рваных штанов едут на попутных товариках из Москвы в Крым, подрабатывая по дороге залатыванием протекающих крыш в деревнях средней полосы. Голая бесприютность демисезонной России и утлый деревенский быт впервые со времен Тарковского становятся источником эстетического наслаждения. Многообещающий дебют в качестве режиссеров и сценаристов двух золотых собутыльников со стажем. «Серебряный Георгий» Московского кинофестиваля.
5 звезд, Фитиль *пн 29 сентября – ср 8 октября*
Байкал-Атлантис, Формула кино *пн 29 сентября – ср 1 октября*
Большой зал ЦДЛ *пн 29 сентября – ср 1, пт 3 – ср 8 октября*
Киноплекс на Ленинском *пн 29 сентября – чт 2 октября*

Кто убил Памелу Роз?
Mais qii a tue Pamela Rose?
Эрик Лартиго, Франция, 2003
В ролях Кад Мерад, Оливье Барб, Жерар Дармон
(дублированный)
В мотеле на Среднем Западе гибнет стриптизерша. Двое ведущих расследование полицейских отказываются верить в простую версию самоубийства. Французская пародия на классический детектив и уклад американской провинции одновременно – дешевка, снятая синефилами для синефилов.
Kinostar De Lux, Байкал-Атлантис, Будапешт, Зарядье, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, МДМ-кино, Формула кино, Формула кино-2 *чт 9 – вс 12 октября*

Куклы/Dolls
Такеси Китано, Япония, 2002
В ролях Хидетоси Нисидзима, Михо Канно, Тацуя Мизаки
(синхронный перевод)
Еще недавно они были женихом и



невестой. Но Мацумото под давлением родителей бросил Савако ради дочери босса. В день его свадьбы Савако попыталась покончить с собой. Саму ее удалось вернуть к жизни, а вот ее память – нет. Великая мелодрама об ответе на любовь, опоздавшем навсегда.
Киноцентр *ср 1, чт 3, вс 5, вт 7, сб 11 октября*

Лара Крофт – расхитительница гробниц-2: Колыбель жизни/Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life

Ян де Бонт, США, 2003
В ролях Анджелина Джоли, Тиль Швайгер, Джерард Батлер (дублированный)
Сиквел фильма о похождениях международной авантюристки, который сам по себе был экранизацией компьютерной игры. Впускают надежду две вещи: режиссер – голландец Ян де Бонт, возводящий низкое и вульгарное в куб (обе «Скорости», «Призрак дома на холме»), и присутствие немецкого актера Тиля Швайгера («Достучаться до небес», приз за лучшую мужскую роль на ММКФ 1997 года).
Киноцентр *вс 5 октября*

Лига выдающихся джентльменов/The League of Extraordinary Gentleman

Стивен Норрингтон, США–Германия–Чехия–Великобритания, 2003
В ролях Шон Коннери, Пета Уилсон, Джейсон Флеминг (дублированный)
Рецензию см. на стр. 90
5 звезд, Kinostar De Lux, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, Ролан, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино, Формула кино-2, Электрон *чт 2 – вс 12 октября*
Америка-Синема *чт 2 – ср 8, пт 10 – вс 12 октября*
Перекоп *чт 2 – ср 8 октября*
Рассвет *чт 9 – вс 12 октября*

Ловец снов/Dreamcatcher

Лоренс Касдан, США, 2003
В ролях Тимоти Олифант, Морган Фриман, Томас Джейн, Джейсон Ли, Дэвид Вальберг, Дэмиен Льюис (дублированный)
Четверо 35-летних холостяков связаны детской дружбой и общим даром телепатии. Отправившись на отдых в лесную избушку, они сталкиваются с явлением почуднее экстрасенсорики: метровыми многозубыми червями, которые вылезают из толчка, кусают за яйца и резво забираются в задний проход, вызывая помимо прочих неудобств острую шизофрению – сознание делится на «я» и «мистера Серого». Экранизация недавнего (и более чем экстравагантного) романа Стивена Кинга – самая наваристая каша очумевшей от барышей «Поттера», «Властелина» и «Матрицы» студии Warner Bros.
Кинотеатр под открытым небом *пт 10 – вс 12 октября*

На страже смерти Deathwatch

Майкл Дж.Бассетт, 2002, США–Германия–Франция
В ролях Джеми Белл, Рупандри Коттрой, Лорене Фокс (субтитры)
Рецензию см. на стр. 94
МДМ-кино *чт 2 – вс 12 октября*

Нашествие варваров Les invasions barbares – le declin continue

Дени Аркан, Канада–Франция, 2003
В ролях Реми Жирар, Стефан Руссо, Мари-Жозе Кроз, Марина Хэнде (закадровый перевод)
Вокруг постели умирающего от рака университетского профессора собираются его родные и близкие, блудный сын и бывшая жена, старые друзья и любовницы. Все разговаривают, вспоминают прошлое и подводят итоги. Дени Аркан («Закат Американской империи»), патриарх канадского кино, снял почти совершенно, даже слишком правильный фильм (Гран-при и приз за лучшую женскую роль на Каннском фестивале-2003).
Художественный *чт 2 – ср 8 октября*
5 звезд *чт 9 – вс 12 октября*
Фитиль *пт 10 – вс 12 октября*
Большой зал ЦДЛ *пн 29 сентября – ср 1, пт 3 – пн 6, ср 8 октября*
Зарядье *пн 29 сентября – вс 5 октября*
МДМ-кино *пн 29 сентября – вс 12 октября*
Ролан *пн 29 сентября – ср 8 октября*
Формула кино *пн 29 сентября – ср 1 октября*

Небо. Самолет. Девушка

Вера Сторожева, Россия, 2002
В ролях Рената Литвинова, Дмитрий Орлов, Михаил Ефремов, Константин Мурзенко
О романе взбалмошной стюардессы и замкнутого тележурналиста. Литвинова играет девушку, которая испытывает к своему возлюбленному такое сильное чувство, что не в состоянии видеть, слышать и вообще оценить по достоинству человека, который по воле случая стал ее объектом. Она строит историю любви как потери слуха, позволяет себе быть забавной как никогда (чего стоит ее кричаще безголосое исполнение песни Дунаевского). И выходит нежная, снятая со знанием предмета изнутри сатира о неподражаемых истеричках вроде «Дорогой» и «Леди Каролины Лэм».
Киноцентр *чт 9 октября*

Ограбление по-итальянски The Italian Job

Ф.Гэри Грей, 2003, США
В ролях Марк Уолберг, Шарлиз Терон, Дональд Сазерленд, Эдвард Нортон (дублированный)
Вор международного класса Чарли Крокер (Уолберг) собирает в Лос-Анджелесе свою банду, чтобы экспроприировать у предателя Стиви (Нортон) 35 миллионов долларов, а заодно и скомпрометировать его в глазах украинской мафии. Техничный ремейк плутовского боевика 1969 года по всем фронтам проигрывает оригиналу, а физиономия Уолберга ближе к концу и вовсе превращается в какой-то метафизически сосредоточенный кукиш.
Downtown, Пионер, Художественный *чт 2 – вс 12 октября*
Киноцентр *чт 2 – сб 4 октября*
Киноплекс на Ленинском, МДМ-кино, Энтузиаст, Юность *пт 3 – вс 12 октября*
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-XL, Киносфера, Комсомолец, Космос, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Рассвет, Синема-Весна, Ударник, Экран, Электрон *пн 29 сентября – ср 1 октября*
Kinostar De Lux, Формула кино *пн 29 сентября – вс 12 октября*
Будапешт, Каро Фильм-2, Киргизия, Люксор, Формула кино-2 *пн 29 сентября – ср 8 октября*

Одиночка/A Man Apart

Ф.Гэри Грей, США, 2003
В ролях Вин Дизель, Лоренц Тейт, Тимоти Олифант (дублированный)
Американское управление по борьбе с наркотиками сажает в тюрьму главу крупнейшего картеля, но на его место немедленно приходит новый – наркоделец по имени Дьявол, которого никто никогда не видел и побороть которого может только агент Веттер (Дизель). Вялая история про полицейского-мстящего-за-убитую-жену (причем с упором на драму, а не на экшн) означает только одно: у Вина Дизеля, не умеющего выбирать роли, стало шансом меньше – второй провал ему вряд ли простят.
Кинотеатр под открытым небом *пт 3 – вс 5 октября*

Однажды в Мексике Once Upon a Time in Mexico

Роберт Родригес, США, 2003
В ролях Антонио Бандерас, Сельма Хайек, Джонни Депп, Микки Рурк, Ева Мендес (дублированный)
Материал см. на стр. 24
5 звезд, Kinostar De Lux, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Большой зал ЦДЛ, Брест, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Киргизия, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Люксор, Матрица, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Перекоп, Победа, Пушкинский, Рассвет, Родина, Ролан, Стрела, Ударник, Формула кино, Формула кино-2, Экран, Электрон *чт 2 – вс 12 октября*
Америка-Синема *чт 2 – пн 6, ср 8, пт 10 – вс 12 октября*

Отец и сын

Александр Сокуров, Россия–Германия, 2003
В ролях Андрей Щетинин, Алексей Неймышев
В безвременье и безместье, на крыше дома, находящегося, может быть, в Питере, а может, в Марселе, в мире восхитительного бежево-терракотового цвета Отец и Сын любят друг друга и постоянно трогают. Александр Сокуров снял фильм о любви, весьма поэтичный и почти до непристойности искренний. Это любовь одухотворенных форм в душевном пространстве, их притяжение и отталкивание. Формы более одухотворенной, чем мужская, Сокуров не знает.
5 звезд *пн 29 сентября – ср 8 октября*

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины»/Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl

Гор Вербински, США, 2003
В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Джеффри Раш, Кира Найтли (дублированный)
Губернаторская дочь Элизабет (Найтли) мечтает о морях и шхунах с тех пор, как в детстве спасла из моря мальчишку-пирата. И вот ее грезы материализуются: в городе объявляется легендарный пиратский капитан Джек Спэрроу (Депп). Если приятное семейное кино все-таки существует, то вот оно: разноцветное, веселое, без пораженческих скидок на потенциально юный возраст зрителя, с затерянными сокровищами и необитаемыми островами, с абордажами и дуэлями. Накрашенный и разболтанный Джонни Депп в одиночку вытягивает фильм на высоту, где начинается уже совершенное блаженство.
Большой зал ЦДЛ *сб 4, вс 5, сб 11, вс 12 октября*
Kinostar De Lux, Будапешт, Высота, Зарядье *пн 29 сентября – ср 1 октября*
Nescafe IMAX *пн 29, вт 30 сентября*
Киноплекс на Ленинском *пн 29 сентября – чт 2 октября*
Киносфера, Люксор *пн 29 сентября – ср 8 октября*

Качественная связь в сочетании с минимальными затратами
МТС. ОПТИМА
▪ Скидка 50% на местные и внутрисетевые звонки с 20:00 до 08:00
▪ Детализированный отчет по балансу - 0 у.е.
▪ Входящие вызовы с телефонов МТС - 0 у.е.
▪ Низкая стоимость звонков на "Любимые номера"
▪ Возможность подключить 3 "Любимых номера"
▪ Скидка 50% на местные и внутрисетевые звонки круглосуточно в выходные дни (при наличии услуги "Выходной день")
▪ Звонки в область по цене городских звонков по дневному тарифу

Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации № 14665. Товар сертифицирован.

Киноцентр, МДМ-кино *пн 29 сентября – вс 12 октября*
Под куполом *пн 29 сентября – вс 5, пт 10 – вс 12 октября*

Поворот не туда
The Wrong Turn

Роб Шмидт, США, 2003
В ролях Эмиля Дуйку, Десмонд Харрингтон, Джереми Систа (дублированный)
Энергичный фильм ужасов с потоками крови в духе «Техасской резни бензопилой» о группе молодых людей, которых преследуют в лесах Западной Вирджинии уроды-каннибалы.
Киноцентр *пн 6, пт 10 октября*

Птицы/Le peuple migrateur

Жак Перрен, Франция, 2001 (субтитры)
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – киноэпопея или медитативный рулон кинопленки вроде кассет с пением китов. Скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.
Киноцентр *вс 5, пн 6, чт 9, вс 12 октября*

Пункт назначения-2
Final Destination-2

Дэвид Эллис, США, 2003
В ролях Эли Лартер, Эй Джей Кук, Майкл Лэндис (дублированный)
Одной из немногих, кто чудом выжил в страшной автокатастрофе, оказалась девятнадцатилетняя Келли (Кук). Но ржавая коса уже была занесена над ее головой. Один за другим вокруг девушки умирают те, кто посмел внести коррективы в работу Мрачного Жнеца, который прячется в бунтующих бытовых приборах, искрящей электропроводке и используемых не по назначению инструментах. Помочь Келли усвоить технику безопасности может только Клир Риверс (Лартер), единственная дожившая в первой серии до финальных титров.
Кинотеатр под открытым небом *пн 6 – чт 9 октября*

Русский ковчег

Александр Сокуров, Россия, 2002
В ролях Сергей Дрейден, Мария Кузнецова, Леонид Мозговой
В компании бесплеточной цифровой видеокамеры и кучерявого инопланетного Странника, не понимающего, как его сюда угораздило (Дрейден), невидимый Автор (голос Сокурова) путешествует по залам Государственного Эрмитажа и страницам русской истории, ни разу не заблудившись и не споткнувшись.
Киноцентр *ср 1, пт 7 октября*



Кто знает, если бы в дирекции Венецианского фестиваля чуть раньше поняли, что на этот раз у них сказочно слабая конкурсная программа и что единственное, что может их спасти, – это открытие новых имен и новой кинематографии, не стал бы **«КОКТЕБЕЛЬ»**, а не «Возвращение», русской сенсацией Мостры? Вместо этого такое же красивое роуд-муви про отца и сына, с такими же брутальными типами и куда большей чувственностью в пейзаже, взял этим летом свое серебро в Москве и Карловых Варах. (А.В.)
5 звезд, Фитиль *пн 29 сентября – ср 8 октября;* **Байкал-Атлантис, Формула кино** *пн 29 сентября – ср 1 октября;* **Большой зал ЦДЛ** *пн 29 сентября – ср 1, пт 3 – ср 8 октября;* **Киноплекс на Ленинском** *пн 29 сентября – чт 2 октября*

Свадебная вечеринка
The In-Laws

Эндрю Флеминг, США, 2003
В ролях Майкла Дуглас, Альберт Брукс, Дэвид Суше (дублированный)
Накануне свадьбы дочери тихий, страдающий многочисленными фобиями врач Джерри (Брукс) знакомится с отцом жениха Стивом (Дуглас) – глубоко законспирированным агентом ЦРУ. Спустя считанные часы доктору придется убегать от агентов ФБР, прыгать с парашютом, носить плавки-стринги и давиться шампанским в окружении вооруженных головорезов, считающих его убийцей по прозвищу Толстая Кобра. Приключенческая комедия с верным соотношением выстрелов и поцелуев – отчаянно старомодный и тем более очаровательный ремейк одноименного фильма Артура Хиллера. Трудно придумать ситуацию, когда этот фильм был бы некстати, – разве что при запущенной форме занудства.
Kinostar De Lux *пн 29 сентября – ср 1 октября*
Зарядье *пн 29 сентября – вс 5 октября*
Киноплекс на Ленинском *пн 29 сентября – чт 9 октября*
Киноцентр *пн 29 сентября – ср 1, пт 3 – вс 5 октября*
МДМ-кино *пн 29 сентября – ср 8 октября*
Энтузиаст *пн 29 сентября – чт 2 октября*

Синдбад: Легенда семи морей/Sinbad: The Legend of Seven Seas

Тим Джонсон, Патрик Гилмор, США, 2003
Мультипликационный (дублированный)
Арабский мореход из сказок «1001 ночи» Синдбад в поисках светящейся книжки, без которой не жить двенадцати городам, втягивается на территорию богини хаоса Эрис. Третий после «Шрэка» и «Спирита» анимационный опыт студии DreamWorks – комбинация рисунка (герои) и трехмерной анимации (годы и чудовища). Не смертная тоска, но диснеевских штампов – туча. Да и фильм 1958 года с циклоном и маленькой принцессой будет похлеще.
МДМ-кино *сб 4, вс 5, сб 11, вс 12 октября*
Kinostar De Lux *пн 29 сентября – вс 5 октября*

Тайные страсти
Choses secretes

Жан-Клод Бриссо, Франция, 2002
В ролях Корали Ревель, Сабрина Сенеку, Роже Мармон
Две профурсетки, барменша и стриптизерша, в один вечер вылетают с работы и на пару снимают квартиру. После серии лесбийских эскапад они решают поступить в крупную фирму и женить на себе ее руководителей. Фильм вслед за Шадерло де Лакло описывает секс как власть и к тому же представляет собой напыщенную и мудрено эротическую вампуку типа «Истории «О». Остается очень неприятное впечатление.
Киноцентр *пн 6 – вс 12 октября*
5 звезд *чт 9 – вс 12 октября*
КиноМакс-XL, Ролан *пн 29 сентября – ср 8 октября*

Терминатор-3: Восстание машин/Terminator 3: Rise of the Machines

Джонатан Мостоу, США, 2003
В ролях Арнольд Шварценеггер, Ник Сталь, Клэр Дэйнс, Кристанна Локен, Мэтью Беннар (дублированный)
Терминатор возвращается с рекордным 170-миллионным бюджетом, роботом-женщиной в исполнении красотки норвежского происхождения, невиданной погоней со Шварценеггером верхом на строительном кране и дивными молодыми актерами Сталем («Садист») в роли повзрослевшего вождя людей-повстанцев из будущего Джона Коннора и Дейнс («Ромео и Джульетта») в роли его подружки. В остальном схема та же: машины, берущие контроль над людьми, в 2029 году посылают в прошлое человекообразного робота, чтобы погубить Коннора, сам же Коннор – другого робота, чтобы себя спасти.
Киноцентр *ср 1, сб 4 – вт 7, пт 10 – вс 12 октября*
Nescafe IMAX *пн 29, пт 30 сентября*

Три икса (XXX)/XXX

Роб Коэн, США, 2002
В ролях Вин Дизель, Самюэл Л.Джексон, Ася Ардженто (дублированный)
Пройдя ряд жизнеопасных испытаний, лысый байкер по кличке Икс получает поистине джеймсбондовское задание: проникнуть в Прагу в террористическую организацию «Анархия-99», сразить злодея, выручить девушку и спасти мир. Скорее признание в любви, чем пародия на «007», отличается от оригинала тоном беспробудного веселья, с каким взрываются здания и мотоциклы, и Вином Дизелем – не суперменом, а комиком.
Кинотеатр под открытым небом *пн 29 сентября – чт 2 октября*

ПРЕМЬЕРА Трио

Александр Прошкин, Россия, 2003
В ролях Михаил Пореченков, Андрей Панин, Мария Аронова
Трое провинциальных ментов – два мужика и одна женщина – внедряются в среду дальнобойщиков, чтобы вывести на чистую воду терроризирующих их рэкетиров. Криминально-мелодраматическое роуд-муви с пряничными степными пейзажами, удостоенное премии Выборгского фестиваля за лучшую мужскую роль (Панин).
5 звезд, Будапешт, Высота, КиноМакс-XL, Киргизия, Матрица, Формула *кино чт 9 – вс 12 октября*

ПРЕМЬЕРА Убить короля
To Kill a King

Майк Баркер, Великобритания, 2003
В ролях Дагрэй Скотт, Тэм Рот, Оливия Уильямс, Руперт Эверетт (дублированный)
Рецензию см. на стр. 95
Kinostar De Lux, МДМ-кино, Ролан, Формула кино *чт 9 – вс 12 октября*

Фаворит/Seabiscuit

Гэри Росс, США, 2003
В ролях Тоби Магуайр, Джефф Бриджес, Крис Купер, Уильям Мэйси (дублированный)
Сдвинутый молодой наездник (Магуайр) берет у миллионера на воспитание хилого жеребца и делает из него чемпиона. Эпос, основанный на реальной истории времен Великой депрессии.
Слава *чт 2 – ср 8 октября*

Фрида/Frida

Джули Тэймор, США–Канада, 2002
В ролях Сельма Хайек, Эйли Джадд (дублированный)
История жизни Фриды Кало (Хайек), мексиканской художницы 30-50-х годов, которая приходилась женой Диего Ривере, любовницей Троцкому и на всех картинах рисовала только саму себя. Вполне традиционная нудная кинобиография, которую несколько разнообразит мультипликационные дивертисменты, показывающие, из каких впечатлений конструировались сюрреалистические картины синьоры Кало.
Киноцентр *пн 29 сентября, пн 6, чт 9 октября*

Частная жизнь
Vidas privadas

Фито Паэс, Аргентина, 2001
В ролях Сесилия Рот, Гаэль Гарсия Берналь, Эктор Альтерио (субтитры)
Сеньоре Кармен Уранга (Рот) 42 года, она богата, хороша собой и не выносит, когда к ней прикасаются. Густаво Гаве (Берналь) 22 года, он достаточно красив, чтобы выслужиться из мальчиков по вызову в модели. Этих двоих ждет любовь, которая станет их проклятием. Великая латиноамериканская мелодрама с бескомпромиссными работами Рот и Берналя и душераздирающим танго за кадром.
35ММ *пн 29 сентября – чт 9 октября*

Часы/The Hours

Стивен Долдри, США, 2003
В ролях Николь Кидман, Джулианна Мур, Мерил Стрип (дублированный)
Трех женщин, живущих в разных временах, – Вирджинию Вульф в 1920-х, домохозяйку в 1950-х и бизнесвумен сейчас – связывает роман Вульф «Миссис Дэллоуэй», не умолкающая музыка Филипа Гласса и что-то непроизносимое. Взявшись за награжденный Пулицеровской премией роман Майкла Каннингема и пригласив на главные роли трех суперзвезд для тех, кому за 30, английский режиссер Долдри («Билли Эллиот») произвел на свет Pulp Fiction для университетских преподавателей – фильм тонкий, умный и правильный во всех отношениях. Его прочитанность вызывала бы скуку, если бы не вспоминающее ощущение тайны – подозрение, что все просчитать нельзя, что все со всем как-то связано, а как – все равно никогда не снять.
Киноцентр *ср 1, ср 8 октября*

Чикаго/Chicago

Роб Маршалл, США, 2002
В ролях Кэтрин Зета-Джонс, Рене Зеллвегер, Ричард Гир (дублированный)
Мюзикл о мещаночке из Чикаго 1920-х, угодившей в тюрьму за убийство неверного любовника. Спектакль «Чикаго» 1975 года Боба Фосса, неуспех которого стал причиной первого сердечного приступа режиссера, с самыми бездушными песнями в истории тандема Кэндер–Эбб («Кабаре», «Смешная леди») был восстановлен в конце 1990-х; но худшие Кэндер и Эбб все равно лучше всего, что пишется сейчас. Вслед сняли экранизацию – надсадную, всю состоящую из воплей белоголовых певцов и хаотично мигающего красного пеона. Пытка для ушей и глаз: возможно, дублированный вариант с вокалом Киркорова окажется удобоваримее.
Киноцентр *пн 6 октября*

Юность Виктора Варгаса/Raising Victor Vargas

Питер Соллетт, США, 2002
В ролях Виктор Рилук, Джуди Мартин, Альтаграсия Гусман (субтитры)
Деликатно и не без юмора исполненная история сексуального пробуждения трех подростков-доминиканцев (старшему брату шестнадцать) под неусыпным оком бабули-католички. Место действия – нью-йоркский Нижний Ист-Сайд. Приз фестиваля в Сан-Себастьяне за лучший фильм на испанском языке.
Киноплекс на Ленинском *пн 29 сентября – чт 9 октября*
МДМ-кино *пн 29 сентября – вс 12 октября*

Intacto

Хуан Карлос Фреснадийо, Испания, 2001
В ролях Макс фон Сюдов, Леонардо Сбараглиа, Эусебио Понсела (дублированный)
Четверо выживших в страшных катастрофах людей играют в жестокую игру, в которой участвуют только сверхъестественно удачливые и из которой только один из них выйдет «нитакто». Сделанный стильно и строго испанский мистический триллер, верящий в судьбу как во что-то, что можно потрогать или украсть.
Киноцентр *пн 29 сентября, ср 1, чт 2, сб 4, вс 5 октября*



Москва: АТРИУМ, Земляной вал 33, 970 1447; ТК "Охотный ряд", Манежная пл. 1, 2-й уровень, 737 8557; Садовая-Черногрязская 13, 208 2966; Тверская 19, 299 1053; Старый Арбат 13, 291 7047; ЦУМ, Петровка 2, 4-й этаж, 924 9545.

Телефон отдела региональных продаж: (095) 363 2442.

ВНИМАНИЕ!

НОВОЕ РАСПИСАНИЕ!

В №1 журнала «Афиша» в рубрике «Кино» содержался репертуар 9 кинотеатров.
В №110 кинотеатров стало 58. Расписание разрослось, стало громоздким и неудобным в использовании.

С №111 раздел «Репертуар» – это **не календарь** с репертуаром кинотеатров на каждый день (как раньше), а **перечень кинотеатров** с расписанием фильмов на две недели для каждого из них.
Отыскать нужный сеанс можно **двумя способами**:
1) найти в разделе «Репертуар» (ниже) подходящий кинотеатр и изучить его расписание;
2) найти в разделе «Все фильмы» (выше) нужный фильм и изучить список кинотеатров, в которых он идет, с соответствующими датами.

Подробное и точное расписание сеансов – на www.afisha.ru

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 781 01 01

пн 29 сентября – ср 1 октября
Брюс Всемогущий *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.15, 19.15, 20.30, 21.30, 22.45, 23.45, 1.00*
Радости и печали маленького лорда *10.20, 11.20, 12.20*
Клад *10.40, 12.40*
Прогулка *13.20, 17.30, 21.40*
Джинерс Криперс-2 *14.20, 18.30, 22.50*
Отец и сын *14.40, 19.00*
Ограбление по-итальянски *15.20, 19.30, 23.50*
Голливудские копы *16.20, 20.40, 0.50*
Коктебель *16.40, 23.00*
Бассейн *21.00*
чт 2 октября
Брюс Всемогущий *10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 21.00, 23.15*
чт 2 – ср 8 октября
Американский пирог: Свадьба *14.00, 18.15, 22.45, 0.00*
Прогулка *14.20, 18.30*
Отец и сын *15.20, 19.40*
Однажды в Мексике *16.00, 20.30, 22.50, 0.45*
Бассейн *16.20, 20.40*
Коктебель *17.20, 21.40*
чт 2 – вс 12 октября
Дети дождя *10.00, 12.00*
Радости и печали маленького лорда *10.20, 12.20*
Лига выдающихся джентльменов *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30*
Клад *11.20, 13.20*
пт 3 – ср 8 октября
Брюс Всемогущий *10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21.00, 23.15*
чт 9 октября
Брюс Всемогущий *10.40, 12.40, 14.40, 18.50*
METROMAN Лагаан: Однажды в Индии *21.00*
чт 9 – вс 12 октября
Американский пирог: Свадьба *14.00, 18.15, 22.45*
Нашествие варваров *14.20, 18.30*
Казус белли *15.20, 19.40*
Однажды в Мексике *16.00, 20.30, 0.45*
Тайные страсти *16.20, 20.40*
Горечь любви *16.40, 22.50*
Трио *17.40, 22.00*
Прогулка *0.00*
пт 10 октября
METROMAN Возвращение в прошлое *21.00*
пт 10 – вс 12 октября
Брюс Всемогущий *10.40, 12.40, 14.40, 18.50, 0.15*
сб 11 октября
METROMAN Владыка судьбы *21.00*
вс 12 октября
METROMAN Безумно влюбленный бродяга *21.00*

35ММ 917 54 92

пн 29 сентября – ср 8 октября
Частная жизнь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
чт 9 октября
Частная жизнь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Грязные делишки *22.00, 0.00*
пт 10 – вс 12 октября
Грязные делишки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

АВРОРА 795 37 95

пн 29 сентября
Джинерс Криперс-2 *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Голливудские копы *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
пн 29 сентября – ср 1 октября
Ограбление по-итальянски *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Брюс Всемогущий *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40*
вт 30 сентября
Джинерс Криперс-2 *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Голливудские копы *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
чт 2 – вс 12 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Однажды в Мексике *13.00, 17.10, 21.20, 1.30*

АЛМАЗ 954 10 02

пн 29 сентября – ср 1 октября
Брюс Всемогущий *10.00, 14.00, 18.00, 22.10, 0.10*
Ограбление по-итальянски *12.00, 16.00, 20.00*
чт 2 октября
Брюс Всемогущий *10.00, 14.00, 18.05*
Лига выдающихся джентльменов *12.00, 16.00, 0.05*
Однажды в Мексике *20.05, 22.05*
пт 3 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов *10.00, 14.05, 18.10, 22.15, 0.15*
Однажды в Мексике *12.05, 16.10, 20.15*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 88 95

чт 2 октября
Брюс Всемогущий *18.00*
Однажды в Мексике *20.00*
Лига выдающихся джентльменов *22.00*
пт 3 октября
Лига выдающихся джентльменов *16.00, 20.00*
Однажды в Мексике *18.10, 22.10*
сб 4 октября
Брюс Всемогущий *12.00*
Лига выдающихся джентльменов *14.00, 18.00*
Однажды в Мексике *16.00, 20.10, 22.00*
вс 5 октября
Брюс Всемогущий *13.00*
Однажды в Мексике *15.00, 19.10*
Лига выдающихся джентльменов *17.00, 21.00*
пн 6 октября
Лига выдающихся джентльменов *20.00*
Однажды в Мексике *22.00*
вт 7 октября
Лига выдающихся джентльменов *21.00*
ср 8 октября
Однажды в Мексике *17.50, 22.00*
Лига выдающихся джентльменов *19.50*
пт 10 октября
Однажды в Мексике *17.50, 22.00*
Лига выдающихся джентльменов *19.50*
сб 11 октября
Однажды в Мексике *13.30, 17.50, 22.00*
Лига выдающихся джентльменов *15.30, 19.50*
вс 12 октября

HP рекомендует Microsoft® Windows® XP Professional для использования в бизнесе.

hp invent

Работайте, где удобно вам!
С новым HP Compaq Business Notebook nx7000
на базе Intel® Centrino™ Mobile Technology.

Теперь вы и ваши коллеги всегда можете быть на связи. Новые ноутбуки HP на базе Intel® Centrino™ Mobile Technology дают возможность беспроводного соединения по протоколу 802.11b.
Пусть обстоятельства диктуют напряженный ритм — выбор места остается за вами. Выбирайте мобильность и производительность!

intel inside centrino MOBILE TECHNOLOGY

+hp
HP Compaq
Business Notebook nx7000
от $1,700*
Горячая линия (095) 797-3-797
www.hp.ru

* Точка радиодоступа необходима, но не включена в контракт. Доступ к услуге беспроводного соединения требует покупки отдельного контракта на сервисное интернет-обслуживание. Возможность общедоступного беспроводного соединения ограничена. Intel, Intel Centrino, Intel Inside, the Intel Centrino Logo and the Intel Inside Logo are trademarks or registered trademarks of Intel Corporation or its subsidiaries in the United States and other countries. Microsoft and Windows are registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. © 2003 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Товар сертифицирован.

Лига выдающихся джентльменов *12.30, 16.40, 21.00*
Однажды в Мексике *14.40, 19.00*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 29 сентября – ср 1 октября
Ограбление по-итальянски *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Ангелы Чарли: только вперед *10.00, 16.00*
Радости и печали маленького лорда *10.30, 14.40*
Брюс Всемогущий *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Дочь моего босса *12.00, 18.00*
Коктебель *12.10, 16.20, 20.30*
Голливудские копы *12.20, 16.30, 18.50, 21.30*
Бумер *13.50, 19.50, 22.30*
чт 2 – ср 8 октября
Американский пирог: Свадьба *9.30, 14.00, 18.30, 22.30*
Брюс Всемогущий *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Голливудские копы *11.30, 16.00, 20.30*
чт 2 – вс 12 октября
Однажды в Мексике *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Лига выдающихся джентльменов *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
чт 9 – вс 12 октября
Американский пирог: Свадьба *9.30, 11.30, 16.00, 20.30, 22.30*
Брюс Всемогущий *10.00, 14.00, 19.00*
Кто убил Памелу Роз? *12.00, 16.00, 21.00, 22.40*
Королевская битва-2 *13.30, 18.00*

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 29 сентября – ср 1 октября
Брюс Всемогущий *8.40, 13.00, 17.00, 21.00*
Джинерс Криперс-2 *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Голливудские копы *10.30, 14.50, 19.20, 23.50*
Ограбление по-итальянски *12.40, 17.10, 21.40*
чт 2 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов *9.00, 11.00, 13.20, 17.40, 22.00, 0.10*
Американский пирог: Свадьба *9.00, 15.20, 19.30, 23.40*
Однажды в Мексике *11.10, 13.10, 15.30, 17.20, 19.50, 21.30*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 29 сентября
Брюс Всемогущий *10.00, 14.15, 18.40, 23.05*
Ограбление по-итальянски *12.05, 16.25, 20.50*
вт 30 сентября
Брюс Всемогущий *10.00, 14.15, 18.40, 23.05*
Ограбление по-итальянски *12.05, 16.25, 20.50*
ср 1 октября
Брюс Всемогущий *10.00, 14.15, 18.40, 23.00*
Ограбление по-итальянски *12.00, 16.25, 20.50*
чт 2 октября
Брюс Всемогущий *10.00, 14.20, 18.40*
Лига выдающихся джентльменов *12.00, 16.20*
Однажды в Мексике *20.40, 22.45*
пт 3 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов *10.00, 14.15, 18.45, 23.00*
Однажды в Мексике *12.10, 16.30, 21.00*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 29 сентября
Брюс Всемогущий *11.00, 15.15, 19.35*
Ограбление по-итальянски *13.05, 17.25, 21.45, 0.00*
вт 30 сентября
Брюс Всемогущий *11.00, 15.15, 19.35*
Ограбление по-итальянски *13.05, 17.25, 21.45, 0.00*
ср 1 октября
Брюс Всемогущий *11.00, 15.00, 19.15*
Ограбление по-итальянски *12.50, 17.00, 21.15, 23.30*
чт 2 октября
Брюс Всемогущий *11.00, 15.00*
Лига выдающихся джентльменов *12.50, 17.00, 23.35*
Однажды в Мексике *19.15, 21.25*
пт 3 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов *11.00, 15.10, 19.25, 23.45*
Однажды в Мексике *13.10, 17.20, 21.40*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

пн 29 сентября
К черту любовь! *11.00*
Дочь моего босса *13.00*
Нашествие варваров *15.00, 19.00*
Коктебель *17.00, 21.00*
вт 30 сентября
Дочь моего босса *11.00*
К черту любовь! *13.00*
Коктебель *15.00, 19.00*
Нашествие варваров *17.00, 21.00*
ср 1 октября
Дочь моего босса *11.00*
К черту любовь! *13.00*
Нашествие варваров *15.00, 19.00*
Коктебель *17.00, 21.00*
чт 2 октября
Однажды в Мексике *10.00, 12.10, 22.30*
пт 3 октября
Однажды в Мексике *11.00, 17.00, 21.10*
Нашествие варваров *13.00*
Коктебель *15.00*
Бумер *19.00*
сб 4 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.00*
Однажды в Мексике *12.50, 17.00, 21.00*
Нашествие варваров *15.00*
Коктебель *19.00*
вс 5 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.00*
Однажды в Мексике *12.50, 17.00, 21.00*
Коктебель *15.00*
Нашествие варваров *19.00*
пн 6 октября
Однажды в Мексике *10.30, 14.45, 21.10*
Коктебель *12.40*
Нашествие варваров *16.50*
Бумер *19.00*
вт 7 октября
Однажды в Мексике *10.30, 14.45, 19.00, 21.10*
Коктебель *12.40*
Бумер *16.50*
ср 8 октября
Однажды в Мексике *11.00, 15.00, 19.00*
Нашествие варваров *13.00*
Коктебель *17.00*
Бумер *21.10*
чт 9 октября
Королевская битва-2 *11.00*
Однажды в Мексике *22.30*
пт 10 октября
Королевская битва-2 *10.30, 19.10*
Однажды в Мексике *13.10, 17.10, 21.40*
Бумер *15.10*
сб 11 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.00*
Королевская битва-2 *12.50, 19.20*
Однажды в Мексике *15.20, 17.15, 21.50*
вс 12 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *11.00*
Однажды в Мексике *14.00*
Королевская битва-2 *16.00*

БРЕСТ 141 64 48

пн 29 сентября – ср 1 октября
Брюс Всемогущий *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Голливудские копы *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
чт 2 – вс 12 октября
Однажды в Мексике *9.30, 13.30, 17.30, 21.40*
Американский пирог: Свадьба *11.30, 15.30, 19.40, 23.40*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 29 сентября – ср 1 октября
Ограбление по-итальянски *9.00, 11.00, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50*
Брюс Всемогущий *9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 21.00, 23.00*
Дочь моего босса *10.00, 13.50, 17.40, 21.30*
Ангелы Чарли: только вперед *10.30, 14.50*
Джинерс Криперс-2 *11.50, 15.40, 19.30, 23.20*
Голливудские копы *12.40, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *13.00*
чт 2 – ср 8 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Брюс Всемогущий *9.20, 13.20, 17.20, 21.20*
Однажды в Мексике *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.40, 21.40, 23.40*
Ограбление по-итальянски *11.20, 15.20, 19.20, 23.20*



«ОГРАБЛЕНИЕ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ», несмотря на свои весьма средние достоинства, войдет в историю российского кинопроката хотя бы потому, что этой картиной открылся Kinostar De Lux – первый в России кинотеатр, управляемый голливудской корпорацией Paramount. Руководство студии явилось в полном составе. Плюс мегазвезды Марк Уолберг и Шарлиз Терон. По прогнозам специалистов, года через два прокатных представителей с сомнительными названиями сменят американские фирмы, а еще через пять иные русские картины начнут выходить с заставкой Warner Bros. или 20th Century Fox. (А.В.)

Пионер, Художественный, Downtown чт 2 – вс 12 октября; **Киноцентр** чт 2 – сб 4 октября; **Киноплекс на Ленинском, МДМ-кино, Энтузиаст, Юность** пт 3 – вс 12 октября; **5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-XL, Киносфера, Комсомолец, Космос, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Рассвет, Синема-Весна, Ударник, Экран, Электрон** пн 29 сентября – ср 1 октября; **Kinostar De Lux, Формула кино** пн 29 сентября – вс 12 октября; **Будапешт, Каро Фильм-2, Киргизия, Люксор, Формула кино-2** пн 29 сентября – ср 8 октября

Однажды в Мексике *13.00*
Королевская битва-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Голливудские копы *11.30, 16.00, 20.30*
чт 2 – вс 12 октября
Однажды в Мексике *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Лига выдающихся джентльменов *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
чт 9 – вс 12 октября
Американский пирог: Свадьба *9.30, 11.30, 16.00, 20.30, 22.30*
Брюс Всемогущий *10.00, 14.00, 19.00*
Кто убил Памелу Роз? *12.00, 16.00, 21.00, 22.40*
Королевская битва-2 *13.30, 18.00*

ВАРШАВА 150 42 27

пн 29 сентября – ср 1 октября
Джинерс Криперс-2 *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Брюс Всемогущий *13.00, 17.00, 21.00*
чт 2 – ср 8 октября
Американский пирог: Свадьба *8.30, 21.00, 1.10*
Однажды в Мексике *10.20, 14.40, 19.00*
Лига выдающихся джентльменов *12.30, 16.50, 23.00*
чт 9 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов *8.30, 14.40, 19.00*
Американский пирог: Свадьба *10.40, 23.10, 1.00*
Однажды в Мексике *12.30, 16.50, 21.10*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 29 сентября – ср 1 октября
Ограбление по-итальянски *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *9.20, 16.10*
Брюс Всемогущий *9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.00, 22.50*
Голливудские копы *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Ангелы Чарли: только вперед *12.10, 19.00, 23.00*
Дочь моего босса *14.20, 21.10*
чт 2 – ср 8 октября
Американский пирог: Свадьба *9.20, 13.20, 17.20, 21.10, 23.20*
Брюс Всемогущий *11.20, 15.20, 19.20*
чт 2 – вс 12 октября
Однажды в Мексике *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Лига выдающихся джентльменов *10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*
чт 9 – вс 12 октября
Кто убил Памелу Роз? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Американский пирог: Свадьба *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20*
Однажды в Мексике *9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Трио *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

фестивали

Международный фестиваль документальных фильмов «Чечня»

ср 1 октября, 12.00-19.00
Открытие фестиваля. Показ фильмов *В Музее им. А.Д.Сахарова*

чт 2 октября, 10.00
«Тупик: Забытая война России» *Майкл Гордон, США. В Киноцентре*

чт 2 октября, 11.00; сб 4 октября, 11.20
«Танцуй, Грозный, танцуй!» *Джоо де Путтер, Нидерланды. В Киноцентре*

чт 2 октября, 12.05
«Покушение на Россию» *Жан-Шарль Деньё, Франция, 2002. В Киноцентре*

чт 2 октября, 13.05; сб 4 октября, 12.20
«Чеченская колыбельная» *Нино Киртадзе, Франция. В Киноцентре*

чт 2 октября, 14.20
«Террор в Москве» *Дэн Рид, Великобритания. В Киноцентре*

чт 2 октября, 15.25
«Правдивые рассказы: война Бабицкого» *Великобритания. В Киноцентре*

чт 2 октября, 16.30
«Убийство с международного согласия» *Крайслина Курзав-Редлик, Польша. В Киноцентре*

пт 3 октября, 10.00; сб 4 октября, 14.10
«Недетские истории» *Зара Измаева, Россия, 2000. В Киноцентре*

пт 3 октября, 11.40; сб 4 октября, 13.40
«Город мой Грозный» *Ибаздек Шерипов, Россия, 1998. В Киноцентре*

пт 3 октября, 12.15
«Кавказский синдром» *Татьяна Фурман, Наталья Сергеева, Россия, 2000. В Киноцентре*

пт 3 октября, 13.30
«Московские каникулы» *Евгений Григорьев, Россия, 2002; «Дети войны» Татьяна Фурман, Наталья Сергеева, Россия, 2001. В Киноцентре*

пт 3 октября, 14.20
«Северный ветер. Семейные хроники-2» *Владимир Ирмошенко, Россия, 2002. В Киноцентре*

пт 3 октября, 15.20
«Дыхание жизни» *Анатолий Бауге, Россия, 2002. В Киноцентре*

пт 3 октября, 16.30
«Непредвиденный антракт» *Берт Бларов, Темина Туаева, Россия, 2002. В Киноцентре*

пт 3 октября, 17.15
«Дезертир» *Сергей Бессенко, Россия, 2002. В Киноцентре*

сб 4 октября, 10.00
«Сука» *Игорь Волошин, Россия, 2001; «История Марины» Александр Брушковский, Россия, 2001; «Отъезд сводного отряда свердловской милиции из Грозного» Владимир Ирмошенко, Россия, 2001. В Киноцентре*
Приглашательные билеты (бесплатные) на фильмы фестиваля – в кассе Киноцентра с 30 сентября

Неделя индийского кино в кинотеатре «5 звезд»

чт 9 октября, 21.00
«Лагаан: Однажды в Индии» *Ашутош Говарикер, Индия, 2001*

пт 10 октября, 21.00
«Возвращение в прошлое» *Панкадж Парашар, Индия, 2002*

сб 11 октября, 21.00
«Владыка судьбы» *Пракаш Мехра, Индия, 1979*

вс 12 октября, 21.00
«Безумно влюбленный бродяга» *Викрам Бхатт, Индия, 2002*

пн 13 октября, 21.00
«Стена» *Яш Чопра, Индия, 1975*

вт 14 октября, 21.00
«Роза» *Мани Ратнам, Индия, 1992*

ср 15 октября, 21.00
«Законопослушник» *Пракаш Мехра, Индия, 1982*



18+ МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

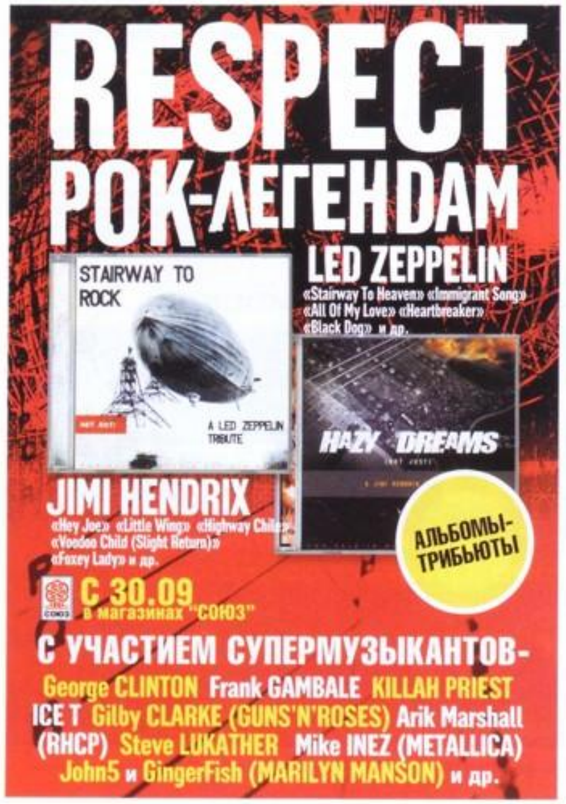
21.20, 23.40
чт 9 – вс 12 октября
Американский пирог: Свадьба *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Трио *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

ГАВАНА 971 44 86

пн 29 сентября – ср 1 октября
Брюс Всемогущий *9.20, 13.15, 15.05, 19.00, 22.55*
Ограбление по-итальянски *11.10, 16.55, 20.50*
чт 2 – ср 8 октября
Американский пирог: Свадьба *9.10, 13.05, 17.00, 21.00*
Однажды в Мексике *11.05, 15.00, 19.00, 22.55*
чт 9 октября
Горечь любви *17.00, 22.45*
чт 9 – вс 12 октября
Однажды в Мексике *9.30, 13.15, 19.00*
Американский пирог: Свадьба *11.25, 15.10, 20.55*
пт 10 октября
Горечь любви *17.00, 22.45, 0.45*
сб 11 октября
Горечь любви *17.00, 22.45, 0.45*
вс 12 октября
Горечь любви *17.00, 22.45*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 29 сентября
Ограбление по-итальянски *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Джиперс Криперс-2 *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Брюс Всемогущий *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
Голливудские коны *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00*
вт 30 сентября
Ограбление по-итальянски *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Джиперс Криперс-2 *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Брюс Всемогущий *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
Голливудские коны *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00*
ср 1 октября
Ограбление по-итальянски *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 22.20, 0.40*
Джиперс Криперс-2 *9.00, 13.15, 0.25*
Брюс Всемогущий *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 22.30, 0.30*
Голливудские коны *11.00, 15.15, 22.10*
Американский пирог: Свадьба *20.00*
чт 2 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Американский пирог: Свадьба *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
Однажды в Мексике *9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30*



ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 29 сентября – ср 1 октября
Свадебная вечеринка *10.30, 16.30*
Играй, как Бекхэм *11.00, 19.00*
Нашествие варваров *12.30, 18.30*
Дочь моего босса *13.00, 17.00*
Бумер *14.30*
К черту любовь! *15.00, 21.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *20.30*
чт 2 – вс 5 октября
Свадебная вечеринка *10.30, 14.30, 18.30*
Нашествие варваров *12.30, 20.30*
чт 2 – ср 8 октября
Брюс Всемогущий *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Играй, как Бекхэм *13.00, 21.00*
чт 2 – вс 12 октября
Бумер *16.30*
пн 6 – ср 8 октября
Джиперс Криперс-2 *10.30, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30*
чт 9 – вс 12 октября
Джиперс Криперс-2 *10.30, 14.30, 20.30*
Брюс Всемогущий *11.00, 15.00, 21.00*
Кто убил Памелу Роз? *12.30, 18.30*
Королевская битва-2 *13.00, 17.00, 19.00*

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 29 сентября – ср 1 октября
Ангелы Чарли: только вперед *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Гудбай, Ленин! *17.00*
чт 2 – вс 5 октября
Брюс Всемогущий *9.00, 13.00, 19.00, 23.00*
Ангелы Чарли: только вперед *11.00, 17.00*
Голливудские коны *15.00, 21.00*
пн 6 – ср 8 октября
Голливудские коны *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Брюс Всемогущий *11.10, 15.10, 19.10, 23.00*
чт 9 – вс 12 октября
Брюс Всемогущий *9.00, 13.10, 17.10, 21.10*
Голливудские коны *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пн 29 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
К черту любовь! *12.00, 16.00, 20.00*
вт 30 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
К черту любовь! *12.00, 16.00, 20.00*
пт 3 – вс 5 октября
Ангелы Чарли: только вперед *10.00, 14.00*
К черту любовь! *12.00, 16.00*
Голливудские коны *18.00, 20.00, 22.00*
пн 6 – вс 12 октября
Голливудские коны *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Брюс Всемогущий *12.00, 16.00, 20.00*

КАРО ФИЛЬМ-2 795 37 95

пн 29 сентября – ср 1 октября
Джиперс Криперс-2 *11.00, 14.50, 18.50, 22.55*
Ограбление по-итальянски *11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Брюс Всемогущий *11.20, 13.30, 15.35, 17.40, 19.50, 22.00*
Голливудские коны *11.30, 13.50, 16.05, 18.20, 20.40, 23.00*
Дочь моего босса *12.55, 16.50, 20.50*
чт 2 – ср 8 октября
Брюс Всемогущий *11.05, 15.15, 19.30*
Голливудские коны *11.20, 15.40, 20.05*
Ограбление по-итальянски *13.00, 17.15, 21.30*
Американский пирог: Свадьба *13.40, 18.00, 22.25*
чт 2 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45, 22.00*
Однажды в Мексике *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.05*
чт 9 – вс 12 октября
Кто убил Памелу Роз? *10.35, 14.50, 18.50, 22.50*
Американский пирог: Свадьба *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Горечь любви *12.50, 16.50, 20.50*

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 29 сентября – ср 1 октября
Ограбление по-итальянски *9.50, 12.10, 16.50, 21.30*
Брюс Всемогущий *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Голливудские коны *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Тайные страсти *12.10, 16.40, 21.10*
Джиперс Криперс-2 *14.30, 19.10*
Прогулка *14.40, 19.10*
чт 2 – ср 8 октября
Тайные страсти *11.00, 17.30*
Брюс Всемогущий *13.30, 15.30, 20.00, 22.00*
чт 2 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Однажды в Мексике *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Американский пирог: Свадьба *10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.30, 21.50*
чт 9 – вс 12 октября
Кто убил Памелу Роз? *11.20, 15.30, 19.40*
Трио *13.20, 17.30, 21.50*

КИНОМАКС-ГУМ 929 33 68

пн 29 сентября – ср 1 октября
Голливудские коны *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20*
Брюс Всемогущий *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20*
чт 2 – сб 4 октября
Однажды в Мексике *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Американский пирог: Свадьба *10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40*
вс 5 октября
Однажды в Мексике *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20*
Американский пирог: Свадьба *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
пн 6 – сб 11 октября
Однажды в Мексике *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Американский пирог: Свадьба *10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40*
вс 12 октября
Однажды в Мексике *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20*
Американский пирог: Свадьба *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 29 сентября – чт 2 октября
Ангелы Чарли: только вперед *11.00, 15.00, 17.05, 21.05*
Юность Виктора Варгаса *11.10, 18.30, 20.30*
Дочь моего босса *11.45, 13.40, 15.45, 20.00, 21.50*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *13.00, 15.45, 22.30*
Свадебная вечеринка *13.05, 19.10*
Коктебель *17.45*
пт 3 октября
Ограбление по-итальянски *13.00, 17.30, 21.50, 0.05*
пт 3 – чт 9 октября
Юность Виктора Варгаса *11.05, 14.45, 18.40, 22.25*
Свадебная вечеринка *12.50, 16.40, 20.30*
пт 3 – вс 12 октября
Брюс Всемогущий *11.00, 15.20, 19.50*
Джиперс Криперс-2 *11.30, 16.00, 22.50*
Голливудские коны *13.40, 18.10, 20.30*
сб 4 октября
Ограбление по-итальянски *13.00, 17.30, 21.50, 0.05*
вс 5 – чт 9 октября
Ограбление по-итальянски *13.00, 17.30, 21.50*
пт 10 октября
Ограбление по-итальянски *13.00, 17.30, 21.50, 0.05*
пт 10 – вс 12 октября
Королевская битва-2 *11.00, 19.50, 22.25*
Горечь любви *13.40, 15.45, 17.45*
сб 11 октября
Ограбление по-итальянски *13.00, 17.30, 21.50, 0.05*
вс 12 октября
Ограбление по-итальянски *13.00, 17.30, 21.50*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 29 сентября
Дочь моего босса *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*
Ангелы Чарли: только вперед *10.15, 15.20, 21.00*
Голливудские коны *12.00, 16.20, 20.40*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *12.30, 17.30, 23.00*
пн 29 сентября – ср 1 октября
Брюс Всемогущий *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ограбление по-итальянски *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20*
вт 30 сентября
Дочь моего босса *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*
Ангелы Чарли: только вперед *10.15, 15.20, 20.20*
Голливудские коны *12.00, 16.20, 20.40*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *12.30, 17.30, 22.30*
ср 1 октября
Ангелы Чарли: только вперед *10.15, 15.20, 20.20*
Голливудские коны *12.00, 14.30, 16.50, 19.30, 22.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *12.30, 17.30, 22.30*
чт 2 – ср 8 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *12.00, 16.50*
Брюс Всемогущий *14.50, 19.30, 21.30*
чт 2 – вс 12 октября
Однажды в Мексике *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Лига выдающихся джентльменов *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20*
Американский пирог: Свадьба *12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
чт 9 – вс 12 октября
Брюс Всемогущий *10.30, 14.45, 20.45*
Горечь любви *12.45, 16.45, 18.45, 22.45*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 29 сентября – чт 2 октября
Три икса (XXX) *21.00*
Маменькин сыночек *23.40*
пт 3 – вс 5 октября
Анализируй то *21.00*
Одиночка *23.00*
пн 6 – чт 9 октября
Пункт назначения-2 *21.00*
Агент Джонни Инглиш *23.00*
пт 10 – вс 12 октября
Ловец снов *21.00*
Стильная штучка *0.00*

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 29 сентября
Дочь моего босса *9.20, 15.20*
Бумер *9.30, 13.05, 16.40, 21.50*
Фрида *10.10*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *11.00, 17.00, 21.20*
История любви *11.30, 15.05, 18.40, 20.15*
Благословите женщину *12.20*
Бассейн *13.30, 16.15, 19.45*
Свадебная вечеринка *14.30, 18.00, 21.30*
ср 1 октября
Бумер *9.40, 16.40*
Благословите женщину *10.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.15, 14.40, 19.00*
Русский ковчег *12.05*
Бассейн *12.50, 17.10, 21.30*
Часы *13.50*
Терминатор-3: Восстание машин *15.50*
Куклы *17.45*
Свадебная вечеринка *19.45*
Intacto *21.30*
ср 1 – пт 3 октября
Дочь моего босса *11.40, 18.40*
История любви *13.15, 20.15*
К черту любовь! *14.50, 21.50*
чт 2 октября
Бумер *9.40, 16.40*
Тупик: Забытая война России *10.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.15, 14.40, 19.00*
Танцуй, Грозный, танцуй! *11.00*
Покушение на Россию *12.05*
Бассейн *12.50, 20.00*
Чеченская колыбельная *13.05*
Террор в Москве *14.20*
Правдивые рассказы: война Бабицкого *15.25*
Убийство с международного согласия *16.30*
Брюс Всемогущий *17.10, 21.30*
Ограбление по-итальянски *18.00*
Intacto *21.50*
пт 3 октября
Бумер *9.40, 16.40, 23.40*
Недетские истории *10.00*
Город мой Грозный *11.40*
Кавказский синдром *12.15*
Московские каникулы: Дети войны *13.30*
Северный ветер. Семейные хроники-2 *14.20*
Дыхание жизни *15.20*
Непредвиденный антракт *16.30*
Дезертир *17.15*
Куклы *18.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *19.15*
Свадебная вечеринка *20.30*
Бассейн *21.40*
Ограбление по-итальянски *22.15*
Брюс Всемогущий *23.30*
сб 4 октября
Брюс Всемогущий *9.15, 12.50, 21.30*
Дочь моего босса *9.30, 13.05, 20.05*
Сука: История Марины: Отъезд сводного отряда свердловской милиции из Грозного *10.00*
Бассейн *11.00, 17.10*
вт 30 сентября
Дочь моего босса *9.20, 15.20, 19.30*
Бумер *9.30, 13.05, 16.40, 21.50*
Каллас навсегда *10.20*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *11.00, 17.00, 21.10*
История любви *11.30, 15.05, 18.40, 20.15*
Благословите женщину *12.20*
Бассейн *13.30, 16.15, 19.45*
Свадебная вечеринка *14.30, 18.00, 21.30*
ср 1 октября
Бумер *9.40, 16.40*
Благословите женщину *10.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.15, 14.40, 19.00*
Русский ковчег *12.05*
Бассейн *12.50, 17.10, 21.30*
Часы *13.50*
Терминатор-3: Восстание машин *15.50*
Куклы *17.45*
Свадебная вечеринка *19.45*
Intacto *21.30*
ср 1 – пт 3 октября
Дочь моего босса *11.40, 18.40*
История любви *13.15, 20.15*
К черту любовь! *14.50, 21.50*
чт 2 октября
Бумер *9.40, 16.40*
Тупик: Забытая война России *10.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.15, 14.40, 19.00*
Танцуй, Грозный, танцуй! *11.00*
Покушение на Россию *12.05*
Бассейн *12.50, 20.00*
Чеченская колыбельная *13.05*
Террор в Москве *14.20*
Правдивые рассказы: война Бабицкого *15.25*
Убийство с международного согласия *16.30*
Брюс Всемогущий *17.10, 21.30*
Ограбление по-итальянски *18.00*
Intacto *21.50*
пт 3 октября
Бумер *9.40, 16.40, 23.40*
Недетские истории *10.00*
Город мой Грозный *11.40*
Кавказский синдром *12.15*
Московские каникулы: Дети войны *13.30*
Северный ветер. Семейные хроники-2 *14.20*
Дыхание жизни *15.20*
Непредвиденный антракт *16.30*
Дезертир *17.15*
Куклы *18.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *19.15*
Свадебная вечеринка *20.30*
Бассейн *21.40*
Ограбление по-итальянски *22.15*
Брюс Всемогущий *23.30*
сб 4 октября
Брюс Всемогущий *9.15, 12.50, 21.30*
Дочь моего босса *9.30, 13.05, 20.05*
Сука: История Марины: Отъезд сводного отряда свердловской милиции из Грозного *10.00*
Бассейн *11.00, 17.10*

При поддержке Министерства культуры РФ
Учредители: МХАТ им. А.П. Чехова, Ассоциация «Золотая маска», Театр.doc
НОВАЯ ДРАМА
ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ 18 -28 СЕНТЯБРЯ 2003
Яndex
афиша
ИЗВЕСТИЯ ВРЕМЯ Pulse
Информация: 755-6335, www.newdrama.ru
Билеты в кассах МХАТ им. А.П. Чехова (Камергерский пер., 3а)
и СТД (Страстной бульв., 10).

Бумер *11.05, 18.05*
ФЕСТИВАЛЬ Танцуй, Грозный, танцуй! *11.20*
ФЕСТИВАЛЬ Чеченская колыбельная *12.20*
ФЕСТИВАЛЬ Город мой Грозный *13.40*
ФЕСТИВАЛЬ Недетские истории *14.10*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *14.40, 19.00, 23.15*
История любви *14.40, 21.40*
Ангелы Чарли: только вперед *15.00*
К черту любовь! *16.15, 23.15*
Терминатор-3: Восстание машин *16.50*
Ограбление по-итальянски *18.45*
Свадебная вечеринка *20.45*
Intacto *22.30*

вс 5 октября
Терминатор-3: Восстание машин *9.00, 16.15*
Брюс Всемогущий *9.15, 12.50, 21.30*
Бумер *9.40, 16.40*
Лара Крофт-2 *10.55*
Бассейн *11.00, 17.10*
Дочь моего босса *11.40, 18.40*
Птицы *12.45*
История любви *13.15, 20.15*
Герой *14.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *14.40, 19.00*
К черту любовь! *14.50, 21.50*
Куклы *18.10*
Свадебная вечеринка *20.10*
Intacto *21.50*

пн 6 октября
Фрида *10.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.20, 14.40, 20.50*
Благословите женщину *12.10*
Бассейн *12.50, 19.00*
Чикаго *14.15*
Поворот не туда *16.15*
Бумер *17.45*
Птицы *19.45*
Терминатор-3: Восстание машин *21.30*

пн 6 – пт 10 октября
Брюс Всемогущий *17.10*

пн 6 – вс 12 октября
К черту любовь! *9.45, 16.50*
Дочь моего босса *11.35, 18.40*
История любви *13.10, 20.15*
Тайные страсти *14.45, 21.50*

вт 7 октября
Каллас навсегда *10.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.20, 14.40, 20.50*
Бумер *12.00, 21.30*
Бассейн *12.50, 19.00*
Герой *14.00*
Терминатор-3: Восстание машин *15.45*
Русский ковчег *17.45*
Куклы *19.30*

ср 8 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.20, 14.40, 19.00*
Часы *10.30*
Амели *12.40*
Бассейн *12.50, 16.50, 21.30*
Бумер *14.50*
Догвиль *18.45*
Герой *21.45*



Джим Кэрри стал самым прибыльным комиком в истории: сборы **«БРЮСА ВСЕМОГУЩЕГО»** перевалили за 400 миллионов долларов. Хотелось бы верить, что это отражает общую решимость жителей планеты хорошенько поржать – может, мир станет немного лучше. (А.В.)

Зарядье, Звездный, Киноцентр, МДМ-кино, Пионер, Downtown чт 2 – вс 12 октября; **Америка-Синема** чт 2, сб 4, вс 5 октября; **Художественный** чт 2 – ср 8 октября; **Киноплекс на Ленинском, Энтузиаст** пт 3 – вс 12 октября; **Кинотеатр им. Моссовета** пн 6 – вс 12 октября; **Под куполом** пн 6, пт 10 – вс 12 октября; **Слава** чт 9 – вс 12 октября; **5 звезд, Байкал-Атлантис, Киносфера, Люксор, Победа, Ролан, Формула кино, Kinostar De Luxe** пн 29 сентября – вс 12 октября; **Аврора, Байконур, Брест, Варшава, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, Кодак Киномир, Космос, Орбита, Орион, Перекоп, Рассвет, Синема-Весна, Стрела, Экран** пн 29 сентября – ср 1 октября; **Алмаз, Балтика, Баррикады, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон** пн 29 сентября – чт 2 октября; **Будапешт, Высота, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киргизия, Матрица, Митино, Формула кино-2** пн 29 сентября – ср 8 октября

чт 9 октября
Благословите женщину *10.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.20, 14.40, 20.50*
Небо. Самолет. Девушка *12.00*
Бассейн *12.50, 19.00, 21.30*
Бумер *13.35, 17.20*
Птицы *15.35*
Фрида *19.20*

пт 10 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *10.20, 14.40, 19.00, 23.20*
Догвиль *10.20*
Бассейн *12.50, 19.00, 21.30*
Поворот не туда *13.30*
Терминатор-3: Восстание машин *15.00*
Бумер *17.00, 22.30*
Герой *20.50*

сб 11 октября
Брюс Всемогущий *9.15, 12.50*
Ангелы Чарли: только вперед *10.30*
Бассейн *11.00, 17.10, 21.30*
Терминатор-3: Восстание машин *12.20, 16.20*
Бумер *14.20, 22.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *14.40, 19.00, 23.20*
Амели *18.20*
Куклы *20.30*

вс 12 октября
Терминатор-3: Восстание машин *9.05, 19.35*
Брюс Всемогущий *9.15, 12.50*
Бассейн *11.00, 17.10, 21.30*
Бумер *11.00, 21.30*
Птицы *13.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *14.40, 19.00*
Герой *14.45*
Догвиль *16.30*

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 29 сентября – ср 1 октября
Брюс Всемогущий *9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00*
Ограбление по-итальянски *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Голливудские копы *9.00, 11.15, 15.20, 19.25, 23.30*
Джиперс Криперс-2 *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
К черту любовь! *13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Дочь моего босса *13.30, 17.35, 21.40, 1.45*

чт 2 – ср 8 октября
Ограбление по-итальянски *9.10, 13.20, 17.30, 21.40*
Брюс Всемогущий *11.20, 15.30, 19.40, 23.50, 1.50*

чт 2 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Американский пирог: Свадьба *9.15, 10.00, 11.15, 12.00, 13.15, 14.00, 15.15, 16.00, 17.15, 18.00, 19.15, 20.00, 21.15, 22.00, 23.15, 0.00, 1.15, 2.00*
Однажды в Мексике *9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40, 0.50*

чт 9 – вс 12 октября
Трио *9.25, 13.25, 17.25, 21.25, 1.25*
Горечь любви *11.25, 15.25, 19.25, 23.25*

КОДАК КИНОМИР 209 43 59

пн 29 сентября – ср 1 октября
Брюс Всемогущий *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Голливудские копы *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

чт 2 – вс 12 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Однажды в Мексике *11.10, 15.10, 19.20, 23.30*

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 29 сентября – ср 1 октября
Джиперс Криперс-2 *9.00, 11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Ограбление по-итальянски *13.00, 17.10, 21.20*

чт 2 – ср 8 октября
Однажды в Мексике *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Американский пирог: Свадьба *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*

чт 9 – вс 12 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10*
Однажды в Мексике *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

КОСМОС 283 56 36

пн 29 сентября – ср 1 октября
Брюс Всемогущий *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Ограбление по-итальянски *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

чт 2 – ср 8 октября
Однажды в Мексике *9.20, 13.20, 17.40, 21.50*
Лига выдающихся джентльменов *11.20, 15.30, 19.40, 23.50*

чт 9 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов *9.00, 13.00, 17.20, 21.40*
Однажды в Мексике *11.00, 15.10, 19.30, 23.40*

ЛАДОГА 795 37 95

пн 29 сентября – ср 1 октября
Джиперс Криперс-2 *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Голливудские копы *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

чт 2 – вс 12 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Лига выдающихся джентльменов



11.00, 15.10, 19.20, 23.30

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 29 сентября – ср 1 октября
Джинерс Криперс-2 *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Голливудские коны *12.00, 16.15, 20.30*
чт 2 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов *10.00, 12.10, 16.20, 20.30*
Американский пирог: Свадьба *14.20, 18.30, 22.40*

ЛЮКСОР 733 98 87

пн 29 сентября
Ограбление по-итальянски *9.35, 11.45, 15.55, 19.55, 23.55*
Брюс Всемогущий *9.40, 10.40, 11.40, 12.40, 13.40, 14.00, 14.40, 15.40, 16.40, 17.40, 18.05, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40, 22.40, 23.40*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *9.40, 12.30, 15.20, 18.10, 21.00*
Дочь моего босса *9.40, 13.35, 17.40, 21.45*
Джинерс Криперс-2 *10.00, 14.15, 21.00, 23.50*
Ангелы Чарли: только вперед *11.25, 15.25, 19.30, 23.35*
Голливудские коны *12.00, 16.30, 18.45, 23.15*
вт 30 сентября
Ограбление по-итальянски *9.35, 11.45, 15.55, 19.55, 23.55*
Брюс Всемогущий *9.40, 10.40, 11.40, 12.40, 13.40, 14.00, 14.40, 15.40, 16.40, 17.40, 18.05, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40, 22.40, 23.40*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *9.40, 12.30, 15.20, 18.10, 21.00*
Дочь моего босса *9.40, 13.35, 17.40, 21.45*
Джинерс Криперс-2 *10.00, 14.15, 21.00, 23.50*
Ангелы Чарли: только вперед *11.25, 15.25, 19.30, 23.35*
Голливудские коны *12.00, 16.30, 18.45, 23.15*
ср 1 октября
Ангелы Чарли: только вперед
Джинерс Криперс-2
Дочь моего босса
ср 1 – ср 8 октября
Голливудские коны
Ограбление по-итальянски
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины»
ср 1 – вс 12 октября
Американский пирог: Свадьба
Брюс Всемогущий
чт 2 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов
Однажды в Мексике
ср 8 – вс 12 октября
Горечь любви
чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2

МАТРИЦА 933 59 02

пн 29 сентября – ср 1 октября
Джинерс Криперс-2 *10.00, 14.15, 16.15, 18.30, 22.45*
Дочь моего босса *10.15, 14.30, 18.45, 23.00*
Брюс Всемогущий *10.30, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.30*
Ограбление по-итальянски *10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*
Голливудские коны *12.00, 20.30*
Прогулка *12.15, 16.30, 20.45*
чт 2 – ср 8 октября
Брюс Всемогущий *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*
Прогулка *12.30, 16.30, 20.30*
чт 2 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов *9.45, 12.15, 14.45, 17.15, 19.30, 21.45, 0.15*
Американский пирог: Свадьба *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Однажды в Мексике *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
чт 9 – вс 12 октября
Трио *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 29 сентября
Юность Виктора Варгаса *10.50, 17.45*
11 сентября *12.45, 21.15*
пн 29 сентября – ср 1 октября
Играй, как Бекхэм *9.00, 12.30, 0.45*
Дочь моего босса *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.15, 1.00*
Ангелы Чарли: только вперед *9.00, 15.00, 17.30, 19.00, 21.00, 1.45, 4.30*
Свадебная вечеринка *9.00, 15.15, 23.45*

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО

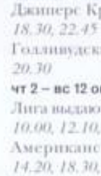
С 29 СЕНТЯБРЯ ПО 12 ОКТЯБРЯ: ВЫБОР БРАШИНСКОГО



vhs Земля/Tierra

Хулио Медем, Испания, 1996, в ролях Кармело Гомес, Эмма Суарес

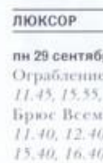
Лучший, на мой вкус, фильм испанского мистического романтика Медема, всегда балансирующего на грани пошлости и прозрения; здесь больше второго. Также выходят «Коровы» и «Рыжая белка».



vhs Ложь/Lies

Сунь Ву Янг, Южная Корея, 1999, в ролях Тай Йон Ким, Санг Хьюн Ли

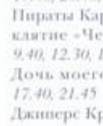
На вид почти жесткое порно с садомазохистским уклоном, в действительности – интеллектуальное кино о кино. Отличный пример южнокорейского авторского максимализма, знакомого нам в основном по фильмам Ким Ки Дука.



vhs Нападение на полицейский участок 13/Assault on Precinct 13

Джон Карпентер, США, 1976, в ролях Остин Стокер, Дарвин Джостон

Ранний Карпентер («Побег из Нью-Йорка») на пике молодого буйства крови и режиссерской наглости с головой бросается в чистый экшн и устраивает вдохновенное молотилово по всем законам кровавого балета. Вольный ремейк «Рио-Браво» Хоуарда Хоукса. Очень рекомендую.



dvd Догвиль/Dogville

Ларс фон Триер, Дания–Швеция, 2003, в ролях Николь Кидман, Лорен Бакал, Стеллан Скарсгор

Все фильмы фон Триера созданы ради того, чтобы спровоцировать зрителя. Этот, последний, возможно, самый провокационный из всех (мир заменен незаконченной декорацией), провоцирует вопрос, есть ли автору что сказать.



vhs Признания опасного человека/Confessions of a Dangerous Mind

Джордж Клуни, США, 2003, в ролях Сэм Рокуэлл, Джордж Клуни, Джулия Робертс

Развлекательная авантюрная комедия, лихо (иногда даже слишком лихо) разыгранная дебютирующим в режиссуре Джорджем Клуни. Скучать не приходится – от фильма искры летят.

Нашествие варваров *9.00, 19.15*
Кенгуру Джекпот *10.45, 14.15, 2.45*
Бумер *10.45, 15.15, 21.15*
Его брат *11.00, 23.00*
Прогулка *11.15, 14.45, 17.15, 21.45*
Бассейн *13.00, 17.00, 21.30, 23.30*
Гудбай, Ленин! *13.00, 19.30, 23.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *16.30, 19.00, 1.30*
вт 30 сентября
Юность Виктора Варгаса *10.50, 17.45*
11 сентября *12.45, 21.15*
ср 1 октября
Юность Виктора Варгаса *10.50, 17.45, 21.15*
11 сентября *12.45*
чт 2 октября
Брюс Всемогущий *9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Джинерс Криперс-2 *9.00, 13.30, 17.30, 19.30, 23.00*
Свадебная вечеринка *9.00, 17.00*
Кенгуру Джекпот *9.45, 15.45*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *11.00, 12.45, 21.30, 2.00*
Дочь моего босса *11.00, 17.00*
Прогулка *11.00, 17.45, 21.30*
На страже смерти *11.45, 19.30, 1.15*
Гудбай, Ленин! *13.00, 17.15, 23.30*
Нашествие варваров *13.45, 23.00*
Бумер *21.00*
Его брат *23.15*
чт 2 – вт 7 октября
Юность Виктора Варгаса *15.15, 19.00, 1.00*
чт 2 – ср 8 октября
Ангелы Чарли: только вперед *9.00, 15.30, 19.30, 0.00, 4.30*
Бассейн *11.00, 15.15, 21.30, 1.45*
пт 3 октября
Свадебная вечеринка *9.00, 16.45, 3.30*
На страже смерти *10.45, 20.15, 0.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *11.00, 12.45, 21.30, 2.00*
Дочь моего босса *11.00, 14.45, 2.45*
Прогулка *11.00, 18.30*
Нашествие варваров *12.45, 23.00*
пт 3 – вс 5 октября
Гудбай, Ленин! *13.00, 17.15, 23.30, 3.45*
пт 3 – вт 7 октября
Джинерс Криперс-2 *9.00, 13.30, 17.30, 19.30*
Брюс Всемогущий *9.00, 15.00, 17.00, 21.15*
Ограбление по-итальянски *12.45, 17.00, 19.00, 23.15*
Бумер *20.45*
пт 3 – ср 8 октября
Его брат *22.00*
сб 4 октября
Свадебная вечеринка *9.00, 18.00, 3.30*
На страже смерти *10.45, 21.45, 1.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *11.00, 12.45, 21.30, 2.00, 2.45*
Прогулка *11.00, 16.15, 20.00*
Дочь моего босса *11.00, 2.45*
Синдбад: Легенда семи морей *12.45*
Дети дождя *14.30*
Нашествие варваров *23.00*
вс 5 октября
Свадебная вечеринка *9.00, 18.00, 3.30*
На страже смерти *10.45, 21.45, 1.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *11.00, 12.45, 21.30, 2.00, 2.45*
Прогулка *11.00, 16.15, 20.00*
Дочь моего босса *11.00, 2.45*
Синдбад: Легенда семи морей *12.45*
Дети дождя *14.30*
Нашествие варваров *23.00*
пн 6 октября
Дочь моего босса *11.00, 14.45*
пн 6 – ср 8 октября
Свадебная вечеринка *9.00, 16.45*
На страже смерти *10.45, 20.15, 0.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *11.00, 12.45, 21.30, 2.00*
Прогулка *11.00, 18.30*
Нашествие варваров *12.45, 23.00*
Гудбай, Ленин! *13.00, 17.15, 23.30*
вт 7 октября
Дочь моего босса *11.00, 14.45*
ср 8 октября
Джинерс Криперс-2 *9.00, 13.30, 17.30, 19.30, 0.00*
Брюс Всемогущий *9.00, 15.00, 17.30, 22.00*
Дочь моего босса *11.00, 14.45, 19.00*
Ограбление по-итальянски *12.45, 17.00, 19.00*
Юность Виктора Варгаса *15.15, 1.00*
Бумер *21.00*
чт 9 октября
Ограбление по-итальянски *9.00, 17.00, 21.15, 23.15*
Дочь моего босса *11.00, 2.30*
Бассейн *13.00, 0.00*
Бумер *23.00*
чт 9 – вс 12 октября
Джинерс Криперс-2 *9.00, 13.15, 17.15*
Горечь любви *9.00, 14.30, 20.00, 2.00*
Кто убил Памелу Роз? *9.00, 19.00, 1.15*
Ангелы Чарли: только вперед *9.30, 15.15, 19.15*
Убить короля *11.00, 15.00, 20.45*
Прогулка *11.00, 18.20*
Брюс Всемогущий *11.15, 15.15, 19.15, 21.15*
Королевская битва-2 *11.30, 14.00, 19.00, 21.30, 0.00, 1.15, 4.45*
На страже смерти *12.45, 22.00, 4.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *12.45, 22.45, 3.45*
Гудбай, Ленин! *16.30, 2.30*
Нашествие варваров *16.30*
Юность Виктора Варгаса *17.00, 3.00*
пт 10 октября
Ограбление по-итальянски *9.00, 17.00, 21.15, 23.15*
Дочь моего босса *11.00, 2.30*
Бассейн *13.00, 0.00*
Бумер *23.00*
сб 11 октября
Ограбление по-итальянски *9.00, 21.15, 23.15*
Дочь моего босса *11.00, 17.00*
Синдбад: Легенда семи морей *13.00*
Бассейн *23.00*
Бумер *0.00*
вс 12 октября
Ограбление по-итальянски *9.00, 21.15, 23.15*
Дочь моего босса *11.00, 17.00*
Синдбад: Легенда семи морей *13.00*
Бассейн *23.00*
Бумер *0.00*

МЕЧТА 795 37 95

пн 29 сентября – ср 1 октября
Джинерс Криперс-2 *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Голливудские коны *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
чт 2 – вс 12 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Лига выдающихся джентльменов *13.00, 17.10, 21.20, 1.30*

МИТИНО 753 42 99

пн 29 сентября – ср 1 октября
Ограбление по-итальянски *9.00, 13.00, 17.00, 21.10*
Брюс Всемогущий *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Джинерс Криперс-2 *11.00, 15.00, 19.10, 23.20*
чт 2 – ср 8 октября
Лига выдающихся джентльменов *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Брюс Всемогущий *9.10, 13.00, 17.00, 21.00*
Американский пирог: Свадьба *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Однажды в Мексике *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
чт 9 – вс 12 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Лига выдающихся джентльменов *10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20*
Однажды в Мексике *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

ОРБИТА 115 65 80

пн 29 сентября – ср 1 октября
Дочь моего босса *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.40*
Брюс Всемогущий *11.00, 15.00, 19.00, 22.40*
чт 2 – вс 12 октября
Однажды в Мексике *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Американский пирог: Свадьба *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

ОРИОН 470 51 47

пн 29 сентября – ср 1 октября
Голливудские коны *9.30, 13.55, 20.30*
Брюс Всемогущий *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*
Ограбление по-итальянски *11.45, 16.10, 18.20, 22.40*
чт 2 – ср 8 октября
Американский пирог: Свадьба *9.10, 12.55, 16.40, 20.30*

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ

СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ 1000 У.Е. В ГОД



- ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
- ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
- ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
- ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
- ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
- ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
- ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
- ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
- АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
- АКАДЕМИЯ ТАНЦА
- АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38
(проезд до ст. метро «Нагатинская»)

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000

www.nesterova.ru

Лицензия №44-0391 от 13.04.2001

Лига выдающихся джентльменов *9.30, 13.55, 18.20, 22.55*
Однажды в Мексике *11.00, 14.45, 18.30, 22.20*
Голливудские копы *11.40, 16.05, 20.40*

чт 9 – вс 12 октября
Американский пирог: Свадьба *9.10, 13.00, 16.50, 20.40*
Однажды в Мексике *9.15, 13.15, 17.15, 21.15*
Горечь любви *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Лига выдающихся джентльменов *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 29 – вт 30 сентября
Брюс Всемогущий *11.00, 15.30, 20.00*
Ограбление по-итальянски *13.15, 17.45, 22.15*

ср 1 октября
Брюс Всемогущий *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Ограбление по-итальянски *12.00, 16.15, 20.30*

чт 2 октября
Брюс Всемогущий *10.00, 14.15, 18.30*
Лига выдающихся джентльменов *12.00, 16.15*
Однажды в Мексике *20.30, 22.40*

пт 3 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов *10.00, 14.20, 18.45, 23.10*
Однажды в Мексике *12.10, 16.35, 21.00*

ПЕРЕКОП 280 40 66

пн 29 сентября – ср 1 октября
Брюс Всемогущий *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Голливудские копы *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

чт 2 – ср 8 октября
Однажды в Мексике *9.20, 13.20, 17.40, 21.50*
Лига выдающихся джентльменов *11.20, 15.30, 19.40, 23.50*

чт 9 – вс 12 октября
Американский пирог: Свадьба *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Однажды в Мексике *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 29 сентября – ср 1 октября
К черту любовь! *9.00, 13.20, 19.40*
Дочь моего босса *9.30, 14.00, 20.40*
Бассейн *11.10, 15.30, 22.00*
Джинерс Криперс-2 *11.40, 16.00, 18.30, 22.40*
Прогулка *17.40*

чт 2 – ср 8 октября
Ограбление по-итальянски *9.00, 15.30, 20.00*
Брюс Всемогущий *11.30, 13.30, 18.00, 20.15*

чт 2 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30*

чт 9 – вс 12 октября
Брюс Всемогущий *9.00, 15.40, 20.20*



«ОТЕЦ И СЫН» Александра Сокурова – едва ли не первый в истории отечественного кинематографа фильм о мужской любви. Тема, на Западе давно уже вышедшая из моды, для России столь скандальна, что отношения героев понадобилось довести до максимального уровня условности – формально депутату Райкову придраться не к чему. (С.З.)
5 звезд пн 29 сентября – ср 8 октября

Ограбление по-итальянски *11.00, 13.20, 18.00, 22.20*

ПОБЕДА 270 03 21

пн 29 сентября – ср 1 октября
Брюс Всемогущий *9.00, 13.15, 15.15, 19.30*
Дочь моего босса *9.30, 11.30, 17.45, 22.00*
Ограбление по-итальянски *11.00, 17.15, 21.30, 23.45*
К черту любовь! *13.30, 15.40, 19.45, 23.55*

чт 2 – ср 8 октября
Брюс Всемогущий *9.00, 13.10, 17.20, 21.40*
Однажды в Мексике *11.00, 15.10, 19.20, 23.50*

чт 2 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов *9.30, 11.50, 14.15, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*

чт 9 – вс 12 октября
Однажды в Мексике *9.00, 15.10, 19.20, 21.35*
Брюс Всемогущий *11.10, 13.10, 17.20, 23.50*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

пн 29 сентября – чт 2 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *19.00, 21.30*

пт 3 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *19.00, 21.30, 23.45*

сб 4 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*

вс 5 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

пн 6 октября
Брюс Всемогущий *19.45, 21.45*

пт 10 октября
Брюс Всемогущий *19.00, 23.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *21.00*

сб 11 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *12.00, 14.30, 21.00*
Брюс Всемогущий *17.00, 19.00, 23.30*

вс 12 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *12.00, 14.30, 19.00*
Брюс Всемогущий *17.00, 21.30*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 29 сентября – ср 1 октября
Ограбление по-итальянски *10.00, 14.30, 21.15*
Брюс Всемогущий *12.15, 16.45, 19.00, 23.30*

чт 2 октября
Лига выдающихся джентльменов *10.00, 14.30, 23.30*
Брюс Всемогущий *12.15, 16.45*
Однажды в Мексике *19.00, 21.15*

пт 3 – сб 11 октября
Лига выдающихся джентльменов *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Однажды в Мексике *12.15, 16.45, 21.15*

вс 12 октября
Однажды в Мексике *16.45, 21.15*
Лига выдающихся джентльменов *19.00, 23.30*

РАССВЕТ 450 11 50

пн 29 сентября – ср 1 октября
Брюс Всемогущий *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Ограбление по-итальянски *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

чт 2 – ср 8 октября
Американский пирог: Свадьба *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Однажды в Мексике *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

чт 9 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов *9.00, 13.00, 17.20, 21.40*
Однажды в Мексике *11.00, 15.10, 19.30, 23.40*

РОДИНА

чт 2 – вс 12 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Однажды в Мексике *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

РОЛАН 781 01 01

пн 29 сентября – ср 1 октября
Брюс Всемогущий *11.00, 13.00, 17.00, 21.15, 23.30*
Калус белли *12.00, 18.30*
Нашествие варваров *14.15, 20.45*
Прогулка *15.00, 19.00*
Тайные страсти *16.15, 23.00*

чт 2 октября
Прогулка *17.00*

чт 2 – ср 8 октября
Нашествие варваров *12.00, 20.45*
Однажды в Мексике *13.00, 21.15*
Брюс Всемогущий *14.15, 0.45*
Лига выдающихся джентльменов *15.00, 19.00, 23.15*
Тайные страсти *16.15, 22.45*
Калус белли *18.30*

пт 3 – ср 8 октября
Прогулка *11.00, 17.00*

чт 9 октября
Брюс Всемогущий *14.00, 18.30, 22.45*
Убить короля *14.45, 21.15*

чт 9 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов *12.00, 16.00, 20.30*
Однажды в Мексике *12.45, 19.15*
Королевская битва-2 *16.45, 23.15*

пт 10 октября
Брюс Всемогущий *14.00, 18.30, 22.45*

пт 10 – вс 12 октября
Убить короля *11.00, 14.45, 21.15*

сб 11 октября
Брюс Всемогущий *14.00, 22.45*

вс 12 октября
Брюс Всемогущий *14.00, 18.30, 22.45*

СЛАВА 176 79 45

пн 29 сентября – ср 1 октября
Прогулка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

чт 2 октября
Кавказская пленница *10.00*
Фаворит *13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

пт 3 – ср 8 октября
Фаворит *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

чт 9 – вс 12 октября
Брюс Всемогущий *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*



квартира29

Действие первое. Обсуждают новый гардероб.
Альфонсо — 42 года, итальянец, хозяин «Квартиры», отличается отменным вкусом.
Мюриель — 35 лет, англичанка, его возлюбленная, отличается высокими запросами.
Мюриель: Альфонсо, Вы так заняты своей «Квартирой», что совсем забыли про мой гардероб. Сами-то облачились в Viktor & Rolf…
Альфонсо: Душа моя, как можно-с! Все что изволите. Здесь и русские знаменитости Нина Донис, Алена Ахмадуллина, и иноземцы, пожалуйста Вам, **Helmut Lang, Ernestina Cerini, Trans-parents, Pantofola d'Oro.** И даже **Stella McCartney**… (*Продолжение следует*)
Действие происходит в «Квартире 29», Зубовский бульвар 29, тел. 248-1198.

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 29 сентября – ср 1 октября
Джиперс Криперс-2 *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Голливудские коны *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
чт 2 – вс 12 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Лига выдающихся джентльменов *13.00, 17.10, 21.20, 1.30*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 29 сентября – ср 1 октября
К черту любовь! *11.30, 15.30, 21.30*
Брюс Всемогущий *13.30, 17.30, 19.30, 23.30, 1.30*
чт 2 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Однажды в Мексике *13.10, 17.30, 21.50, 2.10*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 29 – вт 30 сентября
Джиперс Криперс-2 *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Голливудские коны *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
ср 1 октября
Голливудские коны *15.15, 19.30, 23.45*
Джиперс Криперс-2 *17.30, 21.45, 2.00*
чт 2 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Американский пирог: Свадьба *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

УДАРНИК 795 37 95

пн 29 сентября – ср 1 октября
Брюс Всемогущий *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Ограбление по-итальянски *13.15, 17.45, 22.15*
чт 2 октября
Брюс Всемогущий *11.00, 15.30*
Лига выдающихся джентльменов *13.15, 17.45*
Однажды в Мексике *20.00, 22.15, 0.30*
пт 3 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Однажды в Мексике *13.15, 17.45, 22.15*

ФИТИЛЬ 246 97 77

пн 29 сентября – ср 1 октября
Догвиль *10.15, 20.50*
Играй, как Бекхэм *13.20, 17.00*
Прогулка *15.20, 0.00*
Коктебель *19.00*
чт 2 – ср 8 октября
Джиперс Криперс-2 *9.00, 13.50, 0.20*
Догвиль *10.45, 21.20*
Прогулка *15.50*
Играй, как Бекхэм *17.30*
Коктебель *19.30*
чт 9 октября
Джиперс Криперс-2 *9.00, 13.10, 0.00*



«ПРОГУЛКА» – самый изобретательный российский фильм года с операторокой точки зрения. Петербург – город памятников и дворцов – впервые увиден тут с точки зрения прохожего, да так, что когда в кадр попадает шпиль Петропавловки, вы задираете голову вместе с камерой. (А.В.)

Формула кино чт 2 – ср 8 октября; **5 звезд**, **МДМ-кино** пн 29 сентября – вс 12 октября; **КиноМакс-XL**, **Пионер**, **Слава** пн 29 сентября – ср 1 октября; **Матрица**, **Ролан**, **Фитиль** пн 29 сентября – ср 8 октября

Королевская битва-2 *10.50, 15.00, 19.20, 21.40*
Играй, как Бекхэм *17.20*
пт 10 октября
Джиперс Криперс-2 *9.10, 13.20, 23.40*
Королевская битва-2 *11.00, 19.00, 21.20*
Нашествие варваров *15.10*
Играй, как Бекхэм *17.00*
сб 11 октября
Джиперс Криперс-2 *9.30, 13.40, 0.00*
Королевская битва-2 *11.20, 19.20, 21.40*
Нашествие варваров *15.30*
Играй, как Бекхэм *17.20*
вс 12 октября
Джиперс Криперс-2 *9.30, 13.40, 0.00*
Королевская битва-2 *11.20, 19.20, 21.40*
Нашествие варваров *15.30*
Играй, как Бекхэм *17.20*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 29 сентября – ср 1 октября
Джиперс Криперс-2 *10.55, 15.00, 17.05, 19.10, 23.20, 1.25*
Брюс Всемогущий *11.00, 11.30, 11.40, 13.10, 13.40, 13.50, 15.20, 15.50, 16.05, 17.30, 18.00, 18.15, 19.40, 20.10, 20.30, 21.50, 22.20, 22.40, 0.00, 0.30, 0.50, 2.05*
Голливудские коны *11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25, 22.50, 1.15*
Нашествие варваров *11.10, 15.15, 19.35, 23.55*
Ангелы Чарли: только вперед *11.20, 15.25, 19.30, 23.35*
Ограбление по-итальянски *11.25, 11.50, 13.45, 14.10, 16.00, 16.30, 18.20, 18.50, 20.40, 21.10, 23.00, 23.30, 1.20, 1.50*
Коктебель *12.55, 21.15*
К черту любовь! *13.15, 17.25, 21.45, 2.00*
Дочь моего босса *13.30, 17.35, 21.40, 1.45*
чт 2 – ср 8 октября
Голливудские коны *11.05, 15.25, 19.55, 0.25*
Ограбление по-итальянски *11.15, 13.30, 18.00, 20.10, 22.30, 0.45, 3.00*
Брюс Всемогущий *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 1.35*
Джиперс Криперс-2 *13.25, 17.50, 22.20, 2.40*
Прогулка *15.50*
чт 2 – вс 12 октября
Однажды в Мексике *10.50, 11.25, 13.00, 13.35, 15.10, 15.45, 17.15, 17.55, 19.20, 20.05, 21.35, 22.10, 23.45, 0.20, 1.55, 2.30*
Американский пирог: Свадьба *10.55, 11.10, 12.50, 13.10, 14.50, 15.15, 16.50, 17.20, 18.50, 19.25, 20.55, 21.30, 23.05, 23.35, 1.10, 1.40*
Лига выдающихся джентльменов *11.00, 11.30, 13.15, 13.45, 15.30, 16.00, 17.45, 18.20, 20.00, 20.40, 22.15, 23.00, 0.30, 1.20, 2.45*
чт 9 – вс 12 октября
Убить короля *11.15, 15.40, 20.10*
Горечь любви *11.20, 15.20, 19.30, 23.40*
Трио *11.35, 15.35, 19.45, 23.55*
Кто убил Памелу Роз? *13.20, 17.25, 21.40, 1.45*
Ограбление по-итальянски *13.25, 17.50, 22.20, 0.40, 2.55*
Брюс Всемогущий *13.35, 17.40, 21.50, 2.00*

ФОРМУЛА КИНО-2 795 37 95

пн 29 сентября – ср 1 октября
Джиперс Криперс-2 *11.00, 14.50, 18.50, 22.55*
Ограбление по-итальянски *11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Брюс Всемогущий *11.20, 13.30, 15.35, 17.40, 19.50, 22.00*
Голливудские коны *11.30, 13.50, 16.05, 18.20, 20.40, 23.00*
Дочь моего босса *12.55, 16.50, 20.50*
чт 2 – ср 8 октября
Брюс Всемогущий *11.05, 15.15, 19.30*
Голливудские коны *11.20, 15.40, 20.05*
Ограбление по-итальянски *13.00, 17.15, 21.30*
Американский пирог: Свадьба *13.40, 18.00, 22.25*
чт 2 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45, 22.00*
Однажды в Мексике *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.05*
чт 9 – вс 12 октября
Кто убил Памелу Роз? *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Американский пирог: Свадьба *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Горечь любви *12.50, 16.50, 20.50*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

чт 2 – ср 8 октября
Брюс Всемогущий *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Ограбление по-итальянски *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Нашествие варваров *15.00, 19.00*
чт 9 – вс 12 октября
Горечь любви *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Ограбление по-итальянски *11.00, 15.15, 19.30*
Королевская битва-2 *12.45, 17.00, 21.15*

ЭКРАН 795 37 95

пн 29 сентября
Джиперс Криперс-2 *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Голливудские коны *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
пн 29 сентября – ср 1 октября
Ограбление по-итальянски *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Брюс Всемогущий *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40*
вт 30 сентября
Джиперс Криперс-2 *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Голливудские коны *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
чт 2 – вс 12 октября
Американский пирог: Свадьба *9.00, 11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Однажды в Мексике *13.00, 17.10, 21.20, 1.30*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 29 – вт 30 сентября
Брюс Всемогущий *10.00, 14.10, 18.25, 22.40*
Ограбление по-итальянски *12.00, 16.15, 20.30*
ср 1 октября
Брюс Всемогущий *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Ограбление по-итальянски *12.00, 16.10, 20.20*
чт 2 октября
Брюс Всемогущий *10.00, 14.10, 18.20*
Лига выдающихся джентльменов *12.00, 16.10*

Однажды в Мексике *20.20, 22.30*
пт 3 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Однажды в Мексике *12.10, 16.20, 20.30*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 29 сентября – чт 2 октября
К черту любовь! *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Ангелы Чарли: только вперед *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Свадебная вечеринка *15.00, 19.00*
пт 3 октября
Брюс Всемогущий *11.00, 15.15, 19.15*
Голливудские коны *13.00, 17.00, 21.00, 23.15*
пт 3 – вс 5 октября
Ограбление по-итальянски *10.00, 16.00, 20.00*
Дети дождя *12.00*
К черту любовь! *14.00, 18.00, 22.00*
сб 4 октября
Брюс Всемогущий *11.00, 15.15, 19.15*
Голливудские коны *13.00, 17.00, 21.00, 23.15*
вс 5 – чт 9 октября
Голливудские коны *11.00, 13.15, 17.15, 21.15*
Брюс Всемогущий *15.30, 19.30*
пн 6 – чт 9 октября
Джиперс Криперс-2 *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
пн 6 – вс 12 октября
Ограбление по-итальянски *12.00, 16.00, 20.00*
пт 10 октября
Брюс Всемогущий *11.00, 15.15, 19.15*
Голливудские коны *13.00, 17.00, 21.00, 23.15*
пт 10 – вс 12 октября
Джиперс Криперс-2 *10.00, 18.00, 22.00*
Биби – маленькая волшебница *14.00*
сб 11 октября
Брюс Всемогущий *11.00, 15.15, 19.15*
Голливудские коны *13.00, 17.00, 21.00, 23.15*
вс 12 октября
Голливудские коны *11.00, 13.15, 17.00, 21.00*
Брюс Всемогущий *15.30, 19.30*

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 29 сентября – чт 2 октября
Кенгуру Джекпот *11.10, 14.30, 18.10*
Ангелы Чарли: только вперед *12.40, 16.10, 20.00*
пн 29 сентября – вс 5 октября
Недопесок Наполеон III *10.00*
пт 3 – вс 5 октября
Кенгуру Джекпот *11.10, 14.40, 18.30*
Ограбление по-итальянски *12.40, 16.20, 20.10*
пн 6 – вс 12 октября
Мультфильмы *10.00*
К черту любовь! *11.10, 15.00, 20.35*
Ограбление по-итальянски *13.00, 16.45, 18.40*

DOWNTOWN 737 83 83

пн 29 – вт 30 сентября
Кенгуру Джекпот *12.00, 15.45, 19.30*
Ангелы Чарли: только вперед *13.45, 17.30, 21.15*
ср 1 октября
Ангелы Чарли: только вперед *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
чт 2 – вс 12 октября
Брюс Всемогущий *12.00, 16.00, 20.00*
Ограбление по-итальянски *13.45, 17.45, 21.45*

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 29 сентября – ср 1 октября
Голливудские коны *10.20, 12.55, 15.25, 18.10, 20.40, 23.05*
Брюс Всемогущий *10.30, 11.00, 11.20, 12.30, 13.15, 13.35, 14.35, 15.35, 16.00, 16.40, 17.40, 18.15, 18.40, 19.45, 20.30, 20.50, 21.50, 22.35, 22.55, 23.50*
Свадебная вечеринка *10.40, 14.45, 18.55, 23.10*
Джиперс Криперс-2 *10.45, 13.00, 15.20, 20.10, 22.20*
Ограбление по-итальянски *10.50, 11.30, 13.20, 13.55, 15.50, 16.20, 18.20, 18.45, 21.00, 21.20, 23.20, 23.40*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *11.10, 14.00, 17.05, 19.55, 22.40*
Дочь моего босса *11.15, 15.45, 20.35*
Кенгуру Джекпот *12.45, 16.55, 21.10*
К черту любовь! *13.25, 18.05, 22.45*
Играй, как Бекхэм *17.10, 19.40, 22.10*
Бумер *17.35*
пн 29 сентября – вс 5 октября
Синдбад: Легенда семи морей *11.05, 13.05, 15.05*
чт 2 – вс 5 октября
Лига выдающихся джентльменов *10.20, 10.50, 12.40, 13.15, 15.00, 15.35, 17.30, 18.05, 19.50, 20.30, 22.10, 23.00*
Американский пирог: Свадьба *10.25, 11.10, 11.45, 13.00, 13.30, 14.00, 15.30, 16.00, 16.30, 18.00, 18.30, 19.15, 20.25, 20.55, 21.45, 22.40, 23.10*
Брюс Всемогущий *10.40, 11.15, 11.40, 13.10, 13.40, 14.40, 15.30, 16.00, 16.30, 18.00, 18.30, 19.15, 20.25, 20.55, 21.45, 22.40, 23.10*
Ограбление по-итальянски *10.50, 11.30, 13.20, 13.55, 15.50, 16.20, 18.20, 18.45, 21.00, 21.20, 23.20, 23.40*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *11.10, 14.00, 17.05, 19.55, 22.40*
Дочь моего босса *11.15, 15.45, 20.35*
Кенгуру Джекпот *12.45, 16.55, 21.10*
К черту любовь! *13.25, 18.05, 22.45*
Играй, как Бекхэм *17.10, 19.40, 22.10*
Бумер *17.35*
пн 29 сентября – вс 5 октября
Синдбад: Легенда семи морей *11.05, 13.05, 15.05*
чт 2 – вс 5 октября
Лига выдающихся джентльменов *10.20, 10.50, 12.40, 13.15, 15.00, 15.35, 17.30, 18.05, 19.50, 20.30, 22.10, 23.00*
Американский пирог: Свадьба *10.25, 11.10, 11.45, 13.00, 13.30, 14.00, 15.30, 16.00, 16.30, 18.00, 18.30, 19.15, 20.25, 20.55, 21.45, 22.40, 23.10*
Брюс Всемогущий *10.40, 11.15, 12.45, 13.25, 14.50, 15.45, 16.55, 17.55, 19.00, 20.00, 21.15, 22.20, 23.15*
Ограбление по-итальянски *11.20, 13.45, 16.10, 17.45, 18.35, 20.10, 21.00, 22.30, 23.20*
Джиперс Криперс-2 *13.10, 18.25, 23.05*
Кто убил Памелу Роз? *14.05, 19.10*

NESCAFE IMAX 775 77 79

пн 29 сентября
Африка – королевство слонов *10.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.10, 15.00, 17.40*
Чудеса океана *12.30, 16.20, 19.00*
На пределе: игры Х-тремалов *13.40*
Терминатор-3: Восстание машин *20.20*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *22.30*
вт 30 сентября
Эверест *10.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.10, 15.00, 17.40*
Чудеса океана *12.30, 16.20, 19.00*
На пределе: игры Х-тремалов *13.40*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *20.20*
Терминатор-3: Восстание машин *23.00*
ср 1 – вс 12 октября
Ангелы Чарли: только вперед
Африка – королевство слонов
На пределе: игры Х-тремалов
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины»
Терминатор-3: Восстание машин
Т-Рекс. Исчезновение динозавров
Чудеса океана
Экстрим
пн 6 – ср 8 октября
Лига выдающихся джентльменов *10.50, 12.15, 13.15, 15.00, 15.35, 17.20, 18.05, 19.55, 20.30, 22.25, 23.00*
Американский пирог: Свадьба *11.10, 11.45, 12.00, 13.30, 14.00, 14.35, 16.00, 16.30, 17.05, 18.30, 19.15, 19.35, 20.55, 21.45, 22.00, 23.10*
Брюс Всемогущий *11.15, 12.45, 13.25, 14.50, 15.45, 16.55, 17.55, 19.00, 20.00, 21.15, 22.20, 23.15*
Ограбление по-итальянски *11.20, 12.55, 13.45, 15.20, 16.10, 17.45, 18.35, 20.10, 21.00, 22.30, 23.20*
Джиперс Криперс-2 *13.10, 18.15, 22.40*
чт 9 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов *10.20, 10.50, 12.40, 13.15, 15.00, 15.35, 17.30, 18.05, 19.50, 20.30, 22.10, 23.00*
Американский пирог: Свадьба *10.25, 11.10, 11.45, 13.00, 13.30, 14.00, 15.30, 16.00, 16.30, 18.00, 18.30, 19.20, 20.25, 20.55, 21.50, 22.40, 23.10*
Ограбление по-итальянски *10.30, 12.55, 15.20, 17.45, 20.10, 22.30*
Брюс Всемогущий *10.40, 11.15, 12.45, 13.25, 14.50, 15.45, 16.55, 17.55, 19.00, 20.00, 21.15, 22.20, 23.15*
Убить короля *11.00, 15.40, 21.00*
Королевская битва-2 *11.20, 16.10, 22.00*
Джиперс Криперс-2 *13.10, 18.25, 23.05*
Кто убил Памелу Роз? *14.05, 19.10*



Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 СЕНТЯБРЯ

Верное сердце (Жан Эпштейн), Франция, 1923; **Прекрасная нивернезка** (Жан Эпштейн), Франция, 1923
18.30, Музей кино

Имя Кармен (Жан-Люк Годар, в ролях Марушка Детмерс и Жак Бонаффе), Франция, 1983
19.00, Музей кино

Кружок красного (Гириш Вайдья), Индия, 1985; **Танец Шивы** (Дж.-К.Гокхале), Индия, 1970; **Молитва Шивы** (Локсен Лалвани), Индия; **Радха и Кришна** (Дж.-С.Бховнагари), Индия, 1959; **Яшагана** (Адур Гопалакришнан), Индия, 1979
19.15, Музей кино

Нигде в Африке (Каролине Линк, в ролях Юлиана Колер и Мераб Ниндзе), Германия, 2001
20.45, Музей кино

ВТОРНИК, 30 СЕНТЯБРЯ

Глория (Джон Кассаветес, в ролях Джина Роулендс и Бак Генри), США, 1980
19.45, Музей кино

Воскресение (Михаил Швейцер, в ролях Тамара Семина и Евгений Матвеев), СССР, 1961
19.15, Музей кино

Золотой век (Луис Бунюэль), Франция, 1930; **Кровь поэта** (Жан Кокто), Франция, 1930
19.30, Музей кино

Кордебалет (Ричард Аттенборо, в ролях Майкл Дуглас и Одри Лэндерс), США, 1985
19.00, Музей кино

Нигде в Африке
20.45, Музей кино

СРЕДА, 1 ОКТЯБРЯ

Боб-счастливчик (Жан-Пьер Мелвиль), Франция, 1956
19.00, Музей кино

Иваново детство (Андрей Тарковский, в ролях Николай Бурляев и Валентин Зубков), СССР, 1962
19.30, Музей кино

Нигде в Африке
21.00, Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 2 ОКТЯБРЯ

Кабирия (Джованни Пастроне), Италия, 1914; **Пепел** (Артуро Амброзио, Фебо Мари), Италия, 1916
19.00, Музей кино

Кто пришел. Фантастическая четверка (Дитер Циммерман), 2002
18.00 (без перевода), 20.00, Музей кино

Мамочка не позволяет (Карел Рейс, Тони Ричардсон), Великобритания; **Вкус меда** (Тони Ричардсон, в главной роли Рита Ташингэм), Великобритания, 1961
19.15, Музей кино

Нигде в Африке
21.00, Музей кино

ПЯТНИЦА, 3 ОКТЯБРЯ

Белая грива (Альбер Ламорисс), Франция, 1953; **Красный шар** (Альбер Ламорисс), Франция, 1956
19.00, Музей кино

Нигде в Африке
20.45, Музей кино

СУББОТА, 4 ОКТЯБРЯ

Девять дней одного года (Михаил Ромм, в ролях Алексей Баталов и Татьяна Лаврова), СССР, 1961
19.15 (видеопроекция), Музей кино

Непокоренный (Сатьяджит Рей), Индия, 1957
19.00, Музей кино

Песнь о багрово-красном цветке (Морис Стиллер), Швеция, 1919
18.30, Музей кино

Рембрандт (Александр Корда, в главной роли Чарлз Лоутон), Великобритания, 1936
16.30 (видеопроекция), Музей кино

Статуи тоже умирают (Ален Рене, Крис Маркер), Франция, 1950-1953; **Ночь и туман** (Ален Рене), Франция, 1955; **Вся память мира** (Ален Рене), Франция, 1957
16.00 (видеопроекция), Музей кино

Читай по губам (Жак Одиар, в ролях Венсан Кассель и Эммануэль Дево), Франция, 2001
20.30, Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 ОКТЯБРЯ

Аэлита (Яков Протазанов, в ролях Юлия Солнцева и Игорь Ильинский), СССР, 1924
19.15, Музей кино

В огне брода нет (Гзеб Панфилов, в ролях Нина Чурикова и Анатолий Солоницын), СССР, 1967
16.30, Музей кино

Всех парней зовут Патрик (Жан-Люк Годар), Франция, 1957; **Вероника и ее лодырь** (Эрик Ромер), Франция, 1958; **По направлению к Лазурному Берегу** (Аньес Варда), Франция, 1958; **Морская пехота** (Франсуа Рейшенбах), Франция, 1960
18.30 (видеопроекция), Музей кино

Палитры Алена Жобера (Франция); **Великолепное времетрясение** (Никола Пуссен: «Четыре времени года»), 1991; **Кусочки**

ЛУЧШЕЕ МУЗЕЙНОЕ КИНО

С 29 СЕНТЯБРЯ ПО 12 ОКТЯБРЯ: ВЫБОР ВАСИЛЬЕВА

1 Аэлита

Яков Протазанов, СССР, 1924, в ролях Юлия Солнцева, Игорь Ильинский, Николай Баталов
Первый большевистский научно-фантастический фильм снят классиком дореволюционной кисейной мелодрамы Протазановым. Отсюда – большее внимание к деталям марсианских костюмов и интерьера, чем к критике «инопланетного» общества.
вс 5 октября, 19.15, в Музее кино

2 Боб-счастливчик/Bob le Flambeur

Жан-Пьер Мельвиль, Франция, 1955, в ролях Роже Дюшень, Симона Пари, Говард Вернон
Фильм – предвестник «новой волны». Никогда еще растение, столь прихотливое, как американский киногангстер, одинокий разочарованный парень с сигаретой в зубах и разболтанной походкой, так не приживалось на чужеродной почве – в данном случае на тротуарах Монмартра. Возможно, еще одним режиссером, кто вслед за Мельвилем произвел пересадку столь же успешно, оказался наш Буслов с его «Бумером».
ср 1 октября 19.00, в Музее кино

3 Вкус меда/A Taste of Honey

Тони Ричардсон, Великобритания, 1961, в ролях Рита Ташингэм, Роберт Стивенс, Дора Брайен
Черно-белые накаты северного моря на каменные пирсы, дружба некрасивой девушки и гомосексуалиста, неприкрытая сексапильность пролетариата – так «рассерженные молодые люди» превращаются в «представителей эпохи «Битлз». **чт 2 октября 19.15, в Музее кино**

4 Девушка в каждом порту/A Girl in Every Port

Говард Хоукс, США, 1928, в ролях Виктор МакЛаглен, Луиза Брукс, Роберт Армстронг
Даже без слов главный комедиограф мира Хоукс («Воспитывая беби», «Рио-Браво») умел заставить целые залы выходить с фильма обмочившимися со смеху. **сб 11 октября, 16.00, в Музее кино**

5 Лифт на эшафот/L'escalier pour l'echafaud

Луи Маль, Франция, 1958, в ролях Жанна Моро, Морис Роне, Лино Вентура
Экранизация детективного романа Нозля Калефа – дебют в художественном кино Луи Маля («Любовники», «Атлантик-Сити»). Гениальный этюд о смертоносной силе сомнений, сыгранный оттенками черного и белого на лице тогдашней жены режиссера Жанны Моро под смоук-джаз Майлза Дэвиса. **ср 8 октября 19.00, в Музее кино**

www.chevignon.com
CHEVIGNON
товар сертифицирован
МОСКВА: Дом Военной Книги, Садовая-Спасская ул., д. 3, (095) 975 2690; ТК «Галерея Актер», ул. Тверская, д. 16/2, (095) 935 7780; ТД «ГУМ», Красная пл., д. 3, (095) 929 3152; ТК «Рамстор», ул. Ярцевская, д. 19, (095) 937 0438, Каширское ш., д. 61/2, (095) 933 8969, ул. Правобережная, д. 1В; ТЦ «Глобал Сити», ул. Кировоградская, д. 14, (095) 956 4253/54; ТК «АТРИУМ», ул. Земляной Вал, д. 33, (095) 970 1446

ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ ДОМОЙ ИЛИ В ОФИС В ДЕНЬ ВЫХОДА НОМЕРА



500-00-60

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»

алтаря (Стефано ди Джованни (Сассета): полиптих для церкви в Сан-Франческо в Борго-Сансеполькро), 1990; **Секреты галантного празднества** (Антуан Ватто: «Паломничество на остров Киферу»), 1995
16.15 (видеопроекция). Музей кино
Читай по губам
20.30. Музей кино

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 ОКТЯБРЯ

Красавчик Серж (Клод Шаброль, в ролях Жерар Блен и Жан-Клод Бриали), Франция, 1958
19.00. Музей кино
Читай по губам
20.45. Музей кино

ВТОРНИК, 7 ОКТЯБРЯ

Ноль за поведение (Жан Виго), Франция, 1933; **Аталанта** (Жан Виго, в ролях Жиль Маргаритис и Мишель Симон), Франция, 1934
19.30. Музей кино
Черная лестница (Леопольд Йеснер, Пауль Лени), Германия, 1921; **Осколки** (Лупу Пик), Германия, 1921
19.00. Музей кино
Читай по губам
21.00. Музей кино

СРЕДА, 8 ОКТЯБРЯ

Лифт на эшафот (Луи Маль, в ролях Жанна Моро и Морис Роне), Франция, 1958
19.00. Музей кино
Читай по губам
21.00. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 9 ОКТЯБРЯ

Гудбай, Ленин! (Вольфганг Беккер, в ролях Даниэль Брюль и Чулпан Хаматова), Германия, 2003
20.45. Музей кино
Крылья холопа (Юрий Тарич), СССР, 1926
19.00. Музей кино
Мне двадцать лет (Марлен Хуциев, в ролях Валентин Попов и Николай Губенко), СССР, 1964
19.15. Музей кино
На десять минут старше. Труба (Вим Вендерс, Аки Каурисмяки, Джим Джармуш, Спайк Ли, Вернер Херцог и другие), 2002
18.00 (без перевода), 20.00. Музей кино

ПЯТНИЦА, 10 ОКТЯБРЯ

Гудбай, Ленин!
21.00. Музей кино
Париж принадлежит нам (Жак Риветт), Франция, 1961
18.45. Музей кино

СУББОТА, 11 ОКТЯБРЯ

Девушка в каждом порту (Говард Хоукс, в ролях Виктор Мак-Лаглен и Луиза Брукс), США, 1927
16.00. Музей кино
Гудбай, Ленин!
20.30. Музей кино
Четыреста ударов (Франсуа Трюффо, в главной роли Жан-Пьер Лео), Франция, 1959
18.30. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 ОКТЯБРЯ

Начало (Глеб Панфилов, в ролях Инна Чурикова и Леонид Кулавлев), СССР, 1970
16.30. Музей кино
Хиросима, моя любовь (Ален Ренне, в ролях Эммануэль Рива и Эйдзи Окада), Франция–Япония, 1959
18.30. Музей кино

Адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 781 01 01 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты пн-ср 30-300 р., чт-вс, праздники 30-350 р.*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, *билеты 50-250 р.*

Аврора 795 37 95 (автоответчик), Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-180 р.*

Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-220 р., пн-чт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 20%-ная скидка*

Америка-Синема 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., пн-чт для студентов на первый сеанс скидка до 50%*

Байкал-Атлантис 153 77 95, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 60-180 р.*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-170 р.*

Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р.*

Бармалей 259 49 61 (автоответчик), 259 58 40 (заказ билетов), Мантулинская, 5/1, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *билеты 30-220 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Баррикады 795 37 95 (автоответчик), Баррикадная, 21 Ⓜ Баррикадная, *билеты 30-210 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы, кроме первого утреннего, для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Брест 141 64 48, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 60-120 р.*

Будапешт 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Варшава 150 42 27 (автоответчик), 150 44 81, пл. Ганешкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 50-190 р.*

Высота 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-180 р.*

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Ржевская, *билеты 50-220 р., для детей 60 р.*

Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Дом кино 255 93 72, 251 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Маяковская, *билеты 50-150 р.*

Зарядье 298 56 86, 298 56 87 (автоответчики), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 50-140 р., пн-пт на сеансы после 16.30 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-130 р.*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *вход свободный*

Каро Фильм-2 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *билеты 50-200 р., пн-пт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 25%-ная скидка*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, далее авт. 63, 179, 191, 194, 656, 672, 763 до ТРЦ XL, *билеты 40-350 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-250 р., пн-чт для студентов, школьников и пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые три сеанса 20%-ная скидка*

Киносфера 775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор Сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-350 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Останкинское ш., 59, *билеты 150 р./машина*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-180 р.*

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчики), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-300 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 30-170 р.*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67 (касса), просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-200 р., VIP-зал – 250-500 р.*

Ладога 795 37 95, 479 74 74 (автоответчик), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 30-140 р.*

Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 50-220 р.*

Матрица 926 59 39 (автоответчик), 937 65 30 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-350 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-210 р., пн-пт на два первых сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время – 10-40%-ная скидка*

Мечта 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-180 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино» Ⓜ Тушинская, *билеты 60-180 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15 (здание Киноцентра) Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 60 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-150 р.*

Перекоп 280 40 79 (касса), 280 40 66 (автоответчик), Каланчевская, 33/12 Ⓜ Комсомольская, *билеты 60-180 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, *билеты 50-360 р.*

Победа 270 28 65 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс-Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*

Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450 11 50 (автоответчик), 450 91 10 (касса), Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 30-170 р., VIP-зал – 250 р.*

Родина Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, *билеты от 30 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 781 01 01 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты пн-ср 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р.*

Синема-Весна 571 61 12, г. Химки, Юбилейный просп., 66б, *билеты 40-170 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *билеты 50-150 р.*

Солнцево 795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-150 р.*

Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-800 р.*

Тбилиси 795 37 95 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная

Ударник 795 37 95, (автоответчик), Серафимовича, 2 Ⓜ Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р., ложа 1000 р.*

Фитиль 246 97 77, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 150-350 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал – 300-1000 р.*

Формула кино-2 (бывший «Каро Фильм») 795 37 95 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Ржевская, *билеты 100-250 р.*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 37 95 (автоответчик), Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-180 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 30-150 р.*

Энтузиаст 373 50 00 (автоответчик), 373 50 40, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 60-120 р.*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада у фонтана «4 коня» Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-150 р.*

Kinostar De Lux 775 44 77, 21-й км Калужского ш., ТЦ «Мегамолл для всей семьи» Ⓜ Теплый Стан, *билеты 100-300 р.*

Nescafe IMAX 775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор Сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-400 р.*

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина
Музей личных коллекций
Государственный Эрмитаж
Музей современного искусства (Нью-Йорк)

представляют выставку

125 фотографий

из собрания Музея современного искусства (Нью-Йорк)

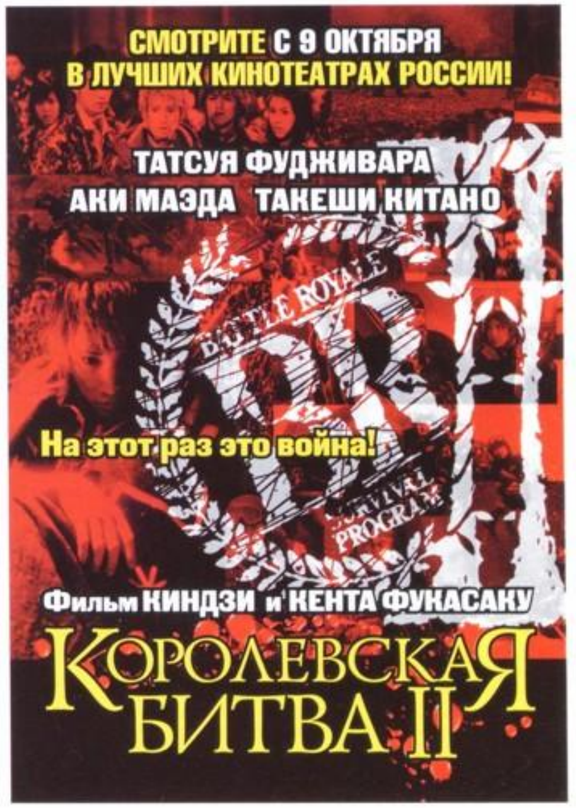
20 сентября – 16 ноября



© Irving Penn, 2003. © The Museum of Modern Art, New York, 2003. цифровое изображение

Волхонка, 14, телефоны для справок 203-9578, 203-7998

Информационные спонсоры: Где Пресс, WHERE, АРТХРОНИКА, Citizen K, Интерьер, Новости
Информационная поддержка: Медиа Мания, Вечерняя Москва, Ваш досуг
Генеральный консультант ГМИИ им. А.С.Пушкина: ФБК
Генеральный информационный спонсор ГМИИ им. А.С.Пушкина: афиша



ВСЕ ЛЮБЯТ.

MTV
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ™



Книги

со Львом Данилкиным

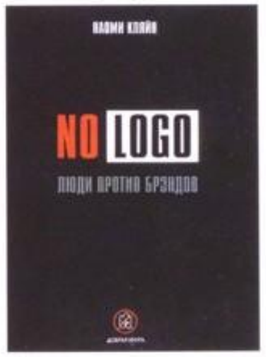
Черная книга

Нон-фикшн, без которого нельзя

Пятисотрублевый капитальный том размером со средний роман Дюма. Внутри функционирует лирическая героиня, более чувствительная к окружающим ее явлениям, чем прочие люди; она читает научные труды по маркетингу и экономике, с остервенением пялится в MTV, шныряет по школам и университетам, колесит по Индонезии и Филиппинам; смысл ее деятельности – расследование деятельности главных героев. Главных героев зовут Nike, McDonalds, Shell, Microsoft... всего несколько десятков имен. Еще в книге есть пять миллиардов статистов, которых и представляет лирическая героиня: именно к ним она обращается за помощью, когда понимает всю безнадежность ситуации, в которой оказалась.

«Если зажмуриться, склонить голову набок и закрыть левый глаз, то единственное, что увидишь из моего окна, от дома и до самого озера, – это 1932 год» – лирическое «я» появляется уже в первом предложении книги. «Я» принадлежит 30-летней канадке Наоми Кляйн. Несмотря на то что «Если зажмуриться...» – первая фраза не романа, а серьезного междисциплинарного исследования, фраза наверняка войдет не только в историю антиглобалистского движения, но и в историю литературы – как «Призрак бродит по Европе». «NO LOGO» относится к тем нон-фикшнам, которые моделируют картину мира столь же полноценную и самодостаточную, какая бывает только в художественной литературе.

На самом деле «NO LOGO» (2000) – научный труд; это исследование мира при новом экономическом порядке; «Капитал» эпохи глобализма; больше, чем книга, – целая операционная система, позволяющая интерпретировать почти любой фрагмент действительности; легко скачивается и быстро грузится.



В кратком изложении «NO LOGO» выглядит так. В конце 80-х теоретики менеджмента установили, что выгоднее производить не товары, а имиджи – в результате произошел сдвиг от производства к маркетингу. Основным профилем корпораций нового типа – вроде Nike и Microsoft – стал брендинг. Отличие брендинга от рекламы состоит в том, что в рекламе продвигается товар, а при брендировании – ничего конкретного: образ жизни (спортивный, богемный, бунтарский), произвольно, ассоциативно – усилиями маркетологов – связанный с маркой корпорации. Nike как бы продает не кроссовки, а спортивный образ жизни вообще.

Корпорации вроде Nike избавляются от людей и средств производства, сливаются между собой, образуя монополии и уменьшая наши возможности выбора. Борьбу за рынок выигрывает тот, у кого меньше реальных владений и кто больше производит имиджей. У Nike и нет никаких кроссовок – фактически компании

> «Мы подумали, что им будет интересно стать спонсорами наших крокодилов»

нового типа покупают чужие товары и вовлекают в орбиты своего брендинга. Производство уходит в третий мир – в результате люди на Западе теряют работы или устраиваются на мак-джобы – временные, непрестижные места. Небольшая группа людей получает сверхприбыли, средний класс на Западе истончается, страны третьего мира нищают, пропасть растет. Далее Кляйн показывает изнанку маркетинговой риторики глобальной деревни: чудовищные потогонные фабрики в третьем мире.

Непрерывное производство имиджей требует все нового пространства для их размещения: бренды вторгаются в ранее свободные от них пространства – от школ до сортиров. Реальность поглощается брендами, замусоривается ими.

Разумеется, и без «NO LOGO» известно про вьетнамские фабрики и найковские кроссовки; Кляйн просто удачно свела сведения из теории менеджмента, экономики, философии, социологии. Факт, однако, тот, что практически любой объект окружающей действительности может быть прокомментирован в терминах книги «NO LOGO».

На самом деле методология выглядит так убедительно благодаря разнообразным талантам Кляйн. Для анализа рекламных текстов, цифр, образов, идей писательница нашла очень точную интонацию – почти уэльбековско-коуплендовскую. У Кляйн замечательный талант подбирать цитаты: из выступления Фиделя на праздновании 50-летия ВТО («На что мы будем жить? Какое промышленное производство достанется нам? Только низкотехнологичное, трудоемкое и вдовитое? Может быть, они хотят превратить весь третий мир в огромную свободную экономическую зону, набитую сборочными цехами, которые даже не платят налогов?»), из обращения одного директора зоопарка («Поскольку крокодил – символ Lacoste, мы подумали, что им будет интересно стать спонсорами наших крокодилов»).

Кляйн очень точно подбирает горько-ироничные образы. Например, описывая то, как борцы за политкорректность просекли угрозу, исходящую со стороны корпораций, она вы-

ражается так: пока мы боролись за права меньшинств и писали на стенах гневные и ироничные лозунги, мы и не заметили, что саму стену к тому времени уже продали.
Больше всего Наоми Кляйн похожа на Смиллу Ясперсен, персонажа хеговской «Смиллы»: ироничная сильная женщина, проявляющая «живой детективный интерес к небрендовым местам рождения товаров с брендовыми названиями». Запоминаются не только ее гневные инвективы, но и трогательные истории вроде той, как она приехала на какую-то филиппинскую потогонную фабрику, чтобы поговорить с рабочими, а те пялились на нее с недоумением – из-за жары она была в легком пляжном платьице, и ей стало крайне неловко.
Я, признаться, мало что смыслю в мировой экономике; но, судя по тому, как с «NO LOGO» обращается западная пресса, запомнят Кляйн надолго, а потом и канонизируют. Присоединяясь к любым славословиям в адрес этой книги, я имею к ней и некоторые претензии. Во-первых, Кляйн, рассуждая о том, откуда взялась новая корпоративная культура, ничего не говорит о падении коммунизма (который, очевидно, был сдерживающим фактором глобализации). Во-вторых, мне трудно осилить весь путь лирической героини «NO LOGO». В последней трети книги Наоми Кляйн становится активисткой, участницей движения сопротивления брендам. Она рассказывает, как можно заклеймить Nike; как можно заставить Shell ответить за преступления в Нигерии; она с явным удовольствием перепечатывает фотографию Гейтса с тортом на роже.
Боюсь, в качестве «Библии антикорпоративного движения» – эдакой черной иконы, вооружась которой я должен выступить в поход против корпораций, «NO LOGO» – это как-то слишком. Не хочется ни бить витрины в «Макдоналдсе», ни судиться с ним, ни распространять антимакдоналдсовские листовки – просто потому, что, судя по масштабам бедствия, никакая активность глобализму не помеха. Наоми Кляйн придерживается по этому поводу другого мнения.
Самое главное последствие, которое в самом деле чувствуется: свежесть какая-то в жизни появляется, новые ощущения; почти паранойя. В ближайший «Макдоналдс» заглядываешь – как в храм сатаны: нежить какая-то в форме прессованную мясную пыль продает, пластмассовый урод на скамейке раскорячился, в коробочках – макнаггетсы... И – как будто этого мало – откуда-то сзади вопят еще дурным голосом: «Свободная касса!» Реально страшно.

Наоми Кляйн «NO LOGO. Люди против брэндов»
Добрая книга, Москва, 2003
Перевод А.Дорман

Янн Мартел «Жизнь Пи»



«Перед тем как издохнуть, рыба выкинула самый невероятный фортель: она вдруг стала переливаться всеми цветами радуги – быстро-быстро. Цепляясь за жизнь, она синела, зеленела, краснела, золотилась, а то вдруг начинала сверкать холодным неоновым цветом. И мне действительно казалось, что я убиваю живую радугу». То же самое происходит ближе к концу «Жизни Пи»: довольно средний, серенький роман молодого канадского автора вдруг оказывается живой радугой. Обязательно дочитывайте до конца этот шикарный текст, обеспеченный, если вам интересно, верительной грамотой Букеровской премии за прошлый год.
«Пи» – история про набожного индийского мальчика по имени Пи, адепта сразу трех религий и сына директора зоопарка. В 16 лет на пути из Индии в Канаду он попадает в кораблекрушение, лишается семьи и оказывается в одной шлюпке с раненой зеброй, орангутаном, злобной гиеной и огромным бенгальским тигром. Звери сгрызают друг друга заживо; мальчик проводит в море 227 дней и выживает. «Пи» с его лихим сюжетом («Робинзон Крузо» meets «Полосатый рейс») вносит некоторое разнообразие в канон литературы о кораблекрушениях; но Букера дали не за это.
«Жизнь Пи» – роман с фокусом, как «Осиная фабрика». В финале Пи оказывается ненадежным рассказчиком, а его рассказ – вовсе не классической историей о чудесном спасении на водах. В повествовании Пи появляются слепые мальчики и плотоядные острова, где растут плоды, внутри которых – человеческие зубы. Хроника выживания становится зашифрованным фрейдистским сном, историей про укрощение собственного демона, тигра в себе. Оказывается, обращать внимание надо было совсем не на то; другие детали, другие подробности. То ли он брата своего съел, то ли еще что-то в этом роде – во всяком случае, от притчи истории о вере в человеческие возможности и следа не остается.
София, Москва, 2003

Стивен Фрай «Гиппопотам»



Вот неуклюжая, но симпатичная вещица (1994) от патентованного местоблюстителя Уайльда, Вудхауса и Во. Уволенный из газеты за хамство поэт и театральный критик, пожилой алкоголик Тед Уоллис получает предложение: за 100000 фунтов выехать в усадьбу своего старого друга и разобраться в нелепых событиях, которые там происходят. Выясняется, что в усадьбе все без ума от мальчика, сына хозяина, который якобы обладает сверхъестественными способностями к целительству. Алкоголик оказывается самым трезвым человеком – Тед решает загадку и получает наследство. Диковатый этот недодетектив мог бы развиться во что угодно: в великосветский роман в духе Вудхауса, в кристиевский «камершпиль», в роман тайн, в социальную сатиру – но с таким идиотским сюжетом про целителя Фраю трудно было выкрутиться сколько-нибудь не погиппопотамьи.
На самом деле «Гиппопотам» – неуклюжее, зачем-то облеченное в романную форму высказывание Фрая о природе поэзии и поэтической деятельности. Поэт – гиппопотам, живущий в грязи: оттуда ему виднее небо. Поэзия – работа, труд, дело, имеющее очень много общего с грязью жизни и ничего общего с чудесами и духовностью. Лучше уж составлять списки слов для создания стихотворения («анальная деятельность»), чем совокупляться с лошадью (чем, собственно, и приходится заниматься у Фрая адептам Чистоты и Духовности).
«Гиппопотам» провален по композиции – там есть целая ненужная линия (история про холокост), есть сомнительные мотивировки, есть ненужные и нерегулярные игры с формой; но если можно назвать романом сумму удачно сделанных сцен, то Фрай – успешный романист. У предшественников его, правда, романы выходили послаще – но коллекция парадоксов и острот получилась очень приличная (точнее, чертовски неприличная).
Оставляя в покое способности английского сочинителя, скажем, что читать «Гиппопотама», безусловно, не скучно; реплики и комментарии Теда Уоллиса так остроумны, что способны удержать на плаву целые «мертвые» главы. Поэт часто бывает слишком груб, конечно; но и грязные прелести – все прелести.
Фантом Пресс, Москва, 2003
Перевод С.Ильина

Умберто Эко «Баудолино»



Социологическая шушера тычет нетопырей лапкой в отчеты, уведомляющие, будто романы Эко чаще покупают, чем читают. Если это правда, то «Баудолино» (2000), четвертый беллетризованный труд по знаковым системам 70-летнего профессора семиотики из Болоньи, не станет исключением: это опять слишком обильно инкрустированный, «перетяжинговый», неподъемный библиоларь, перегруженный схоластическими диспутами и хранящий в себе гигабайты информации о гиппатиях, паноциях, блеггах, исчаподах и прочих несуществующих субстанциях.
В 1204 году пожилой итальянский воин Баудолино присутствует при разграблении крестоносцами Константинополя, спасает от гибели канцлера Никиту и рассказывает ему свою жизнь.

История Баудолино начинается в середине XII века – его берет в приемные сыновья император Священной Римской империи Фридрих Барбаросса. Вместе с группой приятелей Баудолино организует нечто вроде средневекового пиар-агентства, помогающего Фридриху решать проблемы легитимации его власти в условиях перманентной европейской распри. Для обновления имиджа императора Баудолино придумывает половину мировой истории и навязывает Фридриху несколько промокампаний, в том числе освобождение Гроба Господня, обнаружение святого Грааля и поиски Царства Пресвитера – мифического христианского государя далеко на Востоке.
«Баудолино» – неподдельно эковский текст: подземные ходы, манускрипты-палимпсесты, торговля фальшивыми мощами, гашишные галлюцинации, куртуазные обычаи и одна детективная (из серии «смерть-в-запертой-комнате») история. Профессор скрупулезно, будто дисер сочиняет, реконструирует интеллектуальную атмосферу эпохи; его роман – энциклопедия идей, заблуждений, монстров и коллективных мечтаний XII века (Грааль, Иерусалим, Царство Пресвитера, потерянные колена Израиля). Интересно, что, несмотря на техническую неосуществимость всех этих квест-проектов, герои «Баудолино» добиваются почти всего. Так в этой мнимо хаотической энциклопедии вырисовывается центральная, главная статья – «ЛОЖЬ».
Баудолино не просто ненадежный рассказчик, он патентованный лжец, талантливый фантазер. Он всюду сует свой длинный нос, присваивая себе авторство литературных произведений, научных идей и даже исторических событий. Рассказчик и путешественник, он архетипический литератор и одновременно архетипический герой – Пиноккио. Его деятельность (поиски, так сказать, внутреннего Буратино) – заполнение ложью интеллектуальной пустоты, пробелов в знаниях. Для средневекового человека пустота тревожна – продуктивнее заполнить ее вымыслом, чем оставить так.
Если «Остров накануне» был апологией метафоры как главного средства познания барочного человека XVII века, то «Баудолино» – апология лжи как главного и единственно доступного средневекового способа познания, ненаучного, но действенного. Ложь экономит ресурсы, ложная история творит историю настоящую, ложь лежит в основе всех искусств.
Статья «ЛОЖЬ» отсылает нас к статье «ЛИТЕРАТУРА»: «Баудолино» – апология fiction, художественной литературы, писательства. Так в романе возникает фигура самого Эко: «не меньший лжец, чем Баудолино», земляк своего героя (они оба из городка Алессандрии), он еще и двойник его – рассказчик истории, читатель и припоминатель книг, писатель, короче говоря, «Баудолино» – гимн старевшего Эко литературе.
Гимническая природа этого романа уже не подразумевает жестких вассальных отношений между читателем и автором, как это было в «Имени розы». Автор больше не обязан исключительно развлекать читателя. Он служит в большей степени Литературе, чем читателю, и тот факт, что Эко больше покупают, нежели читают, говорит об успешности этого ритуального гимнического проекта: Литература как таковая в качестве объекта поклонения востребована даже больше, чем просто интересные истории.
P.S. Не было бы никакого феномена русского Эко, если бы не переводы Елены Костюкович. «Баудолино» – стопроцентно тот случай, когда удовольствие, получаемое от перевода, чуть ли не больше, чем от самого романа. Думаю, если составлять десятку ныне здравствующих людей с самым большим словарным запасом русского языка, Костюкович окажется чуть ли не в первой тройке; потрешься глазами обо всех этих «голошмыг» и «псиглавцев» – и как будто баллон с лингвистическим кислородом у тебя за плечами появляется; ей-богу, за такой перевод стоя аплодируют.
Symposium, Санкт-Петербург, 2003
Перевод Е.Костюкович

Тадеуш Конвицкий «Зверочеловеко-морок»



Не совсем для нас новое (первое издание по-русски в 1966 году), но хорошо забытое имя – забытое по понятно каким причинам. Прочтете «Зверочеловекоморок» – больше не забудете. Ни в какие ворота не лезущий Тадеуш Конвицкий – мистик, обманщик и хвастун, мастодонт польской прозы, классик «новой волны» польского кинематографа (соавтор Ежи Кавалеровича и Анджея Вайды), бывший партизан-антифашист, бывший лесной брат, бывший сталинист-сюрреалист. При всем при том живехонек и продолжает писать.
Ни в какие ворота не лезущий роман «Зверочеловекоморок» – сплошные невероятности. Вроде детская книжка, но какая-то странная. «Король Матиуш Первый», переписанный Витольдом Гомбровичем. Или нет, репортаж Яна Амоса Каменского со съемочной площадки фильма «Москва–Кассиопея». Непонятно? Попробуем сначала.
Варшава, 1969 год. В телевизоре – сплошная холодная сварка в трубопрокатном цехе. Папа – м.н.с., мама – домохозяйка, старшая дочь постоянно худеет, сыну-рассказчику двенадцать лет; он дружит с говорящим догом, который верит в реинкарнацию. Земля погибнет через три недели, но пока самое важное – получить роль в фильме про пионеров-космонавтов (прилагается ужасающее точное изображение съемок, похоже на «Фильм! Фильм! Фильм!» – Конвицкий знает, что такое кино). Мальчик вместе с догом иногда оказывается в прекрасном городе с костелами, церквями, синагогами и одной мечетью (межвоенный Вильнюс), где сражается со своим двойником, заточившим в старинной усадьбе девочку в белом платье. Из волшебных ловушек тут выбираются с помощью фонарика-динамо, за главного неподвязанного держат вечно пьяного петуха, а огурцы едят, макая в прозрачный липовый мед. У всей этой свистопляски три концовки, одна за другой. Плохая, хорошая и настоящая, очень плохая – вилкой в печень, хуже не бывает. Не разбирать, в общем, и не давать в руки детям. Читать обязательно.
Петр Фаворов
Азбука, Санкт-Петербург, 2003
Перевод К.Старосельской

Дэниэл Ивен Вайсс «Нет царя у тараканов»

В квартире адвоката Фишблатта вывелась экзотическая тараканья популяция – не в кухонном, а в книжном шкафу. Вместе с крахмальным клеем они умудрились сожрать изрядное количество прописных человеческих истин. Роман Дэниэла Вайсса исполняется от первого лица: это сольный номер таракашки по имени Псалтирь, вскормленного на клейстере Библии и «Одиссеи». Вайссовские инсекты изъясняются каждый на свой стилистический манер. Таракан Гете перекладывает «Фауста», а таракан Миллер сочиняет хронику под названием «Е...щиеся в темноте». В шкафу расцветает тараканья критическая школа: тома Джойса популяция окрестила «камерой смертников»; раз в год здесь поминают тех, кто так и не выбрался из «Радуги земного притяжения» и «Помпиок по Финнегану».
Если бы Дэниэл Вайсс ограничился кругом тараканьих интересов, то у него вышел бы стандартный постмодернистский роман, какие десятками публиковались в 1994-м. Но гадкие образованные инсекты засунули усы в человечий вопрос, и история из литературно-зоологической стремительно переросла в социально-зоофилическую. Тараканы ввязались в затяжной конфликт с Homo sapiens, нарушив границы дозволенных природой отношений. На самом деле Вайсс отправился по проторенной дорожке. Его роман – очередная попытка покритиковать общество потребления за тараканьи принципы обмена товаром и сексуальными услугами. Интересно только то, что критика на этот раз ведется с уровня пола: здесь допустимы такие откровенные макропланы, что уэльбековское порно отдыхает. Таракашки проникают во все зазоры и щели, чтобы рассказать гнусную правду о человечьих страхах и страхах. Диагноз, поставленный самцу Homo sapiens, не ободряет: СРМ – Синдром Романтического Мява. В переводе означает: «Слизняк способен больше слизи навалять». Прекрасную полнотелую самку спасет только таракан. Читать смешно очень – надоедают, правда, цитаты из Библии. Но ради фразочки «Пока ты, человечий урод, скулил о своем дрянном костюме, ее белокурый хохол на лобке искрился росой» – можно и потерпеть. Недаром этот Вайсс проходит в справочниках по разряду «поэт».
Наталья Бабинцева
ЭКСМО, Москва, 2003
Перевод И.Залогиной



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Некроложь

Борис Турецкий в Третьяковской галерее



Если бы пятнадцать лет назад создавался пантеон, Турецкий, даром что живой тогда еще, попал бы в список «без вести пропавших» – поскольку черт его знает, что это такое, Борис Турецкий. Немного герой абстракции, немного – гротескной социалки, но поскольку сезон героической абстракции прошел, да и гротескной социалки тоже, куда девать такого? Шел вроде в одной шеренге, но «ура» не кричал. Американские дипломаты его не покупали. Проходил с сумкой на колесиках и ел только

Мрачнее художника поискать

из своих рук; подпольщик, но в другом, невыгодном смысле слова; еще и тронутый, как вещь в себе или для себя... Сейчас тех, кто пришел на Турецкого до торжественного открытия, с выставки гнали. Даже в 1975-м, когда Турецкий впервые выступал на публике в компании нонконформистов в павильоне ВДНХ, такого не было. Полная ретроспектива спустя шесть лет после смерти должна была воздать по справедливости. Смотрительницы, в общем-то, были правы: к микрофону подходили исключительно просветленные лица; это стоило слышать. Одно лицо призналось, что выставки не видело, не пускают, но восторгалось ранним абстрактным Турецким (черно-белая графика Турецкого более-менее известна по сборным выставкам).

С Турецким обычно: его простейшие, элементарнейшие вещи выигрывают в любом сравнении – можно вспомнить позапрошлогодние «Метаморфозы бумаги» в Пушкинском. Тем поразительнее вышло, когда Турецкий, впервые представленный весь, от начала до конца, совпался с самим собой. Или, вернее, с «самими» – Турецкий бывал разным. Первое впечатление – все проиграли. Третьяковке стоило пожертвовать большей площадью, но показать разные этапы отдельно – и удался именно один кусок, обособленный, с той самой ранней абстрактной графикой. Там можно дышать и соображать. Далее – натуральная драка, где «первый абстрактный период» Турецкого встречается с «первым фигуративным периодом» Турецкого, а потом подключается «второй абстрактный», а за ним «второй фигуративный», а затем «поздний абстрактный»... а есть еще сюрно-геометрический, две странноватые вещи, не вошедшие почему-то в каталог. Приплюсуйте неблестящее состояние работ нонконформиста Турецкого – осыпающуюся гуашь двухметровых картин «первого фигуративного» и пожелтевшую бумагу «позднего абстрактного» – и смотреть на это, кажется, можно только с антресолей. Где висит рядок самых ранних картин, от реализма конца 40-х через сезанизм начала 50-х приводящих к абстракционизму конца 50-х. Убедительностью напоминает эволюцию обезьяны в человека. Стоять к единственным холстам на выставке бумаги и ассамбляжей придется спиной, но так даже лучше – ибо правда одна: либо эволюция за спиной, либо разрушения вниз. И стоило писать в биографии уклончиво: «болел», – чтобы потом шизофрению преподнести наглядно?

Однако история нуждается в схемах, и следующее лицо, которое выставку успело посмотреть, утверждало: очевидно мне, и вы узрите, что Борис Турецкий – великий русский художник второй половины XX века. А может, и не только русский. Или только русский, но не только второй половины, – не помню точно, как подкрепило лицо свою историческую формулу, но чем-то вовремя подкрепило. Задевала лишь «очевидность»: очевидно мне было лишь то, что Турецкий ужасен. Что мрачнее художника в русском искусстве второй половины – а может, не только второй – поискать. Притом не от вещей мрачность и ужас, хотя и те мрачны бывают; от того, как пытаешься их связать и видишь, что мучился человек – ох мучился. Тут не историю – сказку бы братьев Гримм рассказывать про талант, и про знание, и про сколько чего стоит. В автобиографии мы найдем: в таком-то году познакомился с Владимиром Вейсбергом, и это все переменило; встретил Мишу Рогинского и Лену Каменского – и они оказали влияние; прочитал книгу Камиллы Грей, первую историю русского авангарда, – и «это была веха». И эти вехи, этот авангард, Сезанн и Поллок с Малевичем, давили без передыху, так что, пробуя свой собственный звук издать, спертый, получал одну азбуку: а-а, б-э, м-э... Но из всех букв ему больше всего подошла бы «я»: о Турецком даже самые благосклонные люди вспоминают как о крайнем эгоцентрике. Турецкого, кажется, просто сплющило. Хотелось настоящего, своей правды в жизни и в искусстве – и возникали гуашевые монстры в два метра про очереди и толчею в метро, давящие до сих пор; закрашенные гуашью в палец толщиной, рвущиеся в реальность размерами и фактурой. Черкались до дыр – до настоящих, правдивых дыр – листы «второго абстрактного» («абстрактные» периоды предшествовали периодам болезни, а «фигуративные» совпадали с обострениями). И поздние ассамбляжи, в которых видят русский поп-арт, а друг Каменский прямо сознался: не понимаю я этого – не есть ли это просто плевок в искусство?

Рогинский вспоминал, что Турецкий, уже на излете, сказал ему однажды: «Ты знаешь, Миша, я больше не мучаюсь».

А еще одно лицо, подводя итоги, посулило что-то вроде светлой памяти покойному, а собравшимся светлой радости в ближайшем же будущем; и далее пригласило – нет, совсем не потанцевать на костях великого русского – или не русского; двадцатого – или не двадцатого; точно, художника.

Борис Турецкий
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 19 октября
На иллюстрации *Обнаженная, 1974, Третьяковская галерея*

биография Борис Турецкий



Родился 30 августа 1938 года в Воронеже. Первую премию получил в шесть лет на Всесоюзном конкурсе детского рисунка «Спасение челюскинцев». В эвакуации рисовал акварелью. Вернулся в Воронеж; принят в Пензенское художилище им. Савицкого; перевелся в Московское училище памяти 1905 года на театральный факультет; подпал под влияние чуть старшего Владимира Вейсберга, познакомился с импрессионистами (по альбомам). Начало 1950-х – познакомился с Юрием Злотниковым и Мондрианом и Поллоком (по альбомам); стал работать абстрактно. Начало 1960-х – познакомился с Михаилом Рогинским; начал работать фигуративно. Середина 1960-х – обострение болезни, пик «первого фигуративного периода»; работа в Заочном народном университете искусств в качестве наставника наивных художников. 1973-й – впечатлился книгой Камиллы Грей о русском авангарде «Русский эксперимент в искусстве»; начал мусорные ассамбляжи. 1975–1983 – болел. С 1983-го – «последний абстрактный период». Умер 1 ноября 1997 года в Москве.

Виктор Алимпиев «Олегу»

Подобные картины, бывает, рисуются сами собой – на оборотной стороне век. Контуры напоминают только что виденное, но увидь мы их каким-нибудь отделью, вряд ли бы узнали – хотя и нашли бы смутно знакомыми. То же с Алимпиевым, с картинами его – и с цветом их, и с сюжетами: коса, пальцы, весы почему-то и еще нечто совсем неопределенное, просто пара чего-то – может, чьих-то склоненных голов; и еще нечто... Инсталляция: как бы туалетные кабинки, выложенные кафелем, – но на уровне колен вместо писсуаров на кафеле повторяются все те же пальцы, весы, коса. Двухцветное, красно-белое, видео – где снова накладываются один на другой, пульсируют в такт сердцебиению эти образы. Они обращаются не к интеллекту, а к тактильной, кожно-мышечной, телесной памяти. И кто таков Олег, останется неизвестным. Где-то на краю воображения будет маячить его безликая фигура, необходимая лишь как предлог или оправдание. Его имя – сырье для дательного падежа. Алимпиев – про другое. Про малоизученное, хотя и знакомое, летучее состояние души, когда чувство, уже устремившееся к своему объекту, еще не вполне покинуло кровь и лимфу, еще не встретило ответ – взаимность, согласие, неприятие – и потому не получило пока еще имени: симпатия, любовь, ненависть. Есть лишь первичное возбуждение, робкое закипание гормонов, и предсказуемый конец еще далек и неинтересен: усталость, отвращение, более-менее сильное, и неизбежная скука.

Галерея Марата Гельмана, с 3 октября



Конкурс «Пресс-фото России-2002» на фестивале «Интерфото»



Важнейшая деталь в фотографии – всегда внизу. Мелким шрифтом, никогда не крупно. Никогда не сверху; напишут меленько: «Норд-Ост, тырымпырым октября 2002 года» – и сразу понятно, почему это «Лучшая фотография года» по итогам конкурса «Пресс-фото России». Почему фестиваль «Интерфото», устроитель конкурса, из года в год жалующийся на уровень конкурсных фотографий в целом, отменяющий год за годом призы в разных номинациях, присуждающий от нечего делать призы одним и тем же авторам, враз забывает об уровне и т.д. Столп мирового репортерства Робер Капа, который сказал однажды и был процитирован тысячекратно: «Если твоя фотография недостаточно хороша, значит, ты подобрался недостаточно близко», – Капа сейчас умылся бы кровью (если не сделал этого раньше). Потому что можно не подходить близко: лучшее – враг хорошего; можно побеждать на главном конкурсе фоторепортеров с чем-то, напоминающим съемку с телеэкрана, – важна единственная деталь. Что год назад лучшим стал снимок, сделанный 11 сентября 2001-го в Нью-Йорке, надо ли объяснять?

Возьмем то, что неминуемо страдает от объяснения, – юмор. Номинации «Юмор» на «Интерфото» достается больше всего (номинацию «Красота России», однажды назначенную два года назад и тут же отмененную судьями Нилом Берджессом и Марком Гроссе, не будем упоминать). В прошлом году, когда в номинации «Юмор – фотография» третье место занял снимок с назиданием «Чем мы не петухи», второе и первое пустовали, а вот в позапрошлом случилось обратное: были места первое и второе, а третьего не было. Чувству юмора жюри можно было бы позавидовать, если б не деталь единственная и важнейшая: первое место заняла фотография «Сладок сон пенсионера» – еще смешнее был бы, пожалуй, только сон бездомной собаки; а второе – снимок «Благословение на полет первого длительного экипажа международной космической станции» (попы рядом с космонавтами будут выглядеть так же комично, как чукча с русским, пока будет памятно, что Гагарин в космос слетал, а Бога не видал). Или взять 1999 год: 1-е место – фото «Ай да Пушкин» (год юбилея, так что юмор предсказуемый); 2-е – снимок под названием «Лужков» (полгода до выборов мэра, так что и эта шутка уместна). Юмором полны призовые кадры этого года – смотри, например, иллюстрацию (2-е место в номинации «Культура – фотопроект»); кроме юмора, сюжетных шуток или композиционного остроумия, кажется, и нет-то ничего больше, и не бывает, и принимает поэтому жюри преимущественно анекдоты – однако сама номинация осталась без призов совершенно и среди фотопроектов, и среди отдельных фотографий. То есть шутить все же не принято. Шутить отвергнуто.

Новый Манеж, 10-12 октября

На иллюстрации *Сергей Максимишин. Из проекта «Мариинский за сценой», 2002*

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

«Современное болгарское искусство» Живопись, скульптура, графика.
Галерея Зураба Церетели, 2-26 октября

Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Все продолжающаяся и продолжающаяся ретроспектива президента Академии художеств. Живопись, графика, скульптура, мелкая пластика, эмаль, макеты городских монументов.
Галерея Зураба Церетели, до 1 ноября

Ветлин Русев Живопись, графика.
Галерея Зураба Церетели, 29 сентября – 26 октября

Эдуард Дробицкий Бывший нонконформист, а ныне председатель Творческого союза художников России (вариант советского СХ) и вице-президент Академии художеств. Живопись, графика.
Выставочный зал, 30 сентября – 19 октября

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

Петр Белов «Ген страха». Живопись. Выбор сюжетов приурочен к 80-летию образования системы ГУЛАГ.
до середины октября

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы в XVIII – начале XX века князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца октября

Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца октября

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Комнатные растения» Орхидеи, фиалки, комнатные розы, пальмы и фикусы. Члены клуба «Биофитум» консультируют по вопросам ухода и содержания растений.
до 12 октября

Андрей Клюев «Горный Алтай». Фотография.
до 4 октября

Анатолий Манаев «Царство грибов». Макеты грибов в природной обстановке. Вообще в коллекции музея – полторы тысячи муляжей шляпных грибов, выполненных ореховo-зуевским художником А.Ф.Манаевым.
до 12 декабря

ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА

Александр Шилов Новая экспозиция в новом здании галереи: лучшие, по мнению автора, портреты из предыдущей экспозиции плюс новые работы, а также графика – от ученических рисунков до новейших набросков.
постоянная экспозиция

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Илья Кабаков К 70-летию со дня рождения главного отечественного художника современности. Графика из частных собраний Москвы, звуковая и видеоинсталляция Владимира Тарасова.
до 2 октября

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Пернатые и хвостатые москвичи» Вороны, воробьи, кошки, собаки и хомячки.
до 9 ноября

«Витютень и другие голуби» Из серии «Красная книга Москвы» – витютень, клинтух и горлица, самые близкие родственники сизаря.
30 сентября – 26 октября

Роман Калиев «Гримасы природы». Охотничьи трофеи, представляющие собой всякие природные аномалии.
30 сентября – 9 ноября

«Отец и сын» Анималист Георгий Николаевич Карлов и его сын, Кирилл Георгиевич, тоже живописец.
7 октября – 30 ноября

ДОМ БУРГАНОВА

Александр Бурганов «Люди-легенды». Графика. Скульптурные портреты Андрея Тарковского, Ивана Бунина, Рудольфа Нуреева и Иосифа Бродского.
постоянная экспозиция

Юлия Смоленкова «Читая Пушкина». Живопись.
до 15 октября

Иван Ищенко Фотография.
до 30 сентября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Христианское искусство Болгарии» Памятники болгарской культуры XII–XVIII веков: Псалтирь Томича XIV века, фрагменты росписей XII–XIV веков, снятые со стен трех церквей из Тырново и Мельника, литургические ткани из Константинополя, один из старейших колоколов Европы XII века, оклады, дарохранительницы причудливых форм и многое другое.
1 октября – 8 декабря

«Шарль де Голль» Биография французского президента, изложенная в предметах, документах, фотографиях. Лабиринт стендов: детство, семья, учеба в Сен-Сире, Первая мировая, плен и побег, Вторая мировая и т.д. Як-3 из эскадрильи «Нормандия–Неман», созданной по инициативе Шарля де Голля; оригинал Конституции 1958 года, автором которой де Голль являлся; проект «Конкорд» (инициатор – см. выше) и другое.
до 15 октября

«Четыре чувства. Праздник в Петербурге XVIII века» Культура празднеств в России XVIII – начала XIX века: торжества, призванные поражать слух, зрение, вкус и обоняние публики. Гравюры, изображающие парады и фейерверки; портреты, посуда, мелкая фарфоровая скульптура, музыкальные инструменты, карты, лорнеты и т.п.
Выставочный зал, до 29 сентября

«Ф.И.Тютчев. Россия и Европа» К 200-летию со дня рождения. Живопись, скульптура, графика, автографы поэта, портреты современников; произведения декоративно-прикладного искусства 1820-1870-х годов.
до 29 сентября

«Конь и всадник» История взаимоотношений человека и лошади от бронзового века до Средневековья. Иконы, книжная миниатюра, каменные обралки, керамика, берестяные грамоты, упряжь, детские игрушки.
Воскресенские ворота, до 29 сентября

«Василий Алексеевич Городцов и Исторический музей» Археолог, ученый, педагог, научный сотрудник ГИМа с ноября 1903 года.
Кабинет председателя, до 29 сентября

«1943 год. Война глазами очевидцев» Главные события 1943 года: прорыв блокады Ленинграда, Сталинградская битва, битва на Курской дуге. Реликвии, собранные в годы войны; личный ППШ Сталина, подаренный рабочими; шашка Жукова; винтовка СВТ генерал-лейтенанта Еременко; обложка Time с портретом Рокоссовского; плакаты, портреты, награды, письма и др.
до 6 октября

«История России XV–XVII веков» Открытая после длительного ремонта экспозиция залов 14-21 ГИМа: от основания Московского государства до Смутного времени.
постоянная экспозиция

КРЕМЛЬ

«Древности Кыргызстана» Из собрания Государственного исторического музея Киргизской Республики.
до 9 октября

«Царский храм. Святыни Благовещенского собора в Кремле» Святыни из домового храма московских князей и русских царей: произведения русского, византийского, сербского и грузинского искусства X–XIX веков. Иконы, золотые и серебряные богослужебные предметы, ризницы, пелены и облачения, напрестольные кресты и панагии.
Успенская звонница, до 12 ноября

КУСКОВО

«Веков связующая нить...» Произведения известных фарфоровых манufактур Германии XVIII века: Мейсена, Франкенталя, Людвигсбурга, Хёхста. «Египетский сервиз» – подарок Наполеона русскому императору Александру I по случаю заключения Тильзитского мира (1807 год); XX век представлен работами Михаила Врубеля, Константина Сомова, Сергея Чехонина; современная керамика.
до конца октября

Борис Смирнов «Диалог с мастером в Кусково». Отец советского художественного стеклоделия. К 100-летию со дня рождения.
до конца сентября

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

Юлиана Волож «Глубина резкости». Макросъемка: штуттгартская фотография представляет серии «Море», «Груши», «Цветы», «Перья», «Ветви».
до 14 октября

Живопись из коллекции музея Портреты Г.Державина, М.Лермонтова, А.Герцена, И.Тургенева, Ф.Достоевского, А.Чехова, В.Розанова, И.Бунина, В.Маяковского и многих других. Среди портретистов – Орест Кипренский, Федор Рокотов, Григорий Левицкий, Павел Федотов, Илья Репин, Иван Крамской, Валентин Серов, Роберт Фальк, Пейзажи Алексея Боголюбова, Федора Васильева, Исаака Левитана, Василия Поленова.
Выставочный зал в Трубниковском, до 30 сентября

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«Илья Кабаков» К 70-летию со дня рождения – фото- и видеодокументация жизни и творчества.
30 сентября – 20 октября

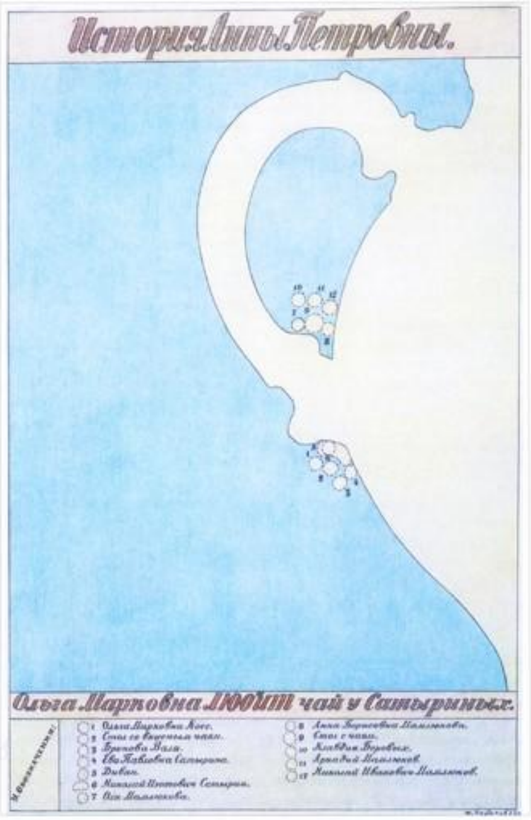
Петр Галаджев Русский авангардист, более известный, впрочем, в качестве актера и сценографа советского кино. Фотоколлажи, живопись, рельефы, эскизы костюмов.
до 18 октября

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Это – Нью-Йорк: фотографии, снятые народом» 500 снимков: приты без рам, без указания авторов, их званий и регалий, без названий. Сюжет один – 11 сентября 2001 года.
до 13 октября

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Вся живопись из гостиницы «Москва» Украшение гостинич-



30 сентября **ИЛЬЕ ИОСИФОВИЧУ КАБАКОВУ** исполняется 70 лет. Художника №1 современности будут чествовать сразу в двух местах: в Московском доме фотографии и в Государственном центре современного искусства. В Доме фотографии – фильмами про Кабакова на экране и фотографиями с Кабаковым по стенам. В ГЦСИ – выставкой трех альбомов из серии начала 1970-х «Десять персонажей», живописью и объектами примерно того же времени – по стенам. Ничего похожего на «тотальные инсталляции», преобразующие пространство целиком и составившие Кабакову всемирную славу, не будет – в России ничего такого попросту нет. Сам юбиляр, которого российский зритель может оценивать лишь в качестве предмета культа, а не как выдающегося мастера, о котором только и слышен лай из-за границы, на свой юбилей тоже не собирается.

Московский дом фотографии 30 сентября – 20 октября; **Государственный центр современного искусства** до 2 октября



ных интерьеров – классический сюрреализм. М.Лихачев, С.Жуковский, В.Панфилов и многие другие.
Анфилада, 7 октября – 7 ноября

Лионель Гибу «Плот Медузы». Перифраз важнейшего произведения французского романтизма, «Плота «Медузы» Жерико, сопровожденный текстами Мишеля Турнье. Около десятка картин, 44 рисунка и до литографий.
Фонгель, 1-31 октября

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Искусство Киргизии» Живопись, графика, археологические находки, современное искусство из музеев Киргизии.
до 8 октября

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Франс Лантинг «Глаза в глаза». По мотивам пятилетней давности альбома фотографа National Geographic.
10 октября – 16 ноября

«150 лет испанской фотографии» Снимки XIX – начала XX века вплоть до 1939 года. Дагеротипы иностранцев, занесших фотографию в Испанию; первые национальные фотографы; франкистские репортажи.
до 5 октября

«Искусство офорта XVI–XX веков» Более 300 работ из коллекции музея: Калло, Рембрандт, Пиранези, Тьеполо, Гойя, Шишкин, Пастернак, Серов и другие.
до 16 ноября

«Вглядываясь в фотографии» 125 фотографий из коллекции Музея современного искусства, Нью-Йорк. Первая в мире музейная коллекция фотографий. Классики мировой фотографии – Надар, Альфред Стиглиц, Андре Кёртеш, Анри Картье-Брессон, Ласло Мохой-Надь, Август Зандер, Александр Родченко, Уильям Кляйн, Дайан Арбас – и современные снимки.
Музей личных коллекций, до 16 ноября

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Память о бесправии» Фотографии памятников жертвам политических репрессий.
до 15 октября

Александр Кузнецов «Крайние люди». Фотокор «Красноярского рабочего», лауреат «Интерфото-2003» в течение 15 лет снимал нецев, эвенков, долганов, селькупов и игнасанов.
10 октября – 10 ноября

«Лица современной поэзии» Фотографии русских поэтов Дмитрия Пригова, Евгения Рейна, Генриха Сапгира, Тимура Кибирова работы Дмитрия Кузьмина, Дмитрия Белякова, Татьяны Сапанской, Владимира Строчкова и других.
до 4 октября

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Москва Гиляровского» Жизнь Москвы на рубеже XIX–XX веков. Посуда, мебель, одежда, театральные афиши и рекламные плакаты столетней давности.
до конца сентября

«Заповедные уголки Москвы. Арбат» Живопись, графика.
до конца сентября

«Патриаршая выставка церковного искусства» От фаюмского портрета до икон XIX века.
Музей храма Христа Спасителя, до конца сентября

«Живой источник вдохновения» Мастера «Артели Палех». Палехские шкатулки, расписные пасхальные яйца, ларцы, декоративные панно, блюда, гребни, кулоны, серьги на темы русского фольклора, исторические и библейские сюжеты, иллюстрации к Пушкину.
Музей храма Христа Спасителя, до конца сентября

«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные годы работавшие в усадьбе князей Голицыных: Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и другие.
Кузьминки, до конца сентября

Ольга Крестовская «Усадьбы старые таинственной Руси...». Живопись.
Кузьминки, до конца сентября

МУЗЕЙ МЕБЕЛИ

«Интерьер старинной усадьбы» Усадебная мебель, интерьеры жилых залов городской усадьбы XVIII–XIX веков.
до 15 октября

«Акварели Сергея Андрияки в интерьерах старинной усадьбы» «Старый липовый парк», «Керосиновая лампа и старинные книги», «Старинные трости», «Старинный ларец» и другие сюжеты.
до 30 сентября

МУЗЕЙ «МОСФИЛЬМА»

Реквизит кинопроизводства Ретроавтомобили, костюмы, декорации, действующий кинопавильон.
постоянная экспозиция

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

«Наивные художники Оренбургского края» Живопись, графика из собрания Оренбургского областного музея изобразительных искусств.
до 26 октября

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Русский Север глазами реставратора» Из собрания Архангельского краеведческого музея – предметы крестьянского и церковного быта, отреставрированные за 20 лет филиалом Реставрационного центра им. Грабаря. Домотканая одежда, вышивки, головные уборы, предметы культа: плащаница XV века из Сумского Посада, расписной саккос из Сольвычегодска XVI века, двусторонняя хоругвь Холмогорского гайдуцкого полка XVII века.
до 19 октября

«Пушкиниана в миниатюрных изданиях» 400 миниатюрных книг начиная с конца XIX века: трехсотстраничная «Все поэмы» в брелоке; собрание афоризмов на шести языках размером 3х4,5 см; «Гавриилиада» на русском и английском «с оригинальными иллюстрациями» и прочее.
Читальный зал, до 30 сентября

«Шедевры Музея Тропинина, полученные в дар от московского мецената XX века Ф.Е.Вишневского» К 100-летию основателя Музея Тропинина – Феликса Евгеньевича Вишневского, который подарил в 1969 году свою коллекцию и часть дома городу, чем и основал Музей Тропинина. Рисунки Василия Тропинина и Федора Рокотова, акварели Петра Соколова, Вильгельма Гау, Александра Брюллова, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, документы.
до 9 ноября

МУЗЕЙ СКРЯБИНА

Копии картин Микалоюса Чюрлениса Факсимиле.
до 10 октября

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Одежда и время» История России в XX веке посредством коллекции одежды. Костюм в интерьере. Одежда Серго Орджоникидзе, шинель Юрия Гагарина, парадная шинель Сталина, сценический костюм Ольги Лепешинской и многое другое.
Историко-мемориальный музей «Пресня», до 1 ноября

«Маяковский. Портрет» К 110-летию со дня рождения – 165 портретов поэта из фондов Музея Маяковского: автопортреты, работы Давида Бурлюка, Николая Кульбина, фотографии Александра Родченко, шаржи Бориса Ефимова, посмертные портреты; произведение Василия Голубева «Митьки отбирают пистолет у Маяковского»; плакаты «Окон РОСТА», прижизненные издания и многое другое.
«Обретая свободу», до 10 октября

Ирина Мащицкая «Эпидемия любви». Сумма последних 4 лет и двух выставок в ЦДХ – живопись из серий «Облако неведения», «Музыка сфер» и «О чем поет ветер». Плюс декоративно-прикладное искусство Ольги и Юрия Топаниных по мотивам работ И.Мащицкой.
до 9 ноября

«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям по разным случаям.
до конца октября

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Техника и мода» Швейные машинки – бытовые и промышленные; первые машинки позапрошлого века и последние конструкторские разработки известных производителей; предметы одежды и обуви, а также выкройки и журналы мод за 150-летнюю историю агрегата. Проводятся мастер-классы и показы работ молодых дизайнеров.
до конца сентября

«Из истории освоения минеральных ресурсов России» Развитие горно-металлургической отрасли с момента ее становления при Петре I до начала XXI века.
постоянная экспозиция

ОСТАНКИНО

«Прасковья Ковалева-Жемчугова – графиня Шереметева»
до 30 сентября

Западное крыло дворца и театр Уникальные, сплошь деревянные интерьеры, античная скульптура, галерея крепостных художников.
до 30 сентября

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«С.М.Эйзенштейн. Театр» Эскизы, сценические конструкции и режиссерские разработки Сергея Эйзенштейна.
Театральный салон на Тверском бульваре, до 30 сентября

«Золотой петушок» Декорации, реквизит, сценические костюмы, театральные эскизы Константина Коровина. Дар музею от Александра Лапина (Франция), внука Василия Поленова.
до конца октября

«Театр начинается с афиши» Эволюция театральной афиши от «Объявления от Петровского театра» 1791 года до «Светлого ручья» 2003 года. Шрифтовые эксперименты дореволюционных провинциальных типографий; первые опыты в области художественной афиши известных авторов – Серова, Сомова, Билибина, Бакста; советская классика – Стенберги, Ходасевич, Акимов, монтажи «Синей блузы». Уникальная коллекция афиш и программок целиком демонстрируется впервые.
до 30 ноября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Дмитрий Шаховской Автор часов на фасаде Театра кукол Сергея Образцова, дверей с витражами в Детском кукольном театре в Ташкенте и алтарной преграды церкви Спаса Преображения в Тушине. Скульптура, графика.
На Крымском Валу, до 26 октября

Борис Турецкий К 75-летию со дня рождения одного из наиболее разносторонних и влиятельных художников андеграунда 1950-1970-х годов, самостоятельно освоившего абстракцию и независимо изобретшего поп-арт. Живопись, графика, объекты.
На Крымском Валу, до 19 октября

Вера Фаворская, Иван Чекмазов Второй эшелон русского авангарда, ученики Коровина, Кустодиева, Фалька. Живопись, графика.
В Лаврушинском переулке, до 19 октября

«Cubisme – Кубизм – Kubismus. Художественное движение в Европе. 1906-1926» Французские основатели – Пикассо, Брак, Грис, Леже, Глез, Метценже, Ле Фоконье, – сопоставленные с русскими последователями: Малевичем, Татлиным, Гончаровой, Поповой, Розановой, Шагалом. Плюс немецкие авангардисты из немецких музеев: Франц Марк, Курт Шиттерс.
На Крымском Валу, до 23 ноября

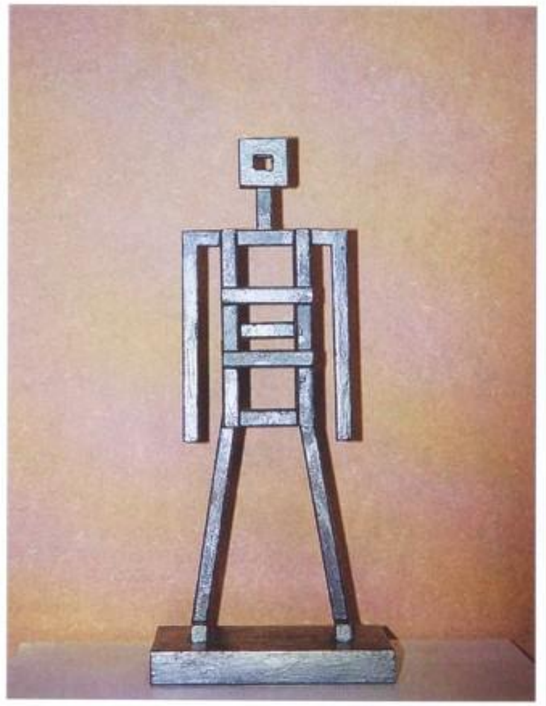
«Древние лики: памятники православной культуры из собрания Художественного музея Череповца» Иконы XIV–XIX веков, деревянная скульптура XIV–XIX веков, лицевое шитье эпохи Алексея Михайловича и прочее.
В Лаврушинском переулке, до 12 октября

«Образы Петербурга» Графика XVIII – начала XX века. Сплошь золотой фонд: Алексей Зубов, Иван Махаев, Федор Алексеев, Василий Садовников, Валентин Серов, Александр Бенуа, Евгений Лансере, Мстислав Добужинский, Анна Остроумова-Лебедева и другие.
В Лаврушинском переулке, до конца октября

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «М'АРС»

Виктор Корнеев «Он и она». Примитивистская скульптура а-ля Ботеро.
до 18 октября

МЕДИА **Зоя Луцевич** «Auto проект». Граффити на лобовых стеклах автомобилей. В рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?».
до 30 сентября



Эпитет «уютный» стал почти ругательным: «уютной» именуется разная дрянь без вкуса и без воли, которой не найти другой похвалы. И все же в поп-арте **ИГОРЯ ШЕЛКОВСКОГО**, который не трудно расквалявать по-всякому, замечательно именно это: поза удобно расположившегося автора. Который современным искусством занялся систематически, когда ему было уже под тридцать: урожденный нонконформист, с мордовских лагерей в годовалом возрасте, в поп-арте нашел пародийную сторону; который модернизм Мура и Джакометти предлагает в жанре анекдота для своих, с искусством XX века запанибрата – и недаром, видимо, вершиной деятельности оригинального скульптора Шелковского считается издание художественно-критического журнала, знаменитого эмигрантского «А Я».

Fine Art 30 сентября – 18 октября

ГАЛЕРЕИ

Андрей Абрамов Фотография.
ФотоСоюз, до 30 сентября

Виктор Алимпиев «Олегу». Живопись, видео, объекты, инсталляция.
Галерея Марата Гельмана, с 3 октября

Ирина Бакланова Живопись.
А-3, 2-12 октября

Алексей Барсуков и Георгий Острецов «Живопись и музыка». Перстни и другие ювелирные изделия из серебра с портретами художников и музыкантов: Баха, Ван Гога и прочих.
ТХТ, до середины октября

Наталья Барышева «Информация к размышлению». Псевдоклассическая графика. Серии, посвященные путешествиям, любовным историям; иллюстрации к «Чжуан-цзы», собственной поэзии и т.п.
Тинин, 4-15 октября

Игорь Гор «Кинографика». Фотомонтажи, где два или три соединенных кадра вытягиваются в некое подобие повествования – с общей эмоцией, но без определенного сюжета.
ArtPlay, до 9 октября

Екатерина Голицына «Портрет Харлея». Викторианистская фотография: мотоцикл Harley-Davidson, изображенный известной специалисткой по культовым тачкам.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 12 октября

Юрий Григорян-старший, Юрий Григорян-младший «Отцы и дети». Живопись.
Арт-Трофи, до 10 октября

Борис Диодоров Обладатель «Золотого яблока» крупнейшей европейской выставки графиков, Братиславской биеннале иллюстраторов в 1981 году, и еще десятка разных престижных призов, один из лучших детских художников мира, чье имя внесено в почетный «список Андерсена». Лауреат премии Андерсена 2001 года за иллюстрации к «Русалочке» и «Снежной королеве», представленные на выставке.
Арт-студия «Ребров», до середины октября

Константин Ежов «Игра в классики». Объекты.
Тинин, до 1 октября

Александр Захаров «Большой маленький мир». Живопись про плюшевых мишек и игрушечных лягушечек на фоне бескрайних пейзажей.



Отнюдь не все женщины зовут и увлекают. Но увлекать положено всем, да не обидятся на сей императив феминистки. Вот и **ART-DIVAGE**, новая галерея, нашла старинный способ обратить на себя внимание – женским портретом, полусотней исключительно выдающихся мастеров XX века, которых просто перечислять – Бакст, Борисов-Мусатов, Гончарова, Лебедев, Самохвалов, Серебрякова, Соколов Михаил Ксенофонтьич, Софронова Антонина, Фалья Роберт, сумасшедший Володя Яковлев – наверняка обидеть неупомянутых.

Галерея Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд ⓜ Лубянка, по предварительной договоренности

Дачи, до 23 октября

Магомед Кажлаев «Попытка орнамента 10». Живопись, графика.
Муртуз, до 18 октября

Валерий Кошляков, Сергей Шеховцов «Элитное занятие». Скульптура из поролона и живопись скотчем.
Риджина, до 3 октября

Татьяна Либерман «Вечный двигатель». Фотоинсталляция: ленты фотографий на держателях для туалетной бумаги. Вечный двигатель – любопытство зрителя, прокручивающего ленту, чтобы увидеть полтыщи портретов разных светских персонажей.
XL, до 12 октября

Андрей Манджос «Патент и искусство». Эмалевая мозаика.
Галерея «Неизвестный солдат», до конца сентября

Ирина Муханова «Художественный лоскут». Автор многих руководств по технике представляет мозаику и аппликацию, традиционные и современные узоры; от салфетки до панно.
Галерея-клуб в Сабурово, 30 сентября – 28 октября

Аркадий Насонов «В то же самое время». Участник младоконцептуалистской группы «Облачная комиссия». Графика.
VP studio, до конца сентября

Игорь Поляков Ученик Фаворского, пейзажист по зову сердца и декоратор московских театров и нескольких павильонов ВДНХ, скончавшийся 33 лет на фронте от сердечного приступа. Живопись, графика из коллекции галереи «Ковчег».
Деловой центр на Усачева, с 4 октября

Александр Савко «Ретроспектива со скидкой». Живопись.
Сам Брук, до 11 октября

Зинаида Серебрякова Живопись, графика. Более 60 произведений крупнейшей художницы начала XX века из восьми музеев (Третьяковская галерея, ГМИИ им. А.С.Пушкина, Русский музей и другие) и из частных собраний России и Франции. Прославленная «У зеркала», «За завтраком», «Карточный домик» и другие работы, многие из которых ранее не выставлялись.
Дом Нащокина, до конца ноября

Наталья Ситникова «Мировая линия-3». Размашистая абстрактная живопись.
Галерея «Манеж», до 3 октября

Александр Соколов «Европортрет». Постсюрреалист. Скульптура, объекты, мобили, соединяющие мотивы Габо, Миро, Бранкузи, Мура, а также Сокова с Косолаповым.
Галерея «Манеж», до 3 октября

Павел Спасский Монументалист, реставратор, автор множества панно сталинской эпохи в магазинах центра Москвы, в павильонах «Садоводство», «Овощеводство» и «Виноградарство» на ВСХВ. Графика, живопись.
Конец, до 25 октября

Пак Сун-Тэ Инсталляция.
Крокин Галерея, до 12 октября

Игорь Шелковский У известного нонконформиста и эмигранта, в 1970-1980-х – издателя знаменитого журнала «А-Я», оригинального скульптора, как ни странно, только первая персональная выставка в России. Работы последнего времени – скульптура, живопись.
Fine Art, 30 сентября – 18 октября

Руслан Ямалов «Тридцать седьмой кадр». Фотография.
ФотоСоюз, 3-18 октября

«Арт-вязание Т.Олейник» Работы Т.Олейник и ее учеников. Вязание на спицах, крючком и на вилке.
Галерея-клуб в Сабурово, 1-28 октября

«Детство, опаленное войной» Живопись детей военных лет.
Галерея «Неизвестный солдат», до 31 декабря

«Искусство 20-30-х годов» Широкий взгляд Вологодской картинной галереи на искусство эпохи: Михаил Нестеров, Константин Юон, Николай Тырса, Илья Машков, Александр Осмеркин, Георгий Верейский, Соломон Никритин, Самуил Адливанкин, Максимилиан Волошин, а рядом – портреты делегатов и ударников.
Новый Эрмитаж-1, до 30 сентября

«Любителям русской классики» Живопись конца XIX – начала XX веков: Михаил Врубель, Леон Бакст, Наталья Гончарова, Михаил Ларионов, Владимир Баранов-Россине, Николай Рерих, Лев Каменев и другие.
Филиал Галереи Леонида Шишкина, до 30 сентября

«Неизвестные солдаты Бородино» Живопись, поисковые находки.
Галерея «Неизвестный солдат», до 31 декабря

«Новые работы из коллекции галереи» Како Топурия, Олег Дзюбенко, Нальби Бугашев, Кристин Макартур, Хуан Эрнандес Пижуан, Иева Илкнере.
Галерея Герцева, до конца октября

«Осенняя выставка московских художников» Живопись, графика, дизайн.
На Песчаной, 3-26 октября

«Портрет художника в интерьере» Автопортреты и портреты русских художников конца XIX – первой половины XX века вкупе с другими работами тех же авторов из частных коллекций Москвы. Иван Айвазовский, Юрий Анненков, Александр Древин, Роман Семашкевич и другие.
Новый Эрмитаж, до 30 октября

«Скромное обаяние смутного объекта желаний» 65 женских портрета работы 47 русских художников: Леона Бакста, Константина Маковского, Сергея Герасимова, Владимира Яковлева, Михаила Соколова, Петра Кончаловского, Роберта Фалька, Владимира Яковлева, Александра Тышлера и других.
Галерея Art-Divage, до 25 октября

«Театр по обе стороны кулис» Скульптура.
Музеон, постоянная экспозиция

«Цена Москвы» О бойцах московского ополчения, пропавших без вести в битве под Москвой 1941-1942 годов. Живопись, графика, археологические находки.
Галерея «Неизвестный солдат», до 31 декабря

ЗАЛЫ

Андрей Бартенев «Дядя О и новые оптимисты». Рисунок, коллаж, перформанс в день рождения художника.
Клуб на Брестской, 9 октября, 22.00

Жиль Бенсимон 50 работ фотографа Elle: топ-модели.
Петровский пассаж, 6-19 октября

Максим Горелик «Интерьерная фотография. $19.99».
Кафе «ПирОГИ», до 15 октября

Галина Дубинская «Дороги Израиля». Батик, гобелен.
Московский еврейский общинный центр, до 11 октября

Галя Лернер «Лица Лондона». Фотография.
Клуб «Культ», до 2 октября

Владимир Клавихо «Идеалист». Специалист по изысканной фотографии под ретро, с позами и драпировками.
Институт Сервантеса, 8 октября – 16 ноября

Наталья Потапова «Памятники русской архитектуры». Фотография. Подмосковные усадьбы Марфино, Алабино; памятники Твери, Нижнего Новгорода, Калуги, Кижей, острова Валаам, Кирилло-Белозерского монастыря и других мест.
Журнал «Наше наследие», 30 сентября – 24 октября

Стелла Шалумова «Путешествие в энергию цвета». Живопись.
На Солянке, 3-13 октября

«150 лет испанской фотографии» Испанский викторианизм начала XX века, а также работы поколения 70-80-х годов. История Испании в фотографиях и история фотографии в Испании.
Институт Сервантеса, до 5 октября

«Барон Мюнхаузен. Германия–Россия, далее везде...» Документы и книги о Мюнхаузене; иллюстрации.
Дом журналистов, до 1 октября

«Бюро находок» Объекты. Владимир Архипов, Андрей Бартенев, Леонид Тишков, Юрий Гордон и другие.
Клуб «МуХА», с 3 октября

«Мир искусства сегодня» Современная живопись.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», 29 сентября – 27 октября

«Музыкальная гостиная ЦДА представляет...» Живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, печатные издания, имеющие отношение к музыке. Старинные музыкальные инструменты. Скрипка, выполненная учеником Страдивари (1737 год), кларнет второй половины XVIII века, барабан первой половины XIX века. Нотные сборники Скрябина, Грига и других известных композиторов, выпущенные издательством «Юргенсон».
Центральный дом антикварната, 30 сентября – 5 октября

«Научит летать окрыленный» Творчество педагогов-художников. В.Губко, З.Федорова, Т.Обухова, Л.Дицкая, А.Стасюк, А.Власенко, А.Губко, Р.Шерифзянов, Т.Салахов, М.Переяславец и многие другие.
ВВЦ, павильон 66, до 12 октября

«Река истории – истории реки» Фотоэкспедиция по Енисею и его притокам. Александр Кузнецов, Валерий Нистратов, Александр Гронский, Хайди Бродер, Айван Сигал, Андрей Рудаков.
Новый Манеж, 9-12 октября

«Угол зрения» Макеты типичных насекомых средней полосы России, выполненные с 20-кратным увеличением: жуки-олени, божьи коровки, стрекозы и т.п. от полуметра до двух метров длиной. Из коллекции Самарского биологического института.
Солнцево, до 2 ноября

«Фрагменты» Живопись.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», до 29 сентября

«Художники земли Ивановской» Живопись художников из Иванова.
Славянский культурный центр, до 12 октября

«Electric Earth» Британский видеоарт: Вольфганг Тильманс, Люк Фаулер, Хилари Ллойд, Марк Леки, Марк Тичнер, Стивен Сатклифф и другие.
На Солянке, до 30 сентября

«Orbis Pictus: Европа» Иван Буковский, Петр Цисаржовский Эллен Идемницка, Любомир Пешек при участии Нины Котел и Владимира Сальникова. Крупноформатная живопись: картина, над которой работают все участники разом и по очереди.
Чешский культурный центр, 3-25 октября

«POSH. Эволюция британского бренда» Мода, мебель, предметы домашнего обихода, багаж, автомобили, графический дизайн. Все самое стильное, дорогое, долговечное – или то, что кажется таковым, – в британском дизайне последних лет. Изделия Burberry, Harrods, Wedgwood, Aston Martin и других производителей.
Московский центр искусств, до 10 октября

ЦДХ

Из коллекции галереи «Черный квадрат»
Зал 2, 9-17 октября

«Ambiente Rossija» Международная ярмарка украшения жилья и человека. Отдельные стенды Германии («German Living»), Италии и Польши. Инновационный дизайн на стенде «Design plus», представляющем товары франкфуртской ярмарки Ambiente. Выставка зеркал Марии Шаховой, Анастасии Немоляевой, Маши Цигаль, Владимира Клавихо и других.
Залы 2, 3, 5, 8-18, 22-27, холл, 2-5 октября

«Осенние встречи» Живопись, мозаика, скульптура. Из коллекции галерей «Экспо-88».
Зал 3, 9-27 октября

Из коллекции галереи «Коллаж»
Зал 4, до 19 октября

«Первый меховой салон»
Залы 16, 17, 18, 9-12 октября

«Пурга-3» Бато Дугаржапов, Татьяна Дерий, Петр Безруков, Игорь Пономарев. Живопись, скульптура.
Зал 19, до 18 октября

Из собрания арт-клуба «Галерея»
Зал 21, до 7 октября

Наташа Григорьева Живопись, графика.
Зал 21, 9-18 октября

«70 лет Ярославскому союзу художников» Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
Залы 22-27, 10-18 октября

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«300 лет российской прессе» История и современность: экспонаты из музеев, архивов и библиотек Москвы и Петербурга. Региональные радио и ТВ-компании. Дни отдельных СМИ: презентации, встречи с читателями.
Манеж, до 5 октября

«Наука. Вчера, сегодня, завтра»
Новый Манеж, 3-6 октября

«Интерфото» Фестиваль профессиональной фотографии.
Новый Манеж, 9-12 октября

«Софтул-2003» Информационные технологии, экономико-финансовый учет; системы управления; компьютеры и комплектующие; мультимедиатехнологии, Интернет.
ВВЦ, павильон 69, 30 сентября – 4 октября

«Садовод и фермер-2003» Товары и услуги для приусадебных хозяйств и садоводческих участков.
ВВЦ, павильон 57, 30 сентября – 5 октября

«Арт-Сокольники-2003» Новая московская ярмарка современного искусства. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, фотография из коллекций галерей «Арс Лонга», «Дез Орсад», «Зеро», «Арт-Коллегия», «Маленькая Япония» и других.
Сокольники, до 3 октября

«Souvelex'2003» Бизнес-сувениры, корпоративный стиль, открытки.
Сокольники, 30 сентября – 3 октября

«Арт-мебель-2003 (Arfex)» Эксклюзивная мебель, дизайн интерьера.
Сокольники, 30 сентября – 3 октября

«Kitexpo'2003» Кухонная и столовая мебель, встроенная и бытовая техника.
Сокольники, 30 сентября – 3 октября

«Ofexpo'2003» Офисная мебель.
Сокольники, 30 сентября – 3 октября

«Музыка–Москва-2003» Оборудование и технологии для шоу-бизнеса и индустрии развлечений; музыкальные инструменты; специализированная литература и ноты.
Сокольники, 9-12 октября

«MosShoes» Специализированная выставка обуви.
Гостиный Двор, 29 сентября – 2 октября

Адреса

А-3 291 84 84, Старокопюшенный пер., 39 ⓜСмоленская, *сред 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 ⓜКропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Арт-студия «Ребров» 928 15 22, Никольская, 19/1, 4 этаж, офис 17 ⓜЛубянка, *пн-пт 10.00-18.00, сб-вс по предварительной договоренности, вход свободный*

Арт-Трофи 730 44 21, Сретенка, 6/2 ⓜСухаревская, *вт-сб 11.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. ⓜТушинская, далее марш. такси 15, *сред 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Антиквариат на Софийской 792 54 40, Софийская наб., 30, стр. 3 ⓜБоровицкая, *пн-сб 11.00-19.00, во время предпродажных выставок ежедневно, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 ⓜКраснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-20 р.*

Богородское 168 30 15, Открытое ш., 5, корп. 6 ⓜУлица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 5-10 р.*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира ⓜВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 46 18, Трубниковский пер., 17 ⓜКраснопресненская, *ср-пт 14.00-18.00, вт., чт, сб 11.00-17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-15 р.*

Выставочный зал на Арбате (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 92 95, 241 42 12, Арбат, 53 ⓜСмоленская, *сред 10.00-18.00, касса до 17.30, вход 25-50 р.*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 ⓜБоровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 6-50 р.*

Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5/10 ⓜМаяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея искусств

З.Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 10-20 р.*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00*

Галерея «Неизвестный солдат» 491 74 69, Б.Набережная, 11, 2 подъезд Ⓜ Тушино, *пн-вс 11.00-20.00 по предварительной договоренности, вход свободный*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Галерея Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Лубянка, *по предварительной договоренности*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*

Дача 778 14 86, Рублевское ш., пос. Жуковка, 70, *пн-вс 11.00-21.00*

Деловой центр на Усачева 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная, пн-вс 11.00-18.00, *вход свободный*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00*

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-21.00*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-25 р.*

Еврейский общинный центр 231 27 77, 2-й Вышеславцев пер., 5а Ⓜ Рижская, далее трол. 18, 42 до ост. «Гостиница «Северная», *пн-чт, вс 10.00-22.00, вход свободный*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, касса за час до закрытия, вход 20-50 р., для студентов свободный*

Историко-мемориальный музей «Пресня» (филиал Музея современной истории России) 252 30 35, Б.Предтеченский пер., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-пт 10.00-18.00, вс 10.00-17.00 (касса за час до закрытия), вход 10-30 р.*

Кафе «ПирОГИ» 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Клуб «Культ» 917 57 06, Ямская, 5 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-20.00, сб-вс 14.00-20.00*

Клуб «МуХа» 202 36 63, Б.Кисловский пер.,4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 16.00-0.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б. Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней ср месяца, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-20 р.*

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставки, стоимость билетов уточняйте по телефону*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-50 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р., для пенсионеров свободный*

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, *ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, вход 8-10 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 10 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Москвы (МИГМ) 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса за час до закрытия, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*

Музей мебели 912 74 74, Таганская, 13, стр. 3 Ⓜ Марксистская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р., для школьников свободный*

Музей «Мосфильма» 143 95 99, Мосфильмовская, 1 Ⓜ Киевская, далее авт. 119, 205 до ост. «Мосфильм», *пн-пт 10.30-15.30, экскурсии по предварительной договоренности, вход 40-85 р.*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-25 р.*

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 12-25 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, Тверская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музеон (Парк искусств) Крымский Вал, 10 (напротив ЦДХ) Ⓜ Октябрьская

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 9.00-20.00, вход свободный*

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *сред 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср свободный*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *сред 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *сред 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, сред 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23-29 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00, вход в зависимости от выставки*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Останкино (музей-усадьба) 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, далее трам. 11, 17, *сред 10.00-18.00, вход 20-50 р.*

Петровский пассаж 928 50 47, Петровка, 10 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-сб 10.00-22.00*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-20 р.*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Солнцево 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», *пн-пт 11.00-19.00*

Сэм Брук 915 75 78, Нижн. Таганский туп.6 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *сред 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 10-20 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, Дом-музей М.Н.Ермоловой) 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *сред 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-18.30, касса до 18.30, вход 20-50 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-18.30, касса до 18.30, вход 20-50 р.*

Филиал Галереи Леонида Шишкина 937 81 52, Смоленская пл., 3 (ТДК «Смоленский пассаж») Ⓜ Смоленская, *пн-вс 11.00-21.00*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *сред 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 5-20 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 10-25 р., первый пн месяца вход свободный*

Центр современного искусства «М'АРС» 923 56 10, 923 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Центральный дом антиквариата 781 08 11, Театральный пр., 5, стр. 1 (5 этаж «Центрального детского мира») Ⓜ Лубянка, *пн-вс 9.00-21.00, вход свободный*

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 9.00-17.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *сред 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

ArtPlay Ср.Кисловский пер., 5, 2 подъезд, код 40 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 11.00-17.00, сб-вс по предварительной договоренности, вход свободный*

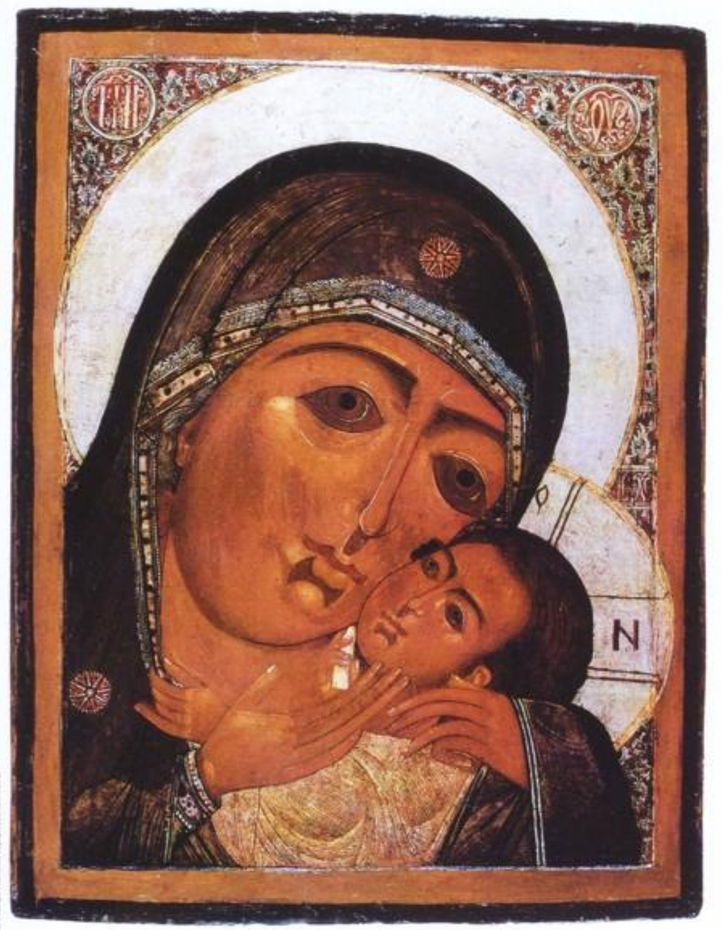
Escape 127 09 19, Нагорная, 23, корп. 2 Ⓜ Нагорная, *по предварительной договоренности*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00*

TXT 780 62 64, Делегатская, 14/2 Ⓜ Маяковская

VP-studio 505 64 57, Ср.Кисловский пер., 5, 5 подъезд, апарт. 41 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-20.00 по предварительной записи, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопалокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город



Нет худа без добра, и разоренные церкви и монастыри сделали **ХУДОЖЕСТВЕННОМУ МУЗЕЮ ЧЕРЕПОВЦА** приличную коллекцию. Есть теперь в Череповце иконы столичного письма, есть местного производства; есть высокохудожественные, а есть оригинальные – настолько, что специалисты в последнее время вовсю поговаривают о «лошехонской школе». Деревянная скульптура для иконостасов имеется – не столь дикая, как у пермяков, но все же – и лицевое шитье, вклад бояр Милославских в Воскресенский Кириллов монастырь на Новозере, ныне – колония особо строгого режима (откуда шел по мосткам Егор Прокудин в начале «Калины красной»).

Третьяковская галерея до 12 октября, в Лаврушинском переулке

Лицензия РОМ№ 4794 выдана 27 ноября 2000 года МПТР
ULTRA
TM RADIO ULTRA

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



© В Плахотина

МХАТ осажденный

Новый спектакль Гришковца

В Камергерском переулке, в маленьком зале МХАТа, артист Угрюмов рассказывает истории артисту Ващилину. В первом ряду хохочет, оглядываясь назад, Евгений Гришковец. За спиной Гришковца развалились в креслах артист Хаев и студент Соловьев. Угрюмов рассказывает Ващилину, как он был в походе, как зашли они с ребятами в деревню и он остановился у одной женщины («приятная женщина, немного постарше меня»). Из окна дома, где жила эта женщина, была видна гора. У подножия горы лежал камень, так один чудак из деревни каждый день приходил толкать этот камень в гору. Угрюмов рассказывает все это, а Ващилин злится и жалуется Гришковцу и помрежу Наташе, что Угрюмов его уже достал, что он вот где у него сидит со своими историями. К тому же все это он уже где-то слышал. Гришковца, однако, все это очень даже устраивает. «Хорошо, – говорит Гришковец, – все очень хорошо» – и зовет на сцену Хаева с Соловьевым.

Хаев: Вот раньше... Раньше... сейчас... раньше я был? А сейчас тоже я? А где граница, где этот переход – между я и я. Вот так говоришь с человеком, а потом начинаешь сомневаться. Когда я с ним разговариваю, я не сомневаюсь. А потом думаю: что я такое говорю! Вот ты как сейчас живешь?

Соловьев: Живу нормально.

Хаев: Вот именно, это ты очень точно сказал – нормально. А когда мы воевали, мы думали, что когда мы победим, все будет хорошо. Вот я и сомневаюсь, что ты понимаешь. Это же... Это же я того коня придумал.

Соловьев: Какого коня?

Хаев: Какого коня... Там история громкая была. Большой конь, деревянный, мы туда с ребятами...

Через три недели Лариса Ломакина оденет всех их в юбки до колен – и они пойдут на сцену. К ним присоединятся артисты Усов, Смоляков, Белый, музыканты и Максим Какосов, который, вообще-то, не артист, а товарищ Гришковца по кемеровскому театру «Ложа». В юбках до колен они, вероятно, будут напоминать ахейцев, осаждавших Трою. Но став как бы ахейцами, более всего они будут напоминать соседей по лестничной клетке. Через три недели – премьера «Осады». Билеты, рассказывает Гришковец, уже давно раскуплены.

«То буду, то не буду выходить на сцену»

– Летом ты говорил, что будешь писать роман – а сам делаешь «Осаду».

– Роман будет написан в феврале. Все будет. И ресторан будет.

– Ресторан?

– Сейчас мы с Александром Орловым ищем место. Там будут ресторан и кафе, которое трансформируется в зрительный зал мест на сто двадцать. Ряд моих спектаклей будет идти только там. Хочу, чтобы Макс Какосов перенес туда два своих спектакля – «Полет «Моби Дик» и «Титаник». А в остальное время там смогут играть музыканты. Это будет нормальная прокатная клубная площадка, каких в Москве много. Но такого театрика с определенным небольшим репертуаром, который при этом не выживает, а существует в связи с нормальным и коммерчески успешным рестораном, – такого в Москве нет.

– Ресторан станет твоим собственным театром?

– Нет, это будет именно ресторан. Ресторан зарабатывает деньги, театр играет два-три спектакля в неделю, ему не нужно искать ни спонсоров, ни бюджетного финансирования. Мне нравится жизнестойкость и успешность этого дела. У нас в «Ложе» при театре были кафе и клуб. Но в Кемерове мне всем приходилось заниматься самому.

– У «Ложи» ведь был спектакль под названием «Осада». Нынешний спектакль – его копия?

– «Осада» была сыграна раз восемь. Но идея спектакля – работа с мифом и сама идея такого разговора – давно не то чтобы мучила, напротив, давно меня радовала. И я не считал тот спектакль действительным воплощением такого театра, поэтому и решил предложить ее МХАТу.

– Герои «Осады» – воины?

– Почти все воины. Но есть просто юноша. Есть Икар. Есть музыканты, которые играют живую музыку.

– Сам-то ты кем был в «Осаде»?

– В «Осаде» я точно так же, как и здесь, то буду, то не буду выходить на сцену. Там я был одним из воинов, сейчас его будет исполнять Саша Усов.

– Но основная твоя роль сегодня – режиссер?

– Я не называю это режиссурой. Это целиковое дело. То, что мы делаем, как упражнение было бы крайне полезно актерам и

тем, кто занимается режиссурой и драматургией: узнать, как создается текст, который не имитирует современную речь, а является ею. Это совсем иное дело, чем пытаться освоить по законам современной речи те тексты, которые написаны сто лет назад. В «Осаде» актер сам создает текст – так, как ему удобно. И чтобы он мог быть максимально точным. Это сугубо актерский театр, и в этом смысле он очень гуманный, потому что в нем есть забота и любовь к главному человеку в театре – актеру.

– Твои актеры будут говорить отсебятину?

– Есть структура текста, но репетиции наполовину состоят из этого. Ну невозможно три часа произносить один и тот же монолог. Идет поиск постоянных уточнений. Они все время вставляют какие-то детали, я уже знаю, кто где родился, подробности про детство. Но важно другое. Благодаря той атмосфере, которая сложилась на репетициях, удается неистерично поговорить о сути времени, о том, как оно движется и распадается в одном человеке на несколько времен, о войне поговорить неистерично. Меня интересует тот феномен, что все актеры, которые в спектакле заняты, кроме Какосова и студента, работают в театре дольше, чем я играю спектакли. И при этом то, что я им предлагаю, для них является экстремально новым. Но они не относятся к этому как к чему-то крайне экспериментальному. Мне не приходится их в чем-то убеждать. Ну нет у них в руках пьесы: мы занимаемся созданием текста, структурированием его, и весь этот процесс для них понятен, за ним следует создание спектакля, и на этот спектакль будут продаваться билеты. И хотя еще нет костюмов, все билеты уже проданы. И он будет, этот спектакль, по той пьесе, которую они сами произвели. По существу, это даже не спектакль, а неистеричный, очень спокойный мужской разговор о войне.

– Почему для этого разговора понадобился миф?

– Это моя давняя идея, связанная с феноменом времени в театре. Убирая из мифа пафос, перенося живую историю сюда, мы как бы упраздняем время вообще. Разговор, который ведется в спектакле, – это как бы бесконечный разговор. Осада бесконечна, переживание это бесконечно. Если бы в спектакле «Как я съел собаку» было ощущение исторического времени, меня бы тотчас же обвинили в ностальгии, мемуаристике и так далее. Но я сознательно упраздняю историческое время, в театре только так и можно, театр же происходит в настоящем времени. Поэтому в спектакле про войну никто не будет воевать, не будет фехтования и прочей глупости.

– Но я видела бутафорские мечи...

– Мечи, если ты заметила, именно такие, какими мы играли в детстве во дворе. Это оружие, которое можно сделать самому, – оно деревянное. И одежда у персонажей будет довольно странная, но в ней все равно можно было выйти на улицу. Какие-то люди непременно почувствуют аллюзии на сегодняшние войны – но ничего конкретного. Публика увидит очень хороших, остро чувствующих современность артистов, которые невероятно нефальшиво существуют на сцене. Услышат хорошую музыку. Увидят легкую, красивую, забавную сценографию. И послушают пару историй. Которые они уже где-то слышали.

«Осада»
МХАТ им. А.П.Чехова, пн 6 – ср 8 октября, 19.00, на малой сцене

Гастроли театра «Гешер» (Израиль)

В конце восьмидесятых в Театре Маяковского появился спектакль «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Ничего экстремального, революционного в спектакле не было – он был бодр, развязен, молод, играался не на сцене, а на подиуме, по обе стороны от которого, как на модном показе, сидела публика, – и только. Но тот факт, что он шел на маленькой сцене под крышей, куда ходили через служебный ход, сообщал делу привкус заговора. К тому же он стопроцентно попал в свое время. На премьере он виделся блестящей театральной игрой (два парня случайно влипают в историю с Гамлетом). Но годы спустя, словно отлежавшись в проявителе, он стал казаться ярче и существенней. Едва ли не предвидением. После 1991 года история про Гамлета и его дружков звучала как всемирная история, что проходится катком по ни в чем не повинным гильденкранцам. Спектакль к этому времени все еще был живодров, но маленький зал закрыли, спектакль перенесли в филиал, а автор спектакля, режиссер Евгений Арье, эмигрировал в Израиль. В 1990 году Арье вместе с Леонидом Каневским (майор Томин из «Знатоков») открыл в Тель-Авиве театр «Гешер».

Не самый известный театр в мире, но считается, что лучший в Израиле. Играет и на русском, и на иврите, наводя мосты между алимами и сабрами, в другое время пересекающимися разве что в супермаркетах (гешер переводится как «мост»). В Москве будут играть и на русском, и на иврите (само собой, с переводом). Из трех спектаклей два – «Деревушка» по пьесе Соболя и «Раб» по роману Башевис-Зингера – на иврите. «Город. Одесские рассказы» по рассказам Бабеля – на русском. Насколько хороши эти спектакли – не знаю. Зато знаю девятилетнюю девочку Дану, которая играла в «Гешере», пока ей не запретил профсоюз. Дана была от театра в совершенном восторге, как я – от «Розенкранца с Гильденстерном». Если мы с Даной не полные дураки, если «Город» Арье и его «Деревушка» хоть отчасти напоминают планету, уместившуюся в «Розенкранце» на узком помосте, их уже стоило бы посмотреть.

чт 9 – ср 15 октября, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова



СПЕКТАКЛЬ «ДЕРЕВУШКА» ТЕАТРА «ГЕШЕР»

«Трансфер» М.Курочкина

Для завсегдатаев центра Казанцева нынешняя премьера – бальзам на душу. Ставит Михаил Угаров, автор здешнего спектакля «Облом off». Играют Анатолий Белый и Артем Смола – Белый и Блок из здешних «Пленных духов»; первый превратился в великолепного героя-любовника; второй слово о себе самом говорит в «Трансфере»: «Куда ты денешься, если я раскину сети своего странного обаяния». Суперстар казанцевского центра Ольга Лапшина – в роли инфернальной тети с белым воротничком. Ее крохотная дочь Маша – в роли жмурика с чупа-чупсом в руке и голосом ведьмы. Саундтрек к спектаклю записал Владимир Панков («Красной ниткой» и прочее). Но главное удовольствие – пьеса Максима Курочкина, как это обычно у него бывает, остроумная, заковыристая вещь. Те пьесы Курочкина, которые он пишет на заказ, идут, как правило, на большой сцене и в исполнении почти сплошь звезд: «Кухня» писалась для Меньшикова, «Имаго» – для Анастасии Вертинской. Между тем его оригинальные пьесы ставятся в укромных углах и прописываются по ведомству радикального эксперимента. На самом деле все они – явления одного порядка: страшно соблазнительное предложение театру, берясь за которое, театр, как правило, обламывает зубы. Еще бы, в «Праве капитана «Карпати»» в реальность просачивались призраки с «Летучего голландца», в «Кухне» повара и кухарки проваливались в германский миф, в спектакле «В зрачке» местом действия было гладкое дно. Вот и в «Трансфере» три человека спускаются в ад. Вот именно, в ад: Курочкин отправляет своего измаявшегося от абсурда и одиночества героя в классический поход в преисподнюю. Попробуй поставить сцену на том свете (на сетчатке глаза, у входа в Валгаллу), чтобы она не звучала ни циничной белибердой, ни напыщенной глупостью. Михаил Угаров попробовал – получилось отчасти. Зато ясно и отчаянно в его спектакле звучит то, что Курочкин вынес в название жанра, – «драма непонимания». Главный герой не понимает отца, зазвавшего его на тот свет, чтобы сообщить сущую ерунду – послание политической элите. Его самого не понимает жена (Елена Дробышева), которая видит во всем проблемы с налоговой инспекцией. Я вот тоже, боюсь, чего-то не поняла. Но прошу относить это на мой личный счет.

Центр драматургии и режиссуры, пн 29, вт 30 сентября, 19.00, в Центромузе В.Высоцкого

ПЛОЩАДКИ

АРТ ДОМ

премьера **Забыть Герострата** Г.Горина. В ролях В.Авилов, А.Мамадаков. *пт 10 октября, 19.00*

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, Е.Бритчева (2'25'', 1 антракт). 60-250 р. *вс 5 октября, 18.00*

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, А.Козлов (1'30'', без антракта). 60-250 р. *сб 11 октября, 18.00*

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Зинченко и др. (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *вс 12 октября, 18.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щинкина, О.Ильмукова и др. (1'15'', без антракта). 60-250 р. *сб 4 октября, 18.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щинкина, Е.Бритчева, В.Свешников и др. (1'15'', без антракта). 60-250 р. *пт 3 октября, 19.00*

ГЛАС

премьера **Женитьба Бальзаминова** А.Островского. 35-120 р. *сб 11, вс 12 октября, 18.00*

За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (2'00'', без антракта). 35-120 р. *вт 7 октября, 19.00*

Китеж И.Экономцева. 35-120 р. *чт 2 октября, 19.00*

Крест-хранитель Н.Астахова, Т.Белевич. Новомученикам российским, от безбожной власти убиенным, посвящается. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Л.Хорошилова и др. (1'50'', без антракта). 35-120 р. *вт 30 сентября, 19.00*

Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (1'50'', без антракта). 35-120 р. *пт 10 октября, 19.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Баран, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хант и др. (2'35'', 1 антракт). 100-250 р. *Театр «Квартет И», вс 5 октября, 19.00*

Герой Дж.Синга. Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, С.Серов, Т.Матвохова, Е.Галибина и др. (1'30''). 150-300 р. *РАМТ, чт 2 октября, 19.00, на маленькой сцене*

День радио Л.Барана, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р. *Театр «Квартет И», ср 8 октября, 19.00*

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширтов, В.Бадов (2'00'', без антракта). 100-300 р. *«Классный театр», пт 10 октября, 19.00*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 100-300 р. *Театр «Квартет И», сб 4, вс 12 октября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Поглазов. В ролях А.Баринов, В.Бондаренко, А.Симановский, Ю.Чарная и др. (3'20'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», чт 9 октября, 18.00*

КЛАССТЕАТР

Ехай Н.Садур. Режиссер В.Букатов. *сб 4 октября, 19.00*

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Ершова (2'30'', 1 антракт). *сб 11 октября, 19.00*

КЛУБ «Б2»

премьера **Грумбли для четверых с развязкой и вудпиком** (по пьесам В.Гавела, Э.Ионеско, С.Беккета). Режиссер К.Нерсесян. В ролях К.Транская, К.Богданов, В.Пискунов, И.Чуриков. 500 р. *Театральное товарищество «Старый театр», пн 6 октября, 20.00*

Пушкин@Онегин.ru Режиссер М.Крылов. В спектакле заняты выпускники мастерской П.Фоменко. *пн 29 сентября, 20.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

премьера **Доктор А.Й.Болит: сексолог** Мюзикл. Либретто и постановка К.Ганина. 300 р. *ср 8 октября, 19.00*

КОРОЛЕВСКИЙ

Заложники любви Н.Демчик. Режиссер Г.Шапошников. В ролях И.Бочкин, С.Тома, Н.Егорова и др. (2'15''). 100-500 р. *пт 10 октября, 19.00*

Мой большой кенгуру Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, Н.Хорохорина, В.Жарков, Д.Гончарова (2'30'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», вт 7, ср 8 октября, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. В ролях В.Николенко, И.Пулина (1'30''). *Проект «Театральный марафон», чт 9 октября, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, Л.Артемьева, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 150-400 р. *сб 4 октября, 19.00*

Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, А.Соколов и др. (3'00'', 1 антракт). 150-400 р. *сб 11 октября, 19.00*

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоха. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40'', 1 антракт). 150-400 р. *пт 3 октября, 19.00*

премьера **Плач палача** Фантазия на темы радиопьесы Ф.Дюрренматта «Ночной разговор» и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. *пн 6, вт 7 октября, 19.00*

Укрощение укротителей (по мотивам Дж.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, О.Железняк, А.Агапов, А.Леонов, А.Большова и др. (2'30'', 1 антракт). 150-400 р. *чт 2 октября, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Янковский, Л.Броневой и др. (2'30'', 1 антракт). 150-400 р. *вт 30 сентября, ср 1 октября, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Лазарев, А.Збруев, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). *чт 9, пт 10 октября, 19.00*

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян и др. (2'00'', 1 антракт). 150-400 р. *ср 8 октября, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 75-250 р. *ср 8 октября, 19.00*

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Поликова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р. *ср 1, чт 9 октября, 19.00*

фестивали и гастроли

Гастроли Брестского театра драмы и музыки в театре «Эрмитаж»

вт 30 сентября, ср 1 октября, 19.00
«Ромео и Джульетта» У.Шекспира

Гастроли студии «Ипсилон» (Чехия) в театре «Эрмитаж»

вс 5, пн 6 октября, 19.00
«Проданная невеста» (по опере Б.Сметаны)

Гастроли театра «Гешер» (Израиль) в МХАТ им. А.П.Чехова

чт 9, пт 10 октября, 19.00
«Деревушка» И.Соболя

сб 11, вс 12 октября, 19.00
«Раб» И.Башевис-Зингер

вт 14, ср 15 октября, 19.00
«Город. Одесские рассказы» (по рассказам И.Бабеля)

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, С.Аманова и др. (2'45'', 1 антракт). 75-250 р. *вт 30 сентября, 19.00*

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р. *вт 7 октября, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р. *вт 10 октября, 19.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 90-400 р. *вс 5, вс 12 октября, 18.00*

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 4 октября, 18.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Поликова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р. (утро), 50-200 р. (вечер) *вс 5 октября, 11.00*

премьера **Правда – хорошо, а счастье лучше** А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Поликова, Г.Подгоро-

динский и др. 90-400 р. пт 3 октября, 19.00; сб 11 октября, 18.00

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 75-250 р. *чт 2 октября, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р. *чт 2, пт 10 октября, 19.00*

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-250 р. *вс 5 октября, 18.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Конюев, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 120-300 р. *чт 9 октября, 19.00*

Плащ кардинала П.Гусева. Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, В.Зотов, Е.Харитонова и др. 120-300 р. *вс 12 октября, 18.00*

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3'00'', 1 антракт). 60-200 р. *сб 4, сб 11 октября, 18.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р. *вт 7 октября, 19.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еленов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-250 р. *пт 3, ср 8 октября, 19.00*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). 120-300 р. *ср 1 октября, 19.00*

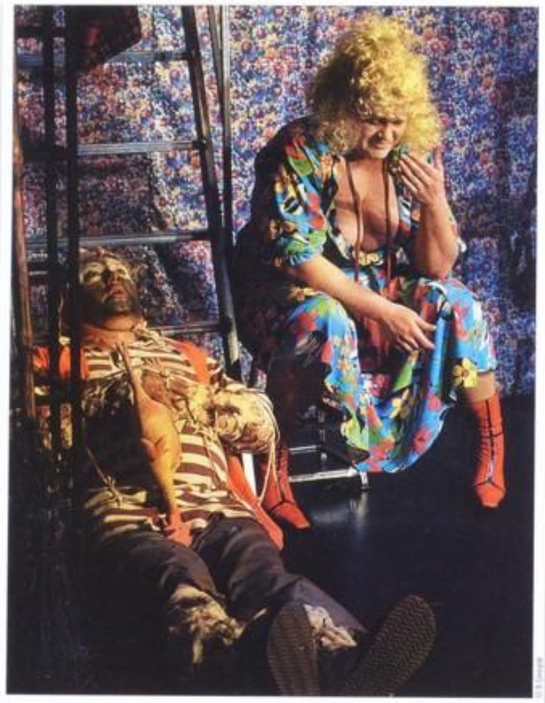
МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, Г.Тюшина, А.Казаков, Т.Моцкус, М.Джабраилова, Р.Юскаев (1'50''). 100-1000 р. *вт 30 сентября, ср 1, сб 4, пн 6 октября, 19.00*

МОДЕРН

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45''. 1 антракт). 250-350 р. *пт 3, вт 7 октября, 19.00*

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 300-500 р. *чт 2, чт 9 октября, 19.00*



«ГЕРОЯ» Нины Чусовой прежде играли в Молодежном театре в тесноте и под самой крышей, добравшись до своего места, приходилось бороться с одышкой и толкаться коленями с соседями. Теперь убойно смешную, с клоунским драйвом сыгранную историю про отцубийцу показывают в ДК им. Зуева. В театре говорят: в РАМТе желающие попасть на спектакль уже не помещаются. **РАМТ** чт 2 октября, 19.00, на маленькой сцене ДК им. Зуева

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Notre Dame de Paris Мюзикл Р.Коччанте. Либретто Л.Пламондона, русский текст Ю.Кима. Режиссеры Ж.Маю, У.Фоукс. В ролях А.Стоцкая, А.Макарский, А.Маракулин, В.Петкун, Т.Дольникова, В.Ярменко и др. *ср 8 – пт 10 октября, 19.30; сб 11, вс 12 октября, 13.00, 18.00*

МТЮЗ

Вкус меда Ш.Диленн. Режиссер Г.Яновская. *вс 5, пн 6, сб 11 октября, 19.00*

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 250 р. *пт 7 октября, 20.30*

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дроздов. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *ср 8 октября, 19.00*

Сны изгнания (на темы М.Шагала). Режиссер К.Гинкас. В ролях Н.Иванов, А.Дубровский, А.Стебунова, В.Демчог и др. 60-500 р. *пт 10 октября, 19.00*

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р. *вс 12 октября, 19.00*

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 9 октября, 19.00*

МУЗЕЙ В.В.МАЯКОВСКОГО

Он – сам Этюды о жизни и творчестве В.Маяковского. Интерактивный спектакль проходит в экспозиции музея. Режиссеры А.Чубарова, И.Егорова. В ролях Г.Новиков, А.Огородов, И.Егорова, Л.Климов. *Театр «Комедиант», вт 7 октября, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 40-500 р. *пт 3 октября, 19.00*

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *ср 1 октября, 19.00*

Весь Ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00'', 1 антракт). 40-300 р. *сб 4 октября, 12.00*

Глупая для других, умная для себя Л.де Вега. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев, Ю.Болохов, М.Кабанов и др. 40-500 р. *ср 8 октября, 19.00*

Горячее сердце А.Островского. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шалковская, В.Ровинский, В.Клементьев, М.Кабанов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *вс 5 октября, 18.30*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 40-500 р. *вт 7 октября, 19.00*

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, О.Семисынов, Е.Катюхина (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *чт 2 октября, 19.00*

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *сб 4, вс 12 октября, 18.30*

Монах и бесенок Главы из «Братьев Карамазовых» Ф.Достоевского. Режиссер А.Семенов. В ролях В.Косенков, С.Курач, К.Соломина, Л.Матасова, И.Фадина, Б.Бачурин и др. (2'00'', без антракта). 100 р. *вт 7 октября, 19.00, в малом зале*

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Ивасишина и др. (1'40'', без антракта). 40-500 р. *пт 10 октября, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Постановка Вл.Немировича-Данченко. Режиссеры возобновления Т.Доронина, А.Семенов. В ролях Л.Матасова, Т.Шалковская, И.Фадина, В.Зикора, И.Старыгин, А.Чубченко и др. *вт 30 сентября, чт 9 октября, 19.00*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, Н.Гогаева, А.Семенов и др. (3'15'', 1 антракт). 40-500 р. *сб 11 октября, 18.30*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, Е.Добровольская, А.Давыдов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-700 р. *вт 7 октября, 19.00, на основной сцене*

Аркадия Т.Стоппарда. Режиссер А.Марин. В ролях А.Миримская, А.Фисенко, А.Гуськов, Л.Хуснутдинова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, пт 3 октября, 19.00*

Театр «Гешер» (Израиль) «Город. Одесские рассказы» (по рассказам И.Бабеля). Режиссер Е.Арье. *вт 14, ср 15 октября, 19.00, на основной сцене*

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях М.Зудина, Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Ю.Шарикова. *пн 29 сентября, 19.00, на новой сцене*

Театр «Гешер» (Израиль) «Деревушка» И.Соболя. Режиссер Е.Арье. Спектакль на иврите с синхронным переводом на русский язык. *чт 9, пт 10 октября, 19.00, на основной сцене*

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Смоляков, А.Ильин, И.Верник и др. (3'00'', 2 антракта). 50-900 р. *чт 2 октября, 19.00, на основной сцене*

Номер 13 Р.Кини. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, М.Шульц, С.Беляев, И.Золотовицкий и др. (2'50'', 1 антракт). 250-2000 р. *сб 4 октября, 19.00, на основной сцене*

Священный огонь С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Безруков, А.Ильин, О.Барнет, Е.Добровольская, Е.Бероев и др. (2'30'', 1 антракт). 100-700 р. *вт 30 сентября, ср 1, пн 6 октября, 19.00, на основной сцене*

Нули П.Когоута. Режиссер Я.Буриан. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Т.Лаврова, Д.Брусникин, А.Ильин, В.Хлевинский и др. (2'30'', 1 антракт). 100-450 р. *пн 29 сентября, 19.00, на основной сцене*

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Аганов, В.Кашпур, С.Шнырев, Д.Калмыкова и др. 250 р. *чт 9, сб 11, вс 12 октября, 19.00, на новой сцене*

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, А.Белый, А.Смоляков, А.Усов и др. *пн 6 – ср 8 октября, 19.00, на малой сцене*

Пролетный гусь (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Арсентьев, Я.Колесниченко, Д.Юрская и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р. *ср 1 октября, 12.00, на новой сцене*

Театр «Гешер» (Израиль) «Раб» И.Башевис-Зингер. Режиссер Е.Арье. Спектакль на иврите с синхронным переводом на русский язык. *сб 11, вс 12 октября, 19.00, на основной сцене*

Священный огонь С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Безруков, А.Ильин, О.Барнет, Е.Добровольская, Е.Бероев и др. (2'30'', 1 антракт). 100-700 р. *вт 30 сентября, ср 1, пн 6 октября, 19.00, на основной сцене*

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Н.Зверев и др. (1'15'', без антракта). 250 р. *вс 5 октября, 19.00, на новой сцене*

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Е.Миронов, М.Салакова, В.Невинный, Е.Добровольская, М.Хомяков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-450 р. *вс 5 октября, 19.00, на основной сцене*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Невинный, А.Курский, А.Сутягин, В.Невинный-мл. и др. (2'05'', без антракта). 50-150 р. *сб 11 октября, 18.00*

Elsinore («Гамлет» У.Шекспира). Режиссер А.Прикотенко. В ролях Н.Горбунов, В.Невинный-мл., Н.Беспалова, Н.Рычкова, Л.Дуров и др. *вс 12 октября, 18.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Где тут про воскресение Лазаря? Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев и др. (1'45'', без антракта). 100-200 р. *сб 11 октября, 19.00*

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишаков (1'50'', 1 антракт). 70-150 р. *вс 5 октября, 19.00*

Нужна трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, А.Левинский, О.Бенцлуп, В.Храбров и др. (2'55'', 1 антракт). 100-200 р. *вс 12 октября, 19.00*

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко (1'35'', без антракта). 100-200 р. *пт 3 октября, 19.00*

Правда о Дон Кихоте и Санчо М.Сервантеса. Режиссер А.Пономарев. В ролях А.Кочетков, Н.Логинов, Е.Котихина (2'40'', 1 антракт). 100-200 р. *пт 10 октября, 19.00*

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский. 100-200 р. *чт 2 октября, 19.00*

Три мушкетера А.Дюма. Режиссеры Ю.Погребничко, Е.Салейкова. В ролях В.Воробьев, Н.Логи-

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 29 СЕНТЯБРЯ ПО 12 ОКТЯБРЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ



«Старосветские помещики» Гоголя в Чеховском МХАТе

Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Н.Зверев и др.

Вот простая и виртуозная вещь, эскиз для великолепного режиссерского будущего. Миндаугас Карбаускис почти без слов поставил многословную, вкусную гоголевскую повесть, и она нисколько от того не пострадала. **вс 5 октября, 19.00, на новой сцене**



«Одновременно» Гришковца в «Школе современной пьесы»

Автор и исполнитель Е.Гришковец

В одном из лучших своих спектаклей Евгений Гришковец рассуждает одновременно о машинистах поездов, урчанье в животе и новогоднем салате, который с утра вкусней, чем вечером. Но это на первый взгляд. Если смотреть шире, это прямо-таки платоновский диалог, в котором собеседник Гришковца – сама публика. **ср 1, вс 5 октября, 21.30**



«Мамапапасынсобака» Срблянович в «Современнике»

Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина

Ушастый пацан – Чулпан Хаматова мучает девочку по имени Собака, вст песочный суп девочки – Ольги Дроздовой и ругается с большим мальчиком – Галиной Петровой, которую называет папой. Югославская пьеса попала в «Современник» в прошлом году с фестиваля «Новая драма». Теперь веселый балаган по этой пьесе, который устроила в «Современнике» Нина Чусова, лидирует в международной программе нынешней «Новой драмы». **вт 7 октября, 19.00**



«Сладкоголосая птица юности» Уильямса в «Современнике»

Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Разуваев, В.Ветров и др.

Одна из лучших женских ролей в московском театре: Марина Неелова грандиозно играет в постановке Кирилла Серебренникова две роли сразу – бегущую от старости кинодиву-кокаинистку и до срока постаревшую невесту. **вт 30 сентября, сб 11 октября, 19.00**



«Шоколадный Пушкин» Мамонова в Театре Станиславского

Моноспектакль П.Мамонова

Самый откровенный спектакль Петра Мамонова: набор гитарных соло, диких танцев и монологов – о старых собаках, вышедших из употребления катушечных магнитофонах, людях, которых уже нет, о себе, отчаянно одиноком. И несколько песен на бис. **вт 7 октября, 19.00**

нов, А.Зотов, А.Тришкин и др. (2'00'', 1 антракт). 100-200 р. *сб 4 октября, 19.00*

РАМТ

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, Н.Каширин, Е.Редько и др. (2'50'', 1 антракт). 40-200 р. *сб 11 октября, 18.00*

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Весселкина, Н.Двуреченская, Ж.Балашова, Е.Галибина и др. (2'30'', 1 антракт). 40-200 р. *вс 12 октября, 18.00*

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Серов, И.Низина, Ю.Балмусов, А.Мясников и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р. *вс 5 октября, 19.00*

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р. *ср 1, пт 10 октября, 18.00*

премьера **Таня** А.Арбузова. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, А.Пахомов, Н.Чернявская и др. (3'00'', 1 антракт). 40-200 р. *сб 4 октября, 19.00*

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Двуреченская, И.Низина и др. (3'30''). 70-500 р. *пт 3 октября, 19.00*

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эгадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, Б.Василевский, С.Чунгак, С.Сураков и др. (2'45''). 10-120 р. *пт 10 октября, 19.00*

премьера **Вива, Кармен!** Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Трохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30''). 10-150 р. *вс 5 октября, 18.00*

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1'35''). 10-120 р. *сб 4 октября, 12.00*

Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»). Режиссер Н.Сличенко. В ролях О.Янковская, С.Золотарева, И.Некрасова и др. (1'50''). 10-120 р. *чт 9 октября, 19.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко и вся труппа театра. (2'10''). 10-150 р. *сб 4, вс 12 октября, 18.00*

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50''). 10-120 р. *чт 2 октября, 19.00*

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1'45''). 10-120 р. *сб 11 октября, 18.00*

Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2'30''). 10-120 р. *вс 5 октября, 12.00*

Четыре жениха И.Хрусталева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Б.Ташкентский, О.Жемчужная, П.Бобров и др. (2'15''). 10-120 р. *пт 3 октября, 19.00*

РУССКИЙ ДОМ

Жизнь взаймы Э.-М.Ремарка. Режиссер В.Лебедева. В ролях О.Шевнина, С.Чуйко, А.Анастасьев, А.Листопад и др. (2'40'', 1 антракт). *Театр «Латинский квартал», сб 4 октября, 19.00*

Преступление актрисы Марыськи-ной А.Аверченко, Н.Тэффи. Режиссер Е.Колесникова. В ролях М.Гошко, Г.Бойко, Т.Савченкова, О.Сурнов, О.Цыпышева и др. (1'50'', без антракта). 80-150 р. *Театр «Актэм», пт 3 октября, 19.00*

РУССКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Я А.Сеплярского. Режиссер О.Буданков. В ролях А.Тушев, И.Ефремова, Г.Столяров, Г.Строганова и др. (2'45''). 100-150 р. *ср 8 октября, 19.00*

САТИРИКОН

премьера **Ladies Day. Девичник с антрактом** Режиссер А.Каневский. В ролях Е.Сафонова, А.Каменкова, М.Яковлева, Т.Рудина, И.Луковская (2'40'', 1 антракт). 250-1800 р. *Независимый театральный проект, пт 3 – вс 5 октября, 19.00*

Ladies Night. Только для женщин А.Маккартена, С.Синклера, Ж.Койара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00'', 1 антракт). 250-3000 р. *Независимый театральный проект, пн 29, вт 30 сентября, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Ветров, М.Неелова, О.Дроздова, С.Юшкевич, Е.Корикова и др. (3'00'', 1 антракт). *пт 3, чт 9 октября, 19.00*

Балалайкин и К М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Смирнитский, В.Гафт, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10'', 1 антракт). 40-400 р. *чт 2 октября, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гармаш, М.Аниканова и др. (3'10'', 1 антракт). 40-400 р. *ср 8 октября, 19.00*

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, А.Калин, М.Разуваев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-600 р. *вс 12 октября, 19.00*

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова, Г.Петрова, Л.Иванова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-300 р. *вс 5 октября, 19.00*

премьера **Мамапапасынсобака** Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, И.Рашкина (2'00'', без антракта). 50-600 р. *пт 7 октября, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-800 р. *пн 6 октября, 19.00*

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 40-400 р. *сб 4 октября, 19.00*

премьера **Сладкоголосая птица юности** Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Разуваев, В.Ветров и др. 50-800 р. *вт 30 сентября, сб 11 октября, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт). 30-300 р. *ср 1 октября, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 50-800 р. *пн 29 сентября, пт 10 октября, 19.00*

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Колелькова, М.Аниканова, И.Дорошина, А.Калин, М.Разуваев и др. (2'40'', 1 антракт). 10-100 р. (день), 30-200 р. (вечер) *вс 12 октября, 12.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 30 сентября, 19.00*

Любовное свидание А.де Бенедетти. Режиссер С.Кутасов. В ролях Л.Полищук, А.Васильев, Р.Мадянов, Е.Добровольская. 100-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 7 октября, 19.00*

премьера **Столетник** М.Лорансa, М.Полищука. В ролях О.Аросева, Е.Шанина, Л.Полякова, Т.Кравченко, Э.Болгова. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 3 октября, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30''). 50-70 р. *чт 9 октября, 19.00*

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *сб 11 октября, 18.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р. *сб 4 октября, 18.00*

Кровавая свадьба Ф.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *вс 5 октября, 18.00*

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20''). 50-70 р. *пт 10 октября, 19.00*

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р. *пт 3 октября, 19.00*

премьера **Молчанье – золото** П.Кальдерона. *чт 2 октября, 19.00; вс 12 октября, 18.00*

СТАРЫЙ АРБАТ

премьера **Фантазии Ивана Петровича** (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, С.Серов, Ю.Балмусов, Д.Прокофьев, А.Сухарев. *Театр «АпАРТе», ср 1, сб 4 октября, 19.00*

СФЕРА

Пианино в траве Ф.Саган. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер А.Малов. В ролях Г.Егорова, А.Алексеев, В.Борисов, Л.Корюшкина и др. (2'00'', 1 антракт). 60-250 р. *вт 30 сентября, 19.00*



«СИНХРОН» – нудная пьеса швейцарского драматурга Томаса Хюрлимана в постановке Миндаугаса Карбаускиса. Время гуляет, как подвыпивший подросток, герои бродят из прошлого в настоящее, путаются под ногами друг у друга и синхронно доводят друг друга до греха. Объединяет их общая гуманитарная миссия: охать и стонать, озвучивая порнофильм, «чтобы пожилая интеллигентная пара могла спустить перед телевизором».

Театр п/р О.Табакова *пт 10 октября, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

премьера **Арфа приветствия** М.Богомольного. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, Ф.Чеханков, Г.Юшко, С.Колесников и др. (3'00'', 1 антракт). 90-200 р. *вс 5 октября, 18.00; пт 10 октября, 19.00, в малом зале*

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, И.Марченко, А.Дик, С.Колесников и др. (3'30'', 1 антракт). 70-170 р. *чт 9 октября, 19.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Становского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, И.Абрашин и др. 70-170 р. *вт 7 октября, 19.00, в малом зале*

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулян и др. (3'00'', 2 антракта). 60-150 р. *ср 1 октября, 19.00, в большом зале*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер И.Пшигин. В ролях В.Зельдин, И.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 70-150 р. *сб 11 октября, 18.00, в малом зале*

премьера **Поздняя любовь** А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Л.Голубкина, И.Пастухов, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Егоров, А.Бусыгина и др. 90-200 р. *пт 3 октября, 19.00, в малом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 90-200 р. *сб 4 октября, 18.00, в малом зале*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынин и др. (2'50'', 1 антракт). 60-150 р. *пт 3 октября, 19.00, в большом зале*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 80-200 р. *чт 2 октября, 16.00, в большом зале*

Старый холостяк, или Распутники У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Попова, А.Киреева и др. 70-170 р. *вс 12 октября, 18.00, в малом зале*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 70-150 р. *ср 8 октября, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

премьера **Забыть Герострата** Г.Горина. Режиссер А.Исаков. *пт 3, сб 4 октября, 18.30*

Поздняя любовь А.Островского. *вс 12 октября, 18.30*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

премьера **Антигона** Ж.Ануя. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Заводюк, С.Лапбамин, И.Ильм, А.Соколов и др. 150 р. *сб 11 октября, 19.00, в филиале*

премьера **Бесприданница** А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях Т.Лякина, Е.Сибирякова, Д.Брусникин, Ю.Горобец, А.Арсентьев, С.Лапбамин и др. *чт 9 октября, 19.00*

Блэз К.Мапье. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко, Р.Вильдан и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *ср 8 октября, 19.00*

премьера **Вий** (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исакова, А.Заводюк. *вт 29 сентября, 19.00, в филиале*

Леди на день О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко, В.Васильев, Р.Вильдан и др. (2'40'', 1 антракт). 50-350 р. *сб 4 октября, 19.00*

премьера **Недосягаемая** С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов и др. 50-350 р. *сб 11 октября, 19.00*

премьера **Парящая лампочка** В.Аллена. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Попова, А.Заводюк, Е.Сибирякова, А.Анисимов, А.Сухов. 100-200 р. *пт 6, вт 7 октября, 19.00, в филиале*

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, И.Ильм, Т.Лякина, А.Гуськов, К.Похмелов и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *вт 30 сентября, 19.00, в филиале*

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'50'', 1 антракт). 50-350 р. *вс 5, вс 12 октября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Новая редак-



МЮЗИКЛ

Бегите, кони, бегите... Театр «Ромэн» *пт 10 октября, 19.00*

Волосы Театр музыки и драмы п/р С.Намина *пт 3 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Доктор А.Й.Болит: сексолог** Концептуальный театр К.Ганина *ср 8 октября, 19.00*

Золотые хиты мирового мюзикла Театр мюзикла Fantom *сб 11 октября, 19.00, в Театре кинематографа*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *пн 29 сентября, чт 2, вт 7 октября, 19.00*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Театр «У Никитских ворот» *вс 12 октября, 19.00*

Милая Шура МОСТ *чт 2 октября, 19.00, в ЦДЛ*

Notre Dame de Paris «Московская оперетта» *ср 8 – пт 10 октября, 19.30; сб 11, вс 12 октября, 13.00, 18.00*

ция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Николенко, И.Пулина, А.Анисимов, К.Похмелов, А.Сухов, А.Дадонов, С.Лапбамин и др. 50-180 р. *пт 3, пт 10 октября, 19.00; сб 4, сб 11 октября, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев, Д.Скрипченко и др. 50-250 р. *ср 1, чт 2 октября, 19.00*

Семейный портрет в интерьере М.Красинской. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях В.Буров, Н.Марушина (1'10'', без антракта). *вс 12 октября, 16.00, в Пушкинском фойе*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Банкет** Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100-750 р. *чт 2 октября, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1500 р. *сб 4, ср 8, сб 11 октября, 19.00*

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лобоцкий, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов, И.Доминская и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р. *пт 10 октября, 19.00*

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судиловская, В.Запорожский, А.Лобоцкий, Ю.Соколов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *пн 29 сентября, вт 7 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Карамазовы** В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Поверенова и др. 150-1500 р. *пт 3, чт 9, вс 12 октября, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева, А.Шаврин, Е.Романова и др. (3'30'', 1 антракт). 100-750 р. *пн 6 октября, 19.00*

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашницев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-400 р. *ср 1 октября, 19.00*

Мой век М.Лорансa. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, Г.Анисимова, Д.Поверенова и др. (2'00'', без антракта). 50-200 р. *вс 5 октября, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 40-100 р. *чт 2 октября, 19.00*

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер В.Сторчак. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. (2'00''). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, вт 7 октября, 19.00*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-100 р. *ср 1 октября, 19.00*

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Линева, С.Рубеко, Е.Парамонов, О.Судиловская, Ю.Коренев, Д.Поверенова. 50-500 р. *сб 4, ср 8 октября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *Театр на Покровке, сб 11 октября, 19.00*

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Марычев, С.Удовик, Ю.Коренев, Н.Васильева и др. (3'00'', 2 антракта). 40-100 р. *вс 5 октября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 80-400 р. *пт 3 октября, 19.00*

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-500 р. *вс 5 октября, 18.00; пт 10 октября, 19.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 80-1000 р. *чт 2, чт 9 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Лир** («Король Лир» У.Шекспира). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Сухоруков, Ю.Рутберг, М.Есипенко, О.Ломоносова и др. *вт 7 октября, 19.00; сб 11 октября, 18.00*

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 300 р. *пт 3 октября, 18.00, в малом зале*

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, О.Форостенко, А.Дубровская, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 12 октября, 18.00*

Поза эмигранта Г.Слуцки. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Глаголева, В.Меньшов, В.Алентова, О.Волкова, З.Высоковский, А.Равикович и др. 50-500 р. *Театр А.Чехова, пн 29 сентября, 19.00*

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р. *ср 8 октября, 19.00*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 80-400 р. *ср 1 октября, 19.00*

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3'10'', 1 антракт). 80-1000 р. *вт 30 сентября, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, А.Ильин, В.Смирнитский, С.Виноградов, В.Долинский, М.Могилевская и др. (2'30'', 1 антракт). 100-700 р. *«La Театр», пн 6 октября, 19.00*

Venus С.Виноградова. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Хоркина, С.Виноградов, А.Парра, Н.Чернявская, В.Зайцев и др. 200-2000 р. *Театральная компания С.Виноградова, сб 4 октября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков и др. 80-250 р. *пт 3 октября, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдашков, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 12 октября, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков и др. (3'00'', 1 антракт). 70-220 р. *ср 1 октября, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р. *пт 30 сентября, чт 2, вс 5, ср 8, сб 11 октября, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р. *сб 4 октября, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, А.Пантелеев, Н.Павленкова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р. *пт 10 октября, 19.00*

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Ж.Эппле, Ю.Рутберг, В.Симонов и др. (3'10'', 1 антракт). 70-220 р. *чт 9 октября, 19.00*

Шоколадный Пушкин Автор и исполнитель П.Мамонов. *вт 7 октября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 30 сентября, пт 3 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дама! Дама! Еще дама!** Ю.Еремина (по «Игрокам» Н.Гоголя). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Филиппенко, Д.Фекленко, Н.Дробышева, Е.Валюшкина, Т.Бестаева, Н.Коновалова и др. *сб 4 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»*

ПРЕМЬЕРА **Демон** М.Лермонтова. Режиссер К.Серебренников. В ролях О.Меньшиков, А.Белый, Н.Швец (1'50'', без антракта). 500-2500 р. *Театральное товарищество 814, ср 1, чт 2 октября, 19.30*

ПРЕМЬЕРА **Завтра уходим в Кейптаун** Ю.О'Нила. Режиссер О.Анохина. В ролях В.Горюшин, М.Кондратьева, В.Сторожик, Н.Коноваловa, Р.Федосов и др. *вс 12 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *пн 29 сентября, чт 2, вт 7 октября, 19.00*

Кейкуок П.Фейблмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышева. 100 р. *пт 3 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»*

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер П.Хомский. В главной роли М.Козаков. 60-500 р. *сб 11 октября, 19.00*

Милый друг Г.де Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, А.Ильин, М.Терехова, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 60-500 р. *ср 8 октября, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *ср 1, пн 6 октября, 19.00*

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 9 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Роковая опечатка** Л.Зорина. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Бобровский, И.Максимкина, Л.Марис, А.Адоскин и др. *сб 4, вс 12 октября, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р. *пт 10 октября, 19.00*

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, Н.Пшенная, А.Колган и др. (2'50'', 1 антракт). 20-80 р. *вс 5 октября, 12.00*

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 5 октября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гомаюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *пт 30 сентября, вс 5, вс 12 октября, 19.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 1, ср 8 октября, 19.00*

Долетим до Милана О.Загрядника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, Е.Красницкий, А.Мезенцев, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 7 октября, 19.00*

Зверь-Машка Ю.Мирошниченко. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, И.Волков, И.Рудницкая, А.Гомаюк и др. 30-50 р. *сб 4 октября, 18.00, в малом зале*

Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Кардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, А.Лапина, О.Афанасьева, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова и др. (2'40'', 1 антракт). 20-300 р. *пт 10 октября, 19.00*

Марлени Т.Дорн. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крючкова, С.Брагарник. 30-300 р. *пт 3, сб 4 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Отель «Ламбада»** А.Сергеева. Режиссер С.Яшин. *чт 2, чт 9 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Что тот солдат, что этот** Б.Брехта. Режиссер К.Богомолов. *сб 11 октября, 18.00*

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонис, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *сб 11 октября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Понизова и др. (3'20'', 1 антракт). 250-450 р. *Театр Луны, пн 29 сентября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефи, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20'', 1 антракт). *чт 9 октября, 19.00*

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лившиц. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий и др. *вс 12 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефи, А.Ярмилко и др. (2'30'', 1 антракт). *пт 10 октября, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лившиц. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пирн, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). *вт 7 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Комедианты** Э.Де Филиппо. *ср 1, пт 3, сб 11 октября, 19.00*

На всю катушку! Дж.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). *вс 5 октября, 19.00*

Облом.ОК М.Угарова (по мотивам романа И.Гончарова «Обломов»). Режиссер С.Зуев. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко и др. *сб 4 октября, 19.00*

Три возраста Казановы М.Цветаевой. *вт 30 сентября, ср 8 октября, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуаро. *чт 2 октября, 19.00*



В спектакле «P.S. ГРЕЗЫ...» главное действующее лицо – музыка, а именно – песни Шуберта. Благодаря режиссеру Ивану Поповски музыкальный спектакль еще и очень приятно смотреть.

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой пн 29 сентября, ср 1, сб 4 октября, 19.00

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00'', без антракта). 200-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 9 октября, 19.00*

Кармен Л.Улицкой. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Анисимова, Л.Погорелова, Д.Жойдик, Д.Олойеде и др. 300-2500 р. *Театральное агентство «Баз Арт», чт 2 октября, 19.00*

Бумеранг А.Кирюшенко. Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *Продюсерская компания А.Воронаева, вс 5 октября, 19.00*

Золотые хиты мирового мюзикла Режиссер А.Каминский. В ролях Л.Амарфий, И.Понаровская, А.Каминский, Лолита, Т.Дольникова и др. (2'00'', 1 антракт). 300-1500 р. *Театр мюзикла Fantom, сб 11 октября, 19.00*

Любовники и круглая кровать М.Митуа. Режиссер Н.Бендера. В ролях Н.Крачковская, А.Журавлев, Н.Хорохорина, В.Шарыкина, М.Лебедев и др. (2'00'', 1 антракт). 150-350 р. *Независимая антреприза Л.Жинкиченко, сб 4, пт 10 октября, 19.30*

Мой большой кенгуру Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, Н.Хорохорина, В.Жарков, Д.Гончарова (2'30'', 1 антракт). 100-600 р. *Проект «Театральный марафон», пн 6 октября, 19.00*

Нина А.Руссева. Режиссер О.Фомин. В ролях Д.Харатьян, С.Никоненко, С.Тома (2'00'', без антракта). 75-500 р. *Продюсерская компания А.Воронаева, вс 12 октября, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. *сб 4 октября, 18.00*

Жирофле-Жирофля Ш.Лекока. Режиссер Б.Каушанский. *сб 11 октября, 18.00*

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. *ср 8 октября, 19.00*

Необыкновенный концерт Режиссер В.Кусов. Авторы С.Образцов, А.Бонди, З.Паперный, З.Гердт, С.Самодур, В.Кусов. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур. *чт 2 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Риголетто** Дж.Верди. Либретто Ф.Пиаве. Режиссер А.Денников. *чт 9 октября, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Понизова и др. (3'20'', 1 антракт). 250-450 р. *ср 8, чт 9 октября, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин, Е.Стычкин, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 400-800 р. *пт 3 октября, 19.00*

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин, Е.Стычкин, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 400-800 р. *пт 3 октября, 19.00*

Кармен Л.Улицкой. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Анисимова, Л.Погорелова, Д.Жойдик, Д.Олойеде и др. 300-2500 р. *Театральное агентство «Баз Арт», чт 2 октября, 19.00*

Бумеранг А.Кирюшенко. Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *Продюсерская компания А.Воронаева, вс 5 октября, 19.00*

Золотые хиты мирового мюзикла Режиссер А.Каминский. В ролях Л.Амарфий, И.Понаровская, А.Каминский, Лолита, Т.Дольникова и др. (2'00'', 1 антракт). 300-1500 р. *Театр мюзикла Fantom, сб 11 октября, 19.00*

Любовники и круглая кровать М.Митуа. Режиссер Н.Бендера. В ролях Н.Крачковская, А.Журавлев, Н.Хорохорина, В.Шарыкина, М.Лебедев и др. (2'00'', 1 антракт). 150-350 р. *Независимая антреприза Л.Жинкиченко, сб 4, пт 10 октября, 19.30*

Мой большой кенгуру Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, Н.Хорохорина, В.Жарков, Д.Гончарова (2'30'', 1 антракт). 100-600 р. *Проект «Театральный марафон», пн 6 октября, 19.00*

Нина А.Руссева. Режиссер О.Фомин. В ролях Д.Харатьян, С.Никоненко, С.Тома (2'00'', без антракта). 75-500 р. *Продюсерская компания А.Воронаева, вс 12 октября, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00'', 1 антракт). *пт 3 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дом Бернарды Альбы** Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях С.Коваленко, Н.Шатеева, А.Давыдова, Л.Леликова и др. *пт 10 октября, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Черновская, П.Конаков и др. *вс 5 октября, 19.00*

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Калаков, В.Шевяков и др. (1'50'', 1 антракт). *сб 4 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Пизанская башня** Н.Птушкиной. *сб 11 октября, 19.00*

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Лишников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20'', 1 антракт). *чт 9 октября, 19.00*

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры

С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р. *вс 12 октября, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

О, прислушайтесь... Песни на стихи М.Цветаевой, И.Бродского, О.Чухонцева, Б.Ахмадулиной. Программа В.Евушкиной, Е.Фроловой. 80 р. *вс 5 октября, 19.00*

Прогулки по Москве (по К.Батюшкову, А.Пушкину, А.Герцену, М.Салтыкову-Щедрину, И.Шмелеву, А.Белому, М.Цветаевой, Б.Пастернаку, Д.Самойлову, Б.Окуджаве). Программа А.Кузнецовой. 80 р. *пн 10 октября, 19.00*

Эта осень... Песни на стихи Б.Окуджавы, Ю.Визбора. Программа А.Крамаренко. 60 р. *вт 7 октября, 19.00*

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. 150-250 р. *пн 29 сентября, ср 1, сб 4 октября, 19.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ПРЕМЬЕРА **Дети?!** А.Найденова. Режиссер Л.Дуров. *вт 30 сентября, сб 4, чт 9 октября, 19.00*

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 1 октября, 19.00*

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Неселев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 8 октября, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Антоненко-Луконина, О.Вавилов, В.Ершов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 2 октября, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 3 октября, 19.00*

Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 30-300 р. *вс 12 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Нежданный гость** А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 50-300 р. *пт 10 октября, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р. *вт 7 октября, 19.00*

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р. *вс 5, сб 11 октября, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Александр Ю.Рогозина. 90 р. *сб 4 октября, 19.00*

Мина Мазайло М.Кулиша. 150 р. *пт 10 октября, 19.00*

На бойком месте А.Островского. 100 р. *сб 11 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Поход импотента на «Отелло»** А.Яхонтова. 200 р. *вс 5 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Святополк** (по мотивам исторических произведений В.Романова). 150 р. *вс 12 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** Ж.-Б.Мольера. 300 р. *пт 3 октября, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

ПРЕМЬЕРА **Воительница** Н.Лескова. Режиссер В.Юдоров. *пт 10 октября, 19.00*

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, Н.Фенкина и др. 75-500 р. *чт 9 октября, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *чт 2 октября, 19.00*

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *вт 7 октября, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Булдаков и др. (2'05'', без антракта). 75-500 р. *вс 12 октября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *ср 1 октября, 19.00*

Сон С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максакова, В.Светлова, Т.Яковенко и др. (1'40'', без антракта). 75-500 р. *сб 4 октября, 19.00*

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чудаков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *ср 8 октября, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Н.Кирьякова, Г.Чулков, В.Ненашев и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *пт 3 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Чайка** А.Чехова. *вс 5 октября, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Вальпургиева ночь В.Ерофеева. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Сушина, С.Белякович, И.Китаев, В.Борисов, Г.Галкина, В.Гришечкин и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *вс 12 октября, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Леушин, В.Коппалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 360 р. *пн 29 сентября, пн 6, пт 10 октября, 19.00*

Мольер М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, В.Авилов, И.Бочоришвили, А.Ванин, М.Докин, А.Шестовская, А.Иванов и др. 250 р. *чт 9 октября, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, С.Белякович, В.Авилов, В.Гришечкин, Т.Кудряшова, А.Наумов и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р. *сб 11 октября, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев, С.Белякович и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р. *чт 2 октября, 19.00*

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, И.Бочоришвили, В.Афанасьев, А.Ванин, С.Белякович, В.Коппалов и др. (2'20'', 1 антракт). 250 р. *ср 1 октября, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3'00'', 1 антракт). 315 р. *вт 30 сентября, ср 8 октября, 19.00*

Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Коппалов, И.Сушина и др. (2'40'', 1 антракт). 300 р. *вс 5 октября, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет, А.Гришин, Г.Галкина и др. (1'45'', 1 антракт). 200 р. *пт 3 октября, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, С.Белякович, А.Наумов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *вт 7 октября, 19.00*

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Г.Галкина, О.Леушин, М.Докин, О.Анищенко, С.Неудачин и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *сб 4 октября, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клешков. В ролях К.Плетнев, О.Кузина, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Т.Поппе и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 12 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Она в отсутствии любви и смерти** Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Медведева, А.Башенкова, А.Мераликин и др. (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *сб 11 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Пороховая бочка** Д.Луковски. Режиссер К.Азарян. *вс 5, ср 8, чт 9 октября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, Н.Забелинская, А.Бухаров, Ю.Анищелогов и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *пт 10 октября, 19.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

ПРЕМЬЕРА **Даешь оперетту!** Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шлыщева, К.Хмелевский, Т.Петрова, Л.Полянская , В.Яковский и др. (1'40'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 5 октября, 18.00*

Женитьба Бальзаминова А.Кулыгина. Мюзикл по пьесе А.Островского (2'20'', 1 антракт). 35-100 р. *пт 10, вс 12 октября, 18.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежкина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, А.Мохов, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова, М.Хомяков, Д.Бродецкий и др. (3'00'', 1 антракт). 50-1000 р. *чт 2 октября, 19.00*

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, С.Угрюмов и др. (2'15'', 1 антракт). 100-400 р. *чт 9 октября, 19.00*

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер А.Маркин. В ролях В.Егоров, М.Зудина, Я.Бойко, А.Покровская, А.Скорик и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 1 октября, 19.00*

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мохов, М.Хомяков, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 100-400 р. *пт 3 октября, 19.00*

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, А.Миримская и др. 100-500 р. *вс 12 октября, 19.00*

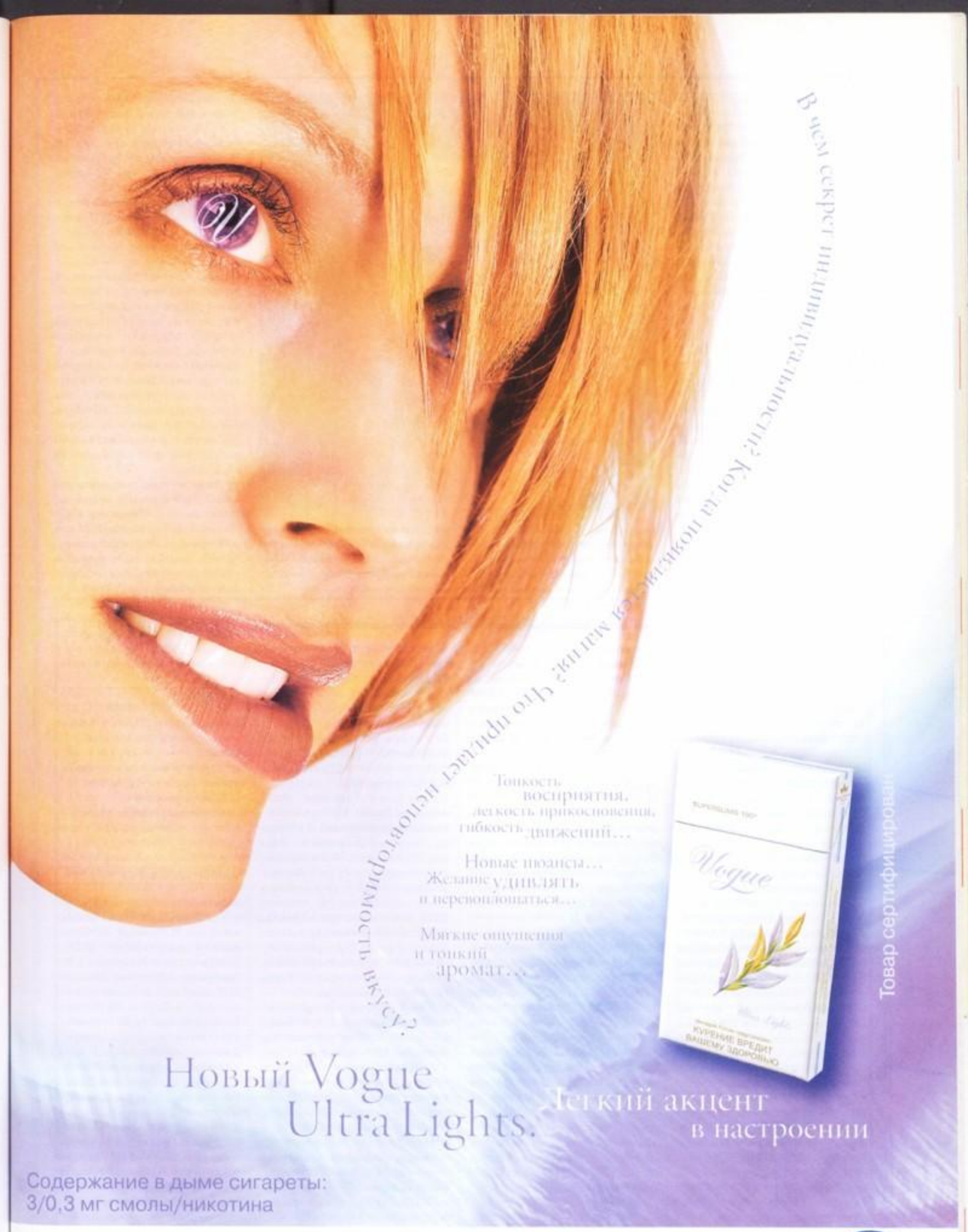
Песочный человек А.Марина (по Э.-Т.-А.Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Мороз, Д.Бродецкий, И.Петров (1'30'', без антракта). 100-400 р. *ср 8 октября, 19.00*

Провинциальные анекдоты А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, А.Золотницкий, В.Хлевинский, М.Шульц, А.Мохов и др. (2'00''). 100-1000 р. *вс 5 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Синхрон** Т.Хюрлимана. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Блок-Миримская, Н.Кочетова, П.Медведева, Н.Зверев, А.Золотницкий, Е.Киндинов, А.Смоляков (2'00''). *пт 10 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Солдатики** В.Жеребцова. Режиссер Д.Петрунь. В ролях А.Семакин, А.Гришин, А.Панин, П.Ильин, О.Красько, Ю.Польская. *сб 4 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Gagarin Way** Г.Берка. Режиссер В.Тертелис. В ролях Д.Никифоров, А.Фисенко, И.Петров, П.Ильин. *вт 30 сентября, сб 11 октября, 19.00*



ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Вот вы спрашиваете, как мы поживаем А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Бяснина. В ролях А.Аверин, Д.Поляков, А.Андреев и др. (1'10'', без антракта). 30-100 р. *вт 30 сентября, чт 2 октября, 18.30; пт 3 октября, 16.00*

Куликово поле И.Шмелева. Режиссер М.Щепенко. В ролях М.Щепенко, А.Аверин, Ю.Щепенко, А.Савченко, Д.Поляков и др. (1'50'', без антракта). 40-120 р. *пт 10, вс 12 октября, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 60-300 р. *вс 5 октября, 19.00*

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Арсюнова и др. (2'15'', 1 антракт). 40-200 р. *пн 29 сентября, 19.00*

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 60-300 р. *ср 8 октября, 19.00*

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 60-300 р. *чт 2, вс 12 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Калифорнийская сюита** Н.Саймона. *пн 6 октября, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда, Ю.Авшаров и др. 80-400 р. *сб 4 октября, 19.00*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р. *вт 30 сентября, вт 7 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Слишком женатый таксист** Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. *пт 3, сб 11 октября, 19.00*

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 60-300 р. *пт 10 октября, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 80-400 р. *ср 1 октября, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Каршунина, Ю.Васильев и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р. *чт 9 октября, 19.00*

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40'', 1 антракт). *сб 4, вс 12 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Все проходит... (непростая история из личной жизни) О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Абдулов, И.Алферова, С.Никоненко, Г.Мартиросьян, А.Панин и др. (2'20'', 1 антракт). *Антреприза А.Абдулова, вт 30 сентября, 19.00*

Кыся Режиссер Л.Рахлин. В главной роли Д.Нагиев. *Творческий проект Л.Рахлина, пн 6 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Смешанные чувства** Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чуриков, Г.Хазанов, В.Михайловский и др. *Театр А.Чехова, пт 10 – вс 12 октября, 19.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дьяченко, В.Воронкова, А.Равикович и др. 80-3000 р. *Театр А.Чехова, пт 3, сб 4 октября, 19.00*

Эротикон (по новеллам Дж.Боккаччо). Режиссер Л.Рахлин. В главной роли Д.Нагиев. *Творческий проект Л.Рахлина, вт 7 октября, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

ПРЕМЬЕРА **Александр Пушкин** В.Безруков. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, С.Покровский, О.Филинчик, О.Матушкина и др. 150-700 р. *ср 8 октября, 19.00, в большом зале*

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *чт 2 октября, 19.00, в большом зале*

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Британаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30'', без антракта). 70-200 р. *ср 1 октября, 19.00, в большом зале*

ПРЕМЬЕРА **Благодарю вас навсегда** Е.Евтушенко. Режиссер А.Поламишев. В ролях В.Андреев, Е.Полянская, В.Зотов, В.Еремичев, В.Павлов и др. 70-200 р. *вс 5 октября, 19.00, в большом зале*

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, А.Филинчик, Е.Селина, М.Жукова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р. *вс 5 октября, 15.00, в малом зале*

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Британаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 70-200 р. *чт 9 октября, 19.00, в большом зале*

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 70-200 р. *пт 10 октября, 19.00, в большом зале*

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *пт 3 октября, 19.00, в большом зале*

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Эптин. В ролях В.Павлов, Г.Эптин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 30-100 р. *вт 7 октября, 19.00, в малом зале*

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'50'', 1 антракт). 70-200 р. *сб 4 октября, 19.00, в большом зале*

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Резалин, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрин, В.Зайцев и др. (2'00'', без антракта). 30-100 р. *вт 30 сентября, 19.00; вс 12 октября, 16.00, в малом зале*

Суббота, воскресенье, понедельник Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская (2'40'', 2 антракта). 70-200 р. *вс 12 октября, 19.00, в большом зале*

Царь Максимилиан А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Борисов, Н.Потапова, В.Саракаша, В.Щербаков, В.Андреев и др. (2'00'', без антракта). 70-200 р. *сб 11 октября, 19.00, в большом зале*

ТЕАТР.DOC

Большая жрачка Проект А.Вартанова, Р.Маликова. *пт 10 октября, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Война молдаван за картонную коробку** А.Родионова. *сб 11, вс 12 октября, 20.00*

Преступления страсти Автор и режиссер Г.Синькина. *вс 5 октября, 20.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 150 р. *вс 5 октября, 19.00*

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р. *ср 1 октября, 19.00*

Два Набокова (по рассказам «Хват» и «Картофельный эльф»). Режиссер К.Нерсисян. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш, В.Федоров и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р. *чт 2 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дневник, или «На всякого мудреца довольно простоты»** А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Н.Троицкая, А.Лукаш и др. *вт 30 сентября, 19.00*

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 150-250 р. *вт 7 октября, 19.00*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Мюзикл по мотивам хореографии Б.Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Корецкая, М.Лиепа, Ю.Бружайте и др. (2'00'', без антракта). 2200 р. (в стоимость входит ужин, напитки). *вс 12 октября, 19.00*

Майн кампф. Фарс Дж.Табори. Режиссеры М.Бате (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, А.Лукаш, Н.Седых и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р. *чт 9 октября, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р. *пн 6 октября, 19.00*

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Коскина, Г.Соловьева, О.Лебедева и др. (1'45'', без антракта). 100 р. *пт 10 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Праведники** А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, А.Бычков, М.Кайдалова, А.Молотков. *сб 4 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сарданапал** Дж.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, А.Вилков, М.Лиепа. *ср 8 октября, 19.00*

Убийство в храме. Репетиция Т.Элиота, Э.Робертса, М.Розовского. Спектакль-акция памяти А.Меня. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Молотков, М.Кайдалова, О.Лебедева, И.Морозова и др. 80-100 р. *пт 3 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Заславская, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Г.Соловьева, И.Морозова и др. (2'30'', 1 антракт). *сб 11 октября, 19.00*

ФЭСТ

Под небом Парижа (по оперетте Н.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конинец, С.Хапров, А.Иванов, Н.Галвотина и др. (3'20'', 1 антракт). *чт 2, вс 5 октября, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер И.Шаповалов. В ролях А.Баринова, А.Кузьменко, И.Калагин, И.Бондаренко, Т.Полянская и др. (2'30'', 1 антракт). *пт 3, сб 4 октября, 19.00*

ЦДК ВОС

Игра без публики А.Кравцова. Режиссер А.Кравцов (2'50'', 1 антракт). 100-150 р. *«Мир искусства», пн 29 сентября, 19.00*

ЦДКЖ

Дура, это любовь! Н.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'50'', без антракта). 100-700 р. *«La'Театр», чт 9 октября, 19.00*

Коллекционер (по мотивам романа Дж.Фаулза). Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, А.Ларина (1'45'', без антракта). 100-500 р. *Театральная компания С.Виноградова, вт 7 октября, 19.00*

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, О.Селезнева, С.Виноградов, М.Порошина, А.Хованская и др. (2'20'', 1 антракт). 100-700 р. *«La'Театр», вс 12 октября, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Пчеловоды (по мотивам полотен П.Брейгеля, И.Босха). Режиссер Н.Рощин. В ролях И.Волков, Н.Волошина, О.Герасимов и др. *чт 9 октября, 19.00*

Школа шутов (на темы произведений: «Корабль дураков» С.Брандта, «Похвала глупости» Э.Роттердамского, фастнахтшпилей Г.Сакса, средневековых немецких шванков о дураках, а также офортов Ж.Калло и гравюр А.Дюрера). Режиссер Н.Рощин. В ролях И.Волков, Н.Волошина, М.Горский, А.Крылов, И.Моховиков и др. *чт 2 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Эдип** Спектакль-упражнение по текстам Софокла и Беккета. Режиссер А.Левинский. Участвуют И.Волков, В.Воронкова, А.Гришина и др. *вт 7 октября, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

История болезни любви Е.Коваленко. Режиссер Р.Сотириади. В ролях Ю.Куварзина, И.Рыжиков, М.Чуракова и др. (1'45''). *Центр драматургии и режиссуры, вс 5 октября, 19.00*

Кихот и Санчо В.Коркия. Режиссер О.Мысина. В ролях О.Мысина, А.Зуев, А.Санникова, И.Санников и др. 100-400 р. *Театральное братство О.Мысиной, пн 6 октября, 19.00*

на чужой сцене

Актерские игры Театр «Квартет И» *вс 5 октября, 19.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Аркадия** Театр п/р О.Табакова *пт 3 октября, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова*

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 9 октября, 19.00, в Театре киноактера*

Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева *вс 5 октября, 19.00, в Театре киноактера*

Все проходит... (непростая история из личной жизни) Антреприза А.Абдулова *вт 30 сентября, 19.00, в Театре эстрады*

Герой РАМТ *чт 2 октября, 19.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Грумбли для четверых с развязкой и вудпикон** Театральное товарищество «Старый театр» *пн 6 октября, 20.00, в клубе «Б2»*

Два ангела, четыре человека Театр п/р О.Табакова *вт 7 октября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

ПРЕМЬЕРА **Демон** Театральное товарищество 814 *ср 1, чт 2 октября, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

День радио Театр «Квартет И» *ср 8 октября, 19.00, в ДК им. Зуева*

Дура, это любовь! «La'Театр» *чт 9 октября, 19.00, в ЦДКЖ*

Жизнь взаймы Театр «Латинский квартал» *сб 4 октября, 19.00, в театре «Русский дом»*

Игра без публики «Мир искусства» *пн 29 сентября, 19.00, в ЦДК ВОС*

Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вт 30 сентября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Кармен Театральное агентство «Бал Аст» *чт 2 октября, 19.00, в Театре киноактера*

Кихот и Санчо Театральное братство О.Мысиной *пн 6 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Коллекционер Театральная компания С.Виноградова *вт 7 октября, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Красной ниткой** Центр драматургии и режиссуры *чт 9 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Кыся Творческий проект Л.Рахлина *пн 6 октября, 19.00, в Театре эстрады*

ПРЕМЬЕРА **Ледяные картины** Центр драматургии и режиссуры *вт 7 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Любовники и круглая кровать Независимая антреприза Л.Живитченко *сб 4, чт 10 октября, 19.30, в Театре киноактера*

Любовное свидание Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вт 7 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства Театр «Квартет И» *сб 4, вс 12 октября, 19.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Маленькая пан-си-о-на-та** Театр «Клякса» *сб 11 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Милая Шура МОСТ *чт 2 октября, 19.00, в ЦДТ*

ПРЕМЬЕРА **Минетти** Центр драматургии и режиссуры *чт 2 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Мой большой кенгуру Проект «Театральный марафон» *пн 6 октября, 19.00, в Театре киноактера; вт 7, ср 8 октября, 19.00, в концертном зале «Корлевский»*

Нина Продюсерская компания А.Воропаева *вс 12 октября, 19.00, в Театре киноактера*

Он – сам Театр «Комедиант» *вт 7 октября, 19.00, в Музее В.В.Маяковского*

Опасные связи «La'Театр» *вс 12 октября, 19.00, в ЦДКЖ*

Пизанская башня Проект «Театральный марафон» *чт 9 октября, 19.00, в концертном зале «Корлевский»*

Поза эмигранта Театр А.Чехова *пн 29 сентября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Преступление актрисы Марыськиной Театр «Актэм» *пт 3 октября, 19.00, в театре «Русский дом»*

Программа Е.Камбуровой Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой *пн 6 октября, 19.00, в театре «Школа современной пьесы»*

Путешествие дилетантов Театр Луны *пн 29 сентября, 19.00, в Театре им. Н.И.Сац* **Ревизор** Театр на Покровке *сб 11 октября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

ПРЕМЬЕРА **Смешанные чувства** Театр А.Чехова *пт 10 – вс 12 октября, 19.00, в Театре эстрады*

ПРЕМЬЕРА **Столетник** Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пт 3 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

ПРЕМЬЕРА **Трансфер** Центр драматургии и режиссуры *пн 29, вт 30 сентября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Ужин с дураком Театр А.Чехова *пт 3, сб 4 октября, 19.00, в Театре эстрады*

Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы МОСТ *чт 9 октября, 19.00, в ЦДТ*

Фантазии Ивана Петровича Театр «АпАРТе» *ср 1, сб 4 октября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

Человек и джентльмен «La'Театр» *пн 6 октября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Шулера Театр комедии п/р А.Кирющенко *сб 4 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Эротикон Творческий проект Л.Рахлина *вт 7 октября, 19.00, в Театре эстрады*

4.48 психоз Центр драматургии и режиссуры *пн 29, вт 30 сентября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Ladies Day. Девичник с антрактом** Независимый театральный проект *пт 3 – вс 5 октября, 19.00, в «Сатириконе»*

Ladies Night. Только для женщин Независимый театральный проект *пн 29, вт 30 сентября, 19.00, в «Сатириконе»* **Venus** Театральная компания С.Виноградова *сб 4 октября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*



Александр Лазарев и Мария Миронова – Орфей и Эвридика. Их история в переложении Ануя легла в основу «ПЛАЧА ПАЛАЧА» Марка Захарова. Захаров, в свою очередь, аранжировал Ануя собственными гневными филиппиками и экзистенциальным пафосом Дюрренматта, чей рассказ служит предисловием к «Эвридике». В высшей степени значительная вышла вещь – но поди в ней разберись. Зато декорация Олега Шейниса великолепна без оговорок.

Ленком пн 6, вт 7 октября, 19.00

Красной ниткой А.Железцова. Автор сценической версии О.Субботина. Совместная постановка с «Театр.doc». Режиссер В.Панков. В ролях О.Лапшина, А.Невская, А.Смола, В.Панков, В.Нелинов, В.Кудрявцев, С.Родюков и др. (1'40", 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 9 октября, 19.00*

Ледяные картины К.Смедса. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях Н.Ширяева, А.Галинова, В.Слюсаренко, В.Голык, И.Безверхов, Э.Флеров, А.Ольшанская, М.Леонова (1'30"). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 7 октября, 19.00*

Маленькая пан-си-о-на-та И.Амбьерсена. Режиссер Е.Салейкова. В ролях Н.Перцева, И.Денисов и др. (1'40", 1 антракт). *Театр «Кляксы», сб 11 октября, 19.00*

Минетти Т.Бернхарда. Режиссер В.Агеев (1'50"). *Центр драматургии и режиссуры, чт 2 октября, 19.00*

Не про говоренное М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сокова, А.Уколова, А.Яценко (1'35", без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вс 12 октября, 19.00*

Трансфер Режиссер М.Угаров. В ролях Е.Дробышева, Г.Кашковская, О.Лапшина, А.Белый, М.Дорожкин, С.Епишев и др. (2'15", 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 29, вт 30 сентября, 19.00*

Шулера (по мотивам «Игроков» Н.Гоголя). Режиссер А.Кирющенко. В ролях И.Бледный, А.Карпов, И.Бушмелев и др. (2'30", 1 антракт). 100-500 р. *Театр комедии п/р А.Кирющенко, сб 4 октября, 19.00*

4.48 психоз С.Кейн. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях Н.Ширяева, В.Голык (1'30", без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 1, ср 8 октября, 19.00*

ЦДЛ

Милая Шура Ретромюзикл по произведению Т.Толстой. В ролях Л.Давыдова, Ю.Огульник и др. 50-200 р. *МОСТ, чт 2 октября, 19.00*

Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы (по пьесе В.Коркии, А.Лаврина). В главной роли О.Казанчеев. 50-200 р. *МОСТ, чт 9 октября, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40", без антракта). 200 р. *вт 30 сентября, 19.00*

Клопомор С.Бодрова, Г.Слупки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40", без антракта). 200 р. *вс 5 октября, 19.00*

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40", без антракта). 250 р. *пн 6 октября, 19.00*

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40", без антракта). 200 р. *пн 3 октября, 19.00*

ШАЛОМ

Моя кошерная леди А.Хайта. *пн 3, пн 10 октября, 19.00; сб 4, вс 5, сб 11 октября, 18.00*

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Ливинц, Е.Валевич и др. (2'00", 1 антракт). *вс 12 октября, 18.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Сольный спектакль Мина Танаки (Япония). *вс 7 октября, 20.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Саножникова, Е.Стычкин и др. (2'30", 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *чт 2 октября, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, Г.Мартиросьян, А.Филозов, В.Шульга, И.Райхельгауз, В.Стеклов, В.Шамиров. 200-600 р., входной 50 р. *вт 7, ср 8 октября, 19.00*

Зал ожидания Моноспектакль Р.Карцева. 70-350 р. *вс 12 октября, 19.00*

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00", без антракта). 150-400 р., входной 50 р. *вт 30 сентября, пт 10 октября, 19.00*

Кремль, иди ко мне А.Казанцева. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Хазова, А.Филозов, А.Зуев (2'30", 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *чт 9 октября, 12.00*

Одновременно Е.Гришковца (1'20", без антракта). 200-1000 р., входной 50 р. *ср 1, вс 5 октября, 21.30*

Планета Е. Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 200-1000 р., входной 50 р. *чт 2 – сб 4 октября, 21.30*

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30", 1 антракт). 70-350 р., входной 50 р. *сб 11 октября, 19.00*

Программа Е.Камбуровой Песни, баллады, романсы, французский шансон. 100-300 р. *Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой, пн 6 октября, 19.00*

Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова (2'50", 1 антракт). 70-250 р., входной 50 р. *сб 4 октября, 19.00*

ЭКСПРОМТ

Риголетто. Сеанс оперы Дж.Верди, В.Гюго. Режиссер Н.Тимофеева. *вс 12 октября, 19.00, на малой сцене*

ЭРМИТАЖ

Анатомический театр инженера Евно Азефа М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. *сб 11 октября, 19.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40", 1 антракт). 50-350 р. *пн 3, сб 4 октября, 19.00*

Студия «Ипсилон» (Чехия) «Проданная невеста» (по опере Б.Сметаны). Режиссер Я.Шмид (2'00", 1 антракт). 50-300 р. Спектакль на чешском языке, перевод через наушники. *вс 5, пн 6 октября, 19.00*

Брестский театр драмы и музыки «Ромео и Джульетта» У.Шекспира. 50-200 р. *вт 30 сентября, ср 1 октября, 19.00*

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. 50-500 р. *чт 9 октября, 19.00*

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20", 2 антракта). 50-350 р. *чт 2, ср 8 октября, 19.00*

Эрендира и ее бабка М.Левитина (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Грегорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'30", 1 антракт). 50-350 р. *вс 12 октября, 19.00*

ET CETERA

Дон Кихот А.Морфова (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, В.Симонов и др. (2'25", 1 антракт). 20-250 р. *пт 10 октября, 19.00*

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2'20", 1 антракт). 50-300 р. *ср 8 октября, 19.00*

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов (Болгария). *пт 3 – вс 5 октября, 19.00*



Адреса

Арт Дом 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники

Бенефис 129 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Дом Российской армии 281 53 45, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

КлассТЕАТР 189 06 12, Паустовского, 2 Ⓜ Ясенево

Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры

Королевский 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 Ⓜ ВДНХ

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Мир искусства 288 60 64

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд

МОСТ 939 37 01, 939 10 59 (заказ билетов), Воробьевы горы, ГЗ МГУ Ⓜ Университет

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, 928 25 69, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 01

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская

Русский психологический театр 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская

Сатирикон 289 78 44 (касса), 218 20 30, 289 78 54, 289 78 85 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская

Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» 291 56 10 (касса Театра А.Чехова), 460 25 68

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, Радио, 2 Ⓜ Курская

Старый Арбат Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)

Театр «АпАРТе» 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку Ⓜ Арбатская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44 (заказ билетов)

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 291 78 81, 291 74 86, 291 75 29 (справки и заказ билетов); касса: Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская

Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, 246 79 14, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 08 77, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Бал Аст» 995 65 29, 369 96 16 (заказ билетов)

Театральное дело Гольданских 105 11 29 (заказ билетов)

Театральное товарищество 814 292 84 55 (заказ билетов)

Театральное товарищество «Старый театр» 316 07 57

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Фабрика театральных событий 782 38 01 (заказ билетов)

Фэст 582 81 81, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково

ЦДК ВОС Куусинена, 19а Ⓜ Полежаевская

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ЦДЛ (Центральный дом литераторов) 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Ниж. Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 19 21, 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт (малая сцена) 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

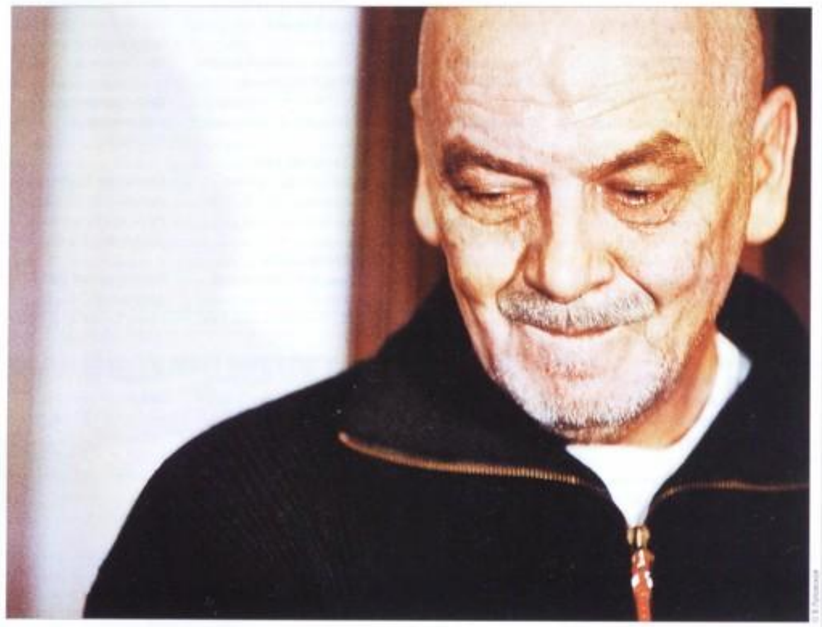
Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на оперные спектакли – на www.afisha.ru/concerts

Опера и классическая музыка

С Катей Бирюковой



Немая сцена

«Макбет» Верди в постановке Эймунтаса Някрошюса

«Мы думали: звезда, целая свита вокруг него толпиться будет», – разочарованно говорят в Большом театре. На его новой сцене под звон мобильников и назойливый гомон ждущих своей очереди артистов терпеливо репетирует Эймунтас Някрошюс, один из важнейших режиссеров нашего времени. Никакой свиты нет, скупые режиссерские замечания почти не слышны. «Вам что, не мешает весь этот шум?» – спрашиваю я. «Конечно, мешает. Но зачем я буду тратить энергию, чтобы еще раз сказать про мобильные телефоны? Это конституция каждого человека». Сумрачный молчаливый литовец говорит загадочными

> «Стул не так поставил. Еще что-то забыл. Думаю, и хорошо, что забыл»

огрызками каких-то, видимо, очень важных, но мучительно переводимых на человеческий язык фраз. Он имеет обыкновение не договаривать их до конца, а чаще вообще обходится отдельными словами, предпочитая, чтобы смысл угадывали его собеседники. Солисты Большого театра угадывают изо всех сил, подсказывают друг другу и самому Някрошюсу правильные ответы. Някрошюс внимательно на них смотрит и иногда говорит «да». Солисты в растерянности. Они не привыкли, чтобы их заставляли так много думать.

«Либерал я, – объясняет Някрошюс. – Если актер понял, то и все. Зачем тратить время на отшлифованность? Когда красиво поют, не обращаю внимания, точно все делают или нет. Стул не так поставил. Еще что-то забыл. Думаю, и хорошо, что забыл».

У меня такое доверие к певцам вызывает сомнение: если им дашь волю – сразу получишь оперный штамп. Но Някрошюс неожиданно проявляет нечто похожее на чувство юмора: «Есть штампы хорошие. Есть штампы плохие. А если из какого-нибудь седьмого штампа и двадцать четвертого делаешь комбинацию, то получается уже не штамп».

«Макбет» Верди – оперный дебют Някрошюса. Раньше он оперой не занимался. Уговорить режиссера удалось флорентийскому Teatro Comunale, где год назад и состоялась премьера. Вероятно, не последнюю роль сыграл грамотный выбор произведения. Лучшей темы для Някрошюса, у которого уже есть знаменитая постановка шекспировского «Макбета», не найти. «Макбет» и театр Някрошюса – очень подходящие друг другу миры. И дело даже не в количестве пролитой по ходу действия крови, а в сумрачной, разрушительной и плохо объяснимой на человеческом языке силе страсти.

Теперь режиссер переносит свой спектакль в Большой театр, для которого эта ранняя опера Верди станет первой премьерой сезона и первым обращением к этому сочинению аж с 1861 года. Праздник Большому, правда, как всегда, подпортила Мариинка, не так давно уже обзаведшаяся этим редким для российской сцены произведением.

На самом деле из Италии в Москву приезжают только декорации, сделанные сыном режиссера Мариусом Някрошюсом, и музыкальное руководство в лице дирижера Марчелло Панни. Все, что происходит на сцене, Някрошюс по ходу репетиций сильно переделывает. Оно и понятно: солисты-то другие, и режиссерские загадки каждый по-своему разгадывает.

Солистов и огромный хор для московской версии Някрошюс отбирать не стал, положился на вкус Большого театра. Отобрал только ведьм из миманса – тех, у кого волосы подлиннее. На них много ответственности. Хотя, говорит Някрошюс, главное в спектакле – не внешний антураж и не отдельные персонажи, а семья Макбетов и внутрисемейные отношения. Кто прав, кто виноват в этой кровожадной истории – не разберешь. Да это, считает режиссер, не так уж и важно. Зато люди жизнь не пустую прожили. У каждого из них была судьба. А судьбу, по его мнению, все-таки лучше иметь, чем не иметь.

«Макбет»
Большой театр, ср 8, пт 10, ве 12 октября, 19.00, на новой сцене

концерт

Паоло Пандольфо в Архангельском



Паоло Пандольфо играет на старинном, очень нежном и очень коварном инструменте, называемом виолой да гамба. Внешне виола похожа на виолончель, но немного меньше, гораздо более изящна (как правило, старинные виолы инкрустированы по бокам изысканными орнаментами) и имеет очень привередливый характер. У виолы, в отличие от виолончели, нет шпиля, концом которого ее можно упереть в пол. Поэтому при игре виолу приходится заключать в объятия ногами, но не слишком крепко, иначе пропадет ее мягкий резонанс и поблекнет певучий звук. Кроме того, здесь нужно управляться не с четырьмя, как обычно, а с шестью струнами, что создает новичкам большие проблемы. Одним словом, желающий покорить виолу да гамба обязан связать с нею, как с женщиной, всю свою жизнь, что и сделал великий французский виолист XVII века Сент-Коломб, роль которого в отличном фильме «Все утра мира» сыграл Жерар Депардье.

Когда тринадцать лет назад снималась эта картина, игру Сент-Коломба «озвучивал» легендарный испанский виолист Жорди Саваль. Если бы ее делали сейчас, то выбор, безусловно, пал бы на итальянца Паоло Пандольфо. Один из немногих представителей касты виолистов, Пандольфо сделал себе имя не благодаря музейным изысканиям в архивах, как его коллеги, а удивительно рыцарским отношением к своему инструменту – впервые увидев его играющим на виоле мелодии Баха, теряешься, как будто случайно застал за поцелуями влюбленную пару. Видя, как трепетно Пандольфо обращается со своей дамой сердца, и в самом деле веришь в то, что игре на виоле можно отдать целую жизнь, причем ни разу об этом не пожалев.

Михаил Фихтенгольц
Театр Гоголя, чт 2 октября, 19.00

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Анисимова. Солисты Сергей Гайдей, Лариса Рудакова, Ирина Рубцова. *чт 2 октября, 19.00, на новой сцене*

Иван Сусанин Глинки. Постановка Леонида Баратова. Солисты Сергей Гайдей, Лариса Рудакова, Евгения Сегенюк, Валерий Гильманов. *вт 30 сентября, 19.00*

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Анисимова. Солисты Виталий Тарапенко, Юрий Веденеев, Андрей Григорьев *вт 7 октября, 19.00* Солисты Андрей Григорьев, Александр Киселев, Владимир Красов. *ве 12 октября, 12.00*

премьера Макбет Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. *ср 8, пт 10, ве 12 октября, 19.00, на новой сцене*

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Одноактная опера. Солисты Сергей Гайдей, Айк Мартиросян. **Шопениана** Шопена. Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Одноактный балет. *сб 4 октября, 12.00*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Татьяна Ерастова, Виталий Тарапенко, Юрий Веденеев. *чт 9 октября, 19.00* Солисты Татьяна Ерастова, Юрий Веденеев, Владимир Редькин. *сб 11 октября, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. *пн 29, вт 30 сентября, 19.00*

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт 3 октября, 19.00*

Фальстаф Постановка Дмитрия Бертмана. *сб 4 – пн 6 октября, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Кащей бессмертный Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Бертмана. *«Геликон-опера», пт 10 – ве 12 октября, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Директор театра Моцарта. Постановка Бориса Покровского. *вт 30 сентября, 19.00*

Дон Жуан, или Наказанный развратник Моцарта. Постановка Бориса Покровского. *вт 7, ср 8 октября, 19.00*

Нос Шостаковича. Постановка Бориса Покровского. *пт 3 октября, 19.00*

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Михаила Кислярова. *ве 12 октября, 18.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лёнгбаки. *чт 9 октября, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории К 80-летию кафедры хорового дирижирования. Хор студентов Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин. Дирижеры – профессора кафедры хорового дирижирования. *19.00*

Малый зал Консерватории Вечер скрипичной музыки. Шуберт: три сонаты. Шуман: Соната ля минор. Шуман–Крейслер: Фантазия. Марина Яшвили (скрипка), Валерий Пясецкий (фортепиано). *19.00*

премьера Рахманиновский зал Консерватории «Ударные дни Марка Пекарского». Закрытие фестиваля. Концерт «Пять начал». Алексеев: импровизации. Райли: «Персидские дервиши». Ансамбль Марка Пекарского. Солисты Иван Алексеев (якутский хомус), Марк Пекарский (ударные), Андрей Дойников (электроорган). *19.00*

Исторический музей «О ты, последняя любовь». Романсы. Ансамбль солистов «Фавор» п/у Натальи Медчановой. *19.00, в Народных сенях*

ВТОРНИК, 30 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Бах, Моцарт, Фролов. Камерный ор-

фестивали

«Ударные дни Марка Пекарского» в Рахманиновском зале Консерватории

пн 29 сентября, 19.00
Закрытие фестиваля. Концерт «Пять начал». Ансамбль Марка Пекарского. Солисты Иван Алексеев (якутский хомус), Марк Пекарский (ударные), Андрей Дойников (электроорган). *19.00*

«Душа Японии» в Рахманиновском зале Консерватории

сб 4 октября, 14.00
Музыка для сякухати. Ансамбль Wa-On.

кестр «Московская камерата». Дирижер и солист Игорь Фролов (скрипка). Солисты Виктор Пикайзен (скрипка), Игорь Богуславский (альт). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Джаз и классика». Верди, Пуччини, Стравинский, Гершвин, Бернстайн, Эллингтон. Оркестр п/у Георгия Гараняна. Солисты Иван Волков (кларнет), Рафаэль Багдасарян (кларнет), Николай Моисеенко (альт-саксофон), Роман Павалий (тромбон), Владимир Журкин (ударные), Владимир Румянцев (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Славянский культурный центр Вокальные произведения русских композиторов. Мусоргский, Рубинштейн, Римский-Корсаков, Прокофьев, Тищенко, Шостакович. Студенты Академии музыки им. Гнесиных. *19.00*

СРЕДА, 1 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Чайковский: Торжественный коронационный марш. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Сюита №2 для оркестра. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Денис Мацуев (фортепиано). *19.00, аб. 4*

Рахманиновский зал Консерватории «Приношение Астору Пьяццолле». Пьяццолла: аргентинского танго. Инструментальный квинтет «Пьяццолла-studio»: Владислав Иголинский (скрипка), Кирилл Родин (виолончель), Фридрих Липс (баян), Николай Льговский (ударные), Святослав Липс (фортепиано). *19.00*

Гнесинский на Поварской Бах: Клавирные концерты. Кантата №209. Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Солисты Наталья Шувалова (сопрано), Алексей Хуторянский (скрипка), Сергей Назаров (флейта), Елена Скуратова (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Моцарт, Шопен, Прокофьев, Дворжак. Камерный оркестр «Амадеус». Дирижер Фредди Кадена. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Россини, Лист, Мендельсон. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Михаил Рахлевский. Солист Паоло Рестани (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Музей Скрябина Романсы и народные песни. Людмила Иванова (сопрано), Ирина Заборовская (фортепиано). *18.30*

Римско-католический кафедральный собор Музыка для двух скрипок и органа Баха, Моцарта, Вивальди, Генделя. Федор Москалев (скрипка), Александр Ашурков (скрипка), Дмитрий Ушаков (орган). *19.30*

Школа драматического искусства Брамс: Вариации с фугой на тему Генделя. Шопен: анданте, полонез. Бетховен: Соната №8 («Патетическая»). Скрябин: четырнадцать прелюдий. Сергей Басукинский (фортепиано). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 2 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Глинка: увертюра к опере «Руслан и Людмила». Блестящий дивертисмент на темы оперы Беллини «Сомнамбула» для фортепиано с оркестром, испанская увертюра «Ночь в Мадриде». Моцарт: Концерт №8 для фортепиано с оркестром. Шопен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Солисты Александр Гиндин (фортепиано), Рэм Уразин (фортепиано). *19.00, аб. 13*

Малый зал Консерватории Бах, Брунс, Дю Маж, Клерамбо, Шуман. Мария Моисеева (орган), Хироко Иноуэ (орган), Юлия Шмелькина (орган), Анна Карпенко (орган), Константин Волостнов (орган), Яна Юденкова (орган). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Евгений Брахман (фортепиано), Александр Кобрин (фортепиано). *19.00*

Архангельское Бах, Паоло Пандольфо (виола да гамба). *19.00, в Театре Гонзаго*

Дом композиторов Арам Хачатурян. А.Кабашная (скрипка), Л.Люманова (скрипка), И.Богуславский (альт), Н.Немсицверидзе (фортепиано), Ю.Косякова (фортепиано), А.Воронков (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 3 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Малер: Симфония №9. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. *19.00*

Малый зал Консерватории Рахманинов: Вариации на темы Корелли. Скрябин: Соната №5. Чайковский: «Весенние грезы». Чайковский–Плетнев: пять пьес из концертной сюиты «Спящая красавица». Прокофьев: Соната №6. Дмитрий Тетерин (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Шопен, Чернелевский, Прокофьев. Виктор Чернелевский (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Инструментальные концерты Баха и Вивальди. Камерный оркестр «Эрмитаж». Солист Алексей Уткин (гобой). *19.00, в камерном зале*

Исторический музей «Я последний поэт деревни». Песни и романсы на стихи Сергея Есенина. Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Станислав Гусев. *19.00, в Парадных сенях*

СУББОТА, 4 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Памяти Юрия Саульского. «Труба – королева джаза». Голсон, Монк, Портер, Дюк, Хамильтон, Саульский. Георгий Гаранян (саксофон), Валерий Пономарев (труба), Анатолий Васин (труба), Виктор Гуссейнов (труба), Андрей Иванов (контрабас), Дмитрий Севастьянов (ударные), Михаил Иванов (фортепиано). *19.00, аб. 23*

Малый зал Консерватории «Фортепианное трио трех столетий». Гайди, Моцарт, Бетховен. Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). *19.00, аб. 67*

ИСТОРИЯ **Рахманиновский зал Консерватории** «Душа Японии». Музыка для сякухати. Ансамбль Wa-On. *14.00*

Концертный зал Чайковского Пуччини: «Тоска» (опера в концертном исполнении). Оркестр, хор и солисты Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Дирижер Виктор Гореликк. Главные партии исполняют Ирина Аркадьева (сопрано), Михаил Урусов (тенор), Евгений Поликанин (баритон). *19.00*

Архангельское «Исторические музыкальные инструменты». Екатерина Фролова (скрипка), Карен Шахгалдян (скрипка). Ансамбль солистов «Премьер-трио». *17.00, в зале «Колоннады»*

Гнесинский на Поварской Сонаты для фортепиано Бетховена. Тигран Алиханов (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Паганини: 24 каприса для скрипки соло. Сергей Стадлер (скрипка). *19.00, в большом зале*

Золотое кольцо «Музыкальные шедевры трех столетий». Скарлатти, Моцарт, Дебюсси, Яначек, Ибер, Франсе. Ансамбль камерной музыки «Адажио» п/у Ивана Пансова. *16.00*

Музей А.С.Пушкина Бородин: Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». Глинка: Восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила». Римский-Корсаков: симфоническая сюита «Шехеразада». Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Константин Столяревский. Солистка Ольга Ведерникова (скрипка). *19.00, в Усадебном доме*

Римско-католический кафедральный собор Цикл «Органисты городов России». Бах, Моцарт, Куперен, Клерамбо, Алексей Панов (Санкт-Петербург). *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Вагнер: Вступление и «Смерть Изольды» из оперы «Тристан и Изольда». Бетховен: Симфония №3. Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели. Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Солисты Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Ансамбли Баха, Букстехуде, Телемана, Вивальди, Боккерини, Пуньяни. Ансамбль солистов «Концертино». *19.00, аб. 65*

Рахманиновский зал Консерватории Парцхаладзе, Ермолаев, Ройтерштейн, Бойко, Рубин, Бронер. Школа хорового искусства «Полет» им. Селищевой. Дирижер Наталья Филатова. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. *14.00*

Концертный зал Чайковского «Еще я долго буду петь...» Романсы и песни на стихи Сергея Есенина, старинные русские городские романсы. Русский концертный оркестр «Боян» п/у А.Позетаева. Рязанский русский народный хор им. Попова. Х/р Н.Кольцова. *19.00*

Архангельское Шоссон, Франк, Равель. Ирина Бочкова (скрипка), Галина Ширинская (фортепиано). *17.00*

Дом Подблюдные песни и прибаутки. Стравинский, Бернинский, Раскатов, русская народная музыка. Ансамбль Дмитрия Покровского. *19.30*



ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО приезжает из Америки, чтобы устроить в Кремлевском дворце очередное празднование своего 70-летия. Сейчас уже не те времена, чтобы одними стихами собирать многотысячные залы, поэтому к поэзии подключатся еще два традиционных жанра отечественной сцены: юмор и классическая музыка. Вечер поручено вести Михаилу Задорнову, а основными блюдами на нем будут два оттепельных сочинения Шостаковича, написанные на тексты Евтушенко и в свое время рифмовавшиеся скорее не с юмором, а с сатирой. Это Тринадцатая симфония и вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Обе – в исполнении капеллы Валерия Полянского.

Кремлевский дворец сб 11 октября, 18.00

Дом-музей Станиславского «Шедевры европейского барокко». Марини, Шютц, Телеманн, Вивальди. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *18.00*

Римско-католический кафедральный собор «Музыка парижских храмов». Франк, Сен-Санс, Видор, Клерамбо. Екатерина Мельникова (орган). *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Бах, Моцарт–Григ, Лист. Произведения для двух фортепиано. Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). *19.00, аб. 22*

Дом музыки на Красных Холмах Хачатурян: вальс из сюиты «Маскарад», Концерт для фортепиано с оркестром, фрагменты из балетов «Спартак» и «Гаянэ». Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Вазген Вартанян (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Концертный зал на Пречистенке Аспейрсон: четыре исландские народные песни. Кастельнуово-Тедеско: «Ювелир и я». Сор: Концертная пьеса. Белинатти: «Fole Nordestino», «Embaixador». Хаукссо: «Токката». Турина: «Фандангильо». Понсе: «Sonatina Meridional». Арналдур Арнарсон (гитара). *19.00*

ВТОРНИК, 7 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Брамс: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Цемлински: «Лирическая симфония» для сопрано, баритона и оркестра. Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Солисты Лидия Токарская (сопрано), Виктор Планкин (баритон), Виктория Постникова (фортепиано). *19.00, аб. 6*

Дом журналистов Виталь–Шарлье, Шоссон, Сен-Санс, Франк. Карен Шахгалдян (скрипка), Екатерина Леденева (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 8 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Бах–Бузони: Чакона. Бах: Партита №6. Моцарт: Рондо. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Российский национальный оркестр. Дирижер и солист Михаил Плетнев (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Вальсы Берлиоза, Сибелиуса, Вальдтейфеля, Штрауса, Глинки, Гладунова, Чайковского, Хачатуряна, Свиридова, Дунаевского, Петрова. Санкт-Петербургский симфонический оркестр «Классика». Дирижер Александр Канторов. *19.00, аб. 34*

Музей Скрябина Вивальди, Керубини, Моцарт, Шуберт, Рубинштейн, Римский-Корсаков, Гречанинов. Ольга Чеснокова (сопрано), Надежда Кушнер (фортепиано). *18.30*

Римско-католический кафедральный собор Вивальди, Монтеверди, Вальтер, Аперио. Ансамбль солистов Ave Maria: Мария Ария (сопрано), Лариса Архипова

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 29 СЕНТЯБРЯ ПО 12 ОКТЯБРЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ



Марк Пекарский в Рахманиновском зале Консерватории

На закрытии фестиваля «Ударные дни Марка Пекарского» будет интересно и до и после антракта. В первом отделении – импровизации Ивана Алексеева на якутской разновидности варгана. Во втором – «Персидские деревиши» классика американского минимализма Терри Райли в исполнении хозяина фестиваля и его ученика Андрея Дойникова. **пн 29 сентября, 19.00**



Паоло Пандольфо в Театре Гонзаго в Архангельском

Важный итальянский аутентист Паоло Пандольфо по какому-то странному стечению обстоятельств дает единственный российский концерт в далеком Архангельском. Если вы хотите узнать, что такое виола да гамба и как живо и прекрасно может звучать этот музейный инструмент в руках влюбленного в него музыканта, за пределы МКАДа выехать стоит. **чт 2 октября, 19.00**



Сергей Стадлер в Доме музыки

Редкая возможность за один вечер прослушать все самое виртуозное, что было написано для скрипки. Если вам это надо, то отправляйтесь на 24 каприса Паганини в исполнении Сергея Стадлера. **сб 4 октября, 19.00**



Геннадий Рождественский в Большом зале Консерватории

Как всегда изобретательный Рождественский разбавил традиционный репертуар наших симфонических концертов Александером фон Цемлински – венским классиком начала XX века, уже пережившим пик моды в Европе, но до сих пор не распробованным у нас. Его «Лирическую симфонию» дополняет Первый фортепианный концерт Брамса в исполнении Виктории Постниковой. **вт 7 октября, 19.00**



Михаил Плетнев в Большом зале Консерватории

Михаил Плетнев играет Баха и Моцарта, выступая одновременно в роли дирижера и пианиста. Один его инструмент – Российский национальный оркестр – сейчас, правда, находится в полуразобранном состоянии. Но зато хоть руки, бегающие по клавишам, остались те же. **ср 8 октября, 19.00**



«Макбет» Верди на новой сцене Большого театра

Первая премьера Большого театра в этом сезоне является – ни больше ни меньше – оперным дебютом Эймунтаса Някрошюса. В такой постановке самую кровавую оперу Верди придется смотреть обязательно. **ср 8, пт 10, вс 12 октября, 19.00**

(сопрано), Гу Синь (тенор), Вадим Тараканов (баритон), Анна Петрова (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 9 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Брамс. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Солистка Людмила Голуб (орган). *19.00, аб. 15*

Малый зал Консерватории Бетховен, Мусоргский, Скрябин. Людмила Берлинская (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского «Любовь моя, поющая Россия». Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Николай Калинин. Солисты – лауреаты III Конкурса исполнителей народной песни «Голоса России». *19.00, аб. 47*

Гагаринский-4 Произведения для гитары Карулли, Боккерини, де Фальи, Мореля, Кардоссо. Анастасия Бардина (гитара), Дмитрий Колтаков (гитара). *19.00*

Дом журналистов Классическая и современная гитарная музыка. Ансамбль EQS Guitar Quartet: Марсель Ит, Мартин Пиркль, Давид Сауттер, Михаэль Виклер. *19.00*

Дом композиторов Русская и западная классика. Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 10 ОКТЯБРЯ

Концертный зал Чайковского «Мелодии симфоджаза». Ансамбль солистов оркестра «Мелодия», Симфонический оркестр. Дирижер Георгий Гаранян. Симфоджаз братьев Ивановых: Андрей Иванов (контрабас), Михаил Иванов (фортепиано). Солисты Мелба Джойс (вокал), Валерий Пономарев (труба). *19.00*

Дом ученых «Под маской роли». Мировая вокальная классика. Сергей Свиридов: песни. Татьяна Атавина (вокал), Сергей Свиридов (фортепиано). *18.30*

Концертный зал на Пречистенке Гайдн, Бетховен, Мендельсон. «Романтик-трио»: Лев Масловский (скрипка), Александр Бурников (виолончель), Геннадий Дзюбенко (фортепиано). *19.00*

Славянский культурный центр «Унылая пора – очей очарованье!» Осенние мотивы в русской поэзии и музыке. Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), И.Никитин (фортепиано). *18.00*

СУББОТА, 11 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Шуман: Концерт для скрипки с оркестром. Мендельсон: Концерт для скрипки с оркестром. Моцарт: Симфония №40. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Сергей Стадлер (скрипка). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Глинка, Россини. Елена Либерова (сопрано), Сергей Кондаков (фортепиано). *14.00*
Бах, Дебюсси, Мусоргский. Рувим Островский (фортепиано). *19.00*

Дом-музей Станиславского Шуберт, Шуман, Шопр. Елена Школьникова (сопрано), Валерий Горохолинский (кларнет), Марина Горохолинская (фортепиано). *16.00*

Дом-музей Льва Толстого Сонаты и трио Бетховена. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *18.00*

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла «Музыка эпохи раннего барокко». Перселл, Доулент, Кэмпион, Ронкони-Пьедже. Ольга Гречко (сопрано), Светлана Шевелева (блок-флейта), Ася Гречищева (лютня, теорба), Юля Иконникова (орган). *19.00*

Золотое кольцо Пьяццолла, Дизис, Колтаков. Дмитрий Колтаков (гитара). *16.00*

Кремлевский дворец «Нет лет». К 75-летию Евгения Евтушенко. Шостакович: Симфония №13, вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Симфоническая капелла России п/у Валерия Полянского. Камерный хор «Духовное возрождение» п/у Льва Каторговича. Дирижеры Валерий Полянский, Франц Антон Крагер. Солисты Лариса Юдина (сопрано), Александр Киселев (тенор), Михаил Гужов (бас). В концерте принимает участие Евгений Евтушенко. *18.00*

Музей А.С.Пушкина Виталь-Шарлье, Шоссон, Сен-Санс, Франк. Карен Шахгалдян (скрипка), Екатерина Леденева (фортепиано). *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Шуман, Лист, Брамс, Рахманинов. Ольга Керн (фортепиано). *19.00, аб. 18*

Малый зал Консерватории Органная музыка Баха. Анастасия Сидельникова (орган). *14.00*
Шуберт, Шуман, Брамс. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Солистка Людмила Берлинская (фортепиано). *19.00, аб. 61*

Концертный зал Чайковского Лауреаты XI Студенческого конкурса вокалистов Bella voce. Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Николай Калинин. *14.00*
«Скрипка цыган». Скрипичные композиции группы «Лойко», музыка и песни цыган мира. Квартет «Лойко»: Сергей Эрденко (скрипка, вокал), Георгий Осмоловский (скрипка, вокал), Алеша Безленкин (гитара, вокал), Леонсия Эрденко (вокал, перкуссия). *19.00*

Гагаринский-4 «Шедевры европейского романтизма». Эльснер, Глинка, Вебер. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Респиги: «Пинии Рима». Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини. Прокофьев: Симфония №4. Государственный симфонический оркестр. Дирижер Павел Коган. Солист Николай Петров (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Римско-католический кафедральный собор «Бах и его последователи». Бах, Брамс, Мендельсон, Мессиан. Марек Стефаньский (орган). *19.30*

Адреса

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (справки и заказ билетов)

Архангельское 363 13 75, Волоколамское ш. ⓜТушинская, далее маршрутным такси 151 до входа в музей-усадьбу

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 ⓜТеатральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 ⓜКропоткинская

Галерея Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 ⓜБоровицкая

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 ⓜБиблиотека им. Ленина

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 ⓜАрбатская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 ⓜТретьяковская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а ⓜАрбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 ⓜОхотный Ряд

Дом-музей Льва Толстого 246 61 81 (заказ билетов на концерт), Пречистенка, 11 ⓜКропоткинская

Дом-музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 ⓜПушкинская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜПавелецкая

Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 ⓜКропоткинская

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла 175 46 66, Старосадский пер., 7 ⓜКитай-город

Золотое кольцо (гостиница) 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 ⓜСмоленская

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 ⓜПлощадь Революции

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 ⓜМаяковская

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 ⓜКропоткинская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль ⓜАлександровский сад

Московская консерватория Б.Никитская, 13 ⓜБиблиотека им. Ленина, Охотный Ряд
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 ⓜОхотный Ряд

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 ⓜКропоткинская

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 ⓜАрбатская

Музыкальный театр Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 ⓜЛубянка

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 ⓜПушкинская

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 ⓜКрасная Пресня

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 ⓜТретьяковская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 ⓜКропоткинская

Школа драматического искусства 923 62 04, 291 44 43, 290 47 96, Сретенка, 19 ⓜСухаревская

Ключ к успеху-



Реклама

на плазменных экранах!

300 экранов (42") в 41 универсаме с проходимостью
5.000.000 покупателей в месяц!

Наши телефоны: 933-43-63, доб.450, 593. E-mail: e_shetsco@7cont.ru; l_bannova@7cont.ru
Приглашаем к сотрудничеству рекламодателей и рекламные агентства.



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ». КОЛЛЕКЦИЯ NESCAFÉ

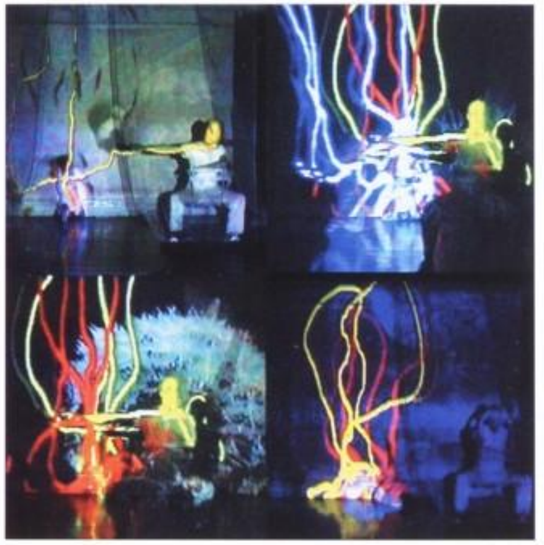
все развлечения вселенной

в книжных магазинах москвы и санкт-петербурга

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу balet@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Балет и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Московский ЦЕХ запускает проект под названием «ТЕЛОВИДЕНИЕ». Пять спектаклей: три вечера современных танцев на фоне видеопроекций. Тон задают не хореографы, а художники компьютерной графики, так что это не балеты, а скорее сценические инсталляции. На Западе этот жанр – давно уже ремесленная азбука contemporary dance, но у нас он еще в новинку. Поэтому все сопровождается изрядным пафосом, тремя восклицательными знаками, поставленными в пресс-релизе после каждого слова «премьера», и вычурными названиями. В спектакле «Видеосинкразия» помимо танцовщиков и компьютерной графики занят еще и терменвокс – электромузыкальный инструмент, который издает звуки в ответ на движения. Его давным-давно изобрел наш соотечественник Лев Термен. Позже Термен эмигрировал в Америку, вернулся и был объявлен чуть ли не врагом народа, так что теперь исполнительницу со своим терменвоксом пришлось выписывать из Германии.

Агентство театров танца ЦЕХ *пт 10, сб 11 октября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда; вс 12 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Баядерка Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. *чт 2, ср 8, пт 10 октября, 19.00*

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. *ср 1, вс 12 октября, 19.00*

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Мариуса Петипа, в редакции Юрия Григоровича. *вс 5 октября, 19.00, на новой сцене*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. *сб 4 октября, 19.00*

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленикова. Одноактная опера. Солисты Сергей Гайдей, Айк Мартиросян. **Шопениана** Шопена. Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Одноактный балет. *сб 4 октября, 12.00*

Светлый ручей Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. *чт 9, сб 11 октября, 19.00, на новой сцене*

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Фредерика Аштона в редакции Александра Гранта. *пт 3, вс 5 октября, 19.00, на новой сцене*

Чиполлино Карена Хачатуряна. Хореография Генриха Майорова. *сб 11 октября, 12.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ»

Взлом на музыку Фрила. Хореография Пола Седвина Нортона. **Мат** на музыку Рахманинова, Хендрикса и группы «Лайбах». Хореография Лики Шевченко. **Форс-мажор** на музыку Баха. Хореография Натальи Фискель. *Камерный балет «Москва», вт 29 сентября, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография в редакции Юрия Григоровича. *Театр «Кремлевский балет», ср 8 октября, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Поцелуи на клавишах/Дивертисмент Одноактные балеты на музыку Скрябина и Баха. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *пт 10 октября, 19.00*

ТАНЕЦ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Вечер, посвященный 60-летию солиста ансамбля Р.Ходжояна *Ансамбль народного танца п/р И.Моисеева, вт 30 сентября, 19.00*

Класс-концерт «Дорога к танцу», Еврейская сюита «Семейные радости» *Ансамбль народного танца п/р И.Моисеева, пн 29 сентября, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Международный фестиваль современного танца Danceinversion «Дикие маки». Хореография Клода Брюмашона. *Национальный хореографический центр Нанта (Франция), сб 11, вс 12 октября, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *ср 8 октября, 19.00*

Кафе «Бродячая собака» Пластический балет на музыку Вертинского, Линдера, Пуже и др. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *сб 4, вс 12 октября, 19.00*

Поцелуи на клавишах, Поэма огня, Поэма экстаза Одноактные балеты на музыку Скрябина. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *чт 2 октября, 19.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Into the Blue на музыку Хальбершмидта. Хореография Яна Пуша (Германия). *Агентство театров танца ЦЕХ, вс 12 октября, 19.00*

Наберите номер телефона и подпишитесь на SMS-новости от журнала «Афиша»*



0868 122 001 Главное событие завтрашнего дня. Ежедневно
0868 122 002 Кинопремьеры. Еженедельно
0868 122 004 Лучшие новые кафе и рестораны. Еженедельно
0868 122 005 Лучшие спектакли недели. Еженедельно
0868 122 006 Лучшие концерты недели. Еженедельно
0868 122 007 Новинки видео и DVD. Еженедельно
0868 122 100 Что делать с ребенком в выходные. Еженедельно

* Услуга действительна только для абонентов МТС. Цена услуги $0,25 за одно SMS-сообщение без учета налогов. Номер отключения подписки идентичен номеру включения подписки

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина

представляют выставку

Искусство офорта. XVI–XX вв.

Из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина

8 сентября – 16 ноября



Джованни Бенедетто Кастильоне
«Гений Кастильоне» (фрагмент). 1645-1647

Волхонка, 12
Телефоны для справок: 203-9578, 203-7998

Информационные спонсоры: СЕГОДНЯ, WHERE
Информационная поддержка: Интерьер, Метрополь, Ъ, Weekly
Генеральный информационный спонсор ГМИИ им. А.С.Пушкина: афиша
Генеральный консультант ГМИИ им. А.С.Пушкина: ФБК

фестиваль

Международный фестиваль современного танца Danceinversion

чт 2 октября, 19.00
«Полеты во время чаепития» Ланкастера. Хореография Татьяны Баганиной. *Провинциальные танцы (Екатеринбург), в «Школе драматического искусства»*
пт 3 октября, 19.00
«Смотрящие в бесконечность/Поезд». Хореография Ольги Поны. *Театр современного танца (Челябинск), в «Школе драматического искусства»*
сб 4 октября, 19.00
«Выход/Голос». Хореография Сергея Смирнова. *«Эксцентрик-балет» Сергея Смирнова (Екатеринбург), в «Школе драматического искусства»*
вс 5 октября, 19.00
«Citi_zen» на музыку Дергачева. Хореография Дарьи Бузовкиной, Андрея Андрианова. *Проект Ольги Кумегер*. «...Он придет, когда пойдет снег». Хореография Елены Конновой. *Мастерская Елены Конновой* «Странные люди». Хореография Эльвиры Первовой. *Танцевальная группа «Сюрпи» (Самара), в «Школе драматического искусства»*
сб 11, вс 12 октября, 19.00
«Дикие маки». Хореография Клода Брюмашона. *Национальный хореографический центр Нанта (Франция), в «Новой опере»*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

премьера **Любите ли вы подглядывать?** на музыку Субочева, Чеглакова. Хореография Тараса Бурнашева. *Театр Po.V.S.Tanze, Агентство театров танца ЦЕХ* **Видеосинкразия** на музыку Бейля. Хореография Ольги Кумегер. *Проект Ольги Кумегер, Агентство театров танца ЦЕХ, сб 11 октября, 19.00*

премьера **Любите ли вы подглядывать?** на музыку Субочева, Чеглакова. Хореография Тараса Бурнашева. *Театр Po.V.S.Tanze, Агентство театров танца ЦЕХ* **Citi_zen** на музыку Дергачева. Хореография Дарьи Бузовкиной, Андрея Андрианова. *Проект Ольги Кумегер, Агентство театров танца ЦЕХ, пт 10 октября, 19.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

фестиваль **Международный фестиваль современного танца Danceinversion** «Выход/Голос». Хореография Сергея Смирнова. *«Эксцентрик-балет» Сергея Смирнова (Екатеринбург), сб 4 октября, 19.00*

фестиваль **Международный фестиваль современного танца Danceinversion** «Полеты во время чаепития» Ланкастера. Хореография Татьяны Баганиной. *«Провинциальные танцы» (Екатеринбург), чт 2 октября, 19.00*

фестиваль **Международный фестиваль современного танца Danceinversion** «Смотрящие в бесконечность/Поезд». Хореография Ольги Поны. *Театр современного танца (Челябинск), пт 3 октября, 19.00*

фестиваль **Международный фестиваль современного танца Danceinversion** «Citi_zen» на музыку Дергачева. Хореография Дарьи Бузовкиной, Андрея Андрианова. *Проект Ольги Кумегер*. «...Он придет, когда пойдет снег». Хореография Елены Конновой. *Мастерская Елены Конновой* «Странные люди». Хореография Эльвиры Первовой. *Танцевальная группа «Сюрпи» (Самара), вс 5 октября, 19.00*

Адреса

Большой театр 292 00 50, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Измайлово 234 12 61, Измайловское ш., 71 Ⓜ Измайловский парк

Концертный зал «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский проспект

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

ЦЕХ 953 58 34, Б.Овчинниковская наб., 22/24 Ⓜ Новокузнецкая

Школа драматического искусства 290 47 96, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Московский муниципальный банк
Банк Москвы и ИНГОССТРАХ Ingosstrakh
представляют

КУБОК КРЕМЛЯ 2003
Москва, с/к «Олимпийский»
27 сентября
5 октября



Mercedes-Benz
COMSTAR
SAMSUNG
Sheraton Palace
Sodexho
PARKER
AQUA MINERALE
VDB
Del Monte Quality

заказ билетов по телефону: (095) 956 3360 / www.kremlincup.ru

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 22 фитнес-клуба – на www.afisha.ru/fitness

Спорт и фитнес



ВИНУС УИЛЬЯМС на Открытом чемпионате Франции-2003

Интенсивные ракетные удары

Кубок Кремля в «Олимпийском»

«Наш статус не понижается, он меняется, – настойчиво, почти по слогам говорит один из директоров Кубка Кремля, куратор женского турнира Алексей Селиваненко. – Очереди в «Макдоналдс», как после его открытия в 1988 году, теперь тоже не выстраиваются, но это же не свидетельство его ненужности». И то правда. Ставший в 1990-м чуть ли не вторым после «Макдоналдса» символом проникновения незнакомых западных реалий в российскую жизнь, Кубок Кремля по-прежнему остается важнейшим событием московской жизни, несмотря на постепенное превращение из эпицентра сановного мельтешения в нормальный качественный коммерческий турнир. Нормальный – в хорошем смысле этого слова. Пожалуй, ложи «Правительственная», VIP и «Люкс» на этот раз соберут меньше лиц из телевизора, зато уверенности в том, что зрители на местах от 500 р. до сотни долларов пришли посмотреть хороший теннис, а не посидеть неподалеку от Самого и его окружения, будет больше. А теннис, по идее, должен быть именно что хороший. Ladies first. Как повелось в последние годы, Кубок Кремля-2003 будет примечателен главным образом женским турниром. Цифры призовых в нем крупнее, чем в мужском, статус – выше, имена – звучнее. К тому же женский теннис в России – на подъеме. Такого выводка талантов у нас не было никогда, публика едва успевает заучивать новые фамилии. В «Олимпийском» будет наше сегодняшнее все (Дементьева, Мыскина, Петрова, Звонарева, Красноруцкая, Бовина) и много всего не нашего. Обещают приезд могучей француженки Амели Моресмо; умницы-мастерицы Линдсей Дэвенпорт; Елены Докич, талант которой не заслонить даже спиной Моресмо; опытной (уже хочется сказать вечной) Магдалены Малеевой. В графе «Фаворит», поцитно, – фамилия Уильямс, пусть даже фамилия эта фигурирует в турнирной сетке в единственном экземпляре: из супердуэта американских сестер ожидается только Винус. Вы спрашиваете: Куликова? «Пока неясно, восстановилась ли она после травм, – поясняет Селиванеко. – Но если вдруг окажется, что восстановилась, мы с удовольствием дадим ей wild-card». Мужской Кубок Кремля в мировой иерархии теннисных соревнований держится куда скромнее, уж точно за пределами верхней двадцатки. Однако, во-первых, Бьоркман, Кучера, Надбандян и Рохус – это тоже уровень. А во-вторых, мужской турнир обычно вовсю щекочет патриотические чувства: один только Кафельников выигрывал его целых пять раз. Пускай сейчас Кафельников с Сафиным не в лучшей форме, при таком умеренно-сильном составе участников ударить лицом в настеленное под крышей «Олимпийского» синтетическое покрытие taraflex они, в общем, не должны.

Дмитрий Наволин

> Мужской турнир вовсю щекочет патриотические чувства

Кубок Кремля

Спорткомплекс «Олимпийский», сб 27 сентября – вс 5 октября, 10.00, билеты – 10-28000 р. Схемы трибун с ценами, турнирная сетка и расписание по дням – на www.kremlincup.ru

фитнес-центр INBI

Инби – так называется ограждающая от злых духов стена перед входом в традиционные китайские жилища и монастыри. Перед входом в этнический центр INBI стены нет, но, возможно, именно в названии кроется секрет его процветания: таким размахом может похвастаться только привилегированный фитнес-клуб. Недавно INBI даже переехал в новое круглое здание в духе конструктивизма, где занимает целых два этажа. Здесь умещается чайный двор, магазин «Живые вещи», и спортивный клуб.

Основная деятельность INBI – исследование и распространение древних оздоровительных практик, боевых искусств и разнообразных этнокультурных традиций. С основательностью, присущей разве что исследователям Национального географического общества, активисты INBI колесят по миру, учатся у великих гуру, приглашают их к себе на семинары, снимают фильмы, издают книжки... и обучают, обучают, обучают.

Обучаться в INBI приходят те, кому уже надоело бездумное наращивание мускулатуры. Если вы хотите махать закругленными мечами, танцевать танец живота, выделывать акробатические пируэты под ритм барабанов, медитировать и заваривать чай по всем правилам чайной церемонии, то вы попадете точно по адресу. Занятия тут проходят в огромном зале с зеркалами, спортивным паркетом и покровительствующими символами на потолке: китайским знаком долголетия, японской монадой, суфийским символом и даже магическим знаком южноамериканских индейцев. Настоящий котел культур! Сейчас в центре можно заниматься и даосской йогой для женщин, и индонезийской йогой, и арабскими танцами, и капоэйрой – афро-бразильской бесконтактной борьбой-танцем, и сразу тремя основными даосскими практиками: тайдзи-цюань, багуа-чжан и син-и. Те, кто еще не знают, что это все такое, могут посещать любые занятия на выбор за 120 р. каждое в течение двух недель. В INBI также существует клубная система скидок и привилегий. Для НЧК (читай: «не членов клуба») стоимость разового посещения колеблется от 200 до 300 р. Но помните: если вам сменно при слове «фэн-шуй», вы пьете Lipton из пакетиков и презираете эзотерические увлечения, в INBI вам делать нечего.

Анна Толчинская

284 34 69, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 (м.Новослободская)

футбол

Россия – Грузия

За переменами состояния российской футбольной сборной не уследить: на протяжении всего-то семиматчевой дистанции отборочного турнира Euro'2004 ее то воспевали, то отпевали, то воспевали снова. Диапазон стилистических исканий – от простодушных бурь и натиска до кружевных узоров. Раздувшийся до трех десятков фамилий список игроков, выступавших за сборную на этом коротком отрезке, заставляет задуматься, то ли у нас так много сильных футболистов, что можно брать любого, то ли нет вообще. И непонятно, на кого делать ставку. Если Булыкин – классный футболист, как кажется после его трех голов в ворота швейцарцев, то еще он классный актер: уж больно умело маскировался прежде под футболиста очень среднего. Матч с Грузией на «Локомотиве» – вроде бы последний и решающий, но и тут ведь ничего не скажешь определенно. Из-за запутанности турнирных раскладов, можно, например, выиграть и не попасть на чемпионат Европы, а можно проиграть – и выбраться-таки летом 2004-го к португальским беретам.

Короче говоря, собираясь в субботу на футбол, стоит вооружиться радиоприемником (отыграющегося одновременно матча Швейцария – Ирландия зависит не меньше, чем от нашего). И совершенно обязательно – шекспировским принципом «ничему не удивляйся».

Д.Н.

Отборочный турнир чемпионата Европы, стадион «Локомотив», сб 11 октября, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 161 42 83

СОРЕВНОВАНИЯ

ДЗЮДО

Московский традиционный турнир среди мужчин «Мемориал В.Андреева» *Спортивный комплекс «Шаболовка», сб 4, вс 5 октября, 11.00, вход свободный*

Чемпионат Москвы среди спортсменов до 23 лет *Спортивный комплекс «Шаболовка», сб 11, вс 12 октября, 11.00, вход свободный*

БОКС

Турнир на призы Б.Н.Лагутина *Спортивный комплекс «Крылья Советов», вс 5 – пт 10 октября, 12.00, 17.00, вход свободный*

ВОЛЬНАЯ БОРЬБА

Первенство Москвы среди юношей 1987-1989, 1990-1991 г.р. *Спортивный комплекс «Олимпийская деревня», ср 1 – сб 4 октября, 14.00, вход свободный*

КАРТИНГ

Открытый чемпионат Москвы 16-й этап. *Русская школа картинга «Пилот», вс 12 октября, 11.00, вход свободный*



нам десять лет!

4 ИЮЛЯ 2003
мы открываем

МАГАЗИН НОВОГО ФОРМАТА

Кутузовский проспект, 18

Мы ждём Вас!

всё лето
дисконтная карта
в подарок!

deликатесы
кино музыка игры
stereo
нет пиратской продукции!

Информация по тел. (095)937.6907
или по электронной почте info@dstereo.ru

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

Клубный чемпионат России. Высшая лига Мужчины. *Спортивный комплекс «Северное Чертаново», чт 9 – вс 12 октября, 10.00, вход свободный*

ПАРУСНЫЙ СПОРТ

Закрытие студенческого спортивного сезона *Химкинское водохранилище, сб 4, вс 5 октября, 12.00, вход свободный*

Кубок клуба «25 футов» Осенний этап. *Химкинское водохранилище, сб 11 октября, 12.00, вход свободный*

«Осенний ветер» *Пироговское водохранилище, сб 4, вс 5 октября, 12.00, вход свободный*

РОК-Н-РОЛЛ

Чемпионат Москвы *ДК МАИ, сб 11 октября, 10.00, вход 100 р.*

СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ

«Огни Москвы» *Дворец спортивных единоборств ЦСКА, сб 4, вс 5 октября, 11.00, 17.00, стоимость билетов уточнийте по тел. 213 65 92*

ТЕЙКВОНДО

Кубок Москвы ВТФ по олимпийским весам *Спортивный комплекс «Северное Чертаново», вс 5 октября, 10.00, вход свободный*

ХОККЕЙ

Чемпионат России 2003-2004. Суперлига ЦСКА – «Локомотив» (Ярославль). *Ледовый дворец ЦСКА, вт 30 сентября, 19.00, вход 150-200 р.*



Во втором туре Лиги чемпионов с «Локомотивом» будет играть лондонский «**АРСЕНАЛ**» – команда, которую в изяществе игры сравнивают с мадридским «Реалом», причем иногда не в пользу последнего. Тонкий, слегка позерский и очаровательно небрежный футбол от Тьерри Анри, Робера Пиреса и Фредерика Юнберга – очень может быть, лучший, какой только можно увидеть в России в этом году. (ДЗ.)

Лига чемпионов вт 30 сентября, 20.30, вход 150-800 р., на стадионе «Локомотив»

ЦСКА – «Торпедо» (Ярославль). *Ледовый дворец ЦСКА, чт 2 октября, 19.00, вход 150-200 р.*

«Динамо» (Москва) – «Металлург» (Новокузнецк). *Малая спортивная арена «Лужники», вс 5 октября, 13.00, вход 40-100 р.*

«Динамо» (Москва) – «Сибирь» (Новосибирск). *Малая спортивная арена «Лужники», вт 7 октября, 19.00, вход 40-100 р.*

«Динамо» (Москва) – «Металлург» (Магнитогорск). *Малая спортивная арена «Лужники», сб 11 октября, 13.00, вход 40-100 р.*

ТЕННИС

Кубок Кремля *Спортивный комплекс «Олимпийский», сб 27 сентября – вс 5 октября, 10.00, вход 10-28000 р.*

ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА

Первенство Москвы среди юношей и девушек 1981 г.р. *РГАФК, вт 3 – вс 5 октября, 12.00, вход свободный*

ФУТБОЛ

Лига чемпионов «Локомотив» (Москва) – «Арсенал» (Лондон). *Стадион «Локомотив», вт 30 сентября, 20.30, вход 150-800 р.*

Отборочный турнир чемпионата Европы Сборная России – сборная Грузии. *Стадион «Локомотив», сб 11 октября, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 161 42 83*

Чемпионат России. Премьер-лига «Торпедо-Металлург» (Москва) – «Ротор» (Волгоград). *Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, сб 4 октября, время начала матча уточняйте по тел. 275 16 86, вход 50-250 р.*

«Торпедо» (Москва) – «Локомотив» (Москва). *Большая спортивная арена «Лужники», вс 5 октября, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 11 64*

ЦСКА – «Динамо» (Москва). *Стадион «Динамо», вс 5 октября, время начала матча уточняйте по тел. 212 70 92, вход 60-150 р.*

Адреса

Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Дворец спортивных единоборств ЦСКА 213 65 92, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

ДК МАИ 158 44 80, Дубосковская, 8 Ⓜ Сокол

Ледовый дворец ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Малая спортивная арена «Лужники» 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Пироговское водохранилище 18-й км Осташковского ш. Ⓜ Медведково

РГАФК 166 42 74, Сиреневый б-р, 4 Ⓜ Преображенская площадь

Русская школа картинга «Пилот» 505 14 97, пр. Шокальского, 52 Ⓜ Бабушкинская

Спортивный комплекс «Крылья Советов» 257 11 88, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская

Спортивный комплекс «Олимпийская деревня» 437 20 98, Мичуринский просп., 2 Ⓜ Юго-Западная

Спортивный комплекс «Олимпийский» 288 15 33 (автоответчик), 288 53 22 (кассы), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Спортивный комплекс «Северное Чертаново» 318 34 51, Северное Чертаново, 806 Ⓜ Чертановская

Спортивный комплекс «Шаболовка» 236 03 66, Мытная, 42/44 Ⓜ Октябрьская

Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Локомотив» 161 42 83, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская

Химкинское водохранилище Ⓜ Водный стадион



Регулярно
и с удовольствием...



LOVE
106.6 fm
loveradio.ru
реклама (095) 105-33-17
эфир (095) 956-106-6
РВ №4194 от 27.03.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на www.afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ



клуб Пони-клуб

В манеже по кругу ходят Мячик, Девиз, Браслет и Золотник. На спинах у каждого по ребенку. Еще по одному – рядом, у повода. Сидящие то откидываются назад, то нагибаются вперед по команде тренера Алины Сергеевны («Чтобы усидались», – объясняет она), то пришпоривают пони. Шагающие держатся за повод и следят, чтобы пони шли ровно. Потом дети меняются местами. Это их первое занятие: сегодня их научат седлать, садиться, ехать шагом и останавливаться. Если дети не передумают заниматься, впереди у них рысь, галоп, участие в соревнованиях (в январе клуб проводит первый чемпионат России среди пони) и такие интересные вещи, как вычесывание шкуры железными щетками, чистка копыт крючками и полировка пони из шланга после прогулки. Можно даже последовать примеру Лизы Симпсон и попросить родителей купить на пони-заводе личного пони (цена от $500 до 1000).

«Ноги назад не заводи, а то будет пинаться!» – кричит тренер. Пони только с виду безобидные, а так и лягнуть могут, и сбросить. Поэтому в клуб принимают тех, кто застраховал жизнь и здоровье, и на первых порах тренируют детей в манеже. Пони в лесу приходят в такое хорошее настроение, что могут разбежаться в разные стороны – придется потом и пони, и детей собирать. *От 4 лет*

Конно-спортивный комплекс «Измайлово», 176 79 59, м. Электрозаводская, 3 1а, стр. 1 (8 Школе Электрозаводская), пн-пт 15.00-18.00, сб-вс 10.00-13.00, стоимость занятий в группе – 350 р./ч, индивидуально – 500 р.

спорт Автопилот

Новичкам первым делом рассказывают про технику безопасности – скорость карта под 60 км/ч, насмерть не разобьешься, но что-нибудь повредить можно. Так что прежде чем остановиться на трассе, надо подать знак (поднятая вверх рука), а если врежешься в заграждение, не пытаться выехать самому, толкаясь ногой – ее могут и переехать.

Детская школа картинга «Автопилот» одна из самых крупных в городе – в прошлом году занималось 40 человек, в этом пока 28. На трассе Dixxodrom, где проходят тренировки, «Автопилот» несколько раз в год устраивает соревнования. Последнее, на День города, было рекордным – по трассе гоняло 150 детей. В принципе, чтобы участвовать в соревнованиях, можно в школу и не ходить. Школа – это для тех, кто каждую неделю готов приходить на трассу и в класс. На трассе – гонки или «работа на стабильный круг» (это когда не гонишь, а стараешься пройти трассу ровно, без визга тормозов), в классе – занятия по теории (правила соревнований, тактика гонок, история картинга, психология гонщика и прочее). На теории ученики, как и положено школьникам, еще и сочинения про картинг пишут. На стенде школы, который стоит у трассы, кроме фотографий с соревнований, вывешены отрывки из этих самых сочинений и стихи: «Я картинг очень уважаю,/По треку лихо проезжаю./Нас тренер учит мастерству./И не во сне, а наяву». *От 6 лет*



Картинг-трасса Dixxodrom, 367 49 72, www.dixxodrom.ru, Измайловское ш., 69 (8 Измайловский парк), пн-пт 11.00-23.00, сб-вс 11.00-0.00, занятия в школе – 2800 р. в месяц

магазин Гаврош

Вполне приличная одежда по невысоким ценам. Марки французские (Alphabet, 3pommes, MDP), размеры от младенческих до подростковых. Вельветовые куртки, джинсовые комбинезоны, бархатные юбки с цветами, пальто из искусственного меха для дошкольников, толстые шерстяные свитера, нарядные рубашки для девочек, простые клетчатые для мальчиков. Цены от 800 р. за рубашку до трех тысяч за пальто или свитер. Можно найти и совсем уж дешевые вещи: теплую куртку для младенца за 890 р. или шубу из коричневого искусственного меха за 700. Ботинки, туфли и сапоги – от 700 р. Бальных платьев и пиджаков нет – в такой одежде надо гулять и ходить в школу. Впрочем, чтобы пойти к однокласснику на день рождения или с родителями в театр, тоже сгодится: длинная джинсовая юбка со шнуровкой на боку или вельветовые брюки – в самый раз.
924 39 33, Масницкая, 14/6, Лубянка, пн-сб 10.00-20.00

книга Мадонна «Английские Розы»



Мадонна – та самая Луиза Чикконе – сочинила детскую книжку. 15 сентября книга вышла сразу на 30 языках, в том числе по-русски. 100-150 р. – все удовольствие.
Русская и западная пресса, понятное дело, шумит. Вспоминают про предыдущую книгу Мадонны «Sex», шутят – теперь за детей взялась. На одной радиостанции задавали людям вопрос: купите ли вы своим детям сказку Мадонны, когда у Мадонны такое бурное прошлое? Нет, говорили люди, не купим.
Отзывы разные, но такого, чтобы восхищались, – нет. Некоторые говорят, что история смешная, читать можно, другие возмущаются: ни характеров, ни интриги. Всех гораздо больше волнует сам факт: Мадонна – детская писательница.
Сама Мадонна как будто специально напрашивается на то, чтобы над ее творчеством поиздевались. Рассказывает, почему решила писать для детей: учитель Каббалы предложил поделиться приобретенной мудростью, ну и собственные дети вдохновили.
К счастью, в книге никаких следов Каббалы не обнаружено – это сказка для девочек, с танцами, вечеринками, печеньями и феями. Сахара хватает: «волосы нежнее шелка, щечки румяные, как яблоко». Мудрость... не знаю. Вот мораль есть: не завидуй. Героини, девочки по прозвищу Английские Розы, всю сказку преодолевают свою зависть к другой девочке. Это первая книга из задуманной серии, всего должно быть пять.
Добрую половину книги, и так довольно маленькой (48 страниц), занимают цветные картинки нью-йоркского художника Джеффри Фулвимари, на которых длинноногие девочки танцуют, катаются на коньках и кидаются подушками. Картинки забавные – вроде тех, что в женских журналах рисуют. На обложке – розочки и птички.
Больше всего это похоже на дневники и песенники, которые любят писать девочки лет десяти: нарисованные фломастерами цветочки-голубочки, анкета для подруг, тексты песен, гадалки (к примеру, чертишь палочки, а потом считаешь и по числу узнаешь правду – «сохнет по тебе», «ревнует к другу», «хочет пригласить в кино»). Так вот этим девочкам, которые жить не могут без анкет и гадалок (а таких девочек большинство), «Английские Розы» понравятся.
Только зря Мадонна заигрывает с читателями, называя их «ужасными врушками» и покрикивая: «А теперь слушайте и не перебивайте меня!». Так некоторые немолодые женщины с чужими детьми кокетничают. Честное слово, зря. *От 8 лет*
Эксмо, Москва, 2003
Перевод Л.Яхнина

ВЫСТАВКИ

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Жизнь «Мухи» Мухой называли энтомолога Жан-Анри-Казимира Фабра. На выставке можно узнать не только о его жизни и исследованиях (почти все они проводились на одном и том же пустыре), но и о насекомых, которых изучал Фабр, – рогохвосте, жужелице, осе и жуке-санитаре. *От 8 лет; до 19 октября*
День защиты животных Игры и викторины. Можно будет примерить панцирь черепахи, потрогать бивень мамонта и померяться ростом с пингвином. *От 6 лет; сб 4 октября, 11.00*

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «СОЛНЦЕВО»

Угол зрения Макеты типичных насекомых средней полосы России, выполненные с 20-кратным увеличением: жуки-олени, божьи коровки, стрекозы и многие другие от полуметра до двух метров в длину из коллекции Самарского биологического института. *От 8 лет; до 2 ноября*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Всемирный день животных Для посетителей, пришедших в костюмах животных, вход бесплатный. За костюм к тому же можно получить приз. Номинации: «Семья зверей», «Самый оригинальный костюм», «Самый достоверный костюм», «Кто лучше носит свой костюм?» и «Самый маленький участник». Викторины, игры, показ документальных фильмов. *От 5 лет; сб 4 октября, 11.00*
Живая планета Световидеомузыкальная экспозиция о развитии жизни на Земле. *От 8 лет; ср-пт 16.00; сб-вс 12.00, 14.30, 16.30*
Пернатые и хвостатые москвичи Птицы и звери, живущие в Москве: вороны, воробьи, хомячки, кошки, собаки и многие другие. На выставке проходит литературный конкурс: участники пишут рассказ от лица какого-нибудь городского животного. *От 5 лет; до 9 ноября*

КОНЦЕРТЫ

ГАГАРИНСКИЙ-4

Душа ребенка. Щенок, кошка и другие Чайковский, Дебюсси, Сен-Санс. *От 12 лет; сб 11 октября, 10.00, 12.00*

ТЕАТР

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Золотой петушок *От 8 лет; ср 1, чт 2 октября, 19.00*
Чиполлино *От 8 лет; сб 11 октября, 12.00*

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Белоснежка *От 5 лет; вс 5 октября, 11.00, 13.30*
Играем в вестерн! *От 5 лет; сб 11 октября, 11.00, 13.30*
Лисенок-плут *От 3 лет; вс 12 октября, 11.00, 13.30*
Лотос небесной царевны Спектакль по пьесе Людмилы Улицкой о любви и переселении душ в древней Индии. История интересная – с демонами, змеями и крикливыми обезьянами, куклы красивые – объемные и плоские теневые. Правда, иногда актеры изображают индусов слишком карикатурно – но это единственный недостаток. *От 7 лет; сб 4 октября, 11.00, 13.30*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Сказка о царе Салтане *От 8 лет; вс 12 октября, 11.00, на основной сцене*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Снежная королева *От 8 лет; Малый театр, вс 5, вс 12 октября, 11.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; сб 4 октября, 14.30; вс 12 октября, 11.00*
Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; вс 5, сб 11 октября, 11.00*
Остров сокровищ *От 5 лет; вс 5 октября, 14.30*
Приключения Незнайки *От 3 лет; сб 4 октября, 11.00; вс 12 октября, 14.30*
Три мушкетера *От 7 лет; сб 11 октября, 14.30*

МОДЕРН

Зайка-зазнайка *От 6 лет; вс 5, вс 12 октября, 12.00*
Путешествие маленького принца *От 8 лет; сб 4, сб 11 октября, 15.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; ср 1 октября, 16.00*
Аленький цветочек *От 5 лет; сб 4 октября, 17.00; чт 9 октября, 16.00*
Веселый торт *От 4 лет; сб 11 октября, 11.00, 13.30*
Гусенок *От 3 лет; сб 4 октября, 11.00, 13.30*
Гуси-лебеди *От 3 лет; вс 5 октября, 11.00, 13.30; вс 12 октября, 17.00*
Каштанка и слон *От 6 лет; чт 9 октября, 18.00*
премьера **Котенок по имени Гав** *От 3 лет; вс 5 октября, 17.00; ср 8 октября, 18.00*
Крокодил *От 4 лет; ср 1 октября, 18.00; вс 12 октября, 11.00, 13.30*
Носорог и Жирафа Толстый неуклюжий Носорог и высокая длинная Жирафа полюбили друг друга, но их соседи такой союз не одобрили. На эту мелодраму о победе любви над общественным мнением можно смело идти с маленькими детьми – будет нескучно. *От 4 лет; пт 3, ср 8 октября, 16.00*
Сказка о рыбаке и рыбке *От 6 лет; пт 3 октября, 18.00; сб 11 октября, 17.00*
Солнечный зайчик *От 3 лет; пт 10 октября, 18.00*
Суперколобок Колобок оказывается рыжим хулиганом, который в поисках приключений убегает в лес и расправляется с бандой лесных зверей. Лихой боевик с отличными песнями (самая лучшая – кровожадная бандитская: «Приходи скорее, почка! Ждем мы в гости Колобочка!»). *От 6 лет; чт 2 октября, 18.00*
Цветик-семицветик *От 3 лет; чт 2, пт 10 октября, 16.00*

МТЮЗ

Два клена *От 8 лет; сб 11 октября, 11.00*
Оловянные кольца *От 6 лет; вс 12 октября, 11.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Синяя птица *От 6 лет; вс 5, сб 11, вс 12 октября, 12.00*

РАМТ

Незнайка-путешественник *От 6 лет; сб 4 октября, 12.00*
Приключения Тома Сойера *От 10 лет; вс 12 октября, 12.00*
Принц и нищий *От 10 лет; вс 5 октября, 12.00*
Сон с продолжением *От 6 лет; сб 11 октября, 12.00*

ТЕАТР-77

Путешествие к Срединоземелью. Часть 1 Спектакль больше похож на игру «Форт Боярд»: дети (зрители) и выполняют задания актеров, изображающих инопланетян, на ловкость и сообразительность, но только не ради денег, а для спасения мира. Очень захватывает. *От 6 лет; сб 4, вс 5, сб 11, вс 12 октября, 11.00, 14.00, 17.00*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все *От 4 лет; ср 1, ср 8 октября, 17.00*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; чт 2, сб 11 октября, 17.00; сб 4, вс 12 октября, 12.00; вс 5 октября, 14.30, 17.00*
премьера **Кошка, которая гуляла сама по себе** *От 4 лет; сб 4, вс 12 октября, 14.30, 17.00*
Кошкин дом *От 4 лет; сб 11 октября, 12.00, 14.30*
Принцесса на горошине *От 4 лет; вт 7 октября, 17.00*
Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; вс 5 октября, 12.00*
Сказки доктора Сьюза Сказок две: в первой слон Хортон спасает от гибели целый город крошечных жителей, который помещается в цветке, а во второй выживает брошенное яйцо. Спектакль в стихах: «Пусть личность не больше чем глаз муравья, но личность есть личность – так думаю я!» *От 4 лет; чт 9 октября, 17.00*



Театральная мастерская «ИРБИС» шьет костюмы для детских карнавалов, утренников и спектаклей. Работа занимает месяц-полтора, так что если ребенок собирается на Хеллоуин в кого-нибудь нарядиться, пора заказывать костюм. В ателье есть толстый каталог моделей – в нем можно найти и Поттера (шляпа и мантия), и Гендальфа (шляпа, мантия и борода). Оба костюма стоят около тысячи рублей. Фродо Беггинса, правда, в каталоге не оказалось, но в ателье обещали разработать эскиз «Там всего-то: короткие штаны и мохнатые ноги».
Ирма 244 71 02, 244 05 47, Земледельческий пер., 12, вход со двора в Парк культуры, Смоленская, пн-пт 9.30-18.00

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

По щучьему велению *От 4 лет; Театр на Покровке, сб 11 октября, 12.00*
Тайна старого шкафа А.Шаврина. *От 6 лет; Театр им. Вл.Маяковского, вс 5, сб 11 октября, 12.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка *От 5 лет; вс 5 октября, 12.00*
Черная курица *От 7 лет; вс 12 октября, 12.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

премьера **Огниво** Мюзикл поставлен по сказкам Андерсена «Огниво» и «Голый король». Правда, почему-то не обошлось без русского фольклора: андерсеновская ведьма превратилась во внучку Бабы-яги и обзавелась свитой из леших. Спектакль будет идти в Театре киноактера и в Музыкальном театре Н.Сац на Воробьевых горах. *От 8 лет; театральное агентство «Декур», вс 5 октября, 11.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

премьера **Братец Кролик** *От 5 лет; пт 3 октября, 14.00*
Буратино *От 5 лет; сб 4 октября, 11.00, 14.00*
Веселые медвежата *От 3 лет; чт 2 октября, 14.00*
Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; вс 5 октября, 17.00; сб 11 октября, 11.00, 14.00*
Геракл *От 10 лет; чт 9 октября, 14.00*
Кот Васька и его друзья *От 5 лет; ср 1 октября, 14.00*
Кот в сапогах *От 5 лет; пт 10 октября, 14.00*
Маугли *От 10 лет; пт 3, вс 12 октября, 17.00*
По щучьему велению... *От 5 лет; вс 12 октября, 11.00, 14.00*
Сказка о царе Салтане *От 5 лет; вс 5 октября, 11.00, 14.00; пт 10 октября, 17.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка *От 8 лет; вс 5, сб 11 октября, 12.00*
Огниво *От 8 лет; сб 4, вс 12 октября, 12.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Б.У.РАТИНО Новая версия сказки: в кармане у деревянного человечка – доллары и евро, а три корочки хлеба он заказывает в «Макдоналдсе». Карабас-Барабас оказывается то ли диктатором, то ли гроссным божеством, которого никто не видел, но все боятся. История про борьбу с таким

Детский клуб **Fit Kid's** – это здоровье, отличная физическая форма и эстетическое развитие Ваших детей.

Занятия для детей от 6 месяцев* до 16 лет
Профессиональные инструкторы-педагоги
Разнообразные фитнес-программы (адаптированные в соответствии с возрастом ребенка, с элементами аэробики, хореографии, пластики движений и силовых упражнений)
Спортивные секции*: студия гимнастического мастерства (художественная гимнастика, спортивная гимнастика), спортивная аэробика, спортивные танцы, настольный теннис, борьба, кик-боксинг, фехтование, синхронное плавание, плавание
Занятия на открытом воздухе
Водные программы (обучение плаванию, аква-аэробика)
Развивающие игры и уроки с родителями
Семейные праздники и командные соревнования

сеть фитнес-клубов WorldClass www.worldclass.ru

*ул. Архитектора Власова, д.22 тел.: (095) 504-4172

Московская обл., пос. Жуковка, Ильинское ш., владение 1 тел.: (095) 933-2494

пр-т. Вернадского, д.101, стр.3 тел.: (095) 234-4590

СЛОЖНОСТЬ БЫТЬ ПЕРВЫМИ World Class 10 лет фитнес-индустрии в России



На новой площадке «ВРЕМЯ РАДОСТИ» (авторы – англичане) имеются: шесть качелей, три горки, две скалолазные стенки, два чучела, одно качающееся бревно, одно вращающееся бревно, одна карусель, одна штука на пружине и свыше десяти загогулин. В час площадку посещают: тридцать пять детей, десять взрослых, две собаки. Травматизм: ноль. Количество энергии, вырабатываемой детьми и собаками: не поддается исчислению. Не ближний свет, конечно, зато реально весело.
Площадка «Время радости» 3-я ул. Соколиной Горы, напротив дома №14 ⓜШоссе Энтузиастов

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Властелин Колец: Две крепости
Lord of the Rings: The Two Towers
От 10 лет

Гарри Поттер и тайная комната
Harry Potter and the Chamber of Secrets
От 10 лет

Дежурный папа/Daddy Day Care
От 8 лет

Дети дождя/Rain Children
Мультипликационный
От 8 лет

Книга джунглей-2
The Jungle Book 2
Мультипликационный
От 5 лет

Король-лев/Lion King
Мультипликационный
От 5 лет

Пираты Карибского моря
The Pirates of the Caribbean
От 10 лет

Приключения пиратов в стране овощей/Jonah: A Veggie Tales Movie
Мультипликационный
От 5 лет

Радости и печали маленького лорда
От 8 лет

Синдбад: Легенда семи морей
Sinbad: Legend of the Seven Seas
Мультипликационный
От 8 лет

вот Карабасом получилась шумная, временами серьезная, но чаще смешная. *От 7 лет; театр «Я сам артист», вс 12 октября, 14.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Золушка *От 8 лет; сб 4 октября, 15.00, 18.00*
Ну, волк, погоди! *От 5 лет; сб 11 октября, 15.00, 18.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются *От 7 лет; сб 11 октября, 12.00*

Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; сб 4, вс 5, вс 12 октября, 12.00*

ТЕАТР «ТЕНЬ»

Конек-Горбунок Все куклы в этом спектакле семейного театра из Кургана глиняные – только Царь мельхиоровый (на самом деле это антикварная сахарница, привезенная из Германии). Некоторые глиняные куклы – еще и музыкальные инструменты: Конек – окарина (свистулька с кучей дырочек), Иван и Царица – дудочки, а в хвост Кита можно дудеть как в трубу. *От 5 лет; Курганский муниципальный театр кукол, пт 10 октября, 18.00; сб 11 октября, 13.00, 17.00; вс 12 октября, 12.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; вс 5 октября, 12.00*
Три поросенка *От 5 лет; вс 12 октября, 12.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вредные советы Г.Остера. *От 5 лет; сб 4, сб 11, вс 12 октября, 12.00; вс 5 октября, 12.00, 15.00*

ЭКСПРОМТ

Лесные забавы *От 6 лет; сб 11 октября, 12.00, 15.00, на малой сцене*
Салун матушки Мидоус *От 6 лет; сб 4, вс 5 октября, 12.00, 14.30, на малой сцене*

ET CETERA

Тайна тетушки Мэлкин *От 6 лет; вс 12 октября, 12.00, 16.00*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 1, пт 3, ср 8, пт 10 октября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 2, чт 9 октября, 16.00, 18.00; сб 4, вс 5, сб 11, вс 12 октября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

Премьера **Свадьба соек** *От 5 лет; вт 30 сентября, ср 1, пт 3, вт 7, ср 8, пт 10 октября, 19.00; сб 4, вс 5, сб 11, вс 12 октября, 15.00, 19.00*

Адреса

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 ⓜКраснопресненская

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 ⓜТеатральная

Выставочный зал «Солнцево» 435 66 24, Богданова, 44 ⓜЮго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал»

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 ⓜКропоткинская

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 ⓜАкадемическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 ⓜСеменовская

Детский театр теней 465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 ⓜПервомайская

Классный театр 251 89 21, Лесная, 18 ⓜБелорусская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 ⓜТеатральная

Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 ⓜДобрынинская

Модерн 261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а ⓜБауманская

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 ⓜБауманская

МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓜПушкинская

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, Тверской б-р, 22 ⓜПушкинская

РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 ⓜТеатральная

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 ⓜУниверситет

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 ⓜЧистые пруды

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 ⓜПушкинская

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 ⓜБарриканская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ⓜЦветной бульвар

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 ⓜПушкинская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 ⓜЮго-Западная

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 ⓜРязанский проспект

Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 ⓜМаяковская

Театр «Тень» 281 35 90, Октябрьская, 5 ⓜНовослободская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜАрбатская

Филиал театра им. Вл.Маяковского на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 ⓜСухаревская

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 ⓜУниверситет

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 ⓜЦветной бульвар

Экспромт (малая сцена) 921 01 16, Макаренко, 2/21 ⓜЧистые пруды

Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 ⓜАрбатская

АРСЕНАЛ
ШКОЛА МЕНЕДЖЕРОВ
основана в 1991 году

АФИША
СЕМИНАРЫ И ТРЕНИНГИ
ОКТЯБРЬ–ДЕКАБРЬ 2003



ФАНКИ-ПРОГРАММЫ «АРСЕНАЛА»
• ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИЙ ТРЕНИНГ «ТЕХНОЛОГИЯ УСПЕХА» 9–12 ОКТЯБРЯ
• КУРС СТРАТЕГИЧЕСКОЙ КРЕАТИВНОСТИ «КАК В СОВРЕМЕННОМ УСКОРЯЮЩЕМСЯ МИРЕ СОЗДАТЬ НОВЫЙ МАССОВЫЙ ПРОДУКТ» 27–28 ОКТЯБРЯ
«БУДУЩЕЕ ПРИНАДЛЕЖИТ ТЕМ, КТО ВЫБИВАЕТСЯ ЗА ВСЯКИЕ РАМКИ, КТО РИСКУЕТ, ПРЕНЕБРЕГАЕТ НОРМАМИ И УСТАНАВЛИВАЕТ НОВЫЕ ПРАВИЛА».
КЬЕЛЛ НОРДСТРЕМ, ЙОНАС РИДДЕРСТРАЛЕ, «БИЗНЕС В СТИЛЕ ФАНК»



АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ ИНСТИТУТА ТРЕНИНГА (СПБ)
КЛАССИКА ЖАНРА!
• «СТРАТЕГИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ В УСЛОВИЯХ ИЗМЕНЕНИЙ» 28–30 НОЯБРЯ
• «УПРАВЛЕНИЕ СЕРВИСОМ» 5 – 7 ДЕКАБРЯ
«СОЗДАЙТЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ВАША ОРГАНИЗАЦИЯ СТАЛА НЕСОКРУШИМОЙ ВО ВРЕМЕНИ И РАБОТАЛА КАК ОТЛАЖЕННЫЙ МЕХАНИЗМ»!



ЛЕГЕНДАРНЫЙ СЕМИНАР ВЛАДИМИРА ТАРАСОВА
• «ТЕХНИКА ПЕРЕХВАТА И УДЕРЖАНИЯ УПРАВЛЕНИЯ»
14–16 НОЯБРЯ (МОСКВА)
12–14 ДЕКАБРЯ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
«НАУЧИВШИСЬ МЕНЯТЬ «КАРТИНУ МИРА» ДРУГИХ ЛЮДЕЙ, ВЫ ДОСТИГНЕТЕ НАИВЫСШЕГО МАСТЕРСТВА В УПРАВЛЕНИИ».

АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ ЕЛЕНЫ СИДОРЕНКО
• «ЛИЧНОСТНОЕ ВЛИЯНИЕ И ПРОТИВОСТОЯНИЕ ЧУЖОМУ ВЛИЯНИЮ» 14–16 НОЯБРЯ
• «ТОНУС ОРГАНИЗАЦИИ» 28–30 НОЯБРЯ
• «ПРОНИЦАТЕЛЬНОСТЬ В БИЗНЕСЕ» 19–21 ДЕКАБРЯ



«ПРЕДУГАДЫВАТЬ НАМЕРЕНИЯ И ДЕЙСТВИЯ ПАРТНЕРОВ И КЛИЕНТОВ ЗНАЧИТ СТРОИТЬ ЭФФЕКТИВНУЮ СТРАТЕГИЮ».

ПРАКТИЧЕСКИЕ СЕМИНАРЫ РАДМИЛО М.ЛУКИЧА
ХИТ ПРОДАЖ!
• «УПРАВЛЕНИЕ ОТДЕЛОМ ПРОДАЖ» 1–2 ОКТЯБРЯ
• «ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРОДАЖИ» 29–30 ОКТЯБРЯ



«ПРОДАЙ ЭКСПЕРТА В СЕБЕ»!

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА ГЕННАДИЯ КОНСТАНТИНОВА
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ТУРИЗМ
• «ИСКУССТВО КОНКУРЕНТНОЙ БОРЬБЫ» (МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ – Г. ВЕНА)



«БУДУЩЕЕ ЧЕЛОВЕКА – БЕСФОРМЕННАЯ ГЛЫБА. ОН И ТЕ, КТО ВОКРУГ, ОТСЕКАЮТ ОТ НЕЕ ЛИШНЕЕ. УСПЕХ ПРИХОДИТ ТОГДА, КОГДА ПОЛУЧИВШАЯСЯ СКУЛЬПТУРА ВАМ НРАВИТСЯ».

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА «ЛАБОРАТОРИЯ УПРАВЛЕНИЯ ЗНАНИЯМИ МАРИИ МАРИНИЧЕВОЙ»
ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС
30 СЕНТЯБРЯ – 21 ОКТЯБРЯ
15–16 НОЯБРЯ, 6–7 ДЕКАБРЯ



«УПРАВЛЯЯ СВОИМИ ЗНАНИЯМИ, ПРИДАЙТЕ ИМ СИЛУ»!

АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ МАРИНЫ ОРЛОВОЙ ПО АДМИНИСТРАТИВНОМУ МЕНЕДЖМЕНТУ
ЦИКЛ «МАСТЕРСКАЯ АДМИНИСТРАТОРА»:
• «ТЕЛЕФОННЫЙ АРСЕНАЛ АДМИНИСТРАТОРА» 15 ОКТЯБРЯ
• «ШЕСТЬ РОЛЕЙ ПОМОЩНИКА РУКОВОДИТЕЛЯ» 22–23 ОКТЯБРЯ
• «КОММУНИКАЦИЯ НА РЕЗУЛЬТАТ» 1 ОКТЯБРЯ



«ОТ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ВАШЕГО ПОМОЩНИКА ЗАВИСИТ ВПЕЧАТЛЕНИЕ О РАБОТЕ ВСЕЙ КОМПАНИИ В ЦЕЛОМ. ЭТО НЕ ВСЕГДА СПРАВЕДЛИВО, НО ЭТО ФАКТ».

МАСТЕРСКАЯ ЛИДЕРСТВА НИКОЛАЯ ЛЕПЕХИНА
ЦИКЛ «ОТ МЕНЕДЖЕРА К ЛИДЕРУ»:
• ЛИДЕРСТВО-1: «ЭФФЕКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ» 3–5 ОКТЯБРЯ
• ЛИДЕРСТВО-2: «ИНСТРУМЕНТЫ РУКОВОДИТЕЛЯ» 24–26 ОКТЯБРЯ
• ЛИДЕРСТВО-3: «УПРАВЛЕНИЕ РОСТОМ» 5–7 ДЕКАБРЯ
А ТАКЖЕ,
• «УПРАВЛЕНИЕ КОНФЛИКТАМИ» 10–12 ОКТЯБРЯ
• «ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ЛИДЕРА» 21–22 НОЯБРЯ



«БУДУЧИ МАСТЕРОМ СВОЕГО ДЕЛА – ФИНАНСИСТОМ, ЭЛЕКТРОНЩИКОМ, ТЕХНОЛОГОМ, РИЭЛТЕРОМ, ОДНАЖДЫ ВЫ СТАНОВИТЕСЬ РУКОВОДИТЕЛЕМ...»

(095) 424-7450 WWW.ARSENAL-HR.RU

Classifieds

ОБУЧЕНИЕ 172
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
УРОКИ
БРИДЖ
ТРЕНИНГИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
КУРСЫ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ЗА РУБЕЖОМ
ШКОЛЫ
НЕДВИЖИМОСТЬ 173
СНИМУ

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 175
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 176
ДИЗАЙН
ФОТО
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
ИНТЕРНЕТ
РЕМОНТНЫЕ

ТРАНСПОРТНЫЕ
ДРУГИЕ
ВЕЩИ 177
МАГАЗИНЫ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 177
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 182
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 182

СОБЫТИЯ 183

ОБУЧЕНИЕ

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ



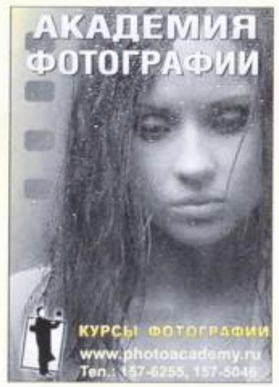
Танцевальный клуб «Лужники» Латиноамериканские, европейские, клубные танцы Salca, аргентинское танго, bellydance. Занятия в группе, индивидуально. Клубная система. Прекрасно оборудованный современный зал и раздевалки. Уютное кафе. Регулярные клубные вечеринки. Бесплатное пробное занятие. Бесплатная парковка. Часы работы с 11.00 до 23.00. БСА «Лужники» Тел. 786 7636

УРОКИ

Школа вокала Индивидуальные уроки. Тел. 109 3662

Тренинги для личного счастья:
«Йога с партнером»,
«Т-массаж», «Искусство любить»,
«Тайский йога-массаж»
Тел. 744 3709
www.lev.webzone.ru

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ



Школа актерского мастерства
под руководством заслуженного
артиста России В.В.Авилова
объявляет набор юношей
и девушек в студию при театре
«Киноспектакль».
Запись на прослушивание
по тел. 8 926 233 9929



КУРСЫ



БРИДЖ

Клуб спортивного бриджа обучает популярнейшей игре. Тел. 954 0303 www.bridgemoscow.ru

ТРЕНИНГИ

Славянские практики силы, здоровья, любви. Тел. 798 0498

Говори свободно!
Высшая школа общения.
Рече-голосовой тренинг
Ларисы Соловьевой.
Тел. 114 2853, 124 1734
www.speak-up.ru

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ



Английский
и испанский
Тел. 445 4233

Français
Тел. 972 0448

ЗА РУБЕЖОМ



ШКОЛЫ

«Школы искусства»
Восточная практика, грация,
развитие интимных мышц.
Тел. 261 7791 www.geishi.ru

НЕДВИЖИМОСТЬ

СНИМУ

Ответственный
секретарь «Афиши»
снимет квартиру в Москве.
1-комн. квр-ра за $150-200, не больше,
или 2-комн. квр-ра за $250-300.
Ксения Прилепская.
Тел. 785 1700,
e-mail: kprilepskaya@afisha.ru

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Афропрически
Наращивание волос. Тел. 795 4294

ULTRA-TATTOO
www.tatooultra.ru, татуировки,
татумакияж, пирсинг.
Тел. 277 2080

Афропрически
Наращивание волос.
Гарантия. Обслуживание.
Обучение.
Тел. 107 3977, 229 7064
www.afrostudio.ru



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ
В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ
СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ
В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА
ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
785 1919 ИЛИ 203 3703
(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00)
ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5%
СКИДКА НА ОБУЧЕНИЕ – 5%
ТЕСТИРОВАНИЕ И КОНСУЛЬТАЦИИ БЕСПЛАТНО!
Mr.ENGLISH
Выучи английский – открой будущее!
– 12 образовательных центров во всех районах Москвы!
– программы для детей и взрослых!
– 100%-ная сдача международных экзаменов!
www.mrenglish.ru
Тел. 105-0044, 105-0011

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% + ПОДАРОК
ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ
Предъявителю купона – скидка 10% + подарок
Покровка, 42/5
Тел. 995-3025, (без выходных)

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%
ИМПЕРИЯ ПИЦЦЫ
Бесплатная доставка
в течение одного часа.
Широкий ассортимент пиццы,
салатов, соков Fresh,
десертов, напитков.
Тел. 790-7787 (круглосуточно)
www.mpizza.ru

ЗАЖГИ СВОЕ СОЛНЦЕ С КОМПАНИЕЙ «СОЛАНА»!



Солана
(095) 744-1004 | WWW.SOLANA.RU
ALISUN HAPRO Swedish Beauty
Товар сертифицирован

«СОЛАНА» – КРУПНЕЙШИЙ ПОСТАВЩИК СОЛЯРИЕВ В РОССИИ!

ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ КОНЦЕПТУАЛЬНУЮ СТУДИЮ «СОЛАНА-ЗАГАР»
Жулебинский бульвар, дом 33, корп.1, тел.: (095) 704-00-52, 706-54-86



FEMINA
САЛОН ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОСМЕТОЛОГИИ

ШКОЛА-СТУДИЯ ПЕРМАНЕНТНОГО МАКИЯЖА.
ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ.
ВЕДУЩИЕ МАСТЕРА МОСКВЫ.
ПИРСИНГ, БОЛЬШОЙ ВЫБОР УКРАШЕНИЙ.
ТАТУ НА НЕСКОЛЬКО ЛЕТ
НОГТЕВАЯ СТУДИЯ. МАНИКЮР, ПЕДИКЮР, ЛЕЧЕНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ, ДИЗАЙН НОГТЕЙ.
КОСМЕТОЛОГИЯ ЛИЦА И ТЕЛА.
МЕЗОТЕРАПИЯ. ИНЪЕКЦИИ КРАСОТЫ.
ПОДБОР И ПРОДАЖА КОСМЕТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ.
тел. 912-19-53, 911-64-33
ул. Марксистская д.3, офис 519, ТЦ "Планета"
www.tattoo-mariiya.ru

НОВЫЙ ПОДХОД К УДАЛЕНИЮ ВОЛОС!
Вселенная красоты
Центр Профессиональной Эпиляции
Нам 10 лет!

ИНТЕГРАЛЬНАЯ
- лазерная
- фото
- энзимная
- электро

ЭПИЛЯЦИЯ

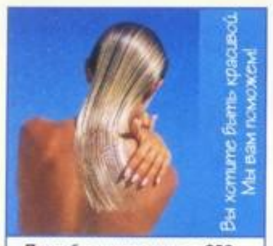
Наилучшая комбинация методов
Индивидуально для каждого клиента
100% гарантированный результат!



без выходных с 9.00 до 21.00
Консультации-бесплатно

Лицензия МДЗ№ 11725/3184

Москва, Банный переулок, 3 Тел.: (095) 771-6561,975-3006
E-mail: office@cepil.ru Web: www.cepil.ru



При обслуживании от $50 – СКИДКА 10% + бесплатный солярий

Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2 отель «Советский» Тел. 960 2005
Infanta салон
WWW.INFANTA.RU

Турбосолярий, афрокосички, торжественные прически, акрил-гельногти, мезотерапия, пилинги, эпиляция, массаж. Тел. 438 0003

Афрокосички Наращивание волос. Тел. 8 903 783 7212, 8 910 404 5052

Татуировка Пирсинг. Тел. 505 2665
Ногти Тел. 514 2515
Ногти Педикюр. Тел. 8 903 559 6080
Гель-ногти Тел. 541 5594

СТОМАТОЛОГИЯ Медсервис

Полный комплекс стоматологических услуг для всей семьи

Эксклюзивно: внутриротовые видеокамеры
цифровые панорамные снимки,
металлокерамика на золоте и титане,
пародонтологические операции,
лечение проблемных зубов,
установка скайсов (украшение на зубы).

7 ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ



24 часа

Медсервис Профи (ежедневно)
ул. Б.Ордынка, д 67 (м."Добрынинская")
т.: 237-62-82, 238-8637

Медсервис-М (круглосуточно)
пр. Мира, д. 99 (м."Алексеевская")
т.: 216-8998, 216-6196

Лечебный и антицеллюлитный массаж. Тел. 8 916 675 4663

САУНЫ/БАНИ

Сауна-люкс
Апартаменты 100 м². Солярий, спутниковое ТВ
м.Белорусская.
Тел. 973 2592, 504 9978
www.sauna-lux.ru

Сауна
VIP-услуги. Центр.
700 р./час.
Тел. 136 0012

впервые в Москве !!!
ЯПОНСКАЯ БАНЯ
«О-ФУРО»
целительный эффект кедровых смол
Очаровательные профессиональные массажистки
Процедура интенсивного омоложения
Чайная церемония
Тел.: (095)246 44 24 м. Парк Культуры
Финские сауны, джакузи, апартаменты, тайский массаж
м.Коломенское т, 104 9066



Сауна-люкс Кухня. м.Электрозаводская. Тел. 963 4411
Сауна. Отдых Круглосуточно. ЗАО. Тел. 517 0793

Сауна-LUX
Бассейн. Бильярд. Караоке. Кухня. Массаж.
Тел. 958 0705

New Сауна-VIP
Центр. Большая гостиная, 2 комнаты отдыха, кальянная, бассейн с подсветкой, бар, кухня, удобный подъезд.
Тел. 769 1732, 280 9703

Имеем честь предложить:
Русская парная на дровах • Услуги профессионального банщика • Массаж • Гидромассажное джакузи
Бассейн 5х10 м • Русский бильярд 10-12-футовый стол • Каминный зал в охотничьем стиле • Ресторан русской и кавказской кухонь • Пиво разливное, живые раки • Спутниковое телевидение • Караоке
Отдых на открытом воздухе • Охраняемая автостоянка

ДиВо



2-й Дорогобужский пер., 16а. Тел. 443 5148, 440 6995. «Горки-2»: Рублево-Успенское ш., 15 км. Тел. 598 1645/1646. Круглосуточно. Без выходных.

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%
ИМПЕРИЯ ПИЦЦЫ
Бесплатная доставка в течение одного часа. Широкий ассортимент пиццы, салатов, соков Fresh, десертов, напитков.
Тел. 790-7797 (круглосуточно)
www.mypizza.ru

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% + ПОДАРОК
ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ
Предъявителю купона – скидка 10% + подарок
Покровка, 42/5
Тел. 916-3025 (без выходных)

5% СКИДКА НА ОБУЧЕНИЕ – 5% ТЕСТИРОВАНИЕ И КОНСУЛЬТАЦИИ БЕСПЛАТНО!
Группа компаний Mr.ENGLISH
Выучи английский – открой будущее!
– 12 образовательных центров во всех районах Москвы!
– программы для детей и взрослых!
– 100%-ная сдача международных экзаменов!
www.mrenglish.ru
Тел. 105-0044, 105-0011

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ
Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы. Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 1 ноября
М.Никитская, 10, стр. 2, тел. 769-6520
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 188-1089
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 125-2295
Гусятников пер., 4, стр. 4, тел. 924-6161
Осенний б-р, 21, тел. 415-8265
www.aida.ru

ПОДАРОК ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – КРУЖКА ПИВА В ПОДАРОК + СКИДКА 10% НА ИГРУ В БОУЛИНГ
МАЙАМИ БОУЛИНГ
Предъявителю купона – кружка пива в подарок + скидка 10% на игру в боулинг. Купон действителен до 12 октября 2003 года.
Каштановская, 16, корп. 1
Тел. 142-0614, 142-3229

5% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%
Сеть стоматологических клиник
Медсервис Профи
Медсервис М
Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне. Скидка 5%





ПСИХОТЕРАПИЯ

Психиатр «Прокручивание» мыслей, тревожность, депрессии. Тел. 506 8688
Психолог Тел. 8 926 234 9784

УСЛУГИ
ДИЗАЙН

Дизайн. Наружная реклама Воздушные шары и все такое... Тел. 136 7179
Дизайн интерьера Тел. 8 903 718 3439

ФОТО

Индивидуальное обучение фотографии, студийной съемке с современным профессиональным оборудованием. Портфолио для моделей. Тел. 8 903 108 5383
Фотовидеосъемка Тел. 538 7318



ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ





Билеты в театры
Большой театр («Лебединое озеро», «Жизель», «Спартак» и др.) Мюзиклы («Истинские ведьмы», «Notre Dame de Paris»), «Сатирикон» («Ladie's night»; «Ladie's day»). Тел. 102 4729, 8 910 404 7247 Сергей

Веселый день рождения
в компании мультипликационных и сказочных героев от «Волшебника». Тел. 309 5790, 309 0113

Артисты, клоуны
Тел. 571 5670







Красочное оформление воздушными шарами
Тел. 744 7806

Клоуны Тел. 518 7512
Банкетный зал Проводим свадьбы и все праздники. Тел. 509 3173, 120 7001

Корпоративные мероприятия
Юбилеи. Презентации.
Тел. 730 2167

ДРУГОЕ

Индивидуальная вышивка
Тел. 531 6763, 518 8897
www.vishivka.ru

ВЕЩИ
МАГАЗИНЫ

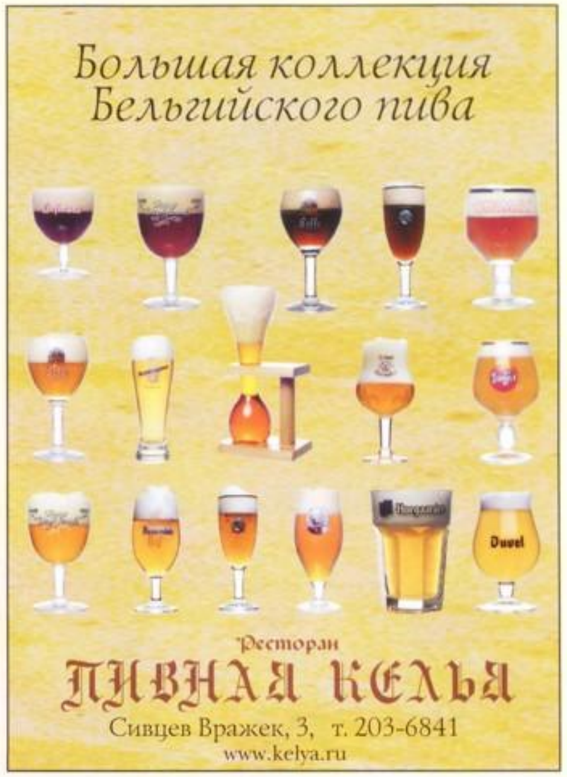
Гитары,
синтезаторы, караоке.
Дмитровское ш., 64/4.
Тел. 489 9030, 742 7947

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ



http://www.resto-rate.ru

ВЫ СОБРАЛИСЬ ПОЙТИ В РЕСТОРАН?
ПОЗВОНИТЕ В СЛУЖБУ «РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ»
Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы
Professional consultations and reservations in the best Moscow restaurants
(095) 788 06 00
(095) 956 66 88
Бесплатно
Free-of-charge









КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5%
Сеть стоматологических клиник
Медсервис Профи
Медсервис М
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%
Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне. Скидка 5%

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – КРУЖКА ПИВА В ПОДАРОК + СКИДКА 10% НА ИГРУ В БОУЛИНГ
МАЙАМИ БОУЛИНГ
Предъявителю купона – кружка пива в подарок + скидка 10% на игру в боулинг. Купон действителен до 12 октября 2003 года.
Каспаковская, 16, корп. 1
Тел. 142 0814, 142 3228

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ
Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы. Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 1 ноября
М.Никитская, 10, стр. 2, тел. 789-8520
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 188-8389
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 125-2295
Гусятников пер., 4, стр. 4, тел. 924-6161
Осенний б-р, 21, тел. 415-8285
www.ada.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА
startravel WWW.STARTRAVEL.RU
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 12 октября
Тел. 797 9555, www.startravel.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)
Танцы в центре. Танцклуб «ОКТАВА». Предъявителю купона – скидка 10% на абонемент в танцевальный зал (10 уроков).
Никольская, 16, тел. 774-0600, 921-6360
www.oktavadance.ru

5%
СКИДКА 5% НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF ENGLISH FIRST В РОССИИ
English First
Быстрый способ изучить английский
Учите английский в отличной компании!
Тел. 719-7883, 335-9080 (12 школ в Москве)
www.englishfirst.com



Уникальный суши-конвейер

СУШИ БЕЛАЯ ВЕСЛА СУШИ БАР

Будем рады вас видеть по адресам:

ТЦ «Наутилус»
Никольская, 25, тел. 937 0521

ТРЦ «Мега»
Калужское ш., МКАД, тел.799 9795

ТК «Галерея Аэропорт»
Ленинградский просп.,62а
(fast food), тел. 771 7162

В августе открылся новый ресторан в сети «Суши Весла». Самый большой, красивый и уютный! Ленинский просп., 73/8, тел. 134 0353.

Спецменю на завтраки и обеды во всех ресторанах.







КЛУБЫ

НЕПТУН
НОЧНОЙ КЛУБ
СТРИП-ШОУ
БАР
ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ
М.«РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ»
В ЗДАНИИ СЕВЕРНОГО РЕЧНОГО ВОКЗАЛА
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ШОССЕ, 51
ТЕЛ. 458 7101

КЛУБЫ

Клуб «Академик»
Уютная атмосфера. Вкусная (русская, европейская) кухня. Большие порции, доступные цены. Живая музыка (джаз). Караоке. Бильярд. Организация банкетов, вечеринок.
м.Кантемировская,
Пролетарский просп., 15/16, корп.2
Тел. 349 2717

ТАКСИ
ТРАНСФЕР
3 • 63 • 63 • 63



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5%
СКИДКА 5% НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF ENGLISH FIRST В РОССИИ

English First
Быстрый способ выучить английский

Учите английский в отличной компании!
Тел. 719-7883, 318-9080 (12 школ в Москве)
www.englishfirst.com

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)

Танцы в центре.
Танцклуб «ОКТАВА».
Предъявителю купона – скидка 10% на абонемент в танцевальный зал (10 уроков).
Никольская, 19, тел. 774-0600, 921-6362
www.oktavadance.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel
WWW.STARTRAVEL.RU

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок.
Купон действителен до 12 октября
Тел. 797-8555, www.startravel.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20%
ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо. Скидка 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 12 октября.
Гостиница «Радиссон» САС Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг
м.Марксистская, тел. 911-8433, 912-1953

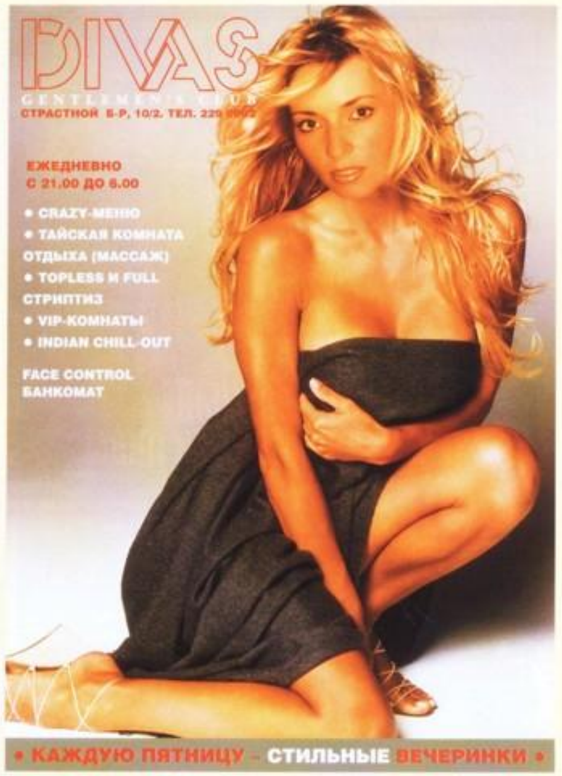
КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30%
СКИДКА 30% НА ЗАЕЗД

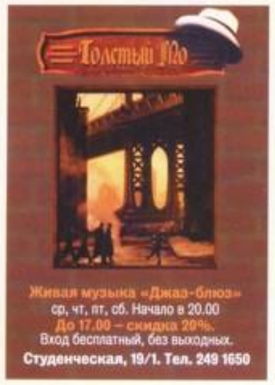
Картинг Центр 100%

Самый большой крытый картинг в Восточной Европе. Кафе. Спортивные каналы TV. Первые навыки вождения для взрослых и детей. Бильярд (американский пул), аэрохоккей. Современные средства экипировки. Корпоративные вечеринки
Шелковской ш., 100, тел. 741-6666, 469-7101
www.karting100.ru



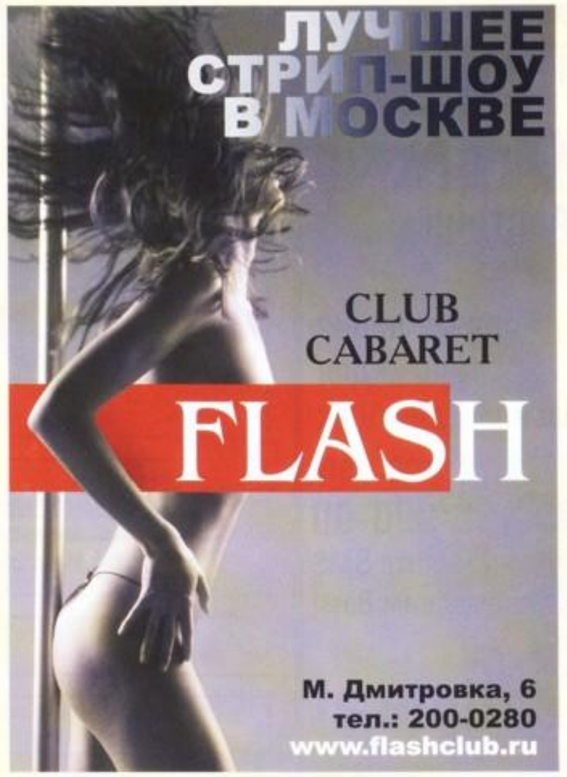














ДРУГОЕ

Эротический массаж «Океан страсти»
15 эротических программ. Всегда выбор. Круглосуточно. Тел. 969 4023

Ангелочки
Тел. 727 9602

Москвички
Дорого. Любая прихоть. Приглашаются девушки. Тел. 726 1098

VIP-отдых
Кругл осуточно
®Аэропорт
Тел. 782 6008

Элитный отдых
Модели ведущих модельных агентств Москвы. Каталог. Дорого. Тел. 782 6509

Юго-Запад. Северо-Запад
Выезд. Апартаменты. Тел. 109 4543

Илья – массажист
25/170/65
8 901 711 1314

Тет-а-Тет
Юго-Запад. Юго-Восток. Тел. 107 9848

Парень
Супер. 30 лет. Тел. 968 4880

ЮККА-массаж
Тел. 508 0987
www.yukka.inc.ru

Анюта
Тел. 505 6060

АЛЕНА – москвички
Тел. 309 2273

Яппи-массаж
Тел. 748 9724

VIP-парни
Тел. 999 6253
www.xxxmale.ru

Юноша
Тел. 507 9767

Выезд
Дорого.
Тел. 729 9838

Не скучай!
Юго-Запад.
Северо-Запад.
Тел. 130 2635

Очаровашки
Тел. 109 5467

Парни-VIP!
Тел. 507 1609

Яна
Тел. 310 6479

Элитный досуг
Марьино.
Тел. 103 6503

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30% СКИДКА 30% НА ЗАЕЗД

Картинг Центр 100%
Самый большой крытый картинг в Восточной Европе. Кафе. Спортивные каналы TV. Первые навыки вождения для взрослых и детей. Бильярд (американский пул), аэрохоккей. Современные средства экипировки. Корпоративные вечеринки
Щелковское ш., 100, тел. 741-6665, 468-1101
www.karting100.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИДИАН
Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг
м. Маркистская, тел. 911-9433, 912-1953

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%

AMERICA CINEMA
Купон действителен на одно лицо. Скидка 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 12 октября.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

МДМ-КИНО
Смотри кино лежа. Твоя скидка с этим купоном – 10–40%. Действителен только в большом зале.
м. Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8458
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%

Erotic 911 Club
Предъявителю купона – скидка на вход 50%
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

ПОД КУПОЛОМ
Предъявителю купона – скидка 30% на один билет. Купон действителен до 12 октября.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873

СКОРО ОТКРЫТИЕ
первой FKK-сауны
в ВЕНЕ/Австрия



Горячая линия
только для
красивых девушек
моб. тел.
43-699-196-990-90
Пошлите SMS
и мы перезвоним Вам!
www.goldentime.at



САУНА ЛЮКС на Плющихе
242 8148
248 3746
круглосуточно
VIP-сауна, VIP-кабинеты, бассейн, джакузи, стрип-холл, эротический массаж, русская и европейская кухни, караоке, бильярд, автостоянка.
Попадая к нам, вы погружаетесь в мир ласки и красоты.
Приглашаются на работу девушки.



VIP ВЫЕЗД
КРУГЛОСУТОЧНО
109-7869
ПРИГЛАШАЮТСЯ ДЕВУШКИ



782 7477
www.FREEMANBEE.com
ПАРНИ
для мужчин и женщин
СЕМЕЙНЫЕ ПАРЫ

Катя
Тел. 505 5080

Юноши
С./Парья. TRANS. Тел. 107 8916. WWW.BESEX.RU

Белла
Тел. 969 1819

Москвички
Дорого. Приглашаются индивидуалки.
Тел. 729 9838

Всё
Тел. 107 6202

Девушки. Госпожа
Тел. 507 9767

Натали
Тел. 506 0683

Заиньки
Тел. 109 6222 ⓜПражская

Обаятельная дама
Тел. 740 0965

ЗНАКОМСТВА
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

VIP-знакомства
Тел. 235 8645
http://sponsorman.narod.ru

Агентство «Престиж»
Знакомства респектабельным мужчинам, стильным девушкам.
Тел. 514 6742, 8 903 612 0490, 945 8521

Сфотографирую
для знакомств женщин и мужчин. Портфолио моделям.
Тел. 925 2827

Знакомства,
встречи, брак.
Тел. 138 3378

Девушек
с хорошими внешними данными для знакомства с состоятельными мужчинами приглашает Клуб знакомств. Знакомства для брака и встреч. VIP-знакомства. Вечера.
Тел. 148 7838. (с 12.00-19.00, без выходных)



V.I.P
ЗНАКОМСТВА
ФОТОБАНК БОЛЕЕ 300 ЧЕЛОВЕК
ТЕЛ.: 720 5560

Тактичная дама
Знакомит господ с красивыми девушками, дамами. Флирт, длительные отношения. Эксклюзивные фотокаталоги. Приватно.
Тел. 937 8647, 578 9243, Ольга

Клуб знакомств «Инкогнито»
Танцевальные вечера встреч.
Тел. 782 3731, 236 8576
ⓜСерпуховская

Агенство знакомств «Взгляд»
Тел. 518 3643

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Гадания
Тел. 280 2588, 143 2980, строго Алину

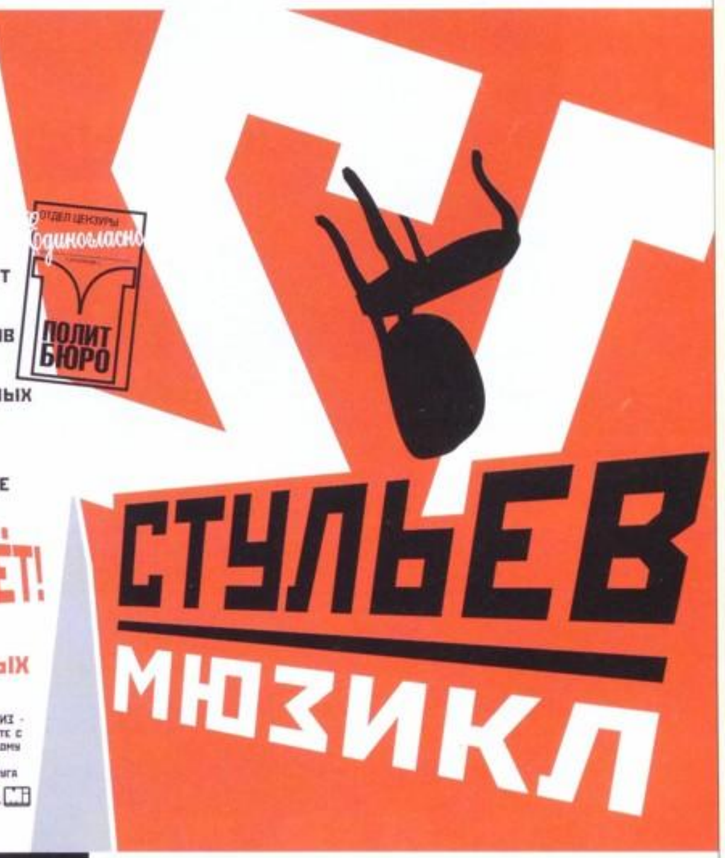
Лунная магия
Тел. 136 7179

РУССКОЕ РАДИО

ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА
МЮЗИКЛ "12 СТУЛЬЕВ"

МОСКВА
ОСЕНЬ
МДМ

КТО БЫ СОМНЕВАЛСЯ, ЧТО ЛУЧШИЙ СЮЖЕТ ДЛЯ МЮЗИКЛА - "12 СТУЛЬЕВ"!
Музыка самых популярных стилей: от джаза до поп-музыки и рок-н-ролла
Рекордное количество песенных хитов
Свыше 250 персонажей
Множество эффектных чечеточных номеров
Блистательный оркестр
Декорации, поражающие воображение



ТРУБА ЗОВЁТ!

БИЛЕТЫ ВО ВСЕХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КАССАХ МОСКВЫ
Для абонентов МТС!
Розыгрыш призов. Каждую неделю разыгрывается ГЛАВНЫЙ ПРИЗ - билеты на премьеру: уникальный шанс попасть на спектакль вместе с московскими VIP-персонами! Звоните по тел. 0668 012 205 каждому дозвонившемуся при покупке билетов CD в подарок.
*Стоимость участия в розыгрыше 0,95 USD без учета налогов. Услуга для абонентов МТС.
Проводится при технической поддержке компании MI Entertainment.

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
740-12-12 ШШШ.12STULYEV.RU

ПЛАНЕТА ФИТНЕС
ROSINTER RESTAURANTS ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ
ПЕРЕКРЕСТОК

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ
ПОД КУПОЛОМ
Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 12 октября.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 933-9823

50%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%
Erotic 911 Club
Предъявителю купона – скидка на вход 50%
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
МДМ•КИНО
Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.
ⓜ Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245 8438
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ
КУПОНОВ
В РУБРИКЕ CLASSIFIEDS
ОБРАЩАЙТЕСЬ К ГУДОВИЧ ХЕЛЬГЕ
ТЕЛ. 785 1702, HGUDOVICH@AFISHA.RU

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ
РЕКЛАМЫ
В РУБРИКЕ CLASSIFIEDS
ОБРАЩАЙТЕСЬ К КОТЕЛЬНИКОВУ МАКСИМУ, СИНЕЛЬНИКОВОЙ МАРИИ, СОЙКЕ ИГОРЮ, КАРПИКОВОЙ ЕЛЕНЕ. ТЕЛ. 785 1702, CL@AFISHA.RU



19 сентября

открытие самого большого кинотеатра в России!

kinostar DE LUX в MEGA МОЛЛ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

Одиннадцать залов! 3100 мест! Dolby Digital Surround Sound EX!

Теплый Стан. Пересечение МКАД и Калужского шоссе.
Бесплатные автобусы от метро «Ясенево», «Аннино»
Телефон: (095) 775-44-77 (автоответчик)

www.kinostardelux.ru



Обитатели изумрудного острова, прекрасные болтуны, самые дружелюбные люди на свете рядятся в футбольные майки, отправляются в паб сразу после работы, высаживают бегонии под пальмой в саду и летают в отпуск к родне в Штаты. После картофельного неурожая в середине XIX века несколько миллионов ирландцев не пережили голода, еще несколько миллионов иммигрировали в Америку, и с тех пор в самой Ирландии ирландцев меньше, чем за ее пределами (3,9 млн в самой республике и 1,6 млн на Севере).

На акклиматизацию уходит дня три. В первый привыкаешь в пабах к смешному диалекту (где «Даблин» называется «Дублином»). Второй день, как правило, проводишь в номере с жутким похмельем. На третий перестаешь останавливаться у поросших шиповником древних развалин: в Ирландии испокон веков строили из камня, и количество пустующих замков, монастырей, кельтских колодцев и брошенных крестьянских домов, стоящих без дела, совершенно невероятное.

Повсюду на этих камнях диковинные надписи, но услышать разговорный ирландский (гэльский) можно лишь в глухих деревнях. Именно туда – и не только за языком – и следует ехать. Прелесть Ирландии в том, что обязательной программы для путешественника здесь не существует: камень Бларни не важнее танцев в сельском пабе, а дублинские соборы не поспорят с утесами Мохер. Чтобы проехать по нашпигованному историей острову, понадобится как минимум неделя (и в этом случае лучше не задерживаться надолго в Дублине).

Ирландия – родина бэд-энд-брэкфастов. Скучающие пары пенсионеров ретиво зазывают туристов в бывшие детские, кормят завтраком посреди фамильных сервизов и советуют посмотреть места, о которых не знает иной турфис. Цены почти благотворительные: все удовольствие на двоих обойдется в €45-60 за ночь, и это только начало: Ирландия, за исключением Дублина, недорогая страна. Пинта Guinness, которую бармен доливает, подождав, пока сойдет пена, стоит €3-4. Простая крестьянская кухня: жаркое с отварной картошкой или гамбургер (настоящий гамбургер) с чипсами, много лука, много жира – стоит не больше €15 с человека за ужин с пивом в ресторане. В прибрежных районах стоит пробовать рыбу и морепродукты – если после пива останется место на что-нибудь еще.

ДУБЛИН

В тесном центре Дублина обитают честные алкоголики, бедные студенты и прочая сомнительная публика; солидные семьи селятся в таун-хаусах или виллах в пригороде, в предгорьях Уиклоу. Чтобы избавиться от пробок в центре, в городе заново прокладывают трамвайные пути, в результате многие улицы закрыты – и в час пик через центр не проехать. В Дублине немало русских, но практически нет русских туристов. Достопримечательностей, впрочем, прибывает год от года (обязательно нужно посмотреть замок, два собора XII века – Крайстчерч и Сейнт-Патрика; древнейшую Книгу Келлса в библиотеке Тринити-колледжа, роскошное здание почтамта, где в начале века забаррикадировались местные сепаратисты). На центральной О'Коннелл-стрит к миллениуму затеяли строительство памятного монумента – многометровой иглы, но открыто сооружение было лишь в этом году. «Все потому, что мы очень расслабленные», – привычно сообщает экскурсовод на смотровой площадке. «Расслабленный» – решительно, главное слово на острове.

Сама смотровая площадка располагается над заводом, где производят виски Jameson. Отправляться ли на экскурсию по заводу Jameson и пивоварне Guinness или же приступить к дегустации их продукции в ближайшем пабе – дело хозяйское. Пивные заведения в основном сосредоточены на южном берегу реки Лиффи за пешеходным мостом Ha'Penny Bridge. Маршрут от моста примечателен двойной отменных мест (не пропустить клуб The Kitchen, который держат U2), однако стоит закончить вечер в трехэтажном Porter House, где разливают отменный стаут собственного производства. Когда на излете вечера вы перейдете реку и увидите перед собой плакат с Лилей Брик и вывеску «Правда» – знайте: это не последствия возлияний, а всамделишное заведение под СССР.

Из местечка Дан-Лири неподалеку от Дублина отправляются паромы в Англию, по полукруглому пирсу бродят семьи с детьми, внизу высовывают любопытные головы морские котики. Отсюда видно знаменитую башню Мартелло в Сэндикоув, где начинает-

КАК ПОПАСТЬ В ИРЛАНДИЮ

Ирландскую визу (не Шенген) можно заказать в агентстве (около $200) или получить самостоятельно в посольстве ($28). Для этого нужны фото, справка с работы с формулировкой «находится в отпуске и по возвращении не будет уволен», справка о доходах и частное приглашение или факс из отеля. Посольство работает медленно, поэтому недели через две после подачи документов полезно позвонить и напомнить о своем существовании. Срок действия визы устанавливается в аэропорту по прилете – для этого нужно предъявить обратный билет. Прямой рейс «Аэрофлота» Москва–Дублин–Шеннон – от $330.

Путеводители «Афиши» из коллекции Nescafé Амстердам, Афины, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Флоренция, Хельсинки

ся действие «Улисса» и где порядком прививший на грудь приятель наставил на Джойса заряженный ствол, после чего тот покинул страну на следующий же день и никогда больше не возвращался на родину (в музее при башне хранится его посмертная маска).

Ирландцы уверены, что шумный, суетливый Дублин – самый



КАК ПЕРЕДВИГАТЬСЯ ПО ИРЛАНДИИ

Сельские дороги – то есть большая часть ирландских дорог – не намного лучше российских; к тому же, в иных графствах норовят закружиться серпантином. Стада овец пересекают их не спеша. Движение левостороннее, как в Британии. Тем не менее, машину напрокат (от €40 в день) брать стоит – чтобы не зависеть от причуд общественного транспорта. В равнинных районах будет также полезен велосипед (около €10 в день).

Железнодорожное сообщение в Ирландии смехотворно: поездов мало. Автобусное сообщение развито несколько лучше, хотя рейсов тоже немного, а расписание соблюдается неважно. Странные отношения ирландцев со временем и пространством выражаются еще и в том, например, что водитель с удовольствием объяснит, как добраться от остановки до пункта назначения, но если скажет, что это час дороги, значит, идти не меньше двух.

Поездки на более длительные расстояния в Ирландии дешевле. Весьма существенные скидки – владельцам удостоверения ISIC. На крупных автовокзалах можно купить билет на 8 или 15 дней, не ограничивающий свободу передвижений. Или голосовать на дорогах: куда-нибудь да уедете обязательно.

непрландский город в стране. После Москвы или Лондона уютная провинциальная столица с ее парками, пешеходными улицами и стоящими на них скульптурами (вот Джойс, вот – Молли Мэллоун) кажется домашней и исторопливой, а цены, на которые жалуются аборигены, – вполне человечными.

КЭШЕЛ

Остановка на пару часов по дороге из Дублина в Корк – но какая. На холме над деревушкой вырастают развалины романского храма, окруженные крепостной стеной. Обломки циклопических сводов поддерживают серые облака. Если не льет дождь, путешественники, сраженные космическим зрелищем, валяются на травке между кельтскими крестами: к живописным развалинам прилагается кладбище на склоне холма. По легенде именно здесь святой Патрик, проповедуя о Святой Троице, сорвал трилистник – сегодняшний символ Ирландии. На холме в Кэшеле стоит один из самых внушительных архитектурных ансамблей в стране, однако если впечатлений недостаточно – к вашим услугам развалины аббатства по соседству. Автобус все равно опоздает на час.

КОРК И ОКРЕСТНОСТИ

В портовом Корке открыли свои представительства компании вроде Apple или Siemens, и город вмиг заговорил на двожие языков. Молодые рекруты со всей Европы быстро усвоили правила игры и перебираются из офиса в паб ровно в 17.00. Осматривать соборы (главный – Сейнт-Финнбарз) и музеи (самый забавный – бывшая тюрьма) мешает плотнейшая в стране концентрация питейных заведений. В An Spailpin Fanac терзают скрипки и бьют в бубны, в Lobbey Bar слушают бодрых сказителей, в заведениях попроще играют в кольца. Везде пьют Beamish или Murphy's; Guinness – напиток чуть ли не чужеземный. Корк с его скоплением B&B – отличная база для путешествий по югу страны. Например, в крепость Бларни – к камню, поцеловав который, обычный гражданин начинает сверкать красноречием. Поскольку дотянуться до камня непросто (нужно сесть на край ограждения на башне и закинуть голову назад), к нему приставлен специальный дядечка, придерживающий будущих демосфенов. Этот же джентльмен охраняет камень от хулиганов вроде героев Чака Паланика, что поровят на святыню помочиться. После Бларни надо съездить в какой-нибудь симпатичный городок на море, например, в Кинсейл: не спеша брести по берегу океана в форт Чарлз, а потом бродить по путаным пестрым улочкам в центре и удерживаться от смеха у памятника кинсейльцам – участникам арктических экспедиций. Увами полярники повли в Чебурашку.

КИЛЛАРНИ

Роскошный национальный парк захватывает самую высокую в Ирландии горную гряду и озера у ее подножия. От форта Росс на окраине города плавают моторные лодки – просто так по озеру, на ближайший остров Иннисфаллен с развалинами аббатства и нагромождением диковинных растений или к романтичному ущелью Данлоу. По осени лодок немного, зато и маршрут полностью зависит от желания заказчика. Можно углубиться в дебри парка, к водопаду Торк, а можно прыгнуть в машину и провести день, объезжая так называемое кольцо Керри – крохотные деревушки, которые казались бы богом забытыми, если б не эшелоны туристических автобусов.

ГОЛУЭЙ

Университетский городок на западном побережье требует величать себя культурной столицей. Крупнейшая приходская церковь XIX века, испанская арка века XV, прозаическая набережная речки Корриб и вполне приятное окружение студнозусов – повод для того, чтобы задержаться в Голуэе на день. В избушке на берегу залива регулярно устраивают вечера народных танцев – но в первую очередь в Голуэе надлежит есть. Стью, фиш-энд-чипс, лосось – если не смущает вид ресторанной Куэйстрит: странный гибрид Арбата и уличек у железнодорожного вокзала в Венеции. Как и Корком, Голуэем стоит воспользоваться в качестве перевалочного пункта. Лучшие, вылизанные до блеска B&B находятся в районе Солтхилл, благостном морском курорте, куда летом устремляются семьи с детьми: помимо пляжей здесь есть национальный аквариум Ирландии и луна-парк.

БАРРЕН И УТЕСЫ МОХЕР

Если времени в обрез, смедо жертвуйте всем, о чем шла речь выше, и отправляйтесь в Баррен – это безлюдные лунные пейзажи, вереск на камнях, раковины в расщелинах, горные тропы и 200-метровые утесы Мохер над Атлантикой. Днем отливы обнажают участки земли у подножия утесов – но чтобы лечь на край импровизированной смотровой площадки и посмотреть на них сверху, нужно набраться смелости. Ближайший берег, которого не увидеть даже в ясный день, – канадский. Здесь кончается Старый Свет. К реальности возвращают расставленные по периметру мадоимцы, нанизающие на арфах, и турофис в чистом поле. В нескольких километрах от Мохер – деревушка Дулин, в кабаках которой лучше всего в Ирландии играют рил и джигу. Очень маленький и очень культурный центр. Из Дулина, как и из Голуэя, можно попасть на Аранские острова: обитатели затерянной в Атлантике каменистой суши рады гостям – гости баудами вывозят шерстяные носки и свитера, не забывая по дороге из деревни в деревню взглянуть на укрепления железного века. На суше напротив островов еще интереснее: памятники мегалита и развалины средневековых замков соседствуют с заброшенными домами XIX века. Из местечка Боливохэн на машине стоит отправиться на пустынный мыс к маяку Блэкхед, а если время терпит – взять в турофисе карту пеших троп и уйти на день бродить по горам. Маршрут не требует специальной сноровки, разве что психологического тренинга. Не каждый, в самом деле, день оказываешься на Луне.

Григорий Гольденцвайг

! Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу turizm@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для **Алексея Асланянца** и **Ольги Гринкруг**. Путеводители «Афиши» – на **afisha.ru/guides**

сделки

Аэрофлот $180
Будапешт. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 14 дней*

Аэрофлот $280
Лондон. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 31 октября; продажа билетов до 17 октября*

Аэрофлот $555
Вашингтон, Нью-Йорк. *Туда и обратно; предложение действительно до 13 октября*

Аэрофлот $665
Сан-Франциско, Сиэтл. *Туда и обратно; предложение действительно до 13 октября*

Трансаэро $275
Франкфурт. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; вылет вт, чт, вс*

Трансаэро $329
Тель-Авив. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 21 день*

Airfrance $299
Амстердам, Брюссель, Женева, Лондон, Милан, Ницца, Рим, Цюрих. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 30 октября; продажа билетов до 30 сентября*

Lufthansa $297
Брюссель, Милан, Париж. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 31 октября; продажа билетов до 17 октября*

Swiss $295
Брюссель, Лондон, Милан, Париж. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 24 октября; вылет пн-чт*









ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «ТУРИЗМ» ОБРАЩАЙТЕСЬ К СИНЕЛЬНИКОВОЙ МАРИИ ТЕЛ. 785 1702, MSINELNIKOVA@AFISHA.RU





СОЮЗ ЕВРОПЕЙСКИХ ТЕАТРОВ – цех, объединяющий главных монстров континентальной драмы. Перечисление их названий будет похоже на оглавление учебника истории театрального искусства Европы последних лет четырехсот. Ежегодно члены этого аристократического профсоюза устраивают саммит: съезжаются в гости к одному из них и показывают себя. В этом году их примет в Петербурге Додин. Фестиваль откроется его «Пьесой без названия», а закроется через месяц – миланским «Арлекином» Джорджо Стрелера. Под занавес еще обещают Някрошюса.

Фестиваль Союза европейских театров, МДТ – Театр Европы, 113 20 78, Рубинштейна, 18 Ⓜ Владимирская, сб 27 сентября – пт 31 октября

ГДЕ УЧИТЬСЯ САМООБЛАДАНИЮ

В октябре балетный мир Петербурга ожидают серьезные потрясения – на фестиваль современного танца «Tanztеатр» приедут главные фигуры европейского contemporary dance. Пуантам они предпочитают голые ступни, многотонным декорациям – экраны и видеопроекторы, классическим па и пируэтам – язык тела, которое и почитается главным произведением искусства. Самый скандальный спектакль – бельгийского маргинала Яна Фабра, который еще в 1970-е рисовал кровью и на глазах удивленной публики жег ее же деньги. Называется его спектакль «Мои движения одиноки, как бездомные псы». Девушка разливает по сцене йогурт и занимается мастурбацией. Когда Фабр показал это в Большом театре, публика вопила «Позор!» и «Вон из искусства!». Кто туда не попал – может наверстать. Кроме спектаклей в рамках фестиваля пройдут мастер-классы, лучшие современные хореографы Европы будут учить всех желающих выразительному самообладанию.

Фестиваль «Tanztеатр» *пн 22 сентября – чт 9 ноября, расписание фестиваля – на spb.afisha.ru/theatre-spb*

ГДЕ СМОТРЕТЬ КИНО ПОД ОРКЕСТР

В слегка старорежимном, зато удобно расположенном кинотеатре «Паризиана» покажут получасовой телефильм Питера Гринуэя «M Is for Man, Music, Mozart», где алхимически сотворяют человека, учат его танцевать и сочинять музыку – получают Моцарта. Затем – мультики: современные голландские и русско-французские начала XX века. Гринуэя пригласил в соавторы главный голландский композитор Луи Андриссен, он же написал музыку к одному из мультфильмов, а к остальным – Михаэль ван Дейк, Александр Попов и Борис Филановский. Все это вживую озвучит голландский Orkest de Volharding («Стойкость») – громкий, медный, джазовый по духу, демократичный по убеждениям: один из главных персонажей голландской музыкальной революции 1970-х, стершей границы между концертным залом и улицей.

«Паризиана» *273 48 13, Невский просп., 80 Ⓜ Маяковская, пн 29 сентября, 19.00*

ЕСЛИ ЧТО-ТО ПОТЕРЯЛОСЬ

Городской центр утерянных документов и средств связи 238 73 25, Б.Монетная, 16 Ⓜ Горьковская, www.center.find.org.ru
Стол находок при ГУВД 278 36 90
Вещи, потерянные в аэропорту Пулково-1 123 83 61, **Пулково-2** 324 37 87
Вещи, потерянные в автобусе, троллейбусе и трамвае 238 73 25
Вещи, потерянные в метро 238 73 25
Потерянные собаки 238 73 25
Потерянные дети 102 21 95

ГДЕ ПОКУПАТЬ АЛЬБОМЫ ЖИВОПИСИ

В Эрмитаже открылся отличный книжный магазин. Он находится в коридоре первого этажа, где раньше располагались реставрационные мастерские. Найти можно: полную коллекцию всех эрмитажных каталогов, все рисунки Леонардо, объединенные в гигантский талмуд, собрание гравюр Дюрера и десятитомник «Состояние советского искусства после революции», изданный в Лондоне. При отсутствии какой-либо книги и наличии острого желания ее приобрести можно посоветоваться с букинистом – если повезет, книгу достанут из-за границы по вашему адресу.

Эрмитаж *117 34 20, Дворцовая наб., 34 Ⓜ Невский проспект, вт-сб 10.30-18.00, вс 10.30-17.00, касса за час до закрытия*

КАК УЗНАТЬ СВОЕ МЕСТО

Интерьер нового ресторана «Me100» – серый, под стать петербургской осени, и столы и стулья тоже серые, но форма и фактура их лаконична и располагает к комфортной неторопливости. И это не скучно и совсем не похоже на какую-то серую нору – много света и стекла. Оттенок найден элегантный и благородный. Даже рискованный для ресторана плотный аромат восточных благовоний в зале здесь не мешает, а превращается в такую же щегольскую дизайнерскую деталь, как лица разноплеменных официантов и барменов. Кухня – русская, японская и европейская. Японская, к счастью, не ограничивается суши, в европейской есть отдельная страничка для паст. Еда не слишком замысловатая, но при этом очень качественная. Просто вдруг замечаешь, как красивы венские сосиски с тушеной капустой. А борщ – удивительно декоративный красный суп. Цены радуют ничуть не меньше – для плотного ужина больше 200 р. не понадобится. Основное блюдо в среднем стоит рублей 120-150.

«Me100» *230 53 59, Большой просп. П.С., 49/18 Ⓜ Петроградская, пн-вс 12.00-0.00*

ПЯТЬ ЛУЧШИХ МЕСТ ДЛЯ ЗНАКОМСТВА

Как знакомиться с петербургскими девушками, москвичи знают по меньшей мере не хуже флегматичных местных жителей. Остается вопрос – где?

1 Клуб-ресторан «Магриб»
275 76 20, Невский просп., 84 Ⓜ Маяковская, пн-ср 18.00-6.00, чт-вс 12.00-6.00

2 Клуб «Метро»
166 02 04, 166 02 11, Лиговский просп., 174 Ⓜ Лиговский проспект, пн-вс 22.00-6.00

3 Клуб «Грибоедов»
164 43 55, Воронежская, 2а Ⓜ Лиговский проспект, пн-чт, вс 18.00-6.00, пт-сб 18.00-7.00

4 Клуб Plaza
323 90 90, наб. Макарова, 2 Ⓜ Василеостровская, вт-сб 22.00-6.30

5 Дом кино
314 06 38, Караванная, 12 Ⓜ Гостиный Двор

Более подробную информацию ищите в журнале «Афиша. Все развлечения Петербурга» и на сайте spb.afisha.ru





ВСЕ БИЛЕТЫ НА ОДНОМ САЙТЕ

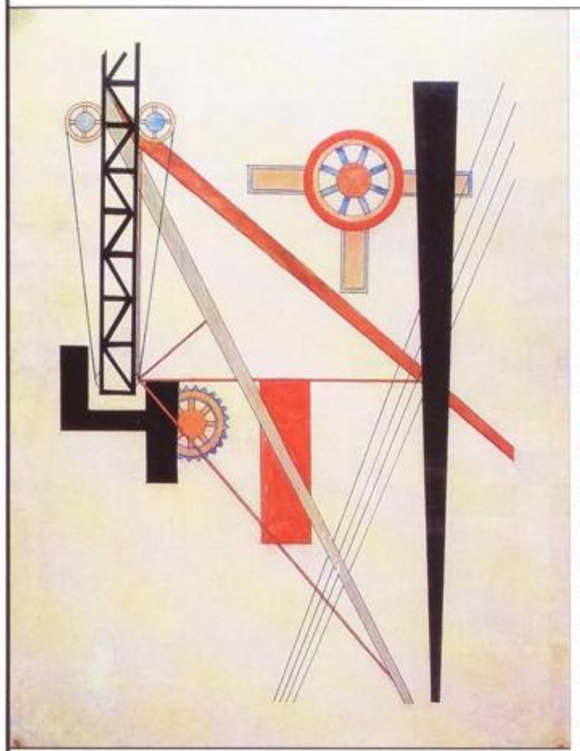
Билетных касс в Интернете много, но у каждой — только часть билетов, которые на самом деле можно купить в Интернете.

Как быстрее всего найти и заказать нужный билет?

Очень просто: в билетной кассе «Афиши» собраны все продающиеся в Интернете билеты.

BILET.AFISHA.RU

Gisis.Ru Parter.Ru Teatrbilet.Ru Benuar.Ru Biletik.Ru Малый театр



весы Все, что у Весов не удавалось с начала года, получится сейчас. В первые октябрьские недели они будут на удивление удачливы: если задумают выучиться вождению, похудеть или получить загранпаспорт до 10-го, никто и ничто не сможет им помешать. Сейчас Весы могут браться за самые противные, отложенные на какнибудь потом дела – вроде разборки антресолей или посещения стоматолога. Другой такой возможности покончить с неприятной обязанностью быстро и безболезненно до следующего года им не представится.

скорпион К 3 октября Скорпион убедится, что если он не станет заражать коллектив своим энтузиазмом, то делу предстоит захиреть. Кроме него, окажется некому толково организовать свадьбу племянницы. Ремонт в подъезде не будет закончен, если Скорпион не станет время от времени взбадривать маляров советами. Подчиненные забудут о службе и деньденьской будут бездельничать и сидеть в курилке напропалую, стоит Скорпиону расслабиться. Как следствие, активная жизненная позиция Скорпиона в эти дни значительно увеличит число его недоброжелателей.

стрелец Большинство Стрельцов ожидает интеллектуальный подъем. Ум и любознательность Стрельца достигнут в первой декаде месяца таких показателей, что впору сдавать сессию досрочно. Страсть к глубокому и универсальному познанию приведет Стрельца в библиотеку, на выставку кошек, в Большой зал Консерватории, на садомазовечеринку – до 11 октября он может заинтересоваться любым, самым неожиданным для него предметом. Редкому Стрельцу удастся применить новые знания сразу, но в начале зимы они наверняка пригодятся.

козерог До 7 октября не стоит донимать Козерога общением, он будет плохим собеседником и компаньоном: усталость, обострение гайморита, а может, осенняя депрессия сделают Козерога ленивым и вялым. Всем удовольствиям жизни он предпочтет десятичасовой сон, чай с медом и горячую ванну – и не поплетется в дождь на улицу, что бы ни сулили ему на другом конце Москвы или в соседнем подъезде. Прогноз, впрочем, не распространяется на тех, кто окажется в командировке или заранее выберется в турпоход, – только новые впечатления и способны развеять тоску Козерога.

водолей Одни назовут Водолея настойчивым и энергичным, другие – настырным и агрессивным: после 29 сентября обычные мягкость и нерешительность оставят его. К удивлению многих, Водолей станет спорить, добиваться правды, может спровоцировать семейную революцию или бунт на рабочем месте. Те, кого долго затирали на службе, забывали пригласить на банкет и не учитывали в качестве претендентов на повышение, могут в эти недели предпринять значительные карьерные шаги. Главное – успеть сделать все до 9 октября: со второй декады запал Водолея начнет затухать.

рыбы То ли в удаче дело, то ли в житейской прозорливости Рыб, но со 2 октября они будут реже других стоять в пробках и очередях, вряд ли войдут в лифт, которому суждено застрять спустя секунды, и уж точно застанут нотариуса или начальника паспортного стола в благодушном настроении. У них обострится чутье на распродажи, презентации с шампанским, льготные киносеансы; кто-нибудь из Рыб в эти дни обязательно получит приз от журнала кроссвордов, пиво от заведения или купит два детектива по цене одного. Вряд ли эти презенты Рыб обогатят, зато улучшат их настроение.

овен Начало месяца пройдет в поиске компаньонов и соавторов, ибо Овен стал осознавать, что с делами, которые он затевает, вряд ли можно справиться в одиночку. Что там собственный ларек или исторический роман – даже если Овен соберется просто сварить борщ, то обязательно позовет на подмогу жену – резать лук и чистить морковку. 5-8 октября выбор компаньонов будет наиболее удачен – настолько, что, может быть, самому Овну делать ничего и не придется.

телец Весь октябрь Телец будет удачлив в любви. Ему суждено услышать больше комплиментов, признаний, тайных вздохов и серенад, чем за весь предыдущий год. Если он пока не встретил свой идеал, то непременно найдет его до 12-го. Ну а если его мысли уже давно смущает плечистый коллега, смешливая соседка или продавец газет, завязать с ним контакт очень даже получится до 9-го числа. Эйфория от побед не должна лишить Тельца бдительности: 8-10 октября неверный выбор партнера может послужить причиной ушибов и воспаления лимфоузлов.

близнецы Обстановка в доме может накалиться – не по вине Близнецов. Просто муж поссорится с тещей, или ребенок нахамит бабушке, или все семейство заявит протест неудачно женившемуся шурину кузена – во все эти конфликты захотят втянуть и Близнецов тоже. Если родственникам это удастся, Близнецам суждено весь октябрь выслушивать претензии и вытирать чужие слезы. Но если Близнецы не станут уделять много внимания семейным дрязгам, период можно будет считать удачным.

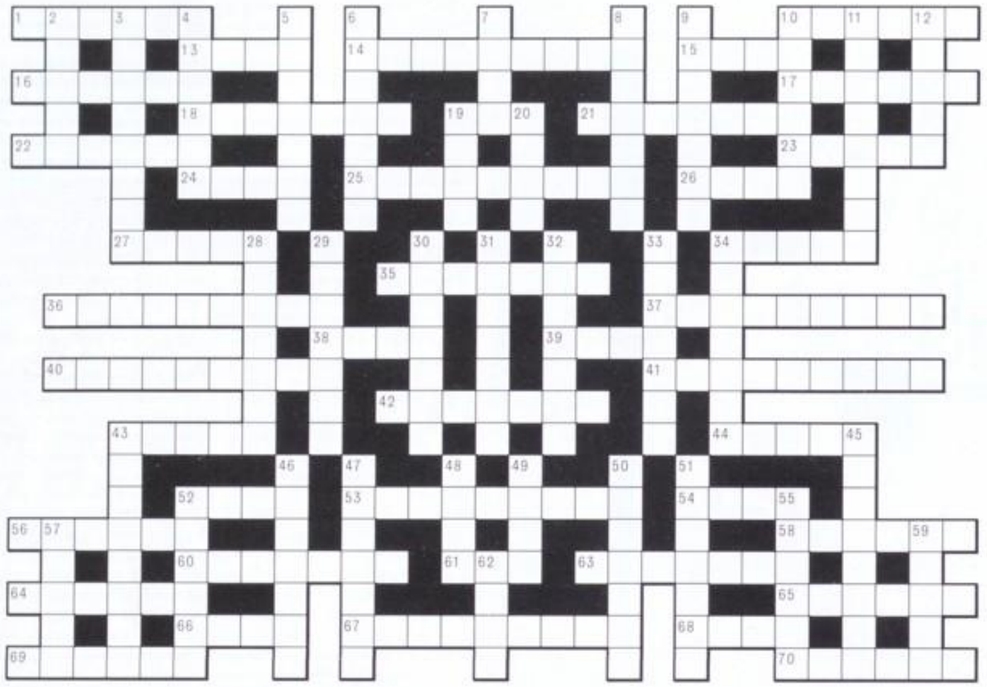
рак Крепкому задним умом, Раку придется делать что-то впервые: солить грибы, удалять аппендикс или выводить заглавную «Б» в прописях – по обещаниям светил, до 8 октября Раки приобретут новые полезные для себя умения и навыки. Романтичной барышне, возможно, придется чинить унитаз, крутому мачо – крахмалить рубашки, горожанину – топить русскую печь, а колхознице на пенсии осваивать Интернет. И когда ближе к 12 октября жизнь Рака войдет в привычную колею, он будет очень этому рад.

лев Правда на стороне Львов. Кто бы ни решился сейчас убеждать Льва в обратном – будет посрамлен: самые сомнительные идеи и предположения Льва окажутся верными. Даже если какой-нибудь Лев предскажет вам счет завтрашнего футбольного матча или посоветует перевести сбережения в гривны, на него можно полагаться (правда, лишь до 6-7 октября). Интуиция может подвести Льва в его собственных делах, обеспечив ему карточный проигрыш или покупку паленой водки, но в советах близким он не ошибется.

дева Солнце в Весах советует Девам быть решительней, энергичней, смекалистей – будет обидно, если выгодная сделка, предложение работы или удачный обмен квартиры уйдут из-за того, что в нужный момент Деве не хватило смелости. Или сообразительности – чтобы понять, что это было действительно выгодное предложение. Так что до 7 октября придется быть начеку: события потребуют хорошей реакции. В сложных случаях не возбраняется обращаться за советом к человеку одной с Девой стихии – Тельцу или Козерогу.

На иллюстрации *Ласло Мохой-Надь. Рэлиа, 1920. Национальный музей, Белград*

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Тип крови или музыкальный коллектив. **10.** Лекарственное растение, которое может использоваться при приготовлении шницеля или приворотного зелья. **13.** Униформа монаха. **14.** Молочное желе с французским названием. **15.** Речь тамады или поджаренный хлебец. **16.** Родственное лилии растение со съедобными побегами. **17.** Объявление в театральной кассе или юмористическая передача. **18.** Петля, надеваемая на шею для красоты. **19.** Часть тела, особенно любимая Харуки Мураками. **21.** Американский президент, испортивший платье стажерке Белого дома. **22.** Клипмейкер, снявший фильм про Муму. **23.** Самый знаменитый исполнитель роли мужа Скарлетт О'Хары. **24.** Зимняя альтернатива росе. **25.** Директор совхоза «Городец», ставший президентом страны. **26.** Официальное заявление или музыкальный знак. **27.** Вид пшеничной крупы или мечта пионера. **34.** Холщовая тара для картошки. **35.** Лже-Петр III, четвертованный на Болотной площади. **36.** Автобусный дырокол. **37.** Музыкант, исполнивший «Гриль-музыку» Александра Раскатова с помощью куриных косточек. **38.** Причина смерти Фредди Меркьюри и Рудольфа Нуреева. **39.** Боевое построение пехоты или тип прически. **40.** Внеочередной отпуск солдата. **41.** Человек до шестнадцати и старше. **42.** Первый детектив писателя, настоящая фамилия которого Чхартишвили. **43.** Банный массажер. **44.** Выходной рабочий день. **52.** Компактная скульптурная форма или женская гордость. **53.** Чехол для подушки. **54.** Напиток из прокисшего хлеба. **56.** Персонаж книги про Маугли, который в русском переводе женского пола, а в диснеевском мультфильме – мужского. **58.** Вид застежки или канцелярский гвоздик. **60.** Светлое будущее гусеницы. **61.** Антилопа или автомобиль Остапа Бендера. **63.** Бесполезная покупка в чужом краю. **64.** Объект страсти Гумберта Гумберта. **65.** Функциональная часть туалета. **66.** Средство общения или мясной деликатес. **67.** Человек, уединившийся в пустыне, или рак, уединившийся в раковине. **68.** Крупная муха или роман Этель Войнич. **69.** Посуда с гранями. **70.** Содержимое рта, объединяющее корову и ковбоя.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Труба для беседы на повышенных тонах. **3.** Гробница или стереометрическое тело. **4.** Река в Грузии или ресторан в Москве. **5.** Фильм Франсуа Озона, в котором Шарлотта Рэмплинг снялась обнаженной. **6.** Муж Гюзели, Гюльчатай, Джамили, Зайнаб, Зульфии, Зухры, Лейлы, Саиды и Хафизы. **7.** Реакция на шутку или щекотку. **8.** Жертва пролитого подсолнечного масла. **9.** 1/2 брюк. **10.** Спортивный снаряд с блинами. **11.** Плод сотрудничества грибов и водорослей. **12.** Казачий капитан. **19.** Резкий толчок или клуб в здании спорткомплекса «Олимпийский». **20.** Любимый злак Бэрримора. **28.** Походная посуда или вид шляпы. **29.** Кутюрье, которого после его убийства заменила сестра. **30.** Религия, созданная Сиддхартхой Гаутамой. **31.** Псевдоним Жан-Батиста Росси, написавшего о даме в очках, с ружьем и в автомобиле. **32.** Отражающая поверхность или программа Николая Сванидзе. **33.** Ощущение, которое может прийти до или во время еды, но никогда – после нее. **34.** Город, который основал Хосе Аркадио Буэндиа. **43.** Чудовище, которое Гарри Поттер лишил глаза. **45.** Голова Чиполлино. **46.** Непрерывный шов на ткани или буквенный ряд. **47.** История с необязательно счастливым, зато, как правило, смешным концом. **48.** Извилистое содержимое черепа. **49.** Творог, приготовленный без использования молока. **50.** Нулевое блюдо. **51.** Болезнь, помогающая забыть об остальных недугах. **52.** Жена Михаила Державина, популярная в прошлом певица. **55.** Утка-олигарх. **57.** Команда собаке или сорт яблок. **59.** Элементарная частица с ароматом. **62.** Температура замерзания воды или российская рок-группа.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #112 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 11. Однолюб. **13.** Патиссон. **14.** Частушка. **15.** «Бабетта». **16.** Протокол. **18.** Гастроли. **19.** Шлагбаум. **21.** Горизонт. **23.** Янтарь. **24.** «Бумер». **25.** «Необратимость». **26.** Хинин. **27.** Пиявка. **30.** Каннибал. **31.** Трепанг. **33.** Лазутина. **38.** Бородавка. **39.** Бриолин. **40.** Пингвин. **41.** Альбатрос. **42.** Мясорубка. **45.** Грифф ит. **46.** Опоссум. **48.** Честертон. **51.** Миллионер. **52.** Надежда. **53.** Интеллект. **58.** Тарзан. **60.** Милан. **61.** Трансильвания. **64.** Гессе. **65.** Бартер. **69.** Доберман. **70.** Конгресс. **71.** Одеколон. **72.** Тутовник. **73.** Идальго. **74.** Пиноккио. **75.** Амазонка. **76.** Пелевин. **ПО ВЕРТИКАЛИ: 1.** Боярин. **2.** Гоморра. **3.** Багаж. **4.** Листьев. **5.** Бодлер. **6.** Гарлем. **7.** Суббота. **8.** Скаут. **9.** Дефицит. **10.** Чайник. **12.** Балабанов. **15.** Бугенвиль. **17.** Земфира. **20.** Цензура. **22.** Стопа. **28.** Клуб. **29.** Блин. **31.** Телефон. **32.** Гондола. **34.** Донор. **35.** Бивис. **36.** Твист. **37.** Старт. **43.** Бельмондо. **44.** Ахиллес. **45.** Грех. **47.** Меню. **48.** Челюсть. **49.** Стереотип. **50.** Метла. **54.** Гаврила. **55.** Прогноз. **56.** Миронов. **57.** Саломея. **59.** Аноним. **62.** Сессия. **63.** Ведьма. **66.** Ехидна. **67.** Комин. **68.** Почка.

loft
CAFE
9.00 – 24.00
ЧЕРДАЧНОЕ КАФЕ
ОТКРЫТАЯ ТЕРРАСА
спец-проект за здоровый образ жизни
лубянка
наутилус
шестой этаж
9337713
9337714



SAMSUNG

DVD-КАРАОКЕ

ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ В НОВОМ ФОРМАТЕ



DVD-OK

Samsung представляет универсальные мини- системы DVD- караоке.

- Воспроизведение дисков форматов CD, Video CD, DVD.
- Воспроизведение караоке в форматах DVD и Video CD.
- Основной DVD- караоке диск с 2500 песнями и 100 частушками.
- Второй DVD- караоке диск с 30 песнями из популярных фильмов.
- Меню поиска песен по жанру, языку, исполнителю, названию.
- Качественный видеоряд в формате DVD.
- Удобный каталог песен, систематизированный по жанру, языку, исполнителю и названию.

Товар сертифицирован. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www. samsung.ru

