ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 26 ФЕВРАЛЯ ПО 11 МАРТА 2007 ГОДА

афиша

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО ДЛЯ ЧАЙНИКОВ

КИТАЙЦЫ ПИПИЛОТТИ РИСТ МЭТЬЮ БАРНИ

№4 (195)
AFISHA.RU
07004
4 607004 030017

РЕКЛАМА

ТЕТЯ В ПРОЛЕТЕ!

А ТЫ ЧТО ДУМАЕШЬ?

НОВЫЙ VOLVO C30 СПОРТ-КУПЕ
ТВОЙ СВОБОДНЫЙ ВЫБОР

ТЕЛЕФОН ЛИНИИ VOLVO: (495)745 9797; (812)380 6 390; WWW.VOLVOCARS.RU

Volvo. for life

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты

8 Две недели в городе
8 Мэтью Барни
12 Участники проекта Hairwash
14 Сергей Минаев
16 Звериные принты
18 Пипилотти Рист
20 Юрий Сапрыкин о детях и современном искусстве
22 Шон Леннон
24 Завтраки в гостиницах
26 Даниил Дугаев о кризисе индустрии мобильников
28 Стивен Фрирз
32 Наталья Стручкова

34 Современное искусство: словарь для чайников, как китайцы завоевывают мир, универсальный набор для биеннале



132

66 Вещи
Tara Jarmon, Данила Поляков, сумки для ноутбуков

70 Рестораны
«Ароматная река», Damas, «Ереван»

74 Клубы
Дабстеп в московских клубах

80 Музыка
Arcade Fire, Джизза, RJD2

92 Кино
«Королева» Стивена Фрирза, «Фонтан» Даррена Аронофски

124 Игры
Supreme Commander, Europa Universalis III

127 Книги
Второй роман Сергея Минаева

132 Выставки
Русские в основном проекте Московской биеннале
» гид: II Московская биеннале современного искусства

146 Театр
«Женитьба Белугина» в Театре Олега Табакова

162 Опера и классическая музыка
Анна Нетребко, Екатерина Семенчук и Ильдебрандо Д'Арканджело в Большом зале Консерватории

168 Балет и современный танец
«Ундина» Мариинского театра в Москве
» гид: балет на «Золотой маске»

171 Спорт

172 Дети

175 Рекламные секции
177 Кафе и рестораны
186 Мужланы и женщины
193 События и развлечения
195 Красота и здоровье
197 Подарки и покупки

200 Ответы
Илья Репин, художник



56

16



66

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №4 (195) 23 ФЕВРАЛЯ 2007 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **управляющий редактор** Алина Кагадеева **редакторы** Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александра Боярская, Роман Волобуев, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Диана Мачулина, Андрей Подшибякин, Ольга Уткина, Артемис Шмелев-Виктрим, Юлия Яковлева **дизайнер** Владимир Лозинский **фоторедакторы** Наталья Гинкина, Анна Титова **ассистент фоторедактора** Анастасия Михайлова **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаев **старший корректор** Лариса Звягинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов
Издатель Анна Пистровская **директор по рекламе** Алина Евсеева

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарнавская **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Мария Пижурина **редакторы** Екатерина Дементьева, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **дизайнер** Марк Калинин **фоторедакторы** Екатерина Усолкина, Полина Федорова
Директор по рекламе Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Екатерина Шарыгина

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» и.о. генерального директора Илья Осколков-Ценципер **коммерческий директор** Ольга Машинина **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Юлия Слепцова **директор отдела городской рекламы** Ольга Геймур
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **заместитель арт-директора** Михаил Сметана **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатата 42629
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, UIP, Universal Music, Sony BMG
Иллюстрации для материала о китайском искусстве предоставлены галереями Serpentine (Лондон), Lisson (Лондон), Galerie de France (Париж), Cai Studio (Нью-Йорк), Yossi Milo (Нью-Йорк)
Редакция благодарит Екатерину Деготь и Никиту Алексеева за помощь в работе над материалами

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

В прокат вышел фильм **«Королева»** — история отношений королевы Елизаветы II и премьер-министра Тони Блэра после гибели принцессы Дианы по версии режиссера Стивена Фрирза. Подробнее читайте в рубрике «Кино»

В середине марта в ГУМе откроется первый в России магазин марки **Barbara Bui**. На открытие приедет сама Барбара.

Появилась информация, что в последних числах мая в Россию должен приехать **Оззи Осборн** (предположительно он выступит в Москве в «Олимпийском» и в Петербурге в «Юбилейном»). Вместе с Осборном в Москве должна сыграть еще и группа Black Label Society, возглавляемая Заком Уайлдом — гитаристом Оззи.

К осени в продаже появится новый журнал о знаменитостях, главным редактором которого станет **Андрей Малахов**. Название для издания пока не придумано.

Британский комик **Саша Барон Коэн** подписал контракт на съемки второй серии картины о приключениях казахского журналиста Бората Сагдиева и заявил, что премьера второй части состоится в Астане.

В апреле в прокат выйдет **«Планета страха»**, первый фильм из серии «Grindhouse» — совместного проекта Роберта Родригеса и Квентина Тарантино, состоящего из двух часовых фильмов. Срежиссированная Родригесом «Планета» — история о том, как девушка с автоматом вместо ноги сражается против зомби.



Фотография на обложке:
Алексей Киселев
Модель: Юлия Шарина

В июле в продажу поступит новый альбом воссоединившейся группы **The Smashing Pumpkins** — под названием «Zeitgeist». Пока что доподлинно известно, что из предыдущего состава в группу вернулись гитарист и вокалист Билли Корган и барабанщик Джимми Чамберлин.

На канале MTV вновь выходит программа **«Shit-Парад»**. Ведущие сменились (теперь передачу ведет игрушечный осел), но сюжет остался прежним: будут показывать самые дурацкие, нелепые и комические видеоклипы.

Появился новый сайт, торгующий фильмами, — **www.dvdcult.ru**. Там следует искать редкие фильмы ужасов — от начала века до нашего времени, кино категории exploitation, некоторые классические и культовые фильмы, а также неплохой набор треш-картин студии Troma.

В апреле в книжных магазинах появится новый роман Алексея Иванова **«Блудо и МУДО»**, сатирически рассказывающий о системе образования в современной России.

Все дороги в твоих руках

На правах рекламы



В жизни не бывает прямых дорог, и на крутых поворотах нужно всегда сохранять уверенность и выдержку. Такую же, какой обладает Ford Focus. На любой трассе — даже на этом головокружительном мосту на атлантическом побережье Норвегии — Ford Focus отличает прекрасная управляемость и великолепная устойчивость. Применение новейших технологий позволило достичь исключительного уровня комфорта и надежности. Эти достоинства, а также высший рейтинг безопасности (5 «звезд») EuroNCAP сделали Ford Focus самой покупаемой в России иномаркой за последние 4 года*.

* по данным АЕВ (Ассоциации Европейского Бизнеса)

FordFocus

Feel the difference
Навстречу переменам

Ford

3 и 4 марта в кинотеатре «35ММ» будут показывать мультфильмы **Хаяо Миядзаки** «Навусика из Долины ветров», «Унесенные призраками», «Ходячий замок». А также еще до российской премьеры покажут мультфильм сына Хаяо — Горо Миядзаки — «Сказания Земноморья». Подробнее читайте в рубрике «Кино»

До 20 апреля можно присылать работы (анимацию, видеоарт, документальное и игровое кино) на конкурс Международного фестиваля цифрового кино **Izolenta/07**. Работы должны быть сделаны не раньше 1 января 2006 года и присланы в форматах AVI DV, MPEG2, miniDV, DVD. Анкету участника можно скачать на сайте фестиваля www.izolenta.org.

правда В №194 в рубрике «Клубы» рассказывалось о закрытии клуба «Гараж». На самом деле клуб решили пока не закрывать.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska



E500



E570



E420

LaFleur
Поделись секретом!

Представь... коллекция женских телефонов

Кто сказал, что ты не умеешь хранить секреты? Просто есть секреты, которыми невозможно не поделиться с подругами. Например, новая коллекция телефонов La Fleur от Samsung. Такие разные, такие симпатичные – ты легко выберешь тот телефон, который соответствует твоему стилю и настроению. В них есть все функции, которые могут пригодиться современной девушке: менеджер покупок, календарь биоритмов, счетчик калорий, MP3-плеер и даже мобильный стилист. Samsung La Fleur. Тс-с-с... Никому ни слова!

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-200-0-400. **Галереи Samsung:** г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.

60 лет турбоконструктивного мышления
Праздник набирает обороты

60 лет назад из самолетного ангара выехал первый автомобиль Saab. С того времени и до сегодняшнего дня наши автомобили чувствуют себя одинаково уверенно и на дороге, и на взлетной полосе. Чтобы отметить эту дату красиво, мы предлагаем для автомобилей юбилейной серии множество интересных опций. Это специальные 17" литые диски, спойлеры, юбилейный цвет кузова Ice Blue и многое другое. Юбилей будет праздноваться в течение всего 2007 года в салонах дилеров.
www.saab.com

60 лет турбоконструктивного мышления



GM ASSISTANCE
помощь на дорогах

GM FINANCE A
автокредитование

Программа автокредитования GM Finance.
Горячая линия Saab: (495) 755 90 09
ОАО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия ЦБРФ № 1326 от 29.01.1998 г.

Москва: AutoUnited (495) 97-000-97, Гема (495) 775-77-75/4, Genser (495) 786-26-25, Кларус Трейдинг (495) 799-96-65, O-SA Cars (495) 223-52-30, Трейдинвест (495) 7777-555. Санкт-Петербург: Атлант-М Балтика (812) 703-0-703, Атлант-М Лахта (812) 448-33-33, Лаура (812) 333-333-6. Екатеринбург: Глазурит (343) 333-22-88. Иркутск: LuxAuto (3952) 418-133. Кемерово: Сибинпэкс (3842) 52-72-72. Краснодар: Юг-Авто (861) 258-50-50. Пермь: Машинный Двор (342) 2-77777-1. Самара: VIP-Авто-Центр (846) 97-97-440. Ставрополь: Альфа-Кар (8652) 39-00-11. Тольятти: Автофан (8482) 76-74-74.

Saab Range

SAAB
move your mind™

Товар сертифицирован. Реклама



Мэтью Барни в своих фильмах исследует мужское начало

Интервью: Скотт Фаундас/indieWIRE
Фотография: Крис Уингет/Gladstone Gallery, New York

Мистер Мускул

Фильмы Мэтью Барни едут по России

В рамках Биеннале современного искусства в Москву везут все главные фильмы Мэтью Барни — скульптора, фотографа, видеохудожника и мужа певицы Бьорк. В связи с последним обстоятельством Барни стал постоянным героем таблоидов (уникальное для современного художника достижение), но любят его не за это. Барни фактически вывел современное искусство из гетто галерей и артярмарок: его многочасовые видеоработы с трудно распознаваемым сюжетом и странными сюрреалистическими образами возят на солидные кинофестивали и выпускают в ограниченный, но довольно внушительный прокат — кстати, после биеннале все пять частей его эпопеи «Кремастер», а также последняя работа Барни, «Рисуя границы-9» (где Бьорк написала музыку и снялась в главной роли), отправляются в турне по России.

— До выхода «Кремастера-3» о ваших фильмах писали только в журналах по искусству.

— Вообще-то, весь проект возник как расширение моей скульптурной практики, я совершенно не планировал показывать это в кино. «Кремастер-4» был сделан для показа по ТВ — чего так и не случилось. Планировалось, что трансляция произойдет через год после съемок, во время мотогонок на острове Мэн, то есть это будет как бы поддельный спортивный репортаж. Когда этого не произошло, мы начали придумывать способ как-то представить это публике, и все неизбежно закончилось кинопоказами. То есть «Кремастер» на киноэкране — это в некотором роде случайность.

— Чем для вас интересны спортивные передачи?

— То, что как минимум две части «Кремастера» имеют отношение к спорту, обусловлено целым рядом вещей. Во-первых, меня интересовала спортивная арена как площадка для развертывания некоей магической истории, что вытекает из образной структуры спортивных трансляций — изображение в них более плоское, как бы подвешенное в воздухе, по сравнению с пространством кино. То, как освещение на стадионе уничтожает тени, как насыщенный цветной фон, на котором находятся фигуры, создает иллюзию их парения над землей, — все это показалось мне интересным способом создать движущиеся образы, свободные от действия сил гравитации и прочих ограничений.

— Слово «кремастер» — ключ ко всей эпопее?

— Нет, это лишь часть одной из структур в биологической, если позволите, модели. Мускул кремастер до некоторой степени выражает мужское начало. В организме он как бы отвечает за высоту подвески внутренних половых органов. Мы хотели, чтобы он стал чем-то вроде внутренней воли всего фильма, такой сюжетной линией, которая таскает всю историю вверх-вниз. При этом все это происходит в системе неопределенного пола — то ли кремастер еще не вырос, то ли система необязательно мужская. Просто такая вот система.

— Откуда вы вообще знаете про кремастер?

— Кажется, мельком видел его на картинке в учебнике анатомии. А потом на одной свадьбе разговорился с каким-то доктором. Я тогда носился с идеями о репродуктивной системе, какой она была до разделения полов. И он вдруг вспомнил про кремастер и посоветовал мне взглянуть на ту картинку повнимательнее. Что я и сделал.

— Над чем вы тогда работали?

— Знаете, что самое интересное? Кремастер же реагирует на температуру и страх, а я тогда как раз занимался объектами, связанными с температурой, — лепил скульптуры из застывшего вазелина и выставлял их в огромных холодильных камерах. Еще я много размышлял над тем, что происходит в нашем теле. Воображал себе всякие боевики, которые можно было бы снять внутри организма.

— Слово «кремастер» замечательно тем, что большинство людей понятия не имеют, что оно означает. Впечатление тем сильнее оттого, что им обозначают настолько невербальное произведение. Ведь в «Кремастере» практически нет слов, зато много жидкостей. Вы бы согласились с мыслью, что эти жидкости играют в вашей системе роль слов?

— Может быть. Я часто думаю о том, как вазелин становится посредником в момент соития двух тел. Пожалуй, с этим я до некоторой степени согласен.

— Вас называли представителем боди-арта, художником генитального, даже певцом онанистического вожделения, но иногда кажется, что творческий процесс для вас начинается с местности или места. Вы никогда не думали о себе как о пейзажисте?

— Скорее как о скульпторе. Я действительно отталкиваюсь от места, но от места как от совокупности объемов. Это может быть архитектура — скажем, баня. Или географический объект — например, остров Мэн. Так что место или местность для меня прежде всего телесны.

— Какая сцена из мирового кинематографа произвела на вас самое сильное впечатление?

— Классический фильм ужасов, «Зловещие мертвецы-2», сцена, когда из лампочек начинает течь кровь. Она для меня очень важна, потому что зло тут скрыто не в личности, а в архитектуре. Даже если вокруг хижины бродит в этот момент какой-нибудь монстр, все равно вся психология заключена не в нем, а в самой хижине.

— А кто из современных режиссеров кажется вам близким по духу?

— Я бы назвал прежде всего мастеров хоррора — Рейми, Карпентера, Кроненберга. Но мне кажется, что такого больше не делают. Конечно, я теперь смотрю кино другими глазами: их фильмы я видел до того, как сам начал делать кино. И что меня больше всего восхищало — то, как эти люди брали некую простую, элементарную вещь — положим, акулу в воде — и делали ее главным героем фильма. Они освобождали персонажей от того, чтобы те несли на себе всю эмоциональную нагрузку, и мне это кажется совершенно замечательным.

— Не беспокоит ли вас то, что образы из ваших работ, равно как и других современных художников — Дэмиена Херста или Марико Мори, — появляются в голливудских блокбастерах как вырванные из контекста элементы дизайна?

— Ну да, мне часто звонят и спрашивают: «Ты видел? Ты видел?» — имея в виду какие-то вещи, явно почерпнутые из моих работ. И каждый раз, когда я вижу нечто подобное, я чувствую, что это, в общем, уже не то. Когда нечто сделанное мною превращается в готовый к употреблению образ, я перестаю опознавать это как свое. Такое происходит время от времени — кто-то делает скульптуру, которая начинает воспроизводиться в том или ином виде до такой степени, что превращается в чистый образ. У тебя уже нет желания рассматривать ее с разных сторон — она стала двухмерной. Вот такой участи для своих работ мне следовало бы опасаться.



Действие фильма «Рисуя границы-II» происходит на японском китобойном судне «Нисин Мару»

Ретроспектива фильмов Мэтью Барни, ср 28 февраля — пн 5 марта, в Большом зале ЦДЛ

См. гид в рубрике «Выставки» и расписание в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»

AMD Turion 64 X2 MOBILE TECHNOLOGY

HP рекомендует Windows Vista™ Home Premium

AMD Smarter Choice Разумный Выбор

Стиль – это гармония формы и содержания



В ноутбуке HP Pavilion dv6000 с дизайном HP Imprint Finish двухъядерная мобильная технология AMD Turion™ 64 X2 и подлинной Windows® XP Home Edition гармонично сочетаются мобильная функциональность и стиль.

HP.RU/PERSONAL

Эльдорадо (495) 5-000-000 • М.Видео (495) 777-777-5 • Белый Ветер – ЦИФРОВОЙ (495) 730-30-30 • Сеть магазинов цифровой техники СтартМастер (495) 785-85-55 • Сеть магазинов Техносила (495) 777-8-777 • Технопарк (495) 7-555-888 • ИОН Цифровой центр (495) 5-444-333 • Компьютер-Центр Кей (812) 074 • Компьютерный Мир (812) 333-00-33

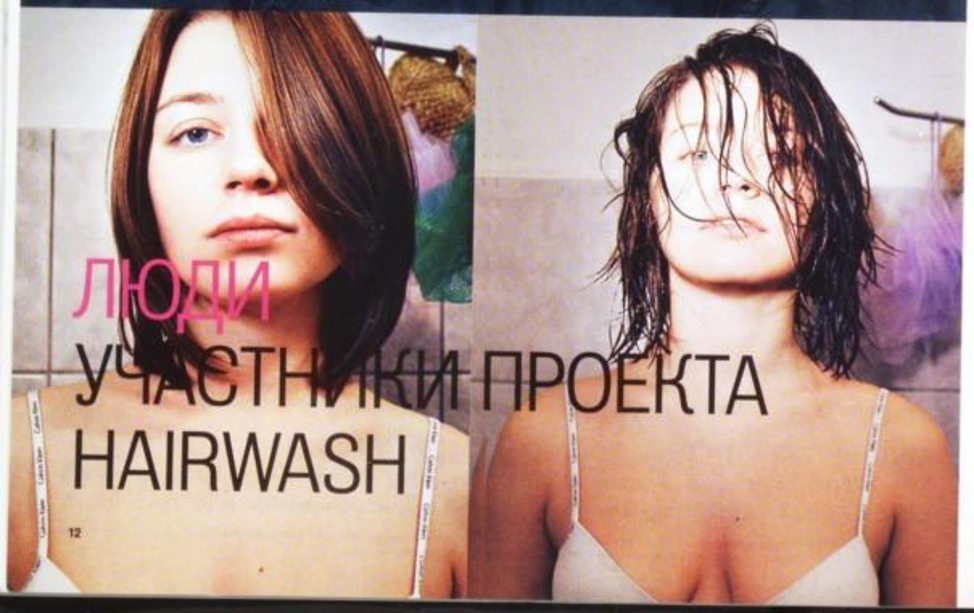
© 2006 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Логотип AMD, логотип стрелка AMD, AMD Turion и любые из комбинации являются зарегистрированными торговыми знаками компании Advanced Micro Devices, Inc. Microsoft, Windows Vista и Windows являются зарегистрированными торговыми марками корпорации Microsoft в Соединенных Штатах или других странах. Товар сертифицирован. На правах рекламы.



Маша Краснова-Шабаева, иллюстратор



Андрей Сахнюк, цветокорректор



Анна Константинова, менеджер

ЛЮДИ
УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА HAIRWASH



Анна Всесвятская, иллюстратор



Оксана Колесникова, фотограф



Иван Колтыга, курьер

Hairwash — проект творческого объединения KunstGroup. Для участия нужно было сфотографировать себя до и после мытья волос. Фотографии участники присылали сами. Посмотреть все фотографии можно на сайте www.kunstgroup.ru/hairwash



Интервью: Ольга Уткина
Фотография: Алексей Кузьмичев

S/M

Сергей Минаев о книге «Media Sapiens»

Автор популярного романа «Духless» Сергей Минаев выпустил новую книгу — «Media Sapiens. Повесть о третьем сроке», в которой с особым цинизмом описан мир современных политтехнологий. Корреспондент «Афиши», отправившись к Минаеву домой в микрорайон Жулебино, обнаружил там совсем другого Минаева — что тоже в духе современных политтехнологий.

— Расскажите, какие у вас сейчас проекты?

— Что это за слово такое — «проекты»? В смысле — чем я занимаюсь? Знаете, я вредный мужик, мне все эти новомодные слова непонятны. Я работаю тем же, кем и 30 лет назад, — я артист.

— А с интернетом у вас какие отношения? Читаете ли вы, например, «Живой журнал»?

— Журнал? Я журналов вообще не читаю.

— Это не журнал, это блог такой.

— А-а, блог. У меня времени нет читать, я сам блог пишу. У меня на сайте он на первой странице располагается. Я его начал вести три года назад, один из первых. Сейчас мне уже поднадоело, сейчас у меня уже подкаст, если вы знаете, что это такое.

— Знаю, да.

— Ну вот, у меня там музыка. Я все это делал-делал, потом мой подкаст попал в двадцатку.

— По посещаемости?

— Ну да. И мне сразу стало неинтересно. Либо я гениален, что невозможно, либо такие слабые были все остальные подкасты. И потом, зачем мы про это говорим, ваши читатели все равно не понимают, ни что такое блог, ни что такое подкаст.

— Почему же не понимают?

— Ну это вам так кажется — у меня другие сведения. У нас где-то треть страны активно умеет пользоваться интернетом, из них дай бог треть знает, что такое блог, и пользуется этим.

— А новую книгу Сергея Минаева видели?

— Мне хватило «Духless». Я больше его не буду никогда читать. И про что эта книга?

— Как раз о блогах, интернете и о том, как все это задействовано в сфере политпиара. Кстати, вы же в 90-е как раз таки политпиаром и занимались.

— Я занимался креативной частью — если вам нравится это слово — проекта, песни писал. А политтехнологиями я не занимался. Я музыкант. Музыкант играет на гитаре. Я еще играю на скрипке, на контрабасе, на фортепиано, могу на саксофоне сыграть. На этом моя профессия заканчивается. А вам надо бы к господину Лисовскому обратиться.

— А сейчас кто-то делает то же, что и вы тогда?

— Да. Я делаю. Для Партии жизни целую пластинку записал. Философские песни про жизнь. Видите, как они поднялись, после того как пластиночка вышла. Но и это я сделал как музыкант.

— Музыкант не музыкант, а страшно было, когда Лисовского с коробкой из-под ксерокса поймали?

— Коробкой? Какой коробкой? Я не помню, кто там с какой коробкой откуда выходил. Мне про коробки не так интересно. Вы меня спросите про ноты, про книги. Может, кто-то коробку с книгами выносил — так это был я. Я из книжных магазинов книги коробками выношу, только не пресловутого Сергея Минаева, это макулатура.

— А телевизор вы сейчас смотрите?

— Да, вот футбол вчера смотрел. Канал «Культура» еще иногда смотрю. Есть там «Культурная революция» — ничего так, смотреть можно, хоть какое-то подобие мысли, а не про нижнее белье и не про тетю Зину из соседней квартиры.

— Есть ли какой-то специальный механизм написания песен именно для политического пиара?

— Это я вам никогда не скажу, это секрет большой, это кухня. Политика не самый удачный пример, там все понятно: он такой-сякой, хороший-плохой, высмеять-приподнять. Гораздо сложнее написать песню на тему грусти, радости, любви. А политики, как правило, люди ограниченные, амбициозные, хотят выпячивать свои достоинства. Я, кстати, никогда политическим лидерам не писал.

— А как же Ельцин в 1996-м?

— Да там главная тема про то, что человек должен сделать выбор, мы пытались поднять молодежь, которая сидела дома и пиво пила.

— Вы верили в победу Ельцина?

— Я знал, что он победит. Потому что если б было по-другому, мне пришлось бы эмигрировать в лучшем случае, а в худшем — нас всех бы просто пересажали — и все.

— Ну так вот в момент коробки этой дурацкой вы наверняка страшно напряглись!

— Да далась вам эта коробка! Не помню я никакой коробки! Я тогда призывал молодежь к чему-то, потому что сам был молодым.

— Слушайте, вы простите, что я так пристала с коробкой этой.

— Так, ладно, я тут, конечно, издевался, но как-то вами проникся уже. Ну была, была, конечно же, эта коробка, да. Не то чтобы для меня ее, правда, выносили. Ну досталось мне пять долларов из этой коробки, ну и что?! Я вообще никогда не был вместе со всеми этими людьми! Я одинокий волк.

РЕВИЗИЯ
ЗВЕРИНЫЕ ПРИНТЫ

Предметы: Ксения Самарина. Фотографии: Sinar Studio

Леопардов, ягуаров, тигров, зебр, питонов и коров приятней наблюдать на канале Animal Planet, чем на чьих-то плечах. В одежде разумнее ограничиться принтами под звериные шкуры — так можно избежать сходства с Круэллой Де Виль и непомерных расходов.



Панда хоть и относится к хищникам, но питается главным образом молодыми побегами бамбука — и достигает при этом веса 150 кг



Перчатки Marks & Spencer, 299 р.
229 19 91, пл. Киевского вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская



Шуба Stradivarius, 1599 р.
737 84 50, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд



Ремень Furla, 2073 р.
623 89 38, Петровка, 15/13 Ⓜ Театральная



Жакет Pull and Bear, 1799 р.
737 83 22, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд



Кеды Puma by Mihara Yasuhiro, 3540 р.
Kix Box, 228 08 79, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская



Худи NewYorker, 199 р.
737 85 61, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд



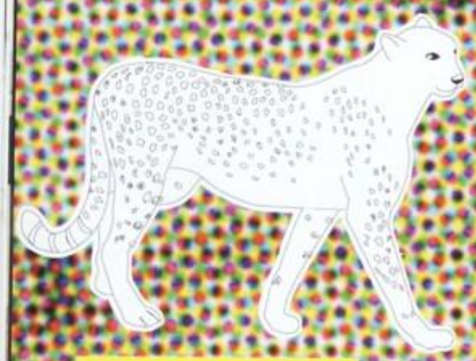
Майка Peacocks, 399 р.
789 97 28, г. Котельники, 1-й Покровский пр., 5, «Мега Белая Дача»



Сумка Accessorize, 1150 р.
737 83 51, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд



Лосины NewYorker, 199 р.
737 85 61, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд



Гепард развивает скорость до 110 км/ч. Свою добычу — газелей, мелких антилоп, зайцев — он честно преследует, а не караулит в засаде



Сумка Furla, 4837 р.
623 89 38, Петровка, 15/13 Ⓜ Театральная



Туфли Stradivarius, 1199 р.
737 84 50, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд



Платье Stradivarius, 899 р.
737 84 50, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд



Северный олень ради своей любимой пищи — ягеля — готов пройти сотни километров



Трусы Topshop, 239 р.
980 51 72, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская



Сумка Accessorize, 900 р.
737 83 51, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд», Ⓜ Охотный Ряд



Браслет Topshop, 149 р.
980 51 72, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская





Текст: Александра Рудык

Океан и три реки

Видеоискусство Пипилотти Рист

Трудно представить себе, что есть дети, которые выросли, стали взрослыми, пошли на работу и состарились, так и не подозревая о существовании Пипилотти Рист. Как Пиппи била стекла дорогих машин на улицах Цюриха. Как струйками стекала кровь по стройным ногам у входа в берлинский туалет. Как улыбались хиппи со сводов венецианской церкви Сан-Стае. И это лишь малая часть организованных ею видеоприключений.

Швейцарская художница, еще в детстве переименованная друзьями в честь героини Астрид Линдгрен, убедительнее других доказала, что видеоарт — это не умное и скучное высказывание на актуальную тему, а всего лишь энтертейнмент, развлечение, сопровождаемое различными звуками. В работе «Как Пиппи плавала в океанариуме московского Музея архитектуры» (она же — инсталляция «Sip My Ocean», которую показывают в рамках Московской биеннале) идиллическая атмосфера видео перебивается дикими криками на мотив песни Криса Айзека «Wicked Game»: эту идиотскую и восхитительную кавер-версию Пипилотти записала в бытность солисткой группы Les Reines Prochaines. Среда — водная, пространство — телевизионное, настроение — лирическое, цвета — позитивные, все внимание — плывущей художнице, истошный же голос остается на периферии, работая на контрасте с этой «прозрачной честностью». Получается, что зрение сообщает одно настроение, а слух — совсем иное, но ощущение эйфории, задаваемое работами Рист, от этого разделения ничуть не исчезает.



Место действия видео Пипилотти Рист — психоделический рай, происходит ли дело в водных глубинах («Sip My Ocean», слева) или в натуральном эдемском саду («Homo Sapiens Sapiens», вверху)

Пипилотти Рист, с 3 марта, в Музее архитектуры им. Щусева, в рамках II Московской биеннале современного искусства

См. гид в рубрике «Выставки»



ЮРИЙ САПРЫКИН О ВОСКРЕСЕНЬЯХ

ДЕТИ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Пленники красоты

Как-то раз мне позвонил юный искусствовед, а в те времена — еще и обозреватель «Афиши» Антон Горленко. Зная о том, что нас с сыном Мишей иногда заносит на выставки, и вовсе не обязательно в старую Третьяковку, Горленко поделился добрым советом: в галерее «Риджина», говорит, открылась выставка немецкого художника Джонатана Мезе, очень подходит для детей — все такое яркое, живое, агрессивное, как в фильме про Человека-паука, сходи с ребенком, не пожалеешь. По счастью, в тот же день меня угораздило посмотреть новости на канале «Культура» — со всей присущей каналу «Культура» деликатностью корреспондент дал понять, что произведения Мезе могут шокировать зрителя: художник любит пририсовывать своим персонажам огромный член. В те выходные мы отправились в зоопарк, от греха подальше.

Повести ребенка на выставку современного искусства — довольно дикая идея: добро бы там были разноцветные квадраты и бесформенная, как выражаются ретроградами, мазня — о нет, по нынешним временам с девяностопроцентной вероятностью ты натыкаешься на кровищу, гениталии и разрубание икон — это и ослик сразу поймет. Современное искусство, конечно, не обязано быть children-friendly, оно вообще никому ничего не обязано — но в России, называя вещи своими именами, оно находится в гетто, и закрытый его режим неизбежно будет воспроизведен в следующем поколении: пока галеристы занимаются жестким порно, дети займутся чем-то другим.

Год назад я водил Мишу в стокгольмский Музей современного искусства. Туда было как-то особенно весело идти — вокруг музея парк, по дорожкам бегают белобрысые шведские дети, вдоль дорожек поскрипывают шестеренками кинетические скульптуры Жана Тенгели, рядом со входом впечатан в асфальт кусок трамвайного полотна — с мемориальной табличкой, что в тысяча девятьсот каком-то году через эти рельсы переходил Ленин. Внутри, к великому удивлению, тоже оказались белобрысые дети — они бегали вдоль стен с абстрактной живописью, грызли кексы в кафе, рубились в тетрис в компьютерной комнате или же таскали за собой стулья из зала в зал — у детей шла экскурсия. Дети усаживались перед картиной, скажем, супрематиста Ивана Клюна, а экскурсовод, холеный, как врач из сериала «Скорая помощь», объяснял им, про что это. Я изучил полную программу экскурсий — предлагались специальные туры для старших, средних и младших классов, для дошкольников, а также для мам с колясками. Даром что в первом же от входа зале стояла инсталляция, изображавшая палату для душевнобольных; особым шиком был тяжелый портяночный запах.

Конечно, в залах с новым искусством Третьяковки или Русского музея тоже водят детские экскурсии, я даже видел такую на выставке Уорхола — экскурсовод, показывая на груду картонных коробок, всерьез объяснял, что хотел сказать художник этим произведением. Но по большому счету в отличие от Стокгольма здесь вся история с современным искусством построена на страхе. Родители боятся, что дети ничего не поймут (тем более что ничего не понимают сами). Искусствоведы боятся говорить об искусстве так, чтобы было понятно (тем более что их не этому учили). Кураторам и галеристам дети вообще низачем не нужны — по причине их слабой платежеспособности. Дети, в общем, тоже не особенно рвутся.

Как раз в те дни, когда Миша составлял для этого номера «Афиши» словарь современного искусства, в школе ему влепили пару — за то, что написал доклад про Шишкина, а не про Репина.



Все хорошее замечательно устроено

0% + 0% финансирование или страховка с поддержкой или 3 года GM Assistance



Chevrolet Lacetti
от $ 13 550

Chevrolet Spark
от $ 8550

Только этой весной официальные дилеры Chevrolet* предлагают уникальные условия при покупке Spark и Lacetti. У вас есть отличный выбор из 3 потребительских программ**:
- наиболее выгодные условия покупки GM Finance — от 0% первый взнос и от 0% по кредиту***,
- страховка с поддержкой $ 350 на Chevrolet Spark и $ 500 на Chevrolet Lacetti****,
- услуги сервисов по всей России и круглосуточная помощь на дорогах от GM Assistance на 3 года.

* Указанные условия предлагаются официальными дилерами Chevrolet, принимающими участие в акции «0% + 0% финансирование» или «страховка с поддержкой», или «3 года GM Assistance».
** Все условия программ действительны для Chevrolet Lacetti (в любых комплектациях) и Chevrolet Spark (кроме комплектаций A5LG500, A5LG506 и A5LG504).
*** GM Finance - совместная программа автокредитования Альфа-Банка и GM. «0% + 0% финансирование» — уникальная программа кредитования автомобилей Spark и Lacetti, позволяющая приобрести автомобиль с 0% первоначальным взносом и 0% по кредиту, что означает отсутствие переплаты за автомобиль, т.е. сумма ежемесячных платежей при сроке кредита 1 год и первоначального взноса будет равна общей стоимости автомобиля. Дополнительная информация: минимальная сумма кредита $ 4000, максимальная сумма кредита $ 25 000, единоразовая комиссия — $ 199. Ставка, указываемая в кредитном договоре 9%. Подробнее о программе спрашивайте в салонах официальных дилеров Chevrolet, на сайте alfabank.ru и в справочно-информационном центре Альфа-Банка: + 7 495 788 88 78 (для Москвы), 8 800 200 00 00 (для регионов). ОАО «Альфа-Банк» самостоятельно принимает решение о предоставлении, либо отказе в предоставлении кредита.
**** При покупке автомобиля у официального дилера Chevrolet участвующего в акции и предоставлении страховки КАСКО, полностью оформленной на новый автомобиль в любой страховой компании по выбору покупателя, покупатель получает скидку от дилера в размере $ 350 на Chevrolet Spark и $ 500 на Chevrolet Lacetti.

GM FINANCE автокредитование

Программа автокредитования GM Finance.
Горячая линия Chevrolet: 8-800-200-00-76
ОАО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия Банка России № 1326 от 29.01.1998 г.

GM ASSISTANCE помощь на дорогах

www.chevrolet.ru

Chevrolet. Большой плюс.

Узнайте больше по телефону горячей линии: 8 800 200 0076

CHEVROLET

Реклама. Товар сертифицирован

Розничная цена, рекомендуемая импортером («Дженерал Моторз Дэу энд Технолоджи СНГ»)

Интервью: Екатерина Дементьева

Шоу-герлз

Шон Леннон выступает в клубе Ikra

Единственный сын Джона Леннона и Йоко Оно, 32-летний музыкант и актер, ловелас-очкарик с завидным списком бывших подруг, Шон Таро Оно Леннон выпустил второй студийный альбом — «Friendly Fire», а также одноименную серию видеоклипов с девушками из того самого списка. За несколько дней до выступления в Москве он поговорил по телефону с обозревателем «Афиши».

«Вчера на концерте в Швейцарии я испытал сильнейшее потрясение. Юношей я фактически сбежал в эту страну: мечтал стать таким культурным типом, разбираться в классическом искусстве и литературе, обсуждать с друзьями фильмы Годара и Кокто. Америка казалась мне чересчур провинциальной, и я попросил маму отправить меня в школу Le Rosey. Кроме младших Ротшильдов, европейских баронетов и аравийских принцев там ошивались дети из музыкальной среды: дочки Дайаны Росс, сын теперешнего вокалиста нежно любимой мной группы The Beach Boys, а также двое разгильдяев из The Strokes. Большинство выпускников Le Rosey получали диплом и уезжали на родину — вот и я вернулся в Нью-Йорк, где обнаружил, что Европа во многом безнадежно отстает от Америки. Со всей этой учебой я чуть не прозевал, например, хип-хоп. А другие ребята так и остались в Швейцарии. Так вот, вчера я снова увидел их и как-то даже растрогался. Путешествие в собственное прошлое всегда интересно. И мой альбом «Friendly Fire» — попытка реконструировать реальность, которая безвозвратно ушла.

Сознаюсь, каждый раз перед выступлением я впадаю в панику: а вдруг никто не придет? У вас в России, кажется, в марте случается снег и гололед — сдается мне, люди не захотят выходить из дома, раз снаружи холодно и скользко. Кому-то любопытно посмотреть на сына Джона Леннона, но моя музыка вряд ли сильно напоминает The Beatles. Боб Дилан и The Beach Boys повлияли на меня сильнее. С Полом Маккартни и Ринго Старром мы практически не общаемся: «Friendly Fire» они не удостоили своим вниманием. Зато на днях неожиданно позвонил Пит Таунсенд из The Who — мы с ним договорились вместе выступить в Техасе.

Чтобы сочинить красивую мелодию, вовсе необязательно слушать сложную музыку. К примеру, я не припомню, чтобы мой отец слушал King Crimson — его коллекция пластинок ограничивалась Элвисом Пресли да Everly Brothers. Мои собственные вкусы тоже не слишком оригинальны: я с большим трепетом отношусь к канадской группе Arcade Fire. Я люблю группу Soulfly и даже записал с ними песню «Son Song», посвященную гибели приемного сына Макса Кавалеры. По-моему, в любом искусстве



Это Шон, сын Джона Леннона









Это модель Ирина Лазаряну, девушка Шона

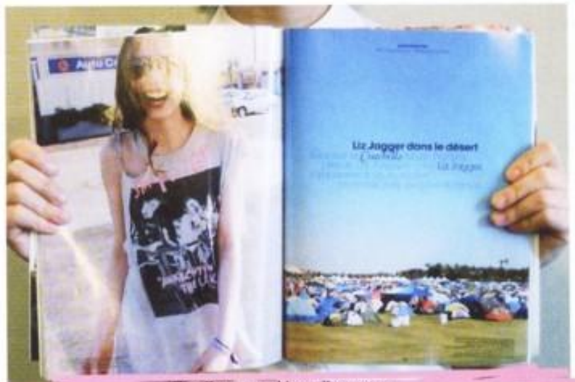


Это Шон и его подруга Ирина Лазаряну





Это актриса Линдсей Лохан, близкая подружка Шона



Это Лиз, дочь Мика Джаггера, бывшая девушка Шона



Это актриса Девон Аоки, странная девушка в клипах Шона







Это актриса Бижу Филипс, трагическая муза Шона



Это актриса Азия Ардженто, главная femme fatale в клипах Шона







Это актриса Джордана Брустер, решительная девушка в клипах Шона





должна отражаться не только красота, но и страдание. Именно по этой причине я страстно люблю картины Климта и Шиле. В них есть надлом, болезненность, дыхание смерти. Как раз смерть моего лучшего друга стала толчком к записи альбома. «Friendly Fire» — военный термин, обозначающий случайную стрельбу по собственным войскам. Друг увел у меня девушку — актрису Бижу Филипс, дочь фронтмена The Mamas and The Papas. Я перестал с ним общаться, потом он разбился на мотоцикле, и я взглянул на вещи по-новому. Мне захотелось превратить свою личную историю в арт-проект. В клипах мы с Бижу снова ходим под ручку, она снова меня бросает, я дерусь на шпагах со своим соперником. Для меня эти клипы — прорыв в иную реальность, ведь сочинение песен — довольно скучный и однообразный процесс. Другое дело — рассказать целую историю: вот ты сидишь со своим блокнотом, скромный, нелепо одетый человек в круглых очках — а вокруг ходят красивые девушки, посматривают на тебя и смеются». [B]

Шон Леннон (США), вт 6 марта 21.00, в клубе Ikra

РЕВИЗИЯ ЗАВТРАКИ В ГОСТИНИЦАХ

Текст: Юлия Выдолоб. Фотографии: Сергей Леонтьев

Завтраки в гостиницах дороги, зато за эти деньги можно съесть много гарантированно вкусной и хорошей еды. К тому же когда выходишь утром из отеля, сам себе кажешься приезжим, и город, в котором живешь всю жизнь, вдруг становится новым и загадочным.

Балчуг Кемпински

230 65 00, Балчуг, 1
Ⓜ Новокузнецкая

время пн-пт 7.00–10.30, сб-вс 7.00–11.00

цена 1500 р.

Один из лучших в Москве завтраков-буфетов: много свежих соков (есть даже клубничный и киви), стейки, блины с черной икрой, французские сыры и т.д. Плюс обширный вид на Кремль и собор Василия Блаженного.

Националь

258 70 68, Моховая, 15/1
Ⓜ Охотный Ряд

время пн-пт 7.00–10.30, сб-вс 7.00–11.00

цена 1064 р.

Тоже вид на Кремль, только с другой стороны. Буфет — с местной спецификой в виде вареной колбасы, крабовых палочек, селедки, сулугуни, сырников и киселя (круассаны и дор-блю тоже есть). Много горячих блюд.

Swissotel Красные Холмы

787 98 00, Космодамианская наб., 52, стр. 6
Ⓜ Павелецкая

время пн-вс 7.00–11.00

цена 1350 р.

В стоимость включены буфет и одно горячее блюдо (овсянка, яичница и т.п.). В буфет, что приятно, входят не только обычные цитрусовые соки, но и морковный и свекольный; есть икра и суп мисо. За большими окнами — Дом музыки и заснеженные жилые кварталы.

Арарат Парк Хаятт Москва

783 12 34, Неглинная, 4
Ⓜ Театральная

время пн-вс 6.30–10.30

цена 1100 р., горячее — 360–600 р.

В буфете — только холодные блюда и ягоды. Горячее придется заказывать по меню (там, например, есть армянский кофе на песке). Кормят в зале с картинами и огромными окнами в пол; за ними, правда, не видно ничего, кроме узкой Неглинной и ряда черных «мерседесов». Персонал нянчится с посетителями как с детьми.

Golden Apple

980 70 00, М.Дмитровка, 11
Ⓜ Пушкинская

время пн-пт 7.00–11.00, сб-вс 7.00–11.30

цена 944 р.

Бодрая музыка в вестибюле, два небольших ряда белых столов; закусок немного, зато полно горячего. В отличие от других гостиниц здесь можно получить не только надоевшую овсянку, но и манную, рисовую и гречневую кашу.

Марриотт Гранд-отель

937 00 23, Тверская, 26/1
Ⓜ Пушкинская

время пн-вс 6.30–11.00

цена завтраки-буфеты — 850–1200 р., блюда по меню — 130–850 р.

Несколько буфетов с разным набором блюд: можно выбрать побольше, поменьше или вовсе заказать завтрак, состоящий только из сока, кофе и выпечки. Все, что захочется, также можно заказать по меню.

Марриотт Роял Аврора

937 10 00, 937 00 55, Петровка, 11/20
Ⓜ Кузнецкий Мост

время пн-сб 6.30–11.00, вс 6.30–10.30, блюда по меню подаются до 12.00

цена завтраки-буфеты — 560–1184 р., блюда по меню — 96–4000 р.

Завтраки самые разные: большие, маленькие, со здоровой пищей, с пониженным содержанием холестерина. Можно купить целиком, а можно частями — например, заказать набор блюд под названием «Английский завтрак» (560 р.) и к нему два круассана (96 р.).

Савой

620 85 00, 620 85 55, 620 86 35, Рождественка, 3/6
Ⓜ Кузнецкий Мост

время пн-вс 7.00–11.00

цена 960 р.

Вряд ли найдется гостиничный зал красивее этой пышной полуподвальной комнаты с расписным потолком, лепниной, золотом и нимфами на стенах. Буфет — как надо: обильный и горячего много (в том числе оладьи и сырники).

Шератон Палас

931 97 00, 1-я Тверская-Ямская, 19 Ⓜ Белорусская, Маяковская

время пн-пт 6.30–10.30, сб-вс 6.30–11.00

цена 952 р.

Здесь по-деловому людно. Под окнами шумит Тверская. В буфете в числе прочего большой стол японской еды: мисо, рис на пару, закуски, рыба терияки на горячее. Выпечка невкусная, зато есть прекрасный домашний йогурт и эспрессомашинка для самостоятельного пользования.

Рэдиссон САС Славянская

941 80 20, пл. Европы, 2
Ⓜ Киевская

время пн-вс 7.00–11.00

цена 912 р.

Много горячего и закусок, которые больше подошли бы к обеду. Положенный набор яичниц тоже есть: их жарят здесь же. Прямо у входа — галерея сомнительных бутиков в духе 90-х. Если раннее утро застало в районе Киевского вокзала, лучше все равно ничего не найти.



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

КРИЗИС ИНДУСТРИИ МОБИЛЬНИКОВ

Где у него кнопка?

Я прожил на свете двадцать девять лет и был владельцем двух сотовых телефонов.

Первой была Nokia 6110, которая свалилась на меня вместе с должностью главного редактора одного маленького сетевого журнала. 6110 провела у меня в кармане три года. Под конец у «Нокии» отваливалась батарейка, отключалась SIM-карта и мигал экран, но и досталась она мне не девушкой.

Следующий телефон — Nokia 6310, очень похожий на похудевшую 6110 и получивший в народе прозвище «селедка», — я купил сам. Случилось это, если я правильно помню, в 2001 году. С тех пор 6310 много вытерпела, побывала в самых разных климатах и раз пятьдесят грохнулась о бетон. Работает как часы. Люди спрашивают, где я достал такую лицевую панель: по бокам черная, сверху местами серебристая, а местами прозрачная, с потрохами на просвет.

По итогам шести лет тестирования я считаю, что 6310 — чуть ли не лучший телефон из когда-либо придуманных. И я не один. В самых разных концах земли встречаются адепты, которые трясутся над своими 6310 и даже скупают запасные аппараты на интернет-аукционах. Мы смотрим друг на друга с симпатией и время от времени играем в змейку через инфракрасный порт.

Но есть и другие люди — поборники технического прогресса. За последние десять лет они сменили шестнадцать аппаратов. Они покупали «Филипсы», потому что у них круглый экран, «Сименсы» — из-за оранжевой подсветки, титановую «Нокию», потому что она хорошо смотрится на деловых переговорах. Поборники смотрят на 6310 с презрением и спрашивают, почему я не сделаю апгрейд.

А я его сделаю. Я с удовольствием куплю новый телефон, если он будет 1) прочным, 2) иметь клавиатуру, на которой одинаково удобно набирать тексты и номера, 3) хорошо фотографировать, 4) подключаться к Wi-Fi, 5) работать с любым оператором GSM, 6) хранить не менее 10 ГБ файлов, 7) понимать все актуальные форматы, 8) синхронизироваться с Outlook, 9) не тормозить, 10) обладать приятным и удобным интерфейсом и 11) (важный, между прочим, пункт!) стоить меньше $500.

Поборники прогресса на это отвечают: зачем столько требований к телефону? Ведь это же телефон, а не секретный проект Стива Джобса? Прежде всего он должен звонить, верно? Верно, но телефон для звонков у меня уже есть.

Покупать технические новинки, которые на самом деле не новинки, а модификации уже существующих аппаратов, — бессмысленно. Инновационные продукты — например, паровоз или цифровая зеркалка — появляются очень редко. В идеале каждой потребительской нише соответствует всего один гаджет — но гаджет гениальный, заменить который может только другой, на порядок более гениальный гаджет. Гениальные гаджеты оседают в памяти человечества. Счетное устройство древнего грека — абак. Оружие римлянина — короткий меч. Кассетный плеер — Walkman. Плеер mp3 — понятно какой, не будем даже и начинать.

Удивительно, но со времен появления первых сотовых телефонов (к которым относится и 6310) в индустрии мобильников такого просветления в мозгах пока не произошло. Я не держал в руках iPhone, но у меня есть подозрение, что и он не отвечает как минимум пяти из упомянутых выше параметров. Честно говоря, ситуация обескураживает. Йорма! Карл-Хенрик! Джонг Йонг Юн! Я знаю, что вы читаете эту колонку. Сделайте наконец телефон, которым я смогу пользоваться в XXI веке.



Телефон Nokia 6310 (вверху) является, по мнению обозревателя «Афиши», вершиной эволюционной лестницы мобильных (представленной ниже)

Opel Astra.
На пике страсти

OPEL

ASTRA

Этот автомобиль стал символом яркого, экспрессивного вождения. В дизайне обновленного Opel Astra появились свежие акценты, подчеркивающие его стремительный, неудержимый характер. Для Opel Astra разработана широкая линейка двигателей мощностью от 90 до 240 л. с., отличающихся особой экономичностью. Вне всякого сомнения, с таким темпераментом вы способны на многое.

EURO NCAP ★★★★★
www.euroncap.com

GM ASSISTANCE помощь на дорогах

GM FINANCE автокредитование A

Программа автокредитования GM Finance.
Подробности на горячей линии Opel.
ОАО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 29.01.1998 г.

www.opel.ru

Горячая линия Opel: 8 800 200 0046
Звонок по России бесплатный





Интервью: Робин Лэнн/FA
Фотографии: Camera Press/Fotobank.ru, Андрей Самойлов

Бедная Лиза

Стивен Фрирз о фильме «Королева»

Режиссер Стивен Фрирз, знаменитый картинами о жизни британских пролетариев («Моя прекрасная прачечная», «Грязные прелести»), снял фильм «Королева», главные герои которого — высшие руководители Великобритании, причем действующие. Фильм — скорее сатирический, нежели драматический — рассказывает о том, как непросто пришлось королеве Елизавете II (ее играет Хелен Миррен) и премьер-министру Тони Блэру (Майкл Шин) после гибели принцессы Дианы.

— А вы шутите, когда говорите, что это фрейдистский фильм?

— Нет-нет, абсолютно. Совершенно фрейдистский, я думаю. Мне вчера итальянцы стали говорить про Макиавелли, и я ответил, что Макиавелли тут ни при чем, только Фрейд.

— То есть для Тони Блэра она олицетворяет фигуру матери?

— Нет, для меня *(смеется)*. Мне кажется, если ты в определенном возрасте, иначе и быть не может. На самом деле, если бы у Блэра была жива мать, ей было бы ровно столько же лет.

— А ей типа 72?

— Ей 80, вообще-то.

— Что вы обнаружили, когда впервые показали фильм зрителям?

— Я понял, что он — как зеркало. Люди видят в нем то, что хотят увидеть. В смысле, зрители приняли картину очень тепло и все такое, но при этом реакция варьировалась от «О, вы стали монархистом?» до «О, какой республиканский фильм!».

— Ну и? Вы стали монархистом?

— Ну я бы сказал, что я критик самого института, но при этом изрядно восхищаюсь этой женщиной, поскольку она кажется мне... *(смеется)* поскольку она напоминает мне маму.

— Возвращаясь к первым публичным показам: вам не показалось, что нужно что-то добавить?

— Помню, когда я впервые показывал «Мою прекрасную прачечную», все были очень благожелательны, но что-то людей явно беспокоило. Наконец кто-то сказал (это вполне могла быть моя бывшая жена): «Почему фильм называется «Моя прекрасная прачечная», а прачечная появляется только через двадцать минут?» Ну я поставил ее на титры... Иначе говоря, людей смущают очень странные конкретные вещи. А ты просто пытаешься ответить на какой-то вопрос.

— И на какой вопрос отвечает «Королева»?

— Что-то типа: «Ну и почему она так себя повела?» Ответ: потому что ее так воспитали.

— Это вы про тот диалог в конце, где она говорит Блэру: «Я была такой всю жизнь»?

— Да-да.

— Меня это немножко покоробило. Она в каком-то смысле извиняется...

— Вовсе она не извиняется. Понимаете, это кино о женщине, которой не положено выражать ее собственные чувства. Она не давала интервью ни разу в жизни, по-моему. Она ведет себя не так, как мы все — бесконечно изливающие свои эмоции.

— До этого момента вы критикуете монархию, а тут как бы говорите, что, может быть, не такая уж она и плохая...

— Да нет, я говорю ровно обратное. Институт безнадежно устарел, и между тем это единственный раз на моей памяти, когда королеву критиковали.

— И, похоже, особого урона это ей не нанесло.

— Да вообще никакого.

— Ирония в том, что прошло десять лет — и на могилу Дианы никто не приходит.

— Мне говорили, да.

— У вас там есть фрагмент этого знаменитого интервью, где Диана выглядит обкуренной...

— Обкуренной?!

— Мне всегда казалось, она была под кайфом, когда сказала, что «нас в этом браке было трое».

— После ее смерти невозможно было включить телевизор, чтобы не увидеть километры и километры пленок. И это была самая сенсационная, факт.

— Принц Чарлз выглядит довольно жалко с этими страхами, что его убьют.

— Мне только что кто-то говорил, что он единственный, кто изображен позитивно *(смеется)*.

— Но для взрослого мужчины почти умолять свою мать: «Иначе ведь придется сделать часовую остановку в Манчестере» и т.д. — дать ему королевский самолет...

— Мне кажется, это документально зафиксировано.

— А что насчет сестры королевы с ремаркой, что типа Диана после смерти приносит больше беспокойства, чем при жизни?

— О, я уверен, что она это сказала. Она знаменита такого рода высказываниями.

— Принц Филипп (супруг королевы. — *Прим. ред.*) получился довольно симпатичный, кстати.

— Вообще-то, в Британии у Филиппа образ такого комического фашиста. Он карикатура практически. И если бы мы взяли британского актера, зрители начали бы смеяться в ту секунду, когда он появился на экране, с этим ничего не поделать. Взяв Джеймса Кромвелла (американца. — *Прим. ред.*), я мог рассчитывать на какую-то серьезность.

— А слова Филиппа «подвинься, капустка»?

—Документально зафиксировано.

— «Капустка», в смысле?

— Да. Не «подвинься». На самом деле все, что есть в фильме, британской аудитории уже известно. Никаких тайн, никаких сюрпризов. Никого в конце не убили. Дворецкий не виноват.

— В сцене, где королева просыпается, я все ждала, что в окно тот человек залезет (в 1982 году неизвестный проник в спальню королевы. — *Прим. ред.*).

— *(Смеется.)* О, это очень интересно.

— Там правда нет никакой охраны и можно залезть в королевскую спальню?

— Там есть охрана, но он как-то пролез, никто не знает, что произошло.

— В главной роли обязательно должна была быть англичанка, да?

— Не знаю, что вы от меня хотите. Кто-то предложил Хелен, я встретился с ней и подумал, что это хорошая идея. Я никогда не думал ни о ком другом, но раз уж вы подняли тему, Гон Ли очень подошла бы *(смеется)*. И Квин Латифа.

— А когда вы сняли первый фильм про Блэра?

— Четыре года назад.

— И о чем он был?

— О том, как Тони Блэр стал лидером лейбористской партии, что включало конфликт с человеком по имени Гордон Браун.

— Блэр как-то отреагировал?

— Нет, нет, нет.

— А сейчас вы ожидаете реакции от Блэра?

— Вообще-то он мог бы сказать: «Большое спасибо». Но сомневаюсь.

— Вы собираетесь закончить трилогию о Блэре?

— Никогда. Ни за что.

— Но если в конце будет самоубийство...

— Вы это серьезно? Кто покончит с собой?

— Ну я имею в виду, если бы он покончил с собой, вы могли бы сделать третью часть...

— *(Смеется.)* Нет, это слишком грустная история.

«Королева», Стивен Фрирз, Великобритания–Франция–Италия, 2006, дублированный

См. рецензию и расписание в рубрике «Кино»

ДАРИТЕ ЛЮБОВЬ
ДАРИТЕ LG

До 10 000 рублей –
в подарок!*

с 23 февраля до 11 марта



Подробности Вы можете узнать на сайте www.lg.ru,
по телефону горячей линии 8-800-200-76-76 и в магазинах-участниках акции.

Во Власти Качества

LG
Life's Good

*сертификат выдается при покупке техники LG в магазинах-участниках акции.



«Office. Posters» — одна из первых работ группы ABC — будет представлена на выставке «ABC etc.» в новом помещении галереи XL, переехавшей на «Винзавод»

ЛИЦО НАТАЛЬЯ СТРУЧКОВА

Вопросы: Армас Шпилев-Викстрем. Фотографии: Аня Титова

возраст 38

lenin.ru раньше Наталья работала веб-дизайнером; в 1998 году вместе с Максимом Кононенко оформляла сайт «Виртуальный Мавзолей В.И.Ленина», а также участвовала в создании самой модели Мавзолея

дарья чужбина Наташин виртуал, чья персональная страница удостоилась нескольких интернет-премий. Сейчас сайт не работает. Наталья уверена, что время виртуалов прошло и играть в них уже неинтересно

abc в 2000 году часть выпускников Института проблем современного искусства Иосифа Бакштейна объединилась в команду Art Business Consulting, чтобы заниматься бытописанием нового русского капитализма. «Мы хотели показать героя нашего времени — обычного офисного работника, человека в сером костюме, всю жизнь проведшего за компьютером». Сегодня ABC — это три человека: Наташа, Максим Илюхин и Михаил Косолапов

галерея два года назад члены ABC обзавелись собственным пространством на территории «Арт-стрелки». Галерея работает по принципу «художник помогает художнику»: «У нас много талантливых друзей, которые еще не созрели для больших площадок, вот мы им и помогаем реализовывать идеи»

«Компьютер — как холодильник: наш источник пищи»

Реклама. Товар сертифицирован

0%

ПРИТЯГАТЕЛЬНЫЙ НОЛЬ

Теперь у вас есть выбор — от 0 % переплаты за автомобиль или от 0 % первоначального взноса от стоимости автомобиля. Это предложение по специальной программе автокредитования GM Finance поможет вам быстрее и на более выгодных условиях приобрести автомобили Opel, Chevrolet, Saab, Cadillac и HUMMER в салонах любого официального дилера.

OPEL SAAB CHEVROLET Cadillac HUMMER

www.opel.ru www.saab.com www.chevrolet.ru www.cadillac.ru www.hummer.ru

GM FINANCE автокредитование

GM Finance – совместная программа автокредитования General Motors и Альфа-Банка. Быстрое решение, минимум документов, максимальный срок кредита 6 лет, максимальный лимит 200 000 долларов США, единовременная комиссия 199 долларов США. 0 % переплаты за автомобиль означает, что сумма ежемесячных платежей при сроке кредита 1 год и первоначального взноса равна стоимости приобретаемого в кредит автомобиля. На более длительные сроки ставка по программе GM Finance от 9 до 9,5 % годовых по кредиту в долларах США. Подробнее о программе спрашивайте в салонах официальных дилеров Opel, Chevrolet, Saab, Cadillac и HUMMER, на сайте alfabank.ru, в справочно-информационном центре Альфа-Банка (495) 78 888 78 (для Москвы), 8 800 2000 000 (бесплатно для регионов). ОАО «АЛЬФА-БАНК» самостоятельно принимает решение о предоставлении либо отказе в предоставлении кредита. Генеральная лицензия № 1326 от 28.01.1998.

Современное искусство для чайников

Главная проблема с современным искусством не в том, что оно непонятно, а в том, что про него не принято говорить на человеческом языке: текст среднестатистического искусствоведа способен понять только среднестатистический искусствовед. «Афиша» решила разъяснить ключевые искусствоведческие термины так, чтобы эти термины стали понятны даже детям. Двое учащихся средних классов — Матвей Осколков (12 лет) и Миша Сапрыкин (10 лет) — под присмотром Юрия Сапрыкина и Ольги Уткиной поговорили со знающими художниками и кураторами и составили первый в истории общедоступный словарь современного искусства с комментариями Никиты Алексеева, Сергея Браткова, Вадима Захарова, Юрия Никича и Александра Шабурова.



Василий Кандинский. Несколько кругов, 1926
В начале XX века придуманное Кандинским абстрактное искусство было эмоциональным и буйным — но быстро поскучнело

Абстрактное искусство

«Поверхность, на которую нанесена краска, не являющаяся символом или изображением» (Захаров)
«Это когда художник рисует не людей и не деревья, а пятнышки, серенькие и зелененькие» (Шабуров)
«Когда мы ничего не видим в произведении искусства знакомого глазу, как бы каля-маля» (Братков)

Автоматизм

Искусство, в котором произведения создаются автоматически, как бы с выключенной головой.
«У художников руки до такой степени заучены, что они не могут произвести ничего, кроме прямых линий или правильных окружностей. И они придумывают себе ходы, чтобы не насиловать материалы, чтобы что-то рисовало само собой. Я, например, выключал свет и рисовал в темноте. Или в поезде, где все трясет» (Шабуров)

Актуальное искусство

Искусство, которое модно, интересно, современно сейчас.
«Мир современного искусства состоит из кураторов, критиков, художников, которые формируют понятие того, что актуально. Иногда они правы, иногда нет» (Алексеев)
«Актуальность связана с оценкой искусства: если бы вам в школе не ставили оценки, вы бы не могли понять, кто из вас актуален, а кто нет. Современное искусство — это как поверхность воды, а актуальное — это то, что выпрыгивает оттуда» (Захаров)



Стивен Грегори. Черепа, 2003
На самом деле у каждого черепа — собственное название, но перечислять их все не хватит места

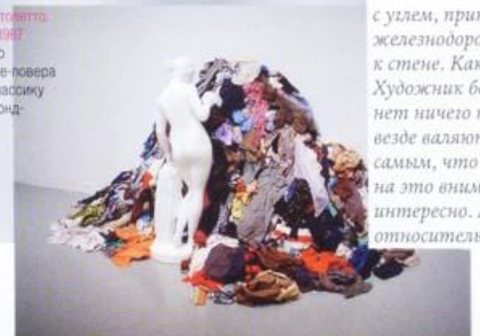
Акционизм

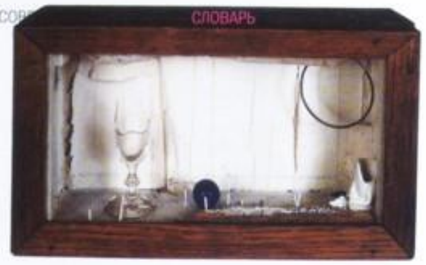
Искусство, которое заключается в действиях самого художника.
«Это некое действие в рамках некоего временного промежутка, где автор рассказывает — с помощью движений, пространства или других людей — что-то, о чем он хочет сообщить» (Захаров)
«Я беру чашку кофе — это акция. Чтобы акция стала искусством, нужно, чтобы это делал художник и чтобы ее признали искусством люди, являющиеся профессионалами в области искусства» (Алексеев)

Арте-повера

В переводе с итальянского — «бедное искусство». Направление, использовавшее случайные, найденные предметы: палки, кирпичи, куски ржавого железа.
«Была классическая работа Кунелиса: зритель приходит в галерею, а там стоят лошади, сено едят. Или у него же: мешки с углем, прикрепленные железнодорожными рельсами к стене. Какой в этом смысл? Художник берет вещи, в которых нет ничего красивого, которые везде валяются, — и говорит тем самым, что вы вот не обращаете на это внимания, а ведь это очень интересно. А красота — понятие относительное» (Захаров)

Микеланджело Пистоветто. Венера тряпичная, 1967
Инсталляция одного из основателей арте-повера ставит античную классику лицом к лицу с секонд-хендом





Джозеф Корнел. Без названия (Остенде), 1954
В состав ассамбляжа входят разбитый бокал, стеклянный шарик, металлическое кольцо и гвозди. Как они связаны с бельгийским городом Остенде — остается загадкой

Ассамбляж

Произведение, сделанное из готовых предметов.
«Возьмем поднос, прикрепим к нему тарелку, чашку, вилку и нож, поместим в раму и повесим на стену — это будет ассамбляж» (Алексеев)



Реплики павильона Германии на Венецианской биеннале символизируют собственно Германию

Биеннале

Выставка, проходящая раз в два года.
«Все биеннале проходят в каких-то глухих деревнях. Венеция — классический пример: это самое глухое место, ничего современного там нет. Все биеннале обладают двумя качествами: у них крайне невнятные темы, придуманные кураторами, и все художники приносят работы, никакого отношения к этим темам не имеющие» (Шабуров)



Видеоарт

«Это когда не умеющий пользоваться видеокамерой человек что-то скучно и медленно снимает и зрители якобы должны смотреть и восхищаться» (Шабуров)

Нам Джун Пэйк. ТВ-Будда, 1974
Классика видеоарта: Будда медитирует над собственным изображением на экране ТВ

Даг Айткен. Момент, 2005
Видеоинсталляция Дага Айткена — это абсолютно синхронные съемки 11 человек, находящихся в гостиничных номерах и залах ожидания

Визуализация

«Показывание предмета или идеи, то, что мы предъявляем глазам зрителей» (Братков)
«Когда то, о чем ты мыслишь, превращается в образ» (Никич)



Дуэйн Хансон. Куини, 1995
Гиперреализм в трех измерениях: предельно натуралистичная скульптура, сделанная из быстро затвердевающей силиконовой смолы



Гиперреализм

«Картины, которые еще больше похожи на фотографию, чем сама фотография» (Алексеев)

Чак Клоуз. Джон, 1971–1972
В начале 70-х Клоуз написал целую серию гигантских портретов, повторяющих все дефекты фотоизображения

Дадаизм

«Движение художников начала XX века, цель которых — выбить зрителя из традиционных представлений о том, что такое искусство» (Захаров)
«Замечательные были ребята, издевались над всем, что происходит вокруг. Например, Марсель Дюшан выставил репродукцию Джоконды с пририсованными усами» (Алексеев)



В 1917-м Дюшан передал писсуар в дар Обществу независимых художников — что стало, пожалуй, самым радикальным жестом в практике дадаизма

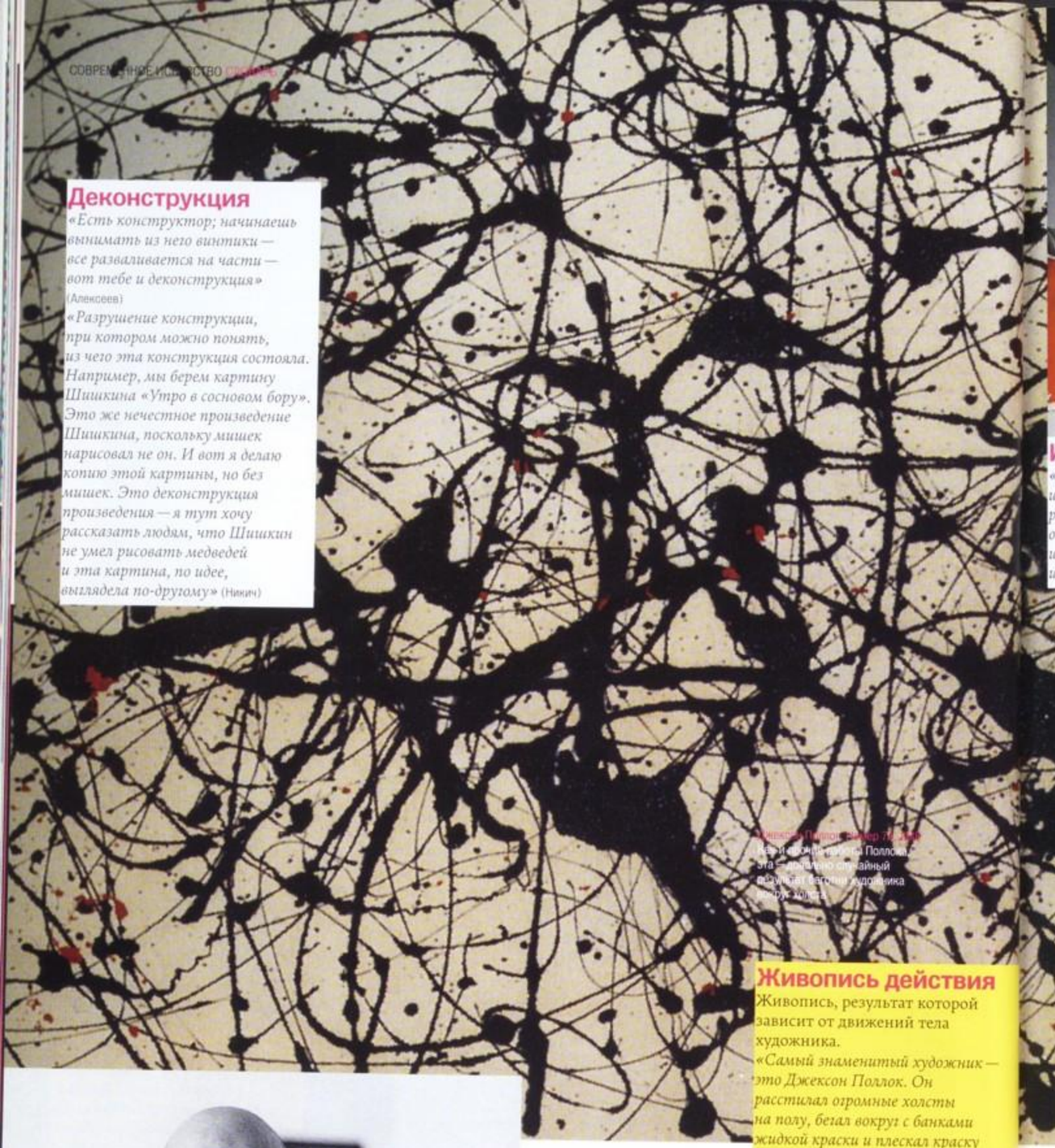


Марсель Дюшан. L.H.O.O.Q., 1919
Все веселье тут не только в усах Джоконды, но и в названии: если быстро произнести эти буквы, получится фраза «Elle a chaud au cul» — «У нее горячая задница»

Деконструкция

«Есть конструктор; начинаешь вынимать из него винтики — все разваливается на части — вот тебе и деконструкция» (Алексеев)

«Разрушение конструкции, при котором можно понять, из чего эта конструкция состояла. Например, мы берем картину Шишкина «Утро в сосновом бору». Это же нечестное произведение Шишкина, поскольку мишек нарисовал не он. И вот я делаю копию этой картины, но без мишек. Это деконструкция произведения — я тут хочу рассказать людям, что Шишкин не умел рисовать медведей и эта картина, по идее, выглядела по-другому» (Никич)

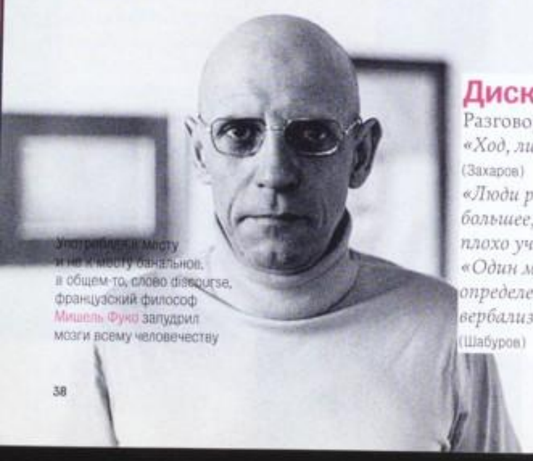


Джексон Поллок. Номер 1А, 1948
Вот и готов шедевр Поллока — это — буквально буквальный результат беготни художника вокруг холста

Живопись действия

Живопись, результат которой зависит от движений тела художника.

«Самый знаменитый художник — это Джексон Поллок. Он расстилал огромные холсты на полу, бегал вокруг с банками жидкой краски и плескал краску на холст» (Алексеев)



Употребляя к месту и не к месту банальное, в общем-то, слово discourse, французский философ Мишель Фуко задурил мозги всему человечеству

Дискурс

Разговор, рассуждение.

«Ход, линия, методика мысли» (Захаров)

«Люди решили, что это нечто большее, просто потому, что плохо учили языки» (Алексеев)

«Один мой приятель дал удачное определение: дискурс — это вербализованная парадигма» (Шабуров)



Каретен Хеллер. Грибная комната вверх тормашками, 2000
Мухоморы в инсталляции Хеллера мало того что достигают двух метров в длину и висят вверх ногами — они еще и вращаются

Инсталляция

«Помните, вы в детском садике играли в игрушки, то есть расставляли их определенным образом. Расстановка своих игрушечек — это и есть инсталляция» (Шабуров)





Марсель Бротарс. Академия I, 1968; Модель кино, 1970
Бельгийский концептуалист Бротарс придумывал странные таблички для разнообразных контор — музеев, институтов, академий

Институция

Организация, которая занимается искусством, обслуживает его или продает, — галерея, издательство, художественная школа и прочее.

Интерпретация

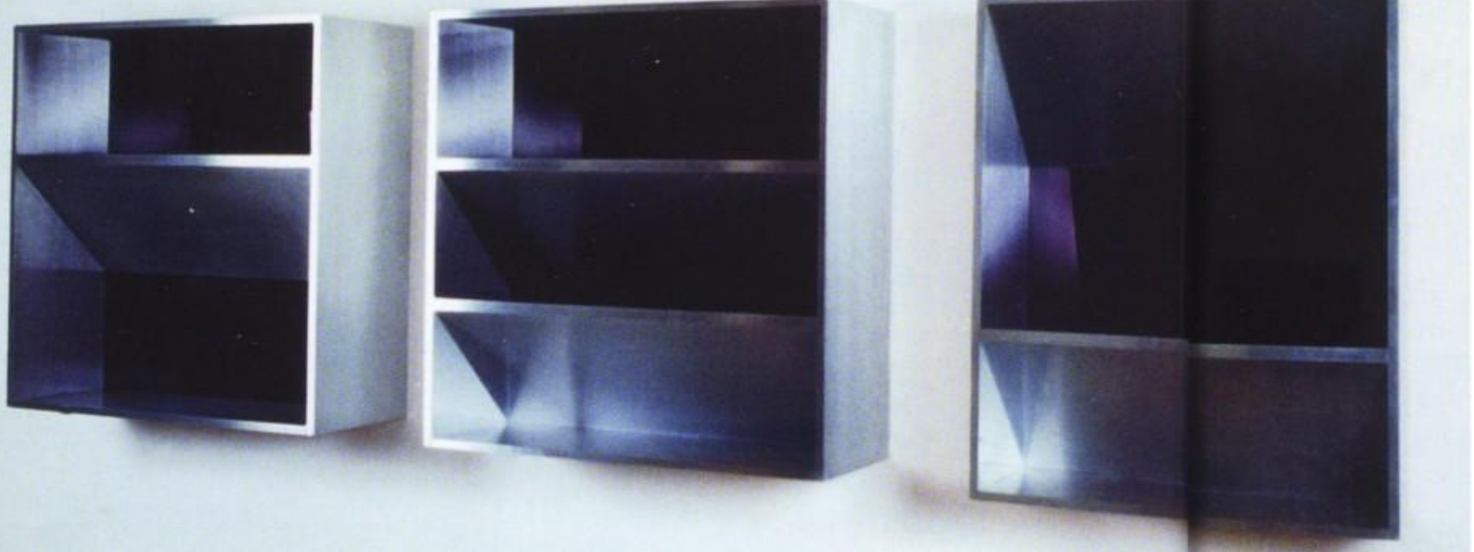
«Критики доказывают, что на самом деле автор не просто неуч и неумеха, это он просто так выражает свои мысли» (Шабуров)



Рене Магритт. Место человека в мироздании, 1933
Картина, повторяющая вид из окна (и стоящая на месте окна), — довольно точное описание отношений традиционного искусства и реальности

Мимесис

Подражание реальности.
«По-гречески это значит всего-навсего «подобие». Как бабочки мимикрируют под цветок» (Алексеев)



Дональд Джадд. Без названия, 1968
Полочки Джадда — выражение его идеи о том, что искусство ничего не должно выражать

Дональд Джадд. Без названия, 1982
Джадд пытался изъять автора из процесса творчества: три шкафа из алюминия и плексигласа полностью сделаны на фабрике

Минимализм

Направление, в котором художники стараются делать как можно меньше.
«Одна из самых гениальных работ минимализма — это работа скульптора Карла Андре, 24 листа свинца метр на метр толщиной 10 см, выложенных рядами. Кажется, что это очень легко; на самом деле такие простые вещи делать гораздо сложнее, чем просто рисовать с натуры» (Алексеев)



Робер Делоне. Первый диск, 1912
Цветной диск Делоне — одно из первых нефигуративных произведений европейской живописи

Модернизм

Течение в искусстве начала XX века, главная мысль которого — искусство может изменить мир.
«Сейчас искусствоведы называют модернизмом все, что происходило до 30–40-х годов XX века, все, что позже, — это, грубо говоря, современное искусство» (Алексеев)

Нарратив

Повествование. Нарративное искусство — то, которое рассказывает какую-то историю: бурлаки тянут баржу или боярыню Морозову ссылают в Сибирь.
«Если нарисовать недопитую чашку чая — эта картина будет рассказывать, что был такой человек, он утром встал, выпил чаю, пошел на работу, там помер или, наоборот, с ним случилось что-то хорошее» (Алексеев)

Нет-арт

Искусство, которое делается в сети.
«Картина, которая сфотографирована и выложена в сеть, не является нет-артом. Нет-арт — это искусство, созданное в виртуальном пространстве» (Захаров)

Музеефикация

Превращение предмета или произведения в музейную ценность.
«Когда Энди Уорхол рисует банку кока-колы, над ним все смеются и говорят, что он идиот. А потом нарисованная кока-кола оказывается в самых главных музеях мира» (Алексеев)



Роберт Раушенберг. Резервуар, 1961
Раушенберг был мастером превращения в музейную ценность всякой ерунды — в данном случае часов и деревяшек, прикрепленных к холсту

Нонконформизм

Искусство, противостоящее установкам официальной власти.
«В зонах были так называемые воры в законе, у которых был свой тюремный кодекс чести — не контактировать с властью и тому подобное, и художники старшего поколения во многом такому же кодексу следовали» (Шабуров)
«Сейчас нонконформизм — это комната, куда сваливают все, что сопротивлялось системе» (Захаров)



Объект

Предмет, представленный как произведение искусства.
«Художники по вечерам собирались у себя в мастерских, кушали и выпивали. И в какой-то момент они подумали: а интересно пепельницу и бутылку на холст прилепить. Прилепили — получился ассамбляж. А объект — это выкинули холст, а пепельницу и бутылку оставили» (Шабуров)

Мона Хатум. Без названия, 2005
Объект палестинской художницы Моны Хатум символизирует то ли эскалацию насилия в современном мире, то ли просто мясорубку



Феличе Варини. Оранжевые концентрические короны и дуги в углу, 2004
По словам арт-критика Жозеля Коска, работы Варини — это анти Мона Лиза

Оп-арт

Искусство, которое играет с оптическими эффектами.
«Картины, которые дают ярко выраженное объемное изображение. Например, стоит решетка, и ты видишь, как один прутик отделяется от другого» (Братков)



Человек, скрывающийся под псевдонимом Space Invader, партизанским образом клеит на стенах домов керамическую плитку с персонажами игры Space Invaders — такие висят уже в 35 городах мира



Паблик-арт

Искусство для общественных пространств.
«Когда городские власти, допустим, заказывают художнику памятник или скульптуру в парке — это и есть паблик-арт» (Алексеев)



Джозеф Кошут. От вас требуется (З и Н), 1987
Неоновая надпись на работе Кошута наглядно показывает, что такое инвариантность авторской парадигмы

Парадигма

«Это то, что проходит красной нитью сквозь наши умы» (Шабуров)
«В той парадиме, в которой вы учитесь в школе, то есть в парадиме школьного бытия, есть насилие, оценки, домашние задания и прочее» (Никич)



Синди Шерман. Без названия, 2000
Разнообразнейшие персонажи на фотографиях Синди Шерман — это всегда сама Шерман

Персонажный автор

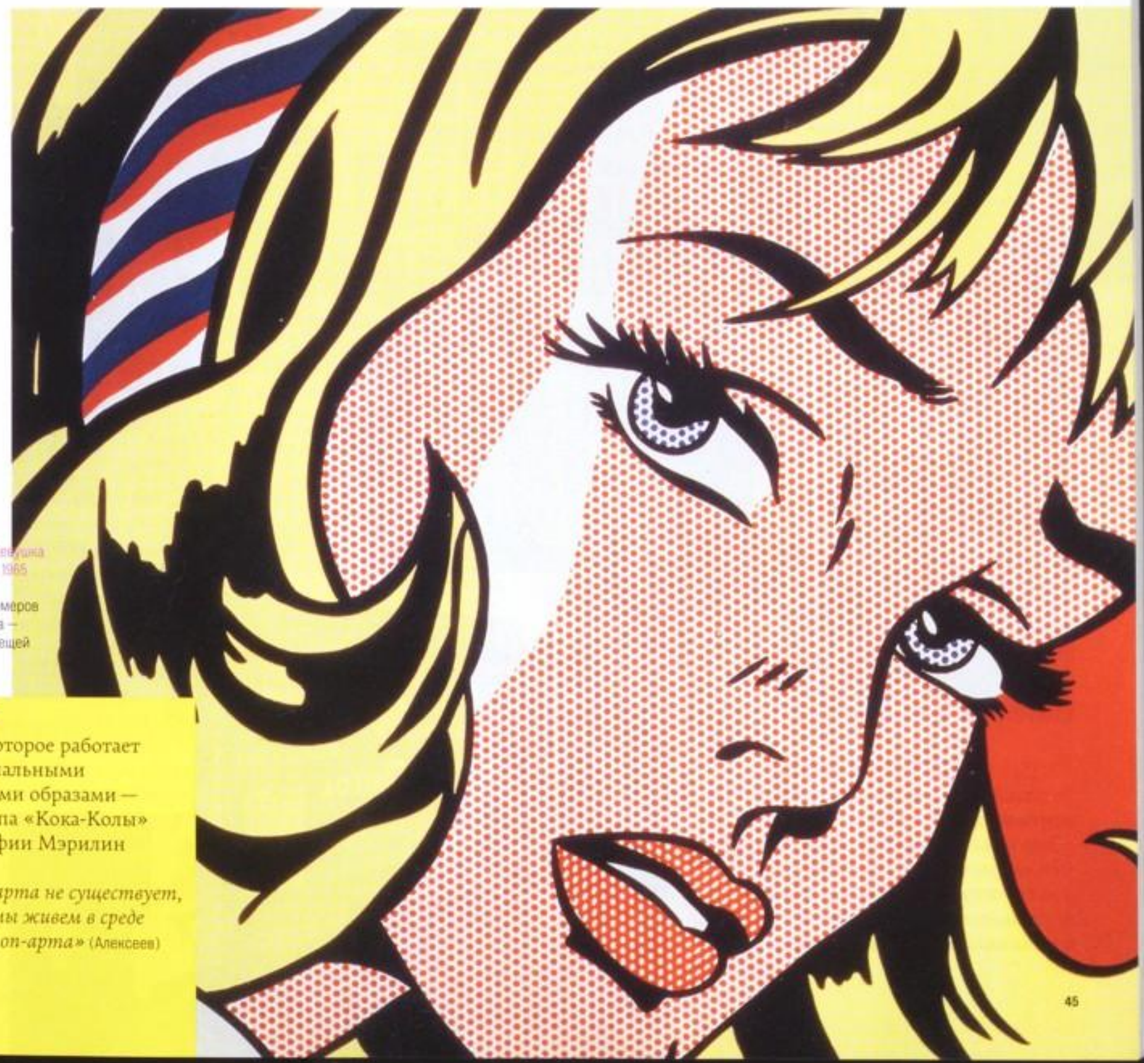
Автор, скрывающийся в произведении под маской некоего персонажа.
«Вот у меня был персонаж — пастор. И я, скажем, в черной одежде священника толкался со здоровенным японским борцом сумо. Персонаж делал все, что он делал, как бы отдельно от меня. Я его придумал, но он — это не я» (Захаров)



Ванесса Бикрофт. Перформанс ВВ 32, 2003
Бикрофт делает и фотографирует перформансы с участием женщин — очень женственных или очень воинственных

Перформанс

Художественное представление, разыгрываемое по сценарию в присутствии зрителей.
«Перформанс — это когда учитель договаривается с учеником: давай я на уроке математики буду писать на доске, а ты подойдешь сзади и хлопнешь меня линейкой по голове, а я сделаю вид, что ничего не заметил. И для всех это будет шоком» (Захаров)



Рой Лихтенштейн. Девушка с лентой в волосах, 1965
Увеличенная до исполинских размеров девушка из комикса — одна из знаковых вещей поп-арта

Поп-арт

Искусство, которое работает с самыми банальными повседневными образами — вроде логотипа «Кока-Колы» или фотографии Мэрилин Монро.
«Сейчас поп-арта не существует, потому что мы живем в среде тотального поп-арта» (Алексеев)



Джон Каррин. Христианин
Заимствуя мотивы классического искусства XVII века, Каррин создает шедевр века XXI

Постмодернизм

Искусство, в котором свободно смешиваются различные стили прошлых эпох. Еще недавно считалось определяющим для современного искусства.

«У меня друг жил в Челябинске, был писателем, литературным критиком. По его представлениям, в Москве все были увлечены постмодернизмом. Приезжает он в Москву и рассказывает: «У меня было ужасное потрясение. Оказывается, в Москве два постмодерниста — это я сам и мой друг Курицын, который из Свердловска родом. И никому, кроме нас, постмодернизм не нужен» (Шабуров)

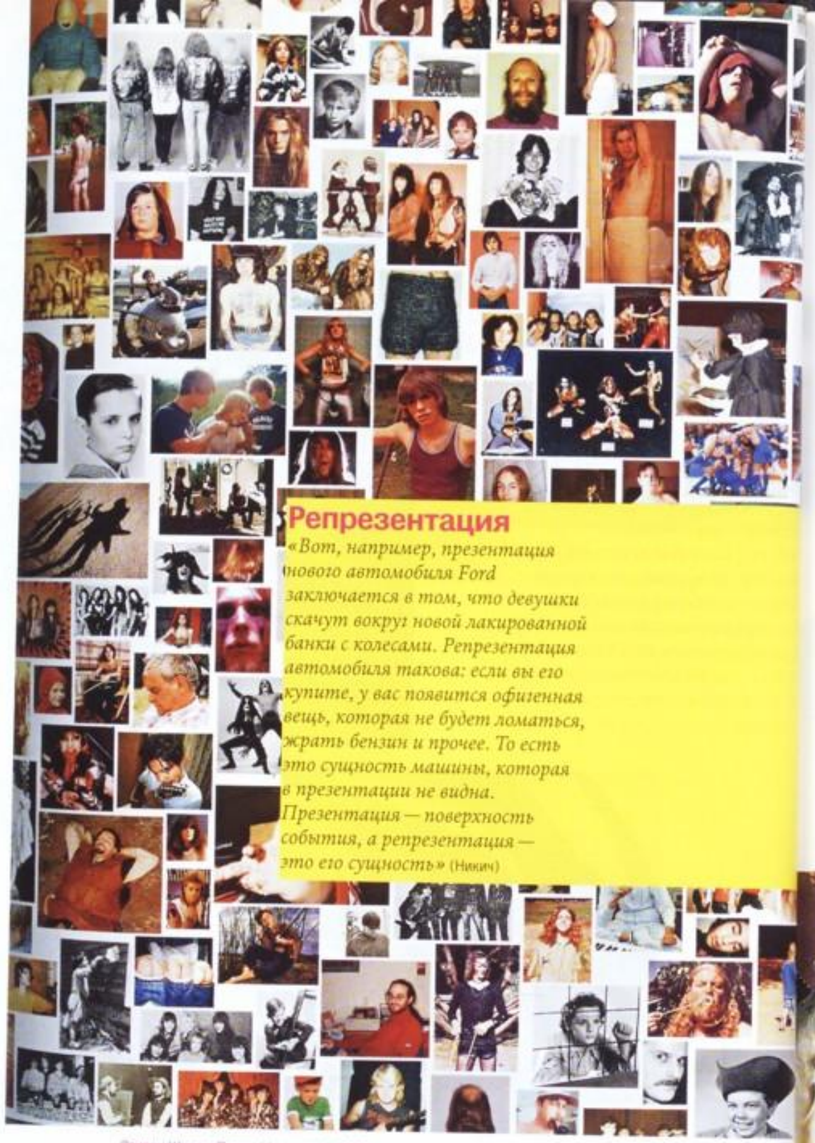


Марсель Дюшан. Велосипедное колесо (реплика), 1964
Дюшан не только выставил велосипедное колесо в музее, но и разрешил зрителям его трогать

Реди-мейд

Бытовой предмет, превращенный в произведение искусства.

«Это когда художники поняли, что можно взять пепельницу и никак ее художнически не украшать. Просто взяли и потащили на выставку» (Шабуров)



Стивен Ширер. Парни (фрагмент), 2005
Парни могут выглядеть очень по-разному — и художник испытывает к этому неподдельный интерес

Репрезентация

«Вот, например, презентация нового автомобиля Ford заключается в том, что девушки скачут вокруг новой лакированной банки с колесами. Репрезентация автомобиля такова: если вы его купите, у вас появится офигенная вещь, которая не будет ломаться, жрать бензин и прочее. То есть это сущность машины, которая в презентации не видна. Презентация — поверхность события, а репрезентация — это его сущность» (Никич)

Симуляционизм

«Художники во многом обманщики. Либо они делают что-то, что никому не нужно и не интересно, а потом критики говорят: «Это вы ничего не видите, а на самом деле тут такое!» Либо они выдают за правду что-то другое, что значительно более правдиво, чем реальность. И симуляционизм — это когда художники создают такую иллюзию» (Шабуров)



Эшли [illegible]
(Комм[illegible]
марки)
Собирая раб[illegible]
марок, Бикертон тонко
намекает, что современное
искусство — лишь часть
потребительского рынка

Смерть автора

«Это когда искусство анонимно — не потому, что художник хотел скрыть авторство, а потому, что так получилось. Например, Марсель Дюшан принес на выставку писсуар, называлось это «Фонтан». Авторство Дюшана состояло в двух вещах: он принес писсуар и дал ему название. В тот момент, когда он назвал его «Фонтан», он включил авторство. Если же писсуар остается в туалете, но при этом называется произведением искусства, он теряет авторство» (Никич)



Сальвадор Дали. Лицо Мэй Уэст, 1934–1935
Здесь лицо складывается из нарисованной мебели — а в Музее Дали в Фигейросе есть такая же настоящая



Виталий Комар и Александр Меламид. Красный флаг, 1982–1983
Поп-культура в СССР строилась на официозных коммунистических символах — неофициальному искусству не оставалось ничего, кроме как работать с ними

Соц-арт

Советское неофициальное искусство, обыгрывающее образы и лозунги официальной пропаганды.

«Художники в Советском Союзе поняли, что нельзя проходить мимо окружающих их лозунгов, что надо их полюбить и художественно переработать» (Шабуров)

Сюрреализм

Искусство, которое работает с образами подсознания.

«Вещи, которые выглядят как реальные, но на самом деле абсолютно невозможны, — например, часы, которые текут. Это попытка сказать людям, что вы, ребята, встаете по утрам, завтракаете, идете на работу, работаете, приходите домой, читаете книгу и ложитесь спать. И больше вроде бы ничего не делаете. А на самом деле у вас там о-го-го чего в голове творится» (Захаров)



Франсуа Клементе. Вышел я по себе, 1981
Клементе воспроизводит одну из древнейших живописных техник (фреску) и символ перерождения (колесо) — так и авангард оказался способен пережить и впитать многое

Трансавангард

Искусство, которое пережило авангард, не будучи авангардным.

«Оно было традиционным, неавангардным, не столь востребованным, но в итоге выжило» (Никич)

Финисаж

«Пьянка на закрытии выставки. Чтобы завлечь людей, художники придумали устраивать пьянки не только в день открытия выставки — на вернисаж, но и в день закрытия выставки. Таким образом, выставку смотрят не 50 человек, а в два раза больше — 100» (Шабуров)



Синие носы. Салют из штанов, 2005
Запуская петарды из собственных брюк, группа «Синие носы» доказывает: настоящий художественный жест — это когда художнику приходится рисковать многим

Художественный жест

Высказывание художника на определенную тему.

«Вот, например, художник Кулик голый в ошейнике изображал злую собаку. Так вот жестом было то, что он превратился в собаку. Не то, как он себя вел, кого кусал, а именно эта позиция: я — человек-собака!» (Никич)



Юрий Альберт. Экскурсия с завязанными глазами 3, 2002
Для участников экскурсии это был чистый хеппенинг, для остальных посетителей Третьяковки — скорее перформанс

Хеппенинг

Художественное представление, происходящее спонтанно, непродуманно, с участием зрителей.

«За рубежом ни перформанса, ни хеппенинга нет, а есть представление и происшествие. Хеппенинг — это просто случай, когда художники подстраивают какую-нибудь выходку» (Шабуров)

Эдишн

Тираж произведений искусства — офортов, гравюр и прочего.

«Чаще всего связано с понятием «лимитед» — то есть ограниченное количество экземпляров» (Никич)

«У меня один мой знакомый прохиндей купил альбом художника Брейгеля и придумал аферу: сделать офорты Брейгеля и продать их в областной музей. Я говорю: «Ну как ты не понимаешь — Брейгель, он весь давно переучтен и описан, никаких новых оттисков в природе возникнуть не может. Любой эксперт откроет каталог Брейгеля — и все-все известные оттиски там перечислены» (Шабуров)

Эстимейт

Предварительная оценка произведения на аукционе.

«Тут система такая: аукцион — это механизм поднятия цен на работу какого-то художника. Цена на работы поднимается довольно медленно, увеличивается она от участия в выставках, биеннале, но есть только один механизм поднять эту цену в десятки раз — аукцион. Если работу покупают по большей цене, нежели первоначальная, то эта новая цена закрепляется в художественном мире» (Шабуров)

На правах рекламы

МТС

уникальное предложение

RED_text

Тариф без абонентской платы

исходящие звонки – 1,45 руб.*

SMS 0,65 руб.** MMS 1,95 руб.**

*За 1 минуту, **за 1 сообщение внутри тарифов RED и RED_text г. Москвы и Московской области при нахождении в домашней сети.

Последнее слово за тобой!

подробности на wap.mtsred.ru или 05907

10



шагов к мировому господству

На Московской биеннале современного искусства целых три спецпроекта китайского происхождения. Самый крупный носит многообещающее название «Мы — ваше будущее». То, что для России выглядит смелым преувеличением, на западном арт-рынке уже реальность: китайское искусство покоряет арт-ярмарки, штурмует аукционы и берет в осаду музеи современного искусства. Анастасия Митюшина составила подробный отчет, как китайское искусство завоевывало мир, почему лейбл Made in China срывает банк на международном арт-рынке, а за успехами 2007 года грядут еще более впечатляющие.

Выставка на заборе (1979)

Точка отсчета современного искусства в Китае — выставка объединения молодых художников «Звезды»: работы были вывешены на заборе рядом с пекинской Национальной галереей. Как и советские нонконформисты, молодые китайцы разделывались с эстетикой соцреализма: например, Ван Кепин выставил деревянную скульптуру Мао, один глаз которого был прикрыт, — на тот момент это была неслыханная дерзость. Одна из главных звезд того времени — художник, архитектор и куратор Ай Вейвей. В 1981 году он эмигрировал в США, а по возвращении в 1993-м был принят как крестный отец местной арт-сцены. Ломать железный занавес, как и в случае с СССР, китайцам помогал американский классик Роберт Раушенберг: его приезд в 1985-м был воспринят — как у нас сегодня приезд Мадонны.

Це Цун Леон. Площадь Тяньаньмэнь, Пекин-2002
Приславшая фотографию галерея несколько раз подчеркнула: Це Цун Леон хотя и китайского происхождения, но родился в Мехико-Сити, и следует непременно указать, что он художник английский и американский

9



Инсталляция из двух пуль (1989)

В 1989-м китайский авангард показывали уже в Национальной галерее в Пекине. Желавших участвовать было так много, что выставка «Китай/Авангард» стихийно вылилась за пределы музейных стен в прилегающий сад. После того как художница Сяо Лу завершила инсталляцию двумя пистолетными выстрелами, выставку закрыли. А потом студенческую демонстрацию на площади Тяньаньмэнь раздавили танками. В итоге многие артистические объединения развалились, одни художники эмигрировали, другие ушли в подполье. В атмосфере всеобщей озлобленности появился циничный реализм — нечто вроде нашего соц-арта, только гораздо злее. Его типичные представители — Фан Лицзюнь и Юэ Миньцзюнь; сегодня они больше смеются, чем ехидничают, и смеются не только над соцреализмом, но и над классикой — от Вермеера до Мане.

8

Золотой лев (1999)

Первый китайский десант на мировую арт-сцену организовал любознательный французский куратор Жан-Юбер Мартен. В 1989 году он привез из путешествия по Китаю грандиозную выставку «Magiciens de la terre» в Центр Жоржа Помпиду. Но настоящее внедрение китайцев в западный художественный мир началось благодаря куратору Харальду Зееману, выставившему 16 китайских художников в основном проекте Венецианской биеннале 1999 года. Один из них, Цай Гуйцян, получил высшую награду биеннале — «Золотого льва»: на производство его инсталляции «Двор для венецианской коллекции из отрабатывающих ренту» ушло 60 тонн глины. Сейчас Цай Гуйцян живет в Нью-Йорке, продолжая делать специфически китайское искусство — вроде картин из пороха.

7

Шанхайская биеннале (2000)

«Заимствуй чужое — моделируй свое»: руководствуясь этим принципом, Китай достиг невероятных экономических успехов. По тем же соображениям в Китае появились свои Биеннале современного искусства. Старейшая из них — Шанхайская, стартовавшая в 1996 году. Две первые можно не брать в расчет: фокусировались они целиком на традиционных видах искусства и исключительно с китайскими участниками. В 2000-м подход организаторов радикально меняется: Шанхайская биеннале начинает работать как форпост всего азиатского региона в его прорыве на Запад: привлекаются художники и кураторы со всего мира, а ограничения по жанрам сняты.

6

Christie's и Sotheby's (2004)

Аукционные дома присматривались к китайскому рынку с 1994 года, но только в конце 2004-го, спустя 3 года после вступления в ВТО, Китай дал добро на проведение аукционов на своей территории. В 2004 году выручка Christie's и Sotheby's от продажи современного азиатского искусства составила 22 миллиона долларов, итог 2006-го — 190 миллионов. Работа художника Лю Сяодуна была продана за 2,7 миллиона долларов, став самым дорогим произведением китайского современного искусства, когда-либо продававшимся на аукционе, — и поставив Сяодуна в один ряд с Дэмиеном Херстом и Джеффом Кунсом, самыми дорогими художниками из ныне живущих. Второй по стоимости автор — Чжан Сяоган, стилизующий живописные портреты под фото времен «культурной революции»; его последний рекорд — 2,3 миллиона долларов.

Чжан Сяоган. Товарищи, 1995. Работы, подобные этой, Чжан Сяоган стал писать, наткнувшись на старые фотографии времен «культурной революции»

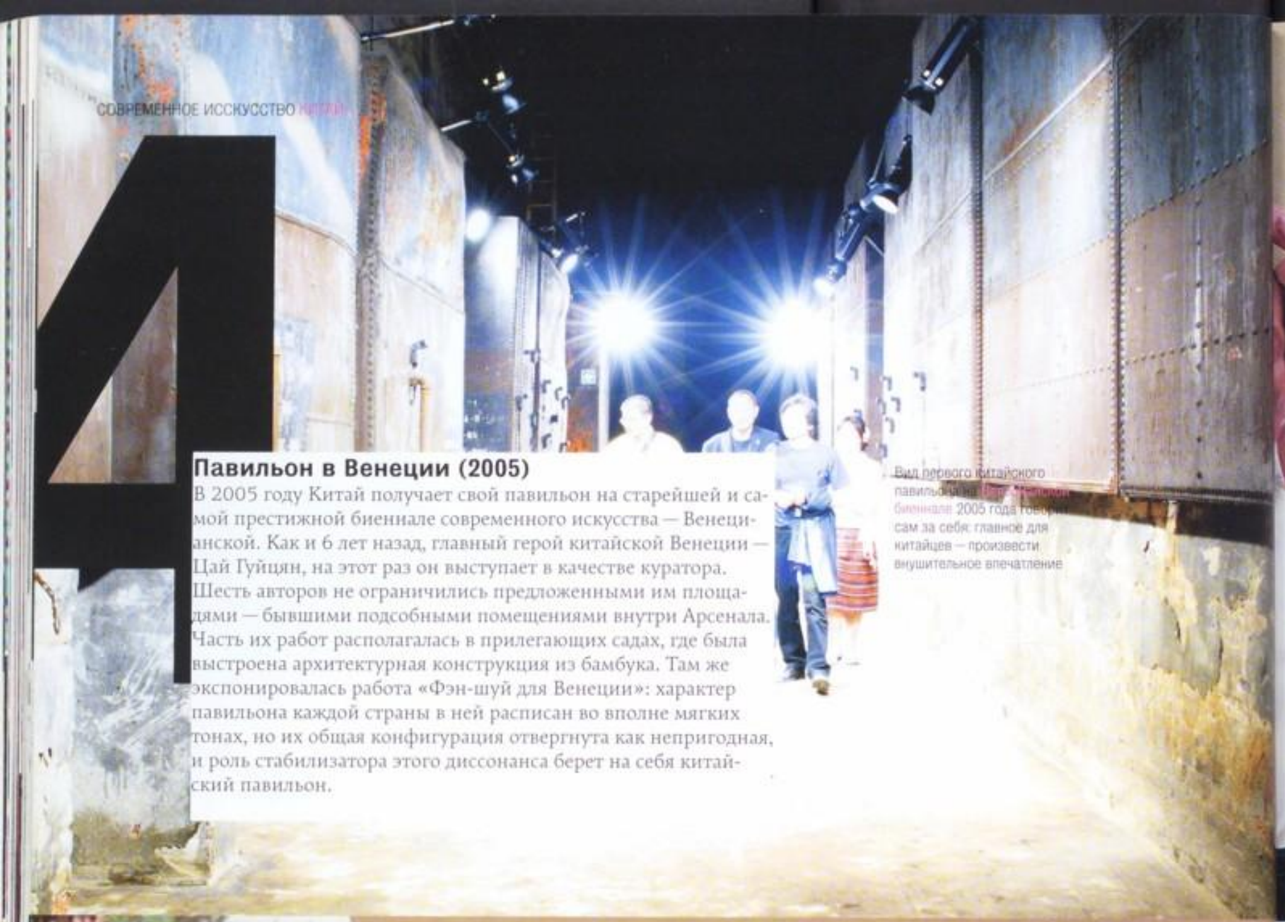
5

Джентрификация (2000–2007)

Активная джентрификация — освоение людьми искусства пустующих промзон — началась в Китае в 2000 году при мощной господдержке. В результате самым мощным арт-пространством Пекина оказался район бывшего военного предприятия по производству электроники Дашанци на северо-востоке города, или просто завод 798. Завод был построен в 1957 году немецким архитектором баухаузовского толка, теперь он превращен в многофункциональный культурный центр, куда только на первый вернисаж пришли 1000 человек. Кстати, строительство завода осуществлялось в рамках реализации «Плана социалистической стандартизации» между СССР и КНР — так что можно сказать, что бумом современного искусства китайцы отчасти обязаны и нам.

Арт-центр «798» возник на месте старого военного завода и быстро превратился в главное место силы китайского

4



Павильон в Венеции (2005)

В 2005 году Китай получает свой павильон на старейшей и самой престижной биеннале современного искусства — Венецианской. Как и 6 лет назад, главный герой китайской Венеции — Цай Гуйцян, на этот раз он выступает в качестве куратора. Шесть авторов не ограничились предложенными им площадями — бывшими подсобными помещениями внутри Арсенала. Часть их работ располагалась в прилегающих садах, где была выстроена архитектурная конструкция из бамбука. Там же экспонировалась работа «Фэн-шуй для Венеции»: характер павильона каждой страны в ней расписан во вполне мягких тонах, но их общая конфигурация отвергнута как непригодная, и роль стабилизатора этого диссонанса берет на себя китайский павильон.

Вид первого китайского павильона [redacted] биеннале 2005 года говорит сам за себя: главное для китайцев — произвести внушительное впечатление

3



Китайцы для Саатчи (2007)

Чарлз Саатчи — это скандально известный лондонский коллекционер, владелец галереи Saatchi и совладелец пиар-агентства, сделавшего Маргарет Тэтчер премьер-министром Великобритании. Феноменальный успех молодых британских художников во главе с Дэмиеном Херстом — тоже его рук дело. Осенью 2006 года Саатчи, по решению суда лишившийся своей прежней выставочной площадки и ожидающий завершения строительства новой, в интервью The Guardian признался, что хотя китайцы для него, пожалуй, слишком китчевые и для поездок в Китай он довольно ленив, ему удалось отыскать 6 художников, чьи работы он считает достойными. В том же интервью Саатчи заметил, что идея открыть новую площадку в июне 2007-го выставкой китайского искусства ему очень даже симпатична.

Розовые истуканы с улыбками до ушей от [redacted] стали символом современного китайского искусства

2

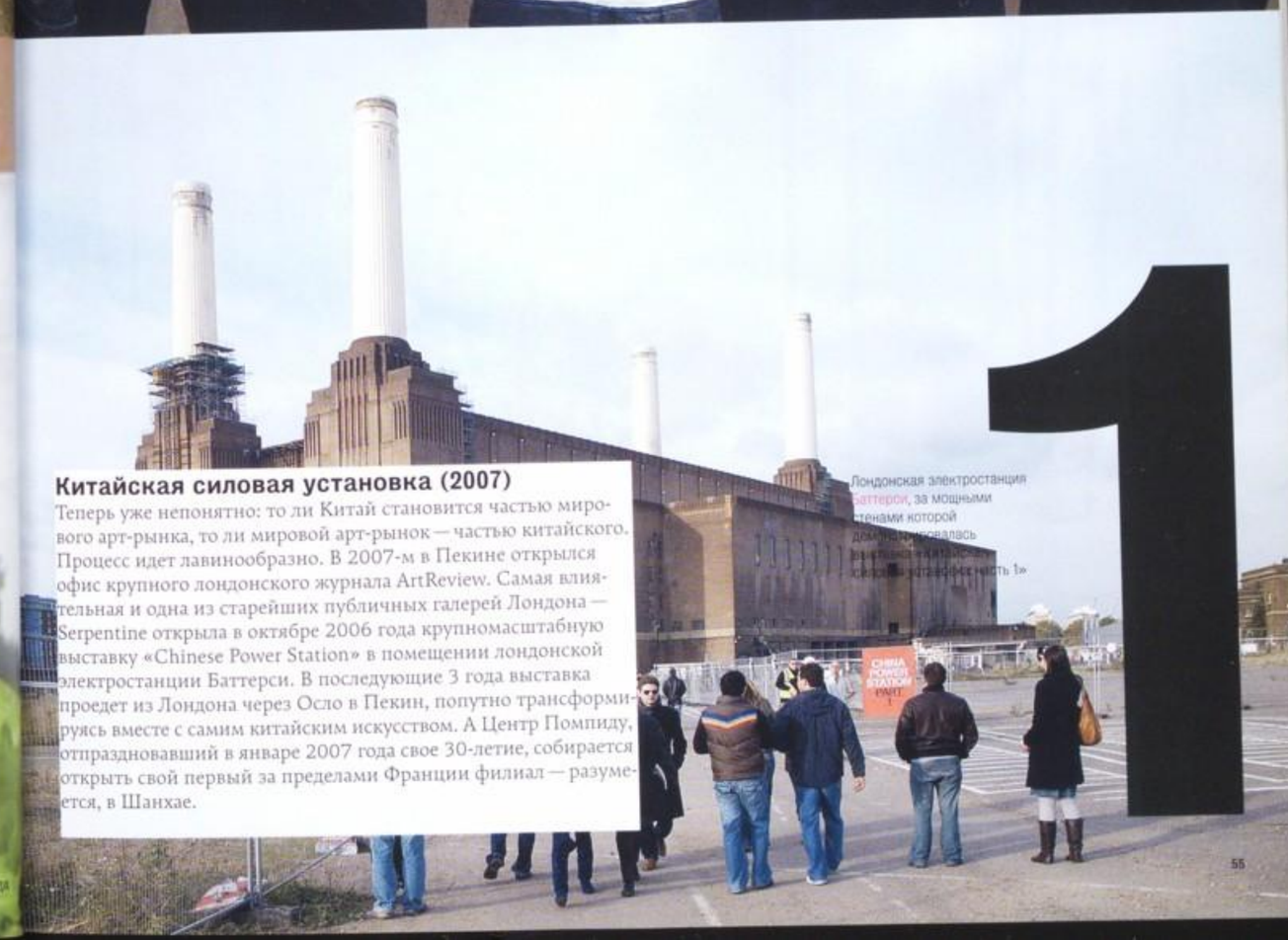


Мы — ваше будущее (2007)

Так называется выставка нового китайского и латиноамериканского искусства, которую привозит на Московскую биеннале галерист из Нью-Йорка Итан Коэн. Он не единственный галерист, выбравший себе восточный профиль: судя по росту числа галерей подобного типа в Европе и Америке, работа с китайским искусством весьма ликвидна. Оперативность и мегапроизводительность лейбла Made in China даже настораживает; теперь уже вопрос в том, устоит ли мировой рынок современного искусства перед таким напором или оправдаются страшные пророчества: как признавалась член группы «АЕС+Ф» Татьяна Арзамасова, «я вот немного побаиваюсь в Китае активно выставляться, хотя и зовут... все представляю, как я в Москве в переходе за угол заворачиваю, а там мои скульптуры маленькие по 30 рублей продают».

[redacted] Видео «Китайские крекеры», пародируя текст американского художника Эда Руши «Как получить максимальное удовольствие от крекеров», точно описывает китайскую арт-сцену — даром что снималось оно немецким художником

1



Китайская силовая установка (2007)

Теперь уже непонятно: то ли Китай становится частью мирового арт-рынка, то ли мировой арт-рынок — частью китайского. Процесс идет лавинообразно. В 2007-м в Пекине открылся офис крупного лондонского журнала ArtReview. Самая влиятельная и одна из старейших публичных галерей Лондона — Serpentine открыла в октябре 2006 года крупномасштабную выставку «Chinese Power Station» в помещении лондонской электростанции Баттерси. В последующие 3 года выставка проедет из Лондона через Осло в Пекин, попутно трансформируясь вместе с самим китайским искусством. А Центр Помпиду, отпраздновавший в январе 2007 года свое 30-летие, собирается открыть свой первый за пределами Франции филиал — разумеется, в Шанхае.

Лондонская электростанция [redacted], за мощными стенами которой [redacted] «Китайская силовая установка: часть 1»

Фотографии — Алексей Киселев

Девушка в теме

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО ПРИ ВСЕМ РАЗНООБРАЗИИ ВЕРТИТСЯ ВОКРУГ ОДНИХ И ТЕХ ЖЕ ТЕМ — СЕКС, ДЕНЬГИ, ТЯЖЕЛАЯ ЖИЗНЬ В СТРАНАХ ТРЕТЬЕГО МИРА; ТО ЛИ ПОД НИХ ЛЕГЧЕ ДАЮТ ГРАНТЫ, ТО ЛИ ПРАВДА ЧТО-ТО ТАКОЕ НОСИТСЯ В ВОЗДУХЕ. ФОТОГРАФ АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ ИЗГОТОВИЛ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ НАБОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА: КАК МИНИМУМ ОДНО ЗАПРОСТО ВПИШЕТСЯ В ЛЮБУЮ ТЕМАТИЧЕСКУЮ ВЫСТАВКУ НА ЛЮБОЙ БИЕННАЛЕ.

Визажист: Алексей Молчанов/ cheetyman
Модель: Юлия Шаркина
Продюсер: Джама

Насилие



Война



Шилобрюшия

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ НАБОР



Дарья Аверина

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ НАБОР



Ислам



Третий мир





ВЕЩИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ЖУРНАЛА БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ НА АДРЕС AFISHA.RU
РЕДАКЦИЯ «АФИШИ ГОРОДА — НА АРБАТЕ» / AFISHA.RU

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ



Платье, 6500 р., лодочки, 3010 р., пальто, 12100 р.

Tara Jarmon

229 61 53, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

Очень французские платья и пальто

Ситуация в магазинах сейчас такова, что красивое платье купить чуть ли не проще, чем джинсы, которые бы тебе нравились. Необязательно даже искать секонд-хенды с винтажными платьями — все равно почти все, что сейчас продается, похоже на эти самые винтажные платья как две капли воды. Это на самом деле очень хорошо, потому что все больше и больше девушек вспоминают, что они девушки, и начинают носить юбки чаще, чем джинсы. Tara Jarmon как раз тут может пригодиться. Белое пальто с бантиком на завышенной талии выглядит будто часть гардероба Жаклин Кеннеди; другое, розовое, без воротника, но с золотыми пуговицами, напоминает костюм, в котором Риз Уизерспун шла покорять конгресс в фильме «Блондинка в законе-2»; разноцветные шифоновые платья будто вывезены с парижского блошиного рынка. Вещи с очевидным налетом ретро: все эти пояса под грудью, бантики, пуговицы, обтянутые шифоном, рукава три четверти и круглые воротнички. Делают одежду канадка Тара Жармон и ее муж Дэвид. Сама Тара настаивает, что одежда ее — про чистоту и целомудрие, но все-таки полупрозрачная блузка в горошек, пусть и с чуть-чуть детскими оборочками, — это очень сексуально.





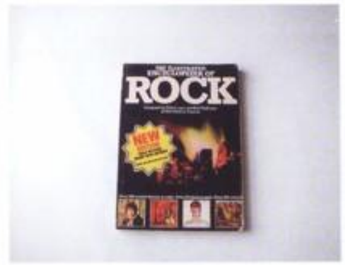














Верхний ряд слева направо: пластинка Donna Summer «Once Upon a Time...», 455 р., шелковые лодочки, 1750 р., очки Playboy, 649 р.

Средний ряд слева направо: трусы, 350 р., каталог с автомобильной выставки 1957 года в Нью-Йорке, 1350 р., кеды Keds, 1799 р.

Нижний ряд слева направо: рубашка Nautica, 1649 р., книга «The Illustrated Encyclopedia of Rock», 1149 р., пластинка The B-52's «The B-52's», 350 р.

Forkforever Flea Market

960 16 79, 8 916 245 69 83, www.forkforever.com/flea, Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 9, завод «Арма» Ⓜ Курская, ср-пт 17.00–21.00, пн-вт, сб по предварительной договоренности

Барахолка от двух московских дизайнеров

Создательницы марки Forkforever Алла и Илона придумали новый проект — Forkforever Flea Market, то есть «блошиный рынок». Идея заключается вот в чем. У девушек есть шоу-рум, и туда теперь можно принести абсолютно любой предмет — неважно что, главное, чтобы предмет понравился Алле и Илоне. Тогда они его сфотографируют и выложат на сайт для продажи — стоит это 120 р. Купить вещи можно на сайте (их привезет курьер) или зайти в шоу-рум. Вещи самые разные: платья, винтажные и новые, туфли, украшения, трусы, очень много виниловых пластинок. Книжки и журналы тоже были, но оказалось, что они людей интересуют больше всего: их за первые два дня раскупили почти все. Пока что девушки находят вещи у знакомых и покупают сами — за границей ходят на барахолки с винилом и развалы. Но этим дело не ограничится. Например, только что Алла и Илона вернулись из Парижа с выставки «Who's Next». Туда привозят свои вещи более 1000 брендов со всего мира, причем почти все это очень молодые и малоизвестные марки. Девушки выставляли там свою одежду, оформляли стенды с работами друзей-фотографов — и конечно же, искали новые имена, чтобы потом привезти их в Москву.



Кофта, 31500 р.

Джинсы, 10950 р.



Emperor Moth
290 38 88, М.Бронная, 16 Ⓜ Пушкинская,
пн-сб 11.00–21.00, вс 12.00–21.00

Дизайнер Данила Поляков в магазине Кати Гомиашвили

Данила Поляков, наверное, единственный российский манекенщик с мировой известностью и удивительный человек: может ходить на высоченных каблуках, затягиваться в корсеты, отращивать длиннющие волосы — и при этом оставаться очень красивым гетеросексуальным мужчиной. В магазине Кати Гомиашвили теперь продается марка Полякова Vanilla. Бесформенная мягкая кофта, где на спине вышита длинная ломкая фигура мужчины в туфлях на каблуках и с большим малиновым членом; серая трикотажная майка, простроченная вдоль и поперек красными стежками; розовые узкие джинсы, неровно покрытые золотом; розовые шелковые брюки с зашитой шерстяными нитками ширинкой и малиновой кляксой на бедре. Сложно понять, почему эта одежда вызывает приступ счастливого смеха, а не досаду и уныние. Оборванные тесемки в магазине Cox или «Подруга брата» напоминают о лени и дилетантстве. Здесь же кажется, что смотришь на вещи, которые Данила просто из шкафа вынул и ночью по-быстрому переделал — и в них отразилась вся его бесконечная харизма. И еще, пожалуй, редкое умение носить самую странную одежду и при этом выглядеть просто прекрасно.







Сумка для 13-дюймового ноутбука стоит $84, для 15-дюймового — $94. Скоро появятся сумки, куда поместится новый — 17-дюймовый «макинтош»



Snap Design
www.snapcatalog.com

Красивые сумки для ноутбука

Почему-то именно сумки для ноутбука традиционно являются самыми уродливыми сумками на свете. Может быть, потому что и ноутбуки поначалу выглядели не очень, а сумки производились им под стать, а может, оттого что с сумками для ноутбуков изначально ходили только офисные работники, которые от этих сумок не требовали ничего, кроме функциональности. В общем, ноутбуки за последнее время сильно похорошели, а вот с сумками по-прежнему проблема. Дизайнер Мишель Клайн из Портленда взялась ее решить: она делает сумки для ноутбуков разных размеров вручную — легкие, на молнии, из разноцветного водонепроницаемого винила с квадратами, полукружиями или самолетиком, летящим по синему фону, и со специальными защитными подушками внутри. Стоят 84 и 94 доллара — в зависимости от размера; пересылка в Россию обойдется в 25 долларов. Сумки можно купить как есть, а можно за дополнительные 16 долларов заказать ремень на плечо. Здесь же продаются и другие изделия студии: обычные сумки, чехлы для айпода, косметички и записная книжка — для тех, кому успел надоесть вездесущий молескин. Но сумки, косметички и прочее в Москве еще можно как-то найти, а вот сумка для ноутбука — особенно та, что с самолетиком, — определенно стоит того, чтобы выписать ее из США. *Юлия Выдолоб*





247 ЛУЧШИХ ЗАВЕДЕНИЙ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ»
ОСТАЛЬНЫЕ 2921 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 744 55 00 | GUIDES.AFISHA.RU

РЕСТОРАНЫ

ЦЕНЫ В ГРИВНАХ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ЗАРЕГИСТРИРОВАТЬСЯ И РАССКАЗАТЬ О СВОЕМ ЛЮБИМОМ ИЛИ НЕНАВИСТНОМ РЕСТОРАНЕ МОЖЕТ КАЖДЫЙ. ЧТОБЫ ОПЛАТИТЬ ОБЕД, ОПЕРАТОРЫ ПОПРОСЯТ ВАС ПРИСЛАТЬ ИНФОРМАЦИЮ С ВАШЕЙ КРЕДИТНОЙ КАРТЫ. ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА, ИНФОРМАЦИЮ НЕ ПУБЛИКУЕМ. ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ, ЖАЛОБАМ И РЕЦЕНЗИЯМ ПИШИТЕ НА RESTO@AFISHA.RU. ВСЕ РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTO. ВСЕ ОБЗОРЫ — НА AFISHA.RU/RESTO/ARTICLE

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



На примере супа из угря по-вьетнамски (200 р.) хорошо видно, насколько вьетнамской кухне чужда декоративность

Ароматная река

267 31 90, 139 32 38, Токмаков пер., 11
Ⓜ Бауманская, пн-вс 11.00–1.00

Вьетнамская кухня — какая она есть

Первая «Ароматная река» продолжает работать на «Савеловской». Второе по счету кафе открылось в более удобном месте. Прелесть «Ароматной реки» в том, что есть и пить в ней приходится вместе с настоящими вьетнамцами, а это, как известно, очень улыбчивые люди. В кафе также нет ни одного русского официанта, а выяснять отношения, обижаться и «давать барина» с людьми, с трудом тебя понимающими, не имеет смысла. К тому же обходительные вьетнамские манеры обычно успокаивают даже самых буйных буквально с полпинка. Меню «Ароматной реки» — это довольно увесистая книжица с реальными фотографиями. Никакой постановочной истории: все как есть. Особенность вьетнамской кухни в том, что она игнорирует декоративность как класс. В отличие, например, от тайской традиции, где каждый пучок травы на тарелке установлен под нужным углом и с определенным смыслом. К обеду в «Ароматной реке» надо относиться как к домашним посиделкам. Радушные хозяева мечут на стол то масляные немы (горячие жареные блинчики из рисовой муки с начинкой) с креветками и свининой, то немы с грибами и морковкой. (И то и другое по 150 р. за порцию.) Суп с угрем (200 р.), жирный, солоноватый и густой, не успевает остыть, как на стол буквально прыгают обжигающие пальцы сверточки из листьев шпината и говядины, уложенные в три ряда на горячей чугунной сковородке. Еще немножко — и две тарелки с уткой тут как тут: одна в кисло-сладком соусе, другая в восьми специях. Первая для медленного смакования, вторая для судорожного заглатывания, когда голод еще не собирается сдавать позиции. Невкусным в «Ароматной реке» оказался только десерт. Бананы, завернутые в желеобразные блинчики, залитые медом и засыпанные арахисом, по сравнению со всем остальным выглядели чрезвычайно глупо.



Под потолком «Ароматной реки» висят шелковые лампы, напоминающие воздушные шары для лилипутов

Слева: осетрина банкетная отварная, 4500 р. Справа: «Морское дно», 1500 р.





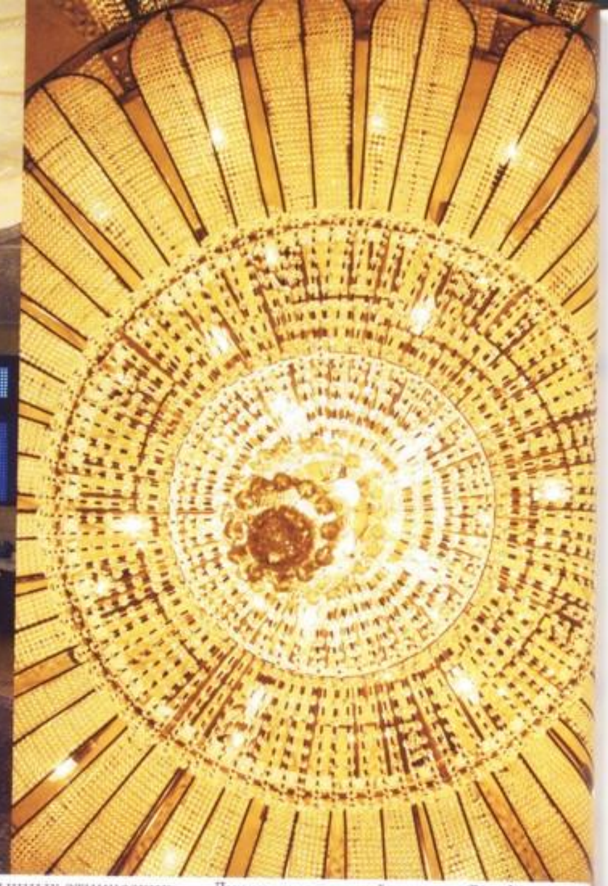
Ереван

237 50 00, Шаболовка, 2, стр. 1 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно

Кавказская кухня с принудительными чаевыми

Старинный посткооперативный ресторан «У Левы» теперь называется «Ереван». На первом этаже игровые автоматы, на втором — обеденный зал в бежевых драпировках, на третьем — кафе с цветными витражами. Случайных посетителей без предварительного бронирования днем сажают именно в кафе, где пусто и холодно и где стены обиты искусственным плюшем то ли под гепарда, то ли под далматинца. С появлением живых людей бармен врубает Майкла Джексона — с плавным переходом в композицию про солнечный Кавказ. Меню оформлено как дневник старшеклассницы: пружинка, цветные виды Еревана, тут же — создатель армянского алфавита Месроп Маштоц в компании ассорти мясного и ассорти рыбного. Бойкая официантка по-домашнему сметает невидимые крошки со стола и записывает заказ. Настоящей армянской кухни в меню «Еревана» раз-два и обчелся. Выбираем хашламу, кюфту эчмиадзинскую и, от безысходности, аджарское хачапури-«лодку» с сырым яйцом. Хашламу в «Ереване» готовят с пивом, и это горячее мясо в густом соусе с перцем и картошкой получается хоть куда. С кюфтой же случилась какая-то ерунда: вместо тающей во рту гигантской фрикадельки из отбитого до состояния суфле мяса из кухни принесли что-то серое, бесформенное, безвкусное, как будто кто-то уже это жевал и выплюнул. Кроме того, повара «Еревана» умудрились испечь хачапури по навсегда утерянным рецептам худших забегаловок города Батуми. Резиновое тесто с плохим маслом невозможно заесть ни сыром, ни яйцом. Привкус «лодки» мучает организм еще часа три после обеда: ни чаем, ни кофе не запивается. Уникальность ситуации подчеркнул счет, в котором была графа «За обслуживание — 5%». Денег доброй официантке было не жалко, но про принудительные сборы никто не предупреждал, поэтому хлебосольная женщина получила сразу 15%. Хочется надеяться, что она не поделилась с кухней. Кухня ресторана «Ереван» позорит республику.





Damas

628 80 80, 628 81 81, Маросейка, 8 Ⓜ Китай-город
пн-вс 12.00–0.00

Сирийская кухня в нарядной обстановке

Damas, без «к» в конце, — древняя столица Сирии. Ресторан Damas на Маросейке открыт сирийцем Надиром, хозяином ресторанов «Касбар» и «Оранжерея». Новое место сделано с каким-то особенным шиком. Восточным, конечно, но без фанатизма. Похожим образом выглядят светские рестораны в Стамбуле, Ливане или Сирии. Цены в них раза в два выше, чем в обычных этнических забегаловках, и в «Дамасе» это правило тоже соблюдается. Damas благородно обставлен мебелью с перламутром и инкрустациями. В центре обеденного зала сооружен фонтан — кованый чан стоит прямо на полу, и это совсем не дикий агрегат корейского производства, а прямо-таки вещь из сказки про Шахерезаду. В меню прослеживается сирийская линия с хумусами, табули и кебабами, но вместе с тем полно откровенно европейской еды и еды без явной национальной принадлежности. Готовит и то, и другое, и третье итальянский шеф Лоренцо Дудди, служивший ранее в Giardino Italiano. Удивительно, что мутабаль у него получается намного лучше и точнее, чем сибасс на пару. Мутабаль обладает тонким ореховым привкусом, похоже, эту пасту заправляют дорогостоящим маслом из грецкого ореха. А плов с бараниной «Самарканд» лоснится так, будто его варил крупный специалист родом из этого самого Самарканда. Обедать в «Дамасе» удобно и приятно, причем ловишь себя на этой мысли довольно неожиданно: по привычке в нарядном восточном ресторане ждешь какого-нибудь подвоха, но его нет.

Плов «Самарканд» (500 р.) подается в специальной посудине, напоминающей марокканский тажин



Сирийские закуски мезе (например, лепешки, хумусы, табули и мутабаль) лучше заказывать сразу и делить на всех



Шоколадное ателье

916 25 82, Покровка, 40 Ⓜ Китай-город, Курская,
пн-пт 10.00–21.00

Маленькая кондитерская с собственным шоколадом и мармеладом

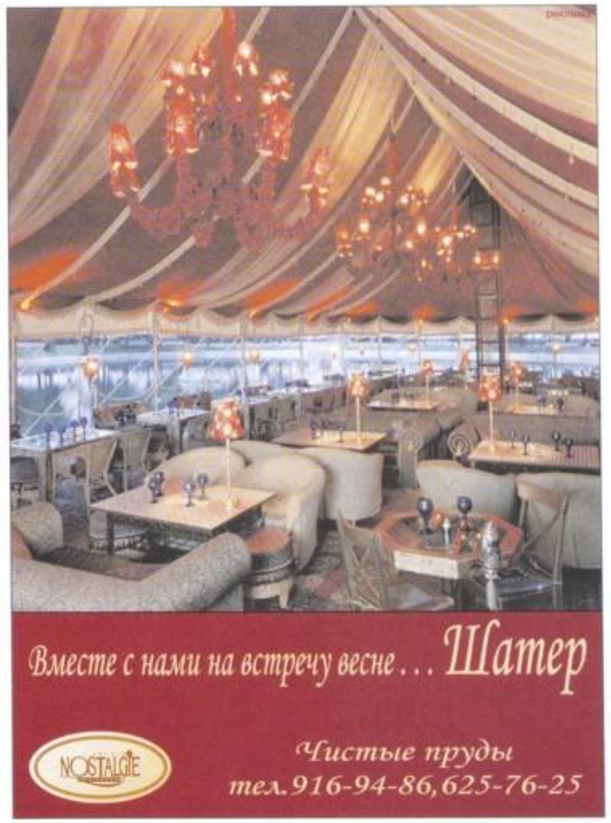
Хочется, чтобы такие «Шоколадные ателье» размножались в геометрической прогрессии — для воплощения мечты об аккуратной и милой кондитерской рядом с домом. В «Ателье» окно во всю стену, четыре круглых стола, портреты зайцев в золотых рамках. Один шкафчик отведен под фарфоровое зверье в платьях и сюртучках. На других полках банки с кофе, жестянки с чаем и кружки из хорошего фарфора с нарисованными котами. За прилавком милая, в меру рассеянная девушка с тихим голосом и хорошими манерами. Пахнет сладкими булочками, мармеладом и шоколадными конфетами. За стеклом несколько смуглых батончиков, испеченных из полезной макробиотической муки и орехов. Пирожное с лавандой, мармелад с розмарином, или с абрикосом, или со сладким красным апельсином. Французские глазированные каштаны в шоколаде или с ванилью, завернутые в золотые шуршащие бумажки. Цены (60 р. за каштан, 40 р. за мармелад, 150 р. за пирожное) не вызывают никакого раздражения. Единственный недостаток «Шоколадного ателье» — горячий шоколад (110 р.), такой густой, что приходится выковыривать его из чашки ложкой. Идеальный горячий шоколад не похож на коричневое желе; он густ, но ровно настолько, чтобы его можно было пить. К тому же жаль, что он только один: неплохо было бы еще сварить шоколад с перцем, с маслом сладкого апельсина и с корицей.



Перед витриной «Шоколадного ателье» главное — успеть сосчитать до трех и постараться вспомнить, что сахар — это сладкий яд. Правда, мысль эта все равно тут же улетучится

реклама





КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЯ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. СПЕЦТЕМА НА «КЛУБЫ ГОРОДА» И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KLUBY

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Скрим, один из адептов дабстепа, немногим старше той молодежи, кумиром которой является

Топает малыш

Дабстеп в московских клубах

Стиль дабстеп появился на свет еще в начале этого века, но до 2006 года рос в тени родственного ему резвого и говорливого грайма. Минималистичная музыка, произошедшая из британского гаража и живущая лишь гулким, насупленным басом и дерганым ритмом тустепа, своим появлением обязана лондонским артистам Эл-Би и Horsepower Productions. Всемирной славы дабстеп добился уже с совсем другими людьми: Коуд9, Скрим, Лофа, Digital Mystikz — компания молодых музыкантов из Кройдона и Брикстона, бедных окраин на юге Лондона, и так называемая вторая волна дабстеперов. Каждому из них едва исполнилось двадцать, не у всех еще вышли дебютные альбомы; совсем недавно они работали в одном музыкальном магазинчике, записывали музыку в краденой программе

НАДЁЖНОСТЬ В ЛЮБЫХ УСЛОВИЯХ!



Реклама

ŠkodaOctavia Tour... от $14990

- 1.4 16V DOHC (75 л.с.)
- ABS
- 2 подушки безопасности
- Электрические зеркала с подогревом
- Передние электростеклоподъемники
- Центральный замок
- Пакет для плохих дорог
- Тонированные стекла
- Противотуманные фары
- Бортовой компьютер
- Гарантия 2 года (без ограничения пробега)

Предложение действительно до 31 марта 2007 г.

Москва: АвтоСпецЦентр (495) 780-87-80; АА Мэйджор Авто Центр (495) 737-89-98; Автомир (495) 234-33-66; АвтоПрага (495) 788-68-68; Пеликан-Авто (495) 745-15-51; ГЕМА Моторс Запад (495) 775-77-70; Вентус (495) 234-39-14; Атлант-Моторс (495) 780-97-80; РУС-ЛАН (495) 221-43-23; Авто Терра (495) 101-30-53; ТИ-РЭКС-МОТОРС (495) 101-30-61; **Санкт-Петербург:** Автоцентр Шкода (812) 326-97-70; Сигма Сервис (812) 327-00-88; Грифин-Автосервис (812) 441-39-39; Росспан Моторс (812) 325-55-85; Пулково-Авто (812) 331-77-77; АВРОРА АВТО (812) 324-78-88. **Волгоград:** Волга-Раст-Октава (8442) 36-44-44. **Верхняя Пышма:** КАРРО (34368) 41-388. **Екатеринбург:** Автосалон МС (343) 260-40-50; **Казань:** Сапсан Трейд (843) 276-06-06; НУР-СЕРВИС (843) 570-20-20. **Калининград:** Автомобиль (4012) 71-93-04. **Краснодар:** ЮГ-Авто (861) 230-03-01. **Красноярск:** Медведь-Восток (3912) 46-05-65. **Магнитогорск:** Авторитет (3519) 37-36-43. **Набережные Челны:** Сапсан Трейд (8552) 35-78-88. **Н. Новгород:** НижегородАвто (8312) 46-18-40. **Новосибирск:** Транзит Сервис (383) 216-45-33. **Оренбург:** Автосалон Евразия (3532) 73-40-75. **Пермь:** Автопрестиж (3422) 94-07-70. **Ростов-на-Дону:** Л-Моторс (863) 237-23-83. **Самара:** Автомир Богемия Самара (846) 331-01-11. **Саратов:** Автоцентр на Соколовой (8452) 35-81-11. **Ставрополь:** АВТОДОМ-ПЛЮС (8652) 28-28-28. **Старый Оскол:** Авантаж Евро Моторс (425) 44-10-1. **Сургут:** СК-Авто (3462) 77-92-82. **Тольятти:** Премьера-Центр (8482) 67-00-67. **Тюмень:** Дина Плюс (3452) 52-23-22. **Уфа:** МС Моторс (3472) 92-59-17; Авто-Моторс (3472) 42-82-59. **Челябинск:** Аспект-Моторс (351) 740-40-01. **Череповец:** АвтоПрестиж (8202) 23-92-42.

www.skoda-avto.ru

Škoda рекомендует Shell HELIX

FruityLoops, через пиратские радиостанции распространяли ее по городу, а с помощью интернет-форумов и блогов — по всей планете. Теперь их основное времяпрепровождение — самим путешествовать по миру с показательными концертами. В прошлом году Москву посетили Kode9 & Spaceape, теперь обещают добраться и прочие корифеи. Двухмесячная серия концертов «Dubstep Weekends» в «Шестнадцати тоннах» откроется выступлением Скрима — первого дабстеп-артиста, чей трек попал в ротацию обычного, непиратского радио.

Танцевать под эту музыку пока никто не научился

Ноябрьский концерт Коуд9 был в своем роде экспериментом. Промоутерам нужно было понять, готова ли публика воспринять заморскую новинку. В свою очередь, публике страшно хотелось узнать, что с новинкой делать на танцполе: казалось, что это заведомо ночная музыка, что в первую очередь она предназначена для одиночества и в последнюю — для танцев. В тот вечер в набитом до отказа зале «Шестнадцати тонн» вдруг обнаружилось, что по сути своей дабстеп очень танцевален: недолго прислушиваясь, люди начинали двигаться — каждый в собственном ритме. Не Лондон, конечно, — там на дабстеповых вечеринках аудитория обычно превращается в единый организм, раскачивающийся из стороны в сторону вслед за басовыми партиями, — но все же. Пока промоутеры «Тонн», довольные результатом, готовили «Dubstep Weekends» и договаривались с гастролерами, своими тематическими вечеринками обзавелись и другие клубы: «Икра» стала проводить «Dubstep Wize» с диджеем Fstep, ведущим единственной профильной передачи на радио Next, а в «Вермеле» появились англофильские «Casual Mondays». По чести говоря, эти вечеринки пока мало походят на британские аналоги: чтобы передать всю силу наваристого саб-баса, у организаторов просто нет подходящей аппаратуры, да и танцевать толком под эту музыку пока никто не научился.

Тенденция, тем не менее, налицо: ловцы позитивных вибраций с дредами, уставшие от монотонности регги, бледные юноши, измотанные безысходным минимал-техно, те, кто не отошел от драм-н-бейса, кто до сих пор оплакивает IDM или все еще любит Ninja Tune, — все эти люди тянутся к дабстепу, как к новой религии, неслучайно же эта музыка насквозь пропитана мистицизмом. Не исключено, конечно, что со временем из всеобщей надежды дабстеп превратится в надоевшую и никому не нужную формальность. Но пока пресса не устает цепляться за редкий достойный обсуждения повод, ряды обращенных только полнятся и апостолы нового стиля везде нарасхват.

Скрим (Великобритания), пт 2 марта, 23.00–6.00, в «Шестнадцати тоннах»



Алексей Паперный

26 февраля кафе-клуб **«Дом Кукера»**, расположенный по соседству с «Китайским летчиком Джао Да», отпразднует свое семилетие. В честь дня рождения хозяин обоих заведений Алексей Паперный представит новый спектакль «Тундра», Анатолий Герасимов с группой будет играть джаз, а на экране покажут фильм про настоящих английских джентльменов Джива и Вустера.

«Дом Кукера», пн 26 февраля, 20.00 и до последнего



Аудио Вернер

Серии вечеринок **«Электрошик»**, что каждую неделю знакомит москвичей с представителями мировой тек-хаус-сцены, исполняется год. По случаю даты в «Икре» с живыми программами выступят немецкая техно-звезда Аудио Вернер, наши Fuzzion и My Space Rockets, а с диджей-сетами отметятся Зорькин, B-Voice, Анрилов и Summerset.

Ikra, пт 9 марта, 0.00–7.00



Маркус Инталекс

Cicterna Hall начинает серию драм-н-бейс-вечеринок **«Soul:ution»** с участием артистов манчестерского лейбла Soul:R, славящегося своим глубоким футуристическим звучанием. Открывать сезон будут основатель лейбла Маркус Инталекс и друзья — бывший соратник эмси Конрада эмси Ди Эр Эс и ветеран движения Клут, иногда помимо драм-н-бейса играющий техно и панк.

Cicterna Hall, пт 9 марта, 22.00–6.00



Crazy Girls — OneMore

Стрип-клуб Crazy Girls переехал в помещение клуба OneMore на Новом Арбате. Теперь клуб называется, вы не поверите, **Crazy Girls — OneMore**; в клубе — новое меню, прежние девушки и диджеи-резиденты, играющие хаус. Каждые выходные будут проходить after-party до пяти вечера, а по субботам — вечеринки с приглашенными звездами: 24 февраля в качестве таковых выступят диджеи Diesel, Арсений и Саша Fish.

780 00 58, Трубниковский пер., 11
Ⓜ Арбатская, чт-сб 11.00 и до последнего

Реклама.

Волосы сияют с новой силой!

НОВЫЙ ФРУКТИС
УКРЕПЛЯЕТ ВОЛОСЫ ИЗНУТРИ И СНАРУЖИ

УСИЛЕННЫЙ АКТИВНЫЙ КОНЦЕНТРАТ ФРУКТОВ

Фруктоза + Глюкоза
Витамины B3 + B6
Питают корни волос

АНА фруктов
Укрепляют волосы изнутри

Восстановители липидов
Усиливают защиту волос от внешних воздействий

GARNIER FRUCTIS
УКРЕПЛЯЮЩИЙ ШАМПУНЬ
НОРМАЛЬНЫЕ ВОЛОСЫ

> www.garnier.com

GARNIER

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 26 февраля

Город «Новые понедельники»: DJs Анрилов, Direkktor, Федот. Техно, хаус. 23.00–7.00

Дом Кукера День рождения клуба: Алексей Паперный, квартет Анатолия Герасимова, DJ Ельма. Диско, фанк, джаз. 20.00 и до последнего См. рецензию

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–0.00

Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–3.00

Мио DJ Hardy. Хаус. 23.00–6.00

Пластилин «Monday Sounday Evening»: DJs Мешков, Валера Stealth, Vitalik. Техно, тек-хаус. 22.00–6.00

Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк. 21.00–3.00

Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00

Sorry, Babushka «Shanti-Shanti»: DJ Стрелок. Дип-хаус. 20.00 и до последнего

Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 27 февраля

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско, фанк. 21.00–0.00

Дума DJ Леонид. Джаззи. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро. 21.00–0.00

Культ DJs Ivan, Guga. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–3.00

Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 23.00–6.00

Пропаганда «Syntek»: Игорь Власов, DJs Чаянов, Enzo. Техно. 23.00–6.00

Шанти «What's Dub?»: DJ Дольщик. Даб, драм-н-бейс, электро. 20.00–0.00

Sorry, Babushka «Fristyle»: DJ Berg. Хаус. 20.00 и до последнего

Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/klub

Среда 28 февраля

Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего

Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00

Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 23.00–6.00

Пластилин «Веселые старты»: DJs Azeku, Gabbass, Psyraster. Транс. 19.00–0.00

Пропаганда «People of Today»: Анатолий Герасимов (флейта, саксофон), DJs ZigZag, А.Николаев, Дима Японец. Соул, хаус. 20.00–6.00

Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Чиж. Минимал. 21.00–1.00

Fresh «Sabotage»: DJs Magic Man, Духов, XS. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00

Ikra «Orange Groove»: DJ Sky 77. Эмбиент, даб, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00

Just Café «Just R'n'B»: DMC B, DJs Cross, Nicky Jazz, Batista, Check. R'n'B. 22.00–6.00

Sorry, Babushka «Клуби меня по-французски»: DJ Миша. Хаус, диско. 20.00–0.00

Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 1 марта

Б2 DJ Fly. Диско, хаус. 22.00–6.00

Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dope Pop. Инди-поп. 21.00–0.00

Культ DJs Gootstuff, Komotsky. Соул, фанк, брейкс, хип-хоп. 21.00–6.00

Опера DJs Max, Баксс, Jeff, Davlad. R'n'B, хаус. 0.00–6.00

Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Spirit, Cross. VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00

Сахар DJs Швед, Andy, Phil, MCs Лева, Shayon. R'n'B. 23.00–6.00

Шанти DJs Ухо, Timur Omar. Эйсид-хаус. 21.00–1.00

Just Café «Toys? Toys... Toys!»: DJs Mike Mildy, Niki, Night, Шмель. Хаус. 23.00–6.00

Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–0.00

Пятница 2 марта

Б2 DJs Fly, Тузов. Диско, хаус, лаунж. 22.00–6.00

Город «Нюра Meets Spring»: DJs Spirit, Володя, Елка, Ухо, Мешков, Анрилов, Сибирцев, Electrocat, Direkktor, Федот. Хаус, тек-хаус, техно. 23.00–6.00

Дом Кукера DJs Mozgi, Ельма. Диско, фанк. 0.30–5.30

Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, рок-н-ролл. 20.00–6.00

Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Sound Register: DJs Чижевский, Cross, Anton M. Диско, электро, хаус, рок-н-ролл. 21.00–6.00

Культ «Heads FM»: DJs Рассказов, Студитский. Брейк-бит, ню-джаз, регги. 21.00–6.00

Опера DJs Miller, Smash, Лосев, Карпекин, Young. Хаус, диско. 0.00–6.00

Пластилин «Молчанка»: DJs Hardy, Тим Сводник. Тек-хаус, минимал, техно. 22.00–6.00

Пропаганда DJs Otto, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00

Сахар DJs Andersen, Данила. Хаус, электро. 23.00–6.00

Шанти DJs Санчес, Дольщик. Дип-техно. 21.00–1.00

Шестнадцать тонн «Dubstep Weekends»: Скрим (Великобритания). Дабстеп. 23.00–6.00 См. рецензию

Fabrique DJs Hoxton Whores (Великобритания), Ася, Loopin, Техник, Шевцов. Хаус. 23.00–6.00

Ikra «Электрошик»: Microboss, DJs Макс Грабке, Summerset, Анрилов. Тек-хаус. 0.00–7.00

Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Баксс, Phil, Davlad, Децл, Динамит, Pans. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–5.00

Just Café DJs Mike Mildy, Niki, Dan, Арсений, Нейтрино. Хаус. 23.00–8.00

Open Café DJs Молчанов, Urmala. Хаус, дип-хаус. 21.00–3.00

Suzy Wong Bar DJs Anton Zap, Gatek, Komotsky. Диско, электро, фанк. 21.00–6.00

Суббота 3 марта

Б2 DJs Fly, Тузов. Диско, хаус, лаунж. 22.00–6.00

Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30

Дума DJs Карина, Bagiroff, Shtofman. Диско, фанк, электро. 20.00–6.00

Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00

Культ «Evolution»: DJ Gatek. Диско, хаус, соул, фанк. 21.00–6.00

Опера DJs Генри Кон (Германия), Miller, Smash, Лосев, Карпекин, Young. Хаус, диско. 0.00–6.00

Пластилин «Trash & Glamour Party»: DJs Porno SS, Melody, Марат, Ro-Se. Диско, рок-н-ролл, тек-хаус, электро. 22.00–6.00

Пропаганда DJs Urmala, Da Vinci. Хаус. 23.00–6.00

Сахар «Испанская коррида»: DJs Джесси Гарсия vs Хуанью Семплкинг (все — Испания). Хаус, электро. 23.00–6.00

Шанти «Субэлектроника»: DJs OnLee, Кубиков. Электро. 21.00–1.00

Cicterna Hall Акуфен, Конрад Блэк (все — Канада), DJ Melody. Хаус, драм-н-бейс, хип-хоп. 23.00–6.00 См. рецензию в рубрике «Музыка»

Fabrique DJs Арсений, Лосев, Кореец, Fenix. Хаус. 23.00–6.00

Ikra «Коверы «Икры»: DJs Ковалев, Карина, Антон 76. Диско, фанк. 20.00 и до последнего. DJs Sonia, Катя Рыба. Тек-хаус. 0.00–6.00

Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Баксс, Phil, Davlad, Децл, Динамит, Pans. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–5.00

Just Café DJs Seth, Wow Week, Tony Key, Miami. Хаус, электро. 23.00–8.00

Open Café DJs Молчанов, Urmala. Хаус, дип-хаус. 21.00–3.00

Suzy Wong Bar DJs A.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00

Воскресенье 4 марта

Б2 DJ Fly. Диско, хаус. 22.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Philip. Соулфул-хаус. 23.00 и до последнего

Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 21.00–0.00

Нэо DJ Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда «China Town»: DJs Miami, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00

Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00

Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00

Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Баксс, Phil, Davlad, Децл, Динамит, Pans. R'n'B, хип-хоп, регги. 5.00 и до последнего

Just Café «Meeting: Who Z DJ? Final Battle»: DJs Seth, Final Battle, Олег Оджо. Хаус, электро. 23.00–5.00

Понедельник 5 марта

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–0.00

Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00

Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк. 21.00–3.00

Шанти DJ Ухо. Хаус, диско, минимал. 20.00–0.00

Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 6 марта

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско, фанк. 21.00–0.00

Дума DJ Леонид. Джаззи. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро, рок-н-ролл. 21.00–0.00

Культ «Tuesday Soul Sessions»: DJs Ivan, Guga. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–6.00

Пропаганда «Syntek»: DJ Чаянов. Техно, тек-хаус, минимал. 23.00–6.00

Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00

Sorry, Babushka «Fristyle»: DJ Berg. Хаус. 20.00 и до последнего

Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 7 марта

Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30

Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00–0.00

Жесть «Rave Diggirls»: DJs Acidpolly, Jana Dark, Tamagotchi, A'onki. Итало, эйсид-хаус. 0.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 22.00–6.00

Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00

Пропаганда Куп DJ Марв (США), Анатолий Герасимов (саксофон), DJs ZigZag, А.Николаев, Дима Японец. Соул, хаус, техно, диско. 20.00–6.00

Шанти «Техно-атмосфера»: Джефф Уайт (США), DJs Заяц, Helga. Минимал. 21.00–1.00

Fabrique DJs David Lulley & Homeaffairs (Германия), Салтыков, Cat, Fenix. Хаус. 23.00–6.00

Ikra «Cyber Queen Party»: DJs Атмос (Швеция), Аэросплейс (Израиль), Loopus in Fabula (Италия), Крумелюр (Швеция), Vakuum Stalkers, Roam, Maxim Crystal, Trollwood, Yeti, Toolkovsky, Polyfonik, Zitron, Maiia, Jesus 144, Sky 77, H_O, Izumm, Green Light, VJ Tin. Транс, этно. 0.00–8.00

Just Café «Just R'n'B»: DMC B, DJs Cross, Nicky Jazz, Batista, Check. R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 8 марта

Б2 DJ Fly. Диско, хаус. 22.00–6.00

Город «City Casual»: DJs Emil Croff, Junior Croff, Огарев, Данила. Хаус, тек-хаус, техно. 23.00–6.00

Дом Кукера DJ Печкин. Диско, хаус, фанк. 0.30–5.30

Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dope Pop. Инди-поп. 21.00–0.00

Культ Куп DJ Марв (США), DJs Lefik, Anton Zap. Хаус, фанк, брейк-бит, джаззи. 21.00–6.00

Опера DJs Max, Баксс, Jeff, Davlad. R'n'B, хаус. 0.00–6.00

Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Хайди (Великобритания), Санчес, Sampler. VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00

Сахар DJs Швед, Andy, Phil, MCs Лева, Shayon. R'n'B. 23.00–6.00

Шанти The: Het, DJ Existence. Электро. 21.00–1.00

Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Звезда»: Максим, DJs Sonia, Вера. Хаус, диско-хаус. 0.00 и до последнего

Infiniti Ying Yang Twins (США), DJs Flexx, Max, Басов, Баксс, Phil, Davlad, Децл, Динамит, Pans. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Музыка»

Just Café DJs Mike Mildy, Niki, Night, Dan. Хаус. 23.00–6.00

Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–0.00

Пятница 9 марта

Б2 DJs Fly, Тузов. Диско, хаус, лаунж. 22.00–6.00

Город DJs Spirit, Duck, Марио, Ухо. Хаус, тек-хаус, техно. 23.00–6.00

Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско, фанк. 0.30–5.30

Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, рок-н-ролл. 20.00–6.00

Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Seven Fridays, DJs Чижевский, Cross, Anton M. Диско, электро, хаус, рок-н-ролл. 21.00–6.00

Культ DJs Ivan, Ja Vybz. Фанк, диско, соул. 21.00–6.00

Опера DJs Miller, Smash, Лосев, Карпекин, Young. Хаус, диско. 0.00–6.00

Пропаганда DJs Housekeeper, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00

Сахар «Боготворите женщин»: DJs Andersen, Данила. Хаус, электро. 23.00–6.00

Шанти DJs Станков, Пугачев. Дип-техно. 21.00–1.00

Cicterna Hall «Soulution»: MC Ди Эр Эс, DJ Маркус Инталекс (все — Великобритания). Драм-н-бейс, техно, хаус. 22.00–6.00 См. рецензию

Fabrique DJs Causelove, Сквайр, Техник, Шевцов. Хаус. 23.00–6.00

Ikra «Электрошик. День рождения»: Аудио Вернер (Германия), Fuzzion, My Space Rockets, DJs Зорькин, Summerset, B-Voice, Анрилов. Тек-хаус. 0.00–7.00 См. рецензию

Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Баксс, Phil, Davlad, Децл, Динамит, Pans. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–5.00

Just Café DJs Niki, Dan, Арсений, Miller, Нейтрино. Хаус. 23.00–8.00

Open Café DJs Молчанов, Marius. Хаус, дип-хаус. 21.00–3.00

Suzy Wong Bar DJs Anton Zap, Gatek, Komotsky. Диско, электро, фанк. 21.00–6.00

Суббота 10 марта

Б2 DJs Fly, Тузов. Диско, хаус, лаунж. 22.00–6.00

Город «More Than a Paty»: DJs Агория (Франция), Magic B, Spirit, Helga, Володя. Хаус, тек-хаус, техно. 23.00–6.00

Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30

Дума DJs Bagiroff, Shtofman. Диско, фанк, электро. 0.00–6.00

Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00

Культ «Creamz Soundz»: DJs Goodstuff, Komotsky. Хаус, соул, фанк, хип-хоп. 21.00–6.00

Опера DJs Арсений, Fashion, Jeff, Нейтрино, Max. Хаус, диско. 0.00–6.00

Пропаганда DJs Kraviz, Da Vinci. Хаус. 23.00–6.00

Сахар «Ноты электро-изящества»: DJs Jastin, Sofi. Хаус, тек-хаус, электро, минимал. 23.00–6.00

Шанти «Субэлектроника»: Рейнольд (Германия), DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00

Cicterna Hall Гвидо Шнайдер (Германия), Серафин (Швейцария). Хаус, дип-хаус, минимал, электро. 23.00–6.00 См. рецензию в рубрике «Музыка»

DKDance «Therapy Session»: Faith in Chaos, DJs Дилан, Робин Кэос, Аудио (все — Великобритания), Deny, Mad, Master, Pussy Crew. Драм-н-бейс, гетто-фанк. 22.00–6.00

Fabrique DJs Viya, Cat, Fenix, Коля, Мемфиса. Хаус. 23.00–6.00

Ikra «Коверы «Икры»: DJs Ковалев, Карина, Антон 76. Диско, фанк. 20.00 и до последнего. DJs Sonia, Android. Тек-хаус. 0.00–6.00

Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Баксс, Phil, Davlad, Децл, Динамит, Pans. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–5.00

Just Café DJs Seth, Wow Week, Tony Key, Miami. Хаус, электро. 23.00–8.00

Open Café DJs Молчанов, Urmala. Хаус, дип-хаус. 21.00–3.00

Suzy Wong Bar DJs A.Николаев. Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00

Воскресенье 11 марта

Б2 DJ Fly. Диско, хаус. 22.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Philip. Соулфул-хаус. 23.00 и до последнего

Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 21.00–0.00

Нэо DJ Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда «China Town. Spray»: DJs Kuka, Tony Key. Хаус. 21.00–6.00

Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 21.00–1.00

Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00

Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Баксс, Phil, Davlad, Децл, Динамит, Pans. R'n'B, хип-хоп, регги. 5.00 и до последнего

Just Café «Art-House Meeting»: DJs Seth, August. Хаус, электро. 23.00–5.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/klub

АДРЕСА

Б2 650 99 09. Б.Садовая, 8 Маяковская, пн-вс 12.00–6.00

Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20 Бауманская, пт-сб 23.00–8.00

Дом Кукера 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00

Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего

Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00

Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Лубянка, круглосуточно

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00

Культ 917 57 06, Якорная, 5 Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00– 6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Октябрьская, круглосуточно

Нэо 725 66 92, Варшавское ш., 27 Тульская, ср-чт, вс 22.00–6.00, пт-сб 22.00–10.00

Опера 205 98 22, Трехгорный Вал, 6 Улица 1905 года, чт-сб 0.00–6.00

Пластилин 785 66 51, Столешников пер., 7, стр. 1 Театральная, Чеховская, круглосуточно

Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00

Сахар 207 28 38, 208 70 64, Б.Сухаревский пер., 23/25 Сухаревская, вт, чт-сб 20.00–6.00

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00

Cicterna Hall 937 88 18, просп. Мира, 26, стр. 1 Проспект Мира

Crazy Girls — OneMore 780 00 58, Трубниковский пер., 11 Арбатская, чт-сб 11.00 и до последнего См. рецензию

DKDance 171 16 02, Рязанский просп., 39. ДК им. 40-летия Октября Рязанский проспект, пт-сб 23.00–12.00

Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Новокузнецкая, пт-сб 19.00–7.00

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Красные Ворота, пн-пт 12.00–6.00, сб-вс 22.00–6.00

Gazgallery 8 905 785 10 56, Н.Сусальный пер., 5 Курская, часы работы зависят от мероприятия

Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Курская, пн-вс 12.00–7.00

Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Краснопресненская, круглосуточно

Just Café 692 61 58, Тверская, 5/6 Охотный Ряд, чт-сб 23.00–6.00, вс 21.00–3.00

Open Café 623 23 18, 624 24 38, Мясницкая, 13, стр. 1 Кузнецкий Мост, круглосуточно, вход свободный

Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, на концерты заказ столиков обязателен

Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00

Vision 727 32 30, Н.Арбат, 11, стр. 1, «Новоарбатский», 2 этаж Арбатская, пн-ср, вс 11.00–2.00, чт-сб 11.00–6.00

Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/klub

КИНОПАНОРАМА ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА КАННА 2004
БОЕВИК ДЖОННИ ТО
В КИНО С 7 МАРТА
2 награды "Золотая лошадь": "лучший режиссер", "лучший монтаж" 2004
Приз "лучший режиссер" СИТЖЕС 2004
ГОРЯЧИЕ НОВОСТИ
Daai si gin
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ
все информация о фильмах, режиссерах и артхаус-линии КИНОПАНОРАМА
WWW.ARTHOUSE.RU



Гроб с музыкой

Второй альбом группы Arcade Fire

Сказать, что этот альбом ждали, значило бы сильно недооценить ситуацию. Информагентства отслеживали каждый шаг: вот Arcade Fire объявили название альбома, вот обнародовали его дату, а вот теперь еще и можно позвонить по телефону, и тебе споют новую песню — «Intervention». Количество запросов по названию группы в поисковике The Hype Machine зашкаливает; создатель сайта повесил на всеобщее обозрение просьбу: нет ли лишнего билетика на ближайшее выступление в Нью-Йорке? Другие неудачники, не успевшие приобрести билеты за те две минуты, что они были в продаже, вопиют на досках объявлений, что готовы расстаться с невинностью и продать душу дьяволу, лишь бы попасть на концерт; не только в Америке — в Лондоне, в Монреале, везде. Канадский оркестрик стал, пожалуй, первой группой эпохи Web 2.0, поймавшей большую волну; по всем раскладам именно они сейчас являются самыми чаемыми музыкантами мира — и понятно, что заговор корпораций тут ни при чем, Arcade Fire и альбомы-то выпускают на славном, но не особо амбициозном лейбле Merge. Овации и премии по обе стороны океана, совместные выступления с Дэвидом Боуи, щедрые комплименты от Боно, обложка журнала Time, повсеместные аншлаги — вселенская популярность обрушилась на AF заслуженно и внезапно; их вторая пластинка, «Neon Bible», — проверка на прочность, подтверждение авансов; ответственности не позавидуешь.



Есть песни типа «жив» и песни типа «помер»

Что было такого на «Funeral», первом их диске, что заслуживало большой и искренней любви? Да, Arcade Fire ловко скрестили выверенный слезливый симфонизм построка с резкой и сбивчивой ритмикой постпанка (местами это звучало как Talking Heads в филармонии); да, они были юны, красивы и по-хорошему помпезны — но существо дела все-таки было в другом. Это, возможно, чересчур смелая аналогия, но я бы сравнил дебют Arcade Fire с альбомом «Гражданской обороны» «Солнцеворот» — там тоже пели о том, что «слишком все х...во», и от этого хотелось жить и пламенеть со всей силы. «Funeral», целиком посвященный умершим родственникам музыкантов и по сути представлявший собой развернутую панихиду, вместо похоронной скорби источал самовольную, вздорную радость почти каждым аккордом, явился радугой над кладбищем.

Именно этой яростной жажды жизни, этого отчаянного натиска не хватает «Neon Bible». Мы имеем те же отличительные признаки: возвышенные оркестровки, минорные аккорды, расстроенный вокал, широкоформатные мелодии, беззастенчивые всхлипывания и утешительный хор. Мы слышим громкие слова, обращенные к Богу, и метафизические упреки в адрес MTV; мы узнаем, что свобода — это только тогда, когда никто не знает, где ты теперь. Мы наблюдаем, как каждая песня растет и ширится, обрастает красками и подробностями, движется к неумолимому и звонкому финалу. Здесь есть композиции действительно библейского размаха — «Intervention» с ее погребальной пышностью, замыкающая «My Body Is a Cage» с ее величественным камерным органом; есть бережные баллады, под конец дежурно срывающиеся на крик («Ocean of Noise», «Windowsill»); есть вещи бойкие и летучие («Keep the Car Running», «Antichrist Television Blues»). Короче говоря, на «Neon Bible» есть песни типа «жив» и песни типа «помер» — в буквальном смысле. Изъян в том, что каждый раз на самом интересном месте у Arcade Fire иссякают силы; все свои трюки они не доводят до конца, отсутствует тот самый «престиж». Поддерживая нужную температуру, песни не доходят до точки кипения; в них чувствуется какая-то врожденная внутренняя усталость, они будто бы оплакивают сами себя. К тому же вокалист Вин Батлер в иные моменты поет совсем как обиженный толстый ребенок, что тем более мешает принять весь правдоискательский пафос на веру. Единственное исключение — перезаписанная для новой пластинки ранняя вещь «No Cars Go»: она стартует с места в карьер, не разменивается на мелочи, сияет и искрится; это уже не какая-нибудь вялая элегия — настоящий голос из прекрасного далека. В целом же «Neon Bible» — изящная трагедия в богатых декорациях, в которой, однако, не происходит фатально необходимого перелома от несчастья к счастью.

И все вроде бы понятно, и тысяча извинений: на группу невероятно давили, они могли попросту перегореть, синдром второго альбома, в конце концов, никто не отменял. Да, неприятности с «Neon Bible» начинаются еще с обложки, больше подошедшей бы какому-нибудь хаус-миксу, — но уж живьем-то они наверняка одолеют любого. И все же если раньше Arcade Fire напоминали таких плачущих большевиков, людей с большими помыслами и большими эмоциями, теперь они скорее похожи на хор жалобщиков. Увы.

Arcade Fire «Neon Bible» (Merge)

КОНЦЕРТ **Джизза**

Рэп-генерал из Wu-Tang Clan

Шесть лет, последовавшие за провалом последнего номерного альбома — «Iron Flag», рэп-конгломерат Wu-Tang Clan провел в подполье: главный делопроизводитель, известный под псевдонимом RZA, увлекся околокиношными проектами, Ол Дерти Бастард, главный буян и похабник, умер от инфаркта прямо в студии, Метод Мэн записывает пустейшие пластинки на бестолковом лейбле Def Jam, все остальные почти не подают признаков жизни; отдувается за всех Гостфейс, выпустивший в прошлом году целых два альбома. Клан был, как оказалось, сильно больше простой суммы своих участников. А миром теперь правит совершенно другой хип-хоп.

Джизза, один из первостепенных членов Wu-Tang, выпустил последнюю сольную пластинку пять лет назад — и слушать ее было почти нельзя. Другое дело, что после сокрушительной «Liquid Swords» 1995 года он мог бы вообще уже ничего не делать: там некогда было разбирать сложнейшие кольцевые рифмы, семплы из самурайских фильмов и многоуровневые метафоры, там перло так, что шерсть на затылке стояла дыбом. Монолог про пчел-убийц из финала «Убить Билла» — это, кстати сказать, почти дословные цитаты из «Liquid Swords». Надо заметить, что в последнее время Джизза начал возвращаться в форму: его совместная с диджеем Маггсом пластинка «Grandmasters» была едва ли не лучшим, что произошло в жанре в позапрошлом году.



Старейший и опытнейший участник Wu-Tang Clan Джизза приезжал в Москву в прошлом году вместе с диджеем Маггсом, правда, играли они на скейтерском фестивале в Медведково и добраться туда смогли только самые упертые поклонники

Вживую Джизза в Москве во второй раз, посмотреть на это имеет смысл: по части свирепой энергии, виртуозности читки и вообще отношения к делу недавние столичные гости Фифти Сент и Баста Раймс по сравнению с ним — карлики и коверные клоуны. Он очень интересно читает: методично, размеренно, зло, без распальцовок, надрыва и прочих глупостей. Никакого, конечно же, кордебалета на подтанцовках — взрослые ведь люди: Джиззе (урожденному Гэри Грайсу) в августе исполнится 42 года.

Между тем Wu-Tang Clan этой осенью возвращаются в строй с полноценным альбомом «8 Diagrams». Рыхлому, обабившемуся мейнстримовому хип-хопу со стразами на жопе пора дать хорошую отрезвляющую пощечину. *Андрей Подшибякин*

«Б2», чт 1 марта, 21.00



Несмотря на то что в Kiss Erzsi Music целых две вокалистки, разбираться в их текстах смысла не имеет: поют они на выдуманном языке, как когда-то Лиз Фрейзер в Cocteau Twins

КОНЦЕРТ **Фестиваль Monarchia**

Смотр центральноевропейского авант-попа

«Существовало ли когда-нибудь в Центральной Европе общее культурно-интеллектуальное сообщество? А если да, то мешала или, наоборот, поощряла его функционирование политика габсбургской монархии?» Подобными эпохальными вопросами задается многопрофильный фестиваль Monarchia. На деле, однако, все куда более живо: три недели выставок, кинопоказов и прочих мероприятий по мотивам наследия Австро-Венгерской империи. Посередине — концерт: три группы из Центральной Европы; куратором привычно числится всюду успевающий АК Троицкий.

Хорошая затея: кабы не патриотичные энтузиасты из соответствующих культурных центров, вряд ли бы кто-нибудь здесь добрался до привлекательных странностей, творимых в Венгрии, Австрии и Чехии. Важны даже не парадоксы постимперского сознания, не декларируемая концепция — мол, все преодолевают языковой барьер, поют поптичьи; важно, что, несмотря на головоломные названия и почти полную безвестность, это вполне себе универсальная музыка, не требующая скидок на провинциальность. Венгры Kiss Erzsi Music играют нечто среднее между Stereolab и музыкой движения Rock in Opposition (и по-хорошему напоминают наших «Детей Пикассо», с которыми и дружат) — прихотливый рок с фанковой ритм-секцией и кокетливым щебетом вокалистки; выдвиженцы Троицкого, чехи The Opposite Land сводят неспешный импровизационный джаз с поэзией разных народов (по стратегии это близко к шенберговскому «Лунному Пьеро»). Более других я бы советовал обратить внимание на австрийский дуэт Sergej Mohntau — в чистом виде наглядное искусство: они извлекают звуки из надутых резиновых перчаток, балуются с заставками Windows и, насыпав крупу на подключенные гитары, заставляют голубей играть атональный рок; это такая перформативная электроакустика, сделанная с очень правильным ехидством.

На самом деле выдвигаемый организаторами тезис про то, что, отказавшись от языка, музыканты выходят на глобальные просторы, — опасная штука: нередко бывает и так, что отсутствие слов означает лишь недостаток высказывания; впрочем, Monarchia — определенно не тот случай.

ЦДХ, сб 3 марта, 19.00

Kiss Erzsi Music (Венгрия): Gogol', пт 2 марта, 21.00

The Opposite Land (Чехия): «Китайский летчик Джао Да», вс 4 марта, 23.00

КОНЦЕРТ **Electric Six**

Волосатый диско-рок с прибаутками

В нынешний состав Electric Six помимо солиста Дика Валентайна входят гитарист Полковник и ударник Мир Перкуссии, что, поверьте, еще куда ни шло: среди покинувших группу музыкантов были люди с именами Диско и Макро Дупликато. Шутки на этом, ясное дело, не заканчиваются: песни шестерки из Детройта повествуют о венерических заболеваниях, ядерной войне на танцполе и проблемах доставки наркотиков по почте. В их клипах Авраам Линкольн в трусах с американским триколором купается в ванне, а пудели эксгумируют Фредди Меркьюри. И все было бы хорошо — вот только ни один из трех альбомов Electric Six слушать совершенно невозможно.

Приезд этой группы в Москву — да и в любое другое место — спровоцирован одной и только одной песней, действительно прекрасной. В 2002-м трек «Danger! High Voltage» в числе 44 других просочился на нашумевшую компиляцию дуэта 2 Many DJ's, а уже в начале следующего года взобрался на верхушку британского чарта. Второй голос в песне был быстро идентифицирован как принадлежащий Джеку Уайту, земляку «электриков», но в клипе на месте надрывающего глотку блюз-рокера появилась

Что Electric Six действительно умеют, так это принимать разнообразные веселые позы. С музыкой все куда хуже



ACTYON

СТРАСТЬ В ДВИЖЕНИИ



Новый спортивный внедорожник Actyon не спутаешь ни с одним другим. Динамика стремительных линий и мощь под капотом, подключаемый полный привод, просторный салон и новейший набор систем безопасности: Actyon – это поистине сплав энергии и комфорта!

от 27 455$*

SSANGYONG

Информационная линия SsangYong

8-800-200-00-62

www.symotor.ru

Архангельск АТМ-Авто (8182) 28-03-29, Астрахань Автоград (8512) 36-21-21, Брянск ТТЦ-Автомаркет (4832) 92-28-88, Владимир Техцентр Гранд (4922) 43-12-63, Воронеж АвтоСтиль (4732) 29-62-96, За рулем плюс (4732) 39-35-58, Екатеринбург Авантайм (343) 379-45-00, СТОЙС МОТОРС (343) 235-04-44, Ижевск СТАН-Авто (3412) 51-28-99, Казань Акос (843) 554-49-54, Нур-Авто (843) 277-70-80, Киров Сапсан-Трейд (8332) 40-17-40, Краснодар Темп Авто (861) 252-36-80, Красноярск СИАЛ-АВТО (3912) 74-90-10, Липецк Мартен-Авто 48Х (4742) 22-49-47, Магнитогорск Авто К (3519) 31-38-96, Москва Авалюкс (495) 601-90-80, Favorit Motors (495) 918-56-56, Автоконти (495) 632-69-00, Автомоторс (495) 641-10-00, Автоцентр Восток (495) 105-10-30, Автоцентр «Нахимовский 32» (495) 105-55-30, Бибирево-Авто (495) 786-72-22, Блок Восток (495) 234-62-22, (495) 739-04-45, ДиМ«Ко.ру (495) 105-05-22, Евро Плюс (495) 937-57-24, Каин-Моторс (495) 221-43-88, КМ«Ч 8-800-333-33-33, Мурманск Автомаркет «Мустанг» (8152) 43-55-12, Набережные Челны Сапсан-Трейд (8552) 35-78-88, Н. Новгород Автолига-Север (8312) 16-60-08, БОН-Авто (8312) 64-22-12, Омск Джинн Моторс (3812) 53-60-53, Пенза Сура-Моторс (8412) 49-64-14, Пермь Дилос (342) 260-28-90, Экс-Авто (342) 219-67-97, Ростов-на-Дону Темп Авто (863) 268-88-88, Рязань Автоцентр «Восточный» (4912) 24-24-00, Самара Эко-Н (846) 268-20-20, Санкт-Петербург Адванс-Авто (812) 449-92-50, Аксель-Лайн (812) 323-30-00, Ист Маркет Моторс (812) 535-60-26, С-Нева (812) 596-18-62, Эльва Моторс (812) 379-90-91, Саратов Алерон-С (8452) 43-50-50, Ставрополь ЧП Хропаль (8652) 39-00-00, Стерлитамак Автотехцентр ГАРАНТ (3473) 28-01-66, Сургут Автоуниверсал (3462) 76-56-12, Тольятти Крумб-Сервис (8482) 67-00-70, Тула Автосалон ВИКО (4872) 30-36-06, Тюмень Автоград (3452) 22-04-04, Уфа ТрансТехСервис (3472) 92-44-10, Челябинск Новый проект (351) 270-03-00, Череповец Интеравто (8202) 24-14-04

* Цена рассчитана по курсу 1$ = 28,01 руб.



Черно-белая гамма и мрачный антураж готического собора не очень подходят Do Make Say Think: в их песнях много света и воздуха

старуха со светящимися сиськами. Критики рассуждали о том, как умело Electric Six сочетают танцевальный постпанк, возрождение которого тогда пошло полным ходом, с лучшими моментами восьмидесятнического металла, — в общем, сочинив одну удачную вещь, буйные мужчины сорвали банк.

С годами танцевальный запал иссяк, а скрытая любовь к Whitesnake свела на нет постпанковские басы (сейчас Electric Six звучат как дешевая версия любимцев американской критики The Hold Steady). На ниве лирики про секс и танцпол куда более успешно трудятся молодые да резвые The Streets, Лили Аллен и CSS. Но прискорбнее всего — обнаружившееся у группы отсутствие харизмы: в прошлый свой приезд (и первый публичный — до этого Electric Six ангажировали на корпоратив, что тоже характерно) в Москву Дик Валентайн начал разговор с залом с фразы «Это наш второй приезд в Москву, и... мы здесь во второй раз». Ему все равно, пусть и вам будет все равно — цирк закрывается, клоуны спились. *Иван Сорокин*

Ikra, пт 2 марта, 21.00

ПЛЕЙ-ЛИСТ



AFI **«Decemberunderground»**
Ольга Арефьева и «Ковчег» **«А и Б»**
Der Partizaner Kish **«Der Partizaner Kish»**
«Гражданская оборона» **«Сносная тяжесть небытия»**
My Chemical Romance **«The Black Parade»**

5 последних дисков, купленных лидером группы «Оргия праведников» **Сергеем Калугиным**, по состоянию на 16 февраля 2007 года



CD Do Make Say Think «You, You're a History in Rust»

Светлая сторона канадского построка

Do Make Say Think — это пять человек родом из Торонто, исполняют они по преимуществу безмолвный рок с духовой секцией (в этот раз здесь впервые поют, радостно и хором, — и то не сами DMST, а последние подопечные Майкла Джиры Akron/Family). Обычно DMST поминают в одном ряду с высоколобыми страдальцами, обильно представленными в каталоге лейбла Constellation, — что логично, но не вполне верно. Если их коллеги (Godspeed You! Black Emperor, A Silver Mt. Zion, Элизабет Анка Ваяджич и др.) предпочитают грозно констатировать, что у мира — небо в полбеды, то Do Make Say Think, напротив, играют для того, что жизнь прекрасна. По звуку это такой компромисс между Tortoise и канадской школой, только где у первых — математика, а у вторых — Откровение Иоанна Богослова, у Do Make Say Think — легкое дыхание и простор для творчества; их музыка прозрачна и благодатна. «You, You're a History in Rust» — это пятый их альбом, он, пожалуй, не лучше предыдущего (и уж точно не лучше гениальной пластинки «Goodbye Enemy Airship the Landlord Is Dead»), но все равно прекрасен в своей невесомости.

Чем сильны Do Make Say Think — это, конечно, барабанщиками. Их двое, они постоянно рвутся вперед и спорят друг с другом, стучат четко и вместе с тем расслабленно, вносят в песни жизнь и страсть, держат на себе их внутренний сюжет; собственно, за счет мелких акцентов, пылких ударов и аритмичных пульсаций и создается странное обаяние этой, в сущности, давно уже всем опостылевшей музыки. Do Make Say Think — такой построк на воздушной подушке, главная его характеристика — это, пожалуй, приподнятость; их песни — тот редчайший случай, когда живописная бессодержательность оказывается только на руку. В принципе, лучший приговор этому альбому выдал в своей свежей песенке тот же Л.Федоров: если легок, как дым, то таким и не надо никуда.

Constellation



CD RJD2 «The Third Hand»

Цветистый поп от авторитетного хип-хопового деятеля

Американский белый человек Рэмбл Джон Крон, взявший себе псевдоним RJD2, до последнего времени был одной из ключевых единиц независимого хип-хопа — на пару с продюсером El-P служил делу лейбла Definitive Jux, сам изготавливал плотные и яркие треки, семплируя для этих целей Эллиотта Смита и Брайана Ино. Что его начало вести в какую-то другую степь, стало ясно еще на предыдущей пластинке, «Since We Last Spoke», где от хип-хопа остались рожки да ножки, а царили склеенный по кусочкам старорежимный фанк и рок. Свежий альбом «The Third Hand» вообще целиком и полностью сыгран Кроном живьем, семплов — раз-два и обчелся; былые почитатели, кажется, RJD2 уже прокляли — остальным предлагаю возрадоваться, пластинка вышла замечательная.



То, что RJD2 изменил хип-хопу с человеческой поп-музыкой, некоторые оправдывают цветом кожи музыканта: он белый, ему позволительно

«The Third Hand» — это дотошная, но притом по-хорошему светская поп-музыка; в ней чувствуется и восторг, с которым музыкант взялся разом за все инструменты, и отменное владение архивным материалом. Обогащенная эстрада 60-х, астенический соул, раритетный грув, космический синтипоп, приглушенная сексуальность вокала — RJD2 явно ориентируется на дела давно минувших дней, но думает сегодняшними мозгами; его альбом — не столько воспоминание (о том, что раньше песни были лучше, трава зеленее etc.), сколько напоминание о том, что по-прежнему бывает все на свете хорошо. «The Third Hand» — это такой легкий флирт на долгую память (особенно долгую в отношении песен «Work It Out» и «Beyond the Beyond»). Вообще, странные вещи творятся: маргиналы признаются в искренней симпатии к Джастину Тимберлейку; попсовый продюсер Тимбаленд грозится выпустить альбом, который порвет вообще всех; лейбл Stones Throw выходит на передовую с перекроенным R'n'B и фанком — собственно, «The Third Hand», по сути, очень близок к изданной там недавно пластинке певца Ало Блакка. С одной стороны, этот решительный поп-реванш настораживает, с другой — ведь правильно поется в одной из песен RJD2: «You never had it so good».

XL



CD The Fall «Reformation! Post-TLC»

Очередное высказывание великого дебошира

Предводитель классической постпанк-группы The Fall Марк Смит — это баламут всеанглийского значения, горький пьяница и вздорный старик, который вот уже какое десятилетие гнет свою линию так, что, кажется, она вот-вот образует кольцо. Но даже несмотря на тот факт, что я давно сбился, какой именно по счету (их правда много) альбом The Fall я слушаю, я все равно предпочел бы остаться внутри этого кольца. Из года в год все совпадает — песни, построенные на одних и тех же жаргонных риффах, спетые с апломбом зицпредседателя земного шара и состоящие из простых вроде бы слов, которые каким-то образом складываются в совершенно непонятные, но неизменно захватывающие предложения. В конструктивной нервозности их бесчисленных альбомов есть что-то совершенно потрясающее. Смит в первую очередь поэт. (Практически на любой диск The Fall можно не раздумывая клеить стикер с предуведомлением «Хочешь, б...ь, поэзии? На!».) Отношение его к музыкантам общеизвестно. «Музыканты суть низшая форма жизни», — так он бубнил уже лет тридцать назад. Очевидно, именно это высшее презрение к рок-н-роллу, к концертам, к песням и позволяет ему до сих пор писать песни и играть концерты, которые что уму, что сердцу. Я всегда удивлялся тому, сколь малыми средствами Смит довольствуется и как много из них умеет извлечь. Когда в первой же песне Смит начинает под свой фирменный упертый рок кликушествовать: «Все кончено! Кончено!» — становится немедленно ясно, что он и на этот раз всех обставил. У The Fall все держится на честном слове, но при этом сшито на самую живую нитку — музыканты играют как дрессированные, такое ощущение, что за сбой ритма или урон по части драйва Смит их просто способен урыть (кстати говоря, это не так уж далеко от реального положения вещей).

Альбом, вообще говоря, не чужд некоего маразма (неожиданно напоминающего о позднем «Зоопарке») — какой-то гогот, уханье, дикие крики, шлепки губ. Но это тот самый случай, когда анекдот с бородой в любой момент грозит обернуться пророчеством. *Максим Семеляк*

Slogan

Б1 КЛУБ
MAXIMUM
ОТКРЫТИЕ
Jazz Night Club
4 МАРТА
Бразилия | 19:00
TANIA MARIA
Viva Brazil Quartet
18 МАРТА
США | 19:00
ROY AYERS
КЛУБ Б1 MAXIMUM:
УЛ.ОРДЖОНИКИДЗЕ,11
ТЕЛ: (495) 64 86 777
WWW.B1CLUB.RU



Husky Rescue

Небезуспешно выступившая здесь полтора года назад финская группа **Husky Rescue** на сей раз играет дважды за один день: в Доме музыки и в «Икре». Томный софт-поп Husky Rescue теперь стал бодрее и веселее; впрочем, ключевое его свойство — это все же искусная и заманчивая леность.
Дом музыки, чт 8 марта, 19.00
Ikra, чт 8 марта, 21.00

Свой очередной альбом «Time Machine» **«Машина времени»** записывала в студии Abbey Road. Музыкантам можно позавидовать, слушателям — вряд ли: новый альбом наполнен все тем же простецким роком и плоской бытовой философией. Можно купить билет на презентацию альбома, где будут новый поворот и прочие старые радости, но лучше вместо этого купить мемуары экс-клавишника группы Подгородецкого.
«Олимпийский», ср 7 марта, 19.00

Манчестерская группа **Puressence** начинала еще в середине 90-х и играла брит-поп в его особенно восторженном варианте. С тех пор они пытались пробиться, но какого-то успеха добились только в Греции; должны были играть в Москве в декабре, но в итоге едут сейчас с новым альбомом; зачем и кому это нужно — по-прежнему неясно.
«Апельсин», чт 1 марта, 20.00

Продюсер **Тимбаленд**, приложивший руку к доброй половине успешных хип-хоповых релизов последних лет, выпускает в марте сольную пластинку «Shock Value»; ожидаются коллаборации с Бьорк, Элтоном Джоном, Мисси Эллиотт и прочими величинами. На первом сингле —



Тимбаленд

«Give It to Me» — поют Джастин Тимберлейк и Нелли Фуртадо, и звучит песня феноменально: это образцовый хит танцполов, снабженный извилистой мелодией и кучей любопытных звуковых деталей; если таким будет весь альбом, «Shock Value» грозит стать главным поп-альбомом года.
myspace.com/timbaland

Новый — четвертый по счету и первый после 33-летнего перерыва — альбом группы **The Stooges**, в начале 70-х громче и лучше всех выразившей суть и смысл рок-н-ролла, выйдет в марте и будет называться «The Weirdness». Он записан практически каноническим составом (Игги Поп плюс братья Эштоны); одна песня уже доступна в сети: Игги поет про то, что наилучшее веселье — это всеобщее убийство, доминирует сырой гитарный рев, и вообще все звучит столь же неприглядно и прекрасно, как прежде.
myspace.com/iggyandthestooges

По случаю 8 Марта три группы, руководимые девушками, объединяются в единой акции под названием **«Женские имена»**. Маша Макарова («Маша и медведи»), Марина Чиркунова (Total) и Гая Арутюнян («Дети Пикассо») не только сыграют со своими музыкантами, но и выступят совместно; что из этого выйдет — бог весть: уж больно неравноценными кажутся таланты тех же Total и «Детей Пикассо».
Ikra, ср 7 марта, 20.00

Пик славы Марка Леклера пришелся на 2002 год. Тогда благодушный тек-хаус, что он выпускал под псевдонимами Акуфен, Нефука и Анна Кауфен, звучал решительно отовсюду. Теперешняя музыка Леклера



Акуфен

носит более экспериментальный характер, но в Москву, что приятно, он едет под старым именем **Акуфен** и со старым материалом. По части экспериментов зато выступит недавний подписант лейбла M_nus **Конрад Блэк** — на грязные басовые линии он накладывает странные атмосферные звуки и мешает их с элементами драм-н-бейса.
Cicterna Hall, сб 3 марта, 23.00–6.00

В память о значимом поэте, блестящем переводчике и выдающемся издателе **Илье Кормильцеве**, трагически скончавшемся от рака, устраивается фестиваль в «Б2». Среди участников — многочисленные представители русского рока; Вячеслава Бутусова, вместе с которым Кормильцев сочинил лучшие песни «Наутилуса», впрочем, не будет.
«Б2», ср 28 февраля, 19.00

Участники дуэта **Ying Yang Twins** братьями не являются и к Востоку отношения не имеют, разве что бородки отращивают на манер китайских старцев. Два друга-афроамериканца из Атланты с золотыми цепями и зубами читают рэп о тяжелой доле сутенеров и пришествии Армагеддона, но в основном о больших женских попах. Герои MTV, оспаривающие у Outkast звание пионеров хип-хоп-стиля кранк, они также известны как продюсеры хитов Шакиры и Бритни Спирс. Не Outkast, конечно, но тоже хороший подарок юным любительницам R'n'B, хоть и немного странный.
Infiniti, чт 8 марта, 23.00

60-летняя бразильская певица и пианистка **Таня Мария** играет музыку, подходящую к названию ее квартета Viva Brazil: пылкий джаз с латиноамериканским колоритом, босса-новы, самбы и т.п.. К тому же Таня Мария действительно одаренная вокалистка — поет глубоко и зычно.
«Б1 Maximum», вс 4 марта, 19.00

Совсем свежая лондонская группа **The Fever** под предводительством Алекса Хейнса исполняет вполне стандартный электрифицированный блюз и фолк-рок, но делает это с жаром и нахальством. Подобные музыканты играют примерно в каждом втором английском пабе – и неприятно тут только то, что местным кабакам до такого (не то чтобы запредельного) уровня еще расти и расти.
Tabula Rasa, вт 27 февраля, 19.00

Гвидо Шнайдер более десяти лет назад основал лейбл Neue Welten, затем пожертвовал им ради команды именитого Pokerflat, а наибольшую известность приобрел как автор блистательных ремиксов: в отличие от собственных треков, несколько вялых и мягкотелых, в хитрых переделках чужих хитов Шнайдер умудряется сочетать эту мягкость с предельной упругостью – кажется, будто не музыку слушаешь, а скачешь на батуте из плюша.
Cicterna Hall, сб 10 марта, 23.00–6.00

Ежегодный фестиваль **«Глубокая глотка, или Опасные связки»** в «Доме» на сей раз обходится почти без иностранцев, зато представляет в большом количестве голоса России — будь то совместный проект Рады Анчевской с Сергеем Летовым и Алексеем Борисовым, костюмированный этноджаз «Параллельных голосов» или фольклоризированная психоделика группы «НеТе».
«Дом», ср 7 — сб 10 марта, 20.00

Очередной блюзовый фестиваль **«Живой блюз»** устраивается по принципу социальной сети: каждый, кто принимает участие в организации, получает право участия в «народном худсовете»; программа мероприятия формируется путем общественного голосования рублем. Вопрос, как водится, в том, найдется ли достаточно желающих отдать свои кровные на благо русского блюза.
«Высоцкий», ср 28 февраля, 19.00

ALL YOU NEED IS*



*Все, что тебе нужно это...

NISSAN MICRA SV5
ТОЛЬКО ОНА

Всегда узнаваемая и всегда разная. Она такая яркая и элегантная, привлекательная и стильная. Новая Nissan Micra SV5 – в нее влюбляются с первого взгляда. Характерная отделка салона и изысканная лаконичность темно-серого и черного цветов выделяют ее из семейства Nissan Micra. И конечно, в ней есть все, что делает комфортным современный автомобиль: автоматическая коробка передач, CD-проигрыватель, кондиционер. Nissan Micra SV5 – это стиль нового времени. Это все, что вам нужно.

www.nissan.ru

NISSAN

SHIFT_city life

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ*

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ. Москва: АА MAJOR AUTO (495) 730-0073; АВТОМИР (495) 105-5510; АВТОЦЕНТР НА ТАГАНКЕ/АВТОГРАНД (495) 797-6060; АВТОСПЕЦЦЕНТР (495) 786-2222; АВТОЦЕНТР ОВОД (495) 787-5353; АВТОТЕХЦЕНТР В КРЫЛАТСКОМ (495) 741-4343; GENSER (495) 788-5858; NATC GROUP (495) 784-6410; ПЕЛИКАН-АВТО (495) 787-0707; ТЕХНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР КУНЦЕВО (495) 933-4033; У СЕРВИС+ (495) 258-8989. Санкт-Петербург: АВТО-ПРОДИНС (812) 703-0707; АДР (812) 999-9111; ALROSE AUTO (812) 327-1000; СТК ЦЕНТР НИССАН (812) 336-9122. Воронеж: АВРОРААВТО (4732) 25-7966. Екатеринбург: АВТОСАН (343) 233-6050; ШКУ MOTORS (343) 256-8686. Казань: АКОС (843) 276-7070. Краснодар: МОДУС (861) 215-0215. Курск: АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (4712) 32-5325. Нижний Новгород: НИЖЕГОРОДЕЦ (8312) 75-9815. Омск: БАРС ЦЕНТР (3812) 50-4004; Пермь: УРАЛАВТОИМПОРТ (342) 210-5744. Петрозаводск: СТК АЛЬФА (8142) 79-7010. Пятигорск: НДК МОТОРС КМВ (8793) 31-9999. Ростов-на-Дону: ОРБИТА (863) 232-7915. Саратов: ВОСТОК-МОТОРС (8452) 55-8131. Самара: САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 931-0000. Ставрополь: НДК МОТОРС (8652) 24-8898. Тюмень: ВОСТОК МОТОРС (3452) 75-1751. Уфа: КАЛИНА (347) 225-4915. Челябинск: РЕГИНАС (3512) 68-9626.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

NISSAN FINANCE специальная кредитная программа

Подробности по телефону 8 800 200 200 6 или у официальных дилеров. Программа предлагается в партнерстве с ЗАО ММБ (Лицензия ЦБ РФ №1). Программа Nissan Finance доступна в г.г. Москва, С.-Петербург, Воронеж, Екатеринбург, Краснодар, Пермь, Ростов-на-Дону, Челябинск.

* В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 26 февраля

Арт'Эриа «Гурт ЙоТурт» (Украина). 19.00
Дом Кукера День рождения клуба: Алексей Паперный, квартет Анатолия Герасимова, DJ Ельма. 20.00 См. рецензию в рубрике «Клубы»
План Б «Эфэ», «Окно». 19.00
Швайн «Вершинин-бенд». 21.00
Tabula Rasa Reanima, Rashamba, Crrrust, Gift of Madness. 19.00

Вторник 27 февраля

Б2 «Истерия Orchestra». 20.00
Огурец Kaiman. 21.00
Проект ОГИ «Реки». 22.00
Швайн Yellow Snow. 22.00
FM-Club Stokes, «Вишневый сад». 21.00
Ikra Умка и «Броневик». 21.00
Tabula Rasa Алекс Хейнс и The Fever (Великобритания), «Геокосмос-бенд». 19.00 См. рецензию

Среда 28 февраля

Б2 Памяти Ильи Кормильцева: «Агата Кристи», Сергей Галанин, Александр Чернецкий, «Самаров-бенд», Юта, Умка, «Х... забей», «Зерна». 19.00 См. рецензию
Дом журналиста «Шагал». 19.00
Дом музыки Александр Малинин. 19.00
Жесть «В.П.Р. & Фестиваль всего на свете». 20.30
Живой уголок Ермен Анти. 20.00
Китайский летчик Джао Да «Факты». 23.00
Мир Вахтанг Кикабидзе. 19.00
Огурец Дмитрий Легут, «Майор Виноградов». 21.00
План Б «Ныне». 19.00
Проект ОГИ «Ветровэ». 22.00
Швайн Kontra Band. 22.00
Шестнадцать тонн «Гындул мыцей» (Молдавия). 22.00
FM-Club «Сафари». 21.00
Ikra «Скальпель». 20.00
PodМосковье «Б.Н.». 21.00
R&B Café «5 + 1», Ensensitiv. 21.00
Tabula Rasa «Атакама», «Слот», Lunatic Scale. 19.00

Четверг 1 марта

Апельсин Puressence (Великобритания), Lost Weekend. 20.00 См. рецензию
Б2 Джизза (США). 21.00 См. рецензию
Вереск «Ворон Кутка», «Абвиатура». 20.00
Дом «Босх с тобой», «Свет под водой». 20.00
Дом музыки Александр Малинин. 19.00
Жесть «Девять». 21.00
Китайский летчик Джао Да Dub TV. 23.00
ПирОГИ на Новослободской Shortcut to Venus, «Малага». 21.30
Проект ОГИ Retro Dance Band. 22.00
ЦДХ «Несчастный случай». 19.00
Шестнадцать тонн «Ромео должен умереть». 22.00
Gogol' «Вася Ложкин бенд». 20.00
PodМосковье «Барабанда». 22.00
Tabula Rasa Maio. 19.00

Пятница 2 марта

Актовый зал «Dead кеды», «Линия», Wahdafunkz, «Матагона». 20.00
Апшу Lexicon Orchestra. 22.00
Б1 Maximum «Океан Ельзи» (Украина). 20.00
Б2 Леонид Федоров. 23.00
Вереск «Вереск», «Башня Rowan». 20.00
Дом Safety Magic. 20.00
Дом музыки «Маримба плюс». 19.00
Дума Paraboom. 21.30
Жесть 7th Day (Украина), Puzzle. 21.00
Живой уголок «Первомарт»: «Химия низких температур», «Общежитие», «Мирный атом», «Лев Толстой», «Палево». 18.00
Китайский летчик Джао Да «Каберне Денев». 23.00
Клуб на Брестской Optimystica Orchestra. 22.00
Концерт «Х... забей». 21.30
Кремлевский дворец Scorpions (Германия). 19.00
Меридиан Алексей Глызин. 19.00
ПирОГИ на Новослободской «За деньги». 21.30
Проект ОГИ Карл Хламкин и «Огнеопасный оркестр». 22.00
Тень Amatory. 19.00
Точка Deathstars (Швеция). 19.00
ЦДХ Ольга Арефьева и «Ковчег». 19.00
Шестнадцать тонн Скрим (Великобритания). 23.00 См. рецензию в рубрике «Клубы»
FM-Club «Белый острог». 21.00
Gogol' Kiss Erzsi Music (Венгрия). 21.00 См. рецензию
Ikra Electric Six (США). 21.00 См. рецензию
PodМосковье «Кирпич». 23.00
Tabula Rasa Владимир Кузьмин. 23.00

Суббота 3 марта

Актовый зал «Седьмая раса». 20.00
Апельсин «БандЭрос». 20.00
Дума «Хоронько-оркестр». 21.30
Жесть Найк Борзов. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» No Dice, Blast, Dans Ramblers. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Джа Дивижн». 23.00
Концерт «Технология». 21.00
Меридиан Алексей Глызин. 19.00
План Б Питер Вагнер, Виктор Смольский (все — Германия), Arida Vortex, Shadow Host, «Фактор страха», «Театр теней», «Ретрием», «Корсика». 17.00
Проект ОГИ Тимур Мангол. 22.00
Точка Raunchy (Дания). 19.00
ЦДХ Monarchia: Kiss Erzsi Music (Венгрия), Sergej Mohntau (Австрия), The Opposite Land (Чехия). 19.00 См. рецензию
Шестнадцать тонн «Маша и медведи». 23.00
Bilingua «Швашки». 21.00
Cicterna Hall Акуфен, Конрад Блэк (все — Канада), DJ Melody. 23.00 См. рецензию
FM-Club «Редкий вид», Benny Blanco. 21.00
Ikra Павел Кашин. 21.00
PodМосковье Crocodile T.X. 23.00
Tabula Rasa «Surf Nation»: Nasty Surfers, «Том и фантомы», Евгений Хавтан, Silvertones, Vegas. 20.00

Воскресенье 4 марта

Апельсин «Археология». 18.00
Вереск Умка и «Броневик». 20.00
Дом Elephant. 20.00
Китайский летчик Джао Да The Opposite Land (Чехия). 23.00 См. рецензию
Кремлевский дворец «Леди & джентльмены»: Борис Моисеев, Иосиф Кобзон, Кристина Орбакайте, Александр Буйнов, Владимир Винокур, Елена Воробей, Дима Билан, Лолита, Александр Панайотов, Алексей Чумаков, Мария Толмачева, Анастасия Толмачева, «Ассорти». 19.00
Мир Ренат Ибрагимов. 18.00
ЦДХ Квартет Ивана Смирнова. 18.00
Gogol' «Funk Jamming»: Саша Марсианец (гитара) и DJ Flashback. 21.00
Ikra «Ундервуд». 21.00
Jazz Town Blast. 21.00
Tabula Rasa «Яйца Фаберже». 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kinotv

Понедельник 5 марта

Б2 Глен Хьюз (Великобритания). 20.00
Дом музыки «Непоседы». 19.00
Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Толор. 22.00
Tabula Rasa John Doe (Польша), Reanima, Totem, Die Cutie, Murder Will Out. 19.00

Вторник 6 марта

Ikra Шон Леннон (США). 21.00 См. материал в начале журнала
Tabula Rasa «Потерянная калля», «40 градусов», «Дети», Rates of Exchange, «Предел мечтаний», «Берегись поезда». 19.00

Среда 7 марта

Вереск Maxis. 20.00
Дом «Глубокая глотка, или Опасные связки»: Suden Aika (Финляндия), Марлена Мош (Армения), Татьяна Михеева, «НеТе». 20.00 См. рецензию
Дом журналиста Александр Борисов и вокальная группа кора им. Александра Свешникова. 19.00
Дума Hula Hoop. 21.30
Концерт «Серьга». 22.00
Кремлевский дворец Демис Руссос (Греция). 19.00
Олимпийский «Машина времени». 19.00 См. рецензию
Проект ОГИ «Виделиˊ Знаем». 22.00
Союз композиторов Денис Мажуков и Off Beat. 20.30
Шестнадцать тонн «Моральный кодекс». 23.00
Bilingua «Два самолета». 21.00
FM-Club «Штопор». 21.00
Ikra «Женские имена»: Маша Макарова, Гая Арутюнян, Марина Чиркунова. 20.00 См. рецензию
Tabula Rasa «Приключения электроников». 23.00

Четверг 8 марта

Апельсин Мара. 20.00
Апшу Катрин Лорио. 22.00
Б2 «Танцы минус». 23.00
Дом «Глубокая глотка, или Опасные связки»: Анатолий Переслегин и «Собаки Мебиуса», Ярослав Судиловский. 20.00 См. рецензию
Дом музыки «Вместе. Ночь женщин»: Husky Rescue, Gruppen Fyra (все — Финляндия), Le Sorelle. 19.00 См. рецензию
Дом у дороги Raw Cats'88. 21.00
Дума «26 герц». 21.30
Жесть «Трепанга». 22.00
Китайский летчик Джао Да «Два самолета». 23.00
Клуб на Брестской Animal Jazz. 21.00
Мир «Бахыт-компот». 19.00
Точка «Моральный кодекс». 21.00
ЦДХ «Песняры». 13.00
Bilingua Мелькиор Либоа (Франция). 20.00
FM-Club «КДД». 21.00
Ikra Husky Rescue (Финляндия), Fleur (Украина). 21.00 См. рецензию
Infiniti Ying Yang Twins (США). 23.00 См. рецензию
Music Town «Серьга». 21.00
PodМосковье «Фруктовый «кефир». 23.00
Tabula Rasa «Браво». 23.00

Пятница 9 марта

Апельсин Владимир Кузьмин. 20.00
Дом «Глубокая глотка, или Опасные связки»: «Параллельные голоса», Yoki. 20.00 См. рецензию
Дума «После 11». 21.30
Жесть «Карамаджонги», The Fingies. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Ива Нова». 23.00
Кремлевский дворец «Доктор Ватсон». 19.00
Мир Юлия Савичева. 19.00
Тень «Сурганова и оркестр». 19.00
Bilingua «Крематорий». 21.00
Ikra «Кровосток». 21.00

Суббота 10 марта

Апельсин Smokie (Великобритания). 20.00
Вереск Point-o-View. 22.00
Дом «Глубокая глотка, или Опасные связки»: Рада Анчевская, Сергей Летов, Алексей Борисов. 20.00 См. рецензию
Дума Elzapoppin. 21.30

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Nouvelle Vague (Франция) «Б2», чт 22 марта, билеты 900–3000 р.; 65daysofstatic (Великобритания) «Апельсин», пт 6 апреля, билеты 400–600 р.; Red Sparowes (США) Ikra, чт 19 апреля, билеты 800 р.; Radian (Австрия) Актовый зал, пт 20 апреля, билеты 400–500 р.; Console (Германия) Актовый зал, сб 21 апреля, билеты 400–500 р.; No Means No (Канада) Ikra, вс 22 апреля, билеты 800 р.



ВЫБОР ГОРБАЧЕВА

ЛУЧШИЕ АЛЬБОМЫ

С ДЕКАБРЯ 2006 ГОДА ПО ФЕВРАЛЬ 2007 ГОДА



The Good, the Bad & the Queen «The Good, the Bad & the Queen»
Команда молодости нашей под управлением лидера Blur Деймона Албарна играет негромкий, зыбкий и **неуловимо прекрасный брит-рок**. Лучшая пластинка для похмелья — да и вообще для любого состояния душевной усталости. Parlophone

Busdriver «RoadKillOvercoat»
Прыткий, остроумный и **на удивление певучий хип-хоп** с заголовками вроде «Убей своего работодателя» или «Троглодиты побеждают». Замечательной красоты гибрид мастеровитой читки и врезающихся в память мелодий, по внутреннему устройству чем-то напоминающий последние свершения Бака 65. Epitaph

Deerhoof «Friend Opportunity»
Лаконичный, порывистый инди-рок с летучим вокалом японки Сатоми Матсудзаки. **Переменчивая и очень бойкая запись** — в пору, когда другие представители жанра скатываются в аморфное занудство (см. Cloud Cult или Deerhunter), звучит особенно приятно. Kill Rock Stars/5 Rue Christine

Michael Cashmore «The Snow Abides»
Мини-альбом соавтора лучших записей Current 93 (Кэшмор сочинял Тибету музыку): пять вещей, сыгранных на фортепиано с помощью струнного квартета и спетых дрожащим ангельским голосом великого вокалиста наших дней Энтони. **Симфонический фолк** выдающейся мистической силы. Ysaha

Boris with Michio Kurihara «Rainbow»
Тяжелый рок по-японски: никакого пафоса, только **сногсшибательная мощь и эпическая психоделия**. Самый, наверное, доступный и притом бескомпромиссный альбом выдающейся во всех отношениях группы. Pelagic

Карандаш «Американщина»
Иронические рассказы о бытье русских рэперов, сентиментальность без соплей, доходчивая читка и достойное обрамление. Самый **веский русскоязычный хип-хоп** за последнее время; сатира, юмор и лирика — все в лучшем виде. Rap Records

Жесть «Провода». 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Croupier, Virgin Tears. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Северо-Комбо». 23.00
Концерт Zdob Si Zdub (Молдавия). 21.00
Точка «Тайм-Аут». 21.00
ЦДХ «Цветы». 14.00
Bilingua «Трепанга». 21.00
Cicterna Hall Гвидо Шнайдер (Германия), Серафин (Швейцария). 23.00 См. рецензию
Gogol' «Наберне Денев». 22.00
Ikra «Технология». 21.00
Tabula Rasa Drugly Cats. 19.00

Воскресенье 11 марта

Апельсин Angra (Бразилия). 20.00
Жесть Those Days, Moneycar. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Muzic. 22.00
Китайский летчик Джао Да Bro Sound. 23.00
Gogol' «Funk Jamming»: Саша Марсианец (гитара) и DJ Flashback. 21.00
Ikra Theodor Bastard. 21.00
Tabula Rasa «30 дней февраля», «Радио Камбоджа», «Сентябрь в огне», Marrakesh, One Pleasant Moment. 19.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 26 февраля

Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Союз композиторов Екатерина Черноусова (вокал) и «Комнаты», «Русское банджо». 20.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Jazz Town Crazy Rhythm. 21.00
Music Town Soul Mate. 20.00
R&B Café Вадим Ивашенко (вокал, гитара). 21.00

Вторник 27 февраля

Б2 Ансамбль Одиссея Богусевича. 21.00
Дом у дороги Gadjes Band. 21.00
Союз композиторов Олег Киреев (саксофон), Виктор Жалсанов (вокал), Сергей Манукян (вокал, клавишные), Raghu. 20.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
Jazz Town Михаэла Штайнкауэр (вокал, Германия). 23.00
Music Town «Поймать коня». 20.00
R&B Café Dr. Nick. 21.00

Среда 28 февраля

Б2 On the Open Field. 21.00
Высоцкий «Живой блюз». Состав участников см. на сайте fest.bluesforum.ru. 19.00 См. рецензию
Дом у дороги Михаил «Петрович» Соколов (губная гармоника) и Hot Rod Band. 21.00
Клуб на Брестской Памяти Феликса Соловьева: Дарья Антонова (вокал), Петр Востоков (труба, флюгельгорн), Роман Секачев (саксофон), Евгений Сивцов (синтезатор), Макар Новиков (контрабас), Павел Тимофеев (ударные). Джем-сейшн. 19.30
Союз композиторов Валерий Киселев (саксофон, кларнет), Владимир Данилин (аккордеон), Александр Осейчук (альт-саксофон), Петр Востоков (труба), Алексей Кузнецов (гитара). 20.30
B.B.King Сергей Воронов, Доктор Аграновский, Гия Дзагнидзе, Юрий Каверкин (все — вокал, гитара), Борис Булкин (гитара). 20.00
Jazz Town Dr. Nick. 21.00
Music Town «Серебряный рубль». 20.00

Четверг 1 марта

Апшу Квинтет Алексея Чернакова. 22.00
Б2 «Агафонников бенд». 21.00
Дом у дороги Доктор Аграновский (вокал, гитара) и «Черный хлеб». 21.00
Союз композиторов Сэм Сирокко (стен), Moscow Ragtime Band, Lexicon Orchestra. 20.00
B.B.King Blues Cousins. 20.00
Jazz Town «Seniora Bossa Nova»: Владимир Пресняков-ст. (саксофон) и Jazz Sisters, Алексей Романов (вокал, гитара), Jazz Town Band, Дарья Антонова (вокал), Анатолий Гальчев (вокал), Acoustic Rain. 21.00
Music Town Dirty Dog. 21.00

Пятница 2 марта

Б2 Jazz Piano. 20.00, Павел Чекмаковский (гитара) и Виктор Матюкин (бас-гитара). 21.00, «Русское банджо». 23.00
Дом у дороги Blackmailers. 21.00
Союз композиторов Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, Miss Is Big. 20.00
B.B.King Off Beat. 20.00
Music Town Sun Music. 21.00

Суббота 3 марта

Б2 Jazz Piano. 20.00, Павел Красницкий (гитара) и «Чиж». 21.00, Ансамбль Сергея Манукяна. 23.00
Вереск Сергей Старостин (вокал, духовые). 20.00
Дом у дороги Blues Cousins. 21.00
Союз композиторов Андрей Кондаков (фортепиано), Владимир Волков (контрабас), Вячеслав Гайворонский (труба), «Второе приближение», Андрей Разин (фортепиано), Владимир Чекасин (саксофон). 20.00
B.B.King Big Fly. 20.00
Music Town Николай Арутюнов (вокал) и Funk You. 21.00

Воскресенье 4 марта

Б1 Maximum Таня Мария (вокал, фортепиано) и Viva Brazil Quartet (все — Бразилия). 19.00 См. рецензию
Б2 «Старое вино в новой бутылке». 21.00
Дом музыки Хулио Ревуэлтас (гитара, Мексика–США) и Валерий Гроховский (фортепиано). 19.00
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Андрей Филиппов (барабаны), Леонид Веденеев (гитара), Павел Семилетков (гитара), Егор Скороходов (гитара), Юрий Каверкин (вокал, гитара), Валерий Сеткин (гитара, клавишные), Мара Левина (губная гармоника). 18.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Квартет Анатолия Герасимова. 22.00
Союз композиторов Леван Ломидзе (гитара). 20.30
B.B.King Edison. 19.00
FAQ-Café Pozitive Orchestra. 20.00
Music Town Dr. Nick. 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kinotv

Понедельник 5 марта

Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Иван Жук. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Jazz Town Наталья Липницкая (саксофон) и Jazz Sisters. 21.00
Music Town Gadjes Band. 20.00

Вторник 6 марта

Б2 «Чиж». 21.00
Дом у дороги «Майор Виноградов». 21.00
Союз композиторов Квартет Валерия Панфилова. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
FM-Club Илья Труханов (гитара) и «Кавабата». 21.00
Music Town Dirty Dozen. 20.00

Среда 7 марта

Б2 On the Open Field. 21.00
Дом у дороги Soul Mate. 21.00
Китайский летчик Джао Да Miss is Big. 23.00
Клуб на Брестской Екатерина Черноусова (вокал), Андрей Антимонов (саксофон) и «Комнаты». 19.30

B.B.King Доктор Аграновский (вокал, гитара). 20.00
Jazz Town Esh. 21.00
Music Town Off Beat. 20.00

Четверг 8 марта
Шестнадцать тонн Нино Катамадзе (вокал) и Insight. 22.00
B.B.King Crossroadz. 20.00
Jazz Town Вадим Иващенко (вокал, гитара) и трио Евгения Борца. 21.00. Сергей Манукян (вокал, клавишные). 22.00

Пятница 9 марта
Б2 Jazz Piano. 20.00. Music Band. 21.00. Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и «Союз блюзменов». 23.00
Дом музыки Квинтет Регины Картер, Карла Кук (вокал, все — США). 19.00
Дом у дороги «Дождь» (Украина). 21.00
Союз композиторов Вячеслав Горский (клавишные) и «Квадро». 20.30. «Русское банджо». 22.30
Шестнадцать тонн Нино Катамадзе (вокал) и Insight. 23.00
B.B.King Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 20.00
FM-Club Miss is Big. 21.00
Jazz Town Юрий Каверкин (вокал, гитара), Сергей Рыженко (скрипка), Андрей Белизов (перкуссия), Dirty Dozen. 21.00
Music Town Crossroadz. 21.00

Суббота 10 марта
Б2 Jazz Piano. 20.00. Вячеслав Горский (клавишные) и «Квадро». 21.00. Ансамбль Сергея Манукяна. 23.00
Дом у дороги Old Fashion Blues Project. 21.00
Союз композиторов Трио Тамары Масхулии. 20.30. Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 22.30
B.B.King Blackmailers. 20.00
Jazz Town Евгений Борец (фортепиано), Вадим Иващенко (вокал, гитара), Михаил Владимиров (губная гармоника) и Jazz Town Band. 21.00
Music Town Alex & Team. 21.00

Воскресенье 11 марта
Б2 «Кристалл Хорус». 21.00
Дом музыки «Трансатлантик». 19.00
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Омар Итновицы (вокал, гитара, Аргентина), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Андрей Филиппов (барабаны), Кирилл Гуцков (вокал, гитара), Павел Семилетков (гитара), Евгений Немов (гитара), Артем Жульев (саксофон), Александр Соловьев (губная гармоника). 18.00
Союз композиторов Дуэт Бруно Нивера (Франция). 20.30
B.B.King Денис Мажуков и Алексей Блохин (все — фортепиано). 20.00
FAQ-Café Ryaboy Band. 20.00
Jazz Town Old Fashion. 21.00
Music Town Jazz Fabrique. 20.00

ЭТНО

Вторник 27 февраля
Арт'Эриа «Зелёные рукава». Фолк-рок. 19.00
Клуб на Брестской Трио Анны Гофман. Сефардская музыка. 20.00

Среда 28 февраля
Вереск Александр Джалашов (вокал, волынка, бойран), Илья Девин (гитара), Андрей Байрамов (перкуссия, аккордеон). Ирландская музыка. 20.00
Шанти Vishudha Kali. Средневзиатская музыка. 21.00

Четверг 1 марта
FM-Club «Польныя», «Корни озер». Славянский фолк-рок. 21.00

Пятница 2 марта
Московская оперетта Yamato (Япония). Японские барабаны. 19.00

Суббота 3 марта
Апшу Bareh Droma. Традиционная цыганская музыка. 22.00
Московская оперетта Yamato (Япония). Японские барабаны. 19.00

Воскресенье 4 марта
Меридиан Евгения Смольянинова. Русские народные песни, романсы. 19.00
Проект ОГИ Sun Music. Африканская музыка. 22.00

Вторник 6 марта
Проект ОГИ «Берл, Шмерл и сыновья» (Германия–Россия). Традиционная еврейская музыка. 22.00

Среда 7 марта
Арт'Эриа «Берл, Шмерл и сыновья» (Германия–Россия). Традиционная еврейская музыка. 20.00

Четверг 8 марта
Дом журналиста «Плетень», «Польныя», «Другой лес». Славянский фолк-рок. 19.00

Пятница 9 марта
Апшу Даниель Кан (Германия) и «Наёховичи». Этноджаз. 22.00
Проект ОГИ «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. 22.00

Суббота 10 марта
Проект ОГИ Даниель Кан (Германия) и «Навховичи». Этноджаз. 22.00
Союз композиторов Sambe Jazz Africa. Африканские барабаны. 0.00
FM-Club «Белфаст». Кельтский фолк-рок. 21.00

Воскресенье 11 марта
Вереск Yoki. «Начало века». Славянский фолк-рок. 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/music

АДРЕСА

Актовый зал 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Бауманская
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 Краснопресненская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Третьяковская, круглосуточно
Арт'Эриа 625 02 67, Пушечная, 9/6, ЦДРИ Кузнецкий Мост
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ленинский проспект, пн-вс 18.00–6.00
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Вереск 244 08 33, 995 14 49, Арбат, 22 Арбатская, пн-вс 18.00 и до последнего
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00
Высоцкий 915 04 34, (499) 764 90 30, Ниж.Таганский тул., 3, в здании Центра-музея Владимира Высоцкого Таганская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Арбатская
Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Павелецкая
Дом у дороги 245 55 43, 245 41 83, Доватора, 8 Спортивная, пн-вт, вс 12.00–0.00, ср-сб 12.00–5.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Лубянка, круглосуточно
Живой уголок 958 57 75, Серпуховский Вал, 17, вход со двора Тульская
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Китай-город, пн-пт 6.00–8.00, 10.00–6.00, сб-вс 6.00–10.00, 12.00–6.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Белорусская, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Библиотека им. Ленина
Меридиан 333 35 36, Профсоюзная, 61 Калужская
Мир 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Цветной бульвар
Московская оперетта 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Охотный Ряд
Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Полянка, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00– 6.00
Олимпийский 688 53 22, 688 29 18, Олимпийский просп., 16 Проспект Мира, касса пн-вс 10.00–14.00, 15.00–19.00
ПирОГИ на Новослободской 741 75 74, Новослободская, 3 Новослободская
План Б 8 926 220 45 60 (временный), Советской Армии, 7 Новослободская, Проспект Мира, чт-вс 18.00–0.00
Проект ОГИ 627 53 66, Поталовский пер., 8/12, стр. 2 Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Охотный Ряд
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 Павелецкая, пт-сб 0.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного института Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00
ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Октябрьская, Парк культуры
Че 621 74 77, Никольская, 10/2 Лубянка, круглосуточно
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Чистые пруды, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Таганская
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Краснопресненская, круглосуточно
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Таганская, круглосуточно
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town 510 09 17, Б.Дмитровка, 11 Охотный Ряд
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
R&B Café 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Библиотека им. Ленина, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/clubs

НЕВЕРОЯТНО MINI. НОВЫЙ MINI.

Подробная информация на WWW.MINI.RU и по телефонам горячей линии MINI:
8-495-780-82-82, 8-800-200-64-64 (звонок для регионов бесплатный).
Помощь на дорогах MINI Roadside Assistance.

Автодом, Москва, т. (495) 105-0-105, БорисХоф, Москва, т. (495) 745-11-11,
Авиамоторс, Санкт-Петербург, т. (812) 777-77-00, Евросиб Лахта, Санкт-Петербург, т. (812) 740-5555,
ЭлитАвто, Красноярск, т. (3912) 204-204, Армада, Ростов-на-Дону, т. (863) 276-77-77,
Локо Моторс, Ставрополь, т. (8652) 38-58-38, Локо Моторс КМВ, Пятигорск, т. (8793) 31-98-98



ОЩНЫЙ ПОВОРОТ СЮЖЕТА!

товар сертифицирован реклама

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU
РЕШЕНИЕ НА 40% ФИЛЬМОВ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Ведьма и Блэр

«Королева» Стивена Фрирза

Май 1997 года, молодой политик Тони Блэр (Майкл Шин), только что избранный премьер-министром от лейбористской партии, приезжает в Букингемский дворец для знакомства с королевой: формально именно она по-прежнему утверждает главу кабинета. Премьер, несмотря на уколы прогрессивной жены, слегка волнуется; престарелый привратник объясняет им, в какой момент нужно поклониться и как уйти, не поворачиваясь к Ее Величеству спиной. Наконец происходит знакомство. Королева (Хелен Миррен), окинув Блэра ледяным взором, интересуется: «Вам уже показали, как начинать ядерную войну?» Блэр ерзает в кресле и пытается отшучиваться.

«Вы мой десятый премьер-министр, — невозмутимо продолжает Елизавета. — Первым был Уинстон Черчилль. Вот сидел, где вы сейчас...» Знакомство, словом, получается так себе.

Через несколько месяцев в Париже разбивается принцесса Диана, и монархию начинает лихорадить. Августейшая семья не слишком умело скрывает свое облегчение. Народ Британии заваливает ворота Букингемского дворца букетами цветов. Тонкости протокола неожиданно становятся судьбоносными: следует ли приспустить флаг на резиденции? Надо ли похоронить Диану Спенсер с королевскими почестями? Должна ли Ее Величество выступить с речью?

Внутри дворца мнение едино: нет. Супруг королевы, принц Филипп (Джеймс Кромвелл), выполняющий в этом альянсе скорее женскую функцию, предрекает, что на похороны слетятся дизайнеры и геи вроде Элтона Джона. Принц Чарлз (Алекс Дженнингс) впадает в паранойю и ожидает

покушения на себя. Столетняя королева-мать (Сильвия Симс) переживает, что для паршивой овцы используют сценарий ее собственных похорон. Сама Елизавета колеблется, но скорее согласна с семьей.

Между тем подданные возмущены демонстративным молчанием короны, газеты пестрят яростными заголовками, уже каждый четвертый англичанин готов вовсе отменить монархию. И Тони Блэр, удачно выступивший с траурной речью и радующийся росту своего рейтинга, вдруг понимает, что от того, как поступит королева, зависит нечто большее, чем сиюминутный политический расклад.

Фильм Стивена Фрирза вполне соответствует отношению среднего обывателя к институту современной монархии —

«Вам уже показали, как начинать ядерную войну?»

ироническому, где-то язвительному, но на подсознательном уровне по-детски восхищенному. И безусловное очарование «Королевы» — в том, что этот противоречивый тон держится до самого финала: фильм можно рассматривать и как памфлет, и как драму — но всегда одновременно.

«Королева» использует, в общем-то, тот же прием, что и картина «Ночь в музее». Тони Блэр — живой, простой парень, ловкий, но не семи пядей во лбу, словом, обычный человек. Елизавета, в первых кадрах позирующая для парадного портрета, — фигура, сквозь которую просвечивает вечность, носитель чего-то непостижимо величественного, представитель тысячелетней монархии, почти абстракция. Их встреча недаром обставлена так основательно: заговорить с королевой — то же самое, что обратиться в музее к конной статуе.

И затем мало-помалу дистанция начинает сокращаться. В том, как королева обретает на экране плоть и кровь, видится заслуга не столько даже чудесной Хелен Миррен — для актрисы ее уровня это вполне рабочая задача, — сколько именно режиссера. Одна из самых сильных сцен — вполне вроде бы проходная: Блэр звонит из дома королеве, они разговаривают по телефону. Но в этом эпизодике сконцентрирована вся суть фильма: Тони сидит в комнате, заваленной книгами и детскими игрушками, на нем дурацкая футбольная майка с фамилией Блэр, заходит жена и прикрывает дверь, стараясь не шуметь, а на другом конце провода — королева. Шери Блэр потом упрекает мужа, что у него дрожат коленки, — да еще бы!

Отношения в королевской семье, впрочем, тоже нарочито приземлены, выдержаны почти в стилистике ситкома. У героини — комический дурачок сын, вечно насупленный муж, укладывающийся в постель со словами «подвинься, капустка», и дожившая до мафусаиловых лет, но вполне бодрая мама, которая жалуется: «Ну конечно, мне-то никто ничего не говорит».

И несмотря на это Фрирз, умеющий, вообще-то, быть очень злым, здесь испытывает очевидную симпатию к героям — тем более неожиданно, что в жизни он, известно, является яростным критиком как монархии, так и действующего премьер-министра. Едва ли не единственный неприятный персонаж «Королевы» — пресс-секретарь Блэра (зато уж на нем режиссер оттоптался по полной). Вечная проблема англичан: монархия устарела и все такое, но как доходит до дела, «God Save the Queen» исполняется без всякого ерничества. *Станислав Зельвенский*

Королева
(The Queen)
Стивен Фрирз. В ролях Хелен Миррен, Майкл Шин, Джеймс Кромвелл, Сильвия Симс, Алекс Дженнингс. Великобритания–Франция–Италия, 2006, дублированный
с 1 марта
См. материал в начале журнала и расписание на стр. 102

Горячие новости
(Daai si gin)
Джонни То. В ролях Ричи Рен, Келли Чен, Ник Ченг, Саймон Ям. Китай–Гонконг, 2004, дублированный

Полицейский триллер и сатира на телевидение

Случайное столкновение маленькой банды грабителей и внушительных сил полиции на улицах Гонконга выливается в пренеприятный конфуз: мало того что бандиты уходят, так телерепортерам еще удается заснять, как обезоруженный полицейский молит о пощаде. После этого красавица комиссар (Чен) решает провести пиар-акцию и восстановить честь полицейского департамента: когда бандитов находят и блокируют в жилом доме, к оцеплению стягиваются все телеканалы города, группу захвата снабжают маленькими камерами и победоносная операция транслируется в прямом эфире. Естественно, все идет не по плану: преступники берут в заложники мужчину с двумя



С «Горячих новостей» в московских кинотеатрах начинается марафон фильмов современного гонконгского классика Джонни То. Через две недели выйдут его еще более выдающиеся «Выборы», а потом, бог даст, и «Выборы-2» — совсем уж гениальные



Самая большая из трех поп принадлежит Дженнифер Хадсон, финалистке американского «Народного артиста», до того в кино не снимавшейся. Ее выход в роли трагической толстушки, безусловно, лучшее, что есть в «Девушках мечты»

детьми, сдаваться совершенно не собираются и вообще оказываются довольно приятными ребятами.

Джонни То — главный на сегодня гонконгский режиссер; специалисты по азиатскому кино спорят разве что о том, великий он или просто выдающийся (для России, к слову, прокатчики сейчас закупили едва ли не всю его фильмографию). «Новости» — совсем не лучшая картина То, однако вполне способна дать о нем первое представление: как обычно, тут несколько параллельных до поры до времени сюжетных линий, герои тонкой душевной организации и грандиозно снятые перестрелки. Собственно, первое же столкновение, сделанное одним, почти десятиминутным, кадром, за который удавился бы любой Майкл Манн, перевешивает весь остальной фильм. Дальше начинается социальная сатира — и хотя посмеяться над медиа всегда легко и приятно, для этого в мире есть масса более осведомленных и менее талантливых постановщиков. *С.З.*

с 8 марта

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 101–106

Девушки мечты

(Dreamgirls)

Билл Кондон. В ролях Бейонси Ноулз, Джейми Фокс, Эдди Мерфи, Дженнифер Хадсон, Дэнни Гловер, Аника Нони Роуз. США, 2006, дублированный

Соцреалистический мюзикл про цену успеха

Детройт 60-х. Девичье трио «Мечты» — красотка с глазами (Ноулз), толстушка с характером (Хадсон) и еще одна барышня для симметрии (Роуз) — остается без приза на конкурсе самодеятельности, зато приобретает поклонника в лице хваткого торговца «кадиллаками» (Фокс). Тот пристраивает девушек на подпевки к звезде соула (Мерфи), от которого ввиду похабности разбежались все бэк-вокалистки, а потом делает их первой черной группой, которую хочет слушать вся белая Америка. На пути к успеху толстушку (самую талантливую) оттирают на второй план, композитор идет на сделку с совестью, менеджер становится бездушным дельцом — в общем, все как у людей.

Перенося на экран самый известный негритянский мюзикл 80-х годов (косвенно основанный на истории Дайаны Росс и The Supremes), сугубо белый режиссер Кондон, очевидно, боялся, что его неверно поймут, и с перепугу дал такого черного брата, что Спайк Ли, наверное, уже лопнул от зависти. Пресловутая белая Америка представлена в «Девушках» гримасничающей массовкой, от которой если кто и отделяется, то лишь затем, чтоб отпустить расистскую шутку или украсть у черного человека песню. Этот фильм вообще требует от зрителя несколько большей простоты восприятия, чем в состоянии обеспечить даже самый чистый душой посетитель кинотеатра за пределами США. Вот Фокс, скроив протокольную физиономию, сообщает изумленным девочкам, что «музыка должна продаваться». Вот Мерфи (которому за эту роль на полном серьезе светит «Оскар»), узнав, что ему нельзя петь социально значимую песню, куксится и лезет в карман за шприцем с героином. И дело не в том, что картину делали дураки, — это формат.

Считается, что мюзикл на большом экране убил Боб Фосс, когда в «Кабаре» назвал вещи своими именами: вот жизнь, а вот сцена, на которой поют; после чего сразу стало невозможно снимать про пляшущих коридорных и рояли в кустах. Современный киномюзикл не может происходить в реальном мире — только в мире ангелов, как «Мулен Руж», или в чьих-то грезах, как «Танцующая в темноте». Кондон (до того делавший небезынтересные биографические очерки о первертах: «Боги и монстры» про Джеймса Уэйла, «Кинси» про Кинси) четыре года назад совершил прорыв из независимых режиссеров в студийные как раз с помощью подсмотренного у фон Триера хода — адаптируя для кино фоссовский «Чикаго», он поместил все музыкальные номера в воображение героини. В «Девушках» он применяет другой фокус: полфильма все разговаривают нормально — и лишь на исходе первого часа вдруг начинают брать верхние ноты и потом уже не останавливаются до конца. Расчет тут в том, чтоб дать нецелевой аудитории размякнуть, попривыкнуть к кабаретному антуражу, — и то, что прием с грехом пополам, но работает, есть, наверное, главная проблема фильма. Мюзикл — наивный лобовой жанр, не терпящий двуличия, не допускающий даже возможности существования мира, где не поют и не пускаются в пляс от любви. Лучшие его образчики — от «Поющих под дождем» до «Бриолина» — выходили к зрителю с распахнутыми объятиями и дурацкой улыбкой: или ты им веришь с первой ноты, или идешь гулять. А уловки и оговорки — примета эпохи неоконсерватизма, времени реставрации мертвых ценностей и латания сгнивших

Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы. На правах рекламы. Предложение действует только для абонентов Москвы и Московской области.



Знак внимания

от «Билайн» для тех,
кто привык много говорить:

- обслуживание по выделенной линии 0654
- бесплатные звонки в подарок на день рождения
- 150 рублей в кредит, когда на счете закончились деньги
- и другие интересные предложения от «Билайн» и партнеров

Подробности на сайте: WWW.HLC.BEELINE.RU

Hi-Light Club

Привилегии от «Билайн»



«Призрачный гонщик» — первая за многие годы возможность получить от вида Николаса Кейджа не моральную травму, а удовольствие. Даже не верится

знамен. Бейте меня, но наивность нового Голливуда, воплощенная (к слову, не без блеска) в кондоновских «Девушках», — сродни утреннему вещанию на Первом канале. Это тот самый призыв к простоте и искренности, вслед за которым тебя обычно просят предъявить документы. *Роман Волобуев*

с 8 марта

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 107–120

Долина цветов

(Valley of Flowers)

Пан Налин. В ролях Милен Жампанои, Милинд Соман, Насируддин Шах. Индия–Франция–Япония–Германия, 2006, дублированный

Впечатляющий антиболливудский эпос про барышню-демона

К банде гималайских робингудов, раздевающих купеческие караваны на Великом шелковом пути, после очередного особенно удачного налета прибивается бог весть откуда материализовавшаяся красотка невиданной народности (Жампанои, француженка китайских кровей, нечто среднее между Чжан Цзыи и Эстеллой Уоррен). Главарь банды красавец Джалан (Соман), разложив девушку у себя в палатке, замечает, что у той нет пупка, но выводов не делает — и вскоре гостья уже увлекает его к горным вершинам, суля сперва богатую добычу, а после еще более соблазнительные нематериальные блага. По их следу идет колониальная опергруппа во главе с косматым философом по кличке Йети (болливудская суперзвезда Шах, похожий на Филиппа Нуаре) — тот помахивает буддистской погремушкой и рассуждает о том, что реальность — это болезнь, вызванная недостатком алкоголя в крови.

Живущий во Франции индус Налин (в начале нулевых по фестивалям с успехом ездила его «Самсара») работает по, казалось бы, предельно понятной, не требующей большого ума схеме. Хороший оператор-немец помещен на экзотическую натуру (полфильма снято на каких-то прежде заповедных гималайских высотах), прослушанный в европейской киношколе экспресс-курс истории кино (от Леоне до Бессона) помножен на национальную разлюли-чувственность и фольклорный сюжет с левитирующими йогами и голыми дьяволицами. Все это было бы просто богато исполненным кросскультурным казусом, не обладай Налин такой буйно-помешанной фантазией (чтоб не сболтнуть, что именно он учиняет в середине фильма, приходится шлепать себя по рукам) и отменным, пусть и не всегда заметным на фоне рериховских пейзажей чувством юмора. Болливуд, к которому молодой индус вроде бы стоит в оппозиции, из него, конечно, нет-нет да вылезает: тут все-таки довольно часто говорят глупости и даже чуть-чуть поют (хотя и без оркестра). И к концу от высоких чувств, буддистских аксиом и сверхкрупных планов нижней губы артистки Жампанои все же начинает немного укачивать, но легкий приступ морской болезни — это, право, разумная цена за участие в таком приключении. *Р.В.*

с 8 марта

Призрачный гонщик

(Ghost Rider)

Марк Стивен Джонсон. В ролях Николас Кейдж, Питер Фонда, Уэс Бентли, Ева Мендес. США, 2007, дублированный

Отменный комикс про трюкача на службе у Сатаны

Мототрюкач Джонни Блейз (Кейдж) подписывает договор с Мефистофелем (Фонда), посулившим излечение от рака Блейзу-старшему. Отец и вправду следующим утром вернулся с медосмотра как новенький, но спустя несколько часов свернул шею во время на самом деле смертельного номера. Тем не менее договор остается в силе, и годы спустя Блейз вынужден перевоплощаться в Призрачного Гонщика — подпоясанного огненной цепью и оседлавшего потустороннего вида «харлей» демона с пылающим черепом вместо лица. И победить для Мефистофеля его собственного сына Блэкхарта (Бентли), который совсем отбился от копыт.

До самой премьеры «Гонщик», снятый по мотивам комиксовой серии компании Marvel, как будто специально (и, надо сказать, вполне умело) притворялся, что он хуже, чем есть на самом деле: довольно неудачные ролики, постоянный перенос релиза из-за недоделок, Николас, наконец, Кейдж (выбор которого на главную роль вызвал бурю среди фанатов оригинала, заявлявших в интернете, что даже Бой Джордж был бы на этом месте куда адекватнее). В результате же вышло нечто невообразимое. Для комиксовой экранизации тут не так уж много нового: Сэм Эллиотт в роли ковбойского вида наставника Блейза кажется близнецом аналогичного героя Кристофферсона в «Блэйде»; подручные Блэкхарта — демонические воплощения четырех стихий — напоминают о людях Икс, только до невероятности озлобившихся; а необходимость скрывать свое альтер эго от близких и вовсе обязательное условие для любого супергероя на выбор. Словом, основные элементы неплохо знакомы и по предыдущим марвеловским фильмам, но мало кто из режиссеров доходил до подобного уровня отвяза. Это какое-то уже совсем неприличное удовольствие, причем с явным ностальгическим уклоном, так как возмутительная в своей крутизне эстетика «Гонщика» восходит не только к комиксам, но и не в последнюю очередь к оформлению хеви-металлических пластинок середины 80-х, где навороченные мотоциклы, адское пламя и пустые глазницы были, мягко говоря, в чести. *Станислав Ф.Ростоцкий*

с 26 февраля



В штучной английской кинопьесе «Скандальный дневник» Джуди Денч мечтает трахнуть Кейт Бланшетт, и, в общем, ее можно понять

Скандальный дневник

(Notes on a Scandal)

Ричард Айр. В ролях Джуди Денч, Кейт Бланшетт, Билл Найи, Эндрю Симпсон. Великобритания, 2006, дублированный

Английская трагикомедия нравов

Барбара (Денч), язвительная дама пенсионного возраста, всю жизнь преподает в школе историю — и относится к тем училкам, которых побаиваются как дети, так и директор. В новую учительницу Шебу (Бланшетт), высокую блондинку с приоткрытым ртом, все, наоборот, немедленно влюбляются. Блондинка замужем за симпатичнейшим немолодым господином (Найи) и воспитывает двух детей, в том числе веселого мальчика-дауна. Тем возмутительнее выглядят дальнейшие события: у Шебы начинается бурный — главным образом физиологический — роман с 15-летним учеником (Симпсон), а одуревшая от одиночества Барбара сама пытается совратить Шебу.

Сценарий «Дневника» написал Патрик Марбер, автор «Близости», — и все признаки первоклассной английской драматургии здесь налицо: пинг-понговые диалоги, рискованный юмор, плохо скрываемая мизантропия, ставка на сильных актеров, более чем оправдавшаяся, учитывая, что и Денч, и Бланшетт получили по оскаровской номинации. Не бог весть какому режиссеру Айру («Айрис» с той же Денч) оставалось, в общем, развести мизансцены и озвучить действие беспроигрышной для женских драм, хотя и слегка навязчивой, музыкой Филипа Гласса. Вынесенная в заголовок скандальность (надо все ж заметить, что речь в оригинале идет не о «скандальном дневнике», а о «дневнике о скандале») обставлена вполне по-домашнему: и Шеба спит с пареньком не потому, что она какая-то порочная, а потому что





Чего не отнять у довольно спорного «Фонтана» Даррена Аронофски — это двух коротких, но совершенно блистательно сделанных рукопашных сцен. Право, жаль, что Аронофски в свое время отстранили от съемок «Бэтмена»

неудобно вроде было отказаться, и лесбийская мания Барбары вызвана тем, что она просто слишком привыкла доминировать, чтобы ужиться с мужчиной. Главное, что эта картина — как и «Близость», например, — в первую очередь развлечение, пусть и нелегкое, пусть и для взрослых. До дрожи увлекательно смотреть, как взаимодействуют в кадре две актрисы (и Денч, конечно, делает Бланшетт), очень весело слушать ядовитые закадровые комментарии Барбары, сюжет никогда не буксует. Между тем влюбиться в «Дневник» трудно — он слишком мало имеет отношения к жизни (как ни странно) и слишком много — к литературе и театру. Но это достойная литература — и очень хороший театр. *С.З.*

с 8 марта

Фонтан

(The Fountain)

Даррен Аронофски. В ролях Хью Джекман, Рейчел Вайс. США, 2006, дублированный

Лебединая песня автора «Пи» и «Реквиема по мечте»

Конкистадор (Джекман), осенив себя крестным знамением и воскресив в памяти образ дамы сердца (Вайс), идет с двумя квелыми оруженосцами на штурм пирамиды майя, где, по данным францисканской разведки, хранится источник вечной жизни. Ему дают по шлему, отбирают меч и тащат приносить в жертву. Тысячу лет спустя лысый, как Нео, изможденный дыхательной гимнастикой двойник конкистадора (Джекман) мучительно движется куда-то в стеклянном пузыре — вместе с ним сквозь космос летит чахнущее волосатое дерево (видимо, Вайс), от которого он отщипывает по крупинке, чтоб совсем не умереть, и которое уговаривает потерпеть еще чуть-чуть. А на полпути между испанцем и космическим странником в сегодняшнем американском НИИ некий онколог (Джекман) пытается подарить бессмертие обезьяне. Его жена (Вайс) тем временем умирает от опухоли мозга, а пока жива, каллиграфическим почерком пишет в тетрадку роман — про конкистадора и астронавта.

История, как сказал бы ослик Иа, душераздирающая. Аронофски запустился с «Фонтаном» в 2002-м в статусе всеобщего любимца, с почти стомиллионным бюджетом и Брэдом Питтом в главной роли, — а сделал его в итоге только теперь, всем страшно надоев, за деньги, годные для съемок недорогой романтической комедии. Фильм освистали на фестивале в Венеции, он страшно провалился в прокате: 2006-й вообще, кажется, был годом сшибания спеси со всех новых американских auteurs — от Шьямалана до Ричарда Келли.

Дух противоречия, конечно, велит теперь сказать, что «Фонтан» — это шедевр, тем более в каком-то смысле так оно и есть. Аронофски с одержимостью, достойной, быть может, лучшего применения, разрабатывает тему поиска ключа к мирозданию, начатую им еще в дебютном «Пи». И если в «Пи» режиссер лишь наблюдал (пусть и с максимально близкого расстояния) за сходящим с ума искателем Грааля, то тут уже сходит с ума он сам. «Фонтан» вообще выглядит продуктом не кинопроизводства, а какого-то не вполне здорового алхимического эксперимента. В золотистом свечении медленно закипающей протоплазмы (по идейным и бюджетным соображениям космос тут изображает не компьютерная графика, а некая органика, бродящая в чашке Петри) проворачиваются эзотерические символы — в количестве, которого хватит не на одно поколение юных розенкрейцеров. Стальные обручи метафор и визуальных рифм обхватывают фильм так плотно, что затрудняешься сказать, на что это больше похоже — на сонет или все-таки на пивную бочку. Как от всякой поп-эзотерики, от «Фонтана» в зависимости от выбранного угла зрения может запросто повеять как откровением, так и неизбывной глупостью. «А знаешь ли, любимый, что в эдемском саду было не одно, а два дерева?» — говорит артистка Вайс (к слову, девушка режиссера), магнетической утробностью голоса бьющая даже Вайнону Райдер в лучшие ее годы;

ЗОВИ САПОЖНИКОВА РЕКЛАМА

SONY

редактируй.

смотри.

снимай.

like.no.other™

*Как никто другой

Раскрой глаза на 1080

Такое уже случалось. Sony совершает революцию. Задает новые правила. Новый формат Full HD 1080 — это самое высокое разрешение из всех существующих стандартов. Изображение становится в несколько раз четче, богаче оттенками, детальней. Практически как будто ты смотришь в окно. Full HD 1080 — это полный набор решений техники Высокой Четкости, включая телевизоры Bravia, ноутбуки Vaio и видеокамеры Handycam. Добро пожаловать в новый мир — увиденный на все 1080.

www.sony.ru
www.sonystyle.ru

Full HD 1080



Миа Фэрроу и Чарлз Гродин, играющие в «Экс-любовнике» тещу и тестя, в прошлый раз встречались на экране в «Ребенке Розмари»

скажи она этим своим голосом, что в эдемском саду продавалось мороженое по 7 копеек, эффект был бы не менее фундаментальный. По мне, так и бронебойные вайсовские обертоны, и довольно мощная игра обычно скучного Джекмана, и феноменальный талант Аронофски к передаче тактильных ощущений в «Фонтане» лишь подчеркивают главную слабость этого удивительного режиссера. А именно — его клиническую, стоеросовую серьезность. У Аронофски (что, в общем-то, было заметно и по прошлым его фильмам) совсем нет чувства юмора. Хотя это, может, и неплохо, и пока мы тут хихикаем, он занят чем-то действительно важным. Вообще, по-моему, если, просыпаясь по утрам, человек видит рядом с собой Рейчел Вайс — значит, все он в жизни делает правильно. *P.B.*

с 1 марта

Экс-любовник

(The Ex)

Джесси Перец. В ролях Зак Брафф, Аманда Пит, Джейсон Бейтман, Миа Фэрроу, Чарлз Гродин. США, 2007, дублированный

Небрежная комедия про поединок неудачника с паралитиком

Том, нью-йоркский повар-нонконформист (Зак), в день, когда прелестная жена (Пит) должна родить ему сына, дает волю обостренному чувству справедливости и выдавливает на лицо работодателя тюбик горчицы. Чтоб после этого как-то кормить жену с младенцем, Том вынужден ехать в заштатный Огайо и там принять давнее предложение тестя (Гродин) — должность в рекламном агентстве, где провинциальные креативные маразматики кидают друг другу воображаемый мяч и с пеной у рта обсуждают сдвиг парадигмы в общественном восприятии кетчупа. Будто этого мало, начальником Тома становится злокозненный паралитик (Бейтман), с которым его жена, будучи старшеклассницей, переспала из жалости.

Тот факт, что картина поставлена бывшим басистом группы Lemonheads, объясняет многое, если не все — кому приходилось иметь дело с басистами, дальше могут, в принципе, не читать. Режиссер Перец работает в такой очень характерной расслабленной манере, которая бесценна при игре на четырех струнах, но в кино дает спорный, пусть и не лишенный некоторого лузерского обаяния, результат. Берясь за многообещающую (но, по правде, мало кому дававшуюся) смычку романтической комедии с черной, он как-то отчетливо не старается и, понятным образом, не преуспевает ни в первом, ни во втором. На следующий день из полуторачасового фильма вспоминаются лишь мимолетная Миа Фэрроу в роли тещи, волейбольный матч коляночников, срисованный из альмодоваровской «Живой плоти», и еще, пожалуй, шутка про то, что если ребенка назвать Леонардом, он вырастет толстяком, помешанным на порно. Другое дело, что фильм о лузере, сделанный лузерами, — это по-любому в сто раз обаятельней, чем то же самое в исполнении крепких профессионалов. Телевизионный артист (и средней руки независимый режиссер) Брафф — этакий младший кузен Дэвида Духовны, чья карьера идет ни шатко ни валко, а ему явно по фиг. Милейшей Аманде Пит — под сорок, и за всеми своими улыбочками и ужимками пожизненной девочки она, кажется, правда немножко в отчаянии. Как и в удачном басовом риффе, во всем этом нет особенного смысла, но есть что-то другое — некоторая, извините, подлинность, что ли. *P.B.*

с 6 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

ВСЕ ФИЛЬМЫ

7 кабинок

Дмитрий Месхиев. В ролях Федор Бондарчук, Михаил Евланов, Наталья Бурмистрова, Александр Яценко, Артур Ваха. Россия, 2006

Два бандита, стриптизерша и повар полтора часа ищут секретный диск в женском туалете ночного клуба. Первый после «Своих» фильм Месхиева, попурри на тарантиновские темы в постановке театра юного зрителя. Сценарий — судя по простодушным крикам «Вот ведь дерьмо!» и «Ах, твою мать!» — писала программа автоматического перевода. Бондарчук появляется на минуту в виде торговца наркотиками, Яценко — в виде трупа.

Баку, МДМ-кино, Титаник-Синема пн 26 февраля — пн 5 марта
Сатурн пн 26 — ср 28 февраля
Юность пн 26 февраля — вс 4 марта

Андерсен. Жизнь без любви

Эльдар Рязанов. В ролях Алена Бабенко, Евгения Крюкова, Станислав Рядинский, Олег Табаков, Вячеслав Тихонов, Галина Тюнина, Сергей Мигицко. Россия, 2006

Биография сказочника, делающая, очевидно, акцент на его неудачливую личную жизнь. В главной роли — похожий на лошадь актер Мигицко. От автора фильмов «Старые клячи» и «Ключ от спальни».

Эльдар пн 26 февраля — вс 11 марта

Апокалипсис

(Apocalypto)

Мел Гибсон. В ролях Далия Эрнандес, Моррис Бердйеллоухед, Рауль Трухильо, Герардо Тарасена, Руди Янгблад. США, 2006, субтитры

Эпический триллер Мела Гибсона про бегство отдельно взятого приговоренного к смерти на фоне общего упадка цивилизации майя незадолго до прибытия испанцев. Демонстрируется на языке майя.

Киноцентр пн 26 — ср 28 февраля, вс 4 марта
Под куполом сб 3, вс 4 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Бесстрашный

(Huo Yuan Jia)

Ронни Ю. В ролях Джет Ли, Сидо Накамура, Мишель Йео. Китай–Гонконг–США, 2006, дублированный

Биография главного теоретика и практика боевых искусств Китая начала прошлого века. В первой же сцене Джет Ли отделывает сперва безоружного бугая, потом бородача с копьем, а потом еще одного с рапирой. Артист объявил, что «Бесстрашный» — его последняя работа в жанре единоборств.

Кинотеатр под открытым небом пн 26 — ср 28 февраля

Блондинка в шоколаде

(Pledge This!)

Уильям Хейнс. В ролях Пэрис Хилтон, Сара Картер, Паула Гарсес, Саймон Рекс. США, 2006, дублированный

Комедия с Пэрис Хилтон и физиологическими реакциями.

Титаник-Синема пн 26 февраля — пн 5 марта
Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 26 — ср 28 февраля

Вавилон

(Babel)

Алехандро Гонсалес Иньярриту. В ролях Брэд Питт, Мохамед Аккзам, Ринко Кикучи, Кейт Бланшетт, Адриана Барраса, Гаэль Гарсия Берналь. США–Мексика, 2006, дублированный

Разветвленная и многоуровневая драма, события которой одновременно происходят в разных частях света. Но любимая мысль режиссера Иньярриту («Сука-любовь», «21 грамм») — что все связано. Премии в Каннах и еще много где; вероятный фаворит «Оскара».

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 26 февраля — вс 11 марта
Большой зал ЦДЛ, Горизонт, Сатурн, Титаник-Синема, Эльдар пн 26 — ср 28 февраля
Бумеранг, МДМ-кино, Орбита, Родина пн 26 февраля — пн 5 марта
Киноцентр пн 26 февраля — пн 5, ср 7, сб 10, вс 11 марта
Вымпел чт 1 — вс 11 марта
Фитиль-клуб чт 1 — ср 7 марта



Возвращение в Гайю
(Back to Gaya)
Леонард Фритц Кравинкель, Хольгер Таппе. Мультипликационный. Германия–Испания–Великобритания, 2004, дублированный
Не слишком впечатляющая попытка европейского ответа голливудским компьютерным мультфильмам: сказка про каких-то странных зверушек, живущих в телевизионном мире и ненароком выброшенных в мир реальный. Персонаж по имени Бу заявляет: «Я мыслю, следовательно, существую» — Европа все-таки.
Вымпел чт 1 — вс 11 марта

Волкодав
Николай Лебедев. В ролях Евгения Свиридова, Оксана Акиньшина, Александр Бухаров, Игорь Петренко, Александр Домогаров, Наталья Варлей, Юозас Будрайтис. Россия, 2006
Славянское фэнтези по бестселлеру писательницы Семеновой с рекордным для русского кино 10-миллионным бюджетом, музыкой Алексея Рыбникова и Оксаной Акиньшиной в роли принцессы. Смотреть нелегко.
Салют пн 26 — ср 28 февраля

В тылу врага
Виталий Воробьев. В ролях Кирилл Плетнев, Михаил Присмотров, Ян Цапник. Россия, 2006
Вымпел пн 26 — ср 28 февраля

Вы не оставите меня
Алла Суринова. В ролях Александр Балуев, Михаил Боярский, Игорь Скляр, Сергей Никоненко, Елизавета Боярская. Россия, 2006
Ретрокомедия про супружескую измену.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 26 — ср 28 февраля

Гадкие лебеди
Константин Лопушанский. В ролях Леонид Мозговой, Алексей Кортнев, Римма Саркисян, Григорий Гладий. Россия–Франция, 2006
Экранизация самого антисоветского романа братьев Стругацких работы режиссера «Писем мертвого человека».
Искра пн 26 — ср 28 февраля
Салют чт 1, пт 2, пн 5 — ср 7, пт 9 марта

Гадкий утенок и я
(The Ugly Duckling and Me!)
Миказль Хегнер, Карстен Кийлерик. Мультипликационный. Франция–Германия–Ирландия–Великобритания–Дания, 2006, дублированный
Трехмерный мультфильм про меркантильную крысу, которая хочет заработать деньги, демонстрируя ярмарке некрасивую уточку.
5 звезд пн 26 февраля — ср 7 марта

Ганнибал: Восхождение
(Hannibal Rising)
Питер Уэббер. В ролях Гаспар Ульель, Аарон Томас, Гон Ли, Рис Айфанс, Доминик Уэст, Ингеборга Дапкунайте. Франция–Великобритания–США, 2007, дублированный
Фильм о становлении Ганнибала Лектера (Ульель) как личности. Экранизация довольно слабой финальной книги Харриса, сделанная, впрочем, неплохим режиссером Уэббером («Девушка с жемчужной сережкой»). Ингеборга Дапкунайте появляется на минутку как матушка Лектера.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой)
пн 26 февраля — ср 7 марта
Каро-фильм (на Курской), КиноМакс, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Октябрь, Сатурн, Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Можайке), Час кино
пн 26 — ср 28 февраля
МДМ-кино, Титаник-Синема пн 26 февраля — пн 5 марта

Гора самоцветов
Сергей Гордеев, Андрей Кузнецов, Степан Коваль, Наталья Березовая, Елена Чернова. Сборник мультипликационных фильмов. Россия, 2006
Триумф пн 26 февраля — ср 7 марта
Искра чт 1 — вс 11 марта

Горячие новости
(Daai si gin)
Джонни То. В ролях Ричи Рен, Келли Чен, Ник Ченг, Саймон Ям. Китай–Гонконг, 2004, дублированный
ПРЕМЬЕРА Сатирический боевик про захват банды в прямом эфире. Возможно, не лучший, но все равно феноменально увлекательный фильм главного из ныне действующих гонконгских режиссеров Джонни То.
См. рецензию на стр. 93
5 звезд (на Новокузнецкой), Фитиль-клуб
чт 8 — вс 11 марта

Гроза муравьев
(The Ant Bully)
Джон А.Дэвис. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Мальчик, которого лупят сверстники, вымещает злобу на муравьях. Муравьи находят способ уменьшить мерзавца и определяют на исправительные работы в муравейник. Трехмерный мультфильм от режиссера «Санты против Снеговика» — в оригинале за муравьев говорят Джулия Робертс, Николас Кейдж и Пол Джаматти.
Nescafé IMAX пн 26 февраля — вс 11 марта
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk

Девушки мечты
(Dreamgirls)
Билл Кондон. В ролях Бейонси Ноулз, Джейми Фокс, Эдди Мерфи, Дженнифер Хадсон, Дэнни Гловер, Аника Нони Роуз. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Соцреалистический мюзикл про восхождение негритянского девичьего трио к вершинам славы. В сущности, те же «Шоу-герлз», только сделанные на голубом глазу.
См. рецензию на стр. 94
Под куполом чт 8 — вс 11 марта

Долина цветов
(Valley of Flowers)
Пан Налин. В ролях Милен Жампанои, Милинд Соман, Насируддин Шах. Индия–Франция–Япония–Германия, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Чуть затянутый, но довольно впечатляющий индийский (но никоим образом не болливудский) эпос про демона женского пола, влюбившегося в грабителя.
См. рецензию на стр. 96
Титаник-Синема чт 8 — вс 11 марта

Друзья навеки
(Venner for livet)
Арне Линнтнер Несс. В ролях Торбьерн Харр, Нина Воксхольт, Рейдар Серенсен, Магнус Солхеуг. Норвегия, 2005, дублированный
Норвежская семейная комедия про приключения мальчика в сельской местности. История, что симптоматично, крутится вокруг украденного автомобиля «вольво».
Салют сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 марта

Дьявол носит Prada
(The Devil Wears Prada)
Дэвид Фрэнкел. В ролях Мерил Стрип, Энн Хэтэуэй, Эмили Блант, Стэнли Туччи. США, 2006, дублированный
Наивная пипетка (Хэтэуэй) устраивается на посылки к жестокой богине глянца, главреду мифического журнала Runway (Стрип). Удачная экранизация сатирического романа про мир гламура, написанного бывшей ассистенткой главреда Vogue Анны Винтур. Режиссер — один из постановщиков «Секса в большом городе». В нашем прокате заглавную героиню дублирует не Алена Долецкая, а Эвелина Хромченко — что, конечно, явное нарушение субординации.
Киноцентр сб 3 марта

Казино «Рояль»
(Casino Royale)
Мартин Кэмпбелл. В ролях Дэниел Крейг, Ева Грин, Мадс Миккельсен, Джуди Денч, Джеффри Райт, Джанкарло Джаннини, Ивана Миличевич. США–Великобритания–Чехия, 2006, дублированный
Недавно повышенный с должности убийцы до агента с двумя нулями, некто Бонд (Крейг) едет на покерный турнир для миллиардеров, чтоб обыграть казначея террористического синдиката (Миккельсен). 21-й по счету «Бонд» предпринимает отважную попытку перезапустить всю эту историю в антиглянцевом реалистическом ключе. Тут нет Кью и Манипенни, фирменная музыка звучит лишь в самом конце. В роли Бонда — очень хороший и довольно некрасивый артист Крейг («Любовь — это дьявол», «Слоеный торт»), бондгерл — французская богиня Ева Грин, сценарий полировал сценарист «Малышки на миллион» Хэггис.
Под куполом сб 3, вс 4 марта
Киноцентр вс 4 марта

Как жениться и остаться холостым
(Prête-moi ta main)
Эрик Лартиго. В ролях Ален Шаба, Шарлотта Генсбур, Бернадетт Лафон, Владимир Иорданоff. Франция, 2006, дублированный
Комедия про убежденного холостяка парфюмера (Шаба), которого пытаются женить многочисленные родственницы. Он нанимает Генсбур, чтобы та изображала его невесту, а в нужный момент не явилась к алтарю.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Байкал-Атлантис, Буме-ранг, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Киносфера, Киргизия, Октябрь, Орбита, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), София, Стрела, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа чт 1 — вс 11 марта
Киномир, Солярис, Электрон чт 1 — пн 5 марта
Киноцентр вт 6 — вс 11 марта
Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино Европа, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 26 — ср 28 февраля
Каро-фильм (на Курской), МДМ-кино, Октябрь, Формула кино (на Можайке) пн 26 февраля — пн 5 марта
Киноцентр, Титаник-Синема пн 26 февраля — вс 11 марта
Триумф пн 26 февраля — ср 7 марта
Баку, Эльдар чт 1 — вс 11 марта
Каро-фильм (на Вернадского) чт 1 — пн 5 марта
Большой зал ЦДЛ вт 6, ср 7, пт 9 — вс 11 марта

Как малые дети
(Little Children)
Тодд Филд. В ролях Кейт Уинслет, Джеки Эрл Хейли, Патрик Уилсон, Дженнифер Коннелли. США, 2006, дублированный
Помесь драмы и черной комедии о нескольких семьях в американском пригороде, каждая из которых несчастлива по-своему.
5 звезд (на Новокузнецкой), Титаник-Синема, Формула кино Европа пн 26 февраля — ср 7 марта
Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киргизия, Люксор (в Отрадном), Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 26 — ср 28 февраля
Будапешт, МДМ-кино чт 1 — пн 5 марта

Козырные тузы
(Smokin' Aces)
Джо Карнахан. В ролях Джереми Пивен, Алисия Киз, Энди Гарсия, Бен Аффлек, Рэй Лиотта, Райан Рейнолдс. Великобритания–США–Франция, 2006, дублированный
Модернистский боевик про соперничество дюжины наемников, нанятых чтоб вырезать сердце у некоего Израиля. Второй фильм многообещающего Джо Карнахана («Нарк»), довольно глупый, но крайне зажигательный.
Под куполом пн 26 февраля, сб 3, вс 4 марта

Королева
(The Queen)
Стивен Фрирз. В ролях Хелен Миррен, Майкл Шин, Джеймс Кромвелл, Сильвия Симс, Алекс Дженнингс. Великобритания–Франция–Италия, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Милейшая сатирическая драма о переживаниях королевы Елизаветы (Миррен) после гибели принцессы Дианы. Второй главный герой — Тони Блэр (Шин).
См. рецензию на стр. 92 и материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), 35ММ, Алмаз, Буме-ранг, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Киносфера, Киргизия, Октябрь, Орбита, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), София, Стрела, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа чт 1 — вс 11 марта
Киномир, Солярис, Электрон чт 1 — пн 5 марта
Киноцентр вт 6 — вс 11 марта

Король вечеринок-2
(Van Wilder 2: The Rise of Taj)
Морт Натан. В ролях Кал Пенн, Лорен Коэн, Глен Барри, Даниель Персиваль. США, 2006, дублированный
Второплановый индус из первого «Короля вечеринок», повышенный до главного героя, едет учиться в Оксфорд. Студенческая комедия совсем уже без затей.
Титаник-Синема пн 26 февраля — пн 5 марта
Триумф пн 26 — ср 28 февраля
Искра чт 1 — вс 11 марта

Кровавый алмаз
(Blood Diamond)
Эдвард Цвик. В ролях Леонардо Ди Каприо, Дженнифер Коннелли, Джимон Хунсу, Арнольд Вослу, Майкл Шин. США, 2006, дублированный
Приключенческий фильм о поиске огромного алмаза в охваченной войной африканской стране; много времени уделено размышлениям о трагической судьбе Африки, которая при этом остается не более чем живописным задником.
Баку, МДМ-кино, Титаник-Синема пн 26 — ср 28 февраля
Искра чт 1 — вс 11 марта

Лабиринт Фавна
(El Laberinto del Fauno)
Гильермо дель Торо. В ролях Дуг Джонс, Серги Лопес, Марибель Верду, Ариадна Хиль, Ивана Бакуэро, Алекс Ангуло. Мексика–Испания–США, 2006, дублированный
Очень красивая и жестокая сказка с участием девочки, фашиста и мистического козла. Действие происходит в Испании в 1944 году.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 26 февраля — вс 11 марта
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk

Ложное искушение
(The Good Shepherd)
Роберт Де Ниро. В ролях Мэтт Дэймон, Анджелина Джоли, Тэмми Бланчард, Эдди Редмейн, Олег Стефан, Уильям Херт, Джон Туртурро, Алек Болдуин, Майкл Гэмбон, Билли Крадап. США, 2006, дублированный
Впечатляющих масштабов шпионско-политический эпос про одного из основателей ЦРУ. Вторая режиссерская работа Де Ниро после «Бронксской истории».
5 звезд (в Бирюлево), Байкал-Атлантис, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Рио Синема Стар, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Художественный пн 26 февраля — ср 7 марта
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Титаник-Синема пн 26 февраля — вс 11 марта
Буме-ранг, Горизонт, Каро-фильм (на Курской), Киномир, Киргизия, Октябрь, Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 26 февраля — пн 5 марта
Киноцентр пн 26 февраля — чт 1, сб 3 — вт 6, пт 9 марта
Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 26 — ср 28 февраля

Любовь-морковь
Александр Стриженов. В ролях Гоша Куценко, Кристина Орбакайте, Евгений Стычкин, Андрей Красько, Михаил Козаков, Ольга Орлова. Россия, 2007
Комедия про то, как находящихся на грани развода Куценко и Орбакайте некий ангелический доктор Коган (Козаков) в терапевтических целях меняет телами. От режиссера кинокартины «От 180 и выше».
Романов-синема, Титаник-Синема пн 5 — вс 11 марта
5 звезд (в Бирюлево), КиноМакс вт 6, ср 7 марта
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Баку, Балтика, Баррикады, Будапешт, Буме-ранг, Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Стрела, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Электрон, Эльдар, Энтузиаст вт 6 — вс 11 марта
Рио Синема Стар, Триумф чт 8 — вс 11 марта

Маленькая мисс Счастье
(Little Miss Sunshine)
Валери Фарис, Джонатан Дейтон. В ролях Абигейл Бреслин, Грег Киннир, Алан Аркин, Пол Дано, Тони Коллетт, Стив Кэрелл. США, 2006, дублированный
Черная комедия про девочку, мечтающую победить на детском конкурсе красоты.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 26 февраля — вс 11 марта

Мальчик-оборотень и волшебный автобус
(De Griezelbus)
Питер Кюйперс. В ролях Серж Прайс, Виллем Нийхольт, Лиза Смит, Джим ван дер Панне. Нидерланды, 2005, дублированный
Голландская детская сказка про затюканного одноклассниками мальчика, чьи мстительные фантазии воплощаются в реальность.
5 звезд пн 26 февраля — ср 7 марта
Салют пн 26 — ср 28 февраля

Марфа и ее щенки
Юрий Морозов. В ролях Игорь Ясулович, Вячеслав Жолобов, Елена Санько. Россия, 2006
Душещипательная мелодрама про трех щенков овчарки Марфы, попадающих в разные семьи.
Юность чт 1 — ср 7 марта

Медальон Торсена
(Oskar og Josefine)
Карстен Миллеруп. В ролях Адам Гилберт Джесперсен, Николай Стин, Миккел Кончехер, Парнилл Каае Хер. Дания, 2005, дублированный
Добрый старичок Торсен подсовывает юным Джозефине и Оскару медальон для путешествия во времени. К сожалению, в процессе путешествия выясняется, что старичок был на самом деле не добрый, а злой.
Салют сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 марта

Многоточие
Андрей Эшпай. В ролях Евгения Симонова, Игорь Миркурбанов, Сергей Дрейден, Евгений Цыганов, Инга Оболдина-Стрелкова, Чулпан Хаматова. Россия, 2006
Драма про скульпторшу, заводящую роман с собственным бывшим мужем.
Искра, Киноцентр пн 26 — ср 28 февраля

Мост в Терабитию
(Bridge to Terabithia)
Габор Чупо. В ролях Роберт Патрик, Зуи Дешанель, Анна София Робб, Джош Хатчерсон. США, 2007, дублированный
Пятиклассник и пятиклассница становятся правителями волшебной страны. Экранизация сказки писательницы Патерсон. Режиссер Чупо раньше работал на «Симпсонах» и «Тупой малышне».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Высота, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Орбита, Победа, Родина, Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 26 февраля — вс 11 марта
Аврора, Байкал-Атлантис, Витязь, Горизонт, КиноМакс, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орион, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Формула кино (на Рублевке), Энтузиаст пн 26 февраля — ср 7 марта
Алмаз, Киносфера, МДМ-кино, Пионер, Солнцево, Солярис пн 26 февраля — пн 5 марта
Звездный, Октябрь пн 26 февраля — пн 5, чт 8 — сб 10 марта
Космос, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 26 — ср 28 февраля
Комсомолец, Час кино чт 1 — вс 11 марта
Триумф, Эльдар, Юность чт 8 — вс 11 марта

Моя единственная любовь
(Je n'aime que toi)
Клод Фурнье. В ролях Мишель Форже, Ноэми Годен-Виньо, Франс Кастель, Дороте Берриман, Жан Николя Верро. Канада, 2004, дублированный
Канадская мелодрама про пожилого писателя, нанявшего проститутку, чтобы та рассказала ему про свои будни для книги, а потом влюбившегося в нее.
Киноцентр ср 28 февраля, пт 2, пн 5 марта

Му-р-р-ли
(Minoes)
Винсент Бол. В ролях Карис ван Хаутен, Тео Массен, Сара Баннье. Нидерланды, 2001, дублированный
Сказочный детектив про девушку-кошку и бедного журналиста, которые берутся за расследование махинаций на парфюмерной фабрике, наезда на рыбную лавку и попытки убийства четырех котят. Экранизация сказки Анни Шмидт, голландской Линдгрен, в России, однако, никому не известной, — на удивление удачный детский фильм.
Салют чт 1 — вс 11 марта

Нанкинский пейзаж
Валерий Рубинчик. В ролях Егор Баринов, Дарья Мороз, Константин Лавроненко. Россия, 2005
Художественный чт 1 — вс 11 марта

Наука сна
(La science des rêves)
Мишель Гондри. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Шарлотта Генсбур, Ален Шаба, Миу-Миу, Эмма де Кон. Франция, 2006, субтитры
Новый фильм постановщика «Вечного сияния чистого разума»: история человека, перестающего различать сон и реальность и ставшего от этого только счастливей.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 26 февраля — вс 11 марта

Новые приключения Золушки
(Happily N'Ever After)
Иветт Каплан, Пол Дж.Болджер. Мультипликационный. США–Германия, 2007, дублированный
В отсутствие сказочника, отбывшего в отпуск, и при попустительстве его тупых помощников злая ведьма Фрида начинает переписывать классические сказки на свой лад — принц, поцеловав Спящую красавицу, впадает в летаргию, Рапунцель отрывают косу. Похожая на Вайнону Райдер Золушка дает злодейке бой. Очевидно недорогая трехмерная анимация, несколько подкачавший на зубах сказочный ревизионизм, но все равно — довольно мило.
Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Митино, Октябрь, Прага, Родина, Солнцево, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино вт 6 — вс 11 марта
КиноМакс вт 6, ср 7 марта
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле) чт 8 — вс 11 марта
Каро-фильм (на Курской) чт 8, пт 9 марта

Ночь в музее
(Night at the Museum)
Шон Леви. В ролях Бен Стиллер, Патрик Галлахер, Робин Уильямс, Карла Гуджино. США, 2006, дублированный
Комедия про тупого ночного охранника, работающего в зоологическом музее, где по ночам в силу некоего древнего проклятия экспонаты оживают и пытаются его съесть.
София пн 26 — ср 28 февраля
Киноцентр сб 3, вс 4 марта

Обратный отсчет
Вадим Шмелев. В ролях Леонид Ярмольник, Оксана Акиньшина, Андрей Мерзликин, Максим Суханов, Андрей Ильин. Россия, 2006
Клинический боевик про схватку антитеррористической группы с супертеррористом. Примечателен Ярмольником, загримированным под Санджая Датта, и тем, что сценаристы к середине забывают, с чего начали.
Кинотеатр под открытым небом пн 26 — ср 28 февраля

Он, она и я
Константин Худяков. В ролях Иван Ургант, Александр Галибин, Екатерина Гусева, Юлия Рутберг, Юрий Беляев. Россия, 2007
Мелодрама про дружбу умирающего олигарха и молодого телеведущего.
Киноцентр пн 26 февраля — чт 1, сб 3, вс 4 марта

Остров
Павел Лунгин. В ролях Петр Мамонов, Виктор Сухоруков, Дмитрий Дюжев, Нина Усатова, Юрий Кузнецов, Виктория Исакова. Россия, 2006
Духоподъемная драма с Мамоновым в роли монаха. В финале Дмитрий Дюжев тащит на себе крест.
Киноцентр пн 26 февраля — вт 6 марта

Отпуск по обмену
(The Holiday)
Нэнси Майерс. В ролях Кэмерон Диас, Кейт Уинслет, Джуд Лоу, Джек Блэк, Руфус Сьюэлл, Эдвард Бернс, Эли Уоллак. США, 2006, дублированный
Романтическая комедия про двух несчастных тридцати с чем-то летних теток (Диас и Уинслет), американку и англичанку, которые меняются домами, в результате чего одной достается Джуд Лоу, а второй, зачем-то, — Джек Блэк.
Киноцентр пн 26 — ср 28 февраля, сб 3 марта

Параграф 78
Михаил Хлебородов. В ролях Гоша Куценко, Анастасия Славневская, Владимир Вдовиченков. Россия, 2006
В недалеком будущем, когда человечество полностью разоружилось, отряд спецназовцев, находящихся в не очень хороших отношениях друг с другом, отправлен разруливать непонятки на некоей секретной базе. Отечественный фантастический боевик по сюжету отца Иоанна Охлобыстина — новый фильм продюсерской команды «Антикиллеров», дебют в кино клипмейкера Хлебородова. Выходит в прокат, как «Килл Билл», — двумя сериями. В первой, кроме прочего, имеется рукопашная в душевой с участием голой и лысой певицы Славы.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Витязь, Горизонт, КиноМакс, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Нева, Орион, Прага, Романов-синема, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Рублевке), Художественный, Энтузиаст пн 26 февраля — ср 7 марта
Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киномир, Киргизия, Комсомолец, Мечта, Орбита, Первомайский, Пионер, Пушкинский, Родина, Солнцево, Солярис, Стрела, Ударник, Электрон пн 26 февраля — пн 5 марта
Будапешт, Высота, Динамит, Каро-фильм (на Курской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Митино, Октябрь, Победа, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино пн 26 февраля — вс 11 марта
Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 26 — ср 28 февраля

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
Гас Ван Сэнт, Том Тыквер, Нобухиро Сува, Джоэл Коэн, Оливер Шмиц, Итэн Коэн, Ришар ЛаГравенес, Оливье Ассайас, Фредерик Обюртен, Гуриндер Чадха, Сильвен Шоме, Изабель Койше, Уэс Крейвен, Альфонсо Куарон, Кристофер Дойл, Винченцо Натали, Александр Пейн. В ролях Ольга Куриленко, Стив Бушеми, Боб Хоскинс, Фанни Ардан, Натали Портман, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Жерар Депардье, Ник Нолте, Уиллем Дэфо, Руфус Сьюэлл. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
5 звезд пн 26 февраля — сб 10 марта
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 26 февраля — вс 11 марта

Подземелье драконов: Источник могущества
(Dungeons & Dragons: Wrath of the Dragon God)
Джерри Лайвли. В ролях Марк Дэмон, Брюс Пэйн, Люси Гаскелл, Стивен Элдер, Клеменси Бертон-Хилл. США, 2005, дублированный
Вторая экранизация популярной фэнтезийной RPG-игры. Первая известна тем, что в ней зачем-то сыграл Джереми Айронс. Новая не может похвастаться даже этим.
Салют пн 26 — ср 28 февраля

Последний уикенд
Павел Санаев. В ролях Гоша Куценко, Иван Стебунов, Татьяна Арнтгольц, Артем Семакин. Россия, 2005
Попытка сделать кальку с голливудских молодежных триллеров: один герой погибает, другие решают спрятать тело.
Салют чт 1 — вс 11 марта

Похищение
(Captivity)
Ролан Жоффе. В ролях Элиша Катберт, Майкл Харни, Даниель Гиллис, Прютт Тейлор Винче. США–Россия, 2007, дублированный
Фотомодель (Катберт) просыпается в плену у маньяка. Триллер категории Б, отчасти снятый на русские деньги. Судя по всему, сделано под впечатлением от «Пилы».
Ашхабад, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Октябрь, Орбита, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Можайке) чт 1 — вс 11 марта
МДМ-кино чт 1 — пн 5 марта
Титаник-Синема чт 1 — пн 5, чт 8 — вс 11 марта

Престиж
(The Prestige)
Кристофер Нолан. В ролях Хью Джекман, Пайпер Перабо, Кристиан Бейл, Майкл Кейн, Ребекка Холл, Скарлетт Йоханссон, Дэвид Боуи, Энди Серкис. США–Великобритания, 2006, дублированный
Самовлюбленная и скучная экранизация замечательного английского романа про противостояние двух иллюзионистов. От режиссера «Мементо» и «Бэтмена».
Киноцентр пн 26, вт 27 февраля, чт 1, сб 3, сб 10 марта

Призрачный гонщик
(Ghost Rider)
Марк Стивен Джонсон. В ролях Николас Кейдж, Питер Фонда, Уэс Бентли, Ева Мендес. США, 2007, дублированный
Комикс о продавшем душу дьяволу мстителе-мотоциклисте. См. рецензию на стр. 96
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Высота, Гавана, Горизонт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Орбита, Орион, Прага, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, Формула кино (на Рублевке), Художественный, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 26 — ср 28 февраля
Байкал-Атлантис, Волгоград, Митино, Победа, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино, Эльдар, Энтузиаст пн 26 февраля — ср 7 марта
Байконур, Бумеранг, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Курской), Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Ладога, Октябрь, Пионер, Родина, Романов-синема, София, Формула кино (на Мичуринском) пн 26 февраля — пн 5 марта
Киноцентр XL, Титаник-Синема пн 26 февраля — вс 11 марта
МДМ-кино чт 1 — пн 5 марта
Триумф чт 1 — вс 11 марта
Динамит, Под куполом чт 8 — вс 11 марта

Просто хочешь ты знать
Олег Флянгольц. Документальный. Россия, 2006
Фитиль-клуб чт 1 — вт 6, чт 8 — вс 11 марта

Разрисованная вуаль
(The Painted Veil)
Джон Карран. В ролях Наоми Уоттс, Эдвард Нортон, Лев Шрейбер, Тоби Джонс, Дайана Ригг, Энтони Вонг. Китай–США, 2006, дублированный
Интеллигентная экранизация Сомерсета Моэма, мелодрама о семейной паре англичан в охваченной холерой китайской провинции.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 26 февраля — вс 11 марта
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Бумеранг, Горизонт, Каро-фильм (на Курской), Киргизия, Митино, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Стрела, Формула кино (на Мичуринском) пн 26 — ср 28 февраля
Витязь, МДМ-кино, Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке) пн 26 февраля — пн 5 марта
Киноцентр пн 26 февраля — чт 1, сб 3 — пн 5, ср 7 — вс 11 марта
Титаник-Синема, Формула кино Европа пн 26 февраля — ср 7 марта
Будапешт чт 1 — пн 5 марта

Сага древних булгар. Лествица Владимира Красное Солнышко
Булат Мансуров. В ролях Андрей Сухов, Александр Филиппенко, Леонид Куравлев, Борис Хмельницкий, Анна Михалкова. Россия, 2004
Вымпел пн 26 февраля — вс 11 марта

Сага древних булгар. Сказание Ольги Святой
Булат Мансуров. В ролях Элина Быстрицкая, Леонид Куравлев, Василий Лановой, Донатас Банионис, Борис Хмельницкий, Юозас Будрайтис, Афанасий Кочетков, Лев Прыгунов. Россия, 2004
Вымпел чт 8 — вс 11 марта

Сезон охоты
(Open Season)
Роджер Аллерс, Энтони Стакки, Джил Калтон. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Гризли и лось, выросшие в тепличных условиях, оказываются в лесу среди охотников и диких зверей.
Nescafé IMAX пн 26 февраля — вс 11 марта

Сенсация
(Scoop)
Вуди Аллен. В ролях Хью Джекман, Скарлетт Йоханссон, Кристофер Фулфорд, Вуди Аллен. Великобритания–США, 2006, дублированный
Вуди Аллен и Скарлетт Йоханссон против Джека-потрошителя.
Киноцентр пн 26 февраля — вс 11 марта
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk

Скандальный дневник
(Notes on a Scandal)
Ричард Айр. В ролях Джуди Денч, Кейт Бланшетт, Билл Найи, Эндрю Симпсон. Великобритания, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Превосходно написанная и сыгранная кинопьеса про любовный многоугольник, в котором помимо прочих участвуют 15-летний мальчик и две учительницы (Денч и Бланшетт). Автор — тот же, что у «Близости». См. рецензию на стр. 97
35ММ чт 8 — вс 11 марта

Следопыт
(Pathfinder)
Маркус Ниспел. В ролях Ральф Меллер, Клэнси Браун, Расселл Минс, Мун Бладгуд, Натаниель Аркан, Джей Таваре, Карл Урбан. США, 2007, дублированный
Жесточайший боевик про викингов и индейцев. Предыдущим фильмом Ниспела был ремейк «Техасской резни бензопилой», что, в общем, и заметно.
Искра пн 26 — ср 28 февраля

Слуга государев
Олег Рясков. В ролях Александр Бухаров, Алексей Чадов, Ксения Князева, Дмитрий Миллер, Дарья Семенова. Россия, 2006
Два французских аристократа, отправленных в принудительную эмиграцию за дуэль друг с другом, снова встречаются под Полтавой. Костюмный боевик с 10-миллионным бюджетом.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Баку, Витязь, Волгоград, Гавана, Горизонт, КиноМакс, Кинотеатр им. Моссовета, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орион, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Художественный, Энтузиаст пн 26 февраля — ср 7 марта
Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киномир, Киргизия, Первомайский, Пушкинский, Родина, Солярис, Ударник, Электрон пн 26 февраля — пн 5 марта
Большой зал ЦДЛ пн 26 — ср 28 февраля, вт 6, ср 7, пт 9 — вс 11 марта

РЕКЛАМА

В МАРТЕ В ДВУХ ТОМАХ!

ELLE



BONUS ELLE CARD

ПЛЮС ТЫСЯЧИ ПОДАРКОВ ПО КЛУБНОЙ КАРТЕ

Будапешт, Высота, Динамит, Каро-фильм (на Курской), Киносфера, Киноцентр XL, Митино, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино, Эльдар, Юность пн 26 февраля — вс 11 марта
Стрела, Триумф, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 26 — ср 28 февраля
Киноцентр, Мечта чт 1 — пн 5 марта

Сочувствие господину Месть
(Boksuneun nael geot)
Пак Чан Вук. В ролях Син Ха Гюн, Бэ Ду На, Сон Кан Го. Южная Корея, 2002, дублированный
Неимущий глухонемой в попытке найти почку для умирающей сестры становится одновременно мстителем и объектом справедливой мести. Первая, самая безыскусная и натуралистичная часть трилогии Пак Чан Вука, продолженной «Олдбоем» и «Сочувствием господине Месть».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 26 февраля — вс 11 марта
35ММ, Фитиль-клуб пн 26 февраля — ср 7 марта

Сочувствие госпоже Месть
(Chinjeolhan geumjassi)
Пак Чан Вук. В ролях Цой Мин Сик, Су Хи Го, Ли Энг Е, Тони Барри. Южная Корея, 2005, закадровый перевод
Заключительная часть трагической «трилогии о мести» корейского гения — неожиданно оказавшаяся черной комедией.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 26 февраля — пн 5, чт 8 — вс 11 марта
МДМ-кино, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Соляris, Фитиль-клуб, Формула кино Европа пн 26 — ср 28 февраля
Эльдар чт 1 — ср 7 марта

Спи со мной
(Lie with Me)
Клеман Вирго. В ролях Полли Шэннон, Эрик Балфур, Лорен Ли Смит. Канада, 2005, субтитры
Канадская драма про беспорядочные половые связи, снятая на грани хардкора. Из очевидных плюсов — очень хорошенькие артисты.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 26 февраля — вс 11 марта
35ММ пн 26 — ср 28 февраля

Сюрприз
(Code Name: The Cleaner)
Лес Мейфилд. В ролях Люси Лю, Марк Дакаскос, Каллум Кит Ренни, Седрик Развлекатель. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Дурацкая комедия о потерявшем память полотере, которому внушают, что он — секретный агент. Люси Лю и Марк Дакаскос явно страдают от вида главного героя.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Митино, Октябрь, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Час кино, Энтузиаст чт 1 — вс 11 марта
Высота, МДМ-кино чт 1 — пн 5 марта
Триумф, Ролан чт 1 — ср 7 марта
5 звезд (на Новокузнецкой), Художественный чт 8 — вс 11 марта

Такси-4
(Taxi 4)
Жерар Кравчик. В ролях Сами Насери, Фредерик Дифенталь, Жан-Кристоф Буве, Бернар Фарси, Эдуард Монтут, Эмма Сьоберг. Франция, 2007, дублированный
Финальная (кажется) часть бессмертного комического сериала про мямлю-полицейского и хватского таксиста, который ездит так быстро, что его пассажиры блюют. Действие происходит на Лазурном Берегу, дополнительным смеховым фактором призвано служить появление у обоих героев младенцев.
Романов-синема, Титаник-Синема пн 5 — вс 11 марта
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Митино, Нева, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Стрела, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Электрон, Энтузиаст вт 6 — вс 11 марта
КиноМакс вт 6, ср 7 марта
Рио Синема Стар, Триумф чт 8 — вс 11 марта

Топь
(The Marsh)
Джордан Баркер. В ролях Форест Уайтекер, Габриель Анвар, Кортни Фицпатрик, Джастин Луис. Канада, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Детская писательница (Анвар) приезжает отдохнуть в деревню, где болото совсем потеряло совесть. Недорогой фильм ужасов, по степени чуткости к зрительским реакциям похожий на луна-парковый тоннель страха с фанерными чудовищами на пружинах.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Гавана, Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Триумф, Формула кино (на Можайке) чт 1 — вс 11 марта
Высота, МДМ-кино чт 1 — пн 5 марта

Уловки Норбита
(Norbit)
Брайан Роббинс. В ролях Эдди Мерфи, Танди Ньютон, Куба Гудинг-мл., Клифтон Пауэлл, Эдди Гриффин. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Рохля, женатый на чудовищной толстухе, влюбляется в нормальную девушку и пытается нейтрализовать жену. Женоненавистническая комедия, чемпион американского проката. Леденящая подробность — Эдди Мерфи играет одновременно и мужа, и жену.
Байконур, Бумеранг, Каро-фильм (на Курской), Киносфера, Октябрь, Родина вт 6 — вс 11 марта
5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Горизонт, Киноцентр XL, Ладога, Матрица, Прага, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино чт 8 — вс 11 марта

Фонтан
(The Fountain)
Даррен Аронофски. В ролях Хью Джекман, Рейчел Вайс. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Претенциозная философская фантастика на тему вечной жизни и вечной любви от автора «Пи» и «Реквиема по мечте»: Хью Джекман играет одновременно средневекового конкистадора, современного ученого и астронавта из XXVI века, а Рейчел Вайс — Изабеллу Испанскую, раковую больную и волосатое дерево. См. рецензию на стр. 98
5 звезд (на Новокузнецкой), Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Октябрь, Победа, Прага, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный чт 1 — вс 11 марта
КиноМакс, Космос чт 1 — ср 7 марта
Киномир, Соляris чт 1 — пн 5 марта
Киноцентр чт 1 — вт 6, чт 8 — вс 11 марта
Титаник-Синема чт 1 — вс 4 марта
Будапешт чт 8 — вс 11 марта

Франц и Полина
(Franz + Polina)
Михаил Сегал. В ролях Андриан Тополь, Светлана Иванова, Уве Йеллиннек, Андрей Мерзликин, Тамара Миронова. Россия–Германия, 2006
В 1985 году главный приз ММКФ взял фильм Элема Климова «Иди и смотри» — опыт создания джалло, фильма жестокости, на базе прозы Алеся Адамовича. Посмотрим, сработает ли военный рассказ белорусского писателя во второй раз — в истории хатынских Ромео и Джульетты, юного эсэсовца и 16-летней Полины. Сюжет рассказан в основном пластическими средствами: и потому, что герои не знают языка друг друга, и потому, что режиссер — клипмейкер. Фильм спродюсирован ханты-мансийской киностудией «Югра-фильм».
Баку пн 26 февраля — ср 7 марта

Хребет дьявола
(El espinazo del diablo)
Гильермо дель Торо. В ролях Эдуардо Норьега, Мариса Паредес, Иньиго Гарсес, Федерико Луппи, Фернандо Тьельве. Испания–Мексика, 2001, субтитры, закадровый перевод
Первая часть трилогии Гильермо дель Торо о Гражданской войне в Испании — про призрака в сиротском приюте.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 26 февраля — вс 11 марта
Киноцентр XL, МДМ-кино пн 26 — ср 28 февраля

Черная книга
(Zwartboek)
Пол Верхувен. В ролях Карис ван Хаутен, Себастьян Кох, Том Хоффман, Вальдемар Кобус, Дерек де Линт. Нидерланды–Бельгия–Великобритания–Германия, 2006, дублированный
На исходе войны голландские антифашисты засылают еврейскую девушку в постель к шефу гестапо. Превосходный камбэк пять лет не снимавшего Верхувена.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 26 февраля — вс 11 марта
Киноцентр ср 28 февраля

Честное волшебное
Юрий Победоносцев. В ролях Елена Санаева, Юрий Минин, Ирина Фоминская. СССР, 1975
Юность пн 26 — ср 28 февраля

Экс-любовник
(The Ex)
Джесси Перец. В ролях Зак Брафф, Аманда Пит, Джейсон Бейтман, Миа Фэрроу, Чариз Гродин. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Не то чтобы сильно смешная, но отчего-то приятная комедия про расслабленного лузера, у которого целеустремленный паралитик пытается отбить жену. Миа Фэрроу появляется на пару минут в роли тещи.
См. рецензию на стр. 100
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Звездный, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр, Киргизия, Октябрь, Ролан, Титаник-Синема, Энтузиаст вт 6 — вс 11 марта
КиноМакс вт 6, ср 7 марта
Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа чт 8 — вс 11 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. ЗА ИЗМЕНЕНИЯ В РАСПИСАНИИ СЕАНСОВ, ПРОВЕРЬТЕ РЕПЕРТУАР НЕПОСРЕДСТВЕННО В КИНОТЕАТРАХ. ПО ВОПРОСАМ РЕКЛАМЫ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

5 звезд
916 91 73, Бахрушина, 25 м Павелецкая, билеты 30–400 р., пн–пт до 17.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 26 — ср 28 февраля
Мост в Терабитию 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
Слуга государев 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50
Мальчик-оборотень и волшебный автобус 10.40
Гадкий утенок и я 11.20, 13.15
Призрачный гонщик 12.40, 16.55
Разрисованная вуаль 14.40, 20.55
Параграф 78 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 0.15
Ложное искушение 15.05, 20.10, 22.55
Как жениться и остаться холостым 16.55, 23.10
Ганнибал: Восхождение 17.45
Париж, я люблю тебя 22.00
чт 1 — пн 5 марта
Мост в Терабитию 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
Слуга государев 10.20, 12.50, 17.20, 21.50
Мальчик-оборотень и волшебный автобус 10.40
Гадкий утенок и я 11.20
Сюрприз 12.40, 16.40, 20.40, 0.40
Ложное искушение 13.10, 18.15, 23.20
Топь 14.40, 18.40, 22.40
Параграф 78 15.00, 19.15, 21.15, 23.15
Королева 15.20, 19.50, 0.20
Ганнибал: Восхождение 15.50, 20.55
Париж, я люблю тебя 17.00, 22.00, 0.15
вт 6 — ср 7 марта
Мост в Терабитию 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00
Слуга государев 10.20, 12.50, 17.20, 21.50
Мальчик-оборотень и волшебный автобус 10.40
Гадкий утенок и я 11.20
Сюрприз 12.40, 16.40, 20.40, 0.40
Ложное искушение 13.10, 18.15
Топь 14.40, 18.40, 22.40
Параграф 78 15.00, 23.15
Королева 15.20, 19.50
Ганнибал: Восхождение 15.50
Париж, я люблю тебя 17.00, 22.00
Любовь-морковь 18.00, 20.00, 0.00
Такси-4 19.15, 21.15, 0.20
Экс-любовник 20.55, 23.00
чт 8 — пт 9 марта
Мост в Терабитию 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.20
Новые приключения Золушки 10.20, 11.10, 12.05, 14.30
Экс-любовник 10.40, 16.20, 20.20, 22.20, 0.20
Топь 12.40, 15.40, 19.30, 23.30
Королева 13.05, 17.50, 22.35
Сюрприз 13.50, 17.30, 21.30, 0.40
Такси-4 15.00, 17.00, 21.15, 23.15, 1.10
Ложное искушение 15.10, 19.55
Любовь-морковь 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Париж, я люблю тебя 19.00
сб 10 марта
Мост в Терабитию 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.20
Новые приключения Золушки 10.20, 11.10, 12.05, 14.30
Экс-любовник 10.40, 16.20, 20.20, 22.20, 0.20
Топь 12.40, 15.40, 19.30, 23.30
Королева 13.05, 17.50, 22.35
Сюрприз 13.50, 17.30, 21.30, 0.40
Такси-4 15.00, 17.00, 21.15, 23.15
Ложное искушение 15.10, 19.55
Любовь-морковь 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Париж, я люблю тебя 19.00
вс 11 марта
Мост в Терабитию 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00
Новые приключения Золушки 10.20, 11.10, 12.05, 14.30
Экс-любовник 10.40, 16.20, 20.20, 22.20, 0.20
Топь 12.40, 15.40, 19.30, 23.30
Королева 13.05, 17.50, 22.35
Сюрприз 13.50, 17.30, 21.30, 0.40
Такси-4 15.00, 17.00, 21.15, 23.15
Ложное искушение 15.10, 19.55
Любовь-морковь 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Париж, я люблю тебя 19.00
вс 11 марта
Мост в Терабитию 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00
Новые приключения Золушки 10.20, 11.10, 12.05, 14.30
Экс-любовник 10.40, 16.20, 20.20, 22.20, 0.20
Топь 12.40, 15.40, 19.30, 23.30
Королева 13.05, 17.50, 22.35
Сюрприз 13.50, 17.30, 21.30, 0.40
Такси-4 15.00, 17.00, 21.15, 23.15
Ложное искушение 15.10, 19.55
Любовь-морковь 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Париж, я люблю тебя 19.00
вс 11 марта
Мост в Терабитию 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00
Новые приключения Золушки 10.20, 11.10, 12.05, 14.30
Экс-любовник 10.40, 16.20, 20.20, 22.20, 0.20
Топь 12.40, 15.40, 19.30, 23.30
Королева 13.05, 17.50, 22.35
Сюрприз 13.50, 17.30, 21.30, 0.40
Такси-4 15.00, 17.00, 21.15, 23.15
Ложное искушение 15.10, 19.55
Любовь-морковь 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Париж, я люблю тебя 19.00
вс 11 марта
Мост в Терабитию 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00
Новые приключения Золушки 10.20, 11.10, 12.05, 14.30
Экс-любовник 10.40, 16.20, 20.20, 22.20, 0.20
Топь 12.40, 15.40, 19.30, 23.30
Королева 13.05, 17.50, 22.35
Сюрприз 13.50, 17.30, 21.30, 0.40
Такси-4 15.00, 17.00, 21.15, 23.15
Ложное искушение 15.10, 19.55
Любовь-морковь 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

5 звезд (в Бирюлево)
916 91 74, Бирюлевская, 17 м Царицыно, билеты 50–250 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Мост в Терабитию 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 20.00
Слуга государев 10.05, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.10, 0.35
Как жениться и остаться холостым 10.40, 20.15
Ложное искушение 12.30, 17.35, 22.05
Параграф 78 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Разрисованная вуаль 15.10, 0.45
Призрачный гонщик 18.00, 22.00, 0.00
чт 1 — пн 5 марта
Мост в Терабитию 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00
Слуга государев 10.05, 14.25, 18.45, 23.05
Королева 10.40, 15.20, 20.05
Топь 12.30, 16.50, 21.10
Ложное искушение 12.40, 17.25, 22.10
Параграф 78 15.00, 17.00, 21.00, 23.00
Сюрприз 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
вт 6 — ср 7 марта
Мост в Терабитию 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00
Слуга государев 10.05, 14.25, 18.45, 23.05
Королева 10.40, 15.20
Топь 12.30, 16.50, 21.10
Ложное искушение 12.40, 17.25
Параграф 78 15.00, 17.00
Сюрприз 16.00, 20.00, 0.00
Любовь-морковь 18.00, 22.00
Такси-4 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Экс-любовник 20.05, 22.10, 0.10
чт 8 — вс 11 марта
Мост в Терабитию 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Новые приключения Золушки 10.05, 11.50, 13.35
Сюрприз 10.20, 16.15, 22.10
Уловки Норбита 12.20, 18.15, 0.10
Королева 14.10, 20.05
Такси-4 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.30, 0.30
Экс-любовник 15.15, 19.05, 22.55, 0.45
Топь 17.15, 21.05

5 звезд (на Новокузнецкой)
916 91 69, Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» м Новокузнецкая, билеты 30–300 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Вавилон 11.00, 16.50
Параграф 78 11.05, 13.05, 15.05, 19.20, 21.20
Призрачный гонщик 11.10, 15.15, 23.30
Мост в Терабитию 11.15, 13.20, 15.25
Как жениться и остаться холостым 11.20, 19.55
Слуга государев 11.25, 13.50, 16.20, 21.10, 23.40
Сочувствие госпоже Месть 13.10, 21.25
Лабиринт Фавна 13.15
Как малые дети 13.40, 21.30
Хребет дьявола 15.30
Черная книга 16.15
Париж, я люблю тебя 17.05
Вы не оставите меня 17.20
Ложное искушение 17.25, 20.10, 23.00
Ганнибал: Восхождение 17.30, 21.45
Разрисованная вуаль 18.45
Маленькая мисс Счастье 19.25
Спи со мной 23.20
Наука сна 0.00
Сочувствие господину Месть 0.10
чт 1 — пн 5 марта
Мост в Терабитию 11.00, 13.05, 15.10
Параграф 78 11.05, 15.05, 19.30
Как малые дети 11.10, 15.40
Ложное искушение 11.15, 16.00, 20.45
Хребет дьявола 11.20, 17.40
Слуга государев 11.25, 15.55, 20.50
Спи со мной 13.00, 23.45
Сочувствие господине Месть 13.10, 21.25
Лабиринт Фавна 13.15
Как малые дети 13.40, 21.30
Хребет дьявола 15.30
Черная книга 16.15
Париж, я люблю тебя 17.05
Вы не оставите меня 17.20
Ложное искушение 17.25, 20.10, 23.00
Ганнибал: Восхождение 17.30, 21.45
Разрисованная вуаль 18.45
Маленькая мисс Счастье 19.25
Спи со мной 23.20
Наука сна 0.00
Сочувствие господину Месть 0.10
вт 6 — ср 7 марта
Мост в Терабитию 11.00, 13.05, 15.10
Параграф 78 11.05, 15.05, 19.30
Как малые дети 11.10, 15.40
Ложное искушение 11.15, 16.00, 20.45
Хребет дьявола 11.20, 17.40
Слуга государев 11.25, 15.55, 20.50
Спи со мной 13.00, 23.45
Сочувствие господину Месть 13.20, 21.55
Маленькая мисс Счастье 13.40, 20.20
Фонтан 13.50, 23.15
Королева 13.55, 18.40, 23.25
Любовь-морковь 15.10, 22.30
Лабиринт Фавна 15.35, 19.45
Ганнибал: Восхождение 17.05
Черная книга 17.10
Экс-любовник 18.15
Разрисованная вуаль 18.25
Такси-4 19.30, 0.05
Вавилон 19.50
Париж, я люблю тебя 21.30
Наука сна 22.20
чт 8 — вс 11 марта
Мост в Терабитию 11.00, 13.00
Сюрприз 11.05, 15.05, 19.45, 0.00
Маленькая мисс Счастье 11.10, 19.15
Такси-4 11.15, 15.20, 19.25, 23.30
Хребет дьявола 11.20
Разрисованная вуаль 11.25, 17.50
Спи со мной 13.05
Наука сна 13.10, 21.15
Королева 13.15, 17.20, 21.25
Лабиринт Фавна 13.25, 20.25
Экс-любовник 13.50, 22.15, 0.10
Любовь-морковь 15.00, 19.40, 21.40, 23.40
Сочувствие госпоже Месть 15.15
Ложное искушение 15.30, 22.35
Фонтан 15.50, 20.15
Черная книга 17.00
Вавилон 17.05
Горячие новости 17.15, 23.20
Сочувствие господину Месть 18.10
Париж, я люблю тебя 21.45

35ММ
917 54 92, Покровка, 47/24 м Красные Ворота, билеты 50–250 р., пн–пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пн 26 — ср 28 февраля
Сочувствие господину Месть 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00
Спи со мной 17.00, 23.00
чт 1 — ср 7 марта
Сочувствие господину Месть 11.00, 15.00, 17.00, 19.00
Королева 13.00, 21.00, 23.00
чт 8 — вс 11 марта
Королева 11.00, 21.00
Скандальный дневник 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00

Аврора
795 37 95, Профсоюзная, 154 м Теплый Стан, билеты 60–200 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Параграф 78 9.00, 11.00, 15.10, 19.15, 23.20
Мост в Терабитию 9.05, 13.20, 17.35, 19.30
Слуга государев 11.00, 15.15, 21.25, 23.45, 2.05
Призрачный гонщик 13.00, 17.05, 21.10, 1.15
чт 1 — пн 5 марта
Параграф 78 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Мост в Терабитию 9.05, 13.30, 18.00
Слуга государев 11.05, 15.30, 20.00, 22.25, 0.50
вт 6 — ср 7 марта
Новые приключения Золушки 9.10, 15.00
Мост в Терабитию 9.20, 15.45, 17.45
Такси-4 11.00, 17.00, 19.00, 23.00
Слуга государев 11.20, 21.45, 2.10
Любовь-морковь 13.00, 21.00, 1.00
Параграф 78 13.45, 19.45, 0.10
чт 8 — вс 11 марта
Любовь-морковь 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Новые приключения Золушки 9.30, 13.30, 15.20
Такси-4 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Уловки Норбита 11.20, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25, 1.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 101–106

Алмаз
952 31 13, Шаболовка, 56 м Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Параграф 78 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Мост в Терабитию 10.00, 12.00, 16.00, 20.00
Слуга государев 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Призрачный гонщик 14.00, 18.00, 21.50, 23.50
чт 1 — пн 5 марта
Слуга государев 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Мост в Терабитию 9.40, 11.50, 15.10, 19.00
Параграф 78 11.45, 15.45, 19.45, 23.45
Королева 13.20, 17.00, 20.50, 22.40, 0.30
вт 6 — вс 11 марта
Новые приключения Золушки 9.40, 11.30, 15.00, 16.40
Такси-4 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30
Любовь-морковь 11.40, 15.20, 19.00, 22.40
Королева 13.10, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50

Ашхабад
313 60 02, Чертановская, 17а ⓜ Южная, билеты 30–200 р., после 0.00 — 100 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Призрачный гонщик 9.20, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30, 0.40
Параграф 78 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 18.50, 20.40, 22.40, 0.30
Мост в Терабитию 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.20, 19.10
Ложное искушение 10.10, 17.10, 21.00, 23.30
Слуга государев 12.40, 14.50, 19.40, 21.50, 0.00
чт 1 — пн 5 марта
Ложное искушение; Мост в Терабитию; Параграф 78; Похищение; Слуга государев
вт 6 — ср 7 марта
Ложное искушение; Любовь-морковь; Мост в Терабитию; Параграф 78; Похищение; Слуга государев; Такси-4
чт 8 — вс 11 марта
Ложное искушение; Любовь-морковь; Мост в Терабитию; Похищение; Такси-4; Уловки Норбита

Байкал-Атлантис
708 80 15, Михалковская, 4 ⓜ Войковская, билеты 40–250 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Как жениться и остаться холостым; Ложное искушение; Мост в Терабитию; Параграф 78; Призрачный гонщик; Слуга государев
чт 1 — пн 5 марта
Ложное искушение; Мост в Терабитию; Параграф 78; Похищение; Призрачный гонщик; Слуга государев; Сюрприз
вт 6 — ср 7 марта
Ложное искушение; Любовь-морковь; Мост в Терабитию; Новые приключения Золушки; Параграф 78; Похищение; Призрачный гонщик; Слуга государев; Сюрприз; Такси-4
чт 8 — вс 11 марта
Любовь-морковь; Новые приключения Золушки; Похищение; Сюрприз; Такси-4; Уловки Норбита

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Байконур
404 51 19, Декабристов, 17 ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 26 — ср 28 февраля
Мост в Терабитию 9.00, 11.00, 14.55, 19.00
Призрачный гонщик 9.00, 13.10, 21.00, 23.00
Слуга государев 11.00, 15.05, 16.50, 22.40
Параграф 78 13.00, 17.15, 19.05, 20.50
чт 1 — пн 5 марта
Параграф 78 9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 22.40
Мост в Терабитию 9.00, 13.10, 17.20, 19.20
Слуга государев 11.00, 15.10, 16.50, 21.20
Призрачный гонщик 11.00, 20.45, 23.30
вт 6 — вс 11 марта
Такси-4 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00
Любовь-морковь 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
Уловки Норбита 11.00, 15.00, 19.00, 22.45
Мост в Терабитию 17.00

Баку
151 34 48, Усиевича, 12/14 ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.
пн 26 — ср 28 февраля
7 кабинок 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Слуга государев 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50
Кровавый алмаз 10.10, 14.40, 19.10, 21.50
Франц и Полина 12.50, 17.20
чт 1 — пн 5 марта
7 кабинок 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Как жениться и остаться холостым 10.10, 12.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Слуга государев 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50
Франц и Полина 14.10
вт 6 — ср 7 марта
Любовь-морковь 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Как жениться и остаться холостым 10.10, 12.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Слуга государев 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50
Франц и Полина 14.10
чт 8 — вс 11 марта
Любовь-морковь 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Как жениться и остаться холостым 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20

Балтика
493 15 71, Сходненская, 54 ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 300–500 р.
пн 26 февраля — пн 5 марта
Слуга государев 10.00, 14.50, 19.00, 23.00
Параграф 78 12.30, 17.00, 21.00
вт 6 — вс 11 марта
Любовь-морковь 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Такси-4 13.00, 17.00, 21.00

Баррикады
225 87 00, Баррикадная, 21/34, стр. 3 ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.
пн 26 февраля — пн 5 марта
Слуга государев 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Параграф 78 12.25, 16.40, 20.55
вт 6 — вс 11 марта
Любовь-морковь 10.00, 13.40, 17.25, 21.15
Такси-4 11.50, 15.35, 19.20, 23.10

Большой зал ЦДЛ
291 63 16, Б.Никитская, 53 ⓜ Краснопресненская, билеты 50–220 р., для студентов два билета по цене одного
пн 26 февраля
Слуга государев 16.30, 21.30
Вавилон 18.45
вт 27 февраля
Слуга государев 18.00
Вавилон 20.15
ср 28 февраля
Слуга государев 16.30, 21.30
Вавилон 18.45
вт 6 марта
Слуга государев 19.00
Как жениться и остаться холостым 21.15
ср 7 марта
Как жениться и остаться холостым 19.00
Слуга государев 21.00
пт 9 марта
Слуга государев 19.00
Как жениться и остаться холостым 21.15
сб 10 — вс 11 марта
Как жениться и остаться холостым 12.00, 16.00, 20.00
Слуга государев 13.45, 17.45

Будапешт
589 19 19, Лескова, 14 ⓜ Алтуфьево, билеты 50–200 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Параграф 78 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.45
Слуга государев 9.10, 11.35, 14.00, 16.30, 18.55, 21.20, 23.55
Призрачный гонщик 9.20, 11.25, 13.30, 16.00, 18.05, 20.20, 22.30
Мост в Терабитию 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
чт 1 — пн 5 марта
Мост в Терабитию 9.00, 12.50, 16.40, 20.30, 0.20
Разрисованная вуаль 9.10, 14.10, 19.00
Слуга государев 9.20, 11.50, 14.20, 16.45, 19.10, 21.35, 0.00
Параграф 78 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 18.50, 20.40, 22.40
Сюрприз 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Как малые дети 11.40, 16.30, 21.25, 23.55
вт 6 — ср 7 марта
Новые приключения Золушки 9.00, 10.45, 12.30, 16.05
Любовь-морковь 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Мост в Терабитию 9.20, 13.20, 17.20
Слуга государев 9.30, 13.50, 18.05
Параграф 78 11.20, 15.20, 19.20, 21.10, 23.00
Сюрприз 12.00, 16.15, 20.30, 22.20
Такси-4 14.15, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20
чт 8 — вс 11 марта
Параграф 78 9.00, 13.15
Мост в Терабитию 9.10, 15.00
Любовь-морковь 9.20, 11.20, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Новые приключения Золушки 9.30, 13.05, 14.50, 16.35
Слуга государев 10.50
Фонтан 11.10, 18.50, 22.40
Такси-4 11.15, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Сюрприз 13.10, 17.00, 20.50
Уловки Норбита 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10

Бумеранг
221 50 67, Варшавское ш., 87б ⓜ Варшавская, билеты 40–200 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Слуга государев 9.00, 13.00, 17.15, 21.15
Мост в Терабитию 9.30, 11.30, 13.30, 18.30
Призрачный гонщик 9.45, 12.15, 14.40, 17.00, 19.45, 22.00, 0.45
Разрисованная вуаль 10.15, 18.15, 22.15
Вавилон 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20
Параграф 78 11.15, 15.15, 19.30, 23.40
Как жениться и остаться холостым 12.30, 14.15, 16.30, 20.30, 0.30
Ложное искушение 15.30, 20.15, 23.00
чт 1 — пн 5 марта
Сюрприз 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Призрачный гонщик 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Мост в Терабитию 9.30, 11.30, 13.30, 18.30
Параграф 78 10.15, 14.30, 18.45, 23.15
Вавилон 10.40, 15.20, 20.00
Похищение 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Слуга государев 12.15, 16.30, 20.45, 1.15
Королева 13.20, 18.00, 22.40, 0.40
Ложное искушение 15.40, 20.30, 23.30
вт 6 — вс 11 марта
Такси-4 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Сюрприз 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Новые приключения Золушки 10.00, 12.00
Мост в Терабитию 10.30, 14.30
Королева 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Похищение 12.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Любовь-морковь 14.00, 18.00, 22.00
Уловки Норбита 16.00, 20.00, 0.00

Витязь
795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а ⓜ Беляево, билеты 60–200 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 10.00, 12.15, 13.15, 14.30, 16.45, 17.30, 19.05, 21.20, 22.10, 23.35, 1.50
Мост в Терабитию 9.05, 11.00, 13.00, 15.00, 16.55, 18.50
Слуга государев 9.30, 11.55, 14.20, 17.00, 19.25, 21.50, 0.15
Параграф 78 10.10, 11.15, 12.20, 14.25, 15.30, 16.40, 19.00, 20.00, 21.00, 23.00, 0.25, 1.00, 2.20
Разрисованная вуаль 20.45, 23.10, 1.35
чт 1 — пн 5 марта
Параграф 78 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
Мост в Терабитию 9.05, 13.35, 15.35, 17.35
Призрачный гонщик 9.10, 13.30, 17.50, 22.15
Слуга государев 9.30, 11.55, 14.20, 17.00, 19.25, 21.50, 0.15
Разрисованная вуаль 11.05, 19.40, 22.10, 0.40
Королева 11.25, 15.45, 20.10, 0.30
вт 6 — ср 7 марта
Такси-4 9.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 23.00, 0.00, 1.00
Любовь-морковь 9.10, 10.00, 11.10, 13.10, 14.00, 15.10, 17.10, 18.00, 19.10, 21.10, 22.00, 23.10, 1.10, 2.00
Мост в Терабитию 9.10, 11.05, 15.35, 17.35
Новые приключения Золушки 9.30, 13.25, 17.20
Королева 11.20, 19.20, 23.25, 1.30
Слуга государев 13.10, 19.35, 22.00, 0.25
Параграф 78 15.15, 21.25
чт 8 — вс 11 марта
Такси-4 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 1.55
Уловки Норбита 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55, 2.00
Любовь-морковь 9.20, 10.20, 13.10, 14.25, 18.20, 19.10, 21.10, 22.20, 23.10, 1.10, 2.20
Новые приключения Золушки 11.20, 15.10, 17.10
Королева 12.20, 16.20, 20.15, 0.20

Волгоград
589 19 19, Ферганская, 17 ⓜ Выхино, билеты 20–180 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 13.30, 18.00
Слуга государев 11.05, 15.35, 20.05, 22.30
чт 1 — пн 5 марта
Слуга государев 9.00, 13.40, 18.15, 23.05
Призрачный гонщик 11.30, 16.10, 20.40
вт 6 — ср 7 марта
Слуга государев 9.00, 13.30
Призрачный гонщик 11.25
Любовь-морковь 16.00, 19.50, 23.35
Такси-4 18.00, 21.45
чт 8 — вс 11 марта
Любовь-морковь 9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40
Такси-4 10.50, 14.30, 18.10, 21.50

Вымпел
184 38 16, Коминтерна, 8 ⓜ Свиблово, билеты 30–90 р., для детей 20–50 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Девочка Люся и дедушка Крылов; Дюймовочка; Капризная принцесса; Озорник 11.00, 17.00
В тылу врага 12.30
Сага древних булгар. Лествица Владимира
Красное Солнышко 14.30, 18.30
чт 1 — вс 4 марта
Девочка Люся и дедушка Крылов; Дюймовочка; Капризная принцесса; Озорник 10.00
Сага древних булгар. Лествица Владимира
Красное Солнышко 11.15, 20.00
Возвращение в Гайю 13.45
Вавилон 15.15, 17.40
пн 5 — ср 7 марта
Айболит и Бармалей; Легенда о злом Великане; Паровозик из Ромашково; Самый младший дождик; Уважаемый Леший; Храбрый портняжка; Ба-буш-ка; Великие холода; День рождения бабушки; Моя мама волшебница; Про мамонтенка; Умка; Умка ищет друга; Вавилон; Возвращение в Гайю; Сага древних булгар. Лествица Владимира
Красное Солнышко
чт 8 — вс 11 марта
Айболит и Бармалей; Легенда о злом Великане; Паровозик из Ромашково; Самый младший дождик; Уважаемый Леший; Храбрый портняжка; Ба-буш-ка; Великие

холода; День рождения бабушки; Моя мама волшебница; Про мамонтенка; Умка; Умка ищет друга; Вавилон; Возвращение в Гайю; Сага древних булгар. Лествица Владимира
Красное Солнышко; Сага древних булгар. Сказание Ольги Святой

Высота
589 19 19, Юных Ленинцев, 52 ⓜ Кузьминки, билеты 70–240 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Мост в Терабитию 9.00, 10.50, 12.40, 16.35, 20.30
Слуга государев 9.50, 12.15, 14.40, 17.05, 19.30, 21.55, 0.20
Параграф 78 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 23.50
Призрачный гонщик 14.30, 18.25, 22.20, 0.25
чт 1 — пн 5 марта
Параграф 78 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 23.35
Мост в Терабитию 9.10, 11.10, 13.10, 17.00, 20.50
Фонтан 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Слуга государев 10.50, 15.05, 19.20
Топь 12.00, 16.00, 20.00, 23.55
Сюрприз 15.10, 19.00, 22.50
вт 6 — вс 11 марта
Новые приключения Золушки 9.00, 12.45, 16.55, 20.30
Такси-4 9.10, 13.00, 16.50, 20.40, 0.30
Любовь-морковь 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Мост в Терабитию 10.45
Фонтан 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Слуга государев 14.30, 0.05
Параграф 78 18.40, 22.15

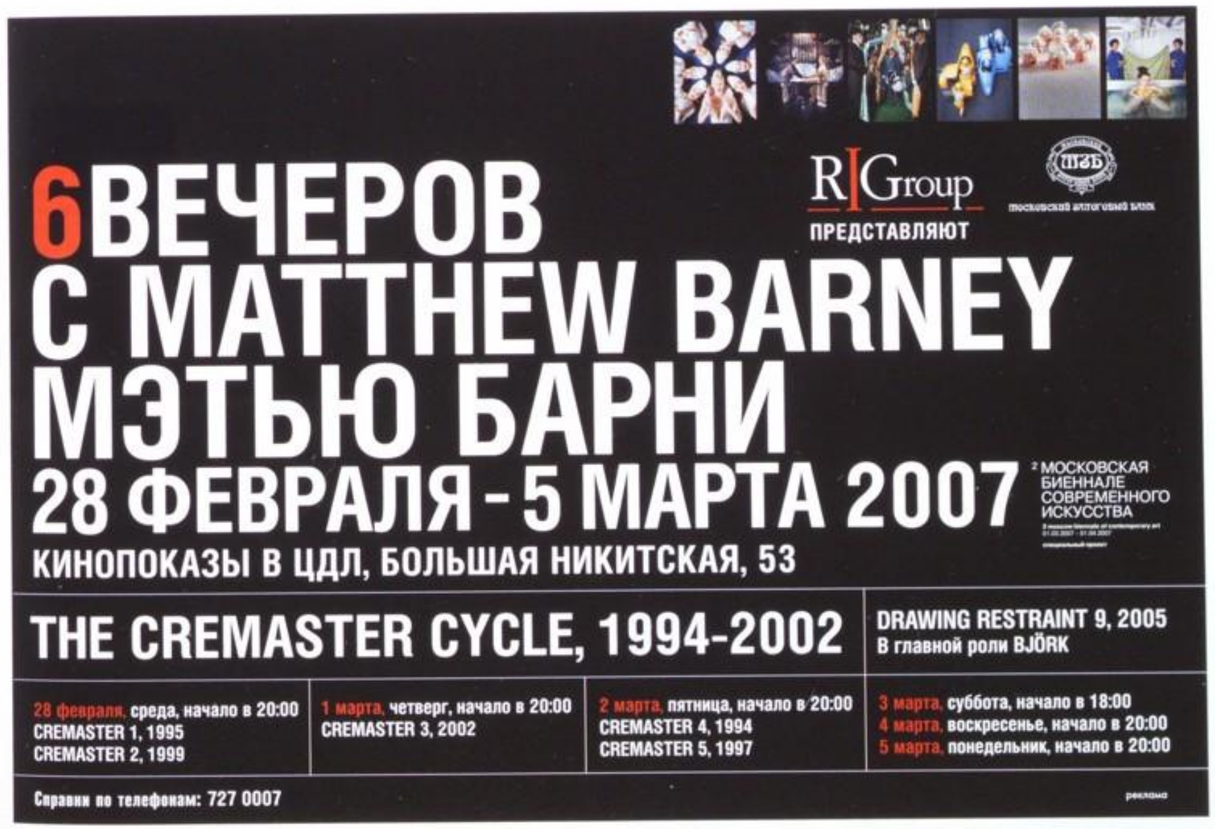
Гавана
204 42 04, Шереметьевская, 2 ⓜ Рижская, билеты 50–170 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Слуга государев 9.40, 14.20, 19.00
Призрачный гонщик 12.10, 16.50, 21.30, 23.40
чт 1 — пн 5 марта
Топь 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Слуга государев 11.50, 16.10, 20.30
вт 6 — ср 7 марта
Слуга государев 9.40, 15.50
Топь 12.10, 22.00, 23.50
Такси-4 14.00, 18.20, 20.10
чт 8 — вс 11 марта
Такси-4 10.00, 13.40, 19.10, 21.00
Топь 11.50, 15.50, 17.20, 22.50

Горизонт
795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 ⓜ Фрунзенская, билеты 60–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Мост в Терабитию 9.00, 11.00, 13.00, 17.15, 19.20
Ложное искушение 9.10, 11.50, 19.35
Параграф 78 10.00, 14.25, 19.00, 23.25
Слуга государев 12.00, 16.25, 21.00, 1.25
Разрисованная вуаль 14.30, 17.00, 1.00
Призрачный гонщик 15.00, 21.20, 23.50, 1.40
Вавилон 22.15
чт 1 — пн 5 марта
Мост в Терабитию 9.00, 14.10, 16.10, 18.10
Фонтан 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Параграф 78 10.00, 14.25, 19.00, 23.25
Ложное искушение 11.00, 20.10, 23.20, 2.30

Динамит
706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж ⓜ Выхино, билеты 40–180 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Параграф 78 9.00, 12.45, 16.30, 20.15, 0.00
Слуга государев 10.40, 14.25, 18.10, 21.55
чт 1 — ср 7 марта
Параграф 78 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Слуга государев 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
чт 8 — вс 11 марта
Слуга государев 9.30, 17.05
Призрачный гонщик 11.35, 15.10, 20.50, 22.45
Параграф 78 13.30, 19.10

Звездный
225 87 00, просп. Вернадского, 14 ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.
Королева 11.15, 15.25, 19.35, 23.45, 1.50
Слуга государев 12.00, 16.25, 21.00, 1.25
вт 6 — ср 7 марта
Любовь-морковь 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Слуга государев 9.10, 13.35, 18.00, 22.25
Мост в Терабитию 9.20, 13.25, 17.30
Такси-4 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Королева 11.20, 19.30, 23.40
Параграф 78 11.35, 16.00, 20.25, 0.50
Фонтан 15.25, 21.35, 1.40
чт 8 — вс 11 марта
Любовь-морковь 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Фонтан 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Уловки Норбита 9.35, 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.00, 22.05, 0.10, 2.20
Такси-4 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Королева 11.15, 15.25, 19.35, 23.45, 1.50

пн 26 — ср 28 февраля
Слуга государев 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30
Как малые дети 9.05, 13.30, 18.00, 23.25
Призрачный гонщик 9.15, 13.10, 17.05, 21.00
Параграф 78 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25, 22.20
Как жениться и остаться холостым 11.20, 15.15, 19.10, 23.05
Мост в Терабитию 11.40, 16.05, 20.35
чт 1 — пн 5 марта
Слуга государев 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30
Призрачный гонщик 9.10, 13.05, 17.00, 21.00
Параграф 78 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25, 22.20
Мост в Терабитию 9.30, 13.25, 17.20, 21.15
Королева 11.10, 15.05, 19.05, 23.05
Фонтан 11.25, 15.20, 19.15, 23.15
вт 6 — ср 7 марта
Новые приключения Золушки 9.00, 12.45, 16.30
Королева 9.15, 13.00, 16.45, 20.35
Такси-4 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.10
Любовь-морковь 9.35, 11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00
Фонтан 10.45, 14.30, 18.15, 20.15, 22.15
Экс-любовник 11.10, 14.55, 18.45, 22.30
чт 8 — сб 10 марта
Новые приключения Золушки 9.00, 12.45, 16.30
Королева 9.15, 13.00, 16.45, 20.35
Мост в Терабитию 9.30, 11.20



Любовь-морковь 9.35, 11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00
Фонтан 10.45, 14.30, 18.15, 20.15, 22.15
Экс-любовник 11.10, 14.55, 18.45, 22.30
Такси-4 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.10, 0.00
вс 11 марта
Новые приключения Золушки 9.00, 12.45, 16.30
Королева 9.15, 13.00, 16.45, 20.35
Такси-4 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.10
Любовь-морковь 9.35, 11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00
Фонтан 10.45, 14.30, 18.15, 20.15, 22.15
Экс-любовник 11.10, 14.55, 18.45, 22.30

Искра

976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Дмитровская, билеты 60–120 р., на первый сеанс для студентов и школьников и на последний сеанс для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 26 — ср 28 февраля
Гадкие лебеди 10.00, 14.00
Следопыт 12.00, 18.00
Многоточие 16.00, 20.00
чт 1 — вс 11 марта
Гора самоцветов 10.00, 12.00
Король вечеринок-2 14.00, 16.00
Кровавый алмаз 18.00, 20.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 101–106

Каро-фильм (на Вернадского)

545 05 05, просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» Ⓜ Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Слуга государев 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Призрачный гонщик 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45
Параграф 78 12.40, 16.50, 21.00
чт 1 — пн 5 марта
Слуга государев 10.35, 13.00, 15.20, 17.45, 20.10, 22.35
Как жениться и остаться холостым 11.00, 14.45, 18.30, 22.15
Параграф 78 12.50, 16.35, 20.20
вт 6 — вс 11 марта
Новые приключения Золушки 10.45, 14.20
Любовь-морковь 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Такси-4 12.30, 16.10, 18.00, 19.55, 21.50

Каро-фильм (на Каширке)

225 87 00, Каширское ш., 61, «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Слуга государев 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Параграф 78 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
Призрачный гонщик 11.30, 15.25, 19.20
Мост в Терабитию 11.30, 16.00, 20.30
Как малые дети 13.25, 17.55, 22.25
Как жениться и остаться холостым 13.35, 17.30, 21.25
чт 1 — пн 5 марта
Мост в Терабитию 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Слуга государев 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.25, 22.50
Похищение 11.10, 14.55, 18.40, 20.35, 22.30
Параграф 78 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45
Королева 13.00, 16.45, 20.40
вт 6 — вс 11 марта
Новые приключения Золушки 11.00, 12.45, 16.30
Похищение 11.00, 14.50, 18.40, 22.35
Мост в Терабитию 11.05, 14.50
Любовь-морковь 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50
Королева 12.50, 16.40, 20.35
Такси-4 13.00, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Экс-любовник 14.30, 18.15, 20.15, 22.15

Каро-фильм (на Курской)

225 87 00, Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Слуга государев 10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 15.30, 16.00, 18.00, 18.30, 20.30, 21.00, 23.00, 23.30, 1.30, 2.00
Мост в Терабитию 10.30, 12.30, 17.00, 19.00, 23.30
Призрачный гонщик 10.35, 11.10, 12.40, 13.15, 14.45, 15.20, 16.50, 17.25, 19.00, 19.30, 21.10, 21.35, 23.20, 23.40, 1.25, 1.45
Ганнибал: Восхождение 10.35, 16.05, 21.35
Как жениться и остаться холостым 10.45, 15.20, 19.55, 0.30
Параграф 78 10.50, 11.20, 12.45, 13.15, 14.40, 15.10, 16.35, 17.05, 18.30, 19.00, 20.25, 20.55, 22.20, 22.50, 0.15, 0.45, 2.10
Как малые дети 12.40, 17.15, 21.50, 2.20
Ложное искушение 12.55, 18.25, 23.55
Разрисованная вуаль 14.30, 21.00
чт 1 — пн 5 марта
Слуга государев 10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 15.30, 16.00, 18.00, 18.30, 20.30, 21.00, 23.00, 23.30, 1.30, 2.00
Похищение 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Фонтан 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Мост в Терабитию 10.40, 14.30, 18.20, 22.10
Королева 10.45, 15.30, 20.15, 1.00
Параграф 78 10.50, 11.20, 12.45, 13.15, 14.40, 15.10, 16.35, 17.05, 18.30, 19.00, 20.25, 20.55, 22.20, 22.50, 0.15, 0.45, 2.10
Призрачный гонщик 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40, 1.45
Как жениться и остаться холостым 12.35, 16.25, 20.15, 0.05, 2.00
Ложное искушение 12.45, 17.30, 22.15
вт 6 — ср 7 марта
Уловки Норбита 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25, 2.25
Любовь-морковь 10.30, 11.00, 12.30, 13.00, 14.30, 15.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 22.30, 23.00, 0.30, 1.00, 2.30
Фонтан 10.35, 14.35, 18.35, 22.40
Слуга государев 10.40, 15.05, 19.30, 23.55
Мост в Терабитию 10.45, 14.45, 18.45
Экс-любовник 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20, 0.15, 2.10
Такси-4 11.00, 11.30, 12.55, 13.25, 14.50, 15.20, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15
Похищение 12.35, 16.35, 20.40, 0.45
Королева 12.45, 16.45, 20.45, 22.45, 0.45
Параграф 78 13.10, 17.35, 22.00, 2.25
чт 8 — пт 9 марта
Любовь-морковь 10.30, 11.00, 12.30, 13.00, 14.30, 15.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 22.30, 23.00, 0.30, 1.00, 2.30
Новые приключения Золушки 10.35, 12.25, 16.25
Фонтан 10.35, 14.35, 18.35, 22.40
Слуга государев 10.40, 15.05, 19.30, 23.55
Мост в Терабитию 10.45, 14.45, 18.45
Экс-любовник 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20, 0.15, 2.10
Такси-4 11.00, 11.30, 12.55, 13.25, 14.50, 15.20, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15
Похищение 12.35, 16.35, 20.40, 0.45
Королева 12.45, 16.45, 20.45, 22.45, 0.45
Параграф 78 13.10, 17.35, 22.00, 2.25

Каро-фильм (на Шереметьевской)

225 87 00, Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Слуга государев 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Параграф 78 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
Призрачный гонщик 11.30, 15.25, 19.20
Мост в Терабитию 11.30, 16.00, 20.30
Как малые дети 13.25, 17.55, 22.25
Как жениться и остаться холостым 13.35, 17.30, 21.25
чт 1 — пн 5 марта
Слуга государев 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.25, 22.50
Мост в Терабитию 11.05, 14.55, 18.50
Похищение 11.10, 13.00, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Параграф 78 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45
Фонтан 13.00, 16.50, 20.50, 22.45
вт 6 — вс 11 марта
Похищение 11.00, 14.45, 18.35, 22.25
Мост в Терабитию 11.05, 14.50
Любовь-морковь 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50
Новые приключения Золушки 11.25, 13.10, 17.00
Фонтан 12.50, 16.40, 20.30
Такси-4 13.00, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Экс-любовник 15.00, 18.50, 20.50, 22.50

КиноМакс

221 52 21, Дмитровское ш., 89, XL Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.00, 14.00, 19.00
Мост в Терабитию 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Слуга государев 9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.45
Параграф 78 10.50, 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40, 22.35
Призрачный гонщик 11.10, 15.20, 19.30
Как малые дети 11.20, 16.20, 21.20
чт 1 — пн 5 марта
Параграф 78 9.00, 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35
Слуга государев 9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 20.00, 22.40
Мост в Терабитию 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20
Фонтан 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
вт 6 — ср 7 марта
Любовь-морковь 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 18.00, 20.20, 22.30
Слуга государев 9.20, 14.10, 18.30
Мост в Терабитию 9.50, 13.50, 17.50, 21.50
Такси-4 10.25, 14.25, 18.10, 20.05, 22.00
Фонтан 11.50, 16.00, 19.50
Экс-любовник 12.00, 21.20
Параграф 78 12.20, 16.10
Новые приключения Золушки 16.40

Киномир

221 52 21, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 60–280 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Слуга государев 9.00, 13.40, 18.30, 23.10
Призрачный гонщик 9.45, 14.40, 19.40, 0.40
Параграф 78 11.40, 16.30, 21.15, 1.50
Ложное искушение 12.00, 16.55, 21.55
чт 1 — пн 5 марта
Слуга государев 9.30, 14.10, 22.55
Ложное искушение 9.45, 14.30, 19.20
Королева 12.10, 18.50
Фонтан 12.30, 17.15, 22.05, 0.10
Параграф 78 16.50, 21.00, 1.35

Киносфера

775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 40–350 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
пн 26 — ср 28 февраля
Слуга государев 10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50, 22.50
Параграф 78 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.10, 23.10
Мост в Терабитию 10.20, 12.10, 16.00, 20.00
Призрачный гонщик 14.00, 17.50, 22.10
чт 1 — пн 5 марта
Королева; Мост в Терабитию; Параграф 78; Призрачный гонщик; Слуга государев; Такси-4; Уловки Норбита
вт 6 — вс 11 марта
Королева; Любовь-морковь; Новые приключения Золушки; Параграф 78; Слуга государев; Такси-4; Уловки Норбита

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Слуга государев 9.15, 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05
Как жениться и остаться холостым 9.30, 13.05, 14.50, 20.15
Параграф 78 11.15, 16.35, 18.25, 22.00
Ганнибал: Восхождение 22.15



ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 20 февраля 2007 года:
1. «Призрачный гонщик» 2. «Париж, я люблю тебя» 3. «Ганнибал: Восхождение» 4. «Разрисованная вуаль» 5. «Вавилон»

чт 1 — пн 5 марта
Сюрприз 9.10, 11.00, 12.50, 20.20
Слуга государев 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Параграф 78 14.50, 16.40, 18.30, 22.10
вт 6 — ср 7 марта
Слуга государев 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 22.00
Сюрприз 9.10, 11.00, 12.50, 20.20
Параграф 78 14.50, 16.40, 18.30, 22.10
Любовь-морковь 20.15
чт 8 — вс 11 марта
Сюрприз 9.10, 11.00, 12.50, 20.20
Любовь-морковь 10.00, 11.45, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40
Параграф 78 14.50, 16.40, 18.30, 22.10

Кинотеатр под открытым небом

795 37 95, Осташковское ш., 59, 200 р./машина
пн 26 — вт 27 февраля
Бесстрашный 21.00
Обратный отсчет 22.45
ср 28 февраля
Обратный отсчет 21.00
Бесстрашный 23.00

Киноцентр

205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 30–290 р.
пн 26 февраля
Как жениться и остаться холостым 9.00, 12.50, 21.20
Ложное искушение 9.10, 19.00
Вавилон 9.50, 16.45, 21.30
Париж, я люблю тебя 10.40, 14.35, 19.15, 21.25
Он, она и я 11.40
Остров 12.20
Многоточие 13.20
Отпуск по обмену 14.30
Разрисованная вуаль 15.00
Престиж 16.50
Сенсация 17.15
Апокалипсис 19.10
вт 27 февраля
Как жениться и остаться холостым 9.00, 12.50, 21.20
Ложное искушение 9.10, 15.00
Остров 9.50
Париж, я люблю тебя 10.40, 14.35, 19.15, 21.25
Он, она и я 11.40
Вавилон 12.00, 16.45, 21.30
Многоточие 13.20
Престиж 14.30
Апокалипсис 16.50
Сенсация 17.25
Отпуск по обмену 19.10
Разрисованная вуаль 19.10
ср 28 февраля
Как жениться и остаться холостым 9.00, 12.50, 21.20
Ложное искушение 9.10, 17.15
Моя единственная любовь 10.15
Париж, я люблю тебя 10.40, 14.35, 19.15, 21.25
Многоточие 11.40
Черная книга 12.10
Он, она и я 13.20
Апокалипсис 14.40
Разрисованная вуаль 15.00
Вавилон 16.45, 21.30
Отпуск по обмену 17.00
Остров 19.25
Сенсация 19.45
чт 1 марта
Фонтан 9.00, 12.55, 21.35
Он, она и я 9.00
Как жениться и остаться холостым 9.30, 16.00, 19.55
Слуга государев 10.40
Париж, я люблю тебя 10.45, 14.45, 19.25, 21.25
Престиж 11.10
Ложное искушение 12.45, 19.05
Вавилон 13.30, 16.55, 21.30
Разрисованная вуаль 15.05
Сенсация 17.20
Остров 17.45
пт 2 марта
Вавилон 9.10, 21.15
Фонтан 9.20, 12.55
Слуга государев 10.00
Как жениться и остаться холостым 11.10, 13.35, 17.25
Моя единственная любовь 11.40
Париж, я люблю тебя 12.10, 14.45, 19.10
Сенсация 14.15
Остров 15.15
сб 3 марта
Фонтан 9.00, 12.55
Он, она и я 9.00
Престиж 9.15
Слуга государев 10.40
Париж, я люблю тебя 10.45, 14.45, 19.25, 21.25
Дьявол носит Prada 11.35
Ложное искушение 12.45, 19.05
Остров 13.35
Разрисованная вуаль 15.05
Как жениться и остаться холостым 15.45, 21.45
Вавилон 16.55, 21.30
Сенсация 17.20
Ночь в музее 17.30
Отпуск по обмену 19.25
вс 4 марта
Фонтан 9.00, 12.55, 21.30
Апокалипсис 9.00
Он, она и я 9.00
Слуга государев 10.40
Париж, я люблю тебя 10.45, 14.45, 19.25, 21.25
Казино «Рояль» 11.15
Ложное искушение 12.45, 19.05
Как жениться и остаться холостым 13.50, 17.35
Разрисованная вуаль 15.05
Ночь в музее 15.35
Вавилон 16.55, 21.30
Сенсация 17.20
Остров 19.25
пн 5 марта
Фонтан 9.00, 12.55, 21.25
Как жениться и остаться холостым 9.35, 17.30
Слуга государев 10.15, 15.00
Париж, я люблю тебя 10.45, 14.45, 19.25, 21.20
Разрисованная вуаль 11.15, 19.10
Ложное искушение 12.30, 19.00
Остров 15.25
Вавилон 16.55, 21.30
Сенсация 17.15
Моя единственная любовь
вт 6 марта
Любовь-морковь 9.30, 16.10
Фонтан 9.45, 13.20
Такси-4 9.45, 13.45, 17.45, 21.35
Новые приключения Золушки 11.20, 14.35
Париж, я люблю тебя 11.30, 15.30, 19.30, 21.20
Королева 11.30, 21.15
Экс-любовник 12.55, 19.45
Как жениться и остаться холостым 15.05
Ложное искушение 16.45
Сенсация 18.00
Остров 19.10
ср 7 марта
Любовь-морковь 9.30, 16.10
Королева 9.30, 21.15
Такси-4 9.45, 13.45, 17.45, 19.35, 21.35
Новые приключения Золушки 11.20, 14.35
Вавилон 11.20
Париж, я люблю тебя 11.30, 15.30, 19.30, 21.20
Экс-любовник 12.55, 19.45
Разрисованная вуаль 15.35
Как жениться и остаться холостым 17.50
Сенсация 18.00



чт 8 марта
Разрисованная вуаль 9.25
Любовь-морковь 9.30, 16.10
Такси-4 9.45, 13.45, 17.45, 19.35, 21.35
Новые приключения Золушки 11.20, 14.35
Париж, я люблю тебя 11.30, 15.30, 19.30, 21.20
Королева 12.15, 17.35
Экс-любовник 12.55, 19.45
Фонтан 14.05
Как жениться и остаться холостым 15.50, 21.15
Сенсация 18.00
пт 9 марта
Любовь-морковь 9.30, 16.10
Фонтан 9.40, 13.15
Такси-4 9.45, 13.45, 17.45, 21.35
Новые приключения Золушки 11.20, 14.35
Королева 11.25, 21.25
Париж, я люблю тебя 11.30, 15.30, 19.30, 21.20
Экс-любовник 12.55, 19.45
Ложное искушение 15.00
Как жениться и остаться холостым 17.25
Сенсация 18.00
Разрисованная вуаль 19.10
сб 10 марта
Фонтан 9.00
Любовь-морковь 9.30, 16.10
Такси-4 9.45, 13.45, 17.45, 21.35
Как жениться и остаться холостым 10.45
Новые приключения Золушки 11.20, 14.35
Париж, я люблю тебя 11.30, 15.30, 19.30, 21.20
Королева 12.25, 21.15
Экс-любовник 12.55, 19.45
Вавилон 14.10
Престиж 16.40
Сенсация 18.00
Разрисованная вуаль 19.00
вс 11 марта
Фонтан 9.10, 12.45
Любовь-морковь 9.30, 16.10
Такси-4 9.45, 13.45, 17.45, 21.35
Королева 10.55, 17.00
Новые приключения Золушки 11.20, 14.35
Париж, я люблю тебя 11.30, 15.30, 19.30, 21.20
Экс-любовник 12.55, 19.45
Вавилон 14.30
Сенсация 18.00
Разрисованная вуаль 18.50
Как жениться и остаться холостым 21.05

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с источностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Киноцентр XL

789 96 91, Ярославское ш., 1 км от МКАД, XL ⓜ ВДНХ, билеты 80–200 р., VIP-зал 150–350 р., для студентов скидки

пн 26 — ср 28 февраля
Параграф 78 10.00, 12.00, 12.50, 14.00, 16.00, 17.15, 18.00, 19.20, 20.00, 21.20, 22.00, 0.00
Мост в Терабитию 10.15, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 22.20
Ганнибал: Восхождение 10.30, 14.50, 23.20
Призрачный гонщик 10.45, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.45
Слуга государев 10.50, 11.50, 14.20, 15.15, 16.45, 19.10, 19.45, 21.30, 23.50
Как жениться и остаться холостым 13.15, 17.40, 22.10, 0.10
Хребет дьявола 20.10, 0.15
чт 1 — пн 5 марта
Мост в Терабитию 10.10, 12.00, 14.00, 16.00, 17.50
Параграф 78 10.15, 12.10, 13.20, 14.10, 15.20, 16.10, 17.20, 18.15, 20.10, 21.45, 22.10, 0.10
Топь 10.20, 14.20, 18.20, 22.20, 0.15
Слуга государев 10.30, 11.00, 12.50, 15.15, 17.45, 19.20, 20.20, 22.45, 23.45
Сюрприз 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.50
Призрачный гонщик 12.15, 16.15, 20.15
Похищение 19.45, 21.40, 23.30
вт 6 — ср 7 марта
Мост в Терабитию 10.10, 12.00, 14.00, 16.00, 17.50
Параграф 78 10.15, 12.10, 13.00, 14.10, 15.00, 16.10, 17.00, 20.10, 21.20, 0.10
Топь 10.20, 14.20, 18.20, 22.20, 0.15
Слуга государев 10.30, 11.10, 15.30, 18.00, 19.00, 22.30, 23.20
Сюрприз 10.50, 12.40, 16.10, 20.00, 22.00, 23.50
Призрачный гонщик 12.15, 16.15, 20.15
Любовь-морковь 13.30, 20.30
Новые приключения Золушки 14.30, 16.20
Такси-4 18.15, 22.10
Похищение 19.45, 21.40, 23.30
чт 8 — вс 11 марта
Параграф 78 10.15, 12.15, 14.10, 16.10, 18.10
Новые приключения Золушки 10.20, 12.10, 17.45
Сюрприз 10.30, 14.50, 19.15, 23.45
Слуга государев 10.45, 12.20, 15.15, 16.45, 21.10, 23.50
Мост в Терабитию 11.20, 13.20, 15.20
Любовь-морковь 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Призрачный гонщик 13.10, 17.40
Такси-4 14.00, 15.50, 19.40, 21.40, 23.40
Уловки Норбита 17.20, 19.20, 21.15, 23.10
Топь 19.50, 21.50
Похищение 20.10, 22.10, 0.00

Киргизия

545 05 05, Зеленый просп., 81 ⓜ Новогиреево, билеты 50–220 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Как жениться и остаться холостым; Как малые дети; Ложное искушение; Мост в Терабитию; Параграф 78; Призрачный гонщик; Разрисованная вуаль; Слуга государев
чт 1 — пн 5 марта
Королева; Ложное искушение; Мост в Терабитию; Параграф 78; Похищение; Призрачный гонщик; Слуга государев; Фонтан
вт 6 — вс 11 марта
Королева; Любовь-морковь; Мост в Терабитию; Новые приключения Золушки; Похищение; Такси-4; Фонтан; Экс-любовник

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49 ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 26 — ср 28 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 13.00, 15.00, 19.00
Параграф 78 11.00, 17.00, 21.00, 22.45
чт 1 — пн 5 марта
Мост в Терабитию 9.00, 13.00, 19.00
Параграф 78 11.00, 15.00, 17.00, 21.00
Призрачный гонщик 22.45
вт 6 — вс 11 марта
Мост в Терабитию 9.00, 18.05
Такси-4 10.55, 12.40, 14.25, 20.00
Любовь-морковь 16.10, 21.45, 23.40

Космос

589 19 19, просп. Мира, 109 ⓜ ВДНХ, билеты 60–240 р., VIP — 250–500 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Параграф 78 9.30, 11.20, 19.15, 23.30
Мост в Терабитию 13.10, 17.25
Слуга государев 15.00, 21.05
чт 1 — пн 5 марта
Параграф 78 9.00, 15.15, 21.30
Слуга государев 10.50, 17.05
Фонтан 13.15, 19.30, 23.20
вт 6 — ср 7 марта
Параграф 78 9.00, 15.05
Слуга государев 10.50
Фонтан 13.10, 16.55
Любовь-морковь 18.50, 22.35
Такси-4 20.45, 0.30
чт 8 — вс 11 марта
Такси-4 9.00, 12.45, 16.30, 20.15, 0.00
Любовь-морковь 10.55, 14.35, 18.20, 22.05

Кунцево

444 01 15, Ивана Франко, 14 ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.

пн 26 февраля — пн 5 марта
Слуга государев 9.30, 13.20, 17.15, 21.15
Параграф 78 11.40, 15.30, 19.30, 23.25
вт 6 — ср 7 марта
Слуга государев 9.30, 13.20, 15.30
Параграф 78 11.40, 17.40, 19.20
Такси-4 21.10
Любовь-морковь 22.50
чт 8 — вс 11 марта
Такси-4 9.45, 13.05, 16.35, 20.05, 23.30
Любовь-морковь 11.20, 14.45, 18.15, 21.45

Ладога

795 37 95, Широкая, 12 ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Параграф 78 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Мост в Терабитию 9.05, 11.00, 13.00, 15.00, 19.15
Слуга государев 9.30, 12.00, 14.25, 16.50, 19.30, 22.00, 0.25
Призрачный гонщик 17.00, 21.20, 23.30, 1.40
чт 1 — пн 5 марта
Параграф 78 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Мост в Терабитию 9.00, 13.15, 17.30, 19.30
Слуга государев 9.30, 12.00, 14.25, 16.50, 19.30, 22.00, 0.25
Призрачный гонщик 11.00, 15.15, 21.30, 23.45, 2.00
вт 6 — ср 7 марта
Любовь-морковь 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Мост в Терабитию 9.30, 15.50, 17.50
Новые приключения Золушки 10.00, 12.00, 16.00
Такси-4 11.00, 14.00, 15.00, 18.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
Параграф 78 11.30, 19.45, 0.10
Слуга государев 13.30, 21.45, 2.05
чт 8 — вс 11 марта
Уловки Норбита 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Любовь-морковь 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Новые приключения Золушки 10.00, 12.00, 16.00
Такси-4 11.00, 14.00, 15.00, 18.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00

Люксор (в Митино)

204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» ⓜ Тушинская, билеты 50–190 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Ложное искушение; Мост в Терабитию; Параграф 78; Призрачный гонщик; Слуга государев
чт 1 — пн 5 марта
Ложное искушение; Мост в Терабитию; Параграф 78; Слуга государев; Сюрприз; Топь
вт 6 — ср 7 марта
Ложное искушение; Любовь-морковь; Мост в Терабитию; Параграф 78; Слуга государев; Сюрприз; Такси-4; Топь
чт 8 — вс 11 марта
Любовь-морковь; Новые приключения Золушки; Сюрприз; Такси-4; Топь

Люксор (в Отрадном)

204 42 04, Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» ⓜ Отрадное, билеты 70–250 р., для студентов 25–90 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Как жениться и остаться холостым; Как малые дети; Ложное искушение; Мост в Терабитию; Параграф 78; Призрачный гонщик; Слуга государев

ПРОСМОТР



«Остров» Павла Лунгина
Сборник фильмов с участием Фаины Раневской
«Матч-пойнт» Вуди Аллена
«Сенсация» Вуди Аллена
Мультфильм «Сезон охоты»

5 последних DVD, купленных светской девушкой Ульяной Цейтлиной, по состоянию на 16 февраля 2007 года

чт 1 — пн 5 марта
Ложное искушение; Мост в Терабитию; Параграф 78; Слуга государев; Сюрприз; Топь
вт 6 — ср 7 марта
Ложное искушение; Любовь-морковь; Мост в Терабитию; Параграф 78; Слуга государев; Сюрприз; Такси-4; Топь
чт 8 — вс 11 марта
Любовь-морковь; Новые приключения Золушки; Сюрприз; Такси-4; Топь

Матрица

626 59 39, Осенний б-р, 7, корп. 1 ⓜ Крылатское, билеты 60–280 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Мост в Терабитию 9.45, 13.15, 15.15, 17.15, 19.30
Слуга государев 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.00, 23.30
Параграф 78 10.15, 12.00, 14.00, 15.45, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Призрачный гонщик 10.30, 15.30, 20.30, 22.45
Как жениться и остаться холостым 11.30, 23.00
Ложное искушение 12.45, 17.45, 21.30, 23.00
чт 1 — пн 5 марта
Ложное искушение; Мост в Терабитию; Параграф 78; Слуга государев; Сюрприз
вт 6 — ср 7 марта
Ложное искушение; Любовь-морковь; Мост в Терабитию; Параграф 78; Слуга государев; Сюрприз; Такси-4; Топь
чт 8 — вс 11 марта
Любовь-морковь; Новые приключения Золушки; Сюрприз; Такси-4; Уловки Норбита

МДМ-кино

961 00 56, Комсомольский просп., 28 ⓜ Фрунзенская, билеты 100–200 р., пн-пт на первые два сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10–40%-ная скидка

пн 26 — ср 28 февраля
Мост в Терабитию 9.00, 11.00, 15.30, 17.30, 19.30
7 кабинок 9.00, 13.00, 21.30, 3.15
Ганнибал: Восхождение 9.00, 14.00, 19.00, 21.15, 23.30, 1.15, 3.30
Хребет дьявола 9.00, 23.15
Разрисованная вуаль 10.45, 14.45, 19.00, 0.00
Как жениться и остаться холостым 11.00, 14.45, 19.00, 1.30
Вавилон 11.15, 16.15, 21.30, 23.00
Сочувствие госпоже Месть 12.45, 20.45
Кровавый алмаз 16.30, 2.30
чт 1 — пн 5 марта
Мост в Терабитию 9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Сюрприз 9.00, 13.15, 17.00, 19.00, 1.00
Похищение 9.00, 14.45, 20.45, 2.15
Как жениться и остаться холостым 9.00, 17.00
Призрачный гонщик 10.45, 12.30, 14.45, 19.00, 21.15, 23.30, 4.00
Топь 10.45, 15.15, 19.00, 1.00
Как малые дети 10.45, 21.00
Разрисованная вуаль 10.45, 22.30
7 кабинок 13.15, 23.15, 2.45
Ганнибал: Восхождение 16.45, 23.30, 2.45
Вавилон 20.45

Мечта

795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 17.05, 21.10, 1.15
Параграф 78 11.15, 13.15, 15.10, 19.15, 23.20
чт 1 — пн 5 марта
Параграф 78 10.00, 14.25, 19.00, 23.25
Слуга государев 12.00, 16.25, 21.00, 1.25
вт 6 — вс 11 марта
Любовь-морковь 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Такси-4 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00

Митино

589 19 19, Пятницкое ш., 43, «Митино» ⓜ Тушинская, билеты 40–160 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Параграф 78 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Слуга государев 9.10, 11.35, 14.00, 16.30, 19.00, 21.25, 23.50
Призрачный гонщик 9.15, 13.45, 18.20, 23.00
Разрисованная вуаль 11.20, 15.50, 20.30
чт 1 — пн 5 марта
Слуга государев 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Призрачный гонщик 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Параграф 78 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10, 0.00
Сюрприз 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
вт 6 — ср 7 марта
Призрачный гонщик 9.00, 15.20
Новые приключения Золушки 9.10, 10.55, 12.40, 16.15
Такси-4 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10, 23.55
Сюрприз 11.05, 17.25, 21.40, 23.30
Слуга государев 12.55, 19.15
Параграф 78 14.25, 18.00, 19.50, 21.40, 23.40
чт 8 — вс 11 марта
Новые приключения Золушки 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 17.50
Параграф 78 9.10, 13.25, 17.40, 22.00
Такси-4 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10, 23.55
Слуга государев 11.00, 15.15, 19.30, 23.50
Сюрприз 16.00, 19.35, 21.25, 23.15

Нева

457 42 21, Беломорская, 16а ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 26 — ср 28 февраля
Как жениться и остаться холостым 11.00, 15.00
Параграф 78 13.00, 17.00, 19.00, 21.00
чт 1 — пн 5 марта
Параграф 78 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
вт 6 — ср 7 марта
Параграф 78 11.00, 15.00
Такси-4 13.00, 17.00, 19.00, 21.00
чт 8 — вс 11 марта
Такси-4 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

Октябрь

225 87 00, Н.Арбат, 24 ⓜ Арбатская, билеты 120–300 р., VIP-зал 250–800 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Как малые дети 10.25, 15.30, 20.35, 1.40
Слуга государев 10.30, 11.00, 13.30, 15.00, 16.00, 18.30, 19.30, 21.00, 23.30, 0.00, 2.00
Призрачный гонщик 10.35, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.40, 2.10
Ганнибал: Восхождение 10.35, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30
Мост в Терабитию 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40
Как жениться и остаться холостым 10.45, 15.45, 20.45
Параграф 78 11.20, 13.00, 13.15, 15.10, 17.05, 17.30, 19.00, 20.55, 22.00, 22.50, 0.45, 2.30
Ложное искушение 12.35, 17.35, 23.40
Разрисованная вуаль 13.05, 18.10, 23.15
Призрачный гонщик (без перевода) 17.00, 20.50
Мост в Терабитию (без перевода) 19.00, 22.50
чт 1 марта
Слуга государев 10.30, 11.00, 13.30, 15.00, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 0.00, 2.00
Похищение 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Фонтан 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35, 2.35
Призрачный гонщик 10.35, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Мост в Терабитию 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40
Как жениться и остаться холостым 10.45, 15.20, 19.55, 0.25
Королева 10.50, 14.50, 18.50, 22.50, 0.50
Параграф 78 11.20, 13.00, 13.15, 15.10, 17.05, 17.30, 19.00, 20.55, 22.00, 22.50, 0.45, 2.30
Ложное искушение 12.35, 17.15, 21.45, 2.20
Сюрприз 12.50, 16.50, 20.50
пт 2 — пн 5 марта
Слуга государев 10.30, 11.00, 13.30, 15.00, 16.00, 18.30, 19.30, 21.00, 23.30, 0.00, 2.00
Похищение 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Фонтан 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35, 2.35
Призрачный гонщик 10.35, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Мост в Терабитию 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40
Как жениться и остаться холостым 10.45, 15.20, 19.55, 0.25
Королева 10.50, 14.50, 18.50, 22.50, 0.50
Параграф 78 11.20, 13.00, 13.15, 15.10, 17.05, 17.30, 19.00, 20.55, 22.00, 22.50, 0.45, 2.30
Ложное искушение 12.35, 17.15, 21.45, 2.20
Сюрприз 12.50, 16.50, 20.50
вт 6 — ср 7 марта
Королева 10.25, 14.25, 18.25, 22.25, 2.25
Любовь-морковь 10.30, 11.00, 12.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.30, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.30, 22.00, 22.30, 23.00, 0.00, 0.30, 2.00, 2.30
Новые приключения Золушки 10.30, 12.15, 16.00
Похищение 10.35, 14.35, 18.35, 22.35, 2.35
Слуга государев 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Уловки Норбита 10.45, 14.45, 18.45, 22.50
Экс-любовник 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20, 0.15, 2.10
Такси-4 11.30, 12.25, 13.00, 13.30, 15.30, 16.25, 17.00, 17.30, 19.30, 20.25, 21.00, 21.30, 23.30, 0.25, 1.00, 1.30
Фонтан 12.35, 16.35, 20.35, 0.35
Параграф 78 12.45, 16.45, 20.50, 0.55
Сюрприз 13.10, 17.40, 22.10
чт 8 — сб 10 марта
Королева 10.25, 14.25, 18.25, 22.25, 2.25
Любовь-морковь 10.30, 11.00, 12.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.30, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.30, 22.00, 22.30, 23.00, 0.00, 0.30, 2.00, 2.30
Новые приключения Золушки 10.30, 12.15, 16.00
Похищение 10.35, 14.35, 18.35, 22.35, 2.35
Слуга государев 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Уловки Норбита 10.45, 14.45, 18.45, 22.50
Экс-любовник 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20, 0.15, 2.10
Такси-4 11.30, 12.25, 13.00, 13.30, 15.30, 16.25, 17.00, 17.30, 19.30, 20.25, 21.00, 21.30, 23.30, 0.25, 1.00, 1.30
Фонтан 12.35, 16.35, 20.35, 0.35
Параграф 78 12.45, 16.45, 20.50, 0.55
Сюрприз 13.10, 17.40, 22.10
Экс-любовник 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20, 0.15, 2.10
вс 11 марта
Королева 10.25, 14.25, 18.25, 22.25, 2.25
Любовь-морковь 10.30, 11.00, 12.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.30, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.30, 22.00, 22.30, 23.00, 0.00, 0.30, 2.00, 2.30
Новые приключения Золушки 10.30, 12.15, 16.00
Похищение 10.35, 14.35, 18.35, 22.35, 2.35
Слуга государев 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Уловки Норбита 10.45, 14.45, 18.45, 22.50
Экс-любовник 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20, 0.15, 2.10
Такси-4 11.30, 12.25, 13.00, 13.30, 15.30, 16.25, 17.00, 17.30, 19.30, 20.25, 21.00, 21.30, 23.30, 0.25, 1.00, 1.30
Фонтан 12.35, 16.35, 20.35, 0.35
Параграф 78 12.45, 16.45, 20.50, 0.55
Сюрприз 13.10, 17.40, 22.10

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Орбита

(499) 615 65 80, просп. Андропова, 27 ⓜ Коломенская, билеты 30–180 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Мост в Терабитию 10.00, 12.00, 16.00
Параграф 78 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Как жениться и остаться холостым 14.00, 18.00, 22.40, 0.20
Вавилон 20.00
чт 1 — пн 5 марта
Похищение 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Мост в Терабитию 10.00, 14.00, 18.00
Параграф 78 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Королева 12.00, 16.00, 22.40, 0.30
Вавилон 20.00
вт 6 — вс 11 марта
Такси-4 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Мост в Терабитию 10.00
Любовь-морковь 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Похищение 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Королева 14.00, 18.00, 22.00

Орион

204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Мост в Терабитию; Параграф 78; Призрачный гонщик; Слуга государев
чт 1 — пн 5 марта
Мост в Терабитию; Параграф 78; Слуга государев; Топь
вт 6 — ср 7 марта
Любовь-морковь; Мост в Терабитию; Параграф 78; Слуга государев; Такси-4; Топь
чт 8 — вс 11 марта
Любовь-морковь; Такси-4; Топь

Первомайский

225 87 00, Первомайская, 93/20 ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.

пн 26 февраля — пн 5 марта
Слуга государев 9.30, 13.40, 17.50, 22.05
Параграф 78 11.50, 16.00, 20.15
вт 6 — вс 11 марта
Любовь-морковь 10.00, 13.45, 17.35, 21.30
Такси-4 11.50, 15.40, 19.30

Пионер

240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 11.10, 13.20, 15.35, 17.45, 19.55, 22.05
Мост в Терабитию 9.10, 11.20, 15.25, 17.35
Параграф 78 13.30, 19.45, 21.40, 23.35

чт 1 — пт 2 марта
Мост в Терабитию; Параграф 78; Призрачный гонщик
сб 3 марта
Ложь; Мост в Терабитию; Параграф 78; Призрачный гонщик
вс 4 — пн 5 марта
Мост в Терабитию; Параграф 78; Призрачный гонщик
вт 6 — чт 8 марта
Любовь-морковь; Такси-4
пт 9 марта
Программа «Ночь короткометражек» 22.00
Любовь-морковь; Такси-4
сб 10
Любовь-морковь; Любовь юной Нас; Такси-4
вс 11 марта
Любовь-морковь; Такси-4

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/dne и по телефонам кинотеатров

Победа
670 03 21, Абельмановская, 17а ※Пролетарская, билеты 50–280 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Мост в Терабитию 8.45, 10.45, 17.15, 19.20
Параграф 78 9.00, 13.20, 17.40, 19.35, 23.55
Слуга государев 10.55, 15.15, 21.35
Призрачный гонщик 12.50, 15.00, 21.25, 23.35
чт 1 — пн 5 марта
Мост в Терабитию 8.45, 15.00, 19.05
Параграф 78 9.00, 13.20, 17.40, 19.35, 23.55
Фонтан 10.45, 17.05, 21.10
Слуга государев 10.55, 15.15, 21.35
Призрачный гонщик 12.50, 23.15
вт 6 — ср 7 марта
Мост в Терабитию 8.45, 15.00, 19.05
Параграф 78 9.00, 13.20, 17.40, 19.35, 23.55
Фонтан 10.45, 17.05, 21.10
Слуга государев 10.55, 15.15, 21.35
Призрачный гонщик 12.50, 23.15
Такси-4 17.40, 19.35
Любовь-морковь 21.10
чт 8 — вс 11 марта
Любовь-морковь 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Параграф 78 9.15, 23.30
Такси-4 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Мост в Терабитию 11.15, 15.20, 19.25
Фонтан 13.20, 17.25, 21.30

Под куполом
931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» ※Проспект Мира, билеты 100–200 р. Перевод на русский язык через наушники
пн 26 февраля
Козырные тузы 19.00, 21.00
сб 3 марта
Казино «Рояль» 12.30, 17.00
Козырные тузы 15.00, 19.30, 23.50
Апокалипсис 21.30
вс 4 марта
Казино «Рояль» 12.30, 17.00
Козырные тузы 15.00, 19.30
Апокалипсис 21.30
чт 8 — пт 9 марта
Девушки мечты 19.00
Призрачный гонщик 21.30
сб 10 — вс 11 марта
Призрачный гонщик 12.00, 16.30
Девушки мечты 14.00, 19.00, 21.30

Прага
795 37 95, Ниж.Масловка, 10 ※Савеловская, билеты 60–220 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Параграф 78 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Мост в Терабитию 9.05, 11.00, 13.00, 19.20
Слуга государев 9.40, 12.10, 14.35, 19.30, 0.15
Призрачный гонщик 15.00, 17.10, 21.20, 23.30, 1.40
Разрисованная вуаль 17.00, 21.50
чт 1 — пн 5 марта
Параграф 78 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Мост в Терабитию 9.25, 11.30, 15.50, 17.50
Королева 9.50, 14.35, 19.25, 23.50
Слуга государев 12.00, 16.50, 21.30, 1.50
Фонтан 13.40, 19.50, 21.55, 0.00, 2.00
вт 6 — ср 7 марта
Любовь-морковь 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Мост в Терабитию 9.25, 11.30, 17.50
Слуга государев 9.30, 21.30, 1.50
Такси-4 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Новые приключения Золушки 12.00, 15.50, 17.35
Фонтан 13.40, 21.55, 2.00
Параграф 78 13.50, 19.30, 23.50
Королева 15.50, 19.50, 0.00
чт 8 — вс 11 марта
Любовь-морковь 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Фонтан 9.05, 13.15, 21.35
Новые приключения Золушки 10.00, 12.00, 16.00
Такси-4 11.00, 14.00, 15.00, 19.00, 20.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
Уловки Норбита 11.10, 15.20, 17.25, 19.30, 23.40, 1.45
Королева 18.00, 22.00

Пушкинский
225 87 00, Пушкинская пл., 2 ※Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 26 февраля — вс 4 марта
Параграф 78 10.30, 15.00, 19.30
Слуга государев 12.30, 17.00, 21.30
пн 5 марта
Параграф 78 10.30, 20.15
Слуга государев 12.30, 22.15
вт 6 — ср 7 марта
Любовь-морковь 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Такси-4 13.00, 17.00, 21.00
чт 8 — пт 9 марта
Любовь-морковь 11.00, 15.00, 23.15
Такси-4 13.00, 21.15
сб 10 — вс 11 марта
Любовь-морковь 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Такси-4 13.00, 17.00, 21.00

Рио Синема Стар
980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, «Рио» ※Академическая, билеты 50–200 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Слуга государев 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
Параграф 78 10.40, 11.00, 12.40, 14.40, 15.40, 16.40, 18.40, 20.20, 20.40, 22.40
Ложное искушение 10.50, 13.40, 16.30, 19.20, 22.10
Мост в Терабитию 11.10, 13.10, 17.45
Призрачный гонщик 11.20, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.50
Разрисованная вуаль 13.00, 17.40, 22.15
Сочувствие госпоже Месть 15.20, 19.50, 22.10
чт 1 — ср 7 марта
Слуга государев 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
Параграф 78 10.40, 11.00, 12.40, 14.40, 15.00, 16.40, 18.40, 19.00, 20.40, 22.40, 23.00
Ложное искушение 10.50, 13.40, 16.30, 19.20, 22.10
Мост в Терабитию 11.10, 15.10, 17.10
Призрачный гонщик 11.20, 15.30, 19.40
Королева 13.00, 17.00, 21.00
Топь 13.10, 19.10, 21.10, 23.10
Сюрприз 13.40, 17.50, 22.00, 23.50
чт 8 — пт 9 марта
Новые приключения Золушки 10.30, 12.20, 14.10, 16.00
Уловки Норбита 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Любовь-морковь 10.50, 11.30, 12.50, 14.50, 15.30, 16.50, 18.50, 19.30, 20.50, 22.50, 23.30
Параграф 78 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Такси-4 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.10
Экс-любовник 12.40, 16.40, 20.40
Королева 13.00, 17.00, 21.00
Сюрприз 13.30, 17.30, 21.30
Топь 17.50, 19.40, 21.30, 23.30
сб 10 — вс 11 марта
Новые приключения Золушки 10.30, 12.20, 14.10, 16.00
Уловки Норбита 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Любовь-морковь 10.50, 11.30, 12.50, 14.50, 15.30, 16.50, 18.50, 19.30, 20.50, 22.50, 23.30, 0.50
Параграф 78 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Такси-4 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.10
Экс-любовник 12.40, 16.40, 20.40, 0.40
Королева 13.00, 17.00, 21.00
Сюрприз 13.30, 17.30, 21.30
Топь 17.50, 19.40, 21.30, 23.30

Родина
369 17 81, Семеновская пл., 5 ※Семеновская, билеты 40–200 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Как жениться и остаться холостым 9.00, 11.15, 13.00, 15.15, 19.15, 23.15
Параграф 78 9.15, 15.30, 19.30, 23.30
Мост в Терабитию 9.30, 14.00, 18.30
Вавилон 10.45, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20
Слуга государев 11.00, 13.15, 17.15, 21.20
Призрачный гонщик 11.30, 16.00, 20.30, 23.00
Разрисованная вуаль 17.00, 21.00
чт 1 — пн 5 марта
Призрачный гонщик 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Сюрприз 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Мост в Терабитию 10.00, 14.00, 18.00
Вавилон 10.45, 15.45, 20.30
Похищение 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Королева 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Параграф 78 12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00
Слуга государев 13.15, 18.15, 23.15
вт 6 — вс 11 марта
Такси-4 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Сюрприз 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Новые приключения Золушки 10.00, 12.00
Мост в Терабитию 10.30, 14.30
Королева 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Похищение 12.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Любовь-морковь 14.00, 18.00, 22.00
Уловки Норбита 16.00, 20.00, 0.00

Ролан
916 91 90, Чистопрудный б-р, 12а ※Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 26 — ср 28 февраля
Слуга государев 11.00, 14.25, 21.05
Разрисованная вуаль 12.00, 18.40
Ложное искушение 13.20, 16.05, 18.50, 21.35
Как жениться и остаться холостым 16.50, 23.30
чт 1 марта
Слуга государев 12.00, 16.30, 21.00
Королева 13.45, 18.30, 23.15
Сюрприз 14.30, 19.00, 23.30
Ложное искушение 15.45, 20.30
пт 2 — пн 5 марта
Ложное искушение 11.00, 15.45, 20.30
Слуга государев 12.00, 16.30, 21.00
Королева 13.45, 18.30, 23.15
Сюрприз 14.30, 19.00, 23.30
вт 6 — ср 7 марта
Ложное искушение 11.00, 15.45
Слуга государев 12.00, 16.30
Королева 13.45, 18.30
Сюрприз 14.30, 19.00
Такси-4 20.30, 0.30
Экс-любовник 21.00, 23.00
Любовь-морковь 22.30
чт 8 — вс 11 марта
Такси-4 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Экс-любовник 11.30, 15.30, 19.35, 23.40
Любовь-морковь 13.00, 17.00, 21.00
Королева 13.30, 17.30, 21.35

Романов-синема
609 64 53, Романов пер., 4, «Романов Двор II» ※Библиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Ложное искушение 13.15, 15.45, 22.20
Призрачный гонщик 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 0.50
Параграф 78 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10, 1.10
Слуга государев 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
чт 1 — пт 2 марта
Ложное искушение 13.15, 15.45, 0.45
Фонтан 13.30, 17.40, 19.35, 21.30, 23.25, 1.20
Параграф 78 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05, 22.55
Призрачный гонщик 15.25
Слуга государев 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
сб 3 — вс 4 марта
Ложное искушение 11.10, 13.40, 22.40
Фонтан 11.30, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25, 23.20, 1.15
Параграф 78 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 1.10
Призрачный гонщик 13.25
Слуга государев 16.10, 18.20, 20.35, 22.50, 1.00
пн 5 марта
Ложное искушение 13.15, 15.45
Фонтан 13.30, 17.40, 19.35, 21.30
Параграф 78 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05
Призрачный гонщик 15.25
Слуга государев 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
Любовь-морковь 0.05
Такси-4 0.05
вт 6 — ср 7 марта
Ложное искушение 13.20, 15.50
Такси-4 13.45, 17.25, 19.15, 21.05
Любовь-морковь 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.30, 1.20
Фонтан 15.30, 22.55, 0.50
Слуга государев 18.20, 22.25
Параграф 78 20.35, 0.40



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю:
«С глаз долой — из чарта вон!» Марка Лоренса; «Жатва» Стивена Хопкинса; «Королева» Стивена Фриза

500
ФИЛЬМОВ, ИЗМЕНИВШИХ МИР
ВЫБОР ЖУРНАЛА «АФИША»
А ТАКЖЕ: ВЕЛИКАЯ ИЛЛЮЗИЯ ОТАРА ИОСЕЛИАНИ, 311 РЕЖИССЕРОВ, 1391 АКТЕР
ЛЮБОВЬ, ОТЧАЯНИЕ, ТРЕВОГА, РЕВНОСТЬ, СЧАСТЬЕ, УЖАС, ТОСКА, СМЕХ В КИНО
КРАТКАЯ ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА
ТЕКСТЫ: МИХАИЛ БРАШИНСКИЙ, АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ, РОМАН ВОЛОБУЕВ, ЮРИЙ ГЛАДИЛЬЩИКОВ, ДЕНИС ГОРЕЛОВ, СТАНИСЛАВ ЗЕЛЬВЕНСКИЙ, АЛЕКСЕЙ КАЗАКОВ, АНДРЕЙ ПЛАХОВ, СТАНИСЛАВ Ф.РОСТОЦКИЙ, МАКСИМ СЕМЕЛЯК, МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ



ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА В МОСКВЕ И РЕГИОНАХ РФ: (495) 785 17 05, В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ: (812) 703 38 08
500MOVIES.AFISHA.RU

чт 8 марта
Любовь-морковь 11.45, 13.35, 15.25, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00, 0.55
Уловки Норбита 11.55, 14.00, 16.05, 18.10, 20.15, 22.20, 0.25
Такси-4 12.35, 16.15, 18.00, 19.45, 23.30
Фонтан 14.20, 21.35, 1.15
пт 9 марта
Такси-4 13.15, 16.55, 18.40, 20.25
Любовь-морковь 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.35, 23.30, 1.20
Уловки Норбита 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Фонтан 15.00, 22.15, 0.10
сб 10 — вс 11 марта
Любовь-морковь 11.45, 13.35, 15.25, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00, 0.55
Уловки Норбита 11.55, 14.00, 16.05, 18.10, 20.15, 22.20, 0.25
Такси-4 12.35, 16.15, 18.00, 19.45, 23.30
Фонтан 14.20, 21.35, 1.15

Салют
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Подземелье драконов: Источник могущества 10.30
Волкодав 12.30, 16.50
Мальчик-оборотень и волшебный автобус 15.00
чт 1 — пт 2 марта
Ловушка для кошек 10.30
Му-р-р-ли 12.10, 15.40
Последний уикенд 13.50
Гадкие лебеди 17.20
сб 3 — вс 4 марта
Ловушка для кошек 10.30
Медальон Торсена 12.00
Му-р-р-ли 12.30
Друзья навеки 14.00
Последний уикенд 14.30
пн 5 — ср 7 марта
Ловушка для кошек 10.30, 13.50
Му-р-р-ли 12.10
Последний уикенд 15.30
Гадкие лебеди 17.15
чт 8 марта
Ловушка для кошек 11.00
Му-р-р-ли 12.40
Последний уикенд 14.20
пт 9 марта
Ловушка для кошек 10.30, 13.50
Му-р-р-ли 12.10
Последний уикенд 15.30
Гадкие лебеди 17.15
сб 10 — вс 11 марта
Му-р-р-ли 10.50
Друзья навеки 12.00
Ловушка для кошек 12.30
Медальон Торсена 14.00
Последний уикенд 14.30

Сатурн
589 19 19, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–140 р.
пн 26 — ср 28 февраля
7 кабинок 10.00, 16.45
Ганнибал: Восхождение 11.50, 18.40
Вавилон 14.05, 21.00

Синема-парк (на Калужской)
727 34 44, Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 60–290 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Как жениться и остаться холостым 10.15, 14.45, 19.10, 23.35
Параграф 78 10.20, 11.15, 12.15, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 17.00, 18.00, 18.55, 19.55, 20.50, 21.50, 22.45, 23.55
Слуга государев 10.20, 11.20, 12.50, 13.45, 16.10, 17.25, 18.35, 21.05, 21.55, 23.30
Разрисованная вуаль 10.25, 15.35, 20.45
Призрачный гонщик 10.30, 12.40, 14.50, 15.15, 17.10, 19.20, 19.50, 21.30, 23.45
Мост в Терабитию 10.40, 11.00, 12.40, 13.05, 14.40, 15.05, 17.05, 18.55, 19.05, 21.15, 23.20
Ложное искушение 12.05, 16.35, 21.00
Как малые дети 12.55, 18.05, 23.20
Сочувствие госпоже Месть 16.40, 20.55, 23.10
чт 1 марта
Сюрприз 10.15, 14.50, 19.25, 23.55
Мост в Терабитию 10.20, 11.00, 13.00, 14.45, 15.15, 17.15, 19.20, 19.30, 21.30, 23.30, 23.50
Топь 10.20, 14.05, 17.50, 21.35
Фонтан 10.25, 12.25, 16.35, 18.35, 22.45
Параграф 78 10.30, 11.20, 12.25, 13.15, 14.20, 15.10, 16.15, 17.05, 18.10, 19.00, 20.05, 21.00, 22.00, 23.00, 23.55
Королева 10.40, 12.40, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Слуга государев 11.10, 12.20, 13.35, 16.00, 16.55, 18.25, 20.50, 21.15, 23.15
Похищение 12.10, 15.55, 19.40, 23.25
Ложное искушение 12.10, 16.45, 21.20
Призрачный гонщик 14.25, 20.35
пт 2 — сб 3 марта
Сюрприз 10.15, 14.50, 19.25, 23.55
Мост в Терабитию 10.20, 11.00, 13.00, 14.45, 15.15, 17.15, 19.20, 19.30, 21.30, 23.30, 23.50
Топь 10.20, 14.05, 17.50, 21.35, 1.20
Фонтан 10.25, 12.25, 16.35, 18.35, 22.45, 0.45
Параграф 78 10.30, 11.20, 12.25, 13.15, 14.20, 15.10, 16.15, 17.05, 18.10, 19.00, 20.05, 21.00, 22.00, 23.00, 23.55, 0.55
Королева 10.40, 12.40, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Слуга государев 11.10, 12.20, 13.35, 16.00, 16.55, 18.25, 20.50, 21.15, 23.15
Похищение 12.10, 15.55, 19.40, 23.25
Ложное искушение 12.10, 16.45, 21.20
Призрачный гонщик 14.25, 20.35
вс 4 — пн 5 марта
Сюрприз 10.15, 14.50, 19.25, 23.55
Мост в Терабитию 10.20, 11.00, 13.00, 14.45, 15.15, 17.15, 19.20, 19.30, 21.30, 23.30, 23.50
Топь 10.20, 14.05, 17.50, 21.35
Фонтан 10.25, 12.25, 16.35, 18.35, 22.45
Параграф 78 10.30, 11.20, 12.25, 13.15, 14.20, 15.10, 16.15, 17.05, 18.10, 19.00, 20.05, 21.00, 22.00, 23.00, 23.55
Королева 10.40, 12.40, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Слуга государев 11.10, 12.20, 13.35, 16.00, 16.55, 18.25, 20.50, 21.15, 23.15
Похищение 12.10, 15.55, 19.40, 23.25
Ложное искушение 12.10, 16.45, 21.20
Призрачный гонщик 14.25, 20.35
вт 6 марта
Сюрприз 10.15, 14.50, 19.25, 23.55
Мост в Терабитию 10.20, 11.00, 13.00, 14.45, 15.15, 17.15, 19.20, 19.30, 21.30, 23.30, 23.50

СБОРЫ

РОССИЯ С 8 ПО 11 ФЕВРАЛЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Ганнибал: Восхождение/Hannibal Rising	1	446	$2.397.810	$2.397.810
2	Блондинка в шоколаде/Pledge This!	1	224	$736.868	$736.868
3	Вавилон/Babel	2	255	$679.324	$2.293.169
4	Король вечеринок-2/Van Wilder 2: The Rise of Taj	1	163	$537.755	$537.755
5	Кровавый алмаз/Blood Diamond	2	196	$320.072	$1.021.456
6	7 кабинок	1	143	$271.136	$271.136
7	Мертвые дочери	2	258	$240.397	$1.207.634
8	Козырные тузы/Smokin' Aces	3	127	$117.304	$2.857.838
9	Консервы	3	98	$115.410	$2.015.983
10	Волкодав	7	35	$62.283	$19.960.815

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США С 16 ПО 19 ФЕВРАЛЯ

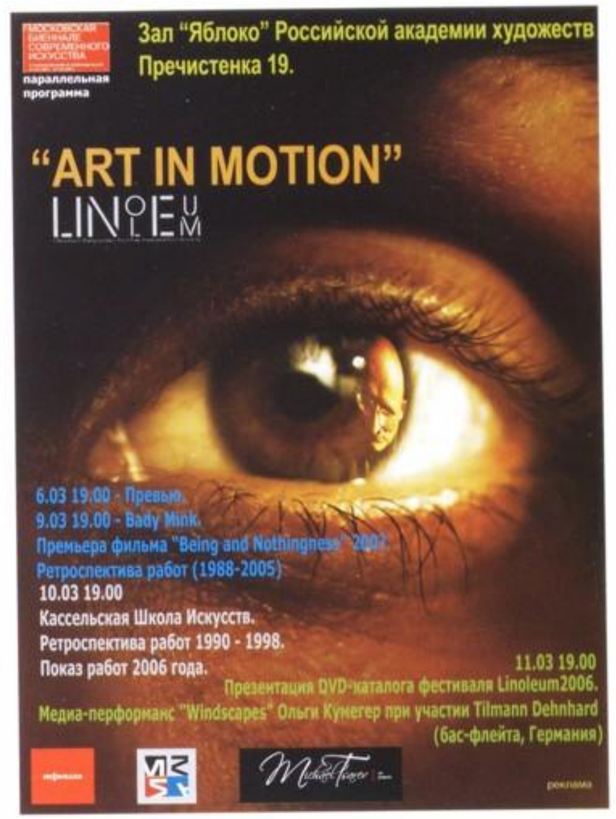
	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Ghost Rider	1	3.619	$51.500.000	$51.500.000
2	Bridge to Terabithia	1	3.139	$29.000.000	$29.000.000
3	Norbit	2	3.138	$20.710.000	$62.792.000
4	Music and Lyrics	1	2.955	$16.040.000	$21.568.000
5	Daddy's Little Girls	1	2.111	$14.300.000	$19.993.000
6	Breach	1	1.489	$12.344.000	$12.344.000
7	Hannibal Rising	2	3.003	$6.500.000	$23.162.000
8	Because I Said So	3	2.446	$5.980.000	$34.238.000
9	Night at the Museum	9	2.042	$4.700.000	$238.333.000
10	The Messengers	3	2.183	$4.400.000	$31.109.000

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

Топь 10.20, 14.05, 17.50, 21.35
Фонтан 10.25, 12.25, 16.35, 18.35, 22.45
Параграф 78 10.30, 11.20, 12.25, 13.15, 15.10, 16.10, 17.05, 18.05, 19.00, 21.00, 21.50, 23.00, 23.45
Королева 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Слуга государев 11.10, 12.20, 13.35, 16.00, 16.55, 18.25, 20.50, 21.15, 23.15
Похищение 12.10, 15.55, 19.40, 23.25
Ложное искушение 12.10, 16.45, 21.20
Любовь-морковь 12.40, 16.40, 20.40
Такси-4 14.20, 20.00
Призрачный гонщик 14.25, 20.35
ср 7 марта
Сюрприз 10.15, 14.50, 19.25, 23.55
Мост в Терабитию 10.20, 11.00, 13.00, 14.45, 15.15, 17.15, 19.20, 19.30, 21.30, 23.30, 23.50
Топь 10.20, 14.05, 17.50, 21.35, 1.20
Фонтан 10.25, 12.25, 16.35, 18.35, 22.45, 0.45
Параграф 78 10.30, 11.20, 12.25, 13.15, 15.10, 16.10, 17.05, 18.05, 19.00, 21.00, 21.50, 23.00, 23.45, 0.55
Королева 10.40, 14.40, 18.40, 22.40, 0.40
Слуга государев 11.10, 12.20, 13.35, 16.00, 16.55, 18.25, 20.50, 21.15, 23.15
Похищение 12.10, 15.55, 19.40, 23.25
Ложное искушение 12.10, 16.45, 21.20
Любовь-морковь 12.40, 16.40, 20.40
Такси-4 14.20, 20.00
Призрачный гонщик 14.25, 20.35
чт 8 — сб 10 марта
Уловки Норбита 10.15, 14.10, 18.05, 22.00
Королева 10.20, 12.20, 16.45, 18.45, 23.10, 1.20
Топь 10.20, 16.00, 19.45
Такси-4 10.25, 11.10, 12.15, 13.00, 14.15, 15.00, 16.05, 17.00, 18.00, 19.00, 19.50, 20.50, 21.45, 22.40, 23.40, 0.30
Любовь-морковь 10.25, 11.10, 12.30, 13.10, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 20.30, 21.10, 22.30, 23.10, 0.30, 1.15
Новые приключения Золушки 10.30, 12.15, 14.00, 19.35
Мост в Терабитию 10.50, 14.50
Похищение 12.10, 17.50, 23.30
Экс-любовник 12.15, 16.10, 20.05, 23.55
Фонтан 12.50, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Параграф 78 14.05, 21.35
Слуга государев 14.20, 20.45
Сюрприз 15.45, 17.40, 21.20, 23.15
вс 11 марта
Уловки Норбита 10.15, 14.10, 18.05, 22.00
Королева 10.20, 12.20, 16.45, 18.45, 23.10
Топь 10.20, 16.00, 19.45
Такси-4 10.25, 11.10, 12.15, 13.00, 14.15, 15.00, 16.05, 17.00, 18.00, 19.00, 19.50, 20.50, 21.45, 22.40, 23.40
Любовь-морковь 10.25, 11.10, 12.30, 13.10, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 20.30, 21.10, 22.30, 23.10, 0.30, 1.15
Новые приключения Золушки 10.30, 12.15, 14.00, 19.35
Мост в Терабитию 10.50, 14.50
Похищение 12.10, 17.50, 23.30
Экс-любовник 12.15, 16.10, 20.05, 23.55
Фонтан 12.50, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Параграф 78 14.05, 21.35
Слуга государев 14.20, 20.45
Сюрприз 15.45, 17.40, 21.20, 23.15

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 101–106

Синема-парк (на Октябрьском Поле)
727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–250 р.
пн 26 — ср 28 февраля
Разрисованная вуаль 10.15, 15.25, 20.40
Параграф 78 10.20, 11.10, 13.05, 14.05, 15.00, 17.00, 17.50, 19.00, 20.55, 21.35, 22.50
Мост в Терабитию 10.30, 11.00, 13.00, 14.40, 15.20, 17.20, 18.50, 19.20, 21.20, 23.20
Слуга государев 10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.20, 22.45
Как жениться и остаться холостым 12.15, 16.00, 19.45, 23.30
Призрачный гонщик 12.30, 16.40, 20.50, 23.00
Как малые дети 12.45, 18.00, 23.10
чт 1 марта
Мост в Терабитию 10.15, 11.00, 13.00, 14.10, 15.20, 17.20, 18.05, 19.20, 21.20, 22.00, 23.20
Фонтан 10.20, 14.15, 18.15, 22.10
Похищение 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
Слуга государев 10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.20, 22.45
Параграф 78 11.10, 12.15, 13.10, 15.05, 16.10, 17.00, 19.00, 20.05, 21.00, 23.00, 23.55
Сюрприз 12.20, 16.20, 20.15
пт 2 — сб 3 марта
Мост в Терабитию 10.15, 11.00, 13.00, 14.10, 15.20, 17.20, 18.05, 19.20, 21.20, 22.00, 23.20
Фонтан 10.20, 14.15, 18.15, 22.10, 0.10
Похищение 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
Слуга государев 10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.20, 22.45, 1.10
Параграф 78 11.10, 12.15, 13.10, 15.05, 16.10, 17.00, 19.00, 20.05, 21.00, 23.00, 23.55, 0.55
Сюрприз 12.20, 16.20, 20.15
вс 4 — пн 5 марта
Мост в Терабитию 10.15, 11.00, 13.00, 14.10, 15.20, 17.20, 18.05, 19.20, 21.20, 22.00, 23.20
Фонтан 10.20, 14.15, 18.15, 22.10
Похищение 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
Слуга государев 10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.20, 22.45
Параграф 78 11.10, 12.15, 13.10, 15.05, 16.10, 17.00, 19.00, 20.05, 21.00, 23.00, 23.55, 0.55
Сюрприз 12.20, 16.20, 20.15
вт 6 марта
Мост в Терабитию 10.15, 11.00, 13.00, 14.10, 15.20, 17.20, 18.05, 22.00, 23.20
Фонтан 10.20, 14.15, 18.15, 22.10
Похищение 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 20.00, 23.45
Слуга государев 10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.20, 22.45
Параграф 78 11.10, 12.15, 13.10, 15.05, 16.10, 17.00, 19.00, 20.05, 21.00, 23.00, 23.55
Сюрприз 12.20, 16.20, 20.15
Такси-4 18.10, 21.55
Любовь-морковь 19.20, 21.20
ср 7 марта
Мост в Терабитию 10.15, 11.00, 13.00, 14.10, 15.20, 17.20, 18.05, 22.00, 23.20
Фонтан 10.20, 14.15, 18.15, 22.10, 0.10
Похищение 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 20.00, 23.45
Слуга государев 10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.20, 22.45, 1.10
Параграф 78 11.10, 12.15, 13.10, 15.05, 16.10, 17.00, 19.00, 20.05, 21.00, 23.00, 23.55, 0.55
Сюрприз 12.20, 16.20, 20.15
Такси-4 18.10, 21.55
Любовь-морковь 19.20, 21.20
чт 8 — сб 10 марта
Новые приключения Золушки 10.15, 12.00, 13.45
Уловки Норбита 10.20, 14.15, 18.20, 22.15, 0.15
Любовь-морковь 10.30, 11.20, 13.20, 14.20, 15.20, 17.20, 18.10, 19.20, 21.20, 22.00, 23.20, 1.20
Фонтан 10.40, 14.35, 18.30, 22.25
Такси-4 11.00, 12.30, 13.00, 15.00, 16.20, 17.00, 19.00, 20.10, 20.50, 22.40, 23.55, 0.30
Похищение 12.20, 16.15, 20.20
Сюрприз 12.40, 16.35, 20.30, 0.25
Экс-любовник 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10, 1.05
вс 11 марта
Новые приключения Золушки 10.15, 12.00, 13.45
Уловки Норбита 10.20, 14.15, 18.20, 22.15
Любовь-морковь 10.30, 11.20, 13.20, 14.20, 15.20, 17.20, 18.10, 19.20, 21.20, 22.00, 23.20
Фонтан 10.40, 14.35, 18.30, 22.25





Такси-4 11.00, 12.30, 13.00, 15.00, 16.20, 17.00, 19.00, 20.10, 20.50, 22.40, 23.55
Похищение 12.20, 16.15, 20.20
Сюрприз 12.40, 16.55, 20.30
Экс-любовник 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10

Солнцево

795 37 95, Богданова, 19 ≋Юго-Западная, билеты 50–180 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Мост в Терабитию 9.00, 11.00, 15.00
Параграф 78 13.00, 17.00, 19.00, 23.15
Призрачный гонщик 21.00, 1.15
чт 1 — пн 5 марта
Мост в Терабитию 9.00, 11.00, 17.00
Параграф 78 13.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
вт 6 — вс 11 марта
Новые приключения Золушки 9.10, 13.00, 15.00
Такси-4 11.00, 19.00, 23.00
Любовь-морковь 17.00, 21.00, 1.00

Солярис

221 52 21, Перерва, 43 ≋Братиславская, билеты 60–200 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 13.05, 0.50
Параграф 78 9.30, 11.30, 13.25, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20, 23.15
Как жениться и остаться холостым 9.50, 14.35, 0.25
Слуга государев 10.10, 12.50, 18.00, 20.40, 23.25
Мост в Терабитию 11.05, 18.10, 22.50
Как малые дети 11.50, 16.35, 21.40
Ложное искушение 15.15, 20.10
Ганнибал: Восхождение 15.35
Сочувствие госпоже Месть 19.20
чт 1 — пн 5 марта
Королева 9.10, 14.00, 18.40, 23.35
Параграф 78 9.25, 11.25, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.25
Слуга государев 9.35, 12.20, 15.05, 17.50, 20.35, 23.15
Мост в Терабитию 9.45, 13.50, 18.00
Ложное искушение 11.15, 16.00, 20.45
Фонтан 11.45, 15.50, 20.00, 22.05

София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 ≋Щелковская, билеты 60–200 р., диваны на два человека 100–350 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Мост в Терабитию 9.00, 11.00, 13.00, 15.00
Параграф 78 9.05, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Призрачный гонщик 9.10, 16.10, 19.10, 20.40, 21.20, 23.30, 1.40
Слуга государев 9.30, 12.00, 14.25, 16.50, 19.30, 22.00, 0.25
Разрисованная вуаль 11.20, 22.50, 1.15
Ганнибал: Восхождение 13.45, 18.20
Ночь в музее 17.00
чт 1 — пн 5 марта
Призрачный гонщик 9.00, 13.20, 17.40, 22.10
Параграф 78 9.05, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Мост в Терабитию 9.25, 11.30, 15.50, 17.50
Слуга государев 9.30, 12.00, 14.25, 16.50, 19.30, 22.00, 0.25
Королева 11.15, 15.35, 20.00, 0.30
Фонтан 13.40, 19.50, 21.55, 0.00, 2.00
вт 6 — ср 7 марта
Такси-4 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Слуга государев 9.10, 13.35, 18.00, 22.25
Мост в Терабитию 9.25, 11.30, 17.50
Новые приключения Золушки 9.30, 15.30, 17.20
Любовь-морковь 11.20, 13.30, 19.25, 21.30, 23.30, 1.30
Параграф 78 11.35, 16.00, 20.25, 0.50
Фонтан 13.40, 21.55, 2.00
Королева 15.50, 19.50, 0.00
чт 8 — вс 11 марта
Такси-4 9.00, 10.00, 12.00, 13.05, 14.00, 16.00, 17.10, 18.00, 20.00, 21.10, 22.00, 0.00, 1.10, 2.00
Параграф 78 9.05, 17.15, 21.25
Новые приключения Золушки 9.30, 15.20, 17.10
Уловки Норбита 11.00, 15.05, 19.10, 23.10
Фонтан 11.05, 15.10, 23.25
Любовь-морковь 11.20, 13.20, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Королева 13.10, 19.20, 1.30

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Стрела

795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 ≋Парк культуры, билеты 300–1200 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Параграф 78 10.00, 17.00, 19.00, 1.55
Слуга государев 12.00, 21.00
Разрисованная вуаль 14.25, 23.25
чт 1 — пн 5 марта
Королева 10.50, 14.55, 19.00, 23.05
Параграф 78 12.55, 17.00, 21.05, 1.10
вт 6 — вс 11 марта
Королева 11.00, 23.00
Любовь-морковь 13.00, 17.00, 21.00
Такси-4 15.00, 19.00, 0.55

Титаник-Синема

609 64 41, 71-й км МКАД, «Вэйпарк» ≋Тушинская, билеты 60–250 р., для детей и пенсионеров 60 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Слуга государев 10.15, 10.55, 11.35, 12.20, 13.00, 13.40, 14.25, 15.05, 15.45, 16.30, 17.10, 17.50, 18.35, 19.15, 19.55, 20.40, 21.20, 22.00, 22.45
Ганнибал: Восхождение 10.15, 12.40, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20
Параграф 78 10.20, 10.55, 11.25, 12.15, 12.50, 13.20, 14.15, 14.50, 15.20, 16.15, 16.50, 17.20, 18.15, 18.50, 19.20, 20.15, 20.50, 21.20, 22.15, 22.50, 23.20
Мост в Терабитию 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20
Кровавый алмаз 10.25, 16.05, 21.40
Король вечеринок-2 10.35, 14.30, 18.20, 20.20, 22.20
Призрачный гонщик 10.55, 11.35, 12.20, 13.15, 13.55, 14.40, 15.35, 16.15, 17.00, 17.55, 18.35, 19.20, 20.15, 20.55, 21.40, 22.35
Разрисованная вуаль 11.25, 14.05, 16.45
Ложное искушение 11.30, 14.10, 16.55, 19.35, 22.20
Как жениться и остаться холостым 11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10, 23.05
7 кабинок 12.35, 16.30
Вавилон 13.15, 18.55
Блондинка в шоколаде 19.25, 21.20, 23.15
Как малые дети 22.20
чт 1 — вс 4 марта
Сюрприз 10.15, 12.05, 14.00, 15.55, 17.50, 19.45, 21.40
Блондинка в шоколаде 10.15, 14.30, 18.45, 23.00
Параграф 78 10.20, 10.55, 11.25, 12.15, 12.50, 13.20, 14.15, 14.50, 15.20, 16.15, 16.50, 17.20, 18.15, 18.50, 19.20, 20.15, 20.50, 21.20, 22.15, 22.50, 23.20
Слуга государев 10.25, 11.00, 11.35, 12.30, 13.05, 13.40, 14.25, 15.05, 15.45, 16.30, 17.10, 17.50, 18.35, 19.15, 19.55, 20.40, 21.20, 22.00, 22.45
Ганнибал: Восхождение 10.15, 12.40, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20
Параграф 78 10.20, 10.55, 11.25, 12.15, 12.50, 13.20, 14.15, 14.50, 15.20, 16.15, 16.50, 17.20, 18.15, 18.50, 19.20, 20.15, 20.50, 21.20, 22.15, 22.50, 23.20
Мост в Терабитию 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20
Кровавый алмаз 10.25, 16.05, 21.40
Король вечеринок-2 10.35, 14.30, 18.20, 20.20, 22.20
Призрачный гонщик 10.55, 11.35, 12.20, 13.15, 13.55, 14.40, 15.35, 16.15, 17.00, 17.55, 18.35, 19.20, 20.15, 20.55, 21.40, 22.35
Разрисованная вуаль 11.25, 14.05, 16.45
Ложное искушение 11.30, 14.10, 16.55, 19.35, 22.20
Как жениться и остаться холостым 11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10, 23.05
7 кабинок 12.35, 16.30
Вавилон 13.15, 18.55
Блондинка в шоколаде 19.25, 21.20, 23.15
Как малые дети 22.20
чт 1 — вс 4 марта
Сюрприз 10.15, 12.05, 14.00, 15.55, 17.50, 19.45, 21.40
Блондинка в шоколаде 10.15, 14.30, 18.45, 23.00
Параграф 78 10.20, 10.55, 11.25, 12.15, 12.50, 13.20, 14.15, 14.50, 15.20, 16.15, 16.50, 17.20, 18.15, 18.50, 19.20, 20.15, 20.50, 21.20, 22.15, 22.50, 23.20
Слуга государев 10.25, 11.00, 11.35, 12.30, 13.05, 13.40, 14.35, 15.10, 15.45, 16.40, 17.15, 17.50, 18.45, 19.20, 19.55, 20.50, 21.25, 22.00, 22.55
Король вечеринок-2 10.35, 14.30, 18.20, 22.15
Мост в Терабитию 10.40, 12.40, 14.40
Призрачный гонщик 10.50, 11.50, 13.05, 14.10, 15.25, 16.30, 17.45, 18.50, 20.05, 21.10, 22.25
Фонтан 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.05, 23.05
Похищение 11.20, 13.10, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40
Как жениться и остаться холостым 11.20, 16.00, 20.40
Ложное искушение 11.30, 14.10, 16.50, 19.35, 22.15
Ганнибал: Восхождение 12.05, 16.20, 20.35
7 кабинок 12.35, 16.30, 20.20
Как малые дети 13.15, 18.00, 22.35
Разрисованная вуаль 16.40, 19.20, 22.00
Любовь-морковь 0.05
Такси-4 0.05
вт 6 — ср 7 марта
Любовь-морковь 10.15, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 22.10, 23.15
Параграф 78 10.15, 11.25, 12.10, 13.20, 14.05, 15.20, 16.00, 17.20, 17.55, 19.20, 19.50, 21.20, 21.45, 23.20
Такси-4 10.20, 11.20, 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17.00, 18.00, 19.15, 20.15, 21.30, 22.30
Новые приключения Золушки 10.25, 12.00, 13.40, 15.20, 17.00
Сюрприз 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 18.40, 20.10, 20.35, 22.05, 22.30
Экс-любовник 10.40, 12.35, 14.30, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20
Мост в Терабитию 10.40, 12.40, 14.40
Слуга государев 11.00, 11.35, 13.05, 13.40, 15.10, 15.45, 17.15, 17.50, 19.20, 19.55, 21.25, 22.00
Как жениться и остаться холостым 11.20, 16.00, 20.40
Ложное искушение 11.30, 14.10, 16.50, 19.35, 22.15
Призрачный гонщик 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10
Как малые дети 13.15, 18.00, 22.35
Разрисованная вуаль 16.40, 19.20, 22.00
чт 8 — вс 11 марта
Параграф 78 10.15, 11.10, 12.10, 13.05, 14.05, 15.00, 16.00, 16.55, 18.00, 18.50, 19.55, 20.45, 21.50, 22.40
Уловки Норбита 10.15, 11.15, 12.25, 13.25, 14.35, 15.35, 16.45, 17.45, 18.55, 19.55, 21.05, 22.05, 23.10
Любовь-морковь 10.15, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 22.10, 23.15
Мост в Терабитию 10.15, 12.10, 14.05, 16.00
Такси-4 10.20, 11.20, 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17.00, 18.00, 19.15, 20.15, 21.30, 22.30
Долина цветов 10.20, 15.20, 20.15
Новые приключения Золушки 10.25, 12.00, 13.40, 15.20, 17.05, 18.45
Слуга государев 10.40, 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 16.55, 17.55, 19.05, 20.05, 21.10, 22.15, 23.10
Экс-любовник 10.40, 12.35, 14.30, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20
Ложное искушение 11.30, 14.10, 16.50, 19.35, 22.15
Призрачный гонщик 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00
Сюрприз 13.20, 18.20, 23.15
Похищение 17.55, 19.45, 21.35, 23.25
Как жениться и остаться холостым 20.25, 22.20

Триумф

739 89 78, Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» ≋Профсоюзная, билеты 50–200 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Ганнибал: Восхождение 10.30
Гора самоцветов 11.00, 15.10
Как жениться и остаться холостым 11.00, 15.20, 19.30
Параграф 78 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50
Слуга государев 12.50, 17.00, 19.20, 21.40
Король вечеринок-2 13.10, 17.20, 21.40
чт 1 — ср 7 марта
Сюрприз 10.30, 16.30, 20.10
Призрачный гонщик 10.40, 14.40, 21.50, 0.00
Гора самоцветов 11.00, 14.40
Как жениться и остаться холостым 12.20, 18.20
Параграф 78 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Топь 12.50, 16.30, 18.20, 20.10, 21.50, 23.30
чт 8 — вс 11 марта
Любовь-морковь 10.30, 14.10, 18.00, 20.00, 21.50, 23.40
Мост в Терабитию 10.40, 12.20, 16.10
Призрачный гонщик 11.00, 15.00, 20.50
Такси-4 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Топь 13.20, 19.10, 21.50
Параграф 78 17.20, 23.30

Ударник

225 87 00, Серафимовича, 2 ≋Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.

пн 26 февраля — пн 5 марта
Слуга государев 11.00, 15.30, 20.00
Параграф 78 13.30, 18.00, 22.30
вт 6 — вс 11 марта
Такси-4 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Любовь-морковь 13.00, 17.00, 21.00

Фитиль-клуб

246 97 77, Фрунзенская наб., 12 ≋Парк культуры, билеты 50–240 р.

пн 26 — вт 27 февраля
Сочувствие господину Месть 11.00, 15.20, 21.20
Сочувствие госпоже Месть 13.15, 19.00
ср 28 февраля
Сочувствие господину Месть 11.00, 15.20, 17.40
Сочувствие госпоже Месть 13.15
чт 1 марта
Сочувствие господину Месть 11.00, 13.10, 19.00
Вавилон 15.20, 21.10
Просто хочешь ты знать 17.50
пт 2 марта
Сочувствие господину Месть 11.00, 13.10, 17.50
Вавилон 15.20, 21.10
Просто хочешь ты знать 20.00
сб 3 марта
Сочувствие господину Месть 11.00, 13.10, 19.00
Вавилон 15.20, 21.10
Просто хочешь ты знать 17.50
вс 4 марта
Сочувствие господину Месть 11.00, 13.10, 17.50
Вавилон 15.20, 21.10
Просто хочешь ты знать 20.00
пн 5 — вт 6 марта
Сочувствие господину Месть 11.00, 13.10, 19.00
Вавилон 15.20, 21.10
Просто хочешь ты знать 17.50
ср 7 марта
Сочувствие господину Месть 11.00, 13.10, 17.50
Вавилон 17.20
чт 8 — вс 11 марта
Горячие новости 12.00, 13.45, 15.30, 18.30, 20.15
Просто хочешь ты знать 17.15, 22.00

Формула кино (на Мичуринском)

795 37 95, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, «Фестиваль» ≋Юго-Западная, билеты 60–200 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Параграф 78 10.05, 11.05, 12.05, 13.05, 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 18.05, 19.05, 20.05, 21.05, 22.05, 23.05, 0.00
Разрисованная вуаль 10.05, 14.30, 19.10
Мост в Терабитию 10.10, 10.50, 14.35, 17.10, 19.00
Слуга государев 10.30, 12.10, 13.00, 15.20, 16.35, 17.45, 20.10, 21.00, 22.35, 23.25
Как малые дети 10.45, 16.15, 21.55
Призрачный гонщик 11.00, 12.30, 13.15, 14.45, 15.30, 17.45, 19.05, 20.00, 21.20, 22.15, 23.35
Как жениться и остаться холостым 12.35, 17.05, 21.40, 23.35
Ложное искушение 13.30, 19.10
чт 1 — пн 5 марта
Королева; Ложное искушение; Мост в Терабитию; Параграф 78; Призрачный гонщик; Слуга государев; Сюрприз; Фонтан
вт 6 — ср 7 марта
Королева; Любовь-морковь; Мост в Терабитию; Новые приключения Золушки; Параграф 78; Слуга государев; Сюрприз; Такси-4; Фонтан
чт 8 — вс 11 марта
Королева; Любовь-морковь; Мост в Терабитию; Новые приключения Золушки; Параграф 78; Сюрприз; Такси-4; Уловки Норбита; Фонтан; Экс-любовник

Формула кино (на Можайке)

795 37 95, 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), билеты 60–230 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Мост в Терабитию 10.00, 10.50, 14.15, 15.15, 18.30, 19.15
Призрачный гонщик 10.00, 12.00, 12.50, 14.40, 16.15, 17.00, 19.20, 20.30, 21.15, 22.00, 22.45, 23.55, 1.00
Блондинка в шоколаде 10.00, 14.45, 0.15
Параграф 78 10.05, 10.35, 11.05, 11.35, 12.05, 12.35, 13.05, 13.35, 14.05, 14.35, 15.05, 15.35, 16.05, 16.35, 17.05, 17.35, 18.05, 18.35, 19.05, 19.35, 20.05, 20.35, 21.05, 21.35, 22.05, 22.35, 23.05, 23.35, 0.05, 0.35, 1.05, 1.35
Слуга государев 10.10, 10.50, 11.40, 12.35, 13.15, 14.05, 15.00, 15.40, 16.30, 17.25, 18.05, 19.00, 19.55, 20.30, 21.25, 22.20, 22.55, 23.50, 0.45, 1.20
Как малые дети 10.20, 15.35, 20.50
Ложное искушение 12.00, 19.15
Ганнибал: Восхождение 12.15, 16.55, 21.35
Разрисованная вуаль 13.05, 18.20, 23.40
Как жениться и остаться холостым 17.15, 23.30, 1.25
чт 1 — пн 5 марта
Как жениться и остаться холостым; Королева; Ложное искушение; Мост в Терабитию; Параграф 78; Похищение; Призрачный гонщик; Разрисованная вуаль; Слуга государев; Сюрприз; Топь; Фонтан
вт 6 — ср 7 марта
Королева; Любовь-морковь; Мост в Терабитию; Новые приключения Золушки; Параграф 78; Похищение; Призрачный гонщик; Слуга государев; Сюрприз; Такси-4; Топь; Фонтан

Формула кино (на Рублевке)

795 37 95, Рублевское ш., 62, «Европарк» ≋Крылатское, билеты 60–250 р., VIP-зал 200–1000 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Мост в Терабитию 10.25, 12.25, 14.25, 19.00
Слуга государев 10.30, 12.15, 15.10, 17.00, 18.50, 21.40, 0.30
Параграф 78 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 1.55
Призрачный гонщик 12.55, 14.40, 17.35, 19.30, 22.15, 0.00
Разрисованная вуаль 16.25, 21.00, 23.30, 1.55
чт 1 — пн 5 марта
Мост в Терабитию 10.25, 12.25, 14.25, 19.00
Фонтан 10.30, 15.10, 19.45, 0.15
Параграф 78 11.00, 12.00, 14.00, 15.05, 19.10, 20.00, 22.00, 23.15, 0.00, 1.55
Слуга государев 12.30, 12.35, 14.55, 17.15, 17.20, 19.50, 21.50, 22.15, 0.40
Королева 13.00, 17.05, 21.10, 1.15
Разрисованная вуаль 16.25, 21.00, 23.30, 1.55
вт 6 — ср 7 марта
Параграф 78 10.20, 16.50, 23.30
Мост в Терабитию 10.25, 14.25, 16.25
Новые приключения Золушки 11.00, 13.00, 15.00
Любовь-морковь 11.45, 12.25, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 20.30, 21.45, 22.30, 23.45, 1.45
чт 8 — вс 11 марта
Королева; Любовь-морковь; Мост в Терабитию; Новые приключения Золушки; Параграф 78; Похищение; Слуга государев; Сюрприз; Такси-4; Топь; Уловки Норбита; Фонтан; Экс-любовник
Такси-4 12.00, 14.00, 17.05, 20.00, 21.15, 22.00, 23.15, 0.00, 1.15, 1.55
Фонтан 12.20, 21.25
Слуга государев 14.25, 19.00, 1.30
Королева 18.25, 0.30
чт 8 — вс 11 марта
Новые приключения Золушки 10.25, 12.25, 14.25, 18.30
Фонтан 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Королева 11.05, 15.20, 19.25
Любовь-морковь 11.45, 13.45, 15.45, 16.25, 17.45, 19.45, 20.30, 21.45, 22.30, 23.45, 0.30, 1.45
Такси-4 12.00, 13.10, 14.00, 17.25, 20.00, 21.30, 22.00, 23.30, 0.00, 1.55
Уловки Норбита 13.05, 17.15, 21.25, 1.30

Формула кино Европа

795 37 95, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» ≋Киевская, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Слуга государев 10.00, 10.50, 13.00, 14.05, 15.05, 17.10, 18.10, 19.20, 21.30, 22.15, 23.35
Мост в Терабитию 10.00, 13.15, 14.15, 17.30, 18.30, 19.30
Как малые дети 10.15, 15.30, 20.45
Блондинка в шоколаде 10.40, 14.40, 21.15
Параграф 78 10.45, 11.30, 12.05, 12.50, 13.30, 14.50, 15.30, 16.10, 17.00, 17.30, 19.10, 19.50, 20.15, 21.10, 21.35, 23.10, 23.30, 0.20, 1.05
Призрачный гонщик 11.00, 12.00, 13.45, 15.15, 16.15, 19.00, 20.30, 21.30, 22.45, 23.45, 0.15, 1.00
Ложное искушение 11.00, 16.00, 21.15
Как жениться и остаться холостым 12.40, 19.15



Разрисованная вуаль 13.00, 18.15, 23.30
Сочувствие госпоже Месть 16.40, 23.10
чт 1 — пн 5 марта
Слуга государев 10.00, 10.50, 13.00, 14.05, 15.05, 17.10, 18.10, 19.20, 21.30, 22.15, 23.35
Мост в Терабитию 10.00, 12.15, 14.45, 16.30, 18.30, 19.30
Призрачный гонщик 10.00, 14.15, 20.30, 22.45, 0.55
Фонтан 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.35, 0.40
Как малые дети 10.15, 15.30, 20.45
Королева 10.35, 12.40, 14.55, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20
Параграф 78 10.45, 11.30, 12.05, 12.50, 13.30, 14.50, 15.30, 16.10, 17.00, 17.30, 19.10, 19.30, 20.15, 21.10, 21.35, 23.10, 23.30, 0.20, 1.05
Ложное искушение 12.00, 16.45, 21.30, 0.15
Разрисованная вуаль 13.00, 18.15, 23.30
вт 6 — ср 7 марта
Такси-4 10.00, 11.00, 11.30, 12.00, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00
Мост в Терабитию 10.00, 13.00, 14.00, 17.30, 19.30
Любовь-морковь 10.10, 12.10, 13.00, 13.30, 14.10, 16.10, 17.00, 17.30, 18.10, 19.30, 20.15, 21.10, 21.35, 23.10, 23.30, 0.20, 1.05
Ложное искушение 12.00, 16.45, 21.30, 0.15
Разрисованная вуаль 13.00, 18.15, 23.30
вт 6 — ср 7 марта
Такси-4 10.00, 11.00, 11.30, 12.00, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00
Мост в Терабитию 10.00, 13.00, 14.00, 17.30, 19.30
Любовь-морковь 10.10, 12.10, 13.00, 13.30, 14.10, 16.10, 17.00, 17.30, 18.10, 19.30, 20.15, 21.10, 21.35, 23.10, 23.30, 0.20, 1.05
Как малые дети 10.15, 22.00
Фонтан 10.30, 14.50, 19.15, 23.35
Параграф 78 11.00, 12.00, 15.05, 18.05, 19.10, 22.10, 23.15
Новые приключения Золушки 11.00, 15.05, 17.00
Призрачный гонщик 12.35, 16.55, 21.20
Королева 12.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.10
Слуга государев 13.00, 16.00, 17.05, 20.05, 21.10, 0.10, 1.10
Разрисованная вуаль 15.00, 19.30, 0.45
чт 8 — вс 11 марта
Такси-4 10.00, 10.55, 11.30, 12.00, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00
Мост в Терабитию 10.05, 12.05, 16.05
Любовь-морковь 10.10, 12.10, 13.00, 13.30, 14.10, 16.10, 17.00, 17.30, 18.10, 20.10, 21.00, 21.30, 22.10, 0.10, 1.00
Новые приключения Золушки 10.40, 12.45, 16.50
Уловки Норбита 10.45, 12.50, 14.55, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25
Параграф 78 11.00, 15.05, 19.10, 23.15
Слуга государев 13.00, 17.05, 21.10, 1.10
Экс-любовник 14.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.05
Фонтан 14.45, 21.05, 1.15
Королева 19.00, 23.10

Художественный

291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 50–220 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Параграф 78 9.30, 13.30, 17.30, 21.40
Ложное искушение 10.00, 14.35, 19.15
Слуга государев 11.15, 15.15, 19.25
Призрачный гонщик 12.35, 17.10, 21.50
чт 1 — пн 5 марта
Параграф 78 9.30, 13.15, 17.00, 20.40
Нанкинский пейзаж 10.00, 16.45
Фонтан 11.45, 15.00, 18.40, 22.20
Слуга государев 12.00, 21.30
Ложное искушение 14.20, 19.05
вт 6 — ср 7 марта
Фонтан 9.30, 15.00, 20.25
Нанкинский пейзаж 10.00, 16.45
Параграф 78 11.30, 17.00
Слуга государев 12.00, 21.30
Такси-4 13.15, 18.40
Ложное искушение 14.20, 19.05
чт 8 — вс 11 марта
Такси-4 9.45, 11.30, 13.15, 15.00, 16.45, 18.30, 20.15, 22.00
Нанкинский пейзаж 10.00, 14.00
Фонтан 12.00, 17.45, 21.30
Сюрприз 16.00, 19.45

Час кино

580 22 23, 87-й км МКАД, «Час пик» Ⓜ Алтуфьево, билеты 50–300 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Как жениться и остаться холостым 10.10, 12.00, 16.20, 18.10, 22.20
Призрачный гонщик 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Слуга государев 10.40, 13.20, 16.00, 18.20, 20.40, 23.20
Параграф 78 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Ганнибал: Восхождение 14.00, 20.00
чт 1 — пн 5 марта
Мост в Терабитию; Параграф 78; Призрачный гонщик; Слуга государев; Сюрприз
вт 6 — ср 7 марта
Мост в Терабитию; Новые приключения Золушки; Параграф 78; Призрачный гонщик; Слуга государев; Сюрприз; Такси-4
чт 8 — вс 11 марта
Мост в Терабитию; Новые приключения Золушки; Параграф 78; Слуга государев; Сюрприз; Такси-4; Уловки Норбита

Электрон

225 87 00, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Слуга государев 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Параграф 78 12.20, 16.30, 20.40
чт 1 — пн 5 марта
Королева 10.00, 16.00, 22.15
Параграф 78 11.50, 18.00
Слуга государев 13.40, 19.50
вт 6 — вс 11 марта
Любовь-морковь 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Такси-4 12.00, 16.00, 20.00

Эльдар

735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, билеты 60–250 р.

пн 26 — вт 27 февраля
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 19.10
Призрачный гонщик 10.20, 14.50, 19.30, 21.20
Вавилон 12.15, 17.00
Слуга государев 12.25, 14.40, 16.50, 21.30
ср 28 февраля
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 19.10
Призрачный гонщик 10.20, 14.50, 21.40
Вавилон 12.15
Слуга государев 12.25, 14.40, 16.50, 21.30
чт 1 — пт 2 марта
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 14.35, 19.10
Призрачный гонщик 10.10, 15.45, 21.20
Сочувствие госпоже Месть 12.05, 19.20
Слуга государев 12.20, 17.00, 21.30
Как жениться и остаться холостым 14.00, 17.40
сб 3 марта
Андерсен. Жизнь без любви 9.20, 14.00
Призрачный гонщик 10.10, 15.45, 21.20
Слуга государев 11.50, 21.40
Сочувствие госпоже Месть 12.05, 19.20
Как жениться и остаться холостым 14.00, 17.40
вс 4 — пн 5 марта
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 14.35, 19.10
Призрачный гонщик 10.10, 15.45, 21.20
Сочувствие госпоже Месть 12.05, 19.20
Слуга государев 12.20, 17.00, 21.30
Как жениться и остаться холостым 14.00, 17.40
вт 6 марта
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 14.35, 19.10
Призрачный гонщик 10.10, 15.45, 21.20
Сочувствие госпоже Месть 12.05, 19.20
Слуга государев 12.20, 17.00, 21.30
Как жениться и остаться холостым 14.00
Любовь-морковь 17.40
ср 7 марта
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 14.35, 19.10
Призрачный гонщик 10.10, 21.20
Сочувствие госпоже Месть 12.05, 19.20
Слуга государев 12.20, 17.00, 21.30
Как жениться и остаться холостым 14.00
Любовь-морковь 15.45, 17.40
чт 8 — вс 11 марта
Мост в Терабитию 9.20, 11.00, 14.15
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 16.20, 19.00
Любовь-морковь 12.25, 14.10, 16.00, 19.50, 21.40
Как жениться и остаться холостым 12.40, 21.35
Слуга государев 17.40

Энтузиаст

373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Слуга государев 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Мост в Терабитию 9.20, 13.00, 16.40, 20.20
Параграф 78 11.10, 14.50, 18.30, 22.10, 0.00
Призрачный гонщик 11.20, 15.40, 20.00, 0.20
чт 1 — пн 5 марта
Сюрприз 9.00, 12.45, 16.50, 22.55, 0.40
Мост в Терабитию 9.20, 13.00, 16.40, 20.20
Призрачный гонщик 10.45, 20.55
Параграф 78 11.10, 14.50, 18.30, 22.10, 0.00
Слуга государев 14.30, 18.35
вт 6 — ср 7 марта
Сюрприз 9.00, 16.50, 0.40
Мост в Терабитию 9.20, 13.00
Призрачный гонщик 10.45, 22.45
Такси-4 11.10, 16.40, 22.10
Экс-любовник 12.45, 20.55
Слуга государев 14.30, 18.35
Параграф 78 14.50, 18.30, 0.00
Любовь-морковь 20.20
чт 8 — вс 11 марта
Любовь-морковь 9.10, 12.45, 16.20, 19.55, 23.30
Такси-4 11.00, 14.35, 18.10, 21.45, 1.20
Сюрприз; Экс-любовник

Юность

194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка

пн 26 — ср 28 февраля
Честное волшебное 9.30, 10.50
Слуга государев 12.10, 14.20, 16.30, 20.30
7 кабинок 18.40
чт 1 — вс 4 марта
Марфа и ее щенки 9.30, 11.05
Слуга государев 12.40, 14.50, 17.00, 20.50
7 кабинок 19.10
пн 5 — ср 7 марта
Марфа и ее щенки 10.00, 16.05
Слуга государев 11.40, 13.50, 17.45, 20.00
чт 8 — вс 11 марта
Мост в Терабитию 10.00, 11.50, 16.00
Слуга государев 13.40, 18.00, 20.15

Kinostar De Lux (в Теплом Стане)

775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» Ⓜ Теплый Стан, билеты 120–300 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Мост в Терабитию 10.30, 11.35, 12.35, 13.45, 14.40, 16.10, 18.30, 20.40, 22.40
Как жениться и остаться холостым 10.50, 15.35, 20.15
Параграф 78 11.00, 11.30, 12.20, 13.00, 13.30, 14.20, 15.00, 15.30, 16.20, 17.05, 17.30, 18.25, 19.10, 19.30, 20.25, 21.10, 21.30, 22.25, 23.05, 23.30
Слуга государев 11.00, 12.10, 13.35, 14.45, 16.05, 17.20, 18.40, 19.50, 21.15, 22.30, 23.50
Призрачный гонщик 11.20, 11.50, 13.40, 14.10, 16.00, 16.35, 17.00, 18.20, 19.05, 19.20, 20.50, 21.25, 21.40, 23.10, 23.45
Ложное искушение 12.00, 15.15, 18.35, 21.50
Как малые дети 12.50, 17.35, 22.15

Kinostar De Lux (в Химках)

775 44 77, г. Химки, микрорайон 8, «Мега» Ⓜ Речной вокзал, билеты 120–300 р.

пн 26 — ср 28 февраля
Мост в Терабитию 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.45, 15.25, 17.00, 17.35, 19.10, 19.45, 21.25, 22.00, 23.35, 0.10
Призрачный гонщик 10.40, 11.50, 12.30, 13.00, 14.15, 14.50, 15.20, 16.35, 17.25, 17.40, 19.00, 20.05, 20.10, 21.20, 22.25, 22.30, 23.45
Как жениться и остаться холостым 10.45, 15.45, 20.45
Параграф 78 10.50, 11.10, 12.00, 12.50, 13.15, 14.00, 15.00, 15.15, 16.00, 17.05, 17.15, 18.00, 19.05, 19.15, 20.00, 21.05, 21.15, 22.05, 23.05, 23.15, 0.00
Слуга государев 11.05, 12.10, 13.35, 14.40, 16.10, 17.20, 18.45, 19.50, 21.30, 22.20, 0.05
Ложное искушение 11.40, 15.05, 18.30, 21.45
Как малые дети 13.05, 18.05, 23.00

Nescafé IMAX

775 77 79, Правобережная, 1б, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.

пн 26 февраля — вс 11 марта
Акулы 3D; Букашки; Галапагосы 3D; Гроза муравьев; Замок с привидениями; Космическая станция; Львы 3D; Путешествие на Луну 3D; Сезон охоты; Т-Рекс. Исчезновение динозавров; Тайны подводного мира 3D; Танец бездны; Чудеса океана

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на mk-afisha.ru/hdp

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ЛЕТА

Актовый зал

265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская, билеты 50–100 р.

вс 4 марта
Маленький патриотический фильм (Александр Флоренский, Ольга Флоренская, Россия, 2004); **Митьки никого не хотят победить, или Митькимайер** (Анатолий Васильев, Россия, 1992); **Рассказ о чуде из чудес** (Ольга Флоренская, Россия, 1994); **Русский альбом** (Александр Флоренский, Россия, 2001); **Трофейные фильмы** (Ольга Флоренская, Александр Флоренский, Россия, 2003) 14.00
вс 11 марта
Лучшие фильмы XII Открытого российского фестиваля анимационного кино «Суздаль-2007» 14.00

Дом Кукера

623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, вход свободный

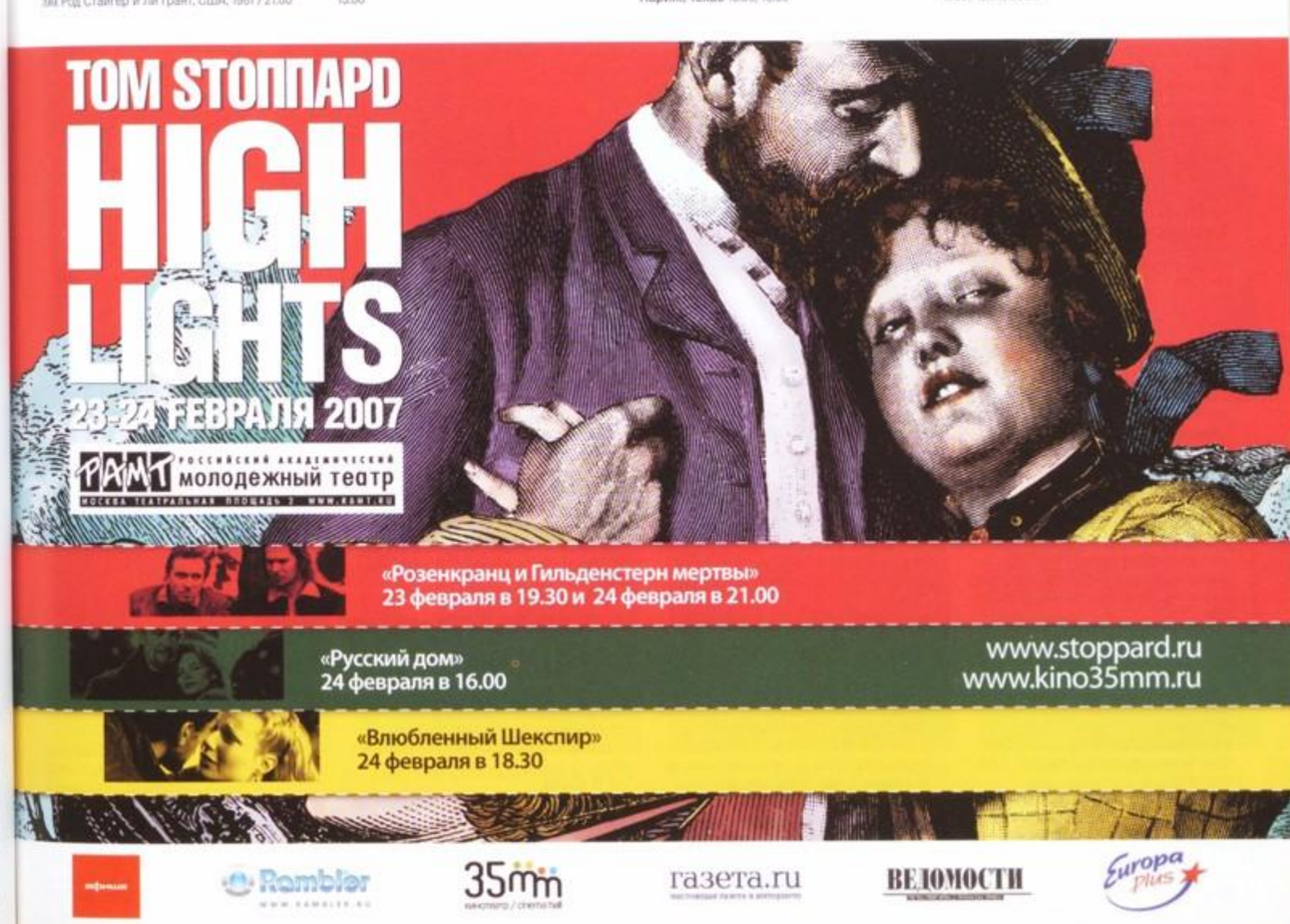
вс 4 марта
Полуночная жара (Норман Джуисон, в ролях Род Стайгер и Ли Грант, США, 1967) 21.00
вс 11 марта
Полуночный ковбой (Джон Шлезингер, в ролях Дастин Хоффман и Джон Войт, США, 1969) 21.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афиша.ру/kino и по телефонам кинотеатров

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.

вт 27 февраля
Таинственный беглец (Роберт Э.Леонард, в ролях Джанет МакДональд и Мари Боланд, США, 1940) 13.00, 15.00
Уолл-стрит (Оливер Стоун, в ролях Чарли Шин и Джон С.МакГинли, США, 1987) 17.00, 19.00, 21.00
ср 28 февраля
Музыкальная история (Александр Ивановский, Герберт Раппапорт, в ролях Сергей Лемешев и Зоя Федорова, СССР, 1940) 15.00
Переулок Сен-Мартин (Тим Уэлан, в ролях Чарлз Лофтон и Вивьен Ли, Великобритания, 1936) 13.00
Хануссен (Иштван Сабо, в ролях Эрланд Юсефсон и Клаус Мария Брандауэр, ФРГ–Венгрия–Австрия, 1988) 17.30, 20.00
чт 1 марта
Победа (Мария Валевская) (Кларенс Браун, в ролях Грета Гарбо и Шарль Буайе, США, 1937) 13.00
Суд народов (Роман Кармен, Елизавета Свилова, СССР, 1947) 15.00
Фавориты луны (Отар Иоселиани, в ролях Катя Риле и Алекс де Монтегю, Франция–Италия–СССР, 1984) 17.00, 19.00, 21.00
пт 2 марта
Плата за страх (Анри-Жорж Клузо, в ролях Ив Монтан и Шарль Ванель, Франция–Италия, 1953) 17.00, 20.00
сб 3 марта
Жизнь взаймы (Сидни Поллак, в ролях Аль Пачино и Уолтер МакГинн, США, 1977) 13.30, 20.30
Париж, Техас (Вим Вендерс, в ролях Гарри Дин Стэнтон и Настасья Кински, Франция–ФРГ, 1984) 15.30, 18.00
вс 4 марта
Жизнь взаймы 13.30, 20.30
Париж, Техас 15.30, 18.00
пн 5 марта
Победа (Мария Валевская) 12.00
Робин и Мэриан (Ричард Лестер, в ролях Шон Коннери и Одри Хепберн, США, 1976) 17.00, 19.00, 21.00
Чайковский (Игорь Таланкин, в ролях Иннокентий Смоктуновский и Антонина Шуранова, СССР, 1969) 14.00
вт 6 марта
Дама с камелиями (Джордж Кьюкор, в ролях Анри Даниель и Грета Гарбо, США, 1936) 13.00, 15.00
Репетиция оркестра (Федерико Феллини, в ролях Балдуин Баас и Клара Колозимо, Италия–ФРГ–Франция, 1978) 17.00, 18.30, 20.00
ср 7 марта
Моя любовь (Владимир Корш-Саблин, в ролях Лидия Смирнова и Владимир Чобур, СССР, 1940) 13.00
Плата за страх (Анри-Жорж Клузо, в ролях Ив Монтан и Шарль Ванель, Франция–Италия, 1953) 17.00, 20.00
Сила и красота (Лау Лауритсен, в ролях Харалль Маддсен и Карл Шенстрем, Дания, 1928) 15.00
чт 8 марта
В джазе только девушки (Билли Уайлдер, в ролях Мэрилин Монро и Тони Кертис, США, 1959) 16.00, 20.00



Восьмая жена Синей Бороды (Эрнст Любич, в ролях Гэри Купер и Элизабет Паттерсон, США, 1938) 14.00, 18.00
пт 9 марта
Бал (Этторе Скола, в ролях Мари Берман и Азиз Арбиа, Франция–Италия–Алжир, 1983) 16.00, 20.00
Будущее лето (Надин Трентиньян, в ролях Филипп Нуаре и Клаудия Кардинале, Франция, 1985) 14.00, 18.00
сб 10 марта
Подлинная история дамы с камелиями (Мауро Болоньини, в ролях Изабель Юппер и Джан Мария Волонте, Франция–Италия, 1980) 14.00, 16.00
Супружество (Клод Лелуш, в ролях Бюль Ожье и Руфус, Франция, 1974) 18.00, 20.00
вс 11 марта
Восстание в пустыне (Пауль Мартин, в ролях Цара Леандер и Фридрих Домин, Германия, 1939) 13.00, 15.00
Репетиция оркестра 17.00, 18.30, 20.00

Клуб на Брестской

200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, вход свободный
сб 3 марта
Ари и Анна: Нос по ветру (Вальтер Лассайнато, Козино Луло, Италия); **В ожидании...** (Эдуард Пальмов, Россия); **Фрески снов** (Татьяна Данильянц, Россия, 2005); **Шторм** (Николай Хомерики, Антуан Катало, Россия–Франция, 2003) 15.00

Культ

917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, вход свободный
пн 26 февраля
Доктор Стрейнджлав, или Как я научился не волноваться и любить атомную бомбу (Стэнли Кубрик, в ролях Питер Селлерс и Стерлинг Хейден, Великобритания, 1964) 21.00
вт 27 февраля
Однажды на Диком Западе (Серджо Леоне, в ролях Клаудия Кардинале и Генри Фонда, Италия–США, 1968) 21.00
ср 28 февраля
Хороший, плохой, злой (Серджо Леоне, в ролях Эли Уоллах и Клинт Иствуд, Италия–Испания, 1966) 21.00

Музей кино

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» Ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.
пн 26 февраля
Криминальные любовники (Франсуа Озон, в ролях Мики Манойлович и Бернар Мом, Франция, 1999) 21.15
Серафино (Пьетро Джерми, в ролях Адриано Челентано и Беньямин Леви, Италия–Франция, 1968) 19.30
вт 27 февраля
Криминальные любовники 21.15
Любовные похождения блондинки (Милош Форман, в ролях Яна Брейхова и Владимир Меншик, Чехословакия, 1965) 19.30
Наконец в безопасности (Фред Ньюмейер, в ролях Гарольд Ллойд и Ноа Янг, США, 1923) 19.45
ср 28 февраля
Всех за решетку (Альберто Сорди, в ролях Джо Пеши и Альберто Сорди, Италия, 1984) 19.30
Криминальные любовники 21.30
чт 1 марта
Великий диктатор (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Реджинальд Гардинер, США, 1940) 19.30
Сочувствие госпоже Месть (Пак Чан Вук, в ролях Цой Мин Сик и Су Хи Го, Южная Корея, 2005) 21.45
пт 2 марта
Провинциальные актеры (Агнешка Холланд, в ролях Тадеуш Хын и Ивона Бибернаска, Польша, 1979) 19.00
Сочувствие госпоже Месть 21.00
сб 3 марта
Мисс Менд (Федор Оцеп, в ролях Игорь Ильинский и Сергей Комаров, СССР, 1926) 16.30
Оно (Сергей Овчаров, в ролях Ролан Быков и Наталья Гундарева, СССР, 1989) 18.00
Сочувствие госпоже Месть 20.30
вс 4 марта
Кармен (Карлос Саура, в ролях Антонио Гадес и Кристина Ойос, Испания, 1983) 18.45
Мисс Менд 16.30
Сочувствие госпоже Месть 20.45

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская, вход свободный
вс 4 марта
Прибытие поезда (Август Люмьер, Луи Люмьер, Франция, 1895) 20.00

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пт 2 марта
Практика любви (Вали Экспорт, в ролях Рюдигер Фоглер и Франц Кантнер, ФРГ–Австрия, 1985) 20.00

FAQ-Café

629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, вход свободный
пн 26 февраля
Бессмертная возлюбленная (Бернард Роуз, в ролях Гэри Олдман и Изабелла Росселлини, США–Великобритания, 1994) 23.30
пн 5 марта
Игра (Дэвид Финчер, в ролях Майкл Дуглас и Шон Пенн, США, 1997) 23.30

Ретроспектива фильмов Мэттью Барни в Большом зале ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–220 р., для студентов два билета по цене одного
ср 28 февраля
Кремастер-1 (Мэттью Барни, в ролях Марти Доминейшн и Гемма Бурдон Смит, США, 1996); **Кремастер-2** (Мэттью Барни, в ролях Мэттью Барни и Скотт Эволт, США, 1999) 20.00
чт 1 марта
Кремастер-3 (Мэттью Барни, в ролях Ричард Серра и Мэттью Барни, США, 2002) 20.00
пт 2 марта
Кремастер-4 (Мэттью Барни, в главной роли Мэттью Барни, США, 1995); **Кремастер-5** (Мэттью Барни, в ролях Урсула Андресс и Мэттью Барни, США, 1997) 20.00
сб 3 марта
Рисуя границы-9 (Мэттью Барни, в ролях Бьорк и Мэттью Барни, США–Япония, 2005) 18.00
вс 4 марта
Рисуя границы-9 20.00
пн 5 марта
Рисуя границы-9 20.00

Фестиваль действительного кино «Кинотеатр.doc» в Актовом зале и «Театр.doc»

Актовый зал, 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская, билеты 100 р. «Театр.doc», info@kinoteatrdoc.ru (запись на показы фестивальных фильмов), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, вход свободный при условии предварительной записи по электронной почте
пн 26 февраля
Гражданское состояние (Алина Рудницкая, Россия, 2005); **Два велосипеда** (Екатерина Суворова, Россия, 2006); **Идиот** (Юлия Панасенко, Светлана Стрельникова, Россия, 2007); **Семена** (Войчех Каспарский, Кшиштоф Колчинский, Польша, 2005) 19.00, в Актовом зале
Sedoy (Георгий Ермоленко, Россия, 2006); **Алле-оп!** (Сергей Зиновьев, Россия, 2006); **Березовский trip** (Дмитрий Охотников, Дмитрий Пишулин, Россия, 2006); **Лиза** (Павел Фаттахутдинов, Россия, 2005); **Ради любви** (Ильяс Авад, Россия, 2006) 19.00, в «Театр.doc»
Ліза (Тарас Томенко, Россия, 2006); **Мой мир** (Наталья Мещанинова, Россия, 2006); **Уехал** (Борис Хлебников, Валерия Гай Германика, Россия, 2006) 21.00, в «Театр.doc»
вт 27 февраля
Гудбай, Бацька! (Павлюк Коновальчик, Белоруссия, 2006); **Место для рекламы** (Андрей Карпенко, Россия, 2006); **Не так-то просто** (Владислав Тарик, Россия, 2005); **Пермщик Роберт Белов** (Сергей Лелюхин, Россия, 2005) 19.00, в «Театр.doc»
Чудаки (Сергей «Lisser», Россия, 2007) 21.30, в «Театр.doc»
Sedoy; **Алле-оп!**; **Березовский trip**; **Лиза**; **Ради любви** 19.00, в Актовом зале
ср 28 февраля
Гудбай, Бацька!; **Место для рекламы**; **Не так-то просто**; **Пермщик Роберт Белов** 19.00, в Актовом зале
Есть женщины в русских селеньях (Павел Костомаров, Антуан Каттин, Россия, 2006) 20.00, в «Театр.doc»

Фестиваль Monarchia в Музее кино

238 96 34, Крымский Вал, 10/14, в ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, билеты 30–50 р.
чт 1 марта
Blue Moon (Андреа Мария Дусль, в ролях Йозеф Хадер и Виктория Малекторович, Австрия, 2002) 19.00
пт 2 марта
Меднянски (Владимир Штриц, Словакия, 2005) 19.00
сб 3 марта
Императорско-королевские дезертиры (Януш Маевский, в ролях Януш Буковский и Зултан Безереди, Польша, 1987) 19.00
вс 4 марта
Смерть в Венеции (Лукино Висконти, в ролях Кароль Андре и Дирк Богард, Италия–Франция, 1971) 19.00
вт 6 марта
Чувство (Лукино Висконти, в ролях Фарли Грейнджер и Алида Валли, Италия, 1954) 19.00
ср 7 марта
Венгерский странник (Габор Херенди, в ролях Золтан Сересс и Карой Гецтеши, Венгрия, 2004) 19.00
чт 8 марта
Тысячелетняя пчела (Юрай Якубиско, в ролях Йозеф Кронер и Штефан Квиетик, Чехословакия–ФРГ–Австрия, 1983) 16.00
Чонтвари (Золтан Хусарик, в ролях Андреа Драхота и Иштван Холл, Венгрия, 1980) 19.00
пт 9 марта
Мамай (Олесь Санин, в ролях Виктория Спесивцева и Сергей Романюк, Украина, 2003) 19.00
сб 10 марта
Золото дезертиров (Януш Маевский, в ролях Марек Кондрат и Богуслав Линда, Польша, 1998) 19.00

«8 1/2 фильмов Алена Рене» в Музее кино

238 96 34, Крымский Вал, 10/14, в ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, билеты 30–50 р.
вт 6 марта
Герника (Ален Рене, Роберт Гессен, Франция, 1950); **Ночь и туман** (Ален Рене, Франция, 1955); **Хиросима, моя любовь** (Ален Рене, в ролях Эйдзи Окада и Стелла Дассас, Франция–Япония, 1959) 19.30
ср 7 марта
В прошлом году в Мариенбаде (Ален Рене, в ролях Дельфин Сейриг и Джорджо Альбертацци, Франция–Италия, 1961) 19.30
чт 8 марта
Мюриэль, или Время возвращения (Ален Рене, в ролях Дельфин Сейриг и Жан-Пьер Кэрьен, Франция–Италия, 1963) 19.30
пт 9 марта
Мой американский дядюшка (Ален Рене, в ролях Жерар Депардье и Николь Гарсия, Франция, 1980) 19.30
сб 10 марта
Мелодрама (Ален Рене, в ролях Сабина Азема и Фанни Ардан, Франция, 1986) 17.00
Старая песня (Ален Рене, в ролях Пьер Ардити и Сабина Азема, Франция–Великобритания–Швейцария, 1997) 19.30
вс 11 марта
Сердца (Ален Рене, в ролях Сабина Азема и Ламберт Уилсон, Франция–Италия, 2006) 19.30
Только не в губы (Ален Рене, в ролях Сабина Азема и Изабелла Нанти, Франция–Швейцария, 2003) 17.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/time и по телефонам кинотеатров

Распутин Golden Spa

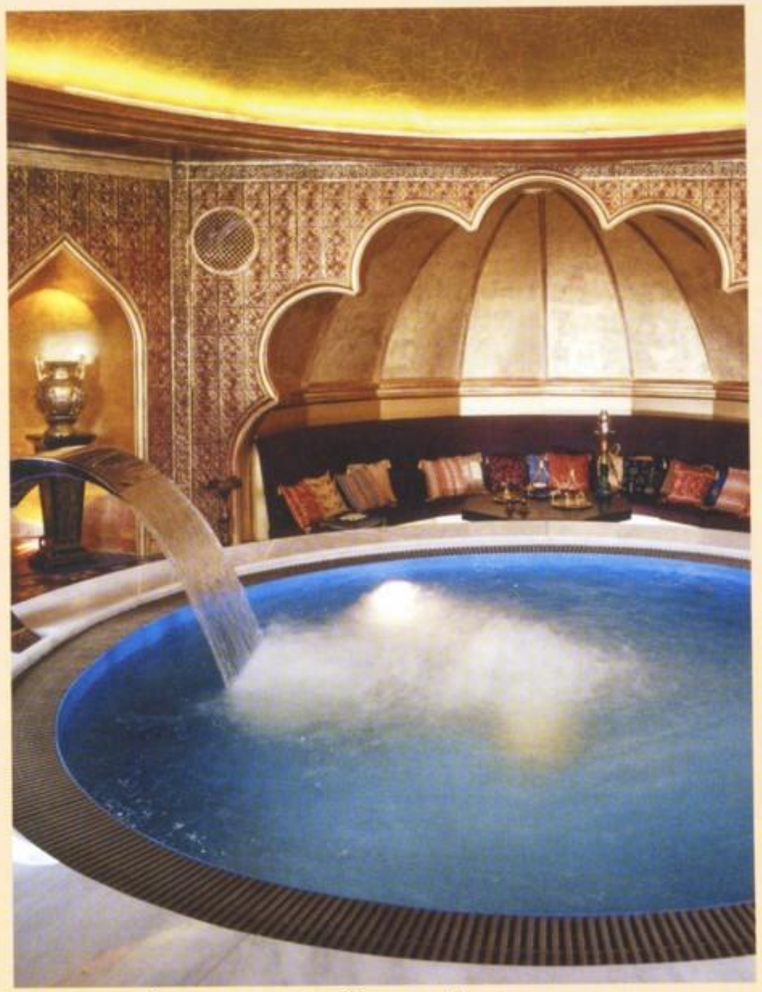
ТЕПЕРЬ 24 часа

КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ


БОЛЕЕ 15 ВИДОВ АРОМАТИЧЕСКИХ ЦЕЛЕБНЫХ ВАНН


САЛОН-ПАРИКМАХЕРСКАЯ МАНИКЮР И ПЕДИКЮР


КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР


БАССЕЙН С МОРСКОЙ ВОДОЙ И ВОДОРОСЛЯМИ


ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ


СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА


ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА


ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»


ГОСТИНАЯ НА 6 ЧЕЛОВЕК


РАБОЧИЙ КАБИНЕТ С БИБЛИОТЕКОЙ И ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ


АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89, www.rasputinspa.ru

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Некоторые боевые единицы в Supreme Commander достигают размеров континента

Железный марш

Supreme Commander — цифровая война в планетарном масштабе

Глава Gas Powered Games Крис Тейлор — мордатый, румяный дядька с легкой манией величия: адрес его электронной почты начинается на christ@. В остальном ничто не позволяет заподозрить в нем, так сказать, экзистенциальных глубин: последние полдюжины лет Тейлорова студия многого о себе не воображала и конвейерным способом делала для Microsoft различные версии крепкой, но очень уж неглубокой (вплоть до некоторого идиотизма) ролевой игры Dungeon Siege.

Градус истерики нарастает с каждой минутой — чаю за игрой попить не удастся

Это если не знать предыстории: 10 лет назад вышла примечательная игра покойной студии Cavedog под названием Total Annihilation — Крис Тейлор значился в титрах ведущим дизайнером. На фоне всеобщего стремления к дурацкому реализму и правдоподобию Тейлор сделал абстрактное полотно страшной силы: там армии машин с гулкими названиями Arm и Core методично перемалывали друг друга в металлолом на бескрайних железных ландшафтах. Так игры не делают и сейчас — что уж говорить про прошлый век. Total Annihilation была одновременно схематично-стерильной и истерически яростной; именно так и будут, наверное, выглядеть военные действия через тысячу лет — никакой фантастики вроде управляемых торнадо и героев с лазерными мечами. В ней никого не было жалко: не было Женевской конвенции, не было самой Женевы, не было собственно людей. Только холодная сталь, беспилотные боевые системы и тактическое ядерное оружие.

Supreme Commander — это Total Annihilation, умноженная на десять, — по всем параметрам. Конструктор апокалипсиса, требующий постоянного управления десятком важных процессов и присутствия в пяти разных местах одновременно. Менеджмент ресурсов и производства войск сведен к минимуму и безупречно логичен: если вы остались без энергии, то это только потому, что не продумали ситуацию в перспективе. Во всех неудачах в Supreme Commander, как и во многих других жизненных историях, винить надо только одного человека — себя.

Градус истерики нарастает в Supreme Commander ежеминутно — чаю за игрой попить не удастся. В ту самую секунду, когда накал страстей, по вашим представлениям, достигает пика, SupCom разворачивает театр военных действий в три раза





Довольно быстро вы научитесь смотреть на лес и думать: «Ага, двести единиц энергии»

во все направления, выдает пять новых заданий и сбрасывает вам на голову четыре эскадрильи вражеских штурмовиков. Потом из моря начинают выходить в буквальном смысле гигантские, видимые из космоса металлические пауки; в дело идут планетарные бомбардировки, и квадратные километры пространства превращаются в озера белого радиоактивного огня. В таких обстоятельствах победа — не просто ключик к следующей миссии. Это доказательство самому себе, что «я смог». Огромное, почти физическое облегчение — сразу хочется мешком свалиться со стула и проспать пятнадцать часов.

Важные технические подробности: SupCom — первая игра, произведенная специально для мультиядерных процессоров. На первый взгляд это не очень заметно: местные войска собраны из разноцветных кубиков, пиротехника не поражает воображение, видеокарта вообще не понимает, чем ей себя занять. Знаете куда уходит гигантская процессорная мощь? В мозги. Каждый дурацкий металлический тараканчик здесь оснащен индивидуальной системой искусственного интеллекта. Он знает, куда ему отступить, если вдруг налетят бомбардировщики. Знает, как объезжать зону поражения стационарных турелей. Знает, что в некоторых ситуациях уже ничто не спасет — и надо просто с пользой погибнуть. Когда на экране одновременно бьются сотни подобных интеллектуалов, практически любой современный компьютер начинает кукситься.

Еще: SupCom — хороший повод купить второй монитор, чтобы перенести туда вид со спутника. Ощущения удивительные: как будто появляется новая пара глаз и открываются незнакомые чакры. Другое дело, что все это окончательно перестает быть похожим на игру — получается нешуточный тактический тренажер. С километровыми железными пауками в главных ролях.

Supreme Commander (PC)
Gas Powered Games/THQ/«Бука»





На самом деле графики в Europa Universalis III практически нет — так только, картинки из подростковой «Книги будущих командиров»

PC Europa Universalis III

Крайне схематичная геополитика

Europa Universalis III (как, собственно говоря, и все остальные игры, произведенные шведской студией Paradox) играется чертовски медленно, выглядит как сошедшая с ума бухгалтерская программа и так зубодробительно сложна, что нормальный человек тянется к успокоительному уже в середине первой обучающей миссии. Все это, впрочем, совершенно неважно: Europa Universalis — не игра, а симулятор амбиций. В отличие от Civilization здесь нет целей и параметров победы: у вас есть геополитические инструменты и карта мира, все остальное — как получится.

Процентов на восемьдесят Europa Universalis III разыгрывается в воображении пользователя — наверное, это даже к лучшему. Однажды мне надо было решить проблему безопасности американской колонии; я снарядил армию и прошелся по континенту, уничтожая вообще все живое. Делать это было очень просто: одно нажатие на неприметную серую кнопочку — и тысяча человек мертвы. Где-то там, за кадром. Кажется, это самое чудовищное из всего, что мне когда-либо доводилось делать в компьютерных играх. Стратегия, кстати, оказалась предельно эффективной: когда приплыли испанцы, их ждали не голозадые индейцы, а мои многотысячные несокрушимые легионы.

На пути к финальным титрам выясняется одна неприятная штука: чем обширнее жизненные цели, тем большей скотиной надо быть для их достижения. Несколько сотен тысяч строк программного кода, написанного в Стокгольме, — одна из лучших иллюстраций этого нехитрого тезиса.

Paradox Interactive/Snowball/1C

PS2 Okami

Арт-объект, замаскированный под отличную игру

Студия Clover была явно слишком хороша для мира, в котором есть место для книги про «духлесс» и игры «Инстинкт»: эти люди могли, например, построить абсолютно эпическое произведение Viewtiful Joe на базовых приемах киномонтажа; я хорошо знаю человека, который из-за VJ опоздал на регистрацию собственного брака. Okami — это пик. Ничего лучше Clover не делала и уже не сделает: пока игра добиралась до PAL-территорий (грубо говоря, до Европы), Capcom закрыла убыточную студию и с облегчением вернулась к производству простых сермяжных игр о том, как весело стрелять в гигантских насекомых из гранатометов.

Okami написана широкими импрессионистскими мазками, причем речь не идет о статических бэкграундах: игра дышит, меняется, создает себя на наших глазах. Если такие вещи вас смущают, нелишне будет знать, что отождествлять себя в Okami предлагается с ожившей статуей белой волчицы, осененной дыханием древнего бога Аматэрасу; дальше начинаются такие густые приветы Леви-Строссу, Юнгу и Фромму, что едва успеваешь утирать со лба испарину.

Пару номеров назад мы говорили о Zelda — так вот Okami больше, лучше, глубже. Про «красивее» вообще промолчим — непонятно, какими словами про это говорить. Еще Okami оставляет после себя удивительное ощущение важности того, что в ней с тобой происходило. Все современные игры деструктивны — даже экономические симуляторы, искусственно вставляющие палки в колеса пользовательских инициатив. Okami — наоборот, полностью созидательный опыт.

Clover Studio/Capcom

Именно так Okami и выглядит на экране телевизора. Только цвета и линии еще перетекают друг в друга и обратно





КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ЗА ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 1037 КНИГ — НА AFISHA.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Generation «М»

Второй роман автора «Духless»

Антон Дроздиков — спичрайтер, вылетевший из ФЭПа за то, что вставлял в чужие речи незакавыченные цитаты из Геббельса. Перед 2008-м его нанимает пиарщиком оппозиция: анонимные, базирующиеся в Лондоне олигархи. Сначала Антон работает по старинке, но после серии галлюцинаций начинает не только правильно «масштабировать» уже существующие события, но и — генерировать их. Прапорщик, укравший автоматы, становится инвалидом, потерявшим ноги в борьбе с дедовщиной; слухи о неплатежеспособности некоего банка вызывают чуть ли не дефолт, слухи о скрываемом властями теракте... и так далее. За что ни возьмется Дроздиков, все ему по плечу, и все вокруг твердят ему, какие гениальные пиар-комбинации он проворачивает.

Борзый, набыченный, пересыпанный отвратительным матом

На самом деле не стоит так уж безоговорочно верить этим аплодисментам; более того, «комбинации» выглядят настолько неправдоподобно, что Дроздикова следовало бы вытурить в шею из любого агентства и безо всякого Геббельса. И уж совсем ни в какие ворота не лезет, что сногсшибательные медиа-успехи приписываются «демократической оппозиции», тогда как беспомощный Кремль едва успевает отбиваться от олигархических наймитов: чего?!

Пикантная двусмысленность возникает, оттого что герой — антигерой — явный мерзавец, но написан роман от «я». С одной стороны, ясно, что под большинством монологов Дроздикова подписался бы и автор, но автор, разумеется, знает, что всегда сможет сослаться на презумпцию несовпадения героя и автора. Проблема в том, что автор поступает с читателем точно так же, как его герой — с электоратом, просто берет и закошмаривает откровенной лажей: неправдоподобными сюжетами, несведенными линиями, тошнотворными диалогами. Так что никакого несовпадения, по сути, нет. Сергей «Духлесс» Минаев и есть Дроздиков; это Минаев говорит читателю: ты быдло, тебя разведут, от тебя ничего не зависит, все уже куплено, сиди тихо и не рыпайся, купил мою книгу — и до свиданья, пшел вон.

Уместнее всего охарактеризовать «бестселлер» словом «борзый»: набыченный, пересыпанный отвратительным матом, с «реальными» героями, злободневный (третий срок, полоний, ЖЖ, Ходорковский), напичканный отсылками к пелевинскому «Generation «П» (ну да, мы, лидеры новой литературы, можем себе позволить). «Сапиенс» есть даже не книга, а кляссер с внушительной коллекцией несмешных шуток, ужасных пародий на рекламу, казарменных грубостей, диалогов, где на одну маломальски стоящую реплику приходится десяток никчемных блеяний, затасканных бодрийяровско-пелевинских парадоксов, чудовищных каких-то галлюцинаций и псевдошокирующих «истин». Все эти элементы то и дело вываливаются из очень неубедительного сюжета. Ложь не грех для писателя, писатель — профессиональный лжец, но тут важно, умеет ли он выдавать свою ложь за правду. Минаев не умеет.

«Сапиенс» похож на сатирическое произведение — однако если это и вправду сатира, то почему, спрашивается, сатирик

выбрал в качестве мишени явно слабейших? В чем ирония-то? Характерно, что мерзавцем изображен не кремлевский политтехнолог, которому в самом деле все дозволено, а оппозиционер, у которого, все ведь это знают, руки связаны в принципе. Нет оснований утверждать, что минаевский роман инспирирован Кремлем или спродюсирован в Кремле, — но минаевский роман очень похож на контрпропагандистское произведение: по сути, в массовое сознание вбрасывается месседж, что если Геббельс и существует, то работает он против Кремля, что зло — там, где оппозиция, что это оппозиция ничем не брезгует, а власть только принимает подачу. Может, так оно и есть; но, вообще-то, обычно русский писатель оказывается рядом с теми, кому плохо, а не наоборот.

Не хочется играть по правилам Минаева — потому что правила в том, что он генерирует заведомо никчемный информационный повод, а ты откликаешься на него просто потому, что уже нельзя не откликнуться; пусть даже ты говоришь, что «роман» похож на эксперимент по выяснению, каков самый низкий порог качества, чтобы книгу все равно мели с прилавков, — завязывается минимальная коллизия, к обсуждению прислушивается еще кто-то — и все, дело сделано, люди пошли в магазин.

Что касается проданных экземпляров, то да, автор явно уложил аудиторию лицом в пол и теперь еще год будет беспрепятственно чистить бумажники. Однако это пиррова победа: он оказался с набитыми карманами, но совсем вне литературы. Даже «Духлесс» был лучше. Минаев может, конечно, отмахиваться: какая литература, мне интересно делать деньги, мне интересна жизнь. Но нет, если б ему была интересна жизнь и деньги, он бы в самом деле был политтехнологом; а ему, конечно, нужна литература.

И вот тут у него нет никаких шансов.

Сергей Минаев «Media Sapiens. Повесть о третьем сроке», Астрель, АСТ, Москва, 2007



Юрий Гуськов «Игра свечей»

Фантасмагории об акциях, ведьмах и киллерах

Вот настоящий герой этой рубрики — неопознанный литературный объект, который непросто было засечь и который, будем надеяться, окажется вовлечен в орбиту какого-нибудь менее пекущегося об анонимности своих авторов издательства.

В частном письме — поводом для которого стало отсутствие каких-либо сведений о писателе в книге — Ю.Гуськов сообщил, что он филолог и инженер-электронщик по образованию, ему 48, пишет с конца 80-х, а зарабатывает на жизнь биржевой игрой, «являясь частным спекулянтом на рынках ММВБ и Forex». Любопытно — особенно если иметь в виду собственно «Игру свечей», короткий роман про игру на бирже, банковский шпионаж, гадание на японских свечах и приключения «составных человечков». Гвоздева, главного героя, приводит на биржу его подруга, американка, изучающая психологию игры у Достоевского. Быстро обогатившись на акциях некоей «сибирки», Гвоздев в поисках инсайдерской информации устраивается в банк, который, оказывается, принадлежит его отцу, бросившему его в детстве. Гвоздев собирается отомстить ему — и оказывается не первым; у него конкурент. В конце концов Гвоздев вынужден угадывать биржевые тенденции по движениям пациентов сумасшедшего дома, участвующих в специальном «бале свечей». «Но настоящее зрелище начиналось, когда Тарыга втаскивал в зал длинный и толстый, как змея, веревочный канат и торжественно прокидывал его через зал к ногам собравшихся: «Это тренд!.. Стоять насмерть и никому не переступать за него, ни шагу назад!» Очень странная вещь — непрогнозируемая, с видимым, но недосягаемым дном фантасмагория; не исключено, что кафкианские рассказы могли производить такое же впечатление на современников.

Эту целину — сборник из двух коротких романов и полутора десятков новелл — лучше всего осваивать с последней заглавной вещи (она наиболее проходимая), а затем через странный второй роман, «Лунная невеста», который про физика, ведьму и оборотней, смещаться к началу, самому выбирая тот или иной рассказ, не задерживаясь долго в нем, если не понравилось сразу; некоторые вещи написаны 15 лет назад, какие-то совсем недавно, они неровные — но все неизменно плотные.

Эта «плотность» — непонятно, как еще описать «эффект Гуськова», в котором секрет этих текстов, — обеспечивается не стилем и даже не сюжетом, часто слишком интенсивным, со слишком высоким процентом «икс», чтобы вообще усваиваться, «решаться».

Тут что-то не то с пространством — оно необычной консистенции, и читатель может судить об этом только по странным сюжетным траекториям героев, потому что автор ни разу не показывает однозначно: здесь у меня фантастика, зеленые человечки, допустимо все. Тут постоянно ощущаешь некомфортную для тебя, но любопытную диспропорцию: автор обладает инсайдерской информацией о каких-то существующих скрытых взаимосвязях между явлениями — а ты нет. Мы лишь чувствуем аберрацию, искривление, связанное с плотностью, — но не можем судить о прочих свойствах этих пространств. Очень интересный опыт.

Гуськов — готовый, сформировавшийся и уже претерпевший эволюцию писатель; и можно не сомневаться, у нас еще будет повод поговорить о нем подробнее.

Стратегия, Москва, 2006

ПОЛКА



5 последних книг, купленных телеведущей **Дуней Смирновой**, по состоянию на 16 февраля 2007 года

Орхан Памук **«Снег»**
Людмила Улицкая **«Даниэль Штайн, переводчик»**
Елена Лаврентьева **«Повседневная жизнь дворянства пушкинской поры. Этикет»**
Элизабет Джордж **«В присутствии врага»**
Алексей Герман, Светлана Кармалита **«Что сказал табачник с Табачной улицы»**



Алексей Евдокимов «Тик»

Триллер про кино и насилие

Алексей Евдокимов, пять лет отпахавший в связке Гаррос–Евдокимов («[Голово]ломка», «Серая слизь», «Фактор фуры»), вышел из парной игры — и не потерял энергии. Все, что было у обоих, осталось и у Евдокимова: чувство ритма, стиль, журнализм, повествовательные техники.

«Тик» — триллер, и триллер с жестким и разветвленным криминальным сюжетным скелетом. Мясо на скелете — истории про фильмы ужасов и разного рода маньяков, прямо или косвенно имеющих к кино отношение. Ксения, кинокритик и сценарист телесериалов, выясняет отношения со своим настоящим и прошлым. Только что пропал Игорь, ее бывший любовник; и пропал с чужими деньгами. Еще одна смерть произошла в Риге 8 лет назад — и с ней тоже связана тайна, и не только тайна, но и некий призрак. Призраков засекают то в Москве, то в Петербурге, то — чаще всего — в интернете. На форуме сайта «Синефобия.ру» «киноманы» выстраивают тайную историю кино — кино как заговора против человечества, — а на самом деле, скрывшись за псевдонимами, охотятся друг за другом и за информацией. «Тик» не только отсылка к психической ненормальности, но и ключевое для ритмики романа слово. Повествование здесь дерганое, рваное, беспрестанно скачущее то вперед то назад: челночок. Часто лицо очередного говорящего так искажено этими судорогами, что мы и не понимаем, чьи слова читаем в данном эпизоде. Ритм Евдокимов держит очень жестко, ни разу не сбиваясь, хотя иногда, когда возникают крупные нарративные куски, это явно тяжело — но если что-то и вываливается по дороге, он никогда не оборачивается: нет так нет, дальше, дальше, дальше.

Нуарный сюжет с призраками и пытками действительно хорош, но, честно говоря, имя убийцы и местонахождение денег не то, из-за чего стоит выдерживать ритм «Тика». Еще в романе есть бесконечные байки про кино и маньяков, про любовь к кино, про моду на кино, про то, почему такое плохое в России кино, про то, что значит кино, зачем оно существует и почему сейчас это главное из искусств.

Но и не в кино дело. Кончается тем, что Евдокимов заламывает — скажем так, для наглядности — этому самому кино руку за спину, выгораживает себе площадку и начинает орать, что он думает про жизнь. Что, хотя в кино насилие — тема чуть ли не номер один, искусство всего лишь подражает жизни. Что кино вовсе не канализирует ненормальность, а на самом деле ненормальные, нелюди — большинство людей. Что «человека» в себе надо выращивать и мало кто этим занимается. Что фильмы про маньяков-убийц так распространены потому, что приписывают «зверство» отдельным «сумасшедшим» — и выдают индульгенцию обычным зверям. Что на самом деле настоящий фильм ужасов — это жизнь, где зло — везде. Потому что — вы звери, господа. К евдокимовским монологам кое-кто относится иронически: злой как черт, бубнит одно и то же много лет — но у Евдокимова, может быть, лучше, чем у кого-либо еще, получается орать «Вы звери, господа!» — правда, последнее слово он не успевает произнести, потому что в этот момент уже вцепляется господам зубами в глотку. Этот человек без кожи так ненавидит жлобов и мразей, что его судороги, его физиологическое отвращение к ним, его тик — оказываются интереснее любого криминального сюжета и коллекции удивительных фактов. Злой — не злой, какая разница? Он берсерк: реально рубится.

Амфора, Петербург, 2007



Марк Курлански «Всеобщая история соли»

Флагман жанра «история вещей»

Нон-фикшинные книжки в жанре «история вещей» плодятся как кролики, однако именно на эту вещь — дельную, многажды премированную и в своем роде эталонную — стоит обратить внимание. Соль — простой и эффективный пример того, как функционирует экономика и, шире, как устроено общество (каковым примером и воспользовался, если помните, писатель Носов в «Незнайке на Луне»: там Пончик, угодивший в лунный город Лос-Паганос, обнаруживает, что тамошние коротышки не знают про свойства соли, и с нуля запускает суперуспешный бизнес).



Курлански методично рассматривает всю мировую историю сквозь свой магический кристалл (и не только хлорида натрия: «соль — это любое вещество, получившееся в результате реакции кислоты и основания»). Так уж получается, что книга оказывается еще и историей рыболовства, историей химии, историей гастрономии, историей бурения и чуть ли не философии («Выяснилось, что соль — настоящий микрокосм, модель одной из старейших космогонических систем. Китайская вера в инь и ян и большинство мировых религий, современная наука и основные принципы кулинарии — везде в основе лежит представление о том, что две противоборствующие силы разрешатся в гармонию, стоит одной обрести недостающее, а другой — избавиться от лишнего. Кристаллик соли — вещь крошечная, но вполне совершенная»). Важно, однако, что автор не просто вещает про то, что люди добывали соль с древнейших времен и бла-бла-бла, а отвечает на самый любопытный вопрос: как так вышло, что на протяжении тысячелетий из-за соли строились и разрушались цивилизации, затевались войны и революции, а в последнее время она стала так дешева, что ею посыпают зимой дороги, — однако в любой момент она все же может опять превратиться в дефицит? Курлански не только отследил историю соледобычи, но и показал механизм функционирования этой странной валюты, всегда потенциально проблемной, с не до конца предсказуемой ценовой динамикой. Главное, как оказалось, не способ производства, а функция этого продукта: нам кажется, что соль всего лишь усилитель вкуса, но на самом деле в течение тысячелетий соль — при отсутствии холодильников и больших затратах времени на перевозку — была основным средством консервации.

Единственный очевидный изъян этой книги — название: на самом деле история соли не «всеобщая» хотя бы потому, что здесь очень мало сказано про Россию, про чумаков, про Соляные бунты, про Севаш, про солеварение на Урале; никак не менее яркий, чем американский и европейский, материал. Вряд ли жителя Лос-Паганоса М.Курлански можно обвинить в намеренной дискриминации — просто и его эрудиция имеет свои границы.

КоЛибри, Москва, 2007, перевод Н.Жуковой, М.Сухановой



Русская Азия

Игорь Пшеничный «Русская Азия»

Завоевание Сибири: все, что вы хотели знать, но боялись спросить

От книги, с обложки которой глядит человек в военно-морской форме (а про него первым делом сообщается, что он «член Союза писателей России и заслуженный работник культуры РФ»), не ожидаешь, что она окажется хоть сколько-нибудь стоящей, но даже из таких фундаментальных законов природы есть исключения. Капитан ВМФ Пшеничный, увлекшийся во время службы на Тихом океане историей освоения Сибири и Дальнего Востока, представил и в самом деле весомый аргумент — его фолиантом «Русская Азия» можно при желании колоть полярные льды.

Книга Пшеничного — того сорта, что так редко попадается на книжных полках: настоящий, качественно сделанный русский нон-фикшн. Не претендуя на научность, но постоянно цитируя документы и не стесняясь собственных рассуждений, капитан рассказывает выбранную им историю так, что даже ее внутреннее однообразие (завоевание одной области неизбежно в чем-то похоже на покорение всех остальных) оборачивается бесконечным богатством деталей. Пара скучных параграфов в учебнике отечественной истории вместе с десятком вечно пролистываемых страниц в атласе мира (где там Обь? сколько на свете Тунгусок?) вдруг становятся увлекательнее любого блокбастера.

В почти выпавшей из нашей исторической памяти летописи 60-летнего броска русского народа от Урала к Чукотке оказывается чуть ли не больше витальности, чем во всем российском XVIII веке. Просочившись в 1582 году через уральские волоки в кровеносную систему сибирских рек, славяне растеклись по ней каким-то веселым энергетиком, выводя из вечной спячки непредставимые пространства неведомых земель. Чего только не было! Обнаруживается и русский Кортес по фамилии Галкин, и гражданская война между столкнувшимися у Лены двумя направлениями московской колонизации, и опричнина в Якутском остроге, и «зубастые чукчи», и даже некий ливонский немец по фамилии Фаренцбах, который уже в 1648 году как ни в чем не бывало воеводствовал на ленских землях. Масштабы деятельности поражают: отправленный для учреждения Якутского уезда караван провез через всю Сибирь 50 тонн грузов, а, скажем, первооткрыватель Чукотки Семен Дежнев за время многолетнего сидения на Анадыре собственноручно добыл 31 пуд «рыбьей кости» и как ни в чем не бывало доставил в Москву.

За всем этим капитан Пшеничный усердно прорисовывает общую картину процесса, одновременно похожего и непохожего на прочие колонизационные одиссеи европейских народов. Да, эксплуатация земель и народов имела место — но, в общем-то, неожиданно умеренная. Никакого геноцида на манер того, что случилось с индейцами: русская власть была заинтересована в максимальном размере подушного ясака. Сама ситуация, когда предмет дани — соболь — был легко доступен и практически не нужен туземцам, отдает каким-то комическим гуманизмом.

Пшеничный прорисовывает и кое-что еще: книга проиллюстрирована десятками его собственных рисунков угольным карандашом, с подписями вроде «Туземные разведчики. Хоронятся и примечают» или «Тревожные воеводские думы». И здесь, пожалуй, стоит высказать основную претензию автору: не мне судить о научной достоверности «Русской Азии», но ее глубокая анахроничность иногда мозолит глаза. И речь не о чересчур марксистском анализе — но уж не стоит вслед за своими дореволюционными источниками приводить глубину Лены в саженях и называть маньчжурского императора Китая богдыханом или, того пуще, богдойским царем. А так — спасибо вам огромное, товарищ капитан. *Петр Фаворов*

Альфарет, Петербург, 2006

Рецензии на книги — на afisha.ru/msp



Справок дает

www.yandex.ru

Yndex

Найдётся всё

ВЫСТАВКИ

С ДИАНОЙ МАЧУЛИНОЙ





Из кураторского проекта Иосифа Бакштейна «Примечания: геополитика, рынки, амнезия»
Слева: Лю Цзяньхуа. Досмотр Йиву, 2006
Справа: Виктор Алимпиев. Wie heisst dieser Platz?, 2006

Наше

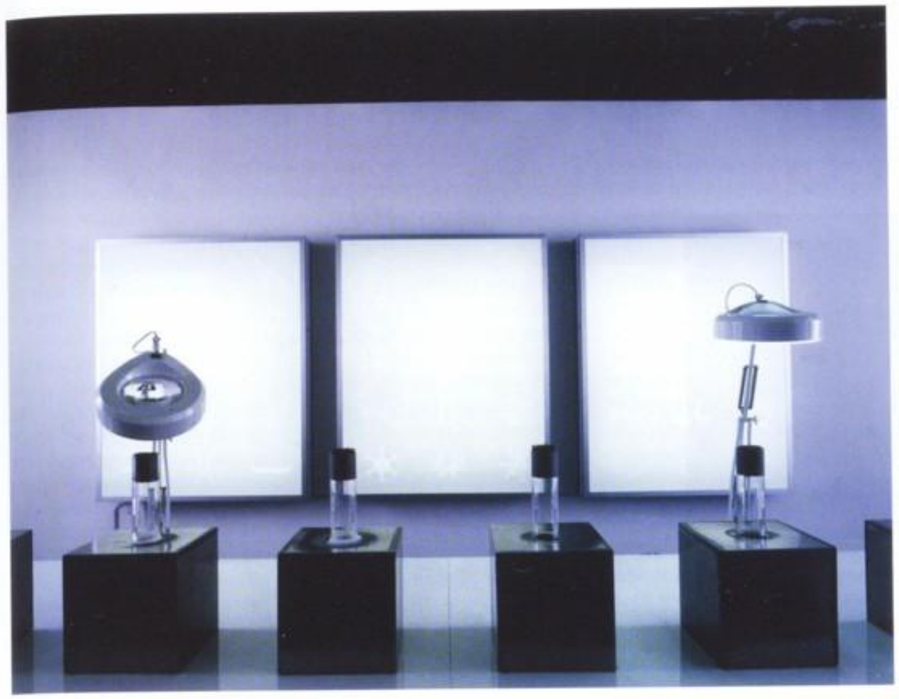
Русские в основном проекте Московской биеннале

Какими бы причинами ни была вызвана перемена местоположения основного проекта биеннале, недостроенного ЦУМа на строящуюся башню «Федерация», перемена эта очень символична. Вместо универмага начала прошлого века, архитектуры

Лет десять назад, клянусь, видел такое в палатках на выходе из «Юго-Западной»

потребительской — архитектура представительского класса века начавшегося; вместо глухих переборок — панорама с двадцать какого-то этажа. Но плюньте тому в глаза, кто скажет, что пройти сто метров от «Театральной» — то же, что добираться неочевидным транспортом до строящегося Сити. Что самое символичное, основной проект биеннале с названием «Примечания: геополитика, рынки, амнезия» разместился где и полагается примечаниям — в наимаргинальнейшем пока месте Москвы.

Иосиф Бакштейн (куратор), Виктор Алимпиев, Михаил Косолапов, Наталия Стручкова, Илья Трушевский в проекте «Примечания: геополитика, рынки, амнезия»
Сюжет «биеннале в России» имеет и обратную сторону — «Россия в биеннале», и первым среди русских участников следует назвать, безусловно, Иосифа Бакштейна. Но он сочтет унизительным, пожалуй, что его поставили на одну доску с художниками; для таких, как он, будто специально придуман род деятельности — куратор. В прошлом году на пресс-конференции Бакштейн озвучил саму тему биеннале — «Примечания: геополитика, рынки, амнезия» — и сам же ее и реализовал. Главный текст из 15 тезисов к проекту Иосифа Марковича с игривым названием «Только примечания?», протестующий против маргинальной роли изобразительного искусства, которое деградирует в просто шоу, — это как «Тезисы о современном искусстве» Бадью, но куда велеречивее. В проекте Бакштейна, директора Института проблем современного искусства, разумеется, наиболее богато представлены российские художники: все молодежь и почти все — курс Бакштейна в ИПСИ (Виктор Алимпиев, Наталия Стручкова, Михаил Косолапов) плюс Илья Трушевский, выпускник аналогичного московскому ИПСИ петербургского института Pro Arte. Петербуржец Трушевский хорошо подходит концепции Бакштейна: у Трушевского — карта военных баз то ли США, то ли НАТО,



Из кураторского проекта Ярославы Бубновой «История в настоящем времени»
Вверху: Карстен Николаи. Снежный шум, 2001
Внизу: Лучезар Бояджиев. Ночью все площади Красные. Новый мир: он в отпуске, она зарабатывает на жизнь, 2007



Из кураторского проекта Розы Мартинес и Фулии Эрдемчи «После всего»
Вверху: Йон Кёрмелинг. Мемориальная кола, 2001
Внизу: Лида Абдул. Что мы увидели, проснувшись, 2006



по которой ползет муха. Словно силуэт стратегического бомбардировщика, непредсказуемо меняющего траекторию своего маршрута над планетой; мух, расползающихся по карте, становится все больше и больше.

Ярослава Бубнова (куратор), Диана Мачулина, Айдан Салахова в проекте «История в настоящем времени»
Ярослава Бубнова нам тоже не чужая — уроженка Москвы, выученица МГУ, работала в «Советском художнике», но так как двадцать с лишним лет Бубнова проживает в Софии, стало быть, она как бы уже и посторонняя. Посторонняя как будто не нам одним. В проекте «История в настоящем времени» Бубнову даже не время интересует, настоящее или как, но место. Бубнова созерцает Восточную Европу, меняющую прежнюю свою социокультурную идентичность на что-то новое, что-то более конвертируемое, ради чего можно забить на прежние идеалы; для Бубновой это как бы диагноз. Результат клиницистской процедуры. Чисто вымыты руки, коими взвешенно предъявляют искусство Восточной Европы: болгарин Лучезар Бояджиев, боснийка Майя Баевич, сербка Биляна Джурджевич, турок Кутлуг Атаман, поляк Артур Жмиевский, восточный немец Карстен Николаи... Лучшей метафорой «амнезии» загодя выглядит опробованный перформанс «Черно-белая живопись» Недко Солакова: двое маляров одновременно перекрашивают стены помещения, один в белый, другой в черный цвет, двигаясь друг за другом, закрашивая белым свежепокрашенный черный, закрашивая черным белый — не переставая. Наши резиденты Айдан Салахова и Диана Мачулина, что называется, мастера с твердой выучкой; у обеих — картины. Почти картины. У Айдан — знакомая идея «Реставрация» (в другом варианте, лет десять назад, под слоем каких-нибудь черных квадратов и пр. обнаруживались классицистические шедевры, прилагались рентгенограмма и заключение экспертов). Размашистая живопись обозревателя «Афиши» Мачулиной исполняет роль тоже не живописи, а магнетического объекта: превращение липкой ленты для мух (с налипшими мухами) в ленту для бантиков, потом в ленту конфетти, в ленту «дождика» новогодней елки, в ленту для разрезания перед открытием чего-то там, в ленту, которую рвет бегун, пришедший к финишу первым, — все это в медово-золотистой гамме; сдвинутые почти вплотную картины Мачулиной и сами должны стать как бы липкой лентой для зрителя.

Сергей Братков, Юрий Лейдерман, Ольга Чернышева в проекте «После всего»
В отличие от проекта Бубновой испанка Роза Мартинес (директор последней Венецианской биеннале) и турчанка Эрдемчи (куратор последней Стамбульской биеннале) активнее задействовали авторов с именами Лида Абдул, Шоджа



Из кураторского проекта Гуннара Кварана, Даниеля Бирнбаума, Ханса Ульриха Обриста «Американское видеоискусство в начале третьего тысячелетия»
Эдгар Арсено. Сцена без кулис, 2003–2004





Из кураторского проекта Николя Буррио
Слева: Мередит Спаркс. Без названия (Боуи I). Из серии «Мы принимаем друг друга за чужих», 2006
Справа: Кенделл Гирс. Jesusfuckingchrist, 2006

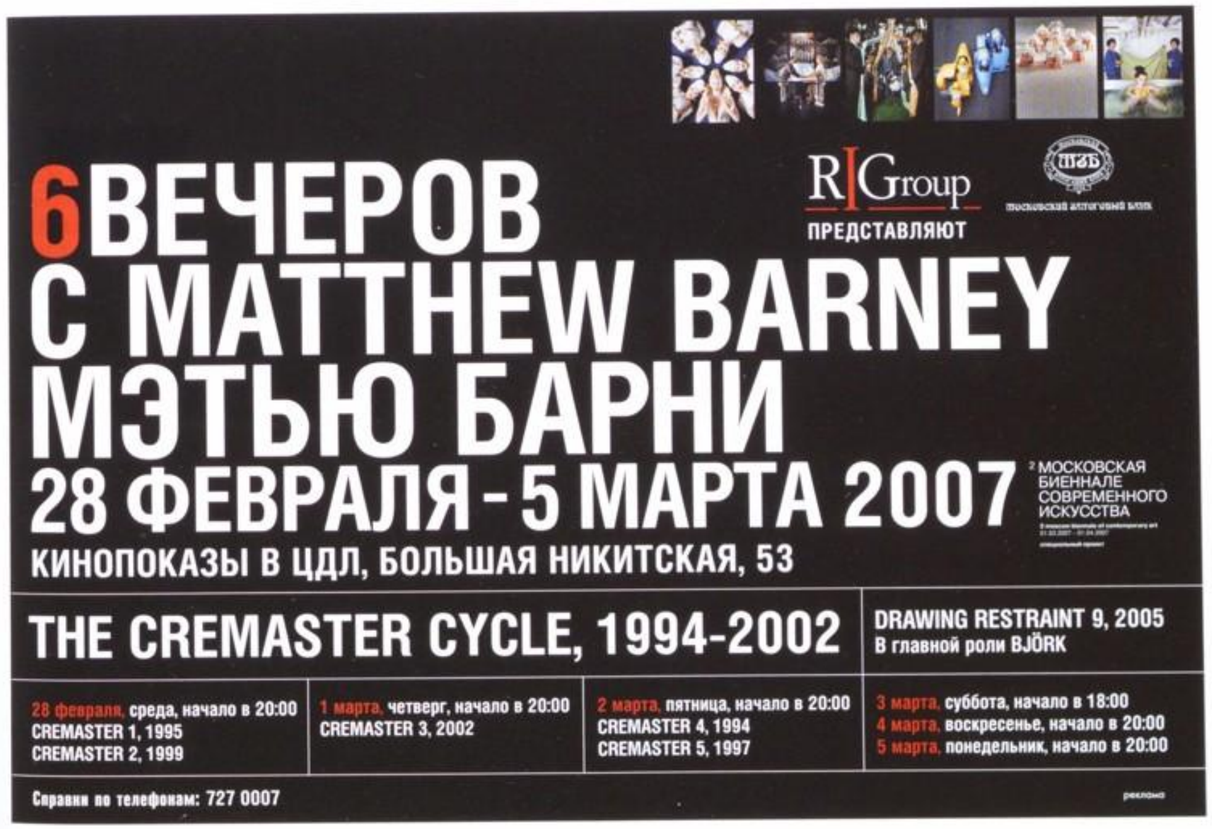
Азари, Нарда Альварадо, Ана Мендьета, Фузун Онур, Хавьер Тельес, Элмгреэн и Драгсет и Таллер Популар де Сериграфиа, среди которых нашли уместными также Лейдермана, Браткова и Чернышеву. Многосерийный проект Лейдермана «Геопоэтика» один способен отвечать за «геополитику» в заголовке биеннале. Новая в нем серия №7, «Освобождение Одессы»: трое негров сидят и смотрят по телевизору хронику освобождения Одессы в апреле 1944-го. Сидят и смотрят. Одновременно в Музее современного искусства в Ермолаевском Лейдерман самолично исполнит роль в «Геополитике №5. Вот приходит швейцарский капитэн домой и видит: на столе круглая коробка» — на голове у капитана что-то среднее между форменным головным убором и масонским колпаком, перед ним круглая жестяная коробка, где может быть бомба или еще какой сюрприз. Видеонарезка «Короткие истории» Сергея Браткова год назад была на его ретроспективе в Ермолаевском; одновременно фильм «Спа» (он же «Грязи») был представлен тогда в «Риджине»; из нового — краткая фотосерия, два новых лайтбокса. Дежурные по эскалатору в метро, которых снимала Ольга Чернышева — за стеклом их будок, во время работы, — это к биеннале приурочено, но было снято, вообще-то, по предложению «Большого города»: доска почета «с психологией»; люди при месте, постоянно как будто знакомые и никогда не запоминающиеся.

Даниель Бирнбаум, Гуннар Кваран, Ханс Ульрих Обрист (кураторы) в проекте «Американское видеоискусство в начале третьего тысячелетия»
На первой биеннале казалось: участие или неучастие Обриста есть показатель успеха (неуспеха) всего предприятия. Теперь куратор хлестаковского типа (Ханс Ульрих здесь, Ханс Ульрих там) опять здесь, но везет сюда что-то такое, что совершенно мимо всего. «Американское видеоискусство» — единственная часть основного проекта, оставшаяся в ЦУМе: на видео не распространяются музейные требования поддержания нужного климата, температуры, влажности и пр., видео можно смотреть и на морозе. Видео можно смотреть когда угодно и где угодно; не очень понятно, почему американское видео надо смотреть именно здесь и сейчас. В программе биеннале вообще много видео: бюджет ограничен, только на видео и хватает; поэтому же и основной проект биеннале практически весь из юзаных, виданных вещей, никто не работает для биеннале специально. Почти никто. «Американское видеоискусство» — род гуманитарной помощи (ура, не просроченной) или хорошая «некоммерческая программа» для, скажем, «Арт-Москвы» — вот соответствующий этому проекту формат. Хотя, кроме геополитических или амнезийных, игнорировать американский видеоарт никаких причин более нет.

Елена Немкова в проекте Николя Буррио
Немкова к соотечественникам может быть отнесена с условностью: выпускница питерской «Мухи» в своем блоге brrrrr.blog.com фиксирует «местонахождение: Russia», однако по-английски и по-итальянски подписаны ее рисунки, до абсурда странно визуализирующие мировые новости («Под новый год русские ученые намерены зажечь искусственное солнце», «Суицид американского геймера был представлен им онлайн», «Никогда еще нефть не была так дорога на нью-йоркской бирже»), рисованные в стиле немного Павла Пепперштейна. На выставках к фамилии Немковой прибавляют в скобках, бывает, и «Австрия» — то есть Немкова получается такой диковинно-мифологической фигурой, которая одновременно и там и тут; ровно так же мифологичен мир у Немковой — набор фактов, диковинно увязываемых в диковинное целое, и в щели увязок и смычек, в дыры обороны от полного хаоса сквозит некое будущее. Немкова единственная — с условностями, как выше сказано, — соотечественница в самом большом по числу участников и, похоже, самом интересном разделе основного проекта биеннале. Кроме нее в создании «ландшафта капитализма», по выражению Николя Буррио (собственного названия у проекта не было), участвует, например, лауреат Венецианской биеннале Моника Бонвичини (полюбившаяся публике за недавний сортир типа «я тебя вижу, ты меня нет» на улице у Тейт-Модерн); автор многометровых акварелей из Камеруна по фамилии Того; а еще Джанни Мотти, всемирно известный после того, как на «Ролан Гаррос» сидел среди зрителей с мешком на голове. Ирак уже начался, кадры с заложниками с мешками на головах стали едва не привычкой; Мотти, хоть и в мешке, продолжал живо вертеть головой вслед стуку теннисного мячика, как и прочие зрители, — пока Мотти не выперли с запретом посещать спортивные и общественные мероприятия три года. Еще он варил и продавал мыло из жира, отсосанного при липосакции премьера Берлускони (это была тогда такая итальянская шумная тема, отсосал Берлускони жир или действительно похудел на шпинате); на позапрошлогоднем «Арт-Базеле» неугомонный траблмейкер Мотти выставлял «Брокера»: живой брокер сидел на глазах посетителей день за днем в клетке и производил какие-то свои брокерские дела. Год назад что-то такое имитировали в ГЦСИ под названием «Живой менеджер»; сейчас нам везут оригинал.

...Еще один условно русский проект у Буррио — «Безалкогольная водка» группы «Суперфлекс», напиток со вкусом водки, но без алкоголя. Смысл в том, что диверсификация какой-то линии (сигареты «крепкие», «лайт» и пр.) не работает, когда речь об уникальностях типа русской водки. Либо водка она, либо нет. И вот тут мы точно впереди планеты всей, уж точно впереди группы «Суперфлекс» и Николя Буррио: лет десять назад, клянусь, видел такое в палатках на выходе из «Юго-Западной». *Константин Агунович*

II Биеннале современного искусства, 2 марта — 1 апреля, в башне «Федерация»; 1 марта — 1 апреля, в ЦУМе Подробное расписание см. в разделе «Расписание», о других событиях биеннале см. рецензии и стр. 143





Вообще-то, Александр Косолапов двадцать лет назад эмигрировал из России в Америку и изобретал там Ленина с головой Микки-Мауса и прочие соц-артистские объекты, рассчитанные на узнавание как русскими, так и американцами. На выставке «Политическое искусство в России», соседствующей с «Политическим искусством в Китае», Косолапова выставляют в доказательство иных перекличек

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ

Соц-арт. Политическое искусство в России. Политическое искусство в Китае

От железного занавеса к идеальной картине

Отдел новейших течений Третьяковской галереи в рамках Второй московской биеннале замутил нечто грандиозное: в здании на Крымском Валу с имперским размахом показывают искусства двух стран — в прошлом строителей коммунизма — России и Китая.

Когда масштабные идеи начинают себя изживать, всегда найдется кто-нибудь ироничный, кто непременно это заметит. И нарисует. Так, в Советском Союзе, когда мифы о великом будущем начали превращаться в фарс, возник соц-арт. Никакой критики, занудства и бубнежа, никаких обличительных политических жестов у андеграундных художников во времена застоя не было: ирония именно в том и состояла, чтобы перенести идеологическую информацию в среду чистого искусства — в художественном жесте, начисто лишенном прямолинейной карикатурности. Началось все с того, что в 1972 году Виталий Комар и Александр Меламид нарисовали серию автопортретов и портретов своих близких в стиле парадных изображений советских деятелей — и пошло-поехало... После того Комар и Меламид, Леонид Соков, Александр Косолапов и другие соц-артисты довольно скоро отъехали в эмиграцию, где эксплуатировали соц-артистскую эстетику на полную катушку. Среди этих произведений много очень славных, но из-за океана они уже напоминали Буратино, крутящего пальцами у носа: строго говоря, соц-арт имел смысл только на его родной почве.

Манипуляция тем, что манипулирует общественным сознанием, захватила и современное искусство другой сверхдержавы — только на двадцать лет позже. Китайский political pop, или «чжэнчжи попу», родился в начале 1990-х, вскоре стал моден по всему миру и теперь докатился наконец-то до России.

Отличия китайского варианта соц-арта от советского объяснимы разницей во времени: советский питался только идеологией, тогда как political pop был реакцией не только на политику, но и на власть торговли и потребительства. В итоге главный герой официального искусства 1970-х Мао Цзэдун (количество его портретов втрое превышало совсем не маленькое население Китая) стал основным объектом иронии: его расписывают национальными узорами (Юй Юхань, «Красный портрет Мао, машущего рукой», 1992), вырезают из старых плакатов и раскрашивают, перерисовывают с фотографий и «заставляют» его держать в зубах огромные розовые цветы (Ли Шань, «Цветочная серия», 1992). 2007-й объявлен годом Китая в России, и подобная по величине выставка современного китайского искусства здесь первая. Да и собственный соц-арт у нас еще никогда толком не показывали. К слову, его изобретатели Комар и Меламид (давно уже ставшие американцами) здесь же показывают давно уже не новый проект «Выбор народа»: в середине девяностых они создали серию работ, опираясь на пожелания простых людей о том, что бы они хотели увидеть на идеальной картине. Вроде уже не соц-арт, но тоже рефлексия по поводу массового сознания. Только теперь над ним не иронизируют, как было в 1970-х, а напротив, воплощают запросы населения нескольких стран мира, включая Россию. Казалось бы, веселая затея, но при взгляде на результат берет оторопь. Оказывается, большинство людей хотят смотреть на морскую гладь на фоне сине-голубого неба, вдали должны выситься горы, а на берегу среди ярко-зеленой травы — пастись олени, на худой конец — играть дети. Американцы, к примеру, хотят видеть на фоне пейзажа Джорджа Вашингтона при полном параде, русские — задумчиво сидящего святого, а китайцы... Мао. *Юлия Лебедева*

Третьяковская галерея на Крымском Валу, 3 марта — 1 апреля, в рамках II Биеннале современного искусства

МЦИ

Свидетели невозможного

Политический иллюзионизм

Московский центр искусств на Неглинной когда-то был респектабельной лужайкой для выпаса частных коллекционеров с раритетами начала прошлого. Сегодня он превратился в экспериментальную площадку молодняка. Сотрудник Третьяковки Юлия Аксенова с чисто музейной последовательностью и настойчивостью пытается доказать и показать: в отечественном contemporary art вдруг сложилась крепкая новая генерация. Как и положено молодым, это художники буйные, политически ангажированные, готовые усовершенствовать социум — для начала хотя бы силами искусства. Проект «Свидетели невозможного», специально подготовленный для II Биеннале современного искусства, сам является свидетельством феномена, еще недавно казавшегося невозможным из-за нытья близоруких критиков и кураторов.

Поколение next настроено решительно, отряхивая с обутых в гриндерсы и мартинсы ног прах старого, насквозь фальшивого буржуазного мира с его косной убогой логикой, основанной на диктате реальности. Последней окончательно отказано в правах. Девизом к нынешней выставке должен был бы стать не выморочный тезис Ницше «Искусство существует для того, чтобы мы не погибли от истины», найденный интеллектуалкой Аксеновой, а простой задорный лозунг парижских студентов образца революционного 1968-го: «Будьте реалистами — требуйте невозможного». Новый реализм сегодняшнего искусства и заключается в свидетельствовании о повседневности методом от противного, путем преодоления ее законов.

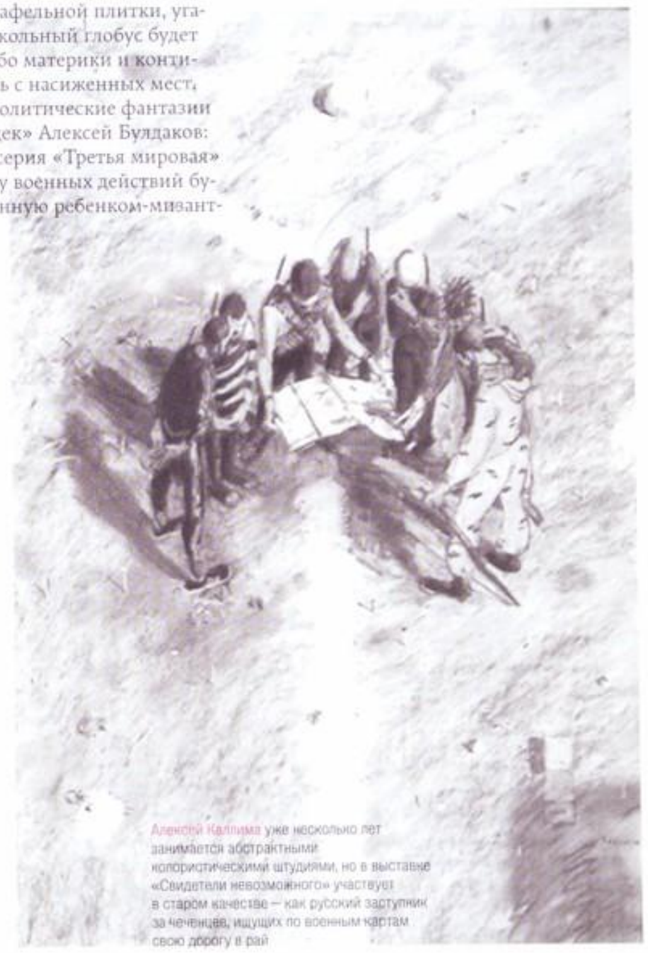
Правила взрослого мира каждый «юный художник» (впрочем, участники выставки благополучно перешагнули 25-летний рубеж) нарушает в меру сил и фантазии. Звезда передового украинского искусства, лидер группы «Р.Э.П.» («Революционно-экспериментальное пространство»), организованной прямо на «оранжевом» Майдане, Жанна Кадырова представляет свою версию планеты Земля — шар из кафельной плитки, угадать в котором школьный глобус будет крайне трудно, ибо материки и континенты сдвинулись с насиженных мест. На мрачные геополитические фантазии отважился и «радек» Алексей Булдаков: его графическая серия «Третья мировая» напоминает карту военных действий будущего, накаляканную ребенком-мизантропом. По-своему трагичны и картины из цикла «Зеленый свет» Дианы Мачулиной. На перекрестках столиц мира со всех четырех сторон горит «зеленый», свобода восторжествовала, только улицы пустынны и черны, триумф вольности обернулся катастрофой, причем не только автомобильной.

Однако все не так уж плохо. Неслучайно экспозицию завершает слайд-шоу Викентия Нилина «Ожидающие». Фотограф подсматривал за людьми на остановке, с надеждой глядящими в даль. Хочется думать, что они замерли не в предвкушении заурядного трамвая, а того дивного нового мира невозможностей, о котором грезят и о котором свидетельствуют участники очередной радикальной выставки в МЦИ. *Федор Ромер*

Московский центр искусств, 5 марта — 1 апреля



Словно в ответ шутникам, утверждающим, что, дай им волю, хохлы учредят глобус Украины, киевлянка Жанна Кадырова выдвинула свою геополитическую фантазию



Алексей Каллима уже несколько лет занимается абстрактными колористическими штудиями, но в выставке «Свидетели невозможного» участвует в старом качестве — как русский заступник за чеченцев, ищущих по военным картам свою дорогу в рай





Мария Сумнина со своей стоматологической серией — соискатель премии «Черный квадрат» этого года

цдх Черный квадрат

Вынужденная поддержка отечественного производителя

Национальная премия в области современного искусства «Черный квадрат» в первый раз была вручена три года назад Давиду Тер-Оганьяну, после чего исчезла в силу отсутствия финансирования. В этом году — вторая попытка, вновь по итогам выставки «Мастерские «Арт-Москвы». Трехлетний перерыв понизил статус этой премии до необязательной и слишком уж уязвимой. Да и жюри призналось, что и выбирать лауреатов в этот раз было сложно, но вовсе не из-за обилия качественных проектов. Наоборот, мэтры расслабились и отнеслись к конкурсу несерьезно, а деятельная молодежь засыпала конкурс горами предложений выставить печальные плоды академического образования: унылые портреты и пейзажи, неотличимые от того, что делалось в советское время. Также жюри пришлось отвергать бесчисленные мистические искания из киосков ЦДХ, которые уместны более на кухне у хироманта, но не на выставке актуального искусства.

Правда, на этот раз жюри попыталось исправить недостаток, очевидный на прошлой выставке: тогда придуманы работы были интересные, но выглядели неубедительно. Еще один плюс нынешней выставки, словами члена жюри искусствоведа Сергея Хачатурова, это «отсутствие в проектах философской базы» — дело в том, что в 90-е философия в искусстве ценилась настолько, что затмевала собой работу художника. Екатерина Деготь, также состоявшая в жюри, в свое время говорила, что хорошее произведение искусства может быть рассказано по телефону.

Словом, смотр получился не блестящим. Есть любопытная работа Марии Сумниной, которая взяла картинку из стоматологического руководства 20-х годов и переделала в парадный портрет: гордая дама равнодушно смотрит на зрителя, в то время как к ней со всех сторон тянутся руки дантистов с инструментами. По итогам конкурса можно считать это групповым портретом кураторов и нынешнего искусства — беззубого эха советского прошлого. Интересен перформанс Викентия Нилина, который будет показан на открытии. Художник подвесит над ведущим на выставку эскалатором пятерых известных пятидесятилетних художников. Они исполнят семь композиций из репертуара ВИА «Особенность». «Зачем чинить эту старую «ладу», давай сдадим ее в металлолом, зачем любить эту старую бабу, пора подумать о ком-то другом» — поется в одной из них, и хорошо бы это услышали зависшие в прошлом художники. И вот еще: Нилин и друзья окончательно порвали с советским юмором, они больше не прячут рояль в кустах, а натурально берут его с собой в полет. Интересно будет посмотреть, как, подвешенный к потолку, один из музыкантов будет играть на рояле.

ЦДХ, до 10 марта, в залах 2, 3, 5, 8–19, 22–27

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Галерея искусств Зураба Церетели

637 41 50, Пречистенка, 19 м.Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Art in Motion». Современное искусство языком анимации, 6–9 марта

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Ванг Гуофен. «Утверждение идеальности». Фотография, 7 марта — 1 апреля

Произведения мастеров Союза художников Тамбовской области 20 февраля — 20 марта

ГЦСИ

254 85 83, Зоологическая, 13 м.Красно-пресненская, вт-вс 13.00–20.00, вход 15–30 р.

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Зал видеоарта». Кураторы Рудольф Фриллинг, Вульф Херцогенрат, 4–18 марта

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «То, что мы слышим, то, что смотрит на нас». Визуальная акустика. Владимир Мартынов, Владимир Тарасов, Иван Соколов и Вадим Захаров, Хайнц Эрих Гедике, Брайан Ирвинг, 4–25 марта

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 м.Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.

«Святая царица Александра, вознесенная на небо». К.Брюллов. 1845 год В рамках проекта «Живая экспозиция». Царское Село в гостях у Исторического музея, 7 марта — 9 апреля

Керенский и Ленин. Крушение империи К 90-летию Февральской буржуазной и Великой октябрьской социалистической революции, до 9 апреля

Любовь и эрос в античной культуре до 20 апреля

По волнам нашей памяти Городская жизнь 1920–1960-х годов. Повседневная жизнь людей из различных слоев советского общества. Живопись, графика, плакаты, фотография, предметы декоративно-прикладного искусства, до 31 марта

«Царскосельская карусель». О.Верне. 1843 год В рамках проекта «Живая экспозиция». Царское Село в гостях у Исторического музея, до 4 марта

История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на втором этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция

Кремль. Успенский собор

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) м.Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Галерея драгоценностей Эрмитажа Наиболее значимые драгоценные предметы, собиравшиеся и привозившиеся в Петербург российскими императорами начиная с Петра I, до 25 февраля

Литературный музей

621 38 57 (секретарь), 625 12 26, Петровка, 28 м.Пушкинская, вт, чт, сб 11.00–18.00, ср, пт 14.00–19.00, кроме последнего дня месяца, вход 20–30 р.

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Горе от ума». Куратор Вера Погодина. Гор Чахал, Мария Чернышова, Мария Чуйкова, группа «Четвертая высота», Антон Смирнский, Витас Стасюнас, Борис Стучебронов, Андрей Монастырский, Аркадий Насонов, Викентий Нилин, Антон Ольшванг, Павел Пепперштейн, Дмитрий Пригов и группа «ГМП» и другие, 28 февраля — 4 марта

Московский музей современного искусства

694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 м.Пушкинская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–80 р.

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Left Pop». Живопись, видеоарт, объекты, инсталляции. Марк Байль, Алика и Джефф Блюмис, Райнер Галь, Антон Гинзбург, Скотт Кинг, Оливия Плендер и другие, 1 марта — 1 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Нефтяной патриотизм». Евгений Фикс, Антон Гинзбург, Елена Ковылина и другие, 1 марта — 1 апреля См. ещё

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Андрей Бартенев. «Светомузыка». Инсталляция, 1 марта — 1 апреля

Лена Важенина «Тсс!». Фотография. Кураторы Сергей Ерков, Ася Мухина, до 26 февраля

Разговор руками Из коллекции Генри Буля. Совместно с фондом Соломона Гуггенхайма. Фотография. Ман Рэй, Кателан, Брессон и многие другие, до 4 марта

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском

694 28 90, Ермолаевский пер., 17 м.Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–80 р.

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Урбанистический формализм. 2005–2006». Виктор Алимпиев, Алексей Каллима, Инна Богуславская, Ирина Корина, Антон Литвин, группа «Обледенение архитекторов», группа «Синий суп», Анатолий Осмоловский, Давид Тер-Оганьян, 1 марта — 1 апреля См. ещё

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Юрий Лейдерман. «Геологотика №5. Вот приходит швейцарский капитан домой и видит: на столе круглая коробка». Живопись, 1 марта — 1 апреля См. ещё

Музей Академии художеств

637 47 71, 201 25 69, Пречистенка, 21 м.Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.

Алла Дергилева Графика, до 4 марта

Л.В.Шепелев Графика, до 11 марта

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ
XIN DONG CHENG SPACE FOR CONTEMPORARY ART

СОЦ-АРТ
ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В КИТАЕ

3 МАРТА – 1 АПРЕЛЯ
ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ

WWW.TRETYAKOV.RU

Генеральный партнер выставки
ГАЗПРОМ
МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
интерьер

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

СОЦ-АРТ
ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В РОССИИ

3 МАРТА – 1 АПРЕЛЯ
ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ

WWW.TRETYAKOV.RU

Генеральный партнер выставки
BRITISH AMERICAN TOBACCO РОССИЯ
Пресс-партнер
Технический партнер
PRO.AU
МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
интерьер

Музей архитектуры им. Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Джефф Уолл. Слайды, 3 марта — 1 апреля См. гид
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Пипилотти Рист. Видеоарт, 3 марта — 1 апреля См. гид
Михаил Коржев «Авангард и ландшафт». до 27 февраля

Музей Востока
291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Ⓜ Библиотека им. Ленина, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, вход 20–50 р.
Туркестан в старых фотографиях и керамике Керамика начиная с X века, фотография конца XIX — начала XX века, до 1 апреля

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро), 973 32 14 (детский центр), Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, Цветной бульвар, пн-чт, сб-вс 10.00–18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 20–50 р., для льготных категорий граждан свободный
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Би Флауерс. «Либерейшн». Коллажи, 4–25 марта

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Питер Пауэл Рубенс «Тарквиний и Лукреция». Живопись, до 30 апреля, в основном здании
Оскар Рабин, Валентина Кропивницкая, Александр Рабин Живопись и графика из частных собраний. Оскар Рабин — центр движения нонконформизма. Его дом в Лианозово дал название движению «Лианозовская группа». Все трое были в числе организаторов и участников «Бульдозерной выставки» в Беляево, до 25 марта, в Музее личных коллекций
Искусство XIX — начала XX века Частные собрания И.А.Морозова, С.И.Щукина, С.М.Третьякова и поступления в музей начиная с 1945 года. Все важнейшие течения европейского искусства. «Назарейцы», художники Парижского салона, фовисты, абстракционисты и прочие. Отдельные залы отведены Моне, Сезанну, Гогену, Матиссу, Пикассо, постоянная экспозиция, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Музей и общественный центр им. Сахарова
623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Под сенью небесного леса II Фестиваль мистериального искусства мегаполиса. Куратор Герман Виноградов. Сергей Ануфриев, Наталья Виноградова, Евгения Емец, Владимир Елифанцев, Вячеслав Колейчук, Вилли Мельников, Антон Ольшванг, Святослав Пономарев, Алексей Тегин, Спенсер Тунинг, Валерий Юрлов, до 28 февраля

Музей истории Москвы
624 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12–25 р., для детей до 7 лет свободный, в первый вт каждого месяца для учащихся до 18 лет свободный
Улица Спиридоновка и ее обитатели Из цикла «Исторические кварталы Москвы», до 31 марта

Музей Ленина
пл. Революции, 2/5 Ⓜ Площадь Революции
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Взаимодействие». Юлия Бочкова, Елена Ковылина, Наталья Носова. Куратор Александра Данилова. Живопись, фотография, 28 февраля — 1 апреля

Музейный центр РГГУ
250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, вт-сб 10.00–17.00, касса до 16.00, вход 20–40 р., для льготных категорий граждан свободный
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Katoptron (Направление взгляда зеркала)». Куратор Наталия Каменецкая. Ирина Нахова, Айдан Салахова, Ольга Тобрелутс, Наталия Турнова, Ирина Вальдрон и другие, 6 марта — 1 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Никита Алексеев. «54 зимы». Живопись, 6 марта — 1 апреля См. гид

Музей-панорама «Бородинская битва»
148 19 67, 148 19 27 (экскурсионное бюро), Кутузовский просп., 38 Ⓜ Кутузовская, пн-чт, сб-вс 10.00–17.00, вход 10–40 р.
Степанова Надежда «Солнечная корзина». Живопись, до 15 апреля
Конкурсные работы студентов на звание стипендиата Галереи современного шедевра Живопись, графика, скульптура, до 20 апреля

Музей Пушкина
637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–80 р.
Русский поединок К 170-летию со дня дуэли Пушкина, до 10 мая

Музей современной истории России
299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Александр Бродский. «Населенные пункты», 28 февраля — 17 апреля См. гид
Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века Мультимедийный проект Клауса Вашка и Нины Бабуриной: виртуальный музей, более 1100 плакатов, 9 хронологических и 15 тематических презентаций, до 31 марта

Новодевичий монастырь
246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, пн, ср-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.45, вход на территорию свободный, на выставки 40–60 р.
Врата и чаши Русское церковное искусство XVII–XIX веков, до 30 апреля

Театральный музей им. Бахрушина
953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, пн, ср-вс 12.00–19.00, кроме последнего пн месяца, вход 10–20 р.
Золотой век русского театра К 250-летию учреждения в России профессионального театра. Живопись, графика, фотография, афиши, документы, до 15 марта

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Мыслящий реализм». Куратор Екатерина Деготь. Фотография, графика, видео, эскизы инсталляций, литературные проекты, 1 марта — 1 апреля
Александр Иванов «Библейские эскизы». Эскизы запрестольного образа «Воскресение» для храма Христа Спасителя в Москве (1845), акварели, до 29 апреля

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Соц-арт. Политическое искусство в Китае», 3 марта — 1 апреля См. репортаж
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Соц-арт. Политическое искусство в России», 3 марта — 1 апреля См. репортаж
Александр Иванов К 200-летию со дня рождения. Из коллекции ГТГ, Русского музея, из зарубежных частных собраний. Эпистолярное наследие мастера из Российской государственной библиотеки (бывшей Ленинской), до 26 марта
Искусство XX века Первая часть (залы 1–13, 39–42) реконструированной экспозиции, новая постоянная экспозиция

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.
На одной волне с тюленями Детские рисунки, 27 февраля — 29 апреля
Цвета глубины Подводные фотографии, 6 марта — 10 мая
Чудо-дерево Корнея К 125-летию со дня рождения К.И.Чуковского, до 1 апреля
Цветов летучий рой Выставка бабочек к 100-летию музея, до 4 марта

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.
Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления — «инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты, до 31 марта

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
На скалах Чукотки Копии и фотографии наскальных изображений, работы по кости, предметы быта коренных народов, до 1 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cityguide

ГАЛЕРЕИ

Айдан
251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Елена Берг. «Фобии», до 17 марта

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Композиция №4», до 24 марта, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Андрей Абрамов. Фотография, до 24 марта, в фотогалерее «Глаз» (136 12 72)
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Петя Филиппов. «MC_Niti 11». График разницы потенциалов на жидких кристаллах, до 24 марта, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Группа «Четвертая высота». Лак, до 24 марта, в галерее VP-studio на «Стрелке» (8 901 518 30 51)
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Яков Каждан. «Рекламная кольбельная», до 24 марта, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Антон Гинзбург. «Грусть живописца», до 24 марта, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Андрей Устинов. «Медиум», до 24 марта, в галерее Electrboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)

Вместе
250 58 77, Б.Садовая, 3, стр. 15 Ⓜ Маяковская
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Петр Бранфин. «Перспектива». Куратор Наталья Сопова, 5–23 марта

Галеев-галерея
699 85 50, 699 98 54, Б.Козихинский пер., 19/6 Ⓜ Маяковская, ср-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный
Герта Неменова (1905–1986) Автолитография, до 11 марта

Галерея Анастасии Чижовой
250 33 42, 1-я Тверская-Ямская, 6, стр. 1 Ⓜ Маяковская, ср 16.00–19.00, сб 11.00–14.00, вход 50–100 р. по предварительной договоренности
Олина Вентцель «История человечества в куклах», до 28 февраля

Галерея Гари Татинцяна
101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Тамара Старженецкая «Театр и жизнь». Театральные эскизы к спектаклям 50–90-х годов, живопись, до 28 февраля

Зураб
694 66 60, Тверской б-р, 9 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, вход 10–80 р.
Люби кутюр Проект «Velikolepno! Русские иллюстраторы блестящей жизни», до 26 февраля

Кино
291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** А.Фонвизин, А.Белякова. «Судьбы сплетения». Графика, до 9 марта
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Алена Аносова. «Мистерия Бесконечного». Куратор Елена Юревнева, 10–13 марта

Ковчег
977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Аллеи культуры, лужайки отдыха Сады и парки в изобразительном искусстве XX века. Александр Бенуа, Михаил Ларионов, Елизавета Кругликова, Зинаида Серебрякова, Дмитрий Митрохин, Натан Альтман, Тимур Новиков, Ирина Затуловская, Константин Батынков и другие, до 25 февраля

Крокин-галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Константин Батынков. «Лес», до 18 марта

Кукольная галерея «Вахтанов»
238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, вход по билету в ЦДХ
Праздничный мишка Авторские медведи Тедди российских художников, до 11 марта

Муртуз
290 31 39, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, пн-вс 9.00–20.00, вход 10 р.
Соцреализм в эстампе московских художников 1960–1990-е годы, до 1 марта

Наши художники
634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный по предварительной договоренности
Русские художники во Франции первой половины XX века до 5 апреля

Риджина
250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, Маяковская, вт-пт 12.00–21.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Владимир Архипов «Дезинфекция», до 26 февраля

C'ART
916 03 66, Земляной Вал, 14/16 Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Милойка Дробне «Неприкосновение». Инсталляция, до 27 марта

Arterium
783 05 05, Тверская-Ямская, 7 Ⓜ Маяковская
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Юрий Шабельников. «Эзотерический футбол». Совместный проект с Orel Art Gallery (Париж), до 31 марта

Dom Art
788 97 40, Минская, 1г, ЖК «Золотые ключи-2», корп. 7, кв. 5 Ⓜ Киевская, далее трол. 34 до ост. «Мосфильмовская улица», пн-пт 11.00–19.00, вход свободный по предварительной договоренности
Синдбад и гидра мирового терроризма. 10 подвигов Проект группы «Синие носы», до 7 марта

Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Серж Головач. Проект «+». Фотография, 26 февраля — 13 марта

L-галерея
689 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Новослободская, вт-сб 11.00–19.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Кое-что о власти». Петр Белый, Виталий Пушницкий, Гия Ригвава, Глюкля, группа «Синие носы», Антон Литвин, Наталия Мали, Олег Кулик, Анна Ермолаева и другие, до 22 марта

One Work Gallery
290 59 74, Ср.Кисловский пер., 5, 2 подъезд, код 40 Ⓜ Арбатская, пн-пт 11.00–17.00, сб-вс по предварительной договоренности
Георгий Литичевский «Гимнастика йога». Живопись, 3–17 марта

Paperworks Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна Artplay Ⓜ Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Влада Ралко. «Школьная тетрадка», 2 марта — 1 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Николай Олейников. «Три альбома», 2–31 марта

pop/off/art
261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Виталий Пушницкий. «Lux», 7–24 марта
Николай Касаткин «Следы. Продолжение». Живопись, до 3 марта

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР РОСИЗО
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОНД МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: БАШНЯ ФЕДЕРАЦИИ (МОСКВА-СИТИ) ТОРГОВЫЙ ДОМ ЦУМ

2 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
2 moscow biennale of contemporary art
01.03.2007 — 01.04.2007

2 moscow biennale of contemporary art

01.03.
01.04.
2007

ПРИМЕЧАНИЯ: ГЕОПОЛИТИКА, РЫНКИ, АМНЕЗИЯ

реклама

при поддержке
ЦУМ · MIRAX GROUP · ARTMEDIA GROUP · Издательская программа ВИНЕРКУССА · M · РОСИЗО

информационная поддержка
афиша · интерьер · РАДИО РОССИИ · КУЛЬТУРА РАДИО 91.6 FM · GIF.RU КУЛЬТУРА · Эрмитаж · АРТХРОНИКА · КоммерсантЪ Weekend

RuArts
201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт–сб 12.00–20.00, вход свободный
Дмитрий Провоторов, Дмитрий Шорин «Игры, в которые играют люди». Живопись, фотография, до 25 февраля

Stella Art Foundation
291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт–вс 11.00–19.00, вход свободный
Коллекция Музея Зигмунда Фрейда (Вена) до 15 мая

Stella Art Rus
954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, вт–вс 12.00–19.00, вход свободный
Mediacomfort II Группа «Институция нестабильных мыслей». Видеоинсталляция, до 28 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/zsyuzeli

ЗАЛЫ

A-3
291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср–сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Кирилл Мамонов, Андрей Диллендорф «Запасной выход». Живопись, графика, до 25 февраля
Елена Вечерина «ПроСвет». Живопись, объект, 2–11 марта

Арт-центр «Винзавод»
917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Верю». Проект художественного оптимизма. Куратор Олег Кулик. Среди участников Сергей Братков, группа Газа, группа «АЕС + Ф», группа «ПГ», группа «Синие носы», Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Алексей Каллима, Ирина Корина, Жора Литичевский, «Мишмаш», Андрей Монастырский, Ирина Нахова, Анатолий Осмоловский, Александр Петлюра, Дмитрий Пригов, Айдан Салахова, Виктор Фрейденберг, Сергей Шеховцов (Поролон), Василий Церетели и многие другие, всего 51 участник, до 15 марта
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Материя and Память». Куратор Стас Шурипа. Сокуратор Рене Па, 3 марта — 1 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Мы — ваше будущее». Кураторы Итан Коэн и Хуан Пунтес, 3 марта — 1 апреля См. гид
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Памятники тревоги нашей: истечение места». Куратор Лолита Яблонскене, 3 марта — 1 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Даррен Алмонд. «Если бы ты был рядом», 3 марта — 1 апреля См. гид

Башня «Федерация»
1-й Красногвардейский пр., 15 Ⓜ Деловой центр
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Через «картину». Куратор Марина Гончаренко. Младен Бизумич, Сергей Волков, Анатолий Журавлев, Вадим Захаров, Майкл Лин, Карстен Николаи, Тимур Новиков, Андрей Ройтер, Мария Серебрякова, Ли Сонгсонг, Петер Циммерман, 2 марта — 1 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Иосиф Бакштейн. «Примечания: геополитика, рынки, амнезия». Виктор Алимпиев, Бигерт и Бергстрем, Амаль Кенави, Михаил Косолапов, Мелвин Моти, Донна Онг, Джозеф Робаковски, Михаэль Зайльсторфер, Керен Ситтер, Керстин Чмелка, Наталия Стручкова, Илья Трушевский, Гэри Хилл, Ло Цзянь Хуань, Федерико Эрреро, 2 марта — 1 апреля См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Николя Буррио, 2 марта — 1 апреля См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Роза Мартинес и Фулия Эрдемчи. «После всего», 2 марта — 1 апреля См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Яра Бубнова. «История в настоящем времени». Кутлуг Атаман, Майя Баевич, Лучезар Бояджиев, Биляна Джурджевич, Артур Жмиевски, Диана Мачулина, Карстен Николаи, Дан Пержовски, Анри Сала, Айдан Салахова, Недко Солаков, 2 марта — 1 апреля См. рецензию

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино
915 35 17, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн–чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход свободный
Мария Загорская «Пространство любви». Живопись, 26 февраля — 23 марта

Библиотека-фонд «Русское зарубежье»
915 10 30, Нижн.Радищевская, 2 Ⓜ Таганская, пн–пт 12.00–19.00, кроме последней ср месяца, вход свободный
Художники ушедшей эпохи Художники русского зарубежья. Из собрания Сергея и Татьяны Подстаницких, до 7 марта

Всемирный банк
745 70 00, Б.Молчановка, 36, стр. 1 Ⓜ Смоленская, пн–вс 9.00–18.30, вход свободный
Дмитрий Гутов «Ноу-хау». Живопись, до 1 апреля

Дом
953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая
Юля Застава «Мой личный ад». Живопись, до 25 февраля

Дом Нащокина
699 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн–вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Экспрессия духа Третья выставка цикла. Художники поколения 80-х — Рустам Хамдамов, Екатерина Корнилова, Наталья Глебова, Азам Атаханов, Гаянэ. Скульпторы Михаил Дронов, Виктор Корнеев, Даши, до 2 марта

Зал Федеральных архивов
245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный
Болгария и русская эмиграция. 1920–1945 Архивные материалы пражской коллекции ГАРФ, Государственного архива Болгарии, Центрального архива ФСБ и других архивов. Предметы быта, афиши, альбомы, фотографии, живопись, до 18 марта

Манеж
698 16 60, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, зал работает во время выставок
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Пьер и Жиль». Проект Московского дома фотографии, до 18 марта

М'АРС
623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, вт–вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «ArtDigital-2006: Пограничное состояние». Цифровое искусство. Куратор проекта Антонио Джеуза, 28 февраля — 1 апреля

Московский центр искусств
624 89 74, Неглинная, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт–вс 11.00–20.30, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Свидетели невозможного». Иван Бражкин, Илья Будрайтскис, Алексей Булдаков, Дмитрий Гутов, Алексей Каллима, группа «Куда бегут собаки», Диана Мачулина, Викентий Нилин, Давид Тер-Оганьян, Валерий Чтак и другие, 5 марта — 1 апреля См. рецензию

На Солянке
621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, пн–вс 12.00–20.00, время работы и цена на вход зависят от выставки, уточняйте по телефону
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Елена Хейдиз. «Сон разума рождает кимер. Вторая выставка в темноте», 27 февраля — 12 марта

Новый Манеж
692 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт–вс 10.00–19.00, цена на вход зависит от выставки
Финансовый супермаркет Современные финансовые продукты и услуги, 2–4 марта

Фабрика
265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, вт–вс 10.00–22.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Пэм Скелтон. «Сожженные стихи». Видеоинсталляция. Куратор Елена Зайцева, 4 марта — 3 апреля См. гид
Нефертити (Практика себя) Виктор Николаев, Богдан Мамонов, Виктор Умнов, Евгений Гор, Борис Михайлов, Константин Батынков, Евгений Добровинский, Валерий Айзенберг, Алексей Орловский, Кирилл Рубцов, Император Вава, до 28 февраля

Фонд культуры «Екатерина»
621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт–вс 10.00–18.00, вход 80–100 р.
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Движение, эволюция, искусство». Коллекция Екатерины и Владимира Семенихиных. Произведения с 1916 по 2006 год, до 1 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Вали Экспорт. Куратор Хедвиг Саксенхубер. Фотография, видео, объекты, перформансы, 4–28 марта См. гид

Фонд народных художественных промыслов
291 96 47, Леонтьевский пер., 7, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
Вариации на тему фарфора Авторские работы художников товарищества «Кузнецовский фарфор» (Дулево), до 10 марта

Фонд «Современный город»
424 79 16, Волхонка, 6 Ⓜ Кропоткинская, пн–пт 11.00–18.00, сб–вс по договоренности, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Борис Захаров. «Карамель в ботаническом саду. Поздний комментарий к статье Бориса Гройса «Московский романтический концептуализм», 26 февраля — 26 марта См. гид

Фонд «Эра»
290 51 46, Трубниковский пер., 13, стр. 1 Ⓜ Смоленская, пн–пт 11.00–19.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Юрий Альберт. «Выставка», 28 февраля — 27 марта См. гид

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт–вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.
Волшебная черепаха Победители и лауреаты конкурса, до 4 марта

ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт–вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Дневник художника». Куратор Марат Гельман. Никита Алексеев, «АЕС+», «АРТ, 315», Юрий Альберт, Татьяна Антошина, Марина Белова и Алексей Политов, Петр Быстров, Дмитрий Врубель и Виктория Тимофеева, Дмитрий Гутов, Филипп Донцов, Александр Джикия, Аля Есипович, Алексей Каллима, Алексей Кострома, Валерий Кошляков, Олег Кулик, Диана Мачулина, Ербол Мельдибеков, Викентий Нилин, Георгий Острецов, Николай Полисский, Павел Пепперштейн, Кока Рамишвили, Александр Сигутин, «Синие носы», Витас Стасонас, Авдей Тер-Оганьян, Ольга и Александр Флоренские, Гор Чакал, Илья Чиркан, Юрий Шабельников, Мария Шубина, Программа ESCAPE, до 10 марта, в залах 13–15
Черный квадрат до 10 марта, в залах 2, 3, 5, 8–19, 22–27 См. рецензию
Ретроспектива Пьерика Сорена Видеоинсталляции, до 10 марта, в залах 5, 8–10
M@NARCHIA В рамках Фестиваля искусств стран Центральной Европы, до 10 марта, в залах 10–11

Центральный дом литераторов
291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Мэтью Барни. Куратор Нэнси Спектор, 1–6 марта, в Большом зале См. гид

Центральный дом работников искусств
Лидия Яковлевна Тимошенко (1903–1976) «Аллегра чувств». Живопись, 6–18 марта

ЦУМ
933 33 99, 933 73 90, Петровка, 2 Ⓜ Театральная, пн–сб 10.00–22.00, вс 11.00–21.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «США: Американское видеоискусство в начале третьего тысячелетия». Дэниель Бирнбаум, Гуннар Кваран, Ханс Ульрих Обрист, 2 марта — 1 апреля См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Джанни Motти. «Жертвы Гуантанамо-Бей». Инсталляция, 1 марта — 1 апреля

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн–пт 9.00–21.00, сб–вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн–пт 10.00–18.00, сб–вс и праздничные дни 9.00–19.00
Из копилки прошлого Живопись, скульптура, авторская кукла, работы по металлу, декоративно-прикладное искусство, 1 марта — 11 апреля

Гостиный Двор
298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город, Площадь Революции
FIDExpo-2007 Дизайнерские новинки со всего света. Персона 2007 года на выставке — Карим Рашид, 1–4 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/zsyuzeli

II Московская биеннале современного искусства

Участие — 1 апреля



Даррен Алмонд. Если бы ты был рядом, 2004



Пипилотти Рист. Пей мой океан, 1996

Вадим Захаров «Карамель в ботаническом саду. Поздний комментарий к статье Бориса Гройса «Московский романтический концептуализм»
Фонд «Современный город». 26 февраля — 26 марта
Захаров сделал вещь изящную и ироничную. Он комментирует теоретика Гройса, который изобрел термин «московский романтический концептуализм». Иллюстрациями к статье Гройса станут фотографии девочки в красной шапочке, но не внучки, а скорее нимфетки, эдакой Лолиты. А вместо волка — сторожевая собака, вернее, ее будка, из которой она рвется к девочке. Натянутый поводок, строгий ошейник, но сама собака невидима — слышен только ее лай. И здесь художник лукавит, говоря, что хотел изменить концептуалистской традиции, которая заменяла аналитическим текстом изображение. Приоритет текста у него сохраняется, пусть и воплощенный визуально: пусть московский концептуализм остался в прошлом, но ведь кто-то еще гавкает.

Юрий Альберт «Выставка»
Фонд «Эра». 28 февраля — 27 марта
«Выставка» Альберта — ирония над желанием художника быть в центре внимания. Он показывает то, чего художники обычно стесняются, — свои проекты, не принятые кураторами. Кроме того, из видеопроектора, который ничего не показывает, слышен голос, читающий «Салон» Дидро. Этот рукописный самиздат эпохи Просвещения рассылался узкому кругу аристократических особ, в том числе и Екатерине II. В «тусовке» Дидро мог позволить себе быть предельно язвительным и от всей души клеймить дурацкие картины вроде «Продавщицы амуров». Сейчас смешна не только эта картина, но и ярость критика, потому как само имя автора забыто. Так надо ли переживать из-за отсутствия признания? Выборочная «амнезия», упомянутая в названии биеннале наравне с геополитикой и экономикой, — самый справедливый судья. Но не стоит приравнивать забытые вещи к неосуществленным. Не вспомнят того, что вообще не существовало. Поэтому делать свое дело стоит, несмотря ни на что.

Александр Бродский «Населенные пункты»
Музей современной истории России, 28 февраля — 17 апреля
На прошлогодней архитектурной биеннале в Венеции итальянский зритель упрекнул Бродского в чрезмерной русскости проекта. Может быть, фриз из смонтированных мест Москвы, затопленных водой, действительно выглядит ностальгично и сентиментально, но в московскую экспозицию проект, собранный для Венецианской архитектурной биеннале, вписался прекрасно. А, к слову, каркас дома с вмонтированными телевизорами-окошками воспроизводит не только русскую действительность: люди из этих самых телевизоров едят, любят, дерутся и спят, и не важно, в какой стране они в этот момент находятся.

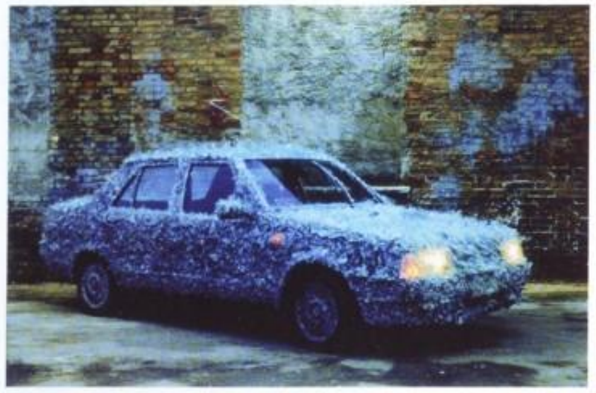
Мэтью Барни
Большой зал Центрального дома литераторов, 1–6 марта
Работы Мэтью Барни не для зрителя со слабой психикой. Изощренные концептуальные перформансы и инсталляции буквально взрывают мозг, зато его извращения и садомазохистские ритуалы (в которых участвует Бьорк, певица и жена),

Вали Экспорт. Konfiguration mit roter Hand, 1972



Мэтью Барни. Cremaster 1, 1995





Лука Панкрацци. Карборунд, 1996



Юрий Лейдерман. Вот приходит швейцарский капитэн домой и видит: на столе круглая коробка (Геопоэтика №5)

абсолютно аполитичны, чем и привлекательны. Загадочный месседж хаотичного экстаза Барни считают те, кто сумеет просмотреть полный видеоряд «Кремастера» и продержаться до изумительного финала фильма «Drawing Restraint 9». Может быть, оно стоит того. «Только извращенная фантазия все еще способна нас спасти», — утверждает куратор проекта Нэнси Спектор.

Нефтяной патриотизм

Московский музей современного искусства, 1 марта — 1 апреля

Там, где проливается это черное масло, можно ожидать кровопролития и прочих неприятностей. В данном случае на этой теме поскользнулись художники. Судя по всему, выставка будет некрасивой — как в отношении чересчур конъюнктурной темы, так и внешне. Некоторые работы выглядят как схемы и таблицы, достойные бизнес-журнала, другие — как агитационные плакаты, простые и доходчивые до отвращения. Например, работа Молодкина: прозрачное распятие, в котором циркулирует нефть.

Урбанистический формализм. 2005–2006

Московский музей современного искусства в Ермолаевском переулке, 1 марта — 1 апреля

Кураторский проект Евгении Кикодзе — серию персональных выставок, показанных в фонде «Современный город», — объединяет понятие «формализм». За него ругали авторов на советских худсоветах, но теперь обращение к форме кажется спасением ситуации в искусстве, когда за работу художника выдаются политические взгляды. Оказалось, что работа с материалом может рассказать больше, чем многостраничные объяснительные записки автора. В работе Литвина зритель входит в зал по ковровой дорожке, сделанной из наждачки, и утыкается в иллюзорную лестницу, сделанную на стене аппликацией из той же шкурки разных тонов. При этом человек испытывает странное ощущение, будто, пройдя по ковру, он стерся до двухмерности и может пройти дальше по рисунку на стене. Ирина Корина увеличила упаковку от мобильного телефона до размеров дивана: человек может прилечь туда и почувствовать себя вещью, пронумерованной и готовой к продаже.

Юрий Лейдерман «Геопоэтика №5. Вот приходит швейцарский капитэн домой и видит: на столе круглая коробка»

Московский музей современного искусства в Ермолаевском переулке, 1 марта — 1 апреля

Этот проект Юрия Лейдермана недаром называется «Геопоэтика». Геополитике он придал неопределенный, личностный характер поэзии. В Ермолаевском, рядом с лифтом и туалетом, за дверью, которая раньше всегда была закрыта, художник сделает интерьер кухни, принадлежащей швейцарскому капитану. Лейдерман оденется в форму и будет задумчиво сидеть перед круглой коробкой на столе, гадая, что в ней — письма от жены, которая ушла к другому, или бомба, которую подкинули террористы. Абсурд полный — в Швейцарии нет моря, значит, не может быть капитана, значит, главный герой истории не существует. Скорей всего, он и не женат — кухня увешана фотографиями разных женщин. Возможно, и никаких террористов тоже не существует — это чье-то измышление. Скорей всего, американское, потому как герой назван с нагловатым акцентом — капитэн.

Даррен Алмонд «Если бы ты был рядом»

Арт-центр «Винзавод», 3 марта — 1 апреля

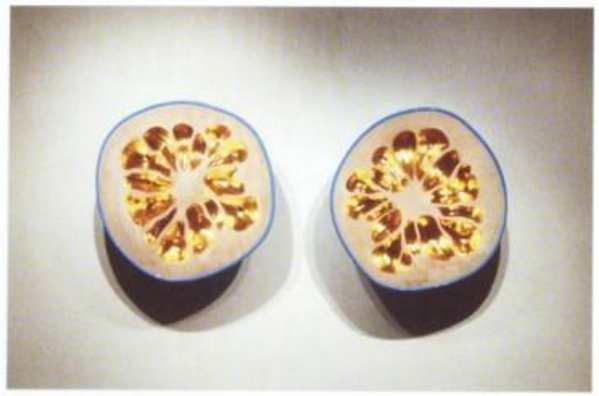
Хроника тоски — вещь, укорененная в культуре XX века взрослыми и знаменитыми дядями, например, Энди Уорхолом и еще парой-тройкой писателей, — с наступлением миллениума никуда не делась. В рамках Московской биеннале тосковать приедет знаменитый британский художник Даррен Алмонд со своей программной видеоработой «Если бы ты был рядом». Алмонд показал себя не только меланхоликом, но и символистом. Заснятые на видео личные переживания бабушки художника напоминают об уязвленном положении человека перед временем, и о том, что «остров мертвых» всегда где-то рядом.

Мы — ваше будущее

Арт-центр «Винзавод», 3 марта — 1 апреля

Два нью-йоркских галериста привозят в Москву работы китайских

Анатолий Осмоловский. Золотой плод Натали Саррот, 2006



Пэм Скелтон. Сожженные стихи. Часть 1, 2005





Танг Жиганг. Китайская сказка, 2007

и латиноамериканских художников. Они в отличие от европейцев и американцев не стараются быть политкорректными, их вещи правдивы, поэтому часто жестоки. Сантьяго Серра, к примеру, заставлял гастарбайтеров держать в течение многих часов штангу, делал коллективную татуировку, тянущуюся через десяток спин, наполнил газом синагогу. Все это для того, чтобы наглядно доказать, насколько ущемлены права некоторых народов.

Джефф Уолл

Музей архитектуры им. Щусева, 3 марта — 1 апреля

Джефф Уолл при помощи постановочной фотографии создает иллюзии столь виртуозные, что они заставляют задуматься: не результат ли чьих-то художеств окружающий нас мир. Постановка для Уолла — возможность убрать ненужные детали и ясно выразить свою мысль. А мысли у него бывают столь хлесткие и критичные, что однажды его работу решили не включать в экспозицию «Москва–Берлин», чтобы поберечь чувства зрителей, переживающих войну в Чечне. На той фотографии убитые в Афганистане советские солдаты воскресли на поле боя и, смеясь, показывали друг другу руки и ноги, оторванные взрывом. Есть у Уолла и псевдорепортажные уличные сценки: здоровенный мужик дразнит прохожего корейца, растягивая глаз пальцем. Второй его глаз, заплывший жирком, дает право любому поиздеваться над самим шутником. Случайно поймать такой момент — удача, заставить модель правдиво изобразить презрение и страх — мастерство режиссера. Джефф Уолл умеет режиссировать и природные явления: порыв ветра, взметнувший одежды и вырвавший из рук в небо ворох бумаг, напоминает Хокусая. Только японский художник чутко ловил неповторимый момент, в случае Уолла природа повторяет желания художника. Этих вещей мы не увидим, ведь очередь на выставки Уолла расписана музеями мира на пять лет вперед. Но серия оживших сюжетов картин Эдуарда Мане, привезенная в Москву, впечатляет не меньше.

Пипилотти Рист «Пей мой океан»

Музей архитектуры им. Щусева, 3 марта — 1 апреля

Те, кто видел утопическую инсталляцию Виноградова и Дубосарского «Под водой», имеют возможность сравнить ее со швейцарским представлением об ихтиандрах. Классическая работа Пипилотти Рист — плавающая в видеоаквариумах женщина. Кроме невероятно счастливой художницы, погруженной в просторах западного «океана», там встречаются разнообразные бытовые предметы: игрушечная машинка, чашки и блюдца. Но холсты отечественного производства молчаливы, в то время как идиллия Рист намеренно нарушается ее же собственными истеричными криками. Точнее, кавером на «Wicked Game» Криса Айзека.

Вали Экспорт

Фонд культуры «Екатерина», 4–28 марта

Это ретроспектива перформансов. Вот Вали Экспорт идет по улицам Вены и ведет на цепочке своего друга Петера Вайбеля — как собаку; надевает на себя картонный ящик и делает в нем дырки напротив грудей, сообщая, что коробка — кинотеатр, а тело — экран; вытатуировывает у себя на бедре «стигмат женственности» — подвязку. В 60-х ее перформансы были слишком радикальными, их называли «феминистическим дерьмом», сегодня это классика. На то, что российскому зрителю покажут тот самый «стигмат женственности», рассчитывать не приходится: уже немолодая австрийская художница сменила провокационные уличные перформансы на уютные музеи и полутьму кинозалов.

Лука Панкрацци «1:1»

Галерея «Зураб», 4 марта — 1 апреля

Итальянский художник Лука Панкрацци умеет утилизовать индустриальные отходы так, что мусор превращается в грандиозную игру с масштабами. Его проект «Один к одному» начинался с банальных ч/б фотографий заводов и свалок, но дойдя до инсталляции, зритель понимал, что это были не фотографии, а видеосъемка, которая в реальном времени ведется с маленького макета. Миниатюрный пейзаж с фабриками был сделан из того, что эти фабрики производят: микросхем, батареек и даже типографских металлических литер. Разглядывая ландшафт, помещенный внутрь стеклянного ящика в стене, зритель вдруг мог увидеть огромные человеческие лица за игрушечным горизонтом. Потом оказывалось, что эти гулливеры — всего лишь зрители, подошедшие к инсталляции с другой стороны. С другой стороны, Панкрацци предлагает посмотреть и на потребительское безумие. По улицам Москвы торжественно проедет последняя модель «мазерати», обклеенная осколками битого стекла. Тем он, кажется, намекает на то, что те, кто готов отдать за крутую тачку миллионы, сильно преувеличивают значение этой потенциальной груды металлолома.

Пэм Скелтон «Сожженные стихи»

«Фабрика», 4 марта — 3 апреля

Проект английской художницы посвящен Анне Ахматовой. Три видеопроекции показывают эпизоды ее жизни: сожжение собственных стихов в 1949 году, встречу с философом Исайей Берлиным и слежку за поэтессой. Сначала эта работа была показана в Музее-квартире Ахматовой и как бы говорила о том, что мемориальная мебель и посуда сами по себе ничто без нашей культурной памяти. В Москве эту работу покажут на «Фабрике», и в бывшем заводском цеху хочется вспомнить о том, как Ахматову не сломал станок тоталитарного государства.

Никита Алексеев «54 зимы»

Музейный центр РГГУ, 6 марта — 1 апреля

Этот художник обращается к своим воспоминаниям. На этот раз он выделяет запомнившиеся ему мировые события за «54 зимы» собственной жизни. По старорусской традиции возраст считали зимами. 54 заснеженных пейзажа сопровождаются заметками на исторические темы. Зимой 1973/74 года был Уотергейтский скандал, зимой 1987/88 года картина Ван Гога была продана за 30 миллионов долларов — а в природе ничего не изменилось. Алексеев взвесил мирскую суету и нашел ее слишком легкой по сравнению со спокойствием деревьев и трав.

См. подробное расписание на стр. 139

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/guide

Реклама

www.dikovina.ru

САЛОНЫ ПОДАРКОВ ДИКОВИНА
тел. (499) 724 23 92

ПОДАРКИ ЛЮБИМЫМ

МУРАНСКОЕ СТЕКЛО ВЕНЕЦИАНСКИЕ КАРНАВАЛЬНЫЕ МАСКИ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ БРОНЗА
СКУЛЬПТУРЫ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА ИЗ СТЕКЛА И ФАРФОРА ПРОИЗВОДСТВА ИТАЛИИ

САЛОНЫ ПОДАРКОВ ДИКОВИНА

Тишинская площадь, д.1, ТЦ "Тишинка", 1-й эт., АВ-1.20 (495) 617 06 73
Рублевское шоссе, 52, ТЦ "Западный" (495) 783 64 07
Ленинский пр-т, 13, (495) 982 59 37

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Посуда в «Женитьбе Белугина» — исходящий реквизит: старик отец в каждом спектакле смахивает ее со стола, когда узнает, что сын сменил невесту

Идите вы в бухгалтерию

«Женитьба Белугина» в Театре Олега Табакова

В листе ожидания значились три фамилии: набивший оскомину Островский, исполнитель главной роли Евгений Миллер, которого никто до того не видел, и режиссер Сергей Пускепалис, чье имя мало кому что скажет. Однако спектакль вышел что надо: все трое — и Пускепалис, и в особенности Миллер, и, вы не поверите, Островский — выглядят на сцене «Табакерки» свежо, умно, смешно, и главное, появились они здесь в нужное время.

Когда-то Пускепалис, уже взрослым человеком, актером, приехал из Саратова в Москву учиться режиссуре у Петра Фоменко. После учебы, не найдя у столицы ответного расположения, он вернулся в провинцию, ставил там своего друга Слаповского, а вскоре, когда его пригласили возглавить Магнитогорский театр, стал самым молодым худруком России. Так что на постановку в Москву он приехал далеко не бедным родственником. То же и Белугин: приехав с фабрики в город делать светскую карьеру и потерпев крах что на светском, что на любовном поприще, он возвращается туда, откуда вышел, — и именно в этот момент все складывается по-его.

Между режиссером и протагонистом есть даже внешнее сходство: что Пускепалис, что Евгений Миллер принадлежат к тому типу брутального мужчины с тяжелым подбородком и открытым взглядом, что так нравится женщинам. Хотя Елена, в которую влюблен миллионщик Белугин, поначалу его только терпит: как и все героини Островского, она любит «не того», в нашем случае — «джентльмена с ограниченными средствами» Агишина, которого играет стремительный актер Театра Гоголя Иван Шибанов. И то правда, что в первом действии Белугина сложно полюбить — таким глупым и нелепым его сделала любовь. Все меняется после антракта, когда он берется за ум.

Режиссер придумал простое и наглядное решение: мир зажиточных Белугиных играется в традиции психологического

реализма (старший Белугин, каким его изображает Владимир Краснов, в иных сценах напоминает Евгения Лебедева в легендарных «Мещанах»), а «свет», то есть гостиная склонной к мигреням Нины Александровны и ее дочери Елены, — это царство водевиля. Здесь Лина Миримская в роли Леночки смешно играет бледную немочь а-ля Литвинова, всем заправляет румяная Марианна Шульц, ни одна реплика которой не проходит без того, чтоб кто-то в зале не грохнулся со скамейки от хохота. Белугин мечется между этими двумя мирами, и нравственный его выбор подкрепляется, так сказать, выбором эстетическим: по существу, он выбирает не как жить, а как играть — как Владимир Краснов или как Марианна

В душе акулы бизнеса нежны, как моллюски

Шульц. «А у вас вкус есть», — говорит ему Леночка, когда он в конце концов делает выбор. Скинув свой опереточный плащ и маску, Белугин переодевается в белый свитер и куртку, которые в театре и кино носят полярники, летчики и прочие настоящие мужчины. Развратник Агишин к тому времени уже окончательно скомпрометирован в глазах Леночки, Белугин, напротив, растет в ее глазах, и более того, он даже требует жертвы, которую Леночке всегда так хотелось принести на алтарь любви, иначе какая ж это любовь. Одним словом, в финале нежная Лена едет с Белугиным на красильную фабрику.

Немудреная эта интрига забирает, как и полторы сотни лет назад. Влюбленные, старики и слуги — затертая колода, которую тасовали во все века, раскладывая из этих дам, валетов, королей и шестерок кондовые и самые авангардные пасьянсы; у нас Островскому эти пасьянсы давались, как никому другому. Но куда больше забирает в пьесе совсем другая вещь, а именно — бухгалтерия. Каков капитал у семьи Белугиных и какой лично у Андрея Гаврилыча, каков его годовой доход и на сколько его хватит Елене, приготовившейся к вечной дольче вите; через сколько лет фабрика съест саму себя, если не взяться за ее управление, — расчеты эти сообщают «Женитьбе Белугина» дополнительное, что ли, правдоподобие: математика не врет.

Без этой бухгалтерии Островский не был бы Островским. Конфликт чувства и разума, на котором стоит театр, часто выглядит у него конфликтом сложно переменчивого чувства и точных расчетов. Островский был сейсмографом, фиксировавшим едва заметные перемены в укладе москвичей, и бухгалтерия менялась у него сообразно переменам. А на его век выпали, мало сказать, перемены — эпохальная реформа и начавшаяся вслед за ней предпринимательская гонка. Кого бы ни выводил на сцену Островский в семидесятых-восьмидесятых, за их спинами слышится гвалт промышленников нового поколения, разъездившихся в Европу купцов, авантюристов, возбужденных женщин — толпа, разгоряченная предощущением призрачного «мильона», который может свалиться на голову в любой момент. Через эту толпу проходят хозяева положения, истинные воротилы бизнеса, воспитавшие сами себя, одетые в правильные пиджаки и ни разу не имевшие оснований разочароваться в силе золота. Согласитесь, не всякое время обращает общество в зачарованную «мильоном» толпу. И не всякому времени, как нынешнему, так к лицу пьесы Островского. Два года назад одна только «Последняя жертва» вышла сразу в трех центровых театрах — в МХТ, «Ленкоме» и Малом. Знатные мастера культуры — Олег Табаков, Василий Бочкарев, Марк Захаров — взялись вдруг доказать, что не все богатые — сволочи, как думает большинство. Крупный капитал, по мысли зависимых от инвестиций деятелей культуры, это надежные основы, разумность, способность понимать красоту и мало того — глубокие чувства; в душе акулы бизнеса нежны, как моллюски. В этом сезоне подали голос деятели помоложе. Не скажу за Марину Брусникину и Романа Самгина, выпускающих Островского в «Сатириконе» и Театре на Малой Бронной, но Сергей Пускепалис вывел на сцену человека, которому не жалко доверить будущее. Он не делец, но дельный человек. Умеет и желает работать. Знает себе цену, не преувеличивает ее, но и не преуменьшает — это очень упрощает расчеты.

Театр п/р Олега Табакова, ср 7, пт 9 марта, 19.00

НА СТРАСТНОМ **Калека с острова Инишмаан**

Пьеса М.МакДонаха. Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Кащеев, М.Маркова, А.Виноградова, О.Соколов, С.Жиленко и др.

Дипломная работа студентов Марка Захарова

Пьеса об острове, с которого навсегда можно сбежать только на тот свет, — фаворит сезона, как и сам ее автор, ирландец Мартин МакДонах. Калекой Билли в его пьесе называют семнадцатилетнего сироту на воспитании у двух старух. Но, если честно, немного калеками на этом острове кажутся все, по крайней мере так островитяне — старухи, подростки и мужчины — выглядят в экспозиции спектакля. И все они к финалу кажутся немного святыми.

Родители Билли уплыли в море, оставив на берегу новорожденного сына, и куда они уплыли — никто не знает, может, в Америку, вероятнее всего, утонули. Так и сын их однажды уплывет с острова — сниматься в голливудском кино. Но потом вернется домой, и понятно будет, что он тоже не жилец.

Если из вышеописанного вытекает, что «Калека» душераздирающая история, то, извините, это МакДонах. Студенты курса Марка Захарова, с которыми режиссером поработал их преподаватель Роман Самгин, играют эту историю гомерически смешно. Студентам позволили то, за что еще лет пять назад их оставляли без сладкого, — передразнивать старших. Лучше всех в этом преуспела Александра Виноградова, чью едкую, как уксус, героиню, девяностолетнюю алкоголичку, время от времени вывозят на сцену в инвалидной коляске. Тому, кому пришлось играть своих ровесников, тоже не дали остаться самим собой. Девочка из хорошей семьи Мария Маркова вгоняет зрителей в краску, играя семнадцатилетнюю оторву Хелен. Заглавная роль досталась Александру Кащееву, который взялся воспроизвести какой-то адский медицинский диагноз: у него нарушены не только координация движений и подвижность, но и речь. В первую минуту, когда все это студенческое шоу уродств выдвигается на сцену, хочется бежать куда подальше. Но дальше — легче. Актеры держатся за свои, так сказать, маски, как старики за костыли: так им легче выходить на сцену. Постепенно они входят во вкус, в игре появляются сначала смысл и легкость, затем



«Бальзаминов» — второй по счету спектакль «Сатирикона» по Островскому. Вообще-то, певец Замоскворечья в Марьиной Роще не в чести

здоровый юмор, затем и нешуточный драматизм. И если ту границу, что отделяет характерность от кривлянья, они чувствуют не всегда, то граница между драматизмом и слезливостью, слава богу, у них под надежной защитой.

РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова, вт 27 февраля, пн 5 марта, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

САТИРИКОН Бальзаминов

По мотивам пьес А.Островского. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Гунькин, М.Дровосекова, Э.Кекеева, Ю.Мельникова, С.Кузькин и др.

Неудачный сиквел сатириконовской «Страны любви»

Константин Райкин — образец редкой педагогической добросовестности. Взяв своих учеников в труппу театра, он честно дает им возможность играть по нескольку премьер в сезон. Только вот дети растут, а спектакли остаются на студенческом уровне, и это несоответствие уже становится опасным. Последняя постановка Марины Брусникиной положения не исправила: ей, набившей руку на чтецких спектаклях, Островский оказался не под силу.

История женитьбы Миши Бальзаминова, написанная просто и лубочно, на самом деле имеет несколько ключей. Кроме очевидной бытовой сатиры в ней есть и восходящее к Гоголю ощущение абсурда обыденности, и переосмысленный в новую эпоху мотив народной сказки. Действие разворачивается между снами главного героя — великовозрастного недотепы, не способного к практической деятельности. Это Иванушка-дурачок, который хочет и принцессу в жены взять, и с печи не встать; тот же Обломов, только без душевной поэзии. В нем явлена в чистом виде отупляющая лень, которая влечет к максимальному покою в объятиях гигантской купчихи, к последнему сладкому сну, от которого не будет пробуждения. Такой вот страшный образ национального характера — но в спектакле Брусникиной всех этих тонкостей в помине нет.

Зато в нем много поют. Народные песни и городские слезные романсы удаются ребятам как нельзя лучше, правда, после восьмого выхода хора начинаешь зевать. К тому же между песнями артисты не играют, а тараторят, срывая голоса; да и что играть, если режиссер не выстраивала роли, а просто раздала всем маски — однообразные, копирующие что-то известное. И вот уже сваха (Юлия Мельникова) с прокуренным басом дает Полищук, а купчиха Ничкина (Марина Дровосекова) дает Мордюкову — и обе встраиваются в ряд типичных островских штампов. Туда же идут зеленые яблоки и развешивание белья на веревках — бытовой ход, который не вяжется с этим в своем роде условным спектаклем. Условность его, правда, на грани китча: по ярко-зеленому сукну сцены бегают платья всех оттенков — от ярко-голубого до ярко-розового. И судя по тем картинкам, которые напечатаны в программке, художница по костюмам Маша Данилова в этом не виновата. Просто главное требование к костюмам было, чтоб они легко снимались: задирание юбок здесь практически основной режиссерский прием.

Конечно, сцена «Сатирикона» — это сцена бывшего кинотеатра. Конечно, справиться с ней трудно. Но ведь справляются Стуруа, Бутусов, сам Райкин, наконец. Вот оглянется худрук лет через пять, а у него в труппе три звезды и десять человек балласта. Пока не поздно, стоит занимать их с профессиональными режиссерами и в серьезных работах. Ну и любить, конечно, — как без этого.

Екатерина Рябова

«Сатирикон», сб 3, ср 7 марта, 19.00

НЕДЕЛИ ЛЮБВИ!
с 9 февраля по 8 марта

ПОДАРОК КАЖДОМУ ЗРИТЕЛЮ!



«НЕДЕЛИ ЛЮБВИ!» – хороший повод посмотреть жизнерадостный мюзикл MAMMA MIA! вместе с теми, кого Вы любите!

В фойе театра все зрители получат подарки от AVON и возможность выиграть приз от VOLVO!

Подробности на www.mamma-mia.ru

БЕННИ АНДЕРСОН И БЬОРН УЛЬВЕУС
MAMMA MIA!™
СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ ХИТ-МЮЗИКЛ основанный на песнях ABBA®

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ VIP ГОСТЕЙ
включает в себя VIP-вход, лучшие места в зале и напитки в фойе театра

МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ
МОСКВА, КОМСОМОЛЬСКИЙ ПРОСПЕКТ 28

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ТОП ТИКЕТ ЛАЙН 788 4646 24 часа

Stage

VOLVO
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

РБК Лиза РОСГОССТРАХ Ваш гид

© LITTLESTAR



«Истории Алоиса» — новация, которую редко себе позволяет оплот традиции, Театр кукол Образцова

ТЕАТР ИМ. ОБРАЗЦОВА **История Алоиса**

По повести Г.Майринка. Режиссеры М.Литвинова, В.Игнатов. В ролях К.Сухановский, Р.Вольфсон, И.Федорова и др.

Теневой театр с музыкой

Отечественные кукольные театры — заведения до крайности консервативные. В Европе куклы давно стали полноправным современным искусством, мы же только-только освобождаемся от советского наследия в лице поролоновых лисичек и сказок про теремок. Оригинальные труппы можно пересчитать по пальцам: «Тень» в Москве, «Потудань» в Петербурге плюс редкие театры, которые собирают по провинции фестивали. На этом фоне Театр имени Образцова решил поспособствовать разнообразию видов и пустил на свою сцену молодых выпускников Петербургской театральной академии, учеников Ильи Эпельбаума и Майи Краснопольской. Молодых, но уже опытных: Мария Литвинова и Вячеслав Игнатов ставили эпизоды с тенями в «Шинели» Валерия Фокина в «Современнике» и делали в «Практике» детскую «Сказку, которая не была написана». На этот раз можно увидеть их собственный спектакль.

«История Алоиса» поставлена по мотивам ранней повести Густава Майринка, входящей в сборник «Волшебный рог немецкого филистера». Название говорит само за себя — будущий классик мистического экспрессионизма начинал с коротких фантастических притч, в которых высмеивал мещанство. Герой этого рассказа — лев, которого с младенчества воспитывают овцы. Случайно встретив настоящих львов, он испытывает было сомнения касательно своей природы, но под воздействием пастора и общественного мнения отказывается от глупой привычки думать и женится на богатой дочке старого барана. Отказ от собственной сущности — тема трагическая; но авторы спектакля решили от нее несколько уйти. Параллельно истории льва среди баранов они рассказывают историю барана среди львов. Чисто технически это задумано интересно: зрители сидят прямо на сцене друг напротив друга, перед двумя экранами, и у каждой половины зала идет свой спектакль. Но на практике это жутко неудобно — все равно ведь любопытно, что там у тебя за спиной делается, вот и вертишь головой полтора часа. А кроме того, у двойной истории ощутимо меняется идея: будь доволен всяк на своем месте, не бунтуй против своего стада и просто радуйся жизни. Это, конечно, анти-Майринк — но от участников спектакля эта радость жизни исходит с такой убедительностью, что сопротивляться не хочется. Алоис (Кирилл Сухановский) поет прощальную песню на стихи Бернса, пастор (Руслан Вольфсон) танцует рэп, а музыканты ансамбля Дмитрия Игнатова выводят невероятные мелодии для флейты, аккордеона, бузуки и скрипки. Ну и главные герои — собственно теневые куклы — здесь тоже на высоте. Особенно удались художнику Вадиму Оборвалову демоны лихорадки, обитающие в пенджабских болотах, вырезанные в стиле теневого яванского театра. Может быть, стоило побольше сценического времени отвести теням и поменьше — не очень удачным драматическим монологам; но это, думается, со временем утрясется. В конце концов, в театре надо все попробовать, чтобы стать заслуженными мастерами и получить Госпремию. Или вместо этого. *Е.Р.*

Театр кукол им. Образцова, пт 2 марта, 19.00

ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ **Театральный роман, или Записки покойника**

По мотивам романа М.Булгакова. Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Тамеев, О.Гущин, А.Алексеев и др.

Опыт постмодернистской комедии

Инсценировать текст о том, как пишется пьеса и рождается спектакль, — пожалуй, самая заманчивая для театрального ума игра. Здесь первым делом вспоминаешь имя Луиджи Пиранделло, автора, который строил в своих пьесах такие системы отражений, что вымысел становился реальнее реальности. Фактически он был постмодернистом — задолго до появления этого термина и самого явления. Режиссер Константин Богомолов, поставивший «Театральный роман» на малой сцене Театра Гоголя, по-своему продолжил его игру.

Михаил Булгаков описал в гениальном гротеске свою «жизнь в искусстве», то есть во МХАТе СССР, где он работал в 1930-х годах режиссером и драматургом. Читая его книгу, не обязательно знать, что Иван Васильевич — это карикатура на Станиславского, но половина удовольствия именно в том, что знаешь. Знаешь, что завлит Мишка Панин — это выдающийся критик Павел Марков, неуемный Фома Стриж — постановщик «Дней Турбиных» Илья Судаков, а всемогущая Поликсена Торопецкая — секретарь Немировича-Данченко Ольга Бокшанская. Ее письма, кстати, недавно были изданы в двух томах, и это отдельный театральный роман. В постановке же булгаковского романа, как и во всех внутрицеховых пародиях, главная проблема — как сделать так, чтобы своим не показалось примитивно, а чужим, то есть обычному зрителю, — скучно.

Над «не скучно» участники спектакля поработали на славу. Писателя Максудова играет Ильяс Тамеев, студент выпускного курса мастерской Марка Захарова. Мешковатый костюм, встрепанные волосы, азарт импровизации — молодой и голодный талант, который попадает в чудесный мир, сплошь состоящий из упырей и вурдалаков. Потусторонню тему Богомолов проводит настоятельно. Издатель Ликоспастов (Андрей Зайков) появляется в комнате Максудова в момент, когда тот режет вены, — приходит, крадучись, на запах крови. Вслед за ним является с приглашением в театр веющий могильным холодом режиссер Ильчин (Андрей Болсунов); на прощание он не преминет укусить героя. Под конец это уже мир в духе семейки Аддамс, где Торопецкая (Ирина Выборнова), улыбаясь приклеенной улыбкой, подсыпает в кофе молодящейся приме Пряхиной (Анна Гуляренко) сахар из большой банки с надписью «Яд». К сожалению, во втором действии неоконченная история Максудова пропадает совсем и начинается капустник под названием «К.С. репетирует». Актер Олег Гущин, играя отца-основателя, творчески и с удовольствием валяет дурака. У великих, известное дело, свои тараканы, и именно с этими тараканами, а также с мифами и легендами отечественного театра выясняет свои отношения Богомолов, вставляя в спектакль куски стенограмм с репетиций Станиславского. Местами это действительно смешно, но непростительно затянуто. Остается надеяться, что спектакль обкатается до нужной формы, а поклонники булгаковской прозы не будут к нему слишком строги. Им, пожалуй, стоит повременить с походом в театр. *Е.Р.*

Театр им. Гоголя, чт 1, пт 9 марта, 19.00, в малом зале

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/now

Константин Богомолов в театре недавно, но и у него уже наболело: в Театре Гоголя он поставил булгаковский «Театральный роман»



В 1998 году шоу японских барабанщиков **Yamato** показали на фестивале в Эдинбурге, и с тех пор барабанщики не переставали гастролировать, в том числе и в России. В нынешнем марте они показывают в Москве свою новую программу — «Биение сердца». Есть разница между тем, что они делали десять лет назад, и тем, как это выглядит сейчас: тогда это были веселые маргиналы, заставлявшие публику стучать ногами и руками в такт их большим барабанам. Теперь это передвижное высокобюджетное шоу, безотказное, как вся японская техника. Публика, впрочем, продолжает стучать как запрограммированная.
Yamato (Япония), пт 2, сб 3 марта, 20.00, в «Московской оперетте»

1 марта в «Театриуме на Серпуховке» дают концерт «Золотые хиты мюзиклов», после чего в программе второго фестиваля «Музыкальное сердце театра» останется только



«Вино из одуванчиков»

церемония награждения. Но есть еще время увидеть кого-нибудь из номинантов — к примеру, самарское **«Вино из одуванчиков»**, интеллигентный спектакль на слова Михаила Бартенева и музыку Алексея Шелыгина.
ТЮЗ «СамАрт» (Самара), пн 26 февраля, 19.00, в РАМТе

8 марта Йоэл Лехтонен и его компания играют в Центре Мейерхольда пьесу американки Ив Энцлер **«Монологи вагины»**. Кто еще не видел эту вещь, наверняка слышал о том, что она собрана из реальных высказываний реальных женщин по половому вопросу. В спектакле Лехтонена речи безымянных американок произносят Вера Воронкова, Анна Галинова и Екатерина Конисевич. Пресс-релиз уточняет, что играют они в «чарующей манере», но — не верьте. Скандальные, неприятные, откровенные вещи актрисы описывают именно как скандальные, неприятные и откровенные. А актрисы прекрасные, это чистая правда.
«Лехтонен Продакшн», чт 8 марта, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Еще один мюзикл этих двух недель — проект Ирины Алексимовой **«Веселые ребята»** по мотивам картины Александрова. Музыка Дунаевского-старшего перемешана с сочинениями его сына, невыразительность которых искупается общим сценическим буйством. За картинку, где на фоне планеты Земля марширует пестрое стадо рогатого скота, отвечал Юрий Хариков. В главных ролях Ирина Богушевская и Дмитрий Харатьян. Контакт между ними налаживал петербуржец Виктор Крамер, которого зовут всякий раз, когда хотят устроить шоу. К примеру, «Снежное шоу» Полунина — тоже его рук дело.
Театральное агентство «Бал Аст», пн 5 марта, 19.00, в «Современнике»



«Веселые ребята»

РАСПИСАНИЕ

Арт Хаус
603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 м Сокольники, Электрозаводская

Парфюмер П.Зюскинда. Режиссер В.Тухватуллин (1'45", 1 антракт). 100–400 р. сб 3, сб 10 марта, 19.00

премьера **Шесть женщин в поисках мужчины** («Оркестр» Ж.Ануя). Режиссер В.Тухватуллин. 150–500 р. вс 4, пт 9 марта, 19.00

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), 8 (499) 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 м Новые Черемушки

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, О.Ильмунова и др. (2'45", 1 антракт). 150–300 р. вс 11 марта, 18.00

премьера **Инопланетяне** («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер А.Неровная. В ролях И.Королева, А.Симонец, А.Пузина, А.Неровная, Н.Филиппова (2'30", 1 антракт). вс 4 марта, 18.00

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, А.Козлов (1'30", без антракта). 100–250 р. сб 10 марта, 18.00

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Е.Соколова, А.Пузина, И.Королева, Д.Айралетова и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. сб 3 марта, 18.00

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Пузина, М.Бунчис, Е.Морозова и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. пт 2 марта, 19.00

Убийство... по-французски («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, О.Ильмунова, Е.Морозова, Р.Данилин, Д.Айралетова, М.Сурхатилов и др. (2'30", 1 антракт). 100–350 р. пт 9 марта, 19.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 м Университет

Блэз К.Маньё. Режиссер Е.Громова (3'20", 2 антракта). 80–200 р. чт 8 марта, 19.00

Глас
959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/8 м Полянка, Третьяковская

За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спирачева и др. (2'00", без антракта). 35–120 р. сб 3 марта, 18.00

Крест-хранитель Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Л.Хорошилова и др. пн 26 февраля, 19.00; вс 11 марта, 18.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер Н.Астахов. В ролях А.Михайлов, Е.Михайлова. чт 8 марта, 19.00

Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер Н.Астахов. 35–120 р. ср 7 марта, 19.00

Репетируем «Чайку» («Чайка» А.Чехова). Режиссер Н.Астахов. 150 р. пт 2 марта, 19.00

премьера **Сергей Есенин** Поэтический спектакль на стихи С.Есенина. Режиссеры Н.Астахов, Т.Белевич. ср 28 февраля, пт 9 марта, 19.00

ДК МЭЛЗ
963 54 11, пл. Журавлева, 1 м Электрозаводская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Шибанов, Е.Миллер, Я.Красницкий, И.Выборнова, А.Гуляренко и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. выездной спектакль Театр им. Гоголя, вт 6 марта, 19.00

премьера **Веер леди Уиндермир** О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях С.Брагарник, Л.Долгорукова, А.Бордуков, И.Поляков, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. выездной спектакль Театр им. Гоголя, ср 7 марта, 19.00

премьера **Женщин похищать опасно** Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях О.Науменко, А.Бордуков, В.Краснов, И.Поляков, А.Гомонков, И.Рудницкая и др. выездной спектакль Театр им. Гоголя, чт 8, вс 11 марта, 19.00

Иствикские ведьмы Пьеса и либретто Д.Демпси. Музыка Д.Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, О.Ворожцова, А.Саложникова, А.Невская и др. (2'40", 1 антракт). антреприза Театральное агентство «Арт-вояж XXI», пт 9 марта, 19.00

Дом актера
241 11 51 (справки), Арбат, 35 м Арбатская

премьера **Мулин муж** Ироническое кабаре. Режиссер Е.Корабельник. В ролях И.Сметанина, И.Фишлер, Н.Воеводина, А.Красноперцев и др. 250 р. пт 2, пт 9 марта, 19.00

Страшилки обыкновенные С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов (1'20", без антракта). 200–300 р. антреприза Театральное товарищество «Старый театр», вс 11 марта, 19.00

Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов, В.Лискунов, А.Ковальский и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. антреприза Театральное товарищество «Старый театр», вт 6 марта, 19.00

Клуб на Брестской
200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской м Белорусская, Маяковская

Мартовские аиды Ведущий Г.Заславский. 300–350 р. антреприза «Кабаре.doc», вт 6 марта, 20.00

Клуб Ikra
505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя м Курская

премьера **Мужское начало** Автор и исполнитель М.Крылов. 500 р. пн 26 февраля, 20.00; пн 5 марта, 21.00

Квартет И
250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева м Белорусская

Быстрее, чем кролики Р.Хаита, Л.Бараца, С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, Р.Хаит, Л.Барац, А.Смола, В.Воронкова и др. 700–3000 р. ср 7 марта, 19.00

День радио Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 800–4000 р. ср 28 февраля, вс 11 марта, 19.00

Клуб комедии (3'00", без антракта). 200–1000 р. чт 8 марта, 19.00

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, К.Алферова, Е.Стычкин и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. сб 10 марта, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
234 13 75, просп. Мира, 150 м ВДНХ

Новые русские мужики («Мужчины на час» В.Мережко). Режиссер А.Красько. В ролях А.Макларов, В.Смирнитский, В.Долинский, Е.Захарова, А.Терехова, М.Могилевская (2'30", 1 антракт). 300–1500 р. антреприза Творческий центр «Новое искусство», пт 9 марта, 19.00

Культурный центр «Меридиан»
333 35 38, Профсоюзная, 61 м Калужская

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, Т.Кравченко, Н.Щукина и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 8 марта, 19.00

Ленком
699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 м Пушкинская

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стуклина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. пн 26, вт 27 февраля, 19.00

премьера **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Збруев, А.Сирин, Е.Шанина, Н.Щукина и др. 200–1700 р. сб 3 — пн 5 марта, 19.00

Tout payé, или Все оплачено И.Жамака. Перевод Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 200–1700 р. ср 7, чт 8, сб 10, вс 11 марта, 19.00

Малый театр
623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 м Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, А.Вершинин, Э.Быстрицкая, Г.Подгородинский, Т.Панкова и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вт 27 февраля, вт 6 марта, 19.00

премьера **Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский** А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Б.Невзоров, Б.Клюев, Г.Подгородинский, А.Фадеев и др. (3'20", 1 антракт). 200–1000 р. вс 4 марта, 18.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский, В.Носик и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. пт 9 марта, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова, О.Доброван, Б.Клюев, Е.Базарова и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вс 11 марта, 18.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Д.Солодовник, Л.Полякова, И.Иванова, З.Марцевич, Б.Невзоров и др. 200–1000 р. ср 7 марта, 19.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, З.Марцевич, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (2'45", 1 антракт). 200–1000 р. чт 8 марта, 18.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, С.Коршунов, В.Коршунов, О.Молочная, В.Езепов и др. (3'20", 1 антракт). 150–600 р. чт 1 марта, 19.00

Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м Добрынинская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях И.Муравьева, В.Андреева, Т.Лебедева, В.Бабятинский, В.Богин, С.Коршунов и др. (2'50", 1 антракт). 100–400 р. вс 11 марта, 18.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. ср 28 февраля, 19.00; вс 4 марта, 18.00

премьера **Мария Стюарт** Ф.Шиллера. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Титова, Н.Корниенко, В.Петров, Ю.Какорин, О.Молочная, В.Бабятинский и др. 400–800 р. сб 3, чт 8 марта, 18.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, О.Нирян, Н.Вдовина, Г.Тюнина, К.Бадалов, А.Казанов и др. 100–2000 р. выездной спектакль «Мастерская Петра Фоменко», вт 27 февраля, 19.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, Г.Подгородинский, Е.Харитонова, В.Низовой, В.Коняев, А.Евдокимова и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. чт 1 марта, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четвериков. В ролях В.Борцов, С.Тезов, Л.Полянова, Е.Базарова, В.Носик и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. пт 9 марта, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер В.Федоров. В ролях В.Коняев, Д.Земичев, А.Кудинович, С.Еремеев и др. 400 р. пт 9 марта, 18.30, на малой сцене

Тайны Мадридского двора З.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, А.Вершинин, О.Пашкова, В.Петров, Е.Харитонова и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. ср 7 марта, 19.00; сб 10 марта, 18.00

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, О.Пашкова, Е.Дмитриева, Г.Подгородинский, Д.Земичев и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. вс 11 марта, 18.30, на малой сцене

Мастерская Петра Фоменко
249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 м Кутузовская

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян (1'50", без антракта). 100–1000 р. пт 2, сб 3 марта, 19.00

премьера **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, К.Кутепова, П.Кутепова, Г.Кашковская, Р.Юскаев, М.Крылов и др. (3'50", 1 антракт). 100–1000 р. вт 27, ср 28 февраля, сб 10, вс 11 марта, 19.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а м Бауманская

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, А.Болсунов, О.Масленников, С.Пинегин (2'10", 1 антракт). 300–1000 р. ср 28 февраля, вс 11 марта, 19.00

Сон императрицы А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Пинегин, О.Царев. 300–1000 р. вт 27 февраля, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях О.Вавилов, О.Царев, С.Пинегин, Л.Новак и др. 300–1000 р. чт 8 марта, 19.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 м Театральная

гастроли **Yamato (Япония)** «Биение сердца». Шоу барабанщиков. пт 2, сб 3 марта, 20.00

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'50", 1 антракт). 240–1500 р. вт 6 марта, 18.00

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'45", 1 антракт). 90–400 р. вс 4 марта, 18.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Бабенко, О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Голубев и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 4 марта, 12.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, Д.Твердохлебов, В.Мишин, В.Шлыков и др. (3'20", 1 антракт). 210–1200 р. вт 27 февраля, 19.00

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3'15", 1 антракт). 120–800 р. ср 7 марта, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гуляева. В ролях Е.Зайцева, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'20", 1 антракт). 150–1000 р. ср 28 февраля, пн 5 марта, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 150–1000 р. чт 1 марта, 19.00

Московский дворец молодежи
792 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 м Фрунзенская

премьера **Mamma Mia!** К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA. вт 27 февраля — пт 2, вт 6, ср 7, пт 9 марта, 19.00; сб 3, вс 4, чт 8, сб 10, вс 11 марта, 14.00, 19.00

МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 м Пушкинская

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, Э.Зиганшина и др. (3'20", 1 антракт). 100–350 р. вт 6 марта, 19.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин. 100–600 р. пт 9 марта, 19.00

премьера **Зеленая птичка** К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях Н.Качура, В.Платонов, А.Таранькин, А.Финягин, В.Верберг, А.Стебунова и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. сб 3 марта, 19.00

Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, Н.Иванов, А.Финягин и др. (2'00", без антракта). 80–800 р. вс 11 марта, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 80–300 р. пт 2 марта, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дроздин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). 80–250 р. вс 4 марта, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Таранькин и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. сб 10 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова
430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 м Юго-Западная

премьера **Маленький принц** А.де Сент-Экзюпери. Режиссер В.Назаров. 50–850 р. сб 3, сб 10 марта, 18.00; вс 4 марта, 17.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 м Пушкинская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Дронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. пт 9 марта, 18.30

Был один человек А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Погодин, Г.Ромодина, Н.Гогаева, А.Самойлов, Г.Кончакаров и др. (2'30", 1 антракт). ср 7 марта, 18.30, на малой сцене

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, А.Самойлов, Ю.Зынова, Л.Матасова и др. 50–500 р. сб 10 марта, 18.30

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, Т.Шалковская, Н.Викторова, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. пт 2 марта, 19.00

Глупая для других, умная для себя Л.де Вега. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев, Ю.Болохов, М.Кабанов и др. 40–500 р. вс 11 марта, 19.00

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошунова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федоришев (2'05", без антракта). 100 р. чт 1 марта, 18.30, на малой сцене

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. чт 8 марта, 12.00

премьера **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, М.Дахненко, Л.Стриженова, Г.Кончакаров, Л.Матасова, Т.Поппе и др. 50–500 р. чт 1 марта, 19.00 См. репертуар

Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Розинский, В.Косенков, М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Зикора, О.Цветанович и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. ср 28 февраля, 19.00

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. вт 27 февраля, вт 6 марта, 19.00

Незримый друг Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов, О.Семисынов (2'35", 1 антракт). 100 р. ср 28 февраля, 19.00, в малом зале

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, И.Куриворучко, Н.Винтилова и др. (1'40", без антракта). 50–500 р. сб 5 марта, 18.30

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, Л.Стриженова, С.Габриэлян, Ю.Зынова, А.Чубченко и др. 50–500 р. чт 8 марта, 18.30

премьера **Рюи Блаз** («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Зикора, Н.Пеньков, В.Клементьев, М.Кабанов, Е.Коробельник и др. 50–500 р. вс 4 марта, 18.30

МХТ им. Чехова
692 67 48, Камергерский пер., 3 м Театральная

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорик, Я.Колесниченко, Е.Соломатина, С.Дрейден, А.Смоляков и др. (3'00", 1 антракт). 100–1200 р. чт 8 марта, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Е.Добровольская, А.Покровская, С.Сосновский, Э.Чекмазов, А.Кравченко и др. 1000–2500 р. ср 28 февраля, 19.00, на малой сцене

Гримерная К.Самидэ. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Кандинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская, Ю.Шаринова (1'35", без антракта). 200 р. вт 27 февраля, 19.00, на новой сцене

премьера **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Кулера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, О.Васильева, С.Сосновский, Д.Мороз, В.Панчик и др. пн 5 марта, 19.00, на малой сцене

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова. 200 р. вс 11 марта, 19.00, на новой сцене

премьера **Концерт обреченных** Д.Минченка. Режиссер А.Ширяев. В ролях Е.Германова, О.Барнет. 200–700 р. ср 7 марта, 19.00, на малой сцене

Легкий привкус измены В.Искакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Агапов, П.Вдщилин, О.Мазуров, С.Шнырев, М.Витторган, Г.Рыжиков и др. 100–700 р. чт 8 марта, 19.00, на малой сцене

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенякова, К.Головко, Р.Максимова и др. (3'30", 1 антракт). 50–1500 р. вс 11 марта, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. вс 4 марта, 19.00, на новой сцене

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Хомяков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Киндинов, В.Егоров и др. (3'30", 1 антракт). 200–2000 р. выездной спектакль Театр л/р Олега Табакова, пт 2 марта, 19.00

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, И.Золотовицкий и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. сб 3 марта, 19.00

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вдщилин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 200–600 р. вс 11 марта, 19.00, на малой сцене

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Сливак, С.Колесников, С.Беляев, П.Кислов, Е.Лемешко, П.Вдщилин и др. (2'20", 1 антракт). ср 7 марта, 19.00, на новой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина, Д.Юрская (2'00", без антракта). 50–700 р. пн 5, пт 9 марта, 19.00, на малой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, А.Бегунова, О.Литвинова, Ю.Галкина, К.Бабушкина и др. 200 р. пт 2 марта, 19.00

Священный огонь С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Шнырев, А.Ильин, О.Барнет, Е.Добровольская, Г.Киндинова, Д.Брусникин и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. пт 9 марта, 19.00

Солнце сияло А.Курчаткина. Режиссер М.Брусникина. В ролях П.Вдщилин, О.Мазуров, П.Кислов, А.Агапов, И.Золотовицкий, Д.Куличков и др. 100–350 р. сб 10 марта, 19.00, на малой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Н.Рогожкина, Д.Мороз, М.Матвеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–2500 р. пн 26 февраля, 19.00

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, Е.Панова, О.Литвинова, А.Семчев, В.Трошин и др. 200–1500 р. вс 4 марта, 19.00

Учитель словесности В.Семеновского. Фантазия на темы Ф.Сологуба. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, О.Барнет, В.Трошин, П.Вдщилин, С.Колесников, К.Бабушкина и др. (2'50", 1 антракт). 100–300 р. вс 4 марта, 19.00, на малой сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, В.Давыдов, А.Скорик, В.Краснов, Н.Егорова, Ю.Чурсин и др. (3'00", 1 антракт). 50–550 р. сб 10 марта, 19.00

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 ⓜ ВДНХ

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Алферов, А.Михайлов, А.Курский и др. (2'10", без антракта). 100–300 р. сб 3 марта, 18.00

премьера **Замерзли** Режиссер Н.Искандарова. В ролях Ю.Кравченко, В.Прохоров, Е.Рубин, С.Рытенко и др. ср 28 февраля, 18.00

премьера **Зверь** М.Гиндина, В.Синакевича. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курилов, К.Болтачев, О.Бурыгин, Р.Бреев, Д.Светус, И.Мануйлова и др. 100–300 р. вс 11 марта, 18.00

Лысая певица Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев. В ролях К.Болтачев, О.Малинина, М.Калиничев, О.Тенянова, В.Тихомирова и др. (1'50", без антракта). 100–300 р. пт 9 марта, 19.00

Настоящий Запад С.Шепарда. Режиссер Н.Искандарова. В ролях Н.Алферов, М.Калиничев, И.Мануйлова, Д.Шиляев, О.Бурыгин (2'20", 1 антракт). 100–300 р. чт 1 марта, 19.00

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, В.Шохин, В.Давыдовская, Р.Бреев, О.Малинина (2'15", без антракта). 100–300 р. вс 4 марта, 18.00

премьера **Происшествия невероятные** (по рассказам «Бобок», «Чужая жена и муж под кроватью», «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, Д.Светус, Н.Алферов, К.Громова, О.Тенякова, В.Давыдовская и др. (2'40", 1 антракт). 100–300 р. сб 10 марта, 18.00

премьера **Чудаки, или Жених с Зеленого мыса** Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Шохин, А.Курский, Д.Шиляев, О.Малинина, И.Мануйлова и др. 100–300 р. чт 8 марта, 18.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, О.Тенякова, В.Давыдовская, И.Мануйлова, Н.Алферов, О.Бурыгин и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. пт 2 марта, 19.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а ⓜ Пушкинская

Агамемнон Эсхила. Режиссер А.Фурно. Совместная постановка с театром «Бернардин» (Марсель, Франция). чт 1 — сб 3 марта, 19.00

Где тут про воскресение Лазаря? (сцены из Ф.Достоевского и А.Володина). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (1'45", без антракта). 100–200 р. пт 9 марта, 19.00

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Е.Кобзарь, Л.Загорская, С.Каплунов, Ю.Павлов, В.Богданов и др. 100–300 р. чт 8 марта, 19.00

премьера **Старый, забытый...** (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Куликов, Н.Косенко и др. 100–400 р. сб 10 марта, 19.00

Практика

699 66 67 (касса), 699 44 92 (справки), Трехгрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку ⓜ Маяковская, Пушкинская

Бытие №2 И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Баргман, С.Иванова, И.Вырыпаев (105", без антракта). 400–600 р. вт 27, ср 28 февраля, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В главной роли А.Смоляков. вт 6, ср 7 марта, 20.00

премьера **Пьеса про деньги** В.Никифоровой. Режиссер З.Боякова. В ролях Ю.Возлюбленная, Т.Савченкова, З.Флеров, Р.Индык и др. (1'50", без антракта). 300–600 р. чт 8, пт 9 марта, 20.00

Собиратель пуль Ю.Клавдиева. Режиссер Р.Маликов. В ролях Д.Грудович, Г.Калинин, А.Костричкин, Д.Сергин, С.Рубан и др. 400–600 р. пт 2, вс 11 марта, 20.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, М.Рокина, Р.Индык, Н.Ширяева (1'45", без антракта). 400–600 р. сб 3 марта, 20.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 ⓜ Театральная

А зори здесь тихие... Б.Васильева. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Блохин, Я.Соколовская, Р.Искандер, У.Урванцева, Н.Уварова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. чт 1 марта, 19.00

фестиваль **Музыкальное сердце театра** «Вино из одуванчиков». Мюзикл М.Бартенева, А.Шельгина. Режиссер М.Кисляров. ТЮЗ «СамАрт» (Самара), пн 26 февраля, 19.00

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер Р.Обадья (Франция). В ролях Д.Баландин, И.Низина, А.Устюгов, Е.Редько, Н.Уварова, А.Блохин, Л.Гребенщикова и др. ср 7 марта, 19.00

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, Н.Дворжецкая, Н.Чернявская, Ю.Балмусов, А.Доронин и др. (2'20", 1 антракт). 100–300 р. вт 6 марта, 19.00

Повелитель мух У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Баландин, О.Мосалев, А.Янин, С.Пикалов, А.Розин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 11 марта, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, А.Воробьев, М.Шульц, О.Красько и др. (3'00", 1 антракт). 250–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 5 марта, 19.00

премьера **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях И.Низина, Н.Дворжецкая, И.Исаев, А.Устюгов, Е.Галибина и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 10 марта, 19.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина, Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, О.Мосалев и др. (2'30", 1 антракт). 100–400 р. чт 8 марта, 18.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, И.Исаев, А.Доронин (3'00", 1 антракт). 250 р. пт 2 марта, 19.30

Чисто английское привидение Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях В.Гришечкин, Е.Галибина, Н.Черняевская, Н.Уварова, А.Блохин и др. 50–400 р. вс 4 марта, 12.00; пт 9 марта, 18.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина, Н.Уварова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. сб 3, вс 4 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/театр

Ромэн

251 85 22 (справки), 250 99 80 (касса), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 ⓜ Динамо

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30"). 40–200 р. ср 28 февраля, 19.00

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50"). 40–200 р. вт 27 февраля, 19.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 ⓜ Рижская

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). чт 8 марта, 12.00

премьера **Бальзаминов** (по мотивам пьес А.Островского). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Гунькин, Э.Кенеева, Ю.Мельникова, М.Дровосекова, С.Кузькин и др. 200–1000 р. сб 3, ср 7 марта, 19.00 См. рецензию

премьера **Дед Мороз — мерзавец** Ж.Баласко, М.-А.Шазель, К.Клавье, Ж.Жюньо, Т.Лермитта, Б.Мойно. Режиссер С.Алдонин. В ролях М.Авеврин, К.Богданов, А.Стеклова, А.Журавлев, Г.Дронов, А.Усов и др. (1'30", без антракта). 250–1500 р. интерпресс Независимый театральный проект. пн 26 февраля, пн 5 марта, 19.00

Дурочка Л.де Вега. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, А.Якубов, К.Третьяков, А.Разживина, С.Кузькин, Е.Березнова и др. 250 р. вт 27 февраля, 19.30

премьера **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, А.Стеклова, Н.Вдовина, М.Дровосекова, Е.Березнова, Д.Суханов и др. 200–1700 р. сб 10 марта, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. вт 27 февраля, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. вс 4 марта, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. ср 28 февраля, чт 8 марта, 19.00

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нифонтова, А.Стеклова, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова, М.Аверин и др. 200–1000 р. пт 2, вт 6, вс 11 марта, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дровосекова, Ю.Мельникова, Е.Кутырева, А.Разживина и др. чт 1, пт 9 марта, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а ⓜ Чистые пруды

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, И.Наша, Е.Яковлева, С.Гармаш, О.Дроздова, Т.Дегтярева и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. вт 27 февраля, 19.00

Веселые ребята И.Дунаевского, М.Дунаевского, В.Жука, И.Иртеньева. Режиссер В.Крамер. В ролях И.Богушевская, И.Алексимова, Д.Харатян, А.Жигалкин, Е.Крамер, В.Талызина, Л.Мосендз, А.Филозов и др. интерпресс Театральное агентство «Бал Аст», пн 5 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, И.Наша, Е.Яковлева, А.Олешко, С.Гармаш и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. вс 11 марта, 19.00

Ленинградский романс («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Исаев, И.Петренко, Е.Климова. 800–1500 р. интерпресс Театр «Империя звезд», чт 1 марта, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Среблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Петрова, О.Дроздова, Д.Белоусова, П.Рашкина (1'35", без антракта). 60–1500 р. пт 9 марта, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях С.Маковецкий, Е.Яковлева, В.Шальных, А.Берда и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. пн 26 февраля, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаручавы. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Наша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. чт 8 марта, 19.30

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко, С.Гирин, А.Кармелюк, В.Ветров и др. (2'50", 1 антракт). 60–1200 р. чт 8 марта, 19.00

премьера **Служанки** Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. интерпресс Театр Романа Виктюка, сб 3, вс 4 марта, 19.00

премьера **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях А.Бондарчук, Е.Реднякова, А.Носик и др. (2'20", 1 антракт). 200–3000 р. интерпресс Театр «Империя звезд», ср 7 марта, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. сб 10 марта, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях С.Юрюшко, М.Разуваев, А.Кахун, М.Аниканова, Н.Дорошина и др. (2'40", 1 антракт). 20–200 р. сб 10 марта, 12.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00", без антракта). 50–1500 р. вт 27 февраля, сб 10 марта, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 ⓜ Таганская

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Сливановский, В.Панков (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. интерпресс Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 26 февраля, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Л.Савченко и др. (2'00", без антракта). 50–200 р. вт 27 февраля, вс 4 марта, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 300–1500 р. интерпресс Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 7 марта, 19.00

Дурь (по мотивам пьесы «Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Е.Габец, Д.Перов, Л.Савченко и др. (2'00", без антракта). 50–150 р. ср 28 февраля, вт 6 марта, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, З.Чекмазов, С.Степаненко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. интерпресс Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 3 марта, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Рame. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. 200–1000 р. интерпресс Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 2 марта, 19.00

премьера **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Носин, Л.Толкалина, А.Тынкасов, М.Добржинская, В.Базыкин, П.Фокина и др. пт 9 марта, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского и др. с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко (1'20", без антракта). 100–250 р. пн 5 марта, 18.00

Сопричастность

263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 ⓜ Курская

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. пт 2 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15", 1 антракт). 150 р. вс 11 марта, 19.00

премьера **Лиса и виноград** Г.Фигейреду. Режиссер И.Сиренко. вс 4 марта, 12.00; чт 8 марта, 19.00

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко. В ролях Е.Жданова, В.Байтенгер, Л.Решетько, В.Казанцев и др. (2'30", 1 антракт). 60–200 р. сб 10 марта, 18.00

Молчанье — золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40", 1 антракт). 150 р. пт 9 марта, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. чт 1 марта, 19.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 ⓜ Арбатская

премьера **А курица бац и рука** Ю.Нездринa. Режиссер Н.Григорьева. В ролях О.Додонова, А.Зыкова, Е.Старостина, Ю.Голубева и др. 50–500 р. выездной спектакль Театр «АпАРТе», ср 7 марта, 19.00

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, С.Серов, Ю.Балмусов, Д.Прокофьев, А.Сухарев (1'50", без антракта). 100–300 р. интерпресс «Стрелков-театр», ср 28 февраля, 19.00

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓜ Пушкинская

премьера **Кандида** Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Т.Филатова, П.Степанов, Д.Яневский, В.Донцов, С.Загорельский, В.Силянченкова и др. 200–700 р. чт 8 марта, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. вс 11 марта, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов. (2'00", без антракта). 200–700 р. сб 10 марта, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Яневский. В ролях Т.Филатова, Д.Яневский, И.Сидорова и др. (1'30", без антракта). 200 р. вт 6 марта, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, И.Сидорова, А.Ларра, Е.Ишимцева, Д.Новиков, А.Алексеев и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. пт 9 марта, 19.00

премьера **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Ларра, А.Алексеев, В.Куприянов, В.Борисов, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. сб 3, вс 4, ср 7 марта, 19.00

Театральный особняк

678 40 29, Библиотечная, 23 ⓜ Площадь Ильича

премьера **За закрытыми дверями** Ж.-П.Сартра. Режиссер Н.Ломтев. В ролях С.Мигович, С.Шерстюк, Н.Ладыгина, А.Васюков. сб 10 марта, 19.00

Лебеди... (по мотивам произведений Ф.Абрамовой). Режиссер И.Лившина. В ролях Н.Красновa, Л.Молошникова и др. (2'20"). 150–350 р. чт 8 марта, 19.00

премьера **Убийство на острове коз** («Козий остров» У.Бетти). Режиссер Л.Краснов. В ролях А.Каратаева, Т.Масс, С.Мигович, А.Антипова, Н.Белова. 200–350 р. пт 2 марта, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а ⓜ Чеховская

Арт Р.Реза. Режиссер П.Кербрат (Франция). В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, М.Янушкевич (1'30", без антракта). 100–1000 р. интерпресс Театр «Московский ангажемент», пт 2 марта, 19.00

премьера **Бригадир** Д.Фонвизина. Режиссер О.Петян (1'45", без антракта). интерпресс РАТИ (ГИТИС), мастерская М.Захарова, ср 7 марта, 19.00

Как вам это понравится У.Шекспира. Режиссер А.Корученков. В ролях М.Лютиков, Т.Котрелев, Г.Служитель, П.Зобнин, О.Юмов и др. (2'40", 1 антракт). интерпресс «Студия театрального искусства», пт 9 марта, 19.00

Калека с острова Инишмаан М.Макдонаха. Режиссер Р.Самгин (2'00", 1 антракт). интерпресс РАТИ (ГИТИС), мастерская М.Захарова, вт 27 февраля, пн 5 марта, 19.00 См. рецензию

премьера **Муми-тролль и комета** («Муми-тролль и комета, или Сказка о конце света» Т.Янсон). Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Елишев, А.Бордунов, И.Тамеев, Д.Семенова, А.Беляев, А.Галинова и др. (1'40", без антракта). вс 4 марта, 12.00, 16.00

фестиваль **Золотая маска** «Одновременно». Автор и исполнитель Е.Гришковец (1'30", без антракта). 500–800 р. Театральный проект Евгения Гришковца, чт 1 марта, 21.00

По По Е.Гришковца (по Э.По). Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Цекало (2'00", без антракта). интерпресс Театральный проект Евгения Гришковца, ср 28 февраля, 21.00

Театр-группа «Поиск предмета»

8 906 719 21 70, Смоленская-Сенная пл., 27/29, стр. 7 ⓜ Смоленская

Петь, пить и плакать К.Драгунской. Режиссер А.Багдасаров. В ролях Д.Ситникова, А.Яблокова, П.Чаплыгина-Олемская, А.Прахов, А.Багдасаров и др. (1'40", без антракта). 200 р. ср 28 февраля, 19.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 ⓜ Арбатская

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Шалевич, А.Коваль, А.Петерсон, Н.Молева и др. (3'00", 2 антракта). 100–900 р. вс 4 марта, 19.00

премьера **Глубокое синее море** Т.Рэттигана. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Сотникова, В.Вдовиченков, Е.Князев, О.Макаров, Н.Молева и др. 100–2500 р. вс 11 марта, 19.00

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, Л.Артемьева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева (2'20", 1 антракт). 300–1600 р. интерпресс Независимый театральный проект, вт 6 марта, 19.00

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Е.Стычкин, Л.Горин, Н.Швец, А.Петерсон и др. (1'40", без антракта). 100–2000 р. чт 1 марта, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Зарецкий, М.Аронова, А.Дубровская, О.Макаров и др. (3'00", 1 антракт). 80–1000 р. сб 10 марта, 19.00

премьера **Ежик в тумане** (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Д.Кубасов, Ю.Красков, Е.Крегжде, Е.Косырев, А.Самойлов и др. 500 р. чт 1 марта, 19.30; вс 11 марта, 16.00, в малом зале

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Аронова, О.Тумайкина, Ю.Красков, И.Дьяченко, Е.Мельникова и др. (2'20", 1 антракт). 100–1500 р. чт 8 марта, 12.00, 19.00

премьера **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер М.Бычков. В ролях Ю.Рутберг, А.Рыщенков, Е.Равинский, А.Казанская (2'00", без антракта). 150–1000 р. пт 2 марта, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, А.Олешко, Н.Гришаева, Е.Крегжде, М.Аронова, В.Симонов и др. 150–2000 р. ср 28 февраля, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru — Москва
www.tvpbilet.ru — весь мир
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный), пн-вс 9.00–23.30

Агентство «Відпаз» — VIP-места
Билеты в лучшие театры Москвы: «Мастерская Петра Фоменко», Большой, «Ленком», МХТ им. Чехова, Театр им. Моссовета, Театр сатиры, Театр эстрады, Театр п/р Табакова, Театр Гришковца. Антрепризы, концерты, шоу, спортивно-развлекательные мероприятия. Бесплатная доставка в пределах МКАД.
505 32 63, пн-вс 10.00–20.00

www.talerti.ru
Мариинский театр, Большой. Билеты по номинальной цене!
290 95 63

www.teatrium.ru
Лучшие билеты на лучшие спектакли в «Театриуме на Серпуховке». 2 марта в 19.00 — «Дракон». Постановка Владимира Мирзоева по пьесе Евг.Шварца. В главных ролях — Екатерина Гусева, Егор Пазенко, Ефим Шифрин, Марина Есипенко, Леонид Громов. 7 марта в 19.00 — «Ниоткуда, с любовью!». Режиссер Тереза Дурова. Комедия. Череда невероятных убийств и чудесных исцелений под аккомпанемент четкти на земле, под землей и на роликах.
236 85 04, 237 16 89 (заказ билетов), Павловская, 6 ⓜ Серпуховская

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00", 1 антракт). 300 р. сб 3 марта, 19.30, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Собака на сене** Лопе де Вега. Режиссер Ю.Шульков. В ролях Е.Ташаева, А.Лобанов, А.Фалалеева, А.Козлов, А.Прудников, А.Граве и др. 100–1000 р. ср 7 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** А.Шаврина (по мотивам произведений П.Вудхауза). Режиссер С.Сливак. В ролях Б.Смолкин, М.Полицеймако, Э.Зиганшина, Е.Бероев, К.Алферова и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 5 марта, 19.00
Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Лэнигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, О.Тумайкина, Н.Гришаева, А.Дубровская и др. 100–1000 р. пт 9 марта, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, Ю.Яковлев, С.Маковецкий, А.Ходзюк, В.Шалевич, В.Елифанцев и др. 150–1000 р. сб 3 марта, 19.00

Театр им. Гоголя

261 55 28 (справки), 262 92 14 (касса), Казакова, 8а
Курская
ПРЕМЬЕРА **Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)** С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, О.Забара, А.Болсунов. 100–400 р. ср 28 февраля, 18.00, в малом зале
Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник (по пьесе «Зеленая птичка» К.Гоцци). Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Галинова, А.Фадеев, И.Выборнова, А.Алексеев, А.Гуляренко и др. (2'50", 1 антракт). 80–500 р. ср 28 февраля, 19.00
Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шибанов, Л.Долгорукова, Е.Стародуб, А.Оманков, В.Ильинов и др. (2'40", 1 антракт). 100–400 р. пт 2, вс 4, сб 10 марта, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Театральный роман, или Записки покойника** (по М.Булгакову). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Тамеев, О.Гущин, А.Алексеев и др. 100–400 р. чт 1, пт 9 марта, 19.00, в малом зале См. рецензию
Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Наравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. вт 27 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр им. Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6 Охотный Ряд
Александр Пушкин Автор и режиссер В.Бесруков. В ролях С.Безруков, С.Покровский, Н.Токарев, В.Сараскина, Н.Сычева и др. (3'50", 1 антракт). 200–1200 р. пт 9 марта, 19.00
Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова, О.Филипчик, Н.Кузнецова и др. (1'40", без антракта). 50–500 р. пт 2 марта, 19.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Б.Дергун, О.Филипчик, А.Шейнин, Н.Архангельская, В.Пьянко, В.Щербаков и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. вс 4 марта, 19.00
Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00", без антракта). 200–750 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 5 марта, 19.00
Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Гоцци, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, Д.Павленко, И.Бородулина, В.Молоков, С.Головина и др. (2'00", 1 антракт). 50–500 р. чт 1, чт 8 марта, 19.00
День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Поталова, А.Калашников (1'45", без антракта). 50–200 р. вт 27 февраля, 19.00; сб 3 марта, 16.00, в малом зале
Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Гольшев (1'50", без антракта). 50–200 р. ср 28 февраля, 19.00, в малом зале
Обманщики М.Карне, Н.Тэшкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Конышев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова, А.Маркова, Н.Токарев и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. сб 10 марта, 19.00
Раба своего возлюбленного Лопе де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Лурис, Д.Павленко, Н.Селиверстова, В.Богдан и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. сб 3, ср 7 марта, 19.00
Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, С.Власенко, В.Мурашов, С.Бадичкин, Д.Павленко и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. вт 6 марта, 19.00, в малом зале
Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Гольшев, Г.Энтин (1'50", без антракта). 50–200 р. вт 27 февраля, вт 6 марта, 19.00, в музее театра
Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, В.Зайцев, А.Семкин, Е.Королева и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. вс 11 марта, 19.00

Театр им. Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 Арбатская
Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100–750 р. вт 27 февраля, сб 10 марта, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. вс 4 марта, 19.00
Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Повереннова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1300 р. чт 1 марта, 19.00
Лист ожидания А.Марфина. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная, чт 8 марта, 19.00, на малой сцене
Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Оливаковский, В.Запорожский и др. 100–1300 р. ср 28 февраля, ср 7 марта, 19.00
Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100–1500 р. сб 3 марта, 19.00
Надежды маленький оркестрик Вечер, посвященный 25-летию творческой деятельности С.Арцибашева, чт 8 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Нахлебник** И.Тургенева. Режиссер И.Поповски. В ролях А.Солодилин, В.Ковалев, С.Ганин, П.Кипиис, Е.Солодилина и др. 100–300 р. пт 2 марта, 19.00, на малой сцене
Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, И.Иванилова, Д.Повереннова и др. 100–1300 р. пт 9 марта, 19.00
Случайное счастье милиционера Пешкина И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, Е.Добровольская, О.Лагутина, Д.Марьянов, С.Фролов (150", без антракта). 100–1000 р. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Дуэт», пн 26 февраля, 19.00
Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцевой. 100–200 р. пт 8 марта, 19.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, Е.Парамонов и др. 100–1500 р. вс 11 марта, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 Сухаревская
Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Д.Каган, А.Коренев. 100–300 р. сб 3 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Жить. Любить (Два в одном)** Н.Шапошниковой. Режиссер М.Горевой. В ролях И.Стебунов, С.Шеховцов, М.Горевой, О.Комаров, Д.Повереннова, И.Евтушенко. 100–500 р. вт 27 февраля, 19.00
Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Акрамова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. вс 11 марта, 19.00
Иллюзион А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях А.Макогон, Л.Дамаскина, Н.Коренная, К.Константинов, И.Евтушенко, Е.Стулова и др. 50–350 р. вс 4 марта, 19.00
Наливные яблоки, или Правда — хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. вт 6 марта, 19.00
Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (150", без антракта). 100–500 р. ср 28 февраля, чт 1 марта, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Маяковская
Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Льюэз, П.Савинков, Н.Коновалова. 500–1500 р. вс 4 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»
ПРЕМЬЕРА **Кавалеры** (по мотивам пьесы «Хитроумная вдова» К.Гольдони). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Л.Волкова, Ю.Кузьменков, А.Леньков, Л.Кузнецова, В.Яременко, М.Шульц и др. 100–1000 р. ср 7 марта, 19.00
Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин (2'50", 1 антракт). 1000–1500 р. ср 28 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»
Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьева, А.Гударева, О.Кабо, Т.Храмова, С.Бондаренко и др. 60–1000 р. чт 8 марта, 19.00
Муж, жена и любовник (по мотивам произведений «Вечный муж» Ф.Достоевского и «Провинциалка» И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60–500 р. ср 28 февраля, 19.00
Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко, З.Болгова и др. (2'00", без антракта). 60–500 р. пт 9 марта, 19.00
Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов, Т.Бестаева, Л.Наумкина и др. (3'10", 1 антракт). 50–500 р. вт 27 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Предбанник** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, А.Яцко, А.Филиппенко, Л.Кузнецова, С.Юрский и др. 500–1000 р. сб 3 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко, М.Шубина, А.Гарнова, М.Шульц и др. 150–1500 р. вс 11 марта, 19.00
Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина, Л.Евтифьев и др. 100–1000 р. пт 2 марта, 19.00
Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Лобородько, А.Бобровский и др. 150–1500 р. сб 10 марта, 19.00
Учитель танцев Лопе де Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева и др. 100–1000 р. чт 1, вс 4 марта, 19.00
Ladies' Night. Только для женщин Э.Макхартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 26 февраля, 19.00

Театр им. Островского

175 33 39, Волгоградский просп., 121
Кузьминки
Семья Тотов И.Эрлена. Режиссер В.Варецкий. пт 2 марта, 18.30

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23
Пушкинская
Блэз К.Мане. Режиссер Н.Арамчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бянова, Е.Ситко, Р.Вильдан, Н.Корогодова, Е.Ключкова, Е.Новикова и др. (3'00", 1 антракт). 100–350 р. ср 7 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко и др. 200–700 р. вс 4 марта, 19.00
Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. сб 3, пн 5 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мадам Бовари** Г.Флобера. Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, А.Матросов, А.Арсентьев, И.Теплов, А.Сухов, А.Лампушный и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. ср 28 февраля — пт 2 марта, 19.00
Недосягаемая С.Мосма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов, Е.Ситко, А.Майоров и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. сб 10 марта, 19.00
Ночи Кабирии Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма «Феллини»). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Завадюк, Е.Новикова, А.Сухов, Н.Корогодова, И.Петрова, Д.Ясик и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пн 26 февраля, вт 6 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Одолжите тенора** К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Арсентьев, А.Соколов, А.Бегунова, В.Воронкова, И.Бянова и др. 200–700 р. пт 9 марта, 19.00
Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Бочкин, А.Анисимов, В.Буров, Д.Ясик, А.Матросов, Н.Рева и др. 200–700 р. вс 11 марта, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, В.Николенко, И.Пулина, И.Петрова, А.Сухов и др. (2'30", 1 антракт). 80–350 р. вс 4 марта, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Русские комедии. Путешествие во времени с Антоном Чеховым** (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер Ю.Еремин. 200–700 р. вт 27 февраля, чт 8 марта, 19.00
Семейный портрет в интерьере М.Красиянской. Режиссер Н.Арамчеева. В ролях В.Буров, Н.Марушина (1'10", без антракта). 50 р. вс 4 марта, 16.00, в Пушкинском фойе

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25
Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **В тени виноградника** В.Мухарьямова (по пьесе И.-Б.Зингера). Режиссер М.Мокеев. В ролях И.Ясулович, Н.Попова, Ю.Румянцев. 300 р. пн 5 марта, 19.00
Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исакова, А.Завадюк, А.Матросов, С.Миллер, Н.Корогодова, Д.Ясик (1'45", без антракта). 500–700 р. пт 9, сб 10 марта, 19.00
Джан А.Платонова. Режиссер Р.Козак. Хореография А.Сигаловой. В ролях И.Барабанов, А.Сигалова, А.Матросов. 300 р. сб 3 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Январь** И.Рядчикова. Режиссер Р.Козак. В ролях Е.Плитник, А.Лампушный, И.Теплов, И.Хрипунов, В.Моташнев и др. 250 р. вт 27 февраля, ср 7 марта, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2
Арбатская
Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Юзефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. вс 4 марта, 19.00
Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер З.Ливнев. В ролях Е.Перевозникова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. 70–250 р. сб 3 марта, 19.00
Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер З.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. вт 27 февраля, чт 1, ср 7 марта, 19.00
Старые русские Б.Рацера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Каменкова. 70–400 р. ср 28 февраля, вс 11 марта, 19.00
Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях Т.Федоров, И.Хартачев, В.Шалевич, Р.Мянник и др. 100–300 р. пт 2 марта, 19.00
Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. чт 8 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Нахамис (США). В ролях Е.Ларина, В.Шалевич, В.Демченко, А.Миронова, А.Фролов и др. 100–1000 р. сб 10 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23
Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** Э.Эдиса, Р.Рмиса. Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. ср 28 февраля — сб 3 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова, Б.Красовский и др. 150–800 р. вс 4 марта, 19.00
Любовь и карты (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, М.Гейкман, И.Коренева, О.Лапшина, Г.Митник и др. 250–500 р. ср 7 марта, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Голык и др. (3'20", 1 антракт). 250–700 р. пт 9 марта, 19.00
Мужской род, единственное число Ж.Бриера, М.Ласега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Пушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–1000 р. вт 6, чт 8, вс 11 марта, 19.00
Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Лантелеев, Л.Халилуллина, А.Милосердов, М.Гейкман и др. сб 10 марта, 19.00
Мыши плюс Зелененький Моноспектакль П.Мамонова. пн 5 марта, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 99, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Добрынинская
Дивертисмент №3 Режиссер Т.Дурова. В ролях А.Ермохин, О.Надуваева, Б.Рывкин, А.Калакин, Г.Краковский и др. (1'40", 1 антракт). 150–500 р. вт 6 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Дракон** Е.Шварца. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Гусева, Е.Шифрин, М.Есипенко и др. 100–1200 р. пт 2 марта, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Музыкальное сердце театра** «Истинские ведьмы». Пьеса и либретто Д.Деписи. Музыка Д.Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, О.Ворожцова, А.Сапожникова, А.Невская и др. (2'40", 1 антракт). Театральное агентство «Артвояж XXI», вт 27 февраля, 19.00
Ниоткуда, с любовью! Режиссер Т.Дурова. В ролях Б.Рывкин, С.Лобанов, О.Надуваева, Л.Марфелева, А.Ермохин, М.Морозова и др. 150–500 р. ср 7 марта, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Музыкальное сердце театра** «Однажды в Чикаго» (по Б.Фоссу). В ролях Л.Рулла, Н.Громушкина, В.Боровинских, Д.Бурланов, А.Стоцкая и др. (2'30", 1 антракт). 200–800 р. Проект «Театральный марафон», пн 26 февраля, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33
Баррикадная
ПРЕМЬЕРА **Безумный день, или Женитьба Фигаро** П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях А.Пашков, М.Гузеева, В.Козелков, Е.Вуличенко, Е.Муратова и др. (2'30", 1 антракт). вт 6 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Белла Чао** Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев, И.Цывина, Д.Михайличенко, Е.Габец и др. 250–1500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пт 2, вс 11 марта, 19.00
Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Бурик, М.Полицеймако и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 26 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Бродвей... Бродвей...** («Все о Еве» М.Орр, Р.Дэнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лужина, Н.Гончарова, Е.Волкова, И.Выходцева, Г.Юхтин, А.Песков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 10 марта, 19.30
Лунный свет, медовый месяц... Н.Коуарда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, С.Гармаш, Е.Дмитриева. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», чт 1 марта, 19.00
Мадам, мы едем в Акапулько! И.Жамиака. Режиссер О.Шведова. В ролях О.Остроумова, В.Стеклов, Е.Проклова, И.Шабалтас и др. 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», пт 9 марта, 19.00
Пижама на шестерых М.Камолетти. Режиссер С.Сливак. В ролях Н.Добрынин, А.Мельникова, А.Блок, В.Мурашов, Е.Фомина и др. (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», ср 28 февраля, 19.00
Плохая семейка Ж.Кокто. Режиссер М.Макеев. В ролях Э.Зиганшина, А.Роговцева, А.Резалин, А.Терехова, Н.Громушкина и др. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 27 февраля, 19.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6
Добрынинская
Бу-ра-ти-но! Мюзикл на музыку А.Рыбникова. Режиссер Т.Дурова. В ролях А.Лазарев, М.Белкина, С.Немоляева, А.Большова, В.Яременко, О.Голуб и др. сб 10, вс 11 марта, 12.00, 16.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Сухаревская, Цветной бульвар
Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30"). 180–400 р. пт 9 марта, 18.00
ПРЕМЬЕРА **История Алоиса** (по повести «История льва Алоиса» Г.Майринка). Режиссеры М.Литвинова, В.Игнатов. В ролях К.Суханов-ский, Р.Вольфсон, И.Федорова и др. пт 2 марта, 19.00 См. рецензию
Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. 180–400 р. вс 4 марта, 18.00
Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. 180–400 р. ср 7 марта, 19.00
Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур. 180–400 р. чт 8 марта, 18.00
Ноев ковчег И.Штока. Режиссеры С.Образцов, В.Глушков. сб 3 марта, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Странная миссис Сэвидж** Д.Патрика. Режиссер А.Денников. 200–700 р. сб 10 марта, 18.00

Театр кукол «Огниво»

583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1
Медведково, далее марш. такси до ост. «Сбербанк»; электричкой с Ярославского вокзала
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер П.Вуткэрэлу (2'10", 1 антракт). 200 р. сб 3 марта, 19.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Добрынинская, Третьяковская
Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Ге-рчаков, А.Стоцкая, М.Полосухин, М.Рудинштейн, Е.Кондулайнен и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. вс 4 марта, 19.00
Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Перкин, Е.Партугимова, И.Чепижненко, В.Лаптев и др. (1'35", без антракта). 200–300 р. вс 11 марта, 19.00, на малой сцене
Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Прохазнов. Музыка А.Журбина, Е.Герчаков, А.Шапло, П.Барышников, И.Зайцева, Т.Солнцева и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. сб 10 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Ноты Нино Роты** Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Терехова, А.Шаляпин, Е.Захарова, М.Полосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. чт 1 марта, 19.00
Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. вт 27 февраля, ср 7 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмазовой. В ролях В.Алмазова, О.Ароян и др. 200–300 р. сб 3 марта, 16.00, на малой сцене
Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Коряковский, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, Н.Луцкая и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. пт 9 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Рококо** Автор и режиссер А.Максимов. В ролях М.Рудинштейн, О.Марусев, Т.Солнцева, Е.Захарова, Е.Герчаков, А.Терехова и др. (2'10", 1 антракт). 50–600 р. ср 28 февраля, сб 3 марта, 19.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Кундарев, М.Щеголев, И.Складчиков и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. чт 8 марта, 19.00
Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Майсурадзе, А.Шалягин, А.Лосихин и др. (150", без антракта). 50–400 р. пт 2 марта, 19.00, на малой сцене
Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыплаева, Н.Луцкая, А.Терехова и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. вт 6 марта, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33
Октябрьская
Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузл (США). В ролях О.Лиркевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00", 1 антракт). 150–400 р. сб 3 марта, 19.00
Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Жакхадзе. В ролях С.Коваленко, Н.Шатеева, А.Давыдова, Л.Леликова и др. (2'10", 1 антракт). 150–400 р. пт 9 марта, 19.00
Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях Л.Задонская, К.Муранов, Л.Леликова, О.Чумаков (2'15", 1 антракт). 150–400 р. чт 8 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Пять писем** М.Барщевского. Режиссер А.Казаков. 200–800 р. чт 1 марта, 19.00
Солдат Иван Чонкин А.Росинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Ленников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. пт 2 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Стороны света** Автор и режиссер Е.Рыжкова. 200–500 р. сб 10 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **У перекрестка** М.Барщевского. Режиссер В.Павлов. В ролях Л.Леликова, М.Яковлева, А.Прокуратов, Б.Кинер и др. (2'20"). 200–1000 р. вс 4 марта, 19.00
Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козанов, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. вс 11 марта, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 91 75, Б.Пироговская, 53/55 Спортивная
Антигона Софокла. Режиссер Ю.Кудряшов. В ролях М.-А.Фаттах, Е.Камбурова. 80–400 р. ср 7 марта, 19.00
Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. чт 8, вс 11 марта, 19.00
Ночь печальна Композиция по произведениям И.Бунина, С.Рахманинова. Исполняют И.Евдокимова, О.Синкин. ср 28 февраля, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Горячее сердце** А.Островского. Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Сергеева, В.Ершов, А.Филимонов, А.Яновская, П.Баранчеев, Д.Цурский и др. 100–1500 р. пт 9 марта, 19.00
Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Ларкирев, И.Кириченко, В.Ершов, А.Терешко, Л.Дуров и др. (2'10", 1 антракт). 150–500 р. вс 11 марта, 19.00
Мисс Жюли («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Кончаловский. В ролях Ю.Высоцкая, А.Гришин, Д.Грачева. 200–600 р. чт 8 марта, 19.00
Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Ларкирев,

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 26 ФЕВРАЛЯ ПО 11 МАРТА

ВАШ ВЫБОР — НА AFISHA.RU/STAGE



Евгений Каменькович

«Самое важное» в «Мастерской Петра Фоменко»

Инсценировка романа Михаила Шишкина «Венерин волос», сделанная Евгением Каменьковичем в «Мастерской П.Фоменко», даст фору первоисточнику по точности и осязаемости образов, к которым читатель вынужден карабкаться через отвалы литературной рудм. пт 27, ср 28 февраля, сб 10, вс 11 марта, 19.00

Кирилл Серебренников

«Лес» в МХТ

Кирилл Серебренников слегка перевел стрелки в пьесе Островского и намекнул, что Россия походит на советскую тетку, которой вертит молодое ничтожество, — и публика ответила таким зычным «да», что спорить с ней не приходится. вс 11 марта, 19.00

Марина Неелова

«Шинель» в «Современнике»

Марину Неелову можно узнать в сморщенном гноме Башмачкине только потому, что мало кто способен играть одновременно формально и так отчаянно горячо. Ставил этот **моноспектакль** Валерий Фокин. пт 27 февраля, сб 10 марта, 19.30, на Другой сцене

Миндаугас Карбаускис

«Рассказ о семи повешенных» в Театре Олега Табакова

Номинированный на «Золотую маску» спектакль Миндаугаса Карбаускиса, само собой, о смерти, но с новым для режиссера смыслом: из ужаса ожидания смерти есть выход, он называется театром. вс 11 марта, 19.00

Евгений Гришковец

«Одновременно» в центре «На Страстном»

Премьеру нового диска «Секунда», записанного с группой «Бигуди», Евгений Гришковец совместил с исполнением своего старого монолога «Одновременно». И то и другое расположилось в районе его личного юбилея. **Гришковцу — сорок.** Поздравляем. чт 1 марта, 21.00

Михаил Угаров

«Облом-off» в Центре Высоцкого

Абсолютный хит казанцевского центра, который играют так редко, что порой кажется, его больше не существует. Дело в том, что автор его **Михаил Угаров и актеры Владимир Скворцов, Ольга Лапшина, Владимир Панков и Анатолий Белый** со времени премьеры стали важными и занятыми. Центр драматургии и режиссуры, ср 28 февраля, 19.00

О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45", 1 антракт). 150–500 р. сб 10 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Он, она и Дженни** Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Э.Виторган, А.Мангалов, Е.Шевченко, Ю.Силаева (2'30", 1 антракт). 50–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд». пн 5 марта, 19.00
Оскар К.Маньe. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Угольников, В.Еремин, А.Бондарчук, Н.Варлей, Л.Толкалина и др. (2'10", 1 антракт). 500–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд». ср 28 февраля, вт 6 марта, 19.00
Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 200–600 р. вс 4 марта, 19.00
Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Ю.Дурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 150–500 р. сб 3 марта, 19.00
Трио И.Марталита. Режиссер П.Штейн. В ролях Э.Виторган, А.Лойе, Е.Крюкова, Д.Исаев и др. (2'00", 1 антракт). 50–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд». ср 7 марта, 19.00
Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Лакирев. В ролях Т.Кречетова, А.Терешко, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, В.Лакирев и др. (2'15", 1 антракт). 150–500 р. пт 2 марта, 19.00
Hot Dog (по мотивам повести «Собачье сердце» М.Булгакова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Г.Мартынюк, И.Смирнов, И.Шабалтас, А.Голубков, Т.Кречетова и др. 200–700 р. чт 1 марта, 19.00

Театр на Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Новогиреево

Брильянты А.Яхонтова. Режиссер К.Панченко. 100–250 р. вс 11 марта, 18.00
Димитрий Самозванец А.Сумарокова. Режиссер К.Панченко. В ролях А.Фролов, Е.Серебрякова, И.Жигарев и др. 100–250 р. сб 10 марта, 18.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Барковский. В ролях В.Никитин, О.Жуков, Г.Чигасова и др. 100–250 р. чт 1 марта, 19.00
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер К.Панченко. В ролях П.Ремнев, В.Латрицкий, Г.Чигасова, В.Воронков, С.Загородняя, В.Никитин и др. 200 р. вс 4 марта, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Осторожно — женщины** А.Курейчика. Режиссер К.Панченко. чт 8, пт 9 марта, 19.00
Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Н.Мальцев, Т.Карант и др. (3'00", 2 антракта). 100–250 р. пт 2 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Чудо святого Антония** М.Метерлинка. Режиссер К.Панченко. 120–250 р. сб 3 марта, 18.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 Курская
ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, Е.Булдаков, М.Костина, С.Загребнев, Н.Фишук, Ю.Булавко и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. ср 28 февраля, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 3, вс 11 марта, 19.00
Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, С.Загребнев, Н.Фенкина и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. чт 8 марта, 19.00
На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях Г.Чулков, А.Борисов, Е.Булдаков, Т.Швыдкова, В.Светлова, М.Костина и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 1 марта, 19.00
Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Гребенкина, Ф.Фенкина, С.Чудаков, В.Стукалов, Е.Булдаков (1'40", без антракта). 100–500 р. ср 7 марта, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Светлова, Т.Швыдкова, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, В.Стукалов и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 4, сб 10 марта, 19.00
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, Г.Чулков, В.Ненашев, Н.Гребенкина (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 9 марта, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 Таганская
ПРЕМЬЕРА **Антигона** Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях М.Матвеева, Ф.Антипов, А.Басова, Е.Посохэных, А.Трибунская и др. 30–500 р. ср 28 февраля, 19.00
Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Андреев, В.Маленко, А.Агапова и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. вс 4 марта, 19.00
Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапова, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Басова, Д.Высоцкий, В.Золотухин и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. пт 2, сб 3 марта, 19.00
Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Коллинова, С.Трифонов, Ф.Антипов и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. вт 27 февраля, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Коллинова, А.Трофимов, Ю.Беляев, Д.Высоцкий, В.Шаповалов и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. вс 11 марта, 19.00
Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35", без антракта). 50–350 р. чт 1 марта, 19.00
Сказка (по В.Набокову). Режиссер Д.Денисенко. В ролях И.Неведров, А.Басова, А.Фурсенко, Г.Трифонова и др. 150–200 р. вт 6 марта, 19.00, на малой сцене
Суф(ф)ле (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Г.Володина, Ю.Аддашев, А.Басова, Д.Высоцкий, А.Граббе и др. (1'45", без антракта). 50–500 р. ср 7 марта, 19.00
Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Коллинова и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. вт 6 марта, 19.00
Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Коллинова и др. (2'00", без антракта). 70–500 р. сб 10 марта, 19.00
Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Коллинова, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. пт 9 марта, 19.00

Театр наций

629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 Пушкинская
Белый джаз для двух Пьеро Стеф-фантазия на темы Д.Эллингтона по пьесе З.Ростана. Режиссер И.Лычагина. В ролях В.Панков, С.Агафонов, О.Бергер, А.Ольшанская и др. (1'30", 100–350 р. сб 10, вс 11 марта, 19.00
Сладострастники (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер Т.Лышнова. В ролях И.Калинин, А.Бероев, М.Федосова, Д.Заволокин, Е.Львова и др. (2'30"). АНТРЕПРИЗА Русский реалистический театр, сб 3 марта, 19.00
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Т.Лышнова (2'10", без антракта). АНТРЕПРИЗА Русский реалистический театр, чт 8, пт 9 марта, 19.00
Федра. Золотой Колос (по мотивам произведения Ж.Расина «Федра» и мифа о Федре). Режиссер А.Жолдак. В ролях М.Миронова, М.Кононалов, А.Самойленко, В.Большов, М.Шубина и др. чт 1 марта, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Юго-Западная
Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, Е.Бакалов, В.Белякович, А.Матошин, О.Иванова, В.Афанасьев, М.Белякович и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. пт 2 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Дюкин, А.Горшков, О.Леушин, М.Шахет, М.Белякович, О.Аниценко, Д.Гусев (1'30", без антракта). 350 р. пт 9 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Карнавальная шутка** В.Белякович (по мотивам пьесы «Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, О.Леушин, М.Шахет, А.Горшков, А.Шестоковская и др. 400 р. чт 8 марта, 19.00
Куклы В.Белякович (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Е.Бакалов, В.Белякович, В.Борисов, А.Ванин и др. (3'30", 1 антракт). 500 р. вс 4 марта, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, В.Афанасьев, И.Китаев, О.Иванова, В.Белякович, В.Коплалов и др. (3'30", 1 антракт). 700 р. сб 3 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Опера нищих** В.Белякович (по мотивам пьес Д.Гэя и Б.Брехта). Режиссер В.Белякович. В ролях И.Подкопаева, В.Демидов, К.Дымонт, А.Матошин, А.Санников, М.Белякович и др. 500 р. вс 11 марта, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова, В.Черняк, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'30", 1 антракт). 350 р. вт 27 февраля, 19.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, И.Подкопаева, В.Гришечкин, В.Борисов и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. ср 7 марта, 19.00
Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, И.Подкопаева, В.Гришечкин, В.Борисов и др. (2'00", без антракта). 600 р. пн 5 марта, 19.00
Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, А.Иванов, М.Дюкин, О.Задорин, С.Неудачин, К.Дымонт и др. (2'00", 1 антракт). 200 р. вс 11 марта, 14.00
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Коплалов, И.Бочоришвили, О.Аниценко, В.Гришечкин и др. (3'00", 1 антракт). 450 р. вт 6 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Требуется старый клоун** М.Вишнеч. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Ванин, В.Коплалов, С.Белякович и др. 500 р. сб 10 марта, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персияниновa, В.Афанасьев, М.Шахет, А.Наумов, В.Борисов, А.Горшков и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. пн 26 февраля, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Университет
Аэропорт Е.Славутина. Музыка Г.Долмазина. Режиссер Е.Славутин. В ролях М.Лемешко, Г.Долмазин, В.Рябинина, С.Демьяненко и др. (1'50"). 300–800 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр, вт 6 марта, 19.00
Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Мерзликин, Е.Медведева, А.Башенкова, С.Дужников, Ю.Ангилогов и др. (2'20", 1 антракт). 50–400 р. чт 1 марта, 19.00
Пороховая бочка Д.Дуковски. Режиссер К.Азарин (Болгария). В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, А.Дзивиев, С.Звентов, В.Калустин, С.Дурсунов и др. (1'45", без антракта). 50–350 р. сб 3 марта, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Калустин, А.Мерзликин и др. (2'50", 1 антракт). 50–400 р. вс 4 марта, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, Е.Ксенофонтова, С.Дужников, А.Мерзликин и др. (2'15", 1 антракт). 50–350 р. ср 28 февраля, пт 2 марта, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Дмитровская, Тимирязевская
Злой дух М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева, А.Сатирский, А.Кушниров, О.Николаева и др. (1'30", без антракта). 100 р. пт 9 марта, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Мяузикл** М.Великовой. Режиссер В.Спесивцев. 100–200 р. вс 11 марта, 14.00
Смертельно смешное путешествие Д.Минченка. Режиссер В.Спесивцев. В ролях К.Гулуев, Л.Бабаева, Д.Козлов, А.Иванюк, В.Спесивцев и др. (1'40", без антракта). 100 р. чт 8 марта, 17.00
Тавро Кассандры Ч.Айтматова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях К.Гулуев, М.Яндимиров, Л.Бабаева, О.Несмеянова, Д.Аксенов, А.Грибанов и др. (1'30", без антракта). 100 р. ср 28 февраля, 19.00
Чайка по имени Джонатан (по Р.Баху). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Яндимиров, А.Мокрова, А.Грибанов, Л.Бабаева, А.Сатирский, К.Гулуев (1'10", без антракта). 100 р. сб 10 марта, 18.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Рязанский проспект
ПРЕМЬЕРА **Дон Сезар де Базан** А.Кульгина (по пьесе «Испанский дворянин» Ф.Доманура и А.Д'Эннери). Режиссер Г.Чихачев (2'30"). 170–400 р. вс 4 марта, 18.00
Женитьба Бальзаминова А.Кульгина (мюзикл по пьесе А.Островского). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, В.Овчаров, Е.Соколова, О.Салаева и др. (3'00", 1 антракт). 170–300 р. пт 2 марта, 19.00
Только любовь! Е.Богдановой. Спектакль-концерт по мотивам классических оперетт и мюзиклов. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, К.Хмелевский, Е.Соколова, Н.Осипова, Н.Замняборц и др. (1'30", 1 антракт). 170–400 р. пт 9 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/pgor

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у Красные Ворота), Чаплыгина, 1а Чистые пруды
Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько, Я.Сексте, Л.Хуснутдинова (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. вт 6 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Красное, Н.Тимохина, Е.Миллер, М.Шульц, А.Миримская, И.Шибанов и др. (2'40", 1 антракт). 200–1000 р. ср 7, пт 9 марта, 19.00
Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, А.Миримская, А.Воробьев и др. (2'10", 1 антракт). 200–1000 р. сб 10 марта, 19.00
Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, Д.Никифоров, В.Хлебинский, Н.Журавлева (1'45", без антракта). 200–1000 р. вс 4 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Под небом голубым** Д.Эдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Комашко, Е.Лаптева, М.Салахова, И.Шибанов, П.Медведева, В.Егоров и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. пн 26 февраля, сб 3, чт 8 марта, 19.00
Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Сексте и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. вс 11 марта, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Новослободская
Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дасько, Л.Кукулян, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. ср 28 февраля, 19.00; пт 9 марта, 18.00, в малом зале
Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Буддонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, Л.Кукулян, Н.Лазарев, А.Захаров, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 10 марта, 18.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, Т.Морозова, А.Данилюк, А.Новиков, О.Богданова, А.Богарт и др. 120–700 р. ср 28 февраля, 19.00
Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Ю.Комиссаров, А.Петров, Т.Морозова, В.Разбегаев и др. 100–700 р. пт 9 марта, 18.00
Дуэль королевы Д.Марреллa. Режиссер А.Буддонский. В главной роли А.Покровская. 100–500 р. чт 8 марта, 18.00, в малом зале
Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 1 марта, 19.00
Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. сб 3 марта, 18.00, в малом зале
Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Буддонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, А.Киреева, Л.Кукулян и др. (3'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 7 марта, 19.00, в малом зале
Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Петров, А.Егоров, Т.Морозова, С.Ложарский и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. пт 2 марта, 19.00
Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. ср 7 марта, 19.00
Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. вс 4 марта, 18.00
Человек из Ламанчи Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошерос, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–700 р. чт 8 марта, 18.00
Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Буддонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, Л.Кукулян, М.Еремеев, В.Асланова и др. (2'50", 1 антракт). 100–400 р. вс 11 марта, 18.00, в малом зале
Школа любви («Гарольд и Мод» К.Хиггинса, Ж.-К.Каррьера). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, К.Днепровский, Л.Кукулян, В.Стремовский и др. 500–500 р. чт 1 марта, 19.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Таганская
Куликово поле И.Шмелева. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, А.Аверин, И.Андреева, И.Винокурова, Д.Поляков и др. вс 4, вт 6, пт 9 марта, 18.30
Муромское чудо Г.Юдина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях А.Аверин, А.Савченко, Т.Баснина, Ю.Щепенко, И.Андреева, В.Васильев и др. (1'50", 1 антракт). вт 27, ср 28 февраля, 18.30

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Маяковская
Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). 160–800 р. чт 1, ср 7 марта, 19.00
Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Блоха» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях А.Зенин, Е.Хлыстова, Н.Карпунина, С.Николаев, А.Кирсанова, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 60–300 р. сб 10 марта, 12.00
Нам все еще смешно... Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Пилтоб. В ролях А.Ширвиндт, О.Аросева, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'30", без антракта). 120–600 р. пт 9 марта, 19.00
Ни сантима меньше!! А.Николаи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, В.Долинский, С.Рябова, Ю.Нифонтов, М.Куликова и др. 120–600 р. вт 27 февраля, пт 2 марта, 19.00
Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда и др. (2'30", 1 антракт). 160–800 р. сб 3 марта, 19.00
Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, 120–400 р. чт 1 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»
Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 160–800 р. чт 8, вс 11 марта, 19.00
Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, К.Карасик, В.Кулик, О.Кассин, В.Чуркин, В.Бакин и др. 100–500 р. сб 10 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»
Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Ю.Горин, Б.Тенин, А.Яковлева, М.Кулинова и др. (2'30", 1 антракт). 120–600 р. сб 10 марта, 19.00
Хомо эректус («Хомо эректус, или Обмен женами» Ю.Полякова). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 160–800 р. вс 4 марта, 19.00
Швейк, или Гимн идиотизму Фантазия А.Кологана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Э.Радзинскевич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100–500 р. вт 6 марта, 19.00
Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 80–300 р. сб 3 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Театр современной драмы «Тихий омут»

8 903 251 43 75, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» Пари Победы
Бильярд А.Прахова. Режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, П.Копылов, М.Фитов, Д.Нестерова, Е.Макишева, Б.Копылов (1'40", без антракта). вс 11 марта, 19.00
Карниз для беседы А.Прахова. Режиссер А.Прахов. В ролях М.Феоктистов, А.Прахов, Д.Нестерова, Е.Макишева (1'35", без антракта). вс 4 марта, 19.00

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова

692 41 67 (касса), 629 86 56, Камергерский пер., 3а Охотный Ряд
Ты («Счастье мое...» А.Червинского). Режиссер В.Рыжаков. 70–150 р. ср 28 февраля, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Оболдина, Е.Власова, Э.Трухменев и др. (150", без антракта). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, пт 8 марта, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, Б.Дьяченко, О.Макаров, Б.Шувалов, В.Михайловский, А.Давыдов (145", 1 антракт). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, пт 9 марта, 19.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Арбатская

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Десницкая, Г.Борисова, М.Рассказова, Ю.Голубцов, А.Андреев и др. (140", без антракта). 250–400 р. чт 1 марта, 19.00

премьера **Входит свободный человек** Т.Стоппарда. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Ю.Голубцов, В.Толков, М.Рассказова, Е.Федорова и др. (2'45", 1 антракт). 300–500 р. ср 7 марта, 19.00

премьера **Живой труп** Л.Толстого. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Ю.Бружайте, И.Старосельцев, Г.Борисова, А.Масалов, Н.Ченкова-Долгих и др. (3'00", 1 антракт). 300–500 р. пт 9 марта, 19.00

Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Драйчин, Д.Егорычева, А.Хошабаев, А.Масалов, В.Юматов, В.Давиденко и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. сб 10 марта, 19.00

Майн кампф. Фарс Д.Табори. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, В.Юматов, А.Лукаш, О.Лебедева, К.Травкина и др. (2'00", 1 антракт). 200–300 р. вс 11 марта, 19.00

премьера **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, О.Лебедева, А.Вилков, А.Карпов, Ю.Голубцов, М.Рассказова и др. (2'30", 1 антракт). 300–500 р. пн 26, вт 27 февраля, пн 5 марта, 19.00

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Хошабаев, М.Рассказова, Г.Борисова, Н.Троицкая, А.Бычков и др. (2'00", без антракта). 200–400 р. вс 4 марта, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Тельпухова, А.Молотков, В.Толков, М.Заусалин, О.Лебедева и др. (2'20"). 300–500 р. ср 28 февраля, чт 8 марта, 19.00

Праведники А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, В.Давиденко, А.Молотков, Д.Юченков, Н.Баронина, А.Чернявский и др. (3'00", 1 антракт). 200–300 р. сб 3 марта, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» Н.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, В.Давиденко, Ю.Бружайте, Н.Троицкая, Ю.Голубцов, А.Молотков и др. (2'10", 1 антракт). 300–500 р. пт 2 марта, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Р.Прудина, И.Старосельцев, Г.Борисова и др. (2'15", 1 антракт). 300–500 р. вт 6 марта, 19.00

Фэст

586 22 99, 586 07 77 (справки, заказ билетов), г. Мытищи, Щербакова, 6а Медведково, далее марш. такси 199; электричкой с Ярославского вокзала

премьера **Две комедии из жизни уездного городка** (по пьесе И.Тургенева). Режиссер И.Хватская. В ролях С.Харпов, П.Конивец, У.Чеботарь, Н.Ларюшина, И.Калагин, Ф.Халилов и др. (2'40", 1 антракт). 150–300 р. чт 1, вс 4 марта, 19.00, на камерной сцене

Забыть Герострата! («Забыть Герострата» Г.Горина). Режиссер С.Баркан. В ролях И.Ильин, И.Калагин, А.Баринова, И.Бондаренко, А.Кузьменко и др. (2'00", 1 антракт). 70–130 р. сб 10 марта, 19.00

Под небом Парижа (по оперетте «Фиалка Монмартра» И.Кальмана). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конивец, Н.Галютина, С.Халров, И.Калагин и др. (3'20", 2 антракта). 400–500 р. ср 28 февраля, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер Р.Сотириади. В ролях Д.Полянский, Н.Лаврухина, Е.Бондаренко, Л.Лобанова, И.Бондаренко, А.Кузьменко и др. (2'15", 1 антракт). 130–260 р. пт 2 марта, 19.00

Тень (по мотивам пьесы Е.Шварца). Режиссер И.Ильин. В ролях Д.Полянский, Н.Лаврухина, Н.Галютина, Ф.Халилов и др. (3'15", 2 антракта). 130–260 р. сб 3 марта, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Комсомольская

Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан А.Коровкина. Режиссер А.Горбань. В ролях А.Банщикова, Р.Писанка, А.Журавлев, Е.Никитина, Н.Денисов. 200–1000 р. антреприза Театральное агентство «Лекур», вс 4 марта, 19.00

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, Л.Чурсина, И.Ливанов (150", без антракта). 100–800 р. антреприза «La'Театр», сб 3 марта, 19.00

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горюнк. В ролях С.Садальский, Н.Корчагина, А.Довлатова и др. 200–1000 р. антреприза Театральное агентство «Лекур», ср 28 февраля, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, О.Понизова, И.Домнинская, А.Резалин и др. (2'30", 1 антракт). антреприза «La'Театр», пт 9 марта, 19.00

премьера **Развод по-московски** (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, Ж.Данизь, А.Панин, А.Довлатова, И.Маликова и др. 200–1000 р. антреприза Театральное агентство «Лекур», чт 1 марта, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Кучченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. антреприза «La'Театр», сб 10 марта, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Проклова, С.Никоненко, А.Ильин и др. антреприза «La'Театр», вт 27 февраля, вс 11 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tsvt

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Менделеевская

премьера **Захудалый род** Н.Лескова. Режиссер С.Женовач (4'00", 1 антракт). антреприза «Студия театрального искусства», ср 28 февраля, пн 5, вт 6 марта, 19.00

Мальчики (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Рудь, М.Шашлова, А.Вертков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. (150", без антракта). антреприза «Студия театрального искусства», вс 4 марта, 19.00

Монологи вагины И.Энслер. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях В.Воронкова, Е.Конисевич, А.Галинова (140", без антракта). 500 р. антреприза «Лехтонен Продакшн», чт 8 марта, 20.00

Об-ло-мов-щина... (по роману «Обломов» И.Гончарова). Режиссер Г.Сидаков (2'30", 1 антракт). антреприза «Студия театрального искусства», вт 27 февраля, ср 7 марта, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Т.Котрелев, Г.Служитель, М.Сехон, М.Лютиков, Т.Волкова, А.Рудь (2'20", без антракта). антреприза «Студия театрального искусства», сб 3 марта, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Нижн.Таганский туп., 3 Таганская

Облом-off М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Невская и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, ср 28 февраля, 19.00

Пленные духи О.Пресняковой, В.Пресняковой. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер (2'00", без антракта). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пт 2 марта, 18.00

Пойдем, нас ждет машина Ю.Кладиева. Режиссер В.Агеев. В ролях Д.Грачева, Е.Головизина, Е.Полунина, А.Сергеева, А.Голубков и др. (2'00", без антракта). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, сб 10 марта, 19.00

Половое покрытие В.Пресняковой, О.Пресняковой. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, В.Скворцов, С.Мухин, Г.Подгородинский, О.Лапшина, Е.Захарова и др. (2'15", 1 антракт). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, вс 11 марта, 19.00

Удача по скрипке (по повести В.Алексеева). Режиссер Г.Долмазян. В ролях А.Матвеева, Е.Молчалина, Е.Морковина, С.Молчанова и др. (1'40", без антракта). 100–250 р. выездной спектакль Открытый студенческий театр, чт 8 марта, 19.00

Учиться, учиться, учиться А.Богачевой. Режиссер В.Родионова. В ролях В.Сехлосов, С.Фатина, А.Харитонова, О.Каменщиков, В.Флиер, Е.Федулова и др. (1'30"). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пт 9 марта, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40", без антракта). 200 р. вс 4 марта, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40", без антракта). 200 р. пт 2 марта, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гагарт, Т.Донская, С.Юшкевич (1'40", без антракта). 200 р. ср 28 февраля, вс 11 марта, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40", без антракта). 300 р. чт 8 марта, 19.00

Шалом

110 37 58, 113 27 53 (справки и заказ билетов), Варшавское ш., 71 Варшавская, Нахимовский проспект

Блуждающие звезды А.Журбина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Мамонтова, Ю.Лобанова и др. (2'45", 1 антракт). 120–300 р. пт 2 марта, 19.00

премьера **Бекхэм** В ролях А.Голубков, А.Чернявский, М.Соколов. вт 27 февраля, 19.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, Я.Баско, О.Бушненко, М.Колисниченко и др. (2'20"). 120–300 р. пт 9 марта, 19.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Буракова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карлов и др. (2'30", 1 антракт). 120–300 р. сб 3, сб 10 марта, 18.00

премьера **Что ты в ней нашел?** («Шоша» И.-Б.Зингера). Режиссер В.Витолс. вс 11 марта, 18.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Сухаревская

Общение Пластический перфоманс по произведениям С.Беккета. Режиссер В.Юценко. В ролях А.Андрианов, С.Найденова и др. сб 10, вс 11 марта, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 Арбатская

Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, М.Маминов, С.Мелконян и др. пн 26, вт 27 февраля, 20.00

Школа современной пьесы

694 30 87 (справки), 694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, О.Долин, А.Волчкова (150"). 100–600 р. ср 7 марта, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры Ф.Лось, В.Караваев. В ролях А.Волчкова, А.Гнилицкий, Е.Директоренко, М.Евсеев, Т.Фасюра и др. 200–600 р. вт 27 февраля, пт 9 марта, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, В.Бочкарев, В.Шульга, В.Качан и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. чт 1 марта, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз, Е.Директоренко и др. (1'45", без антракта). 200–600 р. пт 2 марта, 19.00

Неожиданное Ф.Мельхио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 200–500 р. вс 4 марта, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях О.Гусилетова, А.Волчкова, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян, Д.Михайлова, В.Шульга и др. (2'00", 1 антракт). 100–600 р. ср 28 февраля, сб 10 марта, 19.00

Своими словами И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Филозов, А.Каменкова, Ф.Толстая, И.Алферова, А.Максимов, В.Качан и др. (2'00"). 200–1000 р. сб 3 марта, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Т.Васильева, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян и др. (2'35", 1 антракт). 100–600 р. чт 8 марта, 19.00

Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Чистые пруды

премьера **Дама-невидимка** П.Кальдерона. Режиссер Л.Иванова. 200 р. вс 4, вс 11 марта, 19.00

Маменька Л.Ивановой. Музыка В.Кикта. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, О.Дроздова, С.Гармаш, В.Еремеев, О.Зима и др. (1'20", без антракта). 200 р. пт 9 марта, 19.00

Риголетто. Сеанс оперы В.Гюго. Музыка Д.Верди. Режиссер Н.Тимофеева. 200 р. пт 2 марта, 19.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40", без антракта). 150–500 р. ср 7, чт 8 марта, 19.00

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, Е.Тенета, А.Пожаров, Ю.Амиго и др. (2'10", без антракта). 50–350 р. пт 9 марта, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудрявцов, В.Шульга, И.Богданова, А.Пожаров и др. (3'40", 2 антракта). 150–500 р. сб 10 марта, 19.00

Ивонна, принцесса Бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. сб 3, вс 4 марта, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексяк, И.Богданова, П.Кудрявцов, Е.Тенета (1'30", без антракта). 250 р. ср 28 февраля, 19.00, в малом зале

Пир во время ЧЧЧумы. Фрагменты А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, А.Скворцов, О.Левитина, И.Богданова, Б.Романов (1'30"). 250 р. пт 2 марта, 19.00, в малом зале

Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Скворцов, А.Исленьева (50"). 250 р. чт 1 марта, 19.00, в малом зале

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (2'00", без антракта). 150–500 р. вс 11 марта, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Чистые пруды

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калагин. В ролях А.Калагин, В.Симонов (1'20", без антракта). 200–800 р. чт 1 марта, 19.00

премьера **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, Ю.Буторин, О.Корниевская и др. 300–600 р. вт 27 февраля, 21.00, в Эфросовском зале

премьера **Подавлять и возбуждать** М.Курочкина. Режиссер А.Калагин. В ролях А.Калагин, В.Захаров, Н.Благих, М.Скосырева, И.Арташонов, А.Давыдов и др. 350–1200 р. вт 27 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tsvt

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

премьера **А курица бац и рука** Театр «АлАРТе». ср 7 марта, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Арт Театр «Московский ангажемент». пт 2 марта, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Аэропорт Открытый студенческий театр. вт 6 марта, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

премьера **Белла Чао** Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пт 2, вс 11 марта, 19.00, в Театре киноактера

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 26 февраля, 19.00, в Театре киноактера

Бешеные деньги Театр им. Гоголя. вт 6 марта, 19.00, в ДК МЭЛЗ

гастроли **Yamato (Япония)** «Биение сердца». пт 2, сб 3 марта, 20.00, в «Московской оперетте»

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 5 марта, 19.00, в Театре им. Ермоловой

премьера **Бригадир** РАТИ (ГИТИС), мастерская М.Захарова. ср 7 марта, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 26 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 7 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

премьера **Веер леди Уиндермир** Театр им. Гоголя. ср 7 марта, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан Театральное агентство «Лекур». вс 4 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Веселые ребята Театральное агентство «Бал Аст». пн 5 марта, 19.00, в театре «Современник»

фестиваль **Музыкальное сердце театра** «Вино из одуванчиков». ТЮЗ «СамАрт» (Самара). пн 26 февраля, 19.00, в РАМТе

Все как у людей... Театр Антона Чехова. чт 8 марта, 19.00, в Театре эстрады

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. чт 8 марта, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

Госпиталь «Мулен Руж» Независимый театральный проект. вт 6 марта, 19.00, в Театре им. Вахтангова

премьера **Дед Мороз — мерзавец** Независимый театральный проект. пн 26 февраля, пн 5 марта, 19.00, в театре «Сатирикон»

Дура, это любовь! «La'Театр». сб 3 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

премьера **Женщин похищать опасно** Театр им. Гоголя. чт 8, вс 11 марта, 19.00, в ДК МЭЛЗ

премьера **Захудалый род** «Студия театрального искусства». ср 28 февраля, пн 5, вт 6 марта, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

фестиваль **Музыкальное сердце театра** «Иствикские ведьмы». Театральное агентство «Арт-вояж XXI». вт 27 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке». пт 9 марта, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Как вам это понравится «Студия театрального искусства». пт 9 марта, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Калека с острова Инишмаан РАТИ (ГИТИС), мастерская М.Захарова. вт 27 февраля, пн 5 марта, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур». ср 28 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Ленинградский романс Театр «Империя звезд». чт 1 марта, 19.00, в театре «Современник»

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур». чт 1 марта, 19.00, в Театре киноактера

Мадам, мы едем в Акапулько! «ВИТ-театр». пт 9 марта, 19.00, в Театре киноактера

Мальчики «Студия театрального искусства». вс 4 марта, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Мартовские аиды «Кабаре.doc». вт 6 марта, 20.00, в «Клубе на Брестской»

Монологи вагины «Лехтонен Продакшн». чт 8 марта, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Морковка для императора Театр Антона Чехова. пт 9 марта, 19.00, в Театре эстрады

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р Олега Табакова. пт 2 марта, 19.00, в МХТ им. Чехова

Новые русские мужики Творческий центр «Новое искусство». пт 9 марта, 19.00, в концертном зале гостиницы «Космос»

Носорог «Мастерская Петра Фоменко». вт 27 февраля, 19.00, в Филиале Малого театра

Об-ло-мов-щина... «Студия театрального искусства». вт 27 февраля, ср 7 марта, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Облом-off Центр драматургии и режиссуры. ср 28 февраля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Однажды в Чикаго Проект «Театральный марафон». пн 26 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Одновременно Театральный проект Евгения Гришковца. чт 1 марта, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

премьера **Он, она и Дженни** Театр «Империя звезд». пн 5 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Оскар Театр «Империя звезд». ср 28 февраля, вт 6 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Париж спросонья «La'Театр». пт 9 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Пижама на шестерых Проект «Театральный марафон». ср 28 февраля, 19.00, в Театре киноактера

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры. пт 2 марта, 18.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Плохая семейка Проект «Театральный марафон». вт 27 февраля, 19.00, в Театре киноактера

По По Театральный проект Евгения Гришковца. ср 28 февраля, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Пойдем, нас ждет машина Центр драматургии и режиссуры. сб 10 марта, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Половое покрытие Центр драматургии и режиссуры. вс 11 марта, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». сб 3 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р Олега Табакова. пн 5 марта, 19.00, в РАМТе

премьера **Развод по-московски** Театральное агентство «Лекур». чт 1 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Свободная любовь «La'Театр». сб 10 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 2 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Сладострастники Русский реалистический театр. сб 3 марта, 19.00, в Театре наций

премьера **Служанки** Театр Романа Виктюка. сб 3, вс 4 марта, 19.00, в театре «Современник»

Случайное счастье милиционера Пешкина Творческое объединение «Дуэт». пн 26 февраля, 19.00, в Театре им. Маяковского

Стеклянная пыль «La'Театр». вт 27 февраля, вс 11 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Страшилки обыкновенные Театральное товарищество «Старый театр». вс 11 марта, 19.00, в Доме актера

Таланты и поклонники Русский реалистический театр. чт 8, пт 9 марта, 19.00, в Театре наций

Тесный мир Театральное товарищество «Старый театр». вт 6 марта, 19.00, в Доме актера

премьера **Трамвай «Желание»** Театр «Империя звезд». ср 7 марта, 19.00, в театре «Современник»

Трио Театр «Империя звезд». ср 7 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Удача по скрипке Открытый студенческий театр. чт 8 марта, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Учиться, учиться, учиться Центр драматургии и режиссуры. пт 9 марта, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

премьера **Фамильная честь Вустеров** Проект «Театральный марафон». пн 5 марта, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Фантазии Ивана Петровича «Стрелков-театр». ср 28 февраля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 26 февраля, 19.00, в Театре им. Моссовета

Marienbad «Студия театрального искусства». сб 3 марта, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tsvt

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Одна из самых занятых певиц мира, Анна Нетребко споет в концерте к празднику женщин-тружениц

Драгоценности

Анна Нетребко, Екатерина Семенчук и Ильдебрандо Д'Арканджело в Большом зале Консерватории

Мимо концертных программ, возникающих ближе к Восьмому марта, с их натужным юмором и теноровыми соревнованиями, как правило, хочется пройти, стыдливо опустив глаза. Но тут наконец-то чувствуешь, что и правда праздник. В Анне Нетребко, которая значится хедлайнером концерта, есть что-то такое, что заставляет улыбаться и думать о шампанском. Даже если она поет чахоточных Виолетту и Мими.

В районе Восьмого марта она поет в Венской опере премьерную серию «Манон» Массне и вырывается между спектаклями в Москву из объятий своего партнера — тенора Роберто Аланьи. В общем-то, ничего удивительного в таком графике нет: сходную беспокойную жизнь ведут сейчас многие востребованные вокалисты. В жизни же Нетребко, занимающей сейчас в мире позицию сопрано №1, важно другое. Скажем, Венский бал, который она не так давно открывала. Совместный концерт с Пласидо Доминго и Роландо Виллазоном на огромной открытой берлинской Waldbühne по случаю Кубка мира по футболу. Какие-то немыслимо высокие для классической музыки строчки

в чартах, которые занимает ее «Русский альбом», недавно записанный с Гергиевым. Платиновый статус, который получил диск с ее прошлогодней зальцбургской «Травиатой», к тому же выдвинутой сейчас на Grammy. Контракт с фирмой Chopard, которая справедливо сочла ее лицо подходящим для своих драгоценностей. И это только последние новости.

На таких мероприятиях принято, чтобы главную звезду кто-нибудь грамотно оттенял, иначе эффект будет неполный. Так будет и на этот раз.

Заставляет улыбаться и думать о шампанском, даже если поет чахоточных Виолетту и Мими

Второй дамой назначена меццо-сопрано Екатерина Семенчук, которую с Нетребко роднит общее происхождение из мариинской Академии молодых певцов и у которой сейчас потихоньку разворачивается международная карьера. Гламурными контрактами она пока не прославилась, но все же и в ее жизни уже был выход в большой свет — когда она пела на свадьбе большого друга Мариинского театра принца Чарльза. Другие ее достоинства — обаяние, богатый тембр, который на Западе именуется русским, но который вполне подходит для не так давно освоенной ею партии Кармен (в честь 8 Марта она, конечно, споет хабанеру), и соответствующие контракты. Конечно, главным дирижером в жизни Семенчук значится Гергиев, но уже есть некоторый ассортимент: она пела под палочку Баренбойма, Хардинга, Чунга. Одним из ударных номеров концерта, по всей видимости, станет совместное выступление двух мариинских драгоценностей — Нетребко и Семенчук. Они сольются в дуэте Наташи и Сони из прокофьевской «Войны и мира» — а это на редкость соблазнительное зрелище.

Но все же понятно, что одними девушками женский праздник никак не может обойтись. К ним приставлена пара итальянских кавалеров. Один — роскошный красавец баритон Ильдебрандо Д'Арканджело, знакомец Нетребко по постановкам в Зальцбурге. Другой — малоизвестный дирижер Джордано Беллинкампи, который встанет за пульт Большого симфонического оркестра имени Чайковского и, судя по всему (таковы законы жанра), постарается не выделяться.

Большой зал Консерватории, чт 8 марта, 19.00

БЗК Концерт памяти Алексея Султанова

Выступление друзей пианиста

Хорошо помню самое главное московское выступление Алексея Султанова: это был летний вечер 1998 года, самый конец второго тура Конкурса Чайковского. Большой зал Консерватории набился до отказа, Алексей Султанов играл, в частности, Седьмую сонату Прокофьева. Это был экстремист за роялем, он ничего не боялся, рояль у него просто ходил ходуном, публика выла, к ночи начался памятный московский ураган, на третий тур Султанова не пропустили. Тогда первую премию взял Денис Мацуев, но — удивительное дело — легендой конкурса стал пианист, который даже не попал в финал.

Султанов родился в Узбекистане, рано начал выступать, в Московскую консерваторию попал уже опытным музыкантом, но здесь почти не играл, больше его знали за границей. В 32 года у него случился первый инсульт. Летом 2005 года, в возрасте 35 лет, он умер в Америке.

Концерт его памяти организовывают близкие ему люди, все по специальности пианисты: брат Сергей, американский друг Александр Корсантия, однокурсник Вазген Вартанян и поклонник творчества Султанова Андрей Гаврилов — наиболее именитый участник концерта. В программе — музыка, которую особо ценил пианист. И без Седьмой сонаты Прокофьева, конечно, не обойдется.

Большой зал Консерватории, вс 4 марта, 19.00

НОВАЯ ОПЕРА «Любовный напиток» Доницетти

«Тристан и Изольда» на комический лад

Приближающаяся премьера отсылает к золотой эпохе бельканто, в которой опера Доницетти числится среди главных шедевров. С момента своего чрезвычайно успешного первого появления в Милане в 1832 году (композитор написал ее за две недели) она является одной из самых репертуарных. И даже в Москве эта ее постановка будет не единственной — такое же название есть по соседству, в Театре Станиславского и Немировича-Данченко.

Речь в опере, поскольку она комическая, идет много о чем — в хитросплетениях сюжета легко запутаться. Но и о том, что обещает название, — о чудодейственном любовном зелье — там речь идет тоже. Герои даже вспоминают Тристана с Изольдой — не вагнеровских, конечно, те, со своей безнадежностью, родились чуть позже.



Друзья пианиста Алексея Султанова почтят его память концертом



Штутгартский ансамбль Neue Vocalsolisten споет музыку, которую мы никогда не слышали и, возможно, уж никогда не услышим

У их предшественников — Адины и Неморино из оперы Доницетти — все складывается гораздо успешнее: в финале они женятся, причем удачная смерть богатого родственника обеспечивает им безбедное существование.

Не исключено, впрочем, что всю эту сладость сумеет немного поперчить приглашенный на постановку питерский режиссер Юрий Александров. Это необычайно плодовитый мастер, поставивший уже более 120 опер (в том числе в прошлом сезоне — в нью-йоркской Метрополитен). Он возглавляет театр «Санкт-Петербург Опера», постоянно работает в Мариинке и для Питера является примерно тем же, что и Дмитрий Бертман для Москвы, — возмутителем оперного спокойствия. Москва его знает по «Хованщине» в Большом и по мариинским гастролям прокофьевского «Семена Котко» (за него была получена «Золотая маска»). Этой постановкой «Новая опера» продолжает взятый в прошлом сезоне курс на активную, но проверенную режиссуру (раньше часто бывала непроверенная). За пультом — новый главный дирижер театра, эстонец Эри Клас.

«Новая опера», сб 10, вс 11 марта, 19.00

дом музыки **Neue Vocalsolisten Stuttgart**

Открытие Московской биеннале современных исполнительских искусств

Сложно двумя словами объяснить, что это такое — Московская биеннале современных исполнительских искусств. Название проекта неслучайно отсылает к открывающейся 1 марта художественной биеннале: скорее всего, имеется в виду, что современное искусство в эти дни имеет смысл искать не только в выставочных залах, но и на сцене. То есть будут последние новости из современного композиторского творчества, пластики, танца. Как выясняется, все они так или иначе завязаны на мультимедийности, которая и стала основной темой проекта.

Биеннале проходит при поддержке правительства Москвы и всех возможных иностранных организаций, заботящихся о культурном просвещении жителей нашего города. Так что ожидается много приезжих — в частности, оркестра London Sinfonietta, который объединится в общем действе с британской электронной студией Warp. Но это будет не скоро, на закрытии биеннале, которое произойдет 5 апреля. А открывает ее музыкальный коллектив, тоже специализирующийся на новейшей музыке, — Neue Vocalsolisten Stuttgart.

Коллектив состоит из семи вокалистов, в наличии имеются более-менее все типы голосов — от колоратурного сопрано до контратенора и баса-профундо. Он существует с 1984 года и все время интересуется только самым свежим и необычным: новыми вокальными техниками, новыми формами артикуляции, новыми возможностями звукоизвлечения. Вместе с ними этими же проблемами интересуется большое количество композиторов, которые специально для ансамбля пишут примерно по двадцать произведений в год. И неудивительно, что вся музыка, которая прозвучит в Москве, идет под грифом «Российская премьера». Ее авторов зовут так: Жорж Апергис, Сальваторе Шиаррино, Лучия Ронкетти, Надир Вассена, Мануэль Идальго и Карола Баукхольт.

Дом музыки, ср 28 февраля, 19.00, в камерном зале

Решения на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/lost

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Вторник 27 февраля

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Грэма Вика. Большой театр, 19.00

Среда 28 февраля

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Грэма Вика. Большой театр, 19.00

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Пятница 2 марта

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Виктора Рябова. Театр им. Наталии Сац, 18.00

Мнимая садовница Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Суббота 3 марта

Бал у князя Орловского Праздничное шоу по мотивам венских оперетт. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 18.00

ПРЕМЬЕРА **Так поступают все женщины** Моцарта. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00, на малой сцене

Воскресенье 4 марта

Мнимая садовница Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Понедельник 5 марта

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Среда 7 марта

Бал у князя Орловского Праздничное шоу по мотивам венских оперетт. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 18.00

Четверг 8 марта

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Большой театр, 19.00

Пятница 9 марта

Бастьен и Бастьенна Моцарта. **Девочка со спичками** Ребикова. **Гадкий утенок** Прокофьева. Постановка Олега Митрофанова. Одноактные оперы. Музыкальный театр «Амадей», 18.00

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Александра Леонова. Театр им. Наталии Сац, 18.00

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон-опера», 19.00, 20.30

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Большой театр, 19.00

Суббота 10 марта

ПРЕМЬЕРА **Как включали ночь** Баневича. Постановка Екатерины Кручининой. Музыкальный театр «Амадей», 15.00

ПРЕМЬЕРА **Любовный напиток** Доницетти. Постановка Юрия Александрова. «Новая опера», 19.00 См. рецензию

Воскресенье 11 марта

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 18.00

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. «Геликон-опера», 19.00, 20.30

ПРЕМЬЕРА **Любовный напиток** Доницетти. Постановка Юрия Александрова. «Новая опера», 19.00 См. рецензию

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/lost

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 26 февраля

Моцарт: Концерт №24 для фортепиано с оркестром. Малер: Симфония №2 («Воскресение») для солистов, хора и оркестра Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Марина Ефанова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Владимир Овчинников (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 10

Концерты-истории. «Стереоскопическая хронография». К.-Ф.-Э.Бах, Шуберт, Шуман, Лист, Глинка, Дебюсси, Кейдж, Мансурян, Сильвестров Алексей Любимов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 126

Закрытие фестиваля «Созвездие мастеров» Академический хор ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. Солисты Ш.Амиров, В.Зажигин, И.Сечин, А.Тихонов, М.Синчуров, Н.Кедров, А.Бурянов и другие. Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00

Вторник 27 февраля

Моцарт: Концерт №21 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Концерт №2 для фортепиано с оркестром Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Солист Илья Рашковский (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 48

Творческий вечер композитора Лоренса Блинова Дом композиторов, 19.00

Среда 28 февраля

Дворжак: Концерт №1 для виолончели с оркестром. Шуман: Концерт для виолончели с оркестром Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Сладковский. Солист Александр Рудин (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 20

«Учитель и ученики». Музыка Моцарта для двух фортепиано Элисо Вирсаладзе (фортепиано) и ее ученики: Янос Кацнельсон, Илья Леканов, Александр Шайкин, Александр Осьминин, Пабло Росси, Марина Коломийцева, Артур Цинцуев. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 13

Концерт лауреатов IV Демидовского международного юношеского конкурса скрипачей Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Вольф Усминский. Солисты Владимир Солуянов, Ирина Челпинская, Иван Иванов, Алена Васильева, Ольга Волкова. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Бах и джазовые импровизации Винсент Ле Куанг (саксофон), Ласло Фашанг (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 54

Московская биеннале современных исполнительских искусств. Апергис, Шиаррино, Ронкетти, Вассена, Идальго, Баукхольт Ансамбль Neue Vocalsolisten Stuttgart. Дом музыки, 19.00, в камерном зале См. рецензию

«Органный салон». Букстехуде Галина Жуковская (сопрано), Александра Дроздова (виолончель), Екатерина Гецелева (орган). Музей музыкальной культуры им. Глинки, 19.00

«Фантазия». Римский-Корсаков-Цимбалист: Фантазия на тему из оперы «Золотой петушок». Гаврилин: Фантазия-сюита на музыку из балета «Анюта». Бизе: Фантазия на тему оперы «Кармен». Гершвин-Фролов: Фантазия на темы из оперы «Порги и Бесс» Политехнический музей, 19.00

Чайковский, Бетховен, Рахманинов, Бородин, Веберн, Ахунов, Шостакович Ансамбль солистов «Романтик-квартет». Владислав Народицкий (скрипка), Михаил Болховитин (скрипка), Андрей Усов (альт), Сергей Асташонок (виолончель). Политехнический музей, 19.00, аб. 148

«Страсти Христа». Бах, Мендельсон, Брамс, Регер, Одоевский Александр Фисейский (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Антиквариум** «Мистерии и парадоксы». Бибер: Пассакалья, соната «Representativa». Тартини: «Дьявольские трели». Сонаты Баха и Корелли. Дмитрий Синьковский (скрипка), Мария Успенская (фортепиано). Театр «Школа драматического искусства», 20.00

Четверг 1 марта

«Ансамбли виртуозов». Паганини Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Станислав Дяченко. Солист Алексей Коцванец (скрипка). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 16

Джаз для любимых женщин Камерный ансамбль «Виртуозы Праги». Дирижер Олдржих Вэчек. Солисты Андрей Иванов (контрабас), Хилари Герднер (вокал), Валерий Пономарев (труба), Игорь Бутман (саксофон), Михаил Иванов (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 59

МММК. Западная и русская классическая музыка Ансамбль солистов «Московское трио». Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). Дом композиторов, 18.30

«Королевский турнир», или Состязание между тенорами, баритонами, басами Тенора: Давид Гвиниашвили, Нурлан Бек, Михаил Вишняк. Баритоны: Юрий Баранов, Александр Мартынов, Михаил Давыдов. Басы: Алексей Дедов, Владимир Огнев, Андрей Валентий. Концертмейстер Михаил Егиазарьян (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Пятница 2 марта

Авторский вечер Александры Пахмутовой Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Валерий Халилов. Большой зал Консерватории, 19.00

Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини, фантазия «Утес». «Симфонические танцы» Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солист Юрий Розум (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Суббота 3 марта

Бетховен: Соната №5 («Весенняя») для скрипки и фортепиано. Брамс: Соната №3 для скрипки и фортепиано Дмитрий Коган (скрипка), Александр Гиндин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 28

К.-Ф.-Э.Бах, Моцарт, Шуберт, Барток, Гендель-Хальворсен, Глиэр Елена Ревич (скрипка), Юрий Башмет (альт), Роман Балашов (альт). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 79

Лист Элисо Вирсаладзе (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 57

ФЕСТИВАЛЬ **Женский фестиваль «Yndessä/Вместе»)** Современные финские и российские женщины-композиторы: Кайя Саариахо, Рикки Талвити, Галина Уствольская, Марина Шмотова. «Гагаринский-4», 19.00

Бах Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. Солист Константин Лифшиц (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Шопен, Лист, Рахманинов, Чайковский, Шуберт Алексей Ботвинов (фортепиано). Театральная галерея на Малой Ордынке, 17.00

Воскресенье 4 марта

Концерт памяти Алексея Султанова. Пуленк: Концерт для двух фортепиано с оркестром. Шопен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Прокофьев Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Максим Шостакович. Солисты Андрей Гаврилов (фортепиано), Александр Тодрадзе (фортепиано), Вазген Вартанян (фортепиано), Александр Корсантия (фортепиано), Сергей Султанов (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 23 См. рецензию

Бах: «Органная месса» Александр Фисейский (орган). Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 105

Моцарт Ансамбль солистов «Московское трио». Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 82

«Органисты парижских соборов». Бах, Маршан, Вьерн, Видор, Франк, Убар Франсуа-Анри Убар (орган, Франция). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 56

Турина, Кастельнуово-Тедеско, Барриос, Родриго Евгений Финкельштейн (гитара). Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 138

Учитель и ученик Ученики музыкальных школ, профессора Московской консерватории, их ученики — лауреаты международных конкурсов. Дом композиторов, 12.00

Традиционная китайская музыка Оркестр китайских традиционных инструментов провинции Чжэцзян. Дирижер Жанг Гуойонг. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Верди: Реквием для солистов, хора и оркестра Русский хор им. Свешникова. Дирижер Игорь Раевский. Симфонический оркестр России. Дирижер Эдуард Дядюра. Солисты Большого театра. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 5 марта

Элгар: Концерт для виолончели с оркестром. Берлиоз: «Фантастическая симфония» Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солистка Мари-Элизабет Хенер (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 6

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 26 ФЕВРАЛЯ ПО 11 МАРТА



Fretwork

Ансамбль Fretwork в Кремле

Шесть английских виол в рамках цикла «Высокая нота» играют программу **еврейской музыки**, составленную из опусов нескольких столетий. вт 6 марта, 19.00, в Оружейной палате

Жанг Гуойонг

Оркестр китайских традиционных инструментов в Доме музыки

Коллективом, который чрезвычайно **экзотически звучит и выглядит**, руководит ученик Геннадия Рождественского Жанг Гуойонг. Европейский тур оркестра приурочен к китайскому Новому году. вс 4 марта, 19.00, в большом зале

Мари-Элизабет Хекер

Мари-Элизабет Хекер в Консерватории

Виолончелистку, победительницу парижского конкурса Ростроповича, которой в день концерта исполняется 20 лет, представляет Юрий Башмет. В программе ее выступления с его оркестром «Новая Россия» — Концерт Элгара. пн 5 марта, 19.00, в Большом зале

Игорь Федоров

«Три века с кларнетом» в Доме музыки

Очередной концерт цикла, центральной фигурой которого является **кларнетист** Игорь Федоров, посвящен веку девятнадцатому. В программе — Бетховен, Сен-Санс и совершенно неизвестные Карл Рейнеке и Донато Ловрелью. ср 7 марта, 19.00, в камерном зале

Анна Нетребко

Анна Нетребко в Консерватории

В качестве подарка на женский праздник выступают **самое популярное сопрано планеты** Анна Нетребко, подрастающая мариинская меццо-сопрановая звезда Екатерина Семенчук и итальянский баритон Ильдебрандо Д'Арканджело. чт 8 марта, 19.00, в Большом зале

Трубер и Маклар

Кристиан Грубер и Петер Маклар в Зале Чайковского

Фестиваль «Виртуозы гитары», проходящий во второй раз, открывает **опытный гитарный дуэт** из Германии, считающийся лучшим в своем жанре. чт 8 марта, 19.00

«И жизнь, и слезы, и любовь». Инструментальная и вокальная лирика Оркестр русских народных инструментов. Дирижер Николай Некрасов. Солисты Большого театра. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 66

Вторник 6 марта

Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Литургия святого Иоанна Златоуста Хоровая капелла им. Юрлова. Капелла «Московский Кремль». Дирижер Геннадий Дмитрик. Солист Франк Фернандес (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

фестиваль **VII Международный московский органный фестиваль** Бах. Гюнтер Рост (орган). Малый зал Консерватории, 19.00

Рахманинов: Вокализ, Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Свиридов: «Маленький триптих» для оркестра, музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» Симфоническая капелла России. Дирижер Владимир Андропов. Солист Александр Гиндин (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 44

Бах, Моцарт, Шуберт, Рахманинов, Мошковский, Балакирев Александр Гаврилюк (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Бассано, Лупо, Доарте, Гох Струнный ансамбль Fretwork. Художественный руководитель Ричард Бутби (скрипка). Кремль, 19.00, в Оружейной палате

Среда 7 марта

Зуппе: увертюра к оперетте «Легкая кавалерия». Чайковский: интродукция к опере «Пиковая дама», «Вальс цветов» и па-де-де из музыки к балету «Щелкунчик». Сен-Санс: «Интродукция и Rondo capriccioso» для скрипки с оркестром. Штраус: три польки. Вальдтейфель: вальс «Конькобежцы». Вагнер: увертюра к опере «Нюрнбергские майстерзингеры», вступление и «Смерть Изольды» из оперы «Тристан и Изольда». Сарасате: фантазия «Цыганские напевы» для скрипки с оркестром Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Понькин. Солистка Анастасия Чеботарева (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 4

Дуэты для двух инструментов. Аренский, Рахманинов, Стравинский, Римский-Корсаков Алексей Наседкин (фортепиано), Владимир Овчинников (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 12

«В преддверии праздника». Гуно, Бизе, Римский-Корсаков, Легар, Кальман, Гершвин, Чаплин, Дунаевский Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Алена Баева (скрипка), Никита Борисоглебский (скрипка), Евгения Гелен (скрипка), Егор Гречишников (скрипка), Айлен Притчин (скрипка), Надежда Токарева (скрипка). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 50

«Три века с кларнетом». «XIX век. Собрание редкостей». Бетховен, Сен-Санс, Ловрелью Юлия Дейнека (альт), Денис Шаповалов (виолончель), Игорь Федоров (кларнет), Мария Федотова (флейта), Сергей Кудряков (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Европейские мастера органного искусства». Бах, Дюрюфле, Кессель Сильвиус фон Кессель (орган, Германия). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 8 марта

фестиваль **Фестиваль романтической музыки молодых музыкантов Москвы** Торжественное закрытие фестиваля. Концерт лауреатов. Большой зал Консерватории, 14.00

Россини: увертюра к опере «Вильгельм Телль». Сен-Санс: ария Далилы из II действия оперы «Самсон и Далила». Моцарт: ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро». Рахманинов: «Здесь хорошо». Чайковский: ариозо Иоланты из оперы «Иоланта», полонез из оперы «Евгений Онегин». Прокофьев: дуэт Наташи и Сони из оперы «Война и мир». Верди: увертюра к опере «Сила судьбы», ария Родриго из оперы «Дон Карлос». Беллини: ария Эльвиры из оперы «Пуритане», Каталани: ария из оперы «Валли». Бизе: хабанера из оперы «Кармен». Масканьи: интермеццо из оперы «Сельская честь». Леонкавалло: дуэт Недды и Сильвио из оперы «Паяцы» Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Джордано Беллинкампи. Солисты Анна Нетребко (сопрано), Екатерина Семенчук (меццо-сопрано), Ильдебрандо Д'Арканджело (баритон). Большой зал Консерватории, 19.00

См. рецензию

Бах, Брамс, Шуман Екатерина Мельникова (орган). Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 105

«Американцы в Париже». Фомин, Копленд, Барбер, Айвз, Гершвин-Хейфец, Фролов Ансамбль солистов «Концертино». Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 78

К 80-летию со дня рождения Э.А.Монасзона. Лист, Шопен, Шуман, Брамс, Гуно, Паганини, Крейслер, Балакирев, Стравинский, Скрябин, Жиганов Ученики Э.А.Монасзона (фортепиано). Флора Хасанова, Людмила Круглова, Людмила Леонтьева, Софья Гулян, Евгений Михайлов, Татьяна Мичко, Александр Дюрянов, Марина Кан, Ася Корепанова, Филипп Колачевский. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, бесплатные билеты в кассах 3, 4

Памяти композитора Николая Лебедева Камерный хор «Духовное возрождение». Дирижер Лев Конторович. Камерный хор творческого объединения «Шереметев-центр». Дирижер Евгений Бобров. Камерный хор «Нижний Новгород». Дирижер Борис Мокилев. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, бесплатные билеты в кассах 3, 4

фестиваль **Виртуозы гитары** Открытие фестиваля. Скарлатти, Мертц, Альбенис, Гранадос, де Фалья, Богданович. Дуэт гитаристов Кристиан Грубер, Петер Маклар. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 47

«От фольклора до авангарда». «От частушки до романса» Ансамбль Дмитрия Покровского. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Мелодии любви». Хиты Голливуда, Бродвея, The Beatles. Гершвин Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спивакин. «Терем-квартет». Братья Ивановы. Солисты Дмитрий Севастьянов (ударные), Никита Власов (аккордеон), Дмитрий Маликов, Георгий Гаранян. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Пятница 9 марта

Вивальди: Чакона для скрипки с оркестром. Вивальди: «Времена года». Респиги: «Триптих Боттичелли». Верди: балетный акт «Времена года» из оперы «Сицилийская вечерня», «Жемчужина королевы» из оперы «Дон Карлос» Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Сергей Стадлер (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 20

Мусоргский, Чайковский, Масканьи, Сен-Санс Елена Манистина (меццо-сопрано), Евгения Арефьева (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 20

«Исполнители — композиторы». Дюбюньон, Воан-Уильямс, Бридж Степан Якович (скрипка), Нина Мачарадзе (альт), Николай Солонович (виолончель), Ришар Дюбюньон (контрабас), Рустем Кудояров (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Шуман, Брамс, Лефебри-Вели, Мендельсон, Рейнбергер Гарри Гродберг (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 52

«Джазовый Олимп». Джаз военного времени, свинг 30-х годов XX века Квинтет Регины Картер (скрипка): Мэттью Пэрриш (контрабас), Дэрриа Харпер (кларнет), Элвестер Гарнетт (ударные), Ксавье Дэйвис (фортепиано). Солистка Карла Кук (вокал). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Суббота 10 марта

К 70-летию Зураба Соткилавы. Чайковский, Рахманинов, Римский-Корсаков, Верди, Пуччини, Доницетти, Тости, Гастальдони, Масканьи Хибла Герзмава (сопрано), Мансала Касрашвили (сопрано), Амалия Гогешвили (сопрано), Алла Колганова (сопрано), Майрам Соколова (меццо-сопрано), Нина Терентьева (меццо-сопрано), Владимир Богачев (тенор), Сергей Тужик (тенор), Сергей Дудкин (тенор), Владимир Редькин (баритон), Григорий Соловьев (бас), Важа Чачава (фортепиано), Карина Погосбекова (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 2

Бетховен: сонаты Юрий Розум (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 90

Глазунов: Концерт для скрипки с оркестром. Скрябин: Концерт для фортепиано с оркестром. Мусоргский–Равель: «Картинки с выставки» Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солисты Алена Баева (скрипка), Владимир Крайнев (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 38

Бах Владислав Муртазин (орган). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 11 марта

Верди: опера «Травиата» в концертном исполнении Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 14.00

Танеев, Аренский, Мясковский, Глиэр, Леденев, Чудова, Воронцов, Агафонников Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Роман Бельшев. Большой зал Консерватории, 19.00

Арии из опер и романсы русских и зарубежных композиторов Хибла Герзмава (сопрано), Екатерина Ганелина (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 92

Мусоргский, Чайковский, Стравинский Павел Черных (баритон), Алексей Кошанец (скрипка), Наталия Сидоренко (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 30

фестиваль **Виртуозы гитары** Родриго, де Анджело, Кленьянс, Васильев, Милан, Бриттен, Аркас, Жереми Жув (гитара), Роман Вязовский (гитара). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 47

«Санта Лючия». Арии из опер, неаполитанские песни, популярная музыка зарубежных композиторов Оркестр русских народных инструментов. Дирижер Николай Некрасов. Солисты Галина Бадиковская (сопрано), Всеволод Гривнов (тенор), Вера Махан (домра), Евгений Волчков (домра), Ирина Рурак (домра), Дмитрий Ибрагимов (балалайка). Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Возвращение. Портреты». Татьяна Осколкова (арфа). Бах, Прокофьев, Шопен, Лист–Ренье, Дебюсси, Рота, Бриттен, Капле Юлия Корпачева (сопрано), Роман Минц (скрипка), Ася Соршнева (скрипка), София Лебедь (альт), Евгений Тонха (виолончель), Дмитрий Булгаков (гобой). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Европейские мастера органного искусства». Бах, Регер, Дюпре, Ройбке Гюнтер Рост (орган, Австрия). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/events

АДРЕСА

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 м Библиотека им. Ленина

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 м Театральная

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 м Кропоткинская

Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 м Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 м Арбатская

Дом композиторов 629 13 65, Брюсов пер., 8/10 м Охотный Ряд

Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м Павелецкая

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского 620 13 26, 620 13 20, Никольская, 17 м Площадь Революции

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 м Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 м Маяковская

Кремль. Оружейная палата 202 37 76 м Александровский сад

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 м Библиотека им. Ленина

Музей музыкальной культуры им. Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 м Маяковская, Новослободская

Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого м Арбатская, Пушкинская

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 м Пушкинская

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» м Пушкинская

Политехнический музей 624 51 14, 623 69 36, Новая пл., 3/4, 9 подъезд м Китай-город, Лубянка

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 м Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 м Белорусская

Театральная галерея на Малой Ордынке 953 12 45, М.Ордынка, 9 м Третьяковская

Театр им. Наталии Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 м Университет

Театр «Школа драматического искусства» 632 93 44 (касса), 632 93 77, Сретенка, 19 м Сухаревская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 м Кропоткинская, Парк культуры

Адреса и телефоны всех кинотеатров Москвы — на афише.ru/events



Хочешь узнать продолжение?

Познакомиться с автором, возразить или дать полезный совет?

Что такое «блоги»?

«Блог» – это онлайн дневник, который может вести каждый пользователь сети Интернет. Автор блога может решать, кто имеет возможность читать и комментировать его записи – все пользователи Интернет, ограниченный круг друзей или только он сам.

Пользователи блогов могут читать дневники друг друга, оставлять комментарии, спорить между собой, знакомиться, общаться, создавать сообщества по интересам.

Блоги – это новая реальность, где ты можешь встретить человека, с которым никогда бы не познакомились в обычной жизни.

Блоги – это новое медиа, из которого можно оперативно узнать интересные новости прямо от очевидцев.

Блоги – это огромное пространство для самовыражения, где ты можешь сам решать, кто станет твоей аудиторией.

Блоги – это новый модный способ общения.

Присоединяйся! ;)

Заходи на blogs.mail.ru, читай чужие блоги и комментируй!

Создай свой блог и расскажи миру о себе и о том, что ты думаешь!

блоги@mail.ru

Пиши, общайся, комментируй!

реклама

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Мариинская «Ундина» претендует на «Золотую маску» как лучший балетный спектакль прошлого сезона

Шапка мономана

«Ундина» Мариинского театра в Москве

Изначально «Ундина», вообще-то, балет XIX века. У балетных людей и так-то все не как у людей. А у балетных людей XIX века еще и не так, как у нынешних. Поэтому всегда приходится предварительно разъяснять специфику. В частности, в XIX веке автором балета считался тот, кто написал либретто. Что для невербального искусства, конечно, уже забавно. А особенно для спектаклей XIX века. Потому что сумма слагаемых там обычно такова: идиотское либретто, плюс цирковая музыка в стиле дрим-ца-ца (если только это не Адан, Чайковский или Глазунов), плюс гениальные танцы. Но именно в вопросе авторства либретто балетные деятели готовы были вцепиться друг другу в глотки или затеять суд. Из чего ясно: в балете XIX века не классические танцы, а идиотизм ценился превыше всего. Наверное, это было и правильно: слишком уж гармонически совершенной, архитектурно безупречной была тогда

хореография. Следовало пометить ее какой-нибудь оспинкой, чтобы все эти баядерки, нимфы и наяды выглядели хоть сколько-нибудь живыми.

Пересказывать балетные истории XIX века просто совестно. Поэтому сюжет «Ундины» здесь опустим. Автором его был хореограф Жюль Перро. Он — единственное исключение в тогдашнем фестивале веселого балетного бреда. Ибо свои балеты всегда сочинял о себе. И его «Ундина» — жгучая, драматичная автобиография. Выраженная в положенных терминах вилис-нимф-наяд, конечно. Перро известен не только мелодическим танцевальным даром, но и легендарно безобразной внешностью. Он женился на самой красивой балерине Европы, но недолго удерживал ее блеском гения и разнообразием душевного мира: жена сбежала к кукольному красавчику премьеру (потом, правда, очевидно, привычка к высокодуховному победила — в итоге она сошлась с поэтом Теофилем Готье). Во всех балетах Перро этот расклад соблюден: уродливый тролль преследует любовью красавицу, которая сбегает к пустоголовому принцу. Различались только финалы: то Перро своей авторской волей убивал тролля, то красотку, то принца, то вообще сжигал в пожаре всех троих. И только

Ундина, наяда, двойное ассамбле или тройное — к жизни все это не имеет никакого отношения

когда композиционный дар оставил его вдруг и навсегда, как помешательство, Перро смог наладить свою жизнь и даже жениться — кстати, на русской девушке по имени, кажется, Капитолина; но больше ни одного балета сочинить не смог.

А теперь это либретто взял французский хореограф Пьер Лакотт, почистил от пыли и поставил на ноги — специально для Мариинского театра. Пьер Лакотт в некотором смысле тоже мономан, как и Перро. Все его балеты тоже неразличимы: несколько километров заковыристых танцев, нарезанных кусочками для солистов и кордебалета. Как правило, сразу после премьеры русские танцовщики начинают переделывать их каждый под свой размер ноги, но разница все равно не заметна глазу. Так случается, когда и самому хореографу было абсолютно все равно: ундина, наяда, двойное ассамбле или тройное — к его собственной жизни все это не имеет никакого отношения. В начале своей карьеры Лакотт еще пытался дурачить балетный мир, будто реконструирует подлинные танцы XIX века, а потом и этот азарт у него пропал. К Пьеру Лакотту вопросов нет давно. Словом, с чего я и начала: Мариинский театр привозит на гастроли в Москву либретто Жюля Перро «Ундина». Его и смотреть.

Мариинский театр (Петербург), «Ундина» Пуни, пт 2, сб 3 марта, 19.00, в Большом театре

РАСПИСАНИЕ

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. сб 10, вс 11 марта, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Мещанин во дворянстве» (на музыку Рихарда Штрауса). Хореография Никиты Дмитриевского. «В сторону «Лебедя» (на музыку Десятникова). Хореография Алексея Мирошниченко. «Шинель» по Гоголю» (на музыку Шостаковича). Хореография Ноа Д'Гелбера. Одноактные балеты. Мариинский театр (Петербург), вс 4, пн 5 марта, 19.00 См. ред.

ПРЕМЬЕРА **Серенада** (на музыку Чайковского). Хореография Джорджа Баланчина. **Misericors (Милосердные)** (на музыку Симфонии N°3 Перта). Хореография Кристофера Уилдона. **В комнате наверху** (на музыку Гласса). Хореография Твайлы Тарп. Одноактные балеты. вт 6, ср 7 марта, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Ундина» Пуни. Хореография Пьера Лакотта. Солисты Евгения Образцова, Леонид Сарафанов. Мариинский театр (Петербург), пт 2, сб 3 марта, 19.00 См. рецензию и ред.

ГЦСИ

254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская

ФЕСТИВАЛЬ **Женский фестиваль «Yndessä/Вместе»** «Попади в рай!» (на музыку Юсуповой). Медиабалет танцевальной группы Gruppen Fyra (Финляндия). вт 6 марта, 19.00

ДК ГПЗ

207 04 57, 741 49 22, Мельникова, 7 Ⓜ Волгоградский проспект, Пролетарская

Золотой ключик Вайнберга. Хореография Майлена Плеубаева. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва». вс 11 марта, 12.00, 14.00

Спящая красавица Чайковского. Хореография Мариуса Петипа. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва». сб 10 марта, 18.00

Кремлевский дворец

917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Андрея Петрова, Льва Иванова. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Кремлевский балет», чт 1 марта, 19.00

Проделки Терпсихоры, или Штраусгала (на музыку Моцарта, Штрауса, Малера, Шнейцгофера, Сен-Санса, Левенскольда). Хореография Натальи Касаткиной, Владимира Васильева. Солист Владимир Малахов. пн 26 февраля, 19.00

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Юрия Григоровича. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Кремлевский балет», вт 6 марта, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

ГАСТРОЛИ **Tap Dogs (Австралия)** Хореография Дейна Перри. чт 8, пт 9 марта, 19.00; сб 10, вс 11 марта, 15.00, 19.00

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Дюймовочка Пластический балет по сказке Андерсена на музыку «Времен года» Вивальди. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 3, сб 10 марта, 15.00

Кафе «Бродячая собака» Пластический балет на музыку Вертинского, Линдера, Пуже, Мариетта и других. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 10 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мистерия — Ода к радости** (на музыку Симфонии N°9 Бетховена). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. ср 28 февраля, пт 9 марта, 19.00

Порочно-непорочное барокко (на музыку Телемана, Рамо, Шарпантье). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 3 марта, 19.00

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Алые паруса Юровского. Хореография Бориса Ляпаева. ср 28 февраля, 16.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Льва Иванова, Владимира Кириллова. ср 7 марта, 18.00

Театр наций

629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Вместо моей мечты** (на музыку Норвилы). **Мухи** (на музыку Пярта, Massive Attack, Kronos Quartet). Хореография и исполнение Дины Хусейн, Анны Абалихиной. вт 27 февраля, 19.00

Цветные сны белого оленя Танцевальный спектакль по суфийским притчам и произведениям Гаупа. Хореография Альберта Альберта. вс 4 марта, 15.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Гойя. Гости из тьмы (по мотивам серии офортов «Los Caprichos» Франсиско Гойи на музыку Моцарта, Владимира Мартынова). Хореография Мина Танаки. Солисты — танцоры школы хореографии «До танца» Василий Юденко, Андрей Андрианов, Анастасия Смирницкая, Анна Гарафеева, Марина Тенорио. сб 3 марта, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk

ГИД: БАЛЕТ НА «ЗОЛОТОЙ МАСКЕ»

1 МАРТА — 3 АПРЕЛЯ. ТЕКСТ: [illegible]



«Русские сезоны»



«Золушка»

Ундина
Мариинский театр (Петербург)
Постановка французского хореографа-стилизатора
Пьер Лакотт прославился у нас многострадальной «Дочерью фараона», которую он ставил в Большом: то на воплощение многофигурного спектакля бросали огромный бюджет, то снимали балет с репертуара, то победоносно водружали обратно. Такие злоключения — испытание для любого, кто тревожит балетных духов XIX века, вот и от первых репетиций «Ундины» до генеральной прошло три года, а звездные Ундины — Светлана Захарова и Диана Вишнева — улетели, не дождавшись премьеры. Оживлять фантазии о балете Жюля Перро, создателя легендарной «Жизели», пришлось необстрелянной молодежи. Злоключения дочери моря, влюбившейся в крестьянина, Лакотт передает бесчисленными заносками, пируэтами, прыжками. Следить за ними на протяжении трех актов удается благодаря простодушию, энтузиазму и уникальной виртуозности исполнителей главных партий — Евгении Образцовой и Леонида Сарафанова.
пт 2, сб 3 марта, 19.00, в Большом театре

«Шинель» по Гоголю
Мариинский театр (Петербург)
Экспериментальный спектакль ассистента Форсайта
Американский хореограф Ноа Гелбер попал в Мариинский театр благодаря Уильяму Форсайту: в балетном мире звезды планетарной популярности лишь шлифуют свои спектакли перед премьерой, а черновую работу доверяют ассистентам. Таким ассистентом и был Гелбер, который учил русских танцовщиков космическим перегрузкам Форсайта. Он так освоился в труппе, что получил приглашение принять участие в вечере молодых хореографов. Однако никто и представить не мог, что ассистент самого радикального хореографа в душе является поклонником советской хореодрамы. «Шинель» по Гоголю» Гелбер скроил по лекалу, созданному Захаровым и Лавровским. Ансамбль танцовщиков, до этого блиставших в форсайтовских теловыворачивающих головоломках, с такой истовостью исполнил почти пантомимные партии, что экспериментальный спектакль решили сохранить в репертуаре.
вс 4, пн 5 марта, 19.00, в Большом театре

Кармен-сюита
Большой театр
Мария Александрова вместо Майи Плисецкой
Казалось бы, без огненного взгляда Плисецкой, ее вызывающе вздернутого плеча и бьющего наотмашь взлета ноги в батмане «Кармен-сюиты» не существует: кого в наши дни удивишь черным силуэтом бычьей головы на красном заднике и призванной символизировать рок шлангообразной девицей, запаянной в черный комбинезон. Но с появлением в заглавной роли Марии Александровой легенда превратилась в живой спектакль. В Галерине нет ничего от Плисецкой. Зато в насмешливом взгляде, расслабленной походке, хищной линии руки и ноге, упруго обвивающей стул, — много от самой Кармен.
сб 17, вс 18 марта, 19.00, в Большом театре

Игра в карты
Большой театр
Получасовой балет Алексея Ратманского
«Игру в карты» Алексей Ратманский выстроил как картинку из журнала Vogue. Лаконичная геометрия пространства, расцвеченная в желто-голубой гамме (художник Игорь Чапурин), удваивающиеся тенями силуэты танцовщиков в строгих костюмах, асимметрично сгруппированные в центре и у левых кулис, врезаются в память с первой же секунды. Ратманский, которому балетное наследие Запада так же хорошо знакомо, как и отечественное, первым в России взялся за «Игру в карты» Стравинского. В отличие от Баланчина (ему принадлежит первая и самая популярная постановка этого балета) Ратманский в карты не играет, и потому традиционный сюжет спектакля в нем животрепещущего интереса не вызвал. Либретто к его балету не прилагается вообще, хотя можно сказать, что его «Игра в карты» — не про карты, а про игру.
сб 17, вс 18 марта, 19.00, в Большом театре

Русские сезоны
Театр оперы и балета (Новосибирск)
Русское в представлении Аллы Сигаловой и Леонида Десятникова
Алла Сигалова уже лет десять использует партитуры Леонида Десятникова для своих постановок. В «Русских сезонах», написанных на основе народных песен, наряженные в валенки и сарафаны танцовщики водят хороводы, выворачивая ноги не наружу, как принято в балете, а внутрь. В исполнении любой другой труппы это зрелище можно было бы демонстрировать только иностранцам в русских ресторанах. В Новосибирске спектакль показывают на настоящей сцене, и труппа, уже не раз сотрудничавшая с Сигаловой, танцует с такой самоотдачей, что, пока спектакль не закончился, и впрямь веришь: и разгул, и сердечная тоска выглядят именно так, как у Сигаловой.
ср 21 марта, 19.00, в РАМТе

Золушка
Театр оперы и балета (Новосибирск)
Теодор Курентзис в роли Феи
Золушкомания в прошлом году охватила весь балетный мир от Рима до Аляски. В программе «Золотой маски» она отразилась постановкой в Новосибирске: там молодой питерский хореограф Кирилл Симонов решился на создание собственного варианта истории. Но главным героем балета стал не он, а музыкальный руководитель спектакля Теодор Курентзис. Возвысившись во весь свой немалый рост над оркестровой ямой, дирижер взял на себя роль Феи — он задал не только темп спектакля, но и его видение, обострив все трагические взлеты музыки Прокофьева.
пн 19 марта, 19.00, в Большом театре

Экзерсис XX
Театр балета им. Якобсона (Петербург)
Классика советской хореографии
В историю Леонид Якобсон вошел как непревзойденный мастер миниатюр и бессюжетных спектаклей. Тем не менее власть усмотрела в его постановках нечто антисоветское и заслала великого хореографа обогащать репертуар молдавского ансамбля «Жок». Теперь его спектакли медленно и болезненно возвращаются на сцену. «Экзерсис XX» — это отэтизированный ежедневный тренаж, комбинации «для служебного пользования», но придуманные с такой страстью, словно это юношеское объяснение в любви своему искусству, а не лебединая песня, созданная почти перед смертью.
вт 3 апреля, 19.00, в «Новой опере»

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/gid

СПОРТ

Баскетбол
Евролига. «Динамо» (Москва) — «Унихаха» (Испания) Баскетбольный дворец «Крылатское», (499) 726 45 05 (справки), Осторовная, 7 Ⓜ Молодежная, ср 28 февраля, 20.15, вход 150–550 р.
Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Сибирьтелеком» (Новосибирск) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 3 марта, 18.00, вход 70–2000 р.
Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Университет-Югра» (Сургут) Баскетбольный дворец «Крылатское», (499) 726 45 05 (справки), Осторовная, 7 Ⓜ Молодежная, вс 4 марта, 19.00, вход 150–400 р.
Евролига. «Динамо» (Москва) — «Арис» (Греция) Баскетбольный дворец «Крылатское», (499) 726 45 05 (справки), Осторовная, 7 Ⓜ Молодежная, чт 8 марта, 20.15, вход 150–550 р.
Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Балтийская звезда» (Петербург) Баскетбольный дворец «Крылатское», (499) 726 45 05 (справки), Осторовная, 7 Ⓜ Молодежная, вс 11 марта, время начала матча уточняйте по телефону, вход свободный

Горнолыжный спорт
Соревнования «Слалом для всех». Могут принимать участие все желающие в возрасте от 6 лет. 2-й склон Сорочаны, 788 85 44, 788 85 41, дер. Курово, 56-й км Дмитровского ш., правый поворот на Софрино и Ярославль, в Подсосинках налево, через 10 км, у с. Ильинского, поворот налево, сб 3, сб 10 марта, 14.00, вход свободный

Кикбоксинг
Бой за титул чемпиона России в разделе лоу-кик в весовой категории до 65 кг среди женщин. Светлана Кулакова (Москва) — Елена Соларева (Пермь) Бойцовский клуб «Арбат», 221 70 00, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, ср 7 марта, 22.30, вход 3000–4500 р. (в стоимость билета входит ужин)

Сноуборд
Adrenalin Games Russian Open 2007. Дисциплина Snowboarding Slopestyle: комбинация элементов джиббинга (скольжение по перилам), биг-эйра (прыжок с трамплина) и квотерпайпа (стена для выполнения трюков) Горнолыжный склон «Новопеределкино», 435 02 68, 435 07 20, Новопеределкино, 635-й Проектируемый пр., 9, стр. 1 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 707, марш. такси 43 до ост. «Горнолыжный склон», сб 10 марта, 10.00, вход свободный

Фигурное катание
Праздничное выступление Евгения Плющенко и Эдвина Мартона «Золотой лед Страдивари». Ирина Слуцкая, Татьяна Тотьмянина, Максим Маринин и другие звезды фигурного катания Ледовый дворец на Ходынском поле, Хорошевское ш., влад. 38 Ⓜ Полежаевская, Сокол, чт 8 марта, 19.00, вход 800–4000 р.

Футбол
Суперкубок России. Финал. ЦСКА — «Спартак» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, сб 3 марта, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону
Чемпионат России. Премьер-лига. 1-й тур. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Москва) Стадион «Динамо», 612 70 92 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, вс 11 марта, время начала матча уточняйте по телефону, вход 100–1800 р.
Чемпионат России. Премьер-лига. 1-й тур. ЦСКА — «Рубин» (Казань) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вс 11 марта, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Хоккей
Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — ХК МВД (Подольск) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вт 27 февраля, 19.00, вход 100–500 р.
Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — «Химик» (Мытищи) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная, вт 27 февраля, 19.00, вход 50–200 р.
Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Витязь» (Чехов) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, чт 1 марта, 19.00, вход 50–500 р.
Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Амур» (Хабаровск) Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летная, 17 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», чт 1 марта, 19.00, вход 50–250 р.
Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — ЦСКА Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, сб 3 марта, 17.00, вход 100–500 р.
Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — «Авангард» (Омск) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная, сб 3 марта, 17.00, вход 50–200 р.
Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — СКА (Петербург) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, вт 6 марта, 19.00, вход 50–500 р.
Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Трактор» (Челябинск) Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летная, 17 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», вт 6 марта, 19.00, вход 50–250 р.
Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Сибирь» (Новосибирск) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, чт 8 марта, 13.00, вход 100–500 р.

Хоккей с мячом
Чемпионат России. II этап. «Динамо» (Москва) — «СКА-Нефтяник» (Хабаровск) Дворец ледового спорта «Крылатское», 140 65 96 (касса), Крылатская, влад. 16 Ⓜ Молодежная, далее авт., марш. такси 229; Ⓜ Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта», чт 1 марта, время начала матча уточняйте по телефону, вход 100–150 р.
Чемпионат России. II этап. «Зоркий» (Красногорск) — «Енисей» (Красноярск) Стадион «Зоркий», 564 73 28, г. Красногорск, Пионерская, 31 Ⓜ Тушинская, далее авт. 542 до ост. «Стадион «Зоркий», чт 1 марта, 19.00, вход 80 р.
Чемпионат России. II этап. «Динамо» (Москва) — «Байкал-Энергия» (Иркутск) Дворец ледового спорта «Крылатское», вс 4 марта, время начала матча уточняйте по телефону, вход 100–150 р.
Чемпионат России. II этап. «Зоркий» (Красногорск) — «СКА-Забайкалец» (Чита) Стадион «Зоркий», вс 4 марта, 13.00, вход 80 р.

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/gid



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»



ДЕТИ

КИНО

Волкодав Репертуар см. в рубрике «Кино»

Гора самоцветов См. «Кино»

Мальчик-оборотень и волшебный автобус См. «Кино»

Марфа и ее щенки См. «Кино»

Мост в Терабитию См. «Кино»

Мультипликационные фильмы Ольги и Александра Флоренских См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»

Мультипликационные фильмы — участники Суздальского фестиваля См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»

Подземелье драконов: Источник могущества См. «Кино»

Честное волшебное См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

На одной волне с тюленями Детские рисунки. От 5 лет; 27 февраля — 29 апреля

Цвета глубины Подводные фотографии. От 5 лет; 6 марта — 10 мая

Цветов летучий рой Выставка бабочек к 100-летию музея. От 5 лет; до 11 марта

Зоопарк

252 35 80, 255 60 34, 255 53 75 (заказ экскурсий), Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская

Выставка топиарного искусства Работы Василия Антропова, создателя первого в России парка топиарного искусства в Абакане. Фигуры животных — 6-метровый Кинг-Конг, 4-метровая панда, Винни-Пух и др. От 5 лет; до 31 марта

Кукольная галерея «Вахтанов»

238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Праздничный мишка Авторские медведи Тедди российских художников. От 3 лет; до 11 марта

Музей анимации

940 69 60, 8 910 438 08 04, просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Наталии Сац Ⓜ Университет, заказ групповых экскурсий обязателен

История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации. От 6 лет; постоянная экспозиция

Музей истории железнодорожной техники

266 82 21, 266 82 24 (основная экспозиция), 221 45 82, 8 915 069 35 14 (экскурсии), Рижская пл., 3 Ⓜ Рижская

Паровозная прогулка Ретропутешествие на паровозе. От перрона Рижского вокзала ретропоезд доставит участников экскурсии к платформе «Красный Балтиец», где находится старое депо. От 12 лет; до 31 марта, начало экскурсии в 12.00

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории

629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Глинка, Даргомыжский, Чайковский Российский государственный симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. От 5 лет; сб 10 марта, 14.00, аб. 31

Гнесинский на Поварской

291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

«Музыкальный глобус». Шопен. Дворжак, Сибелиус, Григ Автор и ведущая цикла Жанна Дозорцева. От 5 лет; вс 4 марта, 13.00, аб. 134

Дом музыки

730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Воскресные семейные встречи Лауреаты и стипендиаты благотворительного фонда «Новые имена». От 5 лет; вс 4 марта, 14.00

Концертный зал Чайковского

232 55 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

«Игра в классики». Песни из цикла Тухманова «Игра в классики». Бах, Моцарт, Чайковский, Кабалевский, Бетховен, Штраус, Алябьев Детский хор Всероссийской государственной телерадиокомпании. Дирижеры Людмила Полякова и Александр Антипин. Хореографический ансамбль «Вдохновение». От 5 лет; вс 4 марта, 14.00, аб. 70

Мама, милая мама! Ансамбль танца «Калинка». Художественный руководитель Александр Филиппов. От 5 лет; чт 8 марта, 14.00

Хочу танцевать Детский балет «Надежда» творческого центра «Москворечье». Художественный руководитель Наталия Аксенова-Шиллинг. От 5 лет; пт 9 марта, 14.00, аб. 73

Один против всех, и все против одного, или Концерт в концерте Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер, автор и ведущий цикла Евгений Бушков. От 5 лет; сб 10 марта, 15.00, аб. 72

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/art

Музей музыкальной культуры им. Глинки

739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новослободская

Прокофьев и его музыка для детей Ведущая — музыковед Ольга Федорова. От 5 лет; сб 3 марта, 16.00, аб. 8, в малом зале

Вечно юный Моцарт Ведущая — музыковед Ольга Федорова. От 5 лет; сб 10 марта, 15.00, аб. 13, в малом зале

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Московский областной театр кукол

915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Белоснежка** От 3 лет; сб 10 марта, 11.00, 13.30

Как лиса медведя обманула, да сама попалась От 3 лет; чт 8 марта, 11.00, 13.30

Машенька и медведь От 4 лет; сб 3 марта, 11.00, 13.30

Один волк, два охотника и три поросенка От 3 лет; пт 9 марта, 11.00, 13.30

Сказка о храбром дровосеке и маленькой фее От 4 лет; вс 4 марта, 11.00, 13.30

Московский театр кукол

261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

Айболит От 3 лет; пт 2 марта, 16.00; сб 3, чт 8 марта, 11.30

Аленький цветочек От 5 лет; чт 1 марта, 16.00

Гадкий утенок От 4 лет; вс 4 марта, 17.00

Гусенок От 3 лет; чт 8 марта, 11.00, 13.30

Гуси-лебеди От 3 лет; сб 3 марта, 11.00, 13.30

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать месяцев** От 5 лет; чт 8 марта, 17.00

Ежик, Зайка и Топтыжка От 3 лет; вс 4 марта, 11.00, 13.30

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу От 5 лет; чт 1 марта, 18.00

Каштанка и слон От 6 лет; пт 2 марта, 18.00

Котенок по имени Гав От 3 лет; пт 9 марта, 11.00, 13.30

Машенька и медведь От 3 лет; сб 10 марта, 11.00, 13.30

Несносный слоненок От 3 лет; вс 4, пт 9 марта, 11.30; вс 11 марта, 16.00, 18.00

Синяя птица От 4 лет; пт 9 марта, 17.00

Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку От 4 лет; сб 10 марта, 17.00

Сказки про слона Хортона От 5 лет; ср 7 марта, 18.00

Цветик-семицветик От 3 лет; ср 28 февраля, 16.00, 18.00; сб 10 марта, 11.30

Щелкунчик От 5 лет; сб 3 марта, 17.00

Театр кукол «Жар-птица»

268 16 27, (499) 748 00 39, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники

Золотой цыпленок От 3 лет; вс 11 марта, 11.00, 14.00

Поросенок Чок От 3 лет; вс 4 марта, 11.00, 14.00

Снежная королева От 7 лет; сб 3 марта, 11.00, 14.00

Холодное сердце От 7 лет; сб 10 марта, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; вс 4 марта, 11.00, 14.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; сб 3 марта, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; пт 9 марта, 11.00, 14.00

Геракл От 12 лет; чт 1 марта, 14.00

Кот Васька и его друзья От 5 лет; чт 8 марта, 11.00, 14.00

Наша Чукоккала От 4 лет; пт 2 марта, 11.00

Сказка о царе Салтане От 5 лет; сб 10 марта, 11.00, 14.00

Таинственный гиппопотам От 5 лет; ср 7 марта, 14.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

ПРЕМЬЕРА **Карнавал в Венеции** (по мотивам сказки «Золушка» Ш.Перро). От 5 лет; АВТОРСКИЙ Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 4, вс 11 марта, 12.00

ТЕАТР

Арт Хаус

603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники, Электрозаводская

Простоквашинский детектив От 4 лет; сб 3, вс 4 марта, 12.00

Белорусский вокзал

251 89 21, (499) 973 49 54, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская

Волшебник Изумрудного города От 3 лет; сб 10 марта, 12.30

День рождения кота Леопольда От 5 лет; чт 8 марта, 12.30

Мойдодыр От 2 лет; сб 3, чт 8, вс 11 марта, 11.00

Праздник у Сластены От 3 лет; сб 10 марта, 11.00

Приключения Незнайки От 3 лет; сб 3, вс 11 марта, 12.30

С приветом из Простоквашино! От 4 лет; вс 4 марта, 11.00

Сокровища Флинта От 5 лет; вс 4 марта, 12.30

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Лебединое озеро От 12 лет; сб 10, вс 11 марта, 19.00

Детский сказочный театр

912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Марксистская

Деревянный король От 4 лет; сб 3 марта, 12.00, 15.00

Заколдованный лес От 3 лет; вс 4, вс 11 марта, 12.00, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; чт 1, пт 9 марта, 17.00; чт 8, сб 10 марта, 12.00, 15.00

Сказка про Иванушку-дурачка От 7 лет; пт 2 марта, 17.00

Детский театр теней

465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Айболит От 3 лет; сб 3 марта, 11.00, 13.30

Дюймовочка От 5 лет; вс 4 марта, 11.00, 13.30

Сдобная Лиза От 3 лет; вс 11 марта, 11.00, 13.30

ПРЕМЬЕРА **Сказка о барракудной камере и глазах летучих** От 7 лет; сб 10 марта, 11.00, 13.30

Дом музыки

730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Теремок От 3 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Геннадия Чихачева, сб 10 марта, 14.00

Кураж

8 916 397 08 86, Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская

Остров сокровищ От 4 лет; сб 10, вс 11 марта, 14.00

Распутай сказку От 4 лет; сб 3, вс 4 марта, 14.00

Цирк уехал, клоуны остались От 4 лет; чт 8 марта, 14.00, 17.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Маугли От 5 лет; вс 4 марта, 12.00

МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Два клена От 8 лет; сб 3 марта, 12.00

Кто царевну поцелует От 7 лет; сб 10 марта, 12.00

Невероятный иллюзион Эрни От 6 лет; вс 11 марта, 11.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; пт 2 марта, 19.00

Оловянные кольца От 6 лет; вс 4 марта, 12.00

Музыкальный театр «Амадей»

290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Бастьен и Бастьенна, Гадкий утенок, Девочка со спичками От 8 лет; пт 9 марта, 18.00

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова

430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Маленький принц** От 10 лет; сб 3, сб 10 марта, 18.00; вс 4 марта, 17.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 7 лет; пт 2 марта, 18.00; сб 3, чт 8 марта, 12.00

Незнайка-путешественник От 5 лет; сб 10 марта, 12.00

Приключения Тома Сойера От 5 лет; пт 9 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Сказки на всякий случай** От 5 лет; чт 8, сб 10 марта, 15.00; пт 9 марта, 18.00

Сотворившая чудо От 12 лет; чт 8 марта, 18.00

Чисто английское привидение От 8 лет; вс 4 марта, 12.00; пт 9 марта, 18.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Иван-царевич, Серый волк и другие От 5 лет; вс 11 марта, 12.00

Цветок аленький От 6 лет; сб 3, сб 10 марта, 12.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Как Иван-царевич ходил счастье искать От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «АлАРТе», сб 3 марта, 15.00

Морозко От 9 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «АлАРТе», сб 10 марта, 15.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»

623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды

Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; сб 3 марта, 12.00, 14.30; сб 10 марта, 12.00

Котенок по имени Гав От 3 лет; вт 27 февраля, сб 3 марта, 17.00; чт 8 марта, 12.00, 14.30; сб 10 марта, 14.30, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; чт 1 марта, 17.00; вс 11 марта, 12.00

Кошкин дом От 4 лет; ср 28 февраля, чт 8 марта, 17.00; вс 11 марта, 14.30, 17.00

Принцесса на горошине От 4 лет; пт 2, пт 9 марта, 17.00; вс 4 марта, 12.00, 14.30

Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; вс 4 марта, 17.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; вс 4, сб 10 марта, 12.00

Театр им. Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 марта, 12.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Шиворот-навыворот От 5 лет; вс 4 марта, 12.00

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Алые паруса От 12 лет; ср 28 февраля, 16.00

Вождь краснокожих От 8 лет; пт 9 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать месяцев** От 5 лет; чт 8 марта, 15.00

Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; вс 4 марта, 12.00, 16.00

Лебединое озеро От 12 лет; ср 7 марта, 18.00

Снежная королева От 7 лет; сб 3 марта, 12.00, 16.00

Тайны музыки. Ступеньки к разгадке От 5 лет; сб 3, вс 4, сб 10 марта, 14.00

Царевна-лягушка От 7 лет; сб 10 марта, 12.00, 16.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Аленький цветочек От 6 лет; сб 10 марта, 12.00

Кот в сапогах От 5 лет; сб 3 марта, 11.00, 14.00

Остров сокровищ От 12 лет; вс 11 марта, 12.00

Театр им. Рубена Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Волшебная лампа Аладдина** От 5 лет; сб 3, чт 8, сб 10 марта, 12.00

Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; пт 9 марта, 12.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Царевна-лягушка От 5 лет; вс 4 марта, 12.00

Черная курица От 7 лет; вс 11 марта, 12.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Щелкунчик и мышиный король От 5 лет; сб 3, вс 4 марта, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Айболит От 3 лет; сб 3, вс 4 марта, 12.00, 15.00

Бу-ра-ти-но! От 5 лет; сб 10, вс 11 марта, 12.00, 16.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; сб 3 марта, 16.00, на малой сцене

Театр марионеток

625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, капотня гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост

Гусенок От 2 лет; сб 3 марта, 10.00, 12.00, 14.00

Зайка и его друзья От 2 лет; вс 4 марта, 10.00, 12.00, 14.00

Теремок для цветов От 2 лет; вс 11 марта, 10.00, 12.00, 14.00

Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; сб 10 марта, 10.00, 12.00, 14.00

Театр наций

629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Цветные сны белого ослика От 8 лет; вс 4 марта, 15.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Сказки ученого кота От 5 лет; сб 3 марта, 12.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 15 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Злой умысел Бабы-яги От 4 лет; сб 10 марта, 11.00, 13.30

Золушка От 7 лет; сб 3 марта, 18.00

Пират и призраки От 7 лет; вс 4 марта, 12.00

Побег в страну бездельников От 6 лет; сб 3 марта, 12.00

Репка От 4 лет; пт 9 марта, 12.00

Теремок От 3 лет; сб 10 марта, 14.00

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Левша От 12 лет; сб 10 марта, 12.00

Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 3, вс 4, вс 11 марта, 12.00

Реклама

Московский Кубок Поло на снегу 2007



Конно-спортивный комплекс «Отрада»

25 февраля 2007 года, Москва

Организаторы мероприятия
компания Eventica
и
Русский Поло Клуб

eventica

партнёр:

LAND ROVER
GO BEYOND

информационная поддержка:

ЕМГ · газета.ru · BAZAAR · Gala · МИР · Forbes · The Moscow Times · Robb Report · бизнес

Более подробную информацию о мероприятии можно получить на сайте www.eventica.co.uk, по электронной почте info@eventica.co.uk или по телефону +44 (0)20 7183 2560

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а ⓜЧеховская
ПРЕМЬЕРА **Муми-тролль и комета** От 5 лет; вс 4 марта, 12.00, 16.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜАрбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 4 марта, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 11 марта, 12.00

Центральный дом литераторов
291 62 78, Б.Никитская, 53 ⓜКрасногпресненская
Чудеса вверх тормашками, или Зеркальные сказки От 5 лет; чт 8 марта, 12.00

Школа современной пьесы
694 30 87 (справки), 694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 ⓜЦветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 3, сб 10 марта, 12.00; вс 11 марта, 12.00, 15.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 ⓜЧистые пруды
Али-Баба и 40 разбойников От 7 лет; сб 10 марта, 12.00, 15.00
Ежик в тумане От 4 лет; вс 11 марта, 12.00, 14.30
Маша и медведь От 6 лет; вс 4 марта, 12.00, 15.00
Оловянный солдатик От 4 лет; сб 3 марта, 12.00, 14.30

ЦИРК

Московский дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 ⓜСеменовская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными
От 2 лет; ср 28 февраля, пт 2, ср 7, пт 9 марта, 12.00, 16.00, 18.00; чт 1, чт 8 марта, 16.00, 18.00; сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 марта, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 ⓜПроспект Мира, Цветной бульвар
Будьте добры Мышиная железная дорога.
От 3 лет; пн 26 февраля – пт 2, ср 7 – пт 9 марта, 11.30, 12.30, 14.10; сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 марта, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
ПРЕМЬЕРА **МЧС спешит на помощь** От 3 лет; пт 2, вс 4, чт 8 марта, 12.00; сб 3, вс 11 марта, 15.00; сб 10 марта, 12.00, 18.00
Приглашение на праздник От 2 лет; ср 28 февраля, чт 1, ср 7, чт 8 марта, 11.00; сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 марта, 11.00, 14.00, 16.30
ПРЕМЬЕРА **Четвероногие звезды** От 3 лет; сб 3 марта, 12.00, 18.00; вс 4, сб 10 марта, 15.00; вс 11 марта, 12.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 ⓜУниверситет
Мой мир – манеж! От 3 лет; сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 марта, 15.00, 19.00; ср 7 марта, 19.00; чт 8 марта, 15.00

СПОРТ

Ледовый дворец ЦСКА
613 71 63, Ленинградский просп., 39 ⓜАэропорт, Динамо

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Витязь» (Чехов). От 10 лет; чт 1 марта, 19.00
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – СКА (Петербург). От 10 лет; вт 6 марта, 19.00

Малая спортивная арена «Лужники»
785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 ⓜСпортивная
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – ХК МВД (Подольск). От 10 лет; вт 27 февраля, 19.00

Сорочаны
788 85 44, 788 85 41, дер. Курово, 56-й км Дмитровского ш., правый поворот на Софрино и Ярославль, в Подосинках налево, через 10 км, у с. Ильинского, поворот налево
Горнолыжный спорт Соревнования «Слалом для всех». Могут принимать участие все желающие в возрасте от 6 лет и старше. 2-й склон. От 6 лет; сб 3 марта, 14.00
Горнолыжный спорт Соревнования «Слалом для всех». Финал. 2-й склон. От 6 лет; сб 10 марта, 14.00

Универсальный дворец спорта «Крылья Советов»
448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 ⓜМолодежная
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) – «Химик» (Мытищи). От 10 лет; вт 27 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/det



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, – в путеводителе «Дети в Москве»



Это Austrian

Через Вену по всей Европе
и в более 130 направлений
по всему миру

Знаменитое австрийское гостеприимство будет сопровождать Вас в полете с Austrian - в Европу и по всему миру через международный аэропорт Вены, самый быстрый и удобный для пересадки европейский аэропорт. Оцените бортовое обслуживание и изысканное меню Austrian
Дополнительная информация и бронирование авиабилетов: (495) 995 0 995, www.austrian.com и в Вашем туристическом агентстве.

Рим от €199 Милан от €229
Стокгольм от €199 Амстердам от €249

VIE Vienna International Airport
Open For New Horizons.

fly with friends. Austrian

Период бронирования и покупки авиабилетов до 28.02.07. Период путешествия до 31.03.07 (дата последнего вылета)
Применяются ограничения по тарифам. Тарифы действительны для путешествия в обе стороны. Аэропортовые сборы не включены.

Накопите мили с Miles & More

A STAR ALLIANCE MEMBER



КАФЕ И РЕСТОРАНЫ

РЕКЛАМА

Амазония

европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня



Добро пожаловать в клуб «Амазония». Это своеобразный уголок тропических джунглей в Москве: таинственная пещера, журчащий родник, хижина среди деревьев, опутанных лианами. Блюда европейской кухни, большой выбор тропических коктейлей, обширная карта вин. Ежедневно с 20.00 дискотека. По четвергам — вечеринка «Восточные сладости». Каждую среду — латиноамериканские вечеринки. Организация корпоративных банкетов, детских праздников.
650 96 06, 650 74 87, www.amazonia.ru.
Страстной б-р, 14 ⓜ Пушкинская.
пн-сб 12.00–6.00, вс 18.00–6.00

Апрель

авторская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38, 680 00 47, www.april-cafe.ru.
Б.Спасская, 29 ⓜ Проспект Мира, Сухаревская.
пн-вс 12.00–0.00

«Барракуда». Таверна

европейская кухня



Устав от суеты шумного города и автомобильных пробок, загляните в небольшой уютный ресторанчик на Садовом кольце. Таверна «Барракуда» окружит вас спокойствием и волшебством старины. Легкая музыка и романтическая обстановка придадут неповторимое настроение, и вы непременно вернетесь сюда, чтобы все повторить...
203 62 26, Садовая-Кудринская, 24/27

Ван Гог

европейская кухня



Друзья! Встречайтесь с любимыми в кафе «Ван Гог»! Здесь творчество ощущается на вкус! Хиты меню: «Нутро искусства» — горячий салат из печени — и полметра текилы! Да, текила здесь отмеряется метрами, а не граммами! И подается с сангритой, как это делают в Мексике! Вино и сыр, медные деньги! Гости расписывают стены и приглашаются за фортепиано. По пятницам играет саксофон. Полотна известнейших московских авторов продаются прямо со стен!
624 93 05, 646 68 90, www.kafevangog.ru.
Петроверигский пер., 3 ⓜ Китай-город

Ганс и Марта

европейская кухня



Добро пожаловать в ресторан «Ганс и Марта», где вам предложат 10 сортов разливного пива. Бизнес-ланч. Завтраки. Два зала стилизованные под классический немецкий ресторан. 23 Февраля дорогим мужчинам рюмка водки.
248 24 97, Б.Пироговская, 37/43а ⓜ Спортивная
719 08 90, Новочеремушинская, 26
ⓜ Академическая

Горожанин

fusion



Идеальное место для близких встреч в центре Москвы. Проведите здесь незабываемый романтический или праздничный ужин, отведав недорогие и вкусные



Ресторан
ГЛАВПИВТОРГ
Поздравляет всех женщин с праздником
8 Марта
4 зала – 230 мест, отдельные кабинеты. Московская пивная кухня. Проведение банкетов
Б. Лубянка, 5, 628 25 91, 624 19 96

EL PARADOR
испанский ресторан



ИСПАНСКАЯ ВЕСНА
Телефон для бронирования столиков: 629 3671
Адрес: Тверская, 12/2 (вход с Козицкого пер.)
www.elparador.ru





блюда городов мира, от Парижа до Пекина, и великолепные десерты. Уютная атмосфера кафе как нельзя лучше подходит для проведения семейных торжеств и детских праздников. 3 зала: кофейня, ресторан и VIP-зал.
739 01 09, www.goroganin.ru, Милютинский пер., 13/1/22, стр. 4 Ⓜ Лубянка, Чистые пруды

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская, тайская кухня



Сингапурские, японские, индонезийские и тайские блюда. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 23.00.
207 75 78, www.daikon.ru, просп. Мира, 12, стр. 1
Ⓜ Сухаревская, круглосуточно

Джинги
японская кухня

Суши-бар «Джинги» на Патриарших прудах, представляющий современную японскую кухню, приглашает гостей попробовать новые десерты — например, сладкий ролл с клубникой и киви в нежном рисовом тесте харумаки с соусом из лесных ягод. Сочетание ароматного бирюзового чая и десерта украсит как романтический ужин, так и деловой обед.
694 13 36, www.jingi.menu.ru, Спиридоньевский пер., 12/9 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00

Диссидент
винотека



Ресторан-винотека в самом центре Москвы с панорамным видом на Лубянку. Более 200 видов вин по бокалам. Итальянские и французские сыры, домашние паштеты и блюда винной кухни. Редкие дижестивы и коллекция сигар. Wi-Fi. В четверг и пятницу с 19.00 играет один из лучших пианистов Москвы. Специальные дегустационные сеты из сорта «пинотаж» и «шардоне»: 3 бокала вина в сопровождении 3 видов блюд (1200 р.). С 23 февраля по 8 марта — специальная акция для любителей настоящего Limoncello из Сорренто.
230 58 48, 230 58 49, www.dissident.msk.ru, «Наутилус», 5 этаж Ⓜ Лубянка, пн-вс 11.00–0.00

Золотая Бухара
восточная кухня



Волшебство и буйство красок Востока, традиционная узбекская кухня, живая музыка, кальян, танец живота — это атмосфера «Золотой Бухары». Вкусно! Плов, самса, манты, шашлыки на мангалах и много разных изюминок. Семь роскошных залов на двух уровнях. Банкетное меню.
612 38 44, Ленинградский просп., 48
Ⓜ Аэропорт, Динамо

Инжир
узбекская кухня

«Инжир» — ресторан достоверной узбекской кухни. Классические хиты и авторские блюда в сочетании с изысканным интерьером и приятной музыкой создают уникальную атмосферу. Традиционный узбекский плов из янтарного риса и баранины готовится по старинному восточному рецепту на хлопковом масле. В «Инжире» стоит попробовать восточные сладости и десерты. В ресторане можно отпраздновать свадьбу и юбилей, семейное торжество или корпоративную вечеринку. Завтрак с 8.00 до 12.00. С 12.00 до 16.00 — скидка на основное меню 15%. Домашний ресторан для своих и не только.
609 20 48, 609 20 08, fig06@bk.ru, 1fig@bk.ru, 1-я Тверская-Ямская, 13

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чакчак.
911 32 02, Таганская пл., 10/2
Ⓜ Таганская
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1
Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская
круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



Пиво без колбасок — деньги на ветер! В ресторанах «Колбасофф» — лучшее разливное пиво и знаменитые на весь город колбаски. Пиво в «Колбасофф» привозят из Германии, Чехии, Бельгии и Ирландии, а еще здесь есть три вида собственного пива «Колбасофф» (95 р. за 0,5 л). Фирменные колбаски готовят из отборной баранины, свинины и говядины по классическим и оригинальным рецептам. Колбаски острые и нежные, с орешками и с травами, со шпинатом и с красным вином — это надо попробовать! Любишь пиво? Шагай в «Колбасофф»!
995 23 33, www.kolbasoff.ru
Таганская, 21
Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»
Симферопольский б-р, 22
Петрозаводская, 11, корп. 1
Русаковская, 27

Мамина паста
итальянская кухня



Устройте праздник для вас двоих — приходите ужинать в «Мамину пасту». Домашняя паста, приготовленная вручную, тающая во рту пицца, романтичные итальянские десерты — нет ни одного мужчины и ни одной женщины, которые бы остались к этому равнодушны. И даже если вы придете с детьми, ничто не помешает вам устроить романтический ужин: в «Маминой пасте» отличная детская комната!
730 56 00 (ресторан),
730 52 00 (кулинария),
www.pasta-mamma.ru,
Спиридоньевский пер., 12/9

Механа Банско
болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная болгарская кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин и болгарской ракии, живая музыка и танцы официантов. Доставка блюд на дом и в офис. Бесплатное детское меню. Wi-Fi. Бизнес-ланч (350 р.) по будням с 12.00 до 17.00. С 1 по 4 марта в «Механа Банско» традиционный болгарский праздник встречи весны Мартеница. «Как бабу Марту встретишь — так весну и проведешь!» — гласит болгарская пословица. В эти дни специальные блюда от шефа, угощения от бабы Марты, разудалое весеннее веселье и задорные танцы хоро.
241 31 32, 244 73 87, www.mehana.ru,
Смоленская пл., 9/1 Ⓜ Смоленская,
пн-чт, вс 12.00–23.00, пт-сб 12.00–2.00

«Нью-Васюки», Ресторан-клуб
русская, европейская и авторская кухня



Добро пожаловать в «Союз отдыхающих и употребляющих»! В самом сердце столице, на Староконюшенном переулке, — уютный ресторанчик «Нью-Васюки». Приятная обстановка на 4 этажах, караоке-зал, восточный чилл-аут. Русская, европейская и авторская кухня, печное и гриль-меню. Изысканная винная карта, сигары, кальян. Живая музыка (вторник-суббота). Большая сцена, профессиональное музыкальное оборудование. Проведение банкетов, фуршетов до 120 человек. Выездное обслуживание.
637 38 88, 107 01 91 Староконюшенный пер., 2, стр. 2 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс

Отель
морская, рыбная кухня



«Отель» — это ресторан и устричный бар, который входит в пятерку



Только у нас свыше 20 СОРТОВ эксклюзивного бельгийского пива
Варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи
ГОРЯЧЕЕ ПИВО 60°С
ЛИФМАНС ГЛЮКРИК
НЕ КВАС
ГАУДЕНБАНД
НЕ СИДР
ФРУТИС ЯБЛОКО
ФРУТИС ПЕРСИК
ТРАППИСТСКОЕ
ВЕСТМАЛЛЕ
ТРАППИСТСКОЕ
ОРВАЛ
ЯНТАРНЫЙ ЭЛЬ
КВАК
ЗОЛОТОЙ ЭЛЬ
СТАФФ ХЕНДРИК БЛОНД
ресторан «Пивная Кельи», Сивцев Вражек пер., 3, тел. 203 6841
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ПИВНОЙ РЕСТОРАН
ЗАЩИТНИКАМ И ИХ ПОДРУГАМ!
Бокал пива бесплатно всем предъявителям купона с 23 февраля по 8 марта
Ресторан «МЕТРО»
ст.м. «Таганская», Верхняя Радищевская 2/1
(495) 915-2818, 915-2919





лучших рыбных ресторанов 2006 года. Готовим настоящий рыбный суп буйабес. У нас большой выбор блюд из морепродуктов. Живые устрицы и лобстеры в аквариуме с океанской водой, охлажденная рыба на ледяной витрине ресторана. Европейский дизайн. Полная сервировка. Отличное обслуживание.
680 96 79, www.otel.menu.ru,
просп. Мира, 58 Ⓜ Проспект Мира,
пн-вс 12.00–0.00

Пэко
восточная кухня



Большая кальянная карта. Японский чилл-аут на подушечках. Чайная комната, ресторан. Скидка на кухню — 20%.
974 62 61, 974 62 83, www.peko-tea.ru,
1-я Тверская-Ямская, 1 Ⓜ Маяковская,
пн-вс 13.00–6.00

Сирена
морская кухня



Ресторан «Сирена» существует на гастрономической карте столицы уже 14 лет. За эти годы он стал одним из лучших ресторанов в городе. Спокойный интерьер, залы как каюты корабля. Легендарный пол-аквариум с живыми осетрами. Гастрономическое меню с морским уклоном от талантливого и креативного шеф-повара Антонио Баратто.
208 14 12, 208 02 00,
www.sirena.su,
Б.Спасская, 15
Ⓜ Сухаревская

Суши-чка
японская кухня



Приглашаем в ресторан японской кухни «Суши-чка»! Новый вкус традиционных блюд — суши, роллы, сашими, шашлычки, салаты, супы... Атмосфера умиротворенности и расслабленности, чилл-аут, музыка. Изумительные десерты. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18, www.sushichka.ru, Пресненский Вал, 14/1, развлекательный центр «Самолет»
Ⓜ Улица 1905 года

Тема
шоу-бар



Первый в России шоу-бар с эксклюзивной коктейльной картой. Новое зимнее меню. Салаты от 150 р., горячие закуски от 200 р. Каждую среду играет группа «Анимация».
624 27 20, www.temabar.ru,
Потаповский пер., 5, стр. 2
Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно

Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Кабаре. Ничего общего с ТВ-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий — Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. Проведение корпоративных вечеринок.
614 73 11, 614 39 52 (заказ билетов после 17.00),
Ленинградский просп., 30, стр. 2

Трюфель
итальянская кухня



Ресторан «Трюфель» приглашает своих гостей отпраздновать 8 Марта в атмосфере домашнего итальянского ресторана. Наш шеф-повар из Флоренции — Джанкарло Ольдано — порадует гурманов изысканными блюдами. А профессиональный сомелье, подберет по вашему вкусу итальянское вино. Дневное меню с 12.00 до 17.00. Четверг, пятница, суббота — живая музыка.
629 66 88,
www.ittartufo.menu.ru,
М.Неждановский пер., 12/27



Филимонова и Янкель
FISH HOUSE

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ!
РЫБА И МОРЕПРОДУКТЫ ДЛЯ ВСЕХ, КТО ИХ ЛЮБИТ!



Тарелка морепродуктов...580 р.
(кальмары, гребешки, креветки, овощи гриль)

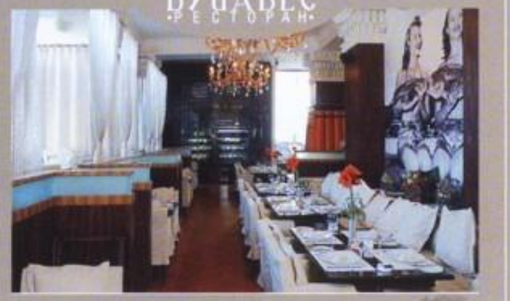


Сибас на гриле.....670 р.
(за целую рыбу)

Пл. Киевского вокзала, 2 «Европейский» ТРЦ
Тверская, 23

телефон: 223 07 07 www.fishhouse.ru

БУЙАБЕС
РЕСТОРАН



Администрация ресторана «Буйабес» и шеф-повар Лилиан Тьерийон от всего сердца поздравляют Вас с Днем Защитника Отечества.

В наше время порой непросто оставаться мужчиной в любых ситуациях. Однако, как и столетия назад, в Ваших силах поразить прекрасную Даму и покорить ее сердце.

Просто пригласите ее отведать Буйабес-Ройль в ресторане «Буйабес» 23 февраля или в любой другой день.

«БУЙАБЕС». ЖИТЬ СО ВКУСОМ! ЕСТЬ С УДОВОЛЬСТВИЕМ!

Ленинский проспект, 37, www.buyabes.ru
Тел. (495) 633 8888, 958 0508

Филимонова и Янкель
фиш-хаус



Фиш-хаус «Филимонова и Янкель» — это рыба и морепродукты для всех, кто их любит! Только здесь сибасс или дорада весом 600 г стоит 670 р., а большая тарелка морепродуктов (кальмары, гребешки, креветки) — 580 р. Рыба и морепродукты поставляются в фиш-хаус ежедневно. Способ приготовления рыбы вы сможете выбрать сами: на гриле, на сковороде или в духовке, копченую или во фритюре. 15 февраля открылся второй фиш-хаус на Тверской. Добро пожаловать на рыбу!
223 07 07, www.fishhouse.ru
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский»
Тверская, 23

Хелп
смешанная кухня



Коктейли здесь готовят с 1955 года. Выбор коктейлей феерический. Обновленное зимнее меню: запеченные потрошки (180 р.), ростбиф с горчичной заправкой (150 р.), сете из тигровых креветок (180 р.).
995 53 95, www.helpbar.ru,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Часть суши
японская кухня



Рестораны «Часть суши» приглашают пообедать или провести приятный вечер в компании друзей или романтический ужин с любимой девушкой, пригласить партнеров по бизнесу для деловой встречи. Мы всегда вам рады! С 19 февраля специальное меню для тех, кто соблюдает пост.
www.chastsushi.ru
580 22 60, 87-й км МКАД, 8, «Час Пик», 3 этаж
699 77 82, Тверская, 23
980 50 26, Тверская, 16, галерея «Актер», 3 этаж
258 83 74, просп. Андропова, 36, «Гвоздь-2», 3 этаж
758 97 61, Маршала Катукова, 23

Экипаж
европейская кухня



Ресторан-клуб «Экипаж» соседствует с Патриаршими прудами уже 14 лет. Итальянская кухня представлена блюдами адриатического побережья, провинции Марке. В ресторане — одна из лучших в столице коллекций односолодового виски (более 20 сортов). Ценителей музыки привлекает возможность послушать живой звук на концерте, джаз. Кальян. Приглашаем на праздничные программы 23 Февраля и 8 Марта!
203 16 33, 202 13 04, www.restoran-ekipazh.ru,
Спиридоньевский пер., 5, стр. 2

Эль Парадор
испанская кухня



Ресторан El Parador поздравляет всех с прекрасным весенним праздником, олицетворяющим женскую нежность и красоту. В день 8 Марта мы приглашаем галантных кавалеров побаловать милых дам превосходным ужином от шеф-повара Алексея Марковского, приятными презентами от ресторана и насладиться уютной атмосферой средневековья под жгучий аккомпанемент фламенко в исполнении Марины Кото Сапико. Подарите своим дамам испанский весенний вечер!
629 36 71 (бронирование столиков),
факс 650 16 23, www.elparador.ru,
Тверская, 12/2, вход с Козицкого пер.

Японский сад
японская и европейская кухня



Ресторан «Японский сад» предлагает разнообразное меню японской и европейской кухни. С 17.00 до 18.00 — скидка 5% на все меню. Проведение банкетов.
Подробная информация и резерв столиков по тел. 252 39 28, ул. 1905 года, 4, стр. 1 м Улица 1905 года



Информационно-аналитическое агентство
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®

Наша аудитория - 30,000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов



Звоните чтобы:
- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки

+7 (095) 788 06 00 www.restorate.ru

НАЙДИ
Ресторан «Сулико»
СУЛИКО
ВРЕМЯ
Превосходная грузинская кухня
Коллекционные вина
Знаменитое грузинское многоголосье
Большая Полянка 42/2, тел.: 238 2888, 238 1027, www.suliko.ru

БАР-РЕСТОРАН
ELEPHANT
Работаем с 1994 года!
Европейская пивная кухня.
Блюда с мангала.
Постоянным клиентам – дисконтные карты.
Огромный выбор блюд на бизнес-ланч с 12.00 до 16.00.
В ассортименте 10 сортов импортного разливного пива.
Два зала. Проводим свадьбы, банкеты, корпоративные вечеринки.
694 54 92, www.bar-elefant.ru,
2-й Колобовский пер., 12, м. «Цветной бульвар»

Такси 232
232-1111 • КРУГЛОСУТОЧНО
ВСЕ ВИДЫ МАШИН • ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ • WWW.232.TAXI.RU
ПРИГЛАШАЕМ ВОДИТЕЛЕЙ 134-444-8

Booze Bub
европейская кухня



Booze Bub — английский паб с солидной подборкой односолодовых виски и других крепких напитков. Достойная сигарная карта. В меню стейки и бургеры, The Beatles и The Rolling Stones фоном. Коктейльная карта в Booze Bub принципиально новая не только для Москвы, но и для России. Угром здесь кормят завтраками, а в 17.00 приглашают на традиционные английские чаепития.
621 47 17, Потаповский пер., 5 Тургеневская, круглосуточно

Café IN
японская, итальянская кухня



Приглашаем вас в Café IN. Японская и итальянская кухня. Два зала, уютный чилл-аут, кальян, гриль-меню, спорт, fashion на ТВ, WI-FI. Ланч (12.00–15.00, 190 р.). Организация банкетов, корпоративных мероприятий. Доставка на дом.
609 11 07, 609 13 69, www.cafe-in.restaurant.ru,
1-я Фрунзенская, 5, влад. 5 Фрунзенская

Goodman
стейк-хаус



Займись стейком с профессионалом — в новом стейк-хаусе Goodman на «Киевской», в ТРЦ «Европейский». В Goodman стейки готовят по всей строгости науки. Мясо из Австралии и Аргентины, прошедшее 24 степени контроля, готовится в профессиональной печи на натуральных древесных углях. Знаменитый «Нью-Йорк», сочный рибай, нежное филе-миньон — в Goodman вы попробуете стейки, завоевавшие мир!
775 98 88, www.goodman.ru
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский»
Тверская, 23
Новинский б-р, 31
Ленинский просп., 57

Hic Bibitur
европейская авторская кухня



В переводе с латинского название ресторана означает «Здесь пьют...», однако здесь не только выпивают, но и со вкусом едят. Ресторан предлагает гостям сложные изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. Два раза в неделю живая музыка.
234 30 48, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской

Montana & Zen Coffee
кофейня



Островки истинной культуры кофе в Москве — это кофейни «Монтана Зен». Для настоящих ценителей кофе — только лучшие сорта свежеобжаренных зерен. Профессионально выполненные классические и уникальные кофейные напитки не оставят вас равнодушными. Широкий выбор десертов и блюд нашей кухни прекрасно дополнит впечатление о нашем кофе.
Montana Coffee: Русаковская, 29; Лесная, 1/2
Zen Coffee: б.Дмитровка, 5/6, стр. 4; Зубовский б-р, 5, стр. 3

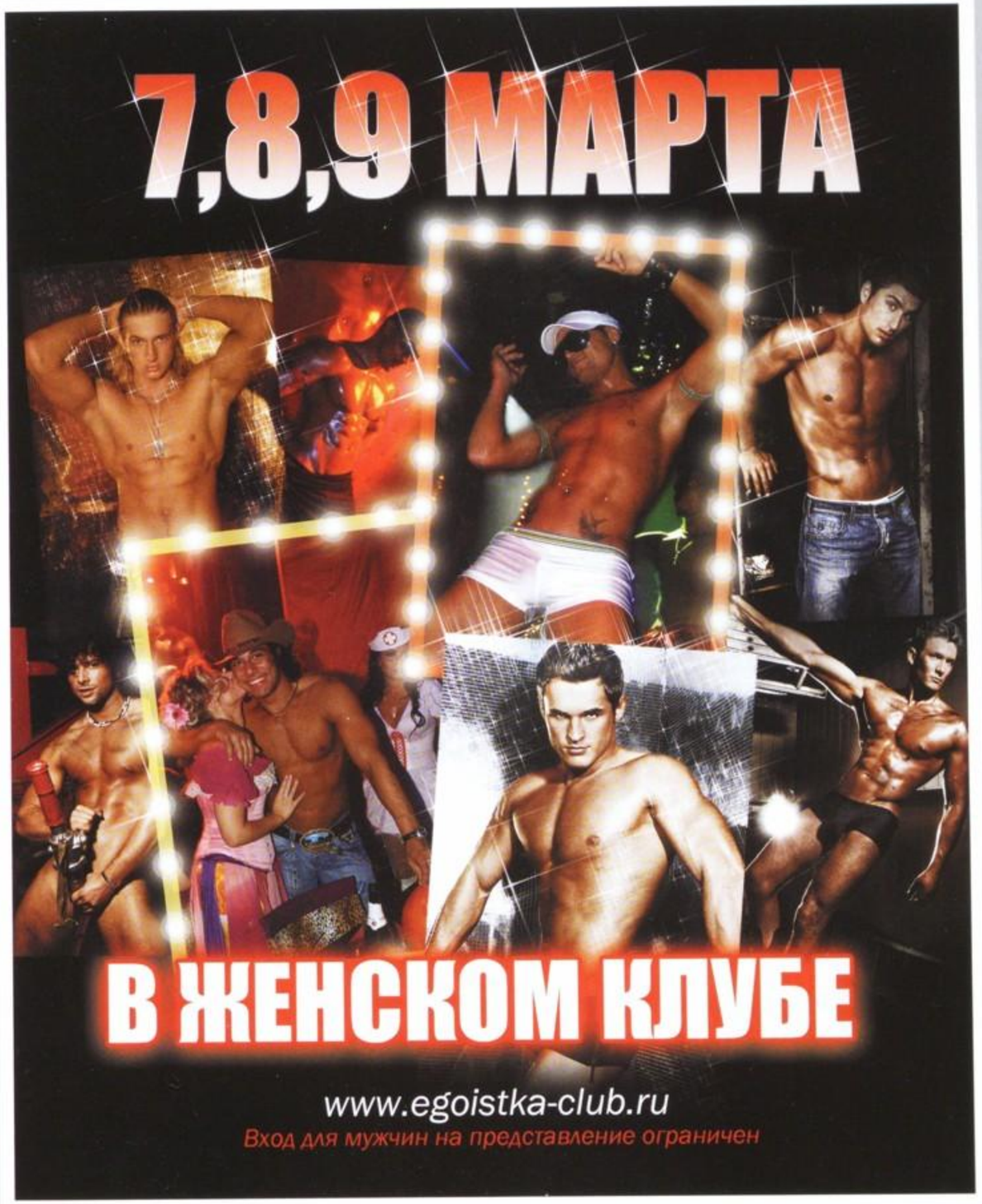
N-Joy!
кофейня



В двух шагах от станции метро «Кузнецкий Мост» открылось новое кафе N-Joy!, что с английского можно точнее всего, пожалуй, перевести как «Наслаждайся!». В обеденное и вечернее время без предварительного заказа невозможно найти свободный столик. Более 20 видов кофе, легкие и красивые десерты, яркие тропические коктейли являются своеобразной визитной карточкой заведения.
924 71 46, 924 86 94,
www.n-joy.ru, Рождественка, 5/7, стр. 2
Кузнецкий Мост, пн-вс 9.00–23.00




ДАМСКИЙ КЛУБ
★ЭГОИСТКА★
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
НА ФОТО ТАНЦОРЫ КЛУБА
ЖЕНСКИЙ ПРАЗДНИК
НАЧАЛО ШОУ ЕЖЕДНЕВНО В 22:00
Рекомендуем заранее бронировать столики
Заказ столиков, т. 207 47 16 | Ул. Гиляровского, д. 4 стр. 2


7,8,9 МАРТА
В ЖЕНСКОМ КЛУБЕ
www.egoistka-club.ru
Вход для мужчин на представление ограничен


клуб Каприз
с 23 февраля
по 10 марта
звезды испанского стриптиза
в запредельно откровенном шоу
РАЗМЕР ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ
Ак. Сахарова,14 ☎723-58-23 www.clubkapriz.ru


клуб Каприз
8 марта -
каждый день!
поздравления
возлюбленных
праздничные
корпоративы
девичники
шоу
на выезд
MIX
party
Ак. Сахарова 14,
VIP-резерв: 723-58-23
www.clubkapriz.ru
Каприз клуб

КАФЕ • КЛУБ Асторія

Объявляет набор:

ПОВАРОВ (горячий, холодный цех) - $ 900

ОФИЦИАНТОК - $ 700

Собеседование по адресу: Тверская, 10 • (495)787-9990

Асторія Люкс

Приглашает девушек на следующие вакансии:

Пит-босс - 1800 | Официант - 1000
Супервайзер - 1600 | Бармен - 1000
Инспектор - 1400 | Хостес - 1000
Дилер - инспектор - 1200 | Маниранер - 800
Дилер 1 категории - 1000 | Кассиры (с опытом) - 1200
Оператор видеоконтроля - 1200 | Слот аттендант - 1000

а также парковщиков (с водительскими правами) - 700

Собеседование по адресу:
Тверская, 10 (495)787-9990

белый медведь

23 февраля / пятница
«КИБАЛЬЧИШ–party!»
Премьерный спектакль
«Мальчиш–кибАльчиш»!
3 марта / суббота
Фирменная вечеринка
«Полнолуние...» или
«Full moon Midnight...»
8 марта / четверг
«Mix–Party!»
Вечеринка для влюбленных!
Эротический спектакль о вселенской любви
«Ромео и Джульетта»
Начало всех вечеринок в 22.00
Проспект Мира, 116а, www.berloga.ru, 6875822

ASIAN SPA FOR MEN

НАСТОЯЩАЯ ЯПОНСКАЯ БАНЯ
ЧУВСТВЕННЫЙ МАССАЖ
ЮНЫЕ ГЕЙШИ
ИЗЫСКАННЫЙ СЕРВИС

246-44-24
743-74-89
24 ЧАСА
www.rasputinspa.ru

Эротический Отдых

VIP условия

Не-Си-МассаЖ
8-916-759-61-61
ЯппИ-МассаЖ
509-69-22
www.yappi.inc.ru
ЮккА-МассаЖ
508-09-87
www.yukka.inc.ru
ЭфлерА-МассаЖ
969-43-47
www.calf.ru

VIP - салон
"EROTIC QUEENS"
ВСЕ ВИДЫ ОТДЫХА
МНОГО СИМПАТИЧНЫХ ДЕВУШЕК
www.eroticqueens.ru
Приглашаются девушки
м. Войковская 156-49-65

EROTIC QUEENS
приглашаются девушки
ЦЕНТР,
24 часа,
АПАРТАМЕНТЫ
Незабываемый приятный отдых!
м. Бауманская, т. 505-49-02
www.eroticqueens.ru

ПАРНИ
ЭКСПРЕСС-ДОСУГ
для мужчин и женщин
782 7477
www.FREEMANBEE.com

Все виды эротического массажа
Специальные программы
348-34-63; 8-926-158-88-68

Лучшие парни
792 92 34,
www.profsoyuz.net

Юноши, с/пары
772 60 90

Парни
411 00 33

VIP-парни
Семейные пары. Красиво. Дорого.
999 62 53

Для дам
эротический массаж. Выезд.
24 часа.
755 44 11

Элитные девочки
778 60 48

Сваха
740 27 67

Парни
995 68 86

Знакомства
деловым мужчинам, стильным девушкам.
514 67 42

Африканские барабанщики
Ведущий, диджей. Кальянщики.
506 84 95,
www.jembeyafrica.ru

Две очаровательные подружки
Центр.
742 44 52

Дамский клуб «Эгоистка»
23 Февраля — премьера вечеринки «Морпехи». Милые дамы, вас ждет настоящий военно-половой роман! Для дам в нарядах милитари вход свободный! В наши дни уже мало кого можно удивить такими подарками и розыгрышами, как стриптизер из торта, стриптизер — Дед Мороз или стриптизерша на стол босса. В канун 8 Марта дамский клуб «Эгоистка» приготовил целый арсенал не имеющих аналогов сюрпризов, которые может подарить себе и своим подругам любая дама. Представим себе ситуацию: ваша подруга директор, к примеру, крупной фирмы. Она постоянно сетует на высокие налоги, проверки. В таком случае вы можете устроить для нее необычную проверку, которую она запомнит надолго! Элегантно, по-деловому одетые парни приезжают к ней в офис, представившись сотрудниками налоговой инспекции. Пока напуганный офис тянет время, собирая всю документацию и пытаясь завязать человеческие отношения, чтобы растопить лед на лицах серьезных красавцев, они присаживаются за стол и просят сделать погромче музыку... Неожиданно они начинают танцевать и раздеваться на глазах у потрясенной бухгалтерии и сотрудниц офиса. Согласитесь, что подобное забыть просто невозможно! Клуб «Эгоистка» приготовил для вас, милые дамы, еще очень и очень много приятных и пикантных неожиданностей! За подробностями обращайтесь к менеджерам клуба. 7, 8, 9 марта женский праздник в женском клубе!!! Раздача «сладких» подарков проходит каждый понедельник. Клуб «Эгоистка» угощает вас мужчинами! Только в эту ночь в подарок вы получаете общение с любым танцором клуба. Всю ночь на сцене — парад обнаженных красавцев и яркие шоу-номера. Оближешь не только пальчики! С января 2007 года каждое воскресенье на сцене «Эгоистки» выступает стриптиз-группа Flit Street Show, в которую входят мужчины из Греции, Франции и России. Это совершенно новый формат для настоящих и бескомпромиссных женщин с императорскими амбициями! Только в этот день мы вынуждены ввести возрастной ценз в связи с повышенной откровенностью шоу-программы. Дамский клуб «Эгоистка» — все размеры женского счастья! Рекомендуем заранее бронировать столики! Начало шоу ежедневно в 22.00.
207 47 16 (заказ столов),
www.egoistka-club.ru,
Гиляровского, 4, стр. 2

Лучший эротический клуб года по версии Night Life Awards 2006



Увеличиваем!

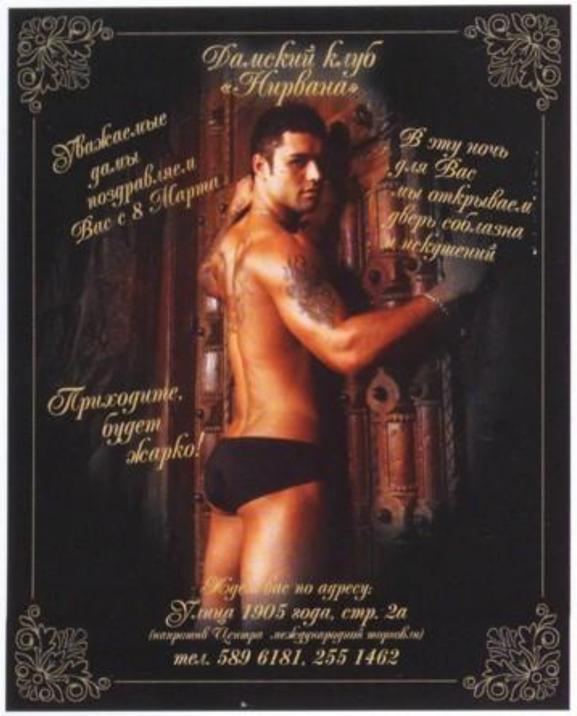
EROTIC 911 CLUBS

Москва
Ул. Малая Дмитровка, д.6
Тел. (495) 694-02-80

Москва
Ул. Косыгина, 15
Тел. (495) 507-27-27

Екатеринбург
ул. Первомайская, д. 75А
тел. (343) 372-40-70

www.911club.ru









Самолет
развлекательный комплекс



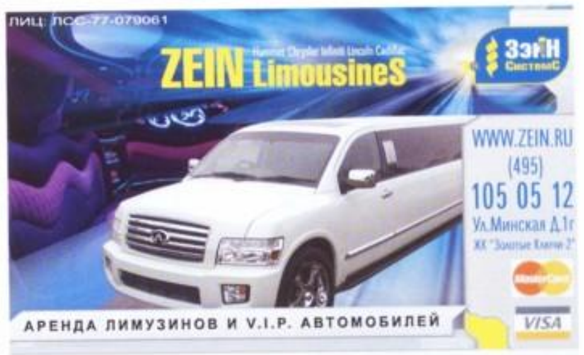
Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (в понедельник — с 14.00) до 6.00 для вас — самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (11 столов — американский пул, русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, казино «Золотая подкова» (круглосуточно), шоу-программы (концертная площадка), «Клубника» — R'n'B-клуб, детский центр «Самолетик». Корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг и др. Фейсконтроль.
234 18 18,
www.samolet-bowling.ru,
Пресненский Вал, 14/1 ⓜ Улица 1905 года

Limousene
790 67 71

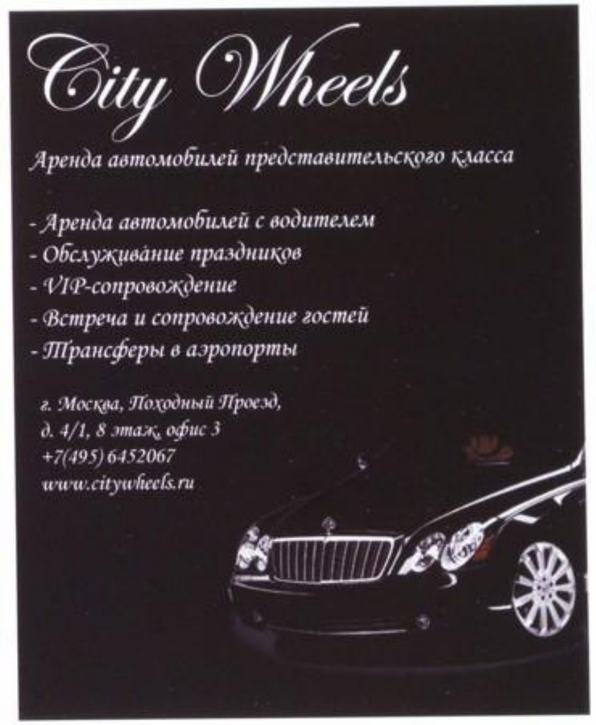
Театриум на Серпуховке
2 марта, 19.00, — «Дракон». Постановка В.Мирзоева по пьесе Е.Шварца. В главных ролях Е.Гусева, Е.Лазенко, Е.Шифрин, М.Есипенко, Л.Громов и др. 7 марта, 19.00, — «Ниоткуда с любовью». Режиссер Т.Дурова. Комедия. Череда невероятных убийств и чудесных исцелений под аккомпанемент чечетки на земле, под землей и на роликах.
236 85 04,
237 16 89,
www.teatrium.ru,
Павловская, 6 ⓜ Серпуховская

Африканские барабанщики
Ведущий, диджей. Кальянщики.
506 84 95,
www.jembeyafrica.ru









Академия изучения моральной физики
Дарио Саласа

проводит Дни открытых дверей

В программе: видеолекция по практической философии, ответы на вопросы. Приглашаются все, кто интересуется вопросами развития человека.

Даты и темы лекций можно уточнить **по тел. (495) 202-24-96** с 13^{00} до 18^{00}; **www.dariosalas.ru**





Развлекательный центр
«КАТАПУЛЬТА»
приглашает 23 февраля в 22.00
на вечеринку «Мужской клуб»
Для вас феерическое шоу, диджей, подарки
8 марта в 21.00 развлекательная
программа «Для наших любимых»

Студентам скидка – 50%
по предъявлении студенческого билета

Спорт-бар, пивной ресторан «ШАХТА».
С 1 февраля начал работу новый аттракцион «КАПСУЛА».
Это виртуальные американские горки,
которые оставляют массу
впечатлений и бурю эмоции.

КАТАПУЛЬТА
БОУЛИНГ • БИЛЬЯРД • РЕСТОРАН

Ул. Земляной Вал, д. 33
торгово-развлекательный
комплекс «Атриум»
3-й этаж,
РЦ «Катапульта»
тел. 775 2356

прием объявлений
по телефону
в кредит.
круглосуточно

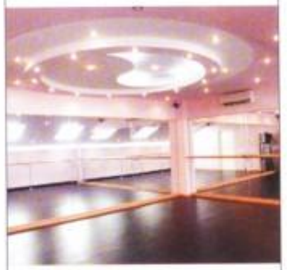
вы можете опубликовать ваше платное
объявление в ближайшем номере,
не выходя из дома или офиса,

позвонив
по телефону
96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка
в течение 10 дней со дня получения
квитанции по почте

www.100media.ru

«ОКТАВА», ТАНЦКЛУБ



Школа танцев в центре Москвы. Все стили и направления – от классики до авангарда. Супер-party для вас и вашей фирмы. Шоу-балет «О'кей» – оригинальные и эффектные постановки.

Предъявителю купона – скидка 10%

774 06 00, 621 63 62, www.oktavadance.ru, Никольская, 19

«МАРТЭ», СТУДИЯ ТАНЦА



Обучаем взрослых и детей (3–14 лет). В группах и индивидуально. Бальные танцы, танец живота, фламенко, джаз-модерн, R'n'B, аргентинское танго, стрит, клубные танцы, вальс, восточная пластика, сальса, латиноамериканские, стрип, стретчинг, хаус, боди-балет, хастл, брейк. Йога. Танцы мира. Набор в шоу-группу (7–10 лет). Пилатес. Система скидок. 740 05 89, 228 59 68, www.marte.ru. Сущевская, 21 Ⓜ Новослободская; просп. Мира, 25 Ⓜ Проспект Мира

A & AFROS-TUDIO



Новейшие технологии наращивания волос: итальянская технология Socap, горячее и ультразвуковое, холодное наращивание Rueber (Испания). Увеличение объема – от 100 у.е., увеличение длины и объема – от 300 у.е. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, франц. с выплетением узоров, локоны, пони, гофре, безопасные дреды – от 100 у.е. 107 39 77, 506 99 00, 109 72 87, www.afrostudio.ru

СТУДИЯ RED ISLAND



Зимний уход для ваших волос – «ламинирование» (1500 р.). Окрашивание корней, тонирование, для беременных женщин и кормящих матерей. Все на препаратах Paul Mitchell. Продажа средств по уходу за волосами Paul Mitchell, Molto Bene.

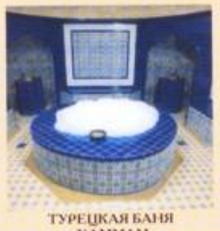
Предъявителю купона – скидка на все процедуры 10%

980 11 61, www.red-island.ru, Б.Строченовский пер., 7 Ⓜ Павелецкая

распутин Golden Spa

КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ
ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА
ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ

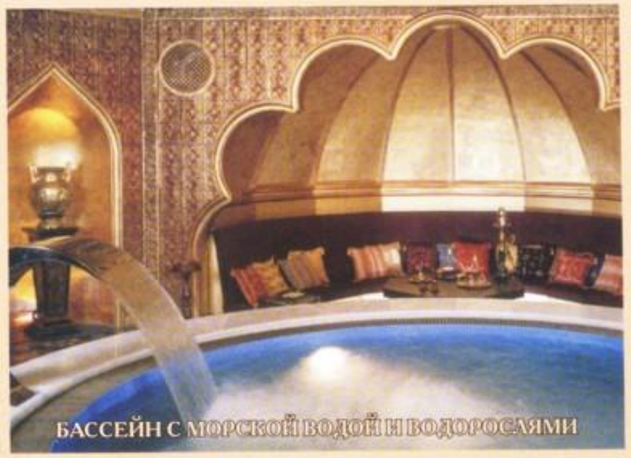
ТЕПЕРЬ 24 часа



ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»



ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА

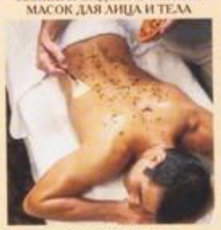


БАССЕЙН С МОРСКОЙ ВОДОЙ И ВОДОРОСЛЯМИ

АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА, ГОСТИНАЯ НА 6 ЧЕЛОВЕК, РАБОЧИЙ КАБИНЕТ С БИБЛИОТЕКОЙ И ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ



СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА



КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89, www.rasputinspa.ru



Студия латиноамериканского и европейского танца
под руководством Дмитрия Тимохина
приглашает детей и взрослых

В программе обучения
танцы Бразилии, Кубы, Аргентины,
европейская программа, джаз-модерн,
спортивный рок-н-ролл,
клубные танцы: сальса, меренге.
Индивидуальные занятия,
постановка номеров.
Свадебный вальс, танго.

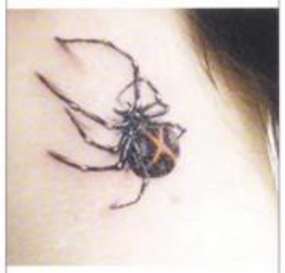
699-21-44, 8-903-594-37-06
м. «Пушкинская», «Чеховская»
ул. Каретный Ряд, д.3

Центр танца
ТИМОФЕЕВОЙ

НОВАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ПО ВОКАЛУ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Сивцев Вражек, 20. Тел. 244 74 07,
dance_center@mail.ru, www.timdance.ru

ПЛАНЕТА ТАТУ «ДРАКОН»



Художественная татуировка любой сложности. Разработка индивидуальных эскизов. **Бесшрамное выведение тату и татуажа.** Пирсинг, татуаж, cover-ap. Шрамирование. Обучение.

Новогодние скидки — 15%

www.tattoodragon.ru
291 97 74, 506 93 72, Арбат, 31
699 51 04, Тверская, 19
504 88 46, Бауманская, 26/1
пн-вс 11.00–21.00

ТАТУ-САЛОН «МЕРИЛИН»



Скидка на услуги 10%. Художественная татуировка в любом стиле. Авторские работы Владимира Мирхайдарова и Ниязи Байрамова (Дали). Все виды пирсинга. Самая большая коллекция украшений. Временные цветные татуировки на 5–10 дней.

500 92 75, 912 19 53, 911 94 33,
www.tattoo-marilyn.ru,
Марксистская, 3,
в здании ТЦ «Планета»,
5 этаж, офис 519



CRANE SPA STUDIO
Идеальное место для мужчин, которые ценят время, качество и приватность.

– экспресс-услуги по маникюру и педикюру в отдельном кабинете
– специальные восстанавливающие процедуры по замедлению и предотвращению процессов выпадения волос, а также полный спектр парикмахерских услуг на препаратах ALTERNA (США), KUSCO-MURHY (Австралия), KUDRA (Франция)
– лечебная и эстетическая косметология (устранение повышенного потоотделения, инъекции красоты)
VIP-оборудование и профессиональный подход

251-65-05, 785-25-46, www.cranespa.ru
м. «Маяковская», ул. Фадеева, дом 5
без выходных с 10 часов

КЛИНИКА ГОЛОВНОЙ БОЛИ
и вегетативных расстройств
академика Александра Вейна

- головная боль
- вегетативные расстройства
- боли в спине и шее
- депрессии и стресс

В МАРТЕ СКИДКА 10%
на первый прием невролога

Лиц. МДЗ №16738/В197

Тел.: 8 (495) 933-45-25 www.veinclinic.ru
Адрес: Ленинградский проспект, дом 26, корп. 2



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
• Русская баня на дровах
• 2 финские сауны • 2 бассейна
• Комнаты отдыха • Бильярд американский мини-футбол
• Караоке • Домашняя кухня
• Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 39 98, www.e1.dosug.org

СТУДИЯ ЭЗОТЕРИКИ
на Новом Арбате

ПРИВОРОТНАЯ МАГИЯ
ВОССТАНОВЛЕНИЕ СЕМЬИ
ПРЕКРАЩЕНИЕ ИЗМЕН
СНЯТИЕ НЕГАТИВА

Стань хозяином положения!
Звони: 782-89-98
ПОМОЩЬ СРАЗУ!



Board shop «Неолимпийские игры» - это один из самых старых магазинов Москвы, специализирующийся на продаже брендов специфического, экстремального направления. Выбирая нас – вы выбираете качество, квалифицированную помощь при выборе, как одежды, так и сложного технологичного оборудования. Главное – помните, что выбор сноубордической одежды – это вам «Не Игры».

магазин неолимпийские игры www.xoxox.ru
Ул. 1-ая Тверская-Ямская, д. 20/1 Тел.: (495) 777-38-82, 251-85-08
Ул. Б. Филевская, д. 22, строение 2 Тел.: (495) 142-56-64, 142-58-17

DISCOUNT

Обувь АГ

Качественная и модная обувь
из Германии, Италии, Испании...
Скидка 10%

(495) 933 3321, www.obuv-ag.ru,
Дербеневская, 1/2, подъезд 41, бизнес-парк
«Дербеневский» Ⓜ Павелецкая, Пролетарская



Поменяйте купон на настоящую карту
в сети магазинов Lo

элитное 925 серебро

Обладателю дисконтной карты
предоставляется скидка 5%
во всех наших салонах.

Москва
ул. Пятницкая, 2, тел.: +7 (495) 7-925-101
Рождественский б-р, 10, тел.: +7 (495) 625 22 22
ул. Ильинская, 35, тел.: 290-24-34
Самара
ул. Мичурина, 8, тел.: + (846) 336 86 40, 336 88 42
Санкт-Петербург
Вознесенский просп. 46, тел.: + (812) 902 53 02

www.925.com.ru

Поменяйте купон на настоящую карту
в сети салонов «Элитное 925 Серебро»



Обменяйте этот купон на дисконтную карту
в мастерской загара «Африка»





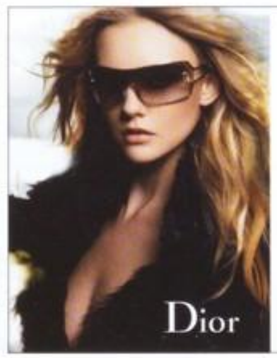
Дисконт «Г.А.Ш.»
Мужская и женская одежда, обувь, аксессуары: D&G, Emporio Armani, Ed Hardi, Costume National и множество других известных марок по доступным ценам.

м. «Проспект Мира»,
Большая Переяславская, 11,
вход со двора, тел. 642 41 40



Неприличные медведи
Магазин Неприличных медведей разной степени приличности: Немного неприличные, Просто Неприличные и Совсем Неприличные... Такой подарок можно подарить практически любому, и это несомненно вызовет улыбку окружающих. Скорее этих мишек можно назвать непосредственными, ведь все зависит от точки зрения...

www.badbears.ru
514 5774, 390 7841
8 962 978 92 98



салоны модной и дизайнерской оптики
ОПТИКА
вельд системс

Крокус Сити Молл, 65-66 км. МКАД,
т. 228-1205
ТК «Западный», Рублевское ш., 52-А,
т. 725-0557
ТК «Черемушки», ул. Профсоюзная, 56,
т. 739-3444
Офис, ул. Архитектора Власова, д. 3/1,
т. 737-7522

www.optika-weld.ru

Рикоретта

Как и любая другая 23-летняя девушка я просто хочу жить полной жизнью: веселиться, преуспевать в карьере, пускаться в приключения, знакомиться с новыми людьми и найти настоящую любовь. Я же не прошу о многом?





Майк

Слышала, что по натуре он игрок, но я в это не верю, до настоящего времени он вел себя очень достойно... И еще он классно целуется!



Дилан



Да, у нас был роман, я знаю, что в прошлом он мне лгал и изменял. Сможем ли мы забыть об этом и начать наши отношения с чистого листа?

Ах!

Я совершенно не знаю что мне делать, и хотела бы, чтобы кто-нибудь помог мне разобраться в моих чувствах и сделать правильный выбор.

Рикорретта X





Это ее жизнь. Это твоя история.

Познакомьтесь с Риколеттой! Она возвращается в родной городок, чтобы найти свою бывшую любовь – Дилана, и новую – Майка – в первой игре новой серии The Sims Stories. Новые возможности позволяют с легкостью запускать "The Sims Житейские истории" на ноутбуке и даже общаться с друзьями, не выходя из игры.

Узнай, куда приведет твой выбор Риколетту на
www.thesimsstories.co.uk



Февраль 2007

The SIMS STORIES **ПОЛНОСТЬЮ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

© 2007 Electronic Arts Inc. Electronic Arts, EA, the EA logo and The Sims are trademarks or registered trademarks of Electronic Arts Inc. in the U.S. and/or other countries. All Rights Reserved. All other trademarks are the property of their respective owners.

12+

PC DVD ROM

Дом
Друзья
Дневник

РЕКЛАМА



ОТВЕТЫ ИЛЬЯ РЕПИН, ХУДОЖНИК

В редакции «Афиши» состоялось очередное заседание «Клуба мертвых художников» Юлии Кисиной. Художники Юрий Альберт, Елена Елагина, Игорь Макаревич (а также галерист Елена Куприна, критик Екатерина Деготь и американский астронавт Николь Стотт) вызвали на спиритическом сеансе дух Ильи Ефимовича Репина и поговорили с ним о проблемах современного искусства. Полностью текст беседы можно увидеть на сайте www.kunsthalle-zoo.de.

— Дух Ильи Ефимовича Репина, приди к нам. Дух, ты здесь?
— Да.
— Вы в курсе последних событий в современном искусстве?
— Ржу.
— Вы довольны памятником Репину на Болотной площади?
— Да.
— Скажите, хорошо ли на том свете?
— Жесть.
— То, что делают нынешние художники — например те, что находятся здесь, — продолжает то, что делали вы?
— Да.
— А вот про видеоискусство вы слыхали? Как вы думаете, это искусство?
— Вуясовбр.
— Илья Ефимович, вас огорчает развитие искусства?
— Да.
— Есть ли в мире художники, идущие по правильному пути?
— Нет.
— А хорошие живописцы?
— Да.
— Вам не нравится в современном искусстве отсутствие ремесленного умения?
— Да.
— Вы продолжаете заниматься искусством на том свете?
— Конечно.
— Картины пишете?
— Да.
— А они каким-то образом доходят до нас?
— Да.
— Может, в виде кинофильмов?
— Да.
— Мы видим ваши картины во сне?
— Да.
— Скажите, а Путин вам нравится?
— Нет.
— Стоит ли эмигрировать?
— Нет.
— Илья Ефимович, а вы в раю? Существует ли рай?
— ... (неясный ответ. — *Прим. ред.*).
— А там, где вы находитесь, есть еще другие художники?
— Есть.
— Крамской там?
— Да.
— А Суриков?
— Да.
— Там, где вы находитесь, — одни художники?
— Да.
— Все художники после смерти попадают туда?
— Да.
— И плохие тоже?
— Да.
— Гитлер с вами?
— Нет.
— Может, ваша душа живет в музее?
— Да.
— В Третьяковской галерее?
— Да.
— А вам там нравится, Илья Ефимович?
— Да.
— А в Русском музее нравится?
— Нет.
— Это из-за куратора Боровского?
— Да.
— А коллекционеры там тоже есть? Третьяков, например?
— Нет.
— Но он продолжает покупать ваши работы?
— Да.
— А за деньги к вам попасть нельзя?
— Нельзя.
— Спасибо, Илья Ефимович, до новых встреч.

товар сертифицирован на правах рекламы

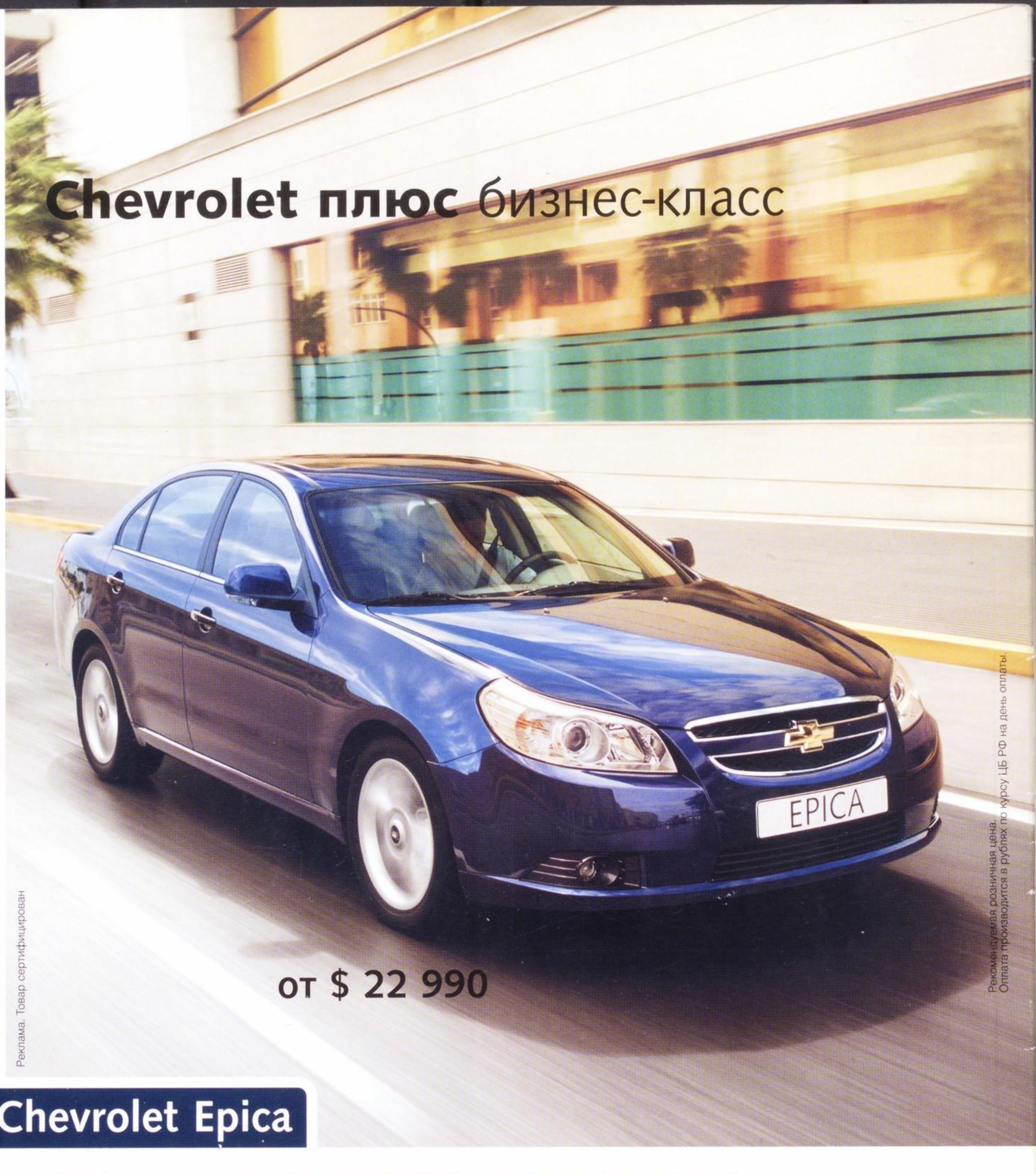
ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА
WWW.Z-S.SU

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
ВЕСНА-ЛЕТО 2007

SIMONE PĒRĒLE SIMONE PĒRĒLE SIMONE PĒRĒLE

Сеть салонов женского белья "Золотая Стрекоза"
Единый справочный телефон: (495) 225-50-02 + Оптовые продажи: (495) 975-06-62
*Сезонные каталоги всем желающим высылаются бесплатно

Chevrolet плюс бизнес-класс



от $ 22 990

Рекомендуемая розничная цена.
Оплата производится в рублях по курсу ЦБ РФ на день оплаты.

Реклама. Товар сертифицирован

Chevrolet Epica

Chevrolet Epica — это автомобиль, определяющий статус. Солидный и комфортный, он задает планку, притягивая внимание и вызывая уважение. Необычный дизайн и отличное качество отделочных материалов салона сочетаются с впечатляющими габаритами кузова и богатым списком базового оборудования, плюс демократичная цена, выгодно оттеняющая многочисленные достоинства.
Спрашивайте Chevrolet Epica в салонах **94 официальных дилеров** Chevrolet в России!

GM FINANCE автокредитование A

Программа автокредитования GM Finance.
Горячая линия Chevrolet: 8-800-200-00-76

GM ASSISTANCE помощь на дорогах

www.chevrolet.ru

Chevrolet. Большой плюс.

Узнайте больше по телефону горячей линии: **8 800 200 0076**

CHEVROLET