ГИД РАЗВЛЕЧЕНИЙ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 11 ПО 24 МАРТА 2013 ГОДА

афиша



№4 (340)
AFISHA.RU
4 607004 030017 13004

Все развлечения «ВКонтакте»

Олег Легкий, трансцендентальный кот *и другие звезды параллельной вселенной*

а также: **Майкл Джира** о Swans, молитвах, ЛСД и космосе, **Джейсон Шварцман** о новом фильме Копполы, **как разбавляют алкоголь** в московских барах

16+

NISSAN

SHIFT_

NISSAN

QASHQAI

- Nissan Connect[1]
- Система кругового обзора
- Вариатор Xtronic CVT с двигателем 1,6 л[2]



NISSAN QASHQAI 360. **РАСКРОЙ СВОЙ ГОРОД.**

Если не получать максимум от каждого путешествия по городу, то зачем вообще садиться за руль? Nissan Qashqai 360 – идеальное воплощение городского стиля, технологий и дерзкого характера. Nissan создает технологии, которые позволят тебе в полной мере раскрыть город: благодаря системе Nissan Connect ты без труда найдешь самые актуальные маршруты и интересные места, а соединение через Bluetooth® даст возможность с легкостью использовать функции мобильного телефона. Система кругового обзора позволит припарковаться легко, быстро и безопасно, когда вокруг совсем немного места, наблюдая за каждым маневром автомобиля с высоты птичьего полета. Nissan Qashqai 360 – технологии раскрывают для тебя город как никогда прежде!

Nissan. Innovation that excites.*

[1] Nissan Connect – многофункциональная мультимедийная навигационная система.
[2] Перечисленные опции входят не во все комплектации. * Инновации, которые восхищают.

www.nissan.ru

На правах рекламы

Реклама

Пульс нового поколения

Новый A-Класс

Почувствуй пульс нового поколения – испытай новый A-Класс: футуристический дизайн и спортивный нрав, интеллектуальная система освещения INTELLIGENT LIGHT SYSTEM* и мультимедийная система COMAND ONLINE* с 17-дюймовым дисплеем, автоматическая коробка передач 7G-DCT* и система безопасности COLLISION PREVENTION ASSIST. А еще три линии комплектации, включая AMG Sport*, и три дополнительных дизайн-пакета*.

* Дополнительное оборудование.

Запишись на тест-драйв в удобное для себя время. Подробности на специальном сайте **a-class.mercedes-benz.ru** и по телефону 8-800-200-02-06



Mercedes-Benz
The best or nothing.

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: жизнь Следственного комитета, что происходит с российским образованием, как разбавляют алкоголь в московских барах, бассейны
— *стр. 26* Все развлечения «ВКонтакте»: Олег Легкий, Дюран, MDK, трэш-ностальгия и другие феномены главной соцсети страны
— *стр. 90* Майкл Джира: «Я работаю. Если угодно, я как плотник. И у меня нет диплома архитектора. Я просто стучу молотком»
— *стр. 100* Джейсон Шварцман: «Что может быть смешнее человека, который все время падает или, например, получает тортом в лицо?»
— *стр. 124* Теодор Курентзис: «Представьте человека, который не читал Толстого — и читает Хармса. Но Хармс же не может существовать без Толстого»
— *стр. 160* Манифест: Павел Лунгин, режиссер

стр. 26



It-girls и другие герои «ВКонтакте» — в материале о главных развлечениях соцсети



В НОМЕРЕ

84 РЕСТОРАНЫ
Chelsea, Pie Point
Новые и лучшие рестораны

90 МУЗЫКА
Swans
«Береза: Russian Ghetto Compilation», Федор Чистяков, Rhye, Дэвид Боуи
Главные концерты

100 КИНО
Джейсон Шварцман
«Гамбит», «Неуловимые», «Оз: Великий и Ужасный», «Умопомрачительные фантазии Чарли Свона-третьего», «Фортуна Вегаса»
Все фильмы в прокате

114 ВЫСТАВКИ
Мартин Парр в «Мультимедиа-арт-музее», «Тимур Новиков в ММОМА»
Новые и лучшие выставки
Гид по фестивалю «Мода и стиль в фотографии»

120 КНИГИ
«Братья Sisters» Патрика де Витта, «Вселенские истории» Юрия Мамлеева, «Вспомнить все. Моя невероятно правдивая история» Арнольда Шварценеггера, «Сказитель из Марракеша» Джойдипа Рой-Бхаттачарайи

124 ТЕАТР
Теодор Курентзис
«Вещь Штифтера» в «Школе драматического искусства», «Посторонний» в «Современнике», «Пять вечеров» в «Ленкоме»
Новые и лучшие спектакли
Гид по фестивалю «Золотая маска»
Гид по фестивалю «Диверсия»

134 ВЕЩИ
Деним и кожа, юбки-карандаши, дерби, шляпы, подтяжки Albert Thurston
9 новостей

142 РАСПИСАНИЯ

160 МАНИФЕСТ
Павел Лунгин, режиссер

RHYE



WOMAN

стр. 90

Альбом американской группы *Rhye* оправдывает название: все песни на нем только о любви — к прекрасной даме

стр. 134



Куртка *River Island*, 3799 р.



Расскажите нам на www.**one**thing.com

Das Auto.

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калашина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместитель главного редактора Елена Ванина
арт-директор Арина Махова
дизайнер Ольга Струзберг
редакторы Наталья Кострова, Мария Кувшинова, Феликс Сандалов
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Александр Ильин, Алексей Киселев, Александра Новоженова, Анна Сотникова
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
ассистент фоторедактора Александра Рожкова
продюсеры Алла Мельникова, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Павел Мокроусов, Алексей Новиков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджер Анна Оленичева
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Наталья Чевалкова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
дизайнер Михаил Жук
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Марина Зенкина, Филипп Колесник, Григорий Пророков
обозреватель Виктория Вяхорева
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живлова, Мария Кушнир

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
исполнительный директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
заместитель коммерческого директора по печатным проектам Инна Овчарова
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
арт-директор медиапроектов Михаил Сметана
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group. Телефон (812) 983 38 33, e-mail afisha@tandemadv.ru

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Мослочтамта 42628
Для детей старше 16 лет
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вольга», «Кино без границ», Top Film Distribution, WDSSPR, West
Редакция благодарит Black Light Magic и Candy Shop за помощь в подготовке материала «Олег Легкий»
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3.

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Олег Легкий, кот Персик*
Фотография: *Synchrodogs*



Лучшее в Москве
Самые выдающиеся места в Москве, выбранные редакцией «Афиши», — ищите в App Store

РЕКЛАМА

SOBRANIE
LONDON



КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

BEYOND COMPARE
НОВАЯ КОМПАКТНАЯ ЛИНИЯ С ТЕХНОЛОГИЕЙ LSS
www.sobranie.ru

18+
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ЖИЗНЬ СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА — ЧТО ПРОИСХОДИТ С РОССИЙСКИМ ОБРАЗОВАНИЕМ — КАК РАЗБАВЛЯЮТ АЛКОГОЛЬ В МОСКОВСКИХ БАРАХ — БАССЕЙНЫ

— **13 июля на «Пикнике Афиши» в парке «Коломенское»** выступит **певица Bat for Lashes**.
— **В издательстве АСТ** в конце марта выйдет **новая книга Виктора Пелевина «Бэтман Аполло»**.
— **В апреле на Большой Бронной, 17**, откроется **женская парикмахерская Ptichka**, заведовать которой будут мастера мужского салона красоты Chop-Chop.
— **Летом** кинотеатр **«Художественный» закроется на реставрацию**.
— **2 июля в клубе «А2»** в Петербурге и **3 июля в Arena Moscow** в Москве **выступит группа Die Antwoord**.
— **В июне в Театре им. Моссовета** в рамках Чеховского фестиваля **покажут бродвейский мюзикл «Фела!»**, спродюсированный Джей-Зи и Уиллом Смитом, — **об изобретателе афробита Феле Кути**.

а также:

— **Группа The Killers впервые выступит в Москве — 29 июня на фестивале Park Live** на ВВЦ.



Последнее время группа *The Killers* играет что-то вроде синтипопа, но пойдут на нее за старыми гитарными хитами

SOBRANIE
LONDON



BEYOND COMPARE
НОВАЯ КОМПАКТНАЯ ЛИНИЯ С ТЕХНОЛОГИЕЙ LSS
www.sobranie.ru

18+
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕКЛАМА

СЛУЧАЙ ЖИЗНЬ СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА

Ты все пела? Это дело

Текст: Олег Кашин. Иллюстрация: Дмитрий Литвин

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «РУССКОЙ ЖИЗНИ» — О ТОМ, КАК СТРАННЫЙ НЕБОСКРЕБ СТАЛ ВАЖНЕЙШИМ МЕСТОМ НА ПОЛИТИЧЕСКОЙ КАРТЕ МОСКВЫ.

Лет десять назад мы с товарищем обнаружили в переулке на «Бауманской» нетипичное для этого района и, по-хорошему, вообще не заслуживающее существования здание — облезлую, выкрашенную фиолетовым позднесоветскую высотку с надписью «Генеральная прокуратура Российской Федерации». Мы удивились, потому что знали, что Генпрокуратура сидит на Большой Дмитровке, ну и вообще — слишком уж жуткое здание. Я потом посмотрел в интернете (тогда не говорили «прогуглил», а о «Википедии» мы не знали) — действительно, Генпрокуратура расширяется, и ей отдали здание в Техническом переулке. Бесполезная информация, кружок юного москвоведа.

Кто бы мог подумать, что высотку отремонтируют, она станет похожа на офис, но бог бы с ним, это ведь уже не просто офис, это — пошлое выражение, но я не знаю подходящего синонима — место силы. Вывеску на фасаде заменили, теперь написано «Следственный комитет Российской Федерации» — но можно было и без вывески, и так все знают, что это СК. Кто сам не был на допросе, у того знакомые ходили. У кого не было знакомых, тот ходил на пикет. Кто не ходил, тот видел фотографии в новостях или соцсетях. Такая доминанта, давно не только архитектурная.

Мои отношения с СК начались задолго до «Болотного дела»; у меня дело свое, частное. Быть потерпевшим по делу, которое расследует федеральный СК, — примерно то же, что летать бизнес-классом или лечиться в дорогой клинике. Тут ты натуральный VIP, и веселый следователь в уггах на босу ногу и модном шарфике рассказывает тебе во время допроса байки из жизни, свежие сплетни и заодно что-нибудь, что ты никому не расскажешь, потому что у тебя подписка о неразглашении. Я вижу такое наше русское ФБР, которое умеет работать и которое относится к тебе вплоть до дословных цитат ровно так же, как добрый полицейский в американском кино.

Но это я рассказываю о подразделении, которое занимается преступлениями против личности; я знаю, как оно называется, но, возможно, у меня есть подписка по поводу неразглашения структуры СК. Еще есть подразделение, в сфере ответственности которого преступления против государства. Наверное, оно было всегда, но сейчас оно стало главным. Я обратил на это внимание осенью, когда на проходной мне, как обычно, выдали пропуск, но через турникет не пустили — новые правила, следователь должен теперь сам



В 2011 году в Москве было вынесено 0,7% оправдательных приговоров. Месяц назад глава *Следственного комитета* по Москве Вадим Яковенко хвастался тем, что в 2012-м эта цифра сократилась еще на 30%

спускаться тебя встречать. Следователь вышел, я спросил, в чем дело. «А не помнишь, что было в прошлый раз?» Я помню — в прошлый раз в коридоре встретил свежеарестованного героя «Анатомии протеста» Костю Лебедева, с ним была адвокат Виолетта Волкова. Поздоровавшись, мы с Волковой достали телефоны и стали снимать: я — Лебедева, Волкова — меня. Оба повесили фотографии в инстаграм. Оба кого-то расстроили.

Это та самая война, которую все так ждали

Так я представлял себе начало войны, вот буквально 22 июня, когда еще непонятно, что это такое, где немцы и сколько это продлится, но при этом все понимают, что это та самая война, которую так долго все ждали, и лица хмурые, и все говорят тише и меньше, чем раньше. И вот тут тоже, как по щелчку — и лица стали серьезнее, и баек с прибаутками меньше, и на какие-то вопросы все чаще стало звучать обреченное «Да ну, бл…дь». Кстати, в фильмах про войну еще все переодеваются в форму. В мой последний визит следователь встретил меня в темно-синем мундире с золотыми погонами. «Что, праздник?» — «Нет, распоряжение». Я должен был спросить что-то еще и спросил: «Шерсть?» — «На, потрогай. Хэбэ!» ●

www.kia.ru
Искусство в ощущениях
РЕКЛАМА
*Искусство удивлять.
KIA
The Power to Surprise*

ОТВЕТЫ МАКСИМ КРОНГАУЗ, ЛИНГВИСТ

Переделай меня точно

Вопросы: Ася Чачко («Большой город»). Фотография: Борис Жарков

«АФИША» ПОГОВОРИЛА С ДИРЕКТОРОМ ИНСТИТУТА ЛИНГВИСТИКИ РГГУ О ТОМ, ЧТО ПРОИСХОДИТ С РОССИЙСКИМ ОБРАЗОВАНИЕМ И ПОЧЕМУ ЗА ПОСЛЕДНИЙ ГОД В НЕМ СЛУЧИЛОСЬ СТОЛЬКО СКАНДАЛОВ.



РГГУ, в котором работает *Максим Кронгауз*, был объявлен неэффективным, но это пока ни к чему не привело

— Списки неэффективных вузов, скандалы с диссертациями, изменения программы по литературе в старших классах — это все чей-то злой умысел или совпадение?

— Существует общая тенденция, в большей степени экономическая, отчасти политическая. Она улавливается разными агентами государства и по мере их возможностей и решимости реализуется. За всем происходящим видится желание сэкономить, а значит — убрать лишнее. Лишней, опять же с экономической точки зрения, оказалась почти вся гуманитарная область. Результатом усилий в области технических знаний часто является какая-нибудь штука, которая работает и которую можно продать. Гуманитарные науки не порождают продукты, они изучают культуру и сами являются ее частью. Кроме того, они формируют культурные ценности. Тут как раз и возникает политическая подоплека. Чиновнику, в том числе самому высокопоставленному, не совсем понятно, в чем преимущество страны с развитыми гуманитарными науками. И сегодня, выбирая между разнообразной бурлящей наукой с высокой конкуренцией идей и наукой однообразной, следующей четким государственным установкам, чиновник склоняется ко второй. От первой только проблемы, а вторая служит единому правильному восприятию мира. Есть, правда, международная репутация. Но государству достаточно оставить в качестве витрины несколько мощных и богатых университетов, а остальные причесать под одну гребенку эффективности, экономическую и политическую.

— Вообще эффективность гуманитарного образования как-то можно измерить?

— Скорее нет, но сегодня все должно измеряться. Раньше работал принцип репутации. Теперь нужна более точная мера. Непонятно, возможны ли общие критерии для всех гуманитарных наук — или среди них есть принципиально разные сферы вроде экономики и истории, которые единым способом не измеряются. Эффективность ведь по определению связана с установлением целей и задач. Но ни государство, ни общество целей и задач перед нашим образованием не сформулировали. Едва ли попадание пяти российских вузов в престижные рейтинги может считаться содержательной задачей для всего российского образования. Зато это легко проверяется. Очевидно, что попытка измерить эффективность университетов была неудачной по нескольким причинам. Во-первых, процедура была

«За всем видится желание сэкономить»

воспринята обществом как оценка качества обучения, хотя использованные критерии эффективности прямого отношения к качеству обучения не имели. Оценивалось управление университетом, но и это было сделано неудачно, некоторые критерии не выдерживают критики. Несколько признанных университетов попали в «неэффективные», что вызвало сначала недоумение, потом подозрения и, наконец, скандал.

— Что происходит с РГГУ, который попал в неэффективный список и в котором собирались, по слухам, снять ректора, но не сняли?

— История началась громким скандалом, а закончилась так тихо, что этого почти никто не заметил. С моей точки зрения, результаты печальны.



Репутация университета подпорчена — именно репутация, а не показатели. Комиссия по оптимизации, в которой я участвовал, разработала программу, которая не будет выполнена, а два проректора, работавшие в ее составе, уже покинули свои места. Стало очевидно, что неэффективность министерства выше неэффективности университета. А более неэффективная структура не может оптимизировать менее неэффективную.

— У вас нет ощущения, что реформы привели к расколу в научном сообществе?

— Думаю, что раскол в этой точке просто стал более явным. Переживая перманентные реформы, а по сути — ломку образования, мы оказались между двумя полюсами. С одной стороны, есть «новаторы», полностью ориентированные на Запад. С другой — «консерваторы», которые тянут нас в советское прошлое. На мой взгляд, обе позиции губительны.

— А почему такое новаторство губительно?

— Потому что оно, по существу, отрицает ценности российской науки и культуры. В результате мы становимся глубокой американской провинцией. Глобализация науки и образования хороша для приложения совместных усилий, перетекания студентов и преподавателей из университета в университет, путешествий по миру. Но любая глобализация ведет к потере разнообразия. Вот важный для меня пример. Именно в науке наиболее остро встает проблема выбора языка. На каком языке должен писать ученый? Для многих ответ очевиден: на английском — так статью прочтут во всем мире. Но это означает, что в данной области русский язык перестает работать и развиваться: следующее поколение ученых не сможет пользоваться русским для научных целей просто потому, что он не обеспечит их необходимой терминологией. Математики и физики, видимо, уже сделали свой выбор, а гуманитарии еще сомневаются, им важен не только результат, но и процесс. Мне, например, очевидно, что я по-русски напишу более глубокую и интересную статью, тем более о русском языке. И сам получу гораздо больше удовольствия от рассуждения, формулирования и т.п. Так же и в образовании. Я читал лекции на разных языках и понимаю необходимость этого, но люблю разговаривать, спорить и размышлять по-русски. Если меня заставят дома читать лекции по-английски, а это сейчас обсуждается, то я, наверное, стану эффективнее, то есть привлеку чуть более иностранных студентов. Но и глупее тоже. И глобализированнее и провинциальнее одновременно.

— Как вы относитесь к ЕГЭ?

— В этом вопросе я расхожусь со многими коллегами. По-моему, ЕГЭ не хуже, чем любые другие экзамены, в том числе стандартное сочинение, с которым я в свое время боролся. Любой экзамен, который решает судьбу выпускника, из средства проверки немедленно превращается в цель. Раньше все время тратилось на то, чтобы научить детей писать стандартные сочинения, которые понравятся усредненному экзаменатору. Сегодня часы, которые можно было бы потратить со смыслом, уходят на натаскивание на ЕГЭ. Выпускной класс — с точки зрения образования — это во многом потерянное время. Я бы предпочел принимать на первый курс всех, кто хочет, а уже дальше отсеивать тех, кто учиться не может. С появлением ЕГЭ лучше не стало, хуже — тоже.

— Разгораются скандалы, связанные с учеными степенями: плагиат, поддельные дипломы. Что с этим делать?

— Продолжать то, что начали. Это как раз пример разумной и эффективной работы министерской комиссии: рассмотрели диссертации, выявили плагиат, лишили степени, закрыли совет. Посмотрим, что будет дальше. Если очередная «системная» реформа диссертационных советов, а они проходят примерно раз в год, то, увы, ничего хорошего. За системной перестройкой очень легко похоронить конкретное жульничество, взятку и воровство.

— А вы бы как решали проблемы высшего гуманитарного образования?

— В образовании вообще и в гуманитарном в особенности центральная фигура — это преподаватель. И с ним надо что-то делать. Поэтому

«Я бы немедленно прекратил реформы»

я бы, во-первых, немедленно прекратил реформы. Я не против реформ, я против их перманентности. Реформы длятся уже больше десяти лет, и каждый год меняются правила игры. Хотите измерять гуманитарное знание? Хорошо, но давайте договоримся — как. Дайте мне понятные критерии и зафиксируйте их хотя бы на несколько лет, скажем, на пять. Тогда я безболезненно приспособлюсь и смогу по ним работать. Если я суетливо подстраиваюсь под них, то заниматься своим делом времени уже не хватает, то есть во мне как в преподавателе и ученом толку нет. А если я плюю на эти требования и работаю так, как считаю нужным, то оказываюсь «неэффективным». Во-вторых, повысил бы зарплаты, причем не средние, а нижние, которые — в отличие от средних — понятно, из чего складываются. Зарплаты бы поднял не потому, что преподаватели сразу станут от этого лучше работать, а для того, чтобы работали в одном месте (а поэтому, возможно, и лучше). В-третьих, перестал бы мучить преподавателей проверками и бумагами. Жуликов у нас, конечно, много, но почему-то контроль, проверки и бюрократия гораздо больше вредят честным и добросовестным. И, конечно, поблагодарил бы всех моих старших коллег за то, что они не ушли из науки и образования, а не отправлял бы их немедленно на пенсию. Может быть, это что-нибудь изменило бы. Мне кажется, что уставший, униженный и запуганный преподаватель не должен преподавать философию, филологию, лингвистику и прочие гуманитарные науки. А может, и никакие не должен. ●



Реклама

Примерь на себя новые образы, впечатления и новые возможности этой весны.

MEGA Fashion Weeks* — еще один повод заглянуть в МЕГУ этой весной и получить журнал МЕГА Style**. В этом выпуске журнала весенние коллекции представляет топ-модель Елена Кулецкая.

MEGA Fashion Weeks

ZARA, Victoria's Secret, Bershka, H&M, American Eagle, River Island, U.S. Polo, Topshop, GAP, MANGO, MEXX, Karen Millen, Massimo Dutti, Uniqlo, Esprit, Apart, Kira Plastinina, Promod, Crocs, New Look, Rendez-Vous, Camper, Calvin Klein, Stradivarius, New Yorker, Tommy Hilfiger, Bebe, MAC, Furla, The Body Shop, Lush, SIX, Agatha, Desigual, Ann Christine, Converse, Детский мир, Petit Patapon, Mothercare, Imaginarium, Salomon, Bobby Brown, TOUS, Banana Republic, re:Store, Fashion Galaxy, Mascotte, Samsung, а также ИКЕА и сотни других*** магазинов!

*Модные недели в МЕГЕ. **Стиль. ***Список магазинов вашей МЕГИ смотрите на сайте.



megamall.ru

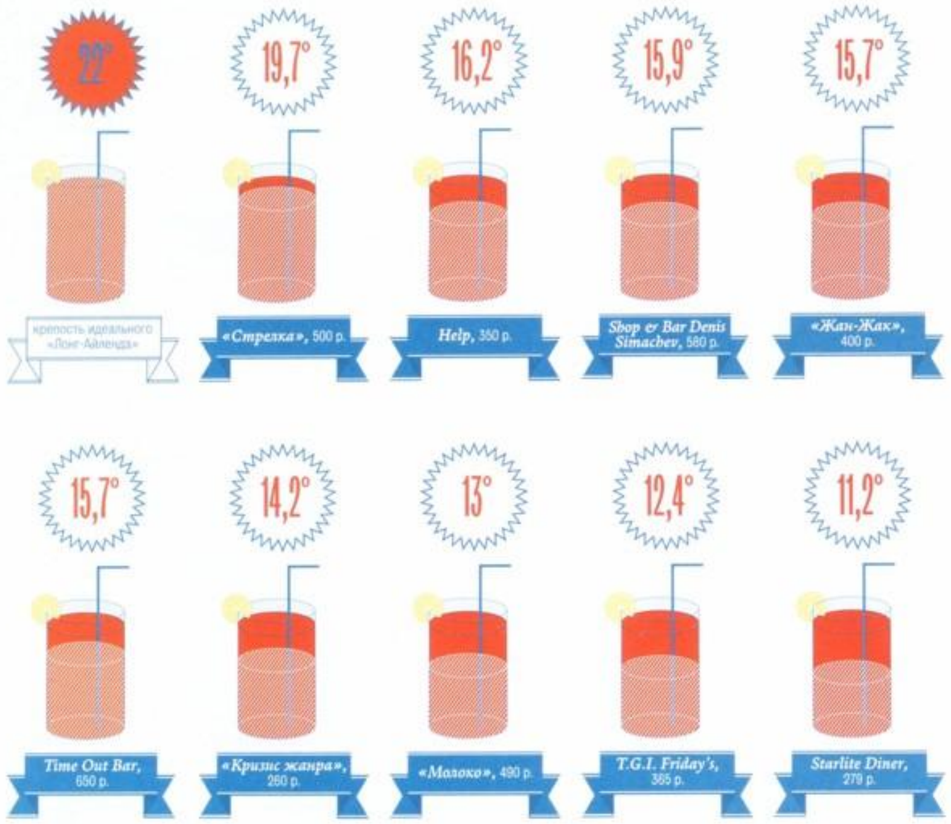
Эмитент карты ЗАО «Кредит Европа Банк»

ЭКСПЕРИМЕНТ СКОЛЬКО НЕДОЛИВАЮТ В МОСКОВСКИХ БАРАХ

Спирт-экспресс

Подсчет: Ани Оганесян, Анастасия Шашкова. Иллюстрация: Ольга Струзберг

«АФИША» ОТПРАВИЛА В ХИМИЧЕСКУЮ ЛАБОРАТОРИЮ ДЕСЯТЬ «ЛОНГ-АЙЛЕНДОВ» ИЗ МОСКОВСКИХ БАРОВ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ, ГДЕ И СКОЛЬКО В НИХ НЕДОЛИВАЮТ АЛКОГОЛЯ.



5
видов спиртного входит в классический рецепт: джин, текила, водка, ром, трипл-сек

8400
долларов — рекордная цена коктейля, приготовленного в прошлом году в Playboy Club

7
часов — время, через которое можно сесть за руль после выпитого «Лонг-Айленда»

21
день в среднем занимает обучение на курсах барменов с гарантией трудоустройства

514
баров работают в Москве, согласно сайту afisha.ru

НОВИНКА
bruno banani
NOT FOR EVERYBODY
Реклама. Бруно Банани. Поймет не каждый. Опасная женщина.
Dangerous Woman
bruno banani
Dangerous Woman
Новый аромат для нее

РЕВИЗИЯ БАССЕЙНЫ

Гребу и плачу

Текст: Анна Быкова. Фотографии: Вера Бирюкова

РАННЕЙ ВЕСНОЙ В МОСКВЕ БЕГАТЬ ЕЩЕ ТРУДНО, А ХОДИТЬ НА ЛЫЖАХ УЖЕ ПОЗДНО — САМОЕ ВРЕМЯ ЗАПИСАТЬСЯ В БАССЕЙН. ИЗ СОТНИ ИМЕЮЩИХСЯ БАССЕЙНОВ «АФИША» ВЫБРАЛА ПЯТЬ ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ.

- способ очистки воды
- ↔ длина ванны
- ↕ глубина ванны
- продолжительность сеанса
- цены
- ☆ дополнительно

Бассейн спорткомплекса МГТУ им. Н.Э.Баумана

Госпитальная наб., 4/2, (499) 263 22 37 Ⓜ Электрозаводская

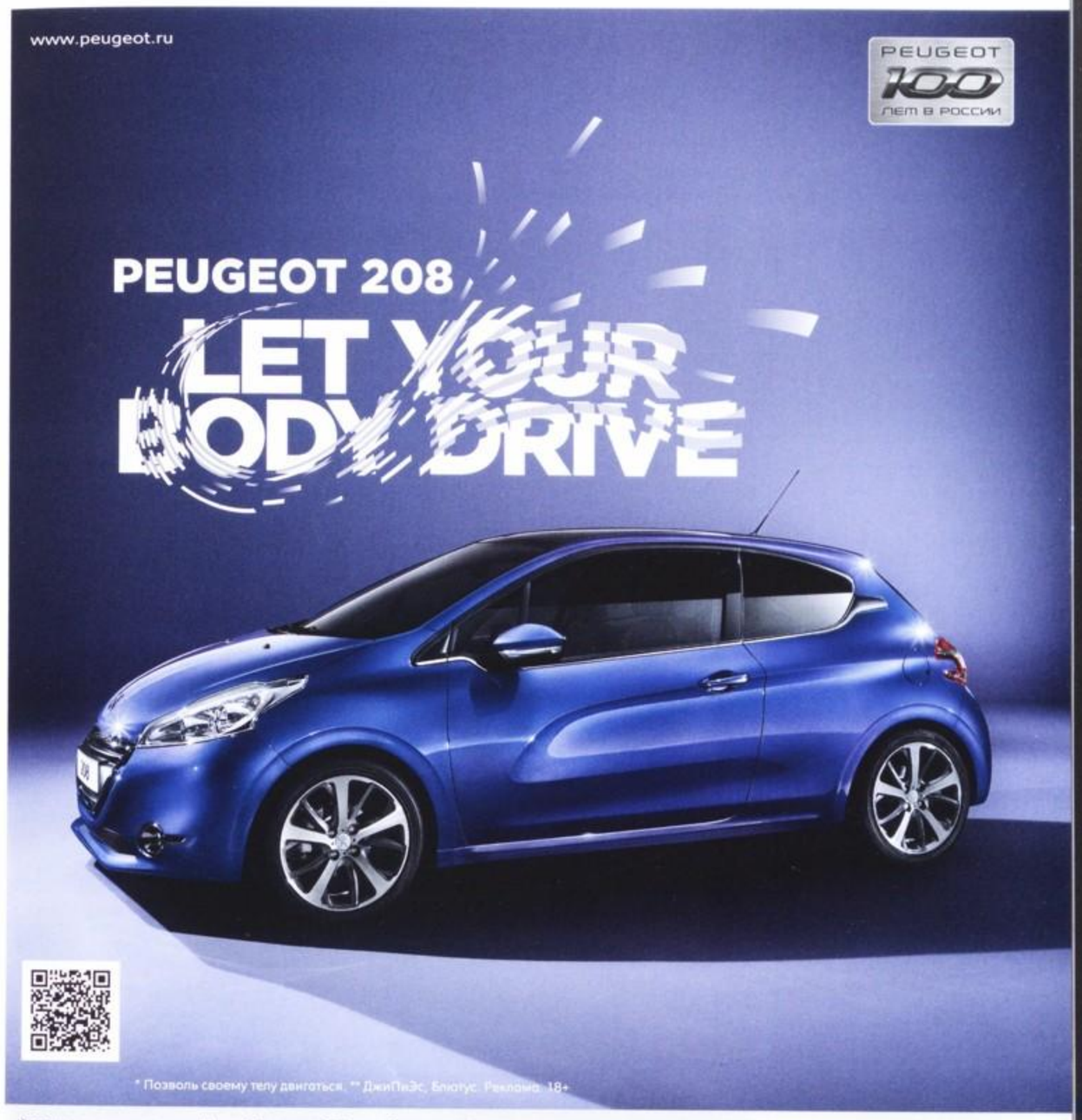
Бассейн олимпийского размаха — но без толкучки «Олимпийского»







- хлорирование
- ↔ 50 м, 10 дорожек
- ↕ от 1,4 до 2,7 м
- 45 мин.
- разовое посещение: пн-сб 7.00–22.00, вс 8.00–22.00 — 250 р., абонемент на 4 посещения — 850 р.
- ☆ обучение плаванию, аквааэробика, тренажерный зал, сауна



Эмоции, которые дарит Новый Peugeot 208, незабываемы. Это – захватывающий драйв, яркие впечатления от каждого мгновения, проведенного за рулем этого автомобиля. Новый Peugeot 208 станет твоим продолжением, таким же неповторимым, как и ты сам. Он создан для тех, кто привык получать настоящее удовольствие от жизни.
Испытай непередаваемые ощущения вместе с Новым Peugeot 208!

Компактный руль, делающий управление легким и непринужденным

Большой сенсорный дисплей, мультимедиа, GPS-навигатор, Bluetooth** и бортовой компьютер

Облегченный кузов, компактные габариты и просторный салон. Для большей маневренности и меньшего потребления топлива

НОВЫЙ PEUGEOT 208

MOTION & EMOTION

PEUGEOT

Бассейн физкультурно-оздоровительного комплекса «Атлант»

Талалихина, 28, (495) 671 73 70 Волгоградский проспект, Пролетарская

Идеальный выбор для аллергиков — вода здесь минеральная, из артезианской скважины





- ежедневная фильтрация и дезинфекция на основе гидролиза
- 25 м, 5 дорожек
- от 1 до 5 м
- 60 мин.
- разовое посещение: пн–пт 7.00–22.00, сб-вс 8.00–21.00 — 800 р., абонемент на 4 занятия — от 2800 р., месяц — 13000 р., есть скидки
- обучение плаванию, дайвинг, аквааэробика, занятия с беременными и новорожденными, сауна, массаж, маникюр, педикюр, кафе, игровой зал

Бассейн спортивно-оздоровительного комплекса «Чайка»

Турчанинов пер., 3 стр. 1, (499) 246 13 44 Парк культуры

Открытый бассейн, в который стоит сходить хотя бы раз ради атмосферы









- хлорирование
- 2 ванны: 50 метров, 8 дорожек, и 25 метров, 8 дорожек; 2 детских бассейна
- от 1,5 до 5 м
- не ограничена
- разовое посещение: пн-сб 7.00–23.00, вс 8.00–21.00 — 1200 р., клубная карта от 6000 р.; есть скидки
- аквааэробика, водное поло, обучение плаванию, тренажеры, фитнес, бани, сауны, салон красоты, кафе, мини-гольф, теннис

Бассейн конно-спортивного комплекса «Битца»

Балаклавский просп., 33, (495) 788 80 11 Чертановская

Неглубокий бассейн, в котором не страшно новичкам; вода очищается ультрафиолетом







- гипохлориты и ультрафиолет
- 25 м, 6 дорожек
- от 0,85 до 1,65 м
- 45 мин.
- разовое посещение: пн-вс 7.00–23.00 — от 300 р., с абонементом — 250 р.
- обучение плаванию, аквааэробика, русско-турецкая баня, спортзал

ASUS рекомендует Windows 8.

ASUS
Дух инноваций • Путь к совершенству



ASUS VivoBook

ПРИКОСНИСЬ К ЦЕЛОМУ МИРУ



Мобильные компьютеры ASUS серии VivoBook, которые работают под управлением Windows 8 на базе процессоров Intel® Core™ i7 третьего поколения, это современное стильное решение для мобильных пользователей. Тонкий и легкий корпус, отзывчивый сенсорный экран, удобный тачпад и аудиотехнология ASUS SonicMaster* – вот основные достоинства новейшего семейства ноутбуков.

*СоникМастер

Всемирная гарантия 1 или 2 года
Горячая линия ASUS: (495) 23-11-999, 8-800-100-2787

www.asus.ru
www.asusnb.ru

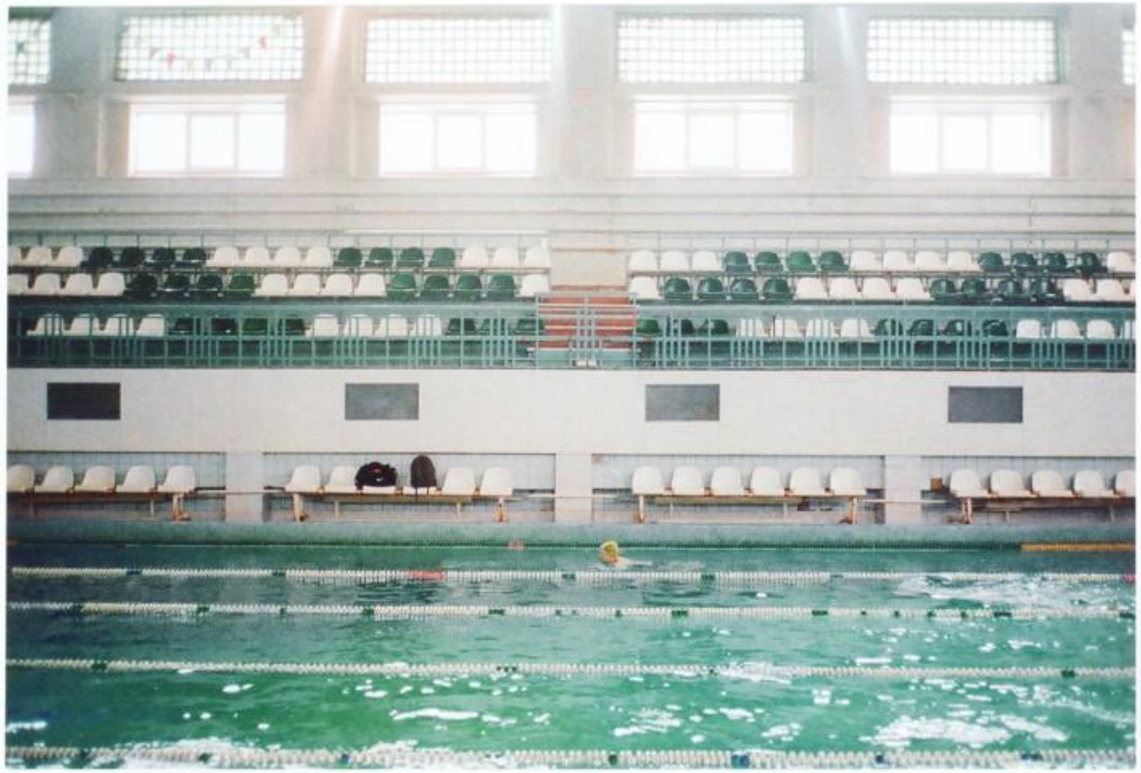
intel inside CORE i7

Реклама. Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel на территории США и других стран.

Бассейн физкультурно-оздоровительного комплекса ЗИЛ

Автозаводская, 21, (495) 675 02 79 Ⓜ Автозаводская

Заповедник советского дизайна: хорошая архитектура и аутентичная обстановка









- гипохлориты
- 25 м, 6 дорожек
- от 1,7 до 6 м
- 45 мин.
- разовое посещение: пн-чт 7.15–18.45, пт 7.15–18.00, сб 7.15–17.15, вс 7.45–16.15 — 300 р., абонемент на 4 занятия — 1000 р.
- аквааэробика, обучение плаванию, тренажеры, шейпинг, восточные единоборства, солярий, массаж, сауна

mazda

zoom-zoom

MAZDA CX-5

ЗАХВАТЫВАЮЩИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА



Притягивает взгляд. Волнует чувства. Захватывает дух. Полный комплекс технологий SkyActiv* наделяет Mazda CX-5 уникальными преимуществами в динамике и эффективности в сочетании с премиум-качеством.

К тому же до 31.03.2013 действуют захватывающие условия на приобретение Mazda CX-5 у официальных дилеров.

Mazda CX-5. Это так захватывает!

Служба клиентской поддержки Mazda: 8 800 100 00 70.

* Технологии СкайЭктив. Реклама.

MAZDA.RU

Все развлечения «ВКонтакте»

Долгое время «ВКонтакте» считался резервацией для школьников, спамеров и любителей порнографии, но сейчас уже понятно: это полноценная киберцивилизация, где можно найти все что угодно и по которой можно судить, чем по-настоящему живет Россия. «Афиша» выбрала 150 самых ярких, полезных и показательных страниц, позволяющих составить полноценное впечатление о том, что такое «ВКонтакте», а также попыталась осмыслить главные феномены сети.

Некоторое время назад во внутреннем редакционном языке журнала «Афиша» имел хождение термин «Наташа Ростова в опере»: так назывался тип материала, в котором автор отправляется исследовать нечто общеизвестное и знакомое всем — кроме самого автора.

Обозреватель рубрики «Театр» проводит неделю в компании «ночных волков», обозреватель рубрики «Балет» вызывает на дом стриптизера, нелюдимый писатель из Перми впервые выезжает за пределы Перми — и тут же попадает в бар The Real McCoy: автор в таком контексте выглядит немножко идиотом, зато в силу эффекта остранения появляется возможность увидеть условного стриптизера свежими глазами, как будто в первый раз. Венцом этих формалистических опытов стал материал, в котором далекий от соцсетей журналист



отважно заводит аккаунт в фейсбуке, — надо сказать, эта свежая идея пришла в голову сразу нескольким редакциям, можно было устраивать конкурс на самый незамутненный взгляд — и в этот момент стало понятно, что прием себя изжил, дальше остается только отправить Наташу Ростову исследовать, к примеру, мир мышей.

Или социальную сеть «ВКонтакте».

Про «ВК» редакции было известно, что это такое специальное место, где плохо воспитанные школьники обвешивают собственную страницу сердечками, прикольными фотками, идиотскими шутками и прочим трэшем — и находят удовольствие в том, чтобы комментировать сердечки и фотки друг друга. Также пользователи сети миллионными ордами вступали в группы с фантасмагорическими названиями — «Присоединяйтесь все, кто в детстве боялся сову из заставки «Что? Где? Когда?» — и занимались прочими непотребствами. Над всем этим парила непостижимая фигура Павла Дурова, который был для школьников чем-то важен, но лень выяснять чем. Еще было известно, что Дуров убрал стену, и это вселенских масштабов катастрофа. Желающих более подробно исследовать быт и нравы «ВКонтакте» в редакциях до недавних пор не находилось — запомнился лишь драматический материал обозревателя «Коммерсанта» Анны Наринской о том, как она случайно зашла на аккаунт дочери и обнаружила там несколько нецензурных слов.



Представим себе переход под железнодорожными путями, где в несколько слоев висят оборванные объявления и афиши, которые к тому же исчерканы сверху малоприличными надписями, — кому придет в голову вчитываться в эти тексты? Особенно если вокруг идет реконструкция прилегающей территории, склонами насыпи уже занимается ландшафтный дизайнер, а на месте станционной будки открылось кафе с сэндвичами и бургерами навынос.



«ВКонтакте» воспринимался как малоинтересная маргиналия в том числе и потому, что совершенно не вписывался в рационально-реформистскую парадигму, в которой прожили 2000-е, пользуясь терминологией Станислава Белковского, российские образованные горожане вообще и журнал «Афиша» в частности. На уровне базового мироощущения 2000-е были не столько временем надежд — сколько эпохой уверенности, что жизнь вокруг можно изменить к лучшему посредством некоторых планомерных шагов. Да, все вокруг криво, косо, нелепо и не по-людски — но нужно сделать то-то и то-то, и тогда жизнь наладится. Открыть магазины Zara, Gap и Uniqlo. Выбрать молодого, энергичного и либерального президента (пусть даже с опытом работы в спецслужбах). Привезти дизайнера Старка и архитектора Фостера. Завести лавки с фермерской едой. Реформировать полицию и суд. Реконструировать парки. Построить сеть велодорожек. Провести честные выборы. При всем несходстве предлагаемых мер — и всех непредвиденных побочных эффектах, которые возникали при их реализации, — реформистский оптимизм в равной степени разделяли и читатели «Коммерсанта», и сотрудники The Village, и просвещенные чиновники, и либеральные публицисты, и активисты движения «Наши». На этом мироощущении были построены многие большие состоявшиеся проекты (включая то издание, которое вы читаете сейчас), под его влиянием в русский язык вошли слова «креативный», «кластер» и «общественное пространство», оно действительно многое изменило в нашей жизни — как минимум на потребительски-бытовом уровне, а к концу 2000-х трансформировалось в осознанную государственную политику — по крайней мере в сфере управления культурой и вообще жизнью больших городов.

Все вокруг криво, косо, нелепо и не по-людски — и так будет всегда, но если посмотреть на это с известной дистанции, то можно найти в этой косой кривизне свою красоту

А тут — сидят какие-то школьники и пишут друг другу глупости, как в анкетах, которые заполняли под партой мои одноклассницы. С кем из мальчиков ты дружишь. Твой жизненный девиз. Люби цветы, люби их дух, люби мальчишку, но не двух. Эти пользователи явно не разделяют всеобщего воодушевления и заняты чем-то другим — ну ничего, видимо, не доросли еще.

Не хотелось бы повторять общие места, в этом тексте и без того много банальностей, но крах этого реформистского мироощущения определенно пришелся на 24 сентября 2011 года, и все, что мы наблюдаем с тех пор, — это разные типы реакции на совершенно непривычные, не встречавшиеся с начала 80-х очертания реальности: не изменится этот порядок вещей, и от нас тут ничего не зависит. Фрустрация. Растерянность. Разочарование. Равнодушие. Активное противодействие. Стремление продолжать действовать так, будто ничего не изменилось, — условно говоря, строить велодорожки, не обращая внимания на арестованных по Болотному делу.













А потом ты заходишь все в ту же непонятную социальную сеть и видишь ролик. Школьный актовый зал — с таким же бедным праздничным убранством, что и 20, и 40 лет назад. Старшеклассник неумело берет первые ноты на бас-гитаре. Вступает детский хор, и вдруг оказывается, что дети — наивно, нестройно, но очень старательно — поют песню Joy Division «Atmosphere». В этой картине нет ни отчаяния, ни агрессии, ни урбанистического энтузиазма, ничего, что бы привязывало ее к сегодняшнему дню, — и тем не менее она очень сегодняшняя. Наверное, общее впечатление от нее можно было бы описать словом «безысходность» — но это безысходность добрая и теплая, она в курсе, что ничего не светит, но умеет находить в этом свет, она знает, что вообще-то в мире из этой безысходности возникло, придумалось, сочинилось много прекрасных вещей и совершенно не обязательно требовать ремонта в актовом зале, чтобы улетать голосом к небесам.



Конечно, нужно делать поправку на то, что вот этих школьников, которые пишут друг другу глупости в воображаемых анкетах, — их уже 35 миллионов человек, и «ВКонтакте» в его нынешнем виде — это настоящая энциклопедия русской жизни, самая мощная проекция коллективного бессознательного, там есть все и обо всем, и видимо, каждый пользователь, если правильно настроить это зеркало, увидит в нем прежде всего то, что сам хотел бы увидеть (хотя, возможно, об этом не догадывался). И наверняка мой «ВКонтакте» отличается от «ВКонтакте» 20-летнего стартапера или там начинающего инвестбанкира. И конечно, автор этого текста до сих пор чувствует себя в «ВКонтакте» немного как Наташа Ростова в опере (если не как слон в посудной лавке). И безусловно, в огромной степени вся эта вселенная состоит из нелегального аудио и видео, совершенно упоротого юмора в картинках (иногда движущихся) и разнообразных переживаний по поводу секса (или его отсутствия). Но есть смутное подозрение, что именно там, в этом неотрефлексированном хаосе, возникает следующий мейнстрим, новое важное ощущение от жизни — перпендикулярное и рациональному реформизму 2000-х, и всем нынешним реакциям на постигший его крах.

Речь идет о нескольких десятках пабликов, в большинстве из них — только фотографии, в иных — музыка и видео, они никак не связаны друг с другом, но где-то внутри состоят в родственных отношениях, увязываются в единую грибницу, все они — в конечном счете об одном и том же. В «Сапогах старшей сестры» выкладывают махровую попсу из арсенала фестивалей «Песня года» давно прошедших лет, в «Березке» — фотографии нелепого советского быта, в Brighton Beach — абсурдные картинки из жизни нынешней нутряной России, в «Советском модернизме» — монструозные бетонные ДК из столиц союзных республик, в «ЖЭК-арте» — произведения неизвестных криворуких умельцев из сферы жилищно-коммунального хозяйства и так далее, и так далее. Я не знаю, как из картинок и треков вычитывается интонация, но она там безусловно есть: пожалуй, ее могла бы исчерпывающе выразить строчка из песни «А чтоб понять мою печаль, в пустое небо посмотри», снабженная рваной самопальной электронной подложкой. Все вокруг криво, косо, нелепо и не по-людски — и так будет всегда, но если посмотреть на это с известной дистанции, то можно найти в этой косой кривизне свою красоту, примириться с нею, даже полюбить ее. Да, мы по-прежнему живем в Советском Союзе — но это наш уникальный опыт, им вряд ли стоит гордиться, его не получится радикально изменить, но можно вывести из него свою эстетику, особенный ритм, неповторимое звучание — как делает это ямайская беднота или лондонские городские низы. Речь не о том, чтобы заново пережить шукшинскую нежность к каждой березке — наверное, в 2013 году так не бывает, — но можно почувствовать ее, нарезав условного Шукшина на трехсекундные ролики для coub.com; всяко лучше, чем закатывать березку велодорожками. Россия — это боль и пустота: но даже в этой пустоте есть свой драйв, если смотреть на нее не как на пространство неизбывного вялого уныния, а как на дикий, брутальный и при этом невероятно искренний мир, застывший в своем несовершенстве и при этом абсолютно современный. Все идет к тому, что жизнь чем дальше, тем будет жестче, в воздухе носится что-то непонятное и стремное, пахнет полицейскими репрессиями, холодной войной и горячими этническими конфликтами, и да, здесь не исправить ничего — а вдруг все то, что ищем, прямо где-то здесь смеется, например, внутри зеркально-новогоднего фонарика?





Наташа Ростова закрывает ноутбук, подходит к открытому окну, за которым — все тот же день, что был вчера. *Текст: Юрий Сапрыкин*

40 кг / *kilogram40*

ЗОЖ, полезное

Что это: Главная страница желающих похудеть (97% аудитории — женского пола). Серьезные советы и диеты перемежаются смешными картинками («калории считаю, только если не могу заснуть»), музыкой для тренировок и большим количеством рекламы (продавцы товаров для девушек нашли целевую аудиторию).
Количество подписчиков: 2114237

Агитистория / *aghistory*

история, образование

О чем: Старые картинки, очевидно или неуловимо связанные общей темой агитации и пропаганды. Советские и дореволюционные плакаты, карикатуры, занимательные находки (вроде специальных трусов, препятствующих мастурбации), русская и зарубежная живопись с подробной атрибуцией плюс тематические подборки в альбомах вроде «Антирелигиозная азбука».
Количество подписчиков: 12016

Березка / *berezka*

боль и пустота, фотографии, видео

О чем: Еще одна вариация на тему «Россия как боль и пустота», но все не так просто — здешние авторы в отличие от многих коллег отображают сценки из русской жизни беззлобно. Помимо выдающихся примеров стихийного интерьерного дизайна (ковры, аляповатые обои, иконы, всего побольше) можно столкнуться и с настоящими, без шуток, шедеврами — например, с фильмом Вадима Абдрашитова.
Количество подписчиков: 14136

6,6

тысячи пользователей «ВКонтакте» указали, что они из Новой Зеландии

Адреса открытых крыш Питера / *club26304349*

полезное, архитектура

О чем: Тысячи петербуржцев любят смотреть на город с крыш и хотят знать, где это можно сделать. При публичном размещении адреса крыша быстро закрывается из-за нахлынувшей толпы, поэтому в группе используют самые разные схемы для выборочной раздачи адресов — например, конкурсы на эрудицию. Есть и более скучный вариант: заплатить 100 рублей.
Количество подписчиков: 14830

Блуждающая аудиозапись / *baudiozapis*

музыка, образование, копилефт

О чем: Собрание уникальных редкостей и красот из мира экспериментальной музыки. Польские трибьюты Нику Кейву и Тому Уэйтсу, малоизвестный психоделический панк, пакистанский джук — все собрано под одной крышей без какой-либо четкой структуры и снабжено энциклопедичными подписями. Тут всегда найдется, чему подивиться.
Количество подписчиков: 18114

45confessions / *45confessions*

психология

О чем: Администраторы страницы публикуют обращения, присланные анонимно учениками 45-й московской гимназии. «Я люблю Соколова, я дура». «Все люди, которые меня окружают, ненавидят меня». «Татьяна Александровна — восхитительный преподаватель». Мат и оскорбления запрещены, обращения тщательно иллюстрируют фотографиями.
Количество подписчиков: 293

Без кота и жизнь не та / *bez_kota*

фотографии, абсурд

Что это: Сообщество-миллионник, посвященное исключительно котам (подписчиков хоть и меньше, чем у Павла Дурова, но больше, чем у Дмитрия Медведева). На стене обычно оказываются катастрофически несмешные картинки, а вот многочисленные альбомы, несмотря на названия вроде «Ваши котейки», можно просматривать бесконечно.
Количество подписчиков: 1692013

ЛОЙС — искаж. «лайк», также коверкается слово «баттхерт» (негативная реакция уязвленного собеседника): багет, батрутдинов, будапешт. Пример: «ставь луиджи руссоло, если у тебя баргельд» (ставь лайк, если у тебя баттхерт)

800% slower / *slow_music*

музыка, абсурд

О чем: Старая шутка про замедление знакомой песни в восемь раз с целью извлечения из нее ангельской красоты построка или же могильного дарк-эмбиента, доведенная до логического завершения, — целый паблик из таких кадавров. Замедляют в основном расхожие шлягеры: Radiohead, Майли Сайрус, Led Zeppelin, темы из видеоигр.
Количество подписчиков: 540

Белгород. Это интересно / *inter_bel*

медиа, полезное, политика

О чем: За образцово-скучным названием — реальный казус. Страница, на которой несколько белгородцев пишут о происходящем в городе, за год существования де-факто стала местным СМИ: навострилась публиковать новости бесперебойно, собрала заметную аудиторию и обратила на себя внимание властей.
Количество подписчиков: 19842

Бюджетные авиалинии / *club728953*

полезное

О чем: Взаимопомощь при поиске дешевых авиабилетов. Здесь делятся ссылками на европейские и американские лоукостеры, разнообразные акции и собственным полезным опытом путешествий: как улететь куда-нибудь за €10 и при этом не стать жертвой мошенников.
Количество подписчиков: 84148

1,1

миллиона подписчиков у актрисы и депутата Марии Кожевниковой — в 9 раз больше, чем у Алексея Навального

Деварх / *devarch*

мужчины и женщины, фотографии, архитектура

О чем: Название — производное от «девушки и архитектуры», содержание соответствующее: пары из фотографии красивого строения и похожего по композиции или гамме снимку записной красавицы. Легкая эротика — но если покопаться в ссылках на странице, то можно выйти на дружественный совершенно уже порнографический проект. Там, как ни странно, попаданий больше.
Количество подписчиков: 791

Жирный / *jirny*

мемы, ЗОЖ

О чем: Страница с шутками и потешками про ожирение («Упал с кровати. С двух сторон», «Тортик, пончик, отбивная — жопа выросла большая»). Не такая шовинистическая и однобокая, как может казаться: в комментариях пользователи охотно иронизируют над собственным избыточным весом и вообще, кажется, обретают тут мотивацию.
Количество подписчиков: 84715

Веганский нежданчик / *public26360753*

полезное, ЗОЖ

О чем: Как приготовить много вкусной еды, не используя при этом запретные для веганов продукты животного происхождения. Рецепты с картинками собираются из англоязычных блогов, но аккуратно переводятся на русский. В комментариях нет привычного для таких сообществ стычек с мясоедами или набегов одичавших фриганов — только обмен кулинарными подсказками.
Количество подписчиков: 37286

Деградат нация / *degradination*

боль и пустота, образование

О чем: Специализированный паблик по борьбе с агрессивными параноиками, адептами лженауки и просто не очень умными соотечественниками. Остракизму подвергаются любители альтернативных теорий происхождения человека, сыроеды, противники прививок и ГМО, ярые гомофобы.
Количество подписчиков: 17975

28

произведений Эдуарда Лимонова можно прочесть в свободном доступе в разделе «Документы»

ВΣТКΔ / *lexicography*

образование, мода, музыка

О чем: Латынь и греческий для хипстеров: знатоки витч-хауса и носители херитейджа составляют глоссарий понятий вроде «агглютинация» и «эсхатология». Типичный пост состоит из объяснения термина, красивой картинки и небанальной композиции. Развивает тягу к знаниям — пользователи с именами вроде Оксанка Винтик в теме «Инвольтация» просят: «Подкиньте на эту тему почитать, уважаемые».
Количество подписчиков: 1488

Диафильмы / *app2446095_1995118*

ностальгия, искусство

О чем: Архивы диафильмов в рунете существуют давно, но одноименное приложение в «ВКонтакте» не просто представляет их набором изображений, а позволяет перелистывать кадры, вызывая неизбежную ностальгию у каждого, кто крутил в детстве ручку диапроектора. Размеры архива тоже впечатляющие: более тысячи аутентичных артефактов.
Количество подписчиков: 5159

ЖЭК-Art / *ktossa*

фотография, абсурд, боль и пустота

О чем: Фотографии удивительных рукотворных объектов в российских дворах: лебедь из покрышки, цветы из пластиковых бутылок, глазастые пеньки и так далее. По яркости художественной мысли самостийное народное творчество порой оказывается сильнее любого art brut. В реальность возвращают прикладные сообщения вроде «московскому детсаду требуется разрисовать серые скучные веранды».
Количество подписчиков: 5101

Генератор статусов / *app2276822*

приложение

О чем: Незатейливое развлечение — из записей в микроблоге автоматически генерируется новый статус, который можно незамедлительно опубликовать. В результате все друзья установившего приложение (да и он сам) начинают выглядеть как жертвы шизофазии.
Количество подписчиков: 98000

Европа перед дождем / *europebeforetherain*

музыка, образование

О чем: Вестник редкой музыки — авангардной или просто из неочевидных мест, от венгерских академических композиторов до немецкого фолка и американской маргинальной готики. Авторам не отказать в своеобразном чувстве юмора — в частности, тут предпринята интересная попытка сделать Н.Расторгуева символом милитаристского индастриала.
Количество подписчиков: 751

Зомби-ферма / *game_zombie_farm*

приложение, абсурд

Что это: Бум «Счастливого фермера» прошел, но одна из многочисленных вариаций на тему игры оказалась удачливее других и собрала миллионы игроков. Суть та же (собрать урожай, построить здание, зазвать в игру друзей) — изменения в антураже. Цель — помочь зомби стать человеком; впрочем, многие считают, что на практике игра приводит к обратному результату.
Количество пользователей: 8000000

Олег Легкий

Хабаровский музыкант Сергей Подледнев, назвавшись Олегом Легким, выложил в «ВКонтакте» 10-минутный альбом про рыб, получил 50 тысяч лайков, сыграл концерт в «16 тоннах», а теперь ездит с гастролями по Украине. «Афиша» записала монолог Легкого.

У меня, по идее, даже история переписки сохранилась, с которой все началось. Я сидел дома днем, меня только что с работы уволили. Ну и я же всегда придумываю какие-то кусочки музыки, но почти никогда не придумывал под них текст. Или придумывал что-то псевдоанглийское. И вот у меня было начало «Сазана», и я думаю: а что туда можно спеть, в это «та-дам»? Подошло слово «сазан». Ну придумал, спел, записал это через «Пуск» — «Развлечения» — «Звукозапись». И написал своему другу-музыканту Руслану Земляникину, что записываю альбом про рыб Амура. Послал. Потом другому другу рассказал, он мне дал ссылку на «Википедию» — оказалось, что в Амуре аж 108 видов рыб. Я взял названия, какие понравились, срифмовал какие понравились, взял фотографию дурацкую и выложил. Минут двадцать у меня на все это ушло. А потом все стали постить. И лайки, лайки, лайки. И вот сейчас я в Киеве играю концерт.

Я вообще часто такими вещами баловался. У меня был скандальный проект «Стрази», тоже импровизационный, там три альбома записано, один называется «Мусорская», другой — эротический, про член. Я так часто баловался и ни на какой эффект никогда не рассчитывал. Мы просто смеялись. Почему с рыбами так сработало — я не знаю. Мне мама Жени Горбунова (лидер групп NRKTK и Stoned Boys, земляк и друг Подледнева. — *Прим. ред.*) так сказала: «Серега, видимо, в тебе кипело что-то, кипело — и перелилось через край таким образом». Может, и так. Оказывается просто, что я нормальный парень. И мало того — сексуальный и классный. Я нормальный, я адекватный, я ультраадекватный. Я на самом деле фейковый фрик. То есть фрик — но не настоящий. Есть же реальные фрики — ну МС Анюта какая-нибудь. Они тру. А я фейковый. У меня это больше арт-выпендреж. Ну он мне тоже всегда был свойственен. Я еще когда в группе «Мраморный морж» играл, бас лизал на сцене.

Я нормальный, я адекватный, я ультраадекватный. Я на самом деле фейковый фрик

Когда я два года назад из Москвы в Хабаровск приехал, я в музыке тогда разочаровался полностью, даже гитару с собой не взял. (Почти все нулевые Подледнев жил в Москве, работал официантом в ресторане T.G.I. Friday's и участвовал в группе «Мраморный морж». — *Прим. ред.*) Ну, точнее, не в музыке, а в себе в музыке. Ну и я гуляю по Хабаровску, смотрю — пацаны на улице песни поют. А у меня тоже давно была мысль так постоять. Я дал парню сто рублей, говорю — можно я поиграю? Он отвечает — давай. Мозоли мои увидел, говорит: видимо, занимался, молодец. Ну мне понравилось, починил свою старую гитару, вышел сам уже орать. У меня даже цели не было заработать — мне просто нравилось. У меня какая-то перегородка поломалась: все совсем по-другому



При всей парадоксальности успеха **Олега Легкого** он происходит из очень знакомого контекста: с Дальнего Востока последние 15 лет постоянно поступают новые яркие музыканты, сам Сергей Подледнев, например, издавна дружит с группой NRKTK

Концерты **Олега Легкого** представляют собой едва ли не первый в России удачный пример стендап-комеди — почти половину времени занимают комические диалоги с залом и исполнение разнообразных кавер-версий по просьбам слушателей

получалось, чем когда я сам с собой играю. Когда я играл для тех, кто просто мимо идет, почему-то тогда и получалась музыка. А потом ушел на набережную и там играл уже без песен — просто два аккорда импровизацией. Шли мимо подростки, целая компания, человек девять. Я сижу себе тихонько, перебираю, и вдруг они садятся на скамейку, замолкают и, пока я играю, тихо большой палец показывают. И когда четыре парня взяли у меня телефон и сказали — мол, я тебе буду звонить, вдруг ты будешь в центре играть, а я буду мимо идти с девочкой… Вот тогда я понял, что что-то происходит.

Почему меня с работы уволили? Потому что я истеричка. Я ж в филармонии работал, работником сцены. Занавес открывал, закрывал, все концерты слушал, даже классные были иногда. Ну и в филармонии же своя специфика — я же понимаю, что музыканту нельзя мешать, когда он репетирует, у него ноты там, Рахманинов; они не рок херачат, а то, в чем нельзя сбивать. И вот был такой момент: репетирует оркестр, а мне говорят: Серега, убери стулья из прохода. А я отвечаю: давайте через час уберем, они ж не мешают никому, а сейчас там дирижер оркестром рулит. Нет, сейчас. Я не буду сейчас убирать, говорю. Ну тогда пиши объяснительную. Я написал увольнительную и ушел. Как девка, короче. А через день записал «Рыб Амура».

У меня же изначально был обратный билет после концерта в «Тоннах» — я должен был в Хабаровск уезжать. А потом перенес дату, и еще раз перенес, и еще. Теперь у меня уже планов море. Я хочу в Хабаровске сыграть с нашим камерным оркестром маленьким, программу сделать симфоническую — уж если я ее сделаю, могу больше ги! Дяденька с бородой сидел, девушки какие-то четырнадцатилетние. Я этому до сих пор удивляюсь. А в Луганске был полный психоделл. Мы «Синявку» играли восемь минут. Я там был вообще Том Йорк. Только моложе. А после концерта ко мне подошел парень накачанный, с бицухой, в футболке черной и говорит: «Сережа, напиши на память что-нибудь». Еще в Запорожье было интересно — там клуб вообще не под мой формат, такая суровая дискотека. И я выхожу на отстройку — а в зале мужик пьяный сидит. Ему страшно понравилось — я ему играл «ДДТ», Цоя. Он мне потом дал 600 гривен и шоколадку.

Меня недавно позвали озвучить детский мюзикл. Есть такое объединение — «Камчатка», у них был конкурс, и дети сделали мюзикл по «Рыбам Амура». Причем получился — ну даже не арт-хаус, а какой-то Микки-Маус. Там касатка блевала костями, они все хором пели, а я из-за кулис подыгрывал. Потом я у них же в школе играл на белом рояле в День святого Валентина, все хором пели. Вообще, дети — самые крутые. Потому что самые живые. Помню, одна девочка-девятиклассница послушала все это и говорит: «Опять сарказм». Ну девочки вообще очень-очень рано взрослеют.

В «ВКонтакте» весело. Я там не очень-то много на кого подписан, но в MDK захожу иногда. Вот, допустим, есть «Лепра» — это такой якобы элитный бложек, они шутят шутки, но они все типа умные. А в «ВКонтакте» ребята тупо веселятся. У них нет такого — я пишу говно, но на самом-то деле я умный. «ВКонтакте» — это свободная зона. Там нет формата. Ты можешь туда симфоническую музыку выкладывать, а можешь — «Зеленого слоника»: мол, братишка, я тебе покушать принес. И это прекрасно.

Тот, кто ни разу не пробовал, пусть тоже записывает альбом про рыб и едет на гастроли по Украине

вообще ничего не делать. Еще будет Bosco Fresh Fest, я хочу или с хором выступить, или, как Том Йорк, с духовыми какую-нибудь фигню замутить, чтобы не просто под гитару. Еще есть такой проект: у меня будет дурацкая пластиковая электрогитара, по которой я буду херачить, и барабанщик-наркоман — и мы будем играть «Касатку» в худших клубах Москвы, чтобы по сцене валяться, как японские фрики. И танцевальную программу тоже хочу сделать.

С гастролями по Украине у меня вообще первый опыт такого рода путешествий, и он очень классный. Тот, кто ни разу не пробовал, пусть тоже записывает альбом про рыб и едет. Началось все с города Сумы — очень маленького, там тысяч двести человек живет. И мы там играли в понедельник. И человек шестьдесят туда пришли! За день-

Если бы «ВКонтакте» для меня был важной коммуникационной средой, я бы назвался Сережей Подледневым, написал, что люблю скейтбординг, Radiohead и Бритни Спирс, выложил бы фотографии свои. А у меня же это такая полуфейковая штука. Я же делал вид, что меня не существует. Когда я в Москве во Friday's официантом работал, я не ходил никуда — только домой и на работу. Вот я хожу, ношу людям еду, кушаю — и все. И типа меня нет. В этом смысле писать в интернете, что я есть, тоже странно было бы. Потому и появился Олег Легкий. А теперь получается, что меня нет, а он — есть.

ОСВОБОДИ МУЗЫКУ

Приятно слушать музыку в отличном качестве, да к тому же на устройстве, которое с легкостью обходится без надоедливых проводов, дополнительных усилителей, ресиверов и прочей сложной техники. В новой беспроводной системе Samsung все преимущества Hi-Fi содержатся в одном изящном корпусе. Внутри — ламповый усилитель звука, функция AllShare, которая позволит вам подключить к аудиосистеме множество сторонних устройств, и, наконец, двойной док для оптимизации работы с разными операционными системами.

Настоящий кинопоказ. Любой фильм станет еще ярче и интереснее, если синхронизировать звук телевизора с беспроводной аудиосистемой Samsung. Домашний кинотеатр в компактном формате!*

Управление музыкой из любой точки квартиры или дома. Просто установите специальное приложение AllShare и синхронизируйте вашу библиотеку из ноутбука с беспроводной аудиосистемой Samsung посредством wi-fi.



беспроводная аудиосистема Samsung DA-E750

Первая в мире аудиосистема с двойным доком. На практике это означает, что у вас есть возможность слушать музыку в невероятном качестве как с Samsung Galaxy S II и Galaxy Note, так и устройств на базе iOS и устройств, поддерживающих Bluetooth.

Террабайты музыки. Помимо всех перечисленных вариантов вы можете легко подключить к беспроводной аудиосистеме Samsung внешние USB-накопители — океан любимой музыки одним касанием!

SAMSUNG

Беспроводная аудиосистема Samsung — удобное решение для дома, которое сочетает в себе достойное качество звука и расширенные возможности совместимости при сохранении компактных габаритов. К тому же благодаря невероятному притягательному внешнему виду, этот гаджет может стать отличным подарком, который идеально впишется в самый изысканный интерьер.
Подробнее на сайте samsung.com

*Аудиосистема синхронизируется только с телевизорами Samsung определенных серий. Подробности на сайте samsung.com.

На правах рекламы

Зуфалый литвин / *zlitvin*

метамемы, абсурд, образование

О чем: Переосмысление расхожих мемов и прибауток через призму старобелорусского языка и истории XIV–XVIII веков. Знание языка необязательно (фразы вроде «каштелян очевитность» или «дрыкгант не мой, я толико ознаймене дал» доступны всем), минимальная осведомленность в историческом контексте не помешает.
Количество подписчиков: 1463

И другие / *idrugie*

кино, образование

О чем: Цитаты из независимого кинематографа в различных формах — текст, кадры фильмов с субтитрами, видеофрагменты. На аватаре — Саша Грей, в числе администраторов — куда более известный своей авторской страницей ВК-комик Duran, но, вопреки ожиданиями, претенциозными штампами дело не ограничивается: здесь цитируют и героев Мизгирева, и Аньес Варда — и просто, похоже, любят кино.
Количество подписчиков: 24305

Институт благородных девиц / *thesmolny*

мужчины и женщины, мемы

О чем: Если MDK отчасти перекликается с популярным десятилетие назад сайтом padonki.org, то «ИБД» — с разделом этого сайта «Туфлей по яйцам»: женщины симметрично отвечают на оголтелый сексизм. Здесь считают, что надо ссориться со «своим м…ком» 22 февраля, а мириться 7 марта. Много внимания отведено косметике, игре The Sims и красивым актерам.
Количество подписчиков: 865880

Интересно об исламе / *muslim_humor*

мемы, религия

О чем: Наибольший интерес в паблике про ислам представляет юмористический раздел — заинтересовавшись картинкой с фейспалмом в сочетании с текстом «Прочитал 4 ракаата на Магриб», в комментариях можно не только узнать, почему это смешно, но и столкнуться с обстоятельными богословскими диспутами.
Количество подписчиков: 40494

Катя Самбука / *katyasambuca*

мужчины и женщины, видео, звезды

О чем: Порнопевица, прославившаяся откровенными видео и концертами, делится с фанатами своим творчеством: клипами вроде «Deeper-Deeper» и «Гомобой». На ТВ их не ставят, но толерантный к обнаженке «ВК» оказался идеальной площадкой. В последнее время девушка стала скромнее — и новые клипы выкладывает на YouTube с его пуританскими порядками.
Количество подписчиков: 415138

169

тысяч пользователей указали, что им нравится дабстеп

ДОТА — от Defense of the Ancients, компьютерная игра на базе Warcraft, «увлечение для гиков и школьников»

Исторические дорамы / *istorijadoram*

история, кино, копилефт

О чем: Кружок любителей азиатских фильмов и сериалов (дорам) исторической тематики, являющийся хорошим примером вменяемой пользовательской самоорганизации и взаимопомощи. Все четко рассортировано, много ссылок на группы с переводами и советов, что посмотреть.
Количество подписчиков: 936

Кинокалендарь / *kinocalendar*

кино, образование, история, копилефт

О чем: Удобный способ узнать, кто из актеров и режиссеров родился в этот день и прочесть краткий текст о его творческом пути. Важное отличие от других подобных интернет-проектов заключается в том, что к каждой записи прикреплены соответствующие фильмы: прочитав о юбилее актера, можно сразу перейти к просмотру его главных ролей.
Количество подписчиков: 4205

Иммиграция в Чехию / *novastrana*

полезное, политика

О чем: «ВКонтакте» может помочь и с иммиграцией. Подробное и информативное ответвление сайта novastrana.ru: все вопросы отъезда, фотографии, видеоролики и оперативная консультация по любым вопросам. Здесь пояснят, можно ли найти работу в Чехии без знания языка, как найти недвижимость и сколько стоит страховка на автомобиль.
Количество подписчиков: 1386

Исторический ликбез / *history_likbez*

литература, абсурд

О чем: Сборник выдуманных историй хармсовского толка про известных исторических персонажей — гроссмейстер Карпов встречает цыган, Декарт, Евклид и Лобачевский посещают пивную, маршал Конев рассказывает о своих подвигах, сидя на деревянном коте, и тому подобная дичь. Иногда выходит весьма остроумно, иногда — не очень.
Количество подписчиков: 7919

Киносиськи (18+) / *movieboobs*

кино, мужчины и женщины

О чем: Неосуществившаяся мечта героев фильма «Немножко беременна»: кадры из фильмов (начиная с «Табор уходит в небо» и заканчивая «Меланхолией»), где героини показывают голую грудь. Не имеет абсолютно никакой культурной ценности, но для многих участников, очевидно, является главным путеводителем в выборе хороших фильмов.
Количество подписчиков: 2027

Клуб любителей фотографии им. Картье-Брессона / *bresson_club*

фотография, образование

О чем: Группа о классической жанровой и репортажной фотографии с тщательным подходом. Мало того что собранные снимки аккуратно разделены на альбомы и подписаны, в меню группы еще и сделан алфавитный список фотографов.
Количество подписчиков: 34453

Ключ / *kljuuch*

литература, музыка

О чем: Популярный паблик о русской поэзии: стихотворения иллюстрируются музыкой (упор идет либо на безоговорочных классиков, либо на современных минималистов) и настроенческими фотографиями. Система координат: Серебряный век, встречаются произведения Ахмадуллиной и Тарковского, не обходится без Бродского. Что до общей эмоции, то, к сожалению, преобладают сантименты.
Количество подписчиков: 14055

Комментарии Павла Дурова и других разработчиков / *team_vk_comments*

звезды, полезное

О чем: Поиск «ВКонтакте» по записям не позволяет искать комментарии определенного пользователя, а многим хотелось бы читать каждое слово, написанное Павлом Дуровым. Поэтому пара энтузиастов, знающих места, завела специальное сообщество и репостит комментарии Дурова туда.
Количество подписчиков: 1320

57

тысяч подписчиков у официальной страницы Moby: почти в 4 раза меньше, чем у Армина ван Бюрена

Кот-социалист / *chairman_meow*

абсурд, метамемы

О чем: Комический агитационный проект на кошачью тему: коты тут перефразируют классиков марксизма и утверждают необходимость классовой борьбы. Среди авторов — администраторы паблика «Фаланстера» и известная феминистка Надежда Плунгян. Подписчиков пока немного, но мировая революция, как известно, неизбежна.
Количество подписчиков: 719

Ложь пабликов «ВК» / *fakebusters*

образование, полезное, метамемы

О чем: Разрушители мифов «ВКонтакте» — от истории про юного Альберта Эйнштейна, посрамившего профессора-атеиста (выдумка) до «уникального черного льва» (фотошоп). Покуда множество «познавательных» страниц «ВКонтакте» в погоне за числом подписчиков выдумывает факты, здесь их убедительно опровергают. Иногда, правда, зачем-то разоблачают шутки.
Количество подписчиков: 158015

Лучшие видеолекции / *vnimanietv*

образование, полезное, видео

О чем: Обучающие лекции, собранные по всему интернету. Темы самые разные — от выступления Юрия Норштейна до рекомендаций по приготовлению ужинов. Много видео, рассказывающих о том, как стать стартапером, — впрочем, о навыках пользования фотошопом, быстром освоении английского или элементарных приемах рисования также можно узнать предостаточно.
Количество подписчиков: 99296

Мемчики / *tralliazaza*

абсурд, метамем

О чем: Асимметричный ответ на засилье низкокачественных картинок, сделанных школьниками, — имеющая успех страница с доведением любого мема до полного и безоговорочного абсурда. Троллфейсы *(см. Типология мемов)* рисуются максимально неряшливо, язык искажается до полного неузнавания ходовых слов, обилие капслока, скобок и обескураживающих шуток.
Количество подписчиков: 44299

1,9

миллиона человек сообщили, что любят футбол; у гандбола поклонников в 100 раз меньше

Мемы с Хайдеггером / *beheidegger*

мемы, метамемы, философия

О чем: Изображения с философом Мартином Хайдеггером и ироничными подписями, часто пародирующими популярные мемы («Я Хайдеггер. Я не хочу есть пиццу. Я хочу говорить в твоей голове», *см. Типология мемов*). Регулярные перепосты со страницы магазина, в котором продают серьги с Хайдеггером, наводят на мысль, что паблик был создан с рекламной целью.
Количество подписчиков: 776

Мысли Влада Паршина / *mysly_geniev*

метамем, музыка

Что это: Важный для «ВКонтакте» жанр «мыслей» начался со взлета популярности паблика с ехидными изречениями Джокера и докатился до пародирования стиля Елены Ваенги (с обязательными орфографическими ошибками и десятками открывающих скобок). Внутри этого паблика — переведенные компьютером на русский строчки из песен группы Motorama.
Количество подписчиков: 235

Неинтересные факты™ / *not_interesting_facts*

абсурд

О чем: Защитная реакция на забитые перепостами «интересных фактов» новостные ленты, предстающая в виде максимально гротескных передергиваний: «Бутылкой из-под молока нельзя побриться», «Иван Андреевич Крылов не принимает пищу уже 169 лет» и т.п. Читать это надоедает так же быстро, как и объект пародии, но оттока подписчиков не наблюдается.
Количество подписчиков: 41076

Девушки «ВКонтакте»

В «ВКонтакте» есть и собственный глянец — сотни личных страниц профессиональных и самозваных моделей, на которые подписываются десятки тысяч человек. «Афиша» нашла пять таких девушек.



Олеся Малинская
olesyamalinskaya,
66817 подписчиков
«Для меня «ВК» — это инструмент работы. Раньше я на стене вешала цитаты, свои мысли, недавно перечитывала — прониклась. Сейчас нет времени. У меня нон-стоп. Свой Дом моды, салон красоты. В конце марта у меня показ на Mercedes-Benz Fashion Week, потом хочу выходить на Европу».

Елена Зё
elenazyo,
21040 подписчиков
«Меня называют «первая хип-хоп-модель в России». Пропагандирую спорт, читаю рэп. Несмотря на мою внешность, происхождение у меня интересное — родители ученые, я в свое время училась на орнитолога. Думаю, мне придется получить степень — не могу опозорить родителей.»



Ольга Лопаева
id4029573,
8201 подписчик
«Может быть, для кого-то я пинок. Обычная девочка, сидела пять лет в бухгалтерии, не любила то, чем занималась, и вдруг взяла жизнь в свои руки и занялась любимым делом. Мне захотелось новых фотографий на аватарку, зарегистрировалась в группах для моделей и фотографов — там меня и заметили. О себе я почти не пишу, не знаю еще, кто я, до конца. Я в поиске».

Юля Адашева
adasheva,
33643 подписчика
«Модельные агентства умирают: много кастингов сейчас проходит в «ВКонтакте». Каждый день приходит сотня сообщений. Поэтому мне создали группу для ответов. Там четыре администратора, добровольно вызвались помочь — зарплату не получают. Они, я думаю, сами мной восхищаются».

Катя Жукова
id33654559,
11171 подписчик
«Люди подсаживаются на меня. Задают вопросы. Сейчас у меня непрочитанных сообщений — 32 тысячи. Недавно целый день не вылезала из скайпа — мне звонили из всех городов мальчики, девочки. Моя подруга сказала сегодня: «Контакт» — это твоя работа». Я там как дома».

Нечеткая музыка / *club38342449*

музыка, копилефт

О чем: Существующая почти год группа о независимой музыке в феврале запустила любопытный эксперимент: теперь музыканты могут присылать свое творчество, а руководство его размещает в группе без указания названия, заставляя слушателей делать выводы исключительно по самим композициям, — а спустя неделю администраторы рассказывают, что это было.
Количество подписчиков: 1356

8

миллионов человек состоят в группах по философии

Нечеткие приколы / *blurfun*

метамемы, абсурд

О чем: Содержание паблика буквально описывается названием: в нем публикуются те же мемы, что и везде, только не в фокусе. Похожий прием используется в паблике sdf, где на аналогичных картинках текст заменен на абстрактную абракадабру.
Количество подписчиков: 2922

Новости из будущего / *vestifuture*

политика, абсурд

О чем: Выдуманные новости из будущего, высмеивающие тенденции настоящего («2015 год: Милонов призвал запретить видеокамеры, регистрирующие однополые браки»). Есть менее активный сестринский проект «Новости из прошлого» («1812 год: Наполеон еще не торт»).
Количество подписчиков: 396548

Новые альбомы / *newalbums*

музыка, новости, копилефт

О чем: Лучший способ следить за музыкальными новинками самого широкого профиля: эти самые новые альбомы появляются здесь мгновенно после того, как просачиваются в интернет, а то и раньше (недавно была скандальная история с группой Foals). Репертуар разнообразный, как у хорошего mp3-блога; сокровенных маргиналий здесь не найти, но все остальное сыщется.
Количество подписчиков: 27127

Нуар | Noir / *public40935143*

образование, кино, копилефт

О чем: Обстоятельная каталогизация всего, что связано с жанром нуар, прежде всего, разумеется, фильмов (все можно здесь же и посмотреть), но находится место и книгам, и музыке, и цитатам, и даже рекламе концерта группы Swans. Случаются и голосования по поводу того, кто круче — Хамфри Богарт или Алан Лэдд. В общем и целом — исчерпывающий источник по теме.
Количество подписчиков: 2789

Олег Легкий / *id62733421*

музыка, мемы, звезды

О чем: Дальнейшие свершения хабаровского холерика с гитарой, автора нашумевшего альбома «Рыбы Амура» *(см. Олег Легкий)* — концерты, спектакли, репризы. В некотором смысле квинтэссенция всего лучшего, что есть в вконтактовском творчестве: сиюминутная, инфантильная, мемоемкая, отдохновенная и вдохновенная музыка; с мелодиями и харизмой у Легкого тоже в порядке.
Количество подписчиков: 1773

Орбита-4 / *orbita_4*

видео, ностальгия

О чем: Не просто архивные телепередачи: тут проделан кропотливый и качественный отбор роликов — и в итоге собраны самые диковинные, удачные или, наоборот, невыносимые примеры телевидения 80-90-х; по сути, это неплохое пособие по истории российских визуальных СМИ. Все ролики снабжены остроумными подробными комментариями *(см. Трэш-ностальгия)*.
Количество подписчиков: 3772

Освящение вашего аккаунта «ВКонтакте» / *pravoslaviye*

религия, мемы

О чем: Записи вроде «братья и сестры, добавьте на стену святого Спиридона, и лик святого мужа убережет вас от бесовских искусителей и прелюбодеев, требующих поставить сердечко на их нечестивый лик». Шутка, но показательная: в русском интернете ценят ироничный антиклерикализм (см., например, твиттер-аккаунт pravoslavno).
Количество подписчиков: 1084

Особо важное дело / *app3301273_16990*

приложение, абсурд

Что это: Чтобы создать о себе хорошее впечатление среди молодежи, МВД изготовило игру, где надо притворяться кем-то из ведомства Бастрыкина. На деле это стандартный квест с тыканием мышкой в разные объекты, зато проливающий свет на некоторые стороны жизни министерства — вплоть до количества спортивных наград. Все происходит под тупую электронику.
Количество пользователей: 5600

Павел Дуров / *durov*

звезды

О чем: 28-летний миллиардер-либертарианец, основатель «ВКонтакте» и по совместительству ее главная знаменитость — натиск поклонников Дурова испытывают даже те, кто почему-то оказался у Павла в друзьях. На своей странице в основном пишет о достижениях компании и иногда публикует манифесты о будущем России; более острые полемические мнения зачастую высказывает в сторонних дискуссиях.
Количество подписчиков: 3713927

ВАНИЛЬ — недалекий человек, склонный к экзальтированному поведению; чаще слово используется в адрес девушек

KENT

НОВЫЕ СТАНДАРТЫ ВКУСА

НОВЫЙ KENT HDi COMPACT*



*В компактном формате

Реклама

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

Память / *pamiattt*

фотография, боль и пустота

О чем: Мрачноватый визуальный блог о русской жизни в восьмидесятые и девяностые: социальная фотожурналистика, документальные фильмы про зеков, шахтеров и беспризорников и тому прочая фактура страны на перепутье. Заметно, что любимые режиссеры создателей паблика — Балабанов, Лозница и Аристакисян.
Количество подписчиков: 6152

Пленка / *trita.plenka*

фотография

О чем: Крупнейшее сообщество любителей аналоговой съемки: тут не обсуждают преимущества пленки перед цифрой, а просто публикуют удачные снимки — к настоящему времени уже несколько десятков тысяч. Для тех, кому лень отсматривать все подряд, есть раздел «Лучшее». Присланные снимки подписываются, так что за понравившимися авторами легко следить.
Количество подписчиков: 22320

Полиграф Полиграфыч знает! / *poligrafych_znaet*

мемы, боль и пустота

О чем: Изображения с Владимиром Толоконниковым в роли Шарикова из «Собачьего сердца», озвучивающим расхожие интернет-утверждения вселенского масштаба и космической же глупости. Среди любимых тем — политика, свежие новости и творчество Веры Брежневой. Получается убедительный образ блогера, смело рассуждающего о вопросах, в которых ничего не понимает.
Количество подписчиков: 3425

Патохимия / *patohimiya*

полезное, образование

О чем: Специфический, однако по-своему увлекательный медицинский блог о химических процессах в организме человека, где наглядно объясняется суть различных болезней, а также похмелья, озноба и желания поскорее посетить туалет, находясь на холоде. Многое непонятно, но при необходимости можно задать вопросы.
Количество подписчиков: 7242

Плюсы и минусы / *p_lusminus*

мемы

О чем: Юмористический паблик, в котором разделению на плюсы и минусы подвергается абсолютно все: положительные и отрицательные черты ищутся в котах, длинных фамилиях, высоких девушках, строчках из песен, Олеге Газманове, плохом зрении и непостоянстве мира. При всей бесхитростности приема, часто и вправду смешно.
Количество подписчиков: 1146609

Пособие по мраморной эротике / *fleshofsilence*

искусство, история

О чем: Античные скульптуры, вырванные из музейного контекста, — несмотря на название, эротичного в них маловато, больше смешного и патологического. Посты периодически сопровождаются не очень вразумительными авторскими комментариями и музыкой, но лучше бы этого не было.
Количество подписчиков: 3960

Пацанский расклад для пацанов от пацанов / *o_tempora_o_moress*

мужчины и женщины, метамемы

О чем: Популярность однотипных страниц с дворовыми мудростями закономерно породила пародии на провинциальную маскулинную эстетику. Канонический пацанский образ тут обретает новые смыслы: «Пусть терпилы сами читают Сартра, а ты в это время постигнешь Путь Некурящего Воина Дао».
Количество подписчиков: 2251

140

тысяч человек читают «ВКонтакте» с айпэда

Пошаговые инструкции / *how2do*

мемы, абсурд

О чем: Паблик с шутками по шаблону: здесь пародируются всевозможные подробные инструкции, где предлагают что-либо сделать по пунктам. Несмотря на то что почти все инструкции заканчиваются репликой «Готово! Вы восхитительны!», авторы подспудно сообщают читателям, что им уже ничего не поможет, а будущего нет.
Количество подписчиков: 151933

Песни радости и счастья / *usibpunk*

музыка, боль и пустота, копилефт, ностальгия

О чем: Цитата из «Гражданской обороны» в названии и скудное самоопределение «х…йня и отбросы» вполне соответствуют содержанию — в трекблоге превалирует отечественный панк 80-х и 90-х наряду с недооцененными андеграундными группами вне зависимости от жанра. Ностальгия, скверное качество записи, родная речь и мастерство прямого высказывания.
Количество подписчиков: 3505

Подслушано / *overhear*

мужчины и женщины

О чем: Анонимные пользовательские признания. Люди с удовольствием делятся короткими рассказами о странных повседневных привычках и глупых ситуациях в быту. Выше всего ценятся детские травмы и неудачи в сексе; многие истории очевидно выдуманы, но никого это особенно не волнует. Типичный пример: «мои родители анимешники, и это полный п…дец». 5 тысяч лайков.
Количество подписчиков: 198335

742

тысячи пользователей указали, что считают главным в жизни «совершенствование мира»

KENT

НОВЫЙ

KENT HDi COMPACT*

УНИКАЛЬНЫЙ ТРЕХСЕКЦИОННЫЙ ФИЛЬТР



Реклама *В компактном формате

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

Боль и пустота

Одна из черт «ВКонтакте» — изобилие картинок о безысходности и абсурдности русского бытия. «Афиша» показала несколько таких картинок художнику Павлу Пепперштейну.

Тема безысходности, пустоты, бездны экзистенции вообще свойственна подросткам. В предподростковый период, в детстве, человек чувствует себя счастливым, потому что его организм занимается сам собой — ростом, формированием и т.д. При переходе от детства к подростковому периоду происходит своего рода изгнание из рая — человека выгоняют из рая его существования и погружают в омерзительный ад существования общественного. Так что подростки совершенно правы. Идеальное состояние подростка — это веселая безысходность или же счастливое отчаяние. Безысходность и отчаяние не должны быть мрачными, иначе получится масло масляное. Если же говорить о России, то у нас подростки довольно-таки еще оптимистичные. Главное — никак не заботиться о подростках. Здоровый путь — это как в народе говорят: пусть растет, как трава небесная.

1. Безысходность
Как ни странно, у меня это изображение не вызывает печальной реакции. В манере рисунка присутствует некоторая техническая беспечность, детская легкость и согласие с характером компьютерной эстетики. Ребенок на рельсах явно робот и не вызывает ни капли сострадания. У поезда лицо приятное, аккуратное, со светящимися ноздрями. Если он раздавит этого искусственного малыша, то это вызовет не больше эмоций, чем если бы уборщица выкинула в помойку тухлое яйцо. Явно назревают мероприятия гигиенического и санитарного свойства. Картинка вызывает приятные ассоциации со старым железнодорожным плакатом «Что тебе дороже — жизнь или сэкономленные секунды?». В целом ряде советских детективов герои видели этот плакат в решающие мгновения и отвечали на поставленный вопрос: «Сэкономленные секунды».

2. Трансцендентальный кот
Морской котик, а возможно, и другое существо, находится, по-видимому, в подвале. Написанный текст ценен, скорее всего, своим логическим противоречием. Слова «однажды ты уже приходил сюда, но не вернулся» свидетельствуют о том, что приходивший все-таки вернулся. В целом загадочно и лирично.

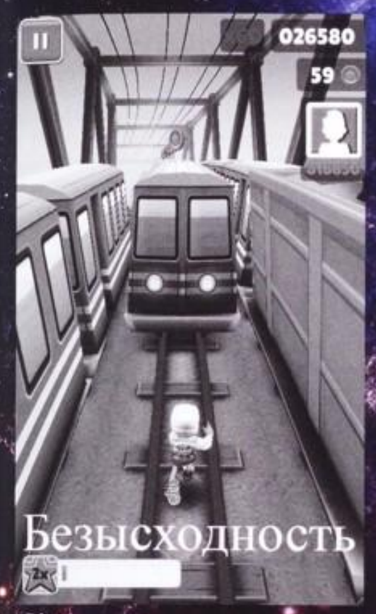
3. Экзистенциализм
Данное произведение вызывает у меня чувство восхищения. Не знаю почему, но слово «экзистенциализм» вызывало во мне такую же скуку, как и телепередача, из которой взят кадр. Если вдуматься, телик и есть экзистенциализм в чистом виде. Как, впрочем, и компьютер. И то и другое — метафоры безысходности.

4. I hate my life
Приятное изображение, которое, по всей видимости, должно убедить нас в том, что в наше время отчаяние и разочарование точно так же нуждаются в рекламе, как и все остальное. Но убеждать нас в этом не нужно — мы и так это знаем.

5. Проблемы
Картинка, явно сделанная недавно на компьютере, удивительным образом перекликается с серией рисунков Ильи Кабакова 1985 года. Серия называлась «Подарки друзьям». Все рисунки были выполнены вручную, но эстетика столь же безжизненная и нарядная: Кабаков изображал в манере стандартной детской иллюстрации веселые карусели, медвежат на самокатах и прочее, но сквозь все это проступали слова — «пошел на х...». В целом мы имеем дело с таким массовым явлением, как киберконцептуализм. Будучи намного более массовым, он слабее в своих выразительных средствах, чем просто концептуализм. Слабее настолько, насколько «проблемы» слабее, чем «пошел на х...». В 1985 году знали, как ответить на «проблемы».

6. Жизнь — это боль
Этот плакат кажется мне оптимистичным. Ведь мы привыкли не доверять прямолинейным высказываниям, отпечатанным твердыми и ясными буквами. А значит, жизнь — это не боль.

7. Франц Кафка
Слова Кафки «любовь — это нож, которым я копаюсь в себе» очень подходят к состоянию сознания, свойственному тому возрасту, когда человек еще не знает, что другой человек всегда доставляет более острое страдание, чем ты можешь доставить себе сам.



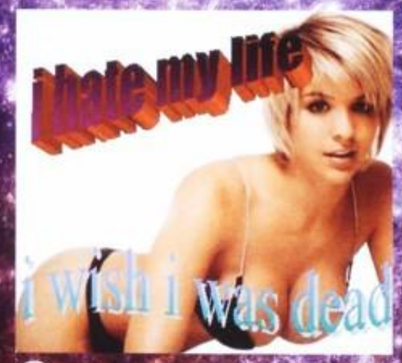
1



2



3



4



5



6



7

Прерафаэлиты / *preraphaelites*

искусство, история, образование

О чем: Во многих арт-сообществах полно картинок, но мало общения. Зато в «Прерафаэлитах» кипит жизнь: здесь не только любуются шедеврами Морриса и Россетти, но и осмысляют влияние течения на современную фотографию и ведут ожесточенные дискуссии вроде таких: «Я против диалектического развития идей прерафаэлизма!»
Количество подписчиков: 6021

Расскажи друзьям про абрикос / *rdproa*

абсурд, боль и пустота

О чем: Принципиально бессмысленная страница с единственной записью «Расскажи своим друзьям про то, что абрикос» (9000 репостов) показывает, что импульс рассказывать друзьям сильнее здравого смысла, а подписываются далеко не только ради получения интересных новостей в ленту — 6000 подписчиков оказались набраны менее чем за четыре месяца.
Количество подписчиков: 6083

Сапоги старшей сестры / *sistersboots*

музыка, ностальгия

О чем: Коллективные курсы по избавлению от стыда перед своими guilty pleasures: участники составляют плейлисты из песен «ВИА Гры», Антонова и Высоцкого, мешают их с группой «Труд» и «Ленина Пакет» и исследуют творчество выпускников «Фабрики звезд». Бурлеск, сияние, взвинченные чувства — абсолютное единение послания и посланников.
Количество подписчиков: 3650

ПРИПЕКАТЬ, ПРИПЕКЛО (ТАКЖЕ «ПУКАН БОМБАНУЛ» ИЛИ «БА-БАХ») — троллю удалось вызвать негативную реакцию жертвы

Регионы / *pr_donbass*

мемы, абсурд

Что это: «Регионы» занимаются деконструкцией жанра пацанских пабликов: утверждения ровно те же, что и у канонических страниц («Душа — не входная дверь, чтобы перед каждым ее открывать»), но в качестве иллюстрации к ним используются фотографии Виктора Януковича.
Количество подписчиков: 5290

Секреты / *tainasecret*

психология

О чем: Наряду с «Подслушано» *(см.)* крупнейшая группа с анонимными признаниями в том, в чем открыто признаваться не хочется. Аудитория юная; тематика — соответствующая: школьные влюбленности, конфликты с родителями и — вот уж действительно секрет — неприязнь к саге «Сумерки». Бывает, впрочем, и что-нибудь смешное и неправдоподобное вроде «когда мой кот спит, я ем его сухой корм».
Количество подписчиков: 187339

Прописке.Нет / *propiskenet*

политика

О чем: Представительство одноименного сайта, борющегося с новым законом о прописке, квартирными рейдами и штрафами за проживание без регистрации. Это запасной канал связи на случай DDoS-атак на основной сайт, но не только: для гражданских активистов соцсети важнее веба, поэтому многие записи появляются только здесь. Здесь же неравнодушные горожане сообщают о решении пойти на митинги.
Количество подписчиков: 2026

Редкие фото / *rare.photos*

фотография, история

О чем: Необычные фотографии знаменитостей — преобладают голливудские звезды и музыканты, скорчившие рожу, однако есть и Гагарин с «Беломором» в зубах, Пикассо на пляже, Чарли Чаплин без усов и Ричард Докинз на фоне мечети. Главный вывод: многие снимки настолько же редкие, насколько и неудачные, однако бывают и приятные исключения.
Количество подписчиков: 46024

7,3 миллиона пользователей заходят в «ВКонтакте» во время поездок за границу

Путин каждый день / *putineveryday*

метамемы, абсурд

О чем: Еще раз о стабильности — здесь каждый день выкладывается одна и та же фотография Путина. К следующему разу ее пересохраняют на компьютере, что неизбежно ведет к ухудшению качества. Первое время проверить это было нельзя, но недавно на снимке стали проступать артефакты. Судя по развитию событий, президенту осталось месяца три, не больше.
Количество подписчиков: 2565

Русские писатели и негры / *rpnig*

абсурд, мемы

О чем: Выдающийся пример типично «вконтактовского» юмора: фотографии русских писателей (Платонов, Гришковец, Пришвин и т.д.), сопоставленные с портретами чернокожих (Асап Роки, Шакил О'Нил и т.д.). Более ничего, но смысловой эффект мощнейший. Паблик породил целый тренд; см. также: «Гомики и гумики», «Ордена и грибы», «Толстяки и ножи» и прочая, и прочая.
Количество подписчиков: 8463

Сигны / *lab_of_sign*

абсурд, боль и пустота

О чем: «Сигны» — удивительное проявление «ВКонтакте», популярное развлечение и источник дохода. Девушки и юноши по заказу делают надписи на собственном теле и выкладывают эротические фото в соответствующую группу. От желающих нет отбоя. За чересчур откровенные снимки модераторы «ВКонтакте» моделей банят.
Количество подписчиков: 26353

Славой Жижек / *zizek*

философия, мемы

Что это: Не каждый писатель может похвастаться тем, что ему при жизни посвятили паблик «ВКонтакте». Жижек может. Страница не зацикливается на цитатах из обильного наследия словенского поп-философа (хотя ими здесь увлекаются, порой даже забывая о переводе с английского) — встречаются и видео лекций, и интервью, фанатское творчество и перепосты идеологически близких ресурсов.
Количество подписчиков: 2350

Старая Вологда / *club17191997*

ностальгия, архитектура, образование

О чем: Проявление истового регионального патриотизма в виртуальной реальности: лучшая краеведческая группа «ВКонтакте». Участники бережно собирают старые фотографии, вырезают кусочки из телефильмов, устраивают офлайн-экскурсии по неожиданным районам города и вообще всячески продвигают в массы старую и новую Вологду.
Количество подписчиков: 8342

2 миллиона пользователей причисляют себя к исламу

Советские психоделические мультики / *club29991*

видео, абсурд, ностальгия

О чем: Крупнейший каталог странной советской анимации. В почете — «Ух ты, говорящая рыба!» и вообще «Арменфильм», «Следствие ведут Колобки», Норштейн, Татарский, Бардин, «Ежи и Петруччо», а также абсолютные редкости вроде макабрического фильма «Потец» на стихи Введенского. Кроме мультфильмов выкладывают познавательные статьи и саундтреки.
Количество подписчиков: 268565

Стартап. Начать с нуля и изменить мир! / *startups*

полезное, образование

О чем: Паблик для стартаперов, открытый как представительство деловой соцсети Connect Up, но переросший в самостоятельный проект. Полезные статьи из открытых источников («Как правильно выбрать обувь?», «Где добыть денег на стартап?»), разделы для обмена бизнес-идеями и деловыми контактами, обсуждение полезных книг.
Количество подписчиков: 314000

Странный юмор / *club28229175*

абсурд

О чем: Администраторы публикуют приглянувшиеся им чужие шутки, но из-за их своеобразного чувства юмора аудитория собралась, что называется, with a twist. Типичные записи: «Трое в лодке, нищета и собаки», «Все считают, что я маленький, а я просто далеко», «Один раз я был в таких серьезных отношениях, что мы даже не улыбнулись ни разу».
Количество подписчиков: 66269

Советский модернизм / *sovmod*

архитектура, прошлое, образование

О чем: Потрясающий своим размахом проект по сбору документальных свидетельств советской модернистской архитектуры: фотоальбомы разбиты по СССР, каждое здание сопровождается детальным перечнем приложивших руку и обоснованием его значения, отдельно помечается сегодняшнее состояние постройки. Очень красиво.
Количество подписчиков: 2410

ПУШКА — в составе фразы «ну это просто пушка», ироничное восхищение или удивление

Студия Uralnext: Семья алкоголика / *semya_alkogolika*

кино, боль и пустота

О чем: Суровые екатеринбургские вебсериалы режиссера Андрея Крупина, начавшего в «ВКонтакте» и теперь снимающего для Kontr-TV. Здесь Крупин активно общается с поклонниками, проводит кастинги и договаривается с заказчиками. «Бывает денег нет ни копейки, заходишь в «Контакт», а там: Привет, Андрей! Сними нам клип за 30 тысяч!»
Количество подписчиков: 5426

Средневековая литература / *club2348398*

история, образование, литература

Что это: Несмотря на название, средневековые произведения (от «Песни о Нибелунгах» до «Путешествия на Запад» китайца У Чэн-эня) здесь в меньшинстве: основную часть материалов составляют книги по истории. Паблик охотно ретранслирует тематический контент из других источников: музыка, документальные фильмы — есть на что отвлечься, устав от чтения.
Количество подписчиков: 2768

Стервочки / *stervochki_tv*

кино, боль и пустота

О чем: Паблик самодеятельного сериала, инициированного школьниками из Первоуральска. Реквизит, мизансцены, диалоги и актерская игра соответствующие, однако произведение вызывает восторги не только любителей фильмов категории «Б», но и неискушенных сверстников из других городов России. Третий сезон «Стервочек» ожидается летом.
Количество подписчиков: 17020

Так / *takmeplz*

образование

О чем: Изначально дайджест интересных статей из интернета, на данный момент паблик несколько зазнался и заявляет себя как «первое экспресс-медиа псевдоинтеллектуального типа». В переводе на человеческий язык это значит чуть более остроумные, чем обычно, картинки (но котиков по традиции много), занимательные исторические факты, лекции, цитаты великих людей и тому подобные забавы.
Количество подписчиков: 51452

MDK

В 2011 году два друга создали страницу, где высмеивали все: от ксенофобии до детей. Скоро число подписчиков перевалило за миллион, а приложение для App Store стало одним из самых популярных в России.

— Когда вы в 2011 году только создавали свой паблик, который тогда назывался «Мудаков», вы же не думали ни о каком бизнесе?

Николай: Сначала это был просто текстовой формат, где мы публиковали какие-то очерки и взгляды на жизнь. Это было мягко довольно: если кого и задевало, то не сильно.

Роберто: Все было очень локально. Мы брали какого-то певца и писали, скажем, что Loc-Dog — для мудаков. И дальше прибегали те, кто с этим согласен, и те, кто не согласен. Пост набирал 131 лайк, и нам казалось, что это просто улет. В социальной сети никто столько не набирал. Сейчас мы все это поставили на конвейер. Каждые полчаса — шутка, появляется новость какая-то — шутка. А раньше просто писали что-то и уходили по делам.

— Вы сразу решили быть такими наглыми?

Роберто: Многие считают, что наша идеология — засрать любой тренд. Но тренды появляются редко, и засирать их довольно сложно. Поэтому иногда мы просто постим какие-то жизненные вещи и, если видим, что люди на это реагируют, превращаем это в мем. Написали на фоне космоса: «Бить женщин — восхитительно». И те, кто не согласен, делают контрмем, он тоже появляется у нас на стене. И идет волна.

— В «ВКонтакте» все-таки довольно много похожих пабликов с одинаковыми шутками — почему ваш всех настолько перегнал?

Николай: Потому что мы были самыми жесткими. А негатив привлекает всех. Мы не хотели никого заманивать, мы не думали на этом зарабатывать, не думали о миллионах подписчиков. Нам и десяти тысяч было вполне достаточно.

— Почему ваша главная эмоция — негатив?

Роберто: Это просто сатира. Сатира была и в XVIII веке, и в XIX веке, и в XX веке. Мир — жестокая штука, и хорошего в нем мало. Когда живешь в России, начинаешь это понимать. У нас есть еще твиттер — для того чтобы всякие политические штуки освещать. И вот там мы всех конкретно поливаем грязью. Это объективно кошмар. Хороших и плохих нет сейчас — все серое. Нас вот очень волновала тема выборов. Мы ходили на митинги, делали репортажи. Тогда паблик привлекал огромное количество людей, которые лояльно к этому относились. И мы сами очень верили в возможность политических изменений. А потом все стало падать и падать. И мы поняли, что обманулись. И сейчас полностью отошли от политики. Теперь мы подходим к этой теме как предприниматели: если происходит что-то важное, это легче обсмеять, чем серьезно обсуждать.

«У нас есть твиттер — для того чтобы политические штуки освещать. Там мы всех конкретно поливаем грязью»

— Вы работаете как информационный ресурс? Можно предположить, что о том же протестном движении люди от вас узнали?

Роберто: Да, иногда мы работаем как СМИ. Школьнику или студенту, который пришел из универа, неинтересно заходить на новостные порталы, а тут он в развлекательном формате получает ту же новость. Многие о каких-то катаклизмах и крушениях самолетов узнавали из нашего паблика. Мы работаем 24 часа, и у нас обсуждаются все главные новости. Правда, в последнее время очень мало хороших новостей, над которыми можно посмеяться.



Когда **создатели паблика MDK** сделали свое приложение для App Store, за первую неделю его скачали триста тысяч человек — крайне впечатляющий и отчасти пугающий результат



Успех **MDK в «ВКонтакте»** был связан прежде всего с наглостью: в своих постах они высмеивали сердобольных бабушек, домохозяек, Бога и президента Путина

— А вы быстро поняли, что на таком ресурсе можно делать большие деньги?

Николай: Нет. Но мы поняли, что мы единственные в «ВКонтакте» начали подходить к этому серьезно. Всеми пабликами управляют люди, для которых это просто хобби: заработал чуть-чуть на рекламе — купил себе новые кроссовки. У нас уже до этого был небольшой бизнес, поэтому мы просто перенесли свои навыки в «ВКонтакте». Мы сидим здесь, а каждую минуту удаляется спам, каждые полчаса появляется новость, появляется реклама. Первую рекламу мы продали только через полгода работы. Сначала был всего один рекламодатель, но мы росли в геометрической прогрессии, и в какой-то момент мы стали самыми популярными.

— На чем именно вы зарабатываете?

Роберто: Мы предоставляем или голую рекламу — прямую ссылку, баннер, или адаптируем что-то сами. Например, игра для айфона. Никаких ссылок, берем картинку и начинаем писать: «Одну пару посидел. Вторую по приколу посидел». Пользователь в первый раз может пропустить это или не понять, о'кей. Через два часа делаем фотожабу на эту же тему. Пользователь опять понимает, что он не в курсе, но другим это смешно. Он поневоле открывает App Store и скачивает приложение. А потом начинает тупо репостить, запускается цепная реакция.

— Вас не смущает, что вас многие ненавидят?

Николай: Это нормально. Если бы нас ненавидели и мы были непопулярны, тогда да, но у нас все наоборот. Иначе у нас было не было миллионов посетителей.

— Мне иногда кажется, что легче понять китайский, чем язык, на котором говорят в «ВКонтакте». Он откуда берется?

Роберто: Это не сленг контача. Это сленг андеграунд-интернета. Ну, например, вы знаете, что такое «пукан бомбанул»?

— Нет.

Роберто: А «баттхерт»?

— Нет.

Роберто: Тогда даже не знаю, что сказать…

— Ну скажите, что это значит, например?

Роберто: Баттхерт — значит, что у тебя жопу пригрело. Ты смотришь на картинку и понимаешь, все — сейчас напишу что-нибудь злое. «Бог вас накажет».

— Почему такое есть только в «ВКонтакте»?

Роберто: В западном фейсбуке тоже очень мощная юмористическая культура. Конечно, там все гораздо либеральнее, но это есть. Так получилось, что русский твиттер для молодежи вообще мертв. Там сидят журналисты, политики, звезды. То же самое в фейсбуке. А молодежи нужно выделяться, поэтому они и порождают свой язык.

— Есть какие-то запретные темы для вас?

Роберто: Раньше мы смеялись надо всем: над религией, смертью, ксенофобией. Но «ВКонтакте» несколько раз нас банил. За детское порно, например. А это просто были сиськи бабы, которой оказалось меньше восемнадцати. Потом были баны за призывы к агрессии. И про русских, и про кавказцев. Как показывает практика, лучше расходятся материалы, где есть что-то про «бей хачей», но это призыв к насилию, мы не можем такое размещать. Зато можно всякие шутки про овец, мокасины, про кепки FBA. Шутки о религии мы в последнее время не размещаем, они очень глупыми стали, и вышел какой-то закон жесткий. Иногда мы специально запускаем темы, которые выводят из себя часть нашей аудитории, они орут: «Все, отписываемся». Но это привлекает внимание еще большего количества людей. Мы делали так, когда по «ВКонтакте» курсировали истории про то, как страдают старые люди, и каждый должен был это репостнуть, чтобы показать, какой он социально активный гуманист. Показуха — это самое ужасное, что есть. Хуже цинизма даже. Хотя цинизм сейчас тоже все высмеивают. Циник, социофоб — вот такие шутки идут.

— Вы знаете, что такое «пукан бомбанул»? — Нет. — А «баттхерт»? — Нет. — Тогда не знаю, что и сказать

— Почему вы лица скрываете?

Роберто: Потому что провокации — это реально опасно. Люди ненавидят тебя. Вон кого-то за квартиры убивают, а уж за шутки… Просто как встать с кровати. Особенно в России. Посмотрите, как люди реагируют на Pussy Riot.

— Правда, что вами заинтересовался Следственный комитет?

Николай: Это вы откуда знаете?

— Ну слышала.

(Смеются.) **Роберто:** Это фотошоп был. Но все это очень реально. Любые СМИ контролируются, а мы уже СМИ. И остается только ждать, когда придут люди и скажут: «Давайте-ка потише».

— Как вам пришло в голову сделать приложение для App Store?

Роберто: Позвонил один человек с предложением, и мы подумали: почему бы и нет? За первую неделю на нас подписались триста тысяч человек. Мы пытаемся выходить за рамки «ВКонтакте». Там уже чувствуется несвобода. Паблик наш, но его могут закрыть в любой момент. А если сервера будут находиться где-нибудь в Америке и там будет приложение, нам будет спокойнее. Мы сможем шутить на любую тему и не бояться, что это кому-то не понравится. *Интервью: Елена Ванина*

Так себе факт / *taksebefakt*

метамемы, абсурд

О чем: Еще одна пародия на страницы с «невероятными фактами»: пока те стараются поразить читателя масштабом, в «Так себе факт» намеренно пишут любую ерунду. С некоторыми («Если достаточно долго смотреть на эту фотографию, то вы проголодаетесь») сложно поспорить, с другими («ДНК белорусского картофеля на 12% состоит из диктаторского угнетения») спорить вовсе не хочется.
Количество подписчиков: 38164

Театр. Спектакли. Полные версии / *club3460822*

полезное, видео, образование

О чем: Крупнейшее театральное сообщество, где можно бесплатно достать билеты на интересующий спектакль, обсудить постановку и даже устроиться на работу. Самое главное — три тысячи спектаклей, отснятых целиком и рассортированных в удобный каталог; стать заядлым театралом можно, не снимая пижамы.
Количество подписчиков: 37530

Трансцендентальный кот / *trcat*

мемы, боль и пустота, психология

О чем: Еще один способ нагнать жути: черно-белые фотографии и коллажи, дополненные смутно проступающей безрадостной кошачьей мордой и подписями о тщете всего сущего — более чем убедительными. Трансцендентность кота заключается еще и в том, что нередко приходится приложить немалые усилия, чтобы найти его на картинке.
Количество подписчиков: 13274

Трахни нормальность / *trahninormalnost1*

мужчины и женщины, психология, юмор

О чем: Резкие шутки и циничные истины, как будто взятые из диалогов героинь сериала «Школа»: довольно нетушительный взгляд на мир глазами современной девушки — два с половиной миллиона подписчиц не могут ошибаться. Прежде вокруг паблика бурлили мощные дискуссии, сейчас его название уже превратилось в нарицательное.
Количество подписчиков: 2464747

Фанаты постпанка и колдвейва из Чечни / *leaders_of_nob4e*

музыка, образование, абсурд

О чем: Собственно, постпанк, колдвейв и прочая хорошая редкая и не очень музыка из 80-х — однако в несколько, гм, неожиданном антураже: мрачные суровые песни рядом с фотографиями чеченских боевиков и подписями про Аллаха и джихад начинают звучать по-новому. Помимо прочего, у создателей паблика правда дельный вкус.
Количество подписчиков: 872

ПОТРАЧЕНО — буквальный перевод WASTED из пиратского издания игры GTA: San Andreas; слово само стало мемом и используется как комментарий ко всем необратимым событиям

33

тысячи пользователей указали, что работают редакторами

Тысяча чертей, какая татуировка! / *wowtattoo*

мода, мужчины и женщины

О чем: Виртуальная тату-конвенция на миллион участников — все аспекты нанесения рисунков на тело: советы по выбору места, поиск подходящих мастеров, знакомства, даже обсуждение нюансов удаления разонравившегося портака. Рядом присоседился зеркальный проект «Тысяча татуировок, какие черти!», посвященный коллекционированию изображений рогатого.
Количество подписчиков: 1200100

Филологическая дева / *ph_maiden*

мемы, образование

О чем: Паблик задумывался как сатира над синими чулками с гуманитарных факультетов, но в результате был захвачен объектом насмешек — теперь здесь публикуют мемы с Вирджинией Вулф, объявления о встречах («Читаем стихи на французском») и других событиях вроде раздачи книг из упраздняемой библиотеки. Есть ветка для сочинителей хокку и дискуссии о правописании.
Количество подписчиков: 131000

Типичная Прима / *eto.prima.detka*

архитектура, мемы

О чем: Пабликов с заголовком «Типичный X» *(см. Типология мемов)* тысячи, но это, наверное, лучший. Жители Приморского района Петербурга посредством «ВКонтакте» превратили его в чудный край: морской воздух, красивые здания, свои обычаи. Пример того, как можно повысить привлекательность родины за счет пары фотофильтров и подхода к местности как к мему.
Количество подписчиков: 4656

Тюряга / *app1979194*

приложение, боль и пустота

О чем: Симулятор жизни за решеткой. Кто угодно может прикинуться зэком, чифирнуть, прессануть вертухая, плюнуть в баланду товарищу, поботать на фене. Играть можно бесплатно, собирая бычки (они же очки) в тюремном дворе, а можно платить — и тогда процесс становления паханом пойдет быстрее. Создатели игры в будущем собираются запустить еще один симулятор — на этот раз про бомжей.
Количество пользователей: 10574366

Философия / *philosophiya*

знания, чтение, каталог

О чем: Ссылки на публикации по вопросам философии, цитаты из трудов мыслителей (от Канта до Мамардашвили), фотографии и подборки картинок (например коллекция витруавианских человечков — от рисунка да Винчи до тарелки с Дональдом Даком). Стилистика сдержанная, спокойная, иногда случаются дискуссии.
Количество подписчиков: 5762

Философия материализма / *anxie*

философия, религия

О чем: Постоянно обновляемый паблик со сдержанно-атеистической позицией и залежами оцифрованной литературы на тему — в основном изданной в СССР («Православная инквизиция в России», 1964; атеистическая хрестоматия «Против тьмы»; двухтомник «Американские просветители»). Отдельное удовольствие — советские богоборческие диафильмы.
Количество подписчиков: 8893

Фильмы и сериалы с русскими субтитрами / *club8959764*

кино, копилефт

О чем: Группа для тех, кто смотрит пиратское видео, но не любит дубляж. В описании трогательно смотрится фраза «для глухих и слабослышащих здесь самое место» — администраторы заботятся обо всех.
Количество подписчиков: 9284

Фильмы о субкультурах / *subfilms*

кино, копилефт, музыка

О чем: Название группы трактуется широко — здесь соседствуют редкие документальные фильмы, выступления рок-групп на ТВ и фильм «Скотт Пилигрим против всех». Один из фотоальбомов вовсе посвящен ссылкам на скачивание электронных книг — и среди них тоже есть не только «Прошу, убей меня!» об американском панке, но и «Чума» Альбера Камю.
Количество подписчиков: 12787

3

тысячи видеороликов выдаются по запросу Sasha Grey, большая часть — из категории «для взрослых»

Фильмы про художников / *art_film*

кино, искусство, образование

О чем: Обширная коллекция (свыше 1300 записей) документального и художественного видео о деятелях искусства; тематика — живопись, фотография, скульптура, архитектура. Отдельный плюс: удобный каталог. Кроме того, это одно из немногих мест в социальных сетях, где люди в комментариях могут совершенно всерьез поздорить из-за картины Ренуара.
Количество подписчиков: 54095

Цукерберг позвонит / *smmrussia*

медиа, метамемы

Что это: Небольшой блог (плюс страничка в фейсбуке) с инсайдерскими шутками о проколах в мире SMM и едкими замечаниями в адрес «ВКонтакте» за два года трансформировался в почти стотысячный паблик и полноценное СМИ о цифровом маркетинге. Со временем журналистики здесь стало больше, но иронии и сарказма не убавилось — что, разумеется, плюс.
Количество подписчиков: 96728

Чайная ложка живописи / *teaspoon_of_painting*

искусство, история, образование

О чем: Спокойный и размеренный, как речь опытного экскурсовода, паблик о классической живописи — биографии мастеров, тематические подборки, игры для читателей («угадай картину» и подобные). К авангарду относятся скептично, троллей изничтожают на подступах, разговаривают вполголоса, рекламы почти нет — тишь да благодать. Как в музее.
Количество подписчиков: 8104

Шакира / *shakira*

музыка, звезды

О чем: Официальное представительство певицы Шакиры: новости, клипы, реклама смежных брендов, совместные фотографии с Жераром Пике и ребенком; контент отчасти локализован под Россию. Латиноамериканка была одной из первых западных звезд, осознавших потенциал «ВКонтакте» и открывших там свою страницу; сейчас счет уже идет на десятки: The Prodigy, Моби, Пол Ван Дайк и так далее, и так далее.
Количество подписчиков: 269181

ЖИ ЕСТЬ — фраза-паразит из лексикона лиц кавказской национальности: ничего не значит, но дает представление

ШО / *sho_magazine*

искусство, абсурд

О чем: Озадачивающие изображения, вызывающие вынесенный в заглавие паблика вопрос, — по понятным причинам прежде всего местного происхождения. Особое внимание уделяется столкновениям политики и искусства — много картинок про Pussy Riot. Группа является полуофициальным сообществом одноименного украинского полуподпольного журнала, но ссылки на материалы сведены к минимуму.
Количество подписчиков: 55103

Экзистенциальная Россия / *existrussia*

боль и пустота, политика, фотография

О чем: Паблик с печальными картинками из русской жизни, оказавшийся прошлой осенью одним из прародителей тренда на упадничество. В результате слово «экзистенциализм» вошло в лексикон школьников, а «ЭР» провозгласила себя политической партией и стала даже ходить на митинги под своим флагом. Отдельный паблик теперь есть и у партии.
Количество подписчиков: 2231

Эмиль Чоран / *cioran*

литература

О чем: Пабликов от имени писателей в «ВК» сотни, но страничка румынско-французского мыслителя Эмиля Чорана удачнее других. Великий скорбец в основном выступал в жанре «горьких силлогизмов», что хорошо подходит «ВКонтакте» и по формату, и по сути. Пример: «В зоопарке. Все животные ведут себя пристойно — кроме обезьян. Чувствуется, что это уже без пяти минут люди».
Количество подписчиков: 1699

Типология мемов

«Афиша» проанализировала тысячи смешных и не очень картинок, размещенных в «ВКонтакте», и составила по возможности их полную классификацию по нескольким структурным типам.

Двусоставные мемы

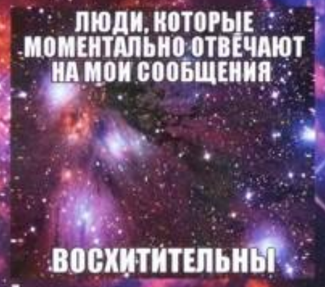
На данный момент самый распространенный тип. На базовом уровне представляет собой двухчастное высказывание (завязка + панчлайн), вступающее в сложные смысловые отношения с сопутствующим визуальным материалом. Чаще всего текст обрамляет картинку (существует масса шаблонов: обиженный школьник, обкуренный парень, звездное небо и проч.), однако демотиваторы по своей структуре тоже представляют собой двусоставные мемы.



1



2



3

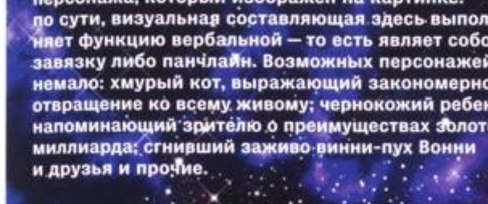
1. Данный **демотиватор** представляет классическую структуру двусоставного мема: картинка задает сюжет, первая строчка — завязка, вторая — панчлайн

2. **Улыбчивый кавказец** — один из шаблонных героев двусоставных мемов: чаще всего картинки с ним так или иначе обсмеивают обычаи жителей юга России — зачастую не вполне политкорректно

3. **Картинки со звездным небом** — последний тренд в двусоставных мемах: панчлайн в них зачастую представляет собой одно сказуемое, и это не столько шутка, сколько жизненное наблюдение

Персонажные мемы

Мемы, завязанные на характере специфического персонажа, который изображен на картинке: по сути, визуальная составляющая здесь выполняет функцию вербальной — то есть являет собой завязку либо панчлайн. Возможных персонажей немало: хмурый кот, выражающий закономерное отвращение ко всему живому; чернокожий ребенок, напоминающий зрителю о преимуществах золотого миллиарда; сгнивший заживо винни-пух Вонни и друзья и прочие.



2



1



3

1. В данном случае персонажем является **бедный африканский ребенок**, невольно напоминающий собеседнице (и зрителю) о том, что есть люди с более серьезными проблемами, чем у него/нее

2. **Вонни и его друзья** говорят без гласных и в основном про беспросветность всего сущего

3. Пример персонажного мема, не требующего даже подписи, — по ряду причин сверхпопулярная в России экс-порноактриса **Саша Грей** в образе Алисы Селезневой; комментарии, думается, излишни. Грей вообще одна из частых героинь самых разнообразных мемов

Гифы

Анимированная картинка, короткая невербальная зарисовка, фиксирующая, как правило, некую эмоциональную реакцию (от ужаса до восторга; крайне популярны гифы, буквально демонстрирующие так называемый фейспалм) — и потому чаще всего использующаяся в комментариях. Кроме прочего, источники гифов неплохо описывают культурный кругозор изготавливающих их пользователей: много Голливуда, много спорта, много порнографии и зарисовок из жизни домашних животных.



1



2



3

1. Великое множество гифов визуализируют выражение «фейспалм» — то есть когда человек закрывает рукой лицо, реагируя на нелепость, высказанную собеседником. В данном случае фейспалм делает **капитан Пикард** из «Звездного пути»

2. Богатство и — главное — эмоциональная неоднозначность гифок позволяет использовать их по практически любому случаю: картинку с **недалеким чернокожим мальчиком** можно повесить и чтобы уйти от ответа, и чтобы заставить оппонента забыть вопрос

3. Отдельно стоит отметить амбивалентность изображений: порой их можно использовать в прямом смысле, выражая, например, удивление, а порой — иронически, высмеивая такую реакцию. Главное, что во всех случаях **мужчина в лодке** все так же выразительно выпучивает глаза

Синтаксические мемы

Отталкиваются от определенной, заранее заданной структуры текста с рядом переменных или — реже — без оных (например: «Я X, я ничего не хочу решать, я хочу Y» либо «X, что ты делаешь, аха-ха, прекрати»). Также переменной в данном случае является и картинка, которая, соответственно, непосредственно иллюстрирует комическую синтагму — в ряде случаев визуальная составляющая в таких мемах даже не является обязательной, шутка может быть и чисто смысловой.



1



2



3

1. Изначально этот мем звучал как «я девочка, я не хочу ничего решать, я хочу платье», однако затем его распространили на самые разные субъекты — вплоть до музыкального стиля **дабстеп** и М.М.Бахтина

2. Мем «**не хочу/не буду**» иллюстрирует переменчивую натуру даже самых суровых людей

3. В зависимости от материала структура **«X, что ты делаешь, аха-ха, прекрати»** может видоизменяться, но суть, в общем, одна и та же

Ситуативные комиксы

То же самое, что синтаксические мемы, только в данном случае структура задается не текстом, а заранее определенной последовательностью картинок, от которой, соответственно, и отталкивается вербальная часть мема. Нередко (как и во всех остальных типах) подобные мемы являются заимствованными — как, например, в случае комикса «Stare Dad»; есть, впрочем, и удачные локальные находки — скажем, знаменитая четырехчастная сценка с В.В.Жириновским.



1



2



3

1. Мимические способности **Владимира Жириновского** сделали его почти таким же популярным героем мемов, как Сатва Грей

2. Изначально англоязычный комикс **«Stare Dad»** посвящен сложным взаимоотношениям отцов и детей, которые особенно волнуют аудиторию «ВКонтакте»

3. Заведомая абсурдность заданной картинкой, перефразирующей **сериал «CSI: Майами»**, ситуации позволяет наполнять ее сколь угодно свободным сюжетом

Компаративные мемы

Основаны на сопоставлении нескольких изображений, объектов, точек зрения на ситуацию и так далее. Комический эффект возникает из всегдашнего несовпадения идеального с реальным либо конфликта вечного с преходящим; так или иначе, общая драматургия завязана именно на взаимодействии элементов сопоставления между собой. Компаративные мемы, как правило, иллюстрируют множественность универсума и/или его принципиальное несовершенство.



1



2



3

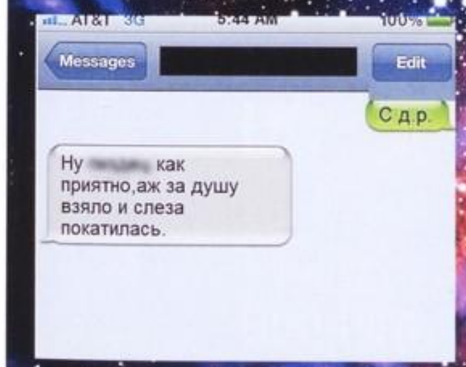
1. Некоторые подвиды компаративных мемов позволяют хорошо понять систему ценностей пользователей «ВКонтакте». Как уже понятно **Саша Грей** в ней занимает важное место

2. Абсурдистская разновидность компаративного мема: в паблике **«Русские писатели и негры»** такие картинки подписывают просто — «Федор Михайлович Достоевский и негр». Комический эффект достигается за счет непостижимой парадоксальности такого сопоставления

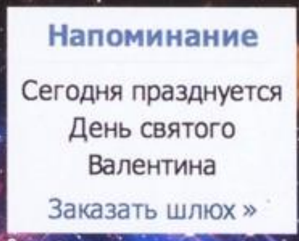
3. Мемы типа **«ожидание/реальность»** в некотором смысле отсылают к Платону: как известно, идея стола и сам стол — зачастую две большие разницы

Текстовые мемы

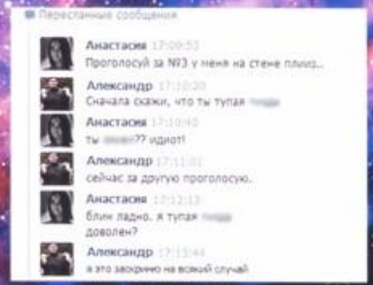
В некотором роде мошенничество: «ВКонтакте» настолько заточен на визуальное восприятие примерно чего угодно (и особенно юмора), что простые анекдоты здесь тоже зачастую упаковываются в псевдокартинки; в некотором смысле это визуальное воплощение шуток в духе сайта bash.org.ru. Отдельный подвид текстовых мемов — комические псевдоподлинные СМС-диалоги, чаще всего в виде скриншота с экрана айфона, как правило, переведенные с английского.



1



2



3

1. Переводные **айфон-шутки** легко распознать по указанию на американского оператора AT & T, которое обычно ленятся исправлять

2. Как и во всех остальных мемах, в текстовых часто встречаются гендерный шовинизм и **фаллоцентризм**

3. **Анекдотические диалоги** в текстовых мемах зачастую оформлены как переписка в «ВКонтакте»

Метамемы

Мемы, напрямую реферирующие к другим мемам. Зачастую их понимание требует даже слишком высокой квалификации смотрящего — юмор «ВКонтакте» и сам по себе зачастую непонятен стороннему человеку, что уж говорить про шутки над этим юмором. Впрочем, встречаются и вправду удачные экземпляры, издевающиеся непосредственно над другими структурными типами, такого рода мета-мемам полностью посвящены паблики «Нечеткие приколы» и sdf.



1



2



3

1. Некоторые из **метамемов** настолько погружены в реалии «ВКонтакте», что стороннему человеку непонятны в принципе

2. Данный метамем обыгрывает похожесть **обкуренного молодого человека** – одного из шаблонных героев двухчастных мемов – на режиссера Тарантино

3. Типичный метамем из паблика **«Нечеткие приколы»**, где все мемы, собственно, нечеткие

Психологические комиксы

Они же рейдж-комиксы. Представляют собой короткие вербально-визуальные очерки, описывающие различные типы человеческих реакций на сложные жизненные ситуации с помощью схематических, нарочито дурно нарисованных графических портретов. Типов реакций насчитывается в районе трех десятков; самый известный — морщинистое лицо с улыбкой во все зубы, иконический символ тролля; впрочем, хватает и более позитивных, и более яростных:



1



2



3

1. Реакцией **«ffffuuuu»** в психологических комиксах обозначается самая крайняя степень недовольства окружающим миром

2. В данном комиксе представлены сразу **три психологических типа** в динамике

3. Некоторые психологические комиксы даже **не требуют слов**

Экзистенциальные мемы

Если в зарубежных тумблер-блогах картинки парадоксального русского быта обычно подразумевают комический эффект, то на родине все сложнее: существует целый подтип мемов, подразумевающих эффект, прямо обратный комическому, и подчеркивающих извечную безысходность жизни в России (а то и просто жизни). Выполнены они зачастую в черно-белой гамме; нередко переводят в трагический регистр юмористические мемы.



1



2



3

1. В паблике **«Трансцендентальный кот»** о безысходности всего сущего читателю напоминает призрачная кошачья морда, вписанная в монохромный беспросветный пейзаж

2. Один из занятых подвидов экзистенциальных мемов — мемы про популярный в России жанр **построк**, известный своей тягой к апокалиптическому пафосу

3. Разумеется, **двухчастный мем** тоже может быть экзистенциальным

Ностальгические мемы

Здесь важна прежде всего тематика. Собственное прошлое является для пользователей «ВКонтакте» одним из главных способов самоидентификации; мемы, реферирующие к нему, четко отсекают своих от чужих — отсюда зачастую жесткий месседж. Из такого рода мемов хорошо понятны возрастные характеристики активной аудитории «ВК»: нередко человеку, который не узнает важные приметы времени, завтра не вставать в школу, а провожать туда собственных детей.



1



2



3

1. Подвид ностальгических комиксов **«Не п...ди, что не»** призывает зрителя отринуть стыд и принять свое прошлое во всей его полноте

2. В комиксах **«Если ты не знаешь, кто это»**, апеллирующих к важным героям общей культурной памяти, могут появиться и Егор Летов, и Пьерлуиджи Коллина, и робот Бендер

3. Некоторые ностальгические комиксы никак не обращаются к референту, а просто констатируют факт ностальгии. Одна из самых аспространенных их тем – **старые видеоигры**

573

девушки по имени Аграфена зарегистрированы в «ВКонтакте»

Японский интернет / *nippon_netto*

абсурд, образование

Что это: Проводник в невероятный мир японского интернета — отсюда можно узнать, что японцы не танцуют гарлем-шейк, как правильно по-японски называть френдов и какие артисты занимают первые строчки в местном хит-параде. Дело даже не в «шокирующей Азии»: японский мейнстрим оказывается еще страннее всевозможных маргиналий.
Количество подписчиков: 2900

Aesthetic propaganda / *ae_propaganda*

история, искусство

О чем: Обстоятельные рассказы об изящных вещах додизайнерской эпохи — от флаконов для сбора слез на похоронах до старинных гравюр, разумеется, каждая заметка сопровождается изрядным количеством картинок. Местами от викторианской готики становится не по себе.
Количество подписчиков: 12755

Это Тагил, детка! / *tagil_1*

медиа, политика

О чем: Крупный городской паблик представляет собой не просто хаотичное нагромождение картинок, новостей и рекламы, а выступает как самодеятельное СМИ с определенным форматом. Администратор явно находится в восторге не только от пресловутого MDK, но и от официальной страницы «Ленты.ру».
Количество подписчиков: 16400

Я рисую как кретин / *skialz*

искусство, абсурд

О чем: Здесь неудачные рисунки не прячут от публики, а, наоборот, гордо выставляют: чем кривее и непрофессиональнее получилось, тем интереснее. Чаще всего публикуются парные изображения «фотография и попытка ее перерисовать» с разительным контрастом между двумя версиями.
Количество подписчиков: 27571

Another Instagram / *instashit*

абсурд, фотография

О чем: Тотальное глумление над инстаграмом — в ход идут либо неудачные снимки, неосторожно выставленные на всеобщее обозрение, либо просто дурацкие или непотребные картинки, обработанные соответствующими фильтрами. Смотреть на это по большей части либо стыдно, либо просто невозможно, но иногда бывает и смешно.
Количество подписчиков: 3865

Я бы вдул / *app2158506*

приложения, мужчины и женщины

О чем: Русские разработчики опередили западные умы: приложение «Я бы вдул» вышло почти на два года раньше, чем Bang Your Friends для фейсбука. Вы отмечаете друзей, с которыми не прочь (см. заголовок), они тоже — и если намерения совпадают, то приложение об этом расскажет. Вот, собственно, и все. Волна интересующихся быстро схлынула, однако 60 тысяч человек, видимо, еще на что-то надеются.
Количество пользователей: 60000

Я сибиряк — и это круто / *imsiberian*

полезное, медиа

Что это: Паблик о Сибири как своего рода национальной идентичности. Можно рассказать веселую историю, обсудить сибирские новости (как в Новосибирске танцуют гарлем-шейк? правда ли, что мороз делает сибирячек особенно красивыми? чего ради жить в Сибири?), сделать аватар с собой в образе медведя или заказать сувениры.
Количество подписчиков: 7608

1,65

миллиона песен рэпера Loc-Dog загружено в «ВКонтакте» — в 10 раз больше, чем песен «Гражданской обороны»

Японский для лентяев / *lazyjapanese*

полезное, видео, образование

О чем: Помощь в обучении японскому языку: несложные аудиоуроки, вспомогательные материалы, объяснение идиом. Помимо прочего, есть раздел взаимопомощи при переводе, плейлисты с национальной музыкой и сериал «Доктор Хаус» с японским дубляжом и субтитрами. Также существуют паблики «Корейский для лентяев» и «Французский для лентяев».
Количество подписчиков: 28573

ЯСМП / *captekacabb*

абсурд, видео, мемы

О чем: Одна из старейших групп «ВКонтакте», по форме — огромная свалка картинок и видео с юмористическим или шокирующим содержанием, по сути — почти секта. Пережив три закрытия, каждый раз с легкостью возрождалась. Участники в неповторимой манере односложно шутят в комментариях, руководители презирают паблик MDK и щедро банят неугодных (особенно за картинки с котами).
Количество подписчиков: 58051

Archive / *archivefashionphotography*

фотография, мода

О чем: Собрание фэшн-снимков, впечатляющее своими масштабами, — 218 старательно подписанных фотоальбомов (каждый посвящен определенной съемке или отдельному фотографу), еще больше кадров на стене. Диапазон широкий: от классических работ Лейбовиц до новейших снимков моделей в платьях сезона весна-лето.
Количество подписчиков: 30926



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Опасности «Вконтакте»

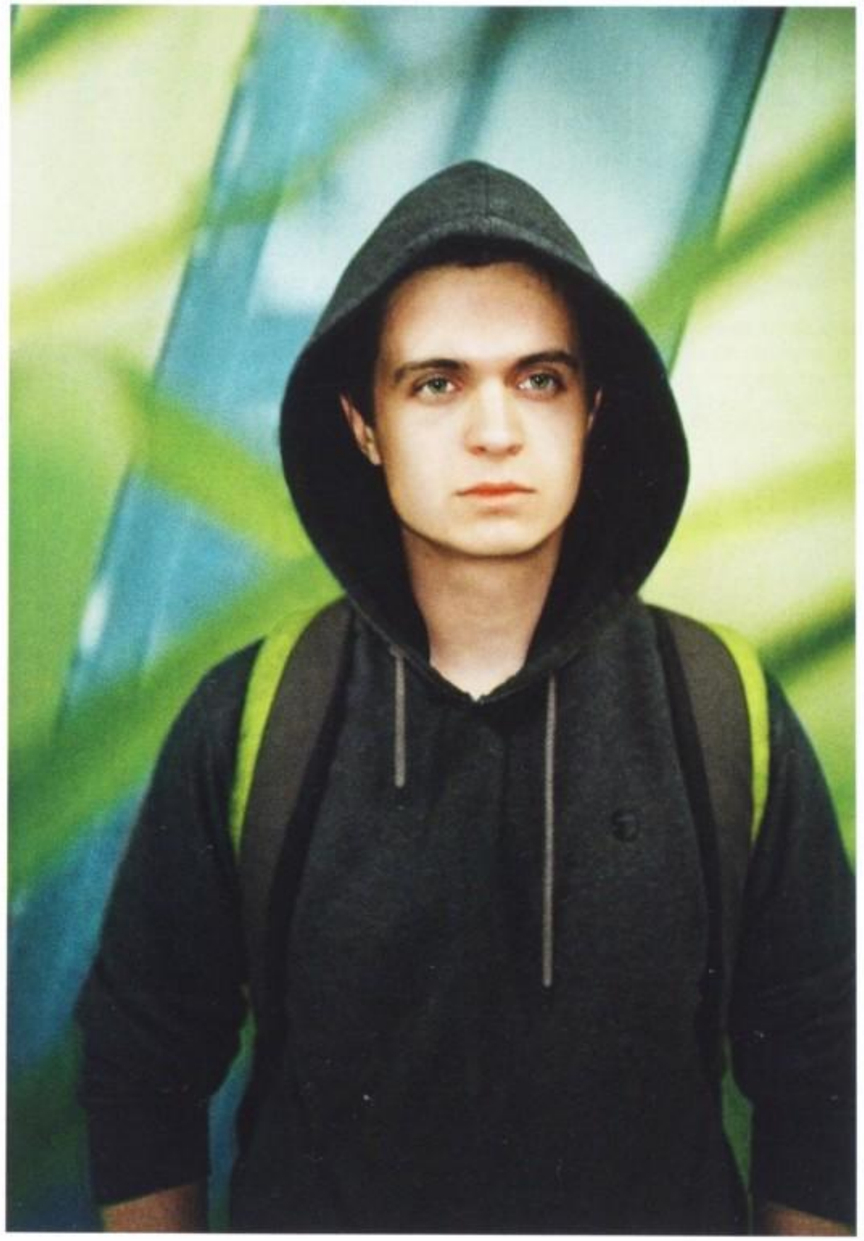
Один из самых распространенных мифов: «ВКонтакте» под колпаком у ФСБ, и вся личная информация мониторится спецслужбами. Хакер Илья Фролов рассказал о том, как обстоят дела с контролем над соцсетями.

О сотрудниках ФСБ
Я работаю в крупной интернет-компании, в которой зарегистрирована треть доменов стран СНГ. Куча крупных сайтов сидит у нас. Про «ВКонтакте» не знаю. А знал бы, так и не факт, что сказал бы. Во все компании приходят пожарные и налоговики, но к интернетчикам и вообще ко всем, кто оперирует персональными данными, приходят еще и дядьки из ФСБ и МВД. Они приносят такие специальные постановления и просят предоставить информацию по тем или иным интернет-пользователям. Просят обычно логи — это такие журналы событий, в которые записываются все даты, адреса, явки всех обращений. То есть вся информация о вашей активности в сети. У социальных сетей могут запросить переписку. Иногда почту, которая у нас обслуживается, просят выгрузить данные клиента — весь почтовый ящик.

О преступниках и подростках
Конечно, часто пытаются вычислить преступников. Но далеко не всегда они ищут злодеев. Часто ищут тех, кто пропал без вести. Мне известно несколько случаев когда с помощью «ВКонтакте» находились сбежавшие из дома подростки. Они убегали к друзьям, заходили там в сеть и висели онлайн. Сотрудники органов запрашивали информацию по их айпишникам и находили за один-два дня. В подобных случаях «ВКонтакте» реагирует довольно оперативно.

О репутации
Приходят дядьки из органов очень часто — через день. И интернет-компании их жутко не любят: пользы они не приносят, денег не платят, а геморроя с ними до фига. И им не откажешь. А как? Как-то к нам пришла целая делегация, попросили отойти от компьютеров, покинуть комнату, арестовывали какие-то сервера интернет-магазинов. Но с органами сотрудничают абсолютно все — таков закон. И при объемах «ВКонтакте» невозможно не сотрудничать. Но я лично не знаю ничего про прямой канал слива информации. На самом деле по каждому случаю органам приходится запрашивать информацию отдельно. Нет такого, чтобы к ним автоматически попадала вся информация.

«Приходят дядьки из органов очень часто — через день. И интернет-компании их жутко не любят: пользы они не приносят, денег не платят, а геморроя с ними до фига. И им не откажешь. А как?»



Есть расхожая теория, что за контентом «ВКонтакте» следит специальный комитет по борьбе с киберпреступностью — управление «К». Впрочем, **Илья Фролов** с этим никогда не сталкивался

Хотя, конечно, сотрудничать с органами не любит никто: один раз раздвинешь жопу — и она у тебя всегда будет на ширине плеч. Персональные данные, полученные незаконным путем, компрометируют компанию и ставят ее в уязвимое положение. Стоит хотя бы вспомнить, как Паша Дуров реагировал на незаконные требования закрытия политических групп. За что был вызван в ФСБ.

О проекте спецслужб
Слухи о том, что «ВКонтакте» — проект ФСБ, созданный для централизованного слежения за гражданами, появились в 2007–2008 годах. Тогда ресурс уже набирал популярность, его обслуживание обходилось недешево, и было странным, что затраты никак не отбиваются. Но это, конечно, чушь.

Об открытом вайфае и «ВКонтакте»
На самом деле все устроено гораздо проще, и чтобы получить информацию о пользователях «ВКонтакте», не обязательно быть сотрудником правоохранительных органов. Долгое время «ВКонтакте» передавала пароли при авторизации в открытом виде. Как же мы веселились! Известно, что основной сайт, который открывают девочки в своих розовых айфонах, сидя в кафешках с открытым вайфаем, — это именно «ВКонтакте». Так как в девяноста девяти процентах случаев вайфай в общепитах не шифрованный (не используется WEP/WPA-шифрование), то весь трафик может быть просмотрен любым желающим. Нужно просто знать, как это делается.

О жестокости в интернете
Однажды я сидел в «Макдоналдсе», передо мной сидела девочка лет двадцати с ноутбуком и за ней старый дед в толстенных очках, как у маньяков. Дед был тоже с ноутбуком. Они сидели ровно друг за другом. Я взломал ее «ВКонтакте» и от ее же аккаунта начал ей писать: «Обернись, я сзади тебя в коричневом пиджаке. Я давно слежу за тобой и все про тебя знаю. Если ты не выполнишь мои условия, тебе не понравится то, что с тобой случится… Я первый и последний раз выхожу с тобой на связь, и если ты сейчас уйдешь — тебе п…здец». Она покраснела, стала нервно кого-то вызванивать. Потом таки спросила: «И какие же у вас требования?» Я ответил, что ей прямо сейчас необходимо пойти в женский туалет, войти в кабинку и позволить потрогать ее за грудь. После этого я оставлю ее в покое навсегда. Она какое-то время сидела с красными щеками, уставившись в монитор, потом положила ноутбук в сумку и пошла в сторону туалета. Я перехватил ее по пути и, позволив зайти в туалет, сказал, что все это шутка. Она заплакала и ушла.

О том, как защититься от взлома
Я взломал кучу аккаунтов и однажды повесил ролик про это в сеть. Через два месяца «ВКонтакте» начала передавать пароли по защищенной линии (https). С недавнего времени «ВКонтакте» включила-таки полный доступ по https, правда, по умолчанию он отключен, и украсть куки (cookie, сессионный ключ) по-прежнему можно. Чтобы защититься, нужно в настройках аккаунта поставить галочку рядом с «Всегда использовать безопасное соединение». А вообще, чтобы защититься от взлома страницы, нужно не так уж много: иметь нормальный цифробуквенный пароль со спецсимволами, использовать защищенное подключение, смотреть всегда на адресную строку в момент ввода логина-пароля. Чтобы случайно не ввести пароль на сайте вида vk0ntake.ru, где 0 вместо буквы «о». Ну и главное — не использовать никакие уе…анские программы.

О мертвых душах в «ВКонтакте»
Единственные, кто не может защититься от взломов, — это те, кто уже умер. Их аккаунты ведь никуда не деваются. Я как-то считал ради интереса. Мертвых людей в «ВКонтакте» в 2010 году было от 50 до 520 тысяч человек. А к 2015 году их число может возрасти до 1,7 млн. И со всех этих аккаунтов может рассылаться спам. Жуть.

«Я взломал ее «ВКонтакте» и от ее же аккаунта начал ей писать: «Обернись, я сзади тебя в коричневом пиджаке. Я давно слежу! Если не выполнишь мои условия, тебе не понравится то, что с тобой случится»

ВСЕОБЩЕЕ МАСЛЕНИЧНОЕ ЗИМОДОСВИДАНИЕ
16, 17 МАРТА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР КАТКА ДАТСКАЯ КОМПАНИЯ ECCO ПРОВОДИТ МАСТЕР-КЛАСС ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ С ТАТЬЯНОЙ НАВКОЙ.

КОЛИЧЕСТВО ПРИГЛАШЕНИЙ ОГРАНИЧЕНО.
УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ — НА САЙТЕ
WWW.ECCO-SHOES.RU



www.park-gorkogo.com

Парк Горького

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ Парк КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

ecco®
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР КАТКА

Реклама

Banned in Russia / *public28420823*

музыка, копилефт

О чем: Музыкально-просветительский паблик про не навязший на зубах хардкор-панк со всего света. Никаких изысков, но вместе с тем крайне познавательно. От предлагаемой музыки, цитируя самих авторов паблика, зачастую хочется «пить портвейн и ходить по звездному потолку».
Количество подписчиков: 1945

Best of Tumblr / *best_of_tumblr*

фотография, мемы

О чем: Один из характерных примеров пабликов, подписавшись на которые можно никуда из «ВКонтакте» не выходить вообще — постоянно обновляемая подборка лучших снимков и гифок из Tumblr. В ту же лузу — аналогичные микромедиа, транслирующие шутки с сайта 9gag или коллажи из «Лепрозория».
Количество подписчиков: 5240

Cinemaholics / *public.cinemaholics*

кино, образование

О чем: Киностраница, с бессистемным восторгом публикующая все подряд: кадры из фильмов, связанные с «Оскаром» истории, фотографии актеров, ссылки на статьи. В комментариях отвечают любимыми кадрами, спорят и фотографируются в маске главного героя «Головы-ластика». Все администраторы и 80 процентов аудитории — женщины.
Количество подписчиков: 16662

42

миллиона пользователей за сутки — рекорд посещаемости «ВКонтакте» по итогам 2012 года

Cool / *coolmagazine*

ностальгия, медиа

О чем: Подборка сканов из молодежного журнала Cool, дающая колоссальный эффект погружения. Заметки про музыкальных звезд конца 90-х, чудовищная (и оттого почему-то особенно милая сердцу) верстка, вопросы читателей, придуманные самими журналистами, знакомства по переписке, фотокомиксы об отношениях, головокружительные секс-советы и многое другое.
Количество подписчиков: 1120

Coub / *coub_vk*

медиа, видео

О чем: Удобный дайджест лучших произведений, сделанных пользователями одноименного сайта (который запустили российские стартаперы), — цикличных видео со звуком продолжительностью 10 секунд и меньше. Сейчас Coub резко пошел в рост; вероятно, то же ждет и паблик. Главный покамест хит — танец Никиты Михалкова под Кендрика Ламара, который показали даже в «Вечернем Урганте».
Количество подписчиков: 3997

Duran / *by_duran*

мемы

О чем: Пожалуй, самый успешный юморист-индивидуалист «ВКонтакте» — вероятно, потому что все содержимое страницы сочиняет и рисует самостоятельно. Нередко подпускает ссылки на не самые очевидные источники — от Муджуса и сериала «Во все тяжкие» до Босха и Бродского. Шутит, в общем, про все — бывает и про политику, но чаще всего все-таки просто так *(см. Дюран)*.
Количество подписчиков: 332573

E:\music\ / *e_music*

музыка, копилефт

О чем: Музыкальная страница, породившая свыше 150 дочерних проектов вроде E:\music\black metal, а также региональные корпунткты. Примерно половина новостей сообщества — репосты этих жанровых страниц, остальное — собственные записи с новой музыкой. В отличие от многих других музыкальных сообществ здесь не только размещают альбомы, но и снабжают их развернутой аннотацией.
Количество подписчиков: 37024

Esquire / *ru.esquire*

медиа, абсурд

О чем: Страница, выдающая себя за сообщество журнала Esquire, в разы популярнее официального представительства журнала — притом что «ВКонтакте» исключил подделку из своего поиска. Публикуется все подряд: цитата из Высоцкого, фото овчарки, ссылка на материал с сайта Esquire. Говорят, что редакция журнала предпочитает с пабликом не ссориться: поток читателей из паблика идет нешуточный.
Количество подписчиков: 1363386

ДНИЩЕ — нечто плохое, низкокачественное, негодное, провал

Faces / *faces*

мужчины и женщины

О чем: В Faces публикуют вполне приличные фотографии «самых красивых девушек», выбирая их среди пользовательниц «ВКонтакте». Важная деталь: в каждой записи кроме снимка девушки есть ссылка на ее страницу, так что многие подписчики преследуют не только абстрактную цель полюбоваться, но и конкретную — познакомиться.
Количество подписчиков: 646200

Fear the Beard! / *fearthebeard*

мужчины и женщины, мода, полезное

О чем: Все, что связано с бородами: в новостях фотографии известных и неизвестных бородачей, в обсуждениях — пособие по уходу за растительностью. Но, возможно, самое интересное происходит в фотоальбомах: там бородачи и неравнодушные к ним девушки выкладывают свои снимки, чтобы познакомиться друг с другом. Как утверждается, одну свадьбу уже сыграли.
Количество подписчиков: 15078

2

человека работают диджеями в Грозном

Games Sound / *gamessound*

игры, музыка, копилефт

Что это: Музыка из видеоигр с аннотациями. Удивительно сочетание низкого числа подписчиков и развернутости текстов: обычно в подобных случаях администраторы быстро выдыхаются и страница замолкает, но здесь вещание продолжается уже год. В комментариях всегда можно рассчитывать на ответ, стоит ли связываться с конкретной игрой или фонограмма — лучшее, что в ней есть.
Количество подписчиков: 243

Grammar Nazi / *global_grammar_nazi*

образование

О чем: Главный штурмовой отряд в войне за грамотность «ВКонтакте». Обычное вещание состоит из мнемонических приемов для заучивания глагола «надеть», знакомства читателей со словами «прерогатива» и «строптивый», дискуссий о роли буквы Ё, ссылок на художественную литературу и специфического юмора: «У меня две полоски, да я же… сказуемое!»
Количество подписчиков: 60117

Hate the French / *hatethefrench*

философия, мемы, образование

О чем: Современные французские философы как объекты поклонения — жертвы не всегда смешных шуток. Оцифрованные научные труды и видео с лекциями иногда перемежаются мемами про Сартра (в худшем случае — про Депардье). Существует также Hate the Germans, аналогичный паблик про немецкую философию, где все несколько серьезнее.
Количество подписчиков: 2247

Increasing Sorrow / *increasing_sorrow*

боль и пустота, образование, копилефт

О чем: Неупорядоченный интеллектуальный паблик, приводящий зримые подтверждения известному тезису о том, что знание умножает скорбь: пессимистические цитаты, тексты, видеоролики, музыка и так далее. Разброс источников крайне обширный — от группы «Макулатура» и Пелевина до Платона, Хайдеггера и Ноама Хомского.
Количество подписчиков: 1500

Katabasia / *katabasia*

медиа, боль и пустота, литература

О чем: ВК-трансляция интернет-журнала про оккультизм, упадничество и приближающийся апокалипсис. Сам журнал скучнее своей эманации в соцсети: в паблике со всех сторон на читателя смотрят Алистер Кроули, Уильям Берроуз и группа Psychic TV, читатели обсуждают пережитые сверхъестественные опыты, а в текстах периодически мелькает слово «кетаминовый» — словом, жив еще дух старой школы.
Количество подписчиков: 2397

4,3

миллиона пользователей указали, что относятся к курению «резко негативно»

Kinosol / *kinosol*

кино, образование

О чем: Образовательно-информационный проект с редким для «ВКонтакте» методологическим подходом — интересные ссылки, цитаты и картинки отбираются не хаотично, а последовательно и со вкусом. Главное здесь — емкие, умные и доступные аналитические разборы: «Пластические образы в фильме «Черный лебедь», «Особенности режиссуры фильма «Анна Каренина» и так далее.
Количество подписчиков: 414

Lenta.ru / *lentaru*

медиа, метамемы, политика

О чем: Представительство главного новостного портала страны — и совершенно отдельная от него история. «Лента» вовремя поняла, что с аудиторией надо говорить на ее языке, и начала переводить сообщения о важнейших событиях на язык мемов, котиков и демотиваторов. Встречаются перегибы — такое количество последователей было заработано в том числе и выдающимся цинизмом авторов.
Количество подписчиков: 262245

LOL WALL / *lolwall*

боль и пустота, искусство, абсурд

О чем: Чудные граффити и надписи на стенах, сфотографированные в городах России, как путеводитель по коллективному бессознательному. Встречаются крайне многозначительные произведения (например: «Это я раньше был добрый, а в Москве обозлился»); как часто бывает в таких случаях, не очень ясно, как на все это реагировать: смеяться — или наоборот.
Количество подписчиков: 8450

MDK / *mudakoff*

мемы, абсурд

О чем: Два миллиона подписчиков, десятки подражателей, собственное приложение в App Store — в отличие от большинства страниц со смешными картинками с подписями MDK выработали свой узнаваемый визуальный язык, став одним из самых масштабных феноменов «ВКонтакте». Ценности тут проповедуются, впрочем, неоднозначные: в частности — много сексизма, ксенофобии и ненормативной лексики.
Количество подписчиков: 2000300

Mobile Books / *bestbooks*

литература, полезное, копилефт

О чем: Читать книги прямо в «ВКонтакте» нельзя, но можно загружать файлы — и этим многие пользуются. Mobile Books кропотливо размещает новинки книжного рынка сразу в восьми популярных форматах. Читательские обсуждения здесь куцые — даже дежурный катализатор дискуссии Айн Рэнд не вызвала баталий.
Количество подписчиков: 50640

Трэш-ностальгия

Группа «Каролина», Игорь Тальков, «Поле чудес» — в «ВКонтакте» фетишизируются и становятся объектами ностальгии самые неожиданные артефакты. «Афиша» обсудила с администраторами трех профильных пабликов, почему это происходит.

Феликс Сандалов, редактор «Афиши»: Понятно, что ностальгия — тотальное свойство современной культуры, но в «ВКонтакте» она приобретает очень неожиданные формы: здесь умиление зачастую вызывают вещи, которые вовсе не вызывали его в то время, когда появились, — или которые были в тот момент скорее маргинальны; с телевизионной ностальгией это не совпадает совершенно. Как это объяснить?

Александр Павлов, администратор паблика «Орбита-4», посвященного раритетным видео из российских телеархивов конца 80-х — начала подростков это же вообще параллельная реальность. Наверное, они это старое телевидение смотрят как пришельцы с другой планеты. Возможно, отсюда и смех. Они же с этим не жили — вот им и весело.

Татьяна Симакова, администратор музыкального паблика «Сапоги старшей сестры», посвященного среди прочего самым неожиданным героям вроде Александра Розенбаума или Виктора Салтыкова: По поводу возраста — я недавно смотрела, например, кто как отреагировал на наш пост про Анну Герман, и там было очень смешное сообщение.

«Трэш — это российские группы, которые поют на английском. Вот это просто мерзость и скука»

90-х: Когда году в 2008-м люди стали подключаться к «ВКонтакте», произошел мощнейший ностальгический всплеск. Сперва были группы типа «Вы выросли в 90-е, если…», где люди выкладывали сканы вкладышей от жвачки «Турбо» и прочее. Но это была такая лобовая ностальгия. А вот пару лет назад, когда подросло следующее поколение, уже чуть подальше от вкладышей и «Утиных историй», стал доминировать иронический взгляд. Ностальгический мейнстрим начал смещаться в пародийную плоскость, и, с другой стороны, появились люди, которые стали копать глубже. Те, кто захотел рассказать, что в 90-е у нас не только было счастливое детство, но и еще много другого интересного. Я смотрю много старых телепередач и слежу за тем, кто все это оцифровывает и выкладывает, — так вот, в какой-то момент я с удивлением осознал, что этим занимаются люди, которым сейчас 16–19 лет. Для Двенадцатилетняя девочка написала: «Ой, прикольно, а я ведь смотрела недавно про нее сериал». Меня это поразило. Анна Герман, сериал, 12 лет, вот блин… Ведь Герман достаточно тяжело слушать, если это делать с открытым сердцем, то оно может не выдержать. Часто говорят, что попса, эстрада — легкий жанр, но не в этом случае.

Сандалов: Но ведь у вас не только Герман появляется, а и Игорь Тальков, и Муджус, например. Это такой способ эстетизировать трэш, легитимизировать одно через другое, своего рода ноубрау?

Симакова: Получается, что так. Но в этом нет ничего удивительного — и то, и другое, и третье представляет собой самобытную музыку на русском языке. И это не трэш. Для меня трэш — это российские группы, которые поют на английском. Вот это просто мерзость и скука. А то русское, что у нас есть или было, — это не трэш. Знаешь, как в песне поется: она хотела бы жить



1. По песням **Анны Герман** сложно судить о ее непростой жизни, зато теперь о ней сняли сериал
2. Еще не так давно большой популярностью в «ВКонтакте» пользовалась группа для тех, кто боялся в детстве заставки телекомпании **«ВИД»**
3. Передачи **Александра Невзорова**, появлявшиеся с пресловутой заставкой на одном канале, здорово студят кровь во сих пор

1. **Сергею Супоневу** в этом году исполнилось бы 50 лет
2. А **Игорю Талькову** — 60; официальных мероприятий в связи с этим не было и не ожидается, но люди помнят
3. **Муджус**, похоже, окончательно стал символом всей модной, но держащейся за русский язык музыки
4. Ретро-поп-группа **«Несмеяна»** предпочитает отсиживаться в андеграунде — и по-своему права









на Манхэттене, но не бросать же торговлю котлетами. Вот в этом Россия. Кто-то торгует котлетами, а кто-то представляет, что он живет на Манхэттене. Мне котлетное интереснее.

Сандалов: Давайте все-таки без лукавства: многие проявления 90-х сегодня смотрятся чудно и даже чудовищно. Вот, скажем, содержание паблика Red Disco, весь этот сельпокор и лоходанс…

Антон Вагин, создатель паблика Red Disco, специализирующегося на низовой поп-музыке российского производства с конца 80-х и до нашего времени, осмысляемой в контексте модной синт-электроники: Я абсолютно не отношусь к этому как к дичи. У меня не возникает никакого диссонанса, если утром я слушаю Маккартни, а вечером Фоломкина (деятель трэш-хип-хопа, пользуется локальной популярностью в «ВКонтакте». — *Прим. ред.*).

Павлов: Я вот живу в Омске, в районе, который называется Городок нефтяников: стандартная застройка, типовые пятиэтажки, с 80-х годов особо ничего не изменилось. И я отлично себе представляю, как в соседних квартирах могли бы звучать плей-листы из Red Disco. Пусть это и не очень приятная мысль.

Сандалов: То есть это такая попытка приручить реальность, поместить ее в знакомый контекст и тем самым обезопасить?

Вагин: Отчасти да. Этот материал надо преподнести в красивой упаковке, иначе никто не обратит на него внимание. Если окружить его знакомыми модными понятиями вроде термина «минимал-синт», можно привлечь аудиторию, которой в обычной ситуации было бы наплевать.

Симакова: Я не считаю, что это попытка приручить реальность. Это просто реальность такая сама по себе. Можно бежать от «Ласкового мая», а можно принимать его как важную часть нашего опыта, и часть важную. Глупо считать, что группа Опух заведомо лучше «Мальчишника». Нет России журнала «Афиша» и России газеты «Мир криминала» — это одна страна, и невозможно делать вид, что мы не соприкасаемся.

Павлов: «ВКонтакте» — это площадка для встреч с очень разной Россией, тем она и интересна. Вот перед Новым годом был случай: я дома смотрел мультсериал про домовенка Кузю по старенькому телевизору Funai, который мне достался от товарища, — и я выложил снимок в «ВКонтакте». И посыпались комментарии: ой, у меня такой же, а у меня стоит такой на даче… очень неожиданный повод для невероятного единения всех со всеми. Тут еще надо понимать, что в моем случае, например, современное ТВ — полная противоположность того, что пестует «Орбита-4». Сегодня это лакированная реальность, пресловутые «лоснящиеся упырьки». А ведущие в очках с толстыми стеклами и в херовых свитерах — они намного ближе были и есть к жизни. Это было искреннее телевидение, может быть, по наитию искреннее, но все же. А сейчас какая-то пропасть между тем, что в телевизоре, и тем, что за окном. И у меня нет ностальгии в этом плане — передача «Телекурьер» 1990 года для меня гораздо живее всех нынешних репортажей.

Вагин: Нынешние подростки про американское телевидение знают все, а про наше им никто толком ничего не скажет. И они ничего не захотят сами искать, им нужно это предоставить на тарелочке.

Павлов: В «Орбите» совершенно серьезно пишут под видео из нулевых с Гребенщиковым в передаче Диброва: «Ох как круто и смело! Сейчас такое невозможно!» Хотя, казалось бы, — десяти лет не прошло. Люди хотят погрузиться в атмосферу времени, когда вообще не было понятно, как что делать: ни музыку, ни ТВ, ни прессу — все с чистого листа. Может быть, это своего рода отрицание стабильности и установленных правил.

Симакова: А мне кажется, что это просто тоска по искренности и попытки ее найти. Я нахожу в «ВКонтакте» хороших ребят, которые в Кирове играют на копеечных инструментах, приобретенных на сэкономленные деньги, — это впечатляет. Все мы скучаем по настоящим, невыдуманным вещам.

Сандалов: А вы не задумывались о том, кто будет Игорем Тальковым и Владом Листьевым для следующего поколения, вот такими объектами ностальгии? Grumpy Cat? Не странно это?

Симакова: Ну да, а чего такого? Никуда от этого не уйти уже.

Павлов: Страшная мысль, но, видимо, так и будет.

«Нет России журнала «Афиша» и России газеты «Мир криминала» — это одна страна»

Motherland / *mymotherland*

музыка

О чем: Чуть больше года назад двое энтузиастов придумали паблик о новостях из жизни всевозможных молодых русских групп — в диапазоне от Motorama до людей, только записавших первую песню. К нынешнему моменту Motherland — это еще и постоянные концерты и вечеринки в московских клубах, и небольшой лейбл. И да — все, что нужно сейчас знать про новую русскую музыку, можно найти здесь.
Количество подписчиков: 11294

РАК — несмешной, устаревший контент, неадекватные комментарии

Multiprogramm / *mu1tiprogramm*

мемы, абсурд

О чем: Жанр безумных коллажей YouTube Poop, как следует из названия, зародился на крупнейшем видеопортале, но в России немалая часть почитателей и артистов направления все равно гнездится в «ВКонтакте». Multiprogramm — один из них: его видео сложно смотреть, не поднося палец к виску, что, собственно, и требуется.
Количество подписчиков: 2358

No Hope Kids / *no_hope_kids*

фотография, мужчины и женщины

О чем: Функционал «ВКонтакте» мало чем уступает Tumblr, поэтому неудивительны попытки провести эстетику модных микроблогов в отечественную соцсеть. No Hope Kids из их числа. В основном здесь размещают провокационные цитаты и смелые картинки с уклоном в гей-проблематику, но иногда срываются в отповеди о том, как «сложно быть сильным под патриархальным взором большого брата».
Количество подписчиков: 2807

O'Reilly bookshelf stories / *orlycmx*

абсурд

О чем: Абсурдистские картинки с животными, словно сошедшими со старых иллюстраций, и совершенно нерелевантными и пародоксальными репликами. В лучших своих проявлениях все это напоминает американский комикс «Married to the Sea», но выросший одновременно из Хармса и из «Робоцыпа». Качество скачет.
Количество подписчиков: 8538

Pierrot / *sposobov*

мемы, мужчины и женщины

О чем: Молодой человек из Санкт-Петербурга, рисующий неплохие картинки с грустными мальчиками и девочками, произносящими парадоксальные монологи о жизни и об отношениях, — или просто выкладывающий не менее парадоксальные и временами удачные шутки в текстовом формате. Вероятно, при более напористом маркетинге давно бы уже стал звездой вроде Дюрана.
Количество подписчиков: 4166

Poehavshiy / *poehavshiy_fm*

боль и пустота, кино, метамемы

Что это: Фан-клуб «Зеленого слоника», убийственного трэш-видеофильма с Епифанцевым, Пахомом и художником Осмоловским, благодаря «ВКонтакте» ставшего предметом относительно массового культа. Поклонники картины не только кропают мемы, но и собираются в офлайне. Здесь свой кодекс поведения: обращаться к собеседнику «братишка», танцевать, как цапля, звать начальника.
Количество подписчиков: 27663

Postmodernism / *public41134001*

искусство, философия, фотография, видео

О чем: Эклектичный паблик о постмодернизме с претензией на остроумие: ссылка на серьезную статью Лиотара вполне гармонично соседствует с пляшущим Квентином Тарантино, а шутки про Мишеля Фуко — с фильмами Хармони Корина. Также много странных картинок, которые, видимо, по замыслу руководителей сообщества, как-то отражают глубинную суть термина.
Количество подписчиков: 2764

Red Disco / *red_disco*

музыка, ностальгия

О чем: Трекблог, ведомый Антоном Вагиным, лидером андеграундного коллектива «Кобыла и трупоглазые жабы» (см. *Трэш-ностальгия*). Ширпотребный попс 80–90-х годов, попытка раскопать посконную синтисцену и подать полузабытые хиты под новым углом. Все сочетается с зарисовками в духе «в киоске с видеоиграми появились новые картриджи для «Сеги». Новая русская хонтология.
Количество подписчиков: 2320

Retrospective / *retro_flash*

фотография, ностальгия

О чем: Не особенно оригинальный, но успешный и в целом не раздражающий паблик со старыми фотографиями. Четко определенной тематики нет — здесь и снимки знаменитостей (по принципу «чем необычнее, тем лучше»), и ностальгические приветы из советского прошлого, и просто художественное ретро.
Количество подписчиков: 22140

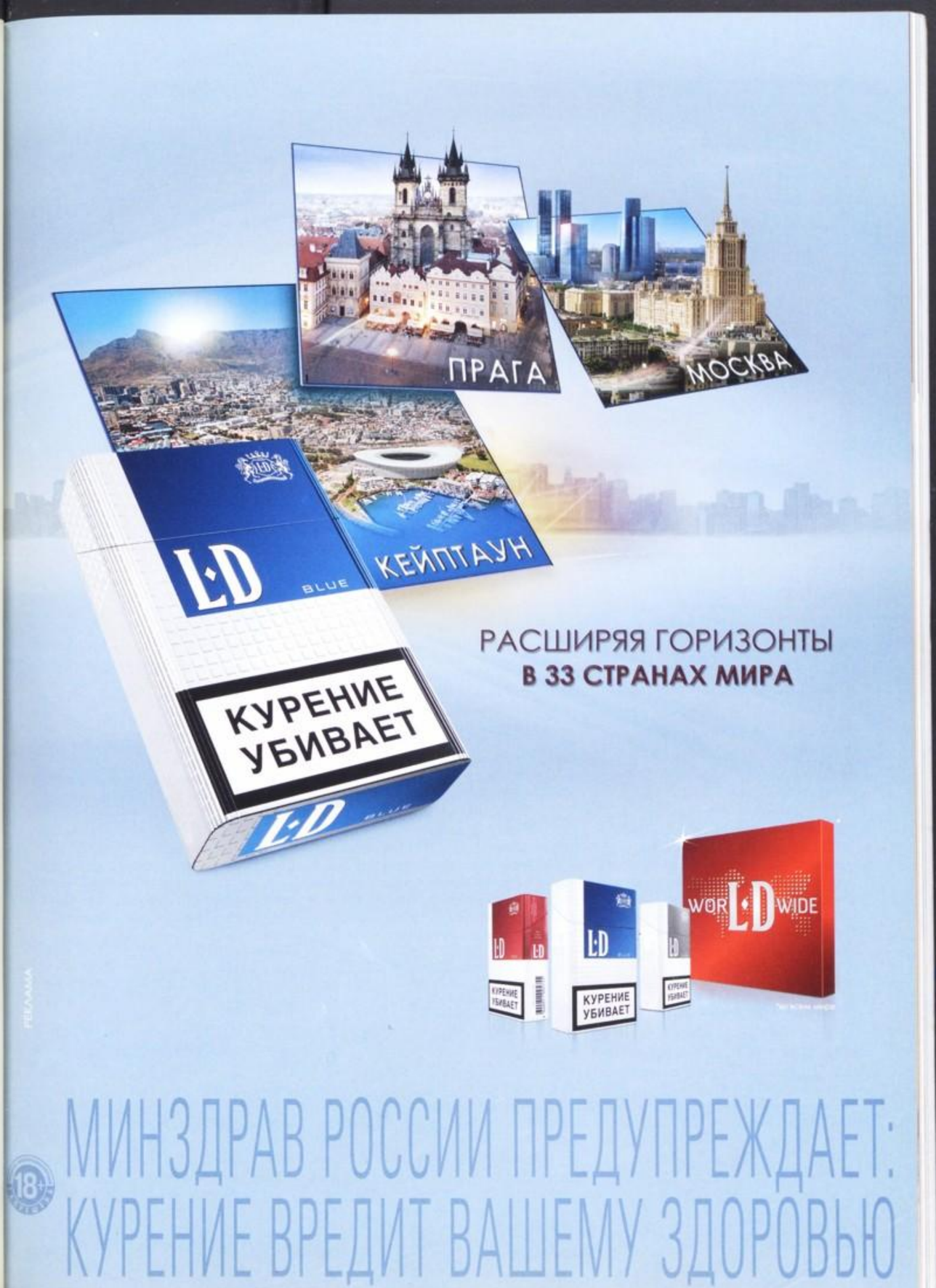
1,2

миллиона пользователей закончат в этом году школу

Sampled! / *public41668531*

музыка, копилефт

О чем: Здесь публикуются пары треков, в которых один заимствует семпл из другого. Активно используется функция «предложенные новости» — многие пары были присланы подписчиками. Как ни странно, среди примеров превалирует не богатый на семплы хип-хоп, а инди: Animal Collective заимствуют у Листа, Quakers у «Веселых ребят» и т.д.
Количество подписчиков: 370



РЕКЛАМА

КОКОКО — оскорбление (намек, что собеседник — «петух»), в иных случаях пародия рассерженной речи оппонента («раскудахтался»). Особо часто применяется в адрес челябинского рэпера-зожника Миши Маваши

Swag Waggon / *swag_waggon*

фотография, музыка

О чем: Паблик про свэг в классическом понимании этого слова с более чем стотысячной аудиторией. Фотографии крутых кроссовок, красивых девчонок и серьезно настроенных парней, сдобренные современным хип-хопом от Big K.R.I.T. до Кендрика Ламара — и никаких особых излишеств. Их, в общем-то, и не требуется: главное же не напрягаться по пустякам.

Количество подписчиков: 115366

The Batrachospermum Magazine / *batrachospermum*

литература, абсурд

О чем: Сетевой фэнзин от команды энтузиастов, закончивших биофак МГУ. Они человеческим языком пересказывают сообщения о жизни динозавров, ланцетников, бактерий, обитающих на золоте. Впрочем, профиль журнала — криптозоология, попросту говоря, безудержная выдумка и надувательство.

Количество подписчиков: 2500

Übermensch / *umensch*

фотография

О чем: В публикуемом проскальзывает тема девиаций, в ссылках паблика — страничка «Квир-культура в России» (это взаимно), среди размещенных снимков — фотоработы Джека Донахью, участника Salem. Übermensch застыл на грани между серьезным фотоблогом и агрегатором стильных перверсий — этим промежуточным положением и ценен.

Количество подписчиков: 6953

Velvet Cat on VHS / *vhscat*

фотография, ностальгия, абсурд

О чем: Множество удивительных фотографий и коллажей. Ностальгия по кислотной эстетике 90-х: плохие шрифты, покемоны, телекрасотки, куриные ножки, Ди Каприо, консюмеризм и неумеренность как важные темы. Визуальный глитч оттеняется композициями в новомодном жанре вейпорвейв: рассеянными мелодиями, где звенят и блюмкают звучки будто из Windows 95. Котов тоже хватает.

Количество подписчиков: 2324

VK Spies / *vkspies*

медиа, полезное

О чем: Страница конкурсов, устраиваемых администрацией «ВКонтакте», — найти самую интересную ссылку на vk.com в офлайне, популяризовать сеть за пределами СНГ, найти самого интересного блогера. Смысл не только в борьбе за приз (победитель, которого определяет Павел Дуров, получает айфон), но и в возможности узнать о чем-то интересном: все претендующие на победу заявки публикуют на странице.

Количество подписчиков: 19112

Ванни и Долан / *vonny*

боль и пустота, мемы

О чем: Комиксы про Винни-Пуха и всех-всех-всех как запущенных наркоманах, не знающих гласных. Самобытная адаптация зарубежного комикса про Долана (тот реферировал к Дональду Даку) далеко ушла от оригинала, пережила взлет массовой популярности — а потом паблик закрыли. Теперь Ванни и его друзья живут на странице «Ванни и друзья», но это уже совсем не то.

Количество подписчиков: 33089

Who's Your Daddy? / *pics4geeks*

мемы, образование

О чем: Паблик для гиков с обсессиями — «Звездные войны», графические романы, видеоигры, старые хорроры и все, что с этим связано. Ценен не столько дежурными смешными картинками и видео, сколько вменяемыми текстами на самые разные темы — от рассказа о петиции по строительству «Звезды Смерти» до историй из жизни собратьев по увлечениям.

Количество подписчиков: 38770

1,5

миллиона женщин в возрасте от 18 до 35 лет в графе «семейное положение» указали, что находятся в «активном поиске»

Wooster's / *nickelsonwooster*

мода, фотография

О чем: Сообщество о моде с колоритным усачом Ником Вустером в качестве эталона хорошего вкуса. Огромное количество фотографий пиджаков, туфель, галстуков, часов и прочих дорогих джентльменских игрушек. Основной посыл — даже в штанах розового цвета можно выглядеть нестыдно и мужественно. И то верно.

Количество подписчиков: 20631

Wormix / *wormix*

приложение, игра

О чем: Самая популярная на данный момент игра в «ВКонтакте»: вариация на тему классической стратегии Worms про эпические сражения нарисованных червячков. Пример полного и безоговорочного единения пользователей вне зависимости от пола и возраста — миллионы людей самозабвенно прокачивают своих червей и уничтожают вражеских.

Количество пользователей: 13000000

You Look Good / *you.look.good*

полезное, мужчины и женщины, мода

О чем: Нестыдный глянец: фотографии новых платьев вперемежку с шутками о женской доле. На фоне большинства женских модных сообществ, занятых исключительно копированием контента друг у друга, в свою очередь, украденного где-то во внешнем интернете, собственноручно написанные аннотации You Look Good уже кажутся значительным достижением.

Количество подписчиков: 90673

Фантазия со вкусом страсти

CARTE D'OR

Пожалуй, самый романтичный в мире фрукт — это маракуйя. Ведь по-английски ее название звучит как *passion fruit*, что означает «фрукт страсти».



Ее сочные сладкие плоды с кисловатым оттенком не только прекрасно утоляют жажду, но и пробуждают тайные желания...

Летом после жаркого дня больше всего хочется окунуться в прохладу наступающей ночи и отдаться фантазиям о далеких странах. Не секрет, что именно с берегов Южной Америки до нас когда-то дошли первые ящики с маракуйей. Эти «плоды страсти» сразу покорили Европу, став излюбленной основой для многих изысканных десертов.

Вторым по романтичности фруктом можно назвать манго. Его история началась более 8000 лет назад в Индии, где уже тогда его называли «фруктом богов».



Само же сочетание манго и маракуйи уже давно стало классикой, которой теперь можно насладиться, открыв коробочку сорбета Carte D'Or Passionfruit — Mango sorbet. Это не просто мороженое, sorbet — это нежнейший замороженный десерт, приготовленный из фруктов, ягод и сахарного сиропа. Его особенная легкая текстура и прохладный фруктовый вкус способны идеально дополнить жаркий романтический вечер и задать правильный градус вашим фантазиям.

Почувствуй себя любимой



Реклама.

Дюран

Юмор в «ВКонтакте», как правило, анонимен, но есть здесь и свои суперзвезды: на страницу человека, скрывающего свое имя под псевдонимом Дюран, постящего вербальные и визуальные авторские шутки, подписалось 330 тысяч человек. «Афиша» поговорила с Дюраном.

— Откуда взялся Дюран?

— Псевдоним появился, когда я регистрировал страницу. Поскольку у меня уже была своя личная, нужно было придумать какие-то имя и фамилию. Я подумал, что было бы прикольно, чтоб имя и фамилия совпадали. Я вспомнил набоковского Гумберта Гумберта (при этом сам Набоков считал, что когда имя и фамилия повторяются, это отталкивает людей. Ничего, кроме Дюран Дюран, мне на ум не пришло — причем я имел в виду не группу (я не поклонник), а скорее комиксы 60-х, Барбареллу, космос. А потом уже читатели сами сократили имя до одного Дюрана.

— Наверняка многие из тех, кто будет читать это интервью, услышал о вас впервые. Как бы вы себя отрекомендовали?

— Я умеренно популярный в «ВКонтакте» блогер. У меня авторское сообщество — весь контент я придумываю сам. Рос мой паблик довольно медленно, никакого взрыва популярности не было, просто постепенно все распространялось по сарафанному радио. В моем паблике всего один администратор — я.

— Это принципиальная позиция?

— Да, люди подписываются на меня, потому что они нигде в другом месте этого не увидят. А для того чтобы делиться сетевыми приколами, у меня есть другие сообщества. У меня несколько пабликов, в некоторых я только предлагаю идею. Например — «картинки по запросу». Идея в том, что, забивая в «Гугле» какой-то запрос по картинкам, люди иногда получают совершенно неожиданные результаты. Покопавшись, конечно, можно понять, почему «Гугл» предложил ту или иную картинку, но с первого взгляда это выглядит довольно абсурдно и смешно. И в этом паблике большинство записей принадлежит именно пользователям. Но это тоже надо модерировать, потому что в основном предлагают картинки, где в ответ на грубое слово вылезает фотография какого-нибудь актера.

«Меня читают достаточно умные ребята, одни из самых умных на просторах «ВКонтакте»

— Как вы представляете себе своего подписчика? Кто эти 330 тысяч человек?

— Для начала следует, наверное, отсеять людей, которые подписываются просто потому, что это модно, при этом не понимают, о чем это. Таких довольно много, их легко выявить по комментариям, например — они не понимают посты, основанные на игре слов, и считают своим долгом написать, что это бред. Это бред и есть, но бред забавный, абстрактная шутка. Остальные достаточно умные ребята, одни из самых умных на просторах «ВКонтакте». Мне по крайней мере хотелось бы в это верить. Эти ребята в курсе событий, читают новости, книги, смотрят кино, в общем — ведут какой-то очень похожий на мой образ жизни.



До того как стать комиком, **Дюран** рисовал страшилки. Сам он, видимо, от страха быть узнанным так и не избавился. Впрочем, раз коллективный разум его до сих пор так и не разыскал, значит, анонимность автора всех и правда устраивает

Примерно половина моих подписчиков — люди до 18 лет, но такая расстановка характерна для всех сообществ, о чем бы они ни писали — хоть о квантовой механике, хоть о рецептах на ужин.

— То есть все-таки школьники?

— Скорее это первокурсники, второкурсники, солдаты, ребята, которые закончили школу или колледж и уже работают.

— Вы все-таки почти литератор — у вас есть какие-то ориентиры в этом смысле?

— Мне часто говорят, что мой юмор в духе Хармса. Но сколько я ни читал Хармса — не знаю, мне не нравится. Мне кажется, вот у него действительно бред, а у меня хоть как-то…

— Эдвард Лир? Лимерики?

— Ну это ближе к моему творчеству, но я не так много читал, чтобы говорить о влиянии. Меня больше вдохновляет кинематограф. Я уже много лет смотрю по несколько фильмов в день. Когда учился в универе, например, вместо того чтобы пойти на четыре-пять пар, я смотрел четыре-пять фильмов — как раз совпадало по времени.

— А вы уже закончили университет?

— Да, но я бы не хотел, чтоб в интервью вмешивались какие-то факты биографии.

— Почему?

— Мне кажется, что вещи, которые транслируются анонимным источником, о котором неизвестно, к какой он принадлежит партии, какой он ориентации или какого пола, лучше заходят. Я как бы нахожусь в поле коллективного бессознательного. У многих людей есть мнение по какому-то вопросу, но они не могут выразить его лаконично и смешно. И тут они видят мой пост и понимают — вот оно, я бы так же сказал. И понять это может и девочка, и мальчик, и взрослый — кто угодно. Хотя изначально я просто не хотел, чтоб меня дергали. Потому что меня дергали, и я решил, что если я буду продолжать этим заниматься, это будет мне мешать. А то вдруг я кого-нибудь обидел, а они меня случайно встретили на улице. Как-то некомфортно.

— Почему вы так боитесь кого-то оскорбить?

— В школе я много получал за то, что у меня длинный язык. С тех пор я стараюсь модерировать то, что я говорю. Надо учиться правильно оформлять свои мысли.

— А если вы захотите капитализировать свою популярность? Скажем, анонимный блогер — это понятно, а вот анонимный режиссер — уже сложнее.

— Что помешает людям прийти в кино, если они будут знать, что режиссер — Дюран? Вот я снял недавно ролик. Это, конечно, не в полном смысле кино, всего шесть минут, но команда была большая и процесс очень сложный.

— Это дебют?

— Эта работа первой вышла из производственного ада. Тут, конечно, своя специфика.Когда я рисую, никто не подходит и не говорит: «А почему это так? Давай-ка переделаем». В кино так делают все, включая актеров прямо в кадре. У меня всегда было много идей, связанных с кинематографом. И я медленно, но верно их осуществляю. Я больше склоняюсь к авторскому кино — наподобие французской «новой волны». Что-то вроде триллеров, которые могут неожиданно перейти в хоррор или в мелодраму.

— Если у вас все сложится с кинематографом, то блогер Дюран исчезнет?

— Я б не сказал, что это для меня конечный пункт назначения, а я сижу и жду автобуса. У меня много планов и идей, которые медленно, но верно продвигаются к исполнению.

— А бывает так, что вам нужно писать пост, а идеи нет?

— Я, видимо, как-то так настроил свой разум, что через день какая-то забавная вещица появляется. Но я себя никогда не заставлял. Кроме того, у меня записаны какие-то старые идеи, я могу залезть в архив и вытащить, если надо. Но это чаще связано с тем, что эта идея неожиданно стала актуальной. У меня, например, была идея такая: фотография — на столе записка «Ушел в банк, вернусь не скоро», ножницы и три кружочка ткани, ну как будто человек вырезал их из своей шапки и пошел грабить банк. Мне она не казалась особо крутой, так что она лежала в архиве. А потом случились Pussy Riot, и я, конечно, сделал такую картинку, только в записке было написано «Ушла в храм, вернусь не скоро». Понятно, что эта картинка имела успех гораздо больший, чем просто ограбление банка.

— А как вы вообще придумываете свои афоризмы? Есть какая-то творческая механика?

«Я решил, что если буду продолжать этим заниматься, это будет мне мешать. А то вдруг я кого-нибудь обидел, а они меня случайно встретили на улице. Как-то некомфортно»

Доломиты, Сардиния, Апулия, Калабрия, Базиликата.
С каждым переизданием Италия становится все больше



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» ПО СТРАНАМ И РЕГИОНАМ

Англия, Германия, Израиль, Ирландия, Италия, Лазурный Берег, Швейцария, Япония

16+

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

— Вот шел я однажды по улице. Увидел KFC и подумал, что если поменять последнюю букву, то получится KFK, то есть — Кафка. Остается самого полковника заменить на Кафку, поскольку его образ уже тоже достаточно узнаваем. Пришел домой и сделал картинку. Ничего сложного-то нет на самом деле.

— Какой ваш самый знаменитый пост?

— Наверное, это «Распятие Иисуса», где на Голгофу прибегают офицеры CSI и предотвращают собственно распятие. Она больше всего разошлась.

— А есть какое-то сообщество главных авторских блогеров «ВКонтакте»?

— Нет, у нас нет даже общего чата. Но я всех более-менее интересных мне блогеров знаю. Мы иногда проводим совместные акции. Однажды мы договорились постить шутки про Канта — и постили целый день. Люди, подписанные на нескольких из нас, наверное, немало удивились. Потом еще был Бродский, Кафка, Поллок, Мандельброт, но эти акции были более растянуты во времени. Все авторские сообщества довольно интеллектуальные. Есть гораздо более интеллектуальные, чем мое, настолько интеллектуальные, что я, когда читаю, вообще не понимаю, о чем речь. Я говорю о «Кто это», «Гера Беневоленский», «Подозрительный зал», «Исторический ликбез», «Иисус на роликах» — все они участвовали в дне Канта.

— Из авторских пабликов ваш — самый популярный, с большим отрывом. Вы хорошо зарабатываете?

— Я размещаю рекламу больше года, но я выбираю такую, чтобы людям было это интересно читать, смотреть, видеть в своей ленте новостей. Поэтому многие даже не догадываются, что это реклама. Я стараюсь выбирать самое лучшее и продаю рекламу только на время — на сутки, на двое. Кроме того, на жизнь я зарабатываю тем, что придумываю рекламу. Я свободный копирайтер. Но я редко бываю ею доволен, поэтому у меня в паблике она практически не появляется.

— В последнее время вы все чаще высказываетесь на актуальные темы. С чем это связано?

— Возможно, я просто повзрослел. Я бы не сказал, что темы, о которых я говорю, меня как-то особенно будоражат, но поскольку они постоянно встречаются в новостях, они подсознательно на меня воздействуют. Я только поэтому реагирую на них, а не потому что меня это прямо будоражит.

— А что вас «прямо будоражит»?

— Ну вот я посмотрел фильм хороший, или послушал песню, или прочитал стихотворение Бродского, вытащил какие-то строки и обыграл — чтоб люди потом это прочитали.

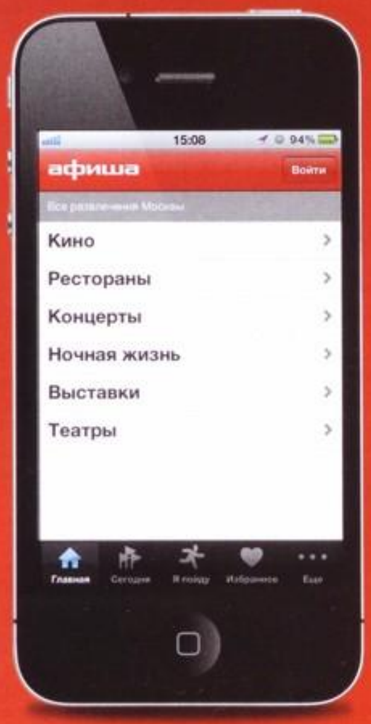
— Значит, вы чувствуете за собой какую-то просветительскую миссию?

— Едва ли. Не до конца понятая шутка — не самый сильный стимул, чтобы пойти гуглить цитату. Людей, которые так делают, немного. Но они все-таки есть. Я это точно знаю. *Интервью: Дмитрий Симановский*

Над материалом работали: Елена Ванина, Александр Горбачев, Наталья Кострова, Мария Кувшинова, Ксения Леонова, Александр Павлов, Феликс Сандалов, Юрий Сапрыкин, Дмитрий Симановский, Евгений Трифонов
Фотографии: Илья Батраков, Игорь Катеринич, Алексей Кузьмичев, Лена Насибуллина, Роман Новен, Татьяна Щеглова

афиша

Все развлечения рядом с вами
Бесплатное приложение
«Афиша» для iOS



Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

16+

Доступно в App Store

Реклама

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ С АЛЕКСАНДРОМ ИЛЬИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS



Пабы редко могут похвастаться разнообразием интерьеров, и *Chelsea* в этом смысле свято хранит традиции



Косуля Portobello, 1100 р.

Chelsea

М.Гнездниковский пер., 12/2, (495) 629 66 88 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно

Английский паб с необычно хорошей кухней

Каждый вечер битком — что в понедельник, что в пятницу

Александр Ильин о пабе Chelsea

На свете есть много способов сделать ресторан удачным, но ни один из них не дает гарантии в отношении пабов: многие из них закрываются, не проработав и полгода. То есть ресторатор Алексей Егоров, около года назад решивший переделать свой поднадоевший, но вполне посещаемый итальянский «Трюфель» в английский Chelsea, рисковал сильно. Но, слава богу, все получилось.

Разумеется, у паба Chelsea есть недостатки. Там повсюду развешаны фотографии членов королевской фамилии, Черчилля и, кажется, Тэтчер, а стены выкрашены в такой цвет, что хочется немедленно как следует выпить (хотя это, наверное, достоинство). Но при всем при том — каждый вечер битком, что в понедельник, что в пятницу. И много англичан. Само по себе это неудивительно: англичане за границей любят выпивать в местах с британским колоритом (и даже не обращают внимания на Тэтчер). Однако в Chelsea они еще и едят — потому что здесь намного вкуснее, чем обычно бывает в пабе, хоть и кухня та же. Точнее, почти та же: кроме запеченных ребер, бургеров, свиной корейки и всякого гриля имеется и чаудер, и утиное филе, и молодая картошка с лисичками (200 р.). Да и стандарты готовятся несколько иначе: ребра (590 р.) запекаются в глазури из соуса BBQ с кумином и кориандром, а подают их к столу со свежим сельдереем, морковью, сладким перцем и миской того же самого соуса в качестве дипа; в бургер же из свинины (500 р.) добавлены крупно нарубленные креветки, и это колоссально обогащает и вкус, и текстуру. Чаудер (350 р.) с рыбой и морепродуктами сварен на курином бульоне, а рыбы в нем столько, сколько обычно кладут в домашний суп. Утка «Эппл» (540 р.) — это ломтики жареной грудки с шайбами яблочного желе, внутри которых прячутся ягоды клюквы, а сувлаки (410 р.) — неожиданно сочный шашлык из индейки, приготовленный с копченым салом.

Самое странное в Chelsea — названия салатов; так, «Гордон» (470 р.) — по сути оливье, в который удачно добавили авокадо, креветки и немножко красной икры; почему «Гордон», непонятно. Впрочем, через пару лет здешние завсегдатаи выучат их наизусть — а раз уж дело пошло, то что такое пара лет?

Pie Point

Б.Бронная, 27/4, (495) 650 12 43 Ⓜ Пушкинская, пн-чт 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00, вс 12.00–22.00

Английская народная еда в центре Москвы

Кафе Pie Point, открывшееся неподалеку от Пушкинской площади, не похоже ни на какое другое в Москве. Оно продает настоящую английскую еду: закрытые пироги размером с пирожковую тарелку, жаренную в кляре треску с жареной картошкой, эль, нефильтрованный лимонад, крамблы, сконы, фруктовые кексы. Все это можно приготовить заранее и, если надо, разогреть; половина, и не худшая, британских телеповаров основала на этом свои карьеры.

Пирогов 12 видов, и разобраться в таком разнообразии с ходу нет никакой возможности. Самый традиционный из них — тот, что в романах называется пирогом с почками, хотя на самом деле он не только с почками, но и с говядиной, тушенной в стауте (как правило, стаут — это «Гиннесс»; и в данном случае тоже). По столь же старому рецепту готовится «Пастуший пирог» с тушеным говяжьим фаршем и картофельным пюре, в которое добавляют сыр и яйцо. Есть еще «Хитрый кролик» с крольчатиной и шалфеем, пирог с уткой, яблоками и апельсином, «Мятный барашек», пирог с куриными потрошками и вялеными помидорами, «Мисс Пигги», «Две рыбы». Пироги в Pie Point подаются тремя способами: с мясной подливкой грейви (300 р.), с грейви и пюре, из горошка или картофельным (340 р.), с грейви и двумя видами пюре (360 р.). Из десертов удивительнее всего — крамбл с ревенем и сливами (180 р.): всего-то тушеные фрукты сдобной крошкой посыпали, а вышло намного душевнее какого-нибудь «Захера».

Половина, и не худшая, британских телеповаров основала на такой еде свои карьеры

Александр Ильин о кафе Pie Point

Основавшие Pie Point Юлия Шмакова и Анна Олевская, как ни странно, никогда в Англии не были — впрочем, это и необязательно для понимания того, что шалфей как нельзя лучше идет к крольчатине, а розмарин к треске, что яблоки хорошо мариновать с бадьяном, а в яблочный сок неплохо бы добавить тимьян. Может, чтобы открыть кафе, даже вообще не надо никуда ездить — тем более Англия все равно у каждого своя и все мы давно уже приехали куда надо.



Фиш-энд-чипс, 250 р.



Дизайн *Pie Point* основывается на архаичной типографике и бережном отношении к финансам

выбор «афиши»:

4 ресторана, где готовят спринг-роллы

Nabi
Пречистенская наб., 13, стр. 1, 1 этаж, (495) 988 93 08 Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00
В Nabi делают как классические спринг-роллы (450 р. с креветками), так и их вьетнамскую разновидность — в рисовой бумаге (450 р. — с уткой и шпинатом)

Menza
Кузнецкий Мост, 17, стр. 1, (495) 737 81 38 Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-вс 11.00–23.00
Здешние спринг-роллы (157 р. за штуку) — скорее еще один способ продать салат с рукколой и креветками, чем экскурс в азиатскую кухню. Но к качеству не придерешься.

Fresh
Б.Дмитровка, 11, 8 965 278 90 89 Театральная, Чеховская, пн-вс 11.00–23.00
Спринг-ролл (400 р.) в кафе Fresh — абсолютно вегетарианский. Ростки нута, морковь, огурец, маринованный тофу, мята и листья салата заворачивают в рисовую бумагу и посыпают черным кунжутом.

Zu Café
Н.Арбат, 17, (495) 989 65 73 Арбатская, Смоленская, пн-ср, вс 11.00–1.00, чт-сб круглосуточно
Многие не без оснований полагают, что это лучшие спринг-роллы в городе. Их здесь 5 видов (180 р. — со свининой), и еще есть вьетнамские немы с бараниной (165 р.).

29: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Бар Ragout
41 ★★★★½
Олимпийский просп., 16, стр. 5, (495) 783 04 62, 783 04 61 Проспект Мира, пн-ср 18.00–0.00, чт-пт 18.00–2.00, сб 14.00–2.00, вс 14.00–0.00
Тайный бар с маленькими закусками и большим грилем
Бар, находящийся в новом пространстве Ragout на Олимпийском проспекте. Расположен он так, что если не знаешь, то и не найдешь: справа от гардероба дверь, за ней коридор с туалетами — и только после него заветная стойка. В четверг, пятницу и субботу там в огромном хоспере запекают целиком всяческих животных. Кухня в баре совершенно не такая, как в ресторане, — подчеркнуто простая, но с маленькими интересными деталями.
салат из шпината и водорослей с соусом из меда и горчицы (250 р.), лосось в ванильном маринаде с дайконом (200 р.), чипсы из картофельного бульона и свеклы (100 р.), мини-бургер в паровой булке (200 р.)

Бизон
25 ★★★★½
Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 231 92 82 Китай-город, пн-вс 12.00–0.00
Мясной ресторан с необычными стейками
Отличие этого стейк-хауса от остальных в том, что здесь помимо стандартных — филе миньон, рибай — готовят такую редкость, как стейк «Мачете», а также невероятно целительный суп из бычьих хвостов.
стейк «Мачете» (1470 р.), суп из бычьих хвостов (530 р.), ведж-салат (490 р.)

Ватрушка
36 ★★★★☆
Б.Никитская, 5, (495) 530 55 11 Арбатская, Охотный Ряд, пн-вс 8.00–0.00
Актуальная еда с советским акцентом
Новый, довольно демократичный (если без вина) проект Дмитрия Шуршакова, шефа ресторанов «Чайка» и «Мечта», давно работающего над переизобретением советской кухни. В меню имеется парочка спорных, но и множество ошеломляющих блюд. Обязательное место для кулинарных энтузиастов.
свекольник с черной смородиной (220 р.), двойной бургер с бычьим хвостом (490 р.), томленая шейка индейки с пшеном и соусом из корейской моркови (450 р.), мурманская треска с картофельным пюре (550 р.)

НОВОЕ Город. Social Café
1 ★☆☆☆☆
пл. Победы, 16, (499) 148 59 04 Парк Победы, пн-пт 8.00–23.00, сб-вс 9.00–23.00
Кафе на все случаи жизни
Демократичное заведение от основателя ресторана «Чемодан». Работает с раннего утра до позднего вечера. Здесь можно позавтракать, съесть пиццу, стейк или салат; сибирская народная тема тоже не потерялась: к завтраку подают не только чай, но и горячее толокно на молоке, а среди согревающих напитков есть не только грог, но и сбитень с медом.
бургер с говядиной, хрустящим беконом и картофелем фри (310 р.), лапша вок с говядиной (280 р.), яичница с беконом (150 р.), кофе американо (100 р.), блинчики с медом (150 р.)

Камчатка
72 ★★★★☆
Кузнецкий Мост, 7, (495) 624 88 25 Кузнецкий Мост, пн-чт 10.00–0.00, пт 10.00–1.00, сб 12.00–1.00, вс 12.00–0.00
Пивная с низкими ценами и большим смыслом
Крошечная пивная напротив ЦУМа, где обедают студенты расположенного по соседству МАРХИ, иностранцы, немногие местные пьяницы, а также почему-то еще половина Москвы. Дешевая, но при этом нормально приготовленная еда, недорогие пиво, водка и коньяк.
селедка под шубой (50 р. за 100 г), баклажанная икра (50 р. за 150 г), салат с печенью трески (70 р. за 150 г), медовик (150 р.), фаршированный перец (50 р. за шт.)

НОВОЕ Марукамэ
28 ★★★★½
Пятницкая, 29/8, (495) 660 55 89 Третьяковская, пн-вс 11.00–23.00
Лапша удон из города Сануки
Традиционная японская лапшичная. Главное блюдо — толстая пшеничная лапша сануки-удон. Семь видов, от камааге-удона с рыбным бульоном даси до сукияки-удона с тушеным мясом. Бесплатный зеленый чай, а также рис и темпура.
сукияки-удон (180 р.), кацу-карри-райс (250 р.), темпура (50–70 р.)

Молоко
82 ★★★★☆
Б.Дмитровка, 7/5, стр. 5, (495) 692 03 09 Театральная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Венское кафе в самом центре
Кафе с подчеркнуто эстетским подходом к миру — украшение Большой Дмитровки. Сдержанно роскошный интерьер и эклектичное, но сдержанное меню, позволяющее пообедать хоть на европейский, хоть на паназиатский манер.
салат с курицей терияки и цитрусовой заправкой юдзу (360 р.), карри из сибаса с жасминовым рисом (520 р.), кунжутное латте (280 р.), кокосовый лимонад (370 р.)

Парус
11 ★★★★★
Авиационная, 66, «Алые паруса», 2 этаж, (495) 925 27 82, 984 30 00 Щукинская, пн-вс 9.00–0.00
Старая итальянская и новая русская кухня
Ресторан повара Константина Ивлева находится на втором этаже торгового центра «Алые паруса» на «Щукинской» и делится на две неравные части. Большая часть — это семейное заведение с итальянской кухней, огромными порциями и детской комнатой. Меньшая — гастрономическая зона, где подается только дегустационный сет из 8 блюд, представляющий новую русскую кухню.
фокачча с морской солью и розмарином (60 р.), лазанья с рубленым мясом, соусом бешамель и острыми баклажанами (450 р.), минестроне из овощей, сваренный на корке пармезана (150 р.)

Прожектор
26 ★★★★☆
Славянская пл., 2/5/4, стр. 3, (495) 788 06 06 Китай-город, круглосуточно
Круглосуточный бар в стиле стимпанк
Бар, где можно не только выпить, но и как следует пообедать. Среди основателей — миксолог Александр Кан, он же разработал коктейльную карту. Еда приготовлена с выдумкой, но в хорошем смысле; так, кабачковая икра подается в цветочном горшке под землей из бородинского хлеба, а винегрет разобран на элементы, которые каждый волен соединять как угодно. Отдельных слов заслуживает интерьер, почти сплошь составленный из вещей с собственной историей, но вывернутой наизнанку.
икра из кабачков и баклажанов (280 р.), тирамису (340 р.), тушеные бычьи хвосты с полентой (360 р.), коктейль «Британский самогон» (1250 р. за 1 л)

Рецептор
24 ★★★★½
Б.Козихинский пер., 10, (495) 626 68 16 Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–23.00
Вегетарианство без фанатизма
Официально заведение носит титул «кулинарного товарищества», что многое говорит о стиле его работы. Принципы нового «Рецептора» такие же, как и у первого, на Большой Никитской: здоровая еда и внимание к вегетарианцам — а вот меню в значительной степени обновилось. В нем появились рыба собственного копчения, рыба запеченная и рыба на гриле, а также новые вегетарианские блюда с корейским характером.
кимчи-тиге (420 р.), аль-бап с угрем (385 р.), копченая осетрина со спаржей (550 р.), черничный морс (150 р. за 300 мл)

Рыбка
13 ★★★★☆
Плотников пер., 15, (499) 252 79 79 Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Свежая рыба и отличные десерты
Интерьер, напоминающий советский фильм «Капитан Немо». Кухня без выдумки, зато выбор морепродуктов и рыбы настолько широк, насколько позволяют возможности воздушного транспорта. Кроме того, неожиданный для рыбного ресторана плюс: здесь фантастически прекрасные десерты.
севиче из палтуса (390 р. за 100 г), сете из мидий (760 р.), фисташковое пирожное (400 р. за 2 шт.), горячий «Наполеон» (390 р.)

Талиесин
10 ★★★★½
Валовая, 26, бизнес-центр «Лайт-хаус», (499) 500 84 00 Павелецкая, пн-вс 10.00–0.00
Исчерпывающе подробный мясной ресторан
Заведение, названное в честь поместья американского архитектора Фрэнка Ллойда Райта, с интерьерами по его же эскизам. Меню — самый подробный в Москве путеводитель по миру мяса и того, что с ним, помимо стейка, можно сделать.
закуски «Талиесин» (660 р.), тушеная говядина с запеканкой из чечевицы (1080 р.), асадо с соусом BBQ (1980 р.), цыпленок в кисло-сладком соусе с ароматом трюфеля (590 р.)

Шайка-лейка
16 ★★★★☆
Варшавское ш., 34, (499) 611 40 40 Нагатинская, пн-вс 12.00–0.00
Отличный русский ресторан
Кухня свободна от всего, что могло хотя бы отдаленно напоминать моду: русская еда перемежается с тщательно отобранными советскими инновациями, а также с шурпой, лагманом, чебуреками, самсой, сыровяленой кониной и кутабами.
чебуреки (320 р. за пару), строганина из нельмы (380 р.), котлеты из щуки (510 р.), суп из телячьих хвостов (600 р.), торт «Киевский» (280 р. за порцию)

Шинок
85 ★★★★☆
ул. 1905 года, 2а, (495) 651 81 01 Улица 1905 года, пн-вс 12.00–0.00
Немного новая украинская кухня
У одного из первых ресторанов Андрея Деллоса теперь совершенно новый интерьер (стиль называется «украинский лофт») и новая концепция кухни — классические украинские блюда в меру осовремененные, но по-прежнему вкусные. Повара те же, что до ремонта, но порции стали меньше. Животные за стеклом — на месте.
студень мясной (425 р.), борщ украинский (425 р.), котлета по-киевски (725 р.)

Brasserie Мост
34 ★★★★☆
Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 07 06 Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00
Лучшее гастрономическое бистро в городе
Шикарное брассери, открывшееся на месте ресторана The Most, предлагает провинциальную французскую кухню. Если и было в прошлом году главное открытие, то это оно.
сардины эскабече (560 р.), морские сардельки с гребешком, лангустином и морепродуктами (950 р.), салат из зеленых овощей (480 р.)

Brix
36 ★★★★☆
М.Козихинский пер., 10/1, (495) 925 95 94 Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Винный бар с прицелом на еду
Еще одно заслуживающее внимания место в окрестностях Малой Бронной — отличное расположение, с умом и фантазией сделанные закуски, понятная и небольшая винная карта с ценами, вызывающими немедленное желание выпить.
тартар из говядины (650 р.), суши Brix (450 р.), креветки катаифи с острым манго (450 р.)

Conversation
47 ★★★½☆
Б.Никитская, 23/14, 8 985 445 73 44 Арбатская, Пушкинская, пн-вс 8.00–0.00
Американские завтраки, макароны и сладости
Новое кафе ресторатора Павла Костеренко и шеф-повара Нины Гудковой. Панкейки с кленовым сиропом, мороженое с шоколадным драже, маршмеллоу и сладкий лед на палочке; супергерои и бейсбольные легенды, глядящие из половины названий; по-домашнему огромные торты с невозможным количеством свежих ягод — вот как выглядит этот вариант американской мечты на Никитском бульваре. Завтраки подаются в течение всего дня.
салат Wake Up Breakfast (360 р.), сэндвич с крабовым мясом White House (390 р.), макароны с сыром Mac et Cheese (470 р.), торт Rocky Road Cake (450 р. за порцию), мороженое Giants (390 р. за порцию)

Delicatessen
222 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Don't Tell Mama
16 ★★★½☆
Б.Путинковский пер., 5, 8 916 985 09 85 Пушкинская, пн-ср, вс 17.00–0.00, чт-сб 17.00–6.00
Вечерний ресторан с танцами на всю ночь
Ресторан, открывающийся в 5 часов вечера и закрывающийся под утро; бар, где есть музыка, но нет танцпола; кухня простая, но приличная, сытная, но без излишества — вот что такое Don't Tell Mama, проект диджея и промоутера Михаила Венгерова. Похоже, именно такие бары идут на смену поднадоевшим ночным клубам.
пельмени из говядины в соусе пармезан (450 р.), котлеты из фазана с жареными овощами и клюквенным соусом (750 р.), домашняя колбаса с яблочным пюре и капустой (530 р.)

Fresh
41 ★★★★☆
Б.Дмитровка, 11, (495) 973 92 96 Пушкинская, Театральная, пн-вс 11.00–23.00
Вегетарианское кафе родом из Канады
Первый ресторан этой сети открылся в 1999 году в Канаде. В меню изобилие свежевыжатых соков и смузи, эхинацея, гуарана и спирулина, а также подчеркнуто здоровые блюда из тайской кухни, индийской и калифорнийской. Почти любую позицию в меню можно усовершенствовать по своему вкусу, добавив или убрав какой угодно ингредиент: переделав ролл в салат, а из салата сделав бутерброд.
блинчики доса с начинкой из нута и овощей (400 р.), барбекю-бургер (400 р.), салат «Калифорнийская классика» (450 р.)

стало известно:

Фермерский корпоратив Lavkalavka и шеф-повар бара «Стрелка» Ив Ле Ле открывают **кулинарную школу**, где будут учить готовить из сезонных продуктов

стало известно:

Осенью на первом этаже Смоленского пассажа **откроется паназиатское бистро** владельца ресторана White Rabbit Бориса Зарькова

НОВОЕ Far Rockaway
11 ★★★★★
Тургеневская пл., 2, (495) 641 34 44
Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–6.00
Нью-йоркское заведение с московской перспективой
Ресторан и бар от основателей нью-йоркского Death & Co на месте пивной «Бир штрассе». Шеф-бармены прошли стажировку в США, коктейли готовятся с использованием сиропов и настоек, сделанных по американским же рецептам.
коктейль Bloody Mary (490 р.), коктейль PDX (490 р.), крем-суп из лобстера (810 р.), свиные щечки с сельдереем (810 р.), темпура из лобстера (850 р.), мини-бургер с сыром конте (650 р.)

НОВОЕ Koffeecake Corner
7 ★★★★★
1-я Тверская-Ямская, 4, (495) 669 57 75
Ⓜ Маяковская, пн-вс 8.00–23.00
Нью-йоркский кофешоп
Смесь кофейных зерен для эспрессо составляют и обжаривают в США; фирменные напитки — кикер с удвоенным содержанием кофеина и кофе со сгущенным молоком Dulce de leche. Завтраки подаются в течение всего дня, ланчи — начиная с 13 часов. Американские милкшейки, фраппе и разнообразные айс-ти, лава-кейк, тоффи-пудинг и еще масса десертов, без которых не может быть американской кофейни.
Dulce de leche (199 р. за 300 мл), горячий шоколад с соленой карамелью (299 р. за 300 мл), яблочный пирог (169 р.), американо-бургер (209 р.)

La Casa del Gaucho
7 ★★★★★
Тверской б-р, 7, (495) 697 00 12 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 9.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00
Аргентинский стейк-хаус
Еще один мясной ресторан, на этот раз с аргентинской кухней — кроме стейков включающей такую латиноамериканскую экзотику, как приготовленные на гриле говяжьи ребра: асадо, бобовая похлебка, суп из бычьих хвостов.
эстофадо «Кампестре» на бычьих хвостах (320 р.), асадо (1390 р.), стейк шатобриан (2280 р.), стейк чоризо (1450 р.)

Letto
52 ★★★★☆
Поварская, 33, стр. 1, (495) 545 44 37
Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–6.00
Ресторан про открытый огонь
Автор концепции и меню — повар Николай Бакунов. Кухня — средиземноморская, с ощутимым итальянским креном, но включающая при этом бодрые среднеазиатские и грузинские цитаты. Подавляющая часть блюд готовится на открытом огне или углях.
паэлья с кальмаром (300 р.), пельмени со шпинатом и сулугуни (340 р.), фокачча с помидорами (180 р.), паппарделле из козельца (390 р.)

Montalto
103 ★★★★☆
Садовая-Кудринская, 20, (495) 234 34 87
Ⓜ Баррикадная, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00
Бруклинская пицца Айзека Корреа
Неортодоксальная пицца, где томатный соус заменяется баклажановым пюре, а вместо моцареллы используется свежий козий сыр. Странные закуски из Нью-Йорка, которые даже и не поймешь, с какой стороны начинать есть. Пиццерия Montalto — одна из главных прошлогодних удач Айзека Корреа, и так-то работающего без видимых провалов.
пицца «Артисан» (360 р.), салат с гребешками барбекю (570 р.), лимонад (250 р.)

Saperavi Café
250 ★★★★½
1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93 Ⓜ Белорусская, пн-вс 8.00–0.00
Домашняя грузинская еда в европейских рамках
Грузинский ресторан, сделанный именно так, как их делают в Грузии: без особых претензий и лишнего фольклора, с кухней, ориентированной на традицию и чувство стиля. Хозяйка «Саперави» Хатуна Колбая неотлучно контролирует кухню — и кухня всегда работает как надо.
салат из свежих овощей (210 р.), хлаpджи (250 р.), харчо по-мегрельски (350 р.), пеламуши (150 р.), компот из кизила (350 р. за литр)

Strudel Café
31 ★★★★☆
М.Бронная, 26, стр. 1, (499) 391 71 42
Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Штрудели и хорошая международная кухня
Штрудели здесь есть всегда. В продаже бывает от 9 до 11 их видов — от классического яблочного до заменяющего пол-обеда штруделя с лососем. На кухне старается повар Антуан Фиссер из Нидерландов, демонстрирующий кулинарию вполне новаторскую, но с некоторыми традиционными акцентами.
штрудель с крыжовником (350 р.), маковый штрудель (350 р.), крем-суп из шпината (290 р.), хрустящее яйцо пашот с хамоном и кремом из корня петрушки с трюфелем (450 р.), маринованная семга с гуакамоле и специями тандури (460 р.)

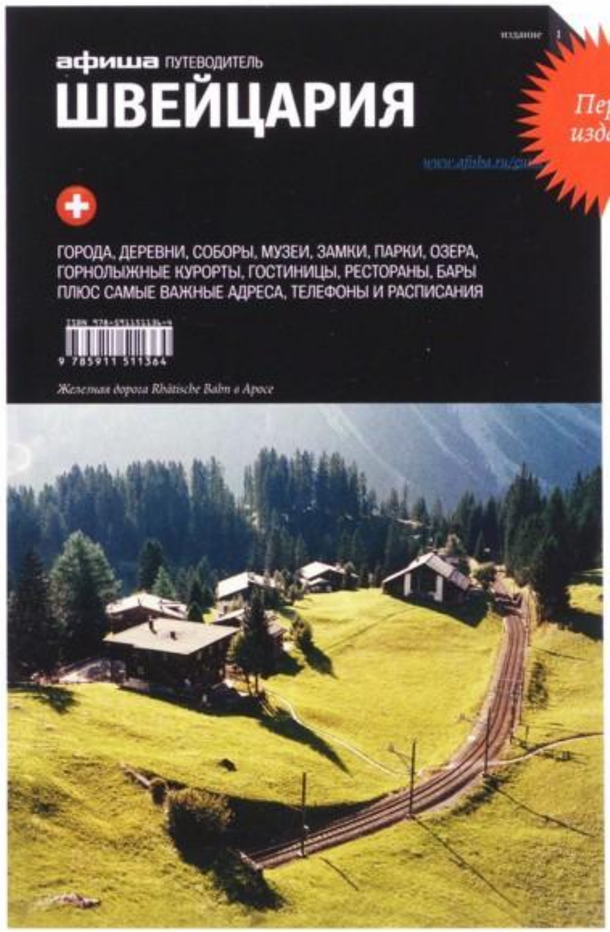
Tarantino
47 ★★★★☆
Н.Арбат, 15, (495) 764 35 35
Ⓜ Арбатская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Американа с рапанами, пиццей и стейками
Главное, ради чего стоит посетить этот ресторан, — блюда с черноморскими моллюсками рапанами, их редко где в Москве найдешь. Хороши также все блюда, приготовленные на открытом гриле робата. Вызывающе низкие цены.
пицца «Тарантино-гриль» (550 р.), салат с черноморскими рапанами (360 р.), паштет из кролика с белыми грибами (300 р.), черноморские рапаны со шпинатом в сливочно-чесночном соусе (480 р.)

Uilliam's
104 ★★★★☆
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62
Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.30–23.30
Главная гастрономическая достопримечательность Малой Бронной
Заслуженный повар Российской Федерации Вилльям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

новые:

Город. Social Café
Маруками
Far Rockaway
Koffeecake Corner

4 языка, 26 кантонов,
198 лет нейтралитета, 440 страниц.
Путеводители «Афиши» забрались в Альпы



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» ПО СТРАНАМ И РЕГИОНАМ

Англия, Германия, Израиль, Ирландия, Италия, Лазурный Берег, Швейцария, Япония

16+

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • shop.afisha.ru

афиша

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: ФЕЛИКС САНДАЛОВ
ФОТОГРАФИЯ: КЕЛЛИ ШИМОДА

Генерал лебедь

В Москву снова едут Swans — великая индустриальная рок-группа рубежа 80-х и 90-х, воссоединившаяся пару лет назад и, как оказалось, сейчас ставшая только мощнее и нужнее. «Афиша» поговорила с лидером Swans Майклом Джирой.

— Вы несколько лет утверждали, что первый альбом новых Swans был только поиском звука и формы, а уж на следующей пластинке вы развернетесь. И правда — развернулись. И куда дальше?

— А с чего вы взяли, что я нашел то, что искал, на «The Seer» (альбом Swans, вышедший в прошлом году. — *Прим. ред.*)? Поиск не заканчивается — я никогда не стоял на одном месте, даже если это место казалось мне моим. Нет, понятно, что вряд ли я возьму и начну играть диско — все наши пластинки вырастают одна из другой. Но куда ведет этот путь — честно, я понятия не имею. Главное, что мне хотелось бы сохранить, — вот эти глубины звука, в которые затягивает и меня, и слушателя. Мы уже сочинили несколько новых песен и играем их на концертах — и они меняются у нас на глазах; буквально — каждый вечер ты играешь новую песню. Но я решил, что это лучший способ добиться идеального результата, — отпустить песни на волю, дать им пожить своей жизнью.

— А как вы вообще придумываете такие песни?

— Мне сейчас намного тяжелее даются слова, чем музыка. Это заметно, наверное. Но это и нормально. В конце концов, я уже порядком песен написал, многое уже сказано. Потому и возникают паузы. Вот недавно пять недель я даже не прикасался к инструменту, а потом за вечер дописал все, что было. Процесс очень простой: сперва я беру акустическую гитару и подбираю аккорды, которые мне нравятся, — я же полный дилетант в этом смысле. Потом сочиняю слова. А потом песня начинает расти. Сначала с несколькими музыкантами, потом с полным составом группы. Занудно звучит, наверное, но у меня правда нет никаких особенных материалов. У меня вообще

> «Я работаю. Если угодно, я как плотник. И у меня нет диплома архитектора. Я просто стучу молотком»

нет критического, рефлексивного отношения к своему ремеслу. Я работаю. Если угодно, я как плотник: моя задача — построить дом, воздвигнуть стены, наладить крышу над головой; все как положено. И у меня нет диплома архитектора. Я просто стучу молотком.

— Но ведь вы не будете отрицать, что для песен Swans чрезвычайно важно духовное, метафизическое измерение?

— Конечно. Для всех — и я в этом абсолютно уверен — для всех людей на свете очень важно получить опыт взаимодействия с чем-то большим, чем они сами, с запредельным. В том числе и атеистам. Для меня этот опыт — это моя музыка. Только с ее помощью я приближаюсь к Богу. Да, иногда просто сотрясаю воздух впустую, но бывают

Прошлогодний — в общем и целом великий — альбом Swans «The Seer» попал в списки лучшей музыки за год по версии Pitchfork и других молодежных изданий: так *Майкл Джира* почти на седьмом десятке стал модным артистом



моменты, когда музыка и вправду становится мостом между мной и чем-то высшим. В сущности, моя музыка — это молитва. Только не надо меня называть мистиком, хорошо?! Тут нет ничего особенного. Я связан со Вселенной так же, как и все люди на планете; и как у каждого из них, у меня есть свой способ связи с ней — музыка.

— А когда вы в первый раз установили эту связь?

— Мм, дайте подумать. Мне было 15 лет, я очутился ночью один на пляже в Калифорнии. Надо мной было звездное небо, я заправился ЛСД… (*Пауза.*) Знаете, жизнь — это череда маленьких происшествий, которые постоянно, день ото дня повторяются. Но случаются и по-настоящему большие события — другое дело, что происходят они только тогда, когда получается выйти за рамки обыденности. Самый популярный способ сделать это — любовь, конечно: ты теряешь голову, переживаешь нечто, что не передать словами, а потом вдруг становишься другим человеком.

— А ваш концерт — это трансляция такого рода опыта?

— Не совсем так. Наша музыка — это и есть такого рода опыт. Я надеюсь, что каждый, кто ищет, найдет в Swans правду — подчеркну, свою правду. Я не предлагаю никаких решений: мы просто открываем двери, а дальше уже все зависит от вас. Я никого не учу — не стоит путать молитву с проповедью. Слова тут вообще не очень хорошее подспорье. Вот как тогда — ну да, я лежал на пляже, смотрел в небо, растворялся в космосе; иначе не скажешь — но и это описание ни о чем не говорит на самом деле. Для того и нужна музыка. И когда мы на сцене — это не мы играем, а на нас играют. Я знаю, что я для этого родился, и поэтому я и лезу из кожи вон, чтобы выполнить свое предназначение, и от других людей требую того же.

— Да, говорят, что вы тот еще диктатор.

— Я не диктатор, я рулевой. А чего вы хотите? Если вы идете в атаку, тут не обойтись без командира. Не слушайте никого, демократии в Swans не было никогда — иначе не было бы и самих Swans. Это не значит, что я как-то подавляю других участников группы; напротив, я требую, чтобы они полностью отдавали себя совместной деятельности. Без команды я бы тоже не справился — я скверный музыкант, мне сложно взять и сыграть задуманную вещь, мне больше по душе организация, структурирование звука.

— Вы не удивлены тем, как ваш последний альбом подняли на щит модные молодежные музыкальные издания? Вот уж чего в последнюю очередь стоило ожидать, казалось бы.

— Не то слово. Я десятилетиями делал музыку, которую никто толком не замечал, поэтому я давно уже ничего в этом смысле не жду. Но то, что произошло с «The Seer», приятно, конечно. Впрочем, я думаю, что это просто из-за интернета — людям стало проще узнать о той музыке, которая им действительно нужна.

— То есть вас все произошедшее нисколько не напрягает? Недавно же был случай, когда вы сорвались на посетителей вашего сольного выступления, потому что они мешали вам играть. Вас не тяготит новая публика?

— Ну это единственный случай. А так за прошлый год мы объехали полмира и остались очень довольны. Не надо все поворачивать так, будто Swans — модная группа. Нет, конечно. Это невозможно. Если кто-то пришел на концерт, потому что прочел положительный отзыв на Pitchfork, — ради бога, но он может с тем же успехом уйти и после первой песни, мне плевать. А тогда — я просто выступал перед Woven Hand, и их поклонники явно были не рады меня услышать. Меня это взбесило просто потому, что это типичное бескультурье: перекрикивать артиста. И что, я должен был сидеть как миленький, вести себя как жертва? Ну уж нет. Вот я и сказал все, что думаю.

> «Я не предлагаю никаких решений: мы просто открываем двери, а дальше уже все зависит от вас»

— Вы писали, что в основу одной из новых песен легла биография лидера Гаитянской революции Франсуа-Доминика Туссен-Лувертюра. Неочевидный выбор. Чем он вас так заинтересовал?

— Мне всегда нравились сильные личности. Люди, которые смотрят на мир как на плод своего воображения; те, кто способен оставить свой след в истории. С юности моими кумирами были Жан Жене и Фрэнсис Бэкон. Лувертюр чем-то похож на них: бывший раб, самостоятельно выучившийся грамоте, он оказался на своем месте и в нужное время, сумел поднять мятеж и разгромить превосходящие силы противника — он сделал очень много для свержения рабовладения на Гаити. Его жизнь — это огромное усилие воли, от начала и до конца.

— Но Лувертюра предали его же сторонники, и он умер во французской тюрьме. Значит ли это, что один человек все-таки не способен изменить мир к лучшему.

— Изменить мир к лучшему? Я не уверен, что это в принципе возможно. Не хочу брать на себя такую ответственность — спросите лучше кого-нибудь поумнее. В одном я твердо уверен: лично я приложу максимум усилий для того, чтобы это случилось. Не важно, возможно это или нет. ●

Swans (США), пн 18 марта, «Москва»



Компиляцию «Береза» придумали и собрали диджей Азамат и петербуржец Глеб *Rainbkaya*

Береза: Russian Ghetto Compilation

beryozamusic.bandcamp.com

Русский джук как хонтология для поколения «ВКонтакте»

Роботы-вершители из фильма «Москва — Кассиопея». София Ротару и ее классический хит «Луна, луна». «Плачут небеса», главный хит «фабричной» группы Тимати «Банда». «Сука-любовь», главный хит Михея и его группы «Джуманджи». «Третье сентября», лирический шлягер Михаила Шуфутинского. «Летели облака», лирический шлягер Юрия Шевчука. «Блестящие». Цой. Виктор Салтыков и ансамбль «Форум». Если бы какой-нибудь торговец вздумал составить из материала, что пошел в расход на этом диске, собственный сборник, недолго было бы и получить по лицу. Есть, кажется, только одно место, где все эти вещи сосуществуют органично, и место это — сознание человека, выросшего в России в 1990-х и начале 2000-х. Именно его слепок и являет собой эта виртуозная компиляция; произвольные связи между противоречивыми артефактами установлены с помощью дерганого хлопочущего бита.

Джук, чикагский электронный стиль, отличающийся учащенным ритмом и нервическими перкуссионными повадками, потихоньку набирает обороты под



стать дабстепу — теперь вот и команда отечественных битмейкеров решила высказаться на тему в режиме манифеста. Джук тут лапкой потрогал разнообразную низовую эстраду вышеуказанного периода — и на человека с соответствующей культурной памятью «Береза» способна произвести сокрушительное впечатление. В исконном джуке материалом для бесконечного повторения в ритмических лабиринтах служили в основном непристойные афроамериканские выкрики; тут материалом для перемолки тоже служат непристойности — но уже эстетические: песни, который каждый узнает с трех нот, но никогда в этом не признается. Извечный конфликт между Россией айфона и Россией шансона создатели сборника решают путем лобового столкновения передовых методов с замшелым материалом — и это на удивление работает. «Береза» — это параноидальная мозговая дискотека; общий эффект от нее проще всего описать строчками из хорошей песни: «снова ко мне вернется то, что со мною было, больше уже не будет». Странное дело: вроде бы с материалом здесь произведена вполне очевидная и довольно математическая операция, однако по факту «Береза» оказывается убедительным способом преодоления поколенческой культурной травмы — путем приятия этой травмы как полноценного культурного опыта. В последнее время несколько нездоровой популярностью стал пользоваться интернет-сервис Coub, позволяющий вырезать из разнообразных видеороликов десятисекундные мемоемкие фрагменты; так вот «Береза» более всего похожа на хит-парад акустических «коубов», на каждом из которых есть риск зависнуть до полной потери стыда. Но не совести.

> Конфликт России айфона и России шансона создатели «Березы» решают путем их лобового столкновения

Александр Горбачев о сборнике «Береза: Russian Ghetto Compilation»

стало известно:

23 мая в московском Зеленом театре выступит норвежская фолк-поп-группа **Kings of Convenience**

Rhye «Woman»

Polydor

Песни о прекрасной даме

«Пой как мужик!» — так, согласно легенде, по-офицерски заклинал Петра Николаевича Мамонова продюсер первого альбома «Звуков Му» Василий Герардович Шумов. Можно только предполагать, какой нелицеприятный приговор он бы вынес американской группе Rhye. Зато этот ансамбль наверняка понравился бы певцу Энтони Хегарти — с год назад, когда мы с ним разговаривали по телефону, он долго и убежденно вещал, что мир должен стать более женственным и только в этом и есть путь к спасению. Собственно, ежели бы Rhye пошли до конца в своем декларированном инкогнито, вряд ли многие бы заподозрили в них дуэт двух взрослых мужчин — так томно, нежно, женственно звучит голос, исполняющий эти песни. Впрочем, это даже не очень важно. Важнее то, какие это песни.

Одной из генеральных тенденций независимой поп-музыки последнего времени можно считать, скажем так, реабилитацию любви: попытку, оставаясь в рамках эстрадного жанра, избавиться от хрестоматийного глянца и нарочитой сексуальности — и вернуться к тонкой сердечной растраве. В той или иной степени об этом весь новый R'n'B; в значительной степени — The xx или Джесси Уэйр; и вот теперь — Rhye, еще одни хедлайнеры новой интимности. Подобно той же Уэйр, Rhye берут в оборот софт-поп 80-х и конкретно певицу Шаде; в отличие от нее, они не столько наводят на этот звук модернистский лоск, сколько переносят его на малую сцену. Аристократический даб, бархатистое диско, элегические струнные, волнительное пианино, бесконечная истома и даже пошлейший саксофон, которому с помощью ряда мелких манипуляций возвращена бесконечная нежность, — песнями с «Woman», которые, конечно, во многом про секс (понятый скорее как духовный опыт, чем физический), можно было бы озвучивать эротические эфиры на РЕН ТВ, если бы за режиссуру в них отвечала София Коппола; здесь все исполнено в тех же размытых пастельных тонах и с той же невыразимой четкостью чувства. Плюс к тому — упоительные сумеречные мелодии, существующие будто в режиме сигаретного дыма; плюс к тому — податливый грув для белого танца; песни, мягкие, как кожа на подушечках любимых пальцев. «Woman» из заголовка альбома — это, конечно, не столько конкретная женщина, сколько идеальная, вечная; и уместнее всего по отношению к Rhye будут выглядеть строчки не из Шумова и не из Энтони, а вовсе даже из Александра Александровича Блока: «снова шепот — и в шептаньи чья-то ласка, как во сне, в чьем-то женственном дыханьи, видно, вечно радость мне».



Канадец Майкл Милош раньше с переменным успехом выступал под именем Milosh, а теперь поет женским голосом в группе *Rhye*



Дэвид Боуи на своем новом альбоме примерил костюмы самого себя

David Bowie «The Next Day»

Columbia

Боуи как памятник себе

«Вот и я, пока еще не очень умер», — восклицает 66-летний Дэвид Боуи на первой песне своего нового альбома. «Я провидец, я и лжец», — скорбным скотт-уокеровским баритоном поет он в заключительной. Этот набор характеристик исчерпывающе описывает положение, которое Д.Б. занимает в пантеоне живых легенд; между ними — песня от имени падшего диктатора и песня от имени осатаневшего солдата, намеки на насилие в школах, завуалированная пропаганда гомосексуализма и неспешный подкаблучный шейк; танцующие призраки, полеты в космос, нож в правой руке, смерть, наступающая на пятки.

Долгая память хуже, чем сифилис, но короткая ничем не лучше. Взяв с привлеченных для записи музыкантов подписку о неразглашении и выпрыгнув с известием о новом альбоме из ниоткуда, великий комбинатор Дэвид Боуи, как водится, отменно все просчитал: разумеется, он прекрасно знает, сколь современной поп-культуре не хватает бесспорных гигантов. «The Next Day» на автомате воспринимается как возвращение из небытия — меж тем, если вспомнить предыдущие пластинки Боуи, звук на которых мастерил все тот же Тони Висконти, легко заметить, что нынешняя является прямым их продолжением. В общем и целом это среднетемповый возрастной рок с налетом аристократического глэма, театральными подпевками и аккуратно-торжественными соляками; в частностях — компендиум из самого себя, энциклопедия для понимающих: тут тебе и абразивная экспериментальная ритм-секция, и почти хард-рок, и шестидесятническая космическая акустика; обошлось разве что без заигрываний с молодежной электроникой — ну, в общем, и слава богу. «The Next Day» можно было бы поставить на вид явное мелодическое несовершенство, однако это не вполне легитимный упрек: в конце концов, Боуи никогда не был безупречным мелодистом. В чем он и правда всегда был велик — так это в мастерстве перевоплощений, в способности встроить себя в любую эпоху. «The Next Day» подтверждает эту завидную способность — просто Боуи уже незачем придумывать персонажей: он сам себе сюжет и сам себе костюм. Во времена, когда и самые большие из молодых (в диапазоне от Kasabian и Foals до The Arcade Fire) сочиняют альбомы-энциклопедии, Боуи закономерно примеряет на себя функцию библиотекаря — просто несколько полок в его собрании занимают его же собственные сочинения. «Рок жив», — заявляет этот альбом, оставляя за скобками одно важное обстоятельство: сообщения такого рода более всего уместны, когда существуют сомнения в здоровье пациента. «The Next Day» есть, в сущности, то самое пресловутое крепкое рукопожатие. Не более того.

выбор «афиши»:

5 новых электронных альбомов

Apparat «Krieg und Frieden (Music for Theatre)»
Mute
Саша Ринг озвучивает театральную постановку «Войны и мира». Меланхолический струнный минимализм, эпические шорохи, местами — полноценные и очень трогательные песни: всю полноту источника запись, конечно, не передает, но небо Аустерлица с ее помощью увидеть можно.

Lusine «The Waiting Room»
Ghostly International
Неспешное техно, фиксирующееся на своей синтетической природе и сдвинутое в сторону тихих песен с обволакивающим женским вокалом. Местами — с очень впечатляющими результатами, хотя есть и излишне заунывные моменты.

Matmos «The Marriage of True Minds»
Thrill Jockey
Новый эксперимент американских умников: Matmos ставили психологические опыты над поклонниками и воспроизводили те звуки, которые, по словам подопытных, должны были разыграть на новой записи. Идея захватывающая, результаты спорные — есть моменты редкой диковатой красоты, есть — совсем уж муть.

Kavinsky «Outrun»
Mercury
Практически образцовый французский хаус преимущественно по заветам Daft Punk — и, надо сказать, ничуть не порочащий имен классиков. Упругие синтезаторные боевики, немного хип-хопа, немного дискотечного соула — все по делу.

Applescal «Dreaming In Key»
Atomnation
Убедительное голландское техно в духе последних сочинений Four Tet — уверенный механистический грув тут неплохо сочетается с мелодическими тонкостями и общей чувствительностью.



«Правило игры» *Федору Чистякову* помогали записывать те же люди, с которыми он играл в последние годы, — группа «Кафе», губной гармонист Владимир Кожекин, гитарист Иван Жук и другие

Федор Чистяков «Правило игры»
fchistyakov.kroogi.com

Странный и страшный русский блюз

Странно, наверное, рекламировать другое печатное издание, и все-таки: пару недель назад Федор Чистяков дал мощнейшее, исчерпывающее интервью журналу «Русский репортер» — и перед тем как слушать «Правило игры», имеет смысл это интервью прочитать. О чем там речь? О том, как Чистяков, подобно всякому каноническому рок-герою, должен был умереть, но не умер; о том, как его внутреннее категорически расходилось с его внешним; о том, как он пел на концертах старые песни на автомате, потому что больше ничего не умеет, — и как пытался это преодолеть. О чем альбом? Да, в общем-то, обо всем том же.

Жил-был цикорий, маленький цикорий, но он сошел с ума. А потом вылечился

Александр Горбачев о новом альбоме Федора Чистякова

Притом что дискография Чистякова со времен трагической кончины группы «Ноль» пополнялась исправно, «Правило игры» — его первое за это время полноценное личное высказывание; не чужие песни и не свои, исполненные как чужие, но — от себя. Это длинные, многословные сочинения, руководствующиеся логикой не столько мелодической, сколько повествовательной, и сыгранные максимально классично, даже архаично — если тут и возникают какие-то аналогии, то это, условно говоря, поздний Дилан, только с баяном: размеренный темп, емкие гитарные украшательства, эпизодические подпевки и струнные красивости. Здесь есть вещь про видеомонтаж (то есть буквально), про чрезмерно суетливый и тщетный темп современной жизни, про волшебную силу искусства; есть отповедь — сильный и горький номер о внутренней немоте — и финальная исповедь с совершенно обезоруживающим обращением «прости, что живой». «Правило игры» есть ряд наблюдений за окружающими аномалиями в исполнении человека, который сам эти аномалии изжил — и не вполне понимает, как теперь быть; привычные чистяковские исступленные хриплые модуляции здесь поражают именно благодаря своему драматическому несоответствию материалу. Если принимать как рабочую теорию, что все большие люди русского рока, дожившие до солидного возраста, так или иначе принялись пестовать свои личные патологии (эстетические, идеологические, какие угодно), то Чистяков — это, конечно, очень особый случай: его патология состоит в абсолютной, пугающей нормальности. «Правило игры» есть, в сущности, образцовый русский блюз, в котором очень диковинно изменены знаки: это уже не когда хорошему человеку плохо, а когда обыкновенному человеку обыкновенно. Жил-был цикорий, маленький цикорий, но он сошел с ума. А потом вылечился.

18: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

ErsatzMusika
«Китайский летчик Джао Да», пн 11 марта, 22.00
Занятный эмигрантский шансон из Берлина
Секстет ErsatzMusika был собран художницей и певицей Ириной Дубровской, в 1991-м перебравшейся из Москвы в Берлин. В составе — тоже эмигранты; на гитаре тут и вовсе играет человек мира, легендарный Леонид Сойбельман, известный по группам «Не ждали» и Kletka Red. Музыка — соответствующая: задушевный, самоироничный и тщедушный шансон на двух языках, под который не грех пропустить рюмку.

GusGus
Мёд, ср 13 марта, 19.00
Зрелищная исландская электроника
GusGus вторыми после Бьорк нанесли Исландию на карту современной музыки — мир узнал, что на самом необычном острове Европы делают не только странную, но еще и злободневную музыку для танцев. В разное время GusGus производили трип-хоп (в группе начинала Эмилиана Торрини), IDM и минимал-техно; теперь же заиграли песенный прогрессив-хаус с нескрываемыми аллюзиями на дискотечный звук начала нулевых — но не проиграли: некоторые песни совершенно невозможно выкинуть из головы, концерты тоже выглядят крайне ярко.

Матисьяху
Arena Moscow, чт 14 марта, 20.00
Хасидский регги для масс — единственный в своем роде
В силу диковатого набора характеристик человек по прозвищу Матисьяху, хасид, исполняющий регги, поначалу воспринимался как остроумный анекдот. Но — уважать себя заставил: легко проник в мейнстрим, слегка облагородил и усреднил звук, показал неплохие сочинительские навыки. Как следствие — очередной концерт на большой площадке.

Адам Ламберт
Crocus City Hall, сб 16 марта, 20.00
Голосистый певец из американского телевизора
Самый известный выпускник телешоу American Idol, кумир девушек среднего школьного возраста Адам Ламберт был в Москве уже дважды — на фестивале «Максидром» и с совместной гастролью с остатками группы Queen. Рок-ветераны недаром привлекли молодое дарование — вокальный диапазон у Ламберта действительно выдающийся. Вот только расходует он его на рафинированный плясовой поп и глянцевые баллады без роду и племени. Очень скучно.

Hadouken!
«Москва», сб 16 марта, 20.00
Британский рейв-рок для масс
Англичане Hadouken! вышли в люди во времена скоротечной популярности ню-рейва, но не сошли с дистанции и после. Hadouken! бесстыже смешивают наработки стадионных поп-альтернативщиков вроде Linkin Park и стадионных же рейверов The Prodigy, не забывают о своих граймовых корнях, а также о массовом беспощадном дабстепе и евродансе — и, что называется, качают. Нынешний концерт — в честь выхода третьего альбома группы.

Марк Султан
China-Town-Cafe, сб 16 марта, 21.00
Важный деятель североамериканского гаражного рока
Сорокалетний канадец Марк «BBQ» Султан — один из самых активных нынешних деятелей в области подпольного гаража, переигравший с бесчисленным количеством групп и соратников (от Кинга Хана до The Black Lips). По-хорошему необузданный первобытный рок-н-ролл с душещипательными мелодиями Марк исполняет на сцене в одиночку, играя одновременно на барабанах, гитаре и при этом умудряясь отлично петь.

T E Morris
China-Town-Cafe, вс 17 марта, 20.00
Нервная авторская песня от лидера Her Name is Calla
Британцев Her Name is Calla, исполняющих богато декорированный построк, в Москву зовут давно. Скрасить затянувшееся ожидание призван сольный концерт их вокалиста Тома Морриса, в одиночку сочиняющего ранимый акустический фолк — несколько заунывный, но местами очень красивый.

Swans
«Москва», пн 18 марта, 20.00
Громовержцы индустриального рока на пике формы
Когда три года назад Майкл Джира возродил Swans, группу, повлиявшую на все сумеречные жанры независимой музыки от постпанка до дроуна и индастриала, многие удивились — музыкант очень правдоподобно нашел себя в успокоительном фолке и, казалось, большего и не желал. Нельзя сказать, что с реюнионом ничего не поменялось: нынешние Swans по звуку — нечто среднее между каноническими альбомами и сольным творчеством Джиры; однако напряжение в его музыке снова возникло — и нешуточное. Видевшие предыдущий концерт Swans в Москве и слышавшие их последний альбом «The Seer» могут засвидетельствовать: по объемам электричества, которое хлещет со сцены, Джира и его группа сейчас оставляют далеко позади даже самые неистовые составы.

Corvus Corax
Crocus City Hall, вт 19 марта, 20.00
Тевтонский фолк-рок про Средневековье
В течение 20 с лишним лет Corvus Corax разрабатывают один жанр: средневековый немецкий фолк с волынками, рожками и хоралами, особенно любимый почему-то в окологотических кругах. Самый же масштабный проект немцев — двухчастная рок-опера по мотивам манускриптов «Кармины Бураны»: ее и исполнят — в полный рост, с оркестром и хором.

Lacrimosa
Arena Moscow, пт 22 марта, 20.00
Интернациональный готический металл
Образованный в Швейцарии проект немца Тило Вольффа и финки Анне Нурми производит музыку печальную и эпичную, с выспренними текстами на немецком и латыни, со скрипичными запилами и маршевым ритмом. Оттого Lacrimosa и любимы угрюмыми подростками Восточной Европы, а также почему-то Китая и Мексики. Любопытная деталь: после одного из российских туров в репертуаре группы появилась песня «I Lost My Star in Krasnodar».

«Ticket to Dublin»: Mundy, The Walls, Delorentos, We Cut Corners
ЦДХ, пт 22 марта, 21.00; сб 23 марта, 21.00
Популярные на родине ирландские рок-группы оптом
Начавшаяся с празднования Дня святого Патрика ирландская неделя увенчается двухдневным фестивалем ирландских же рок-групп. В первый день это будут бредущие по стопам U2 поп-рокеры с пятнадцатилетним стажем The Walls и артист Мандi, исполняющий корневой взрослый рок. Во второй — люди помоложе: дебютанты We Cut Corners с пламенным театрализованным инди и квартет Delorentos, исполняющий романтический, но скучный поп-рок.

Swod, Рэз Охара
Artplay, сб 23 марта, 20.00
Неоклассика и электронный минимализм в лучшем виде
В свое время с пластинкой немецкого дуэта Swod «Gehen» носились много и заслуженно: фортепианные зарисовки Стефана Вормана были очень удачно



Сергей Михалок, лидер группы «Ляпис Трубецкой», о музыкальной аскезе

— Я считаю очень неправильным то, что современные меломаны каждый божий день загружают в себя тонны гигабайтов музыки, которую они толком даже не успевают проанализировать. Нужно, знаете ли, иногда уходить в аскезу, соблюдать, что называется, информационный пост. Я вот год не следил ни за какими новинками: не смотрел фильмы, не слушал музыку, не ходил на концерты. Очень по всему соскучился, и сейчас, как мне кажется, даже новый альбом Стаса Михайлова или новая песня Елены Ваенги способны произвести на меня впечатление. Хотя, если быть честным до конца, я все же послушал кое-что в прошлом году — альбом группы, который я никак не мог пропустить. «Break the Spell» Voodoo Glow Skulls — очень мне понравился их панк-кор. Но кроме них — ничего.

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



Death Grips
в Artplay,
16 мая



Public Image Limited
в «Известия Hall»,
19 июня



Die Antwoord
в Arena Moscow,
3 июля



Blur и Bat for Lashes
на Пикнике «Афиши»
в Коломенском,
13 июля

обрамлены филигранной ломкой электроникой Оливера Доэрея — потрескиваниями, радиошумами и прочим благородным акустическим сором. В 2008-м дуэт приезжал в Москву дважды, оба раза с огромным успехом. Теперь возвращаются Swod — вместе с давним другом, берлинским музыкантом и вокалистом Рэзом Охарой, известном как без ансамбля, так и по живому составу Apparat.

Anaal Nathrakh

«Москва», сб 23 марта, 19.00

Виднейшие современные британские блэк-металлисты

Благодаря неиссякаемому запалу и воображению Anaal Natrakh добились успеха с первым же альбомом, выпущенным в 2000-х. Начинали они с сырого бескомпромиссного блэка, его и продолжают играть, но уже филигранно смешивая с индустриальным металлом, грайндкором и прочими зубастыми жанрами. К тому же для экстремальной тяжелой музыки у AN завидное мелодическое чутье.

Poets of the Fall

Arena Moscow, сб 23 марта, 20.00

Популярная финская рок-группа без особых примет

POTF выступают в условном формате радио «Максимум» — играют скучноватый и прилизанный поп-рок по лекалам американского мейнстрима начала 2000-х. Тут группу принимают очень тепло, и финны отвечают взаимностью, приезжая примерно раз в год.

Reel Big Fish

«Самолет», сб 23 марта, 20.00

Поизносившиеся иконы MTV-панка в неплохой форме

Частые столичные гости, авторы присноламятного хита «Sell Out», Reel Big Fish звезд с неба не хватали никогда, но свою скромную работу — поднимать на уши зал — делают на совесть. Живьем такая эндорфинная музыка звучит и выглядит лучше, чем на записях: «Большая рыба» играет мускулами, выдавая образцовый американский ска-панк — чрезвычайно подвижный, простецкий и нахрапистый.

Scooter

«А2», сб 23 марта, 20.00

Юбилейный концерт гамбургских рейв-ветеранов

Самое странное с группой Scooter — то, что она не меняется: непотопляемый ансамбль, по-прежнему производящий бессмысленный и оглушительно громкий танцевальный попс, в конце прошлого года выпустил шестнадцатый альбом, а в этом празднует двадцатилетний юбилей. В последние годы трио занимается тем, что переделывает под себя хиты в диапазоне от Бека до Status Quo, и рецепт этот, судя по всему, работает.

Дитер Майер и Out of Chaos

«Известия Hall», сб 23 марта, 20.00

Лучшее из Yello в акустическом обрамлении

В прошлом году седовласый швейцарец Дитер Майер, половина дуэта Yello, выступал в Москве с закрытым, да еще и виртуальным концертом — теперь все будет на самом деле. То есть на этот раз Майер все-таки споет — в сопровождении молодого акустического ансамбля Out Of Chaos, состав и методы которого все время варьируются, так что предсказать, как это будет звучать: как безобидные, но милые виньетки — словно из варьете — или как самоуверенный рок-концерт с харизматичным стариком у микрофона, — в точности нельзя. Впрочем, тем занятнее.

Бликса Баргельд

«Гоголь-центр», вс 24 марта, 20.00

Вокальный спектакль от лидера Einstürzende Neubauten

Первый большой концерт в обновленном Театре имени Гоголя весьма подходит для театральной площадки — сюда едет лидер Einstürzende Neubauten и бывший соратник Ника Кейва по The Bad Seeds, да и просто один из заметнейших авангардных музыкантов современности — Бликса Баргельд. Едет один и собирается орудовать лишь собственным голосом да небольшим количеством эффект-педалей, в реальном времени устраивая моноспектакль, целиком основанный на возможностях голосовых связок и нечеловеческой харизмы певца.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Курт Эллинг

Дом музыки, сб 16 марта, 19.00

Талантливейший исполнитель вокального джаза

Уроженец Чикаго Курт Эллинг — стильный и статный мужчина средних лет, который поет и держится на сцене так же, как и выглядит: стильно и с достоинством. Несмотря на всю официозность жанра, Эллинга слушать совсем не скучно — он много импровизирует, меняет техники, имеет очень эклектичный репертуар, да и просто очень элегантно и раскованно держится на сцене.

Крис Ботти

Дом музыки, пт 22 марта, 19.00

Успешный трубач на службе у большой поп-музыки

Ботти, американец итальянского происхождения, вот уже более пятнадцати лет играет коммерчески успешный смус-джаз и пользуется большим спросом как сессионщик: продвижению его карьеры поспособствовало долгосрочное сотрудничество со Стингом, а на сольных записях Ботти гостят люди ранга Стивена Тайлера и Майкла Бубле. Если кратко: поп-джаз — насколько универсальный, настолько же и предсказуемый.

Vein

«Дом», 23 марта, 20.00

Затейливая деконструкция классического джаза

Трое молодых швейцарцев, играющих стандартным джазовым составом (рояль, контрабас и ударные), а также иногда при поддержке именитых коллег вроде саксофониста Дэйва Либмана, прославились вольными и яркими перелицовками джазовой классики. В их исполнении «Порги и Бесс» и сочинения Брубека превращаются в текучую и живительную импровизацию — ироничную, но сыгранную с уважением к оригиналам. С юмором Vein относятся и к собственным сочинениям — один из их самых известных номеров называется «Ligeti Eats Spaghetti».

6: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«Capital Bass»: Лоуфа, Мики Пирс

«Солянка», пт 15 марта, 23.00

Важные люди британской урбанистической электроники на тематической вечеринке

На главной резиденции, продвигающей в столице островную бас-музыку, переиграли, кажется, все, кто так или иначе поучаствовал в становлении сцены. На сей раз главный гость «Capital Bass» — один из таких ветеранов, уже выступавший в Москве аж шесть лет назад, когда дабстеп многим был еще в новинку. Это лондонец Питер Ливингстон — он же Лоуфа — один из трех основателей культовых вечеринок (и одноименного лейбла) DMZ и глава другого важного лейбла — Swamp 81. Вместе с ним приедет один из самых интересных подписантов последнего, Мики Пирс, ранее больше известный как Shortstuff.

«Techno Gipsy»: Том Демак, Алекс Джонс, Крис Уодсворт, SIT

Gipsy, пт 15 марта, 23.00

Очередной шоукейс важного техно-лейбла

Издающая тек-хаус и все, что около, британская контора Hypercolour существует уже седьмой год и обзавелась солидным каталогом и соответствующей репутацией. В Москву представлять достижения лейбла приедут видные его подписанты, известные и сами по себе британцы Том Демак, Крис Уодсворт и Алекс Джонс. На утро у Gipsy припасены полюбившиеся Москве техно-румыны Кристи Конс и Влад Кайа, выступающие как диджейский дуэт SIT.

Dusty Kid, Мэтью Джонсон

Pravda, сб 16 марта, 0.00

Мелодичное техно в исполнении зарекомендовавших себя продюсеров из Италии и Канады

Методы и звук у итальянца Dusty Kid в хорошем смысле популистские и способные привлечь самую широкую аудиторию — не так уж много современников Паоло Лодде (так зовут музыканта) одинаково уместны в серьезных техно-клубах и на российских провинциальных дискотеках. Секрета никакого нет — доходчивые мелодии и упругий ритмический каркас (а также немного смелости — лучший трек на последнем альбоме музыканта длится 24 минуты) работают безотказно, и приклеившееся к музыке Лодде определение «психоделическое техно» не вызывает вопросов — как не вызывает сомнений его статус восходящей звезды массовой электроники. Кроме Dusty Kid в «Правде» выступит канадец Мэтью Джонсон, участник видного техно-коллектива Cobblestone Jazz.

Кэнди Хэнк

Live, сб 16 марта, 23.00

Полузабытый герой диджитал-хардкора

Кэнди Хэнк — один из многочисленных псевдонимов берлинца Патрика Катани, одного из самых плодовитых и разносторонних поставщиков диджитал-хардкора, брейккора и прочей колючей и эксцентричной танцевальной музыки. В первой половине нулевых в Москве Катани бывал регулярно и вообще пользовался тут устойчивым спросом, сейчас о нем помнят только истовые фанаты, что, конечно, зря — Патрик в последние годы несколько поумерил пыл, но с фантазией и работоспособностью у него все по-прежнему в порядке, и заходы в актуальные и менее маргинальные жанры ему тоже удаются на славу.

Octo Octa

«Стрелка», пт 22 марта, 23.00

Достойный молодой хаус-продюсер

Житель Бруклина Майкл Моррисон — один из немногих ярких представителей злободневного лейбла 100% Silk, не доехавший прошлым летом на его московский шоукейс. Моррисон исправляется сейчас — и место тоже подходящее: послушать его мастерски сделанный, по-хорошему старомодный густой хаус с кивками в сторону Детройта и британского фанки можно будет в одном из самых нарядных московских баров.

The Correspondents

«Солянка», пт 22 марта, 23.00

Лощеный электросвинг в исполнении лондонского модника

The Correspondents — яркий пример красной тряпки для тех, кто винит хипстеров во всех грехах человечества. Хлыщеватый житель Лондона по кличке Мистер Брюс и его напарник взяли на себя громкую миссию по возрождению свинга (который возрождают все кому не лень примерно с начала девяностых) — и теперь скрещивают его с топорной электроникой и грайм-овым речитативом и снимают мишурные клипы с собой в главной роли. Честно говоря, получается у них пресно, вторично; да что уж там — самонадеянность и нарциссизм Мистера Брюса откровенно раздражают.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Анна Бонитатибус, Роберто Скандьюцци, Никола Джулиани и Национальный филармонический оркестр России

Дом музыки, ср 13 марта, 19.00

Барочная дива в бельканто

Итальянка Анна Бонитатибус располагает весьма рафинированным репертуаром (при этом размером в 50 оперных названий) — в основном она поет барокко, но ее габаритное, слегка затемненное меццо в сочетании с ярким актерским дарованием подходит и сочинениям более позднего периода. В ее московской программе — Беллини, Доницетти и дуэты с именитым басом Роберто Скандьюцци.

Хосе Мария Гайярдо дель Рей, Ирина Куликова, Адам дель Монье и другие; Фредди Кадена и симфонический оркестр «Новая Россия»

Концертный зал Чайковского, сб 16 марта, 19.00

Гитары для виртуозов

Один из итоговых концертов фестиваля «Виртуозы гитары» целиком посвящен жанру концерта для гитары с оркестром. Помимо таких обязательных номеров, как «Аранхуэс» Хоакина Родриго (сам композитор, как ни парадоксально, был виртуозным пианистом, а гитару так и не освоил), некоторые участники исполнят собственные сочинения — все с тем же иберийским тезаурусом, заданным Родриго.

Виктория Любицкая

Камерный зал Московской филармонии, чт 21 марта, 19.00

Почти что джазовый концерт

Концерт Виктории Любицкой, пианистки вдумчивой и при этом необыкновенно экспрессивной, составлен преимущественно из лаконичных и ярких пьесок — из сюиты Прокофьева, циклов прелюдий Дебюсси и Гершвина. Логично и небанально в финале прозвучит Соната №2 Николая Капустина, пронизанное джазовой идиоматикой и увлекательно структурированное сочинение 1989 года.

Борис Березовский, Дмитрий Лисс и Национальный филармонический оркестр России

Дом музыки, вс 24 марта, 19.00

Первый и последний концерты Рахманинова

Первый и Четвертый фортепианные концерты Рахманинова — не самый очевидный выбор юбилейной программы, более частотные и успешные Второй и Третий явно затмевают младшего и старшего собратьев. Тем интереснее будет услышать друг рядом с другом «взрослый» соль-минорный концерт, при жизни автора тоже не снискавший популярности, и сочинение Рахманинова-гинейджера.



More Oblakov

Кто это Тосилия Чайкина и Андрей Мартынов, петербуржец и петербурженка: он закончил музыкальную школу, она учится в колледже при Консерватории. Познакомились год назад, три недели назад решили вместе помузицировать, через неделю у More Oblakov уже была готова первая EP.
Что играют Дивной красоты и привязчивости романтический инди-поп, собранный из старой синтетики и живых гитар и равно похожий на The xx и, условно говоря, «Мегаполис». Песни в основном про то, куда уходит детство и что с этим делать, — скромные, умные и точные.
Цитата «Текст в нашем случае вторичен. Нас больше интересует создание звукового пространства, где все будет равноценно. А то это слишком характерно для русской музыки: текст имеет слишком большое значение для слушателей, все начинают искать какой-то специальный смысл».
Слушать moreoblakov.bandcamp.com; премьера первой EP группы состоялась на afisha.ru

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И АННОЙ СОТНИКОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: АННА СОТНИКОВА

Вечерний Свон

В прокат выходят «Умопомрачительные фантазии Чарли Свона-третьего» — второй фильм постоянного соавтора Уэса Андерсона Романа Копполы, в котором Джейсон Шварцман и Билл Мюррей пытаются помочь Чарли Шину пережить расставание с девушкой. «Афиша» поговорила со Шварцманом.

— Это, кажется, третий раз, когда вы работаете со своим кузеном Романом Копполой.

— Ну фактически да. Я снимался у него в двух фильмах — и еще мы вместе с ним и Уэсом (Андерсоном. — *Прим. ред.*) написали сценарий «Поезда на Дарджилинг». Я вообще очень люблю работать с новыми людьми — учиться у них, разговаривать с ними. Знаете, с некоторыми вот общаешься, общаешься, а потом становится скучно, и диалог умирает. А есть такие, кто постоянно работает над собой и своими идеями, — и с ними всегда интересно. Роман из последних. Он работает больше, чем все, кого я знаю, вместе взятые. Он знает, как сделать потрясающие вещи за очень маленькие деньги. Точнее, он всегда может найти путь — если хорошенько подумает. Например, когда мы взялись за рекламу «Нью-Йоркера» для айпэда, у нас вообще не было никаких идей, все придумалось уже в процессе. В смысле, его любовь к фильмам, вещам, машинам, людям, музыке, вообще всему, что существует на свете, — это что-то потрясающее, он делает свое кино исключительно благодаря ей. Мне кажется, что, если бы кто-то захотел стащить у него что-то из кармана, не нашел бы там ничего, кроме записок: «Изучи это!», «Что это значит?», «Прогугли это!», «Кстати, интересное слово».

— Это поэтому он писал сценарий «Чарли Свона» восемь лет?

— Да, хотя он всем рассказывает, что писать сценарии — просто. Для меня, например, это сложно. Я вообще сначала пишу музыку — потому что она всегда со мной, я могу просто сесть за пианино и сыграть ее. У Романа есть способность сесть и написать 50 страниц чего угодно. Я вот начинаю что-то писать и сразу стираю.

«Все фильмы Уэса Андерсона — это, как бы сказать, память о мечте. Это вещи, которые он хотел бы, чтобы случились с ним»

— А вот, насколько я знаю, когда вы втроем писали сценарий «Поезда на Дарджилинг», то много ездили на поездах по Индии. Вы часто занимаетесь подобными исследованиями?

— Понимаете, тут такая история. Все фильмы Уэса Андерсона — это, как бы сказать, память о мечте. Это вещи, которые он хотел бы, чтобы случились с ним. Он мечтал, чтобы «Королевство полной луны» с ним случилось, как и «Рашмор», как



Джейсон Шварцман всегда мечтал стать музыкантом и впервые задумался об актерской карьере только в шестнадцать — после того как посмотрел «Гарольд и Мод» и «Собачий полдень»

и «Водная жизнь». Это можно назвать детским восприятием — когда стираются границы между реальностью и фантазией. Для него не важно, было это на самом деле или нет, — если это есть в его воображении, то, значит, это уже случилось. Он уже живет в том мире, о котором снимает фильмы. Для меня это не так важно, мне просто нравится весь этот ритуал — сесть и написать что-то. Ну, знаете, поставить музыку, записать специальный плей-лист, повесить картинки на стену… Не то чтобы в этом была необходимость, но это помогает сосредоточиться. Знаете, иногда совершенно невозможно ничего написать, пока не сделаешь что-то конкретное — например, не разложишь вещи на столе в правильном порядке.

— Это называется прокрастинация.

— Ну слушайте, это же чертовски сложно — писать. Я вот люблю писать в кафе около магазина Amoeba Music — там всегда играет бразильская музыка. Ну то есть вот я сажусь, пишу «Первая часть»… э-э-э… э-э-э… Наверное, надо пойти в кафе, там, может, все напишется. Мне бы хотелось быть более продуктивным на самом деле, но мне пока хватает того, что у себя в голове я довольно-таки продуктивен.

— Я, кстати, читала, что вы сейчас с Джонатаном Эймсом (создатель сериала «Смертельно скучающий». — *Прим. ред.*) пишете сценарий.

— Ну да. Вообще, это прекрасно, когда сначала с кем-то работаешь, а потом становишься друзьями и строишь планы на будущее. Так, например, с Уэсом — он один из моих самых лучших друзей на свете, и я могу с полной уверенностью назвать его своим учителем. Ему можно позвонить когда угодно с любым вопросом, он точно поддержит и поможет. И про Джонатана Эймса могу сказать то же самое, тем более что я, в общем-то, его три сезона играл. Страшно скучаю, кстати, по «Смертельно скучающему» и всем парням — Заку Галифианакису, Теду Дэнсону. Даже по HBO скучаю, с ними очень приятно было работать.

— Хорошо, а как вам Чарли Шин?

— Вы удивитесь, но прекрасно. Он работает, как сайт IMDb: его можно спросить о каком угодно фильме — и он выдаст максимум информации. Я понимаю, что все сейчас воспринимают его скорее как досадное недоразумение, — но, черт возьми, я же вырос на фильмах этого парня! «Взвод», «Уолл-стрит», «Высшая лига», «Горячие головы» и так далее. И это странно — в какой-то момент обнаружить себя в одном кадре с ним и Биллом Мюрреем. Господи, я же видел этих людей в детстве по телевизору, а теперь сижу с ними в одной машине! И они, кстати, прекрасно друг с другом ладили. Билл очень галантный, всегда следит за тем, чтобы все люди в комнате участвовали в беседе, чтобы никто не был обижен. Ну или может молчать минут десять, а потом вдруг сказать такое, что все умрут со смеху. Не меняясь в лице притом. Ну а Чарли — полная противоположность, сами понимаете. Но я считаю его великим трагикомическим героем.

— Про вас же тоже можно такое сказать — начиная с «Рашмора» вы играете более-менее одного и того же человека со странностями и трагической судьбой.

— Настоящая комедия ведь не может состояться без трагедии. Все мои герои — в общем-то, совсем несмешные люди, но при определенных обстоятельствах начинают казаться смешными. Они пытаются что-то получить и не могут. Они хотят чего-то достичь, но безуспешно. Иногда они даже заранее знают, что это невозможно. Почему со стороны их жизнь кажется шуткой?

— Потому что люди любят смотреть на чужие неудачи и радоваться, что такого не случилось с ними.

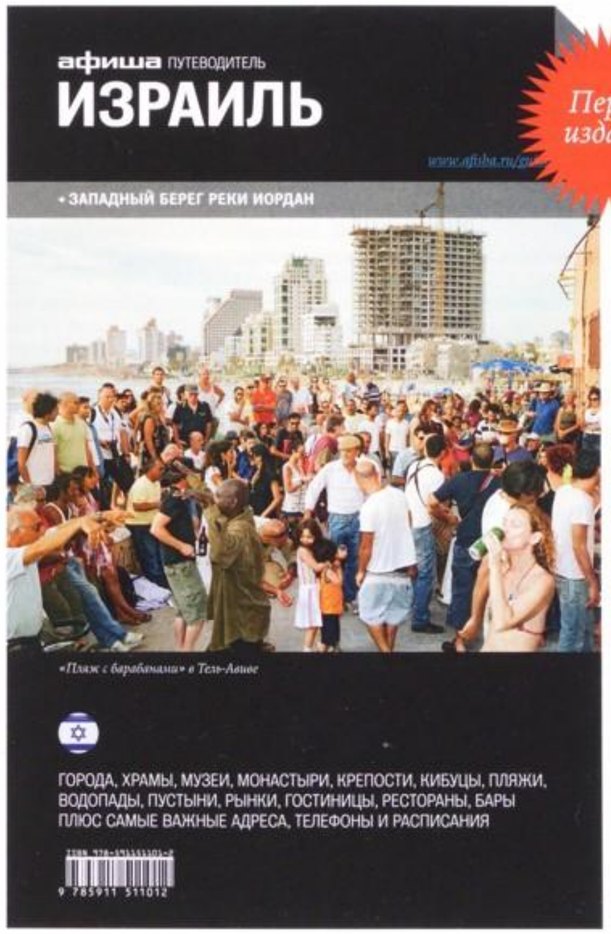
— Верно. Что может быть смешнее человека, который все время падает или, например, получает тортом в лицо? Это не столько бытовой садизм, сколько естественная защитная реакция. Я ненавижу веселых людей. Верить можно только по-настоящему грустным. Мне не на что жаловаться, я поработал со всеми, с кем всегда мечтал, хотя в детстве я никогда не наряжался в костюмы

«Что может быть смешнее человека, который все время падает или, например, получает тортом в лицо?»

и не видел сны про Голливуд. Я вообще хотел заниматься музыкой, и меня порой беспокоит, что я занимаю чужое место. Большое счастье, что меня никто ни разу в жизни не узнал на улице, иначе я бы чувствовал себя виноватым. Но самое главное, чему меня твердо научили в детстве, — это уметь быть вежливым, уважать людей и не быть говном. Несмотря на то что Голливуд хочет, чтобы ты был говном, жизнь устроена так, что ты должен стать говном, и все в нашей системе устроено так, что теряешь связь с реальностью и превращаешься в говно. Этого можно избежать, если хочешь избежать. Но в этом случае надо учитывать одно неизбежное последствие — человеком, которому засветили тортом в лицо, всегда оказываешься ты. ●

«Умопомрачительные фантазии Чарли Свона-третьего» («A Glimpse Inside the Mind of Charles Swan III», Роман Коппола, США, 2012, дублированный

Иерусалим молится, Хайфа работает, Тель-Авив веселится, *«Афиша» пишет путеводитель*



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» ПО СТРАНАМ И РЕГИОНАМ

Англия, Германия, Израиль, Ирландия, Италия, Лазурный Берег, Швейцария, Япония

16+

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

стало известно:

Марион Котийяр сыграет главную роль **в новом фильме братьев Дарденн** «Два дня и одна ночь». Снимать начнут этим летом в Бельгии



Начало *«Гамбита»* внушает тем, кто видел одноименный английский фильм, надежду (обманчивую), что это действительно ремейк

Гамбит
(Gambit)
Майкл Хоффман. В ролях Колин Ферт, Камерон Диас, Алан Рикман, Стэнли Туччи, Том Кортни.
США, 2012, дублированный
с 7 марта

Коэновский фильм без Коэнов

Гарри Дин (Ферт) трудится арт-консультантом у Лайонела Шабандара (Рикман), лондонского медиамагната, коллекционера и самовлюбленной скотины. Вместе с пожилым товарищем (Кортни), виртуозно подделывающим картины, он решает продать своему работодателю за 12 миллионов утерянный шедевр Моне, якобы обнаруженный в техасской дыре. От Техаса в аферу рекрутируется несколько прямолинейная, но обаятельная женщина-ковбой (Диас). Все, разумеется, идет не по плану.

Это ремейк очаровательной английской комедии 1966 года с Майклом Кейном и Ширли МакЛейн. Впрочем, от оригинала остались лишь ключевые слова — Лондон, искусство, афера — и запоминающийся формальный фокус в начале. Ах да, еще Колин Ферт вдохновенно пародирует Кейна — хотя фирменные кейновские очки, которые он тут носит, в том фильме как раз отсутствовали. Как несложно догадаться по именам героев — Шабандар, Зайденвебер, Пи Джей Пузновски, — сценарий написали братья Коэн. Что делает фильм исключительным — Коэны не писали для других с 80-х, но, учитывая, что проект 15 лет менял авторов, режиссеров и актеров, в этой истории вообще трудно найти концы. В любом случае сами они его ставить не захотели, вероятно, обжегшись на ремейке «Убийц леди». А несчастный Хоффман («Последнее воскресение» про умирающего Толстого) оказался заложником своих великих сценаристов и вынужден подделывать чужую картину, заметно робея и стараясь в первую очередь не навредить. Получается, разумеется, не очень: фонтанирующий идиотизм ситуаций сглаживается традиционной режиссурой, там, где у Коэнов был бы один кадр, у Хоффмана пять, за исключением двух-трех сцен ему просто не удается поддерживать заданный текстом градус абсурда. Все равно смешно — Ферт, четверть фильма бегающий без штанов по отелю «Савой», котик, подстриженный подо льва, гримасничающие японцы, Стэнли Туччи с бородой и немецким акцентом, Диас с маминым поговорками. Но «Гамбиту» не хватает коэновской мизантропии, коэновского тембра, что ли, — есть анекдоты, которые невозможно рассказывать нормальным голосом. *Станислав Зельвенский*

Неуловимые
(Red Dawn)
Дэн Брэдли. В ролях Крис Хемсворт, Джош Пек, Джош Хатчерсон, Адрианна Палицки, Изабель Лукас, Бретт Каллен, Уилл Юн Ли, Джеффри Дин Морган. США, 2012, дублированный
с 14 марта

Красная «Зарница»

Однажды утром в городе Спокан на самом северо-западе США братья Джед (Хемсворт) и Мэтт (Пек) просыпаются от грохота — повсюду в небе белыми цветами распустились парашюты, проплывают десятки самолетов, один взрывается и падает на соседний дом, слышна стрельба. Старший, Джед, морпех, заехавший на побывку домой, хватает младшего и нескольких его друзей и прячется в лесу, успев обменяться грозными взглядами с офицером захватчиков (Ли). Когда северокорейское вторжение (а это, конечно, именно оно) перейдет в следующую фазу — и мирное население поделится на заключенных, коллаборационистов и молчаливое большинство, которому что-то втирают из репродукторов про бесклассовое общество, юные партизаны быстро пройдут под руководством Джеда курс молодого бойца и приступят к диверсионной работе.

Ремейк пропагандистского трэш-шедевра «Красный рассвет» времен «звездных войн» и «империи зла» имеет, конечно, к яростному милитаризму Джона Милиуса не больше отношения, чем к революционной поэзии советской классики, к которой отсылает российское прокатное название. Нужно быть депутатом Госдумы от ЛДПР, чтобы рассмотреть в этом подростковом боевичке хоть какую-то идеологию, — характерно, что страну-противника в «Неуловимых» из рыночных соображений поменяли уже на стадии постпродакшена с Китая на Северную Корею. Война миров, о которой фантазировал оригинал (русские в ремейке остались, но лишь союзником захватчиков, и представлены громилой в голубом берете, spetsnaz), превратилась в войнушку, нечто среднее между «Зарницей» и Call of Duty, что замечают даже сами герои. Впечатление, которое усиливает паренек по фамилии Хатчерсон, сыгравший примерно такую же роль в «Голодных играх». Сюжет пунктирно сохранил свою безжалостность: юный возраст здесь по-прежнему не дает освобождения от пули-дуры, но выглядит это очень по-вегетариански — всякий раз, когда льется кровь, камера умудряется смотреть в сторону. При всем этом режиссерский дебют каскадера Брэдли трудно назвать полной неудачей, это вполне ладное, энергичное и с азартом поставленное кино. Не вина авторов, в конце концов, что идеология в мире закончилась, а винтовка на даче — осталась. *С.З.*

Война миров превратилась в войнушку, нечто среднее между «Зарницей» и Call of Duty

Станислав Зельвенский о фильме «Неуловимые»

Партизаны в *«Неуловимых»* называют себя «Росомахи» — в честь не Хью Джекмана, но школьной футбольной команды





Мишель Уильямс в «*Озе*» символизирует абсолютное добро

Оз: Великий и Ужасный

(Oz the Great and Powerful)

Сэм Рейми. В ролях Мила Кунис, Джеймс Франко, Рейчел Вайс, Мишель Уилльямс, Абигейл Спенсер, Брюс Кэмпбелл, Зак Брафф. США, 2013, дублированный, субтитры

с 7 марта

Красивая сказка о том, как стать великим

Уличный фокусник Оз (Франко), зарабатывающий самодельными представлениями, клеит девушек рассказом про музыкальную шкатулку, подаренную героически погибшей бабушкой, видит в себе потенциал Томаса Эдисона и мечтает о величии, желательно — конвертируемом в деньги. Величие обрушивается на него в виде урагана, переносящего Оза на воздушном шаре в страну, по странному стечению обстоятельств названную его именем: там поют птицы, благоухают цветы и правят три ведьмы (Кунис, Вайс и Уилльямс), одна из которых портит всем жизнь без особых на то причин — просто потому что злая. Старинная легенда страны Оз гласит: однажды с неба свалится волшебник, который убьет злую ведьму, и в стране восторжествуют добро и порядок, волшебнику достанется трон в Изумрудном городе — а вместе с ним, разумеется, и величие, и богатство. Ситуация для Оза складывается безвыходная.

Для Сэма Рейми история волшебника страны Оз, по идее, должна быть чем-то вроде автобиографии: режиссер-самоучка, делавший на коленке отличные хорроры, десять лет назад попал в волшебную страну огромных бюджетов, не переменившись при этом в лице. В его фильмах всегда подкупала какая-то старомодная сентиментальность, и «Оз» в этом отношении — идеальный материал: семейный аттракцион по мотивам классической сказки; территория, оккупированная Спилбергом и Земекисом. Пижонский черно-белый пролог взрывается всеми красками цифровых технологий, которые может выдержать экран, — Рейми вообще любит экспериментировать с новыми форматами и в «Озе», практически полностью нарисованном на компьютере, скрупулезно прорабатывает детали и персонажей: вот летающие бабуины, вот Мишель Уилльямс в мыльном пузыре, фарфоровая кукла, поющие карлики, наконец. Заботливо сохраняя баумовскую мифологию, Рейми не пытается тягаться с оригиналом 1939 года, а проделывает примерно тот же трюк, что и Скорсезе в «Хранителе времени», — превращает сказку в набор личных переживаний и высказывание о предмете кинематографа. «Оз» — внутриамериканская история в гораздо большей степени, чем тот же «Человек-паук», но Рейми, как и положено хорошему сказочнику, делает ее универсальной. В конце концов, какая разница — Баум или Волков, если перед нами настоящее пособие о том, как стать великим. *Анна Сотникова*

Семейный аттракцион по мотивам классической сказки

Анна Сотникова о фильме «Оз: Великий и Ужасный»

Умопомрачительные фантазии Чарли Свона-третьего

(A Glimpse Inside the Mind of Charles Swan III)

Роман Коппола. В ролях Чарли Шин, Джейсон Шварцман, Билл Мюррей, Кэтрин Винник, Патриция Аркетт, Обри Плаза, Дермот Малруни. США, 2012, дублированный

с 14 марта

Нарядная пустышка одного из Коппол

Моложавого, но уже немолодого графического дизайнера Чарли Свона-третьего (Шин) бросила любимая девушка (Винник) — обнаружив ящик с поляроидными снимками других барышень, да и вообще, кажется, подустав от его алкогольной харизмы. Чарли едет избавиться от горы ее туфелек, падает на машине в бассейн, просыпается в больнице, плачется в жилетку одному другу — юмористу (Шварцман), еще одному другу — бухгалтеру (Мюррей), грызется с сестрой (Аркетт), пытается установить за ушедшей слежку, покупает водку у русских таксистов, фантазирует, наконец.

Полеты во сне и наяву лос-анджелесского раздолбая происходят где-то в 70-х — судя по интерьерам, машинам, костюмам, прическам (Шварцман, в частности, подстрижен, или, точнее, не стрижен, под Эллиотта Гулда соответствующего периода). И этот неуловимо ирреальный, мерцающий неоном дизайнерский мир — с большим отрывом лучшее, что есть в картине. Собственно, единственное, о чем можно говорить, не рискуя оскорбить всех собравшихся приятных людей, поскольку в остальном ничего, кроме неловкости, эти фантазии стареющих мальчиков не вызывают. Как и София, Роман Коппола, разумеется, заложник собственной фамилии и тоже смотрит на мир людей изнутри кинематографа, а не наоборот. Но если сестра нашла в этом парадоксе какую-то неожиданную щемящую правду, брату много лет приходится тащить крест голливудского отпрыска с нереализованными амбициями. Амбиций тут навалом, но нет ни героев, ни сюжета, ни ума и ни сердца: Коппола то ерничает, то пускает слезу, а в результате получаются какие-то «Восемь с половиной» силами областного драмтеатра. Артистическое высказывание, за которым нет артиста. В фильмографии отца было нечто отдаленно похожее — обанкротившая его в начале 80-х картина «От всего сердца», но трагическая разница состоит в том, что Фрэнсис Форд перед этим поставил «Крестного отца» и «Апокалипсис сегодня». *С.З.*

Билл Мюррей в «*Умопомрачительных фантазиях Чарли Свона-третьего*» предстает среди прочего Джоном Уэйном



стало известно:

Дженнифер Лоренс и Брэдли Купер снимутся в новом **фильме Дэвида О.Расселла** — о ФБР и конгрессменах-взяточниках



Андрей Сильвестров, режиссер, о «Джанго освобожденном»

— Я смотрел фильм со своим 13-летним сыном, и мы оба невероятно радовались. Честное слово, я испытывал те же чувства, что и в детстве, когда смотрел в кинотеатре «Стрела» фильм «Фанфан-Тюльпан» в пятнадцатый раз. Это ведь настоящее счастье, когда добро побеждает зло. При этом мы все понимаем, что Тарантино — изощренный постмодернист и непростой мужчина, но важно другое: он возвращает в кино детскую непосредственность. Все говорят, Тарантино — это трэш, кровь, кишки, а я не согласен. Это все испорченные культурой люди говорят. Тарантино — это абсолютная радость от победы добра над злом и кинематографа над пустым 3D-аттракционом.



Ребекка Холл в *«Фортуне Вегаса»* играет, по сути, героиню верхувенских «Шоутелз», только в упрощенном варианте

Фортуна Вегаса

(Lay the Favorite)

Стивен Фрирз. В ролях Брюс Уиллис, Винс Вон, Кэтрин Зита-Джонс, Ребекка Холл, Джошуа Джексон, Лора Препон, Фрэнк Грилло, Уэнделл Пирс, Джон Кэрролл Линч, Корбин Бернсен, Джозл Мюррей, Лара Грис, Уэйн Пере, Доминик ДюВерней. США–Великобритания, 2012, дублированный с 21 марта

Непритязательная комедия про карьеристку

Бет (Холл), смышленая стриптизерша с отличной памятью на цифры, приезжает в Лас-Вегас в надежде устроиться официанткой в бар, а в результате стучится в дверь полулегальной букмекерской конторы, которой заведует слегка нервный математический гений Динк (Уиллис). У Динка — строгая жена (Зита-Джонс) и напарник на Лонг-Айленде, через которого можно проворачивать сделки, у Бет — свободные нравы и талант к ведению дел в игорном бизнесе.

«Фортуна Вегаса» основана на реальной истории — действительно, была такая Бет Реймер, которая после вышеописанных событий поступила в колледж и стала писательницей. К изображению мемуаров этой удивительной женщины англичанин Фрирз, автор «Королевы», «Кидал» и «Опасных связей», подкрадывается с нетипичной для него нерешительностью иностранца: условно обозначив эту историю как роман воспитания, он робко начинает с захода на территорию классической голливудской комедии, потом с головой бросается в производственную драму, оттуда — в фильм про игроков, полностью лишенный интриги из-за общей слащавости происходящего. Замечательная актриса Ребекка Холл демонстрирует дух американской свободы при помощи порнографических шорт и неумолкающего хихиканья. Брюс Уиллис похож на статиста. Винс Вон зачем-то пытается разговаривать с карикатурным еврейским акцентом. Кэтрин Зита-Джонс из своего богатого амплуа вульгарной тетки использует только коричневую помаду. Все вместе похоже на шумную автобусную экскурсию, в которой туристы пытаются понять, как тут вообще люди живут, копируя акценты, жесты и манеру одеваться, — это могло бы быть крайне мило, если бы не было так утомительно. С другой стороны, общая необязательность этого мероприятия не позволяет никого винить: приятные люди подурачились и уехали, что было в Вегасе — то и останется в Вегасе. Нам же остается только вздохнуть с облегчением: слава богу, обошлось без травм. *А.С.*

Сядут все

Бронируйте места
в лучших ресторанах Москвы
на сайте «Афиши»



сборы:

1. Поймай толстуху, если сможешь
   $14 млн
2. Стукач
   $13 млн
3. Побег с планеты Земля
   $11 млн

СБОРЫ В США С 22 ПО 24 ФЕВРАЛЯ

В фильме *«Поймай толстуху, если сможешь»* больше смеются, чем разговаривают



59: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

21 и больше
(21 and Over)
0 ★★★★★
Джон Лукас, Скотт Мур. В ролях Скайлар Астин, Майлс Теллер, Сара Райт, Джастин Чон, Джонатан Келц, Бонни Бентли. США, 2013, дублированный
Комедия про то, как студент медицинского колледжа справляет совершеннолетие

премьера 28 спален
(28 Hotel Rooms)
2 ★★★★★
Мэтт Росс. В ролях Марин Айрленд, Крис Мессина, Роберт Димер, Бретт Колье. США, 2012, дублированный, субтитры
Мелодрама про писателя и финансистку из разных городов, которые периодически спят друг с другом, но в остальном у каждого своя жизнь

Азбука смерти
(The ABCs of Death)
1 ★★★★★
Анджела Беттис, Элен Катте, Эрнесто Диас Эспиноса, Джейсон Айзенер, Брюно Форзани, Адриан Гарсия Боглиано, Ксавье Жанс, Нобору Игути, Томас Каппелен Маллинг, Хорхе Михель Грау, Есикиро Нисимура, Бандионг Писантанакун, Саймон Рамли, Джон Шнепп, Сджан Спасоевич, Тимо Тяхянто, Эндрю Троки, Начо Вигалондо, Джейн Уэст, Ти Уэст, Бен Уитли, Адам Уингард, Юдай Ямагути, Ли Хардкасл, Кааре Эндрюс, Андерс Моргенталер, Марсель Сармиенто. В ролях Эрик Од, Фрейзер Корбетт, Даллас Маллой, Иван Гонсалес, Кайра Загорски, Питер Педеро. США–Новая Зеландия, 2012, закадровый перевод
Хоррор-альманах, собранный из страшных и смешных короткометражек: 26 способов умереть, привязанных к буквам английского алфавита

Ангел-хранитель
(Schutzengel)
5 ★★★★½
Тиль Швайгер. В ролях Луна Швайгер, Каролина Шух, Тиль Швайгер, Мориц Бляйбтрой, Дэвид Экинлой. Германия, 2012, дублированный
Тиль Швайгер играет полицейского, защищающего свидетельницу убийства от опасных бандитов

премьера Атака на Перл-Харбор
(Rengō kantai shirei chōkan: Yamamoto Isoroku)
0 ★★★★★
Идзуру Нарусима. В ролях Кодзи Якусе, Хироси Абэ, Сюити Адзумая, Мицугоро Бандо, Акира Эмото, Есихико Хакамада. Япония, 2011, закадровый перевод
Эпос про симпатичного японского адмирала, которому, тем не менее, приходится разбомбить Перл-Харбор

Безопасность не гарантируется
(Safety Not Guaranteed)
23 ★★★★½
Колин Треворроу. В ролях Обри Плаза, Бэзил Харрис, Мэри Линн Раджкаб, Джейк Джонсон, Каран Сони, Дэвид Шульц. США, 2012, дублированный, субтитры
Трое журналистов пишут репортаж о сотруднике супермаркета, который считает, что изобрел машину времени

Возвращение героя
(The Last Stand)
227 ★★★★★
Ким Чжи Ун. В ролях Арнольд Шварценеггер, Родриго Санторо, Форест Уитакер, Хенесис Родригес, Титос Менчака, Петер Стормаре. США, 2013, дублированный
Шварценеггер в аздскульном экшене про шерифа маленького городка, воюющего с наркоторговцами

Гайд-парк на Гудзоне
(Hyde Park on Hudson)
55 ★★★★★
Роджер Мичелл. В ролях Билл Мюррей, Лора Линни, Сэмюэль Уэст, Оливия Колман, Элизабет Марвел, Оливия Уильямс. Великобритания, 2012, дублированный
Билл Мюррей играет Рузвельта, принимающего в загородной резиденции английских короля с королевой, пока у него происходит роман с собственной кузиной

Гамбит
(Gambit)
140 ★★★★★
Майкл Хоффман. В ролях Кэмерон Диас, Алан Рикман, Колин Ферт, Стэнли Туччи, Клорис Личман, Том Кортни. США, 2012, дублированный
Комедия про мошенников, пытающихся продать фальшивую картину Моне

премьера Даю год
(I Give It a Year)
22 ★★★★★
Дэн Мейзер. В ролях Роуз Берн, Анна Фэрис, Рейф Сполл, Саймон Бейкер, Минни Драйвер. Джейсон Флеминг. Великобритания, 2013, дублированный
Романтическая комедия про трудности брака

Джанго освобожденный
(Django Unchained)
2756 ★★★★½
Квентин Тарантино. В ролях Джейми Фокс, Кристоф Вальц, Леонардо Ди Каприо, Керри Вашингтон, Сэмюэль Л.Джексон. США, 2012, дублированный
История про чернокожего стрелка, охотника за головами и злодея-плантатора — оммаж Квентина Тарантино спагетти-вестернам и эксплуатейшн-фильмам

премьера Джек — покоритель великанов
(Jack the Giant Slayer)
1 ★★★★★
Брайан Сингер. В ролях Николас Холт, Элинор Томлинсон, Юэн МакГрегор, Стэнли Туччи, Эдди Марсан, Юэн Бремнер. США, 2013, дублированный
Фэнтези по мотивам народных сказок про юношу-фермера, который должен спасти принцессу из страны великанов, лишь бы не было войны

Другая жизнь женщины
(La vie d'une autre)
97 ★★★★★
Сильви Тестю. В ролях Жюльетт Бинош, Матье Кассовиц, Ор Атика, Даниель Лебрен, Вернон Добчефф, Иви Дашари-Ле Беон. Франция–Люксембург–Бельгия, 2012, дублированный
25-летняя женщина просыпается в собственном теле 15 лет спустя: роман, который у нее начался накануне, как раз заканчивается разводом

премьера За Маркса...
1 ★★★★★
Светлана Баскова. В ролях Сергей Пахомов, Владимир Епифанцев, Денис Яковлев, Виктор Сергачев, Лаврентий Светличный. Россия, 2012
Фильм радикальной московской режиссерши про заводской профсоюз в провинции

Калейдоскоп любви
(360)
59 ★★★★★
Фернанду Мейреллиш. В ролях Джуд Лоу, Рейчел Вайс, Энтони Хопкинс, Бен Фостер, Мориц Бляйбтрой, Жамель Деббуз. Великобритания–Австрия–Франция–Бразилия, 2011, дублированный
Сложносочиненная мелодрама режиссера «Города Бога» с Джудом Лоу, Рейчел Вайс и еще десятком разномастных актеров

Квартет
(Quartet)
5 ★★★★★
Дастин Хоффман. В ролях Мэгги Смит, Том Кортни, Билли Коннолли, Полин Коллинз, Майкл Гэмбон, Шеридан Смит. Великобритания, 2012, субтитры
Режиссерский дебют Дастина Хоффмана
Четверо жителей дома престарелых собираются отметить концертом день рождения Верди.

премьера Клиника любви
(La clinique de l'amour!)
1 ★★★★★
Артюс де Пангерн, Габор Рассов. В ролях Бруно Саломон, Артюс де Пангерн, Элена Ногерра, Наташа Линдингер, Анна Депетрини, Жед Марлон. Франция–Люксембург–Бельгия, 2012, субтитры
Экзистенциальная комедия про двух братьев, которым в наследство досталась проблемная больница

Крепкий орешек. Хороший день, чтобы умереть
(A Good Day to Die Hard)
675 ★★★★★
Джон Мур. В ролях Брюс Уиллис, Мэри Элизабет Уинстед, Джей Кортни, Юлия Снигирь, Патрик Стюарт, Мегалин Эчикендже. США, 2013, дублированный, субтитры
Пятая часть легендарной франшизы: Брюс Уиллис в России
Джон МакКлейн отправляется в Москву, чтобы помочь сыну, который, как выясняется, работает на ЦРУ.

Любовь — все, что тебе нужно
(Den skaldede frisør)
4 ★★★★★
Сюзанна Бир. В ролях Пирс Броснан, Трине Дюрхольм, Ким Бодния, Лаприка Стеэн. Дания–Швеция–Италия–Франция–Германия, 2012, дублированный
Романтическая комедия про брошенную и только оправившуюся от рака женщину и вдовца, которые знакомятся в Италии на свадьбе своих детей

Любовь в СССР
4 ★★★★★
Карен Шахназаров. В ролях Александр Ляпин, Лидия Милюзина, Егор Барановский, Армен Джигарханян, Ольга Тумайкина. Россия, 2012
Фильм Карена Шахназарова о любви двух молодых людей в 1970-х — перемонтированная «Исчезнувшая империя»

Любовь по-взрослому
(This Is 40)
48 ★★★★★
Джадд Апатоу. В ролях Пол Радд, Лесли Манн, Меган Фокс, Мод Апатоу, Айрис Апатоу, Джейсон Сигел. США, 2012, дублированный
Что-то вроде сиквела к «Немножко беременной», но про персонажей второго плана: старшую сестру героини, ее мужа и проблемы сорокалетних

Мама
(Mama)
43 ★★★★★
Андрес Мускьетти. В ролях Джессика Честейн, Николай Костер-Вальдау, Меган Шарпантье, Изабель Нелисс, Дэниел Кэш, Хавьер Ботет. Испания–Канада, 2013, дублированный
Продюсерский проект Гильермо дель Торо — мистический триллер про сирот и хижину в лесу

премьера Маньяк
(Maniac)
3 ★★★★★
Франк Халфун. В ролях Элайджа Вуд, Америка Оливо, Нора Арнезедер, Лиан Балабан, Сэмми Ротиби, Женевьева Александра. Франция–США, 2012, дублированный
Ремейк би-муви 1980 года: Элайджа Вуд снимает с женщин скальпы и надевает на манекены

Мастер
(The Master)
268 ★★★★★
Пол Томас Андерсон. В ролях Хоакин Феникс, Филип Сеймур Хоффман, Эми Адамс, Лора Дерн, Прайс Карсон, Майк Говард. США, 2012, дублированный, субтитры
Новый фильм автора «Магнолии» и «Нефти» — про отношения Учителя (Хоффман) и ученика (Феникс)

премьера Мебиус
(Möbius)
1 ★★★★★
Эрик Ромэн. В ролях Жан Дюжарден, Сесиль Де Франс, Тим Рот, Джон Линч, Владимир Меньшов, Алексей Горбунов. Франция, 2013, дублированный
Французский шпионский триллер про ФСБ: его сотрудник (Дюжарден), который роет в Монако компромат на олигарха, влюбляется не в ту женщину

Метро
913 ★★★★½
Антон Мегердичев. В ролях Сергей Пускепалис, Анатолий Белый, Анфиса Вистингаузен, Светлана Ходченкова, Катерина Шпица, Алексей Бардуков. Россия, 2013
Отечественный фильм-катастрофа про затопление Московского метрополитена

Монстры на острове
(Friends: Mononokeshima no Naki)
181 ★★★★★
Такаси Ямадзаки. Мультипликационный. Япония, 2011, дублированный
Мультфильм про ребенка, который нашел остров с монстрами и сам оказался не меньшим монстром

Мрачные небеса
(Dark Skies)
84 ★★★★★
Скотт Чарлз Стюарт. В ролях Кери Расселл, Дж.-К.Симмонс, Дакота Гойо, Джош Гамильтон, Майкл Патрик МакГилл, Энни Турман. США, 2013, дублированный
Очередной хоррор про инопланетных «похитителей тел»

Невозможное
(Lo imposible)
215 ★★★★½
Хуан Антонио Байона. В ролях Наоми Уоттс, Юэн МакГрегор, Том Холланд, Сэмюэль Джослин, Оскл Пендергаст. Испания, 2012, дублированный
Второй фильм режиссера «Приюта» Байоны — про семью англичан в Таиланде во время цунами 2004 года

Нет
(No)
20 ★★★★½
Пабло Ларраин. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Альфредо Кастро, Антония Секерс, Луис Ньеко, Марсьаль Тагле, Нестор Кантильяна. Чили–Франция–США, 2012, субтитры
В 1988 году рекламщик (Берналь) участвует в оппозиционной кампании перед референдумом, который может лишить власти Пиночета
Номинант на «Оскар» от Чили.

премьера Неуловимые
(Red Dawn)
1 ★★★★★
Дэн Брэдли. В ролях Крис Хемсворт, Джош Пек, Джош Хатчерсон, Адрианна Палицки, Изабель Лукас, Коннор Круз. США, 2012, дублированный
Ремейк боевика времен холодной войны про русское вторжение в США
Теперь вторгаются северные корейцы, но американские школьники снова уходят в лес, чтобы партизанить.

О чем молчат девушки
0 ★★★★★
Карен Оганесян. В ролях Олеся Судзиловская, Юлия Пересильд, Ольга Смирнова, Таисия Вилкова, Михаил Пореченков, Ольга Тумайкина. Россия, 2013
Юлия Пересильд, Олеся Судзиловская, Ольга Смирнова и Таисия Вилкова обсуждают женские проблемы на курорте

Оз: Великий и Ужасный
(Oz the Great and Powerful)
0 ★★★★★
Сэм Рейми. В ролях Мила Кунис, Джеймс Франко, Рейчел Вайс, Мишель Уильямс, Абигейл Спенсер, Брюс Кэмпбелл. США, 2013, дублированный, субтитры
Приквел к «Волшебнику из страны Оз», снятый режиссером «Зловещих мертвецов» Сэмом Рейми
Большая диснеевская постановка, приквел к «Волшебнику из страны Оз». Фокусник-авантюрист из Канзаса (Джеймс Франко) в поисках славы и богатства отправляется в страну Оз, встречает там трех ведьм (Мишель Уильямс, Мила Кунис и Рейчел Вайс) и, собственно, становится тем самым волшебником.

Отверженные
(Les Misérables)
720 ★★★★½
Том Хупер. В ролях Хью Джекман, Расселл Кроу, Энн Хэтэуэй, Аманда Сейфрид, Саша Барон Коэн, Хелена Бонэм-Картер. Великобритания, 2012, дублированный, субтитры
Экранизация мюзикла по мотивам романа Гюго
Экранизация не самого романа Гюго, а популярного мюзикла по его мотивам. Жана Вальжана играет Хью Джекман, в других ролях — Расселл Кроу, Энн Хэтэуэй, Аманда Сейфрид, Саша Барон Коэн, Хелена Бонэм-Картер. Режиссер — Том Хупер, постановщик фильма «Король говорит!».

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Транс»
Дэнни Бойла,
с 18 апреля



«Страсть»
Брайана Де Пальмы,
с 25 апреля



«Война миров Z»
Марка Форстера,
с 27 июня



«Одинокий рейнджер»
Гора Вербински,
с 4 июля

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Метро
135 млн р.
2. Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть
78 млн р.
3. Возвращение героя
51 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 21 ПО 24 ФЕВРАЛЯ

В *«Возвращении героя»* вернувшийся в кино Арнольд Шварценеггер гонится за наркоторговцами



Охота
(Jagten)
63 ★★★★½
Томас Винтерберг. В ролях Мадс Миккельсен, Томас Бо Ларсен, Аннika Веддеркопп, Лассе Фогельстрем, Суссе Вольд, Анна Луиса Хассинг. Дания, 2012, закадровый перевод, субтитры
Актуальная драма Томаса Винтерберга про воспитателя, ложно обвиненного в педофилии

премьера Переполох на районе
(Les Kaira)
0 ★★★★★
Франк Гастамбид. В ролях Меди Садун, Франк Гастамбид, Жиб Поктьер, Алиса Белвади, Пом Клементьефф, Рамзи Бедья. Франция, 2012, дублированный
Комедия про гопников из парижского пригорода, которые пытаются преуспеть в порновидзнесе

Побег с планеты Земля
(Escape from Planet Earth)
18 ★★★½★
Каллан Бранкер. Мультипликационный. США–Канада, 2013, дублированный
Мультфильм про гуманоидов в беде

Побочный эффект
(Side Effects)
161 ★★★★★
Стивен Содерберг. В ролях Руни Мара, Кэтрин Зита-Джонс, Ченнинг Татум, Джуд Лоу, Кармен Пелаес, Марин Айрленд. США, 2013, дублированный
Официально последний фильм Стивена Содерберга — фармакологический триллер про затейливые антидепрессанты

премьера Поймай толстуху, если сможешь
(Identity Thief)
0 ★★★★★
Сет Гордон. В ролях Джейсон Бейтман, Мелисса МакКарти, Джон Фавро, Аманда Пит, Ти Эй, Хенесис Родригес. США, 2013, дублированный
Аферистка похищает у рохли-бизнесмена кредитки и даже имя, он пытается все вернуть

Последнее изгнание дьявола: Второе пришествие
(The Last Exorcism Part II)
192 ★★★★½
Эд Гасс-Доннелли. В ролях Эшли Белл, Эндрю Сенсеник, Джадд Лорманд, Джулия Гарнер, Спенсер Трит Кларк, Мьюс Уотсон. США, 2013, дублированный
Отпустивший было в первой части девушку дьявол вновь атакует

Раз! Два! Три! Умри!
(Sightseers)
82 ★★★★★
Бен Уитли. В ролях Элис Лоу, Стив Орам, Эйлин Дэвис, Ричард Гловер, Моника Долан, Джонатан Аркс. Великобритания, 2012, дублированный
Черная комедия про пару англичан, которые путешествуют по глубинке и убивают неприятных встречных

премьера Разрешите вас прикончить?
(May I Kill U?)
0 ★★★★★
Стюарт Урбан. В ролях Кевин Бишоп, Джек Дулан, Фрэнсис Барбер, Хейли-Мэри Экс, Кася Колечек, Розмари Лич. Великобритания, 2012, закадровый перевод, субтитры
Английская черная комедия про плохого полицейского

Ренуар. Последняя любовь
(Renoir)
1 ★★★★★
Жилль Бурдо. В ролях Мишель Буке, Криста Тере, Венсан Роттьер, Тома Доре, Мишель Глезер, Романа Боринжа. Франция, 2012, закадровый перевод
Красочное жизнеописание последних лет жизни Огюста Ренуара

премьера Секс и ничего лишнего
(My Awkward Sexual Adventure)
4 ★★★★½
Шон Горрити. В ролях Йонас Черник, Эмили Хэмпшир, Сара Маннинен, Вик Сахай, Мелисса Мэри Элиас, Аиша Альфа. Канада, 2012, закадровый перевод
Смелая канадская комедия про бухгалтера, которому стриптизерша помогает пережить расставание с подругой

премьера Семейка Крудс
(The Croods)
3 ★★★★★
Кирк Де Микко, Крис Сандерс. Мультипликационный. США, 2013, дублированный
Комедия про первобытную семью

Стукач
(Snitch)
37 ★★★★½
Рик Роман Во. В ролях Дуэйн Джонсон, Надин Веласкес, Гарольд Перрино, Сьюзан Сарандон, Майкл Кеннет Уильямс, Джон Бернтал. США, 2013, дублированный
Герой становится полицейским информатором в наркокартеле, чтобы спасти своего невинного сына от тюремного заключения

премьера Таймлесс. Рубиновая книга
(Rubinrot)
0 ★★★★★
Феликс Фуксштайнер. В ролях Мария Эрих, Янник Нивенер, Вероника Феррес, Уве Кокиш, Катарина Тальбах, Флориан Бартоломай. Германия, 2013, дублированный
Немецкий блокбастер для подростков про девушку, которая путешествует во времени

Тайна перевала Дятлова
(The Dyatlov Pass Incident)
212 ★★★★★
Ренни Харлин. В ролях Джемма Аткинсон, Люк Олбрайт, Холли Госс, Ричард Рид, Райан Хоули, Мэтт Стоки. США–Россия, 2013, дублированный
Триллер Ренни Харлина о пропавших на Урале американских туристах

Тихая гавань
(Safe Haven)
55 ★★★★★
Лассе Халльстрем. В ролях Джулианна Хаф, Коби Смалдерс, Джош Дюамель, Ирена Зиглер, Дэвид Лайонс, Ред Уэст. США, 2013, дублированный
Мелодрама про девушку, которая приезжает в маленький городок и влюбляется в привлекательного вдовца, — но не все так просто

премьера Тревожный вызов
(The Call)
0 ★★★★★
Брэд Андерсон. В ролях Халле Берри, Абигейл Бреслин, Майкл Эклунд, Джустина Мачадо, Рома Маффиа, Эви Томпсон. США, 2013, дублированный
Триллер про операторшу службы спасения, из-за которой погибла девушка и может погибнуть новая

Ты и я
(Io e te)
164 ★★★★½
Бернардо Бертолуччи. В ролях Тея Фальо, Яколо Ольмо Антинори, Соня Бергамаско, Вероника Лазар, Томмазо Рано, Пипло Дельбоно. Италия, 2012, закадровый перевод
Новый фильм Бернардо Бертолуччи
Хрупкая драма взросления про прощание с иллюзиями, черное пальто из перьев и танцы под итальянскую версию «Space Oddity» — у Бертолуччи, кажется, началась вторая молодость.

премьера Умопомрачительные фантазии Чарли Свона-третьего
(A Glimpse Inside the Mind of Charles Swan III)
8 ★★★★½
Роман Коппола. В ролях Чарли Шин, Джейсон Шварцман, Билл Мюррей, Кэтрин Винник, Патриция Аркетт, Обри Плаза. США, 2012, дублированный
Ретрокомедия Романа Копполы про графического дизайнера, тяжело переживающего расставание с девушкой

премьера Фортуна Вегаса
(Lay the Favorite)
4 ★★★★★
Стивен Фрирз. В ролях Брюс Уиллис, Винс Вон, Кэтрин Зита-Джонс, Ребекка Холл, Джошуа Джексон, Лора Препон. США–Великобритания, 2012, дублированный
Брюс Уиллис и Ребекка Холл в производственной комедии Стивена Фрирза про игроков и букмекеров

Хичкок
(Hitchcock)
232 ★★★★★
Саша Джервази. В ролях Энтони Хопкинс, Хелен Миррен, Скарлетт Йоханссон, Дэнни Хьюстон, Тони Коллетт, Майкл Стулберг. США, 2012, дублированный, субтитры
Фильм о том, как Хичкок снимает «Психоз» и учится ценить свою замечательную жену

Цель номер один
(Zero Dark Thirty)
117 ★★★★★
Кэтрин Бигелоу. В ролях Джейсон Клари, Реда Катеб, Джессика Честейн, Кайл Чандлер, Дженнифер Эль, Гарольд Перрино. США, 2012, дублированный
Сотрудница ЦРУ с коллегами на протяжении восьми лет пытается найти убежище Усамы бен Ладена

Что творят мужчины!
200 ★★★★★
Сарик Андреасян. В ролях Равшана Куркова, Константин Крюков, Гавриил Гордеев, Таир Мамедов, Роман Юнусов, Кристина Асмус. Россия, 2013
Очередная комедия Сарика Андреасяна про четверых мужчин, решивших посоревноваться, кто соблазнит больше девушек

Штиль
(La mer à l'aube)
5 ★★★½★
Фолькер Шлендорфф. В ролях Лео-Поль Сальман, Марк Барбе, Ульрих Маттес, Жан-Марк Руло, Филипп Резимон, Чарли Нельсон. Франция–Германия, 2011, закадровый перевод, субтитры
История 17-летнего француза, попавшего в лагерь для военнопленных во время оккупации

Энималс
(Animals)
3 ★★★★★
Марсал Форес. В ролях Ориол Пла, Август Прю, Димитри Леонидас, Розер Таликас, Хавьер Белтран, Мартин Фриман. Испания, 2012, субтитры
История дружбы мальчика с говорящим плюшевым медведем, играющим на ударной установке

6: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Антракт
(L'intervallo)
0 ★★★★★
Леонардо ди Костанцо. В ролях Сальваторе Руокко, Франческа Ризо, Алессио Галло, Кармине Патерностер, Антонио Бюиль, Жан-Ив Морар. Италия–Швейцария–Германия, 2012
«Художественный», вт 12 марта, 21.00
Мелодрама про каморру. Неаполитанский юноша вынужден сторожить девушку в заброшенном доме в ожидании бандитов

Идеальный город
(La città ideale)
0 ★★★★★
Луиджи Ло Кашо. В ролях Аида Бурруано, Луиджи Мария Бурруано, Барбара Энрики, Массимо Фоски, Роберто Эрлицка, Луиджи Ло Кашо. Италия, 2012
«Художественный», пн 11 марта, 21.00
Режиссерский дебют актера Ло Кашо
Помешанный на экологии идеалист из Палермо переезжает в Сиену, но там все оказывается не так идеально.

Изгнанники
(Exils)
2 ★★★★½
Тони Гатлиф. В ролях Ромен Дюрис, Любна Азабаль, Лейла Махлуф. Франция–Япония, 2004
«Дом Кунера», вс 17 марта, 20.00
Роуд-муви про возвращение к корням
Молодая парижская пара арабского происхождения решает рвануть в Северную Африку.

Прогулки по американскому кино с Мартином Скорсезе
(A Personal Journey with Martin Scorsese Through American Movies)
33 ★★★★½
Мартин Скорсезе. Документальный. В ролях Джон Кассаветес, Клинт Иствуд, Мартин Скорсезе, Грегори Пек. США–Великобритания, 1995
«Вдохновение», ср 13 марта, 18.00
Увлекательный учебник по истории Голливуда
На протяжении четырех часов Скорсезе рассказывает о своих любимых фильмах.

Спящая красавица
(Bella addormentata)
1 ★★★★★
Марко Беллокьо. В ролях Альба Рорвакер, Мишель Риондино, Тони Сервилло, Пьер Джорджо Беллокьо, Изабель Юппер, Майя Санса. Италия–Франция, 2012
«Художественный», вт 12 марта, 19.00
Фильм-мозаика итальянского классика
Бытовой, религиозный и политический взгляд на проблему эвтаназии людей, живущих в состоянии овоща. В рамках

Эквилибристы
(Gli equilibristi)
0 ★★★★★
Ивано Де Маттео. В ролях Валерио Мастандреа, Барбора Бобулева, Маурицио Казаграндe, Роландо Равелло, Розабелль Лауренти Селлерс, Грация Скьяво. Италия–Франция, 2012
«Художественный», пн 11 марта, 19.00
Итальянский неонеореализм
40-летний отец семейства, попавшись на измене и оказавшись на улице, страдает от безденежья.



Александра Урсуляк, актриса, об «Анне Карениной»

— Я считаю, что победа этого фильма — кроме режиссерского решения переместить действие в театр — это Джуд Лоу. Он так подошел к этому замечательному персонажу, к Алексею Александровичу Каренину, из-за угла практически в него выстрелил, но донес-таки этот образ до зрителя. На Лоу одном весь фильм и держится. Что касается Анны Карениной, то если вспоминать всех актрис, когда-либо игравших эту роль, то среди них нет ни одной обладательницы пышных телес. Самойлова? Ну а где у нее были телеса — в каком месте? Но Кира Найтли, конечно, бедняга, совсем доходяга.

новые:

Неуловимые
Умопомрачительные фантазии Чарли Свона-третьего
Фортуна Вегаса

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

стало известно:

В конце мая в ММСИ **в Ермолаевском** откроется ретроспективная **выставка Дмитрия Гутова**



Для серии «Luxury» *Парр* снимал не только «старые деньги» Европы и Америки, но и «новые» — то есть богачей из развивающихся стран вроде ОАЭ и России
На иллюстрации: Мартин Парр. Дубай. Международный турнир Cartier по поло, 2007

МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ **Мартин Парр**

20 марта — 21 апреля

Ужасы буржуазного досуга

Каждый год Мультимедиа-арт-музей проводит попеременно то Фотобиеннале, то фестиваль «Мода и стиль в фотографии». И — к гадалке не ходи — если пора пришла любого из мероприятий, то нам привезут Мартина Парра.

По количеству эпигонов британец идет ноздря в ноздрю с американцем Терри Ричардсоном. Оба они знают рецепт. Совокупность приемов, которой может воспользоваться тот, кто достаточно наблюдателен и техничен. Им ничего не жалко для молодежи. Парр так притягателен еще и потому, что его талант не ангажирован, он в одно и то же время и певец, и обличитель буржуазии, мелкой и средней, а в фотографиях из серии, которую привезут в Москву, — еще и крупной. И снимки его, с одной стороны, беспощадны, а с другой стороны — идеально встают на полосе в любом из тех журналов, что листают герои его фотокарточек. Парр, как известно, суперколорист, необыкновенно чувствительный к розово-голубой товарной гамме и к неаристократическим оттенкам загара на коже его любимых героев — праздных мещан на их пингвиньих курортах. Парр точно знает, что суть современных производственных отношений проявляется не в труде, а в досуге. Поэтому он не снимает своих героев за работой, а только на отдыхе.

В серии «Luxury» Парр перемещается по классовой лестнице вверх, чтобы еще раз подтвердить старый тезис о смерти аристократии: аристократов больше не существует, их место заняли безродные буржуа — и поэтому толстопузы (в прямом смысле — Парр любит скадрировать картинку так, что поместится только безразмерное брюхо, облитое шампанским) из высшего общества ничем не привлекательнее тех, кто не может себе позволить таких дорогих удовольствий.

В фирменном парровском дневном свете «со всей ужасающей ясностью» видны складки жира, смазанная помада, скособочившиеся очки Chanel: он постарался и нашел действительно кошмарных персонажей на скачках в Аскоте, на горнолыжном курорте в Санкт-Морице и даже на московских фуршетах. И, как всегда, он ничего не преувеличил, не исказил, а просто саркастически подчеркнул то, что было.

Парр точно знает: суть современных производственных отношений — не в труде, а в досуге

Александра Новоженова о выставке Мартина Парра

К крупным *буржуа* на роскошных горнолыжных курортах Парр так же беспощаден, как к мелким на замусоренных пляжах
На иллюстрации: Мартин Парр. Санкт-Мориц. Кубок мира по поло на снегу, 2011





Кроме полотнищ с аппликациями, по которым *Тимур Новиков* узнается прежде всего, покажут менее известные периоды его творчества — например раннюю экспрессионистическую живопись
На иллюстрации: Тимур Новиков. Оскар и Бози, 1992–1993

ММСИ НА ГОГОЛЕВСКОМ **Тимур Новиков в ММОМА**
19 марта — 14 апреля

Тимур от и до

ММСИ, похоже, решил исчерпать и закрыть тему петербургских 80-х и 90-х для Москвы, показав Тимура и его команду во всех возможных ракурсах, вместе и по отдельности. Недавно только в Фонде «Екатерина» показали новых академиков, в ММСИ прошла обзорная выставка «Новые идут!», потом была ретроспектива чуть ли не единственной (если не считать Гурьянова) продолжательницы тимуровского неоакадемизма Ольги Тобрелутс, в придачу должна была открыться персональная выставка Виктора Цоя, но что-то не получилось. Идеологическим центром этой активности является Екатерина Андреева, она и куратор этой монографической выставки Новикова, и автор обязательной книги «Тимур. «Врать только правду!» (Андрееву выдают восклицательные знаки — говорить о нем она может только так, восклицая). Она апологет, и это до некоторой степени проблема, поскольку все, что говорится и делается ею о Тимуре, следует делить надвое, по крайней мере в том, что касается полного отождествления перестроечного и постперестроечного петербургского искусства с его именем. Есть, конечно, те искусствоведы и художники, принадлежавшие к кругу Тимура, для которых 10 лет без него — это «10 лет без солнца», но есть и те, кто все эти десятилетия постмодернистского угара провел вне испускаемых Тимуром лучей, — это, например, группа «Новые тупые», о которой в Москве знают куда меньше.

Странным образом, хотя для новиковского круга эти 10 лет после его смерти были десятью годами сиротства, для новых поколений петербургских художников он личность очень далекая, смутная и легендарная — трудно найти молодых авторов, которые бы сознательно продолжали какую бы то ни было из многочисленных линий Новикова, несмотря на его учительский пафос и прижизненное влияние. Впрочем, большая ретроспектива из известных и редких, не выставлявшихся в Москве, хранящихся за границей работ такого выдающегося персонажа никогда не помешает. Возможно, тема действительно будет на некоторое время закрыта — чтобы быть открытой позже, по-новому, уже более отстраненно.

Для новых поколений петербургских художников Новиков личность очень далекая, смутная и легендарная

Александра Новоженова о выставке «Тимур Новиков в ММОМА»

Черноббьо. Консьерж в отеле Villa d'Este знает самых лихих капитанов на Комо

16+

Места знать надо
mir.travel

афиша МИР

Реклама



Семен Файбисович, художник, о Борисе Орлове

— Боря всегда был одним из моих самых любимых художников. Среди концептуалистов-соц-артистов он выделялся тем, что помимо концептуального начала в его работах присутствует выразительный пластический, чувственный месседж. В этом смысле в одном ряду с ним только Эрик Булатов и Ивана Чуйков. Все его георгиевские ленточки, бюсты, плакаты, орденские знаки советские — бурлеск, ироническая реакция на советскую бутафорию. В последние годы Борис к теме советской символики добавил символику национальную: например, в коллаже соединяет монохромные изображения советских массовых действ и яркую хохломскую роспись. В общем, это в духе сегодняшнего времени, когда люди ностальгируют одновременно и по советскости, и по русской самобытности.

7: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое 1000 лет золота инков

0 ★★★★★

Музей изобразительных искусств им. Пушкина,
19 марта — 26 мая

Драгметаллы из Перу

Партия декоративно-прикладных древностей из музея в перуанской Лиме. Ритуальные объекты из чистого золота и серебра, чрезвычайно старые и, вероятнее всего, использовавшиеся в кровавых ритуальных жертвоприношениях. Жреческие ножи, кубки, украшенные изображениями тотемных животных, и прочие ценности, которые жадные испанские конкистадоры не успели переплавить в слитки.

Все на продажу!

38 ★★★★☆

«Новый Манеж», до 31 марта

Дореволюционные вывески и рекламы

Собранная по музейным и частным коллекциям выставка дореволюционных вывесок и реклам — развернутая версия камерных экспозиций, которые Марина Лошак делала в галерее «Проун». Вывеска — почти архитектурная форма, а массив исторических, да еще и декоративных модерновых вывесок, собранных в одном месте, — это должно быть монументально и празднично. И параллели с авангардом напрашиваются: Ларионов с эстетикой цирюльни, тбилисский малевальщик вывесок Пиросмани. Но есть подозрение, что все эти «Швейные машины «Зингеръ», извлеченные из музейных закромов, используются для легкомысленного ретротуризма.

Джонатан Мезе

6 ★★★★☆

Red October, до 10 апреля

Инсталляция-экспромт от видного немецкого художника-индивидуалиста

Несколько лет назад Мезе уже боксировал на «Винзаводе», а теперь ему устраивают прямо бенефис — двойное открытие в галерее и в большом пространстве Red October. В галерее будет магазинное: картины, скульптуры. В Red October — как бы некоммерческое (которое — как удобно! — будет работать как промоушен магазинного): инсталляция, построенная Мезе экспромтом за пять дней до открытия непосредственно на локации. Она же станет декорацией для его вернисажного перформанса. Непосредственность Мезе так велика, что даже предположить, что это будет, невозможно, — известно только, что мастеру потребуется большое количество упаковочной пленки.

Классическое искусство исламского мира IX–XIX веков. Девяносто девять имен Всевышнего

3 ★★★★☆

Музей личных коллекций, до 26 мая

99 произведений исламского искусства

Ценные образцы исламского искусства, включая миниатюры, керамику, текстиль и ювелирные изделия с домонгольских времен до XIX века, — все это орнаментализированное великолепие происходит из коллекции татарского Фонда Марджани. Обещают всякие редкости вроде единственного в природе Корана с фигуративными иллюстрациями и костюмов монгольской эпохи в отличном состоянии.

Международный женский день. Феминизм: от авангарда до наших дней

0 ★★★★★

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница», до 12 мая

Представительный, но непродуманный смотр женского искусства

Очередной опус в рамках несколько раздражающей отечественной традиции делать тематические выставки к праздничным датам. Эта сенильная юбилейность — печальный симптом бессилия кураторской мысли. Впрочем, возможности у выставочного объединения «Манеж» большие, и список участников этой обширной, но беспорядочной выставки должен компенсировать унылую концепцию. Большое количество амазонок авангарда, соцреализм про жизнь советских женщин из фондов «Росизо», архивные фото про художниц, современные российские художницы плюс — как счастливый бонус — иконы западного феминизма, например, Марта Рослер и Вали Экспорт.

Михаил Толмачев

0 ★★★★★

«21», до 23 марта

Пейзаж как угроза

Конспирологическое расследование в области концептуальной фотографии провел живущий в Лейпциге молодой художник Михаил Толмачев. Автор предается медиапаранойе, пытаясь установить соответствие появляющихся в СМИ сообщений о полетах беспилотных самолетов и тех фотопейзажей, которыми такие заметки, как правило, иллюстрируют. Фрагменты военных тайн в общедоступном медиапространстве наводят на мысли о том, как странно устроены отношения между тем, что было увидено, тем, что стало известно, и тем, что все-таки осталось секретом.

Филипп Паррено

5 ★★★★½

Центр современной культуры «Гараж», до 4 апреля

Утонченный французский видеоартист показывает мир глазами Мэрилин

Есть художники, которые обличают общество спектакля, а есть те, кто разбирается в его тонкостях. Таков Филипп Паррено. Он заставляет нас идентифицироваться с главной легендой кинематографа, но совсем не для того, чтобы раздразнить порочное и сентиментальное любопытство. Кадры точно реконструированного отельного номера (того самого, где останавливалась историческая Мэрилин) перемежаются с крупными планами перьевой ручки, которая чертит рожицы и что-то пишет столь же достоверным почерком. Но и голос Мэрилин, и ее почерк, и алгоритм блуждания по комнатам синтезированы компьютером.

10: МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ

ФЕСТИВАЛЬ МОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

Август Зандер

20 ★★★★½

Мультимедиа-арт-музей, до 7 апреля

Великий немецкий фотоантрополог

Имя Зандера, бывшего шахтера, ставшего впоследствии иконой ранней фотоантропологии, связано прежде всего с Кельном, где существенную часть жизни он держал фотостудию. Зандер прожил до 60-х, и на его век пришлись расцвет и падение Веймарской республики, Третий рейх и разделение Германии. Прежде всего его имя связано с фотопроектом «Человек XX века» — с 20-х годов Зандер сериями снимал представителей разных классов: фермеров, интеллигентов, бродяг и цыган, документируя таким образом современную ему «классовую композицию». Кроме того, снимал он и пейзажи — они представляются величественной и безразличной сценой, на которой разворачиваются драматические коллизии XX века.

Влад Монро

0 ★★★★★

ММСИ в Ермолаевском, до 5 апреля

Шекспировские страсти

Еще одна серия самого артистического российского художника Мамышева-Монро. Даже находясь в добровольном изгнании на Бали, он не выпадает из жизни и время от времени совершает набеги на отечественную арт-сцену, причем каждый раз в новом обличье. Теперь в шекспировских образах: серьезный шаг, свидетельствующий о том, что дарование автора достигло наконец подлинной зрелости.

Карл Блоссфельдт и Эккехард Велькенс: диалоги о природе

21 ★★★★☆

Мультимедиа-арт-музей, до 17 марта

Ботаническое фотоувеличение

Немец Блоссфельдт вполне может считаться продолжателем дела Дюрера: если бы ренессансный гений, изучавший природу с бесстрастностью ученого, имел в своем распоряжении фотокамеру, он бы обязательно ею воспользовался — и, наверное, именно так, как это сделал в 20-х годах XX века Карл Блоссфельдт. Его макроснимки растений, сделанные с помощью самодельной деревянной камеры, сколь точны, столь и чудовищны — при слишком большом увеличении природа пугает. Его ботанический фотокаталог выставляется параллельно с гиперреалистичными рисунками нашего современника Эккехарда Велькенса. И если столетней давности снимки относятся к той эпохе в фотографии, когда ее технические возможности и были ее художественной сутью, то современные дотошные рисунки растений завораживают чрезмерностью потраченных на них усилий — в условиях, когда на то, чтобы зафиксировать момент живой природы, требуется одно нажатие кнопки.

Мануэль Оутумуро

0 ★★★★★

Манеж, до 3 апреля

Испанский фотограф моды

Очень скучный и крепкий автор, который не особо фантазирует, снимая, чтобы далеко не ходить, своих моделей в образе Одри Хепберн на знаменитой фотографии с сигаретой в длинном мундштуке. Замечателен он в основном дружбой с испанскими знаменитостями: Альмодоваром и Пенелопой Крус — их и фотографирует.

новое Никита Шохов

0 ★★★★★

Галерея искусств Зураба Церетели, 23 марта — 12 мая

Наш ответ Парру

Парр, конечно, не единственный фотограф-пляжник на свете, которому мог бы подражать молодой талантливый Никита Шохов, у нас есть и своя мощная пляжно-черноморская традиция, не менее беспощадная к телам и нравам отдыхающих. У Шохова все такое же объемное, крупное, округлое и цветное, как у Парра, — не замечать это сходство сложно, можно за него ругать, но можно и полюбить, как любое талантливое эпигонство.

Павел Пепперштейн: день

3 ★★★☆☆

Grinberg, до 10 апреля

Графические альбомы

Изысканная графика «младоконцептуалиста» Пепперштейна — самая лучшая иллюстрация к крайне проницательному тезису Авдея Тер-Оганьяна, который давно подметил, что, в общем-то, никакого московского концептуализма нет, а есть именно что «московский сюрреализм». Замечательные в своей несвоевременности (автору нравится рисовать — он и рисует) галлюциногенные ассоциации из тонких и текучих линий, завихряющихся то в котика, то в Ленина, то в монаха, то в красноармейца.

новое Пьер Жаме

0 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, 22 марта — 21 апреля

Кадры из жизни знаменитой певицы

Пьер Жаме был певец и фотограф, Дина Верни — певица, русская эмигрантка, коллекционерка, меценатка, муза Майоля, роковая женщина и тому подобное. Кто слышал ее «Окурочек», тот в курсе. Жаме фотографировал Верни в конце 30-х на французских курортах. Она любила голой скакать по песку и плескаться под струями воды (натурщица же!), петь, аккомпанируя себе на гитаре, и улыбаться — идеальная модель, легендарная личность и самые подходящие сюжеты, чтобы удовлетворить любопытство на тему «Люди, судьбы, времена».

Сейду Кейта

8 ★★★★½

Мультимедиа-арт-музей, до 5 мая

Африканский классик портретной фотографии

Обычно антропологические фотопортреты жителей африканских стран делают заезжие белые фотографы — это и есть тот самый колонизаторский «взгляд белого человека», который так много критиковали в последние десятилетия XX века. Но Сейду Кейта, фотограф-самоучка из африканской республики Мали (бывшая французская колония), — это как раз случай исключительный, поскольку речь идет о местном фотографе. Сейду Кейта портретировал своих сограждан в фотоателье на фоне узорчатых ситцев, на мопеде или с радиолой в качестве неизменного реквизита начиная с конца сороковых годов.

Это Париж! Модернизм в фотографии. 1920–1950. Из коллекции Кристиана Букре

18 ★★★★☆

Мультимедиа-арт-музей, до 26 мая

Парижский фотомодернизм 20-50-х

Масштабная панорама модернистской фотографии 1920–1950-х из Парижа, купленная в свое время у коллекционера Букре Центром Помпиду. Наднациональный суперстиль родился в Париже начала века — в городе старомодном внешне, но ультрасовременном по сути, куда ехали художники со всего мира. Наравне с фотографами — Брассаем, Ман Реем, Кертешем, Картье-Брессоном — покажут и художников, которые тоже работали в фотографии: Фернана Леже, Буньюэля и прочих, сюрреалистов, кубистов и всех-всех-всех.

Dior Couture. Патрик Демаршелье

0 ★★★★★

Манеж, до 3 апреля

Документация от-кутюр

Целый год знаменитый фотограф моды Патрик Демаршелье снимал знаменитых звезд кино и моды — от Шарлиз Терон до Жизель Бундхен — в перьях и кринолинах Dior. Наряды представлены разных годов: с послевоенных лет и до времен проштрафившегося Гальяно. Закончив снимать этих знаменитых женщин, Демаршелье изрек, что не обязательно, мол, быть супермоделью, чтобы выходить хорошо на кутюрных фотокарточках, главное — чтобы характер был положительный и личность интересная. Так что фото его приобретают, видимо, двойную ценность: на них в хороших пальто — хорошие люди.

новые:

1000 лет золота инков
Никита Шохов
Пьер Жаме

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Размышляя о смерти»
в Манеже,
с 17 апреля



«Кабаков + Лисицкий»
в Мультимедиа-арт-музее,
с 9 сентября



Эрвин Вурм
в Red October,
октябрь



Юрий Альберт
в ММСИ
в Ермолаевском,
с 16 октября

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

выбор «афиши»:

3 научно-популярные книги для детей

Ричард Докинз, Дэйв Маккин «Магия реальности. Как мы узнаем истину»
Астрель, 2013
Автор «Эгоистичного гена» и «Самого грандиозного шоу на Земле», бескомпромиссный эволюционист и враг всего сверхъестественного, объясняет юным читателям, что есть реальность, а что нет, и почему в мире все устроено именно так, а не иначе. Обычно Докинз начинает с пересказа мифов — а потом разжевывает, как все выглядит с точки зрения биологии, физики, астрономии, оптики, лингвистики, теории вероятности. В целом читается легко, и картинки, да, забавные, хотя, вообще-то, Докинз — пусть и эрудированный, но зануда. Шутки не его бизнес.

Игорь Можейко «7 и 37 чудес»
Дрофа-плюс, 2006
Классический путеводитель по самым удивительным, странным и таинственным археологическим памятникам мира — от автора «Девочки с Земли» и «Миллиона приключений». Баальбек, Хадрамаут, Лалибела — Игорь Всеволодович умел рассказывать о сложных вещах так, что детям было интересно; а еще у него был замечательный вкус и на выбор чудес в том числе.

Джон Фарндон «Не открывай!»
АСТ, 2008
Гениальная книга, которую Докинзу следовало бы сделать своей библией. Каждый разворот — а их там сотни полтора — посвящен чему-то действительно увлекательному: вампиры против оборотней, устройство подземного комплекса в горе Шайенн, тайна черепа в «Послах» Гольбейна, «Люди в черном», убийство Кеннеди, тайна пирамид, как снимать кино, комикс про Тутанхамона, привидения, цирк, шпионские приспособления, как взломать код, машина времени, великие преступники. Все по-честному и с научными разъяснениями.

Патрик де Витт «Братья Sisters»

Астрель, Москва, 2013, перевод Н.Абдуллина

Постмодернистский вестерн



Формально «Братья Sisters» — ковбойский вестерн: середина XIX века, Дикий Запад, в карманах у людей болтается самородное золото, и у кого здесь сила — у того и правда. Наемные убийцы — два брата с оксюморонно-нелепой фамилией — выполняют приказ босса убить некоего человека, который, как в дальнейшем выяснится, изобрел формулу золотоискательной жидкости (небесполезная вещь в Калифорнии). За время охоты братья становятся причиной множества смертей, которые давно стали для них обыденностью; простреленные головы и отпиленные руки мелькают ну уж на каждой второй-то странице точно. Роман при этом очевидно странный, с левой резьбой; во-первых, по жанру — в классическое авантюрное путешествие здесь инсталлированы мистические эпизоды (о встрече с ведьмой) и «элементы сайфай»; во-вторых, по интонации. «Нормальные» вестерны не выглядят как гибрид «Гекльберри Финна» и «Палп фикшн» — так скорее могла бы выглядеть пародия на «великий американский роман».

Очевидным образом важнее, чем сюжет, здесь характеры. Старший брат — классический подонок-психопат; тем экстравагантнее на его фоне выглядит младший, рассказчик, мечтательный меланхолик, снедаемый экзистенциальной тоской, озабоченный избыточным весом и собственной некоммуникабельностью; чересчур напряженная, однако ж, — при такой-то профессии — духовная жизнь (да и физиологическая не лучше — только что он открыл для себя мир зубного порошка и теперь наслаждается ранее не испытанным ощущением чистоты). Комизм возникает из-за того, что рассказчик, формально соответствуя всем известным клише из вестерна, в душе — мимоза из романтического романа: он вечно вздыхает по каким-то дульсинеям, раздает им крупные суммы — и остается с носом, тогда как брат его действует в рамках традиционной экономики Дикого Запада — и на пустые вздохи ему времени не остается.

То есть это вестерн — но «второго уровня», относящийся к классическому вестерну так же, как «Дон Кихот» — к рыцарскому роману; мы пытаемся уйти от слова «постмодернистский». Именно эта двусмысленность — то есть, по сути, требующая высокой квалификации литературная игра — позволила малоизвестному канадскому сочинителю (р. 1975) оказаться в прошлом году среди участников шорт-листа Букеровской премии; что ж, это был хороший выстрел — и, главное, хорошо продуманный: вестерны всегда перескакивали из статуса «трэш» в «хай-брау» быстрее, чем какие-либо другие жанры.

Юрий Мамлеев «Вселенские истории»

Эксмо, Москва, 2013

Новые приключения шатунов

Новый роман недавнего (за «Россию вечную») лауреата правительственной премии открывается безобразной — и «где-то очень мамлеевской», как выразился бы автор, — сценой: добровольная, откликнувшаяся на газетное объявление «Приглашаю человека, который хочет, чтобы его съели, на дружеский ужин» жертва подгоняет людоеда поскорее покончить с собой. Нетрудно догадаться — и да, роман подтверждает предположения, — что, собственно, это и есть, пусть сюрреалистически гиперболизированный, образ современной западной цивилизации, которая полностью исчерпала возможности духовного развития, занимается псевдоинтеллектуальным самоедством и теперь ждет не дождется пришествия Антихриста.

«Метафизический реализм» Ю.В.Мамлеева никогда не страдал местечковостью — вот и на этот раз писатель панорамирует Запад целиком; реперные точки — Германия, Париж, Нью-Йорк. Европа порождает каннибалов, Америка поклоняется богине ада Прозерпине (на которую неслучайно столь похожа так называемая «статуя Свободы») и экспериментирует с достижением физического бессмертия для богатых: «антропологическая катастрофа неизбежна, род человеческий станет иным, прямо скажем, жутковатым». Тем выгоднее выделяется на этом фоне Россия — хаотичная, падшая, однако и «в чем-то даже» уютная: «Лучше быть падшим, чем мертвым. Да и не одни падшие у нас. Люди-то очень живые в России, и те, кто падшие, и хорошие, и духовные, и всякие. Хаос у нас — мать родная. Переходный период».

По правде сказать, чем дальше, тем больше Юрий Витальевич, стремясь обеспечить бесперебойную трансляцию всей гаммы посещающих его эксцентричных идей, пренебрегает выстраиванием фабулы — так что, по существу, «Вселенские истории» представляют собой скорее набор условно связанных друг с другом абсурдистских скетчей.



Движение сюжета обычно происходит за счет рычажков, которые выглядят примерно так — когда очередная богословская дискуссия между экстравагантными спикерами, пытающимися понять замысел Божий, ну или продлить удовольствие от «философского инцеста», истощается, кто-то из наличных персонажей спрашивает подвернувшегося собеседника: «Не могли бы вы меня познакомить с какими-нибудь интересными людьми?» (еще более интересными), после чего автор получает законное право перенести своих читателей куда следует — да хотя бы вот на лекцию «Крах традиционной цивилизации и проблема духовной смерти в современном мире».

Ну да, мамлеевские романы не похожи на «обычные» — а что вы хотите, чтобы он писал, как Олег Рой или Чингиз Абдуллаев? Он король «метафизического реализма», дока по части продемонстрировать, как «все превращается в черт-те что, в сюр». В переводе на язык золотого тельца это означает: автор со своей аудиторией, которая способна уцелеть хоть после антропологической катастрофы, хоть после «Мира и хохота», хоть после «Русских походов в тонкие миры».

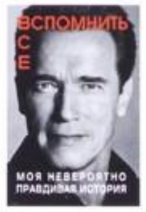
Арнольд Шварценеггер «Вспомнить все. Моя невероятно правдивая история»

Эксмо, Москва, 2013, перевод С.Саксина

Мемуары великана

Много ли в XX веке найдется людей, которые с таким упорством — и такой изобретательностью — выстраивали себе биографию, как культуристы — тело, намеренно набирая мышечную массу событий? Т.-Э.Лоуренс, Ю.Мисима, Э.Лимонов… Странным образом, Арнольд выглядит в этом ряду не так уж и нелепо.

Идеальный self-made man: парень из австрийской дыры, женившийся на женщине из клана Кеннеди и ставший губернатором Калифорнии. Икона политизированной — ставшей супероружием в холодной войне — поп-культуры. Персонаж, с помощью биографии которого можно рассказать историю второй половины XX века (да и века XXI тоже, будем надеяться).



Перед нами солидная, крупнотоннажная — соответствующая масштабам личности — автобиография. Кем бы ни были шварценеггеровские литературные негры, по-видимому, он заплатил им достаточно, чтобы — в случае чего — эта книга легко конвертировалась в сценарий байопика для Голливуда. Неизбежные откровения о том, как он всю жизнь перечислял пожертвования в разные фонды толерантности удачно комбинируются с разного рода анекдотами — от баек про то, как он, находясь на должности губернатора, инсталлировал акростих «fuck you» в некий официальный документ, относящийся к его политическому оппоненту, до истории про то, как они с Бушем катались на санках и по ходу сломали бушевской жене руку.

Образцово-показательная жизнь, да — однако нельзя сказать, что Арнольд — уныло «гармоничная личность», которая, может, и вдохновляет подростков на занятия спортом, но никуда не годится как материал для трагедии. Принимал анаболики (но не в таких количествах, как нынешние культуристы); отец был эсэсовцем и членом нацистской партии (но документов о его участии в массовых уничтожениях людей не обнаружено; индульгенцию пришлось получать в Центре Симона

рейтинг:

1. Джоан Ролинг «Случайная вакансия»
2. Джоан Ролинг «Случайная вакансия». Ёфицированное издание
3. Борис Акунин «Черный город»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ «МОСКВА» В ФЕВРАЛЕ

Первый взрослый роман Джоан Ролинг *«Случайная вакансия»* оказался мрачным детективом





Марина Бородицкая, переводчик, о романе Александра Чудакова

— Самое праздничное впечатление последних месяцев — роман «Ложится мгла на старые ступени». Кто-то умный сказал, что бывает книга-дом, а бывают книги бездомные. У Толстого, например, книги-дома, а у Достоевского в книгах бездомье. Если вдуматься, то это правда: есть такие книги, в которых хочется пожить. Книга Чудакова — это даже не дом, а бомбоубежище, куда можно сбежать от невыносимой действительности. Это записки из детства и юности, о семье и близких людях, о совершенно потрясающем городе Чебачинске в Казахстане, куда ГБ ссылала интеллигентов и где они вели натуральное хозяйство, даже варили сами гуталин. Это трудно передать, но книга абсолютно солнечная, хотя там присутствуют ужасы сталинского времени, но она не про ужасы, она — про человека эпохи Возрождения, про жизнь во всем ее великолепии.

Визенталя); на старости лет стал отцом ребенка от собственной домработницы (но никто, кроме жены, не жаловался).

Артист, несомненно, великий Артист. Кажущийся обывателю чересчур плоским, Арнольд — автор исповеди предстает вечным невротиком, одержимым фобией остаться заложником однажды выбранного амплуа, «лежачим камнем»: только австрийцем, только культуристом, только Терминатором, только актером. Именно поэтому он, будучи мистером Олимпия, интенсивно спекулировал недвижимостью; имея восьмизначные гонорары за боевики — отчаянно искал комедийные роли; став любимым актером целого поколения — ушел в политику. Даже сейчас — с отпечатанным миллионным тиражом житием, которое не стыдно положить в гроб, — не похоже, что он успокоится; ему всего 65, и он как пить дать еще что-нибудь выкинет. И слава богу, что этот человек по причинам юридического характера не может стать президентом США, потому что впитавшееся еще с 1940-х годов беспокойство относительно потенциальной угрозы, исходящей от некой восточной державы, так удачно развалившееся благодаря усилиям М.Горбачева (большого друга автора), в сочетании со страстью к эффектным поступкам завело бы его слишком далеко.

Джойдип Рой-Бхаттачарайа «Сказитель из Марракеша»

Астрель, Москва, 2013, перевод Ю.Фокиной

Арабский магический реализм (ненатуральный)

Марракешец Хасан зарабатывает на жизнь архаичным ремеслом: рассказывает истории на площади Джема-эль-Фна. Его памяти и уловок, несомненно, хватило бы даже больше чем на тысячу и одну ночь; его коронная история — про то, как однажды на этой самой площади исчезли при таинственных обстоятельствах двое чужестранцев; брат Хасана находится в тюрьме по обвинению в причастности к похищению и убийству этих людей. Хасан не только рассказывает сам, но и заманивает в свой повествовательный лабиринт слушателей — у которых есть свое представление о деталях инцидента; подлинные свидетели мешаются с мнимыми, происходит диффузия «правд», грань между реальностью и вымыслом стирается. Возникает иллюзия, что никакой правды нет, а есть лишь принятые в обществе «стандарты правдоподобности, с помощью которых всякий разумный человек судит об истинности либо ложности предлагаемой информации». Бесконечные матрешечные структуры Хасана — истории-в-историях — складываются в гимн Магрибу, Марракешу и особенно удивительной площади Джема-эль-Фна; расшифровать ее тайну, подобрать точную метафору, схватить атмосферу — пунктик автора; так Моне не уставал писать Руанский собор, а Проханов — Василия Блаженного. Действие тонет в отступлениях, экзотических деталях, бытовых подробностях — «стоптанные бабуши из желтой кожи», старенький килим, заклинатели змей, погонщики верблюдов, берберы, риады, туареги — все литературные пряности, которые должны быть в романе о Марракеше, сыплются мешками. Хуже — ну или лучше — всего, что, возможно, весь этот тяжелый ориенталь подпускается не только «для атмосферы», но и с целью скрыть нечто; и неслучайно брат однажды говорит Хасану: «Если ты и явил истину, то в стадии деградации; в твоей истории истинна лишь деградация». Сам Хасан, таким образом, тоже не вполне надежный рассказчик — поймете, если сумеете деградировать до последней главы.



Под подозрением и автор — что это за араб с таким именем? Рой-Бхаттачарайа (р. 1962) никакой не марракешец, даже не араб, а — правильно — индиец, проживающий в США. Его первый роман был про Будапешт, а его писательские амбиции не менее масштабны, чем география интересов. «Сказитель» (2011) — всего лишь первая книга из запланированной «мусульманской» трилогии. Второй роман — «Как идеальный круг на воде» — будет про иранский Исфахан, каллиграфию и суфийскую поэзию. Третий — «Вавилон» — про Ирак и литнаследие Багдадского халифата. Одновременно этот джентльмен сочиняет и издает «афгано-американскую» трилогию, — действие которой разворачивается то в Северном Афганистане, то в Кандагаре, то в США, — а «подложкой» служат трагедии Софокла. Диву даешься такой прыти; можно не сомневаться, что обе трилогии будут завершены в максимально сжатые сроки: что-что, а искусство рассказывать истории этот индиец-хамелеон освоил — будто по видеокурсам Шахерезады.

16+

Сингапур. Лучший вид на город — из открытого бассейна на 55-м этаже небоскреба Marina Bay Sands. Смотреть вниз не рекомендуется

Места знать надо

mir.travel

афиша МИР

Реклама

ТЕАТР

С АЛЕКСЕЕМ КИСЕЛЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

ИНТЕРВЬЮ: МАРИЯ КУВШИНОВА

Дау-таун

Пермский театр оперы и балета едет в Москву с гастролями. Худрук театр Теодор Курентзис рассказал «Афише», каково иностранцу делать культурную революцию в России.

— Вы поехали в Пермь, чтобы превратить провинциальный музыкальный театр в европейский бренд. Получается?

— Я считаю — абсолютно получается. Не хочу сейчас хвалить себя, но такого качества, какое мы даем, такой продвинутой позиции в интерпретации музыки… В России, мне кажется, нам равных нет. Если посмотреть список людей, которые приедут в Пермь что-то ставить, то понимаешь — это не просто так: Питер Селларс, Кастеллуччи…

— Есть ощущение, что к вам в Перми относятся лучше, чем к другим пришлым «культурным революционерам».

— Мы правильно подаем азбуку: а, бэ, цэ. Барокко, Моцарт, современная музыка. Если бы мы играли только Лахенмана (Хельмут Лахенман, современный немецкий композитор. — *Прим. ред.*), то к нам бы так хорошо не относились. Новое мы стараемся подавать очень качественно и в контексте, чтобы возникало понимание наследия: как музыка развивалась от одного стиля к другому. Представьте себе человека, который не читал Толстого — и читает Хармса. Но Хармс же не может существовать без Толстого — какая это тогда альтернатива? Если нет Третьяковской галереи, Русского музея, Эрмитажа, но есть только музей современного искусства, то нет понимания всего богатства искусства. Нет системы координат.

— То есть у вас образовательная миссия.

— Естественно. Мы можем превратить этот город в музыкальный центр периферии. Есть мечта: создать консерваторию, чтобы все молодые люди приезжали в Пермь за образованием, а потом оставались там. Чтобы это была свободная музыкальная территория. Сейчас все, наоборот, едут в Москву, в Петербург, в Германию или Швейцарию. А нужно, чтобы люди, которые преподают за границей, делали это в Перми.

— У вас в оркестре есть иностранные музыканты, у которых в Европе из-за перепроизводства кадров были бы меньшие перспективы.

— Да, но дело не в этом. Люди приезжают жить. Они ощущают, что это не завод. Что это место для ювелирной работы, hand-made. Зависит от того, чего музыкант хочет: в рутине играть репертуар или он хочет авторскую работу делать. Это как в кино: есть какой-нибудь фильм «Братва», а есть Параджанов или Алексей Герман.

«Представьте человека, который не читал Толстого — и читает Хармса. Но Хармс же не может существовать без Толстого»

— У вас в театре два оркестра фактически: ваш, из приглашенных музыкантов, и прежний, который там был до вас. Какие у них отношения?

— Хорошие. Сначала они напряглись: думали, что потеряют работу. Но я их всех сохранил, и вы знаете — они стали лучше. Пришли шикарные музыканты, и они должны как-то соответствовать вызову.

— То есть старики играют репертуар, а приглашенные приезжают на отдельные проекты.

— Старые музыканты тоже играют премьеры. И как симфонический оркестр (потому



Подобно архитекторам Петербурга и Мариусу Петипа, грек *Теодор Курентзис* отправился на восток, чтобы совершить в российской провинции культурную революцию

Пермская культурная революция. Хронология



Март 2004-го
Олег Чиркунов, бывший сотрудник КГБ и единственный сенатор, голосовавший против михалковского гимна, становится и.о. губернатора Пермской области, а в 2005-м — губернатором.

2008
Министром культуры края назначен Борис Мильграм, руководитель Пермского театра драмы.

Сентябрь 2008-го
Марат Гельман проводит в Перми выставку «Русское бедное» — пилотный проект Музея современного искусства, который хочет открыть Сергей Гордеев, представитель Пермского края в Совете Федерации. Выставка проходит в здании речного вокзала, отремонтированном на личные средства Гордеева.

Март 2009-го
Пермский музей современного искусства Марата Гельмана получает статус государственного. Гельман, Эдуард Бояков и Борис Мильграм заявляют о намерении превратить Пермь в культурную столицу России. Деятельность музея сопровождается скандалами и недовольством местных жителей.

Июнь 2009-го
По просьбе губернатора Чиркунова Артемий Лебедев возглавляет Пермский центр развития дизайна.



Август 2009-го
У Перми первой среди российских городов появляется собственный логотип, сделанный в «Студии Лебедева»: это большая красная буква П. Над логотипом многие смеются.



Декабрь 2009-го
Эдуард Бояков становится директором пермского театра «Сцена-молот».

Сентябрь 2010-го
На VI Пермском экономическом форуме представлена концепция культурной политики Пермского края. Проходит первый фестиваль кино и театра «Текстура» под руководством Эдуарда Боякова. Тогда же в рамках программы паблик-арта в городе появились красные человечки арт-группы Professors — объект ненависти пермяков и новый символ культурной столицы.

Декабрь 2010-го
Сергей Гордеев отказывается от переназначения в Совет Федерации на второй срок.

Июнь 2011-го
Проходит первый фестиваль «Белые ночи Перми» — смотр достижений культурной революции.

Ноябрь 2011-го
Красные человечки покидают Пермь.

Январь 2011-го
Художественным руководителем Пермского театра оперы и балета становится греческий дирижер Теодор Курентзис, до того работавший в Новосибирске. Он привлекает к работе над новыми постановками западных музыкантов и режиссеров.

28 апреля 2012-го
Олег Чиркунов покидает пост губернатора «по собственному желанию». Губернатором становится бывший министр регионального развития Виктор Басаргин.

Май 2012-го
Представительства Перми открыты в Берлине и Брюсселе. Несмотря на то что после отставки Чиркунова многие попрощались с пермским культурным проектом, местные власти продолжают позиционировать Пермь как культурную столицу Европы.

Сентябрь 2012-го
Борис Мильграм, покинувший правительство Перми, возвращается в Театр драмы.



28 февраля 2013-го
Марат Гельман сообщает, что подписал двухлетний контракт с новой пермской властью: «Так что все продолжается. Имейте в виду».

что нет симфонического оркестра в городе), и как оперный.

— Вы же понимаете, что для России децентрализация — это нетипичная и, может быть, даже невозможная история.

— Но это важная вещь, над которой нам надо работать. Периферия — единственное спасение музыкальной культуры России. Сейчас столицы уже не могут создать новые традиции. Они как витрина, с гербами и орлами. Москва — проверенная. Ну что она может выдать через десять лет? То же, что она выдает сейчас. Нужны глобальные перевороты. А периферия — там нет этого официоза, они могут действительно создавать качественную работу, создать альтернативу и наконец-то прославить Россию на Западе. В провинции можно строить — ведь здесь ничего нет.

— Правда, что вы собираетесь получить российское гражданство?

— Да, я хотел. Но бюрократия…

— И остаться в Перми навсегда?

— Да. Если есть такой оркестр — что еще нужно? У меня лучший оркестр. Можете представить: лейбл Sony приезжает в Пермь записывать Моцарта? Уже записали «Фигаро», «Così fan tutte», сейчас пишем «Don Giovanni». Это большая честь. Можно ли представить, Sony Моцарта будут писать в Большом театре? Да невозможно! Культура другая, другое отношение к искусству.

— Расскажите про «Дау» Ильи Хржановского, где вы главную роль сыграли.

— Это невероятная удача, этот проект нам очень много дал — колоссальный опыт. И очень сложный проект, душераздирающий. Нет актеров — есть то, что люди испытывают на площадке, что-то подлинное. Илюша очень правильно ставит коридоры, как в аэропортах, чтобы человек не потерялся, — и ты сразу выходишь с багажом.

— В XIX веке иностранцы приезжали в Россию и меняли культурный ландшафт. Вы себя к этой традиции причисляете?

— Конечно. Петипа и другие. Мы должны знать, что Россия — страна с колоссальной дозой таланта, который по-своему адаптирует достижения европейской цивилизации и выдают шедевры. Все ваши писатели и музыканты — они на европейской базе, в принципе, стояли. Но создали что-то свое. Это нужно продолжать.

> «Столицы — как витрина, с гербами и орлами. Москва — проверенная. Ну что она может выдать?»

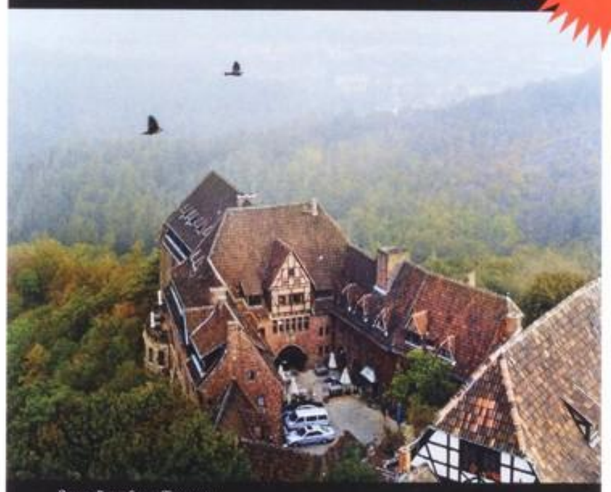
— Не хватает энергии.

— Болото везде есть, и на Западе тоже. Ничем не лучше. У меня очень много предложений — в Германии, Бельгии, Швейцарии. Мог остаться там. Но я люблю Россию. И я в Перми — потому что есть эта идея правильной революции: не уничтожать, а строить. Надо думать о том, как развивать. Есть такой феномен в Перми — надо, чтобы и в других городах такое тоже делали. ●

Театр оперы и балета им. Чайковского, вт 19, ср 20 марта, в театре «Новая опера», в рамках фестиваля «Золотая маска»

Альтбир, пилзнер, кёльш, вайсбир, айсбок, мерцен, лагер, хелль, бок, бок.
Прежде чем писать о немецком пиве, пришлось в нем порядочно разобраться

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ГЕРМАНИЯ
Первое издание
www.afisha.ru/guide/



Замок Вартбург в Тюрингии

ГОРОДА, СОБОРЫ, ЗАМКИ, ДВОРЦЫ, МУЗЕИ, ПАРКИ, ГОРЫ, ЛЕСА, ОЗЕРА, ПЛЯЖИ, РЫНКИ, ГОСТИНИЦЫ, РЕСТОРАНЫ, БИРГАРТЕНЫ ПЛЮС САМЫЕ ВАЖНЫЕ АДРЕСА, ТЕЛЕФОНЫ И РАСПИСАНИЯ

ISBN 978-5-91581987-3
9 785911 511074

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» ПО СТРАНАМ И РЕГИОНАМ

Англия, Германия, Израиль, Ирландия, Италия, Лазурный Берег, Швейцария, Япония

16+

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • shop.afisha.ru

афиша

выбор «афиши»:

4 «Три сестры» в Москве

Три сестры
Малый театр, ср 13, пт 15 марта, 19.00
Самый консервативный вариант чеховской пьесы образца 2004 года. Костюмированный и меблированный спектакль в лучших традициях советского МХАТа. Режиссером выступил Юрий Соломин.

Три сестры/Я вас не помню собственно...
«Около дома Станиславского»,
сб 16 марта, 19.00
Кирпичные стены, ржавые металлические листы и как будто вспоминающие далекое прошлое персонажи — спектакль Юрия Погребничко близок чеховской драматургии по духу, притом что это совершенно небуквальное прочтение.

Три сестры
«Современник», сб 16 марта, 19.00
Компромиссный вариант «Трех сестер» — между стереотипными представлениями о традиционном театре и театре современном. С одной стороны, в двенадцатилетней давности спектакле Галины Волчек персонажи ходят в более или менее близких эпохе костюмах, с другой — текст они произносят по моде прошлого десятилетия, то есть скороговоркой. В роли Ирины — Чулпан Хаматова.

Три сестры
Театр им. Моссовета, сб 16, сб 23 марта, 19.00
Театральные опыты Андрея Кончаловского, похожие один на другой, отличаются напускным аристократизмом, попыткой следовать полувоображаемой традиции русского драматического театра. Не мхатовской, не щепкинской, не вахтанговской. Просто — традиции. В этом смысле подобного рода театральное действие можно назвать уникальным в своем роде.

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА **Вещь Штифтера**

Théâtre Vidy-Lausanne (Швейцария). Режиссер Х.Геббельс. пт 22 — вс 24 марта, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

Музыкальный спектакль без людей

Сложность с определением жанра того или иного объекта искусства (концерт? инсталляция? спектакль?) — верный признак его актуальности. Немецкий композитор-интеллектуал Хайнер Геббельс придумал действо, которое уже три года показывают то на главных театральных фестивалях, то в центрах современного искусства. Пять пианино, окруженных неведомыми механизмами, играют вариации на тему Баха, скрипят и щелкают сами по себе, то погружаясь в дымку, то в темноту, то становясь фоном для видеопроекций и превращаясь чудесным образом в зимний пейзаж. Поводом к такой на первый взгляд пространной фантазии послужил фрагмент опуса немецкого романтика Адальберта Штифтера «Записки моего прадеда», описывающий магию заледеневшего леса, и последующая рефлексия Мартина Хайдеггера, пораженного способностью Штифтера к обнаружению подлинного величия в обыденном и простом. Спектакль Геббельса предлагает зрителю, отстранившись от привычных театральных конвенций, диктующих непременное наличие какой-никакой истории и рассказывающих ее актеров, просто потратить час своей жизни на созерцание жизни предметов, разглядеть в них величие простоты. Этому способствует голос из динамиков, зачитывающий отрывки из упомянутого текста.

В своей книге «Империя знаков» Ролан Барт высмеивал исследователей хокку, чьи объемные комментарии к трехстишиям Басе представляют собой не что иное, как усложненное описание самоценных зарисовок японского странника. Смысл хокку, по Барту, — в указующем жесте, фокусе внимания, не более. Так вот комментарий к спектаклю Хайнера Геббельса в этом смысле подобен комментарию к хокку, ибо суть «Вещи Штифтера» не в режиссерском высказывании, а в указующем жесте: «Вот, посмотрите». И с учетом того, что Геббельс, хоть и поставил ряд спектаклей на пересечении современного искусства, музыки и театра, в первую очередь все-таки один из крупнейших композиторов нашего времени, то еще и послушайте.



В течение трех дней спектакль-инсталляцию *«Вещь Штифтера»* будут показывать в подходящем по духу пространстве манежа в «Школе драматического искусства»



За уродливыми старческими масками в спектакле *«Посторонний»* — такие же маски

СОВРЕМЕННИК **Посторонний**

По повести А.Камю. Режиссер Е.Половцева. В ролях И.Лыков, Е.Плаксина, Г.Фролов и др.
чт 14 марта, 19.30, на Другой сцене

Экзистенциальная драма о фатальном абсурде общественных норм

Обыкновенный мужчина в самом расцвете сил плывет по течению. К недоумению окружающих, он констатирует свое равнодушие к таким вещам, как религия, сострадание, любовь и смерть собственной матери. Он не отказывает себе в простых радостях вроде легкого ужина в кафе, ни к чему не обязывающих отношений с красивой женщиной и коллекционирования глупых объявлений. Волею случая попав под суд, он приговаривается к смертной казни, в общем-то, за то, что он такой, какой он есть.

Режиссер Екатерина Половцева и художник Ирина Уколова со знанием дела распорядились залом-трансформером, каковым является малая сцена «Современника». При помощи батутов, спрятанных ниже уровня пола, и звуков прибоя здорово создана иллюзия купания персонажей в море. Придуман второй план — то и дело по балкону шастают арабы (действие происходит в Алжире), развешивают ковры, о чем-то шушукаются. В глубине сцены время от времени приоткрывается ярко высвеченная комната, подзвученная так, что слышен каждый шорох в ее пределах. Места действия сменяются не через перестановку декораций, а с появлением предмета или просто из воздуха: поднос с бокалами и графином ставится на колени сидящего героя, к нему подсаживается второй — вот кафе; выходят девушки с шестами-торшерами в руках — квартал красных фонарей; герой кидает свой пиджак в угол, меняется освещение — он дома. Иными словами, пространство живет и пульсирует, помогая актерам не заиграться и сохранить динамику. Все описанные достоинства, увы, имеют отношение главным образом к первому акту, тогда как на протяжении всей второй части спектакля зрителя не покидает ощущение, что постановкой занимались совершенно другие люди. Исполнитель главной роли, артист Илья Лыков, убедительно создавший в первом акте сильное, победное по своей энергии равнодушие, во втором постепенно ломает своего героя, превращает его в нытика, устраивающего в конце концов сумбурную истерику, пиная невнятные зеркальные ширмы на колесиках.

Спектакль получился не про сверхчеловека, который, по Камю, «открыл свою душу ласковому равнодушию мира», а про коварную машину общественных норм и ценностей, сжирающую всякое инакомыслие. Тема эта лежит в «Постороннем» на поверхности, поэтому такой вариант прочтения выглядит не столько интерпретацией, сколько недоработкой.

Спектакль не про сверхчеловека, а про коварную машину общественных норм и ценностей

Алексей Киселев о спектакле «Посторонний»

стало известно:

с 5 по 16 июня в «Лужниках» покажут легендарное представление Cirque du Soleil «Alegria»



Сценографию ленкомовских *«Пяти вечеров»* придумали Ольга Шаишмелашвили и Петр Окунев

ЛЕНКОМ **Пять вечеров**

Совместный проект с продюсерским центром «Закулисье». По пьесе А.Володина. Режиссер А.Прикотенко. В ролях О.Железняк, А.Сирин, А.Соколов, Е.Джураев, Е.Есенина и др. чт 14, пт 15 марта, 19.00

Мелодрама о ГУЛАГе

Герои выдавлены к зрителям облупленной кирпичной стеной с дверным проемом, зияющим посередине. За дверью — и коридор коммунальной квартиры, и ленинградская улица, и зона. В этом сценографическом решении, в общем-то, и заключен главный образ спектакля, тема которого — публичный стыд, коллективная психологическая травма. Когда почти в финале во всю стену растягивается проекция с портретами людей, прошедших лагеря, анонимными черно-белыми лицами, на минуту можно даже подумать, что вы смотрите документальный спектакль где-нибудь в Сахаровском центре.

Послевоенная история о том, как мужчина возвращается к женщине после долгой разлуки, воспринималась всегда как история лирическая, частная — начиная от спектаклей БДТ и экранизации Никиты Михалкова и заканчивая недавней версией Виктора Рыжакова в «Мастерской Фоменко». В этом смысле ленкомовский спектакль — попытка прочтения знаменитой пьесы через социально-политический аспект.

В поздней редакции пьесы у Володина есть для этого зацепка: ремарка про ГУЛАГ, намекающая на то, где главный герой провел несколько лет после войны. Именно эта ремарка и задала тон интерпретации Андрея Прикотенко. Страшные видения главного героя — люди в тюремных робах — то и дело выглядывают из черноты дверного проема. Спектакль задуман как история о человеке, навсегда искалеченном, навсегда деформированном своим прошлым.

Другое дело, что в создании самостоятельного высказывания о войне, о памяти и забвении пьеса Володина режиссеру скорее мешает, чем помогает. Скорбный подтекст в пьесе без прямого отношения к ГУЛАГу мог бы, наверное, прозвучать в случае, если бы был обнаружен подходящий способ актерского существования. Но играют мелодраматично, несдержанно, последняя и главная реплика пьесы — «Только бы войны не было!..» — звучит в устах исполнительницы роли Тамары и вовсе кокетливо, диссонируя с общим художественным решением, с экспрессионистской сценографией. Цельность постановка обретает в редкие моменты, когда Тамара и Ильин молча захлопывают ту самую злосчастную дверь, чтобы остаться наконец вдвоем и помолчать. *Елизавета Спиваковская*

15: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Дед Петр и зайцы

9 ★★★★☆

Антреприза в Театре им. Станиславского, пн 18 марта, 19.00.
Автор и исполнитель П.Мамонов

Мамонов о стариках

Петр Николаевич утраивается: один передвигается по сцене и бубнит в микрофон, двух других — гитариста и басиста, берущих один и тот же давно знакомый мамоновский аккорд, — показывают на экране. Петр Николаевич надевает головной убор из тряпок и бубенцов. Петр Николаевич угловато танцует с собственной тенью на большом белом экране. Петр Николаевич корчит гримасу, приседает — и встает на голову. «Дед Петр и зайцы» — это не Мамонов-проповедник, не Мамонов — национальная идея, а исключительно Мамонов-артист. Что, безусловно, хорошо.

НОВОЕ Добрый человек из Сезуана

21 ★★★★½

Театр им. Пушкина, вт 12, пт 22 марта, 19.00. По пьесе Б.Брехта.
Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Лебедева, А.Урсуляк, А.Арсентьев и др.

Новый шедевр Юрия Бутусова

За одну из главных пьес XX века, в России неизбежно ассоциирующихся с Театром на Таганке, взялся Юрий Бутусов — лауреат прошлогодней «Золотой маски». И новая удача — незнакомая режиссеру до начала репетиций труппа Театра им. Пушкина, давно не имевшая дела с серьезным авторским театром, через брехтовскую драматургию раскрылась с совершенно неожиданной мощью.

НОВОЕ Евгений Онегин

8 ★★★★½

Театр им. Вахтангова, вс 17 марта, 19.00. По пьесе А.Пушкина. Режиссер Р.Туминас. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, С.Маковецкий и др.

Слишком красивый спектакль

Римас Туминас поставил заснеженного «Евгения Онегина» с Сергеем Маковецким в главной роли под томную музыку Фаустаса Латенаса. Два акта воздушного благолепия, искусственного снега и поэзии заставляют поверить в то, что даже красота может быть избыточной.

НОВОЕ Елка у Ивановых

0 ☆☆☆☆☆

«Гоголь-центр», пт 15 — вс 17 марта, 20.00. По пьесе А.Введенского.
Режиссер Д.Азаров. В ролях Е.Афонская, А.Шевченко, Я.Иртеньева и др.

Шедевр драматургии русского авангарда на главной сцене «Гоголь-центра»

Тандем режиссера Дениса Азарова и художника Константина Терентьева погружает апокалиптический сюр поэзии Александра Введенского в условия психологического реализма и дореволюционный быт.

НОВОЕ Идеальный муж. Комедия

19 ★★★★☆

МХТ им. Чехова, вс 17 марта, 19.00. По мотивам произведений О.Уайльда.
Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Чонишвили, А.Кравченко, Д.Мороз и др.

Главный театральный провокатор идет ва-банк

На основной сцене МХТ им. Чехова Константин Богомолов устроил беспардонный трэш. Уайльд и Чехов, шансон и геи, Bosco и Ile de Beaute, кокаин и обиженная Дарья Мороз, Мефистофель с рясе и Путин в аду. И это не шутка. Это — комедия.

НОВОЕ Как важно быть серьезным

0 ☆☆☆☆☆

«Школа драматического искусства», сб 16, вс 17 марта, 19.00. По пьесе О.Уайльда. Режиссер И.Яцко. В ролях В.Петров, Р.Долгушин, С.Ганин и др.

Эстетская комедия в экспериментальном театре

В «Школе драматического искусства» Игорь Яцко выпускает джентльменскую комедию Оскара Уайльда, вспоминая ритуальные эпопеи Анатолия Васильева и пластические эксперименты Минору Танаки. Парадокс в том, что эстетика спектакля во многом обещает соответствовать васильевским опытам: заявлен струнный квартет, чеканная ритмика текста и небанальная хореографическая партитура.

НОВОЕ Копы в огне

166 ★★★★★

Le Cirque de Charles la Tannes в Театре им. Маяковского, пн 18 марта, 19.00. Режиссер Ю.Квятковский. В ролях А.Легчаков, А.Розин, Л.Сурапов и др.

Свежий взгляд на нашумевших «Копов»

Хит от «Цирка Шарля ла Танна» про копа Козульски, сражающегося с бандой злодея Джигурдамариса, переезжает на сцену государственного театра. «Копы» расстались с DZA (автором минусов старой версии), и создателем новой музыки стал Миха Архангел (прежде именовавшийся Miiisha, а еще прежде — Лариком Сурапповым), он же исполнил роль Пипи (теперь — Дипи). Минуса стали жестче, теперь это не семплированный олдскул, а синтезаторный хай-фай. Спектакль, как живой организм, не стоит на месте, он развивается. И, возможно, придя на спектакль, зритель уже не обнаружит такого знакомого и милого его сердцу картона.

НОВОЕ Ноктюрн

4 ★★★★☆

МТЮЗ, вс 24 марта, 18.00. По пьесе А.Раппа. Режиссер К.Гинкас.
В ролях И.Гордин, А.Бронников, О.Лагутина и др.

Новая американская трагедия

Аккуратный и тихий спектакль в фойе второго этажа — рассказ человека о себе: о том, как катилась по земле голова случайно убитой им сестры, о том, как держал он во рту дуло отцовского пистолета, о побеге из дома. Кама Гинкас поставил эту новую трагедию рока для 100 зрителей — больше не поместится. В главной роли — Игорь Гордин.

НОВОЕ Птицы

0 ☆☆☆☆☆

Первая студия Театра им. Вахтангова, чт 14, сб 16 марта, 19.30.
По пьесе Аристофана. Режиссер М.Мильхис. В ролях Э.Трамов, П.Попов, Н.Кантария и др.

Первый спектакль Первой студии Вахтанговского театра

Небольшой особняк за Вахтанговским театром в этом сезоне стал прибежищем театральной молодежи, прошедшей особый конкурс еще летом, — из трех сотен желающих в Первую студию приняли 24 человека. Первую премьеру новой площадки представит мхатовский выпускник Михаил Мильхис, уже известный по затейливому и живому дипломному спектаклю «Пять подвигов» на тексты Хармса и Введенского, который теперь играется в «Мастерской». Аристофановских «Птиц» Мильхис поместил в абстрактное пространство из белой ткани, придумал к сюжету ряд исторических параллелей и даже нашел место для Бродского.

НОВОЕ (Самый) легкий способ бросить курить

4 ★★★★☆

Центр драматургии и режиссуры, ср 13 марта, 20.00.
По пьесе «Самый легкий способ бросить курить» М.Дурненкова.
Режиссер А.Суворов. В ролях С.Райзман, И.Ивашкин, В.Торопова и др.

О том, как убивает курение

Герой — обычный-преобычный мужик-мямля. Плывет по течению. Жена заела, с работы уволили. Решил сделать хоть что-нибудь — перестал курить. Все дальнейшие попытки руководить судьбой привели к фатальным последствиям. Спектакль — результат лабораторной работы «Мастерской на Беговой», где еще полгода назад режиссер Александр Суворов «дедовским» театральным языком вдруг раскрыл бездны смысла в казавшихся пустоватыми репликах пьесы Михаила Дурненкова.

стало известно:

11 апреля в «Ленкоме» премьера — спектакль Марка Захарова «Небесные странники» с Александром Балуевым в главной роли

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Враг народа»
Никиты Кобелева
в Театре им. Маяковского,
27 апреля



«Театральный альманах»
Vottebe в Центре
им. Мейерхольда,
25 мая



«Август»
Алексея Паперного
в проекте «Платформа»,
4 июня



«Русская красавица»
Жени Беркович
в «Гоголь-центре»,
25 мая

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое (Самый) легкий способ бросить курить

0 ★★★★★

«Школа современной пьесы», ср 20 марта, 19.00. По пьесе М.Дурненкова. Режиссер Ф.Лось. В ролях А.Гнилицкий, А.Овчинников, И.Савицкова и др.

Вторая московская версия пьесы Михаила Дурненкова

Жутковатую в своей безмятежности историю о безвольном молодом человеке с книжкой Аллена Карра в руках, без видимой причины убивающего свою жену, поставили почти одновременно в двух московских театрах. Через месяц после премьеры дебютанта Александра Суворова в Центре драматургии и режиссуры в афише театра «Школа современной пьесы» появляется спектакль опытного режиссера Филиппа Лося. Если в первом случае спектакль получился про антипоступок из желания сделать хоть что-нибудь, то во втором, по словам режиссера, — про потерю смысла существования в современном обществе.

новое Страх и нищета в Третьей империи

2 ★★★★½

Театр п/р Олега Табакова, пн 11 марта, 19.00. По пьесе «Страх и нищета в Третьей империи» Б.Брехта. Режиссер А.Коручеков. В ролях Я.Давиденко, В.Чепурченко, М.Сапакова и др.

О буднях фашистской Германии

Ученик Женовача Александр Коручеков поставил самое суровое произведение Брехта о буднях фашистской Германии, написанное в эмиграции. 24 жуткие сцены о том, как частная жизнь перестает быть частной и перестает быть жизнью.

новое Человек есть человек

2 ★★★★☆

«Другой театр» в театре «МОСТ», пн 18 марта, 19.00. По пьесе Б.Брехта. Режиссер М.Павловская. В ролях Е.Рыбаков, В.Захарова, Д.Бозин и др.

Новый Брехт

Четвертая премьера по Брехту в Москве за этот сезон вслед за Театром им. Маяковского, «Табакеркой» и Театром им. Пушкина. Режиссер Мария Павловская дебютировала в театре два года назад в Центре драматургии и режиссуры со спектаклем «Меловой круг» (переименованным позже в «Страх и нищета в Третьей империи») — тоже по Брехту, — игравшемся в тесном и темном пространстве гримерки для 15 зрителей. В основу нового спектакля легла ранняя пьеса Брехта, название которой чаще переводится как «Что тот солдат, что этот». Это история о том, как один мирный человек, однажды выдав себя за другого — погибшего солдата, — в конечном итоге поверил в то, что он в самом деле и есть этот другой.

Черный монах

35 ★★★★★

МТЮЗ, ср 13 марта, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Верберг, С.Маковецкий, И.Ясулович

Сергей Маковецкий и Игорь Ясулович в уже легендарном спектакле Камы Гинкаса

Зрители помещены на балконе, там же выстроены подмостки, и действие происходит там же, и только изредка мелькает фигура мистического Черного монаха в далекой темноте сценического пространства. Рассказ Чехова — о сумасшествии, об одиночестве, о смерти. Кама Гинкас открыл его для сцены 14 лет назад, актерский состав с тех пор не поменялся и не стал менее блистательным. «Черного монаха» играют крайне редко и для совсем небольшой аудитории — это не тот случай, когда билет можно приобрести перед спектаклем.

новое Чудаки

0 ★★★★★

Театр им. Маяковского, ср 13, сб 23 марта, 19.00, на малой сцене. По пьесе М.Горького. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Е.Парамонов, Н.Филиппова, И.Кашинцев и др.

Беззаботная мелодрама

Старожил Театра им. Маяковского выпускает премьеру на малой сцене — ни к чему не обязывающую мелодраму о супружеской верности по ранней пьесе Максима Горького. Для любителей проверенных временем театральных форм.

2: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Майерлинг

0 ★★★★★

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пт 22 — вс 24 марта, 19.00. Музыка Ф.Листа. Хореография К.МакМиллана

Следующий эксклюзивный хореограф Мустеатра

Мустеатр занят эксклюзивным репертуаром. На сей раз его стараниями в России появится хореография Кеннета МакМиллана, еще одного англичанина после Эштона. Опубликованная на профильном ресурсе The Ballet Bag схема персонажей «Майерлинга» дает адекватное представление о рассказанной МакМилланом истории кронпринца Рудольфа Австрийского и хореографии балета, многонаселенной, театральной, запутанной, на грани истерики.

Прощальный тур Дэзмонда Ричардсона

0 ★★★★★

Театр современного танца Complexions (США) в Театре им. Моссовета, чт 21 марта, 19.00

Женский праздник

Не просто гастроли заслуженной труппы современного танца Соединенных Штатов Америки, но еще и финальная гастроль танцовщика, мощь и пластику которого не забывает никто из однажды видевших, в первую очередь — девушки. Организаторы даже не особенно заботятся о том, чтобы сообщить программу. Это неважно, если танцует человек-кошка, тем паче если он в одном бандаже.

6: ЗОЛОТАЯ МАСКА

СПЕКТАКЛИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ ПРОГРАММЫ ФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТАЯ МАСКА», ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Видимая сторона жизни

0 ★★★★★

Театр на Спасской (Киров) в театральном центре «На Страстном», пт 15 марта, 19.00, 21.00. По пьесе Е.Шварц. Режиссер Б.Павлович

Экзистенциальное эссе для одной актрисы в буфете

Кировский эксперимент Бориса Павловича двухлетней выдержки привозят на «Золотую маску» вне конкурса в качестве комплимента московской публике. Этот мощнейшей энергии моноспектакль в исполнении актрисы Яны Савицкой по стихам и псевдоавтобиографии петербургской поэтессы Елены Шварц, поставленный изначально в театральном буфете, — исступленный вызов толпе и одновременно разговор с Богом.

Вечер одноактных балетов «В сторону Дягилева»

1 ★★★★★

Театр оперы и балета им. Чайковского (Пермь) в театре «Новая опера», ср 20 марта, 19.00. На музыку С.Прокофьева, П.Хиндемита, И.Стравинского. Хореография Дж.Баланчина в редакции А.Мирошниченко, П.Буза, С.Дженнингса

Редкий Баланчин в вечере одноактовок

Довольно условная связь Баланчина и Сергея Дягилева не должна смущать, если она дает возможность увидеть неизвестного Баланчина. Пермский балет привезет два раритета: «Monumentum Pro Gesualdo» на музыку Стравинского и «Kammermusic №2» на музыку Хиндемита. За Дягилева будет отвечать «Шут» Алексея Мирошниченко, попытавшийся воссоздать эстетику балета Прокофьева, поставленного Ларионовым в дягилевской антрепризе.

Гедда Габлер

19 ★★★☆☆

Александринский театр (Петербург) в МТЮЗе, ср 20, чт 21 марта, 19.00. По пьесе Г.Ибсена. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Волков, М.Луговая, Т.Колесникова и др.

Трагедия о молодежи, оставшейся без идеалов

«Гедду Габлер» Генрика Ибсена выпустил в Александринке москвич Кама Гинкас. Пьесу северного Чехова Гинкас ставил прежде, в 1984 году, в Москве в Театре им. Моссовета с недавно покинувшими БДТ им. Товстоногова Натальей Теняковой и Сергеем Юрским (в ролях Гедды и Йоргана Тесман). То была история о сильной и смелой женщине и о мире, в котором не нашлось ничего и никого, достойного ее. Про постановку в Петербурге Гинкас говорит, что в той, давней «Гедде Габлер» он не все договорил. Так что теперь режиссер хочет рассказать о молодости и ее нужде в идеалах. Для Гинкаса принципиально важно, что Гедда, которую играет Мария Луговая, ощутимо моложе других героев, а не их ровесница, какой была Тенякова. Гедда нового спектакля ищет свой идеал в обществе взрослых, состоявшихся людей. Трагедия в том, что натыкается она только на слабость или цинизм.

Гранд Парад

0 ★★★★★

Double Edge (США) в Центре им. Мейерхольда, вс 17 марта, 16.00, 20.00. Режиссер С.Клейн

Весь XX век под музыку за час

Образное, осознанно сумбурное и эклектичное шоу независимого американского театра под музыку Александра Бакши на тему сумасшествий XX века. Своей целью авторы ставят ответ на вопрос: куда же нам деваться после пережитого столетия?

Граф Ори

2 ★★★★½

Театр оперы и балета (Екатеринбург) в театре «Новая опера», вс 17 марта, 19.00. По пьесе Дж.Россини

Популярная на Западе, но редко ставившаяся здесь опера Россини

«Граф Ори», красивая и изящная, но в исполнительском плане весьма сложная опера Россини, на отечественных подмостках ставилась считаное количество раз — именно по причине технической сложности вокальных и инструментальных партий. Ставить спектакль с артистами екатеринбургского театра пригласили команду из Москвы: одного из режиссеров Большого театра Игоря Ушакова, главного художника «Ленкома» Алексея Кондратьева, художницу по костюмам Ирину Белоусову, работавшую с различными столичными театрами и на телевидении. Заглавную партию — распутника графа Ори — будут петь тоже приглашенные солисты: выпускник Московской консерватории Дмитрий Трунов и тенор из Испании Мигель Лобато.

Школа

0 ★★★★★

Экспериментальная сцена п/р Анатолия Праудина (Петербург) в Центре им. Мейерхольда, пт 22 марта, 19.00. Режиссер А.Праудин. В ролях С.Андрейчук, С.Ионкин, М.Лоскутникова и др.

Ностальгические откровения о школьных годах

Питерский режиссер Анатолий Праудин, некоторое время коллекционировавший рассказы своих актеров об их детстве и юности, решил, что накопленный материал более чем пригоден для сцены. Теперь актеры в игровой форме реконструируют свои школьные истории перед широкой аудиторией, сопровождая действие живой музыкой и песнями. Спектакль покажут только один раз — во внеконкурсной программе фестиваля.

2: ДИВЕРСИЯ

СПЕКТАКЛИ ФЕСТИВАЛЯ ДУЭТОВ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «ДИВЕРСИЯ», ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Back, I Solo Ment

0 ★★★★★

Forgotten Angle Theatre Collaborative (ЮАР), WArd/waRD Company (Бельгия–Нидерланды) в «Гоголь-центре», ср 13, чт 14, сб 16, вс 17 марта, 20.00. Музыка А.Вивальди, А.-В.Доннена. Хореография П.-Д.Саббагха, А.ван ден Брука

Об африканской душе на европейской почве

Оригинальная версия дуэта была поставлена Лулу Млангени и Дада Масило, которая в этом сезоне взорвала Париж со своим чернокожим «Лебединым озером». Прежде «Back» исполнялся женской парой, а как изменится трибалистское подергивание бедрами под математическую гармонию Вивальди в мужском исполнении — можно будет посмотреть на фестивале. В тот же вечер следом покажут бельгийско-нидерландский дуэт «I Solo Ment».

De Anima

0 ★★★★★

Компания Вирджилио Сиени (Италия) в «Гоголь-центре», пт 15 марта, 20.00. Музыка И.-С.Баха. Хореография В.Сиени

Танец по Аристотелю

Гуру итальянского контемпорари поставил свой комментарий к трактату Аристотеля «De Anima». Для танцовщика душа не может быть воплощена иначе как в движении — движении, которое распадается на случайные фрагменты, балансируя между деконструкцией буффонады и мелодичностью музыки Баха, с которой Сиени тоже обходится довольно своевольно.

новые:

Елка у Ивановых
Как важно быть серьезным
Майерлинг
(Самый) легкий способ бросить курить



Рустам Ахмадеев, актер

Кто Выпускник мастерской Олега Кудряшова 2010 года — той самой, спектакли которой собирали аншлаги за пределами ГИТИСа, гастролировали и получали всевозможные награды.

Что делает В этом сезоне вышли уже три заметные премьеры с Ахмадеевым на первом плане: инфернальный «Дон Жуан. Версия» в Моссовета, импрессионистский «Триумф любви» в Театре наций и музыкальная «Снегурочка» в Ермоловском.

Цитата «Происходит постоянная борьба: с самим собой и со сторонним восприятием себя. Это когда ты понимаешь, что можешь быть разным, а в тебе распознают только одно качество, одно свойство характера. Это сильно раздражает. Даже если это только хорошее — вы меня не знаете! Поэтому я стараюсь каждый раз проявить в себе то, что во мне не видят и даже часто не хотят видеть».

Что смотреть «Дон Жуан. Версия» в Театре им. Моссовета, вт 19 марта, 19.00; «Снегурочка» в Театре им. Ермоловой, вт 12 марта, 19.00; «Триумф любви» в Театре наций, пт 15, сб 16 марта, 19.00

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ **Деним и кожа**

Предметы: Артур Ломакин. Фотографии: Иван Кайдаш

В последнее время в моду вошла хулиганская и эффектная комбинация денима и кожи. Тенденция тенденцией, но это не значит, что нужно искать вещи, сшитые сразу из двух материалов: можно просто надеть старую джинсовку с кожаным низом.



Рубашка *Current/Elliott*, 14700 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; юбка *Trends Brands*, 4490 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар Плащ *Abdeeva*, 11000 р., abdeeva.tumblr.com



1



2



3

1. Рубашка, *«Ничего подобного»*, 500 р., Фадеева, 2, (499) 250 98 29 Ⓜ Маяковская; шорты *Diesel*, 5190 р. с учетом скидки, жилет *All Saints*, 4355 р., ботинки *All Saints*, 10160 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
2. Куртка *River Island*, 3799 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд
3. Куртка *Acne*, 27500 р., Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская; джинсы *J Brand*, 16750 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
4. Жилет *Abdeeva*, 5000 р., abdeeva.tumblr.com; ботинки *Maison Martin Margiela*, 22500 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
Рубашка *All Saints*, 13650 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; джинсы *Beyond Retro*, 1750 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; кеды *River Island*, 999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд



4

ПРЕДМЕТ **Подтяжки Albert Thurston**

Текст: Светлана Воронцова-Вельяминова

Как бы странно это ни звучало, но в мире подтяжек есть свой эталон и знак качества — и это Albert Thurston. У английской марки можно найти подтяжки на любой вкус — от самых простых, тонких, до вечерних, украшенных изображениями солнца и луны.



Подтяжки *Albert Thurston*, 1820 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 730 80 20



Альберт Терстон создал подтяжки, похожие на современные, в 1920 году



Сегодня производство располагается в Лестере, *графство Лестершир*



Когда актера ***Ральфа Ричардсона*** в 1939 году спросили о первой реакции на войну, он ответил, что тут же отправился на Сэвил-роу и купил полдюжины пар подтяжек Терстона — на случай дефицита



Логотип Albert Thurston — голова оленя в красном круге. Первую свою лавку Терстон устроил в бывшем охотничьем магазине — с головой оленя над входом



В ***Англии*** подтяжки чаще называют словом braces, в Америке — suspenders



Хлястики подтяжек Albert Thurston чаще всего делают из нежной *козлиной кожи*

9: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место The Cube

Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, 3 этаж, (495) 785 66 77 ⓜЦветной бульвар

Еще больше скандинавов в «Цветном»

На третьем этаже универмага «Цветной» появился новый симпатичный корнер The Cube. Корнер специализируется на редких у нас скандинавских дизайнерах, здесь продают женские марки Bevza, вдохновленную баухаусом, андрогинную Reality Studio, нежную Ready to Fish и аккуратные мужские вещи на каждый день Delikatessen. Цены на вещи — от 8000 до 22000 р.

новое место Brandshop

Петровский б-р, 21, (495) 544 57 70 ⓜЦветной бульвар

Второй мужской магазин с неудачным названием и отличными вещами

Brandshop открывает второй (первый находится на улице Фадеева) магазин в Москве, на Петровском бульваре. Это мужской магазин, сфокусированный на уличных марках, аутдоре и просто базовых вещах на каждый день. Список брендов близок к магазину Fott — здесь продают небезызвестные Spiewak, Fjällräven, Fred Perry, New Balance, Onitsuka Tiger, Hestra, Fidelity, Penfield. Но некоторые бренды можно найти только тут — MA.Strum, Diadora и Fracap. Джинсы MA.Strum стоят 7900 р., стеганая куртка Barbour — 5700 р., кроссовки Diadora — 5400 р., рюкзак Fjällräven — 2900 р.

новое место Reserved

Тверская, 9, (495) 580 91 65 ⓜОхотный Ряд, Тверская

Четырехэтажный флагманский магазин демократичной марки

Польская марка Reserved специализируется на базовых вещах, но не забывает о самых актуальных темах сезона — например, этой весной это черно-белая графика и так называемый спортивный шик. В новом магазине под женскую одежду отдано сразу два уровня, а мужчинам и детям отведено по этажу.

новое место Kenzo

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», 1 этаж, (495) 987 31 02 ⓜТушинская, Мякинино

Монобренд с главными хитами сезона

На первом этаже «Крокус Сити Молла» открылся монобрендовый магазин Kenzo. Брендом сейчас заправляют Кэрол Лим и Умберто Леон, дизайнеры Opening Ceremony, и с их приходом Kenzo начал делать вещи для более молодой аудитории — броские трикотажные джемперы с вышивкой, ставшие настоящим хитом, веселые блузки и платья с принтами, нарядные бейсболки. Напомним, что марку также можно найти в ГУМе, «Весне» и «Петровском пассаже».

новое место Giuseppe Zanotti

Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж, (495) 620 32 11 ⓜПлощадь Революции

Новый магазин с любимой обувью фэшн-редакторов

Итальянская марка Giuseppe Zanotti — это те самые босоножки на платформе, ботильоны на внушительном каблуке, ботинки и спортивная обувь, а также сумки и клатчи, которые так любит снимать фотограф уличной моды Томми Тон. До этого марка уже была представлена в нескольких магазинах, главный из которых находится на Малой Бронной, а в середине марта у нее появится еще один бутик — в ГУМе. Кроме обуви и сумок в магазине будут продаваться ювелирные украшения. Обувь недешевая — от 20000 до 33000 р. за пару туфель или босоножек.

новые вещи Tsvetnoy

Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 ⓜЦветной бульвар

Несколько новых марок

В «Цветном» пополнение: C.P.Company, известная куртками, а также удивительными шапками с вмонтированными в них очками, McQ, более демократичная линия Alexander McQueen, любимые знаменитостями солнцезащитные очки Grey Ant и вещи перспективного дизайнера из Бельгии Седрика Шарлье, дебютировавшего с показом в Париже год назад. Блузка Cédric Charlier обойдется в 11950 р., джемпер стоит от 13800 р., платья — 25000–40000 р. Цены на футболки и поло McQ начинаются от 5000 р., а за пиджак просят около 50000 р.

новые вещи Nike

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж, (495) 221 24 40, 221 24 39 ⓜКиевская

Новые беговые кроссовки

В магазины Nike в середине марта поступят кроссовки для бега Flyknit Lunar1+ с особой технологией плетения. Эти очень красивые «вязаные» кроссовки не слишком напоминают обычные беговые: «флайниты» выглядят весьма модно. В то же время они очень легкие и плотно облегают ногу, это идеальные повседневные беговые кроссовки. Стоимость пары — 7490 р.

новые вещи River Island

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 221 24 37 ⓜКиевская

Коллаборация с Рианной

Во флагманский магазин британской демократичной сети, известной платьями удачного кроя — повседневными и вечерними, — поступила сделанная вместе с певицей Рианной коллекция, которая была представлена на недавней лондонской Неделе моды. Как несложно догадаться, это наряды для плохих девочек — кожаные бейсболки, полосатые бюстье, джинсовые микрошорты, белые ботфорты со шнуровкой и платья в пол с разрезом на спине. Цены — как всегда у River Island или чуть дороже: кепка стоит 1499 р., комбинезон — 4999 р., ботильоны — 5999 р. Эти вещи также можно купить в «Охотном Ряду», «Метрополисе» и «Мете Белая Дача».

новое место Bikeid

bikeid.ru

Велосипеды вашей мечты

Открылся русскоязычный онлайн-магазин шведского бренда Bikeid, выпускающего велосипеды минималистичные и качественные, да-да, это тот самый скандинавский дизайн. Тут же можно собрать велосипед по своему вкусу, выбрав цвет рамы, шин, седла, ручек и цепи — например, можно сделать полностью красный и оранжево-зеленый. Велосипед стоит около 26000 р.

выбор «афиши»:

3 магазина с вещами молодых российских дизайнеров

Хохловка

Хохловский пер., 7, 8 926 930 90 05 ⓜКитай-город, пн-вс 12.00–22.00

Мужские и женские рубашки с красочными принтами Magnetiq11, фианитовые броши с цветами и подвески Mineral Weather, украшения неоновых цветов Sasha i Pasha, пластиковые воротнички Stern, галстуки-бабочки и чехлы для компьютеров Bloom, тарелки с лисами и оленями Ko-ko-ko и многое другое. Цены адекватные: около 5000 р. за пальто, около 2000 р. за рубашку, украшения и того дешевле.

Sunday Up Market

Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, –1 этаж, (495) 737 77 73 ⓜЦветной бульвар, пн-вс 10.00–22.00

Во флагманском магазине проекта Sunday Up Market — самый большой в городе выбор новых имен и уже состоявшиеся дизайнеры вроде Кирилла Гасилина. Самая недорогая вещь — браслет die_blonde за 500 р., самая дорогая — платье Cyrille Gassiline за 15000 р.

Переполох

Мясницкая, 30/1/2, стр. 1, 4 этаж, 8 926 140 95 69 ⓜЧистые пруды, пн-пт 18.30–22.00, сб 11.00–22.00

Небольшой магазин, расположенный на крыше дома на Мясницкой. Здесь продают платья Perversus (4000–5000 р.), пальто Amapo (6000–10000 р.), шапки и варежки Brazgovka (1000 р.), резные кожаные воротнички, украшения, самодельных кукол и угощают вкусным кофе.

РЕВИЗИЯ **Юбки-карандаши**

Предметы: Артур Ломакин. Фотографии: Алексей Калабин

С классической юбкой-карандашом дизайнеры обращаются вольно: то покроют цветами из пайеток, то заштрихуют яркими полосками. Такие арт-объекты лучше носить со спокойным верхом.


1


2


3


4


5


6


7


8

1. *Koonbor*, 20500 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская
2. *Topshop*, 999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
3. *Trends Brands*, 1890 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
4. *H&M*, 1499 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 Ⓜ Курская
5. *Cosmic Wonder*, 6280 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская
6. *Marimekko*, 9800 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская
7. *Zara*, 1299 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост
8. *H&M*, 1499 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 Ⓜ Курская

МОДЕЛЬ КРИСТИНА ЛУКЬЯ

РЕВИЗИЯ **Дерби**

Предметы: Артур Ломакин. Фотографии: Алексей Калабин

Дерби, разновидность классических мужских ботинок на шнурках, — это необязательно скучно. Они могут быть не только официальными и строгими, но и художественно потертыми, и ярко-рыжими, и с контрастной подошвой.


1 2 3 4


5 6 7 8

1. *Moma*, 15500 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
2. *Topman*, 2399 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
3. *Boss Orange*, 13200 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
4. *Moma*, 12200 р., Grunge John Orchestra, Никитский б-р, 25, (495) 221 64 73 Ⓜ Арбатская
5. *Red Wings*, 3800 р., Fott, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85 Ⓜ Театральная
6. *Budapester*, 10500 р., British Shoes, Кузнецкий Мост, 4/3, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост
7. *Purified*, 18900 р., British Shoes, Кузнецкий Мост, 4/3, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост
8. *Barbour*, 6230 р., British Shoes, Кузнецкий Мост, 4/3, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост

ЧЕЛОВЕК **Аня Шарунова, 27 лет, координатор «Ламбада-маркета»**

Фотография: Алексей Калабин

«Вещи приятнее привозить из поездок, там процесс шопинга — наслаждение, а в Москве по-прежнему пытка. Мое свежее решение — покупать одежду молодых русских марок и дизайнеров, среди них все больше талантов, а сами вещи — ручной работы».



1. *Пальто* Dina Faradzheva, 16700 р.
2. *Шарф* «Конечно», 1500 р.
3. *Перчатки* Echo, 1500 р.
4. *Ботинки* NeroGiardini, 7300 р.

РЕВИЗИЯ **Шляпы**

Предметы: Артур Ломакин. Фотографии: Иван Кайдаш

Классическая шляпа с мягкими полями способна сделать выразительнее самый скучный наряд, но круче всего носить ее как Дайана Китон — в мужском стиле.



1



2



3



4



5



6

1. ***Marc by Marc Jacobs***, 14700 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
2. ***Reinhard Plank***, 9100 р., Air Fashion Store, Театральный пр. 3, стр. 4, (495) 621 78 91 Ⓜ Лубянка
3. ***Commes des Garçons***, 9300 р., Leform, Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 Ⓜ Краснопресненская
4. ***Ca4la***, 6000 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
5. ***Cosmic Wonder***, 9300 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская
6. ***Ca4la***, 4500 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35, Ⓜ Арбатская

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

вт 12.03 **«Добрый человек из Сезуана»** в постановке Юрия Бутусова в **Театре им. Пушкина**.

ср 13.03 Исландская электронная группа **GusGus** в клубе **Milk**.

чт 14.03 В прокат выходят **«Умопомрачительные фантазии Чарли Свона-третьего»** — фильм Романа Копполы с Биллом Мюрреем, Патрицией Аркетт и Джейсоном Шварцманом.

чт 14.03 Рэпер-хасид **Матисьяху** в **Arena Moscow**.

вс 17.03 **«Идеальный муж. Комедия»** — новый пятичасовой спектакль Константина Богомолова в **МХТ им. Чехова**.

пн 18.03 Группа **Swans** в концертном зале **«Москва»**.

вт 19.03 В **ГМИИ им. Пушкина** открывается выставка **«1000 лет золота инков»** — гастролирующая экспозиция Музея золота Перу из Лимы.

чт 21.03 Премьера комедии **«Фортуна Вегаса»** с Брюсом Уиллисом и Кэтрин Зитой-Джонс в главных ролях.

пт 22.03 Фотографии **Пьера Жаме**, документировавшего жизнь Парижа середины прошлого века и в частности русской эмигрантки, певицы и модели **Дины Верни**, — на выставке в **Мультимедиа-арт-музее**.



На иллюстрации: *Пьер Жаме*. Солнечная ванна. Бель-Иль-ан-Мер, 1937

16 ТОНН — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — СТРЕЛКА — ФЕРМА ДЭНС — ШАНТИ — ARMA 17 — GIPSY — LIVE — MILK — OLDICH DRESS & DRINK — PRAVDA — STADIUM LIVE — 16 ТОНН — А2 — Б2 — ГОГОЛЬ-ЦЕНТР — ДОМ

КЛУБЫ

16 тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) ⓜ Улица 1905 года

Ира Атари (Германия), DJs Maiden Obey, Kelman, Hodulya Диско, хаус. пт 15 марта, 23.55 и до последнего

«Beats Manifest»: Бенни Пейдж (Великобритания), DJs Antira, Mayak, Vi Cox (все — Украина), Krizz Брейкбит, дабстеп, драм-н-бейс. сб 16 марта, 23.55 и до последнего

«C.L.U.M.B.A»: Кирилл Вычкин, Lex Nulla, Snitch, DS KM Рок, электро. пт 22 марта, 23.55 и до последнего

Мио

Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 ⓜ Октябрьская

«Deephunk Maximum»: DJs Александр Нуждин, Константин Михайлов, Краснов Фанк, хаус. пт 15 марта, 22.00 и до последнего

DJs Paris, Краснов Хаус. сб 16, сб 23 марта, 22.00 и до последнего

DJs Aphte Punk (Франция), Romanoffskaya, Краснов Хаус. пт 22 марта, 22.00 и до последнего

Пропаганда

Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 ⓜ Китай-город

«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, техно. пн 11, пн 18 марта, 0.00–4.00

DJ Ваня Языков Хаус. пн 11, пн 18 марта, 21.00–0.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 12 марта, 0.00–6.00

DJ Thierry Tomas Хаус. вт 12, вт 19 марта, 21.00–0.00

«Deep Mode»: DJs Alex Danilov, Korablove, Cross, VJ Selesneva Дип-хаус. ср 13 марта, 0.00–6.00

DJ Izhevski Дип-хаус, хаус. ср 13, ср 20 марта, 21.00–0.00

«Четверги Санчеса»: DJs Marta, Санчес, Mike Spirit, VJ Glazoff Тек-хаус. чт 14 марта, 0.00–6.00

DJ Студитский Хаус. чт 14, чт 21 марта, 21.00–0.00

«Warehouse»: DJs Worx, Sergey A.M., Дольщик, VJ Marie Техно, хаус. пт 15 марта, 0.00–6.00

DJ Syroezhkin Хаус. пт 15, пт 22 марта, 21.00–0.00

«Origin»: DJs Дэниел Тейт (Канада), OnLee, Arthur Kazarian, VJ Selesneva Хаус. сб 16 марта, 23.30–6.00

DJ Sergey A.M. Хаус. сб 16, сб 23 марта, 21.00–23.30

«China Town. Romantic Kids»: DJs Stefano Mendes, Tony Key, VJ Arni Хаус. вс 17 марта, 0.00–6.00

DJ Pavel Cash Хаус. вс 17, вс 24 марта, 21.00–0.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Костя Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 19 марта, 0.00–6.00

«Deep Mode»: DJs Анрилов, Cross, VJ Selesneva Дип-хаус. ср 20 марта, 0.00–6.00

«Четверги Санчеса»: DJs Зорькин, Санчес, Magic B, VJ Glazoff Тек-хаус. чт 21 марта, 0.00–6.00

«Warehouse»: DJs Абдулла Рашим (Швеция), Izhevski, Sergey A.M., Дольщик, VJ Lukina Техно, хаус. пт 22 марта, 0.00–6.00

«Origin»: DJs Kaisou, OnLee, Arthur Kazarian, VJ Selesneva Хаус. сб 23 марта, 23.30–6.00

«China Town. Up & Down»: DJs Lupin, Tin Rotter, Slava, Tony Key, VJ Arni Хаус. вс 24 марта, 0.00–6.00

Солянка

Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57 ⓜ Китай-город

«Capital Bass»: DJs Лоуфа, Мики Пирс (оба — Великобритания), FStep, Urbanite, Ekta, Algorythmik, Guydee, Mos Дабстеп, драм-н-бейс. пт 15 марта, 23.00–6.00

«Cousbus»: Даниель Штайнберг (Германия) Техно. сб 16 марта, 23.00–6.00

The Correspondents (Великобритания) Рок-н-ролл, хип-хоп, электро. пт 22 марта, 23.00–6.00

Стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 771 74 16 ⓜ Кропоткинская

DJ Octo Octa (США) Техно, хаус. пт 22 марта, 23.00 и до последнего

Ферма дэнс

Б.Спасоглинищевский пер., 3, стр. 5, (495) 972 55 30, 972 33 31 ⓜ Китай-город

«Тещина пятница»: DJs Frost, Никитин, Keoki Мэшап. пт 15 марта, 23.00 и до последнего

«Золовкины посиделки»: DJs Ice-D, 909, Gabba Мэшап. сб 16 марта, 23.00 и до последнего

Шанти

Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 ⓜ Красные Ворота

DJs B-Voice, Korablove, Cross Техно, хаус. пт 15 марта, 22.00–6.00

«Pro-Tez & What's in the Box»: DJs Марсель Яновски, Тилль Крюгер (оба — Германия), Meshkov, Acos Coolkas, Ponty Mython, Days of Funk, Mike Spirit Техно, фанк, хаус. сб 16 марта, 22.00–6.00

DJs Genie Korch, Dima Dym Хаус. пт 22 марта, 22.00–6.00

«Fidem»: DJs Apparat (Германия), Gorje Hewek, Izhevski, Eliza Vinokurova Электро. сб 23 марта, 22.00–6.00

Arma 17

Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14, 8 903 767 78 32 ⓜ Курская

«Feeleed vs Fragment»: DJ Свен Вайсманн (Германия) Техно, хаус. сб 23 марта, 23.59 и до последнего

Gipsy

Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 669 86 93 ⓜ Кропоткинская

«Techno Gipsy»: DJs Том Демак, Алекс Джонс, Крис Уодсворт (все — Великобритания), SIT (Румыния) Техно, хаус. пт 15 марта, 23.00–7.00

«Techno Gipsy»: DJs Hell (Германия), Jef K (Франция), Nima Gorji (Дания), Dmitry Bobrov, Unbalance, Cancelled Техно, хаус. пт 22 марта, 23.00 и до последнего

Live

Леонтьевский пер., 7, стр. 3, 8 910 460 62 01 ⓜ Арбатская

DJ Кэнди Хэнк (Германия) Брейкбит, хардкор. сб 16 марта, 23.00–6.00

Milk

Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 ⓜ Улица 1905 года

«Mega Discoteka»: Шура, Игорек, Андрей Алексин, «Краски», «Комиссар», «Акула», «Вирус», «140 ударов в минуту», H_2O, «Фактор-2», DJ Oleg-Off Поп. пт 15 марта, 23.00 и до последнего

Oldich Dress & Drink

Б.Дмитровка, 11, (499) 951 79 93 ⓜ Охотный Ряд

Роб Лонгстафф (Германия–Великобритания), DJ Jaffa (США) Блюз, соул. пт 15 марта, 21.00 и до последнего

Роб Лонгстафф (Германия–Великобритания), DJ ZhamoZha Блюз, соул. сб 16 марта, 21.00 и до последнего

DJ Копытин Рок-н-ролл. пт 22 марта, 21.00 и до последнего

DJ Анатолий Ice Фанк, хип-хоп. сб 23 марта, 21.00 и до последнего

Pravda

Правды, 24, стр. 3 ⓜ Белорусская

Dusty Kid (Италия), Мэтью Джонсон (Германия), DJs B-Voice, Анрилов, Санчес, Сапунов, Mike Spirit, Lenya Bell, Grad, Zorkin, Kiriloff, Mer-q-love Минимал, техно, хаус. сб 16 марта, 0.00 и до последнего

Stadium Live

Ленинградский просп., 80, корп. 17, (495) 540 55 40 ⓜ Сокол

DJs Шон МакГиннесс, Барра О'Локлин (все — Ирландия), Mercury Дабстеп, драм-н-бейс. сб 16 марта, 0.00–5.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) ⓜ Улица 1905 года

«Шкловский» вт 12 марта, 20.00

Zero People чт 14 марта, 21.00

Jukebox Trio сб 16 марта, 21.00

Mojento вс 17 марта, 20.00

«Синекдоха Монток» вт 19 марта, 20.00

BerlinskiBeat (Германия) ср 20 марта, 20.00

Stockers! (Финляндия), Hospital, Brandenburg чт 21 марта, 21.00

«Триагрутрика» пт 22 марта, 21.00

10 Years (США) сб 23 марта, 21.00

Theodor Bastard вс 24 марта, 20.00

А2

Орджоникидзе, 11, (495) 234 47 49 ⓜ Ленинский проспект

Scooter (Германия) сб 23 марта, 20.00

Б2

Б.Садовая, 8/1, (495) 650 99 09, 650 99 18 ⓜ Маяковская

Stoffer og Maskinen (Дания) вс 17 марта, 20.00

Гоголь-центр

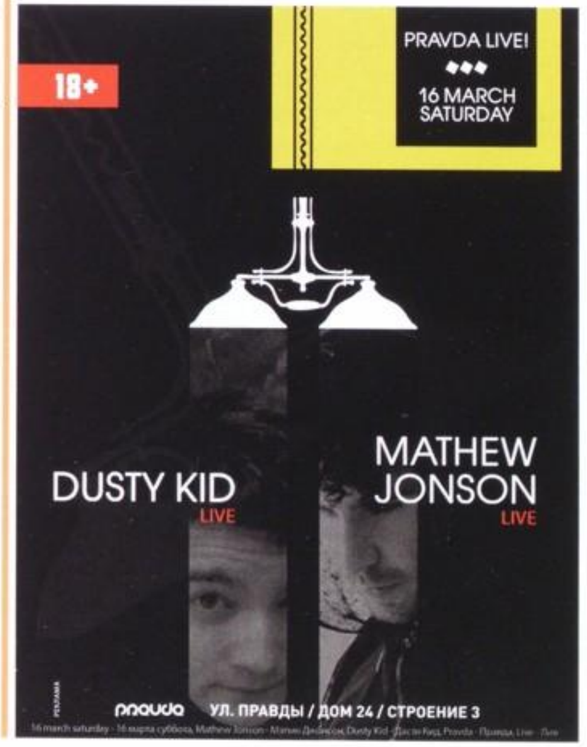
Казакова, 8а, (499) 262 64 10 (касса), 262 92 14 ⓜ Курская

«Трипиндадва» чт 21 марта, 21.00

Бликса Баргельд (Германия) вс 24 марта, 20.00

Дом

Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 ⓜ Новокузнецкая



ДОМ МУЗЫКИ — ДУМА — ИЗВЕСТИЯ HALL — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАСТЕРСКАЯ — МОСКВА — САМОЛЕТ — СОЛЯНКА — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ЦДХ — ARENA MOSCOW — ARTPLAY — BILINGUA — CHINA-TOWN-CAFÉ — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — MILK — OLDICH DRESS & DRINK — PIPL — PLAN B — STADIUM LIVE •
БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ДОМ МУЗЫКИ

Purba ср 13 марта, 20.00
«Намгар» чт 14 марта, 20.00
Tzolkin сб 16 марта, 20.00
Тарво Каспар Тооме (Эстония), Николай Рубанов, Игорь Колесов вс 17 марта, 20.00
Аксентий Бескровный ср 20 марта, 20.00
«Туда-сюда» чт 21 марта, 20.00
The Quebe Sisters Band (США) пт 22 марта, 20.00
Vein (Швейцария) сб 23 марта, 20.00
«Remember King Crimson Jam»: Big Second (Украина), Boris Bazurov вс 24 марта, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Павелецкая
Даниил Крамер вт 12 марта, 19.00
The Cavern Beatles (Великобритания) пт 15 марта, 19.00; сб 16 марта, 13.00
Курт Эллинг (США) сб 16 марта, 19.00
Сергей Жилин и «Фонограф джаз-бенд» вт 19 марта, 19.00
Крис Ботти (США) пт 22 марта, 19.00
Антонелла Руджеро (Италия) сб 23 марта, 19.00
Prime Time вс 24 марта, 19.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Охотный Ряд
Rock Band пт 15 марта, 21.00
Mishouris Blues Band сб 16 марта, 21.00
«Папильон-Band» пт 22 марта, 21.00
Betty Boop Lovers сб 23 марта, 21.00

Известия Hall
Пушкинская пл., 5, (495) 364 05 05 Пушкинская
Макс Корж (Белоруссия) вс 17 марта, 20.00
Дитер Майер и Out of Chaos (все — Швейцария) сб 23 марта, 20.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Китай-город
ErsatzMusika (Германия) и Ирина Дубровская пн 11 марта, 22.00
Epic Mail Band вт 12 марта, 22.00
«Пижма» чт 14 марта, 22.00
«В.П.Р. & Фестиваль всего на свете» пт 15 марта, 22.00
Radanik сб 16 марта, 22.00
«Унесенные ветки» вс 17 марта, 22.00
Botanic Project (Белоруссия) пт 22 марта, 22.00
The UNB (Белоруссия) сб 23 марта, 22.00
«Дайте танк» вс 24 марта, 22.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Александровский сад
Хулио Иглесиас (Испания) чт 14 марта, 19.00
Стас Михайлов пт 15 марта, 19.00; вс 17 марта, 18.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Кузнецкий Мост
On-the-Go чт 14 марта, 21.00
W.K.? пт 15 марта, 22.00

Москва
Триумфальная пл., 1, вход с 1-й Брестской, (495) 228 20 80 Маяковская
«Седьмая раса», «Пугер» чт 14 марта, 19.00
«Punk All Stars»: «Пуген», Mausoleum, Terpincode, «Йорш», Scum City пт 15 марта, 18.00
Hadouken! (Великобритания) сб 16 марта, 20.00
Hatebreed (США) вс 17 марта, 20.00
Swans (США) пн 18 марта, 20.00
Funeral for a Friend (Великобритания) ср 20 марта, 20.00
«Серебряная свадьба» (Белоруссия) чт 21 марта, 20.00
Heaven Shall Burn (Германия) пт 22 марта, 20.00
Anaal Nathrakh (Великобритания) сб 23 марта, 19.00
Qaraqan (Азербайджан) вс 24 марта, 17.00

Самолет
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18 Улица 1905 года
Reel Big Fish (США) сб 23 марта, 20.00

Солянка
Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57 Китай-город
The Correspondents (Великобритания) пт 22 марта, 23.00

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) Боровицкая
Александр Ф.Скляр Юбилейный концерт. чт 14 марта, 20.00
Александр Морозов пн 18 марта, 19.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская
Неделя Ирландии: Дилан Моран (Ирландия) и Майкл Легг (Великобритания) пт 22 марта, 20.00
Неделя Ирландии: Mundy, The Walls, DJs Шон МакГиннесс, Барра О'Локлин (все — Ирландия) Дабстеп, инди, рок, фолк. пт 22 марта, 21.00
Неделя Ирландии: Дэвид О'Доэрти и Дэвид МакСэвидж (оба — Ирландия) сб 23 марта, 20.00
Неделя Ирландии: Delorentos, We Cut Corners, DJs Шон МакГиннесс, Барра О'Локлин (все — Ирландия) Дабстеп, инди, рок. сб 23 марта, 21.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Динамо
Матисьяху (США) чт 14 марта, 20.00
Louna сб 16 марта, 20.00
Lacrimosa (Швейцария) пт 22 марта, 20.00
Poets of the Fall (Финляндия) сб 23 марта, 20.00

Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 83, 917 47 67, 916 77 98 Курская
Swod и Рэз Охара (все — Германия) сб 23 марта, 20.00
Arms and Sleepers (США) вс 24 марта, 20.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Сретенский бульвар
Михаил Журавлев и Azagra Blues Band вт 12 марта, 21.00
«Поле зрения» ср 13 марта, 21.00
«Лихолесье» (Украина), Алексей Вдовин, «Дерево» чт 14 марта, 21.00
Jails пт 15 марта, 21.00
Male Factors сб 16 марта, 21.00
«Небесная канцелярия» вс 17 марта, 20.00
Макс Гусельщиков вт 19 марта, 21.00
Кирилл Сиэтлов ср 20 марта, 20.00
Prosto Band чт 21 марта, 21.00
Корней пт 22 марта, 21.00
Silvertonez сб 23 марта, 20.00
Tango Orchestra Misterioso вс 24 марта, 21.00

China-Town-Café
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63, 8 915 144 40 32 Китай-город
Василий Шумов и «Центр» чт 14 марта, 21.00
Дмитрий Спирин пт 15 марта, 21.00
Марк Султан (Канада), The Cavestompers, The Lazybones сб 16 марта, 21.00
T E Morris (Великобритания) вс 17 марта, 20.00
«Городок чекистов», Martial Vox ср 20 марта, 20.00
«Плед» чт 21 марта, 21.00
«Труд», Dzierzynski Bitz, «Высота» пт 22 марта, 23.55
«X... забей» пт 22 марта, 21.00
«H.O.M.» сб 23 марта, 20.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (499) 550 00 55 Мякинино
Gregorian (Германия) пт 15 марта, 20.00
Адам Ламберт (США) сб 16 марта, 20.00
Corvus Corax (Германия) вт 19 марта, 20.00
Елена Ваенга ср 20, пт 22 марта, 20.00
Дискотека «Детского радио» сб 23 марта, 12.00, 17.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Кузнецкий Мост
«Мир огня» ср 13 марта, 20.00
Asketics чт 14 марта, 20.00
Marksscheider Kunst пт 15 марта, 20.00
«Видели! Знаем» сб 16 марта, 20.00
«СБПЧ» чт 21 марта, 20.00
«Маша и медведи» пт 22 марта, 20.00
«Многоточие», DotsBand сб 23 марта, 19.30

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Улица 1905 года
GusGus (Исландия) ср 13 марта, 19.00
Игорь Растеряев пт 15 марта, 19.00

Oldich Dress & Drink
Б.Дмитровка, 11, (499) 951 79 93 Охотный Ряд
Роб Лонгстафф (Германия–Великобритания) чт 14, вс 17 марта, 21.00

Pipl
Дербеневская, 22, (495) 518 79 72 (касса) Павелецкая
«OУ74» чт 14 марта, 20.00
F.P.G. пт 15 марта, 20.00
Kosheen (Великобритания) чт 21 марта, 20.00
ILWT пт 22 марта, 20.00
«П.Т.В.П.» сб 23 марта, 20.00

Plan B
Советской Армии, 7, (495) 760 20 04 Достоевская
«Корсика» пт 22 марта, 18.00
Heaven in Her Arms (Япония), Aussitôt Mort (Франция) сб 23 марта, 19.00

Stadium Live
Ленинградский просп., 80, корп. 17, (495) 540 55 40 Сокол
«Би-2» пт 15 марта, 20.30
Неделя Ирландии: Каран Кейси и Finnegan Trio, Тони Уоткинс и The Smokebreakers, Дейри Малхерн (все — Ирландия), Trubadure (Ирландия–Германия), Paddy and the Rats (Венгрия), Shamrocks (Украина), Борис Гребенщиков, Виктор Зинчук, «Тролль гнет ель», «Оркестръ тролля», Tintal, Foddy Dew, Later, Blind Harper, Lacuna сб 16 марта, 15.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 Библиотека им. Ленина
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Рахманинов. пн 11, пт 15, сб 23 марта, 19.00
Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. Солисты Максим Пастер (тенор), Кирилл Кравцов (скрипка), Мария Теплякова (альт) вт 12 марта, 19.00, аб. 5
Оперный театр Московской консерватории Пуччини. ср 13 марта, 19.00; сб 16 марта, 14.00
БСО им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солистка Анна Винницкая (фортепиано) Брамс, Брук. чт 14 марта, 19.00
Московский симфонический оркестр. Дирижер Артур Арнольд (Нидерланды). Солист Евгений Петров (кларнет) Моцарт, Бетховен. сб 16 марта, 19.00
Учащиеся ДМШ им. Прокофьева Отчетный концерт. вс 17 марта, 14.00
Хоровая капелла России им. Юрлова. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Геннадий Дмитряк. Солисты Светлана Полянская (сопрано), Евгения Сегенюк (меццо-сопрано), Станислав Мостовой (тенор), Владимир Байков (бас) Моцарт, Сальери. вс 17 марта, 19.00, аб. 76
Камерный оркестр России. Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солисты Анна Кандинская (скрипка), Мария Чепурина (флейта), Юрий Фаворин (фортепиано) Памяти Святослава Рихтера. Сальери, Моцарт, Бах, Гайдн. ср 20 марта, 19.00
БСО им. Чайковского. Дирижер Александр Сладковский Бородин, Салманов. чт 21 марта, 19.00
Ланг Ланг (фортепиано, Китай) Моцарт, Бетховен. пт 22 марта, 19.00
Учащиеся ДМШ им. Шопена Отчетный концерт. дети От 7 лет; сб 23 марта, 14.00
Вадим Репин (скрипка), Николай Луганский (фортепиано) Бартон, Брамс, Дебюсси, Прокофьев. вс 24 марта, 19.00, аб. 79
Симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Дмитрий Орлов XIX Московский международный фестиваль юных солистов. Заключительный концерт. Моцарт, Сен-Санс, Сибелиус, Сарасате, Скрябин, Рахманинов, Арутюнян. дети От 7 лет; вс 24 марта, 14.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 455 55 55 Охотный Ряд
Солисты оркестра Большого театра вт 12 марта, 19.00, в Бетховенском зале

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Павелецкая
НФОР. Дирижер Никола Джулиани (Италия). Солисты Мирто Папатанасиу (сопрано, Греция), Анна Бонитатибус (меццо-сопрано, Италия), Роберто Скандьюцци (бас, Италия) Беллини, Россини, Верди. ср 13 марта, 19.00, в Светлановском зале
Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Солистка Анна Аглатова (сопрано) Шуберт. чт 14 марта, 19.00, в Светлановском зале

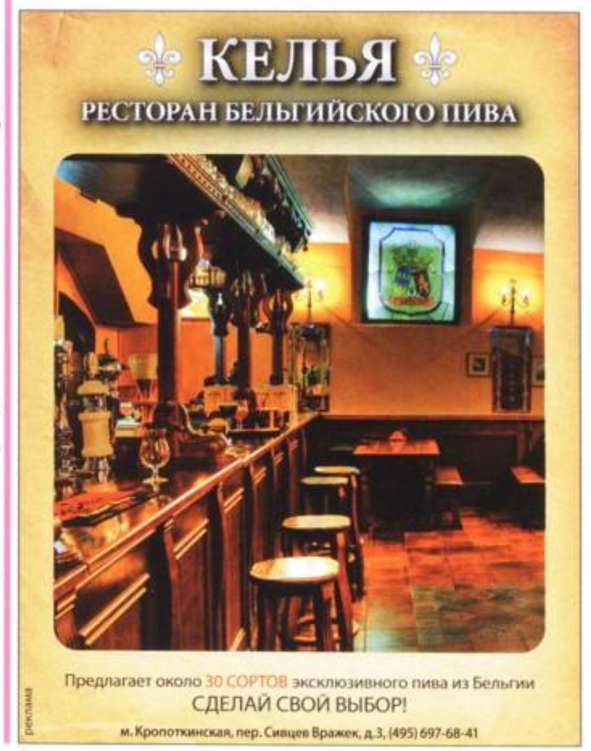
КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Квартет им. Алябьева Бетховен, Шостакович, Чайковский. сб 16 марта, 19.00, в камерном зале
Светлана Степченко (альт, автор программы) дети От 6 лет; сб 16 марта, 13.00, в камерном зале
Duo Zikr (Украина–Россия) вс 17 марта, 19.00
Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Трио «Реликт». Солисты Ирина Суханова, Екатерина Смолина, Елена Лопухина (все — сопрано), Людмила Ватутина (меццо-сопрано), Дмитрий Бобров (баритон), Аркадий Резник (гитара), Наталья Белоколенко (флейта), Елена Тарасова, Андрей Дубов, Виталий Матвеев (все — фортепиано) вт 19 марта, 19.00, в камерном зале
фестиваль **Арт-ноябрь-2012** Николай Сачено (скрипка). В концерте принимают участие Кирилл Родин (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). Шоссон, Равель, Франк. ср 20 марта, 19.00, в камерном зале
фестиваль **Монофестиваль «Музыка Рахманинова»** НФОР. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Питер Донохоу (фортепиано, Великобритания). Рахманинов. ср 20 марта, 19.00, в Светлановском зале
фестиваль **Монофестиваль «Музыка Рахманинова»** Анастасия Кикоть, Мария Лобанова, Кристина Мхитарян, Ангелина Никитченко (все — сопрано), Юлия Мазурова (меццо-сопрано), Арсений Яковлев (тенор), Андрей Жиликовский (баритон), Григорий Шкарупа (бас), Павел Червинский (бас), Елизавета Дмитриева (фортепиано), Валерия Прокофьева (фортепиано). Рахманинов. сб 23 марта, 19.00, в камерном зале
Московская хоровая капелла мальчиков. Дирижер Кристиан Лоренц. Леонид Голубев (фортепиано), Алексей Шмитов (орган) Россини. сб 23 марта, 13.00, в камерном зале
фестиваль **Арт-ноябрь-2012** Андрей Гугнин (фортепиано), Петр Лаул (фортепиано). Бетховен. вс 24 марта, 19.00, в камерном зале
Андрей Гугнин, Петр Лаул (оба — фортепиано) День Бетховена. Симфонии №6, 7 в фортепианной транскрипции Листа. вс 24 марта, 19.00, в камерном зале
фестиваль **Монофестиваль «Музыка Рахманинова»** НФОР. Дирижер Дмитрий Лисс. Солист Борис Березовский (фортепиано). Рахманинов. вс 24 марта, 19.00, в Светлановском зале
Учащиеся Московской средней специальной музыкальной школы им. Гнесиных вс 24 марта, 13.00, в камерном зале

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62 Маяковская
Солисты Центра оперного пения Галины Вишневской Глинка. вт 12 марта, 19.00
Творческое объединение МОСТ (музыкальное объединение «Современная традиция») Александр Чайковский, Слонимский, Агажанов, Разин, Ларин, Павлов, Курбатов. чт 14 марта, 19.00
Ансамбль «Music брасс». В концерте принимают участие Дмитрий Трифонов (саксофон), Владимир Рогожин (ударные), Сергей Макеев (фортепиано) Дрейзин, Цфасман, Дунаевский, Богословский. пт 15 марта, 19.00, аб. 154
Дмитрий Фейгин (виолончель), Хироко Ниими (фортепиано, Япония) Шуман, Брамс, Дворжак, Григ, Барбер, Чайковский, Рахманинов. сб 16 марта, 19.00, аб. 151
Солисты и артисты Симфонического оркестра Московской филармонии Моцарт, Чайковский. дети От 7 лет; сб 16 марта, 14.00, аб. 174
Ансамбль «Путешествие в ритм». Сирануш Гзоглян (вокал), Петр Главатских (маримба, ударные). Концерт ведет Артем Варгафтик дети От 7 лет; вс 17 марта, 12.00, аб. 175
Михаил Березницкий (альт), Александр Бузлов (виолончель), Мария Власова (аккордеон), Виктор Сыч (маримба, вибрафон), Святослав Липс (фортепиано) Сергеева, Губайдулина, Анисимова, Подгайц, Бериньоль. вс 17 марта, 19.00
Владимир Лазерсон (волынки, флейты, бомбарда, шалюмо, лютня, мандора, варган, ирландский бубен), Николай Львовский (ксилофон, ударные) пн 18 марта, 19.00, аб. 162
Композитор Кирилл Волков вт 19 марта, 19.00, аб. 118
Ансамбль «Солисты барокко» Дуссек, Паизиелло, Дюпор, Штейбельт. ср 20 марта, 19.00
Виктория Любицкая (фортепиано) Гершвин, Дебюсси, Калустин, Прокофьев. чт 21 марта, 19.00, аб. 148
Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) Памяти Георгия Дорохова. Дорохов, Батагов. пт 22 марта, 19.00, аб. 129
Ансамбль «Карт-бланш». Дирижер Максим Емельянычев. Модератор Рауф Фархадов Георгий Дорохов, Антон Сафронов. сб 23 марта, 19.00, аб. 119
Ансамбль «Русская рапсодия». Солист Владимир Румянцев (фортепиано). Художник-мультипликатор Алина Трофимова вс 24 марта, 14.00, аб. 183
Ирина Богданова (фортепиано) Шуберт, Дебюсси, Равель. вс 24 марта, 19.00, аб. 135

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская
НФОР. Дирижер Гинтарас Ринкявичюс (Литва). Солист Владимир Овчинников (фортепиано) Бетховен, Дворжак. пн 11 марта, 19.00, аб. 10
Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Полад Бюль-Бюль Оглы, Ия Нинидзе, Владимир Юматов, Елена Дриацкая, Евгений Воскресенский, Наталия Быстрова, Дмитрий Ермак, Владислав Косарев, Владимир Ябчаник, Анна Кармакова, DJ Максим Коровaев. Шоу-группа «Республика» вт 12 марта, 19.00, аб. 14
фестиваль **Виртуозы гитары** Лукаш Куропачевский (гитара, Польша), Гриша Горячев (гитара, США). Шопен, Тансман, Джулиани, Понсе, Рикени, де Лусия, Сабикас, Амиго, Нуньес. ср 13 марта, 19.00, аб. 39
фестиваль **Виртуозы гитары** Лоренцо Микели (гитара, Италия), Адам дель Монте (гитара, США). Джулиани, Кастельнуово-Тедеско, Ребау, дель Монте. чт 14 марта, 19.00, аб. 39
фестиваль **Виртуозы гитары** Хосе Мария Гайярдо дель Рей (гитара, Испания), Ирина Куликова (гитара). Санс, де Мурсия, Гайярдо дель Рей, Пьяццолла, Бах, Сор, Васильев. пт 15 марта, 19.00, аб. 39
фестиваль **Виртуозы гитары** Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Фредди Кадена (Эквадор). Солисты (все — гитары) Хосе Мария Гайярдо дель Рей (Испания), Ирина Куликова, Адам дель Монте (США), Лоренцо Микели (Италия), Артем Дервоед. Родриго, дель Монте, Джулиани, Кастельнуово-Тедеско, Гайярдо дель Рей. сб 16 марта, 19.00
фестиваль **Виртуозы гитары** Дуэт (Италия): Джампаоло Бандини, Чезаре Кьякьяретта. Солисты (все — гитары) Хосе Мария Гайярдо дель Рей (Испания), Ирина Куликова, Адам дель Монте (США), Лоренцо Микели (Италия), Артем Дервоед, Лукаш Куропачевский (Польша), Гриша Горячев (США). Заключительный гала-концерт. Альбенис, Кастельнуово-Тедеско, Барриос, Лютославский, Гайярдо дель Рей, дель Монте, Сабикас, де Лусия, Амиго. вс 17 марта, 19.00
Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов. Солисты Наталья Полянинова (сопрано), Светлана Асташкина (труба), Юрий Фаворин (фортепиано) Чайковский, Рахманинов, Римский-Корсаков, Прокофьев, Шостакович. дети От 7 лет; вс 17 марта, 14.00, аб. 56
Московский камерный хор. Дирижер Владимир Минин. Читает Валентин Гафт пн 18 марта, 19.00
Русский народный хор им. Пятницкого. Художественный руководитель Александра Пермякова ср 20 марта, 19.00, аб. 47
Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Андропов. Русский народный хор им. Пятницкого. Ансамбль «Воронежские девчата». Солисты Надежда Крыгина (вокал), Оксана Молодцова (вокал), Василий Овсянников (баритон) Русские народные песни, произведения Городовской, Куликова, Шишакова, Будашкина. чт 21 марта, 19.00, аб. 48
Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Вокальный ансамбль «Интрада». Солисты Анастасия Москвина (сопрано), Алиса Колосова (меццо-сопрано), Юлия Мазурова (меццо-сопрано), Тигран Матинян (тенор), Артем Сафронов (тенор), Кристиан Иммлер (баритон, Германия). Текст читает Борис Плотников Вебер. пт 22 марта, 19.00, аб. 28
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Димитрис Ботинис (Греция). В концерте принимает участие Ансамбль солистов «Мадригал». Сказки читает Евгения Добровольская Сен-Санс, Чайковский, Стравинский, Прокофьев. дети От 5 лет; сб 23 марта, 15.00; вс 24 марта, 14.00, аб. 51
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Энрике Дименке (Мексика) Шопен, Воан-Уильямс. сб 23 марта, 19.00, аб. 9
Александр Фисейский (орган) Франк. вс 24 марта, 19.00, аб. 38

Малый зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46 Библиотека им. Ленина
Елена Рихтер (фортепиано) Шопен, Бетховен, Скрябин. вт 12 марта, 19.00, аб. 6
Класс профессора Юрия Григорьева (сольное пение) ср 13 марта, 19.00, вход свободный
Михаил Воскресенский (фортепиано). В концерте принимают участие Татьяна Поршнева (скрипка), Татьяна Бреславская (скрипка), Алексей Яненко (альт), Глеб Степанов (виолончель) Памяти Екатерины Воскресенской. Моцарт, Франк. пт 15 марта, 19.00
Гарри Гродберг (орган) Бах. сб 16 марта, 19.00, аб. 88
Кафедра концертмейстерского искусства сб 16 марта, 14.00, вход свободный
фестиваль **XIII Московский органный фестиваль** Камерная капелла «Русская



консерватория». Дирижер Николай Хондзинский. Солистки Варвара Чайнова (сопрано), Олеся Кравченко (орган). Бах. вс 17 марта, 14.00

Солисты камерного ансамбля «Солисты Москвы» Кодай, Энеску, Барток, Лигати, Дональди. вс 17 марта, 19.00, аб. 85

Вечер вокального факультета пн 18 марта, 19.00, вход по бесплатным билетам

Класс профессора Ирины Плотниковой (фортепиано) вт 19 марта, 19.00

Класс профессора Михаила Воскресенского (фортепиано) ср 20 марта, 19.00

фестиваль **XIII Московский органный фестиваль** Студенты и аспиранты кафедры органа Московской консерватории. Памяти А.Гедике. чт 21 марта, 19.00

Наталия Гутман (виолончель), Ирина Кандинская (фортепиано), Элисо Вирсаладзе (фортепиано). В концерте принимают участие студенты и аспиранты Московской консерватории пт 22 марта, 19.00, аб. 28

Ансамбль солистов «Московское трио». В концерте принимает участие Федор Белугин (альт) Брамс. сб 23 марта, 19.00, аб. 87

Квартет имени Бородина. В концерте принимает участие Людмила Берлинская (фортепиано) Глинка, Шостакович, Райхельсон. вс 24 марта, 19.00, аб. 86

фестиваль **XIII Московский органный фестиваль** Лауреаты V Международного конкурса юных органистов. Гала-концерт. дети От 6 лет; вс 24 марта, 11.00

Мультимедиа-арт-музей

Остоженка, 16, (495) 637 11 00 ⓜКропоткинская

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Василиса Жаркова (сопрано), Диана Гришина (мецо-сопрано). Россини, Доницетти, Делиб, Бизе, Оффенбах. сб 16 марта, 21.00

фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Людмила Фраенова (скрипка), Юрий Фаворин (фортепиано). Альнэс, Равель. сб 23 марта, 21.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01 ⓜБиблиотека им. Ленина

Класс профессора Александра Виницкого (скрипка) пн 11 марта, 19.00, вход свободный

Ансамбль «Студия новой музыки». «Прометео-квартет» (Италия). Солист Марио Кароли (флейта, Италия) Дни Венецианской биеннале в Москве. Фернейхоу, Шаррино, Феделе, Шельхорн, Ноно, Мадерна, Бедросян, Бауккольт. вт 12 марта, 19.00

Класс профессора Веры Горностаевой (фортепиано) ср 13 марта, 19.00, вход свободный

Кафедра виолончели и контрабаса. Руководитель — профессор Мария Чайковская чт 14 марта, 19.00

Класс профессора Галины Писаренко (сольное пение) пт 15 марта, 19.00, вход по бесплатным билетам

Александр Малкус (фортепиано). В концерте принимают участие Марлена Мош (вокал), Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель) Алябьев, Глинка, Дюбюк, Глинка, Балакирев, Бородин, Ласковский, Глазунов, Лядов, Скрябин, Метнер, Крейслер, Рахманинов, Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков, Блюменфельд, Щедрин, Миловидов, Комитас, Таривердиев, Грачев, Муравлев. вс 17 марта, 19.00

Классы профессора Александра Фоменко и доцента Александра Струкова (фортепиано) вс 17 марта, 14.00, вход свободный

фестиваль **XVII Фестиваль фортепианной музыки Gradus ad Parnassum** Анна Цыбулева, Рустам Мурадов. вт 19 марта, 19.00

фестиваль **XVII Фестиваль фортепианной музыки Gradus ad Parnassum** Арсений Николаев-Тарасевич, Антон Игубнов. ср 20 марта, 19.00

Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. Солисты Георгий Мансуров (кларнет), Иван Чуваков (фагот) Шуберт, Бетховен, Ричард Штраус, Моцарт. чт 21 марта, 19.00, аб. 35

Кафедра специального фортепиано. Руководитель профессор Михаил Воскресенский пт 22 марта, 19.00

Степан Якович (скрипка), Дмитрий Фейгин (виолончель), Хироко Ниими (фортепиано, Япония) Мартину, Яначек, Дворжак. сб 23 марта, 19.00

Учащиеся детской музыкальной школы им. Аренского дети От 7 лет; сб 23 марта, 14.00

Учащиеся детской хоровой школы №106 дети От 7 лет; сб 23 марта, 11.00

Группа «Караван» (тар, сетар, каманче, уд, томбак, даф). Солист Хосейн Нуршарг (авaз) вс 24 марта, 19.00

Учащиеся детской музыкальной школы им. Бориса Чайковского дети От 7 лет; вс 24 марта, 11.00

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 39, 321 07 43, (499) 725 72 87 ⓜОрехово

Владимир Вяткин (гобой), Александр Удальцов (орган) сб 16 марта, 17.00, в атриуме Хлебного дома

Солисты театра «Новая опера» сб 16 марта, 15.00, в Баженовском зале Большого дворца

Дмитрий Колтаков (гитара), Артем Артамонов (гитара) Таррега, Альбенис, Вивальди, Паганини, Колтаков. вс 17 марта, 14.00, в Музыкальной гостиной Большого дворца

Дуэт арф «Шарм» вс 17 марта, 17.00, в атриуме Хлебного дома

Камерный оркестр Cantus Firmus Корелли, Вивальди, Мерканданте. вс 17 марта, 16.00, в Баженовском зале Большого дворца

Дуэт «Виолончелиссимо», Солистка Наталья Летюк (орган) Вивальди, Чезаретто, Рише, Бах, Мессиан, Бартулес. сб 23 марта, 17.00, в атриуме Хлебного дома

Маурициио Моретти (фортепиано, Италия) Шуман, Лист, Вагнер, Шопен. сб 23 марта, 16.00, в Баженовском зале Большого дворца

Ансамбль Дмитрия Покровского вс 24 марта, 17.00, в атриуме Хлебного дома

Наталья Коршунова (фортепиано), Екатерина Лисовая (художественное слово) дети От 6 лет; вс 24 марта, 12.00, в Баженовском зале Большого дворца

Рустем Кудояров (фортепиано) Музыка Шопена и его современников. вс 24 марта, 14.00, в Музыкальной гостиной Большого дворца

Чайковский и Москва

Кудринская пл., 46/54, (495) 739 62 26, 691 15 14, 690 25 88 ⓜБаррикадная

Ансамбль солистов Laudes. Солисты Виктория Носовская (сопрано), Василий Матвеев (тенор), Илья Ушуллу (бас) Бах. чт 14 марта, 19.00



КИНОМАНИЯ

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов, пн-вс 10.00–16.00) ⓜКрасные Ворота

чт 14 — пт 15 марта

Программа лучших конкурсных фильмов Амстердамского анимационного фестиваля Klik! 19.30

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 ⓜКитай-город

пн 11 марта

Горбун собора Парижской Богоматери (Уильям Дитерле, в ролях Чарлз Лотон и Седрик Хардвик, США, 1939) 13.00, 15.00

Запрещенные песенки (Леонард Бучковский, в ролях Данута Шафларская и Янина Орденжанка, Польша, 1946) 17.00

Дневная красавица (Луис Бунюэль, в ролях Катрин Денев и Жан Сорель, Франция–Италия, 1967) 18.30, 20.30

вт 12 марта

Сестра его дворецкого (Фрэнк Борзейдж, в ролях Пэт О'Брайен и Аким Тамиров, США, 1943) 13.00, 15.00

Любовь и мода (Любомир Радичевич, в ролях Беба Лончар и Душан Булайич, Югославия, 1960) 17.00

Гарри и Тонто (Пол Мазурски, в ролях Арт Карни и Рене Энрикес, США, 1974) 18.30, 20.00

ср 13 марта

Северная звезда (Льюис Майлстоун, в ролях Энн Бакстер и Дана Эндрюс, США, 1943) 13.00

Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков (Лев Кулешов, в ролях Александра Хохлова и Борис Барнет, СССР, 1924) 15.00

Манаос (Альберто Васкес Фигероа, в ролях Фабио Тести и Агостина Белли, Испания–Италия–Мексика, 1979) 16.30

Жизнь взаймы (Сидни Поллак, в ролях Аль Пачино и Марта Келлер, США, 1977) 18.30, 20.30

чт 14 марта

Анна Каренина (Кларенс Браун, в ролях Грета Гарбо и Фредрик Марч, США, 1935) 13.00

Балалайка (Райнхольд Шюнцель, в ролях Нельсон Эдди и Илона Масси, США, 1939) 15.00

Кто ищет золотое дно (Иржи Менцел, в ролях Ян Грушинский и Яна Гиергиелова, Чехословакия, 1974) 17.00

Это случилось в праздник (Ив Буассе, в ролях Жан Карме и Пьер Торнад, Франция, 1975) 18.30, 20.30

пт 15 марта

Разбитые мечты (Роже Ришбе, в ролях Жан Маре и Дани Робен, Франция, 1953) 13.00

Аленка (Борис Барнет, в ролях Наталья Оводова и Ирина Зарубина, СССР, 1961) 15.00

Потому что они любят друг друга (Михай Якоб, в ролях Джо Бартон и Флорина Черчел, Румыния, 1972) 16.30

Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Анук Эме и Жан-Луи Трентиньян, Франция, 1966) 18.30, 20.30

сб 16 марта

Шербурские зонтики (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Нино Кастельнуово, Франция–ФРГ, 1964) 13.00, 16.30

Другая женщина (Вуди Аллен, в ролях Джина Роулендс и Мия Фарроу, США, 1988) 15.00

Унесенные ветром (Виктор Флеминг, в ролях Вивьен Ли и Кларк Гейбл, США, 1939) 18.30

вс 17 марта

Благослови зверей и детей (Стэнли Крамер, в ролях Барри Робинс и Билл Мумми, США, 1971) 13.00

Фанфан-Тюльпан (Кристиан-Жак, в ролях Жерар Филип и Джина Лоллобриджида, Франция–Италия, 1952) 15.00

Индокитай (Режис Варнье, в ролях Катрин Денев и Венсан Перес, Франция, 1992) 17.00

Вальсирующие (Бертран Блие, в ролях Жерар Депардье и Патрик Девар, Франция, 1974) 20.00

пн 18 марта

Северная звезда (Льюис Майлстоун, в ролях Энн Бакстер и Дана Эндрюс, США, 1943) 13.00

Генеральная линия (Сергей Эйзенштейн, в ролях Григорий Александров и Иван Юдин, СССР, 1929) 15.00

Поезд (Джон Франкенхаймер, в ролях Сюзанна Флон и Вольфганг Прайсс, Франция–США–Италия, 1964) 17.30, 20.00

вт 19 марта

Чистые пруды (Алексей Сахаров, в ролях Александр Збруев и Евгения Филонова, СССР, 1965) 13.00

Индийская гробница (Рихард Айхберг, в ролях Филип Дорн и Китти Янден, Германия, 1938) 15.00

Кружевница (Клод Горетта, в ролях Изабель Юппер и Ив Бенётон, Франция–Швейцария–ФРГ, 1977) 18.00, 20.00

ср 20 марта

Возраст любви (Хулио Сарасени, в ролях Лолита Торрес и Альберто Дальбес, Аргентина, 1954) 13.00

Бомбей в объятиях ночи (Ходжа Ахмад Аббас, в ролях Сурейха и Мадхави, Индия, 1968) 15.00

8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Клаудия Кардинале, Италия–Франция, 1963) 17.30, 20.00

чт 21 марта

Разбитые мечты (Роже Ришбе, в ролях Жан Маре и Дани Робен, Франция, 1953) 13.00

Счастье (Александр Медведкин, в ролях Петр Зиновьев и Лидия Ненашева, СССР, 1934) 15.00

пт 22 марта

Сказка странствий (Александр Митта, в ролях Вениамин Смехов и Андрей Миронов, СССР–Чехословакия–Румыния, 1982) 13.00

Девушка моей мечты (Георг Якоби, в ролях Марика Рекк и Вольфганг Люкки, Германия, 1944) 15.00

Расемон (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифуне и Матико Ке, Япония, 1950) 17.00

Танго (Патрис Леконт, в ролях Филипп Нуаре и Ришар Боринже, Франция, 1993) 18.30, 20.00

сб 23 марта

Второе дыхание (Жан-Пьер Мельвиль, в ролях Лино Вентура и Раймон Пеллегрен, Франция, 1966) 13.00

Оскар Уайльд (Грегори Ратофф, в ролях Роберт Морли и Ральф Ричардсон, Великобритания, 1960) 16.00, 18.00

Сердце ангела (Алан Паркер, в ролях Мики Рурк и Роберт Де Ниро, США–Канада–Великобритания, 1987) 20.00

вс 24 марта

Великолепная семерка (Джон Стерджес, в ролях Юл Бриннер и Илай Уоллак, США, 1960) 13.00

Трафик (Жак Тати, в ролях Жак Тати и Тони Неппер, Франция–Италия, 1971) 16.00, 18.00

В джазе только девушки (Билли Уайлдер, в ролях Мэрилин Монро и Тони Кертис, США, 1959) 20.00

Международное общество «Мемориал»

Каретный Ряд, 5/10, (495) 650 78 83 ⓜПушкинская

ср 20 марта

Тоня и ее дети (Марцель Лозиньский, Польша, 2011) 19.00

Нева

Беломорская, 16а, (499) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 31 ⓜРечной вокзал

чт 14 марта

Левша (Сергей Овчаров, в ролях Сергей Паршин и Александр Сусонин, СССР, 1986) 10.00

чт 21 марта

Донская повесть (Владимир Фетин, в ролях Людмила Чурсина и Евгений Леонов, СССР, 1964) 10.00

Пресс-центр РИА «Новости»

Зубовский б-р, 4, (495) 645 64 72 ⓜПарк культуры

вт 12 марта

Тревожный вызов (Брэд Андерсон, в ролях Халле Берри и Абигейл Бреслин, США, 2013) 19.00

Тула

Кухмистерова, 4, (495) 354 30 94, 353 52 10 ⓜПечатники

чт 14 марта

Судьба человека (Сергей Бондарчук, в ролях Сергей Бондарчук и Павел Борискин, СССР, 1959) 12.00

чт 21 марта

Золушка (Михаил Шапиро, Надежда Кошеверова, в ролях Янина Жеймо и Алексей Консовский, СССР, 1947) 12.00

Факел

ш. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 12 19 ⓜАвиамоторная

чт 14 марта

Детский сад (Евгений Евтушенко, в ролях Сергей Гусак и Сергей Бобровский, СССР, 1983) 12.00

сб 16 марта

С.П.А.Р.Т.А.: Территория счастья (Анна Моисеенко, Россия, 2012) 19.00

вс 17 марта

Бирюзовое ожерелье (Георге Витанидис, в ролях Марга Барбу и Флорин Пьерсик, Румыния, 1986) 10.50

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 ⓜКурская

пн 11 — чт 14 марта

Энтропия (Мария Саакян, в ролях Валерия Гай Германика и Ксения Собчак, Россия, 2012) 19.30

Artefaq

Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 ⓜПушкинская

ср 13 марта

Знакомиться с людьми просто (Грант Джи, Великобритания, 1998) 20.00

ср 20 марта

Жизнь за один день (Кевин МакДональд, США, 2011) 20.00

IV Фестиваль итальянского кино «Из Венеции в Москву» в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 55 98 (автоответчик), 691 02 47 (заказ билетов) ⓜАрбатская

пн 11 марта

Эквилибристы (Ивано Де Маттео, в ролях Валерио Мастандреа и Барбора Бобулева, Италия–Франция, 2012) 19.00

Идеальный город (Луиджи Ло Кашо, в ролях Аида Бурруано и Луиджи Мария Бурруано, Италия, 2012) 21.00

вт 12 марта

Спящая красавица (Марко Беллоккьо, в ролях Альба Рорвакер и Микеле Риондино, Италия–Франция, 2012) 19.00

Антракт (Леонардо ди Костанцо, в ролях Сальваторе Ружжо и Франческа Ризо, Италия–Швейцария–Германия, 2012) 21.00

Программа «Вечер в NDT» в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜФрунзенская

пт 15 марта

Килиан/Ингер/Валерски (Иржи Килиан, Йохан Ингер, Меди Валерски, Нидерланды, 2013) 19.30

вс 17 марта

Кристал Пайт: балеты «Parade», «Frontier» (Кристал Пайт, Нидерланды, 2013) 19.30

Программа «Дикие Штаты» в Rodnya Studio

Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 7, на территории центра дизайна Artplay, 8 925 003 55 90 ⓜКурская

вт 12 марта

Мишени (Питер Богданович, в ролях Тим О'Келли и Борис Карлофф, США, 1968) 20.30

вт 19 марта

Полуночный ковбой (Джон Шлезингер, в ролях Дастин Хоффман и Джон Войт, США, 1969) 20.30

Программа «К 60-летию Изабель Юппер» в кинотеатре «Факел»

ш. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 12 19 ⓜАвиамоторная

пт 15 марта

Мадам Бовари (Клод Шаброль, в ролях Изабель Юппер и Кристоф Малавуа, Франция, 1991) 20.30

сб 16 марта

Пианистка (Михаэль Ханеке, в ролях Бенуа Мажимель и Изабель Юппер, Франция–Австрия, 2001) 20.30

вс 17 марта

Церемония (Клод Шаброль, в ролях Изабель Юппер и Сандрин Боннер, Франция–Германия, 1995) 20.30

Программа «Японский вторник» в Музее Востока

Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12, 691 96 14 ⓜАрбатская

вт 12 марта

Душа, проснись! (Дзюндзи Сакамото, в ролях Дзюн Фубуки и Есико Мита, Япония, 2007) 19.00

вт 19 марта

На полу ринга (Дзюндзи Сакамото, в ролях Хидэаки Акай и Харуко Сагара, Япония, 1989) 19.00

Программа National Theatre Live в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜФрунзенская

чт 14 марта

Судья (Тимоти Шедер, в ролях Джон Литгоу и Нэнси Кэрролл, Великобритания, 2013) 19.30

вс 24 марта

Судья 18.00

Фестиваль «Неделя Ирландии» в кинозале ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 98 66 ⓜОктябрьская

ср 13 марта

Хорошие вибрации (Лиза Баррос ДСа, Гленн Лейбери, в ролях Джоди Уиттакер и Дилан Моран, Великобритания–Ирландия, 2012) 20.00

Программа короткометражных фильмов 21.30

чт 14 марта

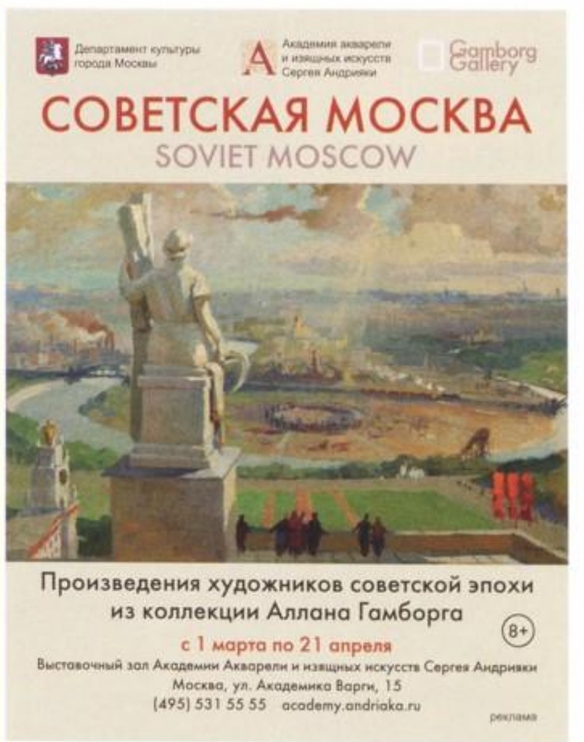
Прыжок (Кирон Дж.Уолш, в ролях Никола Берли и Мартин МакКанн, Великобритания–Ирландия, 2012) 19.30

Пилигрим Хилл (Джерард Барретт, в ролях Кит Берн и Мюрис Краули, Ирландия, 2011) 21.30

пт 15 марта

Харди Бакс (Майк Конейн, в ролях Мартин Мэлоуни и Крис Тордофф, Ирландия, 2013) 19.00

Хорошие вибрации 21.00



На Землю (Алан Бреннан, в ролях Рейф Сполл и Дженн Мюррей, Ирландия, 2012) 23.50

сб 16 марта

Пилгрим Хилл 16.30

Беспощадное око (Кирон Дж.Уолш, Дэмиен О'Доннелл, в ролях Кирон Дж.Уолш и Эйслинг Би, Ирландия, 2010–2011) 18.30

Программа короткометражных фильмов 20.30

Мертвечина (Конор МакМахон, в ролях Мариан Арауо и Дэвид Мойллерт, Ирландия, 2004) 22.30

Швы (Конор МакМахон, в ролях Росс Нобл и Джемма-Ли Девере, Ирландия, 2012) 1.00

Пробуждающийся лес (Дэвид Китинг, в ролях Эйдан Гиллен и Ева Бетиста, Ирландия–Великобритания, 2011) 3.00

вс 17 марта

Stella Days (Таддеус О'Салливан, в ролях Барбара Адар и Брендан Конрой, Ирландия–Норвегия–Германия, 2011) 15.30

На Землю (Алан Бреннан, в ролях Рейф Сполл и Дженн Мюррей, Ирландия, 2012) 17.30

Программа короткометражных фильмов 19.30

Харди Бакс (Майк Кожейн, в ролях Мартин Мэлоуни и Крис Тордофф, Ирландия, 2013) 21.30

пн 18 марта

Прыжок 19.50

Пилгрим Хилл 21.30

вт 19 марта

На Землю 19.30

Харди Бакс 21.30

ср 20 марта

Программа комедийных короткометражных фильмов 19.30

Швы 21.30

чт 21 марта

Харди Бакс 19.30

Пилгрим Хилл 21.30

ФЕДЕРАЦИЯ ЙОГИ

КАРТА НОВИЧКА 1 МЕСЯЦ 2013 руб

йога

С 2003 года

йога-центр на Динамо (495) 232 0161

йога-центр на Юго-Западной (499) 739 5603

йога-центр на Полянке (495) 514 5045

йога-центр на Бауманской (499) 267 7325

www.kundalini.ru

(495) 229 4555

пт 22 марта

Фильм с моим участием (Иэн Фицгиббон, в ролях Дилан Моран и Марк Доэрти, Ирландия, 2008) 22.30

Хорошие вибрации 1.00

Программа комедийных короткометражных фильмов 3.00

сб 23 марта

Прыжок 15.30

Беспощадное око 22.30

Однажды в Ирландии (Джон Майкл Мак-Донах, в ролях Брендан Глисон и Дон Чидл, Ирландия, 2011) 1.00

Харди Бакс 3.00

вс 24 марта

Тайна Келлс (Томм Мур, Нора Туоми, Ирландия–Франция–Бельгия, 2009) 15.30

Программа короткометражных фильмов 17.30

Беспощадное око 19.30

Хорошие вибрации 21.30

Фестиваль «Три уикенда и одна ночь с Хичкоком» в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Кутузовская

вс 17 марта

Психоз (Альфред Хичкок, в ролях Энтони Перкинс и Вера Майлс, США, 1960) 20.00

сб 23 марта

В случае убийства набирайте «М» (Альфред Хичкок, в ролях Рей Милланд и Грейс Келли, США, 1954); **К северу через северо-запад** (Альфред Хичкок, в ролях Кэри Грант и Ева Мари Сейнт, США, 1959); **Психоз** 23.00. Ночной нон-стоп

Фестиваль The Met: Live in HD

«35ММ», Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов, пн-вс 10.00–16.00) Ⓜ Красные Ворота

Кинозал ГУМа, Красная пл., 3, ГУМ, (495) 788 43 43, 620 30 62 Ⓜ Охотный Ряд

«Формула Кино Горизонт», Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская

«Формула Кино Европа», пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Киевская

«Формула Кино на Рублевке», Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское

«Формула Кино Сити», Пресненская наб., 2, «Афимолл Сити», (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Выставочная

«Формула Кино Стрела», Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Парк культуры

«Формула Кино Чертаново», микрорайон Северное Чертаново, 1а, стр. 2, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Чертановская

сб 16 марта

Франческа да Римини (Марко Армилиато, Пьеро Фаджони, в ролях Ева-Мария Вестбрук и Марчелло Джордани, США, 2012) 19.30, в кинозале ГУМа

Франческа да Римини 20.00, в кинотеатрах «35ММ», «Формула Кино Горизонт», «Формула Кино Европа», «Формула Кино на Рублевке», «Формула Кино Сити», «Формула Кино Стрела», «Формула Кино Чертаново»

сб 23 марта

Бал-маскарад (Фабио Луизи, Дэвид Олден, в ролях Сондра Радвановски и Кэтлин Ким, США, 2012) 15.00, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»

ВЫСТАВКИ

21

Пуговишников пер., 11, стр. 3, (499) 245 11 25 Ⓜ Парк культуры

Михаил Толмачев «Воздух — земля». Фотография, видеоарт, графика, до 23 марта

Агентство. Art Ru

Озерковская наб., 26, (499) 261 78 83 Ⓜ Новокузнецкая

Арт-группа «Утриш» «Чернозем». Графика, инсталляция, живопись, 22 марта — 23 апреля

Восточная галерея

Пушкарев пер., 10, (495) 607 06 44 Ⓜ Сухаревская

Анастасия Заборовская «Будь готов». Живопись, 20 марта — 10 апреля

Как дела?! Владимир Григ, Анастасия Заборовская, Сергей Карев и другие. Живопись, до 16 марта

Вхутемас

Рождественка, 11, вход со двора МАРХИ, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост

70 лет живописи в МАРХИ 18 марта — 18 апреля

Андрей Туканов Живопись, до 14 марта

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50, 637 47 71, 637 25 69 Ⓜ Кропоткинская

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Александр Лепешкин «В ночном», 23 марта — 12 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Анна Складманн (Германия) «1991», 23 марта — 12 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Аполлинария Броше «Розовые носы», «Прости, Рой», 23 марта — 12 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Арно Фишер (Германия), 23 марта — 12 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Арт-группа «ФСВ» «Чикаго», 23 марта — 12 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Владимир Глынин «Реконструктивизм», 23 марта — 12 мая

Владимир Тишин и Алексей Чаругин «Прообразы». Живопись, до 7 апреля

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Никита Шохов «Черноморские каникулы», 23 марта — 12 мая

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская

Большой театр. История без антракта Работы Симона Вирсаладзе, Петра Кончаловского, Константина Коровина, Аристарха Лентулова, костюмы Анны Павловой, Матильды Кшесинской, Рудольфа Нуреева, Галины Улановой, Майи Плисецкой, предметы бутафории, фотографии, афиши, до 30 июня

Е.К.Арт-бюро

М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91 Ⓜ Сретенский бульвар

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** «На этой выставке много хороших работ». Объекты, графика, до 14 апреля

Институт русского реалистического искусства

Дербеневская, 7, стр. 31, (495) 640 14 76, доб. 0230 Ⓜ Павелецкая

Библия глазами соцреалиста. Гелий Коржев Живопись, до 26 мая

Институт Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Долорес Дальхаус (Мексика) «Мексика: цвета и истоки», 21 марта — 19 мая

Исторический музей

Красная пл., 1, (495) 692 40 19, 692 37 31, 692 68 17 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд

Детский костюм XVIII — начала XX века Подлинные предметы детской одежды из собрания музея, до 1 апреля

Отражение в бронзе. Скульптура и графика Олега Закоморного до 6 апреля

Романовы. Начало династии К 400-летию избрания на царство Михаила Романова. Памятники эпохи, сыгравшей важную роль в исторической судьбе России, 22 марта — 30 июня

Колония

Саввинская наб., 23, стр. 1, Художественный центр на Саввинской, (499) 678 26 31, 8 910 400 15 25 Ⓜ Киевская

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** «Свобода для глаз», до 18 марта

Манеж

Манежная пл., 1, (495) 645 92 77 Ⓜ Александровский сад

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** «Красота в XXI веке (Женщины мечты/Мужчины мечты)». Камилла Акранс (Швеция), Нино Муньос (Чили–Канада), Макс Вадукул (Кения–США), до 3 апреля

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Мануэль Оутумуро (Испания) «Looks», до 3 апреля

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Стэн Дуглас (США) «Киностудия середины века». Инсталляция, до 3 апреля

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** «Dior Couture. Патрик Демаршелье», до 3 апреля

ММСИ в Ермолаевском

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 28 90 Ⓜ Маяковская

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Александра Катьер (Белоруссия) «Там за туманами», до 5 апреля

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Анастасия Кузьмина «Без названия», до 5 апреля

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Анна Ермолаева «Trying to Survive», до 5 апреля

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Артем Голенков «Основной красный», до 5 апреля

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Влад Монро «Полоний», до 5 апреля

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Елена Гусева «На медведя», до 5 апреля

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Игорь Гавор «Бабушки», до 5 апреля

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Илья Ефимович «Портреты в ландшафте», до 5 апреля

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Петр Ловыгин «Мой Луи», «Латинская Америка», до 5 апреля

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Юлия Лебедева «Instagram», до 5 апреля

ММСИ на Гоголевском

Гоголевский б-р, 10, (495) 231 36 60 Ⓜ Кропоткинская

Видимо-невидимо Работы подопечных благотворительного фонда «Подари жизнь». дети От 5 лет; до 17 марта

Тимур Новиков в ММОМА Живопись, графика, коллаж, видеоарт, инсталляция, объекты, 19 марта — 14 апреля

ММСИ на Петровке

Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская

Сны для тех, кто бодрствует Арт-группа АЕС+Ф, Никита Алексеев, Сергей Братков и другие. Пятая тематическая экспозиция из коллекции музея. Живопись, инсталляция, объекты, графика, видеоарт, фотография, до 29 сентября

Экспансия предмета Владимир Издебский, Давид Бурлюк, Борис Турецкий и другие. Живопись, коллаж, инсталляция, до 29 сентября

ММСИ на Тверском

Тверской б-р, 9, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Арт-группа «ФНО» «Утопические сказы». Инсталляция, фотография, объекты, до 7 апреля

МСК Истсайд

Переведеновский пер. 18, стр. 10, проект «Фабрика», 3 этаж, (499) 763 35 90 Ⓜ Бауманская

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Пол Критз (Латвия) и Елизавета Хауст «Потерянные в раю», до 30 марта

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 690 05 51 (экскурсии) Ⓜ Александровский сад

Вячеслав Петренко «Платформа недоступности». Офорт, до 12 марта

Геометрические метаморфозы. Интерактивная графика Андрея Топунова до 17 марта

Герои интерьера Декоративная скульптура XVIII–XIX веков из собрания музея, до 19 мая

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 95 78, 609 95 20 (автоответчик), 697 74 12 (экскурсии) Ⓜ Кропоткинская

1000 лет золота инков Экспонаты древних культур Южной Америки из собрания «Музея золота» в Перу, 19 марта — 26 мая

Знаменитый и неизвестный Карл Брюллов Живопись, до 12 мая

Музей личных коллекций

Волхонка, 10, (495) 697 16 10 Ⓜ Кропоткинская

Классическое искусство исламского мира IX–XIX веков. Девяносто девять имен Всевышнего Керамика, ковроткачество, миниатюры, каллиграфия из собрания Фонда Марджани, до 26 мая

Музей современной истории России

Тверская, 21, (495) 699 52 17, 699 67 24 (экскурсии), 699 54 58 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

Женщины и время. Век XX Объекты, живопись, до 7 апреля

Шоколад & Сасао 4000-летняя история шоколада. дети От 5 лет; до 1 апреля

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 232 61 90, 615 27 68 (экскурсии) Ⓜ Коломенская

Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Государево водовзводное дело История использования воды и водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря

Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря

Медовое Коломенское Быт крестьянина пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря

От Рождества до Пасхи Иконы, кресты, церковные книги и графические материалы XVI–XIX веков, до 16 июня

Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века, до 31 декабря

Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»

просп. Мира, 123б, (495) 692 44 59, 648 17 00 Ⓜ ВДНХ

Международный женский день. Феминизм: от авангарда до наших дней Варвара Степанова, Любовь Попова, Валентина Кулагина и другие. История феминизма в живописи, графике, текстиле, скульптуре, фарфоре, плакате, до 12 мая

Мультимедиа-арт-музей

Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Август Зандер (Германия) «Портрет. Пейзаж. Архитектура», до 7 апреля

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** «Валери Белен, или Иллюзия жизни», до 31 марта

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** «Карл Блоссфельдт и Эккехард Вельнер: диалоги о природе», до 17 марта

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Мартин Парр (Великобритания) «Luxury», 20 марта — 21 апреля

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Михаил Розанов «Избранное», до 17 марта

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Пьер Жаме (Франция) «Ретроспектива. 1930–1970. Дина Верни и другие истории», 22 марта — 21 апреля

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Сейду Кейта (Мали–Франция). Из коллекции Жана Пигоцци, до 5 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** «Это Париж! Модернизм в фотографии. 1920–1950. Из коллекции Кристиана Бурре», до 26 мая

Наши художники

Сеченовский пер., 2, (495) 637 28 10 Ⓜ Кропоткинская

Лев Бакст: открытие материи Эскизы тканей, до 15 апреля

Новый Манеж

Георгиевский пер., 3/3, (495) 692 44 59 Ⓜ Охотный Ряд

Все на продажу! Вывески, живопись, графика и объекты конца XIX — начала XX века, до 31 марта

Открытая галерея

Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 772 27 36 Ⓜ Арбатская

Алексей Мандыч и Алексей Корси «Отделение». Объекты, видеоарт, до 20 марта

Победа

Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 3 этаж Ⓜ Охотный Ряд

Илья Пиганов «Том III. Пигановы». Фотография, объекты, инсталляция, до 14 марта

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Ирина Полин «I Mirror You». Фотография, 16 марта — 14 мая

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская

Любовь земная, небесная и всякая Дарья Бабашкина, Мария Бовыкина, Алина Глазун и другие. Живопись, коллаж, видеоарт, инсталляция, 22 марта — 22 апреля

Таня Шерстюк «Объедки». Живопись, до 31 марта

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская

Цвет: синий Александр Лабас, Леонид Тишков, Зрте и другие. Живопись, графика, объекты, инсталляция, до 29 марта

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская

Джонатан Мезе (Германия) «Tropical Alaska Kid Der Molokobefehl». Живопись, скульптура, до 31 марта

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62, (499) 230 77 88 Ⓜ Новокузнецкая

Виктор Васнецов Эскизы к росписям Владимирского собора в Киеве, до 9 сентября

К 250-летию коронации императрицы Екатерины II Дополненная экспозиция XVIII века из запасников галереи произведениями Стефано Торелли и Федота Шубина. Живопись, скульптура, до 29 декабря

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78, 230 77 88 Ⓜ Октябрьская

Борис Орлов «Фантомные боли». Скульптура, живопись, до 23 июня

Живопись и графика Валерия Каптерева 20 марта — 19 мая

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с Б.Лубянки, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Джим Ли (Великобритания) «Остановка сердца», 15 марта — 12 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Инге Шенталь Фельтринелли (Германия–Италия) «Люди, изменившие время», 15 марта — 12 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Малик Сидибе (Мали) «Жизнь в розовом цвете». 15 марта — 12 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** «Рассказ об эпохе. Фотографии княгини Анны Марии Боргезе». 15 марта — 12 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Сергей Ястржембский «Посвящение Леви-Строссу», 15 марта — 12 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Том Вуд (Великобритания) «Британия. 1973–2012», 15 марта — 12 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Юрий Тороцов «Мэрилин и я», 15 марта — 12 мая

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Ⓜ Курская

дайкон

Детская школа суши

подробная информация: www.daikon.ru т. (495) 607-75-78



магазин КИТАЙСКИЕ ПРОДУКТЫ

т. (495) 607-86-28

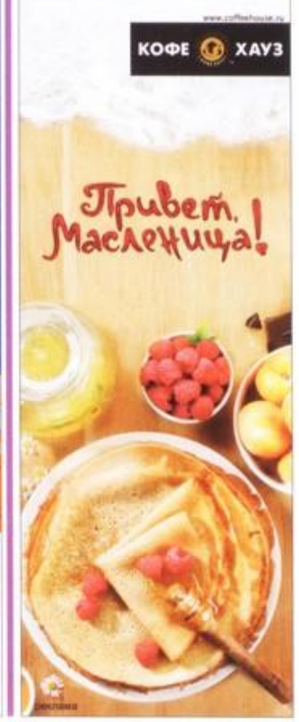
пр. МИРА, д.12, стр.1

www.china-food.ru

www.coffeehouse.ru

КОФЕ ХАУЗ

Привет, Масленица!



реклама

ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД» — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — FINE ART — GRINBERG — RED OCTOBER — RUARTS — VERESOV — XL • АКТОВЫЙ ЗАЛ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ГОГОЛЬ-ЦЕНТР — ДОМ МУЗЫКИ — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Бенита Сукодрев (Германия–США) «Леди в разгаре». Фотография, до 31 марта

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

Василий Шумов «Спасители». Фотография, видеоарт, 12–16 марта

Центр современного искусства «Винзавод»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская

Екатерина Лупанова «Почти ничего». Инсталляция, до 17 марта

Лучшие фотографии России-2012 Андрей Давыдовский, Данил Головкин, Егор Заика, Марат Мухонкин и другие, до 24 марта

Старый объект — новое качество до 24 марта

Центр современной культуры «Гараж»

Крымский Вал, 9, парк Горького, (495) 645 05 20 Ⓜ Парк культуры

Филипп Паррено (Франция) Инсталляция, видеоарт, до 4 апреля

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская

фестиваль **Программа «Время колокольчиков»** Ленинградская рок-сцена конца 1970-х — начала 1990-х в фотографиях, до 24 марта

Мартин Шрайбер (США) «Ковбои и обнаженные». Фотография, 20 марта — 18 апреля

Яков Рюмкин «Живите, пожалуйста!». Фотография, до 7 апреля

Fine Art

Б. Садовая, 3, корп. 10, (499) 251 76 49 Ⓜ Маяковская

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Серж Головач «Like. Life», до 30 марта

Grinberg

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** «Павел Пепперштейн день». Графика, до 10 апреля

Red October

Берсеневский пер., 2/1, 2 этаж, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 01 43 Ⓜ Кропоткинская

Джонатан Мезе (Германия) «Erz General Red Parsifal». Инсталляция, до 10 апреля

Ruarts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2013** Данила Поляков и Дмитрий Журавлев «Natura», до 6 апреля

Veresov

Ленинградский просп., 14, стр. 2, (495) 937 33 71 Ⓜ Белорусская

Валерий Архипов «Провинциальные истории». Графика, живопись, 14 марта — 5 мая

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская

0331c «Забор». Инсталляция, до 13 марта

ТЕАТР

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 26, (495) 221 07 57 Ⓜ Бауманская

Amy Хореография А.Ерофеевой. В ролях А.Коблова, К.Челкаев, Д.Сергеев и др. антреприза Athena Dance Company, пт 15 марта, 20.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 455 55 55 Ⓜ Театральная

Кавалер розы Р.Штрауса. Постановка С.Лоулесса. чт 21 — сб 23 марта, 18.00; вс 24 марта, 14.00

фестиваль **Золотая маска** «Руслан и Людмила» М.Глинки. Постановка Д.Черняков. вт 12, чт 14 марта, 18.00

премьера **Сомнамбула** В.Беллини. Постановка П.-Л.Пиши. В ролях Н.Диденко, Е.Новак, У.Алексюк и др. чт 14, пт 15 марта, 19.00

Спящая красавица П.Чайковского. Хореография М.Петипа. дети От 8 лет; чт 14, пт 15 марта, 19.00; сб 16 марта, 12.00, 19.00; вс 17 марта, 18.00

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 Ⓜ Арбатская

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. сб 16, вс 17 марта, 19.00, 20.30

Редкая вещь, или Красота и добродетель В.Мартин-и-Солера. Постановка Е.Трацевской. выездной спектакль Центр оперного пения Галины Вишневской, ср 13 марта, 19.00

Гоголь-центр

Казакова, 8а, (499) 262 64 10 (касса), 262 92 14 Ⓜ Курская

премьера **Елка у Ивановых** А.Введенского. Режиссер Д.Азаров. В ролях Е.Афонская, А.Шевченко, Я.Иртеньева и др. пт 15 — вс 17 марта, 20.00

фестиваль **Диверсия** «I Solo Ment». Музыка А.-В.Доннэна. Хореография А.ван дер Брука. WArd/waRD Company (Бельгия–Нидерланды), ср 13, чт 14 марта, 20.00

фестиваль **Диверсия** «De Anima». Музыка И.-С.Баха. Хореография В.Сиени. Компания Вирджилио Сиени (Италия), пт 15 марта, 20.00

фестиваль **Диверсия** «Back». Музыка А.Вивальди. Хореография П.-Дж.Саббагхи. Forgotten Angle Theatre Collaborative (ЮАР), сб 16 марта, 20.00

Дом музыки

Юсмодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Е.Летиш, Е.Якушевский, П.Бадрах и др. выездной спектакль Театр на Басманной. дети От 5 лет; сб 16 марта, 12.00

Приключения Оливера Твиста (по мотивам романа Ч.Диккенса). Режиссер А.Федоров. выездной спектакль Детский музыкальный театр юного актера. дети От 8 лет; вс 24 марта, 13.00

Синяя птица М.Метерлинка. Хореография А.Черновой, С.Старухина. выездной спектакль «Новый балет». дети От 4 лет; сб 23 марта, 13.00

Спящая красавица П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Н.Касаткиной, В.Василева. антреприза Театр классического балета Натальи Касаткиной и Владимира Василева. дети От 7 лет; ср 20 марта, 19.00

My Fair Lady Ф.Лоу. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях О.Кузнецов, П.Бадрах, С.Арефьева и др. выездной спектакль Театр на Басманной, пт 15 марта, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса), 250 41 15 (заказ билетов) Ⓜ Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. пн 18 марта, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. ср 13 марта, 19.00

премьера **Письма и песни мужчин среднего возраста времен караоке, дорожных пробок и высоких цен на нефть** («Письма и песни мужчин среднего возраста» Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита). Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин и др. вт 12, чт 21 марта, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. вт 19 марта, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»

просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 Ⓜ ВДНХ

Stomp Хореография Л.Кресселла, С.Макниколаса. антреприза Glynis Henderson Productions (Великобритания), пн 11, ср 13, чт 14 марта, 19.00; пт 15 марта, 20.00; сб 16, вс 17 марта, 16.30, 20.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад

Фигаро (на музыку В.-А.Моцарта, Дж.Россини). Хореография А.Петрова. выездной спектакль «Кремлевский балет», ср 13 марта, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Ⓜ Пушкинская

Аквитанская львица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. сб 16 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Зайкова, О.Железняк и др. вс 17 марта, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. ср 20, чт 21 марта, 19.00

премьера **Испанские безумства** («Учитель танцев» Л.де Веги). Режиссер И.Коняев. В ролях А.Шагин, Д.Гизбрехт, С.Рядинский и др. пт 22 марта, 19.00; сб 23 марта, 12.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. сб 23 марта, 19.00

премьера **Ложь во спасение** А.Касоны. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, В.Раков, А.Зайнова и др. пн 18, вс 24 марта, 19.00

Пер Гюнт (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, А.Захарова, В.Раков и др. ср 13 марта, 19.00

премьера **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер А.Прикотенко. В ролях О.Железняк, А.Соколов, Е.Джураев и др. Совместный проект с продюсерским центром «Закулисье». чт 14, пт 15 марта, 19.00

Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака. Режиссер Э.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. вт 12 марта, 19.00

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83, 624 40 46 Ⓜ Театральная

Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев и др. вт 19 марта, 19.00

Дети солнца М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова и др. ср 20 марта, 19.00

Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Ключвин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Невзоров и др. вс 24 марта, 18.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Ключвин и др. чт 14 марта, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Потапов и др. чт 21 марта, 19.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. сб 23 марта, 18.00

премьера **Пиковая дама** А.Пушкина. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, Л.Ещенко, В.Сафронов и др. сб 16 марта, 18.00; пт 22 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полякова и др. вс 17 марта, 18.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Ключвин, И.Иванова, А.Охлупина и др. ср 13, пт 15 марта, 19.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Коршунов и др. вт 12 марта, 19.00

Филиал Малого театра

Б. Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор) Ⓜ Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. ср 13 марта, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Л.Титова, Е.Харитонова, А.Иванова и др. сб 16 марта, 18.00; чт 21 марта, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. вс 24 марта, 18.00

Влюбленные К.Гольдони. Режиссер С.де Лука. В ролях О.Абрамова, О.Доброван, И.Жерякова и др. вт 12 марта, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. вт 19 марта, 19.00

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, Д.Козлов, В.Дубровский и др. пт 15, сб 23 марта, 18.30, на малой сцене

премьера **Дети Ванюшина** С.Найденова. Режиссер В.Иванов. В ролях Б.Невзоров, Л.Полякова, О.Доброван и др. пт 22 марта, 19.00

Наследники Рабурдена Э.Золя. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Э.Марцевич, В.Бабятинский и др. вс 17 марта, 18.00

Последний срок В.Распутина. Режиссер О.Соломина. сб 23 марта, 18.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский и др. чт 14 марта, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. пт 15 марта, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. ср 20 марта, 19.00

МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МОСТ — МТЮЗ — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Кузнецкий Мост

Пять подвигов (по мотивам произведений А.Введенского, Д.Хармса и мифам Древней Греции). Режиссер М.Мильхис. В ролях А.Арушанян, С.Юкнин, А.Красненков и др. выездной спектакль Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, пт 15 марта, 20.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) Ⓜ Кутузовская

Алиса в Зазеркалье Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Воронихина и др. дети От 7 лет; сб 16 марта, 13.00

Война и мир. Начало романа («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. ср 13 марта, 19.00, на новой сцене

премьера **Дар** В.Набокова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Малышев, П.Кутепова, С.Огарева и др. пн 18 марта, 19.00

премьера **Заходите-заходите** М.Шалева. Режиссер Ю.Буторин. В ролях В.Топцов, Н.Орловский, чт 14, вс 24 марта, 19.00

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Гарсии Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Мансанова, М.Литовченко, С.Пьянков, пт 15 марта, 19.00

премьера **Моряки и шлюхи** Хореография О.Глушкова. пт 15 марта, 19.00, на новой сцене

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. чт 14 марта, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. пт 22 марта, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. ср 13, сб 16 марта, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. сб 16 марта, 19.00

После занавеса Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Курдюбова, Е.Цыганов и др. вт 12 марта, 19.00

Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. вт 12 марта, 19.00

премьера **Театральный роман (Записки покойника)** («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссеры П.Фоменко, К.Пирогов. В ролях К.Пирогов, В.Топцов, Т.Рахимов и др. сб 23 марта, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (автоответчик), 925 50 50 (заказ билетов) Ⓜ Охотный Ряд

Большой канкан Музыкальное шоу. Режиссер М.Бурцев. сб 23 марта, 19.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. В ролях В.Белякова, Е.Зайцева, Ж.Жердер и др. пт 22 марта, 19.00

премьера **Граф Орлов** Р.Игнатьева, Ю.Кима. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Беляевский, А.Рагулин, Т.Дольникова и др. вт 12 — пт 15 марта, 19.00; сб 16, вс 17 марта, 14.00, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Ж.Жердер. В ролях О.Белоховостова, С.Варгузова, Ю.Гончарова и др. дети От 5 лет; вс 24 марта, 12.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, О.Корж и др. дети От 5 лет; сб 23 марта, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Белякова, В.Шляхтов, В.Николаев и др. вс 24 марта, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. ср 20 марта, 19.00

премьера **Фея карнавала** На музыку И.Кальмана. Режиссер Ж.Жердер. В ролях С.Варгузова, О.Красовицкий, Ю.Веденеев и др. вт 19 марта, 19.00

Цезарь и Клеопатра А.Журбина (по мотивам одноименной пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. чт 21 марта, 19.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37, 699 59 41, 699 88 46 Ⓜ Маяковская

Аттракцион (по роману «Взятие Измаила» М.Шишкина и пьесе «Чайка» А.Чехова). Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, П.Сепляркий, Е.Каркищенко и др. сб 16, вс 17 марта, 20.00

Есть ли жизнь на Марсе? В.Войновича. К.Бульчева. Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Нестеренко, М.Лемешко, А.Славутина, вт 19 марта, 20.00

Иллюзион Г.Долмазяна. Режиссер Г.Долмазян. В ролях Д.Чуриков, И.Кожухарь, Ю.Вергун и др. вт 12, ср 13 марта, 20.00

Книга судеб (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» К.Булычева). Режиссер Е.Славутин. В ролях Л.Давыдова, Ю.Огульник, М.Лемешко и др. чт 14 марта, 20.00

премьера **Человек есть человек** Б.Брехта. Режиссер М.Павловская. В ролях Е.Рыбаков, В.Захарова, Д.Бозин и др. выездной спектакль «Другой театр», пн 18 марта, 19.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86 Ⓜ Пушкинская

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; вс 24 марта, 12.00

фестиваль **Золотая маска** «Гедда Габлер» Г.Ибсена. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Волков, М.Луговая, Т.Колесникова и др. Александринский театр (Петербург), ср 20, чт 21 марта, 19.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин и др. чт 14 марта, 19.00

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Д.Филимонов, Л.Ларионова, П.Поймалов и др. дети От 8 лет; сб 16, сб 23 марта, 12.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, Е.Левченко, А.Дубровский и др. дети От 5 лет; вс 17 марта, 12.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина, вт 12 марта, 19.00

Медея Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. пт 15 марта, 19.00

Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Финягин, И.Ясулович, Н.Иванов и др. вс 17 марта, 18.00

премьера **Ноктюрн** А.Раппа. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, А.Бронников, О.Лагутина и др. вс 24 марта, 18.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Недельким. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. сб 16 марта, 16.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. сб 23 марта, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баринов и др. сб 16 марта, 19.00

Убийца А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова и др. сб 23 марта, 16.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Верберг, С.Маковецкий, И.Ясулович. ср 13 марта, 19.00

Шуты Шекспировы (по пьесам У.Шекспира). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Баринов, О.Демидова и др. пт 22 марта, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера **Дикарка** А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. вс 17 марта, 18.30

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Медведева, Н.Вихрова и др. сб 16 марта, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, М.Даханенко и др. пт 15 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, А.Чубченко и др. сб 16 марта, 18.30

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Г.Кочкожаров, В.Косенков, М.Даханенко и др. чт 21 марта, 19.00

премьера **Не хочу, чтобы ты выходила замуж за принца (Тень)** («Тень» Е.Шварца). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Даханенко, Е.Коробейникова, В.Клементьев и др. вс 24 марта, 18.30

премьера **Отчаянные влюбленные** К.Гольдони. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Конашенков, П.Леонова, С.Кисличенко и др. чт 14 марта, 19.00; сб 23 марта, 18.30

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Гаврилин, М.Кабанов, А.Наумов и др. ср 20 марта, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Кравчук, Е.Коробейникова, Л.Матасова и др. вт 19 марта, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Ровинский, А.Алексеева и др. ср 13 марта, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. В ролях Е.Карон, Е.Ливанова, А.Чайкина и др. дети От 6 лет; вс 17, вс 24 марта, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях Т.Дружков, К.Зайцев, Н.Медведева и др. дети От 5 лет; сб 23 марта, 12.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов, пт 22 марта, 19.00

Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Даханенко, Ю.Волохов, А.Семенов и др. вт 12 марта, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 646 36 46, 692 67 48 Ⓜ Театральная

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, И.Рогожкина, М.Пореченков и др. вт 19 марта, 19.00

Белоснежка и семь гномов Л.Устинова, О.Табакова. Режиссер М.Миронов. В ролях Н.Жарычева, Н.Гусева, А.Волобуев и др. дети От 5 лет; вс 24 марта, 14.00, 18.00

Весенняя лихорадка («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях В.Трошин, А.Феоктистов, О.Яковлева и др. сб 23 марта, 19.00, на малой сцене





НОВАЯ ОПЕРА — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО — ПОЛИТЕАТР — ПРАКТИКА — РАМТ — САТИРИКОН

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, С.Дрейден, А.Смоляков и др. вт 12 марта, 19.00

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Ю.Шарикова, Е.Добровольская и др. пт 22 марта, 19.00, на новой сцене

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер С.Пускепалис. В ролях И.Золотовицкий, К.Бабушкина, П.Андреева и др. вс 17 марта, 19.00, на малой сцене

Дыхание жизни Д.Хэра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. сб 16 марта, 19.00, на новой сцене

премьера **Идеальный муж. Комедия** По мотивам произведений О.Уайльда. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Чонишвили, А.Кравченко, Д.Мороз и др. вс 17 марта, 19.00

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, С.Барнет, Б.Плотников. чт 14 марта, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Поречников, В.Калисанов, Н.Швец и др. ср 20 марта, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, С.Сосновский, П.Табаков. пн 11 марта, 19.00, на новой сцене

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Я.Сас. В ролях А.Белый, Н.Швец, Д.Назаров и др. чт 21, пт 22 марта, 19.00

Моя дорогая Матильда И.Горовица. Режиссер В.Петров. В ролях И.Мирошниченко, Н.Рогожкина, О.Мазуров и др. пт 22 марта, 19.00

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, Н.Кудряшова, Н.Жарычева и др. пт 15 марта, 19.00

Околоноля Н.Дубовицкого. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, П.Андреева, Е.Стеблина и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 13 марта, 19.00

премьера **Он в Аргентине** Л.Петрушевской. Режиссер Д.Брусникин. В ролях Р.Хайруллина, Ю.Чебакова. ср 13 марта, 19.00

Письмовник М.Шишкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Гладких, П.Медведева, М.Хомяков и др. вс 24 марта, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет и др. пн 11 марта, 19.00

Преступление и наказание Ф.Достоевского. Режиссер Л.Эренбург. В ролях К.Плетнев, Э.Чекмазов, А.Агалов и др. чт 14, пт 15 марта, 19.00, на малой сцене

Прокляты и убиты В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варущенко и др. сб 16 марта, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Ю.Польская, Н.Рогожкина и др. чт 14 марта, 19.00, на новой сцене

премьера **Прошлым летом в Чулимске** А.Вампилова. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Н.Зверев, А.Голубев, И.Хрипунов и др. пн 11 марта, 19.00

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Сливак, С.Колесников, С.Беляев и др. ср 13 марта, 19.00, на новой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, М.Сливак, А.Шагин и др. ср 20 марта, 19.00, на новой сцене

премьера **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер В.Мейкшанс. В ролях Н.Чиндяйкин, Н.Швец, Я.Колесниченко и др. сб 23 марта, 19.00

премьера **Свидетель обвинения** А.Кристи. Режиссер М.Бишофберже. В ролях Д.Назаров, Е.Добровольская, Р.Литвинова и др. вт 19, ср 20 марта, 19.00

Семейные сцены А.Яблонской. Режиссер А.Поталова. В ролях В.Пичак, Я.Секстe, Е.Лучишкин и др. вс 17 марта, 19.00

Событие В.Набокова. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Чонишвили, М.Зудина, Н.Швец и др. сб 16 марта, 19.00

Твой образ милый и далекий Диалог в двух частях по письмам А.Чехова, О.Книппер. Режиссер Е.Кимарская. В ролях В.Немирович-Данченко, А.Немирович-Данченко. вс 24 марта, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, К.Лаврова-Гликна и др. пн 18 марта, 19.00

Clôture de l'amour (Предел любви) П.Рамбера. Режиссер П.Рамбер. В ролях Е.Добровольская, А.Кузичев. сб 23 марта, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки)
Ⓜ Пушкинская

Борис Годунов М.Мусоргского. Постановка В.Бейлиновича. пт 15 марта, 19.00

Вечер одноактных балетов «В сторону Дягилева» выездной спектакль Театр оперы и балета им. Чайковского (Пермь), ср 20 марта, 19.00

Все это — опера Театрализованный концерт. Постановка Н.Попович. пт 22 марта, 19.00

Гадкий утенок С.Прокофьева. Постановка А.Чепиноги, Л.Шелета. дети От 7 лет; сб 23 марта, 16.00

фестиваль **Золотая маска** «Граф Ори» Дж.Россини. Театр оперы и балета (Екатеринбург), вс 17 марта, 19.00

Князь Игорь А.Бородина. Постановка Ю.Александрова. вс 24 марта, 19.00

Кошкин дом П.Вальдгардта. Режиссер В.Еременко. дети От 6 лет; сб 23 марта, 12.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Л.Иванова, А.Мессерера, Н.Касаткиной, В.Василева, А.Горского. антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. дети От 8 лет; чт 21 марта, 19.00

Петя и волк С.Прокофьева. Постановка А.Чепиноги, Л.Шелета. дети От 7 лет; сб 23 марта, 16.00

фестиваль **Золотая маска** «Свадебка» И.Стравинского. Хореография И.Килиана. Театр оперы и балета им. Чайковского (Пермь), вт 19 марта, 19.00

Снегурочка Н.Римского-Корсакова. Постановка В.Раку. дети От 12 лет; вт 12 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Шут» С.Прокофьева. Хореография А.Мирошниченко. Театр оперы и балета им. Чайковского (Пермь), ср 20 марта, 19.00

Bravissimo! Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка И.Фадеева. чт 14 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Kammermusik №2». («Туда и обратно» П.Хиндемита). Хореография П.Буза. Театр оперы и балета им. Чайковского (Пермь), ср 20 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Monumentum Pro Gesualdo» И.Стравинского. Хореография С.Джеггинс. Театр оперы и балета им. Чайковского (Пермь), ср 20 марта, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса)
Ⓜ Пушкинская

Три сестры/Я вас не помню собственно... А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добрянская, Л.Загорская и др. сб 16 марта, 19.00

Политеатр

Новая пл., 3/4, подъезд №9, (495) 623 69 16, 544 55 45 Ⓜ Лубянка

Вера Павлова. Стихи о любви Режиссер Э.Бояков. В ролях И.Дапкунайте, А.Банщикова, И.Михайловская и др. пт 15, сб 16 марта, 20.00

Выбор героя И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Ткаченко, А.Гребенщикова, Б.Каморзин и др. пт 22 марта, 20.00

Человек.doc. Артемий Лебедев В.Забалуева. Режиссеры Ю.Муравицкий, С.Михалищева. Моноспектакль Ю.Муравицкого. вс 17 марта, 20.00

Практика

Трехгрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 258 55 65, 699 44 92 (справки)
Ⓜ Маяковская

Бабушки С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожищева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. пн 18 марта, 20.00

Вентиль Г.Грекова. Режиссер В.Алферов. В ролях Р.Бондарев, А.Мамаданов, М.Артамонов и др. чт 14, пт 15 марта, 20.00

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. вс 17, вс 24 марта, 20.00

Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. вт 19 марта, 20.00

Жара Н.Мошиной. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Макаревич, П.Артемьев, М.Горский и др. пн 11 марта, 20.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. ср 20, чт 21 марта, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенякова, С.Юшкевич и др. пт 22 марта, 20.00

Признак оперы («Призрак оперы» И.Эпельбаума). Совместно со Студией Т. Режиссер А.Шашилов. дети От 7 лет; сб 16 марта, 15.00, 18.00

Рыдания К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль С.Ивановой-Сергеевой. сб 23 марта, 20.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. Авторы и исполнители М.Литвинова, В.Игнатов. дети От 6 лет; сб 23 марта, 12.00, вс 24 марта, 12.00, 14.00

Человек.doc. Александр Гельман Режиссеры Э.Бояков, В.Алферов. ср 13 марта, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Агриппина Г.Генделя. Постановка С.Сираканян. выездной спектакль Театр оперы и балета (Владикавказ), пн 11 марта, 19.00

Алые паруса А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. пт 22 марта, 19.00

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Н.Уварова, Т.Веселкина, А.Блохин и др. дети От 6 лет; сб 16, вс 24 марта, 12.00

Волшебное кольцо Б.Шергина. Режиссер А.Хухлин. В ролях Р.Степенский, О.Зима, М.Рыщенкова и др. дети От 6 лет; сб 16 марта, 12.30, на маленькой сцене

Гупешка В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин. чт 21 марта, 19.30, на маленькой сцене

Думайте о нас Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мясников, И.Тарасник, А.Мишаков и др. вс 24 марта, 19.00

Идеалистка А.Володина. Режиссер В.Богатырев. Моноспектакль У.Урванцевой. пн 18 марта, 19.00, в «Черной комнате»

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Н.Дворжецкая, С.Морозов и др. вс 17 марта, 19.00

премьера **Как я стал идиотом** М.Лажа. Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Девятьяров, В.Панченко, В.Тимашков и др. пт 15 марта, 19.00

Лифтоненавистник Б.Альфорса. Режиссер Г.Зальцман. В ролях А.Блохин, Н.Левина. сб 23 марта, 15.30

Мой внук Вениамин Л.Улицкой. Режиссер Н.Дворжецкая. В ролях Н.Рязанова, Н.Платонова, М.Турова и др. сб 16 марта, 15.30

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях С.Печенкин, П.Чеховской, Т.Веселкина и др. дети От 5 лет; вс 17, сб 23 марта, 12.00

Платонов. III акт (по А.Чехову). Режиссер А.Доронин. В ролях И.Исаев, Р.Искандер, Н.Черняевская и др. вт 12 марта, 20.00, в «Черной комнате»

Под давлением 1–3 Р.Шиммельпфеннига. Режиссер Е.Перегудов. В ролях Н.Уварова, Р.Искандер, С.Морозов и др. чт 14 марта, 20.00

Почти взаправду Т.Теллегена. Режиссер Е.Половцева. В ролях Н.Уварова, Р.Степенский, М.Жиловский и др. вс 17 марта, 12.30, на маленькой сцене

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. сб 23 марта, 19.30, на маленькой сцене

Приглашение на казнь В.Набокова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Редько, П.Красилов, А.Гришин и др. сб 23 марта, 19.00

Сентиментальные повести М.Зощенко. Режиссер Р.Фесак. В ролях У.Урванцева, И.Таранник, А.Девятьяров и др. вт 14 марта, 19.30

премьера **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Блохин, Р.Степенский, А.Розовская и др. вт 19 марта, 19.00

Соглядатай М.Панича. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Гришин, Н.Платонова. вс 24 марта, 19.30, на маленькой сцене

премьера **Участь Электры** Ю.О'Нила. Режиссер А.Бородин. В ролях С.Насибов, Я.Соколовская, М.Рыщенкова и др. ср 13 марта, 19.00

Чехов-GALA (по одноактным пьесам «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. сб 16 марта, 19.00

премьера **Шатов. Кириллов. Петр** (по мотивам романа «Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Доронин. В ролях А.Янин, А.Сипин, С.Печенкин и др. пн 11, пн 18 марта, 20.30, на маленькой сцене

Зраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Уварова и др. чт 21 марта, 19.00

FSK 16 К.Шагора. Режиссер Я.Лисовская. В ролях В.Панченко, А.Розовская, М.Турова. вт 12 марта, 19.30, на маленькой сцене

Rock'n'roll Т.Стоппарда. Режиссер А.Шапиро. В ролях И.Исаев, П.Красилов, А.Гришин и др. ср 20 марта, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Ⓜ Марьина Роща

Деньги («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова. вт 12, вт 19 марта, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Спивак и др. ср 13, сб 16 марта, 19.00

Константин Райкин. Своим голосом Моноспектакль К.Райкина. вс 24 марта, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Я.Ломкин, А.Егоров и др. пт 15 марта, 19.30, на малой сцене

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. пт 22 марта, 19.00

СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Маленькие трагедии Пушкина («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Рыжаков. В ролях К.Райкин, Е.Абрамова, О.Байрон и др. пт 15 марта, 19.00

Оглянись во гневе Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудаев и др. вт 12, вт 19 марта, 19.30, на малой сцене

Однажды в деревне («Поросенок и Каренок» Ю.Кладиева, А.Москаленко). Режиссер Е.Бутенко-Райкина. В ролях Е.Мартинес, А.Гунькин, А.Соломонов и др. дети От 4 лет; сб 23, вс 24 марта, 11.00, 14.00

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер К.Райкин. В ролях С.Бубнов, А.Гунькин и др. ср 20, чт 21 марта, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. дети От 12 лет; вс 17 марта, 19.00

Тополя и ветер Ж.Сиблейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Ситявина и др. чт 14 марта, 19.00

Эмигранты С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. чт 14 марта, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов)
Ⓜ Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского и др. Режиссер И.Кваша. В ролях А.Смольянинов, П.Рашкина, Ш.Хаматов и др. пн 11 марта, 19.30, на Другой сцене

Анархия М.Пэкера. Режиссер Г.Сукачев. В ролях Д.Левцов, О.Дроздова, М.Ефремов и др. вт 19 марта, 19.00

Бог резни Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. чт 14 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Романенко, М.Аникина и др. пт 15 марта, 19.00

Время женщин Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михалап и др. вс 24 марта, 19.30, на Другой сцене

премьера **Генацид. Деревенский анекдот** В.Бенигсена. Режиссер К.Вытоптов. В ролях И.Древнов, У.Лаптева, С.Шеховцев и др. пт 22 марта, 19.00

Джентльмэнъ А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, А.Узденский и др. пн 18 марта, 19.00

Дзинрикися. Московская история А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. вс 24 марта, 12.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. сб 23 марта, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. вс 17 марта, 19.00

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях У.Лаптева, Е.Козина, Ш.Хаматов и др. сб 23 марта, 12.00

Осенняя соната И.Бергмана. Режиссер Е.Половцева. В ролях А.Бабенко, М.Неелова. вт 12, чт 21 марта, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях С.Маковецкий, В.Шальных, А.Берда и др. пн 11 марта, 19.00

премьера **Посторонний** А.Камю. Режиссер Е.Половцева. В ролях И.Лыков, Е.Плаксина, Г.Фролов и др. чт 14 марта, 19.30

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Симонова, П.Рашкина и др. вс 24 марта, 19.00

С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. ср 13 марта, 19.00

Сережа (по мотивам рассказов «Учитель словесности» и «Страх» А.Чехова). Режиссер К.Вытоптов. В ролях Н.Ефремов, Е.Плаксина, П.Рашкина и др. ср 13 марта, 19.30, на Другой сцене

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Волков, Д.Фролова, Г.Петрова и др. сб 16 марта, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. ср 20 марта, 19.00

премьера **Эмилия Галотти** Г.-Э.Лессинга. Режиссер Г.Туминайте. В ролях Д.Белоусова, В.Ветров, И.Тимофеева и др. вт 19, сб 23 марта, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса)
Ⓜ Таганская

Арена жизни (по произведениям М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Басов, Д.Перов, А.Плентайтис и др. пт 15 марта, 19.00

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин и др. ср 13 марта, 18.00

премьера **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер М.Федосова. В ролях М.Басов, Д.Перов, Д.Белоцерковский и др. сб 16, пт 22 марта, 19.00

Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. В ролях Д.Бедарев, Д.Белоцерковский, Н.Бодякова и др. дети От 5 лет; вс 17 марта, 12.00

День палтуса Дж.Челмена. Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Н.Чиндяйкин, А.Яновская и др. антреприза Театральное агентство «Артпартнер XXI», ср 20 марта, 19.00

Дикарка Ж.Ануя. Режиссер В.Щебелькин. В ролях М.Басов, Е.Оболенская, Д.Белоцерковский и др. чт 21 марта, 19.00

Забыть Герострата Г.Горина. Режиссер Е.Королева. В ролях М.Федосова, К.Грубник, К.Петров и др. сб 23 марта, 19.00, на малой сцене

Иван-царевич, Серый Волк и другие Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, К.Петров, Н.Рябков и др. дети От 5 лет; сб 16 марта, 12.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завикторин и др. вс 24 марта, 19.00

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер В.Щебелькин. В ролях В.Базьников, М.Добржинская, В.Завикторин и др. дети От 5 лет; вс 24 марта, 12.00

Миллионерша Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Базьников и др. вс 17 марта, 19.00

Обыкновенное чудо Е.Шварца. Режиссер Н.Старкова. В ролях Д.Перов, М.Федосова, А.Данилова и др. вт 12 марта, 19.00

Цветок аленький («Аленький цветочек» С.Аксакова). Режиссер В.Щебелькин. В ролях М.Басов, П.Фокина, Е.Оболенская и др. дети От 6 лет; сб 23 марта, 12.00

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, М.Федосова, Е.Оболенская и др. вт 19 марта, 19.00

Четыре тоста за Победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. пн 11 марта, 18.00



реклама ВТБ Генеральный спонсор · Фидион · Горбушкин двор · Культура · (495) 93 777 37 Ticketland.ru

СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ПЕРВАЯ СТУДИЯ ТЕАТРА ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) м.Маяковская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, А.Назимов и др. пт 22 марта, 19.00

Записные книжки А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. сб 16 марта, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. пт 15 марта, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. вс 24 марта, 19.00

премьера **Москва–Петушки** В.Ерофеева. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, К.Васильева, М.Сехон и др. вс 17, чт 21 марта, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. вт 12 марта, 19.00, на малой сцене

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. сб 23 марта, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. вт 19 марта, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) м.Пушкинская

Вера и велосипед Режиссеры Н.Назарова, Г.Назаров. В ролях М.Смольникова, А.Кабанян, Я.Осипова. выездной спектакль Проект «Открытая сцена», ср 13 марта, 20.00

фестиваль **Золотая маска** «Видимая сторона жизни» Е.Шварц. Режиссер Б.Павлович. Театр на Спасской (Киров), пт 15 марта, 19.00, 21.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, И.Шибанов, Е.Миллер и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, сб 16 марта, 19.00

The Final Cut (Окончательный монтаж) (на музыку Pink Floyd). Хореография А.Сигаловой. В спектакле заняты все студенты курса К.Райкина. антреприза Курс Константина Райкина в Школе-студии МХАТ, вс 17 марта, 20.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 (касса), 241 16 93 (заказ билетов) м.Арбатская

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях С.Елишев, М.Волкова, Е.Симонова и др. пт 15 марта, 19.00

Во сне ты горько плакал Режиссер Р.Овчинников. выездной спектакль Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, ср 13, сб 23 марта, 19.30

премьера **Евгений Онегин** А.Пушкина. Режиссер Р.Туминас. В ролях Ю.Борисова, Л.Мансакова, С.Маковецкий и др. вс 17 марта, 19.00

премьера **Игры одиноких** Н.Саймона. Режиссер М.Цитриняк. В ролях А.Ильин, Е.Сотникова. пт 15, вс 17 марта, 19.30

Маскарад М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. сб 16 марта, 19.00

Медея Ж.Ануя. Режиссер М.Цитриняк. В ролях Ю.Рутберг, Г.Антипенко, А.Зарецкий и др. вт 12 марта, 19.30, на малой сцене

премьера **Обычное дело** Р.Куни. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Л.Вележева, Е.Косырев и др. вт 12 марта, 19.00

Пристань (по мотивам произведений Б.Брехта, И.Бунина, Ф.Достоевского, Ф.Дюрренматта, А.Миллера, А.Пушкина, Э.Де Филиппо, У.Шекспира). Режиссер Р.Туминас. В ролях Г.Хилковой, Ю.Борисова, В.Шалевич и др. ср 13, чт 14 марта, 19.00

Первая студия Театра им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 (касса), 241 16 93 (заказ билетов) м.Арбатская

Птицы Аристофана. Режиссер М.Мильхис. В ролях Э.Трамов, П.Попов, Н.Кантария и др. чт 14, сб 16 марта, 19.30

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 62 41 (касса), 690 46 58 (заказ билетов) м.Арбатская

Авантюристы А.Вернье. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. вт 19 марта, 19.00, на малой сцене

премьера **Август: Графство Осейдж** Т.Леттса. Режиссер Г.Эцис. В ролях Ю.Никулин, Е.Симонова, А.Ардова и др. сб 23 марта, 19.00, на основной сцене

Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. пт 22 марта, 19.00, на малой сцене

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. ср 13, вс 24 марта, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Ю.Кореневв. чт 21 марта, 19.00, на малой сцене

премьера **Девятьподесять** С.Денисовой. Режиссер Н.Кобелев. В ролях Ю.Силаева, А.Дякин, Ю.Кореневв и др. сб 16 марта, 15.00, в гардеробе

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкал и др. чт 14 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вт 19 марта, 19.00

премьера **Записки сумасшедшего** Н.Гоголя. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях А.Алябьев, А.Дякин, С.Ковалев и др. вс 24 марта, 15.00, 19.00, на малой сцене

Копы в огне Режиссер Ю.Квятковский. В ролях А.Легчаков, А.Розин, Л.Сурапов и др. антреприза Le Cirque de Charles la Tannes, пн 18 марта, 19.00

премьера **Любовь людей** Д.Богославского. Режиссер Н.Кобелев. В ролях В.Ковалев, Ю.Силаева, Н.Бутырцева и др. чт 14 марта, 19.00, на малой сцене

Маяковский идет за сахаром А.Денисовой. Режиссер А.Кузмин-Тарасов. В ролях Г.Анисимова, М.Фортунатова, С.Быстров и др. вт 12 марта, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, И.Костолевский, С.Арцибашев и др. ср 20 марта, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Запорожский, Ю.Кореневв, Е.Симонова и др. сб 16 марта, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, О.Киселева, Т.Космачева и др. пт 15 марта, 19.00, на малой сцене

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Щедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; вс 17 марта, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. вс 17 марта, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вт 12, чт 21 марта, 19.00

премьера **Цена** А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Андриенко, Т.Аугшкал, Е.Мольченко и др. пт 22 марта, 19.00, на малой сцене

премьера **Чудаки** М.Горького. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Е.Парамонов, Н.Филиппова, И.Кашинцев и др. ср 13, сб 23 марта, 19.00, на малой сцене

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. пт 15 марта, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 м.Маяковская

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Крюкова, Е.Гусева, В.Яременко и др. вт 19 марта, 19.00

премьера **Дон Жуан. Версия** Фантазия по мотивам произведений А.Пушкина, Ж.-Б.Мольера, Э.-Т.-А.Гофмана, К.Бальмонта, В.-А.Моцарта. Режиссер А.Шляпин. В ролях А.Аносов, В.Прокошин, Р.Ахмадеев и др. вт 19 марта, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях А.Филиппенко, Н.Вдовина, Ю.Высоцкая и др. пт 15, пт 22 марта, 19.00

Прощальный тур Дэзмонда Ричардсона выездной спектакль Театр современного танца Complexions (Нью-Йорк, США), чт 21 марта, 19.00

премьера **Р. Р. Р.** («Преступление и наказание» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Трофимов, О.Анохина, Л.Наумкина и др. вс 17 марта, 19.00

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, Л.Волкова, Л.Свитова и др. ср 13, ср 20 марта, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, И.Климова, Е.Гусева и др. вт 12 марта, 19.00

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях А.Гришин, Н.Вдовина, Л.Кузнецова и др. сб 16, сб 23 марта, 19.00

Упражнения в прекрасном В.Дрхо, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, А.Островская, В.Шамиров и др. вс 24 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, Е.Гусева и др. чт 14 марта, 19.00

Циники А.Мариенгофа. Режиссер С.Аронин. В ролях Е.Крюкова, А.Трофимов, Д.Щербина и др. пт 15 марта, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Остроумова, А.Леньков, А.Бобровский и др. вс 24 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ladies' Night. Только для женщин З.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 11, пн 18 марта, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) м.Пушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; сб 16 марта, 12.00

Великая магия Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Вержбицкий, В.Воронкова, В.Исакова и др. чт 21 марта, 19.00

Все о мужчинах М.Гаврана. Режиссер Я.Ломкин. В ролях М.Аверин, Д.Жойдик, В.Добронравов. антреприза Театральная компания «Свободная сцена», пн 11 марта, 19.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. сб 16, вс 24 марта, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. пт 15, ср 20 марта, 19.00

премьера **Добрый человек из Сезуана** Б.Брехта. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Лебедева, А.Урсуляк, А.Арсентьев и др. вт 12, пт 22 марта, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мираль, Е.Клочкова и др. сб 23 марта, 16.00, в Пушкинском фойе

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Вороланов и др. дети От 5 лет; вс 17 марта, 12.00

Любовь. Письма А.Гурнея. Режиссер Ю.Меньшова. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. вс 17 марта, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 6 лет; сб 23, вс 24 марта, 12.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астраханн. В ролях А.Легчилова, Д.Скрипченко, Е.Сибирякова и др. сб 23 марта, 19.00

Таланты и покойники М.Твена. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Теплов, А.Феоктистов и др. ср 13, чт 14 марта, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса) м.Пушкинская

премьера **Материнское поле** Ч.Айтматова. Режиссер С.Земляной. В ролях А.Кармакова, Н.Рева, С.Миллер и др. пн 11 марта, 19.00

премьера **Ричард-Ричард** («Ричард III» У.Шекспира). Режиссер Б.Дьяченко. В ролях П.Ерьков, А.Панина, А.Вороланов и др. пт 15, вс 17 марта, 19.00

Тестостерон А.Сарамоновича. Режиссер М.Морсков. В ролях С.Миллер, А.Сухов, В.Моташнев и др. вт 19, ср 20 марта, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 м.Пушкинская

премьера **Белоснежка и семь гномов** Режиссеры М.Белякович, О.Анищенко. дети От 5 лет; вс 17 марта, 12.00

Дед Петр и зайцы Автор и исполнитель П.Мамонов. антреприза пн 18 марта, 19.00

Дураки Н.Саймона. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Кореневв, В.Афанасьев и др. пт 15, сб 16, пт 22 марта, 19.00

Иван Васильевич М.Булгакова. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Афанасьев, Д.Колпинова, Т.Ухарова и др. чт 21 марта, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. вс 24 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, В.Афанасьев, В.Кореневв и др. вт 19 марта, 19.00

премьера **Мольер (Кабала святош)** («Кабала святош» М.Булгакова). Режиссер В.Белякович. В ролях С.Медведев, Л.Горин, Л.Лушина и др. сб 23 марта, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Кореневв, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. ср 20 марта, 19.00

премьера **Последняя ночь Дон Жуана** («Последняя любовь Дон Жуана» З.-Э.Шмитта). Режиссер В.Белякович. В ролях А.Константинова, Л.Лушина, А.Сенина и др. вс 17 марта, 19.00

ИНФОПРОСТРАНСТВО

ПРАКТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ
EVENT-ХОЛЛ ИнфоПространство
ОСТОЖЕНКА, 1-й Зачатьевский пер., 4

ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ 2012 ПРАКТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА
28-31 МАРТА
6-7 АПРЕЛЯ

ВЛАДИМИР ГЛУХОВСКИЙ

ЭДУАРД ГЛЕЙЗЕР

РОК-ОПЕРА
БИЗНЕС и НЕБО 16+
[ИСПОВЕДЬ ДЕЛОВОГО ЧЕЛОВЕКА]



В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ: А.КЛЮЕВ А.БИРИН И.ПЕРОВА Е.ПАЩЕНКО А.МАРКЕЛОВ И.ПОРТНОЙ О.ГОДУНОВА Т.СОЛНЫШКИНА

РЕЖИССЕР,ХОРЕОГРАФ-ПОСТАНОВЩИК ЛАРИСА АЛЕКСАНДРОВА
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ЭДУАРД ГЛЕЙЗЕР

ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ - М.ОБРЕЗКОВ
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ - И.ВИНОГРАДОВ
ВИДЕО - PATRICK K.-H. (А.ЯХОНТОВ)

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ И ИНФОРМАЦИЯ ☎ (495)644-64-77, 690-72-41 www.info-space.ru

РЕКЛАМА

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР МЮЗИКЛА — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НАЦИЙ

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белянкович. В ролях Л.Лушина, Н.Горчакова, Л.Горин и др. вс 24 марта, 14.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; сб 23 марта, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35
м.Пушкинская

премьера **Веселая вдова** Ф.Легара. Режиссеры А.Шапиро, В.Горелик. ср 13, чт 14 марта, 19.00

премьера **Майерлинг** Ф.Листа. Хореография. пт 22 — вс 24 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Сильфида» Ж.-М.Шнейдкоффера. Хореография П.Лакотта. пн 11 марта, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11
м.Баррикадная

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 18 марта, 19.00

Валентинов день И.Вырлаева. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, О.Железняк, К.Юшкевич. антреприза Современный театр антрепризы. вт 19 марта, 19.00

Дама и ее мужчины М.Кристофера. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Сафонова, Р.Мадянов, А.Носик и др. антреприза «Дуэт», чт 14 марта, 19.00

Девочки из календаря Т.Ферта. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Назарова, А.Каменкова, М.Дюжева и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 21 марта, 19.00

Е.Вахтангов
Государственный академический
ТЕАТР
имени Евг.Вахтангова
ПРЕМЬЕРА 26, 27 МАРТА
Р. ШЕРИДАН
ШКОЛА ЗЛОСЛОВИЯ
Нонна ГРИШАЕВА
Ольга ТУМАЙКИНА
Марина ЕСИПЕНКО
Мария ВОЛКОВА
Евгений КНЯЗЕВ
Евгений КОСЫРЕВ
Михаил ВАСЬКОВ
Виктор ДОБРОНРАВОВ
Роман ПОЛЯНСКИЙ
Режиссер-постановщик
Григорий ДИТЯТКОВСКИЙ
Художественный руководитель театра
Римас ТУМИНАС
16+
WWW.VAKHTANGOV.RU
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ТЕАТРА ВТБ24
ПАРТНЕР ТЕАТРА ЗОЛОТАРЕВ С. Н.
реклама

Дурочка Л.де Вега. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева и др. пт 22 марта, 19.00

Жениться вам надо, барин! («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Башаров, Е.Торшина, А.Каширина и др. антреприза Современный театр антрепризы. ср 20 марта, 19.00

Королевство кривых зеркал А.Успенского, В.Губарева. Режиссер В.Аулов. В ролях Е.Уласевич, В.Иванова, Е.Муратова и др. дети От 6 лет; сб 16 марта, 12.00

Лес А.Островского. Режиссер Р.Самгин. В ролях М.Аронова, Е.Крегжде, А.Юганова и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 11 марта, 19.00

Любовь по системе Станиславского Р.Вальга. Режиссер М.Козаков. В ролях А.Шагин, В.Смирнитский, О.Кучера и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство». сб 16 марта, 19.00

премьера **Маскарад Маркиза де Сада** А.Максимова. Режиссер Р.Виктюк. антреприза Театр Романа Виктюка. ср 20 марта, 19.00

Поэт Марина Цветаева (по мотивам поэзии М.Цветаевой). Режиссер Е.Радомысленский. Моноспектакль Е.Муратовой. сб 16 марта, 18.00

Праздник непослушания А.Филиппа. Режиссер А.Филипп. В ролях К.Чепурин, А.Калугин, А.Плац и др. дети От 5 лет; вс 17, сб 23 марта, 13.00

Семейная идиллия О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Маклаков, В.Сотникова, А.Панин и др. антреприза Творческое объединение «Телетеатр». пт 15 марта, 19.00

премьера **Сказка про Балду** (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер В.Михельсон. В ролях Д.Бондарков, О.Ажажа, Н.Тищенко и др. вс 24 марта, 12.00

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях З.Шарко, Л.Саванкова, И.Чурикова. антреприза Театр «Дом» (Петербург), сб 23 марта, 19.00

премьера **Труффальдино из Бергамо** («Слуга двух господ» К.Гольдони). Режиссер Р.Манукян. В ролях З.Радзюкевич, Д.Бондарков, О.Кабо и др. вс 24 марта, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) м.Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. вс 17 марта, 18.00

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.К.Толстого). Режиссеры Э.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; пт 15 марта, 17.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 12 лет; сб 16 марта, 11.00, 14.00

Волшебный клубок (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Лучин. дети От 5 лет; вс 24 марта, 12.30, в малом зале

Все кувырком! Д.Биссета. Режиссер И.Игнатьев. дети От 4 лет; вс 17 марта, 12.30

Дюймовочка (по мотивам сказок «Цветы маленькой Иды» и «Дюймовочка» Г.-Х.Андерсена). Режиссер Б.Константинов. дети От 4 лет; ср 13 марта, 12.30, на малой сцене

Золушка П.Трофимова. Режиссер А.Смирнов. дети От 5 лет; сб 16 марта, 12.30

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. дети От 5 лет; вс 24 марта, 11.00, 14.00

Кот Васька и его друзья В.Лифшица. Режиссер А.Денников. дети От 5 лет; сб 23 марта, 11.00, 14.00

Любовь к трем апельсинам В.Бирюкова. Режиссер В.Бирюков. дети От 5 лет; ср 20 марта, 14.00, в малом зале

Маугли Н.Гернет. Режиссер В.Кусов. дети От 12 лет; сб 23 марта, 12.30

Наша Чукоккала (по сказке К.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. дети От 4 лет; пт 22 марта, 12.30

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. вс 24 марта, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. дети От 12 лет; сб 16 марта, 18.00

Путешествия Гулливера Б.Голдовского, Е.Образцовой. Режиссер Е.Образцова. дети От 7 лет; сб 23 марта, 18.00

премьера **Синяя птица** М.Метерлинка. Режиссер Н.Скорик. чт 21 марта, 14.00

Тигрик Петрик Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 4 лет; чт 14 марта, 12.30

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; пт 15 марта, 12.30

Царь-девица В.Одоевского. Режиссер Е.Луценко. дети От 5 лет; вс 17 марта, 11.00, 14.00, в малом зале

Театр мюзикла

Новозаводская, 27, ДК им. Горбунова, (495) 660 92 02, 787 63 00 м.Багратионовская

премьера **Растратчики** А.Шаврина, М.Леонидова. Режиссер А.Шаврин. В ролях М.Леонидов, А.Кортнев, Е.Моисеева и др. ср 13 — вс 17, вт 19 — вс 24 марта, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 м.Пушкинская

Аркадия Т.Стоппарда. Режиссеры С.Голомазов, С.Филиппов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. чт 21 марта, 19.00

премьера **Белка** А.Кима. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Д.Сердюк, С.Кизас, Л.Тележинский и др. вт 12 марта, 19.00

Буря У.Шекспира. Режиссеры И.Древалев, Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Гурьянов, Л.Дуров и др. вс 24 марта, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. сб 16 марта, 19.00

Коломба, или «Марш на сцену!» («Коломба» Ж.Ануя). Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Бабичева, Д.Сердюк, А.Бобров и др. вс 17 марта, 19.00

премьера **Ножницы** Интерактивная игра по мотивам пьесы «Shear Madness» П.Портнера. Режиссер Д.Казлаускас. В ролях Г.Дронов, М.Дюжева, И.Хистол и др. антреприза Независимый театральный проект. пн 18 марта, 19.00

Поздняя любовь («В тени виноградника» В.Мухарьямова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Ханевский, К.Новикова, Э.Виторган и др. чт 14 марта, 19.00

премьера **Почтигород** Д.Кариани. Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Сердюк, О.Николаева, Е.Сачков и др. сб 23 марта, 19.00

Принц Каспиан К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; сб 16, вс 24 марта, 12.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. пт 22 марта, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. вт 19 марта, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; вс 17, сб 23 марта, 12.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Сухорков, А.Самойленко, А.Антоненко-Луконина и др. пт 15 марта, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. ср 13 марта, 19.00

Я не Раппапорт Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. ср 20 марта, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) м.Таганская

Антигона Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смирдан, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли и др. вс 17 марта, 19.00

Арабески Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Смиренков, С.Цимбаленко и др. чт 14 марта, 19.00

В поисках радости В.Розова. Режиссер Ю.Ардашев. В ролях Е.Маньшева, С.Беляев, Ф.Котов и др. вс 17 марта, 12.00

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер П.Ланди. В ролях Д.Высоцкий, И.Рыжиков, П.Нечитайло и др. сб 23 марта, 19.00

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Д.Щербаков, А.Трофимов и др. пт 15 марта, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Хлесткина, Т.Бадалбейли и др. вт 12 марта, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, Ф.Антипов и др. ср 20 марта, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. вс 24 марта, 19.00

Калека с Инишмана («Калека с острова Инишман» М.МакДонаха). Режиссер С.Федотов. В ролях Т.Сидоренко, А.Колпикова, М.Радциг и др. пт 22 марта, 19.00

Маска и душа (по рассказам А.Чехова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смиренков, Л.Селютина, А.Граббе и др. сб 16 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербаков, Т.Бадалбейли и др. вт 19 марта, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Д.Муляр и др. ср 13 марта, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Трофимов, А.Басова и др. чт 21 марта, 19.00

Я, Высоцкий Владимир... (по мотивам книги «Владимир, или Прерванный полет» М.Влади). В ролях Л.Чиркова, В.Черняев. вт 19 марта, 19.00

Я, Есенин Сергей... Режиссер В.Золотухин. В ролях Л.Чиркова, В.Черняев. ср 20 марта, 19.00

Театр наций

Петровский пер., 3, (495) 629 37 39 (касса), 629 53 97 м.Пушкинская

фестиваль **Золотая маска** «Гроза» А.Островского. Режиссер С.Кузьмич. Драматический театр им. Островского (Кострома), чт 14 марта, 19.00

премьера **Женихи** И.Дунаевского. Режиссер Н.Гриншпун. В ролях Ю.Пересильд, П.Акимкин, А.Новин и др. пн 18, вт 19 марта, 19.00

Метод Гренхольма Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Гырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, Л.Максим и др. вт 12, ср 13 марта, 19.00

Письма к Фелиции Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. В ролях И.Кныркова, Ю.Хамитова, Е.Горина. сб 23, вс 24 марта, 20.00

премьера **Стеклянный зверинец** Т.Уильямса. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях М.Неелова, Е.Ткачук, А.Юганова и др. пт 22, сб 23 марта, 19.00

премьера **Триумф любви** П.Мариво. Режиссер Г.Стоев. В ролях К.Коршунова, М.Янушкевич, Т.Владимирова и др. пт 15, сб 16 марта, 19.00

ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР.DOC

Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гриншпун. В ролях Р.Шалапин, А.Тульчинский, Е.Ткачук и др. ср 20, чт 21, вс 24 марта, 19.00

Шоша И.Башевиса-Зингера. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях Р.Шалапин, П.Стружкова, Р.Хайруллина и др. чт 14, пт 15 марта, 20.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 133 16 64 м.Университет

Волки и овцы А.Островского. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, О.Широкова, С.Ковалев и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», чт 21 марта, 19.00

Все мыши любят сыр Д.Урбана. Режиссер А.Вилькин. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», сб 23, вс 24 марта, 13.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Д.Исаичев. В ролях М.Козлова, Н.Селиванова, С.Виноградов и др. дети От 5 лет; вс 17 марта, 19.00

Мона («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Виноградов, А.Анненков и др. сб 16 марта, 19.00

На Золотом озере («Золотое озеро» Э.Томпсона). Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, С.Ковалев, В.Райкин и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад». пт 22 марта, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колодяжная и др. дети От 5 лет; сб 16 марта, 12.00

Преступление и наказание Ф.Достоевского. Режиссер С.Ковалев. В ролях М.Безобразов, Л.Кожевникова, С.Сафиулин и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», сб 23 марта, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Медведев. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, Ю.Антипогов и др. чт 14 марта, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер А.Вилькин. антреприза Театральный центр «Вишневый сад». вс 24 марта, 19.00

Театр времен Нерона и Сенеки З.Радзинского. Режиссер Д.Исаичев. В ролях С.Штейнберг, А.Джигарханян, Д.Надточий и др. пт 15 марта, 19.00

Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханян, К.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. вс 17 марта, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92, 624 46 47 (заказ билетов) м.Чистые пруды

Брак 2.0 (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Марин. В ролях Я.Секете, А.Фомин, В.Краснов и др. чт 14 марта, 19.00

Дьявол Л.Толстого. Режиссер М.Станкевич. В ролях М.Матвеев, М.Саланова, Б.Плотников и др. вт 12, вт 19 марта, 19.00

премьера **Жена** А.Чехова. Режиссер М.Станкевич. В ролях С.Угрюмов, И.Пегова, Б.Плотников и др. пт 15, вс 24 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Лаптева, В.Егоров, С.Угрюмов и др. сб 16 марта, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, Н.Тимохина, Е.Миллер и др. ср 13 марта, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев. ср 20 марта, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. вс 17 марта, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Нарбаускис. В ролях А.Воробьев, А.Фомин, А.Ратников и др. сб 23 марта, 19.00

премьера **Сестра Надежда** («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер А.Марин. В ролях А.Лаптева, Я.Секете, П.Ильин и др. пн 18 марта, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. чт 21, пт 22 марта, 19.00

премьера **Страх и нищета в Третьей империи** Б.Брехта. Режиссер А.Коручеков. Я.Давиденко, В.Чепурченко, М.Саланова и др. пн 11 марта, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) м.Маяковская

Дороги, которые нас выбирают В.Архипова, А.Семенова, В.Старчевского. Режиссер В.Архипов. В ролях О.Кассин, П.Мисаилов, С.Колловский и др. пн 11, вт 19 марта, 19.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поллэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Т.Кравченко, Ф.Добронравов и др. пт 15 марта, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, Н.Карпунина и др. вс 17, чт 21 марта, 19.00

Кошмар на улице Лурсин Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. пт 22 марта, 19.00

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбанов, С.Малюкова и др. дети От 4 лет; вс 17 марта, 12.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. вс 24 марта, 19.00

Последний клоун (Чествование) («Чествование» Б.Слейда). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Соколов, И.Лагутин, К.Карасин и др. сб 16 марта, 19.00

Реквием по Радамесу А.Николаи. Режиссер Р.Виктюк. В ролях О.Аросева, Е.Образцова, В.Васильева и др. сб 23 марта, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Кучи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. чт 14 марта, 19.00; вс 24 марта, 12.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасин, В.Бакин и др. чт 21 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Средства от наследства Ю.Рященкова, Г.Полиди. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Чернявский, Ю.Нифонтов, Ф.Добронравов и др. вт 12, ср 20 марта, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. ср 13 марта, 19.00; сб 16 марта, 12.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. сб 23 марта, 12.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1,
8 916 653 09 89 м.Пушкинская

премьера **9 месяцев, 40 недель** А.Куличкова, С.Шевченко. В ролях А.Куличков, А.Усердин, Е.Антропов и др. вт 12 марта, 20.00; сб 16 марта, 17.00, 19.00

премьера **Акын-опера** Идея В.Лисовского. Авторы и исполнители П.Курбунасенова, А.Чакобоев, А.Бекмамадов. вс 17 марта, 17.00; сб 23 марта, 20.00

Алконовеллы Л.Мульменко. Режиссер В.Сурикова. В ролях А.Котова, О.Навалай-Аксенова, В.Еньшина и др. пн 11 марта, 20.00

При поддержке Правительства Москвы
Московский театр от Оттепели
Е.Гафт
Художественный руководитель
Александр КАЛЯГИН
КАССА ТЕАТРА:
495.781-781-1
495.625-21-61
ДВАДЦАТЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН
19 марта
Драма Максима Курочкина
ПОДАВЛЯТЬ и ВОЗБУЖДАТЬ
ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА РОБЕРТ СТУРУА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР ТЕАТРА ДАВИД СМЕЛЯНСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН
СБЕРБАНК
Партнеры театра
для детей старше 16 лет
реклама

Московский академический театр имени Владимира Маяковского
90
премьера
2013
08.03.13
13.03.13
23.03.13
максим горький
ЧУДАКИ
комедия
режиссер юрий иоффе
сценограф анастасия глебова
художник по костюмам мария крицова
музыка виолетта негруца
евгения германова
наталья фелицова
игорь кашинцев
виктор власов
игорь ватушенко
ирина поверинова
инна чурикова
людмила иванилова
наталья кочергина
роман фомин
виктор добронравов
анастасия цветаевич
16+
реклама
заказ билетов: +7495 690 4658; +7 926 203 7772; www.mayakovsky.ru

ЦДЮК — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭРМИТАЖ — ET CETERA — STADIUM LIVE

Аляска Х.-Р.Портелы. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Вилкова, В.Баграмов, П.Мамонов. пт 22 марта, 20.00

Двое в твоем доме Е.Греминой. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Курочкин, В.Суркова, И.Савицкова и др. пт 15 марта, 20.00

Зажги мой огонь С.Денисовой. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Юдников, И.Тамеев и др. чт 14 марта, 20.00

Кастинг Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. ср 13, вс 24 марта, 20.00

Нылка и Вылка в детском саду Е.Греминой. Режиссеры Т.Баталов, М.Угаров. В ролях И.Вилкова, Т.Баталов, дети От 3 лет; вс 17, вс 24 марта, 13.00

Офисное б...ство. Восстание хомячков В ролях Р.Индык, С.Шевченко, М.Руденко и др. Совместный проект с группой «Об». вт 19 марта, 20.30

Офисное б...ство. Животное для Сочи В ролях Р.Индык, С.Шевченко, М.Руденко и др. Совместный проект с группой «Об». вт 19 марта, 19.00

премьера **Похищение** («Kidnap/Похищение» К.Кожевникова). Режиссер А.Богачук-Петухов. Моноспектакль К.Кожевникова. вс 17 марта, 20.00

премьера **Час восемнадцать. Часть вторая** (по дневникам и письмам С.Магнитского). Режиссер М.Угаров. В ролях А.Паталай, Т.Баталов, А.Маслодудов и др. ср 20 марта, 20.00

Шум Е.Бондаренко. Режиссер Т.Баталов. В ролях А.Маслодудов, В.Терещенко, С.Овчинников. чт 21 марта, 20.00

Язычники А.Яблонской. Режиссер В.Суркова. В ролях Е.Нестерова, В.Самохин, В.Емышина и др. пн 18 марта, 20.00

ЦДКЖ

Комсомольская пл., 4, (499) 262 76 56, 266 29 38 (касса) м Комсомольская

Бумажный брак Г.Слуцки. С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 14 марта, 19.00

Вокзал на троих Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Страхов, О.Железняк, С.Серов и др. антреприза Современный театр антрепризы, вс 24 марта, 19.00

Волшебная лампа Аладдина Режиссер В.Майсурадзе. антреприза Современный театр антрепризы, вс 24 марта, 14.00

премьера **Пигмалион** Б.Шоу. Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Галибин, Л.Голубина и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 12 марта, 19.00

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. Режиссер В.Майсурадзе. В ролях В.Майсурадзе, А.Голованова, А.Гундарев и др. антреприза Современный театр антрепризы. дети От 5 лет; вс 24 марта, 12.00

Территория любви М.Кристофера. Режиссер В.Панков. В ролях Е.Яковлева, П.Кислов, И.Жидков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 19 марта, 19.00

Центр драматургии и режиссуры

Беговая, 5, (499) 795 92 82, 248 02 54 м Беговая

(Самый) легкий способ бросить курить («Самый легкий способ бросить курить» М.Дурненкова). Режиссер А.Суворов. В ролях С.Райзман, И.Ивашкин, В.Торопова и др. ср 13 марта, 20.00

Да я хочу да Сцены из романа «Улисс» Дж.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. Моноспектакль О.Прихудайловой. вс 17 марта, 20.00

Заговор чувств Ю.Олеши. Режиссер О.Субботина. В ролях В.Скворцов, И.Ильин, С.Устинова и др. вт 12 марта, 19.00

Класс Бенто Бончева М.Курочкина. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Стам, А.Ребенок, А.Котова и др. пт 22 марта, 20.00

премьера **Отдаленная близость** (по мотивам произведений людей с ограниченными возможностями). Режиссеры Г.Хартман, А.Афонин. В ролях В.Голубев, Н.Кунгурова, С.Евсеева и др. чт 14 марта, 20.00

Ощущение бороды К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, Н.Моргунова и др. пн 11 марта, 20.00

премьера **Пыльный день** С.Денисовой. Режиссер С.Денисова. В ролях А.Маракулина, И.Тамеев, Т.Паршина и др. сб 16 марта, 20.00

Развалины Ю.Клавдиева. Режиссер К.Вытолтов. В ролях И.Денисова, А.Сирискин, М.Толстоганова и др. сб 23 марта, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) м Менделеевская

Весна священная И.Стравинского. Хореография Р.Обадиа. антреприза Балет «Москва», ср 13, чт 14 марта, 20.00

Гранд Парад Режиссер С.Клейн. выездной спектакль Double Edge (США), вс 17 марта, 16.00, 20.00

Иллюзии И.Вырыпаева. Режиссер В.Чеботарь. пт 15 марта, 20.00

фестиваль **Золотая маска** «Ирмос» И.Комладзе. Режиссер И.Комладзе. В ролях В.Шлейд, Н.Сизова, Е.Киселева и др. «Открытая сцена» (Петербург), чт 21 марта, 19.00

Марево Режиссер Г.Мызникова, С.Проворов. выездной спектакль «Арсенал» (Нижний Новгород), вт 19 марта, 19.00

Свадебка И.Стравинского. Хореография Р.Обадиа. антреприза Балет «Москва», ср 13 марта, 20.00

Сентенции Пантелея Карманова. Work in Progress И.Вырыпаева. Режиссер З.Антонян. чт 14 марта, 20.00

фестиваль **Золотая маска** «Черная песня» («В гнездышке одиноком» Т.Молдановой). Режиссер А.Вишневская. Театр обско-угорских народов «Солнце» (Ханты-Мансийск), сб 23 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Школа». (из этюдов-воспоминаний актеров Экспериментальной сцены о школьных годах). Режиссер А.Праудин. В ролях С.Андрейчук, С.Ионкин, М.Лоскутникова и др. Экспериментальная сцена п/р Анатолия Праудина (Петербург), пт 22 марта, 19.00

премьера **Зэва-Мария** П.Ринтала. Режиссер Л.Васькова. В ролях И.Соловов, Д.Горбас, Н.Демина. ср 13 марта, 20.00

Я — или Бог — или никто («Моцарт и Сальери» А.Пушкина). Режиссер А.Маликов. В ролях А.Девотченко, П.Семак. антреприза Компания «РусАрт», пн 11, вт 12 марта, 20.00

Школа драматического искусства

Поварская, 20, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) м Арбатская

Сэр Вантес. Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. пт 22, сб 23 марта, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) м Сухаревская

Аглая Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Хоревой. ср 13 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Вещь Штифтера». Режиссер Х.Геббельс. Théâtre Vidy-Lausanne (Швейцария), пт 22 — вс 24 марта, 19.00

Гвидон А.Маноцкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова. В ролях К.Исаев, С.Бродская, Е.Гаврилова и др. ср 13, чт 14 марта, 19.00

Гибралтар Хореография К.Мишина, И.Гонто. пт 15 марта, 19.00

премьера **Как важно быть серьезным** О.Уайльда. Режиссер И.Яцко. В ролях В.Петров, Р.Долгушин, С.Ганин и др. сб 16, вс 17 марта, 19.00

Кафе Буто'н (на музыку И.-С.Баха и М.Наймана). Хореография О.Глушкова. В ролях А.Андрианов, А.Гарафеева, М.Чиркова и др. ср 20 марта, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер И.Яцко. В ролях Н.Кудряшова, А.Лаптий, С.Ганин и др. ср 20, чт 21 марта, 19.00

Театр Медеи Клима. Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Мысиной. пт 22 марта, 19.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) м Трубная

премьера **(Самый) легкий способ бросить курить** («Самый легкий способ бросить курить» М.Дурненкова). Режиссер Ф.Лось. В ролях А.Гнилицкий, А.Овчинников, И.Савицкая и др. ср 20 марта, 19.00

А чой-то ты во фраке? Д.Сукарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, А.Филозов, А.Волчкова и др. вт 12 марта, 19.00

Антон Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, К.Емельянов, Ю.Чернов и др. чт 21 марта, 19.00

Борис Акунин. Чайка («Чайка» Б.Акунина). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. вт 19 марта, 19.00

премьера **Вальс одиноких** С.Злотниковa. Режиссер С.Злотников. В ролях Т.Ведеева, А.Волчкова, В.Шульга и др. пт 22 марта, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, П.Дроздов и др. дети От 5 лет; сб 16, вс 17, вс 24 марта, 12.00

Медведь Д.Быкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова, В.Качан и др. вс 24 марта, 19.00

Ночь с незнакомцем Н.Савицкой. Режиссер П.Панев. В ролях И.Алферова, В.Шульга, Ю.Чернов и др. ср 13 марта, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Андриенко, В.Гаркалин. выездной спектакль «Человек», пт 15 марта, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. сб 23 марта, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) м Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. вт 19 марта, 19.00

Ивонна, принцесса бургундская В.Томбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова и др. вс 17 марта, 19.00

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров и др. ср 13 марта, 19.00

История про Ваксу для любящих родителей и любимых детей («Про то, как Ванса гуляла-гуляла, гуляла-гуляла...» М.Левитина). Режиссер М.Левитин. вс 24 марта, 17.00

премьера **Карло — честный авантюрист** («Честный авантюрист» К.Гольдони). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Шулин, Д.Назаренко, Д.Белоусова и др. сб 16, пт 22 марта, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексин, И.Богданова и др. чт 14 марта, 19.00, на малой сцене

Кто автор этого безобразия? Н.Эрдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Амиго, А.Андриевич, И.Богданова и др. ср 20 марта, 19.00

Кураж Б.Брехта. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Г.Морачева, И.Богданова и др. чт 21 марта, 19.00

Моя старшая сестра («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Колесникова, В.Жорж и др. сб 23 марта, 19.00

Рот без замочка (по мотивам стихотворений Саши Черного). Режиссер С.Олексин. дети От 4 лет; вс 17, вс 24 марта, 12.00

Снимок Бога (по Г.Гарсиа Маркесу). Автор и режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. пт 15 марта, 19.00

Судьба барабанщика А.Гайдара. Режиссер С.Олексин. В ролях Е.Фроленков, П.Кудряшов, А.Андриевич и др. дети От 6 лет; сб 16, сб 23 марта, 12.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) м Тургеневская

Драма на охоте А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях Д.Страхов, В.Скворцов, В.Захаров и др. пт 15 марта, 19.00

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. сб 16 марта, 19.00, в Эфросовском зале

Морфий М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корниевская и др. вс 17 марта, 18.00, в Эфросовском зале

Орфей Ж.Кокто. Режиссер В.Скворцов. В ролях Д.Дунаев, М.Дубкова, Т.Владимирова и др. ср 13 марта, 19.00, в Эфросовском зале

Подавлять и возбуждать М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих и др. вт 19 марта, 19.00

Пожары В.Муавада. Режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуранова, Н.Житкова и др. ср 20 марта, 19.00

Похождения Шипова Б.Окуджавы. Режиссер С.Грицай. В ролях А.Кондаков, О.Чумаков, Н.Житкова и др. вт 12 марта, 19.00

Тайна тетушки Мэлкин А.-А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. дети От 6 лет; сб 16 марта, 12.00, 16.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях Л.Дмитриева, А.Калягин, В.Вержбицкий и др. чт 14 марта, 19.00

Stadium Live

Ленинградский просп., 80, корп. 17, (495) 540 55 40 м Сокол

Wayra Режиссер Д.Джеймс. антреприза Fuerza Bruta (Буэнос-Айрес, Аргентина), пт 22 марта, 22.00; сб 23, вс 24 марта, 18.00, 21.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ

Честная кухня

Садовая-Черногрязская улица, д.10
Тел.: (495) 607-50-90
www.chestnayakuhnya.ru



Ресторан «Честная кухня» — демократичный ресторан для успешных людей.
Вот что говорит о ресторане владелец и одновременно шеф-повар: «Уважающий себя шеф никогда не будет экономить на качестве, ведь нет ничего дороже репутации. Вместе с коллегами из лучших московских заведений мы разработали кодекс «ЧЕСТНОЙ КУХНИ», основные правила которого нашли воплощение в этом ресторане.
— Я лично гарантирую Вам качество и свежесть продуктов на кухне.
— У нас разумные цены на качественные блюда, так как нет необходимости в управленческом аппарате.
— Это мой ресторан и я отвечаю за все. Если Вам что-то не понравится, Вы знаете, кому об этом сказать.
Каждую неделю я буду предлагать Вам что-то новое.
Путь от идеи блюда до ее воплощения на тарелке в моем ресторане очень короткий, ведь единственные люди, которым мне нужно угодить, это Вы, мои дорогие ГОСТИ!»
С уважением, Сергей Ерошенко

Попов луг

Ярославская область, Переславский район, Весьяновский сельский округ, 41 км автодороги «Нагорье-Берендеево», д.1
Тел.: (495) 644-42-36, (920) 659-06-82



Главную особенность трактира — неповторимую, колоритную, притягательную — словно бы предрек сам Пушкин Александр Сергеевич: «Там русский дух, там Русью пахнет». Действительно, у нас буквально все — от здания трактира и его интерьера до разнообразных и многочисленных яств — пропитано русским духом.
Той самой русской стариной, когда в меню не было блюд с французскими или аглицкими наименованиями, потому что все они готовились по давним отечественным рецептам. Именно такие кушанья подают в трактире «Попов луг».
А поскольку старинные рецепты создавались в пору экологической девственности, то и у нас «мясо-птица» выгуливается и выращивается на собственной ферме.
Что наряду с искусством поваров приводит к результату, который русский народ обозначил образно и точно: «Пальчики оближешь».
А пока повар занят приготовлением заказа, можно насладиться искусством фольклорных ансамблей, с хоровым и сольным пением, с виртуозной игрой на русских народных инструментах.

Eat&Talk

Ул. Воздвиженка д. 4/7, стр.1
Тел.: (495) 783-01-85
cafe@eattalk.ru



Eat&Talk. Mission China — новый проект сети Eat & Talk в партнерстве с нью-йоркскими Ollie's Noodles. Ресторан китайской и паназиатской кухни в самом центре Москвы. Потрясающая еда, приемлемые цены, а также вас приятно удивят постоянно проводимые акции:
- 30% скидки на все меню, заказанное с собой (постоянно);
- 30% скидки на все меню ресторана после 16.00 (по будням);
- 30% скидки на все меню с 11.00 до 23.00 (по выходным).
А в будние дни, в период с 12.00-16.00, в ресторане действует специальное предложение на ланч в азиатском стиле: шведский стол, состоящий из неограниченного салат-бара и одного основного блюда — 350 рублей на одного человека. Находится под книжным магазином «Москва» по адресу Воздвиженка, дом 4/7, строение 1. Нужно зайти в помещение «Москвы», пройти его насквозь и спуститься на лифте на первый этаж.
М. Библиотека им. Ленина.
Найти трудно, но это того стоит.

Кафе «Житная 10»

Ул. Житная, д. 10
Тел.: (499) 238-11-07, 238-30-10



Уютный интерьер в классическом стиле, с несколькими залами общей вместимостью до 180 человек, узнаваемые городские пейзажи «старой Москвы», приветливый и радушный персонал — все это Вы найдете в кафе «Житная 10».
Вечером, в мерцании свечей, когда над городом зажигаются фонари, изящные балкончики с ажурными перилами и гобеленовыми диванчиками создадут романтическую атмосферу.
Спешите попробовать русскую и французскую кухню, сезонное, детское и банкетное меню. В Кафе есть замечательная возможность приобрести подарочную карту, которая станет отличным подарком к любому празднику!
Мы работаем с 9.00 до 24.00.
Завтрак: Пн-Пт с 9.00 до 12.00.
Деловой обед: Пн-Пт с 12.00 до 15.00.
Торты на заказ: свадебные, детские, юбилейные и оригинальные.
Свадебные караваи!
Составление сценариев, приглашение артистов и музыкантов.
Оформление зала цветами, услуги фотографа и многое другое.

Долма

Ул. Сретенка, д. 12
Тел.: (985) 922-63-21
www.restoran-dolma.ru



Ресторан «Долма» — Открылся второй ресторан «Долма» в Москве.
Ресторан «Долма» — это уютное заведение с потрясающей панкавказской кухней, которое расположилось в историческом центре столицы.
Мягкие диваны, воздушные занавески, красивые люстры с «домашними» абажурами — мечта для любителя изысканного отдыха! Своим гостям ресторан «Долма» может предложить банкетный зал, бар с богатым ассортиментом спиртных напитков, а также ароматный кальян.
Для вас приготовят буквально все, чем знаменита кавказская кухня — от чахохбили и оджахури до бычьих хвостов и кюфты. И обязательно отведайте долму — классическую, постную или овощную с мясом. Оцените люля кебаб из баранины, телятины, курицы или индейки. Попробуйте свиные ребра, осетрину или семгу на углях. Отведайте отменные шашлыки — 35 различных видов, один лучше другого!
Ваш столик уже накрыт!
Добро пожаловать!

Бар «ГСМ»

Бобров пер., д.4, стр. 1
Тел.: (499) 553-01-50
www.gsmbar.ru



Бар Склад ГСМ — это проект режиссера Сергея Пускепалиса и ресторатора Германа Громова.
Бар Склад ГСМ — тематический бар в центре Москвы. Находится в минуте ходьбы от улицы Мясницкая на Бобровом переулке. Представляет собой старый склад, в котором можно вкусно поесть и безгранично выпить. Вот что говорит о баре его основатель Сергей Пускепалис:
«Бар Склад ГСМ — склад горюче-смазочных материалов.
Тут и напитки есть крепкие и хитм европейской и русской кухни: у нас повар Иван Стоянович — мастер высокого европейского класса.
В баре хотелось создать ощущение, будто ни еда, ни выпивка не закончатся никогда. И вообще нам хотелось создать респектабельно-мужское место. Не пацанячье заведение, а бар для взрослых мужчин, где надежно и качественно.
Вот, кстати, в образе мужчины многое может меняться, но, мне кажется, надежность — это его отличительное качество. Именно это качество можно найти в ГСМ.
У нас закуска на раз-два: раз — это рыбная, два — это мясная, приносят ее и 100 грамм сразу. А еще мы придумали меню, в котором рыскать не надо: перечень еды под водку, под вино, под пиво, под чай. Люди приходят и сразу определяют, каким именно будет формат встречи».
Бар Склад ГСМ Сергея Пускепалиса и Германа Громова и его меню предназначены для хороших людей.
В Бар Склад ГСМ Вы всегда сможете насладиться спортивными трансляциями и танцевальными пятницами. Бар работает до последнего гостя.

Ёрник

Большая Грузинская, д.69
Тел.: (495) 789-92-50
www.ernik.ru



Открывшись в августе 2011 года, ресторан «Ёрник» стал настоящей сенсацией, каждый гурман считает своим долгом посетить его.
Юлии Высоцкой и английскому шеф-повару Дэниелу Фиппарду удалось создать кухню, сравнимую с лучшими европейскими, мишленовскими ресторанами.
Интерьер «Ёрника» одновременно уютный и модный — создавался архитекторами во главе с Андреем Кончаловским в стиле американского ар-деко.
Здесь уместно назначить встречу, провести свидание или прийти по особому случаю. Меню хорошо скоординированное, обновляется каждые два месяца.
В приготовление блюд используются последние кулинарные технологии и элементы молекулярной кухни. Карта коктейлей в «Ёрнике» — результат совместной работы Юлии Высоцкой и «Бартендер Бразерс».
А кофе, вкуснее которого не найдется в Москве, привозят из самого сердца Тосканы из маленькой семейной torrefazione (торрэфацьоне).

Бар Склад ГСМ • Пискарев и Пономарев, Алексей Катков, «Шаго Рисобар» • Оливье Нуаль.



Фильм «Дирижер» — последняя работа *Павла Лунгина* — вышел в прошлом году. Что режиссер будет снимать дальше, не знает никто, в том числе и он сам. Может, «Пиковую даму» по сценарию Дэвида Сайдлера, получившего два года назад «Оскар» за фильм «Король говорит!», а может, «Старика Хоттабыча» с Петром Мамоновым в главной роли

Павел Лунгин, режиссер

Об утке и пуле, режиссерских потрохах и кошках Куклачева

Есть некоторая общая идея о том, что надо заниматься тем, что трудно дается, — превозмогать, достигать. А я считаю, что нужно делать то, что легко. Мне как-то Куклачев сказал, что каждая кошка что-то одно любит: одна на передних лапах стоять, другая перекатываться. И одна задача только: понять, какое у нее есть умение. То же и с людьми. Я до сорока лет не знал, к чему приспособлен. Чувствовал, что во мне бродят некие силы, но вел жизнь человека, не понимающего, для чего он сделан. Ну да, был я лингвистом, какой-то социологией занимался абсолютно бессмысленно, пробовал быть журналистом. Конечно, в этом есть принцип удачи — открыть себя в себе. В этом смысле мне ужасно повезло — хоть и поздно.

Можно имитировать интеллектуальность, духовность, все что угодно. Но силу имитировать нельзя. Она либо есть, либо ее нет. Тут не обманешь. Особенно это понятно по первому фильму. Есть ли у тебя потроха? Есть что вывалить на стол? Обратите внимание: у всех чего-то стоящих режиссеров первый фильм всегда один из лучших. И «Иваново детство», может быть, лучшее кино Тарковского. Неумелое, неловкое, но там столько силы и какой-то чудесной чистоты.

Изабель Юппер говорила мне, что очень хочет «Вишневый сад» сыграть. Я много над этим думал. Но это ж надо все как-то переделывать!.. Вишневый сад надо назвать «пальмовой рощей» и перенести его куда-нибудь в Алжир, где французы ее продают, а араб Лопахин ее у них покупает. А как иначе? А смысл говорить по-французски: «Иванович»? Это уже какая-то тотальная ложь.

Есть такой закон удивительный: ты рассказываешь историю, а она, как губка, вбирает в себя множество смыслов. Так случилось с «Островом». Это же просто история про юродивого и про чувство стыда. Но она вобрала в себя столько всего разного, что я сам до сих пор не понимаю, как такое произошло. Но, как говорится, «Остров» попал in the right time in the right place. У меня так, наверное, только с «Такси-блюзом» еще. Оба фильма неожиданно для всех и для меня попали в ожидание.

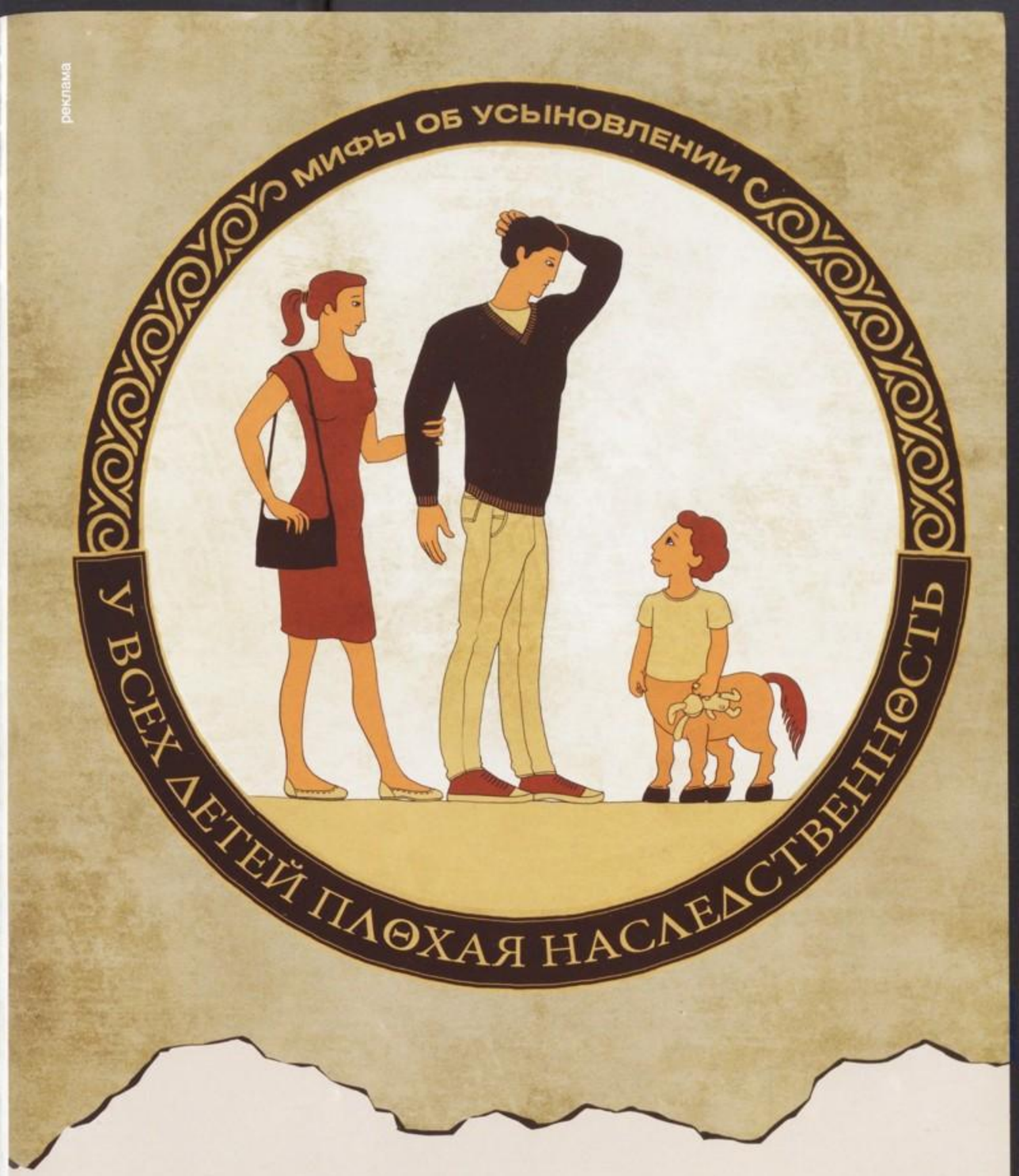
Самая большая опасность для режиссера — потерять обратную связь с миром. Вот этот длинный нос, который должен все улавливать, и большие уши, которые слышат немые крики людей. Проблема в том, что режиссер всегда окружен почитателями и все говорят ему, какой он замечательный и как хорошо все. Постепенно воск заливает уши. Если вовремя не запустить процесс самоскабливания, то все, что ты будешь делать потом, никому не будет нужно.

Есть роль, это пуля, и есть актер, это утка. Уток много летит, а пуля у тебя одна. Одна история, один сценарий, один образ. Со встречи пули с уткой и начинается фильм.

Я актеров подбираю по семейному признаку: работаю только с теми, к кому у меня возникает симпатия или какое другое теплое чувство. Может быть, это и неправильно. Многие используют актеров очень эффективно и очень холодно. А я все по старинке пытаюсь идти через любовь, через дружбу. Фильм — это всегда что-то очень хорошее, и в такое путешествие хочется идти с близкими людьми. Для меня вообще съемки — счастливый момент. Там я живу реальной жизнью. А как сейчас — это воин на отдыхе, валун спящий.

ФОТОГРАФИИ ИЛЬИ ТАСС

реклама



НЕ ВЕРЬТЕ МИФАМ!

Бесплатные консультации
по вопросам усыновления и опеки
8-800-700-88-05

ВОЛОНТЕРЫ В ПОМОЩЬ ДЕТЯМ-СИРОТАМ

Социально активные медиа

Реклама.



Новый **MOKKA**

ВЫРВИСЬ ИЗ ПОТОКА!

Автомобили уже в салонах официальных дилеров.

www.opel.ru

Следите за новостями на **facebook.com/opelrussia.**

Телефон горячей линии: **8 800 200 00 46.**

OPEL

Wir leben Autos.