ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 14 ПО 27 ОКТЯБРЯ 2002 №19 (90) AFISHA.RU

афиша



ДЖОКОНДА КУЛИК РЕПИН ЯНКОВСКИЙ

ЧЕГО НЕТ В МОСКВЕ

НИНА ХАГЕН В КЛУБЕ «Б2»

ХАРРИСОН В ФИЛЬМЕ ФОРД К-19

4 607004 030017



Афиша на две недели №19 (90).
11 октября 2002 года

Главный редактор
Илья Осколков-Цеципер

Арт-директор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Заместители главного редактора Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин
Заместитель арт-директора Михаил Сметана
Редакторы Алексей Асланянц, Алексей Васильев, Елена Ковальская
Обозреватели Константин Агунович, Филипп Бахтин, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Ольга Гринкруг, Лев Данилкин, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Настя Лыкова, Максим Семеляк
Дизайнер Максим Балабин
Редактор службы информации Марина Халдина
Дизайн-студия Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов
Фоторедакторы Яна Коченкова, Аня Чибисова
Принт-менеджер Артур Дягилев

Фотография на обложке: Timothy White/Corbis Outline/РФГ
Фотографии предоставлены компаниями Ataka Concert, BadTaste, GreenWave, Sony Music Russia, «Вест», «Гемини», «ЕА», «Интерсинема», «Ист-Вест», «Каскад», «Кармен», «Каро», «Союз», Cosmopol FD, «Парадиз», Central Partnership, GP, а также клубами «НЭО» и «Республика Beefeater»
В №89 на стр. 22 использованы фотографии Max Vadukul/Vogue/Россия, иллюстрации на стр. 24 Марии Заикиной

Учредитель и издатель
ЗАО Афиша Индастриз

Генеральный директор Марат Девлет-Кильдеев
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по маркетингу Олег Ряженов
Директор по дистрибуции Айрат Таразов
Директор по промоакциям Этуна Каххидзе
Директор afisha.ru Даниэль Лурье
Директор «Путеводителей «Афиши» Елена Давыдова
Финансовый контролер Игорь Пархоменко

Адрес Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 1700, факс 785 1701
E-mail info@afisha.ru
E-mail отдела рекламы ad@afisha.ru
E-mail отдела classifieds cl@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Роспечати 42698

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции.
При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна.
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров Антон Кудряшов
Президент Эндрю Полсон

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
123242, Москва, Столярный пер., 3

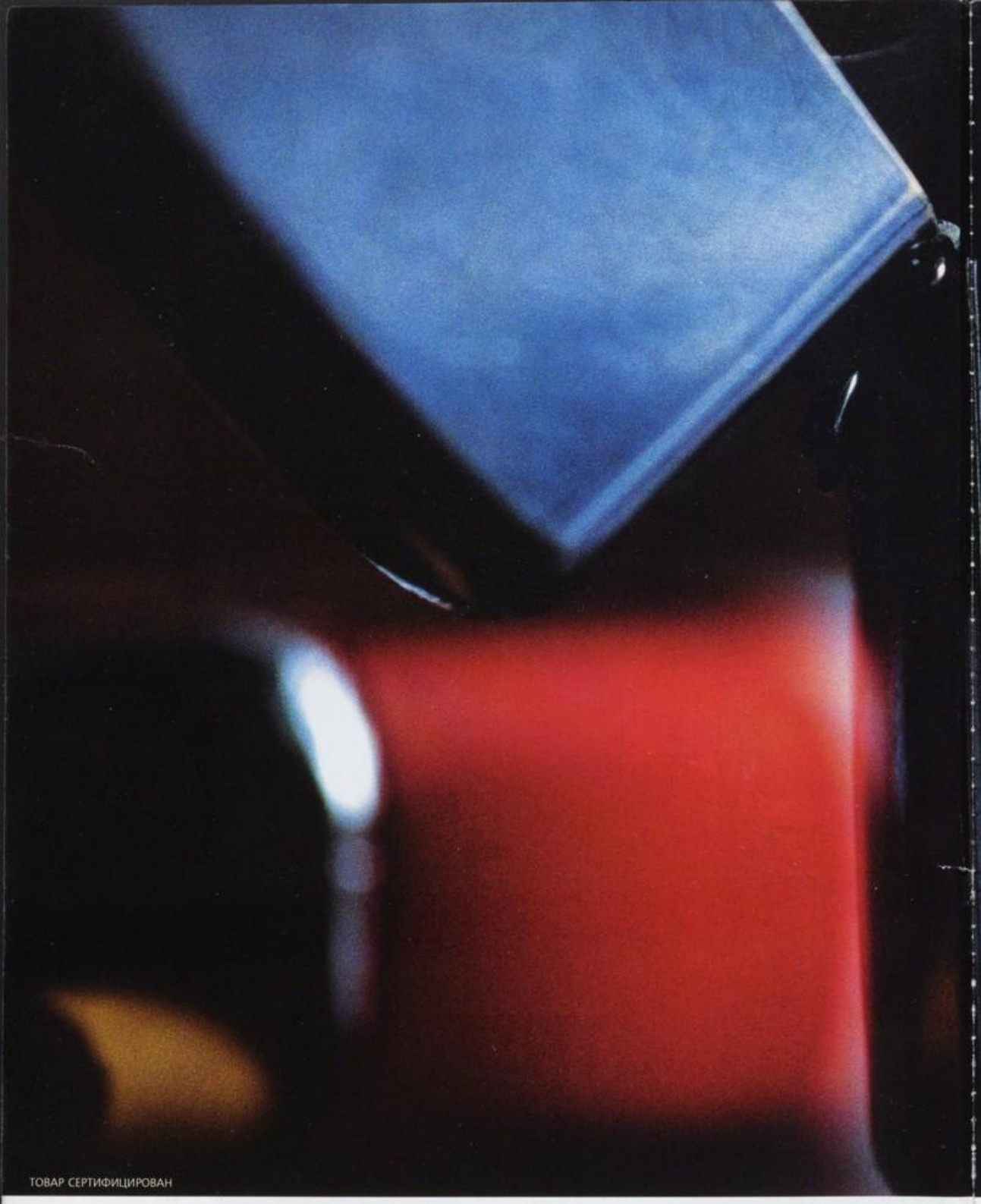
В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville, Afisha Grotesque Cyrillic и Belizio Cyrillic. ITC New Baskerville разработан Джоном Кваритой на основе гарнитуры Джона Баскервилля (1757). Afisha Grotesque, на основе которого разработан Afisha Grotesque Cyrillic, и Belizio созданы Родженом Блэком. Кириллические версии шрифтов спроектированы Татьяной Сафаевым

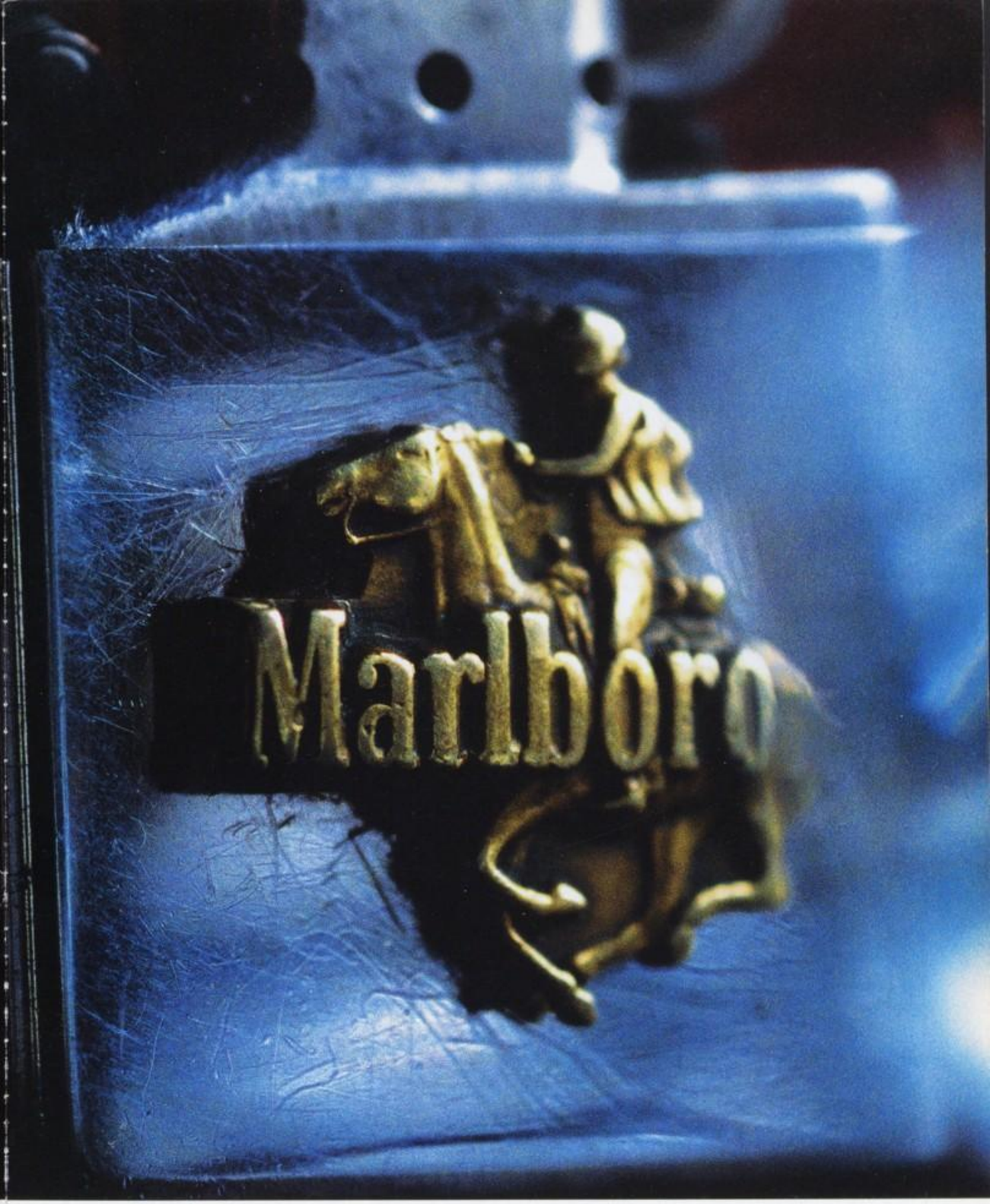
в номере

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ 7 ГАЛЕРЕЯ ФАЛЬШИВОК 8 ШУМ: ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ДОМ КИНО 10 РАЗВОРОТ: ТЕННИСИСТКА ОЛЕГА КУЛИКА 12 РЕВИЗИЯ: ЗАВТРАКИ 14 ДОРОГОЙ ДНЕВНИК 16 РАЗВОРОТ: «ЗАСЕДАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО СОВЕТА» 18 ПОЛОСА: «ЦЕНТРАЛЬНАЯ СТАНЦИЯ-2» 20 ОТВЕТЫ ЮРИЯ ШАТУНОВА 22 РАЗВОРОТ: ОЛЕГ ЯНКОВСКИЙ В «ЛЮБОВНИКЕ»



26 DE PROFUNDIS Накануне премьеры «К-19» – американского фильма о героизме советских моряков-подводников – **Алексей Васильев** встретился с режиссером «К-19» Кэтрин Бигелоу и бывшим матросом советского противолодочного корабля Евгением Гришковцом.



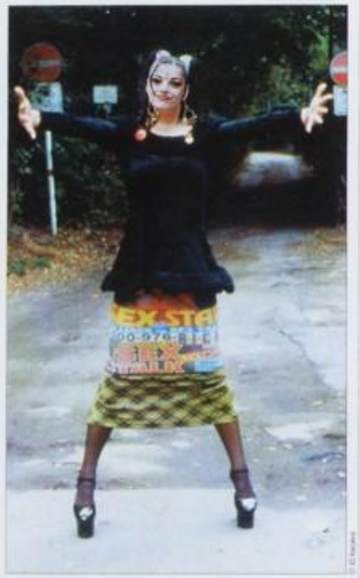


МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



36 ДЕФИЦИТ

В Москве есть почти все, что нужно для жизни: одежда любых марок, машины любых наименований, рестораны каталонской кухни, японские бани и бразильский коктейль «Кайпиринья». Тем не менее редакции «Афиши» удалось обнаружить 25 жизненно важных вещей, которых в Москве не хватает, и собрать мнения экспертов относительно того, когда все это в Москве появится.



46 МАМА АНАРХИЯ

В Москву приезжает Нина Хаген – сорокасемилетняя немецкая панк-певица, писательница, кинорежиссер, борец за права животных и последовательница индийского гуру Бабаджи. Накануне концерта Хаген в Москве **Юлия Кисина** встретилась с Ниной в пригороде Берлина, на берегу озера Ванзее, и поговорила с ней об украденной свастике, посланиях к евреям и хорошем отношении к коровам.

ВЕЩИ «Ф.А.BRICA» НА ТВЕРСКОЙ-ЯМСКОЙ 52

РЕСТОРАНЫ «МАДАМ ГАЛИФЕ» НА ПРОСПЕКТЕ МИРА 58

КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ SPACE В КРЕМЛЕ, ДАМО СУЗУКИ И КЕВИН БЛЕЧДОМ В «ШЕСТНАДЦАТИ ТОННАХ», ТАЛВИН СИНГХ В «ШУ», ЗУЛЯ, «ПЯТНИЦА» И FLEA-PIT ORCHESTRA В МОСКОВСКИХ КЛУБАХ, НОВАЯ «РОТОНДА» 62

CD БЕК, PIANO MAGIC, ZOFKA, ПИТЕР ГЭБРИЕЛ И «ХОРОНЬКО-ОРКЕСТР» 88

КИНО «ПРОКЛЯТЫЙ ПУТЬ» СЭМА МЕНДЕСА, «ГРАБЕЖ» ДЭВИДА МЭМЕТА, «СЫН» БРАТЬЕВ ДАРДЕННОВ, «ГАНГСТЕРЫ» ОЛИВЬЕ МАРШАЛЯ, «ЛЮБОВНИК» ВАЛЕРИЯ ТОДОРОВСКОГО, «В ДВИЖЕНИИ» ФИЛИППА ЯНКОВСКОГО, «ЗНАКИ» С МЕЛОМ ГИБСОНОМ, «МИРАНДА СО ЛЬДОМ» С КРИСТИНОЙ РИЧЧИ, «КОПЕЙКА» И «БАРТОН ФИНК» НА ВИДЕО 92

КНИГИ «1979» КРИСТИАНА КРАХТА, «СКВОЗНАЯ ЛИНИЯ» ЛЮДМИЛЫ УЛИЦКОЙ, «КРОТОВЫЕ НОРЫ» ДЖОНА ФАУЛЗА, «В БЛАЖЕННОМ УГАРЕ» АННЫ И ДЖЕЙН КЭМПИОН, «МОГИЛА БЕШЕНОГО» БАЯНА ШИРЯНОВА 134

ВЫСТАВКИ МАРК ШАГАЛ В МОСКОВСКОМ ЦЕНТРЕ ИСКУССТВ, ВЛАДИСЛАВ МАМЫШЕВ-МОНРО В ГАЛЕРЕЕ «С'АРТ» И «МОЯ МОСКВА» СЕРГЕЯ БРАТКОВА В «РИДЖИНЕ» 138

ТЕАТР «КИСЛОРОД» ИВАНА ВЫРЫПАЕВА В «ТЕАТР.DOC», «СОНЕЧКА» ЛЮДМИЛЫ УЛИЦКОЙ ВО МХАТЕ ИМ. А.П.ЧЕХОВА 152

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ «СПАРТАК» В «РОССИИ» 170

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ВЛАДИМИР АШКЕНАЗИ И ВАДИМ РЕПИН В КОНСЕРВАТОРИИ, «ХОЛОДНАЯ АЛЬТЕРНАТИВА» В ЦЕНТРЕ «ДОМ» 172

СПОРТ И ФИТНЕСС «СПАРТАК» – «ЛИВЕРПУЛЬ» 180

ТУРИЗМ КРОКОДИЛЫ И ДИКОБРАЗЫ НА ШРИ-ЛАНКЕ 184

ДЕТИ ЗА КУЛИСАМИ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА 188

CLASSIFIEDS 192

ГОРОСКОП 207

КРОССВОРД 208

об авторах

Несколько лет назад саксофонист Сергей Летов посвятил **Юлии Кисиной** – художнице, фотографу, автору книг «Полет голубки над грязью фобии», «Детство дьявола» и «Простые желания» – свою композицию «Юлия». В октябре 2002 года Кисина снова столкнулась с музыкантом. Отправившись из Франкфурта в пригород Берлина Ванзее, Кисина обнаружила там панк-певицу Нину Хаген, которая сидела в местном кафе, болтала со старушками, пила немецкий квас – и посвятила Кисиной полтора часа своего времени.



Автору путеводителя «Афиши» по Флоренции **Ольге Гринкруг** обычно не хватает в Москве трех вещей: солнца, хорошего кофе и правильных макарон. За всеми тремя компонентами Гринкруг, как правило, ездит в Рим. Вернувшись оттуда в июле, за три месяца Гринкруг настолько озверела от московской действительности, что обнаружила еще 25 вещей, которых не хватает в Москве. Нехватку Гринкруг намерена снова восполнить в столице Италии, для чего у нее есть повод: сейчас она работает над новой редакцией путеводителя «Афиши» по Риму.



Отправляясь в Санкт-Петербург на премьеру фильма «К-19», **Алексей Васильев** изучил технические характеристики подводной лодки «К-19», встретился со старшиной второй статьи Евгением Гришковцом, а затем – уже в Питере – поговорил с двумя бывшими командирами аналогичных лодок. Но лишь при встрече с режиссером Кэтрин Бигелоу ему удалось узнать, что поверхность лодки под пристальным взглядом становится более трепетной.



VICHY
LABORATOIRES

Выпадение волос... Это неизбежность?
Срочно примите меры.

DERCOS

СРЕДСТВО ОТ ВЫПАДЕНИЯ ВОЛОС

Первое средство от выпадения волос с Аминексилом®. Эффективность подтверждена после 6 недель применения.

Протестировано в клинических условиях. В тестах принимали участие 130 человек, ежедневно применявших DERCOS: +8% волос в стадии роста по сравнению с плацебо.

Применять в течение 2-х месяцев 2 раза в год. Не имеет побочных эффектов.

Средняя розничная цена 1170 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

ОПЛАТА ТОЛЬКО РЕАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ РАЗГОВОРА!!!

$10 НА СЧЕТЕ (ЗАЧИСЛЯЕТСЯ НА СЧЕТ ПРИ ПОКУПКЕ КОМПЛЕКТА)

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЦЕНА КОМПЛЕКТА – $10

ЗВОНКИ В СЕТИ МЕГАФОН-МОСКВА – $0,01 ЗА КАЖДЫЕ 10 СЕКУНД

АБОНЕНТСКАЯ ПЛАТА РАВНА 0

ПОСЕКУНДНАЯ ТАРИФИКАЦИЯ С НАЧАЛА РАЗГОВОРА
(ИНТЕРВАЛ ОТ 4 СЕКУНД)

ВХОДЯЩИЕ ЗВОНКИ ОТ АБОНЕНТОВ ВСЕХ СЕТЕЙ МЕГАФОН – БЕСПЛАТНЫ



GSMЛАЙТ™
ИНФО–МОБИЛЬНАЯ СВЯЗЬ

Звоните: 500-5483 (500-LITE); www.gsmlite

Центры обслуживания абонентов: Москва, ул. Новослободская, д. 23; Москва, ул. Бахрушина, д. 32, стр. 1.

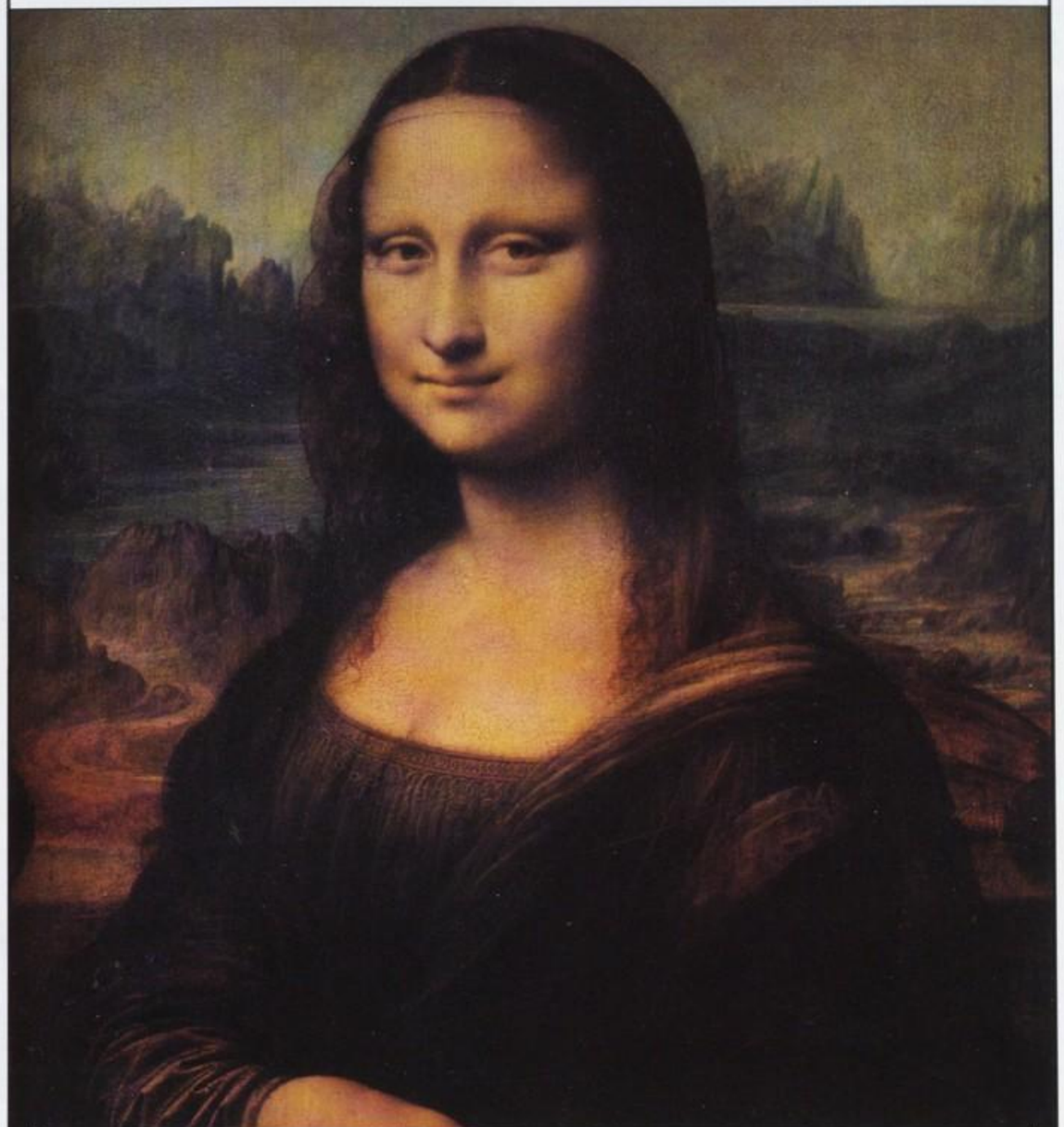
Фирменный салон МегаФон (ООО «Мобитель»): Москва, пл. Малая Сухаревская, д. 1; тел. 564-8877.

Наши дилеры: Евросеть 777-7710, Техмаркет 723-3333, Мобильные Советы 729-5710, Анарион 974-2323, Мегасот 247-2000, Связной 784-7686, Элмос-Лайн 254-4880, Мобитель 243-3243, MAXIMUS 721-3366, DIXIS 722-2222, Маранд АЕ 290-6555, Бета Линк 725-6005, Мобаил Информ 954-7061, Компания Дэллаин 737-4693, VOBIS 796-9228, Гран-При 243-2355, М.Видео 777-7775, Маквик Коммьюникейшн 799-7099, ABC-Telecom 258-2255, ZOOM 928-9009, АНИГ Холдинг 785-4748, АЛАН Связь 745-2390, Астра Телеком 787-9224, Менфис Телеком 728-7160, Адмирал+ 797-4747, МИР 152-4001, Прейс-центр 214-2762.

МегаФон

все, что движется

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



ДЖОКОНДА **Второе имя** – Мона Лиза. **Ее автор** – Данте Рапитти, один из лидеров направления Faux-Art («подделка искусства» или «искусство подделки»). Данте Рапитти специализируется на Леонардо. Другие его сподвижники – на Моне и Ренуаре, третьи – на Ван Гоге и Гогене. Многие из них были судимы. Фальсификаторов, чьи работы не отличали от оригиналов даже профессионалы, выследил **эксперт** Даниэль Эрме Дондэ. Он нанял подпольных художников на легальную работу. Теперь компания «Дондэ и партнеры» продает высокоточные копии известнейших картин. **Враги** копиистов – аукционные дома и искусствоведы. **Друзья** – их покупатели: папа Иоанн Павел II, Шварценеггер, Софи Лорен, Мадонна, Майкл Джексон и султан Брунея. Недавно появились **новые друзья**. В Москве 10 октября по адресу: Поварская, 10, стр. 1, открывается галерея-музей «Дондэ и партнеры». Дондэ проанализировал, **что скупали** у него в Италии русские, и поставил в Москву копии импрессионистов, классические виды Венеции Каналетто и голландские натюрморты. Некоторые уже куплены членами правительства, но это не страшно: итальянцы рисуют **на заказ**. Только вот Джоконду у Рапитти заказывают редко: репродукция настолько реалистична, что жить с ней в одном доме страшно.

ШУМ

Стало известно, что с 26 октября Дом кино на Васильевской улице, куда раньше пускали только членов Союза кинематографистов и студентов ВГИКа, переходит в режим работы обычного кинотеатра. В ЦДК собираются показывать фильмы текущего репертуара: от «Гарри Поттера» до «Киски с двумя головами», которую до этого по цензурным соображениям отвергли все московские киноплощадки. Но «Киски» – не главное, главное – то, что смотреть их теперь можно в компании завсегдатаев ЦДК, вроде Людмилы Гурченко, Станислава Говорухина и Бориса Хмельницкого.

Стало известно, что клуб «Пропаганда» открыл в Солянском проезде недорогое кафе с сандвичами, чаем, кофе и коктейлями – **«Люди как люди»**.

Стало известно, что 20 декабря в Москву приезжает группа **Gotan Project**. Электронные танго французского трио весной-летом 2002-го звучали повсеместно. На концерт, к сожалению, попадет лишь малая часть слушателей: он состоится в ресторане «Тинькофф».



Стало известно, что в Третьяковском проезде 17 октября открывается бутик **Frette**. Постельное белье Frette лежало в доме итальянской королевской семьи, парижском отеле Ritz и вагонах Восточного экспресса, теперь его покупают жители Беверли-Хиллз.

Стало известно, что в Москве в ближайшее время заработают два **кладбища домашних животных**: одно в Митино, другое в Косино.

Стало известно, что в «Геликон-опере» был сыгран американский спектакль **«Зельда, Скотт и Эрнест»**, в котором роль Хемингуэя исполнял 79-летний писатель Норман Мейлер (на фото). На закрытую премьеру в основном пришли банкиры, олигархи и мамы членов правительства. В следующем году организаторы хотят показать спектакль всем.



Стало известно, что в ноябре на Неглинной улице открывается первая в России гостиница **Hyatt**. В гостиничной сети, которая принадлежит одной из самых богатых семей США – Притцкерам, 200 отелей и резиденций, в основном они относятся к классу luxe. Московский отель тоже будет пятизвездочным, его название – Ararat Park Hyatt.

Стало известно, что в Медведково открылся спортивно-развлекательный комплекс экстремального спорта **«Скейт-парк»**. Его общая площадь, включая роллердром и скейтдром, составляет 7000 м².

Стало известно, что в ноябре в ГУМе начнет работать бутик одной из самых известных британских марок **Mulberry**. Сумки и ремни, на которых она специализируется, типично английские – дорогие и неброские.



ПРАВДА В №18 в рубрике «Выставки» допущена ошибка. «Красная дверь» работы Михаила Рогинского на самом деле изображена вверх ногами. На стр. 146 вместо «Кафе» читай: кафе «Буратино».

РЕЖИМ

– Это у тебя хобби или... профессия?
– Кажется, и то и другое. Заниматься любимым делом и получать за это деньги – ну не мечта ли?»
Фильм «Проклятый путь», рубрика «Кино», стр. 92

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
14 Старейшая немецкая панк-певица Нина Хаген в «Б2»	**15** Харьковский акустический хип-хоп-дуэт «Пятница» в «Бункере»	**16** Начало фестиваля AlboMODA. Показ белья Alldays Undressed, одежды Boudicca, Hamish Morrow, Blaak, главный гость – Дирк Биккембергс. Место проведения – Киевский мост	**17** Премьера фильма «К-19» с Харрисоном Фордом и Лиамом Нисоном. История о подвиге советской подлодки – в кинотеатре «5 звезд»	**18** Премьера балета «Спартак» в Театре классического балета Натальи Касаткиной и Владимира Василева – на сцене концертного зала «Россия»	**19** Талвин Сингх, предводитель азиатского электронного андеграунда в Лондоне, с диджейским сетом – в клубе «Шу»	**20** Олег Кулик с восковой теннисисткой собственного изготовления. Выставка «Музей» – в галерее XL
21 Выставка Владислава Мамышева (Монро) «Политические проститутки» в «С'Арт»	**22** Владимир Ашкенази, дирижер и пианист, – в Большом зале Консерватории	**23** Спортивные танцы на Международном турнире Russian Open – в «Лужниках»	**24** Премьера спектакля «Гамлет» в Театре им. К.С.Станиславского. Режиссер – Дмитрий Крымов	**25** Диджи Маруани с группой Space, а также лазерным шоу и симфоническим оркестром, – в Кремлевском дворце	**26** Петр Мамонов со спектаклем «Шоколадный Пушкин» – в «Китайском летчике Джао Да»	**27** Даррен Хэйс, бывший участник Savage Garden, – в Кремлевском дворце



...ТВОЯ COROLLA

Наверное, сама судьба познакомила меня с тобой. И она же вручила нам ключи от Corolla... Иначе как бы мы оказались в этом романтичном старом парке, где так легко мечтать?..
Когда я думаю о будущем, всегда вижу рядом только тебя. Вместе нам не тесно.
Что бы мы ни делали вдвоем — это радостные минуты, которые приносят наслаждение.
Куда бы мы ни поехали завтра, это будет восхитительная поездка. Потому что ты со мной. И потому что наша Corolla всегда на верном пути.



3 ГОДА ГАРАНТИИ

Седан 1,4 л МКП – от $12,900; Седан 1,6 л МКП – от $15,980;
Седан 1,6 л АКП – от $17,180
Хэтчбек 1,6 л МКП – от $16,280; Хэтчбек 1,6 л АКП – от $17,480

TOYOTA
Управляй мечтой

Raiffeisen BANK

Программа кредитования доступна в Москве и С.-Петербурге для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Специальная ставка для модели Corolla — 11% годовых.*** (Срок действия предложения ограничен). За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам.
Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика, на основании поданных документов.

Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (095) 401-5522; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 184-6764; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (3432) 10-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (3432) 33-0231. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565.

МКП – механическая коробка передач, АКП – автоматическая коробка передач. CD-плеер в стандартной комплектации, кроме R0. Для справки указаны рекомендованные розничные цены для Москвы. Розничные цены устанавливаются дилерами. За информацией обращайтесь в Тойота Центры в вашем регионе. Товар сертифицирован.

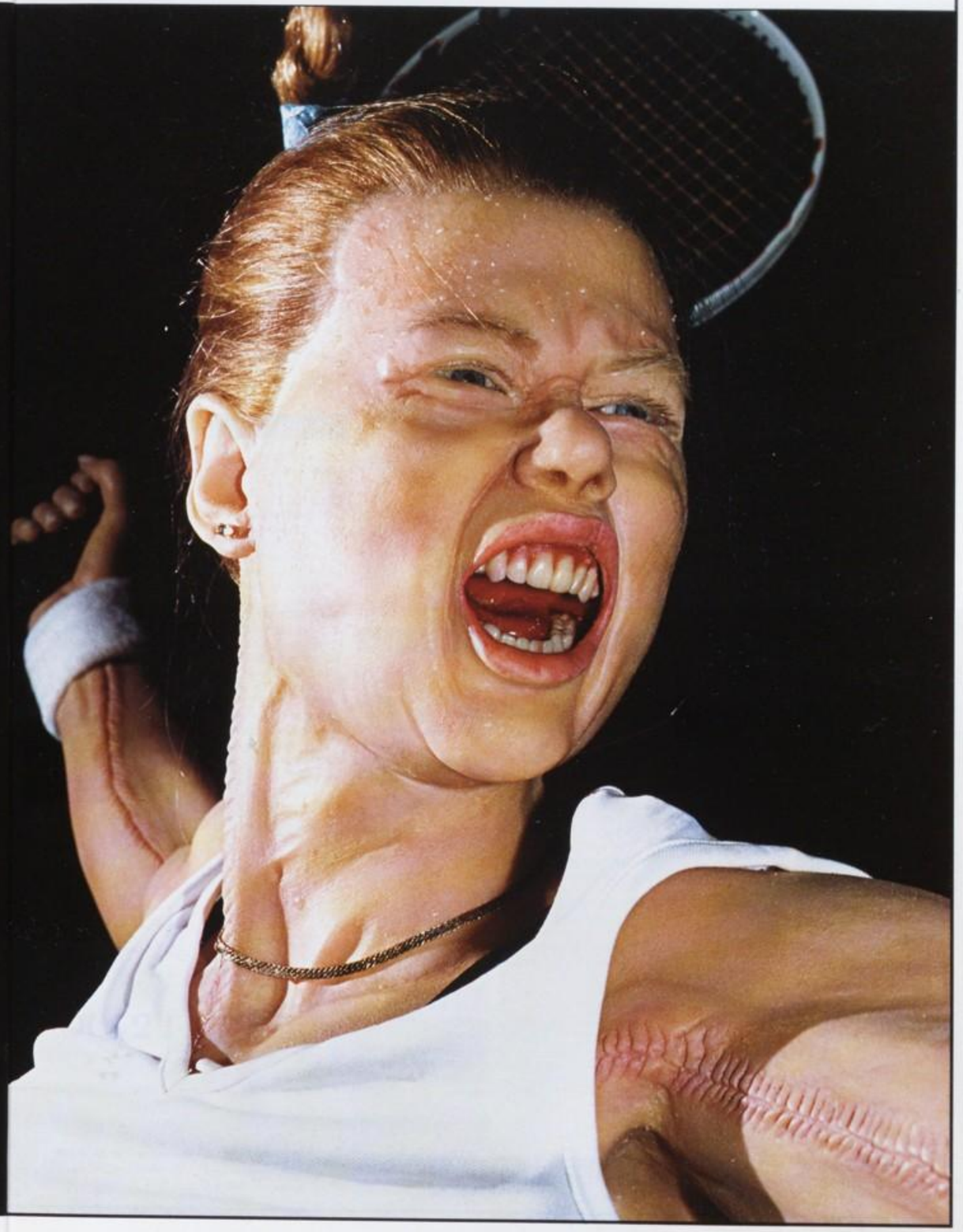
www.toyota.ru

Теннисистку можно было лепить из латекса. Но впечатление прозрачной человечьей кожи дает только воск. И только в этом случае таксидермические швы будут выглядеть натурально. Волосы – просто натуральные. Зубы – почти натуральные, из стоматологического кабинета. Одежда и аксессуары – из отдела спорттоваров. Прочие элементы сходства с Анной Курниковой, как пишут в титрах, «are fictitious»: Олег Кулик не намеревался делать портрет. Кулик обобщает. Вечная Женственность манит всех. В том числе и Кулика. Человека, приводно голым-шом опускавшегося на четвереньки, чтобы изменить вежливый, но равнодушный этикет в отношении публики к Художнику вообще. Теперь Кулик занят тем, что снимает поп-звезд с поп-небосклона и вовлекает их в другую среду, специально принятую публикой для того, чтобы хранить там культурные ценности, – музейную. Вечную Женственность, исполосованную швами и выставленную на обозрение, Кулик обрекает на вечное страдание. Он вообще жесток (ударение на «ё»).

Из нового проекта «Музей» пока готово первое чучело – его Кулик и презентует в галерее XL. В дальнейшем компанию яростной Теннисистке, напоминающей Курникову, составят Мадонна, напоминающая Мадонну, Актриса, напоминающая Бьорк в финальной сцене «Танцующей в темноте», и Гагарин, напоминающий Гагарина в кресле «Востока-1», – и только Гагарину Кулик сделает хорошо: поза эмбриона, самочувствие нормальное, можно даже сказать, блаженное. К весне следующего года «Музей» будет готов целиком. Увидеть его можно будет в Венеции. Или в Берлине: Кулик ждет приглашений. ***Константин Агунович***

XL, 20 октября – 10 ноября





РЕВИЗИЯ ЗАВТРАКИ

СВЕТСКИЙ	ДЕЛОВОЙ	ПЕРЕД СНОМ	С ПОХМЕЛЬЯ	ГОСТИНИЧНЫЙ
6:00–12:00	9:00–11:00 (вс до 14:00)	5:00–12:00	с 10:00	7:00–10:30
ПУШКИНЪ **ЗАВТРАК** от $10 **ЭСПРЕССО** $2 **ХИТ** деревенский омлет: огромный, румяный, пышный, с золотистой корочкой по краям и овощами с ветчиной внутри ($6) **ПОСЕТИТЕЛИ** в 6 утра – молодые бездельники, пытающиеся соблазнить сонных красавиц с помощью лепнины, классической музыки и десертов. С 9 утра «Пушкинъ» используется в качестве переговорной нефте-газо-кино-шоу-телемагнатами **КСТАТИ**, можно купить пирожков с собой. Они бывают с мозгами, грибами, мясом, капустой и луком. Штучка – $1-2	**LOFT** **ЗАВТРАК** от 195 р. **ЭСПРЕССО** 70 р. **ХИТ** мюсли с лесными ягодами (120 р.) и 17 видов свежевыжатых соков (120-170 р.). Плюс вид на Лубянскую площадь с высоты шестого этажа **ПОСЕТИТЕЛИ** щеголеватые бизнесмены и банкиры без любовниц и с любовницами. Слова «дума», «растаможка» и «совет директоров» слышны чаще других **КСТАТИ**, перед едой каждому посетителю приносят зеленое яблоко	**МОСКВА–БЕРЛИН** **ЗАВТРАК** от 138 р. **ЭСПРЕССО** 49 р. **ХИТ** берлинское печенье (25 р.). В других местах оно мягкое и обильно политое сахарной глазурью. А это хрустит и не переслащено **ПОСЕТИТЕЛИ** все чуть-чуть прихрамывают – кто от танцев, кто от ночных прогулок. Совсем усталые прячутся в глубине зала; те, кто готов радоваться жизни дальше, предпочитают диванчики у окна **КСТАТИ**, если заказать горячее, к завтраку подадут отменные булочки с орехами	**СТАРЫЙ ФАЭТОН** **ЗАВТРАК** от 250 р. **50 Г «ГЖЕЛКИ»** 20 р. **ХИТ** армянский хаш (150 р.) – блюдо, формально принадлежащее к супам, на вид наломинающее холодец и волшебным образом снимающее похмелье у тех, кто наберется храбрости его заказать **ПОСЕТИТЕЛИ** сыны Кавказа, пирующие по три дня кряду. «Фаэтон» для них – дом родной **КСТАТИ**, трезвые могут заказать к чаю или кофе варенье из розовых лепестков – 80 р.	**НАЦИОНАЛЬ** **ЗАВТРАК** $25 (шведский стол) **ЭСПРЕССО** $4 **ХИТ** для поклонников здорового образа жизни – овсяная каша, для изучающих русскую кухню – блинчики, для просто голодных – омлет с грибами **ПОСЕТИТЕЛИ** голубоволосые американские старушки, стреляющие глазами французские бизнесмены и члены иностранных правительств **КСТАТИ**, здесь завтракали Черчилль, Шаляпин и Пьер Ришар. С тех пор ресторан не сильно изменился
229 55 90, 229 94 11, Тверской б-р, 26а Ⓜ*Пушкинская*	*933 77 13, Никольская, 45, ТЦ «Наутилус», 6 этаж* Ⓜ*Лубянка*	*251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2* Ⓜ*Белорусская*	*291 62 52, Б.Никитская, 55* Ⓜ*Баррикадная*	*258 70 00, Моховая, 15/1* Ⓜ*Театральная*

04:00
05:00
06:00
07:00
08:00
09:00
10:00
11:00
12:00

С ГАЗЕТОЙ	МУЖСКОЙ	С КРУАССАНОМ	С ИНОСТРАНЦЕМ	ТАЙНОЕ СВИДАНИЕ	ПЕРЕД РАБОТОЙ
5:00–11:30	5:00–12:00	9:00–11:00	9:00–12:00	5:00–11:00	9:00–12:00
COURVOISIER CAFE **ЗАВТРАК** от 100 р. **ЭСПРЕССО** 35 р. **ХИТ** сырники (30 р.). Их поливают сметаной (8 р.), джемом (25 р.) или шоколадом (40 р.) **ПОСЕТИТЕЛИ** самые неожиданные: бывшие работодатели, сто лет не встречавшиеся однокурсницы, иностранки и красавцы, каких в метро не увидишь **КСТАТИ**, омлет можно придумать самому: без начинки он стоит 40 р., за 10 р. добавляют помидоры, за 5 – зелень, за 40 – красную рыбу. Всего – десять начинок	**AMERICAN BAR & GRILL** **ЗАВТРАК** от 75 р. **ЭСПРЕССО** 64 р. **ХИТ** стейк с яичницей (320 р.) и завтрак «Ирландский» из овсяной каши, маффинов и круассанов (70 р.) **ПОСЕТИТЕЛИ** гости столицы – командированные из Иркутска и Хьюстона, постоянные читатели «МК» и Financial Times **ФОКУС** бесплатный американский кофе или чай Lipton. Их к тому же постоянно подливают	**КРЕПЕРИ ДЕ ПАРИ** **ЗАВТРАК** 95 р. **ЭСПРЕССО** 30 р. **ХИТ** круассаны – очень похожие на те, что едят в Париже **ПОСЕТИТЕЛИ** пока в основном – окрестные жители **КСТАТИ**, из всех испытанных мест это – единственное, где можно уложиться в 20 минут	**BOSCO CAFE** **ЗАВТРАК** €13, €18-20 **ЭСПРЕССО** €3,50 **ХИТ** мини-пирожные с кремом, фруктами, шоколадом (€1), итальянский салат с помидорами черри и руколой (€20) **ПОСЕТИТЕЛИ** неправдоподобно ухоженные, будто отлакированные девицы и синьоры с фотоаппаратами, похожие на богатых дядюшек из сериалов **КСТАТИ**, за столиком слева от входа обычно сидит кто-нибудь – вроде Ингеборги Дапкунайте	**ДЯДЯ ВАНЯ** **ЗАВТРАК** от 82 р. **ЭСПРЕССО** 56 р. **ХИТ** блинчики с творогом (64 р.), каша овсяная (38 р.) **ПОСЕТИТЕЛИ** никого **КСТАТИ**, чай подают в подстаканниках, как в поезде (18 р.). Можно заказать чайный набор на двоих с джемом и сушками – 68 р.	**СОЛЕЙ-ЭКСПРЕСС** **ЗАВТРАК** от 130 р. **ЭСПРЕССО** 40 р. **ХИТ** слоеный пирожок с яблоками под названием даниш (55 р.) и кофе по-турецки (48 р.) **ПОСЕТИТЕЛИ** улыбающиеся парочки, мамаши с детьми и одинокие дамы с книжками **ФОКУС** из-за ярко-желтых стен в любую погоду кажется, что на улице светит солнце
924 82 42, М.Сухаревская пл., 8 Ⓜ*Сухаревская*	*251 79 99, 250 95 25, 1-я Тверская-Ямская, 2/1* Ⓜ*Маяковская*	*125 83 00, Профсоюзная, 12* Ⓜ*Академическая*	*929 31 82, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия* Ⓜ*Театральная*	*232 14 48, Б.Дмитровка, 17* Ⓜ*Чеховская*	*725 64 75, Садовая-Самотечная, 24/7* Ⓜ*Цветной бульвар*

ДОРОГОЙ ДНЕВНИК

28.09

Дорогой дневник, какое же хорошее наступает время. Во-первых, у всех милых девочек день рождения в октябре. Во-вторых, в самом начале октября всегда появляется предчувствие каких-то очень хороших событий: путешествий, влюбленностей, новой работы. Даже если никаких хороших событий не случится, начало октября – очень приятное время. И октябрьские похолодания, когда по утрам приходится греть машину, как зимой, и даже снег с градом настроения все равно пока не портят. Я вот себе придумала новое занятие – вести дневник.

28.09

19.00 У меня во дворе снимают сериал «Каменская-3». Алкоголиков, которые всегда сидели за столиком рядом с качелями, разогнали, а по периметру двора расставили молодых людей – следить за машинами, которые во двор въезжают. Как только паркуешься, к тебе бежит молодой человек в светлом плаще и с длинными, собранными в хвостик волосами и просит не сильно хлопать дверью, потому что съемка. Сразу начинаешь ощущать себя причастной к процессу не меньше, чем этот молодой человек.



Лапка Каменской

00.30 Съемочная группа все еще под окнами. Осветили весь двор софитами, и заснуть невозможно, потому что, во-первых, светло как днем, даже если шторы задернуты, а во-вторых, настроение из-за света делается какое-то праздничное, как будто Новый год и спать ложиться глупо, а надо пить шампанское и плясать под группу ABBA.

01.10

В магазине «Калипсо» видела удивительную девушку. То есть сначала в девушке не было ничего удивительного: такая вполне себе красавица, на шпильках, с дорогой сумкой, светлыми волосами и походкой от бедра. Такие девушки обычно водят «мерседесы» SLK сиреневого цвета, на светофорах мажут губы блеском и не стесняются начать поворачивать направо из крайнего левого ряда. Девушка привела в «Калипсо» кавалера, таскала его от вешалки к вешалке, объяснила, что Voyage – это отстой, похвалила брюки Simultaneous, покрутилась перед зеркалом и перед кавалером в меховой лохматой шапке от Людмилы Доброхотовой, потом подошла к черным с белыми подошвами сапожкам Moschino и говорит: «Хорошие сапожки, стильные, вот только в школу меня в таких не пустят, Нина Васильевна точно за такие убьет». Надо все-таки сыновей рожать. А то вырастет такая вот красавица и станет вместо факультатива по химии по дорогим магазинам разгуливать. И что с ней делать?



Сапоги Moschino

02.10

19.30 Ходила смотреть показ французской бижутерии, который продолжался пятьдесят три минуты. Мне не хватило стула, пришлось стоять у стенки все пятьдесят три минуты. Развлекалась тем, что время от времени бросала на бывшего однокурсника, который успел занять место, убийственные взгляды.

21.00 После показа зашла в кафе, расположенное по соседству с французской бижутерией съесть двести граммов шоколадного мороженого, чтобы компенсировать страдания. Кафе оказалось новым, называется «Крем-кафе». Уютно, довольно дорого и необъяснимым образом чувствуется, что много народу в таком кафе не будет даже в пятницу вечером, так что можно смело здесь встречу назначать, когда надо поговорить с приятельницей, у которой куча новостей накопилась. Точно не встретишь какого-нибудь знакомого, который усядется за столик, станет шутить, шампанское заказывать и мешать делиться секретами. У кафе есть еще одно достоинство – телевизор в женском туалете, рядом с зеркалом. Телевизор не очень большой, по диагонали сантиметров сорок, и качество изображения отличное; по вечерам показывают кино, клипы и морской прилив. Днем ничего не показывают.

Телевизор в туалете

03.10

Была в магазине Hermès в Столешниковом переулке на открытии выставки. Выставка называется «Многомерное пространство лошади». Третьекурсники из МАРХИ делали инсталляции про лошадей. Название у выставки забавное. Звучит не совсем по-русски, а как будто



Аня из МАРХИ

подстрочный перевод, и поэтому кажется обаятельным, как если бы французская девушка с хорошей улыбкой и сильным акцентом старательно по-русски у вас дорогу спрашивала. Работы забавные, видно, что делали их совсем дети. Есть цветок, в листьях которого вырезаны лошадиные фигуры; конструкция с вентилятором, который дует в лицо и развевает волосы, как будто на лошади скачешь, и еще такой стеклянный куб, в который надо заглядывать. На дне куба зеркало, и если долго в него смотреться, вместо собственного отражения выплывает нарисованная карандашами лошадь с хвостом, как у русалки.

Каждая пятая посетительница выставки держала в руках сумку Hermès. Это такая форма вежливости – ходить на открытие бутика Prada в платье Prada, а на открытие выставки в Hermès с сумкой Hermès. Видела четыре сумки модели Kelly: две черные, темно-синюю и почти что оранжевую. Смешно – у владелиц двух одинаковых юбок, даже очень дорогих, когда они друг друга замечают на каком-нибудь празднике, настроение портится, а вот владелицы одинаковых сумок Hermès, когда друг друга видят, совсем не расстраиваются.

4.10

Ходила с папой на концерт Александра Розенбаума в «России». Во втором отделении Розенбаум выходил в футболке и широких джинсах, которые мой брат называет «трубы». Розенбаум пел песню про Гарри Поттера и Макаревича и про то, чтоб ГАИ не останавливала. И вот так вот четыре часа.

05.10

Ходила с подружкой гулять по Патриаршим прудам. Обнаружила, что в опрометчивую московскую моду, как пишет музыкальный обозреватель Максим Семелик, вернулись мини-юбки. Глянцевые журналы уже несколько сезонов призывали девушек открывать коленки, а девушки несколько сезонов эти призывы игнорировали. А теперь созрели.

Юбки на самом деле очень короткие, сантиметров 25, а девушки, в них одетые, самого разного возраста, многие – значительно старше четырнадцати. Смотреть на девушек одно удовольствие. Все-таки мини – это очень красиво. К тому же мини-юбка означает, что девушка находится в состоянии душевного равновесия и довольна собой. Девушки в депрессии мини-юбок не носят. Правда, сидеть на лавочке или за столиком в соседнем кафе



Мини-юбка одной девушки

«Донна Клара» в мини-юбке неудобно. Когда садишься, юбки вообще не остается. Приходится коленки сумкой прикрывать.

6.10

Ходила в новый спортивный клуб в Сокольниках. Называется «Татами». Внутри учат танцу живота и сажают в японскую бочку с медом, а у девушки-администратора лежит книга отзывов и предложений. Оставила в книге запись: «Хотелось бы, чтобы некоторые групповые занятия проходили в первой половине дня. Поверьте, всем домохозяйкам так удобнее».

Настя Лыкова



Много ли в Вашей жизни тех, кому можно доверить самое дорогое?

Альфа-Банку можно доверить все. В первую очередь, самое дорогое. Хотя бы потому, что у нас есть надежные сейфы. Содержимое ячейки охраняется как великая ценность. Вне зависимости от того, что в ней находится. Все, что дорого Вам, дорого и нам.

Наш сервис удобен и доступен каждому клиенту. Это принцип нашей работы. Приходите, убедитесь сами.

АЛЬФА-БАНК

С каждым клиентом мы находим общий язык

www.alfabank.ru

РАЗВОРОТ «ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО СОВЕТА 7 МАЯ 1901 ГОДА» ИЛЬИ РЕПИНА



Экспонат Русского музея под инвентарным номером Ж-4088 не трогают даже музейщики. «Заседание Государственного совета» Репина – 36 квадратных метров в золоченой раме – картина невыездная. Потому что адский труд: снять раму, снять с подрамника, скатать, затем раскатать, – и чтобы при этом ничего не расслоилась, не поломалась, не посыпалось. Потому что после любого из этих действий картина подлежит реставрации. С 1938 года, с тех пор как в Русском музее открылся специальный зал для «Заседания» и для репинских к нему эскизов, «Заседание» с места не трогалось. Даже юбилеи Репина самое большое его произведение встречало в Питере, все в том же зале.

Но вот нашелся повод более важный, чем репинские юбилеи: двухсотлетие Государственного совета, учрежденного при Александре I и реанимированного при Владимире Путине. Явный и на самом деле не очень-то и повод, ибо 200-летие Госсовета минуло полтора года назад. А повод скрытый – октябрьский юбилей самого Путина. Из-за которого картину сняли, скатали, переправляют в Москву, где раскатают, наденут на подрамник, выставят в Федеральных архивах, где картина будет доступна для обозрения, потом снимут, скатают, перенесут в Кремлевский дворец, чтобы дать посмотреть на нее высшим российским сановникам; потом снимут, скатают – и так далее. *К.А.*

Федеральные архивы, с 25 октября

1. А.Н.Куропаткин, проиграл русско-японскую войну, в 1919-1921 годах – преподаватель сельской школы. **2. Граф С.Ю.Витте,** министр финансов, изобретатель золотого рубля. **3. К.П.Победоносцев,** обер-прокурор Святейшего синода. **4. Великий князь Сергей Александрович,** взорван эсером Каляевым в 1905 году. **5. Великий князь Владимир Александрович,** президент Императорской Академии художеств, покровитель Дягилева, командовал расстрелом 9 января 1905 года. **6. Император Николай Александрович,** святой великомученик, над ним – его **портрет работы Репина,** пропавший после 1917 года и найденный в 1995-м в частном собрании. **7. Д.Н.Набоков,** дед писателя. **8. Граф А.П.Игнатьев,** казнен по приговору боевой организации эсеров в 1906 году. **9. В.К.фон Плеве,** министр внутренних дел, взорван эсером Созоновым в 1904 году. **10. А.А.Половцов,** сенатор, председатель Императорского русского исторического общества, издал на свои средства «Русский биографический словарь». **11. Граф А.А.Бобринский,** сахарозаводчик. **12. П.П.Семенов (с 1906-го – Семенов-Тян-Шанский),** географ, первопроходец Центральной Азии, коллекционер голландской и фламандской живописи. **13. Князь Д.П.Голицын,** писатель средней руки, известный под псевдонимом Муравлин.





Клуб «Центральная станция-2» – сиквел лучшего гей-заведения столицы. Новую жизнь закрывшаяся в Замоскворечье «Станция» получила в районе Волгоградского проспекта. В честь открытия хозяева пустили в клуб всех желающих: нарядных стройных красавцев, томно приказывавших «Не трогайте меня!», когда охрана придерживала их за локоток, тихого интеллигента неопределенного возраста в растянутых джинсах, девичью парочку в мужских костюмах, представительного мужчину с усами. Солидная публика шла заказывать столики на шоу у двух администраторов-трансвеститов в вечерних платьях. Влюбленные ютились на укромных скамеечках. Наиболее энергичные танцевали под хаус. 1000 м² клуба удивительным образом заполнились до отказа, хотя рекламы практически не было. Они заполнятся снова, несмотря на то что впредь обещают ввести Face control. Публика будет рассматривать друг друга, говорить «Еще увидимся» и теряться, потому что танцпола два, а барам вовсе нет числа. Кто-то попадет на лучшее в Москве травести-шоу, кто-то на танцпол, где мускулистые танцовщики в белых плавках смотрят прямо в глаза. Но главное, что кругом будут свои. Только свои. ***Юля Выдолоб***

275 90 27, Мельникова, 7, стр. 1 Ⓜ Волгоградский проспект, чт-вс 22.30-7.00



Товар сертифицирован.

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ОТВЕТЫ ЮРИЙ ШАТУНОВ

Юрий Шатунов – бывший солист группы «Ласковый май», распавшейся десять лет назад. После длительного перерыва 29-летний Шатунов выпустил за год сразу две пластинки – «Вспомни май» и «Седая ночь» – и вновь начал выступать с концертами. Стадионы и дворцы спорта, где выступает Шатунов в 2002 году, заполнены до отказа.



– Что с тобой все это время происходило, куда ты в 90-х пропал?

– У меня вся жизнь с ног на голову перевернулась. Меня пригласили в Германию в 1992-м, и так получилось, что я там остался. Я играл для наших эмигрантов – а их в Германии 6 миллионов. И работал: был и грузчиком, и на побегушках, и сам аппаратуру для концертов коммутировал.

– Грузчиком? А почему тогда не вернулся обратно в Москву?

– А я не боюсь работы. И потом, я в Германии учился на звукорежиссера. У меня там масса знакомых в шоу-бизнесе – из тех, кто делает звезд. Но я и в Москву тогда приезжал – здесь работал сетевым администратором в компании, которая занимается банковскими операциями.

– И как они реагировали на сетевого администратора Юрия Шатунова?

– Я их предупредил: забудьте, кто я такой.

– Ты все кинул почти в самом расцвете карьеры. Зачем?

– Правильно, мы сами остановили эту машину, причем на самом пике. Я уехал, потому что не мог больше терпеть тех людей, так называемых друзей, которые меня окружали. Тусовка никогда не говорит тебе правду. Они говорят: о какой ты популярный, знаменитый, великий! Ты постоянно находишься под чьим-то влиянием, не ходишь по земле, не видишь, что происходит вокруг тебя на самом деле. И потом, у нас было такое огромное окружение, что мы даже не знали, кто чем занимается. Мне потребовалось целых десять лет, чтобы от них избавиться. И вот когда они все отвалились, настала правда. И к тому же в России я бы не смог научиться тому, чему научился в Германии.

– Что тогда вообще значило быть мегазвездой?

– У меня было все, что я хотел: компьютер, игровые автоматы, кино. Ну что еще в то время мог хотеть ребенок в 13 и 14 лет?

– Джинсы.

– Поверь, я был в состоянии купить себе все. Но мне просто не разрешали ходить по улице. Были какие-то люди, которые делали это за меня. А потом, когда я стал выходить один и покупать себе мороженое, – вот это было здорово. Кстати, одежду мы не покупали – мы ее сами шили.

– По-крупному деньги тратили?

– Мы отстроили заново мою школу-интернат № 24 на Каширском шоссе. Это стоило 6 миллионов рублей – а за один доллар тогда давали 2 или 3 рубля.

– Можешь рассказать ту историю про детдом и про возникновение «Ласкового мая»? Я ее знаю в какой-то дворовой версии.

– Мама была певицей в Башкирии. Она исполняла что-то вроде «Стою на полустаночке». И я ведь тоже из Башкирии. В 1984-м она умерла, я попал в детдом. Я, вообще-то, любил технику и спорт: в хоккее был левым крайним нападающим и мог стать профессионалом. Но на Новый год в 1985-м в интернате нам нужно было что-то спеть – директор Валентина Николаевна попросила. Я спел «И плывут ко мне пароходы, пароходы» Валерия Леонтьева. Я пел против силы, у меня никогда не было желания стать певцом. И звездной болезни у меня, кстати, тоже не было. Я всегда знал: как только начну ею болеть, все перестанет получаться.

«Я был в состоянии купить себе все. Но мне просто не разрешали ходить по улице. Были какие-то люди, которые делали это за меня. А потом, когда я стал выходить один и покупать себе мороженое, – вот это было здорово»

– Откуда такие знания в 15 лет?

– В интернате все совсем по-другому устроено.

– Сейчас задам тебе вопрос, который меня очень мучил лет так тринадцать назад. А ты сам с кем встречался? С поклонницей?

– Ни коем случае – артист не может так себя вести. Эта девушка до сих пор со мной: она немка, юрист, работает в крупнейшем банке.

– Там, кстати, за дверью стоят девушки, которые специально на твой концерт в Подольске из Магнитогорска приехали.

– А раньше мне поклонницы поджигали входную дверь, глазок из нее выкручивали и электрический счетчик почему-то воровали.

– Скучаешь по времени «Ласкового мая»?

– Да нет. Тогда все было, и сейчас все есть. Если хочешь миллиард – иди воруй нефть и газ. Если хочешь работать – работай, и это уже кайф. Тогда все происходило благодаря одному человеку, его почти никто не знает, – это мой директор. Мы до сих пор с ним. Но сейчас я все делаю самостоятельно. Правда, тогда все было намного проще – а теперь я завишу от людей. Понятно, о чем я? Дело не в том, что люди не ходят на концерты, а просто у них нет финансовых возможностей.

– Где ты живешь?

– В Москве, все в той же квартире. Но я не люблю Москву. Тут другой ритм жизни, ночной, а я ночью сплю. И друзей у меня тут, как выяснилось с годами, нет. Есть знакомые, которые постоянно от тебя что-то хотят.

– Что ты тогда в Москве делаешь?

– Спортом занимаюсь: хоккеем, сноубордом и плаванием, для рекламы работаю и пишу песни для фильмов. Для каких – не хочу говорить, читайте титры. Концерты я в Москве не даю: здесь люди перенасыщены музыкальной информацией. А стоит отъехать на тысячу километров – там уже слушают «Мороз-мороз».

Вопросы: Елена Егерева

– А вы какие фильмы смотрите?

Сергей Безруков
актер



– В последнее время столько пустых фильмов, пустых боевиков. Я люблю философские фильмы. Вот на фестивале смотрел «Кикуджиро» Такеси Китано. Китано тоже снимает боевики, но у него не только крутизна, кровь и экшн, а есть история, глубина и настоящий герой. И это намного круче.

Петр Вайль
культуролог



– Люблю crime-драму – не детектив, где убийц находят только в конце, а тот жанр, где с первого кадра ясно, кто преступник. Люблю, чтобы Брюса Уиллиса в начале обидели – и он потом весь фильм гонялся бы за злодеем. Это единственный жанр, который мне приносит максимальное расслабление.

Катя Гомиашвили
дизайнер



– Вот прямо сейчас смотрю «Шербурские зонтики» – это у нас на работе вместо радио. Еще мне нравятся боевики с этим немецким товарищем. Как его зовут? А! Шварценеггер! Потом, мультик «Корпорация монстров». Ну и, конечно, «Крестный отец», «Москва слезам не верит» и все фильмы, где Миронов.

ПРАЗДНИКИ

17 октября День Черной Поэзии
21 октября День Робин Гуда
24 октября День Спичек
27 октября День Тещи
30 октября Хэллоуин

ПОДАРКИ К ПРАЗДНИКАМ ОТ LEFUTUR



"Спортивный" интерес поможет удовлетворить баскетбольная катапульта. Расслабьтесь и получите удовольствие.

Заботиться о своем здоровье можно и будучи "на колесах". Дышите глубже с ионизатором воздуха для салона автомобиля.

Джакузи для ног - лучший способ пощекотать себе пятки. Очень эффективно после того, как кто-то пощекотал Вам нервы.



Теперь Вы сможете стать экспресс-скульптором, - создавать живописные полотна из иголчек. Развивает творческое мышление.



Магазин удивительных вещей LE FUTUR WWW.LEFUTUR.RU Тел: 956-8000
Ленинский 85, Рублевское ш. 52-А (ТРК «Западный»), Маросейка 11/4,
ТЦ «Рамстор» Шереметьевская 60-А (3 этаж, отд. 3/18), «Аэропорт Домодедово» (2 этаж, зал ожидания).

АТЕЛЬЕ МЕБЕЛИ



Mr.DOORS
Совершенно.
Индивидуально.

Садовая-Черногрязская ул., 3"Б"	234-0833
Земляной Вал ул., 52	775-4265
Варшавское шоссе, 2	775-4445
Большая Садовая ул., 2/46	232-9137
Ленинский проспект, 85	132-2265
Профсоюзная ул., 45	718-7544
Волоколамское шоссе, 6	158-9033
Авиаконструктора Миля ул., 7	700-8343
Кутузовский проспект, 22	243-7930
Красноказарменная ул., 19	234-9584
Можайское шоссе, 28	737-9239
Краснопрудная ул., 22/24	262-9322
Красная Пресня ул., 9	252-0110
Профсоюзная ул., 20/9	125-8882

www.mebel.ru



На фестивале в Сан-Себастьяне фильм Валерия Тодоровского «Любовник» получил два приза – за лучший сценарий и лучшую операторскую работу. Олег Янковский, сыгравший в фильме роль человека, прожившего с любимой женой 15 лет и только после ее смерти узнавшего, что жена была неверна, тоже удостоился приза – но на фестивале «Кинотавр». Накануне выхода «Любовника» в московский прокат **Катя Герасичева** встретилась с Олегом Янковским перед общим сбором труппы «Ленкома».

– В Сан-Себастьяне фильм имел успех – но премии за лучшую роль ему не досталось. Не жалеете, что вы так и не добились признания в мировом масштабе?

– Да, и это самое грустное: ничего не поделаешь, место занято. Российский артист никогда не будет так знаменит, как голливудский, – даже на европейском уровне. Кто пустит? Это как нефть, как бриллианты – эта система звезд. Короче говоря, быть мировыми звездами нам можно только в балете и музыке.

– Что для вас значит сейчас профессия актера?

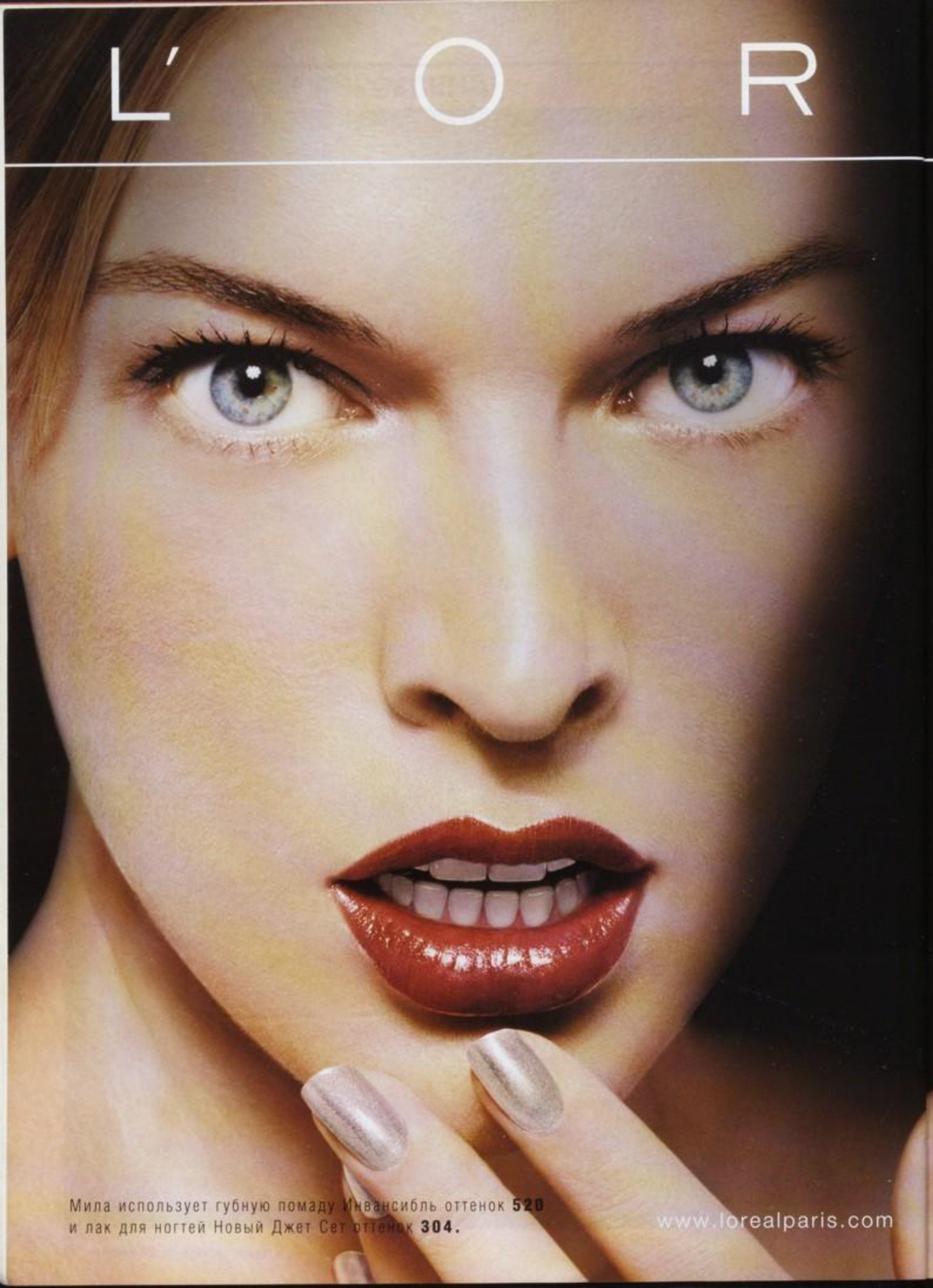
– Это как профессия врача – можно разложить человеческий организм на составляющие детали. Вот подсел ко мне сегодня Калягин, председатель Союза театральных деятелей. А я вижу, что с ним происходит, что он чувствует, и могу потом через роль это сыграть.

– Почему вы согласились на роль в «Любовнике»?

– Я согласился, даже не читая материал, просто зная, что Тодоровский плохой сценарий не возьмет. Я удивился, что в наше время вообще кто-то в эту сторону полез – и так неожиданно посмотрел на этот любовный треугольник. Для меня это отчет о том, что сегодня происходит с человеком. Кажется, что все кипит, бурлит, искрится, но это форма – а внутри человек очень одинок.

«Любовник»
Валерий Тодоровский, Россия, 2002
В ролях Олег Янковский, Сергей Гармаш
Рецензия на фильм «Любовник» – в рубрике «Кино» на стр. 94

L'ORÉAL PARIS



Мила использует губную помаду Инвансибль оттенок **520**
и лак для ногтей Новый Джет Сет оттенок **304.**

www.lorealparis.com

8 часов
без подкрашивания
без ощущения сухости губ

INVINCIBLE
Верная губная помада Инвансибль

Самая высокая степень **стойкости** и **комфорта**, недостижимая прежде*

Новый
Патент L'Oréal



Верная губная помада, экстра-комфорт.

- **Держится 8 часов, не растекается и не сушит губы благодаря технологии Color Guard TM.**
- **Формула-крем для нежных и мягких губ.**
- **20 атласных оттенков.**
- **Точное нанесение одним жестом.**

ведь вы этого достойны.



*с губной помадой-стик от L'Oréal.

Товар сертифицирован.

L'ORÉAL PARIS

17 октября в прокат выходит фильм «К-19» о катастрофе на советской подводной лодке. В главной роли – Харрисон Форд

De profundis

В Москве всплывает «К-19». Фильм-катастрофа о трагедии на советской подводной лодке – первая американская лента, в которой советские моряки показаны героями, а единственный персонаж-американец не произносит ни слова. Роль капитана лодки исполнил ветеран американского фантастико-приключенческого кино Харрисон Форд. Роль генерала КГБ – ветеран советского военно-патриотического кино Лев Прыгунов. Оркестром на записи музыки к фильму дирижировал художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев. Российская премьера фильма, состоявшаяся 6 октября, одновременно стала открытием сезона 2002/2003 в Мариинке.



Увидев Харрисона Форда на экране – в фуражке и погонах советского морского офицера, – завсегдатаи «Шестнадцати тонн» найдут объяснение странному явлению, наблюдавшемуся в московском клубе зимой 2001-го: там почему-то сидел за стойкой живой Индиана Джонс, но его присутствие в городе никак не отражалось в средствах массовой информации. Ровно за 40 лет до этого, 16 июля 1961 года, произошло еще одно крупное событие, о котором умолчали российские СМИ: на атомной подводной лодке Северного флота К-19 (проект 658 класса «Отель») с баллистическими ракетами на борту во время учений в северной Атлантике произошла разгерметизация первого контура на неотключаемом участке. К-19 была первой в серии из восьми единиц, построенных в 1958-1964 годах на заводе «Севмаш» в городе Северодвинске (тогда – Молотовск). Ее спустили на воду 8 апреля 1959 года. Задание в Северной Атлантике было первым испытанием подобного корабля, имевшее целью продемонстрировать американской воздушной разведке новое ядерное оружие СССР. Персонал, впервые столкнувшийся с новым оборудованием, был не готов к возникшей проблеме, в результате лодка оказалась под угрозой взрыва. Работа по его предотвращению потребовала длительного нахождения моряков в необитаемых помещениях реакторного отсека. В отсутствие противорадиационных комбинезонов весь личный состав получил значительные дозы радиации, а восемь человек скончались от лучевой болезни, не дождавшись дизельной подлодки, эвакуировавшей экипаж К-19.

«К-19» – фильм режиссера Кэтрин Бигелоу, специалиста по водной тематике («На гребне волны», «Вес воды»), – подробно (2 часа 20 минут экранного времени) реконструирует этапы катастрофы. Почти безупречный по части технических деталей и подробностей службы советских моряков, фильм вместе с тем стал исследованием героизма как экзистенциального состояния. За прошедшие между катастрофой и выходом фильма годы реакторы с К-19 были вырезаны и затоплены в бухте Абросимова, прооперированная лодка была возвращена на воду, 24 февраля 1972 года стала причиной пожара и гибели еще 28 членов своего экипажа в северной Атлантике, получила прозвище «Хиросима», была списана в 1991 году и в данный момент находится на отстое в акватории СРЗ-10 в городе Полярный. В канун московской премьеры экранизации одного из центральных событий в биографии лодки **Алексей Васильев** посмотрел и обсудил фильм с бывшим матросом противолодочного корабля **Евгением Гришковцом**. Чуть позже, вечером, перед открытием сезона в Мариинке, Васильев встретился с режиссером **Кэтрин Бигелоу** в отеле «Невский Палас».

Гришковец

Старшина второй статьи, драматург, режиссер, актер, автор спектакля «Дредноуты», посвященного подвигам британских и немецких моряков в годы Первой мировой.

– Кому бы ты посоветовал посмотреть «К-19»?

– Это, конечно, аттракцион особого рода. Я бы не рекомендовал его ни тем, кто смотрит «Титаник», ни тем, кто любит Германа. Меня фильм радует прежде всего тем, что он сделан американцами. Я вот знаю, что когда играю спектакль «Как я съел собаку» за границей, чаще всего реакция публики связана не с художественным впечатлением, а с удивлением от того, что русский человек рассказывает про них то, что они сами про себя знают. Здесь тоже есть много моментов, когда ты удивляешься, что это сделали американцы.

– А что такое они знают про нас?

– Они про нас ни фига не знают, американцы эти. Как и мы про них. Этот фильм может поразить воображение мальчика лет четырнадцати, когда ты любишь сильно жизнь, и трепещешь перед ней, и еще в тебе не возникло умение воспринимать кино как произведение искусства, и ты все время прикидываешь его на себя, видишь его как реальную ситуацию, которая могла бы случиться с тобой.

– А ты его какими глазами смотрел?

– Сначала мой взгляд цеплялся за неточности – радостно, как всегда бывает, когда смотришь какую-то американскую историю про русских; когда смотришь, как иностранец носит шапку-ушанку, а ведь как бы там он ее ни носил, все равно будет нелепо. Но это дело у меня не очень задалось – неточностей совсем немного. Бушлаты настоящие, шапки настоящие, все, все – обшивка, «крабы», пилотки – все по-настоящему, без вопросов. Автоматы, правда, матросы держат по-американски, но это не суть. Так что скоро я сдался и до конца уже был скорее на стороне картины, чем на стороне ошибок.

«Бушлаты настоящие, шапки настоящие, все-все: обшивка, «крабы», пилотки – все по-настоящему, без вопросов»

– А сам ты на каком корабле служил?

– Это был большой противолодочный корабль, кстати, спроектированный в том же 1961 году, что и К-19.

– У вас ходили какие-нибудь легенды о К-19?

– Мы про нее ничего не слышали, эта история только теперь стала известна. Я не готов тут говорить о достоверности, я на подобной лодке не служил, в 1961 году меня не было на свете. Ну у меня на посту были точно такие же лампочки, как в фильме, и я за ними следил. Там точные маркировки – видимо, это снималось на каком-то учебном объекте. Ну бугели, которыми трубы перекрывают, у них слишком новые, ну флаги слишком красные, и слишком отчетливо на них написано «СССР»... Но вот что важно: приятно, что американцы увидят русских моряков такими, а стало быть, косвенно и меня, даже если бы я не был моряком ни секунды.

– Есть все-таки места, где они переборщили. Невозможно представить, чтобы в 1961 году моряк носил на груди крест размером с ладонь.

– Это исключено. Замполит увидел бы крест – в обморок бы упал. В этом фильме часто показывают крупным планом мужчин, готовых заплакать, или пафосный текст про родину звучит, или говорят: «С Богом». Это все чисто американские манипуляции. Но я удивлен тем, что в первый раз американские люди более-менее похожи на наших.

– По-твоему, такой фильм оказался возможным потому, что закончилась холодная война?

– Только поэтому, конечно, и еще, если бы не было «Курска» недавно, вряд ли фильм был бы выдержан в таком тоне. Та ситуация, в которую попала К-19, могла бы и сейчас случиться. Ты вспомни, как только затонул «Курск», кого обвинили? Американскую лодку, которая якобы протаранила нашу, это же была самая первая версия. Потом она была отвергнута, но ведь даже находили лодку какую-то американскую, которая стояла где-то там. В армии, на флоте все равно оперируют такими понятиями, как противник. Этим летом я был в море на военном корабле, выходил с 72-й дивизией Балтийского флота на учения. И я видел, как плохо, отвратительно и грубо ведут себя корабли прибрежных стран. Датчане, шведы, поляки намеренно заходят в зону обстрела, срывая график стрельб, пересекают боевой курс корабля, что запрещено международными уставами. Наши ведут себя корректнее в этой ситуации, ну потому что мы самые сильные на Балтике: у нас самый большой флот, самые большие корабли – а кто поменьше, им вроде как можно и так себя вести.





– Американцы в фильме, напротив, предлагают нашим помощь.

– Они и помощь предлагают, и на новейшую лодку виды имеют. Но это не главное. Мне понравилось, например, что американец присутствует на экране всего один раз, и так нелепо: человек в белом шлеме, с фотоаппаратом, на этом нелепом вертолете, которому наши из озорства показывают задницу, а мы даже лица его не видим, – просто пролетает какой-то американец.

– Это, по-твоему, озорство? Мне кажется, погибать и при этом показывать задницу американцу, который может спасти, – это позиция.

– Какая там позиция? У меня была такая же история: мимо меня пролетал японский летчик, которого я видел приблизительно так же, как эти матросы видели этого американца. И я ему показал вот так (*демонстрирует оскорбительный жест*). Еще мне кажется забавным тот факт, что это снята женщина.

– Ты думал об этом, когда смотрел фильм?

– Конечно, это момент немаловажный. Я вот, например, служил на корабле, который был для своего времени невероятно красивым, просто сказочно красивым кораблем. Его американцы называли «Поющий фрегат», потому что его турбинная система во время работы издавала сильный звук, звук взлетающего самолета. А еще его называли «Беззубая красавица», потому что он был довольно слабо вооружен для эскадренного боя. Так вот: в проектировании этого корабля при-

нимала участие женщина, поэтому он был такой красивый. Это знал каждый матрос. Хотя, может, это был только миф.

– А в проектировании этого фильма какую роль сыграла женщина?

– Во-первых, есть такое устоявшееся правило, во всяком случае, в русском флоте (в американском женщины служат), что женщина на корабле – это к беде. Женщина и здесь появляется как вестник смерти. Эта Катя, например, провожающая моряка, – она единственная показана, и оттого что она провожает моряка, становится понятно, что он самым страшным образом погибнет. Это ясно: все, человек приговорен.

– А что, это плохая примета – провожать?

– В кино – да, в жизни – нет. Когда я летом выходил в море на корабле, я впервые почувствовал себя настоящим моряком – уже по той причине, что на берегу у меня оставались жена и дочь. До этого я был просто матросом срочной службы, а тут почувствовал себя моряком.

– Интересно все же, насколько женщина приблизилась психологически к ситуации, которая складывается внутри подводной лодки? Для человека, который находится снаружи, это кажется очень страшным.

– Там все это весьма иллюстративно представлено – когда один матрос говорит другому, как он хотел бы увидеть деревья и небо, а другой – «ничего, привыкнешь». Но режиссер, по-моему, задачи такой и не ставила – ей было важно показать только событие, вокруг которого все складывалось: поход к реактору и конфликт между старпомом и командиром. Только я про этот конфликт не очень хотел бы говорить.

– Почему же, очень интересно.

– Меня он меньше всего беспокоил, потому что это конфликт двух хороших людей. Прекрасных офицеров и достойных мужчин, которые ведут себя благородно.

– На чем же тогда держится история? На том, что молоденький лейтенант струсил идти в реактор, а в конце концов пошел и просидел там не десять минут, как все, а двадцать?

– Конечно, на ужасе реактора все держится, на страшной стихии моря, которая, может быть, даже страшнее, чем космос. На страхе перед самой лодкой, неизвестным образом устроенной.

– В фильме есть эпизод, когда в реакторе поднимается температура и лейтенант лезет в книжку, чтобы выяснить, что происходит. Это что за чушь?

– На самом деле все так и происходит. У нас даже на самолетах Ту-154 летят два пилота, штурман, бортинженер, и у бортинженера лежат несколько книжек, на всякий случай. Я сам видел, я летел в кабине пилота три часа, и командир корабля говорит как-то: «Что это, Коля, у нас за лампочка горит?» И Коля берет...

– ...инструкцию по эксплуатации Ту-154...

– ...листает книжку и что-то там находит. «Все нормально, – говорит Коля, – долетим до Иркутска, там и посмотрим». Я все понимаю, без проблем, но все-таки как-то раздражает этот разговор. Мне рассказывали ребята, которые занимались «Курском», как делается лодка. Есть некий проект, делается такая сложная штуковина, во время ее изготовления изменяются проектные задачи, и следующая лодка такого же проекта в каких-то деталях, а порой и существенно, отличается. И есть всего несколько специалистов, которые знают эту лодку, плюс тот экипаж, который на ней служит. Офицеры же растут в звании, они подолгу на одной лодке не служат, и получается, что лодку эксплуатируют всегда свежие люди. А тут – совсем свежая лодка.

– Парни, которые шли в реактор первыми, не знали, что их ждет, и не очень хорошо знали, что такое Хиросима. И только последний, который пошел на 18 минут, уже видел, как умирали его товарищи.

– Это и прекрасно.

– Что прекрасно?

– То, что они это сделали. То, что мы это можем знать. Нам повезло, что во Вторую мировую были ночные тараны, что были такие герои, которые погибали в империалистическую. Что читаешь об этом и гордишься, что так делали люди, и если плачешь, то не от жалости, а от какого-то другого чувства, которое анализировать я не берусь. Все эти люди, которых мы видели, и шахтеры, которые работают под землей, – настоящие люди. Я поразился, когда был недавно на шахте, тому, что в шахте намного больше порядка, точности, сосредоточенности, чем в городе, в котором они живут, и у них дома, где они пьют, бьют жен, губят свою собственную жизнь. А в шахте они классные. Это такая профессия – в ней есть культура.





«Можно было снять пузырящуюся кожу у облученных или выпадающие глаза. А снято все просто, и от этого по-настоящему страшно»



– А в личной жизни, значит, нет?

– У них, как и у большинства офицеров, которые живут по гарнизонам в ужасных условиях, в маленьких съемных квартирах, у них нет никакого имущества, жены, как правило, не работают или в лучшем случае работают библиотекарями или учительницами. А на корабле все прекрасно, они профессионалы, очень нужные люди. А вам удастся поговорить с автором фильма?

– Да.

– Я полагаю, ей очень сильно понравились те люди, которые помогали создать фильм. Мне кажется, мужикам, которые ее консультировали, было легче именно с ней разговаривать. Она женщина, поэтому они перед ней раскрылись. Здесь, в этих особых, при всей их простоте, обстоятельствах, можно было действительно навертеть жутких ужасов. Вот знаешь, когда сибиряка спрашивают о Сибири, он с радостью рассказывает о медведях, еще чего-то. В какой-то определенной ситуации хочется напустить жути, рассказывать о жутких морозах. Там и вправду жуткие морозы, но они же не являются основой жизни. И те мужики, которые консультировали, тоже никого не хотели пугать. Это же их жизнь. Можно было снять пузырящуюся кожу у облученных или выпадающие глаза. А снято все очень просто, и от этого страшно, по-настоящему страшно. Я даже думал: а не прервать ли мне просмотр, зачем мне это нужно? Я пришел с улицы, у меня и так довольно всяких проблем, зачем мне впускать в себя такое впечатление?

– Я одного не могу понять после фильма: что заставляет людей лезть в этот гроб?

– Есть только один ответ. Я слышал его от одного человека – когда на Эверест в первый раз русская команда поднялась, я тогда еще в школе учился – и кто-то из них поднимался без кислородной маски. Его спросили: «Зачем вам это, ну какая разница, гора и есть гора, известно, какого она размера, и кто-то на ней уже отметился». И он ответил: «Человек, который задает такой вопрос, никогда не поймет ответа». Я уточню его слова: «Человек, который задает этот вопрос, никогда не получит ответа, достаточного для его понимания». Когда я находился на корабле, меня колбасило уже от того, что я моряк Тихоокеанского флота – именно Тихоокеанского, именно нашей бригады, именно вот этого корабля, – очень колбасило, при том что я был мальчик из университета, и на корабле мне служить хотелось меньше всего. Но я был матросом срочной службы. А на подводной лодке из ста двадцати человек больше половины – это кадровые военные. Это их судьба, жизненный путь такой – и под это подкладывается такая серьезная гордость.

– У моего лучшего друга был именно такой жизненный путь, слава богу, он его закончил, и я всегда старался не знать и не представлять, что у них там творилось, на лодке. А теперь мне понятно: по сравнению с теми отношениями наша дружба – это просто фигня.

– На боевом корабле, который несет вахту в море, между людьми хорошие отношения. А когда корабль стоит и бездействует, начинается разложение. Большие бездействующие корабли привели к тому, что появились революционные матросы, которые своих офицеров на штыки потом поднимали. А матросы с действующих кораблей, которые ходили в море и воевали, – они не отдали своих офицеров, отстояли их, потому что у них были совсем иные отношения.

– Это похоже на животных: пчелиный рой или что-то в этом роде.

– Ни на что это не похоже. Такое может быть только в ситуации, когда есть ощущение если не врага, то какого-то преодоления. В ситуации, когда человеку необходима любимая Родина. Я же мальчик из университетской семьи, чувствовал ли я все это? Да, абсолютно. Я не сумел бы приварить что-то там в реакторе сваркой, но кингстоны мы бы все открыли без вопросов. Причем не только ребята с Волги-матушки, но и узбеки, азербайджанцы.

– То есть советские люди?

– Это неважно. Это фильм не о советских людях, а о моряках. Я в своем спектакле «Дредноуты» рассказываю о Ютландской битве, то есть о немцах и англичанах. Там, на корабле, который тонул, потому что получил очень серьезные пробоины, машинисты спускались в трюм, заполненный кипящей водой,

Форд

«Я пришел в кино в тот момент, когда возник дефицит настоящих героев. Не то чтобы я хотел играть в кино – я хотел быть плотником. Но по натуре я пожарник: я примчался по срочному вызову», – говорит о себе Харрисон Форд. За время съемок «К-19» он спас жизнь двум людям. Заметив с собственного вертолета Bell 407 на одной из гор в штате Вайоминг спортсмена на грани потери сознания от горной болезни и обезвоживания, Форд немедленно снял его с вершины и доставил в больницу. Когда 13-летний бойскаут пропал в районе Йеллоустоунского национального парка, Форд лично принял участие в спасательной экспедиции и в ночи, под проливным дождем, первым нашел мальчика. Спасать проект небольшой киностудии Palomar Pictures «К-19» от коммерческого провала он взялся за рекордные для себя 25 миллионов долларов, но в этот раз ничего не вышло: в США фильм собрал лишь на 10 миллионов больше суммы его гонорара. «Коммерческие сборы не есть показатель успеха», – справедливо заметил Форд и отправился в четвертый раз играть Индиану Джонса в сиквеле по сценарию Тома Стоппарда («Розенкранц и Гильденстерн мертвы»).

чтобы корабль шел; спускались безо всякого приказа, погибали одни – спускались другие, шла четвертая смена, пятая. Корабль шел в базу – и дошел. Или те англичане, которые задраивали себя в погребах, потому что у них не было системы пожаротушения, а огонь двигался сверху вниз в арсеналы, и поэтому они задраивали себя и затапливали отсеки вместе с собой. И когда их открывали, они крепко держали мертвые ручки механизма задрайки. Вообще, чем сложнее условия существования, тем больше придумывается причин и разных заклинаний, чтобы убедить себя в том, что это нужно. Люди, которые живут и работают на Севере, у которых нет ни сил, ни представления, как и куда оттуда уехать, они придумывают разные, совершенно романтические объяснения тому, почему они там живут. Почему идут служить на подводные лодки? Я не силен в этих вопросах, и любой моряк настоящий обвинит меня в некомпетентности. И вообще, мы тут сидим с вами в ресторане, а подводники, вот эти адмиралы, офицеры, – большинство из них даже представить себе не могут, что можно вот так вот. И про эту жизнь вообще ничего не знают; комдив, адмирал получает какие-то 300 у.е. сейчас, но при этом не бросает свое дело. Нет, мне очень понравилось, что конфликт на корабле – это конфликт между хорошим и очень хорошим, причем я не говорю, кто из них очень хороший – Харрисон Форд или старпом. Но меня больше всего забавляет, что герой Форда – это единственный в фильме персонаж, который похож на американца. Все остальные похожи на русских, а он очень сильно американский человек, у него такая стрижка американская, у него фуражка американская, таких фуражек, поверьте мне, никогда на флоте не носили. Она настоящая, на ней «краб» – такой, как надо, но она такой фор-



мы, как будто американская, то есть с маленькими полями, совсем глубоко надета на голову. Он и честь отдает по-американски, у него рубашка по-американски застегнута, он завязывает галстук – а офицеры всегда носят галстуки на резинках, ну просто всегда, без исключения. И мне кажется, кстати, что это совсем неплохо: автор фильма хочет, чтобы этот герой был обаятельным, чтобы с ним как-то соотносили себя те самые американцы, на которых он похож.

– Режиссер просто не понимает обаяния русского офицера. Вообще, как ты думаешь, кому этот фильм адресован?

– Я не знаю... Я же не знаю, кому я адресую «Дредноуты». Но я рад, что американка сделала такую штуку. И это совсем не то же самое, когда все радовались, что Саманта Смит написала письмо Юрию Андропову, и тот пригласил ее посетить Советский Союз.

Бигелоу

Режиссер фильма «К-19», выпускница Художественной школы Сан-Франциско, постановщик главного фильма серфингистов «На гребне волны» (1991) с Кеану Ривзом, футуристического триллера «Странные дни» (1995) с Рэйфом Файнсом и детектива «Вес воды» с Элизабет Хёрли

«Американец присутствует на экране всего один раз: человек в белом шлеме, с фотоаппаратом, на нелепом вертолете, которому наши из озорства показывают задницу»

– Во-первых, объясните, что у вас с водой? «К-19» не первый ваш фильм, действие которого происходит в океане.

– Третий после «На гребне волны» и «Веса воды». Я не знаю, почему так происходит. Я чувствую себя комфортно среди воды – как режиссер в том числе. Это очень привлекательная среда, она награждает кадр особой грацией. Но ни разу я не думала сознательно: «Сниму фильм в воде». Я понимаю, со стороны кажется, что я нарочно лезу в воду. Но это не так.

– Мне не довелось видеть вашу короткометражку «Обстановка», но я читал, что фильм был исследованием того, почему насилие в кино так привлекательно.

– Когда я снимала тот фильм, я хотела изучить природу отношений между экраном и аудиторией вообще. Большинство людей вряд ли пожелает себе пережить ситуации насилия, жестокости. Экран предлагает нам прожить чужую жизнь – но прожить ее безопасно. И в этой безопасности мы приобретаем небесполезный эмоциональный опыт. Вот вы говорите, вас трясло, когда вы смотрели сцену в реакторе К-19. Но как бы вы в тот момент ни увлеклись фильмом, вы прекрасно представляли себе, что вас ждет за стенами кинозала обычная жизнь, в которой реактор и лучевая



болезнь не предусмотрены. Вы прекрасно понимали, в каком кинотеатре смотрите фильм, где выход, где туалет, и понимали, что в данный момент не подвергаетесь радиации – это они, а не вы, подвергаются. Но в то же время эмоционально вы находитесь в их шкуре, и этот опыт позволяет вам понять, что такое жертвенность, что такое мужество.

– А мне оно надо?

– Конечно, это расширяет ваше сознание. Допустим, человек, который много путешествует, знакомится с жителями стран с совершенно иной культурой, начинает видеть жизнь с той перспективы, когда становится мгновенно ясна суть явления, а мелочи, на которых заклинился бы другой, не застилают взгляд. Такой человек не раздражителен, дружелюбен. То же и в кино: фильмы, которые заставляют вас страдать, пока вы их смотрите, в конечном счете делают вашу психику более стабильной.

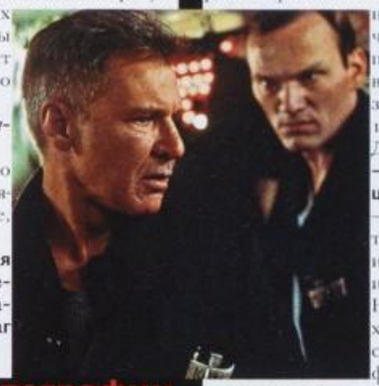
– Вы находите, что жестокость «К-19» терапевтического свойства?

– Воодушевляющего, я бы сказала. Самые зрелищные моменты катастрофы здесь связаны с проявлениями подлинного героизма и мужества, которых, я надеюсь, жизнь не потребует ни от вас, ни от меня. Но подвиг русских моряков, благодаря которому мы живы и разговариваем тут с вами, заставляет меня испытывать гордость за то, что я принадлежу к человеческому роду.

– Мне кажется, любой на их месте поступил бы так же.

– Может быть. Хотелось бы так думать. Но я более пессимистична, чем вы. Мир меняется, и не в лучшую сторону. Мы уже не те, что были даже в шестидесятых.

– Шестидесятые для вас – счастливая пора: в конце 60-х вы учились в художественной школе Сан-Франциско и общались с такими людьми, как Сюзан Зонтаг и Ришар Серра.



«Я разглядывала фотографии экипажей днями и ночами, пока они не встали у меня перед глазами, как катаракта»

– Вообще-то, это было в начале 70-х, но – да, воспоминания о том времени у меня прекрасные. Я училась на художника, а Зонтаг у нас преподавала. Эта женщина раскрыла мое сознание. Благодаря ей я поняла, что производство искусства, будь то фильмы или картины, – это не работа, на которую ходят по расписанию, это акт претворения фактов духовной жизни в материальные объекты. Кино снимать не так приятно, как писать картину: изо дня в день ты ведешь бой с армией людей, работающих на проекте, у которых свои тараканы в голове, а фильм – это не свалка разных мнений, у него должен быть характер, который вправе дать ему только режиссер. И все же ты идешь на этот бой, и чем ближе дата сдачи материала, тем больше времени ты проводишь на поле битвы. Почему? Как ты побеждаешь? Ты побеждаешь, потому что веришь в свою фантазию так сильно, что ее уже не может не быть, она уже существует, она приговорена к материальному воплощению, она обречена ожить. А еще я подхожу к каждому своему фильму, как к полотну.

– Да, в вашем «Весе воды» голая Элизабет Хёрли очень живописно играет с кубиком льда...

– Я ее обожаю. Я долго мучилась как раз над ее персонажем: фильм детективный, взрослые люди затеяли психологическую игру в кошки-мышки, и функция Хёрли в этой игре – быть ходячей провокацией. Я сомневалась, могу ли я предлагать актрисе появиться в качестве столь однозначно сексуального объекта. Но Лиз не смутилась и пошла еще дальше – вот эту игру со льдом придумала она сама. Упорная женщина, безжалостный художник.

– На мой взгляд, Хёрли самая значительная актриса из ныне живущих.

– Я считаю ее Энди Уорхолом от актерского искусства.

– Любите Уорхола?

– Я люблю импрессионистов, выше других ставлю Клода Моне. Ценю Эгона Шиле и немецких экспрессионистов. Казимир Малевич и Уорхол для меня тоже очень важны.

– Можно поподробнее про Уорхола?

– Поп-арт открыл самоценность предмета. Фильмы Уорхола (не путайте их с фильмами Пола Морисси, снятыми на фабрике Уорхола; Пол изумителен, но это два совершенно разных образа чувств) научили современного человека пристальности. Поверхности под пристальным взглядом открывают в себе особую трепетность. Ну что сказать – не «Титаник», одним словом (в 1989–1991 годах Кэтрин Бигелоу была женой Джеймса Кэмерона. – *Прим. ред.*).

– Вам не кажется, что подход Уорхола циничен?

– Да, но в этом и заключается красота его творчества. Цинично выставить коробки из-под мыла и предложить разглядывать их и наслаждаться, будто это «Джоконда». Но это продуктивный цинизм. Каждый художник размышляет над сутью творчества, когда пишет картину или снимает фильм. Уорхол предложил сделать эти размышления предметом самого произведения. Коробки из-под мыла спрашивают у нас: «В чем разница между нами и вашими картинами, коль скоро мы получаем то же самое право на выставку в музее?»

– Насколько влияние Уорхола распространяется на вашу работу в кино?

– Оно абсолютно.



– Что важнее в ваших фильмах: картинка или смысл?

– Это своего рода гештальт. Когда мне удается создать кадр, передав с микроскопической точностью те видения, которые существовали в моем замысле, я вижу, как следом поспевает и смысл. Вот пример. Есть мнение, что «К-19» вышел столь правдоподобным из-за того, что актеры выглядят и держат себя как русские. Но среди команды нет ни одного русского актера, мы не совершали экспедиций с целью изучения русского характера, у нас не было времени смотреть советские фильмы. Дело было так. Я попросила моего ассистента по кастингу собрать все возможные фотоматериалы, сделанные на советских подводных лодках в начале 60-х. Групповые фотографии экипажей, сделанные в местах всплытия лодок, в портах, в кают-компаниях. Я разглядывала их днями и ноча-

ми, пока они не встали у меня перед глазами, как катаракта, из-за которой не видно, что на самом деле тебя окружает. Когда мы приступили к кастингу, я видела актера, мысленно вклеивала его в одну из таких фотографий, и сразу становилось ясно: есть ему там место или нет. Вот пример подобного гештальта. Но знаете, мне кажется, что дело здесь не только в определенной структуре лиц, но и в том, что все они были очень юны. Меня поражало, что большинство моряков выглядят мальчишками, неухоженными, несформировавшимися, не уверенными в своей мужской силе. Сейчас я думаю, что даже больше, чем актеров, похожих на русских, я искала людей с наивными глазами, полными смутных надежд, – жизнь для них еще не начиналась. Они еще не научились использовать собственную привлекательность, еще не привыкли к обращению с предметами окружающего мира, не отработали пластику. И надо же, именно они спасли нам жизнь!



– В какой мере «К-19» для вас упражнение в стиле?



«Униформа мужчин – это предметы чистой функциональности. И – как в случае с уорхоловскими коробками из-под мыла – они невероятно эстетичны»

– В большей, чем любой другой из моих фильмов. Действие происходит в СССР в 1961 году, в среде военных моряков. Здесь царит стиль антистиля. Оборудование подлодки и униформа мужчин – это предметы чистой функциональности. И – как в случае с уорхоловскими коробками из-под мыла – они невероятно эстетичны. Это сверхэстетизированная, если позволите длинное слово, среда.

– Насколько стилизовано изображение? Сейчас люди старшего поколения жалуются, что кино стало слишком темным.

– Они чертовски правы!

– Но на «К-19» я пошел бы с родителями: уверен, у них не было бы претензий к освещенности кадра.

– Правда? Прекрасно, что вы это говорите, это один из лучших комплиментов, которые я слышала по поводу фильма. Действие происходит в начале 60-х, когда была своя киноэстетика: фильмы снимались на сверхширокую 70-миллиметровую пленку, кадры были ярко залиты светом, чтобы играла глубинная перспектива, которая появляется в кадре благодаря такой пленке. Представление об эпохе неразрывно связано в сознании людей с техникой кино- и фотосъемки этой эпохи, так уж устроено восприятие. С другой стороны, важно было не перегнуть палку, чтобы не получилось нагромождение стиля на стиль. Это же не ретро, где нужно облизать поверхность эпохи, это героическая трагедия. К тому же мы не могли позволить себе 70-миллиметровую пленку – это очень громоздкое оборудование, давно признанное нерентабельным. В то же время мы восстановили технику глубинного освещения, которой в Голливуде не пользуются с 80-х, но соединили ее с последними техническими новшествами.

– Что же у вас в итоге получилось? Триллер-инсталляция?

– Я надеюсь, фильм с политическим содержанием. Он бьет по нервам, но и выполняет вполне очевидную задачу: чтобы американцы увидели события холодной войны глазами врага. Я думаю, они сделают правильные выводы. Вообще, высший пилотаж для американского режиссера – это развлечь, но при этом как-то повлиять на расширение общественного сознания. Не хочется новых трагедий и войн.

– Вам самой кино понравилось?

– У меня период отдаления от собственного фильма, когда я могу посмотреть его абстрактно и непредвзято, слишком долог. Последний мой фильм, о котором я могу судить здраво, – «На гребне волны», 1991 год. «Странные дни», «Вес воды» и «К-19» не порождают в моей душе ничего, кроме сумбура и ужаса, когда я пытаюсь их смотреть.



– Уверяю, зря. Вы – редкий режиссер в Голливуде, чьим фильмам присуще важное качество: они исполнены достоинства.

– А можно вас попросить об одном одолжении? Через полторы недели я встречаюсь с Элизабет Хёрли. Не могли бы вы написать ей записку, то, что вы сказали о ней: «Самая значительная актриса из ныне живущих». Ей крайне важно узнать о себе такое. В Америке и Англии ей такое, увы, говорят нечасто.

K-19/K-19: The Widowmaker
Кэтрин Бигелоу, США–Великобритания–Германия, 2002
В ролях Харрисон Форд, Лиам Нисон, Питер Сарсгард, Джосс Окланд, Лев Прыгунов
(дублированный)
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Бармалей, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Комсомолец, Ладога, Матрица, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ролан, Ударник, Формула кино, Экран, Электрон, чт-вс 17-27 октября; Америка-Синема, пт 18, сб 19, пн 21, вт 22, чт-вс 24-27 октября



Удовольствие от вождения.
На любой дороге.

На первый взгляд они совсем непохожи. Что их объединяет, помимо эмблемы BMW? Оказавшись за рулем полноприводного BMW 325xi/330xi на пересеченной местности, вы получите ответ на этот вопрос. Постоянный полный привод с асимметричным распределением крутящего момента между задними (62%) и передними (38%) колесами – вот что делает BMW 325xi/330xi родным братом популярного BMW X5. Размеры разные, возможности схожие. Какой бы неровной, скользкой или мокрой ни была трасса, четыре ведущих колеса BMW 325xi/330xi обеспечивают отличное сцепление с дорожным покрытием. Великолепная управляемость, передовые электронные технологии (системы ASC+T, CBC, DBC, DSC III), высокий уровень активной и пассивной безопасности... Этот полноприводный седан – для тех, кто ценит сочетание спортивных возможностей с блестящей проходимостью. Вы узнаете его спортивный нрав, отключив DSC и не поступившись при этом безопасностью.
Составьте свое мнение о полноприводном BMW 325xi/330xi. Совершите пробную поездку у вашего официального дилера BMW.

325xi | 192 л.с./6000 1/мин | 245 Нм/2500 1/мин | максимальная скорость – 237 км/ч | 8,3 сек 0 - 100 км/ч
330xi | 231 л.с./5900 1/мин | 300 Нм/2500 1/мин | максимальная скорость – 247 км/ч | 7,0 сек 0 - 100 км/ч

АВТОDOM, Москва, т.(095) 105 0 105 АРТЕКС, Москва, т.(095) 414 81 01 АРБАТ-АВТО, Москва, т.(095) 332 02 43 БАВАРИЯ-М, Москва, т.(095) 252 55 60
АЗИМУТ СП, Москва, т.(095) 363 96 96 АКСЕЛЬ-МОТОРС, С.-Петербург, т.(812) 351 19 28 ЕВРОСИБ СЕРВИС, С.-Петербург, т.(812) 314 78 70 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Казань, т.(8432) 42 66 11
АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Пермь, т.(3422) 65 64 00 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Н. Новгород, т.(8312) 44 07 60 БАВАРСКИЙ МОТОРНЫЙ ЦЕНТР, Новосибирск, т.(3832) 25 58 45
БАКРА, Краснодар, т.(8612) 68 69 31 АВТОМИР, Екатеринбург, т.(3432) 61 61 19 СОЧИ АТО, Сочи, т.(8622) 69 33 79 АВТОПУНКТ, Магнитогорск, т.(3519) 21 24 99
ТИТАН, Омск, т.(3812) 24 18 91 АЛДИС, Тольятти, т.(8482) 35 09 75 ТОЛСАР, Саратов, т.(8452) 48 00 80 БАЛТАВТОТРЕЙД, Калининград, т. (0112) 46 08 14
МОДУС, Ростов-на-Дону, т.(8632) 71 31 00 М-СЕРВИС, Челябинск, т.(3512) 51 43 11

Школа водительского мастерства BMW: (095) 961 31 00

L'ORÉAL PARIS



Петиция Каста использует Блаш Делисье оттенок 04 Вишневая Карамель и помаду Шайн Делисье оттенок 120.

www.lorealparis.com

СВЕТЯЩИЕСЯ И ЛАКОМЫЕ ВАШИ ЩЕЧКИ – ПРОСТО ПРЕЛЕСТЬ!

НОВШЕСТВО

Blush délicieux

Румяна Блаш Делисье с витамином С – свежий румянец.

- **4 цвета раскрываются в палитре оттенков розового, янтарного, персикового...**
- **Новая текстура пудра-крем, обогащенная витаминами, делает щечки светящимися и никогда не сушит кожу...**

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

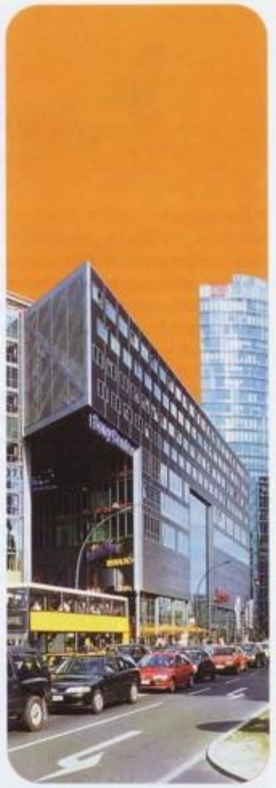
L'ORÉAL PARIS

ДЕФИЦИТ 25 ВЕЩЕЙ, КОТОРЫХ НЕТ В МОСКВЕ

В Москве, кажется, есть все: ботинки с красной подошвой, темный кубинский ром, свежая голландская рукола, полинезийские деревянные болванчики, книги на английском и испанском, посуда для китайской чайной церемонии, квартиры в кредит и машины в рассрочку. Есть даже такое, чего в остальной Европе не заведено, – круглосуточные магазины, например, или такси, которые ловятся на улице легким движением руки, а не вызываются за дикие деньги. Но стоило жителям города войти во вкус, как обнаружилось, что многих вещей в городе все же не хватает. Каких именно – можно спорить долго и до хрипоты. Когда такой разговор затеялся в редакции «Афиши», через пять минут все переругались вдрызг. Заместитель арт-директора Михаил Сметана требовал, чтобы туда непременно попало сало (а вовсе не хамон, на котором настаивал редактор путеводителей Алексей Асланянц). Литературному критику Льву Данилкину не хватало новых автомобилей Rover. Женская часть редакции перечислила порядка 15 магазинов – и никак не могла решить, какие нужнее. В опросе также принимали участие бесчисленные друзья и знакомые, посетители многих московских ресторанов, студенты некоторых московских вузов, иностранные спецкоры в России, бывшие эмигранты, работники теле- и радиовещания, гастролирующие артисты, путешествующие фотографы и многие другие. По результатам опроса Ольга Гринкруг и Полина Кулешова составили список из 25 вещей, которых нам не хватает, и попытались выяснить у экспертов, когда это все здесь появится. Впрочем, что бы ни думали эксперты, можно надеяться, что обнародование списка значительно ускорит процесс. Тем более что некоторые вещи потихоньку уже стали появляться.

КИНОТЕАТР IMAX (от англ. image maximum) Кинотеатр с огромным (до 30 метров) вогнутым экраном, на котором демонстрируется трехмерное изображение. Экран сделан таким образом, чтобы ничего больше в поле зрения не попадало. Эффект присутствия – головокружительный. Кресла раскачиваются в такт происходящему в кадре, звук доносится из шестиканальной системы, а на глаза надеты стереоскопические очки, в которых изображение подается отдельно для правого и для левого глаза.

прогноз Генеральный директор компании BFC Оксана Николаевна Зиновьева: «Проекты такого масштаба рассчитаны на колоссальные инвестиции. В Европе такие проекты осуществляются силами городских бюджетов – нам же оказалось сложно объяснить необходимость такого рода развлечения. Но мы будем готовы представить на суд российского зрителя первый кинотеатр IMAX уже в феврале 2003 года. Он будет расположен в ныне строящемся здании «Рамстора» в Химках. Первое, что мы планируем показать москвичам, – мультфильм «Старик и море» нашего ярославского коллеги, потому что он сделан именно в этом формате, на пленке в 70, а не 35 мм».



ПРАЧЕЧНАЯ-АВТОМАТ Главное спасение западных студентов и туристов, лишенных доступа к стиральной машине: берешь белье, идешь в ближайшую прачечную-ландромат, засовываешь грязные вещи в машинку, опускаешь монету или жетон, нажимаешь «Пуск» – и все. Если нет с собой порошка – он покупается прямо там же. Негде сушить – за такую же монету можно воспользоваться сушилкой. На все уходит 5-8 долларов и 40-50 минут: этого времени как раз хватает, чтобы как следует осмотреться и успеть познакомиться с самыми симпатичными из стирающих. Встреча в ландромате – классическая завязка романтической комедии.

прогноз Галина Бирина, организатор выставки «Химчистка и прачечная-2003»: «Образ прачечных, представленных в американских фильмах, – лишь упаковка, которая не отвечает тенденциям развития города. Большинство жителей в них не нуждается – стирает дома своими силами или поручает эти обязанности кому-нибудь другому. Поэтому с экономической точки зрения – пусть мечта остается мечтой».





КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ Место, где полторы тысячи человек могут спокойно слушать музыку – не стоя на цыпочках и не обливаясь потом, как это приходится делать в маленьких клубах; не сталкиваясь с обезумевшими толпами и остервеневшими милиционерами, которых не избежать на стадионах; не задыхаясь и не умирая от желания покурить, как в каком-нибудь Театре Моссовета. Просто послушать музыку, выпивая, танцуя или усевшись на полу. Именно из-за отсутствия такой площадки в Москву невозможно пригласить множество прекрасных музыкантов, чья аудитория слишком велика для клуба и недостаточна для стадиона.

прогноз Эдуард Ратников, директор концертного агентства TCI: «В Москве действительно нет залов, где была бы нормальная вентиляция, туалеты, кафе, где люди бы чувствовали себя комфортно, а не просто платили бы деньги и мучились после этого полтора часа. Я думаю, что нормальные залы уже на подходе. Я боюсь, что кто-то в эту минуту уже разводит инвесторов, – боюсь потому, что в течение года, максимум двух, такие инвесторы будут у меня. И, Бог даст, в течение трех лет у нас будет многоцелевой зал на 10000 мест – с ареной, концертным залом и прочими благами».









МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА/МЕЖДУНАРОДНАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА Непрерывно пополняемое собрание актуальной скульптуры, живописи, инсталляций и прочих произведений современного искусства. Размещаться такая коллекция должна в архитектурно выдающемся здании, вроде Центра Помпиду или Музея Гуггенхайма; желательно еще, чтобы туда периодически привозили выставки, а еще лучше – чтобы устраивали арт-сборища, вроде Венецианской биеннале или Дюссельдорфской Кунстхалле.

прогноз Екатерина Деготь, арт-критик: «Музей современного искусства уже есть в Москве – новая Третьяковская галерея на Крымском Валу. То, что было создано в прошлом, живет плодотворно. Хотелось бы, чтобы по соседству с этим музеем появилась и биеннале, но это уже вряд ли, потому как все здания Москвы воспринимаются как объекты недвижимости, а не как художественные учреждения».

ДИСНЕЙЛЕНД Тематический парк развлечений с аттракционами, замками, пещерами и персонажами Диснея. Первый Диснейленд открылся под Лос-Анджелесом в 1955 году – тогда там было всего 18 аттракционов. Теперь их больше 70, в том числе миниатюрная подводная лодка «Наутилус», «Звездный тур» с космическими битвами по мотивам фильмов Лукаса, джунгли, пампасы и миниатюрный Новый Орлеан. Подходящее развлечение найдется и для трехлетнего поклонника Микки-Мауса, и для 15-летнего фаната Спилберга; для родителей предусмотрены торговые центры и ночные клубы. Второй Диснейленд построили в Париже, третий – в Токио, сейчас в программе – Израиль и Китай.



прогноз Михаил Швейтцер, глава отдела по международному развитию компании Walt Disney: «Сейчас мы в Москве ничего не делаем, а что касается прогнозов, то я могу заявить, что мы свои планы на будущее всегда держим под строгим секретом».



СКОРОСТНАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА МОСКВА-ПЕТЕРБУРГ Футуристического вида поезда, развивающие скорость до 350 км/ч. Из Парижа в Амстердам на таком ехать 5 часов, в Берлин – 10. А дорога из Питера в Москву могла бы занимать два с половиной часа (вместо четырех, которые нужны самому быстрому из имеющихся составов – Р-200).

прогноз Пресс-служба МПС: «Да мы бы рады принять новый состав, и уже давно. Вся сложность заключается в нескольких вещах: во-первых, технические особенности нашей дороги не позволяют пустить такой сверхскоростной состав. Во-вторых, российская промышленность еще не разработала состав, который мог бы развить такую скорость. Инфраструктура готова принять – только дайте. Но ответ очевиден: не хватает финансов».



БУЛЬ – бульварно-парковая игра в шары, за которой проводят послеобеденные часы старички в городах на юге Франции. Цель игры – кинуть большой железный шар как можно ближе к маленькому деревянному шарику. Буль крайне умиротворяюще действует как на играющих, так и на зрителей. Бульварное кольцо, Патриаршие пруды и прочие московские площадки, покрытые мелким гравием, представляют собой идеальное пространство для игры в буль.

прогноз Пьер Доз, игрок в буль: «Пройдет год, два, максимум три, и мне кажется, что буль станет в Москве популярным. Но для того чтобы буль превратился у вас в настоящую русскую игру, вам необходимо изобрести собственный вариант этой игры – зимний, на снегу, с шарами в меховых формочках».



АВИАКОМПАНИЯ RYANAIR Базирующаяся в Дублине авиакомпания, предельно удешевившая свои рейсы за счет отказа от приятных, но абсолютно необязательных вещей, вроде стюардесс, демонстрирующих запасные выходы, номерных мест, раздачи газет и обедов. Вдобавок Ryanair старается использовать мелкие частные аэропорты. В результате билет, скажем, из Флоренции в Лондон может стоить около 70 долларов – и это если нет рекламной акции, во время которой цена может опуститься долларов до 20. А недавно Ryanair объявила, что отдаст миллион билетов бесплатно – будущим пассажирам придется только заплатить НДС. Так они борются с конкурентами: в одной Европе подобных авиалиний уже 10, плюс 12 в Северной Америке, 3 в Австралии и по одной на Южную Америку и Южную Африку.

прогноз Шон Койл, менеджер Ryanair по новым направлениям: «Существующее соглашение позволяет нам совершать полеты исключительно внутри воздушного пространства Евросоюза. Так что нанести на карту маршрутов Россию мы сможем только тогда, когда она войдет в Евросоюз – или когда воздушная граница между Россией и входящими туда странами станет открытой».



ОКЕАНАРИУМ Особый вид зоопарка: в огромных бассейнах с морской водой держат всякую водоплавающую живность: от моржей до тропических рыбок и от осьминогов до пингвинов. В самых лучших бывает еще и дельфинарий, где с дельфинами можно играть и разговаривать: их – в отличие от акул, мурен и прочих агрессивных экспонатов – не сажают за стекло. В России океанариумы имеются в Севастополе, Владивостоке и Мурманске, а дельфинарии еще в Геленджике и Сочи. Самый главный океанариум Европы находится в Лиссабоне: там собрана флора и фауна четырех океанов.

прогноз Алексей Клименко, Институт Генплана: «Вся проблема в том, что нужно делать скважину, чтобы качать настоящую морскую воду. Она доступна даже из Москвы, просто это очень глубоко, а значит – дорого. Существует проект, по которому к 2003 году океанариум будет построен в районе Поклонной горы на средства новозеландских партнеров».

ЛАВКА ДЕЛИКАТЕСОВ Маленький продуктовый магазин, где продают самую отборную и редкостную еду. В таких лавках можно найти пятнадцать разновидностей французского козьего сыра, или колбасы затейливых форм со всех концов Италии, или выращенные без химикатов овощи, или испеченный по старинному рецепту хлеб. Чаще всего там работают члены одной семьи, которые одинаково любят свою колбасу и своих клиентов. Знают, в каком классе учатся их дети, где отдыхают родители и что посоветовать на ужин. Еда дороже, чем в супермаркете, но гораздо вкуснее. Только покупается долго: много времени уходит на разговоры.

прогноз Даниэль Фридман, владелец магазина «Посошок» в Сытинском переулке: «Можно назвать любой срок – через два года, через пять лет, через десять. Но скорее – несколько десятилетий. Думаю, что прежде должно смениться несколько поколений, чтобы такие места превратились из экзотического развлечения в потребность. Это вопрос не сроков, а отношения к жизни».



МАГАЗИН GAP В любом из 4200 магазинов Gap можно одеться с ног до головы за 15 минут и 150 долларов (именно туда бегут люди, у которых времени в обрез, как у Андертона в «Особом мнении»). Вещи бывают мужские, женские и детские; и мужчины, и женщины, и дети выглядят в них весело, модно и ярко – с людьми, которые так одеваются, хочется сидеть в одних и тех же кафе и ходить в одни и те же клубы. Особенно хороши футболки, водолазки, джинсы и мужские белые рубашки.

прогноз Халед Джамиль, президент компании «ДжамильКо»: «Gap, действительно, отличная марка, и они делают прекрасные вещи – особенно на каждый день. Но, к сожалению, пока эта компания не рассматривает возможность проникновения на российский рынок – они занимаются в основном Западной Европой».



ДЕШЕВЫЕ КИТАЙСКИЕ РЕСТОРАНЫ Находятся на полпути между обычными ресторанами и фаст-фудом. В Риме, Берлине, Лондоне и Париже (не говоря уже о Нью-Йорке) они попадаются почти на каждом шагу. Как называются заведения, никто не помнит, – их описывают как «китайцев на бульваре» или «китайцев на углу». У китайцев дешево и быстро, почти как в «Макдоналдсе», только при этом еще и вкусно. Заказывать столик или по полчаса ждать официанта не нужно – достаточно зайти и сесть. Последнее, впрочем, необязательно: если хочется поесть дома, а готовить лень – китайцы упакуют ужин с собой.

прогноз Жанна, официант, единственный русскоговорящий сотрудник в единственном недорогом китайском ресторане «Утка по-пекински»: «Если суммировать колоссальные траты на аренду, поваров – дипломированных китайцев, выписку ингредиентов непосредственно из Китая и большие порции, то никак не получается представить себе дешевый китайский ресторан. Может, через 10 лет ситуация изменится?»

ПАНСИОНЫ Расположены, как правило, в центре, в старых домах на боковых улицах. Номера небольшие, обставленные разномастной мебелью, иногда без ванной. Стоят дешевле стандартных трехзвездочных отелей (в Париже, скажем, – от €40), а жить в них гораздо приятнее: кажется, что именно живешь, а не останавливаешься. Тем более что такие гостиницы – чаще всего семейные предприятия. В Москве их почти нет, а те, что есть, почему-то тщательно скрывают свое существование.



прогноз Ирина Геннадьевна Михеева, директор гостиницы «Сверчков» на задах особняка Головиных в Потаповском переулке: «В 1992 году правительство города придумало программу «малых гостиниц», но в нее вложили изначально недостаточно финансов – и тем самым погубили идею на корню. С того же 1992 года существует Ассоциация малых гостиниц, в число которых входим и мы. Она объединяет ряд маленьких непомпезных гостиниц, чем-то напоминающих пансионаты. Судя по тому, что количество гостиниц такого рода в Ассоциации увеличивается, можно говорить о тенденции роста в гостиничном бизнесе города уже сейчас».

STAND UP COMEDY Приходишь вечером в кафе, заказываешь коктейль и салат, на сцену выходит человек в банном халате, начинает играть какую-то пьесу и вдруг говорит: «А вы-то что по этому поводу думаете?» И тычет пальцем прямо в вас. В ответ можно промолчать и изобразить, что вы увлечены вылавливанием креветки из салата, тогда про вас могут забыть, но можно и ответить. Потому что это не просто театр – это stand up comedy, в котором можно все. В stand up comedy нет персонажей и исполнителей. Здесь если человек называет себя Гамлетом, то это или правда, или псевдоним. В лондонском журнале Time Out для этого жанра отведена целая рубрика. Каждый день там играют 20-30 таких спектаклей.

прогноз Слава Хаит, «Квартет И»: «Места, где играли бы stand up comedy, до сих пор не существовало, поскольку эта культура не соответствовала российскому менталитету. Сейчас Москва готова принять такие спектакли, и существует совместный проект «Квартета И» и «Нашего радио», который при благоприятном стечении обстоятельств реализуется через год-два. Мы уже предпринимаем попытки сделать что-то на этом поприще: каждый месяц на нашей сцене проходят так называемые «Актерские игры». Да и актеры, играющие в этом жанре, в Москве есть – тот же Кортнев, Фоменко и Пельш. Их можно рассматривать как наших конкурентов. Но они умеют играть, а мы решаем организационные вопросы».













ВЛАДИМИР ШАЙНСКИЙ: «Мой 15-летний сын говорит, что ему не хватает автомобиля Ferrari, и я к нему присоединяюсь. А еще мне не хватает личного вертолета небольшого, чтобы на даче можно было садиться. Самолет не нужно – его сажать негде, а вот вертолет очень бы пригодился. А еще хорошо бы иметь амфибию – автомашину для подводной охоты, чтобы можно было через поля, горы и реки проезжать. И научиться летать на параплане. Думаю, я еще успею».









«ФОРМУЛА-1» Главные в мире автомобильные гонки. Проводятся с марта по октябрь, раз в 2 недели. Участвующие в гонках 22 болида развивают скорость до 361 км/ч. Зрелище исключительно захватывающее, особенно когда кого-нибудь заносит или опрокидывает на повороте. Любой из городов, где проводится этап «Формулы-1», автоматически превращается на уикенд в столицу мира. Помимо фанатов Шумахера и Хаккинена, на гонку съезжаются главные модели, банкиры, аристократы.
прогноз Обозреватель журнала «Формула-1» Дмитрий Ситник: «Дело в том, что за организацию этого вопроса брались не те люди. Хотя и виноватых искать тоже сложно. Существует много подводных течений, которые, по-моему, ведут не туда. Но все не так пессимистично, поскольку появился первый русский на «Формуле-1», Сергей Злобин. Может, он и приведет нас к правильному решению. Сезона через два-три».

БЛОШИНЫЕ РЫНКИ Развалы, где продают старые, старинные и просто использованные вещи. Попадаются антикварные столики, аптечные бутылочки, сломанные пишущие машинки, причудливые наряды, коробки из-под чая, самая разная посуда и еще множество предметов непредсказуемого назначения. Рай для старьевщиков, коллекционеров и карманников. Нечто подобное есть в Измайлове, но у Измайлова совсем не тот масштаб. Приличный блошиный рынок занимает несколько кварталов; по-хорошему же он должен быть не один (в Париже, скажем, их три, а в Лондоне – шесть).
прогноз Пресс-служба санэпидстанции Москвы: «Существовавшие до недавнего времени легально блошиные рынки не соответствовали нашим стандартам. Товары, которые выносили бабушки, не имели наших сертификатов, а ведь эпидемиологическая ситуация в городе не самая лучшая. Но уже стали появляться отдельные места на рынках (Северо-Запад Москвы), отведенные специально под торговлю без кассовых аппаратов. Москвичи смогут вынести содержимое своих антресолей на улицу, пройдя нехитрую процедуру в санэпидстанции».





ПОДЗЕМНЫЕ ПАРКОВКИ Многоэтажные комплексы, рассчитанные на несколько сотен автомобилей, в которых машину можно оставить на час, день или месяц. В европейских городах, где найти место для парковки едва ли не труднее, чем научиться водить, а въезд в исторический центр часто закрыт для нерезидентов, платные многоэтажные стоянки (подземные и наземные) встречаются в огромном количестве; в основном они концентрируются у аэропортов, вокзалов и у въездов в центр. Постепенно такие парковки заводятся и в Москве – в «Атриуме» на «Курской» или у офиса МТС в 1-м Голутвинском переулке, но пока их еще слишком мало.
прогноз Алексей Клименко, Институт Генплана: «Есть две сложности. Первая – технологическая, вторая – финансовая. Первая сопряжена с тем, что в Москве очень плохие, неравномерные грунты, поэтому строительство парковок – очень сложное, опасное и долгое мероприятие. Ну и дорого, конечно. Но потихоньку такие проекты все равно осуществляются. Например, есть план сделать собственную парковку под каждым домом».



ПАСТИС Французская анисовая водка (40-45 градусов). Изобретена в начале тридцатых годов двадцатого века как заменитель запрещенного в то время абсента. Пьется с водой и со льдом в качестве аперитива. Впрочем, жители Марселя употребляют его также во время еды, после еды, перед сном, утром с похмелья и во многих других жизненных ситуациях. Люди в этом мире делятся на две категории: одни на дух не выносят микстурный запах пастиса, другие считают его одним из лучших напитков на свете. Главные марки пастиса – Ricard, Pernod, Pastis 51. Они уже появились во многих московских ресторациях и кафе, но купить пастис в магазине, чтобы расплывать его дома, почти невозможно.
прогноз Александр Смелянский, директор клуба «Реставрация»: «Пастис иногда попадается в «Седьмом континенте», но в Москве к этим напиткам не привыкли. Мало кто знает, как их надо пить. Вообще-то, пастис – очень демократичная штука; во Франции его пьют рабочие в обеденный перерыв. Но здесь – пока кто-нибудь не займется его пропагандой – пастис будет проходить по разряду экзотики, вместе с какой-нибудь болгарской мастикой или турецкой ракией».

ВЕЛОСИПЕДНЫЕ ДОРОЖКИ Пространство между тротуаром и проезжей частью, специально выделенное для велосипедистов, чтобы они не путались под колесами у водителей машин, не давили пешеходов, а ездили бы себе спокойно, никого не боясь и ни на кого не оглядываясь. Обозначается столбиками, дорожной разметкой или цветом. За нарушение границ велосипедной дорожки и с водителей, и с пешеходов взимается штраф. Больше всего велосипедные дорожки распространены в Нидерландах – там их больше 10000 км.
прогноз Алексей Клименко, Институт Генплана: «При наших погодных условиях это вообще непонятно что такое – это как если бы у нас стали делать круглогодичный фонтан. Только деньги на ветер пускать. Вдобавок, в Москве выбрана неправильная градостроительная стратегия (ни одного профессионального урбаниста у нас нет), и велосипедные дорожки будут заниматься машинами, которым иначе некуда будет деваться».



МУСОРНЫЕ БАКИ ДЛЯ РАЗНЫХ ВИДОВ МУСОРА В экологически сознательных странах пищевой мусор выбрасывается в одно место, ненужная бумага с картоном – в другое, а стекло и пластик – в третье. Вдобавок существуют специальные ящички для сбора использованных батареек. Все это потом автоматически отправляется на соответствующую типу мусора переработку. В результате батарейки перерабатываются в батарейки, бумага – в бумагу, а гигантские помойки с бомжами исчезают сами собой.
прогноз Александр Владимирович Веселовский, профессор петрографии, минералогии, геохимии РАН, руководитель организации «Экологические проекты»: «Я думаю, что в обозримом будущем и мы будем складывать мусор в специальные контейнеры. Тем более что для этого не нужно быть просвещенным. Да и жизнь у людей, вынужденных по утрам и вечерам собирать бутылки, станет легче, не говоря уже о нас».





ПАНДА (Ailuropoda melanoleuca). Она же – бамбуковый медведь. Символ WWF – Всемирного фонда охраны дикой природы. Обаятельнейшее животное весом в полторы сотни килограмм. Любит принимать акробатические позы, жонглировать и кувыркаться. Очень не любит размножаться. Встречается в горных бамбуковых лесах на западе Китая (где осталось не больше 1000 особей) и в некоторых зоопарках (там их несколько десятков).
прогноз Пресс-секретарь Московского зоопарка Елена Мендоса: «Лет 15 назад два самца – подарок китайского правительства советскому народу – счастливо жили в нашем зоопарке. Но с ними столько мороки! Панды едят много бамбуковых листьев, плохо размножаются и вообще очень привередливы. Так что в ближайшем будущем зоопарк не будет ставить перед собой такой задачи. Тем более что год назад мы привозили из Китая панд, но большого отклика со стороны зрителей не получили – сейчас народ больше ждет слона».



БАРЫ Заведения, куда приходят выпить и поговорить. Или просто выпить. Никакой побочной программы в виде концертов и десертов в барах, как правило, не предусмотрено. Меню состоит из алкоголя в чистом виде, коктейлей, соков, кофе и легких закусок. Публика – наполовину из завсегдатаев, которые прекрасно знакомы и с барменом, и с официантками. В некоторых местах по вечерам (часов в семь-восемь) устраивается аперитив: заставленный едой шведский стол, с которого все можно брать бесплатно, купив хотя бы один напиток.
прогноз Антон Табаков, ресторатор: «Весь вопрос заключается в культуре. Хотя замечаю я и признаки выздоровления – нет уже былого желания к разгулу, реже в компаниях наблюдается тяга к цыганам. На нашем рынке стали появляться правильные вина. Но мы все равно не можем выпить бутылку вина в тихой компании за приятным разговором и заесть ее кусочком сыра. А поскольку это бизнес, который заранее обречен на крах, то зачем за него браться? Должно смениться несколько поколений и культур, чтобы с чистой совестью можно было начинать такое дело».

ОЛЕГ КУЛИК: «Первое – свежего воздуха. Все остальное продиктовано этим, так что я не люблю Москву. Есть приятные люди, но когда нечем дышать – все остальное бессмысленно».

МАГАЗИН BODY SHOP Непременный пункт паломничества москвичек за границей. Магазин, где продаются всяческие приятно пахнущие кремы, лосьоны, шампуни, пены и масла из натуральных ингредиентов. Самое приятное – маленькие флакончики по 50 мл: их очень удобно таскать с собой. Ближайшие аналоги из имеющегося в Москве – магазины Yves Rocher и «Для душа и души». Только Body Shop все равно лучше: таких волшебных средств, как огуречный тоник или крем для рук и тела с маслом бобов какао, никто больше делать не умеет.
прогноз Галина Синельникова, пресс-атташе ГУМа: «У нас в ГУМе работает магазин «Для душа и души», который на Body Shop очень похож, пользуется колоссальным успехом и имеет филиалы по всей Москве. Так что вряд ли нам имеет смысл заводить два похожих места».





БЕЛЬЕ VICTORIA'S SECRET Американское белье, которое славится хитрым кроем, натуральными тканями, невероятным разнообразием моделей и крайне соблазнительным видом, а стоит при этом вполне недорого (один лифчик обойдется долларов в 40). Помимо собственно белья, фирма выпускает купальники, ночные рубашки, а также дезодоранты и парфюмерию: интимные духи или, скажем, духи на ночь, которые приятно пахнут яблоком и совершенно не мешают спать.

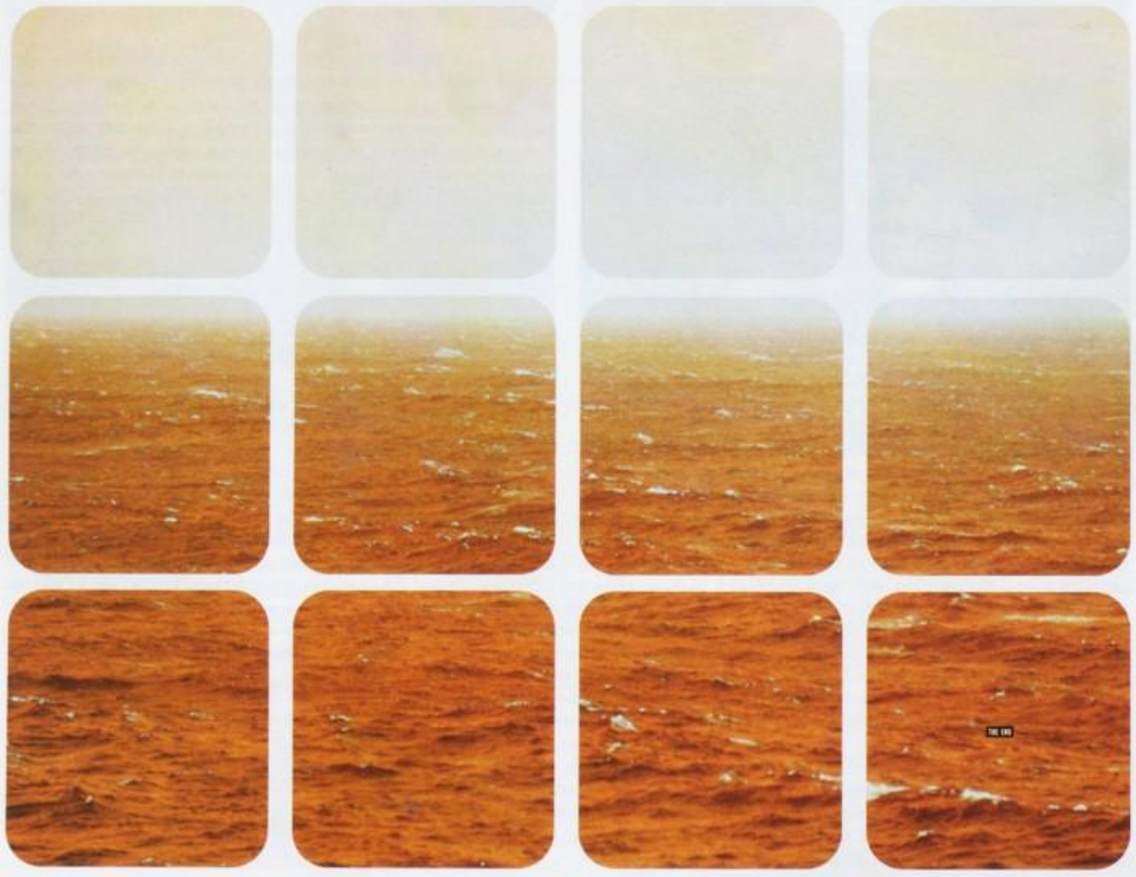
прогноз Юлия Питерская, вице-президент по маркетинговым вопросам компании «Бюстье»: «Эта компания не дает франчайзинга – они просто открывают свои магазины там, где считают нужным. Появление такого бренда на российском рынке зависит от двух компонентов – от настырных россиян, которые не жалея сил будут добиваться внимания Victoria's Secret, и от самой компании, которая должна убедиться в популярности своей марки в России. Нам такая идея в голову не приходила, но раз звонят и спрашивают – надо задуматься над этим проектом. Но точно не раньше следующего года».

РОЗЕТА ЛИТВИНОВА «Не хватает мест для встреч, где можно посидеть; и чтобы не играла музыка – таких практически нет, исключая всякие чебуречные. А вообще, я какая-то безыдейная в этом смысле – всего вроде хватает. Тем более – я сейчас за городом живу».

ДМИТРИЙ ДИБРОВ «Мне просто катастрофически, до астматического удушья не хватает хотя бы скромного памятника – если уж не получается целый мемориальный комплекс – самому любимому писателю современной России. Я так считаю, что вся отечественная литература делится на всю остальную – и его. Я имею в виду Михаила Афанасьевича Булгакова, писателя актуальнейшего (современная Москва – чем не воландовская?). Причем памятник должен находиться не где-нибудь, а на Патриарших прудах. Вот ведь Крылов, который вообще никакого отношения не имел ни к Москве, ни к Патриаршим, а пролежал всю жизнь на подоконнике на Сенной площади, в библиотеке, где ему синекуру нашли, – почему-то там находится, вместе со своими обезьянами и ослами. Люди даже в темноте принимают его за Булгакова и цветы приносят».

МОРЕ «Скопление солено-горьких вод в обширных впадинах, раздолах земной поверхности. Морем зовут вообще все воды эти, в противоположность земле, суше, материку, и каждую часть, по произвольному разграничению, и в этом значении употребляют множественное «Моря» (словарь Даля). В городе от моря бывают чайки, пароходы, моряки, виды и пляжи.

прогноз Владимир Александрович Николаев, профессор кафедры физической географии и ландшафтоведения МГУ: «Я бы не хотел, чтобы в Москве появилось море. А если оно и появится, то не в этом году точно. Вся московская область опутана системами водохранилищ, и некоторые географы склонны рассматривать их как моря. Например, Можайское водохранилище некоторые так и называют – Можайское море».



А что, если пригласить гроссмейстера для моего офиса?



SmartBase PC1270D

Победа в любой игре – это прежде всего умение выстроить победную комбинацию. Если вы это понимаете, то решение иметь цифровой копир, лазерный принтер и факс в едином комплекте вполне закономерно.

Благодаря цифровой технологии и автоподатчику на 30 листов персональный копир Canon SmartBase PC1270D выполняет все функции с профессиональной легкостью. Вы можете получать до 12 копий в минуту, совмещать при копировании 2 документа и печатать до 99 страниц из памяти. К вашим услугам также высококачественная лазерная печать с разрешением 2400x600 dpi и факсимильный аппарат со скоростью 6 сек/стр. с использованием G3 модема на 14,4 кбит/сек. Вы можете даже копировать и отправлять по факсу страницы из журналов или книг, ведь Canon SmartBase PC1270D имеет планшетный сканер, как у обычного копировального аппарата. Более того, благодаря дополнительно приобретаемому сетевому адаптеру все эти возможности становятся доступными сразу нескольким пользователям одновременно. Есть еще одно преимущество, отменяющее все беспокойства по поводу технического обслуживания, – уникальная технология «все в одном», когда тонер, барабан и чистящее устройство объединены в одном легкозаменяемом картридже.

А что... такой гроссмейстер, как Canon SmartBase PC1270D, – это «ход конем»!

Теперь вы делаете все, что только можете представить! Техника Canon. Для невероятных, смелых идей!

www.canon.ru
www.smartbase.canon.ru

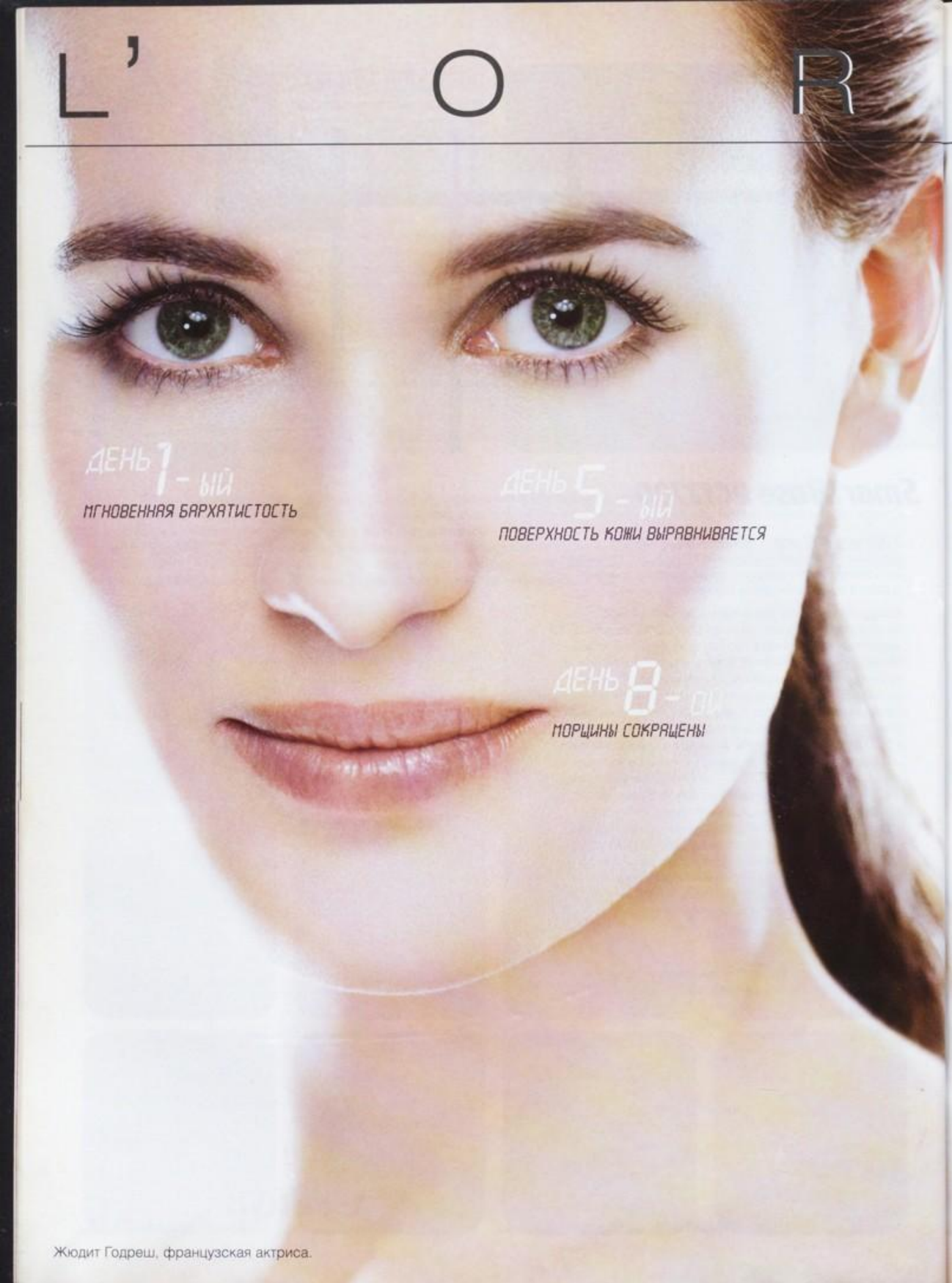
ВЫИГРАТЬ ПРЕЖДЕ, ЧЕМ ПОВЕРИТЬ!
2002 ПРИЗА

you can
Canon

ИНФОРМАЦИЯ О ДИПЕРАХ: +7(095) 903 90 90

Товар сертифицирован

L'ORÉAL PARIS



Жюдит Годреш, французская актриса.

Революция с Актива-Селл®. За 8 дней моя кожа возрождается.

PLÉNITUDE

VISIBLE RESULTS

Визибл Ризалтс. Дневной крем, совершенствующий кожу.



НОВШЕСТВО
с АКТИВА-СЕЛЛ®

Революционное научное открытие:
>>> АКТИВА-СЕЛЛ® активизирует естественные механизмы защиты и восстановления кожи

День 1-ый
- бархатистая кожа
- мгновенно улучшенный цвет лица
- увлажнение на 24 часа
- защита от UVA и UVB-лучей

День 5-ый
- поверхность кожи выравнивается

День 8-ой
- морщины сокращены
- поры сужены

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

L'ORÉAL PARIS

www.lorealparis.com

Товар сертифицирован

14 ОКТЯБРЯ НИНА ХАГЕН ВЫСТУПИТ НА ДНЕ РОЖДЕНИЯ КЛУБА «Б2»

МАМА АНАРХИЯ

О НИНЕ ХАГЕН В РОССИИ ЗНАЮТ МНОГОЕ. ОНА УЧИЛАСЬ В МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ПО КЛАССУ ВОКАЛА, ПОЭТОМУ СВОБОДНО ВЛАДЕЕТ РУССКИМ ЯЗЫКОМ. ПОЛУЧИВ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ОНА БЕЖАЛА В ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН, ПЕРЕПРЫГНУВ НОЧЬЮ ЧЕРЕЗ БЕРЛИНСКУЮ СТЕНУ. ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД ОНА НАПИСАЛА ПЕСНЮ О ГОРБАЧЕВЕ, В СВЯЗИ С ЧЕМ РАИСА МАКСИМОВНА В 1990 ГОДУ ЛИЧНО ПРИНИМАЛА ЕЕ В МОСКВЕ. ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ КОНЦЕРТ НЕМЕЦКОЙ ПАНК-ПЕВИЦЫ, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, СОСТОИТСЯ ЛИШЬ ОСЕНЬЮ 2002-ГО, НА ДНЕ РОЖДЕНИЯ КЛУБА «Б2». НАКАНУНЕ КОНЦЕРТА ЮЛИЯ КИСИНА ВСТРЕТИЛАСЬ С НИНОЙ В ПРИГОРОДЕ БЕРЛИНА БЛИЗ ОЗЕРА ВАНЗЕЕ И ВЫЯСНИЛА, ЧТО ВСЕ В ЖИЗНИ ХАГЕН БЫЛО НЕ ТАК.



– Ходит много легенд о том, как вы бежали из Восточной Германии. Как все было на самом деле?

– Моим отчимом был Вольф Бирман, популярный в ГДР эстрадный композитор. Когда мне был 21 год, отчиму разрешили дать концерт в Западной Германии. Этот концерт показывали по всем телеканалам Западного Берлина. Но на следующий день власти *(переходит на русский)* «Немечки демократически республички»... сказали, что если он вернется обратно, то не получит больше разрешения на выезд. Они были очень злы на него: на концерте отчим много шутил на политические темы, отпускал колкости в адрес ГДР. Это было такое политическое кабаре. Ну вот они и вышвырнули его, то есть не разрешили ему вернуться домой. Тогда я написала письмо Хонеккеру. Я писала, что если он не позволит моему отчиму вернуться, то я прошу отпустить на Запад и меня, потому что я не хочу жить без него, потому что он мой отчим, мой лучший друг и мой учитель-вуду! И на следующий день мне ответили, что я могу выехать немедленно. Это была моя карма. Я много раз пробовала попасть на Запад, но никогда не понимала, как это сделать. Я ездила в Польшу и пыталась как-то связаться с политическими группами, организовывавшими побеги, но ничего не получилось. Пробовала и другие пути, в Восточном Берлине. Вообще, подробно об этом написано в моей новой толстой книге «That's Why the Lady Is a Punk».

– Вы не в курсе, эта книга будет переведена на русский?

– Нет, пока нет. Она даже по-английски еще не вышла. Да и в Германии выйдет только в декабре.

– Вы только что говорили о карме и учителях-вуду. Вашу дочь зовут Косма Шива. А на обложках некоторых дисков вы просто вылитая Богоматерь. Как вы на самом деле относитесь к религии?

– О'кей, все очень просто. Моим учителем был Бабаджи, он не принадлежал ни к одной религии – но уважал каждую. И я тоже. Он говорил, что мы должны следовать религии нашего сердца. Я сделала об этом фильм. Если ты действительно хочешь понять, в чем моя религия, ты должна посмотреть мой фильм. Я уже много лет показываю его на фестивалях и просто в кинотеатрах. Я дважды показывала его на фестивале в Нью-Йорке по ночам. А две недели назад впервые показала в Голливуде. Да!

– Откуда взялся Бабаджи?

– Из универсума. Это таинственная, легендарная фигура – как Иисус Христос. Знаете, в «Послании к евреям» говорится о Мельхиседеке. У Мельхиседека не было отца, не было матери, не было родных, никто не знает, с чего началась его

жизнь и чем закончилась. С Бабаджи – то же самое. Его знают немногие. Некоторые, узнав о нем, начинают смеяться, говорят, что он сумасшедший, но другие говорят: «Хоп!» *(Хлопает в ладоши.)* Например, я! Я ученая, ха! Я читаю, я встречаю людей, я учусь понимать, я понимаю, я делаю фильм. Все зависит от тебя. Если ты хочешь видеть и слышать, ты увидишь и услышишь. Если нет – то нет, может быть, когда-нибудь потом.

– Вы говорите, Бабаджи пришел из универсума. Но вы же встретили его не прямо посреди универсума? Где именно произошла ваша встреча?

– В Гималаях. Я встретилась с ним в пещере у подножия Гималаев, где он провел четырнадцать лет. А в 1984-м он умер. Он умер, но оставил прекрасное послание к человечеству.

– Что за послание? Это тексты или видеозаписи?

– В основном это рассказы людей, которые были с ним. Апостольские свидетельства. Послание Бабаджи заключается в том, что все люди обладают одинаковой ценностью, что мы должны учиться жить в гармонии и согласии друг с другом – и это относится не только к людям одной национальности, но и ко всем нациям сразу. В принципе, это скорее коммунистическое послание, чем религиозное. Я росла в Восточной Германии, где победил социалистический фашизм, хотя нам говорили, что это и есть коммунизм. Но что такое коммунизм? Бабаджи мог это прекрасно объяснить.

– А что такое коммунизм?

– Это гуманизм и человечность. Все это есть в моем фильме.

– Вам известны современные марксисты?

– Нет, я не сторонник марксизма-ленинизма-маоизма. Хотя я знакома с этим материалом. Но месседж Бабаджи – это нечто гораздо большее, чем учение Карла Маркса и Ленина, потому что Ленин и Маркс не замечали божественного. Они видели жизнь как путь от рождения к смерти. Но я хочу видеть все. Я шаман. Я хочу знать истину.

– А что такое истина? Вообще – она существует?

– Да, конечно! Истина – это то, что мы называем любовью. Это значит видеть прекрасную сущность жизни, энергию, любовь.

– Вообще, если люди говорят: «Мы и только мы – носители истины» – это сразу пахнет тоталитаризмом. Это же насилие – по сути, то же самое, что делали коммунисты или фашисты.

– Они все украли из «Санатан Дхармы», откуда и происходит изначальная истина. Все украдено из Индии. Гитлер украл свастику, перевернул ее и стал использовать в своих целях. Но люди, которые ищут истину, в конце концов находят ее. Ты должен только смотреть и слушать. Все здесь: радиостанции, телевидение, антенны, рецепторы. Я живу в поисках истины, и я сделала об этом фильм.

– Вы так много говорите об этом фильме... А в Москве вы случайно не собираетесь его показывать?

– С большим удовольствием! Я показывала его в Нью-Йорке, в Швейцарии, в Берлине, у меня всегда с собой видеокассета. Я устраиваю «Ночь Шивы» (Shiva Night), где звучит не только рок, но и музыка из Гималаев, и черная американская музыка госпел, и духовная музыка с живыми инструментами. Там я и показываю фильм. Нет, все же в Москве мы для начала покажем рок-кабаре, а потом, если я приеду еще раз, то уж точно устроим «Ночь Шивы».

– Что такое рок-кабаре? Это как-то связано с политическим кабаре вашего отчима?

– Конечно. В моих песнях всегда есть политическое послание. А кабаре – это старая история. В ГДР я устраивала секретное кабаре, потому что мы не могли появиться на сцене с такой программой – все это было слишком дико.

– Что такое секретное кабаре?

– Мы делали представления тайно, на частных квартирах. Я, как жительница Берлина, воспитывалась на традициях политического театра Бертольда Брехта. Да. Уроженка Берлина и универсальный гражданин вселенной.

– Вкусы со временем меняются. Что вы делаете сейчас? С кем работаете?

– Для меня важны мой сын и моя дочь, Косма Шива. Она актриса, но не только. Она организует вечеринки под открытым небом, она работает вместе с отличными диджеями и художниками, и я тоже работаю теперь с друзьями моей дочери. Она приводит меня туда, где звучит лучшая музыка и где проходят лучшие вечеринки. Моя дочь – это мой босс.

– Я знаю, что вы с дочерью участвуете в движении зеленых. Чем именно вы занимаетесь?

– Недавно мы проводили демонстрацию перед посольством Индии с несколькими активистами PETA (People for the Ethical Treatment of Animals – «Люди за этичное обращение с животными». – *Ред.*). В Индии крайне жестоко обращаются со священными коровами. Ужасными дорогами гонят их на скотобойни и, когда они уже до смерти изнемогают, им ломают хвосты и сыплют в глаза перец чили, чтобы они продолжали идти дальше. Их сотнями загоняют в транспортные вагоны, так что они умирают еще до того, как попадают на скотобойню. На самом деле в Индии существуют законы: сколько коров можно забивать и каким способом, сколько коров помещается в транспортный вагон, какие бойни легальны, а какие нет. Мы выступали за то, чтобы Индия придерживалась этих законов. Множество известных фирм во всем мире сейчас бойкотируют индийскую кожу – Reebok, Adidas, другие. Мы вообще много чего делаем с PETA. Например, захватываем обувные магазины, которые не поддерживают этот бойкот.

– Вы боретесь за этичное отношение к животным. А что же с человеком? Как вы, например, относитесь к возможности изменить генетический код человека?

– Я не хочу иметь ничего общего с людьми, которые занимаются атомной энергией или копаются в человеческих генах. Они ведут себя, как маленькие дети в детском саду, откуда ушел воспитатель. Я в этих случаях всегда возвращаюсь мыслями к Бабаджи и слушаю свое сердце.

– Каким вы видите будущее?

– Уже сейчас множество молодых людей поддерживают Гринпис. Множество людей различных возрастов возмущены экспансией и агрессией империализма, благодаря которой компании все больше наживаются на людях. Земля становится все более истощенной, изнасилованной, человек же живет только для труда! Но сердца людей еще не раскрылись. Я думаю, мать-природа сделает так, что будет еще хуже. Должно случиться много природных и военных катастроф, чтобы люди сказали: «Да, теперь мы понимаем, о чем речь».

– И последний вопрос. В 1990 году вы приезжали в Москву по приглашению супруги Михаила Горбачева. Как вам запомнилась Раиса Максимовна?

– Не знаю. Вообще-то, я никогда с ней не встречалась.

«Б2», пн 14 октября, 23.00

«В ИНДИИ КРАЙНЕ ЖЕСТОКО ОБРАЩАЮТСЯ СО СВЯЩЕННЫМИ КОРОВАМИ. УЖАСНЫМИ ДОРОГАМИ ГОНЯТ ИХ НА СКОТОБОЙНИ И, КОГДА ОНИ УЖЕ ДО СМЕРТИ ИЗНЕМОГАЮТ, ИМ ЛОМАЮТ ХВОСТЫ И СЫПЛЮТ В ГЛАЗА ПЕРЕЦ ЧИЛИ, ЧТОБЫ ОНИ ПРОДОЛЖАЛИ ИДТИ ДАЛЬШЕ. ИХ СОТНЯМИ ЗАГОНЯЮТ В ТРАНСПОРТНЫЕ ВАГОНЫ, ТАК ЧТО ОНИ УМИРАЮТ ЕЩЕ ДО ТОГО, КАК ПОПАДАЮТ НА СКОТОБОЙНЮ»

НОВЫЕ ТАРИФЫ – НОВЫЕ ПРАВИЛА

- Никакой абонентской платы
- Выбор нужного количества минут – от 30 до бесконечности
- Перенос минут на следующий месяц*
- Междугородные звонки в область по цене местных
- Выбор типа тарификации, в том числе посекундной с начала разговора

Теперь в
Би Лайн GSM и БИ+ GSM

НИКАКОЙ АБОНЕНТСКОЙ ПЛАТЫ

Вы платите только за разговор. Неиспользованные минуты или деньги переносятся на следующий месяц.

Предложение действительно для тарифов с кредитной системой оплаты с прямым номером: Супер GSM, Супер 1000, Супер 500, Супер 100; с федеральным: Лайн 30, Лайн 100, Лайн 300; и для Би+ GSM Лайн.

*В Би+ GSM Лайн на следующий месяц переносятся неиспользованные деньги, правило действует при своевременной активации карты.

Информационная служба: (095) 755 0055
Единая справочная офисов продаж: (095) 742 5555
www. beeline.ru

Оборудование сертифицировано. Лицензия Госкомсвязи России №6758, №10005

БИЛАЙН GSM

С НАМИ УДОБНО

L'ORÉAL
PARIS

Редкие волосы ?
Выше голову !

Новинка
ELSÈVE
ДЛЯ МУЖЧИН
ШАМПУНЬ-УХОД
УПЛОТНЯЮЩИЙ с РЕЖЕНИУМ-XY®

www.lorealparis.com

Обретите вновь более плотную, более густую массу волос.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ НОВШЕСТВО

РЕЖЕНИУМ-XY – соединение компонента основной материи волоса с новым структурирующим веществом – воздействует на волосы от самых корней, **укрепляя** их, придавая им **прочность и плотность**.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



*Лабораторный тест, определяющий плотность массы волос.



L'ORÉAL
PARIS

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу fashion@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Информация о 680 магазинах на www.afisha.ru/shopping

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ











Отечественные записки

«Ф.А.BRICA» НА «БЕЛОРУССКОЙ»

Последний раз это было в феврале, когда готовился текст об участниках недели прет-а-порте Шарове, Зиме и Нине с Донисом. До этого – осенью 1999 года, когда Татьяна Сударьянто и Наташа Королева приносили в редакцию «Афиши» вещи из своей коллекции «Р-52», еще – осенью 2000 года, когда открылся магазин «Марки», где продавались вещи исключительно русских дизайнеров, и когда на Новом Арбате появились вельветовые штаны отечественной марки «Фестиваль» по 400 р., а в LeForm – вещи Зимы и Симачева.

Каждый раз мне казалось, что выкрашенные красной краской стены магазина «Марки» или вельветовые штаны «Фестиваль» с накладными карманами имеют высший смысл, что у русской моды вот-вот начнется новая жизнь. Появятся инвесторы с миллионами, производственные мощности и маркетинговые стратегии, ухоженные девушки-пиарщицы с хищными улыбками будут сочинять пресс-релизы, а желание покупать одежду от русских дизайнеров перестанет быть милым чудачеством, и в гардеробе у каждой девушки и у каждого молодого человека будет куча русских вещей: дорогих и изысканных, чтобы ходить на вечеринки, а также недорогих и полезных, чтобы ходить на работу и на дачу ездить. Но новая жизнь все никак не начинается. И вовсе не потому, что Татьяна Сударьянто с Наташей Королевой сшили скучную коллекцию и что в «Марках» не на что смотреть. Коллекция была смешная, и магазин интересный, и Ирина Зима и Андрей Шаров делали и делают очень симпатичные вещи. Просто не начинается – и все тут.

В моем шкафу есть всего три русские вещи, которые я на самом деле надеваю с удовольствием и купила потому, что они мне нравятся, а не из странных соображений о том, что у девушки, которая пишет про моду, должны быть русские наряды. У моих подружек русских вещей и того меньше. Знакомые молодые люди русских вещей не носят вовсе, только один ходит на работу в толстом свитере от Ирины Зимы.

В сентябре на Тверской улице рядом с метро «Белорусская» открылся магазин «Ф.а.brica», в котором продаются русские вещи. Для марки «Ф.а.brica» независимо друг от друга работают девять совсем не похожих друг на друга дизайнеров, например, Юлия Далакян, которая шьет платья для роковых алчных соблазнительниц, Катя Гомиашвили, которая сочиняет наряды для задорных девочек из хороших семей, и Шура Тумашева, которая делает мужские вещи для стройных и увлеченных собой гомосексуалистов. На каждой вещи марки «Ф.а.brica» будет стоять лейбл – «Ф.а.brica by такой-то».

Новый магазин опять мог бы вдохновить на рассуждения о том, что новая жизнь у русской моды все-таки вот-вот начнется. Тем более что Феликс Михайлов, творческий директор «Ф.а.brica», думает именно так. Он насчитал в Москве 1000000 потенциальных покупателей одежды «Ф.а.brica», готовых потратить от $100 до 4000 на вещи от прославленных и еще не очень прославленных дизайнеров, – пять процентов от населения Москвы.

Но я про новую жизнь писать больше не буду. Лучше просто расскажу, какие вещи в магазине «Ф.а.brica» продаются. Например, мужской кожаный жилет с песцовым воротником для юных гибких гомосексуалистов. Есть в этом жилете какая-то подкупающая смелость и веселье. Или дубленка с большущими серебряными пуговицами – не обратить внимания на молодого человека в такой дубленке просто невозможно, потому что самая большая из пуговиц размером с чайное блюдце.

Есть еще ковбойская шляпа из газели, которая впишется и в мужской, и в женский гардероб, если владельцы и владелицы гардероба умеют носить большие головные уборы и не стесняться, есть очень соблазнительный сарафан с короткой-короткой юбкой в складку, в котором легко изображать порочную школьницу, и вполне застенчивого кроя платье ниже колен со вставками из полупрозрачного шифона на груди. А еще в магазине «Ф.а.brica» продается широкий замшевый пояс бордового цвета, который застегивается на хитрую металлическую загогулину и болтается до колен. Такой пояс нужно покупать, когда денег на новые сапоги-чулки, соблазнительные брюки и кокетливую рубашку нет, а завтра вечером нужно обязательно нарядиться так, чтобы самой себе понравиться и чтобы потрясти одинокого взрослого молодого человека с хорошей улыбкой. Надеваете пояс на позапрошлогодние брюки, встаете на каблуки – и готово. Этот пояс, чуть ли не самая недорогая вещь в магазине, стоит 6000 р. Если сказать себе, что покупка пояса приближает время процветания русской моды, можно не мучиться совестью и не чувствовать себя транжирой.

1-я Тверская-Ямская, 34 Ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-22.00

VIRGINIA SLIMS Superslims

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

представляет
14-18 октября

MfW

МОСКОВСКАЯ НЕДЕЛЯ МОДЫ

ALEX ANGLE
Олег Бирюков Ирина Деркач
Владимир Зубец CLARUS FASHION
Инна Колпашникова Татьяна KOTEC
Евгения Малыгина Людмила Мезенцева
Ольга Полухина Лиля Пустовит
Сергей Сысоев Ирина Танцурина
Наталья Тарасевич Ирина Франгулян
Елена Цокаленко Настя Черезова

ВЕСНА-ЛЕТО 03

Специальная поддержка NAFA

«Башня 2000», набережная Тараса Шевченко, 23а
оргкомитет: тел. 8 902 677 03 92
e-mail: mosfashionweek@mail.ru

AlboMODA

С 16 по 18 октября на Киевском мосту будет проходить фестиваль AlboMODA, где покажут белье английской марки Alldays Undressed, одежду английского грубияна Хэмиша Морроу, вещи от бельгийки Вероник Бранкино и наряды ее соотечественника Вальтера ван Бейредонка. Главное событие AlboMODA – показ бельгийского дизайнера Дирка Биккембергса, еще пять лет назад нарядившего в штаны с лампасами и армейские ботинки всех платежеспособных молодых людей в Москве. Лида Корнева встретилась с Биккембергсом в Париже.

– Вы бывали раньше в Москве?

– Дважды. Сначала меня приглашал магазин Le Form на открытие. Потом я приезжал на AlboMODA шесть лет назад. Мне понравилось. У меня были телохранители и лимузин. Организаторы боялись, что со мной что-нибудь случится, и мне приходилось украдкой выходить из отеля, чтобы побродить по городу. Еще мы ездили в загородный дом царя, там сейчас ресторан. Внутри у них стояли щелкунчики. Очень красиво!

– И что вы про Россию думаете?

– Вы же сейчас как бы заново рождаетесь. Европейские люди очень испорченные. А уж американцы! Им можно показать замечательнейшее платье, телефон, машину, но их это не удивит. А в России никогда ничего не было, и для русских все в новинку. Они – как дети – смотрят на мир с яркой стороны.

– Наверное, для дизайнера видеть такое волнение...

– Честно говоря, я, когда работаю, особо не думаю о создании вещей для кого-то в России. Просто придумываю одежду, и придумываю ее для всех.

– О ком думаете, делая свои вещи?

– Никакой человек или место здесь ни при чем. Каждая страна будет интерпретировать мои коллекции по-своему. Я не сижу над книгами, не смотрю, что они там сделали в 1985-м или 1970-м. Я просто смотрю на тебя и вижу это.

– Несколько сезонов назад критики называли вашу коллекцию садомазохической.

– Ерунда. Это говорят какие-то очень закомплексованные люди. Если бы они сказали это о Версаче или о Форде... Но они боятся. Они не могут говорить такие вещи о таких людях.

– Говорят, что вы очень жесткий человек.

– Это правда. Я жесткий.

– Как вы выбираете людей, с которыми работаете?

– Время их выбирает.

– И так же в личной жизни?

– Да. Меня надо завоевать!

– Как приз?

– Точно.

– Дорогой приз?

– О-о-очень дорогой приз.



новая коллекция

МБ-студия

Во-первых, в магазине «МБ» всегда можно купить черный элегантный зонтик Armani или Prada, во-вторых, там все время идет распродажа мужского трикотажа, и можно найти серый свитер с молнией Armani Jeans по цене $50-70, в-третьих, в «МБ» приехали новые вещи из коллекции Patrizia Pepe – вельветовые юбки, пиджаки и расклешенные джинсы, а также очень славные вещи Liu-jo. Есть короткие драные джинсовые юбки с нашитыми кусочками меха, в комплект к ним джинсовые куртки, серые плотные свитера с горлом, расшитые пайетками, и белые рубашки. Одна моя знакомая рассказывала, что все манекенщицы в Париже стали ходить на кастинги в таком виде: джинсовая мини-юбка, вельветовый пиджак и свитер с горлом. А джинсы и кроссовки носить на кастинги, как раньше, считается дурным тоном. В «МБ» можно одеться, как правильные парижские модели, за довольно щадящие деньги – от $100 до 300 за предмет.

290 35 31, М.Бронная, 27/14 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-21.00

новая коллекция

Литц-коллекция

Все-таки «Литц» – очень приятный магазин. Девушки работают вежливые и ненавязчивые, а вещи продаются нарядные и полезные: рубашки John Richmond со шнуровкой на груди, пригодные для походов в ресторан «Марио», – почти вся грудь в такой рубашке видна, так что можно быть уверенной, что все брутальные мужчины за соседним столиком станут разглядывать вас, а не ваших подружек. Также имеется целый выводок коротких дубленок и двусторонних шубок из кролика: одна сторона лохматая, другая – гладкая и нежная. Про такие курточки продавщицы говорят «машинный вариант». Это означает, что куртка не очень теплая, не очень практичная, зато красивая. Еще есть отлично скроенные и очень полезные брюки Ann Demeulemeester, которые хорошо маскируют отяжелевшие бедра. Даже если каждый вечер есть стущенку и ходить на аэробику только первого числа каждого месяца, в честь начала новой жизни, брюки Ann Demeulemeester все равно будут сидеть отлично. Цены в магазине «Литц» – серьезные. Курточка из белого кролика стоит около $2500, рубашка со шнуровкой – $440. Но уж если и тратить на одежду огромные тысячи, так в «Литце». Там хотя бы девушки улыбаются по-человечески.

925 54 76, Петровка, 15/13 Ⓜ Пушкинская, Театральная, пн-вс 11.00-20.00



МАГАЗИН «КАЛИГУЛА-KITON» открылся в Петровском пассаже. Kiton – это дорогие костюмы, сшитые без оглядки на модные сезонные тенденции. Имеются костюмы по $5000, имеются по $15000 – из особо тонкой шерсти. Костюм за $15000 разрешают потрогать всем желающим, даже если понятно, что посетитель пока не может себе такой купить. «Сегодня у нас молодой человек купит галстук, а через несколько лет придет за костюмом», – воспитывает продавцов в Kiton их начальник Роман Филимонов. Еще Филимонов рассказывает, что Kiton – очень семейное предприятие, где никто не спешит, маркетинговые стратегии не разрабатывает, а с часу до трех в итальянский офис не дозвониться: обед – священное время дня. В пресс-релизе, посвященном истории Kiton, первой датой указан день рождения основателя Чиро Паоне (на фото) – 23 марта 1933 года. Действительно, очень по-семейному.

«Калигула-Kiton» 924 85 57, Петровка, 10, Петровский пассаж Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-19.00



новая коллекция

Novodel

«У нас покупают несусветицу и несут в подарок на день рождения», – говорит владелица магазина Novodel Ирина. В «Новоделе» продаются зайцы, лежащие в картонных коробках, маски с лицом Путина и просто очень страшные маски, бисерные ремни со звездами, футболки с трогательными мишками на груди, неземной красоты шали из особым образом выращенной ткани, вышитые подушки и жабы из папье-маше. А недавно появилась новая коллекция действительно несусветной одежды от одесского модельера Владимира Уманенко. Есть, например, голубые джинсы с аппликацией из пионерского знамени с желтой бахромой. Такие очень пригодятся, если нужно идти поздравлять с днем рождения жену лучшего друга, очень расстроенную поведением лучшего друга, который в последнее время домой раньше одиннадцати не приходит и водит дружбу со студентками-третьекурсницами. Такой наряд развеселит и растрогает даже самую несчастную женщину. А если ей еще в подарок принести шаль из сложной воздушной ткани, которую изобрели художницы Ирина Ега и Елена Юга, настроение у именинницы станет отличное. Шаль стоит около 7000 р., джинсы 2800 р.

926 45 38, Б.Палашевский пер., 9 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 12.00-20.00

новый магазин

Подиум

На Кутузовском открылся третий по счету магазин «Подиум». Для «Подиумов» в последнее время закупают очень разные вещи очень разных по характеру марок: от порочного цветастого Roberto Cavalli до угловатой трогательной Ann Demeulemeester, от по-немецки сдержанного и основательного Hugo Boss до брутального Neil Barrett.

Владелица одного небольшого симпатичного магазина жаловалась: «Не успеешь найти на выставке в Милане или Мюнхене какое-нибудь новое интересное имя, которое в Москве еще не продается, как его тут же находят байеры из «Подиума». Самостоятельно». Вот только продавать в одном магазине Hugo Boss и Neil Barrett – немного странно. И дело вовсе не в том, что за вещами из коллекции Hugo Boss и из коллекции Neil Barrett придут разные люди. Вполне возможно, что один и тот же молодой человек с хорошей зарплатой и веселым характером купит кожаную куртку от Neil Barrett, чтобы по выходным носить, и пальто Hugo Boss, чтоб надевать с понедельника по пятницу, когда нужно выглядеть серьезным и ответственным и не вызывать раздражения у руководства. Просто сами по себе вещи требуют разной обстановки. Продавцы, которым поручено носить в примерочные вещи от Hugo Boss, должны быть корректны и предупредительны, а вот ответственные за Neil Barrett вполне могут пританцовывать под диски Costes, шутить, смотреть на посетителей иронично и болтать на посторонние темы.

Продавцы в новом «Подиуме» на Кутузовском пританцовывают, шутят и болтают на посторонние темы так, как положено продавцам из модного магазина. А кроме Neil Barrett предлагают посмотреть джинсы Helmut Lang, майки с неприличными надписями и джинсы из прорезиненной кожи от Andrew McKenzie, а также куртки DSquared и Ann Demeulemeester – они очень пригодятся молодым людям, которые за неделю так устают от сдержанной офисной элегантности, что к субботе готовы на любое хулиганство. Даже надпись «Suck Well» на футболке их не испугает.

249 17 60, Кутузовский просп., 26 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 10.00-22.00

новая коллекция

Mango

Чувствуешь себя, как Незнайка в кондитерской: цвета вокруг – песочные, розовые и молочные, все хочется потрогать и даже понюхать. Среди этого псевдогастрономического великолепия есть несколько совершенно незаменимых вещей. Во-первых, кофта грубой вязки с запахом, цвета сливок – в ней не будет холодно, и выглядит она очень модно. Во-вторых, коричневая замшевая юбка, которая будет отлично смотреться с молочной кофтой. Очень пожая есть в последней коллекции Givenchy. В-третьих, воздушное черное платье в бело-желтый цветочек. Такое в этом сезоне полагается носить с высокими сапогами. В-четвертых, жемчужно-серая вельветовая мини-юбка, а к ней – такой же пиджак. Но самая симпатичная вещь в коллекции – хлопковая маечка с огромным павлиньим пером на груди. Точь-в-точь как у Шакиры в клипе «Forever».

Людмила Егоршина

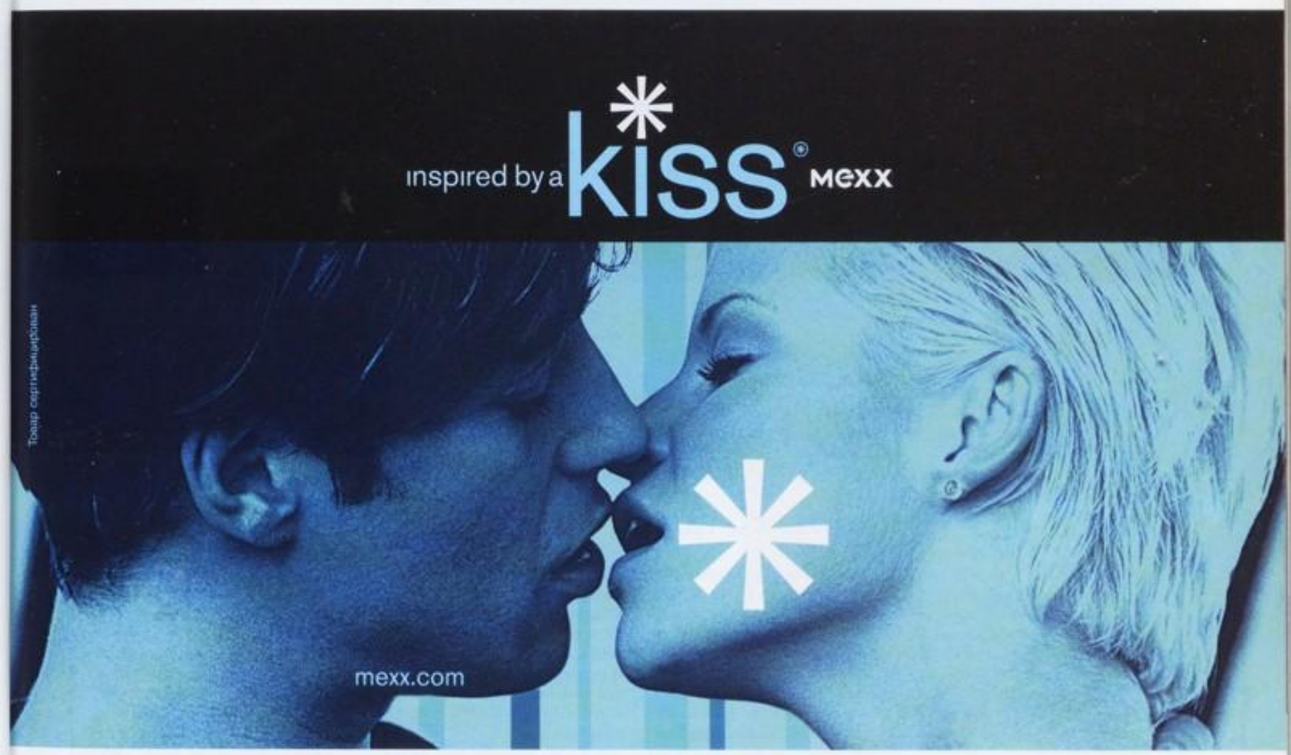
737 85 57, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

новая коллекция

Benetton

В магазине Benetton обнаружился прекрасный предмет – вязаные зеленые манжеты с помпонами. Надеваются вместе с любым свитером, водолазкой или тонкой хлопковой кофточкой. Пригодятся в разных жизненных ситуациях: носить на работе, пока отопление не включили, пить кофе с новым застенчивым кавалером, чтобы кавалер проявлял к манжетам интерес, а вы бы ему ладошки протягивали. Еще такие манжеты приятно покупать приятельницам в подарок. Только приятельница должна быть подходящая – независтливая, внимательная и надежная. Всем прочим приятельницам дарить манжеты жалко.

291 14 56, Н.Арбат, 13 Ⓜ Арбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00



Москва: Садовая-Черногрязская 13, 208 2966; Старый Арбат 13, 291 7047; Тверская 19, 299 6242; ЦУМ, Петровка 2, 2-й этаж, 292 7606; ТК «Охотный ряд», Манежная пл. 1/2, 2-й уровень, 737 8557; ТК «Атриум», Земляной вал 33, 1-й этаж, 970 1447.

Телефон отдела региональных продаж: (095) 363 2442.

Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restoran@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 474 ресторана, 90 кафе и 38 баров – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

со Светланой Кесоян

Тёте Нине от Гедевана Александровича

Ресторан для хорошего человека



Расстановка сил такая: рисунки, фонтан, изразцы – это батоно Резо. Местоположение экспонатов батоно Резо и меню – это Лео. Управление рестораном как пунктом общественного досуга и питания – это Медея Владимировна.

Батоно Резо и Лео – это одна семья, Габриадзе. Если объяснять совсем незнакомому человеку, то папа, то есть Реваз Леванович, – это сценарист, например, «Кин-дза-дза» и «Мимино». А сын, то есть Лео, играл в «Кин-дза-дза» Гедевана Александровича – скрипача и первого грузинского космонавта по совместительству. А Медея Владимировна – старый семейный друг, раньше жила в Нью-Йорке, а теперь управляет в Москве ресторанами с творческим уклоном.

Лео последние десять лет путешествовал и большую часть времени провел в Америке. Его папа в это время ставил спектакли в своем театре в Тбилиси и запрещал журналистам называть актеров куклами. Сейчас Лео снимает рекламу. Про сильную машину «Волга», про золотой кофе Nescafé, про

«Бабушка, где тут Зестафуля?»

крепкую водку «Флагман» и про полезные соки «Я». А батоно Резо поставил «Сталинградскую битву», где главную роль сыграла лошадь Алеша. Со спектаклем батоно Резо объездил полсвета.

Про Лео друзья рассказывают, что он очень продукцию Macintosh любит. И еще шашлыки умеет жарить. Бороду отрастил. Голову наголо побрил. И гирляндами из цветных лампочек – розочек-шариков – все вокруг украшает.

Про Резо друзья рассказывают, что он целыми днями сидит и шутит в кафе при собственном театре. Или обжигает в печи цветные изразцы собственного производства. Еще он строит дом на горе и иногда по утрам печет жене кукурузные лепешки мчади-минима.

Резо говорит, что у сына большие склонности к композиции и сильное чувство меры. Оба эти качества проявляют себя и в его творчестве, и в повседневной жизни. Лео говорит, что Резо, прежде чем начать сочинять письменно, сначала долго рисует. Часто с эротическим уклоном.

Два года назад Медея Владимировна предложила Резо и Лео открыть в Аптекарском огороде ресторан. Его построили этим летом, назвали «Мадам Галифе». Название батоно Резо придумал. Очень ему понравилось словосочетание.

Резо считает, что в Москве из-за плохой погоды и долгой зимы преобладают депрессивные настроения. «И очень важно это учитывать при оформлении общественных мест. Надо делать неодинаково, думать про окна и цвет стен».

Лео говорит, что ему очень важно зимовать с комфортом. Он поэтому и в офисе у себя все коврами и лампочками украсил. А для «Мадам Галифе» придумал стены «цвета коралл и немножко темно-зеленый». Совершенно немосковские получились стены. Большие окна «Мадам» смотрят на растения Аптекарского огорода. Они прекрасны и зимой и летом. В центре ресторана Лео поставил «Бахчисарайский фонтан», его батоно Резо сделал своими руками. А Лео в фонтан посадил большую жабу и хочет осветить ее лампочками, как звездами. По коралловым стенам Лео развесил картины и рисунки Резо – про Пушкина и про танк Л2-40, из которого вылезает танкист и спрашивает: «Бабушка, где тут Зестафуля?» Красками написана «Еврейская семья на отдыхе в Батуми» – семья в лодке рыбу жарит. Под большим стеклом висит алфавит: там, правда, между буквами одно неприличное слово из трех букв два раза повторяется – эротический уклон проявился. «Мадам Галифе» выложена изразцами батоно Резо. Лео очень заботливо их разместил. Есть со стихами.



«На Верийском спуске уксусный завод./ Там живет Маруся – 31 год».
Угощения для «Мадам Галифе» Лео с карибским уклоном придумал. Гриль в «Мадам Галифе» – как на Ямайке, точь-в- точь. Выглядит он так: к обычному грилю сверху приставлена еще половина железной бочки. Крышка ловит дым. Помидоры, свиные ребра, говядина, цыпленок и форель – пахнут. По рецептам Лео в «Мадам Галифе» готовят супы со всего света: тайский том ка кай, французский буйабес, андалузский гаспачо и фо (тонко нарезанная говядина с базиликом, проращенной соей и рисовой лапшой). Для нашего с вами хорошего настроения существует лимонад по секретному ямайскому рецепту и «вьетнамский экспрессо» – со сгущенкой. В зале, где гриль, Лео решил столы покрыть крафтовой бумагой, чтобы рисовать можно было в любой момент. Хотел еще завести «Луизиану бойл» – огромную кастрюлю вываливали бы прямо на стол. Из кастрюли бы сыпались крабы с раками. На специально подстеленную газету. Но со свежими крабами в Москве неувязка. Крабы – единственная проблема, которую Медея Владимировна пока не в состоянии решить. В остальном ей равных нет. Очень она душевная и конкретная, уважаемая в Москве, в Тбилиси и в Нью-Йорке женщина.
«Мадам Галифе», 775 26 01, просп. Мира, 26, стр. 5 (вход с Грохольского пер.) Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 17.00-0.00, средний счет, включая алкоголь на одного человека, – 30-40 у.е.

Фрукт

Кафе в катакомбах гостиницы «Минск». Вход со стороны солярия «Сан-Сити», соседняя с ним дверь. В смысле названия – «Фрукт» продолжает тему буквальных гастрономических образов: бисквит, ваниль, цитрус, сыр. «Фрукт» меж тем далек и от плюшевых диванов «Бисквита», и от километровых окон «Vanили», зато слишком похож на клубы с дискотеками рубежа 1980-1990-х. Сначала пьем коктейли, потом занимаемся танцами. Конечно, в конце 1980-х никто и не мечтал о видеопроекторах, транслирующих MTV, – тогда в ходу было слайд-шоу. Впрочем, во «Фрукте» есть и то и другое. Правда, MTV только изображает «мелодии и ритмы», голосит же какая-то русская группа – по всем статьям, «Рондо». А слайд-шоу посвящено фруктам: виноград – крупным планом минут пять, потом яблоки еще столько же. Добавьте ко всему русский лес, в рамах, в виде репродукций. В общем – весело. Про еду же такого не скажешь. Серьезная еда. Полноценный ужин без алкоголя – 600 р. На



«холодное» – куриный рулет «Ню» с болгарским перцем (150 р.). Потом суп из шампиньонов с гренками (60 р.). Судак, сбрызнутый виски (220 р.), – рыба, внушающая доверие. Собственно, все. По какому поводу можно специально пойти во «Фрукт», честное слово, не знаю. Если только кого ностальгия заела.
299 16 27, Тверская, 22 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00-6.00

Bar Code

Главная прелесть этого абсолютно ночного заведения – в съестном: не так уж много в городе круглосуточных кафе, где так умело готовят. Из кухни приносят что-нибудь японское или нечто европейское. Кулечки из зеленых водорослей с рыбой, рулеты из тех же водорослей с той же рыбой, одинокие водоросли в виде салата (без рыбы) – это каждый знает как свои пять пальцев. Но вот стейк из тунца – это по-настоящему. Только не надо думать о том, насколько свежа размороженная рыба, – если так, лучше супу закажите. «Тихоокеанского», с тайскими мотивами – с запахом лимонника и вкусом кокоса. Если и это не пойдет, попросите гарнир, жареную картошку с грибами. 40 р., а столько радости. В остальном Bar Code похож на образцовый ночной клуб времен расцвета рейва. И стены, и люди – все те же.
973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, круглосуточно

Прэго Пицца & Паста

Семейное место – сто процентов. В выходной, с детьми, с мужем – и бабушек с дедушками туда же. Салат-бар (7 у.е.) – без ограничения подходов до такой степени, что даже домой предлагают завернуть. Селедку под шубой, например, или оливье с зеленым горошком. Домой также выдают пиццу. «Кватро Формаджи», к слову, тоже 7 у.е. Для детских пицц маленького диаметра предлагают выбрать начинку самостоятельно из целого списка ингредиентов. Детям также выдают наушники, чтобы они могли сидеть за барной стойкой и смотреть мультфильмы. Родители тем временем употребляют красное



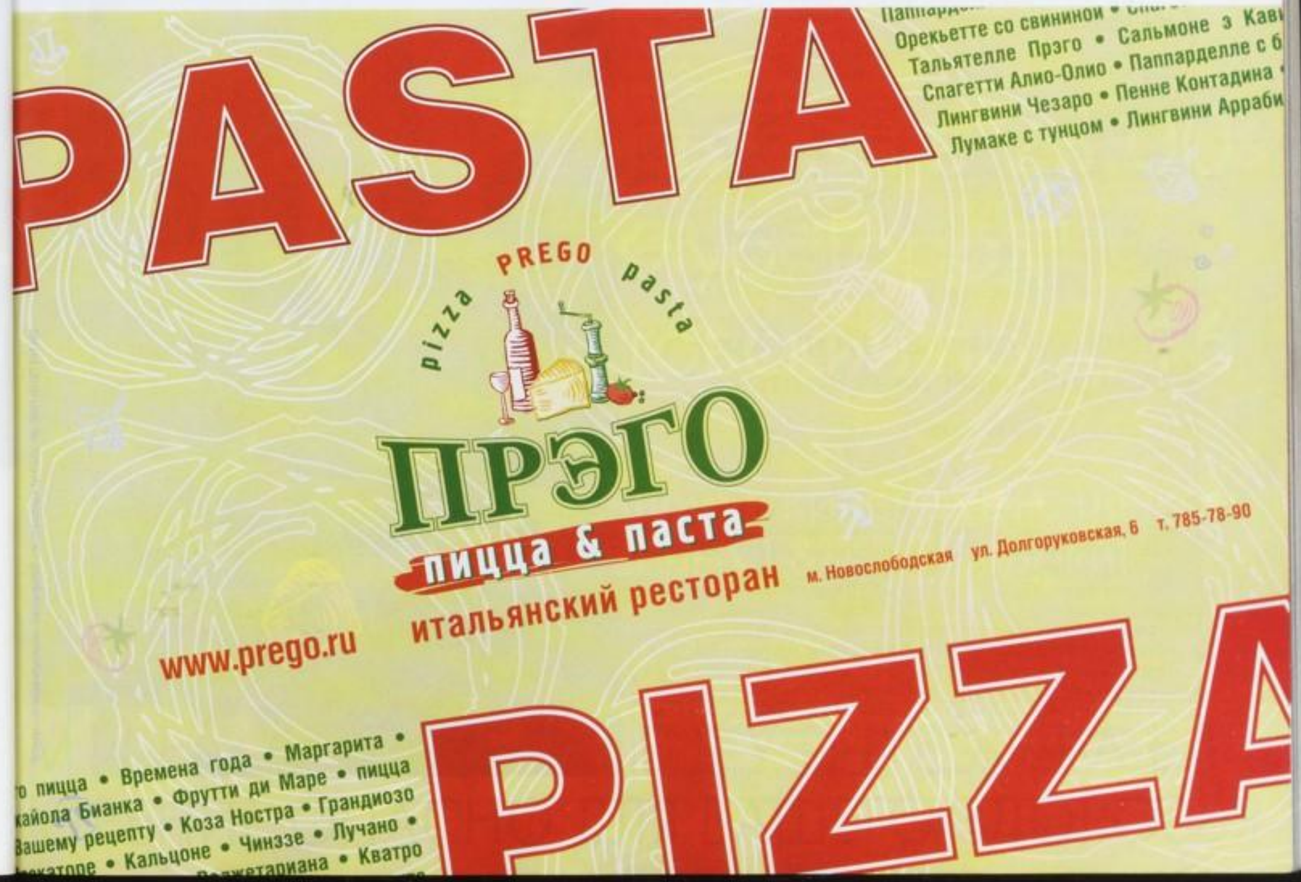
домашнее (3,75 у.е. бокал) и прочие капучино-эспрессо. Порядки, ассортимент и цены «Прэго» напоминают сеть «Патио Пицца» – только домашнее и душевнее. Может, дело в том, что «Прэго» поселился на первом этаже нового жилого дома? То есть не захочется тебе готовить, а захочется просто посидеть, вкусно и спокойно, – спускаешься вниз, а там все «пожалуйста» да «пожалуйста».
785 78 90, 785 78 95 Долгоруковская, 6 Ⓜ Новослободская, пн-вс 10.00-23.00

Французская кондитерская

Открылась после ремонта. Декорации стали побогаче – позолота да драпировки. Пирожные с тортами – прежних достойных конфигураций. С розочками, с ягодами под желатином, со стружками из белого шоколада. Удобнее покупать пирожные. Шесть штук в коробке. Рублей двести или около того. Самые вкусные – «картошки». Во «Французской кондитерской» они бывают или обернутыми в марципан, «под яблоки» или «под клубники», либо обычным «поленом», либо «пирамидкой» с кремом. Свежие пирожные привозят каждый день ближе к вечеру. Самый скромный торт – от 200 р. К празднику лучше заказать большущий торт – за три дня до события. Кроме радостей навынос, попрежнему сохранились три стола, где сидят, пьют кофе и разговаривают. Ввиду популярности заведения столы все время заняты (не считая самого раннего утра). Недостаток только один: элементарной вежливости не хватает.
202 15 55, М.Бронная, 20а Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-22.00







Клубы концерты

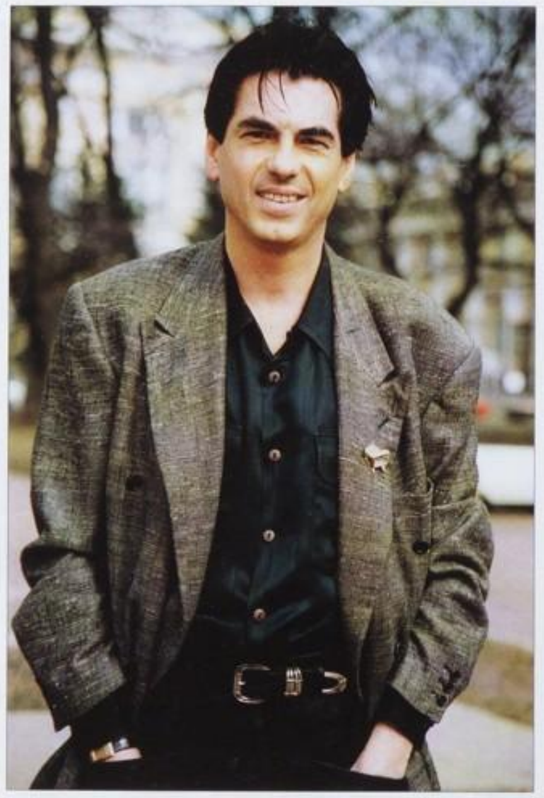
Музей космонавтики

Группа Space в Кремлевском дворце

«Волшебный полет», «Космическая опера» и, наконец, «Космическая мечта» – чудесные названия для петарды производства чангчунского кооператива «Золотой дракон». Но китайцам этих названий не услышать, как и не увидеть стареющего нарцисса с истомой в глазах и прожектором во лбу. Геополитический раздел мира французскими калиостро успешно проведен еще в начале 80-х; Поднебесная с тех пор отошла к Жан-Мишелю Жарру, одна шестая – к Дидье Маруани.

Один победил идеологов китайского минкульта, другой – кремлевских чиновников от искусства; мытьем и катаньем в тихие заводи было доставлено по троянскому коню. Троянца с грифом «Париж–Франция–транзит» на боку, стерильно благонадежного – не счета какому Вопеу М, – выписали в Москву, Питер и Киев на два десятка стадионных концертов. Записи концертов впоследствии попали в золотой фонд телеканала «2х2», затертого эти пленки до дыр, а тщедушный красавец Маруани, в пиджачке, напяленном на майку, с синтезатором-расческой наперевес, проснулся в «Интуристе» заграничной звездой. Светопреставление: в сельпо завезли бубль-гум.

Патока Маруани – ладно скроенные темы, повторяющиеся с упорством шарманки, ловко набранные в куплет-припев и спетые невинными бэк-вокалами, – оказалась деликатесом на голодном столе. Чтобы купить страну с потрохами, Маруани не понадобилась ни Глория Гейнор, подвизавшаяся как-то в Space, ни Краснознаменный хор песни и пляски Александрова, позже выписанный спеть тему из трех нот в «Космической опере». Маруани ввез в страну «Аэлиты» и «Ритма-2» синтезатор и превратил его в фетиш; приторный этюд для одной руки у него обернулся музыкой сфер, а гитарные партии и собственно вокал впервые отошли на второй – если не на десятый – план. И выяснилось, что главная, оказывается, Оля – та, что играла на «Ионике». Что плаксивая мелодия, выученная на



Главная, оказывается, Оля – та, что играла на «Ионике»



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

перемене в музыкалке, пока мариванна не пришла, – самое важное из усвоенного за курс семилетнего обучения. Это Маруани виноват в «Ласковом мае». Это его полеты над сценой из года в год имитируют герои ГЦКЗ «Россия». А он один в один повторяет их гастрольные маршруты. Первый заграничный артист, выступавший в Севастополе. Полет над Медео. Люлька над Красной площадью. Премьера новой программы в Киеве с симфоническим оркестром – инициатор мероприятия, украинский йогуртовый магнат, в юности слушал Space. Полгода спустя очередь дошла до магнатов российских. Большим симфоническим оркестром в Москве дирижирует Альгирдас Паулавичус (второй дирижер Мариинки, экс-ВИА «Поющие гитары»). Маруани вырастает с роялем из-под земли. Грива острижена, но прожектор при нем. И песня – тайный манифест, – которую за нами не повторят ни китайцы, ни французы, никто в мире, потому как наша это биография, наша кровь на сахар, и нечего ставить сюда свои баночки; вдохнули, и:

– Сим-фо-ни! Сим-фо-ни! Сим! Фо! Ни! А-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а!

В фойе продают газировку «Мальвина». Следующая станция – Байконур.

Григорий Гольденцвайг

Кремлевский дворец, пт 25 октября, 19.00

поп&рок Кевин Блечдом

Кевин – это половинка забавного электронного и относительно нового американского дуэта с непроизносимым именем Blectum from Blechdom (на фото). В последнее время меня вообще довольно часто стали спрашивать: что, мол, за блектумы да блечдомы? Я говорю: «Это такие две полусумасшедшие пти-



цы-девицы, они называют себя Кевин и Блевин». И обычно этого бывает достаточно – страждущий отваливает в тоске, не успев заподозрить, как крепко на самом деле я уважаю этих самых Blectum from Blechdom. Кроме меня их ценит также великий авангардный гитарист Фред Фрит. Отчего он проникся ими, мне неведомо. Я же люблю их странно искривленные электронные огрызки за общее изящество, остроумие и тщательно воссозданную атмосферу дурновкусия. Вообще, их музыка напоминает некие комические куплеты (хотя и почти без слов), исполненные в донельзя актуальном стиле clicks'n'cuts (буйные техношелчки, беспрестанно меняющиеся ритмы, шумы всякие и т.д.). Дуэт то ли распался, то ли просто рамки его стали тесны, но только девушки теперь выступают порознь. Единоличная их музыка по сравнению с работой в Blectum from Blechdom изменилась не так чтобы очень сильно. Звук Кевина (которая по паспорту Кристин Эриксон), пожалуй, вплотную приблизился к наилучшим образчикам экспериментального электропопа – она делает безумные прыгучие песенки про любовь, а также примитивные компьютерные инструментальчики с названиями вроде «4merly 4mally 4mula». Смешная девчонка. ***Максим Семеляк***

«Шестнадцать тонн», сб 26 октября, 23.00

поп&рок Дамо Сузуки

Низенький человечек в красном трико, похожий на опустившегося Арлекина или на бога Пана, переевшего лесных грибов, скачет козлом, воет волком, машет длинной гривой, косит лиловым глазом. Все его соседи ведут себя культурно – стоят на месте и играют нечто размеренно-монотонное. Единственный нестабильный элемент – огнезушка-поскакушка в красном трико. Именно так выглядит любая видеозапись немецкой группы Can начала 1970-х. В 1970-м – когда группа Can уже была признана как важнейший авангардно-роковый состав Германии – основатели Can Хольгер Шукай и Ирвин Шмидт сидели в одном из кафе города Мюнхена. Вечером у них намечался концерт, а вокалист Can Малькольм Муни, по моде той эпохи, окончательно ушел в астрал. На тротуаре рядом с кафе тем временем скакал козлом и выл волком длинноволосый человечек с более чем раскосыми очами. Вечером того же дня человечек дебютировал в составе Can, в процессе концерта практически полностью разогнав своим видом и криком полуторатысячный зал.

Роль Дамо Сузуки в судьбе группы Can не то чтобы сложно переоценить – скорее сложно понять, в чем она заключается. Да, он пел на четырех лучших альбомах группы, и за ним числится несколько стопроцентных шедевров – вроде болезненно-роскошного «Tango Whiskeyman» с альбома «Soundtracks». Да, в уникальной этой группе, сравнившей безудержную психоделическую импровизацию с мрачной монотонностью, из которой позже вырастет техно, – так вот в этой группе именно он сполна ответил за все безудержное и психоделическое. Однако ж стиль и смысл группы определялись явно не им, и вопреки стилю и смыслу его постоянно тянуло к тупому хардроку, а в 1974-м он и вовсе покинул ряды Can и пополнил ряды свидетелей Иеговы, женившись на одной из свидетельниц. Он промелькнул и исчез, оставшись в истории непонятным странным человечком – смутным пятном неизвестно чего.

Собственно, в этом качестве он и пребывает до сих пор. В начале 1980-х он вновь переквалифицировался из свидетелей в музыканты, и с тех пор занимается вялотекущим сольным проектом и даже, как стало известно, пытается затащить в него музыкантов группы «Аукцыон» – по приглашению которых и приезжает в Москву. Но смысл и суть того безудержного музыкального делания, которым он занят до сих пор, по-прежнему неопределимы, разве что метафорой. Вроде этой: «the fucked up red acid rain», «свихнувшийся красный кислотный дождь» – как пел о нем Марк И.Смит из группы The Fall в своей песне «I Am Damo Suzuki». Редкий, кстати, практически не имеющий аналогов случай – когда довольно важный музыкант сочиняет оду своему современнику. ***Юрий Сапрыкин***

«Шестнадцать тонн», пт 18 октября, 22.00

танцы Талвин Сингх

Проще всего рассказывать о нем через имена людей, с кем он когда-либо работал: играл на перкуссии на первом альбоме Бьорк, на ней же играл в мировом туре Massive Attack, и у Дэвида Силвиана занимался тем же, и даже к паре треков Мадонны свою перкуссию приложил. Игре на перкуссии он учился в Индии, у одного из главных



мастеров игры на барабанах табла – Пандита Лашмана Сингха. Впрочем, все это мелочи; Талвин Сингх вовсе не барабанщик. По крайней мере, не просто барабанщик.

Есть в английском такое странное понятие – «tastemaker». Что означает: неважно, чем этот человек занят, барабанщик он, токарь или пекарь, – важно, что своими действиями он меняет общественные вкусы. Талвин Сингх начал менять вкусы в середине 90-х, когда учредил в лондонском клубе Blue Note серию клубных вечеринок Anokha. Индусов в Лондоне, известно, водится немало – но Сингх собирал вокруг себя не индусов как таковых, а людей неважно какой национальности, которые начали скрещивать музыку индийскую с музыкой электронной, или еще точнее – стремительную пенджабскую музыку бхангра со столь же стремительным британским драм-н-бейсом. Для этого движения Сингх придумал название «Asian Underground», быстро издал результаты совместных трудов на CD, ввел индоэлектронику в моду и получил кучу выгодных ангажементов (см. выше). Когда первый сольный диск Сингха «OK» получил приз Mercury (каковой для английской поп-музыки – то же, что Booker для литературы), удивляться не пришлось.

Беда Сингха как тейстмейкера – в том, что со вкусом у него проблемы. Сингх не просто играет на табла и смешивает разнородные ритмики – он сопровождает эту довольно простую деятельность бесконечными разговорами о взаимопроникновении культур, слиянии наций и своей миссии в плане слияния и проникновения. Словесный туман быстро обернулся музыкальными невнятицами: второй альбом Сингха «Na» состоит из треков минут по десять каждый – и в каждом свалены в кучу все соображения Сингха по поводу взаимопроникновения культур: там много певцов разных народов, много синтезаторных красивостей, много перкуссии, слишком много всего, и скучно становится минуте этак на второй. Хотелось просто музыки – а подсунули саундтрек к международной конференции под эгидой ООН.

Впрочем, посмотреть на диджея экзотической наружности, который ставит экзотические пластинки, одновременно играя на экзотических барабанах, – все равно должно быть занятно.

Ю.С.

«Шу», сб 19 октября, 23.00

MAYBELLINE
NEW YORK
НОВИНКА
Water Shine
DIAMONDS
Блеск Бриллиантов
Губная помада Вотер Шайн Даймондс
Эффект влажных губ с бриллиантовым блеском.
Формула с «Diamonds Reflects» отражает свет, как настоящий бриллиант.
Увлажняющая, комфортная, без липкого эффекта — ослепительная губная помада.
12 драгоценных искрящихся оттенков.
Товар сертифицирован
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк
www.maybelline.com

скоро

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

Омара Портуондо Театр им. К.С.Станиславского *от 29 октября, билеты 500-4000 р.*
«Ленинград» «Лужники» (Дворец спорта), *с 2 ноября, билеты 350-2500 р.*
Элис Купер, L.A.Guns «Лужники» (Дворец спорта), *от 5 ноября, билеты 600-6000 р.*
Роберт Плант «Олимпийский», *чт 14 ноября, билеты 250-3500 р.*

ПН 14.10

ПОП&РОК

Б2 Нина Хаген. *23.00*
Метелица Мурат Насыров. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Астральный парк». *22.30*
Плехановъ «Сигма РУ». *21.00*
Свалка «Плацента», «Санчасть», «Антиклон», «Злые игрушки», Head Cleaner. *20.00*
Точка Summoner Evil, «За чертой трамвай», «Шлейф», The Hat. *19.00*
Expat «Яблочный спас». *21.00*
Manhattan «Между нами». *1.00*
Super Pooper Лилу, S17, «Революверс», Данко, «А-мега», Фрида, «Точка росы», Slot, Butch, «Монокини», «Сети», Макс, Total, DJ Грув. *21.00*
Tabula Rasa Богдан Щербаков и «Нация.ru». *23.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Leonid. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, A.Николаев. Нью-джаз. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Швайн DJ Hotrod Max. Рок-н-ролл. *22.00-5.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Sax on the Beach DJ Поли (Панама). Хаус, трип-хоп, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.00*
R&B Cafe Scolder Blues. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вероника Долина. *20.00*
Желтая субмарина Владимир Щукин. *19.30*

ЮМОР

Театр национального искусства Михаил Задорнов. *19.00*

КИНО

Вермель «Ни поездов, ни самолетов» (Йос Стеллинг, 2000). *21.00*
Культ «Визитер» (Такаси Миике, 2001). *21.00*

ДРУГОЕ

МуХА Юджин. Показ коллекции одежды. *20.00*

ВТ 15.10

ПОП&РОК

Бункер «Пятница» (Украина). *22.00*
Метелица Сергей Пенкин. *0.00*
Пропаганда Second Hand Band. *23.00*
Р-клуб Pamp, «Супермаркет», «Мозги», Gren Core. *18.30*
Республика Beefeater «Жорик». *0.00*
Россия Вечер памяти Роберта Рождественского. Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Эдита Пьеха, Нани Брегвадзе, Лариса Долина, Олег Газманов, Вячеслав Добрынин, Тамара Гвердцители, Валентина Толкунова, Лада Дэнс, Владимир Пресняков, Александр Серов, Юлия Началова, Алена Свиридова, Алсу, «Сливки», «Несчастный случай», «Доктор Ватсон», «Самоцветы» и другие. *19.00*
Свалка Zauber, «Радуга 701», «Девять», «Овощи+Фрукты», «Анатомический театр». *20.00*
Точка Lovecraft, «Л.М.», «Ветер», Psy Inc, «Бритва Оккама», ZDCB. *19.00*
Expat «Маримба плюс». *21.00*
Golden Palace Алексей Глызин. *23.00*
Super Pooper «Крюгер», «Интоксикация». *21.00*
Tabula Rasa «Институт пути». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби Вечер аргентинского танго. *20.00-0.00*
Бункер DJ Остап. Диско. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Корриган. Диско, фанк, этно, фолк. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Культ DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs On Lee, Gatek. Хаус. *20.00-3.00*
Самолет DJ Стас. Диско-хаус. *21.00-5.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Артем. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Панин, Духов. Электро, диско, лаунж, нью-джаз, трип-хоп. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Sax on the Beach DJ ЙеЙо (Панама). Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*



Немало девичьих слез было пролито после распада группы Savage Garden. Спас ситуацию их вокалист **ДАРРЕН ХЭЙС**. Он заявил, что стал собой и музыку будет делать только сам. В доказательство выпустил неплохой сольный альбом «Spin», временами напоминающий Майкла Джексона в его лучших моментах. На концертах в Кремле девушки все равно будут плакать – только от счастья. (Юля Выдолоб)

Кремлевский дворец вс 27 октября, 19.00

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Le Club Трио Раймонда Лаубингера. *21.00*
R&B Cafe «Чер-та». *22.00*

ФОЛК

Вермель «Мельница». *22.00*
ЦДХ Камаль Баллан (Сирия, арабская лютня). Камаль Баллан по образованию – инженер; жил в СССР и закончил Ростовский инженерно-строительный институт. Потом вернулся в Сирию, брал уроки музыки у дяди, народного певца Фагида Баллана. Сейчас Баллан живет в Москве, преподает танец живота и играет на уде (арабской лютне). *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Андрей Козловский, Тимур Ведерников, Трофим. *20.00*
Желтая субмарина Алена Галич, Владимир Бережков, Сергей Чесноков, Александр Ткачев. Песни Александра Галича. *19.30*
Меридиан Вадим и Валерий Мищуки, Леонид Сергеев, «Грасмейстер», Тимур Шаов. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Визави». *22.00*
Орбита Борис Горожанкин. *19.00*
Перекресток Алик Круп. *19.00*

КИНО

Культ «Реальный вымысел» (Ким Ки Дук, 2000). *21.00*

ДРУГОЕ

Кристалл Ольга Сухова. Показ коллекции одежды. *23.00*

СР 16.10

ПОП&РОК

Бункер Sur/Faces. *22.00*
Вермель «Рось». *22.00*
Китайский летчик Джао Да «Пятница» (Украина). *23.00*
Кристалл Данко, Катя Лель, Паскаль, Азиза, Влад Сташевский. *23.00*
Оракул божественной бутылки «Девятый мир». *22.00*
Перекресток «Д'ркин бенд», Владимир Кожекин. «Д'ркин бенд» – группа воронежского рок-барда Вени Дркина, умершего три года назад. В память о Вене группа исполняет его песни с Владимиром Кожекиным из «Станции «Мир» в качестве вокалиста. *19.00*
Проект О.Г.И. Найджел Берч и The Flea-Pit Orchestra (Великобритания). *22.00*
Р-клуб Necondition, «SCA-ты», «Дергать», «Сутки», Mr.Bulkin. *18.30*
Свалка «Вирус-Папирус», Сергей Лук. *21.00*
Точка «Индивид», VUPS, «Агония», «Антанта». *19.00*
Формула-1 «Премиум». *0.00*
Шестнадцать тонн «Нежное Это». Трогательное словосочетание «Нежное Это» получилось из названия трека «Снежное лето», у которого отрезали первые буквы. С тех пор музыканты продолжают нарезать мультипликационные звуки и случайные разговоры по телефону на мелкие кусочки и склеивать из них собственные веселые картинки. *22.00*
Expat «Предел мечтаний». *21.00*
R&B Cafe Dream Keepers. *22.00*
Super Pooper «Над всей Испанией безоблачное небо». *21.00*
Tabula Rasa Евгений Восточный. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Bud. Диско, латино, хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Reactor. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. *23.00 и до последнего*
Культ DJ 2K. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Диско-хаус, эйсид-джаз. *21.00-3.00*
Самолет DJs CatchUp, Головин. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Шушукин. Брейк, джаззи-хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Sax on the Beach DJ Поли (Панама). Хаус, трип-хоп, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Виктория Пьер-Мари (вокал). *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано), трио Алексея Бадьянова. *21.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Алексей «White» Белов. *20.30*
Le Club Крис МакНалти (США, вокал), Пол Болленбэк (США, гитара). Трио Андрея Кондакова. Вокалистка Крис МакНалти переехала в Нью-Йорк из Австралии – что смело: отправиться петь джаз туда, где его производят больше всего. *21.00*

ФОЛК

МуХА Азам Хан (Индия, ситар) и Radjneva. Ситарист из Дели Азам Хан исполняет классические индийские раги. Московская группа Radjneva подыгрывает ему на гитаре и флейтах бансури, а также добавляет сэмплы и ритм. *20.00*
ЦДХ «Лойко». Цыганская музыка. *19.00*
Чжун Дао Владимир Лазерсон (волынка), Николай Льговский (барабаны). Кельтский фолк-рок. Концерты в клубе «Чжун Дао» носят характер междусобойчиков в гостиной у друзей: музыканты играют, сидя на подушках за одним из столиков, словно обычные посетители. Однажды среди публики оказалась джазовая певица, которая вышла к музыкантам и подхватила мотив. По-дружески. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вадим Егоров, Виктор Третьяков. *20.00*
Желтая субмарина Людмила и Виктор Дурицыны. *19.30*
Меридиан Елена Камбурова, Виктор Берковский, Константин Тарасов, Галина Хомчик. *19.00*

КИНО

Культ «Стихийное бедствие» (Вера Хитилова, 1981). *21.00*

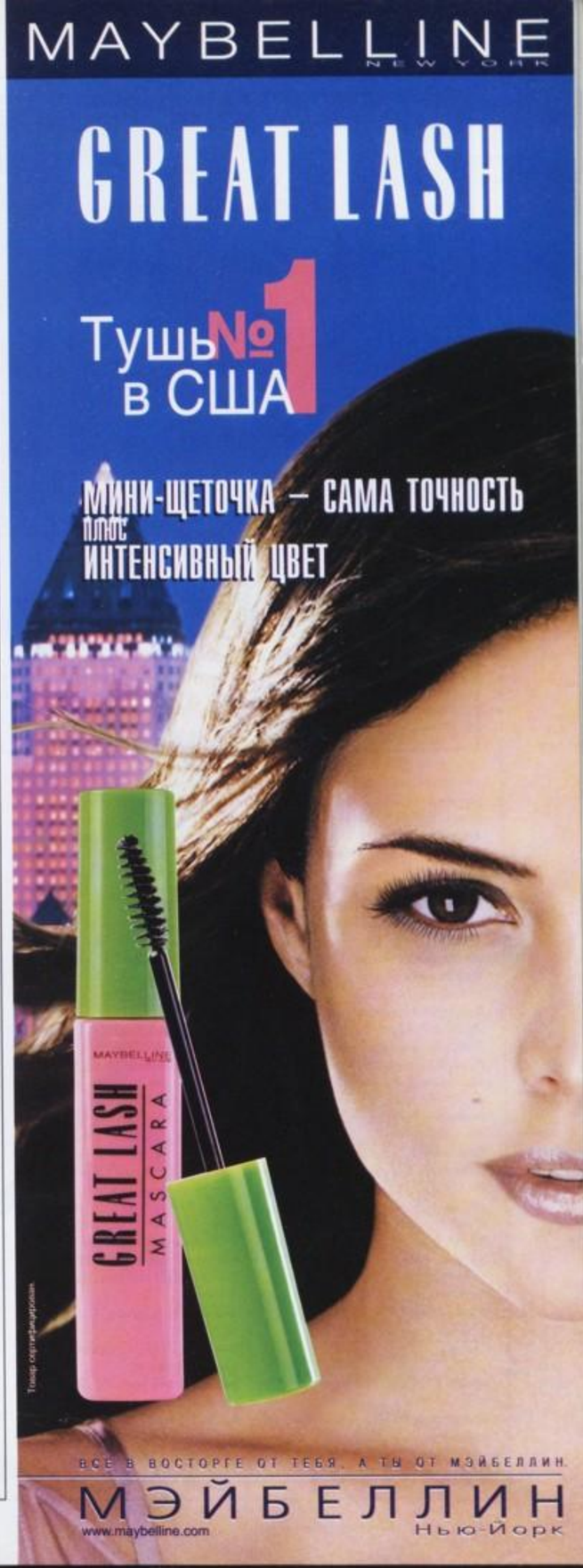
ДРУГОЕ

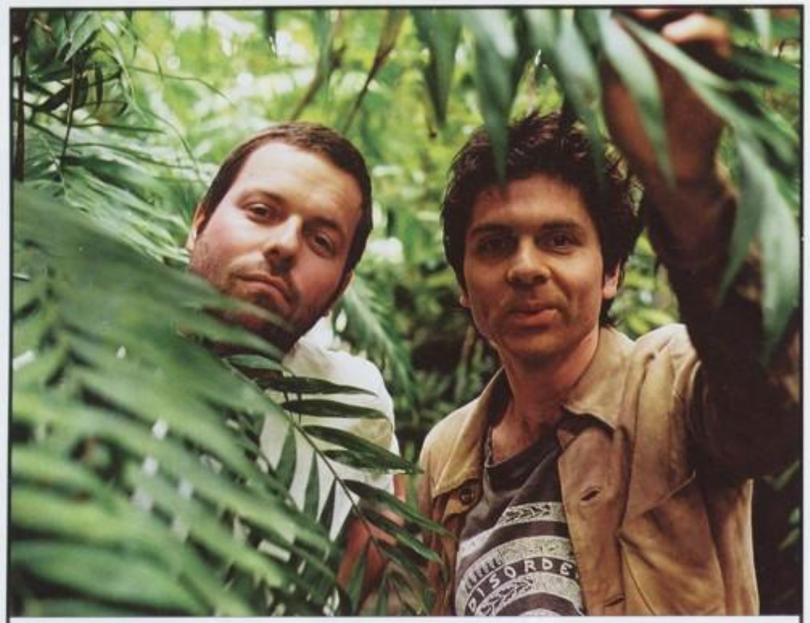
Алиби Показ рекламных роликов – финалистов и победителей фестиваля Cannes Lions. *21.00*
Проект О.Г.И. Литературный вечер. Сергей Соловьев (Украина). *20.00*

ЧТ 17.10

ПОП&РОК

Б2 Moscow Grooves Institute, «Море спокойствия», W.K.?, «Детский панадолл», «Даджестив», Clean Tone, Sur/Faces, «Пятни-





Дуэт с китчевым французским названием **BOOZOO BAJOU** – из Нюрнберга. Но дома Питер Хейдер и Флориан Зейберт бывают редко: все больше путешествуют, подслушивают мелодии и ритмы, а потом компонуют их в расслабленное даунтемпо. Дебютный их диск называется «Satta» («Расслабься»), а их треки мелькают на большинстве профильных сборников с названиями вроде Ultimate Chillout. Ничто не менее ультимативное и чилл-аутное они наиграют и на своем выступлении. Расслабьтесь. (Ю.В.)

«Ваниль» пт 18 октября, 22.00

ца» (Украина). *23.00*
Бункер «Сахара» (Екатеринбург). *22.00*
Вермель «Subway Сейшн». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Александр Ф.Скляр. *23.00*
Кристалл Анита Цой, Мурат Насыров, Жасмин, Варвара, Coco Павлиашвили, Валерий Сюткин, «Рефлекс». *23.00*
Метелица Жасмин. *1.00*
Морисвиль «Орден куртуазных маньеристов». *22.00*
Оракул божественной бутылки «Марио». *22.00*
ПлехановЪ «Пересвет». *21.00*
Р-клуб Nola, «Фиолетовый лес», «Затерянные в космосе», Zauber. *18.30*
Ротонда Инна Желанная и «Альянс». *20.00*
Самолет «Ключи». *22.30*
Свалка Найджел Берч и The Flea-Pit Orchestra (Великобритания). *21.00*
Шестнадцать тонн Alexandroid. *22.00*
Golden Palace Party, «10 ног», «Мюзикола», «А-студио». *23.00*
Sexton «Числа». *23.00*
Super Pooper «Лосьон». *21.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Kirill, Martin. Диско-хаус. *20.00 и до последнего*
Армадилло DJ Папас Фритос. Латино, диско. *21.00 и до последнего*
Б2 DJs Solo, Spell. Диско-хаус, даунтемпо, эйсид-джаз, соул. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Латино, диско. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Карма-бар DJ ЙейО. Латино. *21.00-6.00*
Культ DJs Gatek, Lad Jack. Грувы. *21.00-6.00*
Министерство DJ Лист. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Dave Mothersole (Великобритания), Санчес, Сапунов. Дип-хаус, фанк. Дэйв Мазесоул ведет колонку в журнале Muzik, где пишет про техно, а для своих сетов (кстати, популярных в Лондоне) выбирает музыку, которая «так вдохновляет, что вы будете помнить ее на следующее утро» (из интервью на сайте Lucidworks.co.nz). *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJ Аркадий Air. Драм-н-бейс. *22.00-6.00*
Самолет DJ Головин. Диско-хаус. *0.30-6.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Flash. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-22.00* DJ ГудОК. Джаззи-хаус, дип-хаус. *23.00-1.30* DJ Духов. Нюджаз, трип-хоп, дип-хаус. *1.30-6.00*
Art Garbage DJs Lad Jack, Sequence, 4K, Meshakov, Kovex. Хаус. *20.00-6.00*
Jet Set DJs Лунин, Катрин. Хаус. *23.00-6.00*
Mix DJs Phil, Зорькин, Мешков. Дип-хаус. Расписание клуба Mix – самое непредсказуемое из всех. Бесполезно даже звонить: все меняется на ходу. В последний момент вместо заявленного Мешкова может приехать Кубикоff, который был в отъезде два месяца и привез много новых хороших пластинок. *0.00-8.00*
Sax on the Beach DJ Поли (Панама). Хаус, трип-хоп, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Sexton DJ ILL. Хаус *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Квинтет Олега Киреева. *21.00*
Вудсток Доктор Аграновский. *22.30*
М-бар XL. *20.00*
НЭО «Чер-та». *21.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные), «Волшебный ветер». *21.00*
Реставрация Владимир Нестеренко (фортепиано). *21.30*
B.B.King Black Mailers Blues Band. *21.00*
Expat Доктор Аграновский. *21.00*
Le Club Крис МакНалти (США, вокал), Пол Болленбэк (США, гитара). Трио Андрея Кондакова. *21.00*
R&B Cafe Blues Cousins. *22.00*
Tabula Rasa «Белая тень». *23.00*

ФОЛК

Дом «Волки и овцы», Лена Блох (Германия, вокал). *19.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Наталья Дудкина, Юрий Кукин. *20.00*
Желтая субмарина Ольга Панюшкина. *19.30*
Музей В.В.Маяковского «Свояси». *19.00*
Орбита Татьяна Дрыгина. *19.00*
Перекресток Александр О'Шеннон. *19.00*
Петровский гульбарий Елена Вершинкина. *19.00*
Центр авторской песни Леонид Сергеев. *19.00*
Центральный дом ученых Виктор Третьяков. *18.30*

КИНО

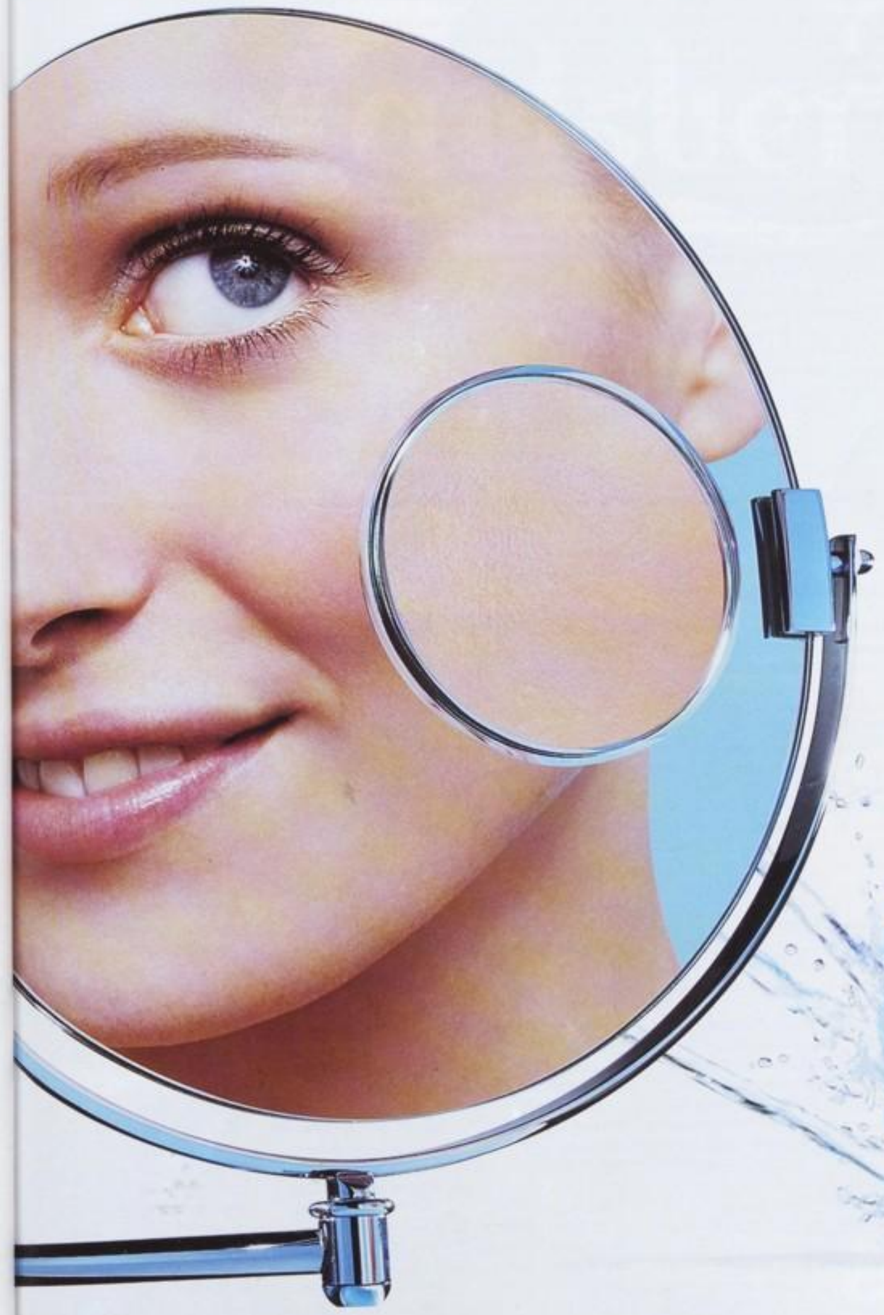
Культ Фильмы Джона Уотерса «Женские проблемы» (1975) и «Розовые фламинго» (1972). *23.00*

ПТ 18.10

ПОП&РОК

Алиби «Дольче Вита». *1.00*
Армадилло «Сахара». *23.00*
Б2 «Чичерина». *23.00*
Бункер «Ундервуд». *23.30*
Вудсток Fly's. *22.30*
Ваниль Boozoo Bajou (Германия). *22.00*
Дом Зуля (Австралия). *19.30*
Китайский летчик Джао Да Найджел Берч и The Flea-Pit Orchestra (Великобритания). *23.00*
Кристалл Андрей Губин, «Сливки», Анжелика Варум, Леонид Агутин, Алексей Глызин, Лада Дэнс, Вячеслав Добрынин, «Динамит». *23.00*
Куку... Stone Shades. *22.00*
Лужники (Дворец спорта) «Король и Шут». *19.00*
Мегасфера Паскаль. *0.00*
Метелица Никита, Лолита, Дмитрий Маликов. *0.00*
Морисвиль «Сахара». *22.00*
НЭО Вячеслав Горский. *21.00*
Оракул божественной бутылки Роберт Болт, Нелли, «Дикси», Black Jack. *23.00*
Парижская жизнь Владимир Кузьмин. *0.00*
ПлехановЪ «Квенди», «Антонимы». *21.00*
Р-клуб «Валькирия». *18.30*
Свалка Найк Борзов. *0.00*
Точка «Калинов мост». *22.00*
Третий путь «Пятница» (Украина). *23.00*
Формула-1 Jasper Lee. *0.00*
Шестнадцать тонн Дамо Сузуки (Германия). *22.00*
Art Garbage «Точка росы». *22.30*

ГЛУБОКОЕ ОЧИЩЕНИЕ,
ДО САМОЙ ГЛУБИНЫ ПОР. ЭТО ЗАМЕТНО!



Гарньер Скин Нэчралс
Чистая кожа
Новинка
Гель для умывания, который отшелушивает на поверхности и оздоравливает в глубине

Пена бережно отшелушивает поверхность эпидермы. Она освобождает ее от загрязнений и отмерших клеток. Антибактериальная формула глубоко очищает кожу и оздоравливает поры. Откройте для себя здоровую, чистую кожу и невероятное ощущение свежести.

Эффективность подтверждена дерматологическим контролем.



Годен до: см. дату на коробочке.
Изготовитель: Сюпержель, Франция.
Товар сертифицирован.

GARNIER

CDK МАИ «Агата Кристи». *21.00*
Crazy Milk Sky Strangers. *22.00*
Expat «Место встречи». *23.00*
Golden Palace «Сливки», «Отпетые мошенники», Ализа. *23.00*
R&B Cafe «Формула-1». *22.00*
Sax on the Beach Tax Free. *23.00*
Sexton Blues Cousins. *23.00*
Sport Bar «Ляпис Трубецкой». *22.30*
Super Pooper Dooby Jungle, «Ругер», Crocodile T.X. *20.00*
Tabula Rasa «Смысловые галлюцинации». *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Кирилл. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Б2 DJ Чехов. Латино, хаус. *0.00 и до последнего*
Бездна DJs Kuzidan, Эстрада. Синти-поп. *22.00-6.00*
Бункер DJ Leonid. Диско. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Габович, Геликер, Григорий. Эйсид-джаз, брейк-бит, даунтемпо. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs Эрик, Разыграев. Диско, латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Марьянов, Любимов. Латино. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJ Beatphreak (Великобритания). Фанк, фристайл. Beatphreak, он же Джейсон Холмс, регулярно читает в различных учебных заведениях лекции по диджейской технике и современной танцевальной музыке, сопровождая их наглядными примерами – на вертушках и компьютере. *21.00-6.00*
Министерство DJs Володя, Техник, Иванов. Хаус. *23.00-6.00*
НЭО DJ Terry Lee Brown Jr (Германия). Хаус. Под американизированным псевдонимом Терри Ли Браун-мл. скрывается Норман Феллер, один из самых влиятельных продюсеров, способствовавших росту популярности техно-хауса в Европе. *0.00-6.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJ Марк Рафф Райдер (Великобритания). Ту-степ, брейк-бит. *1.30-4.00*
Самолет DJ CatchUp. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.00*
Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*
Слава DJs Flash, Юра, Сережа, Артем, Глеб, Вартан. Прогрессив-хаус, транс, диско-хаус. *22.00-7.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lukas. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип-хаус, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
Шу DJ Smoking Jo (Великобритания). Хаус. *20.00-1.00*
A priori DJs Gurenberg, Dimix. Лаунж, техно-хаус, диско-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Jet Set DJs Spider, Лупин, Катрин, Мендес, Нуждин. Хаус. *23.00-6.00*
Mix DJs Хельга, Агеев, Сапунов, Чиж. Дип-хаус. *0.00-12.00*
Sax on the Beach DJ Виктор (Перу). Хаус, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Сережа, Duck. Прогрессив-хаус, транс. *0.00-6.00*
Super Pooper DJ Сапронов. Диско. *1.30-4.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Трио Александра Шевцова. *21.00*
Вермель Blues Rhythm Section. *23.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00*
Полнолуние Old Ladies Band, Road House. *22.00*
Посольский клуб Трио Алексея Кузнецова. *21.30*
Реставрация Анна Бутурлина (вокал), Виталий Головнев (труба). *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
B.B.King Blues Cousins. *21.00*
Le Club Крис МакНалти (США, вокал), Пол Болленбэк (США, гитара). Трио Андрея Кондакова. *21.00*

ФОЛК

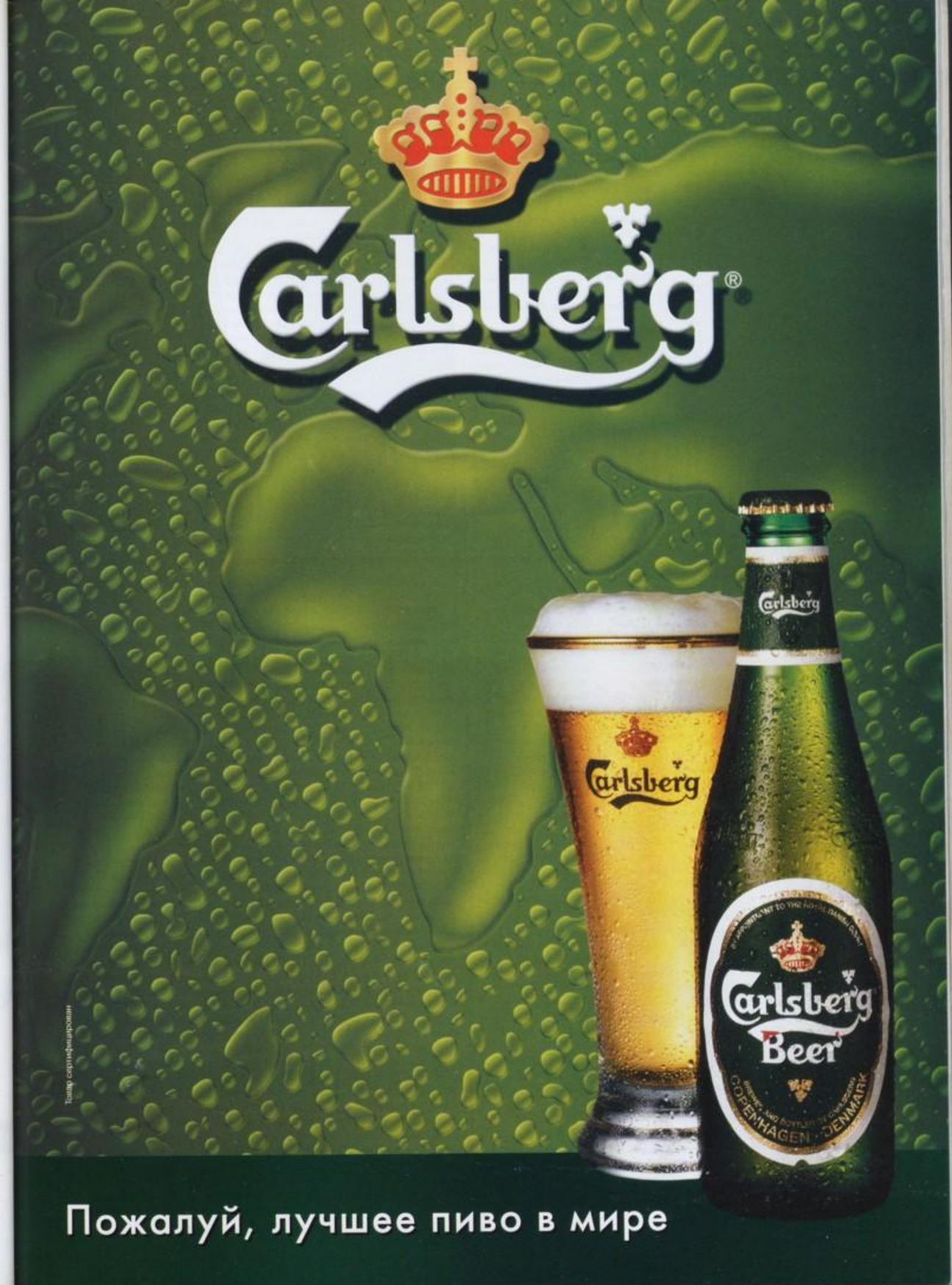
Ротонда Азам Хан (Индия, ситар) и Radjneva. *20.00*
Чжун Дао Камаль Баллан (Сирия, арабская лютня), Николай Льговский (джемба), Самира (танец живота). *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Андрей Баранов, Виктор Берковский, Дмитрий

dj-резиденты

Агеев *«Джусто», пт 20.00-1.00*
Айрат Нарышкин *«Жигули», пн 19.00-0.00; «Кофе In», пт 19.00-22.00; Look In, сб 19.00-22.00*
Александр Нуждин *«Пирамида», чт-сб 21.00-2.00; Jet Set, пт 23.00-6.00*
Андрей Панин *«Джусто», пн 20.00-1.00, вс 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», вт 20.00-22.30; Settebello, чт 20.30-22.30*
АнтонZap *«Пропаганда», пт 0.00-6.00*
Аркадий Air *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00; «Музей», сб 20.30-1.30; Courvoisier Cafe, пн 21.00-1.00*
Артем Summerset *Jet Set, чт 0.00-4.00, сб 3.00-6.00*
Берг *«Город», чт-вс 23.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», пн, ср 20.00-6.00*
Бобpoff *«Пирамида», пт 20.00-1.00*
Борис *«Пирамида», пн, ср 20.00-1.00*
Боцман *«Дом Кукера», пт-сб 0.30-5.30*
Бузин *«Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00*
Ваня Языков *«Джусто», чт 20.00-1.00*
Глеб 9 *Courvoisier Cafe, вс 22.00-2.00; Mix, чт 0.00 и до последнего; Settebello, пт 19.30-22.00*
ГудОК *«Шестнадцать тонн», чт 23.00-1.30*
Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 20.00-1.00*
Духов *«Шестнадцать тонн», вт 22.30-6.00, чт 21.00-6.00, сб 21.00-23.00, вс 22.00-6.00*
Змей *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
Зорькин *«Джусто», вт 20.00-23.00; «Шестнадцать тонн», пн 21.00-23.30*
Инспектор Клузо *Settebello, вт 20.30-22.30*
Катрин *Jet Set, чт 0.00-4.00, пт 3.00-6.00*
Кирилоff *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
Коля *«Хамелеон», пн-сб 0.00-6.00*
Корриган *«Вермель», вт-ср 23.00 и до последнего*
Кубикоff *Mix, пт-сб 0.00-10.00; Victrus, чт-сб 10.00-17.00*
Леня *«Бункер», пн-чт 0.00-9.00*
Лист *«Гоа», пт 22.00-1.00; «Музей», пт 20.30-1.30; «Цеппелин», сб 0.00-6.00; Jet Set, сб 4.00-6.00*
Лупин *Jet Set, чт 0.00-4.00, пт 4.00-6.00, сб 2.00-4.00*
Мангол *«Вермель», чт-вс 23.00 и до последнего*
Марс *Victrus, пт-сб 0.00-6.00*
Марьянов *«Дом Кукера», пт-сб 0.30-5.30*
Маятник *Courvoisier Cafe, сб 2.00-6.00*
Мендес *«Музей», сб 20.30-1.30; Jet Set, сб 0.00-3.00*
Мешков *«Культ», вс 20.00-0.00*
Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин», вс 22.00-2.00*
Нуждин *Jet Set, пт 0.00-3.00*
Олег Костров *«Джусто», пн 20.00-1.00; Settebello, сб 19.30-22.00*
Остап *«Пирамида», чт, сб-вт 20.00-1.00*
Петр («Трансильвания») *Settebello, пт-сб 22.00-1.00, вс 20.00-22.30*
Пушкин *«Музей», пт 20.30-1.30; «Цеппелин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00*
Рудык *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 0.00-6.00*
Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-10.00; Jet Set, пт 0.00-2.00*
Сапунов *Jet Set, пт 0.00-2.00*
Сергей Крылов *«Культ», чт 21.00-1.00*
Скандал *«Цеппелин» (основной танцпол), сб 0.00-6.00*
Студицкий *Courvoisier Cafe, вт 21.00-1.00*
Тим Кустов *Victrus, пт-сб 0.00-6.00*
Тото *«Цеппелин», пт-сб 0.00-2.00*
Фокус *«Б2», чт 0.00-6.00*
Хаас *«Джусто», ср 20.00-1.00*
Чехов *«Б2», пт-сб 0.00-6.00*
Шевцов *«Депо», пт-сб 22.00-6.00*
Шепелеff *«Пирамида», вс 21.00-2.00*
Шушукин *«Джусто», вт 23.00-2.00; «Пропаганда», вс 22.00-7.00; «Шестнадцать тонн», ср 21.30-23.30*
Ahmed *«Гиппопотам», чт 22.00-6.00*
Bell *«Культ», вс 20.00-0.00*
Cash *«Б2», вс 0.00-9.00; «Москва–Берлин», сб 2.00-6.00*
Christopher Robin *«Москва–Рим», пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
David *«Гиппопотам», сб-вс 22.00-6.00*
Dimix *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*
Djazz Selecta *«Желтое море», вт 21.00-0.00; «Культ», пн, ср 20.00-0.00*
Fish *«Пропаганда», пн 20.00-3.00; «Цеппелин», сб 0.00-6.00; Victrus, чт-сб 10.00-17.00*
Flash *«Слава», чт 22.00-5.00, пт-сб 22.00-1.30*
Goodstuff *«Культ», сб 21.00-0.00*
Hardy *Courvoisier Cafe, пт 2.00-6.00*
Helga *«Shizlong», пт 22.00-23.00*
Jeff *«Цеппелин», чт-сб 0.00-6.00*
Komotsky *«Культ», пн, ср 20.00-0.00*
Lad Jack *«Культ», пт 21.00-0.00*
Lex *Courvoisier Cafe, сб 22.00-2.00*
Lube *«Гиппопотам», ср, пт-вс 22.00-6.00*
Marsel *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*
Martin Landers *«Москва–Рим», чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00; Courvoisier Cafe, ср 21.00-1.00*
Mellow D *Courvoisier Cafe, пт 22.00-2.00*
Melori *«Республика Beefeater», пт-сб 22.00-6.00*
Ms Бешеная *«Джусто», пт-сб 20.00-2.00*
Mike *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00*
Mix Maker *«Москва–Рим», вт, пт-сб 19.00-1.00; Courvoisier Cafe, вс 21.00-1.00*
Necto Lucas *«Москва–Рим», ср 19.00-1.00; «Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00; Jet Set, сб 0.00-2.00*
Odgo *«Цеппелин», сб 0.00-6.00*
On Lee *«Культ», сб 0.00-3.00; «Пропаганда», вт 20.00-6.00*
Scientifique *Settebello, пн, ср 20.30-22.30*
Solo *«Б2», вс 0.00-6.00*
Soulman *«Культ», пт 0.00-3.00*
Spider *«Пропаганда», пн 20.00-3.00; Courvoisier Cafe, чт 21.00-1.00; Jet Set, пт 2.00-4.00; «Джусто», сб 20.00-2.00*
Steklorezzz *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00*
T-Operator *«Республика Beefeater», пт-сб 22.00-6.00*
Vinil-kin' *«Культ», вт 20.00-23.00*
Zig-Zag *«Пропаганда», ср 20.00-6.00*



Земский, Евгений Быков. *20.00*
Музей В.В.Маяковского Юрий Лорес. *19.00*
Перекресток Владимир Бережков, Андрей Анпилов. *19.00*
Петровский гульбарий Александр Софронов. *19.00*
Политехнический музей Галина Хомчик, Сергей Войтенко (баян). *19.00*
Центральный дом ученых Виктор Соломенцев. К 100-летию Вадима Козина. *18.30*

ЮМОР

Корона Команды КВН «Уездный город» (Магнитогорск), сборная Петербурга. *0.00*

КИНО

Культ «Барака» (Рон Фрике, 1992), «Койаанискацци» (Годфри Реджио, 1983). *23.00*

ДРУГОЕ

МуХА Открытие выставки Анатолия Брусиловского «По ту сторону принципа наслаждения». Личные вещи, объекты, фотографии, коллажи. *19.30*

СБ 19.10

ПОП&РОК

Авалон «Сангара». *22.00*
Алиби «Азия», «Снег». *22.00*
Армадилло Tropicana. *23.00*
Б2 «Смысловые галлюцинации». *23.00*
Бункер Петр Подгородецкий *23.30*
Вермель «Маленькие помощники мамы». *23.00*
Вудсток «Пятница» (Украина). *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Нож для Frau Muller». *23.00*
Корона Леонид Агутин. *0.00*
Кремлевский дворец Надежда Кадышева и «Золотое кольцо». В честь юбилея Надежды Кадышевой сцена Кремля на два дня превратится в нечто вроде народной ярмарки с массовкой в лице Ларисы Долиной, Дмитрия Маликова, Лолиты Милявской, Николая Баскова, группы «Дюна» и других поклонников певицы. Все артисты оденутся в русские национальные костюмы, а дамы непременно придут в кокошниках. *19.00*
Кристалл Татьяна Буланова, Леонид Агутин. *23.00*
Куку... Great Pretenders. *22.00*
Лужники (Дворец спорта) «Король и Шут». *19.00*
Лужники (Дружба) U.D.O. (Германия), Doro (Германия), Владимир Дубинин, Владимир Холстинин. Доро Пеш – одна из первых хард-роковых вокалисток планеты. Уже двадцать лет назад в составе группы Warlock Доро пела про ведьм и демонов. Несмотря на мрачную тематику и агрессивный вокал, ее считают самой женственной металлисткой. На сцене «Дружбы» Доро споет дуэтом с Удо Диркшнайдером, бывшим вокалистом Accept. От России в хеви-празднике участвуют Дубинин и Холстинин – бывшие участники «Арии». *19.00*
Мегасфера «Револьверс». *0.00*
Метелица «Динамит», Шура. *0.00*
Морисвиль Карл Хламкин. *23.00*
Оракул божественной бутылки Barleycorn. *23.00*
Парижская жизнь Александр Иванов и «Рондо». *0.00*
Плехановъ «Акустический лес», Los Paranoyas. *21.00*
Политехнический музей Алла Баянова. *18.00*
Постоянное место жительства Владимир Кузьмин. *0.00*
Проект О.Г.И. Найджел Берч и The Flea-Pit Orchestra (Великобритания). *22.00*
Р-клуб «Дерево», S.B.Band. *18.30*
Свалка «Пикник». *0.00*
Театр национального искусства Кристина Орбакайте. *18.00*
Точка «Ногу свело!». *22.00*
Третий путь «Море спокойствия», Shamansky Beat. *23.00*
Формула-1 Campari. *0.00*
ЦДЖ «Зимовье зверей». *19.00*
ЦДХ Юрий Наумов. *18.00*
Шестнадцать тонн «МультФильмы». *22.00*
Шу Талвин Сингх (Великобритания). *23.00*
Art Garbage Зуля (Австралия). *22.30*
Crazy Milk Animation. *22.00*
Golden Palace Алика Смехова, Владимир Кузьмин, Татьяна Буланова. *23.00*
R&B Cafe «Удачное приобретение». *22.00*
Sexton Step by Step. *23.00*
Sport Bar «Калинов мост». *22.30*
Super Pooper «Смысловые галлюцинации». *19.00*
Tabula Rasa Александр Ф.Скляр и «Ва-банкъ». *0.00*

стриптиз

911 Женский шестовой стриптиз топлесс, полный стриптиз, VIP-джакузи, эротическое шоу. *пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30, сб 23.00-23.30, вход вт свободный, сб 100 р.*
Женский стриптиз. *сб 2.00-2.30, вход 100 р.*
Амазонки Женский стриптиз non-stop. *вт-ср, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Б2 «В отрыв!» (народный стриптиз): курсы обучения женскому стриптизу. *ср 22.00 и до последнего, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*
Бега Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 20 у.е., приват-танец в зале – 30 у.е., VIP – 50 у.е.*
Мужской стриптиз. *пн-вс 20.00-6.00, вход 600 р., пн-ср для мужчин 300 р.* Гей-шоу. *пн-ср для девушек 50 у.е.*
Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
Вокзал Женский и мужской стриптиз. *пн-сб 23.30-3.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 100 р.*
Вуду Женский стриптиз. *пн-чт, вс вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.; пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Гвозди Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 100 р.*
Голодная кошка Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход пн-чт, вс 350 р., пт-сб 400 р.*
Микс-пати: мужской и женский стриптиз. *пт-сб 23.00 и до последнего, вход 400 р.*
Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 50 у.е.*
Зурбаган Мужской стриптиз. *чт 0.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Микс-пати: мужской и женский стриптиз. *пт-сб 0.00-2.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, после 22.00 – 315 р.*
Корона Женский стриптиз. *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. в обмен на фишки*
Красная шапочка Мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-7.00, вход для мужчин 3500 р., для девушек пн 800 р., вт 500 р., ср-вс 350 р.*
Контактный стриптиз для каждой посетительницы. *пн-вс 21.00-7.00, вход – от 1000 р.*
«Эротический перевертыш»: бармены и стриптизеры меняются местами. *ср 21.00-7.00*
«Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе. *чт 21.00-7.00*
Red Cap: полный стриптиз. *пт 21.00-7.00*
Микс-пати: женский и мужской стриптиз. *вс 21.00-7.00*
Магнит Женский стриптиз. *ср, пт-вс 22.00-6.00, вход 50-200 р.*
Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Пена Женский стриптиз. Strip-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 400 р., для мужчин 300 р.*
Live-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход до 0.00 – 50 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин Женский стриптиз топлесс. *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 18.30 – 20 у.е., на второй этаж после 21.00 для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.*
Полный женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.*
Лесбийское шоу. *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Самолет Женский стриптиз non-stop, стрип-бильярд, приват-танец, VIP-джакузи. *вт-сб 21.00-6.00, вход после 22.00 – 500 р.*
Курсы экстремального стриптиза. Стриптизеры и стриптизерши прилюдно обучают желающих. *ср 23.30, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.*
Народный стриптиз. *пт 1.00, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.*
Женские бои в муке топлесс. *сб 23.30-0.30, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Солярис Стрип-бильярд, боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня. *пн-чт 21.00-5.00, вход 500 р.*
Формула-1 Женский стриптиз. *чт 0.00-1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Четыре комнаты Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 1.00-6.00, вход для мужчин 100 р., для девушек свободный*
Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Bells (Ночной аквасалон) Женский стриптиз, приват-танец, VIP-кабинет. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1800 р.*
Caesar's Palase Женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*
Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
Лесбийское шоу. *чт-сб 23.00-6.00, вход 630 р.*
Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Expat Женский стриптиз. *Face Control, ср 22.00-0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 150-300 р.*
Тайский стриптиз. *Face Control, ср 18 сентября, 22.00-0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 150-300 р.*
Golden Palace Женский стриптиз. *ср 23.00-0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. в обмен на фишки*
Manhattan Женский стриптиз. Strip-hall. *пн-вс 23.00-5.00, вход 50 у.е.*
Мужской стриптиз, травести-шоу. *чт 0.00-6.00, вход для мужчин 75 р., для девушек 100 р.*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00-6.00, вход 100 р.*
ZIA Женский стриптиз. *вт-сб 21.00-6.00, вход 100 р.*



Фронтмен **THE FLEA-PIT ORCHESTRA** Найджел Берч любит петь про алкоголизм и алкоголиков, да и сам выпить не дурак. Помимо дикой алкогольной музыки, похожей на продукцию группы The Pogues (барабанщик которой, кстати, играет сейчас в The Flea-Pit Orchestra), Берч пишет книги с названиями вроде «Дневник полумертвого тупицы». Как он ведет себя на сцене, можно, в принципе, уже не объяснять. (Ю.В.)
«Проект О.Г.И.» ср 16 октября, 22.00; **«Свалка»** чт 17 октября, 21.00; **«Китайский летчик Джао Да»** пт 18 октября, 23.00

ТАНЦЫ

Алиби DJs Light Off, Кирилл. Диско-хаус. *2.00-6.00*
Б2 DJ Tony Key. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Тасос, Геликер. Эйсид-джаз, брейк-бит, даунтемпо. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs ЙеЙо, Разыграев. Диско, латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Боцман, Ковалев. Латино. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs On Lee, Goodstuff. Даунтемпо, фанк, чилл. *21.00-6.00*
Министерство DJs Володя, Техник, Иванов. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Slam Mode (США), Дольщик, Miguel, АнтонZap. Дип-хаус, фанк, боссанова. Когда-то Майкл Коул и Энджел Родригез из дуэта Slam Mode работали в банке – сейчас же сменили одно выгодное дело на другое, еще более выгодное: они ездят по миру и играют жизнерадостный фанки-хаус. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Мелори, Т-Оператор. Хаус. *22.00-6.00*
Самолет DJ Стас. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *1.30-6.00*
Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*
Слава DJs Flash, Юра, Сережа, Артем, Глеб, Вартан. Прогрессив-хаус, транс, диско-хаус. *22.00-7.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджал, трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип-хаус, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
A priori DJs Gurenberg, Dimix. Лаунж, техно-хаус, диско-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин, Мендес. Хаус. *23.00-6.00*
Mix DJs Djungl, Духов, Санчес, Мешков. Дип-хаус. *0.00-12.00*
Sax on the Beach DJ Виктор (Перу). Хаус, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Индиана. Прогрессив-хаус, транс. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Chillout Jazz Trio. *21.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
НЭО Magic Pump. *21.00*
Огород Стелла Аргату (вокал, саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Сергей Рыженко (скрипка), трио Сергея Киселе-



Гоголь Сторанжик

К Л У Б

КАЖДУЮ СУББОТУ КОНКУРСЫ ПЕСНИ С 21.00

■ Блюда русской и европейской кухни ■ Пицца ■ Бизнес-ланч с 12.00-16.00 ■ Заказ блюд на вынос ■ Организация банкетов и детских праздников ■ Большой экран ■ Прямая трансляция спортивных мероприятий ■ Показ кинофильмов из коллекции клуба ■ Живая музыка ■ Дискотеки ■ Караоке

ЧАСЫ РАБОТЫ:

воскресенье-среда.....12.00-0.00
четверг-суббота.....12.00-6.00

Проспект Мира, 26, стр. 5
(вход со стороны Грохольского переулка)
Тел. 937 8825

ва. *21.00*
Полнолуние Off Beat. Рокабилли. *22.00*
Посольский клуб Лена Блох (Германия, вокал). *21.30*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
B.B.King Modern Blues Band. *21.00*
Le Club Крис МакНалти (США, вокал), Пол Болденбэк (США, гитара). Трио Андрея Кондакова. *21.00*
Sax on the Beach Mishouris & His Swinging Orchestra. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря «Редкая птица». *20.00*
Музей В.В.Маяковского Алексей Витаков. *19.00*
Перекресток Борис Кинер, Михаил Цитриняк. *19.00*

КИНО

Культ «Тико Мун» (Энки Билал, 1996), «Яйца» (Бент Хамер, 1995). *23.00*

ДРУГОЕ

Дом Показ конкурсной программы 1-го Канского видеофестиваля, проходившего этим летом в городе Канске. *15.00*
Премьера документального фильма «Вагончик тронется» об августовском выездном проекте «Дома» «Культбросок на Восток». Демонстрация новых аудио- и видеотехнологий в искусстве. DJ FotoFinish, VJs Vitascope, Lichtsport, NDK. *20.00*
Самолет Соревнования по армрестлингу среди гостей клуба. *0.30*

ВС 20.10

ПОП&РОК

Авалон «Каникулы Бонифация», «Да Да Даб». *21.00*
Бункер «БадLove». *22.00*
Вермель KWT, Necondition. *21.00*
Китайский летчик Джао Да Зуля (Австралия). *23.00*
Кремлевский дворец Надежда Кадышева и «Золотое кольцо». *19.00*
Метелица Фрида. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Дарвин-club». *22.00*
Перекресток «Институт пути». *19.00*
ПлехановЪ «Метрополитен». *21.00*
Р-клуб Everlost, Artemesia, Bu Autumn Embraced, Wishmaster, «Рогатые трупоеды». *18.30*
Свалка Distemper, «Праздник», Mr. Bulkin. *21.00*
ЦДХ Юрий Наумов. *18.00*
Art Garbage «Стоун шейк». *22.30*
Expat «Агенты». *21.00*
Sax on the Beach «Мистер Твистер». *23.00*
Tabula Rasa «Карамаджонги». *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Балон. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Культ DJ Мешков. Даунтемпо. *20.00-0.00*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, техно-хаус. *22.00-7.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Сережа. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип-хаус, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Sax on the Beach DJ Слава (Панама). Диско-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Светлана Панова (вокал). *21.00*
М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
R&B Cafe Stainless Blues Band. *22.00*

ФОЛК

Белые облака «Намгар». *17.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Галина Хомчик, Сергей Войтенко. *20.00*
Желтая субмарина Антон Антонов и «Ад Либитум». *19.30*
Музей В.В.Маяковского Михаил Калиникин. *19.00*
На Фрунзенской День рождения Александра Галича. Алена Галич, Михаил Кривошеев, Александр Костромин. *19.00*

КИНО

Культ «Чудо невиданное» (Живко Николич, 1984). *21.00*

ДРУГОЕ

Морисвиль Кинолекторий Георгия Осипова. Зарубежная эстрада 1960-1970-х годов. *19.00*

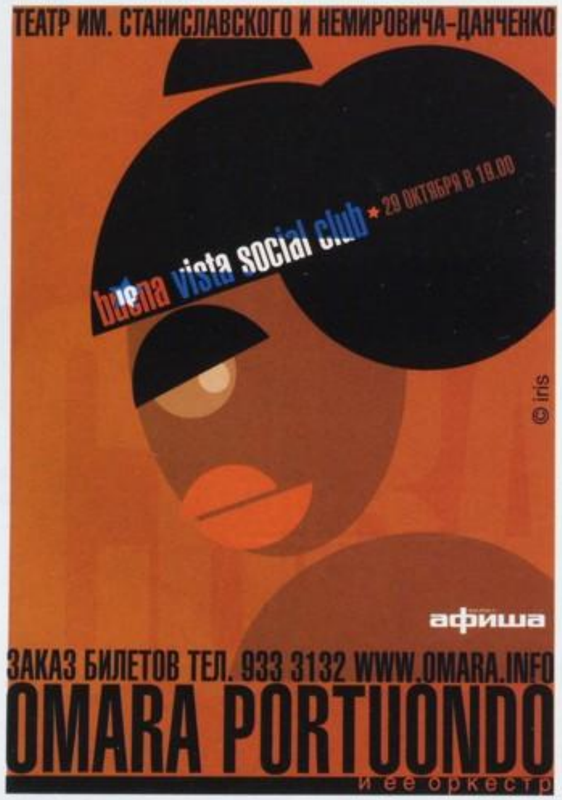
ПН 21.10

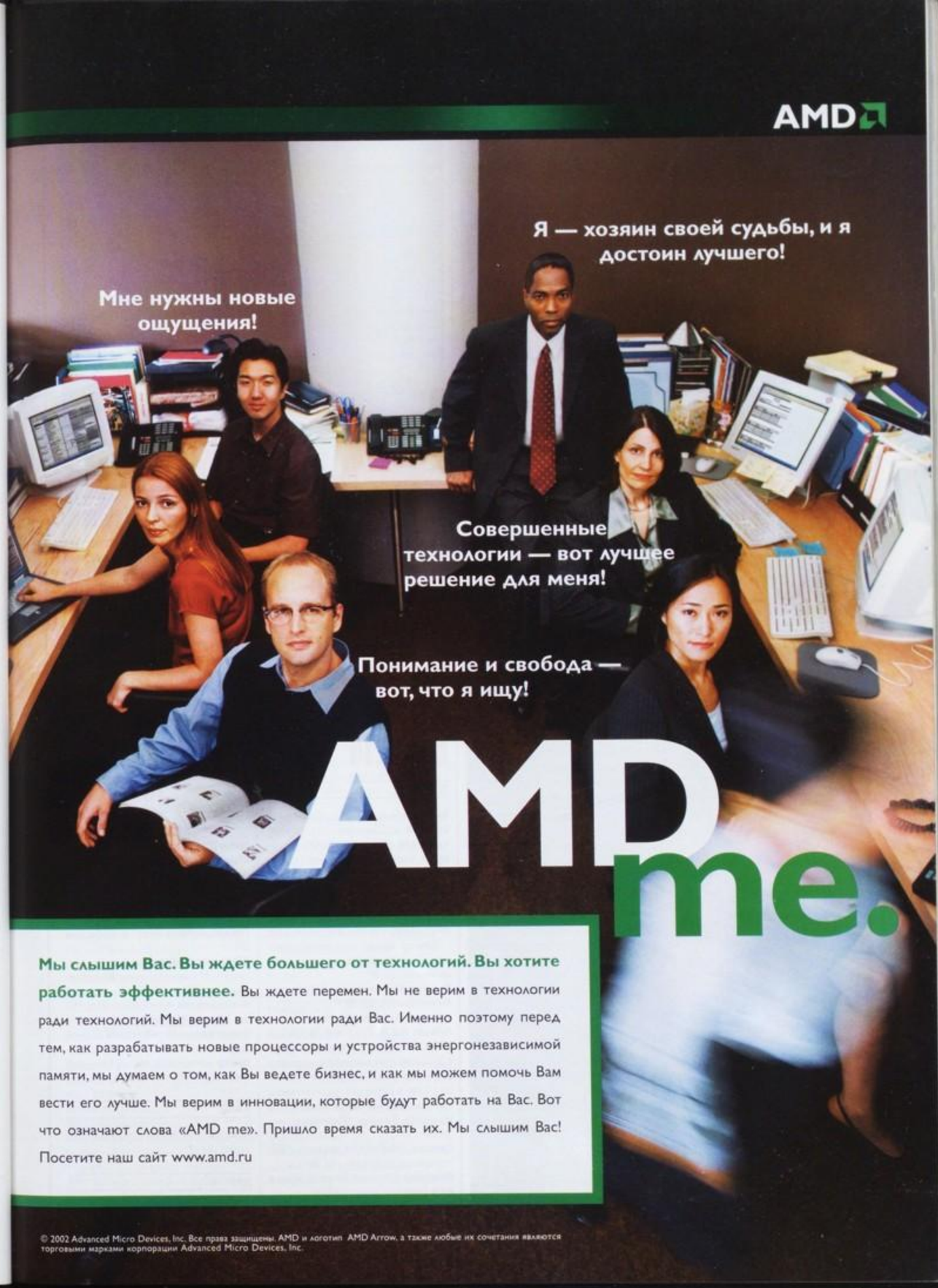
ПОП&РОК

Оракул божественной бутылки Алексей Кравченко (гитара фламенко). *22.00*
ПлехановЪ «Ай Петри», «Невидимый фронт». *21.00*
Россия Лариса Долина, Татьяна Буланова, Наташа Королева, Мангол, Витас, Андрей Губин, Дмитрий Маликов, Максим Галкин, «Премьер-министр», Hi-Fi. *19.00*
Свалка «Ландыши». *21.00*
Точка Moray Eel, Angel Sorrow, «Горгона», «Гуарана». *19.00*
Expat «Календарь». *21.00*
R&B Cafe Virgin Tears. *22.00*
Super Pooper «Сахара» (Екатеринбург). *21.00*
Tabula Rasa «Лир». *23.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Reactor. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, A.Николаев. Нью-джаз. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *19.00-6.00*
Швайн DJ Hotrod Max. Рок-н-ролл. *22.00-5.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*





Sax on the Beach DJ Поли (Панама). Хаус, трип-хоп, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Желтая субмарина «Визави». *19.30*
Зал Чайковского Сергей Рогожин. *19.00*

КИНО

Вермель «Отсчет утопленников» (Питер Гринуэй, 1988). *21.00*
Культ «Барака» (Рон Фрике, 1992). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Игра в жмурики». *19.00*

ВТ 22.10

ПОП&РОК

Кристалл «Рефлекс». *23.00*
Оракул божественной бутылки «Дубль». *22.00*
Пропаганда «Маримба плюс». *23.00*
Россия Лариса Долина, Татьяна Буланова, Наташа Королева, Мангол, Витас, Андрей Губин, Дмитрий Маликов, Максим Галкин, «Премьер-министр», Hi-Fi. *19.00*
Точка «Игра контрастов», Ugly Mind, LOT#6, «Без даты», Smidd, «На грани», «Лисья свита». *19.00*
Golden Palace Марина Хлебникова. *23.00*
R&B Cafe «Дождь». *22.00*
Super Pooper «101-й рассказ». *21.00*
Tabula Rasa Comedy Rock. *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби Вечер аргентинского танго. *20.00-0.00*
Бункер DJ Остап. Диско, латино. *23.00 и до последнего*
Вермель DJs Корриган. Диско, фанк, этно, фолк. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Культ DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs On Lee, Gatek. Хаус. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *19.00-6.00*
Слава DJ Артем. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Панин, Духов. Электро, диско, лаунж, нюджаз, трип-хоп. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Sax on the Beach DJ ЙеЙо (Панама). Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Бункер Феликс Лахути (скрипка), Павел Печкуров (гитара). *22.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Le Club Трио Евгения Борца. *21.00*

ФОЛК

Вермель Mervent. Кельтский фолк-рок. *22.00*
ЦДХ «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Григорий Гладков. *20.00*
Желтая субмарина Михаил Батунин. *19.30*
Орбита Григорий Гладков. *19.00*
Перекресток Борис Вечерский, «Распорядок дня». *19.00*

КИНО

Культ «Яйца» (Бент Хамер, 1995). *21.00*
МуХА «Муха» (Дэвид Кроненберг, 1986). *21.00*

СР 23.10

ПОП&РОК

Вермель Stone Shades. *22.00*
Вудсток «Даджестив». *22.30*
Кристалл «Сливки». *23.00*
МуХА Александр Пиллаев (электрогитара). Автор минималистичных эмбиентных импровизаций, Пиллаев утверждает, что лучше всего приходить и слушать музыку парами, так как женщина способна проникнуться настоящим искусством только через своего мужчину. *20.00*
Оракул божественной бутылки Stone Shades. *22.00*
ПлехановЪ Strim. *21.00*
Проект О.Г.И. Егор и Сергей Летовы. Концерт в честь выхода на CD записи недавнего концерта Летовых в «О.Г.И.», где братья играли песни из репертуара группы «ДК» и концептуального проекта Летова «Коммунизм». *22.00*
Свалка «Небесная дверь», «Достучаться до небес». *21.00*
Формула-1 Роберт Болт. *0.00*
R&B Cafe Sun Music. *22.00*
Tabula Rasa «Городская культура». *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Bud. Диско-хаус, латино. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Остап. Диско. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. *23.00 и до последнего*
Культ DJ А.Николаев. Нью-джаз. *20.00-0.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Диско-хаус, эйсид-джаз. *21.00-3.00*
Самолет DJs CatchUp, Головин. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Шушукин. Брейк, джазз-хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Sax on the Beach DJ Поли (Панама). Хаус, трип-хоп, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Бункер Stainless Blues Band. *23.00*
Зал Чайковского «Фонограф-джаз-бенд». *19.00*
М-бар Виктория Пьер-Мари (вокал). *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано), трио Алексея Бадьянова. *21.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Lonesome Blues Band. *20.30*
Le Club Роман Нетесов (саксофон), Иван Щербаков (фортепиано), Алексей Мельников (гитара), Аркадий Баклагин (барабаны). *21.00*

ФОЛК

Чжун Дао Михаил Волох (дудук), Николай Льговский (ударные), Алексей Слепак (гитара). *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Луферов. *20.00*
Желтая субмарина Ася Рудниченко, Михаил Шумов, Константин Тараблин. *19.30*
Перекресток Александр Щербина, Адриан Крупчанский. *19.00*
Политехнический музей Ольга Храмцова. *19.00*
Центр авторской песни Евгений Слабиков. *19.00*

КИНО

Культ «Тико Мун» (Энки Билал, 1996). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – финалистов и победителей фестиваля Cannes Lions. *21.00*

когда знаешь, чего достоин

Davidoff CIGARETTES

Совсем недавно в Москве в клубе-ресторане «Шатильон» прошел вечер, который по праву можно назвать самым элегантным событием осени.



Организованный знаменитой маркой сигарет Davidoff для членов Davidoff Club, прием под названием «Симфония форели» объединил в себе кулинарное мастерство, возведенное в ранг искусства, и новаторскую симфоническую музыку. В исполнении оркестра под управлением Назара Кожухаря вниманию собравшейся публики было представлено четыре произведения композитора-минималиста Павла Карманова. Благородная, как хорошее бордо, симфония «In vino veritas» и зажигательная и одновременно чарующая «Симфония шоколада» были специально написаны для этого эксклюзивного события. Но главной музыкальной темой вечера стала «Симфония жареной форели», где роль первой скрипки была отдана этой удивительной рыбе. Во время исполнения столь необычного музыкального произведения звуки жарящейся форели удивительным образом вплетались в общую музыкальную канву. В роли шеф-повара выступил сам автор Павел Карманов.

Прекрасным дополнением и органичным продолжением музыкального произведения стала вкуснейшая форель, предложенная гостям. Искрометная симфония «Музыка для фейерверков» под брызги и фонтаны огня завершила этот восхитительный вечер.



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



В паспорте певицы **ЗУЛИ** – австралийское гражданство, прописка на острове Тасмания и запись «город Сарапул Удмуртской ССР» в графе «место рождения». Десять лет назад студентка Пермского пединститута поехала по обмену в Калифорнию, влюбилась в австралийца, обзавелась экзотической пропиской и постепенно превратилась в главную этнопевицу Австралии. Песни Зули, однако, не принадлежат какому-либо этносу; это вроде как обобщенный образ корневой музыки: дремучие сказочные баллады, спетые голосом чистым, холодным и прозрачным, как вода в сибирских озерах. В Москве Зуля играет с тремя Сергеями – Старостиным, Клевенским из группы Инны Желанной и Щураковым из «Вермишель Оркестра». Из ее собственного состава добрался лишь басист Эндрю Таннер – слишком тяжелый перелет. (О.С.)
«Дом» пт 18 октября, 19.30; **Art Garbage** сб 19 октября, 22.30; **«Китайский летчик Джао Да»** вс 20 октября, 23.00

ЧТ 24.10

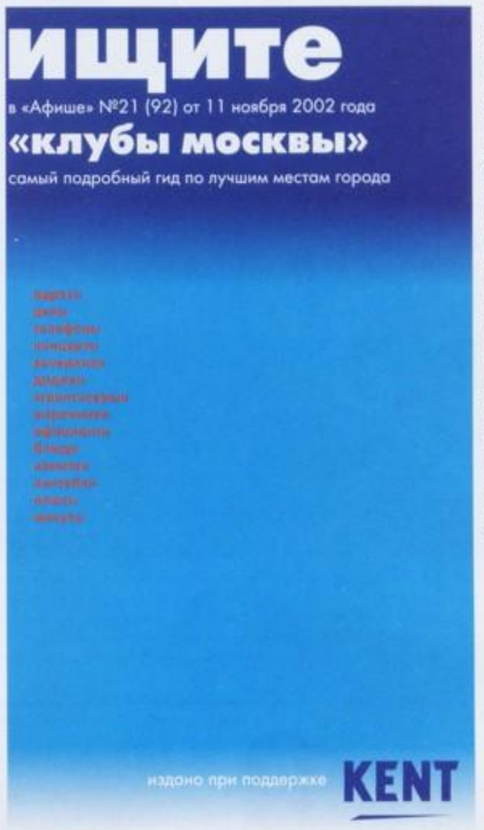
ПОП&РОК

Б2 Александр Лаэртский. *23.00*
Бункер Blast. *22.00*
Вермель «Каберне Денев». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Moscow Grooves Institute. *23.00*
Морисвиль Наталья Медведева, Сергей Высокосов. *22.00*
Оракул божественной бутылки «Люди Лопеса». *22.00*
ПлехановЪ Lady Winder, «Хайк». *21.00*
Р-клуб Blut Formicarium, By Autum Embraced, Fuctura, Wishmaster, Atra Mustum. *18.30*
Самолет Las Sirenas. *22.30*
Свалка «Юта», Escape, «Суп харчо». *21.00*
Точка «Тараканы!». *20.00*
ЦДХ «Калинов мост». *19.00*
Шестнадцать тонн «Елочные игрушки» и Джон Тай (Великобритания). Директор лейбла LO Recordings Джон Тай приезжает в Москву презентовать сборник лучших композиций за историю лейбла. Вместе с Таем выступит питерская электронная группа «Елочные игрушки», которая уже работала с ним в Лондоне. *22.00*
Expat Twiggys, «Крем-брюле». *23.00*
Le Club «Моральный кодекс». *21.00*
Sax on the Beach «Эроплан». *23.00*
Sexton Los Paranoyas. *23.00*
Super Pooper Игорь Куприянов. Бывший бас-гитарист группы «Черный кофе». *21.00*
Tabula Rasa «Никола Зимний». *23.00*

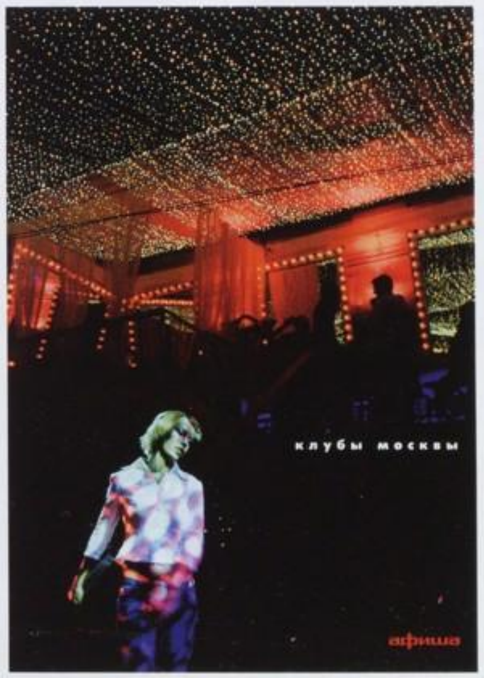
ТАНЦЫ

Алиби DJs Кирилл, Martin. Диско-хаус. *20.00 и до последнего*
Армадилло DJ Папас Фритос. Латино, диско. *21.00 и до последнего*
Б2 DJs Solo, Spell. Диско-хаус, даунтемпо, эйсид-джаз, соул. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Рок-н-ролл, диско. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул,

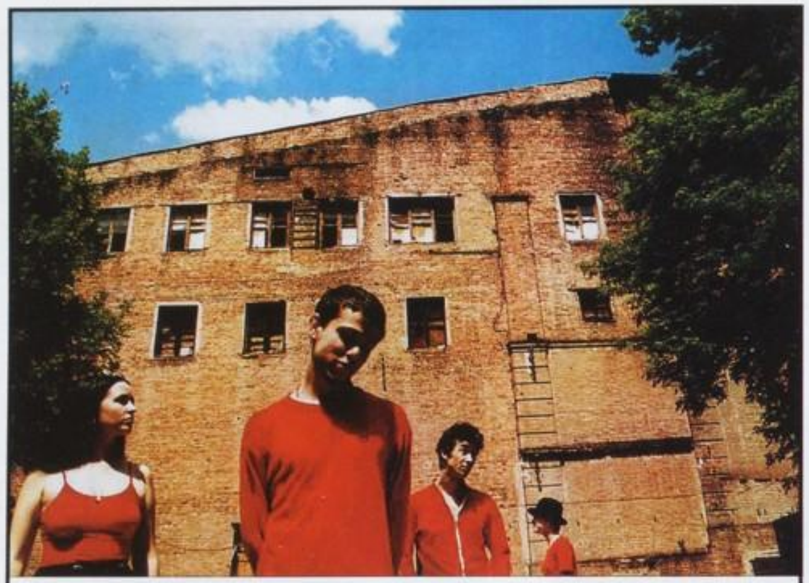
ищите
в «Афише» №21 (92) от 11 ноября 2002 года
«клубы москвы»
самый подробный гид по лучшим местам города



издано при поддержке KENT



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



Харьковская группа **«ПЯТНИЦА»** делает хип-хоп с ямайским акцентом и легким креном то в джаз, то в босса-нову, то в регги. Все это было бы привычно, когда бы не состав – вокал и акустическая гитара. Все остальное – звуки трубы, барабанов и других инструментов – имитируется с помощью губ, рук и других частей тела. Голос, впрочем, тоже можно счесть удачной имитацией: когда вокалист «Пятницы» Сан затягивает «Jammin'» Боба Марли, кажется, что это сам Марли и поет. (Ю.С.)
«Бункер» вт 15 октября, 22.00; **«Китайский летчик Джао Да»** ср 16 октября, 23.00; **«Б2»** чт 17 октября, 23.00; **«Третий путь»** пт 18 октября, 23.00; **«Вудсток»** сб 19 октября, 22.30

R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-6.00*
Культ DJs Gatek, Lad Jack. Грув. *21.00-6.00*
Министерство DJ Лист. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Freestyle Man (Финляндия), Санчес, Сапунов. Хаус. Финский диджей Клас Линдблад играет хаус в чикагском духе с середине 1980-х. Среди постоянных клиентов Линдблада – недавно приезжавший в Москву Джими Тенор, которому Клас делает ремиксы. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Nu Steppaz, Гвоздь, Cormon, Fresh. Драм-н-бейс. *22.00-6.00*
Самолет DJ Головин. Диско-хаус. *0.30-6.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Flash. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-22.00* DJ ГудОК. Джаззи-хаус, дип-хаус. *23.00-1.30* DJ Духов. Нюджаз, трип-хоп, дип-хаус. *1.30-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Jet Set DJs Лушин, Катрин. Хаус. *23.00-6.00*
Mix DJs Phil, Зорькин, Мешков. Дип-хаус. *0.00-8.00*
Sax on the Beach DJ Поли (Панама). Хаус, трип-хоп, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Sexton DJ Spite. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Вячеслав Горский (фортепиано). *21.00*
Вудсток «Чер-та». *22.30*
М-бар XL. *20.00*
НЭО Трио Одиссея Богусевича. *21.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные), «Волшебный ветер». *21.00*
Реставрация Лена Блох (Германия, вокал). *21.30*
Art Garbage Николай Сарабьянов. *22.30*
R&B Cafe Blues Cousins. *22.00*

ФОЛК

Ротонда Maltonius Olbren. Балканская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Владимир Качан, Михаил Кочетков, Андрей Антипов. *20.00*
Желтая субмарина Олег Рождественский. *19.30*
Орбита Дмитрий Богданов. *19.00*
Перекресток Рэм Хабибулин (гитара). *19.00*
Петровский гульбарий Ирина Ракина, Ирина Левинзон. *19.00*
Славянский культурный центр Борис Щеглов. *18.00*
ЦДЖ Татьяна Кабаш, Валерий Лифанов, Леонид Городецкий, Ильдус Хамидуллин, «Степ». *19.00*
Центр авторской песни Сергей Матвеенко. *19.00*

КИНО

Культ «Умереть от смеха» (Алекс де ла Иглесиа, 1999), «Премутос, падший ангел» (Олаф Иттенбах, 1997). *23.00*

ДРУГОЕ

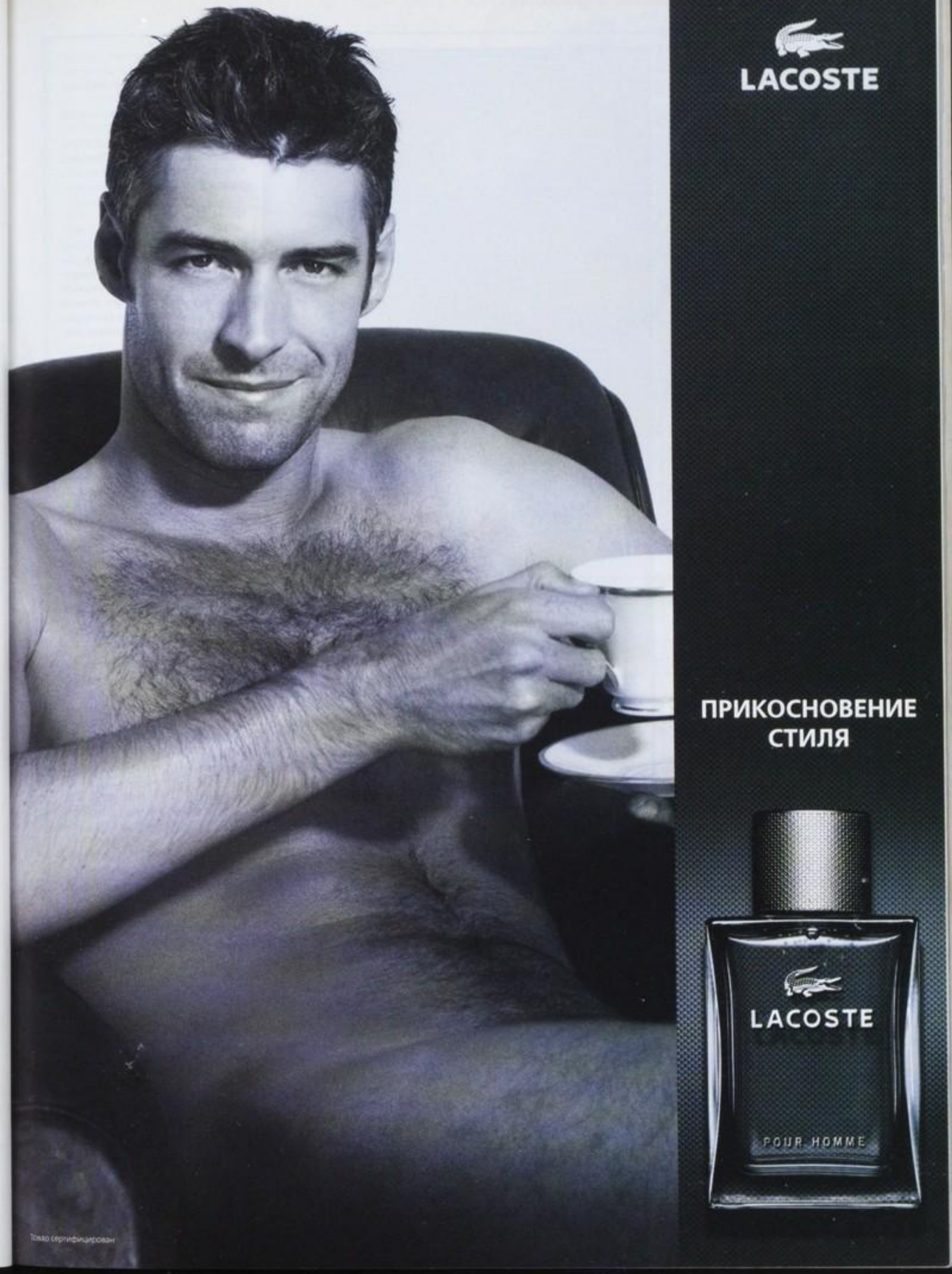
ЦДХ Александр Абаев (вокал), Давид Крупник (синтезаторы, фортепиано). Каббалистическая музыка. Автор музыки – каббалист Йегуда Ашлаг. Исполнять ее могут только люди, занимающиеся каббалой, – музыканты, в каббалистических делах не сведущие, при всем желании не смогут донести до слушателя заложенную в мелодиях информацию тонкого мистического плана. *19.00*

ПТ 25.10

ПОП&РОК

Армадилло «Экватор». *23.00*
Б2 Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *23.00*
Бункер Александр Лаэртский. *23.30*
Вермель «Мистер Твистер». *23.00*
Вудсток «Вельветовый оркестр», Black Jack. *22.30*
Китайский летчик Джао Да Леонид Федоров. *23.00*
Корона «Лесоповал». *0.00*
Кремлевский дворец Space (Франция). *19.00*
Кристалл Анита Цой, Валерий Сюткин. *23.00*
Мегасфера El Coyotes. *0.00*
Меридиан Александр Серов. *19.00*
Морисвиль Funk You. *22.00*
Оракул божественной бутылки «Оптимальный вариант». *23.00*
Парижская жизнь Алексей Глызин. *0.00*
ПлехановЪ «Норма», Tom Cat, Immodium. *21.00*
Постоянное место жительства «Пламя-2000». *0.00*
Р-клуб Spatorna. *18.30*
Свалка «Калинов мост». *0.00*
Точка «Кирпичи». *22.00*
Третий путь «Шашки». *23.00*
Формула-1 Long Play. *0.00*
ЦДХ Юрий Наумов. *18.30*
Art Garbage «Запрещенные барабанщики». *22.30*
СДК МАИ «Машина времени». *21.00*
Golden Palace Людмила Гурченко, Вячеслав Добрынин. *23.00*
Manhattan «Три-А». *1.00*
R&B Cafe «Формула-1». *22.00*
Sport Bar «Агата Кристи». *22.30*
Super Pooper «Трипанга», «Гренки». *21.00*
Tabula Rasa «Моральный кодекс». *0.00*

НОВОЕ ТАКСИ ЖЁЛТОЕ
заказ такси
940 8888
Лиц. №АСГ-77-072383 от 17 декабря 2001 г.

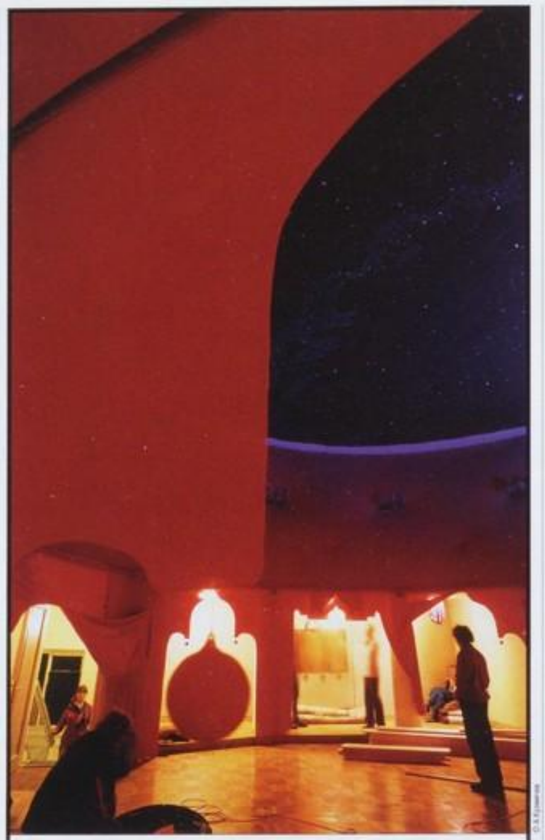


ТАНЦЫ

Алиби DJs Кирилл. Диско-хаус. *20.00-0.00*
Б2 DJ Tony Key. Хаус. DJ Бэйсик. Диско. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Латино. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Габович, Геликер, Григорий. Эйсид-джаз, брейк-бит, даунтемпо. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs Эрик, Razыграев. Диско, латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Марьянов, Любимов. Латино. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Фанк. *21.00-6.00*
Министерство DJs Володя, Техник, Иванов. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Мелори, Т-Оператор. Хаус. *22.00-6.00*
Самолет DJ CatchUp. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.00*
Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*
Слава DJs Flash, Юра, Сережа, Артем, Глеб, Вартан. Прогрессив-хаус, транс, диско-хаус. *22.00-7.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lukas. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип-хаус, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
A priori DJs Gurenberg, Dimix. Лаунж, техно-хаус, диско-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Jet Set DJs Spider, Лупин, Катрин, Мендес, Нуждин. Хаус. *23.00-6.00*
Mix DJs Хельга, Агеев, Сапунов, Чиж. Дип-хаус. *0.00-12.00*
Sax on the Beach DJ Виктор (Перу). Хаус, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Sexton DJ Marathon. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Трио Валерия Киселева. *21.00*
МуХА Андрей Соловьев (труба, бамбуковая флейта, перкуссия), Владимир Голоухов (вибрафон, перкуссия, синтезатор). Фанк, эйсид-джаз. *20.00*
НЭО Crossroadz. *21.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00*
Полнолуние M.City Blues. *22.00*
Посольский клуб Трио Константина Серока. *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Чжун Дао Екатерина Воробьева (вокал). *21.00*
Crazy Milk «Эроплан». *22.00*
Expat Blues Cousins. *23.00*
Le Club Алекс Ростоцкий. *21.00*
Sax on the Beach «Эдельвейс». *23.00*



В старой **«РОТОНДЕ»** бывало всякое. То вечеринки для художников и дизайнеров, то концерт даб-звезды Мад Профессора близ клуба, в сквере Нескучного сада. Сейчас на первом этаже вновь открывшейся «Ротонды» – кафе, где проходят выставки. На втором – зал с уютными лежачими закутками, предназначенный для концертов и спокойных, совсем не клубных танцев под этнику и эмбиент. Новые хозяева обещают и вечеринки для дизайнеров, и концерты на воздухе. Но это в будущем. (Ю.В.)

«Ротонда» 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 ⓜ Октябрьская, чт 20.00-0.00, пт-сб 20.00-5.30, вход 100 р.

ФОЛК

Куку... «Земляничная поляна». Славянский фолк-рок. *22.00*
Ротонда Камаль Баллан (Сирия, арабская лютня). *20.00*
B.B.King Ирина Сурина. *21.00*
Sexton «Кукуруза». *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Библиотека «У Новодевичьего» Елена Фролова. *19.00*
Гнездо глухаря Дмитрий Богданов, Александр Дольский. *20.00*
Музей В.В.Маяковского Александр Софронов. *19.00*
Петровский гульбарий Александр Белов. *19.00*

КИНО

Культ «Зубы» (Габриэль Сальваторес, 2000), «Юха» (Аки Каурисмяки, 1999). *23.00*

СБ 26.10

ПОП&РОК

Армадилло La Bonita. *23.30*
Б2 Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *23.00*
Бункер «Агата Кристи». *23.30*
Вермель «Над всей Испанией безоблачное небо». *22.00*
Вудсток «Снег». *22.30*
Корона Лолита. *0.00*
Кристалл «Волшебники двора», Лада Дэнс, «Иванушки International». *23.00*
Мегасфера Инна Литвин. *0.00*
Меридиан Александр Серов. *19.00*
Морисвиль «Каберне Денев». *23.00*
НЭО Salsa Boys. *21.00*
Парижская жизнь Сергей Галанин и «СерьГа». *0.00*
ПлехановЪ «Лидер», «ЛМ Брайн». *21.00*
Р-клуб Ashen Light, Crystal Abyss, Rossomahaar, Butterfly Temple, Cavandish (Тула). *18.30*
Свалка «Моральный кодекс». *0.00*
Слава Шура. *0.00*
Точка Tequilajazzz. *22.00*
Третий путь «Паноротник». *23.00*
ЦДХ Грэгг Биссонетт (США, барабаны). Барабанщик, переигравший с десятками звезд от Карлоса Сантаны до Duran Duran, дает сольный концерт, одновременно являющийся мастер-классом. *18.00*
Шестнадцать тонн Кевин Блечдом (США). *23.00*
Art Garbage «По глазам». *22.30*
Crazy Milk Animation. *22.00*
Golden Palace «Динамит», Алена Апина, Михаил Шуфутинский. *23.00*
Sax on the Beach Steam Engine. *23.00*
Sexton «Легион», Catharsis, Shadow Host. В качестве гостя в клуб приглашена группа Blind Guardian, которая любезно согласилась сыграть несколько песен накануне большого сольного концерта в «Лужниках». *21.00*
Sport Bar «Цветы». *22.30*
Tabula Rasa Александр Иванов. *0.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJs Tony Key, Solo, Бэйсик. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Тасос, Геликер. Эйсид-джаз, брейк-бит, даунтемпо. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs ЙеЙо, Razыграев. Диско, латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Mono, Lawyer. Регги. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs Burdy (Великобритания), On Lee, Goodstuff. Даунтемпо, нью-джаз, хаус. Берди, или Эндрю Бердалл, – половинка дуэта Baby Mammoth, самого ценного после Fila Brazillia детища лейбла Pork Recordings. В Москву Берди приедет уже в девятый раз, привезет кучу новых, еще не вышедших, пластинок и будет играть нью-джаз и хаус. *21.00-6.00*
Министерство DJs Curtis Zack (Великобритания), Володя, Иванов. Хаус. Кертис Зак играет в лондонском клубе Pacha, где обычно звучит веселый коммерческий фанки-хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Miguel, АнтонZap. Хаус, даунтемпо, фанк, босса-нова. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Мелори, Т-Оператор. Хаус. *22.00-6.00*
Самолет DJ Стас. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *1.30-6.00*
Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*
Слава DJs Flash, Юра, Сережа, Артем, Глеб, Вартан. Прогрессив-хаус, транс, диско-хаус. *22.00-7.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип-хаус, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
A priori DJs Gurenberg, Dimix. Лаунж, техно-хаус, диско-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Jet Set DJ Antoine (Франция). *0.00-6.00*
Mix DJs Djungl, Духов, Санчес, Мешков. Дип-хаус. *0.00-12.00*
Sax on the Beach DJ Виктор (Перу). Хаус, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Romanoff, Индиана. Прогрессив-хаус, транс. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Трио Григория Файна. *21.00*
Куку... Hot Mama Blues. *22.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Огород Стелла Аргату (вокал, саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Сергей Рыженко (скрипка), трио Сергея Киселева. *21.00*
Оракул божественной бутылки Jasper Lee. *23.00*
Полнолуние Stone Shades, «Борис Булкин Бенд». *22.00*
Посольский клуб Трио Сергея Хутаса. *21.30*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
B.B.King Николай Арутюнов и «Чер-та». *21.00*
Le Club Crossroadz. *21.00*
R&B Cafe Mishouris & His Swinging Orchestra. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Зоя Ященко и «Белая гвардия», Вадим и Валерий Мищуки. *20.00*
Музей В.В.Маяковского Сергей Калугин. *19.00*
Перекресток Fallini, Андрей Назин. *19.00*

ЮМОР

Зал Чайковского Михаил Задорнов. *19.00*
Россия Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*

КИНО

Культ «Дрейфующие облака» (Аки Каурисмяки, 1996), «Абердин» (Ханс Питер Моланд, 2000). *23.00*

ДРУГОЕ

Китайский летчик Джао Да Петр Мамонов. Моноспектакль «Шоколадный Пушкин». Петр Мамонов впервые показывает «Пушкина» в «Летчике» – сцена здесь, как известно, низкая, и к Мамонову можно будет подойти почти вплотную. *23.00*
Самолет Соревнования по армрестлингу среди гостей клуба. *0.30*

ВС 27.10

ПОП&РОК

Авалон «Калинов мост». С июля группа работает в Новосибирске над новым альбомом. Осенняя вылазка «Калинова моста» в Москву дает приятную возможность впервые услышать еще не обнародованные вещи. Тем более, что последняя из обнародованных – «Камчатка» – почти шедевр. *21.00*
Б2 Butch. *23.00*
Бункер Псой Короленко и «Единый». *22.00*
Вермель Hellstompers, Beerstoppers, Diamond Rakes. *22.00*
Вудсток «Никотин». *22.30*
Китайский летчик Джао Да Netslov. *23.00*
Кремлевский дворец Даррен Хэйс (Австралия). Экс-вокалист группы Savage Garden. *19.00*
Лужники (Малая арена) Blind Guardian (Германия). Главные звезды помпезного стиля пауэр-метал. BG из Германии – это скоростные гитарные соло, обилие клавишных, песни о Средиземье и прочих толкиеновских штучках. Последний альбом Blind Guardian и вовсе называется «A Night at the Opera» – в честь не менее помпезного альбома группы Queen. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Водопады им. Вахтанга Кикабидзе». Единственная известная миру группа из города Верхотурье Свердловской области. *22.00*
ПлехановЪ «Без трогаnoff». *21.00*
Р-клуб Blake (Финляндия), «Мафия». *18.30*
Свалка «Мастер», «Легион». *20.00*
ЦДХ Ольга Арефьева и «Ковчег». *18.00*
Art Garbage Dragonfly. *22.30*
Expat «Бой дус». *21.00*
Sax on the Beach «Мистер Твистер». *23.00*
Super Pooper Blind Guardian (Германия), Fly's, «Крюгер». *21.00*
Tabula Rasa «Лидер». *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Диско-хаус, латино. *0.00 и до последнего*



Бункер DJ Leonid. Хаус. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Балон. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Культ DJ Санчес. Дип-хаус. *20.00-0.00*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, техно-хаус. *22.00-6.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Сережа. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип-хаус, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Sax on the Beach DJ Слава (Панама). Диско-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Владимир Данилин (аккордеон), Алексей Кузнецов (гитара), Алекс Ростоцкий (бас-гитара). *21.00*
М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
Мемориальный музей А.Н.Скрябина Игорь Бриль. *17.00*
R&B Cafe Lonesome Blues Band. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Владимир Туринский. *20.00*
Желтая субмарина Поручик Ржевский. *19.30*
Перекресток Виктор Луферов. *19.00*

ЮМОР

Россия Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*
Театр национального искусства Концерт-съемка телевизионной программы «Аншлаг! Аншлаг!». *18.00*

КИНО

Культ «Женские проблемы» (Джон Уотерс, 1975). *21.00*

ДРУГОЕ

Морисвиль Кинолекторий Георгия Осипова. Зарубежная эстрада 1960-1970-х годов. *19.00*

адреса

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход чт свободный, пт-сб для девушек свободный, для мужчин 500 р.*
2-й этаж 200 04 41, Трубная, 29, стр. 6 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 19.00-6.00, вход пт-вс 30-200 р. – в зависимости от концерта*
911 939 84 07, Косыгина, 15 (гост. «Орленок») Ⓜ Ленинский проспект, *Face control, пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Авалон 258 89 72, 258 89 73, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *вс-чт 19.00 и до последнего, ресторан круглосуточно, технический перерыв пн-вс 6.00-10.00, вход на концерты пн-чт, вс 50-150 р., пт-сб 150-300 р.*
Акапулько 200 44 41, Петровка, 14 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-0.00*
Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего*
Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1, ДК строителей Ⓜ Измайловская, *концерты 19.00, вход 30-70 р.*
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный, пт-сб 20.00-6.00 для мужчин 150 р.*
Арт-центр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-6.00*
Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход после 20.00 – 600 р.*
Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно, вход свободный*
Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*
Библиотека «У Новодевичьего» 247 19 98, 247 01 64, Новодевичий пр., 10 Ⓜ Спортивная
Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд
Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5 (вход с Грохольского пер.) Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00, вход свободный*
Бульвар 209 68 87, Петровка, 30/7 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00 и до последнего*
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*
Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-5.00, вход свободный, на концерты 50-200 р.*
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, *ср-вс 19.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин ср свободный, чт 60 р., по студенческому 30 р., пт-сб 100 р., вс 50 р.*
Вудсток 748 03 43, 784 04 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход свободный, на концерты после 20.00 – от 50 р.*
Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*
Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, *пн-ср, вс 11.00-0.00, чт-сб 11.00-5.00, вход пн-ср, вс свободный, чт-сб 100 р.*
Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, Dress code, пн-вс 19.00 и до последнего, вход свободный*
Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *сре с 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-300 р.*
Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*
Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход пн-ср, вс 150 р., на стрип-шоу 350 р., чт-сб 200 р., на стрип-шоу 400 р.*
Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, вт, чт-вс 23.00 и до последнего*
Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 50 у.е.*
Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 23.00-6.00*
Депо 973 49 97, Новоостанкинский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Новослободская, *Face control, Dress code, пн-вс 2.00-5.00*
Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*
ДК им. Горбунова 145 80 98, Новоказарменная, 27 Ⓜ Багратионовская
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*
Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд
Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (вход через клуб «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв 10.00-12.00, вход свободный*
Дума 201 67 40, Никитский пер., 2 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 12.00-6.00, вход по клубным картам*
Желтая субмарина 250 01 26, 1-й Тверской-Ямской пер., 18/3 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-0.00, вход на концерты 100-120 р.*
Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-1.00*
Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11/1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 9.00-4.00, вход свободный*
Зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *ресторан: пн-вс 12.00-6.00, клуб: чт-сб 21.00-6.00*
Кактос Кимбайя 208 09 82, Просвирин пер., 7 Ⓜ Чистые пруды, *чт-сб 11.00-6.00, вс-ср 11.00-0.00, вход свободный*
Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *ср-вс 19.00-6.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход после 22.00 – 315 р.*
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, 923 28 96, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 100-150 р.*
Коко 288 48 18, Олимпийский просп., 16 (СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами) Ⓜ Проспект Мира, *клуб: вт-вс 22.00 и до последнего; ресторан: пн-пт 12.00-21.00*
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*
Космос 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*
Красная шапочка 933 75 73, Тверская,

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

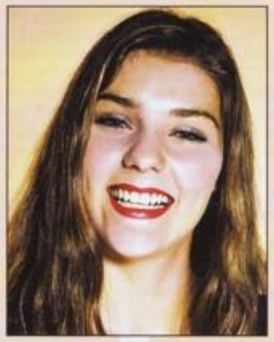
ВОЛШЕБНЫЙ ЛУЧ!

Что Вам мешает сегодня покорять сердца поклонников или поклонниц? Может быть, отсутствие ослепительной улыбки или улыбка с прорехой? Так в чем же проблема? Может быть, невзирая на все свое суперменство и привлекательность вы боитесь зубной боли и визга бормашины?

Но теперь все! Прошли те времена, когда стоматологическое кресло пугало нас не меньше пыточного. Нет больше намертво впившихся пальцев в ручки кресла, нет больше застывшего ужаса на лице – ваши мучения остались в прошлом. Можно преспокойно полистать «Афишу» или немного поспать. Единственная ваша задача – не забывать держать рот открытым. Зубом же займется лазер. Только что сошедший со стенда на международной стоматологической выставке «Дентал-Экспо 2002», единственный пока в России лазер нового поколения «DUO» появился в частном медицинском центре Агами.

Забудьте про бор, вместо него используется тончайший лазерный луч, и пока вы читаете или спите, он проникает в зуб, как нож в сливочный торт, беззвучно и абсолютно безболезненно очищает от кариеса, отбеливает, делает пластику десен, вживляет имплантаты, дезинфицирует и лечит. Что самое главное, так это то, что делает он это совершенно «молча». Нет больше нудного жужжания, вызывающего ноющее чувство и спазмы, лазер «молчит» и работает, и заживляет, и обезболивает.

Процесс созидания, а особенно создание красоты, всегда должен сопровождаться радостными чувствами. После окончания работы дантиста никаких следов вмешательства не остается. Остается только закрыть рот и с трудом вспомнить, зачем же приходил к врачу. Твоя безупречная улыбка не оставит никого равнодушным. Вперед, в сияющее завтра!



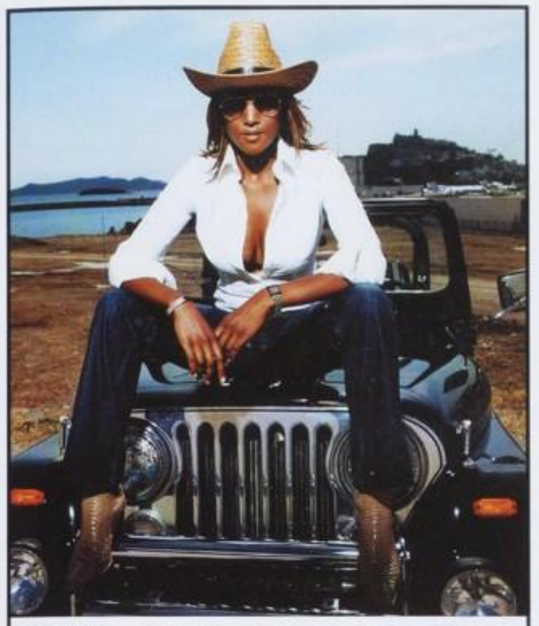
Тел.: 219 9110, 77 8888 6, ул. Советской Армии, дом 17/52

Лиц. №14974/6433 выдана Комитетом Здравоохранения г.Москвы



10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-7.00*
Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина
Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*
Куку... 232 31 01, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной вокзал, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р., на дискотеки вт-вс 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р.*
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, чт-сб 12.00-6.00, пн-ср, вс 12.00-0.00*
Лекс 912 91 87, Таганская, 2, ТЦ «Таганка» Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход 500 р. (за столиком), 800 р. (в ложе)*
Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Лужники (Дружба) 201 03 21, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная
Лужники (Малая арена) 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
М-бар 200 27 66, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*
Магнит 468 55 08, 9-я Парковая, 62/64 (здание универмага «Первомайский») Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-вт 50 р., ср-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-вс для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Марика 924 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *Face control, ср, пт-сб 23.00-6.00, кафе: вс-вт, чт 12.00-0.00, ср, пт-сб 12.00-6.00*
МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Беляево, *пн-чт, вс 11.00-4.00, пт-сб круглосуточно, вход свободный*
Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Метелица 291 11 70, 291 11 30, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р.*
Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Face control, Dress code, чт-сб 23.00-6.00*
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, ресторан: пн-вс 12.00-0.00, клуб: чт-сб 0.00-6.00*
Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, *чт-сб 18.00 и до последнего, вход чт свободный, пт-сб 100-150 р.*
Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*
Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная
Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 (ДК АЗЛК) Ⓜ Текстильщики
Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Театральная, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, ресторан: пн-ср, вс 18.00-0.00, чт-сб 18.00-6.00*
Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *вс-ср 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00, вход свободный*
Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка
МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-0.00, вход свободный, на концерты до 100 р.*
Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
На Фрунзенской 296 05 31, Комсомольский просп., 24/2 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 10.00-18.00, в дни концертов 10.00-23.00, вход на концерты 50-150 р.*
Николай Бауман 749 36 50, Северный речной вокзал Ⓜ Речной вокзал
НЭО 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, чт-вс 21.00-7.00, вход на концерты 100-250 р.; ресторан круглосуточно*
Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*
Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00, вход по ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на танцевальные вечеринки 50-100 р.*
Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пт-сб 100 р., пн-чт, вс 50 р.*
Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5 (вход со двора) Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-150 р.*
Остров 972 44 12, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 20.00-6.30, вход пт-сб 100 р., пн-чт, вс свободный*
Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, ресторан: 11.00-7.00, дискотеки: 21.00-7.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 100 р., пт-сб 200 р.*
Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-вс 12.00-6.00*
Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 19.30-23.00, вход 70-150 р.*
Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды
Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская
Пипл 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*
Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*
ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Серпуховская, *пн-пт 12.00-0.00, сб-вс 16.00-0.00, вход свободный, на концерты 30-100 р.*
Подкова 237 08 56, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 12.00-23.00, вход на концерты – от 130 р.*
Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город
Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-сб 22.00-5.30, вход 70-90 р.*
Посольский клуб 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 17.00 и до последнего, вход на концерты 100 р.*
Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход пт-сб 200 р.*
Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*
Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср, вс 12.00-6.00, чт-сб 12.00-7.00, кухня чт-сб до 23.30, вход пн-чт, вс свободный, сб 100 р.*
Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн, вс свободный, вт-сб 100 р.*
Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.*
Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно, вход для девушек 30-100 у.е., для мужчин 20-100 у.е., в зависимости от зала*
Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-пт 11.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*
Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *чт-сб 20.00-5.30, вход 100 р.*
Рыцарский клуб 930 07 26, 930 61 43, Косыгина, 28, Воробьевы горы (рядом со смотровой площадкой) Ⓜ Университет, *пн-вс 13.00-0.0*
Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00 и до последнего, вход свободный, на танцевальные вечеринки после 23.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Самолет 747 92 62, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00, вход на программы 50-500 р.*
Свалка 120 51 44, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-чт, вс 19.00-6.00, пт-сб 20.00-6.00, вход пн-чт, вс после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты пн-чт, вс 60-100 р., пт-сб 220-300 р.*
Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 0.00-6.00*
Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *пн-вс 18.00-6.00, вход 250-300 р.*
Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская
Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*
Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход в гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт 500 р., пт-вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р., сб после 23.00 для девушек 200 р., для мужчин 250 р.*
Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*
Театр национального искусства 437 56 50, Мичуринский просп., 1 (Олимпийская деревня) Ⓜ Юго-Западная
Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*
Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-чт 19.00-6.00, пт-вс 20.00-6.00, вход на концерты 100-350 р.*
Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-100 р.*
Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек вт-пт 200 р., сб 300 р., пн, пт для девушек входа нет; для мужчин пн-чт, вс свободный, пт, сб 100 р.*
Тропикана 291 42 41, 202 22 21, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*
Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2 (к/т «Имени Моссовета») Ⓜ Преображенская площадь, *пн-вс 12.00-6.00*
Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-7.00, вход пн свободный, вт для девушек свободный, для мужчин 60 р., ср 60 р., чт для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт 80-130 р., сб 100-170 р., вс 80 р.; для студентов ср, вс вход свободный*
ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 262 76 56, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
ЦДРИ (Центральный дом работников искусств) Пушечная, 9 Ⓜ Кузнецкий Мост
ЦДУ (Центральный дом ученых) 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская
Центр 954 01 58, Ходынский пер., 3 Ⓜ Тульская, *пн-чт 12.00-23.00, пт 12.00-6.00, сб 10.00-6.00, вс 10.00-23.00, вход свободный*
Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая
Центральная станция-2 275 90 27, Мельникова, 7, стр. 1 Ⓜ Волгоградский проспект, *Face control, Dress code, чт-вс 22.30-7.00, вход чт, вс до*





SMOKING JO – вряд ли первая красавица планеты, но определенно самая эффектная девушка-диджей. Обычно ей приходится играть в британских клубах-гигантах Ministry of Sound, Renaissance и Fabric, а также на модных показах, вечеринках Каннского кинофестиваля и прочих статусных мероприятиях, где даже человек, склонившийся над вертушками, – и тот должен радовать глаз. (Ю.В.)
«Шу» пт 18 октября, 20.00-1.00





МАРК РАФФ РАЙДЕР (на фото в центре)– один из родоначальников специфически британского танцевального стиля ту-степ, авторитетный производитель мощных басов и ломаных ритмов. Несмотря на немалую популярность в масштабах Европы, Марк Рафф Райдер считает, что хорошая музыка – это непременно андеграунд. Его лейбл называется Strictly Underground, в названиях сборников часто фигурирует слово «illegal», а все вечеринки своей атмосферой напоминают о подпольных рейвах начала 1990 х. (Ю.В.)

«Республика Beefeater» пт 18 октября, 1.30-4.00

23.30 свободный, после 23.30 – 100 р., пт, сб для девушек 300 р., для мужчин до 23.30 свободный, 23.30-1.00 150 р., 1.00-5.00 – 250 р.; для студентов чт, вс вход 50 р., пт, сб 23.30-1.00 – 150 р.

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход с ул. Гиляровского) Ⓜ Сухаревская, *Face control, Dress code, чт-вс 14.00 и до последнего*

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход 700 р.*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 19.00-6.00*

Чжун Дао 280 74 45, 284 25 22, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира, *пн-вс 10.00-2.00, вход на концерты 100 р.*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00, вход чт-вс 70-250 р.*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 200 р., для мужчин 250 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пн-ср, вс свободный*

Шизлонг 241 44 04, М.Власьевский пер., 5, стр. 8 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-23.00*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, 28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*

Шу 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эльбрус 321 10 22, Кавказский б-р, 17 Ⓜ Кантемировская

Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-5.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс 50 р.*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход 150-300 р.*

Bells (Ночной аква-салон) 959 37 37, Б.Полянка, 51а/9 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб после 19.30 для девушек 50 р., для мужчин 150 р.; стрип-салон пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *ресторан пн-вс 12.00-5.00, клуб вт-сб 22.00-5.00, стрип-бар пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в клуб для девушек 300 р., для мужчин 600 р.*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

CDK МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пт-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень (вход со стороны Александровского сада) Ⓜ Театральная

Expat 298 54 14, Певческий пер., 4, стр. 1 (вход с ул. Солянка) Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход ср-сб 100-200 р.*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Бауманская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход сб-чт для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки); пт только при бронировании столика*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *кафе: пн-ср 19.00-0.00; клуб: чт-сб клубные дни 21.00-6.00, вход по спискам*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 21.00, вход 150 р.*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-2.00, вход свободный*

Manhattan 298 53 54, Москворецкая, 1 (гост. «Россия») Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 19.00-6.00, вход пн-ср для девушек 200 р., для мужчин 250 р., пт-сб для девушек 250 р., для мужчин 300 р., вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 22.00-8.00, вход пт-сб 100 р.*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 150-300 р.*

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *пн-чт, вс 16.00-4.00, пт-сб 16.00-5.00, пт-сб дискотеки, концерты, эротические программы, вход 50-100 р.*

Sax on the Beach 951 58 38, Болотная пл., 16/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальные программы 21.00*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мишинский, стр. 110 («Байк-центр») Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Театральная, *круглосуточно, вход для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Super Pooper 209 50 19, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

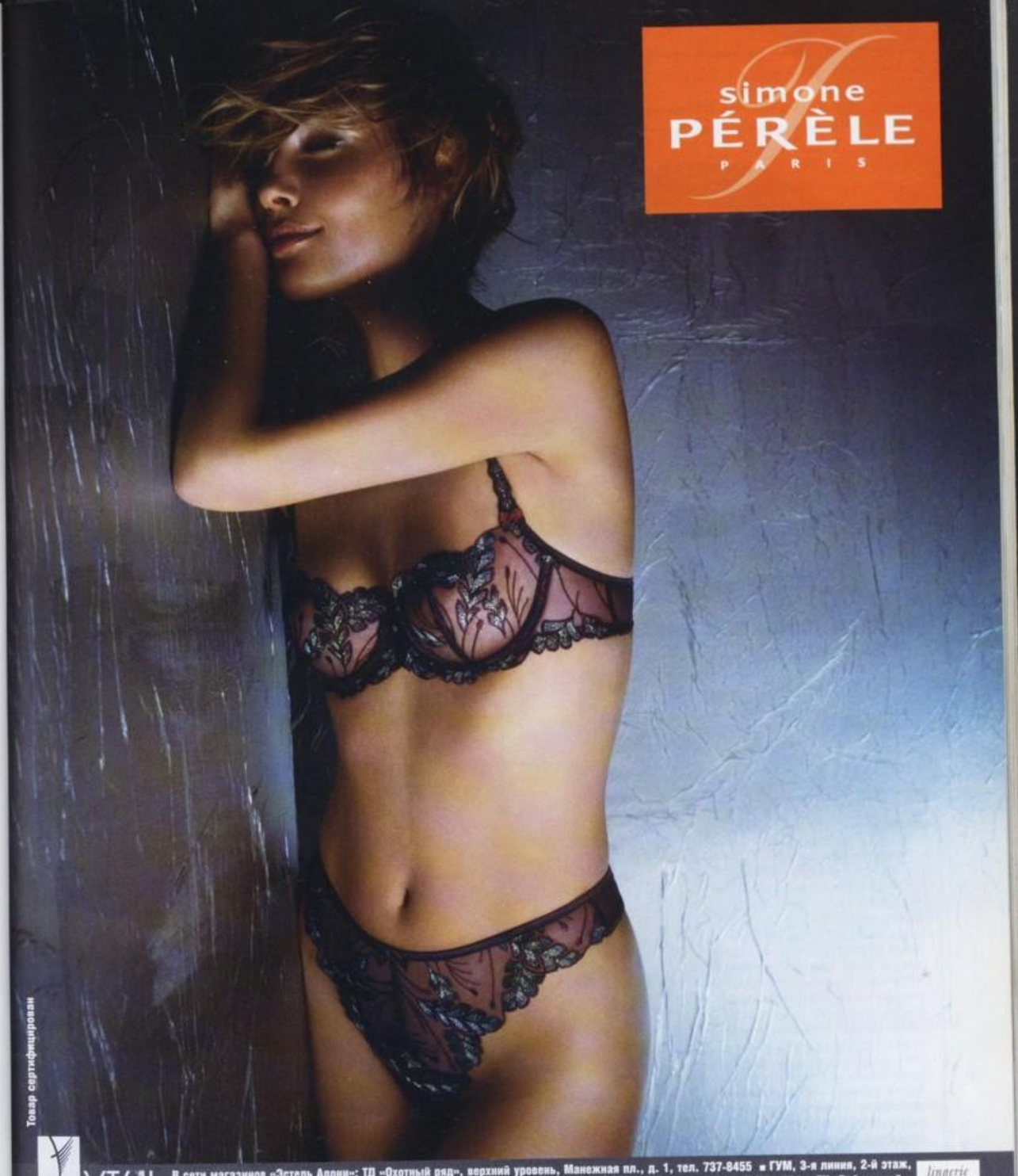
Tabula Rasa 240 92 89, Березжковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход чт-сб с 19.00 – 80 р.*

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж Ⓜ Смоленская, *Face control, Dress code, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *пт-сб 16.30-6.00, вход пт-сб после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

ZIA 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 300 р.*



Товар сертифицирован

ЭСТЕЛЬ АДОНИ

lingerie française

В сети магазинов «Эстель Адони»: ТД «Охотный ряд», верхний уровень, Манежная пл., д. 1, тел. 737-8455 ▪ ГУМ, 3-я линия, 2-й этаж, Красная пл., д. 3, тел. 929-3080 ▪ ТД «Новоарбатский», 2-й этаж, ул. Новый Арбат, д. 11, стр. 1, тел. 203-5638 * 121 ▪ ТЦ «Рублевский», 2-й этаж, Рублевское ш., д. 48/1, тел. 416-7965 ▪ «АТРИУМ» (СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО РЕДКИМ РАЗМЕРАМ), м. Курская, Земляной вал, д. 33, 2-й этаж, тел. 970-1458 ▪ ТД «Детский мир», 1-й этаж, Пушечная линия, Театральный проезд, д. 5 ▪ «Ашан», Осташковское шоссе, д. 1, тел. 775-4902

А также: «Глобал сити», 2-й этаж ▪ «Модное белье», ул. Кировоградская, д. 14, тел. 956-4237 ▪ ТЦ «ВЭЙМАРТ», 1-й этаж, ▪ «Модное белье», м. Домодедовская и м. Теплый стан, 26-й км МКАД, тел.799-9359 ▪ Универмаг «Московский», 3-й этаж, секция «Модное белье» Комсомольская пл., д. 6, тел. 8-903-718-6429 ▪ ТД «Польская мода», 1-й этаж, секция женского белья, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 7, корп. 6, тел. 8-903-718-6430 ▪ ТЦ «Рублевский», 1-й этаж, секция женского белья «Леди Грейтон», Рублевское ш., д. 48, корп. 1, тел. 416-7225 ▪ Магазин «Модное белье», Ленинский пр-т, д. 2 (рядом с м. «Октябрьская» кольцевая), тел. 230-0398 ▪ «Перекресток», 2-й этаж, секция женского белья, ул. Рамеики, д. 3, тел. 931-5127, доб. 24 ▪ ГУМ, 2-я линия, 2-й этаж, «Леди Грейтон», Красная пл., д. 3 ▪ ТД «ЦУМ», ул. Петровка, д. 2, секция 282, секция 35 ▪ Санкт-Петербург, магазин «Элегант», Большой пр-т, д. 55, тел. (812) 232-2408 ▪ г. Красноярск, салон «Эстель Адони», пр-т Мира, д. 105, тел. (3912) 21-7733 ▪ г. Владивосток, "Эстель".

Телефоны для оптовых покупателей: (095) 916-5588.

Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 103009 Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 744 CD – на www.afisha.ru/cd

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Тихий парад

Бек и его новый альбом «Sea Change»

В прошлом номере на этом месте был саксофонист Бека Дэвид Брауи с проектом Brazzaville. Пока мы расписывали его очевидные достоинства, Бек и сам выпустил пластинку, и тоже блещущую достоинствами, пусть и не столь очевидными. Бек, крайне расторопный калифорнийский музыкант с совершенно данелиевской фамилией Хансен («Андрей, я алкач?»), стал звездой модифицированного рок-н-ролла восемь лет назад, провозгласив в известной гнусавой песне всего лишь собственное лузерство («I'm a loser, baby», слыхали?). Определяющим уделом Бека была и остается интеллигентная городская рок-музыка, всегда довольно мелодичная, но всегда несколько странно звучащая. Такой экспериментальный мальчиковый блюз, можно сказать. При этом ни один альбом Бека, как правило, не похож на другой: он косит то под Вуди Гатри, а то под Принса; он всячески приветствует разного рода фолк, фанк, хип-хоп, панк, поп-психоделию и пр. Короче говоря, Бек – это человек, пишущий





товар сертифицирован

Найди самое главное!

EPSON Stylus Photo 950

Фотопечать высочайшего качества и многофункциональность для самых требовательных пользователей



EPSON Stylus Photo 925

Высокопроизводительная фотостудия для профессионалов и любителей цифровой фотографии

День рождения – самый светлый праздник детства! Трудно представить себе его без праздничного торта, без фотографий на память! С принтером EPSON Stylus Photo 830 ваши фотографии долгие годы будут такими же яркими и теплыми, как этот праздник. Принтер EPSON Stylus Photo 830 – наилучшее решение для домашней фотостудии, ведь технология фотопечати EPSON пользуется заслуженным успехом не только у профессионалов, но и у любителей фотографии.

Московское представительство SEIKO EPSON Corporation: факс (095) 777-0357 www.epson.ru

Горячая линия: (095) 737-3788, (800) 200-3788 (звонок по России бесплатный – список городов см. на www.epson.ru) http://support.epson.ru

EPSON Stylus Photo 830

Универсальный домашний фотопринтер для всей семьи

- Великолепное качество 6-цветной печати с разрешением до 5760 точек на дюйм
- Высокая производительность – до 14 страниц в минуту
- Печать фотографий без полей
- Легкость и удобство использования

EPSON

песни, которые можно сыграть на каких угодно инструментах, включая вертушки, однако акустическая гитара для них предпочтительнее всего.
Как нетрудно сообразить, от нового альбома такого человека можно было дождаться чего угодно. Бек, однако, пошел по самому сложному пути, записав пластинку несказанно простых песен. То есть буквально – архаичные полуфольклорные песенки под акустическую гитару. Они печальные. Они – про золотой век, закат дня и воскресное солнце. Они не разменываются ни на игру стилями, ни на разнообразие эмоций и вообще при первом прослушивании оставляют довольно гнетущее впечатление. Журнал Wire только что не без оснований обвинил Бека в передергивании интонаций старинного и тоскливого барда Ника Дрейка.
Но следует учесть, что этот альбом начинается не с первой, не со второй и даже не с третьей песни. Для чего он, вообще говоря, был записан – становится понятно лишь в середине четвертой композиции по имени «Lonesome Tears». В ней вся эта бренчащая меланхолия обретает какой-то космический надрыв – мощные струнные тому порукой. Вместе с вышеуказанным космическим надрывом приходит немедленное понимание того, что это, в общем, не столько скучная, сколько большая, важная и оттого несколько безразличная к слушателю музыка.

Вторая половина альбома вообще значительно интереснее первой – например, в седьмой песне «It's All in Your Mind» виолончель некой Сьюзи Катаямы создает звуковое пространство, которым не побрезговал бы и Скотт Уокер. (Да и восьмой вещью «Round the Bend» он бы тоже, по всей вероятности, не побрезговал.) Не могу не заметить, что ощущение так называемой «большой музыки» вызывается довольно искусственно – лавинообразными симфоническими аранжировками и высоченным качеством записи. Но все равно получается красиво и внушительно.

Мои собственные заботы сродни проблемам Бека



Лично мне удалось по-настоящему попасть в унисон с этим диском дважды. В первый раз это случилось, когда я заслышал нежный и удивительный звук моего любимого инструмента глокеншпиля, без которого сейчас, кажется, не обходится ни один уважающий себя музицирующий меланхолик (см. Mum, Fridge и пр.). Слияние повторилось, когда я вдруг почувствовал, что мои собственные заботы несколько сродни проблемам Бека. Как я остервенело ищу русские слова, пригодные для фигуристого описания деятельности человека, всего лишь профессионально бренчащего на акустической гитаре (ну как мне объяснить, что простые песенки под эту самую гитару могут быть большой музыкой? Я и сам не понимаю, как так бывает), так и Бек, в сущности, жаждет сотворить из своих нехитрых песен нечто не просто большее, но нечто понятное в своем величии, если угодно. У Бека это определенно получилось. А значит, есть шанс, что выгорело и у меня – по крайней мере, перечитав вышеизложенное, я окончательно понял, какая «Sea Change», в сущности, крупная и неглупая по нашим дням запись.

Beck «Sea Change»
Geffen

«Deep Note: Music of 1970's Adult Cinema»

O.S.T. Grammofonpladen

Коллекционная вещь растленного свойства. Пылкие датчане выудили из доброй дюжины семидесятнических порнофильмов 40 музыкальных отрывков и шлепнули эту чудь на CD. (Сами киноленты, если судить по названиям, отличались повышенной зажигательностью: «Orgasmatron 75», «Knights in White Satin» и особенно «Plan 69 from Outer Space».) Отобранные порнофонические кусочки сильно разнятся между собой. Лесное соло на бонгах сменяется бордельным фокстротом, полуигрушечные электронные зарисовки перетекают в шероховатый психодел-рок, а бойкие попытки регги уступают койко-



место минималистским восточным пьесам почти в духе Терри Райли. Честные стоны и прочувствованные монологи вагины также присутствуют. Скучать не приходится.

Все композиции – безупречно бездарные и, надо полагать, воровванные. Звук такой, словно бы их записывали на микрофон непосредственно с платного телеканала для сластолюбцев. Кстати говоря, так же грубо и нечисто звучал выпущенный два года назад потрясающий анонимный саундтрек к «Глубокой глотке». Как нетрудно сообразить, именно эта антикварная шершавость и придает подобной музыке обаяние и даже делает ее произведением какого-никакого искусства. Так уж заведено, что даже самая что ни на есть стоеросовая похабщина, когда она чуть тронута тлением, обретает щемящую ценность и взывает к приятию. Полюбопытствуйте, не стыдитесь.

Piano Magic «Writers without Homes»

4AD

Мне все кажется, что поздней осенью весьма кстати будет послушать эту тихоходную английскую группу с обширной дискографией, неизменно восторженной критикой и выдающимся названием. Полупесенный-полуинструментальный конгломерат Piano Magic во главе с поэтом и музыкантом Гленом Джонсоном играет музыку глобального похолодания. Медленные акустические гитары, постывающие электронные приборы и шумы дождя складываются в изящные и комфортные коль-



бельные, под перезвон которых скорбная девица озабоченно декламирует: «Когда я смотрю старые фильмы про животных, мне всегда грустно, потому что все эти звери наверняка уже умерли».
Красивые, но плохо запоминающиеся композиции Piano Magic кажутся безупречно стерильными, они воссоздают атмосферу не то больницы, не то библиотеки (собственно, ранние работы PM назывались именно в этом ключе – «Bad Patient» или «I Am Sub-Librarian»). Тут у нас уже не шепоты и крики, но все больше шорохи и скрипы. Скучновато? Не без того. Уныло? Есть и такой грех. Учтите, однако, что из огромного количества претенциозных английских меланхоликов Piano Magic выделяются отрадной музыкальной развязностью и умением экспериментировать. Казавшаяся нескончаемой колыбельная запросто может разрешиться жестким и продолжительным электрогитарным соло в стилистике готического рока, тогда как вышеозначенная скорбная девица в силах резануть слух словом «fuck». Правда, целиком предложение будет все-таки звучать как «We fuck in sadness» (sic! – *M.C.*), но это уже тонкости. На новейшем альбоме Piano Magic подобных упаднических тонкостей так много, они столь филигранно исполнены, что французский журнал Les Inrockuptibles сравнил эту группу – ни много ни мало – с Massive Attack.

Zofka «Nice»

Monolog Recordings

Дуэт Zofka играет ту ностальгическую easy-музыку, с помощью которой в 1997 году форсистую московскую барышню можно было крепко-накрепко удивить и даже завлечь; в 2000-м – всего лишь продемонстрировать ей, что ты не глупее



других; в наши же дни подобные пластинки уже не несут в себе никакой специально знаковой и метамузыкальной информации. Честно говоря, оно и к лучшему. Zofka – проект сам по себе

выдающийся и ни в какой дополнительной актуальности не нуждающийся. Их альбом «Ницца» – это взбитые сливки вибрафона, томленые ча-ча-ча, лазурная гладь комиссионных мелодий на торжественной электронной основе, упоительное руководство к бездействию. Казалось бы, эти милые клишированные частности уже не стоят выеденного грейпфрута. Ан нет – при правильной подаче они звучат вполне потрясающе. Но что есть правильная подача? В нашем случае она обусловлена тремя организационно-географическими факторами. Во-первых, Zofka – это, можно сказать, чехословацкая негоция, по крайней мере, всю музыку сочинил уроженец ЧССР, некий Михаэль Рикар. Во-вторых, голос подвластной Рикару певицы Мириам Руссо чист, силен, прихотлив и вдобавок напоминает своими резкими порывами вокальные практики незабвенной Катрин Реже из Les Rita Mitsouko. В-третьих, выпущено все это маленьким швейцарским незажравшимся лейблом. Zofka как бы возвращает нас в искомый 1997 год, когда весь этот лаунж еще нес на себе печать подлинного откровения, – и играет так, будто не было на свете ни группы Tipsy, ни клуба «Джусто», ни диджея Панина, ни десятков подобных рецензий.

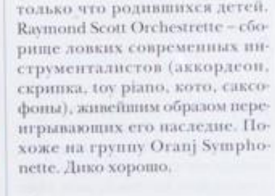
«Гражданская оборона»: «Свобода», «Поезд ушел»; «Коммунизм»: «Веселящий газ»; Егор и Сергей Летовы «Концерт в «О.Г.И.»

Хор

«Гражданская оборона» выпустила четыре новых CD, на которых нет ничего нового, а только много хорошего и живого. Интереснее всего «Свобода» – отлично сыгранный и прилично записанный весенний сейшн в кинотеатре «Улан-Батор» с изрядным количеством редко исполняемых



в электричестве вещей – вроде «Пластилина» и «И снова темно». Летов поет здесь «Солнце взойдет» сильно лучше, чем на «Звездопаде», а еще страшно пропускает сквозь себя мощнейший свой «Прыг-скок», а еще перед началом концерта произносит довольно загадочную фразу: «Товарищи ученые, а можно вот этот зал чудовищный оттуда убрать?»
«Прыг-скок» есть и на «огненной» пластинке, но ценна она в первую очередь не им. В «О.Г.И.» в тот день творились форменные чудеса в виде исполнения песен из репертуара группы «ДК» и сильных дембельских россказней с альбома «Солдатский сон». По



неизвестным соображениям в альбом не вошла песня «Фантом», которая этот необыкновенный концерт, вообще-то, и открывала.
Разархивированный «Веселящий газ» веселого проекта «Коммунизм» (записан в мае 1989 года) непоколебимо дик, но хорош, хорош; могу порекомендовать с него композицию «Умер железный кирпич», а также «Жуки-мозги». Выпуск же бутлега «Поезд ушел» представляется затеей довольно сомнительной: все песни мало того что известные, так еще и во вполне классических аранжировках. А впрочем, пригодится и он.

также выходят

Raymond Scott Orchestrette «Pushbutton Parfait»
Evolver
Раймонд Скотт – неудачливый покойный композитор, писавший живую музыку для мультфильмов и электронную для только что родившихся детей. Raymond Scott Orchestrette – сборище ловких современных инструменталистов (аккордеон, скрипка, toy piano, кото, саксофоны), живейшим образом перегрывающих его наследие. Похоже на группу Oranj Symphonette. Дико хорошо.

«Хоронько-оркестр»
Снегири
Новый нелепый шансон для «вменяемой» публики. Одновременная ориентация на «Мурку», Шостаковича и Вертинского пожинает плачевные плоды – играют в «Хоронько-оркестре» довольно неплохо, но поют совсем безобразно. Условно говоря, есть «Ленинград», Псой Короленко и «Родители молодых», а есть «Несчастный случай». Господа из «Х.-О.» как раз по второму ведомству.

«Ря/Ба Mytantъ» «Midish»
Citadel
Лучшие вещи ижевского электронного дуэта, сцепленные в единый безостановочный микс. Настойчиво рекомендуется: «Рябы» – один из немногих производителей поп-ориентированной танцевальной электроники (и не только российской), сохранивших тот радостный авантюризм, что отличал первых героев жанра – вроде The ORB, The Shamen или 808 State.

Юрий Сапрыкин

Rolling Stones «Forty Licks»
Virgin
Очередной сборник лучшего и любимого: двадцать вещей 1963-1971 годов на первом диске и еще двадцать – с 71-го до наших дней – на втором (плюс девятнадцать занятнейших фотографий в буклете). Наши дни представлены четырьмя новыми песнями: две из них – «Don't Stop» и «Stealing My Heart» – отличаются удивительной даже для неуемных Stones бодростью; еще одна – закрывающая диск «Losing My Touch» – пожалуй, самая тихая в их истории; спетая Китом Ричардсом баллада в жанре «одинокий пианист после закрытия бара», где-то между Нонфлером и Коэном. Что до старого – бросается в глаза отсутствие тихих шедевров из 60-х, вроде «Lady Jane» или «As Tears Go By». В остальном – претензий нет и быть не может.

Peter Gabriel «Up»
Virgin/RealWorld
Гэбриел снова на пике формы: культура исполнения и звукозаписи – невероятная, общее настроение – величественное, песни, что лукавить, хороши. От предыдущего альбома Гэбриела «Us», вышедшего десять лет назад, этот ушел недалеко (разве что оказался более мрачен), но это даже к лучшему: несколько навязчивое поп-новаторство Гэбриела по прошествии времени обернулось забавной причудой, проделкой в старинном духе, которая не будит фантазию, но сердце греет. *Ю.С.*

Cassius «Au Reve»
Virgin
Первый, трехгодичной давности, альбом французского дуэта был полностью посвящен футуристическому диско в духе Daft Punk; новый же вышел более разнообразным и даже диким. Французы рванулись в самую пучину поп-мейнстрима 80-х – к репертуару канала «2х2» времен развала Союза; ко всем этим Бонни Тайлер, Technotronic, C+C Music Factory и, если позволите, Milli Vanilli. Звучит новый Cassius по-хорошему грязно, почти в каждой песне присутствует пошлейшее гитарное соло, голоса принадлежат уникальным черным вокалистам, чья артикуляция (и, смеем надеяться, прически) со времен развала Союза не изменилась ни чуть. *Ю.С.*

Schneider TM «Zoomer»
City Slang
Немец Дирк Дрессельхаус (он же Schneider TM) делает музыку, страшно похожую на произведения главного героя нынешней рубрики (см. стр. 88), то есть простые и тихие песни, которые славно звучали бы в окружении акустических гитар, когда бы Schneider TM не сопроводил эти пасторали многочисленными щелками да бульками, звуками, что издают перегревшиеся осциллографы и сломавшиеся CD-плееры, в общем – всеми приметами прогрессивной немецкой электроники. Вопреки всему – очень сладкий и нежный альбом. *Ю.С.*

Bon Jovi «Bounce»
Island
Новая пластинка скучнейшей рок-группы во вселенной. От предыдущего отличается только цветом обложки: она серая. *Ю.С.*

рейтинг

Десять самых покупаемых дисков магазина «Трансильвания» (данные за неделю 23-29 сентября)

1. **Xploding Plastics «Amateur Girlfriends Go Proskirt Agents»** *Beat Service*
2. **Zofka «Nice»** *Monolog*
3. **Gotan Project «La Revancha del Tango»** *Ya Basta*
4. **Jun Mijake «Innocent Bossa in the Mirror»** *Nektar*
5. **Al Jarreau «All I Got»** *GRP*
6. **John Mayall «Stories»** *Eagle*
7. **Peter Gabriel «Up»** *EMI*
8. **Gabin «Gabin»** *EMI*
9. **Kev Hopper «Whispering Foils»** *Drag City*
10. **Barry Adamson «King of Nothing Hill»** *EMI*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 1733 фильма и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на www.afisha.ru/cinema

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ



Гражданин Хэнкс

«Проклятый путь» Сэма Мендеса

Рок-Айленд, промозглая зима 1931-го. Печальный мальчик двенадцати лет с огромными черными глазами меряет распутицу на велосипеде, носит клетчатую кепку Шерлока Холмса, курит, спрятавшись за голой осиной, трубку и читает по ночам криминальные книжки с крупным шрифтом и большими картинками. Он не подозревает, что фантазии, которые так занимают его, – на расстоянии невытянутой руки. Пожелав узнать, кем работает его отец, мальчик прячется в багажнике авто и наблюдает сцену прямо из своей книжки: отец с подельником сначала наезжают на зажиточного поселянина, а потом его убивают. Каково это, будучи поклонником Шерлока Холмса, узнать, что твой отец – профессор Мориарти? Из читателя криминальных книжек превратиться в участника событий, которые вызывают кровь, ужас и слезы и которые не покидают тебя в миг, когда ты закрываешь книжку? Крайне интересно узнать, как разрулит конфликт Сэм Мендес, дебютировавший в режиссуре три года назад «Красотой по-американски». «Проклятый путь» – самый долгожданный второй фильм года: на карту поставлены шесть «Оскаров» «Красоты» и ее слава первого великого сатирического кинороман со времен «Дорогой». Мендес и в этот раз оригинален. Его затея интригующа – впервые в истории снять экранизацию комикса как трагедию. В основу легла популярная в США гангстерская сага в картинках о Чикаго начала 30-х. Воплощение под стать: Мендес создал мрачную движущуюся гравюру, каталог застывших, словно под ледяным ливнем, кадров, попросив от актеров абсолютно условной игры. Пол Ньюмен, например, в роли местного главаря имитирует севший голос Брандо в «Крестном отце». А Джуд Лоу в роли наемного убийцы-фотографа и вовсе кажется гуттаперчевым мальчиком из кровавого гиньоля.

И тут на чуткое режиссерское ухо Мендеса наступил медведь – в лице обладателя двух «Оскаров», самого молодого обладателя премии Американского киноинститута за вклад в киноискусство, медали ВМФ США, отца мальчика по имени Честер и мальчика по имени Труман («верный»), потомка Авраама Линкольна – актера Тома Хэнкса. Он играет отца мальчика. Фильму он оказывает ту же услугу, что Мориарти Холмсу: топит.

Хэнкс – главное препятствие, которое никогда не позволит мне понять Американскую киноакадемию. Или разделить чувства, испытываемые американским народом. Они – Академия и народ – его обожают. Я – ненавижу.

Хэнкс мыслит кино как гражданский акт. Его речь, произнесенная по случаю вручения ему «Оскара» за роль гея-адвоката, больного СПИДом, вбила кол в сердце свободы слова американцев в отношении сексуальных меньшинств: отныне они все хорошие; так же хороши априори были для советского

На чуткое режиссерское ухо наступил медведь – обладатель двух «Оскаров»

народа генсеки КПСС. Последовавший «Форрест Гамп» отменил само понятие недееспособности: принцип «от каждого – по возможности, каждому – по потребностям» был узаконен вторым «Оскаром» Хэнкса. Не факт, что режиссеры Демми и Земекис мыслили свои соответственно мелодраму и сатиру как гражданские высказывания; Хэнкс помог выбить из них художественную душу.

Впрочем, когда речь идет о фильмах, затрагивающих проблемы общества, можно ожидать крена в область лекции, а не искусства. Но с тех пор как Хэнкса одарили «Оскарами», он стал играть любую роль – как последнюю, топча любые жанровые соблазны. В прошлом году он умудрился даже «Робинзона Крузо» превратить (в фильме «Изгой») в двух с половиной часовое нечто, полное дутой значимости, семейных и общечеловеческих ценностей.

В «Проклятый путь» он вошел грузно, тяжело дыша под подложным животом, муляжным носом и наклеенными усами, подозрительно оглядывая углы живописного кадра: нет, как же это он будет играть в какой-то стилизации? Он надуется, пустит слезу и заставит зрителя размышлять на тему отцов и детей, кровного и духовного родства, ответственности перед подрастающим поколением и т.п. Тонкие материи, которые хотел изучить Мендес, все эти «что происходит, когда фантазия становится реальностью», ему не по масштабу.

Так что остается сидеть и наблюдать, как хэнксовский гуманизм цветами зла пожирает эмаль филигранно сконструированных кинокадров, фильм становится невообразимо длинным и тяжеловесным. Посреди фильма – надо же было о чем-то думать, чтобы не заснуть и не сойти с ума от тоски, – мне вспомнился дурацкий анекдот. Звонок в дверь. Мужик открывает и видит амбала в маскарадном костюме Винни-Пуха, который направляет на него дуло и говорит: «Поздравляю с днем рожденья. Желаю счастья в личной жизни!» Пух!!! Вот так и Хэнкс в «Проклятом пути»: и страшно, и за чужую глупость неудобно.

Алексей Васильев

Проклятый путь/Road to Perdition
Сэм Мендес, США, 2002
В ролях Том Хэнкс, Тайлер Хоклин, Пол Ньюмен, Джуд Лоу, Дэниел Крейг
(дублированный)
Будапешт, Высота, Кодак Киномир, Космос, с-вс 23-27 октября; 5 звезд, Гавана, Зарядье, Звездный, Киноцентр (Большой зал), Люксор, МДМ-кино, Матрица, Орбита, Орион, Победа, Ролан, Синема-Весна, Формула кино, Художественный, чт-вс 24-27 октября; Киноцентр (Малый зал), чт 24, пт 25 октября; Америка-Синема, Большой зал ЦДЛ, Кинополис на Ленинском, пт-вс 25-27 октября; Под куполом, сб 26, вс 27 октября

В движении

Филипп Янковский, Россия, 2002
В ролях Константин Хабенский, Оксана Фандера, Елена Перова, Федор Бондарчук, Константин Муравенко

Успешный московский журналист Гурьев (Хабенский) плывет над Москвой на воздушном шаре в составе телегруппы. Катает знакомую поп-певицу по рассветному городу на лошади и занимается с ней любовью в конюшне. Выгуливает по городу корейскую оперную приму, помешанную на бездомных собачках, в то время как жена напрасно ждет его в собственный день рождения и с горя глотает таблетки. Гурьев до обидного по-



вторяет траекторию римского журналиста Марчелло из фильма 1959 года «Сладкая жизнь».

Коллеги Гурьева говорят, что гурьевых в реальной Москве не существует. Мне этот упрек не кажется состоятельным: от того, что говорят пожарники про фильм «Ад в поднебесье» или пилоты про фильм «Экипаж», для остальных те менее интересными не становятся. Недавно мне довелось говорить с офицерами подлодок по поводу «К-19»: заметив, что лодка в принципе не может всплывать на ходу (краеугольный эпизод для интриги фильма), они сказали, что плакали, что дух передан верно и что им это всплытие глаз не резало: «Кино ведь должно окупаться, а выглядит эта сцена эффектно». Недостаток фильма не Гурьев – он, в конце концов, не персонаж московской реальной жизни, а персонаж из ремейка феллиниевской «Сладкой жизни». Если в фильме есть принципиальный недостаток, то это – то, что он слишком подробно следует за известным сюжетом, заранее понятно, что будет дальше и чем сердце успокоится. Интрига не в сюжете, она в сравнении персонажей и предметов Рима 50-х и Москвы нулевых. Вместо открытого «шевроле» – лошадь, вместо скучающей аристократки – вульгарно накрашенная поп-певица, вместо проститутки – копюх, вместо ароматной виа Венето – замызганный ночной клуб с техно-музыкой, вместо самоубийства – убийство, вместо вер-



толета с привязанной к нему статуей Христа – воздушный шар. Римская «Сладкая жизнь», утомляя, соблазняла; московское «Движение» не соблазнительно. Это как пьянство и алкоголизм: в «Движении» нет удовольствия, загадки, красоты, один лишь рефлекс человека, вынужденного тянуться к бутылке. Потому что кроме нее ничего нет. Сладкая Москва – выдумка, насажденная клубными менеджерами и ресторанными. Город, проведший 80-ые вне светской традиции, пробует пересадить чужие органы – не работает. И если кино Янковского мертвое и вакуумообразное – так это потому, что жизнь, про которую оно рассказывает, такая. Дух, как сказали подлодочники, передан верно. Фильм вырабатывает стойкую аллергию к московским клубам, пресс-вечеринкам, знаменитостям и алкоголю. Я бы показывал его пишущей братии на принудительных культпоходах, вроде тех, на которые водят школьников в агитпункты ГАИ с целью ознакомления с правилами дорожного движения. Зрителям же сторонним я бы отрекомендовал фильм как производственную драму: может, о премудростях профессии она и не просветит, но состояние ее представителей передает точно.

Что до живого, то оно в фильме есть, хоть и в гомеопатической дозе. Это два выхода актера Мурзенко. В роли охотника на инопланетян он доказал: у школы советских мастеров эпизода – Басова, Леонова, Филиппова, любимых наших актеров, – есть наследник. Единственный, но есть. Тот факт, что в финале Гурьев покидает Москву на электричке в компании Мурзенко выглядит куда более обнадеживающим, чем феллиниевский финал с девочкой-виденьем. Видно, жить будем! **А.В.**

5 звезд, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Матрица, Ролан, Формула кино, пн-ср 14-23 октября; Зарядье, пн-вс 14-20 октября; Кинополекс на Ленинском, пн-чт 14-17 октября; Люксор, пн-ср 14-16 октября; МДМ-кино, пн-чт 14-24 октября; Художественный, чт-ср 17-23 октября

Гангстеры/Gangsters

Оливье Маршаль, Франция–Бельгия, 2002
В ролях Ришар Анконина, Анн Парийо, Александра Вандерноот (субтитры)

В ночном клубе покодорили серьезные мужчины. Итог – семь трупов и еще больше пропавших без следа бриллиантов (миллионов на сто). По горячим следам полицейские арестовывают тех, кто может пролить хоть какой-то свет на это дело. Но оказывается, что и обладатель протокольной физиономии Франк (Анконина), и прихваченная за компанию проститутка Нина (Парийо) – вовсе не преступный элемент, а законспирированные служители закона. Только времени, сил да и желания разбираться ни у кого уже нет.

Дебютант Оливье Маршаль пришел в кино прямиком с улицы разбитых фонарей. Первые уроки актерского мастерства он начал брать, еще находясь на действительной службе в парижской полиции. Уволившись, стал писать сценарии к полицейским телесериалам (в том числе придумал кое-что для известного нам «Комиссара Мулена») и сам снимался в кино, играл исключительно полицейских и первый свой фильм в качестве режиссера снял (по собственному сценарию) тоже про полицейских. Но назвал его все-таки «Гангстеры» – явно не просто так. И поначалу фильм кажется несколько запоздалым, но вполне достойным галльским ответом на



«Обычных подозреваемых»: бесконечный допрос то и дело прерывается флэшбеками, из которых при желании можно извлечь крупицы драгоценной истины. Но очень уж пристрастно следить за хитросплетениями сюжета не стоит – все равно под конец в голове останется исключительно фактура, которую Маршаль знает, как никто, и ради которой, в сущности, и стоит смотреть это кино. Промозглость казенного кабинета (в котором чувствуешь себя ничуть не уютнее, чем в камере предварительного заключения), вкус холодного кофе из бумажного стаканчика и прочие радости полицейского житья-бытья ощущаются вполне физически и напрочь вымывают из памяти подробности интриги. Точно так же, как главные вроде бы герои этой истории в маститом исполнении Анконина и Парийо сильно проигрывают второстепенным дукалисам, которые бродят по периферии экрана, но неизменно оказываются абсолютно достоверными и живыми.

Станислав Ф.Ростоцкий

Энтузиаст, пн-вс 14-20 октября; Формула кино, пн-ср 14-23 октября

Знаки/The Signs

М.Найт Шьямалан, США, 2002
В ролях Мел Гибсон, Хоакин Феникс, Рори Калкин, Абигейл Бреслин (дублированный)

Потеряв жену в автомобильной катастрофе, преподобный Грэм Хесс (Гибсон) сложил с себя сан и превратился в обычного пенсильванского



фермера. Воспитывает малолетних детей да растит кукурузу. Однажды посреди поля обнаруживаются странные знаки, известные в народе как «ведьмины плевки», – ровные ряды ценной кормовой культуры проредили странные пиктограммы явно нечеловеческого происхождения. Налицо ЗОВ – Загадочное Ожесточенное Воздействие; что-то явно не в порядке не только с посевами, но и с собаками во дворе, с электричеством в проводах, с водой из-под крана. И все чаще мелькает тень Того, Кто Бродит За Рядами Кукурузы.

По-настоящему страшно становится в первые даже не минуты, а секунды. Когда на экране еще ничего не происходит и под совершенно нечеловеческую музыку Джеймса Ньютона Ховарда появляются титры. Ховард стилизовал главную тему «Знаков» под вступительную мелодию из телесериала «Сумеречная зона», где тоже были в чести таблоидные феномены вроде «ведьминых плевков». Предыдущие фильмы Шьямалана, к слову, частенько сравнивали с эпизодами «Зоны», растянутыми до полного метра. Но этим, во-первых, занимаются многие, а в-главных – только он один наполняет их тем неведомым потусторонним свечением, которым были пропитаны и «Шестое чувство», и «Неуязвимый». «Знаки» в этом ряду – не исключение. Правда, в данном случае нет необходимости занимать очередь за билетом сразу же по выходу из кинотеатра: «Знаки» оказались самым жутким, но при этом и наиболее внятным фильмом Шьямалана. Все заканчивается так, как и должно было. Это многих расстроило и даже оскорбило. Но еще более оскорбительно расценивать этого уникального режиссера исключительно как изобретателя эффектных сальто-мортале, припасенных ближе к финалу. Не про то и не для того снимает тридцатидвухлетний индиец, которому небесной канцелярией явно выдана какая-то запредельная индульгенция, разрешающая впрямую рассуждать о самых важных вещах, что случаются с людьми на том и этом свете. Никто из ныне снимающих (за исключением разве что Хулио Медема) с подобной щедростью небес дела не имеет. Впрочем, как писал поэт, «знак – он не может быть прочным». Сколько еще Шьямалану суждено черпать живую воду из небесного ковша – одному Богу известно. Но все, что брал он оттуда до сего дня, донес в целости и сохранности. Не расплескав по дороге ни капли. **Ст.Ф.Р.**

Прага, с-вс 16-27 октября; 5 звезд, Аврора, Байконур, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Матрица, Мечта, Синема-Весна, Солнцево, Стрела, Формула кино, Экран, чт-вс 17-27 октября; Кинополекс на Ленинском, пт-вс 18-27 октября; Под куполом, пт-вс 18-20, вт 22, ср 23, сб 26, вс 27 октября

Любовник

Валерий Тодоровский, Россия, 2002
В ролях Олег Янковский, Сергей Гармаш

«Лен, а Лен», – позвал Дмитрий Иваныч жену, лохматя сильно поредевшие волосы и лениво думая, что вот щас она опять пересластит кофе и придется переваривать и сколько ж можно долбить одно и то же... Глянул в кухню – а она на полу лежит. Умерла Ленка, сердце лопнуло. А потом оказалось, что у нее еще и любовник был, отставник-военный, так себе, неказистый, смешной разве что, бабы таких непонятно за что любят. На всю жизнь любовник, все пятнадцать лет, что вместе жили, семью строили. И не осталось Дмитрию Иванычу



больше от Ленки ничего – только ремонт с малярами, сын-зайка да заноза эта. На всю жизнь заноза, сколько отпущено.

На кинофестивале в Сан-Себастьяне «Любовник» получил два приза – за сценарий и операторскую работу. Так отметили труд режиссера Валерия Тодоровского, в то время как приз за режиссуру достался китайскому неприкасаемому Чену Кайге. Сценарий Геннадия Островского, просто и точно придуманный, выжимает массу психологических подробностей из лишившегося третьего угла треугольника (хотя подчас грешит и неточностями; например, вдовец, спрашивающий у друга после похорон: «Как ты думаешь, как она ко мне относилась?» – вызывает недоумение; реплика явно нужна не герою, а сценаристу), а картинка Сергея Михальчука, теплая, сентябрьская, пока не промерзла душа, наполняет фильм какой-то неподобающей и оттого особенно дущераздирающей светлостью. Но, конечно, это Тодоровский собрал все воедино и выпустил стройный и, что вдвойне приятно, безответный, преклоняющийся перед неразрешимостью жизни фильм. Последний раз как режиссер он работал давно, пять лет назад, и неслучайно. «Страна глухих» (1998) была отважной, привлекательной и, в конечном счете, неудачной попыткой найти пластический эквивалент современной русской фактуре с ее казино, неонами и скинутыми гипсовыми богами. Неудачной потому, что современная русская фактура противилась экранизации, ускользала, не раскрывала своей пластичности. Поэтому Тодоровский больше и не снимал ее, с успехом посвятив себя РТР, Каменской и продюсированию. Нельзя сказать, что с тех пор жизнь устаканилась, но Тодоровский к ней и не вернулся. Сколько же ждать можно. От постоянно мутирующей московской действительности он уехал в Минск (где все, надо полагать, гораздо стабильнее), лейтмотивом сделал трамвай (не самое, прямо скажем, современное средство передвижения) и снял фильм, манифестирующий уход от социальности в частную жизнь. Вместо зыбкого новорусского пространства – пространство лица Олега Янковского (который переигрывает хорошего актера Сергея Гармаша просто в силу сценария), исполнившего свое «Последнее танго в Париже». Он помят и несексапилен. Но в современной России, возможно, действительно нет ничего киногеничнее этого плохо сохранившегося лица.

Михаил Брашинский

5 звезд, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Ролан, Формула кино, чт-вс 24-27 октября; Кинополекс на Ленинском, МДМ-кино, пт-вс 25-27 октября

Миранда со льдом/Miranda

Марк Мандей, Великобритания–Германия, 2002
В ролях Кристина Риччи, Джон Симм, Кайл МакЛахлен, Джон Херт (закадровый перевод)

Франк (Симм) сидел за стойкой районной библиотеки, фантазировал, что он шпион и секс-символ, грыз орешки и слушал Элвиса, когда 25 февраля в 17.01 его жизнь круто переменилась: в дверь вошла Кристина Риччи, и он потерял голову, как потерял бы ее каждый, включая, вероятно, и автора этих строк. Она представилась Мирандой, изумительно поковыряла в носу, разыграла из себя загадочную, согласилась на один коктейль, но чтобы никакого секса, затем она позанималась с ним любовью и исчезла. И Фрэнк, ощутив себя секс-символом и шпионом, отправился в Лондон ее искать.

Фильм начинается на такой веселой ноте, что кажется, сейчас мы получим то, о чем уже и не мечтали: полтора живых, эротичных и искренних часа, да еще в компании чудесно повзрослевшей и не



всегда одетой Кристины Риччи. Но как только Кристина Риччи исчезает из районной библиотеки, фильм теряет энергию. Происходит с ним то же, что и с героем. Была простая история. Парень встретил девушку. Парень потерял девушку. «Фак офф». И нет бы ему послушаться и согласиться на геройство в хорошем, но коротком фильме. А он не верит, что его могут не полюбить, и начинает мямлить какие-то идиотские оправдания: это не она меня послала, это у нее раздвоение личности и т.д. То, что выглядит как элементарное отсутствие мужского достоинства у героя, есть, разумеется, знак отсутствия оного у кинематографистов, которые ему подыгрывают, напяливая на Кристину Риччи парик, придумывая ей двойника и никак не соглашаясь на то, что простые истории должны заканчиваться просто. Им кажется, что просто – это несовременно. Переход от простого и хорошего фильма к современному обозначен одним кадром – толпы, мельтешащей в сверхскоренной съемке, как скопище атомов. Таким кадром (иногда это не люди, а машины) в последние пять лет каждый дурак изображает течение времени, смену дня и ночи. Увидев его, понимаешь, что перед тобой не живое существо, а клон чего-то модного. Фильм начинает напоминать одного из своих актеров, Кайла МакЛахлена, который только притворяется живым человеком, а на самом деле явно киборг: ну не может актер, снявшийся в 1986 году в «Синем бархате», спустя 16 лет выглядеть все так же – на 28. **М.Б.**

Киноцентр (Малый зал), пн-ср 14-16, пт 18, вт 22, чт 24 октября; Люксор, пн-ср 14-23 октября; МДМ-кино, Художественный, пн-вс 14-27 октября; Америка-Синема, пт 18, сб 19 октября; Дом кино, сб 26, вс 27 октября

Сын/Le fils

Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, Бельгия–Франция, 2002
В ролях Оливье Гурме, Морган Маринн, Изабелла Супар (субтитры)

В новом подмастерье (Маринн), поступившем в мастерскую для несовершеннолетних преступников прямо из-за решетки, плотник Оливье (Гурме) узнал убийцу своего сына, погибшего при ограблении пять лет назад. Не подозревающий, что его тайна раскрыта, мальчик тянется к учителю. А тому приходится жить, не зная, что делать со своей тайной.

На этом сюжет заканчивается. И начинается собственно кино. Одно из самых последовательных, какие кому-либо когда-либо доводилось видеть. Братья Дарденн, три года назад учудившие с Дэвидом Кронебергом переполох в Каннах, приняв из его рук «Золотую пальмовую ветвь» за маргинальную «Розетту», в новом фильме делают все, чтобы остаться верными себе. И в среде (ничего кроме пролетарской фактуры их не интересует), и в методе. Сведя выразительные средства к минимуму при помощи легкой ручной камеры, которая ни секунды не стоит на месте, держит дистанцию метра в полтора и плевать хотела на живописные композиции; полностью убрав со звуковой дорожки (и из мира) музыку; ограничив цветовую гамму застиранными заводскими тонами, синим, серым, красным, они занимаются одним – чистым наблюдением, тем, что у многих аскетов во все времена ассоциировалось с настоящим кино. Человек зажимает в тисках доску, отмеряет расстояние, забивает гвоздь, поправляет ученика, переходит к другому ученику и так далее. Ни тебе истории, ни страстей, ни символов – кино из одних существительных и глаголов.



Встал – пошел. Своим немигающим отчужденным взглядом Дарденны добиваются невероятно впечатляющей, завораживающей объективности, которая, как всякая объективность, свидетельствует об абстрактном и высшем, о природе и устройстве вещей. Но суть их метода составляет не объективность, а нечто прямо противоположное. Дело в том, что показывают они исключительно тело, а говорят исключительно о душе. То есть занимаются тем, что ближе не объективистской науке, а религии. Любимый актер Дарденнов, одутловатый, невзрачный, не меняющий выражения лица подслеповатый хорек Оливье Гурме (приз в Каннах за лучшую мужскую роль), представляет идеальный субъект этой «материалистичной религии». Описывать словами чувства, которые он нам НЕ показывает, значило бы заведомо их опростить. Лучше посмотрите, как он вбивает гвоздь, – следите за ничего не выражающими глазами, но помните, что он вбивает его в себя.

М.Б.

Большой зал ЦДЛ, чт-вс 17-27 октября

также в прокате

Вовочка

Игорь Можжухин, Россия, 2002
В ролях Максим Емельянов, Алексей Гуськов, Вера Новикова, Михаил Порученков, Юрий Шевчук

В канун новогодних праздников 10-летний Вовочка приезжает на дачу. Жителям поселка на все каникулы веселая жизнь обеспечена. Полнометражный «Ералаш».

Дом кино, вс 27 октября

Дикая банда/Deuces Wild

Скотт Калверт, США–Германия, 2002
В ролях Стивен Дорфф, Брэд Рендфро, Файруза Балк, Норман Ридус, Балтазар Гетти, Мэтт Диллон, Дебби Харри (дублированный)

Разборки двух молодежных группировок Нью-Йорка 50-х. Режиссер Калверт – автор «Дневников баскетболиста». Набриолиненные коки, наркотики, подростковый секс – привычный ему материал наблюдений, а наблюдатель он – заинтересованный и непредвзятый.

Люксор, чт-вс 17-27 октября; Кинополекс на Ленинском, пт-вс 18-27 октября

Донни Дарко/Donnie Darko

Ричард Келли, США, 2001
В ролях Джейк Гилленхал, Мэри МакДоннел, Джена Мэлоун, Дрю Бэрримор, Катарина Росс (дублированный)

Режиссерский дебют – привет Дэвиду Линчу. Только вместо синей коробочки, ворующей

людей, – кролик-переросток-маг, превращающий старшеклассника в сомнамбулу.
Дом кино, сб 26, вс 27 октября

Интересные мужчины
Юрий Кара, Россия, 2002
В ролях Игорь Лагутин, Александр Елистратов
После чеченского кровавого беспредела фильма «Я – кукла» Юрий Кара снял туманную фантазию по мотивам Лескова, постулировав ее как «фильм-романс».
Художественный, пт-вс 25-27 октября; Дом кино, сб 26 октября

К-19/K-19: The Widowmaker
Кэтрин Бигелоу, США–Великобритания–Германия, 2002
В ролях Харрисон Форд, Лиам Нисон, Питер Сарсгард, Джейс Окланд, Лев Прыгунов (дублированный)
Фильм катастроф о трагедии на советской атомной подводной лодке К-19, произошедшей на учениях в Северной Атлантике в 1961 году. Один из самых красивых и эмоциональных фильмов года.
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Бармалей, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Комсомолец, Ладога, Матрица, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ролан, Ударник, Формула кино, Экран, Электрон, чт-вс 17-27 октября; Америка-Синема, пт 18, сб 19, пн 21, вт 22, чт-вс 24-27 октября

Письма к Эльзе
Игорь Масленников, Россия, 2002
В ролях Юлия Маврина, Аристарх Ливанов, Алла Демидова, Зинаида Кириенко, Игорь Лифанов
Запутанную жизнь в поместье XIX века современная барыня излагает в письмах безумной Эльзе (убедительная Демидова), проживающей в сумасшедшем доме, а та, в свою очередь, – в беседах с мадам Баттерфляй. «Тоже Линч» от создателя советского «Шерлока Холмса».
Большой зал ЦДЛ, сб 19 октября

Рядом с раем
Au plus pres du paradis
Тони Маршал, Франция–Канада–Испания, 2002
В ролях Катрин Денёв, Уильям Херт, Бернар Ле Кок, Патрис Шеро, Натали Ришар (субтитры)
Эссеистка Фанетта (Денёв) накануне деловой поездки в Нью-Йорк, связанной с работой над книгой о художнике, получает письмо от незнакомца, в котором ей назначается свидание на крыше Эмпайр-стейт-билдинг, как в классической мелодраме «Незабываемая любовь» (1957) с Кэри Грантом и Деборой Керр. Одновременно романтическая комедия и эссе об образе Катрин Денёв и ее месте в мировом кино. В Москве состоится мировая премьера фильма.
35ММ, чт-вс 24-27 октября

ВСЕ ФИЛЬМЫ

8 женщин/8 femmes
Франсуа Озон, Франция, 2002
В ролях Фанни Ардан, Катрин Денёв, Изабель Юппер, Вирджини Ледуайен, Даниель Даррьё, Фермин Ришар, Эмманюэль Беар, Людивин Санье (дублированный)
В сочельник патриарху семейства всаживают в спину нож в собственной спальне. Одна из восьми женщин, оказавшихся по случаю праздника на вилле, – убийца. В доме, занесенном снегом, с заклинившими воротами, заглохшим мотором авто и перерезанным телефонным проводом, отрезанные от мира, они начинают собственное расследование. Убийство происходит в начале 50-х, со всей их кукольной эстетикой: косуля ест побеги на стене под симфоническую музыку, костюмы женщин стилизованы под диоровский new look. Классический детектив по пьесе Робера Тома («Ищите женщину», «Ловушка для одинокого мужчины») – еще и мюзикл: у каждой кинозвезды имеется собственная песня с танцем. Самое шоколадное – и чрезвычайно синефильское – развлечение года.
Киноцентр (Малый зал), вт 15, пт 18, вс 20, ср 23, сб 26 октября; Энтузиаст, пн-вс 21-27 октября

3000 миль до Грейсленда
3000 Miles to Graceland
Демиан Лихтенштайн, США, 2001
В ролях Курт Рассел, Кевин Костнер, Кортни Кокс, Кристиан Слэйтер, Кевин Поллак, Дэвид Аркетт (дублированный)
Пятеро особо опасных рецидивистов собираются в невадской пустыне, чтобы во время Международной недели Элвиса в Лас-Вегасе под видом участников, загримированных под Короля, ограбить казино. Несмотря на участие суперзвезд, бойкий триллер сделан исключительно для демонстрации способностей его создателя, известного клипмейкера.
Энтузиаст, пт-вс 25-27 октября

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Матьё Кассовиц, Рюфюс, Доминик Пинон (дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки, – главное кинособытие года. «Амели» с ее компьютерными крокодилами и говорящими фотографиями из автомата близка сверхпопулярной комиксовой культуре. Монмартр здесь – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? «Амели» настолько отвечает всем самым насущным ожиданиям 2001 года, что это могло бы даже раздражать. Не будь этот фильм настолько позитивным и гуманным, что ни с какой современной киномодой с ее танцующими в темноте пианистками не вяжется напрочь. Для нерожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр (Малый зал), пн 14, ср 16, пт 18, сб 19, ср 23, чт 24, сб 26 октября

Арарат/Ararat
Атом Эгоян, Канада–Франция, 2002
В ролях Дэвид Элай, Арсине Ханджян, Шарль Азнавур, Элиас Котеас, Брюс Гринвуд (синхронный перевод)
Всемирно уважаемый режиссер Сароян (Азнавур) прилетает в Канаду снимать фильм «Арарат» о геноциде армян 1915 года. В его орбиту втягивается несколько персонажей в поисках национальных корней и примирения с собственным прошлым. Самый масштабный и самый интимный фильм Эгояна («Экзотика»).
5 звезд, пн-вс 14-27 октября

Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра/Asterix & Obelix: Mission Cleopatra
Алек Шаба, Франция–Германия, 2002

призы L Международный кинофестиваль в Сан-Себастьяне

На пятом по значению МКФ категории «А» и единственном важном фестивале в латинском мире призы раздавали парами. Доминировало испаноязычное кино, поделившее пять призов между тремя фильмами; остальные четыре награды по паре взяли Китай (как и ожидалось) и Россия (что стало приятным сюрпризом).

«Золотая раковина»
Понедельники под солнцем/Los Lunes Al Sol
Фернандо Леон де Аранов, Испания–Франция–Италия, 2002
Четверо безработных друзей никогда не сдаются – фестивальному бомонду явно нравится сочувствовать неунывающим люмпенам.

спецприз жюри
Минимальные истории/Historias Minimas
Карлос Сорин, Аргентина–Испания, 2002
С формулировкой: «За то, что покорил всех членов жюри».

лучший сценарий
Адольфо Аристараин и Кати Саавадра
Общая земля Lugares Comunes Адольфо Аристараин, Аргентина–Испания, 2002

лучший сценарий
Геннадий Островский
Любовник Валерий Тодоровский, Россия, 2002
Не рассчитывая на призы, создатели фильма отбыли в Москву до церемонии закрытия, но председатель жюри Вим Вендерс специально отметил, что ему очень понравился фильм – и тем, за что наградили, и тем, за что нет.

лучшая режиссура
Чен Кайге
Вместе/Han Ni Zai Yiki КНР, 2002
Гениальный маленький скрипач едет в город учиться музыке – еще одна «минимальная история» из тех, что сняли все лавры в Сан-Себастьяне.

лучшая операторская работа
Сергей Михальчук
Любовник

лучшая мужская роль
Ли Пейки
Вместе

лучшая женская роль
Мерседес Сампьетро
Общая земля

приз «Новые режиссеры»
Секреты/Vylet
Алис Неллис, Чехия, 2002

приз «Жемчужина публики»
Боулинг для Колумбайна/Bowling for Columbine
Майкл Мур, США, 2002

приз FIPRESCI (международной ассоциации кинокритиков)
Понедельники под солнцем

BOSS
HUGO BOSS
BOSS IN MOTION
ЖИЗНЬ В ДВИЖЕНИИ
BOSS
НОВЫЙ АРОМАТ

рейтинг

Десять самых кассовых фильмов США. В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 4-6 октября/общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Огненный дракон Red Dragon (37.5/37.5)**
   Бретт Ратнер, 2002, в ролях Энтони Хопкинс, Эдвард Нортон, Рэйф Файнс
2. **Стильная штучка Sweet Home Alabama (21.6/65.6)**
   Энди Теннант, 2002, в ролях Риз Уизерспун, Джош Лукас, Патрик Дэмпси
3. **Смокинг/The Tuxedo (10.1/28.1)**
   Кевин Донован, 2002, в ролях Джеки Чан, Дженнифер Лав Хьюитт, Джейсон Айзекс
4. **Моя большая греческая свадьба/My Big Fat Greek Wedding (8.5/147.0)**
   Джоэл Цвик, 2002, в ролях Ния Вардалос, Джон Кортбент, Лэйни Казан
5. **Парикмахерская Barbershop (6.8/60.1)**
   Тим Стори, 2002, в ролях Айс Кьюб, Седрик Энтертайнер, Ева
6. **Иона: Фильм по «Вегетарианским историям» Jonah: A VeggieTales Movie (6.5/6.5)**
   Майк Наворски, Фил Вишер, 2002, в ролях Фил Вишер, Майк Наворски, Тим Ходж
7. **Сестрички Бэнгер The Banger Sisters (3.5/24.3)**
   Боб Долман, 2002, в ролях Голди Хоун, Сюзан Сарандон, Джеффри Рэш
8. **Четыре пера/The Four Feathers (2.0/15.5)**
   Шекхар Капур, 2002, Хит Леджер, Вес Бэнтли, Кейт Хадсон
9. **Лунная дорожка Moonlight Mile (2.0/2.4)**
   Брэд Силберлинг, 2002, в ролях Джейк Джилленхол, Дастин Хоффман, Сюзан Сарандон
10. **Фото за час/One Hour Photo (1.7/28.7)**
    Марк Романек, 2002, в ролях Робин Уильямс, Конни Нильсен, Майкл Вартан

В ролях Жерар Депардьё, Кристиан Клавье, Моника Белуччи, Алек Шаба, Клод Риш
(дублированный)
Галлы едут в Египет выручать местного архитектора, который по велению Клеопатры (Белуччи) должен за три месяца выстроить лучший в мире дворец в сиквеле французского кинокомикса, совсем не похожем на первый фильм. Сюжетный предлог режиссер Шаба использует как шампур, на который цепляет беспорядочный набор анекдотов и каламбуров.
5 звезд, пн-вс 14-27 октября; Киноцентр (Большой зал), пн-вс 14-20, сб 26, вс 27 октября; Киноцентр (Малый зал), сб 19, вс 20, вт 22, ср 23, сб 26, вс 27 октября

Бессонница/Insomnia
Кристофер Нолан, США, 2002
В ролях Аль Пачино, Робин Уильямс, Хилари Свонк, Мартин Донован, Маура Тирней
(дублированный)
Лос-анджелесский детектив (Пачино), страдающий бессонницей, приезжает на Аляску искать убийцу старшеклассницы. Ему так и не удастся заснуть: то ли белая полярная ночь, то ли вина не дадут сомкнуть глаз. Фильм Кристофера Нолана («Помни») обозначает смену курса в жанре детектива – от проплотогодних лабиринтов с запутанным сюжетом и непредсказуемой развязкой к гораздо более прямолинейным и сложным конструкциям внутреннего психологического расследования.
Будапешт, Высота, Люксор, пн-ср 14-16 октября; МДМ-кино, пн-вс 14-20 октября

Виктор Фогель, король рекламы Viktor Vogel: Commercial Man
Ларс Краume, Германия, 2001
В ролях Александр Шеер, Тетц Георг, Чулпан Хаматова, Мария Шрадер, Вадим Глонина
(синхронный перевод)
Молодой человек неопределенных занятий (Шеер) проникает в крупное рекламное агентство и, ляпнув в нужный момент нужную глупость, выживает надутого арт-директора (Георг). В тот же вечер он знакомится с современной художницей Розой (Хаматова), у которой нет своего проекта. Вместе они замышляют видеоинсталляцию «Охота»: она будет с луком охотиться на продукты в супермаркете, а он ее снимать. Вскоре, обнаружив, что никаких идей у него нет, самозванец продает идею «Охоты» рекламщикам. Теперь ему придется выбирать между карьерой и любимой. Местами милая романтическая комедия в основном выглядит фальшиво, потому что авторам очень хочется, чтобы их героя любили, но они не могут доказать, что он достоин любви. Они его просто совсем не знают. Возможно, потому что его в природе и нет.
Дом кино, сб 26 октября

Властелин Колец: Братство Кольца/The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring
Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2001
В ролях Элайджа Вуд, Шон Бин, Ян МакКеллан, Кейт Бланшетт, Кристофер Ли, Ян Холм, Лив Тайлер
(дублированный)
Первая часть трилогии по роману Толкиена – это фильм для детского киноутренника, отшлифованный до совершенства. Умные новаторские спецэффекты, изобилие богов и монстров, которых интересно разглядывать, великолепно воссозданные страхи (бесконечного падения, например) и верность букве, заставляющая толкиенистов превращать кинозалы во что-то вроде собственных гетто, где они назначают сходки по семь раз в неделю. Возможно, единственный, но принципиальный недостаток фильма Джексона («Небесные создания») – он слишком длинен (3 часа). Особенно если учесть, что это только первая из трех серий. В какой-то момент от экранного изобилия начинаешь испытывать то же чувство, какое испытал герой «Ералаша», съевший на спор двадцать свежих эклеров.
Киноцентр (Малый зал), вт 15, чт 17, вс 20, пн 21, вс 27 октября

Гарри Поттер и философский камень/Harry Potter and the Sorcerer's Stone
Крис Коламбус, США, 2001
В ролях Дэниел Рэдклифф, Ричард Харрис, Мэгги Смит, Эмма Уотсон, Дерек Джэкобн, Робби Колтрэйн, Саундерс Триалетс
(дублированный)
Волшебник-сирота Гарри Поттер по решению мудрейшего и добрейшего Альбуса Дамбледора отправляется на воспитание к патентованным засранцам Дурслям. Затем, по достижении волшебного призывного возраста, Поттер отправляется в Школу чародейства и волшебства, где по особому знаку на лбу ученики и преподаватели узнают в нем победителя самого злого волшебника. И так далее, строго по книге. Все обещания авторы киноверсии выполнили: Поттер обаятельный, злодеи ужасные, спецэффекты впечатляющие. Отличное детское кино.
Киноцентр (Малый зал), сб 19, сб 26 октября

Голливудский финал Hollywood Ending
Вуди Аллен, США, 2002
В ролях Вуди Аллен, Тея Леони, Джордж Хамильтон, Трит Уильямс, Стефани Рот
(синхронный перевод)
Режиссер, который десять лет назад был на гребне волны, а теперь торчит на съемках рекламы дезодоранта (Аллен), получает предложение от бывшей жены поставить большой фильм на студии ее любовника. И от напряжения слепнет. Тридцать пятая картина Вуди Аллена – не беззаботное развлечение, а сугубо интимный фильм о том, как в условиях рынка мечта становится оброком.
5 звезд, пн-вс 14-27 октября

Госфорд-парк/Gosford Park
Роберт Олтман, США–Великобритания–Германия–Италия, 2001
В ролях Майкл Гэмбон, Кристин Скотт-Томас, Мэгги Смит, Боб Балабан, Райан Филлипп, Лоуренс Фокс, Трент Форвард, Наташа Уайтман
(субтитры)
Классический детектив об убийстве в поместье Госфорд-парк, произошедшем в ходе ноябрьской охоты 1932 года. Олтман – один из двух великих, кому муза кинематографа благосклонно позволила стариться, не теряя режиссерской формы (второй – Вуди Аллен). Криминальный сюжет, за которым удавилась бы Агата Кристи, спрятан, как надпись в голографической картинке, в непрекращающемся говоре господ и слуг, какой бывает на самом деле, когда две дюжины давно не видевшихся друзей встречаются вместе. Выглядит это – как если бы роман Агаты Кристи экранизировала Кира Муратова или Сокуров времен «Скорбного бесчувствия». Только где у Муратовой малороссийский говорок, там у Олтмана смесь речи аристократов, крупной буржуазии, прислуги потомственной и прислуги, вышедшей из пролетариата. В этой речи присутствуют английский, шотландский, уэльский и калифорнийский акценты. Олтман создал бесподобную картинку социальных взаимоотношений в Англии времен конца Викторианской эпохи.
Люксор, пн-ср 14-23 октября; МДМ-кино, пн-вс 14-20 октября; Киноцентр (Малый зал), чт 17, вт 22 октября

Девочки сверху Madchen, madchen!
Денниз Ганзель, Германия, 2001
В ролях Диана Амфт, Каролина Херфурт, Фелиситас Воль
(дублированный)
Инкен, Лена и Виктория – три подружки-школьницы, изучающие науку страсти нежной с тем же рвением, что и общеобразовательные предметы, озабочены самым главным своим экзаменом: они слышали массу теплых слов про такое явление, как оргазм, но пока что не имели удовольствия испытать его самолично. Фильм Ганзеля рекламируют в качестве европейского ответа на заокеанские тин-комедии. Но фильм радует, вопреки ожиданиям, удивительно трогательным отношением к проблемам полового созревания. Этакий сто первый день после детства.
Дом кино, сб 26 октября

Звезда
Николай Лебедев, Россия, 2002
В ролях Игорь Петренко, Артем Семакин, Алексей Панин
Летом 1944 года войска Красной армии вплотную подошли к западной границе СССР. Семеро смелых идут в опасную разведку, чтобы выяснить дислокацию войск противника. Как только осветительная ракета падает с черного неба в лес и начинает переливаться за ветками, пока сполохи ее не сложатся в титр «Звезда», а тревожный тремор оркестра – в щемящую мелодию Рыбникова, попадаешь в детство. Симфоническое кино, монолитные чувства, жизнь прекрасная, какой она может казаться только под дулом вражеских ружей, любовь, которая – нежное эхо друг друга. Это кино смотришь без рефлексий, но – замирая от страха, негодуя на зверства, плача без стыда. Киностудия «Мосфильм» начинает возвращать свое гордое имя.
5 звезд, пн-вс 14-27 октября

Идентификация Борна The Bourne Identity
Дуг Лиман, США–Чехия, 2002
В ролях Мэтт Дэмон, Франка Потенте, Крис Купер, Брайан Кокс, Клайв Оуэн, Адевале Акинуойе-Агбаже
(дублированный)
В Средиземном море рыбаки выловили молодого человека (Дэмон) с двумя пулями в спине и микрофильмом в коже. Придя в себя, парень не может вспомнить, кто он есть. Код хранилища в швейцарском банке, записанный на микрофильме, – его единственный ключ к собственной личности. Интеллигентный шпионский триллер с пиротехникой, погонями и видами зимней Европы, которые наградили сюжет о поисках себя экзистенциальной меланхолией.
5 звезд, Гавана, Заряднье, Звездный, Кодак Киномир, Космос, Орбита, Орион, Победа, Ролан, Художественный, пн-ср 14-23 октября; Большой зал ЦДЛ, Киноплекс на Ленинском, пн-чт 14-24 октября; Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киноцентр (Большой зал), Люксор, МДМ-кино, Матрица, Формула кино, пн-вс 14-27 октября; Синема-Весна, пн-вс 14-20 октября; Америка-Синема, пт 18, сб 19, пн 21, вт 22 октября; Эстуласт, пт-вс 18-27 октября

Инопланетянин E.T. The Extra-Terrestrial
Стивен Спилберг, США, 1982/2002
В ролях Генри Томас, Питер Койот, Дрю Бэрримор
(дублированный)
Где-то в американской глубинке приземляется космический корабль, но злые земляне устраивают облаву на пришельцев, и те убираются восвояси, оставив на Земле одного, заблудившегося в лесу и обнаруженного десятилетним мальчиком. К двадцатилетию классического фильма, который часто связывают с рождением политкорректности, Стивен Спилберг заменил оружие в руках землян на фонарики, но добрее от этого кино не стало – добрее не бывает.
5 звезд, пн-вс 14-27 октября

Интимные сцены/Sex Is Comedy
Катрин Брейя, Франция–Португалия, 2002
В ролях Ани Парийо, Грегуар Колен, Роксана Мешкиди
(субтитры)
На стылом пляже где-то в Нормандии Актер и Актриса тщетно пытаются изобразить пылкую эротическую сцену в драме французской сексуальной буйтарки Катрин Брейя («Романс»). Если секс – и в самом деле комедия, Брейя все равно рассказывает о нем с надрывом.
Киноцентр (Малый зал), пн 14, пт 18 октября

Как важно быть серьезным The Importance of Being Earnest
Оливер Паркер, Великобритания–США–Франция, 2002
В ролях Руперт Эверетт, Колин Фирт, Риз Уизерспун, Джуди Денч, Фрэнсис О'Коннор, Том Уилкинсон, Анна Мэсси
(синхронный перевод)
Любовно-сословная разборчиха в аристократическом Лондоне, приключившаяся на заре XX века. Малозаметный кинокапустник по комедии недоразумений Оскара Уайльда представляет собой в стилистическом плане не меньшую путаницу, чем уайльдовский сюжет: немая комическая перепутана с мюзик-холлом, а американская романтическая комедия – с классическим британским театром.
Ролан, пн-ср 14-23 октября; 5 звезд, чт-вс 24-27 октября

Кандагар/Safar e Ghandehar
Мохсен Махмальбаф, Иран–Афганистан, 2001
В ролях Нелофер Палиа, Хасан Тантай, Садуа Теймури
(субтитры)
Канадская журналистка Нафаз, в детстве увезенная из Афганистана, получает письмо от сестры, оставленной в Кандагаре, потерявшей на мине обе ноги и грозящей покончить с собой в день последнего солнечного затмения XX века. За два дня до затмения Нафаз из Ирана нелегально пробирается в Афганистан, чтобы спасти сестру. Фильм иранца Махмальбафа («Миг невинности»), снятый



Пр. Вернадского, дом 101, строение 3 тел.: 234 45 90
Ул.Житная, дом 14, строение 2 тел.: 239 19 94
Смоленская пл., дом 3, 4 этаж, тел.: 746 03 03 NEW
Ул.Архитектора Власова, дом 22, тел.: 744 44 09 NEW
Ул. Наметкина, владение 8, тел.: 744 44 09 NEW
www.worldclass.ru

World Class
сеть фитнес-клубов

еще до 11 сентября, полон шокирующих, незабываемых образов, вроде деревянных ног, на парашютах спускающихся в толпу безногих мужчин; красивое и ужасное уживаются в нем без всяких «хотя» и «несмотря на»; восточный глаз тем и отличается от западного, что не видит диалектических противоречий: чтобы быть поэтичным, ему не нужно отказываться от жестокости, а чтобы быть политическим – терять поэзию.
Большой зал ЦДЛ, пн-ср 14-16 октября

Корпорация монстров
Monsters, Inc.
Питер Доктер, США, 2001
Мультипликационный
(дублированный)
Склизкий гад в сливном бачке; мохнатый зверь, похожий на чудище из «Аленького цветочка»; гигантские мокрицы под кроватью – все они существуют на самом деле. Все, что им нужно, – услышать, как дети кричат от ужаса. Из детских воплей они добывают электричество. Четвертый полнометражный фильм студии компьютерной анимации Pixar рассказывает о жизни монстров, об энергетических кризисах в мире монстров, о суши-барах, открытых монстрами; об отличниках монструозного производства и об их (монстров) корпоративных интересах.
Дом кино, сб 26, вс 27 октября

Кукушка
Александр Рогожкин, Россия, 2002
В ролях Вилле Хаапасало, Виктор Бычков, Анни-Кристина Юусо
Трое встречаются на лапландском утесе осенью 44-го: русский солдат, финский снайпер и женщина из народа саами. Они не понимают ни слова на языке друг друга, но будут жить втроем у холодного моря, вместе варить похлебку и рыбачить, как ложиться спать ночью. Наполовину артдрама, наполовину романтическая комедия, тихо снятая плодовитым питерским режиссером Рогожкиным («Особенности национальной охоты»), – кино мирового уровня, чистое, универсальное, отлично просчитанное, абсолютно правильное.
Киноцентр (Малый зал), пн 14, ср 16, чт 17, сб 19, пн 21, чт 24 октября; Дом кино, сб 26, вс 27 октября

Ледниковый период/Ice Age
Карлуш Салданья, Крис Ведж, США, 2002
Мультипликационный
(дублированный)
Скалозубая белка раскалывает орех об арктический лед, и наступает тотальное похолодание. Звери бегут на юг, но мамонт, ленивец, чукча и тигр отправляются в противоположном направлении. Для самых маленьких.
5 звезд, Люксор, пн-вс 14-27 октября; Киноцентр (Большой зал), пн-вс 14-20, сб 26, вс 27 октября; Киноцентр (Малый зал), ср 16, пт 18, ср 23, пт 25 октября; Под куполом, пт-вс 18-20, сб 26, вс 27 октября

Люди в черном-2/Men in Black II
Барри Зонненфельд, США, 2002
В ролях Уилл Смит, Томми Ли Джонс, Лара Флинн Бойл, Розарио Доусон
(дублированный)
Продолжение фантастической комедии о спецподразделении ЦРУ, занимающемся работой с космическими пришельцами, – это именно что выход на бис. Долгожданный, сумасбродный, с глупым сюжетом, использующем любую возможность прокатиться, как по горкам аквапарка, по самым безвкусным и идиотским штампам, и ощущением вселенского карнавала, на котором пустились в разнузданный загул все биологические виды. Человек со второй головой, которая перемещается в рюкзаке за его спиной; подземный гигантский червяк-убийца, норовящий ухватить за тыл любой проезжающий поезд метро; беспозвоночные усачи, напоминающие прямоходящих тараканов; мужчина с яйцами на подбородке; все они болтают, поют, щекочутся и имеют бездну собственного мнения обо всем на свете.
Киноцентр (Малый зал), сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 октября

Малхолланд-драйв
Mulholland Drive
Дэвид Линч, США, 2001
В ролях Наоми Уоттс, Лора Елена Хэрринг, Джастин Теру
(дублированный)
Черный лимузин с шикарной брюнеткой (Хэрринг) останавливается на ночном шоссе. Сейчас ее будут убивать. Спасенная внезапной аварией, брюнетка слепо забредает в чужое бунгало. Туда же въезжает племянница отбывшей хозяйки, милая блондинка Бетти (Уоттс), приехавшая покорять Голливуд. Вдвоем они, пренебрегая опасностью, расследуют, кто же брюнетка на самом деле. Один из лучших фильмов Дэвида Линча, разделившего с братьями Коэн приз за лучшую режиссуру на прошлогоднем Каннском фестивале.
Киноцентр (Малый зал), чт 24 октября

Мир призраков/Ghost World
Терри Цвигофф, США, 2001
В ролях Тора Бёрч, Скарлетт Йоханссон, Стив Бушеми
(субтитры)
Ответив из чистого хулиганства на объявление в разделе «Знакомства», две вчерашние школьницы, Энид (Бёрч) и Ребекка (Йоханссон), невольно втягиваются в орбиту Симура (Бушеми), сорокалетнего менеджера фаст-фуда (днем) и торговца редким винилом (ночью), почти-девственника и на-все-сто-лузера. Искренняя психологическая драма о том, что мы никогда не бываем так одиноки, как в 18, снята людьми, которые, сдается, знают свой предмет изнутри.
МДМ-кино, пн-ср 14-16 октября

Моя большая греческая свадьба
My Big Fat Greek Wedding
Джоэль Цвик, США, 2002
В ролях Ния Вардалос, Джон Корбетт, Лэйни Калан, Луис Мандилор
(дублированный)
30-летняя сутулая дуреха ходит с немытыми волосами, носит стариковские очки в толстой оправе и работает метрдотелем в греческом ресторане своего греческого отца. Чудом в нее влюбляется белокурый учитель-англосакс; но в большой, очень большой семье Портокалос существует закон: девушки выходят замуж только за греков. Экранизация моноспектакля Нии Вардалос, греко-американской Клары Новиковой, стала самым прибыльным фильмом года и редкой, действительно смешной свадебной комедией.
Аврора, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кировский, Комсомолец, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Формула кино, Экран, пн-ср 14-16 октября; Байконур, Варшава, пн-чт 14-17 октября; Под куполом, пн-ср 14-16, пт-вс 18-20, вт 22, ср 23, сб 26, вс 27 октября; Киноцентр (Большой зал), ср-вс 16-27 октября; Downtown, Будапешт, Высота, МДМ-кино, чт-вс 17-27 октября; София, пн-вс 21-27 октября

Мулен Руж/Moulin Rouge
Баз Лурман, США, 2001
В ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман, Джим Бродбент, Джон Легуизамо, Кайли Миноуг
(дублированный)
Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы «писать стихи, жить в мансарде, вести нищенское существование и найти великую любовь». Он находит ее в варьете «Мулен Руж», и под первым взглядом Кристиана она падает в обморок: дива Сатина смертельно больна чахоткой. Мюзикл, в котором герои изъясняются главными любовными песнями XX века – гимн богеме всех времен и народов. Место и время действия – колыбель богемы, Монмартр конца прошлого века. Дух фильма – дух богемы, который исполнитель главной роли Юэн МакГрегор отлично определил в одном интервью, отвечая на вопрос об условиях успеха в шоу-бизнесе: «Была бы бойкая пипка да актерская улыбка!» Лурман вновь, вслед за «Ромео и Джульеттой», заставляет публику современных супермаркетов рыдать над древней как мир мелодрамой. И даже – что окончательно делает его волшебником – умудряется превратить самую нудную в мире песню «I Will Always Love You» в действительно трогательную балладу.
Киноцентр (Малый зал), пн 21 октября

Неверная/Unfaithful
Эдриан Лайн, США, 2002
В ролях Ричард Гир, Дайан Лэйн, Оливье Мартинес, Эрик Пер Салливан
(дублированный)
Из-за урагана Конни, блондинка флоберовского возраста из пригорода Нью-Йорка, и не заметила, как оказалась в объятиях молодого француза, а затем и по уши в адюльтере. Но настоящий сюжет начался, только когда в игру вступил ее муж. Лучший фильм Лайна, лучшая роль Гира за последние десять лет, лучшая роль Лэйн («Идеальный шторм») за всю ее жизнь – и просто хороший фильм об отношениях.
Киноцентр (Малый зал), пт 25 октября

Нет вестей от Бога
Sin noticias de Dios
Агустин Диас Яньес, Испания, 2001
В ролях Виктория Абриль, Пенелопа Крус, Фанни Ардан, Гаэль Гарсия Бернал
(субтитры)
Современная мистерия: Бог впал в депрессию и грозит отойти от дел; Ад превращается в монополию, и тамошние управляющие на радостях собираются отметить победу установкой кондиционеров. Решающим голосом в конфликте становится мать испанского боксера, произнесшая молитву о спасении души ее грешного сына. Рай и Ад засылают к боксеру, который скоро умрет от черепно-мозговой травмы, контрагентов. Самая интеллектуально-насыщенная картина года с воздушным черно-белым мюзик-холлом в исполнении Виктории Абриль.
Киноцентр (Малый зал), пн-ср 14-16, пт 18, сб 19 октября

Олигарх
Павел Лунгин, Россия–Франция, 2002
В ролях Владимир Машков, Мария Миронова, Андрей Краско, Левани Учанейшвили, Марат Башаров
Платон Маковский – математик, остряк, бабник и гений – теряет друзей и приобретает власть. Из научного сотрудника в кроличьей шапке он превращается в российского олигарха – со всеми вытекающими обстоятельствами: с врагами из органов, с виллами во Франции, с киллерами на крышах и со слонами на днях рождения. Лунгин совершает попытку рассказать об олигар-





«ОСТИН ПАУЭРС» появился в 1997 году как пародия, паразитирующая на успехе сериала о Бонде. Но сейчас, после кромешного успеха трех серий, уже неясно, кто на ком паразитирует. И в новом пауэрсовском «Голдмембере», и в новом бондовском «Умри, но не сейчас» у шпиона черная подружка и ледяной пистолет. Только «Бонд» выходит позже, чем «Пауэрс»; его московская премьера назначена на 12 декабря, из него собирается бежать Пирс Броснан, и поговаривают, что его всерьез собрались закрывать. А «Пауэрс», начинавший на скромной студии New Line, теперь собственность Warner Brothers, и, сдается, его завтра не умрет никогда. (А.В.)

5 звезд, Аврора, Варшава, Матрица, Ролан, Синема-Весна, Экран пн-ср 14-16 октября; **Алмаз, Байконур, Балтика, Ладога, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ударник, Электрон** пн-чт 14-17 октября; **Каро Фильм, Каро Фильм-2, Формула кино** пн-вс 14-27 октября; **Люксор** чт-вс 17-27 октября; **Киноплекс на Ленинском, МДМ-кино** пт-вс 18-27 октября

хах не как о врагах народа, а как об интересных людях с интересной судьбой. Фильм балансирует на грани биографического эпоса и телесериала. За биоэпос говорит актерская игра Учанеишвили (друг олигарха) и Краско (следователь), за телесериал – слабенький сценарий и десятки малозапоминающихся героев второго плана.

Западье, пн-ср 14-23 октября; Киноплекс на Ленинском, пн-чт 14-17 октября; Люксор, пн-ср 14-16 октября; МДМ-кино, пн-вс 14-20 октября

Особое мнение/Minority Report
Стивен Спилберг, США, 2002
В ролях Том Круз, Колин Фаррел, Саманта Мортон, Макс фон Сюдов (дублированный)
2054 год. Новая технология позволяет предсказывать еще не совершенные преступления. Людей ловят накануне потенциального убийства и судят за само преступное намерение. Триллер Стивена Спилберга о невинном, вынужденном скрываться от полиции, – новая голливудская классика. В главной роли – то ли Том Круз, то ли фантастически достоверный Вашингтон будущего.

Люксор, пн-вс 14-27 октября; Киноцентр (Малый зал), вт-ср 15-23, пт 25, вс 27 октября; Под куполом, ср 16, пт-вс 18-20 октября; Киноцентр (Большой зал), пн-пт 21-25 октября

Остин Пауэрс-3: Голдмембер/Austin Powers in Goldmember
Джей Роуч, США, 2002
В ролях Майк Майерс, Майкл Кейн, Майкл Йорк, Бийонси Ноулз, Роберт Вагнер (дублированный)
Остин Пауэрс (Майерс) ищет своего похищенного отца (Кейн), а доктор Зло (Майерс) совместно с кастратом Голдмембером (Майерс) замышляет затопить землю в третьем пришествии Международного человека-загадки. Пришествие вызывает меньше, чем обычно, смешков и больше зевоты: сортирный юмор за три года, прошедшие после предыдущей серии, устарел, сюжет, заставляющий супершпиона метаться между временами, мешает найти свой стиль, а пародия на Джеймса Бонда, уже спародировав все, что можно, топчется на месте.

5 звезд, Аврора, Варшава, Матрица, Ролан, Синема-Весна, Экран, пн-ср 14-16 октября; Алмаз, Байконур, Балтика, Ладога, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ударник, Электрон, пн-чт 14-17 октября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Формула кино, пн-вс 14-27 октября; Люксор, чт-вс 17-27 октября; Киноплекс на Ленинском, МДМ-кино, пт-вс 18-27 октября

Пекло/Sueurs
Луи-Паскаль Кювелер, Франция, 2002
В ролях Жан-Юг Англад, Жоаким де Альмейда, Сагамор Стивенен (дубированный)
Четверо нелепых и недобрых французов крадут десять тонн золота и пытаются перевезти его на тягаче через изнывающую от жары пустыню, вдобавок к тому начиненную минами. История облома, который их ждет в пути, не нова, поэтому ее нужно постоянно расцвечивать броскими выдумками, чем режиссер Луи-Паскаль Кювелер, в прошлом матерый рекламщик, худо-бедно и занимается.

Дом кино, вс 27 октября

Плохой парень/Nabbeun namja
Ким Ки Дук, Южная Корея, 2001
В ролях Цзей Юнь Чо, Вон Сю, Дзек Мун Ким (субтитры)
Влюбившись, плохой парень сделал возлюбленную шлюхой, чтобы она, рыдая, теряла себя в объятиях злых мужчин, а он смотрел через одностороннее зеркало. Он не хотел ее подчинить; просто не мог оторвать глаз. Жестокий шедевр о невозможной любви уверенно выводит южнокорейского радикала Кима Ки Дука («Остров», «Адрес неизвестен») в ряд самых важных режиссеров современности. Нельзя пропустить.

35ММ, пн-чт 14-24 октября

Поговори с ней/Hable con ella
Педро Альмодовар, Испания, 2002
В ролях Хавьер Камара, Дарио Гранджинетти, Леонор Уотлинг, Росарио Флорес, Джеральдина Чаплин, Чус Ламиреше, Елена Анайя (синхронный перевод)
Загородный санаторий. Две женщины, впавшие в кому, – балерина и тореадор. Двое влюбленных в них мужчин – санитар и журналист. Лето – теплое и пасмурное. Крикливый, эстрадный, калейдоскопичный Альмодовар сменил кислотные краски на табачные и грязно-рыжие, горластых певиц – на интимный полушепот Каэтано Велозу, солнце – на облака. Приглушил звуки. Погасил свет. После 20 лет загула настало похмелье. Когда хочется, чтобы только ветерок обдувал утомленное лицо. Если прежде Альмодовар вдохновлялся брутальным американским кино 50-х и латинской мыльной оперой, то здесь совсем иные источники вдохновения. На этот раз он снял фильм, выражающий бесконечную человеческую усталость перед жизнью, – и этот фильм смотрится на одном дыхании.

Киноцентр (Малый зал), вт 15, чт 17, вс 20, вт 22, чт 24, вс 27 октября

Птицы/Le Peuple migrateur
Жак Перрен, Франция–Германия–Испания–Италия–Швейцария, 2001, документальный (субтитры)
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции, от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего этот фильм – кинозарисовка или медитативный рулон кинопленки вроде кассет с пением китов. Скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра; так же в неореалистическом кино играли истории о самих себе жители рыбацких поселков и городская беднота.

35ММ, 5 звезд, пн-вс 14-27 октября; Киноцентр (Малый зал), пн 14, ср-ср 16-23, пт-вс 25-27 октября; МДМ-кино, пн-вс 14-20 октября

ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ АВТОМОБИЛИ
RENAULT Clio
Рено Клио Динамик 1.6 16V уходит в отрыв!
Невероятное предложение – $12 500.
С 7 октября 2002 года Рено Клио Динамик 1.6 16V по цене $12 500!
• ABS, EBV, AFU
• 4 подушки безопасности
• кондиционер
• литые диски
• люк с электроприводом
ВКЛЮЧЕНЫ!
Звоните сейчас – КОЛИЧЕСТВО АВТОМОБИЛЕЙ ОГРАНИЧЕНО!
Телефоны Горячей линии Рено:
(095) 775-4848
8 800 200-8080
Узнайте больше на www.renault.ru
Clio
Товар сертифицирован
ВОЙДИ В МИР НЕОБЫЧНЫХ

Рождественская сказка
Christmas Carol
Джимми Т.Мураками, США, 2001
Мультипликационный
(дублированный)
Рождественская история в чистом виде: бедняки сидят по долговым тюрьмам, хищный делец, засадивший туда бедняков, «над златом чахнет». Счастливый конец неотвратим, мораль изо всех щелей лезет. Новеллу Диккенса о мистере Скрудже, жестоком скряге и мизантропе, экранизировали более 200 раз. Глупо упускать возможность сделать фильм к Рождеству одновременно поучительным и нескучным (история все-таки с привидениями). Диккенс хоть и не избежал высокопарных слов о том, что на Рождество следует открывать свое сердце людям, но рассказал историю не без иронии. Хороший фильм по такой новелле можно сделать, если относиться к нему как к пародии на рождественские истории. В фильме Джимми Т.Мураками все слишком серьезно: чахоточные дети лежат на больничных койках, по щеке сестры милосердия катится слеза, Скрудж злобно скрежещет зубами.
Бармалей, чт-вс 17-27 октября

Роковая женщина/Femme Fatale
Брайан Де Палма, США, 2002
В ролях Антонио Бандерас, Ребекка Ромин-Стамос, Питер Койот
(дублированный)
В самом сердце мирового кино, в туалете Каннского фестиваля, под душераздирающую вариацию равелевского «Болеро», Лора (Ромин-Стамос) трахает и грабит шикарную девушку. Одним тактом позже все изменится: Лора кинет подельников, уйдет от погони, позволит принять себя за другую и махнет от своего прошлого подальше, в Штаты. Поскольку это Де Палма, можно не сомневаться, что все окажется не тем, чем казалось. Дежавю режиссера, который снова увидел свои родные 80-е – такими бесстыжими и прекрасными, какими они никогда не были.
Киноцентр (Малый зал), пт 25 октября

Скуби-Ду/Scooby-Doo
Раджа Гослелл, США–Австралия, 2002
В ролях Мэттью Лиллард, Фредди Принц-мл., Сара Мишель Геллар, Линда Карделлини, Розуп Аткинсон
(дублированный)
Мультсериал из дневной детской телесетки лет в основу фильма, соединившего анимацию и игру актеров. Скуби-Ду – пес, с четверкой людей он образует сыскное агентство, которое на этот раз расследует странные происшествия в парке аттракционов. Продукт карамельной американской детской телекультуры. Для нас, пожалуй, – слишком густой сироп даже по меркам карапуза.
5 звезд, пн-вс 14-27 октября

Том и Томас/Tom & Thomas
Эсме Ламмерс, Нидерланды, 2002
В ролях Аарон Джонсон, Шон Бин
(дублированный)
9-летний сын лондонского художника Томас отстает в учебе из-за того, что чувствует присутствие своего двойника – Тома. Картинки с его опасными приключениями в интернате, встающие в воображении Томаса, становятся все более явными. Детский вариант «Двойной жизни Вероники» – трогательная смесь экзистенциальной мелодрамы, диккенсовской приютской готики и приключенческого фильма. Снято для школьников, но взрослым романтикам тоже в самый раз.
5 звезд, пн-вс 14-27 октября; Синема-Весна, пн-вс 18-20, пн-вс 25-27 октября

Три икса/XXX
Роб Коэн, США, 2002
В ролях Вин Дизель, Самюэль Л.Джексон, Азия Ардженто
(дублированный)
Пройдя ряд жизнеопасных испытаний, лысый байкер по кличке Икс получает поистине джеймсбондовское задание: проникнуть в Праге в террористическую организацию «Анархия-99», сразить злодея, выручить девушку и спасти мир. Скорее признание в любви, чем пародия на «007», отличается от оригинала тоном беспробудного веселья, с каким взрываются здания и мотоциклы, и Вином Дизелем – не суперменом, а комиком, прирожденным, но неумелым, стесняющимся своего комедийного дарования и потому особенно обаятельным.
Downtown, пн-пт 14-18 октября; Будапешт, Высота, Звездный, Формула кино, Художественный, пн-ср 14-16 октября; Заряддье, София, Энтузиаст, пн-вс 14-20 октября; Киноплекс на Ленинском, пн-чт 14-17 октября; Киноцентр (Большой зал), пн 14, ср-вс 16-20 октября; Люксор, МДМ-кино, пн-вс 14-27 октября

Упасть вверх
Сергей Гинзбург, Александр Стриженов, Россия, 2002
В ролях Евгения Крюкова, Александр Феклистов, Евгений Сидихин
Жена минфиновского работника, все имеющая и страдающая от отсутствия каких бы то ни было желаний, позволяет себе изменить мужу с каменщиком, пришедшим класть камин, не подозревая, что с мужем его связывают давние счеты. Пролетарий оказывается фальшивым, но героиня все равно понимает, что счастья нет и за пределами высшего сословия. Фильм, снятый в жанре «искания скучающей буржуазки», то есть в жанре «Эммануэль», портит чрезмерный акцент на нравственность. То ли потому, что он сам не знает, откуда происходит, то ли потому, что «Эммануэль» все-таки русская. Там, где – по правилам – должны быть экзотические закаты и мягкий секс, тут внутренние монологи с вопросами: «А дальше что?» и «Зачем все это?»
Люксор, чт-ср 17-23 октября

Фанатка/Swimfan
Джон Полсон, США, 2002
В ролях Джесс Бролфорд, Эрика Кристенсен, Шири Эпплбай
(дублированный)
Студент выпускного курса, звезда команды колледжа по плаванию, согрешил против своей девушки с залетной красоткой. Наутро раскаялся, но поздно – с этого дня жизнь пошла наперекосяк. Триллер Полсона, тинейджерский вариант «Рокового влечения», стартовал в американском прокате три недели назад сразу с первого места в десятке бестселлеров. Что называется, хит-сюрприз.
5 звезд, Аврора, Байконур, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Матрица, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Экран, пн-ср 14-16 октября; Орбита, пн-ср 14-23 октября; Формула кино, пн-вс 14-27 октября; Downtown, Заряддье, МДМ-кино, чт-вс 17-27 октября; Звездный, чт-ср 17-23 октября; Киноцентр (Малый зал), пн-пт 21-25 октября; Люксор, чт-вс 24-27 октября; Киноцентр (Большой зал), сб 26, вс 27 октября

Формула 51/The 51st State
Ронни Ю, США, 2001
В ролях Самюэль Л.Джексон, Роберт Карлайл, Мит Лоуф
(дублированный)
Лишенный лицензии американский фармацевтический гений (Джексон) изобретает наркотик, который в 51 раз веселее всех существующих, и пытается продать его в среде английских подонков (Карлайл, Мортимер и Мит Лоуф). Криминальная комедия продюсера Сэмюэля Л.Джексона – коллективный бенефис замечательных актеров, которые бегают, шутят, стреляют, говорят «fuck», бьют машины, опять стреляют и с удовольствием играют то, что когда-то уже с удовольствием играли.
5 звезд, Будапешт, Люксор, Матрица, Формула кино, Художественный, пн-ср 14-23 октября; Downtown, пн-вс 14-20 октября; Высота, пн-ср 14-16 октября; Заряддье, МДМ-кино, пн-вс 14-27 октября; Киноплекс на Ленинском, пн-чт 14-24 октября; Америка-Синема, сб 19, пн 21, ср 23, чт 24, сб 26, вс 27 октября; Энтузиаст, пн-вс 21-27 октября

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Инопланетянин *10.00, 12.10*
Ледниковый период *10.20, 12.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.40, 12.50*
Том и Томас *11.00, 13.00*
Скуби-Ду *11.20*
Звезда *13.10*
Идентификация Борна *14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20*
В движении *14.20, 18.20, 22.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *15.00, 17.00, 19.20, 21.30, 23.40*
Фанатка *15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
Формула 51 *15.20, 17.20, 21.40, 23.50*
Арарат *16.10, 20.20*
Голливудский финал *19.30*
Птицы *0.20*
35ММ
Птицы *9.00, 11.00,*
Плохой парень *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Плохой парень; Птицы *1.00, Ночной нон-стоп*
Downtown
Три икса (XXX) *12.00, 16.30, 21.00*
Формула 51 *14.30, 19.00, 23.30*
Аврора
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Алмаз
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Байконур
Фанатка *9.00, 13.00, 21.00*
Моя большая греческая свадьба *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Балтика
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Кандагар *11.00, 14.45, 19.00*
Идентификация Борна *12.30, 16.45, 21.00*
Будапешт
Идентификация Борна *9.00, 9.30, 11.15, 11.45, 13.30, 14.00, 15.45, 16.15, 18.00, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30, 23.00*
Формула 51 *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Три икса (XXX) *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Бессонница *13.30, 17.30*
Варшава
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 13.00, 23.00*
Моя большая греческая свадьба *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Высота
Идентификация Борна *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Три икса (XXX) *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Формула 51 *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Бессонница *13.30, 17.30*
Гавана
Идентификация Борна *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10*
Горизонт
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Заряддье
Три икса (XXX) *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Формула 51 *11.00, 19.00*
В движении *12.30, 20.30*
Идентификация Борна *13.00, 17.00*
Олигарх *15.00, 21.00*
Звездный
Идентификация Борна *9.00, 11.20, 13.40, 18.10, 20.30, 22.50*
Три икса (XXX) *16.00*
Каро Фильм
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35*
Моя большая греческая свадьба *11.25, 15.05, 18.50, 22.30*
Идентификация Борна *11.35, 14.05, 18.30, 22.50*
Фанатка *13.20, 17.00, 20.45*
В движении *16.30, 21.00*
Каро Фильм-2
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35*
Моя большая греческая свадьба *11.25, 15.05, 18.50, 22.30*
Идентификация Борна *11.35, 14.05, 18.30, 22.50*
Фанатка *13.20, 17.00, 20.45*
В движении *16.30, 21.00*
Киноплекс на Ленинском
Идентификация Борна *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Три икса (XXX) *11.10, 16.15, 21.20*



Расписная трехколесная таратайка, нагруженная настоящими и фальшивыми женами преуспевшего уличного торговца, – не просто средство передвижения, а роскошь в **«КАНДАГАРЕ»** иранского классика Мохсена Махмальбафа. «Кандагар» – это аскетичное роуд-муви по лунному ландшафту талибского Афганистана навстречу солнечному затмению и цели, которая, как марево над плавящимся асфальтом, чем ближе, тем дальше от путешествующего. (М.Б.)
Большой зал ЦДЛ пн-ср 14-16 октября

Формула 51 *11.30, 15.45, 20.00*
В движении *13.30, 17.45, 22.00*
Олигарх *13.40, 18.45, 23.50*
Киноцентр (Большой зал)
Три икса (XXX) *9.00*
Ледниковый период *11.20, 15.00, 19.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.00*
Идентификация Борна *16.40, 20.45*
Киноцентр (Малый зал)
Кукушка *11.40*
Птицы *13.30*
Амели *15.15*
Миранда со льдом *17.30*
Нет вестей от Бога *19.15*
Интимные сцены *21.20*
Киргизия
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Кодак Киномир
Идентификация Борна *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Комсомолец
Фанатка *9.30, 13.30, 23.30*
Моя большая греческая свадьба *11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Космос
Идентификация Борна *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Ладога
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ленинград
Фанатка *10.00, 13.50, 17.40, 21.30*
Моя большая греческая свадьба *11.50, 15.40, 19.30, 23.20*
Люксор
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*
Бессонница *10.00, 23.55*
Особое мнение *10.10, 15.20, 23.00*
Ледниковый период *10.10, 12.00, 17.40, 19.30*
Идентификация Борна *10.15, 11.00, 12.45, 13.30, 15.15, 16.00, 17.45, 18.30, 20.15, 21.00, 22.45, 23.30*
Миранда со льдом *12.30, 19.00*
Три икса (XXX) *12.55, 18.05, 20.30*
Формула 51 *13.50, 15.45, 21.20*
Олигарх *14.30, 21.00*
В движении *16.40*
Госфорд-парк *20.10*
МДМ-кино
Формула 51 *9.00, 15.45, 17.45, 19.00, 21.30, 23.30*
Три икса (XXX) *9.00, 11.30, 14.00, 22.00, 1.30*
Олигарх *9.45, 12.15, 19.00, 23.30*
Миранда со льдом *10.00, 19.00, 23.00*
Идентификация Борна *10.45, 14.30, 16.30, 21.00, 0.30, 3.45*
Бессонница *12.00, 19.45*
Цена страха *13.15*
Госфорд-парк *14.15*
Мир призраков *17.00*
Птицы *17.00*
В движении *21.00, 0.45*
Матрица
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 0.00*
В движении *10.00, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45*
Формула 51 *10.15, 14.15, 20.15*
Идентификация Борна *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Фанатка *12.15, 16.15, 18.15, 22.15, 0.15*
Мечта
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Орбита
Идентификация Борна *9.00, 13.00, 17.00, 21.20, 1.30*
Фанатка *11.20, 15.20, 19.30, 23.50*
Орион
Идентификация Борна *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10*
Первомайский
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Победа
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Идентификация Борна *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Под куполом
Моя большая греческая свадьба *19.00, 21.00*
Прага
Фанатка *9.30, 11.20, 15.10, 19.00, 22.50*
Моя большая греческая свадьба *13.10, 17.00, 20.50, 0.40*
Пушкинский
Остин Пауэрс-3: Голдмембер



Самый главный долгожитель московских кинотеатров – **«МУЛЕН РУЖ»**. Его 14 месяцев проката – лучший аргумент против распространенного мнения, что мюзиклы в кино нынче нерентабельны. (А.В.)

Киноцентр (Малый зал) пн 21 октября

10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30

Ролан

Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.30*

В движении *12.00, 16.30, 20.30*

Идентификация Борна *14.00, 21.00, 0.30*

Как важно быть серьезным *18.30, 22.30*

Синема-Весна

Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 12.30, 16.00, 21.30*

Идентификация Борна *14.00, 17.30, 19.30, 23.00*

Солнцево

Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*

Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

София

Три икса (XXX) *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Стрела

Моя большая греческая свадьба *9.30, 13.10, 17.00, 20.50*

Фанатка *11.20, 15.10, 19.00*

Ударник

Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.30, 12.30, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.30*

Формула кино

Три икса (XXX) *10.30, 13.00, 15.25, 18.00, 20.30, 23.00, 1.25*

Идентификация Борна *10.35, 11.10, 13.10, 13.45, 15.45, 16.25, 18.15, 19.00, 20.50, 21.35, 23.25, 0.10*

Фанатка *10.40, 11.15, 13.15, 14.30, 15.15, 17.15, 18.20, 19.15, 21.15, 22.10, 23.15, 1.15*

Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.05, 11.20, 13.05, 13.20, 15.05, 15.20, 17.05, 17.20, 19.05, 19.20, 21.10, 21.20, 23.10, 23.20, 1.10, 1.20*

Гангстеры *11.25, 15.35, 19.45, 23.50*

Моя большая греческая свадьба *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

В движении *12.30, 16.20, 20.10, 0.00*

Формула 51 *13.35, 17.45, 21.50*

Художественный

Формула 51 *10.00, 14.00*

Миранда со льдом *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Идентификация Борна *11.45, 16.15, 21.00*

Три икса (XXX) *18.30*

Экран

Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*

Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Электрон

Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Энтузиаст

Три икса (XXX) *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Цена страха *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Гангстеры *12.00, 16.00, 20.00*

ВТОРНИК, 15 ОКТЯБРЯ

5 звезд

Инопланетяне *10.00, 12.10*

Ледниковый период *10.20, 12.00*

Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.40, 12.50*

Том и Томас *11.00, 13.00*

Скуби-Ду *11.20*

Звезда *13.10*

Идентификация Борна *14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20*

В движении *14.20, 18.20, 22.30*

Остин Пауэрс-3: Голдмембер *15.00, 17.00, 19.20, 21.30, 23.40*

Фанатка *15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*

Формула 51 *15.20, 17.20, 21.40, 23.50*

Арарат *16.10, 20.20*

Голливудский финал *19.30*

Птицы *0.20*

35ММ

Птицы *9.00, 11.00*

Плохой парень *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Плохой парень; Птицы *1.00. Ночной нон-стоп*

Downtown

Три икса (XXX) *12.00, 16.30, 21.00*

Формула 51 *14.30, 19.00, 23.30*

Аврора

Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*

Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Алмаз

Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Байконур

Фанатка *9.00, 13.00, 21.00*

Моя большая греческая свадьба *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*

Балтика

Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ

Кандагар *10.00, 13.45, 17.45, 21.45*

Идентификация Борна *11.30, 15.30, 19.30*

Будапешт

Идентификация Борна *9.00, 9.30, 11.15, 11.45, 13.30, 14.00, 15.45, 16.15, 18.00, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30, 23.00*

Формула 51 *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Три икса (XXX) *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Бессонница *13.30, 17.30*

Варшава

Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 13.00, 23.00*

Моя большая греческая свадьба *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Высота

Идентификация Борна *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*

Три икса (XXX) *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*

Формула 51 *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Бессонница *13.30, 17.30*

Гавана

Идентификация Борна *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10*

Горизонт

Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*

Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Зарядье

Три икса (XXX) *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*

Формула 51 *11.00, 19.00*

В движении *12.30, 20.30*

Идентификация Борна *13.00, 17.00*

Олигарх *15.00, 21.00*

Звездный

Идентификация Борна *9.00, 11.20, 13.40, 18.10, 20.30, 22.50*

Три икса (XXX) *16.00*

Каро Фильм

Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35*

Моя большая греческая свадьба *11.25, 15.05, 18.50, 22.30*

Идентификация Борна *11.35, 14.05, 18.30, 22.50*

Фанатка *13.20, 17.00, 20.45*

В движении *16.30, 21.00*

Каро Фильм-2

Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35*

Моя большая греческая свадьба *11.25, 15.05, 18.50, 22.30*

Идентификация Борна *11.35, 14.05, 18.30, 22.50*

Фанатка *13.20, 17.00, 20.45*

В движении *16.30, 21.00*

Киноплекс на Ленинском

Идентификация Борна *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Три икса (XXX) *11.10, 16.15, 21.20*

Формула 51 *11.30, 15.45, 20.00*

В движении *13.30, 17.45, 22.00*

Олигарх *13.40, 18.45, 23.50*

Киноцентр (Большой зал)

Идентификация Борна *9.00, 16.40, 20.45*

Ледниковый период *11.20, 15.00, 19.00*

Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.00*

Киноцентр (Малый зал)

8 женщин *10.15*

Поговори с ней *12.15*

Властелин Колец: Братство Кольца *14.20*

Миранда со льдом *17.30*

Нет вестей от Бога *19.15*

Особое мнение *21.20*

Киргизия

Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*

Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Кодак Киномир

Идентификация Борна *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Комсомолец

Фанатка *9.30, 13.30, 23.30*

Моя большая греческая свадьба *11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Космос

Идентификация Борна *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*

Ладога

Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Ленинград

Фанатка *10.00, 13.50, 17.40, 21.30*

Моя большая греческая свадьба *11.50, 15.40, 19.30, 23.20*

Люксор

Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*

Бессонница *10.00, 23.55*

Особое мнение *10.10, 15.20, 23.00*

Ледниковый период *10.10, 12.00, 17.40, 19.30*

Идентификация Борна *10.15, 11.00, 12.45, 13.30, 15.15, 16.00, 17.45, 18.30, 20.15, 21.00, 22.45, 23.30*

Миранда со льдом *12.30, 19.00*

Три икса (XXX) *12.55, 18.05, 20.30*

Формула 51 *13.50, 15.45, 21.20*

Олигарх *14.30, 21.00*

В движении *16.40*

Госфорд-парк *20.10*

МДМ-кино

Формула 51 *9.00, 15.45, 17.45, 19.00, 21.30, 23.30*

Три икса (XXX) *9.00, 11.30, 14.00, 22.00, 1.30*

Олигарх *9.45, 12.15, 19.00, 23.30*

Миранда со льдом *10.00, 19.00, 23.00*

Идентификация Борна *10.45, 14.30, 16.30, 21.00, 0.30, 3.45*

Бессонница *12.00, 19.45*

Цена страха *13.15*

Госфорд-парк *14.15*

Мир призраков *17.00*

Птицы *17.00*

В движении *21.00, 0.45*

Матрица

Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 0.00*

В движении *10.00, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45*

Формула 51 *10.15, 14.15, 20.15*

Идентификация Борна *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Фанатка *12.15, 16.15, 18.15, 22.15, 0.15*

Мечта

Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*

Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Орбита

Идентификация Борна *9.00, 13.00, 17.00, 21.20, 1.30*

Фанатка *11.20, 15.20, 19.30, 23.50*

Орион

Идентификация Борна *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10*

Первомайский

Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Победа

Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Идентификация Борна *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*

Под куполом

Моя большая греческая свадьба *19.00, 21.00*

Прага

Фанатка *9.30, 11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Моя большая греческая свадьба *13.10, 17.00, 20.50, 0.40*

Пушкинский

Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Ролан

Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.30*

В движении *12.00, 16.30, 20.30*

Идентификация Борна *14.00, 21.00, 0.30*

Как важно быть серьезным *18.30, 22.30*

Синема-Весна

Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 12.30, 16.00, 21.30*

Идентификация Борна *14.00, 17.30, 19.30, 23.00*

Солнцево

Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*

Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

София

Три икса (XXX) *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Стрела

Моя большая греческая свадьба *9.30, 13.10, 17.00, 20.50*

Фанатка *11.20, 15.10, 19.00*

Ударник

Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.30, 12.30, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.30*

Формула кино

Три икса (XXX) *10.30, 13.00, 15.25, 18.00, 20.30, 23.00, 1.25*

Идентификация Борна *10.35,*



с Туттой Ларсен

Давайте поговорим об этом!
Ток-шоу о нас с вами и о том, что нам мешает жить и чувствовать себя свободными.

среда 22:00
суббота 21:00

Каждую неделю. На MTV.

Смотри. Наши интересы совпадают.

MTV
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

11.10, 13.10, 13.45, 15.45, 16.25, 18.15, 19.00, 20.50, 21.35, 23.25, 0.10
Фанатка *10.40, 11.15, 13.15, 14.30, 15.15, 17.15, 18.20, 19.15, 21.15, 22.10, 23.15, 1.15*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.05, 11.20, 13.05, 13.20, 15.05, 15.20, 17.05, 17.20, 19.05, 19.20, 21.10, 21.20, 23.10, 23.20, 1.10, 1.20*
Гангстеры *11.25, 15.35, 19.45, 23.50*
Моя большая греческая свадьба *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
В движении *12.30, 16.20, 20.10, 0.00*
Формула 51 *13.35, 17.45, 21.50*

Художественный
Формула 51 *10.00, 14.00*
Миранда со льдом *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Идентификация Борна *11.45, 16.15, 21.00*
Три икса (XXX) *18.30*

Экран
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Электрон
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Энтузиаст
Три икса (XXX) *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Цена страха *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Гангстеры *12.00, 16.00, 20.00*

СРЕДА, 16 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Инопланетянин *10.00, 12.10*
Ледниковый период *10.20, 12.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.40, 12.50*
Том и Томас *11.00, 13.00*
Скуби-Ду *11.20*
Звезда *13.10*
Идентификация Борна *14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20*
В движении *14.20, 18.20, 22.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *15.00, 17.00, 19.20, 21.30, 23.40*
Фанатка *15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
Формула 51 *15.20, 17.20, 21.40, 23.50*
Арарат *16.10, 20.20*
Голливудский финал *19.30*
Птицы *0.20*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00*
Плохой парень *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Плохой парень; Птицы *1.00. Ночной нон-стоп*

Downtown
Три икса (XXX) *12.00, 16.30, 21.00*
Формула 51 *14.30, 19.00, 23.30*

Аврора
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Алмаз
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Байконур
Фанатка *9.00, 13.00, 21.00*
Моя большая греческая свадьба *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*

Балтика
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Кандагар *10.00, 13.45, 17.45, 19.30*
Идентификация Борна *11.30, 15.30, 21.30*

Будапешт
Идентификация Борна *9.00, 9.30, 11.15, 11.45, 13.30, 14.00, 15.45, 16.15, 18.00, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30, 23.00*
Формула 51 *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Три икса (XXX) *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Бессонница *13.30, 17.30*

Варшава
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 13.00, 23.00*
Моя большая греческая свадьба *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Высота
Идентификация Борна *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Три икса (XXX) *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Формула 51 *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Бессонница *13.30, 17.30*

Гавана
Идентификация Борна *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10*

Горизонт
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Зарядье
Три икса (XXX) *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Формула 51 *11.00, 19.00*
В движении *12.30, 20.30*
Идентификация Борна *13.00, 17.00*
Олигарх *15.00, 21.00*

Звездный
Идентификация Борна *9.00, 11.20, 13.40, 18.10, 20.30, 22.50*
Три икса (XXX) *16.00*

Каро Фильм
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35*
Моя большая греческая свадьба *11.25, 15.05, 18.50, 22.30*
Идентификация Борна *11.35, 14.05, 18.30, 22.50*
Фанатка *13.20, 17.00, 20.45*
В движении *16.30, 21.00*

Каро Фильм-2
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 11.45, 12.50, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.40, 21.45, 22.35*
Моя большая греческая свадьба *11.25, 15.05, 18.50, 22.30*
Идентификация Борна *11.35, 14.05, 18.30, 22.50*
Фанатка *13.20, 17.00, 20.45*
В движении *16.30, 21.00*

Киноплекс на Ленинском
Идентификация Борна *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Три икса (XXX) *11.10, 16.15, 21.20*
Формула 51 *11.30, 15.45, 20.00*
В движении *13.30, 17.45, 22.00*
Олигарх *13.40, 18.45, 23.50*

Киноцентр (Большой зал)
Три икса (XXX) *9.00*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 19.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.00*
Ледниковый период *15.00*
Идентификация Борна *16.40, 20.45*

Киноцентр (Малый зал)
Ледниковый период *10.10*
Нет вестей от Бога *11.45*
Птицы *13.50*
Кукушка *15.40*
Миранда со льдом *17.30*
Амели *19.15*
Особое мнение *21.30*

Киргизия
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Кодак Киномир
Идентификация Борна *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Комсомолец
Фанатка *9.30, 13.30, 23.30*
Моя большая греческая свадьба *11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Космос
Идентификация Борна *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*

Ладога
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Ленинград
Фанатка *10.00, 13.50, 17.40, 21.30*
Моя большая греческая свадьба *11.50, 15.40, 19.30, 23.20*

Люксор
Цена страха *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*
Бессонница *10.00, 23.55*
Особое мнение *10.10, 15.20, 23.00*
Ледниковый период *10.10, 12.00, 17.40, 19.30*
Идентификация Борна *10.15, 11.00, 12.45, 13.30, 15.15, 16.00, 17.45, 18.30, 20.15, 21.00, 22.45, 23.30*
Миранда со льдом *12.30, 19.00*
Три икса (XXX) *12.55, 18.05, 20.30*
Формула 51 *13.50, 15.45, 21.20*
Олигарх *14.30, 21.00*
В движении *16.40*
Госфорд-парк *20.10*

МДМ-кино
Формула 51 *9.00, 15.45, 17.45, 19.00, 21.30, 23.30*
Три икса (XXX) *9.00, 11.30, 14.00, 22.00, 1.30*
Олигарх *9.45, 12.15, 19.00, 23.30*
Миранда со льдом *10.00, 19.00, 23.00*
Идентификация Борна *10.45, 14.30, 16.30, 21.00, 0.30, 3.45*
Бессонница *12.00, 19.45*
Цена страха *13.15*
Госфорд-парк *14.15*
Мир призраков *17.00*
Птицы *17.00*
В движении *21.00, 0.45*

Матрица
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 0.00*
В движении *10.00, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45*
Формула 51 *10.15, 14.15, 20.15*
Идентификация Борна *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Фанатка *12.15, 16.15, 18.15, 22.15, 0.15*

Мечта
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Орбита
Идентификация Борна *9.00, 13.00, 17.00, 21.20, 1.30*
Фанатка *11.20, 15.20, 19.30, 23.50*

Орион
Идентификация Борна *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10*

Первомайский
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Победа
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Идентификация Борна *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*

Под куполом
Моя большая греческая свадьба *19.00*
Особое мнение *21.00*

Прага
Фанатка *9.30, 11.20, 15.10*
Моя большая греческая свадьба *13.10, 17.00*
Знаки *19.30, 22.30, 0.45*

Пушкинский
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Ролан
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.30*
В движении *12.00, 16.30, 20.30*
Идентификация Борна *14.00, 21.00, 0.30*
Как важно быть серьезным *18.30, 22.30*

Синема-Весна
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 12.30, 16.00, 21.30*
Идентификация Борна *14.00, 17.30, 19.30, 23.00*

Солнцево
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00,*



0.50
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

София
Три икса (XXX) *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Стрела
Моя большая греческая свадьба *9.30, 13.10, 17.00, 20.50*
Фанатка *11.20, 15.10, 19.00*

Ударник
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.30, 12.30, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.30*

Формула кино
Три икса (XXX) *10.30, 13.00, 15.25, 18.00, 20.30, 23.00, 1.25*
Идентификация Борна *10.35, 11.10, 13.10, 13.45, 15.45, 16.25, 18.15, 19.00, 20.50, 21.35, 23.25, 0.10*
Фанатка *10.40, 11.15, 13.15, 14.30, 15.15, 17.15, 18.20, 19.15, 21.15, 22.10, 23.15, 1.15*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.05, 11.20, 13.05, 13.20, 15.05, 15.20, 17.05, 17.20, 19.05, 19.20, 21.10, 21.20, 23.10, 23.20, 1.10, 1.20*
Гангстеры *11.25, 15.35, 19.45, 23.50*
Моя большая греческая свадьба *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
В движении *12.30, 16.20, 20.10, 0.00*
Формула 51 *13.35, 17.45, 21.50*

Художественный
Формула 51 *10.00, 14.00*
Миранда со льдом *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Идентификация Борна *11.45, 16.15, 21.00*
Три икса (XXX) *18.30*

Экран
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Фанатка *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 15.10, 19.00, 22.50*

Электрон
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Энтузиаст
Три икса (XXX) *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Цена страха *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Гангстеры *12.00, 16.00, 20.00*

ЧЕТВЕРГ, 17 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Инопланетянин *10.00, 12.10*
Том и Томас *10.20, 12.20*
Ледниковый период *10.40, 12.40, 14.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.00*
Скуби-Ду *11.20*
Звезда *13.00*
Птицы *13.10*
К-19 *14.20, 15.20, 17.00, 18.00, 19.45, 20.45, 22.30, 23.30, 1.00*
Идентификация Борна *14.30, 19.10, 23.50*
Формула 51 *15.00, 19.00*
Знаки *16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Голливудский финал *16.50*
В движении *17.10, 21.10, 23.20*
Арарат *21.30*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00*
Плохой парень *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Плохой парень: Птицы *1.00. Ночной нон-стоп*

Downtown
Три икса (XXX) *12.00*
Фанатка *14.15*
Формула 51 *16.00, 20.00, 23.30*
Моя большая греческая свадьба *18.00, 21.45*

Аврора
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Алмаз
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
К-19 *19.10, 21.45*

Байконур
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00*
Знаки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.00*
Моя большая греческая свадьба *13.00, 15.00, 17.00*
К-19 *19.40, 22.20*

Балтика
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
К-19 *19.30, 22.10*

Бармалей
Рождественская сказка *11.00, 13.00, 15.00*
К-19 *17.00, 19.45, 22.30*

Большой зал ЦДЛ
Идентификация Борна *10.00*
Сын *12.15, 14.15*

Будапешт
Идентификация Борна *9.00, 11.00, 11.15, 13.30, 15.15, 15.45, 18.00, 19.30, 20.15, 22.30*
Знаки *9.00, 11.00, 13.00, 13.15, 15.00, 17.00, 17.30, 19.00, 21.00, 21.45, 23.00, 23.45*
Моя большая греческая свадьба *9.30, 11.30, 13.30, 17.30, 21.30, 23.30*
Формула 51 *15.30, 19.30*

Варшава
Моя большая греческая свадьба *9.00, 13.00*
Знаки *11.00, 15.00, 17.00*
К-19 *19.00, 21.40*

Высота
Идентификация Борна *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Знаки *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 15.00, 16.30, 17.00, 19.00, 20.30, 21.00, 23.00*

Гавана
Идентификация Борна *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10*

Горизонт
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Зарядье
Три икса (XXX) *10.30, 14.30, 20.30*
Формула 51 *11.00, 19.00*
Фанатка *12.30, 18.30*
Идентификация Борна *13.00, 17.00*
Олигарх *15.00, 21.00*
В движении *16.30*

Звездный
Фанатка *9.00, 15.20, 19.20, 23.10*
Идентификация Борна *10.40, 13.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм
К-19 *11.00, 13.00, 13.40, 16.20, 17.35, 19.00, 21.40, 22.10*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.05, 15.40, 20.15*
Знаки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Идентификация Борна *11.35, 14.05, 18.30, 22.50*
В движении *16.30, 21.00*

Каро Фильм-2
К-19 *11.00, 13.00, 13.40, 16.20, 17.35, 19.00, 21.40, 22.10*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.05, 15.40, 20.15*
Знаки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Идентификация Борна *11.35, 14.05, 18.30, 22.50*
В движении *16.30, 21.00*

Киноплекс на Ленинском
Идентификация Борна *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Три икса (XXX) *11.10, 16.15, 21.20*
Формула 51 *11.30, 15.45, 20.00*
В движении *13.30, 17.45, 22.00*
Олигарх *13.40, 18.45, 23.50*

Киноцентр (Большой зал)
Идентификация Борна *9.00, 20.45*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 19.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.00*
Ледниковый период *15.00*
Три икса (XXX) *16.40*

Киноцентр (Малый зал)
Поговори с ней *10.00*
Птицы *12.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *14.00*
Кукушка *17.00*
Госфорд-парк *19.00*
Особое мнение *21.30*

Киргизия
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Кодак Киномир
Идентификация Борна *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Комсомолец
Знаки *8.00, 12.40, 22.40, 0.40*
К-19 *10.00, 14.40, 17.20, 20.00*

Космос
Идентификация Борна *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*

Ладога
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
К-19 *19.30, 22.10*

Ленинград
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Люксор
Идентификация Борна *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.50*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55*
Особое мнение *10.10, 15.20, 23.00*
Дикая банда *10.10, 16.30, 18.35*
Миранда со льдом *12.20, 22.50*
Три икса (XXX) *12.55, 18.05, 20.30*
Формула 51 *13.50, 15.45, 23.10*
Упасть вверх *14.20, 22.40*
Госфорд-парк *19.55*

МДМ-кино
Формула 51 *9.00, 12.45, 15.45, 17.45, 19.00, 21.30, 23.30*
Фанатка *9.00, 12.15, 23.00*
Три икса (XXX) *9.45, 14.00, 22.00, 1.30*
Миранда со льдом *10.00, 19.00*
Идентификация Борна *10.45, 14.45, 16.30, 21.00, 0.30, 3.45*
Моя большая греческая свадьба *10.45, 17.00, 23.30*
Бессонница *12.00, 19.45*
Цена страха *13.15*
Госфорд-парк *14.15*
Птицы *17.00*
Олигарх *19.00, 0.45*
В движении *21.00*

Матрица
Формула 51 *9.45, 14.00, 16.15, 20.45*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.45*
Идентификация Борна *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
К-19 *11.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*
В движении *11.45, 18.15, 23.00*

Мечта
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орбита
Идентификация Борна *9.00, 13.00, 17.00, 21.20, 1.30*
Фанатка *11.20, 15.20, 19.30, 23.50*

Орион
Идентификация Борна *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10*

Первомайский
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30*
К-19 *19.30, 22.15*

Победа
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Идентификация Борна *10.00, 12.40, 15.20, 18.30, 21.10, 23.50*
К-19 *19.00, 22.00*

Прага
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Пушкинский
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45*
К-19 *19.00, 22.00*

Ролан
К-19 *11.00, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
В движении *12.00, 18.30, 0.45*
Идентификация Борна *14.00, 20.30*
Как важно быть серьезным *16.30, 22.45*

Синема-Весна
Идентификация Борна *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Знаки *19.00, 21.00, 23.00*

Солнцево
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

София



Три икса (XXX) *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Стрела
Знаки *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50*

Ударник
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *12.30, 14.30, 16.45*
К-19 *19.15, 22.00, 0.45*

Формула кино
К-19 *10.30, 11.05, 13.15, 13.50, 16.00, 16.35, 18.45, 19.20, 21.30, 22.00, 0.15, 0.40*
Знаки *10.50, 11.20, 12.00, 13.05, 13.35, 14.15, 15.20, 15.50, 16.30, 17.35, 18.05, 18.50, 19.50, 20.20, 21.05, 22.05, 22.35, 23.20, 0.20, 0.50, 1.35*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Идентификация Борна *11.10, 13.45, 16.25, 19.05, 21.35, 0.10*
Формула 51 *11.40, 15.40, 19.40, 23.40*
Гангстеры *11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40, 0.45*
В движении *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Фанатка *13.40, 17.40, 21.40*

Художественный
Формула 51 *10.00, 14.00*
Миранда со льдом *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Идентификация Борна *11.45, 16.15, 21.00*
В движении *18.30*

Экран
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Электрон
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
К-19 *21.00*

Энтузиаст
Три икса (XXX) *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Цена страха *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Гангстеры *12.00, 16.00, 20.00*

ПЯТНИЦА, 18 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Инопланетянин *10.00, 12.10*
Том и Томас *10.20, 12.20*
Ледниковый период *10.40, 12.40, 14.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.00*
Скуби-Ду *11.20*
Звезда *13.00*
Птицы *13.10*
К-19 *14.20, 15.20, 17.00, 18.00, 19.45, 20.45, 22.30, 23.30, 1.00*
Идентификация Борна *14.30, 19.10, 23.50*
Формула 51 *15.00, 19.00*
Знаки *16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Голливудский финал *16.50*
В движении *17.10, 21.10, 23.20*
Арарат *21.30*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00*
Плохой парень *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Плохой парень; Птицы *1.00. Ночной нон-стоп*

Downtown
Три икса (XXX) *12.00*
Фанатка *14.15*
Формула 51 *16.00, 20.00, 23.30*
Моя большая греческая свадьба *18.00, 21.45*

Аврора
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Алмаз
К-19 *9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45, 0.15*

Америка-Синема
Идентификация Борна *17.00*
Миранда со льдом *19.30*
К-19 *21.15*

Байконур
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Знаки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.00*

Балтика
К-19 *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45*

Бармалей
Рождественская сказка *11.00, 13.00, 15.00*
К-19 *17.00, 19.45, 22.30*

Большой зал ЦДЛ
Сын *10.00, 14.15, 19.00*
Идентификация Борна *12.00, 16.15, 21.00*

Будапешт
Идентификация Борна *9.00, 11.00, 11.15, 13.30, 15.15, 15.45, 18.00, 19.30, 20.15, 22.30*
Знаки *9.00, 11.00, 13.00, 13.15, 15.00, 17.00, 17.30, 19.00, 21.00, 21.45, 23.00, 23.45*
Моя большая греческая свадьба *9.30, 11.30, 13.30, 17.30, 21.30, 23.30*
Формула 51 *15.30, 19.30*

Варшава
Знаки *9.00, 13.40, 18.20*
К-19 *11.00, 15.40, 20.20, 23.00*

Высота
Идентификация Борна *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Знаки *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.45, 15.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 23.00, 0.30*

Гавана
Идентификация Борна *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*

Горизонт
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Зарядье
Три икса (XXX) *10.30, 14.30, 20.30*
Формула 51 *11.00, 19.00*
Фанатка *12.30, 18.30*
Идентификация Борна *13.00, 17.00*
Олигарх *15.00, 21.00*
В движении *16.30*

Звездный
Фанатка *9.00, 15.20, 19.20, 23.10*
Идентификация Борна *10.40, 13.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм
К-19 *11.00, 13.00, 13.40, 16.20, 17.35, 19.00, 21.40, 22.10*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.05, 15.40, 20.15*
Знаки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Идентификация Борна *11.35, 14.05, 18.30, 22.50*
В движении *16.30, 21.00*

Каро Фильм-2
К-19 *11.00, 13.00, 13.40, 16.20, 17.35, 19.00, 21.40, 22.10*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.05, 15.40, 20.15*
Знаки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Идентификация Борна *11.35, 14.05, 18.30, 22.50*
В движении *16.30, 21.00*

Киноплекс на Ленинском
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.30, 14.50, 22.30*
Знаки *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.05, 0.10*
Формула 51 *11.30, 15.40, 19.50, 0.00*
Идентификация Борна *12.30, 16.50, 20.10, 0.20*
Дикая банда *13.30, 17.40, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Три икса (XXX) *9.00*
Моя большая греческая свадьба *11.20, 19.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.00*
Ледниковый период *15.00*
Идентификация Борна *16.40, 20.45*

Киноцентр (Малый зал)
Ледниковый период *9.45*
8 женщин *11.15*
Амели *13.20*
Птицы *15.30*
Миранда со льдом *17.15*
Особое мнение *19.00*
Нет вестей от Бога *21.30*
Интимные сцены *23.40*

Киргизия
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Кодак Киномир
Идентификация Борна *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Комсомолец
Знаки *8.00, 12.40, 22.40, 0.40*
К-19 *10.00, 14.40, 17.20, 20.00*

Космос
Идентификация Борна *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*

Ладога
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.10*

Ленинград
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Люксор
Идентификация Борна *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.50*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55*
Особое мнение *10.10, 15.20, 23.00*
Дикая банда *10.10, 16.30, 18.35*
Миранда со льдом *12.20, 22.50*
Три икса (XXX) *12.55, 18.05, 20.30*
Формула 51 *13.50, 15.45, 23.10*
Упасть вверх *14.20, 22.40*
Госфорд-парк *19.55*

МДМ-кино
Формула 51 *9.00, 12.45, 15.45, 17.45, 19.00, 21.30, 23.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 14.45, 3.45*
Миранда со льдом *10.00, 19.00*
Идентификация Борна *10.45, 14.45, 16.30, 21.00, 0.30*
Моя большая греческая свадьба *10.45, 17.00, 23.30*
Бессонница *12.00, 19.45*
Три икса (XXX) *12.30, 22.00, 1.30*
Цена страха *13.15*
Госфорд-парк *14.15*
Птицы *17.00*
Олигарх *19.00, 0.45*
В движении *21.00*

Матрица
Формула 51 *9.45, 14.00, 16.15, 20.45*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.45*
Идентификация Борна *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
К-19 *11.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*
В движении *11.45, 18.15, 23.00*

Мечта
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орбита
Идентификация Борна *9.00, 13.00, 17.00, 21.20, 1.30*
Фанатка *11.20, 15.20, 19.30, 23.50*

Орион
Идентификация Борна *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10*

Первомайский
К-19 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

Победа
К-19 *9.30, 12.15, 15.00, 18.00, 20.45, 23.30*
Идентификация Борна *10.00, 12.40, 15.20, 18.30, 21.10, 23.50*

Под куполом
Ледниковый период *17.30*
Моя большая греческая свадьба *19.00*
Знаки *21.00*
Особое мнение *23.15*

Прага
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Пушкинский
К-19 *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

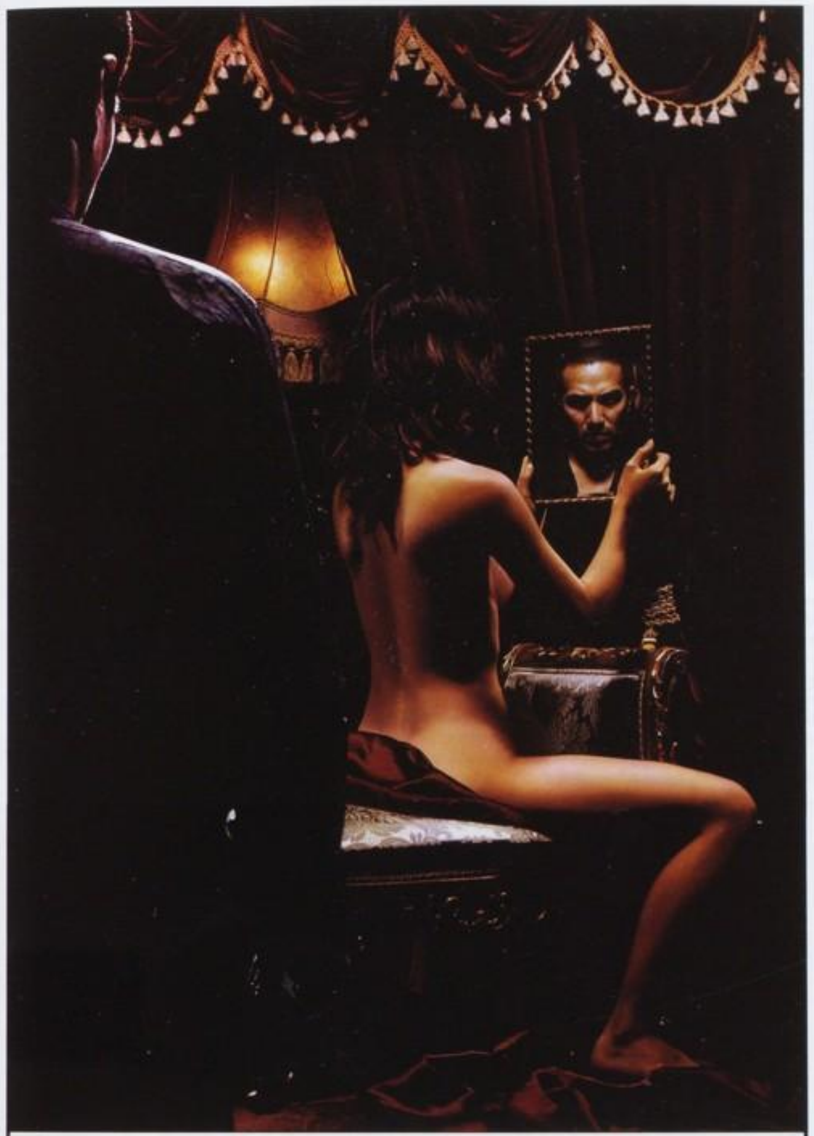
Ролан
К-19 *11.00, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
В движении *12.00, 18.30, 0.45*
Идентификация Борна *14.00, 20.30*
Как важно быть серьезным *16.30, 22.45*

Синема-Весна
Том и Томас *11.00*
Знаки *13.00, 17.00, 21.00*
Идентификация Борна *15.00, 19.00, 23.00*

Солнцево
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

София
Три икса (XXX) *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Стрела
Знаки *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50*



Корейский режиссер Ким Ки Дук начинал в жанре «азиатский экстрим» – выворачивал тело человека наизнанку. В «Острове», например, показывал, как из вагины вырывают внутренности рыболовным крючком. Обратив на себя внимание таким образом, в новом **«ПЛОХОМ ПАРНЕ»** он сделал поворот на 180 градусов и вывернул наружу душу, не нарушая неприкосновенности тел своих героев, – это пошло его кинематографу, несомненно, на пользу. (А.В.)
35ММ пн-чт 14-24 октября

Ударник
К-19 *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 0.45*

Формула кино
К-19 *10.30, 11.05, 13.15, 13.50, 16.00, 16.35, 18.45, 19.20, 21.30, 22.00, 0.15, 0.40*
Знаки *10.50, 11.20, 12.00, 13.05, 13.35, 14.15, 15.20, 15.50, 16.30, 17.35, 18.05, 18.50, 19.50, 20.20, 21.05, 22.05, 22.35, 23.20, 0.20, 0.50, 1.35*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Идентификация Борна *11.10, 13.45, 16.25, 19.05, 21.35, 0.10*
Формула 51 *11.40, 15.40, 19.40, 23.40*
Гангстеры *11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40, 0.45*
В движении *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Фанатка *13.40, 17.40, 21.40*

Художественный
Формула 51 *10.00, 14.00*
Миранда со льдом *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Идентификация Борна *11.45, 16.15, 21.00*
В движении *18.30*

Экран
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Электрон
К-19 *10.30, 13.30, 16.30, 19.15, 22.00*

Энтузиаст
Три икса (XXX) *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Цена страха *11.00, 15.00, 19.00*
Гангстеры *12.00, 16.00, 20.00*
Идентификация Борна *13.00, 17.00, 21.00*

СУББОТА, 19 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Инопланетянин *10.00, 12.10*
Том и Томас *10.20, 12.20*
Ледниковый период *10.40, 12.40, 14.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.00*
Скуби-Ду *11.20*
Звезда *13.00*
Птицы *13.10*
К-19 *14.20, 15.20, 17.00, 18.00, 19.45, 20.45, 22.30, 23.30, 1.00*
Идентификация Борна *14.30, 19.10, 23.50*
Формула 51 *15.00, 19.00*
Знаки *16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Голливудский финал *16.50*
В движении *17.10, 21.10, 23.20*
Арарат *21.30*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00*
Плохой парень *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Плохой парень; Птицы *1.00. Ночной нон-стоп*

Downtown
Фанатка *12.00, 14.00*
Формула 51 *16.00, 20.00, 23.30*
Моя большая греческая свадьба *18.00, 21.45*

Аврора
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Алмаз
К-19 *9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45, 0.15*

Америка-Синема
Формула 51 *13.00*
К-19 *15.00, 21.45*
Миранда со льдом *17.30*
Идентификация Борна *19.15*

Байконур
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Знаки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.00*

Балтика
К-19 *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45*

Бармалей
Рождественская сказка *11.00, 13.00, 15.00*
К-19 *17.00, 19.45, 22.30*

Большой зал ЦДЛ
Сын *10.00, 14.45*
Идентификация Борна *12.30, 16.45, 21.30*
Письма к Эльзе *19.00*

Будапешт
Идентификация Борна *9.00, 11.00, 11.15, 13.30, 15.15, 15.45, 18.00, 19.30, 20.15, 22.30*
Знаки *9.00, 11.00, 13.00, 13.15, 15.00, 17.00, 17.30, 19.00, 21.00, 21.45, 23.00, 23.45*
Моя большая греческая свадьба *9.30, 11.30, 13.30, 17.30, 21.30, 23.30*
Формула 51 *15.30, 19.30*

Варшава
Знаки *9.00, 13.40, 18.20*



МЭТТ ДЭМОН играл математического гения («Умница Уилл Хантинг»), принципиального адвоката («Благодетель»), падшего ангела («Догма»), убийцу с нарушенной самоидентификацией («Талантливый мистер Рипли») и актера Мэтта Дэмона («Джей и Молчаливый Боб наносит ответный удар»), но всегда при этом выглядел откормленным регбистом из американской глубинки с наглой умылкой. В триллере «Идентификация Борна» ему предложили роль человека, который вообще ничего не понимает: полная амнезия в результате травмы. И Дэмон заиграл – как начинает играть драгоценный камень под прямым лучом света. Можно сказать, что произошло совпадение актера и роли, но больше он похож на ребенка, который учится ходить. Что очень к лицу герою, который заново учится жить. (А.В.)

Идентификация Борна/The Bourne Identity 5 звезд, Гавана, Зарядье, Звездный, Кодак Киномир, Космос, Орбита, Орион, Победа, Ролан, Художественный, пн-ср 14-23 октября; Большой зал ЦДЛ, Киноплекс на Ленинском, пн-чт 14-24 октября; Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киноцентр (Большой зал), Люксор, МДМ-кино, Матрица, Формула кино, пн-вс 14-27 октября; Синема-Весна, пн-вс 14-20 октября; Америка-Синема, пт 18, сб 19, пн 21, вт 22 октября; Энтузиаст, пт-вс 18-27 октября

Стрела
Знаки *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50*
Ударник
К-19 *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 0.45*
Формула кино
К-19 *10.30, 11.05, 13.15, 13.50, 16.00, 16.35, 18.45, 19.20, 21.30, 22.00, 0.15, 0.40*
Знаки *10.50, 11.20, 12.00, 13.05, 13.35, 14.15, 15.20, 15.50, 16.30, 17.35, 18.05, 18.50, 19.50, 20.20, 21.05, 22.05, 22.35, 23.20, 0.20, 0.50, 1.35*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Идентификация Борна *11.10, 13.45, 16.25, 19.05, 21.35, 0.10*
Формула 51 *11.40, 15.40, 19.40, 23.40*
Гангстеры *11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40, 0.45*
В движении *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Фанатка *13.40, 17.40, 21.40*
Художественный
Формула 51 *10.00, 14.00*
Миранда со льдом *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Идентификация Борна *11.45, 16.15, 21.00*
В движении *18.30*
Экран
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Электрон
К-19 *10.30, 13.30, 16.30, 19.15, 22.00*
Энтузиаст
Три икса (XXX) *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Цена страха *11.00, 15.00, 19.00*
Гангстеры *12.00, 16.00, 20.00*
Идентификация Борна *13.00, 17.00, 21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Инопланетянин *10.00, 12.10*
Том и Томас *10.20, 12.20*
Ледниковый период *10.40, 12.40, 14.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.00*
Скуби-Ду *11.20*
Звезда *13.00*
Птицы *13.10*
К-19 *14.20, 15.20, 17.00, 18.00, 19.45, 20.45, 22.30, 23.30, 1.00*
Идентификация Борна *14.30, 19.10, 23.50*
Формула 51 *15.00, 19.00*
Знаки *16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Голливудский финал *16.50*
В движении *17.10, 21.10, 23.20*
Арарат *21.30*
35ММ
Птицы *9.00, 11.00*
Плохой парень *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Плохой парень; Птицы *1.00. Ночной нон-стоп*
Downtown
Фанатка *12.00, 14.00*
Формула 51 *16.00, 20.00, 23.30*
Моя большая греческая свадьба *18.00, 21.45*
Аврора
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Алмаз
К-19 *9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45*
Байконур
Знаки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.00*
К-19 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Балтика
К-19 *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45*
Бармалей
Рождественская сказка *11.00, 13.00, 15.00*
К-19 *17.00, 19.45, 22.30*
Большой зал ЦДЛ
Сын *10.00, 14.15, 19.00*
Идентификация Борна *12.00, 16.15, 21.00*
Будапешт
Идентификация Борна *9.00, 11.00, 11.15, 13.30, 15.15, 15.45, 18.00, 19.30, 20.15, 22.30*
Знаки *9.00, 11.00, 13.00, 13.15, 15.00, 17.00, 17.30, 19.00, 21.00, 21.45, 23.00, 23.45*
Моя большая греческая свадьба *9.30, 11.30, 13.30, 17.30, 21.30, 23.30*
Формула 51 *15.30, 19.30*
Варшава
Знаки *9.00, 13.40, 18.20*
К-19 *11.00, 15.40, 20.20, 23.00*
Высота
Идентификация Борна *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Знаки *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 15.00, 16.30, 17.00, 19.00, 20.30, 21.00, 23.00*
Гавана
Идентификация Борна *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10*
Горизонт
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Зарядье
Три икса (XXX) *10.30, 14.30, 20.30*
Формула 51 *11.00, 19.00*
Фанатка *12.30, 18.30*
Идентификация Борна *13.00, 17.00*
Олигарх *15.00, 21.00*
В движении *16.30*
Звездный
Фанатка *9.00, 15.20, 19.20, 23.10*
Идентификация Борна *10.40, 13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
К-19 *11.00, 13.00, 13.40, 16.20, 17.35, 19.00, 21.40, 22.10*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.05, 15.40, 20.15*
Знаки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Идентификация Борна *11.35, 14.05, 18.30, 22.50*
В движении *16.30, 21.00*
Каро Фильм-2
К-19 *11.00, 13.00, 13.40, 16.20, 17.35, 19.00, 21.40, 22.10*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.05, 15.40, 20.15*
Знаки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Идентификация Борна *11.35, 14.05, 18.30, 22.50*
В движении *16.30, 21.00*
Киноплекс на Ленинском
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.30, 14.50, 22.30*
Знаки *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.05, 0.10*
Формула 51 *11.30, 15.40, 19.50, 0.00*
Идентификация Борна *12.30, 16.50, 20.10, 0.20*
Дикая банда *13.30, 17.40, 22.00*
Киноцентр (Большой зал)
Идентификация Борна *9.00, 20.45*
Ледниковый период *11.20, 15.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.00*
Три икса (XXX) *16.40*
Моя большая греческая свадьба *19.00, 23.00*
Киноцентр (Малый зал)
Кукушка *9.25*
Птицы *11.15*
Гарри Поттер и философский камень *13.00*
Люди в черном-2 *15.35*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.10*
Амели *19.10*
Нет вестей от Бога *21.25*
Особое мнение *23.30*
Киргизия
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Кодак Киномир
Идентификация Борна *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Комсомолец
Знаки *8.00, 12.40, 22.40, 0.40*
К-19 *10.00, 14.40, 17.20, 20.00*
Космос
Идентификация Борна *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Ладога
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.10*
Ленинград
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Люксор
Идентификация Борна *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.50*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55*
Особое мнение *10.10, 15.20, 23.00*
Дикая банда *10.10, 16.30, 18.35*
Миранда со льдом *12.20, 22.50*
Три икса (XXX) *12.55, 18.05, 20.30*
Формула 51 *13.50, 15.45, 23.10*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.05, 15.40, 20.15*
Знаки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Идентификация Борна *11.35, 14.05, 18.30, 22.50*
В движении *16.30, 21.00*
Киноплекс на Ленинском
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.30, 14.50, 22.30*
Знаки *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.05, 0.10*
Формула 51 *11.30, 15.40, 19.50, 0.00*
Идентификация Борна *12.30, 16.50, 20.10, 0.20*
Дикая банда *13.30, 17.40, 22.00*
Киноцентр (Большой зал)
Три икса (XXX) *9.00*
Ледниковый период *11.20, 15.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.00*
Идентификация Борна *16.40, 20.45*
Моя большая греческая свадьба *19.00*
Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.10*
Птицы *12.15*
Люди в черном-2 *14.00*
Поговори с ней *15.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.30*
8 женщин *19.30*
Особое мнение *21.35*
Киргизия
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Кодак Киномир
Идентификация Борна *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Комсомолец
Знаки *8.00, 12.40, 22.40, 0.40*
К-19 *10.00, 14.40, 17.20, 20.00*
Космос
Идентификация Борна *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Ладога
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.10*
Ленинград
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Люксор
Идентификация Борна *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.50*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55*
Особое мнение *10.10, 15.20, 23.00*
Дикая банда *10.10, 16.30, 18.35*
Миранда со льдом *12.20, 22.50*
Три икса (XXX) *12.55, 18.05, 20.30*
Формула 51 *13.50, 15.45, 23.10*
Упасть вверх *14.20, 22.40*
Госфорд-парк *19.55*
МДМ-кино
Формула 51 *9.00, 12.45, 15.45, 17.45, 19.00, 21.30, 23.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *9.00, 14.45, 3.45*
Миранда со льдом *10.00, 19.00*
Идентификация Борна *10.45, 14.45, 16.30, 21.00, 0.30*
Моя большая греческая свадьба *10.45, 17.00, 23.30*
Бессонница *12.00, 19.45*
Три икса (XXX) *12.30, 22.00, 1.30*
Цена страха *13.15*
Госфорд-парк *14.15*
Птицы *17.00*
Олигарх *19.00, 0.45*
В движении *21.00*
Матрица
Формула 51 *9.45, 14.00, 16.15, 20.45*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.45*
Идентификация Борна *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
К-19 *11.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*
В движении *11.45, 18.15, 23.00*
Мечта
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Орбита
Идентификация Борна *9.00, 13.00, 17.00, 21.20, 1.30*
Фанатка *11.20, 15.20, 19.30, 23.50*
Орион
Идентификация Борна *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10*
Первомайский
К-19 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*
Победа
К-19 *9.30, 12.15, 15.00, 18.00, 20.45, 23.30*
Идентификация Борна *10.00, 12.40, 15.20, 18.30, 21.10, 23.50*
Под куполом
Ледниковый период *12.00, 13.30, 15.30*
Знаки *17.30*
Моя большая греческая свадьба *20.00*
Особое мнение *22.15*
Прага
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Пушкинский
К-19 *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Ролан
К-19 *11.00, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
В движении *12.00, 18.30, 0.45*
Идентификация Борна *14.00, 20.30*
Как важно быть серьезным *16.30, 22.45*
Синема-Весна
Том и Томас *11.00*
Знаки *13.00, 17.00, 21.00*
Идентификация Борна *15.00, 19.00, 23.00*
Солнцево
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
София
Три икса (XXX) *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

SIEMENS
mobile
Официальный партнер

› просто
› выгодно
› удобно

низкие цены на оригинальные телефоны, подключения и аксессуары

накопительные скидки

бесплатная доставка по Москве

доставка в любой регион "до двери" (служба TNT)

+7 (095) 775-45-55
www.telephone.ru



Telephone ru
Уверен в том что беру!

10.45, 17.00, 23.30
Бессонница 12.00, 19.45
Три икса (XXX) 12.30, 22.00, 1.30
Цена страха 13.15
Госфорд-парк 14.15
Птицы 17.00
Олигарх 19.00, 0.45
В движении 21.00

Матрица
Формула 51 9.45, 14.00, 16.15, 20.45
Знаки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.45
Идентификация Борна 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
К-19 11.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15
В движении 11.45, 18.15, 23.00

Мечта
Знаки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45

Орбита
Идентификация Борна 9.00, 13.00, 17.00, 21.20, 1.30
Фанатка 11.20, 15.20, 19.30, 23.50

Орион
Идентификация Борна 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10

Первомайский
К-19 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30

Победа
К-19 9.30, 12.15, 15.00, 18.00, 20.45, 23.30
Идентификация Борна 10.00, 12.40, 15.20, 18.30, 21.10, 23.50

Под куполом
Ледниковый период 11.30, 13.00, 15.00
Особое мнение 17.00
Знаки 19.45
Моя большая греческая свадьба 22.00

Прага
Знаки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45

Пушкинский
К-19 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00

Ролан
К-19 11.00, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30
В движении 12.00, 18.30, 0.45
Идентификация Борна 14.00, 20.30
Как важно быть серьезным 16.30, 22.45

Синема-Весна
Том и Томас 11.00
Знаки 13.00, 17.00, 21.00
Идентификация Борна 15.00, 19.00, 23.00

Солнцево
Знаки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45

София
Три икса (XXX) 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40

Стрела
Знаки 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50

Ударник
К-19 10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 0.45

Формула кино
К-19 10.30, 11.05, 13.15, 13.50, 16.00, 16.35, 18.45, 19.20, 21.30, 22.00, 0.15, 0.40
Знаки 10.50, 11.20, 12.00, 13.05, 13.35, 14.15, 15.20, 15.50, 16.30, 17.35, 18.05, 18.50, 19.50, 20.20, 21.05, 22.05, 22.35, 23.20, 0.20, 0.50, 1.35
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Идентификация Борна 11.10, 13.45, 16.25, 19.05, 21.35, 0.10
Формула 51 11.40, 15.40, 19.40, 23.40
Гангстеры 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40, 0.45
В движении 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Фанатка 13.40, 17.40, 21.40

Художественный
Формула 51 10.00, 14.00
Миранда со льдом 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Идентификация Борна 11.45, 16.15, 21.00
В движении 18.30

Экран
К-19 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Знаки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45

Электрон
К-19 10.30, 13.30, 16.30, 19.15, 22.00

Энтузиаст
Три икса (XXX) 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Цена страха 11.00, 15.00, 19.00
Гангстеры 12.00, 16.00, 20.00
Идентификация Борна 13.00, 17.00, 21.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Инопланетянин 10.00, 12.10
Том и Томас 10.20, 12.20
Ледниковый период 10.40, 12.40, 14.40
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра 11.00
Скуби-Ду 11.20
Звезда 13.00
Птицы 13.10
К-19 14.20, 15.20, 17.00, 18.00, 19.45, 20.45, 22.30, 23.30
Идентификация Борна 14.30, 19.10, 23.50
Формула 51 15.00, 19.00
Знаки 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Голливудский финал 16.50
В движении 17.10, 21.10, 23.20
Арарат 21.30

35ММ
Птицы 9.00, 11.00
Плохой парень 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Плохой парень: Птицы 1.00. Ночной нон-стоп

Downtown
Фанатка 12.00, 16.00, 20.00
Моя большая греческая свадьба 14.00, 18.00, 22.00

Аврора
К-19 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Знаки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45

Алмаз
К-19 9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45

Америка-Синема
К-19 17.00
Формула 51 19.30
Идентификация Борна 21.15

Байконур
Знаки 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.00
К-19 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20

Балтика
К-19 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45

Бармалей
Рождественская сказка 11.00, 13.00, 15.00
К-19 17.00, 19.45, 22.30

Большой зал ЦДЛ
Идентификация Борна 11.50, 14.45
Сын 13.00

Будапешт
Идентификация Борна 9.00, 11.00, 11.15, 13.30, 15.15, 15.45, 18.00, 19.30, 20.15, 22.30
Знаки 9.00, 11.00, 13.00, 13.15, 15.00, 17.00, 17.30, 19.00, 21.00, 21.45, 23.00, 23.45
Моя большая греческая свадьба 9.30, 11.30, 13.30, 17.30, 21.30, 23.30
Формула 51 15.30, 19.30

Варшава
Знаки 9.00, 13.40, 18.20
К-19 11.00, 15.40, 20.20, 23.00

Высота
Идентификация Борна 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Знаки 9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 15.00, 16.30, 17.00, 19.00, 20.30, 21.00, 23.00

Гавана
Идентификация Борна 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10

Горизонт
Знаки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45

Зарядье
Фанатка 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30
Формула 51 11.00, 17.00
Идентификация Борна 13.00, 19.00
Олигарх 15.00, 21.00

Звездный
Фанатка 9.00, 15.20, 19.20, 23.10
Идентификация Борна 10.40, 13.00, 17.00, 21.00

Каро Фильм
К-19 11.00, 13.00, 13.40, 16.20, 17.35, 19.00, 21.40, 22.10
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 11.05, 15.40, 20.15
Знаки 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Идентификация Борна 11.35, 14.05, 18.30, 22.50
В движении 16.30, 21.00

Киноплекс на Ленинском
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 10.30, 14.50, 22.30
Знаки 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.05
Формула 51 11.30, 15.40, 19.50
Идентификация Борна 12.30, 16.50, 20.10, 0.20
Дикая банда 13.30, 17.40, 22.00

Киноцентр (Большой зал)
Идентификация Борна 10.00, 14.00, 20.45
Моя большая греческая свадьба 12.10, 19.00
Особое мнение 16.15

Киноцентр (Малый зал)
Кукушка 10.30
Фанатка 12.20
Властели Колец: Братство Кольца 14.00
Мулен Руж 17.10
Птицы 19.25
Особое мнение 21.15

Киргизия
Знаки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45

Кодак Киномир
Идентификация Борна 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00

Комсомолец
Знаки 8.00, 12.40, 22.40, 0.40
К-19 10.00, 14.40, 17.20, 20.00

Космос
Идентификация Борна 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30

Ладога
К-19 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.10

Ленинград
Знаки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30

Люксор
Идентификация Борна 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.50
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55
Особое мнение 10.10, 15.20, 23.00
Дикая банда 10.10, 16.30, 18.35
Миранда со льдом 12.20, 22.50
Три икса (XXX) 12.55, 18.05, 20.30
Формула 51 13.50, 15.45, 23.10
Упасть вверх 14.20, 22.40
Госфорд-парк 19.55

МДМ-кино
Формула 51 9.00, 12.45, 15.45, 17.45, 19.15, 21.15, 23.30, 1.15
Три икса (XXX) 9.30, 14.30, 22.00, 1.30
Идентификация Борна 10.45, 15.00, 16.45, 19.45, 21.00, 0.30
Моя большая греческая свадьба 10.45, 12.30, 19.00, 23.15, 1.45
Миранда со льдом 9.00, 12.30, 18.15, 22.00
Цена страха 13.15
В движении 20.00

Матрица
Формула 51 9.45, 14.00, 16.15, 20.45
Знаки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.45
Идентификация Борна 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
К-19 11.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15
В движении 11.45, 18.15, 23.00

Мечта
Знаки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45

Орбита
Идентификация Борна 9.00, 13.00, 17.00, 21.20, 1.30
Фанатка 11.20, 15.20, 19.30, 23.50

Орион
Идентификация Борна 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10

Первомайский
К-19 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30

Победа
К-19 9.30, 12.15, 15.00, 18.00, 20.45, 23.30
Идентификация Борна 10.00, 12.40, 15.20, 18.30, 21.10, 23.50

Прага
Знаки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45

Пушкинский
К-19 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00

Ролан
К-19 11.00, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30
В движении 12.00, 18.30, 0.45
Идентификация Борна 14.00, 20.30
Как важно быть серьезным 16.30, 22.45

Синема-Весна
Знаки 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Солнцево
Знаки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45

София
Моя большая греческая свадьба 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

Стрела
Знаки 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50

Ударник
К-19 10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 0.45

Формула кино
К-19 10.30, 11.05, 13.15, 13.50, 16.00, 16.35, 18.45, 19.20, 21.30, 22.00, 0.15, 0.40
Знаки 10.50, 11.20, 12.00, 13.05, 13.35, 14.15, 15.20, 15.50, 16.30, 17.35, 18.05, 18.50, 19.50, 20.20, 21.05, 22.05, 22.35, 23.20, 0.20, 0.50, 1.35
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Идентификация Борна 11.10, 13.45, 16.25, 19.05, 21.35, 0.10
Формула 51 11.40, 15.40, 19.40, 23.40
Гангстеры 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40, 0.45
В движении 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Фанатка 13.40, 17.40, 21.40

Художественный
Формула 51 10.00, 14.00
Миранда со льдом 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Идентификация Борна 11.45, 16.15, 21.00
В движении 18.30

Экран
К-19 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Знаки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45

Электрон
К-19 10.30, 13.30, 16.30, 19.15, 22.00

Энтузиаст
Формула 51 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Идентификация Борна 11.00, 15.00, 19.00, 21.00
8 женщин 13.00, 17.00

ВТОРНИК, 22 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Инопланетянин 10.00, 12.10
Том и Томас 10.20, 12.20
Ледниковый период 10.40, 12.40, 14.40
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра 11.00
Скуби-Ду 11.20
Звезда 13.00
Птицы 13.10
К-19 14.20, 15.20, 17.00, 18.00, 19.45, 20.45, 22.30, 23.30
Идентификация Борна 14.30, 19.10, 23.50
Формула 51 15.00, 19.00
Знаки 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Голливудский финал 16.50
В движении 17.10, 21.10, 23.20
Арарат 21.30

35ММ
Птицы 9.00, 11.00
Плохой парень 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Плохой парень: Птицы 1.00. Ночной нон-стоп

Downtown
Фанатка 12.00, 16.00, 20.00
Моя большая греческая свадьба 14.00, 18.00, 22.00

Аврора
К-19 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Знаки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45

Алмаз
К-19 9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45

Америка-Синема
Идентификация Борна 19.00
К-19 21.20

Байконур
Знаки 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.00
К-19 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20

Балтика
К-19 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45

Бармалей
Рождественская сказка 11.00, 13.00, 15.00
К-19 17.00, 19.45, 22.30

Большой зал ЦДЛ
Сын 10.00, 14.15, 19.00
Идентификация Борна 12.00, 16.15, 21.00

Будапешт
Идентификация Борна 9.00, 11.00, 11.15, 13.30, 15.15, 15.45, 18.00, 19.30, 20.15, 22.30
Знаки 9.00, 11.00, 13.00, 13.15, 15.00, 17.00, 17.30, 19.00, 21.00, 21.45, 23.00, 23.45
Моя большая греческая свадьба 9.30, 11.30, 13.30, 17.30, 21.30, 23.30
Формула 51 15.30, 19.30

Варшава
Знаки 9.00, 13.40, 18.20
К-19 11.00, 15.40, 20.20, 23.00

Высота
Идентификация Борна 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Знаки 9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 15.00, 16.30, 17.00, 19.00, 20.30, 21.00, 23.00

Гавана
Идентификация Борна 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10

Горизонт
Знаки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45

Зарядье
Фанатка 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30
Формула 51 11.00, 17.00
Идентификация Борна 13.00, 19.00
Олигарх 15.00, 21.00

Звездный
Фанатка 9.00, 15.20, 19.20, 23.10
Идентификация Борна 10.40, 13.00, 17.00, 21.00

Каро Фильм
К-19 11.00, 13.00, 13.40, 16.20, 17.35, 19.00, 21.40, 22.10
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 11.05, 15.40, 20.15
Знаки 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Идентификация Борна 11.35, 14.05, 18.30, 22.50
В движении 16.30, 21.00

Киноплекс на Ленинском
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55
Особое мнение 10.10, 15.20, 23.00
Дикая банда 10.10, 16.30, 18.35
Миранда со льдом 12.20, 22.50
Три икса (XXX) 12.55, 18.05, 20.30
Формула 51 13.50, 15.45, 23.10
Упасть вверх 14.20, 22.40
Госфорд-парк 19.55

МДМ-кино
Формула 51 9.00, 12.45, 15.45, 17.45, 19.15, 21.15, 23.30, 1.15
Три икса (XXX) 9.30, 14.30, 22.00, 1.30
Идентификация Борна 10.45, 15.00, 16.45, 19.45, 21.00, 0.30
Моя большая греческая свадьба 10.45, 12.30, 19.00, 23.15, 1.45
Миранда со льдом 9.00, 12.30, 18.15, 22.00
Цена страха 13.15
В движении 20.00

Матрица
Формула 51 9.45, 14.00, 16.15, 20.45
Знаки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.45
Идентификация Борна 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
К-19 11.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15
В движении 11.45, 18.15, 23.00

Мечта
Знаки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45

Орбита
Идентификация Борна 9.00, 13.00, 17.00, 21.20, 1.30
Фанатка 11.20, 15.20, 19.30, 23.50

Орион
Идентификация Борна 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10

Первомайский
К-19 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30

Победа
К-19 9.30, 12.15, 15.00, 18.00, 20.45, 23.30
Идентификация Борна 10.00, 12.40, 15.20, 18.30, 21.10, 23.50

Прага
Знаки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45

Пушкинский
К-19 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00

Ролан
К-19 11.00, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30
В движении 12.00, 18.30, 0.45
Идентификация Борна 14.00, 20.30
Как важно быть серьезным 16.30, 22.45

Синема-Весна
Знаки 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Солнцево
Знаки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45

София
Моя большая греческая свадьба 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

Стрела
Знаки 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50

Ударник
К-19 10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 0.45

Формула кино
К-19 10.30, 11.05, 13.15, 13.50, 16.00, 16.35, 18.45, 19.20, 21.30, 22.00, 0.15, 0.40
Знаки 10.50, 11.20, 12.00, 13.05, 13.35, 14.15, 15.20, 15.50, 16.30, 17.35, 18.05, 18.50, 19.50, 20.20, 21.05, 22.05, 22.35, 23.20, 0.20, 0.50, 1.35
Остин Пауэрс-3: Голдмембер 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Идентификация Борна 11.10, 13.45, 16.25, 19.05, 21.35, 0.10
Формула 51 11.40, 15.40, 19.40, 23.40
Гангстеры 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40, 0.45
В движении 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Фанатка 13.40, 17.40, 21.40

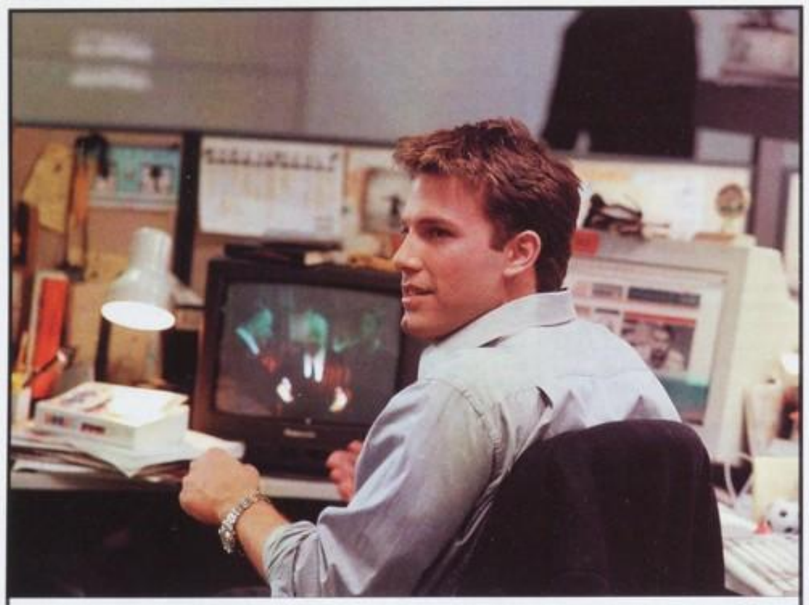
Художественный
Формула 51 10.00, 14.00
Миранда со льдом 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Идентификация Борна 11.45, 16.15, 21.00
В движении 18.30

Экран
К-19 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Знаки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45

Электрон
К-19 10.30, 13.30, 16.30, 19.15, 22.00

Энтузиаст
Формула 51 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Идентификация Борна 11.00, 15.00, 19.00, 21.00
8 женщин 13.00, 17.00

"ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ"
ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВЫЙ КЛУБ
"ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ"
ЭТО ПРО ТЕБЯ
ЭТО ПРО ВАС
ЭТО ПРО ВСЕХ НАС
ТЕЛ: 207-5037
САДОВАЯ-ЧЕРНОГРЯЗСКАЯ 8/23
ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ
КЛУБ
Heineken
БОЧКАРЕВ
правильное пиво



Триллер **«ЦЕНА СТРАХА»** стал причиной первой публичной перепалки Бена Аффлека и Мэтта Дэмона: закадычные друзья наверняка ругались и раньше, но никогда прежде сор не летел из избы. Когда в ходе интервью по поводу грядущего выхода фильма Аффлека спросили, не наступит ли ему на пятки любимый друг, который параллельно сыграл суперагента в еще одном шпионском триллере «Идентификация Борна», Аффлек обозвал «Борна» «сентиментальным фуфлом». В ответ на это Дэмон потребовал изъять из «Цены страха» эпизод, в котором он шутки ради и из великой дружбы изобразил официанта, прислуживающего герою Аффлека за обедом. Эпизод изъяли, так что Дэмона вы в «Цене страха» не увидите. (А.В.)

Люксор пн-ср 14-23 октября; **МДМ-кино** пн-вс 14-27 октября; **Энтузиаст** пн-вс 14-20 октября

Киноплекс на Ленинском
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.30, 14.50, 22.30*
Знаки *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.05*
Формула 51 *11.30, 15.40, 19.50*
Идентификация Борна *12.30, 16.50, 20.10*
Дикая банда *13.30, 17.40, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Идентификация Борна *10.00, 14.00, 20.45*
Моя большая греческая свадьба *12.10, 19.00*
Особое мнение *16.15*

Киноцентр (Малый зал)
Поговори с ней *10.00*
Птицы *12.00*
Фанатка *13.45*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *15.20*
Миранда со льдом *17.15*
Госфорд-парк *19.00*
Особое мнение *21.30*

Киргизия
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Кодак Киномир
Идентификация Борна *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Комсомолец
Знаки *8.00, 12.40, 22.40, 0.40*
К-19 *10.00, 14.40, 17.20, 20.00*

Космос
Идентификация Борна *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*

Ладога
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.10*

Ленинград
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Люксор
Идентификация Борна *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.50*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55*
Особое мнение *10.10, 15.20, 23.00*
Дикая банда *10.10, 16.30, 18.35*
Миранда со льдом *12.20, 22.50*
Три икса (XXX) *12.55, 18.05, 20.30*
Формула 51 *13.50, 15.45, 23.10*
Упасть вверх *14.20, 22.40*
Госфорд-парк *19.55*

МДМ-кино
Формула 51 *9.00, 12.45, 15.45, 17.45, 19.15, 21.15, 23.30, 1.15*
Три икса (XXX) *9.30, 14.30, 22.00, 1.30*
Идентификация Борна *10.45, 15.00, 16.45, 19.45, 21.00, 0.30*
Моя большая греческая свадьба *10.45, 12.30, 19.00, 23.15, 1.45*
Миранда со льдом *9.00, 12.30, 18.15, 22.00*
Цена страха *13.15*
В движении *20.00*

Матрица
Формула 51 *9.45, 14.00, 16.15, 20.45*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.45*
Идентификация Борна *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
К-19 *11.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*
В движении *11.45, 18.15, 23.00*

Мечта
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орбита
Идентификация Борна *9.00, 13.00, 17.00, 21.20, 1.30*
Фанатка *11.20, 15.20, 19.30, 23.50*

Орион
Идентификация Борна *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10*

Первомайский
К-19 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

Победа
К-19 *9.30, 12.15, 15.00, 18.00, 20.45, 23.30*
Идентификация Борна *10.00, 12.40, 15.20, 18.30, 21.10, 23.50*

Под куполом
Моя большая греческая свадьба *19.00*
Знаки *21.00*

Прага
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Пушкинский
К-19 *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Ролан
К-19 *11.00, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
В движении *12.00, 18.30, 0.45*
Идентификация Борна *14.00, 20.30*
Как важно быть серьезным *16.30, 22.45*

Синема-Весна
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Солнцево
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

София
Моя большая греческая свадьба *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Знаки *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50*

Ударник
К-19 *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 0.45*

Формула кино
К-19 *10.30, 11.05, 13.15, 13.50, 16.00, 16.35, 18.45, 19.20, 21.30, 22.00, 0.15, 0.40*
Знаки *10.50, 11.20, 12.00, 13.05, 13.35, 14.15, 15.20, 15.50, 16.30, 17.35, 18.05, 18.50, 19.50, 20.20, 21.05, 22.05, 22.35, 23.20, 0.20, 0.50, 1.35*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Идентификация Борна *11.10, 13.45, 16.25, 19.05, 21.35, 0.10*
Формула 51 *11.40, 15.40, 19.40, 23.40*
Гангстеры *11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40, 0.45*
В движении *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Фанатка *13.40, 17.40, 21.40*

Художественный
Формула 51 *10.00, 14.00*
Миранда со льдом *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Идентификация Борна *11.45, 16.15, 21.00*
В движении *18.30*

Экран
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Электрон
К-19 *10.30, 13.30, 16.30, 19.15, 22.00*

Энтузиаст
Формула 51 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Идентификация Борна *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
8 женщин *13.00, 17.00*

СРЕДА, 23 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Инопланетянин *10.00, 12.10*
Том и Томас *10.20, 12.20*
Ледниковый период *10.40, 12.40, 14.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.00*
Скуби-Ду *11.20*
Звезда *13.00*
Птицы *13.10*
К-19 *14.20, 15.20, 17.00, 18.00, 19.45, 20.45, 22.30, 23.30*
Идентификация Борна *14.30, 19.10, 23.50*
Формула 51 *15.00, 19.00*
Знаки *16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Голливудский финал *16.50*
В движении *17.10, 21.10, 23.20*
Арарат *21.30*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00*
Плохой парень *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Плохой парень; Птицы *1.00. Ночной нон-стоп*

Downtown
Фанатка *12.00, 16.00, 20.00*
Моя большая греческая свадьба *14.00, 18.00, 22.00*

Аврора
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Алмаз
К-19 *9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45*

Америка-Синема
Формула 51 *21.00*

Байконур
Знаки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.00*
К-19 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*

Балтика
К-19 *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45*

Бармалей
Рождественская сказка *11.00, 13.00, 15.00*
К-19 *17.00, 19.45, 22.30*

Большой зал ЦДЛ
Сын *10.00, 14.15, 19.00*
Идентификация Борна *12.00, 16.15, 21.00*

Будапешт
Знаки *9.00, 11.00, 13.00, 13.15, 15.00, 17.00, 17.30, 19.00, 21.00, 21.45, 23.00, 23.45*
Идентификация Борна *9.00, 11.00, 11.15, 13.30, 15.15, 15.45, 18.00, 19.30*
Моя большая греческая свадьба *9.30, 11.30, 13.30, 17.30, 21.30, 23.30*
Формула 51 *15.30, 19.30*
Проклятый путь *20.15, 22.30*

Варшава
Знаки *9.00, 13.40, 18.20*
К-19 *11.00, 15.40, 20.20, 23.00*

Высота
Идентификация Борна *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00*
Знаки *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 15.00, 16.30, 17.00, 19.00, 20.30, 21.00, 23.00*
Проклятый путь *20.30, 22.30*

Гавана
Идентификация Борна *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10*

Горизонт
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Зарядье
Фанатка *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Формула 51 *11.00, 17.00*
Идентификация Борна *13.00, 19.00*
Олигарх *15.00, 21.00*

Звездный
Фанатка *9.00, 15.20, 19.20, 23.10*
Идентификация Борна *10.40, 13.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм
К-19 *11.00, 13.00, 13.40, 16.20, 17.35, 19.00, 21.40, 22.10*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.05, 15.40, 20.15*
Знаки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Идентификация Борна *11.35, 14.05, 18.30, 22.50*
В движении *16.30, 21.00*

Каро Фильм-2
К-19 *11.00, 13.00, 13.40, 16.20, 17.35, 19.00, 21.40, 22.10*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.05, 15.40, 20.15*
Знаки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Идентификация Борна *11.35, 14.05, 18.30, 22.50*
В движении *16.30, 21.00*

Киноплекс на Ленинском
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.30, 14.50, 22.30*
Знаки *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.05*
Формула 51 *11.30, 15.40, 19.50*
Идентификация Борна *12.30, 16.50, 20.10*
Дикая банда *13.30, 17.40, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Идентификация Борна *10.00, 14.00, 20.45*
Моя большая греческая свадьба *12.10, 19.00*
Особое мнение *16.15*

Киноцентр (Малый зал)
8 женщин *10.15*
Ледниковый период *12.20*
Птицы *13.50*
Фанатка *15.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.15*
Амели *19.15*
Особое мнение *21.30*

Киргизия
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Кодак Киномир
Идентификация Борна *9.30, 12.00, 14.30, 17.00*
Проклятый путь *19.30, 22.20*

Комсомолец
Знаки *8.00, 12.40, 22.40, 0.40*
К-19 *10.00, 14.40, 17.20, 20.00*

Космос
Идентификация Борна *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Проклятый путь *20.30, 22.30*

Ладога
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.10*

Ленинград
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Люксор
Идентификация Борна *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.50*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55*
Особое мнение *10.10, 15.20, 23.00*
Дикая банда *10.10, 16.30, 18.35*
Миранда со льдом *12.20, 22.50*
Три икса (XXX) *12.55, 18.05, 20.30*
Формула 51 *13.50, 15.45, 23.10*
Упасть вверх *14.20, 22.40*
Госфорд-парк *19.55*

МДМ-кино
Формула 51 *9.00, 12.45, 15.45, 17.45, 19.15, 21.15, 23.30, 1.15*
Три икса (XXX) *9.30, 14.30, 22.00, 1.30*
Идентификация Борна *10.45, 15.00, 16.45, 19.45, 21.00, 0.30*
Моя большая греческая свадьба *10.45, 12.30, 19.00, 23.15, 1.45*
Миранда со льдом *9.00, 12.30, 18.15, 22.00*
Цена страха *13.15*
В движении *20.00*

Матрица
Формула 51 *9.45, 14.00, 16.15, 20.45*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.45*
Идентификация Борна *10.45, 15.00, 16.45, 19.45, 21.00, 0.30*
Моя большая греческая свадьба *10.45, 12.30, 19.00, 23.15, 1.45*
Миранда со льдом *9.00, 12.30, 18.15, 22.00*
Цена страха *13.15*
В движении *20.00*

Мечта
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орбита
Идентификация Борна *9.00, 13.00, 17.00, 21.20, 1.30*
Фанатка *11.20, 15.20, 19.30, 23.50*

Орион
Идентификация Борна *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10*

Первомайский
К-19 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

Победа
К-19 *9.30, 12.15, 15.00, 18.00, 20.45, 23.30*
Идентификация Борна *10.00, 12.40, 15.20, 18.30, 21.10, 23.50*

Под куполом
Моя большая греческая свадьба *19.00*
Знаки *21.00*

Прага
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Пушкинский
К-19 *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Ролан
К-19 *11.00, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
В движении *12.00, 18.30, 0.45*
Идентификация Борна *14.00, 20.30*
Как важно быть серьезным *16.30, 22.45*

Синема-Весна
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Солнцево
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

София
Моя большая греческая свадьба *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Знаки *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50*

Ударник
К-19 *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 0.45*

Формула кино
К-19 *10.30, 11.05, 13.15, 13.50, 16.00, 16.35, 18.45, 19.20, 21.30, 22.00, 0.15, 0.40*
Знаки *10.50, 11.20, 12.00, 13.05, 13.35, 14.15, 15.20, 15.50, 16.30, 17.35, 18.05, 18.50, 19.50, 20.20, 21.05, 22.05, 22.35, 23.20, 0.20, 1.30*
Идентификация Борна *10.45, 15.00, 16.45, 19.45, 21.00, 0.30*
Моя большая греческая свадьба *10.45, 12.30, 19.00, 23.15, 1.45*
Миранда со льдом *9.00, 12.30, 18.15, 22.00*
Цена страха *13.15*
В движении *20.00*

Матрица
Формула 51 *9.45, 14.00, 16.15, 20.45*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.45*
Идентификация Борна *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Моя большая греческая свадьба *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Миранда со льдом *9.00, 12.30, 18.15, 22.00*
Цена страха *13.15*
В движении *20.00*

Мечта
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орбита
Идентификация Борна *9.00, 13.00, 17.00, 21.20, 1.30*
Фанатка *11.20, 15.20, 19.30, 23.50*

Орион
Идентификация Борна *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10*

Первомайский
К-19 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

Победа
К-19 *9.30, 12.15, 15.00, 18.00, 20.45, 23.30*
Идентификация Борна *10.00, 12.40, 15.20, 18.30, 21.10, 23.50*

Под куполом
Моя большая греческая свадьба *19.00*
Знаки *21.00*

Прага
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Пушкинский
К-19 *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Ролан
К-19 *11.00, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
В движении *12.00, 18.30, 0.45*
Идентификация Борна *14.00, 20.30*
Как важно быть серьезным *16.30, 22.45*

Синема-Весна
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Солнцево
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

София
Моя большая греческая свадьба *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Знаки *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50*

Ударник
К-19 *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 0.45*

Формула кино
К-19 *10.30, 11.05, 13.15, 13.50, 16.00, 16.35, 18.45, 19.20, 21.30, 22.00, 0.15, 0.40*
Знаки *10.50, 11.20, 12.00, 13.05, 13.35, 14.15, 15.20, 15.50, 16.30, 17.35, 18.05, 18.50, 19.50, 20.20, 21.05, 22.05, 22.35, 23.20, 0.20,*

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ

НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ С ОКТЯБРЯ

- ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
- ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА



- ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
- ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
- ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
- ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
- ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
- ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
- ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ
- ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
- АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
- АКАДЕМИЯ ТАНЦА
- АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38
(проезд до ст. метро «Нагатинская»)

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000

www.nesterova.ru

Лицензия №№ 048 от 24.08.1997, Аккредитация №№ 0291 от 15.07.1999

0.50, 1.35
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Идентификация Борна *11.10, 13.45, 16.25, 19.05, 21.35, 0.10*
Формула 51 *11.40, 15.40, 19.40, 23.40*
Гангстеры *11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40, 0.45*
В движении *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Фанатка *13.40, 17.40, 21.40*

Художественный
Формула 51 *10.00, 14.00*
Миранда со льдом *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Идентификация Борна *11.45, 16.15, 21.00*
В движении *18.30*

Экран
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Электрон
К-19 *10.30, 13.30, 16.30, 19.15, 22.00*

Энтузиаст
Формула 51 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Идентификация Борна *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
8 женщин *13.00, 17.00*

ЧЕТВЕРГ, 24 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Инопланетянин *10.00, 12.10*
Том и Томас *10.20, 12.20*
Скуби-Ду *10.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.00*
Ледниковый период *11.20, 13.20, 15.10*
Любовник *12.40, 16.50, 21.20*
Птицы *13.10*
К-19 *14.20, 15.20, 17.00, 18.00, 19.45, 20.45, 22.30, 23.30*
Звезда *14.30*
Голливудский финал *14.40*
Проклятый путь *16.30, 18.40, 21.00, 23.20*
Знаки *17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Арарат *19.00*
Как важно быть серьезным *23.10*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00*
Плохой парень *13.00, 15.00, 17.00*
Рядом с раем *22.00*
Рядом с раем; Птицы *0.00. Ночной нон-стоп*

Downtown
Фанатка *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Моя большая греческая свадьба *14.00, 18.00, 22.00*

Аврора
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Алмаз
К-19 *9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45*

Америка-Синема
К-19 *17.00, 21.15*
Формула 51 *19.30*

Байконур
Знаки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.00*
К-19 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*

Балтика
К-19 *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45*

Бармалей
Рождественская сказка *11.00, 13.00, 15.00*
К-19 *17.00, 19.45, 22.30*

Большой зал ЦДЛ
Сын *10.00, 14.15*
Идентификация Борна *12.00, 16.15, 18.30, 20.45*

Будапешт
Проклятый путь *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Знаки *9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00*
Моя большая греческая свадьба *9.30, 11.30, 15.45, 19.45, 23.45*
Идентификация Борна *13.30, 17.30, 21.30*

Варшава
Знаки *9.00, 13.40, 18.20*
К-19 *11.00, 15.40, 20.20, 23.00*

Высота
Проклятый путь *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Знаки *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.45, 15.00, 17.00, 18.30, 19.00, 21.00, 23.00*
Идентификация Борна *12.30, 20.30*

Гавана
Проклятый путь *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*

Горизонт
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Зарядье
Фанатка *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Формула 51 *11.00, 17.00*
Проклятый путь *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Звездный
Проклятый путь *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.50*

Каро Фильм
К-19 *11.00, 13.00, 13.40, 16.20, 17.35, 19.00, 21.40, 22.10*
Любовник *11.05, 15.40, 20.15*
Знаки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Идентификация Борна *11.30, 16.00, 20.25*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *14.00, 18.30, 22.50*

Каро Фильм-2
К-19 *11.00, 13.00, 13.40, 16.20, 17.35, 19.00, 21.40, 22.10*
Любовник *11.05, 15.40, 20.15*
Знаки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Идентификация Борна *11.30, 16.00, 20.25*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *14.00, 18.30, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *10.30, 14.50, 22.30*
Знаки *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.05*
Формула 51 *11.30, 15.40, 19.50*
Идентификация Борна *12.30, 16.50, 20.10*
Дикая банда *13.30, 17.40, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Проклятый путь *10.00, 20.45*
Моя большая греческая свадьба *12.10, 19.00*
Идентификация Борна *14.00*
Особое мнение *16.15*

Киноцентр (Малый зал)
Амели *10.00*
Кукушка *12.10*
Фанатка *14.00*
Проклятый путь *15.30*
Миранда со льдом *17.40*
Поговори с ней *19.25*
Малхолланд-драйв *21.30*

Киргизия
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Кодак Киномир
Проклятый путь *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Комсомолец
Знаки *8.00, 12.40, 22.40, 0.40*
К-19 *10.00, 14.40, 17.20, 20.00*

Космос
Проклятый путь *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*

Ладога
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.10*

Ленинград
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Люксор
Идентификация Борна *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.50*
Проклятый путь *10.00, 11.00, 12.35, 13.30, 15.10, 16.00, 17.45, 18.30, 20.20, 21.00, 22.45, 23.35*
Особое мнение *10.10, 15.20, 23.00*
Дикая банда *10.10, 14.15, 18.20, 22.30*
Ледниковый период *12.05, 15.50, 19.35*
Фанатка *12.20, 16.25, 20.30*
Три икса (XXX) *12.55, 18.05, 20.30*

МДМ-кино
Формула 51 *9.00, 15.45, 17.45, 19.30, 21.30, 23.45, 1.30*
Фанатка *10.45, 14.15, 17.45*
Миранда со льдом *9.00, 12.30, 18.15*
Идентификация Борна *10.45, 13.30, 16.45, 21.15, 0.15*
Три икса (XXX) *11.15, 21.45*
Моя большая греческая свадьба *12.30, 15.45, 19.45, 23.30, 2.15*
Цена страха *13.15*
В движении *20.00*

Матрица
Проклятый путь *9.45, 12.30, 15.15, 17.35, 20.00, 22.30*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.45*
Идентификация Борна *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
К-19 *11.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*

Мечта
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орбита
Проклятый путь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*

Орион
Проклятый путь *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*

Первомайский
К-19 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

Победа
Проклятый путь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
К-19 *9.30, 12.15, 15.00, 18.00, 20.45, 23.30*

Прага
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Пушкинский
К-19 *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Ролан
Любовник *12.00, 16.30, 21.00*
К-19 *13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Проклятый путь *14.00, 18.30, 23.00*

Синема-Весна
Знаки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Проклятый путь *19.00, 21.00, 23.00*

Солнцево
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

София
Моя большая греческая свадьба *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Знаки *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50*

Ударник
К-19 *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 0.45*

Формула кино
К-19 *10.30, 11.05, 13.15, 13.50, 16.00, 16.35, 18.45, 19.20, 21.30, 22.00, 0.15, 0.40*
Знаки *10.50, 12.00, 13.05, 14.15, 15.20, 16.30, 17.35, 18.50, 19.50, 21.05, 22.05, 23.20, 0.20, 1.35*
Проклятый путь *10.55, 11.30, 13.30, 14.05, 16.05, 16.40, 18.40, 19.15, 21.15, 21.50, 23.50, 0.25*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Любовник *11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50*
Идентификация Борна *12.05, 14.35, 17.10, 19.45, 22.20, 0.50*
Фанатка *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Художественный
Проклятый путь *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
Миранда со льдом *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Экран
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Электрон
К-19 *10.30, 13.30, 16.30, 19.15, 22.00*

Энтузиаст
Формула 51 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Идентификация Борна *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
8 женщин *13.00, 17.00*

ПЯТНИЦА, 25 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Инопланетянин *10.00, 12.10*
Том и Томас *10.20, 12.20*
Скуби-Ду *10.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия

Клеопатра *11.00*
Ледниковый период *11.20, 13.20, 15.10*
Любовник *12.40, 16.50, 21.20*
Птицы *13.10*
К-19 *14.20, 15.20, 17.00, 18.00, 19.45, 20.45, 22.30, 23.30*
Звезда *14.30*
Голливудский финал *14.40*
Проклятый путь *16.30, 18.40, 21.00, 23.20*
Знаки *17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Арарат *19.00*
Как важно быть серьезным *23.10*

35ММ
Птицы *9.00, 13.00*
Рядом с раем *15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Рядом с раем; Птицы *0.30. Ночной нон-стоп*

Downtown
Фанатка *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Моя большая греческая свадьба *14.00, 18.00, 22.00*

Аврора
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Алмаз
К-19 *9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45, 0.15*

Америка-Синема
К-19 *17.00*
Проклятый путь *19.30, 21.45*

Байконур
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Знаки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.00*

Балтика
К-19 *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45*

Бармалей
Рождественская сказка *11.00, 13.00, 15.00*
К-19 *17.00, 19.45, 22.30*

Большой зал ЦДЛ
Сын *11.00, 15.15, 19.30*
Проклятый путь *13.00, 17.15, 21.30*

Будапешт
Проклятый путь *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Знаки *9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00*
Моя большая греческая свадьба *9.30, 11.30, 15.45, 19.45, 23.45*
Идентификация Борна *13.30, 17.30, 21.30*

Варшава
Знаки *9.00, 13.40, 18.20*
К-19 *11.00, 15.40, 20.20, 23.00*

Высота
Проклятый путь *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Знаки *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.45, 15.00, 17.00, 18.30, 19.00, 21.00, 23.00*
Идентификация Борна *12.30, 20.30*

Гавана
Проклятый путь *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05, 0.30*

Горизонт
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Зарядье
Фанатка *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Формула 51 *11.00, 17.00*
Проклятый путь *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Звездный
Проклятый путь *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.50*

Каро Фильм
К-19 *11.00, 13.00, 13.40, 16.20, 17.35, 19.00, 21.40, 22.10*
Любовник *11.05, 15.40, 20.15*
Знаки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Идентификация Борна *11.30, 16.00, 20.25*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *14.00, 18.30, 22.50*

Каро Фильм-2
К-19 *11.00, 13.00, 13.40, 16.20, 17.35, 19.00, 21.40, 22.10*
Любовник *11.05, 15.40, 20.15*
Знаки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Идентификация Борна *11.30, 16.00, 20.25*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *14.00, 18.30, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Знаки *10.30, 14.30, 16.35, 18.40, 22.45*
Проклятый путь *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.30, 15.40, 19.50, 0.00*
Любовник *12.30, 20.50*
Дикая банда *13.30, 17.40, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Проклятый путь *10.00, 20.45*
Моя большая греческая свадьба *12.10, 19.00*
Идентификация Борна *14.00*
Особое мнение *16.15*

Киноцентр (Малый зал)
Птицы *10.00, 19.15*
Неверная *11.40*
Фанатка *13.50*
Ледниковый период *15.30*
Проклятый путь *17.00*
Роковая женщина *21.05*
Особое мнение *23.10*

Киргизия
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Кодак Киномир
Проклятый путь *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*

Комсомолец
Знаки *8.00, 12.40, 22.40, 0.40*
К-19 *10.00, 14.40, 17.20, 20.00*

Космос
Проклятый путь *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*

Ладога
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.10*

Ленинград
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Люксор
Идентификация Борна *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.50*
Проклятый путь *10.00, 11.00, 12.35, 13.30, 15.10, 16.00, 17.45, 18.30, 20.20, 21.00, 22.45, 23.35*
Особое мнение *10.10, 15.20, 23.00*
Дикая банда *10.10, 14.15, 18.20, 22.30*
Ледниковый период *12.05, 15.50, 19.35*
Фанатка *12.20, 16.25, 20.30*
Три икса (XXX) *12.55, 18.05, 20.30*

МДМ-кино
Формула 51 *9.00, 15.45, 17.45, 19.30, 21.30, 23.45, 1.30*
Проклятый путь *9.30, 14.00, 19.00, 22.00, 1.45, 3.15*
Идентификация Борна *10.45, 13.30, 16.30, 21.15, 0.15, 3.45*
Фанатка *10.45, 14.15, 17.45*
Миранда со льдом *9.00, 12.30, 18.15, 4.00*
Три икса (XXX) *11.15, 21.45, 4.15*
Цена страха *13.15, 2.15*
Любовник *20.00*

Матрица



На экране столкнулись два фильма с **КАТРИН ДЕНЁВ**, созданные как будто на полпути между Францией и Америкой. Голливудская команда «Мушкетера» отправилась во Францию для съемок лубка по мотивам Дюма. Денёв бегала в кринолинах Анны Австрийской по версальской канализации и пугала зрителя россказнями, что там живет огромный крокодил. Режиссер-француженка Тони Маршал устроила ей американскую командировку в романтической комедии «Рядом с раем», которая стала размышлением над кинематографическим образом Денёв. «Узнать, что ты кого-то вдохновила на сценарий, – это волнующе. Но если вам не нравится подарок, что с ним делать?» – прокомментировала поступок Маршал журналистам трансатлантическая звезда. К счастью поклонников, подарок пришелся ей по душе. И Денёв вышла на съемочную площадку – крышу Эмпайр-стейт-билдинг – 12 сентября 2001 года. (А.В.)

Мушкетер/The Musketeer Дом кино, сб 26, вс 27 октября; **Рядом с раем/Au plus pres du paradis** 35ММ, чт-вс 24-27 октября



МЭГГИ СМИТ, обладательница двух «Оскаров» («Джин Броди в расцвете лет», 1969; «Калифорнийский отель», 1978), воплощению злокозненной английской старухи, очень к лицу интриги. Она дважды была подозреваема в убийствах по романам Агаты Кристи («Роковое путешествие», 1978; «Зло под солнцем», 1981) и один раз в убийстве из пародии на романы Агаты Кристи «Смерть через убийство» (1976), где среди ее партнеров был Труман Капоте. Но ни разу убийцей стать ей так и не довелось. Может быть, поэтому она вошла в ту же воду в четвертый раз – в «Госфорд-парке» (2001), стилизации под детектив Агаты Кристи, снятой Робертом Олтманом. Секрета, стала ли она наконец убийцей, раскрывать нельзя, но ей принадлежит самая блистательная реплика фильма, которой можно сражать наповал засекреченных знакомых. На вопрос американца «Are you OK?» ее графиня переспрашивает: «Am I WHAT?» (А.В.)

Госфорд-парк/Gosford Park Люксор пн-ср 14-23 октября; МДМ-кино, пн-вс 14-20 октября; Киноцентр (Малый зал), чт 17, вт 22 октября

Проклятый путь *9.45, 12.30, 15.15, 17.35, 20.00, 22.30*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.45*
Идентификация Борна *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
К-19 *11.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*

Мечта
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орбита
Проклятый путь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*

Орион
Проклятый путь *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*

Первомайский
К-19 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

Победа
Проклятый путь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
К-19 *9.30, 12.15, 15.00, 18.00, 20.45, 23.30*

Прага
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Пушкинский
К-19 *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Ролан
К-19 *11.00, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Любовник *12.00, 16.30, 21.00*
Проклятый путь *14.00, 18.30, 23.00*

Синема-Весна
Том и Томас *11.00, 13.00*
Знаки *15.00, 19.00, 23.00*
Проклятый путь *17.00, 21.00*

Солнцево
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

София
Моя большая греческая свадьба *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Знаки *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50*

Ударник
К-19 *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 0.45*

Формула кино
К-19 *10.30, 11.05, 13.15, 13.50, 16.00, 16.35, 18.45, 19.20, 21.30, 22.00, 0.15, 0.40*
Знаки *10.50, 12.00, 13.05, 14.15, 15.20, 16.30, 17.35, 18.50, 19.50, 21.05, 22.05, 23.20, 0.20, 1.35*
Проклятый путь *10.55, 11.30, 13.30, 14.05, 16.05, 16.40, 18.40, 19.15, 21.15, 21.50, 23.50, 0.25*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Любовник *11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50*
Идентификация Борна *12.05, 14.35, 17.10, 19.45, 22.20, 0.50*
Фанатка *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Художественный
Интересные мужчины *10.00, 19.00*
Миранда со льдом *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Проклятый путь *12.00, 14.15, 16.30, 21.00*

Экран
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Электрон
К-19 *10.30, 13.30, 16.30, 19.15, 22.00*

Энтузиаст
Формула 51 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Идентификация Борна *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
8 женщин *13.00, 17.00*
3000 миль до Грейсленда *20.00, 22.00*

СУББОТА, 26 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Инопланетянин *10.00, 12.10*
Том и Томас *10.20, 12.20*
Скуби-Ду *10.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.00*
Ледниковый период *11.20, 13.20, 15.10*
Любовник *12.40, 16.50, 21.20*
Птицы *13.10*
К-19 *14.20, 15.20, 17.00, 18.00, 19.45, 20.45, 22.30, 23.30*
Звезда *14.30*
Голливудский финал *14.40*
Проклятый путь *16.30, 18.40, 21.00, 23.20*
Знаки *17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Арарат *19.00*
Как важно быть серьезным *23.10*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00*
Рядом с раем *15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Рядом с раем; Птицы *0.30, Ночной нон-стоп*

Downtown
Фанатка *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Моя большая греческая свадьба *14.00, 18.00, 22.00*

Аврора
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Алмаз
К-19 *9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45, 0.15*

Америка-Синема
К-19 *13.00, 17.15*
Формула 51 *15.30*
Проклятый путь *19.45, 22.00*

Байконур
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Знаки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.00*

Балтика
К-19 *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45*

Бармалей
Рождественская сказка *11.00, 13.00, 15.00*
К-19 *17.00, 19.45, 22.30*

Большой зал ЦДЛ
Сын *10.30, 14.45*
Проклятый путь *12.30, 16.45, 21.15*

Будапешт
Проклятый путь *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Знаки *9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00*
Моя большая греческая свадьба *9.30, 11.30, 15.45, 19.45, 23.45*
Идентификация Борна *13.30, 17.30, 21.30*

Варшава
Знаки *9.00, 13.40, 18.20*
К-19 *11.00, 15.40, 20.20, 23.00*

Высота
Проклятый путь *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Знаки *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.45, 15.00, 17.00, 18.30, 19.00, 21.00, 23.00*
Идентификация Борна *12.30, 20.30*

Гавана
Проклятый путь *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05, 0.30*

Горизонт
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Дом кино
Корпорация монстров *10.00*
Мушкетер *11.45*
Девочки сверху *13.45*
Виктор Фогель – король рекла-

мы *15.30*
Интересные мужчины *18.00*
Донни Дарко *20.00*
Миранда со льдом *22.10*
Кукушка *23.50*

Зарядье
Фанатка *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Формула 51 *11.00, 17.00*
Проклятый путь *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Звездный
Проклятый путь *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.50*

Каро Фильм
К-19 *11.00, 13.00, 13.40, 16.20, 17.35, 19.00, 21.40, 22.10*
Любовник *11.05, 15.40, 20.15*
Знаки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Идентификация Борна *11.30, 16.00, 20.25*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *14.00, 18.30, 22.50*

Каро Фильм-2
К-19 *11.00, 13.00, 13.40, 16.20, 17.35, 19.00, 21.40, 22.10*
Любовник *11.05, 15.40, 20.15*
Знаки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Идентификация Борна *11.30, 16.00, 20.25*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *14.00, 18.30, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Знаки *10.30, 14.30, 16.35, 18.40, 22.45*
Проклятый путь *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.30, 15.40, 19.50, 0.00*
Любовник *12.30, 20.50*
Дикая банда *13.30, 17.40, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Фанатка *9.40*
Ледниковый период *11.20, 15.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.00*
Идентификация Борна *16.40, 23.00*
Моя большая греческая свадьба *19.00*
Проклятый путь *20.50*

Киноцентр (Малый зал)
Гарри Поттер и философский камень *9.40*
Птицы *12.20, 15.30*
Люди в черном-2 *14.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.15*
Амели *19.15*
8 женщин *21.30*

Киргизия
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Кодак Киномир
Проклятый путь *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*

Комсомолец
Знаки *8.00, 12.40, 22.40, 0.40*
К-19 *10.00, 14.40, 17.20, 20.00*

Космос
Проклятый путь *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*

Ладога
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.10*

Ленинград
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Люксор
Идентификация Борна *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.50*
Проклятый путь *10.00, 11.00, 12.35, 13.30, 15.10, 16.00, 17.45, 18.30, 20.20, 21.00, 22.45, 23.35*
Особое мнение *10.10, 15.20, 23.00*
Дикая банда *10.10, 14.15, 18.20, 22.30*
Ледниковый период *12.05, 15.50, 19.35*
Фанатка *12.20, 16.25, 20.30*
Три икса (XXX) *12.55, 18.05, 20.30*

МДМ-кино
Формула 51 *9.00, 15.45, 17.45, 19.30, 21.30, 23.45, 1.30*
Проклятый путь *9.30, 14.00, 19.00, 22.00, 1.45, 3.15*
Идентификация Борна *10.45, 13.30, 16.30, 21.15, 0.15, 3.45*
Фанатка *10.45, 14.15, 17.45*
Миранда со льдом *9.00, 12.30, 18.15, 4.00*
Три икса (XXX) *11.15, 21.45, 4.15*
Цена страха *13.15, 2.15*
Любовник *20.00*

Матрица
Проклятый путь *9.45, 12.30, 15.15, 17.35, 20.00, 22.30*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.45*
Идентификация Борна *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
К-19 *11.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*

Мечта
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орбита
Проклятый путь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*

Орион
Проклятый путь *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*

Первомайский
К-19 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

Победа
Проклятый путь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
К-19 *9.30, 12.15, 15.00, 18.00, 20.45, 23.30*

Под куполом
Ледниковый период *12.00, 13.30*
Моя большая греческая свадьба *15.00, 17.00*
Проклятый путь *19.00, 23.30*
Знаки *21.30*

Прага
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Пушкинский
К-19 *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Ролан
К-19 *11.00, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Любовник *12.00, 16.30, 21.00*
Проклятый путь *14.00, 18.30, 23.00*

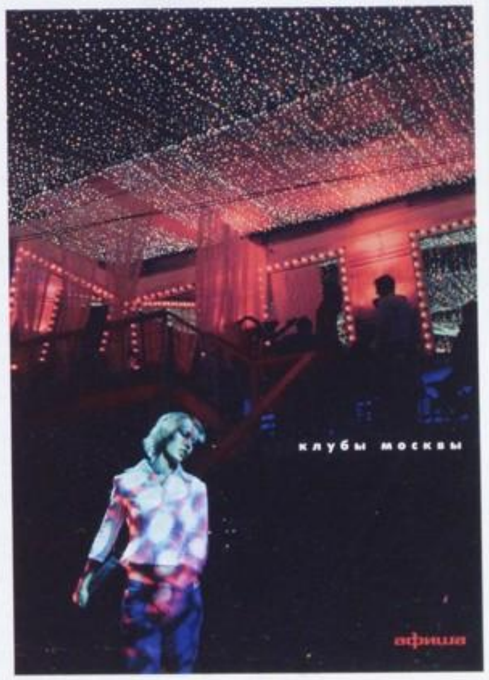
Синема-Весна
Том и Томас *11.00, 13.00*
Знаки *15.00, 19.00, 23.00*
Проклятый путь *17.00, 21.00*

Солнцево
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45,*

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ищите
в «Афише» №21 (92) от 11 ноября 2002 года
«клубы москвы»
самый подробный гид по лучшим местам города

издано при поддержке KENT



Видео и DVD

1565 рецензий на фильмы на afisha.ru/kino. 365 главных фильмов всех времен и народов – в путеводителе «Афиши» «Кино»



vhs/dvd Антикиллер
Егор Кончаловский, Россия, 2002
В ролях Гоша Куценко, Михаил Ульянов, Сергей Шакуров
Союз-Видео/CP Digital
Отсидевший опер Лис (Куценко) попадает под перекрестный огонь нескольких мафиозных группировок и находит единственный способ выжить в том, чтобы стравить их. Когда этот первый русский «немалобюджетный» боевик, претендующий на международную конкурентоспособность, был отполирован монтажером французского «Добермана», стало ясно, что, в отличие от западного экшн-комикса, в нашем интересны не бои, а «болтовня», которой тут слишком много, – не экшн, а сложная организация внутри преступной организации. В каком-то смысле это энциклопедия русской жизни 90-х: все психотипы братвы и открытый финал в двухтысячные. «Антикиллер-2» снимается. ***М.Б.***



vhs Бартон Финк Barton Fink
Джоэл Коэн, США, 1991
В ролях Джон Туртурро, Джон Гудман, Джон Махони
Премьер Видео Фильм
В 1941 году бродвейский драматург отправляется за славой в Голливуд, не подозревая, что, стремясь на фабрику грез с ее деспотичными дебилами-продюсерами и спившимися литературными гениями, лезет в адское пекло. Обладатель беспрецедентных трех главных призов в Каннах (за что обиженный Ларс фон Триер обозвал председателя жюри Романа Полански «злым карликом») – один из самых вдохновенных продуктов авторского безумия братьев Коэн. В безупречно стилизованной абсурдистской комедии ужасов серийный убийца играет роль доброй феи, а источник главного ужаса – с кафкианским упорством отклеивающиеся от стены обои. ***М.Б.***



vhs Копейка
Иван Дыховичный, Россия, 2001
В ролях Сергей Мазаев, Андрей Краско, Юрий Цурило
ЕА
20 апреля 1970 года, в день столетия Ильича, дочь Дмитрия Ивановича, члена Политбюро, напившись, разбила его машину, первую «копейку», сошедшую с конвейера АвтоВАЗа. С этого началась история «копейки». За четверть века ее ключи побывали у офицера с Лубянки, проститутки, художника-авангардиста, физика-ядерщика, работника ОВИРа, евреев, кавказцев, карточных шулеров. Сценарий фильма написали Владимир Сорокин и Иван Дыховичный, и, как и у большинства семидесятников, у них получилось кино про себя, но веселое, а местами и очень вкусное. Будь в стране нормальный прокат – быть бы «Копейке» растащенной на цитаты. ***Елена Ковальская***



vhs/dvd Обитель зла Resident Evil
Пол Андерсон, США, 2002
В ролях Милла Йовович, Мишель Родригес, Эрик Мабиус
Пирамида
Команда спецназовцев во главе с потерявшей память Алисой (Йовович) шастает по темным коридорам секретной лаборатории, в которой бушует смертельный вирус, превративший научных работников в плотоядных зомби. Если бойцы не справятся с мертвяками за три часа, эпидемия распространится по всей планете. Роскошное прокле-панно-мясное зрелище в духе ожившей обложки к трэш-металлической пластинке поставлено режиссером Полом Андерсоном, специалистом по оживлению компьютерных игр («Смертельная битва»). ***Ст.Ф.Р.***



vhs Раскаленная суббота
Александр Митта, Россия, 2002
В ролях Виктория Толстоганова, Алексей Гуськов, Владимир Симонов
Союз-Видео
Опоясанный обоймой динамитных шашек помятый мужчина берет в заложники своего институтского друга, депутата Госдумы, с женой, своей институтской возлюбленной. Путь, в который на депутатской машине пустится троица, предложит несколько вариантов ответа, зачем нужно это похищение. Плохо принятый критикой, фильм страдает от сценарной неточности, но доказывает, что классик отечественного развлекательного, ориентированного на западные образцы кино А.Н.Митта («Экипаж») по-прежнему хочет квалифицированно развлекать публику. Кто ж виноват, что западные образцы в применении к русским 90-м годам не канают?! ***М.Б.***



vhs/dvd Святые из Бундока/The Boondock Saints
Трой Даффи, США, 2000
В ролях Уиллем Дэфо, Норман Ридус
Союз-Видео
После того как два живущих в Бостоне братца-ирландца разобрались по месту своего жительства с русской мафией, соседи признали их святыми, а сами они решили продолжить уничтожать незаконопослушную нечисть и вне пределов собственного квартала. По братским следам идет фэбээровец-перверт в бенефисном исполнении Уиллема Дэфо, смотреть на которого временами попросту жутко. Весь этот криминальный апокалипсис сварганен по несколько устаревшим, но не потерявшим привлекательности лекалам середины девяностых, когда все были уверены, что круче «Криминального чтива» ничего и никогда снято уже не будет. ***Ст.Ф.Р.***



vhs Аромат зеленой папайи/L'odeur de la papaye verte
Тран Ан Хунь, Франция, 1993
В ролях Тран Ну Йень Хе, Лу Ман Сан, Труонг Тхи Лок
ЕА
Юную Муи берут служанкой в дом сайгонских торговцев в конце 40-х. За десять лет семья увянет, а девушка расцветет. Медленный фильм французского вьетнамца Тран Ан Хуня («Золотая камера» за лучший дебют в Каннах) покоряет микроскопическим подходом к многообразию зеленого на земле: капля дождя на зеленом листе, зеленая лягушка в луже, аромат зеленой папайи. Поэзия протекания времени в колониальном Вьетнаме 50-х так прочувствована, что кажется, автор сам ее пережил, но это иллюзия: увезенный во Францию в трехлетнем возрасте, Тран экранизировал не что иное, как свой сон о Вьетнаме, полностью воссоздав его в парижском павильоне. ***М.Б.***

рейтинг

Пять самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю 30 сентября – 6 октября

1. **Крах «Черного Ястреба» Black Hawk Down**
   Ридли Скотт, США, 2001, в ролях Джош Хартнетт, Юэн МакГрегор, Том Сайзмор
2. **Ванильное небо Vanilla Sky**
   Кэмерон Кроу, США, 2001, в ролях Том Круз, Пенелопа Крус, Кэмерон Диас
3. **Нет вестей от Бога Sin noticias de Dios**
   Агустин Диас Янес, Испания, 2001, в ролях Виктория Абриль, Пенелопа Крус, Фанни Ардан
4. **Корпорация монстров Monster's, Inc.**
   Питер Доктер, США, 2001, анимационный
5. **Копейка**
   Иван Дыховичный, Россия, 2002, в ролях Сергей Мазаев, Сергей Шнуров, Юрий Цурило

19.00, 21.15, 23.30, 1.45

София
Моя большая греческая свадьба *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Знаки *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50*

Ударник
К-19 *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 0.45*

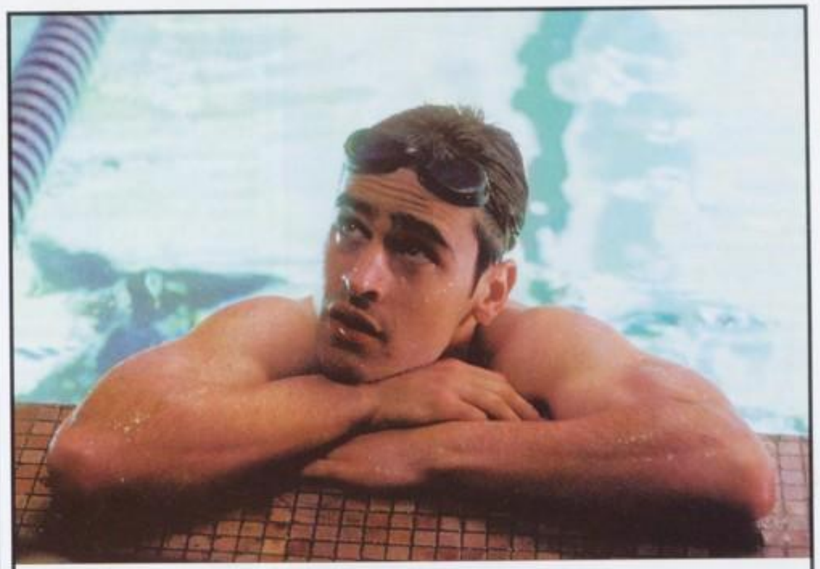
Формула кино
К-19 *10.30, 11.05, 13.15, 13.50, 16.00, 16.35, 18.45, 19.20, 21.30, 22.00, 0.15, 0.40*
Знаки *10.50, 12.00, 13.05, 14.15, 15.20, 16.30, 17.35, 18.50, 19.50, 21.05, 22.05, 23.20, 0.20, 1.35*
Проклятый путь *10.55, 11.30, 13.30, 14.05, 16.05, 16.40, 18.40, 19.15, 21.15, 21.50, 23.50, 0.25*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Любовник *11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50*
Идентификация Борна *12.05, 14.35, 17.10, 19.45, 22.20, 0.50*
Фанатка *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Художественный
Интересные мужчины *10.00, 19.00*
Миранда со льдом *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Проклятый путь *12.00, 14.15, 16.30, 21.00*

Экран
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Электрон
К-19 *10.30, 13.30, 16.30, 19.15, 22.00*

Энтузиаст
3000 миль до Грейсленда *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Идентификация Борна *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Формула 51 *12.00, 16.00, 20.00*
8 женщин *13.00, 17.00*



Вряд ли имя **ДЖЕССА БРЭДФОРДА** (на фото) что-то скажет поклонникам киноискусства, но любая московская восьмиклассница при звуках этого имени подпрыгнет до потолка. Трудно определить специфику его воздействия на школьниц: мимика его лица развита явно недостаточно для актера, да и в прыти его обойдет даже Пол Ньюмен в свои 77 лет. Точно об этой энигме можно сказать, что он – брюнет и добился наибольшего успеха в комедии о чирлидерших «Добейся успеха». Возможно, тема школьного спорта станет его коньком: новый триллер «Фанатка», где он играет классного чемпиона по плаванию, стартовал в американском прокате сразу с первого места в десятке кассовых лидеров. (А.В.)

Фанатка/Swimfan 5 звезд, Аврора, Байконур, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Матрица, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Экран, пн-ср 14-16 октября; Орбита, пн-ср 14-23 октября; Формула кино, пн-вс 14-27 октября; Downtown, Зарядье, МДМ-кино, чт-вс 17-27 октября; Звездный, чт-ср 17-23 октября; Киноцентр (Малый зал), пн-пт 21-25 октября; Люксор, чт-вс 24-27 октября; Киноцентр (Большой зал), сб 26, вс 27 октября

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 ОКТЯБРЯ

5 звезд
Инопланетянин *10.00, 12.10*
Том и Томас *10.20, 12.20*
Скуби-Ду *10.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.00*
Ледниковый период *11.20, 13.20, 15.10*
Любовник *12.40, 16.50, 21.20*
Птицы *13.10*
К-19 *14.20, 15.20, 17.00, 18.00, 19.45, 20.45, 22.30, 23.30*
Звезда *14.30*
Голливудский финал *14.40*
Проклятый путь *16.30, 18.40, 21.00, 23.20*
Знаки *17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Арарат *19.00*
Как важно быть серьезным *23.10*

35ММ
Птицы *9.00, 11.00, 13.00*
Рядом с раем *15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Рядом с раем: Птицы *0.30. Ночной нон-стоп*

Downtown
Фанатка *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Моя большая греческая свадьба *14.00, 18.00, 22.00*

Аврора
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Алмаз
К-19 *9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45*

Америка-Синема
Проклятый путь *13.00, 19.30, 21.45*
К-19 *15.15*
Формула 51 *17.45*

Байконур
Знаки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.00*
К-19 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*

Балтика
К-19 *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45*

Бармалей
Рождественская сказка *11.00, 13.00, 15.00*
К-19 *17.00, 19.45, 22.30*

Большой зал ЦДЛ
Сын *10.00, 14.15*
Проклятый путь *12.00*

Будапешт
Проклятый путь *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Знаки *9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00*

Моя большая греческая свадьба
9.30, 11.30, 15.45, 19.45, 23.45

Идентификация Борна *13.30, 17.30, 21.30*

Варшава
Знаки *9.00, 13.40, 18.20*
К-19 *11.00, 15.40, 20.20, 23.00*

Высота
Проклятый путь *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Знаки *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.45, 15.00, 17.00, 18.30, 19.00, 21.00, 23.00*
Идентификация Борна *12.30, 20.30*

Гавана
Проклятый путь *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*

Горизонт
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Дом кино
Корпорация монстров *10.00*
Мушкетер *11.40*
Кукушка *13.40*
Вовочка *17.00*
Миранда со льдом *19.45*
Донни Дарко *21.30*
Пекло *23.40*

Зарядье
Фанатка *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Формула 51 *11.00, 17.00*
Проклятый путь *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*

Звездный
Проклятый путь *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.50*

Каро Фильм
К-19 *11.00, 13.00, 13.40, 16.20, 17.35, 19.00, 21.40, 22.10*
Любовник *11.05, 15.40, 20.15*
Знаки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Идентификация Борна *11.30, 16.00, 20.25*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *14.00, 18.30, 22.50*

Каро Фильм-2
К-19 *11.00, 13.00, 13.40, 16.20, 17.35, 19.00, 21.40, 22.10*
Любовник *11.05, 15.40, 20.15*
Знаки *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Идентификация Борна *11.30, 16.00, 20.25*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *14.00, 18.30, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Знаки *10.30, 14.30, 16.35, 18.40, 22.45*
Проклятый путь *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.30, 15.40, 19.50, 0.00*
Любовник *12.30, 20.50*
Дикая банда *13.30, 17.40, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Фанатка *9.40*
Ледниковый период *11.20, 15.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *13.00*
Проклятый путь *16.40*
Моя большая греческая свадьба *19.00*
Идентификация Борна *20.50*

Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.15*
Птицы *12.20, 15.30*
Люди в черном-2 *14.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.15*
Поговори с ней *19.15*
Особое мнение *21.20*

Киргизия
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Кодак Киномир
Проклятый путь *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Комсомолец
Знаки *8.00, 12.40, 22.40, 0.40*
К-19 *10.00, 14.40, 17.20, 20.00*

Космос
Проклятый путь *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*

Ладога
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.10*

Ленинград
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Люксор
Идентификация Борна *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.50*
Проклятый путь *10.00, 11.00, 12.35, 13.30, 15.10, 16.00, 17.45, 18.30, 20.20, 21.00, 22.45, 23.35*
Особое мнение *10.10, 15.20, 23.00*
Дикая банда *10.10, 14.15, 18.20, 22.30*
Ледниковый период *12.05, 15.50, 19.35*
Фанатка *12.20, 16.25, 20.30*
Три икса (XXX) *12.55, 18.05, 20.30*

МДМ-кино
Формула 51 *9.00, 15.45, 17.45, 19.30, 21.30, 23.45, 1.30*
Проклятый путь *9.30, 14.00, 19.00, 22.00, 1.45, 3.15*
Идентификация Борна *10.45, 13.30, 16.30, 21.15, 0.15, 3.45*
Фанатка *10.45, 14.15, 17.45*
Миранда со льдом *9.00, 12.30, 18.15, 4.00*
Три икса (XXX) *11.15, 21.45, 4.15*
Цена страха *13.15, 2.15*
Любовник *20.00*

Матрица
Проклятый путь *9.45, 12.30, 15.15, 17.35, 20.00, 22.30*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.45*
Идентификация Борна *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
К-19 *11.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*

Мечта
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орбита
Проклятый путь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*

Орион
Проклятый путь *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*

Первомайский
К-19 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

Победа
Проклятый путь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Три икса (XXX) *12.55, 18.05, 20.45, 23.30*

Под куполом
Ледниковый период *12.00, 13.30*
Моя большая греческая свадьба *15.00, 17.00*
Проклятый путь *19.00*
Знаки *21.30*

Прага
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Пушкинский
К-19 *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Ролан
К-19 *11.00, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Любовник *12.00, 16.30, 21.00*
Проклятый путь *14.00, 18.30, 23.00*

Синема-Весна
Том и Томас *11.00, 13.00*
Знаки *15.00, 19.00, 23.00*
Проклятый путь *17.00, 21.00*

Солнцево
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

София
Моя большая греческая свадьба *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Знаки *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50*

Ударник
К-19 *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 0.45*

Формула кино
К-19 *10.30, 11.05, 13.15, 13.50, 16.00, 16.35, 18.45, 19.20, 21.30, 22.00, 0.15, 0.40*
Знаки *10.50, 12.00, 13.05, 14.15, 15.20, 16.30, 17.35, 18.50, 19.50, 21.05, 22.05, 23.20, 0.20, 1.35*
Проклятый путь *10.55, 11.30, 13.30, 14.05, 16.05, 16.40, 18.40, 19.15, 21.15, 21.50, 23.50, 0.25*
Остин Пауэрс-3: Голдмембер *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Любовник *11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50*
Идентификация Борна *12.05, 14.35, 17.10, 19.45, 22.20, 0.50*
Фанатка *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Художественный
Интересные мужчины *10.00, 19.00*
Миранда со льдом *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Проклятый путь *12.00, 14.15, 16.30, 21.00*

Экран
К-19 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Знаки *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Электрон
К-19 *10.30, 13.30, 16.30, 19.15, 22.00*

Энтузиаст
3000 миль до Грейсленда *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Идентификация Борна *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Формула 51 *12.00, 16.00, 20.00*
8 женщин *13.00, 17.00*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 ОКТЯБРЯ

Второстепенные люди (Кира Муратова, в ролях Наталья Бузько и Жан Даниэль), Украина, 2001
21.30. Музей кино

Голубой ангел (Джозеф фон Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Эмиль Яннингс), Германия, 1930
13.00, 15.00. Иллюзион

Повесть о поздней хризантеме (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1936
19.00. Музей кино

Смерть в Голливуде (Питер Богданович, в ролях Кирстен Данст и Дженнифер Тилли), Великобритания–Канада–Германия, 2001
17.00, 19.00. Иллюзион

Элегия Нанива (Осакская элегия) (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1936, с английскими субтитрами, без перевода
19.30. Музей кино

ВТОРНИК, 15 ОКТЯБРЯ

Аталанта (Жан Виго, в ролях Мишель Симон и Дита Парло), Франция, 1934
19.15. Музей кино

Виктор Фогель – король рекламы (Ларс Крауме, в ролях Александр Шеер и Чулпан Хаматова), Германия, 2001
17.00, 19.00. Иллюзион

Второстепенные люди (Кира Муратова, в ролях Наталья Бузько и Жан Даниэль), Украина, 2001
21.00. Музей кино

Народный сериал. Часть 2: Отец Александр (Борис Юхананов), Россия, 2002
18.45. Музей кино

Повесть о поздней хризантеме (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1936, с английскими субтитрами, без перевода
19.30. Музей кино

Сорок семь верных вассалов эпохи Гэнроку. Часть 1 (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1941
19.00. Музей кино

Тень и свет (Анри Калеф, в ролях Мария Касарес и Симона Синьоре), Франция, 1950
13.00, 15.00. Иллюзион

СРЕДА, 16 ОКТЯБРЯ

Нас не догонят! (Леа Пул, в ролях Пайпер Перабо и Джессика Паре), Канада, 2000
21.00. Музей кино

Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Анук Эме), Франция, 1966
19.00. Иллюзион

Сад (Александр Кайдановский), СССР, 1988; **Простая смерть** (Александр Кайдановский, в ролях Алиса Фрейндлих и Валерий Приемыхов), СССР, 1985
19.45. Музей кино

Сорок семь верных вассалов эпохи Гэнроку. Часть 1 (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1941, с английскими субтитрами, без перевода
19.30. Музей кино

Сорок семь верных вассалов эпохи Гэнроку. Часть 2 (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1941
19.00. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 17 ОКТЯБРЯ

Виктор Фогель – король рекламы (Ларс Крауме, в ролях Александр Шеер и Чулпан Хаматова), Германия, 2001
17.00, 19.00. Иллюзион

Любовные похождения блондинки (Милош Форман, в гл. роли Яна Брейхова), Чехия, 1965
19.15. Музей кино

Миямото Мусаси (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1944; **Любовь актрисы сумако** (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1947
19.00. Музей кино

Нас не догонят! (Леа Пул, в ролях Пайпер Перабо и Джессика Паре), Канада, 2000
21.00. Музей кино

Смех в раю (Марио Дзампи, в ролях Аластер Сим и Фэй Комптон), Великобритания, 1951
13.00, 15.00. Иллюзион

Сорок семь верных вассалов эпохи Гэнроку. Часть 2 с английскими субтитрами, без перевода
19.30. Музей кино

Теодора (Петер Селларс, в ролях Дон Аншоу и Дэвид Дэниэлс), Глайндборнский оперный фестиваль
18.00. Музей кино

ПЯТНИЦА, 18 ОКТЯБРЯ

Алавердоба (Георгий Шенгелая), СССР, 1962; **В горах мое сердце** (Рустам Хамдамов, в гл. роли Елена Соловей), СССР, 1965
19.15. Музей кино

Жизнь О'Хару, куртизанки (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1952
19.00. Музей кино

Миямото Мусаси (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1944; **Любовь актрисы сумако** (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1947, с английскими субтитрами, без перевода
19.30. Музей кино

Нас не догонят! (Леа Пул, в ролях Пайпер Перабо и Джессика Паре), Канада, 2000
21.30. Музей кино

Оборона Севастополя (Александр Ханжонков, В.Гончаров, в ролях Иван Мозжухин и А.Громов), Россия, 1911
16.15. Иллюзион

Ревизор (Владимир Петров, в ролях Игорь Горбачев и Юрий Толубеев), СССР, 1952
14.00. Иллюзион

Смерть в Голливуде (Питер Богданович, в ролях Кирстен Данст и Дженнифер Тилли), Великобритания–Канада–Германия, 2001
17.00, 19.00. Иллюзион

СУББОТА, 19 ОКТЯБРЯ

Вестсайдская история (Роберт Уайз, в ролях Натали Вуд и Джордж Чакирис), США, 1961
13.00. Иллюзион

Виктор Фогель – король рекламы (Ларс Крауме, в ролях Александр Шеер и Чулпан Хаматова), Германия, 2001
15.30, 17.30. Иллюзион

Встретимся в Сент-Луисе (Винсент Миннелли, в ролях Джуди Гарланд и Мэри Астор), США
16.15 (видеопроекция). Музей кино

Жизнь О'Хару, куртизанки (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1952, с английскими субтитрами, без перевода
19.00. Музей кино

Мир призраков (Терри Цвигофф, в ролях Тора Берч и Скарлетт Джоханссон), США, 2001
20.30. Музей кино

Подвиг разведчика (Борис Барнет, в ролях Павел Кадочников и Виктор Добровольский), СССР, 1947
16.45. Музей кино

Сказки туманной луны после дождя (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1953
18.30. Музей кино

Тереза Ракен (Марсель Карне, в ролях Симона Синьоре и Раф Валлоне), Франция, 1953, с переводом
19.15. Музей кино

Фильмы Мака Сеннета: Пирогом по физиономии; Прерванный роман Тилли 1914
16.30. Музей кино

Фрейд, тайная страсть (Джон Хьюстон, в ролях Монтгомери Клифт и Сюзанна Йорк), США, 1962
18.45 (видеопроекция). Музей кино

Хиросима, моя любовь (Ален Рене, в ролях Эммануэль Рива и Эйдзи Окада), Франция–Япония, 1959
16.00. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 ОКТЯБРЯ

День на скачках (Сэм Вуд, в ролях братья Маркс), США, 1937
16.30. Музей кино

Мир призраков (Терри Цвигофф, в ролях Тора Берч и Скарлетт Джоханссон), США, 2001
20.30. Музей кино

Мой американский дядюшка (Ален Рене, в ролях Жерар Депардьё и Николь Гарсия), Франция, 1980
16.00. Музей кино

Молодой и невинный (Альфред Хичкок), Великобритания, 1937
18.45 (видеопроекция). Музей кино

Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепбёрн и Рекс Харрисон), США, 1964
14.00, Иллюзион

Октябрь (Десять дней, которые потрясли мир) (Сергей Эйзенштейн, в ролях Василий Никандров и Николай Попов), СССР, 1927
16.45. Музей кино

Палитры Алена Жобера (Франция): Изнанка карт (Жорж де Ла Тур: «Шулер») 1989; **Письмо, стрела и метла (Франсиско Гойя: «Молодость» и «Старость»)** 1991; **Под булыжниками – образ (Эжен Делакруа: «Свобода, ведущая народ»)** 1989
15.15 (видеопроекция). Музей кино

Праздничная музыка в Гионе (Гейша) (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1953
18.30. Музей кино

Сказки туманной луны после дождя с английскими субтитрами, без перевода
19.00. Музей кино

Смерть в Голливуде (Питер Богданович, в ролях Кирстен Данст и Дженнифер Тилли), Великобритания–Канада–Германия, 2001
17.00, 19.00. Иллюзион

Человек уходит за птицами (Али Хамраев, в ролях Джахонгир Файзиев и Дилором Камбарова), СССР, 1975
19.15. Музей кино

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 ОКТЯБРЯ

Мир призраков (Терри Цвигофф, в ролях Тора Берч и Скарлетт Джоханссон), США, 2001
21.00. Музей кино

Праздничная музыка в Гионе (Гейша) с английскими субтитрами, без перевода
19.30. Музей кино

Тень и свет
13.00, 15.00. Иллюзион

Управляющий Сансё (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1954
19.00. Музей кино

Хроника объявленной смерти (Франческо Рози, в ролях Орнелла Мути и Руперт Эверетт), Италия–Франция, 1987
17.00, 19.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 22 ОКТЯБРЯ

Виктор Фогель – король рекламы (Ларс Крауме, в ролях Александр Шеер и Чулпан Хаматова), Германия, 2001
17.00, 19.00. Иллюзион

Женщина, о которой ходят слухи (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1954
19.00. Музей кино

Лучше порно, чем никогда Программа фильмов из коллекции студии «Видеодом»
18.45. Музей кино

КИНОМАНИЯ С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

ПЕЧАЛЬ И ЖАЛОСТЬ

Фильм Джона Хьюстона **«Неприкаянные»** *(Большой зал ЦДЛ, сб 26 октября, 19.00)* вошел в историю как самый грустный вестерн в мире. Снятый в 1961 году, он стал картиной о конце романтического ковбоя, о последних прериях, которым со дня на день суждено стать промышленными зонами, и последних вольных рысаках, которых разумнее сдать на ипподром или собачьи консервы, чем объезжать до упаду. В нем сыграли свои роли последние классические звезды золотого века Голливуда Кларк Гейбл и Мэрилин Монро – и тот и другая умерли после съемок. Их последними репликами стали слова двух неприкаянных людей, лишенных надежды на место под солнцем: «Как найти обратный путь в такой кромешной тьме?» – «Держись большой звезды прямо над нами. Дорога – под ней, она приведет нас прямо к дому».



В составе этой невеселой компании Монтгомери Клифт (на цветном фото), которого можно будет видеть в еще одном фильме Хьюстона – **«Фрейд»** *(Музей кино, сб 19 октября, 18.45)*, своеобразном детективе о расследовании 30-летним венским психиатром странного случая с юной пациенткой, страдавшей водобоязнью. Пожалуй, никогда больше Клифт не играл с таким любопытством: исследования в области подсознания и эдипова комплекса крайне волновали актера, который всю жизнь маялся от чувства вины за свою гомосексуальность и тяги к наркотикам. Его звездный период пришелся на послевоенное время, когда сексуально распущенный психопат Джеймса Дина еще не стал героем времени, а стопроцентный мужчина Купера все более явно становился фактом прошлого. Клифт попал в междувременье, по стати – салонный красавец, по сути – мазохист. Отсюда этот печальный лик. Клифт – в отличие от Монро и Гейбла – сохранил на некоторое время жизнь, но попал в автокатастрофу. Элизабет Тейлор, ехавшая с ним, спасла его от смерти, выдернув два выбитых зуба, застрявших у Клифта в горле. Но его исковерканного лица Тейлор спасти не смогла. Клифт умер позже; вид изуродованного лица в зеркале довел до сердечного приступа этого смятенного нарцисса.

Смятение – состояние героя Фарли Грейнджера (на черно-белом фото с Альфредом Хичкоком) в **«Незнакомцах в поезде»** *(Музей кино, вс 27 октября, 18.45, на черно-белом фото)* Хичкока – триллере о воспитанном теннисисте, который мучим неоправданным чувством вины за убийство нелюбимой жены, совершенное другим человеком. Современник Клифта, который блестяще стартовал (у Хичкока он играл также в «Веревке») ролями юношей с оксфордскими манерами и демонами за безупречным фасадом, стал жертвой одного из тех PR-супружеств, которыми крупные студии снимали со звезд гомосексуалистов подозрения в мужеложестве. Кинокомпания Сэмюэля Голдвина помолвила его с Шелли Уинтерс, действительно приходившейся ему хорошим другом. Они совершали кругосветное путешествие, показывая идеальную любовь в каждом аэропорту. Через полгода, когда Грейнджер уже сам поверил в свое «счастье» и прилип к облику благополучного жениха, Уинтерс сбежала от него в Риме к Витторио Гассману. Не представляя, с каким лицом он вернется в Голливуд, Грейнджер остался в Италии, снялся на волне скандала в главной роли у Висконти, но со временем стиснул в третьесортных спагетти-вестернах. Он жив по сей день; изредка его навещает Уинтерс. Но что происходит между ними в эти визиты, теперь никого не интересует.



Любовный напиток (Марио Коста, в ролях Нелли Корради и Тито Гоббн), Италия, 1946
13.00, 15.00. Иллюзион
Мир призраков (Терри Цвигофф, в ролях Тора Берч и Скарлетт Джоханссон), США, 2001
20.30. Музей кино
Управляющий Сансё с английскими субтитрами, без перевода
19.30. Музей кино

СРЕДА, 23 ОКТЯБРЯ

Дни анимационного кино Украины в России Лучшие ленты международного анимационного фестиваля «КРОК». Программу представляет киновед Наталья Лукиных
18.45. Музей кино
Жена керосинщика (Александр Кайдановский, в ролях Витаутас Паукште и Анна Мисоедова), СССР, 1988
19.15. Музей кино
Женщина, о которой ходят слухи с английскими субтитрами, без перевода
19.30. Музей кино
Жерминаль (Ив Аллегре, в ролях Жан Сорель и Клод Брассер), Франция, 1963
13.00, 15.00. Иллюзион
Мир призраков (Терри Цвигофф, в ролях Тора Берч и Скарлетт Джоханссон), США, 2001
21.00. Музей кино
Повесть Тикамацу (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1954
19.00. Музей кино
Смерть в Голливуде (Питер Богданович, в ролях Кирстен Данст и Дженнифер Тилли), Великобритания–Канада–Германия, 2001
17.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 24 ОКТЯБРЯ

Альцина (Йосси Вилер, Серджо Морабито, в ролях Катерина Наглестад и Хелена Шнайдерман), Государственная опера Штуттгарта, 2000
18.00. Музей кино
Виктор Фогель – король рекламы (Ларс Крауме, в ролях Александр Шеер и Чулпан Хаматова), Германия, 2001
17.00, 19.00. Иллюзион
Дискосвиньи (Кирстен Шеридан, в гл. роли Элейн Кэссиди), Ирландия, 2001
21.00. Музей кино
Повесть Тикамацу (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1954, с английскими субтитрами, без перевода
19.30. Музей кино
Смех в раю (Марио Дзампи, в ролях Аластер Сим и Фэй Комптон), Великобритания, 1951
13.00, 15.00. Иллюзион
Ян Гуй Фэй (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1955
19.00. Музей кино

ПЯТНИЦА, 25 ОКТЯБРЯ

Вступление (Игорь Таланкин, в ролях Борис Токарев и Нина Ургант), СССР, 1962
14.00. Иллюзион
Дискосвиньи (Кирстен Шеридан, в гл. роли Элейн Кэссиди), Ирландия, 2001
21.00. Музей кино
Долгий век семьи (Вера Токарева), Россия, 2002
16.00 (видеопроекция). Музей кино
Каток и скрипка (Андрей Тарковский, в ролях Игорь Фомченко и Владимир Заманский), СССР, 1960; **Двое** (Михаил Богин), СССР, 1965
19.15. Музей кино
Новая повесть о роде Тайра (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1955
19.00. Музей кино
Программа фильмов с участием Карла Валентина (Германия): Мистерия одной парикмахерской (Эрих Энгель, Бертольт Брехт), Германия, 1923; **Хитрый бродяга** 1912; **Новый письменный стол** (Карл Валентин), Германия, 1914; **На октябрьском празднике** 1923; **В граммофонной лавке** (Ханс Церлетт), 1934; **Роковое соло на скрипке** (Рольф Раффе), 1936; **Виртуоз скрипки** (Франц Зайтц), 1935; **В аптеке** (Ханс Альбин), 1941
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Хроника объявленной смерти (Франческо Рози, в ролях Орнелла Мути и Руперт Эверетт), Италия–Франция, 1987
18.00, 20.00. Иллюзион
Цивилизация (Томас Инс), США, 1916
16.00. Иллюзион
Ян Гуй Фэй (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1955
19.30. Музей кино

СУББОТА, 26 ОКТЯБРЯ

Винсент. Жизнь и смерть Винсента Ван Гога (Пол Кокс), Австралия, 1987
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Дамы Булонского леса (Робер Брессон, в гл. роли Мария Касарес), Франция, 1945
19.15. Музей кино
Дискосвиньи (Кирстен Шеридан, в гл. роли Элейн Кэссиди), Ирландия, 2001
20.45. Музей кино
Дневник горничной (Луис Буньюэль, в ролях Жанна Моро и Жорж Жере), Франция–Италия, 1964
16.00. Музей кино
Концерт мастеров украинского искусства (Борис Барнет), СССР, 1952
16.45. Музей кино
Музыкальный фургон (Винсент Миннелли, в ролях Фред Астер и Сид Чарисс), США, 1953
16.15 (видеопроекция). Музей кино
Неприкаянные (Джон Хьюстон, в ролях Кларк Гейбл и Мэрилин Монро), США, 1961
19.00. Большой зал ЦДЛ
Нетерпимость (Дэвид Уарк Гриффит), США, 1916
16.30. Музей кино
Новая повесть о роде Тайра (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1955
19.00. Музей кино
Смерть в Голливуде (Питер Богданович, в ролях Кирстен Данст и Дженнифер Тилли), Великобритания–Канада–Германия, 2001
17.00, 19.00. Иллюзион
Улица стыда (Улица красных фонарей) (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1956
18.30. Музей кино
Эдит и Марсель (Клод Лелуш, в ролях Эвелин Буи и Шарль Азнавур), Франция, 1983
14.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 ОКТЯБРЯ

Вечер в опере (Сэм Вуд, в ролях братья Маркс), США, 1935
16.30. Музей кино
Виктор Фогель – король рекламы (Ларс Крауме, в ролях Александр Шеер и Чулпан Хаматова), Германия, 2001
15.30, 17.30, 19.30. Иллюзион
Дискосвиньи (Кирстен Шеридан, в гл. роли Элейн Кэссиди), Ирландия, 2001
21.15. Музей кино
Кэндзи Мидзогути: жизнь кинорежиссера (Канэто Синдо), Япония, 1974
18.30 (видеопроекция). Музей кино
Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Анук Эме), Франция, 1966
13.00. Иллюзион
Незнакомцы в поезде (Альфред Хичкок, в ролях Фарли Грейнджер и Роберт Уокер), США, 1951
18.45. Музей кино
Палитры Алена Жобера (Франция): Воспоминание об Аркадии (Тициано Вичеллио (Тициан): «Сельский концерт») 1993; **Мечта о диагонали (Пьеро делла Франческа: «Бичевание Христа»)** 1993; **Революция в античном стиле (Жан-Луи Давид: «Сабинянки»)** 1996
16.15 (видеопроекция). Музей кино
С.В.Д. (Союз великого дела) (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг), СССР, 1927
16.45. Музей кино
Улица стыда (Улица красных фонарей) (Кэндзи Мидзогути), Япония, 1956
19.00. Музей кино
Чужие письма (Илья Авербах, в ролях Ирина Купченко и Олег Янковский), СССР, 1975
19.15. Музей кино
Этот смутный объект желания (Луис Буньюэль, в ролях Фернандо Рей и Кароль Буке), Франция–Испания, 1977
16.00. Музей кино

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты пн-чт 30-250 р., пт-вс, праздники 30-300 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для льготных категорий граждан 50%-ная скидка*
35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, Чкаловская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*
Downtown 737 83 83, 737 83 82, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень (вход со стороны Александровского сада у фонтана «4 коня») Ⓜ Охотный Ряд, Александровский сад, *билеты 100-160 р., для льготных категорий на сеанс 12.00 – 50%-ная скидка, для детей до 12 лет на дневные сеансы (14.00-17.00) – 20%-ная скидка*
Аврора 795 37 95 (автоответчик), Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-180 р.*
Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-190 р., пн-чт на сеансы 13.00-18.00 для студентов и школьников 2 билета по цене одного*
Америка-Синема 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов скидка до 50%*
Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 80-170 р.*
Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р., пн-чт на дневные сеансы для пенсионеров, студентов и инвалидов скидка 20 р.*
Бармалей Мантулинская, 5/1, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *билеты 30-180 р.*
Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Красносельская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка; билеты на фильмы рубрики «Киномания» 300 р.*
Будапешт 405 99 33 (автоответчик), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-250 р.*
Варшава 150 42 27 (автоответчик), 150 44 81, пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 80-190 р., пн-*

SIEMENS

Полный порядок



Наконец-то Вы можете насладиться идеальным порядком. Пылесос Dynapower® от Siemens задерживает всю собранную пыль внутри. Большой пылесборник MEGAfilt®plus объемом 5,5 л и уникальная система фильтрации Ultra HEPA (H12) улавливают из воздуха даже микроскопические частицы.
Маневренность, эргономичность, простая замена фильтров, резиновый бампер для защиты мебели, дистанционное управление на ручке – у Вас просто не остается причин отложить уборку. Пылесос Dynapower® от Siemens – полный порядок!

Siemens. Индивидуальность, воплощенная в технике.
www. siemens-bt.ru

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

нт для льготных категорий граждан на утренние сеансы 50%-ная скидка
Витязь 795 37 95 (автоответчик), Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево *(временно не работает)*
Высота 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (заказ билетов), Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты на утренние сеансы 50-100 р., на вечерние сеансы 100-150 р.*
Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Ржевская, *билеты 50-180 р., для детей до 11 лет и студентов 50 р.*
Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. 200-650 р.*
Дом кино 251 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Маяковская, Белорусская, *билеты 30-110 р., сб-вс на первые 2 сеанса для детей 50%-ная скидка*
Зарядье 298 56 86, 298 56 87 (автоответчики), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-150 р., для детей до 10 лет на дневные сеансы 30 р.*
Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-80 р.*
Каро Фильм 795 37 95 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Ржевская, *билеты 100-250 р.*
Каро Фильм-2 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р., на мультфильмы: для детей 60 р., для взрослых 80 р.*
Киноплекс на Ленинском 105 11 30, 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-230 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые 3 сеанса 20%-ная скидка*
Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*
Киргизия 795 37 95 (автоответчик), Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-180 р.*
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчики), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-300 р.*
Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 30-190 р.*
Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 50-200 р., VIP – 350-550 р.*
Ладога 795 37 95, 479 74 74 (автоответчики), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 50-180 р.*
Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*
Люксор 733 98 89, 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 50-220 р.*
Матрица 926 59 39 (автоответчик), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-250 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для детей до 11 лет скидка 20 р.*
МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-пт на три первых сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10-40%-ная скидка*
Мечта 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-160 р.*
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, здание Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30 р., на 2-серийный фильм 50 р., на специальный сеанс 70 р.*
Орбита 115 65 80 (автоответчик), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*
Орион 470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 30-160 р., пн-чт на вечерние сеансы для детей до 12 лет и пенсионеров 60 р.*
Первомайский 795 37 95, 465 75 75 (автоответчики), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-120 р.*
Победа 270 28 65, 270 03 21, 270 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-280 р.*
Под куполом 931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1 (гост. «Ренессанс-Москва») Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., пн-пт на все сеансы (кроме фильмов только для взрослых), сб-вс на утренние сеансы для детей и школьников 100 р., пн-чт для студентов 120 р.*
Прага 795 37 95 (автоответчик), Нижн.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-220 р.*
Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*
Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты пн-ср 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников, пенсионеров 50%-ная скидка*
Синема-Весна 571 61 12 (автоответчик), 571 24 45, г. Химки, Юбилейный просп., 66б, *билеты 60-170 р.*
Солнцево 795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-140 р.*
София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты пн-пт 80 р., сб-вс на дневные сеансы 100 р., на вечерние сеансы 130 р., пн-пт на дневные сеансы для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*
Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р., диваны на 2 чел. 100-550 р.*
Тбилиси 795 37 95 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная *(временно не работает)*
Ударник 795 37 95, 959 14 37 (автоответчики), Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-250 р.*
Формула кино 795 37 95 (автоответчик), Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-250 р.*
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-220 р.*
Экран 795 37 95 (автоответчик), Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-160 р.*
Электрон 795 37 95 (автоответчик), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 20-120 р.*
Энтузиаст 373 50 00 (автоответчик), 373 50 40, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 60-120 р.*

Фамилия
Имя
Дата и год рождения
Конт. телефон
Своей подписью я подтверждаю, что являюсь гражданином РФ, достигшим 18 лет, потребителем сигарет и ознакомлен с правилами участия.
Дата подписи

SENSATION7

Японская придворная аристократия
Японское трехстишие
Рыба олицетворяющая для японцев силу и упорство
Японская трехструнная гитара
Японский дизайнер, украсивший кроссовки шелковыми розами
Когда вышел первый фильм о Годзилле

Марка №1 в мире по продажам среди сигарет с угольным фильтром
MILD SEVEN

Первые 7 человек, приславшие правильно заполненные анкеты и целлофановые обертки от пачек сигарет MILD SEVEN или MILD SEVEN Light по адресу 105275 Москва а/я N777 (MILD SEVEN), становятся обладателями пригласительного билета на вечеринку SENSATION7 и получают шанс выиграть главный приз

афиша
Подробности акции по тел. 8 800 200MILD (6453) звонок бесплатный

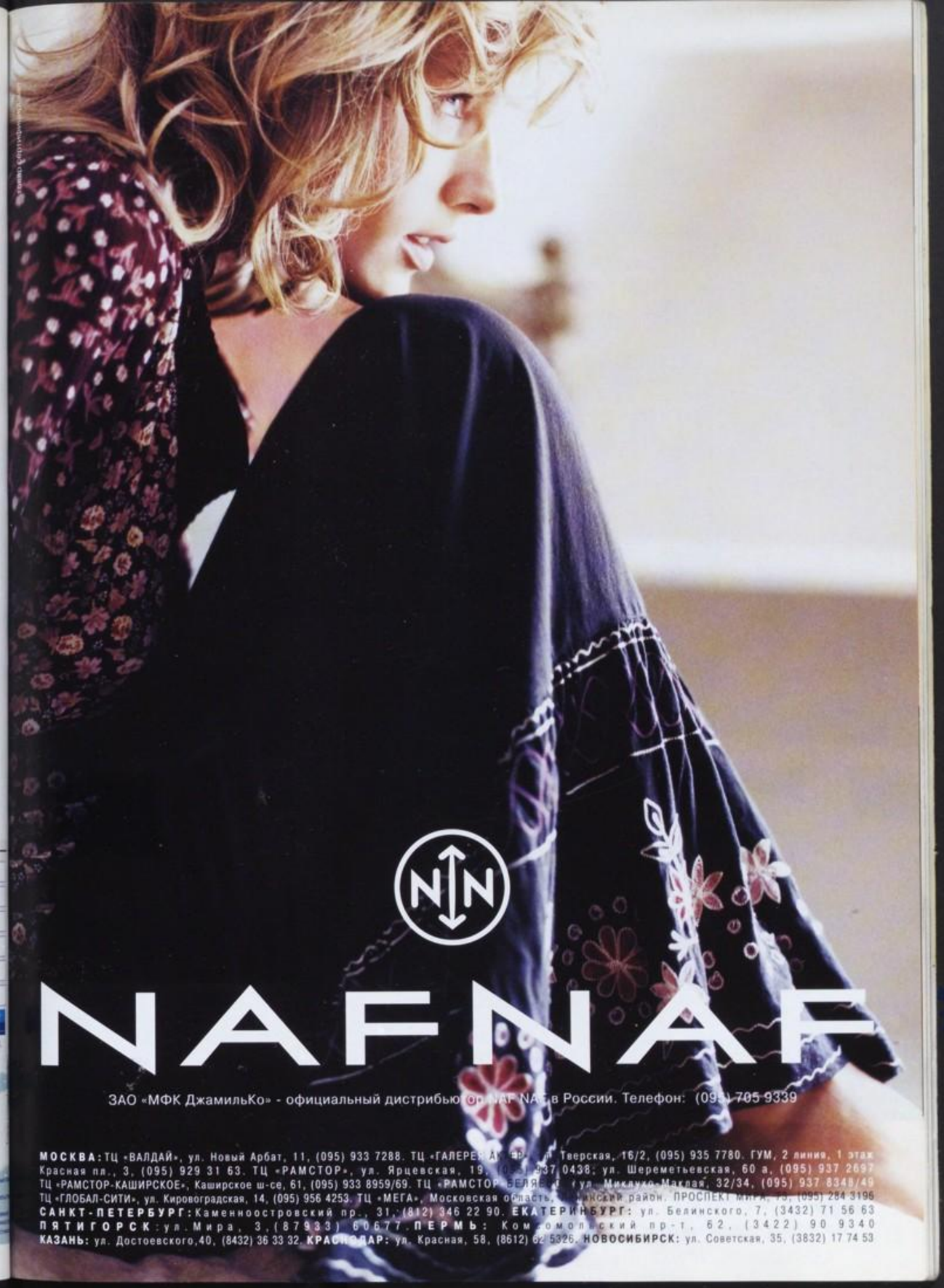
одну поездку в Японию на двоих
Подсказки ежедневно в прямом эфире с 14 по 19 октября на радиостанции
Имена 7 победителей публикуются на сайте www.sensation7.afisha.ru

100 FM Серебряный дождь

MILD SEVEN

Сотрудники компании - организатора и её рекламных агентств, а также члены их семей к участию в акции не допускаются.
Розыгрыш главного приза будет производиться компьютерным методом среди всех участников акции не позднее 28 февраля 2003 года.
Победители будут извещены по почте или по телефону.
Перед получением главного приза победитель должен будет подписать обязательство о принятии на себя всех рисков, связанных с поездкой.
Призы не обмениваются на их денежный эквивалент.
В соответствии с законодательством РФ компания - организатор должна уведомить налоговые органы о лицах, ставших обладателями призов.
Компания - организатор не несет ответственности за оформление победителем выездных документов, а также за отказ консульства Японии в выдаче необходимых для поездки виз и разрешений.
Компания - организатор и ее рекламные агентства не будут рассматривать купоны, неправильно или неразборчиво заполненные или полученные позднее указанного выше срока, и не несут ответственности за купоны и призы, задержанные или утерянные по вине третьих сторон.
Ответственность за уплату всех налогов и иных, связанных с получением приза обязательных платежей, установленных законодательством РФ, несёт лицо, выигравшее приз.
Поставив свою фамилию и подпись на анкете, вы подтверждаете, что достигли 18 лет, и курите, ознакомлены с условиями проведения рекламной компании и согласны с ними, а также подтверждаете свой согласие на получение информационных и других материалов от компании - организатора.
Компания - организатор оставляет за собой право на использование предоставленной информации без специального согласия участников рекламной кампании и их последующего денежного вознаграждения.

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



ЗАО «МФК ДжамильКо» - официальный дистрибьютор NAF NAF в России. Телефон: (095) 705 9339

МОСКВА: ТЦ «ВАЛДАЙ», ул. Новый Арбат, 11, (095) 933 7288. ТЦ «ГАЛЕРЕЯ АКТЕР», ул. Тверская, 16/2, (095) 935 7780. ГУМ, 2 линия, 1 этаж Красная пл., 3, (095) 929 31 63. ТЦ «РАМСТОР», ул. Ярцевская, 19, (095) 937 0438; ул. Шереметьевская, 60 а, (095) 937 2697 ТЦ «РАМСТОР-КАШИРСКОЕ», Каширское ш-се, 61, (095) 933 8959/69. ТЦ «РАМСТОР-БЕЛЯЕВО», ул. Миклухо-Маклая, 32/34, (095) 937 8348/49 ТЦ «ГЛОБАЛ-СИТИ», ул. Кировоградская, 14, (095) 956 4253. ТЦ «МЕГА», Московская область, Одинцовский район, ПРОСПЕКТ МИРА, 75, (095) 284 3196
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: Каменноостровский пр., 31, (812) 346 22 90. **ЕКАТЕРИНБУРГ:** ул. Белинского, 7, (3432) 71 56 63
ПЯТИГОРСК: ул. Мира, 3, (87933) 60677. **ПЕРМЬ:** Комсомольский пр-т, 62, (3422) 90 9340
КАЗАНЬ: ул. Достоевского, 40, (8432) 36 33 32. **КРАСНОДАР:** ул. Красная, 58, (8612) 62 5326. **НОВОСИБИРСК:** ул. Советская, 35, (3832) 17 74 53



МегаФон
ЖИЗНЬ В ОБЩЕНИИ

МЫ РАСШИРЯЕМ ЗОНУ ПОКРЫТИЯ

ЗАО «Соник Дуо». Лицензия Минсвязи РФ № 15002

500-2556
500-ALLO
www.megafonmoscow.ru

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

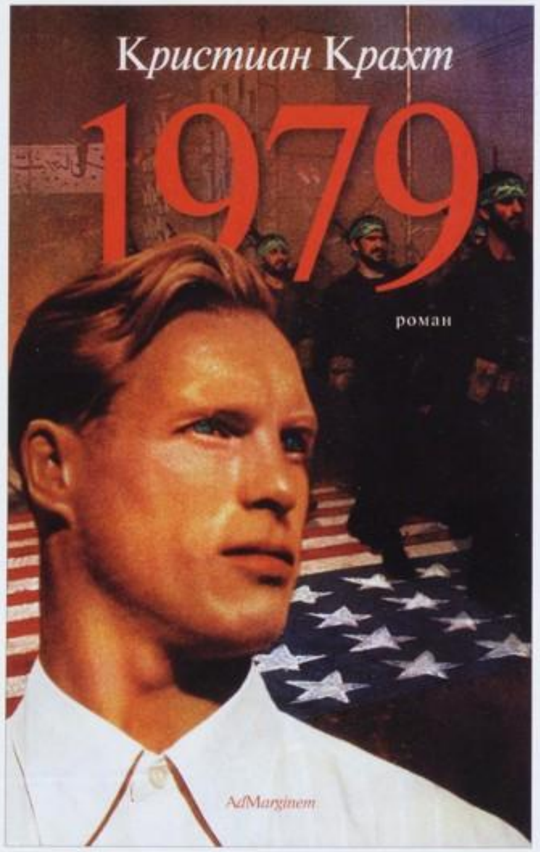
До смешного меньше чем ноль

Кристиан Крахт и его концлагерные денди

Германскому аналогу Уэльбека и Эллиса Кристиану Крахту 36 лет, он сын швейцарского миллионера, у него диплом Йельского университета, в конце афганской войны он три месяца провел с моджахедами, написал упаднический роман «Faserland», живет в Таиланде... что бы еще такого сказать, чтобы оживить энциклопедическую справку, – все-таки эта странная божья тварь в самом деле существует. Вот на прошлой неделе Крахт приезжал в Москву, где, в числе прочего, провел день на даче у писателя Проханова. Немецкий психопат Крахт получает удовольствие от причудливых, некомфортных ситуаций.

Крахт – денди. Аутентичный денди, отличающийся от наших, выращенных на глянцевой мужской периодике, как прозрачная рыба, обитающая на дне Марианской впадины, от москворецкого пескаря. Копировать Крахта смешно, ловить словами – безнадежно, рассматривать – не возбраняется.

1979 год. Двое молодых денди, один – дизайнер интерьеров, второй – архитектор, путешествуют по Востоку. В Тегеране они оказываются в момент свержения прозападно настроенного шаха: к власти приходят исламские фундаменталисты. После посещения декадентской вечеринки приятель рассказчика умирает от передозировки наркотиков. Некто Маврокордато, странный румын, с которым герой познакомился на вечеринке, предлагает ему отправиться в Тибет, чтобы обойти пешком вокруг священной горы Кайлаш и «восстановить нарушенное равновесие». После Тибета герой попадает в исправительно-трудовой китайский концлагерь, где считает большой удачей съесть опарыша, гнездящегося в человеческих отбросах.



«1979» — роман про обувь

В Германии «1979» стал сенсацией, потому что издан был чуть ли не на следующий день после 11 сентября: в нем увидели роман-предупреждение, гротескную антиутопическую притчу о поглощении Запада Востоком. 1979 год был как бы прообразом 11 сентября – началом исламской революции, первой вспышкой ненависти против Америки и Запада вообще. Все это, в принципе, есть в романе: это действительно мрачный текст о закате Европы, о пропасти между цивилизациями, об исчезновении человека, принадлежащего к обществу потребления, в тоталитарном обществе истребления. Роман очень простой, минималистский, но это не сосновый плебейский минимализм ИКЕА. «1979» тоньше. Чтобы хоть раз глянуть этой глубоководной рыбе в глаза, нужно, во-первых, знать современный литературный немецкий контекст (так что непременно прочтите дельное послесловие к роману Т.Баскаковой) и, во-вторых, самому прожить изрядное время в развитом обществе потребления. Чтобы понимать, как можно всерьез устать от «стиля вообще». Покажите мне человека, который сам износил здесь свой Barbour; в принципе, только он и может быть по-настоящему адекватным читателем «1979». Именно он поймет – не умозрительно, а по-настоящему, – что «1979» – не ориенталистская антиутопия, а исследование природы дендизма, гротескное продолжение, доведение до абсурда Брета Истона Эллиса и самого Крахта эпохи «Фазерланда». Это не просто роман об изношенности Запада, это жесткий памфлет о подлинной сути дендизма: роман о денди, который окончательно отказался от абстракций, который снобировал мир до конца и получил то, что хотел. Место настоящего денди – в концлагере.

Крахтовский денди-1979 расчеловечивается, истончается, уполовинивается не метафорически, как во всей новой литературе отчаяния, а буквально – ближе к финалу, в китайском концлагере, рассказчик теряет половину собственного веса. Он на самом деле «меньше чем ноль». Буквалистская крахтовская арифметика забавна и зловеща.

Лейтмотивная тема «1979» – обувь. Рассказчик тщательно регистрирует смену обуви: сначала это ботинки от Berluti, затем китайские балетные туфли, затем войлочные бахилы, матерчатые туфли, деревянные башмаки и наконец – ноль, отсутствие обуви. Все западные вещи, даже самые лучшие в мире, в конце концов истончаются, уступают типично восточным, а затем и обнуляются вовсе, становятся ненужной абстрактной идеей.

Эффектный крахтовский парадокс выглядит так: последовательный эстетизм, одержимость стилем, окончательная свобода от общественных условностей в конечном счете приводят в абсолютную несвободу, в концлагерь, в бытийствующее Ничто. Ведь, по большому счету, окончательно минималистский, нулевой стиль концлагеря эстетически ярче, чем вещь из последней коллекции Prada или двадцатилетняя барбуровская куртка.

Я думаю, даже в Германии понастоящему понимают крахтовскую иронию немногие. Это совсем новая, постэллисовская литература; у нас же пока еще даже и «Гламорама» – то не переведена. Тут можно сделать вид, что нам и так понятна эта самоедская, радиоактивная крахтовская ирония, этот его кошмарный смех, эта нечеловеческая усталость от западного консюмеринга. Но, боюсь, пока что мы можем понять это только умозрительно. Будем считать, что этот вагнеровской силы и свифтовской иронии роман – на вырост.

Кристиан Крахт «1979»
Ad Marginem, Москва, 2002
Перевод Т.Баскаковой

Людмила Улицкая «Сквозная линия»

Букеровская лауреатка, бестселлермахерша, чином в литературной колоде не меньше чем дама треф, Людмила Улицкая, тем не менее, никогда не была модной писательницей. Это не потому, что она неталантлива, а потому, что небойкая.

Людям, однако ж, нравится ее уютная, швейцарская, домотканая, прижимистая, в хорошем смысле мещанская проза. Она вся строится на том, что писательница никогда не пересаживает слова из словаря напрямую в повествование, в диалог. Все слова она как будто вочеловечивает, подвергает какому-то оригинально разработанному напряжению. Попадая в текст, те выстраиваются на смотр не сами по себе, чеканные или понурые, но прилипают к перу как аксессуар героев.



Повесть «Сквозная линия» есть беллетристическое исследование феномена женского вранья: пять историй о женщинах, которые врут подругам, ученицам, любовникам. Рассказчица их разоблачает, но не как мисс Марпл, а по-бабски, с удивлением. Разбираясь в психологических перипетиях своих героев, Улицкая никогда не бухается в воду глубоко, с разбега, – всегда на мелководье, уголком, едва не разбивая плечо о дно, но успевая все-таки ускользнуть от столкновения и поплыть себе русалкой, да так, что залюбуешься. Женская ложь, по Улицкой, – совсем не то, что мужская, она произносится не для выгоды, а секретируется без предварительного намерения.

Улицкая – хорошая правописательница: она очень умеет чертить именно что сквозные линии, не тонуть в деталях и не путаться в водорослях. У нее все очень кругло, естественно выходит: в ее прозе как будто квартирует – где-то в отдельной оркестровой яме – некий слаженный музыкальный коллектив, который и аккомпанирует героям, одновременно задавая и ритм, и настроение, и акустическую декорацию для действия.

Может, это мне кажется, но по сравнению с двухлетней давности «Казусом Кукоцкого» Улиц-



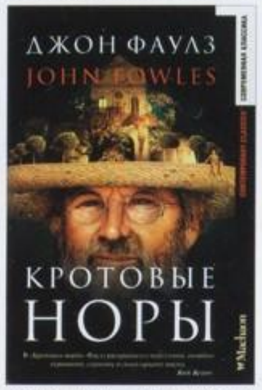


кая еще больше набила руку. «Сквозная линия» и прилагающиеся к ней восемь рассказов – очень зрелая, точная, твердая проза. Здесь нет совсем уже сахара, приторности, чувствовавшейся еле-еле и в «Сонечке», и в «Медее», и в «Кукоцком». Она как-то перестала, что ли, стесняться быть нецентеллигентной; может это себе позволить. «А ты за три рубля не сосала у трех вокзалов? А на хор тебя не ставили? А в подъезде ты не давала? Да, я Люда из Москвы! Королева, ебена мать! Только я не Люда и не из Москвы! Я Зоя из Тулы!» Это тоже Улицкая, чтоб вы знали.
ЭКСМО, Москва, 2002

Джон Фаулз «Кротовые норы»

Последний свой художественный текст Фаулз опубликовал в 1986-м. Писать, однако ж, не перестает, и вот вам еще один текст, подтверждающий, что сочинитель «Волхва» – великий писатель. «Кротовые норы» – авторский сборник эссе, писанных между 1964 и 1996 годами. Название – «Wormholes» – означает «гипотетические взаимосвязи между далеко отстоящими друг от друга областями пространства-времени». Заманчиво выглядят уже и заголовки: «Что стоит за «Магом», «Клуб Дж.Р.Фаулз», «Греция», «Быть англичанином, а не британцем», «Харди и старая ведьма» и т.д.

Прочтете этот том – поймете, ху из мистер Фаулз; это почти автобиография. В фаулзовских рассуждениях возникает несколько



лейтмотивов – любовь к Франции и Греции, генезис и пути развития современного романа, Англия и ее роль в мире, обдуманный атеизм, писатель-как-проповедник, нелюбовь к «новому роману» и постструктурализму, феминизм, коллекционирование странных книг, любовь к естественным наукам и неприязнь к литературным критикам. Вы узнаете, как Фаулзу пришло в голову написать «Любовницу французского лейтенанта», как он относится к экранизации, почему он переделывал «Волхва» и какие книги он считает ключевыми для своего творчества.

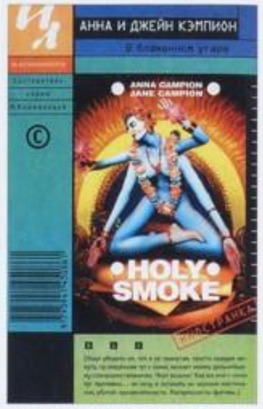
«Кротовые норы» обязательно стоит прочесть людям, которые пишут или подумывают о писательстве. Фаулз все про это знает и рассказывает о своих фобиях, паранойях, профессиональных болезнях и радостях. Вообще, самая главная тема «Нор» – стоит ли быть писателем и что такое быть писателем вообще. Я не стал бы советовать «Кротовые норы» всем подряд – это захватывающее, но трудное чтение; тут нужно любить Фаулза, Англию, литературу вообще, Грецию, Францию, викторианцев.

И вот еще что. Очень трогательно со стороны издательства «Махаон» было взяться за издание фаулзовского нонфикшна, коммерчески, скорее всего, неприбыльного. Обложка, перевод, комментарии – все замечательно. Непонятно только одно – почему эту книгу не читал корректор? Я очень редко придираюсь к таким вещам, но как же можно публиковать 640 страниц совсем невычитанных? Страшно, ей-богу.
Махаон, Москва, 2002
Перевод И.Бессмертной, И.Тогоевой

Анна и Джейн Кэмпион «В блаженном угаре»

Новозеландские сестры, авторши романа «Пианино», по которому сестра по имени Джейн поставила одноименный фильм, получивший «Золотую ветвь» в Каннах, в 1999-м написали еще один роман. По нему был тоже через пару месяцев спровоцирован фильм, и тоже очень успешно. Для исполнения главных ролей были приглашены Кейт Уинслет и Харви Кейтель. В киносправочниках жанр фильма определяется как «драма с элементами эротики».

Роман «В блаженном угаре» – психологическая драма: история про австралийскую девушку Рут, которая поехала после школы в Индию, там стала последовательницей культа какого-то местного гуру-шарлатана по имени Чидаатма Баба. Через неделю она собирается вступить в его тоталитарную секту и выйти за своего наставника замуж. У родителей есть неделя на то, чтобы вытащить дочь из ее «блаженного угара». Они выписывают из Нью-Йорка специалиста по депрограммированию. Барышня и специалист уединяются в отдаленной хижине и начинают дискутировать о Боге, смысле жизни, различиях между христианством, индуизмом и прочих философских материях. Уже после первого диспута становится ясно, что девушка сильно проигрывает; конечно, она уступит... но не бросайте роман на середине – ближе к концу сестры выкатят из кустов если не пианино, то, по крайне мере, рояль.



...Страстная, нечеловеческая, проникнутая духом феминизма музыка доносится из этого рояля. В блаженном угаре герои словно меняются местами, и уже неясно, кто кого охмуряет, так ли уж ценна традиционная западная свобода, так ли уж страшна эта шокирующая Индия, как ее малюют...
Иностранка, Москва, 2002
Перевод М.Макаровой

также выходят

Майгулль Аксельссон
«Апрельская ведьма»
Премия Августа, шведский бестселлер 1997 года. Семейная психологическая драма. Сложно устроенный роман про калеку, обладающую сверхъестественными способностями. Проницательная инвалидка разбирается с предавшей ее матерью и сводными сестрами. Похоже на «Пролетая над гнездом кукушки», на пролу Петера Хёга. История – интереснейшая.
Иностранка, Москва, 2002
Перевод Е.Чевкиной

Баян Ширянов
«Могила Бешеного»
Пародия на остросюжетные романы Виктора Доценко, сочиненная автором «Низшего» и «Срединного пилотажа» Кириллом Воробьевым. Написано, судя по всему, давно, лет шесть назад. Страшным образом похоже вовсе не на боевики Доценко, а на прохановский «Господин Гексоген». Ужас как неостроумно; да и что за странная блажь в 2002 году глумиться над Бешеным.
ЗебраЕ, Москва, 2002



>>BLUE IN JEANS<<



swatch SKIN

THE ULTRAFLAT FROM SWATCH.



МОСКВА: ТК «Охотный Ряд», Столешников пер., 14, (095) 733 9206; ТЦ «Галерея Актер», Тверская, 16/2, (095) 935 7783; ГУМ, Красная пл., 3, 3 линия, 1 этаж, (095) 929 3098; ТЦ «Рамстор», Ярцевская, 19, (095) 937 5437; ул. Шереметьевская, 60-А, (095) 937 2697; Каширское шоссе, 61/2, (095) 933 8969; ул. Миклухо-Маклая, д. 32/34; ТЦ Global City, Кировоградская, 14, (095) 956 4253; ТК «Атриум», ул. Земляной Вал, 33, (095) 970 1445; ТК «Гвоздь», Волоколамское ш., 103, 3 этаж, (095) 775 4271; ТД «Дружба», ул. Новослободская, 4, (095) 973 5910, доб. 1135; Универмаг «Московский», Комсомольская пл., 6, стр. 1, 8 (916) 552 9966; ТК «ВэйМарт» 25 км. МКАД, (095) 797 4988; ТЦ «Ашан-Мытищи», г. Мытищи, Осташковское ш., 1; ТЦ «XL», Дмитровское ш., 89; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: Каменноостровский пр., 31, (812) 346 2290; ВЛАДИВОСТОК: ул. 1-я Морская, 8, (8432) 515-715; ВОРОНЕЖ: ул. Плехановская, 18, (0732) 52 4932; ЕКАТЕРИНБУРГ: ул. 8 Марта, 110, (3432) 64 5251; ул. Амундсена, 65, (3432) 64 5251; КАЗАНЬ: ул. Баумана, д. 56, (8343) 92 1186; МУРМАНСК: ул. Ленина, 71, (8152) 45 7970; НИЖНИЙ НОВГОРОД: ул. Фильченкого, д. 10, (8313) 25 1728; ТЦ «Колизей», Б. Покровская, 32; НОВОСИБИРСК: пр. Димитрова, д. 5, (3832) 22 1664; ОМСК: ул. Ленина, 18, (3812) 24 3080; ПЯТИГОРСК: ул. Бульварная, 2, (8652) 93 8850; РОСТОВ-НА-ДОНУ: ул. Шаумяна, 53, (8632) 99 9090; САМАРА: ТК «Парк Хаус», (8462) 42 3953; «Аквариум», ул. Мичурина, 15, (8462) 42 3953; ТОМСК: проспект Ленина, д. 85, (3822) 55 7153; «Массив», Совгарашкольный пер., д. 10, (3822) 55 7153; УФА: ул. Ленина, д. 44/46, (3472) 35 6262; ХАБАРОВСК: ул. Карла Маркса, д. 43, (4212) 72 3236; ЧЕЛЯБИНСК: ул. Васенко, д. 96, (3512) 33 0593; ЯРОСЛАВЛЬ: ул. Кирова, д. 11, (0852) 72 1167.

www.swatch.com

товар сертифицирован

телефон для корпоративных заказов (095) 705 93 39

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ



Марк дошел

Шагал дома

Вроде бы внучка Шагала намерена сделать шагаловский catalogue raisonée – то есть полное издание его работ, с каталожными статьями о каждом произведении и со всем прочим, что такому каталогу полагается. Например, с репродукциями сомнительных работ – а Шагала начали подделывать еще в 1910-е, когда он только начинал и учился в Париже. В общем, немыслимая затея. Живопись, книжные иллюстрации, мозаика, витражи, гравюры, плафоны парижской Оперы и нью-йоркской Метрополитен-опера, стеклянный фасад здания ООН – учесть все решительно невозможно. Шагал не поддается учету. Был случай уже после его смерти: домработница семьи Шагала с подельником вынесли тайком из дома то ли полсотни, то ли больше его работ – причем не мелкой графики, а картин. И обнаружилось это, только когда мошенники собрались продать Шагала на аукционе и аукционисты обратились за подтверждением подлинности к семейству. Шагал есть везде, во всех музеях; неплохо, чтобы Шагал был на каждой стене, и большую часть каталога следовало бы отвести для работ так называемого кабинетного формата, в интерьер, подобных тем 34 картинам, что на неделю оказываются доступны в Центре искусств на Нетлинной, из частных американских коллекций, 1940-1980-е годы, с полным, как выражаются искусствоведы, провенансом. И тут дело не только в деньгах (которые он отнюдь не презирал). Тут еще особая, профессиональная честь. С людьми, от искусства далекими, практически не общался. Брижит Бардо однажды просила у него автограф, заочно, – так Шагал был возмущен: кто, певичка, актриса, занимает время великого Шагала неуместными просьбами? (В автографе было отказано.) Перечислением одних премий можно было бы закончить эту статью: странам и их правительствам он дарил щедро. Хотел быть везде – обычная амбиция художника, тем более гения. А в том, что он гений, Шагал первый не сомневался. Так, причин рисовать беспрестанно у него был вагон. Однажды, когда он принимал двух советских искусствоведов, один из гостей незаметно для хозяина положил чистый лист на дальний от Шагала угол стола. Тот придвинул его к себе автоматически. Так и рисовал во время разговора. Трудно сказать, о чем он думал, пока работал над «кабинетным форматом»: над беспрерывно текущими по холстам влюбленными, молодыми художниками и их обнаженными, петухами, козами и прочей типично шагаловской живностью, на которую у Шагала была монополия. Возможно, не думал вообще. Отрешался. Он сочинил и пересочинил свою иконографию, коз и влюбленных художников с семью пальцами столько раз, что со временем перестал нуждаться в подсчете – так сколько там пальцев, модерново или нет. И рисовал чистый свет – разноцветный. А в нем – все, что обычно, что привиделось когда-то в родном Витебске и не отпускало в Берлине, Париже, в Нью-Йорке, снова в Париже. Он умер в своем доме в Приморских Альпах, шел в мастерскую и умер: для 98-летнего Шагала был специальный лифт – он зашел в лифт, сел на стул, и на второй этаж лифт поднял его уже мертвого. Можно представить, сколько нарисовал человек, который до девяноста восьми лет рисовал беспрестанно.

Родина – редкое место на земле, где Шагала нет. С родиной у Шагала отношения не сложились. Он уехал и не вернулся. Он побывал раз в Союзе в 1973 году, мечтал и боялся поехать в Витебск, собирался впоследствии сделать большую ретроспективу, чтобы потом ее, конечно, подарить, – посол во Франции Червоненко даже сделал соответствующий запрос, но не получил ответа.

> Хотеть быть везде – обычная амбиция художника, тем более гения

С выставки, которая состоялась в Пушкинском музее в конце восьмидесятых, уже после его смерти, директор Антонова спешно сняла «Ворота еврейского кладбища»: все еще чего-то боялись. Все, что есть в России Шагала, – ранние, до отъезда, работы. Классика, конечно. Поздний, единственный Шагал есть только в Пушкинском. После той самой выставки.

34 картины в Московском центре искусств могли бы тоже остаться закрытым мероприятием, специально для российских коллекционеров, если бы не удалось уломать страховщиков на одну неделю.

Московский центр искусств, вт-вс 22-27 октября

МУЗЕИ

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции»
Конторский флигель, до конца октября

«Юсуповский альбом. Владельцы и гости Архангельского. 1860-1910 годы» Фотолетопись старейшей дворянской фамилии России. Работы Феликса Надара, Андреи Деньера, Сергея Левицкого.
Колоннада, до конца октября

Йолита Чесните, Раймондас Книжинскас Графика, живопись, литография.
до 29 октября

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Россия заповедная» Фотографии В.Гиппенрейтера, М.Степанцова и других, документальные фильмы о заповедниках.
до 20 октября

«Кактусы» Опытные кактусисты отвечают на вопросы коллекционеров.
до 20 октября

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Московские птицы-носороги» Удоды и зимородки, родственники тропических птиц-носорогов, из Красной книги Москвы.
до 27 октября

«Музей глазами детей» Творчество участников детской изостудии при музее.
до 3 ноября

«Хорошо известно всем – нет Москвы без ГДМ» Фотографии к 95-летию Государственного Дарвиновского музея.
до 3 ноября

«Раритеты музея» Скелет дронта, вымершего еще в XVII веке; яйцо эпиорниса – гигантской нелетающей птицы с острова Мадагаскар; коллекция чучел колибри; коллекция аномально окрашенных животных; самая древняя книга музея «История животных» Конрада Геснера, изданная в 1555 году.
до 20 октября

«Страдивариус таксидермии» К 160-летию со дня рождения Федора Лоренца, основателя московской школы таксидермии. Чучела беркута, тетеревов, рябчиков и глухарей необычайной окраски.
до 27 октября

ДОМ БУРГАНОВА

«Две короны» История дружбы русского императора Александра I и бельгийского Леопольда I, служившего одно время генералом кирасирского полка в русской армии.
до 20 декабря

ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Поп-флэш-арт» Стас Шурипа, Таня Панова, Ира Корина, Алексей Каллима, общество «Радек», Лиза Морозова, Сергей Шеховцев и другие. Живопись, фотография, инсталляция, видео, анимация.
24 октября – 14 ноября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Монастыри Ростова и окрестностей» Из проекта «Сбережено монастырями России».
до 15 декабря

«Патриарх Никон» Личные вещи патриарха, его облачения, предметы церковного и келейного обихода, документы. Портреты, среди которых единственное прижизненное изображение с братией Воскресенского монастыря.
до 18 ноября

«Войди в историю» Автобиографическая выставка Исторического музея к собственному 150-летию.
до конца года

«Придворная охота» Охота как часть этикета царских и императорских дворов России и Германии XVII–XIX веков. Царские портреты, охотничьи сцены Гроота из Царского Села, оружие, трофеи и т.п.
до 20 февраля

«Из истории российской дипломатии» К 200-летию Министерства иностранных дел России. Государственные печати, международные трактаты, автографы Грибоедова, Горчакова, Пушкина, Кюхельбекера. Личные вещи Троцкого, Чичерина, Литвинова, Сталина, Молотова, Коллонтай.
до 9 декабря

«Измайлово и правители России»
Усадьба «Измайлово», Мостовая башня, до конца года

КРЕМЛЬ

«Арсенал русских царей» Парадное, церемониальное и охотничье оружие самодержцев – от Михаила Федоровича до Александра I. Раритеты из коллекции Оружейной палаты, в том числе – реконструкция так называемого Большого наряда царя Михаила Федоровича.
Успенская звонница, до 10 ноября

КУСКОВО

«Бал ваз» Вазы с древнейших времен до наших дней.
до конца октября

«Шереметев Первый» О первом русском графе, фельдмаршале Борисе Петровиче Шереметеве.
до конца октября

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Дом Поэта. Прошлое и настоящее» К 125-летию со дня рождения Максимилиана Волошина. Акварели и фотографии самого Волошина, в том числе серия автопортретов и сценок «из парижской жизни», документы из частных собраний.
Выставочный зал на Трубниковской, до 25 ноября

Михаил Яхилевич Живопись.
Выставочный зал на Трубниковской, с 3 октября

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Андраш Фэкетэ «Адресные планы». Фотографии к новому путеводителю «Афиши» по Москве.
с 22 октября

Алексей Шульгин «Чужие фотографии». Анонимные, хотя и шедевральные фотографии, обнаруженные Шульгиным в архивах института Гипронефтеспецмонтаж. Сокращенный – для цикла выставок современной архитектурной фотографии «24» – вариант нашумевшего некогда концептуального проекта.
до 20 октября

Николя Бувье «Ветер дорог». Швейцарский писатель, поэт, фотограф и путешественник, изъездивший мир от Лапландии до острова Ява и от США до Вьетнама.
до 18 октября

«Китай в фокусе» Паломничество тринадцати фотографов из разных стран мира в Китай – по приглашению китайского правительства. От России путешествовал и запечатлел увиденное известинец-ветеран Виктор Ахломов.
до 15 октября

Екатерина Рождественская «Частная коллекция». Фотографии с обложек журнала «Караван историй».
до 2 ноября

МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

«Жизнь в искусстве» Зураба Церетели. Живопись, графика, малая скульптура, модели крупных форм скульптуры, горельефы.
с 25 октября

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Владимир Гориславцев Керамика члена-корреспондента Российской академии художеств.
до 25 октября

«Мастер. Учитель. Ученик» Сергей Клыков (ткачество, сомов-





ЭММАНУИЛ ЕВЗЕРИХИН снял каждый день Сталинградской битвы. Проявлял и сушил пленку тут же, на тридцатиградусном морозе, чтобы утром отправить ее с самолетом в Москву. Много позже, после войны, будучи преподавателем Заочного народного университета искусств, шестидесятилетний Евзерихин разъезжал с лекциями по стране и устраивал показательные соревнования – кто быстрее зарядит пленку в бачок, например. И всегда выходил победителем. До конца жизни считал, что главное в фотографии – техника. И химия. Остальное Евзерихин стилизовал. В отличие от химии, которую Евзерихин на глазок смешивал с аптекарской точностью, его стилизаторство – как и всякое стилизаторство – получалось немного «пересчуд». Если официоз, то чеканный; если просто репортаж, то уж проще не бывает; если юмор, то гротескный, почти издевательский.

Фотогалерея им. братьев Люмьер 17 октября – 1 ноября

ская глиняная игрушка), Виктор Маркин (романовская глиняная игрушка). А также работы их учителей и учеников. Три поколения мастеров.
до 30 октября

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Архитектура: Сделано в Швейцарии» Десять зданий, построенных разными архитекторами и архитектурными студиями, демонстрируют последние тенденции в швейцарской архитектуре. Фотографии не только фасадов, но и интерьеров, с комментариями касательно функционирования того или иного здания. А также планы, макеты, оригинальный дизайн экспозиции и 26 документальных фильмов для швейцарского ТВ.
до 17 октября

«Швейцарская коллекция Александра Шумова» Инсталляция, в которой предметы швейцарского народного искусства сопоставлены с различной магией и эзотерикой, представляющими интерес самого А.Шумова, и с оптическими фокусами Эркена Кагарова.
до 17 октября

«Проект Дворца Советов Вилли Бозигера» Музей таки собрался выделить зал под долгоиграющую серию выставок, посвященных проектам главного здания сталинской эпохи – неосуществленного Дворца Советов.
до 25 октября

Лия Павлова «Города единой Европы». Графика.
до конца октября

Дани Караван Израильский художник, запимающийся чем-то между скульптурой и land art'ом, автор многозначительных композиций, воздвигнутых в Париже, Флоренции, Венеции, Кельне, Сеуле и пр.
до 26 октября

«Вся Россия без двух столиц» Старинные фотографии из музейной фототеки.
до 25 октября

МУЗЕЙ ВОСТОКА

Николай и Юрий Рерихи К 100-летию со дня рождения Юрия Николаевича Рериха: научные работы, архивы, фотографии, документы, буддийские иконы и живопись Николая Константиновича.
до 27 октября

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«У истоков современного искусства: от барбизонской школы до классического авангарда» Живопись и графика второй половины XIX – начала XX века из собрания Национального музея в Белграде. Список имен классический, преимущественно французский: Модильяни, Матисс, Коро, Моне, Вламинк, Гоген, Ренуар, Дега, Ван Гог и Пикассо. Из отечественного достояния – Кандинский, Шагал и редкий в России Архипенко.
до 17 ноября

«Старые французские мастера в собрании музея» Школа французы, только теперь XVI–XVII веков: музей продолжает издавать каталоги собственной коллекции и к выходу каждого тома готовить соответствующую выставку. Вышел каталог французской живописи – по этому поводу устроена сравнительно небольшая экспозиция из малоизвестных вещей, вроде двух картин Лоррена, добытых из запасника.
до 17 ноября

«В поисках искусства будущего. Волдемарс Матвейс и «Союз молодежи» Небольшая выставка – всего 16 работ – уроженца Риги, одного из первых исследователей и популяризаторов авангарда, одного из организаторов и впоследствии библиотекаря группы «Союз молодежи», объединившей Матюшина, Малевича, Татлина и Филонова.
Музей личных коллекций, до 20 октября

«Галина Молчанова. Акварель, линогравюра. Из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина и семьи художника»
15 октября – 1 декабря

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

Александр Кузнецов «Прощай, ГУЛАГ?» Черно-белые фотографии, сделанные Кузнецовым во время совместных экспедиций с репортером агентства «Магнум» Карлом де Кейзером по лагерям Красноярского края.
до 17 октября

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Москва Гиляровского» Жизнь Москвы на рубеже XIX–XX веков. Посуда, мебель, одежда, театральные афиши и рекламные плакаты столетней давности.
до конца октября

«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные времена работавшие в усадьбе князей Голицыных. Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и другие.
Кузьминки, до конца октября

«Как молоды мы были» История пионерского движения в России.
Музей Лефортово, до конца октября

«Москва. 1812 год»
Музей Лефортово, до конца октября

Василий Нестеренко Историческая и религиозная живопись.
Храм Христа Спасителя, до конца октября

МУЗЕЙ-КВАРТИРА И.Д.СЫТИНА

«Москва Антонины Софроновой» А.Софронова – художник-нонконформист тех времен, когда слова «нонконформист» еще не знали. Живопись, графика 1920-1940-х годов.
до 28 октября

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Генрих Гейне. Жизнь и творчество» Первые и прижизненные издания, иллюстрации к произведениям, скульптурные портреты и посмертная маска, книги из собственной библиотеки и другие личные вещи.
до 8 декабря

Александр Потресов «Гибель Арбата». Фотолетопись. Проект галереи «Ковчег».
Выставочный зал в Денежном переулке, с 16 октября

МУЗЕЙ КИНО

Константин Полянский «Портфолио». Фотография.
до 20 октября

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Возвращение к истине» Русская православная церковь с 1917 года до нашего времени. Облачения и личные вещи патриархов; материалы изъятия церковных ценностей; ларец – подарок Сталину к 70-летию от патриарха Алексия I; подарки патриарха Пимена Горбачеву;

ЦВЕТ ГАРАНТИРОВАН.
СКОЛЬКО НИ МОЙ!

ГАРНЬЕР ФРУКТИС
СТОЙКИЙ ЦВЕТ

Новинка для окрашенных волос. Шампунь против тусклого цвета с питательными фруктовыми микро-маслами.

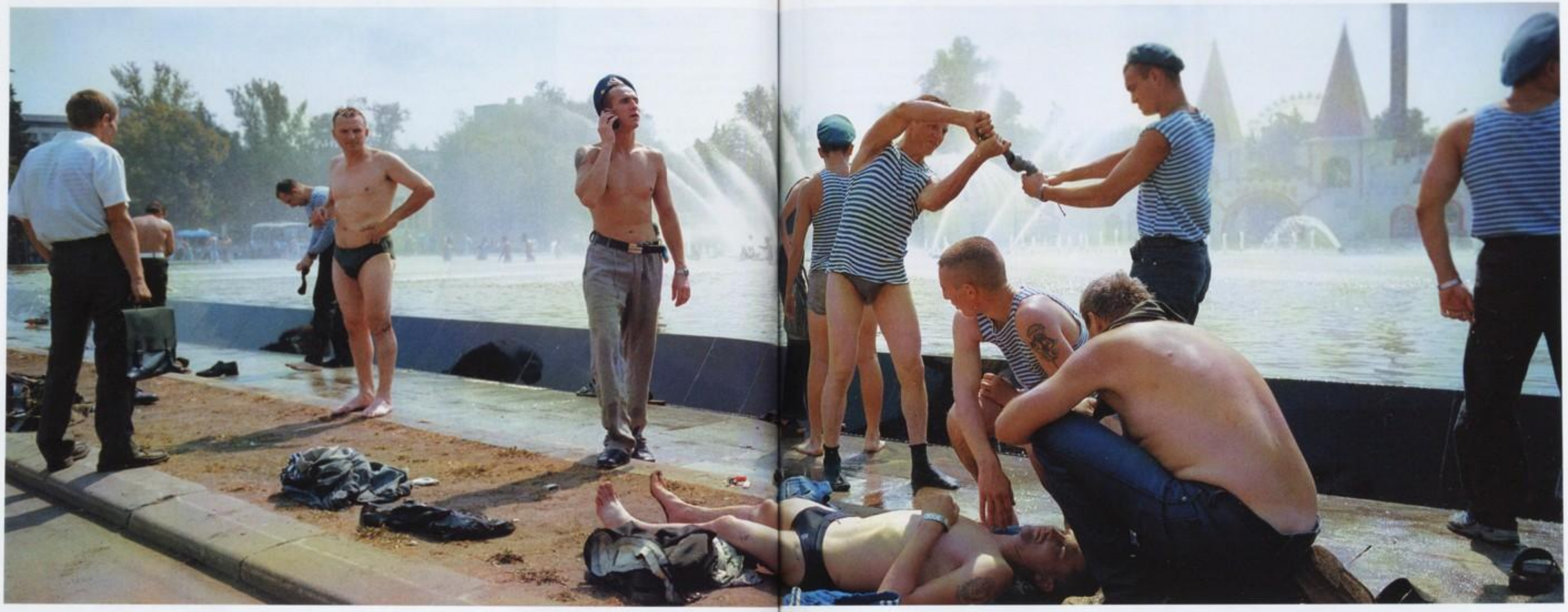
Настоящий концентрат силы, питательные микро-масла фруктов, обогащенные витаминами и питательными элементами, глубоко питают и укрепляют волокно волос (1.)
Это доказано. Когда волосы защищены и восстановлены, они лучше противостоят частому мытью (2.)
Сияние цвета сохраняется дольше (3.)

1.
2.
3.



GARNIER

Выставки



Сергей Братков «Моя Москва»

За человеком с расстегнутой ширинкой фотограф Братков ходил долго: выжидал. Искал удобного случая. Охотился за ценным кадром, так сказать. Дело было на шоу ретроавтомобилей, человек с расстегнутой ширинкой в конце концов Браткова заметил сам и сам проявил любопытство: что, молодой человек, старинными автомобилями интересуетесь? Нет, Братков не интересуется старинными автомобилями.

Вообще – это вопрос, что интересует фотографа Браткова. Была у Браткова серия, лет семь назад, под названием «Если бы я был немцем». В смысле, фашистским немцем. Братков тогда еще жил в Харькове, никому не был известен и попал в Москву только благодаря своему соавтору, знаменитому Бобу Михайлову. Поэтому казалось, что Браткова интересует разное садомазо – с голыми девками в черных чулках, с плетками в руках и эсэсовскими фуражками. Казалось, будь Братков немцем, именно такое бы он и вытворял. Снято было искренне. Сомневаться в намерениях не приходилось.

Но потом у Браткова была серия «Дети в подвале играют в гестапо», с инсценировками стишков про сантехника Петрова. И уже могло показаться, что на самом деле Браткова интересует гестапо и СС. «Могло» – если бы одновременно с серией про гестапо не выставлялась тогда другая серия, с детьми, одетыми по педофильской моде, иногда прикованными наручниками к батарее. Короче, жертвами. И тогда стало ясно: Браткова интересует насилие. В особо извращенных формах.

Но потом был «Спецназ»: портреты спецназовцев на фоне пожаров; вот где можно было разгуляться насильнику, однако кроме пожаров – ни следа насилия, тем более извращенного, не обнаруживалось. Ступорозно-паспортное выражение лиц спецназовцев обещало обратное: любимый город может спать спокойно... и все такое. Потом были еще украинские военнослужащие женского пола (серия «Девушки»). На одном из снимков они дружно демонстрировали приемы рукопашного боя – тем не менее и здесь насилием не пахло. Военнослужительницы были умопомрачительно женственны, особенно в солдатских маечках. Были растленные «Секретарши» в бикини, рассевшиеся поодиночке в офисных креслах. Растленные – но не столько, чтобы чья-то растленность показалась настоящей братковской целью. Братков стал регулярно выезжать с выставками за рубеж. А полгода назад приступил к съемкам «Моей Москвы».

Свою Москву он снимал в первомайский праздник, на День города, на День ВДВ, на байк-шоу, на рынке в Измайлове, на авиасалоне в Жуковском, в зоопарке. Короче, в толпе. Где люди пьянствуют, купаются в фонтанах, подглядывают в щели забора за морскими котиками, обнимаются с обезьянами и целуются с себе подобными. Объясняя свои сюжеты, Братков оперирует терминами «трэш» и «расколбас» – так может быть, Браткова интересует юмор? О, юмора у Браткова просто завались. Но и юмор не цель. То, что выискивает Братков, – это проявления витальной силы, создающие нужный тонус в мышцах и вселяющие животную радость в людские сердца, но обезображивающие человека как гомо сапиенс. Превращающие его в безумное, хоть и довольное этим обстоятельством существо. Витальность – это вообще очень по-украински. Уже лет пятнадцать украинское искусство привозят в Москву ради этого. В Москве все как-то слишком интеллектуально, как-то слишком замкнуто все. Не хватает взгляда со стороны. Расстегнутая ширинка – одна среди сотни кадров, густо увешавших «Риджину». Более сотни кадров: о Москве, считает фотограф Братков, мало не скажешь. Это, знаете, как в душевных разговорах: необходимо к месту пошутить, но хочется все же рассказать суть, пусть и увенчанную виньетками-прибаутками.

Впрочем, фотография сама по себе Браткова также не интересует – все эти чисто фотографические дела: фактура, композиция, свет и т.п. Московский дом фотографии ищет повод сделать Браткову большую ретроспективу, но пока не находит. Потому что у Браткова не фотоаппарат, а зеркало. В которое глядятся представители разных, пардон за выражение, социальных групп – к которым сам Братков отнюдь не принадлежит. Потому что он не немец, не педофил, не спецназ и не секретарша. Он – одиночка. Таким был в Харькове, таким перебрался в Москву. Надо думать, таким же отправится дальше.

Человека с расстегнутой ширинкой Братков встретил потом еще раз – в «Лужниках», на празднике пива. Так что, спросил человек, значит, вы пивом интересуетесь? Нет, пивом Братков тоже не интересуется.

«Риджина», до 20 ноября



«ПОРТРЕТ» в галерее Fine Art – попытка реанимации жанра, который, как считается, в изобразительном искусстве, не считая фотографии, себя изжил совершенно; осталась только заказуха Шилова и Сафронова, которую как изобразительное искусство и рассматривать-то грех. Однако жив курилка – и так же пачкает бумагу. Во всяком случае, так считают в Fine Art. Здесь собрались Путин, Лужков, Маркс, Березовский, Антонио Бандерас в роли Зорро и художественный руководитель хора старых меньшевиков граждан маэстро Бесик Пипия работы Константина Звездочетова.
Fine Art до 6 ноября

иконы; ордена и медали, учрежденные Русской православной церковью.
до 1 декабря

«Главный символ России» К 120-летию Большого государственного герба. Герб Российской Федерации, исторические и современные гербы Москвы, Новосибирска, Челябинска и других городов России.
до 6 ноября

«Образы провинциальной России» Живопись шести московских художников.
до 29 октября

Ирина Полякова «Воспоминание о лете». Живопись, акварель, графика. Из серии выставок «Русский реализм на рубеже XX–XXI веков»
«Обретая свободу», до 4 ноября

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

Александр Колосков «Жизнь с палитрою в руке». Живопись. Из коллекции Александровского художественного музея.
до 30 ноября

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ МОСКВЫ

«Знаки воинской доблести» Знаки отличия в России 1920-1940-х годов.
до конца ноября

МУЗЕЙ ЭКСЛИБРИСА

А.Баснина-Верхоланцева и М.Верхоланцев «Ар деко. Трансавангард». Графика из собрания Михаила Верхоланцева.
до 25 октября

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ «ДРУГОЕ ИСКУССТВО»

Борис Бушмелев «Бесконечные игры». Живопись.
до 10 ноября

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Виктор Герасименко – главный художник театра «Новая опера». Сценические костюмы, эскизы костюмов, декорации, макеты к спектаклям «Двое Фоскари», «Демон», «Записки сумасшедшего», «Мнимый больной», «Прощай, Марлен, здравствуй!».
до 15 октября

«Волшебная флейта» Спектакли-сказки на сцене Большого театра: «Любовь к трем апельсинам», «Золушка», «Каменный цветок», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Архивные материалы, театральные костюмы, макеты, фотографии, эскизы костюмов и декораций с 1825-го по 1990-е.
до 4 ноября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Лицом к природе. Исландское искусство XX века» 65 живописных и фотографических работ.
В Лаврушинском переулке, 23 октября – 1 декабря

Михаил Рогинский «Пешеходная зона». Живопись, объекты отца русского поп-арта. Произведения 1962-1967 и 1995-2002 годов.
На Крымском Валу, до 27 октября

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Министерская система в Российской империи» К 200-летию образования первых восьми министерств. Подлинный манифест Александра I о создании министерств, Высочайшие указы, повеления, рескрипты, Всеподданейшие доклады министерств, гербовники; нотный автограф Чайковского, рисунки Лермонтова и 13-летнего Айвазовского.
до 15 октября

«Украина и Россия в XVII–XVIII веках» Документы: письма Богдана Хмельницкого, отчет Василия Бутурлина – русского посла на Переславской раде, донесения русских дипломатов, наказные грамоты первым киевским воеводам, образцы ранней украинской портретописи, оружие и пр.
до 15 октября

Илья Репин «Заседание Государственного совета». Крупнейшее произведение (4x9 м) крупнейшего русского художника.
с 25 октября

ЦАРИЦЫНО

«Кофейный дом в России и Западной Европе начала XVIII – начала XIX века» Кофейная церемония в России и Западной Европе. Фарфор, столовое серебро, кофеварки, кофемолки, бульотки, мороженицы, десертные наборы и пр.
до 29 октября

«Мир садовых руин» Фотографии Б.М.Соколова. Памятники и надгробия в саду; искусственные пещеры, гроты, развалины; «дикие» архитектурные мотивы в садах XVII–XVIII веков; парковые сооружения эпохи маньеризма, продолжение в садах эпохи классицизма и романтизма.
до конца ноября

ГАЛЕРЕИ

Алексей и Инга Аксеновы «Про уродов для детей». Инсталляция, фото. Анатомические куклы.
Галерея Марата Гельмана, до 14 октября

Ольга Чернышева «Paris expo. Porte de Versailles».
Крокин Галерея, 23-28 октября

Борис Бергер Фотографика, видеоинсталляция.
А-3, до 20 октября

Сергей Братков «Моя Москва». Фотография.
Раджина, до 20 ноября

Анатолий Брусиловский «По ту сторону принципа наслаждения».
Клуб «МухА», с 19 октября

Гиви Вашакидзе и Георги Вашакидзе Живопись.
Moscow Business Plaza, до 21 октября

Алексей Ганнушкин «Перемирие евроремонта с улицей, или Фрагменты утраченных иллюзий». Живопись, графика.
Галерея «Манеж», до 20 октября

Вероника Гаранина Живопись.
Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина», до 20 октября

Дмитрий Глуговский «Каникулы Гегеля». Живопись.
RusArta, 17 октября – 10 ноября

Александра Дементьева Видеоинсталляция.
XL, до 15 октября

Эммануил Евзерихин «Время парадов». Один из первых фоторепортеров сталинской эпохи.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, 17 октября – 1 ноября

Олег Кулик «Музей». Скульптура.
XL, с 20 октября

Наталья Лаптева Керамика.
Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина», до 20 октября

Наталья Логинова Фотография.
Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина», до 20 октября

Владимир Луповский «Русские в Париже». Фотопортреты.
Сам Брук, 23 октября – 2 ноября

Анатолий Любавин Живопись, графика.
Переселков переулок, до 19 октября

Владислав Мамышев-Монро «Секретные материалы». Инсталляция.
С'Арт, 16 октября – 5 ноября

Муртуз «Алкоголик». Графика по мотивам произведений Омара Хайяма, Расула Гамзатова и антиалкогольного указа Михаила Горбачева.
Муртуз, до 1 ноября

Викентий Нилин «Желающие». Фотоинсталляция.
Айдан, до 22 октября

Валерий Орлов, Александра Метлянская «Nature & Morte». Фотография.
Крокин Галерея, до 3 ноября

Алевтина Пыжова «Лидеры и супостаты». Наивное искусство:



Андрей Андреевич ГРОМЫКО

Владислав Мамышев (Монро). «Секретные материалы»

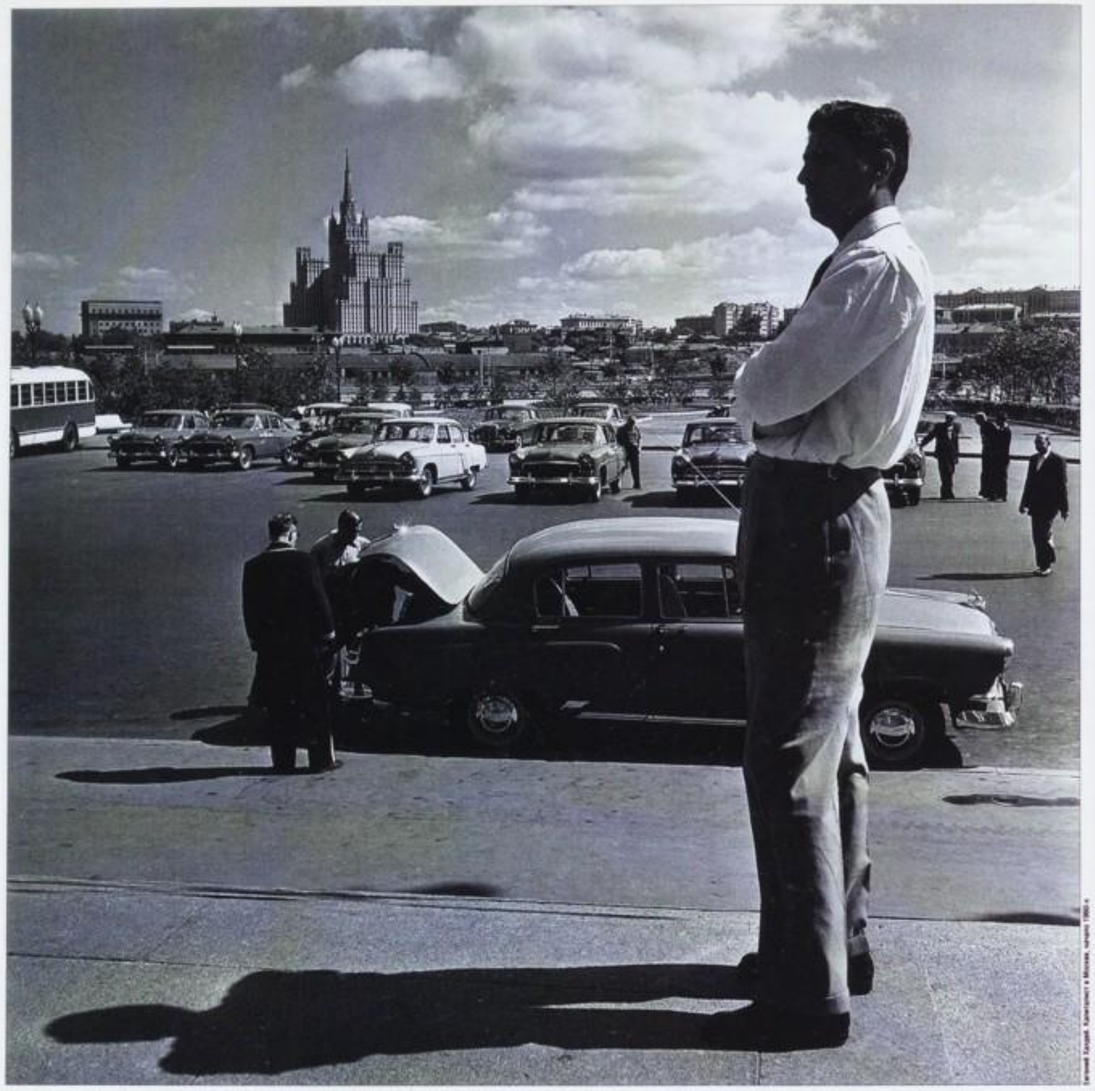
Ребенком Владислав мечтал быть генеральным секретарем. Мама, партийный работник, играла с сыном в игры: Владик должен был не только угадывать по фотографии Ф.И.О. того или иного члена ЦК или политбюро, но и разбираться также, член ли тот или еще только кандидат в члены. Поскольку попасть на саму вершину можно было только с самого дна, Владислав отправился на дно. Первый раз об ученике Ленинградского кожевенного объединения имени Радищева написали в газете следующее:

– Ученик кожевенного Ленинградского и т.д. Мамышев волосует лезвием журналы в библиотеке и вырезает из них картинки.

Маме был сделан выговор по партийной линии, но исправить что-то, как оказалось, уже не было возможно. В 1989 году пеструю личность Мамышева заприметили на питерских улицах французы, снимавшие кино о новой советской волне; Владислав их пригласил в гости, там на стене французы увидели портрет Горбачева, разрисованного Владиславом под индийскую матрону, – и портрет обошел обложки западных журналов, превратившись некоторым образом в один из символов перестройки. Дальше символом стал уже сам Мамышев, выступив в роли Мэрилин Монро, – да так выступив, что фотографии перформансов Мамышева стали публиковаться в западных журналах вместе с отчетами о русских проститутках, прозвище приклеилось намертво, и до сих пор Владиславу от Монро отделаться невозможно.

Монро готовит выставку к своему 33-летию. Выставляет преображенное политбюро, бог весть каким образом разысканное в архивах, и кучу своих собственных фотографий. Намерен выступить на вернисаже и вообще преуспевает в лицедействе и превращении разных монстров в китчевых красных девиц. Невзирая на приплетенные к яркому трэшу объяснения про политических проституток из политбюро и про возраст Христа, обещающий что-то невиданное, ранее небывалое, о чем страшно подумать, вспоминая прежнюю бурю и натиск, – хотелось бы пожелать Мамышеву-Монро просто творческих успехов.

С'Арт, 16 октября – 5 ноября



Евгений Халдей. Кремлевская набережная. Москва, начало 1960-х

«Неизвестный Халдей»

Известность фотографа – известность его фотографий. Одного, двух, трех, может, пяти снимков; почти никогда речь не идет о большем. Бальтерманца помнят в первую очередь благодаря «Горю», Альперта – благодаря «Комбату». Причем редко кто помнит, что это снимок именно Альперта. Просто: «Комбат».

То же с Халдеем. Слава Халдея зиждется на одном-единственном кадре: знамя над Рейхстагом. Можно добавить сюда также Парад Победы (кадры со склоненными фашистскими штандартами и скачущим Жуковым) и Нюрнбергский процесс (зменные глазки Геринга). Из более раннего можно вспомнить портрет Стаханова – в свое время, впрочем, отнюдь не популярный, так как Халдей снял Стаханова у личного автомобиля, а снимать полагалось за работой. Из более позднего и вспомнить нечего: после войны Халдея подвел «пятый пункт», и безродного космополита уволили отовсюду, так что вернуться в «Правду» ему удалось только десять лет спустя. Всего в архиве сорок тысяч негативов. Собрать «неизвестного Халдея», таким образом, несложно, не сложнее, чем неизвестного Бальтерманца или неизвестного Картье-Брессона.

Причем брать можно почти наугад. Тут Халдей – исключение. У любого выдающегося фотографа можно найти довольно кадров откровенно плохих, а также таких, которые ничем не выдают авторский почерк и более напоминают кого-то другого. Халдей, известный и неизвестный, – приблизительно ровного качества. И неизменно – Халдей. Если бы Евгению Халдею на роду было написано стать живописцем, он непременно был бы классицистом. Уравновешенным таким, ровным и сдержанным. Юмор, если попадается вдруг в архиве Халдея такая вещь, – раблезианский, без иронии. Съемка – без режущих глаз ракурсов или красот. Без пафоса или чернухи. Без всего такого, что не может, с точки зрения классициста, быть названо искусством. Правда, все достоинства Халдея в смысле популярности не очень-то сказывались. Но тут уж фотограф не властен. Например, трупы расстрелянных в Керчи Халдей снимал одновременно с Бальтерманцем, но тот снял тогда прославленное «Горе», а Халдей ничего прославленного не снял. Не потому, что снял хуже. Хорошо снял. Но – судьба.

В 1995 году, за два года до смерти, на фестивале в Перпиньяне, Евгения Ананьевича чествовали всем миром: Халдей удостоился звания «Рыцарь ордена искусств и литературы» и стоял перед публикой; на груди – знамя над Рейхстагом. Их, новоиспеченных рыцарей, было тогда двое: он и Джо Розенталь. Два старичка на сцене поддерживали друг друга под руку. У Розенталя на груди висел его кадр, с его знаменем: американские десантники на Иводзиме.

ФотоСоюз, до 2 ноября

портреты Николая II, Ленина, Гитлера, Сталина, Хрущева, Зюганова, Явлинского и пр.
Дар, до 5 декабря

Катерина Пюаш «Прощание с XX веком». Живопись, скульптура.
Точка, до 11 ноября

Михаил Рогинский «Городские виды и несколько натюрмортов». Живопись.
Сэм Брук, 23 октября – 2 ноября

Анастасия Слепышева Примитивистская живопись.
А-3, до 20 октября

Мария Суворова «Восток – Запад». Живопись, графика.
АСТИ, до 25 октября

Олег Тистол, Николай Маценко «Нацпром». Живопись, фотография, скульптура.
Галерея Марата Гельмана, с 24 октября

«Великий Новгород, далее везде» Труды членов ассоциации художников-педагогов Москвы и Подмосковья.
На Песчаной, до 26 октября

Выпускники Академии фотографии Молодое заведение отмечает первый юбилей: пять лет.
Fotolab, до 4 ноября

«Живопись без картин» Евгений Расторгуев, Ирина Затуловская, Андрей Красулин, Вера Хлебникова, Илларион Голицын и другие. Живопись на камнях, железе, одноразовых тарелках и прочих непривычных для живописцев поверхностях.
Ковчег, до 18 ноября

Керамические вазы и блюда Сюжеты – древнегреческие или восточные мотивы: арабские ночи, олимпийская мифология, Великий шелковый путь.
Багира, до 20 октября

Коллекция парижской галереи Artitude 40 французских художников.
Сэм Брук, до 19 октября

«Неизвестный Халдей» Фотографии видного советского репортера 1940-1960-х.
ФотоСоюз, до 2 ноября

«Непокорные» Михаил Соколов, Антонина Софронова, Надежда Удальцова, Александр Шевченко, Александр Древин, Михаил Матюшин и другие – живопись и графика 1920-1930-х годов.
Новый Эрмитаж, до 1 ноября

«Парад лоскутного мастерства»
Галерея-клуб в Сабурово, до конца декабря

«Портрет» Живопись, графика. Владимир Дубосарский и Александр Виноградов, Константин Звездочетов, Фарид Богдалов, Дмитрий Врубель и Виктория Тимофеева, Владимир Сальников, Эдуард Гороховский.
Fine Art, до 6 ноября

«Путешествие вокруг света» Картины, керамика, авторские куклы.
Арт-Трофи, до 26 октября

Художники галереи Живопись, графика, скульптура.
С'Арт, до 15 октября



Испания **РАМОНА МАСАТСА** – коррида, пейзажи, крестьяне, крестные ходы и снова пейзажи. Черно-белые до 1965 года и цветные с 1982-го: в промежутке первый фоторепортер своего поколения Масатс работал режиссером. Потом его снова призвали журналы. Но попросили снимать на цвет. Те же колизеи, которые Масатс снимал прежде, зазеленели, падре налились золотом, а коррида стала кровавой.

Институт Сервантеса 15 октября – 20 ноября

ЗАЛЫ

Ольга Аникеева, Игорь Варака «Подмосковные пейзажи». Живопись.
Печатники, до 27 октября

Борух «Что искала душа моя». Из первой волны советского андеграунда. Живопись.
Еврейский общинный центр «Марьина Роща», до 10 ноября

Нина Гелинг, Эккахарт Бушон «Тайна». Живопись, скульптура.
Российско-немецкий дом в Москве, до 22 октября

Валерий Близнюк «Коллекция древностей» и «Русский север». Фотография, слайд-проект.
Art Garbage, до 21 октября

Максим Горелик «Ржа (Сарай)». Фотография.
Кафе «ПирОГИ», до 6 ноября

Константин Кокошкин, Антон Ланге и Алекс Миловский «Три взгляда на Испанию». Фотография.
Институт Сервантеса, до 15 октября

Витас Луцкус Фотография.
Библиотека иностранной литературы, выставочный зал 3 этажа, 15 октября – 17 ноября

Татьяна Мальсагова «Музыкальные образы в живописи». Батик по мотивам песен Аллы Пугачевой.
Творчество, до 20 октября

Рамон Масатс Один из лучших испанских фотографов своего поколения (р. 1931).
Институт Сервантеса, 15 октября – 20 ноября

Ольга Розанова «Бубновая дама русского авангарда». Живопись и графика 1910-х годов из Русского музея и провинциальных музеев России. Впервые после смерти Розановой собрана ее серия с игральными картами: картины «Червовый валет», «Пиковая дама», «Одновременное изображение четырех тузов» и т.п.
Московский центр искусств, до 14 октября

Марк Шагал Работы 1940-80-х годов из американских частных коллекций.
Московский центр искусства, 22-27 октября

Регина Шмекен «Новый центр». Фотографии берлинского Митте за последнее десятилетие.
Гете-институт, до 18 октября

Екатерина Шорбан «Любовь к родному пепелищу». Фотография.
Выставочный зал журнала «Наше наследие», 17-30 октября

Татьяна Яблонская Живопись крупнейшего представителя послевоенного социалистического реализма, автора картин из школьных учебников: «Утро», «Хлеб» и т.п.
Культурный центр Украины, до 16 октября

«Грибы» Из собрания Биологического музея им. К.А.Тимирязева.
Солнцево, до конца октября

«Искусство великой княгини» Акварели и живопись великой княгини Ольги – дочери Александра III, сестры Николая II, ученицы передвижника К.Лемоха. Также – фотографии и архивные документы.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 17 ноября

«Лидице» Творчество детей со всего мира, но в основном из Чехии.
Чешский центр, с 16 октября

«Люди на границах» Фотография. Отчет о саяно-алтайской экспедиции. Куратор – Лиза Фактор.
Дом, до 27 октября

«Малый бизнес и индустрия моды: прет-а-порте на Покровке» Участвуют модельеры: Галина Демина, Екатерина Панкратова, Лена Макашова, Лена Старикова, Людмила Мезенцева, Наталья Нафталиева и другие, а также фирмы Adrem, Alex, An-2, Black Bear, Divetro, Enton, Furland, Man и др.
Центральный дом предпринимателя, 18-21 октября

«Многомерное пространство лошади» Авторы – группа студентов Московского архитектурного института. Куратор – Матали Крассе, ученица Филиппа Старка.
Бутик Hermes, до 17 ноября

«Мир искусства сегодня»
Moscow Business Plaza, до 28 октября

«Полтавщина – центр Украины. История и современность» Книжные издания и архивные документы.
Украинский культурный центр, до 15 октября

Преподаватели и выпускники Пензенского художественного училища им. К.А.Савицкого Живопись, графика, скульптура.
Измайлово, до 31 октября

«Раскраски» Раскраски-книжки, раскрашенные объекты, телеузники. Дмитрий Врубель, Константин Батынков, Дмитрий Шагин, Борис Матросов, Екатерина Бурова и др.
Клуб «МуХА», до 16 октября

«Русские монеты и медали» Раритеты с середины XVII до середины XX века. В частности, рубль,



МИХАИЛ РОГИНСКИЙ в Третьяковке, где выставлены его ранние работы 1960-х вкупе с живописью последнего времени, получит подкрепление в лице Михаила Рогинского в галерее «Сэм Брук». Где тоже живопись последнего времени – невыразительные, намеренно никакие медитативные сюжеты, написанные эмигрантом Рогинским в Париже, но исключительно по волнам своей памяти: московские улицы, стены домов, неприхотливые натюрморты. И буквы – весьма необычный мотив для Рогинского, каким он известен: автор «Красной двери», мастер жесткого реализма и отец русского поп-арта. Цветы, которые, по словам самого Рогинского, не вещь, не предмет, а что-то такое, неуловимое. Фу-фу. Впрочем, мастер жесткого реализма не остановился прибить медитативные холсты с букетами в «Сэме Бруке» стеллером прямо к выставочным щитам.

Третьяковская галерея до 27 октября, на Крымском валу; **«Сэм Брук»** 23 октября – 2 ноября

стоящий, по экспертным оценкам, около $9000.
Антикварный салон «Екатерина», до 18 октября

ЦДХ

Григорий Ингер Графика.
Зал 3, 15-27 октября

Владимир Попов, Сергей Филиппов «Свет и любовь». Живопись.
Зал 3, 15-27 октября

Альбина Акритас, Олег Арадушкин, Олег Огурцов, Алексей Росляков «Счастье – это очень просто...» Живопись, графика, скульптура.
Зал 5, 15-26 октября

«Экспосервис-1»
Залы 8-15, 22-25 октября

Виктор Макаренко «Русский пейзаж». Живопись.
Зал 16, 15-20 октября

Евгения Яговкина Живопись, гобелен.
Зал 17, 15-20 октября

Наташа Григорьева «Живопись. Графика. Книга».
Зал 18, 15-20 октября

Николай Третьяков Живопись.
Зал 18, 15-20 октября

Татьяна Вавржина Живопись, графика.
Зал 19, 15 октября – 3 ноября

Сергей Сарумян, Самвел Габриэлян, Грант Мирзоян, Владимир Матевосян Живопись, графика.
Зал 21, 15 октября – 4 ноября

Ирина Мащицкая «Музыка сфер». Живопись, графика.
Залы 22, 23, 24, 15 октября – 10 ноября

Коллекция галереи «Мирас»
Зал 25, 15-27 октября

«Наши художники» Из коллекции галереи «Старинный интерьер».
Залы 26, 27, 15-27 октября

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Русь мастеровая» К 300-летию Санкт-Петербурга – произведения декоративно-прикладного искусства, отражающие историю, культуру и искусство Питера.
ВВЦ, павильон 66, до 1 мая

«Человек и его дело» Современники, получившие признание в художественном или техническом творчестве, науке и т.п.
ВВЦ, павильон 66, до 13 ноября

«Мир без границ» Обучение иностранным языкам: программы и методики преподавания русского и иностранных языков, учебные пособия, словари и т.п. Мультимедийные, аудио-, видеокурсы, лингафонное оборудование, современные технологии обучения иностранным языкам.
ВВЦ, павильон 5, 17-20 октября

«Пресса-2003» Газеты, журналы, книги, словари, справочники, каталоги; услуги и технологии по распространению печатной продукции.
ВВЦ, павильон 69, 23-28 октября

«Обувь. Мир кожи. Осень-2002» Обувь, готовые изделия из кожи, сырье, комплектующие и оборудование для производства.
Экспоцентр, павильон 1, 22-25 октября

адреса

А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Антикварный салон «Екатерина» 257 54 47, 956 36 29, Ленинградский просп., 24 Ⓜ Динамо, *пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Арт-кафе «Сад» 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская

АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб, вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 12-20 р.*

Бутик Hermès 933 28 33, Столешников пер., 12 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-21.00, вход свободный*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Всероссийский фонд культуры 923 41 12, 928 66 52, Милютинский пер., 19/4 Ⓜ Чистые пруды, *вт-сб 11.00-19.00*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Баррикадная, *ср, пт 14.00-18.00, вт, чт, сб 11.00-17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-15 р.*

Выставочный зал журнала «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Галерея «Багира» 230 30 54, Крымский Вал, 8, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея «Арт-Трофи» 730 44 21, Сретенка, 6/2 Ⓜ Чистые пруды, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Баррикадная, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00, вход свободный*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея «Сэм Брук» 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Галерея «Точка» 290 45 87, 240 22 76, Знаменка, 13, стр. 4

Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Гете-институт 936 24 57, Ленинский просп., 95а Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-чт 9.00-17.00, пт 9.00-16.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон-Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская

ГЦКЗ «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 18.00-20.00*

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-30 р.*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.00*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Еврейский общинный центр в Марьиной Роще 255 94 84, 2-й Вышеславский пер., 5а Ⓜ Новослободская, *пн-чт, вс 10.00-17.00, вход свободный*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по договоренности, вход свободный*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, далее трол. 22, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-5 р., ср вход свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *ср-вс 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 20-50 р.*

Казино «Корона» 202 69 76, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская

Кафе-клуб «Культ» 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-20.00, сб-вс 14.00-20.00, вход свободный*

Кафе «ПирО.Г.И.» 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 16.00-0.00*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный*

Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 9.15-18.00, вход свободный*

Международный художественный фонд 201 34 94, Б.Левшинский пер., 8/1 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-18.00, сб по предварительной договоренности*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-50 р.*

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Московский союз художников (МоСХ) 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*

Музей Академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00 (касса до 19.00), вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 3-15 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 12-25 р., семейный билет 50 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00 (касса до 18.00), вход 3-20 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последнего чт месяца, вход 10 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.*

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб, вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт месяца, вход 3-15 р.*

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 5-20 р.*





Кроме Государственного исторического музея и государственных музеев Касселя в **«ПРИДВОРНОЙ ОХОТЕ»** участвуют не менее дюжины разных других музеев и архивов. Портреты вельмож и бронзовые собаки из Третьяковки, чучела уток, вепрей и борзых из Дарвиновского, охотничьи костюмы Николая Второго из Царского Села; из Эрмитажа – отчеты об императорской охоте, богато иллюстрированные акварелью, с подробным перечнем трофеев (в 1911 году, сообщается, были убиты всего пара медведей, один лось, один олень, зато 631 бродячая собака и 1177 кошек). Под непрекращающийся щебет птиц (из спрятанного магнитофона), осененный своеобразным фитодизайном (это под самым потолком), посетитель, будучи уже довольно обалдевшим, входит в новый зал и видит там стену, сплошь увешанную рогами – они тоже из Дарвиновского музея.
Исторический музей до 20 февраля

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей-квартира Н.А.Островского (Центр «Преодоление») 229 85 52, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*

Музей-квартира И.Д.Сытина 229 44 97, Тверская, 12, кв. 274 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-18.00, вход свободный последней пт месяца, вход 10-25 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», *ср-вс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставки 4-8 р.*

Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский парк, *пн, ср-вс 11.00-17.00, вход 10-20 р.*

Музей Храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*

Муниципальный музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 10.00-20.00, вход 10 р.*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб, вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.*

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Центральный дом актера 248 91 06, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Центральный дом предпринимателя 786 89 53, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, *пт-пн 10.00-19.00*

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 9.00-17.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Горохов-ский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Красно-пресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-20.00, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Fotolab 923 07 24, 92316 09, Рождественка, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 10.00-20.00, вход свободный*

Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», бизнес-центр, 2 этаж Ⓜ Киевская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *пн-пт, вс 12.00-20.00, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последней ср месяца, вход 6-20 р.*

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15 (здание Киноцентра) Ⓜ Краснопресненская

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00 (касса до 17.00), вход 12-25 р.*

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Музей Скрябина 241 51 56, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, *ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, вход 8-10 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.*

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы записит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ИХ МОЖНО ПОСЫЛАТЬ БЕЗ ВСЯКОГО ПОВОДА



В этом выпуске "Афиши" ты, читатель, можешь обнаружить невообразимой красоты открытку, специально выпущенную радиостанцией "Серебряный Дождь".
Даже не думай отправить ее по почте или отдать кому-нибудь. Лучше сохрани и собери коллекцию из этой и еще двух других, которые ты найдешь в следующих номерах "Афиши". И тогда смело приходи на радиостанцию "Серебряный Дождь", предъяви все три открытки и получай потрясающий подарок!
Какой? Об этом ты узнаешь из следующих номеров журнала.

графика лучших современных художников

где увидеть и купить:

ГАЛЕРЕЯ М. ГЕЛЬМАНА
Малая Полянка, 7/7
т.2388492, 2384040

NOVODEL
Большой Палашевский пер., 9
т. 9264538

NETCITY интернет-кафе
Камергерский пер., 6
т. 2920111
Павелецкая пл., 2, стр. 1
тел. 9692125

а также в интернете
www.guelman.ru/print

небольшие тиражи – невысокие цены

СТУДИЯ РУЧНОЙ ПЕЧАТИ «Ю.и М.ГЕЛЬМАН»



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 344 спектакля и билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Юный химик

«Кислород» Ивана Вырыпаева



© И.Стешин

В прошлом сезоне в Трехпрудном переулке, в доме, где когда-то был самый первый клуб «О.Г.И.», открылся новенький театр. Точнее, не в самом доме открылся (это жилой дом), а в его подвале. Идеологов у этого театра несколько, все они драматурги, их лидеры – Елена Гремина и Михаил Угаров. Они же – руководители фестиваля молодой драматургии «Любимовка», проекта «Документальный театр» и соучредители фестиваля «Новая драма». Все это я перечисляю для того, чтобы было понятней: главный в этом театре, что на сцене, что за кулисами, – драматург. У него нет ни буфета, ни программок – зато есть программа. Этот самый маленький театр в Москве – пока что единственный из всех, кто понимает, чего он хочет. И точно знает, для чего он, собственно, открылся. Это театр документальной и социальной пьесы – «Театр.doc».

Так вот, в «Театр.doc» вышла премьера. Вообще-то, премьеры здесь не редкость, но «Кислород» – особая премьера. Не потому, что это самый документальный или, допустим, самый социальный спектакль. Напротив, хотя Михаил Угаров и говорит о «Кислороде», что это первый спектакль, идеально вписавшийся в формат театра, документального в нем с гулькин нос. «Кислород» сочинил Иван Вырыпаев, родом из Иркутска, откуда в прошлом году он перевез в Москву весь свой театр числом в пять человек. Этот театр с похожим на манифест названием «Пространство игры» и в семинарах по документальному театру участвовал, и даже дебютировал в Москве «Снами», заявленными как стенограмма наркотического бреда, – но «Сны» опять же были не документальным спектаклем, а лично вырыпаевским, талантливым, медитативным, сновидческим потоком сознания. С «Кислородом», который поставил Виктор Рыжаков, примерно та же история. По жанру – это клубный концерт. Участвуют диджей, его вертушка, рекламный плакат вместо задника и двое артистов – сам Вырыпаев и рыжая Арина Маракулина.

> Санек не слышал, когда говорили «Не убий», потому что был в плеере

Диджей крутит Стинга или Portishead, артисты читают рэп, иногда пританцовывают, если устают, усаживаются на высокие стулья. Говорят и про 11 сентября, и про арабский мир, и про дымящиеся торфяники, по которым годы спустя можно будет датировать текст. Но документально зафиксирована в «Кислороде» не нынешняя общественная ситуация, а другое. Когда человеку двадцать восемь, поиск смысла жизни еще не кажется ему делом пустым и пафосным, и он отдается этому делу с пионерским задором. Но когда человеку двадцать восемь, у него уже накопился кое-какой скепсис, кое-какой, как правило, сумбурный опыт. И когда человеку двадцать восемь, этот жизненный опыт хочется разложить по полкам. Такими полками Иван Вырыпаев сделал библейские десять заповедей. Сверив свой двадцативосьмилетний опыт с библейскими заповедями, Вырыпаев в ответ на Нагорную проповедь сочинил свою Нагорную отповедь. У нее есть сквозной сюжет – про Санька, который не слышал, когда говорили «Не убий», потому что был в плеере, и он пошел, взял лопату и убил жену. Потому что в жене не было кислорода, а кислородом была рыжая девушка Саша, в сарафане и сандалиях, и потом Саша с Сашей лепили бабу из снега, который едва покрыл могилу зарубленной жены. «Не сотвори себе кумира» становится поводом поговорить об импотенции и совести, «Не судите да не судимы будете» – об амнезии, а «Не мечите бисер перед свиньями» – это про Родину.

Весь этот концерт про кислородных Сашу и Сашу ценен не новаторской своею наглостью, которая к лицу «Театр.doc», и не претензией на то, чтобы стать манифестом поколения – это в нем наименее симпатично. Ценность «Кислорода» – в очевидном таланте его автора. Таланте, который не разложишь по полочкам, хоть бы и библейских заповедей, который не принадлежит поколению, ни времени, ни документальному театру – одному Ивану Вырыпаеву.

«Театр.doc», сб 19 октября, 20.00

«Александр Пушкин» В.Безрукова

Подсчитывать фактические ошибки и хронологические ляпы в сочинении Виталия Безрукова не имеет смысла. Ошибка, по большому счету, одна – определение жанра. «Александр Пушкин» пера Безрукова-старшего – никакая не романтическая драма, как написано в программке. Это вампука, каких еще не видела сцена. Весь смак постановки состоит даже не в том, что на профессиональной сцене поставлено произведение пылкого графомана, и даже не в том, что театр доверил постановку самому Безрукову, а в том, что о нелепости своего спектакля автор даже не догадывается. Напротив, он искренне предполагает, что несет просвещение в массы и глаголом жжет сердца людей. Меж тем это фельетон, злее которого сочинить трудно. Обклеенный бакенбардами Пушкин – Сергей Безруков резво бегает по авансцене, со скоростью необыкновенной меняя маску озорника-стихотворца на рожу похотливого повесы (обрюхаченная им девка прилагается), а скорбное чело вольнолюбивого гражданина – на мордашку счастливого семьянина. Этот Пушкин поспевает всюду: утро у царя, вечер в борделе, ночью – вольнолюбивые мечты, и, соответственно, «самовластительный тиран, тебя, твой трон я ненавижу!» Диалоги у Виталия Безрукова построены так, словно персонажи держат экзамен на знание биографии Пушкина. «Кто такая эта Гончарова?» – грозно вопрошает Николай I у Бенкендорфа. «Это любимая внучка Афанасия Гончарова, героя войны 1812 года, владельца имения Полотняный Завод в Калужской губернии, первая красавица Москвы, а впервые Пушкин увидел ее на балу у танцмейстера Йогеля», – отвечает Бенкендорф. Когда биографические сведения исчерпываются, начинается поэзия. «Голубка дряхлая моя!» – восклицает Иван Пущин, явившись к другу-лицеисту в Михайловское и завидев на пороге бойкую румяную старушку. «Пока свободою горим!» – декламирует он же, напившись водки. «Я помню чудное мгновенье!» – восклицает Бенкендорф при виде императора. Сам же Александр Сергеевич не только читает собственные вирши, размахивая подсвечником, но и регулярно представляет отчет о проделанной творческой деятельности. «Я написал более 300 стихотворений, 2 главы «Евгения Онегина», поэму», – хвастает он Пущину. Кульминацией все же оказывается сцена придворного бала. Под музыку Свиридова, невзирая на шушукающее в кулисах светское общество, Натали с Александром Сергеевичем задирают ноги, как акробаты на арене. Она в порыве хореографической страсти плюхается на шпагат, а он (видимо, взыграла африканская кровь) задирает супруге подол и вертит им, как красотка из «Мулен Руж». На фоне этого данс-макабр все остальное меркнет. ***Майя Одина***

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой, вт 22, чт 24, пт 25 октября, 19.00, в большом зале

«Сонечка» Л.Улицкой

Вот спектакль, который растрогает донельзя, не оскорбит слуха и не обидит глаз. Не оскорбит, потому что на сцене не звучит отменная проза. Не обидит, потому что обижать ему совершенно нечем: смотреть там не на что, это театр без театра. Режиссер – актриса и преподаватель сценической речи в Школе-студии МХАТ Марина Брусникина. В прошлом сезоне поставила на новой сцене МХАТа «Пролетного гуся» по двум астафьевским рассказам, в этом сезоне выпустила театральную версию повести Улицкой. В спектакле Брусникиной актеры делают то же, что студенты на экзаменах по сценречи: по очереди читают прозу. Более того, сама Брусникина делает то же, что делали Петр Фоменко в «Одной абсолютно счастливой деревне», Кама Гинкас в «Даме с собачкой», Оля Мухина в своих пьесах, Ксения Драгунская в пьесе «Ощущение бороды» и многие другие, только гораздо простодушней. Все они борются с тем, что Аристотель называл «мимезис практис». То есть разрушают основу основ театра – подражание действию. Вот что происходит в пьесах? В пьесах люди каким-то образом действуют. Действуют – и произносят диалоги. А у Гинка-



© И.Стешин

са в «Даме с собачкой», например, Буров и его дама проводят в беседах друг с другом десятую часть времени – в остальное время они говорят вслух о своих поступках или попросту молчком что-нибудь изображают. Например, Буров молча посылает даму камешками, показывая, как он ее любит. У Ксении Драгунской герои проговаривают и диалоги, и ремарки, что избавляет их от необходимости эти ремарки отыгрывать. «Марина листает тетрадку и начинает волноваться, – говорит в спектакле по Драгунской актриса Елена Захарова, слегка кокетничая и не думая при этом волноваться. – Очень интересно, просто замечательно, вот это и есть настоящий народ». От всего этого театра не становится меньше – просто делается разнообразнее его язык. А в спектаклях Марины Брусникиной театр вообще не запланирован. «Сонечка» – это аудиокомпозиция: группа молодых и обаятельных актеров по очереди (один начинает, другой подхватывает) читают повесть Людмилы Улицкой о советских Лии и Рахили. Старая Лия, которую по сюжету зовут Сонечкой, и молоденькая Рахиль по очереди были женами Иакова, одного хорошего художника. То, что Лия-Сонечка искала убежища от житейских тягот в книжках, позволило актерам почитать вслух много чего помимо Улицкой – начиная с Елены Молоховец, заканчивая «Валленштейном» Шиллера. А то, что их способ существования похож на пение а капелла, развязало им языки: они стали буквально петь, разложив мелодии на несколько голосов. Звучит это в высшей степени культурно – тут и Улицкая, и Шекспир, и Юлиан Тувим с Жаком Превером. И я бы с радостью советовала эту миллю «Сонечку» посмотреть. Хотя уместнее было бы порекомендовать ее послушать.

МХАТ им. А.П.Чехова, вт 15 октября, 19.00, на новой сцене



«Великая Китайская стена» О.Богаева

«Без театра нельзя», – утверждали когда-то герои чеховской «Чайки». «Знаете, отчего у нас страна такая? – заостряют эту мысль персонажи Олега Богаева. – Все оттого, что наш народ не любит театр». Один из лидеров поколения «рассерженных молодых людей»



© Пчелкина

с Урала театр, знамо дело, любит. Ничуть не меньше, чем его учитель Николай Коляда. Токами всепоглощающей любви и какой-то совершенно поприщинской идеей лирического героя о постройке Великой Китайской театральной стены от Байкала до загадочной деревни Мулино пронизана вся пьеса, повествующая о злоключениях подвальной студии в период формирования рыночных отношений. В успешно выжившем в этот самый период Центре драматургии и режиссуры любят не просто театр, но молодое театральное искусство. Впрочем, начинающие постановщики Александр Вартанов и Татьяна Копылова пока что более всего любят, кажется, себя в театре. Они насытили «простую историю» Богаева различными эффектными фишками, применяемыми иногда к месту, но чаще – нет: перемешали на сцене явь и сон, вывели парочку инфернальных персонажей в футуристических костюмах, насытили действие зажигательными танцами, добавили сленга и пару тактов из Бреговича. Такой спектакль мог бы поставить счастливо выживший Костя Треплев, взявшийся из вредности за драму Тригорина. Литературная основа пытается сопротивляться изо всех сил. Поэтому когда ближе к финалу спектакль вдруг выходит на две-три тихие сцены, в которых произносятся какие-то тривиальные слова, они звучат почти как откровение. Но ведь сколько ни говори со сцены: «тятр! тятр!» – катарсис не наступит. ***Александр Вислов***

Центр драматургии и режиссуры, сб 26 октября, 19.00

«Визит старой дамы» Ф.Дюрренматта

Обычно режиссеры ищут актрису на роль. Ставят спектакль специально для актрисы куда реже: больших актрис по пальцам перечесть. Сергей Алдонин учился в ГИТИСе на режиссера и уже на первом курсе говорил, что когда-нибудь обязательно поставит спектакль для Антонины Кузнецовой. Антонина



© Пчелкина

Кузнецова была педагогом Алдонина по сценической речи. Но из этого еще не вытекает, что Алдонин сумасшедший. Потому что педагог по сценречи Кузнецова – профессор, знаменитая «Тонечка из Театра Ермоловой», народная артистка России, объездившая с тремя десятками моноспектаклей всю страну. Эта маленькая, коротко стриженная женщина стоя на огромной сцене играла всех сразу – Гамлета, Офелию, Клавдия, могильщика и Розенкранца с Гильденстерном, и женщине-театру аккомпанировал целый симфонический оркестр.

Три года назад Алдонин закончил институт. За это время поставил два спектакля. Первым был «Мастер и Маргарита», его дипломная работа, в которой Христа и Пилата было мало, а больше всего было приключений жильцов из «нехорошей квартирки». Потом был «Севильский цирюльник», которого Алдонин лишил привычной куртуазности, но щедро снабдил брутальными шутками. Теперь он поставил «Визит старой дамы» – и очень постарался, чтобы и здесь все стало с ног на голову. Слепые у него катаются на роликах, мужчины щеголяют в декольте и женских туфлях, актеры носятся по зрительному залу, а главная героиня ничем не напоминает ту Клару Цаханассьян, которую в «Визите дамы» Михаила Козакова сыграла Екатерина Васильева. Может быть, это он из вредности, а может, от желания воплотить завет Дюрренматта, сказавшего, что «натурализм здесь противопоказан – он будет слишком неаппетитен». Единственный, кому Алдонин не ставит палки в колеса, кого он не передергивает, не перевирает и ради кого он, собственно, и заводит всю эту дикую какофонию, – это его муза: стриженая, как мальчик, и кокетливая, как барышня, трогательная и жестокая, слабая и властная одновременно, женщина-театр Антонина Кузнецова.

Катя Приморская

Театр им. К.С.Станиславского, сб 19 октября, 19.00

ГАСТРОЛИ

ТЕАТР «ДИКЛОН» (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Оранжевый сон Сальвадора Дали Проект Ю.Кретова. В ролях М.Амельянчик, Р.Цыганова, В.Пистерев. 80-250 р.
пн 14 октября, 19.00, в театре «Школа современной пьесы»

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ ИМ. ЛЕСИ УКРАИНКИ (КИЕВ)

В Театре им. Евг.Вахтангова
Ревизор Н.Гоголя.
вс 20 октября, 19.00
Госпожа министерша Б.Нушича.
вт 22 октября, 19.00
Месть по-итальянски Л.Пиранделло.
ср 23 октября, 19.00
Тойбеле и ее демон И.Башевиса-Зингера, И.Фридмана.
чт 24 октября, 19.00
Настоящий мужчина в начале тысячелетия Т.Дорста, У.Элера.
пт 25 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **В плену страстей (Каменный властелин)** Л.Украинки.
сб 26 октября, 19.00
Билеты 50-250 р.

ПЛОЩАДКИ

БЕНЕФИС

Милые грешницы В.Красногорова, В.Плешака. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Журавкин и др. (2'20'', 1 антракт). 60-200 р.
вс 20 октября, 18.00
Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского (1'15'', 1 антракт). 60-200 р.
пт 25 октября, 19.00; сб 26 октября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Сватовство по-московски. Первое сватовство** Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак (1'30'', без антракта). 60-200 р.
пт 18 октября, 19.00; сб 19 октября, 18.00
Уличенная ласточка Н.Садур. Режиссер А.Неровная (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 27 октября, 19.00

БИБЛИОТЕКА «У НОВОДЕВИЧЬЕГО»

Поет Е.Фролова Песни на стихи поэтов XX века.
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой
пт 25 октября, 19.00

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45'', 1 антракт). 100-300 р.
Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев»
пн 21 октября, 19.00

ГЛАС

Ванька, не зевай! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2'00'', без антракта).
вс 27 октября, 18.00
Видения на холме А.Аверьянова. Музыкально-поэтический спектакль памяти Н.Рубцова. В главной роли А.Локтев (2'00'', без антракта). 50-90 р.
сб 19 октября, 19.00
Живы будем – не помрем! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину) (1'50'', без антракта).
сб 26 октября, 18.00
Крест-хранитель Н.Астахова, Т.Белевич. Новомученикам российским, от безбожной власти убиенным, посвящается. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Л.Хорошилова и др. (1'50'', без антракта). 50-90 р.
пт 18 октября, 19.00
Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (1'50'', без антракта). 45-50 р.
ср 23, пт 25 октября, 19.00

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЮНОГО АКТЕРА

ПРЕМЬЕРА **Филейно!** (по пьесе А.Пояркова «Песнь козлов»). Режиссер В.Данцигер (2'15'').
пт 25 октября, 19.00

ДК ИМ. ЗУЕВА

Актерские игры С.Петрейкова.



МЮЗИКЛ

ПРЕМЬЕРА 42-я улица
МДМ
вт-пт 15-18, вт-пт 22-25 октября, 19.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 октября, 13.00, 19.00

Блуждающие звезды
Театр «Шалом»
сб 26 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА Губы
Театр Луны
сб 19, вс 20 октября, 19.00, в кинотеатре «Мир Кинотавра»

ПРЕМЬЕРА Игра
Театр сатиры
пн 25 октября, 19.00

Иисус Христос – суперзвезда
Театр им. Моссовета
чт 17, сб 19 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве
Театр «У Никитских ворот»
вт 22 октября, 19.00, в Мосбизнесцентре

Как жить замужем
Театр на Басманной
сб 19 октября, 17.00

Леди Акулина
Театр на Басманной
сб 26 октября, 17.00

Милая Шура
МОСТ
пт 25 октября, 19.00, в ДК МГУ

Норд-Ост
Театральный центр «Норд-Ост»
вт-пт 15-18, вт-пт 22-25 октября, 19.00; сб 19, сб 26 октября, 13.00, 19.00; вс 20, вс 27 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА Chicago
Арт-студия «Алла» и Philip Kirkorov Production
вт-вс 15-20, вт-вс 22-27 октября, 19.00, в Театре эстрады

Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Баранц, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'35'', 1 антракт). 100-250 р.
Театр «Квартет И»
вс 27 октября, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях А.Баринов, Г.Земляницкий, И.Зубкова, В.Бондаренко, М.Гаранина и др. (2'20'', 1 антракт). 80-200 р.
«Классный театр»
ср 23 октября, 18.00

День радио Л.Баранца, С.Петрейкова, Р.Хаита. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р.
Театр «Квартет И»
пт 18 октября, 19.00

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Бондаренко, В.Поздеева, А.Симановский, М.Михалин, А.Баринов, И.Ветров и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р.
«Классный театр»
чт 17 октября, 18.00

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2'00'', без антракта). 100-250 р.
«Классный театр»
сб 19 октября, 19.00

Ля комедия, или Мы будем развлекать вас всеми средствами, которые хороши (по «Лекарю поневоле» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Петрейков. В ролях А.Демидов, Л.Баранц, Р.Хайт, К.Ларин, О.Мутрычева и др. (3'15'', 1 антракт). 100-250 р.
Театр «Квартет И»
вс 20, пн 25 октября, 19.00

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 100-300 р.
Театр «Квартет И»
сб 26 октября, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер А.Гирба. В ролях Г.Иванов, Ю.Чарная, В.Бондаренко, А.Баринов, Е.Михайлова и др. (2'00'', 1 антракт). 100-200 р.
«Классный театр»
чт 24 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Поглазов. В ролях А.Баринов, В.Бондаренко, А.Симановский, Ю.Чарная и др. (3'20'', 1 антракт). 100-200 р.
«Классный театр»
ср 16 октября, 18.00

ДК МГУ

ПРЕМЬЕРА Милая Шура Т.Толстой.
МОСТ
пт 25 октября, 19.00

Я с нею познакомлюсь Музыкальный ремейк «Каменного гостя» А.Пушкина. Режиссер Е.Славутин. В ролях Ю.Шумский, А.Славутина, Ю.Огульник и др. (1'50''). 30-200 р.
МОСТ
вт 15 октября, 19.00

ДОМ АКТЕРА

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Дмитриева, А.Леонов, В.Раков, Л.Евдокимова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р.
«Дебют-центр»
сб 26 октября, 19.00

Преступление актрисы Марыськиной А.Аверченко, Н.Тэффи. Режиссер Е.Колесникова (1'50'', без антракта). 120 р.
«Ахтям»
пт 25 октября, 19.00

Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Ковальский и др. 50-200 р.
«Дебют-центр»
вт 22 октября, 19.00

Шоу-концерт 120 р.
«Ахтям»
сб 19 октября, 19.00

ДОМ-МУЗЕЙ М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Эти два столь замечательные существа... («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Ю.Авшаров, Т.Лебедькова (1'30''). 25 р.
Студия им. М.Чехова
вс 20 октября, 19.00

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Любовная феерия Л.Украинки. Режиссер М.Мизюков. В ролях С.Щеголькова, А.Сметкина, Н.Михеева, С.Васильев и др. (2'20''). 80-150 р.
пт 18 октября, 19.00

Песня судьбы А.Блока. Режиссер М.Мизюков. В ролях М.Мизюков, Т.Шарабарина, Н.Михеева, Д.Колыго и др. (2'00''). 80-150 р.
пт 25 октября, 19.00

Русский календарь Традиционное обрядовое действо. Режиссер М.Мизюков. В спектакле занята вся труппа театра (1'30''). 100-300 р.
вс 27 октября, 18.00

Шиш московский Б.Шергина. Режиссер М.Мизюков. В ролях В.Абаньшин, Д.Колыго, С.Васильев, Н.Михайлова, С.Щеголькова и др. (2'30''). 80-150 р.
сб 19 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА Ярмарка начала века Антология городских увеселений России. 100-300 р.
вс 20, сб 26 октября, 18.00

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях Е.Цагина, А.Захарова, Г.Багров и др. (2'15'', 1 антракт). 60 р.
сб 26 октября, 18.00

Как не выйти замуж С.Моэма. Режиссер Н.Троицкий. В ролях Е.Цагина, М.Рогов, В.Шутов, А.Никулин и др. (2'00'', 1 антракт). 60 р.
вс 27 октября, 18.00

Привидения Г.Ибсена. Режиссер В.Салюк. В ролях Е.Цагина, В.Шутов, А.Титоренко и др. (2'45'', 1 антракт). 60 р.
пт 25 октября, 18.30

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер В.Якунин. В ролях В.Шутов, А.Захарова, А.Никулин, С.Вершинин и др. (2'20'', 1 антракт). 60 р.
сб 19 октября, 18.00

Частная жизнь королевы Е.Подубной. Режиссер В.Якунин. В ролях Е.Цагина, Б.Меликджанов, В.Шутов и др. (2'15'', 1 антракт). 60 р.
вс 20 октября, 18.00

КИНОТЕАТР «МИР КИНОТАВРА»

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная. 400-1000 р.
Театр Луны
сб 19, вс 20 октября, 19.00

КЛУБ «Б2»

В Мадрид, в Мадрид (по Х.Мильяну). Режиссер Л.Эренбург. 300-350 р.
пн 28 октября, 19.00

Игра в жмурики М.Волохова. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Чонишвили, О.Фомин. (1'40''). 300-350 р.
пн 21 октября, 19.00

КЛУБ «КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА»

Шоколадный Пушкин Автор и исполнитель П.Мамонов.
сб 26 октября, 23.00

КЛУБ «ОГОРОД»

Дредноуты Е.Гришковца. 300 р.
вт 15, пн 21 октября, 20.30

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

ПРЕМЬЕРА Лука Мудищев И.Баркова. Режиссер К.Ганин. В ролях Т.Листопадова, Ю.Пояркова, сэр Дэвид, Б.Чернышев. 250 р.
ср 16 октября, 19.00

Секс.ru Хенга ван дер Клейма (Нидерланды). Перевод и русская адаптация К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях С.Бестужева-Дрюрикова, А.Ромашкин, Т.Листопадова, Б.Чернышев (2'30'', 1 антракт). 250 р.
ср 23 октября, 19.00

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

Art Я.Реза. Режиссер П.Кербрат (Франция). В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, М.Янушкевич. 100-350 р.
Театр-студия «Ангажемент»
вс 20 октября, 19.00

Барские забавы А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Аронова, А.Кирющенко, А.Бутин, И.Бушмелев и др. (1'50'', без антракта).
Продюсерская компания А.Воропаева
вс 27 октября, 19.00

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МОСКВИЧ»

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, А.Гущин, И.Бледный и др. (3'00'', 1 антракт).
Продюсерская компания А.Воропаева
вс 20 октября, 19.00

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (2'50'', 1 антракт). 90-300 р.
чт 17, пт 18 октября, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, А.Джигарханян и др. (2'30'', 1 антракт). 90-300 р.
пт 25, сб 26 октября, 19.00

Две женщины И.Тургенева. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили и др. (3'00'', 1 антракт). 90-300 р.
чт 24 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА Укрощение укротителей (по мотивам Дж.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, О.Железняк, А.Агапов, А.Леонов и др. (2'30'', 1 антракт). 90-300 р.
пн 14, пт 15, вс 27 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Янковский, Л.Броневой и др. (2'30'', 1 антракт). 90-300 р.
вт 22, ср 23 октября, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, Ю.Колычев, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 90-300 р.
сб 19, вс 20 октября, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (2'00'', 1 антракт). 90-300 р.
ср 16 октября, 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 75-250 р.
пт 18, пт 25 октября, 19.00, на основной сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р.
сб 19 октября, 18.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 90-350 р.
вт 15, ср 23 октября, 19.00

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р.
вт 22 октября, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р.
вс 20, сб 26 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 90-400 р.
чт 17, чт 24 октября, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 30-130 р. (утро), 50-200 р. (вечер)
вс 27 октября, 11.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'05'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 16 октября, 19.00

Царь Петр и Алексей («Детоубийца» Ф.Горенштейна). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Е.Самойлов, Т.Лебедева, С.Аманова и др. (3'05'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 27 октября, 18.00, на основной сцене

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р.
чт 17 октября, 19.00

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-250 р.
вс 20 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 120-300 р.
сб 19 октября, 18.00

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3'00''). 100-250 р.
сб 26 октября, 18.00

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Паткова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р.
вт 22 октября, 19.00; вс 27 октября, 18.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еланов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-250 р.
ср 16 октября, 19.00; ср 23 октября, 18.00

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 130 р.
вс 20 октября, 18.30, на малой сцене филиала

ПРЕМЬЕРА Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). 120-300 р.
пт 18, пт 25 октября, 19.00, в филиале

Хроника дворцового переворота Г.Турчина. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, Л.Титова, В.Еланов, Б.Клюев, В.Сафронов и др. (3'10'', 1 антракт). 80-200 р.
вт 15 октября, 19.00

МОДЕРНЪ

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 100-200 р.
пт 18, ср-пт 23-25 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 150-300 р.
вт-чт 15-17 октября, 19.00

МОСБИЗНЕСЦЕНТР

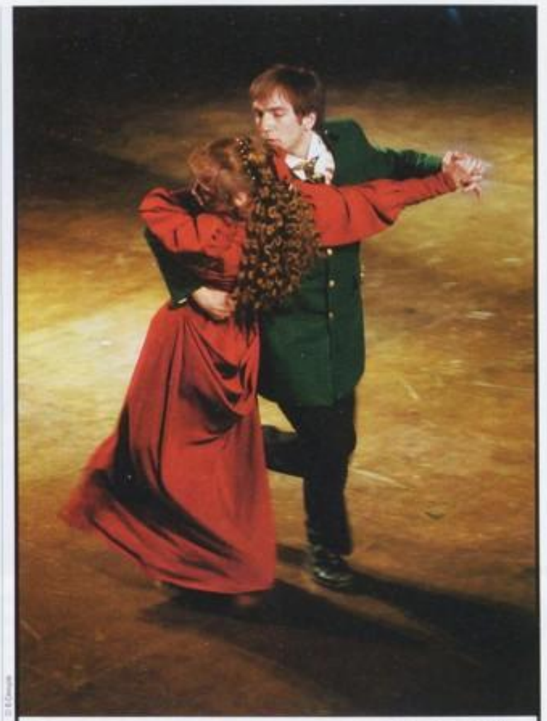
ПРЕМЬЕРА Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Мюзикл по мотивам хореографии Боба Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, И.Корецкая, М.Лиепа, Ю.Бружайте и др. (2'00'', без антракта). 2200 р. (в стоимость входит ужин, напитки).
Театр «У Никитских ворот»
вт 22 октября, 19.00

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Notre Dame de Paris Мюзикл Р.Коччанте. Либретто Л.Пламондона, русский текст Ю.Кима. Режиссеры Ж.Маю, У.Фоукс. В ролях А.Стоцкая, А.Макарский, А.Маракулин, В.Петкун, Т.Дольникова, В.Яременко и др. 600-3000 р.
ср-пт 16-18, вт-пт 21-25 октября, 19.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 октября, 13.00, 18.00

МДМ

ПРЕМЬЕРА 42-я улица Композитор



По-детски непосредственный и не по-детски масштабный **«ЭРАСТ ФАНДОРИН»** поспорит с таким бомбардировщиком отечественной сцены, как «Норд-Ост». У них одна публика, одно в высшей степени позитивное послание и, в сущности, одна задача – нести искусство в массы. В Молодежном это делают изящно – не забывая за танцами и переменой декораций, что это все же драматический театр.
РАМТ ср 16, чт 17 октября, 19.00

Г.Уоррен. Хореограф Р.Скиннер. Режиссер М.Брэмбл. 300-3000 р.
вт-пт 15-18, вт-пт 22-25 октября, 19.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 октября, 13.00, 19.00

МТЮЗ

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. (3'00'', 1 антракт). 60-250 р.
пт 25 октября, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р.
сб 26 октября, 19.00

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р.
вс 27 октября, 19.00

МУЗЕЙ В.В.МАЯКОВСКОГО

Он – сам Этюды о жизни и творчестве В.Маяковского. Интерактивный спектакль проходит в экспозиции музея. Режиссеры А.Чубарова, И.Егорова. В ролях Г.Новиков, А.Огородов, И.Егорова, Л.Климов. 70 р.
Театр «Комедиантъ»
пн 14, чт 24 октября, 19.00

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, С.Курач, Т.Шалковская, Л.Матасова, М.Кабанов, В.Клементьев, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 27 октября, 18.30

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 30-180 р.
сб 19 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Дверь в смежную комнату** А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Л.Цибульникова, О.Семисынов.
вт 22, пт 25 октября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, Л.Матасова, А.Чубченко, Ю.Горобец, О.Семисынов, Н.Пирогова, Н.Пеньков, Ю.Зыкова, Л.Кудрявцева и др. (3'25'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 16 октября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, М.Кабанов, В.Клементьев, В.Гатаев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Зикора и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 18 октября, 19.00

Незримый друг Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов, О.Семисынов (2'35'', 1 антракт). 100 р.
вт 15 октября, 19.00, в малом зале

Прощание с Матерой В.Распутина. Режиссер А.Борисов. В ролях Л.Стриженова, К.Ростовцева, С.Коркошко, А.Семенов, Л.Кудрявцева, Л.Кошукова и др. (1'45'', без антракта). 30-180 р.
вт 15 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Униженные и оскорбленные** Ф.Достоевского. Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев, Н.Гогаева, А.Семенов и др. 30-200 р.
сб 26 октября, 18.30

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Вечность и еще один день М.Павича. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Н.Егорова, В.Гвоздицкий, С.Колесников, Е.Бероев и др. (2'00'', без антракта). 50-700 р.
чт 17 октября, 19.00, на основной сцене

Девушки битлов С.Вольпица. Режиссер А.Марин. В ролях И.Угольников, И.Золотовицкий, А.Скачкова, Н.Неведина, П.Медведева, Н.Рогожкина, Е.Панова и др. (1'40'', без антракта). 150-250 р.
пт 18 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Имаго (Pygmalion)** Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Вертинская, В.Симонов, А.Гришаев, Е.Галибина, С.Серов, Ф.Добронравов, П.Деревянко и др. 200-3500 р.
Проект П.Капленича и продюсерского центра Face Fashion
вт 15, ср 16 октября, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Смоляков, А.Ильин, И.Верник и др. (3'00'', 2 антракта). 100-900 р.
пн 14 октября, 19.00, на основной сцене

Красивая жизнь Ж.Ануя. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Тенякова, С.Колесников, И.Васильев, К.Головко и др. (2'10'', 1 антракт). 100 р.
пн 21 октября, 19.00, на малой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова и др. (3'25'', 1 антракт). 100-200 р.
ср 23 октября, 19.00, на малой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, М.Шульц, С.Беляев, И.Золотовицкий и др. (2'50'', 1 антракт). 250-3500 р.
пн 21, вс 27 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Преступление и наказание** Ф.Достоевского. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Цыганов, М.Виторган, А.Ильин, Е.Панова, Н.Кочетова и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р.
пт 18, пт 25 октября, 19.00, на новой сцене

Пролетный гусь (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Арсентьев, Я.Колесниченко, Д.Юрская и др. (2'50'', 1 антракт). 250 р.
вт 22 октября, 19.00, на новой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Д.Бродецкий, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова и др. (2'35'', 1 антракт). 150-300 р.
чт 17 октября, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 100-250 р.
сб 19 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сонечка** Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Н.Рогожкина, Е.Панова, А.Хованская, Э.Чекмазов, В.Егоров и др. 250 р.
вт 15 октября, 19.00, на новой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Н.Зверев и др. (1'15'', без антракта). 250 р.
вс 20, сб 26 октября, 19.00, на новой сцене

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 150 р.
вс 20 октября, 19.00, на малой сцене

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, О.Красько, А.Семчев, М.Пореченков и др. 400-700 р.
чт 24, пт 25 октября, 19.00, на малой сцене

Ю О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Краснов и др. (1'45'', без антракта). 150-350 р.
пн 14, вс 27 октября, 19.00, на малой сцене

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Ассамблея П.Гнедича. Режиссер Б.Львов-Анохин. В главной роли В.Васильева. 40-70 р.
пт 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Профессионалы победы** А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, Б.Щербаков, Р.Маркова, Л.Новак и др. (2'00'', 1 антракт). 60-200 р.
пт 25 октября, 19.00

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. 40-80 р.
вс 27 октября, 12.00, 18.00

Сиреневое платье Валентины Ф.Саган. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Топурия, К.Болтаев, Н.Беспалова, А.Сутягин, И.Чурикова, А.Курский, Л.Новак и др. (2'20'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 26 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **12 разгневанных мужчин** Р.Роуза. 40-150 р.
сб 19 октября, 18.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Вот и все, что было** Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко, М.Погребничко (1'25'', без антракта). 30-200 р.
сб 26 октября, 19.00

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 24 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Где тут про воскресение Лазаря?** Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (1'45'', без антракта). 30-200 р.
вс 27 октября, 19.00

Дорогой Семен Исаакович С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, О.Бешуля, Л.Загорская, В.Богданов и др. (1'55'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 18 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, В.Храбров, Н.Позднякова и др. (2'25'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 19 октября, 19.00

Портрет Мадонны Т.Уильямса. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Ю.Павлов, А.Зыблев, И.Сигорских, В.Прохоров, Е.Аксенова и др. (1'20'', без антракта). 30-150 р.
пт 25 октября, 19.00

Сторож Г.Пинтера. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Тришкин, Ю.Погребничко (2'20'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 20 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Странники и гусары** (по пьесам А.Вампилова «Старший



Нет никакой возможности понять ни того, зачем Ионеско приписал к шекспировскому Макбету лишнюю букву, ни того, чем именно **«МАКБЕТТ»** Ионеско так приглянулся петербургскому режиссеру Юрию Бутусову. Второе разъясняется просто, даже не видя спектакля: своею любовью к интеллектуальной драматургии Бутусов известен еще с тех пор, когда его «Войцека» и «В ожидании Годо» привозили на «Золотую маску». А первый вопрос аннулируется сам собой – стоит увидеть спектакль. Шоу с теневым театром, кукольными трупами, огненными мечами и густой актерской буффонадой могло бы рассказывать хоть о Макбете с его женой, хоть об Иване да Марье. Красноречивее всего это шоу рассказывает об умении самого Бутусова – умении пересказывать самым популярным языком самые сложносочиненные истории.

«Сатирикон» ср 23 октября, 19.00

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 14 ПО 27 ОКТЯБРЯ



«Эраст Фандорин» Бориса Акунина в Молодежном театре

Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Исаев, В.Цымбал, Е.Галибина и др.

Идеальный спектакль в жанре детектива – смотреть интересно даже после того, как книга уже прочитана, а ее телеверсия обругана. На сцене все время что-то происходит: декорации меняются в каждой сцене, актеры от диалогов переходят к танцу, для пущей бодрости время от времени кто-то в кого-то оглушительно стреляет. Три с половиной часа пролетают как не бывало. **ср 16, чт 17 октября, 19.00**



«Город миллионеров» Эдуардо Де Филиппо в «Ленкоме»

Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, А.Джигарханян, Н.Щукина, С.Степанченко и др.

Инна Чурикова и Армен Джигарханян в «Филумене Мартурано», переименованной «Ленкомом» в «Город миллионеров», – лучший актерский дуэт последнего десятилетия. **пт 25, сб 26 октября, 19.00**



«Синьор Тодеро хозяин» Карло Гольдони в «Сатириконе»

Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др.

Роберт Стуруа поселил в своей призрачной Венеции ядовитое насекомое, отравителя жизни старика Тодеро. Монстра совершенно фантастически, в духе итальянской комедии масок, играет Константин Райкин. **чт 17, пт 18, чт 24, пт 25 октября, 19.00**



«Академия смеха» Коки Митани в филиале Театра имени Пушкина

Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Фоменко, А.Панин

Два отменных комика – Николай Фоменко и Андрей Панин – разыгрывают японскую пьесу о наглой вороне и тяжелой судьбе художника в стране оголтелой цензуры. За семь японских дней и два московских часа на сцене шесть раз каркает ворона и один раз смеется Фоменко. Зато в зале смех звучит безостановочно. **вт 15, ср 16 октября, 19.00**



«Игроки» Николая Гоголя в Театре имени Моссовета

Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Усов, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, А.Татаренков и др.

Будучи режиссером Театрального товарищества 814, Олег Меньшиков поместил самого себя в гоголевскую комедию, а гоголевскую комедию – в малороссийский антураж. И ему самому в роли хитроумного махинатора, и комедии в тени плетеного тына несколько тесно – зато интересно. Во всяком случае, Меньшиков играет так, словно ему приделали моторчик. **пн 14, вт 15 октября, 19.30, на сцене «Под крышей»**



«Лицедей» Томаса Бернхарда в Театре Олега Табакова

Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, А.Усольцев, Н.Тимохина, Л.Миримская, А.Воробьев и др.

Гастролирующему актеру государственных театров Брюскону мешают жить и играть жена, дети, трактирщик, свиньи и даже публика. Брюскон так и не сыграет своего главного спектакля – в отличие от Андрея Смолякова, вложившего в эту роль свое личное высказывание о природе лицедейства, сорвавшего при этом массу заслуженных аплодисментов и получившего за Брюскона премию фонда Станиславского. **вс 20, пт 25 октября, 19.00**

сын» и А.Чехова «Три сестры»). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Никульников, А.Зыблев, Е.Слюсарева, В.Воробьев, В.Зотов, Е.Кобзарь (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 17 октября, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, В.Воробьев, А.Зотов, Н.Крупинова, А.Кочетков, Н.Логинов и др. (2'00'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 16 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Е.Слюсарева, Н.Крупинова, В.Богданов, А.Зотов и др. (2'50'', 1 антракт). 30-150 р.
ср 23 октября, 19.00

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

ПРЕМЬЕРА **Амфисбена** Д.Килти. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, В.Габбе (2'20''). 100-300 р.
вс 20 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Андерсен** П.-У.Энквиста. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, И.Гордиенко, С.Санцевич и др. (2'10''). 100-300 р.
сб 19, пт 25 октября, 19.00

Бум! Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Санцевич, Г.Сафонова и др. (2'40'', 1 антракт). 100-500 р.
чт 17, сб 26 октября, 19.00

Казанова М.Цветаевой. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, А.Бугрова, С.Санцевич и др. (2'30''). 100-700 р.
ср 23, вс 27 октября, 19.00

РАМТ

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хотченков, Ф.Баландин, Т.Кузнецова, Н.Чернявская и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 18, вс 20 октября, 18.00

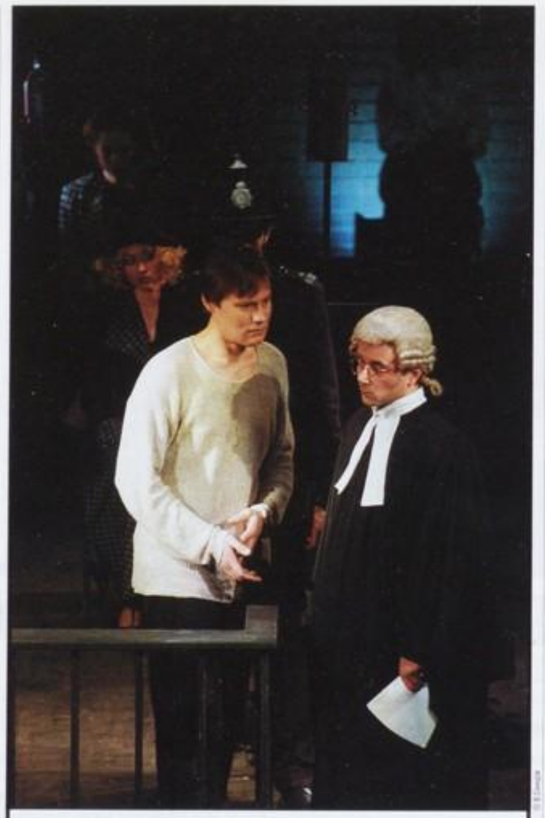
ПРЕМЬЕРА **Король-олень** К.Гоцци. Режиссер Н.Рощин. В ролях Н.Каширин, О.Яковлева, А.Блохин, Т.Шатилова, А.Комиссаров и др. 30-150 р.
сб 26 октября, 20.30

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Ушмайкина, Ю.Нифонтов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 19 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Сотворившая чудо** У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина, Ю.Лученко, Н.Рязанова, Н.Терновская и др. 30-150 р.
сб 19, вс 27 октября, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Автор сценической версии Н.Чусова. Режиссер Н.Чусова. В ролях Е.Галибина, О.Герасимов, П.Деревянко, А.Гришаев (1'30'', без антракта). 150-200 р.
пт 18, вс 20 октября, 19.30, на маленькой сцене

ПРЕМЬЕРА **Эраст Фандорин** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Исаев, В.Цымбал, Е.Галибина и др. 70-500 р.
ср 16, чт 17 октября, 19.00



«СВИДЕТЕЛЬ ОБВИНЕНИЯ» – это сильная история (роман Агаты Кристи), волевая героиня (Ольга Демидова, издалека похожая на Дитрих, тоже игравшую эту роль) и немного старомодное, но очень элегантное зрелище, созданное на сцене МТЮЗа Генриеттой Яновской и художником Сергеем Бархиным. «Свидетелем обвинения» МТЮЗ наконец-то – одним из последних в Москве – открывает сезон.
МТЮЗ пт 25 октября, 19.00

САТИРИКОН

ПРЕМЬЕРА **Дура, это любовь** И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'45'', без антракта). 100-700 р.
Продюсерский центр В.Дубровицкого
вт 15 октября, 19.00

Жак и его Господин М.Кундеры. Режиссер Е.Невежина. В ролях К.Райкин, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р.
вт 22 октября, 19.00

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях Ю.Лахин, М.Иванова и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
вт 22 октября, 19.30, на малой сцене

Мадам, еще... Спектакль по песням А.Вертинского. Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 100 р.
чт 24 октября, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Макбетт** Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сапунтвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добронравов и др. (2'30'', 1 антракт). 150-500 р.
ср 23 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Синьор Тодеро хозяин** К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00''). 150-500 р.
чт 17, пт 18, чт 24, пт 25 октября, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Раков, В.Гаркалин, О.Железняк и др. (2'30'', 1 антракт). 150-900 р.
Независимый театральный проект
пн 21 октября, 19.00

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 200-1000 р.
сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 октября, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Балалайкин и К М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Смирнитский, В.Гафт, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10'', 1 антракт). 40-400 р.
пт 25 октября, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Г.Петрова, А.Кахун (3'20'', 1 антракт). 40-400 р.
чт 24 октября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гармаш, М.Аниканова и др. (3'10'', 1 антракт). 40-400 р.
пт 18 октября, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, А.Кахун, В.Шальных, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 30-200 р.
вс 20 октября, 19.00

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Селянская, М.Хазова, Р.Ковалевский и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 17 октября, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, А.Кахун, М.Разуваев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-600 р.
ср 23 октября, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова, Г.Петрова, Л.Иванова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-300 р.
вс 27 октября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-800 р.
сб 19 октября, 19.00

Предупреждение малым кораблям Т.Уильямса. Режиссер Р.Корли (США). В ролях Л.Ахеджакова, И.Тимофеева, О.Дроздова, Р.Ковалевский, А.Берда и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 26 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Селестина** Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 40-400 р.
пн 21 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт). 30-300 р.
ср 16 октября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 50-800 р.
пн 14 октября, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Назаров (2'20'', 1 антракт). 40-400 р.
вт 15 октября, 19.00

Уйди-уйди Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2'40'', 1 антракт). 50-600 р.
вт 22 октября, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях М.Аниканова, Е.Козелькова, Н.Дорошина, А.Кахун, М.Разуваев и др. (2'40'', 1 антракт). 10-100 р. (день), 30-200 р. (вечер).
вс 20 октября, 12.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Любовное свидание А.де Бенедетти. Режиссер С.Кутасов. В ролях Л.Полищук, А.Васильев, Р.Мадянов, Е.Добровольская. 100-750 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
пт 25 октября, 19.00

Наш Декамерон XXI Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Апексимова, В.Зайцев, Л.Погорелова, Е.Пазенко (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
Театральное агентство «БАЛАСТ»
ср 16 октября, 19.00

Труп на теннисном корте Э.Шеффера. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Г.Хазанов, С.Мигицко. 50-1000 р.
«Открытый театр»
чт 17 октября, 19.00

СТАРЫЙ АРБАТ

ПРЕМЬЕРА **Начиталась Чехова...** А.Поярковa, Р.Хруща. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзинa, С.Серов, Е.Старостина, А.Сухарев. 30-200 р.
Театр «АнАРТе»
пт 18, пт 25 октября, 19.00

СТМ

ПРЕМЬЕРА **Сильвия и Пол** Режиссер В.Мошаров. В ролях Ю.Соловьев, Г.Пилевич (1'30'', без антракта). 20-80 р.
сб 19 октября, 19.00

Старая истина В.Мошарова (фантазия на темы произведений Ф.Достоевского «Сон смешного человека» и Г.Гессе «Степной волк»). Режиссер В.Мошаров (1'20'', без антракта). 20-80 р.
сб 26 октября, 19.00

СФЕРА

ПРЕМЬЕРА **В лесах и на горах** П.Мельникова-Печерского. 45-150 р.
пт 18, сб 19 октября, 19.00

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 45-150 р.
чт 24 октября, 19.00

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 45-150 р.
ср 23 октября, 19.00

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др. 45-150 р.
ср 16 октября, 19.00

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженова и др. (1'30'', без антракта). 45-150 р.
вт 15 октября, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 45-150 р.
вс 20 октября, 15.00

Король-олень В.Коростылева.
сб 26 октября, 14.00, 18.00

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 45-150 р.
вс 27 октября, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 35-150 р.
чт 17 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Он, она и любовник** Д.Фо, Г.Пинтера.
вт 22 октября, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко и др. (2'45'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 20 октября, 19.00

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, И.Сидоров и др. (2'40'', 1 антракт). 45-150 р.
пт 25 октября, 19.00

ТЕАТР АРМИИ

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, А.Дик, И.Марченко, С.Колесников и др. (3'30'', 1 антракт). 70-150 р.
ср 23 октября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Вишневый садик** А.Слаповского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, Н.Абрашин и др.
вс 20 октября, 18.00, в малом зале

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулян и др. (3'00'', 2 антракта). 50-120 р.
чт 24 октября, 19.00, в большом зале

Дуэт для солистки Т.Кемпински. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 70-150 р.
чт 24 октября, 19.00, в малом зале

Любовь дона Перлимплина Ф.Гарсиа Лорки. Режиссер Самир Усман-аль-Баж (Сирия). В ролях Ф.Чеханков, А.Попова, О.Дзиско, В.Савельева и др. 50-100 р.
вс 27 октября, 18.00, в малом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Д.Назаров, Б.Плотников, А.Михайлушкин, Е.Климова и др. (3'30'', 1 антракт). 60-150 р.
вс 27 октября, 18.00, в большом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 70-150 р.
пт 18, пт 25 октября, 19.00, в малом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 70-170 р.
сб 19, сб 26 октября, 18.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Старый холостяк, или Распутники** У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Попова, А.Киреева и др. 70-170 р.
чт 17 октября, 19.00; сб 26 октября, 18.00, в малом зале

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 70-170 р.
ср 16 октября, 19.00, в малом зале

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, В.Райкин, С.Парфенов, А.Носик, О.Широкова и др.
Театральный центр «Вишневый сад»
вт 15 октября, 19.00

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р.
сб 19 октября, 18.00, в малом зале

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, В.Смирнитский, С.Виноградов, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'10'', 1 антракт). 400-750 р.
Театр Луны
пн 21 октября, 19.00

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Любовь к шести лимонам М.Беркье-Маринье.
вс 20 октября, 18.30

Не все коту масленица А.Островского.
сб 19 октября, 18.30

Панночка Н.Садур.
пт 18, ср 23 октября, 18.30

Фальшивая монета М.Горького.
сб 26 октября, 18.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Академия смеха** К.Митани. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Панин, Н.Фоменко. 1000 р.
пт 15, ср 16 октября, 19.00, в филиале

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Ж.Ануя. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Заводюк, И.Ильм, С.Ланбамин, А.Соколов и др. 150 р.
пт 18, сб 19 октября, 19.00, в филиале

ПРЕМЬЕРА **В зрачке** М.Курочкина. Режиссер Ю.Урнов. В ролях Е.Писарев, В.Воронкова, К.Похмелов, А.Дадонов, В.Григорьев, О.Тураев, А.Соколов. 200 р.
пт 21 октября, 19.00, в филиале

Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер В.Гульченко. В ролях В.Алентова, И.Бочкин (2'00'', 1 антракт). 50-300 р.
сб 19 октября, 19.00

Великий Гэтсби Ф.С.Фицджеральда. Режиссер Э.Торои (США). В ролях Е.Писарев, А.Сухов, И.Ильм, А.Заводюк и др. (1'30'', без антракта). 100 р.
сб 26 октября, 19.00, в филиале

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолина. В ролях А.Сухов, Ю.Румянцев, В.Триполина, В.Васильев, Д.Скрипченко, В.Буров и др. (1'45'', без антракта). 50-150 р.
сб 19 октября, 11.00, 14.00

Леди на день О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бикова, И.Бочкин, В.Николенко, В.Васильев, Р.Вильдан и др. (2'40'', 1 антракт). 50-350 р.
вс 27 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Недосягаемая** С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов и др. 50-350 р.
пт 18 октября, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, И.Ильм, Т.Лякина, А.Гуськов, К.Похмелов и др. (1'40'', без антракта). 100 р.
ср 23, чт 24 октября, 19.00, в филиале

ПРЕМЬЕРА **Путники в ночи** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30'', 1 антракт). 50-350 р.
вс 20 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов, Я.Барышев, А.Дадонов, А.Заводюк и др. 50-200 р.
ср 16 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях

А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев, Д.Скрипченко и др. 50-250 р.
чт 17 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Черный принц** А.Мердок. Режиссер Р.Козак. В ролях О.Мысина, А.Феклистов, А.Кравченко, Б.Дьяченко, А.Урсуляк, В.Воронкова, Е.Новикова. 50-400 р.
пт 25, сб 26 октября, 19.00

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

В баре токийского отеля Т.Уильямса. Режиссер А.Шапиро. В ролях Э.Виторган, О.Яковлева, С.Юшкевич, И.Кашинцев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 25 октября, 19.00

Входит свободный человек Т.Стоппарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Янушкевич, Р.Мадянов, Л.Иванилова, А.Маклаков, Ю.Коренев и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 26 октября, 19.00

Дети Ванюшина С.Найденова. Режиссеры А.Гончаров, Ю.Иоффе. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, М.Полянская, А.Лобоцкий и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 27 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. 50-1000 р.
ср 16, пн 21 октября, 19.00

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-300 р.
чт 24 октября, 19.00

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судзиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 20 октября, 19.00

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 23 октября, 19.00

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев и др. (2'40'', 1 антракт). 50-400 р.
пн 14 октября, 19.00

Не о соловьях Т.Уильямса. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Фатюшин, Е.Шевченко, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 19 октября, 19.00

Строитель Сольнес Г.Ибсена. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Л.Кулагин, М.Машкова, С.Андропова, Е.Парамонов и др. 30-200 р.
пт 18 октября, 19.00

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р.
чт 17 октября, 19.00

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер В.Сторчак. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. (2'00''). 100-1000 р.
Театр п/р О.Табакова
вт 15 октября, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, А.Ильин, Н.Васильева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р.
пт 18 октября, 19.00

на чужой сцене

Актерские игры
Театр «Квартет И»
вс 27 октября, 19.00, в ДК им. Зуева

Александр Вертинский. Желтое танго
Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев»
пн 21 октября, 19.00, в театре «Геликон-опера»

Барские забавы
Продюсерская компания А.Воропаева
вс 27 октября, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

ПРЕМЬЕРА **Великая Китайская стена**
Центр драматургии и режиссуры
сб 26 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Весельчаки
Продюсерская компания А.Воропаева
пн 14 октября, 19.00, в ЦДКЖ

Войцек
Центр драматургии и режиссуры
вс 20 октября, 15.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Горе от ума
«Классный театр»
ср 23 октября, 18.00, в ДК им. Зуева

Губы
Театр Луны
сб 19, вс 20 октября, 19.00, в кинотеатре «Мир Кинотавра»

Два ангела, четыре человека
Театр п/р О.Табакова
вт 15 октября, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

День радио
Театр «Квартет И»
пт 18 октября, 19.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Дура, это любовь**
Продюсерский центр В.Дубровицкого
вт 15 октября, 19.00, в «Сатириконе»

Дядя Ваня
«Дебют-центр»
сб 26 октября, 19.00, в Доме актера

ПРЕМЬЕРА **Игроки**
Театральное товарищество 814
пн 14, вт 15 октября, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Я с нею познакомлюсь
МОСТ
вт 15 октября, 19.00, в ДК МГУ

ПРЕМЬЕРА **Имаго (Pygmalion)**
Проект П.Каплевича и продюсерского центра Face Fashion
вт 15, ср 16 октября, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Инфернальная комедия
Центр драматургии и режиссуры
ср 16, чт 17 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве**
Театр «У Никитских ворот»
вт 22 октября, 19.00, в Мосбизнесцентре

Капитанская дочка
«Классный театр»
чт 17 октября, 18.00, в ДК им. Зуева

Квартет для Лауры
«Классный театр»
сб 19 октября, 19.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Кихот и Санчо**
Театральное братство О.Мысиной
пн 14, вт 15 октября, 19.00, в Театре наций

Коллекционер
Театральная компания С.Виноградова
чт 17 октября, 19.00, в Театре п/р О.Табакова

ПРЕМЬЕРА **Ледяные картины**
Центр драматургии и режиссуры
вт 15, вс 27 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Любовное свидание
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
пт 25 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Любовные письма
Театр п/р О.Табакова
вт 22 октября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

Ля комедия, или Мы будем развлекать вас всеми средствами, которые хороши
Театр «Квартет И»
вс 20, пт 25 октября, 19.00, в ДК им. Зуева

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства
Театр «Квартет И»
сб 26 октября, 19.00, в ДК им. Зуева

Мужской сезон
«Открытый театр»
чт 24 октября, 19.00, в ЦДКЖ

Набоков, Машенька
Театральная компания С.Виноградова
сб 19 октября, 19.00, в Театре п/р О. Табакова

ПРЕМЬЕРА **Начиталась Чехова...**
Театр «АпАРТе»
пт 18, пт 25 октября, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»

Наш Декамерон XXI
Театральное агентство «БАЛ АСТ»
ср 16 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Недоросль
«Классный театр»
чт 24 октября, 18.00

Ночь нежна
Театр Луны
пн 21 октября, 19.00, в Театре им. Н.Сац

ПРЕМЬЕРА **Облом off**
Центр драматургии и режиссуры
пт 18, сб 19 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Он – сам
Театр «Комедиантъ»
пн 14, чт 24 октября, 19.00, в Музее В.Маяковского

Пластилин
Центр драматургии и режиссуры
пн 21, вт 22 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Поет Е.Камбурова
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой
пт 18 октября, 18.30, в ЦДХ

Поет Е.Фролова
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой
пт 25 октября, 19.00, в библиотеке «У Новодевичьего»

Преступление актрисы Марыськиной
«Актэм»
пт 25 октября, 19.00, в малом зале Дома актера

ПРЕМЬЕРА **Ревизор**
«Классный театр»
ср 16 октября, 18.00

Ревизор
Театр на Покровке
чт 24 октября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

Рикошет
Независимый театральный проект
пт 25, вс 27 октября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

Слухи
Продюсерский центр В.Дубровицкого
ср 23 октября, 19.00, в ЦДКЖ

Стеклянный зверинец
Театральный центр «Вишневый сад»
пт 25 октября, 18.30, в Театре им. Н.В.Гоголя

Тартюф
Театральный центр «Вишневый сад»
пт 15 октября, 19.00, в малом зале Театра армии

Тесный мир
«Дебют-центр»
вт 22 октября, 19.00, в Доме актера

Трактирщица
Независимый театральный проект
пн 21 октября, 19.00, в «Сатириконе»

ПРЕМЬЕРА **Милая Шура**
МОСТ
пт 25 октября, 19.00, в ДК МГУ

Труп на теннисном корте
«Открытый театр»
чт 17 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Ужин с дураком
Театр А.Чехова
пн 14 октября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Халам-бунду
«Открытый театр»
вс 27 октября, 19.00, в ЦДКЖ

Черта
«Фабрика театральных событий»
сб 26 октября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

Чествование
Театр А.Чехова
пн 21 октября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Чонкин
Продюсерская компания А.Воропаева
вс 20 октября, 19.00, в культурном центре «Москвич»

Шоу-концерт
«Актэм»
сб 19 октября, 19.00, в малом зале Дома актера

Эти два столь замечательные существа...
Студия им. М.Чехова
вс 20 октября, 19.00, в Доме-музее М.Н.Ермоловой

Art
Театр-студия «Ангажемент»
вс 20 октября, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'50'', без антракта). 50-1000 р.
Театр п/р О.Табакова
вт 22 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р.
Театр на Покровке
чт 24 октября, 19.00

Рикошет Режиссер А.Спивак. В ролях М.Башаров, И.Исаев, О.Игнатова, Г.Дронов (2'10'', 1 антракт). 150-500 р.
Независимый театральный проект
пт 25, вс 27 октября, 19.00

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Марычев, С.Удовик, Ю.Коренев, Н.Васильева и др. (3'00'', 2 антракта). 60-100 р.
ср 23 октября, 19.00

Черта Режиссер М.Горевой. В ролях Нуца, Г.Куценко, Р.Виберг и др. (1'40'', без антракта). 120-500 р.
«Фабрика театральных событий»
сб 26 октября, 19.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 500 р.
вс 27 октября, 14.00, в малом зале

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 50-300 р.
вс 27 октября, 18.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р.
чт 17 октября, 19.00

Милый лжец Дж.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 200 р.
чт 17 октября, 18.00, в малом зале

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р.
пт 15 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева и др. 80-500 р.
ср 16 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказка** В.Набокова. Режиссер В.Сенин. В ролях Ю.Рутберг, А.Сафонов, А.Завьялов. 50-300 р.
пт 18 октября, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, И.Апексимова, А.Равикович и др. 50-2000 р.
Театр А.Чехова
пн 14 октября, 19.00

Чествование Б.Слэйда. Режиссер Л.Трушкин. В главной роли А.Ширвиндт. 50-1500 р.
Театр А.Чехова
пн 21 октября, 19.00



Артисты Пушкинского театра раскачиваются на рыбацкой сетке и валяются на розовом и мятом коврике. К середине спектакля становится понятно: это не сетка, а сетчатка, и не коврик, а глазное дно. **«В ЗРАЧКЕ»** – так называется сюрреалистическая фантазия Сигизмунда Кржижановского, датированная 1927 годом и пересказанная 75 лет спустя Максимом Курочкиным.
Театр им. А.С.Пушкина пн 21 октября, 19.00, в филиале

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Визит старой дамы** Ф.Дюрренматта. Режиссер С.Алдонин. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Ю.Балмусов, М.Гейхман, А.Кузнецова.
сб 19 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Д.Крымов. В ролях Т.Лаврова, В.Гаркалин, Н.Волков, И.Гринева, М.Гейхман, Б.Романов и др. 70-350 р.
чт 24, пт 25 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Завещание по-итальянски** А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков и др. 80-250 р.
вс 20 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р.
пн 14 октября, 19.00

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков и др. (3'00'', 1 антракт). 70-220 р.
вс 27 октября, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р.
пн 18 октября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов и др. (3'15'', 1 антракт). 50-300 р.
сб 26 октября, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Ж.Эпиле, Ю.Рутберг, В.Симонов и др. (3'10'', 1 антракт). 70-220 р.
чт 17 октября, 19.00

Шоколадный Пушкин Автор и исполнитель П.Мамонов.
пн 21 октября, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько и др. (3'00'', 1 антракт). 40-150 р.
пт 25 октября, 19.00

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р.
вт 15 октября, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, Н.Татаренков, А.Усов, Д.Зюркалов и др. (1'40'', без антракта). 300-2500 р.
Театральное товарищество 814
пн 14, вт 15 октября, 19.30, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р.
чт 17, сб 19 октября, 19.00

Кейкуок П.Фейблмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышева. 100 р.
сб 19 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Комики** Н.Саймона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Б.Иванов, А.Адоскин, А.Межулис, А.Рапопорт.
вс 20, сб 26 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мамаша Кураж и ее дети Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Коган и др. (3'10'', 1 антракт). 40-150 р.
сб 26 октября, 19.00

Милый друг Г.де Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р.
чт 24 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мужчины по выходным** В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта).
пн 14, пт 18 октября, 19.00

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 40-150 р.
вс 20 октября, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина, Б.Иванов и др. (3'10'', 1 антракт). 40-150 р.
пн 21 октября, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р.
ср 16, ср 23 октября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р.
вт 22 октября, 19.00

Черная невеста, или Ромео и Жа-

нетта Ж.Ануя. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Ильин, Н.Прокопович, В.Каншина, Е.Крюкова и др. 50-200 р.
вс 27 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Шрам** П.Марбера. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Еременко, А.Яцко, Е.Кравченко, Е.Юдина, А.Тагина и др. 100 р.
пт 25, вс 27 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2°30'', 1 антракт). 20-200 р.
сб 19 октября, 19.00
Долетим до Милана О.Загрядника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2°30'', 1 антракт). 20-200 р.
вс 27 октября, 19.00
Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4°10'', 1 антракт). 10-150 р.
вс 20 октября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Зверь-Машка** Ю.Мирошниченко. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, И.Волков, И.Рудницкая, А.Гоманюк и др. 30-50 р.
сб 26 октября, 18.00, в малом зале
И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1°50'', 1 антракт). 20-200 р.
сб 26 октября, 19.00
История солдата Ш.Рамю, И.Стравинского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Колесников, И.Шибанов, Ю.Гоманюк, М.Леонова, А.Эльдаров (1°20'', без антракта). 20-200 р.
пт 25 октября, 19.00
Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, А.Лапина, О.Афанасьева, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова и др. (2°40'', 1 антракт). 20-200 р.
ср 23 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Маскарад маркиза де Сада** А.Максимова. Режиссеры С.Яшин, М.Фейгин. В ролях О.Гущин, А.Мезенцев, Д.Поверенова, А.Алексеев, А.Лапина (2°15'', 1 антракт). 20-200 р.
пт 15 октября, 19.00
Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красинский и др. (2°50'', 1 антракт). 20-200 р.
пт 18 октября, 19.00
Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов, Г.Щепетнова и др. (3°00'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 19 октября, 18.00, в малом зале
Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Краснянский. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2°40'', 1 антракт). 20-200 р.
чт 24 октября, 19.00
Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, А.Носик, С.Парфенов, С.Лесогоров и др.
Театральный центр «Вишневый сад» пт 25 октября, 18.30
ПРЕМЬЕРА **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2°20'', 1 антракт). 40-200 р.
ср 16, вт 22 октября, 19.00
Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2°30'', 1 антракт). 20-200 р.
чт 17 октября, 19.00

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2°20'', 1 антракт).
вт 15 октября, 19.00
Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2°10'', 1 антракт).
чт 24 октября, 19.00
Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2°30'', 1 антракт).
ср 16 октября, 19.00
Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, М.Пярн, А.Миронова, А.Субботин и др. (3°00'', 1 антракт).
пт 18, пт 25 октября, 19.00
На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2°45'', 1 антракт).
вс 20 октября, 19.00
Смеяться, право, не грешно (по водевилям А.Чехова). Режиссер Е.Симонов. В ролях Н.Русланова, И.Глухих, С.Йозефий, В.Демченко и др. (2°20'', 1 антракт).
сб 19 октября, 19.00
Старые русские Б.Рацера.
ср 23, сб 26 октября, 19.00
Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко, А.Фролов, Н.Масич, А.Миронова и др. (2°15'', 1 антракт).
чт 17 октября, 19.00
Три возраста Казановы М.Цветаевой.
вт 22 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Шерше ля фам** Ж.Пуарэ.
вс 27 октября, 19.00

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Ниоткуда, с любовью!
вт 15, чт 17 октября, 19.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов.
чт 17 октября, 19.00
Великий пересмешник Б.Голдовского, Е.Образцовой (по книге воспоминаний С.Образцова «По ступенькам памяти»). Режиссер Е.Образцова.
ср 16 октября, 19.00
Дон Жуан В.Ливанова, Г.Бардина.
сб 19 октября, 18.00
Жирофле-Жирофля Ш.Лекока. Режиссер Б.Каушанский.
ПРЕМЬЕРА **Тиль** Г.Горина.
пт 25 октября, 19.00; сб 26 октября, 18.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондлайнен, И.Ливанов, О.Понизова и др. (3°20'', 1 антракт). 250-400 р.
ср 23, пт 24 октября, 19.00
Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3°20'', 1 антракт). 350-700 р.
пт 25 октября, 19.00
Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, А.Терехова, Ж.Лавриенко, Д.Симоненко, Д.Цыплиева и др. 350-600 р.
сб 26, вс 27 октября, 19.00

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

Как жить замужем («Доходное место» А.Островского). Мюзикл на музыку В.Фридмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Ю.Романова, В.Ткачук, Д.Миллер, С.Лаврин, И.Васильева (2°20''). 40-140 р.
сб 19 октября, 17.00
Леди Акулина («Барышня-крестьянка» А.Пушкина). Мюзикл на музыку А.Покидченко. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Ю.Романова, А.Зацепилова, А.Аксенов, С.Саморуков, С.Лаврин (1°50''). 40-140 р.
сб 26 октября, 17.00
ПРЕМЬЕРА **Ночь наваждений** Операбуфф Г.Доницетти (1°30''). 40-140 р.
вс 27 октября, 17.00
Тебя встретил я.../Свадебный фокстрот (по пьесам «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Ж.Тертерян, Е.Моисеева, В.Архипов, В.Ткачук, Ю.Романова, Д.Миллер (1°50''). 40-140 р.
вс 20 октября, 17.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2°00'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 26 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Калигула** А.Камю. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, Е.Смирнова, И.Шабалтас, О.Вавилов, А.Терешко и др. (2°10'', без антракта). 30-300 р.
вс 20 октября, 19.00
Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Антоненко-Луконина, О.Вавилов, В.Ершов и др. (2°40'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 17 октября, 19.00
Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2°10'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 22 октября, 19.00
Лулу Ф.Ведекинда. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Яковлева, О.Вавилов, Г.Сайфулин, Г.Мартынюк, В.Лакирев, А.Николаева, К.Козаков и др. (3°00'', 1 антракт). 30-300 р.
пт 18, пт 25 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Метеор** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 30-300 р.
ср 16, чт 24 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Нежданный гость** А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 50-300 р.
ср 23 октября, 19.00
Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2°45'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 15 октября, 19.00
Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. (3°00'', 1 антракт). 50-500 р.
сб 19, вс 27 октября, 19.00

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Бригадир Д.Фонвизина. 70 р.
сб 26 октября, 19.00
Все в саду Э.Озби. 60 р.
пт 25 октября, 19.00
Дневник эфемерной жизни А.Дьяченко. 40 р.
ср 16 октября, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. 50 р.
пт 18 октября, 19.00
Красная Глинка Ю.Андрийчука. 50 р.
сб 19 октября, 19.00



Юрий Погребничко верен себе, из года в год перемешивая Гоголя, Злотникова, Чехова, Дюма и Шекспира в поиске универсальных на все времена тем. Верен своему названию и его маленький театр, оставшийся на окопце театрального мейнстрима. **«СТРАННИКИ И ГУСАРЫ»** – это, например, про то, что жизнь проходит тихой сапой и совсем не так, как мечталось, но другой уже не будет. Здесь все те же, что и в других спектаклях Погребничко, старые шинели на мужичках и голая кирпичная стена вместо задника. Из нового здесь – драматургический замес. «Странники и гусары» родились от чеховских «Трех сестер» и вампиловского «Старшего сына», и соль этого спектакля – Алексей Левинский. Его седенький Сарафанов, бывший трубач из оркестра, играет на трубе на свадьбах и похоронах, принимает первого встречного как родного сына и доводит публику до слез.
«ОКОЛО дома Станиславского» чт 17 октября, 19.00

Мина Мазайло М.Кулиша. 50 р.
чт 17 октября, 19.00
На бойком месте А.Островского. 70 р.
чт 24 октября, 19.00
Свободная пара Д.Фо. 60 р.
ср 23 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Святополк** (по мотивам исторических произведений В.Романова).
вс 20 октября, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. (2°30'', 1 антракт). 75-500 р.
пт 18 октября, 19.00
Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2°30'', 1 антракт). 75-500 р.
вт 22 октября, 19.00
Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Булдаков и др. (2°05'', без антракта). 75-500 р.
сб 19 октября, 19.00
Надежды маленький оркестрик (А.Володина, С.Злотникова, Л.Петрушевской). Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Н.Красильникова, В.Светлова и др. (1°30'', без антракта). 75-500 р.
пт 15 октября, 19.00
Сон С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максакова, В.Светлова, Т.Яковенко и др. (1°40'', без антракта). 75-500 р.
чт 17 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Старший сын** А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чудаков и др. (2°30'', 1 антракт). 75-500 р.
вс 20 октября, 19.00
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Н.Кирьякова, Г.Чулков, В.Ненашев и др. (2°30'', 1 антракт). 75-500 р.
ср 16 октября, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1°50'', без антракта). 30-200 р.
чт 24 октября, 19.00
Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3°00'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 23 октября, 19.00
Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колпикова, Т.Савин и др. (1°50'', без антракта). 50-300 р.
пт 25 октября, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3°00'', 1 антракт). 70-500 р.
вт 22 октября, 19.00
Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1°35'', без антракта). 40-160 р.
пт 18 октября, 19.00
Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, А.Цуркан и др. (2°10'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 27 октября, 19.00
Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. 70-500 р.
сб 19 октября, 19.00
Фауст Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, И.Линдт, А.Колпикова и др. (1°45'', без антракта). 30-500 р.
пт 15, сб 26 октября, 19.00
Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, И.Линдт, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович, Д.Межевич и др. (1°55'', без антракта). 50-300 р.
вс 20 октября, 19.00
Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин и др. (2°00'', без антракта). 40-160 р.
чт 17 октября, 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Дракон Е.Шварца. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Неудачин, А.Шестовская, В.Борисов, А.Матошин, А.Горшков и др. (2°00'', 1 антракт). 200 р.
вт 22 октября, 19.00
На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, С.Белякович, В.Авилов, В.Гришечкин, Н.Сивилькаева, Т.Кудряшова и др. (3°00'', 1 антракт). 200 р.
вт 15 октября, 19.00
Слуга двух господ К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, Н.Персиянинова, С.Белякович, В.Гришечкин, А.Горшков и др. (2°30'', 1 антракт). 250 р.
сб 26 октября, 19.00
Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, А.Иванов, М.Докин, О.Задорин, С.Неудачин, К.Дымонт и др. (2°00'', 1 антракт). 100 р.
вс 20 октября, 19.00
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Борисов, В.Коншалов, Н.Бочкаришвили, О.Леушин и др. (3°00'', 1 антракт). 250 р.
вс 27 октября, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Иванова, Н.Персиянинова, К.Дымонт, В.Гришечкин, Г.Галкина и др. (2°00'', 1 антракт). 200 р.
сб 19 октября, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Н.Сивилькаева, В.Афанасьев, А.Задохин, И.Китаев, А.Наумов и др. (2°00'', 1 антракт). 200 р.
чт 17 октября, 19.00
Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, С.Белякович, В.Афанасьев, А.Иванов, В.Борисов, В.Коншалов и др. (2°00'', 1 антракт). 200 р.
чт 24 октября, 19.00

ТЕАТР НАЦИЙ

ПРЕМЬЕРА **Борис Годунов** А.Пушкина. Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Ю.Авшаров, Ю.Гольшев, Е.Воскресенский, Н.Денисов, Р.Овчинников, С.Парфенов, А.Шаврин (3°00'', 1 антракт). 50-150 р.
пт 15, сб 26 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Кихот и Санчо** В.Коркия. Режиссер О.Мысина. В ролях О.Мысина, Д.Писаренко, Н.Поднякова, М.Букнис, С.Шевченко, И.Санников, А.Санникова. 100-300 р.
Театральное братство О.Мысиной пн 14, вт 15 октября, 19.00

ТЕАТР П/Р В.СПЕСИВЦЕВА

ПРЕМЬЕРА **Алхимик** П.Коэльо. 60 р.
чт 24 октября, 19.00
Бесприданница А.Островского. 60 р.

пт 25 октября, 18.00

Вечера на хуторе близ... Н.Гоголя. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, М.Штубер, Л.Бабаева, А.Кушниров (1'20'', без антракта). 60 р.
сб 19 октября, 18.00

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Дырэу, А.Грибанов, М.Яндимиров, А.Кушниров и др. (1'20'', без антракта). 60 р.
ср 16 октября, 19.00

Злой дух М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, М.Дырэу, А.Кушниров, Л.Бабаева, Д.Аксенов (1'30'', без антракта). 60 р.
сб 26 октября, 18.00

Кофточка М.Задорнова. 60 р.
чт 17, ср 23 октября, 19.00

Моя любимая игра В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Кушниров, А.Иванюк, М.Дырэу, Д.Аксенов и др. (1'30'', без антракта). 60 р.
вс 20 октября, 17.00

Чайка по имени Джонатан Р.Баха. Режиссер В.Спесивцев. В ролях С.Лактюнькин, С.Спесивцев, А.Грибанов, М.Яндимиров, Л.Бабаева. 60 р.
вс 27 октября, 12.00, 17.00

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Дырэу, Н.Евтюшина, Л.Бабаева, М.Яндимиров, А.Кушниров, Д.Аксенов (1'20'', без антракта). 60 р.
пт 18 октября, 18.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15'', 1 антракт). 100-400 р.
ср 16 октября, 19.00

Коллекционер (по мотивам романа Дж.Фаулза). Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, А.Ларина (1'45'', без антракта). 100-500 р.
Театральная компания С.Виноградова
чт 17 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лицедей** Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, А.Усольцев, Н.Тимохина, Л.Миримская, А.Воробьев, Е.Цапко. 100-500 р.
вс 20, пт 25 октября, 19.00

Набоков, Машенька Режиссер С.Виноградов. В ролях А.Шаляпин, Е.Стычкин, Д.Грачева, О.Новикова, Б.Каморзин, Г.Перель и др. (2'10'', 1 антракт). 100-350 р.
Театральная компания С.Виноградова
сб 19 октября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях А.Заворотнюк, Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. (1'45'', без антракта). 100-400 р.
вс 27 октября, 19.00

Отец А.Стриндберга. Режиссер А.Григорян. В ролях А.Смоляков, А.Мохов, Н.Журавлева, О.Красько и др. (2'00'', без антракта). 100-400 р.
вт 22 октября, 19.00

Песочный человек А.Марина (по Э.Т.А.Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Мороз, Д.Бродецкий, П.Ильин (1'30'', без антракта). 100-400 р.
чт 24 октября, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, М.Шульц, А.Заворотнюк и др. (2'40'', 1 антракт). 100-1000 р.
ср 23 октября, 19.00

Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Блок-Миримская, С.Безруков, М.Зудина, В.Егоров, М.Шульц и др. (2'20'', 1 антракт). 100-500 р.
сб 26 октября, 19.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Барин и слуга К.Лукашевича. Спектакль молодежной студии театра. 20-50 р.
сб 26 октября, 11.00, 14.00; вс 27 октября, 13.00

И виждь, и внемли... М.Щепенко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Васнина. А.Аверин, В.Андреев, Д.Поляков, А.Уманец и др. (1'30''). 30-80 р.
пт 25, вс 27 октября, 18.30

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 60-300 р.
чт 17, ср 23 октября, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карпунина, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р.
пт 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игра** Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лагутин, Н.Защипина, Н.Корниенко и др. 60-300 р.
пт 25 октября, 19.00

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гузенко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р.
ср 16 октября, 19.00

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др. 80-400 р.
вс 27 октября, 19.00

Поле битвы после победы принадлежит мародерам Э.Радзинского. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, Л.Гурченко, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 80-400 р.
сб 19 октября, 19.00

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вилькин. Бенефис В.Васильевой (2'50'', 1 антракт). 40-200 р.
вт 15 октября, 19.00

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях З.Зелинская, Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р.
вт 22 октября, 19.00

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 60-300 р.
вс 20 октября, 19.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Chicago** Мюзикл Дж.Кэндера. Текст песен Ф.Эбба. Либретто Ф.Эбба, Б.Фосса. 250-3000 р.
вт-вс 15-20, вт-вс 22-27 октября, 19.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

ПРЕМЬЕРА **Александр Пушкин** В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, О.Матушкина, С.Покровский, О.Филипчик и др. 100-400 р.
вт 22, чт 24, пт 25 октября, 19.00, в большом зале

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях К.Орбакайте, Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30'', без антракта). 70-200 р.
ср 16 октября, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Благодарю вас навсегда** Е.Евтушенко. Режиссер А.Поламишев. В ролях В.Андреев, Е.Полянская, В.Зотов, В.Еремичев, В.Павлов и др. 70-200 р.
сб 19 октября, 19.00, в большом зале

Велосипед Чингисхана Р.Эрдрана. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уралова, Б.Дергун, В.Павлов, С.Данилов, Т.Аргунова и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р.
сб 26 октября, 19.00, в большом зале

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 70-200 р.
пт 18 октября, 19.00, в большом зале

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Вериндина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р.
вс 27 октября, 19.00, в большом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 19, вс 20 октября, 16.00, в малом зале

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филипчик, С.Бадичкин, Т.Рудина, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 27 октября, 16.00, в малом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 70-200 р.
вс 20 октября, 19.00, в большом зале

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 30-100 р.
ср 23 октября, 19.00; сб 26 октября, 16.00, в малом зале

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 30-100 р.
вт 15 октября, 19.00, в малом зале

Танго С.Мрожека. Режиссер В.Андреев. В ролях О.Селезнева, А.Назарова, С.Головина, О.Матушкина и др. (2'10'', 1 антракт). 70-200 р.
чт 17 октября, 19.00, в большом зале

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НОРД-ОСТ»

Норд-Ост Музыка, либретто, постановка А.Иващенко, Г.Васильева. В ролях Е.Гусева, А.Богданов, О.Костецкая, П.Маркин, О.Кузнецов, Ю.Мазихин и др. (3'15'', 1 антракт). 100-1000 р.
вт-пт 15-18, вт-пт 22-25 октября, 19.00; сб 19, сб 26 октября, 13.00, 19.00; вс 20, вс 27 октября, 18.00

ТЕАТР.DOC

Забавное богоискательство Р.Белецкого. Режиссер В.Данцигер. 50-150 р.
сб 26, вс 27 октября, 20.00

Кислород И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. 50-150 р.
сб 19 октября, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. 50-150 р.
вс 20 октября, 20.00

Сны Автор и режиссер И.Вырыпаев. 50-150 р.
пт 18 октября, 20.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, И.Старосельцев, А.Молотков, О.Лебедева, К.Транская, В.Заславская и др. (3'00'', 1 антракт). 100-200 р.
сб 19 октября, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 150-250 р.
ср 16 октября, 19.00

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, В.Юматов и др. (2'05'', 1 антракт). 100-150 р.
ср 23 октября, 19.00

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р.
чт 24 октября, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р.
пн 14, пн 21 октября, 19.00

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Коскина, Г.Соловьева, О.Лебедева и др. (1'45'', без антракта). 100 р.
пт 18 октября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, К.Транская, А.Масалов и др. (2'50'', 1 антракт). 100-250 р.
чт 17 октября, 19.00

Убийство в храме. Репетиция Т.Элиота, Э.Робертса, М.Розовского. Спектакль-акция памяти А.Меня. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Молотков, М.Кайдалова, О.Лебедева, И.Морозова и др. 80-100 р.
пт 25 октября, 19.00

Фокусник из Люблина И.Зингера. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. (2'40'', 1 антракт). 100 р.
вс 20 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Засланская, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Г.Соловьева, И.Морозова и др. (2'30'', 1 антракт).
сб 26, вс 27 октября, 19.00

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Вечер пластики Класс-концерт кафедры пластической выразительности актера. 15-30 р.
вс 27 октября, 18.00

ФЭСТ

Арт-кафе
пт 25 октября, 19.00

Касатка А.Толстого. Режиссер И.Хвацкая. В ролях А.Баринова, А.Кузьменко, И.Бондаренко, Д.Полянский и др. (2'50'', 1 антракт).
пт 18, сб 19 октября, 19.00

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конивец, С.Хапров, А.Иванов, Н.Галютина и др. (3'00'', 1 антракт).
вс 20, вс 27 октября, 19.00

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер И.Шаповалов. В ролях С.Хапров, И.Бондаренко, А.Баринова, Д.Полянский, О.Алисова и др. (2'50'', 1 антракт).
сб 26 октября, 19.00

ЦДКЖ

Весельчаки Н.Саймона. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Форостенко, Ю.Яковлев, М.Аронова, М.Семаков (2'45'', 1 антракт). 50-500 р.
Продюсерская компания А.Воропаева
пн 14 октября, 19.00

Мужской сезон Н.Демчик. Режиссер П.Штейн. В ролях Л.Полищук, Г.Сиятвинда (2'30'', 1 антракт). 50-700 р.
«Открытый театр»
чт 24 октября, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, О.Волкова, А.Ильин, В.Стеклов, В.Смирнитский, Е.Шифрин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-800 р.
Продюсерский центр В.Дубровицкого
ср 23 октября, 19.00

Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Хачатьян, С.Никоненко и др. 50-700 р.
«Открытый театр»
вс 27 октября, 19.00

ЦДХ

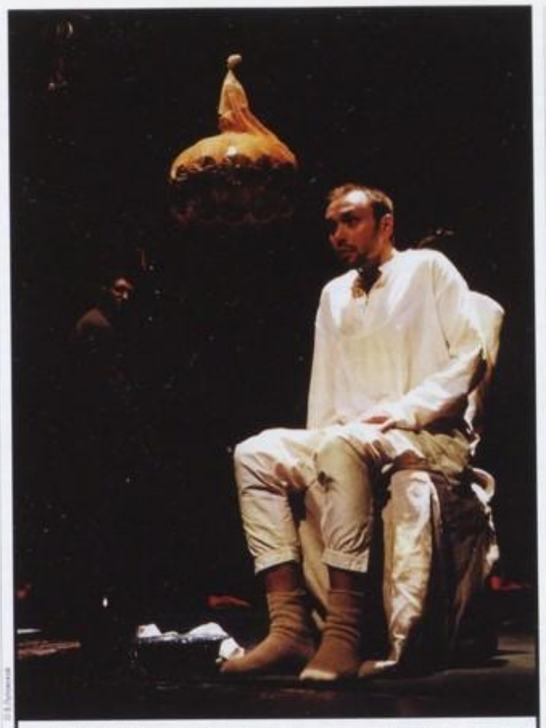
Поет Е.Камбурова Песни, баллады, романсы, французский шансон.
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой
пт 18 октября, 18.30

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

О-Куни и Гохэй Д.Танидзаки. Режиссер Н.Кюдзе. Спектакль на японском языке. 150-500 р.
Центр исполнительских искусств Тадаши Сузуки
ср 23, чт 24 октября

Зеркальный карп Режиссер Ю.Урнов. В ролях А.Стеклова, В.Воронкова и др. 150-500 р.
сб 26, вс 27 октября

Дон Жуан По мотивам произведений А.Пушкина, А.Толстого. Режиссер Н.Рощин. Спектакль на японском языке. 150-500 р.
Центр исполнительских искусств Тадаши Сузуки
вс-вт 27-29 октября
Время начала спектаклей уточняйте по тел. Центра им. Вс.Мейерхольда



На какой-то безобидный вопрос Владимиру Скворцову – Обломову ответили: «Х... его знает». Из этого возник пятнадцатиминутный монолог о том, могут ли первичные половые признаки что-либо знать. Никакого отношения к этому монологу Гончаров не имеет – в Центре драматургии и режиссуры поставлен не его роман, а пьеса Михаила Угарова **«ОБЛОМ OFF»**.

Центр драматургии и режиссуры пт 18, сб 19 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

ПРЕМЬЕРА **Великая Китайская стена** О.Богаева. Режиссеры А.Вартанов, Т.Копылова. В ролях О.Хохлова, М.Кивва, М.Беккер, Н.Сапенкая, К.Чепурин, В.Зозулин, А.Шутов, Ю.Шерстнев и др. (1'50'', без антракта). 100-500 р.
Центр драматургии и режиссуры
сб 26 октября, 19.00

Войцех Г.Бюхнера. Совместная постановка с театром «Русская коллекция». Режиссер А.Назаров. В ролях Г.Сиятвинда, С.Дужников, Е.Миллиоти, Н.Рыжих, М.Кивва и др. (2'15''). 100-500 р.
Центр драматургии и режиссуры
вс 20 октября, 15.00

Инфернальная комедия Е.Исаевой. Режиссер В.Данцигер. В ролях Е.Полянская, А.Сагалович, Е.Фомина, А.Груздев и др. (2'30''). 100-500 р.
Центр драматургии и режиссуры
ср 16, чт 17 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ледяные картины** К.Смедса. Режиссер Й.Лихтопен (Финляндия). В ролях Н.Ширяева, А.Галинова, В.Гольк, В.Слюсаренко, И.Безверхов, Э.Фдеров, А.Ольшанская, М.Леонова (1'20''). 100-500 р.
Центр драматургии и режиссуры
вт 15, вс 27 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Облом off** М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Белый, А.Смола, В.Скворцов, В.Панков, А.Невская и др. (2'45'', 1 антракт). 100-500 р.
Центр драматургии и режиссуры
пт 18, сб 19 октября, 19.00

Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова и др. (1'50''). 100-500 р.
Центр драматургии и режиссуры
пн 21, вт 22 октября, 19.00

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 200 р.
чт 17 октября, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 200 р.
вт 22 октября, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич и др. (1'30'', без антракта). 200 р.
вс 20 октября, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'30'', без антракта). 250 р.

вс 27 октября, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско. В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Аганов, М.Цховреба, А.Шутов, О.Громова, С.Антонов (1'30''). 200 р.
вт 15, чт 24 октября, 19.00

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема.
сб 26 октября, 18.00

Лехаим всем и кое-что еще...
сб 19 октября, 18.00

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шапинского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт).
пт 25 октября, 19.00

Праведники и грешники Э.Севелы. Режиссер В.Витолс. В ролях А.Левенбук, М.Гейхман, М.Якимова и др. (2'00'', 1 антракт).
чт 24 октября, 18.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова.
пт 18 октября, 19.00

Фаршированная рыба с гарниром (концерт еврейской песни, танца, анекдота). Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт).
чт 17 октября, 19.00; вс 20 октября, 18.00

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Линвинц, Е.Валевич и др. (2'00'', 1 антракт).
вс 27 октября, 18.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин, А.Тютикова (2'50'', 1 антракт). 30-300 р.
пт 18, ср 23 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Город** Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Ю.Меньшова, А.Филозов, Г.Мартиросьян, И.Райхельгауз, В.Шульга, В.Стеклов. 50-600 р.
вт 15, чт 24 октября, 19.00

Миссис Лев С.Коковкина. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Талызина, Л.Полякова, Л.Дуров, В.Качан и др. (2'50'', 1 антракт). 50-200 р.
чт 17 октября, 19.00

Одновременно Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 100-600 р.
вт 22, ср 23 октября, 21.30

ПРЕМЬЕРА **Планета** Е. Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 250-1000 р.
пт 18 октября, 21.30; сб 19 октября, 16.00, 21.30; вс 20 октября, 16.00

Прекрасное лекарство от тоски С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Л.Семенька, А.Филозов (1'55'', 1 антракт). 30-250 р.
сб 19 октября, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 30-300 р.
вт 22 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Событие** В.Набокова. Режиссер Ф.Роше (США). В ролях В.Стеклов, В.Талызина, Е.Романова, В.Качан, Г.Мартиросьян и др. 50-500 р.
ср 16, вс 27 октября, 19.00

Стихи-и-я Клубный день театра. 50-350 р.
пт 25 октября, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-600 р.
вс 20 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян, Л.Семеняка, А.Гордон и др. (2'30'', 1 антракт). 50-400 р.
сб 26 октября, 19.00

ЭКСПРОМТ

Дачные амуры А.Чехова.
ср 16 октября, 19.00, на малой сцене

Страницы жизни Авторский вечер Л.Ивановой.
пт 25 октября, 19.00, на малой сцене

ЭРМИТАЖ

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. (1'40'', без антракта). 50-350 р.
чт 17, пт 18, чт 24, пт 25 октября, 19.00

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Пожаров, Ю.Аминго и др. (1'50'', без антракта). 50-350 р.
сб 26 октября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-350 р.
сб 19 октября, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-350 р.
ср 16 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Под кроватью** (по Ф.Достоевскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др.
вс 20 октября, 19.00

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. 50-500 р.
вс 27 октября, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпуников, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 50-350 р.
ср 23 октября, 19.00

ET CETERA

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева и др. (2'45'', 1 антракт). 50-250 р.
пт 25 октября, 19.00

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-250 р.
вс 27 октября, 19.00

Смуглая леди сонетов Б.Шоу. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, Т.Владимирова, И.Золотовицкий и др. (1'40'', 1 антракт). 20-250 р.
сб 26 октября, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 50-500 р.
чт 24 октября, 19.00

адреса

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Библиотека «У Новодевичьего» 247 19 98, Новодевичий пр., 10 Ⓜ Спортивная

Геликон-опера 290 58 35, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка

«Дебют-центр» Центрального дома актера 248 91 06 (справки и заказ билетов)

Детский музыкальный театр юного актера 200 62 19, М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

ДК МГУ 939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы Ⓜ Университет

Дом актера им. А.А.Яблочкиной 248 02 10, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Дом-музей им. М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская

Историко-этнографический театр 184 17 11, Рудневой, 3 Ⓜ Бабушкинская

Камерный театр 953 15 69, 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Кинотеатр «Мир Кинотавра» 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар

Классный театр 251 89 21

Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская

Клуб «Китайский летчик Джао Да» 924 56 11, 923 28 96, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город

Клуб «Огород» 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира

Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Академика Королева, 3 Ⓜ ВДНХ

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Культурный центр «Москвич» 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

МДМ (Московский дворец молодежи) 246 26 80, 245 84 39, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская

Мосбизнесцентр 258 53 17, просп. Мира, 72 Ⓜ Рижская

Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, 928 25 69, 945 32 45, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская, Чеховская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47, 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская

Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)

Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр «АпАРТе» 203 45 60, 203 33 46

Театр армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43, 299 33 77, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, Сухаревская

Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр на Басманной 207 67 48, 207 60 80, Н.Басманная, 37 Ⓜ Бауманская

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42, 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Учебный театр Щукинского училища 241 34 25, 241 64 61, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская

Фабрика театральных событий 255 53 87, 782 38 01 (заказ билетов)

Фэст 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, 230 17 82, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт (малая сцена) 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

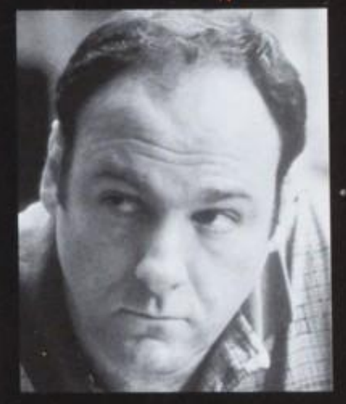
Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

НТВ
ТОЛЬКО НА КАНАЛЕ НТВ
WWW.NTV-TV.RU

РАЗЫСКИВАЕТСЯ





ЭНТОНИ СОПРАНО, ПО КЛИЧКЕ "ТОНИ"

ЛИДЕР ИТАЛЬЯНСКОЙ ОРГАНИЗОВАННОЙ ПРЕСТУПНОЙ ГРУППИРОВКИ, ДЕЙСТВУЮЩЕЙ В НЬЮ - ДЖЕРСИ, США. ПО НЕКОТОРЫМ ДАННЫМ ОН НЕДАВНО ОБЪЯВИЛСЯ В РОССИИ, НА НТВ.
КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ В 22.30

СЕРИАЛ "КЛАН СОПРАНО"

ЛИЦ. 6213 от 03.06.2002

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Балет и современный танец

Спартак–Рома

Премьера в театре Касаткиной и Василева



«В I веке до нашей эры по Европе уже бродили первые христиане». Эту фразу хореограф Владимир Василев, двадцать пять лет назад вместе с Натальей Касаткиной возглавивший «Московский классический балет» и выпускающий ныне двадцать шестую по счету премьеру «Спартака», произнес в интервью газете «Известия». Христиане (один взрослый и несколько детей) по воле постановщиков появятся и в спектакле: они будут вглядываться в разврат Рима, не вмешиваясь, а сопереживая. Еще одним наблюдателем и комментатором событий станет певец – на эту роль приглашен Эрик Курмангалиев. Зрелище будет недетское. В истории балета существуют два знаменитых «Спартака»: в 1956-м Леонид Якобсон поставил спектакль в Мариинке, спустя двенадцать лет Юрий Григорович сделал своего «Спартака» в Большом. Якобсон отливал рабов и хозяев в мощные и монументальные скульптурные формы – речь шла о страшном величии Рима. Этому Риму Якобсон читал мораль: нельзя убивать людей для развлечения; нехорошо привакивать гулящих девок. Григорович, швыряя массы восставших на мечи легионеров, моралью вовсе не интересовался. Его занимала энергия действия – мужские драки, а не женские сантименты. Касаткина и Василев, судя по всему, хотят совместить два подхода. Их интересует прежде всего Рим, а не Спартак. Они хотят показать, что Рим разлагается, вянет, тухнет. (По Москве ходят слухи, что хореографы-шестидесятники в качестве приметы этого увядания используют мотив пристрастия патрициев к своему полу.) Но никакой скульптурности от них не ждите: постановки Касаткиной и Василева всегда полны той мелкой дребезжащей жизни, что сорок лет назад было принято называть лирикой. История Спартака будет рассказана внятно, занимательно (сцены боев ставил профессиональный каскадер Александр Малышев) и без явных провинциальных акцентов (труппа по качеству третья в Москве – после Большого и Музыкального им. Станиславского). Несколько изменится биография героя: до попадания в плен Спартак будет не пастухом и не воином, а «богатым образованным человеком». Только обстоятельства – агрессия наглого разлагающегося режима – заставят его подумать об участии в проекте по смене власти. После чего часть его друзей погибнет, а другая часть его предаст. Если речь пойдет об экранизации этого сюжета, роль должна достаться Владимиру Машкову. *Анна Гордеева*

Спартак будет богатым образованным человеком

Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, пт-вс 18-20 октября, 19.00, на сцене концертного зала «Россия»

ГАСТРОЛИ

ЛА СКАЛА

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография МакМиллана. *пн 14 октября, 19.00, в Большом театре*

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Анюта Гаврилина. Хореография Владимира Васильева. Солисты Светлана Лунькина, Владимир Моисеев, Александр Петухов, Илья Рыжаков, Александр Волчков. *вс 20 октября, 12.00; пт 25 октября, 19.00* Солисты Дмитрий Рыхлов, Геннадий Янин, Нина Капцова, Андрей Меланьин, Репат Арифулин. *ср 23 октября, 19.00*

Жизель Адана. Хореография Владимира Васильева. Солисты Николай Цискаридзе, Галина Степаненко, Мария Александрова, Евгений Кери. *чт 17 октября, 19.00* Солисты Константин Иванов, Александр Петухов, Анастасия Горячева, Анна Цыганкова. *вт 22 октября, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Жизель Адана. Классическая редакция. *пт 18 октября, 19.00*

Конек-горбунок Щедрина. Хореография Дмитрия Брянцева. *вс 20 октября, 12.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. *пн 14 октября, 19.00*

Шопениана Шопена. Хореография Михаила Фокина. **Па-де-катр** Пуни. Хореография Антона Долина. **Призрачный бал** Шопена. Хореография Дмитрия Брянцева. Одноактные балеты. *пн 21 октября, 19.00*

Эсмеральда Пуни–Глиэра. Хореография Владимира Бурмейстера. *пт 25 октября, 19.00*

ТЕАТР «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

В Кремлевском дворце

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского, Владимира Васильева. *ср 16 октября, 19.00*

Иван Грозный Прокофьева. Хореография Юрия Григоровича. *ср 23 октября, 19.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Льва Иванова, Андрея Петрова. *вт 22 октября, 19.00*

КАМЕРНЫЙ БАЛЕТ «МОСКВА»

Дон Кихот Минкуса. Хореография Михаила Лавровского. *пн 21 октября, 19.00*



«ПРИЗРАЧНЫЙ БАЛ» в репертуаре Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко появляется редко. Хореограф Дмитрий Брянцев больше любит те свои спектакли, что ярки, агрессивны и чуть ли не прыгают на зрителя, а не стелются осторожно по сцене. Но однажды укротитель строптивых сочинил балет про вечеринку в тающем замке: четыре дуэта, то патетических, то нежных. Оказалось, что даже в одной программе с двумя стилизациями, пытавшимися в XX веке вызвать духов романтического балета – «Шопенианой» Фокина и «Па-де-катром» Долина, – «Призрачный бал» вовсе не кажется незваным гостем. (А.Г.)

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.Немировича-Данченко
пн 21 октября, 19.00

ТЕАТР КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА Н.КАСАТКИНОЙ И В.ВАСИЛЕВА

ПРЕМЬЕРА **Спартак** Хачатуряна. Хореография Натальи Касаткиной и Владимира Василева. *пт-вс 18-20 октября, 19.00, в концертном зале «Россия»*

РУССКИЙ БАЛЕТ

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Александра Горского, Агриппины Вагановой. *сб 26 октября, 17.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Вячеслава Гордеева. Вставное па-де-де в хореографии Василия Вайпонена. *ср 23 октября, 19.00*

ТАНЕЦ

ДОМ ЖУРНАЛИСТА

Ритмы Андалусии Группа фламенко Encantados п/у Евгении Михайловой. *чт 17 октября, 19.00*

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад, Боровицкая

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 28 35, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Русский балет (Дом искусств «Кузьминки») 379 43 24, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

КОЛЛЕКЦИЯ АФИШИ В КИНОТЕАТРЕ РОЛАН

В ОКТЯБРЕ

Остин Пауэрс – Голдмембер
Джей Роуч, США, 2002
В ролях Майк Майерс, Бийонси Ноулз, Майкл Кейн
чт 3 октября – ср 16 октября

Как важно быть серьезным
Оливер Паркер, Великобритания–США–Франция, 2002
В ролях Руперт Эверетт, Риз Уизерспун, Джуди Денч
чт 3 октября – ср 23 октября

К-19
Кэтрин Бигелоу, США–Великобритания–Германия, 2002
В ролях Харрисон Форд, Лиам Нисон, Питер Сарсгард
чт 17 октября – чт 3 октября

РОЛАН КИНОЗАЛ



КРУГЛОСУТОЧНО

ТОЛЬКО У НАС МОЖНО СМОТРЕТЬ КИНО ЛЕЖА

м. Фрунзенская, Комсомольский пр-т, д. 28
961 0056
Бронирование билетов: 782 8833
WWW.MOMKINO.RU

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на оперные спектакли – на www.afisha.ru/concerts

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Ориентация – Север

Владимир Ашкенази в Большом зале Консерватории



В последний раз Владимир Ашкенази играл на рояле в Большом зале Консерватории примерно сорок лет назад. Примерно тогда же он получил за свою игру первую премию на Конкурсе Чайковского. И примерно тогда же женился на исландке, приехавшей учиться в Московскую консерваторию. В шестьдесят третьем году он поменял место жительства, а в шестьдесят восьмом – и паспорт, после чего стал знаменитым исландским пианистом и начинающим исландским дирижером. В отличие, скажем, от Ростроповича Ашкенази был тихим эмигрантом, за границей не скандалил, советскую власть не поносил. Советская власть в ответ тоже себя сдерживала. Поэтому возвращение Ашкенази в пореформенную Россию прошло без сенсаций – хотя дирижерская карьера его к тому моменту достигла вполне сенсационного уровня. В Москву Ашкенази всегда приезжает не с пустыми руками – с хорошими оркестрами. На этот раз – с Лондонской филармонией. Оркестром он будет дирижировать, стоя за пультом («Воевода» Чайковского, Вторая симфония Сибелиуса) и сидя за роялем (Двадцатый концерт Моцарта). Чтобы узнать все поточнее, обозреватель Катя Бирюкова позвонила дирижеру в Париж, но этим только все запутала.

– Маэстро, давайте сначала разберемся с оркестрами. Вас помнят руководителем Королевского филармонического оркестра. Но ведь это не тот оркестр, с которым вы сейчас приезжаете?

– Видите ли, в Лондоне целых пять оркестров. У них довольно схожие названия, но это абсолютно разные коллективы. Когда-то я действительно был в Royal Philharmonic. А сейчас много играю вот с этим оркестром, что приезжает в Москву, он называется Philharmonia Orchestra of London. Это оркестр очень высокого качества. Его основал после войны весьма предприимчивый человек по имени Вальтер Лэгге (муж знаменитой певицы Элизабет Шварцкопф). Это был оркестр специально для записей, с ним работали самые лучшие – Караян, Клемперер. Если есть возможность, найдите записи тех лет с Караяном. Они замечательные.

– Вы сами выбирали программу?

– Концерт возник намного позже, чем все остальные наши планы на это время. Поэтому выбор программы зависел от того, что у нас уже есть в руках. В руках у нас сейчас немного – после Москвы мы едем в Японию и везем туда Чайковского. А Чайковского, что, в Россию привозить? Какая-то пословица есть на эту тему...

– В Тулу со своим самоваром...

– Вот-вот. В общем, еще в руках есть Сибелиус. Его и решили сыграть. У вас Вторую симфонию часто играют?

– Не сказала бы. Но как раз за два дня до вас ее играет Плетнев с Российским национальным оркестром. Редчайшее совпадение.

– Как глупо. Что же мне не сказали? Может, еще не поздно, и мы изменим программу? Я сейчас позвоню в Москву и предложу Пятую симфонию – они ее тоже здорово играют.

– Пятую симфонию Сибелиуса?

– Да.

– Раз вы так настаиваете на этом композиторе, расскажите, что вы о нем думаете?

– Ну что сказать? Финский швед. Сибелиус – это псевдоним. Настоящее имя у него вполне обычное было, я его не помню. Он родился в небольшой деревне, которая называлась как-то вроде Сиппо. Его фамилия ему не нравилась, а тогда была мода на латинские окончания – так получился Сибелиус. Он не очень признан в Центральной Европе. К нему

> «Чайковского, что, в Россию привозить?»

там относятся снисходительно. Но в Англии, в Америке и на Севере – с большим интересом. Я думаю, это музыка для северных людей. Я все его симфонии дирижировал, многие знаю наизусть.

– Вам эта музыка не кажется бесформенной?

– По-моему, формы там очень ясные. В первых частях симфоний – как правило, нормальные сонатные формы. И даже если их там нет, все равно при желании можно услышать. Конечно, гораздо раньше, чем симфонии, я узнал Скрипичный концерт – он произвел колоссальное впечатление, и я сразу заинтересовался Сибелиусом. Я тогда уже ездил на Запад и стал привозить пластинки с Сибелиусом – это, кстати, были караяновские записи с филармонией. Слушал, но не мог разобраться. Да, должен согласиться с вами, в двадцать один год эта музыка казалась мне бесформенной. Но что-то было в ней притягательное. Потом приехала моя будущая жена – из Исландии, северянка. Мы вместе слушали эту музыку. Потом мы поженились.

– Кроме того, в вашей официальной биографии упоминается Московская консерватория, и Центральная музыкальная школа. Между тем я выросла с легендой, что мы с вами из одной школы – скромной районной музыкальной школы №31.

– Да-да, помню, это недалеко от Таганской площади. По-моему, я там проучился несколько месяцев, может, даже год. У педагога Зеленецкой. А потом мною заинтересовалась знаменитая Ананда Сумбатян. Она совмещала работу там с работой в ЦМШ. Помню, что там я выучил финал концерта Гайдна и играл его на каком-то смотре вместе с оркестром из таганской школы. А в восемь лет – это был сорок пятый год – перешел в ЦМШ.

– Последнее, что хотела выяснить, пожалуй, самое интригующее. Ваше имя стоит не только в программе Большого зала Консерватории, но и – несколькими днями позже – в концертной программе Музея Рериха. Это правда?

– Я ничего не знаю. Я в это время должен быть в Японии. Это, наверное, какой-то однофамилец.

Большой зал Консерватории, вт 22 октября, 19.00

концерт Вадим Репин

В последний визит Вадима Репина в столицу с ним произошло приключение. Поздней ночью, сильно опаздывая, он мчался на прямой эфир в Останкино. Белый «мерседес» забуксовал и заглох ровно на повороте с проспекта Мира на улицу Академика Королева. В Останкино сходили с ума, водитель нецензурно проклинал немецких автомобилестроителей, сопровождающие лица метались по трассе в поисках попутки. Единствен-



ный, кто оставался спокоен, – сам скрипач: «Все в порядке, – говорил Репин. – Вот увидите, приедем вовремя, все будут счастливы». Через минуту сама собой возникла новая машина, за пять минут до эфира Репин неторопливо вошел в гримерную и в нужный момент уже сидел в кадре.

Спокойствие и полная уверенность в том, что все закончится хорошо, – суть репинской философии. Самолеты могут опаздывать, машины – ломаться, поклонники – вести себя самым отвратительным образом, но это не выведет его из душевного равновесия. Даже приезжая в Москву – город, где каждый норовит по старой памяти назвать его Вадиком (памятуя о звездном детстве), – он демонстрирует поистине буддистское спокойствие. Некоторые, впрочем, говорят, что он просто флегматик.

Единственная ситуация, в которой Репин позволяет себе волноваться, – это концерт. Волнуется он вовсе не по тем причинам, которые обычно не дают покоя его коллегам, вроде невыученных нот, – технических проколов у Репина не бывает в принципе. Как ни банально это звучит, его волнует музыка. По собственному его признанию, он никогда не устает ни от концерта Чайковского, исправно исполняемого им раз пятнадцать за сезон, ни от других скрипичных шлягеров. В свой нынешний приезд, однако, он будет играть отнюдь не шлягеры, а несколько камерных опусов – на пару со своим давним партнером, пианистом Борисом Березовским. Дивертисмент Стравинского, скрипичная соната Рихарда Штрауса, «Дьявольские трели» Тартини – они-то и будут его волновать в этот раз. В гораздо большей степени, чем пробки, ломающиеся машины и слово «Вадик».

Михаил Фихтенгольц

Большой зал Консерватории, пн 14 октября, 19.00

фестиваль «Холодная альтернатива»

126 лет назад американский генерал Джордж Армстронг Кастер проиграл битву у Литл-Биг-Хорн. Это была самая крупная военная победа индейцев в борьбе против американской армии. Перед битвой индейский вождь Сидящий Бык исполнил ритуальный «Солнечный танец», делая специальные порезы на руках и ногах, а после сражения встретился с призраком Джорджа Армстронга Картера. Все эти события отражены в моноопере музыкального критика газеты Village Voice Кайла Гэнна, которая так и называется – «Кастер и Ситтин Бул». Опера написана в так называемой микротональной технике, в ней использованы тексты газетных интервью, речей с военного суда, астрологических книг и расшифровок переговоров с американскими военными властями. Она была поставлена два года назад в театральной студии «Китчен» в Нью-Йорке, а сейчас приезжает в центр «Дом» на очередную «Альтернативу». Несколько лет назад, когда этот перестроечный фестиваль растворился в центре «Дом», многим стало казаться, что никакая альтернатива уже невозможна. Все, мол, уже знаем, все слышали, ничем нас не удивишь. Нынешняя программа «Альтернативы» – лучшее тому опровержение. Помимо журналиста Гэнна в Москву приезжает целый десант американских музыкантов, среди которых особо интересен гитарист Пол Дрешер с небольшим ансамблем и затейливо озаглавленными пьесами собственного сочинения (например, «Темно-голубой случай» для электрогитары и цифровой петли). Еще есть пианистка Хифер О'Доннелл, в ультрасовременной программе которой медитативный хулиган Мортон Фелдман выглядит настоящим классиком. Еще есть флейтистка Патриша Спенсер, любезно включившая в свое выступление сочинение москвича Кирилла Уманского. И есть два местных профессиональных альтернативщика – Алексей Любимов и Татьяна Гринденко – которые, в свою очередь, играют Джона Кейджа и Пола Дрешера.

«Дом», чт-вс 24-27 октября, 19.30

У Коммерсанта должен быть

Weekend

Цветные страницы газеты «Коммерсантъ» по пятницам

www.kommersant.ru



Размещение рекламы: 943-9110, 943-9108, 943-9786, 778-1634, 149-5342, 149-2942, 146-5125, 149-5292

ФЕСТИВАЛИ

МОСТ АЛЕКСАНДРА III

Фестиваль французской музыки

Франсис Пуленк: Соната для кларнета и фортепиано. **Г.Финзи**: La Ménagerie Tristan. **Берлиоз**: Le Spectre de la Rose. **Массне**: Элегия, «Говорят», «Благословенная любовь», «О! Если бы цветы могли видеть». **Шарль Валантен Алькан**: Концертная соната для виолончели и фортепиано ми-мажор. **Венсан д'Энди**: Трио для кларнета, виолончели и фортепиано. Франсис Дудинак (баритон), Ромен Гюйо (кларнет), Эмманюэль Бертран (виолончель), Паскаль Амойель (фортепиано). *пн 14 октября, 19.00, в ГМИИ им. А.С.Пушкина*

Закрытие фестиваля Эдуард Ло: Концерт для виолончели с оркестром. Равель: Концерт для фортепиано с оркестром соль-мажор, «Дафнис и Хлоя», Вторая сюита для оркестра. Франсис Пуленк: Концерт для двух фортепиано. Э.Канк: Пасторали для скрипки с оркестром (впервые в России). Сен-Санс: «Муза и Поэт» для скрипки, виолончели и оркестра. Государственный симфонический оркестр. Дирижер Владимир Попыкин. Александр Брусиловский (скрипка), Эмманюэль Бертран (виолончель), Франсуа Шаплен (фортепиано), Паскаль Амойель (фортепиано). *ср 16 октября, 19.00, в Зале Чайковского*

ХОЛОДНАЯ АЛЬТЕРНАТИВА

В культурно-выставочном центре «Дом»

Тристан Мюрай: «Мандрагора». **Мортон Фелдман**: «Расширение №3». **Сидней Корбетт**: «Фортепианная открытка ко Дню святого Валентина №3 (Памяти Марты Грэхем)», «Фортепианная открытка ко Дню святого Валентина №7 (Иерофания памяти Вилема Флассера)», «Фортепианная открытка ко Дню святого Валентина №4 (Лестница памяти Джорджии О'Киф)». **Оливер Шнеллер**: «Пять воображаемых пространств» для фортепиано и электроники. **Джон Адамс**: «Фригийские гейты». **Пол Дрешер**: «Casa Vecchia». **Дэвид Карл Гоммпер**: «Перевертыши». **Владимир Мартынов**: «Литания». Ансамбль Opus Posth п/у Татьяны Гринденко.Хифер О'Доннелл (фортепиано). *чт 24 октября, 19.30*

Ноэл Да Коста: «Стихи в голубом тоне». **Ширих Корде**: «Журавлиная нежность». **Кирилл Уманский**: «Die kleine Variationen». **Дэвид Ланг**: «Колючка». **Теа Масгрейв**: «Нарцисс». **Эллиотт Картер**: «Riconoscenza per Goffredo Petrassi». **Чинг Чу Ху**: «Пассионы». **Джереми Дэйл Робертс**: «Капризно». **Мортон Фелдман**: «Весна Чосроеса». **Уильям Болком**: «Фантазия-дуэт». **Дэвид Карл Гоммпер**: «Поминки по Финнигану». Патриша Спенсер (флейта), Вольфганг Сенгсшмид (скрипка), Дэвид Карл Гоммпер (фортепиано). *пт 25 октября, 19.30*

Кайл Гэнн: «Кастер и Ситтин Бул» (моноопера), «Дурное волшебство Синдереллы» (мировая премьера, одноактная опера). Кимберли Кэхен (сопрано), Хелен Доналдсон (вокал), Майкл Каллас (баритон), Напуа Дэвой (вокал), Дэвид Гэрри (вокал), Джемс Багвел (дирижер), Бернард Гэнн (бас-гитара), Кармин Ауфиеро (синтезатор), Хизер О'Доннелл (синтезатор), Дмитрий Рябцев (синтезатор). *сб 26 октября, 19.30*

Кейдж–Фелдман: «Нечто» (мировая премьера). **Пол Дрешер**: «Двойной икат» для скрипки, фортепиано и ударных, «Истекшее время» для скрипки и фортепиано, «Темно-голубой случай» для электрогитары и цифровой петли, Импровизации. Дэвид Эйбел (скрипка), Пол Дрешер (гитара), Джулия Стейнберг (фортепиано), Алексей Любимов (фортепиано), Джоэл Дэйвел (ударные). *вс 27 октября, 19.30*



ЭММАНЮЭЛЬ БЕРТРАН – обладательница французской премии Victoires de la Musique, названная критиками «музыкальной надеждой Франции», принимает участие в фестивале «Мост Александра III». (М.Ф.)

Музей им. Пушкина пн 14 октября, 19.00; **Зал им. Чайковского** ср 16 октября, 19.00

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. *вс 20 октября, 14.00*

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт–вс 17-20 октября, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Гамлет Тома. Постановка Валерия Раку. *сб 26 октября, 19.00*

Двое Фоскари Верди. Постановка Валерия Раку. *вс 27 октября, 19.00*

Демон Рубинштейна. Постановка Михаила Ефремова. *ср 16 октября, 19.00*

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцыбашева. *сб 19 октября, 19.00*

Мария Стюарт Доницетти. Постановка Станислава Митина. *пт 18 октября, 19.00*

О, Моцарт! Моцарт... «Реквием» Моцарта, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка Владимира Васильева. *ср 23 октября, 19.00*

Viva, Verdi Арии из опер Верди «Трубадур», «Бал-маскарад», «Макбет» в исполнении солистов театра. *пт 25 октября, 19.00*

АМАДЕЙ

Волшебная флейта Постановка Олега Митрофанова. *вс 27 октября, 18.00*

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Солисты Бадри Мансурадзе, Юрий Веденеев, Маквала Касрашвили. *сб 19 октября, 19.00* Солисты Лев Кузнецов, Владислав Верестников, Елена Зеленская. *вс 20 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Хованщина** Мусоргского. Редакция Римского-Корсакова. Постановка Юрия Александрова. Солисты Татьяна Ерастова, Виталий Тараценко, Юрий Нечаев, Зураб Соткилава, Валерий Гильманов, Тарас Штонда. *чт 24, вс 27 октября, 19.00* Солисты Юрий Нечаев, Александр Науменко, Леонид Зименко, Михаил Губский, Светлана Шилова, Роман Муравицкий. *сб 26 октября, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. *ср 23 октября, 19.00*

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. *ср 16, чт 24 октября, 19.00, 20.30; сб 19 октября, 14.00*

Макбет Верди. Постановка Дени Крие. *пт–вс 25-27 октября, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Джузеппе Тартини: Соната №4 («Дьявольские трели»). Стравинский: Дивертисмент. Рихард Штраус: Соната для скрипки и фортепиано. Вадим Репин (скрипка), Борис Березовский (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 15 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Памяти жертв уходящего года». Шуберт–Малер: «Смерть и девушка» для струнного оркестра. Вивальди: Концерт для струнных и чембало «Alla Rustica». Гайдн: Симфония №5 («Прощальная»). Бах: Адажио из «Пасхальной оратории». Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер Светлана Безродная. Солист Михаил Евстигнеев (гобой). *19.00, аб. 16*

Малый зал Консерватории Бах, Брамс, Мендельсон, Дюк Эллингтон. Московский виолончельный квартет. Солисты Владимир Тонха (виолончель), Галина Ширинская (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Александр Широков. Оркестр народных инструментов «Русские узоры». Дирижер Владимир Зозуля. *19.00*

СРЕДА, 16 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Чайковский: «Торжественный коронационный марш». Рахманинов: Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Стравинский: «Весна священная». Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Александр Лазарев. Солистка Татьяна Лазарева (фортепиано). *19.00, аб. 4 (II)*

Гагаринский-4 Бетховен, Брамс, Хиндемит, Хёллер. Татьяна Каткова (альт), Татьяна Колесова (фортепиано). *19.00*

Дом ученых Лист, Скрябин, Шопен. Наталья Губина (фортепиано). *19.00*

Музей музыкальной культуры «Звучат инструменты из коллекции музея». Скрипка Страдивари и орган Ладегаста. Андрей Мещеринов (скрипка), Юлия Лотова (орган). *19.00, в фойе Музея*

Музей Скрябина Сонаты Грига, Макса Бруха, Сибелиуса, Эжена Изаи, Эрнеста Шоссона, Мессиана. Алексей Лундин (скрипка), Татьяна Федосеева (фортепиано). *18.30*

Особняк князя Голицына «Российское скрипичное исполнительство XX века». Гендель, Джузеппе Тартини, Паганини, Россини – Марио Кастельнуово-Тедеско. Алексей Кошванец (скрипка). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Дитрих Букстехуде, Иоганн Пахельбель, Бах. Николай Григоров (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 17 ОКТЯБРЯ

Зал Чайковского «Встречи по четвергам». Оркестр народных инструментов им. Н.П.Осипова. Дирижер Николай Калинин. *19.00, аб. 55*

Дом композиторов Квинтеты Шумана, Николая Пейко, Танеева. «Консонанс-квинтет». *18.30*

Музей Скрябина Моцарт, Скарлатти, Куперен. Александр Томас (фортепиано). *18.30*

Школа акварели Сергея Андрияки Шопен, Шуман, Брамс. Александр Кобрин (фортепиано). *19.00*

ПЯТНИЦА, 18 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Брамс: Симфония №1. Чайковский: «Увертюра 1812 года». Русский Большой симфонический оркестр «Миллениум». Дирижер Томоми Нисимото. *19.00*

Зал Чайковского Прокофьев: Оратория для чтеца, хора и оркестра «Иван Грозный». Хоровые сочинения Щедрина, Александр Флярковского, В.Рубина. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Камерный хор. Дирижер Владимир Минин. Текст читает Алексей Петренко. *19.00, аб. 52*

Гагаринский-4 Моцарт, Шопен, Чайковский, Рахманинов. Анна Ан (фортепиано). *19.00*

Дом журналиста «Время, как звезды, сердца зажигать!» Арии, романсы, песни русских и зарубежных композиторов. Владимир Артамонов (тенор), Олег Артыков-Калугин (баритон). *19.00*

Зал на Пречистенке Глинка, Дюбюк, Чайковский, Римский-Корсаков. Квартет им. Чайковского. *19.00*

Музей литературы Серебряного века Шуман, Моцарт, Гуго Вольф. Ирина Комаровская (сопрано), Ольга Мальцева (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 19 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Бетховен, Шопен, Шуман, Чайковский. Наум Штаркман (фортепиано). *19.00, аб. 17*

Малый зал Консерватории Бах: Шесть маленьких прелюдий. Шопен: Соната №3 для фортепиано. Рахманинов: Девять этюдов-картин. К.Вайн. «Моцарт-квартет». Солистка Катя Сканави (фортепиано). *19.00, аб. 75*

Рахманиновский зал Консерватории Карло Джезуальдо: «Шестая книга безумия». Помпонио Ненна. Ансамбль Маартена Альтена. Вокальный ансамбль «Кассиопея-квинтет». *19.00*

Зал Чайковского Оркестр народных инструментов им. Н.П.Осипова. Дирижер В.Рябов. *15.00, аб. 55а*

Русский народный хор им. Пятницкого. Художественный руководитель А.Пермякова. *19.00*

Болгарский культурный центр Леонкавалло: «Паяцы» (опера в концертном исполнении). Ольга Шошина (сопрано), Виталий Маслаков (тенор), Юрий Матрученко (баритон), Дмитрий Катков (баритон), Наталья Мусатова (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Глинка, Чайковский, Рахманинов, Римский-Корсаков, Танеев, Свиридов. Ольга Федотова (сопрано), Денис Анзигитов (баритон), Ирина Фатеева (фортепиано). *19.00*

Золотое кольцо Музыкальные памфлеты эпохи барокко. Ансамбль Russian Baroque Soloists Ensemble п/у Евгении Кривицкой. *16.00*

Центр-музей Рериха Бриттен: Missa brevis для хора и органа, Рождественские гимны для хора, солистов и арфы. Женская капелла Центра-музея им. Рериха. Дирижер Тимур Мусаев. Тамила Кравчук (фортепиано). *18.30*

Музей Станиславского Шопен,



ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ С 14 ПО 27 ОКТЯБРЯ

Вадим Репин и Борис Березовский в Консерватории
Две звезды нового поколения – красиво само по себе. А вместе с редко исполняемой скрипичной сонатой Рихарда Штрауса – вдвойне красиво.
Большой зал Консерватории, пн 14 октября, 19.00

Маартен Альтен играет Джезуальдо
Легендарный князь города Венозы писал музыку не только редкой красоты, но и редкой сложности. Ее запросто можно поставить в одну программу с современными опусами – например, с сочинениями голландца Маартена Альтена, ансамбль которого будет нам все это исполнять. И еще неизвестно, чья возьмет.
Рахманиновский зал Консерватории, сб 19 октября, 19.00; «Дом», вс 20 октября, 19.30

Михаил Плетнев играет Сибелиуса
Сибелиус вроде не совсем тот композитор, который «прописан» Плетневу, – слишком многословный. Но с другой стороны, Плетнев – тот дирижер, которого никогда не повредит лишний раз послушать.
Большой зал Консерватории, вс 20 октября, 19.00

Philharmonia Orhestra of London и Владимир Ашкенази
Один из лучших оркестров Европы и одна из главных потерь советской пианистической школы. Топ-событие, которое сложно не заметить.
Большой зал Консерватории, вт 22 октября, 19.00

«Кастер и Ситтин Бул» и «Дурное волшебство Синдереллы»
Две оперы американца Кайла Гэнна покажут в рамках фестиваля «Холодная альтернатива». Не знаю уж, насколько эти сочинения можно называть операми, но их автор – мой коллега, музыкальный журналист, написавший в своей жизни пару тысяч статей. И хотя бы из цеховой солидарности я бы туда заглянула.
«Дом», сб 26 октября, 19.30

Вениявский, Дворжак, Мендельсон. Ольга Чеснокова (сопрано), Мария Лазарева (скрипка), Сергей Главатских (фортепиано). *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Чайковский: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», дуэт для сопрано и тенора с оркестром «Ромео и Джульетта». Прокофьев: сюита из музыки к балету «Ромео и Джульетта». Московский симфонический оркестр. Дирижер Дмитрий Орлов. Солисты Марина Андреева (сопрано), Герман Анайкин (тенор). *14.00*
Плетнев: Каприччо для фортепиано с оркестром. Сибелиус: Симфония №2. Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Николай Луганский (фортепиано). *19.00*
Малый зал Консерватории Моцарт: Квартет си-бемоль мажор. Дворжак: Фортепианный квинтет ля-мажор. Дебюсси: Квартет. «Каприс-квартет»: Лариса Леунова, Наталья Суслова, Соломея Протопопова, Наталья Волкова. Солистка О.Андрющенко (фортепиано). *19.00, аб. 66*
Рахманиновский зал Консерватории «Параллели... Нота и Буква». Рахманинов, Чайковский, Антон Рубинштейн, Эдуард Направник, Аренский, Балакирев, Грибоедов, Лист, Генрик Вениявский, Бизе, Берлиоз. Фольклорный ансамбль «Золотница» п/у М.Горева. Духовой квинтет «Новые имена» п/у И.Мозговенко. Солисты Ксения Одинцова (сопрано), Илья Павлов (баритон), Диана Паєько (скрипка), Гайк Казазян (скрипка), Любовь Улыбышева (виолончель), Мария Крушевская (арфа), Ольга Козлова (фортепиано), Максим Бандурин (фортепиано), Елизавета Левина (фортепиано), Валерия Петрова (фортепиано), Юлия Мусатова (фортепиано). *14.00*
Гагаринский-4 Вокальные циклы Шумана и Рихарда Штрауса. Александр Наумов (бас), Екатерина Горчакова (фортепиано). *19.00*
Дом Клаудио Монтеверди, Сигизмондо д'Индиа, Карло Джезуальдо, Гилиус ван Бергийк. Ансамбль Маартена Альтена. *19.30*
Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных «Новые звезды». Играют лауреаты международных конкурсов и стипендиаты Фонда Владимира Спивакова. *15.00, аб. 91*
Красные палаты Юмористические произведения композиторов XVI–XVII веков для одного и двух голосов, струнных и клавесина. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*
Римско-католический кафедральный собор Жан Лангле, Лист, Дворжак, Бах. Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Игорь Белоконь (орган). *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Памяти Якова Флиера. Моцарт: Концерт №12 для фортепиано с оркестром. Прокофьев: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Брамс: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Оркестр Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Солисты Виктория Постникова (фортепиано), Юрий Араетян (фортепиано), Марк Зельц (фортепиано). *19.00*
Дом композиторов Чайковский: «Франческа да Римини», «Ромео и Джульетта», «Серенада» для струнного оркестра в переложении для фортепианного дуэта. Надежда Каретникова (фортепиано), Елена Каретникова (фортепиано). *19.00*
Дом ученых «Евгений Онегин». На музыку Чайковского, Глинки, Даргомыжского, Танеева, Римского-Корсакова. Ансамбль Ave Maria п/у Марии Арии. *19.00, в Овальном зале*

ВТОРНИК, 22 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Чайковский: Баллада для симфонического оркестра «Воевода». Моцарт: Концерт №20 для фортепиано с оркестром, увертюра к опере «Дон Жуан». Сибелиус: Симфония №2. Philharmonia Orchestra of London. Дирижер и солист Владимир Ашкенази (фортепиано). *19.00*
Дом ученых Скрипичная музыка Дебюсси, Равеля, Франка. Анар Мирзоев (скрипка), Татьяна Шеметова (фортепиано). *19.00, в Камерном зале*

СРЕДА, 23 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Дворжак: Симфония №9 («Из Нового Света»). Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Рауф Абдулаев. Солист Чидо Садакатсу (фортепиано). *19.00*
Гагаринский-4 «Бывали дни веселые!..» Ансамбль древнерусской музыки и народной импровизации «Русичи» п/у Виталия Галицкого. *19.00*
Институт музыки им. Шнитке «Музыкальная ретроспектива. Вена». Гайдн, Моцарт, Бетховен. Виктор Абрамян (скрипка), Марина Судиловская (альт), Сергей Судиловский (виолончель), Владимир Пермяков (кларнет), Глеб Карпушкин (валторна), Мария Крушевская (арфа), Евгений Крушевский (фортепиано). *19.00*
Музей музыкальной культуры «История сонаты для клавесина от Кунау до Галуппи». Звучит клавесин Шуди (1766 г.) Иоганн Кунау, Иоганн Кристиан Бах, Карл Филипп Эмануэль Бах, Иоганн Себастьян Бах, Бенедетто Марчелло, Томас Арн, Бальдассаре Галуппи. Татьяна Зенаишвили. *19.00*
Музей Скрябина Вокальная музыка западных и русских композиторов. Елена Школьникова (сопрано), Анатолий Спивак (фортепиано). *18.30*
Особняк князя Голицына «Российское скрипичное исполнительство XX века». Вениявский, Брамс, Губаи. Ариадна Ничевская. *19.00*
Римско-католический кафедральный собор Скарлатти, Алессандро Страделла, Перголези, Франческо Дуранте, Каччини, Иоганн Адольф Хассе, Вивальди. Ансамбль солистов Laudes: Наталия Шувалова (сопрано), Сергей Назаров (флейта), Наталья Шутова (скрипка), Сергей Кондаков (фагот), И.Никитин (орган). *19.30*
Центр-музей Рериха Рахманинов: Два неоконченных квартета. Чайковский: Квартет си-бемоль мажор. Алябьев: Квинтет. «Моцарт-квинтет»: Алексей Лундин (скрипка), Ирина Павлихина (скрипка), Антон Кулапов (альт), Вячеслав Маришок (виолончель), Татьяна Федосеева (фортепиано). *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 24 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Памяти Евгения Светланова. Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Скрябин: Симфония №2. Симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Николай Петров (фортепиано). *19.00, аб. 5 (II)*
Музей Скрябина «Приглашение к танцу». Бетховен, Лист, Вебер, Шопен. Алексей Сканави (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 25 ОКТЯБРЯ

Зал Чайковского Бах, Шуман, Йозеф Рейнбергер. Анастасия Сидельникова (орган). *19.00, аб. 50*
Гагаринский-4 Гитарная музыка Баха, Фернандо Сора, Барриоса, Высотского. Юрий Кузнецов (гитара). *19.00*

СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ

СЛУЖБА ЗАКАЗА И ДОСТАВКИ

777-777-9 www.7cont.ru

Заказ товаров по телефону и через интернет.

Условия доставки

Компания "Седьмой Континент" предлагает вашему вниманию новый вид услуги - Службу заказа и доставки товаров . У нас Вы сможете заказать около 2000 продовольственных и сопутствующих товаров , ассортимент и цены на которые предоставлены в каталоге Службы заказа и доставки и в интернет-магазине. В интернет-магазине представлен более широкий ассортимент товаров , чем в каталоге . Этим сервисом могут воспользоваться как физические , так и юридические лица. Заказ товаров осуществляется с 8.00 до 22.30 по многоканальному телефону 777-777-9 или через интернет-магазин по адресу www.7cont.ru . Заказы доставляются на автомобилях , оборудованных холодильной установкой , в течение трех часов , в период с 10.00 до 22.30 . Доставка заказов сделанных после 19.30 , осуществляется на следующий день.

Возможны следующие формы оплаты:

- Наличный расчет.
- Оплата кредитными картами. К оплате принимаются кредитные карты VISA International, Europay (Eurocard/MasterCard), DINERS CLUB International, JCB International, AMEX. Не принимаются к оплате карты VISA ELECTRON и CIRRUS MAESTRO. Кредитные карты обслуживаются при наличии документа, удостоверяющего личность.
- Безналичный расчет.



Стоимость доставки при наличном расчете и при оплате кредитными картами рассчитывается исходя из суммы заказа без учета скидок:

- Заказы на сумму до 300 рублей - 200 рублей .
- Заказы на сумму от 300 до 777 рублей - 100 рублей .
- Заказы на сумму свыше 777 рублей - доставка бесплатно.



Доставка заказов за пределы МКАД осуществляется по направлениям: Рублево-Успенское шоссе до дома отдыха "Сосны", Ильинское шоссе до дома отдыха "Петрово-Дальнее", Рижское шоссе в пределах 20 км от МКАД, Калужское шоссе в пределах 20 км от МКАД, Можайское шоссе до города Одинцово и в пределах Одинцово. При этом стоимость доставки увеличивается на 50 рублей,независимо от суммы заказа.

Мы предлагаем Вам следующие скидки:

- 10 % при наличии дисконтной карты "Седьмой Континент".
- 5 % при наличии платежно-дисконтной карты "Visa Electron - МДМ-Банк - Седьмой Континент" .

Скидки распространяются на товар, но не распространяются на стоимость доставки.

Дом журналиста Шопен, Бетховен, Лист, Рахманинов. Валентина Игошина (фортепиано). *19.00*

Музей Скрябина Вокальная и фортепианная музыка Константина Хачатуряна. Леонора Киселева (сопрано), Константин Хачатурян (фортепиано). *18.00*

Центр-музей Рериха «Приношения Санкт-Петербургу. К 300-летию». Произведения китайских композиторов разных эпох. Профессора Тяньцзинской консерватории. *18.30*

СУББОТА, 26 ОКТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Концерты для скрипки, органа и струнных Вивальди, Гайдна, Генделя. Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солистка Галина Мурадова (сопрано), Федор Строганов (орган). *19.00, аб. 68*

Третьяковская галерея «Музыкальные собрания в доме Третьяковых». Йозеф Гайдн: Дивертисмент фа-мажор для струнного оркестра, Концерт для виолончели с оркестром ре-мажор, арии из ораторий «Времена года» и «Сотворение мира». Камерный оркестр Musica viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солист Марат Галиахметов (тенор). *17.00, во Врубелевском зале*

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных Шопен. Ольга Жирова (сопрано), Рустам Комачков (виолончель), Ирина Соловьева (фортепиано). *19.00*



АНСАМБЛЬ МААРТЕНА АЛЬТЕНА из Голландии исполняет мадригалы Карло Джезуальдо, который был князем города Венозы, убийцей собственной жены и ее любовника и одним из самых авангардных композиторов шестнадцатого века.

Рахманиновский зал Консерватории сб 19 октября, 19.00; **«Дом»** вс 20 октября, 19.30

Дом композиторов Бетховен, Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин, Фишер, Хачатурян, Казанджиев, Гершвин, Эванс, Дэйв Брубек, Юрий Ольха (фортепиано). *18.30*

Золотое кольцо «Песнь китайского дракона». Нина Старостина (гуцинь). *16.00*

Музей Скрябина «Учитель и ученики». Скрябин. Класс профессора МГК З.Игнатьевой. *17.00*

Музей Станиславского Франсис Пуленк, Дариюс Мийо, Шуман, Брамс. Валерий Горохолинский (кларнет), Сергей Кальянов (виолончель), Марина Горохолинская (фортепиано). *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 ОКТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Бах: Концерт ре-минор для скрипки, гобоя и оркестра, Концерт ре-мажор для трех скрипок и оркестра. Моцарт: Серенада-ноктюрн ре-мажор. Пьяццола: «Времена года». Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Ирина Иванова (скрипка), Александр Майоров (скрипка), Левон Оганесян (скрипка), Александр Архангельский (гобой), Елизавета Смирнова (фортепиано). *19.00, аб. 64*

Рахманиновский зал Консерватории Концерт стипендиатов Фонда «Новые имена». *14.00*

Духовные песнопения. Мужской камерный хор патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря. *19.00*

Зал Чайковского Скрябин, Рахманинов, Шуберт–Лист, Шопен, Владимир Рябов, Жирар. Андрей Диев (фортепиано). *19.00, аб. 47*

Гагаринский-4 Сонаты, трио и квартеты Моцарта. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных «Карнавал оркестра». Сен-Санс: «Карнавал животных» (зоологическая фантазия) для двух фортепиано и ансамбля. Прокофьев: Симфоническая сказка для чтеца и оркестра «Петя и волк». Камерный оркестр «Садко». Дирижер Сергей Остапенко. Фортепианный дуэт «Консонанс»: Наталья Гаврилова, Ирина Бутырина. *15.00, аб. 90*

Зал на Поварской Шопен: Колыбельная, Баркарола, Два ноктюрна. Скрябин. Ксения Юрист (фортепиано). *17.00, аб. 96*

Кузьминки «Ты мой покой». Шуберт. Ирина Хованская (меццо-сопрано), Алексей Брызгалов (фортепиано). *16.00*

Римско-католический кафедральный собор Сезар Франк, Шарль-Мари Видор, Габриэль Форе. Винсент Фуре (орган). *19.30*

Центр-музей Рериха Бетховен: Соната №30. Шуберт: «Музыкальные моменты». Брамс: Две сонаты. Дмитрий Коган (скрипка), Владимир Ашкенази (фортепиано). *18.30*

адреса

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Арбатская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Дирекция фестиваля «Душа Японии» (Российско-японский центр музыкальной культуры) 229 72 11

Дом-музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Институт музыки им. А.Шнитке 299 53 22 (днем), 502 71 14 (вечером), Маршала Соколовского, 10а Ⓜ Октябрьское поле

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 282 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Московские Красные палаты XVII века 246 61 81, Остоженка, 2 Ⓜ Кропоткинская

Московский ансамбль старинной музыки п/у В.Фелициана 246 61 81 (заказ билетов)

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, Волхонка 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей литературы серебряного века 978 45 90 (заказ билетов), Проспект Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская

Музей-усадьба «Архангельское» Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 542 до ост. «Санаторий»

Музей-усадьба «Измайлово» 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский парк

Музей-усадьба «Кузьминки» 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект

Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 33 76, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

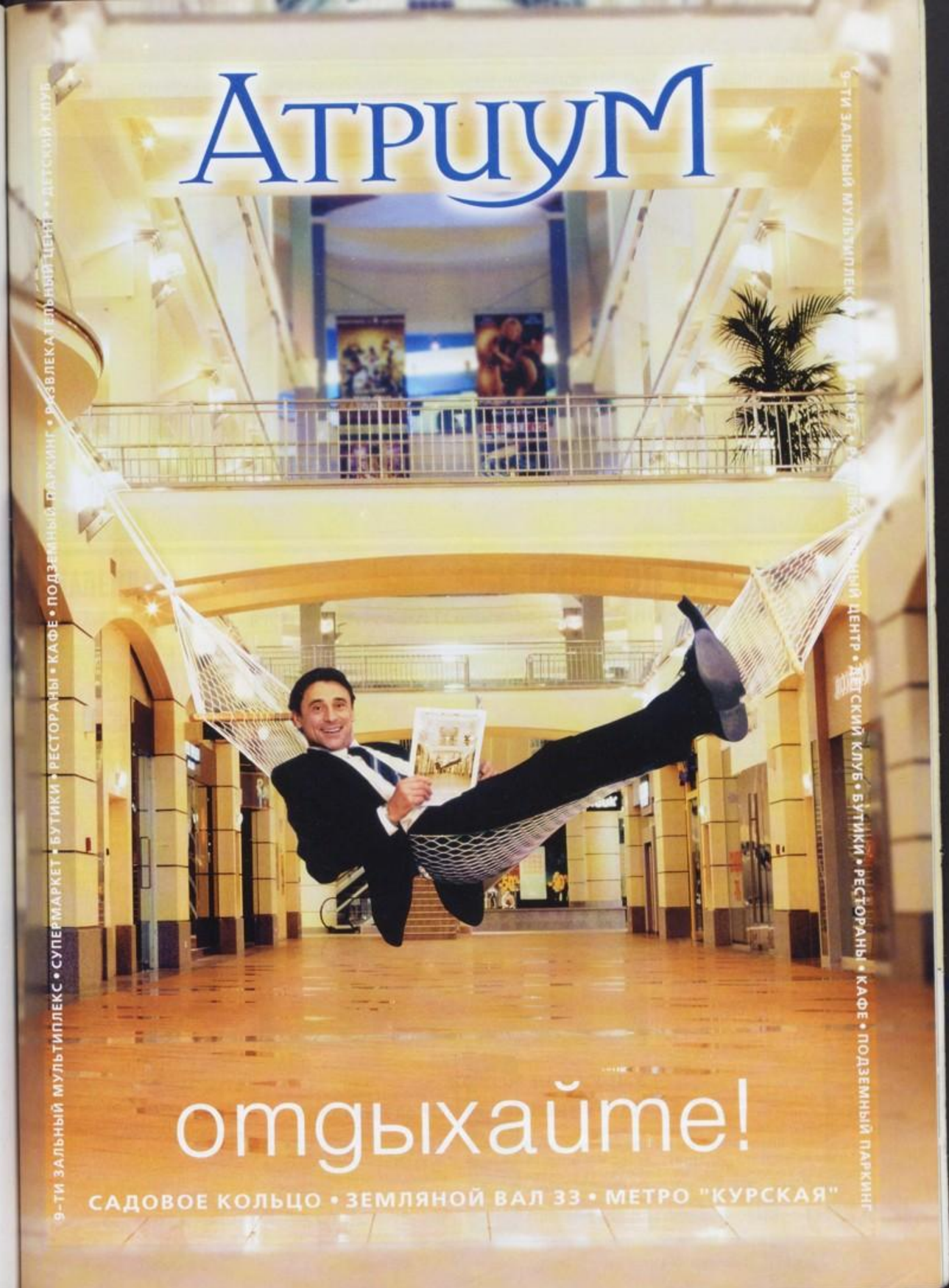
Палаты Старого Английского двора 298 39 52, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город

Римско-католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 56 фитнесс-клубов – на www.afisha.ru/fitness

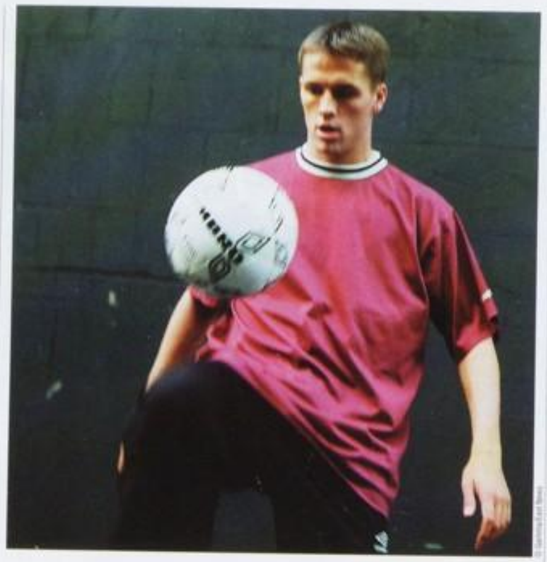
Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

Умри, но не сейчас

Лига чемпионов: «Спартак» против «Ливерпуля»

В нападении всякой хорошей команды должны быть истребитель и тяжелый бомбардировщик. Тяжелый бомбардировщик «Ливерпуля» – девяностокилограммовый чернокожий ледокол Эмиль Хески, взявший себе дополнительное имя Бруно в честь английского боксера-тяжеловеса Фрэнка Бруно. Истребитель – низколобый полузащитник Стив Джерард: злой, наглый, неуступчивый, неутомимый, хитрый и упрямый. Оба играют за сборную Англии (Джерард не попал на чемпионат мира из-за рецидива травмы паха), оба являются британским национальным достоянием и запросто могут довести до истерики оборону любой команды мира, не говоря уже о «Спартаке». К несчастью для противников «Ливерпуля», в нападении у них, кроме Хески и Джерарда, играет еще и Майкл Оуэн, которого сложно приравнять к какому-либо военно-воздушному изобретению. Внешним видом он похож на пистолет. Разрушительным воздействием – на атомную бомбу. Биография Майкла Оуэна безупречна, а потому немного тоскliва, как биография любого вундеркинда. В 17 лет – игрок основного состава «Ливерпуля», равноправный партнер Пола Инса и Стива МакМанамана, самый молодой участник основной сборной Англии за всю ее историю. В 18 – участник чемпионата мира во Франции, автор гола в ворота Аргентины и всепланетная звезда. В 22 – лучший игрок Европы, покоритель «Ромы», «Барселоны», «Манчестер Юнайтед» и «Баварии», автор 100 голов за «Ливерпуль» и кошмар немецких болельщиков, осквернивший стадион в Мюнхене хет-триком. При всем при этом Майкл Оуэн не меняет прически, не женится на знаменитых истеричках, не пьет, не курит, не стареет, быстрее всех бегает, забивает правой ногой, забивает левой ногой, забивает головой, забивает из штрафной, забивает из вратарской, забивает с дальних расстояний, забивает с разворота, забивает между ног, с острого угла, из положения один на один, в противоход, после дриблинга, после игры на опережение, после розыгрыша углового, после выхода на замену, после игры в стенку, со штрафных и с пенальти. Кроме того, он обаятельно улыбается, не имеет никаких интересов кроме футбола, в каждом интервью благодарит тренера, партнеров и судьбу, а после каждого хет-трика забирает мяч и кладет его под кровать.



Улье стал похож на пучеглазую носатую сову

В новом сезоне Майкл Оуэн не забил ни одного мяча в девяти матчах, что немедленно было объявлено главной ливерпульской катастрофой. При этом он по-прежнему был вдвое быстрее и техничнее любого защитника, но попадал в штанги и не забивал одиннадцатиметровых. Журналисты заговорили о проклятии, а у тренера «Ливерпуля» Жерара Улье пропали щеки, отчего он еще сильнее стал похож на пучеглазую носатую сову. Но чудо не могло продолжаться долго. Несчастной командой оказалась «Манчестер Сити»: Оуэн разразился хет-триком. Он забил, быстрее всех сориентировавшись в огромной куче-мале, забил, выйдя один на один с вратарем, забил из-за пределов штрафной, заставив мяч метаться между штангами. Этот праздник случился за 3 дня до визита москвичей в Англию, что не могло не радовать: молния ударила в «Манчестер Сити», а не в «Спартак». К сожалению, даже без помощи Оуэна «Спартак» получил свое и пропустил пять мячей.

Теперь «Ливерпуль» в свою очередь едет в Москву, и ничего, кроме ужаса, этот визит не предвещает. У «Спартака» не осталось никаких козырей, кроме отчаяния и злости, а у «Ливерпуля» есть Хески, Джерард и безупречный малыш Оуэн, есть отличное настроение от удачной игры в собственном чемпионате и есть необходимость отвоевывать упущенные в Лиге чемпионов очки. «Спартак» загнан в угол, и ему нечего терять. «Ливерпуль» на подъеме.

Думаю, будет драка.

Стадион «Динамо», вт 22 октября, время начала матча уточняйте по тел. 212 70 92, вход 150-500 р.

фитнесс Танцевальный клуб «Лужники»

Зачем взрослые мужчины начинают заниматься танцами? С этой мыслью в голове и со скептическим выражением на лице осматриваю новый танцевальный клуб в так называемом VIP-подъезде Большой спортивной арены в «Лужниках». Все крутом чисто и опрятно. Парковка не московская – хоть сажай вертолет. Лестница в коврах. Двери стеклянные, паркет, зеркала, музыка, преподаватели (бывшие профессионалы спортивных танцев), «и-и-и-и: раз-два-три, раз-два-три» и все такое. Есть занятия для детей и взрослые группы. В отличие от обычных школ, члены клуба всего за $590 в год могут танцевать в любое удобное для них время (свободная практика без преподавателя), но, насколько я успел заметить, не торопятся этой привилегией воспользоваться и приходят только на занятия по расписанию. Отплясывают вальсы, танго, сальсы, меренге, румбы, ча-ча-ча и другие гопаки, про какие я раньше и не слышал. «Члены нашего клуба участвуют в клубных вечерах, на которых они могут показать то, чему научились, своим друзьям и родственникам», – радостно сообщает мне хозяин клуба. Я одобрительно киваю и с содроганием представляю самого себя в обтягивающих штанах и шелковой рубахе с рюшами, танцующего для своих друзей. Кошмар! И тем не менее из 70 членов клуба, 40% – мужчины. Почему они этим занимаются? Пытаюсь выяснить это у Анатолия, тридцатилетнего работника инвестиционной компании. Анатолий танцует уже год. Спрашиваю: «Почему вы стали заниматься танцами?» «Ну мне нравится музыка, нравятся латиноамериканские танцы, опять же нагрузки...», – как-то без воодушевления отвечает Анатолий. Спрашиваю: «А успехи есть?» «Ну, как говорила Ахеджакова, и зайца можно научить курить...», – снова без энтузиазма отвечает Анатолий. Я ничего не понимаю. Мне тоже нравятся музыка и нагрузки, но я не хожу два раза в неделю в танцевальный клуб, а он ходит. Спрашиваю: «Как вам пришло в голову заняться танцами?» «Понимаете, – говорит Анатолий, – туда решила пойти моя жена. А теперь примерьте на себя: ваша жена два раза в неделю танцует с другими мужиками...» Больше я ничего не спрашиваю.

246 21 77, Лужнецкая, 24, Большая спортивная арена «Лужники», подъезд VIP-1 ⓜ Спортивная

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 ОКТЯБРЯ

Велоспорт Чемпионат и первенство России.
Велотрек в Крылатском, 16.00, вход свободный

ВТОРНИК, 15 ОКТЯБРЯ

Велоспорт Чемпионат и первенство России.
Велотрек в Крылатском, 16.00, вход свободный
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Мечел» (Челябинск).
Малая спортивная арена «Лужники», 19.00, стоимость входа уточняйте по тел. 201 04 38
«Спартак» (Москва) – «Крылья Советов» (Москва).
Дворец спорта «Сокольники», 18.30, стоимость входа уточняйте по тел. 268 69 58

ЧЕТВЕРГ, 17 ОКТЯБРЯ

Фигурное катание Первенство Москвы среди юношей и девушек.
Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», время начала соревнований уточняйте по тел. 179 39 64, вход свободный

ПЯТНИЦА, 18 ОКТЯБРЯ

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Урал-Грейт» (Пермь).
Дворец спорта «Динамо», 18.00, стоимость входа уточняйте по тел. 456 91 57
Велоспорт Открытый чемпионат Москвы.
Велотрек в Крылатском, 16.00, вход свободный
Фигурное катание Первенство Москвы среди юношей и девушек.
Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», время начала соревнований уточняйте по тел. 179 39 64, вход свободный

СУББОТА, 19 ОКТЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Локомотив» (Москва) – «Торпедо-ЗИЛ» (Москва).
Стадион «Локомотив», время начала матча уточняйте по тел. 161 97 04, вход 60-100 р.
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Спартак» (Москва).
Дворец спорта ЦСКА, время начала матча и стоимость входа уточняйте по тел. 213 22 88
«Крылья Советов» (Москва) – «Сибирь» (Новосибирск).
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», время начала матча и стоимость входа уточняйте по тел. 448 87 77
Велоспорт Открытый чемпионат Москвы.
Велотрек в Крылатском, 11.00, вход свободный
Фигурное катание Первенство Москвы среди юношей и девушек.
Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», время начала соревнований уточняйте по тел. 179 39 64, вход свободный
Шахматы Первенство Москвы среди юношей и девушек.
Дворец детского творчества, 16.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 ОКТЯБРЯ

Велоспорт Открытый чемпионат Москвы.
Велотрек в Крылатском, 11.00, вход свободный
Шахматы Полуфинал первенства Москвы среди юношей и девушек.
Дворец детского творчества, 16.00, вход свободный

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 ОКТЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Авангард» (Омск).
Дворец спорта ЦСКА, время начала матча и стоимость входа уточняйте по тел. 213 22 88
«Крылья Советов» (Москва) – «Металлург» (Новокузнецк).
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», время начала матча и стоимость входа уточняйте по тел. 448 87 77
Прыжки в воду Открытое первенство Москвы.
Спорткомплекс «Олимпийский», 17.00, вход свободный

ВТОРНИК, 22 ОКТЯБРЯ

Футбол Лига чемпионов 2002/2003. «Спартак» (Москва) – «Ливерпуль» (Англия).
Стадион «Динамо», время начала матча уточняйте по тел. 212 70 92, вход 150-500 р.
Прыжки в воду Открытое первенство Москвы.
Спорткомплекс «Олимпийский», 10.00, 17.00, вход свободный

СРЕДА, 23 ОКТЯБРЯ

Прыжки в воду Открытое первенство Москвы.

СпортЛэнд
ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ СО ВСЕГО МИРА
на большом экране в уютной атмосфере нашего ресторана, а также
• Букмекерская контора, Калино
• Игровые автоматы последних моделей
• Слот салоны с системой прогрессирующего Джек-Пота
• Установка виртуального гольфа, бильярд, клуб
291-2041 291-1170
24 часа расписание прямых трансляций по тел.: 745-5179
Новый Арбат, 21. Вход бесплатный
КИНОАФИША НА WWW.METELITSA.RU
24 часа



Фильм **«НАСТОЯЩИЙ ДЭВИД БЕКХЭМ»** не похож на другие документальные картины о футболистах: в нем нет голов и футбола. Это хроники частной жизни, история про британского простачка. Вот Дэвид Бекхэм варит макароны на кухне Гарри Нэвилла, вот Дэвид Бекхэм рассуждает о пользе раздачи автографов, вот Дэвид Бекхэм доказывает жене Виктории, что он идиот, а вот Дэвид Бекхэм рассказывает анекдоты про Дэвида Бекхэма. Удивительное кино про маленького лондонского мальчика, который вбил себе в голову, что хочет стать звездой «Манчестера», и стал ею.

Настоящий Дэвид Бекхэм/The Real David Beckham Ифн Деннер, Великобритания, 2000, Footwork Productions Ltd



специальное предложение

до 15 ноября подписка на журнал «Афиша» дешевле на 20%

доставка по Москве только в офис в день выхода номера без очередей и квитанций

тел. 933 3071, 933 3072

афиша

Спорткомплекс «Олимпийский», 10.00, 17.00, вход свободный
Спортивные танцы Международный турнир Russian Open.
Дворец спорта «Лужники», 18.00, вход 200-500 р.

ЧЕТВЕРГ, 24 ОКТЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) – «Металлург» (Магнитогорск).
Дворец спорта «Сокольники», время начала матча и стоимость входа уточняйте по тел. 268 69 58
Прыжки в воду Открытое первенство Москвы.
Спорткомплекс «Олимпийский», 10.00, 17.00, вход свободный
Спортивные танцы Международный турнир Russian Open.
Дворец спорта «Лужники», 18.00, вход 200-500 р.

ПЯТНИЦА, 25 ОКТЯБРЯ

Прыжки в воду Открытое первенство Москвы.
Спорткомплекс «Олимпийский», 10.00, вход свободный
Спортивные танцы Международный турнир Russian Open.
Дворец спорта «Лужники», 18.00, вход 200-500 р.

СУББОТА, 26 ОКТЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Молот-Прикамье» (Пермь).
Малая спортивная арена «Лужники», время начала матча и стоимость входа уточняйте по тел. 201 04 38
«Спартак» (Москва) – «Мечел» (Челябинск).
Дворец спорта «Сокольники», время начала матча и стоимость входа уточняйте по тел. 268 69 58
Спортивные танцы Международный турнир Russian Open.
Дворец спорта «Лужники», 18.00, вход 200-500 р.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 ОКТЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. ЦСКА – «Уралан» (Элиста).
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, время начала матча и стоимость входа уточняйте по тел. 275 16 86
Спортивные танцы Международный турнир Russian Open.
Дворец спорта «Лужники», 18.00, вход 200-500 р.

адреса

Велотрек в Крылатском 141 22 24, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, далее авт. 829
Дворец детского творчества 939 81 12, Косыгина, 17, корп. 8 Ⓜ Ленинский проспект, Университет
Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»
Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники
Дворец спорта ЦСКА 213 22 88, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, далее любым транспортом в сторону центра до ост. «Улица Константина Симонова»
Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич» 179 39 64, Волгоградский просп., 46 Ⓜ Текстильщики
Малая спортивная арена «Лужники» 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Спорткомплекс «Олимпийский» 288 15 33 (автоответчик), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо
Стадион «Локомотив» 161 97 04, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, Толбухина, 10, корп. 3 Ⓜ Кунцевская

МУЗЫКАЙФ!



Europa plus

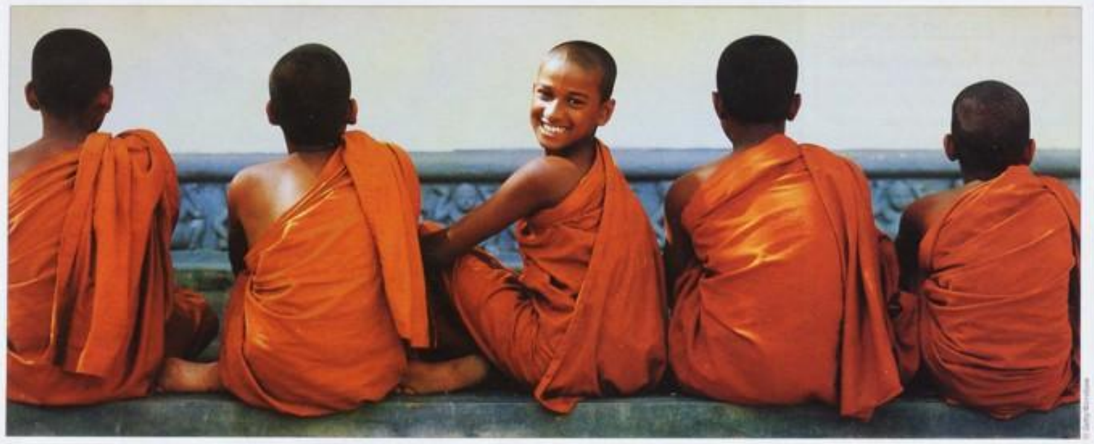
106.2 FM

www.europaplus.ru

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу turizm@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводители «Афиши» – на www.afisha.ru/guides

Туризм

С Алексеем Асланянцем и Ольгой Гринкруг



Чужие белые

Каникулы на Шри-Ланке

«Надо оставить все интересы. Человек ходит пешком. Потом покупает велосипед. Машину. Самолет. Так ему и ракету скоро захочется. А в могилу ракету не возьмешь». Ланкиец в клетчатой юбке объясняет туристам, что такое буддизм. Он нашел туристов у железной дороги – те хотели посмотреть базар. Ланкиец обещал базар, но сначала провел по всей деревне, показал, как делают веревки из кокоса, показал растение мимозу, прокатил по реке на лодке (старики на веслах взяли с туристов полторы тысячи рупий, пятьсот пойдет ему) и привел в деревенский храм. «Надо разуться. Так положено. Здесь чисто. Не бойтесь». Туристы неловко ступают розовыми пятками по каменному полу, охают, задирают головы, чтобы рассмотреть рисунки на стенах – процессию большеглазых девушек в платочках («Совсем как дети рисуют». – «Может, это и правда дети рисовали». – «Дети расписывают храм?»). Фотографируют скульптуры: человек отрезает другому голову, в следующей же композиции головореза уже распиливают попилам двуручной пилой – за свои преступления он угодил в ад. Мальчик-монах стоит на лестнице и смотрит, как по двору бродят белые люди с фотоаппаратами, в шортах и панамах с дырочками. Сзади смеются. Мальчик оборачивается – за его спиной здание школы, из окон выглядывают ученики. Показывают на белых, хохочут и мотают головами. Монах улыбается, но тут же делает серьезную мину и, повернувшись к туристам, указывает рукой на ящик для пожертвований. А после ланкиец в юбке отведет белых туда, откуда взял, – к железной дороге, и, получив свою тысячу, распрощается. «А как же базар?» – «Базар в той стороне, но сегодня не базарный день».

Женщины водят вдоль дорог дикобразов на поводках

Белый человек на Шри-Ланке чувствует себя таким белым, что ему даже не по себе. Это относится не только к европейцам, но и к японцам, корейцам, арабам – любой турист (даже чернокожий), сойдя с самолета в Коломбо, тут же переходит в разряд «белых». Белый умный, он работает в офисе. Белый смешной, он приходит в восторг от какого-нибудь толстого речного варана или перезревшего кокоса, обнаруженного на садовой дорожке по пути в столовую. У белого много денег, он готов их тратить, а ланкийцы рады ему в этом помочь. Женщины водят вдоль дорог дикобразов на поводках, у дворников в ботаническом саду на четверых один скорпион, целая семья зарабатывает на жизнь демонстрацией юного крокодила. Также белым предлагают тряпки, бусы, деревянных слонов и блоки «Мальборо».

Робкие пытаются отсидеться в гостинице, но от Шри-Ланки не спрячешься. Мальчишки, играющие вечером на пляже

как добраться

Прямого рейса до Коломбо нет, можно лететь через Дубаи. Рейс Москва–Дубаи выполняет «Аэрофлот» (билет туда-обратно около $1000), Дубаи–Коломбо – ланкийские авиалинии Air Lanka (билет туда-обратно около $600). Дешевле будет заказывать поездку через туристическое агентство – можно сэкономить долларов 900. Из Москвы в Дубаи лететь 5 часов, из Дубаи в Коломбо – 4 (плюс от 4 до 6 часов ожидания в аэропорту Дубаи). Российским туристам, прибывающим в страну не более чем на 30 дней, виза не нужна (наличие обратного билета в этом случае обязательно). При вылете в аэропорту Коломбо необходимо уплатить налог – 1000 рупий с человека (примерно $11).

АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии

Россия и СНГ от $99*
ЕВРОПА и Ближний Восток от $ 199*
США и АЗИЯ от $ 399*

Улетное предложение!

Центр информации и бронирования: 753-5555 - круглосуточно

*Аэропортовые сборы и таксы не включены. Действуют правила и ограничения.
Тарифы действительны только для вылета из Москвы.

www.aeroflot.ru

$99 $149 $199

Россия
Анапа
Астрахань
Калининград
Краснодар
Мурманск
Самара
Санкт-Петербург
Сочи
Уфа
Екатеринбург
Иркутск
Нижневартовск
Новосибирск
Норильск
Омск
Петропавловск-Камчатский
Хабаровск

$99 $199 $399 $499

СНГ
Баку
Киев
Симферополь

Ближний Восток
Амман
Дамаск
Каир
Тегеран

США
Вашингтон
Нью-Йорк
Лос-Анджелес
Сиэтл
Сан-Франциско

Азия
Гонконг
Дели
Пекин
Сеул
Токио
Улан-Батор
Шанхай

$99 $199 $399

Европа
Амстердам
Анталья
Афины
Барселона
Белград
Берлин
Брюссель
Будапешт
Бухарест
Варшава
Вена
Венеция
Гамбург
Дублин
Дюссельдорф
Женева
Загреб
Копенгаген
Лиссабон
Лондон
Любляна
Мадрид
Милан
Мюнхен
Осло
Прага
Рим
Салоники
София
Стамбул
Стокгольм
Франкфурт
Хельсинки
Цюрих
Шеннон

$199

Авиабилет по данному тарифу может быть приобретен в кассах Аэрофлота или в уполномоченных туристических агентствах.

- Приобретение билета возможно с 20 сентября по 14 декабря.
- Полет возможен в период с 01 октября по 15 декабря. 15 декабря – последний день возврата.
- Максимальный период пребывания – 1 месяц.
- Минимальный период пребывания – «правило воскресного дня».
- Тариф действителен только на собственные рейсы Аэрофлота.
- Перелет возможен только «туда и обратно».
- Комбинация пунктов прилета и вылета на обратном пути разрешена в рамках одной страны.
- Заказ (бронирование) и оплата (оформление) билета в один день.
- Скидка на младенцев до 2 лет 90%.
- Скидка для детей от 2 до 12 лет не предоставляется.
- Для билета, приобретенного по данному тарифу:
  Изменение маршрута не разрешается*
  Изменение даты вылета не разрешается*
  Изменение даты возврата не разрешается*
  Возврат билета не разрешается*

*– изменения могут быть произведены путем доплаты до опубликованного тарифа, предусматривающего данные изменения

Регистрация в программе поощрений клиентов "Аэрофлот Бонус" www.aeroflotbonus.ru, телефон: (095) 723-8260

в крикет, зовут в команду; футболисты предлагают вместе раскуриться или, на худой конец, кокосового молока попить; рыбак хочет взять с собой порыбачить. Все это не бесплатно, но деньги для ланкийцев – не главное. Главное – общение. Спрашивают: откуда приехали, кем работаете, сколько братьев и сестер, как отношения в семье, не жарко ли вам тут – да, нам тоже, знаете ли, жарковато. Рассказывают о себе: детей шесть, брат жены в вашей стране на доктора учится (город Тула – знаете?), в среду будет праздник на пляже, заходите – на барабанах поиграем. Ни один ланкиец не скажет, что Шри-Ланка бедная (разве что экскурсовод, извиняясь за вид из окна – покосившиеся дома, сточные канавы с черной водой, куча босых людей на ржавых велосипедах). Ни один не станет говорить про войну на севере (разве что экскурсовод, объясняя причину временной бедности). Сейчас с тамильскими террористами «Тигры освобождения Тамил илама», которые хотели от Шри-Ланки отделиться и взрывали буддийские храмы, заключают мирный договор – никто о войне не вспоминает. Все говорят, что Шри-Ланка красивая: «Расскажите в вашей стране про Шри-Ланку».

Не желающий мириться со своим туристическим положением человек рвется на свободу – в город, деревню, один, без экскурсоводов. Только сколько бы ни ходил он по железнодорожным путям след в след за ланкийцами, сколько бы ни нюхал запах сточных канав и рыбных рядов, сколько бы ни кувыркался в волнах, заплывая дальше самых смелых ланкийских мальчишек, все равно к нему, наглотавшемуся соли и выбирающемуся из воды на берег, подойдут улыбчивые мужчины в юбках и скажут: «Сэр, кокосового молока?»

Дарья Варденбург

сделки

Аэрофлот $199
Амман, Амстердам, Анталья, Афины, Барселона, Белград, Берлин, Брюссель, Будапешт, Бухарест, Варшава, Вена, Венеция, Гамбург, Дамаск, Дублин, Дюссельдорф, Женева, Загреб, Каир, Копенгаген, Лиссабон, Лондон, Любляна, Мадрид, Милан, Мюнхен, Осло, Петропавловск-Камчатский, Прага, Рим, Салоники, София, Стамбул, Стокгольм, Тегеран, Франкфурт, Хабаровск, Хельсинки, Цюрих, Шаннон. *Туда и обратно; приобретение билета возможно с 20 сентября по 14 декабря; полет возможен в период с 1 октября по 15 декабря. 15 декабря – последний день возврата*

Аэрофлот $399
Вашингтон, Гонконг, Дели, Нью-Йорк, Пекин, Сеул, Токио, Улан-Батор, Шанхай. *Туда и обратно; приобретение билета возможно с 20 сентября по 14 декабря; полет возможен в период с 1 октября по 15 декабря. 15 декабря – последний день возврата*

Аэрофлот $499
Лос-Анджелес, Сиэтл, Сан-Франциско. *Туда и обратно; приобретение билета возможно с 20 сентября по 14 декабря; полет возможен в период с 1 октября по 15 декабря*

Аэрофлот $99
Анапа, Астрахань, Баку, Калининград, Киев, Краснодар, Мурманск, Самара, Санкт-Петербург, Симферополь, Сочи, Уфа. *Туда и обратно; приобретение билета возможно с 20 сентября по 14 декабря; полет возможен в период с 1 октября по 15 декабря*

Аэрофлот $149
Екатеринбург, Иркутск, Нижневартовск, Новосибирск, Норильск, Омск. *Туда и обратно; приобретение билета возможно с 20 сентября по 14 декабря; полет возможен в период с 1 октября по 15 декабря*

Alitalia $289
Австрия, Германия, Испания, Португалия, Швейцария. *Туда и обратно; предложение действительно до 31 октября; приобретение билета возможно до 25 октября*

Alitalia $299
Бельгия, Греция, Великобритания, Нидерланды. *Туда и обратно; предложение действительно до 31 октября; приобретение билета возможно до 25 октября*

Finnair $800
Сан-Хуан. *Туда и обратно; предложение действительно до 31 октября, время пребывания в стране 1 месяц*

Finnair $900
Сан-Хуан. *Туда и обратно; предложение действительно до 31 октября, время пребывания в стране 3 месяца*

SAS $287-341
Копенгаген, Стокгольм, Хельсинки. *Туда и обратно; вылет до 31 октября; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*

SAS $295-351
Осло. *Туда и обратно; вылет до 31 октября; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*

SAS $319-379
Амстердам, Женева, Лондон, Париж, Цюрих. *Туда и обратно; вылет до 31 октября; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*

Swiss $340
Женева. *Туда и обратно; предложение действительно до 31 октября*

календарь

АВСТРИЯ

Вена. Фестиваль Wien Modern В ноябре Вена резко меняет свой звуковой облик, на один месяц расставаясь с привычным имиджем города Моцарта и Штрауса и уступая концертные площадки фестивалю современной академической музыки Wien Modern. Среди огромного количества живых классиков, съезжающихся в австрийскую столицу, нынешней осенью главное место принадлежит двоим – патриарху немецкой композиторской школы Вольфгангу Риму, автору мудреных симфонических махин, и более изящному и камерному Хайнцу Холлигеру, по совместительству – дирижеру и одному из лучших гобоистов мира. Помимо того, обещаны еще двадцать современных авторов, а также видеомузыкальные инсталляции, эксперименты с компьютерной музыкой и прочие увеселения.

Михаил Фихтенгольц

до 30 ноября

ГОЛЛАНДИЯ

Амстердам. Кубок каннабиса Каждую осень журнал High Times устраивает фестиваль в честь сбора урожая конопли, куда стекаются тысячи любителей и профессионалов со всего мира. Местное население, правда, относится к этому мероприятию довольно прохладно – считает коммерческой акцией, недостойной истинных ценителей. Впрочем, снобизм амстердамцев уже пятнадцатый год ничуть не мешает семинарам коноплеводов, вечеринкам коноплеманов, а главное – отбору претендентов в номинациях «лучший кофешоп», «лучший гашиш», «лучшая смесь» и «лучший сорт марихуаны» (последний как раз и получает кубок – Cannabis cup). Правда, в жюри пускают не всех – больше 2000 человек там не может быть по регламенту. Желаете голосовать – платите 200 долларов. Жалко денег – можно пробовать просто так, без права голоса. Если захочется еще каких-нибудь развлечений – параллельно, до 30 ноября, по всем кинотеатрам города проходит фестиваль документальных фильмов.

25-30 ноября

ИТАЛИЯ

Рим. Фестиваль RomaEuropa Пожалуй, главное театральное событие осени в Европе (с кинотанцевально-музыкальными вкраплениями). В программе – среди прочего – спектакль Роберта Уилсона по «Войцеку» Бюхнера с музыкой и стихами Тома Уэйтса – 11-13 октября; спектакль модного в Европе южноафриканца Уильяма Кентриджа по «Самопознанию Дзено» – 25-26 октября; «Гераклиды» Еврипида в постановке Петера Селларса – 7-10 ноября; первый открытый показ фильма «Король Лир», который Годар поставил специально для открытия Канского фестиваля в 1986 году и с тех пор нигде и никогда не показывал (в ролях: сам Годар с кусками пленки в волосах, Лео Каракс, Петер Селларс, Вуди Аллен).

до 24 ноября

ФРАНЦИЯ

Божу-ан-Линь. Праздник молодого божоле, или Сармантель (sarmentelles), происходит в ночь с третьей среды на третий четверг каждого ноября. То есть происходит-то он по всему миру (по традиции, появившейся около 60 лет назад, когда отчаявшиеся виноделы решили попросту выпить все плохо продававшееся молодое вино), но на родине божоле, понятное дело, гулянка приобретает особый размах. Помимо собственно откупорки бочек предусмотрены конкурсы с дегустациями (победитель, угадавший все сорта божоле, получает столько вина, сколько весит сам), шествия с факелами (вполне тематическими – сделанными из сухой виноградной лозы) и скоростной спуск с холмов на велосипедах – опять же с факелами в руках.

20 ноября

Париж. Месяц фотографии Фотомесяц в Париже придумали 44 года назад, в 1958-м. С тех пор раз в два года все выставочные площадки города – от Карусели в Лувре и Центра Помпиду до Виадука искусств над авеню Домениль – оказываются заняты фотовыставками. Та, что в Карусели, – не просто выставка, а ярмарка: с 14 по 17 ноября 87 галерей и 10 издательств торгуют самыми разными фотографиями, от дагеротипов XIX века до репортажей из Афганистана. В остальных местах – просто экспозиции: из частных коллекций и музеев, тематические и именные, о моде и о странах третьего мира.

до 30 ноября

РУССКОЕ РАДИО В КРЕМЛЕ
15 ноября VII ежегодная церемония вручения народной музыкальной премии начало 19 00
Государственный Кремлевский Дворец ул. Воздвиженка, д.1; вход через Троицкие ворота Кремля со стороны Манежа тел 958 52 32
Лиц. Серия РВ № 4187 от 24 марта 2000 года. Орг
Организатор: ООО "Граммофон - Холдинг"
ЗОЛОТОЙ ГРАММОФОН
Любэ, Алсу, Ариана, Би-2 х Чичерина, Блестящие, Гости из будущего, Д. Гурцкая, Дискотека Авария, Иванушки Интернэшнл, Д. Маликов, Моральный кодекс, Мумий Тролль, К. Орбакайте, В. Пепкун, Премьер-министр, Рефлекс, Руки вверх, Смысловые галлюцинации, Чай вдвоем, Hi-Fi, Банда Андрюха, Н.Фоменко
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 232-27 34

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на www.afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

Встреча с создателем

Как попасть за кулисы кукольного театра



Неплохо, конечно, по субботам ходить на всех этих «Трех поросят» и «Курочек Ряб», жевать в буфете кексы, болтать ногами, сидя в зале, и хлопать актерам в комбинезонах, которые в конце выходят кланяться. Но вот вопрос: где актеры сидят во время спектакля? А может, они не сидят, а стоят или лежат, или ходят гусиным шагом. И вообще, откуда берутся куклы? Кто их делает, из чего и как?

Тем, кто сам занимается в кукольном кружке, проще. Они могут уговорить преподавателя позвонить в какой-нибудь театр, и в театре наверняка пустят детей за кулисы. Потому что детей из кукольных кружков театральные администраторы не боятся: такие дети сами почти артисты – все поймут, никому не помешают, в проводах не запутаются.

Если же на десять километров вокруг ни одного кукольного кружка, а за кулисы очень хочется, идти надо не куда попало, а в Московский театр кукол на Спартаковской или в Театр Образцова.

> Можно увидеть обезьяну с туловищем из консервной банки «Перец в томатном соусе»

В театре на Спартаковской можно попасть в сами мастерские, где кукол делают. Делают из поролона, фанеры, папье-маше, фетра, веревок, капроновых чулок и старых кроличьих шапок. Шьют костюмы и расписывают физиономии. Называют по имени, гладят по голове, желают доброго утра и спокойной ночи, разговаривают о жизни. Потому что если с куклой не разговаривать, она получится плохо. Из мастерской (если повезет) проведут в цех реквизита, где хранятся куклы, занятые в спектаклях, и за сцену, где разминаются актеры и садятся на шпагат актрисы.

В Театре Образцова возможностей побольше. Во-первых, в театральном музее можно увидеть обезьяну Фриганеллу – с туловищем из консервной банки «Перец в томатном соусе»; льва из «Трех толстяков» – с головой, сделанной из таза; носатых теневых кукол из Индонезии и вертепных кукол на колышках из Венгрии. Во-вторых, прямо в музее можно посмотреть спектакль, разыгранный очень маленькими куклами (зрители сидят прямо на полу – точнее, на подушках, которые валяются на полу). В-третьих, за сценой можно рассмотреть всякие софиты, пульты, платформы и декорации (по вторникам еще и репетицию можно застать). В-четвертых, если заранее договориться с осторожной театральной администрацией и убедить ее в своей сознательности, можно попасть в мастерские и узнать у какого-нибудь мастера, который не слишком занят, кто такие «завпост», «гапит» и «патронка», зачем в театре нужна грядка, чем чистая перемена отличается от любой другой перемены, как из таза сделать льва, как набить тряпьем бобра, как лисе приклеить хвост...

Московский театр кукол, 267 42 88 (администрация), Спартаковская, 26/30 & Бауманская, условия оговариваются в каждом конкретном случае; от 7 лет

Театр кукол им. С.В.Образцова, 299 55 53 (экскурсионный сектор), Садовая-Самотечная, 3 & Цветной бульвар, Сухаревская, стоимость экскурсии 50 р. с человека, группы не менее 20 человек (те, кто не соберет такую большую группу, могут присоединиться к другой); от 6 лет

театр «Б.У.РАТИНО» Д.Калинина

Коротышки живут на помойке и прячутся от милиционеров – это спектакль про Незнайку. Деревянный мальчишка имеет в кармане доллары и евро, а свои три корочки хлеба посадает в «Макдоналдсе» – это спектакль «Б.У.РАТИНО». В театре «Я сам артист» сказки превращаются в истории из современной жизни. С серьезным посланием, вроде следующего: если хочешь стать человеком, надо не дожидаться милости от верховного и генерального Карабаса, а встать и громко сказать: «Я не кукла!»

Работают в театре актеры в возрасте от 7 до 17 лет. То есть школьники. В спектакле «Б.У.РАТИНО» они поют, танцуют, неглупо изображают любовь и удачно шутят. Мальвина комично изображает зануду-училку, Пьеро так же комично страдает от любви к Мальвине, Дуремар ловко втирается в доверие (напоминает Горлума из «Властелина Колец» – такой же тихий, липкий и опасный), черепаха Тортилла изрекает премудрости из картонной коробки-панциря (золотой ключик, согласно Тортилле, у каждого свой – в голове). Самый главный – естественно, Буратино. Простой, честный, смешной, сильный. Поет, танцует, спасается от злодеев и помогает всем куклам стать людьми – забыть про Карабаса и научиться самим зарабатывать на жизнь.

Бывают, конечно, профессиональные актеры – с хорошей школой, большим жизненным опытом и так далее. Правда, на спектакле «Б.У.РАТИНО» о преимуществах жизненного опыта не вспоминаешь. Просто сидишь счастливый и думаешь: «Вот это Буратино! Как это он так? Ему же лет девять, не больше. Но как?»

От 7 лет

Театр «Я сам артист», вс 27 октября, 14.00, на сцене Театра на Юго-Западе

видео Невероятные приключения Уолласа и Громита/The Incredible Adventures of Wallace and Gromit

Уоллас – человек. Громит – пес. Уоллас – восторженный и доверчивый. Громит – сдержанный и благоразумный. Уоллас и Громит живут в небольшом английском городке, на



Вест-Валлаби-стрит. Уоллас изобретает джемокидатели и механические штаны, Громит вяжет теплые свитера и штудирует «Электронику для собак». То и дело Уоллас и Громит попадают в какие-нибудь переделки, и благоразумному псу приходится спасать своего доверчивого хозяина от коварных пингвинов, железных собак и одиноких отчаявшихся духовок.

Уолласа и Громита в 1982 году придумал англичанин Ник Парк (тот, который потом снял «Побег из курятника»). Парк сделал три фильма о пластилиновых человеке и собаке – сначала в одиночку (на первый фильм ушло шесть лет), потом с командой единомышленников. Человек и собака прославились и заработали два «Оскара». Но даже если бы никаких «Оскаров» не было, Уолласа и Громита все равно бы любили. За выразительные глаза и трепетные уши. За мягкий нрав и душевное спокойствие. За то, что в их мире есть журнал «Cheese Holiday» и обои с косточками. И мир этот – добрый, веселый и счастливый. *От 5 лет*

Ник Парк, Великобритания, 1989-1995

Премьер Мультимедиа, 2002

видео Джимми Нейтрон: мальчик-гений/Jimmy Neutron. Boy Genius

Мальчик-гений живет с папой, мамой и механической собакой в тихом Ретровилле, ходит в школу, изобретает рыгательную газировку, проводит опыты по уменьшению людей до размеров букашки и запускает в космос тостер с закодированным посланием. Мол, я, житель Земли, рад приветствовать внеземную цивилизацию и хочу пригласить ее представителей в гости. Тостер обнаруживают зеленые жабообразные слизняки, скитающиеся в космосе на железных курицах в поисках мяса. Слизняки получают координаты Ретровилля и устремляются за мамами и папами ретровилльских детей, потому что мяса в мамах и папах предостаточно. Спасти родителей может только Джимми Нейтрон.

Компьютерный мультфильм, уступающий всяким там «Монстрам» и «Шрекам» по качеству картинки, но не по настроению – во всех отношениях симпатичное кино. Главный герой – отличный малый, друзья у героя веселые, механическая собака – воплощение всех собачьих достоинств. Космические корабли, сделанные из каруселей, выглядят вполне эффектно. И шутки в фильме вполне смешные, пусть и относятся эти шутки к разряду физиологического юмора: детская отрыжка, тем более мультипликационная – совсем не то, что взрослая и всамделишная.



От 5 лет

Джон Дэйвис, США, 2001

Премьер Мультимедиа, 2002

ВЫСТАВКИ

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Московские птицы-носороги» Из серии «По страницам Красной Книги Москвы». Удоды и зимородки, родственники тропических птиц-носорогов. В городе эти птицы гнездятся в Нагатинской пойме, Серебряном Бору и на Люблинских полях фильтрации. *От 4 лет*

до 27 октября

«Раритеты музея» Самые интересные и редкие экспонаты, собранные за 95 лет существования музея. Скелет дронта, энциклопедия 1551 года «История животных», яйцо гигантской нелетающей птицы эпиорниса и многое другое. *От 6 лет*

до 20 октября

«Страдивариус таксидермии» Выставка посвящена основателю московской школы таксидермии Федору Лоренцу. Будут показаны чучела, изготовленные в таксидермической мастерской Лоренца в начале XX века. *От 6 лет*

до 27 октября

КОНЦЕРТЫ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМ. ГНЕСИНЫХ

«Там, где музыка живет...» Из цикла Надежды Кушнер. Моцарт, Россини, Григ, Мусоргский, Чайковский. *От 7 лет*

вс 27 октября, 11.00

«Карнавал оркестра» Из цикла Натальи Панасюк. Сен-Санс: зоологическая фантазия «Карнавал животных» для двух фортепиано и ансамбля. Прокофьев: симфоническая сказка для чтеца и оркестра «Петя и волк». Камерный оркестр «Садко». Фортепианный дуэт «Консонанс»: Наталья Гаврилова, Ирина Бутырина. *От 7 лет*

вс 27 октября, 15.00

ТЕАТР

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Белоснежка Л.Машлятина. *От 5 лет*

вс 20 октября, 11.00, 13.30

Калиф-аист В.Маслова. *От 6 лет*
вс 27 октября, 11.00, 13.30
Конек-Горбунок П.Ершова. *От 6 лет*
сб 19 октября, 11.00, 13.30
Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 5 лет*
сб 26 октября, 11.00, 13.30

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты В.Ливанова, Ю.Энтина. Музыка Г.Гладкова. *От 3 лет*
вс 20 октября, 11.00; вс 27 октября, 14.30
Волшебник Изумрудного города А.Волкова. *От 6 лет*
сб 26 октября, 11.00
Остров сокровищ Р.Стивенсона. *От 4 лет*
сб 19 октября, 11.00; сб 26 октября, 14.30
Приключения Незнайки Н.Носова. *От 3 лет*
сб 19 октября, 14.30; вс 27 октября, 11.00
Три мушкетера М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). *От 7 лет*
вс 20 октября, 14.30

МОДЕРНЪ

Зайка-зазнайка С.Михалкова. *От 3 лет*
сб 19, вс 20 октября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Путешествие маленького принца** А.де Сент-Экзюпери. *От 8 лет*
сб 26, вс 27 октября, 15.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
пт 18, ср 23 октября, 16.00
Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет*
вс 27 октября, 17.00
Веселый торт А.Вещикова. *От 4 лет*
сб 26 октября, 11.00, 13.30
Гусенок Н.Гернет, Т.Гуревич. *От 3 лет*
вс 27 октября, 11.00, 13.30
Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет*
вс 20 октября, 17.00
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу Е.Крюкова. *От 5 лет*
ср 23 октября, 18.00
Каштанка и слон (по А.Чехову и А.Куприну). *От 6 лет*
сб 19 октября, 17.00
Крокодил К.Чуковского. *От 4 лет*
вс 20 октября, 11.00, 13.30
Несносный слоненок Р.Киплинга. *От 3 лет*
сб 26 октября, 17.00
Носорог и Жирафа Х.Гюнтера. *От 4 лет*
чт 17, пт 25 октября, 16.00
Сказка о рыбаке и рыбке М.Слуцкого, В.Крючкова (по мотивам сказки А.Пушкина). *От 6 лет*
сб 19 октября, 11.00, 13.30
Солнечный зайчик В.Маслова. *От 3 лет*
чт 17, пт 25 октября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Суперколобок** М.Слуцкого. *пт 18, чт 24 октября, 18.00*
Цветик-семицветик В.Катаева. *От 3 лет*
ср 16 октября, 16.00, 18.00; чт 24 октября, 16.00

МТЮЗ

ПРЕМЬЕРА **Алинур** Вс.Мейерхольда, Ю.Бонди. *От 6 лет*
вс 27 октября, 12.00
Два клена Е.Шварца. *От 8 лет*
сб 26 октября, 12.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЮНОГО АКТЕРА

ПРЕМЬЕРА **Герда** Н.Назаровой, В.Осьминина. *От 8 лет*
сб 26, вс 27 октября, 14.00
Фантазии на темы Дунаевского А.Федорова. *От 6 лет*
вс 20 октября, 14.00

РАМТ

Незнайка-путешественник Н.Носова. *От 6 лет*
сб 26 октября, 19.00
Приключения Тома Сойера М.Твена. *От 10 лет*
вс 27 октября, 12.00
Принц и нищий А.Яковлева. *От 10 лет*
вс 20 октября, 12.00

ТЕАТР АРМИИ

Приключения Чиполлино Дж.Родари. *От 6 лет*
вс 27 октября, 12.00, в малом зале

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все А.Милна. *От 4 лет*
чт 17 октября, 12.00; сб 26 октября, 12.00, 14.30
Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет*
ср 16, ср 23 октября, 12.00; сб 19, вс 27 октября, 14.30; вс 20 октября, 12.00, 14.30
Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 4 лет*
чт 24 октября, 12.00
Свет мой, зеркальце, скажи... А.Пушкина. *От 6 лет*
сб 19 октября, 12.00
Сказки доктора Сьюза *От 4 лет*
вс 27 октября, 12.00

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа А.Шаврина. *От 6 лет*
вс 20, вс 27 октября, 12.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка Г.Соколовой. *От 5 лет*
вс 20 октября, 12.00
Черная курица Г.Соколовой. *От 7 лет*
вс 27 октября, 12.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Веселые медвежата *От 3 лет*
ср 23 октября, 12.00
Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. *От 6 лет*
пт 18 октября, 17.00; вс 27 октября, 11.00, 14.00
Геракл М.Бартеньева. *От 7 лет*
ср 16 октября, 14.00; вс 27 октября, 17.00
Кот в сапогах Г.Владычиной. *От 4 лет*
чт 17 октября, 12.00
По щучьему велению... Е.Тараховской. *От 3 лет*
пт 18 октября, 12.00; сб 26 октября, 11.00, 14.00
Сказка о царе Салтане А.Пушкина. *От 4 лет*
сб 19 октября, 11.00, 14.00
Тигрик Петрик Н.Гернет. *От 4 лет*
вс 20 октября, 11.00, 14.00
Урок для Красной Шапочки Е.Шварца. *От 7 лет*
Саратовский театр кукол
ср 16 октября, 11.00
Хитрый ежик Е.Сперанского, Н.Гернет. *От 3 лет*
чт 24 октября, 12.00

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Клоунцерт *От 4 лет*
сб 26, вс 27 октября, 12.00, 15.00
Школа для нечисти *От 4 лет*
сб 19, вс 20 октября, 12.00, 15.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка Е.Шварца. *От 8 лет*
сб 26 октября, 12.00
Огниво А.Шевцова. *От 8 лет*
сб 19, вс 20, вс 27 октября, 12.00

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются Л.Устинова. *От 7 лет*
вс 20 октября, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. *От 4 лет*
сб 19, сб 26, вс 27 октября, 12.00

ТЕАТР «ТЕНЬ» И ЛИЛИКАНСКИЙ ТЕАТР

Два дерева или... *От 4 лет*
пн 14 октября, 18.00
Предварительный заказ билетов обязателен

ТЕАТР «ТРИАДА»

Одинокий домовой снимет угол С.Таска. *От 6 лет*
вс 13, вс 20, вс 27 октября, 14.00, в Театре на Таганке

ТЕАТР «Я САМ АРТИСТ»

ПРЕМЬЕРА **Б.У.РАТИНО** Д.Калинина. *От 7 лет*
вс 27 октября, 14.00, в Театре на Юго-Западе

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Три поросенка *От 5 лет*
вс 20 октября, 12.00

ЭКСПРОМТ

На малой сцене
Али-Баба и 40 разбойников Стихи В.Смехова. Музыка С.Никитина, В.Берковского. *От 7 лет*
сб 19, вс 20 октября, 12.00, 15.00
Лесные забавы Оперетта. Музыка В.Фридмана, либретто Л.Ивановой, В.Миляева. *От 6 лет*
сб 26, вс 27 октября, 12.00, 15.00

ЦИРК

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

ПРЕМЬЕРА **Вокруг света** *От 4 лет*
пт 25 октября, 19.00; сб 26, вс 27 октября, 14.30, 18.00

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Все могут клоуны** *От 4 лет*
ср 16, пт 18, ср 23, пт 25 октября, 19.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 октября, 11.30, 15.00, 19.00

детские фильмы

Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра/Asterix & Obelix: Mission Cleopatra
Ален Шаба, Франция, 2002
От 8 лет
Инопланетянин E.T.The Extra-Terrestrial
Стивен Спилберг, США, 1982
От 8 лет
Ледниковый период/Ice Age
Крис Уэдж, Карлос Салдана, США, 2002
От 6 лет
Скуби-Ду/Scooby-Doo
Раджа Госнелл, США, 2002
От 8 лет
Том и Томас/Tom & Thomas
Эсме Ламмерс, Великобритания–Нидерланды, 2002
От 8 лет

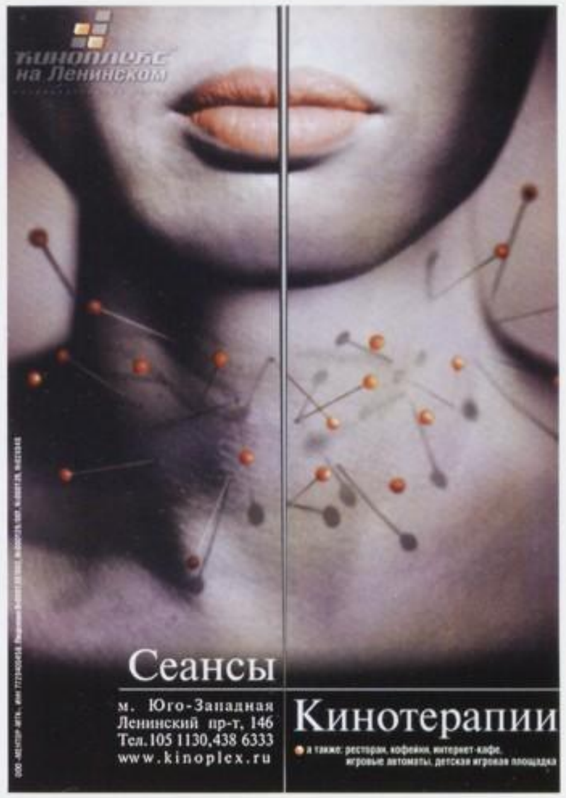
репертуар и рецензии в рубрике «Кино»

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
ср 16, ср 23 октября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 17, чт 24 октября, 16.00, 18.00; пт 18, пт 25 октября, 12.00, 16.00, 18.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 октября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

адреса

Дарвиновский музей 135 33 82, Ванилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт–вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-25 р.*
Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Детский музыкальный театр «Экспромт» (малая сцена) 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Детский театр теней 465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская
Классный театр 251 89 21, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертный зал Российской академии им. Гнесиных 290 24 22, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская
Модернъ 261 83 22, 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская
Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская
МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Тверская
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Театр армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, Сухаревская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Театр «Тень» и Лиликанский театр 281 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская
Театр юного актера 200 62 19, М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская
У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
Цирк на Цветном 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар







MDM II КИНО
мультиплекс

до 20-ти разных фильмов ежедневно

www.mdmkino.ru
м. Фрунзенская
Комсомольский проспект, д. 28
Московский Дворец Молодежи

Автоответчик: 961 0056
Бронирование билетов по телефону: 782 8833

Classifieds

ТУРИЗМ 192	ПРОДАМ	ТРАНСПОРТНЫЕ	КЛУБЫ
ОБУЧЕНИЕ 192	**РАБОТА** 194	ДИЗАЙН	ДРУГОЕ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ	ВАКАНСИИ	ФОТО	**ЗНАКОМСТВА** 205
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ	ИЩУ	БИЗНЕС	СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ	**КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ** 194	РЕКЛАМНЫЕ	ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
ТРЕНИНГИ	КРАСОТА	ДРУГИЕ	**МАГИЯ/ГАДАНИЕ** 205
БРИДЖ	ЗДОРОВЬЕ	**ЖИВОТНЫЕ** 198	**СООБЩЕНИЯ** 205
ВОЖДЕНИЕ	САУНЫ/БАНИ	**ВЕЩИ** 198	**СОБЫТИЯ** 205
КУРСЫ	ПСИХОТЕРАПИЯ	КУПЛЮ	
ВУЗЫ	СПОРТ	МАГАЗИНЫ	
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ	**УСЛУГИ** 197	**ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ** 200	
НЕДВИЖИМОСТЬ 194	ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ	КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ	

ТУРИЗМ

туристическая компания Новая альтернатива
www.nalternativa.ru
навстречу СОЛНЕЧНЫМ БЕРЕГАМ
мальдивы таити австралия сейшелы куба доминикана
м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, 19
126-0026 · 718-1677 · 126-3888

Однодневные развлекательные туры,
активный отдых, экскурсии. Футбол, баскетбол, верховые прогулки в Москве и Подмосковье. Туристическое агентство «Тетра-Альянс» ⓜТимирязевская, тел. 976 0383, 976 0773. Лиц. ТД №0016697

ОТДЫХ В ПОДМОСКОВЬЕ:
ПАНСИОНАТЫ, КОТТЕДЖИ
ГРЕЦИЯ - ТУР ЗА ШУБАМИ
Тур-оператор "Навигатор"
363-36-65, 363-36-64

ИСПАНИЯ ГРЕЦИЯ ЕГИПЕТ КИПР
ИГИДА АЭРО
945 3003
945 4579
195 9504
195 9242
WWW.IGIDA.RU
KLM · BRITISH AIRWAYS · Lufthansa · AEROFLOT
ПРОДАЖА АВИАБИЛЕТОВ
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОТДЫХ
ЭКСКУРСИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

ОБУЧЕНИЕ

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

КЛУБ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ 933-55-97(98)
FRANGLAIS
КЛУБНЫЕ И КЛАССИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ.
французский, немецкий, испанский, итальянский, английский, датский, и др.
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!
М. Китай-город, ул. Покровка, 1/13
Тел./Факс: 933-55-97(98)
travel@franglais.ru

Francais Тел. 972 0448

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Школа танцев для взрослых и детей. ⓜБабушкинская. Тел. 475 4684, с 10 до 17 ч., 470 1566, с 17 до 21 ч.
Танцевальная студия Юлии Суарес приглашает на занятия фламенко девушек 18-25 лет. Тел. 357 4616, 153 3480, сторго с 16 до 19 ч.

Кумпарсита Вальс. Клубное латино. Тел. 467 2637, 469 5190

Клубный танец Индивидуальные занятия. Тел. 945 4981

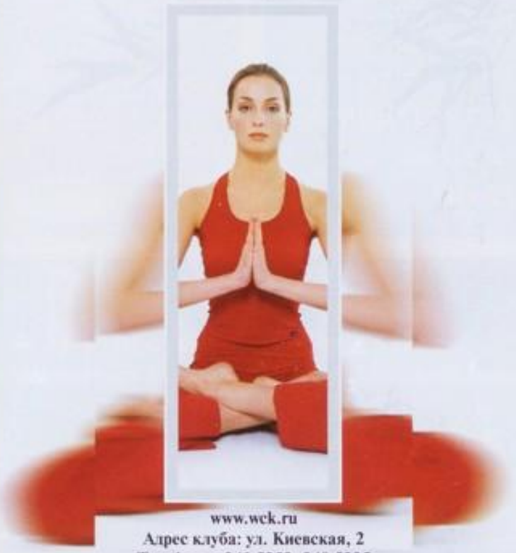
КЛАССИКА МОДЕРН ДЖАЗ
(для взрослых и детей)
Центр Танца Тимофеевой
Сивцев вражек 20
тел. (095)244 7407
www.timdance.ru

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Вокала уроки Тел. 444 4083
Скрипка, альт – уроки Тел. 919 0120
«Кубики Зайцева» Ускоренное обучение чтению детей от 3 лет. Тел. 946 0809, Наталья

ТРЕНИНГИ

Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире. Тел. 375 0459, 124 1734. http://speak-up.imbs.com/

ВОСТОЧНЫЙ ФИТНЕС
клуб Кинь Чун

www.wck.ru
Адрес клуба: ул. Киевская, 2
Телефоны: 240 5252, 240 5225
ЙОГА • ТАЙЧИ • ВИН ЧУН • УШУ для детей

Йога для начинающих
ⓜКомсомольская, Тел. 8 926 211 4554, 390 9224

БРИДЖ



ВОЖДЕНИЕ

Автоинструктор Тел. 327 6530

КУРСЫ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУРСЫ МИД
- АНГЛИЙСКИЙ, ФРАНЦУЗСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ, ИСПАНСКИЙ, ИТАЛЬЯНСКИЙ, КИТАЙСКИЙ, ЯПОНСКИЙ -КЛАССИЧЕСКИЙ КУРС ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, СТУДЕНТОВ, ШКОЛЬНИКОВ
- АНГЛИЙСКИЙ ПО ПРОГРАММЕ СПЕЦШКОЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С 9 ЛЕТ.
- РАЗГОВОРНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ С НОСИТЕЛЯМИ ЯЗЫКА
- FCE
- TOEFL
- БИЗНЕС-КУРС НЕМ. И АНГЛ. ЯЗЫКОВ
- ИНТЕНСИВ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ СКИДКИ 20-25%
м "Красные Ворота", "Тверская"
926-0377, 926-0336 www.kursy-mid.ru

RMA
ШКОЛА ШОУ-БИЗНЕСА
Прослушивание и определение уровня вокальных данных – БЕСПЛАТНО
Запись по тел. 933 4848

RMA
ШКОЛА ЭФИРНЫХ И КЛУБНЫХ ДИДЖЕЕВ
WWW.RMA.RU
Тел. 933 4848

ВУЗЫ


Государственный Университет Управления при участии Комитета по Культуре Торгово Промышленной Палаты РФ
Совместно с продюсерским агентством RMA
представляет
ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА по специальности
ПРОДЮСЕР ШОУ-БИЗНЕСА
933-4848
www.rma.ru
Лицензия № 24Г-0324 от 01.04.99

Институт проблем современного искусства объявляет набор на курс «Новые художественные стратегии», посвященный теории и практике современного искусства. Курс включает в себя лекции по теории, истории и философии искусства, а также мастер-классы, которые проводят ведущие московские и зарубежные художники. Собеседование проводится с 10 по 15 октября. Справки по телефону 925 1383, с 12.00. до 18.00, или по электронной почте ica@awax.ru

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ


Школа макияжа "с нуля"
Программа обучения:
● Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). ● Основные цветовые типы. Психология цвета. ● Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. ● Вечерний классический, вечерний модный макияж. ● Макияж для цветной и ч/б фотосъемки. ● Телевизионный макияж. ● Модные тенденции и сезонные схемы макияжей.
Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).
Наш адрес: Ермолаевский пер., 10/7, офис 2
Московский клуб визажистов, тел. 202 0667, 202 0832

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$ СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА
для молодежи и студентов
STAR
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 27 октября.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

ПОДАРОК ПОДАРОК ОТ САЛОНА + БЕСПЛАТНАЯ ПАРКОВКА
Policor COSMETIC
Предъявителю купона: Стрижка+укладка – 500 р. Солярий – 150 р. (20 мин.) Экспресс-уход – 550 р. Бесплатная парковка + подарок от салона
Космодамианская наб., 28/30
Тел. 953-6462, 953-5159

15% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% В ОФИСЕ ПРОГРАММЫ
Десятки московских клубов по одной клубной карте. www.clubcards.ru
Предъявителю купона – скидка 15% в офисе программы «Клубы Москвы»
Столешников пер., 11, офис 421
Тел. 968-2394

Курс 1-ой ступени «От азов к мастерству»
Курс 2-ой ступени «От азов к мастерству»
Курс «Профессиональная фотография»



АКАДЕМИЯ ФОТОГРАФИИ
125167 Москва, Ленинградский пр-т, д. 47, МИКФИ
тел.: (095) 157 5046, 157 6255
www.photoacademy.ru

Внимание кастинг

Не упусти свой шанс стать звездой впервые открывающегося в центре Москвы кабаре! Прошедшим конкурс гарантируется постоянная высокооплачиваемая работа (контракт).

Желаем удачи, ждем по адресу:

г. Москва, ул. Малая Дмитровка, д.6,

тел: 200-02-80

ПАЛОМА



ПАРИКМАХЕРСКИЙ ЗАЛ
КОСМЕТОЛОГИЯ
МАНИКЮР,ПЕДИКЮР
НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ
НАРАЩИВАНИЕ РЕСНИЦ
МАССАЖНЫЙ КАБИНЕТ
ТАЛАССОТЕРАПИЯ
ОБЕРТЫВАНИЕ CELLO GEL
ТУРБОСОЛЯРИЙ LUMINA
БАР, КАРАОКЕ

Ул. Таганская, д. 1/2, стр. 2
912-24-28
912-32-78
СКИДКА 10%

Частная музыкальная школа Щукино. Тел. 919 0120

Эстрадная студия «Триумф»
Дети, подростки. Участие в конкурсах. ⓂБелорусская. Тел. 491 5739

НЕДВИЖИМОСТЬ
ПРОДАМ

Квартира в новостройке в Москве за 18000 у.е. Оплата в кредит либо в рассрочку. Тел. 107 0038

РАБОТА
ВАКАНСИИ

Элитному ночному клубу «Амазонки» требуются симпатичные девушки на вакансии стриптизерши, официантки. Тел. 144 0562

Требуются девушки Тел. 998 7018

Закрытый клуб проводит набор танцовщиц, массажисток, официанток. Заключение контракта, строгий кастинг. Проведним отбор услуги хореографа, стилиста, спортзал, солярий, индивидуальная помощь, высокая з/п (от $3000). Тел. 130 6178, с 10 до 19 ч.

Продюсерский центр «East Side» приглашает к сотрудничеству людей творческих профессий: сценаристов, режиссеров, исполнителей всех жанров, танцоров, дизайнеров, хореографов. Тел. 238 1110, по будням с 9 до 16 ч.

Клуб – казино – досуг
Приглашаем девушек на работу. З/п от $5000. Тел. 960 7450

ИЩУ

Оперная певица ищет возможность сотрудничества с хеви-метал-группой для создания совместного проекта (аналог night wish). Тел. 8 916 521 1581

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
КРАСОТА

Салоны красоты «Солнечная долина» Парикмахерские услуги L'Oreal Kerastase. Химия «Шелковая волна». Наращивание ногтей. Новый турбосолярий. ⓂСерпуховская, тел. 958 6009, ⓂЛенинский проспект, тел. 135 3261

Косметология Guinot УЗ-чистка. Гликолевый пилинг. Антицеллюлитные программы. Тел. 958 6009

Худеем с тайскими таблетками Тел. 109 1938



15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг

Инфанта САЛОН
Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2
отель «Советский» Тел. 960 2005
WWW.INFANTA.RU

Лицензия МДКЗ №11725/3184

Вселенная красоты
Центр Профессиональной Косметологии и Электроэпиляции



Эпиляция волос навсегда!
Многие считают это невозможным — мы делаем это каждый день.

8 лет на рынке косметологических услуг

Новинка!
Экзимная эпиляция

Мы превратили эпиляцию в искусство

Москва, Банный переулок, 3 • Тел. (095) 975-1267, 975-1388 • E-mail: office@cepil.ru • Web: www.cepil.ru



ЦЕНТР КРАСОТЫ
Индивидуальные программы по коррекции фигуры
Абсолютное превосходство в новом тысячелетии
Скидка 10%
АППАРАТЫ LPG
парикмахер-стилист (Wella), маникюр, педикюр, косметология, солярий
м. Белорусская, ул. Лесная, 20 т. 973-17-60

Свадебные прически, макияж. Эксклюзивное наращивание и дизайн ногтей хрустальной смолой. Тел. 135 3261

Ногти Тел. 433 7279

Ногти Материалы. Тел. 444 0381

Суперпохудение
Тел. 464 9767, 8 916 517 4110

Ногти недорого
Тел. 977 7220, 8 903 525 7701

Афрокосички Тел. 8 903 284 8722

Устранение излишков жира Татуаж. Пирсинг. Солярий. Эпиляция. Педикюр. Продаем смолу. Тел. 290 3442

Массаж антицеллюлитный
Тел. 375 0439

Свадебные вечерние прически
Тел. 8 916 316 8439

Татуировка. Пирсинг Тел. 505 2665

Ногти Тел. 168 0179, 8 902 178 5149
nailservice.narod.ru

Центр красоты на Нахимовском Парикмахерские услуги. Солярий. Косметология (вакуумная и ультразвуковая чистки, пилинги, лечение АКНЕ, купероза, пигментации, омоложивание и т.д.). Эпиляция (электро, био). Коррекция фигуры. Массаж. Бикини-дизайн. Маникюр. Педикюр. Наращивание и дизайн ногтей. Наращивание и химическая завивка ресниц. Биотату. ⓂПрофсоюзная, тел. 125 2540, 124 7344

Наращивание ногтей Тел. 318 4357, 723 1125, 925 2384

Афропрически
Наращивание волос. Гарантия. Обслуживание. Обучение.
Тел. 107 3977, 229 7064
www.AFROSTUDIO.RU

Наращивание натуральных волос
Афрокосички. Африканские прически. Консультации. Обучение. Центр. Тел. 995 4122

Подбор стиля,
внешности и образа. Коррекция фигуры. Психологическая диагностика.
Тел. 304 8872

Тату
Татуаж. Тел. 235 9134

Наращивание ногтей Цветной акрил, голография. Недорого. ⓂАкадемическая, тел. 123 6010

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% В ОФИСЕ ПРОГРАММЫ



Десятки московских клубов по одной клубной карте.
www.clubcards.ru
Предъявителю купона – скидка 15% в офисе программы «Клубы Москвы»
Столешников пер., 11, офис 421
Тел. 968-2394

ПОДАРОК
ПОДАРОК ОТ САЛОНА + БЕСПЛАТНАЯ ПАРКОВКА

Policor COSMETIC

Предъявителю купона:
Стрижка+укладка – 500 р.
Солярий – 150 р. (20 мин.)
Экспресс-уход – 550 р.
Бесплатная парковка
+ подарок от салона
Космодамианская наб., 26/30
Тел. 953-6462, 953-5139

5$
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

для молодежи и студентов
STAR

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 27 октября.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
СКИДКА 15% НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON



С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon в любом из салонов красоты «Аида». Мы – чемпионы мира 2002 года, лауреаты Национальной премии «Овация» и члены Intercoiffure. Купон действителен до 1 ноября.
ⓂКрылатское, тел. 415-8280
ⓂАкадемическая, тел. 125-2295
ⓂЧистые пруды, тел. 924-6161 ⓂБарриканная, тел. 202-9971 ⓂВДНХ, тел. 188-3389

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

КАПРИС SPA САЛОН

Для привыкших заботиться. О себе.
Единственный в Москве СПА-Хаммам.
Предъявителю купона – скидка 10%.
Садовая-Кудринская, 20
Тел. 737-3373
www.kaprison.ru

ПОДАРОК
КОНСУЛЬТАЦИИ ВРАЧА, ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ И ПРОЦЕДУРА ПО ПОДТЯЖКЕ ГРУДИ БЕСПЛАТНО

Natural Push-Up

Natural Push Up – натуральный пищевой продукт для укрепления и увеличения объема груди на 1-2 размера. Реальная альтернатива имплантатам и хирургическому вмешательству. Консультации врача и доставка по Москве бесплатно. Покупателю препарата – бесплатная процедура по подтяжке груди.
ⓂПавелецкая, ⓂПролетарская
Тел. 235-6681

ГОСПИТАЛЬ.РУ

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

ВЕНЕРОЛОГ
УРОЛОГ
ГИНЕКОЛОГ

Диагностика
Анализ крови
УЗИ
Рентген
Эрозия шейки матки
Дисплазия
Пластика половых губ
Обрезание
Фимоз
Аденома простаты
Простатит

ТЕЛ. 406-2311
HOSPITAL.RU

Лицензия МДКЗ 11355/2814

ЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР
КЛИНИКА 31
АМБУЛАТОРНАЯ И СТАЦИОНАРНАЯ ПОМОЩЬ
ТРАВМАТОЛОГИЯ И ОРТОПЕДИЯ
Экстренная и плановая помощь больным с различными травмами верхних и нижних конечностей, позвоночника, таза, грудной клетки. Лечение заболеваний костей и суставов (эндопротезирование, артроскопия), в том числе деформаций конечностей. Уникальные операции на позвоночнике (межпозвонковые грыжи, смещение дисков и т.д.)
ГИНЕКОЛОГИЯ, УРОЛОГИЯ, ХИРУРГИЯ, НЕВРОЛОГИЯ, СТОМАТОЛОГИЯ
ГИДРОКОЛОНОТЕРАПИЯ, ТЕРАПИЯ, ФЛЕБОЛОГИЯ, ПРОКТОЛОГИЯ
ОТОЛАРИНГОЛОГИЯ, ГАСТРОЭНТЕРОЛОГИЯ
ВЕСЬ СПЕКТР ЛАБОРАТОРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ул. Лобачевского, 42 Тел. 432-5795, 431-3094

Психологический клуб на Покровке. Как изменить себя, отношения с партнером? Тел. 776 1171

СИНДО
Клуб единоборств
Окинаватэ, джиу-джицу, тайландский кикбоксинг, ушу, капоэйра, айкидо и др.
г. Москва, ул. Снежная, д.13
Тел.180-94-73 www.okinawakarate.com

Стоматология Лечение, протезирование. Цены старые. Тел. 155 0773
Новое тай-худение
Тел. 129 2208, 145 7530

Латика-сауна м.Новослободская, тел. 972 9574. Бассейн, бильярд, видео-аудио, караоке, комната отдыха, кухня. www.latica.ru
Сауна на Киевской Тел. 249 0864

NEW Центр
– клуб-ресторан
– две турецкие бани
– массаж на горячем мраморном столе
– бильярд
– большой бассейн
– караоке
7-666-999
http://www.direktor.inforos.ru/

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!
Вас ждут:
- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство
Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3995, www.s1.dosug.org



СТОМАТОЛОГИЯ Медсервис
Полный комплекс стоматологических услуг для всей семьи
Эксклюзивно: внутриротовые видеокамеры
цифровые панорамные снимки,
металлокерамика на золоте и титане,
пародонтологические операции,
лечение проблемных зубов,
установка скайсов (украшение на зубы) !
7 ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ
Медсервис Профи
ул. Б.Ордынка, д 67 (м."Добрынинская")
т.: 237-62-82, 238-86-37
Медсервис-М (круглосуточно)
пр. Мира, д. 99 (м."Алексеевская")
т.: 216-8998, 216-6196
24 часа



СТАНЬ ПИЛОТОМ «F1»!
ДЮЙМОВ КАРТИНГ-КЛУБ
- крытая трасса длиной 350 м, шириной до 6 м
- современное оборудование и экипировка
- карты DINO Leisure 2001 (Дания)
160 см³ – 5,5 л.с.
270 см³ – 9 л.с.
- кафе с панорамным видом сверху
- в будние дни днем СКИДКА 20%, детям – 30%
NEW • прокат МИНИ-МОТОЦИКЛОВ POLINI(Италия) (40 см³ – 6,2 л.с.)
НЕ ТРЕБУЕТСЯ НАВЫКОВ ВОЖДЕНИЯ!
Москва, ул. Складочная, д.1, стр.6
13.00-2.00 в будние дни,
12.00-2.00 в выходные дни
Тел.: (095) 289 4347, 289 2434
www.kartingclub.ru
ОТКРЫТЫЙ ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ЧЕМПИОНАТ ПО КАРТИНГУ 2002 г.
КУБОК "AUDI – 10 ДЮЙМОВ"
Условия участия см. www.kartingclub.ru, www.karting.mania.ru
GRAND PRIX
Audi



ООО "Крылатый Крокодил"
Москва, ул. Каретный Ряд, д. 3, стр. 7 (сад "Эрмитаж")
Тел./факс: +7 (095) 299-47-16, +7 (095) 303-45-52
E-mail:post@croco.ru http://www.croco.ru
УВАЖАЕМЫЕ ДАМЫ И ГОСПОДА!
Если Вы решили отдохнуть на костюмированной вечеринке в любимом клубе, выехать в туристскую на известный карнавал, украсить собой бал в одном из московских дворцов или просто повеселиться и отдохнуть с друзьями, получив на память оригинальные фотографии, обратитесь к нам. Мы предлагаем в аренду эксклюзивную коллекцию театральных, карнавальных и исторических костюмов на любой вкус. Если Вы не найдете в нашей коллекции интересующий Вас костюм, мы сошьем для Вас костюм с учетом всех Ваших пожеланий и фантазий.
Вы можете выбирать и мерить костюмы с удовольствием, так как весь парк проходит обязательную химчистку после каждого проката. Наши услуги стоят недешево, но и костюмы, которые предлагаются Вашему вниманию, вблизи смотрятся также хорошо, как и издалека.
Не бойтесь переодеваться! У Вас есть шанс почувствовать себя кем угодно или чем угодно! Воспользуйтесь этим шансом! Нет ничего невозможного для людей, которые могут себе это позволить!



Агентство «Фан-Тайм», звезды эстрады, ведущие, музыканты, оформление шарами, аттракцион сумо. Тел. 248 6137, 969 5163, www.fun-time.narod.ru
«Куролесье» Организация и оформление праздников. Тел. 406 2314
Диджей, музыканты Тел. 107 0038
Свадебные, вечерние прически. Тел. 8 916 316 8439
Ансамбль! Тел. 161 7071
Ведущий праздников Пираты. Клоуны. Тел. 505 1285, 505 0482
Лукоморье – детский клуб Тел. 303 7883, м.Шоссе Энтузиастов. Ежедневно с 10.00 до 20.00 Надувные аттракционы для детей до 10 лет. Организуем дни рождения, праздники.



VIP
ОСТРОВ МЕЧТЫ
Потрясающие праздники, звезды эстрады, ведущий, оригинальные сценарии, живая музыка, дискотека, спецпредложение для детей, уникальные рестораны и усадьбы. Вечеринки на кораблях и теплоходах
Тел. 283 1037, 283 1072

• Корпоративные Вечеринки!
с участием звезд эстрады
• Детские и взрослые Праздники!
• Прикольно - романтические поздравления для мужчин и женщин!
Компания "К Вашим Услугам"
956-8583 235-5833 235-7252 728-2220
м. Павелецкая, ул. Дубининская д.11/17 стр.3
www.happyfamily.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК
КОНСУЛЬТАЦИИ ВРАЧА, ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ И ПРОЦЕДУРА ПО ПОДТЯЖКЕ ГРУДИ БЕСПЛАТНО
Natural Push-Up
Natural Push Up – натуральный пищевой продукт для укрепления и увеличения объема груди на 1-2 размера. Реальная альтернатива имплантатам и хирургическому вмешательству. Консультации врача и доставка по Москве бесплатно. Покупателю препарата – бесплатная процедура по подтяжке груди.
м.Павелецкая, м.Пролетарская
Тел. 235-6681

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
КАПРИС SPA САЛОН
Для привыкших заботиться. О себе.
Единственный в Москве СПА-Хаммам.
Предъявителю купона – скидка 10%.
Садовая-Кудринская, 20
Тел. 737-3373
www.spasalon.ru

15%
СКИДКА 15% НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON
С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon в любом из салонов красоты «Аида».
Мы – чемпионы мира 2002 года, лауреаты Национальной премии «Овация» и члены Intercoiffure.
Купон действителен до 1 ноября.
м.Крылатское, тел. 415-8285
м.Академическая, тел. 129-2296
м.Чистые пруды, тел. 924-6161 м.Баррикадная, тел. 202-9971 м.ВДНХ, тел. 186-1089

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!
EF English First
Быстрый способ изучить английский
Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи.
Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%!
Тел. 937-3883 (10 школ)
www.englishfirst.com

50%
ТОЛЬКО В ОКТЯБРЕ СКИДКА НА ВСЕ УСЛУГИ 50%
Оливем
СУПЕРАКЦИЯ!
Только в октябре скидка на все услуги 50%. NEW! Суперпохудение. Коррекция фигуры. Мезотерапия. Стрижки – 400 р. Комплексный уход за лицом – 600 р. Окрашивание и лечение волос хной. Суперукладка на 3-4 недели. Маникюр, наращивание и дизайн ногтей, педикюр.
Пречистенский Пер., 23, тел. 253-9025, 253-9229

20%
ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%
AMERICA CINEMA
Купон действителен на одно лицо. Скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 27 октября.
Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

Украшение шарами
рекламная печать
КОМПАНИЯ ШАР
• ОФОРМЛЕНИЕ ВОЗДУШНЫМИ ШАРАМИ • РЕКЛАМНАЯ ПЕЧАТЬ НА ШАРАХ
www.shar.com.ru
778-4545 • 973-4741

Агентство по организации праздников
ПРАЗДНИК ЖИЗНИ
www.prazdnik.ru
107-1277 • 973-2443

карнавальные костюмы
маски монстров
парики, декорации
головные уборы, аксессуары
Хеллоуин
Магазин: Ул. Никольская, 5/1, переход от Площади Революции к ГУМ-у

Аэро Дисплей
737-8281
737-6982
www.airdisplay.ru
Ваш логотип на шариках.
Украшение надувными шариками.

КОМПАС агентство 336-47-51
СВАДЬБЫ ЮБИЛЕИ ТОРЖЕСТВА
Для Вас БЕСПЛАТНЫЙ подбор ресторанов, кафе, банкетных залов

bbm
ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ КОРПОРАТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
• Презентации
• Выставки
• Юбилеи компаний
• Корпоративные вечеринки
Тел. 232 2988
e-mail: info@bbm.ru
www.bbm.ru

ИМПЕРИЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ
– корпоративные мероприятия
– шоу-программы с участием звезд эстрады
– ночной клуб-ресторан
WWW.SHOWPROGRAM.RU
Тел. 505 6927

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ И ШОУ-ПРОГРАММ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
ОФОРМЛЕНИЕ ШАРАМИ
КЛОУНЫ
СЮРПРИЗ
7284401
1257806

Праздники и презентации, банкеты и шоу-программы.
Все! От подбора помещения до лучших артистов и первоклассных ведущих.
Наш профессионализм и цены вне конкуренции!
Тел. 782 3409, 782 3165

«Волшебник», детский центр
Тел. 309 5790. Для детей от 2 до 12 лет организует сказочные банкеты в честь ваших именинников. А также предлагает эксклюзивно-развлекательные программы серии «Веселый день рождения не выходя из дома!!!» www.volshebnik.ru

Новинки «Холидей»
Тел. 216 4880

ТРАНСПОРТНЫЕ

Такси 232
ТАКСИ • КРУГЛОСУТОЧНО
232-1111
ЛУЧШЕЕ ТАКСИ СТОЛИЦЫ – ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ
СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ VIP-КЛИЕНТАМ • САМЫЕ НИЗКИЕ ЦЕНЫ В МОСКВЕ
НА «МЕРСЕДЕС» S600 – ОТ 350 РУБ. ЗА ПОЕЗДКУ ПО ГОРОДУ
Обслуживание свадеб, торжеств, делегаций. Встречи, проводы в аэропортах, на вокзалах. Круглосуточно заказ радиофицированного грузового такси и микроавтобусов. Быстрая и бесплатная подача. Работа с корпоративными клиентами. Все формы оплаты WWW.232.TAXI.RU

ДИЗАЙН

Ателье дизайнерское
Тел. 782 7883, 8 903 230 8490

Декоратор
Тел. 760 9570

ФОТО

Дизайнер, фотограф Тел. 130 3972

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТОСЪЕМКА
ПОРТФОЛИО
РЕКЛАМНАЯ СЪЕМКА
ДИЗАЙН
СЛАЙДЫ ДЛЯ ПОЛИГРАФИИ
467-0100, 462-4973, 466-0174

БИЗНЕС

Заказ и доставка билетов в театры (Notre Dame, «№13», «Шут Балакирев» и т.д.) и на концерты. Тел. 486 0954, 8 916 320 8351

РЕКЛАМНЫЕ

Печать баннеров От 13 у.е./м². Тел. 8 903 114 6541

ДРУГИЕ

Аквамассаж
Тел. 744 4161

ЖИВОТНЫЕ

Элитные щенки акита-ину (американская). Тел. 8 910 438 9919, 133 7564
Канадские сфинксы голорожденные. Тел. 346 8226
Элитные щенки риджбека Тел. 181 2763
Щенки маленькой карманной собачки. Тел. 473 9242
Клубные щенки всех пород дорого. Тел. 328 2102

Канадский сфинкс из питомника
«СпесБона» от титулованных производителей.
Тел. 901 7038, 575 3048

ВЕЩИ

КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

В РОЗЫСКЕ
КОМПАНИЯ «БЛОКБЛЭК» ИЩЕТ НОВЫХ ДИЛЕРОВ В РЕГИОНАХ
БЕЗ ТЕСТИРОВКИ
Б/У КАРТРИДЖИ ОТ ПРИНТЕРОВ
ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ УДВАИВАЕТСЯ!
ПОКУПКА, ЗАПРАВКА, ПРОДАЖА
КАРТРИДЖЕЙ ПРОИЗВОДИТСЯ В СЕРВИС-ЦЕНТРАХ КОМПАНИИ:
М.ТАГАНСКАЯ, М.АРБАТСКАЯ, М. ПАВЕЛЕЦКАЯ, М. БАУМАНСКАЯ
М. КОМСОМОЛЬСКАЯ, М. БЕЛОРУССКАЯ, М. ОКТЯБРЬСКОЕ ПОЛЕ
363-01-46 • WWW.BLACK.RU

МАГАЗИНЫ

GRAND PALACE
Самые престижные мировые бренды
Открытие - 1 квартал 2003 года
Невский, 44 - Итальянская, 15
галерея элитных магазинов
Аренда: тел.: (812)110-55-04, факс: (812)325-94-62 www.grand-palace.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%
AMERICA CINEMA
Купон действителен на одно лицо. Скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 27 октября.
Гостиница «Радисон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

50% ТОЛЬКО В ОКТЯБРЕ СКИДКА НА ВСЕ УСЛУГИ 50%
Оливет
СУПЕРАКЦИЯ!
Только в октябре скидка на все услуги 50%. NEW! Суперпохудение. Коррекция фигуры. Мезотералия. Стрижки – 400 р. Комплексный уход за лицом – 600 р. Окрашивание и лечение волос хной. Суперукладка на 3-4 недели. Маникюр, наращивание и дизайн ногтей, педикюр.
Пресненский Вал, 23, тел. 253-9026, 255-8229

15% КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!
EF English First
Быстрый способ научить английский
Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи.
Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%!
Тел. 937-3883 (10 школ)
www.englishfirst.com

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ
«ГОСТИНАЯ»
Предъявителю купона – скидка 10% на все меню.
Часы работы с 13.00 до 3.00.
Шмитовский пр., 8
Тел. 256-0881

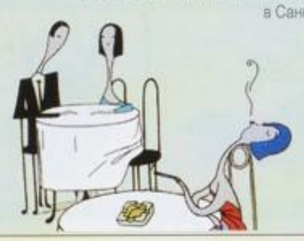
ПОДАРОК ВТОРАЯ ЧАШКА БЕСПЛАТНО
КОФЕ ХАУЗ
Купи одну и получи вторую чашку бесплатно.
Н.Арбат, 1, стр. 2, тел. 961-2046
М.Дмитровка, 3, тел. 299-9728
Новослободская, 10/9, стр. 1, тел. 961-3047
Гоголевский б-р, 3/2, тел. 202-3104

40% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 40% НА ВСЮ ПРОДУКЦИЮ SEBASTIAN
Профиль Professional
САЛОН КРАСОТЫ
Стильные стрижки + бесплатный мэкияж.
Ультразвуковой пилинг.
Микротоковая и лазерная терапия. Массаж. Обертывание.
С 9.00 до 15.00 – скидка на все услуги 15%.
Б.Ордынка, 67, тел. 959-5867, 959-5769



РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы:
788 06 00 (многоканальный), 956 6688, 956 8866, БиЛайн 676,
в Санкт-Петербурге: (812) 325 6500



Информация о лучших ресторанах Европы

БЕСПЛАТНО

СТОЛИК НА КРАЮ ЗЕМЛИ



БИЗНЕС ЛАНЧ С 12:00 ДО 17:00: шведский стол, горячие блюда

РЕСТОРАН ЭКСПЕДИЦИЯ

ПЕВЧЕСКИЙ ПЕРЕУЛОК, ДОМ 6, ТЕЛ. (095) 775-6075, WWW.EXPEDICIA.RU

северную кухню во всем её сиянии представляет знаменитый шеф-повар ЛЕОН ЭК

ЭКСПЕДИЦИЯ

Осеннее понижение цен на обувь в магазинах "ECHO OF HOLLYWOOD"



БОЛЕЕ 400 МОДЕЛЕЙ. РАЗМЕРЫ с 35 по 44
ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ БЕСПЛАТНО
м. "Щелковская", ул. 9-ая Парковая, 66, стр. 1, Пассаж "Альбатрос"
Тел./ факс: 464-2365
м. "Измайловский парк", ул. Измайловское ш., 71/1, Пассаж "Альбатрос"
Тел./ факс: 166-5054, 166-1240 доб. 6
Манежная пл., д. 1, ТК "Фиговый ряд", 2-й уровень, магазин 2030 б/1 Тел.: 737-8379
ул. Новый Арбат, д. 15, стр. 1, ТД "Москвичка", эт. 0, магазин 8.
Тел.: 202-9896, 202-9725 доб. 212
www. echo-h.ru e-mail: info@echoofhollywood.com отдел оптовых поставок 464-2365



9 октября Гастрономический ужин. Шампанское и игристые вина.
23 октября Гастрономический ужин. Коньяк.

16 октября Сигарный вечер.
30 октября Гастрономический ужин. Эльзас.

С 19-00 до последнего гостя
Адрес: Китай-город, Певческий пер-к, 6
Телефон: 916-0426



Бильярдные столы
Тел. 938 1345,
938 5079

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ

«Кабачок»
Загородный дом в Измайловском заповеднике.
Банкеты корпоративные, частные
(от 20 до 400 персон) – 20 у.е. (включая всё).
Детские – 7 у.е.
Тел. 107 0038

ЧЖУН ДАО
ПРОТОПОПОВСКИЙ ПЕР., 9, ЭТ. 2
ТЕЛ. 280 7445, 284 2522
VIP-церемонии
Более 150 сортов настоящего китайского чая.
Чайная церемония в уютной обстановке.
Салон-магазин.
Живые музыкальные программы.
www.chjundao.ru

40% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 40% НА ВСЮ ПРОДУКЦИЮ SEBASTIAN

Профиль Professional

САЛОН КРАСОТЫ
Стильные стрижки + бесплатный макияж.
Ультразвуковой пилинг.
Микротоковая и лазерная терапия. Массаж. Обертывание.
С 9.00 до 15.00 – скидка на все услуги 15%.
Б.Ордынка, 67, тел. 958-5967, 958-5769

ПОДАРОК — ВТОРАЯ ЧАШКА БЕСПЛАТНО

Купи одну и получи вторую чашку бесплатно.
Н.Арбат, 1, стр. 2, тел. 961-2046
М.Дмитровка, 3, тел. 299-9728
Новослободская, 15/9, стр. 1, тел. 961-3047
Готлевский б-р, 3/2, тел. 202-3304

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ

Предъявителю купона – скидка 10% на все меню.
Часы работы с 13.00 до 3.00.
Шмитовский пр., 3
Тел. 256-0891

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

Магазин подарков «СЛЭШ».
Предъявителю купона – скидка 10%.
Арбатская, Старый Арбат, 12, тел. 291-9257
Белорусская, ТЦ «Тишинский», 2 этаж, тел. 252-3195
Проспект Мира, СК «Олимпийский», 7 подъезд, 3 этаж

БЕСПЛАТНО — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ – БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД НА 2 ЛИЦА

the legendary club MANHATTAN

Отдохни, в Manhattan загляни! Предъявителю – бесплатный вход на 2 лица.
Варварка, 6 (гост. «Россия»)
Тел. 298 5354, 296 5355

30% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

ПОД КУПОЛОМ

Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 27 октября.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873

Большая коллекция Бельгийского пива



Ресторан-магазин
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
Сивцев Вражек, 3, т. 203-6841

креативная японская и европейская кухня



LALUNA
ресторан

показ видеоклипов на широком экране после полуночи – караоке

саввинская набережная, 69 тел. 725-4425

AUSTRALIAN OPEN
РЕСТОРАН-БАР

Новое меню
Обновленный интерьер
Живая музыка чт, сб – 20.00
Трансляция спортивных программ
Пиво выходного дня GÖSSER 0,5 л – 70 р.

AUSTRALIAN SUPPORTED EMBASSY

Ленинградский пр-т, 10
Тел. 214 1749



Живая музыка «Джаз-блюз»
ср, чт, пт, сб. Начало в 20.00
До 17.00 – скидка 20%.
Вход бесплатный, без выходных.
Студенческая, 19/1. Тел. 249 1650

CAFE FACULTET
Факультет
КОФЕЙНЯ
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
Irish-Coffe – 120 руб.
24 часа в сутки
Кржижановского, 20/30, корп. 1
Тел. 120 2248, факс 120 1117, cafefaculte@mail.ru

ЧАЙНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ
ЭТНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
МАГАЗИН
КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЖИВАЯ МУЗЫКА
923-91-40, 720-29-29

MANHATTAN
Отдохни, в Manhattan загляни!
в самом сердце Москвы. Доверительная атмосфера, романтические знакомства, шоу-программы каждый день. Зажигательная дискотека от резидентов клуба и мировых суперхитов. Бар, клубный ресторан, летние скидки для вас; аквазона (джакузи), VIP-стрип-холл, а также танцевальная поддержка клуба Manhattan

Звезды эстрады в клубе Манхэттен
(дополнительная информация по телефону)
11 октября – гр. «Дюю» 12 октября – гр. «Бим-Бом»
13 октября – Дима Голубев 19 октября – гр. «Между нами»
18 октября – клубу Манхэттен 9 лет праздник шансона
19, 20, 21 октября – праздничные концерты
22 октября – «Клубный патруль» с ТВ-3.
23 октября – Травести-шоу
24 октября – Радио «Динамит»
представляет: «Атмосфера – танцевальный лейбес»

Тел. 298 5354, 298 5355, Варварка, 6 (гост. «Россия»)

Клуб Ресторан САФАРИ ЛОДЖ
лучшая охота в городе!
Москва, ул. Покровка, 32 Тел. 916-18-79

КЛУБЫ

Striptease Discotezque
Бесплатный вход
Стрип-бар Non-Stop
VIP-зал: полный стриптиз
Приватный танец 20 у.е.
Европейская Прогрессивная кухня
Безопасность. Парковка
Открыт со среды по субботу с 20.00 до 5.00.
Лобби-Бар ежедневно и круглосуточно.
Ленинградский проспект, 32/2, отель «Советский».
Ночной клуб «Monte-Carlo upgrade». Тел. 960 2004
постоянный набор эксклюзивных

РЕСТОРАН-КЛУБ
Бега



Ежедневно с 12.00 до 5.00.
Бизнес-ланч с 12.00 до 17.00 – 120 руб.
Европейская, кавказская кухни. До 18.00 – скидка 20%.
Проведение банкетов, свадеб, мальчишников.
Ночная шоу-программа с 22.00. Вход 600 руб.
Стриптиз non-stop, шоу-балет «Сливки», «Сладкие наездницы». Сауна.
Беговая, 22 (Центральный Московский Ипподром)
Тел. 946 1026, 214 9729 www.bega.ru

ИГРОВЫЕ АВТОМАТЫ
ДИСКОБАР
БИЛЬЯРД
КОФЕЙНЯ
РЕСТОРАН
ФИТОБАР
ДИСКОТЕКА
Предъявителю – клубная карта с 5% скидкой
Организация корпоративных вечеринок, дней рождений, банкетов
г. Москва, ул. Кирчонская, 1 "Б", (м. Кожевская), тел. (095) 122-6015, www.korabl-bowling.ru, e-mail: info@korabl-bowling.ru
часы работы: с 12:00 до 0:00 ежедневно

12 октября, в 23-30.
В нашем клубе
Группа "Гарри Потэр"
Подари себе Праздник!
Кафе "Фрукт-Клаб"
Тверская, дом 22
Тел.: 299-18-16, 299-16-27
ФРУКТ

CAESAR'S PALACE
"ЦЕЗАРЬ ПАЛАС"
РЕСТОРАН СТРИП-БАР ДИСКОТЕКА
джакузи шоу
мальчишники
VIP зал
приват-танцы
супер диско-клуб



Ночь в ритме Эрос
в нашем "GENTLEMAN'S CLUB"
вход в ночной клуб
для дам всегда бесплатно
пт.-суб. муж-10у.е.
вход в стрип бар
ежедневно для всех 20у.е.
Земляной Вал д.50 Тел. 916-67-81
Клуб ежедневно с 22-00 до 6-00
Кассовые ежедневно с 12-00 до 6-00, пт.-вс. с 22-00 до 6-00

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30%
ПОД КУПОЛОМ
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ
Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 27 октября.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9973

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО
The legendary club MANHATTAN
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ – БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД НА 2 ЛИЦА
Отдохни, в Manhattan загляни! Предъявителю – бесплатный вход на 2 лица.
Варварка, 6 (гост. «Россия»)
Тел. 298 5354, 298 5355

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
Магазин подарков «СЛЭШ». Предъявителю купона – скидка 10%.
Арбатская, Старый Арбат, 12, тел. 291-9057
Белорусская, ТЦ «Тишинский», 2 этаж, тел. 252-3195
Проспект Мира, СК «Олимпийский», 7 подъезд, 3 этаж

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
МДМ·КИНО
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
Смотри кино лежа. Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.
Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8438.
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО
ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ КЛУБ
БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД
Парижская жизнь представляет новый клуб «Жизнь замечательных людей». Бесплатный вход.
Садовая-Черногрязская, 8/23
Тел. 207-5037

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК
ФРУКТ
ПРИ ЗАКАЗЕ ЛЮБОГО БЛЮДА – БОКАЛ ПИВА В ПОДАРОК
Бизнес-ланч из шести блюд всего за 120 р.
Каждый день – новое меню.
Караоке, каждый вечер играет диджей.
Кафе «Фрукт-Клаб»
Тверская, 22
Тел. 299-1627, 299-1616

МЯТНЫЙ НОСОРОГ
GENTLEMEN'S CLUB
ЛОС-АНДЖЕЛЕС ЛАС-ВЕГАС ЛОНДОН МОСКВА



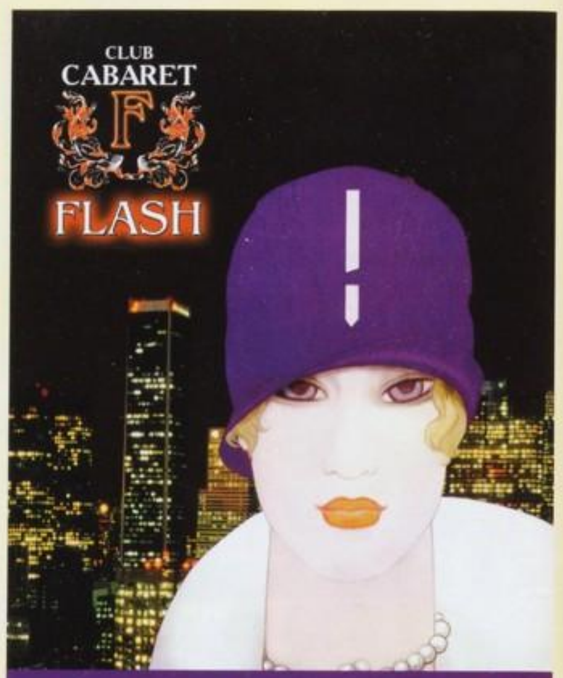
№1 В МИРЕ
ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ КЛУБ
СНОВА В МОСКВЕ
БОЛЕЕ 100 САМЫХ КРАСИВЫХ ТАНЦОВЩИЦ РОССИИ

МНОГО НОВОГО.
ЕЖЕДНЕВНО: СЧАСТЛИВЫЙ ЧАС
С 18.00 ДО 20.00 (2 НАПИТКА ПО ЦЕНЕ 1),
30% СКИДКА НА МЕНЮ В РЕСТОРАНЕ,
2 ПРИВАТ-ТАНЦА ПО ЦЕНЕ 1.
КАЖДУЮ СУББОТУ – СПЕЦИАЛЬНАЯ ВЕЧЕРИНКА.

КЛУБ РАБОТАЕТ С 18.00 ДО 6.00
Принимаются и сдаются все виды кредитных карт. Банкомат.
Б.НИКОЛОПЕСКОВСКИЙ ПЕР., 17 (РАЙОН НОВОГО АРБАТА)
ТЕЛ. 203 4814, 203 9607, 203 9245

ВХОД $20
С ЭТИМ КУПОНОМ $10

CLUB CABARET F FLASH



МОСКВА ЦЕНТР СКОРО ОТКРЫТИЕ
www. flashclub.ru

ПАРНИ
ДЛЯ ГОСПОД И ЖЕНЩИН



782 7477
www.FREEMANBEE.com
приглашаются атлеты

САУНЫ • ДЖАКУЗИ
VIP-АПАРТАМЕНТЫ
ВСЕ ВИДЫ МАССАЖА



КРУГЛОСУТОЧНО
м. «Парк Культуры», 246 4424
м. «Коломенская», 104 9066

АРТ КЛУБ Караоке



ВАШ КОНЦЕРТ
В "ОЛИМПИЙСКОМ"
933-4075
www.karaokeclub.ru
Олимпийский просп., 16, 7-й подъезд бассейна

АБСОЛЮТ КОРОНА
www.absolutecorona.ru
- аренда лимузинов и представительских автомобилей
- деловые поездки
- праздники
- трансферы



Лесная ул., 43, офис 222
250-5015/3710, 723-0600

ЛпМузин-Сервис т.724-2000



в аэропорт, театр, клуб, день рождения
КРУГЛОСУТОЧНО WWW.LIMOS.RU

КАРАОКЕ-БАР «АН САН»
Тел. 232 0231 (Тургеневская, Чистые пруды, Ащеулов пер., 9. Ежедневно 18.00-06.00. Отдельные комнаты и VIP-зал. Профессиональное оборудование. Постоянное обновление репертуара. Корейская и европейская кухни. Проведение банкетов.

ДРУГОЕ

Дана Тел. 107 6200
Экзотика Тел. 109 4148
Досуг Эксклюзив. Дорого. Тел. 508 2458, Наина, 726 0336, Алина
Женщины 30-40 лет. Тел. 901 7264
Всёумейка Тел. 505 5274
Досуг Тел. 799 2393
Блондинка Тел. 727 9659
Для дам эротический массаж. Недорого. Тел. 755 4411
Бальзаковская дама Тел. 505 6445
АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273
АУ Массаж. Тел. 979 2296
Александра Сведу с ума. Тел. 8 903 282 9538
Досуг Тел. 171 6458, 995 0772
Высокая мадемуазель Тел. 995 4114
Девушки на любой вкус. Дорого. Тел. 197 8878
Кнопка Тел. 505 6949
Яна Тел. 729 3672
Досуг Эксклюзив. Дорого. Тел. 508 2458, Наина, 726 0336, Алина
Шикарная блондинка для достойного мужчины. 21/170/42/3. Тел. 508 0715, Ирина
Милашки Тел. 729 3672
Белокурая бестия Тел. 504 3044
Пышечка Тел. 778 7444
«Шалунья» – арт-массаж Тел. 743 3357
Виконт Тел. 50 44 999
Эротический расслабляющий боди-массаж. Центр. Тел. 722 4732
Очаровательные красотки Тел. 998 7018
VIP-FANTASY Эксклюзивный отдых. Тел. 782 9913, www.vipfantasy.ru
VIP-отдых Тел. 741 2035
VIP-досуг Тел. 995 2409
Юноши Тел. 798 3179
VIP-атлеты Тел. 504 2180
VIP-парни (спортсмены). Тел. 782 5667
Юноши Тел. 744 4545
Ангелочки Тел. 727 9602
Юноши Тел. 798 3179
Парни-спортсмены Тел. 729 8731
Катя Тел. 505 5080
Инна Тел. 504 3040
Юноши VIP! Тел. 746 2283
VIP-искушение 24 ч. Тел. 797 4297
Для дам эротический массаж. Выезд 24 часа. Тел. 755 4411
Юго-Запад. Северо-Запад Тел. 109 4543. Выезд. Апартаменты. Круглосуточно.
Юго-Запад Выезд. Тел. 107 2992
VIP-атлеты Тел. 797 0775
VIP-досуг Модели. Каталог. Дорого. Тел. 782 6509
От заката до рассвета мы приедем сделать это. Тел. 778 7606
Элитный отдых VIP-массаж. Выбор круглосуточно. Тел. 969 4023
«Соблазн» – ассорти-массаж Тел. 140 8855
Продаются женские часики (Дорого). Тел. 778 6430
Бабочки на вылет (Дорого). Тел. 778 7606
Сказка с вашим концом (Дорого). Тел. 778 6430
Досуг. VIP Супермодели. Каталог. Тел. 798 0489
Бюст-эксклюзив Тел. 995 4209
Спортивный парень атлетического телосложения (25/183/80), с шикарным телом, познакомится с одинокой леди для отдыха. Тел. 107 1041
Стильный мужчина для встреч с женщиной. Тел. 502 5457, Вит
Интересная женщина Тел. 797 1300, Лариса (Академическая
Досуг Тел. 107 6202
Брюнетка Тел. 107 1137

ЗНАКОМСТВА
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Знакомлю обеспеченных мужчин Фотографирую девушек. Тел. 235 8645
Престижные знакомства Фотобанк. Тел. 945 8521, 8 903 612 0490
Девушек с хорошими внешними данными для знакомства с состоятельными мужчинами приглашает клуб знакомств. Знакомства для брака и встреч. VIP-знакомства. Вечера. Тел. 148 7838. (с 12 до 20 ч. без выходных)
Знакомства Тел. 976 8607
Мужчинам, женщинам встречи, любовники, брак. Тел. 915 2915
Знакомства для встреч, брака. Тел. 264 9808
Татарское брачное агентство Тел. 977 6632
Сваха Тел. 279 4834
Агентство знакомств «Фантазия» Тел. 179 7495, 306 4552

V.I.P ЗНАКОМСТВА



ФОТОБАНК БОЛЕЕ 300 ЧЕЛОВЕК
ТЕЛ.: 720 5560

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Нужна любимая до 23 лет. Тел. 570 1431

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Бесплатная консультация ясновидящей по телефону и др. Тел. 299 2467
Ясновидение, парапсихология, оккультизм, целительство, магия + серьёзно обучаю. Тел. 402 6139
Ясновидение Лечение. Помощь в различных ситуациях. Тел. 166 7630

Старинное гадание
Решение любовных, семейных проблем. Избавлю от врагов и зависти. Тел. 978 6495

СООБЩЕНИЯ



СОБЫТИЯ

КОНЦЕРТЫ

АЛЕКСАНДР ШАПИРО (Шансон)
18 октября (пятница): Гостиный парк, Кабачок, Шоссе Энтузиастов. Билеты 300 рублей.
05 ноября (вторник): ДК Железнодорожников, Комсомольская пл., 4. Касса: – 266-29-38

АЗИЗА, АНАСТАСИЯ
02 ноября (суббота): м ВДНХ, Ракетный б-р, 16 (VIP)
Билеты 500-1000 рублей.
107-00-38

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК
ФРУКТ
Бизнес-ланч из шести блюд всего за 120 р.
Каждый день – новое меню.
Караоке, каждый вечер играет диджей.
Кафе «Фрукт-Клаб»
Тверская, 22
Тел. 299-1627, 299-1816
ПРИ ЗАКАЗЕ ЛЮБОГО БЛЮДА – БОКАЛ ПИВА В ПОДАРОК

БЕСПЛАТНО
ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ КЛУБ
Парижская жизнь представляет новый клуб «Жизнь замечательных людей». Бесплатный вход.
Садовая-Черногрязская, 8/23
Тел. 207-5037
БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД

10%
МДМ•КИНО
Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.
ст.Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8436.
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

КАСБАР





Бабагануж и мутабаль – это баклажаны. Хомос – пюре из гороха. Кускус – арабская крупа с бараниной и овощами. Касбар – волшебное место в пустыне. И еще ресторан-клуб, открывшейся в окружении популярной летней террасы «Оранжерея» на «Парке культуры».

На входе нет арабской стражи, как принято сейчас везде в национальных заведениях. Цивилизованная охрана: ни ятаганов, ни шаровар. Черные костюмы, бейджи.

Предпочтение здесь отдается не внешней пестроте. Самое интересное – внутри.

Сразу при входе плачущая стена: сверху вниз печально журчат разноцветные струи воды. Привыкая к полумраку, прохожу к первому бару – мимо легкой, ажурной мебели из оливкового дерева, мимо тускло мерцающих зеркал в предчувствии какого-то волшебства и абсолютного спокойствия. Мир восточной сказки, оказывается, может быть родным и знакомым. Ты здесь не гость, и сказка шепчет: «Ну вот наконец-то ты дома».

Передо мной распахиваются двери самого роскошного зала. Я вхожу в средневековый арабский замок. Старинная мебель, скатерти ручной работы, фонтан, отделанный цветной мраморной плиткой, разноцветные витражи, мягкая дневная подсветка и тихое журчание воды создают ощущение вечного лета и хорошей погоды.

Поднимаюсь на второй этаж и попадаю в другой мир. Стиль минимализм, но с элементами Востока: строгие каменные стены, столы ресторана и стойка бара покоятся на глиняных амфорах, а стена светится старинным финикийским алфавитом. Под стеклом танцпола белый восточный песок. Гид шутит, что в песке зарыт клад давно почившего шейха. Модные столичные диджеи, обширная карта вин на самый взыскательный вкус. Если потяжелее, – арак, арабская водка, или (!) настойка из рептилий. Ящерица геккон, черепаха и три змеи, гюрза, кобра и куфия, – все они плавают заспиртованные в бутылке. Если хочется покурить кальян, можно подняться выше, в VIP-зону. На страже покоя неизменный охранник. Никто не поднимется наверх, кроме персонала, – подать чай (более пятидесяти сортов), кофе (готовится по-восточному, на песке) или восточные сладости баклава и кнафи (арабская лапша с сыром рикотто в медовом сиропе). Так что уединение может быть нерушимым.

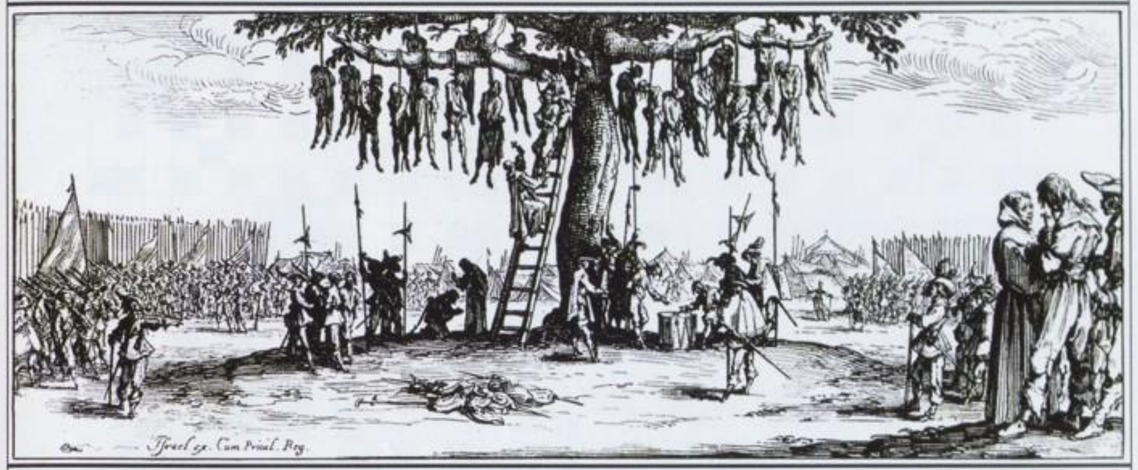
Изюминка клуба-ресторана – сочетание французской и восточной кухонь. Генеральный шеф-повар Даниель Розамон вносит французский шик в арабскую утонченность: салат пишер из руколы с пармезаном и королевскими креветками, утка конфи, рыба дорада в тесте брик замечательно сочетаются с бокалом ливанского вина кефрайя. Даже посуда соответствует интерьеру каждого зала. Что самое удивительное, несмотря на внешнюю роскошь и качество кухни, ужин обходится всего лишь в 30 у.е. на персону. Отдавая дань модным столичным тенденциям, в меню ресторана присутствует японская кухня.

Атмосфера спокойная, публика совершенно не конфликтная: российский пентагон, коммерсанты, золотая молодежь. Под конец экскурсии спускаюсь в туалет. И в который раз убеждаюсь, что в восточной политике нет мелочей: медные рукомойники, арабские зеркала ручной работы, как и все в «Касбаре».

м. «Парк культуры» • Ул. Остоженка, 53/6
Тел. 246-0-246 • www.kasbar.ru

Гороскоп

весы



весы Весам следует следить за своим словами. Иначе вы сами не заметите, как будете вовлечены в какую-нибудь мерзкую интригу. У некоторых Весов может наблюдаться ухудшение аппетита и плохой сон. Но не спешите обращаться к докторам. К началу следующего месяца ситуация с вашим здоровьем нормализуется. Вместо поликлиники лучше отправляйтесь в общество – светские знакомства приведут вас к высокооплачиваемой работе.

скорпион В середине октября у многих Скорпионов появится новый источник дохода. В связи с чем вы вполне можете побаловать себя, например, новым пальто в темно-серую елочку. У Скорпионов творческих профессий появится превосходная возможность применить свои способности в абсолютно новом деле. Не стоит отказываться ни от каких, даже на первый взгляд сомнительных, предложений.

стрелец У многих Стрельцов возникнет тяга к непосильным тратам – скажем, захочется купить сразу семь пар зимней обуви, чтобы можно было с понедельника по воскресенье красоваться в новых ботинках. Семь пар обуви на сезон – это хорошо, но лучше пока с этим повременить: в середине октября дополнительные финансовые поступления звездами не запланированы. Кроме очевидного финансового краха стремление к роскошной жизни может привести к размолвкам с более экономными друзьями.

козерог Если вы в состоянии позволить себе отпуск, то отправляйтесь туда немедленно. В середине октября поездка в Синтру или на Хиос принесет массу неизгладимых впечатлений. Идеальное время для того, чтобы освоить новый вид спорта (керлинг? бульбо? поло?) или сесть на диету. Начальство относится к вам с плохо скрываемым уважением.

водолей В середине октября Водолеи-водители должны особенно внимательно вести себя за рулем – не исключены мелкие аварии. Ваше финансовое положение упрочится, но это приятное обстоятельство усложнит отношения с завистливыми коллегами. Впрочем, не стоит принимать их происки близко к сердцу. У вас есть надежная опора в лице преданных друзей, которые с удовольствием выпьют за ваш счет.

рыбы Следует подготовиться к возможным неприятностям на службе. Тщательно спланированный проект готов рассыпаться – как карточный домик. В это время будьте особенно аккуратны в общении с коллегами и знакомыми, не делайте резких выпадов и не злоупотребляйте алкоголем, особенно виски. С финансами ожидаются небольшие перебои – впрочем, ситуация полностью нормализуется уже к началу следующего месяца.

овен Период чреват трудностями по части воплощения в жизнь ваших умопомрачительных идей. Меньше всего вам хочется быть как все. Вы оригинальничаете в подборе гардероба, в выборе литературы, в алкогольных напитках и сексуальных пристрастиях. В связи с этим возможны конфликты с родителями, партнерами и друзьями. Серьезных размолвок, впрочем, не предвидится.

телец Вторая декада месяца полностью посвящена, как это ни печально, матримониальным проблемам. Умудренные жизненным опытом партнеры выяснят отношения просто оттого, что давно этого не делали. Настало время откровенно поговорить друг с другом и пристально посмотреть в «эти глаза напротив». В конце месяца возможны недоразумения рабочего характера. Начальство уверено, что вы трудитесь вполсилы; вы придерживаетесь противоположного мнения.

близнецы Крайне благоприятный месяц для Близнецов-студентов. Если вы решили за одну неделю овладеть основами античной литературы, то лучшего времени не найти. Тем, кто уже распрощался с университетами, стоит подумать о переходе на новую работу. В это время самые фантастические проекты вам по плечу. Крайне благоприятное время для ремонта квартиры или покупки машины, но от обновления гардероба лучше воздержитесь – вкус вас непременно подведет.

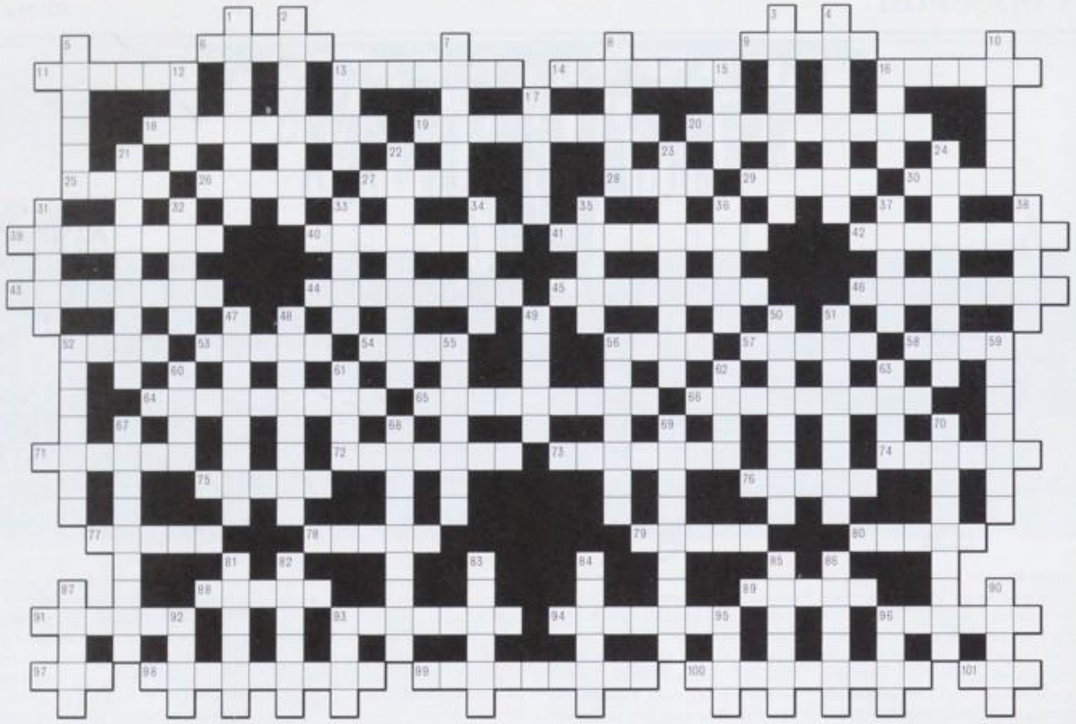
рак Во второй половине октября Раки заняты повседневными и в чем-то даже рутинными делами. Те, кто добился весомого служебного положения, проводят время в многочисленных деловых поездках и солидно обставленных переговорах. Прочие частенько встречаются с близкими друзьями, родственниками и свойственниками, оказывая им посильную помощь в решении всяких домашних вопросов. Несмотря на загруженность, вы с ходу решаете все проблемы, а работа приносит вам небывалое удовольствие.

лев После 10 октября возможна серьезная размолвка с другом или подругой детства. Причиной может стать невыплаченный кем-то из вас вовремя долг или какая-нибудь малость, вроде противоположных взглядов на книгу Арундати Рой «Бог мелочей». Финансовое положение многих Львов упрочится. В конце месяца возможно получение наследства или крупный выигрыш в мгновенную лотерею.

дева В середине месяца Девы почувствуют неожиданный прилив сил и станут действовать целенаправленно. У части Дев, впрочем, возможны минутные приступы необоснованной жалости к самим себе. Некоторым покажется, что они слишком мало внимания уделяют собственным родителям и детям. Ну что ж, сводите ребенка в цирк и позвоните родителям. В остальном старайтесь контролировать собственное поведение, чтобы не совершить несвойственных вам поступков.

На иллюстрации: Неизвестный автор XVII века (французская гравюра)

Кроссворд



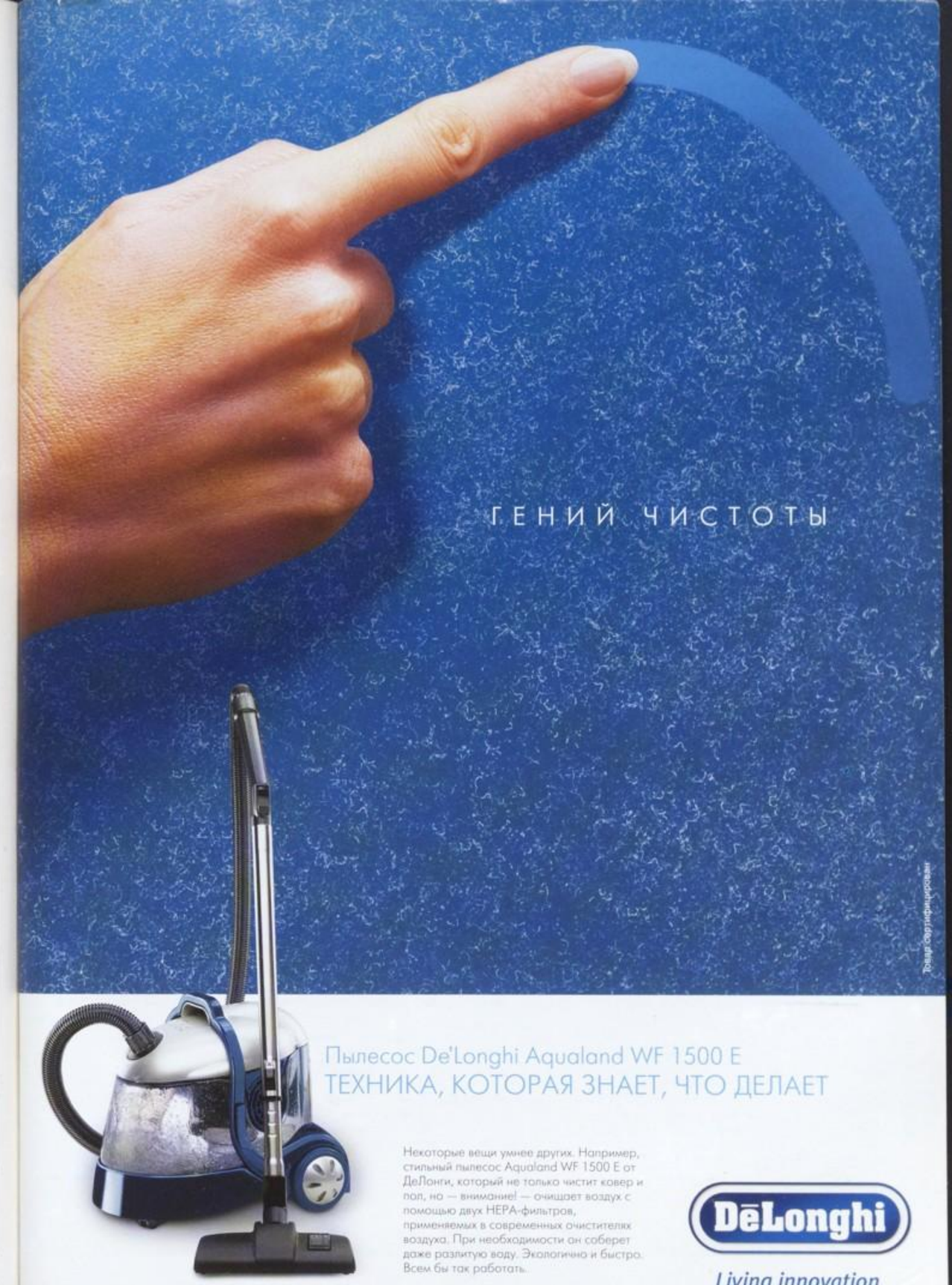
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Русский патриарх или японский фотоаппарат. **9.** Не вовремя оглянувшийся греческий певец. **11.** Большой говорящий попугай. **13.** Первый в Москве кинотеатр со звуковым кино. **14.** Родина гамбургера. **16.** Кожа и кости. **18.** Итальянский омоновец. **19.** Драгуны, гусары, кирасиры. **20.** Группа, исполняющая песню «Твой папа – фашист». **25.** Столетник. **26.** Вместительная часть автомобиля. **27.** Бабочка или количество вещества. **28.** Аксеновский остров. **29.** Бык из-под Буффало. **30.** Договор Риббентропа и Молотова. **39.** Метод мышления Холмса. **40.** Рубрика в журнале «Афиша». **41.** Чулан. **42.** Биологический вид Донателло, Рафаэля и Леонардо. **43.** Часть ширинки. **44.** Пас. **45.** Площадь над «Охотным Рядом». **46.** Одиннадцатиметровый. **52.** Белый или сизоцибиновый. **53.** Небольшой зверь с хоботом. **54.** Хранилище трупов. **56.** Язык, в котором есть слова «поц», «гой» и «шнобель». **57.** Пушной зверек или горячка. **58.** Бейсбольная клюшка. **64.** Орудие убийства с двигателем внутреннего сгорания. **65.** Место работы Виктора Цоя. **66.** Прибор, познакомивший человека со сперматозоидами. **71.** Сила, умноженная на расстояние. **72.** Гриб или конфета. **73.** Топливо для костра. **74.** Белинский, Добролюбов, Шкловский. **75.** Японский дизайнер, не Ямамото и не Мияке. **76.** Часть тела, на которой не растут волосы. **77.** Бойфренд и коллега Бонни. **78.** Глиняный великан. **79.** Сын Адама и Евы. **80.** Греческий аналог проказы. **88.** Герой «Особенностей национальной охоты». **89.** Родина популярного греха. **91.** Фигура речи или геометрии. **93.** Источник марихуаны и пеньки. **94.** Наполнитель для груди. **96.** Мороженое кирпичиком. **97.** Противовоздушная оборона. **98.** Российский актер («В движении», «Убойная сила», «Агент национальной безопасности»). **99.** Посетитель пивной, встающий при появлении Кости-моряка. **100.** Губернатор Чукотки и крупный бизнесмен. **101.** Буква, которую вечно путают с «ером».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Карманная собака. **2.** Неприятный спутник беременности. **3.** Процесс превращения вина в воду. **4.** Словарный запас. **5.** Американский ручной гранатомет. **7.** Прибалтийский сувенир. **8.** Газ, выделяющийся при гниении. **10.** Полынная настойка. **12.** Начинка атомной бомбы. **13.** Загадка царя Гордия. **15.** Чревоугодие, сладострастие, леность. **16.** Греческий остров-курорт между Самосом и Лесбосом. **17.** Резиновая кишка. **21.** Герой Маркеса или Путин. **22.** Небольшой кабанчик или свинка. **23.** Прототип Электроника. **24.** Последняя воля. **31.** Макака или антиген, содержащийся в эритроцитах. **32.** Основа итальянского фаст-фуда. **33.** Немецкий певец Дитер. **34.** Перуанский плащ. **35.** Пьяница и алкоголик. **36.** Свойство Аллаха. **37.** Река в Чечне. **38.** Профессиональная деятельность Артемиды. **47.** Усыпальница на Красной площади. **48.** Самая близкая к человеку обезьяна. **49.** Девушка с Монмартра. **50.** Великий армянский юморист. **51.** Альбом группы «Аквариум», противовес альбому «Электричество». **52.** Тайная полиция фашистской Германии. **55.** Излюбленный литературный прием Рабле, Гофмана, Гоголя. **56.** Город ткачих и невест. **59.** Christie's или eBay. **60.** Фамилия Винсента, приятеля Джулса. **61.** Плавсредство Тома Сойера и Гека Финна. **62.** Птица, приносящая детей. **63.** Фамилия джазиста Телониуса. **67.** Поклонник «мяса» или «коней». **68.** Периодическое издание или больничный лист. **69.** Главная кухонная принадлежность в Италии. **70.** Антоним ожирения. **81.** Мытарь-евангелист. **82.** Последний месяц лета. **83.** Душистая ягода или бандитская берлога. **84.** Денежная единица Украины. **85.** Происходящее на улице Вязов. **86.** Русский Синатра. **87.** Материал для изготовления солдатиков. **90.** «Белое братство» и «Аум Синрикё». **92.** Таиланд. **93.** Самый большой греческий остров. **95.** Синее и бескрайнее. **96.** Лиля, подруга Маяковского.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #89 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 9. Путин. **10.** Акула. **12.** Кости. **13.** Узник. **15.** «Течение». **16.** Пулемет. **18.** Серебро. **19.** Горенко. **21.** Устье. **22.** Джонс. **23.** Ссора. **24.** Хрен. **25.** Дуст. **26.** «Стена». **27.** Аушев. **32.** Магеллан. **33.** Висвлица. **34.** Подольск. **35.** Ватрушка. **36.** Самиздат. **40.** Уфология. **43.** «Кострома». **47.** Сомбреро. **50.** Осетр. **51.** Жеймо. **52.** Очаг. **53.** «Лулу». **54.** Аминь. **55.** Ангус. **58.** Оноре. **61.** Нарцисс. **62.** Лазарев. **63.** Асфальт. **64.** Гололед. **65.** Алтын. **67.** Ягода. **69.** Осака. **71.** Номер. **73.** Гойко. **75.** Кюхельбекер. **80.** Онучи. **82.** Овраг. **85.** Склеп. **87.** Ослик. **90.** Каноэ. **92.** Авокадо. **93.** Овсянка. **94.** Торнадо. **95.** Горилья. **97.** Кааба. **98.** Льюис. **99.** Оникс. **100.** Сера. **101.** «Ника». **102.** Брель. **103.** Шпион. **104.** Калашник. **105.** «Наутилус». **106.** Алгоритм. **107.** Якубович.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Стинг. **2.** Андерсен. **3.** Каспаров. **4.** Буало. **5.** Особь. **6.** Синоптик. **7.** Тургенев. **8.** «Кнорр». **9.** Печенье. **11.** Адмирал. **12.** Кюрасао. **14.** Кенгуру. **15.** Тяжба. **17.** Тунец. **18.** Седло. **20.** Очерк. **28.** Влади. **29.** «Астон». **30.** Львов. **31.** «Стомп». **37.** Адсон. **38.** История. **39.** Тверская. **40.** Уимблдон. **41.** Овчарка. **42.** Иегова. **44.** Орлеан. **45.** Телефон. **46.** Арматура. **47.** Синагога. **48.** Рональдо. **49.** Раунд. **56.** Кино. **57.** Изба. **59.** Слэм. **60.** Клей. **66.** Тельман. **68.** Гапон. **70.** Кукла. **72.** Оброк. **74.** Кегли. **76.** Шиповник. **77.** Рогожкин. **78.** Ипподром. **79.** Монголия. **80.** Обочина. **81.** «Урал». **83.** Раса. **84.** Гантели. **85.** Сироико. **86.** ЛиАЗ. **88.** Лари. **89.** Калипсо. **90.** Какаду. **91.** Этанол. **92.** «Альфа». **96.** Якоби.

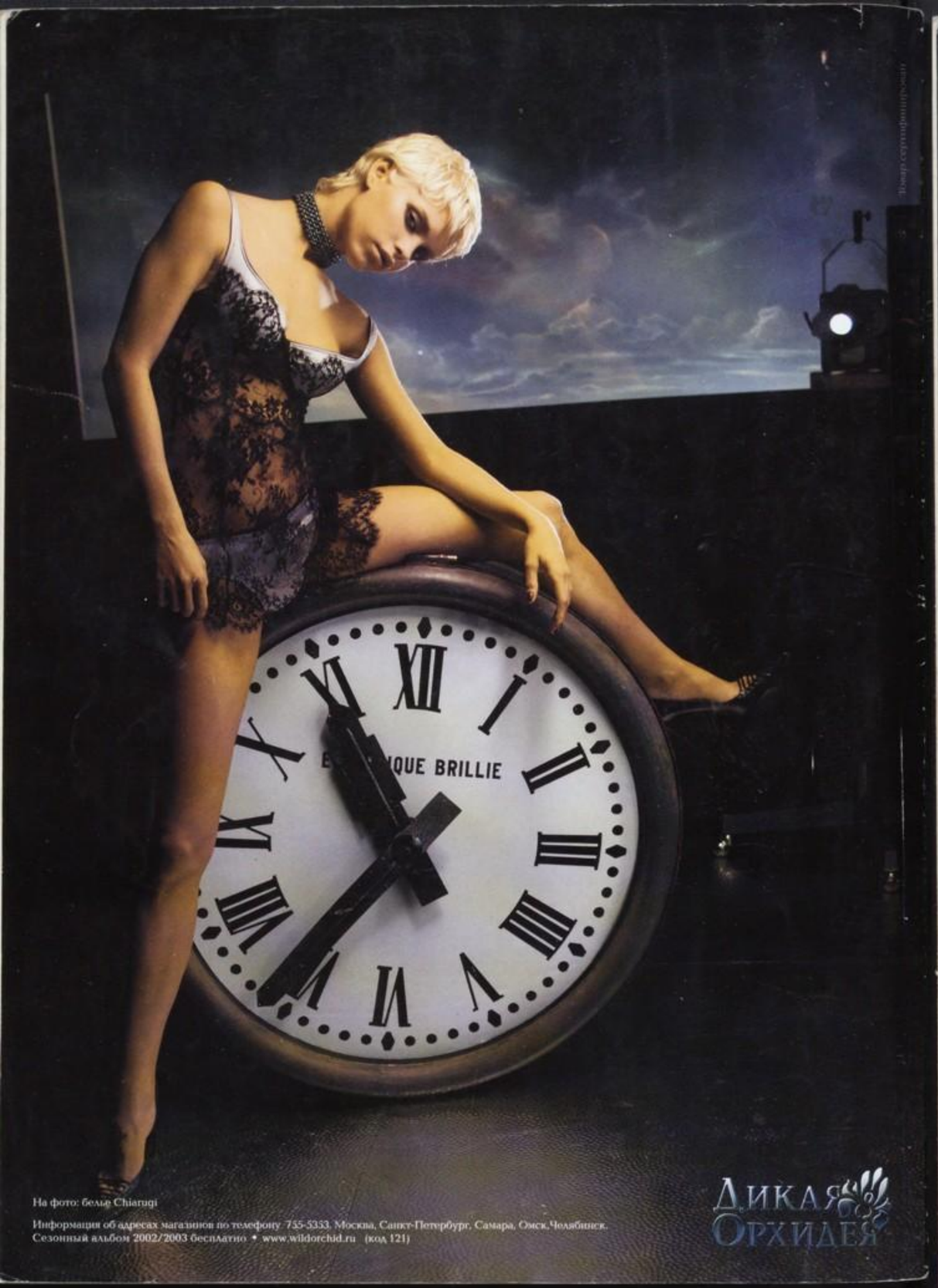
афиша ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42628



Пылесос De'Longhi Aqualand WF 1500 E
ТЕХНИКА, КОТОРАЯ ЗНАЕТ, ЧТО ДЕЛАЕТ

Некоторые вещи умнее других. Например, стильный пылесос Aqualand WF 1500 E от ДеЛонги, который не только чистит ковер и пол, но — внимание! — очищает воздух с помощью двух HEPA-фильтров, применяемых в современных очистителях воздуха. При необходимости он соберет даже разлитую воду. Экологично и быстро. Всем бы так работать.

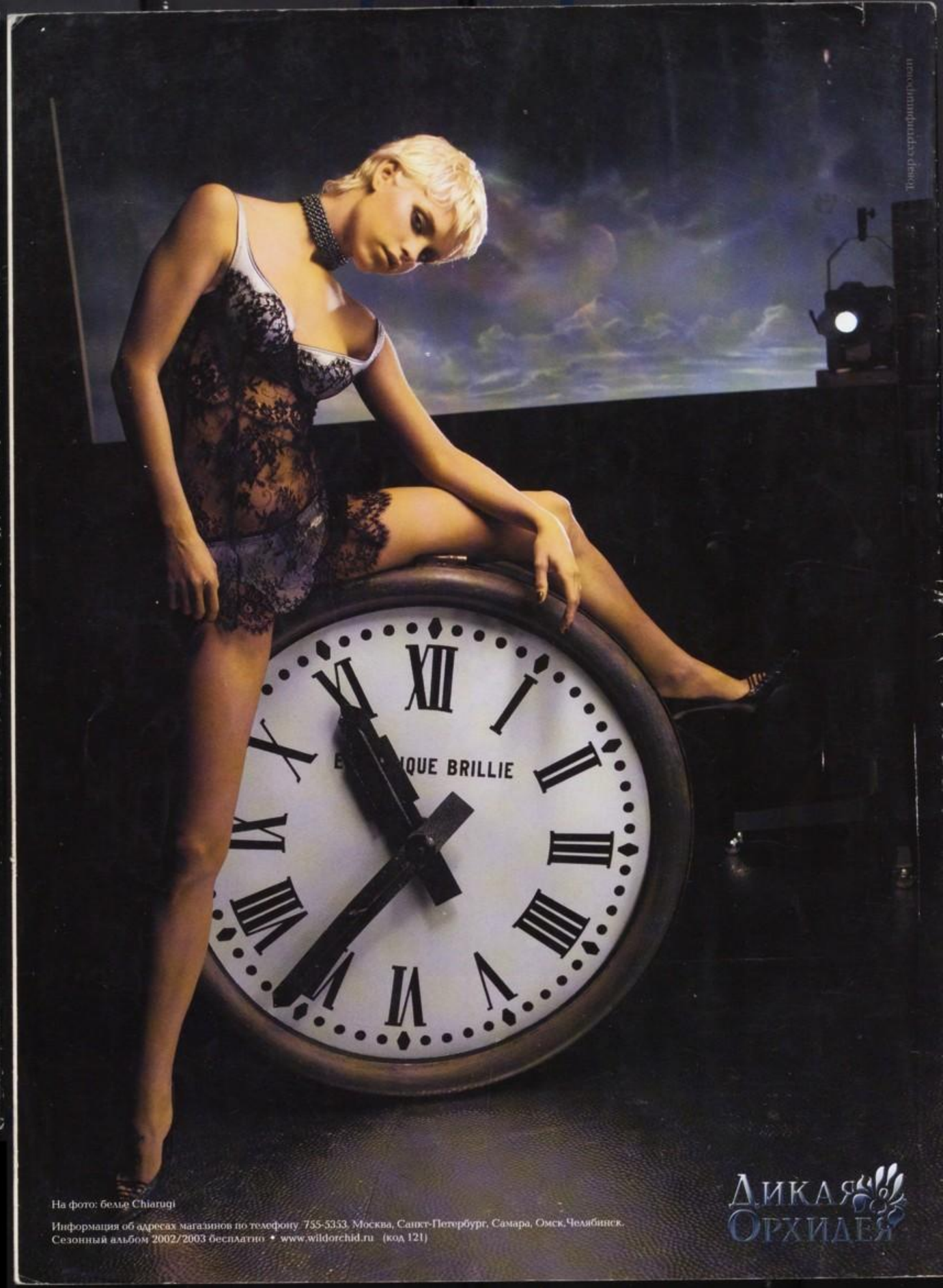
DēLonghi
Living innovation



На фото: белье Chiarugi

Информация об адресах магазинов по телефону 755-5353. Москва, Санкт-Петербург, Самара, Омск,Челябинск.
Сезонный альбом 2002/2003 бесплатно • www.wildorchid.ru (код 121)

Дикая Орхидея



На фото: белье Chiarugi

Информация об адресах магазинов по телефону 755-5353. Москва, Санкт-Петербург, Самара, Омск,Челябинск.
Сезонный альбом 2002/2003 бесплатно • www.wildorchid.ru (код 121)

Дикая Орхидея