Гражданская фотожурналистика: репортеры, которые работают быстрее газет и ТВ

Илья «zyalt» Варламов, Рустем «drugoi» Адагамов, Сергей «ottenki-serogo» Мухамедов и другие



ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 24 ЯНВАРЯ ПО 6 ФЕВРАЛЯ 2011 ГОДА

афиша

Андрей Аствацатуров
«Скунскамера»

РАМТ:
внутренняя жизнь самого плодовитого театра Москвы

МИШЕЛЬ ГОНДРИ:

«Злодей, который стесняется, что у него нет харизмы, — очень жизненная ситуация»

МУЗЫКА-2011:
ЛУЧШИЕ ДЕБЮТЫ ГОДА

Сет Роген

в «Зеленом Шершне» Мишеля Гондри

AFISHA.RU
№1 (289)

www.peugeot.ru

СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА*

+

0% КРЕДИТ**

=



Горячая линия Peugeot
(Звонок по России бесплатный)
8 800 555 53 35

PEUGEOT 308

* На все версии автомобилей Peugeot 308 SKD (СКД) российского производства (Завод ООО «ПСМА Рус», г. Калуга, Российская Федерация) 2010 г.в. действует скидка 45 т.р. в период с 1 по 31 января. Предложение ограничено. Подробности в салонах официальных дилеров Peugeot, по телефону горячей линии Peugeot 8-800-555-53-35 или на сайте www.peugeot.ru. ** При покупке Peugeot 308 расходы заемщика сопоставимы с кредитом под 0% на срок 12 или 24 месяца. Валюта кредита: рубли РФ, первоначальный взнос от 45%. Оформление страхового полиса «КАСКО» и «ОСАГО» обязательно. Процентная ставка на срок 12 месяцев составит 14,58%, на срок 24 месяца - 13,52%. Данное предложение распространяется на Peugeot 308 2010 и 2011 годов выпуска при оформлении кредита на срок 12 месяцев и Peugeot 308 2010 года выпуска при оформлении кредита на срок 24 месяца. При просрочке платежа взимается 0,5% от суммы неуплаты. В течение 6 месяцев досрочное погашение невозможно, по истечении 6 месяцев комиссия за досрочное погашение составляет 8000 рублей. Минимальная сумма кредита: 50 000 рублей. Максимальная сумма кредита: 5 000 000 рублей. Данное предложение действует с 1 января 2011 года. Кредит предоставляется ООО «Банк ПСА Финанс РУС» лицензия № 3481. Данное предложение носит информационный характер и не является офертой. Условия предложения могут быть изменены ООО «Банк ПСА Финанс РУС». ООО «Банк ПСА Финанс РУС» вправе вносить изменения в условия, тарифы, состав услуг и параметры банковских продуктов по собственному усмотрению. Новые условия кредитования обратной силы не имеют, действуют с даты, указанной в каждом конкретном предложении и распространяются только на банковские продукты, оформленные после даты изменения. ООО «Банк ПСА Финанс РУС» соответствующих условий. При погашении кредита через иные кредитные организации и платежные системы взимается комиссия за перевод средств. Движение и Эмоции. Реклама.

PEUGEOT
MOTION & EMOTION

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: теория общего «зато», недолгий век сайтов
— *стр. 12* Drugoi, zyalt, ottenki_serogo и другие пионеры гражданской фотожурналистики: как репортеры из интернета стали быстрее и важнее газет и телевидения
— *стр. 50* Музыка-2011: лучшие дебютанты года
— *стр. 64* «Зеленый Шершень»: интервью с Сетом Рогеном и Мишелем Гондри
— *стр. 90* Лев Данилкин поговорил с писателем и доцентом Андреем Аствацатуровым
— *стр. 96* РАМТ: Елена Ковальская выяснила, чем объясняется успех самого плодовитого театра города
— *стр. 136* Продюсер нового юмористического шоу на Первом канале Александр Цекало: «Я не люблю Белинских, я Пушкиных люблю»

стр. 12



Фотографии *Дмитрия Маркова* из детских домов и другие примеры гражданской фотожурналистики — в материале «Афиши» о новом типе визуальных СМИ

В НОМЕРЕ



Дуэт Wild Eyes, исполняющий сумрачную механистическую готику, — одна из 10 новых групп, которые будут слушать и обсуждать в 2011-м

стр. 50

38 РЕСТОРАНЫ
Кафетерий Dome, «The Сад»
20 новых ресторанов

46 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
Лучшие вечеринки

50 МУЗЫКА
10 новых групп
«Серебряная свадьба», Cake, The Builders and the Butchers, The Decemberists
Главные концерты

64 КИНО
«Зеленый Шершень»
«Бурлеск», «Кроличья нора», «Механик», «Четыре льва», «Чрево», «Я плюю на ваши могилы»
Все фильмы в прокате

82 ИГРЫ
LittleBigPlanet 2, Splatterhouse

84 ВЫСТАВКИ
Claire Fontaine в «Риджине», «Михаил Горбачев. Perestroika» в Манеже и «Борис Ельцин и его время» в Мультимедиа-арт-музее, Александр Китаев в Центре им. братьев Люмьер
Новые и лучшие выставки

90 КНИГИ
Андрей Аствацатуров
«Тайная история драгоценных камней» Виктории Финли, «Красный флаг»



Аляски, возможно, самая пригодная форма верхней одежды для русской зимы

стр. 108

Дэвида Пристланда, «Скунскамера» Андрея Аствацатурова

96 ТЕАТР
РАМТ
Класс Бенто Бончева в Центре драматургии и режиссуры, «Русалочка» Джона Ноймайера в Театре Станиславского и Немировича-Данченко, «Отражения» в Большом театре
Новые и лучшие спектакли

108 ВЕЩИ
Кожаные перчатки, аляски, кардиганы крупной вязки, фотоаппарат Polaroid 300 Instant Camera
4 новости

114 РАСПИСАНИЯ

136 ОТВЕТЫ
Александр Цекало, телепродюсер



стр. 96

Елена Ковальская провела день в *коридорах РАМТа* и поговорила с руководителем театра Алексеем Бородиным



АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ
редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капашина
главный редактор сайта Екатерина Дементьева
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Ирина Мегликская
заместитель главного редактора Александр Горбачев
дизайнер Павел Миляков
редактор Михаил Калужский, Ольга Уткина
обозреватели Константин Агунович, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов, Милослав Чемоданов
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
цветоделение Александр Каштанов, Виктор Тишаков, Олег Шульгин
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 75, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издании «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Сергей Киселев. Телефон (812) 333 29 99, e-mail iq1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моссочтампа 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Группа компаний Аркадия Новикова», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Сет Роген*
Фотография: *Марк Манн/Contour/Getty/Fotobank*

www.volkswagen.ru



Реклама

Volkswagen Polo хэтчбек. Воплощение стильного городского автомобиля, небольшого, экономичного, удобного. И всё это за очень компактные 1,99% годовых по кредиту и 3% КАСКО! Удивлены? Всё правильно.

Именно таким и должно быть предложение для компактного, динамичного и комфортабельного Volkswagen Polo.
Volkswagen Polo. Компактный процент, мощное предложение.

КАСКО от 3%*
КРЕДИТ от 1,99%

Срок акции с 10 января по 28 февраля 2011 г.

Castrol
Volkswagen рекомендует Castrol

Das Auto.

Volkswagen Finance специальная программа кредитования
СБЕРБАНК

***Затраты по КАСКО от 3%** – означает фактические затраты покупателя (процент от стоимости автомобиля) на страхование по КАСКО нового автомобиля Volkswagen Polo сроком на 1 год, достигаемые за счет снижения цены на автомобиль, а также при условии соответствия параметрам, влияющим на расчет тарифа, в том числе: стаж вождения и возраст лица, допущенного к управлению автомобилем. Условия акции рассчитаны и действительны при страховании в ОСАО «Ингосстрах» (лицензия ФССН С № 092877) и при приобретении автомобиля за наличный расчет или в кредит через банки: ОАО «Сбербанк России» (генеральная лицензия ЦБ РФ № 1481), ЗАО «ЮниКредит Банк» (генеральная лицензия ЦБ РФ № 1), ОАО «Банк УРАЛСИБ» (генеральная лицензия ЦБ РФ № 30), ЗАО «БСЖВ» (генеральная лицензия ЦБ РФ № 2295), ООО «Русфинанс Банк» (лицензия ЦБ РФ № 1792). Предложение действует при условии наличия автомобилей у продавца. Подробная информация у продавцов – официальных дилеров Volkswagen, участвующих в акции, или по телефону справочной службы +7 (495) 797 44 44.
1,99% переплаты означает величину затрат клиента, взявшего кредит по программе кредитования Сбербанка России «Автокредит» на покупку нового автомобиля VW Polo с рекомендованной розничной ценой 472 000 рублей при одновременном предоставлении специальной цены официальными дилерами Volkswagen за приобретаемый с помощью кредитных средств Банка автомобиль, при получении кредит сроком 12 месяцев и первоначальном взносе за автомобиль 27,8% от стоимости приобретаемого автомобиля. Условия кредитования Банка: валюта кредита – рубли; сумма кредита не менее 45 000 рублей и не более 85% от стоимости приобретаемого автомобиля; срок кредита от 3 до 60 месяцев; процентная ставка в кредитном договоре при приобретении нового автомобиля — от 13,05 до 14,4% годовых (в зависимости от типа приобретаемого автомобиля, срока и первоначального взноса по кредиту); комиссия за выдачу кредита – отсутствует. Досрочное погашение кредита: при аннуитетных платежах не ранее, чем через 3 месяца от даты, следующей за датой выдачи кредита, часть досрочно возвращаемого кредита – не менее 15 000 рублей; при дифференцированных платежах – в любой период пользования кредитом. Обеспечение по кредиту – залог приобретаемого автомобиля. Обязательно оформление страхового полиса КАСКО на весь срок кредита и ОСАГО. При погашении кредита через иные кредитные организации и платежные системы может взиматься комиссия за перевод средств. Неустойка за несвоевременное внесение платежа в счет погашения кредита – двукратная процентная ставка по договору с суммы просроченного платежа за период просрочки, включая дату погашения просроченной задолженности. Условия предоставления кредита могут быть изменены ОАО «Сбербанк России» в одностороннем порядке по независящим от ООО «ФОЛЬКСВАГЕН Груп Рус» причинам в течение срока действия программы. Для условий, отличных от данной программы кредитования (валюта, срок кредита, первоначальный платеж, условия страхования), характеристики кредита могут отличаться от указанных выше. Подробная информация – в отделениях Банка или по телефону справочной службы. ОАО «Сбербанк России», генеральная лицензия Банка России № 1481 от 30.08.2010, г. Москва, ул. Вавилова, 19, тел 8-800-555-55-50 (звонки по России – бесплатно), www.sberbank.ru. Реклама. Предложение ограничено и действует в период с 10.01.2011 г. по 28.02.2011 г.

Диски изображенного автомобиля Volkswagen Polo не представлены для продажи в России.

Дополнительная информация – **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**

— Новый, 23-й **фильм про Джеймса Бонда** выйдет в прокат 9 ноября 2012 года. Бонда сыграет **Дэниел Крейг**, режиссер — **Сэм Мендес**.
— **8 февраля** в ММСИ на Гоголевском бульваре откроется выставка графики Виктора Пивоварова.
— Журналист **Алексей Зимин** выпустил новую книгу рецептов «Кухня супермаркета», написанную как сборник рассказов.
— Ресторан «Прага» **на Новом Арбате закрылся навсегда**. По слухам, его собирается приобрести Роберто Кавалли, который планирует открыть на месте «Праги» ресторан Just Cavalli.
— В **«Гараже»** можно записаться на участие в ретроспективной выставке инсталляций Марины Абрамович, которая состоится осенью.
— На пятом этаже универмага **«Цветной»** заработали продуктовые ряды «Фермер Базар». Приобретенные устрицы, мясо, дораду или куриные потрошки можно попросить приготовить тут же — в ресторане «Вермишель». Здесь же, на шестом этаже, в феврале откроется еще один ресторан — «Антресоль».
— Стала известна дата выхода нового альбома Леди Гаги — **23 мая**.

а также:

— **15 марта** в «Олимпийском» пройдет совместный концерт Slayer и Megadeath.



Продавать заслуженных металлистов пачками — новейшая тенденция концертного бизнеса: в прошлом году *Slayer* и Megadeth ездили по Европе с Metallica и Anthrax; в Москву заслуженные тяжеловесы приедут вдвоем



Реклама



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ТЕОРИЯ ОБЩЕГО «ЗАТО» — НЕДОЛГИЙ ВЕК САЙТОВ



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Хмурое утро

Теория общего «зато»

Человек просыпается. В голове гулко и пусто. Человеку полторы недели нечем было себя занять, даже алкоголь уже не радует, и от безделья в голову лезут странные мысли. Ну хорошо, думает человек, до Нового года была дрянная погода, все знакомые сутками торчали в Шереметьево, на даче отключили свет, дети подцепили диковинный грипп — говорят, последствия летних пожаров; Ходорковскому вкатили по полной. А после? Свет так и не включили, погода опять не годится никуда, а завтра начнутся пробки, и очнутся гаишники, и, не дай бог, снова заболеют дети. И вообще, говорят, к Земле летит гигантский астероид. Да, дело дрянь. Зато…

На этом месте человек должен находить существенный аргумент, заставляющий встать с кровати и жить дальше. И конечно, каждый из нас этот аргумент находит — иначе проще было бы сразу сигануть с балкона. Зато, говорим мы себе, есть любимый человек. Или любимое дело. Дети, опять же. У каждого есть личное «зато» — но, кажется, к началу этого года окончательно иссяк запас хоть сколько-то общезначимых.

Предыдущим поколениям в этом смысле было проще, у них в распоряжении был целый список общих «зато» — зато нет войны, зато продукты не дорожают, зато мы делаем ракеты и перекрыли Енисей. Было ощущение одного на всех важного дела, которое оправдывает все происходящие мерзости и постепенно меняет жизнь к лучшему. Неважно даже, совпадало ли это ощущение с официально признанным или противостояло ему: диссидентское «за нашу и вашу свободу» — точно такое же общее «зато». К 2000-м все измельчало: «зато» нулевых были связаны в основном с возможностью что-то купить — ну типа жизнь говно, зато я могу взять в кредит иномарку, — но и эта мысль как-то бодрила и сплачивала. И вот даже эта история закончилась: покупки как-то перестали вдохновлять, а более возвышенные общие планы совсем повыветрились.



В *новогоднем телеобращении* президент Медведев сообщил, что Россия существует на свете всего 20 лет: ну то есть спрос с нее маленький

У каждого есть личное «зато» — но к началу этого года окончательно иссяк запас общезначимых

Вот какая есть на сей счет официальная версия? «Зато у нас будет Олимпиада и чемпионат мира»? Что-то не видно коллективного ликования по этому поводу. «Зато у нас идет модернизация»?



Кажется, на эту тему даже в Кремле говорят с целью чисто поржать. «Зато мы боремся с коррупцией»? Ха-ха три раза. Последнее президентское послание сводилось, в общем, к тому, что зато у нас хорошие дети, но при нынешнем состоянии медицины и образования от такого «зато» впору просыпаться в ужасе среди ночи. Или вот еще версия, появившаяся в новогоднюю ночь: «Зато у нас молодая страна, ей всего 20 лет» (хочется продолжить: и поэтому ведет она себя как жизнерадостный дебил). Есть и противоположный вариант, распространенный в патриотических кругах: зато у нас были Пушкин, Гагарин, маршал Жуков и храм Покрова на Нерли — но, глядя вокруг, приписывать себе пусть даже микроскопическую часть заслуг Пушкина и Гагарина было бы пределом бессовестности. И ведь не скажешь, что нет общих «зато» и не надо — когда в новогоднюю ночь на Красной площади встречаются гастарбайтер, фанат «Спартака», омоновец и активист группы «Война», у них должна быть возможность сказать: да, мы все не очень нравимся друг другу, зато… Потому что когда этого «зато» не находится, дело труба.

Человек встает с кровати, подходит к окну, смотрит на огни в окошках дома напротив и думает: «Ну ладно. Ничего. Как-нибудь». ●



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Америка офлайн

Недолгий век сайтов

Фейсбук закрывается. В середине марта его выключат, и чтобы не остаться без фотографий с новогодних каникул, надо сохранить их на своем компьютере. Так пишут в моей френдленте со ссылкой на таблоид Weekly World News.

«Фейсбук испортил мне жизнь, — сообщил Марк Цукерберг в интервью этой газете. — Я думаю, многим будет полезно, если мы его закроем. Пусть выйдут на улицу и заведут настоящих друзей».

Weekly World News — хорошее, годное издание. Однажды они написали, что Саддам Хусейн прячется в подводной лодке, которая лежит на дне озера Мичиган и называется «Саддамтилус». В другой раз — что, по научным данным, общение с идиотами приводит к преждевременной смерти. В общем, это даже не желтая пресса. Но мысль о закрытии фейсбука настолько будоражит воображение его пользователей, что они не затрудняются пойти и проверить, кто эти сведения распространяет.

Как и всё на свете, этот феномен имеет объяснение в области подсознательного. В данном случае мы имеем дело с — как бы это назвать? — виртуальным мортидо. Ведь как устроена жизнь современного человека? Вот он завел себе несколько уютных аккаунтов на десятке уютных сайтов. Тут закладки, там фотографии, здесь карма, рядом записочки. Все его культурные пожитки хранятся

> Человек в глубине души чувствует: не вечно ему писать статусы, не вечно жать рефреш

в облаке. То, что это облако вечно, принимается как данность.

Но ведь на самом деле каждый из этих сайтов — всего лишь несколько мегабайт кода да привинченные к ним базы данных в американских дата-центрах. Сегодня они работают. Завтра нет. И человек в глубине души чувствует: не вечно ему писать статусы, не вечно жать рефреш! Скоро все это закончится, превратится в тыкву.

История интернета только подтверждает эти страхи. Ничего вечного здесь не бывает. Вот, например, del.icio.us. Казалось бы, добротная вещь. А сегодня Yahoo! увольняет очередные сто человек, и — бац! — нет никакого «делишеза». Послезавтра, когда Yahoo! пойдет на дно окончательно, помрет и так давно покинутый основателями «Фликр». Недаром я не стал платить вперед за два года обслуживания.

Когда понимаешь, насколько хрупок мир, где мы проводим не так уж мало времени, вполне естественно попытаться найти в нем что-нибудь относительно надежное — что-то, что не развалится в ближайшие десять лет. Многие находят это утешение у «Гугла». Пусть какая-нибудь «Пикаса» неудобна и медлительна. Зато у нее, что называется, солидный тыл.



Жизнь интернет-сайтов и их пользователей можно объяснить с точки зрения *теории психоанализа* — и конкретно термина «влечение к смерти»

Но — и это уже серьезный удар — не вечен даже «Гугл». Конечно, это по-прежнему богатая корпорация, у которой не счесть надувных шариков и лавалампов для сотрудников. Однако не так давно некоторые мои знакомые с удовольствием начали использовать новейший инструмент «Гугла» под названием Wave. И где теперь этот Wave?

Поэтому каждый раз, регистрируясь на очередном сайте, я оставляю в уме маленький caveat. Завтра этот сайт либо исчезнет, либо впадет в ничтожество, либо будет продан на спам Северной Корее. И фейсбук, конечно, тоже выключат — если не в этом марте, так в следующем. Видели, что осталось от Колизея? Про него тоже думали — не закроется. ●



ДЕСЯТЬ ОБЛАДАТЕЛЕЙ ГЛАВНОГО ПРИЗА
И ИХ СПУТНИКИ ПРОВЕЛИ НЕЗАБЫВАЕМУЮ НЕДЕЛЮ
НА КАРИБАХ!





– Мы уже много где были, но путешествие в компании Winston стало самым грандиозным. Яхты, вечеринки, приключения – впечатлений хватит на целую книгу!



– Я уже выигрывала небольшие призы в акциях Winston. Но путешествие на яхте по Карибам – это все равно что выиграть миллион! Миллион впечатлений, эмоций, потрясающих воспоминаний!

Михаил Сарпов, КАЗАНЬ
Владимир Денисов, КАЛИНИНГРАД
Роман Мельничук, МОСКВА
Евгений Ладо, САМАРА
Ирина Александрова, ЧАЙКОВСКИЙ
Ксения Пыркова, ЧЕЛЯБИНСК
Сергей Клименко, СОЧИ
Алена Антонова, ВЛАДИМИР
Андрей Комлев, ПЕТРОЗАВОДСК
Дарья Ольховская, СМОЛЕНСК

Море ярких кадров на www.winston.ru

18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Выпускники детского дома для умственно отсталых детей вместе с мальчиком из коррекционного речевого интерната. Псковская область, г. Порхов, 2010. Фотография Дмитрия Маркова

Глаз народа

Когда 11 декабря тысячи футбольных фанатов вышли на Манежную площадь, там практически не оказалось милиции, зато был фотоблогер Илья Варламов — спустя несколько дней его твиттер цитировали на Первом канале. За месяц до этого блогер Сергей Мухамедов снял репортаж с мусульманского праздника Курбан-байрам, на который пришлось откликнуться мэру Собянину. Рустем Адагамов снимает президента Медведева и аварию на Саяно-Шушенской ГЭС — только в ЖЖ у него сейчас 60 тысяч читателей. На наших глазах появляется гражданская фотожурналистика, оперативнее многих агентств рассказывающая о том, что не всегда прочтешь в газете и почти никогда не увидишь по телевизору.

Что это такое?

«Афиша» собрала вместе профессиональных фотографов и фоторедакторов, чтобы узнать, что называется гражданской фотожурналистикой — и что в связи с ее появлением должны делать профессиональные СМИ



Действующие лица:
Олег Климов, военный фотограф, автор проекта Liberty.su
Игорь Кубединов, фотограф, создатель сайта amateurphotographer.ru
Ирина Меглинская, соучредитель Фонда развития фотожурналистики, владелец галереи «Меглинская», фотодиректор «Афиши»
Александр Сорин, фотограф, создатель проекта «Фотодок»
Артем Чернов, создатель проекта photopolygon.com



1 Осетинская женщина оплакивает гибель двух девочек и их отца, которые погибли при обстреле грузинской артиллерией в машине, пытаясь покинуть Цхинвали. Южная Осетия, 12 августа 2008 года. Фотография Юрия Козырева

Климов Давайте для начала разберемся с терминами. Нас позвали, чтобы поговорить про гражданскую фотожурналистику. Что имеется в виду под гражданской фотожурналистикой? Блогер Варламов и блогер Другой?
Меглинская Имеется в виду тот, кто работает не за деньги. Он не служит, не ангажирован, это не его профессия.
Климов Ну так это просто передача информации от гражданина к общественности. Но все эти варламовы, другие — они делают это за деньги. Они сначала дают фотографии с митинга, а потом публикуют рекламный пост про автомобили. То есть мне кажется, что гражданская журналистика, безусловно, зарождается и существует. Но это вещи типа «капитан Колесников пишет нам письмо» (цитата из песни «ДДТ», посвященной капитану подлодки «Курск», написавшему перед смертью письмо, которое помогло в расследовании катастрофы. — *Прим. ред.*). А эти… Знаешь, есть закон во многих странах, который запрещает блогерам писать рекламные посты. Потому что читатель не понимает, где реклама, а где нет. Я не против того, что они зарабатывают. Я только за. Но не надо обманывать читателя — раз. И два — не надо называть это гражданской журналистикой. Ни фига это не гражданская журналистика. А Другой — это не журналистика даже.
Меглинская Почему вообще все бегут в блог? Дело же не в том, что какие-нибудь коммерсантовские фотографы не были на Манежке. На Манежке были все. И агентства, и в AP полетела в ленту куча картинок, и в Reuters. Все сняли. Но в блогах выкладывается все оперативнее. Почему к гражданской журналистике такое внимание? Потому что она быстрая и мобильная.
Сорин Скорость — самое главное. Снимаешь на телефон, нажимаешь кнопку — и это в твиттере у тебя через несколько секунд. И качество картинки тут не имеет принципиального значения.
Меглинская Второй момент — отсутствие доверия к официальным СМИ. Обыватель приблизительно понимает, что применялась редактура, что существует такое понятие, как цензура, что он не увидит полной информации. И третий — полное неумение наших СМИ работать профессионально. Наших российских СМИ. Когда случился Цхинвал — я сидела три дня перед компом. Смотрела все подряд и пыталась найти ответы на свои вопросы.



2



3



4

2. Акция «Арх-надзора» против сноса исторической усадьбы на ул. Бахрушина в Москве 24 июля 2010 года. Фотография Рустема Адагамова
3. Борис Немцов, задержанный 31 декабря во время акции на Триумфальной площади. Фотография Рустема Адагамова
4. Разворот из книги «Georgian Spring: A Magnum Journal»

И пока я не увидела картинку Козырева с маленькими гробиками, я не верила ни во что[1]. Не верила, что там есть эти маленькие гробики. Что это означает? Чтобы сформировать свое мнение, я ищу источник информации, которому верю. И, к сожалению, на сегодняшний день нет ни одного СМИ, которое обладает должной степенью репутации для меня. Поэтому я лезу в блоги различные. И, думаю, не я одна.

Климов Главная проблема с блогерами — нужен закон о рекламе. Еще одна проблема — рейтинги и топы. Всем известно, как этим манипулируют. Посмотрите на контент Другого — это смешно и неинтересно. Вот я читаю, например, «Фотополигон». Мне это интересно.

Чернов А мне интересен Другой. Я его читаю. Более того, если бы не было Другого, мысль о том, чтобы сделать «Фотополигон», не пришла бы мне в голову. Он занимался тем же самым, только его отбор агентских фотографий мне не нравился. И я решил, что могу это делать как-то иначе. Но «Фотополигон» читает в 6 раз меньше человек. Его посты интересны широкой публике, без претензий на высокую фотографию. И мне все равно, кто ему платит. Он аудитории в 60 тысяч человек транслирует новости про акции «Арх-надзора»[2] и про марши несогласных[3]. Ему за это платят из Кремля? Я не уверен.

Меглинская Он обслуживает запрос общества на те или иные темы. А «Фотополигон» обслуживает какие-то профессиональные фотожурналистские запросы. А с деньгами проблема не только у блогеров. Помните историю с Magnum[4]? Когда куча маститых фотографов отправились в Грузию, и они сняли толстенную книжку. Случился скандал — потому что Magnum сегодняшний против всех заветов лежащих в гробах основоположников сработал на пропаганду. Ты берешь деньги у государства и снимаешь книжку, как в Грузии хорошо, и ты работаешь просто на пропагандистскую машину Грузии, получается. В момент конфликта при этом. Такая точка зрения была чуть ли не основной в профессиональных спорах.

Сорин Мы сейчас можем кучу эмоций выразить по поводу терминов, спорить о том, журналистика это или нет, можем передраться. В общем, от этого ничего не изменится. Какие интересны факты? Есть два направления блогеров. Одно — новости, причем для них не нужно ни умение снимать, ни хороший фотоаппарат, достаточно телефона. И самое тут важное — скорость: в твиттере, например, все выкладывается быстрее, поэтому он за счет своей оперативности постепенно вытесняет ЖЖ. И в ЖЖ остаются люди, которые говорят: «Как же так? Вот быстро фотографируют, выкладывают, но никакой фотографической ценности эти снимки не несут. Это же гибель фотографии!» И они вывешивают то, что претендует на художественную ценность. И так потихоньку происходит размежевание — на некачественную, но скоростную журналистику и на галерейный подход к фотографии.

Климов С блогами важно еще вот что: очень близкое расстояние между автором и читателем. Вот, скажем, в вашей редакции: есть журналист, он поработал, вернулся, его текст прочитал редактор, корректор, еще кто-то. То есть происходит редактура, отсев какой-то. А у блогера этого ничего нет. Он напрямую работает со зрителем. Это хорошо, с одной стороны. Но с другой стороны, как правило, информация получается не совсем достоверная. А зритель к этому не подготовлен. Для него ЖЖ и «Коммерсант» — одно и то же.

Меглинская Это выбор каждого конкретного гражданина. Что ему выбрать в качестве источника информации. Кто-то доверяет газете «Завтра»,

ТАКАЯ КАРТА — ВПЕРВЫЕ В МИРЕ!*

МОСКОВСКИЙ КРЕДИТНЫЙ БАНК

+7 (495) 777 4 888
+7 (800) 100 4 888
www.mkb.ru

ОАО «МОСКОВСКИЙ КРЕДИТНЫЙ БАНК» Ген. лицензия Банка России № 1978
*В журнале «Афиша–Мир»



5



6



7

5. Кадр пользователя yanissimo из больницы, где его жена пролежала две недели с ребенком. Спать она могла только так, потому что другого места не было
6. Вертолет на Лубянской площади в Москве после взрыва в метро, 29 марта 2010 года. Фотография Олега Кашина
7. Разгон акции несогласных на Триумфальной площади, 31 декабря 2010 года. Фотография Михаила Фомичева, STF
8. ОМОН разгоняет акцию на площади Киевского Вокзала в Москве, 15 декабря 2010 года. Фотография Ильи Варламова



10



11



8



13



14



12



9

9. Путин кладет цветы на могилу убитого болельщика Егора Свиридова, 21 декабря 2010 года. Фотография Ильи Варламова
10. Пожары в России, август 2010 года. Фотография Сергея Савостьянова
11. События на Манежной площади в Москве 11 декабря 2010 года. Фотография Сергея Савостьянова
12. Борис Ельцин объявляет свободу и победу над Путчем, 21 декабря 1991 года, Москва. Фотография Олега Климова
13. Толпа фанатов на Манежной площади в Москве 11 декабря 2010 года. Фотография Ильи Варламова
14. Торжественная встреча Юрия Гагарина в аэропорту Внуково, апрель 1961 год. Фотография Валерия Генде-Роте

кто-то газете «Сегодня», кто-то «Фотополигону», кто-то Варламову и так далее. Я за полный спектр и свободный выбор.

Сорин Нужно не забывать, что мы живем в России. И что ситуация в интернете в России не совсем такая, как в интернете в других странах, — потому что ситуация со СМИ довольно х…вая.

Чернов Я бы все-таки уточнил реплику Олега. В блогах тоже происходит проверка фактов — потому что тут же накидываются другие блогеры и кричат: «Да ты врешь!» Это горизонтальная проверка. И если статья поднимается выше — то она, как правило, такую проверку прошла.

Меглинская Да, горизонтальная проверка — это ключевая вещь. Люди набегут и контраргументов навалят. И у тебя возникает свобода выбора составить свое мнение. И блогосфера ценна ровно этим. А на троллей мы уже научились внимания не обращать. Артем, ты научился?

Чернов Я научился их банить.

Сорин Тут есть еще такой парадокс. Когда кто-нибудь выкладывает фотографии из больницы[5] — все рвут рубашки на груди: «В каких условиях мы живем?!» При этом каждый, кто живет в Москве, ходит в больницы — он обо всем этом прекрасно знает. Но когда кто-то эти фотографии выкладывает — сознание у людей переворачивается.

Климов И это абсолютное достижение блогосферы, я считаю. Особенно в этот момент, когда наша пресса, в общем-то, никакая. Это начало хорошей гражданской журналистики. И характерно, что профессиональные агентства все сейчас зачесались.

Кубединов Да кто зачесался? О чем вы говорите? Гражданской фотожурналистики у нас в стране нет почти. Первым в стране, кажется, начал на телефон снимать Кашин[6] (дай бог ему здоровья). Вторым его использовал Варламов на Манежной. И третьим был он же, но на «Киевской»[8]. Больше этого не сделал никто. Не потому что это сложно, а потому что в этом нет ничего особенного. У РИА «Новости» во время Манежной был миллион обращений, счетчик зашкаливал. То есть вполне люди доверяют официальным СМИ. Все в порядке.

Сорин Мы говорим о случае, когда частный человек не должен был на фоне СМИ играть никакой роли. И если этот человек умудрился сегодня у нас в разговоре присутствовать как конкурент этих, это значит, что произошло в государстве что-то невероятное. Не зря же мы именно после этого собрались. Варламов ведь начал свою деятельность задолго до Манежной площади. Он непрерывно ходит с омоновцами на какие-то разборки. Зайдите и посмотрите в его блог — там есть совершенно невероятные вещи. Он же снял Путина на могиле у спартаковского болельщика[9]. Причем человеку профессиональному понятно, что просто так в такие дебри попасть нельзя. Совершенно точно у него какой-то там есть знакомый, как это обычно у нас делается.

Меглинская А вот с пожарами у нас были какие-нибудь прорывы?

Чернов Игорь Подгорный, Сергей Севостьянов, которого, кстати, после этого взяли в АР. Его фотография верхового пожара[10] — кадр года, и, кстати, еще один кадр года, дымовая шашка на Манежной[11], — тоже его. Он блогер. Подгорный — тоже блогер. Вот его кадр с висящим на проводах столбом — снято плохо, с моей точки зрения, но объект настолько сильный, что это кадр года.

Кубединов Новости — это спорт. Поэтому в нем только молодые. Те, кто старше 35, должны уходить сами.

Меглинская Олег говорил, что документальная фотография находится в кризисе. Я считаю, что мы находимся на стадии строительства отношений, хартий, законов, каналов информации. Мы 70 лет жили в очень странном обществе, в котором фотожурналистика работала только на пропаганду КПСС. Прошло всего 20 лет с тех пор, как в эту страну напустили воздуха свободы, и мы пытаемся как-то разобраться. В подаче объективной информации, в разнообразии каналов доставки информации. Мы все пытаемся строить — и тут на нас сваливается сеть. Мы просто все пытаемся нащупать то, как должны выглядеть СМИ будущего. И как через эти СМИ подавать объективно разнообразную информацию.

Кубединов Я прямо сейчас скажу, так и быть. Вот есть смартфон. Еще нет такой кнопки, чтобы подавать в сеть информацию быстро, — все равно надо что-то сжимать, куда-то тыкать. Но вот когда-нибудь любой человек, нажав на кнопку, будет транслировать в сеть все что угодно. Только профессиональная журналистика от этого никуда не денется.

Сорин К счастью, журналистика не вся в формате новостей. Поэтому для профессионалов остается огромное непаханое поле, где дилетант со всей его скоростью не нужен. Но с новостями тоже есть другая сторона. Что раньше было одним из главных принципов профессионального фотографа? Умение снимать так, чтобы кэпшен был минимальный. Без подписи совсем нельзя — но то, что происходит в кадре, должно считываться. Где происходит, когда — этого на фотографии нет, но ты должен понимать, глядя на картинку, что там происходит. Сейчас скорость и интернет привели к тому, что непонятно попросту, что на картинке изображено. Поэтому блогеры пользуются двумя вещами: либо развернутыми историями из картинок, либо развернутыми кэпшенами, в которых мнение блогера зачастую давлеет над объективностью происходящего.

Климов Все стало настолько быстро, что посредник, редактор, например, уже отсутствует — и нет времени осмыслить. Снял — сразу выложил. И поэтому идет обезличивание. Вот если я снимаю на пленку — я проявляю ее, смотрю. То есть происходит какой-то процесс осмысления. А сейчас этот элемент выпал.

Чернов Про редактора — интересный момент. Возвращаясь к Варламову: он, помимо всего прочего, вывесил у себя пару кадров, где толпа зигует на башню Кремля[13]. Я сидел в онлайне, когда все это шло. Смотрел, что приходит из всех агентств. Этот кадр пришел от блогера. Ни один агентский фотограф не выложил ничего подобного. Хотя с той точки три человека снимали. Я спросил, где кадры остальных двух, а мне говорят — редакторы не выложили. То есть либо это было снято не так внятно, либо это самоцензура, либо у редакторов мозг не сработал. Потому что стандартная работа мозга в этой ситуации заключается в том, чтобы снимать много мочилова. Чем и занимались несколько десятков фотографов. Куча таких кадров, а зигующая толпа в сторону Кремля — одна. Я не знаю, каковы его мотивы, кто ему платит. Но это знаковый кадр этого мероприятия. Снял его один человек, и он не проходил редактуру. Этот кадр делает это событие принципиально отличающимся от всех остальных событий, когда ОМОН разгоняет толпу[7]. Почему он один? Потому что мозг не включается на фиксацию смысла события. А вот пример из истории: 1961 год, день, когда Гагарин прилетел в Москву. Генде-Роте — единственный человек, которому стукнуло в голову, что стоять внизу с остальными 20 корреспондентами нет смысла. Он залез на здание аэропорта, на какой-то балкончик, по легенде, заблокировал дверь — и с огромным объективом снял этот кадр, который вошел во все учебники[14]. А остальные ничего не сняли.

Климов У меня есть другой пример. 1991 год, после путча, когда Ельцин объявляет, что все закончилось, — и свобода. Все фотожурналисты снимали, естественно, Ельцина. А сверху стояли буфетчицы, которые смотрели на Ельцина из окна. Я снял кадр с буфетчицами, потому что я не снимаю ньюс. Похоже, я один это снял[12].

Чернов А в прошлом году на World Press Photo был награжден, по-моему, совершенно дурацкий репортаж из Ирана[15], где отдельно снята кричащая женщина и отдельно крыши. Если бы этот человек профессионалом был, то он снял бы и человека, и крыши в одном кадре. И все — у него был бы шедевр.

Сорин Есть два принципа работы: статистический, а другой — не знаю, скажем, одиночный. Статистический — в смысле «снимай больше — что-нибудь получится». Нынешние технологии вывели статистический вид съемки на новую высоту — люди снимают, размахивая камерами над головой,



Пьетро Мастурцо на фоне своей фотографии, на которой изображена женщина, кричащая с крыши во время беспорядков в Тегеране 24 июня 2009 года. Фотография победила на конкурсе World Press Photo в 2010 году

15

и перестают думать о выразительности, кадровке. С одной стороны, это дает эффект присутствия в событии. С другой стороны, это вообще не визуальный подход.

Климов Да, это реальная проблема. Большинство современных фотографов — особенно те, кто начинает, — уверены в том, что это они снимают. А на самом деле это камера снимает.

Меглинская Да. Совершенно точно. Ты не умеешь снимать, но у тебя есть мобильное средство фиксации. Если ты среагировал на действие и пошел снимать, так сказать, ковровым бомбометанием, то ты обязательно поймаешь — на тебя будет работать действительность. Но профессионализм состоит в том, что ты можешь вычленить из этого хаоса некий свой собственный смысл. Никакому блогеру начинающему это никогда не дастся, потому что это талант плюс навык. Всем подряд такие возможности не раздаются. Поэтому я думаю, что в блоги пойдет новостная фотография в основном. А вот осмысленная аналитика, которую мы будем ставить в итоги года, которая останется надолго и будет определять для потомков эпоху через изображение, продолжит быть уделом профессионалов — и у такой фотографии будут другие площадки для встречи со зрителем.

Кубединов Почему вам в голову пришло, что новости — это плохо? Любая фотография стремится к новости.

Сорин Любая фотография стремится к информации.

Кубединов Новость — это высшая точка информации.

Чернов По-моему, новость — это исходная точка информации.

Меглинская Да. А дальше лучше бы фотограф, который ее в состоянии а) осмыслить; б) клацнуть с правильной дырочкой и выдержкой и выдать нам образ — не тот, который утром в газете — вечером в куплете, а будет с человечеством долго. Как изображение Гагарина. Фотография — это, конечно, летопись. Но 30-летней давности новостную фотографию выбираешь не ту, которая шла потоком по газетам. Вот и вся разница. Ньюс сегодня — взяли, употребили, пережили катарсис, изменились к лучшему/к худшему, поехали дальше. Фотографии, которые определяют эпохи, — ты их все знаешь. И эти фотографии снимают профессионалы и великие люди.

Климов Это разговор о том, о чем уже, в принципе, сказал Томас Дворжак. Вот человек готовился год что-то снимать. Сидел, смотрел, ждал. А потом пришел какой-то м…дак с мобильным телефоном и все снял.

Сорин Можно я про Томаса Дворжака расскажу? Я с Дворжаком познакомился в Грозном. Там были выборы. Пулями разбомбленный Грозный, все усталые и потные, покрытые пылью, задолбанные до последней степени. Встретились мы с ним на участке, где ждали автобус, чтобы поехать по домам с урной. Сели, поехали. К одной старушке, к другой старушке. Нас несколько фотографов, мы все вокруг этого ящика, вокруг старушки бегают, жарко — умереть хочется. И главное, что умереть хочется не только нам, но и этим чеченцам, которые ездят от пункта с урной. И видно, что они тоже плюнули бы и уже перестали бы с этой урной ездить, но мы же в этом автобусе сидим! И смотрят они на нас с мольбой и ненавистью. И в какой-то момент самый смелый из них прямым текстом говорит: «Ну, может, вам уже достаточно? Или вам еще что-то нужно?» И тут Дворжак сказал гениальный текст, который я запомнил на всю оставшуюся жизнь. Он сказал: «Нужно. Мы сейчас поедем в некое место. Это будет полутемный подвал, будет дырка в крыше, пробоина. Из этой дырки в крыше будет падать косой луч света. Он будет падать на эту избирательную урну, старушка будет стоять, впереди будет дуло автомата. И еще, знаете, было бы хорошо, чтобы на заднем фоне была собачка. И лучше трехногая». Чеченец, который задал вопрос, был в такой ситуации к шутке не готов — и ничего не понял. Но съемка на этом закончилась.



Начните год с побед! Получите выгоду до 75 000 рублей! С 1 января и до конца зимы в стоимость автомобилей* Mazda3, Mazda6, Mazda CX-7, Mazda2, Mazda5, Mazda BT-50 включена защита от угона и комплект безопасности на дороге, а спортивный дух живет в каждой Mazda.
3:0 в вашу пользу!
Подробности на mazda.ru или по инфо-линии 8-800-100-00-70. Звонок по России бесплатный.
MAZDA.RU

*Предложение ограничено. Действительно с 1 января по 28 февраля 2011 года. Распространяется только на модели 2010 года выпуска. Состав предложения и размер выгоды варьируются в зависимости от модели. Узнайте подробности акции в салонах официальных дилеров.

Реклама

Кто это такие?

Наталья Кострова поговорила с фотоблогерами об основах их профессии: как они в нее попали, в чем она заключается и зачем им все это нужно.

Рустем Адагамов
в одиночку создал одно из самых популярных СМИ страны
drugoi.livejournal.com
59494 читателя



Блог я завел в 2000-м, потому что появилась возможность быстро фотографировать и быстро показывать то, что снял. Я рассказывал про свою будничную жизнь в Норвегии, где я тогда жил, про свою семью, про то, что со мной происходит. Так все и завертелось.

То, что делают Сергей Мухамедов и Илья Варламов, — это возрастные дела. Они люди молодые, все видят, все знают, стремятся быть повсюду первыми. Они считают, что если что-то происходит, они должны быть там. Они как альтернатива традиционным агентским фотографам: тех посылают в горячие точки, а эти сами туда едут. Я их всегда поддерживаю и одобряю.

Ну да, меня читают столько же — если не больше — человек, сколько читают газету «Коммерсант». Правда, я стараюсь об этом не думать. Для меня уже не важно, первым я что-то увидел или вторым. Я просто слежу за общей картиной дня и стараюсь ей соответствовать.

Когда я в 2005 году вернулся из Норвегии, все было такое свежее! Я чувствовал, как одновременно происходит куча всего. Я очень много ездил, много снимал. Да я и сейчас много езжу, но пытаюсь это делать более осмысленно. А мальчишки берутся буквально за все. Им все интересно — они набирают аудиторию. Дырка есть — надо в нее залезть.

Я Варламову всегда говорю: «Илюш, надо построже относиться к тому, что ты людям показываешь, не стоит заваливать их сотнями фото. Иногда одна фотография говорит намного больше, чем те семьдесят, которые ты выкладываешь. Надо уметь выбирать».

Про фотоблогеров говорят: мол, они не фотографы. Но, знаете, люди, которые занимаются фотографией давно и профессионально, естественно, считают, что вот эти пацанята им мешают. Я их понимаю. У меня бывало такое, когда я еще дизайнером работал: приходит человек, садится за компьютер и говорит, мол, я дизайнер, потому что умею сверстать страницу. Но иногда именно такой человек делает что-то действительно новое.

Блог — это моя личная территория, я здесь все что угодно могу сделать, только суньтесь. И очень многое зависит от человека, от его готовности взять на себя ответственность за свои намерения и поступки, от того, понимает он, что о чем-то лучше не говорить, или не понимает. Вроде у ottenki_serogo это получается очень хорошо. А вот Варламова иногда заносит. Новые медиа пока только формируют свою аудиторию и только строят с ней отношения. Налицо болезнь роста, которой традиционные СМИ переболели лет сто назад. И ничего — выжили.

На стене лондонской штаб-квартиры Би-би-си висит лозунг: «Би-би-си иногда ошибается, но никогда не врет». Там даже было не по-английски написано, а на латыни. Вот это очень про меня. Да, я могу ошибиться с источником, но я никогда нарочно не напишу неправду. Мы все живые люди, но именно этим мы и интересны. И блоги наши читать интересно, потому что все знают: это не какой-то анонимный коллектив авторов пишет, а человек, которого все знают.

Бумажным журналистам легче. Его напечатали — и он свободен. Когда я занимался книжным дизайном, у нас говорили: «Обложку в массу, художник в кассу». А в блогах ведь все не так. Ты выложил материал, а потом сидишь и хлебаешь полной ложкой. Иногда крутишь эти комменты в голове целый день. Например, читаешь: «Ты продался Кремлю!» И думаешь потом, о господи, зачем мне все это нужно? Написали вот, к примеру, что я любимый блогер президента. Ну и что с того? Ну читает меня Медведев. Вы думаете, меня это как-то обостряет и греет? Да о чем вы говорите? Нет, конечно.



Стив Джобс и Дмитрий Медведев в штаб-квартире Apple в Калифорнии 24 июня 2010 года



Арнольд Шварценеггер и Дмитрий Медведев в штаб-квартире компании Cisco в Калифорнии 24 июня 2010 года



Празднование дня рождения Игоря, воспитанника семейного дома «Артель». Дом был создан благотворительной организацией «Росток» для поддержки и социализации выпускников интерната для умственно отсталых детей. Дер. Бельское Устье, Псковская область, 2007 год

Дмитрий Марков
волонтер псковской благотворительной организации «Росток», помогающей детям из детских домов

dcim.livejournal.com
1890 читателей



В юношестве я писал в «Аргументы и факты». Была у меня одна заметка, за которую мне до сих пор не стыдно, — о наркотиках. О том, как проходили на Лубянке все эти движения, где что можно было купить и к кому по какому вопросу обращаться. Заметка вышла очень интересная и правдоподобная. Мне даже отпуск в редакции дали, потому что меня искали все лубянские драгдилеры.

Первый мой фотоаппарат — Canon 350D. После мыльницы он казался мне чем-то очень серьезным. Первое, что я снимал целенаправленно и долгое время, — это беспризорники и бомжи на Ярославском вокзале. Цыгане были особенно забавными: они сначала пытались мне что-то нагадать, но когда поняли, что это не имеет смысла, стали заказывать мне семейные фотографии. Я делал все, что они хотели, но параллельно снимал то, что нужно было мне. В общей сложности я месяца три провел за этим занятием.

В 2007 году я впервые поехал волонтером в Бельско-Устьенский дом-интернат для умственно отсталых детей. Интернат такого типа — это маленький концентрационный лагерь, куда отправляют детей, у которых случилась, возможно, самая большая трагедия в жизни: их предали самые близкие люди. И понятно, что, если собрать таких детей в кучу, ничего хорошего не выйдет. После этого я начал ездить с волонтерскими объединениями по всем этим детским домам: помогал разгружать машины, помогал делать какие-то вещи.

Блоги — это мощнейший инструмент воздействия на чиновников. У нас был конфликт с органами опеки: им наша коммуна (мы забираем детей из интерната, живем с ними в деревне, учим их быть самостоятельными) казалась обителью зла. Они хотели детей отправить обратно в интернат, нас — в Москву. Целый год у нас была такая фигня: мы живем-живем, и вдруг — бах! — органы опеки начинают отбирать у нас детей. Мы тут же начинаем шум в интернете, они получают по рукам, успокаиваются месяца на два, а потом все заново. Потом я написал большой пост с объяснением всей ситуации и фотографиями. И сразу возникло огромное количество людей, готовых нас поддержать. В результате нас оставили в покое.

Если случится такой катаклизм, что исчезнет интернет, это будет последнее, что будет меня волновать. У меня тут в деревне под Псковом нет даже туалета нормального. Я хожу в «скворечник» в 20 метрах от дома. Но зато у меня ловит 3G, и я могу файлы гигабайтами отсылать. То есть для меня интернет гораздо реальней, чем водопровод.



Портрет ученика, снятый для школьного архива Порховского коррекционного интерната. Порхов, Псковская область, 2010 год



Окрестности села Белоомут. Московская область, 9 августа 2010 года

Игорь Подгорный
работая в Greenpeace, снял один из лучших репортажей о летних пожарах
igorpodgorny.livejournal.com
1542 читателя



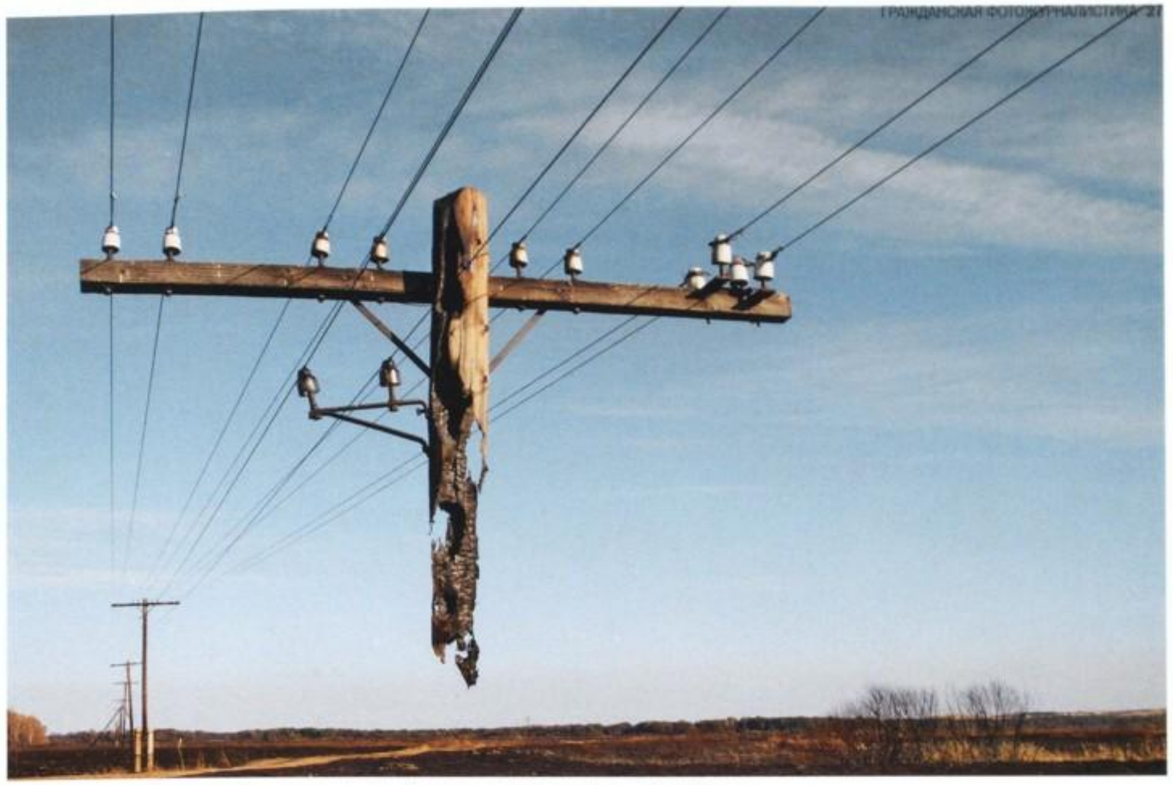
Агентские и жежешные фотографии преследуют разные цели. Роскошные фотки — за редчайшим исключением — агентства в свою ленту не ставят. Им это не нужно. Илья Варламов был главным источником информации о событиях 11 декабря на Манежной площади. Весь день его твиттер, а позднее и «Живой журнал», были единственными источниками для всех агентств. Тут оперативность была важнее, чем красота картинки.

Традиционная газетная фотожурналистика если не умирает, то теряет свои лидирующие позиции. Появились блоги, а с ними возможность мгновенно выкладывать фотографии из любого места, где есть мобильная связь.

Мне интересны события глазами не официальной прессы, какой бы хорошей она ни была, а людей, которых я знаю и которым лично доверяю. Те фотографии, которые я и мои коллеги делали во время летних пожаров, были гораздо честнее и правдивее агентских снимков. Я ни в коем случае не ставлю в вину агентствам, но МЧС устраивало такие туры на образцово-показательные пожары, в результате чего получались чуть ли не постановочные фотографии и даже так называемые «тушения пожаров в фотошопе». Хотя есть у меня и другой пример. Мой коллега Денис Синяков из Reuters, чьи фотографии летних пожарищ обошли весь мир и были признаны лучшими в агентстве Reuters за весь 2010 год, работал так: садился в машину, клал в багажник палатку-спальник и неделю ездил по всем этим местам горячим в поисках хорошего материала.

Пожарная эпопея для меня как для блогера была самая интересная и самая внушительная. После нее я понял, что всем этим стоит заниматься. Мне есть что сказать другим людям. И меня никто не сдерживает: я могу писать о разваливающихся архитектурных памятниках, об игрушках из папье-маше, о чем угодно. Это ценное свойство ЖЖ.

У нас люди стали лихо делать выводы: человек попал в какую-то президентскую поездку, значит, сразу «придворный фотограф». Да если бы мне сейчас позвонили и спросили — хочешь поехать с Медведевым в Анадырь, я бы, конечно, ответил: хочу. Это интересно.



Телеграфный столб, сгоревший во время пожаров. Волгоградская область, 4 сентября 2010 года



Пожар в Окском биосферном государственном заповеднике. Рязанская область, 22 августа 2010 года



Максим Авдеев

находит людей, которые занимаются труднопредставимыми делами в труднодоступных местах планеты

avdeev.livejournal.com
1888 читателей



В профессии я с 2006 года. А в начале 2007-го в моду вошел протест, и была такая новая волна и надежда на другую Россию. Тогда еще мало кто снимал все эти митинги, не было той стаи блогеров, что сейчас. Мой первый митинг — это «Марш несогласных» 3 марта 2007 года в Питере. Тысячи человек, которые перекрыли на полдня Невский, раскидали ОМОН. Все было очень серьезно. Я, конечно, не единственным фотографом был, но расклад был такой: 10–15 фотографов на несколько тысяч участников. А уже в 2008-м ситуация была обратная: 50 участников и сотня фотографов.

Люди, которые ведут блоги, не фотографы. Они именно фотоблогеры. А те фотографы, которые работают в изданиях и агентствах, — журналисты. Мой друг Сережа Пономарев из Associated Press каждый день отправляет фотографии с места событий — через полчаса после начала митинга его картинки уже в новостной ленте. Мы это называем фастфудом, но это очень важная работа — его картинками пользуются сотни изданий по всему миру. Кажется, что блогер делает то же самое, но есть отличие. Пономарев четко выделяет, что важно, а что — нет. Он с места события присылает в агентство не сто пять картинок, а пять, которые максимально емко отражают происходящее вокруг него.

Блогеры бывают разные. Например у Другого блог не фотографа, а фоторедактора. Успех Адагамова связан с тем, что он выпускает СМИ. Работает он при этом точно так же, как фоторедактор журнала Time: делает подборки типа Pictures of the Day или Pictures of the Week. И теперь мы заходим не на сайт «Коммерсанта» смотреть «фото дня», а к нему.

Я не считаю себя фотоблогером. Иногда я выкладываю какие-то съемки только спустя полгода, а могу три месяца вообще ничего не выкладывать. Но у меня как у фотографа к блогерам претензий типа «они убивают профессию» нет. Я вообще с такой позицией не согласен. Хотя очевидно, что грани профессии размываются и профессионалам становится все трудней добыть финансирование на свои проекты.

Если через десять лет в мире еще будут существовать бумажные газеты и журналы, агентства выживут. Просто потому что этот канал дистрибуции удобен для всех. Но, скорей всего, агентства будут активней сотрудничать со стрингерами, то есть внештатными фотографами.Ты не можешь аккредитоваться к военным в Афганистан, будучи просто блогером, потому что у тебя банально нет регистрации СМИ. Конечно, возможно, со временем появятся блогеры, которые смогут это себе позволить. Цена вопроса — 1500–2000 долларов на неделю, не считая бронежилета, каски и проч. Это просто организационно тяжело устроить, и это могут себе позволить либо большие журналы (в мире таких десяток — не больше), либо большие агентства.



На рассвете женщины собирают цветы. Село Кубачи, Дагестан, 18 мая 2010 года



Пятничная обеденная молитва в этническом узбекском селе под Джалал-Абадом. Киргизия, июнь 2010 года



Мясная лавка в старом городе. Сидон, Ливан, 8 января 2011 года

Виталий Раскалов
фотографирует город с неожиданных точек: с высоких крыш и из недоступных подземелий
raskalov-vit.livejournal.com
6504 читателя



Кто-то фотографирует то, что происходит на глазах у всех. У меня другой формат — я снимаю то, что обычному человеку не увидеть. Хобби у меня такое — проникать в места, недоступные никому.

В Питере я лазил на Соборную мечеть. Вот это было по-настоящему волнительно. Особенно когда я узнал, что тем самым оскорбил весь мусульманский народ. Я ведь не просто забрался на купол, а держался руками за полумесяц. Мне только потом сказали, что он священный и дотрагиваться до него нельзя.

Я сейчас пишу пост об одном месте под площадью Павелецкого вокзала. Там здоровенный объект, построенный еще в 1950 году, но почему-то так и не сданный в эксплуатацию. Вышло так, что я в переходе нашел дверь. Если захватить с собой инструменты типа ключа с флажком и проволоки, ее можно открыть, пройти через несколько решеток, обойти место, где сотрудник метрополитена сидит, и попасть сразу на две ветки метро — зеленую и Кольцевую.

В метро не страшно. Единственное, о чем нужно волноваться, — что поймают. В связи со взрывами на станциях «Парк культуры» и «Лубянка» в марте прошлого года там все очень ужесточили: на каждой станции милиционеры, практически везде камеры, а сотрудники постепенно переходят на систему магнитных карточек. Теперь просто знать код от двери недостаточно — нужно иметь карточку. У меня ее пока нет.

Петр Первый — очень красивая история. В самом памятнике строители допустили небольшую ошибку: в основании, когда прокладывали кабели, они оставили отверстие, в которое чисто теоретически может пролезть человек. Мы с друзьями в него пролезли, а там уже по внутренней лестнице поднялись наверх. Только спустя время мы узнали, что из-за нас была уволена вся смена сотрудников охраны. Официальная версия, будто мы их подкупили. Понятно, что мы никого не подкупали, но оправдывать их не хотелось. Когда мы были на самом верху, трое охранников рыбачили: с удочками сидели часа два или три. Стоило им хоть раз поднять головы, и они бы нас рассекретили.

Для меня московские крыши — это сталинские высотки. Я забирался на шпили и звезды руками трогал. Вот только на шпиле Университета не был, но с ним забавная история приключилась. Выяснилось, что на 34-м этаже сидит ФСБ: у них там пункт связи или еще что-то. Короче, нас оттуда прогнали очень быстро.

Многие думают, что в тоннелях метро живут трехметровые крысы. Это бред. Там просто очень грязно. И грязь необычная — пыль с мазутом, — не отстирывается и вообще не отмывается. Бывает, выползаешь весь черный, живого места на тебе нет. Правда, всегда с улыбкой выползаешь.

Блоги Ильи Варламова и Другого доказывают, что традиционные СМИ умирают. Эти двое везде самые первые и самые активные: минуту назад произошло событие, а у них в блогах уже есть информация с фотографиями.

Есть в Подмосковье вышка высотой 270 м. Я нашел ее, вскарабкался, сделал фотографии и написал о том, что вышка никак не охраняется и любой может на нее залезть. В итоге пост облетел весь рунет: он был и на fishki.net и на leprosorium.ru. За три дня фотографии посмотрели 300000 раз. А потом мне написали письмо люди из администрации этого областного центра: «Слышь, паренек, можешь удалить вот этот твой пост? А то мы тут в день ловим по 15–20 человек, которые пытаются на вышку залезть». А как же я уберу?

На сегодняшний день есть два места, куда я пока не знаю, как пробраться, — «В-45» и «В-3». «В-45» — это самое необычное, что есть в Московском метро. Специальная станция под «Ботаническим садом», которая понижает давление во всем метрополитене; полностью в рабочем состоянии, охраняется военными с автоматами. А «В-3» — это старый штаб метрополитена под «Библиотекой имени Ленина». Он хоть и заброшенный, но крайне труднодоступный. Я пока даже понятия не имею, как к нему подобраться.



Крыша дома Руссова. Одесса, декабрь 2010 года



Вид с Дома на Мосфильмовской. Москва, май 2010 года

Сергей Мухамедов
снял все главные репортажи с мусульманских праздников в Москве
ottenki-serogo.livejournal.com
13190 читателей



Блог я завел после того как купил собаку — моего чудесного добермана. Он оказался достаточно успешным псом, и мы с ним чуть ли не каждый месяц ездили по всяким дрессировкам и выставкам. Потом назрела потребность делиться фотографиями с такими же доберманистами, как я. Так в 2006-м появились «оттенки_серого». Вообще я считаю, что это идеальное название для блога — я прямо тащусь от него.

В 2009 году я придумал историю с регистрацией блога как СМИ. Я был первым блогером, который это сделал. К тому времени я уже несколько раз регистрировал СМИ, поэтому знал, что процедура эта чисто заявительная. Главное — подчеркнуть, что ты не будешь пропагандировать свержение государственного строя и фашизм. И когда какой-то очередной хрен из политиков сказал, что надо приравнять блоги к СМИ, я решился. Ведь в чем весь маразм? Я могу зарегистрировать все что угодно: хоть блог Медведева (жалко, не было его тогда еще), хоть блог Лебедева. Зарегистрировать на себя! Могу указать абсолютно любой адрес сайта. Никто ничего не проверяет! И кстати, не все знают, что зарегистрировать газету или журнал можно, не будучи юрлицом. Я подал документы, и где-то через год мне прислали на дом письмо, что теперь я — СМИ информационно-познавательной тематики ottenki-serogo.livejournal.com. Я, естественно, пишу об этом в своем блоге, дальше следует трехчасовая пауза, а потом — пипец! В тот день я давал три интервью одновременно: одно по телефону и два по ICQ. Через три дня напрягся сам LiveJournal, объявив, что подаст на меня в суд за то, что я использовал в названии их товарный знак. И это уже было полным бредом! Я-то тут при чем? Меня государство зарегистрировало! Потом я подал на разрегистрацию, потому что не было у меня такой цели — быть СМИ, — и через два месяца я получил письмо о том, что я больше не СМИ.

Если всех блогеров зарегистрировать как СМИ, случится коллапс. Сейчас, к примеру, «Яндекс» знает о 26 миллионах блогах. И вот, представьте, что государство получает свидетельства о 26 миллионах СМИ, которые перед ними отчитываются. Плюс к этому 26 миллионов людей имеют статус журналиста, то есть имеют право снимать в зонах чрезвычайных ситуаций, подавать запросы в органы государственной власти. Да они вообще офигеют, если такое начнется!

В месяц мой блог посещает около миллиона, одну запись могут прочитать полмиллиона, но только если эта запись — вау! Как, к примеру, новость про Ураза-байрам, когда я сфотографировал проспект Мира, до горизонта заполненный молящимися мусульманами. Я как-то случайно об этом услышал и решил сходить посмотреть, что это такое. Сначала поискал в сети. Не нашел ни одной фотки, одно лишь описание: «Мусульман было так много, что те, кто не поместились в мечеть, молились около «Макдоналдса». Я прикинул, где мечеть и где «Макдоналдс», и вообще представил себе мусульманина, молящегося на фоне буквы М, и подумал, что это было бы офигенно. В результате получилось все идеально и великолепно: больше трех тысяч комментариев, все между собой переругались, красота. В тот год там не было ни одного журналиста — вообще никого. Понятно, что когда через два месяца был Курбан-байрам, там были толпы. И многие сделали такие же фотки, как у меня, — ровно из того же места, один в один. Я знал, что так будет, поэтому даже не пошел.

У нас маленькая мафия, состоящая из топовых блогеров. И у нас есть договоренность: если мы оказываемся где-то в одно и то же время, то выкладываем репортаж одновременно — например, в восемь вечера или в два часа дня. Зачем друг другу все портить? Тем более что у каждого свой взгляд на вещи, свои фотографии. Иногда ставим ссылки друг на друга, как это было после первой разрешенной гей-акции.

Люди, как правило, не против того, что я их фотографирую. Но не все понимают, что их фотографию увидят миллионы. Так было с девушкой во время пикета у Петровки, 38. Она стояла с плакатом «Кто избил Кашина?». Я ее пофоткал, она абсолютно не возражала, но потом стала звонить, писать письма, мол, уберите мое фото. Я сказал, что убрать совсем не могу, мне эта фотография нужна была для сюжета — но могу замазать лицо. Закрыл лицо квадратами, а она все равно — меня узнают. Замылил тело — нет, меня узнают, замылил руки. В результате на фотографии остались сплошные квадраты и надпись «Кто избил Кашина?». Только после этого она успокоилась.

Все новости берутся из блогов уже давно. Каждое утро в редакцию приходят журналисты, заходят в блоги и смотрят — а что там пишут? РЕН ТВ, к примеру, умудрился сделать репортаж, целиком и полностью основанный на моих фото- и видеоматериалах.

Я не журналист. Мне не надо сидеть на конференции какого-то председателя, фотографировать его, а потом еще и писать о нем 2000 знаков. Я от этого избавлен. Я занимаюсь только тем, что мне действительно интересно.

Мы тут с Ильей Варламовым думали, что может быть круче Сомали и пиратов, и поняли — только Ирак. Это же офигенно!

Если на мероприятие не пригласить блогера, о нем вообще никто не узнает.



Ураза-байрам, последний день Рамадана. Район проспекта Мира, Москва, 9 сентября 2010 года



Магазин автозапчастей, в котором продаются наклейки на машину — в основном с изображением Рамзана Кадырова. Чечня, 29 сентября 2010 года



Беспорядки на Манежной площади. Москва, 11 декабря 2010 года



Столкновения фанатов с ОМОНом на Манежной площади. Москва, 11 декабря 2010 года



Избитые фанатами школьники во время беспорядков на Манежной площади. Москва, 11 декабря 2010 года

Илья Варламов
11 декабря 2010-го снял на Манежной площади самый резонансный фоторепортаж года

zyalt.livejournal.com
23909 читателей



Мне 27, и я не фотограф. По образованию я вообще архитектор, но по профессии не работал ни дня. Блог мой — это обычное СМИ уровня сельской газеты.

Три года назад мне подарили на день рождения фотоаппарат Canon 450D с китовым объективом. И вскоре я начал снимать и выкладывать в блог то, что мне казалось интересным. Изначально это были отчеты о различных путешествиях. Потом я начал снимать виды Москвы с высотных зданий, делать репортажи из труднодоступных мест — из метро и заброшенных зданий. А где-то два года назад начал писать про большую политику.

Мне трудно называть блоги «новыми медиа». У большинства из нас нет самого главного, что отличает СМИ от самодеятельности, — ответственности. Блогеры часто выдают непроверенную информацию. На переднем плане, как правило, эмоции. И вообще мало кто умеет беспристрастно освещать события. Блог ведь в первую очередь личный дневник автора, а не новостное агентство. Случается, конечно, что СМИ грешат тем же. Но в газетах помимо автора есть еще и редактор, и материал перед публикацией проходит через многочисленные фильтры. В блоге редакторов нет, и туда зачастую вываливаешь все, что думаешь, не особенно заботясь, как отреагируют читатели. Обычная история: кто-то из блогеров написал «сенсацию», на следующий день весь интернет возмущенно кипит, а еще через день выясняется, что автор ошибся. Взять хотя бы последний скандал с листовкой «Единой России» от 2002 года с нелепыми обещаниями. Все ее возмущенно обсуждали, а потом выяснилось, что это фейк. А сколько недостоверной информации и истерик было летом во время пожаров? Я бы очень осторожно рассматривал блоги как «новые медиа». Адекватной информации в них пока мало.

Формат нового СМИ — это френдлента. И при хорошем подборе авторов она будет гораздо информативнее большинства онлайн-СМИ.

Точно могу сказать, что через 10 лет фотографировать так же активно, как сейчас, я не планирую. Очевидно, что блоги будут активнее монетизироваться, там будет больше рекламы. Людей перестанет удивлять, что блог — это работа и на это можно жить. Топовых блогеров купят себе крупные СМИ или медиахолдинги. С развитием интернета отпадет необходимость вести блог на определенной платформе, чтобы удержать свою аудиторию, и многие уйдут в свободное плавание. Если говорить про ЖЖ, то сервис этот очень медленно развивается, там много спама, а новые технологии внедряются крайне медленно. Если так будет и дальше, то ЖЖ съедят конкуренты.

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS



Заведений для некурящих в городе становится все больше: в *кафетерии Dome* курить тоже нельзя

Если бы кафетерий Dome разросся в сеть, он однозначно потеснил бы «Пять звезд», Lunchbox и «Хлеб & Со»

Ольга Уткина о кафетерии Dome

Кафетерий Dome

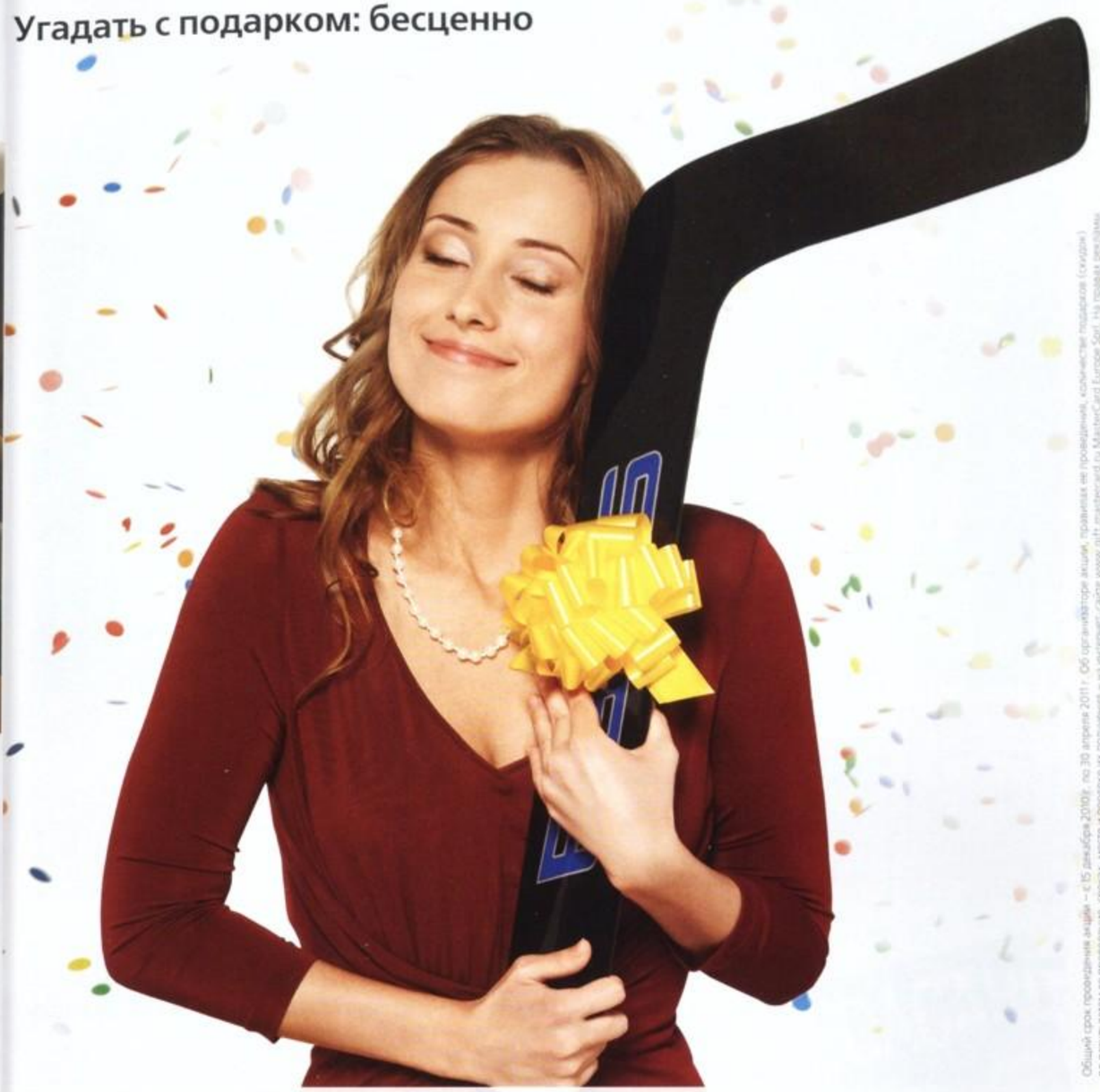
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00

Бутербродная при ресторане

В связи с тем, что офисных работников на «Красном Октябре» становится все больше, а быстро и недорого пообедать в районе Берсеневской набережной по-прежнему невозможно, владельцы клуба Dome открыли дверь в дверь с собственно клубом одноименный кафетерий. Меню у них разное, кухня — общая. На завтрак предлагают домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), молочные каши — пшенную, овсяную и рисовую (за дополнительную плату ее сварят на кокосовом молоке) — с фруктами, орехами или тыквой (80 р.) и пышные домашние омлеты с лососем, беконом, сыром или шпинатом (60 р. плюс 55 р. за каждую добавку). В обеденном меню — 10 видов сэндвичей: хрустящую чиабатту или багет поджаривают и наполняют ростбифом с соусом терияки (190 р.), хумусом с овощами (120 р.), креветками гриль с рукколой (190 р.) и прочими неочевидными начинками. Густой и острый турецкий чечевичный суп (120 р.) подают в огромной тарелке с пшеничными гренками, домашнюю пиццу с томатами, моцареллой, рукколой и яйцом (390 р.) можно смело делить на троих. Вся еда готовится за минуты, все можно сразу завернуть с собой, уже начала работать доставка в офис, правда, пока только на территории «Красного Октября». Если бы кафетерий Dome вдруг разросся в сеть, он однозначно потеснил бы «Пять звезд», Lunchbox и «Хлеб и Ко» с салатами из холодильника и стал бы, наверное, единственным в городе местом, где можно за десять минут проглотить горячий суп и бутерброд на свежей булке. *Ольга Уткина*

Мне дорог любой подарок...
если он из моего «Списка желаний»

Угадать с подарком: бесценно



gift.mastercard.ru

Напишите, что бы Вы хотели получить на праздники,
и узнайте, о чем действительно мечтают Ваши друзья.

MasterCard

Оплачивайте покупками картами MasterCard® или Maestro® и получайте скидки и подарки у наших партнеров:

SMILE INTERSPORT КАРО ФИЛЬМ Parter.ru EF OZON.RU

Общий срок проведения акции – с 15 декабря 2010г. по 30 апреля 2011г. Об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве подарков (скидок), по результатам ее проведения, сроках, месте и порядке их получения – на интернет-сайте www.gift.mastercard.ru MasterCard Europe Sprl. На правах рекламы.



Главная гордость «The Cad» — живые растения, к которым подведена специальная система орошения

The Cad

Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ресторан-оранжерея

Все колонны, стены, оконные проемы и этажерки увиты плющами, вьюнами и лианами

Ольга Уткина о ресторане «The Cad»

Еще одна коллаборация «Гинзы» с отечественными селебритиз: после Ксении Собчак, братьев Кристовских, Григория Лепса и Тины Канделаки рестораторы привлекли к делу Ивана Урганта и Александра Цекало. Как и в случае с остальными, участие их в проекте туманно: вроде как оба шоумена должны время от времени здесь выступать — для этого в большом зале с камином имеется сцена, а Ургант вроде бы даже будет иногда здесь готовить.

На самом деле главный козырь «The Cad» — это выдающийся мишленовский шеф-повар, аргентинец Адриан Кетглас, недавно покинувший Doce Uvas, благодаря которому в небольшом меню образовалась странная и впечатляющая смесь итальянской, испанской и тайской кухни. Лосось по-тайски с рисом (580 р.) подается завернутым в банановый лист, к жареным в кисло-сладком соусе ломтикам куриной грудки (580 р.) вместо гарнира прилагается легкий рисово-йогуртовый соус, местный том-ям (750 р.) по консистенции и остроте является образцом жанра. Из четырех видов равиоли — коронного блюда Кетгласа — впечатляют те, что с чернилами каракатицы, с начинкой из черной трески (730 р.). Порции здесь не по-гастрономически велики, официанты ненавязчиво приветливы, да и вообще, несмотря на некоторую гинзовскую помпезность — огромный зал, хрустальные люстры, колонны и позолоту, — ощущения «заведения с претензией» не возникает. За большими столами сидят компании с детьми, дети громко хохочут и грызут зеленые яблоки, а все колонны, стены, оконные проемы и этажерки увиты плющами, вьюнами и лианами, уставлены геранью и фикусами. Возможно, виной тому мороз и ранние сумерки, но, когда заходишь с пустынной и темной Якиманской набережной в огромную оранжерею, хочется оставаться здесь как можно дольше. *О.У.*



Ты можешь на нем заработать!

Оформи MEGACARD и зарабатывай бонусы с каждой покупки

MEGACARD — это карта для шопинга. Ты делаешь покупки в любой точке мира, где принимают карты MasterCard®, и получаешь за это бонусные баллы. Чем больше покупок с MEGACARD ты делаешь, тем больше получаешь бонусных баллов! Особенно это актуально сейчас, в период зимней распродажи. Расплачивайся MEGACARD по всему миру, а дальше — приходи в МЕГУ и трать заработанные баллы на то, что тебе нравится!* Ты сможешь получить карту сразу же, в день обращения, в специальных офисах MEGACARD, расположенных в МЕГЕ. И для тебя начнется новый шопинг — шопинг, на котором можно зарабатывать!

MEGACARD 5414 5055 7632 6778 MEGA MasterCard ТЫ ДОСТОЙНА НАГРАДЫ

MEGA® У КАЖДОГО СВОЯ

mymegacard.ru

* Бонусы, или бонусные баллы, принимаются к оплате в магазинах-участниках программы. Подробнее на mymegacard.ru
Sale — распродажа с 1 по 31 января 2011 г.

Организатором программы и эмитентом карты является ЗАО «КРЕДИТ ЕВРОПА БАНК», генеральная лицензия Банка России №3311. С полным текстом условий программы MEGACARD, правилами выпуска и обслуживания кредитных, предоплаченных и расчетных карт с разрешенным овердрафтом, а также тарифами по выпуску и обслуживанию расчетных карт с разрешенным овердрафтом MEGACARD вы можете ознакомиться на сайте www.crediteurope.ru. Информация об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве призов или выигрышей по результатам такой акции, сроках, месте и порядке их получения — в Семейных торговых центрах МЕГА и на сайте www.mymegacard.ru. Бонусы, или бонусные баллы, принимаются к оплате в магазинах-участниках программы, подробнее смотри на mymegacard.ru. Программа действует в МЕГАХ Москвы, Санкт-Петербурга и Казани. Скоро и во всех МЕГАХ.

выбор «афиши»:

5 ресторанов с доставкой

Бакинский дворик
Строминка, 6, (495) 603 30 02 Сокольники
В течение часа домой или в офис привезут горячий шашлык, хинкали, жареную осетрину, лобио, а по предварительному заказу приготовят поросенка целиком, запекут гуся в тандыре и сделают чан плова

Мари Ванна
Спиридоньевский пер., 10а, (495) 650 65 00 Пушкинская
Борщ, уху, говяжий язык, котлеты и компот доставят по любому адресу в пределах Садового кольца

Correa's
(495) 933 61 57
В меню доставки значатся бургер из говядины с маринованным красным луком, брускетта с прошутто и сливочным сыром, куриная лапша, а также десять видов пиццы. При таких раскладах минимальная сумма заказа — 600 р. — кажется комической

Якитория
(495) 234 24 24
Невыдающиеся, но проверенные суши и роллы привезут в любой район в пределах МКАД. Заказы принимаются с 10.00 до 5.00

Итальянец
Самотечная, 13, (495) 688 56 51 Цветной бульвар
За дополнительные 200 р. в пределах Третьего кольца и 300 р. — за его пределы доставят тартар из мяса молодых бычков, средиземноморские устрицы, хвост омара с рататуем, карбонару с артишоком и прочие итальянские блюда

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Арт-академия
41 ★★★★☆
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
«Луч» с меню сети «Академия» на «Красном Октябре»
Новое заведение Евгения Митты в партнерстве с «Академией». Помимо ресторана есть книжный магазин и музей истории современного искусства, на стенах — произведения Гутова и Аесов, меню — ровно такое же, как и во всех других «Академиях».
пицца «Маргарита» (240 и 320 р.), минестроне (320 р.), куриная лапша (320 р.), ризотто с белыми грибами (680 р.), стейк рибай (1440 р.)

Булка
46 ★★★★½
Б.Грузинская, 69, (495) 258 91 70 Белорусская, пн-вс 8.00–23.00
Невероятно уютное заведение с собственной пекарней
Строго говоря, не совсем ресторан — это хлебный магазин при пекарне, в котором можно выпить кофе. Другое дело, что кофе и мучные изделия здесь такого качества, что сделают честь иному ужину с десятью переменами блюд. По выходным в «Булке» проходят кулинарные мастер-классы для детей.
багет с изюмом (90 р.), киш с томатами и козьим сыром (130 р.), киш с шампиньонами и вешенками (130 р.), венский багет с лососем и сливочным сыром (190 р.), завтрак: бейгл с семгой или круассан с джемом, свежевыжатый сок, чай/кофе (250 р.)

Гаврош
95 ★★★★½
Тимура Фрунзе, 11, стр. 19, флигель 8, (499) 558 08 38 Парк культуры, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00
Винный бар в одном из самых приятных мест в городе
Бар открылся на улице Тимура Фрунзе, которая после уничтожения Suzy Wong Bar и «Кекса» была в ресторанном смысле обескровлена. Меню — как в хорошем парижском бистро. Самая выигрышная позиция — салат с уткой.
луковый суп (290 р.), сэндвич с куриной грудкой (330 р.), медальоны из свинины в горчичном соусе (430 р.), ягнятина на гриле (390 р.), шоколадно-миндальный тарт (310 р.)

Курабье
28 ★★★½☆
Садовая-Сухаревская, 6/37, (495) 624 90 49 Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00
Домашний ресторан с азербайджанским уклоном от петербургских ресторанов Ginza Project
Домашний ресторан с деревянной мебелью и настоящим камином в центре зала. Относительно недорого — особенно учитывая крайне приятную атмосферу. Азербайджанская кухня несколько адаптирована под московские вкусы, но в целом неплоха. Печенье курабье — мягкое и рассыпчатое, как надо.
кюфта (355 р.), куриный суп угра-аш (195 р.), копченый борщ с бараниной (355 р.), азербайджанский или узбекский плов (395 р.), курабье (155 р. за 5 шт.)

новое Nebar
2 ★★★★☆
2-я Тверская-Ямская, 6/7, (495) 222 24 26 Маяковская, пн-ср, вс 10.00–23.00, чт-сб круглосуточно
Ресторан из Петербурга с суши и танцами
Второй ресторан от питерского тусовщика Алексея Ромео. Nebar на Литейном устроен внушительно, внутри — строгий фейсконтроль, небедные студенты и блондинки в поиске. Московский Nebar устроен скромнее, меню предлагает суши и кальян, а также танцы под хиты 90-х. Впрочем, если зайти сюда днем, можно недорого пообедать.
лосось на гриле (320 р.), грибной суп-пюре (240 р.), котлеты по-киевски (320 р.)

новое Контора
17 ★★★★☆
Берсеневская наб., 6, стр. 3, 2 этаж, (495) 644 01 80 Кропоткинская, пн-вс 10.00–0.00
Еще один ресторан на «Красном Октябре»
В огромном зале с кирпичными стенами и видом на Москву-реку подают борщ, гречку и котлеты и кормят отменными домашними завтраками. Однако пообедать в тишине здесь вряд ли удастся: презентации, мастер-классы, детские творческие мастерские и диджей-сеты происходят в «Конторе» утром, днем и вечером.
борщ «Московский» (200 р.), манная каша (100 р.), яичница с беконом (150 р.), гречка с лесными грибами (220 р.)

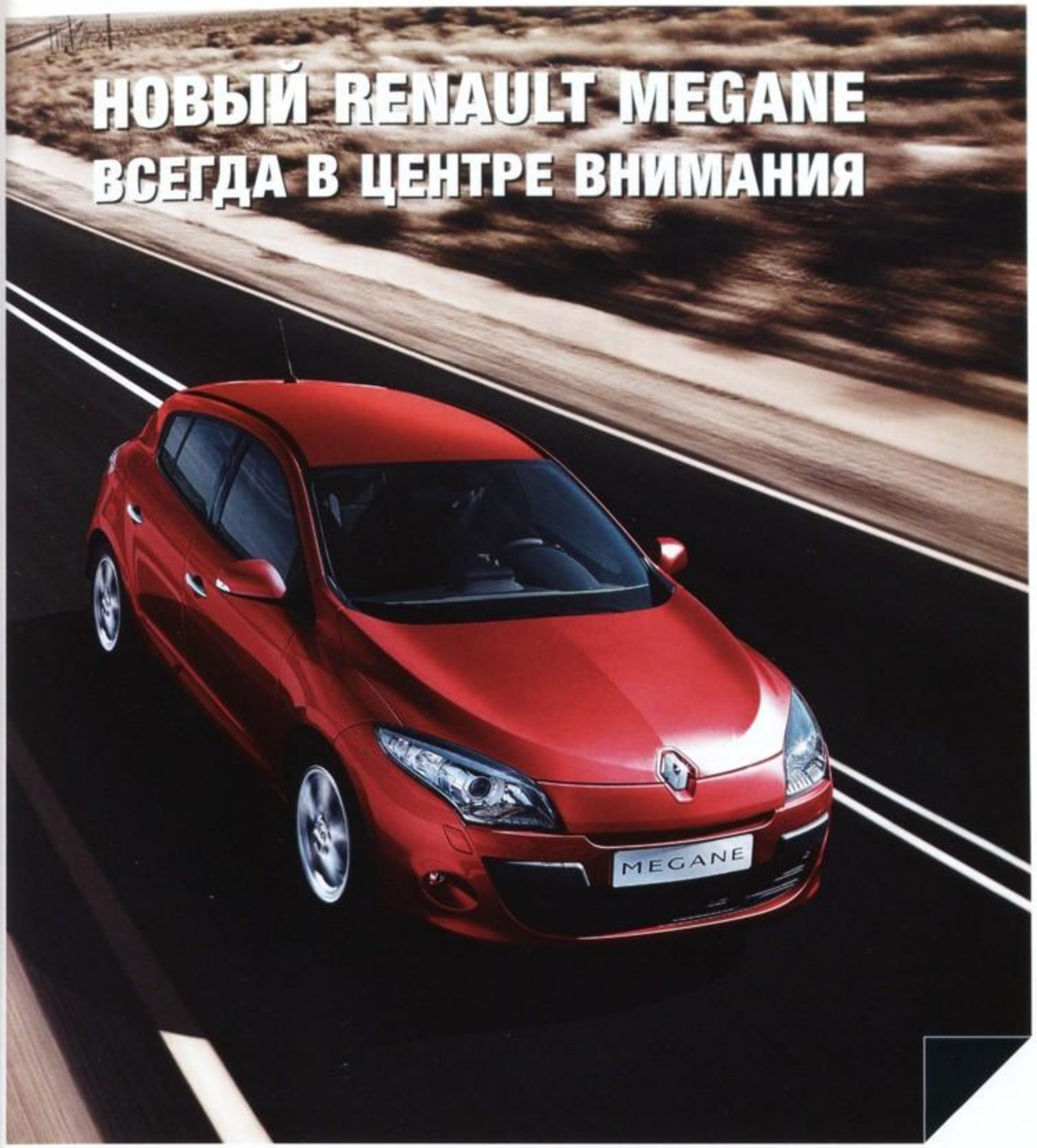
Лепс
0 ☆☆☆☆☆
Красная Пресня, 23/1, 8 985 774 83 53, (495) 774 83 53 Улица 1905 года, пн-чт, вс 20.00–6.00, пт-сб 20.00–8.00
Недешевый ресторан «Гинзы» с караоке
На входе — металлоискатель и толпа охраны в строгих костюмах, внизу — несколько закрытых залов с парчовыми диванами и резными столами. Пару раз в месяц — концерт Григория Лепса, в остальное время гости поют хиты под живой аккомпанемент.
грибной суп (600 р.), коктейль «Французский связной» (500 р.), коктейль «Банановый дайкири» (450 р.)

Мадам Буланже
2 ★★★★☆
Никитский б-р, 12, (495) 690 19 01, 685 96 95 Арбатская, Пушкинская, пн-вс 8.00–22.00
Французская кондитерская
На прилавке — десять видов хлеба, шоколад ручной работы и домашнее печенье на вес. Кроме сладкого — сэндвичи с индейкой, семгой, моцареллой и ветчиной. На заказ можно приобрести праздничный торт или большой киш с грудинкой или лососем.
чиабатта пшеничная (45 р.), круассан французский (65 р.), пирог «Миндально-сливовый» (170 р.)

Тинатин
65 ★★★★☆
Плющиха, 58, стр. 1а, (495) 761 38 00, 761 50 70 Парк культуры, Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан грузинской кухни, открытый Тиной Канделаки
Четырехэтажный ресторан с домашним интерьером и отменно выполненными хитами грузинской кухни. Некоторые из блюд — например, рулетики из сулугуни в соусе мацони с мятой — придуманы не без участия самой Тины. Особенно удачны хачапури по-имеретински.
рулетики из сулугуни в соусе мацони с мятой (300 р.), хачапури по-имеретински (300 р.), сациви (490 р.), жареные баклажаны с орехами (370 р.)

Beefbar Junior
0 ☆☆☆☆☆
Пречистенская наб., 13, стр. 1, (495) 988 93 08 Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Ресторан с отличными гамбургерами
Хороший гамбургер проходит в Москве по числу гастрономических редкостей. Beefbar Junior, младший брат дорогого мясного ресторана на Пречистенской набережной, — одно из немногих мест, где его подают именно таким.
чизбургер Black Angus (590 р.), спринзбургер (450 р.), индибургер (390 р.), бургер «Нью-Йорк» (690 р.), классический тартар Beefbar (790 р.)

Beverly Hills
43 ★★★★☆
Сретенка, 1, (495) 625 42 21 Сретенский бульвар, круглосуточно
Образцовый дайнер
«Беверли-Хиллз» очень похож на «Старлайт», но лучше и новее. Все как мы любим: работает 24 часа, коктейль орео приносят с добавкой в холодном



www.renault.ru

ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО ПРИТЯГИВАЕТ ВЗГЛЯД? Что-то яркое, смелое и необычное, бросающее вызов устоявшимся канонам. Таков новый Renault Megane хетчбэк. Его стильный и динамичный дизайн не позволит вам остаться незамеченным даже на самых оживленных магистралях современного мегаполиса.

- Гарантия — 3 года или 100 000 км пробега[1]
- От 569 000 рублей[2]
- Новое предложение от RENAULT Credit — страховая защита платежей по кредиту[3]

DRIVE THE CHANGE*

RENAULT

Renault рекомендует elf

RENAULT CREDIT 0%[3]

[1]Действие гарантии заканчивается после 3 лет эксплуатации автомобиля или после достижения 100 000 км пробега, в зависимости от того, что наступит раньше. [2]Рекомендованная цена на версию Authentique (Аутентик) 1,6 МКПП без учета стоимости окраски металлик. [3]За счет субсидирования кредитной программы производителем размер ежемесячных выплат по кредиту покупателем сопоставим с кредитными выплатами Банку по ставке 0% в рублях. Условия кредитования: первоначальный взнос — от 30%, срок кредита — от 3 до 24 месяцев, ставка Банка в кредитном договоре — 12% при первоначальном взносе от 30%, 11,5% при первоначальном взносе от 40%, валюта кредита — рубли РФ. Комиссия за оформление первого кредита — 6000 р. (при последующих кредитах не взимается). Досрочное погашение (минимальная сумма погашения — 25 000 р.): до истечения 3 месяцев не допускается, по истечении 3 месяцев осуществляется без взимания дополнительных платежей. Заемщик обязан застраховать автомобиль по полисам КАСКО и ОСАГО. Неустойка за несвоевременное погашение задолженности по кредиту — 0,5% за каждый календарный день от суммы просроченной задолженности. Кредит погашается ежемесячно равными (аннуитетными) платежами. Предложение действительно до 31 января 2011 г. для автомобилей Renault Megane. Кредитование осуществляет ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия №1 Банка России). Услуги страхования по программе страхования Защита платежей предоставляются ЗАО «АЛИКО» и ЗАСО «ЭРГО Русь». Оформление программы страхования не является обязательным условием выдачи кредита. Дополнительную информацию по предложению вы можете получить по телефону 8-800-700-79-97 (звонок по России бесплатный) или на www.renault.ru. Условия и тарифы действительны на 01.12.2010 г. и могут быть изменены Банком в одностороннем порядке. *Управляй переменами. Реклама.

стало известно:

Ресторан Айзека Корреа **Corner Burger** заработает на Большой Грузинской к середине февраля

металлическом стаканчике, в бургере — честный кусок мяса, выбор — огромен. Скоро откроется второй «Беверли-Хиллз».
начос с сыром (310 р.), двойной чизбургер (390 р.), коктейль орео (290 р.), чили-бургер (370 р.)

Bon Tempi
1 ★★★★☆
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»
Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bon Tempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки», но если «Стрелка» выглядит как торжество скандинавского дизайна, то Bon Tempi больше напоминает дачу. Шеф-повар Валентино Бонтемпи готовит на открытой кухне, которую видно с набережной.
брускетта с печеньем перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-змильянски (580 р.), вырезка говядины на гриле (800 р.)

Delicatessen
55 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Домашний ресторан от создателей Tapa de Comida
Ресторан пока работает без всякой рекламы — обнаружить его в подворотне можно по надписи «Спасибо, что нашли нас». Владельцы все время проводят в ресторане и сами обслуживают, встречают и готовят.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

DoDo
40 ★★★★☆
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Пушкинская, пн-вс 10.00–5.00
Потенциально — лучшее московское кафе
DoDo, запущенное теми же людьми, которые несут ответственность за удачный бар Noor, отличает такая редкая для московского общепита вещь, как чувство собственного достоинства. Тут спокойно и вкусно.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), имбирная говядина с манго (540 р.), чизкейк (350 р.)

Dome
54 ★★★★☆
Бережковский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Бар, плавно переходящий в кинотеатр
Расположенный в торце «Красного Октября» Dome представляется одновременно баром, кафе и кинотеатром на полсотни мест, где каждый вечер показывают что-то, что не идет в обычных кинотеатрах.
салат «Три помидора» (350 р.), йогуртовый суп с имбирно-мятной заправкой и маринованными овощами (300 р.), бокал красного вина (280 р.)

Frendy's
0 ☆☆☆☆☆
Покровка, 28, (495) 917 47 95 Курская, пн-вс 7.00–23.00
Дайнер при отеле
Небольшой домашний дайнер с барной стойкой и музыкальным автоматом на втором этаже отеля Bentley. Единственная официантка общительна и не спеша разносит выдающиеся порции панкейков, вафли с шоколадным соусом и «Цезарь» с курицей гриль.
чизбургер «Френдис» (390 р.), клаб-сэндвич из ветчины и индейки (295 р.), большой завтрак «Френдис» (540 р.), бельгийские вафли (225 р.)

Kinki
50 ★★★★½
Осенняя, 11, (495) 781 16 97 Крылатское, пн-вс 12.00–0.00
Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»
Внутреннее пространство обили дорогими породами дерева и отрегулировали медитативное освещение. В Kinki стоит японский гриль робата, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.
калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллини» (590 р.), кобэ с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печенью цыпленка (800 р.)

Les Menus
18 ★★★★☆
Новинский б-р, 8, Lotte Hotel Moscow, 2 этаж, (495) 287 05 15 Смоленская, пн-вс 12.00–15.00, 18.00–22.30
Ресторан мишленовского повара с тремя звездами
Пьер Ганьер сделал свой первый ресторан в Париже в 1996-м, получил за него 3 мишленовские звезды, а теперь открывает ресторан в интерьерах корейской гостиницы Lotte на Новинском бульваре — в Москве люди такого уровня появляются нечасто.
борщ с гранитe из кваса и галет из ржаного хлеба с говядиной (875 р.), бургундские улитки (850 р.), седло ягненка, жаренное с душицей, галетой с рокфором и перловкой с карри (1570 р.)

Ragout
153 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Белорусская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Очень хороший ресторан
Ресторан в новом гастрономическом районе Тверской-Ямской открыт прекрасной командой — повар Шалев («Реми») готовит изобретательную, но при этом простую и вкусную еду, главный редактор «Афиши-Еда» Зимин устраивает бранчи, а ресторатор Катя Дроздова всем управляет.
курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и паровым рисом (520 р.), чечевица с сыром горгонзола (190 р.)

Upside Down Cake Co.
24 ★★★★½
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 97 Белорусская, Маяковская, пн-вс 8.00–23.00
Американская кондитерская от создателей Correa's
Новое кафе Айзека Корреа — на этот раз с миникапкейками, тортами и домашним йогуртом. Идеальное заведение для того, чтобы забежать туда за сладким, перед тем как отправиться в гости. Вскоре дверь в дверь с кондитерской откроется бургерная с обедами и баром.
капкейки (60 р.), торт «Красный бархат» (350 р.)

новые:

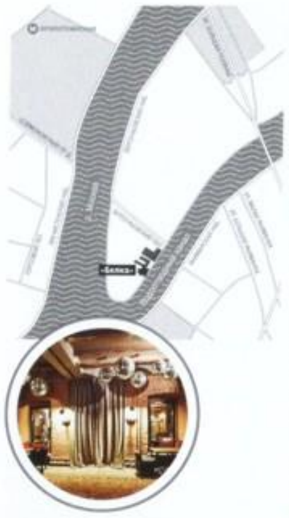
Контора Nebar



НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

С МИЛОСЛАВОМ ЧЕМОДАНОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS



место **Бар «Белка»**

Болотная наб., 3, стр. 2,
(495) 768 51 71 Ⓜ Кропоткинская,
пн–ср, вс 11.00–0.00, чт–сб 11.00–6.00

Бар для некурящих на «Красном Октябре»

Крохотный бар с кирпичными стенами, деревянным полом и застекленной верандой. В баре наливают коктейли с фантазийными названиями вроде «Невероятная белка» или «А-шот», вечерами посетителей развлекает диджей. Курить внутри — без шуток — запрещено, так что курильщики бесчисленно толкутся на улице перед входом.

15: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

ЧТ 27.01

«Четверги Санчеса»: DJs Майя Джейн Коулс (Великобритания), Санчес, Сапунов, VJ Lukina
«Пропаганда», 23.30–6.00
23-летняя девушка из Лондона на вечеринке для любителей умной электроники
В «Пропаганде» по традиции рады ценителям электронной музыки нестадионных форматов. В этот четверг здесь за музыку будет отвечать компактная девушка японского происхождения Майя Джейн Коулс, которая пишет и играет тек-хаус, простой и цепкий — и по-хорошему напоминающий 90-е. Кроме того, она состоит в дуэте She Is Danger, делающем на редкость разноплановые ремиксы для артистов вроде Massive Attack, Groove Armada и Crystal Fighters.

ПТ 28.01

«Happy Birthday, Pacha! Day 1»: Peyton (Великобритания), DJs Andrey Exx, Matuya
Pacha Moscow, 23.30–6.00
Хаус-диво на дне рождения клуба
На первый вечер празднования дня рождения трудящегося на поприще гламура клуба Pacha угрожают пригласить «всю светскую Москву». В качестве приманки для этой высокой публики выступит Пейтон, американский певец с внешностью озорного старичка и голосом вечного юноши, в последние годы немало поработавший на танцевальную индустрию.

«RTS.FM Night»: DJs Свен Таснади (Германия), Helga, Мешков, Сапунов, Korablove
«Солянка», 23.00–6.00
Традиционная электроника с гостем из Германии на вечеринке радиостанции
Простая клубная музыка без выкрутасов в пятничной «Солянке» — гость нечастый, но для разнообразия может оказаться кстати; осталось увидеть, как на это отреагируют завсегдатаи заведения. Здесь стартует серия вечеринок интернет-радио RTS.FM, специализирующегося на электронике традиционного профиля. Помимо выступлений резидентов радиостанции ожидается визит диджея и продюсера Свена Таснади из Лейпцига, делающего минимал-техно с отступлениями в сторону смежных стилей.

«Vilnius Party»: Downtown Party Network, DJs Mario Basanov, Vidis (все — Литва)
Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–6.00
Неодиско и хаус в исполнении гостей из Вильнюса
На волне ностальгии по диско в «Симачев» неоднократно привозили диджея Солти из Вильнюса — половину дуэта Downtown Party Network, играющего нежное неодиско. На этот раз дуэт приедет целиком, да еще и с земляками-диджеями.

«Warehouse»: DJs Дженнифер Кардини (Германия), Izhevski, Дольщик, Сергей A.M., VJ Marie
«Пропаганда», 0.00–6.00
Суровое техно от суровой девушки
Девушка Дженнифер Кардини вид имеет весьма брутальный — взять хоть покрывающие ее многочисленные татуировки. Начинавшая диджейскую карьеру в маленьком парижском лесби-баре, сегодня она звезда международного уровня, играющая по-немецки хлесткое техно. У завсегдатаев танцпола пятничной «Пропки» жесткая электроника в чести, так что можно смело предсказывать аншлаг.

Dirty Honkers (Германия), DJ Mos
Dome, 22.00–6.00
Электросвинг из Берлина
На вечеринке в Dome выступит странное трио: француз, канадка и израильтянин играют авангардный свинг — с быстрым электронным битом, эротичным вокалом и живым саксофоном. Выглядит это впечатляюще, а звучит — крайне бойко и подходяще для танцев. Днем позже Dirty Honkers выступят в «Мастерской».

СБ 29.01

«Give Me Five»: DJs Drums of Death (Великобритания), Липский Junior, Липский, Gannushkin, Lipelis, Arseniy
«Солянка», 23.00–6.00
Шотландский электропанк
Вечеринки «Give Me Five» — детище дизайнера «Солянки» Миши Ганнушкина, который в компании с другими диджеями-любителями стал ставить то, что они называют «популярной, ни к чему не обязывающей электроникой»; со временем присоединились и профессионалы. Гостем очередной вечеринки будет молодой шотландец Колин Бейли, играющий электро так, как если бы это был панк: с обильными ударными и перкуссией и нередко отличными мелодиями. Дружен с Hot Chip и Peaches, для которой спродюсировал трек «I Feel Cream»; выступать предпочитает в гриме, изображающем череп.

«Log Arma»: DJs Клеман Мейе (Франция), Пабло Денегри, Хонас Копп, Омар Сальгадо (все — Аргентина), Xhin (Сингапур), Dirt Crew, IO, Mike Spirit
Arma 17, 23.55–6.00
Фестиваль международного техно-андеграунда
Первая вечеринка года в «Арме» пройдет под лейблом «Log» — серии вечеринок, который год знакомящей тусовку с лучшими людьми авангардного минимал-техно (по сути, это продолжение еще более старой «Save»). Как следует из лайн-апа, это самое минимал-техно умеют играть и во Франции, и в Аргентине, и даже в Сингапуре.

Ноггано, DJ Fedor Fomin
Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–6.00
Братуха в гостях у стилистов
Дуэт диджея Федора Фомина и рэпера Ноггано для «Симачева» — ангажемент канонический. По местной легенде, именно здесь первые ростки дала слава «Застрахуй братуху» и прочих матерных частушек Ноггано. Как бы там ни было, популярность среди пьющих стилистов у рэпера действительно феноменальная: в «Симачеве» его всегда встречают как родного.

«Café Olé»: Patrizze, DJs Рафа Ариса, Пабло Копанос (все — Испания), Danila, Davydov
Discoteque, 23.30–6.00
Очередной испанский десант в Discoteque
В Discoteque продолжается экспансия из клубов Ибицы. На сей раз сюда мчатся резиденты серии бурлескных вечеринок «Café Olé» из самого крупного в мире клуба под названием Space. В составе делегации — популярный испанский диджей Рафа Ариса, его коллега Пабло Копанос (оба играют жизнерадостный коммерческий хаус) и Патриссе, незаменимая на таких вечеринках певица без возраста и вкуса в одежде.

«Headz.FM»: DJs 6th Borough Project (Великобритания), Студитский, Рассказов, Lay-far
«Шанти», 21.00
Фанк и буги на винале
За псевдонимом 6th Borough Project стоит немолодой шотландец Крейг Смит. Он играет фанк, буги и олдскульный хаус — вот уже под четверть века, под именами типа Soul Renegades или Harden Soul Project. Играет на виниле — как свои сочинения, так и классику диско и соула.

«Happy Birthday, Pacha! Day 2»: Гордон Эдж (Испания), Kolya, Fomichev
Pacha Moscow, 23.30–6.00
День рождения с диджеем-трубачом
Второй вечер празднования дня рождения Pacha сопроводит выступлением одного из резидентов главного Pacha на Ибице. Это Гордон Эдж, известный в первую очередь тем, что исхитряется одновременно ставить пластинки и трубить в трубу (причем недурно). В остальном — традиционный день рождения гламурного клуба: жесткий фейсконтроль, нарядные отечественные звезды.

ПТ 4.02

DJs Ги Боратто (Бразилия)
Milk, 22.00
Дискотека с бразильской звездой техно и хауса
Ги Боратто — бывший саунд-продюсер Ману Чао и Гарта Брукса, за последние пять лет сделавший себе имя как самостоятельный музыкант. Играет Боратто очень теплокровное и добросердечное минимал-техно и к тому же сочиняет отменные мелодии — немудрено, что вдохновляется он группами вроде New Order и The Smiths. Его визит — прекрасная новость; другой вопрос, что не факт, что гигант-клуб Milk на его сете будет полон; ну да и Ги сам признавался, что наиболее вольготно чувствует себя, играя перед пятью сотнями человек.

«Shanti Festival»: DJs Cheb I Sabbah (США), Diggadgy, Paulo Fino
«Шанти», 20.00–5.00
Вечеринка с ситарами и звуками улиц Марокко
Своеобразная афтепати для тех, кто провел новогодние каникулы в Индии, Камбодже и других азиатских странах. Cheb I Sabbah, уроженец Алжира, сейчас проживающий в Сан-Франциско, всю сознательную жизнь потратил на популяризацию в клубах азиатской и африканской музыки. Он вставляет в свои треки этнические инструменты, а также и просто звуки улиц арабских столиц — и, надо отдать ему должное, выходит это у него совсем не пошло.

СБ 5.02

«Mobilization Darkside of Dubstep»: DJs Mobthrow (Нидерланды), Zeller (Франция)
Plan B, 23.55–6.00
Дабстеп-вечеринка в неприветливом клубе
Мрачный рок-клуб Plan B неожиданно привечает у себя гастроли двух героев шумовой музыки. Француз Жан-Батист Ле Мер, именующий себя Zeller, экспериментирует с брейккором и джанглом. Известный как Mobthrow грек Ангелос Лиарос скорее тяготеет к грайму и жесткому IDM. В паре они должны бы осчастливить почти любого ценителя тяжелой электроники; главное тут — выдержать вечер в клубе, печально известном хамством охраны и общим недружелюбием.



Winston

SUPER JAM SESSIONS

WINSTON FREEDOM MUSIC – это оригинальные электронные миксы и живые выступления, знаковые персонажи клубной культуры и неожиданные тандемы. Масштабные музыкальные мероприятия формата **SUPER JAM SESSIONS** прошли в Казани, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Калининграде и Москве.



В НОЯБРЕ И ДЕКАБРЕ 2010 ГОДА ПЯТЬ РОССИЙСКИХ МЕГАПОЛИСОВ ЗАХЛЕСТНУЛА ВОЛНА КАЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ И ЯРКИХ SOUND-ЭФФЕКТОВ



SUPER JAM SESSIONS соединил на одной сцене музыкантов из разных стран, электронное звучание и живой вокал, диджеинг и музыкальное live шоу.

В РАМКАХ SUPER JAM SESSIONS КАЖДЫЙ ИЗ МУЗЫКАНТОВ ПОПРОБОВАЛ СЕБЯ В НОВОЙ РОЛИ

В Казани и Калининграде **Павел Воля** выступил в роли диджея и сыграл в сопровождении одного из самых талантливых барабанщиков страны **Тима Иванова**.

В Нижнем Новгороде в новом амплуа предстал актер **Алексей Чадов**: он крутил пластинки в сопровождении резидента московских клубов – неповторимой **Lady B**. По-новому прозвучал в Новосибирске **DJ Smash**: он отыграл беспрецедентный электронный сет в сопровождении саксофона и перкуссии от группы **Live Sax Party**.



FREEDOM MUSIC

ХЕДЛАЙНЕРАМИ WINSTON FREEDOM MUSIC СТАЛИ ДИДЖЕИ И МУЗЫКАНТЫ С МИРОВЫМ ИМЕНЕМ





Всего на одну ночь в Казань, а потом и в Калининград прибыл **Alex Gaudino**, начав свое выступление с хита «Watch Out», исполненного вживую британской певицей **Shéna**.

JD Davis начал свою программу в Нижнем Новгороде с популярнейших клубных композиций «The World Is Mine» и «In Love With Myself». JD Davis поразил зажигательностью выступления – во время сетов он одновременно пел и миксовал собственные композиции. **Jon Pearn**, музыкант из хаус-группы **Bodytox**, и английская поп-певица **Luciana**, исполнители известных клубных хитов «Yeah Yeah» и «What Planet You On», покорили Новосибирск энергетикой своих номеров.

Мероприятия **SUPER JAM SESSIONS** бессменно оканчивались блистательной импровизацией представительницы нового поколения музыкантов **Scarlett Etienne** в дуэте с классиком российской клубной культуры **DJ Koreec**.



ЗАВЕРШИЛСЯ SUPER JAM SESSIONS ГРАНДИОЗНЫМ ШОУ В МОСКОВСКОМ КЛУБЕ «MILK»





Именитое британское трио **Dirty Vegas**, обладатели Grammy и MTV Music Awards, исполнили свои хиты в сопровождении вокала и перкуссии. Вслед за ними место у вертушек заняли музыканты легендарной брит-поп-группы **Kaiser Chiefs**. Музыканты специально для **Winston Freedom Music** впервые попробовали себя в роли диджеев и вышли на сцену с эксклюзивным сетом. Английский проект **Hybrid** в составе восьми человек завершил финальный эпизод **Super Jam Sessions**. Группа подарила гостям электронно-инструментальную эйфорию, объединяя в своих ремиксах мелодичность и драйв, downtempo и breaks, живую музыку и уникальные электронные партии.

WINSTON FREEDOM MUSIC – это атмосфера абсолютной свободы, территория нового звука и творческая лаборатория для реализации самых смелых экспериментов

WWW.FREEDOMMUSIC.RU

18+ Продажа несовершеннолетним запрещена

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU



Первая запись *Wild Eyes* называется «Damir Doma» — в честь немецкого дизайнера, очень любящего черный цвет

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ

Группа демо

«Афиша» выбрала 10 самых интересных музыкальных дебютов 2011-го

Wild Eyes

кто такие Челси Вулф и Бен Чисхолм, двое из Лос-Анджелеса. Про него неизвестно практически ничего, кроме того, что он играет в авант-поп-группе White Horse. Про нее зато известно, что Вулф числит лучшей песней на свете «Коней привередливых», любит советскую литературу, а ее третий сольный альбом будет называться «Russian Karaoke». И Челси, и Бен очень любят черный цвет и всю сопутствующую атрибутику.
что играют Новую американскую готику, дорогу которому проторила Zola Jesus: печальные струнные, ползучая электроника, потусторонние жужжания, подземельный женский вокал и тревожное эхо. Вследствие вышеупомянутой любви к черному цвету и названиям песен вроде «Off to the Witch» к Wild Eyes наверняка применят определение «витч-хаус», но если оно тут и правомерно, то только в прямом смысле: дом с привидениями.
перспективы На данный момент про Wild Eyes не знает почти никто — но ведь и Zola Jesus начинала с малого; если далее Вулф и Чисхолм будут держать планку, заданную первыми тремя песнями, которые вышли на EP «Damir Doma», их непременно заметят.
цитата «Как описать нашу музыку? Эксперименты с фолком и готикой; погребальные песни; психоделия без наркотиков».
wildeyes.bandcamp.com

Кэти Би

кто такая Кэтлин Брайер, отучившаяся в том же лондонском университете, что и Джеймс Блейк (см. ниже). Изначально выступала под именем Беби Кэти, но в последние полтора года остепенилась — по крайней мере если судить по имени.
что играет Кэти — первая леди нынешней британской плясовой электроники (в которой, вообще говоря, не очень есть место женщинам): сначала она обеспечивала вокалом треки английского фанки; в прошлом году спела в двух лучших песнях дабстеп-супергруппы Magnetic Man. Сама по себе Кэти Би делает все то же самое — только с женским лицом: это громкий, боевой и массовый танцевальный поп, звук которому обеспечивают самые кредитоспособные продюсеры электронного андеграунда (скажем, Бенга), а озорной и одновременно взрослый голос — сама Кэти; с ее полноценным выходом на авансцену дабстеп должен окончательно стать музыкой миллионов.
перспективы Главная опасность для Кэти — что в той нише, где она существует, на имя продюсера зачастую обращают куда больше внимания, чем на имя певицы. Но, похоже, она с этим справится.
цитата «Все это очень странно. Когда мы сделали песню «Katy on a Mission», я думала, что это андеграунд, да и клип мы совсем задешево сняли. А потом хлоп — 10 миллионов просмотров, и я даю интервью на Би-би-си. С ума сойти».
myspace.com/katyblondon

Tennis

кто такие Алена Мур и Патрик Райли, семейная пара из Колорадо с занимательным хобби: два года назад они на сэкономленные деньги купили старую яхту и отправились плавать по восточным штатам США — и плавали семь месяцев, пока не кончились финансы. Тогда же родилась и группа.
что играют Ровно то, что можно ожидать от людей с подобными жизненными установками: солнечный гитарный поп, стремящийся назад в 60-е и озвученный невинным женским голосом; много песен на географическую и природоведческую тематику. В отличие от многочисленных новых групп, которые зачем-то давят бич-бойзовскую романтику



С виду *Кэти Би* больше похожа не на дискотечную диву, а на обычную девушку с танцпола — но так даже лучше



Песни *Tennis* напрямую вдохновлены водными путешествиями — и даже их первый альбом называется в честь яхты

гитарным нойзом, у Tennis очень чистый звук — и очень хорошие песни.
перспективы Мур и Райли намерены заработать музыкой — и опять отправиться в долгое плавание; впрочем, по всей видимости, произойдет это не раньше, чем Tennis сыграют на всех летних фестивалях: более подходящую для такого рода мероприятий группу сложно представить.
цитата «В какой-то момент мы перестали ходить на концерты и покупать диски — откладывали все на покупку яхты. Потом, когда появилась группа и нас заметили, мы не собирались играть концерты — думали, что это будет слишком много отнимать времени от путешествий. Но в итоге все-таки пришлось».
tennis.bandcamp.com; альбом «Cape Dory» выходит 22 февраля

Джесси Джей

кто такая Английская брюнетка с биографией — в 11 лет отобралась солисткой в мюзикл Эндрю Ллойд-Уэббера, потом работала в музыкальной индустрии и сочиняла хиты для Майли Сайрус и Алисии Киз, теперь решила выступить самостоятельно — и Джастин Тимберлейк уже высказался в том смысле, что лучше певицы в мире нет.
что играет По резюме и первому синглу «Do It Like a Dude» (кричащий синтипоп с матерщиной и автотюном) Джесси Джей легко принять за британский ответ Леди Гаге — и это отчасти так, но только отчасти. В каком-то смысле девушка делает метапоп, пытается играть на всех территориях разом — у нее есть и девичьи побасенки в духе Лили Аллен, и даже акустический соул.
перспективы Победительница рейтинга новых музыкантов Би-би-си, Джесси Джей — главная британ-

ская мейнстримовая ставка в 2011-м; и лидирующие позиции в островных чартах ей уже практически обеспечены. Как отреагирует остальной мир, сказать труднее: для него Джесси может оказаться слишком английской.
цитата «Я просто 22-летняя девочка из Эссекса. Я очень люблю убираться. Я не воспринимаю себя слишком всерьез. Жизнь слишком коротка, чтобы грустить».
myspace.com/jessiejofficial; альбом «Who You Are» выходит 14 марта



На Леди Гагу *Джесси Джей* похожа еще и в смысле неочевидной для поп-звезды внешности — правда, обнажается она куда менее охотно

Balam Acab

кто такой 19-летний американский студент Алек Кун, обучающийся в городе с мифологическим именем Итака. Название группы тоже имеет прямое отношение к мифологии: Балам-Акабом в традиции майя звали полубога, который, чтобы остановить засуху, прострелил облака из лука.
что играет Музыку Balam Acab обычно проводят по ведомству витч-хауса — впрочем, не менее корректно было бы обозначить ее как постдабстеп, или как компьютерный чилл-вейв, или как очередную итерацию нового бруклинского дрим-попа. Кун пишет эфемерные, складывающиеся из ахов, вздохов и бульканий песни, в которых ангельские голоса напевают неведомые фонемы; накладывает друг на друга тончайшие слои звука; и получает в результате вполне себе неземную красоту.
перспективы Прошлогодняя EP «See Birds» у Balam Acab вышла вправду выдающейся — но не факт, что юноша сможет сохранить те же качества на длинной дистанции. Другой вопрос, что это может и не понадобиться: многие адепты витч-хауса довольствуются малыми формами, не замахиваясь на большие.
цитата «Моя музыка, по-моему, про движение. Как некий путь, который начинается с чего-то очень мрачного, а потом ты видишь свет в конце тоннеля».
myspace.com/thebalamacab



Визуальный образ создателя *Balam Acab* Алека Куна почти ничем не отличается от многочисленных псевдозагадочных американских новых групп. Зато музыка у него лучше



Помимо американского рэпера Джей-Зи одним из первых талант *Клэр Магуайр* оценил Джарвис Кокер — так, во всяком случае, утверждает резюме певицы

Клэр Магуайр

кто такая Происходящая из большой ирландской семьи певица со стандартной (и, вполне вероятно, фальшивой) историей успеха: мечтала о музыке, повесила несколько песен на MySpace, обнаружила в почтовом ящике вал предложений от лейблов, встречалась с Риком Рубином и Джеем-Зи, подписала контракт. Раньше работала в TopShop, теперь про нее пишут в Vogue.
что играет В смысле музыки песни Магуайр глядят в сторону Кейт Буш — широкоформатный взрослый поп с масштабными аранжировками, положенными на синтетическую основу. В смысле вокала Клэр похожа скорее на певиц, которых крупные лейблы ежегодно предлагают на замену Эми Уайнхаус, — с небольшим налетом массовой готики; поет она зычно, но при этом без лишнего надрыва.
перспективы Премьеру сингла Магуайр устраивает в своем блоге Перец Хилтон; ее новая песня «Last Dance» посвящена Майклу Джексону — в общем, с коммерческой стратегией у девушки все в порядке. Другой вопрос, что голосистых певиц в Англии достаточно, и отличается от них Магуайр только хорошим контрактом.
цитата «Когда я заканчивала школу, один из учителей как-то раз сказал мне: «Хватит уже мечтать, ты бы лучше экзамены сдала, в университет поступила и все такое». А я ответила: «Не-а». И сделала все ровно наоборот».
myspace.com/claremaguire; альбом «Light After Dark» выходит 28 февраля

Джеймс Блейк

кто такой Долговязый выпускник лондонского колледжа Голдсмит (там же учились Деймон Албарн, Джон Кейл и Дэмиен Херст); концертный вокалист дабстеповой группы Mount Kimbie. В смысле вокала своими ориентирами числит Джони Митчелл и Джастина Вернона из Bon Iver; в смысле музыки — Burial и OutKast; в смысле слов — своего однофамильца Уильяма.
что играет Нечто среднее между Burial, The xx и Артуром Расселлом: кибернетическое R'n'B с множеством пробелов и пустот — и при этом с пением и мелодиями. Блейк — человек, который, по общему убеждению, должен дать дабстепу голос и воплотить новейшие аппаратные достижения в песни; главное тому подтверждение — его кавер на «Limit to Your Love» певицы Файст.
перспективы По большому счету Блейк уже состоялся: три его EP, вышедшие в 2010-м, заметили и воспели по обе стороны океана. Что дальше — вопрос: на первом долгоиграющем альбоме Блейка совсем мало звуков, а населяют его довольно радикальные продюсерские эксперименты с вокалом. В любом случае Блейк —



Прошлогодние три EP *Джеймса Блейка* даже попали в первую десятку лучших альбомов 2010-го по версии сайта Pitchfork; так что новичком Блейка можно считать сугубо формально



Вокалистка *Niki and the Dove* ничего о себе рассказывать, по крайней мере не отказывается показать лицо. И поясняет почему не хочет

новинка в полном смысле слова; у него уже даже появились последователи — нечто похожее делает, например, Джейми Вун (только в более попсовом ключе) и Zoo Kid (только с помощью гитары).
цитата «The xx, скажем так, нагрели для меня стул. После их альбома разреженная электроника уже никого не шокирует. И поэтому мне куда легче».
jamesblakemusic.com; альбом «James Blake» выходит 7 февраля

Niki and the Dove

кто такие Двое из Гетеборга. Она поет и сочиняет, он играет на клавишах и на гитаре. Ее зовут Малин, его — Густаф. Оба любят голубей. Больше ничего о себе сообщать не желают.

что играют Сама постановка вопроса — двое из Швеции со странными обсессиями — неотвратимо вызывает в памяти группу The Knife. Ассоциация, в общем, справедливая, но не исчерпывающая. Niki and the Dove производят полумистический синтипоп, строящийся на эхе, колокольчиках, ровном бас-барабане и главное — возвышенно-порочном вокале Малин Дальстром: странном, красивом и очень скандинавском. Их первый сингл длится 7 с лишним минут — и это было бы возмутительно, если бы песня «Under the Bridge» не оправдывала каждую секунду своего существования.
перспективы Кредит доверия к шведской независимой поп-музыке сейчас вообще велик (см. Ликке Ли, Робин, iamamiwhoami и др.); а Niki and the Dove по этому кредиту еще и явным образом в состоянии отплатить.
цитата «Что нас вдохновляет? Лес. И животные. И животные в лесу».
myspace.com/nikiandthedove

Puro Instinct

кто такие Две сестры-блондинки по фамилии Каплан из Лос-Анджелеса, ранее состоявшие в группе Pearl Harbor. У участниц Puro Instinct наблюдается почти болезненный интерес к России: их блог чуть менее чем полностью состоит из клипов «Аквариума», «Альянса» и группы «НРГ»; на обложках они пишут свое название кириллицей; последний их сингл называется «Stilyagi», а бисайд к нему — «Put Medved to Bedved»; а в твиттере дуэта регулярно появляются реплики типа: «Нет ли у Виктора Цоя сына, который хотел бы на мне жениться?»
что играют Любви сестер к советскому наследию самой по себе достаточно, чтобы обратить на них внимание, — но и музыка у них замечательная. Подруги корифея гипнагогического попа Ариеля Пинка, Puro Instinct делают этот самый поп по-девичьи и по-калифорнийски: расслабленные, туманные и красивые песни для теплых времен года, которые, по выражению писателя Шишкина, доказывают себя воспоминаниями.
перспективы Гипнагогический поп растет скорее вширь, чем вверх, и массовая популярность сестрам грозит вряд ли — но встать вровень с хедлайнерами жанра (вроде Washed Out или Toro Y Moi) Puro Instinct должны и достойны.
цитата «Однажды в магазине, в секции этнической музыки, я наткнулась на группу «Асса» (sic! — *Прим. ред.*). Это был ровно тот постпанк, что я люблю. И даже лучше — потому что он сделан абсолютно по-дилетантски, за железным занавесом, в отрыве от контекста. Такая перекошенная версия того, что происходило на Западе. И я подумала, что такого должно быть очень много. И потом услышала «Кино». И понеслось».
myspace.com/puroinstinct; альбом «Headbangers In Ecstasy» выходит 22 февраля

Oh Land

кто такая Нанна Фабрициус, дочь оперной певицы и бывшая профессиональная балерина с соответствующей внешностью, переехавшая из Копенгагена в США. Свой первый концерт в США Фабрициус играла перед аудиторией из 10 человек — одним из которых оказался сотрудник лейбла Epic, предложивший ей свои услуги.
что играет Если Niki and the Dove отвечают за темную сторону скандинавской поп-музыки, то Oh Land ответственна за светлую — Фабрициус делает юркие и располагающие к танцам синтетические песни, в которых при этом местами присутствует все та же фирменная северная странность. Более того — лучшие ее сочинения (вроде зимнего фортепианного гимна «Frostbite») совсем не танцевальные и скорее минорные.
перспективы Что вокал, что собственно песни у Oh Land — дельные, но не то чтобы выдающиеся; остается полагаться на качественное продюсирование, фотографии в неглиже и красивую биографию. И то, и другое, и третье у Фабрициус есть — так что если сама певица и ее кураторы сумеют это правильно использовать, все у девушки должно быть хорошо.
цитата «У меня такой критерий — я пишу песни, без которых не могла бы жить. Каждый раз как будто гору с плеч снимаешь — написала песню, а потом весь день спишь».
myspace.com/ohlandmusic ●

Еще 10 музыкальных дебютантов 2011-го — на afisha.ru/daily



Русским роком участницы *Puro Instinct* увлеклись только в последнее время, в детстве они слушали Pale Saints и Криса Ри



Балетная карьера создательницы *Oh Land* закончилась после травмы — впрочем, петь ей она, к счастью, не мешает

На первом альбоме *«Серебряной свадьбы»* куда меньше веселья, чем на этой фотографии, — что, как ни странно, к лучшему



стало известно:

Четвертый альбом американской рок-группы **The Strokes** выйдет **22 марта**

«Серебряная свадьба» «Сердечная мускулатура»

BoPromo

Сердобольный франкоподобный шансон из Белоруссии с перспективами

У солистки «Серебряной свадьбы» есть широкополая шляпа с приколотой к ней розой и крошечный цилиндр, есть маленькая гармошка, красное платье и большой чемодан, разукрашенный в цветочек. Еще у нее есть пятеро компаньонов с комическими прозвищами и укулеле, контрабасом, тубой и тромбоном за пазухой. Еще — ангажементы по всему континенту, от Берлина до Сибири; в Петербурге, говорят, на «Серебряную свадьбу» недавно пришли тысяча почти человек — серьезное достижение. Тем страннее, что первый альбом у них выходит только сейчас — и что к шляпам и платьям он имеет отношение скорее косвенное.

Со своим гримом, самоназванием «фрик-кабаре-бенд» и фетишизацией Франции «Серебряная свадьба» пар экселянс есть цирк, клоуны и акробаты, что весело и громко ходят по краю — и нередко получается через край. Альбом, однако, другое — сплошная лирика; вместо Арлекинов — Пьеро; вместо Парижа образца фильма «Мулен Руж» — Париж образца фильма «Амели», не зря же и обрамлением пластинке служат почти ян-тирсеновские миниатюры. Размен получился выигрышным, а альбом — шебутным, трагикомическим и трогательным. С одной стороны, «Серебряная свадьба» — это позднейшая девиация так называемого альтернативного шансона, который недолго будоражил столичные умы в начале нулевых: спектакулярность, сценки с прибаутками, воробушки и поэты, зрелищный дерзновенный трагикомизм. С другой, к чистокровному эстрадному аутентизму здесь применен вольготный хипповский подход — недаром женский вокал, одновременно пронзительный, восторженный и язвительно-ироничный, напоминает, как ни странно, Умку. А с третьей — с третьей, в «Сердечной мускулатуре» чувствуется некий диковинный философический инфантилизм: альбом-то, вообще говоря, про смерть, боль и разбитые сердца, но отношение ко всем этим мрачным материям — как к злодеям на детском утреннике. В этом плане «Серебряная свадьба» чем-то похожа на земляков из «Кассиопеи» — и это, конечно, занятный момент: если мифологизацию Франции еще легко объяснить внешними факторами (фигурально выражаясь, из нынешнего Минска до Парижа куда дальше, чем из Москвы), то вот эти отношения с минором куда более непостижимы; такое ощущение, что белорусы как-то научились не только смиряться с неизбежным злом, но и совершенно по-союзмультфильмовски с ним дружить.



В высшем смысле «Серебряная свадьба» занимается примерно тем же, чем Петр Налич — только талантливее и осмысленнее. Единственное, что им нужно, чтобы стать вровень, — чтобы их показали по телевизору. Разумеется, не по белорусскому.





ALLEGRO

Санкт-Петербург – Хельсинки:
быстрая смена впечатлений

Высокоскоростные поезда «Аллегро» – наилучшее сообщение между Россией и Финляндией

Вперед, за новыми впечатлениями!

«Аллегро» – бренд Международной Системы Высокоскоростного Движения, совместная услуга двух национальных перевозчиков – ОАО «РЖД» и VR-Group Ltd. («Железные дороги Финляндии»).

«Аллегро» – скоростное, удобное и высококачественное железнодорожное сообщение между центрами Санкт-Петербурга и Хельсинки, с учетом потребностей туристов и бизнесменов из России и Финляндии, а также из других стран.

«Аллегро» – новый перспективный проект, призванный сделать Россию еще более открытой и доступной миру путем упрощения въездных процедур и таможенных формальностей. Впервые время в пути между Санкт-Петербургом и Хельсинки составит 3,5 часа.

Вы садитесь в комфортабельный поезд «Аллегро» – и вот Вы уже в другом городе и даже в другой стране. Это как смена декораций в театре: одна сцена следует за другой.

www.rzd.ru

РЖД



Ольга Уханова, музыкант

Кто инженер-эколог третьей категории из Калининграда. Девять лет отучилась в музыкальной школе по классу скрипки, параллельно осваивала подаренный родителями синтезатор

Что сделала записала и выложила в сеть альбом «Calm Cabal» — едва ли не самую интересную запись в области постдабстепа в России: мрачный электронный минимализм, странные искаженные голоса, пропевающие неведомые фонемы, смутные и в то же время очень яркие мелодии

Как сделала Все вокальные партии семплированы из роликов на YouTube, в которых дилетанты поют на веб-камеру. «Когда люди поют плохо, в их голосах появляется масса любопытных интонаций и тембров. Непрофессионализм тем и хорош, что совершенно непредсказуем»

Цитата «По правде говоря, это мой пятый альбом. Остальные я частично давала послушать друзьям, но они на то и друзья, чтобы сказать, что это говно»

Слушать альбом «Calm Cabal» можно скачать в ЖЖ-сообществе i_am_rare

Cake «Showroom of Compassion»
Upbeat

Крепкий камбэк фолк-роковых пересмешников

Термин «альт-кантри» всю свою не слишком долгую историю остается компромиссным, даже извинительным: артисты в диапазоне от Райана Адамса до Lambchop исполняют свои баллады о прериях и золотых сердцах с легкой ухмылкой, будто не всерьез. Калифорнийский квинтет Cake иногда проводят по тому же ведомству — хотя причиной тут скорее окладистая борода солиста Джона МакКри, чем собственно звук. Уже почти двадцать лет Cake оборачивают в иронию разнообразные виды музыки, которые зазорно любить молодому белому человеку, — второсортный серферский рок, подзабытый постколониальный жанр «экзотика», белый поп-соул для домохозяек, конфедеративный блюз того рода, что прославил Lynyrd Skynyrd и прочих парней с южных болот. Что удивительно, почти все это время они разрабатывают эту жилу в гордом одиночестве — так что новый диск группы, вышедшей из шестилетнего отпуска, совсем не звучит приветом из поздних девяностых, когда комические тексты и ленивые жанровые гибриды были повсеместными, а популярность синглов Cake — максимальной. За прошедшие годы изменилось немногое — слегка ужесточился звук, гитары стали жужжать и скрипеть (впрочем, вполне вежливо), а общий характер слегка сместился в сторону того самого альт-кантри («Bound Away») и хард-рока («Federal Funding»). Но это не случай творческой стагнации, а приятная и — что особенно важно в условиях сверхскоростной смены музыкальных парадигм — надежная константа: даже несмотря на то что коммерческие перспективы нового релиза Cake несколько сомнительны, сложно отрицать, что калифорнийцы по-прежнему находят новые смыслы в такой консервативной вещи, как фолк-рок. Песни с «Showroom of Compassion» остроумны, но не утомительны; въедливы, но не навязчивы. А тот факт, что по формальным признакам (речитатив, латиноамериканские дудки, мужицкий юморок и застольные истории из жизни) группа МакКри больше всего напоминает ансамбль Uma2rman, не должен никого смущать: Cake лучше прочих демонстрируют, что избыток хорошего вкуса гитарному мейнстриму противопоказан. *Иван Сорокин*



Как может заметить любой желающий, за последние десять лет группа *Cake* совсем не изменилась. Вот, наверное, и хорошо



Свое коренное происхождение *The Decemberists* подчеркивают даже собственными фотосессиями — но музыка их давно уже куда больше принадлежит городу

The Decemberists «The King Is Dead» /The Builders and the Butchers «Dead Reckoning»
Capitol/Badman

Американа покойная и беспокойная: Колин Мелой против работяг с Аляски

Что объединяет эти группы? Обе живут в городе Портленд и произрастают из одной почвы — типично американской. Обе пользуются схожим инструментарием — акустика, гармошка, большой барабан; и даже голоса у них в чем-то родственные — дрожащие, возвышенные, как у фермера, запевшего о вскормившей его земле. В остальном — две большие разницы. The Decemberists — одна из самых успешных независимых групп нулевых, давно уже сидящая на контракте с крупным лейблом, трубадуры нового фолк-рока, хедлайнеры. The Builders and the Butchers — пятеро мужиков, переехавших с Аляски, что раньше играли в основном на улицах, а теперь в лучшем случае выступают на разогреве у кого-нибудь посолиднее. Одни, короче, сидят на трубах, а другим нужны деньги.

После концептуального опуса по мотивам японской сказки и рок-оперы The Decemberists записали, скажем так, простой альбом — здесь все сыграно своими руками; здесь живут самоуверенные провинциальные песни, которые будто бы рождены для того, чтобы сопровождать будни торговых центров. Это не значит, что «The King Is Dead» — прямо-таки плохой альбом; у The Decemberists серьезная школа, а у их лидера Колина Мелоя хватает таланта, чтобы на каждой пластинке выдавать минимум одну жизненно важную песню (в данном случае «This Is Why We Fight»). Он скорее до зевоты корректный. The Decemberists всю дорогу норовили сравнить с R.E.M., что сама группа только приветствовала, ну вот и получается — R.E.M. без электричества, музыка умелая, правильная и очень скучная. «The King Is Dead» — это американа, но не сельская, а пригородная, из спальных районов; музыка торжественная, как регулярный субботний поход в гости к соседям; традиционная — но понимающая традицию как обыденность.



The Builders and the Butchers — совсем иной разговор; притом что да, они с The Decemberists похожи, и да, скорее всего, вторые числят первых за ориентир. Дело тут, видимо, именно в том, что другим нужны деньги; что коренная акустика выходит более праведной у тех, кто сам обретается на полу какого-нибудь богом забытого бара, «Строители и мясники» и выглядят как строители, мясники и водители грузовиков. «Dead Reckoning» — это очень рабочая и очень отчаянная музыка, будто бы сыгранная людьми, которым скоро заступать на смену; здесь рвут кожу пальцев в кровь об струны банджо, безжалостно бьют по потертому пластику барабанов и срывающимся голосом произносят фразы вроде «Убивать лучше, чем жить, когда ты одинок». Предыдущий альбом The Builders & the Butchers с его инструментальным изобилием был поярче, но «Dead Reckoning» в чем-то честнее — это музыка, которую почему-то хочется сравнить с рукопожатием, от которого потом болит рука. В конце концов, The Builders and the Butchers воплощают собой одновременно обе стороны еще одного известного типологического разделения рода человеческого: одни копают, а у других заряжен пистолет. Причем в случае пятерых мужиков с Аляски это пистолет, приставленный к собственному виску.

выбор «афиши»:

5 американских альбомов

Bardo Pond «Bardo Pond»
Fire
Медленный тяжелый психодел-рок с нестройным женским вокалом и большим количеством степеней свободы. Восьмой альбом заслуженной группы — и один из лучших

John Vanderslice «White Wilderness»
Dead Oceans
Тихий бард с биографией играет и поет под аккомпанемент оркестра. Собственно песни не слишком выразительные, однако оркестр заставляет их интересно ерзать — особенно в случае «The Piano Lesson»

Wooden Wand «Death Seat»
Young God
В прошлом представитель движения новых странных заиграл одиночный сельский фолк, в котором о былом напоминает разве что гулкое эхо. Негромкие личные песни и замечательная вещь «I Made You»

Akron/Family «Akron/ Family II: The Cosmic Birth and Journey of Shinju TNT»
Dead Oceans
Развинченный электрический психофолк от бывших компаньонов Майкла Джиры. Местами песни уходят почти что в нойз, местами возвращаются в акустику и в целом демонстрируют вольное поведение

Ducktails «Arcade Dynamics»
Woodsist
Гипнагогический поп в каноническом варианте: тягучий кассетный звук, размазанный подростковый вокал, безалаберные гитарные бряцания. Более прямолинейно, чем предыдущие записи группы, — зато и песен в прямом смысле слова больше



Влад Паршин, солист группы Motorama, о новом альбоме Destroyer

— Я последнее время очень много слушал новый альбом группы Destroyer — точнее, это даже не группа, а один человек из Ванкувера. Последний его альбом называется «Kaputt» и представляет собой 9 песенок, каждая из которых является музыкальной зарисовкой на тему разных музыкальных стилей. По текстам это отсылает к психоделии 70-х, но звучит все очень современно. Он там играет и на ретросинтезаторах, и на саксофоне, есть и что-то вроде танцевального эмбиента. Заманчивый альбом, в общем.

14: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

And So I Watch You From Afar

«Шестнадцать тонн», чт 27 января, 21.00

Занятно устроенный построк — в кои-то веки

Лет десять назад мало кто мог предположить, что инструментальный построк окажется таким живучим жанром, однако группы с дурацкими длинными названиями продолжают плодиться по обе стороны океана и стабильно находят отклик у самой широкой аудитории. ASIWYFA, несмотря на вывеску, из когорты недавно народившихся продолжателей дела Mogwai заметно выделяются — как минимум, используют другие краски и не чередуют, как многие, рахитичные и унылые отрывки с ожесточенным молотиловом. И хотя англичане не лишены неприятного позерства и типичного для представителей жанра желания всех оглушить и перегнать, их спасает чувство меры и лаконичность — они здорово работают со сложными структурами; в целом похожи на утяжеленную (и лишенную электроники) версию Battles.

Gangrene

«Шестнадцать тонн», пт 28 января, 23.30

Супердуэт маститых продюсеров западнобережного хип-хопа

Про человека с псевдонимом Oh No обычно принято сообщать, что он младший брат гения от хип-хопа Мэдлиба и что зовут его Майкл Джексон; про The Alchemist — что он штатный диджей Эминема. Однако и без этих подробностей про обоих продюсеров есть что сказать — это прекрасные музыканты и абсолютно самостоятельные деятели калифорнийского хип-хопа. Неудивительно, что их совместный проект и недавно вышедший дебютный альбом привлек много внимания. Причем заслуженно: на альбоме «Gutter Water» не только отличный продакшн (грязный, грубый и злой) — битмейкеры-передовики еще и отлично читают.

Dirty Honkers

Dome, пт 28 января, 22.00; «Мастерская», сб 29 января, 22.00

Дурашливый электросвинг от молодой берлинской группы

Для Берлина, главного плавильного котла Европы, обычное дело — немецкое трио, образованное канадкой, французом и израильтянином. Эти трое собрались год назад и затеяли операцию по совокуплению свинга с брейккором — получилось весело, но довольно безмозгло. Впрочем, несмотря на хулиганскую природу гибрида, их песни берут на тематические сборники легкой музыки, а сама группа за год исколесила пол-Европы и США и записала альбом. В «Мастерской» Dirty Honkers выступают в рамках вечеринки «Elektroswinka», и это название описывает их звучание точнее всего.

Петр Мамонов

«Б2», сб 29 января, 22.00

Знаменитый отшельник с эскизом новой программы

Наброски моноспектакля-долгостроя «Сказки братьев Гримм», старые (предположительно) песни и неповторимый конферанс — вот что ждет пришедших на очередной творческий вечер (с названием «Совсем недавно, и опять!»). Понятно, что всякая открытая репетиция в случае Петра Николаевича — тщательно подготовленный спектакль, да и статус добровольного отшельника — скорее хорошо сыгранная роль; в любом случае фирменного инфернального артистизма у Мамонова не отнимешь.

Lúnasa

Дом музыки, вс 30 января, 19.00

Традиционный ирландский фолк без вокала — весьма популярный у адептов

Среди ценителей исконной кельтской музыки квинтет Lúnasa стабильно пользуется уважением. За постоянство — за 13 лет существования группа не меняла состав и выпустила восемь альбомов, среди которых ни одного плохого. За серьезность подхода — Lúnasa один из немногих популярных кельтских фолк-коллективов, избежавших излишней ярмарочности; они не заигрывают с мейнстримом и разбавляют народные мелодии джазовыми импровизациями так, что те совсем не вредят аутентичности. В результате даже неофиту слушать группу интересно и совсем не тяжело, что для фольклорных музыкантов несомненная удача.

Мэри Уилсон

Дом музыки, пн 31 января, 19.00

Экс-вокалистка The Supremes с большим сольным концертом

Карьера Мэри Уилсон стартовала аж в 1959-м, когда ей было пятнадцать, — она стала участницей великой женской соул-группы The Supremes и единственная оставалась в ее составе на протяжении следующих восемнадцати лет. Сольная карьера Мэри, в отличие от бывшей соучастницы Дайаны Росс, не задалась — зато певица традиционно любима в Белом доме и выступала там перед Клинтоном и на инаугурации Буша-младшего. Вот и московский концерт проходит под эгидой Двусторонней российско-американской президентской комиссии Медведева — Обамы, что бы это ни значило. Музыка — как и положено: вежливый коммерческий соул.

Пес и группа

China Town, чт 3 февраля, 21.00

Небесталанный молодой рок из Петербурга

Совсем юный квартет из Северной столицы ровно год назад заявил о себе посредством интернета и вызвал, как до того было с Padla Bear Outfit и «Лемондэй», бурную дискуссию. Последующее выступление на фестивале новой русской музыки и записанный при помощи «Елочных игрушек» мини-альбом показал, что «Пес и группа» вполне самодостаточны и в отрыве от других представителей аутсайдерского питерского рока, сочиняют хорошие песни и очень недурно играют их живьем — помимо традиционного инструментария присутствует, например, саксофон.

The Exploited

«Точка», пт 4 февраля, 20.00

Тридцатилетие главных панков-антисистемщиков

Первые записи The Exploited появились в 1980-м, тогда же к группе присоединился вокалист Уотти Бьюкен, с тех пор — единственный неизменный участник группы. Дебютный альбом британцев назывался «Punks Not Dead», и этот слоган до сих пор можно встретить на стенах и заборах, они же ввели моду на красные ирокезы — Бьюкен и сейчас такой носит. Вообще, за тридцать лет у The Exploited мало что поменялось — их первоначальный анархопанк со временем разве что чуть потяжелел и ускорился.

Триагрутрика

Tabula Rasa, пт 4 февраля, 20.00

Убедительный уральский рэп

Русский хип-хоп, кажется, развился уже до той стадии, что можно выделять разнообразные региональные школы — будь то ростовская, московская или, допустим, дальневосточная. «Триагрутрика» принадлежит к сцене уральской — молодые люди из Челябинска под остроумные джазовые семплы с неподражаемым говорком читают про жизнь родного города; у них и альбом так называется — «Вечерний Челябинск». Судя по текстам, жизнь рэпера в Челябинске от жизни рэперов других городов РФ не особо отличается, но это не так существенно: звук, флоу и рекомендации от лучших здешних рэперов у «Триагрутрики» имеются.

Кассиопея

«Китайский летчик Джао Да», пт 4 февраля, 23.00

Самая необычная поп-группа бывшего СССР

Минское трио, играющее диковатый костюмированный электропоп с абсурдистскими текстами (сами они называют это «спецпоп»), не так давно презентовало в столице свой новый альбом — и теперь приезжает с обычным отчетным концертом. Впрочем, «Кассиопея» очень редко когда бывает обычной — это касается и песен, и костюмов, и манеры исполнения; да и вообще — во время предыдущего визита группы в клубе, где они играли, несколько раз вылетали пробки, так что случиться может всякое.

The Dreadnoughts

Х.О., вс 6 февраля, 18.00

Кельтский (и не только) панк из Ванкувера

Канадцы The Dreadnoughts записывают песни ирландских моряков, польки и клезмер — в общем, все, что обычно попадается под руку весельчакам, решившим играть фолк-панк, и что идет на ура у публики навеселе. Любителям фолка, несмотря на используемые группой скрипку, аккордеон и мандолину, тут ловить скорее нечего, любителям скоростного панка — наоборот: The Dreadnoughts на концертах неистово трясут дредами и ирокезами и по очереди прыгают в зал.

Live'n'Roll

«Б2», вс 6 февраля, 19.00

Благотворительный фестиваль с молодыми русскими группами

У придуманного год назад фестиваля благие цели — все собранные от его проведения средства пойдут на помощь детям с онкологическими заболеваниями. На инициативу откликнулись исключительно приятные русские группы — добившиеся успеха на ниве англофильского электророка сибиряки Punk TV, прекраснодушный инди-оркестрик «Краснознаменная дивизия имени моей бабушки» о тринадцати головах, москвичи «19:84», сочиняющие патетический брит-рок на русском языке, и совсем молодая гаражная группа What's Up Lads?.

Pinballsound

China Town, вс 6 февраля, 21.00

Самобытная московская группа с редким концертом

Год назад они назывались просто Pinball и дали премьерный концерт в Москве. Вокалистка Ирина Богушевская (просто тезка) местами поет практически как Майя Кристалинская, Максим Николаев и Максим Самарский отвечают за звук — и он у группы очень любопытно устроен. Где-то это мутировавший трип-хоп, где-то — форменный дабстеп, где-то просто изломанная и как будто состаренная электроника; репертуар, соответственно, делится на песенный и более экспериментальный. Все эти определения справедливы для Pinballsound годичной давности: что преподнесет группа, которая непрерывно развивается и меняет звук и от которой почти год не было новостей, ясно не вполне, а оттого вдвойне любопытно.

Arabian Horses, Twilight Owls, Spirit Catepetl, Bedroom Bear

Avant Club, вс 6 февраля, 19.00

Психоделический дроун — ничем не хуже американских аналогов

Перечисленные выше люди — это четыре хорошие группы московского и петербургского подполья, из тех, что крошечным тиражом выпускают кассеты и сидиары с эмбиентной гитарной музыкой здесь и за океаном и без всякой информационной поддержки находят благодарного слушателя. Впрочем, поддержка тоже не будет лишней — схожие по духу североамериканские музыканты удостаиваются в последнее время заметного внимания, домотканый электронный дроун фигурирует во многих списках лучших записей прошлого года; меж тем буквально под носом периодически (но не так уж часто) выступают местные группы, про которые пишут в тех же американских блогах и распространяют на тех же лейблах. И все, как на подбор, достойные.

3: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Карэн Шахгалдян, Максим Новиков, Феликс Коробов, Валентина Борисова, Яков Кацнельсон

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, вт 25 января, 19.00

Альтовая монография

Альтист Максим Новиков, ученик Юрия Башмета, выступит с камерной программой произведений, где «первую скрипку» играет альт — самый философский струнно-смычковый инструмент. На концерте обещана мировая премьера работы армянского композитора Вače Шарафяна под названием «Vi-O-La 2». Первая трехчастная «виола», оммаж предшественнику альта виоле д'амур и крайне эмоциональное и вдумчивое исследование альтового тембра в соприкосновении с армянской традицией, была также посвящена Новикову.

Михаил Плетнев и Российский национальный оркестр

Концертный зал Чайковского, ср 26 января, 19.00

Руны в симфонической обработке

Раннюю симфоническую поэму Сибелиуса на сюжет из «Калевалы» исполнит РНО под руководством Михаила Плетнева. Руны с 31-й по 36-ю (и пять частей поэмы Сибелиуса) рассказывают о судьбе одного из самых трагичных героев финского эпоса, Куллерво, фатально соблазнившего собственную сестру. Изображать персонажей «Калевалы» выписаны финны: баритон Ханну Немеле и сопрано Туйя Книхтиле.

Илья Гайсин и Камерный оркестр Центра Павла Слободкина

Центр Павла Слободкина, вт 1 февраля, 19.00

Комические интермеццо

Две небольшие оперы-буффа прозвучат под управлением Ильи Гайсина, дирижера с острым драматургическим видением оркестра. Притом что несколько лет назад со «Служанкой-госпожой» Перголези Гайсин выступил и как оперный режиссер, поставив спектакль с солистами «Геликон-оперы». На первом плане в этих итальянских интермедиях — комический бас, которого водят за нос, вовлекая в невыгодный брак («Служанка-госпожа»), и который уморительно подражает звучанию инструментов в «Дирижере оркестра» Чимарозы.

рейтинг:

1. Kanye West «My Beautiful Dark Twisted Fantasy» 93 балла
2. Janelle Monáe «The Archandroid» 91 балл
3. Jamey Johnson «The Guitar Song» 91 балл

ТРИ ЛУЧШИХ АЛЬБОМА 2010 ГОДА ПО ВЕРСИИ МИРОВОЙ КРИТИКИ, ПО ДАННЫМ САЙТА METACRITIC.COM

Джейми Джонсон записал самый уважаемый альбом традиционалистской американской музыки в 2010-м



R1

Белое и думы

Главные модные тренды весны-2011 в небольшом гиде от R1. В моде минималистичная красота, чистые линии и сдержанная роскошь


1


3


4


5


6



R1 Minima 0.1
X-Slims с уникальным двойным фильтром, предлагающие гармоничный баланс легкости и насыщенного вкуса.

1. *Морская тема* Тенденция, которая, как непотопляемый корабль, возвращается из сезона в сезон. Легкие, красивые вещи, которые отлично подойдут как владельцам яхт, так и тем, кто о яхте мечтает.
2. *Бабочка* Строгий аксессуар, который теперь позволено носить вместо галстука. Причем не только в оперу, но и на работу.
3. *50-е* Мода, как известно, движется по кругу, и весной 2011-го в центре внимания — стиль 50-х, мужские образы, словно сошедшие с киноэкрана, на котором разворачивается история в духе «Итальянских каникул».
4. *Карманы* Дань современной утилитарности и практичности: вещи с обилием карманов. Понятно, что имеется в виду не жилетка Вассермана, а утонченные вещи, в которых четко обозначены места для размещения модных гаджетов и прочих приятных вещиц.
5. *Костюмы* Весной 2011-го классический мужской костюм предлагается носить не только на работу, но и во время отдыха. Новая расслабленность теперь означает максимум стиля.
6. *Шейные платки* В сезоне весна-2011 платкам уделяется очень много внимания. Лучше, если платок будет из самых благородных материалов — шелка, атласа или экологически чистого хлопка.

СИГАРЕТЫ СЕРТИФИЦИРОВАНЫ
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

R1


1


2


3


4


5


6



R1 Minima 0.1
Super Slims — версия весенней легкости в новом формате и новом дизайне.


7

1. *Широкие пояса* Отличный способ подчеркнуть талию. При этом пояса, рекомендуемые весной-2011, не должны быть перегружены деталями — блестящие пряжки, клепки и стразы забыты по крайней мере на целый год.
2. *Широкие брюки* Тенденция, равно пригодная и для мужской моды весны-2011. На свалку истории отправлены как легинсы, так и прочие брюки в обтяг.
3. *Платья-макси* Минималистичные, простые по форме (но не по крою) платья в пол — один из главных мячков моды грядущей весны. К простому силуэту прилагаются столь же простые аксессуары — лаконичные браслеты и ожерелья.
4. *Минимализм* Тенденция, главенствующая над всеми остальными. Устав от излишеств прошлых двух сезонов, мода вновь обращается к предельно простым линиям и решениям. «Ничего лишнего» — вот девиз модной весны-2011.
5. *Кружева* Присутствуют почти во всех коллекциях весна-2011 ведущих модных домов. Пригодны везде, но наиболее выигрышно смотрятся в линии аксессуаров, например, на сумках.
6. *Деревянный каблук* Классическое сабо на новый лад, пробковые подошвы или стилизованные под дерево — must have весны-2011.
7. *Панк* Толика тонкого хулиганства дополнит модный образ.

СИГАРЕТЫ СЕРТИФИЦИРОВАНЫ
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: РОМАН ВОЛОБУЕВ (ГОНДРИ), СЭМ КОТТИ/IFA (РОГЕН)

Смех, где твое жало

Выходит «Зеленый Шершень» — ремейк старого американского сериала про борца с преступностью и его шофера-китайца. «Афиша» поговорила с комиком Сетом Рогеном, написавшим сценарий и сыгравшим Шершня, и с режиссером Мишелем Гондри

Сет Роген: «Это была сценарная заявка из дурдома»

— Про фильм масса разговоров, но никто точно не знает, про что он. Это какая-то специальная политика секретности, чтобы ничего не просочилось?

— Да, но это не моя инициатива. Я спокойно к таким вещам отношусь — просочится, не просочится. Я бы хоть сейчас выложил в интернет сценарий — пусть кто хочет, тот и читает, все равно мы им почти не пользовались. Я предлагал так сделать, но начальство на студии не оценило. Но вообще это первый случай, когда я участвую в чем-то, чем люди заранее интересуются. Когда мы делали «SuperПерцев» или там «Ананасовый экспресс», всем абсолютно плевать на нас было.

— Поясните все-таки, ваши герои — они хорошие, но притворяются плохими?

— Где-то так. Но это не главное — в основном там про то, как парни пытаются выстроить традиционные для комикса отношения «герой — помощник героя». И шутка в том, что я — беспомощный, а Като, мой шофер, — мастер всего на свете. При этом я вполне узурпирую роль героя, хотя всем понятно, что мне как раз место в помощниках. То есть я даже на помощника не тяну. Мне максимум что можно — это сидеть в зале и фильм смотреть, и то в сопровождении взрослых желательно.

— А что вы сейчас говорили про сценарий? Вы его написали, а потом им не пользовались?

— Ну да, сценарий — это же так, чертеж, контуры. Плюс примерные диалоги на случай приступа тупости на площадке, на самый крайний, пожарный случай, то есть. Мы их специально не очень прописывали, поскольку предполагалось, что это будут умные люди играть, и они наверняка придумают, что сказать, и это будет смешней, чем наша писанина. Тут еще тактический аспект важен: нам ведь надо было уболтать студию. А напиши мы все то, что в итоге несем с экрана, — нам бы ни копейки не дали.

«Когда мы делали «SuperПерцев» или там «Ананасовый экспресс», всем абсолютно плевать на нас было»

— Но вам, наверное, сейчас охотней дают денег на кино?

— Неа. То есть, если бы я предлагал какой-то верняк, думаю, давали бы сразу. Но мы же предлагаем то, что нам самим кажется любопытным, а любопытным нам обычно кажется что-то возмутительное и не лезущее ни в какие рамки, а с такими историями просто не бывает. По правде, все фильмы, которые мы до сих пор делали, запускались с большим скрипом. Потому что это все были сценарные заявки из дурдома, я понимаю людей, которые от меня шарахались.



Пока «Шершень» снимался, многие задавались вопросом, кто в этой истории главный — *Гондри* или все-таки *Роген*

— У вас с Джеем Чоу, который играет Като, почти эротическое напряжение в кадре все время, не знаю, надо ли такие комплименты мужчинам делать…

— Спасибо. Мы поэтому его и взяли. Джей отличный, и он мегазвезда в Азии. Я сегодня утром вышел из гостиницы, вижу, стоят две китайские девочки. Подходят такие все на нервах, я думаю — хотят со мной сфотографироваться. А они такие: «Извините, мистер Роген, а вы случайно не знаете, когда Джей Чоу выйдет?» Нормально, да? На роль Като мы много кого пробовали, но стоило нам оказаться в одной комнате с Джеем, сразу возник комический эффект. Потому что он по всем параметрам самый крутой парень на свете. А я типа самый некрутой.

— Ну в вас тоже что-то есть.

— Спасибо. А Джей, он же еще фокусник профессиональный. Вчера до двух часов фокусы показывал, мы чуть с ума не сошли. Удивительный человек. У нас работал боевой хореограф, тот же, что на всех фильмах про Борна, и он расписал сложнейшие драки. И Джей, поскольку он танцовщик, их буквально с листа разучивал. Завораживающее зрелище было. Мягкий, спокойный парень, ему говорят «мотор!», он вскакивает, раскидывает пинками двадцать человек, слышит «снято!» и тут же расслабляется — и опять фокусы показывать. А как он машину водит. Самое странное — у него есть бэтмобиль, настоящий, его собственный, я фотографию видел. То есть он, по сути дела, настоящий супергерой, мы просто его наняли для документального эффекта.

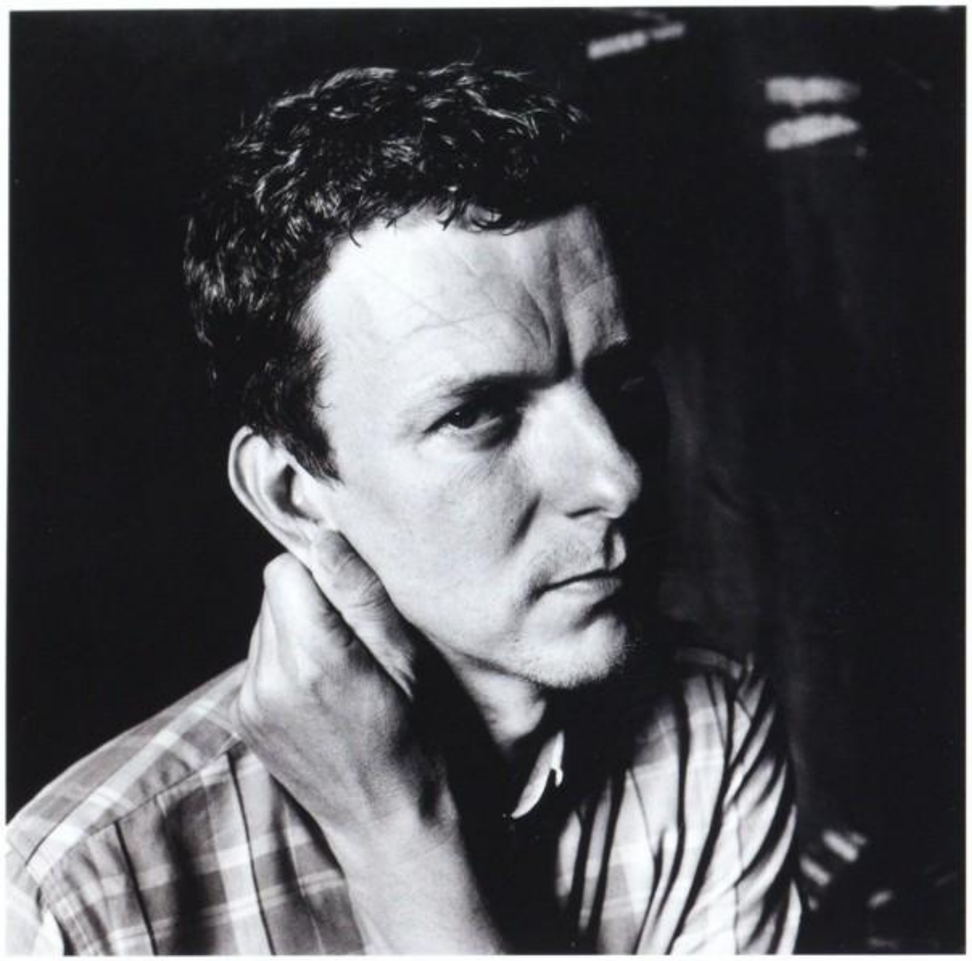
— Какие у вас планы на 2011-й?

— Думаю полететь в космос. В этом году точно. Я давно собираюсь, уже выяснил, что нужно, деньги собирать начал, говорил с Ричардом Брэнсоном, знаете, дядька из Virgin, который это организует, мы с ним это обсуждали. Так что чаще в этом году смотрите на небо — может, увидите, как я лечу.

Мишель Гондри: «Это все настоящее, из фанеры»

— Я где-то читал, что 10 лет назад вы уже пытались сделать «Зеленого Шершня» вместе с Эдвардом Ньюмейером, который написал «Звездный десант».

— Он еще написал «Робокопа», что важнее. Ведь «Робокоп» в своем жанре лучший фильм из когда-либо снятых. И, знаете, его же тоже



За 12 лет, прошедших с того момента, как *Мишеля Гондри* уволили, до того, как его наняли обратно, «Зеленого Шершня» пытались делать Кевин Смит и Стивен Чоу. Первый испугался масштаба проекта и ушел сам, второго выгнали, после того как он предложил вставить в голову Сету Рогену электроды

сделал европеец, который только приехал в Америку, ничегошеньки про Америку и Голливуд не понимал, но при этом, что называется, попал в точку.

— И вы решили, как Верхувен, открыть дверь в Голливуд ногой?

— Ну была такая наивная мысль. Хотя фильм у нас планировался совсем другой. Я восхищаюсь Полом Верхувеном, очень восхищаюсь, но мы с ним разные. Сходство было в том… Ну, знаете, пусти иностранца в американскую культуру, и его взгляд имеет шанс оказаться… чуть более язвительным, более безжалостным, что ли.

— А почему у вас тогда не получилось?

— Ну у меня была масса идей. А Эд Ньюмейер, он пошел за мной. Слепо, как дитя. А идеи были, прямо скажем, слегка ненормальные. Там был антагонист, который, пар экзампль, глотал человеческие сердца. Студии не понравилось, и нас отправили по домам.

— А через десять лет перезвонили?

— Да, но уже другие люди, и у них к тому времени уже был готовый сценарий, который написал Сет Роген. Очень смешной.

— Когда выяснилось, что вы с Рогеном делаете из «Шершня» комедию, американские гики страшно возмутились.

— Ну это не совсем комедия. Это смешной боевик. Меня, вообще, поражает… Берешь какого-то, в общем, мало кому известного персонажа, и у него сразу появляется толпа фанатов. Я когда знакомым пытался объяснить, что я буду снимать, никто не понимал: шершень, какой шершень? А тут вдруг все эти люди, которые, оказывается, всю жизнь ему поклоняются… Но, я думаю, они если посмотрят, то увидят — это не пародия, не издевательство над жанром. Пародия — это вообще, по-моему, скучно. Пародия высмеивает стереотипы, ты, по сути, повторяешь заезженные клише, но как бы в шутку, — и что дальше? Интересно, когда есть характеры. У нас кино про двух парней в поиске своего айдентити. Это же интересная тема, нет?

— Да, но американцы очень серьезно относятся к супергеройской теме — посмотрите на «Темного рыцаря» или на «Людей Икс». А у вас там мягкими игрушками дерутся.

— Я все равно считаю, им должно понравиться. Потому что экшен-то там серьезный, а то, что у людей в это время живые лица, — ну это же только в плюс, разве нет? К тому же мы формально не относимся к супергеройскому жанру — это же даже не комикс изначально: сперва была радиопостановка, потом сериалы… Я вообще не думал про супергероев, когда снимал. У них есть маски и классная машина, но они обычные парни. И злодей, который стесняется, что у него мало харизмы, тоже жизненная ситуация.

— Вы же впервые делаете кино за сто или сколько там миллионов, не страшно было?

— Ой, ну когда делаешь фильм, столько других поводов для страхов. Что ты скажешь актерам, куда камеру поставить… Про бюджет не думаешь. Если подумать, то да — возмутительная сумма. Я бы фильм за пятую часть этих денег сделал. Или лучше — жаль, что так не принято, — но вот если бы мне дали эти сто миллионов в рассрочку, я бы на них пять фильмов снял.

— В «Шершне» местами случаются и прорывы в какое-то полное безумие. Вот момент, когда мы попадаем в голову к Сету Рогену, и там на кустах растут доллары, а у Камерон Диас волосы торчат вверх. Продюсеры не волновались, что вас куда-то не туда несет?

— Немножко было. Пару раз у них читалась в глазах паника, да. Та сцена, где Сет разгадывает тайну гибели отца, я долго ломал голову, как ее по-взрослому визуализировать: показать, как у него в голове складывается вся эта головоломка. Мы тогда уже вовсю снимали, и у меня появилась идея построить в павильоне коллаж, где будут все главные элементы фильма, но в миниатюре, чтобы был уменьшенный дом, и пылающие деревья, и кусты с долларовыми бумажками… Я это нарисовал на выходных, показал своей девушке, а в понедельник понес рисунки Нилу Морицу, продюсеру. И он смотрит на них, смотрит… А там, ну вы могли не заметить, но у Тома Уилкинсона, например, очки в виде велосипеда — долго объяснять почему, но, в общем, так надо было. Нил долго молчал и наконец говорит: «Я ни фига не понял, иди снимай». И мы быстро, пока он не передумал, все сняли. У меня была прекрасная команда, они буквально за день все построили — и домик, и деревья, и облако, которое на веревочке спускалось с потолка. Там ничего не подрисовывали потом, все, что вы видите, — настоящее, из фанеры. Я, помню, стоял среди всего этого и молился, чтобы начальство со студии не заглянуло. Но в общем контексте эпизод работает, мне кажется. Там же все проматывается перед глазами, а потом герою говорят…

— «Ты уже две минуты сидишь с тупым лицом».

— Точно! И это смешно, нет? Там с этой сценой еще были проблемы, ее на монтаже два раза практически вырезали, но она уцелела.

— Ваш прошлый фильм, «Перемотка», где люди на коленке переснимают знаменитые фильмы, это, по сути, такая энциклопедия ваших фирменных методов, вы их все разобрали и выставили на обозрение. Я правильно понимаю, что это был для вас конец определенного цикла? Вы потому сейчас переквалифицировались в голливудского режиссера?

— Ну не совсем. То, что снимают парни в «Перемотке», — «Кинг-Конга», «Охотников за привидениями» — это же все блокбастеры, их все видели, они же не Жака Риветта переснимают, верно? И с моей стороны это была скорее такая попытка взломать код — вычленить из этих фильмов то, за что я и все остальные их любят. Я не мыслю, как вы это назвали… циклами, да? Я так не думаю. Но мне кажется, это логичный шаг — после «Перемотки», где снимают блокбастеры понарошку, пойти и сделать большой коммерческий фильм уже по-настоящему.

«И домик, и деревья, и облако на веревочке»

— А следующий ваш фильм будет стоить двести миллионов?

— Ох, ну я был бы рад. Посмотрим, как пойдет.

— Вы сейчас в Нью-Йорке живете, верно?

— Последние несколько лет — в Бруклине.

— Я к тому, что вас все считают французским режиссером, но на самом деле вы всего один игровой фильм на французском сделали. Вы себя считаете частью французского кино?

— Нет, не думаю. Во Франции есть такая проблема. «Новая волна» в 60-е была очень догматичной, и она, по сути, кастрировала французское кино, лишила его будущего.

— А, вы тоже считаете, что пришел Годар и все испортил.

— Нет-нет, я люблю Годара, и раннего Трюффо люблю, и Ромера. Но они — невольно, подозреваю, — задали очень губительную траекторию. У них был очень формальный подход к кино, и после них кино начали делать критики, каждый критик считал, что должен стать режиссером. А французские критики, ну вы их почитайте, у них все идет от теории, от буквы.

— Это парадокс, если вдуматься. Ведь Годар и компания как раз сражались против просчитанного, регламентированного кино. У них главный тезис был, что кино пишут не ручкой, а камерой.

— И это тоже превратилось в догму! Это начиналось как революция, освобождение от догм, а стало проклятием, которое висит над Францией уже много лет. Потому мне и не хочется там снимать. ●

«Зеленый Шершень» («The Green Hornet»), Мишель Гондри, США, 2011, дублированный

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Черный лебедь»
Даррена Аронофски,
с 10 февраля



«Железная хватка»
Джоэла и Итана Коэнов,
с 10 февраля



«Потустороннее»
Клинта Иствуда,
с 24 марта



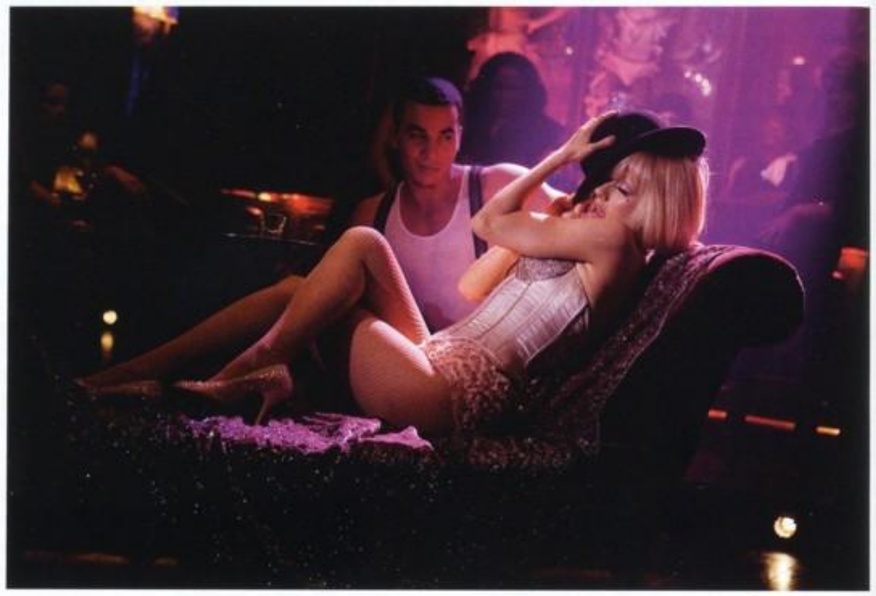
«Крик-4»
Уэса Крейвена,
с 14 апреля

Бурлеск
(Burlesque)
Стив Энтин. В ролях Шер, Кристина Агилера, Эрик Дейн, Кэм Жиганде, Кристен Белл, Стэнли Туччи. США, 2010, дублированный
с 27 января

Музыкальный дивертисмент для двух голосов

Али (Агилера), сдобная официантка из захудалой айовской забегаловки, отправляется в Лос-Анджелес искать свое призвание — и находит его в маленьком кабаре «Бурлеск», принадлежащем некой Тесс (Шер), живому воплощению женского опыта. Пройдя путь от официантки до главной звезды шоу, почти не заметив козней сильно пьющей соперницы (Белл), заведя роман с задумчивым барменом (Жиганде) и став любимицей интеллигентного гея-управляющего (Туччи), Али преодолевает искушение в виде ухаживаний богатого риелтора (Дейн) и подаренных им туфель Louboutin — чтобы в конце спасти «Бурлеск» от неминуемого банкротства.

Когда на третьей минуте героиня Кристины Агилеры бросает монетку в музыкальный автомат и начинает открывать рот под Кристину Агилеру, поющую «Sometimes I Get a Good Feeling», — становится ясно, что в последнюю очередь от этого фильма стоит ждать правдоподобия. Шер ходит с тяжело пробивающейся на обездвиженном ботоксом лице мудрой улыбкой. Агилера практикует единственно доступный ей актерский прием: переход из режима «глупая пэтэушница» в режим «Марлен Дитрих». Иногда то та, то другая поют своими мощными голосами, вокруг пляшет кордебалет, в промежутках с тщательно выверенной скоростью отщелкивает понятный после считаных сцен сюжет. Режиссер-дебютант Стив Энтин собрал в одну ленту абсолютно все конвенции и штампы жанра «рождение звезды» — но при этом позаботился сгладить абсолютно все острые углы. «Бурлеск» — это «Все о Еве» без подлости, «Шоугелз» без секса и грязи; заглядывая на две недели вперед — «Черный лебедь» без малейших признаков душевной и физической боли. И это не то чтобы упрек: получившееся тут совершенно игровое пространство, залитое неизменно теплым желто-красным светом рампы, — исключительно уютное место, за два часа в котором ни секунды не испытываешь тревоги, дискомфорта или даже (что удивительнее всего) угрызений совести. *Петр Фаворов*



Фильм *«Бурлеск»* очень хочет быть как «Кабаре» — но, к счастью, только внешне



В старом *«Зеленом Шершне»* шофера сыграл Брюс Ли, что дает повод его последователю по инерции задаваться

Зеленый Шершень
(The Green Hornet)
Мишель Гондри. В ролях Сет Роген, Джей Чоу, Кристоф Вальц, Камерон Диас, Эдвард Ферлонг, Том Уилкинсон. США, 2011, дублированный
с 3 февраля

Гондри играет в Голливуд

После смерти издателя-идеалиста (Уилкинсон), предательски укушенного пчелой, его сын — пьяница и идиот (Роген) получает в наследство убыточную газету, гараж с «роллс-ройсами» и механика-китайца (тайваньская поп-звезда Чоу) — кофемана, кунгфуиста и тоже человека без четких жизненных ориентиров. Вместе напившись и побив хулиганов, герои решают, что их призвание — бороться со злом, а чтобы никто не догадался, раздувают через папино издание миф о суперпреступнике и его китайском подручном, которые якобы берут под контроль криминальную жизнь города. Все это очень расстраивает настоящего криминального авторитета Чудновского (Вальц), вежливого мужчину, комплексующего из-за того, что все считают его немодным. В кадр заходит Камерон Диас, у которой немедленно спрашивают, неужто женщине столь преклонных лет нечем больше заняться.

То, что сразу после «Перемотки», где провинциальные дурачки переснимали домашней камерой «Робокопа», на автора свалилась большая голливудская постановка со взрывами и стрельбой, конечно, изящный поворот судьбы, а то, как Гондри в него вписался, — изящно вдвойне. Вместо того чтобы подстраиваться или, наоборот, цепляться за свою европейскую идентичность, французский фокусник играет в Голливуд, как дети играют в индейцев. Стомиллионным бюджетом и всей прилагающейся машинерией он жонглирует так же легко и безответственно, как в прежних фильмах гонял бесплатных солнечных зайчиков. Бетономешалки и экскаваторы летают по экрану, как торты в старых комедиях (и так же через раз приземляются кому-нибудь на голову). Герои в каждой второй фразе находят смешное слово, спотыкаются о него и дальше долго несут какую-то чушь. Выезжают искоренять преступность, но понимают, что забыли узнать, где она находится. При желании в этом можно высмотреть иронию европейца над инфантильной Америкой с ее супергеройскими комплексами — но Гондри, в чьих фильмах всем и всегда навечно 12, вряд ли считает инфантилизм чем-то, достойным порицания, и вообще ему явно слишком нравится процесс, чтобы отвлекаться на сатиру. Факт, что каждая новая строчка его фильмографии каждый раз оказывается пустячней предыдущей. Но «Шершень» — пустяк, которых очень не хватает, с тех пор как фильмы про людей в масках стали дружно притворяться серьезными высказываниями на тему добра и зла. Это смешное, очень глупое, при этом виртуозно сделанное кино про то, как два придурка побеждают зануду. Кажется, в повседневной жизни битва добра и зла обычно выглядит именно так — бытовым конфликтом между теми, кто понимает шутки, и теми, кто их почему-то не понимает. *Роман Волобуев*

сборы:

1. Железная хватка
   $14 млн
2. Знакомство с Факерами-2
   $13 млн
3. Время ведьм
   $10 млн

СБОРЫ В США С 7 ПО 9 ЯНВАРЯ

В своем предыдущем фильме героиня *«Железной хватки»*, если верить IMDb, вместо убийцы отца разыскивает бутылку вина



Кроличья нора

(Rabbit Hole)

Джон Камерон Митчелл. В ролях Николь Кидман, Аарон Экхарт, Дайанна Уист, Майлс Теллер, Сандра О, Джанкарло Эспозито. США, 2010, дублированный

с 24 января

Драма о супругах, потерявших единственного ребенка

У Бекки (Кидман) и Хауи (Экхарт), образцовой семейной пары из нью-йоркского пригорода, погиб четырехлетний сын — выбежал на улицу за собакой и попал под колеса. Восемь месяцев спустя они пытаются «жить дальше», но ничего не выходит. Хауи целыми днями сидит на работе, а по ночам плачет над видео в телефоне, Бекка ходит по дому и не может решить, то ли полностью избавиться от вещей сына, то ли ничего не трогать, то ли радоваться за забеременевшую сестру, то ли ненавидеть ее, то ли восстанавливать старые социальные связи, то ли уже поставить на них крест. Иногда она идет в парк посидеть на скамеечке с грустным тинейджером (Теллер), который был за рулем того автомобиля.

В пересказе экранизация отмеченной Пулицером пьесы звучит чуть более невыносимо, чем на самом деле, — в конце концов, эта история не столько про чудовищное горе (в драматургическом смысле, если говорить цинично, тупиковое), сколько про попытки его преодоления, и в середине, например, герой Экхарта, покурив марихуаны, сидит на собрании группы психологической поддержки в смеховой истерике. Предельно аккуратный, почти нейтральный тон, выбранный автором пьесы (и — неожиданно — режиссером Митчеллом, ранее ставившим только художественные гей-оргии), позволяет фильму избежать, за исключением одного-двух эпизодов, эмоциональной спекулятивности, казалось бы, неизбежной и немедленно прикончившей бы всю затею. И Экхарт, и особенно Кидман созданы для таких пограничных, с ложным фасадом ролей — и предсказуемо безупречны. Другое дело, что эта безупречность — и этот ровный тон — не позволяет (опять-таки за исключением пары эпизодов) «Норе» стать чем-то большим, чем сумма всех частей, чем гладко написанный бродвейский текст для неглупых и чувствительных. Желание лишний раз перестраховаться в данном случае совершенно понятно, но выхолощенность, безвоздушность, рациональность фильма в какой-то момент из достоинства превращается в проблему. Возможно, есть темы, за которые не стоит браться с настолько уж холодной головой; возможно, за них и вовсе не стоит браться. *Станислав Зельвенский*

Выхолощенность, безвоздушность, рациональность фильма из достоинства превращается в проблему

Станислав Зельвенский о фильме «Кроличья нора»



Николь Кидман в *«Кроличьей норе»* с привычным величием изображает сдержанное отчаяние





Павел Деревянко, актер, о фильме «Елки»

— То ли у меня было романтическое настроение, то ли фильм действительно неплохой, но мне он ужасно понравился. Трогательная новогодняя история, как-то удивительно нераздражающе сделанная, что редко бывает с русским кино. Все в рамках жанра, качественно и красиво. Кроме того, обрадовал Ваня Ургант: я видел его прошлые некоторые работы, но тут он отлично как актер выступил.



В отличие от оригинала отношения между героями Стэтема и Фостера в новом *«Механике»* лишены какой-либо двусмысленности

Механик
(The Mechanic)
Саймон Уэст. В ролях Джейсон Стэтем, Бен Фостер, Дональд Сазерленд, Тони Голдуин. США, 2011, дублированный
с 27 января

Неплохой боевик про киллера и его ученика, на свою беду являющийся ремейком куда более интересного фильма

Киллер-виртуоз (Стэтем), по заказу преступного синдиката изящно расправляющийся с людьми с помощью их собственных слабостей, получает очередное задание — убить своего учителя (Сазерленд), предавшего интересы дела. Как всегда, безупречно выполнив работу, у свежей могилы он встречает непутевого сына покойного (Фостер) — деклассированного юношу, который терпеть не мог отца, но теперь отчего-то кипит жаждой мести. По непонятным причинам, слишком похожим на угрызения совести, киллер берет юнца в ученики — но тот оказывается куда менее изящным в своих методах.

Фильм «Механик» 1972 года с Чарлзом Бронсоном в главной роли был не то чтобы шедевром, но довольно неожиданной и элегантной штукой. Больше похожий на английскую психологическую драму-головоломку вроде «Игры навылет», чем на типичный фильм с Бронсоном, первый «Механик» был этюдом про отношения юноши и мужчины, которые пытались доказать друг другу, кому из них больше наплевать на остальной мир, при этом выигрывала — закономерно — молодость. Очень похожий на типичный фильм со Стэтемом (хотя, может, получше), новый «Механик» сминает характеры героев, ломает логику и вводит смешные совпадения, чтобы рассказать о мужском соперничестве в том, кто больше переживает и расстраивается, — при этом и тут, совсем извращенным образом, молодость снова оказывается впереди. На самом деле фильм режиссера Уэста («Лара Крофт») нужно бы крутить на каких-то продюсерских курсах, чтобы демонстрировать, как статус ремейка делает из умеренно захватывающего и вполне атмосферного боевика (да еще и с революционным использованием кухонного оборудования в дознавательной практике) раздражающую своей глупостью поделку. Ну что им, право слово, сложно было придумать примерно такой же дежурный сюжет, не кантуя коробки со старой кинопленкой? В общем, как не то чтобы учит, но скорее демонстрирует новый «Механик»: отсутствие изящества в методах зачастую ведет к весьма печальным последствиям. *П.Ф.*





МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

стало известно:

Рэпер RZA снимает режиссерский дебют — кунг-фу-боевик **«Человек с железными кулаками»**. Съемки происходят в Китае. В ролях Люси Лю, Дэниел Ву и Расселл Кроу

Четыре льва

(Four Lions)

Кристофер Моррис. В ролях Риз Ахмед, Кейван Новак, Найджел Линдсей, Адиль Ахтар, Прия Калидас, Алекс МакКуин, Крейг Паркинсон, Уилл Адамсдейл, Джулия Дэвис. Великобритания, 2010, субтитры

с 27 января

Очень смешной фильм про террористов-смертников

Четверо британских мусульман организуют самодеятельную ячейку «Аль-Каиды» и начинают планировать теракты против капиталистически-сионистского Левиафана — общаясь при этом через детский сайт, на котором каждый из них заводит себе виртуального тупика. Веселый идиот (Новак), изучающий религию по книжке «Верблюжонок идет в мечеть», хочет разрушить интернет, но не знает, где его искать. Тихий дурачок (Ахтар) планирует привязать взрывчатку к вороне и запустить ее в аптеку, где продают презервативы. Маниакальный кретин (Линдсей), единственный в группе коренной англичанин, принявший ислам, требует взорвать мечеть, чтобы радикализовать мусульманские массы. Ну а главный герой, мечтательный путаник (Ахмед) с нормальной работой и безоговорочной поддержкой любящей семьи, вроде как ясно видит интеллектуальные недостатки своих подельников, но при этом понимает, что других людей у него нет, а джихад — дело по-любому нужное.

Первый полнометражный фильм английского телеюмориста Криса Морриса, прославившегося пародиями на современные медиа, — явление до крайности неоднозначное. «Бесы» Достоевского, разложенные на бодрые британские фразеологизмы, разыгранные диснеевскими гномиками и снятые с таким апломбом, как будто это, скажем, «Ультиматум Борна», — несомненно, это очень смешно, наверное, смешнее всего, что можно было посмотреть в кино за последний год-два. Но, с другой стороны, когда коллеги Морриса Саша Бэрон Коэн и Армандо Яннуччи выставляют полными идиотами американцев («Борат») или английское правительство («In the Loop») — это несравненно понятнее (при желании можно сказать — примитивнее), чем схожим образом высмеивать очевидно несчастного человека, который вот-вот взорвет тебя и заодно себя, чтобы побыстрее попасть в рай. Сатира — явление все же прежде всего утилитарное, а никакого разумного практического смысла «Четырем львам» придумать не удается. При этом трактовка самого автора, который рассказывает в интервью, как после долгого исследования истории исламского терроризма пришел к выводу, что среди моджахедов полно дураков, не впечатляет, пожалуй, в первую очередь. Просто поражать на «Четырех львах» может только какой-то удивительно бесхитростный человек — все



Разлетающаяся в пух ворона — первый знак того, что речь в *«Четырех львах»* идет об идиотах, но совсем не неумехах



остальные уйдут из зала не только и не столько с ноющей брюшной мускулатурой, сколько с чувством, что либо их надули, либо они сами опростоволосились. При этом конкретные причины для недовольства, судя в том числе и по отзывам критиков, будут у каждого свои — и говорить они будут больше о зрителе, чем о фильме. И вот эта самая неоднозначность — она тут, конечно, поражает больше всего остального. *П.Ф.*

Чрево

(Womb)

Бенедек Флиегауф. В ролях Ева Грин, Мэтт Смит, Лесли Мэнвилл, Питер Уайт, Ханна Мюррей. Германия–Венгрия–Франция, 2010, субтитры

с 24 января

Слегка фантастическая драма про женское упрямство

9-летняя Ребекка приезжает на каникулы к дедушке в приморскую деревню и на продуваемом всеми ветрами пляже знакомится с мальчиком Томми — они ездят на великах, играют с улиткой и явно собираются любить друг друга до гробовой доски. Примерно так и происходит: Ребекка (Ева Грин) возвращается спустя 12 лет красавицей с дипломом, Томми (Смит) стал активистом и готовит протестную акцию с тараканами в построенном поблизости центре по человеческому клонированию. По дороге его насмерть сбивает машина, и Ребекка посещает центр уже с практическими целями — чтобы ее оплодотворили его ДНК и она родила точную копию любимого.

Дальний родственник еще не вышедшего в российский прокат «Не отпускай меня», англоязычный дебют венгра Флиегауфа так же оставляет научно-фантастический элемент за кадром: прорыв в генной инженерии предлагается как данность, а в обыденной жизни все как прежде (лишь при большом желании можно высчитать, что вторая половина фильма происходит году в 2030-м; благо время никак не отразилось ни на английской деревне, ни на Еве Грин). И так же этот прорыв — не более чем удобный повод для мелодрамы, слегка замаскированной под моральный диспут. Ну да, женщина, очевидно, склонна вновь и вновь воспроизводить однажды приглянувшийся объект, в данном случае — буквально. Клонирование можно было бы вообще вынести за скобки, успей Ребекка забеременеть не после, а до смерти возлюбленного, — разве что инцестуальный мотив выглядел бы в такой ситуации чуточку более скандально. Но «Чрево» не хочет быть скандальным, а хочет — многозначительным и красивым: мы учимся различать оттенки молчания, угрожающе дышит океан, Ева Грин ходит по пустынному пляжу, и главный скандал — зачем ей реплика такого отталкивающего типа, который вдобавок ведет себя как участник группы «Война», и непонятно, зачем столько пауз, если все уже предопределено то ли режиссером, то ли Богом, то ли сочетанием молекул. *С.З.*

Непонятно, зачем столько пауз, если все уже предопределено то ли режиссером, то ли Богом, то ли сочетанием молекул

Станислав Зельвенский о фильме «Чрево»



Ева Грин в *«Чреве»* принимает ванны со своим сыном, переделанным из любовника



Героине фильма *«Я плюю на ваши могилы»* мало окунуть обидчика в щелочной раствор, она еще стучит по ванне битой

Я плюю на ваши могилы

(I Spit on Your Grave)

Стивен Р.Монро. В ролях Сара Батлер, Чад Линдберг, Дэниел Франсезе, Эндрю Говард, Джефф Брэнсон. США, 2010, дублированный

с 27 января

Садистский триллер, равно жено- и мужененавистнический

Начинающая писательница с внешностью опытной модели (Батлер) приезжает писать увлекательный, по-видимому, роман в пустой дом посреди леса. Вскоре к ней вламываются местные гопники: альфа-самец с бензозаправки, его подпевала с красивой прической, толстяк с видеокамерой и их слегка умственно отсталый товарищ, которые унижают ее и насилуют (на последней стадии к ним присоединяется анально ориентированный шериф). Потом они собираются ее убить, но писательнице удается ускользнуть, а позднее — изобретательно отомстить.

Голливуд доскребает донышко в котле триллеров 70-х, пригодных для ремейка, — пришла очередь совсем маргинальных и одиозных работ вроде одноименной картины Меира Зархи, более известной как «День женщины». Фильм, порнографический в широком (да, пожалуй что, и в узком) смысле, делится на две равные части: в первой мужчины мучают девушку, во второй девушка мучает мужчин. Авторы ремейка не слишком отклоняются от оригинала — добавили разве что линию шерифа, но, в соответствии с веяниями времени, делают меньший акцент на сексе и больший на расчлененке, по-настоящему приободряясь, когда на смену психологическому садизму приходит физический. Убийства злодеев придуманы, как полагается, с возрастающей изощренностью, при этом уже во втором фигурирует творчески оборудованная ванна с щелочью (а всего их, соответственно, пять). Единственной, наверное, возможностью превратить этот ад в постмодернистское высказывание было уговорить на главную роль Меган Фокс вместо артистки Батлер, типологически ее напоминающей. Но этого не случилось, и никакими вторыми смыслами «Могилы» не нагружены, так что рефлексирующему зрителю остается использовать этот фильм-перевертыш как психосексуальный тест, ставя мысленные галочки на моментах, которые понравились, — и будучи готовым к крайне неприятным результатам с потенциально необратимыми последствиями. *С.З.*

Авторы ремейка делают меньший акцент на сексе и больший на расчлененке

Станислав Зельвенский о фильме «Я плюю на ваши могилы»

стало известно:

Определен режиссер новой **«Годзиллы»** — автор фильма «Монстры» Гарет Эдвардс

45: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

премьера 4.3.2.1
1 ★★★☆☆
Ноэл Кларк, Марк Дэвис. В ролях Эмма Робертс, Ноэл Кларк, Офелия Ловибонд, Тамсин Эгертон, Шаника Уоррен-Маркленд, Эндрю Харвуд Миллс. Великобритания, 2010, дублированный
Криминальный триллер про четырех лондонских девиц, неожиданно для себя оказавшихся лицом к лицу с международной преступностью

премьера Бурлеск
(Burlesque)
6 ★★★★☆
Стив Энтин. В ролях Шер, Кристина Агилера, Эрик Дейн, Кэм Жиганде, Джулианна Хоу, Алан Камминг. США, 2010, дублированный
Кристина Агилера и Шер в мюзикле про лос-анджелесский ночной клуб

Время ведьм
(Season of the Witch)
297 ★★★½☆
Доминик Сена. В ролях Николас Кейдж, Рон Перлман, Стивен Грэм, Ульрик Томсен, Стивен Кэмпбелл Мур, Клер Фой. США, 2010, дублированный
Николас Кейдж в образе рыцаря-крестоносца сражается с нечистой силой

премьера Все в порядке, мама
0 ☆☆☆☆☆
Федор Попов. В ролях Алексей Филимонов, Полина Агуреева, Ненад Йездич, Игорь Рядченович, София Божич, Игорь Верник. Россия, 2010
От создателей фильма «Четыре таксиста и собака»: триллер про неудачное путешествие на Балканы

Выходные!
(R.T.T.)
13 ★★★★☆
Фредерик Берт. В ролях Кад Мерад, Мелани Дуте, Франсис Рено, Даниель Дюваль, Натали Леви-Ланг, Артур Дюпон. Франция, 2009, субтитры
Французская приключенческая комедия
Положительный парижанин и арт-воровка бегают по Флориде с похищенной картиной.

Где-то
(Somewhere)
233 ★★★½☆
София Коппола. В ролях Мишель Монахан, Эль Фэннинг, Стивен Дорфф, Лора Рэмси, Крис Понтиус, Роберт Шварцман. США, 2010, дублированный
Новый фильм Софии Копполы про распутного голливудского актера и его дочь

премьера Детки в порядке
(The Kids Are All Right)
19 ★★★★½
Лиза Холоденко. В ролях Аннетт Бенинг, Джулианна Мур, Марк Раффало, Миа Васиковска, Я ДаКоста, Кунал Шарма. США, 2010, субтитры
Социальная комедия про взрослеющих детей в счастливой лесбийской семье

Доброе утро
(Morning Glory)
59 ★★★½☆
Роджер Мичелл. В ролях Рейчел МакАдамс, Ноа Бин, Харрисон Форд, Дайана Китон, Ванесса Аспиллага, Патрик Уилсон. США, 2010, дублированный
Харрисон Форд в роли невыносимого ведущего утреннего телешоу

Елки
745 ★★★★☆
Ярослав Чеважевский, Дмитрий Киселев, Тимур Бекмамбетов, Александр Войтинский, Игнас Йонинас, Александр Андрющенко. В ролях Иван Ургант, Сергей Светлаков, Вера Брежнева, Артур Смольянинов, Никита Пресняков, Мария Порошина. Россия, 2010
Новогодняя комедия про города России и теорию шести рукопожатий

премьера Заверенная копия
(Copie conforme)
16 ★★★★☆
Аббас Киаростами. В ролях Жюльетт Бинош, Уильям Шимел, Жан-Клод Каррьер, Агата Натансон. Франция–Италия–Иран, 2010, субтитры
Первый фильм Киаростами, снятый не в Иране
По дороге в тосканскую деревню англичанин и француженка рассуждают о подлинности в искусстве.

Заложник смерти
(Afterwards)
4 ★★★★☆
Жилль Будо. В ролях Ромен Дюрис, Джон Малкович, Эванджелин Лилли, Паскаль Бюссьер. Германия–Франция–Канада, 2008, дублированный
Юрист-трудоголик узнает, что скоро умрет, и решает все изменить
Продукт Евросоюза, старательно маскирующийся под голливудскую драму.

премьера Зеленый Шершень
(The Green Hornet)
30 ★★★☆☆
Мишель Гондри. В ролях Сет Роген, Джей Чоу, Камерон Диас, Том Уилкинсон, Кристоф Вальц, Эдвард Джеймс Олмос. США, 2011, дублированный
Мишель Гондри снял пародию на фильмы о супергероях

Зона турбулентности
1 ★★★★★
Евгения Тирдатова. В ролях Инга Оболдина, Сергей Елишев, Светлана Малюкова, Леонид Бичевин, Агния Кузнецова, Иван Охлобыстин. Россия, 2010
Мелодрама об одинокой деловой женщине, у которой есть сын, а потом появляется и внук

Иллюзионист
(L'Illusionniste)
175 ★★★★½
Сильвен Шоме. Мультипликационный. Великобритания–Франция, 2010, дублированный
Новый мультфильм создателя «Трио из Бельвилля»

Кроличья нора
(Rabbit Hole)
16 ★★★★☆
Джон Камерон Митчелл. В ролях Николь Кидман, Аарон Экхарт, Дайанна Уист, Майлс Теллер, Сандра О. США, 2010, дублированный
Николь Кидман и Аарон Экхарт в драме про семейную пару, переживающую гибель сына
От режиссера фильма «Клуб Shortbus».

премьера Любовь и другие лекарства
(Love and Other Drugs)
20 ★★★½☆
Эдвард Цвик. В ролях Джейк Гилленхол, Энн Хэтэуэй, Оливер Платт, Хэнк Азария, Джош Гад, Гэбриел Махт. США, 2010, дублированный
Ромком про влюбленного продавца виагры

Медведь Йоги 3D
(Yogi Bear)
28 ★★★½☆
Эрик Бревиг. Мультипликационный. В ролях Ти Джей Миллер, Том Кавана, Натан Корддри, Эндрю Дейли, Дин Норсли, Анна Фарис. США–Новая Зеландия, 2010, дублированный
Трехмерный фильм по мотивам мультсериала начала 60-х про говорящего медведя и его племянника

премьера Механик
(The Mechanic)
0 ☆☆☆☆☆
Саймон Уэст. В ролях Джейсон Стэтем, Бен Фостер, Дональд Сазерленд, Тони Голдуин, Мини Анден, Кристa Кэмпбелл. США, 2011, дублированный
Боевик про сложные отношения киллера и его ученика
Ремейк фильма 1972 года со Стэтемом вместо Чарлза Бронсона.

премьера Мужчина в поисках эротики
(The Erotic Man)
0 ☆☆☆☆☆
Йерген Лет. В главной роли Йерген Лет. Дания, 2010, субтитры
Киноальманах обнаженных красоток, привлекших внимание пожилого датского кинодокументалиста в экзотических уголках земного шара

премьера На крючке
0 ☆☆☆☆☆
Наталья Углицких. В ролях Екатерина Вилкова, Константин Крюков, Максим Матвеев, Марат Башаров, Игорь Угольников. Россия, 2011
Преподавательница фигурного катания в знак протеста решает выйти замуж за скрытного олигарха

Неадекватные люди
41 ★★★★★
Роман Каримов. В ролях Ингрид Олеринская, Назар Ас-Самаррай, Артем Дукмин, Полина Иосилевич, Илья Любимов, Юлия Таншина. Россия, 2010
Разговорная комедия про людей со странностями — Гран-при фестиваля «Окно в Европу»
Тихому клерку кажется, что он со всех сторон окружен извращенцами.

Неотразимая Тамара
(Tamara Drewe)
163 ★★★★½
Стивен Фриз. В ролях Джемма Артертон, Роджер Аллам, Билл Кэмп, Доминик Купер, Люк Эванс, Тамсин Грейг. Великобритания, 2010, субтитры
Новый фильм Стивена Фрирза про девушку, вернувшуюся в родную деревню после пластической операции

Норвежский лес
(Noruwei no mori)
87 ★★★★☆
Ань Хунг Чан. В ролях Ринко Кикути, Кеньити Мацуяма, Тецудзи Тамаяма, Кико Мидзухара, Кенго Кора, Рейка Кирисима. Япония, 2010, субтитры
Роман Мураками в руках режиссера патологического триллера «Я прихожу с дождем»

Оптические иллюзии
(Ilusiones ópticas)
2 ★★★☆☆
Кристиан Хименес. В ролях Иван Альварес де Арайя, Грегори Коэн, Эдуардо Пачеко, Паола Латтус, Альваро Рудольфи, Валентина Варгас. Чили–Франция–Португалия, 2009, субтитры
Чилийский фильм о слепом лыжнике, к которому понемногу возвращается зрение

Отчаянная домохозяйка
(Potiche)
94 ★★★★½
Франсуа Озон. В ролях Катрин Денев, Жерар Депардье, Фабрис Лукини, Карин Виар, Жюдит Годреш, Жереми Ренье. Франция, 2010, субтитры
Катрин Денев перевоплощается из домохозяйки в кризисного менеджера в комедии Франсуа Озона

премьера Пингвиненок Джаспер: Путешествие на край Земли
(Jasper und das Limonadenkomplott)
0 ☆☆☆☆☆
Экхарт Фингберг, Кей Дельвенталь. Мультипликационный. Германия, 2008, дублированный
Два брата-пингвиненка спасают яйца исчезающего вида попугаев

премьера Поцелуй сквозь стену
34 ★★★☆☆
Вартан Акопян. В ролях Антон Шагин, Карина Андоленко, Павел Воля, Иван Охлобыстин, Александр Адабашьян, Сергей Газаров. Россия, 2010
Романтическая комедия про любовь, которая не знает преград
Юный фокусник (Шагин, «Стиляги») пытается ухаживать за неприступной журналисткой с помощью новообретенной способности проходить сквозь стены.

Поэзия
(Shi)
29 ★★★★½
Ли Чхан Дон. В ролях Юн Чжон Хи, Ан Нэ Сан, Ли Да Вит, Ким Ен Тхэ, Хира Ким. Южная Корея, 2010, субтитры
Отличная корейская драма
Прекраснодушная старушка на пороге слабоумия записывается на поэтические курсы и параллельно пытается отмазать внука от гнусной истории.

Прошлой ночью в Нью-Йорке
(Last Night)
38 ★★★★½
Мэсси Таджедин. В ролях Сэм Уортингтон, Кира Найтли, Ева Мендес, Гийом Канэ, Гриффин Данн, Энсон Маунт. США–Франция, 2010, дублированный
Мелодрама про проверку семейных уз на прочность
Сэм Уортингтон женат на Кире Найтли, но засматривается на Еву Мендес.

Путешествия Гулливера
(Gulliver's Travels)
204 ★★★☆☆
Роб Леттерман. В ролях Аманда Пит, Эмили Блант, Джейсон Сигел, Джек Блэк, Билли Коннолли, Крис О'Дауд. США, 2010, дублированный
Джек Блэк летит на Бермуды, а попадает в Страну лилипутов

Самый лучший фильм 3-ДЭ
77 ★★½☆☆
Кирилл Кузин. В ролях Игорь Харламов, Александр Балуев, Александр Семчев, Михаил Ефремов, Валентин Смирнитский, Петр Винс. Россия, 2010
Comedy Club на большом экране, часть третья
Гарик Харламов и его друзья случайно портят главные отечественные фильмы прошлого года.

премьера Санктум
(Sanctum)
35 ★★★½☆
Алистер Гриерсон. В ролях Эллис Паркинсон, Ричард Роксбург, Рис Уэйкфилд, Кристофер Бейкер, Шон Деннехи, Йоан Гриффит. США–Австралия, 2010, дублированный
Спродюсированный Джеймсом Кэмероном фильм про застрявших в пещере дайверов

Сатисфакция
2 ★★★★½
Анна Матисон. В ролях Денис Бургазлиев, Евгений Гришковец. Россия, 2011
Камерная драма про двух друзей, которым есть что делить
По сценарию Гришковца и с ним же в главной роли.

премьера Скелеты Железного острова
(Hierro)
0 ☆☆☆☆☆
Гейб Ибаньес. В ролях Элена Анайя, Беа Сегура, Мар Содюп, Андрес Эррера, Мириам Коррea, Хавьер Мехиа. Испания, 2009, субтитры, закадровый перевод
Испанский триллер про таинственное исчезновение ребенка

Тайна Келлс
(The Secrets of Kells)
16 ★★★★★
Томм Мур, Нора Туоми. Мультипликационный. Ирландия–Франция–Бельгия, 2009, закадровый перевод
Выдающийся в художественном отношении мультфильм про ирландский монастырь
Нарисован по мотивам средневековых кельтских рукописей.

Тихая застава
0 ☆☆☆☆☆
Сергей Маховиков. В ролях Андрей Чадов, Сергей Селин, Игорь Савочкин, Александр Алешкин, Юрий Коновалов, Тимур Ефременков. Россия, 2010
Основанный на реальных событиях фильм про нападение боевиков на российскую погранзаставу в Таджикистане

Три богатыря и Шамаханская царица
321 ★★★★½
Сергей Глезин. Мультипликационный. Россия, 2010
Эпическое противостояние трех увальней и восточной женщины в комедийном мультфильме про Киевскую Русь

Трон: Наследие
(TRON: Legacy)
780 ★★★★☆
Джозеф Косински. В ролях Оливия Уайлд, Джефф Бриджес, Гарретт Хедлунд, Майкл Шин, Брюс Бокслейтнер, Ян ДаКоста. США, 2010, дублированный
Сиквел важного фантастического фильма начала 80-х про киберпространство

Турист
(The Tourist)
817 ★★★★☆
Флориан Хенкель фон Доннерсмарк. В ролях Джонни Депп, Анджелина Джоли, Пол Беттани, Руфус Сьюэлл, Тимоти Далтон, Ральф Меллер. США–Франция, 2010, дублированный

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Путешествие Гулливера 195 млн р.
2. Турист 187 млн р.
3. Время ведьм 154 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 6 ПО 9 ЯНВАРЯ

Пристрастие героя Джека Блека в *«Приключениях Гулливера»* к Guitar Hero доказывает: наличие гитары любого лузера рано или поздно делает рок-звездой





Игорь Толстунов, кинопродюсер, о мультфильме «Три богатыря и Шамаханская царица»

— Из последнего успел посмотреть только мультфильм про трех богатырей, который мне сразу показался отличным в жанре рисованного 2D, а теперь его успех подтвердили и цифры новогоднего проката. Нехороший человек — Шамаханская царица хочет Русь поработить, три богатыря ей противостоят — веселая, остроумная история, на примере которой становится ясно: русское кино еще, как говорится, «не сгинело».

Дуэт Джонни Деппа и Анджелины Джоли в триллере про американского путешественника, втянутого в криминальные разборки

премьера Ты и я
(You and I)
0 ★★★★★
Ролан Жоффе. В ролях Антон Ельчин, Миша Бартон, Шантель ВанСантен, Олеся Судзиловская, Александр Анатольевич, Александр Семчев. США–Россия, 2010, дублированный
Девочка из провинции приезжает в Москву, чтобы сходить на концерт «Тату» и стать моделью
Сдобренная Антоном Ельчиным и Мишей Бартон версия фильма «Плянец».

премьера Четыре льва
(Four Lions)
22 ★★★★½
Кристофер Моррис. В ролях Риз Ахмед, Кейван Новак, Найджел Линдсей, Адиль Ахтар, Прия Калидас, Алекс МакКуин, Крейг Паркинсон, Уилл Адамсдейл, Джулия Дэвис. Великобритания, 2010, субтитры
Смешная, хоть и небесспорная комедия про террористов-смертников
Четыре английских идиота организуют ячейку «Аль-Каиды».

Чрево
(Womb)
1 ★★★★★
Бенедек Флиегауф. В ролях Ева Грин, Мэтт Смит, Лесли Мэнвилл, Питер Уайт, Ханна Мюррей. Германия–Венгрия–Франция, 2010, субтитры
Малобюджетная европейская драма про практические сложности клонирования
Ева Грин пытается вырастить копию погибшего любовника.

Щелкунчик и Крысиный король
(The Nutcracker in 3D)
616 ★★★☆☆
Андрей Кончаловский. В ролях Эль Фэннинг, Натан Лейн, Джон Туртурро, Юлия Высоцкая. Великобритания–Венгрия, 2010, дублированный
90-миллионная экранизация сказки Гофмана, сделанная Андреем Кончаловским

премьера Я плюю на ваши могилы
(I Spit on Your Grave)
1 ★★★★★
Стивен Р.Монро. В ролях Сара Батлер, Чад Линдберг, Дэниел Францезе, Эндрю Ховард, Джефф Брэнсон. США, 2010, дублированный
Ремейк фильма про молодую писательницу, мстящую за свое изнасилование

The Doors. When You Are Strange
(When You're Strange)
73 ★★★★★
Том ДиСилло. Документальный. США, 2009, субтитры
Документальный фильм про Джима Моррисона и группу The Doors
Масса невиданных архивных кадров и прочие фанатские радости.

Доктор Фаустус
(Doktor Faustus)
2 ★★★★★
Франц Зайц. В ролях Мари-Элен Брейлат, Габи Дом, Джон Финч. ФРГ, 1982
«Иллюзион», ср 2, сб 5 февраля, 13.00
Экранизация романа Томаса Манна о композиторе Адриане Леверкюне, продавшем душу дьяволу в обмен на гениальность

Мечта
26 ★★★☆☆
Михаил Ромм. В ролях Елена Кузьмина, Владимир Соловьев, Виктор Щеглов, Фаина Раневская, Аркадий Кисляков, Ада Войцик. СССР, 1941
«Иллюзион», ср 26 января, 13.00
Драма о беспросветной жизни жителей Западной Украины во времена панской Польши

Познакомьтесь с Джоном Доу
(Meet John Doe)
1 ★★★☆☆
Фрэнк Капра. В ролях Гэри Купер, Барбара Стэнвик, Ирвинг Бейкон, Джеймс Глисон, Джин Локхарт, Уолтер Бреннан. США, 1941
«Иллюзион», чт 27 января, 13.00, 15.30
Любовь побеждает медиа
В последнем предвоенном фильме великого американского режиссера газета делает из бывшего бейсболиста образцовую жертву Великой депрессии, а он неожиданно становится героем рабочего движения.

Принцы и принцессы
(Princes et princesses)
2 ★★★★½
Мишель Осело. Мультипликационный. Франция, 2000
«Иллюзион», вт 25 января, 19.00
Шесть новелл о любви, разыгранных мультипликационными силуэтами

Санаторий под клепсидрой
(Sanatorium pod klepsydrą)
2 ★★★½☆
Войцех Хас. В ролях Густав Холоубек, Ян Новицкий, Тадеуш Кондрат. Польша, 1973
Школа фотографии и мультимедиа им. Родченко, сб 29 января, 17.00
Поразительная экранизация великого польского романа
Главный герой в своем воображении попадает в город юности, где пытается реконструировать события прошлого.

Студентка
(L'etudiante)
38 ★★★½☆
Клод Пиното. В ролях Софи Марсо, Венсан Линдон, Элизабет Витали, Жан-Клод Легуэй. Франция, 1988
«Иллюзион», вт 1 февраля, 16.00, 18.00, 20.00, сб 5 февраля, 15.30
Французская разговорная драма о студентке, которая осмысляет свое увлечение джазовым музыкантом посредством Мольера

8: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Новое кино Финляндии — подарки с родины Деда Мороза
Музей кино в ЦДХ, вт 25 — вс 30 января
Финское кино помимо и после Аки Каурисмяки

Первая российская кинопремия в жанре ужасов
«Космос», «Художественный», пт 28 — вс 30 января
Двенадцать не прокатывавшихся в России фильмов ужасов разных лет
Небольшой фестиваль по случаю вручения новой премии.

новые:

Бурлеск
Зеленый Шершень
Механик
Санктум
Ты и я
Четыре льва

Больных и состарившихся львов выгоняют из прайда, предоставляя им самим заботиться о себе. Но мы люди, – поэтому мы не должны бросать наших близких. Первый Московский хоспис уже 15 лет оказывает помощь неизлечимым онкологическим больным. Сейчас в России действуют 40 хосписов. По самым скромным подсчетам, их должно быть не менее 500. Узнайте, чем вы можете помочь.

Потому что мы люди

www.hospice.ru

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С одного кадра видно, что авторы *LittleBigPlanet* не просто добрые люди, но и, скорее всего, вегетарианцы и/или хиппи



выбор «афиши»:

5 игр про тропики

Crysis
PC
Вся игра разворачивается на огромном тропическом острове, населенном корейцами и инопланетянами. В первые несколько часов происходящее очень похоже на сериал «Lost»

Just Cause 2
PC, PlayStation 3, Xbox 360
Вымышленная страна почти полностью срисована с Таиланда: джунгли, пляжи, лагуны, и можно кататься по прибою на мотороллере

Wave Race: Blue Storm
Nintendo
Невероятно глупая и очень красивая игра о том, как это весело — гонять по волнам на гидроцикле

Dead or Alive Xtreme Beach Volleyball
Xbox
Блондинки, брюнетки и азиатки (все — с гигантскими сиськами) подробно играют в волейбол на идиллических побережьях

Tropico
PC, Mac OS
Симулятор тропического острова с усатым диктатором, торговыми эмбарго и плантациями «табака»

PS3 LittleBigPlanet 2
Media Molecule/Sony Computer Entertainment Europe

Новая попытка игрового «веб два ноль»

Первая LBP проиллюстрировала одно важное наблюдение по поводу народного игрового дизайна (которое также относится к Web 2.0 и, шире, вообще к любительскому творчеству в любой области): если дать пользователям инструменты для создания игры их мечты, ничего подобного они делать не будут, а немедленно разделятся на три группы. Первая налепит гигантских членов и заполонит ими весь YouTube, вторая будет в миллионный раз воссоздавать новыми средствами самый первый уровень самой первой Super Mario (все приличные люди и так помнят его наизусть), а третья группа потычет в кнопочки, пожмет плечами и вместо этого запустит игру, сделанную профессионалами за зарплату.

Осознав все это, создатели LBP2 сделали так, что лезть в редактор уровней, в общем, не обязательно: здесь есть большой и красивый «дизайнерский» платформер, озвученный Стивеном Фраем. Описать его непросто — это как если бы, мм, самую первую Super Mario целиком разработали производители коллекционных виниловых игрушек. Свет, цвет, градиенты, стежки на главном герое, разумном носке, — игра, кажется, состоит не из холодного программного кода, а сделана вручную из подручных средств юными гениями промдизайна, никогда не слышавшими об Артемии Лебедеве.

Счастье довольно быстро заканчивается, и редактор уровней остается единственным занятием. В нем теперь можно собирать не только платформеры, но и гонки, шутеры, ролевые игры и вообще почти что угодно; разрешается посредством логических цепочек даже запрограммировать поведение врагов — такие штуки имеются в некоторых особенно сложных конструкторах Lego для мальчиков. Честно говоря, это не очень помогает: самодельные мини-игры все равно проходят скорее по разряду пародий; чтобы скачать что-то приличное, нужно проводить часы, разгребая горы невменяемых поделок.

Плюс, конечно, многие пользователи LBP2 оценили новые технические возможности по созданию гигантских членов и самозабвенно приступили к этому занятию.

PS3, XBOX 360 Splatterhouse
Namco Bandai/Namco Bandai

Детский хоррор про Лавкрафта и внутренности

По ходу действия Splatterhouse выясняется, что: а) собственную оторванную руку можно использовать в качестве оружия; б) некоторые демоны преисподней наиболее уязвимы к, извините, фистингу и в) для собственного благополучия нужно научиться быстро давить ногами огромных жирных червяков. Все остальное похоже на мечты подростка-металлиста, недавно прочитавшего полное собрание сочинений Лавкрафта: протагонист, одетый только в трусы, кроссовки и сатанинскую маску, рвет в клочья кошмарных созданий; на мир надвигается фатальное солнечное затмение; на заднем плане играют группы с многозначительными названиями Mutant Supremacy, Terrorizer и даже Goatwhore. При этом в игре есть довольно нежная любовная линия и ощутимая ирония к социальной группе, называемой в некоторых кругах говнарями.

Удивительно, что с таким багажом Splatterhouse удается быть неплохим beat 'em up: из-за возрастного рейтинга 18+ (грубо говоря, порнография) каждый удар здесь кажется кровавым апокалипсисом. В отличие от более, что ли, взрослых игр местные бои — не постановочный балет, а жестокая мясорубка; это как если бы режиссер Элай Рот увлекался не только патологоанатомией, но и кабацкими драками. Единственно, сотрудники Namco Bandai явно не рассчитывали, что кому-нибудь взбредет в голову проходить игру дальше первой трети. После этого рубежа она резко портится: проседает баланс, включаются дурацкие таймеры, вечно не хватает «кровавой энергии», начинают появляться усиленные версии врагов, размазанных по стенам еще в первые несколько часов.

Самое занятное здесь, впрочем, — это три оригинальные игры Splatterhouse, в свое время вышедшие на чудовищной приставке NEC TurboGrafx и сейчас почти недоступные даже на специализированных сайтах про эмуляторы. На гигантских экранах современных телевизоров они выглядят странно и даже вызывающе, зато помогают осознать одну вещь: при всей любви и уважении к ретрогеймингу, гораздо веселее, когда на экране в высоком разрешении демонстрируются трусы, Лавкрафт и кровища, а за кадром беснуются Макс Кавалера и группа Mastodon.

стало известно:

22 марта в продажу поступит переиздание трех игр для PS3 с участием **Лары Крофт** — Tomb Raider Trilogy: Underworld, Anniversary и Legend.

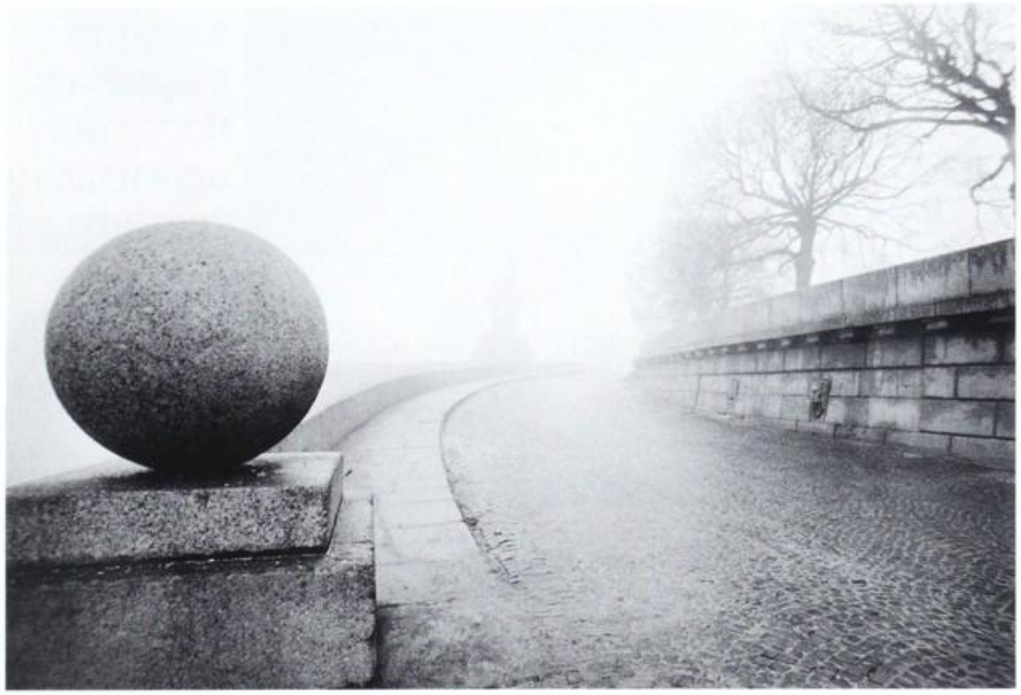
Чтобы открыть некоторые двери в *Splatterhouse*, нужно насадить полдюжины уродцев на стенные шипы



ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



Дидактичность композиций *Александра Китаева* выдает опытного преподавателя
На иллюстрации: Александр Китаев. Шар на стрелке Васильевского острова, 1993

Александр Китаев «Непостижимый Петербург»

Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 27 февраля

Петербургский фотоглуру

Новый большой проект Центра Люмьер посвящается петербургской фотографии. И первая выставка — разумеется, Китаев. У которого непререкаемая слава серого кардинала этой самой петербургской фотографии. А выставка — разумеется, «одушевленный пейзаж», если пользоваться терминологией самого Сан Саныча: нечто среднее между собственно городским пейзажем и street photography, — поживее первого, репортажнее, что ли, но и полиричнее, поэлегичнее последней. Собственно, что и называется — петербургская фотография, когда в определении «петербургская» не один только паспортно-географический смысл, а скорее даже формально-жанровый. Учитывающий некоторую константную смесь городских мотивов (небо, вода, влажность, камень, архитектура, перспектива, геометрия), тем, повязанных с этими мотивами, и вызванных этими темами приемов, вкупе являющих равно как силу, так и слабость местной фотошколы, программно взыскующей и столь же программно заранее пасующей перед «непостижимым Петербургом», — мера, как кажется, предупредительно-практическая, а не вынужденная: в самом деле, не дай бог постигнем мы сейчас эту фирменную непостижимость, что завтра делала бы тогда петербургская фотография? Куда она без достоевщинки? Поэтому-то умница Китаев в отношении к смурному «петербургскому тексту» так часто ироничен (рекомендуем его серию второй половины 1990-х — начала 2000-х, сделанную широкоугольником, — еще более вычурный, чем на самом деле, город), но вне этого «текста» китаевская фотография непоправимо теряет. И остается тогда — ну так, ничего. Хороший фотограф, структурный.

РИДЖИНА **Арт-группа Claire Fontaine**

2 февраля — 12 марта

Парижские интеллектуали чужими руками жар загребают

Спустя два года Claire Fontaine возвращаются; похоже, их тут не поняли — так они готовы повторить. Причем как повторить: одновременно одна и та же экспозиция (почти одна та же, почти одновременно) будет развернута и в лондонском филиале «Риджины», и в Москве; обычный в практике Claire Fontaine размашистый неоновый слоган на стене теперь будет содержать имя человека, собственноручно смонтировавшего эту штуку, плюс неоновые циферки — стоимость трудозатрат. Таким образом мы, Claire Fontaine, отвечаем на подковыристые вопросы местной публики: а) собираются ли парижские леваки торговать здесь своим искусством и б) как при этом будет делиться участие в проекте собственно художников, составляющих Claire Fontaine, и наемных технарей. Декларируется, что в Claire Fontaine все анонимно; производители работ по найму, равно как и производители идей ради идеи, одинаково считаются авторами и участниками группы; но это хорошо и понятно в случае фирменных редимейдов Claire Fontaine — а что в случае таких же фирменных неоновых слоганов, к примеру? Теперь мы ответили? Далее. Самокритика, в истории марксизма всегда выступавшая грозным оружием против врага как внутреннего, так потом и унешнего, — самокритика не останавливается, и постепенно достается всем: публике, потенциальным покупателям, галеристу… Золотистые прямоугольники картинного размера и формата — это для вас, потенциальные покупатели, ценители живописи. Изготовление неонового объекта для Москвы на базе в Лондоне — с последующей транспортировкой, растаможкой и т.д., в то время как аналогичный объект для лондонской «Риджины» будет двигаться по маршруту из Москвы, — это, конечно, специально для галериста. Еще одна серия картин, изображающих машину шотландского физика Стивена Солтера, превращающую в секунду два кубометра воды в… воду, — это как символ. А сюжет, которым лондонская выставка будет отличаться от московской, беззвучное видео «Suicide Stack» — про 53-летнего американского программиста, год назад врезавшегося на личном самолете в офис Внутренней налоговой службы в Остине, — это как пожелание убиться о стену всем. Еще вопросы?



Если не брать неоновые лозунги, сами по себе вещи *Claire Fontaine* часто вовсе безмолвны и понятны лишь в общем контексте социальной критики
На иллюстрации: Claire Fontaine. Без названия, 2009

выбор «афиши»:

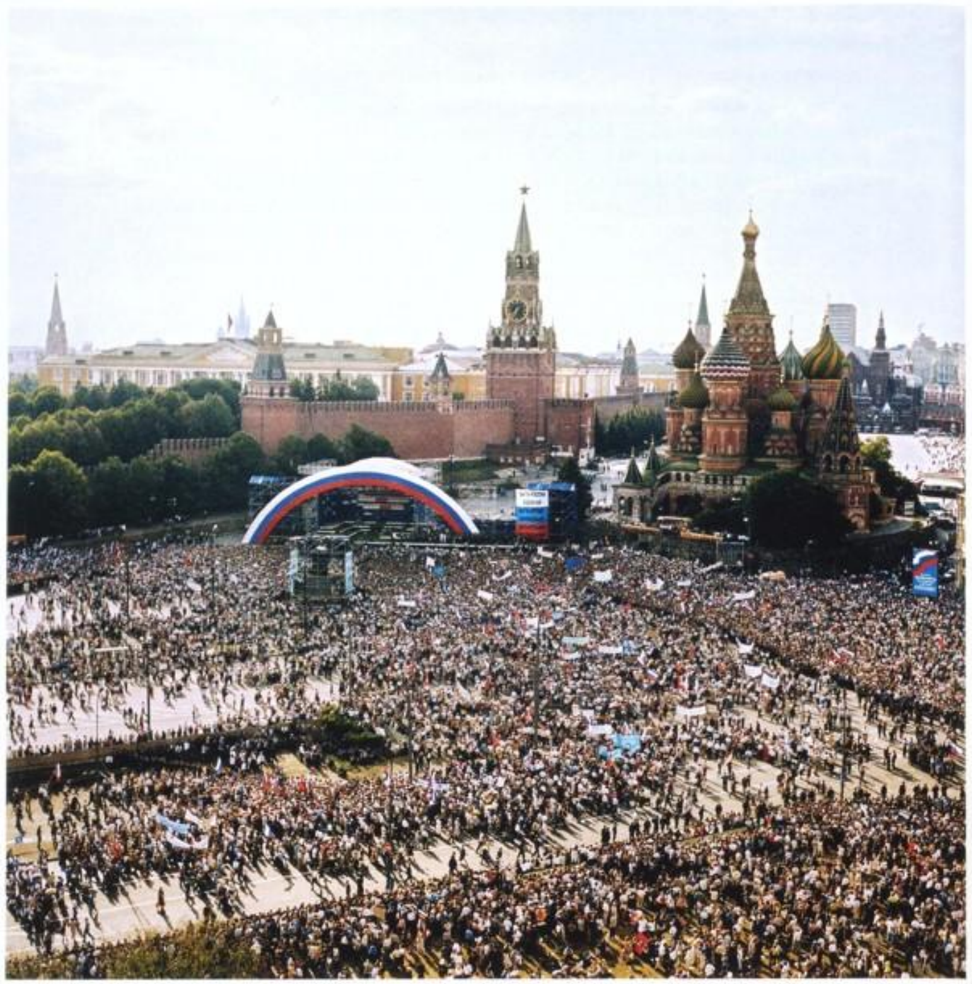
4 выставки о природе

Человек и море
ЦДХ, 25 января — 13 февраля
Современные художники рисуют море на разные лады

Искажения. Земли
«Агентство. Арт ру», 28 января — 17 февраля
Российские — и не только — художники размышляют на тему земли как метафизической единицы

Ждать ли милости от природы?
Дарвиновский музей, до 13 февраля
Селекционная теория Мичурина в схемках, картинках и практических советах по разведению яблонь в Подмосковье

Московский фестиваль снега и льда
«Лужники», до 27 февраля
Горки, скульптуры и прочие занимательные объекты, которые можно воспроизвести из замерзшей воды



Есть лидер — и некая *«масса»*: на ельцинской выставке это нагляднее
На иллюстрации: Борис Кавашкин и Анатолий Морковкин, ИТАР–ТАСС. Митинг-концерт в поддержку Ю.Лужкова и Б.Ельцина в Москве, 1996

Михаил Горбачев. Perestroika/Борис Ельцин и его время

Московский дом фотографии, 25 января — 8 марта/Мультимедиа-арт-музей, 27 января — 28 февраля

«Угар перестройки» и «лихие 90-е»

Ельцин — это цвет. Это не прежнее ч/б, это сильно меняет впечатление

Константин Агунович о выставке «Борис Ельцин и его время»

Один — первый президент, и другой — первый: на этом внешнее сходство, кажется, заканчивается; дальше сравнивать трудно. В конце концов, 80-е прошли давным-давно, так претензии к ним теперь тоже какие-то… исторические. А вот с 90-ми, как показало недавнее решение Хамовнического суда, разобраться никак не удается. К Горбачеву единственный вопрос — не поменять ли его и perestroika местами в названии выставки в Манеже, где официальная тассовская хроника перемежается самодеятельным социальным репортажем из Сыктывкара. Что же касается антитезы «Ельцин» и «его время», там все еще как будто слышится сомнение, кто там на самом деле чей: 90-е — это действительно «время Ельцина» или это Ельцин только олицетворение 90-х; говоря иначе, могла или не могла быть история России какой-нибудь иной, когда бы не эта личность? Горбачев рисуется в какой-то круговерти лиц и событий, в каких-то вечных кулуарах и закулисье — а на сцене в это время фестиваль молодежи и студентов, Чернобыль, сухой закон, очереди, народные депутаты, Ельцин, московский и ленинградский андеграунд, полумиллионные митинги на Манежной, опять очереди. Напротив, Ельцин биографичен, сопровожден обширными цитатами



В конце концов даже *розги негодяев* начинают вызывать ностальгические чувства
На иллюстрации: Александр Сенцов, ИТАР–ТАСС. Заседание Совета безопасности РФ, 1995

из мемуаров, вообще как будто больше владеет ситуацией — никакой изнанки; неужто в самом деле так, опять поднимается в душе сомнение. Еще важный момент: Ельцин — это цвет. Это не прежнее ч/б, это сильно меняет первое впечатление — если б только можно было сейчас заполучить его хоть ненадолго, это первое впечатление. Или отказаться от нечаянного — про себя, конечно, не вслух — скандирования «банду Ельцина под суд, банду Ельцина под суд» перед иными кадрами, чтобы оценить непредвзято, скажем, эволюцию (если таковая вообще была) отечественного официального хроникерства конца XX века, от Генде-Роте до Величкина. Но едва ли много кто среди публики будет способен к двум выставкам фоторепортажей отнестись как к выставкам собственно фоторепортажей.

Впрочем, почему «едва ли кто»? Много вас с тех пор народилось.



15: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Андрей Рублев. Подвиг иконописания

8 ★★★★☆

Третьяковская галерея, до 27 февраля

Полное собрание присочинений

Иконы, книжные миниатюры и фрагменты монументальной живописи главного художника русского Средневековья. О принадлежности руке Рублева можно с известной степенью достоверности говорить в случае только третьяковской «Троицы», ну а все остальное — завоевания отечественного искусствоведения, последние лет сто приписывавшего Рублеву все, что получше, и отказывавшего в авторстве тем вещам, что искусствоведов не так вставляли.

НОВОЕ Антонелло да Мессина

0 ☆☆☆☆☆

Третьяковская галерея, 2 февраля — 1 апреля

Настоящее Кватроченто

Большинство шедевров Антонелло обитают в главных музеях Германии, Англии и Франции, однако и эта небольшая экспозиция его произведений из сицилианских музеев включает две выдающиеся вещи — ранний мужской портрет из Чефалу с загадочной улыбкой и не менее таинственная Аннунциата из Палермо.

«Веселые картинки». Первый российский комикс

11 ★★★★½

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 20 февраля

Великие художники — детям

Резервация отличнейших авторов, начиная ленинградской школой (Владимир Лебедев, Юрий Васнецов, Владимир Конашевич) и заканчивая московским концептуализмом (Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Эдуард Гороховский).

НОВОЕ Вильям Бруй

0 ☆☆☆☆☆

ММСИ (на Петровке), 25 января — 27 февраля

Салонный абстракционист-эмигрант

Стиляга и тусовщик, Бруй эмигрировал практически юношей, так что в России был практически неизвестен — разве что как прототип эксцентричного художника Генриха Яковлевича из «Укрощения тигра в Париже», хотя этот образ вряд ли может служить рекламой. Впрочем, именно русская эмиграция составила ему реноме — благодаря покровительству Алекса Либермана, легендарного арт-директора Vogue, и его жены Татьяны Яковлевой, последней пассии Маяковского. Позапрошлым летом эта ретроспектива Бруя прошла в Русском музее, и это было первое его явление отечественному зрителю.

Детство. Отрочество. Юность

4 ★★★★☆

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, до 13 февраля

Нежный возраст как сюжет

Взросление человека — и развитие психологической характеристики недоросля в европейском искусстве, от Боттичелли, Рубенса и Ван Дейка, не минуя Репина, Серова и Серебрякову, заканчивая свежайшей фотографией. Антикварная фотография также имеется, где среди Джулии Камерон и прочих произведений, предоставленных ГМИИ двумя десятками зарубежных и отечественных музеев, обнаруживаются, например, фотопортреты настоящей Алисы Плезенс Лидделл, сделанные настоящим Льюисом Кэрроллом.

Елизавета Петровна и Москва

5 ★★★★☆

Третьяковская галерея, до 27 марта

История одной москвички

Долго же ждали продолжения выставок «Екатерина Великая и Москва» (1997) и «Петр Великий и Москва» (1998), пропустили даже анонсированное 300-летие со дня рождения Елизаветы Петровны. С опозданием, но тем не менее — два этажа императорских дел и увеселений, от основания Московского университета до охоты и посещения подмосковных монастырей «веселой Елисавет».

Зинаида Серебрякова

26 ★★★★½

«Дом Нащокина», до 13 февраля

Почти исчерпывающая ретроспектива художницы-неудачницы

Серебрякова грозилась стать лучшей художницей новонародившейся неоклассики — однако революция, Гражданская война и последующая эмиграция превратили многообещающего автора в парижского поденщика, дешевого гастарбайтера. Портретик, натюрмортик — вот основные жанры Серебряковой; в жанре мелкого заработка так и жизнь прошла. Вещи из Третьяковки и Русского музея, включенные в выставку, известны и так, а вот собрать этот мелкий жанр, составивший смысл второй, наибольшей и наихудшей, половины ее жизни, — за это «Дому Нащокина» респект.

И подо льдом течет вода

28 ★★★★☆

«Винзавод», до 30 января

Современное искусство Северной Кореи

Произведения творческого объединения «Масудэ» — это нечто вроде советского Союза художников, только пожестче; у них там все — «Масудэ», театр и т.д. Просветленный китч.

Исаак Левитан

77 ★★★★½

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 20 марта

Главный нытик щемящего русского пейзажа

Левитан и «русский пейзаж» — практически синонимы. Лучший ученик Саврасова, слава русской пейзажной школы, неизменно — отрада незамутненных любителей великой русской живописи и — ужас, кому в детстве приходилось писать сочинения для развития «родной речи» по картинкам Левитана. Пейзажи Левитана считаются образцом русского ландшафта — но так как там никогда ничего не происходит (так и есть), то и писать сочинения приходилось, напрягая весь массив эпитетов, что был в голове малолетки; как и Левитану форсировать чувственность и изобретательность, чтобы достойно изобразить посконно-невыразительный пейзаж средней полосы.

История российского видеоарта. Том 3

5 ★★★★☆

ММСИ (в Ермолаевском), до 30 января

Видеоарт последних пяти лет

Последняя выставка цикла, начинающаяся с момента, где закончился том второй, а именно с середины 2000-х. В последнее издание антологии попали АЕС+Ф, Виктор Алимпиев, Вика Бегальская, Сергей Братков, Анна Ермолаева, Владимир Логутов, Владислав Мамышев-Монро, дуэт «Провмыза», «Синие носы», «Синий суп», Ольга Чернышева и другие.

Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича

12 ★★★★½

Третьяковская галерея, до 17 апреля

Базовое умение русского искусства

Эдак случайно — в рамках цикла «Техники и материалы графики», камерно, в анфиладе специально графике предназначенных залов — Третьяковка по большому счету высказалась, почему она вообще есть. Потому что вопреки старинному подозрению об онтологической несостоятельности в России изобразительного искусства на европейский манер русские все же умеют рисовать. Главным русским рисовальщикам, Репину и Серову, по залу, остальные — от Кипренского до Малевича, включая Брюллова, Шишкина, Гончарову, позднего Врубеля, — вразброс.

Когда наступает сейчас

28 ★★★★☆

Центр современной культуры «Гараж», до 8 февраля

Тренды современной фотографии

Пятеро зарубежных кураторов, не согласовываясь, выбрали несколько художников, работающих с фотографией, которые художники, по мнению кураторов, эту фотографию в ее нынешнем состоянии представляют вполне. В итоге выставка, впервые показанная на фестивале «Встречи в Арле», включает как снимки котиков, так и материалы, не рекомендуемые к просмотру несовершеннолетними, — а самое интересное на ней, наверное, фотоинсталляция швейцарцев Фишли и Вайса, которых никто не выбирал, они просто работали в жюри одного из конкурсов в Арле.

Самураи: Art of War

27 ★★★★½

«Ветошный», до 28 февраля

Самурайские клинки в подлинниках

Происходящие из частных коллекций, японских и русских, эти раритеты вряд ли когда могли показаться публике: коллекционеры — народ прижимистый и ревнивый; практически чудо, что их удалось уговорить на выставку. А уж чудо из чудес, что некоторые из клинков оказались вывезены из Японии. Тем не менее — пожалуйста: клинки, покрошившие массу народу, теперь ранят наше воображение. По каждому лезвию аккуратно проезжает видео, досконально объясняющее, что за иероглифы.

Электрические ночи

4 ★★★☆☆

Мультимедиа-арт-музей, до 30 января

Западноевропейский кино- и видеоарт вместо елки

Давние и недавние приобретения Центра Помпиду — главным образом видео и кино, где героем выступает искусственный свет — в качестве позднебарочного фейерверка или уличного освещения в период между двумя мировыми войнами: брызги парижской, берлинской, пражской ночной иллюминации, а также свечи или спички, петарды и шутихи, начиная с королевских файер-шоу XVII века.

The New Decor

34 ★★★½☆

Центр современной культуры «Гараж», до 6 февраля

Британская франшиза, руководящие

Три десятка художников из разных стран — включая Россию — используют всякие моменты интерьерного дизайна. То у стула ножка едет, то диван дыбится как неродной, то светильники светят о чем-то особом. Искусство еще не стало элементом дизайна (первая мысль), но и дизайн давайте тоже не обижать.

новые:

Антонелло да Мессина
Вильям Бруй

Лёд тает не только в твоём коктейле!



Данная реклама является бесплатной

WWF

Узнай подробности о состоянии льда в Арктике на сайте www.wwf.ru/climate

Хочешь помочь работе WWF по сохранению белого медведя - отправь СМС **PANDA** на номер **7050** *

* Стоимость услуги 15 руб

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



Анатолий Зверев и Владимир Яковлев

в «Доме Нащокина», с 18 февраля



Владимир Татлин

в Третьяковской галерее на Крымском Валу, с конца февраля



Юрий Злотников

в ММСИ в Ермолаевском, с 18 апреля



«Святая Русь»

в Третьяковской галерее на Крымском Валу, с 24 мая

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: ЛЕВ ДАНИЛКИН
ФОТОГРАФИЯ: АННА ШИЛЛЕР

Голые и смешные

Вышла книга «Скунскамера» — второй после «Людей в голом» роман Андрея Аствацатурова, потомственного филолога и доцента СПбГУ, исследователя Джойса и Сэлинджера, оказавшегося востребованным беллетристом. Лев Данилкин поговорил с Аствацатуровым

— Как вы сами объясняете свой рыночный успех? Потому что смешно? Потому что с героем вмастили?

— Ни я, ни мои издатели, конечно, ничего такого не ожидали. Александр Иванов (главный редактор издательства Ad Marginem. — *Прим. ред.*) даже говорил, что выпускает книгу для собственного удовольствия. Наверное, какую-то роль сыграло то, что я написал о детстве и мне удалось затронуть какие-то струны в сознании читателей, каждый из которых родом оттуда. Потом, видимо, все устали от героев в прямом смысле этого слова, от успешных персонажей, и поэтому мой персонаж, законченный лузер, читателям пришелся по душе. Особенно если учесть, что «Люди в голом» вышли в разгар кризиса, когда идея успеха потерпела на какое-то время фиаско.

— Вы ведь все-таки многое придумываете, да? Я вот присутствовал, например, при том, как издатель Иванов объяснял немецкому писателю Йоахиму Бессингу, что ему следует сказать в Магнитогорске, если станет окончательно плохо, и это было немного иначе, чем описано у вас.

— Я очень многое придумываю. Иногда беру эпизоды из жизни, но меняю их в соответствии со своим замыслом — именно так произошло с Бессингом. Для меня важно создать иллюзию достоверности. Мне хочется, чтобы читатель задавался вопросом: было это или не было на самом деле? И, с другой стороны, чтобы он почувствовал, что тот мир, который его окружает и кажется дико нехудожественным, в сущности, есть просто текст.

— Такое ощущение, что вы нарочно все эти, очень нефилологические, годы оставались филологом, чтобы иметь возможность стать аутсайдером, лишним и подпольным человеком одновременно, и написать две эти книги.

«Я проживал опыт филолога-лузера скорее неосознанно — но мои книги в самом деле из этого опыта родились»

— Лихие 90-е и впрямь были не слишком «филологическими». Большинство филологов, и я в том числе, нищенствовали, выматывались на нескольких работах; очень немногие жили неплохо, сделав своей специальностью грантодобычу. Я же проживал опыт филолога-лузера скорее неосознанно, не имея в виду его потом описать. Но мои книги, вы правы, в самом деле родились из этого опыта.

— Вторая книга при этом сделана гораздо виртуознее первой.

— Она более «литературна», я согласен. В «Людях в голом» было две стратегии. Первая — аскетизм стиля, почти косноязычие, передающее ощущение испуганного ребенка. Вторая —



Петербург *Аствацатурова* — это не Невский проспект и Дворцовая площадь, а пивные ларьки на площади Мужества

залихватская гиперлитературность, сплошные цитаты, демонстрирующие паразитарность текста, паразитарный характер современного мира, где все друг друга жрут, где сам герой-рассказчик примыкает к сообществу богемных паразитов. В «Скунскамере» я избегал этих крайностей, осуществил их синтез. В этом тексте сознание рассказчика более цельное и зрелое. «Люди в голом» были романом об одиночестве, о заброшенности. «Скунскамера» — книга страхов и дурных запахов. Культура в обоих присутствует как нечто репрессивное, надзирающее и ограничивающее.

— Каков ваш критерий хорошей истории; на какую можно поймать любого читателя?

— На всякую, которую автор сможет рассказать от имени своей личности, только действительно своей, не сформированной газетами, телевидением, книгами, образованием. Проблема в том, что найти такое в себе очень сложно. Мне лично кажется, что необходимо говорить о детских страхах, о собственной неуверенности.

— Я так понял, вы записываете всякие услышанные на улице вещи. И что там говорят? Ну не знаю, про Ходорковского, например?

— У меня всегда наготове блокнот, но на улице, откровенно говоря, я мало что поймал для своей прозы. Улица с ее разговорами, как правило, очень банальна. И можно заранее предугадать, что «на улице» скажут о Ходорковском. Но иногда попадаются просто интересные словечки и выражения, которые дорогого стоят. Вроде выражения «у него усы как у е…ной лисы».

— В чем состоит роль филологии сегодня — у вас есть какое-то апологетическое объяснение? Зачем комментировать классику в эпоху перепроизводства текстов?

— Филологических текстов и впрямь много — к тому же они становятся все более специализированными и узкоцеховыми. Например, во Франции недавно вышла монография, посвященная любимому коту Л.-Ф.Селина. О романах Селина вроде все уже написано, вот и остался неразработанный сюжет — жизнь кота. Грустное зрелище. Но роль филологии не в том, чтобы заставлять литературные памятники бронзоветь, и не в том, чтобы объяснять прошлое прошлым. Совсем в другом — делать классические тексты актуальными современному опыту. Видеть в них исток современного сознания, современной литературы. Для того чтобы понимать и комментировать классику, филологу необходимо осмыслять опыт современной литературы, уметь ее читать.

— То есть ваши Миллер, Джойс, Вулф, Элиот вам интересны, потому что они как-то вибрируют в такт с сегодняшней жизнью?

— Именно. Эти авторы, артикулировав ощущение своего времени, 20-е годы XX века, заложили основы всей современной культуры, современного видения реальности, в том числе и той, которая разворачивается на улице. Их открытия литература осознанно или неосознанно эксплуатирует и по сей день. И важно, чтобы филологи эти открытия обнаруживали.

— А объясните, каким образом на сегодняшний день тексты переходят из поля критики в поле литературоведения. Кто вообще сейчас определяет канон?

— Тексты, как мне кажется, канонизируются академией, университетскими преподавателями. Они переходят из поля критики в область науки, когда перестают быть предметом оценки и становятся предметом беспристрастного, академического анализа. Филолог в отличие от критика уже не задается вопросом, нравятся ему эти тексты или нет. Он вполне бесстрастно занят извлечением их замысла. Каким образом определяется выбор — трудно сказать. Это часто дело вкуса, вкуса, различающего в авторе соединение чего-то нового с классической традицией. И дело моды. Впрочем, некоторые тексты, как показывает история, несколько поспешно канонизированные университетскими профессорами, оказались довольно скоро забытыми и читателями, и авторами. Достаточно вспомнить, например, Мервина Пика. Из современных российских авторов, которых канонизировали филологи, я могу лишь банально назвать Кибирова, Пелевина и Сорокина. Их тексты присутствуют в университетских программах, о них защищают дипломы, магистерские и даже кандидатские диссертации.

— Я так понимаю, что вы принципиально дистанцируетесь от жанра романа идей, — но приключения каких-то идей вам самому, как наблюдателю, интересны?

— Я не совсем дистанцируюсь от романа идей. Скорее мои тексты — это веселые приключения этих самых идей. В «Скунскамере» — это идеи Шпенглера, Ницше, Фрейда. Просто я их растворяю в повседневности, в жанре анекдота. Мне самому близка идея «взаимной помощи» П.А.Кропоткина. Хотя все то, что происходит в «большой политике», в сфере «больших разговоров», ей глубоко противоречит, поэтому политика меня интересует лишь как занятная игра, которую ведут посторонние люди.

> «Во Франции недавно вышла монография, посвященная любимому коту Селина. Грустное зрелище»

— Ваши книги в значительной степени строятся как воспоминания; мемуары вообще стали приметой времени — в том числе мемуары молодых людей. Чем вы можете это объяснить?

— Да, сейчас много появляется мемуаров 20-летних, особенно в сети. Мне кажется, это общий признак торопливости всей современной культуры, ее неспособности фантазировать, заглядывать в будущее, ее нарциссической поглощенности собой. Мои книги в какой-то степени и об этом. ●

Андрей Аствацатуров «Скунскамера», Ad Marginem, Москва, 2011

Виктория Финли «Тайная история драгоценных камней»

Амфора, Петербург, 2010, перевод Н.Власовой

Занимательная минералогия — и роман-тревелог

Книга от автора «Истории красок» — и тоже выстроенная по опробованной модели: то была «серия рассказов о приключениях, на которые вдохновили поиски красок», это — серия о приключениях, на которые вдохновили поиски информации о драгоценных камнях. За каждым камнем тянется шлейф историй, и ради каждого можно предпринять целое путешествие. Россия, Мексика, Египет, Бирма, Шри-Ланка, Австралия — попытки английской журналистки обнаружить самоцветы в естественной, как правило экзотической, среде связаны с множеством опасностей: бандиты, скорпионы, крысиные змеи и гигантские сомы подстерегают ее на каждой странице; описанные от «я» (среди прочего мы узнаем истории всех ее личных драгоценностей — кольца, браслета, сережек) поездки Виктории Финли по миру правильнее называть экспедициями — или даже авантюрами.

В книге 9 частей — 9 «биографий» камней: янтарь, гагат, жемчуг, опал, хризолит, изумруд, сапфир, рубин, алмаз; истории о камнях рассказаны через интересных, имеющих к ним отношение людей: воров, минералогов, ювелиров, камнерезов, охотников за камнями, геологов, экспертов по рынку драгоценностей и экономистов, отслеживающих его динамику за последние столетия. Кого-то Финли интервьюирует живьем, про кого-то вычитала в книгах, кого-то увидела в мертвом — но не менее красноречивом — состоянии. Так, один из персонажей этой книги умер и был преобразован в синтетический алмаз; на случай если вам захочется проделать с собой нечто подобное, прилагается и рецепт: «Сначала из пепла готовят «карбоновый суп», который превращают в пластинки графита, а из них уже создают алмазы». И что же, в драгоценность какого размера есть шанс превратиться? «Из большинства читателей этой книги, то есть взрослых людей среднего роста с нормальным костным строением, получится до шестисот карат бриллиантов. Вес на «алмазный потенциал» никак не влияет, так как жир сгорает во время кремации». Алмаз способен поцарапать любой другой камень и поэтому получил индекс 10 по 10-балльной шкале твердости; и, надо сказать, если бы на этой шкале можно было размещать нон-фикшн — понимая под твердостью степень информационной плотности, — то «Тайная история» оказалась бы в том же секторе, где алмаз: это феноменально насыщенная интересными историями книга; тоже драгоценность в своем роде.



Дэвид Пристланд «Красный флаг»

Эксмо, Москва, 2011, перевод ЧП «Айдиономикс»

Свежая, 2009 года, «История коммунизма»

Пристланд — оксфордский профессор современной истории, на протяжении 20 лет изучавший 220-летнюю эволюцию коммунистических идей и организаций, от якобинцев до «Сендеро Луминосо». Центральное место на «Красном флаге» занимает СССР, однако это история не СССР, а разных мировых изводов коммунизма: русского, китайского, кубинского, югославского и т.д. Пристланд не только хороший рассказчик исторических анекдотов (Энгельс рассылал революционерам рождественские пудинги, Каганович в шутку арестовал разыгравших его журналистов из «Треста по сбору упавших метеоритов», Путин — внук повара Ленина и Сталина), но и глубокий аналитик; среди прочего он обнаруживает механизм естественного развития коммунистической ячейки: внутри элиты, отвечающей за идеологию, быстро возникает конфликт «романтиков» и «модернизаторов» (например, Мао — романтик, Дэн Сяопин — модернизатор), который непременно должен разрешиться победой тех или других.



«Красный флаг» — адекватная для западного нелевака книга: и не разоблачительная, и не апологетическая. То есть профессор, конечно, понимает, что «коммунизм» — это «они», тогда как «мы» гораздо ближе к «капитализму»; и что коммунизм — идеология, тотально скомпрометированная и вроде как себя изжившая;

рейтинг:

1. Дин Кунц «Что знает ночь?»
2. Лора Хилленбранд «Несломленный»
3. Стиг Ларссон «Девушка, которая взрывала воздушные замки»

3 САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ НА САЙТЕ МАГАЗИНА BARNES & NOBLE В ЯНВАРЕ

Главный герой нового романа ужасов Дина Кунца *«Что знает ночь?»* бестелесен и совершает преступления руками смертных



выбор «афиши»:

4 книги об истории вещей

Тур Гутос «История бега»
Текст, 2011
Увлекательная, составленная из сотен курьезных фактоидов книга норвежского автора о феномене бега и быстро передвигающихся людях: как они это делают и почему. От древних греков до наших дней; все по-честному

Алла Сальникова «История елочной игрушки, или Как наряжали советскую елку»
НЛО, 2011
Идеальная в этом жанре книга о феномене елки в России/СССР вообще — и елочной игрушки в частности: дизайн, материал, символика, чередование тематики в зависимости от эпохи. Самая популярная игрушка при Хрущеве? Правильно: кукуруза

Жан Ролен «...А вослед ему мертвый пес. По всему свету за бродячими собаками»
Текст, 2010
Полурепортаж, полуистория вещей: французский журналист путешествует по всему свету, разыскивая «вольных псов», — и исследует условия их проживания, нередко позволяя себе обширные исторические экскурсы

Робер Мюшембле «Оргазм, или Любовные утехи на Западе. История наслаждения с XVI века до наших дней»
НЛО, 2009
Естественная эволюция автора, написавшего «Очерки по истории дьявола»: книга о сексе и его роли в культуре Запада (увеличивающейся изо дня в день, как убедительно доказывает французский историк)

и, конечно, вместо того чтобы найти ответ, каким образом этот ужасный, иррациональный строй позволил разрушенному СССР через 16 лет после войны запустить человека в космос, он скорее мечтает обнаружить рецепт окончательного уничтожения этой идеологии — ну или по крайней мере ответить на вопрос, какие уроки можем извлечь «мы» —особенно сейчас, в момент острого кризиса — из «их» опыта.

Однако Пристланд все же не оголтелый антисоветчик, сводящий всю историю коммунизма к сталинским и пол-потовским репрессиям. Он отчетливо осознает, что мир, по которому прокатилось коммунистическое цунами, очевидным образом изменился; что в коммунизме есть энергия, которая может смести все что угодно. Пожалуй, профессор даже несколько заворожен коммунизмом — если и не самими идеями, то романтическим флером, так сказать, коммунистической культуры. Дополнительный шарм книге придают пересказы разного рода культурных текстов — Брехта, Дудинцева, Гладкова, Бабеля, Чернышевского, Эйзенштейна, так или иначе отразивших коммунистическую идеологию — или оказавших на нее влияние; истории о том, как китайцы в 2001 году смотрят снятый на Украине телесериал про Павку Корчагина, очень оживляют эту местами чересчур монотонную хронику.

Впрочем, для того чтобы читатель не клевал носом, в книге есть кое-кто еще — блистающий остроумием и научной компетенцией автор русских комментариев, ворчливые реплики которого превращают стандартный академичный труд в произведение оригинального жанра: диалог двух мудрецов. Пристланд: «Имена царей на обелиске...» Комментатор: «Там были изображены гербы». Пристланд: «Прибытие яхты на остров закончилось катастрофой». Комментатор: «Отряд попал в засаду». Пристланд: «... только ценой снижения уровня жизни и сужения кругозора, как считал сам Маркс». Комментатор: «Маркс выступал за прямо противоположные идеи». Пристланд: «В октябре 2008 года фрау Мюллер, учительница из немецкого города Карлсруэ, увидела, что один из ее учеников пришел на урок в куртке с капюшоном, на которой красовались буквы USA». Комментатор: «Интересно, как повела бы себя фрау Мюллер, если бы на обычный урок школьники пришли с коммунистической символикой». И так 1000 страниц; захватывающий аттракцион.

Андрей Аствацатуров «Скунскамера»
Ad Marginem, Москва, 2010

Продолжение «Людей в голом»



Второй романоид сорокалетнего петербургского филолога; опять — пуще прежнего — очень остроумный, много раз смеешься вслух; опять рассказчик — существо с голой, обнаженной душой; и опять — несмотря на то что персонажа зовут так же, как автора, было бы непростительной ошибкой путать этих двоих. Романный «Аствацатуров» — тщательно подобранная маска; его искренность точно откалибрована; его инаковость, несоответствие стереотипным представлениям о том, каким должен быть настоящий Герой, тщательно взлелеяна. Это филолог-лузер: ненадежный — в смысле постоянно сомневающийся в себе самом, не готовый сражаться за свои идеи, в любой момент способный юркнуть в кусты — наблюдатель, чьи мысли принципиально «коротки» — слишком давит мир, и «долгие» мысли думать не получается. Отсюда и жанр — кажется, выбранный небрежно, но тоже, конечно, глубоко продуманный и скрупулезно выдержанный — записки на ходу, коллекция анекдотцев.

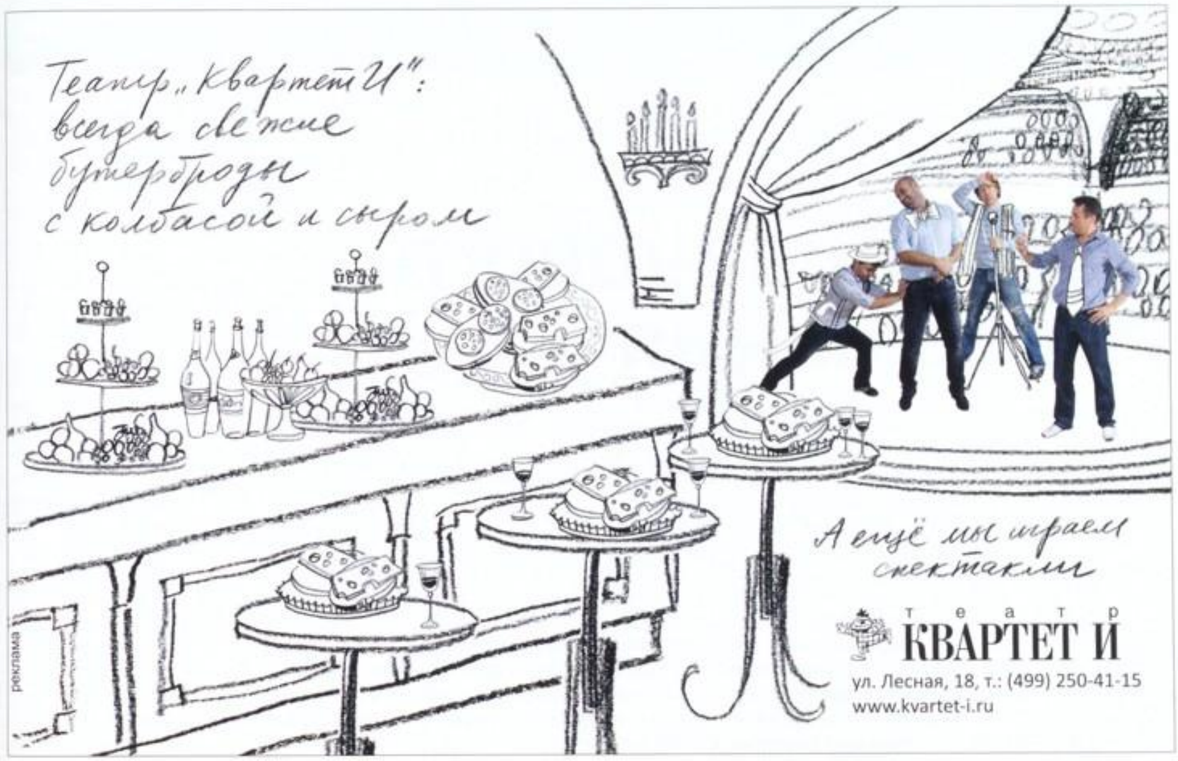
Главный принцип, на котором выстроен аствацатуровский герой — и за счет которого он выглядит таким комичным, — его тотальная оксюморонность. Лишний, подпольный, посторонний человек — оказывающийся в центре событий; хроникер — то и дело норовящий улизнуть от современников к классикам; вечно испуганный филолог — обитающий при этом на площади Мужества. Замечательное название «Скунскамера». Скунс — животное, в момент опасности источающее выделения с характерным резким запахом. Отсюда «скунскамера» — аствацатуровский город, пространство: замкнутое и резко пахнущее страхом наблюдателя; кунсткамера, паноптикум под открытым небом, в котором выставлены курьезы и нелепости трех сменивших друг друга империй — царской, советской и либеральной.

Аствацатуров с удовольствием транслирует чужую речь — особенно если она затейлива («у него усы, как у е...аной лисы») и идеологически маркирована

(«какая, б...дь, страна погибла!»), — но сам никогда ни к кому не присоединяется: отшатывается, помалкивает, спрятавшись за маску ребенка, который вроде как не вполне понимает, что ему втолковывают: окно-в-Европу, великая-империя, ну и что? Этот «детский», «неправильный» взгляд на действительность — способ остранения: показать действительность не такой, какой ее привыкли видеть. У героя, безусловно, есть свои соображения о происходящем; он видит, что в результате многочисленных косметических ремонтов страна становится все смешнее и смешнее, но при всей абсурдности он ощущает и ее странное величие, которое, как ни крути, никуда не девается; он даже чувствует пресловутую «ностальгию-по-империи» — однако все это с такими нюансами, что примкнуть к чьей-то чужой точке зрения никак невозможно. Отказываясь высказывать свои «длинные мысли», он с удовольствием экспонирует чужие — сталкивает их; демонстрирует одновременно нелепость — и величие повседневности; делает серьезное комичным, а комичное — серьезным; дает почувствовать нелепость напыщенных фраз — и наполняет глубоким смыслом совершенно незначительные детали. Это большая писательская работа, и Аствацатуров очень здорово с ней справляется.

Основное время повествования — детство рассказчика; «детские» главы напоминают «Дорога уходит в даль», «Денискины рассказы», «Кондуит и Швамбранию»; «взрослые» — Битова, Лимонова, Довлатова; странная, очень свежо, совершенно неэпигонски выглядящая комбинация. Вообще, нельзя сказать, что Аствацатуров — писатель про детство, или писатель про свой околофилологический круг, или журналист, ведущий бесконечный репортаж о себе самом. Не то и не то; штука в том, что абсолютно невозможно предсказать, о чем будет следующая глава. Совершенно разные истории виртуозно сшиты в единый текст — «Скунскамера» не сборник рассказов, а именно роман, цельная вещь. Цельная — прежде всего за счет качества прозы: она музыкальная, внутренне ритмизованная, такую хорошо зачитывать вслух — и слушать про себя; вообще, Аствацатуров из тех писателей, у кого слух развит лучше, чем органы артикуляции.

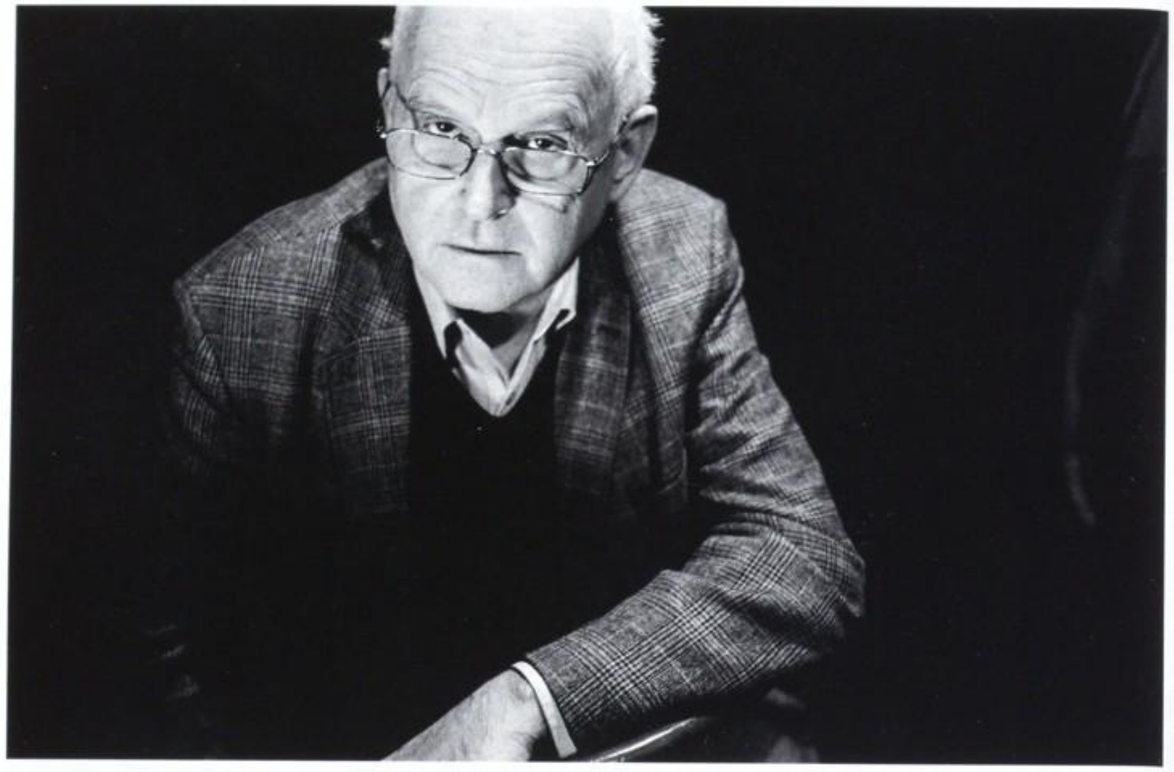
Глупо произносить это — так же глупо, как аплодировать в самолете летчику после прикосновения шасси к земле, — но что есть то есть: шедевр.



ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



Алексею Бородину в этом году исполнится 70. В РАМТе он 30 лет. То есть почти половину жизни

ТЕКСТ: ЕЛЕНА КОВАЛЬСКАЯ
ФОТОГРАФИИ: ИГОРЬ МУХИН

Дом образцового содержания

Сегодня в РАМТ ходят даже те, кто в принципе разочаровался в театре: ходят за традиционным, но непыльным театром и водят детей, зная, что уж где-где, а здесь плохому не научат

Есть места, где невозможно не заблудиться. Это театры, если входить в них через служебный вход. Пошивочные, бутафорские цеха, хранилища костюмов и декораций, радиорубки, гримерки, буфеты, макетные, музеи, администраторские кабинеты — на интервью к Алексею Бородину я пришла за час: вдруг потеряюсь. Здание, построенное в XIX веке архитектором Бове, выходит парадным на Театральную площадь, служебным входом на Большую Дмитровку и образует неправильный треугольник. Когда строили новую сцену Большого, острый угол треугольника, где была малая сцена, отъели в пользу Большого. Пятнадцать лет назад я видела там дебютантку Чулпан Хаматову в роли Анны Франк.

Чего только тут не было — Императорский новый театр, частные оперы, МХАТ II… Центральный детский под руководством Наталии Сац, с 1921 года работавший в кинотеатре «Арс» на той же Большой Дмитровке (сейчас там Музыкальный театр Станиславского), переехал в это здание в 36-м, когда был закрыт Второй МХАТ. Для ЦДТ писал Виктор Розов, а его пьесы ставил Анатолий Эфрос. Здесь дебютировал как режиссер Олег Ефремов и работала легендарная Мария Кнебель, последовательница системы Станиславского, развившая его метод физических действий. В 1992-м, уже при Бородине, театр переименовали в Молодежный. В этом году театру исполняется девяносто и семьдесят — Бородину.

***

Потыкавшись с фотографом Мухиным туда-сюда, неожиданно оказываемся в зрительном зале. Времени до интервью полно, поэтому остаемся здесь: говорят, Карбаускис вот-вот начнет прогон. Миндаугас Карбаускис, один из самых интересных режиссеров поколения тридцатилетних, выпускает в РАМТе «Будденброков» Томаса Манна.

Кривые из ржавого металла возносятся над сценой, обозначая своды собора, переходящего в жилище. Это декорация Сергея Бархина. Слева ряды конторок, справа обеденный стол под белой скатертью, в перспективе фортепиано. Обычное коричневое пианино, которое при известном воображении можно принять за орган. За столом Илья Исаев, Виктор Панченко и Дарья Семенова вежливо, но страстно выясняют отношения. Это трое детей старого Будденброка. Итого на сцене: киндер, кюхе, кирхе.

— …Я просто не нахожу слов, — наступает Исаев на Панченко. — В обществе коммерсантов и ученых ты позволяешь себе заявить: «А ведь если хорошенько вдуматься, то всякий коммерсант — мошенник». Ты сам коммерсант, имеющий отношение к фирме, которая изо всех сил стремится к абсолютной честности, к полнейшей безупречности…

«Это автобиографическая книга, — оборачивается Карбаускис, наблюдающий за ними из зала. — Манн ее со своей семьи писал. Вечный страх семей, у которых есть деньги, — то, что деньги поссорят детей. Я это хорошо знаю».

Карбаускис должен знать: его отец и брат — крупные литовские землевладельцы. «Но у нас этого не будет — мы давно все разделили. У Манна тоже этого не было, но страх — был».

На актерах джинсы и майки.

— Когда в костюмах будете репетировать?

— Это и есть костюмы.

Пока я перевариваю эту информацию (на сцене РАМТа до сих пор классику не актуализировали, да и Карбаускис прежде в таком не был замечен), он запрыгивает на сцену.

— Дайте музыку, Лена! — взывает он к небесам.

Сверху льются звуки фортепиано.

***

Нас с Мухиным проводят в обширный кабинет окнами на Театральную площадь. Я нахожу афишу на стене и показываю Мухину спектакли, на которые нужно срочно вести детей, — четыре премьеры, скопом номинированные на «Золотую маску»: «Как кот гулял, где ему вздумается», «Бесстрашный барин»… Тут появляется Бородин. «Хотелось создать ситуацию, когда режиссерам будет очень интересно ставить, актерам очень интересно играть, тогда зрителям будет интересно смотреть. Обычно детские спектакли, те, которые идут утром, — они находятся в удручающем творческом состоянии. И так как я знал, что у Женовача на курсе есть семестр, когда они делают сказки, то я сделал предложение ему. Хотелось, чтобы и ребята смогли реализовать себя, и чтобы внутри РАМТа возникла такая студийная форма работы. Мы поговорили с нашими

> «Обычно детские спектакли, которые идут утром, находятся в удручающем творческом состоянии»

актерами молодыми — кто захочет выйти на пять дней раньше из отпуска, отдали студентам пятнадцать артистов, и они с утра до ночи в разных местах в раже репетировали. Начать с того, что они замечательные произведения предложили: Афанасьев, Киплинг, Теллеген, Шергин. Игровое начало, которое там царит, оно для взрослых оказалось интересным, я уж не говорю про детей, которым это органично, и для актеров».

***

Сам Бородин тоже начал ставить, еще учась в ГИТИСе у Юрия Завадского. Впрочем, для него куда драматичней. «На пятом курсе я поехал в Смоленск. Там в театр набрали московских выпускников, ленинградских, понаехало потрясающее скопище молодых людей, такая вольница сложилась. И я туда. Выбрали пьесу, инсценировку «Двух товарищей» Войновича, которых только что «Новый мир» напечатал. На пятом курсе чувствуешь себя здорово — ты свободен, тебе дают молодую труппу, сцена огромная, делай что хочешь. Мы делали спектакль, я вспоминаю его как один из моментов полной, полной свободы. Все было хорошо, премьера, переполненный зал, весь обком был — так полагалось. И кто-то из первых лиц, помню, сказал: «Молодцы, дерзайте!» А на следующее утро обком вынес постановление. Как вспомнишь, так вздрогнешь. Ну был у нас

цирк какой-то со всеми этими турниками — так в сюжете у парня отец цирковые репризы пишет. Про это сказали, что мы показываем советскую действительность как цирк. Ну милиционер смешной был, так он и в книжке смешной. Всё это посчитали подрывом. Сняли главного режиссера, директора. Людей поснимали с очереди на квартиру, кому-то не дали диссертацию защитить. А я ничего этого не понимал и — главное — совершенно не был ко всему этому готов. Какая антисоветчина?! Я вообще был патриотом, патриотом в самом чистом виде!»

***

«Патриотом в чистом виде» тринадцати лет от роду Бородин приехал в СССР из Китая. Его прабабушка и прадедушка строили КВЖД и после революции остались в Харбине. Отец учился в Чехии, а в 20-х вернулся в Харбин, где и познакомился со своей будущей женой. Переехали в Шанхай. У отца была лакокрасочная мастерская, со временем выросшая в химический завод. Родились сын и три девочки (семейные фотографии Бородиных более всего походят

«Я в первый раз плакал над книгой, когда прочитал «Рядовой Александр Матросов». Мне лет восемь было»

на иллюстрации к чеховским «Трем сестрам»). Во время войны родители приняли советское гражданство.

«Я в первый раз плакал над книгой, когда прочитал «Рядовой Александр Матросов». Мне лет восемь было, и я рыдал у мамы в коленях. В клубе Общества граждан СССР в Шанхае показывали «Сказание о земле Сибирской», «Кубанские казаки», и они производили огромное впечатление. Мы смотрели про землю, где русские говорят по-русски. Так в нас закладывали: где-то есть родина, родная земля, родной язык».

***

«В 1949 году в Китае случилась революция, отцу стало ясно, что никакого развития у его завода не будет. Все начинало национализироваться,



Виктор Панченко играет в «Будденброках» помешанного на театре Христиана. Во время репетиции на предложения Карбаускиса он отвечает: «Надо подумать»



Судя по его спектаклям, *Миндаугас Карбаускис* отлично разбирается в человеческой психологии. Но на репетиции он объясняет ее на пальцах

и русские стали уезжать. Большая часть уезжала в Америку, Европу, Австралию. Меньшая хотела в Советский Союз. Папа поехал бы куда-то туда, мне кажется. А мама: «Нет, дети должны жить на родине, говорить на своем языке».

Язык у нас очень культивировался. У нас была русская школа — восьмилетка, русские книги, русская музыка — были такие пластинки большие, их по шесть штук клали в аппарат, они по одной падали.

Мы знать не знали, что в СССР происходит. В доме у нас бывали консульские. Они ничего не говорили родителям, хотя были в хороших отношениях. Но когда мы уже собрались ехать, они сказали: «Не торопитесь, пусть дети подрастут». За что их можно благодарить — мы не уехали раньше, и это огромное счастье, что я только потом понял. Большая колония уехала в 49-м, и их с парохода посадили на поезда — и сразу в лагеря. Я хорошо помню: мне было шесть лет, и мы провожали этот белый пароход, который, может быть, и не очень белым был на самом деле. На белом пароходе счастливцы уезжают на родину, а мы — нет, у нас девочки еще маленькие».

***

Семья приехала в Москву после смерти Сталина в 54-м. Начиналась оттепель.

«Наверное, родителям было очень трудно здесь, но я только об этом могу догадываться. Они никогда не говорили об этом. Я не могу понять, откуда у них это мужество — принимать жизнь такой, какая она есть, и в ней жить так, как ты считаешь нужным. Так же, как в Китае, они строили дом под Москвой, в Пушкине. Только там были возможности, а здесь их не было. Мама и папа и бабушка точно так же создавали дом. Генеральная уборка каждую неделю, натирали полы каждую неделю, только это делали уже не семь слуг, а они сами. Я это хорошо запомнил. Мы можем быть полны сарказма, иронии, юмора, но это не отменяет необходимости каждую неделю натирать полы. Это желание в любых обстоя-

«Мы можем быть полны сарказма, иронии, юмора, но это не отменяет необходимости каждую неделю натирать полы»

тельствах строить свой мир — оно остается и здесь, в театре. Это наивно, наверное, потому что это утопия — театр-дом. Но если не делать этого, что все бог знает во что превратится».

***

«После Смоленска все, буквально все двери передо мной оказались закрыты. К тому же семья стала распадаться — один за другим уходили бабушка и родители. Тогда Юрий Александрович Завадский взял меня на свой курс преподавать. 24 рубля — вот и все, что я тогда имел, а я уже женился, у нас Наташка появилась. Я понимал, что если я буду зависеть от обстоятельств, то точно себя потеряю. И тогда я случайно попал

в Киров. Там как раз уходил главный режиссер в ТЮЗе. А у жены диссертация в НИИ, дочка. Но Лёля, жена моя, сразу сказала: «Едем». Мы опять оказались в ситуации, когда можно строить дом».

***

В ЦДТ Бородина перевели из Кирова. Здесь он уже тридцать лет. В 92-м он переименовал его в Молодежный. Когда Театральная площадь превратилась в рыночную, сквер заполонили лоточники, а театральная Москва училась лабать антрепризу, он ставил на классицистской лестнице РАМТа строгую расиновскую «Беренику». Когда через десять лет после развала СССР дискутировали роль Горбачева, он выпустил «Лоренцаччо» Мюссе о жертвоприношении, непонятом народом. Когда стали печатать Акунина, поставил «Инь и Ян» в двух частях — «Белую версию» и «Черную версию», показав, что коммерческие спектакли могут быть сделаны с достоинством. Два года назад Бородин выпустил «Берег утопии» — трилогию Тома Стоппарда про Бакунина, Герцена, Огарева, Белинского, и этот проект выглядел чистой утопией. Собрать публику на десятичасовой спектакль из истории русской либеральной мысли? Нереально.

Сестра Бородина — Наталья Николаева была продюсером проекта. Она привлекла к финансированию меценатов, а потом организовала обширную образовательную программу в университетах. Предрекали, что спектакль быстро сойдет на нет, но уже два года люди набиваются в зал на 800 мест, чтобы провести здесь десять часов кряду, наблюдая за переплетением судеб и идей. «На «Берег утопии» студенты пришли в театр, и спектакль вызывал в зале оживление удивления — тем, что театр может быть смысловым. У людей колоссальный дефицит содержательного общения. Это видно: если на сцене происходит что-то содержательное, то в зале собирается общность. У нас я часто вижу: люди собрались для того, чтобы быть вместе, хотя в этом себе не отдают отчета».

По идее, РАМТ — один из обычных репертуарных театров во главе с заслуженным мастером сцены, которые так раздражают сторонников театра западного типа, в котором высокая ротация режиссеров и молодых руководителей. На самом деле РАМТ в его нынешнем состоянии, наоборот, аргумент в защиту русской модели. Бородин работает сам и дает работу молодым. Он выпускает мюзикл Дунаевского «Алые паруса», а Карбаускис ставит «Ничья длится мгновение». Он делает «Чехов-gala», а сразу четверо дебютируют в том самом проекте, выдвинутом на «Маску». Дина Годер, руководившая в этом году экспертным советом «Маски», говорит: «Меня постоянно спрашивают друзья, куда в театр повести детей, и в последнее время я всем им говорю — идите туда, в Молодежный. Тут абсолютно живой, не сюсюкающий с детьми театр, какого мало. И это современный театр. РАМТ сейчас в очень хорошей форме. Есть ощущение, что там весело и свободно работается, а главное — что людям нравится то, что они делают. Бородин показал себя удивительным организатором — оставаясь в парадигме молодежного театра, он идет на довольно рискованные проекты. И в РАМТе, оттого что люди много и интересно работают, нет ощущения гадкой театральной жизни, террариума, что видно из зала. В рамтовских актерах есть какая-то чудесная артистическая открытость».

Что правда, то правда. Актеры Бородина, а большинство из них — его ученики, страшно милы. Они не кажутся нездешними, как актеры Женовача или Фоменко. Напротив, это нормальные люди. Они снимаются в кино и сериалах,

«Тут абсолютно живой, не сюсюкающий с детьми театр, какого мало. И это современный театр»

и это их не портит. Они похожи на порядочных людей. Точнее: похоже, они приличные люди. Мне скажут, что приличный человек — не профессия. Думаю, в нашем случае все именно так.

***

Я обошла театр вдоль и поперек, пытаясь понять, чем — кроме рабочего состояния — РАМТ отличается от других театров. Я была даже в буфете, где в баре у каждого есть своя чашка, и бармен знает, чья какая. Театр как театр. Никакой тайны. Все заняты делом. Везде порядок. В пошивочном цехе портниха Надежда примеривается к дыре на ситцевом платье из «Тома Сойера». Наталкиваюсь на манекен. Спрашиваю: чей? Я слышала, некоторые театры держат манекены с фигурами конкретных актеров.

— Мы же не Большой, — смеется завцехом. — Это в Большом, когда я была там, Вирсаладзе делал костюмы к «Спартаку», и кирасы шили по манекенам Васильева, Лиепы. А у нас — кто? Петя Красилов? Он первый прибежит проследить, чтоб все хорошо сидело.

В женской костюмерной слабо пахнет сыростью, в мужской — сильно пахнет кофе и ванилью (через стенку магазин колониальных товаров). IT-специалист Маша, согласившаяся быть провожатой, знает театр в тонкостях:

— Видите шляпы? Это железный дровосек. Видите, они разные? Эта для Пахомова, эта для Веселкина. Пахомов — дуршлаг, а Веселкин (Маша прыскает в кулак) — кастрюля!

Мы опускаемся под самую сцену. Тут проходит ось театра. Буквально. Ось, на которой крепится вращающийся сценический круг. Сверху со сцены льется фортепианная музыка и «бу-бу-бу» Карбаускиса. Под сценой все гигантское. Гигантские детали декораций. Скульптуры китайских императоров из «Инь и Ян». Гигантский лифт, которым декорации доставляют за кулисы, и еще больше лифта — ворота из подвала на улицу. В закоулке Маша показывает дверь, которая ведет в подземный ход: он соединяет РАМТ, Большой театр и Малый. И это единственная здесь таинственная вещь. Все остальное — как везде.



Для *Карбаускиса* «Будденброки» — это вторая часть дилогии. Первой был спектакль о холокосте «Ничья длится мгновение». «Все написали, что «Ничья» — это конъюнктура. На что, интересно? Просто они не хотят смотреть на людей с достоинством. Пусть же смотрят, как его теряют»

Из подземелья мы забираемся под самую крышу. Здесь, в простенке, приютилась маленькая сцена. Через час тут премьера «Соглядатая». Рядом звукорежиссеры; в одной комнате человек за пультом сводит партитуру. Другая комната, ступеньки, дверь, за ней радиорубка. Две девушки за пультом.

В последнем ярусе расположились осветители, фонарями занят весь раек. Целиком сцена из рубки видна, если только ты сидишь на высоченном стуле. Сажусь и вижу — Илья Исаев мается вокруг пианино: «Бог отвернулся от нас…»

***

Предки Бородина — те самые, что строили КВЖД, — были потомками старообрядцев. Об этом я вспоминаю, когда Бородин говорит, каким должен быть театр: «Театр с жизнью должен находиться в конфликте, он должен быть протестным. Возьмем историю Художественного театра. Он был создан в 1898 году и некое время существовал как идеальный театр. При этом он противостоял всему окружающему — театральному официозу тогдашнему, атмосфере. Малый театр одно время тоже таким был. Студенты носили Ермолову на руках не только потому, что это великая актриса. Эта традиция во мне очень сильно отзывается — традиция русского театра, который не растворяется. Только такой театр и нужен».

Если вспомнить, старообрядчество с его идеей христианской общины составляло внутреннюю оппозицию империи, внешне не только не противостоя ей, но даже напротив — сотрудничая с ней. Старообрядческие общины удалялись от центра и осваивали Сибирь, тем самым расширяя границы империи. Предприимчивые и трудолюбивые,

«Театр с жизнью должен находиться в конфликте, он должен быть протестным. Только такой театр и нужен»

они производили из своей среды купцов, банкиров, промышленников, и те не только пополняли бюджет государства, которое было им отвратительно, но занимались благотворительностью и меценатством. Хранили свою сферу идеального, оставаясь членами неидеального общества. Словами Бородина, продолжали «натирать полы».

«Откуда у меня возникла тема «Берега утопии», потом «Алых парусов»? Потому что я остро ощущаю сегодня утрату утопии. Алые паруса — красивая сказка. Они не приплывут никогда, это человек должен знать. Утопия недостижима. И, несмотря на это, ты должен двигаться ей навстречу. Без этого все превращается в бессмыслицу. Думаете, Герцен не понимал, что его мечты невоплотимы? Прекрасно понимал». ●

На премьере будет гипер-аншлаг

Юлия Яковлева о балете «Отражения/Reflections»



«Отражения» грозят вбросом новых балерин-звезд

БОЛЬШОЙ ТЕАТР Отражения/Reflections

Программа одноактных балетов на музыку Э.Гранадоса, М.Глинки. Хореография Н.Дуато, Дж.Баланчина, М.Бигонцетти. Совместный проект с Orange County Performing Arts Center (Калифорния, США). чт 27 — вс 30 января, 19.00

Коллекция балерин в современной хореографии

Главная приманка этого проекта — отнюдь не молодые русские солистки, выпускницы московской балетной школы, как заявлено. Главное — тот человек, который все это придумал: продюсер Сергей Данилян. У него нет своего театра, но он обладает уникальным даром — он угадывает качественную современную хореографию, которая при этом понравится широкой публике. А то с современной хореографией обычно как… Смотришь и думаешь: вот так, наверное, будет выглядеть мой персональный ад — все эти ужимки и прыжки, которые не кончатся никогда. Это, кстати, вообще лучший способ отличить некачественную хореографию в нашем мире дутых репутаций: кажется, что она не кончится никогда. Но выбору Даниляна тоже можно доверять.

Для проекта «Отражения» (а еще reflections можно перевести как «размышления») Данилян пригласил москвичек: приму Берлинской оперы Полину Семионову, самых перспективных молодых танцовщиц Большого — Наталью Осипову и Екатерину Крысанову, давно и много обещающую, но пока ни разу не разыгравшую карты Екатерину Шипулину плюс Марию Кочеткову из труппы Сан-Франциско и Ольгу Малиновскую, подвизающуюся ныне в Эстонии. Специально для каждой будет своя современная хореография. И вот это, конечно, самое интересное. Достаточно сказать, что в числе хореографов один настоящий гений — Начо Дуато.

Можно сколько угодно сравнивать «Отражения» с предыдущими двумя мегауспешными проектами Даниляна — «Королями танца» и программой Дианы Вишневой, которая получила сразу три «Золотые маски». Да, конечно, молодые москвички — совсем не то, что феноменальная коллекция мужских ног, собранная в «Королях» (там все было на редкость по-честному — как и обещало название, танцовщиков привезли лучших на планете). И ни одна из хороших девушек в «Отражениях», конечно, и близко не Диана Вишнева. Но именно поэтому в зале на премьере будет гипераншлаг. Сергей Данилян уже знает про них что-то такое, чего пока не знаем мы. *Юлия Яковлева*

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО Русалочка

Музыка Л.Ауэрбах. Хореография Дж.Ноймайера. Солисты А.Першенкова, А.Хамзина, В.Муханова и др. пт 4, сб 5 февраля, 19.00

Премьера балета Ноймайера

Спасибо этому театру за то, что анонс о премьере балета Джона Ноймайера «Русалочка» можно начать простыми человеческими словами. Пять лет назад корректоры с трудом отжали бы из этой статьи восклицательные знаки. А теперь — ну Ноймайер, ну премьера, ну что тут такого. Очередную неимоверную «победу русского балета» над собственной косностью Театр имени Станиславского



Дайвинга прямо на сцене в *«Русалочке»*, конечно, не будет, но с помощью света и цвета все будет очень похоже на эту фотографию

и Немировича-Данченко превратил в нормальный рабочий процесс. В самом деле, не вопят же в Лондоне о победе английского балета. И не вопят в Копенгагене, для которого «Русалочка» была поставлена Ноймайером в 2005 году, к 200-летию со дня рождения Андерсена. К тому времени у Ноймайера уже был аналогичный спектакль — и назывался он «Ундина». Для «Русалочки» заказали партитуру русской эмигрантке Лере Ауэрбах, но сценарий тот же. Из принципиального: в «Русалочке» добавлен натуральный «андерсен» — Поэт, который было кидается в море от безутешной любви, но передумывает и насылает на счастливого соперника выдуманную им Русалочку. Но вообще совпадает в обоих спектаклях довольно много всего. В силу этой парадоксальной истории о спектакле могут быть два мнения. Первое. Ноймайер подсунул датчанам типичный «датский» спектакль — такие лепили в советское время к «знаменательной дате», без пыла и для галочки. На полноценную новинку у хореографа, похоже, не было ни сил, ни времени. Поменял пуговицы на старом балете, добавил воротник в виде Поэта. И содрал гонорар. А теперь вот и еще один — от русских. Но понять можно: все-таки он очень уже давно в этом бизнесе, слава Ноймайера вспыхнула в 1970-е, простительно уже устать и исписаться. Второе. Есть темы, которые просто не отпускают. У каждого великого хореографа, если присмотреться, был балет, который он ставил всю жизнь. Иногда под разными названиями, чаще — даже не притворяясь. Потом наконец добился античного сечения — и свернул карьеру. «Время шедевров» Мариуса Петипа, например, — это 1890-е: почти восьмидесятилетний хореограф тогда конкретно прошелся по списку своих старых постановок, выдал на-гора третьи и четвертые варианты — и все они были шедеврами. Первые же редакции смыло историей, но такова участь черновика. И, отринув горький плод в виде «Ундины», мы получаем полную меда «Русалочку». А какое из этих двух мнений будет вашим на премьере, зависит целиком и полностью от танцовщиков Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, которым предстоит у вас на глазах превратить либо «Русалочку» — в жалкий поскребыш с «Ундины», либо «Ундину» — в корявый черновик «Русалочки». *Ю.Я.*

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«(А)поллония» Кшиштофа Варликовского в проекте «Польский театр в Москве» фестиваля «Золотая маска», март



«Теорема» Гжегожа Яжины в проекте «Польский театр в Москве» фестиваля «Золотая маска», март



«Анна Каренина» Мариинского театра в Театре Станиславского и Немировича-Данченко, 15 марта



«Буря» Деклана Доннеллана на Чеховском фестивале в Театре им. Моссовета, 25–27 мая



Равно как и зрители, Александра Ребенок и Игорь Стам в *«Классе Бенто Бончева»* не верят своим глазам

Спектакль на порядок интереснее почти всего, что идет в Москве

Елена Ковальская о спектакле «Класс Бенто Бончева»

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) Класс Бенто Бончева

По пьесе М.Курочкина. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Стам, А.Ребенок, А.Котова, А.Маракулина, К.Гацалов и др. сб 29, вс 30 января, 20.00

Комедия Максима Курочкина

Половой период цивилизации позади. Детей получают сотнями способов. В прошлое уходит постмортальное копирование, настоящее — за ребебингом. Один только преподаватель университета профессор Тирс верит, что люди способны к совокуплению по взаимному влечению. Его лучший ученик Бенто Бончев въедливо изучает половую мораль древности, но в конце концов приходит к критике Тирсовой теории. «Любовь придумана для повышения рождественских продаж», — изрекает он перед студентами, заняв место Тирса. В его аудитории среди других студентов девушка Санди — она разделяет его убеждения, а однажды разделит с ним и постель.

В афише ЦДР, в последние пару сезонов служившего стартовой площадкой для самых молодых режиссеров, появились имена старейшин «новой драмы» — Максим Курочкин и Михаил Угаров. Комедия о любви, которая знает свое дело вне зависимости, верят в нее или не верят, — самая простая и ясная пьеса парадоксалиста Курочкина. Она сохранила все родовые признаки драматургии Курочкина: остроумие диалогов, выдающуюся фантазию и еще одно свойство — дистиллированную литературность. Казалось бы, это только на руку Угарову, манифестирующему «театр, в котором не играют». Он уже пару лет делает читки этой пьесы в своих многочисленных лабораториях, от Кирова до Киева, и эти скоростные сорокаминутные читки всегда были гарантированными хитами. В конце концов Угаров не только поставил пьесу, но и сам тряхнул стариной и, вспомнив о своей первой профессии, сыграл профессора Тирса. В заглавной роли в спектакле, как и прежде, в читках, он занял своего собственного последователя Игоря Стама (в конце года актер дебютировал как режиссер в «Театр.doc» спектаклем «Кастинг»). Санди играет Александра Ребенок, Фрэнка и Эмму — пару реликтовых любовников, которые служат Тирсу главным аргументом в пользу его теории, — Арина Маракулина и Константин Гацалов. Чтобы актеры не наигрывали на последний ряд, Угаров приблизил к ним публику, построив в длинном зале Центра драматургии и режиссуры подиум и утроив посадочные зоны по обе стороны. Но Курочкин и щели не оставляет в своих пьесах, чтобы театр смог туда просочиться, и в «Бенто Бончеве» он, как всегда, на высоте. А Угаров дал слабину. Стоило появиться сцене — появилась мизансцена. Появилась мизансцена — и актеры замедлили темп. Стоило им замедлить темп — и парадоксы зазвучали предсказуемо, а диалоги перестали быть такими смешными. Впрочем, спектакль все равно на порядок интереснее почти всего, что идет в Москве. Нужно бежать на него не сомневаясь. Хотя бы для того, чтобы вынести свое мнение, кто тут победил: театр — Угарова или Курочкин — театр.

15: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое Будденброки

0 ★★★★★

РАМТ, пт 4 февраля, 19.00. По пьесе Т.Манна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, В.Панченко и др.

Премьера Миндаугаса Карбаускиса

Миндаугас Карбаускис, за которым закрепилась репутация мастера инсценировок прозы в камерных пространствах, выпускает премьеру на одной из самых больших московских сцен — в РАМТе. В основе спектакля роман Томаса Манна о падении старинного рода, а в конечном счете — о механике человеческого падения.

Груз молчания

0 ★★★★★

Театр имени Бойса в Музее и общественном центре им. Сахарова, пт 28, пн 31 января, 19.00. По книге Д.Бар-Она. Режиссер М.Калужский. В ролях Г.Жено, А.Девотченко, М.Флинн и др.

Холокост глазами детей Третьего рейха

Сценическая версия книги психолога Дана Бар-Она, изучавшего влияние холокоста на детей нацистов. Интервью, которые он взял у детей Третьего рейха, обыгрывают Георг Жено, Молли Флинн, Михаил Калужский и Алексей Девотченко — питерский актер, обладающий редким трагическим темпераментом и (что встречается не чаще) гражданской позицией. Зачем рассказ о детях нацистов детям СССР, объяснил сам автор. Самый здоровый из его собеседников был тот, кому мать объяснила: «Твой отец был палачом. Ты не в ответе за его преступления, но ты должен знать о них».

новое Другие

1 ★★★★★

Антреприза в «Театриуме на Серпуховке», пн 24 января, 19.00. По пьесе «За закрытыми дверями» Ж.-П.Сартра. Режиссер Я.Ломкин. В ролях М.Аверин, А.Стеклова, М.Сливак и др.

Антрепризный Жан-Поль Сартр

Спектакль сатириконовцев Максима Аверина, Агриппины Стекловой и питерских актеров Марьяны Спивак и Дмитрия Мирона, поставленный еще одним сатириконовцем Яковом Ломкиным. Пьеса Сартра про ад как экзистенциальное состояние мрачна, зато необыкновенно театральна. Даже странно, что до сих пор не идет в самом «Сатириконе», для актеров которого острая театральная форма — не задачка, а нормальное состояние.

новое Калигула

0 ★★★★★

Театр наций во Дворце на Яузе, пн 31 января, вт 1 февраля, 19.00. По пьесе А.Камю. Режиссер Э.Някрошюс. В ролях Е.Миронов, М.Миронова, И.Гордин и др.

Премьера Эймунтаса Някрошюса

Одна из самых ожидаемых премьер сезона — постановка «Калигулы» Камю, которую продюсирует Театр наций, а ставит литовец Эймунтас Някрошюс. В главных ролях Мария Миронова, Алексей Девотченко, Игорь Гордин. Евгений Миронов играет императора, которому целого мира мало.

Копы в огне

27 ★★★★★

Le Cirque de Sharles ta Tannes в РАМТе, пн 24, вт 25 января, 20.00. Режиссер Ю.Квятковский. В ролях А.Легчаков, А.Розин, Л.Суралов и др.

Гротескный хип-хоп-мюзикл о борьбе добра со злом

Спектакль для тех, кто в принципе в театр не ходок. В 2008 году преподаватель экономической теории Александр Легчаков придумал радиопостановку «Cops on Fire» — хип-хоп-пьесу о борьбе добра со злом в отдельно взятом полицейском участке. Саша Dzhem из объединения how2make взялся за музыку, а компания молодых актеров разыграла пьесу в изобретательной картонной декорации Полины Бахтиной.

новое Кошмар на улице Лурсин

0 ★★★★★

Театр сатиры, вт 25 января, чт 3 февраля, 19.00. По пьесе Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ф.Добронравов, А.Зенин, М.Ильина и др.

Федор Добронравов в старинном водевиле

Александр Ширвиндт ставит старинный французский водевиль, а главную роль играет Федор Добронравов — лучший из сегодняшних комиков, равно достоверный и гомерически смешной и в скетч-шоу «6 кадров», и в пьесе Гольдони. В водевиле Лабиша у него роль добропорядочного господина Ланглюме, наутро после пьянки заподозрившего, что накануне он совершил убийство.

Любовь и шпионаж

26 ★★★★★

Антреприза в Театре киноактера, пн 24 — пт 28 января, 19.00; сб 29 января, 14.00, 19.00; вс 30, пн 31 января, 19.00. Мюзикл М.Дунаевского. Режиссер Е.Дружинин. В ролях Д.Харатьян, Л.Долина, Е.Вильтовский и др.

Дебют Ларисы Долиной в мюзикле Максима Дунаевского

Мюзикл Максима Дунаевского по мотивам пьесы Елены Греминой «Глаза дня». Мату Хари, легендарную шпионку и танцовщицу, чудом избежавшую смерти и скрывшуюся под именем актрисы Клод Франс, играет Лариса Долина, ее партнер — Дмитрий Харатьян. Редкий мюзикл с двойным дном: мы до конца так и не поймем, кто за кого себя выдает и не актриса ли это настолько вжилась в роль легенды.

новое Мандельштам

0 ★★★★★

Камерный театр (Воронеж) в Центре им. Мейерхольда, ср 26 января, 19.00. Режиссер М.Бычков

Воронежский Камерный театр на фестивале к 120-летию Осипа Мандельштама

Воронежский Камерный театр — самый непровинциальный театр российской провинции — привозит на Мандельштамовский фестиваль в Центр Мейерхольда коллаж из стихов и писем сосланного в Воронеж поэта, контрапунктом которым служат отчеты НКВД. Из таких разнородных источников получается стереоскопическое жизнеописание и история страны. Но это — лишь обрамление, а сутью, смыслом и главным героем постановки Михаила Бычкова оказывается поэзия Мандельштама.

новое Мандельштама нет

8 ★★★★★

Авторский театр (Петербург) в Центре им. Мейерхольда, вт 25 января, 20.00. Режиссер О.Дмитриев. Моноспектакль Г.Филимоновой

Монодрама вдовы Мандельштама на фестивале к его 120-летию

Моноспектакль актрисы питерского МДТ Галины Филимоновой из цикла «Мы живем, под собою не чуя страны…». В его основе — воспоминания про травлю и гибель поэта, записанные его вдовой, считающей, что, не осознав своего прошлого, мы обречены на возврат к тому обществу, в котором Мандельштама нет.

новое Наташина мечта

0 ★★★★★

Центр им. Мейерхольда, сб 29 января, 19.30. По пьесе Я.Пулинович. Режиссер Ш.Дыйканбаев. Моноспектакль Е.Горининой

Театр двадцатилетних

Кто и как только не играл уже пьесу Ярославы Пулинович, состоящую из монолога затравленного подростка, чья потребность в человеческом тепле вылилась в насилие. Про Елену Горину в спектакле Шамиля Дыйканбаева говорят, что она походит не на подростка, а на провод, по которому подали ток.

новое Не верю

0 ★★★★★

Театр им. Станиславского, сб 29, вс 30 января, 19.00. По пьесе М.Дурненкова. Режиссер М.Гацалов. В ролях А.Усердин, Т.Майст, Н.Трифилов и др.

Вольная фантазия по мотивам «Моей жизни в искусстве»

Драматург Михаил Дурненков и режиссер Марат Гацалов, спевшиеся в работе над спектаклем «Хлам»,

стало известно:

Кириллу Серебренникову собирается поставить оперу «Золотой петушок» в Большом театре

выбор «афиши»:

5 спектаклей о царствующих особах

Калигула
Театр наций во Дворце на Яузе, пн 31 января, вт 1 февраля, 19.00
В премьере Эймунтаса Някрошюса римского императора Калигулу играет Евгений Миронов

Аквитанская львица
«Ленком», пн 31 января, вт 1 февраля, 19.00
Спектакль Глеба Панфилова с Дмитрием Певцовым в роли Генриха Плантагенета и Инной Чуриковой в роли опальной королевы

Ричард III
«Сатирикон», вс 30 января, 19.00
Юрий Бутусов объяснил склонность английского короля к насилию его детской травмой, а Константин Райкин выдающимся образом сыграл

Царство отца и сына
Театр им. Моссовета, пт 28 января, 19.00
Царь-ирод Иван Грозный — Александр Яцко, царь-батюшка Федор Иоаннович — Виктор Сухоруков. В спектакле Юрия Еремина исторический выбор России рисуется как выбор между черным и белым

Морковка для императора
Театр Антона Чехова в Театре эстрады, вс 6 февраля, 19.00
Геннадий Хазанов играет Наполеона в историческом анекдоте о происшествии на острове Святой Елены

поставили воображаемого сегодняшнего молодого человека, решившего заняться режиссурой, на место Станиславского. В день открытия Художественного театра, стоя за занавесом, который вот-вот должен открыться, он с перепугу пускается в пляс.

НОВОЕ Принцесса Ивонна
0 ★★★★★
Театр им. Вахтангова, чт 3 февраля, 19.00. По пьесе «Ивонна, принцесса Бургундская» В.Гомбровича. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Бердинских, Е.Арзамасова, Е.Шифрин и др.
Премьера Владимира Мирзоева
Пьесу польского классика авангарда Витольда Гомбровича в Вахтанговском ставит Владимир Мирзоев, сравнивающий притчу о нераздельности власти и слабости, порока и чистоты со сказками Шварца. Ивонну, которую полюбил, а потом погубил порочный принц, играет Лиза Арзамасова.

Ревизор
3 ★★★★½
Театр на Малой Бронной, пт 4, сб 5 февраля, 19.00. По пьесе Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Каневский, Д.Страхов, Е.Федорова и др.
Даниил Страхов морочит голову Леониду Каневскому
Сергей Голомазов сформулировал природу страха чиновников перед неизвестным залетным: дело происходит в сталинском СССР. Как при этом сталинский режим согласуется с чиновничьими взятками — бог весть. Вероятно, этот парадокс призван поддать иррациональности самой истории и отношениям между Хлестаковым — Даниилом Страховым и Городничим — Леонидом Каневским.

Снежное шоу
59 ★★★★½
Проект Вячеслава Полунина в Театре им. Наталии Сац, ср 26 — пт 28 января, 19.30; сб 29 января, 15.00, 19.00; вс 30 января, 14.00, 18.00; пн 31 января, ср 2, чт 3 февраля, 19.30. По пьесе В.Полунина. Режиссеры В.Крамер, В.Полунин
Легендарный спектакль Вячеслава Полунина
Спектакль Вячеслава Полунина, с которым тот гастролирует по миру, — возможность беспечного счастья, когда взрослые зрители, спровоцированные артистами, начинают играть друг с другом в снежки, перебрасываться гигантскими мячами и вместе с клоуном в желтом балахоне лить слезы над лопнувшим воздушным шариком.

Убийца
4 ★★★★½
МТЮЗ, ср 26 января, ср 2 февраля, 19.00. По пьесе А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова и др.
Черная пьеса в белых интерьерах
Пьеса Александра Молчанова об экзистенциальном путешествии незадачливого должника в постановке молодого питерца Дмитрия Егорова. Спектакль идет в небольшой комнате, так что четверка актеров, которая перед зрителями как на ладони, играет реалистично, на полутонах. Комната белая, и этот цвет сообщается и спектаклю: лихо закрученная, жесткая пьеса в мтюзовской постановке звучит мило, безопасно, разве что не сентиментально.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Замок герцога Синяя Борода
2 ★★★★☆
Мариинский театр (Петербург) в Большом театре, пн 24, вт 25 января, 19.00. Музыка Б.Бартока. Постановка Д.Креймера
Гастроли Мариинки в специальном проекте «Золотой маски»
Валерий Гергиев привозит в Москву премьеру Мариинки — оперу Белы Бартока в постановке Дэниела Креймера. 24 января, когда главные партии исполнят Уиллард Уайт и Елена Жидкова, спектакль исполняется на венгерском с синхронными титрами на русском языке; 25 января, когда поют Эдем Умеров и Ольга Яковлева, — на русском с синхронными титрами на английском. Если для кого-то решающим фактором, когда идти на спектакль, является сам Гергиев, то сообщаем: он дирижирует в первый день гастролей.

3: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Бедная Лиза
15 ★★½☆☆
Театр наций в Центре им. Мейерхольда, чт 27, пт 28 января, 19.00. Хореография А.Сигаловой. В ролях Ч.Хаматова, А.Меркурьев
Дуэт Аллы Сигаловой и Андрея Меркурьева
Балет на музыку Леонида Десятникова в хореографии Аллы Сигаловой. Изначально он ставился на солиста Большого Андрея Меркурьева и актрису Чулпан Хаматову. Позже ее заменила сама Сигалова. Теперь, родив ребенка, Хаматова возвращается.

НОВОЕ Отражения/Reflections
0 ★★★★★
Большой театр совместно с Orange County Performing Arts Center (Калифорния, США), чт 27 — вс 30 января, 19.00. Одноактные балеты на музыку З.Гранадоса, М.Глинки. Хореография Н.Дуато, Дж.Баланчина, М.Бигонцетти
Коллекция балерин и современных хореографов
Новый проект Сергея Даниляна, спродюсировавшего «Королей танца» и программу Дианы Вишневой, собравшую три «Золотые маски». На этот раз он собрал Полину Семионову, Наталью Осипову, Екатерину Крысанову, Екатерину Шипулину, Марию Кочеткову и Ольгу Малиновскую, танцующих в хореографии Баланчина, Бигонцетти и Начо Дуато, которого Москве Театр Станиславского и открыл.

НОВОЕ Русалочка
0 ★★★★★
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пт 4, сб 5 февраля, 19.00. Музыка Л.Ауэрбах. Хореография Дж.Ноймайера
Премьера балета Ноймайера
Театр Станиславского и Немировича-Данченко, чьими заслугами в последние пару сезонов Москва стала балетной столицей, дает премьеру балета Ноймайера, оригинальная версия которого была придумана в Копенгагене пять лет назад — к 200-летию со дня рождения Андерсена.

новые:

Будденброки
Другие
Калигула
Мандельштам
Мандельштама нет
Не верю
Отражения/ Reflections
Русалочка

Театр основан в 1987 году Анатолием Васильевым
СОВМЕСТНО С ЦЕНТРОМ им. Вс. МЕЙЕРХОЛЬДА И НА ЕГО СЦЕНЕ (Новослободская, 23)
ЛАБОРАТОРИЯ ДМИТРИЯ КРЫМОВА
ПРЕМЬЕРА
9, 10, 11, 12 февраля 2011 года
КАТЯ, СОНЯ, ПОЛЯ, ГАЛЯ, ВЕРА, ОЛЯ, ТАНЯ...
ПО БУНИНУ
Участвуют:
Анна Синякина, Наталья Горчакова, Мария Смольникова, Инна Сухорецкая, Валерий Гаркалин, Максим Маминов, Михаил Уманец, Сергей Мелконян, Александр Кабанцов (аккордеон), Аркадий Кириченко, Вадим Дубровин
Идея, композиция и постановка
ДМИТРИЙ КРЫМОВ
Художник
МАРИЯ ТРЕГУБОВА
Художник по свету
ДАМИР ИСМАГИЛОВ
Главный режиссер театра — Заслуженный артист России Игорь Яцко
Билеты продаются:
Театр "Школа драматического искусства"
Сретенка, 19/27, м."Сухаревская"
Тел.: 632-93-44, 632-93-77. Касса работает с 10 до 15 и с 16 до 21 часа
Центр им. Вс. Мейерхольда
ул.Новослободская, 23, м."Новослободская", "Менделеевская"
Тел.: 363-10-48. Касса работает с 14 до 19 часов
реклама

МХТ
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ А.П.ЧЕХОВА
Основная сцена
3 ФЕВРАЛЯ
450-й СПЕКТАКЛЬ
Антон Чехов
ЧАЙКА
Постановка и режиссура ОЛЕГА ЕФРЕМОВА
Режиссер НИКОЛАЙ СКОРИК
Художник ВАЛЕРИЙ ЛЕВЕНТАЛЬ
В главных ролях:
ЕВГЕНИЯ ДОБРОВОЛЬСКАЯ
ЮРИЙ ЧУРСИН
АНАТОЛИЙ БЕЛЫЙ
АНАСТАСИЯ СКОРИК
ИРИНА ПЕГОВА
НАТАЛИЯ ЕГОРОВА
БОРИС ПЛОТНИКОВ

Заказ билетов: 229 3843, 692 6748
и на сайте театра www.mxat.ru
Телефоны для справок: 629 5370, 629 8760
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ОЛЕГ ТАБАКОВ
реклама
информационная поддержка
партнер мхт

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

ПРЕДМЕТ Фотоаппарат Polaroid 300 Instant Camera

Компания Polaroid, несколько лет назад объявившая, что перестает выпускать аналоговые фотоаппараты, передумала: в конце 2010 года в продаже появилась новая камера, которая через несколько секунд после нажатия на кнопку выдает фотографию размером 5,3x8,6 см



На сайте polaroidcenter.ru этот фотоаппарат стоит 7992 р., а на amazon.com — $80

4: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место All Saints Spitalfields

Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy Central Market, 3 этаж, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

Английские вещи благородной небрежности

В универмаге Tsvetnoy Central Market с некоторым отставанием от общего графика открывается магазин лондонской марки All Saints Spitalfields, известной тем, что она делает самые красивые в мире витрины с побитыми временем антикварными швейными машинками, в одном только нью-йоркском All Saints «зингеров» середины XIX века выставлено около пятисот штук. Одежда здесь тоже имеет несколько пострадавший вид — это всегда монохромные оттенки, драные, скрученные, растянутые в длину трикотажные майки, платья и кардиганы, снабженные булавками и ярлычком с козлиным черепом, — в Англии стоят они при этом весьма нескромных денег: крохотные платья на лямках — от 100 фунтов, грубые замшевые ботинки — от 150 фунтов.

новое место Nu Wave

Подкопаевский пер., 4, 8 967 152 33 72, nowavestore.com Ⓜ Китай-город

Необременительный секонд-хенд, где вещами можно меняться

В новой лавочке все будто специально придумано для молодых и беззаботных жителей Китай-города: среди жизнерадостных свитеров с пуделями и шапок с помпонами встречаются корректные вельветовые брюки, строгие юбки в клетку и даже вещи с почетным происхождением вроде лодочек Marc Jacobs и штанов Bernhard Willhelm. Кроме того, сюда можно сдать свои собственные надоевшие вещи на комиссию или обменять их на купоны и выбрать здесь что угодно из ассортимента — и таким образом обзавестись необязательным галстуком или ридикюлем, но при этом не потратить ни копейки.

распродажа Chief Store

www.chiefstore.ru

Совсем новые в России марки — уже со скидкой

Открывшийся аккурат перед Новым годом интернет-магазин Chief Store — это рукотворный продукт журнального фотографа Александра Решетилова и архитектора Нади Косян. Они привозят вещи американских, голландских и скандинавских дизайнеров, которых разыскали, в частности, на Копенгагенской неделе моды. Крайне уместную одежду для города — невычурные платья, ловко скроенные брюки, удобные туфли кофейных оттенков и трикотаж, в котором можно хоть в офис, хоть на выставку, — уже отдают со скидкой в 20%; уценка пока не коснулась только аксессуаров, но их черед тоже не за горами.

новые вещи Wrangler

Долгоруковская, 6, (495) 785 78 86 Ⓜ Новослободская

Классическая марка в погоне за модным силуэтом

Пока массовый американский рынок уверенно завоевывают джегинсы — помесь джинсов и, понятно, легинсов, в сторону узкого силуэта вынуждены сдвинуться даже классические марки вроде Wrangler. В московские магазины везут несколько новых коллекций: Jess — компактные джинсы для девушек с фигурой, чем-то похожие на продукцию калифорнийской марки 7 for all Mankind, и Vegas — слегка примятые джинсы для мужчин, обладатели которых, судя по рекламной кампании, должны изображать из себя что-то вроде завсегдатая портлендской микропивоварни.



ЧЕЛОВЕК **Сабина, 27 лет, студентка**

Фотография: Александр Решетилов

«Я живу в Германии, так что и одежду предпочитаю покупать там же. Моя любимейшая марка — Reality Studio. Они делают такую типично европейскую одежду: свободный покрой, приглушенные цвета. А вообще, самые лучшие вещи дарит мне обычно брат: прям как чувствует, что мне понравится»



1. *Шарф*, Reality Studio, €100
2. *Пальто*, Reality Studio, €350
3. *Свитер*, ATC, подарок мамы
4. *Штаны*, купила на блошином рынке, €3
5. *Ботинки*, неизвестная марка, €300
6. *Сумка*, AirBag Creations, €180
7. *Браслет*, Reality Studio, подарок брата

РЕВИЗИЯ **Кожаные перчатки**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Варежки в наших погодных условиях вещь незаменимая, но ничего более элегантного, чем пара кожаных перчаток, открывающих запястье, еще не придумали



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16

1. *Zara*, 1299 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 629 61 31 Ⓜ Киевская
2. *Avril Gau*, store.lookatme.ru
3. *Accessorize*, 899 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 83 51 Ⓜ Охотный Ряд
4. *Agnelle*, 5790 р., Rendez-vous, Столешников пер., 13/15, (495) 628 88 62 Ⓜ Кузнецкий Мост
5, 16. *Fabi*, 3350 и 2229 р. No One, Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 32 16 Ⓜ Театральная
6. *Coming Soon*, 8293 р., Leform, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 Ⓜ Кузнецкий Мост
7. *Jil Sander*, 7990 р., Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 32 07 Ⓜ Театральная
8. *Miss Selfridge*, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 287 09 13 Ⓜ Охотный Ряд
9. *Mango*, 1199 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 85 70 Ⓜ Охотный Ряд
10. *River Island*, 1199 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 663 88 64 Ⓜ Войковская
11. *Topshop*, 959 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 510 18 30 Ⓜ Охотный Ряд
12. *Portolano*, 6680 р., Bosco Donna, Красная пл., 3, (495) 620 31 78 Ⓜ Театральная
13. *Paule Ka*, 9640 р., Bosco Donna, Красная пл., 3, (495) 620 31 78 Ⓜ Театральная
14. *Agnelle*, 5190 р., Rendez-vous, Красная пл., 3, ГУМ, (495) 777 75 61 Ⓜ Театральная
15. *Baldinini*, 3140 р., No One, Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 32 16 Ⓜ Театральная

РЕВИЗИЯ

Кардиганы крупной вязки

Предметы: Василиса Штерн. Фотограф: Алина Никитина

Кардиган первоначально был предметом мужского гардероба. Поэтому на хрупких девичьих плечах он выглядит особенно трогательно



Слева направо:
River Island, 1699 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 663 88 64 Ⓜ Войковская
Topshop, 2699 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 510 18 30 Ⓜ Охотный Ряд
Topman, 1499 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 510 18 30 Ⓜ Охотный Ряд



Слева направо:
Stolen Girlfriends Club, 13400 р., Look At Me Store, (495) 545 45 28
Asbish, 13660 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
Folk, 11800 р., Fott Shop, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Тверская, Театральная

РЕВИЗИЯ

Аляски

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Аляску можно носить как в городе, так и на даче или на рыбалке. К тому же обилие внутренних карманов и капюшон, отороченный мехом, делают ее крайне практичной



1



2



3



4



5



6

1. *Henrik Vibskov*, 15120 р., «Кузнецкий Мост, 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
2. *Stone Island*, 25093 р., Leform, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, 660 02 81 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная
3. *Bask*, 12990 р., www.bask.ru
4. *Spiewak*, 18900 р., Fott Shop, Столешников пер. 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Тверская, Театральная
5. *Timberland*, 13790 р., Тверская, 27, (495) 699 71 45 Ⓜ Маяковская, Тверская
6. *Timberland*, 12986 р., Тверская, 27, (495) 699 71 45 Ⓜ Маяковская, Тверская

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ AOBI@AFISHA.RU

чт 27.01 Выходит боевик Саймона Уэста **«Механик»** — с Джейсоном Стэтемом в роли киллера.

чт 27.01 Премьера программы одноактных балетов **«Отражения/ Reflections»**. В числе хореографов — Начо Дуато.

ср 02.02 Выставка фотографа Александра Китаева **«Непостижимый Петербург»** в Центре фотографии им. братьев Люмьер.

чт 03.02 В прокат выходит комедия Мишеля Гондри **«Зеленый Шершень»**. В главной роли — Сет Роген.

пт 04.02 **The Exploited** в «Точке».

пт 04.02 Премьера балета Джона Ноймайера **«Русалочка»** в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко.

вс 06.02 «19:84», «Краснознаменная дивизия им. моей бабушки» и другие новые русские группы на благотворительном фестивале **Live'n'Roll** в «Б2».



В фильме *«Механик»* Джейсон Стэтем привычно оставляет за собой горы трупов

ДУМА — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КОНТОРА — КУЛЬТ — МАСТЕРСКАЯ — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ТОЧКА — ШАНТИ — ЭЛЕКТРОСВЕТ/ЛУЧ — ARMA 17 — CHINA TOWN — DISCOTEQUE — DOME — GOGOL' — MILK — NOOR BAR — PACHA MOSCOW — PIPL — PLAN B — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — Б2 — ВЕРМЕЛЬ — ДОМ — ДОМ КУКЕРА — ДОМ МУЗЫКИ — ДУМА — ДУРОВ — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕКАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА

КЛУБЫ

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 м.Охотный Ряд
DJ Basic Джаз, соул, фанк, ср 26 января, 20.00–0.00
DJs Ivan, Korovin Диско, фанк, пт 28 января, 0.00–3.00
«Doutra Dance»: DJs Fridrix Sonne, Denver, Savolya Диско, соул, фанк, сб 29 января, 23.00–6.00
DJ Рихтер Соул, фанк, вс 30 января, 20.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 м.Чистые пруды
DJ Volodya Инди, поп, рок, пн 24, пн 31 января, 21.00–0.00
DJ Valio вт 25 января, 21.00–0.00
DJ Krikoff Джаз, регги, ска, соул, фанк, ср 26 января, 21.00–0.00
DJs Осадчий, Caveman Диско, поп, рок, рок-н-ролл, соул, фанк, пт 28 января, 0.00–6.00
DJs Seregin, Krasavin, Valio Диско, поп, рок, рок-н-ролл, сб 29 января, 0.00–6.00
DJ Caveman Поп, рок, рок-н-ролл, вс 30 января, 0.00–6.00

Контора
Берсеневская наб., 6, стр. 3, 2 этаж, (495) 644 01 80 м.Кропоткинская
«Waveform»: DJs Станислав Трифонов, Timur Omar Минимал, синтипоп, пт 4 февраля, 23.00–6.00

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 м.Китай-город
DJ Soopa Soul (Великобритания) Даб, соул, фанк, хип-хоп, сб 29 января, 22.00–6.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 м.Лубянка
DJ Kii Boi Диско, фанк, электро, пт 28 января, 23.55–3.00
Dirty Honkers (Германия), DJs Valique, Zhamozha Диско, рок, рок-н-ролл, фанк, электро, сб 29 января, 22.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 м.Октябрьская
DJ Hardy Лаунж, хаус, пн 24, пн 31 января, 23.00–6.00
DJ Floyd Лаунж, хаус, вт 25 января, вт 1 февраля, 23.00–6.00
DJ Paris Джаз, фанк, хаус, ср 26 января, ср 2 февраля, 23.00–6.00
DJs Полина, Краснов Хаус, чт 27 января, чт 3 февраля, 23.00–6.00
DJs Полина, Сухов, Viper, Краснов Техно, хаус, пт 28 января, 23.00–6.00
DJs George, Краснов, Бойцов, Thierry Tomas, Dani Yard Прогрессив-хаус, техно, хаус, сб 29 января, 23.00–6.00
DJ Сапунов Хаус, вс 30 января, вс 6 февраля, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 м.Китай-город
«Future Shock»: DJ Дольщик Техно, пн 24, пн 31 января, 0.00–4.00
DJ Vanya Yazykov Хаус, пн 24, пн 31 января, 21.00–0.00
«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус, вт 25 января, 0.00–6.00
DJ Thierry Thomas Хаус, вт 25 января, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs Финист, B-Voice, Cross, VJ Lukina Тек-хаус, ср 26 января, 0.00–6.00
DJ Izhevski Хаус, ср 26 января, 21.00–0.00
«Четверги Санчеса»: DJs Майя Джей Коулс (Великобритания), Санчес, Сапунов, VJ Lukina Тек-хаус, хаус, чт 27 января, 23.30–6.00
DJ Студитский Хаус, чт 27 января, 21.00–0.00
«Warehouse»: DJs Дженнифер Кардини (Германия), Izhevski, Дольщик, Сергей А.М., VJ Marie Техно, хаус, электро, пт 28 января, 0.00–6.00
DJ Syroezhkin Хаус, пт 28 января, 21.00–0.00
«Origin»: DJs Kusasha, OnLee, Arthur Da Vinci, VJ Selesneva Хаус, сб 29 января, 23.30–6.00
DJ Pavel Cash Хаус, сб 29 января, 21.00–23.30
«China Town»: DJs Thierry Tomas, Tin Rotter, Tony Key, VJ Selesneva Хаус, вс 30 января, 0.00–6.00
DJ Сергей А.М. Хаус, вс 30 января, 21.00–0.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 м.Китай-город
«RTS.FM Night»: DJs Свен Таснади (Германия), Helga, Мешков, Сапунов, Korablove Техно, хаус, электро, пт 28 января, 23.00–6.00
«Give Me Five»: DJs Drums of Death (Великобритания), Липский Junior, Липский, Gannushkin, Lipelis, Arseniy Диско, поп, рок, фанк, хаус, электро, сб 29 января, 23.00–6.00

Точка
Ленинский просп., 6, стр. 7, в здании Горного университета, (495) 737 75 66 м.Октябрьская
День рождения Боба Марли: Alpha & Omega, Йохан Дэн, Dan I & Paul Fox (все — Великобритания) Драм-н-бейс, регги, вс 6 февраля, 23.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 м.Красные Ворота
DJs OnLee, Kammerton Хаус, электро, пт 28 января, 21.00–6.00
«Headz.FM»: DJs 6th Borough Project, (Великобритания), Студитский, Рассказов, Lay-far Даунтемпо, хаус, электро, сб 29 января, 21.00–6.00
DJ Дольщик Даб, дип-хаус, минимал, техно, электро, вт 1, сб 5 февраля, 22.00–5.00
«Shanti Festival»: DJs Cheb i Sabbah (США), Diggadgy, Paulo Fino Хаус, электро, этно, пт 4 февраля, 20.00–5.00
DJ Мартин Ландерс Электро, вс 6 февраля, 20.00–0.00

Электросвет/Луч
Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 м.Спортивная
Epik Soundsystem Джаз, соул, фанк, чт 27 января, 21.00–1.00
DJs Липский, Ганнушкин Диско, хаус, электроклэш, электропоп, пт 28 января, 21.00–3.00
DJ Комотский Джаз, диско, соул, трип-хоп, фанк, сб 29 января, 21.00–3.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14 м.Курская
«Log Arma»: DJs Клеман Мейе (Франция), Пабло Денегри, Йонас Копп, Омар Сальгадо (все — Аргентина), Xhin (Сингапур), Dirt Crew, IO, Mike Spirit Техно, хаус, сб 29 января, 23.55–6.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 м.Китай-город
DJs Вова Терех, Валерий Постернак Диско, фанк, ср 26 января, 21.00–0.00

Discoteque
Ник.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 м.Курская
«Café Olé»: Patrizze, DJs Рафа Ариса, Пабло Копанос (все — Испания), Danila, Davydov Хаус, от 31 декабря, 23.00–6.00

Dome
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 м.Кропоткинская
Dirty Honkers (Германия), DJ Mos Драм-н-бейс, регги, техно, хип-хоп, электро, пт 28 января, 22.00–6.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 м.Кузнецкий Мост
DJs Lilablau (Австрия), Flashback Электро, электроклэш, электропоп, пт 28 января, 21.00–6.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 м.Улица 1905 года
DJ Ги Боратто (Бразилия) Минимал, техно, пт 4 февраля, 22.00–6.00

Noor Bar
Тверская, 23/12, стр. 1а, (499) 130 60 30 м.Маяковская
DJs Simonow, Krlow Диско, фанк, электро, пт 28 января, 22.00–3.00
DJ Осадчий Ска, соул, фанк, сб 29 января, 22.00–3.00

Pacha Moscow
Никольская, 10, (495) 798 57 77 м.Лубянка
«Happy Birthday, Pacha! Day 1»: Peyton (Великобритания), DJs Andrey Exx, Matuya Прогрессив-хаус, хаус, пт 28 января, 23.30–6.00
«Happy Birthday, Pacha! Day 2»: Гордон Эдж (Испания), Kolya, Fomichev Прогрессив-хаус, хаус, сб 29 января, 23.30–6.00

Pipl
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) м.Павелецкая
Cyberpunkers (Италия) Панк, электро, сб 29 января, 23.00 и до последнего

Plan B
Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 м.Новослободская
«Mobilization Darkside of Dubstep»: DJs Mobthrow (Нидерланды), Zeller Даб, дабстеп, сб 5 февраля, 23.55–6.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 м.Охотный Ряд
DJ Марк Щедрин Диско, хаус, пн 24 января, 23.00–6.00
DJ Estulin Хаус, вт 25 января, 23.00–6.00
Flammable Beats Диско, фанк, хип-хоп, ср 26 января, 23.00–6.00
DJ Филипп Миронов Диско, чт 27 января, 23.00–6.00
«Vilnius Party»: Downtown Party Network, DJs Mario Basanov, Vidis (все — Литва) Диско, хаус, пт 28 января, 23.00–6.00
Horrano, DJ Fedor Fomin Поп, рок, хип-хоп, сб 29 января, 23.00–6.00
DJ Дольщик Даб, дип-хаус, вс 30 января, 23.00–6.00
DJ Осадчий Диско, фанк, пн 31 января, 23.00–6.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 м.Маяковская
Jazz Piano пн 24, пн 31 января, 21.00
Check & Splash Band, DJs Pro, Hani, Loran вт 25 января, 22.00
Inna World ср 26 января, 21.00
Вадим Капустин чт 27 января, 21.00
Plastika чт 27 января, 20.00
Музыкальный коллектив Петра Налича пт 28 января, 21.00
Таис Урумидис пт 28 января, 21.00
Moscow Ragtime Band пт 28 января, 23.00
«Шемякина-band» сб 29 января, 21.00
Мариам и «Мирайф» сб 29 января, 23.00
Петр Мамонов сб 29 января, 22.00
Bubamara Brass Band вс 30 января, 21.00
«Live'n'Roll»: Punk TV, «19:84», «Краснознаменная дивизия имени моей бабушки», What's Up Lads? вс 6 февраля, 19.00

Вермель
Раушская наб., 4/5, (499) 238 33 03 м.Третьяковская
«Акустические ботинки», «Медная гора» пт 28 января, 20.00
«Анатомия звука» сб 29 января, 20.00
Dveri Lohi, Maydens вс 30 января, 20.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 м.Новокузнецкая
Намгар сб 29 января, 20.00
«Веданъ колодъ» вс 6 февраля, 20.00

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 м.Китай-город
Los Barabanos, DJ Варяг пн 24 января, 20.00
Михаил Медведев и DJ Nakedsheff пн 31 января, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м.Павелецкая
Сергей Чипенко и «Трансатлантик» вс 30 января, 19.00
Lúnasa (Ирландия) вс 30 января, 19.00
Мэри Уилсон (США) пн 31 января, 19.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 м.Охотный Ряд
Надя Николаева и Vanilla Wave вт 25 января, 22.00
Betty Boop Lovers пт 28 января, 22.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 м.Добрынинская
Арли Леонард (США) чт 27 января, 20.00
Сергей Манукян и его группа чт 3 февраля, 20.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 м.Чистые пруды
Betty Boop Lovers, The Types пт 28 января, 0.00
French Whore Named Babette, Blast сб 29 января, 0.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 м.Китай-город

КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КОНЦЕРТ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — ПРОЕКТ ОГИ — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТОЧКА — ЦДХ — ЦЕНТР ПРАКТИК «ОТКРЫТЫЙ МИР» — ШВАЙН — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — AVANT CLUB — B.B.KING — BILINGUA — CHINA TOWN — DOME — FORTE — GOGOL' — MEZZO FORTE — MUSIC TOWN — PIPL — SQUAT — TABULA RASA — X.O.

Averi вт 25 января, 21.00
Николай Моисеенко ср 26 января, 21.00
«Сухие» чт 27 января, 22.00
Diggadgy сб 29 января, 23.00
Камаль Шажри (Марокко) и Anadi Nad вс 30 января, 22.00
Jazz Dance Orchestra ср 2 февраля, 22.30
GRF чт 3 февраля, 22.00
«Кассиопея» пт 4 февраля, 23.00
День рождения Боба Марли: «Каникулы Бонифация», «Два льва», Rapapam, Dubchikdub, Dadadub, Navigators сб 5 февраля, 20.00
День рождения Боба Марли: Green Pont SS, Dub TV, Muzungu, Merego вс 6 февраля, 22.00

Клуб Игоря Бутмана

Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Чистые пруды
Биг-бенд Игоря Бутмана пн 24, пн 31 января, 20.30
Вадим Эйленкриг ср 26 января, 20.30
Квартет Алексея Кузнецова чт 27 января, 20.30
Алексей Козлов, Павел Чекмаковский и «Новый арсенал» пт 28 января, 20.30
Николай Арутюнов сб 29 января, 20.00

Концерт

Земляной Вал, 50, (495) 663 71 74, 8 915 203 50 60 Курская
Евгений Маргулис пт 28 января, 21.30
«Моральный кодекс» сб 29 января, 21.30

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Александровский сад
Юбилейный концерт Вячеслава Добрынина: Иосиф Кобзон, Александр Серов, Тамара Гвердцители, Григорий Лепс, Маша Распутина, Сергей Мазаев, Дмитрий Маликов, Алексей Глызин, «Дискотека Авария», «Самоцветы» и другие пт 28 января, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Лубянка
Fortuna Brass Band ср 26 января, 21.00
«Кубанаты» пт 28 января, 22.00
Саша Алмазова сб 5 февраля, 22.00
Dirty Honkers (Германия) сб 29 января, 22.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32. Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29, (499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Кутузовская
Ирина Богушевская чт 27 января, 19.00

Проект ОГИ

Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Чистые пруды
«Рубиновый вторник», Cracked Rombix пн 24 января, 22.00
Владимир Епифанцев, «Звездные воины» вт 25 января, 22.00
«Земляничная поляна» ср 26 января, 22.00
«Песни Харри» чт 27 января, 22.00
«Теплые вещи» (Белоруссия) сб 29 января, 22.00
«Кварцепт» вс 30 января, 22.00
Inducers (Канада) пн 31 января, 22.00
«Йоп-шоу» чт 3 февраля, 22.00
«Аддис Абеба» (Белоруссия) пт 4 февраля, 22.00

Союз композиторов

Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Охотный Ряд
Алексей Козлов и «Новый арсенал» ср 26 января, сб 5 февраля, 20.30
Сергей Жилин и «Фонограф-джаз-секстет» чт 27 января, 20.30
Андрей Макаревич, Этери Бериашвили, Трио Евгения Борца, Brill Brothers пт 28 января, 20.30
Юлия Булавко и Bulava сб 29 января, 17.00
Emotion Orquestra сб 29 января, 20.30
Юлия Комарова и Ginger Up вс 30 января, 17.00
Soledad Orquesta вс 30 января, 20.30
Tablao Flamenco пн 31 января, 20.30
Ансамбль Олега Киреева вт 1 февраля, 20.30
Евгений Гречищев вт 1 февраля, 22.30
Venger Collective ср 2 февраля, 20.30
Мэнди Гейнс (США) чт 3 февраля, 20.30; пт 4 февраля, 20.00; сб 5 февраля, 22.45
Леван Ломидзе и Blues Cousins пт 4 февраля, 22.45
Константин Ильицкий, Юрий Щеткин и Brushup сб 5 февраля, 15.00
Сергей Головня сб 5 февраля, 17.00
«Стиляги Band» вс 6 февраля, 20.30
Ольга Глебец вс 6 февраля, 17.00

Театр эстрады

Бересневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Боровицкая
Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго» ср 26, чт 27 января, 19.00

Точка

Ленинский просп., 6, стр. 7, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Октябрьская
«Приключения электроников» пт 28 января, 22.00
«Фактор страха» вс 30 января, 19.00
The Casualties (США) чт 3 февраля, 19.00
The Exploited (Великобритания) пт 4 февраля, 20.00

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская
Otto Dix ср 26 января, 19.00
Квартет Ивана Смирнова пт 28 января, 19.00
«Кривое зеркало» пн 31 января, 15.00

Центр практик «Открытый мир»

Павловская, 18, стр. 2, (495) 725 58 65 Тульская
Драна Штарке (Германия) вс 30 января, 19.00

Швайн

Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 Бауманская
Lime Jam, Kharuta пн 24 января, 19.00
Azagra Blues вт 25 января, 21.00
«Коммюнике» ср 26 января, 21.00
«Красная рыба» чт 27 января, 21.00
Gin Tonic, Positive Orchestra пт 28 января, 21.00
Захар Май сб 29 января, 23.00
The Frotters, Scriptura Sensus, «Мое прекрасное сердце», Nu Zyland, «Шорохи» вс 30 января, 18.00
Дима Ziwyji, «Цветной дождь» пн 31 января, 19.00
«Монгол Шуудан» пт 4 февраля, 23.00

Шестнадцать тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Улица 1905 года
«Светотень» вт 25 января, 20.00
Human Tetris, Brandenburg ср 26 января, 20.00
And So I Watch You from Afar (Ирландия) чт 27 января, 21.00
Gangrene (США) пт 28 января, 23.30
Jukebox Trio сб 29 января, 21.00
Staisha, Раскарандаш вс 30 января, 20.00
«Кактус» вт 1 февраля, 20.00
Weloveyouwinona ср 2 февраля, 20.00
«19:84» чт 3 февраля, 21.00
Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер» пт 4 февраля, 21.00
«Моральный кодекс» сб 5 февраля, 22.00
Mooncake вс 6 февраля, 20.00

Avant Club

Ниж.Сыромятническая, 5/7, стр. 7, (495) 221 22 39 Курская
Helia, Noelani, My Endless Sky пт 28 января, 20.00
«Слайды», Adaen, What's Up Lads?, Prea Hrada сб 29 января, 20.00
«Stop the Silence»: Blackpaperplanes, Lights Fall From Behind (все — Белоруссия), Colour Dreams, Satori Ray вс 30 января, 20.00
Move Red Objects пт 4 февраля, 21.00
Arabian Horses, Twilight Owls, Spirit Catepetl, Bedroom Bear вс 6 февраля, 19.00

B.B.King

Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 Цветной бульвар
Гия Дзагнидзе ср 26 января, 20.00
Blues Cousins чт 27 января, 20.00
Дмитрий Четвергов пт 28 января, 20.00
Stainless Blues Band сб 29 января, 20.00
Julia Smolanin пн 31 января, 20.00

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Чистые пруды
Томми Бивитт (Великобритания) вт 25 января, 21.00
«Летчик Потапов» ср 26 января, 21.00
Second Word чт 27 января, 21.00
«Ботаника», «Запрещенные барабанщики» пт 28 января, 21.00
Александр Лаэртский сб 29 января, 21.00
Черный Лукич вс 30 января, 20.00
Олег Сакмаров вт 1 февраля, 21.00
«Китай-город» чт 3 февраля, 21.00
«Кабаре безумного Пьеро» пт 4 февраля, 21.00

China Town

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Китай-город
«Лаванда» пт 28 января, 21.00
Карл Хламкин и «Огнеопасныйоркестр» сб 29 января, 21.00
«Умка» вс 30 января, 21.00
«Пес и группа» чт 3 февраля, 21.00
«НОМ» пт 4 февраля, 21.00
«После 11» сб 5 февраля, 21.00
Pinballsound вс 6 февраля, 21.00

Dome

Бересневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Кропоткинская
Dirty Honkers (Германия) пт 28 января, 22.00

Forte

Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 Пушкинская
Анна Королева и Jump пн 24, пн 31 января, 20.00
Esh вт 25 января, вт 1 февраля, 20.00
Павел Чекмаковский и Check-Band ср 26 января, ср 2 февраля, 20.00
Алексей Козлов и «Новый арсенал» чт 27 января, чт 3 февраля, 20.00
Balls of Fire сб 29 января, 20.00
Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band вс 30 января, вс 6 февраля, 20.00

Gogol'

Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Кузнецкий Мост
Kirov, Alterday ср 26 января, 20.00
«Ледовитый бенд» чт 27 января, 20.00
Кабаре Людмилы Петрушевской сб 29 января, 20.00
Monkey Knife Fight вс 30 января, 19.00

Mezzo Forte

1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 ВДНХ
Ольга Арефьева и «Ковчег» пт 28 января, 21.00
«Бахыт-компот», «Монгол Шуудан» сб 29 января, 20.00
Znaki пт 4 февраля, 20.00
«Крематорий» сб 5 февраля, 20.00

Music Town

Садовая-Черногрязская, 8/2, (495) 937 54 19 Красные Ворота
Gordo Rei Latino пн 24 января, 21.00
Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе, Михаил Владимиров, Дариа Ловать вт 25 января, 21.00
Sabbath Inside ср 26 января, 21.00
Гоша Куценко чт 27 января, 21.00
Markscheider Kunst пт 28 января, 21.00
Ska-Jazz Review сб 29 января, 22.00
«Коралловые рифы» вс 30 января, 21.00
Сабина Вартанова пн 31 января, 21.00
Plumbum Dreams ср 2 февраля, 21.00
Blondrock чт 3 февраля, 21.00
«Серьга» пт 4 февраля, 22.00
Леонид Федоров и Владимир Волков сб 5 февраля, 22.00

Pipl

Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) Павелецкая
«Нормы морали» сб 29 января, 20.00
Максим Леонидов пт 4 февраля, 20.00

Squat

Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Кузнецкий Мост
Wecan чт 27 января, 20.00
Miami Scissors, Panda Rhei сб 29 января, 20.00
GRF вс 30 января, 20.00
«Девять», «Рада и терновник» сб 5 февраля, 21.00

Tabula Rasa

Мельникова, 7, ДК ГПЗ, (495) 646 74 24, 646 74 34 Волгоградский проспект
Reanima ср 26 января, 19.00
«Арда» чт 27 января, 19.00
«Черный кофе» пт 28 января, 22.00
Mari! Mari! пт 28 января, 20.00
«С.О.К.» сб 29 января, 22.00
Maio вс 30 января, 19.00
«Триагрутрика» пт 4 февраля, 20.00

X.O.

Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского, (499) 125 53 49 Профсоюзная
The Dreadnoughts (Канада) вс 6 февраля, 18.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — ГНЕСИНСКИЙ НА ПОВАРСКОЙ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ-МУЗЕЙ ШАЛЯПИНА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея

Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Охотный Ряд
Татьяна Калашникова (орган) Мессы Перселла, Титула, де Гриньи, Франк. Хорал си минор. чт 27 января, 19.30

Гнесинский на Поварской

Поварская, 38, (495) 291 38 55 Арбатская
Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Виктория Носовская (сопрано), Павел Диденко (баритон) Моцарт. пт 28 января, 19.00, в большом зале
Елена Скуратовская (фортепиано) Моцарт, Шуберт, Берг, Бетховен. сб 29 января, 17.00, в малом зале

Дворец на Яузе

ул. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Электрозаводская
«Тромбон-шоу» Макса Пиганова От диксиленда до джаз-рока. ср 2 февраля, 19.30
Камерный ансамбль «Концертино». Солист Евгений Финкельштейн (гитара) Паганини, Шуберт, Аксенов, Кошкин, Финкельштейн. чт 3 февраля, 19.30
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Миша Дамев (Швейцария). Солистка Алена Баева (скрипка) Чайковский, Гольдмарк, Вагнер. пт 4 февраля, 19.30

Дом композиторов

Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Охотный Ряд
Струнное трио Ludwig: Вадим Тейфиков (скрипка), Антон Ярошенко (альт), Кирилл Варьяш (виолончель). В концерте принимает участие Ольга Томилова (гобой) МММК. Чайковский, Сибелиус. чт 27 января, 18.30

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев Дворжак, Чайковский. пн 24, пт 28 января, 19.00, в большом зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Солисты арт-проекта «Тенора XXI века» «Татьянин день. Песни о любви». вт 25 января, 19.00, в большом зале
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Михаэль Гюттлер (Германия). Николай Токарев (фортепиано) Бетховен. Концерт №5 для фортепиано с оркестром, Симфония №5. ср 26 января, 19.00, в большом зале
Московский симфонический оркестр. Дирижер Артур Арнольд (Нидерланды). Родион Замуруев (скрипка) Чайковский. чт 27 января, 19.00, в большом зале
Берлинский камерный оркестр. Дирижер Аркадий Берин (Германия). Солисты Александр Гиндин (фортепиано), Николай Петров (фортепиано) сб 29 января, 19.00, в большом зале
Камерный оркестр Pratum Integrum. Художественный руководитель Павел Сербин Гендель. сб 29 января, 19.00, в камерном зале
Регина Штейнман (альт), Александр Пфайфер (труба, Германия), Елена Кейлина (орган-позитив) Вивиани, де Сола, де Араухо, Лойе, Вейвановский, Кощвар, Франческини. вт 1 февраля, 19.00, в камерном зале
фестиваль **XII Фестиваль-конкурс «Рождественская песнь»** Конкурсное прослушивание средних и старших хоров. чт 3 февраля, 17.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Солисты Кирилл Родин (виолончель), Елизавета Бушуева (арфа) Глиэр, Чайковский, Мусоргский. чт 3 февраля, 19.00, в большом зале
Анна Широченко (вокал), Ирина Сурина (вокал) Романсы. сб 5 февраля, 19.00, в камерном зале
Ансамбль духовной музыки «Благовест». Художественный руководитель Галина Кольцова. Камерный оркестр Центра Павла Слободкина Висков: «Мистерия Благовещенья». сб 5 февраля, 13.00, в камерном зале
Ансамбль старинной музыки Telemann Consort. Солисты Светлана Сумачева (сопрано), Валерий Прошутинский (флейта) Кванц, К.-Ф.-Э.Бах, Сammартини, Куперен. Трио-сонаты, инструментальные концерты, кантаты, арии. вс 6 февраля, 19.00, в камерном зале
Екатерина Мельникова (орган) Бах, Сен-Санс, Дюка, Григ, Чайковский, Лядов. Музыка из кинофильма «Гарри Поттер» (Дж.Уильямс). вс 6 февраля, 13.00, в большом зале
Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Саулюс Сондецкис. Солист Захар Брон (скрипка, Германия) вс 6 февраля, 19.00, в большом зале

Дом-музей Шаляпина

Новинский б-р, 25, (495) 605 62 36, 252 25 30 Краснопресненская
Фортепианный «Шуберт-дуэт»: Любовь Потапова, Александр Томас Шуберт: вариации, полонезы, фантазия. ср 26 января, 19.00

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Маяковская
Струнный квартет: Яна Неустроева (скрипка), Ольга Смола (скрипка), Ирина Сопова (альт), Татьяна Лукашина (виолончель). Солисты Светлана Мызникова (мандолина), Федор Строганов (клавесин, фортепиано), Татьяна Ханинова (фортепиано) «Мандолина — душа Неаполя». Джулиано, Вивальди, Паганини, Тартини, Штраус, Пиццигони, Теодоракис, Рота, Лара, Чезанини. ср 26 января, 19.00, аб. 158
Дуэт Prima Vera: Вера Махан (домра), Дмитрий Татаркин (гитара). Ансамбль «Серебряные струны»: Дарья Карплюк (домра), Евгений Волчков (домра), Наталия Кондрацкая (фортепиано). «Концертный дуэт»: Ирина Рурак (домра), Виталий Макорий (балалайка) «Танцы народов мира». Паганини, Сарасате, Пьяццолла, Беляев, Дербенко, Тамарин. чт 27 января, 19.00, аб. 163
Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) «Новая музыка». Пелецис, Батагов. пт 28 января, 19.00, аб. 137
Дуэт гуслей: Майя Воронец, Алла Догадова. Солисты Дарья Зыкова (сопрано), Евгений Поликанин (баритон), Любовь Муравьева (гусли звончатые), Людмила Сидорова (домра-пикколо), Игорь Сенин (балалайка), Анатолий Борисов (домра-бас), Ирина Еленевская (флейта), Роман Сандлер (флейта), Александр Четоев (контрабас), Лидия Коновалова (фортепиано) Ванхаль, Вивальди, Эрвелуа, Моцарт, Шопен, Глинка, Тидеман, Паганини, Дебюсси, Рахманинов, Обухов, Городовская, Дунаевский, Лей, Мещанкало, Афанасьев, Тростянский. сб 29 января, 19.00, аб. 162
Юрий Мартынов (тангентенфлюгель) К.-Ф.-Э.Бах, И.-Х.Бах, Гайдн, Моцарт. вт 1 февраля, 19.00, аб. 150
Солисты и артисты Симфонического оркестра Московской филармонии Моцарт. ср 2 февраля, 19.00, аб. 139
Родион Замуруев (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Алексей Волков (саксофон), Михаил Дубов (фортепиано) Тансман, Корнгольд, Денисов, Капустин, Смирнов. чт 3 февраля, 19.00
Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (лютня) Танцевальная музыка старой Европы. сб 5 февраля, 19.00, аб. 138
«Сезар-квинтет» в составе: Александра Федотова (скрипка), Антон Якушев (скрипка), Михаил Рудой (альт), Александр Ермаков (виолончель), Магда Амара (фортепиано) Брамс, Шостакович. вс 6 февраля, 19.00, аб. 144
Елена Юдина (сопрано), Владислав Провотарь (виолончель), Аркадий Резник (гитара). Фортепианный дуэт: Вероника и Светлана Аптекарь-Айнагуловы. Сергей Образцов (актер, кукольник) Музыка, написанная для видеоигр «Герои меча и магии», «Принц Персии», Morrowind. Вельман, Соул, Четвуд, Кинг.
дети От 8 лет; вс 6 февраля, 14.00, аб. 169

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37 Арбатская
Камерный оркестр России. Дирижер Евгений Бушков. Солисты Андрей Повер (скрипка), Сергей Антонов (виолончель) Барбер, Бернстайн, Тавенер. ср 26 января, 19.00, аб. 75
Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель) Брамс, Чайковский. пт 28 января, 19.00, аб. 81
Алекс Гарроб (гитара, Испания) «Мастера испанской гитары: от классики до фламенко». чт 3 февраля, 19.00
Лью Табакин (саксофон, США). Мосгортрио Якова Окуня: Александр Машин (ударные), Макар Новиков (контрабас), Яков Окунь (фортепиано) «Джаз в квадрате». пт 4 февраля, 19.00, аб. 98
Ансамбль солистов «Концертино». В концерте принимают участие Наталья Демьянова (фортепиано), Дмитрий Онищенко (фортепиано) Глинка, Бородин, Танеев. вс 6 февраля, 19.00, аб. 82

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская
Симфонический оркестр «Новая Россия». Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт) «В день рождения Маэстро». пн 24 января, 19.00
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Павел Герштейн. Солисты Тамара Гвердцители, Иосиф Кобзон, Олег Погудин. Хор Турецкого К годовщине памяти выдающегося композитора. Исаак Шварц. вт 25 января, 19.00
Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев Сибелиус: симфония «Кулерво» для солистов, хора и симфонического оркестра. ср 26 января, 19.00
Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Андропов. Праздничный мужской хор Московского Данилова монастыря. Детский хор «Синяя птица». В концерте принимают участие Елена Зеленская (сопрано), Максим Пастер (тенор), Владимир Маторин (бас) Андреев, Осипов, Варламов, Мосолов, Кюсс, Куликов, Свиридов, Бизе, русская духовная музыка, народные песни. чт 27 января, 19.00, аб. 56
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Нурхан Арман (Канада). Солист Александр Гиндин (фортепиано) Бетховен, Рахманинов, Брамс. пт 28 января, 19.00, аб. 28
Симфонический оркестр под управлением Павла Когана Шуберт: Симфония №4. Малер: Симфония №9. сб 29 января, 19.00, аб. 12
Камерный оркестр России. Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солисты Светлана Шилова (меццо-сопрано), Надежда Палицына (скрипка), Эмиль Мирославский (гобой) Вивальди, Бокерини, Альбинони, И.-С.Бах, К.-Ф.-Э.Бах. вс 30 января, 19.00, аб. 36
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Елена Евсеева (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Алексей Антонов (бас) Верди: Реквием для солистов, хора и оркестра. Микеланджело Буонарроти: «Страшный суд» и фрагменты Сикстинской капеллы. вс 30 января, 14.00, аб. 62
Николай Луганский (фортепиано) Брамс, Шопен, Шуман. пн 31 января, 19.00, аб. 44
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солистка Е Юн Чой (скрипка, Южная Корея) Прокофьев, Рахманинов. ср 2 февраля, 19.00, аб. 10
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Понькин. Большой хор «Мастера хорового пения» Свиридов. чт 3 февраля, 19.00, аб. 26
Квартет Стефано ди Баттиста (саксофон, Италия): Фабрицио Боссо (труба), Батист Тротиньон (орган), Эрик Харланд (ударные) «Only Jazz». пт 4 февраля, 19.00, аб. 51
Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка «Классики отечественной киномузыки». Хренников, Птичкин. сб 5 февраля, 19.00, аб. 20
Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. Чтец Сергей Колповский Народные мелодии Австрии, Англии, Америки, Италии, Мексики, Франции, Японии. Шуберт, музыканты семьи Штраус. Андерсен: сказка «Золотой мальчик».
дети От 8 лет; вс 6 февраля, 14.00, аб. 64
Людмила Голуб (орган) Бах, Моцарт, Мендельсон, Брамс, Лист, Франк. вс 6 февраля, 19.00, аб. 49

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ СКРЯБИНА — НОВАЯ ОПЕРА — ОРКЕСТРИОН — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ЦАРИЦЫНО — ЦЕНТР ПАВЛА СЛОБОДКИНА

Культурный центр Чайковского

Кудринская пл., 46/54, (495) 291 15 14 Баррикадная

Вокальный дуэт «Опероза». Солисты Ольга Жирова (сопрано), Юрий Эдельман (бас), Юлия Серебрянская (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Наталия Бурмейстер-Чайковская (фортепиано) Чайковский: романсы, арии, инструментальная музыка, пьесы для фортепиано. вт 25 января, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Библиотека им. Ленина

Маквала Касрашвили (сопрано), Елена Образцова (меццо-сопрано), Зураб Соткилава (тенор), Алексей Долгов (тенор), Артем Сафронов (тенор), Карина Погосбекова (фортепиано), Маргарита Петросян (фортепиано) Романсы Рахманинова. ср 26 января, 19.00, аб. 5

Граф Муржа (скрипка), Назар Кожухарь (альт), Евгений Румянцев (виолончель), Валентин Урюпин (кларнет), Сергей Крюковцев (валторна), Наталия Гусь (фортепиано) «От дуэта до секстета». Донаньи, Пендерецкий. чт 27 января, 19.00, аб. 12

Даниэль Зарецкий (орган) «Музыка королевской Франции». Куперен, Резон, де Гриньи, Клерамбо, Дакен, Маршан. пт 28 января, 19.00, аб. 6

Камерный ансамбль камерного оркестра «Солисты Москвы» Бриттен, Элгар. сб 29 января, 19.00, аб. 106

Алексей Семенов (орган) Фрескобальди, Шайдт, Брунс, Бах, Кребс. вс 30 января, 19.00, аб. 7

Екатерина Мельникова (орган). Термине Егиазарян (сопрано), Мария Макаренко (клавесин), Виктор Шутов (художественное слово) «Школа Сальери». Глюк, Сальери, Черни, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Лист. дети От 10 лет; вс 30 января, 14.00, аб. 114

Юрий Башмет (альт), Александр Бобровский (альт), Юрий Тканов (альт). Доценты, преподаватели, аспиранты и студенты кафедры альта Памяти Вадима Васильевича Борисовского. пн 31 января, 19.00

Ансамбль солистов «Орфарион». Солистка Яна Иванилова (сопрано) Вивальди, Гендель, Перголези, Перселл. ср 2 февраля, 19.00, аб. 121

Александр Фисейский (орган) Бах. чт 3 февраля, 19.00, аб. 116

Елена Образцова (меццо-сопрано), Маргарита Петросян (фортепиано) Берлиоз, Лист, Форе, Дебюсси. пт 4 февраля, 19.00, аб. 4

Камерный оркестр России. Дирижер Олег Худяков. Солисты Надежда Палицына (скрипка), Николай Попов (флейта), Эмиль Мирославский (гобой) Бах. сб 5 февраля, 19.00, аб. 111

Учащиеся ЦССМШ при Московской консерватории дети От 10 лет; вс 6 февраля, 14.00

Музей Скрябина

Б.Николопесковский пер., 11, (499) 241 19 01 Смоленская

Юлия Игонина (скрипка), Рустам Комачков (виолончель) Дуэты для струнных. Бах, Гендель, Паганини, Бетховен, Изаи, Кодай. чт 27 января, 18.30

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Пушкинская

фестиваль **Крещенская неделя в «Новой опере»** Оркестр театра «Новая опера». Дирижер Евгений Самойлов. Солисты Елена Поповская (сопрано), Рафаэле Сепе (тенор, Италия), Анджей Белецкий (баритон), Виланд Саттер (бас-баритон, Германия). Сольный концерт Елены Поповской. сб 29 января, 19.00

фестиваль **Крещенская неделя в «Новой опере»** Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Дмитрий Волосников. России: опера «Золушка» в концертном исполнении. вс 30 января, 19.00

Солисты и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Евгений Самойлов «Иоганн Штраус, король вальсов». чт 3 февраля, 19.00

Оркестрион

Гарибальди, 18 Новые Черемушки

Центральный военный оркестр Министерства обороны РФ. Дирижеры Сергей Дурыгин, Николай Соколов. Солисты Дарья Зыкова (сопрано), Мария Патрушева (меццо-сопрано), Анатолий Богомолов (тенор), Владимир Автомонов (баритон) Арии, дуэты, сцены из опер. Моцарт, Россини, Доницетти. вс 30 января, 19.00, аб. 127

Центральный военный оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Николай Соколов. Квартет саксофонов Андрея Кравченко (саксофон): Александр Стреляев (саксофон-альт), Кирилл Маслов (саксофон-тенор), Илья Богомол (саксофон-баритон) Пьяццолла, Лигети, Эшпай. пт 4 февраля, 19.00, аб. 191

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев Прокофьев. Концерт №1 для скрипки с оркестром. Чайковский: Сюита №3 для оркестра. сб 5 февраля, 19.00, аб. 180

Ансамбль солистов «Русская рапсодия». Солисты Анна Клепикова (меццо-сопрано), Михаил Анестратенко (бас-баритон). Рассказ читает Ольга Егорова Бах, Вивальди, Скарлатти, Гендель, Гайдн, Моцарт, Григ. Паустовский: рассказы «Корзина с еловыми шишками», «Старый повар». дети От 5 лет; вс 6 февраля, 14.00, аб. 198

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Библиотека им. Ленина

Пианисты Сергей Осадчук (Норвегия), Александр Багдасаров (Финляндия), Хамса Аль-Вади (Финляндия), Карлос Хурис (Финляндия), Рувим Островский, Александр Розенблат, Элеонора Теплухина, Дмитрий Климов, Екатерина Месснер. В концерте принимают участие Евгений Петров (кларнет), Татьяна Зенаишвили (клавесин) Концерт памяти Павла Месснера. Куперен, Скарлатти, Шуберт, Брамс, Катуар, Скрябин, Рахманинов, Метнер, Розенблат. пн 24 января, 19.00

Татьяна Зенаишвили (клавесин) «Клавесин в Испании XVIII века». Скарлатти, Солер, Сейшас, Бласко де Небра. вт 25 января, 19.00

Ансамбль солистов «Русский Моцартеум»: Алексей Стрельников (скрипка), Маргарита Спиридонова (альт), Андрей Спиридонов (виолончель), Евгений Синицын (контрабас), Михаил Никешичев (фортепиано). В концерте принимает участие Яна Иванилова (сопрано) «Но дню рождения Моцарта». ср 26 января, 19.00

Ансамбль «Студия новой музыки» «Холокост в музыке». чт 27 января, 19.00, вход свободный

Майрам Соколова (меццо-сопрано), Антон Павловский (виолончель), Евгений Петров (кларнет), Ирина Красотина (фортепиано) Скарлатти–Гранадос, Гранадос, де Фалья, Кассадо, Гранадос–Кассадо, Бротонс. пт 28 января, 19.00

фестиваль **XII Фестиваль-конкурс «Рождественская песнь»** Конкурсное прослушивание средних и старших вокально-хоровых и вокальных ансамблей, солистов. сб 29, вс 30 января, 14.00

Ансамбль духовной музыки «Благовест». Художественный руководитель Галина Кольцова Духовная музыка русских композиторов. Чесноков, Кастальский, Калинников, Рахманинов, Виски. вс 30 января, 19.00, аб. 127

Светлана Мареева (сопрано), Алина Шакирова (меццо-сопрано), Максим Сажин (тенор), Владимир Байков (бас), Елена Савельева (фортепиано) Свиридов: вокальные циклы. пн 31 января, 19.00

Михаил Дубов (фортепиано) «Этюд в венгерских тонах». Барток, Лигети, Куртаг, Мусоргский, Шостакович. вт 1 февраля, 19.00, вход свободный

Сергей Терехов (фортепиано) Шуман. ср 2 февраля, 19.00

Учащиеся зимней школы Московской консерватории чт 3 февраля, 19.00, вход свободный

Степан Якович (скрипка), Николай Солонович (виолончель), Рустем Кудояров (фортепиано) Элгар, Бридж, Бриттен, Уильямс. пт 4 февраля, 19.00

Учащиеся Музыкального колледжа при Московской консерватории дети От 5 лет; сб 5 февраля, 14.00

Хор студентов Музыкально-педагогического института. Академический мужской хор МИФИ. Большой хор «Мастера хорового пения» Российского государственного музыкального телерадиоцентра. Дирижер Лев Конторович К 100-летию К.Б.Птицы. сб 5 февраля, 19.00

Международный благотворительный фонд «Новые имена» дети От 10 лет; вс 6 февраля, 14.00

Стипендиаты Голландского фонда Thims вс 6 февраля, 19.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская

Михаил Штанько (гобой), Алексей Семенов (орган) Бах, Альбинони, Вивальди, Райнбергер, Жоливе. ср 26 января, 19.30

Вероника Кожухарова (саксофон), Хироко Иноуэ (орган) Бах, Пьяццолла, Жигу и др. пт 28 января, 20.15

Ансамбль старинной музыки «Мадригал» им. Волконского. Художественный руководитель Лидия Давыдова. Николай Григоров (орган) Бах, Куперен, Перселл, Фале, Аркадельт, Шайн, Аттей и др. вс 30 января, 19.30

Камерный ансамбль La Force de la Musique. Юлия Пирожихина (орган) Бах, Сен-Санс, Вивальди и др. пт 4 февраля, 20.15

Эндрю Дьювар (орган, Великобритания) Бах, Лист, Дюрюфле. вс 6 февраля, 19.30

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Пушкинская

Карэн Шахгалдян (скрипка), Максим Новиков (альт), Феликс Коробов (виолончель), Валентина Борисова (арфа), Яков Кацнельсон (фортепиано) Шарафян, Ауэрбах, Ролла, Гендель, Брух, Хуа Ян Йук, Брамс. вт 25 января, 19.00, в музыкальной гостиной

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43 Орехово

Лариса Голдобина (сопрано), Павел Диденко (баритон), Юлия Покровская (скрипка), Александра Широкова (фортепиано) Пуччини, Масканьи, Шуберт, Верди, Римский-Корсаков, Глинка, Рахманинов, Аренский. вс 30 января, 17.00, в атриуме Хлебного дома

Центр Павла Слободкина

Арбат, 48, (499) 230 27 74, 241 90 93, 241 62 26 (касса) Смоленская

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер и солист Илья Гайсин (скрипка) Моцарт, Мендельсон. чт 27 января, 19.00

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Илья Гайсин. Солисты Мария Лобашева (сопрано), Дмитрий Овчинников (бас-буфф), Егор Мусиенко (драматический актер) Чимароза, Перголезе. вт 1 февраля, 19.00

Ансамбль духовной музыки «Благовест». Художественный руководитель Галина Кольцова. Камерный оркестр Центра Павла Слободкина Монтеверди, Кавчини, Шуберт, Виски. чт 3 февраля, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

35ММ — 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ — ИЛЛЮЗИОН

ИЗБРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) Красные Ворота

пн 24 — ср 26 января
Кроличья нора; Оптические иллюзии
чт 27 января — ср 2 февраля
Кроличья нора; Скелеты Железного острова; Четыре льва
чт 3 — вс 6 февраля
Скелеты Железного острова; Четыре льва

5 звезд на Новокузнецкой

Б.Овчинниковский пер., 16, «Аркадия», (495) 916 91 69 (заказ билетов), 510 28 88 (касса) Новокузнецкая

пн 24 января
Щелкунчик и Крысиный король 3D 11.00
Принцесса де Монпансье 11.05
Неотразимая Тамара 11.10
Три богатыря и Шамаханская царица 11.15, 12.50
Отчаянная домохозяйка 11.20, 17.40, 21.30
Знакомство с Факерами-2 11.25
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 13.05, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Неадекватные люди 13.10, 18.50
Норвежский лес 13.20, 23.30
Прошлой ночью в Нью-Йорке 13.25, 19.20, 23.20
Зона турбулентности 13.35, 18.45
Время ведьм 14.25, 18.30, 22.40
Путешествия Гулливера 3D 15.00
Выходные! 15.05
Иллюзионист 15.10, 20.30
Турист 15.20, 17.20, 21.20
Елки 15.50, 19.40
Доброе утро 16.25, 20.35
Где-то 16.50
The Doors. When You Are Strange 17.00
Кроличья нора 20.50, 22.50
Прости, хочу на тебе жениться 22.30
вт 25 января
Щелкунчик и Крысиный король 3D 11.00
Принцесса де Монпансье 11.05
Неотразимая Тамара 11.10
Три богатыря и Шамаханская царица 11.15, 12.50
Отчаянная домохозяйка 11.20, 17.40, 21.30
Знакомство с Факерами-2 11.25
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 13.05, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Неадекватные люди 13.10, 18.50
Норвежский лес 13.20, 23.30
Прошлой ночью в Нью-Йорке 13.25, 19.20, 23.20
Зона турбулентности 13.35
Время ведьм 14.25, 18.30, 22.40
Путешествия Гулливера 3D 15.00
Выходные! 15.05
Иллюзионист 15.10
Турист 15.20, 17.20, 21.20
Елки 15.50, 19.40
Доброе утро 16.25, 20.35
Где-то 16.50
Поцелуй сквозь стену 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Кроличья нора 20.50, 22.50
ср 26 января
Щелкунчик и Крысиный король 3D 11.00
Принцесса де Монпансье 11.05
Неотразимая Тамара 11.10
Три богатыря и Шамаханская царица 11.15, 12.50
Отчаянная домохозяйка 11.20, 17.40, 21.30
Знакомство с Факерами-2 11.25
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 13.05, 16.55, 18.55
Неадекватные люди 13.10, 18.50
Норвежский лес 13.20, 23.30
Прошлой ночью в Нью-Йорке 13.25, 19.20, 23.20
Зона турбулентности 13.35
Время ведьм 14.25, 18.30, 22.40
Путешествия Гулливера 3D 15.00
Выходные! 15.05
Иллюзионист 15.10
Турист 15.20, 17.20, 21.20
Елки 15.50
Сатисфакция 20.50
The Doors. When You Are Strange 22.50
Знакомство с Факерами-2 23.05
чт 3 — вс 6 февраля
Иллюзионист 11.00, 17.00
Поцелуй сквозь стену 11.05, 15.05, 19.05
Кроличья нора 11.10, 15.10, 21.15
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 11.15
Зона турбулентности 11.20
Любовь и другие лекарства 11.25, 21.50
Елки 12.55
Время ведьм 13.00
Все в порядке, мама 13.05, 21.10
Неадекватные люди 13.10, 19.10, 23.15
Санктум 3D 13.15, 19.40
Завереннная копия 13.55, 19.30
Отчаянная домохозяйка 14.45, 21.20
Доброе утро 14.55, 23.05
Зеленый Шершень 3D 15.15, 21.45
Турист 15.35
Норвежский лес 16.45
Сатисфакция 17.05
Где-то 17.10
Прошлой ночью в Нью-Йорке 17.30, 23.45
Бурлеск 17.40, 0.10
Механик 19.00, 21.05
Четыре льва 19.15, 23.20
The Doors. When You Are Strange 23.10

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Китай-город

вт 25 января
Под принуждением 13.00, 15.00
Короткий фильм о любви 17.00
Принцы и принцессы 19.00
ср 26 января
Мечта 13.00
Хроника одной любви 18.00, 20.00
чт 27 января
Познакомьтесь с Джоном Доу 13.00, 15.30
Ночи Кабирии 18.00, 20.00



КАРО ФИЛЬМ ОКТЯБРЬ — КИНОЦЕНТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ — ПИОНЕР — РОЛАН — ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ

пт 28 января
Ева хочет спать 13.00
Обыкновенный фашизм 15.00
Миссисипи в огне 17.30, 20.00
сб 29 января
Желание 13.00, 15.00
Ромео и Джульетта 17.00
Кабаре 20.00
вс 30 января
Тэсс 13.00
Короткий фильм о любви 15.00
Однажды в Америке 18.00
пн 31 января
Ева хочет спать 13.00
Морской ястреб 15.00
Вторая истина 16.30, 18.30, 20.30
вт 1 февраля
Папиросница от Моссельпрома 13.00
Последний миллиардер 14.30
Студентка 16.00, 18.00, 20.00
ср 2 февраля
Доктор Фаустус 13.00
Дорога 16.00, 18.00
Ночной портье 20.00
чт 3 февраля
Праздник святого Йоргена 13.00
Гражданин Кейн 15.00
8 1/2 17.30, 20.00
пт 4 февраля
Огни рампы 13.00, 15.30
Приготовьте ваши носовые платки 18.00, 20.00
сб 5 февраля
Доктор Фаустус 13.00
Студентка 15.30
Невиненый 17.30, 20.00
вс 6 февраля
Огни рампы 13.00
Расемон 15.30
Неприкаянные 17.30, 20.00

Каро Фильм Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская
пн 24 — ср 26 января
Путешествия Гулливера 3D 10.30, 15.10
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 19.50, 20.10, 21.20, 22.00, 22.20, 23.30, 0.10, 0.30, 1.40, 2.20
Доброе утро 10.40, 11.15, 13.20, 14.50, 15.25, 17.30, 19.00, 19.35, 21.40, 23.10, 23.45, 1.50
Самый лучший фильм 3-ДЭ 10.50, 11.00, 13.00, 13.10, 15.10, 15.20, 17.20, 17.30, 19.30, 19.40, 21.40, 21.50, 23.50, 0.00, 2.00, 2.10
Прошлой ночью в Нью-Йорке 11.25, 15.25, 19.25, 23.25, 1.25
Трон: Наследие 3D 11.40, 12.35, 16.35, 17.15, 19.10, 21.45, 0.20
Время ведьм 12.45, 16.55, 21.05, 1.15
Сатисфакция 13.25, 17.25, 21.25
Кроличья нора 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20
Заложник смерти 14.30, 16.40, 18.50, 21.00
чт 27 — пт 28 января
Механик 10.30, 10.50, 11.15, 13.20, 15.10, 15.25, 17.05, 17.20, 17.30, 19.30, 19.35, 21.40, 23.40, 23.45, 23.50, 1.50, 2.00
Путешествия Гулливера 3D 10.30, 15.10
Самый лучший фильм 3-ДЭ 10.30, 13.00, 15.00, 21.40, 21.50
Бурлеск 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40, 1.05
Поцелуй сквозь стену 11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 11.30, 12.35, 13.40, 15.50, 18.00, 19.10, 19.50, 20.10, 22.00, 22.20, 0.10, 0.30, 2.20
Трон: Наследие 3D 11.40, 12.35, 16.35, 17.15, 19.10, 21.45, 0.20
Любовь и другие лекарства 12.40, 14.45, 17.10, 19.30, 21.20, 0.00, 1.45, 2.20
Кроличья нора 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20
Сатисфакция 14.30, 16.25, 18.20

сб 29 — вс 30 января
Механик 10.30, 10.50, 11.15, 13.20, 15.10, 15.25, 17.05, 17.20, 17.30, 19.30, 19.35, 21.40, 23.40, 23.45, 23.50, 1.50, 2.00
Путешествия Гулливера 3D 10.30, 15.10
Самый лучший фильм 3-ДЭ 10.30, 13.00, 15.00, 21.40, 21.50
Бурлеск 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40, 1.05
Мегамозг 3D 11.10
Поцелуй сквозь стену 11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Медведь Йоги 3D 11.45, 13.35
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 12.35, 15.50, 18.00, 19.10, 19.50, 20.10, 22.00, 22.20, 0.10, 0.30, 2.20
Трон: Наследие 3D 12.35, 14.30, 17.05, 17.15, 19.40, 22.15, 0.50
Любовь и другие лекарства 12.40, 14.45, 17.10, 19.30, 21.20, 0.00, 1.45, 2.20
Кроличья нора 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20
Сатисфакция 14.30, 16.25, 18.20

Киноцентр на Красной Пресне

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 (автоответчики) Ⓜ Краснопресненская
пн 24 — ср 26 января
Турист 9.00, 11.20, 13.40, 15.40, 17.20, 19.15, 21.15
Самый лучший фильм 3-ДЭ 9.05, 21.05
Доброе утро 9.15, 13.30, 17.25, 21.20
Отчаянная домохозяйка 9.20, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Неадекватные люди 9.25, 21.25
Прошлой ночью в Нью-Йорке 9.30, 11.25, 13.25, 17.30, 19.30, 21.25
Знакомство с Факерами-2 9.40, 15.35, 19.20
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 9.45, 14.55, 17.45
Овсянки 9.50
Сатисфакция 10.00, 14.30, 21.30
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 11.00, 13.10, 15.15, 17.05, 19.20
Океаны 11.10
Трон: Наследие 11.15
Выходные! 11.20
Рапунцель: Запутанная история 11.30, 15.25, 17.40
Неотразимая Тамара 11.50
Норвежский лес 11.55, 18.50
Хроники Нарнии: Покоритель зари 12.35
Кроличья нора 13.15, 15.05, 19.10
Путешествия Гулливера 3D 13.20
Три богатыря и Шамаханская царица 14.00, 15.20, 17.45, 21.30
Щелкунчик и Крысиный король 15.30
Социальная сеть 16.25
Прости, хочу на тебе жениться 16.55
Елки 19.45
Начало 20.35
Иллюзионист 21.35

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
пн 24 января
Зона турбулентности 9.30, 20.50
Сатисфакция 9.40, 19.20
Кроличья нора 11.10, 15.05, 19.00
Прошлой ночью в Нью-Йорке 11.30, 15.25, 23.15
Чрево 13.00, 17.15
Доброе утро 13.20, 21.10, 1.00
Турист 17.00, 0.45
Социальная сеть 22.30
вт 25 января
Турист 9.30, 22.45
Прошлой ночью в Нью-Йорке 9.40, 13.40, 19.30
Доброе утро 11.30, 17.25, 23.10
Чрево 11.30, 20.40
Кроличья нора 13.30, 17.00, 0.45
Зона турбулентности 15.20, 19.00
Сатисфакция 15.30, 21.20
ср 26 января
Турист 9.30, 17.00
Сатисфакция 9.40, 19.20, 1.10
Прошлой ночью в Нью-Йорке 11.30, 15.25, 21.15
Кроличья нора 11.35, 15.05, 21.00
Доброе утро 13.20, 17.15, 23.00
Зона турбулентности 13.25, 22.50
Чрево 19.00, 0.30
чт 27 января
Механик 9.30, 17.10, 21.00
Четыре льва 9.40, 19.30
Бурлеск 11.20, 17.35, 19.00
Заверенная копия 11.35, 21.25
Чрево 13.20, 0.45
Кроличья нора 13.40, 23.30
Сатисфакция 15.20, 22.50
Доброе утро 15.30
пт 28 января
Бурлеск 9.30, 17.30, 20.50
Доброе утро 9.40, 1.10
Механик 11.30, 15.10, 19.00
Кроличья нора 11.45, 21.25
Сатисфакция 13.20, 0.50
Четыре льва 13.30, 19.30
Заверенная копия 15.25, 23.10
Чрево 17.00, 22.50
сб 29 января
Доброе утро 9.30, 13.30
Механик 9.30, 19.10, 1.00
Чрево 11.20, 23.00
Заверенная копия 11.35, 23.20
Бурлеск 13.20, 17.10, 21.00
Сатисфакция 15.20, 19.20
Кроличья нора 15.30, 1.25
Четыре льва 17.20, 21.20
вс 30 января
Бурлеск 9.30, 19.05, 22.50
Четыре льва 9.40, 17.30
Сатисфакция 11.30, 21.20
Кроличья нора 11.35, 19.30
Механик 13.20, 17.15, 21.00
Доброе утро 13.30, 1.10
Чрево 15.10, 0.50
Заверенная копия 15.30, 23.10
пн 31 января
Бурлеск 9.30, 20.50, 1.10
Доброе утро 9.40
Механик 11.25, 15.00, 19.00
Четыре льва 11.45, 17.30
Сатисфакция 13.15, 23.20
Кроличья нора 13.40, 21.30
Заверенная копия 15.30, 1.00
Чрево 16.50, 19.30
Социальная сеть 22.50
вт 1 февраля
Механик 9.30, 17.10, 21.00
Четыре льва 9.30, 19.40
Бурлеск 11.20, 19.00, 21.40
Кроличья нора 11.25, 15.20
Доброе утро 13.15
Чрево 13.20, 0.40
Сатисфакция 15.20, 22.50
Заверенная копия 17.30, 23.25
ср 2 февраля
Бурлеск 9.30, 15.20, 19.00
Доброе утро 9.30, 23.20
Чрево 11.30, 21.00
Кроличья нора 11.35, 17.10
Заверенная копия 13.20, 21.20
Механик 13.30, 19.10, 23.00
Четыре льва 15.20, 1.20
Сатисфакция 17.20, 0.50
чт 3 февраля
Бурлеск 9.30, 19.50
Четыре льва 9.40, 23.20
Зеленый Шершень 11.20, 17.30, 21.50
Чрево 11.30, 17.20
Кроличья нора 13.30, 1.10
Заверенная копия 13.40, 19.20
Детки в порядке 15.20, 21.20
Механик 15.40, 0.10
пт 4 — вс 6 февраля
Бурлеск; Детки в порядке; Заверенная копия; Зеленый Шершень; Кроличья нора; Механик; Четыре льва; Чрево

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
пн 24 января
Время ведьм 11.00, 17.00
Прошлой ночью в Нью-Йорке 12.00, 21.00
Самый лучший фильм 3-ДЭ 13.00, 19.00, 23.00
Неадекватные люди 14.00, 22.00
Путешествия Гулливера 3D 15.00
Сатисфакция 16.00
Турист 0.00
вт 25 — ср 26 января
Время ведьм 11.00
Прошлой ночью в Нью-Йорке 12.00, 21.00
Самый лучший фильм 3-ДЭ 13.00, 23.00
Неадекватные люди 14.00, 18.00, 22.00
Путешествия Гулливера 3D 15.00
Сатисфакция 16.00, 20.00
Поцелуй сквозь стену 17.00, 19.00, 0.00
чт 27 января — ср 2 февраля
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 11.00, 17.00, 21.00
Неадекватные люди 12.00
Бурлеск 13.00, 19.00, 23.00
Любовь и другие лекарства 13.55, 17.55, 21.55
Прошлой ночью в Нью-Йорке 15.00
Поцелуй сквозь стену 16.00, 20.00, 0.00
чт 3 — вс 6 февраля
Санктум 3D 10.45, 15.00, 19.00
Поцелуй сквозь стену 12.00, 18.05, 22.10
Зеленый Шершень 3D 12.45, 21.00
4.3.2.1 13.55, 20.00
Любовь и другие лекарства 16.00, 0.00
Бурлеск 17.00, 23.20

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская
пн 24 — ср 26 января
Доброе утро 9.00, 11.50, 13.30, 18.00, 19.10, 0.50
Неадекватные люди 9.10, 15.55, 22.40
Прошлой ночью в Нью-Йорке 9.30, 11.10, 15.40, 16.50, 20.10, 22.30
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 9.45, 12.20, 14.00, 14.55, 17.30, 20.05, 21.20, 22.45, 0.00, 1.20
Кроличья нора 11.20, 18.05, 1.00
Сатисфакция 13.50, 20.35
чт 27 января — ср 2 февраля
Любовь и другие лекарства 9.00, 14.15, 19.30, 0.45
Бурлеск 9.10, 11.55, 14.20, 17.00, 19.25, 22.15, 0.40

ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЭЛЬДАР — АРТ-КИНО — БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА ИМ. ЭЙЗЕНШТЕЙНА — ДОМ КУКЕРА — КДЦ ЮЗАО — ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — DOME — ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ КИНОПРЕМИЯ В ЖАНРЕ УЖАСОВ

Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 9.20, 11.40, 14.25, 16.50, 19.40, 22.00, 0.50
Кроличья нора 9.30, 14.05, 21.30
Механик 11.25, 16.40, 18.40, 21.55, 0.00
Сатисфакция 12.00, 16.35

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Киевская
пн 24 — ср 26 января
Щелкунчик и Крысиный король 3D 10.00, 13.20, 16.00
Доброе утро 10.15, 14.45, 19.20, 23.50
Путешествия Гулливера 3D 10.20, 11.20, 13.40, 15.25
Три богатыря и Шамаханская царица 10.30, 12.15, 16.05, 17.50
Турист 10.35, 12.55, 14.20, 15.15, 17.35, 19.55, 22.15, 0.35
Елки 10.40, 12.40
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 10.45, 11.45, 12.15, 14.50, 16.25, 16.55, 17.25, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.35, 21.05, 21.35, 22.05, 22.35, 23.10, 23.40, 0.40, 1.10
Прошлой ночью в Нью-Йорке 12.25, 17.00, 21.30, 1.55
Трон: Наследие 3D 12.35, 17.40
Неадекватные люди 14.00, 19.35, 21.45
Сатисфакция 14.45, 21.50
Кроличья нора 16.50, 19.20
Время ведьм 23.50, 1.55
Заложник смерти 23.55
Аватар: Специальная версия 3D 0.10
чт 27 января — ср 2 февраля
Бурлеск 10.00, 10.25, 11.30, 12.55, 14.00, 15.25, 16.30, 17.55, 19.00, 20.25, 21.30, 22.55, 0.00, 1.25
Механик 10.00, 11.00, 11.40, 12.50, 14.30, 15.40, 16.25, 17.20, 18.30, 19.15, 20.10, 21.20, 22.55, 0.10, 1.45
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 10.00, 12.30, 13.50, 15.05, 17.30, 20.10, 22.05, 22.30, 0.40, 1.15
Сатисфакция 10.00, 14.35
Любовь и другие лекарства 10.05, 15.05, 20.05, 1.05
Кроличья нора 12.05, 16.40, 21.10
Поцелуй сквозь стену 19.10, 23.40, 1.40

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчик), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
пн 24 января
Доброе утро; Кроличья нора; Неадекватные люди; Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D; Сатисфакция; Турист
вт 25 — ср 26 января
Доброе утро; Кроличья нора; Неадекватные люди; Поцелуй сквозь стену; Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D; Сатисфакция; Турист
чт 27 января — ср 2 февраля
Бурлеск; Кроличья нора; Поцелуй сквозь стену; Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D; Сатисфакция
чт 3 — вс 6 февраля
Бурлеск; Поцелуй сквозь стену; Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Ⓜ Проспект Вернадского
пн 24 января
Три богатыря и Шамаханская царица 9.40, 14.35
Океаны 10.20, 16.10, 18.10
Сатисфакция 10.30, 14.10, 18.00, 19.40
Путешествия Гулливера 11.00, 16.00
Турист 12.20, 16.00, 21.20
Иллюзионист 12.30, 20.00
Щелкунчик и Крысиный король 12.40
Выходные! 14.30, 21.35
Елки 21.30
вт 25 — ср 26 января
Три богатыря и Шамаханская царица 10.10, 15.15, 18.20
Океаны 10.20, 16.10, 18.10
Сатисфакция 10.30, 14.10, 18.00, 19.40
Путешествия Гулливера 11.35, 16.40, 21.40
Турист 12.20, 16.00, 21.20
Иллюзионист 12.30, 20.00
Щелкунчик и Крысиный король 13.20
Выходные! 14.30, 21.35
Елки 19.50
чт 27 — сб 29 января
Три богатыря и Шамаханская царица 10.10, 15.00
Иллюзионист 10.30, 19.20
Щелкунчик и Крысиный король 10.30, 14.20
Доброе утро 11.30, 16.20, 19.50
Океаны 12.30, 15.50, 21.00
Прошлой ночью в Нью-Йорке 12.30, 18.00, 19.45
Сатисфакция 13.20, 18.10, 21.40
Выходные! 14.10, 17.40
Турист 16.10, 21.30
вс 30 января
Три богатыря и Шамаханская царица 10.10, 15.00
Иллюзионист 10.30, 19.20
Щелкунчик и Крысиный король 10.30, 14.20
Доброе утро 11.30, 16.20, 19.50
Прошлой ночью в Нью-Йорке 12.30, 18.00, 19.45
Сатисфакция 13.20, 18.10, 21.40
Выходные! 14.10, 17.40
Турист 16.10, 21.30
чт 3 — вс 6 февраля
Выходные!; Доброе утро; Иллюзионист; На крючке; Океаны; Прошлой ночью в Нью-Йорке; Сатисфакция; Три богатыря и Шамаханская царица



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

КИНОМАНИЯ

Арт-кино

Сокольническая пл., 7, 8 903 546 24 15 Ⓜ Сокольники
вс 30 января
Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Питер Брэкко, США, 1975) 21.00

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, (495) 699 63 34 Ⓜ Маяковская
вт 25 января
Рваные башмаки (Маргарита Бароская, в ролях Михаил Климов и Иван Новосельцев, СССР, 1933) 19.00
ср 26 января
Явление природы (Александр Лунгин, Сергей Осипьян, в ролях Глеб Подгородинский и Ксения Кутепова, Россия, 2010) 19.00
чт 27 января
Под солнцем Сатаны (Морис Пиала, в ролях Жерар Депардье и Сандрин Боннер, Франция, 1987) 19.00
пт 28 января
Полустанок (Галина Евтушенко, Лее Гришин, Россия, 2007) 19.00
вт 1 февраля
Зимний сад (Марианна Киреева, Россия, 2002); Уплотнение (Марианна Киреева, Россия, 2003) 19.00
ср 2 февраля
...Ника... (Анна Белянкина, Россия, 2010); Пока дышу, надеюсь (Дмитрий Чекмарев, Александр Чекмарев, Россия, 2008); Посылки по воскресеньям (Филипп Юрьев, Россия, 2010) 20.00
чт 3 февраля
Гончарный круг (Вадим Дербенев, в ролях Андрей Файт и Сергей Тихонов, СССР, 1974) 19.00
пт 4 февраля
Последнее воскресение (Майкл Хоффман, в ролях Кристофер Пламмер и Хелен Миррен, Германия–Россия–Великобритания, 2009) 19.00

Дом Кукера

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
вс 30 января
Приключения «Посейдона» (Рональд Ним, в ролях Джин Хэкмен и Эрнест Боргнайн, США, 1972) 20.00
вс 6 февраля
Смерть на Ниле (Джон Гиллермин, в ролях Питер Устинов и Лоис Чайлс, Великобритания, 1978) 20.00

КДЦ ЮЗАО

Литовский б-р, 7, (495) 425 55 11 Ⓜ Ясенево
ср 26 января
Аджио (Гарри Бардин, Россия, 2000); Ивитские ведьмы (Джордж Миллер, в ролях Джек Николсон и Шер, США, 1987) 19.00
ср 2 февраля
Весна (Григорий Александров, в ролях Любовь Орлова и Фаина Раневская, СССР, 1947) 19.00

Школа фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 Ⓜ Красносельская
сб 29 января
Санаторий под Клепсидрой (Войцех Хас, в ролях Густав Холоубек и Ян Новицкий, Польша, 1973) 17.00
сб 5 февраля
Черемушки (Герберт Раппапорт, в ролях Ольга Заботкина и Владимир Васильев, СССР, 1962) 17.00

Dome

Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская
пн 24 января
Август Раш (Кирстен Шеридан, в ролях Фредди Хаймор и Кери Расселл, США, 2007) 20.00
вт 25 января
Французский связной (Уильям Фридкин, в ролях Джин Хэкмен и Фернандо Рей, США, 1971) 20.00
Воспоминания неудачника (Бейлли Уолш, в ролях Дэниел Крейг и Гарри Иден, Великобритания, 2008) 22.00
ср 26 января
Внутри себя я танцую (Дэмиен О'Доннелл, в ролях Джеймс МакЭвой и Стивен Робертсон, Великобритания–Ирландия–Франция, 2004) 19.00
Приключения барона Мюнхаузена (Терри Гиллиам, в ролях Джон Невилл и Эрик Айдл, Великобритания–ФРГ, 1988) 21.00
чт 27 января
Детки в порядке (Лиза Холоденко, в ролях Аннетт Бенинг и Джулианна Мур, США, 2010) 19.00
пт 28 января
Ананасовый экспресс: Сижу, курю (Дэвид Гордон Грин, в ролях Сет Роген и Джеймс Франко, США, 2008) 19.30
Зак и Мири снимают порно (Кевин Смит, в ролях Сет Роген и Элизабет Бэнкс, США, 2008) 22.00
сб 29 января
Суперсемейка (Брэд Берд, США, 2004) 15.00
Золотая молодежь (Стивен Фрай, в ролях Саймон МакБерни и Майкл Шин, Великобритания, 2003) 17.00
Большой куш (Гай Ричи, в ролях Деннис Фарина и Винни Джонс, США–Великобритания, 2000) 19.00
Возвращение (Педро Альмодовар, в ролях Лола Дуэньас и Бланка Портильо, Испания, 2006) 21.00
вс 30 января
Тачки (Джон Лассетер, США, 2006) 15.00
Аптечный ковбой (Гас Ван Сэнт, в ролях Мэтт Диллон и Джеймс ЛеГрос, США, 1989) 17.00
Старикам тут не место (Итан Коэн, Джоэл Коэн, в ролях Томми Ли Джонс и Хавьер Бардем, США, 2007) 19.00
Матч-пойнт (Вуди Аллен, в ролях Мэттью Гуд и Эдди Марсан, Великобритания–США–Ирландия, 2005) 21.30

Первая российская кинопремия в жанре ужасов

«Космос», просп. Мира, 109, (495) 683 86 67 (касса) Ⓜ ВДНХ
«Художественный», Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчик), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
пт 28 января
Каннибал (Бенжамен Вире, в ролях Николя Гоб и Элена Коппжан, Бельгия, 2010) 18.00, в кинотеатре «Космос»
На краю тьмы (Блейн Кейд, Джейсон Хортон, в ролях Алонсо Ф.Джонс и Шамика Энн Франклин, США, 2009) 20.00, в кинотеатре «Космос»
Рыцарь-олень (Саймон Кэткарт, в ролях Гарри Атуэл и Мартин Бейфилд, Великобритания, 2007) 22.00, в кинотеатре «Космос»
сб 29 января
Атака куриных зомби (Ллойд Кауфман, в ролях Кейт Грэм и Робин Уоткинс, США, 2006) 17.00, в кинотеатре «Художественный»
вс 30 января
Ядовитый мститель (Майкл Херц, Ллойд Кауфман, в ролях Эндри Маранда и Митч Коэн, США, 1984) 12.00, в кинотеатре «Космос»
Король иллюзий (Джереми Кастен, в ролях Кип Пардю и Бижу Филлипс, США, 2007) 13.30, в кинотеатре «Художественный»

ФЕСТИВАЛИ: «ВИФЛЕЕМСКАЯ ЗВЕЗДА», «НОВАЯ ЧЕШСКАЯ АНИМАЦИЯ», «НОВОЕ КИНО ФИНЛЯНДИИ • АГЕНТСТВО. АРТ РУ — АЙДАН — АПТЕКАРСКИЙ ОГОРОД — АРТ-БЕРЛОГА — АТЕЛЬЕ №2 — АЭРОПОРТ ШЕРЕМЕТЬЕВО — БИБЛИОТЕКА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. РУДОМИНО — БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. ТИМИРЯЗЕВА — ВЕТОШНЫЙ — ВХУТЕМАС — ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ФЕДЕРАЛЬНЫХ АРХИВОВ — ГАЛЕРЕЯ А3 — ГАЛЕРЕЯ ЕЛЕНЫ ВРУБЛЕВСКОЙ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ — ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. ВЕРНАДСКОГО — ГЦСИ — ИЗМАЙЛОВСКИЙ ПАРК — ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Монстр из шкафа (Боб Далин, в ролях Дональд Грант и Денко Дюбарри, США, 1986) 14.00, в кинотеатре «Космос»
Почти как люди (Жан-Оливье Молон, Пьер-Оливье Тевнен, в ролях Лоран Дофи и Сара Форестье, Франция–Швейцария–Люксембург, 2009) 15.30, в кинотеатре «Художественный»
Лагерь надежды (Джордж ВанБаскерк, в ролях Дана Делани и Эндрю МакКарти, США, 2010) 16.00, в кинотеатре «Космос»
Круг (Майкл У.Уоткинс, в ролях Гейл ОГреди и Сайлас Уир Митчелл, США, 2010) 18.00, в кинотеатре «Космос»
Подарок на память (Пол Мур, в ролях Санни Ла Роуз и Роберт Пралго, США, 2009) 20.00, в кинотеатре «Космос»
Куколка (Томас Миньон, в ролях Бриттани Сноу и Джоэл Янович, США, 2007) 22.00, в кинотеатре «Космос»

Фестиваль «Вифлеемская звезда» в театре «Школа драматического искусства»
Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 Сухаревская
пн 24 января
Воспоминание о будущем (Татьяна Карпова, Россия, 2010); **Последнее воскресение** (Майкл Хоффман, в ролях Кристофер Пламмер и Хелен Миррен, Германия–Россия–Великобритания, 2009); **Рождество** (Михаил Алдашин, Россия, 1996) 18.00

Фестиваль «Новая чешская анимация» в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 Курская
ср 26, сб 29 января
Программа «Новая волна» чешской анимации» (Чехия, 2003–2008) 20.00
чт 27, вс 30 января
Программа «Новые чешские мультфильмы от фестиваля Anifest» (Чехия, 2009–2010) 20.00

Фестиваль «Новое кино Финляндии — подарки с родины Деда Мороза» в Музее кино в ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (495) 238 96 34 Октябрьская
вт 25 января
Беги, сестра, беги (Мария Пюкке, в ролях Ада Кукконен и Сара Меллери, Финляндия, 2010) 19.30
ср 26 января
Земля под морем (Ленка Хеллстедт, в ролях Амира Халифа и Марья Пакален, Финляндия–Германия, 2009) 19.30
чт 27 января
Сердцебиение (Сазра Кантелл, в ролях Анели Саули и Мери Ненонен, Финляндия, 2009) 19.30
пт 28 января
Дурная семья (Алекси Салменпяря, в ролях Вилле Виртанен и Лаури Тилканен, Финляндия, 2010) 19.30
сб 29 января
Здесь, под полярной звездой (Тимо Койвусало, в ролях Микко Ноусиайнен и Ханну-Пекка Бьеркман, Финляндия, 2009) 16.00
вс 30 января
Пудана — последняя в роду (Анастасия Лапсуй, Маркку Лехмускаллио, в ролях Анастасия Лапсуй и Надежда Пырерко, Финляндия, 2010) 19.30

ВЫСТАВКИ

Агентство. Арт ру
Радио, 6/4, (499) 267 03 92, 261 78 83 Курская
Искажения. Земли Арт-группа Recycle, Андрей Блажнов, Дмитрий Каварга, Борис Марковников, Михаил Молочников, Виталий Пушницкий, Дмитрий Самодин, Хаим Сокол и другие. Живопись, фотография, видеоарт, инсталляция, 28 января — 17 февраля

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Курская
Евгения Чуйкова «Quick Org — быстросохнущий». Граффити, 28 января — 22 февраля

Аптекарский огород (Ботанический сад МГУ)
просп. Мира, 26 (вход через дом 28), (495) 680 72 22, 680 58 80 (справки, заказ экскурсий), 680 67 65 Проспект Мира
II Зимний фестиваль орхидей Живые цветущие орхидеи и другие экзотические растения, до 20 марта

Арт-Берлога
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Курская
Eli Kuka and Chtak Инсталляция, 2 февраля — 12 марта

Ателье №2
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Курская
Кирилл Котешов «Столпотворение». Графика, объекты, до 30 января

Аэропорт Шереметьево
(495) 232 65 65
К 80-летию Ямало-Ненецкого автономного округа Василий Самбуров, Борис Беликов, Сергей Анисимов, Сергей Черкашин, Хабэч Лунгад, Брайан Александер (Великобритания). Быт и культура народов Ямала в живописи, объектах и фотографиях, до 20 февраля

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино
Николоямская, 1, (495) 915 35 17, 915 33 45 Китай-город
Книжная иллюстрация Эстонии Графика, 27 января — 13 февраля
Юрий Кафенгауз «Все краски жизни». Живопись, графика, 1–28 февраля

Биологический музей им. Тимирязева
М.Грузинская, 15, (499) 252 07 49 (автоответчик), 252 36 81 Баррикадная
В поисках гармонии: игра по правилам и без Симметрия в живой и неживой природе. Инсталляция, видеоарт, до 18 мая
Василий Климов «Мать и дитя». Фотография, до 13 марта
Генетика и судьбы Фотографии, книги, документы, рассказывающие о путях развития генетики и о судьбах Сергея Четверикова, Германа Меллера, Николая Тимофеева-Ресовского, Феодосия Добржанского, до 9 марта
Мещерская сторона В рамках проекта музея «Россия заповедная: особо охраняемые природные территории», до 17 апреля

Ветошный
Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50, 8 926 327 02 93 Площадь Революции
Самураи: Art of War Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты, до 28 февраля

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Курская
Евгений Чертоплясов «Pharmacoscert». Аудиоинсталляция, 1–28 февраля, на площадке молодого искусства «Старт»
И подо льдом течет вода Современное искусство Северной Кореи. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 30 января, в Цехе белого

Вхутемас
Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Кузнецкий Мост
фестиваль **Пространство Вхутемас** «Вхутемас. Живое наследие». Объекты, графика, архитектурные проекты из собрания музея МАрхИ, до 28 января

Выставочный зал ГосНИИ реставрации
Бурденко, 23, (499) 248 32 68, 248 52 47 Парк культуры
Спасение и реставрация росписей Спасской церкви поселка Морозовица, что близ Великого Устюга. Федор Шеин. XVIII век Уникальные фрагменты росписей Русского Севера, до 31 января

Выставочный зал Федеральных архивов
Б.Пироговская, 17, корп. 1, (495) 580 88 25 Фрунзенская
Великий князь Константин Николаевич и русское паломничество на Святую землю К 150-летию основания Русской Палестины. Материалы деятелей Иерусалимского проекта, портреты императоров и великих князей, иконы, письма, фотографии, рисунки, гравюры, личные вещи великого князя, паломнические реликвии династии Романовых, до 7 февраля

Галерея А3
Староконюшенный пер., 39, (495) 691 84 84 Кропоткинская
То, о чем мечтается Сергей Алферов, Константин Батынков, Арон Бух, Евгений Гинзбург, Андрей Гросицкий, Борис Кошелохов и другие. Живопись, графика, до 30 января

Галерея Елены Врублевской
Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Тургеневская
Оберто «Фалько» Айрауди (Италия) «Таро. Алхимия Даманхура». Живопись, до 12 февраля

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Кропоткинская
Искусство вышивки в России XIX–XXI веков Декоративно-прикладное искусство, 4 февраля — 13 марта
Экология духа. Галина и Александр Визель Живопись, графика, объекты, 1–24 февраля

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
Волхонка, 14, (495) 697 95 78 Кропоткинская
Детство. Отрочество. Юность Аннибале Каррачи, Лионелло Спада, Антонис Ван Дейк, Франсиско Гойя, Пьер Огюст Ренуар, Валентин Серов, Илья Репин, Константин Маковский и другие. Детские образы от эпохи Возрождения до наших дней в произведениях живописи, графики, скульптуры, фотографии из российских и зарубежных музеев, до 13 февраля

Геологический музей им. Вернадского
Моховая, 11, корп. 11, (495) 692 09 43 Охотный Ряд
Людмила Белякова «Российская беляковская монограмюра №1». до 30 января

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Краснопресненская
Визуальные партитуры Арт-группа АЕС+Ф, Сергей Загний, Вадим Захаров, Сергей Катран, Валерий Кошляков, Владимир Мартынов, Владимир Смоляр и другие. Инсталляция, видеоарт, 1–20 февраля

Дарвиновский музей
Вавилова, 57, (499) 132 10 47 Университет
Ждать ли милости от природы? К 155-летию со дня рождения Ивана Мичурина. Объекты, фотография, до 13 февраля

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Маяковская
Зинаида Серебрякова Живопись, графика, до 13 февраля

Домик Чехова (филиал выставочного зала «Новый Манеж»)
М.Дмитровка, 29, стр. 4, (495) 694 28 19 Пушкинская
Маленький принц в Москве К 110-летию Антуана де Сент-Экзюпери. Леонид Тишков, Андрей Бартенев, Сергей Шутов, Катя Филиппова и другие. Инсталляция, до 1 марта

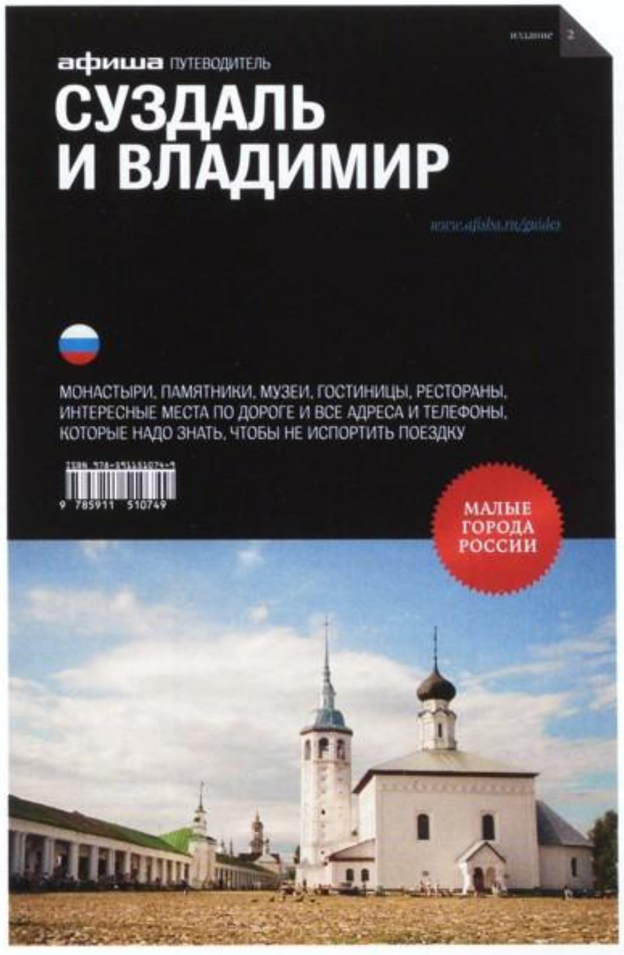
Зверевский центр современного искусства
Новорязанская, 29, стр. 4, (499) 265 61 66 Бауманская
Поле чудес. Генная модификация Евгений Нэтра, Виктор Рибас, Михаил Чиженков, Александр Элмар и другие. Графика, инсталляция, живопись, фотография, до 2 февраля

Измайловский парк
Народный просп., 17, (499) 166 61 19, 166 61 13 (справки), (495) 657 97 32 (факс) Измайловская
Ледяной космос Ледяная скульптура.
дети От 4 лет; до 27 февраля

Институт Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Баррикадная
Испанские маршруты. Версия I Дмитрий Плотников, Сергей Наумов, Клара Голицына. Живопись, до 14 февраля

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Охотный Ряд
Портретная миниатюра в России. Конец XVII — середина XIX века Коллекция русских и связанных с Россией портретных миниатюр конца XVII — XIX века, в основе которой лежит собрание, принадлежавшее Галине Вишневской и Мстиславу Ростроповичу, до 28 февраля
Семейный альбом. Из истории фотографии Запечатленные на фотографиях представители разных социальных слоев России за несколько десятилетий вплоть до 1920-х годов, до 4 апреля
Ювелирпром. Красота на каждый день Ювелирная промышленность СССР 1930–1970-х годов, до 31 января

Мы неожиданно быстро продали первый тираж путеводителя.
Поэтому нам пришлось срочно отправить в типографию новое издание



СЕРИЯ «МАЛЫЕ ГОРОДА РОССИИ»
Великий Новгород, Переславль и Ростов, Суздаль и Владимир

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

КОВЧЕГ — КОНТОРА — КРЕМЛЬ — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТПРОЕКТ — ЛЕС — ЛУЖНИКИ — М&Ю ГЕЛЬМАН — ММСИ — МДФ — МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ВОСТОКА — МУЗЕЙ ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА — МУЗЕЙ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ ПУШКИНА — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПАРК МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ КОСМОНАВТИКИ — ПОБЕДА — ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — ПРОУН — РИДЖИНА — РОЗА АЗОРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. БАХРУШИНА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Ковчег
Немчинова, 12, (499) 977 00 44 Тимирязевская
Гвозди шляпками вверх Федор Семенов-Амурский, Григорий Громов, Павел Ионов, Александр Максимов, Игорь Шелковский. Живопись, графика, 27 января — 20 марта

Контора
Берсеневская наб., 6, стр. 3, 2 этаж, (495) 644 01 80 Кропоткинская
Другие ювелиры Фотография, до 3 февраля

Кремль. Оружейная палата
(495) 695 37 76, 697 03 49 (экскурсионное бюро) Александровский сад
Неаполитанский рождественский вертеп. Из собрания Королевского дворца в Казерте Искусство создания рождественских вертепов в Италии, до 15 марта

Кремль. Патриарший дворец
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Александровский сад
Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров Орденские знаки императоров и императриц, грамоты монархов стран Европы и Азии о награждении русских царей и цариц, произведения декоративно-прикладного искусства, портреты российских монархов, костюмы кавалеров иностранных орденов, до 9 марта

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Полянка
Николай Наседкин «Пашня». Живопись нефтью, до 6 февраля

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Кропоткинская
Трансформации Ольга Булгакова, Наталья Нестерова, Петр Перевезенцев, Сергей Якунин. Живопись, объекты, 28 января — 27 марта

ЛЕС
Вавилова, 65а, (499) 129 03 40 Академическая
Алексей Ермушев «Фракталы. Структурированный хаос». Живопись, до 13 февраля

Лужники
Лужнецкая наб., 24, стр. 4, (495) 637 07 95, 637 04 80 Воробьевы горы
Московский фестиваль снега и льда Парк снежно-ледяных аттракционов «Ледниковый период» и галерея ледяных скульптур «Камелот». дети От 3 лет; до 27 февраля

M&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Курская
Гоша Острецов «Hello, Evoque!». Инсталляция, до 30 января
Русский пейзаж Сергей Пахомов, Устина Яковлева, Ира Корина, Илья Фальковский, Георгий Литичевский, Георгий Остроумов и другие. Инсталляция, объекты, до 30 января

ММСИ (в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Маяковская
История российского видеоарта. Том 3 Арт-группа «Синий суп», Сергей Шеховцов, Евгений Уманский и другие, до 30 января

ММСИ (на Гоголевском)
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Кропоткинская
Андрей Монастырский Объекты, инсталляция, видеоарт, до 27 января

ММСИ (на Петровке)
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Чеховская
Вильям Бруй (Франция–Россия) Живопись, 25 января — 27 февраля
Дмитрий Иконников «Ткань времени». Живопись, 28 января — 20 февраля
Если бы я только знал!.. Новая экспозиция, призванная познакомить зрителя с новыми формами и актуальными тенденциями в современном искусстве. Инсталляция, живопись, фотография, графика, видеоарт, до 25 мая

ММСИ (на Тверском)
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Тверская
Ольга и Олег Татаринцевы «Максимум исключений». Объекты, живопись, скульптура, 1–27 февраля

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Александровский сад
Михаил Горбачев. Perestroika Фотография, 25 января — 8 марта
Серебряная камера 2009–2010 Работы участников конкурса на лучший фоторепортаж о Москве, до 30 января

Музей Академии художеств
Пречистенка, 21, (495) 637 47 71, 637 25 69 Кропоткинская
Ефрем Зверьков Живопись, 1–13 февраля
Ираклий Чхеидзе Живопись, до 30 января
Филипп Рукавишников «Сивозняк из прошлого». Фотография, 25 января — 13 февраля

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Библиотека им. Ленина
Мы создали из Москвы столицу К 80-летию Моспроекта-1. Проектная графика и фотоматериалы из фондов музея, до 10 февраля
Ц:СА:10 Объекты, видеоарт, инсталляция, 25 января — 27 февраля

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Арбатская
Азам Атаханов «Утренняя молитва». Живопись, до 24 января
Паломники в страну Востока Живопись, графика, 28 января — 28 февраля

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева
Андроньевская пл., 10, (495) 678 14 67 Площадь Ильича
Греческие иконы с острова Крит Иконы XV–XVII веков из музейных и частных собраний, до 22 февраля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Кропоткинская
фестиваль **X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Александр Таратынов и Михаил Дронов «Рембрандт в бронзе. Ночной дозор 3D». Скульптура, инсталляция, до 28 марта
Сотканный мир египетских христиан Церковные завесы, алтарные покровы, предметы домашнего обихода и другие памятники коптских тканей III–XII веков из музейной коллекции, привезенные в 1946 году из Германии, до 20 февраля
Шедевры северной готики и Ренессанса Живопись, скульптура, художественная мебель конца XV — начала XVII века из собрания Михаила Перченко, 1 февраля — 13 марта

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Кропоткинская
Шедевры европейской графики из собрания Басниных Мартин Шонгауэр, Рембрандт ван Рейн, Хендрик Гольциус, Жак Калло, Поль Сезар Элле и другие. Гравюры, рисунки и уникальные книги XVI — начала XX века, до 20 февраля

Музей Пушкина
Пречистенка, 12/2, (495) 637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74 Кропоткинская
Владимир Гау. Русский камерный портрет Живопись, до 14 марта

Музей современной истории России
Тверская, 21, (495) 699 67 24, 699 54 56 (автоответчик) Пушкинская
Москворечье Михаил и Иван Кугачи, Борис Петренко, Илья Ященко, Владимир Филиппов, Коннор О'Киф, Джон Уэдман (оба — США). Живопись, до 20 февраля

Музей-мастерская Голубкиной
Б.Левшинский пер., 12, вход со двора, (495) 637 25 54, 637 56 82 (экскурсии) Парк культуры, Смоленская
Зарайск. Живопись Ивана Аникеева до 17 июля
Танец Скульптура, до 12 февраля

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) Коломенская
В блеске елочных огней Новогодние игрушки 1937–1990-х годов из частного собрания. дети От 4 лет; до 30 января

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»
просп. Мира, 123б, 8 903 281 64 01 ВДНХ
Грековцы. Вехи истории и современность Адольф Алексеев, Николай Бут, Владимир Переяславец, Марат Самсонов, Вениамин Сибирский и другие. Живопись, графика, скульптура, до 24 февраля

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 22, 637 11 00 Кропоткинская
Борис Ельцин и его время Фотография, 27 января — 28 февраля
Георгий Петрусов Фотография, до 30 января
Симон де Пюри (Швейцария–США) «Pure Pury Graphy». Фотография, до 30 января
Фотоальбом Александра Будберга до 30 января
Электрические ночи Брассай, Андре Кертес, Константин Бранкузи и другие. Гравюры, видеоарт, фотографии из собрания Центра Помпиду (Франция), до 30 января

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Китай-город
Бриллианты Рустама Хамдамова Видеоарт, живопись, до 6 февраля
Органика Екатерина Кудрявцева, Александр Олигеров, Ханс Мендлер (Германия) и другие. Фотография, живопись, объекты, скульптура, графика, инсталляция, до 30 января

Новый Манеж
Георгиевский пер., 3, (495) 692 44 59 Охотный Ряд
Нина Мишинцева Декоративно-прикладное искусство, объекты, 26 января — 6 февраля

Открытая галерея
Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 772 27 36 Арбатская
Маленькие вещи Графика, объекты, до 6 февраля

Парк Мемориального музея космонавтики
просп. Мира, 111 ВДНХ
Вьюговей-2011. Неизведанные миры Космические корабли «Буран», знаменитые космонавты и герои «Звездных войн», международный конкурс по ледовой скульптуре, световые композиции, ледяные горки и аттракционы. дети От 3 лет; до 28 февраля

Победа
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Кропоткинская
Чарлз Томпсон (США) «Sirin and Alconost». Фотография, до 31 января

Политехнический музей
Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) Китай-город
От песка до процессора Этапы современного производства микропроцессоров, до 30 января
Реабилитация торфа Новые перспективы исследования и применения, до 30 января
Смотрите, это — нано! Наномир сквозь сканирующий туннельный микроскоп, научные фотографии из Национального научного фонда США, до 1 февраля

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Курская
Коричневая пуговка Фотография, графика, объекты, 27 января — 13 февраля

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Курская
Арт-группа Claire Fontaine «Fighting Gravity». Инсталляция, скульптура, живопись, видеоарт, 2 февраля — 12 марта

Роза Азора
Никитский б-р, 14, (495) 695 81 19 Арбатская
Татьяна Сергеева «История одной коробки». Живопись, до 24 января
Шура Чернозатонская «Extremities». Живопись, 28 января — 20 февраля

Театральный музей им. Бахрушина
Бахрушина, 31/12, (495) 953 44 70 Павелецкая
Там чудеса Эскизы костюмов Адольфа Шарлеманя к неосуществленному спектаклю 1865 года «Королева льдов», редкие эскизы Диена к «Королеве эльфов», афиши, эскизы и материалы к другим спектаклям дореволюционной эпохи, до 29 января

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Третьяковская
Андрей Рублев. Подвиг иконописания К 650-летию великого художника. Иконы, иллюстрированные рукописные книги, фрагменты монументальной живописи, до 27 февраля
Антонелло да Мессина Живопись, 2 февраля — 1 апреля

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ФОТОЛОФТ — ФОТОЦЕНТР — ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО (ФИЛИАЛ ГИМ) — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №109 — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МУСЕЙОН» — ЭЛАРДЖИ — GALERIE IRAGUI — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — GRIDCHIN HALL — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — PAPERWORKS GALLERY — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — STELLA ART RUS — VOLKHONKA FINE ARTS CENTRE

Елизавета Петровна и Москва Живопись, декоративно-прикладное и ювелирное искусство, скульптура, графика и архитектурные эскизы, рассказывающие о жизни императрицы и её окружения на фоне московского быта середины XVIII века, до 27 марта
Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича Александр Орловский, Валентин Серов, Иван Шишкин, Михаил Врубель и другие. Работы XVIII — начала XX века, до 17 апреля

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Октябрьская
«Веселые картинки». Первый российский комикс дети От 6 лет; до 20 февраля
Гор Чахал. Хлеб неба Фотография, до 20 марта
Исаак Левитан К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика, до 20 марта
Константин Эдельштейн Графика, до 30 января

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Курская
Макс Сауко «В глубину души. Часть II». Фотография, до 30 января

Фотоцентр
Гоголевский б-р, 8, (495) 690 69 96 Кропоткинская
Блики мастера Работы учеников Владимира Вяткина, 1–13 февраля

Храм Василия Блаженного (филиал ГИМ)
Красная пл., 2, (495) 698 33 04 Китай-город
Золото ризницы К 450-летию собора. Богослужебная утварь и иконы XVI века из несохранившегося иконостаса, до 12 июля

Художественный лицей Российской академии художеств
Крымский Вал, 8, корп. 2, (499) 238 20 88 Октябрьская
Пречистому образу твоему поклоняемся, благий Фотография, иконопись, объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 25 января

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 Орехово
Панорама империй. Путешествие на Восток наследника цесаревича Николая Александровича в 1890–1891 годах Объекты, фотография, декоративно-прикладное искусство, до 15 мая
Светозар Русаков «Заяц, Волк и другие». Эскизы и зарисовки типажей, фонов и декораций, фрагменты раскадровок, рабочие варианты цветорешений к мультфильмам «Ну, погоди!», «Шайбу! Шайбу!», «Приключения Буратино» и другим. дети От 5 лет; до 13 февраля
Серебряная кладовая Произведения русского ювелирного искусства XVI–XX веков, до 27 ноября
Школа акварели Сергея Андрияки в Царицыно Живопись, видеоарт, до 20 марта

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская
Алексей Жигалин-Вишняков, Михаил Анфиногенов и Александр Ворохоб Живопись, скульптура, до 30 января
Виталий Ермолаев и Николай Кириллов «Санкт-Петербург–Москва». Живопись, 25 января — 6 февраля
Грани творчества Вадим Соколов, Наталья Соколова, Елена Соколова, Илья Рубан. Живопись, 25 января — 13 февраля
Жажда совершенного Александр Верстов, Иоанна Ивания, Мария Березина. Живопись, 25 января — 6 февраля
Коллекция галереи «Аист» Живопись, 25 января — 12 февраля
Коллекция галереи «Арт-яр» Живопись, до 30 января
Коллекция галереи «Лез Ореад» Живопись, графика, до 30 января
Мерцающий свет Андрей Мишов, Илья Птичкин, Александр Поздняков. Живопись, до 13 февраля
Наталья Британова и Александр Захаренко Живопись, до 30 января
Николай Буртов Живопись, 25 января — 6 февраля
Нина и Александр Панюковы Живопись, 25 января — 13 февраля
Нина Русских «Дневник путешествий». Живопись, 25–30 января
Ольга Душечкина и Владимир Тишин Живопись, скульптура, до 30 января
Ольга Каменская «Байкал. Царство воды и льда». Фотография, до 30 января
Ольга Налетова, Елена Шефер и Анастасия Захарова Живопись, до 30 января
Петр Безруков, Светлана Демина и Алла Решетникова Живопись, до 30 января
Русь уходящая Живопись, графика, до 30 января
Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, до 3 марта
Традиции и современность Живопись, до 30 января
Человек и море Живопись, графика, скульптура, 25 января — 13 февраля
Четыре сезона Живопись, до 3 марта
Эстетика бытия Живопись, графика, до 13 февраля
Юрий Обуховский и Олег Тимошин Живопись, графика, до 13 февраля
Solo XIII Живопись, до 6 февраля

Центр образования №109
Академика Бакулева, 20, (499) 737 48 58 Коньково
Спальный район. Открытый урок Видеоарт, инсталляция, 26 января — 11 февраля

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Менделеевская
Когда наступает сейчас Аннет Кельм (Германия), Дариус Хонджи (Иран), Триша Доннелли (США), Гилад Ратман (Израиль) и другие. Фотография, до 8 февраля
The New Decor Интерьерный дизайн как инструмент изучения процессов в современной культуре. Инсталляция, скульптура, объекты, до 6 февраля

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Кропоткинская
Александр Китаев «Непостижимый Петербург». Фотография, до 27 февраля
Антон Ляпин «Портрет Африки». Фотография, до 13 марта

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»
Колымажный пер., 6, стр. 2,3, (495) 697 74 96 Кропоткинская
Елка с картинками Работы содружества иллюстраторов детской книги «Волшебная пила». дети От 6 лет; до 31 января

Эларджи
Гагаринский пер., 15а, (495) 627 78 97 Кропоткинская
Дмитрий Гомберг «Путь пастуха». Фотография, до 31 января

Galerie Iragui
М.Полянка, 7/7, (499) 238 27 83 Полянка
Олег Котельников «Magic Image». Графика, до 14 февраля

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Курская
Сол Лейтер (США) «Ранний цвет. Фотографии 1950–1960-х годов», до 13 февраля

GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Пушкинская
Александра Паперно «Birding». Графика, до 1 февраля

Gridchin Hall
Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12
Олег Хвостов «Абсолютная живопись», до 21 марта

Laboratoria Art & Science Space
пер. Обуха, 3, в здании НИИХИ им. Карпова, (495) 989 97 71 Китай-город
Колумбово яйцо Посвящается Николе Тесле. Редкие фотографии, чертежи изобретений из коллекции белградского Музея Николы Теслы, видео Сергея Шутова «Тесла и его машины в мировом кинематографе», интерактивные экспонаты из Политехнического музея представляют вехи развития знаний об электричестве, до 12 февраля

Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Курская
Сергей Сапожников «Отход». Фотография, до 25 января

Ruarts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Кропоткинская
Корнели Толленс (Нидерланды) Фотография, до 29 января

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Баррикадная
Дмитрий Гутов «Портреты композиторов». Живопись, графика, скульптура, до 30 января

Stella Art Rus
Мытная, 62, (495) 954 02 53 Тульская
Портреты Second Hand Александр Меламид, Константин Звездочетов, Владислав Мамышев-Монро и другие. Живопись, фотография, до 30 января

Volkhonka Fine Arts Centre
Волхонка, 15, (495) 210 42 89 Кропоткинская
Территория искусства Эдвардс Грубе, Ритумс Иванович, Илмарс Блумбергс, Лига Пурмале, Даце Лиела, Барбара Гайле (все — Латвия) и другие. Живопись, до 30 января



ТЕАТР

АпАРТе

Тверской б-р, 9, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Арбатская

Иван и черт (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Орловский, Д.Джжин, А.Зыкова и др. ср 26 января, 19.00

премьера **Обломов. Эпизоды** (по роману И.Гончарова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях А.Иванков, Д.Манохин, Д.Джжин и др. ср 2 февраля, 19.00

Старый друг лучше... («Старый друг лучше новых двух» А.Островского). Режиссер А.Першин. В ролях И.Косичкин, Ю.Голубева, М.Говорова и др. чт 27 января, 19.00

Solaris. Дознание (по мотивам романа «Солярис» С.Лема). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Фигуровский, А.Любимов, Д.Джжин и др. сб 5 февраля, 19.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Театральная

Замок герцога Синяя Борода Одноактная опера Б.Бартока. Постановка Д.Креймера. выездной спектакль Мариинский театр (Петербург), пн 24, вт 25 января, 19.00

Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Анисимова. вс 30 января, 11.00

премьера **Отражения/Reflections** Программа одноактных балетов на музыку Э.Гранадоса, М.Глинки. Хореография Н.Дуато, Дж.Баланчина, М.Бигонцетти. Совместный проект с Orange County Performing Arts Center (Калифорния, США). чт 27 — вс 30 января, 19.00

Тоска Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. и др. ср 2 — пт 4 февраля, 19.00

Буфф

Лесная, 59, (499) 250 15 10 Белорусская

Как чуть не съели принцессу Булочку М.Войтышко. Режиссер С.Олеесик. дети От 4 лет; сб 29, вс 30 января, сб 5, вс 6 февраля, 12.00

Волшебная лампа

Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Тургеневская

Винни-Пух и все-все-все А.Милна. Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; вс 30 января, 17.00

Котенок по имени Гав Г.Остера. Режиссер Л.Устинов. дети От 3 лет; пт 28 января, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе Н.Слепаковой (по мотивам сказок Р.Киплинга). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; вт 25 января, 17.00; сб 29 января, 12.00, 14.30

Кошкин дом (по сказке С.Маршака). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; вс 30 января, 12.00, 14.30

Принцесса на горошине (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; сб 29 января, 17.00

Сказки про слона Хортона («Слон Хортон» Доктора Сьюза). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; ср 26, чт 27 января, 17.00

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Арбатская

Диалоги кармелиток Ф.Пуленка. Постановка Д.Бертмана. чт 27 — вс 30 января, 19.00

Крестьянская кантата И.-С.Баха. Постановка А.Бородовского. ср 26 января, 19.00, 20.30

Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка Д.Бертмана. чт 3 — вс 6 февраля, 19.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Электрозаводская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов и др. антреприза Независимый театральный проект, сб 5 февраля, 19.00

премьера **Девочки из календаря** Т.Ферта. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Назарова, А.Каменкова, М.Дюжева и др. антреприза Независимый театральный проект, вс 6 февраля, 19.00

премьера **Калигула** А.Камю. Режиссер Э.Някрошюс. В ролях Е.Миронов, М.Миронова, И.Гордин и др. выездной спектакль Театр наций, пн 31 января, вт 1 февраля, 19.00

Детский сказочный театр

Б.Факельный пер., 18, (495) 912 52 06, 912 75 54 (касса) Марксистская

Деревянный король В.Зимина (на музыку К.Авдюшиной). Режиссер М.Миленин. дети От 4 лет; пт 28 января, 17.00; сб 29 января, 12.00, 15.00

премьера **Зимняя история, или Не буду просить прощения** С.Прокофьевой. Режиссеры М.Миленин, И.Миленина. дети От 4 лет; чт 27 января, 17.00; вс 30 января, 12.00, 15.00

Детский театр «А-Я»

Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Пушкинская

Как обезьяна морского царя перехитрила (по мотивам африканских сказок). Режиссер И.Рудник. дети От 5 лет; вс 30 января, 12.00

Муха А.Добровольской. Режиссер А.Хасанов. дети От 6 лет; пт 28 января, 19.00

премьера **Ципа-дрипа** (на стихи А.Усачева, Р.Муха, Д.Хармса, В.Лунина). Режиссер Р.Маликов. дети От 3 лет; сб 29 января, 12.00

ДК ГПЗ

Мельникова, 7, (495) 207 04 57, 741 49 22 Волгоградский проспект

премьера **Обыкновенное чудо** Е.Шварца. Режиссер И.Поповски. В ролях И.Балалаев, И.Линдт, Е.Чарквиани и др. антреприза Продюсерская компания «Маскарад», вт 25 — пт 28 января, 19.00; сб 29 января, 13.00, 19.00; вс 30 января, 13.00

ДК им. Зуева

Лесная, 18, (499) 973 34 61 Белорусская

премьера **Питер Пэн** Н.Семеновой (по произведениям Дж.Барри). Режиссер Н.Семенова. В ролях А.Егоров, А.Волков, Е.Березнова и др. антреприза Молодежный театральный проект. дети От 10 лет; сб 5 февраля, 18.00

Дом актера

Арбат, 35, (495) 241 11 51 (справки) Арбатская

Карусель, или Гнусная Сонька Ю.Алешковского. Режиссер В.Витолс. В главной роли А.Левенбук. выездной спектакль «Шалом», пт 28 января, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая

Золотой ключик М.Вайнберга. Хореография М.Глебаева. антреприза Камерный балет «Москва». дети От 6 лет; вс 30 января, 14.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Белорусская

Страх мыльного пузыря М.Курочкина. В.Леванова, Н.Беленицкой, С.Кочериной, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. сб 29 января, 19.00

премьера **Утиная охота** А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, В.Елифанцев, С.Фролов и др. пт 28, вс 30 января, 19.00

Дуров

Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Добрынинская

Дикарь Forever Р.Бэкквра. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронова. антреприза Независимый театральный проект, ср 26 января, 19.30

премьера **Холостяки** Режиссер А.Балясов. В ролях А.Залускалов, М.Дорофеев, В.Плискин. антреприза Театр «Мир лиц», вс 30 января, 19.00

Ибрус

Дружинниковская, 15, стр. 1, Киноцентр на Красной Пресне, (499) 255 94 98, 255 90 60 Краснопресненская

премьера **Исповедь любительницы поэзии** Р.Ибрагимбекова. Режиссер А.Юников. В ролях М.Сурова, В.Цаллати. пт 28, сб 29 января, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 606 01 08 (справки) Площадь Революции

Джанни Скикки Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. чт 27 января, 19.00

Коронация Поппеи К.Монтеверди. Постановка Б.Покровского. ср 2 февраля, 19.00

Нос Д.Шостаковича. Постановка Б.Покровского. сб 5, вс 6 февраля, 18.00

Плащ Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. чт 27 января, 19.00

премьера **Похождения повесы** И.Стравинского. Постановка Б.Покровского. вт 25 января, 19.00

Сорочинская ярмарка М.Мусоргского. Постановка Б.Покровского. сб 29, вс 30 января, 18.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараща, С.Петрейнова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. чт 27 января, 19.00

День выборов Л.Бараща, С.Петрейнова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. пн 24, ср 26 января, 19.00

День радио Л.Бараща, С.Петрейнова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. чт 3 февраля, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараща, С.Петрейнова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. вт 25 января, ср 2 февраля, 19.00

Кино

Олимпийский просп., 16, стр. 1, (495) 937 78 72, 937 78 71, 974 25 33 Проспект Мира

Пять рассказов Шукшина Моноспектакль В.Борисова. Режиссер Б.Фурко. антреприза Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», вс 30 января, 19.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 Александровский сад

Руслан и Людмила М.Глинки. Хореография А.Петрова. дети От 8 лет; вс 30 января, 14.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Александровский сад

Баядерка Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, Ю.Григоровича. выездной спектакль Большой театр, чт 3 — сб 5 февраля, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Пушкинская

премьера **Акватанская львица** (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилзаев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пилтровский и др. пн 31 января, вт 1 февраля, 19.00

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Мажаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. сб 29 января, 19.00

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. ср 2 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. пт 4 февраля, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. ср 26, чт 27 января, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. вс 30 января, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. пн 24, вт 25 января, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. вс 6 февраля, 14.00, 19.00

Tout payé, или Все оплачено Режиссер Э.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. сб 5 февраля, 19.00

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая и др. ср 26 января, 19.00

премьера **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. пт 28 января, пт 4 февраля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. чт 27 января, ср 2 февраля, 19.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. вс 6 февраля, 18.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Едокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. вс 6 февраля, 11.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. сб 5 февраля, 18.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова и др. вс 30 января, 18.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, И.Иванова, А.Охлупина и др. чт 3 февраля, 19.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Коршунов и др. вт 25 января, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, В.Бабятинский и др. вт 1 февраля, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор) Добрынинская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. ср 2 февраля, 19.00

премьера **Влюбленные** К.Гольдони. Режиссер С.де Лука. В ролях О.Абрамова, О.Добровран, И.Жерякова и др. чт 27 января, 19.00; сб 5 февраля, 18.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. вт 1 февраля, 19.00

Касатка А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. вс 30 января, 18.00; чт 3 февраля, 19.00

Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. вт 25 января, 19.00; вс 6 февраля, 18.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский и др. пт 28 января, пт 4 февраля, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. ср 26 января, 19.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер З.Андреева. В ролях Г.Подгородинский, В.Андреева, Л.Юдина и др. дети От 8 лет; вс 6 февраля, 11.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. сб 29 января, 18.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Кутузовская

Война и мир. Начало романа («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. вт 25 января, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. ср 26 января, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.Кретта, К.Бадалов и др. пт 28 января, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. чт 27 января, чт 3 февраля, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. сб 29 января, 19.00, на новой сцене

премьера **После занавеса** Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Курдюбова, Е.Цыганов и др. сб 5 февраля, 19.00

Пушкинский дом А.Битова. Режиссер С.Серова. В ролях А.Аронин, А.Логачев, А.Галушин и др. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), вт 25, вс 30 января, вс 6 февраля, 19.00

премьера **Рыжий** (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. ср 26 января, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. сб 29 января, 19.00

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. пн 24 января, 19.00

премьера **Триптих** («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. вс 30 января, вт 1 февраля, 19.00, на новой сцене

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 Фрунзенская

Звезды Бродвея Программа номеров из мировых мюзиклов. В ролях Н.Быстрова, А.Гученкова, В.Каната и др. антреприза ср 26 — сб 29 января, 19.00

премьера **Zorro** Мюзикл по мотивам романа И.Альенде, на музыку Gipsy Kings. Режиссеры К.Реншоу, Н.Чусова. В ролях Д.Ермак, А.Бирин, Н.Гришаева и др. антреприза Stage Entertainment, вт 25 — пт 28 января, вт 1 — пт 4 февраля, 19.00; сб 29, вс 30 января, сб 5, вс 6 февраля, 14.00, 19.00

Меридиан

Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 Калужская

премьера **Валенок** М.Гаврана. Режиссер В.Устюгов. В ролях Т.Васильева, С.Садальский, Ж.Эппле и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 29 января, 19.00

Модерн

Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 Бауманская

Мои дорогие мужчины... Р.Ибрагимбекова. Режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, В.Левашов и др. сб 29 января, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры Р.Ибрагимбеков, С.Врагова. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов и др. ср 26, вс 30 января, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, М.Орлова, А.Усов и др. чт 27 января, 19.00

премьера **Счастливое событие** С.Мрожека. Режиссер С.Врагова. В ролях В.Золотухин, О.Царев, С.Пинегин и др. пт 28 января, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 Театральная

Монте-Кристо Мюзикл по мотивам романа «Граф Монте-Кристо» А.Дюма. Режиссер А.Чевик. В ролях В.Ланская, В.Дыбский, И.Балалаев и др. вт 25 — пт 28 января, вт 1 — пт 4 февраля, 19.00; сб 29, вс 30 января, сб 5, вс 6 февраля, 13.00, 18.00; пн 31 января, 18.00

Московский театр кукол

Спартаковская, 26/30, (499) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) Бауманская

Айболит К.Чуковского. Режиссер А.Вещиков. дети От 3 лет; сб 5 февраля, 11.30

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер В.Крючков. дети От 5 лет; чт 3 февраля, 16.00

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер О.Трусов. дети От 3 лет; вс 6 февраля, 11.00, 13.30

Городок в табакерке С.Баневича. Режиссер В.Филистович. дети От 5 лет; пт 4 февраля, 16.00

Гуси-лебеди Ю.Бычкова. Режиссер Е.Крюков. дети От 3 лет; вс 6 февраля, 17.00

Каштанка и слон (по А.Чехову и А.Куприну). Режиссер Л.Хаит. дети От 6 лет; пт 4 февраля, 18.00

Котенок по имени Гав Г.Остера. Режиссер В.Крючков. дети От 3 лет; сб 5 февраля, 11.00, 13.30

ОЛИМПИЙСКИЙ КОМПЛЕКС ЛУЖНИКИ
В ТЕЧЕНИЕ ВСЕЙ ЗИМЫ!
ФЕСТИВАЛЬ СНЕГА И ЛЬДА
ЗИМНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
ПАРК СНЕЖНО-ЛЕДЯНЫХ АТТРАКЦИОНОВ:
ГОРКИ, ТАРЕЛКИ-ЛОВУШКИ, ЛАБИРИНТ, ЛЕДЯНОЙ АКВАРИУМ, ПЕЩЕРЫ, СКАЛЫ.
УЮТНОЕ ТЕПЛОЕ КАФЕ.
ВЕСЕЛАЯ АНИМАЦИЯ, МАСТЕР-КЛАСС ПО ЛЕДЯНОЙ И СНЕЖНОЙ СКУЛЬПТУРЕ

Снежный городок "Ледниковый период"
Галерея ледяных скульптур "Камелот"
ИНФОРМАЦИЯ И ГРАФИК РАБОТЫ НА САЙТЕ WWW.LUZHNIKI.RU
Тел. (495) 785-97-17
реклама

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер А.Вешков. дети От 4 лет; сб 5 февраля, 17.00

Снежная королева дети От 5 лет; чт 3 февраля, 18.00

Цветик-семицветик (по сказке В.Катаева). Режиссер А.Вешков. дети От 3 лет; вс 6 февраля, 11.30

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37 ⓜМаяковская

премьера **Аттракцион** (по роману «Взятие Измаила» М.Шишкина и пьесе «Чайка» А.Чехова). Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, П.Сеплярский, Е.Морковина и др. пт 28, сб 29 января, 20.00

Книга судеб (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» К.Булычева). Режиссеры А.Нестеренко, Е.Славутин. В ролях Ю.Огульник, Л.Давыдова, А.Нестеренко и др. пт 4 февраля, 20.00

премьера **Сад-садик, или Искусство декупажа** Хореография Н.Фиксель. антреприза Танцевальная компания Натальи Фиксель, вс 30 января, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 ⓜПушкинская

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин. дети От 6 лет; вс 30 января, 12.00

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; сб 5 февраля, 12.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин и др. чт 3 февраля, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер К.Гинкас. Моноспектакль А.Девотченко. чт 27 января, пт 4 февраля, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; пт 28 января, 19.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях А.Юхаева, В.Долгорукова, В.Платонов и др. дети От 6 лет; сб 29 января, 12.00

Питер Пэн (по Дж.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, Р.Шаляпин и др. дети От 5 лет; сб 5 февраля, 19.00; вс 6 февраля, 12.00

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. дети От 10 лет; сб 5 февраля, 16.00

премьера **Прощай, ты, ты, ты...** Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбинец и др. вс 30 января, 19.00

Роберто Зукко Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, В.Верберг, Е.Лидова и др. ср 2 февраля, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дроздник. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. вс 6 февраля, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яновская и др. сб 29 января, 19.00

премьера **Убийца** А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова и др. ср 26 января, ср 2 февраля, 19.00

Музей и общественный центр им. Сахарова

Земляной Вал, 57, стр. 6, (495) 623 44 01 ⓜКурская

премьера **Груз молчания** Д.Бар-Она. Режиссер М.Калужский. В ролях Г.Жено, М.Фонин, М.Калужский и др. выездной спектакль Театр имени Бойса при поддержке Гете-института, «Театр.doc» и Центра им. Сахарова, пт 28, вс 30 января, 20.00

Общество анонимных художников Авторы проекта Г.Жено, В.Полозинова, М.Калужский, А.Бекенов, Н.Беленицкая. выездной спектакль «Театр.doc» совместно с Театром имени Бойса, сб 5 февраля, 20.00

Читка пьесы «Зачарованные смертью» по книге «Время second-hand (Конец красного человека)» С.Алексиевич антреприза Авторский театр (Петербург), ср 26 января, 19.00

Читка пьесы «Черные девы» Ф.Зайгомола, Г.Зенкеля Исполняет И.Вилкова. выездной спектакль Театр имени Бойса, сб 29 января, 20.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) ⓜПушкинская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Косенков, Ю.Болохов, Ю.Горобец и др. сб 29 января, 18.30

Дама-невидимка П.Кальдерона де ла Барки. Режиссер Т.Доронина. В ролях Ю.Болохов, С.Габриэлян, Е.Катышева и др. вс 30 января, 18.30

премьера **Деньги для Марии** В.Распутина. Режиссер А.Дмитриев. В ролях Т.Шалковская, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. вс 30 января, пт 4 февраля, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Лоппе, Г.Кочкожаров и др. вс 6 февраля, 18.30

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. ср 2 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. вт 25 января, вт 1 февраля, 19.00

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. ср 26 января, сб 5 февраля, 19.00, на малой сцене

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. ср 26 января, 19.00; сб 5 февраля, 18.30

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссеры К.Станиславский, Л.Сулержицкий, И.Москвин. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; вс 30 января, вс 6 февраля, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габризлян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; сб 29 января, сб 5 февраля, 12.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов. пт 4 февраля, 19.00

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Фадина, Т.Шалковская, Е.Коробейникова и др. чт 27 января, 19.00

премьера **Школа злословия** Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габризлян, Е.Коробейникова и др. пт 28 января, чт 3 февраля, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) ⓜТеатральная

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. пт 28 января, 19.00

Белый кролик М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова и др. пн 24 января, 19.00, на малой сцене

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков и др. пт 4 февраля, 19.00

премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. чт 27 января, 19.00, на малой сцене

премьера **Дуэль** А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. вт 25 января, сб 5 февраля, 19.00

Дыхание жизни Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. чт 27 января, 19.00, на новой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Пегова, С.Колпакова, О.Барнет и др. пн 24 января, 19.00

Изображая жертву О.Преснякова, В.Пресняков. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Фомин, В.Хаев, С.Медведев и др. чт 3 февраля, 19.00, на малой сцене

Конек-Горбунок В.Преснякова, О.Пресняковой (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. дети От 10 лет; сб 5 февраля, 19.00; вс 6 февраля, 13.00, 19.00

Круг чтения Поэтический вечер. Режиссер М.Брусникина. пт 28 января, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская и др. ср 26 января, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 1 февраля, 19.00

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, С.Шнырев, Д.Куличков и др. пн 24 января, 19.00, на новой сцене

премьера **Обрыв** И.Гончарова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, Н.Кудряшова, Н.Жарычева и др. вт 25 января, 19.00

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашилин и др. ср 26 января, 19.00, на малой сцене

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. вс 30, пн 31 января, ср 2 февраля, 19.00

премьера **Прокляты и убиты** В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варущенко и др. вс 30 января, 19.00

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногомл. В ролях Э.Спивак, С.Колесников, С.Беляев и др. чт 3 февраля, 19.00, на новой сцене

Сорок первый. Opus Posth Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Секстe, М.Матвеев, П.Ворожцов. пт 28 января, вс 6 февраля, 19.00, на малой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Польская, Е.Лемешко и др. вт 25 января, 19.00, на новой сцене

Сублимация любви А.Де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, чт 27 января, 19.00

Танец альбатроса Ж.Сибелёраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская и др. пн 31 января, пт 4 февраля, 19.00, на малой сцене

премьера **Трехгрошовая опера** Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. сб 29 января, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Ю.Чурсин, В.Давыдов и др. чт 3 февраля, 19.00

премьера **Яйцо** Ф.Марсо. Режиссер М.Чегер. В ролях А.Леонтьев, Э.Чекмазов, В.Калисанов и др. ср 2 февраля, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 ⓜПушкинская

Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка А.Фрайера. вс 6 февраля, 14.00

Кошкин дом П.Вальдгардта. Режиссер В.Еременко. дети От 6 лет; сб 5 февраля, 14.00

Набукко Дж.Верди. Постановка А.Жагарса. ср 2 февраля, 19.00

фестиваль **Крещенская неделя в «Новой опере»** «Риголетто» Дж.Верди. Постановка Р.Лянгбаки. пт 28 января, 19.00

Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка Ю.Грымова. пт 4 февраля, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) ⓜКрасные Ворота

Зазеркалье (на музыку А.Пярта). Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 4 февраля, 19.00

Кот в сапогах Ш.Перро (на музыку А.Вивальди). Режиссеры А.Чернова, С.Старухин. дети От 5 лет; сб 29 января, 15.00

премьера **Нос** Балет-фантасмагория по повести Н.Гоголя. Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 3 февраля, 19.00

Признание в любви (на музыку П.Чайковского). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 27 января, 19.00

премьера **Синяя птица** М.Метерлинка. Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 4 лет; сб 5 февраля, 15.00

Танцуем Баха (на музыку И.-С.Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 29 января, пт 4, сб 5 февраля, 19.00

Новый драматический театр

Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки) ⓜВДНХ

Двенадцать новелл о любви (по мотивам рассказов А.Чехова). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Курский и др. ср 26 января, 19.00

Настоящий Запад С.Шепарда. Режиссер Н.Искандарова. В ролях И.Мануйлова, Д.Шиляев, Н.Алферов и др. вс 30 января, 18.00

Пел соловей, сирень цвела... А.Селина. Режиссер Н.Искандарова. В ролях К.Болтаев, Н.Алферов, В.Тихомирова и др. чт 27 января, 19.00

Разбойники Ф.Шиллера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Зенин, А.Змитрович и др. сб 29 января, 18.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, А.Сутягин, В.Давыдовская и др. пт 28 января, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) ⓜПушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. вс 6 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Н.Крупинова, Т.Токарева и др. Совместная постановка с театром «Адриана Будевска» (Бургас, Болгария). пт 28 января, 19.00

Конский хвост С.Тосиро. Режиссер А.Шендрик. В ролях И.Александрова, А.Егорова, А.Орав и др. вт 1 февраля, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Кулаков и др. вс 30 января, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Желдин и др. чт 27 января, 19.00

премьера **Старший сын (3-я версия)** («Старший сын» А.Вампилова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Степанов, С.Каллунов, А.Левинский и др. сб 29 января, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, А.Куланов, Н.Косенко и др. ср 26 января, сб 5 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добрянская, Л.Загорская и др. пт 4 февраля, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) ⓜМаяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Бояков, Ф.Григорьян. Моноспектакль А.Хазановой. дети От 5 лет; вс 6 февраля, 16.00, 19.00

Вера Полозкова. Стихи о любви Режиссеры Э.Бояков, Д.Салимзянов. В ролях В.Полозкова, И.Михайловская, Ю.Волкова и др. ср 2 февраля, 20.00

Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. пт 4 февраля, 20.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. пн 24 января, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. сб 5 февраля, 20.00

премьера **Комедия** И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухорецкая. пт 28, сб 29 января, 19.00, 21.00

Коммуниканты Д.Ретрова. Режиссер В.Агеев. В ролях Б.Камоузин, Ю.Волкова, А.Клюева и др. вт 25 — чт 27 января, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филипленко. пн 31 января, 20.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. Авторы и исполнители М.Литвинова, В.Игнатов. дети От 6 лет; сб 5 февраля, 12.00

Проект «Открытая сцена»

Поварская, 20, (495) 291 44 43, 290 47 96 ⓜАрбатская

Игроки Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, В.Богданов, С.Каплунов и др.

выездной спектакль «Около дома Станиславского», чт 3 февраля, 19.00

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишаков и др. выездной спектакль «Около дома Станиславского», пт 4 февраля, 19.00

Про всех падающих С.Беккета. Режиссер А.Левинский. В ролях Н.Позднякова, И.Сигорских, А.Егоров и др. выездной спектакль «Около дома Станиславского», ср 2 февраля, 19.00

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 ⓜБауманская

премьера **Я, пулеметчик** («Я — пулеметчик» Ю.Клавдиева). Режиссер В.Панков. В ролях А.Сычева, А.Эстрина, С.Хапсасова и др. антреприза Студия Soundrama, пт 28, сб 29 января, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) ⓜТеатральная

премьера **Алые паруса** А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. сб 5 февраля, 19.00

премьера **Бесстрашный барин** А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шиловский, А.Мишаков, Д.Баландин и др. дети От 7 лет; сб 29 января, 15.30, в «Черной комнате»

премьера **Будденброки** Т.Манна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, В.Панченко и др. пт 4 февраля, 19.00

Гупешка В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин. чт 3 февраля, 19.30, на маленькой сцене

премьера **Двенадцать месяцев танго** (по мотивам поэзии Серебряного века). Режиссер В.Смехов. В ролях А.Смехова, В.Смехов. ср 26 января, 22.00

премьера **Думайте о нас** Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мясников, И.Тараник, А.Мишаков и др. сб 29 января, 19.00

Зима Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Семенова, А.Розин, А.Пакомов и др. вт 25, чт 27 января, вт 1 февраля, 19.30, на маленькой сцене

Идеалистка А.Володина. Режиссер В.Богатырев. вт 1 февраля, 19.00, в «Черной комнате»

премьера **Как кот гулял, где ему вздумается** Режиссер С.Сигрид. В ролях А.Мишаков, Д.Баландин, М.Рыщенкова и др. дети От 5 лет; сб 5 февраля, 15.30, в Черной комнате

Копы в огне Режиссер Ю.Квятковский. В ролях А.Легчаков, А.Розин, Л.Сурапов и др. антреприза Le Cirque de Sharles la Tannes, пн 24, вт 25 января, 20.00

премьера **Ничья длится мгновение** И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Н.Уварова и др. ср 26 января, 19.00

премьера **Под давлением 1-3** Р.Шиммельпфеннига. Режиссер Е.Перегудов. В ролях Н.Уварова, Р.Искандер, С.Морозов и др. вт 1 февраля, 21.00

Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, А.Уткин. чт 27 января, 20.00

премьера **Приглашение на казнь** В.Набокова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Редько, П.Красилов, А.Гришин и др. вс 6 февраля, 19.00

премьера **Приключения капитана Врунгеля** В.Ладова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Граната. В ролях Ю.Григорьев, А.Блохин, Т.Шатилова и др. вс 6 февраля, 12.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Крэнни. В ролях Д.Семенова, П.Чеховской, М.Шиловский и др. дети От 5 лет; сб 5 февраля, 12.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятьяров, В.Тимашков, Ю.Григорьев и др. дети От 12 лет; сб 29 января, 12.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, И.Низина и др. ср 2 февраля, 21.00, на маленькой сцене

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях А.Розин, И.Низина, С.Морозов и др. чт 3 февраля, 19.00

премьера **Сентиментальные повести** М.Зощенко. Режиссер Р.Фесак. В ролях У.Урванцева, И.Тараник, А.Девятьяров и др. пт 4 февраля, 19.30

Сказки на всякий случай (по сказке Е.Клюева). Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мишаков, Т.Веселкина, Т.Елифанцев и др. дети От 5 лет; вс 6 февраля, 12.30, 18.00, на маленькой сцене

премьера **Соглядатай** М.Панича. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Гришин, Н.Платонова. вс 30 января, 19.30, на малой сцене

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Доронин, И.Исаев, Л.Гребешикова и др. сб 29 января, 19.30, на маленькой сцене

Чехов-gala (по одноактным пьесам «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. пт 28 января, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, Т.Шатилова, Н.Черняховская и др. дети От 8 лет; вс 30 января, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Уварова и др. вс 30 января, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) ⓜМарьина Роща

премьера **Деньги** («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. ср 26, пн 31 января, 19.00

премьера **Константин Райкин. Вечер с Достоевским** (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. вт 1, вс 6 февраля, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин. чт 27 января, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. чт 27 января, 19.30, на малой сцене

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. вт 25 января, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шенталинский



В главной роли К.Райкин. сб 29 января, 19.30, на малой сцене

премьера **Оглянись во гневе** Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. пн 31 января, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. вс 30 января, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. пт 28, сб 29 января, чт 3 — сб 5 февраля, 19.00

премьера **Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. вс 6 февраля, 19.30, на малой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) ⓜТаганская

премьера **Арена жизни** (по произведениям М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Басов, Д.Перов, А.Пленгайтис и др. пт 28 января, чт 3 февраля, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. вт 25 января, 19.00

Дамочка, или Превратности любви (по мотивам произведений А.Аверченко). Режиссер И.Войтулевич. В ролях Е.Стриженова, О.Будина, А.Чурбанов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 30 января, 19.00

Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. В ролях Д.Бедарев, Д.Белоцерковский, Н.Бодянова и др. дети От 5 лет; сб 29, вс 30 января, 12.00



СТАРЫЙ АРБАТ — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР В ДОМЕ-МУЗЕЕ М.ЩЕПКИНА — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ

День палтуса Д.Челмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Н.Чиндяйкин, А.Яновская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 2 февраля, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Сергин, К.Петров, В.Завикторин и др. сб 29 января, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. чт 27 января, пт 4 февраля, 19.00, на малой сцене

Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Невская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 28 января, 19.00

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях В.Базынков, М.Доброжинская, В.Завикторин и др. дети От 5 лет; вс 6 февраля, 12.00

премьера **Миллионерша** Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Базынков и др. вс 6 февраля, 19.00

Мисс и мафия Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин и др. вт 1 февраля, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок и др. сб 5 февраля, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукьянова и др. пн 24 января, 19.00

Розыгрыш Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Т.Васильева, В.Гариалин, Ф.Васильев и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, ср 26 января, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 4 февраля, 19.00

Цветок аленький («Аленький цветочек» С.Аксакова). Режиссер В.Щеблыкин. В ролях М.Басов, П.Фокина, Е.Оболенская и др. дети От 6 лет; сб 5 февраля, 12.00

Чао М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. сб 29 января, 19.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56
Ⓜ Арбатская

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободдина, А.Зуев, Д.Бобров и др. выездной спектакль Театр «АлАРТе», вс 30 января, 19.00

Третье Литературный спектакль по произведениям поэтов Серебряного века. Режиссер Ю.Жженова. В ролях А.Харыко, И.Соловьев, М.Филиппов и др. антреприза Продюсерский центр Алексея Зуева, ср 26 января, сб 5 февраля, 19.00

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Ю.Балмусов, А.Орловский, И.Ободдина и др. выездной спектакль Театр «АлАРТе», сб 29 января, 19.00

Чужие здесь не ходят В.Зуева. Режиссер А.Любимов. В ролях Н.Рябков, М.Пярн, Е.Кондратьева и др. выездной спектакль Театр «АлАРТе», вс 6 февраля, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Ⓜ Маяковская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, А.Назимов и др. вс 6 февраля, 19.00

Записные книжки А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Верстов, О.Калашникова, А.Обласов. пт 4 февраля, 19.00

Марienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. вс 30 января, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов) Ⓜ Пушкинская

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Казарина, В.Скляненкова и др. вт 25 января, 20.00, на камерной сцене

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына. сб 5 февраля, 20.00, на камерной сцене

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, В.Абрамова, С.Вольхин и др. вт 25 января, пт 4 февраля, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. чт 27 января, чт 3 февраля, 19.00

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. сб 5 февраля, 19.00

премьера **Колокола** Г.Мамлина. Режиссер М.Аврамова. В ролях Е.Ишимцева, П.Гребенников, В.Гладилина, чт 27 января, чт 3 февраля, 20.00, на камерной сцене

премьера **Красотка и семья** У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Пацевич и др. вс 30 января, 15.00, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. ср 2 февраля, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. ср 26 января, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. вт 1 февраля, 19.00

Ученик лицея А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. пт 28 января, вс 6 февраля, 19.00

Человек из СССР В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Смиранин, А.Пацевич и др. сб 29 января, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Ⓜ Чеховская

Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер А.Коршунов. выездной спектакль Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, ср 26 января, 19.00

Объекты любви Режиссер А.Щукин. В ролях студенты курсов Ю.Нифонтова и В.Поглазова. выездной спектакль Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, вт 25 января, 19.00

Творческий вечер Максима Аверина пн 31 января, 19.00

Урок французского Режиссер О.Глушков. В ролях студенты мастерской Е.Каменьковича и Д.Крымова. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), чт 27 января, 20.00

Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гринштун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шаляпин, А.Тульчинский и др. выездной спектакль Театр наций, чт 3, пт 4 февраля, 19.00

Эдип-царь Софокла. Режиссер С.Земляков. В ролях А.Цуканов, А.Сиротин, Е.Корешков и др. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, сб 29 января, 19.00

Эрик XIV (по мотивам пьес «Густав Васа» и «Эрик XIV» А.Стриндберга). Режиссер А.Левицкий. В ролях студенты курса В.Поглазова. выездной спектакль Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, пн 24 января, 19.00

Театр в доме-музее М.Щепкина

Щепкина, 47, стр. 2, (495) 600 61 49
Ⓜ Проспект Мира

премьера **Подарки советника суда Дроссельмейера** («Щелкунчик и мышиный король» Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер А.Ледуховский. дети От 5 лет; сб 5 февраля, 20.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Ю.Борисова, Е.Карельских и др. сб 29 января, 14.00

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 24 января, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. пн 31 января, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. пт 28 января, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. ср 2 февраля, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. ср 26 января, пт 4 февраля, 19.30, в малом зале

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. вт 25 января, вт 1 февраля, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князева, М.Волкова, О.Немогай и др. вс 30 января, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. вт 25 января, 19.30, на малой сцене

премьера **Мера за меру** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях С.Елишев, Е.Крегжде, В.Бельдиян и др. сб 5 февраля, 19.00

премьера **Принцесса Ивонна** («Ивонна, принцесса Бургундская» В.Томбровича). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Бердинских, Е.Арзамасова, Е.Шифрин и др. чт 3 февраля, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Антонова, А.Прудников и др. ср 26 января, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Иванов, А.Павлов, О.Лопухов и др. сб 29 января, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенянова, Н.Гришаева и др.

вс 6 февраля, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Завьялов, А.Дубровская, М.Аронова и др. чт 27 января, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, В.Епифанцев, С.Маковецкий и др. пт 4 февраля, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Ⓜ Курская

А поутру они проснулись В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. В ролях К.Малов, С.Русенко, А.Сафонов и др. вт 1 февраля, 19.00

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. вт 25 января, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Сафонов, А.Цвигун, К.Малов и др. пт 28 января, пт 4 февраля, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Полянов и др. сб 29 января, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. вс 6 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Вилькин. В главной роли О.Широкова. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», пн 31 января, 19.00

Вождь краснокожих О.Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; вс 30 января, сб 5, вс 6 февраля, 12.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. пт 4 февраля, 18.00, на малой сцене

премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Просалов. сб 29 января, вс 6 февраля, 18.00, на малой сцене

Московский театр русской драмы «Камерная сцена»
реклама
январь
25 вт., 26 ср., 27 чт. (19:00)
В рамках XIX Международных Образовательных Рождественских чтений
А. Вампилов
ПРОЩАНИЕ В ИЮНЕ
Комедия в двух действиях
30 вс. (19:00) А. Соколова
ФАНТАЗИИ ФАРЯТЬЕВА
Трагикомедия в двух актах
февраль
1 вт., 2 ср., 3 чт. (19:00) А. Соколова
ФАНТАЗИИ ФАРЯТЬЕВА
Трагикомедия в двух актах
6 вс., 8 вт., 9 ср.(19:00) ПРЕМЬЕРА
Ю. Аверина
ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК
Пьеса в двух частях
11 пт., 13 вс., 14 пн. (19:00) А. Чехов
ВОТ ВЫ СПРАШИВАЕТЕ, КАК МЫ ПОЖИВАЕМ...
Ожившие страницы
Ул. Земляной Вал, д. 64, м. «Таганская»
Тел.: (495) 915-07-18, 915-75-21
www.rus-drama.ru;
e-mail: info@rus-drama.ru

ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. НАТАЛИИ САЦ — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА

По щучьему велению Е.Тараховской. Режиссер В.Сорокин. В ролях И.Поляков, Ю.Гоманюк, А.Сафонов и др. дети От 5 лет; сб 29 января, 12.00

Последние М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Кирилин, Д.Бурханкин и др. чт 27 января, чт 3 февраля, 19.00

премьера **Тетка Чарлея** О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. ср 2 февраля, 19.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. ср 26 января, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева и др. ср 2 февраля, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Ⓜ Охотный Ряд

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Филипчик, Б.Дергун, А.Шейнин и др. чт 3 февраля, 19.00

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, М.Жукова, С.Покровский и др. вт 25 января, 19.00, в малом зале

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, Т.Шумова и др. вс 6 февраля, 19.00

премьера **Весенняя гроза** Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Семкин, Е.Шляпин, Е.Пурис и др. вс 30 января, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях А.Маркова, И.Бородулина, О.Филипчик и др. пт 28 января, 19.00

День палтуса Д.Челмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Н.Чиндяйкин, А.Яновская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 26 января, 19.00

Исповедь начинающего (по мотивам произведений А.Вампилова). Режиссер В.Андреев. В ролях А.Лобанов, Е.Шляпин, М.Бортник и др. чт 27 января, 19.00

Картины семейного счастья А.Островского. Режиссер Е.Николаева. В ролях В.Антонов, В.Маркграф, Е.Куринная и др. вс 6 февраля, 15.00, в малом зале

премьера **Мордасовские страсти** (по мотивам повести «Дядюшкин сон» Ф.Достоевского). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Андреев, М.Башаров, Е.Шанина и др. сб 29 января, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Дж.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараквашa и др. сб 5 февраля, 19.00

премьера **Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!** («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. ср 26 января, вт 1 февраля, 19.00, в малом зале

Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер А.Коньшев. В ролях Е.Пурис, Г.Власова, Н.Борисова и др. дети От 7 лет; сб 5 февраля, 12.00

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. ср 2 февраля, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев и др. вт 25 января, 19.00, в музее театра

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин и др. пт 4 февраля, 18.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77
Ⓜ Арбатская

премьера **Дети портят отношения** Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкал и др. ср 2 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 28 января, сб 5 февраля, 19.00

премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, В.Гуськов и др. дети От 5 лет; вс 30 января, 12.00

Как поссорились... («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. вт 25 января, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский и др. пт 4 февраля, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Залороожский и др. вс 30 января, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, И.Костолевский, С.Арцибашев и др. чт 27 января, 19.00

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Шедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; вс 6 февраля, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Роевенских и др. ср 26 января, вс 6 февраля, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. вт 1 февраля, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Стулова, Т.Аугшкал, А.Лобоцкий и др. чт 3 февраля, 19.00

Страсти по Емельяну В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Е.Клочкова, А.Ильин и др. антреприза Продюсерская компания Сергея Безрукова, пн 31 января, 19.00

премьера **Суббота** Б.Драгилева. Режиссер Д.Гареева. Моноспектакль Б.Драгилева. вс 30 января, 19.00, на малой сцене

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Коренная, Д.Повереннова, М.Костина и др. сб 29 января, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. ср 26 января, 19.00, на малой сцене

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61
Ⓜ Сухаревская

Авантюристы А.Вернье. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. вс 6 февраля, 19.00

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, А.Толубеев, О.Киселева и др. сб 29 января, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 Ⓜ Маяковская

1900-й («Новеченто» А.Барикко). Режиссеры О.Меньшиков, Г.Дубовская. Моноспектакль О.Меньшикова. антреприза Театральное товарищество «814», пн 31 января, 19.00

премьера **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях П.Деревянко, А.Домогаров, Ю.Высоцкая и др. сб 29, вс 30 января, сб 5 февраля, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. вс 6 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. ср 26 января, вт 1 февраля, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. чт 27 января, ср 2 февраля, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, Г.Боб, В.Сулимов и др. вт 25 января, чт 3 февраля, 19.00

премьера **Полонез** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др. сб 29 января, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филипченко и др. чт 27 января, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. вс 6 февраля, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина и др. пт 4 февраля, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, Е.Гусева и др. пт 28 января, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40
Ⓜ Университет

Снежное шоу В.Полумина. Режиссеры В.Кремер, В.Полумин. антреприза Проект Вячеслава Полумина. дети От 4 лет; ср 26 — пт 28, пн 31 января, ср 2, чт 3 февраля, 19.30; сб 29 января, 15.00, 19.00; вс 30 января, 14.00, 18.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса)
Ⓜ Пушкинская

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, Е.Лотова. вс 30 января, вс 6 февраля, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. ср 2, чт 3 февраля, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса)
Ⓜ Пушкинская

Бестолочь М.Камоллетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 31 января, 19.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. вт 1, сб 5 февраля, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. чт 3 февраля, 19.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Вороланов и др. дети От 5 лет; вс 6 февраля, 12.00

премьера **Мышеловка** А.Кристи. Режиссер Н.Аранчеева. В ролях Е.Клочкова, А.Дадонов, А.Вороланов и др. пт 28 — вс 30 января, вс 6 февраля, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бикова, А.Арсеньев и др. пт 4 февраля, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Арцибашев, А.Сухов и др. дети От 12 лет; вс 30 января, сб 5 февраля, 12.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. ср 2 февраля, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса)
Ⓜ Пушкинская

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, Е.Лотова. вс 30 января, вс 6 февраля, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. ср 2, чт 3 февраля, 19.00

Антон Чехов ЧЕХОВЪ-GALA
Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова
ПРЕМЬЕРА
28 января
13, 27 февраля
композиция по одноактным пьесам
РАМТ Российский академический молодежный театр
Режиссер АЛЕКСЕЙ БОРОДИН
Художник СТАНИСЛАВ БЕНЕДИКТОВ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА АЛЕКСЕЙ БОРОДИН
Интернет-газета о РАМТе www.ramtograf.ru
РАМТограф
LIVEJOURNAL
заказ билетов: 692 00 69, 692 18 79, 692 65 72, www.ramt.ru
реклама

ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МАРИОНЕТОК — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Offис («Бескребетность» И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. пн 24, ср 26, чт 27 января, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Налошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 Ⓜ Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев, А.Миронова и др. сб 5 февраля, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лившиц. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, Б.Поволоцкий и др. вс 30 января, 19.00

Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; вс 30 января, вс 6 февраля, 12.00

Золотое дно («Золотопромышленники (На золотом дне)» Д.Мамина-Сибиряка). Режиссер Э.Лившиц. В ролях А.Фролов, В.Трофимова, М.Безобразов и др. пт 4 февраля, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лившиц. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. пт 28 января, чт 3 февраля, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щебыкин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, В.Демченко и др. дети От 5 лет; сб 29 января, 12.00

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Лешкова, Г.Попова, Е.Еськов и др. дети От 6 лет; сб 5 февраля, 12.00

премьера **Тайна целомудренного бабника** Режиссер Д.Зеничев. В ролях В.Шалевич, К.Безгодов, М.Важов и др. ср 2 февраля, 19.00

Третий — для полного счастья А.Де Бенедетти. Режиссер Э.Лившиц. В ролях А.Тюфякина, Б.Поволоцкий и др. сб 29 января, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. ср 26 января, вс 6 февраля, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, А.Фролов, В.Демченко и др. чт 27 января, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33 (справки) Ⓜ Пушкинская

Авария Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман и др. вт 1 февраля, 19.00, на новой сцене

Английская рулетка, или Миллион по контракту («Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту» Э.Эдлиса). Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. чт 3 февраля, 19.00

премьера **Бабье лето** А.Менчелла. Режиссер Г.Зискин. В ролях Л.Пушина, В.Сажин, Е.Райкина и др. ср 2, вс 6 февраля, 19.00

Бабьи сплетни К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. пт 4 февраля, 19.00

Волшебный орех («Щелкунчик» Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях А.Капалева, М.Домански, В.Фекленко и др. дети От 3 лет; вс 6 февраля, 12.00

премьера **Не верю** М.Дурненкова. Режиссер М.Гацалов. В ролях А.Усердин, Т.Майст, Н.Трифилов и др. сб 29, вс 30 января, 19.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; сб 5 февраля, 12.00

Я пришел Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. В ролях К.Богданов, Т.Майст, С.Зельбет и др. сб 5 февраля, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 Ⓜ Пушкинская

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. пн 24 января, 19.00

Мадам Баттерфлай Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. вс 6 февраля, 19.00

Москва, Черемушки Д.Шостаковича. Постановка И.Лычагиной. чт 27 января, 19.00

премьера **Русалочка** Л.Аузрбах. Хореография Дж.Ноймайера. пт 4, сб 5 февраля, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 Ⓜ Серпуховская

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Л.Артемьева, Т.Догилева, А.Каменкова и др. антреприза Независимый театральный проект, вт 25 января, 19.00

премьера **Другие** («За закрытыми дверями» Ж.-П.Сартра). Режиссер Я.Ломкин. В ролях М.Аверин, А.Стеклова, М.Сливак и др. антреприза пн 24 января, 19.00

Женщина над нами А.Сладовского. Режиссер П.Урсул. В ролях А.Лесков, Н.Гришаева, И.Лифанов и др. антреприза Современный театр антрепризы, пн 31 января, 19.00

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 27 января, 19.00

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Арнтгольц, А.Задорожная, А.Финягин и др. антреприза сб 29 января, 19.30

премьера **Франкенштейн** (на музыку В.Зейналова). Режиссер Т.Дурова. В ролях В.Степченко, В.Антипов, З.Акмаева и др. пт 4 февраля, 19.00

премьера **Шикарная свадьба** Р.Хоудона. Режиссер В.Устюгов. В ролях В.Гогунский, М.Горбань, О.Бузова и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», сб 5 февраля, 19.30

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Ⓜ Баррикадная

премьера **Веер леди Уиндермир** О.Уайльда. Режиссер С.Виноградов. В ролях О.Кабо, А.Признякова, Н.Гончарова и др. вс 6 февраля, 19.00

Королевство кривых зеркал А.Успенского, В.Губарева. Режиссер В.Аулов. В ролях Е.Уласевич, В.Иванова, Е.Муратова и др. дети От 6 лет; вс 6 февраля, 12.00

Любовь и шпионаж М.Дунаевского. Режиссер Е.Дружинин. В ролях Д.Харатьян, Л.Долина, Е.Вильтовский и др. антреприза пн 24 — пт 28, вс 30, пн 31 января, 19.00; сб 29 января, 14.00, 19.00

Творческий вечер Инны Макаровой сб 5 февраля, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер Р.Манукян. В ролях И.Шевчук, В.Сотникова, С.Жарков и др. пт 4 февраля, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. вс 6 февраля, 18.00

Братец Кролик (по книге «Сказки дядюшки Римуса» Дж.Харриса). Режиссер Е.Образцова. дети От 5 лет; ср 2 февраля, 12.30

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссеры З.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; чт 27 января, 12.30

Винни по прозвищу Пух Е.Образцовой, Б.Голдовского. Режиссер Е.Образцова. дети От 4 лет; сб 5 февраля, 11.00, 14.00

Геракл М.Бартенева. Режиссер В.Кусов. дети От 12 лет; чт 3 февраля, 14.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер А.Денников. пт 28 января, 19.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; ср 26 января, 12.30

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. сб 5 февраля, 18.00

Наша Чукоккала (по сказке К.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. дети От 4 лет; вс 30 января, 11.00, 14.00

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. пт 4 февраля, 19.00

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; вс 6 февраля, 11.00, 14.00

Путешествия Гулливера Б.Голдовского, Е.Образцовой. Режиссер Е.Образцова. дети От 7 лет; пт 28 января, 14.00

Свадебка И.Стравинского. Режиссер Е.Ибрагимов. дети От 4 лет; сб 29 января, 18.00

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер А.Денников. вс 30 января, 18.00

Тигрик Петрик Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 4 лет; сб 29 января, 11.00, 14.00

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; сб 29 января, пт 4 февраля, 12.30

премьера **Царь-девица** В.Одоевского. Режиссер Е.Луценко. дети От 5 лет; вс 30 января, 12.30, в малом зале

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская

премьера **Дориан Грей** («Портрет Дориана Грея» О.Уайльда). Режиссер Г.Галавинская. В главной роли Д.Бикбаев. пт 28 января, 19.00

премьера **Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, Д.Бикбаев, А.Ерофеева и др. чт 27 января, 19.00, на малой сцене

Коррида, или Роман с бессонной ночью С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев и др. ср 2 февраля, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков и др. ср 26 января, 19.00

премьера **Мата Хари: Глаза дня** Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. чт 3 февраля, 19.00

Мэри Поппинс Next С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. дети От 10 лет; сб 29, вс 30 января, 19.00

Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Щеголев, О.Марусев, А.Терехова и др. пт 1 февраля, 19.00

премьера **Профессиональный инстинкт** («Ярмарка безумия» А.Звягинцева). Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, М.Ч, А.Диброва и др. вс 6 февраля, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях А.Вальц, В.Лаптев, А.Песков и др. пт 4 февраля, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. сб 5 февраля, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева и др. вт 25 января, 19.00, на малой сцене

Театр марионеток

Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 Ⓜ Кузнецкий Мост

Жили-были... А.Лактюхова. Режиссер А.Алядуков. дети От 3 лет; сб 29 января, 10.00, 12.00

Катькин день М.Азова, В.Тихвинского. дети От 2 лет; сб 5 февраля, 10.00, 12.00

Теремок для цветов А.Дмитриевой. Режиссер А.Алядуков. дети От 2 лет; вс 6 февраля, 10.00, 12.00

Чудо-доктор А.Веденеева. Режиссер А.Алядуков. дети От 2 лет; вс 30 января, 10.00, 12.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Ⓜ Октябрьская

премьера **Алиса в Стране чудес** Л.Кэррола. Режиссер С.Намин. В ролях К.Муранов, Е.Колитинов, Ю.Забелло и др. дети От 4 лет; сб 29 января, 12.00, 15.00

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях Н.Шатеева, С.Ковваленко, Л.Леликова и др. чт 3 февраля, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, Л.Задонская, О.Чуманов и др. пт 4 февраля, 19.00

Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер С.Намин. В ролях Е.Егоров, В.Владимиров, К.Муранов и др. вт 1, ср 2 февраля, 20.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, И.Замотаев, Д.Кобяков и др. дети От 6 лет; сб 5 февраля, 12.00, 15.00

премьера **Тайные знаки** Арт-перформанс. Режиссер Е.Рыжикова. В ролях Е.Рыжикова, Ю.Григорьева, К.Муранов и др. пт 28 января, 20.00

Тайные знаки Арт-перформанс. Режиссер Е.Рыжикова, Ю.Григорьева, К.Муранов и др. 544 86 31 Ⓜ Кузнецкий Мост

Жили-были... А.Лактюхова. Режиссер А.Алядуков. дети От 3 лет; сб 29 января, 10.00, 12.00

Катькин день М.Азова, В.Тихвинского. дети От 2 лет; сб 5 февраля, 10.00, 12.00

Теремок для цветов А.Дмитриевой. Режиссер А.Алядуков. дети От 2 лет; вс 6 февраля, 10.00, 12.00

Чудо-доктор А.Веденеева. Режиссер А.Алядуков. дети От 2 лет; вс 30 января, 10.00, 12.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Лирогоская, 53/55, (495) 246 81 75 Ⓜ Спортивная

Баллада о борьбе («Завтра была война» Б.Васильева). Режиссер М.Разуваев. пн 24 января, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. чт 27 января, чт 3 февраля, 19.00

Куклы из чемодана (на музыку И.-С.Баха, Дж.-Б.Перголези, С.Губайдуллиной). антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; вс 30 января, 12.00

Ленинградская симфония (по воспоминаниям И.Пущина и стихам А.Пушкина). Моноспектакль И.Ларина. антреприза «Монплезир», ср 26 января, 19.00

Сказки по-английски (по мотивам сказок Д.Биссета, С.Миллигана). антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; вс 6 февраля, 12.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. чт 27 января, 19.00

Киномания.Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. пт 28 января, вс 6 февраля, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР САТИРЫ

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая и др. ср 2 февраля, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков и др. чт 3 февраля, 19.00

премьера **Поздняя любовь** («В тени виноградника» В.Мухарьямова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, Э.Виторган и др. вт 25 января, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; вс 30 января, сб 5 февраля, 12.00

премьера **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Каневский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др. пт 4, сб 5 февраля, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. вс 30 января, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; сб 29 января, вс 6 февраля, 12.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. ср 26 января, 19.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. сб 29 января, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Ⓜ Курская

премьера **Война и мир (Княжна Марья)** (по роману Л.Толстого). Режиссер С.Посельский. В ролях Н.Гребенкина, Т.Бунькова, В.Поляков и др. ср 26, чт 27 января, чт 3, пт 4 февраля, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. вс 30 января, вт 1 февраля, 19.00

премьера **Дракон** Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Загребнев, М.Костина, В.Поляков и др. пт 28 января, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Неназее, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. вс 6 февраля, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер Р.Смирнов. В ролях Н.Гребенкина и др. сб 29 января, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. вт 25 января, ср 2 февраля, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, А.Борисов, С.Чудаков и др. сб 5 февраля, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Ⓜ Таганская

Антигона Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смирдан, Ф.Антипов, Е.Левашова и др. пт 4 февраля, 19.00

премьера **Арабески** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, А.Смиренов, С.Цимбаленко и др. сб 5 февраля, 19.00

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Маленко и др. пт 28 января, 19.00

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях И.Бортник, В.Шаповалов, В.Золотухин и др. вт 25 января, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, И.Лиепа и др. чт 3 февраля, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агалова, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли и др. сб 29, вс 30 января, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр и др. вт 1 февраля, 19.00

Лики любви русской деревни Концерт, посвященный 35-летию ансамбля. антреприза Ансамбль Дмитрия Покровского, пт 28 января, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов и др. ср 26 января, 19.00

премьера **Мед** Т.Гуэрры. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Л.Селютина и др. вс 6 февраля, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Трофимов, В.Золотухин и др. ср 2 февраля, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр и др. чт 27 января, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Г.Прошунина. выездной спектакль «Диодор» (Ярославль), ср 26 января, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 Ⓜ Юго-Западная

премьера **Аккордеоны** В.Белякович. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, К.Дымонт, А.Матошин и др. вс 30 января, 19.00

Дракон Е.Шварца. Режиссер В.Белякович. В ролях Д.Нагретдинов, О.Авилова, И.Кириллов и др. сб 5 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко и др. ср 2 февраля, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, Е.Бакалов и др. вт 25 января, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Бакалов, К.Дымонт и др. пн 31 января, вт 1 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дымонт и др. пн 24 января, чт 3 февраля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, В.Афанасьев, В.Черняк и др. сб 29 января, 19.00

Опера нищих В.Беляковича (по мотивам пьес Дж.Гэя и Б.Брехта). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, И.Подкопаева, А.Матошин и др. пт 4 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Белов, О.Леушин, О.Иванова и др. ср 26 января, вс 6 февраля, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, К.Дымонт, О.Задорин и др. сб 5 февраля, 14.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Долженков, К.Дымонт, В.Афанасьев и др. пт 28 января, 19.00

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, О.Анищенко, А.Матошин и др. чт 27 января, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Ⓜ Университет

премьера **Золушка** Е.Шварца. Режиссер Д.Исаичев. В ролях М.Козлова, Н.Селиванова, С.Виноградов и др. дети От 5 лет; вс 30 января, 12.00

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Медведев. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, Ю.Анпилогов и др. сб 29 января, 19.00

Сказки ученого кота Р.Овчинникова (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. дети От 5 лет; сб 29 января, 12.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер А.Вильхин. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», чт 27 января, 19.00

Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. вс 30 января, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

премьера **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, С.Угрюмов и др. пн 24 января, сб 5 февраля, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. ср 26, пн 31 января, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. пт 4 февраля, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Е.Миллер, В.Краснов, И.Шибанов и др. сб 29 января, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. пт 28 января, вс 6 февраля, 19.00

премьера **Леди Макбет Мценского уезда** Н.Лескова. Режиссер А.Мохов. В ролях Д.Калмыкова, В.Чепуренко, В.Краснов и др. ср 2 февраля, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. вс 30 января, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

премьера **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, С.Угрюмов и др. пн 24 января, сб 5 февраля, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. ср 26, пн 31 января, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. пт 4 февраля, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Е.Миллер, В.Краснов, И.Шибанов и др. сб 29 января, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. пт 28 января, вс 6 февраля, 19.00

премьера **Леди Макбет Мценского уезда** Н.Лескова. Режиссер А.Мохов. В ролях Д.Калмыкова, В.Чепуренко, В.Краснов и др. ср 2 февраля, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. вс 30 января, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Чепуренко, С.Беляев, Д.Бродецкий и др. вт 25 января, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. чт 27 января, вт 1 февраля, 19.00

Wonderland-80 («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. чт 3 февраля, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Достоевская

Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян (по произведениям К.Чуковского, В.Коростылева). Режиссер А.Бадулин. В ролях Н.Лазарев, А.Пойдышев, Т.Михина и др. дети От 4 лет; вс 30 января, 12.00, в малом зале

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина и др. вт 25 января, 19.00, в малом зале

Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. сб 29 января, 18.00

Та, которую не ждут А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. ср 26 января, 19.00, в малом зале

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Феклисова, С.Рябова и др. сб 5 февраля, 12.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. чт 27 января, пт 4 февраля, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. вс 6 февраля, 19.00

премьера **Кошмар на улице Лурсин** Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. вт 25 января, чт 3 февраля, 19.00

Люпофь С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Нахапетова, Д.Лобинин, П.Мисаилов и др. сб 29 января, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбаков, С.Малюкова и др. дети От 4 лет; вс 30 января, вс 6 февраля, 12.00

премьера **Между светом и тенью** Т.Уильямса. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Барило, С.Николаев, А.Яковлева и др. ср 26 января, 19.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. пт 28 января, сб 5 февраля, 19.00

премьера **Нэнси** Д.Пулмена. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Ташаева, О.Перман, О.Кассин и др. сб 29 января, 12.00, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. вс 30 января, вт 1 февраля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. ср 2 февраля, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. вт 1 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

КОФЕ ХАУЗ

МЕНЮ
Для неё
и для него



СРОК ДЕЙСТВИЯ АКЦИИ:
ФЕВРАЛЬ — МАРТ
www.coffeehouse.ru

Кофе в ритме жизни!

реклама

ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦДЮК — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ЧЕЛОВЕК — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая

Астрономия любви («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Железняк, Д.Сагалова, А.Лобоцкий и др. антреприза Театральное агентство «Актер», пн 31 января, 19.00

Большая зебра Режиссер П.Бельшков. В ролях В.Рэкс, Ж.Даниэль, Т.Абрамова и др. антреприза Театральное агентство «Актер», пт 4 февраля, 19.00

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 5 февраля, 19.00

Госпожа Министерша («Госпожа министерша» Б.Нушича). Режиссер О.Лопухов. В ролях В.Тальзина, М.Яковлева, А.Тютин и др. антреприза Продюсерская компания «Аметист», пн 24 января, 19.00

Казанова. Уроки любви («Уроки любви» А.Лаврина, В.Коркии). Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Носик, Е.Захарова, В.Меньшов и др. антреприза Проект «Театральный марафон», чт 3 февраля, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. антреприза Театр Антона Чехова, вс 6 февраля, 19.00

Смешанные чувства Р.Бера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин и др. антреприза Театр Антона Чехова, вс 30 января, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, пт 28, сб 29 января, 19.00

Цветок смеющийся Н.Коуарда. Режиссер М.Козаков. В ролях Е.Шифрин, А.Каменкова, С.Дужников и др. антреприза Театральный центр «Инновация», вт 25 января, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, К.Гацалов, А.Ребенок и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, вт 25 января, 20.00

Чё Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой. пн 24, ср 26 января, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Ⓜ Арбатская

премьера **Будь здоров, школяр!** («Будь здоров, школяр» Б.Окуджавы). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Гугиев, А.Черняевский и др. пт 28 января, 19.00

День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях О.Лебедева, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. дети От 5 лет; вс 30 января, 12.00

премьера **Как поссорился И.И. с И.Н.** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, А.Николаев и др. чт 27 января, 19.00

Над пропастью во ржи (по мотивам романа Дж.-Д.Сэлинджера). Режиссер М.Кайдалова. В ролях К.Таран, Д.Рафальский, А.Хошабаев и др. вт 1 февраля, 19.00

Недоросль.ru («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер А.Молотков. В ролях студенты Института русского театра. вс 6 февраля, 12.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Тельпухова, Ю.Голубцов и др. пт 4 февраля, 19.00

премьера **Ох!** М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Толков, О.Лебедева и др. сб 29 января, вс 6 февраля, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. пн 24 января, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая и др. ср 26 января, чт 3 февраля, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, С.Федорчук, Д.Юченков и др. ср 2 февраля, 19.00

Слепая красавица Б.Пастернака. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, А.Сидоров, О.Лебедева и др. сб 5 февраля, 19.00

Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Давиденко, В.Толков, Н.Драйчик и др. дети От 5 лет; сб 5 февраля, 12.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова и др. вт 25 января, 19.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Дольникова, М.Заусалин и др. вс 30 января, 19.00

ЦДКЖ

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 Ⓜ Комсомольская

Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, Е.Габец, Д.Михайличенко и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пн 31 января, 19.00

Вокзал на троих Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Страхов, О.Железняк, С.Серов и др. антреприза Современный театр антрепризы, чт 3 февраля, 19.00

Гастрольное танго И.Ворсклы. Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Аронова, О.Макаров. антреприза Современный театр антрепризы, пн 24 января, 19.00

премьера **Декоратор любви** Д.Черчилла. Режиссер В.Устюгов. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Ж.Эппле и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», ср 2 февраля, 19.00

премьера **Куплетисты** О.Анохиной. Режиссер О.Анохина. В ролях Б.Щербаков, А.Носков, Е.Казаринова и др. антреприза Современный театр антрепризы, вт 1 февраля, 19.00

Любовь по системе Станиславского Р.Вальга. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, В.Смирнитский, Ю.Кореневв и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», сб 29 января, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Домнинская и др. антреприза «La'Театр», вс 6 февраля, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Фекленко, В.Долинский и др. антреприза «La'Театр», пт 4 февраля, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, В.Смирнитский, В.Стеклов и др. антреприза «La'Театр», вс 30 января, сб 5 февраля, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 Ⓜ Беговая

Дураки («Школа для дураков» С.Соколова). Режиссер С.Булов. В ролях Ж.Воробьева, Р.Хардиков, А.Ерофеев и др. пн 24 января, 19.00

премьера **Класс Бенто Бончева** М.Кучерочина. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Стам, А.Ребенок, А.Котова и др. сб 29, вс 30 января, 20.00

Майзингер Г.Грекова. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях Е.Одинцова, К.Тукаев, А.Хролов и др. пт 4 февраля, 20.00

премьера **Ночь феникса** Т.Толстой, Ю.Буйды. Режиссер В.Звягина. В ролях А.Марчук, Е.Антропов, С.Демидов и др. чт 27 января, 20.00

Приход тела О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер М.Гацалов. В ролях В.Гай Германика, А.Ребенок, В.Костровский и др. пн 31 января, вт 1 февраля, 20.00

премьера **Русалка** А.Пушкина. Режиссер В.Родионова. В ролях Д.Мухамадеев, В.Садовская-Чилап, М.Матто и др. пт 28 января, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Ⓜ Менделеевская

Бедная Лиза (на музыку камерной оперы Л.Десятникова). Хореография А.Сигаловой. В ролях Ч.Хаматова, А.Меркурьев. выездной спектакль Театр наций, чт 27, пт 28 января, 19.00

Гоголь. Вечера. Часть I (по произведениям Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. В ролях А.Ольшанская, А.Гусев, А.Эстрина и др. пн 31 января, 20.00

Гоголь. Вечера. Часть II («Сорочинская ярмарка» и «Вечер накануне Ивана Купала» Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. В ролях А.Гусев, А.Ольшанская, А.Эстрина и др. вт 1 февраля, 20.00

Гоголь. Вечера. Часть III (по произведениям Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. В ролях А.Гусев, А.Ольшанская, А.Эстрина и др. ср 2 февраля, 20.00

Крик Т.Уильямса. Режиссер О.Глазунова. В ролях С.Еремеев, О.Корбутовская. выездной спектакль «Театр 31», пт 28 января, 20.00

Мандельштам (по стихам и письмам О.Мандельштама). Режиссер М.Бычков. В ролях А.Абдулаев, Ю.Овчинников, Б.Алексеев и др. выездной спектакль Камерный театр (Воронеж), ср 26 января, 19.00

Мандельштама нет (по мотивам воспоминаний Н.Мандельштам). Режиссер О.Дмитриев. Моноспектакль Г.Филимоновой. антреприза Авторский театр (Петербург), вт 25 января, 20.00

премьера **Наташина мечта** Я.Пулинович. Режиссер Ш.Дыйканбаев. Моноспектакль Е.Гориной. сб 29 января, 19.30

Песни Харри Режиссер Г.Кофман. антреприза Театральный проект GOFF-Company (Петербург), вс 30 января, 21.00

премьера **Пиноккио** К.Коллоди. Режиссер Ж.Ломра. В ролях А.Гребенщикова, С.Камынина, Д.Готсдинер и др. выездной спектакль «Практика». дети От 10 лет; сб 29 января, 19.00; вс 30 января, 16.00, 19.00

Письма к Фелиции Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. В ролях И.Кныpикова, Д.Дружина, Ю.Хамитова и др. выездной спектакль Театр наций, сб 5, вс 6 февраля, 20.00

Розанов против Гоголя (по эссе В.Ерофеева). В ролях Г.Кофман, А.Иванов, Н.Рубанов. антреприза Театральный проект GOFF-Company (Петербург), вс 30 января, 19.00

Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гринштун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шаляпин, А.Тульчинский и др. выездной спектакль Театр наций, пн 24, вт 25 января, 19.00

Центр оперного пения Галины Вишневской

Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 Ⓜ Кропоткинская

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка А.Лиепы. вт 25 января, вт 1 февраля, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Ⓜ Таганская

Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Усов, А.Багдасаров. выездной спектакль «Другой театр», пт 28 января, 19.00

Санта-Круз М.Фриша. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, А.Багдасаров, Т.Трибунцев и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 29 января, 19.00

премьера **Шоколад на крутом кипятке** Л.Эскивель. Режиссер О.Цехович. В ролях К.Ларина, А.Федоров, Д.Айрапетова и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 30 января, сб 5 февраля, 19.00

Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Машкова, А.Кузнецова, О.Макаров и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 6 февраля, 19.00

Человек

Скатертный пер., 23а, (495) 691 26 68 (касса), 691 19 21 (справки) Ⓜ Арбатская

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях В.Довжик, А.Шахбанов, О.Кассин. пн 24, чт 27 января, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Л.Горбатова, Ю.Болтыхнов. пн 31 января, 19.00

премьера **После Магритта** Т.Столларда. Режиссер А.Левицкий. В ролях А.Лучинин, Н.Стукалина, Е.Фомина и др. вт 25 января, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие. В ролях А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов и др. ср 26 января, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

Аглая Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Хоревой. сб 5 февраля, 20.00

Демон. Вид сверху (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. В главной роли А.Синякина. вт 25, ср 26 января, 20.00

Кориолан У.Шекспира. Режиссер И.Яцко. В ролях И.Козин, М.Зайкова, С.Ганин и др. пт 4, вс 6 февраля, 19.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. сб 29, вс 30 января, 20.00

премьера **Тарарабумбия. Шествие** Режиссер Д.Крымов. В спектакле задействована вся труппа театра. пт 28 — вс 30 января, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Ⓜ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Чернов и др. сб 5 февраля, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гнилицкий, А.Волчкова и др. пт 4 февраля, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; вс 30 января, сб 5 февраля, 12.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. вс 30 января, 19.00

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. Авторы и исполнители А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. вт 25 января, 19.00

премьера **Звездная болезнь** («Своими словами» И.Райхельгауза). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Колганов, В.Качан и др. ср 26 января, 19.00

Москва. Психо Режиссер А.Жолдак. В ролях Е.Коренева, Е.Директоренко, Ю.Чернов и др. пт 28 января, 19.00

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. чт 27 января, 19.00

премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др. сб 29 января, вс 6 февраля, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. вт 1 февраля, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. ср 26, чт 27 января, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. сб 29 января, 19.00

премьера **Кто автор этого безобразия?** Н.Эрдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Амиго, А.Андриевич, И.Богданова и др. вс 30 января, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Панченко, Д.Белоусова и др. пт 28 января, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Ⓜ Тургеневская

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Н.Молочков, А.Давыдов, Л.Дмитриева и др. пт 4 февраля, 19.00, в Эфросовском зале

СПОРТ

Баскетбол

Молодежный чемпионат России. Женщины. «Спарта & К» (Видное) — «Динамо-2» (Москва) Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4, (498) 547 20 06, пт 28, сб 29 января

Профессиональная баскетбольная лига. «Триумф» (Люберцы) — «Спартак» (Петербург) Дворец спорта «Триумф», г. Люберцы, Смирновская, 4, (495) 580 21 80 Ⓜ Выхино, пт 28 января

Профессиональная баскетбольная лига. «Химки» — «Динамо» (Москва) Баскетбольный центр Московской области, г. Химки, Кирова, 24, арена «Химки», (495) 575 93 34, пт 28 января

Молодежная баскетбольная лига. «Триумф-2» (Люберцы) — «Локомотив-Кубань-2» (Краснодар) Дворец спорта «Триумф», сб 29, вс 30 января

Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — «Енисей» (Красноярск) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, сб 29 января, 18.00

Молодежная баскетбольная лига. «Химки-2» — «Нижний Новгород-2» Баскетбольный центр Московской области, вс 30, пн 31 января

Молодежная баскетбольная лига. «Триумф-2» (Люберцы) — «Динамо-2» (Москва) Дворец спорта «Триумф», ср 2, чт 3 февраля

Молодежная баскетбольная лига. «Химки-2» — УНИКС-2 (Казань) Баскетбольный центр Московской области, чт 3, пт 4 февраля

Бокс

Всемирная серия бокса. Россия — Франция. 8-й матч «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная, сб 5 февраля, 19.00

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. 13-й тур. Мужчины. «Искра» (Одинцово) — «Локомотив» (Новосибирск) Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 22, (495) 596 51 91, ср 26 января, 19.00

Чемпионат России. Высшая лига. Мужчины. МГТУ (Москва) — НОВА (Новокуйбышевск) Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана, Госпитальная наб., 4/2, (495) 263 22 37 Ⓜ Бауманская, пт 28 января

Чемпионат России. Первая лига. Мужчины. «Динамо-Олимп» (Москва) — «Политехник» (Вологда) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, пт 28 января

Чемпионат России. Суперлига. 14-й тур. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Урал» (Уфа) Дворец спорта «Динамо», сб 29 января

Чемпионат России. Высшая лига. Мужчины. «Динамо-2» (Москва) — «Дорожник» (Красноярск) Дворец спорта «Динамо», пт 4 февраля

Конный спорт

Кубок КСК «Отрада» КСК «Отрада», Красногорский р-н, пос. Отрадное, (495) 730 26 55, сб 29 января, 10.00

Зимний турнир КСК «Белая дача» Конноспортивный клуб «Белая дача», 14-й км МКАД, пересечение с ул. Верхние Поля, (495) 554 23 60 Ⓜ Кузьминки, вс 30 января, 10.00

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. 14-й тур. «Динамо» (Москва) — «Норильский никель» (Норильск) Баскетбольный дворец «Крылатское», Осенняя, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, пт 28 января

Чемпионат России. Высшая лига. 6-й тур. «Спартак» (Щелково) — «Факел» (Сургут) Универсальный спортивный манеж «Подмосковье», г. Щелково, Краснознаменская, 24, (495) 526 95 99, (49656) 924 98, пт 4 февраля

Чемпионат России. Высшая лига. 6-й тур. КПРФ (Москва) — «Тобол-2» (Тюмень) Дворец спорта «Квант», г. Троицк, Октябрьский просп., 160, (499) 271 41 46, пт 4 февраля

Чемпионат России. Высшая лига. 6-й тур. «Спартак» (Щелково) — «Тобол-2» (Тюмень) Универсальный спортивный манеж «Подмосковье», вс 6 февраля

Чемпионат России. Высшая лига. 6-й тур. КПРФ (Москва) — «Заря» (Якутск) Дворец спорта «Квант», вс 6 февраля

Футбол

Международный турнир «Кубок легенд» Дворец спорта «Мегаспорт», Ходынский б-р, 3, (495) 643 18 25 (касса), 643 18 10 Ⓜ Полежаевская, пт 28, сб 29 января

Хоккей

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Динамо» (Рига, Латвия) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 Ⓜ Аэропорт, пн 24 января, 19.15

Молодежная хоккейная лига. «Мытищинские атланты» — «Белые тигры» (Оренбург) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летняя, 17, (495) 223 98 80, пн 24 января, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Чайка» (Нижний Новгород) Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 16, (495) 645 20 65 Ⓜ Сокольники, пн 24 января, 17.00

Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Сибирь» (Новосибирск) Ледовая арена «Мытищи», вт 25 января, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — СКА (Петербург) Малая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62 Ⓜ Спортивная, вт 25 января, 19.45

Молодежная хоккейная лига. «Русские витязи» (Чехов) — «Белые тигры» (Оренбург) «Витязь», г. Подольск, Кирова, 63а, (0967) 65 40 67, 65 40 08, вт 25 января, 19.00

Молодежная хоккейная лига. «Шериф» (Тверь) — «Реактор» (Нижнекамск) «Балашиха-Арена», г. Балашиха, Парковая, 2, (498) 663 15 96, вт 25 января, 19.00

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — ЦСКА Дворец спорта «Сокольники», ср 26 января, 19.30

Молодежная хоккейная лига. «Красная Армия» (Москва) — «Олимпия» (Кирово-Чепецк) Ледовый дворец ЦСКА, ср 26 января, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Олимпия» (Кирово-Чепецк) Дворец спорта «Сокольники», чт 27 января, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Шериф» (Тверь) — «Чайка» (Нижний Новгород) «Балашиха-Арена», чт 27 января, 19.00

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Динамо» (Москва) Ледовый дворец ЦСКА, пт 28 января, 19.30

Молодежная хоккейная лига. «Шериф» (Тверь) — «Олимпия» (Кирово-Чепецк) «Балашиха-Арена», сб 29 января, 13.00

Молодежная хоккейная лига. «Мытищинские атланты» — «Минские зубры» (Минск, Белоруссия) Ледовая арена «Мытищи», вс 30 января, 13.00

Молодежная хоккейная лига. «Русские витязи» (Чехов) — «Минские зубры» (Минск, Белоруссия) «Витязь», пн 31 января, 19.00

Молодежная хоккейная лига. «Мытищинские атланты» — «Юность» (Минск, Белоруссия) Ледовая арена «Мытищи», вт 1 февраля, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Русские витязи» (Чехов) — «Юность» (Минск, Белоруссия) «Витязь», ср 2 февраля, 19.00

Молодежная хоккейная лига. «Мытищинские атланты» — «Рига» (Латвия) Ледовая арена «Мытищи», чт 3 февраля, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Русские витязи» (Чехов) — «Рига» (Латвия) «Витязь», пт 4 февраля, 19.00

Молодежная хоккейная лига. «Мытищинские атланты» — «Химик» (Воскресенск) Ледовая арена «Мытищи», сб 5 февраля, 13.00

Молодежная хоккейная лига. «Русские витязи» (Чехов) — «Химик» (Воскресенск) «Витязь», вс 6 февраля, 17.00

Хоккей с мячом

Чемпионат России. «Динамо» (Москва) — «Локомотив» (Оренбург) Дворец ледового спорта «Крылатское», Крылатская, влад. 16, (495) 782 03 80 (справки), (499) 140 65 96 (касса) Ⓜ Крылатское, сб 29 января

Чемпионат России. «Динамо» (Москва) — «Волга» (Ульяновск) Дворец ледового спорта «Крылатское», сб 5 февраля



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/sport*



Ко всем успешным юмористическим проектам последних лет, выходившим на Первом канале, — «Прожекторперисхилтон», «Южное Бутово», «Мульт личности» и «Большая разница» — *Александр Цекало* приложил руку

Александр Цекало
телепродюсер

Вопросы: Ольга Уткина

На Первом канале вышла новая юмористическая передача — шоу «Ни бе ни ме нехило», в котором участники «Квартета И» импровизируют на заданные зрителями темы. Ведущий и продюсер — Александр Цекало

— Мы так привыкли, что у нас на ТВ нет ничего достойного, что редкие удачи вроде пародии Ивана Урганта на Киркорова вызывают скорее недоумение, чем радость.
— В СССР с самого рождения у людей была заточка на то, что ничего хорошего никогда не случится, что выше среднего сделать невозможно. К сожалению, тому множество доказательств вроде беспросветной индустрии отечественного автопрома. Хвалить свое не принято. С культурой вообще проблемы: хуже, чем в кино, только на эстраде. Единственный оплот — телевидение, которое держится за счет подвижников, первым из которых я считаю Константина Эрнста. Вот сейчас мы готовим три проекта для Первого канала, первый из которых — как раз «Ни бе ни ме нехило», в котором будет происходить прямой диалог со зрителями, сидящими в студии, так как помимо ведущего зрители будут задавать артистам темы для импровизаций.

— Как вам кажется, после речи Парфенова и последующих дискуссий ваш круг тем для шуток расширился?
— По-моему, Леонид Парфенов перепутал церемонию имени Влада Листьева с Тайной вечерей. Ему казалось, что он — центральная фигура этого полотна, тогда как на самом деле он оказался третьим справа.

— В смысле?
— Эрнст 10 лет занимался тем, чтобы вернуть Парфенова на ТВ. И почему Парфенов выбрал для своего высказывания именно эту премию — мне непонятно. Я не люблю Белинских, я Пушкиных люблю. Критики критикуют, а Пушкины — творят. Мы живем в тех условиях, в которых живем. Ну нет в «Прожекторперисхилтон» или «Большой разнице» острых политических шуток. Изначально нашим предназначением не является производство политических шуток. Директора цирка меняются, а клоуны остаются. И что касается политической смелости, и «Прожектор», и «Большая разница», и «Мульт личности» позволяют себе больше, чем другие программы. Вспомнить хотя бы наши частушки Путина и Медведева, в которых они, правда, пели о том, какие они прекрасные. Ну и что? Я уверен, у наших президента и премьера есть чувство юмора и они поймут, что нужны дырочки, через которые народ мог бы выпустить пар. Люди ведь все равно судачат — так пусть лучше над пародиями судачат. Вот есть же радио «Эхо Москвы» — там сидит горстка смельчаков, которые покрикивают в сторону Кремля, но на самом деле это возможность выпустить народный пар. Когда-нибудь мы придем к тому, что и на телевидении так будет. Хотя лучше, как я уже говорил, не критиковать, а делать что-то, за что тебе не стыдно.

— Ну новогоднее телевидение в этом году было так себе — а это же именно то, что вы называете вашим делом.
— Вы же понимаете, что зрителю угодить невозможно. Это как на конкурсе красоты — кого бы ни выбрали, все будут кричать: за нее заплатили! И не поймут, что заплатили-то за всех. Вот на Новый год все было как: Первый канал привлек западных артистов, так как отечественных нет, НТВ постарался весело испортить старые песни, канал «Россия» вообще не старался, а дал зрителю привычный комбикорм в виде неискренних улыбок за столиками с бокалом лимонада во время выступления Буйнова. Некоторые каналы вообще не тратили деньги акционеров, чтобы порадовать зрителей, чему акционеры были рады, а зрители переключались на Первый и НТВ. Кто думал, что Первый канал пригласит Стинга, Элтона Джона? А режиссировать это все будет режиссер оперы и балета Василий Бархатов? Но зрителю угодить невозможно, хотя именно это мы и стараемся делать. А не языком болтать на церемониях.

SAMSUNG



Мобильнее
во всех отношениях

- Легкий и компактный планшет (7") на платформе Android™ 2.2
- Воспроизведение видео высокого качества Full HD (1080p)
- Большой выбор электронных книг и музыки
- Браузер дополненной реальности Layar
- Мобильный офис ThinkFree
- Поддержка телефонных звонков, Wi-Fi и 3G
- Мощный процессор с частотой 1Гц

Samsung GALAXY Tab

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.
Android является товарным знаком корпорации Google.
* galaxy – галактика; tab – планшет.

В РОУМИНГЕ МОЖНО СЭКОНОМИТЬ

Услуга Мир без границ

0 КОП/МИН ВХОДЯЩИЕ ВЫЗОВЫ

со 2-й по 10-ю минуту разговора

Исходящие — 8,90 руб/мин со 2-й минуты разговора

Звоните **0590531** Подключайте ***111*33*7#**

МТС

на шаг впереди

Бесплатно ответим на Ваши вопросы в роуминге
+7 495 766 01 66



1-я минута входящего и исходящего вызова равна базовым роуминговым тарифам (для стран присутствия МТС в СНГ – 25 руб.), входящий вызов с 11-й минуты в международном роуминге в выбранной стране. Ежедневная плата — 19 руб. На ТП «Европейский» услуга не распространяется на входящие вызовы. Цены указаны с НДС. Подробнее на www.mts.ru. Реклама