ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 25 ЯНВАРЯ ПО 7 ФЕВРАЛЯ 2010 ГОДА

афиша

«ШКОЛА»

Сериал Валерии Гай Германики про будни московских школьников, который показывают в прайм-тайм на Первом канале, уже в первые дни показа расколол страну — и это только начало

«Mad Men»

Сериал про нью-йоркское рекламное агентство — лучшее, что сделано на телевидении в 2000-е годы

● ● ●

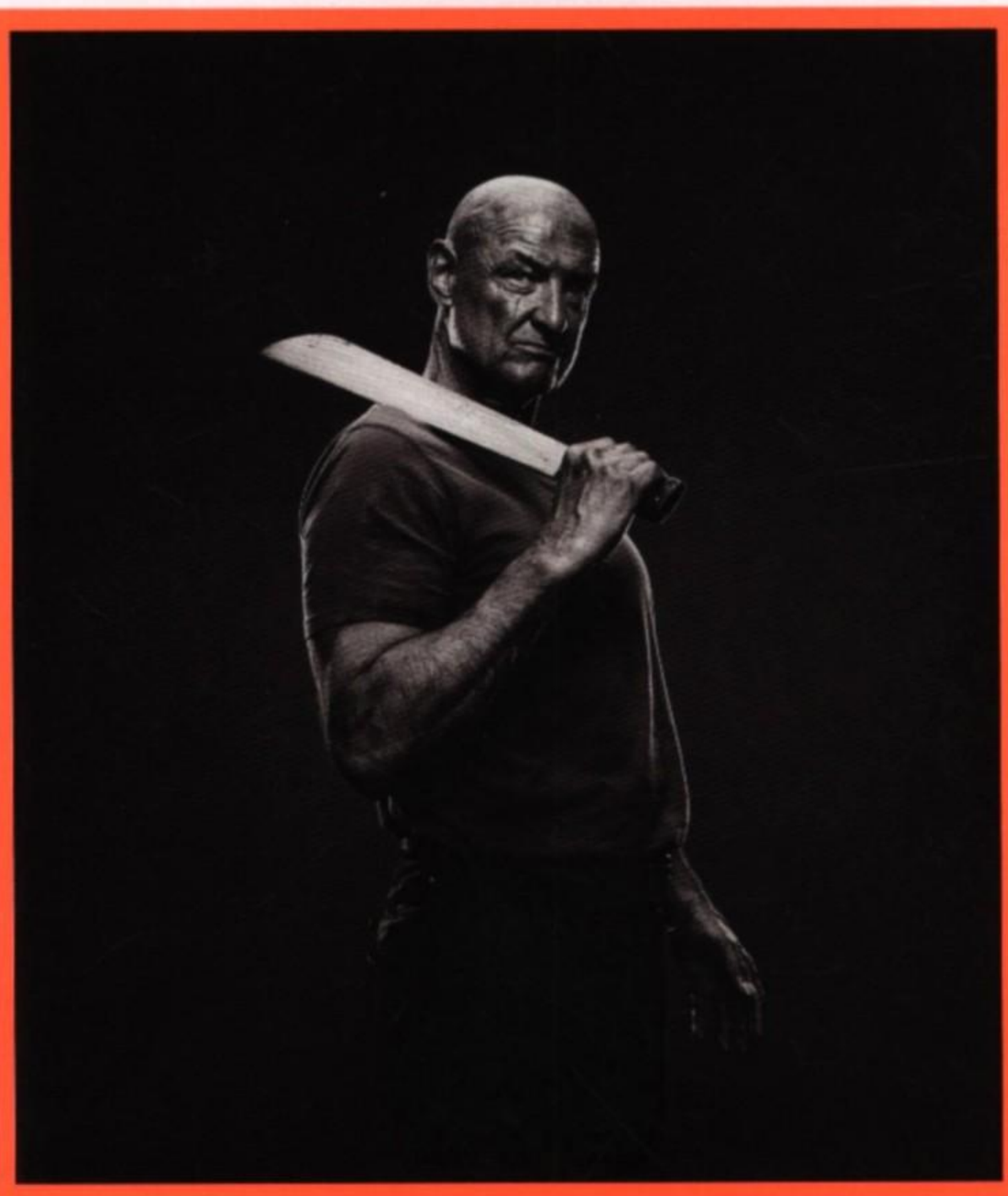
ТЕРРИ ГИЛЛИАМ: «СИЛЫ, УПРАВЛЯЮЩИЕ ЭТИМ МИРОМ, СТРЕМЯТСЯ КОНТРОЛИРОВАТЬ КАЖДЫЙ НАШ ШАГ. МЫ МОЖЕМ РАДОВАТЬСЯ ЖИЗНИ, ПОКУПАТЬ АЙПОДЫ И ОБЕДАТЬ В ХОРОШИХ РЕСТОРАНАХ, НО Я ВСЕ РАВНО ЧУВСТВУЮ, ЧТО ЗА НАМИ КТО-ТО ПРИСМАТРИВАЕТ»

В прокат выходит фильм Гиллиама «Воображариум доктора Парнаса» с Хитом Леджером, Джонни Деппом, Джудом Лоу, Колином Фаррелом, Лили Коул и Томом Уэйтсом

● ● ●

«Тарарабумбия» Дмитрия Крымова: девушки на ходулях, Треплев на деревянной лошадке и директор Большого в пачке

А также: гондола, литерный вагон, утонувший мальчик Гриша и трехметровые ноги Тузенбаха



THE DRUMS, ЭЛЛИ ГУЛДИНГ, ДЖОЙ ОРБИСОН, HURTS, MARINA AND THE DIAMONDS, КЕША, SLEIGH BELLS, ESBEN AND THE WITCH, TORO Y MOI, CLASS ACTRESS

Блондинка из Уэльса, дочь греческого академика, свистуны из Бруклина, бывшая официантка, брайтонские готы, учительница младших классов, подвижник гипнагогического попа и другие выдающиеся музыкальные дебютанты 2010-го

Кино: «Дориан Грей» и «Мне бы в небо»; Музыка: Vampire Weekend и These New Puritans; Книги: Борис Акунин и Джон Апдайк; Игры: Darksiders и Army of Two

NOOR:
НОВЫЙ БАР НА ТВЕРСКОЙ ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ «30/7»

18
ПОСЛЕДНИХ ЭПИЗОДОВ САМОГО ЗАХВАТЫВАЮЩЕГО СЕРИАЛА НА ПЛАНЕТЕ

LOST

№1 (265) AFISHA.RU



с февраля на Первом канале

SAMSUNG
witu AMOLED

SAMSUNG
Сообщения
Входящие
Павел +79857899282
02/20/2010 3:29 PM
Тема: Мы взяли золото!
Воспроизвести Меню

Присоединяйтесь
к Зимним Олимпийским играм.
Где бы Вы ни были.

- Смартфон Windows Phone
- AMOLED-дисплей (3,7") с разрешением WXGA (800x480)
- Интерфейс TouchWiz с поддержкой виджетов
- Камера 5 Мпикс с автофокусом и светодиодной вспышкой
- Wi-Fi, Bluetooth
- 8 Гб встроенной памяти + слот для карт памяти MicroSD до 32 Гб
- Поддержка видео- и аудиофайлов различных форматов
- Встроенная GPS-навигация
- Обширный пакет предустановленных приложений

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **искусство по-быстрому, проблемы русского и кантонского языков, Дмитрий Быков на сигвее**
— *стр. 16* Сериалы-2010: Максим Семеляк съездил на Гавайи к героям **«Lost»**, Петр Фаворов отправился на съемки **«Школы»** Валерии Гай Германики, а Роман Волобуев объяснил, почему **«Mad Men»** — самый важный телефильм последних лет
— *стр. 52* 10 лучших **музыкальных дебютантов 2010 года**
— *стр. 64* «Воображариум доктора Парнаса»: интервью с **Терри Гиллиамом**
— *стр. 94* «Тарарабумбия»: Елена Ковальская поговорила с **Дмитрием Крымовым** о его новом спектакле

стр. 16



«Афиша» провела день на съемках сериала *«Школа»*, снятого Валерией Гай Германикой для Первого канала

В НОМЕРЕ

42 РЕСТОРАНЫ
20 новых и лучших ресторанов

46 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
Бар Noor
17 лучших вечеринок

52 МУЗЫКА
10 самых многообещающих музыкальных дебютантов года
These New Puritans, Tindersticks, Vampire Weekend

64 КИНО
«Воображариум доктора Парнаса» Терри Гиллиама
«Мне бы в небо», «Душевная кухня», «Дориан Грей», «Аквариум», «Возмездие»
Все фильмы в прокате

82 ИГРЫ
Army of Two: The 40th Day, Darksiders

84 ВЫСТАВКИ
«Очевидность» в Музее современного искусства PAX, «Мертвые письма» в «Триумфе», «Summa Summarum» в ГЦСИ

90 КНИГИ
«Деревни» Джона Апдайка, «Весь мир театр» Бориса Акунина, «100% Америка, или Как я стал мужчиной» Билла Брайсона, «Прошлое» Алана Паулса

94 ТЕАТР
«Тарарабумбия» Дмитрия Крымова
«Дядя Ваня» в Театре им. Моссовета
29 новых и лучших спектаклей
2 фестиваля

102 ВЕЩИ
Мужские свитера, ботильоны на танкетке, наушники, фотообои Bless
11 новостей

110 РАСПИСАНИЯ

136 ОТВЕТЫ
Гарик Мартиросян, шоумен



На фотообоях *Bless* — квартиры друзей дизайнеров марки Инес и Дезире

стр. 102



Чез Бундик, он же группа *Toro Y Moi*, — один из самых странных и самых интересных новых музыкантов 2010 года

стр. 52

© Clinique Laboratories, LLC. Реклама. Товар сертифицирован.



Какова цена великолепной кожи?

Меньше, чем Вы думаете.

Только представьте: сухая кожа может стать гладкой и наполненной влагой. Жирная кожа может избавиться от прыщей. Со временем Вы можете разгладить мелкие морщинки, сузить поры, выровнять цвет лица.

3 продукта – для очищения, отшелушивания, увлажнения. Разработанная ведущими дерматологами, 3-Ступенчатая Система проста, эффективна и доступна каждому. В день Вы потратите на неё меньше, чем на бутылку минеральной воды*. Подарите себе здоровую и сияющую кожу.

clinique.ru

* Для сравнения взята средняя стоимость бутылки минеральной воды объемом 1,5 литра. По оценке производителя, набора, состоящего из жидкого мыла (200мл), лосьона (200 мл) и увлажняющего средства (50 мл), достаточно приблизительно для 6 недель использования.

CLINIQUE

Проверено на аллергию. 100% без отдушек.

АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
главный редактор сайта «Афиша» Евгения Куйда
управляющий редактор Алина Калашина
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Наталья Ганелина
заместитель главного редактора Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
дизайнер Павел Миляков
редакторы Роман Волобуев, Ольга Уткина
обозреватели Армас Виктрем, Юлия Выдолоб, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фавсров
фоторедактор Анастасия Михайлова
ассистент фоторедактора Наталья Истомина
цветоделение Борис Воропаев, Александр Каштанов, Виктор Тишков
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ «АФИША»
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве: Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru
Тираж 84300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–34258 от 26.11.08. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Подписной индекс по каталогу Роспечатата 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Sony BVSPR, UPI, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

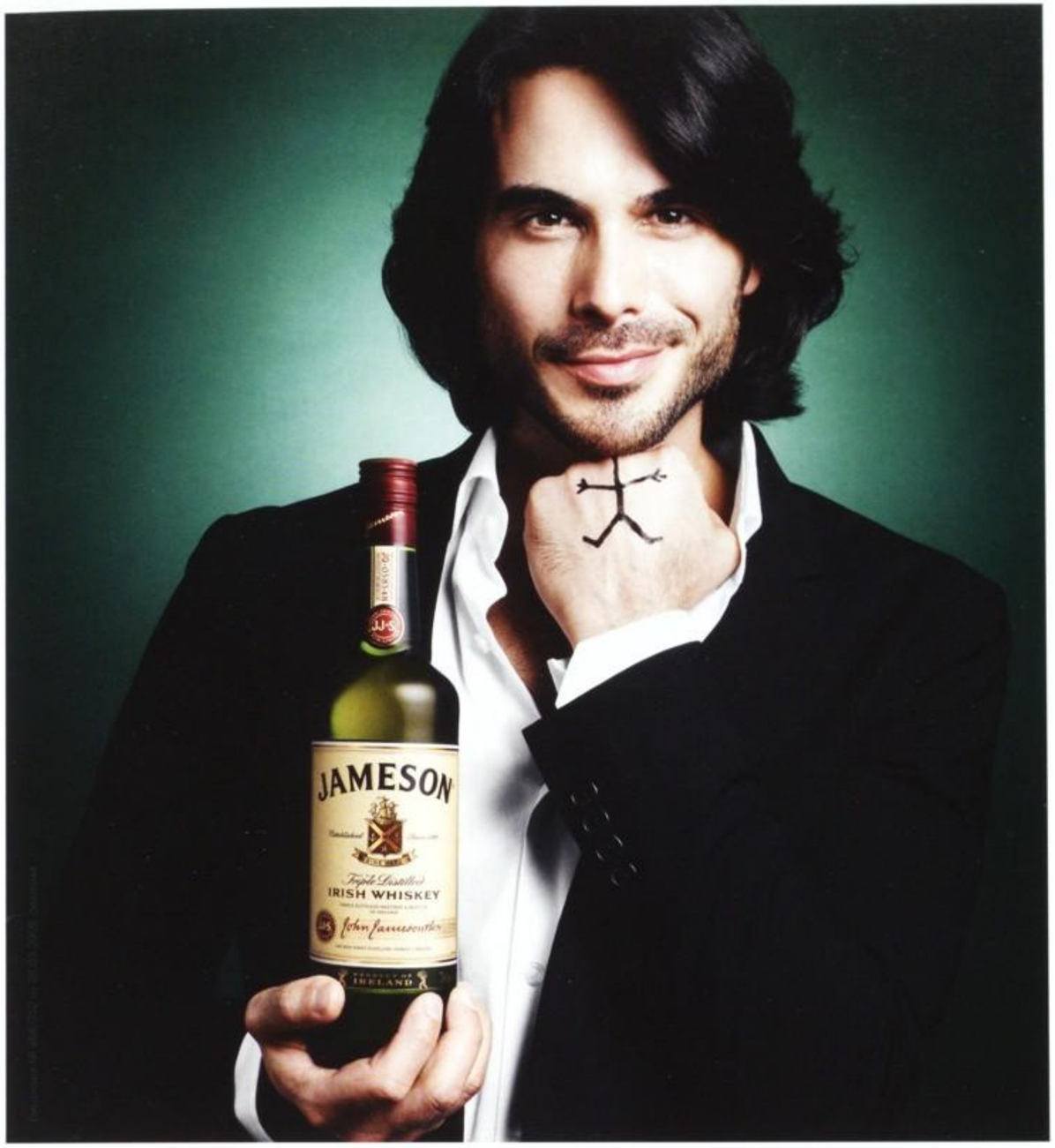


На обложке: *Терри О'Куинн*
Фотография: *Минч Дженкинс/Contour Photos/Fotobank*

правда В «Афише» №24 (264), в рубрике «Правда», ошибочно утверждалось что миллиард в десять раз больше миллиона. В действительности миллиард больше миллиона в тысячу раз. Приносим свои извинения.



Электронные билеты
в сети кинотеатров
«Каро Фильм»
и «Киномакс» —
на www.afisha.ru



JAMESON. Живи играючи.
Для более насыщенного и мягкого вкуса виски Jameson проходит процесс тройной дистилляции. Мы очень серьезно относимся к производству нашего виски, но это вовсе не значит, что мы так же серьезно должны относиться ко всему остальному.

JJ·S JAMESON IRISH WHISKEY

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

— **В начале марта на Никольской улице**, напротив Третьяковского проезда, откроется **торговый центр Tretiakov Plaza**. Помимо прочего там расположится магазин вернувшейся в Москву марки **Manolo Blahnik**.

— **Каждую неделю с четверга по воскресенье в кинотеатре «Ролан»** будут проходить кинопоказы **«Полночный арт-мейнстрим»**. В программе — еще не вышедшие в прокат фильмы. В первом выпуске «Арт-мейнстрима» с 4 по 8 февраля покажут «Агору» Алехандро Аменабара, «Дом солнца» Гарика Сукачева, «Милые кости» Питера Джексона и «Одинокого мужчину» Тома Форда.

— **В Аптекарском огороде на проспекте Мира открылся каток с розовым льдом** — с детскими площадками, кафе и пунктом проката коньков. Часы работы — с 10.00 до 22.00 ежедневно.

— **В начале марта** выходит **новый альбом группы Gorillaz** — «Plastic Beach».

— **С 27 марта по 15 апреля** пройдет очередной **театральный фестиваль «Золотая маска»**. Среди участников помимо прочих **опера «Один день Ивана Денисовича»** Пермского академического театра оперы и балета и **спектакль «Братья Карамазовы»** Василия Бархатова.

а также:

— **В Россию впервые приедет Леонард Коэн**. Концерт пройдет 18 марта в Кремлевском дворце. Билеты уже поступили в продажу и стоят от 1500 до 12000 рублей



75-летний Леонард Коэн приезжает с концертом в Россию в первый раз — и, вероятно, в последний





ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ИСКУССТВО ПО-БЫСТРОМУ — ПРОБЛЕМЫ РУССКОГО И КАНТОНСКОГО — ЛИЦО SEGWAY В РОССИИ



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Давай сделаем это по-быстрому

Проблема с книжками, фильмами и музыкой российского производства — в том, что они делаются впопыхах

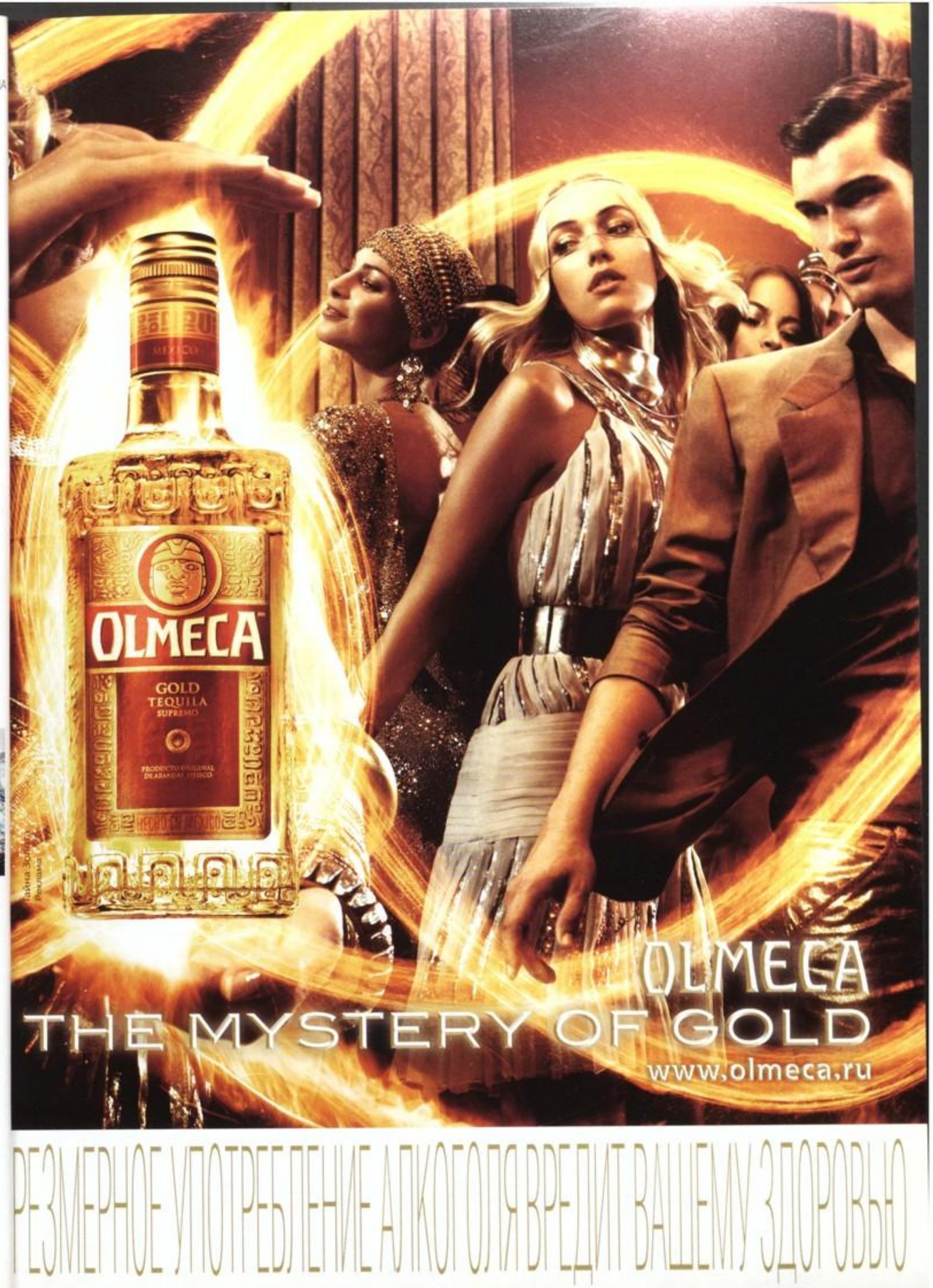
Новогодние каникулы — золотое время для российской киноиндустрии: более-менее все деньги на кино зарабатываются в эти десять дней. Благодаря изобретению растянутых выходных «Дозоры» побили все рекорды касс, потом рекорды «Дозоров» побила вторая «Ирония судьбы», и «Обитаемый остров» не окончательно вылетел в трубу, и даже национально ориентированный блокбастер «Волкодав» чего-то там собрал. Но в конце 2009-го как в старом анекдоте, пришел лесник и всех разогнал. Прокатчики, конечно, рады феноменальному успеху «Аватара» — но можно понять и режиссера Тимура Бекмамбетова, рассказывающего в интервью «Эху Москвы» про недобросовестную конкуренцию (дескать, с такими бюджетами, как у «Аватара», соревноваться бесполезно — как будто люди ходят в кино смотреть на бюджеты) и требующего политической воли, которая защитила бы русское кино от голливудских умельцев, придумавших снимать кино в антинародном формате 3D. Действительно, безобразие выходит — по вине злонравных создателей «Аватара» сборы бекмамбетовской «Черной молнии» безнадежно отстали от его же «Дозоров» и второй «Иронии», поднявших феноменальную кассу в недавние тучные годы (когда конкуренция, видимо, была более добросовестной). А к следующим новогодним каникулам Бекмамбетов уже готовит многообещающий проект — альманах «Новый год шагает по стране» по сценариям, собранным через ЖЖ: а ну как Голливуд опять учинит каверзу? а вдруг сиквел «Аватара»? или Шварценеггер в «Терминаторе» снимется? Что тогда?



«Аватар» — первый фильм за пять лет, сумевший победить в новогоднем прокате проекты Тимура Бекмамбетова

У Кэмерона и его коллег есть одно конкурентное преимущество — и это не двухсотмиллионные бюджеты. У них нет новогодних каникул

Вообще-то, у Кэмерона и его коллег и вправду есть одно конкурентное преимущество, которого Бекмамбетов лишен, — и это не двухсотмиллионные бюджеты. У них нет новогодних каникул. Им не нужно сломя голову выдавать по новому блокбастеру каждый год — причем непременно



к двадцатым числам декабря, иначе никаких денег не собрать. Кэмерон может позволить себе пять лет погружаться на дно океана, а потом еще пять лет мучить технарей, чтобы те придумали, как вывести на экран его видения, привезенные со дна океана. Понятно, конечно: дедлайн дисциплинирует, индустрия должна работать бесперебойно, да и вообще, чтобы исчезнуть из профессии на 10 лет, а потом вернуться, получить неограниченный бюджет и снова всех победить — для этого нужно, чтобы тебя звали Джеймс Кэмерон. И все же. Вот если бы Пелевин не выпускал бы по новой книжке каждую осень, словно повинуясь закону природы, — может статься, при выходе каждого нового романа не приходилось бы устраивать общественную дискуссию, сдулся ли Пелевин окончательно или жив еще (то же относится к Акунину)? Если бы контракты галеристов, скажем, с художниками Виноградовым и Дубосарским были составлены более либерально, — может, у них нашлось бы время придумать что-нибудь, не сводящееся к тиражированию собственных приемов 10-летней давности? Зачем композитор Константин Меладзе подписывается продюсировать бесконечные «Фабрики звезд» — ведь научно доказано, что у него получаются гениальные песни, если писать их по две штуки в год? Неужели в нынешней России для деятелей искусств нет иного способа существования, кроме как херачить по 24 часа в сутки без перерывов на еду и сон? Кстати, есть же люди, которые органически не могут существовать в ином режиме, — Дмитрий Быков, допустим, или музыкант Padla Bear, — так пусть они пишут, играют и сочиняют за всех? А все нормальные люди тем временем выдохнут, придут в чувство, посмотрят на себя со стороны, найдут время залезть на красивую гору или опуститься на дно океана — а потом в спокойном режиме, легко и не напрягаясь снимут свой собственный «Аватар»?

Хотя, скорее всего, не снимут. •



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Дети Розенталя

Современные проблемы русского и кантонского языков

Мы сидели на Куинс-роуд в Гонконге и ели разную морскую ерунду.

«Понимаешь, я больше не могу слушать радио, — сказала Илона. — Они делают столько ошибок, что просто вянут уши. С тех пор как появился интернет, у нас выросло поколение детей, которые одинаково плохо говорят на кантонском и по-английски».

Я проглотил дим-сам с креветкой и в седьмой раз подумал, как много общего у нас с китайцами. Например, мы тоже любим пельмени. И чтобы было богато. И у нас тоже выросло поколение, которое плохо говорит по-русски и по-английски.

> Движения за то, чтобы не делать ошибок в русском языке, пока не существует. Но рано или поздно оно возникнет — например, в форме боевого искусства

Лично мне приходится сталкиваться с этим поколением каждый день. Когда я не пишу эту колонку, я редактирую журнал. Каждый день мне приходят письма от людей, которые тоже хотят его редактировать. Найти письмо без ошибок так же сложно, как воду на Марсе, — и это притом что ЭВМ давно решили проблему проверки правописания.

И это не все. С унылым однообразием коллеги-журналисты присылают мне тексты, где — простите, друзья, за этот нож в спину — встречается слово «терраса», в котором всего одно «р» и два «с». Когда я обращаю на это внимание коллег, мне сообщают, что для таких мелочей существуют корректоры.



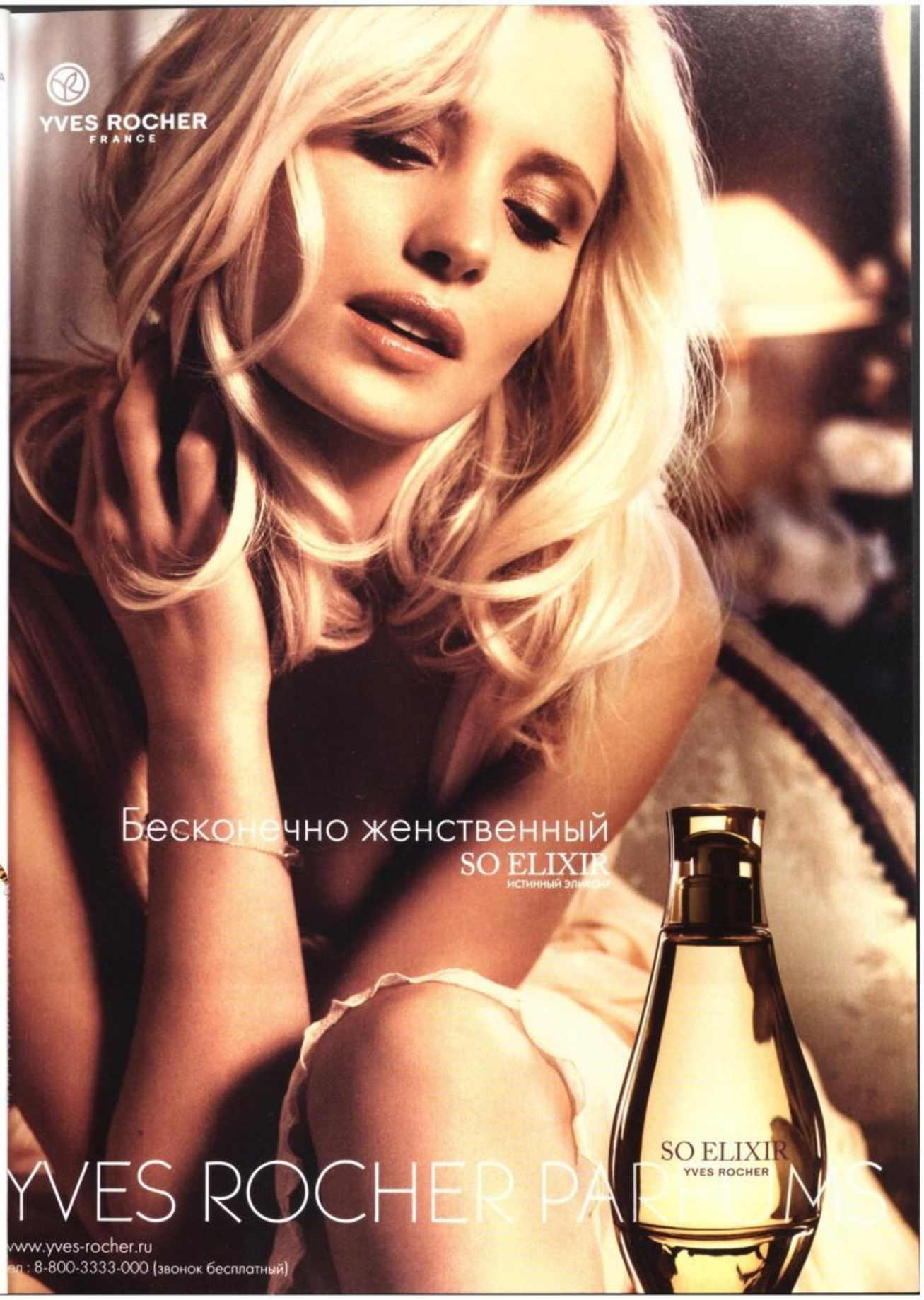
Языковые проблемы *кантонцев* не сильно отличаются от российских

«Наш диалект сложнее мандаринского, — пожаловалась Илона. — Там только четыре тона, а у нас девять. Чтобы хорошо выучить кантонский, нужно приложить невероятное количество усилий. Но никто не понимает, зачем эти усилия прикладывать».

Я согласился. Русский язык, конечно, не кантонский, но тоже требует терпения. Жи-ши. Деревянный, оловянный, стеклянный. Дети мало читают, домашние задания делают на компьютерах, в свободное время играют в LocoRoco и сидят в интернете. Хорошо еще, если «обидеться» они напишут без мягкого знака, а не через «ццо».

Не знаю, сможем ли когда-нибудь переломить эту тенденцию, сказал я Илоне. Но у меня есть одна тайная мечта. Я надеюсь, что смутное недовольство, которое уже давно висит в воздухе, когда-нибудь сконденсируется и обретет форму.

Собственно, в некоторых областях похожие истории уже произошли. Например, с мерзостями глобализации еды теперь борется движение Slow Food. С поверхностными вылазками за пределы собственной страны — Slow Travel. Эти движения понемногу приобретают популярность, потому что в конечном счете от них исходят приятные эманации высокого качества жизни.



Движения за то, чтобы не делать ошибок в русском языке, пока не существует. Но рано или поздно оно возникнет — например, в форме боевого искусства. Подобно монахам Шаолиня, адепты нового ордена поселятся в монастырях и посвятят несколько лет своей жизни совершенствованию орфографии и пунктуации.

Сидя в позе лотоса, они часами будут писать диктанты и расставлять запятые в сложноподчиненных предложениях с прямой речью, изучать свитки Розенталя и разгадывать кроссворды. И когда, как Люку Скайуокеру над «Звездой Смерти», им перестанет требоваться электронный помощник, чтобы написать без ошибок слово «терраса», они отправятся по дорогам страны, чтобы нести просвещение и защищать слабых, которые вынуждены писать «брачащиеся», потому что так сказали чиновники.

Я попытался изложить это Илоне, но она не стала слушать. «У меня есть другая идея, — сказала она. — Когда в моем классе кто-нибудь отвлекался, его били линейкой по рукам». Ее лицо вдруг стало жестким, и я решил не трогать последний дим-сам. Все равно он был вегетарианским. ●



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ

Эх, прокачу!

Поклонники сигвея в России

В середине января мир технологий потрясла новость о продаже Segway: компанию, девять лет назад придумавшую электрический самокат, приходящий в движение при наклоне тела, продали инвестору из Англии, где сигвей официально запрещен в публичных местах, теперь будущее сигвея туманно. «В Москве проблема транспорта гораздо острее стоит: лучше бы отдали нам — а мы его распиарим». Главный русский идеолог сигвея встречает меня в своем кабинете. «Съешьте пряничек, очень вкусный! Или вот виски давайте налью, берите, берите!» Автор биографий Пастернака и Окуджавы, радио- и телеведущий, пишущий по толстому роману в год и по большой журнальной статье в день, Дмитрий Быков разговаривает, не отводя глаз от монитора компьютера, левой рукой оставляя комментарии в «Живом журнале», а правой — протягивая мне пряник. Самый знаменитый поклонник сигвея в России едва помещается за столом — на нем еле сходится рубашка с выцветшим принтом джунглей. «Я езжу на нем каждый день, не меньше трех часов, на Ленинских горах. Мы, люди сигвея, действительно любим нашу машину — мы собираемся, мы устраиваем поездки по Москве, мы обмениваемся аксессуарами. Мне

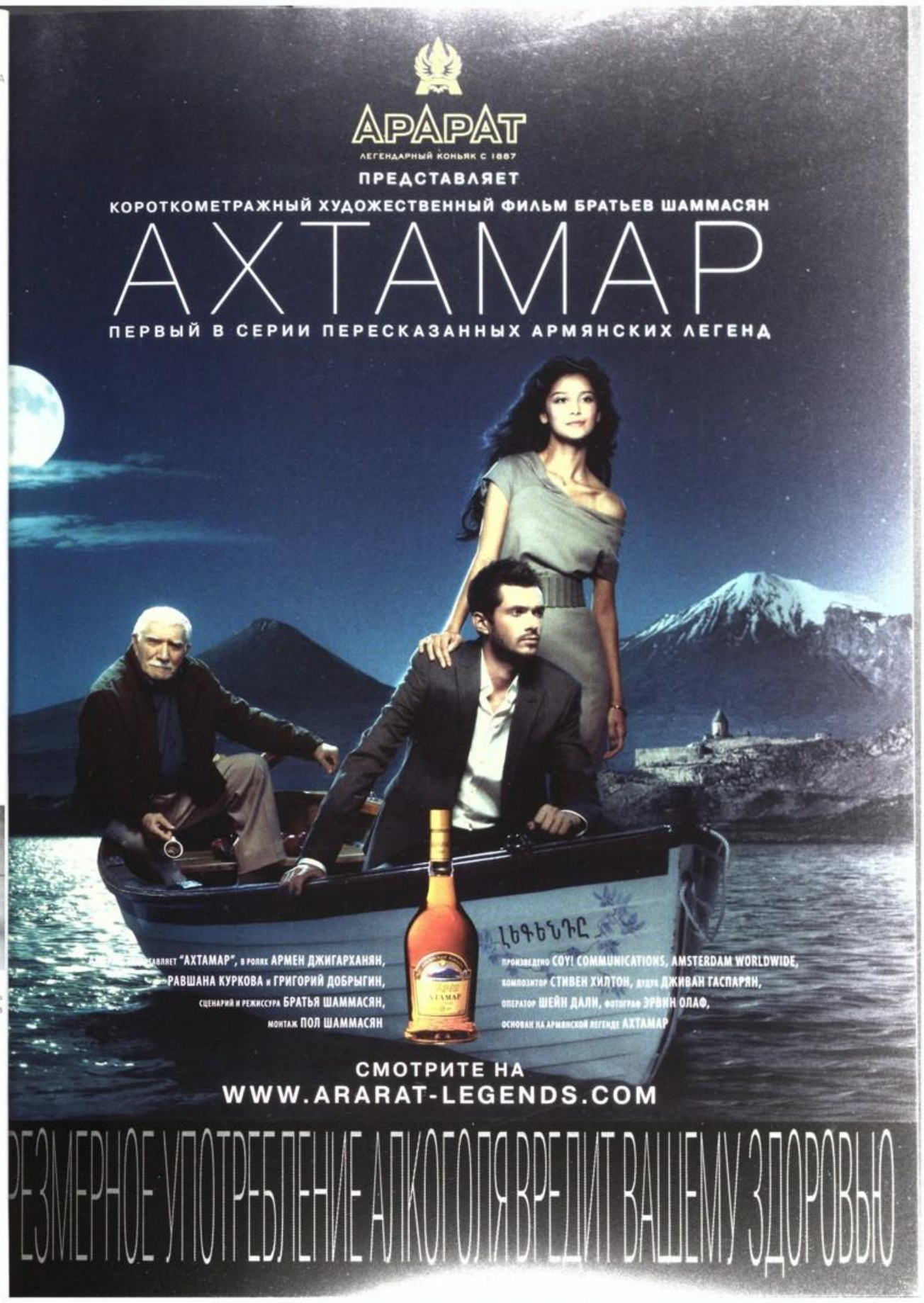
> «Это как 3D, это круче «Аватара». Это прорыв, размеры которого мы еще не понимаем»

привезли недавно фару замечательную, а есть еще такие штуки на жопу нацеплять смешные, чтобы габариты как бы были, есть чехольчик кожаный для ключа, ну что вы, это огромная культура». У Быкова звонит телефон — он договаривается об ужине в «Ист-буфете» («я пельменей хочу безумно»), не прекращая печатать, громко хохочет и тут же возвращается к сигвеям. «Это будет транспорт будущего. Он настолько ни на что не похож — непонятно, как он стоит, непонятно, как едет. В нем непонятно все. При этом он делает такой звук, — не отрываясь от компьютера, Быков проводит рукой по воздуху, — у-у-у... Это как 3D, это гораздо круче «Аватара». Это прорыв, размеров которого мы еще не понимаем. То, что сигвей к 2030 году будет главным транспортом Москвы, — это к бабке не ходи». Быков включает видео на странице фанатов сигвея: «По таким горам я в Штатах на нем ездил... У меня он внедорожный. Смотрите, как он едет, какой он шикарный, какой он быстрый и удобный, какой у него мягкий ход прелестный», — довольно бормочет Быков. «Это очень хорошая вещь — я даже думал книжку стихов назвать «Сигвей», потому что на нем стишки легко сочинять, какие-то лихие очень мысли приходят», — Быков снова возвращается к ЖЖ, одновременно слушая кого-то в телефонной трубке. «Когда я впервые увидел эту вещь, я так влюбился, что ездил на нем везде, где была возможность. В Штатах, в сигвейном магазине, у меня была возможность его купить — но его очень трудно везти, и я просто плакал, я не мог уйти из магазина, я катался на нем, крутился, я поехал на нем на пляж и на пляже океанском на нем рассекал на закате. Когда его забирали, я просто целовал его в руль!»



Первый сигвей Быков купил с большой скидкой, снявшись на нем в рекламе и придумав слоган *«Надежная вещь между ног»*

Быков вдруг отрывается от компьютера и понижает голос: «Сигвей — это самое большое счастье после работы и секса. Это удовольствие номер один, и я даже не знаю, что бы я выше поставил — сигвей или секс. Сигвей надо подзаряжать и подкачивать — в сексе нет такой проблемы, и сбить тебя не могут во время секса, но зато с сигвея нельзя упасть, а в сексе иногда падаешь. Каждый рождается для своего транспорта. Я был рожден для этой вещи». ●



Winston FREEDOM TOUR '09* СОСТОЯЛСЯ





Ирина БАРАНОВА, Санкт-Петербург:

«Это было незабываемое путешествие: яркое солнце, ветер в парусах, и мы мчимся по волнам… **Winston Freedom Tour** подарил нам чувство безграничной свободы!»



Юлия МЕТЕЛЬКО, Волжский:

«Это была потрясающая неделя: мы ходили под парусом, загорали на белоснежном песке, купались, танцевали и открывали новые острова… Впечатлений хватит надолго!»



Александр РУДАНОВ, Смоленск:

«**Winston Freedom Tour** – это больше, чем просто путешествие. Это приключение – яркое, динамичное, полное эмоций. Одним словом, настоящее. Впрочем, как и все, что делает **Winston**».

Антон ПАНЧЕНКО, Ульяновск:

«Я много путешествовал, но **Winston Freedom Tour** превзошел все мои ожидания. Стремительные элегантные яхты, грандиозные пляжные вечеринки, новые друзья со всего мира – вот он, настоящий стиль **Winston**!»

Десять обладателей главного приза и их спутники провели незабываемую неделю на Карибах!

А вот и победители:

Василий СИРЕНКО, ***Пенза***

Евгений БИШЕВ, ***Ижевск***

Анна БУЛАНОВА, ***Ярославль***

Юлия МЕТЕЛЬКО, ***Волжский***

Антон ПАНЧЕНКО, ***Ульяновск***

Константин ТРЕТЬЯКОВ, ***Москва***

Александр РУДАНОВ, ***Смоленск***

Дарья АУБАКИРОВА, ***Челябинск***

Ирина БАРАНОВА, ***Санкт-Петербург***

Андрей ТРЕТЬЯКОВ, ***Нижний Новгород***

СМОТРИ ФОТО- И ВИДЕОДНЕВНИК ПУТЕШЕСТВИЯ НА **www.winston.ru**

*Свободное плавание с Winston

Winston

Реклама

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Текст: Роман Волобуев, Александр Горбачев, Станислав Зельвенский, Максим Семеляк, Петр Фаворов
Фотографии: Алексей Кузьмичев, Николай Лешкин, Лена Насибуллина, Егор Софронов
Мейк-ап (Валерия Гай Германика): Лариса Чивликли/Mosemake

ЭФИР В ШОКОЛАДЕ

Каждую неделю на российском телевидении показывают десятки сериалов. На американском — сотни. Сколько сериалов можно скачать из интернета, не счесть. Большинство из них лучше никогда не видеть. «Афиша» внимательно изучила три сериала, которые нужно смотреть здесь и сейчас: «Lost» — самый популярный сериал всех времен, «Mad Men» — лучшее, что сделано на американском телевидении за последнее десятилетие, и «Школу» — самый обсуждаемый российский сериал.

I «LOST» стр. 18



II «MAD MEN» стр. 28



III «ШКОЛА» стр. 34





I «LOST»

2 февраля в Америке (а через несколько дней после этого — на Первом канале) начнут показывать шестой сезон телесериала «Lost» («Остаться в живых»). Шестой — и последний: к лету авторы должны свести концы с концами и дать ответы на все вопросы. Максим Семеляк отправился на гавайский остров Оаху, где снимался «Lost», поговорил с его создателями и героями — и попытался объяснить феномен самого популярного сериала планеты.

1. Илана (Зулейка Робинсон) 2. Ричард Альперт (Нестор Карбонелл) 3. Майлз Стром (Кен Люн) 4. Саид Джарра (Навин Эндрюс) 5. Кейт Остен (Эванджелин Лилли) 6. Джеймс «Сойер» Форд (Джош Холлоуэй) 7. Джон Локк (Терри О'Куинн) 8. Джек Шепард (Мэттью Фокс) 9. Джин Квон (Дэниел Тэ Ким) 10. Сун Квон (Юнчхин Ким) 11. Клер Литтлтон (Эмили де Рейвин) 12. Бенджамин Лайнус (Майкл Эмерсон) 13. Хьюго «Херли» Рейес (Хорхе Гарсия) 14. Фрэнк Лапидус (Джефф Фейхи)

Бродяги «Дхармы»

Однажды, еще до того как Джей Джей Абрамс приступил к съемкам пилота, штатный обозреватель «Афиши» Лев Данилкин написал огромную статью в преддверии киноверсии «Властелина Колец». В ней был упомянут человек с электронным адресом gorlum — на основании этой предпосылки Данилкин приходил к каким-то универсальным выводам касательно судьбы всей толкиеновской экранизации. Спустя девять лет после этой публикации в шесть часов утра по гавайскому времени я сижу на балконе 23-го этажа и сочиняю письмо в московскую психиатрическую клинику. Над Гонолулу занимается рассвет — тяжелые сырые тучи сползают со скал, очищая дорогу солнцу. Мне тоже не худо бы прийти к каким-то универсальным выводам насчет эпоса, который близится к развязке и по своей плотности не уступит толкиеновскому. Но человек, который может помочь мне с выводами, лежит в дурдоме на Иваньковском шоссе за многие тысячи километров от острова Оаху, где я приземлился. Он в некотором смысле близнец Джона Локка, и на юзерпике у него — тот самый кадр из одиннадцатого эпизода, где лысый гуру-оборотень прижимает палец к губам. Какая связь между Толкиеном, Данилкиным, мной, островом, 23-м этажом, гуру-оборотнем и дурдомом на Иваньковском? Как минимум та, что обладатель почты gorlum и хозяин юзерпика с Локком — один и тот же человек. Как максимум — поговорим после финального эпизода.

Константа

«Lost» относят к так называемым вертикальным сериалам, только здесь искомая вертикаль сродни лестнице Иакова. Вопросы в нем ставятся вполне исповедного толка, и ответов ждут без преувеличения миллионы — не зря же Обама передвинул трансляцию своего ежегодного послания, лишь бы не совпасть с началом трансляции шестого сезона. Это он, если вдуматься, сделал ради телешоу, в котором один из главных героев имеет обыкновение шарить по карманам утопленников, другая грабит банки и заживо сжигает близких родственников, а третий и вовсе представляется: «Я палач». «Lost» — это такой глобальный синтезированный Стивенсон, объединяющий и Роберта Льюиса, и Нила, поскольку для его понимания в равной степени важны и азбука острова сокровищ, и азы журнала Wired, в котором, кстати, в мае прошлого года создатель «Lost» Джей Джей Абрамс выступил приглашенным редактором. «Lost» можно воспринимать одновременно и как удивительное суеверие, и как не менее удивительный образовательный цикл, из которого ясно, чем отличается офлоксацин от клоназепама, какую из песен The Seeds лучше слушать на виниле и чем отличаются антуриумы от других цветов. Аллюзий в сериале не меньше, чем иллюзий. Так, искомый код 4815162342 — это цифры из уравнения итальянского математика Валензетти (впрочем, мифического). У героев — чересчур много говорящие о физике и философии фамилии — Хокинг, Фарадей, Локк, Юм, Бентам, Руссо, Бакунин, Шарлотта Стейплз Льюис, наконец. Локк тащит с полки «Поворот винта» Генри Джеймса, Херли осваивает набоковскую «Камеру обскуру», Бен читает «Улисса» и даже Сойер цитирует Джозефа Конрада. Экзегетика, египтология, лингвистика, история — все это кстати. Ну и конспирология, разумеется, если улыбки ради перейти на язык одноименной книжки А.Г.Дугина, то «Lost» вполне подпадает под определение «философского, метафизического и мифологического компендиума экстраординарных откровений запредельного знания». Человек по имени Воццек накатал недавно 250-страничную книжку под названием «Things You Never Noticed about «Lost»: Past Perceptions and Future Theories», в сети полно ресурсов типа longlivelocke.com, есть даже специальный университет по изучению смежных с сериалом дисциплин. «Lost» — на редкость растяжимое понятие, тут найдется все, так что я не вижу ничего удивительного в том, что фамилия одного из редакторов сериала — Семель. Тусклым буквам L, O, S, T, каждая из которых на экране странным образом напоминает знак вопроса, — шесть лет. Шестой сезон — последний. Как гласит вывеска на проселочной дороге округа Гонолулу — enough is enough. Пора понять, по каким принципам действует дымовой монстр, откуда на острове взялись Адам и Ева, что находится в тени статуи, почему не стареет Ричард, что за бес вселился в Локка, куда, наконец, подевались белые медведи, чем заслужил пулю человек по фамилии Андропов и многое другое. В общем, как сказала Шарлотта, оказавшись в медицинском бункере: запиши список вопросов.

Намасте

Такое чувство, что за шесть лет съемок остров Оаху окончательно превратился в одну большую съемочную площадку, где каждый буррито помнит о прикусе Херли, не зря же по окончании каждого сезона тут устраивается специальный аукцион реквизита. Например, ничем не примечательная продуктовая забегаловка Health Bar принадлежит хозяину Винсента — того самого ретривера. В заведении Harbour's Pub снимали пьянку Сойера с отцом Джека — якобы это Сидней. Здешние места с попеременным успехом выдавали то за церкви Лос-Анджелеса, то за Москву с ее загадочной организацией «Олдхэм Фармасьютикалс», то за индийский ресторан в Оксфорде. Таксисты обожают рассказывать, как они подвозили, допустим, Чарли на свидание с Кейт. В сувенирной лавке неподалеку от мест, где снимали лагерь Других, продают куклы героев. Правда, в наличии имеется почему-то только мистер Эко. В этих краях даже на объявлениях о пропаже соответствующее слово выделяют особым кеглем — «Help LOST dog». Гонолулу окутан плотной завесой рождественской эйфории, но даже

КАРТА ОСТРОВА



она не в состоянии скрыть ошарашивающих примет сериала — сложно, в самом деле, разглядывать новогодние елки на улицах и слушать пение Синатры, когда ты только что увидел в толпе Джейкоба. На пляже, в хижине Сойера, с тех пор как кабан сорвал с нее покрытие, ничего не изменилось, те же сиротливые иллюминаторы. Я стою у могилы Буна и гляжу на остов церкви мистера Эко. Кроме шума волн (здесь, на северной части острова, они высоки как нигде) я слышу назойливый стрекот — кажется, это та самая лягушка, которая изводила Сойера, но это всего лишь поливальное устройство. Остров хранит молчание.

Живем вместе, умираем поодиночке

Помалкивают и актеры. Они слегка похожи на детей, хвастающихся родителями, но не понимающих, что родители замышляют. Я опросил больше дюжины человек — если бы составить словарь частотных выражений съемочной группы, то «I don't know» вырвется в лидеры со значительным отрывом. Не исключаю варианта, что все они просто притворяются — как та шестерка Oceanic. Впрочем, линейный продюсер Джин Хиггинс довольно веско объясняет правила безопасности: «Мы не передаем никакую информацию по электронной почте. Все сценарии — только из рук в руки. Все они watermarked. Их учат, а потом отправляют в измельчитель — никаких мусорных корзин. В Голливуде все всем бы разболтали — но мы на острове, это что-то типа семьи». Называть актеров из «Lost» их настоящими именами так же странно, как переводить с английского названия песен. Смотреть на них в других ролях тем более затруднительно. Все их роли — даже если это «Аватар», где отметилась Анна Люсия (Мишель Родригес), или «Властелин Колец», где Чарли (Доминик Монаган) изобразил хоббита, — воспринимаются в лучшем случае как флешбэки (или флешфорварды, если уж говорить об «Аватаре»). Так, Элизабет Митчелл вспоминается мне в болезненной лесбийской сцене из стародавней «Джиа» с Анджелиной Джоли, но там у нее уже присутствует соблазнительно-каменное выражение лица Джулиет. На некоторые вещи они, впрочем, проливают свет. Кейт (Эванджелин Лилли) в красном платье и с внушительными синяками на руке от лазания по деревьям говорит: «Я в мифологию не влезаю, для меня главное в сериале — проблемы выбора и свободы». Бен (Майкл Эмерсон), тараща глаза, отчеканивает: «Этот сериал не только про фантастику и приключения, он про мораль и искупление, поэтому и работает. Шоу становится более зороастрийским, про четкое разграничение света и тьмы. В шестом сезоне это станет совсем очевидно. Я не знаю, чем дело кончится, но не зная контекста, лучше играешь текст. Я не уверен, что на некоторые вопросы нужно вообще отвечать, например, способны ли мы влиять на будущее, перемещаясь во времени. Видите ли, «Lost» — это развлекательное шоу. И вопросы там в некотором смысле для развлечения публики. А мой любимый герой — это мистер Эко». Десмонд (Генри Ян Кьюсик) говорит: «Я Юма не читал, когда мне предложили играть персонажа с такой фамилией, я просто набрал его в Google. Для меня главное здесь вопрос веры — готов ли ты нажимать на кнопку каждые сто восемь минут. Нужно играть то, что написано, — я до сих пор не понимаю, к чему они клонят. Понять бы, что такое Остров». Лапидус (Джон Фейхи), старый хиппи-автостопщик в мягкой обуви, улыбается: «Ты произносишь строчку, а не понимаешь, что она до конца значит. Мне на самом деле нравится до конца не врубаться. Ты как медиум — просто несешь что-то, а люди думают невесть что». Майлэ (Кен Люн), аккуратный, загадочный нью-йоркский китаец, предполагает: «Это сериал про то, каково это быть мертвым и познать свой путь». Херли (Хорхе Гарсия), мощный толстяк и коллекционер винила, говорит: «Самое дикое объяснение происходящего, которое я встречал, — это что самолет взлетел и приземлился благополучно, но в воздухе всех клонировали, и вся история — это история клонов». Ричард (Нестор Карбонелл) подхватывает: «А самое странное, что слышал я, — это история про инициалы моего героя Р.А., что это типа бог Ра». Сун (Юнчхин Ким), которую люди с ABC уже прозвали корейской Джулией Робертс, вспоминает: «Американское телешоу, где герои говорят по-корейски, — такого вообще никто не делал, это немыслимо. Поэтому мы поняли, что в этом сериале возможно все, и весь первый сезон тряслись, кого убьют следующим. Когда во втором сезоне я забеременела, то решила, что я в относительной безопасности, потому что убить беременную женщину — это даже для ABC круто. Я бы, конечно, играла Сун по-другому, знай я всю историю до конца. Но ее никто из нас не знает». Наконец, Локк (Терри О'Куинн), здоровенный ирландец в твидовой кепке, сообщает: «Локк — трагическая фигура, он хочет стать тем, кем не является. Сейчас я играю Локка-2 — признаться, мне больше нравился старый Локк из первого сезона, который охотился на кабанов и произносил умные слова. Мне уже и бункер-то не нравился — я говорил режиссеру, что это скучно; на что мне отвечали: так Джон Локк и есть скучный! Кто он сейчас, я не знаю. Меня спрашивали, не Иисус ли Локк, но я так не думаю. А если он и Иисус, тогда он явно не ведает, чего творит». Итог подводит режиссер Джек Бендер: «Во-первых, сериал совершенно точно кончится — нас еще Стивен Кинг предупреждал, чтобы мы не вздумали продолжать его вечно. Во-вторых, закончится он так, что все останутся довольны. Концы сойдутся с концами, все ключевые загадки разрешатся. Могу гарантировать, что это будет не сон, который все это время видел Херли».

Облик грядущего

Один из актеров все же проговорился — по крайней мере мне так показалось. Он произнес: «В «Lost» никто не умирает. По крайней мере

ГЕРОИ «LOST»



ДЖЕК ШЕПАРД
актер Мэттью Фокс
до Острова хирург мирового класса
на Острове лидер выживших после крушения самолета Oceanic 815. Всеми силами пытался выбраться с Острова и помочь в этом остальным. Потом понял, что был неправ, и вернулся
семья в разводе. Вне Острова почти женился на Кейт, но не сложилось. Был в крайне сложных отношениях с отцом, труп которого перевозил на самолете в Лос-Анджелес и который на Острове, видимо, воскрес
статус скорее всего, жив



КЕЙТ ОСТЕН
актриса Эванджелин Лилли
до Острова беглая преступница — в самолете летела в наручниках в сопровождении пристава
на Острове самая активная и смелая девушка среди выживших. Крутит роман одновременно с Джеком и Сойером. Видела черную лошадь
семья Кейт разыскивали за то, что она убила собственного отца, который систематически избивал мать. Мать ее не поддержала и сдала властям
статус скорее всего, жива



ДЖОН ЛОКК
актер Терри О'Куинн
до Острова неудачник и инвалид
на Острове излечился и уверовал в свое предназначение и мистическую связь с Островом. Стал лидером Других, спас оставшихся на Острове и вернул уехавших
семья рос в приемной семье. Через 40 лет его нашел настоящий отец, оказавшийся мошенником: он украл у Локка почку, а потом чуть не убил. На Острове Локк отомстил отцу
статус есть два Локка: один жив, другого — настоящего — задушил Бен



СОЙЕР
актер Джош Холлоуэй
до Острова мошенник мирового класса, использующий свою внешность и обаяние, чтобы обманывать богатых жен
на Острове благородный хулиган. Любил Кейт, но, оставшись на Острове и переместившись в 77 год, сошелся с Джулиет и был счастлив, пока не вернулись остальные
семья родителей Сойера, когда тому было 7 лет, довел до могилы мошенник — он же отец Локка. На Острове Сойер отомстил
статус скорее всего, жив



САИД ДЖАРРА
актер Навин Эндрюс
до Острова бывший солдат иракской армии, специализировавшийся на пытках. Потом работал на ЦРУ
на Острове боец — смелый и добрый, но туповатый. Любил Шеннон, но ее убили. Переместившись в прошлое, пытался убить Бена, на которого работал вне Острова, но ничего не вышло
семья вне Острова женился на девушке своей мечты, которую, впрочем, вскоре кто-то убил. Саид разозлился и пошел работать на Бена
статус скорее всего, жив, но ранен



БЕН ЛАЙНУС
актер Майкл Эмерсон
до Острова неизвестно
на Острове ребенком приехал на Остров в общину «Дхармы», но вскоре переметнулся к Другим и стал их лидером. Коварен. Знает ответы почти на все вопросы, но никому ничего не рассказывает, за что его много бьют. Самый амбивалентный персонаж сериала — до сих пор неясно, хороший Бен или плохой
семья мать умерла при родах. Отец Бена не любил, и Бен его убил
статус жив. Убил Джейкоба



ДЖУЛИЕТ БЕРК
актриса Элизабет Митчелл
до Острова изучала рождаемость и сумела оплодотворить самца мыши
на Острове была с Другими, но потом переметнулась к Джеку и компании. После того как оставшиеся на Острове переместились в 77-й, сошлась с Сойером
семья больная раком сестра, которая благодаря Джулиет сумела забеременеть
статус в конце 5-го сезона упала в Люк во время Инцидента, сумела взорвать водородную бомбу и, видимо, умерла



ХЕРЛИ
актер Хорхе Гарсия
до Острова лежал в психушке, работал в фастфуде, благодаря Числу выиграл в лотерее 156 миллионов долларов, но счастья это ему не принесло
на Острове комический герой. Любит готовить и есть. Любил Либби, но ее убили. Происходящее вокруг воспринимает с юмором, боится Числа, многого не понимает, но способен на подвиг
семья отец уехал в Лас-Вегас, когда Херли было 10 лет, и вернулся, когда он выиграл в лотерее
статус видимо, жив



КЛЕР
актриса Эмили де Рейвин
до Острова забеременела и собиралась отдать ребенка на усыновление
на Острове единственная из всех женщин на Острове сумела родить здорового ребенка — Аарона. Пробыла у Других неделю, но ничего не помнит. Была в сложных отношениях с Чарли, но Чарли умер
семья Клер — сестра Джека по отцу, хотя сама этого не знает
статус в конце 4-го сезона ушла в джунгли вместе с призраком отца Джека. Должна сыграть свою роль в 6-м сезоне



ДЕСМОНД ЮМ
актер Генри Ян Кьюсик
до Острова любил Пенелопу, но имел разногласия с ее отцом. Был кратко знаком с Джеком. Впрочем, Десмонд одновременно живет до Острова, на Острове и после Острова
на Острове три года сидел в Люке и нажимал на кнопку. Когда Локк его сменил, попытался сбежать на лодке, но не вышло. Выбрался вместе с Джеком и компанией
семья очень любит Пенелопу и живет вместе с ней на яхте
статус был ранен Беном, но выжил



СУН
актриса Юнчхин Ким
до Острова вышла замуж за Джина, потом решила от него сбежать, но в последний момент передумала
на Острове говорила по-английски тайком от Джина. Поругалась и потом помирилась с мужем. Забеременела. Выбралась с Джеком и родила вне Острова. Пыталась отомстить Бену, но, узнав, что Джин может быть жив, решила вернуться
семья отец — председатель крупной корейской корпорации, всячески мешающий счастью дочери
статус жива



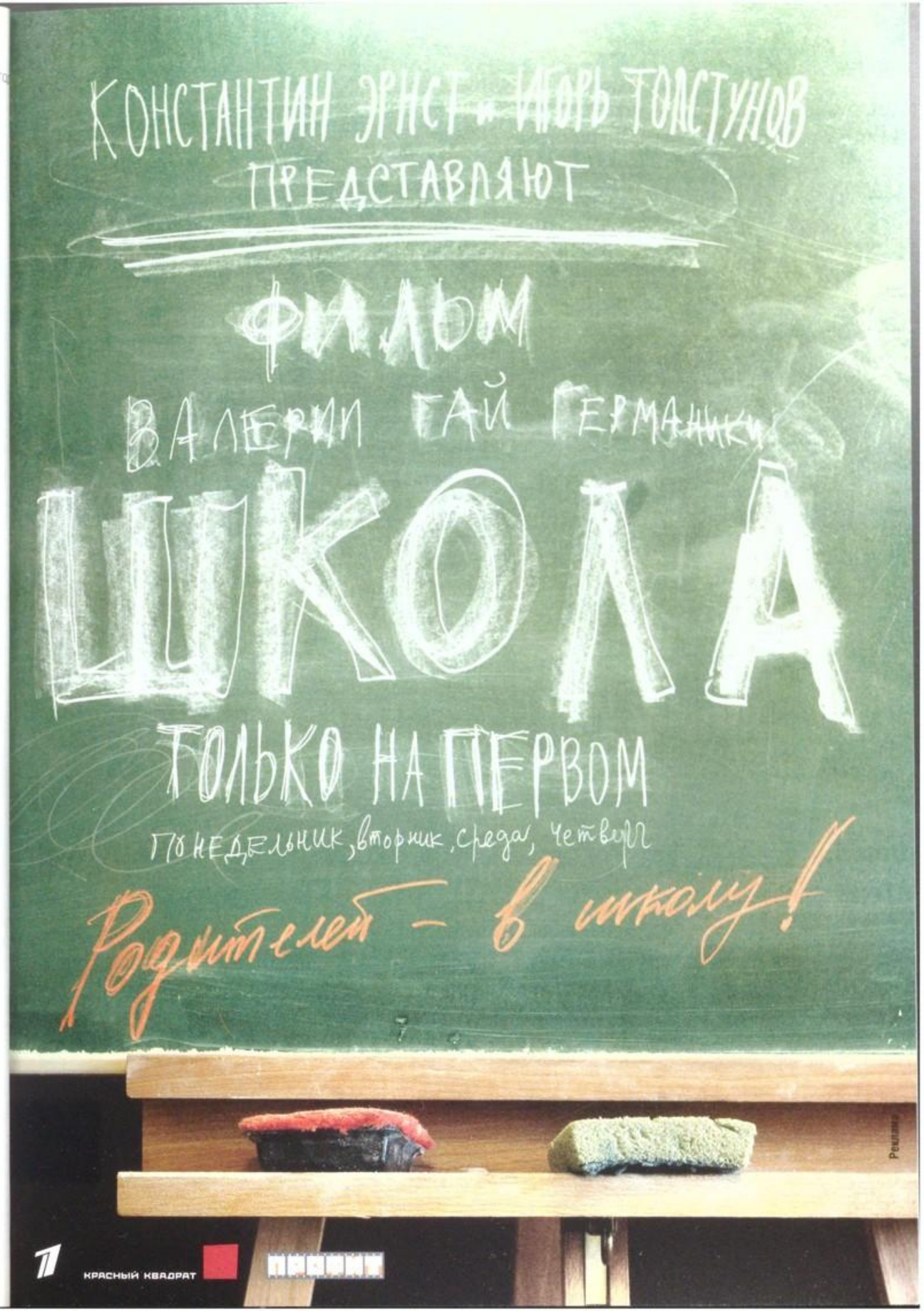
ДЖИН
актер Дэниел Тэ Ким
до Острова женился на Сун. Испортил характер, работая на ее отца. Много по этому поводу переживал
на Острове ругался и мирился с женой. Перестал быть бесплодным. Пытался сбежать с Майклом на плоту, но ничего не вышло. Был на взорвавшемся корабле, чуть не погиб, но в итоге переместился в 77-й вместе с Сойером и компанией и стал работать в «Дхарме»
семья сын рыбака и проститутки, чего очень стыдится
статус видимо, жив

надолго». Но что значат речи актеров в миру по сравнению с тем, что им уже приходилось произносить в сериале? Каждый сказал достаточно, и остается только прислушиваться к фразам типа джековской «мы умерли и начинаем жить заново» или «человеку нужен кто-то, неважно кто, важно, что он с тобой» Бена. В любом случае пока мы можем верить только их репликам. Все прочее — искажение нарратива, как выражается в таких случаях Нассим Николас Талеб. «Lost» — это область нескончаемых толкований. Каждый выверт или изъян можно объяснить двояко — или по законам физики, или по линии этики и психологии, а чаще всего приходится учитывать оба фактора. Если, скажем, мерещится черная лошадь, то это отчасти потому, что совесть нечиста, отчасти по причинам естественно-научного характера. Остров объясняет не только отчего кровь из носу, но и зачем слезы из глаз, и наука расставания здесь тоже в некотором роде ученая дисциплина. «Lost» — одновременно головоломка и нервотрепка, откровение в форме пазла. Ревность — ведь она тоже в некотором роде энигматична. А обида если не ключ, то стремление к разгадке. Вероятнее всего, в шестом сезоне нам объяснят, как правильно перемещаться во времени, но не факт, что кто-то ответит Джону Локку на его всхлип «я сделал все, как ты хотел, за что же ты так со мной?!». Еще один фокус «Lost» заключается в смычке постмодернистского и мифологического сознания. Все эти игры с фамилиями, песнями и книжками, вариации на тему reality show и прочие блистательные экивоки здесь неожиданно оборачиваются совершенно ритуальными действиями, от которых зависит все в мире — ну примерно как с нажатием кнопки. Привычное цитирование становится чем-то вроде архаического культа, повторением за предками (не случайно в «Lost» так важна фигура отца). С помощью модели для подражания человек становится творцом, понимающим, что будущее не более чем флешфорвард, а прошлое, соответственно, его технологическая антитеза. От песни «Good Vibrations» так или иначе зависит жизнь, почему бы и нет — «Lost», в частности, и об этом тоже. Я верю во многое, как говорил в таких случаях Локк.

Это наш ты

Я сидел на берегу и вглядывался в глухой предзакатный океан. За спиной раздавался тихий плеск фуршета: актеры, писаки, телевизионщики. Краем глаза я заметил, как от скопления людей отделилась бравая фигура. Разумеется, это был Локк. Он уселся рядом, поставив между нами тарелку с брокколи: «Не помешаю? Послушай, как здесь тихо; редко бывают такие деньки, да?» Я не сразу справился с ответом, и он продолжил: «Недавно я был в Ирландии — там такое чувство, что все только пьют и смотрят «Lost» и больше ничего делают. Ты был в Ирландии? Впрочем, это неважно. Скоро все равно все будут говорить по-китайски. Но я не стану учить китайский, я слишком старый. Ты что-то не в себе, как я погляжу. Сколько сюда летел? О, это долго. Я из Балтимора, для меня и то далеко. Мне кажется, тебе нужны колеса — взбодриться. Нет, правда, подумай о таблетках. Я не любитель, но, говорят, помогает». Я стал напряженно думать о таблетках, которые в тот момент, вероятно, глотал близнец Локка в дурдоме на Иваньковском шоссе. Впервые в жизни я почувствовал воображение как некое физическое явление, призванное устранять смысловые зазоры, из которых неизбежно состоит жизнь впечатлительного человека. Зазоры вроде тех, какой, например, существует, между словом lost и выражением «остаться в живых», а также между Оаху и Иваньковским шоссе. Мы сидели с Локком на Острове, и грань между реальностью и вымыслом проходила где-то ровно посередине тарелки с брокколи. Что есть «Lost»? Фантом, основанный на реальных событиях. Чем больше знаешь, тем сильнее веришь — примерно так. Но пожалуй, это самый хитрый фантом из всех, в которые мне доводилось в жизни ввязываться. Потому что, с одной стороны, не надо путать совпадения с судьбой, как говорил мистер Эко. А с другой, как добавил пару сезонов спустя Бен, судьба очень изменчивая гадина.

«Остаться в живых» («Lost»), Джей Джей Абрамс, США, 2010, дублированный



ЧТО ПРОИСХОДИТ В «LOST»: ВЕРСИИ

1. Остров — это чистилище. Либо в дантовском смысле, либо в буддистском или индуистском. Выжившие в авиакатастрофе — души, которые ждут отправки дальше по божественным инстанциям (в восточном варианте — реинкарнации). В пользу первой версии говорит то, что за каждым островитянином есть грех, и, как правило, смертный. В пользу второй — в основном слово «Дхарма».

2. Близится второе пришествие и Страшный суд: мертвые потихоньку восстают из могил, и так далее. Другие — это избранные, которые занимаются подготовительной работой к апокалипсису. Джек Шепард в соответствии со своей фамилией может оказаться Добрым Пастырем. Малыш Аарон, наоборот, — Антихристом. Черный дым — длань Господня.

3. В мире то ли случилась, то ли вот-вот случится глобальная катастрофа, которая погубит все живое. Остров — ковчег, убежище, подготовленное «Дхармой». По одной из версий, внешнего мира уже нет, и все воспоминания о нем — искусственно вживленные. Другие — самозванцы, которые решили взять создание нового мира в свои руки. Отсюда среди прочего повышенное внимание к проблеме деторождения.

4. Все происходящее — коллективная галлюцинация. Это как-то связано с Херли и его пребыванием в психушке. Те, кто умирает, на самом деле просто просыпаются/выздоравливают. Шепот в джунглях — отголоски реальности. Весь бред объясняется тем, что это более или менее и есть бред.

Относительно *пепельного кольца*, окружавшего хижину Джейкоба, тоже существует ряд сложных теорий. Эту картину Криса Риньяка и другие любительские иллюстрации к «Lost» можно посмотреть и купить в блоге Lost Underground Art Show (lostundergroundartshow.blogspot.com)



5. «Дхарма Инишатив» — секретный правительственный проект по созданию оружия массового поражения невиданной силы. Другие — группа заговорщиков, которые решили под шумок вывести ДНК сверхчеловека, чтобы было кому жить на земле, когда оружие будет применено. Для оружия было создано мощнейшее электромагнитное поле, которым можно и инвалида на ноги поставить, и самолет сбить.

6. В результате неких научных экспериментов «Дхарма Инишатив» случайно приоткрыла ящик Пандоры, из которого в наш мир потянулись злые силы. Большинство ученых стали им служить, но отдельным, самым стойким, удалось локализовать зло на острове. Но Локк со своим энтузиазмом все испортил: открыл бункер и распечатал ящик.

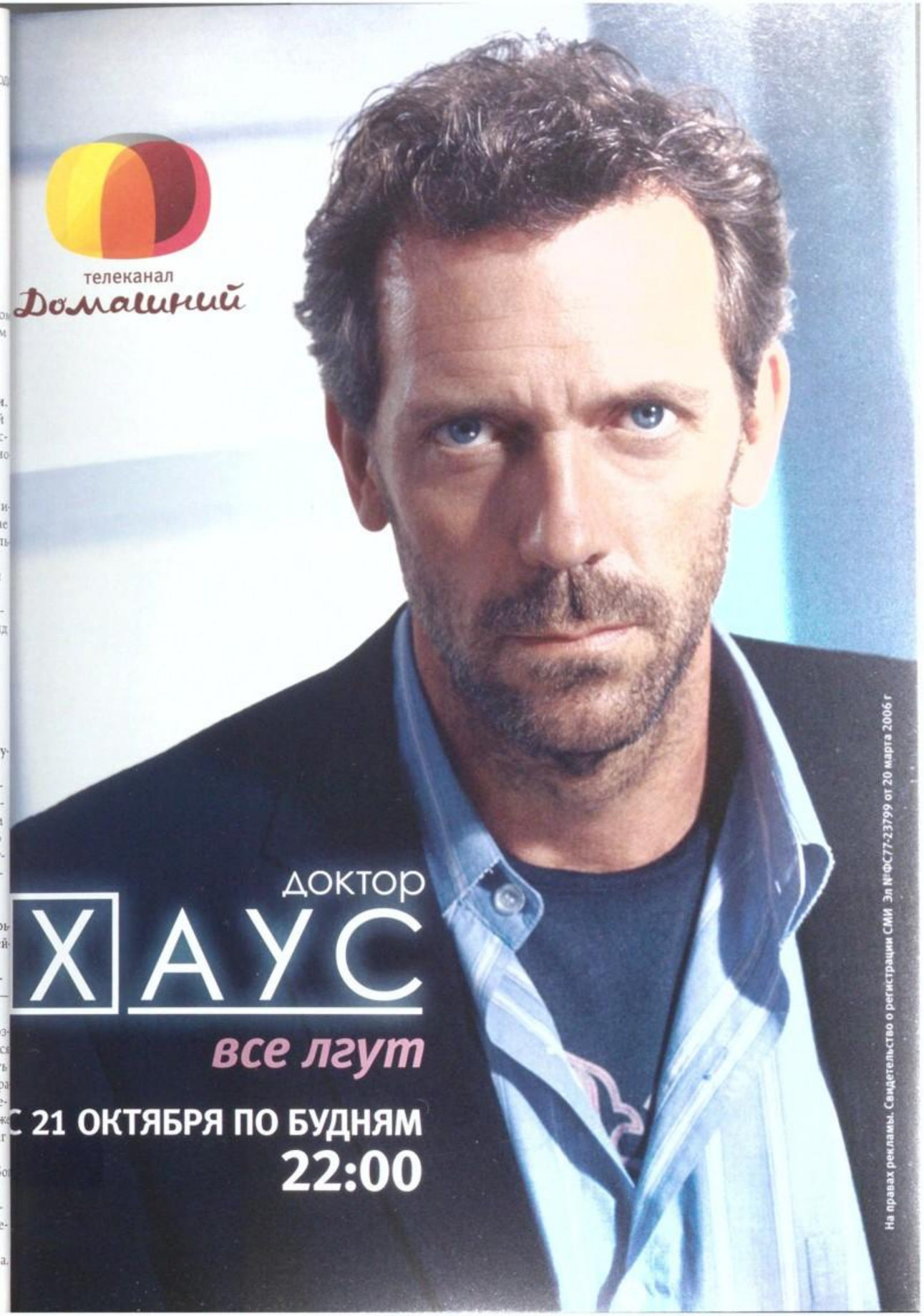
7. Остров — это Эдем. Где-то на нем, соответственно, находятся Древо жизни и Древо познания. «Дхарма» пыталась решить проблему бессмертия — чтобы вернуть человечество в состояние до первородного греха. Мистические цифры — возможно, код вечной жизни. Черный дым — ангел, охраняющий Древо жизни. Ближе всех к Древу приблизился мистер Эко.

8. Сериал — вольная экранизация шекспировской «Бури». Соответственно, Джейкоб — это Просперо, который оказался на острове, после того как его предали, и навел там свои порядки. Авиакатастрофа — аналог кораблекрушения (и следовательно, выжившие чем-то перед Джейкобом провинились). Черный дым в таком случае, видимо, Калибан.

9. Теория временной петли. Остров находится в черной дыре или просто в точке искривления пространственно-временного континуума — или же «Дхарме» удалось построить на Острове машину времени. В любом случае Остров существует по отдельным временным законам. Кнопка была нужна, чтобы каждые 108 минут отправлять Остров обратно в прошлое; когда Локк и Десмонд ее не нажали — произошел некий коллапс.

10. На острове проходит большой социальный эксперимент, предпринятый то ли «Дхармой», то ли Другими, то ли и теми и теми. Авторы пытаются смоделировать утопическое идеальное общество. Черный дым и прочее — искусственного происхождения. Конфликтные ситуации тоже во многом искусственные.

11. Все герои — пешки в борьбе двух духов Острова, Джейкоба и безымянного Врага Джейкоба, где первый олицетворяет добро, а второй — зло (или наоборот). Враг Джейкоба обладает возможностью перевоплощаться в Черный дым и принимать обличья мертвых: таким образом он заставляет героев делать то, что ему нужно. Также существует версия, что Враг Джейкоба, Джейкоб и Черный дым — это Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой, что можно метафорически увязать с проблемами с родителями, которые имеются у каждого из героев сериала.



«MAD MEN»

Сериал «Mad Men» не показывают и вряд ли когда-нибудь покажут на российском телевидении, что не мешает ему быть самым важным телефильмом последних лет. Роман Волобуев попытался объяснить почему.

1. Пегги Олсон (Элизабет Мосс) 2. Мона Стерлинг (Талия Балсам) 3. Джоан Холлоуэй (Кристина Хендрикс) 4. Бетти Дрейпер (Джануари Джонс) 5. Дон Дрейпер (Джон Хэмм) 6. Сальваторе Романо (Брайан Батт) 7. Роджер Стерлинг (Джон Слэттери) 8. Пит Кэмпбелл (Винсент Картайзер)



1



2



3

Что рекламирует агентство Sterling Cooper

1. Ричард Никсон

Во время президентской кампании 1960-го — скучный бывший вице-президент, потевший во время теледебатов и обещавший мир и процветание, в то время как его красивый соперник говорил о свободе и мечтах. Креативщики «Стерлинг–Купер» занимались Никсоном без особого энтузиазма, поскольку были уверены, что он и так выиграет. Главным вкладом агентства в его кампанию была идея заполнить национальный эфир роликами слабительного, чтобы демократы не могли купить рекламное время. Кеннеди в итоге обошел Никсона на долю процента, ходили слухи, что результаты были подтасованы

2. Bacardi

Кубинский алкогольный бренд, владельцы которого активно поддерживали (деньгами и продуктом) Фиделя Кастро, но не нашли общего языка с Че Геварой, в итоге после революции лишились производств на Кубе и прав на коктейль Cuba Libre. Вынужденные искать новые рынки, они вступили в альянс с Coca-Cola, в результате чего и появилась пресловутая ром-кола. Первую американскую кампанию Bacardi придумала копирайтерша «Стерлинг–Купер» Пегги Олсон, находясь под влиянием легких наркотиков

3, 7. Lucky Strike

В 60-е американские производители сигарет впервые начали нести ощутимые убытки в связи с судебными исками раковых больных и заметками в журналах о том, что курить якобы вредно. «Стерлинг–Купер» по заказу Lucky Strike занимались минимизацией ущерба от этих публикаций. Изначальной идеей было перепозиционировать курение как экстремальное удовольствие для тех, кто не боится умереть, но от нее отказались в пользу лозунга «А они жареные», предложенного Доном Дрейпером. Lucky Strike действительно жарят табак, хотя лозунг про это был придуман еще в 1917 году совсем другим человеком

4. Relax-a-Cizor

Дорогой (от 200 до 400 долларов в зависимости от комплектации) электрический корсет для похудания. Худеть он не помогал, зато вызвал у начинающей копирайтерши «Стерлинг–Купер» Пегги Олсон оргазм; дальнейшей задачей агентства стало деликатно донести информацию о таком свойстве продукта до покупательниц. В результате было распродано около полумиллиона «релаксайзеров». В сериале не упоминается, что в 1970-м продажи были остановлены решением суда. К тому времени несколько сотен человек, пользуясь прибором, пострадали от ударов током

5. American Airlines

Одна из главных американских авиакомпаний, чей имидж «Стерлинг–Купер» предлагали спасти после того, как их боинг с 95 пассажирами на борту упал в море у побережья Ямайки. Сотрудничество не состоялось в результате интриг. 40 лет спустя именно самолетами American террористы таранили башни ВТЦ и Пентагон 11 сентября. В декабре 2009-го, накануне премьеры фильма «Мне бы в небо», где старания-ми маркетинговой службы American Airlines авиакомпания играет вторую по важности роль после Джорджа Клуни, все тот же ямайский рейс 331 сел мимо взлетной полосы, покалечив 40 человек

6. Clearasil

Средство от прыщей, появление которого в широкой продаже стало предвестником сексуальной революции: до того считалось, что красивая кожа подросткам не особенно нужна. Его изобретатель, Иван Комбе, сам разработал первую рекламную кампанию, основанную на гигантских изображениях прыщей, она тоже наделала много шума. «Стерлинг–Купер» занимались «Клерасилом» уже после того, как марку купил фармацевтический гигант Richardson-Vicks

8. Bethlehem Steel

Корпорация, из стали которой сделана половина Америки — от моста Золотые Ворота до решеток Алькатраса. Во время Второй мировой производила по боевому кораблю в день. Обратилась в «Стерлинг–Купер» за имиджевой рекламой, которая не получилась, а вскоре стала и не нужна: в США хлынула дешевая импортная сталь и Bethlehem Steel начала медленно тонуть. Компания окончательно обанкротилась в 2001-м, ее остатки купил индус Лакшми Миталл

9. Kodak Carousel

Барабанный проектор, куда можно зарядить до 140 слайдов — то есть почти целую жизнь. Должен был называться куда более прозаично — «Колесо», спровоцировал Дона Дрейпера на проникновенный саморазоблачительный монолог о ностальгии по безвозвратно утраченному и устройстве человеческой памяти. В реальности «Карусель» рекламировалась текстом почти идентичным дрейперовскому и не снималась с производства почти 50 лет

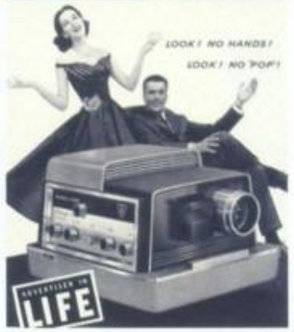


7



8





9



4



5



6

«То, что вы называете любовью, придумали типы вроде меня, чтоб продавать чулки», — говорит потенциальной возлюбленной на первом свидании красивый мужчина по имени Дональд Дрейпер. Мужчина женат, в одной руке у него мартини, в другой — догорающая сигарета. За окном — самое начало 60-х: война в Корее уже забыта, Вьетнам только начинается, до Карибского кризиса — целых два года. Фидель уже скинул Батисту, Кеннеди только собрался в президенты, но Дрейпера, который за большие деньги сочиняет рекламные кампании для «Лаки Страйк» и «Клерасила», это не интересует. Его интересует собственный пробор, сигарета, напиток и отчасти — владелица галантерейного магазина на Пятой авеню, которую он только что сразил наповал удачным экспромтом насчет любви и чулок.

Сериал «Безумцы» был написан десять лет назад начинающим теледраматургом Мэттью Уэйнером, философом по первому образованию. Сценарий писался в стол, впоследствии много обсуждался в профессиональных кругах как вещь очень талантливая, но коммерчески бесперспективная, а добравшись до экранов летом 2007-го — Уэйнер за это время успел умеренно прославиться в качестве соавтора последних трех сезонов «Клана Сопрано», — произвел тихий фурор, сравнимый разве что со стартом линчевского «Твин-Пикса». Скромные по американским стандартам рейтинги — верный залог того, что «Безумцев» никогда не покажут по Первому каналу, — уравновесили моментально возникшая репутация «самого умного шоу на ТВ», ворох наград и восторженные эссе в The New York Times, где Уэйнера называли наследником Ричарда Йейтса (чью «Дорогу перемен» он, по собственному уверению, прочел только задним числом) и приписывали ему изобретение формата «мегакино», живущего не по законам драматургии, а по правилам классического толстого романа, — вежливый способ хоть как-то осмыслить тот факт, что на протяжении, скажем, тринадцати серий первого (самого завораживающего) сезона с героями почти ничего не происходит.

Сюжет «Безумцев» действительно развивается со скоростью растущего газона. Персонажи — работники нью-йоркского рекламного агентства «Стерлинг–Купер» — для своей скоростной профессии поразительно статичны и, даже когда интригуют друг против друга, редко умеют просчитать свои действия дальше чем на ход вперед. Их любовные истории чаще всего заканчиваются ничем. Чеховские ружья, призывно маячащие по углам их манхэттенских квартир и пригородных



10

10. Playtex
Производитель лифчиков для домохозяек, много лет рекламировавший их как очень удобные, заказал «Стерлинг–Купер» провокационную рекламу в духе времени. Результатом стала кампания, основанная на предположении, что внутри каждой женщины Джеки Кеннеди сражается с Мерилин Монро. Заказчик такого радикального подхода испугался, зато продвижение лифчиков стало экстремальным искусством — через какие-то тридцать лет водители начнут гибнуть из-за придорожной рекламы Wonderbra

11. Patio Diet Cola
Низкокалорийная пепси — первая ласточка грядущей эксплуатации призрака здорового образа жизни большими корпорациями. Поступила в продажу в 1963-м и почти сразу была переименована в Diet Pepsi. «Стерлинг–Купер» по просьбе «ПепсиКо» сделала для нового продукта довольно патологический ролик по мотивам гремевшего годом раньше мюзикла «Пока, пташка». От ролика стало дурно всем, кто его видел, а снимавший его арт-директор «Стерлинг–Купер» Сальваторе Романо в ходе съемок понял про себя, что он гей

12. Hilton
В 60-е гостиничный магнат Конрад Хилтон, прадедушка Пэрис, вплотную занялся международной экспансией, дав старт прежде невиданному нашествию американских туристов на весь остальной мир. Следующим этапом должен был стать Hilton на Луне (проект находится в активной разработке до сих пор). Сложным взаимоотношениям Дона Дрейпера и Хилтона повещен почти весь третий сезон «Безумцев»



12



11

домов, упорно не желают стрелять — разве что доведенная до невроза домохозяйка решит выместить отчаяние на соседских голубях. Интерес к происходящему на 99 процентов связан с отрицательным обаянием эпохи, той фетишистской нежностью, с которой сериал реконструирует время, когда люди спокойно делали все то, за что их сегодня бы застыдили, уволили или привлекли к суду. В «Безумцах» все бесконечно курят, едят жирное, голосуют за Никсона (а за кого еще?), хлопают женщин по задницам; мужья изменяют женам, те в ответ только истерически красятся, жарят бифштексы и смотрят в окно; негры, евреи и гомосексуалисты возможны ровно настолько, насколько их существование забавляет англосаксонских мужчин в хороших костюмах: первые предпочтительны в качестве лифтеров, вторые и третьи — как фигуранты застольной шутки. Будни этого самодовольного сытого мира, незаметно для своих обитателей превращающегося в мирок и в скором времени планирующего погибнуть (вот-вот начнутся настоящие 60-е, и любителей утреннего бурбона подвинут те, кого они не видели в упор), в своей уютной герметичности похожи на быт нацистских функционеров в «Семнадцати мгновениях весны», глядя которые, каждый раз хочется попросить Красную армию повременить со взятием Берлина — пусть Мюллер еще раз покормит своих рыбок, а Шелленберг предложит подчиненным контрабандного «Кэмела».

Что, однако, важно — в уэйнеровских «Мгновениях» нет своего Макса Отто фон Штирлица. Формально занимающий его место Дон Дрейпер, в чьем унифицированно героическом профиле мерещится то тимоти-далтоновский Джеймс Бонд, то Де Ниро времен «Охотника на оленей» (а при удачном освещении может привидеться и Тихонов), — на самом деле не герой и не антагонист, а пригожая видимость того и другого. Конгениально сыгранный патологически красивым Джоном Хэммом, в прошлом — вечным актером эпизода, герой «Безумцев», по сути, и есть статист, протиснувшийся на главную роль: Бонд, но только не настоящий, а из рекламы одеколона. Агентство, где он работает штатным гением, — успешное, но второго эшелона. Его афоризмы, приводящие в трепет клиентов и женщин, в четырех случая из пяти — хорошо сформулированные банальности, произнесенные поставленным голосом. Его донжуанские достижения — сплошь из разряда легкой добычи: чужие жены, одинокие галантерейщицы, учительницы начальных классов. За 39 серий он совершил ровным счетом один мужской поступок — стукнул в челюсть нетрезвого человека на голову ниже себя, — обычно же в кризисные минуты цепенеет, покрывается испариной и мусолит сигаретную пачку. Робеть перед его идеальным пробором и решительным подбородком, в сущности, добровольный выбор его подчиненных и домочадцев: при первых признаках бунта на корабле он, как и положено ряженому, пасует. Эталонно мужественный Дрейпер на самом деле трус и лжец, так что интересная страдальческая складка на суперменском лбу и вечное «боль моя, ты покинь меня» в глазах вызваны в первую очередь страхом разоблачения. Галстук с белоснежным воротничком душат его, но, сбросив униформу, герой немедленно становится похож на заправщика или консьержа курортной гостиницы. Обезличивающий костюм, чуть ли не единственное, что определяет его как личность, не дает ему рассыпаться на молекулы. Если первые пару серий заставка с падающим из окна небоскреба хичкоковским человеком-кляксой кажется намеком на возможный финал — потом понимаешь: этот никуда не прыгнет, он, как застывшая в янтаре муха, будет двигаться вместе с эпохой, пока с нею вместе не сойдет на нет.

Прототипы героев уэйнеровского сериала — те из них, кто дожил, — отчаянно его ругают, в первую очередь за принижение роли рекламщика в культурной революции 60-х. 79-летний Джордж Лоис, автор классических обложек журнала Esquire, рекламный бог, когда-то раскрутивший Xerox, а позже MTV, на которого Дон Дрейпер похож и внешне, и фрагментами биографии (оба служили в Корее и вернулись домой героям), после упоминания «Безумцев» обычно бросается на интервьюеров с кулаками. Но если «Безумцы» — сатира на рекламный бизнес, то только в самую последнюю очередь. Уэйнер неслучайно показывает самое турбулентное десятилетие прошлого века глазами людей, проспавших его наступление. Последний выдох американских 50-х, когда конформисты носили красивые шляпы и кроме бутылки держали в ящике стола первые (они же последние) пять страниц будущего романа, сегодня вызывает такую щемящую нежность не только потому, что мужчины по-прежнему часто врут и любят курить в помещении, а все женщины — скрытые мазохистки. Уэйнеровский сериал раскрашивает в утешительные ретроцвета ситуацию, в которую рано или поздно попадают все поколения — как те, которые чего-то стоили, так и те, которые не стоили ничего. Эти 39 серий — о том, как взрослый мужчина, красиво отставив руку с догорающей сигаретой, медленно, но верно плывет в своем кресле к той отметке, за которой его безупречный галстук, иронически приподнятая бровь и чеканные формулировки станут окончательно нерелевантны. Все там будем, но что-то подсказывает, что отплытие будет выглядеть не так красиво.

«Безумцы» («Mad Men»), Мэттью Уэйнер, США, 2007, дублированный



III «ШКОЛА»

С января по апрель Первый канал показывает сериал Валерии Гай Германики «Школа». Два раза в день в прайм-тайм непривычная к такому аудитория канала наблюдает повседневную жизнь обычной московской школы в спальном районе. Петр Фаворов провел день на съемочной площадке сериала, который уже наверняка станет самой скандальной телепремьерой сезона.

1. Тимур (Михаил Исаханов) 2. Костя (Михаил Лаптев) 3. Дашуля (Лариса Набатова) 4. Физичка (Александра Ребенок) 5. Будилова (Анна Шепелева) 6. Королев (Сергей Белов) 7. Ученик без имени (Владимир Степанов) 8. Ученица без имени (Ани Овсепян) 9. Шишкова (Наталья Терешкова) 10. Ученик без имени (Павел Васильченко) 11. Ученица без имени (Жанна Медведева) 12. Цибина (Наталья Борисова) 13. Ученик без имени (Дмитрий Иванов) 14. Горяев (Сергей Овчинников) 15. Носова (Валентина Лукащук) 16. Дятлов (Константин Пояркин) 17. Ученица без имени (Светлана Фомина) 18. Вера (Дарья Русакова) 19. Епифанов (Алексей Литвиненко) 20. Вовец (Антон Чечевичкин) 21. Соня (Надежда Иванова) 22. Вадя (Алексей Маслодудов)

Школа-распашонка в центре окраинного квартала на юге Москвы. Вроде бы та, что мне нужно. На стук выходит охранник — точно такой же, как в начале каждой серии: «Чего? Съемки? Какие съемки — тут школа!» Оборачиваюсь, вижу за домом напротив другую такую же, ковыляю через снег к ней. Там тишина, никого — зимние каникулы. Третья обнаруживается еще в сотне метров — и тоже никого. От мороза начинают чесаться уши.

***

В одной из четырех самых обычных школ обычного окраинного квартала на юге Москвы сегодня Восьмое марта, всюду развешаны бумажные цветы. Съемочная группа проекта «Школа» только что разменяла пятый десяток серий. Мимо досок «Ими гордится школа» и «Правила поведения для учащихся» директор картины ведет меня на съемочную площадку — в школьную столовую, которую я и сам бы нашел по не изменившемуся за двадцать лет кисловатому запаху хлорки и разогретых котлет. Режиссер — художественный руководитель проекта, официально выражаясь, — Валерия Гай Германика, глядя в монитор, задумчиво хрипит в рацию — с таким звуком умирают в фильмах ужасов: «После кадра в кастрюле сделайте концептуальный завал камерой — соблюдайте режим постмодернизма!» Режиссер Наталья Мещанинова недовольна: «Да что ж они делают! Стоп! Чего у нее тарелки грязные в кастрюле лежат, а она по краешку ее протирает».

Перед новой сценой орава детей из массовки выстраивается в очередь к исполнительнице роли кавказской буфетчицы тете Пати. Получив порцию школьного обеда, рассаживаются. «Актеры массовых сцен, перестаньте есть до команды «Мотор», — командует ассистент Ксюша. К Германике подходит пара из главного в сериале 9А класса. Что-то не получается с намечающимся между ними романом. «Сцена не идет у вас или у ваших персонажей?» — спрашивает Германика. Парню: «Тимур, ты пьешь? Нет? Тогда вам будет сложнее». Поворачивается к девушке: «Ты вот книжки читаешь, Кафку, а там про сексуальность же нет ни фига, и ты не понимаешь, чего это происходит с другими. У меня так было. А потом у тебя менстра пошла — и ты включаешься: ага, я тоже девочка!»

***

На следующий день в полседьмого вечера на Первом канале должны показать первую серию, поэтому на площадку приехала съемочная группа новостей канала. Германика — уже, правда, дав большое интервью — отмахивается от камеры: «Меня не снимайте, у меня все и так замазано. Вот Наташу снимайте — она ищет денег на полный метр». Обе, и Гай-Германика, и Мещанинова — ученицы документалистки Марины Разбежкиной. Германика в 2006-м получила приз «Кинотавра» за короткометражку «Девочки» про то ли почти, то ли чересчур настоящую жизнь подростков из спальных районов, в 2008-м — спецприз жюри каннского конкурса дебютов «Золотая камера» за фильм «Все умрут, а я останусь», примерно про то же самое. Мещанинова сняла несколько отличных документальных лент — «Гербарий» про старух в доме престарелых, «Мой мир» про мечтательную девушку, «Благие намерения» про бегство из города в деревню.

***

«Ксюша, поставь задачу массовке, пусть бегают, орут, лепят себе на лоб чего-нибудь. Энергии нет! Гена, постмодернизм! Макарошки снимай, как будто в них червячки копошатся! Хорошо! Хорошо сейчас были ноги у физички!» В суете обнаруживается пара манерных подростков — пришли сами. «Так, пусть один метросексуал кормит другого с вилки. А потом кто-нибудь быковатый подойдет и плюнет им в тарелку. Скажет типа петушье. Пусть сам придумает что. Круто, скандал! Снимаем это как развитие сюжета, — Германика гомерически хохочет. — Не вижу метросексуалов! Котлета должна упасть в кадре! Б…дь, он матом ругнулся. Переснимаем так же». В перерыве оборачивается ко мне: «Метросексуалами мы их для корректности называем. Загорелый вообще признался, что он гей. У нас сейчас, в принципе, такая пидорская тема пошла».

***

Про то, как она попала на Первый, Германика рассказывает коротко: «Ну Эрнст позвал поговорить, спросил, что делать хочу, придумали это. Я сценаристов нашла, режиссеров. Сначала я должна была только руководителем проекта быть, а снимать Наташа и Руслан Маликов. Но потом выяснилось, что я не могу не делать этого своими руками, потому что раз написано, что Германика, — все должно быть по-германиковски. У нас тут полная свобода. Вы продюсера хоть одного на площадке видели? Они у меня на коврике все спят. Мата не разрешили, зато у нас «сука» и «м…дачье» есть! Только я про подростков снимать уже офигела — но ничего, мне Эрнст на фильм теперь денег даст. Я прославлю российский кинематограф, это будет новый ренессанс, так и напишите!»

***

В гримерке — бывшем кабинете черчения — театральные студенты, они же 9А, и актриса «Театр.doc» Александра Ребенок, которая играет кокетливую физичку, обсуждают цены на «однушки» в доме Нирнзее. Специально для меня Саша начинает рассказывать про недавнее развитие персонажей: «Вот этот мальчик весь класс теперь скуривает, травой торгует». В подтверждение тот достает из кармана кулек, свернутый из исписанного тетрадного листа. «А вот тот скином стал после драки с кавказцами. Это же тоже молодежная субкультура, нам всюду хочется побывать. Сценарий вообще Наталья Ворожбит

Валерия Гай Германика уме выглядеть как наиболее трудные из ее героев. Неудивительно, что первая реакция учительского сообщества на ее сериал свелась к окрику «Выйди из класса!»





Снимая сериал «Школа», Германика не стесняется нарушать все правила школьной дисциплины

пишет, но Лера с Наташей его все время переделывают. Как все закончится, наверное, только они сейчас знают».

***

Около столовой скандал. «Не буду я с парнем в десны целоваться», — чеканит один из молодых актеров. Целоваться надо по пьяни во время игры в бутылочку — но он ни в какую. Германика выходит из себя: «Шон Пенн играл пидораса, а ему западло! Да кто он такой, ему только на СТС сниматься. Это ж Наташа из него человека сделала. Нет, я серьезно — он же меня как женщину оскорбил, как режиссера! Будем вычеркивать из сценария — и его, и всю его семью. От трех уродских персонажей избавимся. Даже хорошо — его как раз девчонки полюбят, а мы им хрясь! Пусть его мать все про физичку узнает, и его в другую школу переведет! Пусть квартиру сменят!»

***

«Меня в первый день в эту школу с собакой не пускали, — говорит Германика. — Я им — да я ж самая главная, я ж режиссер, а они — ничего не знаем. Мы с Наташкой вон курим в школе вообще — у них, наверное, сигнализация срабатывает. Директриса один раз заходит в свой кабинет, а там я такая лежу на диване. Она: да что вы себе позволяете, да вас завтра же тут не будет! А на другой день все прекрасно. Она ж англичанка, я ее Мэрилина Мэнсона нам перевести попросила».

***

В коридоре снимают двух учителей, отправляющихся за тортиками для женского коллектива. «Меняем ракурс в режиме концептуализма! А нельзя нам историка тоже увидеть? Что? Тогда мы все в кадре будем? А если им поближе встать? Кстати, так и новая линия может начаться — вы-то поцелуетесь, если скажу? Вот это я понимаю — актеры!» Оператор подходит к монитору:

— По-моему, очень хорошо получилось.

— Нет. Концепции нет! Учишь вас, учишь, как об стенку горох. У меня не только актеры без культурного контекста, но и оператор. Гена, ты Сорокина, что ли, почитай, «Норму».

— Да к стенке нужно вашего Сорокина.

Парень, который не хочет целоваться, сидит под лестницей рядом с одной из актрис: «Скотоложница она! Пусть выгоняет! Кто-то же должен ей это сказать! И другим знак, кто сомневается, — соскакивай, это трэшняк!»

1. Костюмы учителей и учеников за все 60 серий висят в кабинете черчения 2. По мере необходимости помещения школы превращаются то в съемочные павильоны, то в аппаратные, то в столовую для группы 3. Сцены снимаются не по порядку, так что внешний вид персонажей нуждается в тщательной документации 4. В настоящей учительской на стене развешаны портреты актеров в образе учителей 5. Материальный мир отечественной школы так консервативен, что одинаково легко узнается людьми всех поколений 6. Фактура школьной столовой впечатляет без всяких усилий со стороны реквизиторов



1



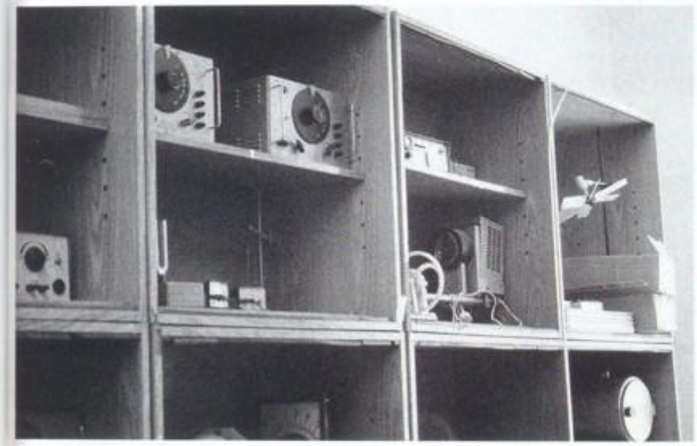
2



3



4



5



6

***

Во всех интервью про «Школу» Германика рассказывает о своей «теории одноразового актера» — актер играет только один раз, потому что играет самого себя. «Ну не хочет он это делать, значит, так чувствует, — говорю. — Вы ж вон у Тимура спрашивали, пьет он или нет». «Я у персонажа спрашивала, а не у актера. У Тимура, а не у Миши. Их личная жизнь меня вообще не интересует. Ну да, они играют себя — иначе б вообще ничего не смогли бы сыграть, — но в предложенных мною обстоятельствах. Не, это у них другое. Вы ж попали на последний день их безвестности — а это на 95% полный сброд. Они себя уже звездами чувствуют. А у меня звезд нет. Кроме Леры Германики».

***

Сцена у учительской: все тот же парень дарит учительнице букет цветов. Сложный драматический диалог. Германика: «Так. Снято! Целоваться все равно будем заставлять. А то вообще уйду с проекта, и его либо закроют, либо пришлют кого-нибудь другого. Тогда придется играть по сценарию — они ж все взвоют».

«У вас тут всегда так драматично?» — спрашиваю. «А то! Мы ж вампирчики такие. Это вы еще звуковика нашего прежнего не видели. Он вообще буйный был, хотел, чтобы все люди сразу с микрофонами в груди рождались. Мы его на отдых отправили. Я тут была у знакомых, у них все так чинно-благородно снимается, я сразу поняла — ни х…я не выйдет. Потому что женщина, когда рожает, она орет, понимаете? А у вас что, все в жизни спокойно? Тогда мы идем к вам!»

***

Следующий эпизод — два учителя возвращаются из магазина с тортами в руках. Уже выпивший химик решает подарить свой девочке-эмо, в которую тайно влюблен: «С женским праздником тебя!» «И вас!» Германика и Мещанинова хохочут за монитором: «И вас» — это ты молодец, круто придумала». «Так в сценарии», — скромно замечает актриса.

***

Последняя на сегодня сцена снимается в кабинете директора — поздняя пьянка учителей по поводу праздника. Хором поют поздравление директору на мотив «Стеньки Разина». «Это они все сами придумали. Мы им вообще ничего уже не говорим. Только иногда подходят, когда вопрос какой-нибудь». Мещанинова отрывается от монитора: «Да я вообще уже актеров как людей не воспринимаю, только как персонажей. Тут говорю Будиловой: «Что ж ты с кем попало трахаешься?» А она: «Да я ж никогда, я ж ничего».

В кабинете снимают дубль за дублем. Германика командует у монитора: «Камера слишком нервная! Тут давай как пьяный корабль, как у Гаспара Ноэ, видел? И передний план через жопу физички! Химика нам покажи! Историк кормит рыб! Чего рыбы такие тупые, не подплывают? Географ кокетничает со всеми!» Шампанское случайно попадает в глаз англичанке, всеобщее смятение, рыб начинает кормить физичка, директриса бросается ее останавливать, пьяная рожа химика занимает весь экран. По-военному подтянутый географ игриво приобнимает учительниц русского и математики, те смотрят в камеру и неожиданно сливаются в поцелуе. «Стоп! Снято! Смена окончена, всем спасибо!»

«Школа», Валерия Гай Германика, Россия, 2010



66
VENEZIA 2009
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ
В КИНО С 21 ЯНВАРЯ
ДУШЕВНАЯ КУХНЯ
КОМЕДИЯ ФАТИХА АКИНА
SOUL KITCHEN
РЕЦЕПТ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ
Ингредиенты: разлука с любимой, проблемы с налоговой, боли в спине, непутевый брат, карточный долг, взрывоопасный шеф-повар, безнадежный ресторанчик
Способ приготовления: взять талант режиссера (**Фатих Акин** — «Головой о стену», «На краю рая»), добавить первоклассных актеров (**Мориц Бляйбтрой** — «Беги, Лола, Беги», «Достучаться до небес», **Удо Кир** — «Танцующая в темноте», «Догвиль»), свежую историю, живую музыку, приправить острым юмором и в завершение — доброй горстью счастья.
Приятного просмотра!
ВОЛЬГА
ПОРЦИЯ ПОЗИТИВА
WWW.SOULKITCHEN-FILM.RU

РЕСТОРАНЫ

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45



Светлана Бондарчук, главный редактор журнала Hello!, о местах для завтрака

— Люблю в выходные выбираться на завтрак с друзьями в приятные места. Очень люблю «Кофеманию» на Кудринской площади, Correa's и «Волконского» — захожу туда чуть ли не каждый день, беру с собой кофе навынос, разную выпечку. А недавно открыла для себя реально вкусные и относительно недорогие завтраки в «Академии». Там очень вкусная овсяная каша, потрясающий капучино в огромных чашках — как раз для утра, вкусные сырники. Отличный домашний завтрак.

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Большой

21 ★★★☆☆

Петровка, 3/6, стр. 2, (495) 789 86 52 Ⓜ Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Первый классический ресторан Аркадия Новикова

«Большой» сделан нарочито вне моды — классические темно-коричневые кожаные кресла, белые стены и скатерти, современное искусство на стенах, официанты в сюртуках и расписной фарфор. Кухня — новиковский европейский стандарт, разве что слегка элегантнее.

сибасс на гриле с семенами укропа (1800 р.), стейк тибон на двоих (3800 р.), карпаччо из цыпленка с сацеви (650 р.), камчатский краб с весенней капустой (750 р.)

Дед Пихто

28 ★★★★☆

Мясницкая, 37, стр. 3, (495) 915 83 83 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00

Домашний ресторан с кухней, похожей на Correa's

«Дед Пихто» делали явно с оглядкой на Correa's — начиная от простой обстановки и деревянных стульев и заканчивая официантами, собственно, перешедшими из Correa's; цены в «Дед Пихто», правда, чуть ниже, но и порции меньше, да и не так вкусно — но заехать на воскресный полдник стоит.

стейк барбекю на гриле в лаваше с листьями салата и соусом (320 р.), роллы «Филадельфия» (320 р.), салат с запеченной свеклой и козьим сыром (300 р.), салат с кускусом (300 р.)

Колковна

12 ★★★½☆

Петровка, 34, стр. 1, (495) 609 02 10 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00–0.00

Чешская пивная с очень жирной едой и двумя сортами пива

«Колковна» постепенно обрастает посетителями, в первую очередь благодаря соотношению цены и калорийности блюд: за 410 р. приносят большую порцию тушеной свиной шейки, а за 590 — целое свиное колено без кости в пиве с луком, хреном и капустными лепешками. Пива — два сорта, но только оно оправдывает обильность чешской трапезы.

утопенцы — маринованные в уксусе холодные шпекачки с репчатым луком, свежим чили и корзинкой хлеба (310 р.), Pilsner Urquell (140 р. за 0,5 литра) и Velkopopovický Kozel светлое (110 р.)

новое Кузнецкий Мост, 20

0 ☆☆☆☆☆

Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88, Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–23.00

Домашнее кафе при концепт-сторе

Интерьер кафе (как и сам магазин «КМ20») спроектировал архитектор Александр Бродский — в простом белом пространстве находиться крайне приятно. Кухня — домашняя, с уклоном в итальянскую. Среди первых посетителей — дизайнеры и стилисты, обустроившие тут себе рабочее место.

суп из чечевицы (230 р.), филе тюрбо с оливками и перцем, соусом (320 р.), кролик по-лигурийски (420 р.), карпаччо из говядины (240 р.), филе тюрбо со спаржей (420 р.), сибасс с картофелем (720 р.)

Маруся

7 ★★★★☆

Тверской б-р, 18, (495) 629 11 50 Ⓜ Тверская, пн-вс 12.00–0.00

Советский ресторан в исторических интерьерах

«Марусю» открыли владельцы Kalina Bar в особняке Смирнова — местами сохранился оригинальный интерьер архитектора Шехтеля. Меню — микс средиземноморской и азиатской кухни. Стандартный уровень дорогого московского ресторана.

корн-салат с трюфелем и террином из фуа-гра (810 р.), сашими из спинки тунца (540 р.), русский тартар с тостами и картофельными чипсами (640 р.), феттучини с рагу из ягненка с грибами (620 р.)

Пион

7 ★★★★☆

Кутузовский просп., 21, в кинотеатре «Пионер», (499) 249 45 28, 240 52 40 Ⓜ Киевская, Кутузовская, Студенческая, пн-вс 8.00 и до последнего посетителя

Хороший буфет при кинотеатре с собственной пекарней

В отличие от остальных кинобуфетов здесь не дают попкорна, да и вообще никакую еду в зал нести не дают. Вместо этого предлагают довольно изысканное хоть и короткое меню, составленное командой ресторана The Most. Порции маленькие, зато качество практически на уровне самого The Most.

тартар из лосося (250 р.), медальоны из свиной вырезки с картофелем (530 р.), крем-суп из белых грибов и шампиньонов (220 р.), спагетти карбонара (350 р.)

Река времен (У Бурчо)

10 ★★★½☆

Садовническая наб., 77, стр. 1, (495) 739 45 74, 979 06 42 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 10.00–0.00

Бурчо at his best

В «У Бурчо» уникальный интерьер — стеклопакеты с витражами с мотивами древнегреческих и египетских мифов, обитые ковролином стулья, электрический камин, огромные куклы Наполеона, Миледи и Покахонтас с сиськами и луком. Хинкали здесь на уровне с московскими лидерами — духаном «Чито-Ра» и «Хинкальной №1». Помимо хинкали могут налить литр хаша, зажарить цельного цыпленка на углях и принести полкило овощей.

хинкали: вареные — 50 р., жареные — 70 р., с осетриной 110 и 130 р., кюфта (450 р.), тжвежик (тушеные сердце, печень и почки, 320 р.), хашлама из ягненка с бульоном (320 р.), джермук (90 р.), водка «Царская» (60 р.)

Чайка

15 ★★★★☆

Марксистская, 7, (495) 911 79 89, 911 79 90 Ⓜ Марксистская, пн-пт 8.00–0.00, сб-вс 10.00–0.00

Кухня с творческим подходом на Таганке

Шеф-повар «Чайки» — большой поклонник молекулярной кухни, в меню есть и вполне стандартные блюда, но заказывать лучше как раз то, что в меню выглядит непривычно: в селедку с картошкой повар кладет водоросли нори, в ризотто — водоросли чука, при этом порции, несмотря на творческий подход, приносят большие.

карпаччо из говядины (580 р.), паппарделле с белыми грибами (580 р.), стейк из лосося (790 р.), заспачо из помидоров и клубники с камчатским крабом (550 р.)

Aozora

6 ★★★½☆

Никольская, 10, (495) 641 32 02 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции, пн-вс 11.00–23.00

Японский ресторан с отличным обслуживанием и без претензий

Второй ресторан «Аозора» (первый — в гостинице «Спутник» на Ленинском, но там ситуация отягощалась наличием кальянов и танца живота). Любое блюдо приносят максимум за десять-пятнадцать минут. Единственное, чего придется подождать пару месяцев, — алкоголя. Вино и прочие градусы в меню временно отсутствуют.

роллы «Филадельфия» (300 р.), суп с рисом, крабом и яйцом (280 р.), рис с морским гребешком, креветками и крабом (440 р.)

новое Doce Uvas

34 ★★★½☆

Пречистенская наб., 17, (495) 695 16 25 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00

Испанский ресторан Адриана Кетласа

Открывшаяся еще летом терраса Doce Uvas теперь превратилась в полноценный ресторан внутри нового дома на Пречистенской набережной. В помещении на две сотни человек с тапас-баром, специальным залом для творческих экспериментов Кеттласа и стойкой для мастер-классов заметно расширилось меню: теперь в Doce Uvas есть все — от тапас в ложках до дегустационных сетов Кеттласа, ставших главным гастрономическим аттракционом Москвы.

чечевица со свиной щечкой, чоризо и кровяной колбасой морсилья (450 р.), зимнее консоме с бычьим хвостом (450 р.), крем-суп из зеленого горошка с хамоном (350 р.), тапас: фуа-гра с хамоном (500 р.), заспачо с муссом из хамона (150 р.), почки с пюре из корня сельдерея (200 р.)

Filial

29 ★★★★☆

Кривоколенный пер., 3, стр. 1, 8 903 508 15 42 Ⓜ Лубянка, пн-ср 11.00–0.00, чт-вс 12.00–6.00

Вкусное и не очень дорогое кафе от владельцев «Пропаганды»

Filial находится недалеко от «Пропки» и наделен тем же нездешним обаянием, что и все места, ей родственные (см. также «Люди как люди»). В «Филиале» вкуснее, чем в «Пропке», порции больше, блюда затейливее, цены несколько выше.

семга с базиликовым соусом (450 р.), рагу из баранины (450 р.), сэндвич с баклажанами и перцем (270 р.), куриная лапша (150 р.)

Kinki

36 ★★★★½

Осенняя, 11, (495) 781 16 97 Ⓜ Крылатское, пн-пт 17.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00

Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»

Kinki при содействии японской студии Super Potato обили внутреннее пространство дорогими породами дерева, отрегулировали медитативное освещение и установили вечерний режим работы по будням (с 17.00 до 0.00). В Kinki — японский гриль робата, на котором еду готовят прямо в зале, получается вкусно, но крайне дорого.

калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), черная треска (1700 р.) с зеленой или белой спаржей (490 р.), «Беллини» (590 р.)

Mamma Giovanna

6 ★★★½☆

Кадашевская наб., 26, (495) 287 87 20 Ⓜ Третьяковская, пн-вс 8.00–10.30, 12.00–23.00

Итальянский ресторан при гостинице — недорого, относительно вкусно

Несмотря на ощущение гостиничной столовой — очень приятный дизайн (ничего «домашнего», все блестит и светится) и вид на реку. Меню небольшое — только главные хиты итальянской кухни, неплохо получается горячее; в остальном «Мамма Джованна» не выходит за рамки ресторана при недорогом бизнес-отеле.

«Маргарита» (280 р.), Quattro formaggi (480 р.), паста AOP (380 р.), паста с белыми грибами (440 р.), стейк из говядины (740 р.), дорада аль потаккио (550 р.)

новое Noor Bar

0 ☆☆☆☆☆

Тверская, 23, (499) 130 60 30 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-ср, вс 11.00 и до последнего посетителя, чт-сб 11.00–6.00

Бар на Тверской от создателей «30/7»

В Noor Bar — неплохие коктейли, обыкновенный интерьер (с явно лишними фотографиями пакистанских беженцев в качестве главного украшения), вполне нормальная еда за вменяемые деньги и приятная компания людей из «30/7» и «Симачева». Ровно этого в Москве больше всего и не хватает — обыкновенных баров, открытых приятными людьми.

фокачча с ростбифом (250 р.), бульон с мясом (180 р.), эспрессо (120 р.), рататуй (250 р.), джин-тоник (310 р.)

Piccolino

43 ★★★½☆

1-й Колобовский пер., 11, (495) 779 82 92, 694 08 18 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Недорогой итальянский ресторан на каждый день

«Пикколино» открылся на месте закрывшейся итальянской «Ла Гротты». Домашняя итальянская кухня не хуже, а местами и лучше, чем в дорогих московских заведениях вроде Bistrot и Cantinetta Antinori.

тартар из тунца и карамелизированного лука (740 р.), феттучини с морепродуктами (740 р.), ньокки (340 р.), тирамису с малиной (410 р.), спагетти AOP (320 р.)

Red Espresso Bar

21 ★★★½☆

Мясницкая, 24/7, стр. 8, (495) 790 78 11 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 7.00–0.00, сб-вс 9.00–0.00

Tuna Starbucks

Кофе в Red Espresso ничем не отличается от старбаксовского; в отличие от Starbucks здесь, правда, есть своя кухня и обширное меню. Абсолютно все могут упаковать с собой, причем навынос все стоит на 20–50 р. дешевле; любой кофе могут сделать с соевым молоком.

латте (150 р.), сэндвич «Скандинавия» с креветками, бужениной и горчицей, «Здоровье» с брынзой, баклажаном, пророщенной пшеницей и индейкой (150 р. за половину и 300 р. за целый)

Rolling Stone Bar

12 ★★★★☆

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 Ⓜ Кропоткинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Бар с лучшим в Москве видом и танцами по выходным

Бар выглядит на редкость приятно: красный кирпич, темное дерево, висящие на шнурах лампочки, кафельная плитка. Меню напитков и коктейльная карта на удивление коротки; еды мало; салаты — так себе, сэндвичи — очень даже ничего (особенно теплые), зато вид из окна — выдающийся.

мартини (200 р.), водка «Белуга» (260 р.), просекко (340 р.), «Маргарита» (370 р.), «Макаллан» (440 р.), теплый сэндвич с обжаренной на гриле говядиной (280 р.)

новое Roomcafé

0 ☆☆☆☆☆

1-я Тверская-Ямская, 7, (495) 783 57 57 Ⓜ Маяковская, пн-чт, вс 11.00–00.00, пт-сб 11.00 и до последнего посетителя

Кафе с паназиатской кухней при магазине интерьеров

Кафе при магазине Евгения Бакаева (он же диджей Ебака) похоже на сам магазин, торгующий часами Timex, — вполне в духе моды трехлетней давности. Кухня по большей части азиатская, с прославившимися благодаря Nobu сашими нью-стайл, черной треской мисо и редкими для Москвы бобами эдамаме. Есть

ГРОМКОСТЬ
уровень шума в ресторанах быстрого питания

68 дБ
«Крошка-картошка»
Lady Gaga «Poker Face», ср 13 января, 15.00

62 дБ
Subway
Chicane «Come tomorrow», ср 13 января, 16.15

61 дБ
McDonald's
Lady Gaga «Poker Face», ср 13 января, 17.00

56 дБ
«Ростик'с»
Triangle Sun «Diamond», ср 13 января, 14.30

52 дБ
Prime Star
The Rootsman «Tribute to Hasni», ср 13 января, 16.00

Отключение питания

Закрытие ресторана Jeroboam

С наступлением 2010 года закрылся ресторан Jeroboam. Просуществовавший два с половиной года Jeroboam был единственным московским рестораном, кухней которого заведовал обладатель шести звезд Michelin, ученик самого главного в мире повара — Поля Бокюза, изобретатель cuisine vitale баварец Хайнц Винклер. В Jeroboam приезжали специально — на Винклера; здесь могли три раза подряд завернуть поставку мяса или двадцать часов кряду варить бульон, чтобы получить несколько граммов нужного ингредиента для соуса, или выпаривать коллекционный портвейн, чтобы оттенить вкус блюда. Еда в Jeroboam была важнее всего — интерьера, публики, отеля The Ritz-Carlton, в помещении которого он находился. В Jeroboam было то, из-за чего в последнем десятилетии появились звездные шефы, а термин sous vide перестал быть узкопрофессиональным, — там занимались высоким гастрономическим искусством.



ЕВГЕНИЯ КУЙДА
afisha.ru/blog/46

Говорят, Jeroboam оказался крайне невыгодным проектом (там и правда никогда не было аншлагов). Говорят, такое месторасположение заслуживает заведения более популярного — и скоро там откроется паназиатский ресторан. Говорят, не дожали с раскруткой и пиаром. Но кто бы ни был виноват, результат один: Винклер повторил судьбу потерпевшего неудачу с «Кумиром» наследника мишленовской династии поваров Мишеля Труагро; винклеровский наместник, самый талантливый московский повар Леонард Чернко отправляется работать в «Ритц-Карлтон» на другом конце света; а мы лишились своего единственного игрока в высшей гастрономической лиге. И теперь не только приезд следующего звездного повара, но и вообще появление массовой культуры еды — от качественных продуктов в супермаркетах до шоу «Топ-шеф» в прайм-тайм и митингов в защиту движения slow food — отодвигаются от нас еще на один шаг.



Ресторан *Jeroboam* на крыше отеля Ritz должен был стать институцией — а в результате не протянул и трех лет

новые:

Кузецкий мост, 20
Doce Uvas
Noor Bar
Roomcafé

и московская часть меню с хитами городских кафе от салата «Цезарь» до лазаньи.
салат с сашими из тунца (490 р.), бобы эдамаме (110 р.), горячие спринг-роллы (450 р.), сашими нью-стайл из лосося с кедром (490 р.), черная треска с соусом мисо (800 р.)

Shu Café

23 ★★★★☆

Садовническая, 82, стр. 2, «Аврора», (495) 995 17 01 Павелецкая, пн-сб 10.00–22.00

Кафе у офиса с вкусной и недорогой азиатской кухней

От обычной японской забегаловки типа «Планета суши» или «Якитории» внешне Shu Café практически ничем не отличается, но кухня на голову выше. Минус один — горячее в Shu Café делают не меньше получаса.
дим-самы с морепродуктами (160 р.), стеклянная лапша с овощами (160 р.), лапша удон с говяжьей вырезкой (160 р.), суп-лапша с вонтонами из курицы (120 р.)

White Café

12 ★★☆☆☆

Н.Арбат, 36/9, (495) 690 71 60 Краснопресненская, пн-вс 12.00–0.00

Новый ресторан Аркадия Новикова

Дизайн White Café местами дословно копирует Correa's: маффины и торты на стойке, написанные от руки ценники, меню дня на грифельной доске. На этом сходство с американским кафе заканчивается. Порции маленькие, еда стандартная новиковская, вкуснее всего котлеты, все это — неоправданно дорого.
салат с крабом, угрем и апельсинами (920 р.), ризотто с дор-блю (680 р.), крабовые котлеты с японским майонезом (920 р.)



1



2

DOCE UVAS

Испанский ресторан-дом Адриана Кетгласа — с тапас-баром и дегустационным залом

1. Doce Uvas занимает площадь в тысячу квадратных метров на Пречистенской набережной.
2. Первый московский ресторан шеф-повара Адриана Кетгласа — Cipollino главный гастрономический критик в мире Рафаэль Гарсия Сантос включил в список ста лучших ресторанов мира.
3. Тапас, 150–500 р.
4. Помимо дегустационных сетов Кетглас планирует устраивать в Doce Uvas мастер-классы — прямо в зале.



3



4

НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

С АРМАСОМ ВИКСТРЕМО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

ТЕКСТ: ЕВГЕНИЯ КУЙДА
ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ

С легким баром

На Тверской открылся бар Noor — новый проект создателей «30/7»

«Несбывшаяся мечта бармена — чтоб клиенты пили дома и присылали чаевые по почте!» — громогласно приветствует вновь прибывших бармен Марат с аккуратно заплетенной косичкой. Марат, как и все, кто поучаствовал в открытии бара Noor, когда-то делал «30/7», до сих пор лучший барный проект Москвы, — и теперь пытается повторить успех вместе с ресторатором Зельманом. После «30/7» все работали в разных местах — Сережа стоял на фейсконтроле в «Симачеве», Миша открывал «Лилиенталь», Марат заведовал баром в «Маяке». «Но как только мы собрались делать Noor, все тут же собрались вместе. Даже официантки, которые уже давно после «30/7» работают менеджерами, вернулись к нам — на понижение», — рассказывает один из идеологов бара, Сергей. В команде и есть сила Noor: дизайн — обыкновенный, еда и коктейли — обыкновенные, музыка — та же, что и везде (от диджея Японца до Андрея Макаревича), но именно обыкновенность в сочетании с командой и делает Noor редким для Москвы обыкновенным баром с приятными людьми. После того как весь прошедший год открывалось по бару в месяц, стало понятно, что на самом деле успех определяют не роскошные интерьеры и не длина коктейльной карты, а люди. Открывшемуся в «Ритце» Auditorium не помогли ни молекулярные коктейли, ни имя Ксении Собчак среди идеологов; в новом Boudoir с бархатными диванами и окнами в пол, выходящими на Дмитровку, нет ни единой души в субботу вечером; в закрытый бар «Старс» в Столешниковом никто и не стремится попасть. И выходит, что, оставив в стороне новые заведения Дмитрия Соколова Dream Bar и All Time Bar, которые в силу размера и устройства скорее кафе с коктейльной картой, из новых московских баров возвращаться хочется только в Lilienthal, Rolling Stone и Noor — куда можно прийти одному, сесть за стойку, выпить стакан и с кем-то познакомиться.

«Хотелось бы, чтобы к нам приходили все. В «30/7» в пять утра заходил Петлюра в пижамных штанах и тапочках на босу ногу. Мне очень нравятся бары в лобби отелей — у тебя возникает домашнее ощущение, но при этом ты, наоборот, один и не дома. Хотелось, чтобы ты заходил и чувствовал себя в Нью-Йорке или где-то в Европе, не потому, что здесь что-то необыкновенное, а, наоборот, потому, что здесь все как обычно, и чтобы было ощущение, что здесь все так и было много лет назад и будет еще много лет вперед».

«Бар — это же место для одиноких людей»

По выходным в Noor устраивают танцы; в будни показывают кино, как когда-то в «30/7»; но в отличие от «30/7» в Noor Bar есть кухня — еда простая, «закусочная», как говорит шеф-повар: в меню почти все — сэндвичи, салаты и супы, самое сложное блюдо, оссобуко с миланским ризотто, готовится меньше десяти минут.

«На этот раз мы точно знали, что мы хотим кухню, — говорит Сережа. — Люди меняются, мы меняемся, время меняется. Нам не хотелось повтора, не хотелось делать то же, что и в «30/7». Главное — барная стойка осталась такой же большой, контактной, чтобы можно было знакомиться и общаться. Бар — это же место для одиноких людей». ●

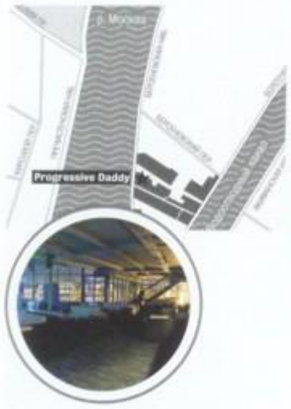
Noor Bar, Тверская, 23, (499) 130 60 30 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-ср, вс 11.00 и до последнего посетителя, чт-сб 11.00–6.00



Слева направо: Иван Шишкин, шеф-повар, Сергей Покровский, идеолог и архитектор, Сергей Середин, управляющий, Маша, жена совладельца Георгия Чаушбы, Юрий Колцев, Михаил Лабин, Никита Горленко

19: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»



место: **Progressive Daddy**

Берсеневская наб., 6, стр. 2,
(495) 924 90 00 Ⓜ Третьяковская

Клуб с лучшим в городе видом

На верхнем этаже одного из зданий «Золотого острова» уже несколько месяцев функционирует полузакрытый клуб Progressive Daddy. За диджейским пультом дежурят List, Шушукин, Ижевский и Пушкарев, а общим музыкальным форматом ведает ведущий радиопередачи «Chill Café Mixage» Вячеслав Бойцов. Но музыка тут не главное: из клуба открывается невероятной красоты панорамный вид на тянущуюся вдоль ЦДХ Москву-реку.

ВТ 26.01

Soul Kitchen
«Солянка», 21.00–6.00
R'n'B с человеческим лицом
Хозяйка мероприятия Даша собирает приятелей на вечеринке с живыми соул-группами, битбоксерами и забытыми R'n'B-шлягерами.

СР 27.01

«Dance Box»: DJs FStep, Hot Dog, Orange
«Пропаганда», 0.00–6.00
Встреча ностальгирующих меломанов
Арт-директор бара Симачева диджей Оранж и диджей FStep, привозящий в Москву представителей передового лейбла Hyperdub, посередине недели заводят чикагский хаус, диско и британский гараж.

ЧТ 28.01

«Четверги Санчеса»: Remote (Франция), DJs Kosta, Санчес. VJ De Mantra
«Пропаганда», 23.30–6.00
Главная хаус-вечеринка
Очередным приглашенным гастролером «Четвергов Санчеса» должен стать французский дуэт Remote, играющий неторопливое электро-техно.

DJs B-Voice, Анрилов
Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–6.00
Сет видного диджейского техно-дуэта
Основатель минимал-лейбла Fragment Артем Анрилов и Василий B-Voice — один из немногих диджеев столицы, способный управиться с четырьмя вертушками, — образовали собственную промогруппу «Сычи» и все чаще делят один пульт на двоих.

ПТ 29.01

«Odyssey»: «Роботы», DJs Тимофей, Сандра, Rob Dirton, Компаниец
«Солянка», 23.00–6.00
Возвращение московского электро-трио
«Я робот-синтезатор, я звукогенератор», — напевает ироничный голос в вокодере под назойливый электронный мотивчик. Авторы этой композиции — группа «Роботы» — успешно функционируют уже больше десятка лет, хотя последнее время признаков жизни не подавали. Концерт на вечеринке «Odyssey», ставшей более серьезной альтернативой хипстерским дебошам «Юдашкин +2», тишину нарушит.

DJ Федор Фомин
Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–6.00
Поп-шлягеры родом из детства
Федор Фомин на собственном примере показал, что в наше время диджеем может стать каждый и учиться сводить пластинки необязательно. Главное — знать, чего хочет твоя публика: в случае с почитателями Феди Макинтоша это песни «Мумий Тролля», Red Hot Chili Peppers, Аллы Пугачевой и Ноггано — своим успехом последний во многом обязан Фомину.

«Voices»: DJs Джайлс Смит (Великобритания), Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M. VJ Selesneva
«Пропаганда», 0.00–6.00
Ночь с Ниной Кравиц
На ведомое журналисткой, певицей и диджеем Ниной Кравиц мероприятие приезжают самые деликатные хаус-артисты — например, в ближайшую пятницу здесь появится Джайлс Смит, музыкант и продюсер, ответственный за знаменитые лондонские вечеринки «Secretsundaze».

DJs Ижевский, Пушкарев
Paparazzi Bar, 0.00–12.00
Бюджетное афтепати для любителей техно
На вечеринки до двенадцати дня съезжаются те, кто не выдохся после закрытия любимого клуба, — и наруживают себя в людном подвале на Пятницкой в окружении совсем еще молодых людей и ветеранов, хорошо помнящих клуб Mix. Диджеи Ижевский и Пушкарев, бессменно играющие бодрый и шумный тек-хаус, — из последних.

СБ 30.01

«Alternative Controllers»: DJ Густаво Браветти (Уругвай)
Copenhagen, 23.00–6.00
Технически подкованный сочинитель тек-хауса
Уругвайский ветеран прогрессив-хауса Густаво Браветти примечателен тем, что не только производит побулькивающие и потрескивающие треки пачками но и учит этому других: снимает видеокурсы по управлению Ableton Live, тестирует новые примочки и разрабатывает свои.

Log: DJs Джереми Колфилд (Канада), Себастьян Кох, DeWalta (все — Германия), Толга Фидан (Франция), Elon (США), Easy Changes
Arma 17, 0.00–6.00
Вечеринка техно-лейблов Vakant и Dumb-Unit
Как и прежде, фестиваль Log ориентирован на жесткое техно с кропотливым продюсерским звучанием. Первая в этом году вечеринка посвящена двум немецким лейблам: Vakant будет представлен живыми сетами европеизированного турка Толги Фидана и его коллеги DeWalta, а со стороны лейбла Dumb-Unit выступит его основатель Джереми Колфилд в компании нового подопечного — диджея Elon.

«White Bar»: DJs Люк Соломон (Великобритания), Сапунов, Трапезников, Пугачев, Фиш
«Солянка», 23.00–6.00
Воспоминания о крымском рейве
В память о летних танцах на пляже Казантипа промоутеры Сергей Сергеев и Коля Буду устроили в «Солянке» специальную серию вечеринок — на которые с одной стороны, собирают казантиповскую публику, а с другой — привозят старых друзей. В этот раз едет Люк Соломон — владелец лейбла Music for Freaks, в сольной ипостаси тяготеющий к эйсид-хаусу.

DJs Никола Фазано (Италия), Julia Belle, Sexy Twins, Gold Sky
We Are Family Disco Hotel, 0.00–6.00
Диско-хаус в формате русского MTV
На счету изготовителя вечно востребованного жанра латин-хаус Николы Фазано имеется по крайней мере один стопроцентный хит: музыкальной основой для песни «I Know You Want Me», исполняемой по восемь раз на дню в эфире отечественного MTV, стал трек Фазано «75, Brasil Street». Традиционный артист для We Are Family Disco Hotel, строящего свою музыкальную политику на коммерческом хаусе для непритязательных танцев.

DJs Klaas (Германия), Паша Амазон, Tim Galee, Barskiy, Fractal, Yulia Malevich, James Dark, Flexor
Tuning Hall, 23.00–6.00
Дискотека девяностых
Кельнский диджей Klaas в родном городе выглядит белой вороной: в отличие от земляков, занимающихся смурным техно и минималом, он лепит незатейливые электро-переделки на покрытые пылью времен хиты Reel 2 Real, Basement Jaxx и Хэддевея. Оттого и стал героем непритязательной, зато массовой вечеринки, берущей скорее количеством диджеев, нежели качеством.


1


2


3


4


5


6

ЛЮДИ В БАРЕ LILIENTHAL

Вечеринка знаменитой русской брейкданс-команды из 90-х Da Boogie Crew в баре Lilienthal, чт 14 января

1. Саша, 21 год, дизайнер
2. Дмитрий, 31 год, диджей
3. Кирилл, 23 года, фоторедактор
4. Ольга, 23 года, менеджер
5. Аркадий, 26 лет, художник
6. Тема, 19 лет, путешественник
7. Света, 27 лет, сотрудник рекламного отдела
8. Владимир, 28 лет, дизайнер


7


8

главные премьеры января:

1. «Простые сложности»
2. «Книга Илая»
3. «Мне бы в небо»

электронные билеты в кино на afisha.ru*

*ЛЮБЫЕ СЕАНСЫ. ЛУЧШИЕ МЕСТА. БЕЗ ОЧЕРЕДИ.

РЕКЛАМА

Mostklik, DJs Small & Tall, Краснов
«Мю», 23.00–6.00
Бенефис молодого техно-дуэта
В рамках проекта Mostklik москвичи Максим Жданов и Константин Ганжела мастерят меланхоличный тек-хаус в духе лейбла Traum Schallplatten, а также балуются ремикшированием коллег по цеху — например, сотрудничают с Вадимом Ланьковым.

«Steppin'Session»: Calibre (Великобритания), DJs Electrosoul System, Subwave, Cutworks, FM Device!, Jazzman, Faib, Meka, FX
«Икра», 0.00–6.00
Драм-н-бейс со смыслом
В гости к одной из самых приличных вечеринок про преломленную бочку, функционирующую в «Икре» не первый год, возвращается житель Белфаста Доминик Мартин, он же Calibre, — тихий герой ликвид-фанка, соратник Маркуса Инталекса по компании Soul: R и основатель близкого по содержанию лейбла Signature Records.

ПТ 5.02

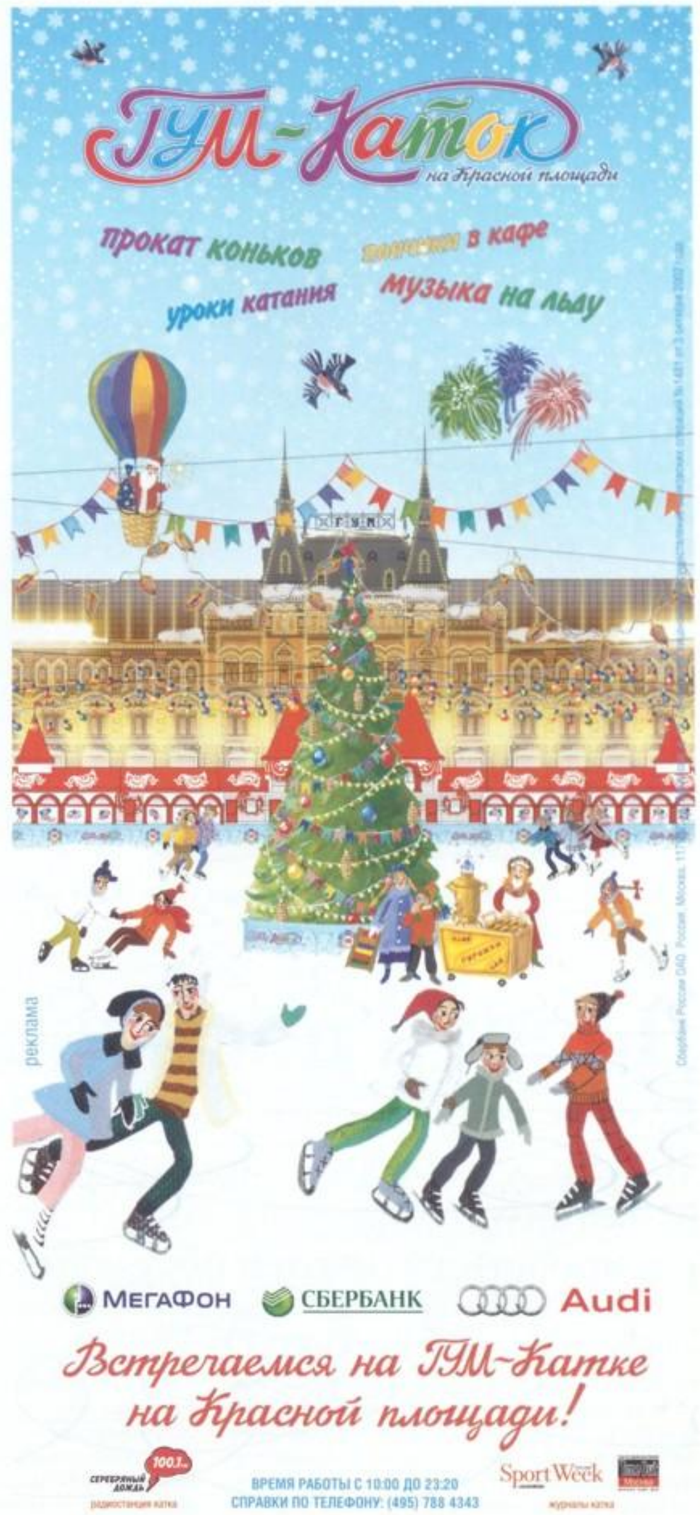
«День рождения «Шанти»: Reagenz (Германия — США), DJs Дольщик, OnLee, Me, Deep Blu'
«Шанти», 21.00–6.00
Праздник в честь юбилея хорошего кафе
На день рождения клуба — ресторана восточной кухни «Шанти», традиционно продвигающего качественную, но не слишком популярную электронику, выписана хаус-команда Reagenz — дело рук американского айдиэмщика Джоны Шарпа и немецкого кудесника эмбиента Давида Моуфанга. Спустя пятнадцать лет после дебютного альбома участники Reagenz собрались в Токио, чтобы записать новый материал — с ним и приедут в «Шанти».

DJ Дульщиков, Rolling DJs
Rolling Stone Bar, 23.00–6.00
Ночи в стиле мэшап
Успех нового бара на «Красном Октябре» обусловлен сразу несколькими причинами: красивый вид на Москву-реку, свойская атмосфера, грамотный отсев публики — плюс вечнозеленые хиты 90-х в разбросе от Nirvana до «Мальчишника». Кроме того, по пятницам здесь играют диджеи, некогда веселившие публику в алко-плясовом кафе Sorry, Babushka времен его расцвета, — что само по себе показатель.

СБ 6.02

DJs Тимо Маас (Германия), Denis A
Arma 17, 0.00–6.00
Сет германского многостаночника
Тимо Маас в последние годы вышел за рамки танцевальной электроники и стал примеряться к чартам MTV — то запишет песню в стиле R'n'B с вокалом Кейпис, то задействует Брайана Молко для боевика «First Day». Впрочем, и родной тек-хаус он не забывает — примером тому служат его недавние релизы под псевдонимами Mutant Clan и Rockets & Ponies. На сете Мааса в «Арме», видимо, пересекутся две очень непохожие друг на друга группировки его ценителей.

Nitzer Ebb (Великобритания), Punk TV, DJs Брайан Кросс (Испания), Tocadisco (Германия)
Milk, 22.00–6.00
EBM, инди-рок и хаус в одном флаконе
Классики индустриального электро Nitzer Ebb, призванные разогревать ближайшее выступление Depeche Mode, дадут и отдельный концерт — в рамках ориентированной на модную молодежь вечеринки в клубе Milk, где помимо них отыграет московская инди-группа Punk TV и недавний соратник Дэвида Гетты диджей Tocadisco.



МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU. БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41



ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ

Музыка *Sleigh Bells* — это в каком-то смысле окончательный лоу-фай: более «лоу» уже некуда

Десять десятых

Как и каждый январь, «Афиша» выбирает 10 самых многообещающих музыкальных дебютантов года — тех, кого будут скачивать, ротировать, слушать и обсуждать в 2010-м

Sleigh Bells

кто Бруклинский дуэт, устроенный по традиционному принципу «мальчик плюс девочка». Познакомились в ресторане: Дерек Миллер искал вокалистку, устроился официантом и спрашивал каждую клиентку, умеет ли она петь. Алексис Краусс когда-то пыталась стать поп-звездой, а сейчас работает учительницей младших классов. Sleigh Bells — новые кумиры музыкального критика «Нью-Йоркера» Саши Фрер-Джонса.
что играют Важно не столько что, сколько как, а именно — очень громко. Sleigh Bells — это хорошо ритмизованный нойз-поп, минимальными средствами занимающий максимальный частотный диапазон. Миловидные мелодии и дерганые девичьи речитативы погребены под таким слоем шума, что слышно в основном, как фонят микрофоны, — при этом парадоксальным образом в музыке Sleigh Bells присутствует нешуточный примитивистский грув. В принципе, идею дуэта «мальчик плюс девочка» в варианте Crystal Castles или там The Ting Tings эта парочка доводит до окончательного предела — и абсурда.
перспективы Sleigh Bells славятся убийственными концертами — и, видимо, ангажементы на летних фестивалях им уже обеспечены. Будут ли песни, записанные в спальне, делаться в профессиональном звуке, а если будут, то как; можно ли это слушать дома, а если можно, то зачем — пока неясно.
цитата «Нам надо поработать над собственной выносливостью. Наши концерты длятся 25 минут, но мы за это время совершенно выдыхаемся. Поставим в студию беговую дорожку!»
myspace.com/sleighbellsmusic

The Drums

кто Четверо поклонников The Smiths из Бруклина. Вокалист рос в религиозной семье и не слушал поп-музыку, пока не поступил в колледж; с гитаристом он познакомился в летнем лагере — что по песням The Drums хорошо заметно.
что играют Совершенно летний и дико заразительный инди-поп; упругие, подвижные и голосистые песни о том, как вместе весело шагать по просторам. Главный хит называется «Let's Go Surfing»; первая EP — «Summertime». Помимо The Smiths явно внимательно слушали поп-группы 60-х — ну и Animal Collective с Vampire Weekend.
перспективы The Drums — безоговорочные фавориты по обе стороны океана; жанр, в котором они подвизаются, тоже вряд ли успеет устареть. Единственная опасность — не выложили ли они уже все свои козыри.
цитата «Мы пишем песни только о двух вещах. Первая — когда ты вечером первого дня лета вместе с друзьями смотришь, как солнце погружается в море, и мечтаешь сразу обо всем. Вторая — когда ты одиноко бредешь под дождем и понимаешь, что всегда будешь один».
myspace.com/thedrumsforever

Кеша

кто Дочь певца-неудачника. В детстве вместе с братом жила на отцовское пособие по безработице. В юности, пытаясь пробиться в музыкальную индустрию, работала официанткой в Лос-Анджелесе. Так мечтала о том, чтобы ее продюсировал Принс, что незаконно проникла в дом артиста в Беверли-Хиллз и вручила ему демо. Впрочем, результатов не последовало. Девушку правда зовут Кеша.
что играет Безапелляционный, наглый и даже хамоватый коммерческий поп, откровенно повествующий о буднях светской девушки, которая чистит зубы виски и блюет в ванной богатого приятеля. К агрессивным манерам и нахрапистым синтетическим мелодиям в духе Леди Гаги



Английский журнал NME объявил *The Drums* главной музыкальной надеждой-2010 — что означает, что шуму вокруг них будет очень много



Одна из главных проблем *Кеши* — визуальная сторона дела: в этом смысле она проигрывает не только Леди Гаге, но и многим более скромным конкуренткам

Кеша прибавляет дерзкий речитатив в духе, скажем, Леди Соверен — слушать местами противно, но отвязаться совершенно невозможно.
перспективы С песнями у Кеши все отлично — проблема в том, что любую подобную певицу теперь будут сравнивать с Леди Гагой, и вряд ли в ее пользу: профильная пресса на дебютном альбоме Кеши уже вволю оттоптalась; остается надеяться на волю продюсеров и чутье радиостанций — тем более что сингл «Tik Tok» уже успел взобраться на вершину американского хит-парада.
цитата «Обычно я выхожу вечером из дома, иду на какую-нибудь е…нистическую вечеринку, возвращаюсь навеселе и, шатаясь, записываю несколько слов. С утра просыпаюсь и думаю: «Ого! А это надо развить!»
myspace.com/kesha; альбом «Animal» вышел в начале января

Hurts

кто Два молодых человека из Манчестера. Носят угловатые прически и строгие костюмы, снимаются исключительно в монохромной гамме и вообще выглядят так, будто на дворе 1983 год, — причем получается крайне правдоподобно. О себе ничего толком не рассказывают.
что играют Ровно то, что должны играть люди, выглядящие подобным образом: рафинированный романтический синтипоп, ссылающийся примерно на всю музыку 80-х. Собственно, на данный момент доступны всего две песни Hurts — но они стоят всего творчества пары десятков групп, подвизавшихся в жанре в последние годы.
перспективы Ниша, прямо скажем, более чем освоена, однако в Hurts важны не только собственно песни, но и стиль — и с этой точки зрения дуэт безупречен: в клипах выверен каждый кадр, в фотографиях — каждая деталь; ничего лишнего, не подкопаешься. Не факт, правда, что на альбоме все будет столь же четко: как и многие хорошие



Звук *Элли Гулдинг* ставят два продюсера-электронщика — Starsmith и Frankmusik. Последний фигурировал во многих подобных списках год назад, но с тех пор не особо преуспел



Прошлогодний трек *Джоя Орбисона* «Hyph Mngo» был провозглашен гимном стиля вонки еще до того, как был официально издан, — песню заметили и распространили, как только она появилась на YouTube

ансамбли из тех же 80-х, Hurts могут оказаться группой отдельных синглов.
цитата «Поп-музыка — это, конечно, во многом про эскапизм, но в то же время — про поиск радости в реальности. Песни обычно делают людей счастливее, чем они есть на самом деле; потому их и слушают».
myspace.com/ithurts

Элли Гулдинг

кто Валлийская блондинка с туманным, мечтательным взглядом. Поначалу совмещала сочинение песен на гитаре с изучением театроведения в университете, потом ее заметили лондонские продюсеры — и Элли подалась в поп-звезды.
что играет Модный девичий электропоп, похожий на весь остальной модный девичий электропоп, — чуть нежнее, чем Литтл Бутс (у которой Элли играла на разогреве), чуть умнее, чем Ля Ру. Важно, впрочем, что изначально Гулдинг идет от фолка и песни сочиняет в акустике — это слышно, и это интересно. А пример девушка берет и вовсе с Бьорк.
перспективы Гарантированные. Потребность в красивых девушках с красивыми песнями не становится меньше, а Гулдинг к тому же в одном лице отрабатывает сразу за два образа — трепетно-акустический (типа условной Лоры Марлинг) и боевито-синтетический (типа той же Литтл Бутс). Впрочем, песни у Элли и вправду хорошие.
цитата «Когда я училась в университете, у меня вообще не было денег — я несколько дней могла жить на пять фунтов. И я до сих пор по привычке очень тщательно рассчитываю свой домашний бюджет».
myspace.com/elliegoulding; альбом «Lights» выходит 1 марта на лейбле Polydor

Джой Орбисон

кто Питер О'Грейди, 22-летний уроженец Южного Лондона с традиционной в таких случаях биографией: стал диджеем в 13 лет, слушал много хауса, диско и My Bloody Valentine, вскоре открыл для себя программу Cubase и начал сочинять собственный материал. До того как исковеркать имя великого певца Роя Орбисона, собирался взять себе псевдоним Демон Албарн.
что играет Орбисон — флагман впередсмотрящей британской электроники, известной под кличкой вонки; в его варианте это ломаный мутировавший дабстеп с чувствительными мелодиями и обильными ошметками чужих голосов — не столько треки, сколько именно что песни.
перспективы Орбисон действительно выделяется из ряда продюсеров-ровесников чутьем и хваткой; другой вопрос — удастся ли ему конвертировать их в нечто общедоступное, выйти за пределы субкультурного гетто. Пока что единственным, у кого в полной мере это получилось, был земляк Орбисона по прозвищу Burial.



По виду *Hurts* трудно отличить от молодых Depeche Mode. По звуку, в общем, тоже

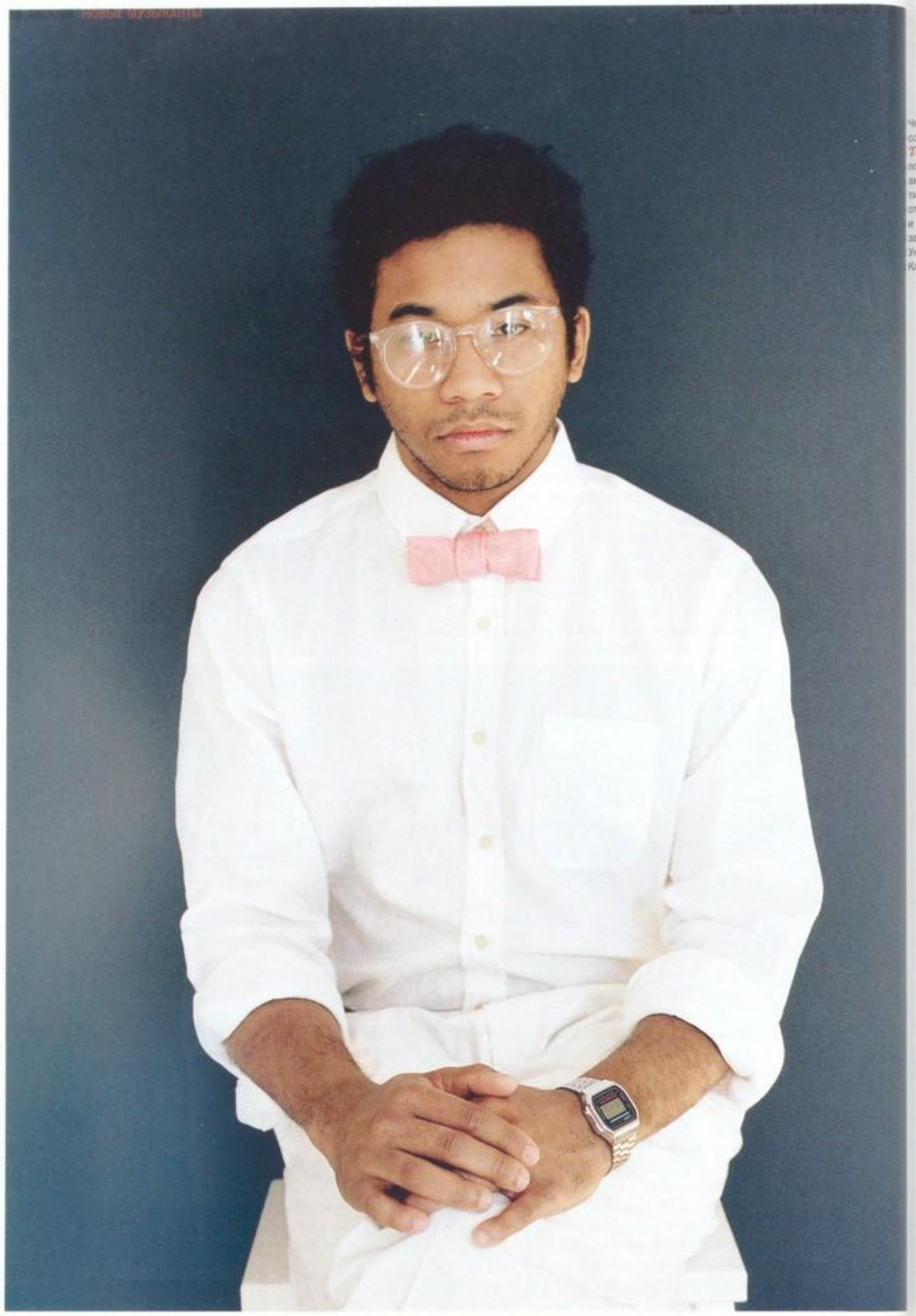


Свои новые песни *Марина Диамандис* записывала вместе с Дэвидом Ситеком из TV on the Radio — одним из умнейших продюсеров наших дней. На альбоме, впрочем, будет более старый материал

цитата «Танцевальная музыка воздействует на меня, только когда в ней есть нечто гипнотическое, можно даже сказать — ритуальное. Я сочиняю, имея в виду прежде всего эмоции и уже потом — танцпол».
myspace.com/joyorbison

Marina and the Diamonds

кто Марина Диамандис, дочь греческого профессора, проведшая пол-юности в Афинах. Училась в 4 университетах, ни в одном не продержалась дольше года. Переодевшись, участвовала в прослушиваниях претендентов на место в бойз-бенде — и почти прошла. Под the Diamonds в названии подразумевается не группа, а слушатели: «Я Марина, вы бриллианты».
что играет Экспрессивный и эксцентричный театральный поп на фортепианной основе; нечто среднее между хрустальными мирами Кейт Буш и зрелищными истериками Аманды Палмер. Марина здорово умеет менять интонацию — от показательно надрывной до трогательно беззащитной — и хорошо понимает специфику современной индустрии: каждая новая ее песня снабжается красочным клипом с макияжем и платьями.
перспективы Диамандис играет роль красивой девушки со странностями, которую в прошлом году исполняли Florence + the Machine, — и, пожалуй, играет даже лучше: в ней есть и здоровая стервозность (правда, блог на MySpace, в котором она материла Лили Аллен и Кейт Нэш, Марина уже удалила), и осмысленный подход к аранжировкам, и нестандартная харизма. Канье Уэст и Перец Хилтон Марину уже одобрили.
цитата «Моя нездоровая любовь к Америке началась, когда мне было семь. Я часто ходила в гости к своему однокласснику. Он был похож на толстую мышь и все время норовил обслюнявить меня поцелуями — ну как все семилетние мальчики. Я его ненавидела. Но у него был Nickelodeon. О, как я любила его Nickelodeon!»
myspace.com/marinaandthediamonds; альбом «The Family Jewels» выходит 15 февраля на лейбле «679»



Чез Бундик, в одиночку составляющий группу *Toro Y Moi*, — живое подтверждение современного американского космополитизма: родился в Нью-Йорке от чернокожего папы и филиппинской мамы, закончил факультет дизайна Университета Южной Каролины

Toro Y Moi

кто Чез Бундик — типичный хипстер из Южной Калифорнии: полгода назад закончил университет по специальности «графический дизайнер», зарабатывает фрилансом, все свободное время отдавая музицированию, ведет блог, состоящий из фотографий с многозначительными подписями. Название Toro Y Moi ничего не означает; кроме Бундика, в группе музыкантов нет.
что играет Вместе с однокурсником Эрнестом Грином (он же сам себе группа Washed Out) Бундик является небольшой звездой новоиспеченного жанра, известного под разнообразными сложносочиненными именами вроде глоу-фай, чиллвейв или гипнагогический поп. Если вкратце, имеется в виду застенчивый и ненавязчивый юношеский поп, как будто разархивированный с отцовского чердака, заедающий, сбивающийся, словно записанный на почти осыпавшуюся кассету. В некотором смысле Бундик с коллегами являются модными продолжателями деяний гениального подпольного чудака Ариэля Пинка.
перспективы Глоу-фай, как его ни назови, хорош в качестве умозрительной теоретической конструкции, но не всегда хорош в качестве собственно музыки — зачастую ничего, кроме загадочного мерцания, от песен не остается. Впрочем, у Бундика имеется неплохой мелодический талант, а в 2010-м он собирается выпустить сразу два альбома — по крайней мере обсуждать его точно будут.
цитата «В другой жизни я бы хотел быть собакой или акулой. Акулы — единственные, кого я боюсь, когда иду на пляж. А собаки — просто лучшие звери в мире. Хотя если бы я был собакой, я б хотел уметь смеяться по-человечески».

myspace.com/toroymoi; альбом «Causers of This» выходит 2 февраля на лейбле Carpark

Esben and the Witch

кто Трое из Брайтона (города, давшего миру Bat for Lashes, Electrelane, The Pipettes и другие хорошие ансамбли): девушка поет, юноши играют. Названа группа в честь датской сказки, в которой, в частности, мучают детей и совершают ритуальные убийства. Концертная атрибутика Esben and the Witch включает в себя фарфоровых сов и викторианские светильники.
что играют Готический авант-поп в лучшем смысле слова «готический»: протяженные, сумрачные, таинственные песни из страшных, но красивых снов. Девушка поет как Бет Гиббонс, увлекшаяся вампиризмом; юноши конструируют звук из сыпучей электроники, механического бита и напряженной дрожи гитарного электричества. Среди прочего у Esben and the Witch есть песня «Эвмениды», отсылающая одновременно к «Орестее» Эсхила, картине Фрэнсиса Бэкона «Триптих 1976» и «Степному волку».
перспективы Широкая популярность Esben and the Witch, конечно, не светит, но навести шороху среди экспертного сообщества и понравиться каким-нибудь статусным коллегам вроде Radiohead они вполне могут. Собственно, Наташа Хан из вышеупомянутой Bat for Lashes начинала три года назад примерно с того же.
цитата «Древние карты. Затерянные города и люди, которые в них жили. Безлюдные степи. Ледники. Горные озера. Вот чем мы примерно вдохновляемся. Мы рисуем пейзажи, которых никогда не видели».

myspace.com/esbenandthewitch



Сами *Esben and the Witch* довольно точно определяют жанр, в котором работают, как «поп ночных кошмаров»



В принципе, *Class Actress* — это группа из трех человек, но Элизабет Харпер явно перетягивает одеяло на себя: она пишет песни, она поет и она выглядит

Class Actress

кто Элизабет Харпер, калифорнийская девушка, в поисках призвания переехавшая в Нью-Йорк. Провела юность, слушая Моррисси и глядя на соседских павлинов. Поначалу играла акустику с группой The Matinée, потом взялась за клавиши, позвала двух коллег мужского пола и придумала Class Actress. Лучшая подруга Харпер — вокалистка Chairlift Каролин Полачек.
что играют Мечтательный восьмидесятнический поп в темпе неспешной дискотеки — с отрешенно-сексуальным вокалом и воздушными мелодиями. На Chairlift действительно похоже — равно как и на Blondie и, допустим, Fan Death; но ничего плохого в этом нет.
перспективы Производство подобной музыки давно уже поставлено на поток (см., опять же, Chairlift и Fan Death, или группы лейбла Italians Do It Better, или еще один хороший новый ансамбль Parallels), но на качестве это удивительным образом не сказывается. Место для Class Actress в плей-листах модных диджеев и айподах модных слушателей точно найдется.
цитата «Чего уж там, бруклинская сцена действительно существует. Мы дружим, мы тусуемся все вместе, мы встречаемся друг с другом, мы спим друг с другом… Все это правда».

myspace.com/elizabethharper



Название первого альбома *These New Puritans* — «Beat Pyramid», «Пирамида бита» — на самом деле даже больше подошло бы их новой пластинке

These New Puritans демонстрируют темную сторону нового минимализма

Александр Горбачев об альбоме These New Puritans «Hidden»

These New Puritans «Hidden»

Angular/Domino

Мрачный и резкий авант-рок; английские модники улетают в космос

Композиторы времен английского ренессанса Уильям Бирд и Кристофер Тай. Тринадцать человек из духовой секции Пражского симфонического оркестра. Придворный мистик, математик и маг XVI века Джон Ди. Продюсер Грэм Саттон, когда-то в составе Bark Psychosis давший критике основание придумать термин «построк». Все эти люди имеют прямое отношение к новому альбому группы These New Puritans. Недурно для музыкантов, о которых прежде было принято говорить в контексте саундтреков к показам Dior Homme.

Обычный путь любой хоть сколько-нибудь заметной новой рок-группы легко представить как путешествие от восторженного междометия к вопросу, от «ого!» к «что дальше?»; причем вопрос зачастую оказывается риторическим. В прошлом году внезапный вариант ответа предложили The Horrors, взяв в помощники Джеффа Барроу и отправив собственный звук в какую-то космическую черную дыру. These New Puritans действуют примерно так же — а результат у них, как по мне, получается даже получше. Их первый альбом был, конечно, достаточно умным и амбициозным, но все-таки откровенно напрашивался на ярлыки типа «ню-рейв» и «постпанк». На втором творится черт знает что: иерихонские трубы, ритуальные барабаны, шаги командора; единственное, что более-менее узнается, — все та же супрематическая геометрия песен. В каком-то смысле These New Puritans здесь демонстрируют темную сторону нового минимализма, одновременно опираясь на самые взаимоотталкивающие источники. С одной стороны, это Стив Райх — см. оркестровое обрамление пластинки или поддержанный чешскими духовиками дуэт фортепиано с глокеншпилем в «Hologram». С другой, ранний Тимбаленд с его перкуссионными ухищрениями. С третьей — группа Liars с их смертным боем ударных и злым многоголосьем; собственно, когда-то изобретенный Liars персонаж по имени Господин Барабан как будто дает на «Hidden» свою последнюю гастроль. «Hidden» существует внутри этого алхимического треугольника; это модный рок, который как бы поместили в пространство неблагополучной магнитной аномалии, отчего в нем поменялись полярность, законы перспективы и прочие базовые нормы. Шепоты и хоры, скрипки и скрипы складываются в параноидальную апокалиптическую сюиту о будущем, которого, разумеется, не будет. Говоря короче, это альбом из тех, которые лет через 15 будут выкладывать на видное место в коллекционерских магазинах (или блогах) с пометкой «уникальные редкости и красоты». Если, конечно, через 15 лет вообще будут магазины, блоги, коллекционеры и вообще люди. Судя по эсхатологическому напору «Hidden», сама группа These New Puritans в этом сильно сомневается.



Tindersticks «Falling Down a Mountain»

4AD/Constellation Records

Медленная хорошая музыка — все как всегда, но в чем-то лучше

Любое высказывание про группу Tindersticks давно уже сводится к перебору проверенных тегов — а потому для простоты имеет смысл перечислить их сразу. Марево сигаретного дыма. Бурбон (ну или красное вино) на дне стакана. Бархатный голос в окружении бархатных аранжировок. Камерный шансон и фолк под задушевный оркестр. Скрипка и немножко нервно. Зима, холода, одинокие дома.

Признаться, я никогда не мог всей душой полюбить Tindersticks. Мне почему-то претили услужливые манеры упитанного хлыща Стюарта Стейпльза; мне мерещилось, что его интонации сродни тому, как говорит ловелас в годах, завлекая доверчивую гуманитарную девушку к себе домой ради просмотра альбомов по искусству. Мне казалось, что для печальной мужской музыки в их ажурных салонных красотах слишком много многоточий и слишком мало нерва. В конце концов, в том, с каким упоением они лакировали украшательской меланхолией Кейва и Коэна, мне виделось что-то неприятно мастеровитое. К 2010 году и две тыщи десятому альбому вроде бы поздно менять концепцию — но, честное слово, именно на «Falling Down a Mountain» я впервые чувствую солидарность с театрализованным горем Tindersticks; может быть, как раз потому что их музыка медленно, но верно приходит в живописный упадок. По большому счету ничего не изменилось: все то же размеренное, ленивое уныние, обогащенное струнными и духовыми; все те же тихие миниатюры, тянущиеся по четыре минуты; все тот же усталый высокопарный баритон. Но бог на «Falling Down a Mountain» и правда в деталях. В титульной джазовой абстракции без начала и конца, похожей на отрывок из сна о чем-то большем. В неспешном вальсе «Peanuts», где Стейплз и канадская девица Мэри Маргарет О'Хара на разные лады склоняют фразу «Я люблю орешки», — и отчего-то эта нечаянная самопародия звучит до слез трогательно. В непредвиденно боевитой акустике «Black Smoke», которую, разумеется, так и тянет увязать с сериалом «Lost». В десятиминутном фортепианном финале — последние две песни явственно сливаются в одну заиндевевшую симфонию. Я, конечно, не хочу сказать, что Tindersticks стали лучше, — скорее они стали более адекватны себе; их показательная красота как-то очень правильно поблекла. И, в принципе, можно объяснить почему. В конце концов, Стюарт Стейплз всю жизнь сочинял и играл музыку, которая была старше и мудрее, чем он сам. А сейчас, получается, дорос.



Судя по новому альбому *Tindersticks*, седина их лидеру Стюарту Стейплзу (в центре) очень даже к лицу



Александр Скляр, музыкант, о будущих концертах

— Страшно жду концерта Depeche Mode. Ходил на них первый и последний раз много лет назад в Москве, и, помню, мне не очень понравилось. Зато потом я ходил на Гэхана, когда они вместе с Massive Attack играли, и это было невероятно круто. Поэтому я в этот раз очень хочу сходить, но, боюсь, может не получиться — у нас намечаются гастроли в Норвегии. А вообще на самом деле больше всего на свете я бы хотел, чтобы к нам приехал Брайан Сетцер. Который раньше играл в Stray Cats, а сейчас у него Brian Setzer Orchestra. Он ужасно крутой — по-настоящему.

рейтинг:

1. Animal Collective «Merriweather Post Pavilion» 198 упоминаний
2. Grizzly Bear «Veckatimest» 170 упоминаний
3. Phoenix «Wolfgang Amadeus Phoenix» 169 упоминаний

3 ЛУЧШИХ АЛЬБОМА 2009 ГОДА, СОГЛАСНО ПОДСЧЕТАМ АГРЕГАТОРА БЛОГОВ THE HYPE MACHINE

Группа *Phoenix* — не столь частый пример популярной западной инди-группы, абсолютно не востребованной в России





Обложка нового альбома *Vampire Weekend*. Тонкий эстетский вокал Эзры Кенига и его же сложносочиненная лирика заставляют сделать еще одну сноску: в каком смысле Vampire Weekend — это современные The Smiths, только не для рабочего класса, а для среднего

Vampire Weekend «Contra»
XL

Интеллигентские песни лета; остроумный тропический рок из Бруклина

Этот диск можно было бы издавать как книгу — где к каждой песне, к каждому существительному прилагалась бы отдельная обстоятельная сноска. Начнем с названия. «Контра» — это, разумеется, древняя компьютерная игра. А еще контра — самоназвание отрядов правых повстанцев, боровшихся в Никарагуа 70-х и 80-х с коммунистическим режимом сандинистов. А «Sandinista!» — название классического альбома группы The Clash. А в песне «Diplomat's Son» Vampire Weekend семплировал трек певицы Майи «Hussel», которая, в свою очередь, в своем главном хите «Paper Planes» семплировала The Clash. Ну и так далее — в общем, вряд ли предположение, что советское значение термина «контра» тут тоже где-то подразумевалось, будет далеко от истины.

Чего еще, впрочем, ожидать от четверки университетских выпускников, фотографирующихся на фоне библиотечных полок; от группы, вокалиста которой зовут Эзра Кениг, а клавишника — Ростам Батманглий. Чтобы продолжить тему сносок, можно заметить, что для Vampire Weekend важны конголезский стиль сукус, тринидадский стиль калипсо и ямайский стиль ска; что звук их нового альбома представляет собой своего рода компромисс между пластинкой Пола Саймона «Graceland» (Саймон на «Contra» отдельно упоминается) и акустически-травяной ипостасью Animal Collective; что одна из песен посвящена напитку оршад, другая — калифорнийскому диалекту английского, а в третьей упоминается скейт-парк, построенный Ричардом Серра. Чтобы со сносками закончить, надо сказать, что — как, собственно, и в случае хорошей книги — их можно и даже нужно не принимать во внимание. Поскольку «Contra» есть музыка легкая, понятная и приятная, будто поздний завтрак в свободный день; ода загородным поездкам, отпускам и выходным; песни остроумные и по-хорошему незначительные, как bon mots, произнесенные в хорошей компании. В отличие от первого альбома VW, наделавшего шуму (вплоть до того, что он послужил источником вдохновения на последнем альбоме Coldplay), присутствие гитар здесь сведено совсем уж к минимуму — вся просвещенная беззаботица держится на экзотической и очень четкой ритмике, на ласково-текучем голосе вышеупомянутого Эзры, на нитевидной электронике и на мелких усмешках струнных; у Vampire Weekend получается придумать какой-то очень свой грув, который имеет в виду не телодвижения, а скорее культурный досуг. И конечно, «Contra» — со своими песнями про недостроенные кондоминиумы, девушек из колледжа и бизнес-ланчи — очень американский альбом, причем американский не вообще, а конкретно: это музыка белых интеллектуалов, с восторгом и надеждой голосующих за черного президента. Иными словами, перед нами наилучший пример пластинки одновременно мажорной и мажорской. Раскройте рты, сорвите уборы.

20: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Mad Sin
«Точка», чт 28 января, 19.00
Панк-рок с фиксацией на нечисти и большой историей
Образовавшаяся аж в 1987 году англоязычная группа Mad Sin исправно аттестует себя «чем-то настоящим в огромной куче тех, кто добивает вонючие трупы панка и рокабилли», — имея в виду синтез этих жанров, психобилли. Это не совсем так: от культуры хорроров 50-х, основы психобилли, немцы взяли только костюмы и тексты — в остальном их песни больше напоминают о классическом панке, чем о The Cramps.

Sakura, Punk TV
«Москроект», пт 29 января, 20.00
Доступные и нестыдные песни приятельствующих московских инди-рокеров
И экс-сибиряки Punk TV, и любимцы девочек Sakura принадлежат к большой компании музыкальных «западников», лидером которой можно считать неугомонного Андриеша. Фанаты манчестерской волны конца 80-х Punk TV, неожиданно выпустившие альбом на мейджоре, играют позаковыристей; ориентирующиеся на эмо девяностых (и попавшие с ним в радиоротации) Sakura — попроще; но обе группы свое дело знают.

Юбилей Игоря Матвиенко
Crocus City Hall, пт 29 января, 20.00
Гала-концерт в честь одного из самых человечных персонажей российского шоу-бизнеса
Первый российский продюсер в обоих значениях этого слова — руливший одновременно звуком и карьерой своих подопечных — за двадцать с лишним лет карьеры так и не сумел лично спровоцировать ни одного громкого скандала: друзей у «Матвея» куда больше, чем врагов. Вряд ли, конечно, на юбилее появится Лена Кауфман — зато «Иванушки», например, соберутся заново. Вполне возможны и официальные поздравления высокого ранга (выше уже заявленного Михалкова) — не зря же плакатами с поздравлениями в адрес композитора «Любэ», любимой группы премьер-министра РФ, завешено полстолицы.

Prea Hrada
Актовый зал, пт 29 января, 20.00
Умный постхардкор в исполнении молодой московской группы
Мантра «играть все могут, вы петь научитесь» часто применяется по отношению к российским инди-группам — и, к сожалению, правомерно. Но случай Prea Hrada — особый: их техничный инструментальный мат-рок совершенно самодостаточен и сыгран на абсолютном эмоциональном пределе; вокал в нем показался бы совершенно неуместным.

Japandroids
«Москроект», сб 30 января, 20.00
Футуристический нойз-поп, обласканный критикой
Довольно редкий случай своевременного и неожиданного визита дебютантов — из аналогичных примеров можно вспомнить Franz Ferdinand в 2005 году и These New Puritans в 2008-м. Ванкуверский дуэт Japandroids приезжает в Москву меньше чем через год после выхода своего первого альбома: коллекция грязно записанных эмокоровых виньеток заработала искренние симпатии абсолютно всех североамериканских музыкальных изданий и была номинирована на канадский эквивалент Mercury Music Prize. Ловите момент.

Федор Чистяков
Ikra, сб 30 января, 21.00
Второй концерт экс-лидера «Ноля» после многолетней паузы
Возвращение Федора на сцену, случившееся в прошедшем декабре, было удивительным: Чистяков яростно рычал, пускался вприсядку с баяном в руках, перекидывался репликами с залом, пел «Цикорий» и «Инвалида нулевой группы» — и выглядел совершенно счастливым. Исполненная им новая песня — босанова про сны — была охарактеризована как «первая песня, написанная после возвращения»; стало быть, появятся и другие.

Draconian
«Точка», сб 30 января, 19.00
Лайт-версия скандинавского дум-метала — по содержанию, но не по качеству
Обложки их альбомов монохромны и размыты. Песни носят названия «Рай лежал в слезах» и «Облако морфина». Мелодиям их баллад позавидовали бы люди, пишущие для Селин Дион. Если есть на свете группа, которую можно назвать безнадежными романтиками от дум-метала, — то это Draconian. Несмотря на гроулинг, мужицкие бороды и глупое желание быть шведскими Nightwish.

Babyshambles
«Б1 Maximum», вс 31 января, 21.00
Панк-икона десятилетия — на этот раз с группой
Судя по тому, с какой скоростью Пит Доэрти возвращается в Москву (его сольный концерт состоялся в том же помещении каких-то 5 месяцев назад), хлестать водку бутылками и орать со сцены непристойности ему здесь так же комфортно, как на родине. Выступление артиста с полной группой мало чем отличается от сольных экзерсисов: немножко меньше болтовни формата «творческий вечер», немного больше рок-н-ролла.

Arsonists Get All the Girls
«Точка», вт 2 февраля, 19.00
Авант-рок на амфетаминах: очень быстро и очень громко
Секстет из Калифорнии старается полностью соответствовать своему прекрасному названию («Поджигателям достаются все девушки»): скрещивает дет-метал с изощренным хардкором в духе Refused, снабжая песни дикими звуками клавишных и джазовыми сбивками, — а поверх этого сочиняет абсурдистские научно-фантастические тексты про трицератопсов и эльфов.

Pinball
Ikra, ср 2 февраля, 21.00
Невесомая электроника на службе стилизации под эстраду
Возрождать советские музыкальные шестидесятые можно по-разному: кто-то делает ремиксы на собственно Хиля, кто-то (как группа «Фабрика») экспроприирует мелодические находки, кто-то целиком стилизует песни под старые времена. Москвичи Pinball, представляющие в «Икре» дебютный альбом, берут самое неуловимое: интонацию, хрупкость, надлом — и подкладывают под тонкий женский голос трип-хоповый бит.

Dr. Ring Ding
«Точка», чт 4 февраля, 20.00
Убедительный ска классического разлива
Рихард Юнг, ведущий регионального немецкого телевидения и тромбонист, очень успешно притворяется уроженцем Ямайки: представить, что столь аутентичный тостинг может производить гортань здоровенного белого детины, достаточно сложно. Талант самопровозглашенного доктора широко известен в скакругах: к примеру, St. Petersburg Ska-Jazz Review однажды посвятили ему песню.

Peter Bjorn and John
«Б2», чт 4 февраля, 22.00
Самый известный свист десятилетия — и другие песни
Участь стокгольмского трио сколь редка, столь и печальна: двухтысячные были не слишком богаты



Noize MC, музыкант, об израильском рэпе

— У нас недавно были гастроли в Израиле, и я привез оттуда кучу местной музыки. В частности, есть диски Parvarim Refugeez. Там куча народу, они все играют живьем, наперебой читают, девушка поет припевы периодически. Такое заигрывание с панк-хардкором, но при этом отовсюду сквозит фанковый рэпачок. У них есть убойный клип, дико малобюджетный сняли, но ужасно крутой. Они просто кинули в интернет объявление о том, что собираются снимать на одной из площадей клип. В итоге там тусанулись 250 человек, приехали менты, они прыгали по крышам ментовских машин, и все это на камеру снимали.

Время Жиган

Песни протеста на русском языке

Прямо перед праздниками одновременно вышли две хорошие русские пластинки. Одна принадлежит группе «Сабля», другая — группе «Рубль». В одной играют петербургский самородок Арсений из Padla Bear Outfit и певица Чикис; в другой — Сергей Шнуров с компаньонами. Одни называют свой жанр «ипотека-панк» и поют про кредиты, байеров и поездки в моллы; другие сочиняют злой потный рок про время «Доширака», отсутствие новостей и распродажи. И тот и другой альбом бесплатно изданы в интернете. Ни тот ни другой почти никто не заметил.



АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
afisha.ru/blog/41

Причин на то можно придумать миллион. В Новый год всем не до музыки. Арсений-Падла — дутая фигура и вообще никого не волнует. У Шнурова все новые песни одинаковые. Ну и так далее. Но есть подозрение, что дело не в этом, потому что практически так же не замечают любую местную рок-музыку на социально-политические темы — от «Телевизора» и «ПТВП» до ансамбля «Лисичкин хлеб» и разнообразной тяжелой альтернативы. Тут, понятно, можно было бы завернуть что-нибудь про то, что нынешнее российское общество вообще построено на том, чтобы не замечать неудобных вещей, и рано или поздно этот хрупкий консенсус сдетонирует. Во многом так и есть; но мне почему-то кажется, что и эта причина не главная. Просто русский рок — в широком смысле слова — в какой-то момент потерял социальную функцию (и, наверное, приобрел какие-то другие). Ведущие канала «Культура» могут рассуждать о том, что рок-музыка основана на протесте, но здесь и сейчас это, очевидно, не работает — не вставляет; не жжет; источник энергии переехал. Куда? Похоже, что в русский хип-хоп. Не зря же Сурков рассуждает о Тупаке Шакуре, не зря Путин приходил на передачу «Битва за респект», не зря Федеральное агентство по делам молодежи рассылает по СМИ письма в поддержку нового сингла Тимати, и не зря певец рэпа по имени Рома Жиган обнародовал душераздирающее патриотическое произведение «Россия». Которое, к слову, заметили решительно все.



По ряду причин шнуровский *«Рубль»* куда менее популярен, чем шнуровский же «Ленинград»

на «героев одного хита» от инди-рока — и так уж случилось, что авторы «Young Folks» Peter Bjorn a John стали образцовыми обитателями данной ни Однако песенный каталог шведов совсем не огра чивается посвистыванием под гитару: беря за ос патентованный шведский мелодизм, троица при бачивает к нему то похоронный саксофон, то дет ский хор — и всякий раз получает на выходе зам мательный когнитивный диссонанс.

Zion Train, Гетто Прист

«Шестнадцать тонн», пт 5 февраля, 21.00

Умелые даб-продюсеры и эмси-интеллектуал поздравляют с днем рождения Боба Марли

Ветераны даба Zion Train, к которым куда больше подходит не узкий термин «группа», а всеохватно понятие «саундсистема», уже стали традиционны гостями на московском празднování дня рожде Боба Марли. В этот раз вместе с ними приедет Ге Прист — рэпер и тостер, сотрудничавший с Asian D Foundation и публикующий на своем MySpace по с темами вроде «Существует ли объективная реал ность или Вселенная — фантазм?». Зная о любви д продюсеров к импровизации, можно предположи что этот концерт продлится столько, сколько буде угодно зрителям.

The Field

«Солянка», пт 5 февраля, 23.00

Тевтонский IDM, сыгранный со стадионным апломбо

Гитарной музыкой, взявшей на вооружение инстру тарий электроники, никого не удивишь уже давно Алекс Вильнер, использующий множество псевдон мов, но по-настоящему прославившийся под имен The Field, идет от обратного: вплетает в минимал но звуки, более уместные в песнях, допустим, Slow ve, и семплирует Кейт Буш. Если биг-бит и евротр конца двухтысячных — это гиперактивные тинейд ры, то The Field — они же через десять лет, уже око чившие колледж и озабоченные ипотекой; эдакий куратный угар. Важная оговорка: в Москву Вильне едет не с ноутбуком, а с полноценной живой групп

Depeche Mode

«Олимпийский», сб 6 февраля, 19.00

Великая электронная группа на пороге тридцатилети

Впервые в новейшей истории взаимоотношений а лийского синтипопового трио с российской публик нельзя сказать, что Depeche Mode приезжают к на в статусе Самой Главной Группы. Признаки истер ческой любви по-прежнему налицо (нормальные билеты раскупили еще несколько месяцев назад) — но шлейфа всепоглощающего обожания, тянувшего здесь за Depeche Mode, уже нет. Тем хуже: нынешн DM, вернувшиеся к графическому минимализму (т относится как к оформлению дисков, так и к просты и ярким концертным образам — огромный диско-ш лист в печатной машинке на весь экран) и экспери ментам с классическим техно, хороши почти так же как во времена «Violator», — и то, что на разогрев Гэхан, Гор и Флетчер позвали не кого-нибудь, а кре ких ветеранов тоталитарного индастриала Nitzer E (в те же дни дающих в Москве сольный концерт), лишь подтверждает этот факт.

The Real McKenzies

«Точка», вс 7 февраля, 19.00

Панки в килтах — простая, но смешная шутка

Пример ванкуверцев The Real McKenzies, как и пр мер их более популярных соратников по удивитель ному поджанру «кельтский панк», бостонцев Dropkick Murphys, показывает, что этническое самосозн ние зачастую сильнее проявляется в эмигрантах, че в коренных жителях. Творческий метод группы пр митивен: взять и вставить в бойкую гитарную песе волынки — но под пиво он работает отлично.

White Lies

«Главclub», чт 4 февраля, 20.00

Популярные молодые инди-рокеры с амбициями и без идей

Триумф копии над оригиналом и окончательный закат второго пришествия постпанка — вот что символизирует невероятный успех первого альбома лондонцев White Lies. Копия Editors (тех, кто копировал Interpol, которые заимствовали у Joy Division) с индикатором «стадионности», вывернутым до предела, феноменально успешно разбивает подростковые сердца — и делает это с пафосом, более уместным в деле спасения китов.

Skindred

«Главclub», пт 5 февраля, 20.00

Нью-метал с ямайским акцентом

Прямых аналогов у группы Skindred нет, как ни ищи. По той простой причине, что основная идея их музыки на бумаге выглядит довольно странно: вообразите, что стандартный джангл середины девяностых скрестили с группой, скажем, Korn. Безраздельное властвование над «рагга-металом» расслабило валлийцев, и они занялись самоповторами — но животная энергия солиста Бенджи это вполне искупает.

Flint Glass

«Дом», пт 5 февраля, 20.00

Разносторонняя, но неизменно мрачная электроника

Потусторонняя замутненность Suicide, мистический индастриал Coil, затянутый в кожу немецкий EBM — все это можно услышать в инструментальных зарисовках французского электронщика и главы лейбла Brume Records Гвенна Треморена. Мысли о нечисти приходят неспроста: к примеру, последний альбом Гвенна был целиком посвящен лавкрафтианской мифологии.

Theatres des Vampires

Plan B, вс 7 февраля, 17.00

Костюмированный садомазо-бал

Исполняющие симфонический металл с женским вокалом (одна из особенностей группы — неожиданно мощный гроулинг вокалистки Сони Скарлет) итальянцы взяли свое название из книг Энн Райс — так что, несмотря на кажущуюся конъюнктурность, ни к травоядным «Сумеркам», ни даже к «Блэйду» их эскапады отношения не имеют. Здесь все старомодно: декорации как в джалло и виртуальные реки крови.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Бобби МакФеррин

Дом музыки, пн 25 января, 20.00

Альфа и омега вокальной импровизации

Неисправимый фантазер, знаток полифонии и предтеча битбоксинга, один из самых техничных вокалистов в мире — то, что Бобби МакФеррина и по сей день воспринимают через призму его единственного поп-хита «Don't Worry, Be Happy», является чудовищным недоразумением. МакФеррин из тех джазменов, кто в одиночку может держать огромный зал получасовой импровизацией — а может и вывести на сцену целый хор. Последний вариант будет реализован в этот приезд: МакФеррин представит оперу собственного сочинения, в которой будут участвовать Нино Катамадзе, Сергей Старостин, Пелагея и многие другие.

Трио Стэнли Джордана

Дом музыки, сб 30 января, 19.00

Человек, умеющий играть ритм- и соло-партии на одной гитаре

Уроженец Чикаго Стэнли Джордан учился электронной музыке в Принстоне и занимался классическим фортепиано — но известности достиг как гитарист, играющий стандартный фьюжн. Впрочем, и то и другое образование очень ему помогают: его коронная техника тэппинга обеими руками родилась из размышлений о физической природе извлечения звука и сравнения гитары с роялем.

Трио Маккоя Тайнера на фестивале «Триумф джаза»

Дом музыки, вс 7 февраля, 19.00

Гигант эпохи постбопа в отличной форме

Даже если бы за плечами Маккоя Тайнера (выступление его ансамбля, безусловно, главное событие очередного фестиваля «Триумф джаза») не было сотрудничества с Джоном Колтрейном, он все равно по праву числился бы среди важнейших джазовых пианистов в истории: сложно найти тот жанр послевоенного джаза, в котором он бы себя не попробовал (и в котором не преуспел бы).

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Николай Луганский

Большой зал Консерватории, ср 27 января, 19.00

Заслуженный пианист играет Рахманинова и его современников

Главный специалист по ультраромантическому исполнению Рахманинова добавил к оригинальным произведениям и транскрипциям Сергея Рахманинова импрессионистские опусы Дебюсси, Гранадоса и Альбениса. Контекст, таким образом, непривычный — классический русский лиризм в окружении причудливого франко-испанского колоризма.

Сара Чанг

Концертный зал Чайковского, чт 28 января, 19.00

Классики и современники в исполнении молодой американской скрипачки

Сара Чанг исполнит сонаты Брамса и Франка для скрипки и фортепиано (поможет ей в этом Эндрю фон Ойен), а также современную премьеру — «Фантазию» Кристофера Теофанидиса, посвященную исполнительнице. Главная догма американки — виртуозность; ее исполнительское искусство — это в первую очередь абсолютное техническое совершенство.

Хор «Эргастири Псалтикис»

Рахманиновский зал Консерватории, сб 30 января, 19.00

Московская гастроль греческого духовного хора

В репертуаре лучшего хорового ансамбля Греции под руководством Афанасия Пайваниса — не только произведения, принадлежащие певческой традиции Афона: свое доскональное знакомство с разнообразными византийскими школами православного песнопения «Эргастири Псалтикис» тоже демонстрируют.

«Кредо-квартет» при участии Дмитрия Щелкина и Ксении Башмет

Камерный зал Дома музыки, вс 31 января, 19.00

Российская премьера «Двойного секстета» Райха

Один из наиболее перспективных российских камерных ансамблей делает российскую премьеру «Двойного секстета» — сочинения великого американского минималиста Стива Райха. В качестве дополнительного приложения будут исполнены фортепианный квартет Эриеста Шоссона и «Cambridge music» минималиста отечественного — Павла Карманова.

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



Rammstein
в СК «Олимпийский»,
28 февраля, 1 марта



Леонард Коэн
в Кремлевском дворце,
18 марта



Metallica
в СК «Олимпийский»,
24–25 апреля



U2
в СК «Лужники»,
25 августа

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: МАЙКЛ МЕКАНИК/MOTHER JONES
ФОТОГРАФИИ: GREER STUDIOS

Дитя добра и сметы

Выходит «Воображариум доктора Парнаса» — новый фильм Терри Гиллиама про директора цирка, дьявола и параллельные миры; последнее кино, в котором успел сняться Хит Леджер. «Афиша» публикует интервью Гиллиама о деньгах, фантазиях и Леджере

— Я, когда в школе учился, из-за вас практически не спал. «Монти Пайтон» же начинали показывать не раньше двух часов ночи.

— Ну мы же страдали за наше искусство. И вы помучились. Все справедливо!

— У всех ваших главных героев есть что-то общее. Взять хотя бы доктора Парнаса — тысячелетний старик, который всегда готов рассказать людям о параллельных мирах, но его никто не слушает. Парнас — это ведь вы, так?

— Нет, не я. Во-первых, я помоложе буду, а во-вторых, меня всегда все слушают. Сейчас вот меня слушаете вы. (*Смеется.*)

— Но вся ваша команда хором заявляет: «Парнас — это Терри!»

— Они все врут. Видите, да, с какими людьми мне приходится работать?

— Персонаж Хита Леджера, Тони, объясняет Парнасу, что одних только идей недостаточно. Их еще надо суметь продать. Похоже, это главная проблема для вас как режиссера?

— Тут такая история. Продюсеры обычно не упускают случая сообщить мне, как они меня любят — за «Бразилию» или там за «Двенадцать обезьян». Но когда я говорю, что мне нужны деньги на новый проект, никто из них не спешит выписать мне чек. Никто и никогда.

— Но если деньги есть, это тоже проблема, да?

— Не то слово. Вот, скажем, съемки «Мюнхаузена» и «Братьев Гримм». Огромный бюджет, сотни человек в подчинении. При таком раскладе очень трудно уследить, сколько и на что ты тратишь. Исходный замысел у меня всегда превышает смету — но каждый раз удавалось проскочить. То есть я даже не жалею, что снял «Братьев Гримм», хотя проклинаю себя за то, что согласился иметь дело с братьями Вайнштейн.

«Я никогда не скатывался в посредственность, потому что у меня не было на это денег»

— Иногда кажется, что у вас такие хорошие фильмы получаются как раз благодаря этим самым бюджетным ограничениям.

— Так и есть. Я никогда не скатывался в посредственность, потому что у меня не было на это денег. Что-то получилось лучше, что-то хуже, но я не снял ни одного бездарного фильма.

— Ваши персонажи обычно — фантазеры. А сами вы о чем мечтаете?

— Я мечтаю достать денег на «Дон Кихота».

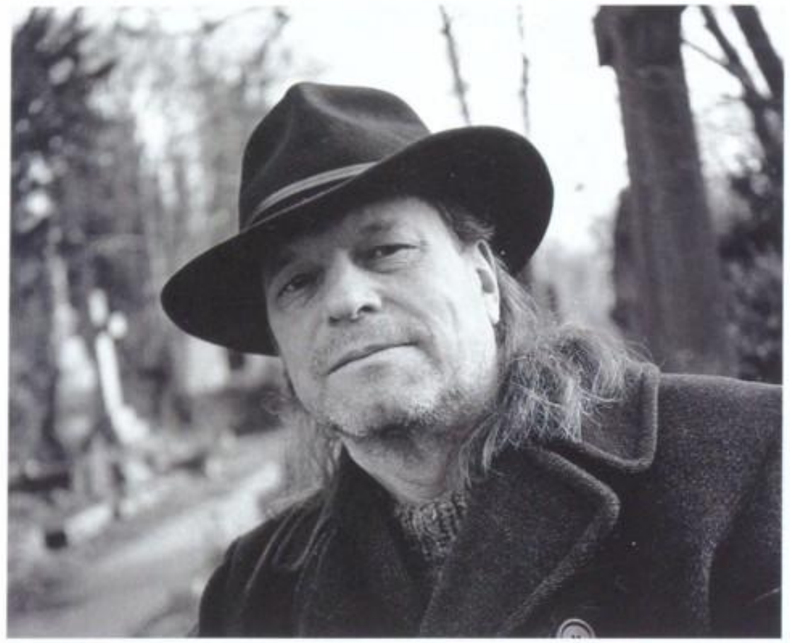
— Вправду снова собрались его снимать?

— Кто-то же должен. Придется мне, видимо.

— Вы в фильмах постоянно сталкиваете воображение и реальность; у вас всегда есть



Терри Гиллиама всю жизнь преследуют проблемы со студиями. Скажем, от его предыдущего фильма, «Страна приливов», в последний момент отказалась компания-дистрибутор — после чего Гиллиам надел на себя плакат с надписью «Режиссер без студии, снимаю за еду» и пошел с ним на улицы Нью-Йорка. Ему удалось собрать 25 долларов



Терри Гиллиам говорит, что Том Уэйтс попал в *«Воображариум доктора Парнаса»* случайно: они с Уэйтсом общались совсем по другому вопросу, Том спросил, не найдется ли для него роли, и с радостью согласился сыграть Сатану

герой-циник, который пытается убить фантазию. Что скрывается за этой метафорой?

— А я вам скажу. Силы, управляющие этим миром, стремятся контролировать каждый наш шаг. Мы можем радоваться жизни, покупать айподы и обедать в хороших ресторанах, но я все равно чувствую, что за нами кто-то присматривает. Я создаю свой собственный мир, чтобы уйти от мира реального, и призываю всех людей заняться тем же. Несмотря на особенности профессии, по сути своей я скорее тяготею к хаосу, а не к порядку.

— У вас репутация режиссера, который постоянно конфликтует с киностудиями. Джоан Ролинг, оказывается, хотела, чтобы вы снимали первый фильм о Гарри Поттере, но Warner Bros. были против. Вы разозлились тогда?

— Наоборот, у меня гора с плеч свалилась. Я тогда снимал в Испании, мне выписали билет в первый класс до Лос-Анджелеса, и я чудно провел время в компании своего юриста, обсуждая проблемы, связанные с «Дон Кихотом». Понятно было, что я ни при какой погоде не могу рассчитывать на «Поттера», несмотря на то что на моей кандидатуре настаивали и Ролинг, и продюсер. Голливуд не любит таких, как я.

— Потому что вами сложно управлять?

— Ну конечно. Самое смешное, что три моих голливудских фильма — «Король-рыбак», «Двенадцать обезьян» и «Страх и ненависть в Лас-Вегасе» — снимать было очень легко. Никаких принципиальных разногласий — так, обычные рабочие моменты. Тем не менее я всегда рад пнуть Голливуд, и они там меня побаиваются.

— Что вас впечатлило в последнее время?

— Ничего! В этом-то и проблема.

— Чем же вы тогда вдохновляетесь?

— Ну я специально вдохновения не ищу. Оно, знаете, само приходит. Как втемяшится что-нибудь в голову, становлюсь совершенно одержимым — и опять на каторгу, то есть кино снимать.

— Вы же в любой момент можете уйти на покой.

— Когда начинаешь слышать голоса в собственной голове, у тебя есть два варианта: снять фильм или убить всех людей. Кстати, неплохая идея — прийти на студию и сказать: «Не дадите денег — начну стрелять. Знаете, сколько народу поляжет, пока я буду разбираться со своими демонами?»

«Англичане — народ страшно пугливый, нервный, ни в чем не уверенный — как же, мировое господство-то профукали!»

— Как вышло, что вы переехали в Англию?

— Мы делали журнал Help!, но дела шли все хуже, и в итоге волевым решением мы его закрыли. У меня были кое-какие сбережения, и я на полгода отправился в Европу — ездил автостопом. Прямо влюбился в это дело. Из Европы Америка видится совершенно по-другому. Вот представьте себе: идет война во Вьетнаме, я в это время сижу в Америке, рисую антивоенные комиксы и ругаю правительство на чем свет стоит. А потом приезжаю в Европу и вижу, что европейцы-то, оказывается, тоже не отстают — ругают американцев почем зря. Естественно, я тут же кинулся защищать свою страну, хотя сам не верил в то, что говорил, — был такой любопытный момент. Вернувшись в Лос-Анджелес, я устроился работать в рекламное агентство, но продержался там меньше года. Я тогда жил с девушкой-англичанкой, которая хотела вернуться в Лондон, и однажды сказал: «Поехали».

— В «Монти Пайтоне» вы были единственным американцем. Чужим среди англичан себя не чувствовали?

— Нет, я же был убежденным англофилом. Я нашел людей с чувством юмора как у меня, которые смотрели на мир как я. Люди они, конечно, были совершенно удивительные. Они строчили сценарии, а я работал по схеме: написал, скомкал — выбросил. Я в то время пытался научиться говорить с английским акцентом, и в этом смысле они на меня, конечно, смотрели сверху вниз. Но, знаете, англичане ведь народ страшно пугливый, нервный, ни в чем не уверенный — как же, мировое господство-то профукали! Так что я, можно сказать, помогал им забыть о своих комплексах.

— У вас ведь в каждом фильме есть что-то монти-пайтоновское. Танцующие полицейские в «Воображариуме доктора Парнаса» — ну типичный же гэг.

— Эту сцену я заимствовал из пайтоновского скетча «Confuse-a-Cat» («Сбей с толку кошку»), очень его люблю. Вообще все, что я пытался сделать в Голливуде, — это сбить с толку продюсеров. А на съемках того момента я подумал: как можно поставить в тупик отъявленных русских бандитов? И понял: только имитируя слабоумие!

— Давайте поговорим о Хите Леджере. Вы снимали его в «Братьях Гримм», но в «Воображариум» вроде бы специально не звали?

— Знаете, я до конца своей жизни снимал бы во всех фильмах Хита Леджера. Он был необыкновенный, замечательный. Работать с ним было счастьем. Сценарий «Воображариума» Леджер прочитал через год после выхода «Горбатой горы» — тогда как раз весь этот ужас начался.

— Какой ужас?

— Ну парню пришлось ходить к Опре Уинфри, участвовать во всех этих дурацких шоу. Он работал лицом ради «Оскара» и очень страдал по этому поводу. Давить на него я не хотел. Сценарий он прочитал, а потом взялся снимать клип для Modest Mouse — ну и работал в моей студии. Както я показывал раскадровку «Воображариума» дизайнеру, а Леджер подошел и сказал: «Давай я сыграю Тони». Я спросил: «Ты уверен?» Он ответил: «Абсолютно». Вот так все и вышло.

— И что же, даже имея в фильме Леджера, вам трудно было достать денег на фильм?

— Представьте себе! Нет, правда, представьте: фильм с 25-миллионным бюджетом, в главной роли — Хит Леджер! И это после «Темного рыцаря»! Я думал, все решится за секунду.

— Боятся вас финансовые директора, не иначе.

— Это вечная история: «Господи, Терри, да мы тебя ужасно любим! Все фильмы наизусть знаем. Но вот этот твой новый проект… Какой-то он не такой». За двадцать пять лет в кино я этого наслушался по самое не могу.

— Что вы сделали, когда узнали о смерти Леджера?

— Лег на диван и пролежал так весь день. Что тут еще сделаешь.

— Вот именно так?

— Да. Я просто замер. Перестал функционировать. Послал все к черту. Я потерял друга, понимаете? И конечно, все вокруг стали бегать и кричать, что надо немедленно что-то сделать, как-то разрулить все. Спасибо им за это — в какой-то момент я и сам поверил в то, что «Воображариум» еще можно спасти. Когда актер, исполняющий главную роль, умирает — деньги тут же кончаются. На фильме ставят крест. Поворотным моментом в этой истории стал мой разговор с Джонни Деппом. Я позвонил ему и сказал, что, видимо, все кончено, фильма не будет. Он ответил: «Делай как хочешь, но если что — можешь на меня рассчитывать». И вот тогда я подумал, что, может, не все еще потеряно? Это был психологически тяжелый момент, но когда в голове раздался щелчок и я принял решение, я сел и за день переписал сценарий.

«Как можно поставить в тупик отъявленных русских бандитов? Только имитируя слабоумие!»

— Вы вроде говорили, что устроить так, чтобы герой Леджера мог превращаться разом в Деппа, Колина Фаррелла и Джуда Лоу, было даже не очень сложно — учитывая особенности сценария.

— Ну, в общем, да. Так что теперь мой совет всем молодым кинематографистам таков: «Прежде всего убедитесь, что в вашем фильме есть волшебное зеркало».

— Вообще, похоже, вам удается выйти невредимым из ситуаций, которые многим другим загубили бы карьеру.

— А это потому, что у меня нет карьеры. Вообще, как только ты начинаешь думать о том, как выстроить свою творческую биографию, ты уже идешь на компромисс с самим собой. В каждый конкретный момент времени я занимаюсь только одним делом, и это дело для меня — самое главное, что я создавал в своей жизни, единственное, что меня вообще волнует. Так что пошли все на хер. До тех пор пока фильм не вышел на экран, война продолжается. (*Смеется.*) ●

«Воображариум доктора Парнаса» («The Imaginarium of Doctor Parnassus»), Терри Гиллиам, Великобритания–Канада–Франция, 2009, дублированный



Первая встреча главной героини *«Аквариума»* со сверстниками заканчивается по-зидановски

«Аквариум» провоцирует на сравнение с Германикой — с той лишь разницей, что Арнольд в два раза старше и во столько же раз умнее

Станислав Зельвенский о фильме «Аквариум»

Аквариум

(Fish Tank)

Андреа Арнольд. В ролях Кэти Джарвис, Майкл Фассбендер, Кирстон Уэринг, Ребекка Гриффитс. Великобритания, 2009, субтитры

с 28 января

Нежная британская социалка

Миа (Джарвис), 15-летняя обитательница люмпенского предместья в графстве Эссекс, Соединенное Королевство, живет с безработной и беззаботной молодой мамашей (Уэринг) и младшей сестрой (Гриффитс), которая изъясняется матом и цитатами из Шварценеггера. Миа целыми днями ходит по району и всех презирает и иногда одиноко танцует хип-хоп под CD-плеер. Но тут у мамы появляется новый, хотя и явно временный, бойфренд (Фассбендер) — он мужественный, внимательный, разбирается в музыке, дает деньги на пиво и может голыми руками поймать рыбу.

Название, впрочем, к рыбе не относится, а скорее описывает среду, в которой вынуждена бултыхаться бедная девочка, — пространство с прозрачными, но непроходимыми стенками и довольно унылым содержимым. Британская режиссерша, очевидно, не стесняется заезженных метафор — будет и одинокая белая лошадка на загаженном пустыре, и вовремя отпущенный шарик, устремившийся в небо, — но это почти не портит фильм, в котором дистанция от персонажа настолько мала, что допускает любую ерунду: чем проще, тем лучше. Снятый с плеча и без кожи, написанный на каком-то варварском наречии, «Аквариум» поначалу неизбежно провоцирует на сравнение с Германикой — с той разницей, что Арнольд в два раза старше и во столько же умнее. Гарцуя по минному полю: шаг влево — начнется морализаторство, шаг вправо — эксплуатация, она ни разу за два часа не сбивается с нужного тона, хотя останавливается, как минимум однажды, буквально в миллиметре. Английское социальное кино традиционно снимают пожившие мужчины левой ориентации, в женском исполнении, не менее жестком, смысл, однако, неуловимо меняется. Классовая отчужденность оказывается тоской по мужским рукам, которые не столько даже поддержат, сколько обнимут. Можно над этим иронизировать, сопротивляться — сложнее; довольно быстро станет понятно, что Миа вовсе не из Германики, а из хлебниковского «Свободного плавания». Тут и название прояснится.

Станислав Зельвенский

Возмездие

(Edge of Darkness)

Мартин Кэмпбелл. В ролях Мел Гибсон, Божана Новакович, Рей Уинстон. Великобритания–США, 2010, дублированный

с 28 января

Мел Гибсон в ремейке британского антиядерного сериала

Детектив бостонской полиции Крейвен (Гибсон) встречает на вокзале свою дочь Эмму (Новакович), занимающуюся некими исследованиями в области ядерной физики. По дороге домой Эмма в основном улыбается и хихикает, но на отцовской кухне вдруг начинает кашлять кровью, просит отвезти ее в больницу, а в следующую минуту уже лежит в прихожей с пулей в груди, пытаясь сказать что-то важное. Коллеги Крейвена разумно полагают, что покушались на него самого, — но ему быстро становится понятно, что его маленькая Эмма вполне самостоятельно вляпалась во что-то очень неприятное. Вокруг несчастного отца начинают виться агенты службы безопасности частной исследовательской корпорации с непонятным влиянием в федеральном правительстве, а вскоре на его лужайке обнаруживается загадочный англичанин Джедберг (Уинстон) с сигарой во рту и совершенно неограниченными полномочиями.

Мел Гибсон не играл главных ролей с 2002 года, так что «Возмездие» — первый фильм, в котором мы видим на первом плане режиссера «Страстей Христовых» и «Апокалипсиса». То, что предполагаемый хоругвеносец ультраправого джихада не только снялся, но и, как у него заведено, оплатил из собственного кармана фильм про преступное слияние американских властей и военно-промышленного комплекса, на самом деле удивительно куда в меньшей степени, чем то, до чего внушительным и человечным оказывается фильм с такой малопривлекательной тематикой. Разгадка в том, что, несмотря на вроде бы очевидные отсылы к недавним газетным бурям по поводу Ирака, компании Halliburton или отравления Литвиненко, «Возмездие» — блюдо если не холодное, то долго готовившееся. Одноименный антитэтчеровский сериал Би-би-си, собравший в 1986 году 6 премий BAFTA, до сих пор имеет массу восторженных поклонников, среди которых

«Возмездие» — блюдо если не холодное, то долго готовившееся

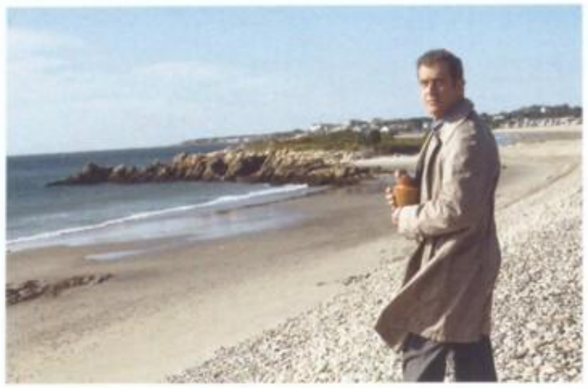
Петр Фаворов о фильме «Возмездие»





Екатерина Вилкова, актриса, о новом русском кино

— Посмотрела «Я» Игоря Волошина — отличный фильм. Молодцы, ребята! Еще «Бубен, барабан» и «Чудо» очень хорошие. Тимур Бекмамбетов говорил о том, что государство должно оказывать больше поддержки русскому кино. Я согласна. Проблема в том, что нас слишком часто обманывают отечественным некачественным кино, поэтому люди идут на иностранные фильмы. Как только появится больше хорошего нашего кино, прокатчики сами сделают правильный выбор.



Антиядерная направленность *«Возмездия»* не мешает герою Гибсона развеять радиоактивный прах дочери на любимом пляже

оказался и идеологически, как выясняется, совершенно незашоренный Гибсон. Вместе с делавшими старый телефильм режиссером Кэмпбеллом (который с тех пор снял среди прочего «Казино «Рояль») и продюсером Уэрингом они по мере возможности сохранили верность довольно специфическому сценарию покойного Троя Кеннеди-Мартина («Ограбление по-итальянски»), которому посвящен фильм. Остались и запутанность сюжета, и линия с призраком умершей дочери, и финальный поворот, превращающий историю о противостоянии государства и личности во что-то уже совсем удивительное. Перенося действие в США, они разве что позволили себе одну эзотерическую шутку, сделав из закономерно всесильного в Англии 80-х агента ЦРУ Джедберга обаятельного упитанного англичанина, хотя люди такого сорта не пользуются влиянием в США со смерти Черчилля.

С другой стороны, всего этого можно и не знать, просто наблюдая за почти весь фильм невозмутимым Гибсоном, у которого одного на свете есть право так, между делом спросить у американского сенатора: «Вы предпочитаете висеть на кресте или забивать гвозди?» *Петр Фаворов*

Воображариум доктора Парнаса

(The Imaginarium of Doctor Parnassus)

Терри Гиллиам. В ролях Кристофер Пламмер, Лили Коул, Хит Леджер, Том Уэйтс, Верн Тройер, Эндрю Гарфилд, Джонни Депп, Джуд Лоу, Колин Фаррелл. Великобритания–Франция–Канада, 2009, дублированный

с 28 января

Приключение с мертвецом

Тысячелетний иллюзионист доктор Парнас (Пламмер) ездит по современному Лондону на самоходном вертепе с карликом (Тройер) на запятках, дочкой-куколкой (Коул) и влюбленным в дочку ассистентом (Гарфилд), предлагая лондонцам малобюджетные экскурсы в мир грез. Лондонцы, давно привыкшие к другим развлечениям, кидают в него пивными банками, из подворотни грозит щегольской тросточкой черт (Уэйтс), которому Парнас, как все тысячелетние фокусники, крупно задолжал. Вынув из петли незнакомца, не то повесившегося, не то кем-то повешенного на мосту Блэкфрайерс (традиционном месте для упокоения мошенников), труппа еще больше усложняет себе жизнь. Висельник (Леджер) оказывается человеком новой формации: он быстренько придумывает, как поставить балаган на коммерческую основу, оттирает карлика с ассистентом, мягко подкатывает к дочке — в общем, интуитивно льет воду на мельницу кредитора с тросточкой.

Трудно сказать, когда именно Терри Гиллиам из автора собственных фильмов превратился в их персонажа, но тем не менее факт: злоключения его собственного передвижного балагана, вечно глохнущего, теряющего колеса, грозящего вот-вот окончательно рассыпаться прямо посреди скоростной магистрали большого кинопроизводства, давно уже увлекательней, поучительней и драматичней, чем те нечастые представления, которые этот балаган с грехом пополам дает. К чести Гиллиама, он явно в курсе случившейся с ним незадачи, и чем сетовать на стабильно злой рок (на съемках «Воображариума» кроме не проснувшегося в самый неподходящий момент Леджера еще умер продюсер, а сам Гиллиам попал под автомобиль),



Нечасто, но метко снимающийся в кино Том Уэйтс (в котелке) в *«Воображариуме доктора Парнаса»* грандиозно изображает черта

с готовностью берет его в соавторы. Его последний фильм сделан будто в четыре руки — самим Гиллиамом и обстоятельствами, упорно пытающимися выбить из-под него режиссерский стульчик, — и самые лучшие его моменты, кажется, рождены именно в этом странном диалоге. «Воображариум» имел все шансы выйти самовлюбленной побасенкой про муки пенсионерского творчества (стареющий волшебник, равнодушные зрители, хваткий антрепренер — расклад здесь так прозрачен, что временами неловко). Тем более Гиллиам и правда постарел — он заговаривается, чудит, перебарщивает с фокусами, и гладкие компьютерные эффекты идут ему меньше, чем оптические фокусы и гипсовая бутафория времен «Барона Мюнхаузена» и «Бандитов времени» (впрочем, момент, когда механическая бабушка, пилотируемая Томом Уэйтсом, пожирает русских бандитов, не испортить никакими пикселями). Но внесенные судьбой коррективы придают фильму жутковатую глубину. Мертвый Леджер раз за разом лезет в одну и ту же петлю; вынужденная чехарда со знаменитыми дублерами в итоге выстраивается в безупречную метафору того, как на пути к смерти с человека одна за другой слетают личины: превратившись в волшебном зеркале в Джонни Деппа, герой довольно хмыкает, став в следующем Джудом Лоу, уже немного смущается, финальная же инкарнация — Колин Фаррелл — оказывается самой обидной и смехотворной. Гиллиама принято жалеть за его невезение. Но высшие силы, на первый взгляд действительно поставившие своей целью вогнать фантазера по маковку в землю, может статься, пытаются на свой жестокий манер помочь ему — не дать засахариться, поскучнеть, запутать в завитушках собственного воображения. В конечном счете вполне может оказаться, что там, наверху, он кому-то по-настоящему нравится. *Роман Волобуев*

Дориан Грей

(Dorian Gray)

Оливер Паркер. В ролях Бен Барнс, Колин Ферт, Ребекка Холл, Бен Чаплин. Великобритания, 2009, дублированный

с 4 февраля

Нелепая экранизация Оскара Уайльда

Невинный провинциальный подросток Дориан Грей (Барнс, принц Каспиан из «Принца Каспиана») получает огромное наследство и переезжает жить в Лондон. Там он знакомится с лордом Генри Уоттоном (Ферт) и художником Бэзилом Холлуордом (Чаплин). Первый объясняет ему, что в жизни есть только две ценности — молодость и красота, а второй пишет воздающий должное его молодости и красоте портрет. Дориан сначала не верит лорду Генри, но потом быстро обманывает невинную девушку, совращает пол-Лондона, расчленяет труп Бэзила

Мертвый Леджер раз за разом лезет в одну и ту же петлю

Роман Волобуев о фильме «Воображариум доктора Парнаса»

выбор «афиши»:

5 фильмов, не вышедших в российский прокат в 2009 году



Лицо сыгравшего Дориана Грея *Бена Барнса* как сразу наводит на мысль, что совращать его особо и не нужно

Серьезный человек
Джоэл Коэн, Итан Коэн. В ролях Майкл Сталберг, Ричард Кинд. США–Франция–Великобритания, 2009
Книга Иова в вольном пересказе

Будь что будет
Вуди Аллен. В ролях Ларри Дэвид, Эван Рейчел Вуд, Адам Брукс. США, 2009
Анекдот про еврея и блондинку

В петле
Армандо Иннуччи. В ролях Питер Капальди, Том Холландер. Великобритания, 2009
Анекдот про английское правительство

Белая лента
Михаэль Ханеке. В ролях Сюзанна Лотар, Ульрих Тукур. Австрия–Франция–Германия, 2009
Притча об истоках нацизма

Жажда
Пак Чан Вук. В ролях Сон Кан Хо, Ким Ок Вин. Южная Корея, 2009
Мелодрама про священника-вампира

Дориан Грей

(Dorian Gray)
Оливер Паркер. В ролях Бен Барнс, Колин Фёрт, Рэйчел Хёрд-Вуд, Эмили Браунинг, Ребекка Хол. Великобритания, 2009
с 28 января

Пороки викторианского Лондона проиллюстрированы голыми неграми

и отправляется путешествовать. Портрет тем временем принимает на себя все свидетельства его злодейств, так что спустя 18 лет герою ничто не мешает приударить за несовершеннолетней дочкой лорда (Холл). Ничто — кроме самого лорда Генри, которому не очень нравится, когда его циничные принципы обращают против его же семьи.

«Дориан Грей» для режиссера Паркера — уже четвертый фильм по Уайльду. Предыдущие три были, что называется, добротными британскими экранизациями, так что происходящее на экране теперь — в большей степени сюрприз. Состоящую почти из одних рассуждений об искусстве и красоте книгу Уайльда едва ли можно адекватно перенести на экран: в конце концов, ее обаяние заключено в самоотрицании — провозглашении неизбывной порочности собственного изысканного литературного стиля. Идя на какой-либо фильм под названием «Дориан Грей», необходимо заранее согласиться не сравнивать его с почти одноименным романом — но Паркеру, однако ж, удается исчерпать любое, самое благонамеренное терпение. Подобная манера мелодраматической экранизации классики была в ходу в эпоху немого кино — когда даже «Чувство и чувствительность» было принято представлять в виде душераздирающих живых панно с искаженными эмоциями лицами актеров. Слово «искусство» — главное в романе — не упоминается тут ни разу, зато искусственной становится любая из описанных в нем ситуаций. Портрет Дориана, вместо того чтобы стареть и дурнеть, начинает копошиться червями и крысами, а в финале взрывается спецэффектами прямиком из первого «Гарри Поттера». Пороки викторианского Лондона проиллюстрированы голыми неграми, отплясывающими на переходящем в оргию великосветском обеде. Интереснее всего метаморфоза лорда Генри, который у Уайльда только сыплет парадоксами и развращает Дориана, подарив ему роман Гюисманса «Наоборот», а у Паркера ведет его к шлюхам, учит пить джин стаканами, а в конце взрывает его дворец.

Фильм «Дориан Грей» профинансирован Британским советом по делам искусств, цель которого — сохранение и пропаганда традиций британской культуры. В этом уважаемом органе сидят не дураки, в кумовство и коррупцию на Альбионе верить тоже не хочется, так что, скорее всего, сохранять и пропагандировать Паркер в этот раз подряжался вовсе не Уайльда — а, к примеру, традиции мелодраматической экранизации раннего английского кинематографа. Маэстро, браво! *П.Ф.*

Душевная кухня

(Soul Kitchen)
Фатих Акин. В ролях Адам Бусдукос, Мориц Бляйбтрой, Бироль Юнель, Фелина Рогган, Вотан Вильке Мёринг, Удо Кир. Германия, 2009, дублированный
с 25 января

Проходной фильм выдающегося режиссера

Немецкий грек немного за тридцать по имени Зинос (Бусдукос) владеет рестораном «Душевная кухня», расположенным в практически неотремонтированном складе на индустриальной окраине Гамбурга. Столы и стулья найдены на помойке, две любые тарелки трагически не сочетаются друг с другом, в меню — замороженные полуфабрикаты, приготовленные в сломанной фритюрнице. Каждый вечер столики занимают малопрезентабельные окрестные жители, задумчиво жующие неизменный шницель, фрикадельку или пиццу — и с благодарностью расходящиеся по домам. Зиноса такая ситуация, кажется, устраивает — пока он не знакомится с экспансивным шеф-поваром Шейном (Юнель, «Головой о стену»), который уговаривает его променять сметанный соус на бескомпромиссное искусство гастрономии. Консервативные соседи в ужасе разбегаются, и временно бездельничающий бармен устраивает в ресторане открытые репетиции своей хард-рок-группы. Проголодавшиеся татуированные фанаты неожиданно оценивают кулинарные изыски вроде «Супа мастера акупунктуры», и к концу первой трети фильма «Душевная кухня» начинает приносить невероятный доход в качестве альтернативного рок-клуба с высокой средиземноморской кухней, как ни сложно представить себе подобное сочетание в реальности. Параллельно и вполне независимо на Зиноса обрушивается поток чудовищных неприятностей: аристократичная немка, с которой у него бурный роман (Рогган), уезжает в Шанхай, брат-уголовник (Бляйбтрой) желает устроиться к нему на работу, а жулик-риелтор (Мёринг) натравливает на заведение санэпидемстанцию, чтобы по дешевке купить недвижимость. В довершение всего почти весь фильм главный герой мучается от сильнейших болей в позвоночнике.

Увенчанный призами всех важнейших кинофестивалей мира 36-летний немецкий турок Фатих Акин («Головой о стену», «На краю рая») яснее всего выразил в «Душевной кухне» мысль о неподотчетности художника публике: когда героя Юнеля просят подогреть охлажденный до правильной температуры гаспачо, он предлагает туда нассать, а потом достает из-за пояса остро заточенный резак. После такого как-то не хочется говорить под руку, но любопытство разбирает: что кроме мысли о неподотчетности хотел выразить автор, когда решил снимать кино про маргиналов-ресторатоpов после «Облаков» Аки Каурисмяки или «Кускуса и барабульки» Абделя Кешиша? По сюжету выходит, что чем из года в год кормить ближних тем, что им нравится и в чем ты реально разбираешься, лучше грести деньги лопатой, продавая совершенно посторонним тебе людям совершенно постороннюю им еду. Как ни странно, с самим фильмом «Душевная кухня» — примерно такая же история, разве что кроме денег. Сняв подряд два выдающихся фильма, в которых через по-этнографически детально поданную жизнь турецкой диаспоры Акину удалось сказать что-то действительно глубокое обо всех людях на свете, он зачем-то переключился на греков,



Мориц Бляйбтрой (справа), как ни странно, выглядит самым аутентичным греком в *«Душевной кухне»* Фатиха Акина

Как на фильме, где главный герой все время стонет от боли, можно развеяться — загадка

Петр Фаворов о фильме «Душевная кухня»



В поучительной мелодраме *«Мне бы в небо»* Джордж Клуни дает мастер-классы по упаковке багажа

Большая часть фильма — лживый, упрощающий, убаюкивающий бубнеж

Станислав Зельвенский о фильме «Мне бы в небо»

единственная оригинальная мысль про которых тут такая: «Почему эта посудомойка такая тяжелая?» — «Потому что она из Греции». Смысла в этом, как и во всем остальном, увы, — чуть. Можно предположить, что, устав от масштабного кино, режиссер решил просто развеяться легкой комедией без особого смысла, но как на фильме, где главный герой все время буквально стонет от боли, можно развеяться зрителям — загадка. В общем, не хочется верить, что душевная кухня самого Фатиха Акина окончательно сменила меню, — лучше понадеяться, что она временно закрыта на обед. *П.Ф.*

Мне бы в небо

(Up in the Air)

Джейсон Рейтман. В ролях Джордж Клуни, Вера Фармига, Анна Кендрик, Джейсон Бейтман. США, 2009, дублированный

с 25 января

Мелодрама про искусство увольнения

Райан Бингем (Клуни) зарабатывает тем, за что в древности убивали: приносит дурные вести. Бесхребетные работодатели нанимают его, чтобы он сообщал сотрудникам об увольнении. Эта профессия позволяет ему 11 месяцев в году быть в дороге и чувствовать себя счастливым и свободным в мире дорогих отелей, самолетных бизнес-классов, взятых напрокат машин и случайных связей. Баланс нарушают две женщины: одна, молодой профессионал со злобной мордочкой (Кендрик), хочет заменить его вечное путешествие видеоконференцией, в другую (Фармига) — по ее собственным словам, «такую же, как он, но с вагиной» — он влюбляется.

У героя Клуни есть некая мантра, которую он каждый раз вкрадчиво нашептывает увольняемому сотруднику, чтобы тот в сердцах не устроил в офисе бойню степлером, насчет того что увольнение — это начало новой жизни и т.п. Фильм заглядывает в глаза Америке, шокированной финансовым кризисом, и произносит примерно то же самое: не все потеряно, есть вещи поважнее работы и самореализации (какие именно, сообщается лишь в финале фильма, но что уж скрывать, это жена, дети и собака). Молодой Рейтман («Джуно», «Здесь курят») не хочет выглядеть совсем уж бесстыдным конъюнктурщиком и на первый план выносит историю чуть более тонкую, чем басня про исправившегося Скруджа: Америка отдельно, Бингем отдельно. Но что-то похожее на мысль и на смелость вырисовывается лишь в самом конце: большая часть фильма — лживый, упрощающий, убаюкивающий бубнеж. Где-то с середины за кадром почти без пауз кто-то блеет под гитарку, пока герои летают бизнес-классом из городка Баналь-ность в деревню Пошлость, отмечаясь на каждом контроле: тут юная героиня поймет, что шла по Ложному Пути; тут герой будет искать Нужные Слова; тут ему самому откроется Печальная Правда. И оттого что автор совершенно очевидно симпатизирует скорее неприкаянному герою, чем обездоленным «простым людям», которых он пихает в фильм для верности целыми пачками, как-то еще противнее. Молодая дурында, увольняющая тебя по телефону каменным голосом, и то лучше, чем умный циник с фальшивой сочувствующей полуулыбкой. *С.З.*

56: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

Аватар
(Avatar)
1484 ★★★★★
Джеймс Кэмерон. В ролях Сэм Уортингтон, Сигурни Уивер, Мишель Родригес, Зои Салдана, Джованни Рибизи, Си Си Эйч Паундер. США, 2009, дублированный
230-миллионный блокбастер Джеймса Кэмерона про то, как земляне обворовывают чужую планету
Режиссер «Титаника» заставляет ярко-синих инопланетян разыграть хрестоматийный американский миф про Джона Смита и Покахонтас. Лучше смотрится в 3D.

премьера Агора
(Agora)
31 ★★★★★
Алехандро Аменабар. В ролях Рейчел Вайс, Макс Мингелла, Оскар Исаак, Майкл Лонсдейл, Руперт Эванс, Ашраф Бархом. Испания–Мальта, 2009, дублированный
Пеплум о зарождении Средневековья
Первая в истории женщина-философ Гипатия (Вайс) противостоит фундаментализму христиан-неофитов в Александрии IV века.

премьера Аквариум
(Fish Tank)
0 ★★★★★
Андреа Арнольд. В ролях Кэти Джарвис, Майкл Фассбендер, Ребекка Гриффитс, Гарри Тредуэй. Великобритания, 2009, субтитры
Нежная британская социалка про трудную девочку из предместий
Снятый с плеча и без кожи, написанный на варварском наречии, «Аквариум» неизбежно провоцирует на сравнение с Германикой — с той разницей, что Арнольд в два раза старше и во столько же умнее.

Амелия
(Amelia)
23 ★★★★★
Мира Наир. В ролях Хилари Суонк, Ричард Гир, Юэн МакГрегор, Кристофер Экклстон, Джо Андерсон, Черри Джонс. США, 2009, дублированный
Байопик первой американки, попытавшейся совершить кругосветный перелет; в роли Амелии Эккарт — Хилари Суонк

Безумный спецназ
(The Men Who Stare at Goats)
641 ★★★★★
Грант Хеслов. В ролях Джордж Клуни, Юэн МакГрегор, Кевин Спейси, Джефф Бриджес, Роберт Патрик, Стивен Рут. США–Великобритания, 2009, дублированный
Сатирическая комедия от авторов «Доброй ночи и удачи»
Журналист (МакГрегор) и боевой телепат (Клуни) ищут правду в Ираке.

Будденброки
(Buddenbrooks)
0 ★★★★★
Генрих Брелер. В ролях Армин Мюллер-Шталь, Ирис Бербен, Джессика Шварц, Август Диль, Марк Вашке, Рабан Билинг. Германия, 2008, субтитры
Обстоятельная экранизация знаменитой семейной саги Томаса Манна

премьера Весенняя лихорадка
(Chun feng chen zui de ye wan)
1 ★★★★★
Лоу Е. В ролях Цинь Хао, Сычен Чень, У Вей, Тань Чжуо. Китай–Гонконг–Франция, 2009, субтитры
Герой, следящий за женатым геем, постепенно отдаляется от своей подруги в угоду объекта слежки; приз за лучший сценарий в Каннах-2009

премьера Возмездие
(Edge of Darkness)
30 ★★★★★
Мартин Кэмпбелл. В ролях Мел Гибсон, Божана Новакович, Рей Уинстон. Великобритания–США, 2010, дублированный
Авторский ремейк английского антикварного сериала 80-х годов
Первая главная роль Мела Гибсона за долгие годы.

Воины света
(Daybreakers)
75 ★★★★★
Майкл Спириг, Питер Спириг. В ролях Итан Хоук, Изабель Лукас, Уиллем Дефо, Сэм Нилл, Клаудия Карван, Джей Лагайя. Австралия–США, 2009, дублированный
Триллер про мир будущего, в котором большинство людей стали вампирами

премьера Воображариум доктора Парнаса
(The Imaginarium of Doctor Parnassus)
50 ★★★★★
Терри Гиллиам. В ролях Джонни Депп, Хит Леджер, Колин Фаррелл, Кристофер Пламмер, Джуд Лоу, Том Уэйтс. Великобритания–Франция–Канада, 2009, дублированный
Фантастическая сказка Терри Гиллиама про мистификатора, заключившего сделку с дьяволом

премьера Дневники нимфоманки
(Diario de una ninfómana)
2 ★★★★★
Кристиан Молина. В ролях Белен Фабра, Леонардо Сбаралья, Льюм Баррера, Джеральдина Чаплин, Анхела Молина, Педро Гутьеррес. Испания, 2008, субтитры
История француженки, которая так любит секс, что поступает на работу в гламурный бордель

премьера Дом Солнца
4 ★★★★★
Гарик Сукачев. В ролях Станислав Рядинский, Светлана Иванова, Дарья Мороз, Иван Стебунов, Алексей Панин, Гарик Сукачев. Россия, 2008
Ретромелодрама про любовь к хиппи
Кинодебют Гарика Сукачева по книге Ивана Охлобыстина.

премьера Дориан Грей
(Dorian Gray)
36 ★★★★★
Оливер Паркер. В ролях Бен Барнс, Колин Ферт, Ребекка Холл, Бен Чаплин. Великобритания, 2009, дублированный
Нелепая экранизация Уайльда с Колином Фертом в роли лорда Генри

Душевная кухня
(Soul Kitchen)
41 ★★★★★
Фатих Акин. В ролях Адам Бусдукос, Мориц Бляйбтрой, Бироль Юнель, Фелина Рогган, Вотан Вильке Мёринг, Удо Кир. Германия, 2009, дублированный
Проходная комедия Фатиха Акина про незадачливого ресторатора

премьера Европа–Азия
1 ★★★★★
Иван Дыховичный. В ролях Иван Ургант, Сергей Шнуров, Ольга Медынич, Ксения Собчак, Татьяна Лазарева, Ксения Каталымова. Россия, 2008
Последний фильм Ивана Дыховичного
Компания мошенников в исполнении разнообразных знаменитостей изображает свадьбу у монумента на границе двух континентов.

Заза
4 ★★★★★
Андрей Силкин. В ролях Евгения Дмитриева, Артем Григорьев, Ксения Бородина, Анна Куликова, Андрей Щипанов. Россия, 2008
Мелодрама про любовь провинциалки и столичного хлыща младше ее на 10 лет
Лауреат фестиваля в Ханты-Мансийске.

премьера Зубная фея
(Tooth Fairy)
1 ★★★★★
Майкл Лембек. В ролях Дуэйн Джонсон, Джулия Эндрюс, Эшли Джадд, Билли Кристал, Брандон Т.Джексон, Майя Вашингтон. США–Канада, 2010, дублированный
Дуэйн Джонсон в роли хоккеиста, превратившегося в фею

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Алиса в Стране чудес» Тима Бартона, 4 марта



«Дорога» Джона Хиллкоата, 11 марта



«Серж Генсбур. Герой и хулиган» Джоанн Сфар, 18 марта



«Кошмар на улице Вязов» Сэмюэль Байер, 29 апреля



Павел Бардин, режиссер, о своем новом фильме

— Весной выходит мой фильм под названием «Гопстоп». У нас получилась такая юмористическая былина, где главными героями выступают два гопника. И это совсем не будет похоже на «Россию-88», хотя на площадке много людей из команды «России». Вообще, надеюсь, история с судами не повторится — вроде как все успокаивается. 26 февраля будет официальная премьера «России-88» в Доме кино.

премьера Из Парижа с любовью
(From Paris with Love)
30 ★★★★☆
Пьер Морель. В ролях Джон Траволта, Джонатан Рис-Майерс, Кася Смутняк, Эмбер Роуз Рива, Мелисса Марс, Ричард Дерден. Франция, 2010, дублированный
Посол США и агент ФБР пытаются предотвратить теракт в Париже
Фильм с Траволтой по сценарию Люка Бессона.

Информаторы
(The Informers)
77 ★★★★☆
Грегор Джордан. В ролях Микки Рурк, Ким Бэсингер, Билли Боб Торнтон, Вайнона Райдер, Брод Ренфро, Эмбер Херд. США–Германия, 2009, субтитры
Экранизация романа Брета Истона Эллиса
Равнодушный, довольно монотонный, местами скучноватый фильм о жизни и смерти калифорнийской золотой молодежи на заре эпохи СПИДа обладает тем же обволакивающим, гипнотическим действием, что и исходный эллисовский текст.

премьера Кандагар
0 ☆☆☆☆☆
Андрей Кавун. В ролях Владимир Машков, Андрей Панин, Александр Голубев, Александр Балуев, Артем Мазунов, Максим Лукьянов. Россия, 2010
Машков и Балуев в плену у душманов

Книга Илая
(The Book of Eli)
79 ★★★★☆
Альберт Хьюз, Аллен Хьюз. В ролях Дензел Вашингтон, Мила Кунис, Гэри Олдман, Майкл Гэмбон, Малкольм МакДауэлл, Дженнифер Билс. США, 2010, дублированный
Дензел Вашингтон и Гэри Олдман борются за обладание Библией в разрушенной Америке будущего

Короткое замыкание
173 ★★★★☆
Петр Буслов, Иван Вырыпаев, Алексей Герман-мл., Кирилл Серебренников, Борис Хлебников. В ролях Иван Добронравов, Карим Пахачаков, Алексей Филимонов, Юрий Чурсин, Александр Яценко, Ирина Бутакаева. Россия, 2009
Пять короткометражных новелл от молодых российских режиссеров — талантливых и не очень

премьера Легион
(Legion)
5 ★★★☆☆
Скотт Стюарт. В ролях Деннис Куэйд, Пол Беттани, Дуг Джонс, Кевин Дюранд, Кейт Уолш, Адрианна Палицки. США, 2010, дублированный
Архангел Михаил против полчищ ангелов, истребляющих человечество за грехи

Любовники
(Two Lovers)
187 ★★★★☆
Джеймс Грей. В ролях Хоакин Феникс, Гвинет Пэлтроу, Винесса Шоу, Мони Мошонов, Изабелла Росселлини, Джон Ортис. США, 2008, субтитры
Мелодрама о душевных метаниях инфантильного нью-йоркского еврея

Маскарад
(Mascarades)
8 ★★★★½
Лье Салем. В ролях Лье Салем, Сара Регюйер, Мохамед Бушаиб. Алжир–Франция, 2008, субтитры
Комедия про алжирскую деревню и ее обитателей
Житель алжирской деревушки выдумывает заграничного жениха для своей сестры-нарколептички.

премьера Материнство
(Motherhood)
1 ★★☆☆☆
Кэтрин Дикман. В ролях Ума Турман, Энтони Эдвардс, Минни Драйвер, Элис Драммонд, Дженни Кирлин, Аарон Матиас. США, 2009, субтитры
Ума Турман в семейной комедии про нью-йоркскую домохозяйку с амбициями писательницы

премьера Милые кости
(The Lovely Bones)
36 ★★★☆☆
Питер Джексон. В ролях Сьюзан Сарандон, Рейчел Вайс, Марк Уолберг, Стэнли Туччи, Сирша Ронан, Майкл Имперioли. США–Великобритания, Новая Зеландия, 2009, дублированный
Экранизация важного романа про мертвую девочку
Режиссер Питер Джексон зачем-то превратил историю про то, как пережить смерть ребенка, в руководство по посмертным манерам для умерших детей. Сирша Ронан, впрочем, как всегда, прекрасна.

Мне бы в небо
(Up in the Air)
137 ★★★★☆
Джейсон Рейтман. В ролях Джордж Клуни, Вера Фармига, Анна Кендрик, Джейсон Бейтман, Дэнни МакБридж, Мелани Лински. США, 2009, дублированный
Джордж Клуни в роли специалиста по сокращениям — трагикомедия режиссера «Джуно»

Мои звезды прекрасны
(Mes stars et moi)
17 ★★★★☆
Летиция Коломбани. В ролях Кад Мерад, Катрин Денев, Эммануэль Беар, Мелани Бернье, Мария ди Медейрош, Жульетт Ламболи. Франция, 2008, субтитры
Французская комедия про трех актрис и настырного поклонника-уборщика

премьера На свете живут добрые и хорошие люди
0 ☆☆☆☆☆
Дмитрий Астрахан. В ролях Сергей Горобченко, Марна Иванова, Владимир Кабалин, Лариса Грибалева. Россия, 2009
Провинциальная комедия о роли интеллигенции в Росс

Наша Russia. Яйца судьбы
20 ★★★★☆
Глеб Орлов. В ролях Михаил Галустян, Сергей Светлаков, Валерий Магдыш, Александр Семчев, Виктор Вержбицкий, Роман Мадянов. Россия, 2009
Гастарбайтеры против мирового кризиса

Наша Маша и Волшебный Орех
167 ★★☆☆☆
Егор Кончаловский. Мультипликационный. Россия, 2009
Трехмерный мультфильм Егора Кончаловского по мо вам «Кракатука»
Мучительно производился, смотреть тоже непрос

Нью-Йорк, я люблю тебя
(New York, I Love You)
430 ★★★★☆
Фатих Акин, Иван Атталь, Аллен Хьюз, Сюндзи Иваи, Цзян Вэнь, Ш Калур, Джошуа Марстон, Мира Наир, Натали Портман, Бретт Ратнер В ролях Брэдли Купер, Шиа ЛаБеф, Робин Райт Пенн, Натали Порт Блейк Лайвли, Орландо Блум. Франция–США, 2009, субтитры
Уцененный альманах про еще один город

премьера Одинокий мужчина
(A Single Man)
1 ★★★★★
Том Форд. В ролях Колин Ферт, Джулианна Мур, Мэттью Гуд, Джим Гудвин, Николас Холт, Райан Симпкинс. США, 2009, субтитры
Режиссерский дебют модельера Тома Форда
Колин Ферт играет профессора-гомосексуалиста, страдающего из-за недавней смерти друга.

Отголоски прошлого
(Little Ashes)
102 ★★★★☆
Пол Моррисон. В ролях Хавьер Белтран, Роберт Паттинсон, Мэттью МакНалти, Марина Гателл, Арли Жове. Великобритания, 2008, субтитр
Британская ретродрама о близкой дружбе молодых Сальвадора Дали и Федерико Гарсиа Лорки

Пассажирка
65 ★★★☆☆
Станислав Говорухин. В ролях Анна Горшкова, Виктор Сухоруков, И Агапов, Сергей Баталов, Марат Башаров, Юрий Горбач. Россия, 200
Костюмная мелодрама Станислава Говорухина про женщину на корабле



1



2

«ЕВРОПА–АЗИЯ»
Разухабистая алкокомедия про мошенников, трагическим образом оказавшаяся последним фильмом Ивана Дыховичного

1. Среди жертв уральского лохотрона оказывается полный автобус Элвисов.
2. «Европа–Азия» — первая главная роль Татьяны Лазаревой в кино.
3. Камео Сергея Шнурова соответствует по духу сочиненной им к фильму музыке.
4. Водителей на шоссе под Екатеринбургом грабят под видом свадьбы, гуляющей у монумента на границе Европы и Азии.

3



4



сборы:

1. Аватар
   336 млн р.
2. Черная молния
   133 млн р.
3. Шерлок Холмс
   125 млн р.
4. Принцесса и лягушка
   39 млн р.
5. Элвин и бурундуки-2
   28 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 7 ПО 10 ЯНВАРЯ

Рейчел МакАдамс сыграла первую в истории по-настоящему главную женскую роль в фильме про Холмса и Ватсона



Последний шанс
(Last Chance Harvey)
15 ★★★★★
Джоэл Хопкинс. В ролях Дастин Хоффман, Эмма Томпсон, Эйлин Аткинс, Кэти Бейкер, Лайен Балабан, Джеймс Бролин. США, 2008, дублированный
Неудачливый сочинитель джинглов летит на свадьбу дочери и там влюбляется

Похороните меня за плинтусом
274 ★★★★☆
Сергей Снежкин. В ролях Александр Дробитько, Светлана Крючкова, Алексей Петренко, Мария Шукшина, Константин Воробьев, Иван Краско. Россия, 2009
Экранизация повести Павла Санаева про мальчика и его спорную бабушку

Принцесса и лягушка
(The Princess and the Frog)
238 ★★★★☆
Рон Клементс, Джон Маскер. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Новый диснеевский мультфильм для девочек
Чернокожая девушка превращается сначала в лягушку, а потом в принцессу.

Простые сложности
(It's Complicated)
187 ★★★★½
Нэнси Майерс. В ролях Мерил Стрип, Алек Болдуин, Джон Красински, Стив Мартин, Хантер Парриш, Рита Уилсон. США, 2009, дублированный
Романтическая комедия про Мерил Стрип, выбирающую между Алеком Болдуином и Стивом Мартином

Пылающая равнина
(The Burning Plain)
18 ★★★★☆
Гильермо Арриага. В ролях Шарлиз Терон, Ким Бэсингер, Дженнифер Лоренс, Хосе Мария Ялик, Жуакин де Алмейда, Диего Х.Торрес. США–Аргентина, 2008, субтитры
Драма про непростые отношения матери и дочери, снятая любимым сценаристом Алехандро Гонсалеса Иньярриту

Реванш
(Revanche)
13 ★★★★☆
Гец Шпильман. В ролях Иоганнес Криш, Ирина Потапенко, Андреас Луст, Урсула Штраус, Тони Слама, Иоганнес Танхайзер. Австрия, 2008, субтитры
Австрийский нуар про обывателей, затевающих ограбление; один из финалистов «Оскара»

Рождественская история
(A Christmas Carol)
329 ★★★★☆
Роберт Земекис. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Экранизация Диккенса с оцифрованным Джимом Кэрри в роли Скруджа

Свадьба белой ночью
(Brúðguminn)
0 ★★★★★
Бальтазар Кормакур. В ролях Хильмир Снайр Гуднасон, Маргрет Вильямсдоттир, Лейфей Элиасдоттир, Трестур Лео Гуннарссон, Йохан Сигурдарсон, Олафия Хренн Йонсдоттир. Исландия, 2008, субтитры
Трагикомедия от главного исландского режиссера
Пьяный профессор вспоминает прошлое накануне свадьбы с собственной студенткой.

Сентябрьский номер
(The September Issue)
9 ★★★★☆
Эр Джей Катлер. Документальный. США, 2009, субтитры
Документальный фильм про то, как сдается номер американского Vogue

Сестры по крови
(Solo quiero caminar)
39 ★★★☆☆
Агустин Диас Яньес. В ролях Диего Луна, Виктория Абриль, Ариадна Хиль, Пилар Лопес де Айяла, Елена Анайя, Хосе Мария Ялик. Испания–Мексика, 2008, субтитры
Четыре испанки объявляют войну мексиканской наркомафии

Слава
(Fame)
32 ★★★★☆
Кевин Танчароэн. В ролях Кей Панабейкер, Натури Нотон, Меган Маллалли, Биби Ньювит, Дебби Аллен, Келси Гремме. США, 2009, дублированный
Ремейк фильма Алана Паркера про молодых людей, которые учатся петь и танцевать

Соломон Кейн
(Solomon Kane)
100 ★★★½☆
Майкл Дж.Бассетт. В ролях Джеймс Пьюрфой, Рейчел Херд-Вуд, Джейсон Флеминг, Макс фон Сюдов, Пит Постлетуэйт, Сэмюэль Роукин. Франция–Чехия–Великобритания, 2009, дублированный
Приключенческий фильм про раскаявшегося наемника, вступившего в бой со Злом, — по рассказам Роберта Ирвина Говарда

Сумерки. Сага. Новолуние
(The Twilight Saga: New Moon)
2663 ★★★★☆
Крис Уэйц. В ролях Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Тейлор Лотнер, Эшли Грин, Майкл Шин, Дакота Фаннинг. США, 2009, дублированный
Вторая часть киносериала про любовь старшеклассницы и вампира
Героиня решает разлюбить вампира и влюбиться в оборотня.

премьера **Супруги Морган в бегах**
(Did You Hear About the Morgans?)
1 ★★★★☆
Марк Лоренс. В ролях Хью Грант, Сара Джессика Паркер, Сэм Эллиотт, Мэри Стинберген, Элизабет Мосс, Майкл Келли. США, 2009, дублированный
Дурацкая комедия про столичных снобов, нашедших личное счастье в американской глубинке

Тетро
(Tetro)
61 ★★★½☆
Фрэнсис Форд Коппола. В ролях Винсент Галло, Марибель Верду, Олден Эренрайх, Клаус Мария Брандауэр, Кармен Маура, Родриго де ла Серна. США–Италия–Испания–Аргентина, 2009, субтитры
Ретродрама Фрэнсиса Форда Копполы про непростые взаимоотношения писателя со своей семьей

Черная молния
1036 ★★★★☆
Александр Войтинский. В ролях Григорий Добрыгин, Екатерина Вилкова, Иван Жидков, Сергей Гармаш, Виктор Вержбицкий, Валерий Золотухин. Россия, 2009
Московский студент становится супергероем благодаря волшебному автомобилю — новый продюсерский проект Тимура Бекмамбетова
Редкий отечественный блокбастер, не вызывающий чувства мучительного стыда.

Шерлок Холмс
(Sherlock Holmes)
1506 ★★★★½
Гай Ричи. В ролях Роберт Дауни-мл., Рейчел МакАдамс, Джуд Лоу, Марк Стронг, Келли Рейли, Эдди Марсан. Великобритания–Австралия–США, 2009, дублированный
Приключения Холмса и Ватсона в версии Гая Ричи
Шерлок Холмс (Дауни-мл.) и доктор Ватсон (Лоу) расследуют дело об угрожающем империи заговоре сатанистов под руководством зловещего лорда Блэквуда (Стронг). Гаю Ричи не повезло придумать настоящий конан-дойловский сюжет, зато удалось сделать конан-дойловских персонажей как никогда настоящими людьми.



Реклама

фестиваль
новой культуры /
new culture
festival

22-25 января 2010

Центральный Дом Художника
Москва, Крымский вал, д. 10.

Официальная радиостанция:
Серебряный дождь 100,1

Технический партнер:
Yota

Стратегический партнер:
Институт общественного проектирования

Организаторы:
Фонд общественного мнения
Арт Москва
ЦДХ

Главные информационные партнеры:
Яндекс

Информационная поддержка:
Первый альтернативный музыкальный телеканал
LiveJournal
F5
Акция
Журнал Русский репортер
OpenSpace.ru
Звуки.ру
Книжное обозрение

Счастливый конец

Возвращение Сандры Баллок

Надо бы как-то осмыслить грандиозный камбэк Сандры Баллок — и что он означает для мирового кинематографа. Сандра только что получила народную американскую премию «Выбор народа» как типа любимая актриса текущего момента. Судя по остальным победителям, награда вполне репрезентативная: Джонни Депп, доктор Хаус и «Сумерки» во всех остальных номинациях — ровно то, что любит, с одной стороны, хранительница домашнего очага, а с другой — человек, который научился разбирать слова на афишах и готовится со временем прочесть первую книгу.



СТАНИСЛАВ ЗЕЛЬВЕНСКИЙ
afisha.ru/blog/42

И тут бах — Сандра. У которой пик популярности был году в 95-м, последний блокбастер случился в 2000-м, а в нулевые ее полюбили интеллектуалы — сердце разрывалось при каждом ее появлении на экране.

Повод тут даже не так важен: ну она снялась в каком-то ромкоме с мистером Йоханссон, а также в картине про американский, прости господи, футбол.

Но что теперь — вот вопрос. Что с мужчинами после камбэков происходит, понятно: для мужчины роль всегда найдется. А вот есть тетенька: сорока пяти лет, не очень смешная, обычной внешности. Для мелодрам уже почти поздно, для возрастных ролей — рано. Обычно бедняжек засасывает в сериалы. А под Баллок теперь кому-то срочно нужно писать главные роли. А везде она сняться не успеет. А значит, другие тетеньки получат хорошую работу. И скоро будет много фильмов с тетеньками. Засилью шовинистов в брюках придет позорный конец. Ура.



Получая на днях «Золотой глобус» как лучшая драматическая актриса, *Сандра Баллок* поблагодарила кинокритиков за то, что ее наконец начали воспринимать всерьез

премьера **Шпион по соседству**
(The Spy Next Door)
2 ★★★★★
Брайан Левант. В ролях Джеки Чан, Амбер Валлетта, Билли Рей Сайрус, Джордж Лопес, Лукас Тилл, Магнус Шевинг. США, 2010, дублированный
Джеки Чан играет секретного агента, которому приходится бороться со злом и нянчиться с соседскими детьми

Элвин и бурундуки-2
(Alvin and the Chipmunks: The Squeakquel)
143 ★★★★☆
Бетти Томас. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Бурундуки идут в школу

премьера **Я ненавижу День святого Валентина**
(I Hate Valentine's Day)
0 ★★★★★
Ния Вардалос. В ролях Ния Вардалос, Джон Корбетт, Стивен Джуарино, Амир Эризон, Зои Казан, Гэри Уилмс. США, 2009, дублированный
Сезонная комедия про флористку, которая боялась полюбить
Режиссер и исполнительница главной роли — автор фильма «Моя большая греческая свадьба».

7: КИНОМАНИЯ

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Агент Вексил
(Vexille)
27 ★★★★☆
Сори Фумихико. Аниме. Япония, 2007, субтитры
«Иллюзион», пт 29 января, 18.30
Футуристическое полотно от авторов «Яблочного зернышка»
Большеглазые персонажи аниме действуют на фоне невероятно проработанных трехмерных задников, где не протолкнешься от очень сложных машин и очень простых чувств. Сюжет на редкость непатриотичен: Япония превратилась в угрозу для всего человечества и должна быть уничтожена.

Альфавиль
(Alphaville, une etrange aventure de Lemmy Caution)
69 ★★★★☆
Жан-Люк Годар. В ролях Эдди Константайн, Аким Тамирофф, Анна Карина, Говард Вернон. Франция–Италия, 1965, дублированный
«Иллюзион», пн 25 января, 16.30
Первый киберпанк мирового кино
Под видом корреспондента газеты «Фигаро-Правда» Ивана Джонсона частный детектив Лемми Кошен (Константайн) навещает расположенный во внешних мирах город Альфавиль. При помощи пистолета и цитат из Паскаля и Селина он уничтожит всевластный компьютер «Альфа-60», казнит диктатора Фон Брауна, он же Леонард Носферату (Вернон), и научит его дочь Наташу (Карина) слову «любовь».

Граница рассвета
(La frontière de l'aube)
28 ★★★★☆
Филипп Гаррель. В ролях Луи Гаррель, Лора Смет, Клементина Пуада, Оливье Массар. Франция, 2008, субтитры
«Иллюзион», пт 29 января, 20.30
Подчеркнуто анахронистская драма ветерана умного европейского кино
Теперь уже ветеран европейского подчеркнуто интеллектуального, проверяющего жизнь ценностями мая 1968-го кинематографа, Филипп Гаррель («Ветер в ночи», «Просто любовники») цепляется за анахронизмы — черно-белое изображение, написанные от руки в эпоху мобильной связи послания любовников друг другу — с отчаянностью утопающего.

Жизнь в забвении
(Living in Oblivion)
35 ★★★★☆
Том ДиЧилло. В ролях Стив Бушеми, Дермот Малруни, Кэтрин Кинер. США, 1995, субтитры
«Цвет ночи», сб 30 января, 20.00
Комедия кинематографических нравов
Хроника одного дня на съемках малобюджетного фильма. Все мироздание пытается помешать режиссеру (Бушеми) снять сцену спора между героиней и ее матерью.

Малыш Тони
(Kleine Teun)
0 ★★★★★
Алекс ван Вармердам. В ролях Алекс ван Вармердам, Арман Шлутер, Аннет Малербе. Нидерланды, 1998, дублированный
«Иллюзион», ср 27 января, 20.45
Сельская трагедия голландского минималиста
Фермер Бранд не обучен грамоте. Устав читать ему надписи и титры с телевизора, жена выписывает на ферму учительницу чтения и с азартом наблюдает возникающий между ними роман. Бесплодная, она рассчитывает, что училка родит ее мужу сына, а потом она как-нибудь от нее избавится. Вармердам утверждает, что еще до того, как сесть за сценарий, знал, что в конце кого-то должны убить, но так и не придумал — кого.

Слово для защиты
0 ★★★★★
Вадим Абдрашитов. В ролях Марина Неелова, Галина Яцкина, Олег Янковский, Станислав Любшин, Виктор Шульгин, Анатолий Грачев. СССР, 1976
«Иллюзион», вт 26 января, 13.00
Первый фильм тандема Абдрашитов–Миндадзе
Работая над делом о покушении на убийство из ревности, молодой адвокат жалеет свою подзащитную и пытается помочь ей выбраться из тюрьмы.

Танец на вулкане
(Der Tanz auf dem Vulkan)
0 ★★★★★
Ханс Штайнкофф. В ролях Густав Грюндгенс, Зибилле Шмитц. Германия, 1938, субтитры
«Иллюзион», пн 25 января, 12.30, 14.30
Немецкая музыкальная комедия про французов
Актер парижского театра (Грюндгенс) вступает в конфликт с королевским двором накануне революции 1830 года. Разумеется, из-за женщины. Доктор Геббельс не одобрил антиправительственный настрой, но не стал препятствовать выходу фильма на экран.

главные премьеры:

Аквариум
Возмездие
Воображариум доктора Парнаса
Супруги Морган в бегах
Шпион по соседству

Лёд тает не только в твоём коктейле!



Данная реклама является бесплатной

WWF

Узнай подробности о состоянии льда в Арктике на сайте www.wwf.ru/climate
Хочешь помочь работе WWF по сохранению белого медведя - отправь СМС **PANDA** на номер **7050** *
* Стоимость услуги 15 руб

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. The Sims 3: World Adventures PC
2. Tekken 6 Play-Station 3
3. New Super Mario Bros Nintendo Wii

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ В МАГАЗИНЕ «СОЮЗ» В ЯНВАРЕ



The Sims 3 давно уже отбросила ненужную маскировку и честно выступает в собственном жанре «симулятор безумия»



Army of Two устроена так, что, если постоянно не прижиматься друг к другу, легко погибнуть

PS3, PSP, XBOX 360

Army of Two: The 40th Day

EA Montreal/Electronic Arts

Перегруженный боевик про наемников

Первая Army of Two была примечательна ненамеренным и поэтому особенно смешным гомосексуальным подтекстом: потные мускулистые наемники постоянно друг друга трогали и обменивались нарочитыми дерзостями. Как только хихикать над этим надоедало, с игрой можно было прощаться — слишком сложно, слишком криво и слишком претенциозно.

В продолжении все, кажется, по-прежнему или хуже: герои в своих шлемах, бицепсах и татуировках словно бы сошли с гравюры Тома оф Финланд (впрочем, хотя бы прекратили тискаться в кадре). Вокруг рушится Шанхай, никто не трудится ничего объяснять, террористы своевременно подставляют головы под пули. Много сложных тактических маневров, которые, в общем, без надобности: все проблемы решаются простыми перекатами между укрытиями. Тюнинг оружия окончательно превратился в выбор аксессуаров для кукольного Кена; практического смысла в нем не осталось никакого. Появились преглупые ситуации нравственного выбора — игра неуклюже пытается показать, что под расписными бронежилетами героев бьются чуткие сердца. Играть, впрочем, не мучительно: легче целиться, наконец стало можно бегать, тактические маневры перестали быть упражнением «соло на клавиатуре». Но вообще, ощущения от The 40th Day хорошо известны каждому обладателю швейцарского ножика с тридцатью лезвиями, который используется с единственной целью — резать колбасу на спонтанных пьянках.

Зато у игры получился интересный контекст. Как раз одновременно с ее премьерой разгорелся очередной скандал вокруг корпорации Blackwater — крупнейшей частной армии в мире, с сотрудников которой во многом списаны герои Army of Two. Правительство Ирака обвиняет Blackwater в убийстве женщин и детей и похищении людей, конгресс США оправдывается, руководство компании меняет свое угрожающее название на нейтральное Xe (произносится «зи») и собирается вообще уходить из бизнеса «частных военных контрактов». На фоне этих событий The 40th Day сама собой перестает быть необременительным гей-экшеном и проходит уже по разряду циничных, бестактных и аморальных затей. Которые, впрочем, обычно продаются лучше всего — см. Modern Warfare 2.

PS3, XBOX 360 **Darksiders**

Vigil Games/THQ

Мультяшный экшен про Сатану и смерть

Авторы Darksiders просят всех обратить особенное внимание на арт-директора игры — его зовут Джо Мадурейра, и лучше всего он умеет рисовать гигантских рогатых чертей, Армагеддон и лошадь с огненным хвостом. Мадурейра работал с Marvel Comics над серией «Uncanny X-Men», потом пытался основать студию игроразработки, прогорел и вот получил завидный заказ от THQ. Относиться к этому нужно спокойно: Мадурейра — персонаж откровенно третьего эшелона, эпигон злого гения Тодда Макфарлейна, придумавшего Спауна.

Особенно интересным сочетание получается, если знать, что литературная основа Darksiders — апокрифическая версия Откровения Иоанна Богослова. По ряду сложных причин одному из четырех всадников апокалипсиса (тому, что на рыжем коне) приходится обелять свою репутацию перед коллегами и Сатаной; при этом в рукаве у него живет призрак с голосом Люка Скайуокера, а гротескный меч называется не иначе как Пожиратель Хаоса. Мадурейре есть где порезвиться в таких обстоятельствах: достаточно сказать, что в определенный момент чертей приходится изводить волшебным гранатометом. Darksiders — откровенная пародия; самопародия, если быть точными. Под поверхностью игры не вьются злые черные течения, как, например, в Condemned. Это комикс в изначальном смысле слова, забавные картинки на последней полосе ежедневной газеты. Большая редкость — обычно современные игры слишком много о себе понимают и требуют уважения и чинопочитания.

Darksiders сконструирована не то чтобы слишком изобретательно, зато по проверенным чертежам, как Zelda, Metroid или — из недавнего — Arkham Asylum. Новые способности открывают доступ к новым территориям, морковка всегда болтается в нескольких сантиметрах от носа ослика. Игра не хочет никого затормозить при помощи невменяемых боссов или нелогичных загадок. Наоборот, Мадурейра и его друзья словно стремятся побыстрее показать все свои безумные затеи. Сатанинский робот с чугунной бабой, гигантские кольчатые черви и злобный мистер Краббс — еще даже не главные номера в их репертуаре.

Если играть в Darksiders несколько часов подряд, трудно отделаться от ощущения возни с конструктором «Lego-Ад»: слишком заметны точки сборки, слишком похожи друг на друга элементы-кубики. Есть и другой побочный эффект. Все население игры, несмотря на Иоанна Богослова и Армагеддон, выглядит удивительно трогательным, пластмассовым и игрушечным — видимо, Мадурейра по привычке рисовал все таким образом, чтобы правообладатели могли быстро наладить выпуск мерчандайзинга.



Мадурейра утверждает, что нарисовал для *Darksiders* «самого страшного коня в истории видеоигр»



Сергей Бессмертный, резидент Comedy Club, о футбольных симуляторах

— Раньше я был поклонником FIFA 09, теперь вышла новая — и я очень увлекся. Почему именно эта игра? Потому что в жизни не успеваю заниматься спортом, а спорт очень люблю, вот и нашел в виртуальности способ поиграть в футбол. Мы часто собираемся с друзьями, с Зурабом Матуа и Витей Васильевым, и играем в интернете. Кстати, мы с Зурабом почти всегда день рождения отмечаем в один день и идем в магазин компьютерных игр и покупаем друг другу подарки.

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

Бомжи, люмпены и инвалиды, снятые на телефонную камеру и растянутые в десять раз, приобретают какой-то эпический размах

Наташа Архангельская о выставке Семена Файбисовича «Очевидность»



Семен Файбисович бросил живопись, когда его социальный критицизм семидесятника стал бесполезен, — а теперь, значит, понадобился вновь
На иллюстрации: Семен Файбисович. Просящая подаяния. Из цикла «Разгуляй», 2008

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА РАХ Семен Файбисович «Очевидность»
30 января — 28 февраля

Фотореализм в двух сериях — с перерывом в двенадцать лет

С тех пор как работа Семена Файбисовича ушла на Sotheby's за полмиллиона долларов, про Файбисовича принято сообщать, что он — самый дорогой из ныне живущих в России художников. Выставка в Музее современного искусства на Гоголевском позволяет вспомнить о недавних, казалось бы, временах, когда сообщать это про Файбисовича было еще не принято. Проект «Очевидность», сделанный в первой половине 90-х, — попытка перенести на холст свойственные человеческому зрению дефекты: слепые пятна, эффекты остаточного зрения, негативы, отпечатывающиеся на внутренней стороне закрытых век. Эти остаточные визуальные явления накладываются на предельно отстраненную картинку вроде неба или поверхности воды; это, в общем, сугубо интеллектуальная, безэмоциональная практика, почти научный эксперимент — как мы видим то, что мы видим.

Спустя 12 лет в процесс видения вторгается техника, и это не могло остаться незамеченным: фото с плохим разрешением, сделанные камерой на мобильном, фактически имитируют те самые зрительные помехи из «Очевидности». В новом цикле «Разгуляй» Файбисович использует мобилографию: увеличивает крошечную цифровую картинку в несколько раз, имитируя на холсте пиксели и фотографическое зерно. И в отличие от периода «Очевидности» появилось множество предметов, достойных созерцания: бомжи, люмпены, инвалиды, снятые на телефонную камеру и растянутые в десять раз, приобретают какой-то эпический размах.

Оба цикла, поставленные рядом, демонстрируют и развитие метода, и его постоянство: Файбисовичу интересно взглянуть на мир как бы не совсем своими глазами, посредством некоего девайса, будь то усталый взгляд или царапины на экране камеры; слегка пугает разве что та легкость, с которой мобильники становятся интереснее человеческого глаза за какую-то дюжину лет. *Наташа Архангельская*

ТРИУМФ Хаим Сокол «Мертвые письма»
28 января — 19 февраля

Русско-израильский художник с объектами на тему затерявшейся почты

Российско-израильский художник Хаим Сокол, по инерции считающийся молодым (хотя ему давно за 30), не склонен ни к глуму, ни к пафосу, ни к эпатажу, ни даже к поиску новых технологий: он тихо-мирно собирает старые чемоданы, сломанные часы и ржавые железяки. Мир заброшенных вещей, извлеченных из небытия Соколом, похож на коллекцию робота Валли: и точно так же, как создатели мультфильма «Валли», Сокол не выясняет отношения с историей искусств — а обращается непосредственно к людям.

В галерее «Триумф» выставлен проект «Мертвые письма» — это буквально почта, которая не может быть ни получена адресатом, ни возвращена отправителю. Тема потерявшихся писем занимает Хаима Сокола как минимум с прошлого года — «Письмам» предшествовал проект «Всем, кто здесь когда-то жил», показанный в греческих Салониках: Сокол строил там железные почтовые ящики с намертво запаянной щелью, подвешивал их на недосягаемые высоты, рассылал письма «всем, кто здесь когда-то жил», без адреса. Дальше была ландшафтная инсталляция «Адресат выбыл» на VI Ширяевской биеннале в Самарской области: старые почтовые ящики, прикрученные к отвесной скале, и потому, опять же, недосягаемые. В «Триумфе» объекты не столь масштабные: большей частью обрезки, ошметки и лоскуты. Как и в предыдущих проектах, Хаим Сокол работает с железом, покрытым строчками, полосками металла, истонченными до жестяного кружева. Можно увидеть в этом почти что литературное противопоставление — ветхая бумага, незыблемый металл. Но скорее всего — металлические послания сделаны так, как они сделаны, просто для того, чтобы натолкнуть зрителя на цепочку тактильных воспоминаний о советских почтовых ящиках, умывальниках, консервах — вещах ускользающих, как мертвая почта. Потому что Хаим Сокол делает вещи очень просто; потому что ни одна скрытая метафора не так убедительна, как запаянное отверстие для писем. Или незапаянное отверстие для писем, но расположенное метров на шесть выше уровня носа отправителя. *Н.А.*



Похожа проржавевшая жесть на истлевшее письмо или не похожа — в любом случае понятно, что главным действующим лицом у *Хаима Сокола* здесь выступает время
На иллюстрации: Хаим Сокол. Без названия. Из серии «Невидимое», 2007



Ольга Свиблова, директор МДФ, о Фотобиеннале

— У нас в этом году будет три темы: одна очевидна, так как в этом году у нас год Франции в России и России во Франции. Так что первую мы назвали «Вив ля Франс». А дальше идут «Ретроспективы» и «Перспективы». С одной стороны, тут подводится итог деятельности классиков, с другой — мы выставляем очень молодых фотографов плюс играем с внутренними оттенками этой темы. Потому что перспектива — это как спорт. А ретроспективу можно сделать и с ныне живущим фотографом, когда ему 40 или 50. Потому что ретроспектива часто порождает у автора новые проекты, так как ему сразу хочется прервать время. А ведь фотография связана напрямую со временем. Так что Биеннале будет, несмотря на то что у нас нет бюджета и мы пока не знаем, придет ли в строй наше старое здание на Остоженке, хотя правительство Москвы и обещало, что к февралю ремонт будет закончен.

выбор «афиши»:

5 альбомов по искусству

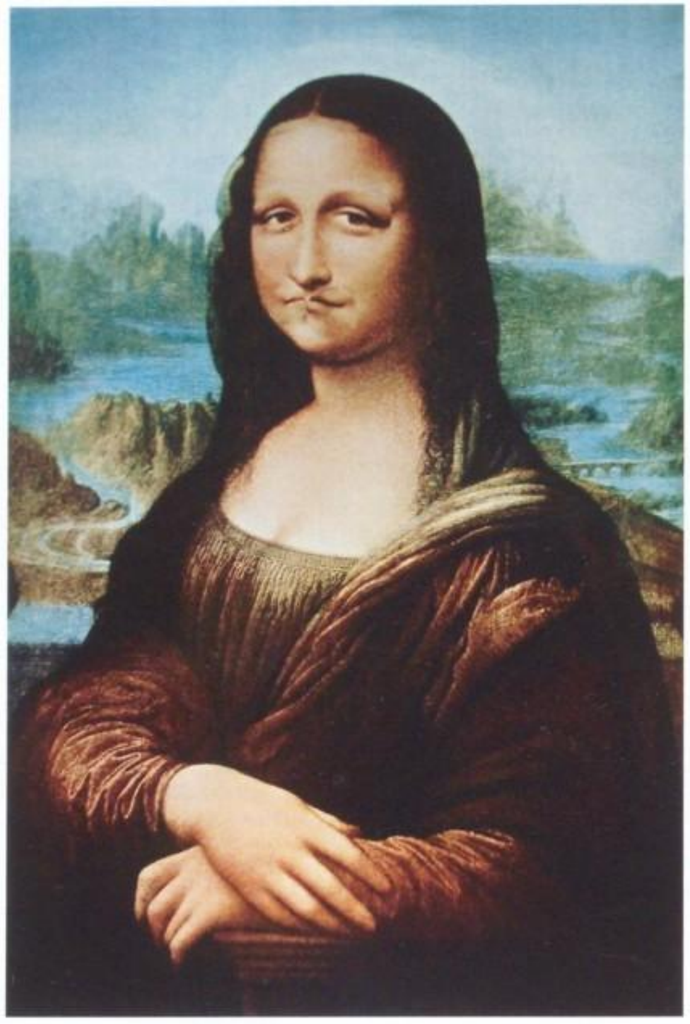
Потерянный авангард
Tatlin
Американский фотограф Ричард Пэйр десять лет фотографировал чудеса модернизма в городах бывшего СССР: помимо всем известных зданий вроде Шуховской башни есть и совершенно неожиданные, к примеру, клуб «Пролетарий» завода «Компрессор».

Москва уходящая. Бульвары
Москва, которой нет
Альбом этюдов, посвященный бульварам Москвы, — и тем, которых уже нет, и тем, которых, по-видимому, скоро не будет.

Василий Кандинский
Арт-Родник
Одна из самых полных на сегодняшний день книг о художнике. Хороша помимо прочего громадным размером, соответствующим масштабу работ Кандинского.

Магия М.-К.Эшера
Taschen
Все когда-либо созданное Маурицем Корнелисом Эшером — в одном альбоме. Отлипнуть от экспериментов художника с формой и перспективой практически невозможно.

Групповой портрет на фоне века
АСТ
Фотоистории Юрия Роста о людях ушедшего века долгое время печатались в «Новой газете», а потом вышла книга, ставшая «Книгой года». Фотографии, черно-белые большей частью, здесь сопровождаются текстами о Шкловском, Каннце, Сахарове, Раневской и прочих великих.



Самое коллажное в выставке «Summa Summarum» — это невозможная нигде, кроме как под крышей ГЦСИ, коллекция художников и произведений
На иллюстрации: Вячеслав Колейчук. Две улыбки Джоконды. 1985. Авторский повтор работы 1977 года

гцси Summa Summarum

до 14 февраля

Мелкая нарезка культурного наследия XX века

Проект «Summa Summarum» — это выставка «Коллаж» и несколько сопутствующих лекций; в списке участников помимо прочего заявлены Владимир Маяковский (Россия), Александр Родченко (Россия), Владимир Сорокин (Россия), Энди Уорхол (США), а в качестве одной из тем — «философия и эстетика генной инженерии». Также объявлено, что «Summa Summarum» — событие уникальное, по крайней мере в России: глобальное исследование принципа коллажа в искусстве и торжество коллажного мышления. Коллаж — по логике выставки — это когда Вячеслав Колейчук зашивает губы Джоконде, следуя за Марселем Дюшаном, подрисовавшим ей усы; Вик Мюнис превращает плакаты Александра Родченко в россыпи пазлов, Владимир Мартынов под музыку Вагнера замешивает «Смерть в Венеции» Висконти с кадрами из Лени Рифеншталь. Что касается коллажного мышления — это, видимо, когда снятые на видео театральные постановки Дмитрия Крымова включают в одном помещении с фильмами Кирилла Серебренникова, а стихи Льва Рубинштейна звучат одновременно со стихами Курта Швиттерса, и получается такое слияние всего со всем и полное



Неиссякаемый «Фундаментальный лексикон» — теперь карманного формата — на Sotheby's 88-го сделал *Гришу Брускина* самым дорогостоящим отечественным художником тех лет
На иллюстрации: Гриша Брускин. Всюду жизнь. 1998

междисциплинарное единство — чтоб под Вагнера, да галопом по всем десятилетиям, да со спятившей географией.

Если отвлечься от теоретической части, то «Summa Summarum», по сути и в основной массе своей, — это весьма достойные (хотя и не всегда свежие) работы, основанные на коллаборации художников или цитировании, вроде фильма Дзиги Вертова с конструктивистскими титрами Александра Родченко. Меж тем за вычетом тоже не самой свежей идеи о том, что коллаж — наше всё, коллекция эта лишена объединяющего принципа; иными словами, наготовили человек на двести, а зачем? До такой степени вольный замес обесценивает даже лучшие из произведений, и при всем уважении к коллажному мышлению поневоле закрадывается мысль: не лучше ли оставить театр на сцене, прозу — в книжке, а генную инженерию — в Академии наук? *Н.А.*

Наготовили человек на двести, а зачем?

Наташа Архангельская о выставке «Summa Summarum»



СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Пабло Пикассо
в ГМИИ им. Пушкина,
с 28 февраля



Марк Ротко
в «Гараже»,
с 1 марта



Александр Дейнека
в Третьяковской галерее,
с 17 марта



Ретроспектива Александры Экстер
в ММСИ, с 22 апреля

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Английский постер конца XIX — первых десятилетий XX века
5 ★★★★★
Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, до 28 февраля
Реклама столетней давности
Коллекция рекламных литографий: плакаты Братьев Беггарстафф, Обри Бердсли, Тома Первиса и многих других, сделавших язык массовой коммуникации бессловесным.

новое Вагрич Бахчанян
0 ★★★★★
Stella Art Rus, до 9 апреля
Две серии графики и коллажей, высмеивающих советскую действительность
Иллюстратор, график и коллажист Вагрич Бахчанян называл себя мастером подмены: он вклеивал заголовки советских газет в порнографические картинки, увеличивал до абсурда фрагменты официозных карикатур и проч. Восемьдесят графических листов выставляются в Москве впервые.

Видение танца
0 ★★★★★
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 31 января
Артефакты и вещдоки к 100-летию «Русских балетов» Дягилева в Париже
Самая удачная московская выставка к 100-летию дягилевских сезонов. Гигантский занавес к балету «Голубой экспресс» 1924 года, макет декорации к «Шехеразаде» по эскизу Льва Бакста, программки «Русского балета» работы Джорджо де Кирико, и еще сотни фотографий, костюмов и афиш.

Владислав Ефимов
0 ★★★★★
Stella Art Foundation, до 14 февраля
Главный изобретатель среди московских художников
Ефимов обожает всякие штучки — от зонтиков до шестеренок. Штучками заполнены несколько горизонтальных боксов, прикосновение к стеклу заставляет их пугаться, пищать, визжать и убегать.

День открытых дверей: особняк — гимназия — клиника — музей
1 ★★★★☆
Московский музей современного искусства, до 14 марта
Искусство 90-х внутри тотальной инсталляции Юрия Аввакумова
Работы художников 90-х из постоянной коллекции на фоне интерьеров особняка на Петровке, препарированных архитектором Юрием Аввакумовым.

Зеркала
7 ★★★★☆
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 21 февраля
Интерактивный проект на тему отражений
Произведения на тему отражений, зеркал и оптических фокусов: отражения в ванной, в бокалах, в чьих-то глазах. Работы Элькониной, Инфанте, Колейчука можно пощупать и покрутить в руках.

новое Иулиан Рукавишников
0 ★★★★★
Третьяковская галерея, 27 января — 21 февраля
Эклектичная скульптура на темы живой природы
Автор памятника академику Курчатову в 80-е работал в непривычном для себя масштабе: цикл работ «Эволюция в живой природе» — это рыбьи скелеты и прочие органические формы в композициях из разных видов металла, камня и стекла.

новое Леонид Тишков
1 ★★★★☆
Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском), до 21 февраля
Ретроспектива автора Даблоидов
Четыре этажа музея представляют собой путешествие из Нижнего мира через Срединный в Верхний — с работами Тишкова последних 30 лет, включая светящуюся лампу-луну и портреты Даблоидов, Стомаков и Водолазов.

Лики истории в европейском искусстве XIX века
12 ★★★★½
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 7 февраля
Исторические сюжеты в классической интерпретации
Эклектичное собрание русской и европейской классики, так или иначе отыгрывающей исторические темы — как варианты побега назад, в историю, от наступающего двадцатого века.

Обнаженная натура. XX век
7 ★★★★½
Дом Нащокина, до 8 марта
Люди без одежды в русском искусстве последних ста лет
Работы ста российских художников, чьи имена даже на листке пригласительного выглядят внушительно: Серов, Машков, Кончаловский, Фальк; тяжелая артиллерия советского — и не только — искусства.

Райнер Мария Матюшик (Германия)
0 ★★★★★
Laboratoria Art & Science Space, до 25 января
Постэволюционные формы жизни, придуманные находчивым немцем
Проект про «концепцию будущих организмов»: немецкий художник создал собственную систему постэволюционных форм жизни на грани искусства и биологии, затем превратил результат в скульптуры, видео- и фотоинсталляции.

Русские художники-путешественники
8 ★★★★½
Третьяковская галерея, до 31 января
Путевые наброски и акварели нескольких десятков хороших художников
Шишкин, Бенуа, Серебрякова и многие другие ездили то на юг, то на север и привозили акварели-рисунки в технике настолько же прозрачной и мимолетной, как и воспоминания о путешествиях.

новое Семен Файбисович
10 ★★★★★
Музей современного искусства Российской академии художеств, 30 января — 28 февраля
Фотореализм в двух сериях — с перерывом в 12 лет
Большие живописные полотна, исследующие, как мы видим то, что мы видим. За годы, прошедшие между циклами «Очевидность» и «Разгуляй», Семен Файбисович освоил мобильную фотокамеру и научился ее делать то, что раньше делал от руки.

новое Сергей Ануфриев
0 ★★★★★
Галерея М&Ю Гельман, до 25 февраля
Новые живописные циклы автора «Мифогенной любви каст»
Сергей Ануфриев, бывший участник групп «Медгерменевтика» и «Облачная комиссия», теперь занимается поиском нового языка искусства — «паттернизма», используя серию живописных работ как буквар и сквозную инсталляцию как непрерывный поток повествования.

Сидеть!
1 ★★★★★
«Проун», до 28 января
Коллекция старинных стульев из российских губерний
Коллекция русских стульев — от неумелых подделок под Запад до собственных изобретений, от сильно наворочен до совсем простых. Все цветные, симпатично потертые и приятно состарившиеся.

Фассбиндер: Берлин. Александерплац
0 ★★★★★
«Винзавод», до 14 февраля
15-часовой сериал Фассбиндера non-stop, а также эскизы, кадры и фотографии со съемок
15 часов без перерыва крутят фильм немецкого режиссера Фассбиндера. Здесь же показывают фотографии со съемок и 224 кадра из сериала, отобранные куратором MoMA Клаусом Бизенбахом.

Франциско Инфанте и Нонна Горюнова
2 ★★★★½
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 1 августа
Инсталляции из зеркал на снегу
Инсталляции разных лет классика советского ленд-арта — все на снегу. Все показывают в темной комнате, с лучами света, отражающимися в зеркалах, все бликует и переливается. Совершеннейший космос.

новое Хаим Сокол
0 ★★★★★
«Триумф», до 19 февраля
Российско-израильский художник с объектами на тему затерявшейся почты
«Мертвые письма» — коллекция жестяных объектов, символизирующих, соответственно, потерянную почту. Почтовая тема занимает Хаима Сокола не впервые: это как минимум третья его работа с запаянными почтовыми ящиками и письмами из ниоткуда в никуда.

Garbage
1 ★★★★★
AfterGallery, до 31 января
Первая выставка в новой галерее художника Анатолия Журавлева
Выставка размером в одну комнату — двухметровая фотография, на которой художник Терри Аткинсон подметает пол; скомканное платье из фарфора — работа Ай Вэйвэя, три фотографии Ричарда Принса, мрачная литография Андреаса Гольдера и работа самого Журавлева.

новое Summa Summarum
0 ★★★★★
ГЦСИ, до 14 февраля
Мультижанровая выставка о сочетании всего со всем
Сложносочиненная выставка о коллажном мышлении в разных видах искусства — от литературы до видео, от Маяковского и Родченко до Сорокина и Мартынова.

новые:

Сергей Ануфриев
Вагрич Бахчанян
Иулиан Рукавишников
Леонид Тишков
Семен Файбисович
Хаим Сокол
Summa Summarum

– Voulez-vous choisir à la carte?
– Non, merci. Je prends le menu.

– Вы хотите посмотреть меню?
– Нет, спасибо. Я возьму комплексный обед.



Париж. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Прага, Рим, Петербург, Стамбул, Стокгольм

афиша

заказ и доставка
(495) 785 17 00 | shop.afisha.ru

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21



Юлия Латынина, журналист, о новом романе Бориса Акунина

— Новый роман Акунина страшно приятный. Я знаю, многие его ругают. Но, понимаете, это у нас сейчас такой синдром появился: если выходит «Аватар» — его многие ругают, выходит Акунин — его тоже ругают. Зависть — странная новая черта русской интеллигенции, не знаю, как ее объяснить. Если появляется что-то хорошее, то нужно непременно выделиться, это обосрав. Вне зависимости от того, что это — Акунин или «Аватар». В российском обществе сформировался синдром зависти ко всем, у кого есть хорошая история, и тем, кто может хорошо ее рассказать.

Джон Апдайк «Деревни»

АСТ, Москва, 2010, перевод Г.Злобина

Философия и практика секса

Двадцать первый, (окончательно) предпредпоследний, 2004 года, роман Джона Хойера Апдайка (1932–2009).

Оуэну Маккензи, компьютерному бизнесмену из Новой Англии, за семьдесят — и хотя его биографию нельзя назвать особо выдающейся, ему есть что вспомнить на пенсии. Магистральной линией его жизни оказалась не профессиональная деятельность, а отношения с женщинами. Филлис, Фэй, Ванесса, Алисса, Карен, Жаклин, Антуанетта, Мирабелла, Джулия — список не такой уж длинный, но когда за каждым именем есть своя — на главу, а то и на две, — история, то этого вполне достаточно, чтобы прийти на старости лет к выводу, что,



несмотря на все табу, нет ничего дурного, если сексуальный аспект существования из маргинального превращается в центральный, что вряд ли дела сложились таким образом только у самого Оуэна, что особи, чьи списки заканчиваются на первом же имени, не в состоянии разгадать самую важную тайну, которую предлагает нам природа, — хотя, разумеется, размер списка не делает неизбежные утраты менее болезненными. При чем здесь деревни? Провинция — жизнь Оуэна проходит в небольших деревнях, и каждая вторая глава в романе называется «Провинциальный секс» — хорошее место, чтобы, прожив здесь жизнь, не стать жертвой широко распространенной иллюзии, будто история общества важнее сексуальной истории отдельной личности, и понять самые нутряные истины — после долгой серии экспериментов в области адюльтера, которые, впрочем, не так уж сложно скрыть здесь от окружающих.

Разумеется, «провинциальный секс» уже очень давно, чуть ли не полвека, был чем-то вроде фирменной темы Апдайка. Разумеется, обвинять автора в том, что в тексте слишком много секса, что его герой чересчур старательно припоминает формы груди, цвет лобковых волос и среднее время, которое уходит у его любовниц на достижение оргазма, нелепо — где, собственно, здесь норма для художника? Что, впрочем, не отменяет тот факт, что издавать роман про секс, когда тебе 74, — это всегда определенный риск. И что такого рода тексты хочешь не хочешь провоцируют читателей на то, чтобы выдирать из них цитаты — какие-нибудь риторические вопросы («Однако был ли Оуэн когда-либо более, так по-сумасшедшему счастлив, как в те минуты, когда на сумасшедшей скорости гнал по невадской равнине навстречу встающему солнцу — а Мирабелла делала ему минет?») — и задавать собственные вопросы, столь же риторические: например, почему бы не добавить для усиления эффекта еще один, уже опробованный эпитет — «а Мирабелла делала ему СУМАСШЕДШИЙ минет»? Кому от этого будет хуже?

Стоп. Стоп. Нехорошо тявкать на мертвых — и тем более на мертвых, что гораздо, гораздо умнее тебя. «Деревни» — точный, умный, остроумный и не в последнюю очередь смелый роман; все-таки покойник был очень большой — по-настоящему великий — писатель.

Борис Акунин «Весь мир театр»

Захаров, Москва, 2010

Не халтура

1911 год. Фандорину под шестьдесят, но его арсенал по-прежнему состоит вовсе не только из пенсионного удостоверения; он не сомневается, что его позовут расследовать странное убийство Столыпина… Но его не зовут, и пока кто-то помоложе спасает отечество в опасности, сам он втягивается в распутывание

крайне приватных интриг в модной московской труппе. Неизбежно возникающий вопрос — к автору: с какой стати Фандорина вдруг сослали в театральный детектив? Почему бы в самом деле не дать ему расследовать убийство Столыпина?

На самом деле поместить героя именно в театральную среду — это умный ход: к двенадцатому сиквелу Фандорин заживо мумифицировался, сделавшись, по сути, чистой функцией, работающей по общеизвестным правилам, — и чтобы сломать инерцию ожиданий, поменять коды, требовалось поместить его в пространство, где все еще более условно, чем в акунинских романах: ну да, в театр,



причем желательно такой, где все актеры нарочно привязаны к своим амплуа. На этом предельно неестественном фоне комиксный Фандорин вдруг оживает и выглядит не совсем уж куклой, не совсем уж «фандориным» — и, нравится это кому-то или нет, выходит из образа. Разумеется, не до такой степени, чтобы клиенты побежали возвращать деньги — но чтобы вызвать маленький приступ умиления, вполне достаточно: Фандорин влюбляется — ах, ах — в очень неподходящую женщину, сочиняет — ах, ах — пьесу, ссорится — ах, ах — с другом Масой и даже — ого-го — отпускает шпильку в адрес известно кого («Нет, это не настоящее приключение, — разочарованно думал он. — Это какие-то записки сыщика Путилина»); все очень по-человечески. Вообще, «Весь мир театр» больше похож на экспромт, чем на реализацию давно обдуманного плана-проекта: был герой, чьи пружины слишком уж скрипели и в котором давно пора было поменять масло, был собственный опыт взросления-старения, который можно было спроецировать на героя, — отсюда и интрига с артистками.

Это далеко не идеальный детектив (подозрительные движения главного злодея пеленгуются на ранней стадии) и вообще не лучший роман в серии («Коронация», возможно, так и останется непревзойденной), однако это не халтура, как большинство текстов, написанных в последние лет семь беллетристом. Не слишком много шуток и не слишком много дидактики (две главные беды этого автора: менторский тон и самощекотание). Правда смешная сцена, когда Станиславский и Немирович-Данченко приходят на премьеру фандоринской пьесы. Живые — по крайней мере по сравнению с фандоринской пьесой — диалоги. Красивая финальная сцена… на этом, пожалуй, запас теплых слов в адрес романа и автора исчерпан; ну да разве мало этого для массмаркетового самурая, который сам же всегда отстаивал идею о том, что для него главное — не «литература», а приемлемое соотношение цены и качества?

Комиксный Фандорин вдруг оживает и выглядит не совсем уж куклой, не совсем уж «фандориным»

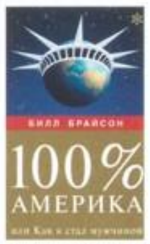
Лев Данилкин о романе Бориса Акунина «Весь мир театр»

Билл Брайсон «100% Америка, или Как я стал мужчиной»

Гелеос, Москва, 2010, перевод В.Михайлова

Новая книжка великого журналиста Брайсона

Поскольку общий тираж главной книги этого автора приближается к трем миллионам экземпляров, нет ничего удивительного в том, что обычно его представляют как научного журналиста Билла-«Краткая-история-почти-всего»-Брайсона; на самом деле у Брайсона с десяток замечательных книжек на самые разные темы, от кенийского тревелога до мемуаров о счастливом детстве в Айове (2006 г.в.). По правде говоря, фамилия на обложке гарантирует вовсе не жанр, а то, что будет смешно и познавательно — даже если это всего лишь воспоминания о родителях и одноклассниках. Юмор — мягкий, рыхлый, добродушный, без искусственных добавок. Доминирующая характеристика рассказчицкой манеры — марк-твеновские гиперболы: что-нибудь вроде того что, когда «Плейбой» впервые в Америке продемонстрировал лобковые волосы своих моделей, в универмагах «Вульворт» за сутки продали все имеющиеся увеличительные стекла. Вслух над таким засмеешься редко, но про себя — пожалуй.



«100% Америка» — ностальгическая автобиография, в которой сложно различить, по чему именно — и кто именно, человек или гражданин, — тоскует больше. То ли по блаженным 50-м в стране, населенной людьми, которые были одержимы изобилием еды, автомобилей, кино, комиксов и электробытовых приборов и которые были настолько наивны, что от скуки приезжали в Неваду —

смотреть грибовидные облака, вырастающие при атомном взрыве. То ли персонально по своему детству, типично американскому. Точно так же невозможно проверить — то ли у Брайсона феноменальная память (потому что количество подробностей о событиях полувековой давности совершенно невероятно), то ли он просто привирает как очевидец.

Как бы то ни было, при всей своей загадочности Брайсон уж точно не дурак и не склонен представлять Америку 50-х потерянным раем: да, страна, в которой было «почти-все», однако ж именно что «почти»: уже тогда (см. главу «1957») люди чувствовали, что материальному изобилию не соответствует слишком бедная потребительская идеология, что увеличение уровня потребления не увеличило количество счастья — жить стало лучше, но не стало веселей. И именно поэтому 60-е оказались совсем другими. Брайсон крайне редко позволяет себе обобщения — но именно они делают эту книгу интересной для неамериканцев. Потому что в деталях у каждого свое, а вот общие тенденции — одинаковые. Смешно и познавательно, как и было обещано.

рейтинг:

1. Борис Акунин **«Весь мир театр»**
2. Дэн Браун **«Утраченный символ»**
3. Владимир Набоков **«Лаура и ее оригинал»**

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ МАГАЗИНА «МОСКВА» В ЯНВАРЕ

Каждый роман *Дэна Брауна* моментально становится бестселлером



Алан Паулс «Прошлое»

Азбука, Петербург, 2010, перевод В.Правосудова

Трагикомедия про несчастную любовь



Los observadores competentes уверяют, что это лучший аргентинский роман 2003 года; и скорее всего не врут, вряд ли слишком часто пишется что-то более удачное. «Прошлое» — хроника чересчур долго умиравшей и со временем превратившейся в пародию на саму себя любви. Римини (примерно ровесник автора, года так 1959-го) и София — известные по кортасаровским романам типы. После 12 лет вместе они разводятся, он находит себе новых девушек и пытается не оглядываться, но она не дает ему покоя: с какой стати жить настоящим, когда еще не выяснены отношения с прошлым; так думает София, которая находит миллион способов напомнить Римини о себе — небезосновательно, в конце концов ясно ведь, что они созданы друг для друга. Все как в жизни — бесконечный лабиринт из предательств и актов эмоционального терроризма — ну кроме того, что и Римини, и София деградируют по довольно странным, джон-бартовским, почти сюрреалистическим, не перескажешь вкратце, траекториям.

Странный, с особым черным юмором, роман; атмосфера здесь как будто соткана из невидимых, но ощутимых кавычек: без них невозможен ни один глоток воздуха. Автор тратит очень много усилий на поддержание требуемой дистанции между собой и героями: не слишком близко, чтобы не заподозрили в сентиментальном сочувствии, и не слишком далеко, чтобы герои не показались абстрактными иксами и игреками. Идеальная дистанция — та, которая позволяет транслировать и меланхолию, и сарказм.

Возможно, представление о Буэнос-Айресе как о кортасаровской территории — всего лишь заблуждение иностранца, но не в случае «Прошлого». Даже если не знать, что речь идет именно об этом городе, все равно вспомнишь «Игру в классики»: насыщенная интеллектуальная жизнь, много чужого искусства, чужих языков, цитат, минимальное количество прямых высказываний, тонущее в деталях действие, бесконечно сложные отношения двух-трех хорошо известных интернациональных типов, которые не могут ни друг с другом, ни друг без друга. Густая фактура, внутренние рифмы, тупики, гуляющие эхо; сложные, старомодно-изысканные, наполненные метафорами периоды. Все очень основательно — с хорошо придуманным началом и еще лучше выписанным концом; тягучий, пропитанный презрением портеньо к литературному фастфуду роман.

Смысл романа, несмотря на всю эту цветущую сложность, прямо-таки сияет, не отбрасывая какой-либо тени: даже самые умные люди чересчур привязаны к прошлому; этой слабостью можно пользоваться — и манипулировать чувствами; нет ничего более смешного и страшного, когда хорошие люди, слишком нетипичные, чтобы попадать в обстоятельства из латиноамериканского сериала, все-таки в них попадают — и вынуждены совершать нелепые поступки. Немыслимое, достоевское унижение для всех; очень хороший материал для умного писателя. Хороший роман — такая некоторым образом пара к памуковскому «Музею невинности»; про то же самое, в общем: про никогда не кончающиеся любови.

10 заповедей
музей нулевых годов
сколько стоят праздники


ты хочешь поговорить об этом
журнал **большой город**

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

ТЕКСТ: ЕЛЕНА КОВАЛЬСКАЯ
ФОТОГРАФИЯ: ЛЕНА НАСИБУЛЛИНА

Батарея Раневских

В Москве 80 спектаклей по Чехову. К юбилею писателя Дмитрий Крымов поставил 81-й — перформанс «Тарарабумбия». Елена Ковальская побывала на его репетиции

Сталкиваюсь с Дмитрием Крымовым еще в лифте. У него под мышкой книжка, в руке красный мешочек старинного лото. Так, видимо, он и шел в «Школу драматического искусства» по Сретенке. Крымов предупреждает: то, что я увижу, не спектакль, а только заготовка. Вагон еще не подвезли, фасад дома не построили, транспортер скрипит…

С нами поднимается девушка-бутафор со старинным саквояжем. Крымов видит саквояж и оживляется.

— Откуда такой? Я не видел.

— Он работает у нас, — говорит девушка с такой гордостью, будто речь идет не меньше, чем про актера Меньшикова. — Кстати, про трехметровые ноги. Сапоги на них не налезли.

В коридоре наталкиваюсь на целое семейство чемоданов. В зале во всю его длину протянулся подиум, стулья для зрителей — как на модных показах.

Крымов взбирается на подиум и высыпает из мешка лото. Бочки катятся в зал под стулья.

— Отлично, — говорит, — мальчику это занятие на полчаса.

Скоро гаснет свет, и Крымов командует: «Начали!» Луч высвечивает подиум. По нему со всех ног мчится актер, гремя старинной жестяной коробкой с надписью «Халва». Спотыкается, просыпает из жестянки то самое лото. Собирает его, покуда в спину его не толкнет звук удара. Он оборачивается — и идет, оборачиваясь, к дому.

— Здесь мальчик пятилетний будет, голенький, — шепчет Крымов. Я задумываюсь, где у Чехова пятилетний мальчик? Бобика помню, Софочку, но те младенцы. А пятилетний мальчик, голенький?

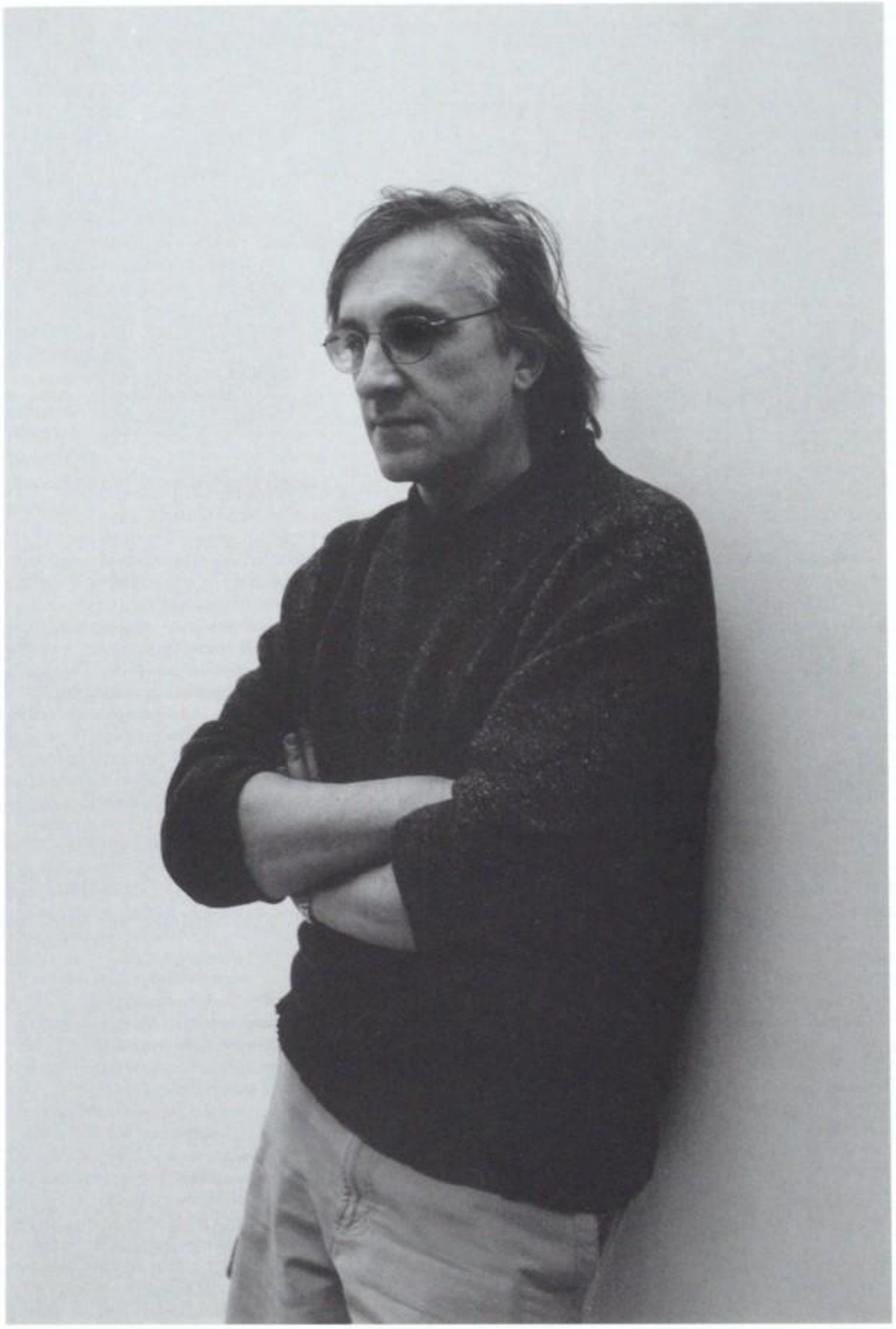
Актер исчез за дверью фанерного фасада. За ним помчалась обезумевшая женщина, за ней лохматый старик. Минуту спустя они выходят из двери с опрокинутыми лицами — несут простыню, сквозь которую просвечивает человеческое тело. Так мальчик умер?

В следующий раз дверь распахивается, чтобы выпустить артиста Яцко. «Та-ра-ра-бумбия!» — объявляет Игорь Яцко и делает шаг вперед. За ним выступает военный оркестр, за оркестром солдаты. Они маршируют за нянькой и стариком,

Костя Треплев стрелялся, и еще трое Треплевых плелись за тремя Аркадиными

несущими мертвого ребенка. Пара, другая, десятая, всего пятьдесят человек, а кажется — бесконечность. Они идут, а в голове звучит из «Трех сестер»: «Музыка играет так весело, так радостно, кажется, еще немного, и мы узнаем, зачем мы живем, зачем страдаем…»

Пошли чеховские героини на ходулях, рыбаки во главе с писателем Тригориным, армия Раневских и Сориных с теми самыми чемоданами; люди не хотели идти, но в спину их толкал тот же звук, который гнал мальчика. Костя Треплев стрелялся, и еще трое Треплевых плелись за тремя Аркадиными. Плыла гондола в натуральную величину, и Чехов писал родным, что в Венеции дешевле,



Дмитрий Крымов — первый русский новатор XXI века



В сложносочиненном кроссворде под названием *«Тарарабумбия»* встречаются и элементарные слова

чем в Крыму, поэтому на следующий год нужно ехать всей семьей. С приветствием писателю выступили сборная по синхронному плаванию и доблестные советские водолазы, делегации Большого театра и Эльсинора. Дом отъезжал туда, где исчезали персонажи, и покуда он исчезал, в запертую дверь все бился и бился Фирс. Двое волокли убитого Тузенбаха, из-под шинели тянулись трехметровые ноги. Промаршировал еще один полк, и еще один Тузенбах продирался сквозь строй, чтобы докричаться до Ирины: «Скажи мне что-нибудь!» А она не слышала его и кричала весело, потому что не знала еще, что видит его в последний раз: «Что? Что?»

Это было фантастическое зрелище — парад героев и аллюзий, сцепление привычных ассоциаций с фантазиями, за которыми воображение дорисовывает новые спектакли. А ведь еще скрипит транспортер и не подвезли вагон. Видя, с какой легкостью Крымов управляется с Чеховым и человеческими массами, сложно представить, что первый спектакль в жанре «театра художника» он поставил всего семь лет назад. Это были «Недосказки» — его работа со студентами его мастерской в ГИТИСе.

К тому времени ему было под пятьдесят, он был состоявшимся сценографом, за спиной была работа с отцом, Анатолием Эфросом, и собственный режиссерский опыт — «Гамлет», после которого один мой коллега написал: «Какой бес внушил ему, что профессия режиссера интересней профессии художника?» В 2002-м Крымов стал преподавать художникам, но бес не оставлял его. За что сегодня мы говорим ему большое человеческое спасибо. Словом, Крымов — новатор нового века, чей театр укоренен в веке прошлом, захваченном на последнем его пике. Может быть, поэтому авторская, уникальная «Тарарабумбия» кажется квинтэссенцией русского театра. А может быть, она кажется такой, потому что наш театр — нескончаемый Чеховский фестиваль.

«Это не репетиция, а муштра, чувствую себя сержантом на плацу», — смеется Крымов. Он привык работать со своей маленькой командой, а тут 75 человек. Начинается разбор полетов. Барабанщики невесело стучат по ведрам, бороды нужны сегодня, а привезут только завтра, и вообще, «не слишком ли много людей у нас в гондоле?».

«Мы придумывали спектакль втроем — я, моя ученица Маша Трегубова и композитор Александр Бакши. Для общности придумывания нужны две вещи. Одинаково понимать, какой театр ты хочешь видеть. Вот водолазы — мы думали, нужны ли они. «Нужны, — сказала Маша, — потому что это тот сюр, который делает спектакль нашим, иначе чеховские герои выйдут, поговорят, а мы где будем?» И второе — нужно одинаково чувствовать больное. Если

Бес не оставлял его. За что сегодня мы говорим ему большое человеческое спасибо

ты способен испытывать боль, читая Чехова, если ты чувствуешь, что это тебя выгоняют из дома, что это тебя или твоего дедушку заколачивают, тогда что бы ты ни сделал, даже если это будет безумно и экстравагантно, это будет Чехов. Хотел бы верить, что во всей той глупости, которую вы сегодня видели, внутри лежит болевая точка».

Тут женщина подводит к нему мальчика, и Крымов уходит учить его рассыпать лото. Мальчик рассыпает лото, собирает. Я подаю ему бочку с номером 11 и тут вспоминаю: это же Гриша, утонувший сын помещицы Раневской. ●

«Тарарабумбия», чт 28 — вс 31 января, пт 5 — вс 7 февраля, 20.00, в «Школе драматического искусства»



Сорок лет назад в экранизации *«Дяди Вани»* у Андрея Кончаловского заглавного героя играл Смоктуновский, сейчас, что символично, — артист Деревянко

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА Дядя Ваня

Пьеса А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях А.Филиппенко, А.Домогаров, Ю.Высоцкая, П.Деревянко и др. вт 26 января, сб 6 февраля, 19.00

Кончаловский объяснил, что «интеллигенция» — это психиатрический диагноз

В центре сцены — подиум. Актеры поодаль сидят на скамеечках, пока монтировщики расставляют мебель. Над подиумом экран, на который транслируют то вид за стенами театра (по Триумфальной площади между автомобилями пробираются пешеходы), то фотохронику времен самого Чехова. Помощник режиссера машет радиорубке — «стоп», а актерам — «поехали». Актеры выходят на подиум, играют свою сцену и снова возвращаются на скамейку, всем своим видом демонстрируя: здесь они обычные люди, а там — персонажи.

Андрей Кончаловский любит эту пьесу давно — в семидесятых он экранизировал ее со Смоктуновским, Бондарчуком, Зельдиным, Пастуховым. Фильм тоже начинался с фотохроники: дореволюционная выродившаяся Россия, умирающие от голода дети, Николай II на фоне убитого оленя, бабы в платках, дамы в пелеринах; хроника была слепком действительности, в картине воспроизводилась, так сказать, духовная ситуация: благородные жертвенные люди красиво опускались, подавленные собственной значительностью, бессилием и виной.

Сорок лет спустя на сцене режиссер развивает тот же прием и ту же тему. Он по-прежнему видит в чеховских героях (и в русской интеллигенции) людей, которые роковым образом заблуждаются на свой счет. Но прежде они выглядели прекраснодушными неудачниками, и режиссер откровенно любил их (в семидесятые вообще была интеллектуальная мода на неудачников). Сегодняшняя интеллигенция вызывает у него брезгливую жалость. Доктор Астров, профессор Серебряков, а в особенности труженики дядя Ваня с Соней в его спектакле — люди мало сказать нездоровые. Они повязаны между собой круговой порукой жертвоприношений, о которых другим невдомек; каждый видит неадекватность своего ближнего, но неспособен оценить собственную. Серебряков Александра Филиппенко — вращающий глазами позер, которому уже не по зубам ни искусство, которому он якобы служит, ни молодая жена, которая якобы служит ему; он понимает, что попал в сумасшедший дом, но не догадывается, что и сам пациент. Вконец спившийся доктор Астров (Александр Домогаров) удивляется, почему народ мрет у него на операционном столе. Войницкий (Павел Деревянко) походит на героя Олега Борисова из «Свадьбы в Малиновке», а мнит себя трагиком; стоило ему столкнуться с неадекватностью профессора, которому он служил всю жизнь (о чем профессору было невдомек), — и у дяди Вани начинается припадок. Но даже он хватается за голову, столкнувшись с неадекватностью Сони (Юлия Высоцкая). Миловидная Соня вбила себе в голову, что дурнушка, и смиренно повязала голову на крестьянский манер — но цену ее смирению мы понимаем в первой же сцене, когда, устав от брюзжания дяди Вани, она шваркает чашку об пол. В финале девушка и вовсе разбушевалась, смела со стола гроссбухи. Когда она заходится в монологе про небо в алмазах, дядя Ваня ужасается и держит ее за руки: Соня сошла с ума, а доктор, как назло, уехал.

Сегодняшняя интеллигенция вызывает у Кончаловского брезгливую жалость

Елена Ковальская о спектакле «Дядя Ваня» Андрея Кончаловского

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Ничья длится мгновение»
Миндаугаса Карбаускиса в РАМТе, февраль



«Дидона и Эней»
Марка Морриса, 24–25 марта



Вечер одноактных балетов
на «Золотой маске», 4 марта



«Горе от ума»
на «Золотой маске», апрель

25: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

НОВОЕ Алые паруса
0 ★★★★★
РАМТ, пт 29 января, сб 6 февраля, 19.00. По пьесе А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Блохин, М.Щиловский, А.Веселкин и др.
Мюзикл Максима Дунаевского
Глава Молодежного театра Алексей Бородин ставит мюзикл по мотивам романа Александра Грина. В его сюжете по замыслу режиссера и авторов пьесы Михаила Бартенева и Александра Усачева отразится судьба самого автора. В спектакле занята почти вся труппа театра, среди трех Ассолей — великолепная Рамиля Искандер, одна из Мэри — Нелли Уварова.

Варшавская мелодия
5 ★★★☆☆
Театр на Малой Бронной, пт 29 января, чт 4 февраля, 19.00. По пьесе Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов
Юлия Пересильд и Даниил Страхов в премьере вечнозеленой пьесы Леонида Зорина
Юлия Пересильд играет у Германиса в «Рассказах Шукшина» и у Серебренникова в «Женитьбе Фигаро». Даниила Страхова лучше знают телезрители. Но настоящая звезда в этом спектакле — пьеса Зорина, которая стала таковой благодаря двум дуэтам: Юлии Борисовой и Михаила Ульянова, Алисы Фрейндлих и Анатолия Солоницына.

Волки и овцы
4 ★★★★★
Театр п/р Олега Табакова, вт 26, ср 27 января, чт 4 февраля, 19.00. По пьесе А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, Н.Костенева и др.
Московский дебют фантастической Розы Хайруллиной
Роза Хайруллина — великая артистка земли Русской, чей диапазон расположился между пародией и трагедией, — дебютирует на московской сцене в роли святоши Мурзавецкой. Режиссер Константин Богомолов (к которому сегодня приглядываются — не назначить ли его вместо Серебренникова надеждой современной сцены?) воспользовался комедией Островского для острой критики общества и власти.

Дворянское гнездо
2 ★★★★½
МХТ им. Чехова, на Новой сцене, ср 27 января, ср 3 февраля, 19.00. По роману И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др.
Романсы, Тургенев и Дмитрий Дюжев
В спектакле Марины Брусникиной актеры не играют роли, а исполняют — произносят диалоги, заодно описывая чувства и действия героев. Некогда это была новация, сейчас (благодаря той же Брусникиной) любимый интеллигентной публикой жанр. В романе Тургенева роль юной Лизы исполняет невероятно убедительная студентка Яна Гладких, рядом с ней настоящим студентом кажется опытный Дмитрий Дюжев — Лаврецкий.

Дети солнца
4 ★★★★☆
Малый театр, чт 4 февраля, 19.00. По пьесе М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова и др.
Лучшая премьера Малого театра
Пьесу Горького, написанную в 1905-м и пропитанную предчувствием катастрофы, поставил Адольф Шапиро, у которого то же ощущение живет во всех спектаклях. Отгородившегося от реальности ученого играет Василий Бочкарев, Евгения Глушенко — влюбленная купчиха, которая приносит яйца и самое себя на алтарь науки.

НОВОЕ Джентльменъ
0 ★★★★★
«Современник», пт 5 февраля, 19.00. По пьесе А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др.
Премьера Евгения Каменьковича
Евгений Каменькович ставит Сумбатова-Южина — современника Чехова, писавшего в манере Островского. В главных ролях — Ольга Дроздова, Марина Александрова, Артур Смольянинов, Иван Стебунов, которых одел художник Павел Каплевич.

Конек-Горбунок
42 ★★★★½
МХТ им. Чехова, чт 4, пт 5 февраля, 19.00. По пьесе В.Пресняковa, О.Пресняковa. Режиссер Е.Лисарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др.
Сказка Ершова в переложении братьев Пресняковых и поэта-песенника Кортнева
«Конек-Горбунок» для Художественного театра эпохи Олега Табакова — то же, чем была некогда «Синяя птица»: это главный детский спектакль главного театра страны. Сказку Ершова переиначили братья Пресняковы, а поверх их текста написал дюжину песен Алексей Кортнев. Мхатовские актеры-универсалы тоже работают как на Бродвее: крепко держатся на ногах в танце и поют.

Кроткая
0 ★★★★★
МТЮЗ, ср 27 января, ср 3 февраля, 19.00. По пьесе Ф.Достоевского. Режиссер И.Кереченко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова
Камерный Достоевский
В белой комнате на третьем этаже, где обычно идут поминки по Пушкину и Мармеладову, снова вспоминают покойного. В камерном спектакле Ирины Кереченко герой Достоевского (и артиста Игоря Гордина) ждет, что привезут гроб для его молоденькой жены, и заново переживает события, приведшие ее к самоубийству.

НОВОЕ Маскарад
0 ★★★★★
Театр им. Вахтангова, чт 28 января, ср 3 февраля, 19.00. По пьесе М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас
Спектакль, после которого у нас полюбили Туминаса. Теперь в исполнении вахтанговцев
«Авторское повторение» лучшего литовского спектакля Римаса Туминаса на сцене, которой он второй год руководит. В спектакле звучит знаменитый вальс Хачатуряна, написанный в сороковых специально для постановки «Маскарада» в Вахтанговском театре.

НОВОЕ Мата Хари: Глаза дня
0 ★★★★★
Театр Луны, вс 31 января, 19.00. По пьесе Е.Гремина. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др.
Историческая мелодрама про легендарную шпионку и танцовщицу
В пьесе Елены Гремина о волевых женщинах в мире сдавших позиции мужчин играют Елена Захарова (Мата Хари) и Анна Терехова (ее предательница Ханна Виттиг).

Медея
7 ★★★★½
МТЮЗ, пт 5 февраля, 19.00. По пьесе Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др.
Трагедия на кухне
На новом спектакле Камы Гинкаса решаем, кого жальче: Медею, зарезавшую детей на кухонной доске (Екатерина Карпушина), или подавшего на развод усталого менеджера Ясона (Игорь Гордин).

Под давлением 1-3
3 ★★★★☆
РАМТ, ср 27 января, 21.00. По пьесе Р.Шиммельпфеннига. Режиссер Е.Перегудов. В ролях Р.Искандер, М.Рыщенкова, Н.Уварова и др.
Нелли Уварова и Рамиля Искандер в пьесе про офис как модель мира
Известный немецкий драматург Шиммельпфенниг сложил из четырех диалогов и двух стендапов модель мира, где мужчины и женщины унифицированы, лица стерты, все одиноки и где библейскую лестницу Иакова заменяет офисный лифт с парковки на 16-й этаж, занятый главой корпорации.

Рассказ о счастливой Москве
20 ★★★★½
Театр п/р Олега Табакова, чт 28 января, вс 7 февраля, 19.00. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, А.Яценко, Д.Куличков и др.
Карбаускис переводит на язык сцены не переводимого ни на один другой язык Платонова
Для прощания с молодостью и ее прекраснодушными иллюзиями Миндаугас Карбаускис — самый интересный режиссер поколения тридцатилетних — выбрал роман Платонова «Счастливая Москва». Девушку-электричество, в руках которой натурально закипает вода, играет Ирина Пегова.

НОВОЕ Ромео и Джульетта
0 ★★★★★
Театр наций в Центре им. Мейерхольда, пт 5, сб 6 февраля, 20.00. По пьесе У.Шекспира. Режиссер В.Панков. В ролях П.Акимкин, С.Хапсасова, Е.Миронов и др.
Саунд-драма о межэтнических любви и розни
Премьера Театра наций в рамках проекта «Шекспир & Shakespeare» — саунд-драма Владимира Панкова, столкнувшего на сцене две расы. Шекспировские влюбленные — европеец, воспитанный на Беллини (его играет Павел Акимкин), и азиатка, чье ухо более привычно к народной пентатонике (студентка Сасэг Хапсасова). В роли князя-миротворца Театр наций анонсирует своего главу Евгения Миронова.

Рыдания
7 ★★★★★
«Практика», сб 30 января, вс 7 февраля, 20.00. По пьесе К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. В главной роли С.Иванова
Моноспектакль Светланы Ивановой
Виктор Рыжаков, поспособствовавший славе Ивана Вырыпаева, поставил моноспектакль для протагонистки вырыпаевского «Бытия №2» Светланы Ивановой. В пьесе, состоящей из трех монологов, Иванова исполняет роли сорокалетней неудачницы, ее дочери и ее матери.

Свадьба Кречинского
2 ★★★★★
Театр им. Ермоловой, вт 26 января, 19.00. По пьесе А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др.
Авантюрная драма от олдскульного авангардиста
Алексей Левинский ставит драму Сухово-Кобылина с слабой неспешностью, разбавляет действие долгими паузами, романсами, старинным блатняком — но, как ни странно, это только взвинчивает напряжение. Рокового авантюриста Кречинского играет магнетический Дмитрий Павленко.

Синий слесарь
2 ★★★★★
«Театр.doc», чт 28 января, 20.00. По пьесе М.Дурненкова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов
Легенды и мифы большого завода
Один из лучших доковских спектаклей — по пьесе Михаила Дурненкова, год проработавшего на заводе и вынесшего через проходную пропахшие мазутом и бредом мифы и пачку «слесарных хокку». Их декламирует Александр Усердин — одиноко надирающийся в уголке «синий слесарь».

Сказка Арденнского леса
6 ★★★★½
«Мастерская Петра Фоменко», вт 26, пт 29 января, 19.00. Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др.
Феерия Петра Фоменко без «фоменок»
Спектакль Петра Фоменко по пьесе Юлия Кима на мотивы Шекспировской комедии «Как вам это понравится». Рядом со стажерами «Мастерской», для которых ставился спектакль, играют «фоменки» первого призыва, среди которых Кирилл Пирогов в роли Жака-меланхолика.

Снежное шоу
37 ★★★★½
Проект Вячеслава Полунина в Театре им. Наталии Сац, пн 25 — чт 28 января, 19.30. По пьесе В.Полунина. Режиссеры В.Крамер, В.Полунин
Легендарный спектакль Вячеслава Полунина
Спектакль Вячеслава Полунина, с которым тот гастролирует по миру, — возможность беспечного счастья, когда взрослые зрители, спровоцированные артистами, начинают играть друг с другом в снежки, перебрасываться гигантскими мячами и вместе с клоуном в желтом балахоне лить слезы над лопнувшим воздушным шариком.

Старший сын
2 ★★★★★
Театр п/р Олега Табакова, сб 30 января, 19.00. По пьесе А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др.
Несентиментальный Вампилов в гастрольной афише «Табакерки»
Константин Богомолов отскоблил пьесу Вампилова от сентиментальности, наросшей на нее из-за фильма с Леоновым, Караченцовым и Боярским. Сергей Сосновский, Юрий Чурсин и Евгений Миллер играют жесткую вещь про распавшуюся связь времен.

Тополя и ветер
12 ★★★½☆
«Сатирикон», чт 28 января, пт 5 февраля, 19.00. По пьесе Ж.Сибейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др.
Сентиментальная комедия о стариках в исполнении молодых
Три молодые сатириконовские звезды превращаются в трех чудаков, которых на старости лет потянуло на подвиги.

Третья смена
5 ★★★★½
Театр имени Бойса в Актовом зале, сб 30, вс 31 января, 20.00. По пьесе П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян
Главный ньюсмейкер новой драмы Павел Пряжко
В спектакле перформера Филиппа Григорьяна жутковатая комедия Павла Пряжко про детство приобрела модный вид и мифологический оттенок. Среди исполнителей Донатас Грудович и Александра Ребенок, съевшие собаку на «новой драме».

Триптих
5 ★★★★★
«Мастерская Петра Фоменко», сб 6 февраля, 19.00. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др.
Премьера Петра Фоменко
Трехчастный спектакль Петра Фоменко в хитро устроенном новом зале рассказывает на разные лады о слабой человеческой природе и человеческом уме, веками оправдывающем эту слабость. За основу взяты пушкинские «Граф Нулин», «Каменный гость» и «Сцена из Фауста».

НОВОЕ Убийца
0 ★★★★★
«Театр.doc», ср 27 января, 20.00. По пьесе А.Молчанова. Режиссер М.Егоров
Новая пьеса
Пьесу Александра Молчанова впервые прочитали на «Любимовке», и сразу стало понятно: по строгому счету — это не пьеса, а сценарий роуд-муви (парень попал на деньги и должен убить, а тут еще любовь накрыла), но в подвале Трехпрудного переулка он звучит так органично, словно для него и был написан.

Улисс
18 ★★★★☆
«Мастерская Петра Фоменко», сб 30 января, 17.00. По пьесе Д.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др.
Главный роман XX века за пять с половиной часов
В постановке Евгения Каменьковича модернистский роман Джойса приобрел сюжетную ясность, а Полина Кутепова — персональный спектакль, сорокаминутный поток сознания «воплощенной женщины» Молли Блум.



Максим Суханов, актер, о спектакле Римаса Туминаса

— Удивительного «Дядю Ваню» поставил Римас Туминас в Театре Вахтангова. Притом что я довольно хорошо знаю это произведение — поставленное Туминасом, оно вскрывается и приобретает новые смыслы. Мне в этом «Дяде Ване» почувствовалось настроение каких-то платоновских героев. Невероятно, как та Москва, которую Чехов уже не застал, проявилась здесь. Для меня этот спектакль поразителен именно своим временным контекстом.

РЮМКА
стоимость 50 г водки в театральных буфетах

100 р.
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
«Русский стандарт»

80 р.
Театр на Малой Бронной
«Серебро»

50 р.
Театр им. Маяковского
«Серебро»

50 р.
Театр им. Моссовета
«Серебро»

50 р.
«Школа современной пьесы»
«Зеленая марка»

11: ФЕСТИВАЛЬ «ДНИ ЧЕХОВА»

ВТ 26 — ВС 31 ЯНВАРЯ

Вишневый сад
18 ★★★★★
«Ленком», ср 27, чт 28 января, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер - М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др.
Чехов в репризах
Марк Захаров с отчаянным весельем констатирует: и его вишневому саду приходит конец. В собственной версии пьесы он превратил диалоги в репризы, Леонид Броневой, Александр Збруев, Александра Захарова играют со знакомой ленкомовской бросковстью. Дело довершает художник Алексей Кондратьев: построенная им дивная веранда в финале рушится.

Донка
0 ★★★★★
Teatro Sunil (Лугано, Швейцария) в Театре им. Моссовета, пт 29 — вс 31 января, 19.00. По пьесе Д.-Ф.Паски. Режиссер Д.Паска
Чехов и акробаты
В «цирке на сцене» Даниэле Финци Паски (на Чеховском фестивале играли его «Дождь» и «Туман») была чеховская атмосфера. Не удивительно, что к 150-летию писателя фестиваль заказал ему чеховский спектакль. В нем, говорит Паска, «будут клоуны, поэтичные и декадентские. Будут койки деревенской больницы, вороны, будет звук ветра, шевелящего ветки, будет ребенок, грудь которого сжигает лихорадка, звуки церковного колокола — и маленький колокольчик, звон которого означает, что рыба наконец схватила наживку».

Дядя Ваня
24 ★★★★★
Театр им. Вахтангова, вс 31 января, вт 2 февраля, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др.
Спиритический сеанс по мотивам Чехова
В премьере Римаса Туминаса, возвращающей Вахтанговский театр в список лучших театров, живой Войницкий Сергея Маковецкого страдает и мается среди теней и мнимостей.

Дядя Ваня
3 ★★★★★
Театр им. Моссовета, вт 26 января, сб 6 февраля, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях А.Филиппенко, Н.Вдовина, Ю.Высоцкая и др.
Чехов как клиника неврозов
Андрей Кончаловский ставит диагноз интеллигенции: мания величия и комплекс жертвы; в 70-х, когда Кончаловский экранизировал пьесу, интеллигенция у него заблуждалась на свой счет; теперь у нее окончательно расшатались нервы. В главных ролях Александр Филиппенко, Александр Домогаров, Павел Деревянко и, разумеется, Юлия Высоцкая.

Иванов
10 ★★★★★
МХТ им. Чехова, ср 27 января, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Смоляков, Н.Рогожкина, С.Сосновский и др.
Чехов задом наперед
Юрий Бутусов ставит пьесу наоборот, от финального самоубийства Иванова (Андрей Смоляков) к его причинам. Такого кульбита следовало ждать от режиссера, любителя трагигротеска и шутки в том месте, где никому не приходило в голову. Но кто бы мог подумать, что у него выйдет экзистенциальная драма.

Свадьба
0 ★★★★★
Театр им. Янки Купалы (Минск, Белоруссия) в «Мастерской Петра Фоменко», вт 26 — пт 29 января, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Заводюк, Г.Овсянников, Н.Кириченко и др.
Чехов в жанре саунд-драмы
Московский новатор Владимир Панков поставил чеховский водевиль в самом традиционном театре Белоруссии. «Свадьбу» Чехова он соединил со «Свадебкой» Стравинского, русский с белорусским, классику с обрядовым пением, скрипку с аккордеоном, свирель с гавайской гитарой. О результате пишут по-разному: одни — как о безудержном веселье, проницательные — о том, что Панков читает Чехова как абсурдиста.

Тайные записки тайного советника
1 ★★★★★
«Эрмитаж», вт 26 — чт 28 января, 19.00. По пьесе «Скучная история» А.Чехова. Режиссер М.Левитин. В главной роли М.Филиппов
Чехов в жанре «скучной истории»
В 1898 году на сцене «Эрмитажа» открылся Художественный театр, здесь играли «Чайку», но в театре Михаила Левитина Чехова не ставили — до нынешнего юбилейного сезона, когда за Чехова не схватился только ленивый. Левитин не поленился, написал оригинальную пьесу по «Скучной истории», куда вплел фрагменты из «Чайки». Профессора, до болезни испугавшегося смерти, играет Михаил Филиппов.

Тарарабумбия. Шествие
0 ★★★★★
«Школа драматического искусства», чт 28 — сб 30, вс 31 января, пт 5 — вс 7 февраля, 20.00. Режиссер Д.Крымов
Парад чеховских ассоциаций
Утонувший мальчик Гриша, трехметровые ноги Тузенбаха, Треплев на деревянной лошадке, барышня на ходулях, писатель Тригорин во главе того самого полка, который уходил в «Трех сестрах» из города, а «музыка играла так весело, так радостно». Грандиозный парад чеховских цитат и ассоциаций, в котором заняты 75 человек, Дмитрий Крымов сочинил вместе с ученицей Машей Трегубовой и композитором Александром Бакши.

Три года
13 ★★★★★
«Студия театрального искусства», пт 29, сб 30 января, пт 5 февраля, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов
Чехов лежа
На сцене башней высится нагромождение пружинных кроватей — сонное царство, где все складывается по принципу «поживем — увидим». Каждому персонажу отведено койко-место. Они будто бы спят и просыпаются, только когда приходит их черед высказаться. Прямоходящий тут только один — Лаптев (Алексей Вертков), чья жизнь списана Чеховым в большой степени с самого себя.

Три сестры
4 ★★★★★
«Около дома Станиславского», пт 29 января, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добрянская, Л.Загорская и др.
Шесть сестер
В новой версии старой фантазии Юрия Погребничко первое поколение сестер наблюдает, как идут дела у новеньких Оли, Маши и Ирины. А дела те же: брат толстеет, город горит, Тузенбах гибнет, полк уходит, а сестры не возьмут в толк, зачем живут.

Я, Чайка
0 ★★★★★
Театр п/р Армена Джигарханяна, сб 30, вс 31 января, 19.00. По пьесе «Чайка» А.Чехова и повести «На воде» Г.де Мопассана. Режиссер А.Казанчян. В ролях О.Кузина, Ю.Анпилогов
Пожилая Аркадина страдает и кается
Пожилая Аркадина вернулась к колдовскому озеру, чтобы доказать себе и Тригорину, что это именно она Чайка. В спектакле Акопа Казанчяна реальность переплетается с игрой воображения Аркадиной, а ненависть к давно умершей Заречной — с раскаянием перед ней и сыном, кого убила ее ревность.

6: ФЕСТИВАЛЬ «КИНО БЕЗ ПЛЕНКИ»

ПТ 29 — ВС 31 ЯНВАРЯ

Номинация имени Ржешевского
Сценарии «До последней звезды» А.Бачило, И.Ткаченко, «Положительный» К.Шебелян, «Весна Серафима» О.Плутовой. Вне конкурса: «Марина и Ксения. Свобода и долг» А.Зензинова, В.Забалуева. «Театр.doc», пт 29 января, 17.00
Читки и обсуждения сценарных заявок
«Кино без пленки» — это «Любимовка» для сценаристов. Его придумали сценарист Александр Молчанов и руководители «Театр.doc» Елена Гремина и Михаил Угаров. 29 января будут читать не сценарии, а присланные на конкурс замыслы.

Номинация «Короткий метр»
Сценарии «Письма деду Морозу» К.Федорова, «Кенгуру» Н.Беленицкой, «Красные фонарики» О.Поздняковой. Вне конкурса: «Про Васю» Е.Великиной, «Бутовский Христос» Е.Просвирнина. Режиссеры М.Егоров, А.Брандуш, М.Карасев. «Театр.doc», пт 29 января, 19.00
Читки сценариев короткометражных фильмов
Сценарий про подростков, в зоопарке закидавших камнями кенгуру, дневник девушки, придумавшей себе парня, и другие истории. Среди сценаристов — Константин Федоров, писавший для Германа-младшего в альманахе «Короткое замыкание».

Номинация «Касабланка»
«Голуби мира». «Театр.doc», пт 29 января, 15.00. Сценарий В.Саркисян. Режиссер А.Колчинская. «Спитак». «Театр.doc», пт 29 января, 17.00. Сценарий М.Сочинской. Режиссер О.Лысак. «Фоторепортаж». «Театр.doc», пт 29 января, 21.00. Сценарий И.Накарякова
Читки сценариев на исторической основе
В конкурсе сценариев исторических картин выиграли частные человеческие истории на фоне Фестиваля молодежи и студентов, землетрясения в Армении, предвоенной Германии.

Номинация «Полный метр»
«Девочка». «Театр.doc», вс 31 января, 15.00. Сценарий П.Казанцева. Режиссер Л.Сурикова. «Смешанные чувства». «Театр.doc», вс 31 января, 17.00. Сценарий Н.Ворожбит. Режиссер А.Жиряков. «Сон оказался предвестником несчастья». «Театр.doc», вс 31 января, 19.00. Сценарий А.Родионова. Режиссер М.Угаров
Победители главного конкурса
«Смешанные чувства» — сценарий ветерана «новой драмы» Натальи Ворожбит. Как сценарист она тоже написала тонны разного (к примеру, сериал «Школа»). Но «Смешанные чувства» писала — как пишут пьесы: для себя. «Сон оказался предвестником несчастья» — сценарий Александра Родионова, несколько лет назад он так впечатлил Бориса Хлебникова, что он с тех работает только с Родионовым. «Девочек» написал Павел Казанцев из Екатеринбурга, как и Василий Сигарев, он — ученик Николая Коляды.

Карнавал
«Театр.doc», пт 29 января, 21.00. Сценарий К.Костенко. Режиссер Ю.Аут
Повторение успеха
В декабре публика надорвала на «Карнавале» животы. Фестиваль решил проверить, действительно ли сценарий Константина Костенко такой смешной.

Ars Longa
0 ★★★★★
Клуб «Маяк», вс 31 января, 13.00. Пьеса М.Дурненкова. Режиссер Ю.Шагинурова
Решаем, пьеса это или сценарий
Организаторы «Кино без пленки» считают, что это сценарий. А автор Михаил Дурненков — что пьеса, хотя ее главный герой сценарист.

3: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Гвидон
1 ★★★★★
«Школа драматического искусства», вт 26 января, 20.00. Музыка А.Маноцкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова
Опера по Хармсу
Опера Александра Маноцкова написана специально для хора театра под управлением Светланы Анистратовой. Постановщики — Александр Огарев и Олег Глушков.

Свадьба Фигаро
3 ★★★★★
Мариинский театр (Петербург) в Доме музыки (Светлановский зал), вс 31 января, 19.00. Музыка В.-А.Моцарта. Постановка А.Петрова
Мариинский номинант на «Золотую маску»
«Золотая маска» начнется в марте, но спектакли Мариинки показывают в Москве всегда заранее. В этом году проект «Премьеры Мариинского театра» открывает опера-буфф по комедии Бомарше на музыку Моцарта в постановке Александра Петрова.

Женщина без тени
3 ★★★★★
Мариинский театр (Петербург) в Большом театре, пн 1, вт 2 февраля, 18.00. Музыка Р.Штрауса. Постановка Д.Кента
Еще один мариинский номинант на «Золотую маску»
Еще одна премьера Мариинки из гастрольного проекта «Золотой маски». «Женщина без тени» — первое исполнение в России витиеватой оперы Штрауса в постановке британца Джонатана Кента. Другое открытие — Валерий Гергиев, который в «Женщине без тени» раскрылся как нежный лирик.

1: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Любовь и смерть
0 ★★★★★
Театр оперы и балета (Екатеринбург) в Большом театре, ср 3 февраля, 19.00. Музыка П.Бюль-Бюль Оглы. Хореография Н.Малыгина
Балет — участник «Золотой маски»
Балет Полада Бюль-Бюль Оглы, написанный им в ту пору, когда композитор возглавлял Министерство культуры Азербайджана. В его основе древний тюркский эпос о Китаби Деде Горгуде, который азербайджанцы чтили задолго до «Корана».

новые:

Алые паруса
Джентльменъ
Маскарад
Мата Хари: Глаза дня

выбор «афиши»:

5 гастрольных спектаклей

Донка
Teatro Sunil (Лугано, Швейцария) в Театре им. Моссовета, пт 29 — вс 31 января, 19.00
Чехов и акробаты

Любовь и смерть
Театр оперы и балета (Екатеринбург) в Большом театре, ср 3 февраля, 19.00
Балет — участник «Золотой маски»

Свадьба Фигаро
Мариинский театр (Петербург) в большом зале Дома музыки, вс 31 января, 19.00
Мариинский номинант на «Золотую маску»

Женщина без тени
Мариинский театр (Петербург) в Большом театре, пн 1, вт 2 февраля, 18.00
Еще один мариинский номинант на «Золотую маску»

Снежное шоу
Проект Вячеслава Полунина в Театре им. Натали Сац, пн 25 — чт 28 января, 19.30
Легендарный спектакль Вячеслава Полунина

ВЕЩИ

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

ПРЕДМЕТ **Фотообои Bless**

Фотография: Сергей Леонтьев

Один из проектов творческого дуэта Bless, балансирующего на грани моды и искусства, — фотообои с фотографиями интерьеров, в которых есть или были предметы Bless.





Обои *Bless* N°29 Walter Piano, 36000 р., «Кузнецкий Мост, 20»

11: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Le Form

Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, 660 02 81 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00–22.00

Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская, пн-сб 11.00–21.00, вс 12.00–21.00

Самые большие скидки

Le Form, как всегда, начинает распродажи раньше всех: на некоторые марки (например, на женскую одежду Comme des Garçons, мужскую Junya Watanabe, обувь Etic Local и Alain Quilici) скидки составляют 70%. На 60% скинут цены на Y's, Sara Lanzi, Surface to Air, Christian Peau и туфли n.d.c., на остальные марки — 50%.

Le Store

www.lestore.ru

Распродажа скандинавских марок в онлайн-магазине

В базирующемся в Петербурге интернет-магазине — распродажа: 30% на одежду Kostym, джинсы Cheap Monday, сорочки и трикотаж Surface to Air, обувь Opening Ceremony и платья Stine Goya и Minimarket. Сейчас это особенно актуально: главный источник дешевых шведских джинсов Cheap Monday — сайт caliroots.com — временно приостановил доставку в Россию и когда возобновит ее, непонятно.

ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00 Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

Распродажа в центральном универмаге

ЦУМ придерживается собственных традиций: 2 января все цены уменьшаются на 30%, с середины месяца — на 50% и так далее. Исключение составляют парфюмерия и украшения на первом этаже. На втором этаже стоит обратить внимание на мужской трикотаж — шерстяные свитера Pringle, например, будут стоить щадящих денег. На третьем — платья американских марок (Catherine Malandrino или Elie Tahari), на четвертом — джинсы всех мастей; на белье (3-й этаж) скидки делают медленно и неохотно.

Кузнецкий Мост, 20

Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–23.00

Трикотаж новой линии Mark Fast

В «Кузнецкий» скоро поступит в продажу новая линия Mark Fast — Faster: нижнее белье, трикотаж, колготки и легинсы с узнаваемыми вязаными элементами.

To Be Queen

Покровка, 11, (495) 640 04 11 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-пт 10.00–22.00, сб-вс 11.00–22.00

Accessorize без толчеи

В крохотном магазине аксессуаров на Покровке — похожий на Accessorize ассортимент (недорогие заколки, украшения, шапки, клатчи, ленты для волос и так далее) — но с двумя преимуществами: во-первых, вещи куда менее растиражированные, во-вторых, в отличие от вечно переполненных магазинов Accessorize, на Покровке почти никого нет.

Carhartt

Таганская пл., 86/1, «Атом» Ⓜ Таганская, пн-вс 10.00–21.00

Американская рабочая одежда

Первый отдельный московский магазин классической американской рабочей одежды открылся в престранном месте: простые серые свитшоты и треники, клетчатые рубашки, мужественные кожаные перчатки и футболки спокойных цветов продаются на 3-м этаже районного ТЦ «Атом» рядом с нарядами сомнительного происхождения. Вполне официальное представительство Carhartt явно сделано усилиями какого-то энтузиаста.



0969

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

ТЕЛЕФОННАЯ СПРАВОЧНАЯ «АФИШИ»*

РАСПИСАНИЯ, БИЛЕТЫ, АДРЕСА

афиша

*УСЛУГА ПЛАТНАЯ. ПОДРОБНОСТИ НА WWW.AFISHA.RU/CALL-0969

РЕКЛАМА

JAMES

Владельцу данного купона предоставляется дополнительная скидка

20%

к существующему сезонному предложению.*

Срок действия предложения: 22 января - 28 февраля

ТВЕРСКАЯ УЛ., 28, ТЕЛ.: 937 9447
ЧАСЫ РАБОТЫ: 11.00 – 22.00, ЕЖЕДНЕВНО.

WWW.JAMESPROJECT.RU

** Коллекция Осень-Зима 2009*

реклама

Шкура продажная

Распродажи как способ выжить

Началось все, кажется, прошлой зимой с закрытия замечательного магазина «Лидэ» на Саввинской набережной: до сих помню продавщиц, с тоской наблюдавших, как толпы возбужденных покупателей выносят за бесценок драгоценный бельгийско-японский ассортимент. Затем один за другим схлопнулись Stella McCartney и Alexander McQueen. А потом наступило холодное лето 2009-го — предсказания о скорой смерти модного ретейла и показательные соревнования, кто успеет продать первым: в Le Form продавцы интимно сообщали, что на новую коллекцию скидка 5%, но для вас — все 10%, а над входом в высокомерный Podium Concept Store очень быстро материализовалась вывеска о 70%-ной распродаже. Смысл ехать на европейские распродажи пропал: курс евро стал совершенно неприличным, да и скидок там таких никто не предлагал. А вот в США тем временем тоже творилось что-то невообразимое — марки вроде Rick Owens отдавали совсем уж за копейки. В какой-то момент Совет модных дизайнеров Америки (CFDA) во главе с Дианой фон Фюрстенберг и примкнувшей к ним Анной Винтур забил тревогу. Винтур даже предложила ввести законодательное регулирование процесса распродаж, намекнув, что теперь «у нас есть друзья в Белом доме», имея в виду главную тряпочницу страны Мишель Обаму. Меж тем рациональное зерно тут есть — никого же не смущает тот факт, что во Франции, Италии, Германии механизм проведения сейлов строго регламентирован. А у нас, получается, совсем нет условий для конкуренции: вот «Кузнецкий Мост, 20» и Cara & Co вроде и пытаются делать упор на справедливость изначальных ценников, а все равно быстрее всех своих «комм де гарсонов» продаст Le Form, в витринах которого перед Новым годом уже замаячили заветные 70%. Нам-то, покупателям, без сомнения, это приятно, но давайте попробуем мыслить глобальнее: все-таки не хочется, чтобы, как и в начале нулевых, на весь город был один приличный магазин — все тот же Le Form.

ДАРЬЯ КОСАРЕВА
afisha.ru/blog/32



Уже много лет важнее всех моделей и дизайнеров американской модной индустрии почитается главред Vogue *Анна Винтур*

Look At Me Store

store.lookatme.ru

Новые марки: шведский дизайн, лос-анджелесский трикотаж и колготки с узорами

Открывшийся осенью Look At Me Store пополняется новыми именами: к концу января привезут мужскую и женскую одежду шведки Карин Вестер, базовые футболки и легинсы лос-анджелесской марки David Lerner и французские узорчатые колготки Gerbe.

Место

Петроверигский пер., 3, стр. 1, (495) 624 93 05, 8 903 559 47 48 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–21.00

Распродажа стрит-одежды и ботинок Red Wing

Летние коллекции отдают за полцены, кеды Keep и Gourmet — со скидкой 40%, на зимнюю одежду и рабочие ботинки Red Wing скинули 30%. Поскольку в «Месте» продают более-менее универсальную одежду (а Red Wing — это вообще классика), покупать можно все, что нравится, — без оглядки на сезон и время года. Из новинок в конце января в продажу поступят треники и худи местной марки под названием Blank.

Click-boutique

click-boutique.ru

Трикотаж, футболки, винтажные клипсы и платья со скидкой

В девичьем онлайн-магазине 50% скинули почти на все: некоторые футболки марки Султанны Французовой Anybody's Blonde стоят символические 250 р., есть платья по 900 р., трикотаж по 1000–1200 р. Самые дорогие вещи — дизайнеров-иностранцев: например, коктейльное платье датской марки Ganni (5400 р).

Bouduart

Китайгородский пр., 2, 8 916 454 01 87, 8 916 156 92 14 Ⓜ Китай-город, посещение по предварительной договоренности

Винтажная бижутерия в новом шоу-руме

Винтажные украшения, которые собирает и привозит из США Ирина Колесник, теперь помимо шоу-рума Ekereople продаются в отдельном шоу-руме в Китайгородской стене (напротив ресторана «Китайгородская стена»). В продаже — фирменные кулоны с фрагментами средневековых картин в винтажных оправах, брошки, бусы, клипсы и прочая бижутерия 20–70-х годов.

Bosco di Ciliegi

Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 31 78 Ⓜ Площадь Революции, пн-вс 10.00–22.00

Н.Арбат, 19, стр. 1, «Весна», (495) 543 98 74, 695 42 54 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–22.00

Распродажа — 50% на все

С середины января все осенне-зимние коллекции в магазинах Bosco di Ciliegi отдают за полцены. Правда, на этот раз сезонная скидка не суммируется со скидкой по карте Bosco.

ЧЕЛОВЕК **Юля, 26 лет, архитектор**

Фотография: Александр Решетилов

«Очень люблю и всем рекомендую питерский Magazin Zing. Я в прошлом году чуть ли не каждый месяц ездила в командировки и всегда туда заходила. Он намного лучше московского: не сплошные кеды и дутики, а много классных вещей. Я там покупала разных прекрасных скандинавов, и выходило дешевле, чем в Москве»



1. *Шапка*, H&M, 500 р.
2. *Шарф*, Sisley, 1500 р.
3. *Куртка*, Hussein Chalayan, 30000 р.
4. *Сумка*, Marni, 18000 р.
5. *Джинсы*, Maison Martin Margiela, 10000 р.
6. *Ботинки*, Surface to Air, €290

РЕВИЗИЯ

Мужские свитера

Предметы: Дмитрий Пантюшин. Фотографии: Алексей Калабин

Мужской свитер в городе вещь крайне непрактичная — под курткой топорщится, и в помещении в нем жарко — и является скорее стилеобразующим элементом. Потому свитер должен быть не черным или серым, а ярким и вызывающим — с орнаментом, картинками или разноцветными оленями

Кузнецкий Мост, 20
Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

Траффик
Никитский б-р, 17, (495) 690 12 71 Ⓜ Арбатская

Benetton
Тверская, 19, (495) 699 11 16 Ⓜ Пушинская

Fott
Дегтярный пер., 4, стр. 2, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушинская

Le Form Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, 660 02 81 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

Magazin Zing
Никитский б-р, 25, (495) 695 68 63 Ⓜ Арбатская

UK Style
Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская, Пушкинская



Kai-aakmann, 4200 р., store.lookatme.ru



Benetton, 2499 р. (с учетом скидки)



Bless x Oxbow (Skolpen Special Edition), 12529 р., «Кузнецкий Мост, 20»



Our Legacy, 6900 р., Fott



Arne & Carlos, 7100 р. (с учетом скидки), UK Style



Dries Van Noten, 9800 р. (с учетом скидки), Le Form



Humor, 4900 р. (с учетом скидки), «Траффик»



Head Porter Plus, 8585 р. (с учетом скидки), Magazin Zing

РЕВИЗИЯ

Ботильоны на танкетке

Предметы: Наталья Ганелина. Фотографии: Сергей Леонтьев

Зимой обувь на танкетке — незаменимая вещь: с одной стороны, вроде бы на каблуках, с другой — на танкетках удобно ходить по льду и снегу



1



2



3



4



5



6

1. *Acne*, 19750 р., «Кузнецкий Мост, 20»
2. *Chloe*, 14980 р.
3. *Opening Ceremony*, 8994 р., Dad
4. *Pierre Hardy*, 17480 р., ЦУМ
5. *Irregular Choice*, 6450 р., «Траффик»
6. *Maison Martin Margiela*, 26980 р., Le Form

«Кузнецкий Мост, 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

«Траффик», Никитский б-р, 17, (495) 690 12 71 Ⓜ Арбатская

ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00 Ⓜ Театральная

Chloe, Никольская, 19/1, (495) 933 33 74 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Dad, Садовая-Кудринская, 14/16, (495) 695 51 50 Ⓜ Маяковская, Баррикадная

Le Form, Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 Ⓜ Краснопресненская

Все цены указаны с учётом действующих скидок

РЕВИЗИЯ

Наушники

Предметы: Наталья Ганелина

Выбирать наушники-вкладыши по техническим характеристикам бесполезно — все равно разница незначительна. Зато разнообразие цвета, формы и материалов поражает — пусть радуют если уж не ухо, то хотя бы глаз



Skullcandy Paul Frank Julius Ink'd, 1350 р., «Траектория», Дмитрия Ульянова, 10/1, (495) 664 29 55 Ⓜ Академическая



Sennheiser CX 200, 1099 р., «Эльдорадо», Олимпийский просп., 16, стр. 1, 8 800 555 11 11 Ⓜ Проспект Мира



AKG K317, 1403 р., Pleer.ru, Мастеркова, 4, (495) 775 04 75 Ⓜ Автозаводская



JVC HA-FX33-G, 614 р., Fotik.com, Лужнецкий пр., 25, (495) 921 29 27 Ⓜ Спортивная



JBL Roxy Reference 230, 740 р., harmansound.ru



Senmai SM-A17, 1360 р., Stereophones.ru, Космонавтов, 18, корп. 2, (495) 972 25 60 Ⓜ ВДНХ



EarMecca EP-081BB, 1490 р., Stereophones.ru, Космонавтов, 18, корп. 2, (495) 972 25 60 Ⓜ ВДНХ



WeSC Flute In-Ear, 1800 р., «Траектория», Дмитрия Ульянова, 10/1, (495) 664 29 55 Ⓜ Академическая



SoundMAGIC PL30, 1948 р., Pleer.ru, Мастеркова, 4, (495) 775 04 75 Ⓜ Автозаводская



Elecom EHP-AIN50, 1167 р., Pleer.ru, Мастеркова, 4, (495) 775 04 75 Ⓜ Автозаводская



Koss Mirage, 637 р., «М.Видео», Садовая-Спасская, 3, (495) 777 77 75 Ⓜ Красные Ворота, Сухаревская



Sony MDR-EX33LPS, 1170 р., «Белый ветер», Садовая-Триумфальная, 12/14, (495) 650 29 75 Ⓜ Маяковская



Aiaiai Y-model, 2320 р., www.yaminyami.ru



H2O Audio Surge, 2750 р., «Траектория», Дмитрия Ульянова, 10/1, (495) 664 29 55 Ⓜ Академическая



Skullcandy Holua, 3850 р., B-Shop.ru, Орджоникидзе, 9, корп. 1, (495) 642 71 91 Ⓜ Ленинский проспект



Cresyn LMX-E630RL, 1100 р., Stereophones.ru, Космонавтов, 18, корп. 2, (495) 972 25 60 Ⓜ ВДНХ

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADV@AFISHA.RU

пн 25.01 В прокат вышел фильм Джейсона Рейтмана **«Мне бы в небо»** — с Джорджем Клуни в роли специалиста по увольнениям

чт 28.01 В прокат выходит фильм Терри Гиллиама **«Воображариум доктора Парнаса»** с Джонни Деппом, Хитом Леджером и Лили Коул

чт 28.01 Русско-израильский художник **Хаим Сокол** с проектом «Мертвые письма» в галерее «Триумф»

сб 30.01 Фотореализм Семена Файбисовича в проекте **«Очевидность»** в Музее современного искусства PAX

вс 31.01 Спектакль Римаса Туминаса **«Дядя Ваня»** на Чеховском фестивале в Театре им. Вахтангова

чт 04.02 Концерт британской постпанк-группы **White Lies** в «Главclub»

пт 05.02 Спектакль Дмитрия Крымова **«Тарарабумбия»** на Чеховском фестивале в «Школе драматического искусства»

сб 06.02 Концерт группы **Depeche Mode** в СК «Олимпийский»

сб 06.02 **Тимо Маас** с диджей-сетом в клубе Arma 17



Depeche Mode приезжают в Россию в третий и, вероятно, не в последний раз

51 MAXIMUM — ДОМ КУКЕРА — ДУМА — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ARMA 17 — COPENHAGEN — FABRIQUE — IKRA — LONDON — MILK — PACHA MOSCOW — PAPARAZZI BAR — ROLLING STONE BAR & TATTOO — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — TUNING HALL — WE ARE FAMILY DISCO HOTEL — АКТОВЫЙ ЗАЛ — 51 MAXIMUM — Б2 — ГЛАВCLUB — ДОМ — ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ МУЗЫКИ

КЛУБЫ

51 Maximum
Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77, 921 15 57 м.Ленинский проспект
«Событие»: Skazi (Израиль), Sun Project (Германия) Транс, рок. сб 6 февраля, 0.00–7.00

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 м.Китай-город
DJ Ельма Диско, фанк. вт 26 января, вт 2 февраля, 21.00–0.00
DJ Bonni Beet Диско, фанк. сб 6 февраля, 0.30–6.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 м.Охотный Ряд
DJ Илья Рихтер Лаунж. чт 28 января, 21.00–0.00; вс 31 января, 20.00–0.00
DJ Ковалев Диско, фанк. пт 29 января, 21.00–0.00
DJs Иван, Коровин Диско, рок-н-ролл. пт 29 января, 0.00–6.00
DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne Поп, рок, регги. сб 30 января, сб 6 февраля, 23.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 м.Октябрьская
DJ Бойцов Тек-хаус. пн 25 января, 23.00–6.00
DJ Hardy Тек-хаус. вт 26 января, 23.00–6.00
DJ Paris Эйсид-джаз. ср 27 января, 23.00–6.00
DJs Полина, Краснов Тек-хаус. чт 28 января, 23.00–6.00
DJs Полина, Краснов, Viper, Suhov Тек-хаус. пт 29 января, 23.00–6.00
Mostklik, DJs Small & Tall, Краснов Тек-хаус. сб 30 января, 23.00–6.00
DJs Салунов, Санчес, Djungl Хаус. вс 31 января, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 м.Китай-город
«Future Shock»: DJ Дольщик Техно, даб. пн 25 января, 0.00–4.00
DJ Partyphone Техно, даб. пн 25 января, 21.00–0.00
DJ Thierry Tomas Соулфул-хаус. вт 26 января, 21.00–0.00
DJs Philla, Студитский Соулфул-хаус, дип-хаус. вт 26 января, 0.00–6.00
«Dance Box»: DJs FStep, Hot Dog, Orange Хаус, диско, фанк. ср 27 января, 0.00–6.00
DJ Ижевский Соулфул-хаус. ср 27 января, 21.00–0.00
«Четверги Санчеса»: Remote (Франция), DJs Kosta, Санчес, VJ De Mantra Тек-хаус. чт 28 января, 23.30–6.00
DJ Студитский Соулфул-хаус. чт 28 января, 21.00–23.30
DJ Yula Соулфул-хаус. пт 29 января, 21.00–0.00
«Voices»: DJs Джайлс Смит (Великобритания), Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M. VJ Selesneva Хаус, техно. пт 29 января, 0.00–6.00
DJ Pavel Cash Соулфул-хаус. сб 30 января, 21.00–23.30
«Origin»: DJs Kusasha, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva Хаус. сб 30 января, 23.30–6.00
«China Town»: DJs Kuka, Tony Key Хаус. вс 31 января, 0.00–6.00
DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. вс 31 января, 21.00–0.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 м.Китай-город
«Soul Kitchen» Соул, фанк. вт 26 января, 21.00–6.00
DJ Ганнушкин Хаус. ср 27 января, 23.00–6.00
DJs Ганнушкин, Липский, Андроник, Армас Хаус. чт 28 января, 23.00–6.00
«Odyssey»: «Роботы», DJs Тимофей, Сандра, Rob Dirton, Компаниец Хаус, диско. пт 29 января, 23.00–6.00
«White Bar»: DJs Люк Соломон (Великобритания), Сапунов, Трапезников, Пугачев, Фиш Хаус. сб 30 января, 23.00–6.00
DJs Братков, Ганелин Хаус. вс 31 января, 21.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 м.Красные Ворота
«Субэлектроника»: DJs Kusasha, OnLee Электро. пт 29 января, 21.00–3.00
Alex Danilov, DJs Julio B, Cosardo, Chizh, Zorkin, Meshkov, Yolka. VJ Khz TV Электро. сб 30 января, 22.00–5.00
День рождения клуба: Reagenz (Германия–США), DJs Дольщик, OnLee, Me, Deep Blu Техно, эмбиент. пт 5 февраля, 21.00–6.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», 8 903 767 78 32 м.Курская
DJs Джереми Колфилд (Канада), Себастьян Кох, Dewalta (все — Германия), Толга Фидан (Франция), Elon (США), Easy Changes Техно, хаус. сб 30 января, 0.00–6.00
DJs Тимо Маас (Германия), Denis A Хаус, фанк. сб 6 февраля, 0.00–6.00

Copenhagen
Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», (495) 504 39 28 м.Курская
«Alternative Controllers»: DJ Густаво Браветти (Уругвай) Техно, хаус. сб 30 января, 23.00–6.00

Fabrique
Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 м.Новокузнецкая
DJs Салтыков, Jang Хаус. пт 29 января, 23.00–7.00
DJs Мемфиса, Fashion, Арсений Хаус. сб 30 января, 23.00–7.00

Ikra
Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 м.Курская
«Winter Pitch Party»: Pitch Music Publishing Хаус, даунтемпо. пт 29 января, 0.00–6.00
«Steppin' Session»: Calibre (Великобритания), DJs Electrosoul System, Subwave, Cutworks, FM Device!, Jazzman, Faib, Meka, FX Даунтемпо, драм-н-бейс, электроника. сб 30 января, 0.00–6.00

London
просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 м.Проспект Вернадского
DJs Four, Max, Losev Хаус. пт 29 января, 23.00–6.00
DJs Ястреб, Карп, She Хаус. сб 30 января, 23.00–6.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 м.Улица 1905 года
Nitzer Ebb (Великобритания), Punk TV, DJs Брайан Кросс (Испания), Tocadisco (Германия) Техно, хаус. сб 6 февраля, 22.00–6.00

Pacha Moscow
Никольская, 10, (495) 796 57 77 м.Лубянка
DJs Коля, Baks, Фомичев, Andrey Exx Даунтемпо, хаус, дип-хаус. пт 29, сб 30 января, 23.00–6.00

Paparazzi Bar
Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 16 20 м.Новокузнецкая
DJs Ижевский, Пушкарев Техно. пт 29 января, 0.00–12.00

Rolling Stone Bar & Tattoo
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 м.Кропоткинская
DJ Дульщиков, Rolling DJs Поп, рок, диско. пт 5 февраля, 23.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 м.Охотный Ряд
DJ Model Хаус, техно. пн 25 января, 23.00–6.00
Low Budget Family Поп, рок, диско. вт 26 января, 23.00–6.00
DJ Chagin Синтипоп, диско. ср 27 января, 23.00–6.00
DJs B-Voice, Анрилов Тек-хаус. чт 28 января, 23.00–6.00
DJ Федор Фомин Хаус, хип-хоп, поп. пт 29 января, 23.00–6.00
DJ Anton Zap Техно, тек-хаус. сб 30 января, 23.00–6.00
Sadistic Disco Диско. вс 31 января, 23.00–6.00

Tuning Hall
Холодильный пер., 3, (495) 958 54 05, 771 68 39 м.Тульская
DJs Донской, Stranger, Maximum Хаус. пт 29 января, 23.00–6.00
DJs Klaas (Германия), Паша Амазон, Tim Galee, Barskiy, Fractal, Yulia Malevich, James Dark, Flexor Хаус. сб 30 января, 23.00–6.00

We Are Family Disco Hotel
Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 767 30 00 м.Китай-город
DJs Никола Фазано (Италия), Julia Belle, Sexy Twins, Gold Sky Хаус. сб 30 января, 0.00–6.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 м.Бауманская
Prea Hrada пт 29 января, 20.00

Б1 Maximum
Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77, 921 15 57 м.Ленинский проспект
5diez сб 30 января, 21.00
Babyshambles (Великобритания) вс 31 января, 21.00

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 м.Маяковская
ВИА «Татьяна» пн 25 января, 20.00
Jazz Piano пн 25 января, 21.00
Haleo (Куба) вт 26 января, 21.00
«Эдельвейс» ср 27 января, 21.00
«19:84» чт 28 января, 20.00
Blackmailers чт 28 января, 21.00
«Ундервуд» пт 29 января, 23.00
Татьяна Конькова (вокал) пт 29 января, 21.00
Moscow Ragtime Band пт 29 января, 23.00
Анатолий Герасимов (саксофон) сб 30 января, 21.00
Дидюля сб 30 января, 23.00
Анастасия Глазкова (вокал) вс 31 января, 21.00
Doberwoo вс 31 января, 20.00
Peter Bjorn and John (Швеция) чт 4 февраля, 22.00

Главclub
Новозаводская, 27, (495) 500 23 33 м.Багратионовская
White Lies (Великобритания) чт 4 февраля, 20.00
Skindred (Великобритания) пт 5 февраля, 20.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 м.Новокузнецкая
Алексей Айги и «4'33"» ср 27 января, 20.00
Саша Пушкин и Personal Exit пт 29 января, 20.00
«Детидетей» (Белоруссия) сб 30 января, 20.00
Flint Glass (Франция) пт 5 февраля, 20.00
«Ива-Нова» сб 6 февраля, 20.00

Дом журналиста
Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87 м.Арбатская
Леонид Федоров и Владимир Волков пт 29 января, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м.Павелецкая
Бобби МакФеррин (вокал, США) пн 25, вт 26 января, 20.00
Трио Стэнли Джордана (США) сб 30 января, 19.00
Игорь Бриль, Валерий Гроховский (оба — фортепиано) вс 31 января, 19.00
Наталья Фатеева пт 5 февраля, 19.00
«Триумф джаза»: Группа Майка Стерна, Трио Лионеля Люэке, Дейв Уикл (ударные, все — США), Квартет Винцкевич-Тэйлор (Россия — США), Трио Кихиро Ямаваки (Япония) и Александр Беренсон (труба), Биг-бенд Игоря Бутмана сб 6 февраля, 19.00

ДОМ У ДОРОГИ — ДУМА — ДУРОВ — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КОНЦЕРТ — МОСПРОЕКТ — ОЛИМПИЙСКИЙ — СОЛЯНКА — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТОЧКА — ЦДХ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARTEFAQ — B.B.KING — CDK МАИ — CROCUS CITY HALL — FAQ-CAFÉ — FM-CLUB — GOGOL' — IKRA — JAZZ TOWN — MEZZO FORTE — MUSIC TOWN — PLAN B — X.O.

«Триумф джаза»: Трио Маккоя Тайнера, Чанда Рул (вокал), Гэри Бартц (саксофон, все — США), «Академик-бенд», Трио Олега Бутмана, Квинтет Ивана Фармаковского вс 7 февраля, 19.00

Дом у дороги
Доватора, 8, (499) 245 41 83 Спортивная
Dr. Nick пн 25 января, пн 1 февраля, 21.00
The Jumping Cats вт 26 января, вт 2 февраля, 21.00
The Rattlesnakes ср 27 января, 21.00
Mr. Wonderful чт 28 января, 21.00
Dirty Dozen пт 29 января, 21.00
Mishouris Blues Band пт 29, сб 30 января, пт 5, сб 6 февраля, 23.30
Вадим Иващенко (вокал, гитара) и The Boneshakers сб 30 января, 21.00
Кирилл Гуцков (вокал, бас-гитара), Андрей Филиппов (ударные), Павел Семилетков (гитара), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника) вс 31 января, вс 7 февраля, 18.00
Лейзи Лестер (вокал, губная гармоника, США) и Омар Итковицы (гитара, Аргентина) ср 3 — сб 6 февраля, 21.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 Охотный Ряд
Moscow Ragtime Band сб 30 января, 21.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Добрынинская
Трио Алексея Кузнецова, Тимур Некрасов (саксофон), Александра Шерлинг (вокал), Алина Ростоцкая (вокал) и Marimba Plus чт 28 января, 20.00
Чанда Рул (вокал, США) и Трио Олега Бутмана чт 4 февраля, 20.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Китай-город
Los Barabanos и DJ Варяг пн 25 января, 22.00
Nema ср 27 января, 22.00
Николай Моисеенко и Jam чт 28 января, 22.00
«Паперный ТАМ» пт 29 января, 23.00
«Трепанга» сб 30 января, 23.00
MoreMoney вс 31 января, 22.30
Вадим Зайдин (труба) и DJ Топор пн 1 февраля, 22.00
«Мир огня» ср 3 февраля, 22.00
«Буготак» чт 4 февраля, 22.00
«Ива-Нова» пт 5 февраля, 23.00
Dub TV сб 6 февраля, 23.00

Клуб Игоря Бутмана
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Чистые пруды
Биг-бенд Игоря Бутмана пн 25 января, 20.30
Трио Ивана Фармаковского ср 27 января, 20.30
Квартет Сергея Чернышова чт 28 января, 20.30
Сергей Манукян (вокал, клавишные), Валерий Гроховский (фортепиано) пт 29 января, 20.30
Jazz Passion сб 30 января, 20.30
«Триумф джаза»: Трио Лионеля Люэке и Кармен Ланди (вокал, все — США) чт 4 февраля, 20.30
«Триумф джаза»: Группа Майка Стерна, Том Кеннеди (контрабас), Дейв Уикл (ударные, все — США) пт 5 февраля, 20.30
«Триумф джаза»: Трио Маккоя Тайнера, Гэри Бартц (саксофон, все — США) сб 6 февраля, 20.30

Концерт
Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 Курская
Игорь Верник пт 29 января, 21.30
Валерий Сюткин сб 30 января, 21.30

Моспроект
1-я Брестская, 15, (495) 694 09 36 Маяковская
Sakura, Punk TV пт 29 января, 20.00
Japandroids (Канада), Riot on the Radio (Украина), Homepage сб 30 января, 20.00
Silence Kit пт 5 февраля, 19.00
The Cavestompers сб 6 февраля, 19.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (кассы) Проспект Мира
Depeche Mode (Великобритания) сб 6 февраля, 19.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Китай-город
The Field (Швеция) пт 5 февраля, 23.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Охотный Ряд
Ансамбль Олега Киреева вт 26 января, 20.30
Vision of Sound ср 27 января, 20.30
Мэнди Гейнс (вокал, США) чт 28 — сб 30 января, 20.30
Роман Дмитриев (фортепиано) вс 31 января, 17.00

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Боровицкая
Елена Ваенга ср 3, чт 4 февраля, 19.00

Точка
Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Октябрьская
Mad Sin (Германия), The Poachers чт 28 января, 19.00
Draconian (Швеция) сб 30 января, 19.00
Distemper, «Все стволы», Double Fault вс 31 января, 18.00
Arsonists Get All the Girls (США), From Us to Sunset, Sumatra, Born to Suffer, Disdained Grace, 14 Kills, Damientorn вт 2 февраля, 19.00
Dr. Ring Ding (Германия) чт 4 февраля, 20.00
«Слот» пт 5 февраля, 21.00
Zion Train (Великобритания), ВПР и «Фестиваль всего на свете», Dada Dub, Caribace Dub Club, Dub Division, «Каникулы Бонифация», Arctic Riddim, «Естественный загар», B.el Sol, Selfplayers, «Акимама» сб 6 февраля, 18.00
The Real McKenzies (Канада), Tintal вс 7 февраля, 19.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская
Валерий Ярушин ср 27 января, 19.00
Павел Кашин чт 28 января, 19.00
«Квартал» сб 30 января, 19.00
Ольга Арефьева и «Ковчег» вс 31 января, 19.00
«Ассаи» пт 5, сб 6 февраля, 19.00
Павел Быков вс 7 февраля, 19.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года
«Точка G», «Копен-Гаген» вт 26 января, 20.00
Zventa Sventana ср 27 января, 20.00
«Ляпис Трубецкой» чт 28, пт 29 января, 21.00
«Кирпичи» сб 30 января, 21.00
Salvador вс 31 января, 20.00
Plastika вт 2 февраля, 20.00
Lunatic Scale ср 3 февраля, 20.00
«Морэ & рэлсы» чт 4 февраля, 21.00
Zion Train, Гетто Прист (все — Великобритания) пт 5 февраля, 21.00
«Браво» сб 6 февраля, 21.00
«Мыши-рокеры с Марса» вс 7 февраля, 20.00

Artefaq
Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 Пушкинская
Алексей Кузнецов (гитара) ср 27 января, 21.00
«Доктор Лектор» пт 29 января, 21.00
Алина Орлова (Литва) сб 30 января, 21.00

B.B.King
Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 Цветной бульвар
Bossa Bravo Club пн 25 января, 20.00
Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника) вт 26 января, вт 2 февраля, 20.00
Modern Blues Band ср 27 января, 20.00
«Кукуруза» пт 29 января, 20.00
Dirty Dozen сб 30 января, 20.00
Bosso Brava Club пн 1 февраля, 20.00
Анастасия Глазкова (вокал) ср 3 февраля, 20.00
Лейзи Лестер (вокал, губная гармоника, США) чт 4 февраля, 20.00
Crossroadz пт 5 февраля, 20.00
Доктор Аграновский (вокал, гитара) сб 6 февраля, 20.00
Николай Садиков (гитара) вс 7 февраля, 20.00

CDK МАИ
Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 Сокол
«Аквариум» пт 29, сб 30 января, 20.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Тушинская
Юбилей Игоря Матвиенко пт 29 января, 20.00

FAQ-Café
Газетный пер., 9, стр. 2, (495) 629 08 27 Охотный Ряд
Сергей Летов и Теймур Надир вс 31 января, 20.00

FM-Club
Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 97 Таганская
Z.I.M.A. вт 26 января, 20.00
Venger Collective пт 29 января, 21.00
Shootki сб 30 января, 21.00
The Malstrem вс 31 января, 21.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Кузнецкий Мост
Alissid Jazz ср 27 января, 20.00
Uphill Work чт 28 января, 20.00
«Кубанаты» пт 29 января, 22.00
«Колибри» сб 30 января, 22.00
«Воск» вс 31 января, 20.00

Ikra
Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Курская
Otomoto ср 27 января, 21.00
«Уматурман» пт 29 января, 21.00
Федор Чистяков сб 30 января, 21.00
Витек & Fike вс 31 января, 20.00
Pinball ср 2 февраля, 21.00
«Среда Горбачева»: Pinball ср 3 февраля, 21.00

Jazz Town
Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 Таганская
Яков Окунь (фортепиано) пн 25 января, 20.30
Анна Бутурлина (вокал) и Moscow Ragtime Band ср 27 января, 20.30
Денис Мажуков (клавишные) и Off Beat чт 28 января, 20.30
Алексей Романов (гитара, вокал) и Jazz Town Band пт 29 января, 21.00
«Анимация» пт 29 января, 23.30
«Москва–Манчестер» сб 30 января, 23.30
Brill Family сб 30 января, 21.00
Сергей Манукян (вокал) вс 31 января, 20.30

Mezzo Forte
1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 ВДНХ
«Корсар» ср 27 января, 20.00
Хельга Патаки чт 28 января, 20.00
Михаил Башаков, «Точка росы» пт 29 января, 20.00
«Монгол Шуудан», «Бахыт-компот» сб 30 января, 20.00

Music Town
Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 Охотный Ряд
Сабина Вартанова (вокал) пн 25 января, 22.00
Grand Jam вт 26 января, 22.00
«Дирижабль» ср 27 января, 22.00
Евгений Маргулис чт 28 января, 22.00
«Шемякина Band» пт 29 января, 22.00
Beverly Hills пт 29 января, 0.00
Денис Мажуков и Off Beat сб 30 января, 22.00
Prime Time сб 30 января, 0.00
Lex & Team вс 31 января, 22.00
Jazz Fabrique пн 1 февраля, 22.00
Django Band вт 2 февраля, 22.00
Plumbum Dreams ср 3 февраля, 22.00
Константин Никольский чт 4 февраля, 22.00
«Бахыт-компот» пт 5 февраля, 22.00
X-Team сб 6 февраля, 22.00
Алексей Блохин и Денис Мажуков (оба — фортепиано) вс 7 февраля, 22.00

Plan B
Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 Новослободская, Проспект Мира
Theatres des Vampires (Италия) вс 7 февраля, 17.00

X.O.
Вавилова, 65, вход со стороны ул. Кржижановского, (499) 125 53 49 Профсоюзная, Университет
«Аукцыон» сб 6 февраля, 20.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ДОМ МУЗЫКИ — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Охотный Ряд
Дмитрий Морозов (орган) Сальери, Моцарт, Бах, Букстехуде, Сен-Санс, чт 4 февраля, 19.30

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Библиотека им. Ленина
Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты, аспиранты Московской консерватории. Студенты Пекинской центральной консерватории Чайковский: опера «Евгений Онегин» в концертном исполнении. пн 25 января, 19.00
Николай Луганский (фортепиано) Дебюсси, Гранадос, Альбенис, Рахманинов, Прокофьев, Бах–Рахманинов, Крейслер–Рахманинов. ср 27 января, 19.00, аб. 67
Центральный военный оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Валерий Халилов. Солисты Владислав Лаврик (труба), Сергей Окинский (тромбон) Благотворительный концерт в фонд реконструкции Большого зала Консерватории. Берлиоз: «Траурно-триумфальная симфония». Брандт, Калинкович. чт 28 января, 19.00
Российский национальный оркестр. Хор Большого театра России. Дирижер Альберто Дзедда (Италия). Солисты Давиния Родригес (сопрано, Италия), Виктория Зайцева (сопрано), Маргарита Мамсирова (меццо-сопрано), Колин Ли (тенор, Великобритания), Роберто ди Кандиа (баритон, Италия), Лоренцо Регаццо (бас, Италия), Андрей Валентий (бас) Россини: опера «Италиянка в Алжире» в концертном исполнении. пт 29 января, 19.00
Детский хор «Весна». Дирижер Надежда Аверина. Концертмейстеры Ирина Волосовцева (фортепиано), Иван Величко (фортепиано) Подгайц, Чайковский, Калинников, Шебалин, Глинка, Танеев, Римский-Корсаков, Рубин. Народные песни. дети От 5 лет; сб 30 января, 14.00
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Чарльз Найдик (кларнет, США) Брамс: Серенада №2 для оркестра. Вебер: Концерт №1 для кларнета с оркестром. Шуберт: Симфония №9. сб 30 января, 19.00, аб. 49
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Хор Третьяковской галереи. Дирижер Владимир Федосеев Чайковский: симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Рахманинов: опера «Франческа да Римини» в концертном исполнении. вс 31 января, 19.00
Симфонический оркестр Российского музыкального телерадиоцентра. Дирижер Владимир Понькин Рота, Лей, Легран, Морриконе. дети От 5 лет; вс 31 января, 14.00, аб. 72
VI Международный конкурс альтистов Юрия Башмета Закрытие. Концерт лауреатов. пн 1 февраля, 19.00
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Анна Пегова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Алексей Антонов (бас) Гайдн: Месса №16 для солистов, хора и оркестра. Шостакович: Симфония №4. ср 3 февраля, 19.00, аб. 52
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер и солист Максим Федотов (скрипка). Солистка Галина Петрова (фортепиано) Сен-Санс, Шоссон, Лало. чт 4 февраля, 19.00, аб. 66
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Сладковский. Солист Борис Березовский (фортепиано) Гершвин: «Американец в Париже» для симфонического оркестра. Райхельсон: Концерт для фортепиано с оркестром (впервые в России). Бернстайн: «Симфонические танцы» из мюзикла «Вестсайдская история». пт 5 февраля, 19.00, аб. 48
Детская хоровая капелла СОШ №1332. Дирижер Мария Струве. В концерте принимают участие ведущие детские хоровые коллективы Москвы К 20-летию коллектива. дети От 5 лет; сб 6 февраля, 14.00
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Александр Лазарев Малер: Симфония №7. сб 6 февраля, 19.00, аб. 50
Камерный хор. Дирижер Владимир Минин. Инструментальный ансамбль. Стихи читает Игорь Костолевский К годовщине смерти Пушкина. «Пир во время чумы». вс 7 февраля, 19.00, аб. 61
Стипендиаты правительства Москвы — учащиеся образовательных учреждений Департамента культуры Москвы дети От 5 лет; вс 7 февраля, 14.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов «Два века русского вальса». Глинка, Чайковский, Прокофьев. ср 27 января, 19.00, в большом зале
Хор Третьяковской галереи. Художественный руководитель Алексей Пузаков Висков: Музыкальная мистерия по Достоевскому. чт 28 января, 19.00, в камерном зале
Солисты, хор и оркестр театра «Геликон-опера» Римский-Корсаков: опера «Золотой петушок» в концертном исполнении. чт 28 января, 19.00, в большом зале
Ансамбль «Благовест». Художественный руководитель Галина Кольцова Березовский, Бортнянский, Глинка, Моцарт. сб 30 января, 13.00, в камерном зале
Эрик Франсери (гитара, Франция) Кастельнуово-Тедеско, Скарлатти, Прести, Сор, Винницкий. сб 30 января, 19.00, в камерном зале
Credo-Quartet: Ася Соршнева (скрипка), Дарья Филипенко (альт), Антон Павловский (виолончель), Ольга Демина (фортепиано) Шостакович: Трио. вс 31 января, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Солисты Сергей Колесников (вокал), Юрий Медяник (баян, бандонеон, скрипка). Танцевальная пара аргентинского танго Селия Милан (Аргентина) и Михаэль Ихнов (Германия) «Viva Tango!». пн 1, вт 2 февраля, 19.00, в большом зале
Алексей Архиповский (балалайка) чт 4 февраля, 19.00, в театральном зале
Маттиас Штир (тенор, Германия), Семен Скигин (фортепиано), Георгий Тараторкин Гейне–Шуман. чт 4 февраля, 19.00, в камерном зале
Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой) Гайдн: Концерт для гобоя и струнных до мажор, Симфония №38, Симфония №45 («Прощальная»). пт 5 февраля, 19.00, в камерном зале
Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Иван Каризна (виолончель), Ингмар Лазар (фортепиано) Гайдн: «Парижские симфонии». пт 5 февраля, 19.00, в большом зале
Концертно-театральная капелла Москвы. Художественный руководитель Анатолий Судаков Гендель, Глюк, Моцарт, Бетховен, Вебер, Вагнер. вс 7 февраля, 19.00, в камерном зале

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Маяковская
Людмила Берлинская (фортепиано) Скрябин, Метнер, Шостакович, Александр Чайковский. вт 26 января, 19.00
Ансамбль солистов «Концертино»: Ярослав Красников (скрипка), София Красникова (скрипка), Ольга Жмаева (альт), Виктор Козодов (виолончель). В концерте принимают участие Вера Кононова (сопрано), Галина Остальская (сопрано), Анна Остальская (сопрано), Виктор Пономарев (флейта), Дмитрий Шведов (фортепиано, клавесин) Моцарт, Мысливечек, К.-Ф.-Э.Бах, Гайдн. ср 27 января, 19.00, аб. 145
Мария Патрушева (меццо-сопрано), Владимир Стрельцов (бас), Татьяна Иванцова (фортепиано), Анна Стрельцова (фортепиано) Даргомыжский, Метнер, Рахманинов, Чайковский. Русские народные песни. чт 28 января, 19.00, аб. 129
Мужской хор «Глас веков» (хор певчих московских храмов). Регент Сергей Кривобоков. Женский вокальный ансамбль «Узорика» Песнопения XVI–XVIII веков, древнерусские песнопения. пт 29 января, 19.00, аб. 140
Марина Андреева (сопрано), Алексей Семенов (клавесин) Клерамбо, Форнере, Дакен, Рамо. сб 30 января, 19.00, аб. 147
Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) Телеман. вс 31 января, 19.00, аб. 120
Хироко Иноуэ (фортепиано, Япония), Сергей Карякин (текст) Бах, Рахманинов. Музыка современных японских композиторов. Современная проза Японии. вс 31 января, 14.00, аб. 157
Credo-Quartet: Ася Соршнева (скрипка), Дарья Филипенко (альт), Ольга Демина (виолончель), Наталия Злобина (фортепиано). В концерте принимают участие Евгений Субботин (скрипка), Ася Селютина (гитара), Сергей Осокин (аккордеон) Кошкин, Карманов, Мидоянц, Подгайц, Десятников, Бодров, Калинский. вт 2 февраля, 19.00
Ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель и солист Олег Худяков (флейта). Солисты Яна Иванилова (сопрано), Юрий Мартынов (орган-позитив, клавесин), Анатолий Гринденко (виола да гамба) Король Фридрих Великий, Кванц, Граун, Бенда, Бах, К.-Ф.-Э.Бах. пт 5 февраля, 19.00, аб. 142
Ирина Богданова (фортепиано) Бетховен, Шуман–Лист, Брамс, Равель, Прокофьев. сб 6 февраля, 19.00, аб. 131
Солисты и ансамбли Оркестра народных инструментов России им. Осипова «Музыка русских сказок». Римский-Корсаков, Лядов, Будашкин, Городовская. дети От 5 лет; сб 6 февраля, 14.00, аб. 164
Владимир Тропп (фортепиано) Шопен. дети От 5 лет; вс 7 февраля, 14.00, аб. 158
Солисты симфонического оркестра «Новая Россия» Шуман, Шостакович. вс 7 февраля, 19.00, аб. 126

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Хор мальчиков Хорового училища им. Свешникова. Смешанный хор Академии хорового искусства им. Попова. Солистка Наира Асатрян (сопрано) Вайнберг, Шимановский. пн 25 января, 19.00
Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. Солисты Лариса Андреева (сопрано), Екатерина Ферэба (сопрано), Николай Ерохин (тенор), Максим Кузьмин-Караваев (бас) Поют лауреаты XXIII Международного конкурса вокалистов им. Глинки. ср 27 января, 19.00, аб. 32
Сара Чанг (скрипка, США), Эндрю фон Ойен (фортепиано, США) Брамс, Теофанидис, Франк. чт 28 января, 19.00, аб. 17
Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Хоровая капелла России им. Юрлова. Солисты хора мальчиков Хорового училища им. Свешникова и Академии хорового искусства им. Попова. В концерте принимают участие Дмитрий Харатьян, Леонид Серебренников, Григорий Сиятвинда, Александр Ревенко, Илья Трофимов, Марина Хлебникова, Валерия Ланская, Анна Бутурлина, Кристина Аглинц «Есть только миг». Зацепин: музыка из кинофильмов. пт 29 января, 19.00, аб. 11
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов Увертюры к операм Моцарта, Бетховена, Вебера, Вагнера, Россини. сб 30 января, 19.00, аб. 11
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Понькин. Сказку читает Геннадий Хазанов Литературно-музыкальная композиция по повести «Почтарская сказка» Карела Чапека с музыкой Дворжака, Сметаны, Яначека, Мартину. дети От 5 лет; сб 30 января, 15.00, аб. 33
Большой детский хор им. Виктора Попова. Дирижер Анатолий Кисляков. Ансамбль танца «Цветы России» детской школы искусств «Аккорд» Народные песни Болгарии, Венгрии, Германии, Италии, Польши, Португалии, США, Украины, Японии и сочинения современных композиторов. Танцы Италии, Греции, США, Латинской Америки, Китая, Украины и России. дети От 5 лет; вс 31 января, 14.00, аб. 37
Гарри Гродберг (орган) Мендельсон. вс 31 января, 19.00, аб. 20
Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Александр Князев (виолончель) Глазунов: три фрагмента из музыки к балету «Раймонда». Шостакович: Концерт №1 для виолончели с оркестром. Брамс: Симфония №1. чт 4 февраля, 19.00, аб. 10
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижеры Владимир Федосеев, Жан-Клод Казадезюс (Франция), Миша Дамев (Швейцария). Солисты Ана-Мария Мартинес (сопрано, США), Патриция Копачинская

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ЦЕНТР-МУЗЕЙ РЕРИХА • 35ММ — 5 ЗВЕЗД БИРЮЛЕВО — 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ

(скрипка, Австрия), Александр Князев (виолончель), Теодор Керкезос (саксофон, Греция), Мичи Кояма (фортепиано, Япония) 80 лет БСО. Гайдн, Вагнер, Бизе, Равель, Рахманинов, Глинка и другие. пт 5 февраля, 19.00

Анастасия Сидельникова (орган) Бах, Шуман, Лист. вс 7 февраля, 19.00, аб. 22

Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов. Солисты Сергей Байков (бас), Ксения Родионова (фортепиано) Римский-Корсаков, Бородин, Аренский, Лядов, Мусоргский.

дети От 5 лет; вс 7 февраля, 14.00, аб. 38

Культурный центр Чайковского

Кудринская пл., 46/54, (495) 291 15 14 Баррикадная

фестиваль **Ты, Моцарт, бог!** Юлия Игонина (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Наталья Богданова (фортепиано). Моцарт, Бетховен. пт 29 января, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Библиотека им. Ленина

Выпускники класса арфы Московской консерватории — ученики Веры Дуловой Вечер, посвященный 100-летию Веры Дуловой. пн 25 января, 19.00

Степан Якович (скрипка), Сергей Ломовский (скрипка), Нина Мачарадзе (альт), Роман Балашов (альт), Алексей Найденов (виолончель), Николай Солонович (виолончель) Рихард Штраус, Брамс, Шенберг. ср 27 января, 19.00, аб. 18

Стив Кершоу (контрабас, Англия), Николай Винцкевич (саксофоны), Дэвид Гроут (перкуссия, США), Леонид Винцкевич (фортепиано) Jazz Art. Россия–Америка–Англия. чт 28 января, 19.00

Камерный ансамбль «Экселенте». Художественный руководитель Евгений Непало. Солистка Наталия Трулль (фортепиано) Шопен. Концерты №1, 2 для фортепиано с оркестром. пт 29 января, 19.00

Вячеслав Грязнов (фортепиано) «Три цвета времени: Мендельсон, Шопен, Шуман». сб 30 января, 19.00, аб. 95

Александр Штаркман (фортепиано) Шуман. Лист. вс 31 января, 19.00, аб. 103

Никита Борисоглебский (скрипка), Мария Стратонович (скрипка), Наталия Гутман (виолончель), Александра Перлова (виолончель), Александр Осминин (фортепиано), Дмитрий Каприн (фортепиано), Ирина Кандинская (фортепиано), Илья Кондратьев (фортепиано) Бетховен. пн 1 февраля, 19.00, аб. 15

Ансамбль камерной музыки Mobilis. Художественный руководитель и солист Родион Замуруев (скрипка) Пьяццолла. вт 2 февраля, 19.00, аб. 99

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты Елена Кавазу (скрипка), Дмитрий Смирнов (скрипка), Илья Зуйко (фортепиано) Вакман, Изаи, Шопен, Паганини–Лист, Равель, Барток, Мендельсон. ср 3 февраля, 19.00, аб. 21

Московский камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов «Три дня в Париже». Давид, Леклер, Дебюсси, Жоливе. чт 4 февраля, 19.00, аб. 89

Елена Образцова (меццо-сопрано), Важа Чачава (фортепиано) К 70-летию Елены Образцовой. Шуман, Рихард Штраус, Брамс, Пуленк, Ан, Дебюсси, Сати. пт 5 февраля, 19.00, аб. 10

Яков Кацнельсон (фортепиано) Бах–Бузони, Вагнер–Лист, Вагнер–Бузони. сб 6 февраля, 19.00, аб. 88

Гарри Гродберг (орган) Бах. вс 7 февраля, 19.00, аб. 90

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Библиотека им. Ленина

Татьяна Зенаишвили (клавесин) Антология клавирной музыки. пн 25 января, 19.00

Студенты Университета Анадолу (Турция) Турецкая классическая музыка. вт 26 января, 19.00

Ансамбль «Студия новой музыки». Вокальный ансамбль «Эйдос». Дирижер Игорь Дронов «Suoni из Suomi». Саариахо, Линдберг, Туомела, Тиенсуу, Пуумала, Хаапамяки, Стенберг. ср 27 января, 19.00, вход свободный

Трио: Сергей Пудалов (скрипка), Петр Гладыш (виолончель), Людмила Кузнецова (фортепиано) Франк, Шостакович, Чайковский. пт 29 января, 19.00

Хор «Эргастири Псалтикис» (Греция). Художественный руководитель Афанасий Пайванас сб 30 января, 19.00

XI Московский детско-юношеский хоровой фестиваль «Рождественская песнь» дети От 5 лет; сб 30, вс 31 января, 14.00

фестиваль **Ты, Моцарт, бог** Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солистка Полина Федотова (фортепиано). Закрытие фестиваля. Моцарт: Концерты №3, 9 для фортепиано с оркестром. вс 31 января, 19.00

Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Сергей Шеремет (баритон), Анна Рахман (фортепиано) Романсы Чайковского, Рахманинова. Рубик: вокальный цикл «Утоли моя печали» на стихи Ахматовой. пн 1 февраля, 19.00

Стипендиаты голландского фонда THIMS вт 2 февраля, 19.00

Александр Струков (фортепиано) Бетховен, Шуберт, Лист, Дебюсси. ср 3 февраля, 19.00

Ансамбль ударных Марка Пекарского. Струнное трио. Солисты Иван Бушуев (флейта), Алексей Любимов (фортепиано) Батагов: «Четыре медитации о пустоте» из цикла «Колесо учения». Фелдман: «Crippled Symmetry». чт 4 февраля, 19.00, аб. 26

Студенты Женского университета Сонсин (Южная Корея) «Вселенная звука». пт 5 февраля, 19.00

Учащиеся Международной зимней школы Московской консерватории пт 5 февраля, 14.00, вход свободный

Литовская академия музыки и театра сб 6 февраля, 19.00

Сергей Тарасов (фортепиано) Шуберт, Шуберт–Лист, Шопен. вс 7 февраля, 19.00, аб. 108

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская

Йозеф Дальберг (орган, Германия) Бах, Брукс, Мусоргский, Бальбатр, Новоейский, Гийу, Дальберг и др. ср 27 января, 19.30

Анна Карпенко (орган) Гендель, Вьерн, Перселл, Станфорд и др. вс 31 января, 19.30

Даниэль Зарецкий (орган, Петербург) Бах, Вьерн, Видор, Бозьман. ср 3 февраля, 19.30

Хор радио и телевидения Хорватии. Дирижер и солист Тончи Билич (орган, Хорватия). Солист Марио Пензар (орган, Хорватия) Скьяветич, Джезуальдо да Веноза, Лукачич, Аллегри, Одак, Кульерич, Папандопуло. чт 4 февраля, 20.00

Александр Фисейский (орган) Бах. сб 6 февраля, 20.00

Ансамбль старинной музыки Moscow Baroque Моцарт: духовная и камерная музыка. вс 7 февраля, 19.30

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Пушкинская

Оркестр Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижер Феликс Коробов. Солисты Леонид Болдин, Лидия Черных, Анатолий Лошак, Евгений Поликанин, Вячеслав Войнаровский, Хибла Герзмава, Татьяна Чернобровкина, Роман Муравицкий, Михаил Урусов, Чингис Аюшеев Памяти Вячеслава Осипова. вс 31 января, 19.00

Центр-музей Рериха

М.Знаменский пер., 3/5, (499) 271 34 23 Кропоткинская

Ансамбль «Академия флейты». Художественный руководитель Илья Пирогов «Две бабочки». чт 28 января, 18.30



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

КИНО

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Красные Ворота; бронирование билетов на afisha.ru

Аквариум чт 28 января — ср 3 февраля

Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля

Душевная кухня пн 25 января — ср 3 февраля

Повелитель бури пн 25 — ср 27 января

Свадьба белой ночью пн 25 — ср 27 января

Тетро пн 25 — ср 27 января

5 звезд Бирюлево

Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Царицыно; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 25 января — вс 7 февраля

Возмездие чт 28 января — вс 7 февраля

Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля

Кандагар чт 4 — вс 7 февраля

Книга Илая пн 25 января — ср 3 февраля

Легион чт 28 января — вс 7 февраля

Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января

Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — вс 7 февраля

Принцесса и лягушка пн 25 января — вс 7 февраля

Простые сложности пн 25 — ср 27 января

Супруги Морган в бегах чт 4 — вс 7 февраля

Шпион по соседству чт 28 января — вс 7 февраля

5 звезд на Новокузнецкой

Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Новокузнецкая; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 25 января — вс 7 февраля

Амелия пн 25 января — вс 7 февраля

Безумный спецназ пн 25 — ср 27 января

Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — вс 7 февраля

Дориан Грей чт 4 — вс 7 февраля

Душевная кухня пн 25 января — вс 7 февраля

Европа–Азия чт 4 — вс 7 февраля

Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля

Информаторы пн 25 января — вс 7 февраля

Книга Илая пн 25 января — вс 7 февраля

Короткое замыкание пн 25 января — вс 7 февраля

Ленинград: Мужчина, который поет пн 25 января — вс 7 февраля

Любить по-французски пн 25 января — вс 7 февраля

Маскарад пн 25 — ср 27 января

Мне бы в небо пн 25 января — вс 7 февраля

Мои звезды прекрасны пн 25 — ср 27 января

Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — вс 7 февраля

Нью-Йорк, я люблю тебя пн 25 января — вс 7 февраля

Отголоски прошлого пн 25 — ср 27 января

Похороните меня за плинтусом пн 25 января — вс 7 февраля

Простые сложности пн 25 января — вс 7 февраля

Пылающая равнина пн 25 января — вс 7 февраля

Реванш пн 25 — ср 27 января

Свадьба белой ночью чт 28 января — вс 7 февраля

Сестры по крови пн 25 января — вс 7 февраля

Шерлок Холмс пн 25 января — вс 7 февраля

Шпион по соседству чт 28 января — вс 7 февраля

Я ненавижу День святого Валентина чт 4 — вс 7 февраля

5 ЗВЕЗД НА ПАВЕЛЕЦКОЙ — 5 ЗВЕЗД ЩЕЛКОВО — АЛМАЗ — АШХАБАД — БАЙКОНУР — БАКУ — БАЛТИКА — БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ — БУДАПЕШТ — БУМЕРАНГ НА ВАРШАВСКОЙ — БУМЕРАНГ НА ТЕПЛОМ СТАНЕ — ВРЕМЕНА ГОДА — ВЫМПЕЛ — ВЫСОТА — ГАВАНА — ДИНАМИТ — ИСКРА — КАРО ФИЛЬМ АТРИУМ — КАРО ФИЛЬМ БАРРИКАДЫ

5 звезд на Павелецкой

Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Павелецкая; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 25 января — вс 7 февраля

Возмездие чт 28 января — вс 7 февраля

Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — вс 7 февраля

Душевная кухня пн 25 января — ср 3 февраля

Зубная фея чт 28 января — вс 7 февраля

Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля

Кандагар чт 4 — вс 7 февраля

Книга Илая пн 25 января — вс 7 февраля

Легион чт 28 января — вс 7 февраля

Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января

Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — вс 7 февраля

Принцесса и лягушка пн 25 января — вс 7 февраля

Простые сложности пн 25 — ср 27 января

Супруги Морган в бегах чт 4 — вс 7 февраля

Шпион по соседству чт 28 января — вс 7 февраля

5 звезд Щелково

г. Щелково, пл. Ленина, 2а, (495) 526 48 05 (заказ билетов), 8 (49656) 9 20 22 (автоответчик), 8 (49656) 6 65 66; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 25 января — вс 7 февраля

Возмездие чт 28 января — вс 7 февраля

Душевная кухня пн 25 января — вс 7 февраля

Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля

Кандагар чт 4 — вс 7 февраля

Книга Илая пн 25 января — вс 7 февраля

Легион чт 28 января — вс 7 февраля

Мне бы в небо чт 28 января — вс 7 февраля

Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — вс 7 февраля

Принцесса и лягушка пн 25 января — ср 3 февраля

Простые сложности пн 25 — ср 27 января

Супруги Морган в бегах чт 4 — вс 7 февраля

Черная молния пн 25 января — ср 3 февраля

Алмаз

Шаболовка, 56, (495) 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов) Шаболовская; бронирование билетов на afisha.ru

Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля

Книга Илая пн 25 — ср 27 января

Легион чт 28 января — ср 3 февраля

Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января

Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля

Простые сложности пн 25 — ср 27 января

Ашхабад

Чертановская, 17а, (495) 313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70 Южная; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 25 — ср 27 января

Книга Илая пн 25 — ср 27 января

Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января

Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 — ср 27 января

Простые сложности пн 25 — ср 27 января

Черная молния пн 25 — ср 27 января

Шерлок Холмс пн 25 — ср 27 января

Байконур

Декабристов, 17, (495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14 Отрадное; бронирование билетов на afisha.ru

Легион чт 28 января — ср 3 февраля

Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января

Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля

Простые сложности пн 25 — ср 27 января

Черная молния пн 25 — ср 27 января

Баку

Усиевича, 12/14, (499) 151 34 48 (заказ билетов) Аэропорт; бронирование билетов на afisha.ru

Воины света пн 25 января — ср 3 февраля

Книга Илая пн 25 января — ср 3 февраля

Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля

Принцесса и лягушка пн 25 января — ср 3 февраля

Балтика

Сходненская, 54, (495) 493 15 71 (автоответчик), 493 35 11 Сходненская; бронирование билетов на afisha.ru

Кандагар чт 4 — вс 7 февраля

Легион чт 28 января — вс 7 февраля

Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля

Большой зал ЦДЛ

Б.Никитская, 53, (495) 691 63 16 Красносресненская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 25 — вт 26 января

Мне бы в небо пн 1 — ср 3 февраля

Пассажирка пн 25 — вт 26 января

Рождественская история пн 25 — вт 26 января

Шерлок Холмс пн 1 — ср 3 февраля

Будапешт

Лескова, 14, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса) Алтуфьево; бронирование билетов на afisha.ru

Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля

Воины света пн 25 — ср 27 января

Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля

Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля

Книга Илая пн 25 — ср 27 января

Легион чт 28 января — ср 3 февраля

Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января

Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля

Простые сложности пн 25 января — ср 3 февраля

Черная молния пн 25 — ср 27 января

Бумеранг на Варшавской

Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (бронирование билетов) Варшавская; бронирование билетов на afisha.ru

Возмездие чт 28 января — вс 7 февраля

Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — вс 7 февраля

Дориан Грей чт 4 — вс 7 февраля

Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля

Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля

Кандагар чт 4 — вс 7 февраля

Книга Илая пн 25 — ср 27 января

Легион чт 28 января — вс 7 февраля

Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января

Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля

Простые сложности пн 25 — ср 27 января

Соломон Кейн пн 25 января — ср 3 февраля

Супруги Морган в бегах чт 4 — вс 7 февраля

Шпион по соседству чт 28 января — ср 3 февраля

Я ненавижу День святого Валентина чт 4 — вс 7 февраля

Бумеранг на Теплом Стане

Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 Теплый Стан; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 25 января — вс 7 февраля

Возмездие чт 28 января — вс 7 февраля

Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — вс 7 февраля

Дориан Грей чт 4 — вс 7 февраля

Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля

Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля

Кандагар чт 4 — вс 7 февраля

Книга Илая пн 25 — ср 27 января

Легион чт 28 января — ср 3 февраля

Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января

Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля

Простые сложности пн 25 января — ср 3 февраля

Соломон Кейн пн 25 января — вс 7 февраля

Супруги Морган в бегах чт 4 — вс 7 февраля

Черная молния пн 25 — ср 27 января

Времена года

Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов) Филевский парк; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 25 — ср 27 января

Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля

Воины света пн 25 — ср 27 января

Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля

Душевная кухня пн 25 января — ср 3 февраля

Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля

Книга Илая пн 25 — ср 27 января

Легион чт 28 января — ср 3 февраля

Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января

Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля

Простые сложности пн 25 января — ср 3 февраля

Черная молния пн 25 — ср 27 января

Вымпел

Коминтерна, 8, (499) 184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор) Свиблово; бронирование билетов на afisha.ru

Пассажирка пн 25 — вс 31 января

Принцесса и лягушка пн 25 — вс 31 января

Смех и горе у Бела моря чт 28 — вс 31 января

Элвин и бурундуки-2 пн 25 — ср 27 января

Высота

Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), (499) 172 78 51 (автоответчик), (499) 172 78 65 (касса) Кузьминки; бронирование билетов на afisha.ru

Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля

Воины света пн 25 — ср 27 января

Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля

Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля

Книга Илая пн 25 — ср 27 января

Легион чт 28 января — ср 3 февраля

Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января

Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля

Простые сложности пн 25 — ср 27 января

Черная молния пн 25 — ср 27 января

Гавана

Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) Рижская; бронирование билетов на afisha.ru

Дориан Грей чт 4 — вс 7 февраля

Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля

Легион чт 28 января — вс 7 февраля

Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля

Динамит

Жулебинский б-р, 5, 2 этаж, (495) 706 58 60 Выхино; бронирование билетов на afisha.ru

Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 — ср 27 января

Шерлок Холмс пн 25 — ср 27 января

Искра

Костякова, 10, (495) 976 14 44 Тимирязевская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 25 — ср 27 января

Принцесса и лягушка пн 25 — вс 31 января

Простые сложности чт 28 — вс 31 января

Шерлок Холмс пн 25 — вс 31 января

Элвин и бурундуки-2 пн 25 — ср 27 января

Каро Фильм Атриум

Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Курская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 25 января — ср 3 февраля

Амелия пн 25 — ср 27 января

Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля

Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля

Душевная кухня пн 25 января — ср 3 февраля

Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля

Книга Илая пн 25 — ср 27 января

Легион чт 28 января — ср 3 февраля

Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января

Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля

Простые сложности пн 25 — ср 27 января

Шерлок Холмс пн 25 — ср 27 января

Шпион по соседству чт 28 января — ср 3 февраля

Каро Фильм Баррикады

Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Баррикадная; бронирование билетов на afisha.ru



КАРО ФИЛЬМ ВАРШАВА — КАРО ФИЛЬМ ЗВЕЗДНЫЙ — КАРО ФИЛЬМ ИРИДИУМ — КАРО ФИЛЬМ КИРГИЗИЯ — КАРО ФИЛЬМ МАТРИЦА — КАРО ФИЛЬМ НА ВЕРНАДСКОГО — КАРО ФИЛЬМ НА КАШИРКЕ — КАРО ФИЛЬМ НА СЕВАСТОПОЛЬСКОМ — КАРО ФИЛЬМ НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ — КАРО ФИЛЬМ ТЕПЛЫЙ СТАН — КАРО ФИЛЬМ УДАРНИК — КАРО ФИЛЬМ ЩУКА — КАРО ФИЛЬМ ЭЛЕКТРОН — КИНОМАКС — КИНОМИР — КИНОСФЕРА — КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — КИНОЦЕНТР

Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 — ср 27 января

Каро Фильм Варшава

пл. Ганецкого, 1, (495) 545 05 05 Войковская; бронирование билетов на afisha.ru
Амелия чт 28 января — ср 3 февраля
Книга Илая пн 25 января — ср 3 февраля
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 января — ср 3 февраля
Счастливый конец пн 25 — ср 27 января
Шерлок Холмс пн 25 — ср 27 января

Каро Фильм Звездный

просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru
Амелия пн 25 — ср 27 января
Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля
Душевная кухня пн 25 января — ср 3 февраля
Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января

Каро Фильм Иридиум

г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05 (единая справочная); бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 25 — ср 27 января
Амелия пн 25 — ср 27 января
Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля
Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Шпион по соседству чт 28 января — ср 3 февраля

Каро Фильм Киргизия

Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Новогиреево; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 25 января — ср 3 февраля
Амелия пн 25 — ср 27 января
Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля
Душевная кухня пн 25 января — ср 3 февраля
Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Принцесса и лягушка пн 25 — ср 27 января
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Черная молния пн 25 — ср 27 января
Шерлок Холмс пн 25 — ср 27 января
Шпион по соседству чт 28 января — ср 3 февраля
Элвин и бурундуки-2 пн 25 — ср 27 января

Каро Фильм Матрица

Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru
Амелия пн 25 — ср 27 января
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля
Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Шпион по соседству чт 28 января — ср 3 февраля

Каро Фильм на Вернадского

просп. Вернадского, 6, «Капитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Университет; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 25 января — ср 3 февраля
Амелия пн 25 — ср 27 января
Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля
Душевная кухня пн 25 января — ср 3 февраля
Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Шпион по соседству чт 28 января — ср 3 февраля

Каро Фильм на Каширке

Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Домодедовская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 25 — ср 27 января
Амелия пн 25 — ср 27 января
Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля
Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января

Каро Фильм на Севастопольском

Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Академическая; бронирование билетов на afisha.ru
Амелия пн 25 — ср 27 января
Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля
Душевная кухня пн 25 января — ср 3 февраля
Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Шпион по соседству чт 28 января — ср 3 февраля

Каро Фильм на Шереметьевской

Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Рижская; бронирование билетов на afisha.ru
Амелия пн 25 — ср 27 января
Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля
Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Шерлок Холмс пн 25 — ср 27 января
Шпион по соседству чт 28 января — ср 3 февраля

Каро Фильм Теплый Стан

Новоясеневский просп., 1, «Спектр», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Теплый Стан; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 25 января — ср 3 февраля
Амелия пн 25 — ср 27 января
Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля
Душевная кухня пн 25 января — ср 3 февраля
Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Шерлок Холмс пн 25 — ср 27 января
Шпион по соседству чт 28 января — ср 3 февраля
Элвин и бурундуки-2 сб 30 — вс 31 января

Каро Фильм Ударник

Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Боровицкая; бронирование билетов на afisha.ru
Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 — ср 27 января
Простые сложности пн 25 — ср 27 января

Каро Фильм Щука

Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Щукинская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 25 января — ср 3 февраля
Амелия пн 25 — ср 27 января
Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля
Душевная кухня пн 25 — ср 27 января
Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля
Книга Илая пн 25 января — ср 3 февраля
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Шерлок Холмс пн 25 января — ср 3 февраля
Шпион по соседству чт 28 января — ср 3 февраля
Элвин и бурундуки-2 сб 30 — вс 31 января

Каро Фильм Электрон

г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба); бронирование билетов на afisha.ru
Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 — ср 27 января

Киномакс

Дмитровское ш., 89, XL, (495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92 Петровско-Разумовская
Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля
Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Шерлок Холмс пн 25 — ср 27 января
Шпион по соседству чт 28 января — ср 3 февраля

Киномир

Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 694 35 63 (автоответчик), 650 25 28 (заказ билетов) Пушкинская
Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля
Душевная кухня пн 25 — ср 27 января
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января

Киносфера

Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Речной вокзал; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 25 января — ср 3 февраля
Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля
Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 января — ср 3 февраля
Черная молния пн 25 января — ср 3 февраля
Шерлок Холмс пн 25 — ср 27 января
Шпион по соседству чт 28 января — ср 3 февраля

Кинотеатр им. Моссовета

Преображенская пл., 12, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Преображенская площадь; бронирование билетов на afisha.ru
Воины света пн 25 — ср 27 января
Кандагар чт 4 — вс 7 февраля
Легион чт 28 января — вс 7 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — вс 7 февраля
Черная молния пн 25 — ср 27 января
Шерлок Холмс пн 25 — ср 27 января

Киноцентр

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 (автоответчики) Краснопресненская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 25 — ср 27 января
Аватар 3D пн 25 — ср 27 января
Амелия пн 25 — ср 27 января
Безумный спецназ пн 25 — ср 27 января
Душевная кухня пн 25 — ср 27 января
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 — ср 27 января
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 25 — ср 27 января
Париж, я люблю тебя пн 25 — ср 27 января
Пассажирка пн 25 — ср 27 января
Похороните меня за плинтусом пн 25 — ср 27 января
Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться? пн 25 — ср 27 января
Принцесса и лягушка пн 25 — ср 27 января
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Рождественская история пн 25 — ср 27 января
Хатико. Самый верный друг пн 25 — ср 27 января
Черная молния пн 25 — ср 27 января
Шерлок Холмс пн 25 — ср 27 января
Элвин и бурундуки-2 пн 25 — ср 27 января

КОСМОС — КРОНВЕРК СИНЕМА ВЭЙПАРК — КРОНВЕРК СИНЕМА МДМ — КРОНВЕРК СИНЕМА ОБЛАКА — ЛЕНИНГРАД — ЛЮКСОР В МИТИНО — ЛЮКСОР В ОТРАДНОМ — ЛЮКСОР В ЯСЕНЕВО — ЛЮКСОР ЦЕНТР — МЕЧТА

Космос

просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 86 67 (касса) ВДНХ; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января

Кронверк Синема Вэйпарк

71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93, 287 16 95 Планерная
Аватар 3D пн 25 — ср 27 января
Воины света пн 25 — ср 27 января
Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля
Кандагар чт 4 — вс 7 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 — ср 27 января
Принцесса и лягушка пн 25 — ср 27 января
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Соломон Кейн пн 25 — ср 27 января
Супруги Морган в бегах чт 4 — вс 7 февраля
Черная молния пн 25 — ср 27 января
Шерлок Холмс пн 25 — ср 27 января
Элвин и бурундуки-2 пн 25 — ср 27 января

Кронверк Синема МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 33 (заказ билетов), 782 88 36 Фрунзенская
Воины света пн 25 — ср 27 января
Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля
Кандагар чт 4 — вс 7 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 — ср 27 января
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Соломон Кейн пн 25 — ср 27 января
Супруги Морган в бегах чт 4 — вс 7 февраля
Черная молния пн 25 — ср 27 января
Шерлок Холмс пн 25 — ср 27 января

Кронверк Синема Облака

Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 Домодедовская
Аватар 3D пн 25 — ср 27 января
Воины света пн 25 — ср 27 января
Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля
Кандагар чт 4 — вс 7 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 — ср 27 января
Принцесса и лягушка пн 25 — ср 27 января
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Соломон Кейн пн 25 — ср 27 января
Супруги Морган в бегах чт 4 — вс 7 февраля
Черная молния пн 25 — ср 27 января
Шерлок Холмс пн 25 — ср 27 января

Ленинград

Новослесная, 12, (499) 157 75 52 Сокол; бронирование билетов на afisha.ru
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января

Люксор в Митино

Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов) Планерная; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 25 — ср 27 января
Аватар 3D чт 28 января — ср 3 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — вс 7 февраля
Дориан Грей чт 4 — вс 7 февраля
Зубная фея чт 28 января — вс 7 февраля
Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля
Кандагар чт 4 — вс 7 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — вс 7 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Черная молния пн 25 — ср 27 января

Люксор в Отрадном

Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) Отрадное; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 25 — ср 27 января
Аватар 3D чт 4 — вс 7 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — вс 7 февраля
Дориан Грей чт 4 — вс 7 февраля
Зубная фея чт 28 января — вс 7 февраля
Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля
Кандагар чт 4 — вс 7 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — вс 7 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Черная молния пн 25 — ср 27 января

Люксор в Ясенево

Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (администратор) Ясенево; бронирование билетов на afisha.ru
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — вс 7 февраля
Дориан Грей чт 4 — вс 7 февраля
Зубная фея чт 28 января — вс 7 февраля
Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля
Кандагар чт 4 — вс 7 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — вс 7 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — вс 7 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Шерлок Холмс пн 25 — ср 27 января

Люксор Центр

просп. Мира, 211, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (единая справочная служба) Ботанический сад; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 25 — ср 27 января
Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — вс 7 февраля
Дориан Грей чт 4 — вс 7 февраля
Зубная фея чт 4 — вс 7 февраля
Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля
Кандагар чт 4 — вс 7 февраля
Книга Илая пн 25 января — ср 3 февраля
Легион чт 28 января — вс 7 февраля
Мне бы в небо пн 25 января — ср 3 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 — ср 27 января
Простые сложности пн 25 января — ср 3 февраля
Черная молния пн 25 — ср 27 января
Шерлок Холмс пн 25 — ср 27 января

Мечта

Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 324 53 49 Каширская; бронирование билетов на afisha.ru
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января

Департамент культуры города Москвы

Театр основан в 1987 году Анатолием Васильевым

Театр "Школа драматического искусства" и Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова

При поддержке Правительства России и Правительства Москвы представляют

ПРЕМЬЕРА

28, 29, 30, 31 января; 5, 6, 7, 12, 13, 14 февраля 2010 года

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.П.ЧЕХОВА

ТАРАРАБУМБИЯ

Постановка Дмитрий Крымов
Композитор Александр Бакши
Художник Мария Трегубова



Адрес театра: Сретенка, 19/27,
Тел.: 632-93-44 (касса), 632-93-77 (администратор)
Официальный сайт театра: *www.sdart.ru*

РИАНОВОСТИ ВРЕМЯ

реклама

МОЛОДЕЖНЫЙ — НЕВА — ОКТЯБРЬ — ОРБИТА — ОРИОН — ПЕРВОМАЙСКИЙ — ПИОНЕР — ПОБЕДА — ПУШКИНСКИЙ — РОДИНА — РОЛАН — РОМАНОВ СИНЕМА — САТУРН — СВОБОДА — СЕЗОН СИНЕМА НА ПРАЖСКОЙ — СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ — СИНЕМА ПАРК НА ОКТЯБРЬСКОМ ПОЛЕ — СИНЕМА ПАРК НА ЮЖНОЙ — СИНЕМА ПАРК СТАРЛАЙТ НА БАГРАТИОНОВСКОЙ — СОЛНЦЕВО — СОЛЯРИС

Молодежный

Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Ⓜ Текстильщики; бронирование билетов на afisha.ru

Принцесса и лягушка пн 25 — ср 27 января
Простые сложности чт 28 — вс 31 января
Слава пн 25 — ср 27 января
Соломон Кейн пн 25 — ср 27 января
Элвин и бурундуки-2 чт 28 — вс 31 января

Нева

Беломорская, 16а, (495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01 Ⓜ Речной вокзал; бронирование билетов на afisha.ru

Кандагар чт 4 — вс 7 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Чайка пт 29 января

Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 25 января — ср 3 февраля
Амелия пн 25 — ср 27 января
Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля
Душевная кухня пн 25 января — ср 3 февраля
Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион пн 25 — вт 26 января
Материнство чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Повелитель бури пн 25 — ср 27 января
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Супруги Морган в бегах вт 26 января
Шпион по соседству чт 28 января — ср 3 февраля

Орбита

просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) Ⓜ Коломенская; бронирование билетов на afisha.ru

Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — вс 7 февраля
Дориан Грей чт 4 — вс 7 февраля
Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля
Кандагар чт 4 — вс 7 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Соломон Кейн пн 25 — ср 27 января
Супруги Морган в бегах чт 4 — вс 7 февраля
Шпион по соседству чт 28 января — ср 3 февраля
Я ненавижу День святого Валентина чт 4 — вс 7 февраля

Орион

Летчика Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) Ⓜ Бабушкинская; бронирование билетов на afisha.ru

Дориан Грей чт 4 — вс 7 февраля
Зубная фея чт 28 января — вс 7 февраля
Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — вс 7 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января

Первомайский

Первомайская, 93/20, (495) 465 36 50 Ⓜ Первомайская; бронирование билетов на afisha.ru

Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 — ср 27 января

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская; бронирование билетов на afisha.ru

Аквариум пт 29 января — чт 4 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — чт 4 февраля
Душевная кухня пн 25 января — чт 4 февраля
Повелитель бури пн 25 января — ср 3 февраля
Сестры по крови пн 25 — чт 28 января
Тетро пн 25 — чт 28 января
Три дня чт 4 февраля

Победа

Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) Ⓜ Пролетарская; бронирование билетов на afisha.ru

Зубная фея чт 28 — вс 31 января
Легион чт 28 — вс 31 января
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 — вс 31 января
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Черная молния пн 25 — ср 27 января

Пушкинский

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru

Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 — ср 27 января

Родина

Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) Ⓜ Семеновская; бронирование билетов на afisha.ru

Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — вс 7 февраля
Дориан Грей чт 4 — вс 7 февраля
Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля
Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля
Кандагар чт 4 — вс 7 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Соломон Кейн пн 25 января — ср 3 февраля
Супруги Морган в бегах чт 4 — вс 7 февраля
Шпион по соседству чт 28 января — ср 3 февраля
Я ненавижу День святого Валентина чт 4 — вс 7 февраля

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды; бронирование билетов на afisha.ru

Агора чт 4 февраля
Амелия пн 25 января — ср 3 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — вс 7 февраля
Дом Солнца пт 5 февраля
Душевная кухня пн 25 января — вс 7 февраля
Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Милые кости сб 6 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Одинокий мужчина вс 7 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Шпион по соседству чт 28 января — вс 7 февраля

Романов Синема

Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 54 Ⓜ Библиотека им. Ленина; бронирование билетов на afisha.ru

Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 января — ср 3 февраля
Черная молния пн 25 — ср 27 января
Шерлок Холмс пн 25 января — ср 3 февраля

Сатурн

Снежная, 18, (499) 180 43 88 Ⓜ Свиблово; бронирование билетов на afisha.ru

Кандагар чт 4 — вс 7 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Сказка о царе Салтане сб 6 февраля
Там, на неведомых дорожках сб 30 января
Человек в футляре пт 29 января

Свобода

Трофимова, 17, (495) 679 25 24 (автоответчик), 679 25 16 Ⓜ Автозаводская; бронирование билетов на afisha.ru

Миллионер из трущоб вс 7 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы чт 4 — вс 7 февраля
Простые сложности чт 28 января — ср 3 февраля
Рассказ неизвестного человека пт 29 января
Соломон Кейн пн 25 — ср 27 января

Сезон Синема на Пражской

Красного Маяка, 26, Пражский пассаж, 3 этаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (касса) Ⓜ Пражская; бронирование билетов на afisha.ru

Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля
Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 января — ср 3 февраля
Черная молния пн 25 января — ср 3 февраля
Шерлок Холмс пн 25 — ср 27 января

Синема Парк на Калужской

Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Калужская

Аватар 3D пн 25 января — ср 3 февраля
Амелия пн 25 — ср 27 января
Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля
Душевная кухня чт 28 января — ср 3 февраля
Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Материнство чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Шпион по соседству чт 28 января — ср 3 февраля

Синема Парк на Октябрьском Поле

Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Октябрьское Поле

Аватар 3D пн 25 января — ср 3 февраля
Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля
Воины света пн 25 — ср 27 января
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля
Душевная кухня пн 25 — ср 27 января
Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Шпион по соседству чт 28 января — ср 3 февраля

Синема Парк на Южной

Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Южная

Аватар 3D пн 25 января — ср 3 февраля
Амелия пн 25 — ср 27 января
Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля
Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Соломон Кейн пн 25 — ср 27 января
Шерлок Холмс пн 25 — ср 27 января
Шпион по соседству чт 28 января — ср 3 февраля

Синема Парк Старлайт на Багратионовской

Багратионовский пр., 5, «Филион», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Багратионовская

Аватар 3D пн 25 января — ср 3 февраля
Амелия пн 25 — ср 27 января
Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Шерлок Холмс пн 25 — ср 27 января
Шпион по соседству чт 28 января — ср 3 февраля

Солнцево

Богданова, 19, (495) 435 01 73 (заказ билетов) Ⓜ Юго-Западная; бронирование билетов на afisha.ru

Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января

Солярис

Перерва, 43, (499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 (единый телефон бронирования) Ⓜ Братиславская

Аватар пн 25 — ср 27 января
Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля
Душевная кухня пн 25 января — ср 3 февраля
Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля

СПУТНИК — ФИТИЛЬ-КЛУБ — ФОРМУЛА КИНО ВИТЯЗЬ — ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — ФОРМУЛА КИНО ЛАДОГА — ФОРМУЛА КИНО ЛЮБЛИНО — ФОРМУЛА КИНО НА МИЧУРИНСКОМ

Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Шерлок Холмс пн 25 — ср 27 января
Шпион по соседству чт 28 января — ср 3 февраля

Спутник

Солдатская, 15, (495) 361 42 20, 361 29 79 Ⓜ Авиамоторная; бронирование билетов на afisha.ru

Великий перелом вт 2 февраля
Горячий снег чт 28 января
Наша Russia. Яйца судьбы чт 4 — вс 7 февраля
Простые сложности чт 28 января — ср 3 февраля
Соломон Кейн пн 25 — ср 27 января
Три сестры ср 27 января

Фитиль-клуб

Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов) Ⓜ Парк культуры; бронирование билетов на afisha.ru

Балканский мальчик пн 25 — ср 27 января
Вдали от нее пн 25 — ср 27 января
Сентябрьский номер пн 25 — ср 27 января

Формула Кино Витязь

Миклухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Беляево; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 25 — ср 27 января
Возмездие чт 28 января — вс 7 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — вс 7 февраля
Зубная фея чт 28 января — вс 7 февраля
Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля
Кандагар чт 4 — вс 7 февраля
Легион чт 28 января — вс 7 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Супруги Морган в бегах чт 4 — вс 7 февраля
Шпион по соседству чт 28 января — вс 7 февраля
Я ненавижу День святого Валентина чт 4 — вс 7 февраля

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 25 — ср 27 января
Амелия пн 25 — ср 27 января
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля
Душевная кухня пн 25 января — ср 3 февраля
Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Материнство чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Киевская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 25 января — вс 7 февраля
Аквариум чт 28 января — ср 3 февраля
Амелия пн 25 — ср 27 января
Возмездие чт 28 января — вс 7 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — вс 7 февраля
Дориан Грей чт 4 — вс 7 февраля
Душевная кухня пн 25 января — ср 3 февраля
Европа-Азия чт 4 — вс 7 февраля
Зубная фея чт 28 января — вс 7 февраля
Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля
Кандагар чт 4 — вс 7 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — вс 7 февраля
Материнство чт 28 января — вс 7 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Супруги Морган в бегах чт 4 — вс 7 февраля
Черная молния пн 25 — ср 27 января
Шерлок Холмс пн 25 — ср 27 января
Шпион по соседству чт 28 января — вс 7 февраля

Формула Кино Ладога

Широкая, 12, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Медведково; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 25 — ср 27 января
Возмездие чт 28 января — вс 7 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — вс 7 февраля
Зубная фея чт 28 января — вс 7 февраля
Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля
Кандагар чт 4 — вс 7 февраля
Легион чт 28 января — вс 7 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Шпион по соседству чт 28 января — вс 7 февраля

Формула Кино Люблино

Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Люблино; бронирование билетов на afisha.ru

Возмездие чт 28 января — вс 7 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — вс 7 февраля
Дориан Грей чт 4 — вс 7 февраля
Зубная фея чт 28 января — вс 7 февраля
Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля
Кандагар чт 4 — вс 7 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — вс 7 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Супруги Морган в бегах чт 4 — вс 7 февраля
Черная молния пн 25 — ср 27 января
Шерлок Холмс пн 25 — ср 27 января
Шпион по соседству чт 28 января — вс 7 февраля
Я ненавижу День святого Валентина чт 4 — вс 7 февраля

Формула Кино на Мичуринском

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад.1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Юго-Западная; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 25 января — вс 7 февраля
Амелия пн 25 — ср 27 января
Возмездие чт 28 января — вс 7 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — вс 7 февраля
Дориан Грей чт 4 — вс 7 февраля
Душевная кухня пн 25 января — ср 3 февраля
Европа-Азия чт 4 — вс 7 февраля



ФОРМУЛА КИНО НА МОЖАЙКЕ — ФОРМУЛА КИНО НА РУБЛЕВКЕ — ФОРМУЛА КИНО ПРАГА — ФОРМУЛА КИНО СОФИЯ — ФОРМУЛА КИНО СТРЕЛА — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЦЕНТРФИЛЬМ НА ЩЕЛКОВСКОЙ — ЧАС КИНО — ЭЛЬДАР — ЮНОСТЬ — KINOSTAR MIAMI — NESCAFÉ IMAX — ИЛЛЮЗИОН

Зубная фея чт 28 января — вс 7 февраля
Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля
Кандагар чт 4 — вс 7 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — вс 7 февраля
Материнство чт 28 января — вс 7 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — вс 7 февраля
Принцесса и лягушка пн 25 — ср 27 января
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Супруги Морган в бегах чт 4 — вс 7 февраля
Черная молния пн 25 — ср 27 января
Шерлок Холмс пн 25 — ср 27 января
Шпион по соседству чт 28 января — вс 7 февраля
Я ненавижу День святого Валентина чт 4 — вс 7 февраля

Формула Кино на Можайке

53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Молодежная; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 25 января — вс 7 февраля
Амелия пн 25 — ср 27 января
Возмездие чт 28 января — вс 7 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — вс 7 февраля
Дориан Грей чт 4 — вс 7 февраля
Душевная кухня пн 25 января — ср 3 февраля
Европа-Азия чт 4 — вс 7 февраля
Зубная фея чт 28 января — вс 7 февраля
Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля
Кандагар чт 4 — вс 7 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — вс 7 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
На свете живут добрые и хорошие люди чт 4 — вс 7 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — вс 7 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Супруги Морган в бегах чт 4 — вс 7 февраля
Шпион по соседству чт 28 января — вс 7 февраля
Я ненавижу День святого Валентина чт 4 — вс 7 февраля

Формула Кино на Рублевке

Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 25 — ср 27 января
Возмездие чт 4 — вс 7 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — вс 7 февраля
Зубная фея чт 28 января — вс 7 февраля
Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля
Кандагар чт 4 — вс 7 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — вс 7 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Супруги Морган в бегах чт 4 — вс 7 февраля

Формула Кино Прага

Ниж.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Савеловская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 25 — ср 27 января
Возмездие чт 28 января — вс 7 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — вс 7 февраля
Зубная фея чт 28 января — вс 7 февраля
Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля
Кандагар чт 4 — вс 7 февраля
Легион чт 28 января — вс 7 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Супруги Морган в бегах чт 4 — вс 7 февраля
Шпион по соседству чт 28 января — вс 7 февраля
Я ненавижу День святого Валентина чт 4 — вс 7 февраля

Формула Кино София

Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Щелковская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 25 — ср 27 января
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — вс 7 февраля
Зубная фея чт 28 января — вс 7 февраля
Из Парижа с любовью чт 4 — вс 7 февраля
Кандагар чт 4 — вс 7 февраля
Легион чт 28 января — вс 7 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 января — ср 3 февраля
Супруги Морган в бегах чт 4 — вс 7 февраля
Шерлок Холмс пн 25 — ср 27 января
Шпион по соседству чт 28 января — вс 7 февраля

Формула Кино Стрела

Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Парк культуры; бронирование билетов на afisha.ru
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля
Наша Russia. Яйца судьбы чт 28 января — ср 3 февраля

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 25 — ср 27 января
Амелия пн 25 — ср 27 января
Душевная кухня пн 25 — ср 27 января
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 — ср 27 января
Простые сложности пн 25 — ср 27 января

Центрфильм на Щелковской

Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов) Ⓜ Щелковская; бронирование билетов на afisha.ru
Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля
Воины света пн 25 — ср 27 января
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля
Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 января — ср 3 февраля
Черная молния пн 25 — ср 27 января

Час кино

87-й км МКАД, «Час Пик», (495) 580 22 23 (автоответчик), 580 22 25 (заказ билетов) Ⓜ Алтуфьево; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 25 — ср 27 января
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 — ср 27 января
Соломон Кейн пн 25 — ср 27 января
Черная молния пн 25 — ср 27 января

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Ⓜ Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru
Амелия чт 28 января — ср 3 февраля
Любовники пн 25 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 января — ср 3 февраля
Мои звезды прекрасны пн 25 января — ср 3 февраля
Последний шанс пн 25 января — ср 3 февраля
Принцесса и лягушка пн 25 января — ср 3 февраля
Простые сложности пн 25 января — ср 3 февраля
Черная молния пн 25 — ср 27 января
Шерлок Холмс пн 25 января — ср 3 февраля
Элвин и бурундуки-2 пн 25 — ср 27 января

Юность

Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30 Ⓜ Октябрьское Поле; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 25 — вс 31 января
Наша Russia. Яйца судьбы чт 4 — вс 7 февраля
Принцесса и лягушка пн 25 января — вс 7 февраля
Простые сложности чт 28 января — вс 7 февраля
Шерлок Холмс пн 25 января — ср 3 февраля
Элвин и бурундуки-2 пн 25 — ср 27 января

Kinostar Miami

Ленинградское ш., 16, «Метрополис», (495) 775 44 77 (автоответчик) Ⓜ Войковская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 25 января — ср 3 февраля
Возмездие чт 28 января — ср 3 февраля
Воображариум доктора Парнаса чт 28 января — ср 3 февраля
Душевная кухня пн 25 — ср 27 января
Зубная фея чт 28 января — ср 3 февраля
Книга Илая пн 25 — ср 27 января
Легион чт 28 января — ср 3 февраля
Мне бы в небо пн 25 — ср 27 января
Наша Russia. Яйца судьбы пн 25 января — ср 3 февраля
Принцесса и лягушка пн 25 — ср 27 января
Простые сложности пн 25 — ср 27 января
Черная молния пн 25 — ср 27 января
Шерлок Холмс пн 25 — ср 27 января
Шпион по соседству чт 28 января — ср 3 февраля

Nescafé IMAX

Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Ⓜ Речной вокзал; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 25 января — ср 3 февраля



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

КИНОМАНИЯ

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

пн 25 января
Танец на вулкане (Ханс Штайнхофф, в ролях Фред Бекер и Пауль Бильдт, Германия, 1938) 12.30, 14.30
Альфавиль (Жан-Люк Годар, в ролях Эдди Константайн и Аким Тамирофф, Франция–Италия, 1965) 16.30
вт 26 января
Слово для защиты (Вадим Абдрашитов, в ролях Марина Неелова и Галина Яскина, СССР, 1976) 13.00
Замужество Марии Браун (Райнер Вернер Фассбиндер, в ролях Клаус Хольм и Клаус Левич, ФРГ, 1979) 15.00
ср 27 января
Поход на Рим (Дино Ризи, в ролях Витторио Гассман и Уго Тоньяцци, Италия–Франция, 1962) 13.00
чт 28 января
Большой вальс (Джозеф фон Штернберг, Виктор Флеминг, Жюльен Дювивье, в ролях Милица Корьюс и Луиза Райнер, США, 1938) 13.00
Джинджер и Фред (Федерико Феллини, в ролях Франко Фабрици и Джульетта Мазина, Италия–Франция–ФРГ, 1986) 15.00
пт 29 января
Гудзонов залив (Ирвинг Пичел, в ролях Джин Тирни и Пол Муни, США, 1941) 13.00
Имя розы (Жан-Жак Анно, в ролях Шон Коннери и Кристиан Слейтер, Франция–Италия–ФРГ, 1986) 15.00
сб 30 января
Имя розы 13.30
Я знаю, что ты знаешь, что я знаю (Альберто Сорди, в ролях Альберто Сорди и Моника Витти, Италия, 1982) 16.00
вс 31 января
Дни любви (Леопольдо Савона, Джузеппе Де Сантис, в ролях Дора Скарпетта и Марина Влади, Франция–Италия, 1954) 13.00, 15.00
Веселенькое воскресенье (Франсуа Трюффо, в ролях Жан-Пьер Кальфон и Жан-Луи Трентиньян, Франция, 1983) 17.00
пн 1 февраля
Как зелена была моя долина (Джон Форд, в ролях Уолтер Пиджин и Дональд Крисп, США, 1941) 13.00, 15.00
Сатирикон (Федерико Феллини, в ролях Мартин Поттер и Хирам Келлер, Италия–Франция, 1969) 17.30, 20.30
вт 2 февраля
Не забывай меня (Аугусто Дженина, в ролях Беньямино Джильи и Магда Шнайдер, Италия, 1935) 13.00, 15.00
Эльвира Мадиган (Бу Видерберг, в ролях Леннарт Мальмерт и Клео Йенсен, Швеция, 1967) 16.30
Хроника объявленной смерти (Франческо Рози, в ролях Ирен Папас и Орнелла Мути, Италия–Франция–Колумбия, 1987) 18.30, 20.30
ср 3 февраля
Тарзан и его подруга (Седрик Гиббонс, в ролях Джонни Вайсмюллер и Морин О'Салливан, США, 1934) 13.00
Метрополис (Фриц Ланг, в ролях Рудольф Клайн-Рогге и Теодор Лос, Германия, 1927) 15.00
Конформист (Бернардо Бертолуччи, в ролях Энцо Тарашио и Стефания Сандрелли, Франция–ФРГ–Италия, 1970) 17.30, 20.00
чт 4 февраля
Паяцы (Марио Коста, в ролях Тито Гобби и Джина Лоллобриджида, Италия, 1948) 13.00, 15.00

САЛЮТ — ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ЛЮБОГО ВОЗРАСТА — ФЕСТИВАЛЬ CINESPAÑA В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — ФЕСТИВАЛЬ «КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ ЧЕХОВ» В БИБЛИОТЕКЕ КИНОИСКУССТВА ИМ. С.ЭЙЗЕНШТЕЙНА — ФЕСТИВАЛЬ «РУССКИЙ РЕПОРТАЖ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ» В КИНОТЕАТРЕ «ИЛЛЮЗИОН» — ЦИКЛ ФИЛЬМОВ «5 РЕЖИССЕРОВ ИЗ БАРСЕЛОНЫ» В ИНСТИТУТЕ СЕРВАНТЕСА

Цветок кактуса (Джини Сакс, в ролях Уолтер Маттау и Джек Уэстон, США, 1969) 16.30, 18.30, 20.30
пт 5 февраля
У стен Малапаги (Рене Клеман, в ролях Иза Миранда и Робер Дальбан, Франция–Италия, 1949) 13.00, 15.00
Саламандра (Ален Таннер, в ролях Бюль Окье и Жан-Люк Бидо, Швейцария, 1971) 17.00, 18.45, 20.30
сб 6 февраля
В джазе только девушки (Билли Уайлдер, в ролях Мэрилин Монро и Тони Кертис, США, 1959) 13.00
Джульетта и духи (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Сандра Мило, Франция–Италия, 1965) 15.00
Голубая бездна (Люк Бессон, в ролях Жан-Марк Барр и Поль Шенар, Франция–США–Италия, 1988) 18.00, 20.15
вс 7 февраля
Генералы песчаных карьеров (Хол Бартлетт, в ролях Адемар де Сильва и Джон Рубинштейн, США, 1971) 13.00
Рокко и его братья (Лукино Висконти, в ролях Ален Делон и Анни Жирардо, Италия–Франция, 1960) 15.00
Полицейская история (Жан Дере, в ролях Ален Делон и Жан-Луи Трентиньян, Франция–Италия, 1975) 18.00, 20.00

Салют

Кедрова, 14, корп. 3, (499) 125 04 48 Ⓜ Академическая

сб 6 февраля
Контроль (Антон Корбайн, в ролях Сэм Райли и Саманта Мортон, Великобритания–США–Австралия–Япония, 2007) 20.00
Перевертыши (Тодд Солондз, в ролях Валерия Шустеров и Уилл Дэнтон, США, 2004) 22.00
вс 7 февраля
Перевертыши 20.00
Контроль 22.00

Творческие мастерские для детей любого возраста

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 87 Ⓜ Курская

чт 28 января
Народ против Ларри Флинта (Милош Форман, в ролях Эдвард Нортон и Бретт Харрельсон, США–Канада, 1996) 20.00
чт 4 февраля
Кофе и сигареты (Джим Джармуш, в ролях Стив Бушеми и Роберто Бениньи, США, 2003) 20.00

Фестиваль CinEspaña в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская, Кутузовская

пн 25 января
Воры (Хайме Маркес, в ролях Хуан Хосе Бальеста и Мария Вальверде, Испания, 2007) 16.00
Клуб самоубийц (Роберто Сантьяго, в ролях Фернандо Техеро и Лусия Хименес, Испания, 2007) 20.00
вт 26 января
Клуб самоубийц 16.00
Три дня (Ф.Хавьер Гутьеррес, в ролях Виктор Клавихо и Мариана Кордеро, Испания, 2008) 20.00
ср 27 января
Три дня 16.00
Программа «Короткометражные фильмы из Мадрида» 20.00
чт 28 января
Программа «Короткометражные фильмы из Мадрида» 16.00

Фестиваль «Кинематографический Чехов» в Библиотеке киноискусства им. С.Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, (495) 650 70 15 Ⓜ Маяковская, Пушкинская

вт 26 января
Степь (Сергей Бондарчук, в ролях Иван Лапиков и Владимир Седов, СССР, 1977) 19.00
пт 29 января
Программа «Чехов в короткометражных дебютных фильмах» 19.00

Фестиваль «Русский репортаж» представляет» в кинотеатре «Иллюзион»

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

пн 25 января
Последние дни Эммы Бланк (Алекс ван Вармердам, в ролях Алекс ван Вармердам и Жене Бервоут, Нидерланды, 2009) 18.30
Свадьба белой ночью (Бальтазар Кормакур, в ролях Хильмир Снайр Гуднасон и Маргрет Вильямсдоттир, Исландия, 2008) 20.30
вт 26 января
Мэри и Макс (Адам Эллиот, Австралия, 2009) 18.30
Генуя (Майкл Уинтерботтом, в ролях Колин Ферт и Хоуп Дэвис, Великобритания, 2008) 20.30
ср 27 января
Ушедшие (Ёдзиро Такита, в ролях Масахиро Мотоки и Цумоту Ямадзаки, Япония, 2008) 18.30
Малыш Тони (Алекс ван Вармердам, в ролях Алекс ван Вармердам и Арман Шутер, Нидерланды, 1998) 20.45
чт 28 января
Северяне (Алекс ван Вармердам, в ролях Алекс ван Вармердам и Аннет Малербе, Нидерланды, 1992) 18.30
9,99 долларов (Татия Розенталь, в ролях Йосеф Бер и Том Бадж, Израиль–Австралия, 2008) 20.30
пт 29 января
Агент Вексил (Сори Фумихико, Япония, 2007) 18.30
Граница рассвета (Филипп Гаррель, в ролях Луи Гаррель и Лора Смет, Франция, 2008) 20.30
сб 30 января
Брак по-исландски (Валдис Оскарсдоттир, в ролях Августа Эва Эрлендсдоттир и Арни Петур Гудйонссон, Исландия, 2008) 18.30
French Film: Другие сцены сексуального характера (Джеки Одни, в ролях Адриан Аннис и Хью Бонневиль, Великобритания, 2008) 20.30
вс 31 января
В поисках Эрика (Кен Лоуч, в ролях Эрик Кантона и Стив Эветс, Великобритания–Франция–Италия–Бельгия, 2009) 18.30
Интимные приключения (Жан-Клод Бриссо, в ролях Кароль Брана и Арно Бинар, Франция, 2009) 20.30

Цикл фильмов «5 режиссеров из Барселоны» в Институте Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 937 19 52 Ⓜ Баррикадная

чт 28 января
Часы дня (Гайме Розалес, в ролях Алекс Брендемюль и Агата Рока, Испания, 2003) 16.00, 19.00
чт 4 февраля
Если тебе скажут, что я пал... (Висенте Аранда, в ролях Виктория Абриль и Антонио Бандерас, Испания, 1989) 16.00, 19.00





АЙДАН — БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА ИМ. ЭЙЗЕНШТЕЙНА — ВИНЗАВОД — ВХУТЕМАС — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ — ГАЛЕРЕЯ М&Ю ГЕЛЬМАН — ГЦСИ — ДОМ НАЩОКИНА — ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — ЗУРАБ — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — К35 — КОРПУС 3 — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ВОСТОКА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

ВЫСТАВКИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская
Аня Желудь «Комнатное растение. Полная версия». Инсталляция. 2–25 февраля

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна
Каретный ряд, 5/10, (495) 650 70 15 Ⓜ Маяковская
фестиваль **Кинематографический Чехов** Исаак Каплан, Ганна Ганевская, Леонид Зарубин, Микола Гнисюк, Борис Бланк и другие. Фотография, графика, живопись, авторские куклы, до 25 марта

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Рассбиндер: Берлин. Александерплац 15-часовая экранизация романа Альфреда Деблина, до 14 февраля, в Большом винохранилище

Вхутемас
Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост
Символ страны. Реставрация Фотография, до 29 января
Скульптура Вхутемас! Фотография, до 29 января

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская
Анатолий Чечик «Лабиринт». Инсталляция, 28 января — 14 февраля
Ирина Лотова Живопись, 26 января — 21 февраля

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
Волхонка, 14, (495) 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
Английский постер конца XIX — первых десятилетий XX века Особенности английской рекламы. Графика, объекты, литография, до 28 февраля

Галерея М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Сергей Ануфриев «Красная нить». Живопись, инсталляция, до 25 февраля

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская
Summa Summarum Йозеф Бойс (Германия), Андрей Смирнов, Тони Мателли (США), Оскар Рабин, Кирилл Серебренников, Илья Кабаков и другие. Видеоарт, инсталляция, до 14 февраля

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Обнаженная натура. XX век Даши Намданов, Борис Кустодиев, Андрей Васнецов, Николай Тырса, Роберт Фальк и другие. Живопись, графика, скульптура, до 8 марта

Домик Чехова (филиал выставочного зала «Новый Манеж»)
М.Дмитровка, 29, стр. 4, (495) 694 28 19 Ⓜ Пушкинская
Анатолий Зверев «Садись, детуля, я тебя увековечу». Живопись, видеоарт, до 14 февраля

Зверевский центр современного искусства
Новорязанская, 29, стр. 4, (499) 265 61 66 Ⓜ Бауманская
Метаморфозы реальности, или Игры со временем Артур Церих, Константин Батынков, Марина Майорова, Олег Арнаутов, Виктор Рибас и другие. Объекты, живопись, видеоарт, коллаж, инсталляция, до 3 февраля

Зураб
Тверской б-р, 9, (495) 694 56 60 Ⓜ Тверская
Александр Айзенштат «Спектр жизни». Живопись, до 7 февраля

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19 Ⓜ Охотный Ряд
Боги и смертные Индийская миниатюрная живопись и скульптура VII–XIX веков из собрания Национального музея Нью-Дели, до 15 февраля
Тысяча лет русского паломничества Объекты, живопись, фотография, до 28 февраля
Фарфор к празднику Дар музею мастерской Клименкова. Объекты, до 14 февраля

К35
Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Спортивная
Энди Уорхол (США) «Друзья». Работы на бумаге, 1957–1985, до 31 января

Кино
Б.Ржевский пер., 8, (495) 691 91 15 Ⓜ Арбатская
Дмитрий Краснопевцев Графика, до 29 января

Ковчег
Немчинова, 12, (495) 977 00 44 Ⓜ Тимирязевская
Расстояние до горизонта Владимир Вейсберг, Григорий Зозуля, Леонид Казенин, Карл Фридман, Павел Никонов и другие. Живопись, 4 февраля — 14 марта

Корпус 3
Столешников пер., 6, стр. 3, (495) 660 51 15 Ⓜ Тверская
Андрей Бартенев «Джунгли». Объекты, до 31 января

Кремль. Патриарший дворец. Успенская звонница
(495) 203 03 49 Ⓜ Александровский сад
Генеральная баталия К 300-летию Полтавской битвы. Шведские офицерские знаки, барабаны, литавры, знамена и полководческий жезл короля Карла XII. Более 160 экспонатов из российских и зарубежных коллекций, до 10 марта

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка
Северин и София Инфанте «Практика света. Часть I». Фотография, до 21 февраля

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Чеховская
День открытых дверей: особняк — гимназия — клиника — музей Российское искусство 1989–2009 годов из музейной коллекции. Живопись, графика, скульптура, объекты, видеоарт, аудиоинсталляция, до 14 марта

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская
Леонид Тишков «В поисках чудесного». Инсталляция, живопись, объекты, графика, фотография, видеоарт, 28 января — 21 февраля

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Александр Рукавишников «2000 лет война. Эпизод I». Скульптура, до 28 февраля
Рабочий и колхозница/Иофан и Мухина Посвящается созданию павильона СССР на Парижской международной выставке в 1937 году. Скульптура, фотография, эскизы, объекты, до 28 февраля

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 Ⓜ Арбатская
Туркестанский авангард Живопись, графика, 5 февраля — 18 апреля

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева
Андроньевская пл., 10, (495) 678 14 67 Ⓜ Площадь Ильича
Слово и образ Иконы XIV — начала XX века, до 31 января

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** «Лики истории в европейском искусстве XIX века». Коллекция из крупнейших музеев мира. Живопись, скульптура, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 7 февраля
Утагава Куниеси (Япония) Жизнеописания 47 самураев серией гравюр «Сэйтю Гисидэн», до 14 февраля

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская
Леонар Джанадда (Швейцария) «Москва. 1957». Фотография, 27 января — 14 марта

Музей современного искусства Российской академии художеств
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская
Семен Файбисович «Очевидность». Живопись, 30 января — 28 февраля

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Ⓜ Коломенская
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты, до 31 марта
Государево хозяйство в селе Коломенское Традиции кухни XVII века, технологии приготовления пищи, кухонная и столовая утварь, новая постоянная экспозиция
Иван Глазунов «Несовременное искусство». Живопись, до 26 февраля

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
Когда зажигаются елки Шедевры новогодней анимации России XX века. дети От 6 лет; до 30 января

Наши художники
19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22 Ⓜ Молодежная
Из коллекции галереи Мстислав Добужинский, Александр Бенуа, Анатолий Зверев, Николай Тырков, Игорь Шелковский, Николай Крымов, Николай Тырса, Роберт Фальк и другие. Живопись, до 1 марта

Новый Манеж
Георгиевский пер., 3, (495) 692 44 59 Ⓜ Охотный Ряд
Михаил Тихонов «Нил, Тибр и Евфрат». Живопись, до 27 января
Памяти Виталия Скворцова Арон Бух, Инна Бажутина, Виктор Дынников, Андрей Ким, Владимир Бугаев. Живопись, 4–7 февраля

Открытая галерея
Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 921 89 32 Ⓜ Арбатская
Город Юрий Аввакумов, Никита Алексеев, Александр Бродский, Андрей Монастырский, Витас Стасонас и другие. Живопись, инсталляция, фотография, объекты, видеоарт, 27 января — 28 февраля

Победа
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская
Масао Ямамото (Япония) «Кама». Инсталляция, фотография, до 31 января

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
Кристин Ярмунд (Норвегия) «Избранные работы». Фотография, объекты, архитектура, графика, до 17 февраля
Павел Давтян «Ноль на бесконечность». Графика, живопись, до 10 февраля
Фабрика: частный случай Элеонор де Монтескью (Германия–Франция), Романа Шмалиц (Германия), Ольга Юргенсон (Великобритания). Видеоарт, до 12 февраля
Фабрики-заводы Юрий Лейдерман, Сергей Ануфриев, Леонид Войцехов, Андрей Монастырский, арт-группа «Перцы», Виктор Пивоваров, Андрей Ройтер. Живопись, до 21 февраля

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская
Сидеты! Стулья XIX — первой половины XX века из разных регионов России, до 28 января

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Наташа Стручкова Живопись, до 16 марта

Творческие мастерские для детей любого возраста
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 87 Ⓜ Курская
Объединение художников-иллюстраторов «Волшебная пила» «Поэзия в картинках». Книжные иллюстрации. дети От 6 лет; до 12 февраля

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская
Иулиан Рукавишников «Эволюция и превращения». Скульптура, 27 января — 21 февраля
Михаил Одноралов Живопись, 5–28 февраля
Русские художники-путешественники Графика XVIII — начала XX века, до 31 января

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская
Борис Королев К 125-летию со дня рождения. Графика, скульптура, до 14 февраля
Видение танца К 100-летию «Русских балетов» Дягилева в Париже. Живопись, объекты, графика, фотография, до 31 января
Владимир Ильющенко Графика, до 18 апреля

ТРИУМФ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОГАЛЕРЕЯ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ФОТОЛОФТ — ЦДХ — ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №109 — AFTERGALLERY — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — POP/OFF/ART — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — STELLA ART RUS — XL • АКТОВЫЙ ЗАЛ — АМАДЕЙ — АПАРТЕ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУФФ — ВЕРНАДСКОГО, 13 — ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДЕТСКИЙ СКАЗОЧНЫЙ ТЕАТР

Зеркала Зеркало как инструмент познания человеком себя и пространственной среды в классическом периоде русского искусства. Графика, живопись, до 21 февраля
Франциско Инфанте и Нонна Горюнова «Снежный меридиан». Инсталляция, фотография, до 1 августа
Эскиз. Портрет. Фрагмент Сергей Коненков, Иван Шадр, Вера Мухина и другие. Скульптура, до 31 июля

Триумф
Новокузнецкая, 40, (495) 662 08 93 Ⓜ Павелецкая
Хаим Сокол «Мертвые письма». Скульптура, объекты, 28 января — 19 февраля

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост
Жан Марк Бустамант (Франция) Фотография, инсталляция, живопись, видеоарт, скульптура, 3 февраля — 28 марта

Фотогалерея им. братьев Люмьер
Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 38 68 Ⓜ Октябрьская
Наум Грановский К 100-летию со дня рождения. Фотография, 27 января — 18 февраля

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, (495) 987 38 74 Ⓜ Курская
Мохаммадреза Мирзаи (Иран) «Люди». Фотография, до 31 января

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Александр Карих Живопись, 2–21 февраля
Александр Смирнов «Италия–Россия». Живопись, 2–21 февраля
Алексей Жигалин-Вишняков, Михаил Анфиногенов и Александр Ворохоб Живопись, скульптура, до 31 января
Бато Дугаржапов, Илья Даньшин, Наталья Радиновская и Андрей Молчановский Живопись, до 31 января
Владимир Каленский Живопись, до 31 января
Времена года Живопись, 2–21 февраля
Встреча на Крымском Маша Майкова, Елена Ненастина, Арон Бух. Живопись, графика, скульптура, 2–21 февраля
Евгений Титов и Владимир Шевардин Живопись, 26 января–14 февраля
Ирина Алавердова Живопись, до 31 января
Коллекция галереи Arina Живопись, 2–14 февраля
Коллекция галереи «Арткоминтерн» Живопись XX века, до 31 января
Коллекция галереи «Веллум» Живопись, 27 января — 23 февраля
Мехди Збрагими Вафа «Мой мир». Живопись, 2–14 февраля
Николай Добрин Живопись, 26 января — 14 февраля
Очарование пейзажа Андрей Исаев, Илья Птичкин, Владимир Пугачев, Владимир Александров. Живопись, 26 января — 14 февраля
Павел Блуднов Живопись, 26 января — 14 февраля
Рэй Сито (Япония) «Style from Tokyo — жизнь города, жизни людей». Фотография, до 31 января
Сергей и Людмила Милокумовы «Ялта–Москва». Живопись, 2–14 февраля
Сергей Федотов Живопись, до 31 января
Серебряного века нити Петр Фатеев, Борис Смирнов-Русецкий, Серафим Павловский, Герман Егошин, Вера Ясинопольская, Олег Гостев. Живопись, 27 января — 23 февраля
Созерцая сердцем... Александр Верстов, Иоанна Иванив и Мария Березина. Живопись, графика, скульптура, 2–14 февраля
Татьяна Ваврижина Живопись, графика, 2–21 февраля
Юрий Жарков Живопись, 2–21 февраля
Юрий Обуховский Графика, живопись, 26 января — 14 февраля

Центр образования №109
Академика Бакулева, 20, (499) 737 48 58 Ⓜ Коньково
Ручная книга Никита Алексеев, Игорь Шелковский, Леонид Тишков, Игорь Макаревич и другие. Объекты, инсталляция, до 10 февраля

AfterGallery
Б.Дровяной пер., 20, корп. 2, 8 916 100 02 54, 8 926 166 47 57 Ⓜ Таганская
Garbage Ай Вэйвэй (Китай), Андреас Гольдер, Айра Шнайдер (оба — Германия), Ричард Принс (США), Анатолий Журавлев и Вадим Захаров. Видеоарт, скульптура, фотография, живопись, до 31 января

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская
Александр Гронский «Граница». Фотография, до 31 января

GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Ⓜ Пушкинская
Ирма Шарикадзе «Письма». Фотография, объекты, видеоарт, декоративно-прикладное искусство, 30 января — 23 февраля

Laboratoria Art & Science Space
пер. Обуха, 3, (495) 730 01 67 Ⓜ Китай-город
Верификация гипотез Ян Тома, Ришар Конте, Самюэль Бьянчини, Джон Корню (все — Франция), Ольга Киселева, Игорь Антич, Мария и Наталья Печатниковы и другие. Инсталляция, объекты, видеоарт, 5 февраля — 27 марта
Райнер Мария Матюшик (Германия) «Судьбы организмов будущего». Скульптура, видеоарт, фотография, до 25 января

pop/off/art
Радио, 6/4, вход с ул. Казакова, (499) 261 78 83 Ⓜ Курская
Марина Кастальская «Короба». Объекты, 26 января — 13 февраля

RuArts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская
Эрвин Олаф (Нидерланды) «Трилогия: Надежда. Дождь. Горе». Фотография, видеоарт, до 30 января

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Ⓜ Баррикадная
Владислав Ефимов «Пугающаяся коллекция». Инсталляция, до 14 февраля

Stella Art Rus
Мытная, 62, (495) 954 02 53 Ⓜ Тульская
Вагрич Бахчанян Графика, до 9 апреля

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская
Игорь Мухин «Сопротивление». Фотография, 1–28 февраля
Эскизы инсталляций Ирина Корина, Олег Кулик, Игорь Макаревич, Айдан Салахова, Константин Звездочетов, Борис Орлов, Алексей Булдаков, Сергей Шеховцов, Петр Белый. Графика, до 25 января

ТЕАТР

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
Антидот (на музыку Nine Inch Nails, The Cinematic Orchestra, П.Лещенко). Хореография К.Петренко, А.Жеребцова. антреприза Liquid Theatre (Москва — Челябинск). пт 5, сб 6 февраля, 20.00
Третья смена П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. выездной спектакль Театр имени Бойса, сб 30, вс 31 января, 20.00

Амадей
Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого, (495) 290 09 56 Ⓜ Арбатская
Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка О.Митрофанова. сб 30 января, 18.00
Гадкий утенок С.Прокофьева. Постановка О.Митрофанова. дети От 6 лет; вс 31 января, вс 7 февраля, 18.00
Девочка со спичками Одноактная опера по эссе «Мальчик у Христа на елке» Ф.Достоевского и сказке «Девочка со спичками» Г.-Х.Андерсена. Постановка О.Митрофанова. вс 31 января, вс 7 февраля, 18.00

АпАРТе
Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Ⓜ Арбатская
Ревизор. 1835 Сцены по текстам Н.Гоголя. Режиссер А.Любимов. В ролях И.Сигорских, Г.Виноградова, Ю.Голубева и др. пт 29 января, 19.00
премьера **Старый друг лучше...** («Старый друг лучше новых двух» А.Островского). Режиссер А.Першин. В ролях И.Косичкин, Ю.Голубева, М.Говорова и др. ср 3, пт 5 февраля, 19.00
Solaris. Дознание (по мотивам романа «Солярис» С.Лема). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Фигуровский, А.Любимов, Д.Дежин и др. чт 28 января, 19.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная
Богема Дж.Пуччини. Постановка Ф.Мирдиты. вт 26, ср 27 января, 19.00
Гран па из балета «Пахита» Л.Минкуса. Хореография М.Петипа. пт 29 января, 19.00
гастроли **Мариинский театр (Петербург)** «Женщина без тени» Р.Штрауса. Постановка Дж.Кента. пн 1, вт 2 февраля, 18.00
Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Ансимова. вс 7 февраля, 12.00
Класс-концерт (на музыку А.Глазунова, А.Лядова, А.Рубинштейна, Д.Шостаковича). Хореография М.Мессерера. пт 29 января, 19.00
Концерт артистов балета, посвященный 80-летию Петра Пестова чт 28 января, 19.00
премьера **Любовь и смерть** П.Бюль-Бюль Оглы). Хореография Н.Малыгиной.
выездной спектакль Театр оперы и балета (Екатеринбург), ср 3 февраля, 19.00
Русские сезоны Л.Десятникова. Хореография А.Ратманского. чт 4, пт 5 февраля, 19.00
Серенада (на музыку П.Чайковского). Хореография Дж.Баланчина. чт 4, пт 5 февраля, 19.00
Тоска Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. и др. сб 6 февраля, 12.00, 19.00; вс 7 февраля, 19.00
Урок Ж.Делерю. Хореография Ф.Флиндта. чт 4, пт 5 февраля, 19.00

Буффо
Лесная, 59, (495) 250 15 10 Ⓜ Белорусская
Как чуть не съели принцессу Булочку Режиссер К.Нерсисян. дети От 4 лет; сб 30, вс 31 января, сб 6, вс 7 февраля, 12.00

Вернадского, 13
просп. Вернадского, 13, (495) 930 75 77, 930 81 77 Ⓜ Университет
Блэз К.Мачье. Режиссер Е.Громова. сб 30 января, 19.00
Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. дети От 3 лет; вс 31 января, 12.00, 16.00
Женщина в песках К.Абэ. Режиссер Е.Громова. пт 5 февраля, 19.00
Золушка Е.Шварца. Режиссер Е.Громова. дети От 4 лет; вс 7 февраля, 12.00
По щучьему велению... (на музыку В.Калганковой). Режиссер Е.Войцеховская. дети От 3 лет; сб 6 февраля, 12.00, 16.00
премьера **Старший сын** А.Вампилова. пт 29 января, чт 4 февраля, 19.00
Трям! Здравствуйте С.Козлова. дети От 3 лет; сб 30 января, 12.00

Волшебная лампа
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Ⓜ Тургеневская
Винни-Пух и все-все-все А.Милна. Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; ср 27, вс 31 января, 17.00
Котенок по имени Гав Г.Остера. Режиссер Л.Устинов. дети От 3 лет; пт 29 января, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе Н.Слепаковой (по мотивам сказок Р.Киплинга). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; вт 26 января, 17.00; сб 30 января, 12.00, 14.30
Кошкин дом (по сказке С.Маршака). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; вс 31 января, 12.00, 14.30
Принцесса на горошине (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; сб 30 января, 17.00
Сказки про слона Хортона («Слон Хортон» Доктора Сьюза). дети От 4 лет; чт 28 января, 17.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Ⓜ Арбатская
Кармен Ж.Бизе. Постановка Д.Бертмана. чт 4 — вс 7 февраля, 19.00
Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. ср 27 января, 19.00, 20.30
Пирам и Фисба Д.Гэмпа. Постановка А.Бородовского. сб 30, вс 31 января, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская
премьера **Белоснежка и семь гномов** Б.Павловского. Хореография Г.Майорова. антреприза Камерный балет «Москва». дети От 6 лет; вт 26 января, 16.00
премьера **Зубастая няня** (по мотивам сказки «Волк и семеро козлят»). Режиссер Л.Арифулина. дети От 4 лет; пт 5 февраля, 19.00; сб 6, вс 7 февраля, 14.00, 19.00
премьера **Летучая мышь** И.Штрауса. Постановка М.Дейкемы. выездной спектакль «Новая опера». чт 4 февраля, 19.00

Детский сказочный театр
Таганская, 15а, (495) 912 52 06, 912 75 54 (касса) Ⓜ Марксистская
Заколдованный лес В.Рабадана. Режиссер М.Миленин. дети От 3 лет; чт 28 января, 17.00
Золушка Е.Шварца. дети От 5 лет; сб 30 января, 12.00, 15.00
премьера **Таинственный сундук** М.Бартенева. дети От 5 лет; пт 29 января, 17.00

ДЕТСКИЙ ТЕАТР «А-Я» — ДЕТСКИЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ДОМ МУЗЫКИ — ДРУГОЙ ТЕАТР — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МАЯК — МДМ — МОДЕРН — МОСКВИЧ — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Детский театр «А-Я»

Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 м.Пушкинская

Алиса... Все страньше и страньше А.Добровольской. дети От 6 лет; сб 6 февраля, 17.00

премьера **Грех — не беда...** (по А.Грибоедову). дети От 14 лет; пт 29 января, 18.00

Как обезьяна морского царя перехитрила дети От 5 лет; вс 31 января, 12.00, 15.00

Красная Шапочка Режиссер В.Мотников. дети От 3 лет; сб 30 января, 12.00, 14.00

Один день из жизни маленького негодника Г.Остера. дети От 7 лет; вс 7 февраля, 15.00

Почему у розы шипы? В.Мотникова. дети От 4 лет; сб 6 февраля, 12.00

Детский театр эстрады

Бауманская, 32, стр. 1, (495) 632 18 32, 632 18 44 м.Бауманская

Государство детей дети От 5 лет; вс 31 января, 12.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м.Павелецкая

Айболит антреприза Театр «Чудани». дети От 3 лет; вс 7 февраля, 14.00

В гостях у сказки Хореография Н.Андросова. антреприза Ансамбль танца «Русские сезоны». дети От 7 лет; сб 30 января, 14.00

Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли, Л.Лавровского. антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, чт 28 января, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Свадьба Фигаро» В.-А.Моцарта. Постановка А.Петрова. Мариинский театр (Петербург), вс 31 января, 19.00

Торжество танцев мира Хореография Н.Андросова. антреприза Ансамбль танца «Русские сезоны», сб 30 января, 19.00

Flames of the Dance антреприза ср 3, чт 4 февраля, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 м.Белорусская

премьера **Кто** («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Виторган. В ролях Е.Коенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин. пт 29 января, 19.00

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова и др. вс 31 января, 19.00

премьера **Розенкранц и Гильденстерн мертвы** Т.Стоппарда. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Белый, Г.Сиятвинда, Е.Стычкин и др. вс 7 февраля, 19.00

Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Машкова, А.Кузнецова, О.Макаров и др. сб 30 января, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 м.Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. чт 28 января, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. ср 27 января, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. чт 4 февраля, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. вт 26 января, ср 3 февраля, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 м.Маяковская

Мы вам дарим любовь антреприза Театр танца «Гжель» п/р Владимира Захарова, сб 6 февраля, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) м.Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Макаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. пн 25 января, 19.00

фестиваль **Дни Чехова в Москве** «Вишневый сад» А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. ср 27, чт 28 января, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. пн 1, вс 7 февраля, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Сирин, Н.Заякина, Л.Матюшина и др. пт 5 февраля, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. чт 4 февраля, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского (на музыку А.Рыбникова). Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. вт 2 февраля, 19.00

Тонт рауё, или Все оплачено Режиссер Э.Неганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. сб 30, вс 31 января, ср 3, сб 6 февраля, 19.00

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) м.Театральная

Власть тьмы, или Кроток увяз — всей птичке пропасть Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев и др. вт 26 января, 19.00

Дети солнца М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова и др. чт 4 февраля, 19.00

премьера **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. ср 27 января, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. пт 29 января, 19.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. чт 28 января, ср 3 февраля, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. сб 6 февраля, 18.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. пт 5 февраля, 19.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Полякова, В.Бочкарев и др. вс 7 февраля, 18.00

Царь Борис А.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Н.Корниенко, Л.Полякова и др. вс 31 января, 18.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Коршунов и др. сб 30 января, 18.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 61 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) м.Добрынинская

Безумный, безумный Генрих Режиссер В.Бейлис. вт 26 января, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. пт 29 января, 19.00; вс 7 февраля, 18.00

Касатка А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. чт 4 февраля, 19.00

Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. чт 28 января, ср 3 февраля, 19.00; сб 6 февраля, 18.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, С.Тезов и др. вс 31 января, 18.00; пт 5 февраля, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. ср 27 января, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 м.Кутузовская

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. вт 2 февраля, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. пн 1 февраля, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. сб 30 января, 19.00

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ю.Степанов, Т.Рязимов, А.Горячев и др. вс 7 февраля, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Лоповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. чт 4 февраля, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. ср 27, чт 28 января, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. вс 31 января, пн 1, ср 3, пт 5 февраля, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. пн 25 января, чт 4 февраля, 19.00

фестиваль **Дни Чехова в Москве** «Свадьба» А.Чехова. Режиссер В.Панков. В ролях Г.Овсянников, Г.Гарбук, Н.Кириченко и др. Театр им. Янки Купалы (Минск, Белоруссия), вт 26 — пт 29 января, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. вс 31 января, вс 7 февраля, 19.00, на новой сцене

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У. Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. вт 26, пт 29 января, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. ср 3 февраля, 19.00, на новой сцене

премьера **Триптих** («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Лирогов и др. сб 6 февраля, 19.00, на новой сцене

премьера **Улисс** Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. сб 30 января, 17.00

Маяк

Б.Никитская, 19/13, в здании Театра им. Маяковского, (495) 691 74 49 м.Арбатская

фестиваль **Кино без пленки** Читка пьесы «Ars Longa» М.Дурненкова. Режиссер Ю.Шагинурова. «Театр.doc», вс 31 января, 13.00

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 м.Фрунзенская

Красавица и чудовище Л.Вулвертон (на музыку А.Менкена). антреприза Stage Entertainment, вт 26 — пт 29 января, вт 2 — пт 5 февраля, 19.00; сб 30 января, сб 6, вс 7 февраля, 14.00, 19.00; вс 31 января, 14.00

Модерн

Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 м.Бауманская

Дневник провинциала М.Салтыкова-Щедрина. пт 5 февраля, 19.00

Зайка-зазнайка С.Михалкова. Режиссер С.Врагова. дети От 6 лет; вс 31 января, сб 6 февраля, 14.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях А.Яковлева, Ю.Васильев, С.Пинегин и др. вт 26, вс 31 января, ср 3 февраля, 19.00

премьера **Один мужчина, одна женщина** Т.Москвиной. Режиссер Р.Смирнов. сб 30 января, 19.00

Однажды в Париже В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, И.Рогожин, А.Кукушкин и др. ср 27 января, сб 6 февраля, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры Р.Ибрагимбеков, С.Врагова. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов и др. пт 29 января, пн 1 февраля, 19.00

Путешествие Маленького принца (по сказке А.де Сент-Экзюпери). Режиссер С.Врагова. дети От 8 лет; вс 7 февраля, 14.00, 16.30

Саломея О.Уайльда. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, М.Орлова, А.Усов и др. чт 28 января, чт 4 февраля, 19.00

Трусохвостик (по сказке С.Михалкова). Режиссер С.Врагова. дети От 4 лет; сб 30 января, 14.00

Москвич

Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК, (495) 178 36 06 м.Текстильщики

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Л.Иванова, А.Вагановой, А.Горского. антреприза Камерный балет «Москва». дети От 8 лет; сб 6 февраля, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 915 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 м.Театральная

Монте-Кристо (по мотивам романа А.Дюма). Режиссер А.Чевин. В ролях В.Дьбский, И.Балалаев, А.Макеева и др. ср 27 — пт 29 января, вт 2 — пт 5 февраля, 19.00; сб 30, вс 31 января, сб 6, вс 7 февраля, 13.00, 18.00

Московский театр кукол

Спартаковская, 26/30, (499) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) м.Бауманская

Айболит (по сказке К.Чуковского). дети От 3 лет; сб 30 января, 11.30

Аленький цветочек С.Аксакова. дети От 5 лет; пт 5 февраля, 16.00

Гадкий утенок (по сказке Г.-Х.Андерсена). дети От 4 лет; чт 4 февраля, 18.00

Городок в табакерке дети От 5 лет; чт 28 января, чт 4 февраля, 16.00

Двенадцать месяцев дети От 5 лет; чт 28 января, 18.00; сб 6 февраля, 17.00

Каштанка и слон (по А.Чехову и А.Куприну). дети От 6 лет; вс 31 января, 17.00

МТЮЗ — МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА

Котенок по имени Гав Г.Остера. дети От 3 лет; сб 30 января, 11.00, 13.30

Машенька и медведь В.Шевчебергера. дети От 3 лет; сб 6 февраля, 11.00, 13.30

премьера **Мойдодыр** К.Чуковского. дети От 4 лет; вс 31 января, вс 7 февраля, 11.00, 13.30

Несносный слоненок (по сказке Р.Киплинга). дети От 3 лет; вс 31 января, вс 7 февраля, 11.30

Синяя птица М.Метерлинка. дети От 5 лет; пт 29 января, 18.00; вс 7 февраля, 17.00

Снежная королева дети От 5 лет; сб 30 января, 17.00

Цветик-семицветик (по сказке В.Катаева). дети От 3 лет; сб 6 февраля, 11.30

Щелкунчик (по сказке Э.-Т.-А.Гофмана). дети От 5 лет; пт 5 февраля, 18.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 м.Пушкинская

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин. дети От 6 лет; вс 7 февраля, 12.00

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. дети От 5 лет; сб 30 января, 12.00

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Д.Филимонов, Л.Ларионова, П.Поймалов и др. дети От 8 лет; сб 6 февраля, 12.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина. вт 2 февраля, 19.00

Кавалер-призрак (Спрятанный и закутанная) П.-К.де ла Барка. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, Д.Журавлев и др. чт 4 февраля, 19.00

премьера **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. ср 27 января, ср 3 февраля, 19.00

премьера **Медея** Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. пт 5 февраля, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры М.Мовсесян, Г.Яновская. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; пт 29 января, сб 6 февраля, 19.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Недельким. В ролях Р.Шалягин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. вс 31 января, 16.00

Питер Пэн (по Дж.Барри). Режиссер Р.Оливер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук и др. дети От 5 лет; сб 30 января, 19.00; вс 31 января, 12.00

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. дети От 10 лет; вс 7 февраля, 16.00

Роберто Зукко Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, В.Верберг, Е.Лядова и др. вс 31 января, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баринов и др. вс 7 февраля, 19.00

Музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) м.Площадь Революции

Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. сб 6, вс 7 февраля, 18.00

Нос Д.Шостаковича. Постановка Б.Покровского. чт 4 февраля, 19.00

Ростовское действо Митрополита Димитрия Ростовского. Постановка Б.Покровского. пт 29 января, 19.00; вс 31 января, 18.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) м.Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, М.Кабанов, С.Габриэлян и др. чт 28 января, 19.00

Комедианты господина... М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шалковская и др. вт 26 января, 19.00

Костюмер Р.Харауда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Ихирова и др. вт 2 февраля, 19.00, на малой сцене

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. сб 30 января, 18.30; чт 4 февраля, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Коренков, В.Зикора, В.Ровинский и др. вс 31 января, 18.30

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белянович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. ср 27 января, 19.00

премьера **На большой дороге** А.Чехова. Режиссер А.Дмитриев. вс 31 января, пт 5 февраля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Б.Бачурин, В.Коренков, Т.Шалковская и др. сб 6 февраля, 18.30

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Г.Кочнажаров, В.Ровинский, Е.Катышева и др. ср 3 февраля, 19.00

Русский водевиль («Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. вт 2 февраля, 19.00

Рюи Блаз («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Н.Пеньков и др. пт 29 января, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер К.Станиславский. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; вс 31 января, сб 6 февраля, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. дети От 5 лет; сб 30 января, вс 7 февраля, 12.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов. пт 5 февраля, 19.00

Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, В.Коренков, Л.Матасова и др. вс 7 февраля, 18.30

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (кассы) м.Театральная

Весенняя лихорадка («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина и др. пн 1 февраля, 19.00, на малой сцене

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. вт 2 февраля, 19.00, на малой сцене

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Хиндинова, Ю.Шарикова, Я.Колесниченко и др. ср 27 января, 19.00, на новой сцене

Двенадцать картин из жизни художника Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева и др. чт 28 января, 19.00, на малой сцене

премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. ср 27 января, ср 3 февраля, 19.00, на малой сцене

Дыхание жизни Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Генекова. сб 30 января, 19.00, на новой сцене





НА ПЕРОВСКОЙ — НОВАЯ ОПЕРА — НОВЫЙ БАЛЕТ — НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО — ПРАКТИКА — ПРОЕКТ «ОТКРЫТАЯ СЦЕНА» — ПУШКИНСКИЙ — РАМТ — САТИРИКОН

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Петрова и др. выездной спектакль Театр л/р Олега Табакова, сб 6 февраля, 19.00

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. пт 29 января, 19.00, на малой сцене

премьера **Иванов** А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Смоляков, Н.Рогожкина, С.Сосновский и др. ср 27 января, 19.00

премьера **Киже** Ю.Тынянова. Режиссер К.Серебренников. В ролях И.Хрипунов, С.Медведев, К.Бабушкина и др. сб 30, вс 31 января, 19.00, на малой сцене

Конек-Горбунок В.Пресняков, О.Пресняков (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Лисарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. дети От 10 лет; чт 4, пт 5 февраля, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. сб 30, вс 31 января, 19.00

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко и др. чт 4 февраля, 19.00, на малой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашилин и др. сб 6 февраля, 19.00, на малой сцене

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет и др. ср 3, вс 7 февраля, 19.00

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Польнская, Е.Лемешко и др. вс 31 января, 19.00, на новой сцене

Танец альбатроса Ж.Сиблейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская и др. пт 5 февраля, 19.00, на малой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, М.Зудина, Н.Рогожкина и др. пт 29 января, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Ю.Чурсин, В.Давыдов и др. пн 1 февраля, 19.00

На Перовской

Перовская, 75, (495) 375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки) Новогиреево

премьера **Виновата ли я** Е.Шишкина. Режиссер К.Панченко. вс 31 января, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Барковский. В ролях Г.Чигасова, О.Жуков, В.Никитин и др. пт 29 января, 19.00

премьера **Зайка-зазнайка** С.Михалкова. дети От 6 лет; сб 6 февраля, 11.00, 14.00; вс 7 февраля, 11.00

Кошкин дом С.Маршака. дети От 5 лет; вс 31 января, 11.00

Муха-цокотуха Л.Минкуса. Режиссер В.Кондратьев. дети От 3 лет; сб 30 января, 11.00

Мыслители (по рассказам А.Чехова). Моноспектакль Н.Мальцева. ср 27 января, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, Н.Мальцев, Е.Корницкая и др. чт 28 января, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. В ролях О.Жуков, П.Ремнев. сб 6 февраля, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Т.Харант и др. сб 30 января, 19.00; вс 7 февраля, 11.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Пушкинская

фестиваль **Крещенская неделя в «Новой опере»** «Иоланта» П.Чайковского. Постановка Г.Шапошникова. сб 30, вс 31 января, 19.00

Кошкин дом П.Вальдгардта. Режиссер В.Еременко. дети От 6 лет; сб 6 февраля, 14.00, 16.00

премьера **Летучая мышь** И.Штрауса. Постановка М.Дейкемы. ср 3 февраля, 19.00

О, Моцарт! Моцарт... Реквием В.-А.Моцарта, «Моцарт и Сальери» Н.Римского-Корсакова. Постановка В.Васильева. вс 7 февраля, 14.00

Спартак А.Хачатуряна. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. антреприза Театр классического балета Натальи Касаткиной и Владимира Василева, пт 5 февраля, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) Красные Ворота

Кот в сапогах (на музыку А.-Л.Вивальди, Г.-Ф.Телемана, И.-С.Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 5 лет; сб 30 января, 15.00

Чайковский. Признание в любви (на музыку П.Чайковского). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 28 января, 19.00

Новый драматический театр

Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 (касса), 182 54 06 (справки) ВДНХ

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, Н.Алферов и др. вс 7 февраля, 18.00

Двенадцать новелл о любви (по мотивам рассказов А.Чехова). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Курский и др. чт 28 января, 19.00

премьера **Додзедзи-храм** Ю.Мисимы. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Курский и др. сб 30, вс 31 января, 18.30

Обыкновенное чудо Е.Шварца. Режиссер Н.Искандарова. В ролях О.Бурыгин, О.Беляева, А.Змитрович и др. чт 4 февраля, 19.00

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Давыдовская, В.Шохин, Р.Бреев и др. сб 6 февраля, 18.00

Синдбад-мореход В.Шульжика, Ю.Фридмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях К.Болтаев, В.Давыдовская, Д.Шиляев и др. дети От 6 лет; вс 7 февраля, 12.00

премьера **Тойбеле и ее демон** И.Зингера. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Сутягин и др. сб 30 января, 18.00

Чудаки, или Жених с Зеленого мыса Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, И.Мануйлова и др. пт 29 января, 19.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, А.Сутягин, В.Давыдовская и др. пт 5 февраля, 19.00

премьера **Top Dogs, или Новые игры взрослых** У.Видмера. Режиссер В.Долгачев. В ролях И.Мануйлова, О.Бурыгин, А.Курский и др. вс 31 января, 18.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух и все-все-все» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. сб 6 февраля, 19.00

Ля эстрада («Мюзик-холл» Ж.-Л.Лагарса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, С.Каплунов, И.Окс и др. вс 31 января, 19.00

Мужчина и женщина (Советская пьеса) С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Ю.Павлов, В.Богданов и др. вс 7 февраля, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Куланов и др. сб 30 января, пт 5 февраля, 19.00

Пять авторов, четыре отрывка (по произведениям У.Шекспира, Л.да Винчи, Д.Осборна, А.Чехова, Б.Шоу). Режиссер М.Палатник. ср 27 января, 19.00, в комнате №6

Странники и гусары (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова и «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский, чт 28 января, 19.00

фестиваль **Дни Чехова в Москве** «Три сестры» А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добрянская, Л.Загорская и др. пт 29 января, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Бояков, Ф.Григорьян. В ролях А.Хазанова, А.Коблова. дети От 5 лет; сб 30, вс 31 января, вс 7 февраля, 12.00

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. пт 29 января, сб 6 февраля, 20.00

премьера **Девушка и революционер** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. ср 3 февраля, 20.00

премьера **Жизнь удалась** П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. вт 2 февраля, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой, пн 25 января, 20.00

Мармелад О.Погодиной-Кузминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская, Т.Майст и др. вс 31 января, 20.00

Ниагара А.Плейель. Режиссер Р.Обадья. В ролях И.Гринева, Д.Баландин. вт 26 января, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. пн 1 февраля, 20.00

Парикмахерша С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет, И.Ободина и др. чт 4, пт 5 февраля, 20.00

премьера **Рыдания** К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. В главной роли С.Иванова. сб 30 января, вс 7 февраля, 20.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. дети От 6 лет; сб 6 февраля, 12.00

Проект «Открытая сцена»

Поварская, 20, (495) 291 44 43, 290 47 96 Арбатская

Свадьба при фонарях, Муж за дверью Ж.Оффенбаха. Режиссер В.Архипов. В ролях В.Леонтьев, П.Бадрах, Н.Кармелюк и др. выездной спектакль Театр на Басманной, пт 5 февраля, 19.00

Пушкинский

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Пушкинская

Бременские музыканты Мюзикл по мотивам сказки братьев Гримм. Музыка Г.Гладкова. Режиссер Б.Борейко. И.Викторов, К.Дудина, А.Куркова. антреприза Продюсерский центр «Триумф», дети От 4 лет; сб 30, вс 31 января, сб 6 февраля, 14.00, 18.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Театральная

премьера **Алые паруса** А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Блохин, М.Шиловский, А.Веселкин и др. пт 29 января, сб 6 февраля, 19.00

премьера **Бесстрашный барин** А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шиловский, Л.Цибульникова, Р.Степенский и др. дети От 7 лет; вс 7 февраля, 15.30, в «Черной комнате»

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях Д.Семенова, П.Красилов, И.Низина и др. вт 2 февраля, 19.00

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Т.Веселкина, А.Блохин, Л.Моравская и др. дети От 6 лет; вс 31 января, 12.00

Зима Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях И.Барабанов, А.Розин, А.Пахомов и др. пт 29 января, 19.30, на маленькой сцене

Золушка Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Белобородова, О.Санькова, А.Пахомов и др. дети От 7 лет; сб 30 января, 12.00

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, А.Тараторкина, П.Красилов и др. сб 30 января, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, А.Тараторкина, П.Красилов и др. вс 31 января, 19.00

премьера **Как кот гулял, где ему вздумается** Режиссер С.Сигрид. В ролях А.Мишаков, А.Девятьяров, Д.Баландин и др. дети От 5 лет; сб 30, вс 31 января, 15.30, в «Черной комнате»

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях Н.Чернявская, И.Исаев, Е.Редько и др. чт 28 января, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков и др. выездной спектакль Театр л/р Олега Табакова, пн 25 января, 19.00

Платонов. III акт (по А.Чехову). Режиссер А.Доронин. В ролях С.Степин, Т.Елифанцев, И.Исаев и др. вт 26 января, 21.00, в «Черной комнате»

премьера **Под давлением 1–3** Р.Шимельфеннига. Режиссер Е.Перегудов. В ролях О.Зима, М.Рыщенкова, Н.Уварова и др. ср 27 января, 21.00

премьера **Почти взаправду** Т.Теллегена. Режиссер Е.Половцева. В ролях М.Шиловский, Н.Уварова, Р.Степенский и др. сб 6 февраля, 12.30, на маленькой сцене

премьера **Приглашение на казнь** В.Набокова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Редько, И.Исаев, П.Красилов и др. вс 7 февраля, 19.00

премьера **Приключения капитана Врунгеля** В.Ладова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях А.Хотченков, Ю.Григорьев, Т.Елифанцев и др. вс 7 февраля, 12.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, А.Доронин, Т.Матюхова и др. ср 27 января, 19.30, на маленькой сцене

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. пт 5 февраля, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Рижская

Азбука артиста Класс-концерт. В ролях К.Райкин, А.Осипов, М.Дровосекова и др. вт 26 января, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Спиван и др. пт 29 января, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. вт 26 января, 19.30, на малой сцене

сайт создан при поддержке Лавбер


Лук репчатый ..... 1 головка

Чеснок ..... 2 зубчика


Бульон куриный ..... 2 л


Петрушка ..... 20 г


Масло подсолнечное ..... 50 г


Морковь ..... 100 г


Пюре томатное ..... 50 г


Свекла ..... 400 г


Сливки 40%-ные ..... 400 г

Ингредиенты самого популярного рецепта борща на сайте eda.ru

Самый лучший борщ на eda.ru

афиша Еда

СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СОПРИЧАСТНОСТЬ — СТАРЫЙ АРБАТ — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОСОБНЯК — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «АРТ-ВОЯЖ» — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. ср 27 января, чт 4 февраля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шенталинский. В главной роли К.Райкин. сб 30, вс 31 января, ср 3, вс 7 февраля, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. вт 2 февраля, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардунов, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 30, вс 31 января, сб 6, вс 7 февраля, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. чт 28 января, 19.30, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова и др. ср 3 февраля, 19.00

премьера **Тополя и ветер** Ж.Сибейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. чт 28 января, пт 5 февраля, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) ⓜЧистые пруды

премьера **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Южевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. пн 1 февраля, 19.00

премьера **Джентльменъ** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. пт 5 февраля, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаручавы. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. ср 3 февраля, 19.30

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. ср 3 февраля, 19.00

премьера **Сон Гафта, пересказанный Виктюком** В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. чт 4 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. вс 31 января, сб 6 февраля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. вт 2 февраля, 19.00

премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. вт 26 января, 19.30, на Другой сцене

Шарманка А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смольянинов, К.Мажаров и др. вс 7 февраля, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. чт 28, вс 31 января, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) ⓜТаганская

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завинторин и др. чт 28 января, 18.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 3 февраля, 19.00

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 4 февраля, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. пн 25 января, сб 6 февраля, 19.00

Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. дети От 5 лет; вс 31 января, вс 7 февраля, 12.00

Иван-царевич, Серый Волк и другие Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, К.Петров, Н.Рябков и др. дети От 5 лет; сб 6 февраля, 12.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завинторин и др. сб 30 января, вс 7 февраля, 19.00

премьера **Миллионерша** Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Базьянков и др. вс 31 января, вс 7 февраля, 19.00

Мисс и мафия Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин и др. пт 29 января, вт 2 февраля, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукьянова и др. ср 27 января, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степаненко, И.Акрачков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 5 февраля, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 1 февраля, 19.00

Цветок аленький («Аленький цветочек» С.Аксакова). Режиссер В.Щебликин. В ролях М.Басов, П.Фокина, Е.Оболенская и др. дети От 6 лет; сб 30 января, 12.00

Чао М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. сб 30 января, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского. Режиссер Н.Губенко. С участием всей труппы театра. вт 26 января, 18.00

Сопричастность

Радио, 2, (495) 263 07 42 ⓜКурская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко. пт 29 января, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейреду. Режиссер И.Сиренко. чт 28 января, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко. сб 30 января, 19.00

Поросенок Кнок, или История доброй копилки дети От 5 лет; вс 31 января, 12.00

Тот, кто получает пощечины Л.Андреева. Режиссер И.Сиренко. В ролях В.Баландин, А.Солянкина, Н.Тырин и др. вс 31 января, 18.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 ⓜАрбатская

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Г.Стрелков. В ролях А.Орловский, А.Зуев, Г.Виноградова и др. выездной спектакль Театр «АлАРТе», сб 30 января, 18.00

Морозко Ю.Ноздрина. Режиссер Н.Григорьева. В ролях В.Воробьев, А.Иванков, Е.Старостина и др. выездной спектакль Театр «АлАРТе». дети От 9 лет; сб 6 февраля, 15.00

После занавеса Б.Фрила. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари. выездной спектакль Театр «АлАРТе», ср 27 января, 19.00

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзина, А.Зуев, Д.Бобров и др. выездной спектакль Театр «АлАРТе», вс 31 января, 19.00

премьера **Чужие здесь не ходят** В.Зуева. Режиссер А.Любимов. В ролях Н.Рябков, М.Ларн, Е.Кондратьева и др. выездной спектакль Театр «АлАРТе», вс 7 февраля, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 682 46 46 ⓜМаяковская

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. сб 6 февраля, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. вс 7 февраля, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. вс 31 января, 19.00

премьера **Река Потудань** А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. ср 27, чт 28 января, 19.00, на малой сцене

фестиваль **Дни Чехова в Москве** «Три года» А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. пт 29, сб 30 января, 19.00

премьера **Три года** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. пт 5 февраля, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. вт 2 февраля, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов) ⓜПушкинская

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Е.Казарина, В.Скляненкова, А.Алексеев и др. чт 28 января, чт 4 февраля, 20.00, на камерной сцене

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына. сб 6 февраля, 20.00, на камерной сцене

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. сб 6 февраля, 19.00

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. чт 28 января, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. ср 27 января, чт 4 февраля, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. вт 26 января, вт 2 февраля, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. ср 27 января, 20.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Смиранин, Т.Шитова, И.Сидорова и др. пт 5 февраля, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мреженова, Л.Корюшкина и др. вс 31 января, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова и др. ср 3 февраля, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, А.Смирнин, О.Алексеенко и др. вс 31 января, 20.00, на камерной сцене

Царевна Подщипа («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Вольхин, Н.Шмелева и др. пт 29 января, 19.00

премьера **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. сб 30 января, вс 7 февраля, 19.00

Театральный особняк

Библиотечная, 23, (495) 678 40 29 ⓜПлощадь Ильича

Акселераты С.Ласкина. Режиссер Е.Королева. В ролях Л.Молошникова, С.Голик, А.Васюков и др. вс 31 января, 19.00

премьера **Василь Василич и духи** («Калхас» А.Чехова). Режиссер Л.Краснов. пт 5 февраля, 19.00

Волшебная лампа Аладдина (по мотивам восточных сказок). Режиссер Л.Краснов. В ролях Л.Краснов, Д.Бондарков, Ж.Ситникова и др. дети От 5 лет; вс 31 января, 13.00, 15.00

Лебеди... (по мотивам произведений Ф.Абрамова). Режиссер И.Ливщина. В ролях Н.Краснова, Л.Молошникова и др. сб 30 января, 19.00

Лиола Л.Пиранделло. Режиссер Л.Краснов. В ролях Н.Краснова, А.Васюков, Д.Бондарков и др. пт 29 января, 19.00

Малыш и Карлсон («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). дети От 4 лет; сб 30 января, 13.00, 15.00

Невероятные приключения барона Мюнхгаузена дети От 5 лет; вс 7 февраля, 13.00, 15.00

Сказка о рыбаке и рыбке (по мотивам сказок «Сказка о рыбаке и рыбке» А.Пушкина и «Рыбак и его жена» братьев Гримм). Режиссер Л.Краснов. В ролях Д.Бондарков, Н.Белова, А.Антипова и др. дети От 5 лет; сб 6 февраля, 13.00, 15.00

Театральный центр «Арт-вояж»

Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ, (495) 675 97 92, 675 97 81 ⓜПролетарская

Истакские ведьмы Пьеса и либретто Дж.Демпси. Музыка Д.Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях С.Глушко, Н.Виноградова, О.Ворожцова и др. пт 29 января, 19.00

Небесные соколы (по мотивам рассказа «В бой идут одни старики» А.Сацкого). Режиссеры Э.Дивинский, К.Энтелис. В ролях Г.Сайфулин, Л.Лужина, О.Кузнецов и др. сб 30 января, 19.00

Песни о сказках дети От 5 лет; вс 31 января, 12.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 ⓜЧеховская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер В.Рыжаков. антреприза Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, пт 29 января, 19.00; сб 30, вс 31 января, 13.00

Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер А.Коршунов. выездной спектакль Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, пн 25 января, 19.00

Лето и дым Т.Уильямса. Режиссер Н.Петрова. выездной спектакль Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, пн 1, вт 2 февраля, 19.00

Театр зверей Дурова

Дурова, 4, (495) 631 30 47 ⓜПроспект Мира

Подарите мне сказку дети От 3 лет; сб 30, вс 31 января, 12.00, 15.00

Пропавшие краски дети От 3 лет; сб 30, вс 31 января, 11.00, 14.00

ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) ⓜАрбатская

Али-Баба и сорок разбойников М.Воронцова, В.Шалевича. Режиссеры А.Горбань, В.Шалевич. В ролях А.Рыщенков, Н.Молева, Н.Гришаева и др. дети От 6 лет; сб 30, вс 31 января, 12.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Ю.Борисова, Е.Карельских и др. ср 27 января, вс 7 февраля, 14.00

Берег женщин Хореографическая композиция по мотивам песен М.Дитрих. Хореография А.Холиной. Солисты А.Антонова, Д.Кузнецов, М.Волнова, М.Сластненкова. вс 7 февраля, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. пт 29 января, 19.00

фестиваль **Дни Чехова в Москве** «Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. вс 31 января, 19.00

премьера **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. вт 2 февраля, 19.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Д.Кубасов, Е.Косырев, Ю.Красков и др. сб 30 января, 19.30, на малой сцене

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. ср 27 января, 19.00

премьера **Записки сумасшедшего** Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли А.Бирюков и др. дети От 7 лет; сб 30 января, 12.00

Госпожа Метелица (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Швецов. В ролях А.Галинова, И.Рудницкая, А.Сафонов и др. дети От 7 лет; вс 31 января, вс 7 февраля, 12.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. вс 31 января, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. сб 30 января, чт 4 февраля, 18.00

премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Просалов. сб 6, вс 7 февраля, 18.00, на малой сцене

премьера **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Хатников, С.Галахов, И.Выборнова и др. сб 30 января, пт 5 февраля, 19.00

По щучьему велению Е.Тараховской. Режиссер В.Сорокин. В ролях И.Лопухов, Ю.Гоманюк, А.Сафонов и др. дети От 5 лет; сб 6 февраля, 12.00

Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Левицкий. В ролях А.Лебедь, А.Лучинин, А.Гуляренко и др. ср 3 февраля, 19.00

Театральный роман, или Записки покойника («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Тамеев, О.Гущин, А.Гуляренко и др. вс 31 января, 18.00, на малой сцене

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. чт 28 января, вт 2 февраля, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева и др. вт 26 января, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) ⓜОхотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филичкин, А.Маркова, Н.Токарев и др. пт 5 февраля, 19.00

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейкин, Г.Власова, О.Волкова и др. пт 29 января, 19.00

Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Лавлов, Г.Власова, Е.Пурис и др. вт 2 февраля, 19.00, в музее театра

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Поталова и др. вт 2 февраля, 19.00, в малом зале

Исповедь начинающего (по мотивам произведений А.Вампилова). Режиссер В.Андреев. вс 31 января, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракташ и др. сб 30 января, сб 6 февраля, 19.00

Не для меня... В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова и др. ср 3 февраля, 19.00, в малом зале

премьера **Перед заходом солнца** Г.Гауптмана. Режиссер В.Теляков. В ролях В.Андреев, Н.Токарев, В.Антонов и др. чт 4 февраля, 19.00

премьера **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. вт 26 января, 19.00, в малом зале

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейкин, Б.Миронов, А.Семкин и др. вс 7 февраля, 19.00

Хозяйка анкеты В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях С.Диназинадас, С.Власенко, В.Мурашов и др. ср 27 января, 19.00, на малой сцене

премьера **Эти свободные бабочки** Л.Гераа. Режиссер Н.Гадомский. В ролях В.Антонов, М.Мартынова, Е.Куринная и др. чт 28 января, 19.00, в малом зале



ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. НАТАЛИИ САЦ — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77
Ⓜ Арбатская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. сб 30 января, чт 4 февраля, 19.00

премьера **Золотой ключик** А.Толстого. Режиссер Ю.Иоффе. дети От 5 лет; вс 31 января, 12.00

премьера **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. вс 31 января, 19.00

Круг У.-С.Мозма. Режиссер Т.Ахрамова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романова и др. ср 3 февраля, 19.00

Лист ожидания А.Мардаев. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная, чт 4 февраля, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. пт 5 февраля, 19.00

Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский и др. вс 7 февраля, 19.00

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима (на музыку Г.Гладкова). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Щедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; вс 7 февраля, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. сб 6 февраля, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. вт 2 февраля, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Ⓜ Сухаревская

Авантюристы А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. сб 6 февраля, 19.00

Бригадир, или Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. пт 5 февраля, 19.00, на малой сцене

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. вс 7 февраля, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях З.Кайдановская, О.Прокофьева, В.Запорожский и др. вс 31 января, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Ⓜ Маяковская

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, Я.Львова, А.Яцко и др. сб 6 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Долгое путешествие в ночь Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева и др. чт 28 января, 19.00, на сцене «Под крышей»

фестиваль **Дни Чехова в Москве** «Дэнка» Д.-Ф.Паски. Режиссер Д.-Ф.Паска. В ролях М.Альбертацци, К.Бэрнал, Е.Биттенкур и др. Teatro Sunil (Лугано, Швейцария), пт 29 — вс 31 января, 19.00

фестиваль **Дни Чехова в Москве** «Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях А.Филиппенко, Н.Вдовина, Ю.Высоцкая и др. вт 26 января, 19.00

премьера **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях А.Филиппенко, Н.Вдовина, Ю.Высоцкая и др. сб 6 февраля, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. сб 30 января, 19.00, на сцене «Под крышей»

Крошка Цахес (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, Н.Лебедев, П.Деревянко и др. пт 5 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Ларнова, В.Бутенко, А.Филипленко и др. ср 3 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. вс 7 февраля, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина и др. чт 4 февраля, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова и др. вт 2 февраля, 19.00

Учитель танцев Л.де Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараната, А.Леньков, О.Кабо и др. ср 3 февраля, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; вс 7 февраля, 12.00

Ladies' Night. Только для женщин З.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 25 января, пн 1 февраля, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40 Ⓜ Университет

премьера **Волшебная музыка** М.Минкова. дети От 7 лет; сб 6 февраля, 12.00

Русалочка Т.Камышевой. Режиссер В.Рябов. дети От 8 лет; пт 29 — вс 31 января, 12.00

Снежное шоу В.Полунина. Режиссеры В.Крамер, В.Полунин. антреприза Проект Вячеслава Полунина. дети От 4 лет; пн 25 — чт 28 января, 19.30

Тайны музыки. Ступеньки к разгадке Режиссер А.Леонов. дети От 5 лет; вс 7 февраля, 12.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса)
Ⓜ Пушкинская

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. вс 31 января, сб 6 февраля, 19.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Воропанов и др. дети От 5 лет; вс 7 февраля, 11.00, 14.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; вс 31 января, сб 6 февраля, 12.00

Похождение («Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях Б.Плотников, Д.Куличков, О.Табаков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 2 февраля, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Легчилова, Д.Скрипченко, Е.Сибирякова и др. вс 7 февраля, 19.00

Саранча Б.Срблянович. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Вержбицкий, А.Пороховщиков, И.Ясулович и др. сб 30 января, 19.00

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 1 февраля, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса)
Ⓜ Пушкинская

В тени виноградника В.Мухарьямова (по пьесе И.Зингера). Режиссер М.Можеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. вт 2, ср 3 февраля, 19.00

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Заводюк, П.Деревянко, Н.Корогодова и др. вс 7 февраля, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. пн 1 февраля, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. сб 30 января, 19.00

Office («Бескребетность» И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. ср 27, чт 28 января, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59
Ⓜ Арбатская

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях А.Миронова, С.Юзефий, В.Шалевич и др. чт 28 января, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер З.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, Б.Поволоцкий и др. ср 27 января, вс 7 февраля, 19.00

Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). дети От 5 лет; сб 30, вс 31 января, вс 7 февраля, 12.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер З.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. пт 29 января, чт 4 февраля, 19.00

премьера **Мы** Е.Замятина. Режиссер Д.Изместьев. вт 2 февраля, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, В.Демченко и др. дети От 5 лет; сб 6 февраля, 12.00

Третий — для полного счастья А.де Бенедетти. Режиссер З.Ливнев. В ролях А.Тюфякина, Б.Поволоцкий и др. ср 3 февраля, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях И.Карташев, В.Шалевич, А.Пархоменко и др. сб 6 февраля, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаро. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. вс 31 января, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, А.Фролов, В.Демченко и др. сб 30 января, пт 5 февраля, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) Ⓜ Пушкинская

Английская рулетка, или Миллион по контракту Э.Эдлиса, Р.Риса. Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. ср 3 февраля, 19.00

Волшебный орех («Щелкунчик» Э.-Т.-А.Гофмана). дети От 3 лет; сб 30 января, 12.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. вт 2 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Алдонин, В.Гольк и др. чт 28 января, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вт 26, пт 29 января, вс 7 февраля, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. вс 31 января, пт 5 февраля, 19.00

Ромео & Джульетта («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жалнин, Г.Боб, А.Сорокин и др. сб 30 января, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. сб 6 февраля, 19.00

премьера **Троянской войны не будет** Ж.Жироду. Режиссер А.Галибин. В ролях И.Гринева, С.Астахов, С.Рядинский и др. ср 27 января, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. дети От 5 лет; вс 7 февраля, 12.00

Черная курица Г.Соколовой, Н.Фирсова. дети От 7 лет; вс 31 января, сб 6 февраля, 12.00

Я пришел Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. чт 4 февраля, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик)
Ⓜ Пушкинская

Аладдин в гостях у Деда Мороза выездной спектакль Театр на Басманной. дети От 3 лет; вс 31 января, 12.00

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Чичинадзе. пн 25 января, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. пн 1 февраля, 19.00

Леди Анкулина Мюзикл по повести «Барышня-крестьянка» А.Пушкина на музыку А.Локтионко. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрак, В.Ткачук, О.Кузнецов и др. выездной спектакль Театр на Басманной, вс 31 января, 19.00

Тоска Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. сб 30 января, 19.00

Тщетная предосторожность Л.Герольда. Хореография О.Виноградова. пт 5 февраля, 19.00

премьера **Эсмеральда** Р.Глизера, Ц.Пуни. Хореография В.Бурмейстера. пт 29 января, 19.00

My Fair Lady Ф.Лоу. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях О.Кузнецов, П.Бадрак, С.Арефьева и др. выездной спектакль Театр на Басманной, сб 30 января, 18.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 Ⓜ Серпуховская

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 4 февраля, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полищука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Б.Щербанов, Т.Догилева, Т.Рудина и др. антреприза Театральное агентство «Ленур», сб 30 января, 19.30

Театр по правилам и без М.Фрейна. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Бирюкова, В.Большов, Л.Евтифьев и др. антреприза Независимый театральный проект, пт 5 февраля, 19.00

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях Г.Куценко, М.Ефремов, С.Никоненко и др. антреприза «Арт-салон», сб 6 февраля, 20.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса)
Ⓜ Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях Е.Вуличенко, Е.Муратова, М.Гузеева и др. чт 4 февраля, 19.00

премьера **Волшебная туфелька Золушки** дети От 4 лет; вс 7 февраля, 12.00

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ — ТЕАТР КУКОЛ «ЖАР-ПТИЦА» — ТЕАТР КУКОЛ «ОГНИВО» — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МАРИОНЕТОК

премьера **Директор театра** В.-А.Моцарта, А.Сальери, А.Пушкина. Постановка Д.Бертмана. В ролях М.Филиппов, И.Костолевский, М.Якушкевич и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 29 января, 19.00

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях В.Баринов, Л.Удалов, В.Козелков и др. чт 28 января, 19.00

Морозко Ю.Аверина. дети От 5 лет; сб 6 февраля, 12.00

премьера **Похищение Злен** Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Лужина, Г.Юктин, В.Козелков и др. пн 25 января, 19.00

Русский шансон («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Козелков, Т.Ташкова и др. вт 26 января, 19.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

Павловская, 6, (495) 237 16 89, 236 85 04
Ⓜ Добрынинская

Однажды Винни-Пух... дети От 2 лет; сб 6, вс 7 февраля, 12.00, 15.00

Театр кукол «Жар-птица»

Стромынка, 3, (495) 268 16 27, (499) 748 00 39
Ⓜ Сокольники

Золушка дети От 5 лет; вс 31 января, 11.00, 14.00

Лесной переполох с превращениями дети От 3 лет; сб 6 февраля, 11.00, 14.00

Папашины уроки (по рассказам А.Чехова). дети От 8 лет; ср 3 февраля, 14.00

Поросенок Чок М.Туровера. дети От 3 лет; сб 30 января, 11.00, 14.00

Снежная королева дети От 7 лет; вс 7 февраля, 11.00, 14.00

премьера **Директор театра** В.-А.Моцарта, А.Сальери, А.Пушкина. Постановка Д.Бертмана. В ролях М.Филиппов, И.Костолевский, М.Якушкевич и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 29 января, 19.00

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях В.Баринов, Л.Удалов, В.Козелков и др. чт 28 января, 19.00

Морозко Ю.Аверина. дети От 5 лет; сб 6 февраля, 12.00

премьера **Похищение Злен** Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Лужина, Г.Юктин, В.Козелков и др. пн 25 января, 19.00

Русский шансон («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Козелков, Т.Ташкова и др. вт 26 января, 19.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

Павловская, 6, (495) 237 16 89, 236 85 04
Ⓜ Добрынинская

Однажды Винни-Пух... дети От 2 лет; сб 6, вс 7 февраля, 12.00, 15.00

Театр кукол «Жар-птица»

Стромынка, 3, (495) 268 16 27, (499) 748 00 39
Ⓜ Сокольники

Золушка дети От 5 лет; вс 31 января, 11.00, 14.00

Лесной переполох с превращениями дети От 3 лет; сб 6 февраля, 11.00, 14.00

Папашины уроки (по рассказам А.Чехова). дети От 8 лет; ср 3 февраля, 14.00

Поросенок Чок М.Туровера. дети От 3 лет; сб 30 января, 11.00, 14.00

Снежная королева дети От 7 лет; вс 7 февраля, 11.00, 14.00

Любознательный слоненок дети От 5 лет; сб 6 февраля, 11.00, 14.00

Маленькая фея В.Рабадана. дети От 5 лет; вс 31 января, 11.00, 14.00

Петрушка и колобок Режиссер А.Заболотный. дети От 4 лет; вс 7 февраля, 11.00, 14.00

Серенада С.Мрожека. Режиссер С.Железкин. сб 30 января, 19.00, в малом зале

Теремок дети От 3 лет; сб 30 января, 11.00; пт 5 февраля, 17.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. сб 6 февраля, 18.00

Братец Кролик (по книге «Сказки дядюшки Римуса» Дж.Харриса). Режиссер Е.Образцова. дети От 5 лет; сб 30 января, 11.00, 14.00

Буратино Режиссеры Э.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; чт 28 января, 11.00; сб 6 февраля, 11.00, 14.00

Винни по прозвищу Пух дети От 4 лет; вс 7 февраля, 11.00, 14.00

премьера **Золушка** дети От 5 лет; сб 30 января, 12.30

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер А.Денников. вс 31 января, 18.00

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников. вс 7 февраля, 18.00

Конек-Горбунок дети От 5 лет; вс 31 января, 11.00, 14.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. пт 5 февраля, 19.00

Наша Чукоккала (по сказке К.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. дети От 4 лет; ср 3 февраля, 11.00

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. сб 30 января, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. дети От 12 лет; пт 29 января, 18.00

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; чт 4 февраля, 11.00

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; вс 31 января, 12.30

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская

премьера **Бал неспящих...** В.Лаптева (по повести «Ульрь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилен, И.Чипиженко и др. вт 2 февраля, 19.00, на малой сцене

Гамлет — точка G (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, А.Терехова, Е.Соляных и др. ср 3 февраля, 19.00, на малой сцене

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Рудинштейн, М.Полосухин, Е.Кондулайнен и др. пт 29 января, 19.00

премьера **Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, Д.Бикбаев, А.Ерофеев и др. вт 26 января, 19.00, на малой сцене

Коррида, или Роман с бессонной ночью Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев и др. пт 5 февраля, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. И.Зайцева, А.Шапно, Е.Герчанов и др. сб 30 января, вс 7 февраля, 19.00

премьера **Мата Хари: Глаза дня** Е.Гременой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. вс 31 января, 19.00

Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шаляпин, А.Терехова, М.Полосухин и др. ср 27 января, 19.00

Оскар и Розовая дама Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмазовой. В ролях В.Алмазова, О.Ароян и др. дети От 12 лет; сб 30, вс 31 января, 16.00, на малой сцене

Рококо Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Е.Захарова, А.Терехова, М.Рудинштейн и др. чт 4 февраля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Е.Коряковский, А.Гундарев, Д.Новицкий и др. ср 3 февраля, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях А.Вальц, В.Лаптев, А.Песков и др. сб 6 февраля, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. чт 28 января, 19.00

Театр марионеток

Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 Ⓜ Кузнецкий Мост

Катькин день М.Азова, В.Тихвинского. дети От 2 лет; вс 31 января, 10.00, 12.00

Теремок для цветов дети От 2 лет; вс 7 февраля, 10.00, 12.00

Тетушка Луша и колобок Ванюша дети От 2 лет; сб 30 января, 10.00, 12.00

Чудо-доктор дети От 2 лет; сб 6 февраля, 10.00, 12.00

Театр кукол «Огниво»

г. Мытищи, Шараповская, 4/1, (495) 583 36 70
Ⓜ Медведково, далее марш. такси в Мытищи до ост. «Сбербанк»

Институт Сервантеса в Москве и A-One Films при поддержке Посольства Испании представляют

CINESPAÑA
НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ИСПАНСКИХ РЕЖИССЕРОВ

21.01–28.01
МОСКВА
КИНОТЕАТР ПИОНЕР
КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 21

28.01–04.02
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ДОМ КИНО
КАРАВАННАЯ УЛИЦА, 12

www.a-onefilms.com

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ВЛАДИМИРА НАЗАРОВА — ТЕАТР П/Р ВЯЧЕСЛАВА СПЕСИВЦЕВА — ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Октябрьская

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхадзе. В ролях Н.Шатеева, С.Коваленко, Л.Леликова и др. сб 30 января, 18.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Чернявская, А.Казаков и др. пт 5 февраля, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, Л.Задонская, О.Чумаков и др. чт 28 января, 19.00

Снежная королева дети От 6 лет; сб 6 февраля, 12.00, 15.00

Стороны света Автор и режиссер Е.Рыжкова. пт 29 января, 20.00

У перекрестка М.Барщевского. Режиссер В.Павлов. В ролях Б.Кинер, М.Яковлева, А.Прокуратов и др. чт 4 февраля, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 Спортивная

1900 («Новеченто» А.Барикко). Режиссер А.Марченко. Моноспектакль Т.Трибунцевой. сб 6 февраля, 19.00

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, Е.Пронина, И.Евдокимова и др. вт 2, ср 3 февраля, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях Е.Камбурова, М.Фаттах. чт 4 февраля, 19.00

Карнавал в Венеции антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской, дети От 5 лет; вс 31 января, 12.00

Куклы из чемодана (в спектакле звучит музыка И.-С.Баха, Д.-Б.Перголези, С.Губайдулиной). антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской, дети От 5 лет; вс 7 февраля, 12.00

Счастливые дороги (по мотивам поэмы «Цыганы» А.Пушкина). Режиссер З.Бузалковска. пт 29 января, 19.00

Туве Янсон. Точка слева (по произведениям Т.Янсон). вт 26 января, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана, Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. ср 27 января, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Пушкинская

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. вс 31 января, 19.00

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. пт 29 января, чт 4 февраля, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов и др. вт 2 февраля, 19.00

премьера **Киномания. band** Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. чт 28 января, 19.00

Мисс Жюли («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Кончаловский. В ролях Ю.Высоцкая, Д.Грачева, А.Гришин. пн 25 января, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Ланиров. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас и др. ср 27 января, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Ланиров, О.Соколов, А.Голубков и др. пт 5 февраля, 19.00

премьера **Принц Каспиан** В.Гуменюка (по повести К.-С.Льюиса). Режиссер С.Лосельский. дети От 5 лет; сб 30 января, вс 7 февраля, 12.00

Тайна старого шкафа А. Шверина (по повести К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. дети От 5 лет; вс 31 января, сб 6 февраля, 12.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. ср 3 февраля, 19.00

Хроники доктора Пренгиса («Что увидел дворецкий» Дж.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Щурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. сб 30 января, вс 7 февраля, 19.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. сб 6 февраля, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Курская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. пт 5 февраля, 19.00

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Н.Фенкина и др. сб 6 февраля, 19.00

премьера **Дракон** Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. чт 4 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. ср 3 февраля, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, С.Чуданов, Н.Гребенкина и др. сб 30 января, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. вт 2 февраля, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова. вс 31 января, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова, С.Загребнев и др. вс 7 февраля, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, А.Борисов, С.Чудаков и др. пт 29 января, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Таганская

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях И.Бортник, В.Шаповалов, В.Золотухин и др. пн 25 января, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колликова, А.Трофимов и др. вт 26 января, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 Юго-Западная

Дракон Е.Шварца. Режиссер В.Белякович. В ролях Д.Нагретдинов, О.Авилова, И.Кириллов и др. чт 28 января, 19.00

Комната Джованни (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дымонт и др. ср 27 января, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Бакалов, К.Дымонт и др. сб 30 января, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, В.Афанасьев, В.Черняк и др. вс 31 января, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, И.Бочоришвили и др. пн 25 января, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин и др. вт 26 января, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова и др. пт 29 января, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Университет

премьера **Мона** («Безымянная звезда» М.Себастьена). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Виноградов, А.Анненков и др. чт 28 января, вс 7 февраля, 19.00

Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. пт 29 января, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. дети От 5 лет; вс 7 февраля, 12.00

Сказки Ученого кота Р.Овчинникова (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирющенко, А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. дети От 5 лет; вс 31 января, 12.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каминским. Режиссер О.Петян. В ролях С.Лаккай, А.Лапина, О.Голубева и др. чт 4 февраля, 19.00

Требуется жлец! В.Павлова (по мотивам Д.Псафаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Ямешев. В ролях А.Анненков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов и др. сб 6 февраля, 19.00

Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. пт 5 февраля, 19.00; сб 6 февраля, 12.00

фестиваль **Дни Чехова в Москве** «Я, Чайка» А.Казанчян (по пьесе А.Чехова). Режиссер А.Казанчян. В ролях О.Кузина, Ю.Анпилогов. сб 30, вс 31 января, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, (495) 430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик) Юго-Западная

Ала-ад-дин (по мотивам восточных сказок). Режиссер А.Назаров. дети От 7 лет; вс 31 января, 17.00

премьера **Гоголь. Завещание** (по произведениям Н.Гоголя). Моноспектакль Е.Воскресенского. ср 27 января, 19.00

Зачарованный лес Режиссер Э.Шумилова. дети От 4 лет; вс 31 января, 12.00

Родник в пустыне (по мотивам сказки «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). Режиссер В.Назаров. дети От 10 лет; сб 30 января, 15.00

премьера **Третье** Литературный спектакль по произведениям поэтов Серебряного века. Режиссер Ю.Жженова. В ролях А.Харько, И.Соловьев, М.Филиппов и др. антреприза пт 29 января, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

Руставели, 19, (495) 618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов) Дмитровская

Бесприданница А.Островского. Режиссер В.Спесивцев. сб 30 января, 18.00

Евгений и Онегин (по А.Пушкину). Режиссер В.Спесивцев. вт 26 января, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев. вт 2 февраля, 19.00

Спички добра и зла дети От 6 лет; вс 7 февраля, 14.00

Чайка по имени Джонатан (по Р.Баху). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Ындимиров, Л.Бабаева, А.Мокрова и др. чт 4 февраля, 19.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

1-я Новокузьминская, 1, (495) 371 73 33, 371 16 95 Рязанский проспект

Беспризанница Мюзикл А.Кульгина по мотивам пьесы А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. пт 5 февраля, 19.00

Грибной переполох дети От 5 лет; вс 7 февраля, 12.00

Золотой цыпленок В.Улановского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Т.Петрова, Л.Полянская и др. дети От 6 лет; вс 7 февраля, 18.00

Ну, Волк, погоди! Музыкальная сказка. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, Н.Осипова, Н.Семенова и др. дети От 5 лет; вс 31 января, 11.00, 13.30

Пират и призраки («Плуфт, маленький призрак» М.Машаду). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, В.Михалков и др. дети От 7 лет; сб 30 января, 18.00; сб 6 февраля, 11.00

Садко и царевна морская (по мотивам русских былин). Режиссер Н.Лечерская. В ролях Т.Петрова, О.Севостьянова, К.Скрипалев и др. дети От 7 лет; вс 31 января, 18.00

Теремок А.Кульгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская и др. дети От 3 лет; сб 30 января, 11.00, 13.30

Человек-амфибия В.Семенова (по роману А.Беляева). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, В.Михалков и др. пт 29 января, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота») Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях Я.Бойко, Д.Никифоров, М.Хомяков и др. вс 31 января, 19.00

премьера **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, Н.Костенева и др. вт 26, ср 27 января, чт 4 февраля, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин и др. ср 3 февраля, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев. вт 2 февраля, 19.00

премьера **Олеся** А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях А.Чиповская, Р.Хайруллина, Д.Куличков и др. пт 29 января, 19.00

Под небом голубым Д.Олдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях Е.Лаптева, А.Комашко, М.Салякова и др. сб 6 февраля, 19.00

Процесс (по Ф.Кафке). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Хрипунов, И.Шибанов, Е.Германова и др. пн 25 января, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Куличков, А.Скотников, А.Воробьев и др. пн 1 февраля, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, А.Яценко, Д.Куличков и др. чт 28 января, вс 7 февраля, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. сб 30 января, 19.00

премьера **Цилиндр** Э.Де Филиппо. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях Н.Костенева, А.Леонтьев, О.Блок-Миримская и др. пт 5 февраля, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Новослободская

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Пойдышев и др. вт 26 января, 19.00, в малом зале

Волки и овцы А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев и др. ср 27 января, 19.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» П/Р МИХАИЛА ЩЕЛЕНКО — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт и др. пт 29 января, 19.00

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров и др. вс 31 января, 18.00

Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян (по произведениям К.Чуковского, В.Коростылева). Режиссер А.Бадулин. В ролях Н.Лазарев, А.Пойдышев, Т.Михина и др. дети От 4 лет; вс 31 января, 12.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова и др. сб 30 января, 18.00

Серебряные колокольчики («Йун Габриель Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. пт 29 января, 19.00, в малом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, А.Бусыгина, Т.Морозова и др. чт 28 января, 19.00

Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. ср 27 января, 19.00

премьера **Та, которую не ждут** А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. сб 30 января, 18.00, в малом зале

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррьера, К.Хитгинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова и др. чт 28 января, 19.00, в малом зале

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 Таганская

Кошкин дом С.Маршака. дети От 3 лет; сб 30, вс 31 января, 11.00, 13.30, 15.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Д.Щепенко, В.Шашмурин, А.Шанин и др. ср 3 — пт 5 февраля, 18.30

премьера **Сердце не камень** А.Островского. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях А.Аверин, В.Полякова, Д.Поляков и др. вт 26 — чт 28 января, 18.30

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Маяковская

премьера **Идеальное убийство** (по мотивам комедий Д.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. вс 31 января, пт 5 февраля, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. ср 3 февраля, 19.00

премьера **Люпофь** С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Нахалетова, Д.Лозинин, П.Мисаилов и др. ср 27 января, ср 3 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. дети От 4 лет; сб 30, вс 31 января, сб 6, вс 7 февраля, 12.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. сб 6 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. ср 27, сб 30 января, сб 6 февраля, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. пт 29 января, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. вт 2 февраля, 19.00

премьера **Триумф на Триумфальной** А.Ширвиндта, С.Плотова, С.Коковкина, А.Семенова. Режиссер Ю.Васильев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, О.Аросева и др. чт 28 января, чт 4 февраля, 19.00

Хозяйка гостиницы К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, И.Михайловский и др. вт 26 января, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарькина и др. пт 29 января, вс 7 февраля, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Боровицкая

премьера **Адам и Ева** («Сотворение мира» А.Миллера). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях В.Долинский, В.Сотникова, Д.Малавшенко и др. антреприза Проект «Театральный марафон», вс 31 января, 19.00

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 30 января, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 6 февраля, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер П.Сафонов. В ролях Г.Антипенко, О.Ломоносова, Ю.Рутберг и др. антреприза Проект «Театральный марафон», чт 28 января, 19.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин и др. антреприза Театр Антона Чехова, пт 29 января, пт 5 февраля, 19.00

Удачная сделка, или Сватовство К.Мане. Режиссер А.Бибиларов. В ролях О.Елизарова, В.Виноградов, С.Рубеко и др. антреприза Проект «Театральный марафон», ср 27 января, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, вс 7 февраля, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Да я хочу да Сцены из романа «Улисс» Дж.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. Моноспектакль О.Прихудайловой. антреприза Центр драматургии и режиссуры, ср 3 февраля, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Д.Рахимова, Е.Морозова, П.Райкина. вт 26 января, 20.00

Синий слесарь М.Дурненкова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. чт 28 января, 20.00

Убийца А.Молчанова. Режиссер М.Егоров. ср 27 января, 20.00

фестиваль **Кино без пленки** Читка пьесы «Бутовский Христос» Е.Просвирнина. пт 29 января, 19.00

фестиваль **Кино без пленки** Читка пьесы «Весна Серафима» О.Паутовой. пт 29 января, 17.00

фестиваль **Кино без пленки** Читка пьесы «Голуби мира» В.Сарнисян. Режиссер А.Колчинская. сб 30 января, 15.00

фестиваль **Кино без пленки** Читка пьесы «Девочка» П.Казанцева. Режиссер Л.Сурикова. вс 31 января, 15.00

фестиваль **Кино без пленки** Читка пьесы «До последней звезды» А.Бачило и И.Ткаченко. пт 29 января, 17.00



фестиваль **Кино без пленки** Читка пьесы «Карнавал» К.Костенко. Режиссер Ю.Аут. пт 29 января, 21.00

фестиваль **Кино без пленки** Читка пьесы «Кенгуру» Н.Беленицкой. пт 29 января, 19.00

фестиваль **Кино без пленки** Читка пьесы «Красные фонарики» О.Поздняковой. пт 29 января, 19.00

фестиваль **Кино без пленки** Читка пьесы «Марина и Ксения. Свобода и долг» А.Зензинова и В.Забалуева. пт 29 января, 17.00

фестиваль **Кино без пленки** Читка пьесы «Письма Деду Морозу» К.Федорова. пт 29 января, 19.00

фестиваль **Кино без пленки** Читка пьесы «Положительный» К.Щебелян. пт 29 января, 17.00

фестиваль **Кино без пленки** Читка пьесы «Про Васю» Е.Великиной. пт 29 января, 19.00

фестиваль **Кино без пленки** Читка пьесы «Смешанные чувства» Н.Ворожбит. Режиссер А.Жиряков. вс 31 января, 17.00

фестиваль **Кино без пленки** Читка пьесы «Сон оказался предвестником несчастья» А.Родионова. Режиссер М.Угаров. вс 31 января, 19.00

фестиваль **Кино без пленки** Читка пьесы «Спитак» М.Сочинской. Режиссер О.Лысак. сб 30 января, 17.00

фестиваль **Кино без пленки** Читка пьесы «Фоторепортаж» И.Накаряковой. сб 30 января, 19.00

Loveц К.Фрешетт. Режиссер С.Сатин. В ролях Н.Омельченко, К.Малов. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пн 25 января, 20.00

Тихий омут

Дениса Давыдова, 3, 8 903 251 43 75, 8 903 683 21 39, 8 916 501 70 48 Ⓜ Парк Победы

Карниз для беседы А.Прахова. Режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, Д.Нестерова, М.Феоктистов и др. ср 27 января, 20.00

Три поросенка С.Михалкова. Режиссер А.Прахов. дети От 3 лет; вс 31 января, 14.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Ⓜ Арбатская

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Рассказова, Г.Борисова и др. вт 26 января, чт 4 февраля, 19.00

Выпивая в одиночестве Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Праудина, Д.Юченков и др. пн 1 февраля, 19.00

Знаки А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, Н.Баронина, Ю.Пустовойтова и др. вс 31 января, пт 5 февраля, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пыхова, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. пт 29 января, 19.00

Майн кампф. Фарс Д.Табори. Режиссеры М.Розовский, М.Батс. В ролях О.Лебедева, В.Юматов, А.Лукаш и др. чт 28 января, 19.00

премьера **Мрамор. Представление** (по И.Бродскому). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, В.Шейман. сб 30 января, вс 7 февраля, 19.00

Недоросль.ru («Недоросль» Д.Фонвизина). вс 7 февраля, 12.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Тельпухова, Ю.Голубцов и др. сб 6 февраля, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая и др. пн 25 января, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Бружайте, В.Давиденко и др. ср 27 января, вт 2 февраля, 19.00

Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Давиденко, В.Толков, Н.Драйчин и др. дети От 5 лет; вс 31 января, 12.00

премьера **Уроки вождения** П.Вогел. Режиссер Д.Картер. ср 3 февраля, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 Ⓜ Комсомольская

премьера **Безымянная звезда** М.Себастьяна. Режиссер О.Анохина. В ролях Д.Фекленко, А.Чернышов, И.Старыгин и др. антреприза «La'Театр», сб 6 февраля, 19.00

Золотая мама, или 13-я пуговица Наполеона С.Гиргела. Режиссер А.Горбань. В ролях Т.Васильева, С.Рост, И.Цывина и др. антреприза «Арт-салон», пт 29 января, 19.00

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, Л.Луппиан, С.Мигицко и др. антреприза «La'Театр», ср 27, сб 30 января, 19.00

Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Неевская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 1 февраля, 19.00

премьера **Курсантский блюз** («Билокси-блюз» Н.Саймона). Режиссер В.Устюгов. В ролях С.Дычковский, Д.Береснев, Р.Кадыров и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», вс 7 февраля, 19.00

Мошенники (по мотивам итальянских комедий). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, В.Долинский, И.Цывина. антреприза «Арт-салон», пт 5 февраля, 19.00

Переполох в «Голубятне» Ж.Луаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, С.Зарубин, В.Стеклов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 25 января, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Ж.Эппле и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», чт 4 февраля, 19.00

премьера **Розыгрыш** Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 26 января, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, В.Смирнитский, В.Стеклов и др. антреприза «La'Театр», вс 31 января, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, С.Никоненко, А.Ильин и др. антреприза «La'Театр», чт 28 января, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54, 291 56 10 Ⓜ Беговая

премьера **На волне Ф.М.** (по мотивам произведений Ф.Достоевского). Режиссер А.Багдасаров, О.Прихудайлова, О.Бешуля, Т.Мухина и др. вт 26 января, 20.00

премьера **Пуля** Н.Мошиной. Режиссер В.Звягина. В ролях А.Марчук, Е.Антропов. сб 30 января, пт 5 февраля, 20.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Родионова. В ролях М.Матто, В.Боровик, П.Зускин и др. чт 4 февраля, 20.00

премьера **God is a DJ** Режиссер М.Морсков. В ролях М.Госсманн, Г.Иванов. чт 28 января, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Ⓜ Менделеевская

гастроли **Театр «Ангажемент» (Тюмень)** «Носферату» Н.Коляды. Режиссер О.Гетце. В ролях Л.Окунев, И.Кудрявцев. вс 7 февраля, 19.00

Письма к Фелиции Ф.Кафки. Режиссер К.Обитнев. выездной спектакль Театр наций, ср 27, чт 28 января, 20.00

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Панков. выездной спектакль Театр наций, пт 5, сб 6 февраля, 20.00

премьера **Сегодня вечером — Лола Блау!** Г.Крайслера. Режиссер Г.Лынова. В главной роли Х.Вальтер-Курквджян. сб 30 января, сб 6 февраля, 20.30

Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гришпун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шаляпин, А.Тульчинский и др. выездной спектакль Театр наций, сб 30, вс 31 января, 19.00

Центр оперного пения Галины Вишневской

Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 Ⓜ Кропоткинская

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка А.Лиелы. пн 25, пт 29 января, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ник.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Ⓜ Таганская

премьера **Лавстория** («Любовь Карловны» О.Мухиной). Режиссер О.Цехович. В ролях И.Рахманова, А.Федоров, Д.Айралетова и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 30 января, 19.00

Человек

Скатертный пер., 23а, (495) 691 26 68 (касса), 691 19 21 (справки) Ⓜ Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, М.Цховребова, Л.Горбатова и др. вс 31 января, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Андриенко, В.Гаркалин. вт 26 января, 19.00

Шалом

Варшавское ш., 71, (499) 610 37 58 (касса), 613 27 53 (справки) Ⓜ Варшавская

Блуждающие звезды А.Журбина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс. В ролях Ю.Лобанова, Д.Демкив, А.Грунда и др. чт 28 января, 19.00

премьера **Еврейский детектив** П.Когоута, Э.Тополя. Режиссер Л.Шимелов. В ролях М.Вишнякова, Г.Каганович, Е.Валевич и др. пт 29 января, 19.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях А.Журман, В.Тарасова, М.Кресина и др. вс 31 января, 18.00

премьера **Наш веселый Хайт** (по произведениям А.Хайта). Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, А.Грунда, Г.Каганович и др. сб 30 января, 18.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

Аглая Режиссер В.Берзин. чт 4, вс 7 февраля, 20.00

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. ср 3 февраля, 20.00

премьера **Гвидон** А.Маноцкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова. вт 26 января, 20.00

премьера **Гибралтар** Хореография К.Мишина, И.Гонто. ср 3 февраля, 20.00

Кориолан У.Шекспира. Режиссер И.Яцко. В ролях И.Козин, М.Зайкова, С.Ганин и др. вт 2, чт 4 февраля, 19.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. сб 30, вс 31 января, 20.00

фестиваль **Дни Чехова в Москве** «Тарарабумбия». Режиссер Д.Крымов. чт 28 — сб 30 января, 20.00

премьера **Тарарабумбия** Режиссер Д.Крымов. вс 31 января, пт 5 — вс 7 февраля, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Ⓜ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Чернов и др. сб 6 февраля, 19.00

Антон Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Шацкая, В.Бочкарев, Ю.Чернов и др. вс 7 февраля, 19.00

премьера **Бегемот кусает дыню** С.Филиппова. Режиссер С.Филиппов. В ролях А.Цой, Ю.Чернов, М.Евсеев и др. сб 30 января, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; вс 31 января, сб 6 февраля, 12.00; вс 7 февраля, 12.00, 15.00

премьера **Дом** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. вт 26 января, 19.00

премьера **Звездная болезнь** («Своими словами» И.Райхельгауза). Режиссер И.Райхельгауз. ср 3 февраля, 19.00

Неугасимое созвездие Творческий вечер Светланы Крючковой. чт 4 февраля, 19.00

Ниоткуда с любовью (по произведениям И.Бродского). Режиссеры М.Козаков, В.Качан. В ролях М.Козаков, В.Качан, А.Модестова. пт 5 февраля, 19.00

премьера **Проститутка** М.Барщевского. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Скирина, С.Багов, В.Качан. вс 31 января, 19.00

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. чт 28 января, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. ср 27 января, 19.00

Чехонте Клубный вечер театра. пт 29 января, 19.00

Экспромт

Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки) Ⓜ Тургеневская

Дама-невидимка П.-К.де ла Барка. Режиссер Л.Иванова. вс 7 февраля, 19.00

Дачные амуры (по рассказам А.Чехова). Режиссеры Л.Иванова, В.Велев. вс 31 января, 19.00

Золотой ключик («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). дети От 6 лет; сб 30 января, 12.00, 15.00

Маша и медведь Оперетта. Музыка В.Фридмана, либретто Л.Ивановой, В.Миляева. дети От 6 лет; сб 6 февраля, 12.00, 15.00

Медной горы хозяйка (по сказкам П.Бажова). Режиссер Л.Иванова. дети От 5 лет; вс 7 февраля, 12.00, 14.30

Муха-цокотуха К.Чуковского. дети От 3 лет; вс 31 января, 12.00, 14.30

премьера **Пиковая дама** А.Пушкина. Режиссер В.Байчер. пт 29 января, 19.00

Риголетто. Сеанс оперы В.Гюго. Музыка Д.Верди. Режиссер Н.Тимофеева. пт 5 февраля, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера **Капнист туда и обратно** Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Куланов и др. пт 29 — вс 31 января, 19.00

фестиваль **Дни Чехова в Москве** «Тайные записки тайного советника» («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В главной роли М.Филиппов. вт 26 — чт 28 января, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Ⓜ Тургеневская

Все проплывающие (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. В ролях Ф.Урекин, К.Лоскутов, А.Кормилицына и др. вс 31 января, 19.00

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. вт 26 января, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева и др. ср 3 февраля, 19.00

Королевская корова Режиссер А.Серов. дети От 5 лет; сб 30 января, сб 6 февраля, 12.00, 16.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, А.Калягин. пт 29 января, 19.00

премьера **Олеся** А.Куприна. Режиссер Г.Полищук. чт 28 января, вс 7 февраля, 19.00

Подавлять и возбуждать М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих и др. пт 5 февраля, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер О.Коршуновас. В ролях А.Калягин, В.Скворцов, В.Вержбицкий и др. вс 31 января, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях Л.Дмитриева, А.Калягин, В.Вержбицкий и др. ср 27 января, 19.00

СПОРТ

Баскетбол

Молодежное первенство России. ЦСКА-2 — «Химки-2» Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 56, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, сб 30, вс 31 января

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Триумф» (Люберцы) — ЦСКА Дворец спорта «Триумф», г. Люберцы, Смирновская, 4, (495) 580 21 80, 544 04 98 Ⓜ Выхино, далее любым авт., марш. такси до ул. Смирновской, сб 30 января

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Химки» — «Локомотив-Кубань» (Краснодар) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Ⓜ Речной вокзал, вс 31 января

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Спартак-ШВСМ» (Москва) Баскетбольный дворец «Крылатское», Осенняя, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, пн 1 февраля

Молодежное первенство России. ЦСКА-2 — УНИКС-2 (Казань) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 3, чт 4 февраля

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Триумф» (Люберцы) — «Красные Крылья» (Самара) Дворец спорта «Триумф», сб 6 февраля

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Химки» — «Динамо» (Москва) Арена «Химки», вс 7 февраля

Бокс

Шоу «Звезды ринга» «Крокус Сити», 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., (495) 727 24 24 Ⓜ Тушинская, сб 6 февраля, 19.00

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо-Янтарь» (Калининград) — «Ленинградка» (Петербург) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», ср 27 января, 17.00

Чемпионат России. Высшая лига А. Мужчины. «Динамо-2» (Москва) — «Югра-Самотлор» (Нижневартовск) Дворец спорта «Динамо», сб 30, вс 31 января, 17.00

Чемпионат России. Суперлига. 14-й тур. Женщины. «Заречье» (Одинцово) — «Самородок» (Хабаровск) Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 22, (495) 596 30 98, 596 51 91 Ⓜ Киевская, далее авт. 339 до ост. «ДС «Искра», вс 31 января

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. 15-й тур. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Краснодар) Универсальный спортивный зал «Дружба», Лужнецкая наб., 24, стр. 5, (495) 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) Ⓜ Воробьевы горы, пт 5 февраля, 17.00

Чемпионат России. Суперлига. 15-й тур. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Динамо-Янтарь» (Калининград) Дворец спорта «Динамо», сб 6 февраля, 18.00

Чемпионат России. Суперлига. 15-й тур. Мужчины. «Искра» (Одинцово) — «Локомотив-Белогорье» (Белгород) Волейбольный центр Московской области, сб 6 февраля

Конный спорт

Зимний кубок ЦСКА. 3-й этап. Выездка Конноспортивная база ЦСКА, Дыбенко, 5, (495) 451 07 05, 451 61 06 (инструктор) Ⓜ Речной вокзал, сб 30 января

Первенство Московской области. Конкур Конноспортивный центр «Сокорос», Поперечный просек, 11, (495) 268 30 59, 268 59 42 Ⓜ Сокольники, пт 5, сб 6 февраля

Легкая атлетика

Кубок Москвы по прыжкам в высоту под музыку Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских, Стромынка, 4, (495) 268 33 80, 268 00 65 Ⓜ Сокольники, пт 29 января, 18.00

Первенство Москвы по длинным метаниям Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских, пт 29 — вс 31 января

Международные соревнования по легкой атлетике Легкоатлетическо-футбольный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 29 54 (администратор) Ⓜ Аэропорт, вс 7 февраля

Мини-футбол

Чемпионат России среди дублирующих составов. «Динамо-2» (Москва) — «Норильский никель» (Норильск) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», пн 25 января, 17.00

Чемпионат России. Суперлига. 14-й тур. «Динамо-Ямал» (Москва) — «Сибиряк» (Новосибирск) Баскетбольный дворец «Крылатское», Осенняя, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, сб 6 февраля

Регби

Фестиваль «Регби на снегу» памяти Бориса Гаврилова Спортивный комплекс «Фили», Новозаводская, 27, (495) 145 80 24 Ⓜ Багратионовская, сб 30 января, 11.00

Спортивные танцы

Турнир «Зимняя звезда» Дворец спортивных единоборств ЦСКА, Ленинградский просп., 39, стр. 27, (495) 613 29 54 (легкая атлетика), 613 65 92 Ⓜ Аэропорт, сб 6, вс 7 февраля

Футбол

Международный турнир «Кубок легенд» Дворец спорта «Мегаспорт», Ходынский б-р, 3, (495) 643 18 25 (касса), 643 18 10 Ⓜ Полежаевская, сб 6, вс 7 февраля, 12.30

Хоккей

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Нефтехимик» (Нижнекамск) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 Ⓜ Аэропорт, пн 25 января, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Динамо» (Минск, Белоруссия) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17, (495) 223 98 80 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», вт 26 января, 19.30

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Витязь» (Чехов) Ледовый дворец ЦСКА, ср 27 января, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Динамо» (Рига, Латвия) Ледовая арена «Мытищи», чт 28 января, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — МВД (Балашиха) Ледовая арена «Мытищи», пн 1 февраля, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — СКА (Петербург) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, пн 1 февраля, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — ЦСКА Малая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 82, 637 00 36 (касса), 637 03 61 Ⓜ Спортивная, вт 2 февраля, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Витязь» (Чехов) Малая спортивная арена «Лужники», пт 5 февраля, 19.30

Континентальная хоккейная лига. МВД (Балашиха) — «Локомотив» (Ярославль) «Балашиха-Арена», г. Балашиха, Парковая, 2, (498) 663 15 96 Ⓜ Новогиреево, далее марш. такси 108, 110; Ⓜ Партизанская, далее марш. такси 337, 385; Ⓜ Щелковская, далее марш. такси 396, пт 5 февраля, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Торпедо» (Нижний Новгород) Малая спортивная арена «Лужники», вс 7 февраля, 17.00

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — МВД (Балашиха) Большая спортивная арена «Лужники», вс 7 февраля, 17.00

Хоккей с мячом

Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» (Москва) — «Уральский трубник» (Первоуральск) Дворец ледового спорта «Крылатское», Крылатская, влад. 16, (495) 782 03 80 (справки), (499) 140 65 96 (касса), 141 72 65, 141 73 51 (спортотдел) Ⓜ Молодежная, далее авт., марш. такси 229; Ⓜ Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта», ср 3 февраля, 19.00

Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» (Москва) — «Сибсельмаш» (Новосибирск) Дворец ледового спорта «Крылатское», сб 6 февраля, 13.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/sport*



С недавних пор в интернете начали появляться сообщения о том, что выходцы из Средней Азии всерьез оскорблены сериями «Нашей Раши» о гастарбайтерах Рзвшане и Джамшуде и даже собираются учинить физическую расправу над артистом Михаилом Галустяном. Однако *Гарик Мартиросян* утверждает, что это все вранье и выдумки желтой прессы

Гарик Мартиросян, шоумен

Вопросы: Ольга Уткина

В прокат выходит первый полнометражный фильм от команды комических миниатюр канала ТНТ — «Наша Russia. Яйца судьбы». Телеведущий Гарик Мартиросян выступил сценаристом и продюсером картины

— Честно скажу — трейлер у вас страшно смешной.
— Ох, ну я рад. «Наша Russia» ведь на самом деле вовсю отражает жизнь нашего общества и российских людей, и мы попытались в нашем фильме показать, как все сейчас вокруг обстоит на самом деле. Есть откровенно показанные депутаты, есть гей-фрезеровщик Иван Дулин, есть бедный гаишник. И если люди над этим смеются, значит, это правдиво! Смеются только над правдой! А какие-нибудь «Новые русские бабки», они не смешные, потому что шутки там 20-летней давности, оторванные от реальности. Вряд ли там могли б появиться гастарбайтеры, геи и плохое качество футбольного обслуживания.

— То есть у вас там даже шутки про президента есть?
— Нет, к сожалению. Это ведь не пародийный фильм, шутки про президента тут были б лишним звеном. Представьте себе в «Бриллиантовой руке» шутки про генсека СССР!

— Ну да, зато про жопу всегда смешно.
— Не всегда! То есть, конечно, чаще всего это так — и тех, кто так шутит, мы, кстати, тоже обсмеяли в нашем фильме. Да, наше юмористическое кино в отличие от иностранного зачастую прибегает к запредельным методам. При этом мы все равно стараемся как можно меньше заимствовать у заграничных деятелей. В случае с «Нашей Рашей» мы заимствуем лишь дух «Little Britain» — их прямой взгляд на общество и страну.

— Есть ощущение, что у нас сейчас телевизионный и киношный юмор ничем не отличаются, так?
— Они, по идее, должны отличаться: телевизионный юмор вызывает сиюминутные эмоции, а кино должно быть таким как «Бриллиантовая рука», чтоб люди через 20 лет посмотрели фильм и имели представление о том, чем страна тогда жила и дышала.

— По-вашему, у нас есть разделение на «низкий» и «высокий» юмор? Ну как, знаете, с одной стороны, «Монти Пайтон», а с другой — «Очень страшное кино»?
— Я никакой разницы между «Монти Пайтоном» и «Очень страшным кино» не вижу. Юмор не может быть низким или высоким. Он может быть смешным или нет. Пересмотрите как следует «Монти Пайтон» — больше, чем они, не пукает и не рыгает вообще никто! Больше 60 процентов «Монти Пайтона» — это халтура! Есть коллективы и движения в сто раз более смешные! Братья Цукеры! Абрахамс! Мел Брукс! Люди, снявшие «Голый пистолет» и «Аэроплан!»! Челентано! Блистательные фильмы с Пьером Ришаром! Фильмы Гайдая, наконец!

— Ну это вы классику перечислили.
— Фильмы Гайдая, чтоб вы знали, современники считали за, как это вы называете, «низкий юмор». Сказать в начале 60-х в компании, что вы любите фильмы Гайдая, было стыдно! А вот Рязанов — наоборот, сразу считался киноклассикой. Я смотрел целую программу об этом.

— Обычно, кстати, когда спрашиваешь людей вашей профессии, что они по телевизору недавно смотрели, все отвечают — канал «Культура».
— Ха-ха, ну я смотрел недавно по «Культуре» прекрасный концерт Лучано Паваротти. Но вы не подумайте — я не из тех, кто упоминает оперных музыкантов, чтоб подчеркнуть собственные познания в оперной музыке. Просто он там пел с Шерил Кроу, Брайаном Адамсом и прочими. Действительно крутой концерт был.

ТНТ
COMEDY CLUB PRODUCTION
ПРЕДСТАВЛЯНАМА
ФИЛЬМ ГАРИКА МАРТИРОСЯНА И СЕМЁНА СЛЕПАКОВА
СЕКАСА БУДЕТ!
ОЧЕНАМА СМЕШНАМА!
ЯЙЦА СУДЬБЫ
НАША RUSSIA
ОШЕНАМА СКОРО!
21 ЯНВАРЯ
во всех кинотеатрах
ПИНЯЕС
www.nasharussia-kino.ru
ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП
7 ДНЕЙ
АФИША@mail.ru
РУССКОЕ РАДИО
RuTube Всё видео!
Реклама

www.peugeot.ru

- 160.000
рублей*

НОВОГОДНИЙ
SALE**
PEUGEOT 308

Всегда мечтала о белом автомобиле в моем гардеробе



* Экономия потребителя по данному предложению составит до 160 526 руб и достигается при покупке автомобиля Peugeot 308 2009 года выпуска стоимостью 751 300 рублей со скидкой от производителя в размере 113 000 руб. и дополнительной скидкой в размере до 47 526 рублей, предоставляемой производителем при приобретении автомобиля по специальной кредитной программе от Peugeot Finance (Пежо Финанс). Кредит предоставляется ООО «Русфинанс Банк», лицензия ЦБ РФ №1792. Подробная информация на www.peugeot.ru, по телефону горячей линии Peugeot 8 800 555 53 35 (звонок по России бесплатный) и у продавцов-консультантов в салонах-участниках акции. Акция действительно до 28.02.2010. ** Sale - распродажа.

Горячая линия Peugeot

8 800 555 53 35

308 | PEUGEOT