СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК!!!

Новая Москва: жизнь медом не покажется

Интриги!
Взятки!!
Откаты!!!

Mirax Group, Дом на Мосфильмовской, «Дон-Строй», Остоженка, Сити, Чобан, Ревзин, Кузинец, Полонский, Ресин, Лужков и другие в репортаже «Афиши» о том, как в Москве строят дома (и почему именно такие)

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 18 ПО 31 ОКТЯБРЯ 2010 ГОДА

Церетели: «Пока эти больные не извинятся, я ничего делать не буду!»

афиша

AFISHA.RU

№19 (283)

«Милиции пора открывать пиар-агентство»: группа «Барто» об экстремизме, оппозиции и либерах



«СОЦИАЛИЗМ»
Годар о кино

«КАССИОПЕЯ»
Белорусы о смерти

CIVILIZATION V
Сид Мейер обо всем на свете

БЕН АФФЛЕК

в «Городе воров»

«У меня ни одного седого волоса не было, пока я не стал режиссером. Это из-за работы, ну и моего брата еще — может, знаете его, Кейси»



В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **перемены после отставки Лужкова, латынь в Google Translate**
— *стр. 12* **Новая Москва**: как устроено московское строительство, почему в Москве так мало туристов и что надо сделать, чтобы в городе стало удобнее жить
— *стр. 52* Александр Горбачев отправился с группой **«Барто»** на экскурсию по Люберцам
— *стр. 66* Бен Аффлек о бостонских бандитах, **«Городе воров»** и тяжелой работе режиссера
— *стр. 88* **Политехнический музей**: Екатерина Дементьева выясняет, как команда Анатолия Чубайса будет превращать Политех в музей будущего
— *стр. 144* **Зураб Церетели**: «Мэром должен быть добрый человек, любящий Бога, ближнего и искусство»

стр. 12



*Для **специального номера об урбанистике** «Афиша» выяснила у гостей столицы, что они думают о Москве*

В НОМЕРЕ

38 РЕСТОРАНЫ
21 Prime, «Централе»
Новые и лучшие рестораны

46 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
15 лучших вечеринок

50 МУЗЫКА
«Барто»
«Кассиопея», Magnetic Man, Суфьян Стивенс
25 главных концертов

64 КИНО
Бен Аффлек
«13», «Город воров», «Овсянки», «РЭД», «Социализм», «Стоун»
Все фильмы в прокате

84 ИГРЫ
Dead Rising 2, Sid Meier's Civilization V

86 ВЫСТАВКИ
Политехнический музей
Исаак Левитан в Третьяковской галерее на Крымском Валу, «The New Decor» в «Гараже», Евгений Антуфьев в Gallery White в «Винзаводе», «Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст» в Фонде «Екатерина»
Новые и лучшие выставки

98 КНИГИ
«Американский таблоид» Джеймса Эллроя, «Позитивная иррациональность» Дэна Ариели, «Стивен Фрай в Америке», «Третий роман писателя Абрикосова» Дениса Драгунского

102 ТЕАТР
«Буря» в Et Cetera, «Прощай, ты, ты, ты…» в МТЮЗе, «Записные книжки» в «Студии театрального искусства»
Гид по фестивалю Solo
Гид по фестивалю «Сезон Станиславского»
Новые и лучшие спектакли

110 ВЕЩИ
Рюкзаки, дафлкоты, дезерт-бутс, сетевой фильтр Bless
10 новостей

116 РАСПИСАНИЯ

144 ОТВЕТЫ
Зураб Церетели, скульптор



Новый альбом *Суфьяна Стивенса* длится полтора часа, а последняя песня занимает 25 минут

стр. 52



Дизайнеры марки Bless могут сделать модный предмет даже из *сетевого фильтра*. Правда, стоит он 28350 р.

стр. 112



АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ
редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина
главный редактор сайта Екатерина Дементьева
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Ирина Меглинская
заместитель главного редактора Александр Горбачев
заместитель главного редактора по спецпроектам Даниил Антоновский
дизайнер Павел Милянов
редакторы Роман Волобуев, Ольга Уткина
обозреватели Константин Агунович, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов, Милослав Чемоданов
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
цветоделение Александр Каштанов, Виктор Тишаков, Олег Шульгин
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издании «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Ай-Кью», директор медиаотдела Елена Субботина. Телефон (812) 333 29 99, e-mail m3@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Группа компаний Аркадия Новикова», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Бен Аффлек*
Фотография: *Мишель Лорита/Corbis Outline/Foto S.A.*



INIMITABLE INTENSE
CHANEL
ОБЪЕМ. ДЛИНА. ИЗГИБ. ВСЕ И СРАЗУ.

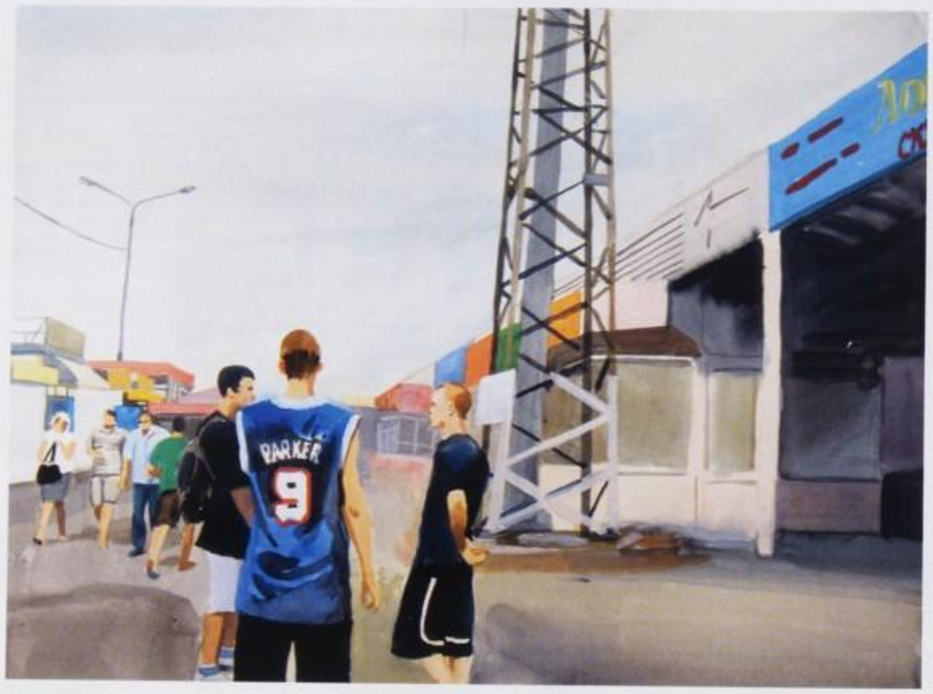
INIMITABLE INTENSE: Ваш взгляд говорит за Вас.
Женщинам, стремящимся к совершенству, CHANEL предлагает изысканность до кончиков ресниц.

Побалуйте себя!
8 800 200 2345 | www.letoile.ru
Л'ЭТУАЛЬ

— **19 декабря** в Arena Moscow выступит американская поп-певица Кеша.
— **В конце осени** в «Амфоре» выйдет роман нобелевского лауреата Герты Мюллер **«Зверек в твоем сердце»**, а в издательстве «Фантом Пресс» — новый роман Джонатана Коу и сборник новелл лауреата Букеровской премии Аравинда Адиги.
— **На ВВЦ** открылся **Интерактивный музей анимации**, где можно посмотреть на старинную кинотехнику, героев советских мультфильмов, узнать историю создания Микки-Мауса, увидеть первый в истории мультфильм, а также попробовать сделать собственный — в зале «Мастерская».
— Квартал на месте **гостиницы «Россия»** должны построить до **2017 года**. Как этот квартал будет выглядеть, пока неизвестно.
— **В конце ноября** в России начнут официально продавать **iPad**.

а также:

— **28 ноября** в галерее «Триумф» в гостинице «Метрополь» откроется первая за три года выставка живописи **Владимира Дубосарского и Александра Виноградова** «На районе-2».



Впервые выставку «На районе», для которой *Дубосарский и Виноградов* рисовали персонажей вроде Натальи Водяновой и Элайджи Вуда на фоне пейзажей городских окраин, показали в прошлом году в Швейцарии

A1

Audi A1.
Самый дерзкий*

реклама



Горячая линия Audi: +7 495 775 8888, 8 800 200 2333

www.audi.ru/a1
facebook www.facebook.com/Audiru

* Самый дерзкий среди автомобилей Audi.

Audi
Vorsprung durch Technik



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

МОСКВА ПОСЛЕ ЛУЖКОВА — «ГУГЛ» ПЕРЕВОДИТ С ЛАТЫНИ



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Авось и ныне там

Какой будет Москва после Лужкова

Москва зашевелилась. Лужков уволен, стройка на Боровицкой остановлена, Петра не то сносят, не то переносят, улицам возвращают исторические названия, новый и.о. мэра, ранее отвечавший за строительство (и разрушение) города, прислушивается к рекомендациям Архнадзора и собирается бороться с наружной рекламой — в общем, ветер перемен подул с какой-то даже неожиданной скоростью. Достиг он и Гнездниковского переулка, где находится редакция «Афиши»: на следующий день после отставки мэра тут открылся магазин авосек. Ну то есть буквально — магазин, где продают разноцветные авоськи, и ничего больше. На самом деле ужасно благородная затея, потому что авоськи плетут инвалиды по зрению, им же идет доход от продажи — но так, чтобы авосечная торговая точка возникла прямо на задах ресторана «Пушкин», в двух шагах от салона, где продают спорткар Marussia, в трех шагах от клуба Night Flight! Нет, при Лужкове такого не было.

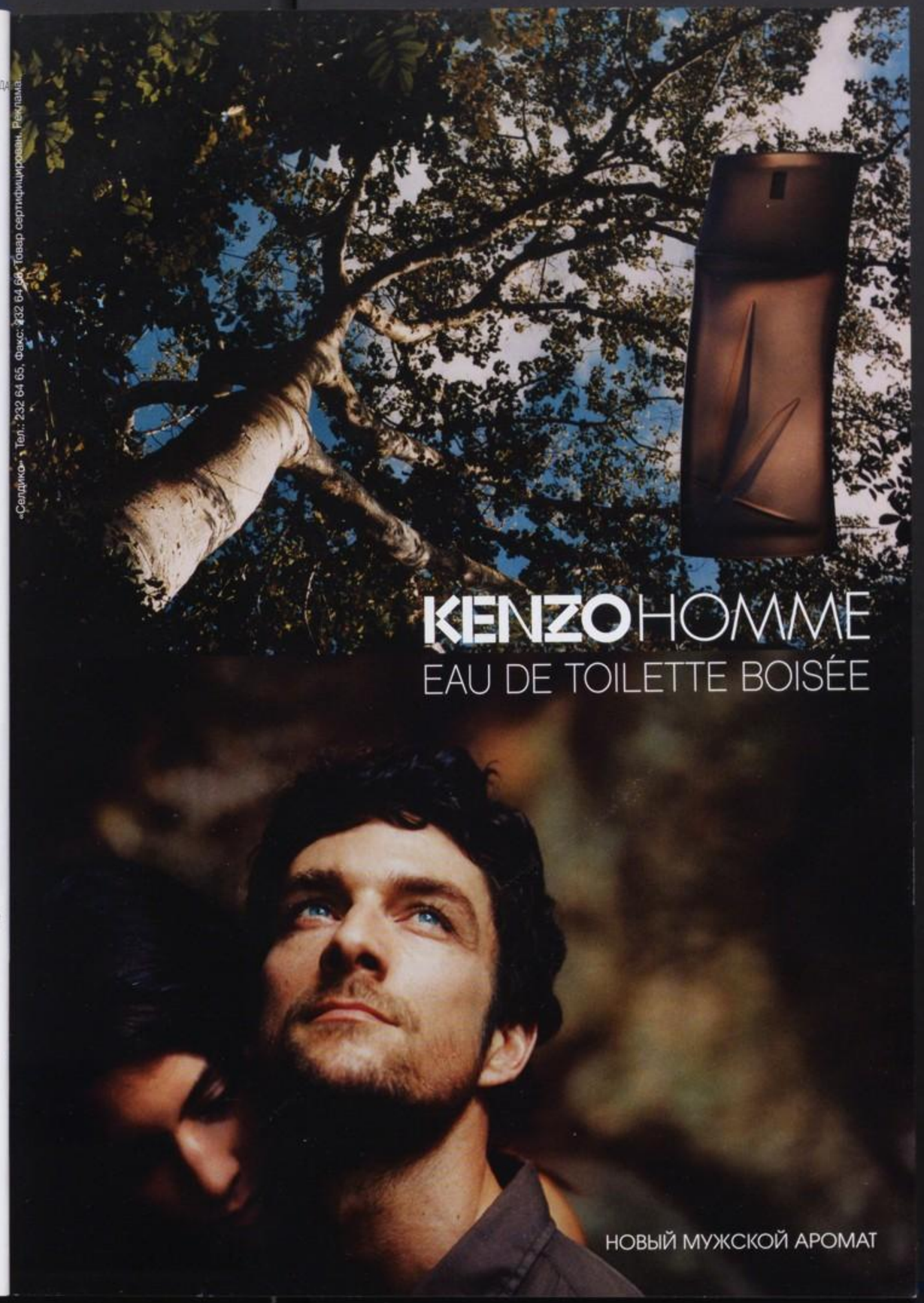
Хотя чего уж там, могло бы быть. Стратегия Лужкова заключалась в том, чтобы не иметь никакой стратегии, а просто жить и давать жить другим: типа пусть расцветают сто цветов (особенно те, которые будут делиться плодами цветения с правильными пчелами). Бывший мэр при всех его недостатках ущемлял и гнобил только активистов гей-движения да митингующих на Триумфальной, при этом в лужковской Москве успешно выживали, а местами даже процветали плохие архитекторы, хорошие архитекторы, дорогие рестораны, дешевые рюмочные, гастарбайтеры, хоругвеносцы, воры в законе, художник Шилов и продавцы разноцветных авосек. При этом каждая из социальных групп процветала как бы сама по себе, не обращая внимания на соседние — и на город как таковой. Лужковская Москва — это сложнейшее переплетение частных интересов при полном игнорировании общих: любые начинания, построенные на эксклюзивности, на отсечении публики по тому или иному признаку — деньги, социальный статус, внешний вид — несказанно расцветают, все общественное и общедоступное — транспорт, музеи, больницы или городские парки



Авоська — казалось бы, мелочь, однако ж на Пикнике «Афиши» их продали за день на 150000 рублей

Лужковская Москва — это сложнейшее переплетение частных интересов при полном игнорировании общих

«Селдико». Тел.: 232 64 65, Факс: 232 64 66. Товар сертифицирован. Реклама.



и площади — хиреют, застраиваются скульптурами Церетели и вызывают желание скорее сбежать туда, где страховка, членские карты и вообще все свои.

Кажется, единственная и всеобщая реакция на то, что у Москвы будет новый мэр, — «все равно ничего не изменится»: все так заплелось, что не расплести, да и не очень хочется. Конструктивные программы выхода из бесконечного тупика так или иначе требуют пожертвовать частными интересами в пользу общих, а вот с этим, кажется, проблемы. Что-то не слышно голосов: хочу платить за парковку у собственного офиса! Дайте мне удобный троллейбус, и я брошу собственную машину! Скорее снесите мой элитный дом, чтобы можно было построить развязку! Город остается совокупностью людей, которые движутся по непересекающимся траекториям, разбегаются по кластерам и гетто, и любая новая команда будет вынуждена управлять им не в согласии с требованиями здравого смысла и общего блага — а, как пелось в известной ленкомовской рок-опере, «под российским трехцветным флагом и девизом «Авось!» ●



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Классика жанра

Новости машинного перевода с латыни

Давным-давно, когда моя жизнь напоминала еще не книгу Тоби Янга, а «Кондуит и Швамбранию», главными фетишами в нашем кругу считались панталоны девочки Кати из соседнего класса и подстрочник к «Запискам о Галльской войне» Гая Юлия Цезаря. Владеть подстрочником в то время было так же престижно, как сейчас первым изданием «Евгения Онегина» или билетами на Коэна.

Поэтому, когда мне сказали, что «Гугл» запустил переводчик с латинского на русский, урду и еще пару десятков языков, я расстроился, как еврей, который в одиночку рыл туннель под Ла-Маншем, а дорыв до Англии, обнаружил, что между Лондоном и Парижем уже ходят «Евростары».

Печаль была недолгой: переводчик оказался посредственным. Возьмем, к примеру, Квинта Горация Флакка. «Exegi monumentum aere perennius» («Создал памятник я, бронзы литой прочней») превращается после встречи с translate.google.com во «Встроенный памятник прочного бронзы». Попробуем «Прекрасное далеко». «Mirabile futurum, non esto mihi durum»? «Удивительно будущем, а не на меня, суровым». Может, что-то получится с «Lingua latina non penis caninus est»? «Нет латинского языка собак является наказания».

Казалось бы, как можно настолько плохо переводить тексты с языка, грамматика и лексика которого являют завидный пример внутренней логики, а все главные труды были созданы изрядное количество веков назад?

Дело в том, что Google Translate устроен как нерадивый студент. Сначала он использовал

> «Mirabile futurum, non esto mihi durum»? «Удивительно будущем, а не на меня, суровым»

систему SYSTRAN, которая честно пытается провести анализ текста, разложить фразу на субъект и предикат, а потом сконструировать аналог на нужном языке. Сейчас в моде иной подход. «Гугл» прочитал и запомнил миллионы книг и документов вместе с нормальными, человеческими переводами на разные языки. Теперь он сопоставляет новые тексты с подходящими с точки зрения контекста и статистики вариантами. Это метод грубой силы — как перебор словаря в поисках пароля к чужому почтовому ящику.

Лично я этот метод хорошо понимаю. Я и сам руководствовался подобными принципами, когда инквизиторы требовали назвать присутствующий в тексте аблативус, прости господи, абсолютус. «Припоминаю, припоминаю», — говорил я и предлагал несколько вариантов, попадая в цель достаточно часто, чтобы меня оставили в покое и отпустили читать под партой «Заповедник гоблинов».

Понятно, что качество результата, полученного таким ненаучным образом, становится тем менее предсказуемым, чем более странная конструкция стоит на входе. Именно поэтому «Прекрасное далеко» попахивает переэкзаменовкой, а с той же «Галльской войной» «Гугл» справляется на троечку.



Гуглоский переводчик — что называется, non vulva em non Rubram Legionem

Но, в конце концов, какая разница, какую оценку получит на экзамене «Гугл»? Мы любим его уже за то, что его в принципе интересует латынь. Никакое завоевание мира не обходится без сверхидеи, а сверхидеи часто идут рука об руку с классическим образованием. Латынь дает возможность взглянуть на мир с перспективы двух тысячелетий и действовать соответствующе. Именно поэтому «Гугл» велик, а все остальные — жалкие подражатели.

В общем, как сообщает нам в блоге «Гугла» Ingeniarius Programmandi Джейкоб Ужкорейт, на латыни, естественно: «В следующий раз вы найдете Латинской прохода или вам нужна помощь в Латинской писанина, попробуйте это». Кстати, «Ingeniarius Programmandi» «Гугл» переводит как «инженер-программист». Наверное, это из Тацита. А может, из Цицерона. ●

www.volkswagen.ru



Volkswagen Golf.
Куплю с первого взгляда!

Реклама

Одного взгляда достаточно, чтобы влюбиться.
Одной поездки достаточно, чтобы захотеть назвать его своим.
Дерзкий, яркий и харизматичный.
Разве не о таком друге ты мечтал?

Теперь по новой, привлекательной цене!

от 543 000 руб.

TSI DSG
Мощный и экономичный двигатель TSI
Инновационная коробка передач DSG

Das Auto.

Volkswagen* – Официальный Спонсор
Сборной России по футболу

Дополнительная информация — по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441
и на сайте www.volkswagen.ru

Некоторые опции изображенного автомобиля Volkswagen Golf не представлены для продажи в России.

*ООО «ФОЛЬКСВАГЕН Груп Рус»



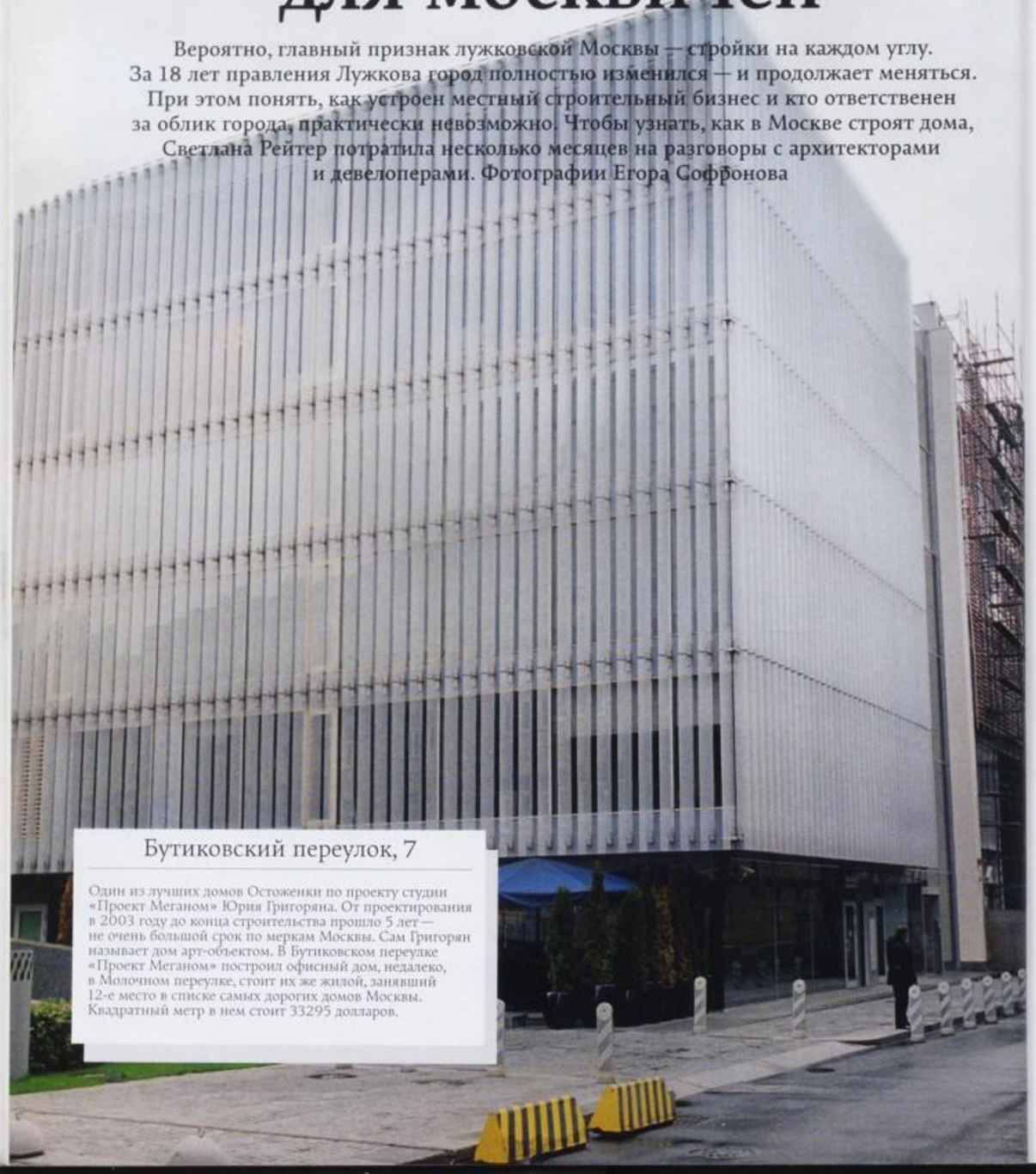
Над материалом работали: Елена Ванина, Светлана Рейтер, Юрий Сапрыкин, Анна Сотникова, Петр Фаворов

Кирпич

Кто бы ни стал новым мэром Москвы, в ближайшее время все здесь изменится. Менять надо многое: в городе километровые пробки, дикий строительный бизнес, мало туристов, плохая экология и вообще неудобно жить. В ожидании нового мэра «Афиша» попыталась разобраться, что творится с Москвой и как ее можно привести в порядок.

Москва для москвичей

Вероятно, главный признак лужковской Москвы — стройки на каждом углу. За 18 лет правления Лужкова город полностью изменился — и продолжает меняться. При этом понять, как устроен местный строительный бизнес и кто ответственен за облик города, практически невозможно. Чтобы узнать, как в Москве строят дома, Светлана Рейтер потратила несколько месяцев на разговоры с архитекторами и девелоперами. Фотографии Егора Софронова



Бутиковский переулок, 7

Один из лучших домов Остоженки по проекту студии «Проект Меганом» Юрия Григоряна. От проектирования в 2003 году до конца строительства прошло 5 лет — не очень большой срок по меркам Москвы. Сам Григорян называет дом арт-объектом. В Бутиковском переулке «Проект Меганом» построил офисный дом, недалеко, в Молочном переулке, стоит их же жилой, занявший 12-е место в списке самых дорогих домов Москвы. Квадратный метр в нем стоит 33295 долларов.

Глава 1: Фасад излучает ту любовь, которая в него вложена

Архитектор Сергей Чобан родился в Питере, живет в Берлине и много строит в Москве. Мы встречаемся возле нового дома «Гранатный, 6», кусочка «элитной недвижимости в центре города», светлого прямоугольного здания, изукрашенного по фасаду затейливой вязью. Прямо перед зданием авторства Чобана — небольшая площадка, в центре которой табличка: «Воссоздание памятника истории». Если спросить, что здесь было раньше, Чобан ответит: «Это другой участок, он к нашему дому не имеет никакого отношения, здесь был особняк Аполлона Майкова, и он будет воссоздан». Стал бы он сам строить на месте срытого памятника? «Воссоздание утраченного исторического памятника можно встретить не только в Москве, но и в Берлине. К тому же если памятник снесен, то с градостроительной точки зрения воссоздать пространство улицы за счет здания возможно и нужно». О своем доме Сергей рассказывает с непередаваемой страстью: «Вы видите, как переходит чугунное ограждение в каменную вязь? Простейшими деталями достигается богатство поверхности. В фасадах многих домов часта такая ошибка — каменный цоколь выполняется полированным, и это придает зданию, скажем так, большую «пластмассовость». А здесь все камни — матовые». Сергей следит, чтобы от моего внимания не ускользнула ни одна деталь: «Шлифовка на орнаменте дает ощущение вязи оренбургского платка. Массивный угол закруглен, тень падает на закругленную поверхность».

Дом спроектировали в 2005-м; основные строительные работы велись два с половиной года, сейчас идет отделка. Стандартный срок по меркам Москвы. Сначала проект утверждали в Москомархитектуре, потом готовилась рабочая документация. «Пока проект утверждается, происходит невольная пауза», — говорит Сергей. Чобан — единственный российский архитектор, который активно строит на Западе. Недавно его бюро начало проектировать NH Hotel в Восточной берлинской гавани. «Закрепиться в Берлине, — соглашается Чобан, — большая редкость для архитектора. Я учился в Ленинграде, закончил институт в 1986-м, и у меня были первые реализации, к сожалению, с недостаточным строительным качеством — детская художественная школа на Выборгской стороне, памятник погибшим морякам подводной лодки «Комсомолец» в Мурманске. К 1991-му я понял, что теряю время. Поехал работать в Германию и остался надолго». Не видя принципиальной разницы между Москвой и Берлином, Чобан хочет, чтобы построенные им в Москве здания красиво старели — не дряхлели, не убеждали их снести. «Когда я строил свое первое здание в Берлине, меня все пугали, что вот придут граффитисты, все здание изрисуют. В здании был тыльный фасад, который я с большой любовью сделал, хотя он обращен на пустынный проулок и для граффити море возможностей. На доме за десять лет не появилось ни одной надписи — качественный фасад излучает ту любовь, которая в него вложена, и является барьером, не позволяющим людям на нем гадить».



Архитектор *Сергей Чобан* — глава немецкого бюро NPS Tchoban Voss, которое строит по всей Германии, а также в Москве и Петербурге. В 2010 году Чобан на Биеннале архитектуры в Венеции представил проект реконструкции Вышнего Волочка «Фабрика Россия»

> «КОГДА Я СТРОИЛ ПЕРВОЕ ЗДАНИЕ В БЕРЛИНЕ, МЕНЯ ВСЕ ПУГАЛИ, ЧТО ВОТ ПРИДУТ ГРАФФИТИСТЫ, ВСЕ ЗДАНИЕ ИЗРИСУЮТ. НА ДОМЕ ЗА ДЕСЯТЬ ЛЕТ НЕ ПОЯВИЛОСЬ НИ ОДНОЙ ЗАПИСИ»

Глава 2: Выключите свет! В темноте хорошо видно, как у наших людей горят глаза!

Первым зданием, которое Чобан построил в Москве (вместе с немецким архитектором Петером Швегером), стала башня «Федерация» — громкий проект девелоперской компании Mirax Group, прославившейся благодаря эксцентричному поведению своего руководителя Сергея Полонского. Несколько лет назад Полонский планировал полететь в космос — не прошел по росту. Планировал строить небоскреб в центре Лондона — на данный момент строительство заморожено. Планировал закончить строительство второй башни «Федерация» в течение 2010 года — увы и ах. С началом финансового кризиса компанию Mirax Group объявляли банкротом почти все — кто со злорадством, кто со снисходительной жалостью. В качестве ответного маневра Сергей Полонский собрал журналистов, посадил их в автобус, повез сначала к недостроенной башне «Федерация», затем к многофункциональному жилому комплексу Mirax Park. На первом объекте показал двигающиеся строительные краны, на втором — енотов в придомовом зоопарке. А на робкий вопрос западной журналистки «Так что же происходит в вашей компании?» громко ответил: «Вы же видели! Краны крутятся!»



Бизнесмен *Сергей Полонский* — один из самых странных девелоперов Москвы. Основатель и владелец компании Mirax Group, одного из главных застройщиков Сити. В мае сообщил Владиславу Суркову, что 80% российских бизнесменов сидят на чемоданах. Сурков в ответ посоветовал Полонскому быть скромнее

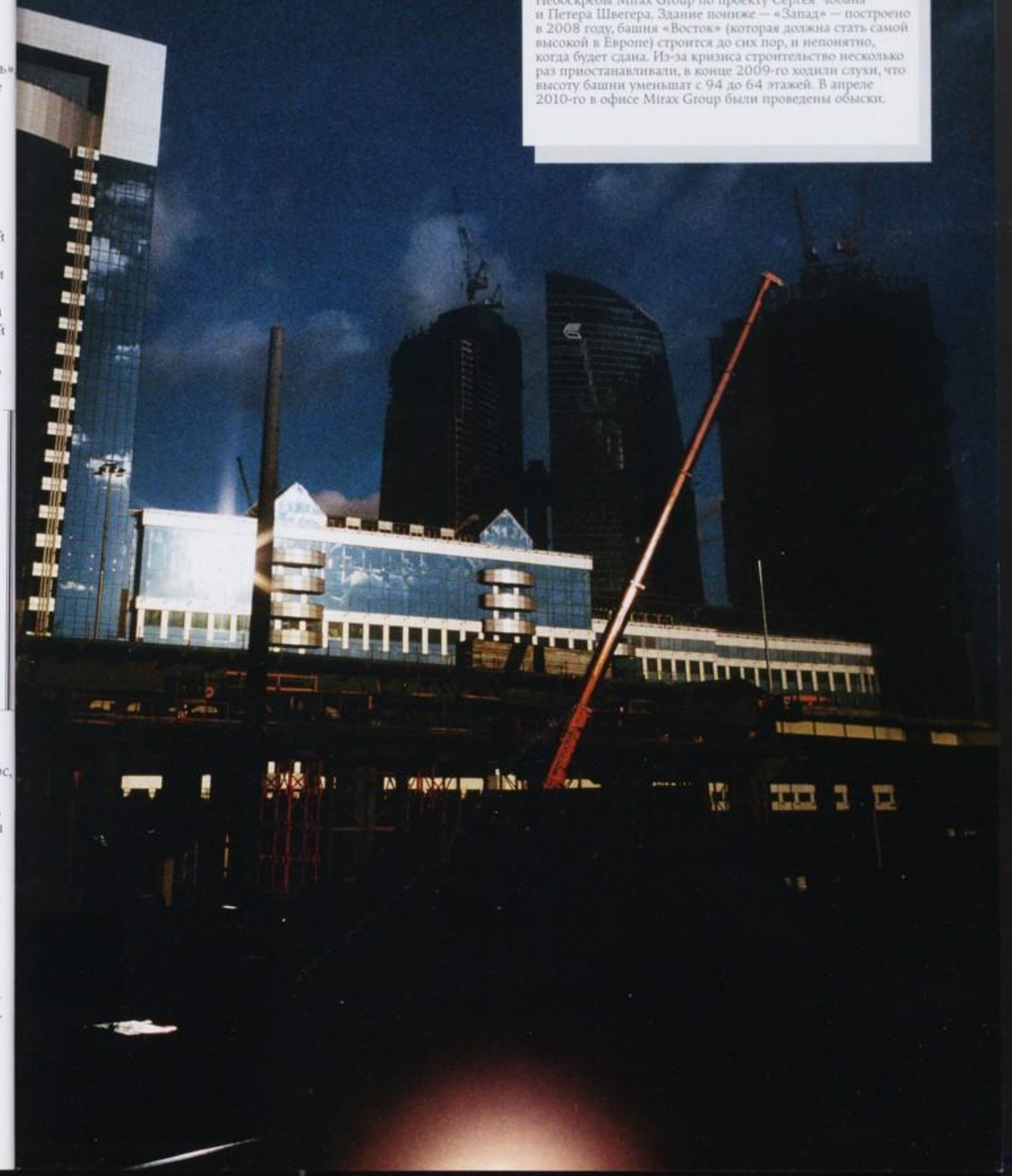
«ЧТО ТАКОЕ ЛЮДИ MIRAX? СВОБОДНЫ. ФОНТАНИРУЮТ ИДЕЯМИ. НЕ БОЯТСЯ, ЧТО ИХ НАЗОВУТ ЖОПОЛИЗАМИ. ЗДЕСЬ НЕ ТУРИСТЫ — ЛЮБОЕ ГОВНО ВИДЯТ, А ЕСЛИ НЕ ВИДЯТ, ТО СЛЫШАТ ОТ ДРУГИХ»

Едва делаешь шаг в башню «Федерация», приходит СМС: «Мы приветствуем вас в лучшем здании мира». Несколько десятков этажей вверх, и вы попадаете в апартаменты «Арарат Хаятт», где, по слухам, живут одни экспаты. Несмотря на то что в лобби «Хаятт» стоят вазы в виде голов Нефертити, наполненные тюльпанами, а в лифте играет нежнейшая музыка, обитатели башни «Федерация» признаются, что «экспатам не завидуют — а кому понравится на стройке жить?» На первом же этаже — выставка достижений Mirax Group, аллея славы с пятернями самого Полонского и его соратников, в стеклянных витринах — награды компании и личные ордена Сергея Юрьевича: некоторые из них из-за обилия цветных лент и полудрагоценных камней напоминают атрибуты вождей племен, изъясняющихся на щелчковом диалекте. В мае на стене рядом с музеем была видна извилистая трещина, а в цокольном этаже явственно пахло сырым цементом.

То, что сотрудники компании работают в сложных условиях, становится ясно после «Книги единомышленников»: прочтение рекомендовано каждому новобранцу. Буклет сообщает много интересного. Например: «Мы — другие?! Люди-роботы — это не про нас. Люди с горящим сердцем — это мы! Выключите свет! В темноте хорошо видно, как у наших людей горят глаза! Сердце определяет наши мысли и наше поведение. Сердце выражает нас!» Или такое: «Если ты идешь по офису, а кто-то прыгает на одной ноге (или двух) и кричит дурным голосом — не удивляйся! Этот человек в данный момент испытывает большую радость» И напоследок следующее: «Что такое люди Mirax? Свободны. Не боятся критиковать. Фонтанируют идеями. Не боятся, что их назовут жополизами. Здесь не туристы — любое говно видят, а если не увидят, то услышат от других».

Николай Кошман, бывший глава Госстроя и человек, координирующий строительство жилых домов Mirax Group, не прыгает на одной ноге (или двух), а степенно сидит за широким полированным столом в собственном кабинете. Он выглядит как типичный советский чиновник, и у меня не поворачивается язык задать ему вопрос, какое говно он видел, а если не видел, то слышал от других. В ответ на вопрос, как его компания переживает кризис, Кошман вспоминает пословицу о том, что собака лает — караван идет. Башня «Федерация», в которой мы сидим, «готова на 95 процентов. Соседняя башня остановилась на 64-м этаже, но в июле мы должны начать ее достраивать».

По состоянию на июль никаких признаков строительства вокруг башни не наблюдалось. В середине июля из-за жары в башне «Федерация» лопнули несколько стекол. Никто из обитателей башни не пострадал.



Башня «Федерация»

Небоскребы Mirax Group по проекту Сергея Чобана и Петера Швегера. Здание пониже — «Запад» — построено в 2008 году, башня «Восток» (которая должна стать самой высокой в Европе) строится до сих пор, и непонятно, когда будет сдана. Из-за кризиса строительство несколько раз приостанавливали, в конце 2009-го ходили слухи, что высоту башни уменьшат с 94 до 64 этажей. В апреле 2010-го в офисе Mirax Group были проведены обыски.

Глава 3: Юрий Михайлович дождался своего часа и расплатился

Недалеко, через реку от башни «Федерация», стоит почти достроенный Дом на Мосфильмовской, спроектированный архитектором Сергеем Скуратовым для компании «Дон-Строй». В июне этого года Юрий Лужков приказал укоротить дом на 21 метр. И несмотря на то что дом пока еще сохраняет свой статус-кво, по городу ползут слухи о том, что обезглавливание начнется со дня на день.

«Можно только догадываться о том, что такого произошло в московских властных кабинетах за эти тяжелые для стройкомплекса посткризисные полтора года, что заставило мэра проснуться, внезапно обнаружить в своем огороде небоскреб и решить превратить его в безобразный обрубок», — говорит Скуратов. Для наглядности он берет в руки пенопластовый макет дома, от которого сразу отлетает верхушка: «Получается полный кошмар — и архитектура, и инженерия дома разрушены». Говорят, Кузьмину показывали все эскизы. Он выразил сомнение, не будет ли эта высота слишком доминировать над всей панорамой Воробьевых гор, но дал устное согласие. Скуратов подготовил документацию и отдал заказчику: в компании «Дон-Строй» есть специальный отдел, занимающийся согласованиями, — назовем это работой с административным ресурсом. «Очевидно, что у девелопера такого масштаба давние и тесные отношения с московской властью, и система согласований строится в большей мере на произволе чиновника, а не на современных решениях и регламентах, выработанных и согласованных профессионалами и всеми равноправными участниками процесса — архитекторами, урбанистами, девелоперами, властями и жителями города», — говорит Скуратов. «Не существует закона или регламента, который бы запрещал или ограничивал высотное строительство за пределами Третьего кольца. Дом на Мосфильмовской — полноценная высотная доминанта в панораме Воробьевых гор и Москвы в целом, соразмерная 240-метровому зданию МГУ и комплексу Сити». Скуратов не хочет распространять слухи, хотя люди, их распространяющие, в качестве основной причины сноса называют дележ территорий под строительство в Сочи. А архитектурному критику Григорию Ревзину кажется, «что это простая разборка и связана она с тем, что в 2008 году «Дон-Строй» получил от ВТБ кредит в пятьсот миллионов долларов. ВТБ же получил в качестве обеспечения кредита 50 процентов акций «Дон-Строя». Сразу вслед за этим Елена Батурина попросила у ВТБ контракт в три миллиарда долларов — и ей отказали. А теперь Юрий Михайлович дождался своего часа и расплатился».

Когда городские власти предписали «Дон-Строю» обрезать небоскреб на двадцать два этажа, ходили слухи, что люди, купившие там квартиры, останутся на улице. «Это ерунда. Верхушка не продавалась — это лучшие квартиры, и их придерживали про запас, для тех, кто сможет заплатить по докризисным ценам», — говорит Тимур Баткин. До февраля этого года он был исполнительным директором по жилой недвижимости «Дон-Строя», а сейчас ушел в компанию «Генеральная дирекция «Центр», где помогает застройщикам правильно общаться с властями. Если верить Баткину, в Москве надо менять почти все — упрощать процедуру согласования, не раздувать дома до угрожающих размеров, строить подземные паркинги и менять отношение к городу. «Так быть не может, чтобы жена мэра владела девелоперской компанией. Здесь нет предмета для дискуссий. Это однозначно неправильно по общечеловеческим понятиям. Этически неверно, понимаете? В этом случае человек не должен быть мэром», — убежден Тимур. И, впадая в легкую меланхолию, продолжает: «Мы сами во всем виноваты — и девелоперы, которые не знают, что такое красиво, и архитекторы, которых не научили этому в институте. Вместе мы построили неприятный город, по которому неприятно ходить. Мы считаем, что живем коротко. Не надо быть особенно талантливым, чтобы знать, как строить свой город, но для начала надо его любить».



Архитектор *Сергей Скуратов* — один из лучших российских архитекторов, автор Copper House и «Баркли Плаза» на Остоженке, «Даниловского форта» на Тульской, небоскреба на Мосфильмовской и проекта квартала в Хамовниках на месте завода «Каучук»

«МОЖНО ТОЛЬКО ДОГАДЫВАТЬСЯ, ЧТО ЗАСТАВИЛО МЭРА ПРОСНУТЬСЯ, ВНЕЗАПНО ОБНАРУЖИТЬ В СВОЕМ ОГОРОДЕ НЕБОСКРЕБ И РЕШИТЬ ПРЕВРАТИТЬ ЕГО В БЕЗОБРАЗНЫЙ ОБРУБОК»



Глава 4: В Москве собственности как таковой нет

Григорий Ревзин убежден, что стилистика московских зданий имеет не столько эстетическое, сколько политическое значение: «Исторический центр города накладывает отпечаток на все, и власть сдерживает современную архитектуру, насаждая вариант регионального постмодернизма». Финансовая особенность строительного бизнеса, по мнению Ревзина, «состоит в том, что в Москве очень специфический рынок: собственно, свободным рынком является только рынок жилья — то есть квартир. При этом сами дома принадлежат не очень понятно кому и, как правило, находятся на балансе города. Соответственно, земля принадлежит городу и сдается властями девелоперам под строительство в долгосрочную аренду. Если вы подойдете к этому рынку с законом о собственности, то проиграете, потому что в Москве собственности как таковой нет. Закон заменен подобием феодальных отношений: участки земли под строительство даются властями девелоперским компаниям в аренду как в награду. Все крупные застройщики в Москве являются в юридическом смысле вассалами московского правительства. Им выданы для развития некие земли, и, соответственно, сама их служба носит характер, который больше похож на отношение оброка. Как будто разбогатевшие крестьяне платят дань. Мы имеем, с одной стороны, прущую вверх экономику, а с другой стороны — отношения между барами и крестьянами». Ревзин вспоминает, что в самом начале нового тысячелетия Москва переживала подъем строительства: «У нее был шанс сделаться качественным европейским городом. Для меня как для архитектурного критика очевидно, что одной из архитектурных столиц Москва не с[ла]. Российская архитектура, полность[уничтоженная с легкой руки Хрущев[а] а затем и Брежнева, возродиться не см[ла], и теперь общество не только не вер[архитекторам, но даже и не знает их имен. Архитектура воспринимается в обществе исключительно как повод для скандалов и обсуждается только тогда, когда имеет место снос. Все попытки привезти в Москву хотя бы одну западную звезду крупного масштаба не увенчались успехом». До те[пор] пока западные архитекторы не ст[нут] воспринимать Москву в качестве достойного земельного участка для воплощения хоть каких-то архитектур[ных] амбиций, в городе будут строить отечественные архитекторы.



Архитектурный критик *Григорий Ревзин* — главный архитектурный критик страны, постоянно критикующий культурную политику московской мэрии. Куратор российского павильона на Биеннале архитектуры в Венеции в 2010 году. Специальный корреспондент ИД «Коммерсант»

«ЗАКОН ЗАМЕНЕН ПОДОБИЕМ ФЕОДАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ: УЧАСТКИ ЗЕМЛИ ПОД СТРОИТЕЛЬСТВО ДАЮТСЯ В АРЕНДУ КАК В НАГРАДУ. ВСЕ КРУПНЫЕ ЗАСТРОЙЩИКИ ЯВЛЯЮТСЯ ВАССАЛАМИ ПРАВИТЕЛЬСТВА»

Глава 5: Здесь, в области, все делается очень просто

Чтобы понять, что все может быть подругому, достаточно отъехать от МКАД на несколько километров. Один из самых амбициозных строительных проектов последних пяти лет находится за пределами Москвы, в Сколково. Футуристичное здание бизнес-школы, похожее на гигантских размеров хоккейную шайбу, собранную из множества стеклянных цветных полосок, проектировал британский архитектор Дэвид Аджайе вместе с московским бюро «А-Б». Бизнес-школ, по словам руководителя студии Андрея Чельцова, «в России никогда не было, соответственно, надо было все с нуля придумывать, проектировать, превращать в конструкции». Согласование велось два месяца — ничтожное по московским меркам время: «Здесь, в области, все делается очень просто». Конкурс на проект, говорит Чельцов, «как бы был, но мы присоединились позже, уже на этапе реализации, хотя изначально номинированы не были. Просто я очень убедительно пообещал выполнить проект в нужны[е] сроки, уложившись в требуемый бюдж[ет]. По оценке Дэвида Аджайе, бюджет строительства стоило рассчитывать из стоимости пяти-шести тысяч фунтов за один квадратный метр; благодаря «А-Б» цифру снизили едва ли не вдвое», — объясняет Андрей. В итоге сохранили концепцию, построив здани[е] совершенно в других материалах. К стр[о]ительству в самой Москве Чельцов

Белая площадь

Квартал на «Белорусской» — редкий для Москвы пример того, что современная архитектура может украшать город. Здание ABD architects проектировали три года, строили столько же. Вокруг башен все еще в заграждениях: площадь с 2008 года перестраивается в рамках Большой Ленинградки, долгое время строительство было заморожено. В июне власти пообещали закончить стройку к 2012 году. Сейчас на площади пробки почти круглосуточно.



Дом на Мосфильмовской

У дома Сергея Скуратова для «Дон-Строя» начались проблемы, после того как компания поссорилась с городской властью. В июне мэрия потребовала снести 22 этажа небоскреба, утверждая, что они возведены незаконно. «Дон-Строй» не отрицает, что разрешения на строительство у него не было, — но не делает ничего: верхние этажи ни сносят, ни застекляют.



относится так: «Мне кажется, что это паноптикум, за который несет ответственность правительство Москвы в самом широком смысле. Виноваты чиновники, городские власти, их родственники и друзья-архитекторы, которые умеют вовремя назвать черное белым и сказать, что в здании не двадцать пять этажей, а пятнадцать. Если пристально посмотреть на любой московский объект, в каждом можно найти нарушения». То ли в шутку, то ли всерьез Чельцов называет архитекторов и девелоперов людьми «негуманными», утверждая, что «о горожанах они думают в самую последнюю очередь». Он испытывает угрызения совести по этому поводу? «Нет, но сильно комплексую».

Глава 6: **Мы вынуждены играть по абсурдным правилам**

Соорганизатору российского Клуба девелоперов Петру Кудрявцеву тридцать пять лет, но выглядит он гораздо моложе. Мы встречаемся с ним в кафе «Академия» на недавно перестроенной Остоженке. Периодически у Кудрявцева звонит телефон: он отвечает на звонки по-русски и по-английски, свободно переходя с языка на язык. В перерывах между звонками Кудрявцев описывает работу застройщика: «Сначала надо найти площадку. Дальше — сделать проект и получить инвестиции в банках или у частных лиц. Дальше — нужен административный ресурс. Москва очень большая, есть в ней и вкусные, и невкусные зоны.

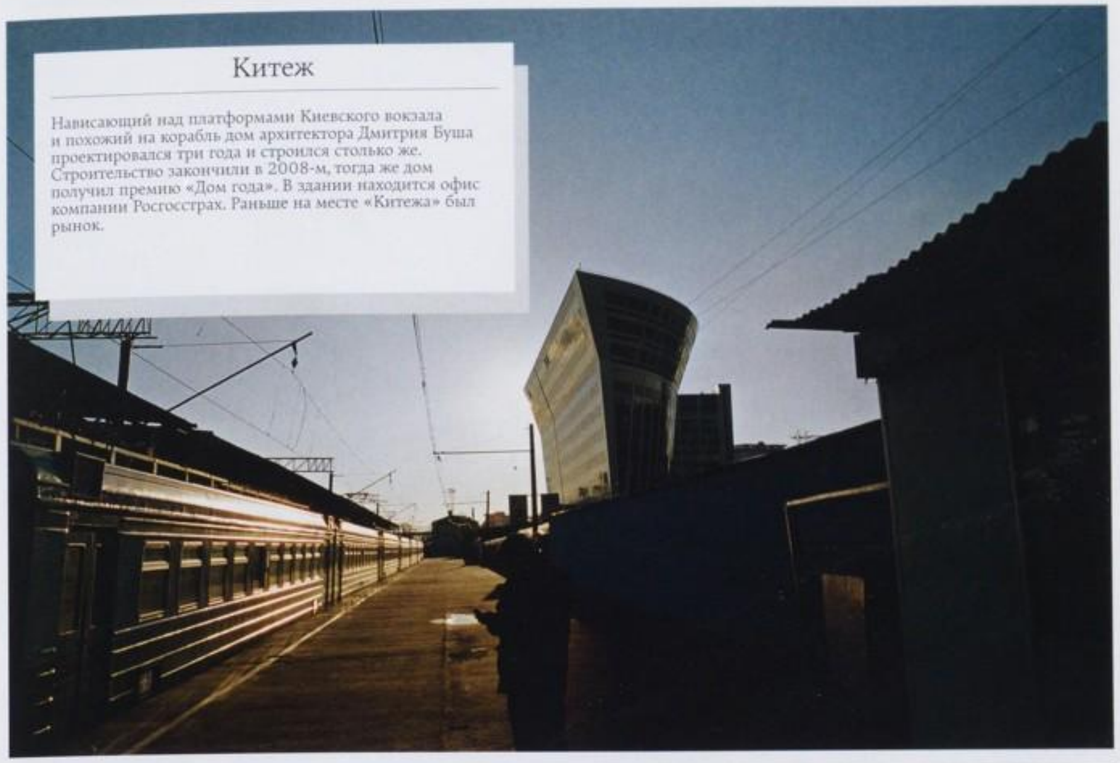


Девелопер *Петр Кудрявцев* — главный редактор журнала Building ARX и управляющий директор московского офиса компании Building Media, профессионального медиа для девелоперов

Должна быть система рекомендаций, и проект должен быть выгоден этому человеку не в меньшей степени, чем тебе. А будет ли здание красивым, никому не важно». В качестве примера Петр приводит архитектора Владимира Колосницына: «Он знаменит тем, что все самые ужасные постройки — его. Новая громадина «Остоженка Park Palace», проект депозитариев Кремля или, например, Военторг. Все очень просто: если заказчик имеет влияние на согласующие структуры либо на глав администрации, которые, по сути, его крышуют, можно строить любое уродство». Петр и его коллеги сделать с этим ничего не могут: «Имея средства, большое желание и юношеский задор в неограниченном количестве, мы вынуждены играть по абсурдным правилам. Вопрос состоит не в том, насколько ты профессионален или сколько способен привлечь денег на проект, а в том, какую схему ты должен придумать, чтобы этот проект прошел все инстанции. Для того чтобы ты мог, грубо говоря, воспользоваться услугами того или иного чиновника, ты непременно должен быть ему полезен. Ты не можешь просто так прийти и сказать, что он обязан сделать свою работу». Эксперты говорят, что внутри Москомархитектуры существует конкретный ценовой прейскурант — кому и сколько надо давать. Девелоперы подсчитали, что для получения разрешения на строительство надо собрать семьдесят подписей в согласующих инстанциях, и самые страшные из них — в кабинетах Москомархитектуры. В дополнение — пожарники, санэпидемстанция, ландшафтно-визуальный анализ, соответствие правилам инсоляции и озеленения (это все делается в Москомархитектуре). И если какая-то мелкая сошка документ не подписывает — а при этом его подпись может стоить в сотни раз меньше, чем подпись крупного чиновника, — проект может зависнуть. Последние же, кто может повлиять на облик своего города, это его жители. Петр рассказывает, что много лет назад при мэре был создан общественный совет по градостроительству и архитектуре: «Эта идея изначально была очень хорошей — на совет выносится все самое важное и серьезное, и любой горожанин может туда прийти, и понять, что происходит в городе, и высказаться». В течение четырех лет Кудрявцев ходил на каждый общественный совет — и на тот, где обсуждали судьбу Пуш-

> «ВОПРОС НЕ В ТОМ, НАСКОЛЬКО ТЫ ПРОФЕССИОНАЛЕН ИЛИ СКОЛЬКО ПРИВЛЕЧЕШЬ ДЕНЕГ НА ПРОЕКТ, А В ТОМ, КАКУЮ СХЕМУ ТЫ ПРИДУМАЛ, ЧТОБЫ ПРОЕКТ ПРОШЕЛ ВСЕ ИНСТАНЦИИ»

Если речь идет о вкусных зонах, с какого пути вы бы ни начали, все равно непременно придете к одному человеку — мэру. В этом плане Москва уникальна». Поскольку все дело зависит от одного человека, то нужно найти на него выход, и только деньгами тут ничего не добиться: «Наличие денег совершенно не означает, что все получится. Нужно найти правильную комбинацию, сложную, многоступенчатую систему противовесов, чтобы человек, который может решить судьбу твоего проекта, с тобой общался и работал.



Китеж

Нависающий над платформами Киевского вокзала и похожий на корабль дом архитектора Дмитрия Буша проектировался три года и строился столько же. Строительство закончили в 2008-м, тогда же дом получил премию «Дом года». В здании находится офис компании Росгосстрах. Раньше на месте «Китежа» был рынок.



Оружейный

«Дон-Строй» начал застраивать пустырь на пересечении Садового кольца с Долгоруковской улицей в 2006 году. Жуткий небоскреб высотой 131 метр по проекту Михаила Посохина выстроили очень быстро, но во время кризиса все остановилось. Дом обещают снова начать строить в 2011 году, а закончить в 2012-м.

кинской площади, и на тот, где решалось, как будет сноситься гостиница «Москва». В итоге ходить на советы Петр перестал: «С эмоциональной точки зрения это очень тяжелый процесс — все решения заранее готовы, все превратилось в спектакль. Ну в редких случаях Лужков может сказать главному архитектору города Кузьмину «здание слишком плоскомордое» или «дайте нам больше воздуха!». Но здание будет построено, и точка.

А когда ты видишь, как в очередной раз проходит феноменально отвратительный проект, то сердце кровью обливается. И все, конечно, получают свою прибыль». По мнению экспертов, «самая платежеспособная часть нашего населения — это чиновники. Большая часть жилья не экономкласса, которое покупается, приобретается именно ими через посредников — либо для инвестиций, либо для своей жизни. И им, конечно, очень важно, чтобы у власти находился Лужков». Я спрашиваю, сколько от продажи жилья получает девелопер. Петр вспоминает, что в прошлом году на заседание клуба девелоперов пригласили застройщиков из Нидерландов: «Когда западные парии сказали, что достижение годовой доходности в четыре процента для них большая удача, наши красавцы хохотали. Потому что у нас, если на проекте не делаешь два конца, ты просто не пацан».

Глава 7: По решению суда мы приобрели ему две квартиры, он счастлив и доволен

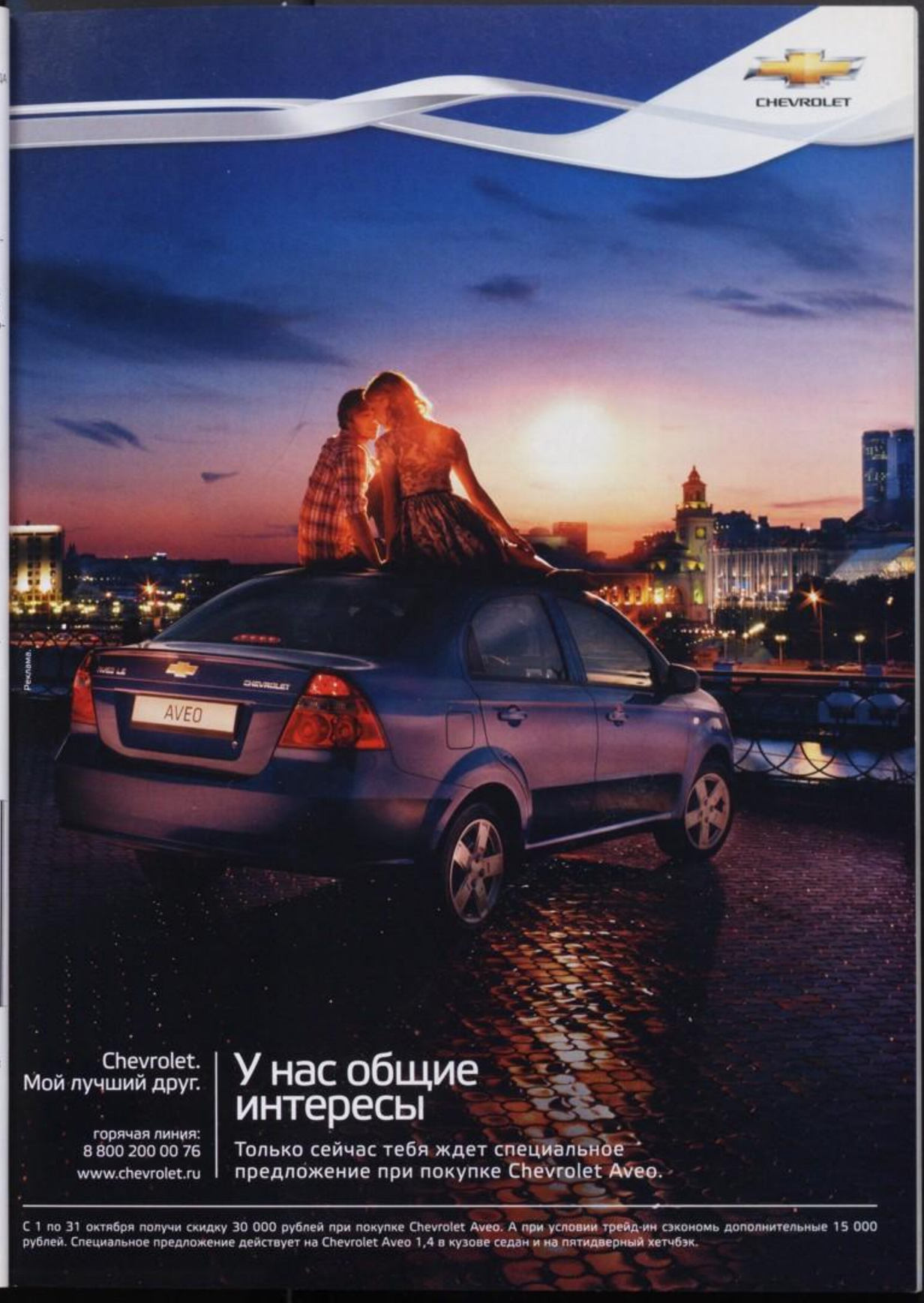
Бориса Кузинца, главу компании Rose Group International, все — и архитекторы, и застройщики, и даже журналисты — признают лучшим девелопером города. Журнал Forbes называет Кузинца «отцом Остоженки» и «создателем мифа о «Золотой миле», то есть о самом дорогом районе Москвы. Несмотря на кризис, квартиры в домах Кузинца оцениваются в среднем в тридцать тысяч долларов за квадратный метр. Кузинец родился в Риге, жил в Израиле, строительством стал заниматься в лихие девяностые в Москве. Район Остоженки начал осваивать с 1997 года, с участка в 1-м Зачатьевском переулке. В интервью тому же Forbes Кузинец говорит, что каждый дом делает как для себя: «Представляю себя человеком семейным или тусовочным, слежу, чтобы эргономика больших квартир не разрывала, а объединяла живущие в них семьи». Компания Кузинца строила дома и в Молочном, и в Бутиковском переулках; работает с самыми известными архитекторами города, включая Сергея Скуратова, Юрия Григоряна и Сергея Чобана. Один из тех, кто, безусловно, недолюбливает Бориса Кузинца, это Евгений Филатов, бывший обитатель двухэтажного деревянного дома в Молочном переулке, 5. Несмотря на то что дому был присвоен статус городского памятника, в 2005 году здание снесли, дерево заменили камнем, а художник Филатов был вынужден переехать в район Измайлово. Сотрудник RGI Дмитрий Цемахович утверждает, что «Евгений долго с нами судился, но по решению суда мы приобрели ему две квартиры, он счастлив и доволен». Тем не менее тележурналист Андрей Лошак, снявший сюжет про Евгения Филатова для фильма «Теперь здесь офис», говорит, что «на Филатова оказывали психологическое давление, в итоге он перенес инфаркт и в новую квартиру перебирался без большой радости». Готовый фильм Лошака сняли с эфира без объяснения причин, за переделанный дом, ранее принадлежавший художнику Филатову, компания Бориса Кузинца получила награду из рук Владимира Ресина, а в заново отстроенном доме в Молочном переулке сейчас, по слухам, живет сам Борис Кузинец.

Борис Кузинец действительно образец московского девелопера. С одной стороны, его дома строят лучшие архитекторы города, на его площадках идеально чисто, а его стройки сдаются вовремя. С другой — даже он не может избежать типичных московских проблем с жителями домов, которые стояли на месте его строек. Квартиры расселяются по воле чиновников, с которыми все девелоперы обязаны быть на короткой ноге. Но эта дружба не гарантирует им ничего: чиновника внезапно уволят, а его вечный заместитель, недавно вручавший тебе награду, станет всеми силами доказывать, что не имеет отношения к тому, что здесь творилось раньше. Москва — большой и быстро меняющийся город. «Афиша» не может быть уверена, что к моменту выхода этого номера все герои статьи останутся на своих местах.



Девелопер *Борис Кузинец* — самый активный застройщик Остоженки, глава компании RGI International, которая в том числе строит универмаг «Цветной» на Цветном бульваре по проекту бюро «Проект Меганом» Юрия Григоряна

«ПРЕДСТАВЛЯЮ СЕБЯ ЧЕЛОВЕКОМ СЕМЕЙНЫМ ИЛИ ТУСОВОЧНЫМ, СЛЕЖУ, ЧТОБЫ ЭРГОНОМИКА БОЛЬШИХ КВАРТИР НЕ РАЗРЫВАЛА, А ОБЪЕДИНЯЛА СЕМЬИ»



Москва для будущего

Мэр в Москве поменялся, но вопрос в том, что он готов поменять. Петр Фаворов изучил, как урбанисты, архитекторы и власти улучшают жизнь в других городах, и прикинул, как эти рецепты соотносятся с Москвой.

Развитие через ограничения

Разумные механизмы ограничений — основа того, что город сохранит возможность развиваться.



1. С 2003 года въезд в центральную часть Лондона *в рабочее время стоит 8 фунтов стерлингов*. Льготами пользуются автобусы, такси и машины жителей центра. Количество автомашин внутри границы ограничений снизилось на треть, хотя немного усложнилось движение с ее внешней стороны. Большая часть доходов идет на развитие общественного транспорта.



2. На Бали *запрещено строить дома выше пальмы, то есть примерно 20 метров*. Похожее ограничение есть во многих городах мира, в том числе и в Петербурге — хотя хочется надеяться, что на Бали оно вызывает меньше проблем и споров.



3. Принудительное снижение скорости автомашин достигается не только с помощью обычного лежачего полицейского или камер контроля скорости — во многих странах мира (но чаще всего в Скандинавии) *используется сужение полос до минимума, создание выступов тротуаров, уменьшение радиусов поворотов, замена асфальта на брусчатку и даже превращение односторонних улиц в двусторонние*.



4. В Нью-Йорке действует *система контроля за стоимостью аренды жилья*. Владельцы часто не могут поднимать цену вообще или только в пределах инфляции. Противники меры возмущаются разнообразие населения, обеспечивая местные рабочие руки для низкооплачиваемых профессий.



5. В Портленде принято решение, ставшее сенсацией. Городское правительство постановило больше *не требовать строительства стоянок рядом с новыми зданиями* там, где есть эффективный общественный транспорт. Застройщик сам определяет, сколько его клиентам нужно стояночных мест.

В МОСКВЕ



С одной стороны, в Москве мало свободы — в области малого бизнеса особенно. С другой, в Москве ее невероятно много. Чиновники самоуправствуют и берут взятки, застройщикам не составляет труда что-то снести — но это часть проблемы. Все вольны перепланировать квартиры, вешать кондиционеры на фасады, захламлять лестницы и перегораживать дворы шлагбаумами. Наибольшая свобода царит в области транспорта. Никто не соблюдает правила движения. Все паркуются, где хотят, и бесплатно — стоимость владения автомобилем сравнима со стоимостью пользования общественным транспортом. Пока жизнь в городе не станет так невыносима, чтобы все смирились с очень жесткими ограничениями, — и пока власть не дозреет до того, чтобы ввести их без коррупционных схем, — ничего не изменится.

Все общее

Капитализм полезен, но в разумных пределах — в противном случае город может не выдержать. Современные города живут по капиталистическим законам, но стараются совмещать их с некоторыми социалистическими нововведениями



1. Английская компания *WhizzGo* — один из крупнейших операторов каршеринга, почасовой аренды автомобилей. За пять-шесть фунтов в час можно сесть за руль любой из припаркованных по всему городу специальных машин — вместо того чтобы владеть собственной.



2. Бостонская система *RelayRides* — самая новая модификация каршеринга. Через специальный сайт можно арендовать на несколько часов чужой автомобиль. О цене хозяин и арендатор договариваются сами.



3. *Карпулинг* — особенно популярная в США практика объединения соседей, по очереди ездящих на работу в одной машине. Впервые карпулинг появился в 70-е, но по-настоящему популярен стал с появлением интернета.



4. На многих американских хайвеях есть *специальная полоса для автомобилей*, где вместе с водителем сидит хоть один пассажир. При постоянных пробках такие полосы — дополнительный стимул для карпулинга.



5. Криминолог Рей Деффри и архитектор Оскар Ньюман разработали *теорию о предотвращении преступлений с помощью городского дизайна*. Борьба с преступностью — тоже общее дело. В правильно построенном городе жители, сами того не замечая, предотвращают преступления. Большое количество пешеходов, отсутствие закоулков, выходящие на улицу окна и низкие заборы означают всеобщую безопасность.



6. Смысл концепции «общих улиц», *shared streets*, — в частичной отмене разделения на тротуар и проезжую часть, как это сделано, например, в английском Брайтоне. Свернув с большой улицы в такой переулок, автомобиль оказывается гостем, а не хозяином, и правила дорожного движения уступают нормам обычной человеческой вежливости.



7. Международная система *Home Exchange* позволяет путешествовать, на время обмениваясь друг с другом своими домами или квартирами. Для остающихся это значит постоянный приток новых людей и денег, а для города — возможность решить вопрос нехватки гостиниц.

В МОСКВЕ



В бывшем образцовом социалистическом городе Москве на общественное у всех аллергия. Любое общее пространство тут само собой съеживается, стремясь скорее перейти в частные руки. Тут не пустят других за руль своей машины, не оставят чужим ключи от квартиры, даже постараются запретить фотографировать частный дом. Общественные движения обычно сводятся к требованиям того, чтобы вокруг ничего не трогали и никак не вмешивались в частную жизнь. Структура соседского общения исчезла вместе с социалистической неизменностью общества. Увидев драку, никто не станет звонить участковому, потому что «не наше дело» или «не хочу сотрудничать с властью». Товарищества собственников жилья в Москве обычно фикция, но иногда — тоталитарные секты, которым кактусы на лестничных клетках важнее людей. То, что осталось общественного, отчего-то имеет худшие, а не лучшие черты советской жизни. Наверное, надо бы начать с реальной власти муниципалитетов в московских районах — но очень боязно, как бы не вышло чего-нибудь совсем отвратительного.

Уплотнение как развитие

Города мира развиваются не вовне, а внутри своих границ, заполняя пустоты, залечивая раны и способствуя разнообразию жизни.



1. Пригород английского Дорчестера Паундбери — один из примеров *«нового урбанизма»*: не спальный район, а небольшой, удобный для пешеходов город с центром, магазинами и рабочими местами. Вместо того чтобы застроить весь район одинаковыми коттеджами, создается жилье разных типов, чтобы место нашлось и семьям с детьми, и студентам, и пенсионерам, и одиноким людям.



2. Разработанный голландской фирмой KCAP новый *генплан Перми* предусматривает развитие неосвоенных территорий в центре — бывших промзон, а также глубоких оврагов стекающих в Каму рек. Это первый европейский генплан, созданный для российского города.



3. Каир пытается решить свои проблемы, построив *два новых мегаполиса* в 30 километрах к востоку и западу от старого центра. К 2020 году там должны жить 7 из двадцати миллионов каирцев. Такое возможно, только если город окружает пустыня, — да и то получается не очень: наполовину резервация для среднего класса, наполовину трущобы.



4. По проекту *Mediaspree* разбомбленные, заброшенные или просто забытые кварталы вдоль набережной Шпрее в Восточном Берлине должны стать мировым центром индустрии коммуникаций.



5. *Парк High Line*, открытый в 2009 году на путепроводе бывшей железной дороги на западе Манхэттена, стал одной из главных достопримечательностей Нью-Йорка и образцом успешной градостроительной политики. Вокруг парка уже сейчас разрабатывается более 30 новых проектов.



6. План *«Город света»* архитектора Хишама Ашкури предполагает восстановление и перепланировку почти полностью разрушенной войнами части Кабула к югу от реки. Спланированный по примеру афганского ковра, новый район должен стать живым центром города.

В МОСКВЕ



Бездумное расползание, социальная стратификация районов и географическое разнесение городских функций — проблемы почти всех мировых городов. В Москве все во многом необычно — хотя не сказать, что лучше. Расползаться ей некуда, потому что она окружена другим субъектом федерации — так что растущие города-спутники оказываются вообще отрезанными от общего организма. Невероятное сосредоточение различных функций в центре города делает проблемой не его вымирание, как в Америке, а высочайшую цену на землю, хотя в следующем за центром поясе территорий мертвых пустот все же навалом. Градостроительство советского периода — причина того, что все слои общества пользуются примерно одинаковым типом жилья и расселены по всем районам. Многие из этих районов в их нынешнем виде вообще не могут быть только жилыми. Наконец, недоверие жителей к власти делает очень рискованной любую попытку поменять ситуацию — сам термин «уплотнение» стал ругательством, потому что никто не представляет себе, что оно может сочетаться с развитием инфраструктуры и улучшением жизни для всех.

Общественный транспорт

Развивая общественный транспорт, города пытаются помочь своим жителям, спасти экологию и предотвратить распад городского сообщества на множество несвязанных фрагментов.



1. Китайская фирма *Shenzhen Hashi* разработала прототип нового вида транспорта — высокого автобуса, который не стоит в пробках и не занимает места на дороге, потому что движется между рядами и может пропустить под собой легковую машину.



2. Экология — среди важнейших причин, по которым в мире развивается множество сетей уличного рельсового транспорта. Запущенный в 2004 году берлинский *Metro Tram*, связывающий разные районы города, работающий круглые сутки, ходящий с небольшими интервалами и никогда не переполненный, — один из самых успешных его образцов.



3. Под всем центром Сиэтла в 90-е годы был проложен специальный *тунель для общественного транспорта*, в котором сходятся все важнейшие автобусные маршруты и линия легкого метро. Таким образом обеспечивается удобная пересадка и отсутствие простоев в пробках.



4. Чтобы люди пользовались общественным транспортом вместо автомобилей, центр американского Портленда объявлен *бестарифной зоной*, проезд внутри которой всегда бесплатен.



5. Бразильский город Куритиба распланирован на основе *«транзитных коридоров»* — больших улиц с интенсивным движением автобусов. Вдоль них стоят офисы и торговые здания, а в глубине — низкоэтажная жилая застройка с микроавтобусными маршрутами. Строительство в самом центре ограничено, и даже в час пик все автобусы загружены одинаково.



6. Лондонский *Crossrail* — самый крупный транспортный проект в городе за последние десятилетия. Новый тунель стоимостью в 16 миллиардов фунтов свяжет в 2017 году железнодорожные вокзалы Паддингтон и Ливерпуль-стрит, позволив поездам с запада на восток идти прямо под центром города.

В МОСКВЕ



Общественный транспорт Москвы — странная смесь эффективности и нефункциональности. Метро работает на пределе возможностей, но практически без сбоев, продолжая поражать иностранцев не только мрамором, но и точными интервалами движения. В это же время система наземного транспорта, на которую только и могут рассчитывать жители многих районов, становится все менее пригодной к использованию из-за пробок и общей ненадежности. Вообще не продумана единая система оплаты, и 500 метров на еле идущем троллейбусе стоят столько же, сколько часовая поездка через весь город на метро. Городские власти под нажимом недальновидных девелоперов демонтируют линии трамвая — и одновременно строят почти бессмысленный монорельс. Из-за межведомственных склок многочисленные железные дороги Москвы вообще не используются как внутригородские транспортные линии — хотя это самый очевидный ресурс роста. Перспектива связывания их в единую систему на манер лондонского Crossrail или парижского RER и вовсе кажется чистой фантастикой.

Москва для туристов

В Москве очень мало туристов. В 2009 году сюда приехали меньше четырех миллионов человек — для сравнения в Париже в том же году побывали почти 15 миллионов. Юрий Сапрыкин собрал в институте «Стрелка» экспертов и обсудил с ними, что надо сделать с городом, чтобы сюда было интереснее приезжать, а Иван Кайдаш обошел главные достопримечательности города и сфотографировал туристов со всего мира, которые рассказали, что им нравится и не нравится в Москве.



***Льюис и Лоуэл (Канзас, США)**: «Ваши улицы похожи на каньоны. Выходишь из дома и как будто падаешь в гигантскую яму. Столько всего в этой яме намешано, что сразу и не разберешь, где тут Москва. Мы-то думали, что Москва — это Кремль и белые маленькие дома, а выходит, это почти что Нью-Йорк»*

Действующие лица:
Илья Осколков-Ценципер, президент института «Стрелка»
Юрий Сапрыкин, редакционный директор «Афиши»
Шон Уокер, корреспондент журнала Monocle в Москве
Юлия Шахновская, директор Фонда развития Политехнического музея

Сапрыкин: Этим летом вышел журнал Monocle, посвященный 25 городам, лучше всего приспособленным для жизни. В списке этих 25 городов мало того что не было ни одного российского, но редакция журнала Monocle сочла нужным написать об этом специальный дисклеймер. Сообщалось, что Москва — это город, где тебе приходится платить 300 тысяч евро за конуру в бетонной башне с видом на электростанцию. Что здесь ужасное движение, чудовищная коррупция и отвратительный сервис. Здесь много неплохих ресторанов, но все они ужасно дорогие и нет ни одного действительно выдающегося. Есть свои плюсы — ночная

> **«Ужасное движение, чудовищная коррупция, отвратительный сервис»**



***Зере (Казахстан)**: «Вам очень повезло с городом, только зря вы рушите старые здания, скоро же ничего не останется. И еще обидно, что почти ни к кому невозможно обратиться с просьбой. Очень закрытый город»*

жизнь как-то бурлит невероятно, но днем смотреть не на что. И для того чтобы Москва попала в этот список, нужно провести настолько кардинальные преобразования, что, наверное, на нашем веку этого и не случится. Нужно перестроить всю систему городского планирования, управления и, в общем-то, прежде всего менталитет здешних жителей. Скажите, Шон, помимо того, что написано в этой статье, есть ли в Москве что-то хорошее, что в лучшую сторону отличает этот город от Копенгагена, Цюриха и прочих фигурантов списка?

Уокер: Во-первых, я не согласен со всеми приведенными в списке позициями. Я, например, совершенно точно не хотел бы жить в Мюнхене. Monocle вообще немного странно подошел к составлению этого списка. По мне, так хорошо, что не все города в мире такие, как Копенгаген, где можно ездить на велосипеде, ходить в прекрасные рестораны и хорошо проводить время. В Москве есть хорошее. Здесь нескучно. Здесь безопасно. Я не хотел бы, чтобы Москва стала чем-то вроде Копенгагена или Мюнхена.

Сапрыкин: Может быть, московским властям стоит продавать за рубежом образ Москвы не как древней столицы с богатой культурой, а как очень опасного, полного приключений и всяких дикостей места?

Уокер: Я не думаю, что Москва — опасное место, не надо менять образ на противоположный. Мне кажется, что Москва отличается от всех по-своему. Она какая-то сумасшедшая. Допустим, не нужно менять такие вещи, как подростки, ездящие на лошадях в 3 часа по Тверской улице. Это же замечательно.

Ценципер: Москва — город конных нищих.

> **«Когда ты в Афганистан соберешься? Москва довольно безопасна по сравнению с Кандагаром»**

Сапрыкин: В других городах есть вещи, которые делают нашу жизнь удобной. Допустим, в любой европейской столице, кроме Москвы, в центре есть несколько бюро по туризму, куда ты можешь зайти, взять бесплатную карту, спросить у людей, разговаривающих на английском языке, где ты находишься, что тебе сейчас нужно делать. Чего нет в Москве, что делает первое знакомство с городом проще и удобнее?

Ценципер: Я думаю, что самое главное, самое простое и самое дешевое, с чего надо начинать, — это мифология. У Москвы нет о себе никакой позитивной истории. Все, что мы можем о себе рассказать, — ну ночная жизнь, ну я здесь родился.

Сапрыкин: Странное сочетание собора Василия Блаженного и ночного алкоголизма.

Ценципер: Да. Но никто из нас не будет жить в Москве из-за того, что здесь собор Василия Блаженного. Прекрасное место, но я его видел уже больше раз, чем хотел. Это история про создание некоторого нового мифа и открытие частей Москвы, которые не описаны, не осмыслены. Например, огромные куски Москвы стремительным образом превращаются в национальное гетто. Мы в течение 10 лет увидим районы, занимающие 2–3 станции метро, где большинство людей будут говорить по-азербайджански или по-вьетнамски и не понимать ничего по-русски. Присутствующие в обществе националистические и вовсе фашистские наклонности будут только возрастать. И стена между нами и этими гетто будет становиться все выше и выше. Это, конечно, плохо. С другой стороны, для туриста наличие в Москве вот этих этнических комьюнитиз интересно. Неизвестно, когда он соберется в Таджикистан, а Москва на сегодняшний день является крупнейшим таджикским городом в мире. И интересно приехать в Москву, чтобы познакомиться не только с русской культурой, но и с таджикской или афганской. Потому что когда ты в Афганистан соберешься? Москва довольно безопасна по сравнению с Кандагаром или Бегаваном.



Роберт, Марк, Алекс (США): *«У нас кругосветное путешествие. Начали в Китае и вот сейчас по Транссибирской магистрали туда и вернемся. Круче всего было бы встретить на улице гигантского белого медведя»*



Дэнни (Бельгия): *«Мне очень хотелось увидеть Кремль, и он меня не разочаровал. В остальном — архитектура красивая, а люди злые. Все от тебя шарахаются, как от сумасшедшего. В Петербурге с этим получше»*

Сапрыкин: Для этого тоже нужно усилие городских властей. Чтобы знакомиться с таджикской культурой, нужны какие-то места, где она процветает. Возможность открыть таджикское кафе, как минимум.

Ценципер: Например, с вьетнамской кухней, пока был Черкизон, было все хорошо. Но я сейчас ни на чем не настаиваю. Я скорее предлагаю такой способ размышления. Москва, например, в конце 80-х — начале 90-х годов натянула сюда огромное количество каких-то бодрых молодых людей со всего мира, которые приехали сюда, потому что тут, как всем казалось, возникает что-то новое, интересное.

Реклама

УДИВИТЕЛЬНОЕ ОСТАЛОСЬ



FIVE. разбуди свои ощущения

www.5gum.ru



***Аббас, Небей (Иран)**: «Мы пилоты, прилетели в Москву на тренинг. Тут отличная погода, вежливые люди. У вас красивая страна с невероятной историей. Иран и Россия теперь в хороших отношениях, так что мы надеемся приезжать почаще»*



***Юлиан, Бенно, Наэми, Хелена (Швейцария)**: «Огромный город и очень странный. Столько девушек на каблуках мы больше нигде не видели. Москва вроде и Европа, но какая-то поддельная. Дома все абсолютно разные — о чем думали архитекторы, которые их строили, понять сложно»*



***Эльзе, Йорн (Норвегия)**: «Здесь красиво, особенно маленькие церкви на узких улицах. А вообще, когда я пыталась объяснить Йорну, что такое Москва, я смогла придумать только один эпитет — громадная. Здесь все каких-то невероятных размеров»*



***Холли, Риа, Кедди, Юрий (США)**: «Мы преподаем детям английский. Город намного приветливее, чем мы ожидали. Ну и великая вещь медовуха. Что нас поразило — так это бесконечные пробки»*

Можно было заработать денег. Ну и сексуальная привлекательность нашего города тоже не имеет себе равных. С тех пор выяснилось, что, чтобы заработать денег, надо обладать огромными способностями — прежде всего в области давания взяток. Но вот сексуальная привлекательность нашего города никуда не делась. Миф о русских женщинах — его нет за границей. Ну то есть все знают, что они хорошие телки, но когда приезжают сюда, в изумлении глядят по сторонам: какие тут все сексуальные, красивые, разные. Можно оглянуться вокруг себя и начать находить какие-то дикие, но ценности. Чрезвычайно важно взять Москву такую, какая она есть, и попробовать увидеть, что здесь есть хорошего, чего нам не хватает, в частности, когда мы оказываемся где-то за границей, — например, отмечаемый многими уровень энергии — и начать думать в эту сторону. А чтобы это сработало, кто-то должен тратить деньги на продвижение этого мифа. Это относительно недорогая история, которая к тому же дает городским властям возможности для коррупции. Они смогут получить откаты от иностранных и рекламных агентств, которые к этому будут привлечены. Поэтому, может быть, получится их уговорить это сделать. Но сначала нужно еще решить, зачем нам, собственно, нужны туристы. Обычно есть мелкий и средний бизнес, который зарабатывает деньги. Рестораны, гостиницы, ларьки сувениров, музеи. Соответственно, они являются той политической силой, которая требует, чтобы мы тех туристов привозили. От этого происходит все остальное.

Сапрыкин: Мне кажется, что то многообразие бизнеса, которым занимается московское правительство, и та тщательность, с которой оно разрабатывает любую возможную делянку, наводит на мысль, что и на это могла бы быть их политическая воля. Вот ты совершенно правильно пытаешься как-то заинтересовать нашего воображаемого собеседника из мэрии возможностью получения отката. Правильный язык для разговора.

Ценципер: Чтобы было понятно, я ни разу в жизни не давал взяток.

Сапрыкин: Шон, а вы до того, как попасть в Москву, читали какие-то путеводители? Какие-то книги? Какой образ



Римма, Света, Туяра, Наташа, Уйгулана, Яна (Якутия):
«Мы учимся в Тимирязевской академии. Учат тут очень хорошо! А больше всего нам нравится Красная площадь!»

складывался у вас и что в нем было интересного, до того как вы увидели все это?

Уокер: Этот вопрос не мне надо задавать. Я сюда первый раз приехал в 18 лет, и я изучал российскую историю. Но люди действительно о ней совсем мало знают. Первый вопрос всегда: «А там опасно?» Если люди что-то читают о России, то первое, что им приходит на ум, это то, что здесь все очень дорого и как-то по-сумасшедшему. Многое меняется, в журналах ведь писали о «Гараже», о «Винзаводе». Но тем, кто приезжает, нужно кого-то знать, потому что в этом городе сложно разобраться. Со всеми, кто приезжает, у нас всегда один и тот же разговор. Они говорят, что хотят пойти по-

> **«Мы ругаем свой город и здесь, и за рубежом. Я больше таких людей в мире не знаю»**

смотреть на Москву. Я им говорю: «Если вы потеряетесь, тогда просто позвоните мне». Они говорят: «Мы не подростки. Мы ездили везде. Мы знаем, что делать». А через 20 минут уже звонят: «Мы потерялись. Никто не говорит по-английски». По-прежнему Москва остается сложным местом. Нужно приложить какое-то усилие, прежде чем она вам что-то отдаст в ответ.

Сапрыкин: Допустим, изучить кириллический алфавит.

Шахновская: Я хотела бы мысль Ильи продлить, потому что помимо имиджевой составляющей легенды есть еще набор простых и абсолютно прикладных вещей. У нас нет 2-3-звездочных гостиниц. Нет нормальных такси, для которых не нужна никакая городская власть. Нет даже карт, которые уж точно являются прекрасным бизнесом. Я имела отношение к книжному распространительскому бизнесу — и там много раз возникал вопрос о путеводителе по Москве, о картах и прочем. Было огромное количество запросов от Москвы в свое время, когда руководство это интересовало. Но на это нет потребителя. Даже в аэропортах. Англоязычные карты никто не покупает. Но опять же нельзя одно рассматривать в отрыве от другого. На сегодняшний день понятно, что ни москвичам, ни работающим здесь приезжим, ни городским властям эти люди не нужны. Совсем. Даже мешают. И второй момент, конечно, очень важный, на мой взгляд. Это отношение москвичей к своему городу. Мы ругаем свой город и здесь, и за рубежом. Я больше таких людей в мире не знаю. Ну да, пробки. Но есть города, в которых есть пробки. Да, много людей. Да, коррупция. Ну, может быть, у нас чуть больше, но на самом деле эта масса не критическая. Просто она настолько нами выпячивается сильно, что вот этот самый имидж и легенда страдают. И я не знаю, что делать с этим.

Сапрыкин: Может быть, проблема еще в том, что людям, приезжающим сюда, мы что-то не то показываем. Набор официально признанных туристических достопримечательностей за последние лет 100 не сильно изменился. Собор Василия Блаженного, Большой театр и так далее. Вряд ли какому-либо экскурсоводу приходило в голову отвести туриста на улицу Образцова посмотреть на мельниковский гараж до того, как там открылся собственно «Гараж».

Шахновская: Но послушайте, вот есть Рим, Париж, ну какие там новые места могут быть. Все ходят и ходят кругами по старым районам. Другой вопрос, что Москва у нас неудобная. Просто потому, что негде пройти. Здесь перерыто, здесь перекрыто, здесь нет тротуара, здесь стоят машины. Но это тоже вопрос решаемый. Опять же — если появится желание.

Сапрыкин: Если говорить о Париже и Риме, там все-таки не то что в городе, там в каждом районе есть своя история, своя легенда, которая его объясняет. Если ты едешь в Париж, даже приблизительно зная, что там был такой Пикассо, ты можешь довольно легко попасть в кафе, где он всю жизнь просидел, или в Музей Пикассо, или в район, который с ним ассоциируется. А приезжаешь сюда — и что? Краем уха слышал, что был там конструктивизм. Или такой Ленин. У него даже музей здесь был. И что?

Ценципер: Мне кажется, есть вещи, которые менять нельзя и невозможно. Сделать прогулки по Москве такими прекрасными, как в Париже и Риме, невозможно. Половину года с неба сыпятся утюги какие-то, в другой половине года просто воздух закакивается. Всюду автострада. Никто не поедет в Москву гулять. Просто сходить посмотреть, где жил Пикассо, или сходить посмотреть, где жил Ленин? Немножко разное удовольствие.

Сапрыкин: Довольно много фанатов Ленина существует. Странно это не использовать.

Ценципер: Мне кажется, что миф надо строить на тех вещах, где у нас есть какой-то шанс. Вот есть омерзительный город Пекин, который очень похож на Москву, потому что в середине его тоже находится ставка оккупационных войск. Я ходил по нему, там все непонятное, но ощущение отчего-то очень родное. Потом понял, что татаро-монголы завоевали его одновременно с нами, поэтому логика такая же. Посередине укрепленный лагерь. Вокруг лагеря живут какие-то стукачи, проститутки, скупщики краденого, продавцы дани… Я потерял мысль. Так поразился этой ужасной метафоре. Извините… Так вот чего все едут в Пекин? Там толпы иностранцев. В Пекин не едут, чтобы гулять. Это там очень неприятно. В Пекин едут, чтобы узнать, что такое Китай, заработать денег, принять участие в конференции. Потому что невозможно не съездить в Китай. Но главное — все туда едут по делу. Если бы в Москву было удобнее приезжать по делу, было бы уже неплохо. Сюда надо ехать за жутью. А я только и слышу мантру про Копенгаген и «давайте построим велосипедные дорожки». Ничего, что по ним можно будет ездить — если вы не совсем безумец — с апреля по середину ноября? Тогда уж лучше гужевой транспорт.

Шахновская: Вот неправда. У Пекина все-таки есть история. И вообще у китайской цивилизации есть история, которую они вечно продают. Потому что для туристов это удобно. Плюс миллион такси. И стоит это все три с половиной копейки.

Ценципер: Все говорят по-английски?

Шахновская: Нет, никто не говорит, но есть стопроцентная безопасность. Ты выходишь в толпу китайцев на велосипедах, и при этом у тебя нет ощущения, что тебя кто-то собьет и тебя бросят на улице. Ни у кого — ни у туриста, ни у человека, который приехал сюда работать, ни у человека, который не то что по-китайски — по-английски не говорит, нет этого ощущения. Все-таки немножко другая мифология. И Китай ее активно поддерживает.

Ценципер: Ну я и говорю. Город омерзительный. Мифология правильная.

СБЕРБАНК
Всегда рядом

Квартирный ответ

Покупка собственной квартиры по ипотеке — мероприятие ответственное, и подходить к нему нужно с максимальным вниманием. И самое главное здесь — выбор наиболее достойного Банка.



СЕРГЕЙ, 32 ГОДА, IT-СПЕЦИАЛИСТ

Мне по наследству досталась однушка от деда. Хорошая квартирка, да к тому же в престижном сталинском доме. Поначалу думал ее сдавать, но потом решил, что самым верным вариантом будет ее продажа с последующей покупкой квартиры большей площади в новом доме. Вырученных от продажи денег мне хватило на почти 60% стоимости новой квартиры — двушки в спальном районе. Остаток суммы — это ипотечный кредит, который я взял в Сбербанке. Почему именно там? Все просто: у Сбербанка самая низкая процентная ставка по ипотеке. Еще вопросы?



ИРИНА, 24 ГОДА, ДОМОХОЗЯЙКА, И ОЛЕГ, 30 ЛЕТ, PR-МЕНЕДЖЕР

Несмотря на то что у нас уже двое детей, мы пять лет живем в гражданском браке. Все это время снимали квартиру, хотя, конечно, задумывались о покупке собственной. Что останавливало? Ну прежде всего, недоверие к ипотечным кредитам, которые нам казались пугающими в плане условий и процентов. А в этом году нас буквально выгнали из съемной квартиры, и мы решили, что с нас хватит этих мытарств. Вновь исследовали предложения по ипотеке и выяснили, что в Сбербанке лучшие условия для «Молодой семьи». От решения Банка до получения ключей от нашей квартиры прошло меньше месяца.

СБЕРБАНК
Всегда рядом



ОЛЬГА, 26 ЛЕТ, КОПИРАЙТЕР, И ПАВЕЛ, 32 ГОДА, ДИРЕКТОР

Мы поженились три года назад. Спустя год у нас родился первенец. С ребенком куча хлопот, поэтому все это время мы жили вместе с родителями, которые помогали нам денно и нощно. Но вечно так продолжаться не может, правда ведь? Ребенок подрос, проблем стало меньше, и мы решили, что пора строить собственное гнездо. Решились на покупку двухкомнатной квартиры на вторичном рынке. Слово «ипотека» нас никогда не пугало, а вот словосочетание «недобросовестный банк» — да. Поэтому мы после недолгих раздумий остановили свой выбор на Сбербанке — надежном, добросовестном, современном Банке.

ИГОРЬ, 35 ЛЕТ, РИЕЛТОР

Удивительно, но я, проработав риелтором пять лет, никогда сам не задумывался о покупке собственной квартиры. Консультировал клиентов, изучал аналитические материалы, отсмотрел сотни квартир, но про себя как-то и не думал. Жил в съемной квартире, и все меня устраивало. А потом, знаете, что-то щелкнуло, и я решил, что хватит скитаться — пора и самому определяться со своим будущим. Тут-то мой опыт мне и помог — я без сомнений остановил свой выбор на ипотечном кредите в Сбербанке. Низкие проценты, внимательное отношение к клиентам, простота в оформлении документов, никакой бумажной волокиты — что еще нужно для счастья?



ИПОТЕКА ОТ СБЕРБАНКА

Сбербанк России предоставляет выгодные условия на получение ипотечного кредита. Так, например, с 1 июля 2010 года снижены требования к размеру первоначального взноса заемщика, на 5–10% увеличен максимальный размер предоставляемого кредита, а в качестве первоначального взноса может быть использована доля в квартире. Кроме того, до конца 2010 года во всех подразделениях ОАО «Сбербанк России», предоставляющих услуги по ипотечному кредитованию, действует **акция «В десятку!»** — это процентная ставка в размере 10% годовых в рублях, срок кредитования не более 10 лет и первоначальный взнос не менее 10%. С прочими условиями предоставления ипотечных кредитов Вы в любое время можете ознакомиться на официальном сайте Банка — **www.sberbank.ru**.

ОАО «Сбербанк России». Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций №1481 от 30.08.2010

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45



Интерьер *21 Prime* возбуждает прямо-таки раблезианский аппетит



Стейк ти-бон «21 Prime», 1900 р.

21 Prime

Н.Арбат, 21, (495) 507 00 21 Ⓜ Арбатская, Смоленская, пн-вс 12.00–6.00

Американский стейк-хаус без достоинств и недостатков

Официанты рекомендуют взять гарнир настолько настойчиво, что возникает ощущение, будто тебе пытаются продать что-то не совсем нужное

Данила Антоновский о ресторане 21 Prime

Новый Арбат всегда был полигоном для обкатки нестандартных рекламных ходов. Аркадий Новиков искал шеф-повара и размещал на растяжке номер личного мобильного телефона. Строитель Сергей Полонский жаловался, что «очень нужны деньги». Сейчас на фасаде дома номер 21 появилась большая вывеска — «…а на десерт я буду мясо». Под вывеской располагается стейк-хаус 21 Prime, открытый канзасцем Дэниелом Джорданом, генеральным директором холдинга Pacha.

Человек, занимавшийся дизайном интерьера, честно пытался создать у посетителей ощущение, будто они находятся в Америке первой половины XX века: темное дерево, бронзовые смесители в туалете, фотографии со сценками из американской жизни, коричневые кожаные кресла. Однако когда в таком кресле разваливается перекачанный перезагорелый мужчина в розовой рубашке поло, любой творческий замысел теряется. Впрочем, на этом заигрывания с формой заканчиваются и сквозь довольно громкую музыку проступает содержание. Официантка путано, но старательно объясняет разницу между рибай-стейком (1200 р.) и ти-боном (1900 р.) и неуверенно советует итальянское вино (350 р. за бокал) — «Даже не знаю, вам итальянское нравится? Ну возьмите итальянское». В это время ее коллега, обслуживающий соседний столик, произносит: «Ну че я могу вам посоветовать…» Оба официанта рекомендуют взять к мясу гарнир (картофель, овощи, кукуруза, спаржа или шпинат — 180 р., порции маленькие) — притом делают это настолько настойчиво, что возникает ощущение, будто тебе пытаются продать что-то не совсем нужное.

В отношении филе миньон (1800 р.) или бургера (540 р.) к шеф-повару Самуэлю Гарбусу, проходившему практику у Гордона Рамзи, не возникает никаких претензий. С другой стороны, ничего сверхъестественного в них тоже нет. Мясо — нормальное, мягкое, вкусное, сочное. Бургер — сделан с душой и выгодно отличается от конвейерного старлайтовского продукта. Проблема в том, что точно такие же стейки подают как минимум в десятке мест, за гамбургерами лучше идти в «Торро Гриль» или Noor Bar, и зачем ради всего этого продираться сквозь пробки к Новому Арбату, непонятно. Ну уж точно не ради десерта. *Данила Антоновский*



По вечерам из окон пиццерии *«Централе»* хорошо просматриваются правительственные кортежи

выбор «афиши»:

4 ресторана с домашними обедами

Ragout
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Ⓜ Белорусская
Цена: от 1400 р.
Каждое воскресенье с 13.00 до 16.00 здесь происходит Sunday Roast. Главное блюдо — жаркое (перепелка, ростбиф, цыпленок, баранина) с гарниром из фермерских овощей — готовят шеф-повар Илья Шалев и ресторанный критик Алексей Зимин. Питье — домашний лимонад, Pitm's, Guinness и проч.

Лавка
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 10, 8 967 290 76 95 Ⓜ Курская
Цена: от 1000 р.
Несколько раз в неделю владельцы «Лавки», их друзья, приглашенные повара и фермеры жарят гусей, фаршируют индейку, пекут пироги, варят щи и лепят трюфели. Запивают все это самогоном, водкой, вином, квасом и морсом

Хачапури
Б.Гнездниковский, 10, (495) 629 66 56 Ⓜ Пушкинская
Цена: 1000–3000 р.
По четвергам здесь проходят «Вечера маспиндзело»: гостей усаживают за один большой стол, поят вином и чачей, кормят грузинской едой, развлекают песнями и плясками. Ведущим вечера — собственно, маспиндзело — может стать любой желающий

Delicatessen
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар
Цена: от 400 р.
Каждый четверг в рамках вечера «Шпециале» шеф-повар и совладелец Delicatessen Иван Шишкин готовит очередное новое блюдо: испанско-немецкую похлебку с вяленой свининой, бизоли с рагу, индийские лепешки и прочие неочевидные блюда



Пиццерия Centrale

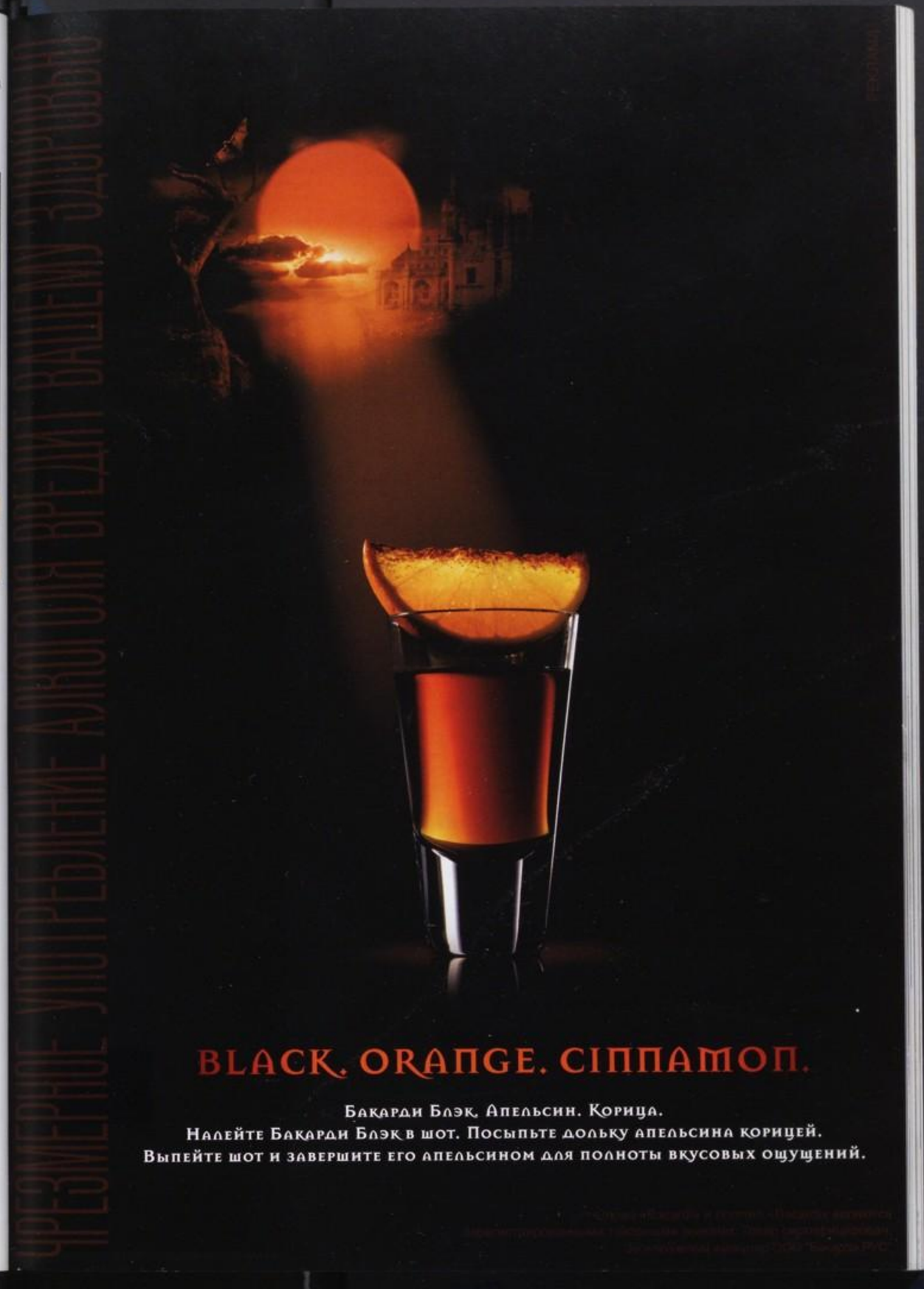
Кутузовский просп., 17, (499) 243 54 57 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 9.00–0.00

Первый сетевой проект Кирилла Гусева

Как-то так вышло, что итальянские рестораны на Кутузовском проспекте очень любимы восточными людьми, а поскольку в приглушенном освещении они вполне себе сходят за итальянцев, то рестораны эти производят удивительно аутентичное впечатление. Недавно открывшаяся пиццерия «Централе» не стала исключением — столики заняты жгучими брюнетками и мужчинами с внушительным профилем.

«Централе» беззастенчиво оперирует самыми плоскими штампами из итальянской жизни. Достаточно сказать, что на дверях мужского и женского туалетов висят фотографии Марчелло Мастроянни и Софи Лорен соответственно. Но это вовсе не раздражает, даже наоборот — подчеркивает честность подхода. «Централе» не прикидывается семейной итальянской тратторией, занесенной случайным ветром с тосканских холмов. С ней все очень понятно — это хорошо налаженный и смазанный конвейер по зарабатыванию денег, задрапированный в цвета итальянского флага. Таким способом Кирилл Гусев осваивает самую интересную с точки зрения бизнеса территорию, на которой уже работают Bocconcino, Mi Piace и «Мамина паста», — сетевой итальянский ресторан с человеческими ценами.

Все действительно недорого. Пиццы стоят от 290 р. («Маргарита») до 580 р. («Итальяно», с сыром моцарелла, вареной ветчиной, белыми грибами, рукколой и пармезаном). Пасты — от 360 р. («Централе», на основе соуса томато-базилик) до 480 р. за лазанью и 490 р. за ризотто с морепродуктами. Стоимость некоторых позиций даже вызывает недоумение — взять хотя бы «густой рыбный суп с дорадой» (290 р.), — все как-то привыкли, что в Москве сам факт присутствия этой рыбы в блюде повышает его цену раза в два. Но нет — суп хоть и не слишком густой, но обладает всеми достоинствами домашнего. Про салат с кроликом официантка сообщает, что он на любителя, потому что мясо жестковато, и оказывается не права — кролик вполне себе пристойный. А вот пицца, которая, по идее, выступает здесь в качестве смыслового и гастрономического стержня, — суховата и требует большего количества сыра. Но это, как ни странно, не портит умеренно приятного впечатления. На такую пиццу и в Италии можно нарваться. *Д.А.*



стало известно:

На Покровке открылась кулинарная школа **Meet & Greet**, где приготовленные блюда можно сразу и съесть

23: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Арт-академия
37 ★★★★☆
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
«Луч» с меню сети «Академия» на «Красном Октябре»
Новое заведение Евгения Митты (Suzy Wong Bar, «Кекс», «Луч») в партнерстве с «Академией». Помимо ресторана есть книжный магазин и музей истории современного искусства, на стенах — Тутов и аесы, меню — такое же, как и во всех других «Академиях».
пицца «Маргарита» (240 и 320 р.), минестроне (320 р.), куриная лапша (320 р.), ризотто с белыми грибами (680 р.), стейк рибай (1440 р.)

новое Блогистан
0 ★★★★★
Берсеневская наб., 6, стр. 3, 8 910 429 46 44 Кропоткинская, пн-вс 9.00–0.00
Ресторан — социальная сеть
Некоторое время «Блогистан» существовал только в виде одноименного интернет-сайта — ходили слухи, что из него будут делать то ли социальную сеть, то ли универсальную платформу для блогов, то ли и то и другое. Интернет-проекта не получилось, зато получился ресторан на «Красном Октябре». Вернее, не ресторан даже, а некая площадка для встреч представителей интернет-сообщества. Кухня — соответствующая, то есть такая, какую наспех организовывает 16-летний подросток, пригласивший друзей в неожиданно освободившуюся квартиру.
куриный бульон с лапшой (150 р.), «Цезарь» с креветками (230 р.), куриные крылышки (180 р.), медальоны в грибном соусе (330 р.), сэндвич с семгой (180 р.)

новое Гаврош
0 ★★★★½
Тимура Фрунзе, 11, стр. 19, флигель 8, (499) 558 08 38 Парк культуры, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00
Винный бар в одном из самых приятных локейшенов
Бар открылся на улице Тимура Фрунзе, которая после уничтожения Suzy Wong Bar и «Кекса» была в ресторанном смысле обескровлена. Меню — как в хорошем парижском бистро. Карта вин примерно поровну поделена между французскими и итальянскими позициями с незначительными отступлениями в сторону США, Австралии, Новой Зеландии, Чили и Южной Африки.
луковый суп (290 р.), сэндвич с куриной грудкой (330 р.), медальоны из свинины в горчичном соусе (430 р.), ягнятина на гриле (390 р.), шоколадно-миндальный тарт (310 р.)

Газгольдер
16 ★★★★½
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 46 Курская, пн-чт, вс 13.00–0.00, пт-сб и в дни специальных мероприятий 13.00 и до последнего посетителя
Китайское кафе и чайная в помещении клуба «Газгольдер»
В когда-то самом закрытом клубе Москвы творческое объединение «Газгольдер» открыло чайную комнату с китайской кухней — здесь очень вкусно готовят за небольшие деньги в поразительных интерьерах клуба.
битые огурцы (100 р.), курица в кисло-сладком соусе (300 р.), свинина с ананасами (300 р.), яблоки в карамели (200 р.), рыба в красном соусе (500 р.)

Джонджоли
31 ★★★½☆
Тверская, 20/1, (495) 650 55 67 Пушкинская, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00
Большой грузинский ресторан от Ginza Project
Большой ресторан с очень средней кухней — вроде бы все грузинские и местами армянские хиты присутствуют, но всему не хватает вкуса. Скоро откроют гигантскую веранду напротив «Кодака».
гебжалия (230 р.), чурчхела с фундуком (160 р.), ачма (220 р.), долма (220 р.), хачапури по-мегрельски (280 р.), шашлык из мякоти ягненка (450 р.)

Макао
12 ★★★½☆
Пушкинская пл., 2, (495) 650 92 22 Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Кафе-кондитерская с азиатской кухней в бывшем «Шангри-ла»
Удивительное сочетание оставшихся в наследство пальм с суши и дим-самами, внушительной коктейльной картой и гигантской кондитерской витриной. Цены невысокие, зато порции микроскопические, еда — на три с минусом.
спринг-роллы с креветкой (200 р.), паровая булочка со свининой (200 р. за 4 шт.), креветки в кисло-сладком соусе на воке (350 р.), шоколадный маффин (60 р.)

Март
12 ★★★½☆
Петровка, 25, стр. 1, в здании Музея современного искусства, (495) 231 36 61 Пушкинская, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя
Кафе с истуканами, ординарной французской и хорошей грузинской едой
Очередное заведение владельца «Маяка», «Джон Донна» и «Жан-Жака» Дмитрия Борисова в интерьерах церетелиевского музея. Днем, даже в обеденное время, «Март» удобно пустует; вечерами тоже пока обходится без аншлагов и вытекающего из них безобразия. Основная, французская часть мартовского меню не вызывает ни серьезных нареканий, ни каких-то сильных положительных чувств, а как бы второстепенная грузинская куда осмысленней и смущает лишь европейским (в московском его понимании) размером порций.
хинкали из мяса бычка и поросенка со свежей зеленью (320 р.), салат из рукколы, вяленых помидоров, авокадо и пармезана с оливковым маслом (350 р.), телятина на кости на две персоны, приготовленная на гриле (650 р.)

Мачо-гриль
30 ★★★☆☆
Пушкинская пл., 2, (495) 650 93 33 Пушкинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Бразильский ресторан в бывшем «Шангри-ла»
Большое помещение бывшего казино «Шангри-ла» Аркадий Новиков переделал под недорогой бразильский ресторан. В «Мачо-гриль» можно заказать родизио: на открытой кухне готовят чураско — с большой шпаги посетителям срезают куски мяса, рыбы и фруктов.
чураско (750 р.), салат-бар (300 р.), гороховый суп с копченостями (250 р.), говядина в смеси душистых трав (400 р.), кашаса-жанейро (200 р.), кайпиринья (280 р.)

Мясной клуб
20 ★★★★½
Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, (495) 625 17 29 Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00
Серьезный и дорогой мясной ресторан
Взрослый ресторан в глубине галереи Cartier открыли Аркадий Новиков и адвокат Александр Раппопорт, большой любитель мяса, окончивший не одну кулинарную школу. Мясо — выше всяких похвал, цены — заоблачные.
стейк рибай (2100 р.), котлеты из дальневосточного краба (1400 р.), шатобриан с соусом из черного трюфеля (2400 р.), телятина кьянина на кости (3000 р.)

Хачапури
13 ★★★½☆
Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 66 56 Пушкинская, пн-вс 9.00–23.00
Грузинское кафе от бывшей хозяйки гастропаба «Простые вещи»
Новый проект Кати Дроздовой из «Простых вещей» и директора новиковской «Галереи» Татьяны Мельниковой открылся на месте неудачного Homemade Café. Обстановка изменилась незначительно, зато кухня теперь исключительно грузинская — хачапури получаются более чем достойные.
чахохбили (350 р.), слоеное хачапури (120 р.), овощная сарма (290 р.), горячее лобио из красной фасоли (290 р.), кучмачи — куриные потроха с зеленью (350 р.)

Beverly Hills
22 ★★★★☆
Сретенка, 1, (495) 625 42 21 Сретенский бульвар, круглосуточно
Образцовый дайнер
«Беверли-Хиллз» очень похож на «Старлайт», но лучше и новее. Все как надо: работает 24 часа, орео приносят с добавкой, в бургере — честный кусок мяса, выбор бургеров — огромен. Скоро откроется второй «Беверли-Хиллз».
чачос с сыром (310 р.), двойной чизбургер (390 р.), коктейль орео (290 р.), чили бургер (370 р.)

Daddy's Terrace
51 ★★★☆☆
Берсеневская наб., 6, корп. 2, (495) 669 99 09, 924 90 00 Кропоткинская, пт-сб 0.00–6.00
Хорошая итальянская кухня на крыше с не самым приятным дизайном, но выдающимся видом
Неполучившийся клуб Progressive Daddy окончательно переделали в ресторан — на двух открытых этажах кормят хорошей итальянской едой; кухню ставил Анатолий Комм. Публика — любители золота, тонировки и телефонов Vertu.
аргентинский стейк (1400 р.), карпаччо из лосося (490 р.), куриные потроха с карпаччо из томатов (520 р.), запеченные с рикоттой баклажаны (520 р.)

Delicatessen
40 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Домашний ресторан без вывески
Ресторан пока работает без всякой рекламы и даже вывески — найти его в подворотне можно только по надписи «Спасибо, что нашли нас». Владельцы все время проводят в ресторане и сами обслуживают, встречают и готовят — почти все, от японской пиццы до бургеров и запеканки пармантье.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

DoDo
18 ★★★★☆
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Пушкинская, пн-вс 10.00–5.00
Потенциально — лучшее московское кафе
DoDo, запущенное теми же людьми, которые несут ответственность за очень удачный бар Noor, отличает такая редкая для московского общепита вещь, как чувство собственного достоинства. Очень спокойно и дьявольски вкусно.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под имбирно-грушевым соусом (580 р.), имбирная говядина с манго (540 р.), чизкейк (350 р.)

Dome
18 ★★★★☆
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Бар, плавно переходящий в кинотеатр
Расположенный в торце «Красного Октября», прямо под гигантской эмблемой шоколадной фабрики, Dome представляется одновременно баром, кафе и кинотеатром на полсотни мест, где каждый вечер на двух-трех сеансах показывают что-то, что уже (или еще) не идет в обычных кинотеатрах. Похожее

«MARLBORO ICE BOOST»*
СВЕЖЕСТЬ НА МАКСИМУМ

В сентябре этого года «Marlboro», табачный бренд № 1 в мире**, представил на российском рынке абсолютно новый продукт с ярким ультраосвежающим вкусом – сигареты «Marlboro Ice Boost».



Событие действительно сенсационное, ведь «Marlboro Ice Boost» – сигареты нового поколения, особенные по своим характеристикам. Они дают возможность испытать абсолютно новые вкусовые ощущения свежести, а инновационная технология Iceball*** позволяет, по желанию, поднять уровень свежести на максимум.

Чтобы ощутить волну ледяной свежести, достаточно раздавить капсулу Iceball, размещенную внутри фильтра сигареты.

«Marlboro Ice Boost» – первые сигареты семейства «Marlboro» на российском рынке с инновационной технологией изменения уровня свежести вкуса сигареты «по желанию».

* Взрыв свежести. ** Marlboro – самая популярная торговая марка сигарет в мире. По данным международного агентства Millward Brown, в 2010 году бренд «Marlboro» входит в число семи самых ценных торговых марок в мире, значительно опережая все остальные табачные бренды. За последний год его стоимость выросла еще на 15 процентов. *** Капсула свежести.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Леонид Парфенов, журналист, о любимых ресторанах

— «Московский ресторан» и «вкусно» — обычно две вещи несовместные. Поэтому в Москве я хожу либо в «Мясной клуб» к Раппопорту, либо в «Двенадцать виноградин» к Кетгласу. Только в этих двух местах, на мой взгляд, в последнее время кормят действительно вкусно. В «Мясном клубе» нужно брать, понятно, мясо и еще гребешки в икре летучей рыбы с васаби. А у Кетгласа есть замечательный козленок, наборы испанских закусок и изумительный авторский гаспачо.

по идее заведение не первый год существует в лондонском Ноттинг-Хилле.
салат «Три помидора» (350 р.), йогуртовый суп с имбирно-мятной заправкой и маринованными овощами (300 р.), филе палтуса гриль на припущенном шпинате в соусе «Берблан» (650 р.), бокал красного вина (280 р.)

новое Gastronomica Fish

0 ★★★★½

Ленинский просп., 57, (495) 641 11 43 ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 12.00–23.00

Гастрономический бутик с рыбным уклоном

Раздел «Философия» на сайте ресторана сулит «гастрономический бутик с высокой кухней и демократичными ценами». Кухня не то чтобы высокая, но крепкая и честная — во всяком случае испанские мидии ничем не отличаются от тех, что подают на Лазурном Берегу или в Лигурии, домашние пельмени с тремя видами рыб заслуживают всяческих похвал, а за корюшкой, приготовленной на чугунной сковороде, хочется вернуться уже на следующий день.
испанские мидии (890 р.), домашние пельмени с тремя видами рыб (280 р.), корюшка (390 р.), спагетти «Негро» с лососем (610 р.), морской язык на гриле (1700 р.)

Ginkgo

11 ★★★★½

Тверская, 3, гостиница The Ritz-Carlton, (495) 662 81 90 ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–0.00

Паназиатский ресторан от Сейджи Кусано на месте Jeroboam

Сейджи Кусано, шеф-повар лучшего японского ресторана Москвы «Сейджи», держит планку, поставленную в «Ритц-Карлтоне» Jeroboam: в «Гинкго» восхитительная кухня и самая свежая в городе рыба, поставки которой Сейджи контролирует лично.
салат с уткой и манго (1430 р.), вьетнамский спринг-ролл с овощами (590 р.), омлет с морепродуктами и грибами шиитаке (240 р.), утка по-пекински (1240 р.), салат из зелени (410 р.), чилийский сибасс на пару с соусом из крабов (1480 р.)

Kinki

50 ★★★★½

Осенняя, 11, (495) 781 16 97 ⓜ Крылатское, пн-вс 12.00–0.00

Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»

Внутреннее пространство обили дорогими породами дерева и отрегулировали медитативное освещение. В Kinki стоит японский гриль робата, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.
калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллини» (590 р.), кобэ с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печенью цыпленка (800 р.)

Les Menus par Pierre Gagnaire

18 ★★★★☆

Новинский б-р, 8, Lotte Hotel Moscow, 2 этаж, (495) 287 05 15 ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–15.00, 18.00–22.30

Ресторан мишленовского повара с тремя звездами

Пьер Ганьер сделал свой первый ресторан в Париже в 1996 году, получил за него 3 мишленовские звезды, а теперь открывает ресторан в золотых интерьерах корейской гостиницы Lotte на Новинском бульваре — и это уже девятый его ресторан.
борщ с гранитe из кваса и галет из ржаного хлеба с говядиной (875 р.), бургундские улитки (850 р.), седло ягненка, жаренное с душицей, галетой с рокфором и перловкой с карри (1570 р.)

Mr Lee

6 ★★★☆☆

Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 76 78 ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00

Дорогой паназиатский ресторан Аркадия Новикова

В открывшемся над Vogue Café паназиатском Mr Lee готовит юный австралийский шеф-повар — поэтому азиатская еда тут максимально адаптирована под европейский вкус. Обстановка не столь торжественная, как этажом ниже, — Mr Lee похож на хороший китайский ресторан где-нибудь в Европе.
яйцо пашот в сладком соевом соусе (350 р.), салат с курицей, креветками и помело (550 р.), остро-кислый суп с морепродуктами (1100 р.)

Noor Bar

90 ★★★★½

Тверская, 23, (498) 130 60 30 ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-ср, вс 10.00 и до последнего посетителя, чт-сб 10.00–6.00

Новое меню в отличном баре

Лучший московский бар Noor обзавелся новым меню — теперь здесь есть круглосуточные завтраки с очень вкусными кашами, изобретательные барные закуски и специальный раздел про бутерброды.
овсянка с бурбоном (180 р.), бургер harissa (300 р.), лосось барбекю в тамариндовом соусе (410 р.), рисовая каша с тайским манго (250 р.), цикорий с беконом, томленный в сидре (180 р.)

Ragout

125 ★★★★☆

Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 ⓜ Белорусская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Очень хороший ресторан

Ресторан в новом гастрономическом районе Тверской-Ямской открыт прекрасной командой — повар Шалев («Реми») готовит изобретательную, но при этом простую и вкусную еду, главный редактор «Афиши-Еда» Зимин устраивает бранчи, архитектор Бернаскони придумал приятно ненавязчивый интерьер, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» ресторатор Катя Дроздова всем управляет.
курица с салатом ромэно и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и паровым рисом (520 р.), чечевица с сыром горгонзола (190 р.)

Strelka

56 ★★★★½

Берсеневская наб., 14, стр. 5а, (495) 771 74 16 ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Выдающиеся бар и ресторан при институте

Внизу — бар с мебелью из учебников по дизайну, роялем, танцами и випстерами, наверху — открытая терраса с потрясающим видом. В баре небольшое меню с легкой эклектичной кухней, на террасе есть еще более дорогой гриль, скоро еды станет еще больше. Пропустить «Стрелку» невозможно — это лучшее место в Москве в абсолютном зачете.
салат с курицей (380 р.), булгур (360 р.), свекольник (220 р.), окрошка (220 р.), тайский суп (300 р.), ягненок по-мароккански (570 р.)

новые:

Блогистан
Винный бар «Гаврош»
Gastronomica Fish



НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

С МИЛОСЛАВОМ ЧЕМОДАНОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

15: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»





место FBR Bar & Club

Тестовская, 10, бизнес-центр «Северная башня», (495) 724 95 51

@Международная

Недешевый клуб на территории делового центра

Раньше просторное заведение в Северной башне Москва-Сити работало в режиме закрытых вечеринок на заказ. Со второй половины осени оно превращается в регулярный клуб. Среди особенностей — мобильный интерьер, изменяющийся от вечеринки к вечеринке, и отчасти обнаженная шоу-труппа, неустанно выступающая не только на сцене, но и во всех закоулках клуба. После одиннадцати вечера вход платный.

ПТ 22.10

DJ Тим Свини (США), Orange, Hot-Dog

Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–3.00

Диско-Свини

Тим Свини продвигает диско. В первую очередь с помощью онлайн-радиопрограммы «Beats in Space», где он ставит музыку, которую слушатели присылают по электронной почте. В «Симачеве» Свини любят, с полгода назад он здесь весело справил десятилетие «Beats in Space».

СБ 23.10

DJs The Juan MacLean (США), Eat My Beat Mr. Lenski

Dome, 22.00–5.00

Свежайший диско-хаус из первых рук

Джон МакЛин, более известный как The Juan MacLean, — один из ключевых элементов успеха лейбла DFA. Соосновательь компании, Джеймс Мерфи из LCD Soundsystem, в начале нулевых был звукорежиссером на записях МакЛина. Джон играет примодненное электронное диско и вроде как считается в этом деле одним из лучших. В московский Dome он прибудет в рамках промотура с компиляцией «DJ-Kicks. Juan MacLean», где диско соседствует с эйсид-хаусом.

«Give Me Five»: Technotronic (Великобритания), Gannushkin, Липский Jr, Липский, Lipelis, Mark Schedrin

«Солянка», 23.00–6.00

Рассвет хип-хауса

Это событие интересно хотя бы тем, что в «Солянке» совсем не часто дают концерты господа, продавшие больше десяти миллионов копий своих синглов и альбомов. И это — те самые Technotronic, что в 1990-м ураганом прошлись по танцполам всего мира с песней «Pump Up the Jam» и узаконили появление жанра хип-хаус (как несложно понять из названия, это смесь хауса и хип-хопа). К нам они должны приехать с живой программой и жирными остатками былого состава — в виде основной вокалистки Мануэлы Ya Kid K и певца-продюсера Эм Си Эрика. Ввиду того что на момент пика славы участники группы были весьма молоды, обоим сейчас нет и сорока, и на сцене они держатся более-менее бодрячком.

ПТ 29.10

DJs Джонни Хитман (Германия), Осадчий

Noor Bar, 22.00–3.00

Американский соул из Берлина

Джонни Хитман — немец, и его настоящее имя — Роберт Штальценберг. Диджей Джонни Хитман ставит соул и фанк с винила уже добрых лет десять. Его хорошо знают поклонники жанра — хотя бы по авторской радиопередаче «Soulkombinat» или по серии вечеринок «Funk Is Dirty», на которой он резидентствует в Берлине.

Патрик Пульзингер (Австрия), Djungl, Зорькин

Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–3.00

Вдохновенное электро с живыми инструментами и электронным вокалом

Для человека, играющего электронную музыку, австриец Патрик Пульзингер очень уж любит живую музыку. В его записях звучат орган, фортепиано, присутствуют гитарные эксперименты. А порой там включается вокал — выделанный в духе нью-вейва, дискотечный, хамоватый.

«Electric Wave Club»: Келли Полар (США), Luke VB (Великобритания), DJs Trapeznikov, Зорькин, Духов

«Солянка», 23.00–6.00

Ласковый хаус в исполнении скрипача из Нью-Йорка

Главный герой вечера — мистер Келли Полар из Нью-Йорка. Скрипач с консерваторским образованием, последние годы он зарабатывает тем, что играет мелодичный, немного сонный хаус — и речь тут идет о снах самого приятного свойства. Кроме того, музыку поставит Luke VB из уважаемого лондонского клуба The End (впрочем, он так зачастил в «Солянку», что и здесь может сойти за резидента).

Fashion Halloween

Pacha Moscow, 23.00–6.00

Совместный триумф нечисти и моды

В «Паша» с празднованием Хеллоуина стартуют на день раньше, чем в большинстве московских клубов. Здесь оно разбито на два дня, с разными программами. Так, пятница отведена под «Fashion Halloween» — вечеринку, организованную совместно с Volvo-неделей моды в Москве. Ожидается, что сюда перекочует публика с соответствующего мероприятия — стилисты, обозреватели и прочие заинтересованные лица. Гвоздем программы станет гала-показ лучших коллекций Недели. Может выйти и правда пугающе.

СБ 30.10

Red Devil presents: Privilege Halloween

Discoteque, 23.00–6.00

Хеллоуин с диджеями с Ибицы и каруселью

Хеллоуин в Discoteque по традиции делается под эгидой Privilege — базирующегося на Ибице самого крупного клуба на планете, с бассейном, самолетами на сцене и Тиесто по понедельникам. Конечно, Тиесто с бассейном в Discoteque тридцатого октября вряд ли объявятся, зато на танцполе будет установлена всамделишная карусель с лошадками, а за пультом будут колдовать диджеи-резиденты Privilege — пока, правда, не ясно, кто именно.

«Halloween»: DJs Adam Sky (Великобритания), Keoki (США), Богдан Титомир, Julia Govor, Stas Modnik, Porno SS, Offsound, Biosintes, Incognito

Gaudi Club, 23.00–6.00

Корпорация монстров электронной музыки

Главный танцпол «Гауди» на Хеллоуин будет отдан трем диджеям. Адам Скай — один из отцов и главных популяризаторов эйсид-хауса, в начале 90-х потоптавший хит-парады с песней «Killer». Keoki — техно-диджей старой школы, участник знаменитой группировки Club Kids (о ней был снят фильм «Клубная мания» с Маколеем Калкиным). И, наконец, телеведущая Юлия Говор, которая более всего известна тем фактом, что ее однажды вывели из клуба Discoteque. Из происходящего на других танцполах рискнем выделить виниловый сет Богдана Титомира.

«Happy Halloween»: DJs Acid Washed, Troubles (оба — Франция), Краснов

«Мио», 23.00–6.00

Совсем не страшный френч-хаус

В «Мио» главными звездами Хеллоуина станут участники французского дуэта Acid Washed, играющие в основном френч-хаус, незамысловатый и жизнеутверждающий, как конструктор Lego. В их активе — аналоговый синтезатор, модные компьютерные приблуды и хорошая фантазия. Получается немного взбалмошно и чрезвычайно мило, с настроением в духе фильмов Гондри. Компанию дуэту составит еще один француз по прозвищу Troubles — ядро коллектива Troubles Fete.

«Arma Halloween. Flying Circus»: DJs Audiofly (Испания), Дан Генасья (Франция), Билл Патрик (США), Abelle, Rayo, Easy Changes

Arma 17, 23.00–6.00

Частично костюмированная вечеринка в стиле тек-хаус

В клуб Arma 17 ходят на танцы, и в этот раз за них будет отвечать достойное собрание тек-хаус-диджеев. Самые интересные — дуэт Audiofly, по большей части играющий в Англии и Испании. Они везут свою серийную вечеринку «Flying Circus». Название буквально воспринимать стоит вряд ли — как правило, «летающий цирк» у Audiofly — это поэтическое определение их музыки, а не обещание клоунов на трапециях.

«Freak Halloween»: DJs John B, Dillinja (оба — Англия), Noisia (Нидерланды), Dieselboy (США), Виктор Строгонов, Profit

Arena Moscow, 21.00

Вакханалия с драм-н-бейсом и фриками

Обширные площади «Арены» в День Всех Святых должны заполнить несколько тысяч поклонников драм-н-бейса. За пульт призваны мастера со всего мира — во главе с одним из главных американских авторов тяжелой электроники Dieselboy и его британским коллегой Dillinja. В качестве особого угощения организаторы обещают фрик-шоу, хотя в этом смысле хватило бы и одного из гостей — диджея Джона Би, напоминающего гота на антидепрессантах.

«Halloween Party»: Дан Бэлан (Молдавия), Basshunter, Baby Alice (оба — Швеция), Сергей Лазарев, Тимати, DJs Smash, Леонид Руденко

Milk, 20.00–6.00

Ночь всех сладких

Чтобы понять, чего ожидать от Ночи Всех Святых в одном из крупнейших концертных клубов страны, достаточно пробежать глазами список участников. Все — производители поп-музыки в электронной фольге. Исключение представляет разве что Тимати, но, думается, он здесь для того, чтобы исполнить свой хит «Моя Москва», благо его напарник по треку DJ Smash — тоже в числе заявленных артистов. Среди международных звезд — молдаванин Дан Бэлан и два шведских проекта: Basshunter и Baby Alice.

«Ed Hardy Runway of Horror»: DJ Rad Rayn

Pacha Moscow, 23.00–6.00

Вечеринка с татуировками

На Хеллоуин в «Паша» пришлась вечеринка с примечательным американским диджеем Рэдом Рейном. Он играет коммерческие сеты, виртуозно сводя хаус, хип-хоп, поп, какую-то ламбаду, — не заскучаешь.

«Odyssey — Get Sirius»: DMX Krew, Ceephax Acid Crew (все — Великобритания), DJs Rob Dirton, Сандра, Компаниец, Тимофей

«Солянка», 23.00–6.00

Хеллоуин без костюмов

В гостях у «Солянки» DMX Krew и Ceephax Acid Crew. Оба имеют прямое отношение к эйсид-хаусу, оба тяготеют к использованию винтажных синтезаторов. Кстати, здесь не потребуют прийти в карнавальном. Протестуя против хеллоуинских переодеваний администрация склоняется к тому, чтобы и вовсе не пускать ряженых.



Kronenbourg 1664
PREMIÈRE BIÈRE FRANÇAISE



О блинчиках из «Крепери де Пари» с запеченными яблоками, со свежей клубникой или с ароматными лесными ягодами впору слагать поэмы



Круассаны в «Волконском» выпекаются по лицензии знаменитого французского пекаря Эрика Кейзера

Московская Франция

Классические примеры французской кухни можно обнаружить не только в районе Елисейских Полей, но и в Москве. Несколько наглядных примеров перед вами.

БЛИНЫ В «КРЕПЕРИ ДЕ ПАРИ»

Когда 8 лет назад шеф-повар Патрис Трежоль обнаружил, что в Москве нет ни одной французской блинной, он был очень удивлен. Патрис немедленно открыл свое первое кафе (сейчас это уже сеть из трех заведений), которое сразу же стало популярным среди москвичей. Гвоздем меню здесь являются блины креп-галеты. Их разновидности могут служить и закуской, как, например, креп с красной икрой, и горячим блюдом, например, «Компаньяр» со свининой и овощами, но главное — прекрасным десертом. О здешних блинчиках с запеченными яблоками, со свежей клубникой, с ароматными лесными ягодами в заварном креме можно писать стихи.

КРУАССАН В «ВОЛКОНСКОМ»

Выпеченный вручную хлеб «Волконского» возрождает лучшее, что было в знаменитых русских дореволюционных булочных. Хлеб и булочки здесь выпекаются по лицензии знаменитого французского пекаря Эрика Кейзера. Вся сдоба, багеты, пирожные, тарты делают только из натуральных и отборных продуктов. Поэтому корочка этих произведений пекарского искусства всегда хрустит, мякоть тает во рту, от запахов можно потерять голову. А свежайший лоснящийся круассан буквально вырывается из рук и сам норовит обмакнуться в чашку кофе, ведь, как истинный француз, он прекрасно знает, что положено делать с круассанами на завтрак.

Kronenbourg 1664
PREMIÈRE BIÈRE FRANÇAISE



Нормандский луковый суп из «Жан-Жака» способен творить чудеса: один ароматный обжигающий глоток — и вы в Париже!



Бокал прохладного, освежающего пива Kronenbourg 1664 в баре «Дантес» — как идеальный напиток для завершения прекрасного дня

ЛУКОВЫЙ СУП В «ЖАН-ЖАКЕ»

Говорят, что даже французы, оказавшись в московском «Жан-Жаке», восклицают, что такое истинно парижское бистро в Париже еще и поискать придется. Неудивительно, ведь в проекте известных московских рестораторов Борисова и Ямпольского за интерьер отвечает парижанка в 13-м поколении — художница Мюриэль Руссо, а на кухне хозяйничает истинный француз Буэсси Куншеф. Меню — французская классика: утиная ножка конфи, фуа-гра, террины, улитки и, конечно, нормандский луковый суп. Этот суп способен творить чудеса: один обжигающий ароматный глоток из-под гренки с сыром — и вы во Франции.



ФРАНЦУЗСКОЕ ПИВО В БАРЕ «ДАНТЕС»

Лепнина на потолке, нарядная мебель темного дерева, изразцы на стенах, зелень в кадках удивительно гармонично сочетаются с диджейским пультом и современной барной стойкой. Обедая

За овальным столом зала «Дантес» главное — не забыть побаловать себя бокалом прохладного, освежающего Kronenbourg 1664

в зале с открытой кухней, ужиная, завернувшись в плед, на летней веранде, встречаясь с друзьями за овальным столом зала «Дантес», главное — не забыть побаловать себя бокалом прохладного, освежающего пива Kronenbourg 1664.

Пиво Kronenbourg 1664

Премиальное пиво, обладающее множеством ярких достоинств. История этой марки неотделима от истории Франции, страны, достойной считаться родиной самого понятия «удовольствие». Свое уникальное название пиво получило не случайно, а именно в честь 1664 года, когда пивовар Джером Хатт впервые сварил этот неповторимый сорт пива. Своим мягким золотым блеском, благородной горчинкой и тонким, едва уловимым цветочным ароматом пиво Kronenbourg 1664 обязано отборным ингредиентам — отменному солоду, чистейшей воде и уникальной особенности Kronenbourg 1664 — эльзасскому хмелю сорта Srisselspalt («штриссельшпальт»), драгоценному подарку востока Франции. Насладитесь великолепным вкусом этого пива, богатым, как сама история Франции.

18
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU. БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41



ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
ФОТОГРАФИИ: ФЕДОР РАТНИКОВ

Музыканты *«Барто»* на трибуне люберецкого стадиона. Слева направо: Евгений Куприянов — синтезаторы; Мария Любичева — вокал, музыка; Алексей Отраднов — тексты, жизненная позиция

А мы такие зажигаем

Выходит третий альбом люберецкой электропанк-группы «Барто». В это же время московский центр «Э» передает материалы по делу об их песне «Готов» в прокуратуру. «Афиша» отправилась с музыкантами на экскурсию по Люберцам

Во время последнего московского концерта группы «Барто», когда исполнялась песня с рефреном «Хочу в 90-е, назад к бандитам», на сцену внезапно выскочил человек в сером костюме, белой рубашке и при галстуке. Вряд ли ему правда хотелось в 90-е — тем не менее он доблестно отпрыгал три минуты под агрессивный бит, после чего мирно спустился в зал. Музыканты «Барто» этого инцидента, впрочем, не помнят — зато рассказывают с чужих слов, что пришедший на тот же концерт банкир, услышав песню, посвященную представителям этой профессии («Я банкир, у меня маленький х...»), в негодовании покинул клуб. С ними вообще такое случается. В Краснодаре несколько накрашенных девиц в мини-юбках целенаправленно пришли, чтобы послушать песню «Хочу» («Хочу красивый дом, шикарную шубу, в платине телефон, каждый уикенд на Кубу»), — и группе пришлось играть ее трижды. В каком-то уральском городе промоутер, увидев выкрашенные в черное ногти диджея, немедленно повез «Барто» в парфюмерный магазин и купил жидкость для снятия лака, мотивировав это тем, что иначе группу порежут — и его заодно. В Иркутске, где они играли на фестивале байкеров, их вообще чуть не убили — отключили аппарат после пяти песен, еле-еле спасли от бугая, вылезшего на сцену, чтобы разобраться. Короче говоря, группу «Барто» часто понимают неправильно. Работники госбезопасности в этом плане только подтверждают общую тенденцию.

Что такое «Барто»? Матерные электропанковые частушки про консюмеризм, гламур, тоталитаризм и кризис, пропетые порочным женским голосом. Речистый гоп-поп под прямую бочку и писклявый синтезатор; примитив от большого ума (вообще, как правило, чем тупее музыка звучит, тем более тщательно она придумана). Предельно конкретные манифесты жизненной позиции «все зае...ло, п...ц, на х..., бл...дь». Авторы которых для полноты картины проживают в оплоте люмпен-культуры Люберцах — ну да, первое правило революционной ситуации: низы не хотят. Там мы и встречаемся — прямо у станции, на привокзальном рынке, ни внешний вид, ни ассортимент которого, кажется, не изменились с 90-х: от чебуреков до дешевой бижутерии, которой «Барто» закупаются перед концертами.

«Люберцы как раз и стали катализатором создания «Барто», — объясняет Мария Любичева, та самая девушка, которая прочувствованно и едко матерится во всех песнях ансамбля. — Все эти ежедневные поездки в электричках по казанскому направлению, где люди просто звереют. Тут такое ощущение, что ты на планете обезьян живешь. И оно очень подстегнуло — отсюда и мат, и электропанк. До этого мы были очень лиричные, пели о высоких материях. Сидели в Коломне, работали на спокойных работах — жили в таком аквариуме, во внутренней эмиграции. А когда я приехала в Люберцы, первый раз прошла по городу — и думаю: мама дорогая!» Впрочем, у «Барто» все устроено довольно специфическим образом: поет Любичева с чужого голоса. Концепция группы и большинство текстов песен принадлежат Алексею Отраднову — упитанному человеку с кошачьим взглядом, похожему на владельца провинциального мебельного салона. «Когда Алексей стал писать такие тексты, я сказала, что нет, я не буду петь матом, — говорит Любичева. — Но он меня убедил. Говорит — смотри, мол, как родители наши живут, как все плохо, какие песни кругом бесхарактерные и бессодержательные. Надо, надо». Дело у «Барто» вообще несколько расходится со словом. Любичева, перед тем как произнести слово «жопа», извиняется и понижает голос; мат в нашем разговоре фигурирует только в цитатах из песен группы. Отраднов, как специально обученный гид, ведет экскурсию по Люберцам: от рынка через длиннющий переход и обшарпанные кварталы к бывшему заводу по производству синтезаторов «Алиса», рассказывая по дороге об исторических предпосылках возникновения легендарных бандитских группировок: «Перед Олимпиадой-80, когда началась массированная пропаганда спорта, Люберцы почему-то были сделаны центром силовых видов — тяжелой атлетики и борьбы; от этого все и пошло, и сначала этим занималась рабочая аристократия, белая кость, а потом аккумулировались все подряд, и стало страшновато». Позже мы

«В Люберцах ощущение, что ты на планете обезьян живешь. Отсюда и мат, и электропанк. До этого мы были очень лиричные»

едем к нему домой — в однокомнатной квартире с евроремонтом стоят полки с тысячью фирменных дисков и DVD; рядом с кроватью — беговая дорожка. Отраднов цитирует культурно-экономическую концепцию Александра Долгина и римского поэта Катулла («Из негодования рождается поэзия»); в процессе беседы произносятся слова «корреспондировать», «опинион-лидер» и «дискурс». Когда я говорю, что по большому счету все три альбома «Барто» звучат одинаково, Любичева сильно удивляется и предлагает послушать Сати или Наймана — мол, слушателю-профану покажется, что у них тоже все одно и то же.

Тем не менее альбомы действительно звучат более-менее одинаково: ну да, на первом диске больше консюмеризма, а на последнем — опасливой любовной лирики; ну да, первый альбом был сделан нарочито тупо, а на последнем чувствуется работа над аранжировками; но все это, в сущности, погрешности. Группа играет все такой же простой, как два пальца, и емкий, как плевок в лицо, революционный поп на простейшей аппаратуре. Изменились не «Барто» — изменился контекст. «Наш первый альбом вообще не имел отношения к музыке, — говорит Отраднов, сидя на трибуне еще одной люберецкой достопримечательности — стадиона местной футбольной команды третьей лиги «Торпедо». — Это был скорее проект,


1


2


3


4


5


6


7


8



9


10


11


12

1–3. ***Рынок рядом с железнодорожной станцией Люберцы-1.*** Отраднов: «Все эти чебуреки и пироги — это настоящее, рутс блади рутс. Я вот вообще не понимаю, когда открывают ресторан «Хачапури». Их надо на рынке продавать, вот так»

4–6. ***Стадион люберецкой футбольной команды «Торпедо».*** Отраднов: «В прошлом году они объединились с командой из Томилино «Зенит» и стали называться «Торпедо–Зенит». Дикая какая-то история. Но сейчас одумались и снова стали «Торпедо». В любом случае, команда позорная — выше третьей лиги ни разу не поднималась»

7–9. ***Атлетический клуб «Титан»***, одна из первых люберецких качалок. Отраднов: «Что интересно, здесь качался Василий Якименко, будущий лидер движения «Наши». Он тоже отсюда. В Люберцах вообще много всякого ада родилось»

10–12. ***Электричка Москва–Пл. 47 км:*** сейчас музыканты «Барто» живут за Люберцами. Любичева: «У каждого направления электричек есть своя специфика. По Рязанскому направлению всегда какие-нибудь интеллигентные на вид тетки матом друг друга кроют, в поездах на Черусти люди сидят и выливают»

который должен был музыкальными средствами решать немузыкальные задачи. Идея была простая — сделать слепок с реальности. Потому что та русская музыка, которая была на тот момент, она с реальностью расходилась — мы слушали и понимали, что это совсем не про нас». «Мы тогда работали менеджерами среднего звена, очень плотно все это изнутри наблюдали и писали о наболевшем — о ситуации, когда ценности заменяются потреблением, когда корпоративная этика становится выше морали, — дополняет Любичева. — Почему мы взяли эту форму — подмосковные дискотеки, «Ласковый май», «Руки вверх»? Потому что это три ноты, которые хочешь не хочешь у тебя сразу в голове начинают играть — и так потихонечку до тебя и смысл текста доходит. Когда мы делали первый альбом, Леша меня ломал и все время выкидывал гармонии;

говорил: не надо этого, не надо, он должен быть такой, как удар под дых». Три года назад «Барто» возникли как потеха и отдушина для понимающих, как продолжение водочных кухонных посиделок, где в роли кухни — какой-нибудь клуб «Проект ОГИ», а в роли собутыльников — трое московских фриков под кличками Прохор, Пузо и Пахом; и горячая любовь к ансамблю Артемия Троицкого ситуацию изменила не слишком. Зато ситуация изменилась теперь. Из группы, которая выдавала нежелаемое за недействительное, «Барто» превратились в группу, которая выступает на оппозиционных слетах и многолюдных митингах. Про которую снимает сюжеты REN TV и про которую пишет «Комсомольская правда». За последнее, конечно, спасибо служителям правопорядка. «Милиции уже можно открывать пиар-агентство, — комментирует Отраднов, — заплати 10 тысяч, получи по морде, попади на первые полосы газет. Парадокс просто: никакой Кушнир так не работает, как правоохранительные органы».

После концерта в защиту Химкинского леса на Пушкинской площади Любичеву вызвали на беседу следователи и сказали, что в песне «Готов», в припеве которой поется, что лирическая героиня готова «ночью поджигать машины ментов», можно усмотреть признаки экстремизма; несколько дней назад материалы по делу передали в прокуратуру, и теперь решается вопрос, возбуждать дело или нет. Любичева поспешила публично заявить, что признаков нет и песня про любовь; в ответ раздались упреки — мол, конечно, пели, пели, а теперь соскакивают. Но песня, в общем-то, и правда про любовь — и чтобы это усвоить, не нужно лингвистической экспертизы, достаточно пробежать глазами полный текст. «Мы пытались в этой песне изобразить чувства и отношения людей, которые находятся в конфронтации с системой, — говорит Отраднов. — Мы уже год ее играем, в Киеве под нее менты в оцеплении танцевали, в Перми мэр на концерте слушал». Другой вопрос, что на официально изданном диске после первого куплета «Готов» следует аккордеонный проигрыш, а в буклете текст написан в переводе на французский: юрист компании «Союз» заявил, что, если песня выйдет без купюр, это грозит изъятием тиража и штрафом по административному правонарушению. И третий — что на том же диске есть, например, песня «Молотов», где вполне прозрачно излагается рецепт одноименного коктейля. «Барто» при этом не отказываются от убеждений; шагая по огромному люберецкому мосту через железнодорожные пути, Любичева и Отраднов охотно комментируют повестку дня: протестные песни Кати Гордон — цирк; Шиуров всегда умел поймать конъюнктуру, и в песне «Химкинский лес» нет ничего удивительного или омерзительного; оппозиция слаба, а ее лидеры скомпрометированы, но делать что-то надо; властям на все наплевать; гражданская позиция зачастую заканчивается на перепосте в ЖЖ — в общем, все то же самое, что может изложить среднестатистический комментатор, ведущий дискуссии в либеральном сегменте того же ЖЖ.

В случае «Барто» правда в глазах смотрящего: действительно, если у новых смутных времен есть свой Шевчук и свой предположительный Цой — должна быть и своя группа «Окна», и «Барто» на эту роль подходят, даром что на их новой пластинке куда меньше политики и куда больше лирики. Невольная трансформация, приключившаяся с «Барто» (ее наглядно иллюстрирует сопоставление названий последних двух альбомов: «Секс, насилие и хорошее настроение» vs «Ум, совесть и честь»), кажется вполне симптоматичной для общества, балансирующего в очень странной позе. Как пела по другому поводу та же группа «Ленинград», «стоял тогда над морем полнейший штиль, а мир висел на волоске, горел уже фитиль» — вот «Барто» и пытаются, как умеют, указать на эту очевидную рифму (тем более что, как теперь знают все жители европейской части

> «Милиции уже можно открывать пиар-агентство. Никакой Кушнир так не работает, как правоохранительные органы»

РФ, полыхнуть может и в безветренную погоду). Мы шагаем к последнему пункту экскурсии, атлетическому клубу «Титан», где когда-то качались первые любера, навстречу — бритые подростки с непроницаемыми глазами, которые, возможно, качаются там сейчас. Любичева рассказывает о поездках в электричках, о том, что у здешних людей отсутствует уважение к себе — а значит, и друг к другу, о том, что она перебирается в Питер, потому что здесь жить уже не может. Отраднов перебивает. «А еще есть дискурс считать остальных м…ками — про это и «Афиша» писала. Я вот недавно смотрел фильм «Скотт Пилигрим против всех» — и там есть момент, очень точный, когда герою сила любви не помогает, а сила респекта — помогает. Вот Россия сейчас находится на стадии силы любви. Когда она придет к силе респекта — тогда выиграет».

Правда, я не уверен, что России помогает сила любви. Во всяком случае, группе «Барто» помогает уж точно не она. ●

«Барто» «Ум, совесть и честь» («Восход»)

выбор «афиши»:

5 сборников

Les Filles du Crépuscule
LTM
Ранний женский синтипоп преимущественно бельгийского происхождения (но не только). Девушки поют по-разному — есть и постдиско, и наивный лаунж, и почти эстрада; но все — хорошо

Horse Meat Disco 2
Strut
Отменная подборка старинного подпольного диско, собранная четырьмя английскими диджеями

Future Bass
Soul Jazz Records
Очередной дайджест состояния новой электроники от лейбла Soul Jazz. В основном — постдабстеп; главные тяжеловесы — Four Tet и новый проект Кевина Мартина Black Chow

Ninja Tune XX
Ninja Tune
Исполинское, на 6 с лишним часов, издание к юбилею лейбла Ninja Tune. Не столько ретроспектива, сколько демонстрация достижений: много нового от людей калибра Рупс Манувы, Зомби и Амона Тобина

Fuck Dance, Let's Art
K7
Слегка тенденциозный, слегка банальный, но полезный в общеобразовательном смысле гид по свежим американским течениям — от витч-хауса и гипногоджик-попа до нового минимал-вейва

«Кассиопея» «Стивен Кинг и мы»
«Снегири»

Смешные, добрые и ни на что не похожие песни о смерти

Если когда-нибудь вздумают издать альтернативные парфеновским «Намедни», дайджест параллельной истории искусств, то в нем наряду с группой «ДК», радио SNC, фильмом «Ширли-мырли» и другими предметами культа непременно будут эти люди. Трое не первой молодости белорусов, которые щеголяют в списанных театральных костюмах и которые играют ни к чему не имеющую отношения музыку, будто бы всплывшую из галлюцинозной памяти об утопическом СССР. То есть группа «Кассиопея».

Первый их официальный диск, компиляция, по сути, был все-таки такой выставкой-продажей — ну или кунсткамерой: экие диковины, полюбуйтесь.



«Стивен Кинг и мы» — другое дело: именно что альбом, связный, по-своему логичный, совсем коротенький. «Кассиопея» тут стала звучать яснее и прозрачнее, но не сказать что проще. Александр Либерзон и его команда по-прежнему умудряются смотреть на новейшие течения как будто через большую мутную призму из тех, что ставили перед допотопными телевизорами. На «Стивен Кинг и мы» слышатся и студенческий психофолк, и даже какой-нибудь чиллвейв (см. мистериальный кавер на песню «Браво» «Ветер знает», нечто среднее между Oneohtrix Point Never и группой «Иван Купала») — другой вопрос, что сыграно все это с хулиганской непосредственностью, как если бы передачу «Музпросвет» слили с передачей «Радионяня»; это поп, который одновременно психо-, ретро- и псевдо-. Та же чертовщина творится и с сюжетами — «Кассиопея» чуть ли не в большей степени, чем все остальные наши современники, понимает песню как связный рассказ, и здесь эти рассказы совсем уж гоголевского толка — ну или да, стивен-кинговского. Все это исполнено голосом вечного ребенка, страдающего от собственной смехотворности; все это довольно дико и очень весело. Притом что альбом на самом деле про смерть — она здесь и конфликт, и автор, и героиня. «Стивен Кинг и мы» — это как бы могила в виде песочницы, это про смерть как самое чудное (с ударением равно на первый и второй слоги) проявление жизни. И это, конечно, очень знакомое мироощущение. Влияние обэриутов на русскую музыку последних лет (в диапазоне от Леонида Федорова до Ларика Сурапова) вообще неожиданно сильное; но именно «Кассиопее», кажется, невольно и потому естественно удается передать то чувство, которое так часто возникает у Хармса, — когда страх и смех не отменяют, а подкрепляют друг друга, когда поют одновременно за здравие и за упокой, когда во фразе «жизнь победила смерть» неясно, где именительный падеж, а где винительный — и от этого почему-то спокойнее. «Мужчина, выпустив цветочек, подумал в шелковый платочек — неужто смерть в моем саду?»



Группа «Кассиопея», метя пальцем в небо, иногда нечаянно попадает в текущий момент — вот и с костюмами пчеловодов та же история

Реклама





Среди участников *Magnetic Man* Бенга (справа) и Скрим (слева) куда известнее, чем Артворк (в центре) — притом что последний тут отец и учитель: троица даже познакомилась в музыкальном магазине в Кройдоне, который Артворку принадлежал





место China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1
Ⓜ Китай-город

Перспективный концертный клуб на «Китай-городе»

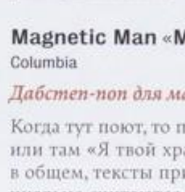
Бывший китайский ресторан, расположенный ровно над «Китайским летчиком», теперь переоборудован в клуб на 200 человек. Арт-директора здесь пока нет, но курирует China Town Артемий Троицкий — что само по себе обещает многое. Согласно замыслу, играть здесь будут в основном молодые русские группы из Москвы и регионов (в расписании на ближайшее время — «Барто», «Кассиопея», Nina Karlsson и другие), а также, возможно, хорошие малобюджетные люди из-за границы. Смысл в том, чтобы сделать заведение для деятелей индустрии; место, где новая русская музыка сможет показать себя во весь рост.

Magnetic Man «Magnetic Man»
Columbia

Дабстеп-поп для масс со всеми вытекающими

Когда тут поют, то поют примерно следующее: «Я чувствую твое электричество» или там «Я твой храм, твой единственный друг, загляни ко мне на огонек» — в общем, тексты примерно на уровне группы «Винтаж». Magnetic Man официально считаются супергруппой от дабстепа, но супергруппа эта примерно на уровне ансамбля Dsh! Dsh!: свои понимающе ухмыльнутся, чужие в ответ на перечисление кличек — Скрим, Бенга и Артворк — ответят недоуменным междометием. Тем не менее С., Б. и А. красуются на обложке NME и величают себя самым модным, что есть в музыке текущего момента; их сингл угодил в британский топ-10; их альбом выходит на мейджор-лейбле (как ни странно, первый для дабстепа прецедент) — в общем, ставки сделаны, и ставки большие.

Такой альбом могли бы записать Underworld или, допустим, The Prodigy, будь они адекватны 2010 году. В применении к артисту Гвидо или к сольному альбому Скрима здесь уже говорилось о том, как выдвиженцы от новой электроники меняют механику поп-музыки под себя — главным героем становится продюсер, а не певец; Magnetic Man это тоже касается самым прямым образом: это, по сути, бойз-бенд нового поколения — в лице трех невзрачных мужчин, уткнувшихся в лэптопы. Их первый альбом — запись вполне бессовестная и абсолютно прагматичная: все конституирующие признаки дабстепа — давящий механический бас, сбитый ритм и проч. — здесь поставлены на службу кредитоспособному стадному рейву, песням, под которые следует воздеть руки к небу и дать свободу ногам. Когда тут поют, это всегда готовый радиохит; когда тут играют, это всегда предполагает толпу, стробоскопы и большие залы. Методы порой совсем уж прямолинейные, вплоть до ускоренной клавишной цыганочки в «Ping Pong», — но тут будет уместно привести аргумент, озвученный группой «Барто»: «Эта музыка точно взрывает танцпол» — и далее по тексту. Magnetic Man, разумеется, не имеют отношения к эволюции жанра, это скорее такой ликбез, осуществленный железной рукой; и если того же Гвидо трудно представить себе звучащим где-то вне «Шестнадцати тонн», то под Magnetic Man, не исключено, будут плясать и в клубе Pacha. Пуристы, наблюдая, как любимую субкультуру пускают по миру (в чисто географическом смысле), наверняка будут плеваться — но нам-то что с того? В конце концов, если из подростковых мобильников вместо «We No Speak Americano» будет играть «Perfect Stranger» — что ж это, плохо? А?



ПРЕЗЕРВАТИВЫ ПРОТИВОПОКАЗАНЫ ПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

NEW YORK
МОСКВА
LONDON

Myagkov Fashion Cocktail.*
Мягкий вкус «Модной ночи».

Главное модное событие года – международный проект «Модная ночь» (Fashion Night Out), организованное авторитетным журналом Vogue, состоялось! В начале сентября самые важные столичные бутики в 15 странах мира не торопились закрывать свои двери с наступлением темноты. До поздней ночи поклонники и поклонницы моды использовали уникальную возможность оценить новые коллекции, а также лично встретиться с дизайнерами и стилистами.

В Москве «Модная ночь» прошла с невероятным аншлагом. В главной шоппинг-вечеринке столицы помимо лучших бутиков города принял участие бренд «Мягков», подарив всем посетителям ГУМа и «Петровского пассажа» возможность расслабиться после модного марафона, наслаждаясь яркими оригинальными коктейлями в «Мягков Баре».

В необычной для себя роли выступил авангардный дизайнер Андрей Бартенев, который представил свой авторский перфоманс Myagkov Fashion Cocktail. Став резидентом «Мягков бара», он не изменил своему яркому образу и в модную ночь совмещал роль fashion-экспериментатора и коктейльного миксолога.

*"Мягков модный коктейль"



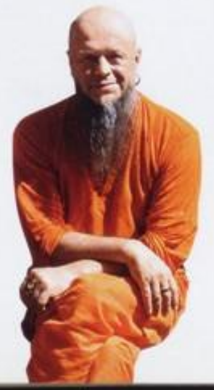
реклама

рейтинг:

1. Ольга Арефьева и «Ковчег» **«Авиатор»**
2. «Аквариум» **«Наша жизнь с точки зрения деревьев»**
3. Verba & Оля Пулатова **«Внутренний космос»**

3 САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ АЛЬБОМА НА САЙТЕ KROOGI.COM В ПЕРВУЮ НЕДЕЛЮ ОКТЯБРЯ

Борис Гребенщиков выложил архивный альбом *«Аквариума»* для платного скачивания в рамках акции помощи пострадавшим от лесных пожаров





Заголовок и оформление нового альбома Суфьяна Стивенса вдохновлены творчеством Роялa Робертсона — техасского художника-шизофреника, считавшего себя божественным избранником и полагавшего, что измена его жены станет началом апокалипсиса

Sufjan Stevens «The Age of Adz»
Asthmatic Kitty

Электрофолк-фантасмагория, перегорающая от собственных амбиций

35-летний трубадур с внешностью голливудского отличника, Суфьян Стивенс — самый чтимый графоман современной независимой эстрады; графоман чисто в диагностическом смысле. Мичиганский брюнет, обладатель ломкого светозарного голоса (как у Эллиотта Смита, если бы покойный бард хоть немного верил в лучшее), Суфьян давно уже приучился ни в чем себе не отказывать. Одно время он планировал записать по альбому для каждого из соединенных штатов — остановился, правда, на двух. Выпустил альбом песен для Рождества, состоящий из 5 дисков. В прошлом году написал симфонию, посвященную экспрессу, который следует из Бруклина в Квинс. Месяц назад обнародовал EP с почти часовым хронометражем. В общем, это человек, который старательно вписывает новый домашний фолк в большую американскую историю.

«The Age of Adz» — альбом в регистре «мы пьем втроем — Брокгауз, Ефрон и кто когда-то был мною». Увесистая, как «Капитал» Маркса, энциклопедия — а если точнее, то не энциклопедия даже (поскольку ни о каком алфавитном порядке речь не идет, все звучит вперемежку, а зачастую и одновременно), а такое облако тегов: неофолк, прогрессив-поп, глитч, психобарокко, академический минимализм и даже заторможенный R'n'B с автотюном. Альбом Стивенса в чем-то сродни недавней пластинке Джанель Моноэ: как та упаковывала в свою оперу про бабу-робота прошлое, настоящее и будущее черной музыки, так и Суфьян пытается впихнуть в полтора часа (треть которых занимает 25-минутная финальная сюита) всю традицию музыки белой — во всяком случае, ту ее часть, к которой он принадлежит. Альбом Стивенса в чем-то подобен прошлогодним Dirty Projectors — только если у тех все эти кубофутуристические структурные парадоксы казались спонтанным проявлением легкого дыхания, то у Суфьяна как будто слышно, как в талантливой голове щелкают шестеренки. «The Age of Adz» — это поп-запись с отчетливо композиторским мышлением: музыка поверяет себя не мелодиями, но паттернами, мотивами, джинглами, если угодно; в каком-то смысле Стивенс применяет методы Стива Райха к инородному материалу. Вот только материал сопротивляется. Что, похоже, чувствует и сам автор — недаром же сочинение номер два называется «Too Much», а в сочинении номер десять Суфьян пронзительно и настойчиво орет: «Я не маюсь херней». Он, конечно, не разучился писать песни — подтверждением чему служит и вышеупомянутая EP, и даже пара вещей с альбома (хотя бы спетая от лица вулкана «Vesuvius»). Но на него, видимо, давит закон больших чисел: раз сам большой, так и удар должен быть на доллар; раз затея с каждым штатом в отдельности прогорела — нужно озвучить все пятьдесят сразу. Если вспомнить о былых временах, когда Стивенс пел дивный библейский фолк под одинокое банджо, конечно, слегка обидно: был мужик простой, а стал Лев Толстой. С другой стороны, уж лучше так, чем наоборот.





Иосиф Кобзон, певец, о несовременной музыке

— Я не претендую на звание современного человека. Я люблю реалистическую живопись и классический джаз, а абстракцию и авангард я не понимаю. Покупаю себе много пластинок с мюзиклами и классикой — вот недавно купил всего Чайковского. Ну или вот я сейчас в Европе, а в Москве концерт Леонарда Коэна происходит, если б я был в Москве — на него сходил бы с удовольствием. Кстати, насчет Европы — мы сейчас там путешествуем с Краснознаменным академическим ансамблем, — так если в России такую музыку не ценят, здесь мы выступаем исключительно на огромных стадионах.

20: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Boyz II Men

Crocus City Hall, вт 19 октября, 20.30

Сладкоголосый соул из девяностых

Свои самые успешные диски Boyz II Men выпустили в начале 90-х — но то был триумф: по продажам в США они обскакали даже Элвиса и по сей день являются самым успешным R&B-коллективом всех времен. Сейчас трио записывает по большей части кавер-версии попхитов — так что концерт адресован прежде всего ностальгирующей публике.

Ritmika

Ikra, ср 20 октября, 21.00

Негромкий ростовский электропоп

Обоим участникам Ritmika за тридцать, несколько лет назад они, используя аналоговые синтезаторы и гитару, стали записывать мечтательную индитронику на английском. Делалось это для себя, и если б коллеги из группы Motorama не выложили альбом дуэта в сеть, никто бы, может, и не услышал этих прекрасных тихих песен. В «Икре» — первый московский концерт группы.

Faithless

Arena Moscow, ср 20 октября, 21.00

Массовая электроника живьем на огромной площадке

К двум постоянным участникам Faithless — блондинке Систер Блисс и вокалисту Макси Джазу — на живых выступлениях присоединяются как минимум пятеро музыкантов, отчего плясовые гимны Faithless обретают подлинную мощь и впечатляют куда больше. И пусть группа везет сюда неудачный альбом «The Dance» — старых хитов никто не отменял.

Кассиопея

China Town, чт 21 октября, 21.00

Самая необычная поп-группа бывшего СССР

Минское трио, играющее диковатый костюмированный электропоп с абсурдистскими текстами (сами они называют это «спецпоп»), презентует на новой площадке альбом «Стивен Кинг и мы» — столь же сумасбродный и талантливый, как прежде.

Parov Stelar

«Шестнадцать тонн», пт 22 октября, 21.00

Универсальная поп-музыка про красивую жизнь

Музыку австрийца Маркуса Фюредера проще всего определить в секцию «популярная электроника», аккурат между Моби и Фэтбоем Слимом. Подобно второму, он крошил свинг и прочую архаику в биг-бит; подобно первому, делал лощеные поп-песни и электродиско. Весной исландский вулкан помешал Parov Stelar сыграть в Москве, полгода спустя полноценный живой состав сюда все-таки доберется.

DarkBlueWorld

Ikra, сб 23 октября, 21.00; «Пир О.Г.И.», чт 28 октября, 21.00

Кабареточный инди-рок с канадской пропиской

Все ассоциации с термином «канадский инди-рок» применительно к DarkBlueWorld верны: тут и тревожность лейбла Constellation, и вычурность и джазовые сбивки, как у самых известных канадских независимых, ну и песни с названиями вроде «Evening Wolves» и «Shit Happens». Основной бонус здесь — басовитый и несколько театральный вокал Элизабет Фишер.

Матиас Грассов

«Дом», сб 23 октября, 20.00

Кропотливый эмбиент про духовные практики

Немец Матиас Грассов следует всем канонам эзотерического подполья — выпускает альбомы крошечными тиражами, ввязывается в бесчисленные коллаборации, на концертах использует поющие чаши и самодельные инструменты. На Грассова в свое время сильно повлияло знакомство с музыкантом известной нью-эйдж-группы Popol Vuh Клаусом Визе — его собственные сочинения, в общем, под стать учителю.

Public Enemy

Mlk, вт 26 октября, 21.00

Пионеры социального хип-хопа в хорошей форме

Старейшая из ныне действующих всемирно известных хип-хоп-институций — еще и самая нерушимая: за почти 30 лет, что Public Enemy существуют, их состав не менялся ни разу. Музыка и позиция, в общем, тоже — это по-прежнему тяжеловесный рэп и радикальная протестная лирика; энергии и дерзости у пятидесятилетних уличных глашатаев тоже в достатке.

19:84

«Шестнадцать тонн», вт 26 октября, 20.00

Англофильский поп-рок со стадионными амбициями

Молодая московская группа равняется на мастодонтов вроде Coldplay и U2, скрещивает вместе английскую смурь и русскую тоску и хочет собирать стадионы. До них дело пока не дошло, но просторные московские площадки «19:84» покорились чуть ли не с дебютного выступления. Теперь — новая ступень: у группы выходит первый альбом «Время уходит».

Ферар

Дворец на Яузе, ср 27 октября, 19.30

Коренная иранская музыка

В рамках научно-культурного проекта Московской консерватории в бывший ДК МЭЛЗ приедет многосоставный иранский коллектив «Ферар» (впечатляет даже перечень инструментов — ситар, сантур, тар, бам-тар, каманче, нэй, томбак и даф, верховодит всем этим вокалист Пежман Эхтияри) и мастера иранского пения «аваз» Нагмэ Голами и Хосейн Нуршарг. Крайне любопытная инициатива.

Дум

Ikra, ср 27 октября, 20.00

Один из главных людей независимого хип-хопа

Черный рыцарь в железной маске, человек с десятком псевдонимов, под каждым из которых он делает музыку крайне злую, вескую и новаторскую, один из самых влиятельных хип-хоп-продюсеров, соратник Мэдлиба, Гостфейса и прочих тяжеловесов, а также запойный алкоголик. Дэниел Дюмиле, он же МФ Дум, он же Дум, крайне редко дает концерты — учитывая его репутацию, в Москве может произойти что угодно, но сам факт визита уже поражает воображение.

Аквариум

Crocus City Hall, чт 28 октября, 20.00

Новый состав, новые песни и «Поезд в огне»

В ведомый БГ состав вернулся флейтист Брайан Финнеган, а в сет-лист — народный хит «Поезд в огне»; обещаны и совсем новые песни. Новая программа «Аквариума» называется «Красная река»; судя по всему, ирландская флейта и индийские таблы предполагают этническое прочтение знакомых вещей — примерно как в проекте «Аквариум International».

Утро

«Солянка», чт 28 октября, 23.00

Убедительный постпанк на русском

В группе «Утро» поют и играют те же люди, что и в Motorama, — но поют и играют другое: минималистичный сумрачный постпанк на русском языке. Звучит это куда грязнее и резче, чем Motorama, — и в качестве ориентиров здесь не Joy Division или The Smiths, а разнообразный подпольный советский рок. Впервые заявив о себе год назад, «Утро» уже записали первый альбом — который и представят в Москве.



стало известно:

18 декабря в клубе **Milk** выступит американская рок-группа **Black Rebel Motorcycle Club**

Келли Полар
«Солянка», пт 29 октября, 23.00
Диско со скрипкой
У хорвата, ныне живущего в американской глубинке, нетипичная биография: в юности Келли преуспел как классический скрипач, сейчас играет у себя в городке в струнном квартете — но настоящего успеха он добился, поработав с диско-возрожденцами Metro Area. Подобно им, Полар играет смесь диско, хауса и синтипопа, использует вокодеры и скрипку — и поет. Что Келли делал с момента выхода последнего альбома в 2008-м, непонятно — впрочем, тем любопытнее.

ZZ Top
Crocus City Hall, пт 29 октября, 20.00
Комический блюз-рок с бородой
В 1979 году две трети ни разу не менявшегося состава ZZ Top отпустили длинные бороды — с тех пор так и выступают. Постоянство — вообще отличительный знак техасской группы: свой нехитрый тяжелый блюз-рок со знойными гитарными соло Билли Гиббонса группа исполняет уже сорок лет. За то и любимы — ну и за бороды, разумеется.

Найк Борзов
Ikra, пт 29 октября, 21.00
Возвращение автора альбома «Заноза»
С момента выхода пластинки «Заноза» прошло 8 лет — но Найк Борзов никогда не любил работать быстро. За это время он успел побыть продюсером жены и возродить панк-группу «Инфекция» — а теперь закончил альбом «Изнутри». Впрочем, надежды он оправдает вряд ли — слишком уж благостный радиоформатный рок Борзов теперь играет; радует разве, что во втором отделении концерта обещаны хиты.

Vaya Con Dios
Crocus City Hall, сб 30 октября, 18.00
Главная статья бельгийского поп-экспорта
В начале девяностых от песни про «нэй-на-на-на» некуда было деться. По ней можно судить о творческом методе Дэни Кляйн и ее аккомпаниаторов в целом — приджазованный поп с латиноамериканскими, цыганскими и арабскими влияниями, французский шансон и испанское фламенко.

Maybeshewill
Avant Club, сб 30 октября, 21.00
Зацикленный на синтезаторах английский постpок
Все то же самое: перегруженные гитары, отрепетированный катарсис, картинный апокалипсис — разве что по построковым стандартам у Maybeshewill чуть больше синтезаторов. Тем не менее группа не первый раз собирает в Москве полные залы — кажется, построк здесь не выйдет из моды никогда.

Татьяна Зыкина
Ikra, сб 30 октября, 21.00
Презентация второго альбома спорной певицы
Несмотря на поддержку Первого канала и «Кушнир Продакшн», а также на ярлык «новой Земфиры», по-настоящему успеха Татьяна Зыкина так и не добилась: не хватило оригинальности, слишком уж причесали продюсеры ее расхристанные женские песни. Новый альбом должен расставить все по местам — и, по идее, доказать, что Земфира тут все-таки ни при чем.

Soulfly
Milk, вс 31 октября, 21.00
Трэш-метал на Хеллоуин
Американо-бразильские тяжеловесы Soulfly были собраны Максом Кавалерой сразу после его ухода из Sepultura. Поначалу Soulfly экспериментировали с нью-металом, позже вернулись к излюбленному трэш-звуку. Текущий российский тур посвящен выходу нового альбома «Omen» — вероятно, самого бескомпромиссного за всю карьеру Кавалеры.

1: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

The Rosenberg Trio
Дворец на Яузе, ср 20 октября, 19.30
Цыганский джаз из Нидерландов
Как и многие исполнители джипси-джаза, The Rosenberg Trio воздают почести легендарному гитаристу Джанго Рейнхардту и ориентируются на его манеру игры. Впрочем, на своем первом московском выступлении голландцы планируют целое отделение с импровизациями на темы русских народных песен.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Чарлз Оливьери-Мунро и Симфонический оркестр Московской филармонии
Концертный зал Чайковского, чт 21 октября, 19.00
Дирижер-славянофил
Дирижер Чарлз Оливьери-Мунро — канадец, ставший в Чехии проповедником национального стиля, — сыграет в Москве чешский моноконцерт: Сметана, Дворжак, Яначек. В славянском оркестровом лексиконе он ценит бесноватую ритмику и резкие контрасты. Англо-саксонская же интеллектуальная выправка не дает всему этому вылиться в скоморошество или сентиментальность.

The Ten Tenors
«Московская оперетта», ср 27 октября, 19.00
Австралийский аналог Хора Турецкого
Составляющие The Ten Tenors десять человек легко пересекают границы академического и популярного: они известны как интерпретациями оперных арий, так и переложениями песен Queen. Их кроссовер изначально был нацелен на аудиторию австралийских ферм, где группа давала первые концерты, — теперь аудитория несколько расширилась.

Сирин
Палаты Высокопетровского монастыря, пт 29 октября, 19.00
Древнерусский аутентизм
Благодаря своему руководителю Андрею Котову ансамбль древнерусской музыки очень особенно понимает свой материал: песнопение как миссия, необходимое наставление в будничной жизни. Аутентичные приемы пения, чередование «белого» звука с обертоновой насыщенностью воссоздают музыкальную среду русского Средневековья и делают ее вполне адекватной современности.

Марис Сирмайс и хор Latvija
Концертный зал Чайковского, сб 30 октября, 19.00
Прибалтийская стихия
Со своими хорами, молодежным Kamer и академическим Latvija, дирижер Марис Сирмайс активно пропагандирует латвийских композиторов, у которых авангардные техники органично сплетаются с языческим мировоззрением и строгостью протестантского хорала. Для московского концерта хор Latvija составил программу, посвященную природе и стихиям, с витальным «Посланием синицы» Васкса и «Каплей в океане» Эрикса Эсенвальдса.

Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры Республики Армения
Государственный музей изобразительныйх искусств имени А.С. Пушкина
Национальная галерея армении
с 14.09.10 по 14.11.10

два цвета радуги -
двух судеб отраженье...



Произведения Армянской и Русской живописи из сбраний музеев и галерей Еревана
Национальной галереи Армении
Музея Ерванда Кочара
Дома-музея Мартироса Сарьяна
Музея Русского искусства

Информационные партнёры
РОССИЯ 24 · Итоги

Постоянн партнёр ГМИИ им. А.С. Пушкина

Информационная поддержка
The Moscow Times · Аргументы и Факты · И · Русское искусство · ACADEMIA

Генеральный консультант
ФБК

На правах рекламы

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: РЕЙЧЕЛ КЛАРК/FA
ФОТОГРАФИЯ: МИШЕЛЬ ЛОРИТА

Уклюжий вор

В прокат выходит «Город воров» — криминальная драма о бостонских грабителях банков, второй после «Прощай, детка, прощай» фильм, который Бен Аффлек сделал как режиссер. «Афиша» публикует беседу с Аффлеком

— Ну что, Бен, получается, что вы, ровно как Мартин Скорсезе и Вуди Аллен…

— Вау. Меня обычно с такими людьми не сравнивают. *(Смеется.)*

— Я в том смысле, что Аллен и Скорсезе большинство своих фильмов сняли в Нью-Йорке — городе, где они родились и который лучше всего знают. У вас с Бостоном та же история?

— Пожалуй, «Прощай, детка, прощай» — да, это такое признание в любви к Бостону. А в случае с «Городом воров» — да просто совпало. Меня звали снимать этот фильм с условием, что я буду как можно больше экономить. Единственное, что меня смущало, — это как раз то, что дело происходит в Бостоне. Не то чтобы я боялся, что все будут думать: «Ну этот парень только и умеет, что про Бостон снимать». Скорее я просто не хотел повторяться. Но потом понял, что история правда интересная и кино можно сделать отличное, да еще и главную роль сыграть. Короче, мне не на что жаловаться.

— А почему вообще в Бостоне такая жуткая статистика банковских ограблений?

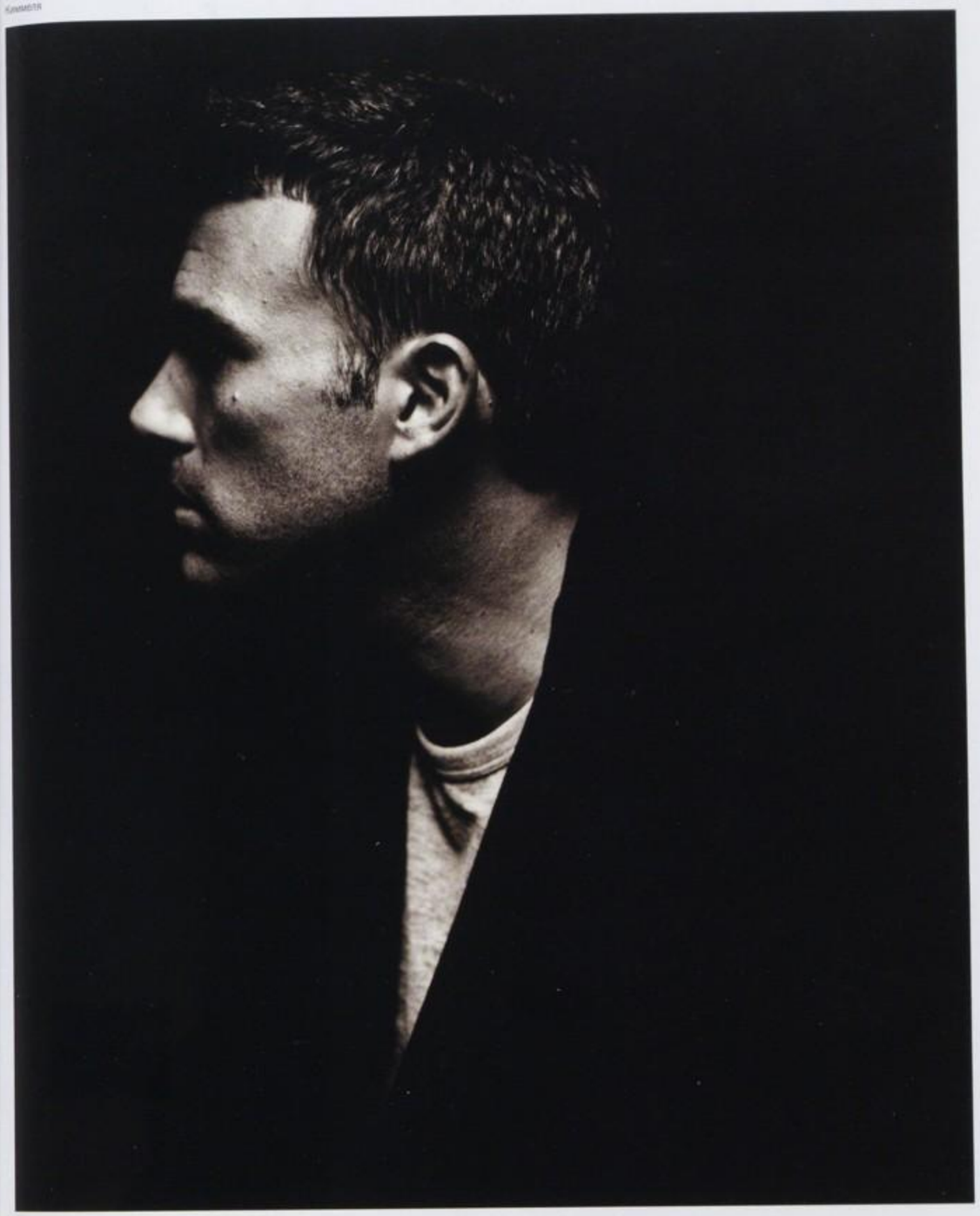
— Да потому что в Бостоне полно грабителей, специализирующихся на банках. Впрочем, если вы справитесь о цифрах по Лос-Анджелесу или даже только по Беверли-Хиллз, много нового для себя узнаете. Там какое-то гигантское количество грабителей орудует. Есть районы, где ограбления банков — обычное дело. О них не пишут в газетах, потому что люди не хотят признавать, что они запрограммированы на то, чтобы отдать грабителям деньги и не нажимать на кнопку сигнализации до тех пор, пока все не кончится. Ну то есть буквально — заходит прохожий и говорит: у меня есть пушка, выкладывай деньги. Ему тут же выдают 3000 долларов, и он спокойно уходит. И все. Не то что всякий раз приезжают головорезы на грузовиках, набитых оружием. Такие встречаются гораздо реже. Но фильм как раз о них.

«Заходит прохожий и говорит: у меня есть пушка, выкладывай деньги. Ему выдают 3000 долларов, и он спокойно уходит»

— Вы и режиссер фильма, и главную роль играете. Тяжело было?

— Работы было много, это да. Я знаю, что есть режиссеры, которые с закрытыми глазами могут снимать. Я так не умею. Я очень внимательно ко всему отношусь на площадке. Но тут еще мне невероятно с актерами повезло. Каждый раз, когда я снимал сцены, в которых не участвовал, я думал: «Ну это-то точно выйдет как надо». Они так здорово играют, что с монтажом потом вообще проблем не было.

После того как *Бен Аффлек* подался в режиссеры, он не перестал сниматься — и, пожалуй, самой яркой его актерской работой в последние годы остается исполнение роли самого себя в клипе «I'm Fucking Ben Affleck» в шоу Джимми Киммела



— Как вы думаете, почему зрители так сопереживают преступникам?

— Так это ж кино! Когда вам про ограбления в новостях рассказывают, вряд ли они вызовут у вас сочувствие — скорее уж наоборот. А вот если ваш друг преступником окажется, все сразу становится сложнее. Ты думаешь: что за черт! Хороший мужик же! Это какая-то ошибка! Ну и, собственно, моя задача в том, чтобы в фильме персонажи как друзья вам стали.

— Ну да. Поэтому и кажется странным, что Джон Хэмм, который агента ФБР играет, так героев ненавидит.

— Джон — мой герой. И герой фильма, раз уж на то пошло. Просто он живет по своим законам. Он такой антибостонец, у него дома даже вещи еще не распакованы, у него нет ничего общего с этим миром. Он обычный здравомыслящий человек, который видит, что происходит, и реагирует так же, как отреагировал бы всякий: «Господи, что за х…ня?» Парни нарушили закон, грабанули банк — и должны ответить. Никакого сочувствия, никакой жалости. По-моему, Джон сыграл гениально.

— А вы, кстати, как-то с полицией, ФБР сотрудничали, когда фильм снимали?

— Ну в какой-то степени. Но у нас при этом нет разрешения от ФБР, мы не используем в фильме их атрибутику никак. Просто потому что если бы использовали, я бы неизбежно оказался в ситуации, когда творческим процессом пытался бы управлять кто-то еще. При всем при том эти парни, которые этим всем занимаются в Бостоне, невероятные люди. Очень умные, трудятся на износ, ловят настоящих плохих парней — короче, это ни хрена не шуточки. И при этом они готовы были в свободное время рассказывать нам, как они работают, на каких машинах ездят, в какой одежде ходят — вплоть до цвета носков, честное слово. Но профессиональными секретами они с нами не делились, конечно.

— У вас ведь в фильме и настоящие преступники играют? Откуда вы их взяли?

— Да, знаете, того спросил, этого спросил, в тюрьму зашел. Чарльстаун (криминогенный район Бостона, в котором живут герои «Города воров». — *Прим. ред.*) же такое место — все всех знают. Один другому сказал, что чувак откинулся, ну и через пару часов мне уже об этом сообщают. Но я брал только тех, которые реально в вооруженных ограблениях участвовали!

— И что, местные жители правда так охотно с вами сотрудничали?

— Ну да, там общительные ребята живут. Это во-первых, а во-вторых — мы умеем в нужное время в нужном месте оказаться: никто ничего понять не успел, а уже дубль снят. Правда, был один нюанс. Обычно-то все очень хотят принять участие в фильме, в кадре появиться, в титрах. Тут был первый случай в моей практике, когда люди заканчивали разговор фразой: «Ты только не говори никому, что со мной встречался». *(Смеется.)* Ну о'кей. В титрах их и нет.

— А они вообще удивились, что вы снимаете в Чарльстауне?

— О да. Как будто, знаете, цирк приехал. Хотя это с какой стороны посмотреть. Там одновременно с нами снимался еще и «Рыцарь дня» с Томом Крузом. И вот мы снимаем целую неделю, все местные в курсе, что мы трудимся, — а на выходных выходит команда «Рыцаря» и перекрывает главное шоссе. Ну и все, естественно, подумали, что это мы, ко мне люди на улице подбегали и орали: «Ты охренел, что ли, дорогу перекрывать?!» Я даже хотел коммюнике выпустить: ребята, это не я, во всем виноват Том Круз! *(Смеется.)*

— Вам, наверное, подкачаться пришлось, чтобы главного героя сыграть.

— Это да. Я, когда все затевалось, посмотрел в зеркало и в ужас пришел: если такой слабак придет банк грабить, ему ж в лицо рассмеются. Так что пришлось ходить в спортзал. Ну что я могу сказать — по крайней мере это дисциплинирует.

— А на диете сидели?

— Сидел. Тоска зеленая.

— Но вы довольно убедительно сыграли в итоге. Вам самому когда-нибудь воровать приходилось?

— Однажды попробовал стащить пару комиксов в книжном. Сунул их в сумку, но продавец, бугай такой, заметил, поймал меня и устроил дикий скандал. Книжки-то я ему вернул, но было стремно. В общем, вор из меня никакой. Я пугливый слишком. *(Смеется.)*

— Зачем вы вообще подались в режиссуру? Чтобы доказать, что и это можете?

— Нет, я никому ничего не хочу доказывать. Просто когда снимаешься в кино, обычно столько всякой лишней болтовни вокруг. Ну вот я и постарался поставить дело так, чтобы спокойно работать можно было. Хотя есть вещи, которые от режиссера вообще никак не зависят. Актеры, например. Один фиговый актер может весь фильм завалить — и как ты ни старайся, толку никакого. Но на «Городе воров» такой проблемы не было, слава богу. Мы передружились все и тусовались вместе всю дорогу.

— Слушайте, а зачем вы волосы покрасили?

— Вы спрашиваете, зачем я покрасил их в серый, да? Ну, например, я считал, что так буду лучше выглядеть. Или из тщеславия. Ох. Ну вообще у меня есть седина, да, спасибо. Я готов это признать. А знаете отчего? У меня ни одного седого волоса не было, пока я не стал режиссером. А как начал — вот вам, пожалуйста. Режиссерская работа, ну и мой брат еще — может, знаете его, Кейси. Вот почему я седею. ●

«Город воров» («The Town»), Бен Аффлек, США, 2010, дубрированный

«У меня ни одного седого волоса не было, пока я не стал режиссером. А как начал — вот вам, пожалуйста»

"Самый ожидаемый
фильм ужасов этого года.
Мы предупреждаем вас - после этого фильма
вам снова начнут сниться кошмары"
- DreadCentral



ПАРАНОРМАЛЬНОЕ 2 ЯВЛЕНИЕ

В КИНО С 21 ОКТЯБРЯ

РАДИО NRJ ENERGY

www.paranormal2.ru

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. **Легенды ночных стражей 3D**
   102 млн р.
2. **Копы в глубоком запасе**
   42 млн р.
3. **Край**
   39 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 30 СЕНТЯБРЯ ПО 3 ОКТЯБРЯ

Практически все действия, которые совершают главные и единственные герои фильма *«Легенды ночных стражей»*, совы, происходит под музыку группы 30 Seconds to Mars





На сером фоне американской версии фильма *«13»* персонаж Джейсона Стэтема хотя бы запоминается идиотской шапкой

13

Гела Баблуани. В ролях Сэм Райли, Джейсон Стэтем, Мики Рурк, Александер Скарсгорд, Рей Уинстон, 50 Cent, Майкл Шеннон, Дэвид Зайяс, Бен Газзара. США, 2010, дублированный
с 21 октября

Авторемейк, которого не должно было быть

Юный электрик из штата Огайо (Райли, «Контроль») нанимается делать проводку к малозапоминающемуся мужчине в желтом халате. Мужчина быстро получает какое-то письмо в полосатом конверте, быстро рассказывает друзьям и домочадцам, что благодаря письму он может получить много денег, и так же быстро и незаметно умирает от передозировки. Электрику как раз очень нужны средства на лечение больного папы, поэтому он крадет письмо и выполняет содержащиеся в нем инструкции. Что из этого выйдет, мы уже видели в фильме «13» 2005 года — бедняга попадет в подпольный притон, где богачи делают ставки на стреляющих друг в друга уголовников, и к финалу окажется не совсем беднягой.

Возможность сделать голливудскую версию собственного дебюта казалась заслуженной наградой для молодого грузино-французского режиссера Гелы Баблуани — но обернулась обидной западней. Медлительный черно-белый оригинал, где главную роль играл луноликий брат режиссера Георгий, а действие происходило в глухой французской провинции, было легко критиковать за несколько надуманную художественность, но благодаря ей он от первой до последней секунды казался сном, в котором почти ребенок, очутившийся в чужой стране, видит себя в исключительно странных обстоятельствах. Американская версия после деловитой завязки, которая, по сути, ничем не отличается от первых десяти минут проходной мелодрамы, без экивоков переходит к сюжету про русскую рулетку — и на первый план вылезает то, что в старом фильме сложно было заметить из-за беспрерывно бьющей зрителя дрожи сопереживания чужому сну: это просто очень глупый сюжет. Все остальное уже вторично — и невыносимые по топорности диалоги, и мелкие порчи сценария, вплоть до зачем-то выкинутого из финала намека на то, что главные негодяи буквально проссали свое счастье. Даже то, что неприятных мужиков из притона теперь играют не безвестные французы и грузины, а Джейсон Стэтем, Мики Рурк, Рей Уинстон и Бен Газзара, не идет фильму на пользу: помимо вымученных дополнительных реплик им еще и приходится придумывать какие-то отдельные истории, каких уж точно не бывает у второстепенных персонажей дурного сна. В общем, это как с полосатым конвертом: в первой версии его принесло к ногам главного героя трогательным в своей сценарной наивности сквозняком, а во второй он сам полез за ним в явно не просто так закрытый ящик. *Петр Фаворов*

Город воров

(The Town)

Бен Аффлек. В ролях Бен Аффлек, Джереми Реннер, Ребекка Холл, Джон Хэмм, Блейк Лайвли, Пит Постлтуэйт, Крис Купер. США, 2010, дублированный
с 21 октября

Драма про грабителей с замахом на большее

В бостонском районе Чарльстаун, где ввиду неблагоприятной социальной обстановки половина жителей зарабатывает грабежами, потомственный налетчик (Аффлек), потомственный психопат (Реннер, звезда «Повелителя бури») и их друзья детства высококлассно потрошат банки и инкассаторские броневики. Недавно завязав с алкоголем, герой Аффлека подумывает оставить и все остальное, особенно после встречи с трогательной банковской служащей (Холл), недавно переехавшей на район и искренне не понимающей пацанских раскладов. Началу новой жизни мешают приятели, подбивающие на новое дело, настырный фэбээровец (Хэмм), пытающийся посадить, и тот факт, что за пару дней до знакомства герой использовал героиню в качестве живого щита при очередном ограблении.

Возродившийся благодаря скорсезевским «Отступникам» и книжкам писателя Лихейна (чью «Прощай, детка, прощай» Аффлек блестяще экранизировал пару лет назад) жанр бостонской криминальной драмы сам по себе чрезвычайно козырная вещь: там, где итальянские братки уже навеки клише, ирландцы — непаханое поле. Эффектную фактуру Аффлек — как в актерской, так и в режиссерской ипостаси — отрабатывает по полной: говорок, ужимки, штаны «Адидас», пивко на заднем дворе, полдюжины превосходных персонажей второго плана (золото делят Лайвли в роли сестры-потаскухи и усы артиста Постлтуэйта). Камера замечательного оператора Элсвита режет дневной свет ломтями, налеты показаны жестко, энергично и без лишнего пижонства, девушки охотно раздеваются. В лучшие моменты «Город» напоминает если не Мельвилля, то родственные ему блатные романсы Джона Ву: сперва все палят без разбора и лупят прикладами, а потом берут за пуговицу и изливают душу; и трагедия не в том, что кто-то



ABSOLUT LIMITED EDITION*

Сделайте подарок особенным

Доступно в лучших магазинах по всему миру

Узнайте больше на ABSOLUT.COM/GLIMMER

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Дон Дрейпер пугает Бена Аффлека тюрьмой — после этой сцены воспринимать *«Город воров»* как аутентичное кино про злые улицы почему-то уже не получается



Сергей Сельянов, кинопродюсер, о мультфильмах

— Самое приятное в современном российском кино — это мультфильмы. Я их еще с 1997 года продюсирую, а сейчас делаю это с особым удовольствием. Вот к Хеллоуину — раз уж он стал дорог сердцу нашего народа — выпускаем мультфильм «Носферату. Ужас ночи» про вампиров. Вообще, мультфильмов в России не так мало хороших выходит. «Гадкого утенка» Гарри Бардина я еще не видел, а вот «Белка и Стрелка» — хорошая работа. Что касается немультипликационных работ, то за год мне понравилось два фильма — «Чужая» и «Овсянки», которые совершенно заслуженно получили международное признание.

не прав, а в том, что, ах, правда у каждого своя, причем подкрепленная пистолетом. Первый час в фильме купаешься, искренне радуясь всей этой пальбе, длиннотам и душещипательным разговорам в прачечной. Потом начинаешь замечать, что пафоса тут все-таки больше, чем держит история, а характеры гуляют сами по себе. Реннер по инерции дает сбрендившего сапера из совсем другого фильма. Экзистенциальный поединок Джона Хэмма с собственной прической, четвертый сезон гипнотизирующий поклонников сериала «Mad Men», на большом экране смотрится слегка комически. А Аффлек, которого только ленивый американский рецензент после «Города» не назвал новым Иствудом или молодым Майклом Манном, при вполне себе иствудовском стоицизме и манновском внимании к деталям совсем — в отличие от тех двоих — не чувствует ту точку, где заканчиваются пресловутые общечеловеческие ценности и начинаются завывания про «не очко обычно губит, а к одиннадцати туз». И тут уже — как в такси, где бесконечно играет «Владимирский централ»: мастерство водителя в какой-то момент перестает иметь значение, и как бы лихо ни ехали, все равно хочется выйти на ближайшем светофоре. *Роман Волобуев*

Жизнь в военные времена

(Life During Wartime)

Тодд Солондз. В ролях Ширли Хендерсон, Эллисон Дженни, Майкл Лернер, Киран Хиндс, Дилан Райли Снайдер, Элли Шиди, Майкл К.Уилльямс, Шарлотта Рэмплинг. США, 2009, субтитры

с 28 октября

Вольный сиквел «Счастья»

Женщина-цветок Джой (Хендерсон) оставляет своего безнадежного мужа-извращенца и переезжает в Майами, где живут две ее сестры. Одна (Шиди), эгоцентричная змея, стала преуспевающим сценаристом, вторая (Дженни), известная дура, готовит младшего сына (Снайдер) к бар-мицве и переживает любовь к положительному еврейскому мужчине. Тем временем из тюрьмы выходит ее бывший муж (Хиндс), осужденный за педофилию и считающийся мертвым.

Спустя десятилетие после премьеры своего самого успешного фильма — «Счастье» Тодд Солондз посчитал нужным вернуться к его героям: они, правда, неравномерно состарились, изменились в лице (персонаж Филипа Сеймура Хоффмана, в частности, сменил расу), а некоторые даже умерли — впрочем, и в виде призраков продолжая мучить неврозами себя и окружающих. От прошлого не уйти, и «Счастье» то и дело аукается тут — то репликой, то целой мизансценой. В режиссерской манере громоздить разговорные эпизоды как



Как во всяком интеллигентном фильме, в *«Жизни в военные времена»* основную символическую нагрузку несет на себе обряд бар-мицвы

кирпичи чувствуется некоторая усталость, и из диагноста он все больше превращается в патологоанатома, хотя порой ловит вдохновение: скажем, виньетка с Шарлоттой Рэмплинг получилась по-настоящему жуткой, как в лучшие времена. За отчетный период случилось 11 сентября, так что американское отчаяние стало еще горше: к сексуальным фрустрациям добавилось ощущение жизни на вулкане. Но фильм ехиднее и безнадежнее «Счастья» трудно представить, поэтому Солондз делает акцент на новую тему — забвения и прощения, в духе финала сериала «Лост». Родители со своими грехами и нереализованными желаниями постепенно растворяются на заднем плане, превращаясь — буквально — в тени, в дурное воспоминание, им уже не помочь. В кадре остается растерянный ребенок с вопросами. Умеет ли морковка чувствовать? Где мой отец? Доколе? Солондзу в любом случае нечего ему ответить — остается потушить свет и уйти на титры. *Станислав Зельвенский*



ABSOLUT LIMITED EDITION*

Сделайте подарок особенным

Доступно в лучших магазинах по всему миру

Узнайте больше на ABSOLUT.COM/GLIMMER

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

стало известно:

Режиссером нового фильма о Супермене станет **Зак Снайдер.** Сейчас он заканчивает работу над фильмом «Запрещенный прием»

Овсянки

Алексей Федорченко. В ролях Юрий Цурило, Игорь Сергеев, Юлия Ауг, Виктор Сухоруков. Россия, 2010
с 28 октября

Сто лет угро-финского одиночества

Осколок древнего финского племени с птичьим именем Аист (Сергеев) числится фотографом на захолустной бумажной фабрике. Когда у директора (Цурило) умирает молодая жена (Ауг), мужчины, сделав вид, что едут подписывать договор по бечеве на канатную фабрику в Горбатов, грузят дородное женское тело в хетчбэк, берут в местном хозяйственном мелкооптовую партию дубовых топорищ и, не пойми зачем захватив с собой клетку с парой птиц овсянок, отправляются на берег реки разводить погребальный костер. В мире производственных драм 70-х, куда неожиданно постучались Перуц с Маркесом, крепкие хозяйственники моют любимых жен водкой и вплетают им в лобковые волосы разноцветные нити, а хор заводской самодеятельности по праздникам выводит оду аптечному чабрецу с сушеной рябиной. Даже на посту ГИБДД, где персонажей любого отечественного фильма обязано ждать лобовое столкновение с реальностью, гражданам с трупом на заднем сиденье козыряют: «Веретеницу везете? Понимаем».

Мир полумертвых обрядов, проступающий за измерением фуд-кортов, автострад и дешевых «Нокий», не назовешь чудесным — слишком деловиты физиономии героев, поджигающих ритуальное кострище с помощью автомобильного прикуривателя; недаром председатель венецианского жюри Квентин Тарантино, аплодировавший «Овсянкам» пятнадцать минут, с восторгом поверил в северный народ, практикующий омовения «Столичной». Несколько лет назад режиссер Алексей Федорченко привозил в Венецию мокьюментари «Первые на Луне» и был награжден за лучшую документальную картину; теперь приз экуменического (то есть религиозного) жюри получил его фильм о несуществующей культуре, не имеющей религии. Сняв подделку под мистическую притчу с церквями в тумане и березами на заре, Федорченко вводит публику в желанное заблуждение, что у нас возможен новый Тарковский, играючи уделывая на этом поле глубокомысленного имитатора Андрея Звягинцева, тем более что «Овсянок» снимал звягинцевский оператор Михаил Кричман. На деле же — легко прощается с культурными кодами советского поэтического кинематографа, переводя их в область преданий мертвого племени, и заодно намекает новому молчаливому кинопоколению Хлебникова и Хомерики, который год кропотливо документирующему постсоветскую реальность, что пришло время перейти от документооборота к стихам. Не случайно ближе к финалу герои топят в проруби пишущую машинку — старые слова должны утонуть. А когда сойдет лед, из воды, очевидно, появятся новые. *Ольга Шакина*



Светловолосые потомки древних северных племен в фильме *«Овсянки»* настолько сливаются с родным суровым пейзажем, что скоро, кажется, и исчезнут в нем

РЭД

(Red)
Роберт Швентке. В ролях Брюс Уиллис, Мэри-Луиза Паркер, Карл Урбан, Морган Фриман, Джон Малкович, Хелен Миррен, Ричард Дрейфусс, Брайан Кокс. США, 2010, дублированный
с 18 октября

Еще один комический боевик про отставных суперагентов

Фрэнк Моузес (Уиллис), одинокий пенсионер, чье единственное развлечение — флиртовать по телефону с сотрудницей пенсионного фонда из другого города (Паркер), посреди ночи идет в уборную. В этот момент его домик штурмует спецназ. Когда-то Моузес был оперативником ЦРУ; теперь управление посылает своего лучшего убийцу (Урбан), чтобы уничтожить его и всех, кто был с ним в каком-то лохматом году на операции в Гватемале. Моузес хватает заочную возлюбленную и собирает бывших коллег: улыбчивого негра из дома престарелых (Фриман), параноика, на котором слишком долго испытывали ЛСД (Малкович), и английскую даму, которая на пенсии увлеклась садоводством и заказными убийствами (Миррен).

В первые минут двадцать, пока нет никого, кроме героя и его подруги, «РЭД» кажется то ли репликой, то ли изощренной пародией на «Рыцаря дня», но потом постепенно, с соответствующими калибру актеров паузами, появляются остальные фигуранты, и все становится на свои места: это лыко в строку бокс-офиса, куда вписаны остальные громкие юмористические боевики последних месяцев вроде фильма Сталлоне. Сотрудники ЦРУ бывшими не бывают, пенсионеры собираются на последнее дело, старый конь борозды не портит и т.д. — разве что в этот раз кастинг проводили не по количеству проданных видеокассет,





«РЭД» дает заслуженным артистам возможность поиграть с огнестрельным оружием и примерить разные интересные одежды (на Моргане Фримане — костюм африканского диктатора)

сборы:

1. **Социальная сеть**
   $22 млн
2. **Легенды ночных стражей**
   $10 млн
3. **Уолл-стрит. Деньги не спят**
   $10 млн

СБОРЫ В США С 1 ПО 3 ОКТЯБРЯ



Тот факт, что основатели Facebook Цукерберга в фильме *«Социальная сеть»* играет артист Айзенберг, не может не радовать

а по числу номинаций на «Оскар». Арсенал у Швентке («Иллюзия полета») насколько очевидный, настолько и безотказный: Хелен Миррен со снайперской винтовкой, Малкович с игрушечной свиньей, Ричард Дрейфусс, которого бьют по морде, Брайан Кокс с бутылкой водки в посольстве Российской Федерации. На экране это, увы, лишь чуть более интересно, чем в пересказе: экшен рутинный, от клоунады веет самодовольством. Забавно разве что наблюдать, как Уиллис — наименее техничный, разумеется, из всей компании — вытесняет шекспировских артистов из кадра одним микродвижением лысины и вдруг оказывается единственным, кому не нужны дополнительные приспособления, чтобы быть и смешным, и убедительным. *С.З.*

Социализм
(Film socialisme)
Жан-Люк Годар. В ролях Катрин Танвье, Кристиан Санниже, Жан-Марк Стеле, Элизабет Витали. Швейцария–Франция, 2010, субтитры
с 21 октября

Возвращение Годара

По Средиземному морю плывет круизный пароход, и где бы он ни остановился, на него обрушивается лавина истории; впрочем, и сам пароход — та еще история. «Социализм» на самом деле состоит из трех неравных частей — тезиса, антитезиса и синтеза, если угодно. Вторая, «Quo vadis Europa», — уморительная и слегка ностальгическая (о эта девица в черных очках, читающая Бальзака у бензоколонки) зарисовка о семье владельцев автомастерской, готовящихся участвовать в местных выборах. У каждого члена семьи своя программа: дети, в частности, отказываются от глагола «быть» в пользу «иметь». Третья часть — традиционный для позднего Годара коллаж о судьбах цивилизации: культурный коллапс за 15 минут, от фараонов до фола на Андресе Иньесте. И наконец, есть новелла про круиз, которую коварный режиссер поставил в начало — и о которую спотыкаются большинство зрителей. Формально там содержится некий сюжет — или, точнее, намек на него: поиски золота испанских коммунистов, пропавшего в 30-е годы, — в результате среди туристов затесались военные преступники, шпионы, бывшие дипломаты и даже майор Каменская из Москвы (откуда он знает?!). Но вычленять (тщетно) детектив приходится из какофонии образов и звуков нарочито дурного качества, включая прямой брак. Годар играет с видеокамерой, саботирует монтаж, вслед за гуляющей по палубе Патти Смит на экране появляется ютьюбовское видео про котиков (вообще, в «Социализме» людям оппонирует целый зоопарк, от попугаев и совы до ламы с ослом). Пока туристы пляшут на дискотеке, Ален Бадью читает пустому залу лекцию про Гуссерля (ах, эти круизы). Мелькают люди, сообщающие друг другу наблюдения вроде «СПИД придумали, чтобы уничтожить черных», или «Деньги придумали для



Годар в *«Социализме»* многократно и с явным раздражением показывает людей с фотоаппаратами — непонятно, зачем этот тип забрел на палубу

того, чтобы не смотреть друг другу в глаза». И так далее, и тому подобное. Многие режиссеры горазды порассуждать об инфляции изображения — но мало кто вот так вот буквально готов пожертвовать этой инфляции собственный фильм. Самое глупое, что можно сделать в этой ситуации, — справедливо обидеться в ответ на Годара или, например, начать клеить на фильм ярлыки вроде «головоломный» или «глубокомысленный». Притом что в 80-летнем французе невероятно подкупает именно что легкомыслие, нисколько не ослабевшая за полвека детская страсть заворачивать что ни попадя в лозунги. «Социализм» невозможно «не понять» или недопонять, как невозможно не понять плакат или, к примеру, табуретку. Он в каждый момент равен собеседнику, абсолютно демократичен и позволяет каждому строить собственные ассоциативные цепочки — и, разумеется, ни один человек не посмотрит его глазами Годара, кроме него самого. Именно про это — а вовсе не про снобствующего старика — история с английскими субтитрами: в режиссерской версии они состоят из мало связанных «ключевых слов». Годар — это ключевые слова, точка. И это самые важные и самые прекрасные слова, что в 1960 году, что в 2010-м. *С.З.*





Обольщая Роберта Де Ниро в необычном фильме *«Стоун»*, Милла Йовович использует необычные приемы — например, дарит ему гнездо

стало известно:

Ремейк фильма **«Служебный роман»** выйдет в прокат в феврале 2011 года. В роли Калугиной — Светлана Ходченкова, секретаршу Верочку играет Павел Воля

Стоун
(Stone)
Джон Карран. В ролях Эдвард Нортон, Роберт Де Ниро, Милла Йовович, Фрэнсис Конрой. США, 2010, дублированный
с 18 октября

Фильм про богоявление, притворившийся тюремным триллером

За месяц до пенсии на стол к усталому сотруднику отдела помилований (Де Ниро) ложится последняя папка — дело долговязого обормота (Нортон), поджегшего когда-то бабушку с дедушкой. После нескольких бесед становится ясно, что желание выйти на волю у обормота гораздо сильнее осознания вины. В этот момент на домашний телефон полицейского принимается днем и ночью звонить донельзя соблазнительная любовница поджигателя (Йовович) — хотя к телефону до поры до времени подходит не хозяин дома, а его еще более усталая жена (Конрой).

Схематичное изложение сюжета фильма Джона Каррана («Разрисованная вуаль») дает совершенно неправильное представление, о чем он, но чтобы изложить несхематично, нужно куда больше места, чем должна занимать эта рецензия. Вместо триллера история об эротической западне оборачивается очень противоречивым, но в основе своей религиозным переживанием, только частично связанным с преклонением перед игрой всего актерского квартета. Герой Де Ниро считает, что это он принимает решения, но на деле является не субъектом, а объектом, предметом тяжбы о его душе между труднопонимаемыми силами. Йовович играет женщину, спасающую любимого от тюрьмы самым неоднозначным образом с тех пор, как эту же задачу решала Марлен Дитрих в «Свидетеле обвинения». Нортон, главная фигура всей этой композиции, переходит от матерной истерики к ватным фразам канцелярского раскаяния, а оттуда к полному просветлению с естественностью, от которой и вправду веришь, что он не знает, где врет, а где нет.

Когда в самом сердце истории вдруг оказывается выдуманная религия Зукангор, учащая искать проявления Бога в трудноуловимых шумах, начинаешь подозревать, что в сценариста Ангуса МакЛахлина вселился дух недавно умершего Курта Воннегута. Тема шумов отражена и в формальном решении: не менее важным, чем оператор, тут оказывается звукорежиссер, создающий аудиопортрет четырех жизней на фоне почти неумолчного бормотания христианских радиостанций. Не очень понятно, как такой фильм можно дублировать, но если все получится, в этом звуковом потоке можно будет расслышать любую разгадку сюжетного ребуса — в зависимости от того, каким персонажам верить. Лично я считаю, что все они честны, поэтому и мораль отсюда могу извлечь чисто воннегутовскую: такие дела. *П.Ф.*

пикник «афиши»

афиша

реклама



летняя швейцария на пикнике «афиши» 2010

другие пикники и события швейцарии на www.MySwitzerland.ru/events

коломенское, 31 июля 2010 года

Швейцария. get natural.

50: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Где-то»
Софии Копполы,
18 ноября



«Хроники Нарнии: Покоритель зари»
Майкла Апгеда,
9 декабря



«Знакомство с Факерами-2»
Пола Уэйца,
23 декабря



«Не бойся темноты»
Троя Никси,
20 января

премьера 13
1 ★★★★★
Гела Баблуани. В ролях Сэм Райли, Джейсон Стэтем, Мики Рурк, Александер Скарсгорд, Рей Уинстон, 50 Cent, Майкл Шеннон, Дэвид Зайяс, Бен Газзара. США, 2010, дублированный
Джейсон Стэтем в авторемейке эстетского триллера Гелы Баблуани

Американец
(The American)
260 ★★★★★
Антон Корбайн. В ролях Джордж Клуни, Текла Ретен, Виоланте Плачидо, Брюс Оптман, Паоло Боначелли, Филиппо Тими. США, 2010, дублированный
Второй фильм Антона Корбайна
Клуни играет американского киллера, который прячется в итальянской глуши перед последним заданием.

Банкрот
30 ★★★★★
Игорь Масленников. В ролях Леонид Кулагин, Нина Усатова, Янина Лакоба, Лия Ахеджакова, Зинаида Шарко, Виктор Бычков. Россия, 2009
Экранизация пьесы Островского «Свои люди — сочтемся»

премьера Близкий враг
32 ★★★★★
Александр Атанесян. В ролях Дмитрий Дюжев, Сергей Гренов, Евгения Трофимова, Андрей Панин, Нелли Уварова, Рамиль Сабитов. Россия, 2010
Приемная дочь вора в законе выходит замуж против его воли, а впоследствии начинает мстить за убитого супруга

премьера Буги-вуги
(Boogie Woogie)
4 ★★★★★
Дункан Уорд. В ролях Алфи Аллен, Джиллиан Андерсон, Джемма Аткинсон, Сидни Коул, Майкл Калкин, Алан Камминг. Великобритания, 2009, субтитры, закадровый перевод
Многофигурное полотно про блеск и нищету лондонского арт-бизнеса

Влечение
(Partir)
13 ★★★★★
Катрин Корсини. В ролях Кристин Скотт-Томас, Сержи Лопес, Иван Атталь, Бернар Бланкан, Аладин Рейбель, Дейзи Брум. Франция, 2009, субтитры, закадровый перевод
Мелодрама с интеллектуальным флером о состоятельной домохозяйке, бросившей семью ради сексуального разнорабочего
В главных ролях — Кристин Скотт-Томас и Сержи Лопес.

премьера Гениальный папа
(Father of Invention)
0 ★★★★★
Трент Купер. В ролях Хизер Грэм, Кевин Спейси, Крейг Робинсон, Камилла Белль, Вирджиния Мэдсен, Майкл Розенбаум. США, 2010, дублированный
Комедия про человека (Спейси), который сделал состояние на чужих изобретениях, попал в тюрьму, а теперь пытается вернуть любовь дочери (Белль)

премьера Город воров
(The Town)
4 ★★★★★
Бен Аффлек. В ролях Бен Аффлек, Джереми Реннер, Ребенка Холл, Джон Хэмм, Блейк Лайвли, Пит Постлтуэйт. США, 2010, дублированный
Криминальная драма Бена Аффлека про бостонских грабителей банков

премьера Девушка, которая играла с огнем
(Flickan som lekte med elden)
1 ★★★★★
Даниель Альфредсон. В ролях Микаэль Нюквист, Номи Рапасе, Лена Эндре, Петер Андерссон, Михалис Куцогиннакис, Аннika Халлин. Швеция–Дания–Германия, 2009, субтитры
Вторая часть трилогии
На сцену среди прочего выходит блудный отец Лисбет. Снято куда халтурнее, чем первая серия.

премьера Другое небо
0 ★★★★★
Дмитрий Мамулия. В ролях Хабиб Буфарес, Митра Заккеди, Амирза Мухамади. Россия, 2010
Пастух приезжает в Москву искать давно пропавшую жену. Дебют грузинского режиссера

Ешь, молись, люби
(Eat Pray Love)
56 ★★★★★
Райан Мерфи. В ролях Джулия Робертс, Джеймс Франко, Билли Крудап, Хавьер Бардем, Ричард Дженкинс, Виола Дэвис. США, 2010, дублированный
Джулия Робертс в экранизации бестселлера про женщину, объехавшую полмира в поисках душевного равновесия
В своем роде примечательное достижение: чистая функция пособия по самоусовершенствованию, лишенная каких-либо стыдливых оберток вроде «романтической комедии» или «познавательного тревелога».

премьера Жизнь в военные времена
(Life During Wartime)
0 ★★★★★
Тодд Солонда. В ролях Шэрли Хендерсон, Майкл К.Уильямс, Рослин Сандерс, Эллисон Дженни, Майкл Лернер, Дилан Райли Снайдер. США, 2009, субтитры
Продолжение фильма «Счастье»
Выжившие (и некоторые покойные) герои, сыгранные другими актерами, продолжают оставаться патологически несчастными.

Жизнь, как она есть
(Life as We Know It)
0 ★★★★★
Грег Берланти. В ролях Кэтрин Хейгл, Джош Дюамель, Кристина Хендрикс, Джош Лукас, Фейзон Лав, Джин Смарт. США, 2010, дублированный
Романтическая комедия про на дух не переносящих друг друга людей, вынужденных заботиться о крестнице

Забери мою душу
(My Soul to Take)
28 ★★★★★
Уэс Крейвен. В ролях Макс Тириот, Фрэнк Грилло, Ник Лэшвуэй, Дензел Уитакер, Джессика Хечт, Зена Грей. США, 2010, дублированный
Новый хоррор Уэса Крейвена — про душегуба в маленьком городке

Игла. Remix
50 ★★★★★
Рашид Нугманов. В ролях Виктор Цой, Александр Баширов, Петр Мамонов, Марина Смирнова, Аркимед Исканов, Геннадий Люй. Россия, 2010
Обновленная и немного доснятая версия главного фильма 1988 года

Комната в Риме
(Habitación en Roma)
69 ★★★★★
Хулио Медем. В ролях Элена Анайя, Наташа Яровенко, Энрико Ло Версо, Найва Нимри. Испания, 2010, субтитры
Две красивые голые девушки, русская и испанка, проводят вместе ночь в красивом гостиничном номере

премьера Концерт
(Le concert)
26 ★★★★★
Раду Михайляну. В ролях Алексей Гуськов, Мелани Лоран, Дмитрий Назаров, Валерий Баринов, Франсуа Берлеан, Миу-Миу. Франция–Италия–Румыния–Бельгия–Россия, 2009, закадровый перевод, субтитры
Русско-французская кооперативная комедия про самозванный оркестр Большого театра на гастролях в Париже

Кочегар
30 ★★★★★
Алексей Балабанов. В ролях Михаил Скрябин, Юрий Матвеев, Александр Мосин, Аида Тумутова, Анна Коротаева, Вячеслав Тельнов. Россия, 2010
Новый фильм Алексея Балабанова — про якута-кочегара, печатающего на машинке чужой роман и между делом сжигающего в топке людей
Несмотря на трупы, обнаженку в характерных мертвенных тонах и оригинальное применение спортивного инвентаря в конце, кино это скорее лирическое, а в первом за много лет отчетливо положительном балабановском герое угадывается сам Балабанов.

Край
317 ★★★★★
Алексей Учитель. В ролях Владимир Машков, Юлия Пересильд, Сергей Гармаш, Аньорка Штрехель, Алексей Горбунов, Вячеслав Крикунов. Россия, 2010
Мелодрама из послевоенной жизни в русской глуши

Легенды ночных стражей
(Legend of the Guardians: The Owls of Ga'Hoole)
136 ★★★★★
Зак Снайдер. Мультипликационный. США–Австралия, 2010, дублированный
Мультфильм про сов от режиссера «300 спартанцев» и «Рассвета мертвецов»

премьера Любовь и прочие обстоятельства
(Love and Other Impossible Pursuits)
3 ★★★★★
Дэн Рус. В ролях Натали Портман, Лорен Амброуз, Лиза Кудроу, Энтони Рапп, Скотт Коэн, Чарли Таан. США, 2009, дублированный
Натали Портман неожиданно становится мачехой

Любовь кулинара с индийской приправой
(Tandoori Love)
1 ★★★★★
Оливер Паулюс. В ролях Лавиния Уилсон, Виджай Раз, Мартин Шик, Швета Агарвал, Тамал Рейчоудхури, Макс Ркдлингер. Швейцария–Германия–Австрия, 2008, дублированный
Киногруппа из Болливуда задает перцу швейцарским бюргерам
Немецкий юмор бичует национальные предрассудки.

премьера Мегамозг
(Megamind)
30 ★★★★★
Том МакГрат. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Очередное упражнение студии DreamWorks в жанре мультхомедии для всех: история про «гений и злодейство»

Молоко скорби
(La teta asustada)
15 ★★★★★
Клаудия Льоса. В ролях Магали Сольер, Сьюзи Санчес, Эфраин Солис, Марино Баллон. Испания–Перу, 2009, субтитры
Победитель прошлогоднего Берлинского фестиваля
Перуанская музыкальная драма о нищей девушке, у которой в одном месте находится символическая картофелина.

Монстры
(Monsters)
99 ★★★★★
Гарет Эдвардс. В ролях Уитни Эйбл, Скут МакНейри. Великобритания, 2010, дублированный
Мелодрама на фоне гигантских осьминогов
На территории между США и Мексикой завелись инопланетяне-осьминоги. Снятый за три доллара на натуре и слегка дорисованный на компьютере, этот фильм — не про инопланетян, а про то, как парень неловко пытается завалить блондинку, которая вроде и не против, но дома жених ждет.

премьера На измене?!
0 ★★★★★
Александр Атанесян. В ролях Евгения Трофимова, Андрей Панин, Эдуард Радзюкевич, Роман Костомаров, Андрей Кайков, Игорь Верник. Россия, 2010
Второй фильм режиссера Атанесяна («Близкий враг») за неделю
На этот раз — детективный фарс с сюжетом, позаимствованным из английской пьесы.

Над городом
0 ★★★★★
Юлия Мазурова. В ролях Александр Скотников, Светлана Иванова, Роман Марын, Ольга Калашникова, Олег Любимов, Ирина Бразговка. Россия, 2010
Отечественная мелодрама, явно вдохновленная «Карлсоном»
Тридцатилетний москвич спасается от депрессии, водя детей и девушек по крышам родного города.

Немыслимое
(Unthinkable)
90 ★★★★★
Грегор Джордан. В ролях Сэмюэль Л.Джексон, Майкл Шин, Брэндон Раут, Кэрри-Энн Мосс, Стивен Рут, Мартин Донован. США, 2010, дублированный
Камерный триллер про террориста и дознавателя от режиссера «Информаторов» и «Солдат Буффало»

премьера Носферату. Ужас ночи
0 ★★★★★
Владимир Маринчев. Мультипликационный. Россия, 2010
Мультфильм про Дракулу, с любовью нарисованный сотрудниками петербургского ЧОП

премьера Овсянки
1 ★★★★★
Алексей Федорченко. В ролях Юрий Цурило, Игорь Сергеев, Юлия Ауг, Виктор Сухоруков. Россия, 2010
Роуд-муви по-русски
Директор бумажно-целлюлозного комбината Мирон Алексеевич едет хоронить жену Таню в те места, где они когда-то проводили медовый месяц.

Океаны
(Océans)
217 ★★★★★
Жак Перрен, Жак Клюзо. Документальный. Франция–Швейцария–Испания, 2009, дублированный
Фильм авторов «Птиц», поражающий качеством подводных съемок, но раздражающий пафосом и бестолковостью

Остров забвения. Харука и волшебное зеркало
(Hottarake no shima — Haruka to maho no kagami)
2 ★★★★★
Синсуке Сато. Мультипликационный. Япония, 2009, субтитры
Нарисованное на компьютере аниме, сюжетно напоминающее «Алису в Зазеркалье»

премьера Паранормальное явление-2
(Paranormal Activity 2)
0 ★★★★★
Тод Уильямс. В главной роли Кэти Фезерстон. США, 2010, дублированный
Сиквел малобюджетного хоррора трехлетней давности, неожиданно собравшего огромную кассу

премьера Пила-7
(Saw 3D: The Final Chapter)
2 ★★★★★
Кевин Гротерт. В ролях Тобин Белл, Костас Мандилор, Джина Холден, Бетси Расселл, Танедра Говард, Шона МакДональд. Канада–США, 2010, дублированный
Новая часть одной из самых одиозных франшиз в истории фильмов ужасов — на сей раз в 3D

Погребенный заживо
(Buried)
5 ★★★★★
Родриго Кортес. В главной роли Райан Рейнолдс. Испания, 2010, дублированный
Фильм, снятый в закрытом гробу
Водитель-контрактник попадает в плен к террористам и приходит в себя в закопанном ящике.

премьера Правосудие волков
0 ★★★★★
Владимир Фатьянов. В ролях Майкл Йорк, Даниил Страхов, Юрий Беляев, Мария Шукшина, Наталья Аринбасарова, Игорь Лифанов. Россия, 2009
Экранизация Кунина
Насыщенная биография человека, убивающего взглядом — с джекилл-и-хайдовскими мотивами.

Про любоff
60 ★★★★★
Ольга Субботина. В ролях Федор Бондарчук, Оксана Фандера, Ольга Сутулова, Мария Машкова, Евгений Стычкин, Андрей Кузичев. Россия, 2010
Экранизация Оксаны Робски
Федор Бондарчук играет бизнесмена и политика с дефектами речи, все девушки в него влюблены.



Ольга Субботина, режиссер, о фильме «Про любоff»

— Я с Оксаной Робски вообще не виделась ни разу до премьеры. Мне предложили несколько сценариев на выбор, и я выбрала тот, который сразу меня зацепил. Книгу прочла уже позже. Да, сейчас довольно много ругают русское кино, да — мой фильм снят в России, но я стараюсь не обращать внимания на клише общественного сознания. Сама я хожу в кино на русские фильмы, правда, вот «Край» еще не посмотрела, но уверена — он хороший. Выделяю Андрея Звягинцева, Кирилла Серебренникова — наше поколение. Так что на русское кино я покупаю билеты. Надеюсь, и на мой фильм купят.

ИЗБРАННОЕ



ЧТО ТАКОЕ КРУГ ИЗБРАННЫХ?

РЭД
(Red)
0 ★★★★★
Роберт Швентке. В ролях Брюс Уиллис, Мэри Луиза Паркер, Карл Урбан, Морган Фриман, Джон Малкович, Хелен Миррен, Ричард Дрейфусс, Брайан Кокс. США, 2010, дублированный
Комедийный экшен про отставных агентов ЦРУ, на которых охотятся бывшие работодатели

Святой Джон из Лас-Вегаса
(Saint John of Las Vegas)
12 ★★★★★
Хью Родс. В ролях Стив Бушеми, Эммануэль Крики, Джон Чо, Питер Динклейдж, Романи Малко, Сара Силверман. США, 2009, дублированный
Вольная экранизация «Божественной комедии»
Сотрудник страховой компании расследует потенциальную аферу в пустыне Невада.

премьера Сезон охоты-3
(Open Season 3)
0 ★★★★★
Коди Кэмерон. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Новые похождения гризли по имени Буг; среди героев третьей части фигурирует медведица из России

премьера Социализм
(Film socialisme)
7 ★★★★★
Жан-Люк Годар. В ролях Катрин Таннье, Кристиан Саннже, Жан-Марк Стеле, Элизабет Витали. Швейцария–Франция, 2010, субтитры
Новый фильм Годара
Поделенная на три условные части экспериментальная работа, вызвавшая некоторую оторопь на последнем Канском фестивале. Каша из идей и формальных трюков.

премьера Социальная сеть
(The Social Network)
30 ★★★★★
Дэвид Финчер. В ролях Джесси Айзенберг, Эндрю Гарфилд, Руни Мара, Бренда Сонг, Рашида Джонс, Джастин Тимберлейк. США, 2010, дублированный
Главная премьера сезона
Биография противоречивого основателя Facebook.

премьера Союз зверей
(Konferenz der Tiere)
0 ★★★★★
Райнхард Клосс, Хольгер Таппе. Мультипликационный. Германия, 2010, дублированный
Экологический немецкий мультфильм
Группа африканских зверей во главе с сурикатой и львом ищут спасительную воду.

Стоун
(Stone)
33 ★★★★★
Джон Карран. В ролях Эдвард Нортон, Роберт Де Ниро, Милла Йовович, Фрэнсис Конрой. США, 2010, дублированный
В попытке добиться досрочного освобождения преступник уговаривает свою жену затеять роман со следователем

Тайна в его глазах
(El secreto de sus ojos)
51 ★★★★★
Хуан Хосе Кампанелья. В ролях Соледад Вильямиль, Рикардо Дарин, Карла Кеведо, Пабло Раго, Хавьер Годино, Барбара Пальядино. Аргентина–Испания, 2009, субтитры, закадровый перевод
Детективная драма о юристе, которому не дают покоя история с убийством из тоталитарного прошлого и неслучившаяся любовь к коллеге
«Оскар» за лучший иностранный фильм.

Темный мир
47 ★★★★★
Антон Мегердичев. В ролях Светлана Иванова, Иван Жидков, Елена Панова, Сергей Угрюмов, Илья Алексеев, Александра Валкер. Россия, 2010
Отечественное 3D-фэнтези про студентов, попавших в загробный мир

Уолл-стрит. Деньги не спят
(Wall Street: Money Never Sleeps)
236 ★★★★★
Оливер Стоун. В ролях Шиа ЛаБеф, Кэри Маллиган, Чарли Шин, Майкл Дуглас, Джош Бролин, Сьюзан Сарандон. США, 2010, дублированный
Новый этюд о капитализме
Слегка исправившийся Гордон Гекко вышел из тюрьмы, и ему снова попадается молодой трейдер-идеалист — на этот раз еще и жених его дочери.

Шальные деньги
(Snabba Cash)
2 ★★★★★
Даниель Эспиноза. В ролях Йель Киннаман, Лиса Хенни, Матиас Падин Варела, Драгомир Мрсик, Махмут Суваси. Швеция, 2010, субтитры
Нашенский студент попадает в тиски наркомафии

Ярослав. Тысячу лет назад
0 ★★★★★
Дмитрий Коробкин. В ролях Александр Ивашкевич, Алексей Кравченко, Светлана Чуйкина, Валерий Золотухин, Виктор Вержбицкий. Россия, 2010
Киносувенир к юбилею Ярославля
Ярослав Мудрый борется с язычниками и основывает город на месте капища.

премьера Winx Club 3D. Волшебное приключение
(Winx Club 3D: Magic Adventure)
0 ★★★★★
Иджинио Страффи. Мультипликационный. Италия, 2010, дублированный
Учащиеся школы волшебства для девочек борются с ведьмами

10: ФЕСТИВАЛЬ «2-IN-1»

ГЛАВНЫЕ ФИЛЬМЫ КИНОФЕСТИВАЛЯ «2-IN-1». ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЕМ «АФИШИ»

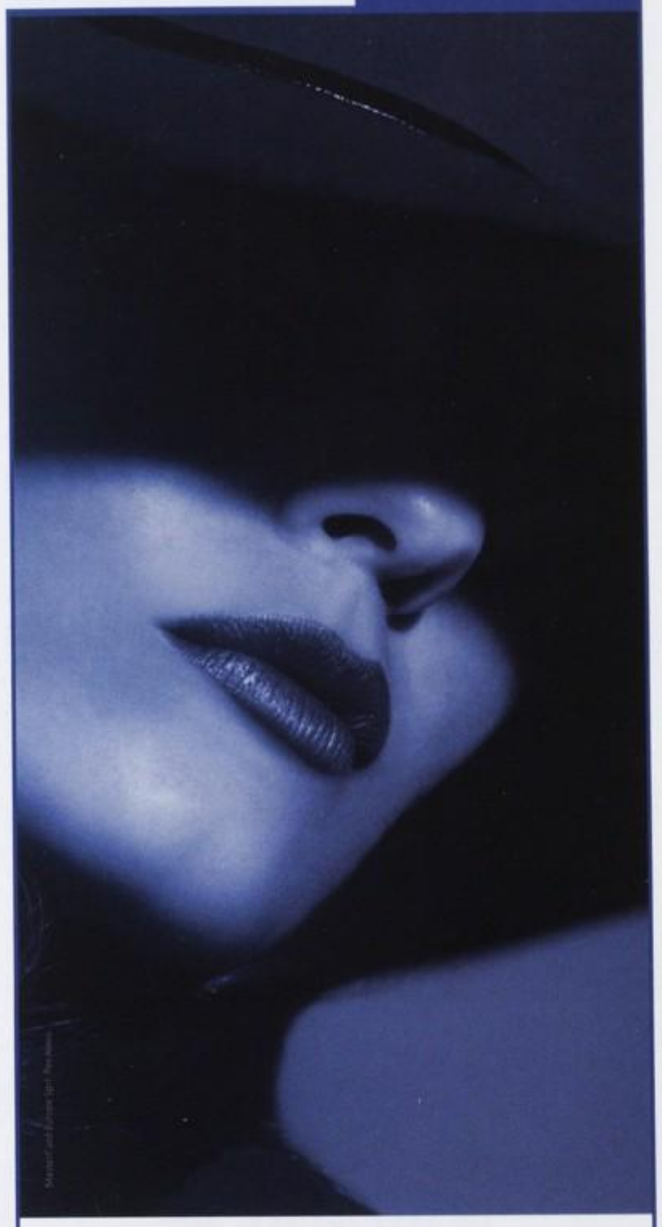
Бесподобный мистер Фокс
(Fantastic Mr Fox)
109 ★★★★★
Уэс Андерсон. Мультипликационный. США, 2009
Непонятно почему не вышедший в наш прокат шедевр мировой анимации
Элегантный журналист лесной газеты теряет хвост в сражении с олигархами агропромышленного комплекса. Кукольный мультфильм с уникальным для жанра эмоциональным и тематическим диапазоном.

Марвенкол
(Marwencol)
0 ★★★★★
Джефф Малмберг. Документальный. США, 2010
Документальный фильм про инвалида, который построил город
Чуть не погибнув в пьяной драке, американец Марк Хоганкамп пытается вернуться к жизни, построив в своем дворе кукольный город времен Второй мировой войны.

Свалка
(Waste Land)
2 ★★★★★
Люси Уокер. Документальный. Бразилия–Великобритания, 2010
«Выход через сувенирную лавку» без розыгрышей и издевательств
Духоподъемная хроника того, как современный художник Вик Муниз превращает жителей самой большой свалки в Рио-де-Жанейро в своих соавторов.

Сердце зверя
(Coeur Animal)
0 ★★★★★
Сабрина Корнамуса. Швейцария, 2009
Шекспировские страсти на уединенной альпийской ферме
Муж подозревает жену в романе с испанским разнорабочим. Полнометражный дебют 35-летней швейцарки признан на ее родине лучшим фильмом прошлого года.

ИЗБРАННОЕ



ВЫ УЖЕ В КРУГУ ИЗБРАННЫХ?

ИЗБРАННОЕ



В КРУГУ ИЗБРАННЫХ УМЕЮТ ЦЕНИТЬ ИСКУССТВО

Лучшие места в зрительном зале* на шоу Corteo™** Cirque du Soleil® при оплате премиальными картами MasterCard®. И еще более 500 привилегий на www.mastercardpremium.ru

Жить со вкусом: бесценно

MasterCard

ИЗБРАННОЕ

*Информацию об организаторе программы, правилах ее проведения, о привилегиях, сроках, месте и порядке их получения узнавайте на www.mastercardpremium.ru
Программа действует с 01.10.2010 по 12.12.2010.
** Кортео. Обозначение Cirque du Soleil® и Corteo™ используются по лицензионному договору. Правообладателем является Цирк дю Солей Инк. MasterCard Europe Sprl.

Пал Адриенн
(Pal Adrienn)
0 ★★★★★
Агнеш Кочиш. Венгрия–Нидерланды–Австрия–Франция, 2010
Восточноевропейский ответ «Сокровищу»
Толстая несчастная медсестра, работающая в отделении для смертельно больных, отправляется на бессмысленные поиски лучшей школьной подруги. Фильм – участник программы «Особый взгляд» в Каннах.

Аврора
(Aurora)
0 ★★★★★
Кристи Пуй. Румыния–Франция–Швейцария–Германия, 2010
Румынский фильм, образцовый во всех отношениях, включая длительность
На протяжении трех часов режиссер, сценарист и исполнитель главной роли Кристи Пуй («Смерть господина Лазареску») ходит по Бухаресту с ружьем, несколько раз им пользуется, а потом забирает дочку из школы.

Гигант
(Gigante)
1 ★★★★★
Адриан Биньес. Уругвай–Аргентина–Германия–Испания, 2009
Латиноамериканские страсти в манере Аки Каурисмяки
Охранник супермаркета влюбляется в уборщицу и начинает следить за ней с помощью камер наблюдения. Гран-при жюри на кинофестивале в Берлине.

Гоп-стоп
31 ★★★★★
Павел Бардин. Россия, 2010
Второй фильм Павла Бардина
Кислотный лубок про группу сельских алкоголиков, ушедших в леса мстить народным обидчикам.

Дерево
(The Tree)
0 ★★★★★
Жюли Бертучелли. Франция–Австралия, 2010
Девичий фильм о сложных отношениях многодетной вдовы и финикового дерева
Шарлотта Генсбур в роли потерявшей мужа австралийской женщины, должна выбрать между молодым сантехником и деревом, где, по мнению ее дочери, обитает душа отца.

Турне
(Tournée)
0 ★★★★★
Матье Амальрик. Франция, 2010
Балаган имени Матье Амальрика
Бывший телепродюсер переквалифицируется в директора ярмарочного кабаре и переосмысляет прежнюю жизнь с новых позиций.

8: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И РЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Ариас с Твистом
(Arias with a Twist)
0 ★★★★★
Бобби Шиан. Документальный. США, 2010
«Пионер», пн 18 октября, 16.00
Документальный фильм о творческом союзе дивы-трансвестита и знаменитого кукольника

Безумный Пьеро
(Pierrot le fou)
109 ★★★★½
Жан-Люк Годар. В ролях Грациелла Гальвани, Анна Карина, Жан-Поль Бельмондо, Дирк Сандерс, Анри Атталь, Паскаль Обье. Франция–Италия, 1965
«35ММ», вс 31 октября, 10.00

Драма Жан-Люка Годара про обеспеченного буржуа, сбежавшего от жены в обществе опасной мафиозной красотки

Бум
(La boum)
2477 ★★★½★
Клод Пиното. В ролях Клод Брассер, Брижитт Фоссе, Софи Марсо, Дениза Грей, Жан-Мишель Дюпюи, Доминика Лаванан. Франция, 1980
«Иллюзион», сб 23 октября, 13.00, 20.00, ср 27 октября, 18.30
Софи Марсо в роли влюбленной школьницы
На следующий день показывают «Бум-2».

Ночь в опере
(A Night at the Opera)
0 ★★★★★
Сэм Вуд. В ролях Граучо Маркс, Чико Маркс, Харпо Маркс, Китти Карлайл, Аллан Джонс, Уолтер Вулф Кинг. США, 1935
«Иллюзион», ср 20 октября, 15.00
Классика братьев Маркс
Эксцентрическая комедия про миллионершу, скупого директора театра, начинающих артистов и их друзей.

Повелитель мух
(Lord of the Flies)
9 ★★★★½
Питер Брук. В ролях Джеймс Обри, Том Чалин, Хью Эдвардс, Роджер Элвин, Том Гейман, Роджер Аллан. Великобритания, 1963
«Иллюзион», сб 30 октября, 16.30, 18.30
Питер Брук экранизирует Голдинга
Группа детей на необитаемом острове как идеальная модель человеческого общества.

Тобрук
(Tobruk)
0 ★★★★★
Вацлав Маргоуль. В ролях Кшиштоф Римский, Михаль Новотни, Матей Гадек, Ян Мидуна, Петр Ванек, Роберт Небженский. Чехия–Словакия, 2008
«Чешский центр», ср 20 октября, 19.00
Чешская военная драма про участие западных славян в африканской части Второй мировой

Хроника любовных происшествий
(Kronika wypadków miosnych)
10 ★★★★★
Анджей Вайда. В ролях Паулина Мльнарска-Мориц, Петр Вавжиньчак, Тадеуш Конвицкий, Дарюш Добковский, Ярослав Груда, Йоанна Щепковска. Польша, 1986
«Иллюзион», чт 21 октября, 18.30, 20.30
Пляж исчезнувшему миру польского Вильно
Летом 1939 года старшеклассник Витек заканчивает школу, мечтает поступить в университет и влюблен в одноклассницу Алину. Экранизация незабываемого романа Тадеуша Конвицкого.

L.A. Зомби
(L.A. Zombie)
0 ★★★★★
Брюс Ла Брюс. В ролях Франсуа Сага, Рокко Джованни, Вулф Хадсон, Зади Дисс, Эндрю Джеймс, Мэттью Раш. США–Германия, 2010
«Пионер», пн 18 октября, 23.30
Новое творение канадского классика гей-порно
Бездомный шизофреник считает себя зомби-инопланетянином и на этом основании совокупляется с найденными на улицах Лос-Анджелеса трупами.

новые:

13
Город воров
Овсянки
Социализм
Социальная сеть

ИЗБРАННОЕ



В КРУГУ ИЗБРАННЫХ УМЕЮТ БЫТЬ ИКОНОЙ СТИЛЯ

Подарочный купон от Harrods Rewards* на 4725 руб.** при оплате покупок на сумму от 23 625 руб.*** премиальными картами MasterCard®. И еще более 500 привилегий на www.mastercardpremium.ru

Жить со вкусом: бесценно

MasterCard

ИЗБРАННОЕ

* Харродс Ревордс. ** 100 фунтов. *** 500 фунтов. MasterCard Europe Sprl. Суммы указаны без учета курса банка-держателя карты и комиссий, взимаемых банком-держателем карты за конвертацию. Сумма покупки может быть изменена с учетом курса ЦБ РФ фунтов стерлингов к рублю. Сумма подарочного купона зависит от курса ЦБ РФ фунтов стерлингов к рублю. Сумма указана по курсу ЦБ РФ фунтов стерлингов к рублю по состоянию на 06.09.2010. Информацию об организаторе программы и правилах ее проведения, количестве купонов, сроках, месте и порядке их получения узнавайте на www.mastercardpremium.ru
Программа действует с 30.06.2010 по 01.07.2011.

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. Call of Duty: Black Ops PlayStation
2. Medal of Honor PlayStation
3. Fable III Xbox 360

3 САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ В МАГАЗИНЕ GAMESTOP.COM

Серии *Fable* уже много лет славится крайне экстравагантными персонажами



Помимо чучела рыбы герою *Dead Rising 2* приходится пользоваться швабрами, гитарами и столярным инструментом



PS3, XBOX 360, PC Dead Rising 2

Blue Castle Games/Capcom

Излишне закрученный зомби-хоррор

Населенный мертвецами консюмеристский рай, люди в целом опаснее и неприятнее любого зомби, а свободные СМИ — порождения сатаны, готовые на любое жульничество ради рейтингов и эксклюзивных репортажей. Мертвецы, как в классике, медленные — если не лезть в самые толпы, можно даже не особенно обороняться. Авторы Dead Rising 2 прилежно копируют в школьные прописи канон, заложенный Ромеро четверть века назад; про героев, например, все понятно уже на физиогномическом уровне: неприятный шумный негр из титров просто не может не оказаться главным гадом. Достижение особенно впечатляющее, если учесть, что его конкуренты — сотни тысяч плотоядных тварей.

Игра, впрочем, строится на еретических отступлениях от нормы. Есть ограничение по времени: через 72 часа в Парадайз-Сити войдет армия и всех спасет; до тех пор нужно успеть доказать свою невиновность в одной трагической истории. От укусов зомби помогает специальное лекарство. Импровизированное (и обычное) оружие моментально приходит в негодность — чтобы не боксировать с зомби голыми руками, с собой приходится таскать вагон дреколья, гвоздей, канцелярских принадлежностей и прочей дряни. В результате происходит интересное: мертвецы перестают быть главной проблемой героя. По игре приходится бегать взад-вперед, постоянно глядя на часы: если увлечься спасением уцелевших стриптизерш, есть риск не успеть дать дочери лекарство или опоздать к началу важной сюжетной миссии — в этих случаях игра моментально заканчивается. Даже по меркам видеоигр это ненужные условности; точнее, так — это непривычные и потому раздражающие условности. Dead Rising 2 мешает развлекаться и придумывает абсолютно лишние фокусы: к примеру, сохраняться здесь можно только в туалетах. Последних немного, они страшно неудобно расположены и про них, натурально, забываешь, увлекшись складыванием оружия массового поражения из ведра и электродрели (страшная, как оказывается, комбинация). В итоге после неудачной встречи с психопатом на роликах приходится заново проходить по часу-полтора игры.

Dead Rising 2 (с первой игрой, кстати, была ровно такая же история) никак не определится, чем ей больше хочется быть — оммажем Ромеро или молодежной комедией про мужчину, запертого с мертвецами в гигантском магазине ненужных вещей. Где можно нарядиться в стринги и побивать зомби гигантским фиолетовым страпоном, не опасаясь общественного осуждения.

PC Sid Meier's Civilization V

Firaxis/2K Games

Важнейшая (и единственная) походовая стратегия

Самое важное, для многих шокирующее и, кажется, вообще первое за двадцать лет серьезное нововведение в Civilization V — игровое поле теперь расчерчено на восьмиугольники, так называемые хексы. В остальном все как всегда: никаких кампаний, сюжетов или, упаси боже, исторической достоверности. Задаются стартовые условия, выбирается исторический лидер и сопутствующие ему расовые преимущества, при необходимости включается интернет и всемирная история прокручивается на экране в ускоренной перемотке.

Из-за восьмиугольников (с неочевидным, честно говоря, практическим смыслом — разве что стало чуть удобнее окружать войсками враждебные города) «Цивилизация» окончательно стала похожей на настольную игру. Это не должно никого обманывать: местный искусственный интеллект, например, оперирует на четырех уровнях — от микроменеджмента каждого солдатика до геополитической логики; зазевавшись, легко получить внезапный ядерный удар от Махатмы Ганди. К сожалению, в пятой части исчезла возможность насильно обратить врагов в иудаизм или другую интересную религию — новая система ощутимо сгладила острые социальные и религиозные углы, на которых во многом строились все прошлые «Цивилизации».

В 1991 году, когда вышла самая первая Civilization, вообще все игры выглядели и вели себя примерно так — иными словами, почти не было порога входа. Civ V предназначена исключительно для людей, плотно игравших в Civ IV, — трудно представить себе, чтобы кто-то начал с нее дружбу с походовыми стратегиями. Посторонних здесь не очень любят; это объяснимо — повернувшаяся лицом к деревне приставочная Civilization Revolution два года назад страшно провалилась, и заигрывать с молодежью дураков больше нет. Civ V — история в целом симпатичная, но это что-то вроде посмертного альбома Майкла Джексона, причем на виниле. К масштабу явления вопросов никаких, но кому нужен ремастеринг и теплый ламповый звук, когда все то же самое бесплатно валяется в интернете?

Кстати: от Сида Мейера (то есть, конечно, от людей, выступающих от его имени) это ощущение тоже не ускользнуло. Следующая «большая» Civilization с приставкой Network должна скоро выйти на Facebook — совершенно бесплатно, если не считать добровольных микроплатежей.



Важнейший момент в *Civ V*: теперь войска нельзя складывать друг другу на голову штабелями

стало известно:

Шутер **Duke Nukem Forever** предположительно поступит в продажу в феврале 2011 года

ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAWKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

ТЕКСТ: ЕКАТЕРИНА ДЕМЕНТЬЕВА

Народное техно

В Политехническом музее выбрали авторов концепции будущего музея. «Афиша» проследила за тем, что происходило вокруг Политехнического за последние месяцы, и узнала, каким он станет через 6 лет

Откуда в Политехническом взялся Чубайс и что он задумал — это вопрос, который бывший директор музея Гурген Григорян накануне своего увольнения решил выделить заглавными буквами. Так делают в интернет-пикировках, когда не хватает аргументов, но Григорян написал официальное письмо, с шапкой и исходящим номером: «Из нашего разговора я так и не понял, ДЛЯ ЧЕГО ВСЕ ЭТО ВАМ — Чубайсу — НУЖНО». Чубайс ответил тоже письмом: «Последние тридцать лет я занимаюсь одним и тем же — пытаюсь сделать нашу страну современной и человеческой. Извините за пафос. А.Чубайс».

Корпорация РОСНАНО, которой Чубайс руководит, учредила Фонд развития Политехнического, и в музее завертелась жизнь. Новая команда во главе с Юлией Шахновской объявила о проведении конкурса на разработку новой концепции, в котором участвовали лучшие музейные проектировщики мира. Из длинного списка выбрали четырех финалистов, которые приехали в Москву, исследовали здание на Новой площади и хранящиеся в нем коллекции, поговорили с сотрудниками и разработали рамочные концепции. Жюри, куда входят помощник президента Дворкович, директор Курчатовского института Ковальчук и один из создателей знаменитого Exploratorium в Сан-Франциско Гэри Делакот, выбрало победителя. Это английская фирма Event Communications, автор научно-развлекательного центра «Магна» в Ротерхэме и Королевского института Великобритании в Лондоне. Теперь за три с половиной месяца она должна будет превратить рамочную концепцию в план действий. Дальше объявят архитектурный и дизайнерский конкурсы. В 2013 году музей закроется на трехлетнюю реконструкцию, в это время лучшие сотрудники Политехнического поедут на учебу за границу. А на другой площадке параллельно построят новое здание, где разместят фондохранилища. И все это звучит слишком разумно и хорошо, чтобы казаться правдой.

Офис Фонда развития оказывается комнатой величиной с учительскую, обстановка в нем соответствующая: скучные столы, календарь, застывший на каком-то летнем месяце, степлеры и папки. Директор — Юлия Шахновская, рыжеволосая молодая женщина, похожая на скандинавскую социалистку, комментирует процедуру проведения конкурса: «Что такое концепция? Мы ждем большой, всеобъемлющий документ, не с громкими словами, а абсолютно прикладной. Мы рассчитываем, что там не просто скажут — «Должна быть библиотека», а объяснят, к чему она должна быть привязана, с чем она должна сочетаться, чему посвящена».

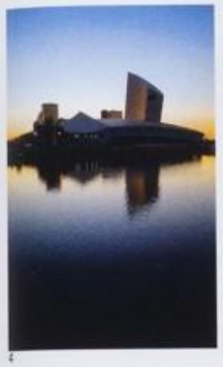
> «Последние тридцать лет я пытаюсь сделать нашу страну современной и человеческой. Извините за пафос. А.Чубайс»

Сама по себе разработка концепции — процесс недлинный и не пугающе дорогой: три с половиной месяца работы команды музейщиков и 300000 долларов, куда включены все авиаперелеты. Реконструкция оценивается примерно в 7 миллиардов рублей — и, кажется, впервые в российской истории эти деньги для музея уже фактически нашлись. В том, что это процесс



1. По *концептуальному проекту* двор Политехнического превратится в публичное пространство
2. В *здании на Новой площади* помимо библиотеки для взрослых может появиться первая в мире научно-техническая библиотека для детей
3. *Главный вестибюль* вернут к оригинальному проекту архитектора Монигетти — он снова освободится от перегородок





4. Для *Имперского музея войны* в Манчестере победители конкурса выбрали в качестве экспонатов советский танк Т-34 и американские вертолеты и сделали серию инсталляций с живыми свидетельствами солдат и песнями женщин, работающих на военных фабриках
5. Музей *Библиотеки Честера Битти*, спроектированный Event Communications, получил премию лучшего европейского музея 2002 года
6. Классический музей XIX века с коллекцией искусства и оружия, *Кельвингроув* после реконструкции, проведенной Event Communications, стал самым популярным музеем в Соединенном Королевстве, расположенным за пределами Лондона











Команда людей, ответственных за реконструкцию: *Юлия Шахновская*, директор Фонда развития Политехнического музея; *Борис Салтыков*, директор Политехнического музея; *Марк О'Нил*, директор по развитию Event Communications; *Джеймс Александр*, президент Event Communications

необратимый, сомневаться не приходится — и, кроме прочего, это Москве действительно необходимо. Один из членов жюри — директор новой, но уже страшно успешной научной галереи в Ирландии Майкл Джон Горман рассказывает: «В Дублине есть Музей естественной истории, построенный году эдак в 1856-м, и он с тех пор почти не менялся. Это такой музей музея, в нем можно узнать в первую очередь, как были устроены естественно-научные выставки до того, как Дарвин опубликовал «Происхождение видов». В этом есть определенное очарование. Но вот я купил гид по Москве издательства Wallpaper — Политехнического в нем нет. То есть издатели не считают, что это красивый старый музей, — они думают, что это старомодное и малоинтересное заведение». В Политехническом музее есть грандиозная коллекция старинных микроскопов, но никому не приходит в голову сделать реплику любого из них и разрешить ею пользоваться, есть робот-экскурсовод Сепулька, который мог бы работать гидом, есть микроЭВМ «Электроника-60», но нет ни слова о том, что это на ней Алексей Пажитнов придумал тетрис. Реликтовые вычислительные машины охраняет тетенька, которая четкими и рублеными фразами выражает свое недоверие к реформам: «Ну что же тут непонятного? Концепция концепцией, а по факту тут будет, наверное, выставка достижений народного хозяйства для своих — как вот этот шкаф с железками». *(Презрительный кивок в сторону рекламной витрины с модемами марки Zyxel.)*

Шахновская все подобные соображения отметает: «Нам удалось собрать большую группу персонально заинтересованных в модернизации музея партнеров — от первого зампреда правительства Шувалова до министра культуры Авдеева. Они посещали музей детьми, каждый день ездят на работу мимо этого здания и профессионально включены в этот процесс. К сожалению, в нашей стране нет специалистов, которые умеют делать большие музеи. Даже примеров небольших хороших музеев — единицы. Музей в традиционном понимании — это коробочка, в которой все собирается и хранится. А ведь музеи сейчас — это в первую очередь работа с разными аудиториями. Вот почему мы привлекаем иностранцев, у которых реструктуризация музея — это технологический процесс. При этом мы привлекаем и наших специалистов, которые помогут разобраться и включиться в российскую, московскую атмосферу».

> «Когда я изучал биографии знаменитых русских ученых, я наткнулся на множество фотографий, где они пляшут и поют»

Атмосфера в нынешнем Политехническом действительно подчеркнуто российская. Например, в прошлом году здесь решили возобновить традицию знаменитых поэтических вечеров. В программе — Вероника Долина, Юрий Охочинский и безымянные барды, перепевающие Юрия Визбора. Вышедшая в финал, но проигравшая конкурс солидная американская компания Ralf Appelbaum взяла эту особенность на вооружение и придумала перенести поэтические вечера из здания музея прямиком на Лубянскую площадь. «Когда я изучал биографии знаменитых русских ученых, — говорит руководитель проекта, — я наткнулся на множество фотографий, где они пляшут и поют. Мы решили это использовать — ведь в Америке образ ученого совершенно другой». Еще один важный вопрос — кафе, которого, как считают участники конкурса, в Политехническом нет. На самом деле оно есть — это маленький буфет, где готовят нормальную советскую еду: винегрет, вареную рыбу, сардельки. Если прийти в музей часа в два дня, то уже с порога чувствуешь, как сильно в фойе пахнет супом и гречневой кашей.

«2020 год. Политехнический музей переживает ренессанс. На международной арене музей — среди самых заметных и передовых. Пространства Политехнического входят в число самых фешенебельных мест, где обсуждают последние достижения мировой науки». Так начинается проект победителей конкурса. Звучит утопически, но лондонское бюро Event потрудилось нарисовать подробные скетчи и придумать стройную и крайне убедительную концепцию — в итоге из тринадцати голосов жюри оно получило десять. Основная идея Event Communications состоит в том, что Политехнический превращается в целый город, внутри которого кипит жизнь: во дворе, накрытом стеклянным куполом, собираются прочертить целые улицы. В мастерских будут показывать, как извлекают зуб, раковую опухоль или ДНК. Появятся комнаты, потрескивающие от разрядов электричества, и собственный медиацентр — с телестудией и типографией. Все эти детали придумывает совершенно чудесная женщина — креативный директор Event Communications. «Я всегда говорила, — сообщает она, — что лучший способ увидеть музей — это пройтись по нему с блестяще эрудированным другом, у которого язык подвешен что надо. Но если друга рядом нет, надо хотя бы пространство сделать удобным и привлекательным — чем я и занимаюсь». Единственное, что может изрядно испортить карму англичанам, — их архитектурный консультант: это компания RMJM, в России больше всего известная как автор питерского «Охта-центра». Президент Event Communications на вопрос, не боится ли он отрицательной энергии, которой здесь заряжено имя этого бюро, говорит, что у RMJM проекты бывают самые разнообразные, и небоскреб для Газпрома — это одно, а вот, например, университетский кампус в Йорке или театр в Глазго — это тоже они, но совершенно другие.

Шахновская рассказывает еще об одном важном нововведении: «Мы хотим собрать молодую аудиторию. Не только школьников, а молодую, лояльную, интересующуюся кругом научно-популярных тем. Мы уже сейчас договорились с Институтом биологии гена РАН, они будут делать длинный курс по биологии, биофизике, биохимии и физиологии человека. Преподаватели Высшей школы экономики тоже запускают у нас годовой курс о популярной экономике. Плюс мы планируем привозить мировых гуру — ученых, просветителей, журналистов — уже с ноября». Новый директор музея Борис Салтыков формулирует качества идеального лектора, которого хотят видеть в Политехническом, так:

> «2020 год. Политехнический музей переживает ренессанс. На международной арене он среди самых заметных и передовых»

«Нужен человек от микроскопа, но при этом трибун».

До реконструкции в лучшую строну изменится не только лекторий, но и довольно абсурдные правила, запрещающие фотографировать предметы. Две аккуратные женщины, обороняющие химическую лабораторию, которые еще пару месяцев назад бросались коршуном на каждого посетителя, посмевшего извлечь из кармана камеру, теперь подсказывают лучший ракурс: «Снимайте, пожалуйста, снимайте — через два года же не останется ничего. Как нам сообщило начальство, здесь будет узловая станция инноваций, или, как еще принято говорить, хаб. Что это такое, мы не поняли, но знаем одно — хочется теперь пожить подольше, чтобы на этот самый хаб посмотреть». ●

Политехнический музей, Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) Ⓜ Лубянка, Китай-город, вт–вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00



По мнению Бенуа, *Левитан*, унаследовавший «тайну мотива» от учителя Саврасова, «понимал только это, зато так, как никто» На иллюстрациях: Исаак Левитан. 1. Цветущие яблони, 1896; 2. Весна в Италии, 1890; 3. Март, 1895

1



2



3

Какая же все-таки вредная, наивреднейшая профессия — русский пейзажист

Константин Агунович о выставке Исаака Левитана

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ Исаак Левитан
до 20 марта

Главный нытик щемящего русского пейзажа

Васильев рано умер, Саврасов спился, Куинджи… с Куинджи тоже все было как-то нехорошо. А Левитан… Непонятно, почему работа с русским пейзажем непременно оборачивается если не прямо мученичеством, так хотя бы какой-никакой трагедией, будто уже само это занятие, вроде бы невинное, — глядеть в пространство — предполагает неотвратимое наказание: засмотрелся вдаль? плати сторицей! Так что двести раз наперед предстоит подумать, прежде чем браться за этюд в наших широтах: не ровен час ка-ак шарахнет из поднебесья какая-нибудь напасть. И ведь было б из-за чего! Невзрачный, ни то ни се, ландшафт средней, весьма средней полосы — его, получается, надо еще и как-нибудь обязательно выстрадать вместе с его негромкой прелестью; а не выстрадал — выходит как бы уже и не совсем то. Отсутствие явного смысла в этом неярком зрелище будто необходимо компенсировать собственной кровью, нехватку пафоса — собственными нервами; какая же все-таки это вредная, наивреднейшая профессия — русский пейзажист, никакой свежий воздух тут не подмога. Так что если даже все у тебя вроде в порядке, и годы нищенской учебы, и жизни впроголодь, и ночлега на столах в рисовальном классе — все это давно позади, и теперь Третьяков стабильно приобретает твои картины, а твои коллеги только млеют от зависти, и замужние женщины безоглядно вешаются тебе на шею — тут-то и жди беды. Левитана в гроб свела аневризма — однако если бы и не болезнь, так просто он бы все равно не отделался; несколько раз он пробовал стреляться — и стрелялся, но словно бы нехотя, всякий раз неудачно, хоть и шумно; смертельный диагноз скорее даже сбавил обычный градус истерично-депрессивной меланхолии, в высшей степени свойственной его впечатлительной, не без надрывчика, натуре. Под конец жизни он сосредоточился на сумеречных, закатных сюжетах, не без мелодраматизма обставляя свой близкий уход — но все же оставаясь в рамках хорошего вкуса, не привнося в свои безлюдные пейзажи, как можно было бы ожидать от обреченного, еще больше тоски и грусти, не форсируя темп работы над каждым полотном, по-прежнему месяцами вымучивая эффект, который мы сейчас зовем «почти импрессионистическим» (так, якобы этюдная, вся праздничная и светлая «Березовая роща» в действительности писалась четыре года, а «Свежий ветер», называемый лучшим изображением Волги после Репина, на деле пахнет потом, а никак не свежестью). Заканчивая тот или иной мотив, он порой прибегал в переписке с заказчиком или друзьями к сильным выражениям вроде «здесь сказался весь я, со всей своей психологией», однако истинная мудрость проявилась все-таки как раз в том, чтобы не сказаться окончательно нигде — и оставить потомков ломать голову над «тайной Левитана», ухватил ли это Левитан «самый воздух» (Розанов) русского пейзажа или же это мы наблюдаем воплощение специфической личной сентиментальности, не водянистый воздух, а водянистый гумор, — из-за чего «картины его не только нравились, но возбуждали сочувствие» (Ге).





стало известно:

1 ноября в галерее GMG откроется выставка Якова Каждана **«Art delivers people»**

GALLERY WHITE Евгений Антуфьев «Кости»
до 7 ноября

Черепа и кости в новой галерее в «Винзаводе»

Гиперактивный юноша Антон Белов родился в 1983 году. Закончил МИСиС, где занимался углеродами и нанотехнологиями (и, хочется добавить, научился проникать в разные места), а также в институте он познакомился с Олегом Доу, с коим стал всячески сотрудничать: сначала фотохудожнику помог купить фотоаппарат, потом помогал как менеджер. Так они параллельно и развивались, пока один не превратился в модного фотографа, модно снимающего деток, ну вот как Сергей Братков, а второй стал, ну да, менеджером. Поинтересовавшись миром современного искусства, гиперактивный Антон понял, что вот он, простор для деятельности, и организовал «Арт-менеджмент», консалтинговое агентство. Среди прочих консультировал Дарью Жукову и Романа Абрамовича, катался с ними (это из разряда сплетен) на яхте, где окончательно очаровал Романа и Дарью. После чего получил на позапрошлой неделе предложение стать директором «Гаража». Между «Гаражом» и «Арт-менеджментом» создал «Арт-гид», карманный журнал с расписанием на два месяца; редакция поселилась в «Винзаводе», где Антон познакомился с Татьяной Никитиной. И заметил, что около галереи Никитиной Photographer.ru есть вместительная ниша, которая пустует. (Ключевые слова — «пустующая ниша».) А так как Белов видел подобные недогалереи в Париже и Берлине, решил, что и у нас может быть. Далее образовался Евгений Антуфьев — по версии премии Кандинского, лучший молодой художник страны, у которого в «Винзаводе» мастерская (так что и далеко ходить не надо). Где Белов бывал в гостях. И разумеется, видал там массу черепов разных животных, которые Антуфьев долго собственноручно вываривает, выделывает и как тотемы вешает по стенам. И никак не может оформить в проект. Тут-то находчивый Белов и предлагает ему витрину с полочками в той самой нише возле Gallery.Photographer.ru; у Белова выставка — и у Антуфьева тоже. Антуфьев радуется, Никитина радуется, директор «Винзавода» Софья Троценко радуется — так они и открылись, между собой договорившись, что ближайшие полгода Антуфьев будет еще и куратором. Антуфьев кураторскую задачу видит как работу с молодыми художниками, «которые работают с материалом как продолжением собственного тела». Белов хочет, чтобы следующие проекты сделали Горшков с железом, Кульков с воском, Доу с фарфором — а еще чтоб драйв был как в 90-е: без многотомных заумных текстов и с быстро меняющейся экспозицией. По окончании, говорит Белов, можно будет такую околонаучную микрокнижечку издать. *Александра Рудык*

Долго же *Евгений Антуфьев* подыскивал себе идеальное выставочное пространство — хотя, казалось, перемывать кости у нас кто только не ловок
На иллюстрациях: Евгений Антуфьев. Из серии «Кости»





реклама

Более

теперь и АУДИОКНИГИ
можно выбрать, купить, скачать
на нашем сайте!

NEW!

60 000
ЭЛЕКТРОННЫХ КНИГ
на английском языке!

На сайте
книжного магазина «Москва»
www.moscowbooks.ru

проза
поэзия
фантастика
детективы
пьесы

юриспруденция
экономика
медицина
психология
математика

дизайн
архитектура
искусствоведение
биографии

МОСКВА
МОЙ ЛЮБИМЫЙ КНИЖНЫЙ!

Gardners Books

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Встреча двух миров»
Коллекция Renault
в Новом Манеже,
11–26 ноября



Андрей Монастырский
в ММСИ на Гоголевском бульваре,
с 23 ноября



Сол Лейтер
в Gallery.Photographer.ru,
с 30 ноября



Дмитрий Шагин и Константин Звездочетов
в «АртБерлоге»,
с конца ноября

18: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Александр Слюсарев

0 ★★★★★
«Меглинская», до 23 октября
17 снимков одного из лучших русских фотографов
Патриарх-самозванец, автор и узурпатор звания «отец русской фотографии», местночтимый московский святой. Слюсарев учил добывать из повседневного шлака кадры дзенской красоты — чем вдохновил целое поколение фотографов в конце 80-х. Из 17 архивных отпечатков предлагается вообразить будущую ретроспективу Сан Санмча — которая, конечно же, случится, но года через два в лучшем случае.

Герман Нитч

1 ★★★★★
Stella Art Foundation, до 14 ноября
Самый кровожадный художник всех времен и народов
В 60-е Нитчем пугали, как в 90-е Куликом; Нитч, однако, сильно посерьезнее. Ну и сильно раньше — вообще первый в этом деле. В год рождения Кулика отец-основатель «венского акционизма» уже потрошил животных, вываливая на наблюдателей груды потрохов, — это называлось «живописью действия» (а закончилось самоосквернением). Нитч призывал «интенсивно переживать эстетические феномены по ту сторону добра и зла», и на его вилле то и дело случалось нечто, описуемое исключительно в его собственной формулировке задач искусства, — «оргия, мистерия, театр» (всему этому на выставке есть свидетельства). В тюрьму Нитча брали тоже не раз — чего наши акционисты боятся до сих пор.

Зинаида Серебрякова

0 ★★★★★
«Дом Нащокина», до 30 января
Почти исчерпывающая ретроспектива художницы-неудачницы
Серебрякова грозилась стать лучшей художницей новонародившейся неоклассики — однако революция, Гражданская война и последующая эмиграция превратили многообещающего автора в парижского поденщика, дешевого гастарбайтера. Портретик, натюрмортик — вот основные жанры Серебряковой; в жанре мелкого заработка так и жизнь прошла. Вещи из Третьяковки и Русского музея, включенные в выставку, известны и так, а вот собрать этот мелкий жанр, составивший смысл второй, наибольшей и наихудшей, половины ее жизни, — за это «Дому Нащокина» респект.

Искусство Рене Лалика

16 ★★★★★
Кремль. Успенская звонница, до 10 января
Ихний Фаберже
Французский ювелир и стеклодел, икона стиля модерн, дизайнер чего угодно, от бутылочек духов «Коти» до отделки вагонов Orient Express и салонов трансатлантического лайнера «Нормандия», Лалик — имя того же ряда, что Картье или Тиффани, Бушерон и Галле, один из верховных божеств ар-нуво и ар-деко. В отечественных музеях работ Лалика почти нет; что говорить, если каталог кремлевской выставки — это первая книга о французском затейнике на русском.

Наполеон и Лувр. Из собраний музеев Франции

5 ★★★★★
Исторический музей, до 10 декабря
Император — и его музей
Едва корсиканец въехал в бывший королевский дворец, началось превращение Лувра в первый и лучший музей мира — коим он до сих пор и является. Кроме Лувра в выставке принимают участие Фонтебло и Версаль, Севр и Мальмезон, музей Карнавале и Дом инвалидов — и прочая, и прочая. В Москву прибыли картины Давида, Гро, Жерара, Энгра, Жерико, скульптуры Кановы, произведения мастеров Версальской оружейной, Севрской и Лионских мануфактур, мануфактуры Гобеленов и Савонри.

Невыносимая свобода творчества

0 ★★★★★
ДК «ВВЦ», до 21 октября
Нонконформисты образца середины 70-х
Где-то ремейк, а больше — оммаж легендарной выставке 1975 года в ДК ВДНХ и одновременной выставке в павильоне «Пчеловодство»: партия и правительство тогда якобы хотели загладить неприятные впечатления после разогнанной «бульдозерной выставки» и разрешили неформалам публичное выступление. Спустя 35 лет сотрудники отдела новейших течений Третьяковской галереи Кириллы Алексеев и Светляков повесили некоторые картины на то же место, что и тогда, и добавили к Звереву, Кропивницкому, Одноралову, Рабину, Рогинскому — Насонова, Тавасиева, Мачулину, Жиляева, Сорокину: сравнивайте.

Никита Алексеев

0 ★★★★★
GMG, до 27 октября
Абстрактная неживопись
Это скорее гештальты вроде формул: впечатления от знакомых, от увиденных и невиданных мест Алексеев, самый умопостигаемый из московских концептуалистов, перевел в абстрактную живопись. Которую и абстрактной назвать сложно (потому что в своих формулировках он удивительно точен), да и на живопись это на самом деле мало походит (потому что над искусством живописи это, конечно, издевательство).

Петр Кончаловский. К эволюции русского авангарда

13 ★★★★½
Третьяковская галерея, до 14 ноября
Так называемый русский сезаннизм
В Петре Петровиче еще долго будут видеть прежде всего основателя клана Михалковых-Кончаловских. Попытки привлечь к нему внимание прежде всего как к живописцу обречены. Между тем известная гибкость, позволившая Петру Петровичу сначала войти в ближний круг к строгому Сурикову, далее оказаться коневодом в «Бубновом валете», потом записаться в Ассоциацию художников революции, при Сталине получать премии и звания академика и народного, а в хрущевскую оттепель войти с репутацией чуть ли не гонимого, — эта гибкость плюс предусмотрительность и прозорливость, кажется, многое что могли бы объяснить.

Роджер Баллен (США)

5 ★★★★★
Gallery.Photographer.ru, до 28 ноября
Дэвид Линч от фотографии
Жесткое, по-балленовски контрастное, сюрреалистически тревожное ч/б: у Баллена талант нагнать жути, просто заставив зрителя вместе с ним уставиться на голую оштукатуренную стену. А бывает, что Баллен начинает снимать людей, — тогда становится страшно совсем. В последнем альбоме Баллена — «Меблированные комнаты» больше стен, а людей почти не видно, что тем сильнее заставляет присматриваться к стенам реальной ночлежки под Йоханнесбургом, где ее обитатели, как тараканы, разбежавшись при свете вспышки, оставили все же какие-то почти мистические следы своей деятельности.



1



2

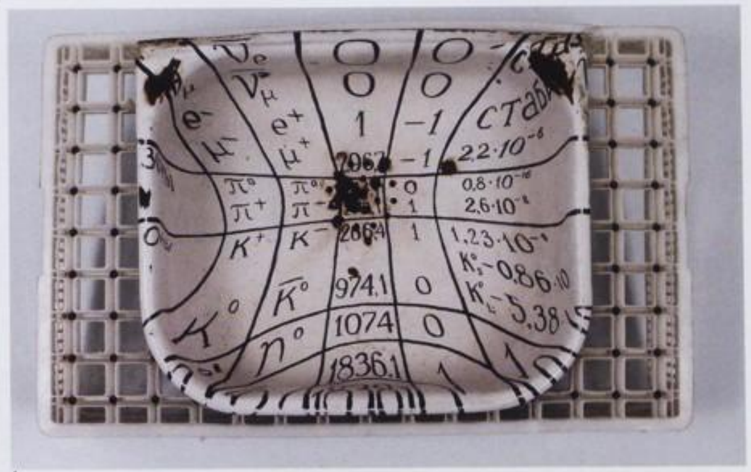


3

«ПОЛЕ ДЕЙСТВИЯ»

Московская концептуальная школа в Фонде культуры «Екатерина»

1. Вопреки расхожему представлению, для восприятия таинственного и загадочного московского концептуализма требуется не вайбо много ума. Вот эта штука Игоря Макаревича — так и вообще ребус: насыпанный в коробку рис + «унок» = рис-унок. На иллюстрации: Игорь Макаревич. Из серии «Рисунки старых советских мастеров». 2000
2. Александр Косолапов. Времена года. Слава КПСС. Часть 1. Весна — осень. Часть 2. Лето — зима. 1975
3. Смысл московского концептуализма в трактовке главного агента — группы «Коллективные действия» и ее лидера Андрея Монастырского состоит в том, чтобы поставить зрителя перед вопросом: куда я гляжу и что вижу? Какие условия делают произведение искусства искусством? На иллюстрации: Андрей Монастырский. Палец. 1978
4. Несмотря на очевидную банальность и затертость проблемы — после Дюшана-то, — концептуализм сильно подлатал умы в 60–70-е на Западе и в 70–80-е у нас. Да и «Коллективные действия» выбраны, чтобы представлять Россию на следующей биеннале в Венеции. На иллюстрации: Группа «Перцы». Слив. 1997. Собрание Музея МАНИ



4



Антон Белов, директор «Гаража», о планах на будущее

— Я хочу, чтобы «Гараж» стал лучшим в Москве в образовательном плане. У нас уже есть бесплатная детская студия, и мы сейчас будем запускать новые курсы, чтобы из этого получилась художественная школа. Еще планируем развивать медиатеку, где уже есть три лучших архива об искусстве. Мы потихоньку сейчас будем пытаться выработать новую систему образования, чтобы люди, посещая наши лекции и занятия, получали полноценные знания об искусстве. А что касается выставок и моих личных вкусов, я бы мечтал Фрэнсиса Бэкона привезти — если б деньги были.

Синие носы

0 ★★★★★

«Винзавод», до 31 октября, в Большом винохранилище

Программное издевательство над современным искусством

Авторы low-fi-видео Вячеслав Мизин и Александр Шабуров скоро десять лет как валяют дурака, пародируя в своих видеоскетчах и фотографиях приемы и манеры contemporary art. Плевки в лицо художественному истеблишменту тот принимает с благодарностью: «Синие носы» остались, пожалуй, самым успешным проектом нулевых. Фотографий, скандализировавших в разное время разные госструктуры, на выставке нет. Зато видео — ретроспектива.

Сергей Прокудин-Горский

0 ★★★★★

Фотоцентр, до 14 ноября

Цветные фотографии эпохи, когда и цвета-то не было

Прокудин-Горский изобрел довольно громоздкую технологию изготовления и проецирования цветных кадров — собирался с этим делом сначала объездить всю Российскую империю. Реставрация прокудино-горских снимков была начата Библиотекой Конгресса США, затем подключились соотечественники — полностью все 192 известные фотографии были реставрированы в начале 2000-х.

Стеларк

0 ★★★★★

Laboratoria Art & Science Space, до 6 ноября

Аудиослежение за самоистязателем — и за любопытствующими

Полтора года назад Стелеос Аркадиу, более известный как Стеларк, показывал в Москве свое третье ухо, вживленное в предплечье левой руки (под кожей выпячивалось нечто в самом деле сильно напоминающее ушную раковину), и обещал, что вот-вот заставит свое третье ухо слышать — через микрофон; а микрофон подключит к Wi-Fi и… Обещание исполнено: где в данный момент находится и чем занимается самый известный представитель боди-, медиа-, био- и прочего арта, можно слышать — как слышать и трансляцию с прочих стеларковских «третьих ух», понаставленных им в Европе во множестве.

Феномен литовской школы. Западная фотография в СССР

36 ★★★★★

Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 7 ноября

Бывший советский не то импорт, не то экспорт

В Советском Союзе Прибалтика играла роль карманного Запада, а прибалтийская фотография, соответственно, — почти настоящей западной. Прибалтам действительно позволялось чуть больше, чем другим советским фотографам; и свою стилевую и сюжетную особенность они пестовали как могли. Отсюда и выросла литовская школа — потому что еще в 60-е никакой школы не было, быть не могло (будущий мэтр Антанас Суткус учился самостоятельно — по западным фотожурналам 30-х, вот и вся «западность»). Понятие «литовская школа» изобрел московский журналист Анри Вартанов после легендарной выставки девяти литовских фотографов 1969 года в московском Домжуре.

Хозяин Москвы

0 ★★★★★

Исторический музей, до 31 октября

Очень своевременная выставка

До сих пор московский генерал-губернатор князь Владимир Андреевич Долгоруков служит образцом для градоначальников Третьего Рима. Это ради него часть Новослободской назвали Долгоруковской; почетным гражданином после десяти лет генерал-губернаторства он стал, допустим, в силу расейского раболепия, но все остальные юбилеи, вплоть до 25-летия правления, были уж точно заслуженны. При нем началось освещение Москвы, пущена первая конка, закончен храм Христа Спасителя — и открыт, между прочим, Исторический музей. Выставка в ГИМе включает коллекцию подарков к различным датам: иконы, подносные блюда, поздравительные адреса от московских организаций (с рисунками Шервуда и Шехтеля), тот самый диплом на звание почетного гражданина Москвы и многое другое.

Художники русского зарубежья. Марианна Веревкина

2 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 21 ноября

Муза и фон Явленского

Наградившая Явленского приставкой «фон» (когда оба переехали в Мюнхен, для туземцев она-то была точно «фон» — баронесса ведь; сожителю Явленскому аристократическую приставку дописали ради приличия), Веревкина звезды с неба хватала поначалу — учитель Репин был ею весьма доволен, даже записал в конфидентки, — но в итоге имя себе так и не сделала. Хоть и у истоков постояла, но серьезного влияния на абстракцию (якобы сам Кандинский сделал первый абстрактный этюд по настоянию Марианны Владимировны), как и на немецкий экспрессионизм (основанное при участии Веревкиной в Мюнхене общество художников превратилось со временем в «Блауэ Райтер»), не оказала.

Эскиз. Проект. Фрагмент

4 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 28 ноября

Несостоявшиеся советские памятники в игрушечном размере

То, что должно было возвышаться и громоздиться, — в уменьшенном варианте эскиза или модели. Настоящая, один в один, только голова Свободы (кусок снесенного монумента на месте нынешнего Долгорукого перед Моссоветом).

Fluxus: поживем — увидим…

0 ★★★★★

Мультимедийный комплекс актуальных искусств, до 28 ноября

Смутная транснациональная организация художников, делавших все разом

Не исключено, и мы бы оказались в числе участников «Флюксуса»: классики хеппенинга предполагали, что искусство — это везде, а не только в музеях и выставочных залах, и участвует в произведении искусства любой («произведение» тут как глагол, а не имя существительное). Коллекция фото- и прочей документации одного из первых участников и теоретиков «Флюксуса» Бена Вотье представлена в рамках Года Франции в России.

Zen d'art. Гендерная история искусства на постсоветском пространстве: 1989–2009

5 ★★★★★

Московский музей современного искусства, до 31 октября

Женская пародия на современное искусство

Кураторы Наталья Каменецкая и Оксана Саркисян собрали художниц лет за двадцать (некоторых даже вспоминать приходится с усилием — например, Марину Обухову), затем придали собранию женского искусства какую-то структуру — скорее пародирующую Андрея Ерофеева, нежели что-то по-ерофеевски разъясняющую; и вышло все равно нечто в жанре закидывания в чемодан «все, ухожу навсегда» — причем вещи, которые, что называется, под рукой (Ира Корина, Диана Мачулина), оказались забытыми.

...возвращение легенды...

МЕТЕЛИЦА

КОНЦЕРТНЫЙ ХОЛЛ • НОЧНОЙ КЛУБ • РЕСТОРАН
КАРАОКЕ-КЛУБ • STUDIO VIP

НОВЫЙ АРБАТ, 21 +7(495) 691-12-12 WWW.METLA.TV

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

рейтинг:

1. Дмитрий Казаков «Открытая книга»
2. Артем Рыбаков «Игрушки 2»
3. Лоис Макмастер Буджолд «Криожог»

САМЫЕ СКАЧИВАЕМЫЕ КНИГИ НА САЙТЕ FLIBUSTA.NET

Герой почти всех книг Лоис Буджолд — Майлз Форкосиган с планеты Барраяр. В *«Криожоге»* он борется с корпорацией, замораживающей людей



Джеймс Эллрой «Американский таблоид»

АСТ, Москва, 2010, перевод А.Логиновой

Политический триллер в жанре нуар про Америку Кеннеди



Про Эллроя следовало бы писать большой отдельный текст — но, к счастью, книга снабжена дельным послесловием: доберетесь. В двух словах: Эллрой современный классик жанра нуар. «Таблоид» (1995) — первый роман трилогии «Underworld USA», «Преступный мир США». Это исключительно неудобная, совсем не заигрывающая с читателем книга, сразу предупреждаем: 800 страниц, густой вар из расизма, секса, насилия, ругани; по нынешним временам никого этим удивишь — но все ж не в таких количествах. Сплошные, нон-стоп, тяжкие телесные и убийства: снятые скальпы, разнесенные вдребезги черепа, перерезанные горла. Время действия четко определено: между ноябрями 1958-го и 1963-го, 5 лет, до убийства Дж.-Ф.К. Эллрой не листает-страницы-истории, а окунает тебя в эпоху — до дна; хочешь не хочешь задыхаешься в реалиях. Затейливая конспирологическая интрига. «Рваный стиль»: короткие, пулеметными очередями, абзацы; на каждой странице — примерно дюжина. Исторические лица (братья Кеннеди, Гувер, Синатра) участвуют в действии наравне с вымышленными персонажами — на которых как раз и висят, так сказать, камеры, транслирующие происходящее. Главных мерзавцев трое, все с почти патологической склонностью к насилию. Еще практически всем здесь свойственна нутряная ненависть к коммунистам — даже не столько по идеологическим соображениям, сколько потому, что это «хорошо для бизнеса».

Программа-максимум Эллроя — не просто воссоздать «колорит эпохи», но демифологизировать Кеннеди и его якобы «благостную» эпоху. На самом деле это было время тотальной коррупции и некомпетентности, в котором не было ровным счетом ничего идиллического. Эллрой показывает, как тесно была связана с мафией семья Кеннеди; какими «неглянцевыми» были братья. Кеннеди здесь ширяется и заказывает себе в Белый дом девушек. «Подлинная» эллроевская Америка — это Америка куклускланов, мафии, частных детективов, двойных и тройных агентов спецслужб; Америка, не обожающая Кеннеди, а ненавидящая его, перетряхивающая его грязное белье — и готовая сожрать его при первой возможности. Разного рода темная человеческая материя разрывается здесь между ФБР, администрацией президента, ЦРУ и мафией; двойные-тройные агенты. «Таблоид» производит впечатление текста едва ли не документального; и, несомненно, в целом ближе к истине скорее эллроевская, чем журнала «Лайф», версия истории; однако вряд ли стоит полагаться на достоверность «Таблоида» стопроцентно — хотя бы потому что Эллрой, сам вряд ли это осознавая, очевидно склонен к гиперболизации: «Сорок четыре парня и сорок четыре шлюхи резвились на сорока четырех койках», «От него разило самогоном метров на десять», «Героина было столько, что багажник просел и задние колеса вело».

Отталкивающая, аллергенная, непролазная книга. Однако представление о кеннедиевской Америке меняет — с гарантией.

Дэн Ариели «Позитивная иррациональность. Как извлекать выгоду из своих нелогичных поступков»

Манн, Иванов и Фарбер, Москва, 2010, перевод П.Миронова

Опять экономика шиворот-навыворот

В последнее время днем с огнем не сыщешь «обычного» экономиста — тогда как «экономистов-диссидентов», разоблачающих ограниченность действующих по старинке коллег, — труба нетолченая. Вот, пожалуйста, Дэн Ариели — очередной американский «эксперт по поведенческой экономике», «обнаруживший» следующий парадокс: людям нравится считать себя рациональными и логичными, однако если понаблюдать за ними с лупой в руках, то окажется, что на самом деле очень часто люди таковыми не являются — и действуют в ущерб своим экономическим интересам. Зачем? Чтобы получить какое-то другое, извращенное (с точки зрения экономистов) удовольствие. В книге описываются многочисленные случаи из жизни и психологические эксперименты (что будет, если дать взрослому человеку собирать из «Лего» биониклов и платить ему за каждого следующего немного меньше? В какой момент он остановится? А если я тут же разломаю бионикла?), демонстрирующие распространенность этого самого иррационального поведения. Например, предубеждение против чужих идей — и отказ принять их, даже несмотря на очевидную невыгодность такого решения. Неэффективность — в отдельных, поддающихся выявлению случаях — финансового стимулирования. Идея contra freeloading: людям нравится вкладывать в работу усилия — даже когда то же самое можно получить бесплатно. В общем, очевидно, что помимо финансовой выгоды людей интересует много чего еще — например, месть, или справедливость, или эффективность их труда, — и ради удовлетворения этих интересов они готовы действовать иррационально.



Живая, небезынтересная, с хорошими наблюдениями и анекдотами, книга — но водянистая: слишком много повторов и ссылок на быстро надоедающий личный опыт автора. Не настолько некачественный товар, чтобы за него захотелось «отомстить»; но имеющий достаточное количество изъянов, чтобы не обижаться на совет улучшить его за счет простой операции: урезать вдвое. Всем от этого было б только лучше.

Стивен Фрай в Америке

Фантом Пресс, Москва, 2010, перевод С.Ильина. Фотографии Ванды Вучикевич

Комические приключения англичанина в Новом Свете

Не роман: настоящий тревелог, нон-фикшн, коллекция из эссе и фотографий (необязательно именно в этой последовательности). В 2007–2008 годах Стивен «национальное достояние Британской империи»-Фрай на протяжении нескольких месяцев колесил по США на своем пресловутом черном такси-кебе. Не столько по известным достопримечательностям, сколько абы где — в поисках людей и мест, увидев которые, британцы получили бы представление о современной, не соответствующей устаревшим стереотипам Америке.

Разумеется, «Фрай в Америке» — и телесериал Би-би-си, и эта книга, и сама затея — во-первых, «обратка» марк-твеновским «Простакам за границей» (этнографический эксперимент: что будет, если поместить характерный для среды А-экземпляр в родственную, но нетождественную среду Б), во-вторых, пародия на Grand Tour, путешествие по Европе, которое совершали в XIX веке британские аристократы; такие времена, что британцу, планирующему расширить свой кругозор, полезнее поездить по Техасу и Массачусетсу, чем по Тоскане и Пелопоннесу.

Что Фрай делает в Америке? Ну много чего — утыкается носом в забор на канадско-американской границе, обедает бизоньими стейками с Тедом Тернером, спускается в подводную лодку, плавает на Гавайях с акулами. Однажды заглядывает в бочку с разложившимся до жидкого состояния — и потому кишащим какими-то особыми червями — трупом (дело происходит на «трупной ферме», где проводятся исследования, помогающие полицейским датировать преступление). Если когда-нибудь ему, как Черчиллю, дадут Нобелевскую премию по литературе, то напишут, что в этой книге он картографирует структуры жизненного уклада и пунктиром выцарапывает в вечности образы простых американцев начала XXI века. Или не напишут, потому что, если честно, главное, чем он занят, — это переодевания, по возможности в самые нелепые наряды — рыбака, пожарника, охотника; не надо быть психоаналитиком, чтобы обратить внимание на комически перверсивный характер этих трансформаций.



Фрай заворожен Америкой — тамошней гигантоманией, тамошним простодушием, свободолюбием и все такое; но не то чтобы в финале съедает от умиления



Сергей Доренко, журналист, о книгах с прикроватного столика

— Вот я беру стопку книг, которая лежит около кровати. Значит, вчера я читал Грегори Бейтсона «Разум и природа. Неизбежное единство». Это такой культовый философ, один из создателей кибернетики как науки о взаимодействии динамических систем. Он очень знаменит, но в России не очень известен, что характеризует Россию как место в высшей степени провинциальное. Ну ничего, мы все равно ее любим. Потом, у меня тут лежит «Бегство от свободы» Эриха Фромма, «Искусство любить» Эриха Фромма и, как ни странно, «Анатомия человеческой деструктивности» Эриха Фромма. А еще, чтобы полностью переместить себя в иную систему координат, я люблю перед сном почитать «Одиссею» Гомера.

звездно-полосатый флаг. Определенные разногласия — стилистические — все же присутствуют, и, когда надо, Фрай в состоянии продемонстрировать не только оскаленные зубы, но и раздвоенный язык: «Не знаю уж, сколько галлонов краски для волос совокупно вылили себе на головы эти блондинки. Не исключено, что где-то в Хьюстоне хранится стратегический запас оттеночного шампуня. Мне всегда казалось странным, что, приехав в Европу, американки на все лады расхваливают элегантность и красоту парижанок, а, вернувшись домой, ведут себя прямо противоположным им образом. Безыскусность, простота, сдержанная элегантность — таких комплиментов хьюстонским дамам никак уж не сделаешь».

Большая страна, и не таких наблюдателей пережевывала — но все-таки ударение в названии книги на первом слове: книжка про то, как странно выглядит Стивен Фрай в таком нехарактерном для него контексте.

стало известно:

В конце осени в издательстве «Астрель» выйдет новый роман **Ольги Славниковой** «Легкая голова»

Денис Драгунский «Третий роман писателя Абрикосова»

Рипол Классик, Москва, 2010

Хорошие рассказы про любовь и невстречи

Не то третья, не то четвертая книга человека, чьи внелитературные достоинства заслуживают отдельного упоминания: в детстве он выбрасывал манную кашу из окна и, возможно, ему принадлежит копирайт на «Я скачу, что ты мой папа» — фразу, за которую Драгунскому следовало бы назначить пожизненную пенсию, даже если бы он был серийным убийцей. На самом деле типичный герой прозы 60-летнего Д.В.Драгунского не похож на 7-летнего Дениса Кораблева. И хотя Д.В. не эксплуатирует — в этой книге, по крайней мере, — тему своего происхождения, все равно немножко странно, конечно, что архетипический «ребенок», Денис Кораблев, превратился в стопроцентно «взрослого», исследующего далеко не детские эмоции писателя.

Первые два сборника — «Нет такого слова» и «Плохой мальчик» — представляли собой россыпь коротких, часто иронических, иногда смешных, программно поверхностных миниатюр/микромемуаров/литературных этюдов/анекдотов. Весьма часто комический эффект достигался за счет того, что автор (наблюдательный, с отменным слухом на речевую пошлость и вообще хорошим вкусом) подтрунивал над романтическими поползновениями протагониста (склонного к самоиронии меланхолика, ипохондрика, а то и неврастеника). «Шутка, конечно. Но есть о чем подумать».



В «Третьем романе писателя Абрикосова» вместе с увеличением объема текстов (это сборник из довольно больших новелл и одной повести) поменялось и ощущение от них. Если первые два сборника недобросовестный скептик мог охарактеризовать как любительскую «смесь», pêle-mêle, то, прочитав «Абрикосова», кто угодно подтвердит, что Драгунский литератор шестого, так сказать, разряда — любой из этих текстов можно хоть на семинаре в Литинституте разбирать, хоть в «Нью-Йоркере» печатать: рассказчицкая техника очевидна. Про что они? Ну… про-жизнь-во-всей-ее-комической-нелепости; не нравственные-искания (как было модно в «тот» застой), а поиски-счастья (как модно в «этот»). Мир Драгунского — очевидно обреченный позднесоветский вишневый сад, населенный завлитами, докторами наук, редакторшами и поэтессами; декорации тут — редакции, читальные залы, курилки, университетские аудитории, интеллигентские кухни, домашние библиотеки, театральные буфеты. Не то чтобы певец этого уклада, он явно заворожен эпохой, когда люди имели много времени на то, чтобы бурно переживать дефицит окончательного счастья. Драгунский — эксперт по «странным», «сложным», купажированным, уже прошедшим «воспитание» чувствам: полувлюбленностям, легковоспламеняющимся — и быстросгорающим страстям. Именно поэтому его новеллы перестали казаться анекдотцами — сюжет здесь только рамка, главное — за кадром: транзакции чувств, часто немотивированные, осуществленные под воздействием посторонних факторов, которые рушат стандартные сценарии развития отношений.

Хороший, очень хороший писатель, без всякой форы на происхождение; хотя все равно на языке одно и то же вертится: «Денис Викторович, а вы правда манную кашу из окна выкидывали?»



ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

Новаторские *«Записные книжки»* больше всего понравятся консерваторам



выбор «афиши»:

4 театральных буфета

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
Японские туристки в черных коктейльных платьях и богемные старушки в жемчугах запивают бутерброды с красной икрой шипящим Moët & Chandon за 1600 р. за бокал

Et Cetera
Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская
Здесь примечателен даже не сам буфет, а примыкающая к нему «Чайная комната» — уютная некурящая зона с парой десятков сортов чая в меню

Школа современной пьесы
Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Ⓜ Цветной бульвар
Местный буфет известен наличием горячих блюд и возможностью бюджетно отобедать. Кроме того, после спектакля необязательно менять дислокацию, чтобы продолжить вечер: буфет с неплохим выбором алкоголя работает до 5 утра

МХТ им. Чехова
Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
Местный буфет — неплохая альтернатива любой близлежащей кофейне: кофе здесь варят вкусный, к кофе помимо вездесущего шоколада «Вдохновение» подают пирожные вроде трюфелей и профитролей

СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА **Записные книжки**
По записным книжкам А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. сб 23, вс 24 октября, 19.00

Квинтэссенция Чехова

К эксперименту принято относиться как к делу необходимому, но раздражающему, а то и попросту неприятному. Сергей Женовач и «эксперимент», на первый взгляд, никак друг с другом не вяжутся. Но только на первый взгляд. Все дело в том, что спектакли Женовача в высшей степени приятны. Его актеры словно сошли с портретов лучших времен. Их дивный театр на Таганке — роскошь в раме выдающейся скромности. В их спектаклях прекрасные люди соревнуются в великодушии, зароняя в зрителях надежду, что и они не такие уж ничтожества. Отменяет ли удовольствие, которое доставляют эти спектакли, тот факт, что это новаторские вещи? На мой взгляд, нет. Вспомнить «Три года», сыгранные лежа, в отсутствие какого бы то ни было внешнего действия. Или Диккенса, которого вообще не играли, а исполняли, читая по книгам и изумляясь прочитанному. Сделанная в том же жанре «Жизнь удалась» получила «Золотую маску» в номинации «Эксперимент», а вся-то разница в том, что «Жизнь удалась» — это мат, мизерные герои и театр в подвале, а «Битва жизни» — прелесть что такое. Но оба фиксируют один и тот же факт: представления о добре и зле, которые служили системой координат для классического искусства, больше не описывают реальности и человека. В идиллическую историю Диккенса не могут вжиться даже актеры Женовача: выглядя не от мира сего, они все же современники героев Пряжко.

«Записные книжки» — еще более радикальный опыт, в нем Женовач и вовсе отказался от истории. Широкая веранда, длинный стол, за столом люди. Мужчины произносят тосты, женщины уводят их танцевать, оставшиеся обсуждают женскую глупость. Дамы возвращаются — и речь заходит об артистах, вере, смерти. В основе записные книжки Чехова — сплав замыслов, заметок, подслушанных фраз, собственных сентенций — та магма, из которой еще только предстоит родиться «Вишневому саду» и «Трем сестрам». Женовач создает из них не новую пьесу, а чеховскую ситуацию: люди едят, пьют, носят свои пиджаки. Из праздной болтовни в начале соткалась, потом истончилась, обнаружив свою абсурдность и обреченность, материя жизни. Поверх этого неявного сюжета читается другой: эволюция Чехова — драматурга, родившегося из газетного рассказчика, изменившего ход театральной истории, засахаренного в элегической мхатовской манере, позже заново прочитанного как абсурдиста. Этот сюжет включает не только Чехова, каким он был на сцене, но и Чехова, каким он будет, когда театр окончательно откажется от пьесы, и от чеховской тоже, но вряд ли от самого Чехова.

В финале терраса с людьми уплывает под сцену. На ее крыше обнаруживается актер в рубахе до пят. Это Студент из одноименного рассказа — мятущийся молодой человек, который рассказал двум деревенским бабам про ту ночь, когда Петр трижды предал Христа, и бабы расплакались. Моих коллег финал этот страшно раздражил. (Значит, и Женовач умеет раздражать, кто после этого скажет, что он не экспериментатор?) Но ведь что правда то правда: из всех историй самой незаезженной и способной тронуть осталась история Христа. Но вжиться в нее не смогут даже актеры Женовача. А посему — долой истории.

Дягилевские «Русские сезоны» как если бы их делали люди с сегодняшними мозгами

Елена Ковальская о спектакле «Поле»

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ **Поле**
Пьеса П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. В ролях Ю.Скирина, Т.Фасюра, А.Гнилицкий, А.Цой и др. ср 27 октября, 19.00

Пластический футурокоммунизм

«Поле» — спектакль пафосный и одновременно дико смешной, это как посмотреть. Походит он на балет из дягилевских «Русских сезонов», каким он был бы, если б его делали люди с сегодняшними мозгами. Назову этих людей: хореограф Анна Абалихина, художник Галя Солодовникова, композитор Валерий Васюков (The: НЕТ), вдохновлявшийся Стравинским, драматург Павел Пряжко и режиссер Филипп Григорьян, он главный. Григорьян слепил в единое пластическое нечто культурные знаки, которые считываются как «русские». Коллективизация



В *«Поле»* Григорьяна Девочка на шаре выросла на русской почве

стало известно:

23 и 24 ноября на сцене Центра им. Мейерхольда в рамках фестиваля NET покажут новый спектакль Алвиса Херманиса **«Поздние соседи»**

на фоне лагерной вышки и «век-волкодав». Русич класса «русское поле, я твой тонкий колосок» и васнецовская Василиса верхом на Сером Волке. Советский председатель в кепке и Родина-мать с грудью. Русский символизм с его солярной символикой, русский авангард, космизм (вышка оборачивается ракетой) — словом, «русские» знаки, превратившиеся в китч, вроде георгиевской ленточки на антенне человека-грузовика, в конце концов — коммунизм. В этом футуристическом коммунизме поле бороздят люди с электрическими серпами вместо рук, а девушки в золотых коронах, похожих на космические отражатели, любуются на их соревнование. Земля родит без удержу, и серпорукие люди останавливают работу, только чтобы матюкнуться и перезарядить плеер; в рабочий полдень мать-земля в стилизованных лаптях кормит труженика грудью. Однажды серпорукие обнаруживают, что обрабатывают не свое, а общее европейское поле, но это их не останавливает. Ночью они расходятся в поле парами, и мы видим, что любовью они занимаются тоже сообща.

Пряжко в своем «Поле» описал универсум, существующий независимо от того, кто из героев и что думает про его устройство. Земля родит — люди собирают урожай, и ход вещей не изменился от того, что люди придумали комбайны, я уж не говорю про плееры. Но Сергею кажется, что он убирает урожай, чтобы заработать на компьютер. Марине кажется, что мир вертится вокруг Игоря. Виталик уверен — вокруг его члена. Мы думаем, что Марина дура. А она вдруг изрекает: «Мы — это сознание вселенной, которая пытается понять саму себя». Как и сама реальность, пьеса предоставляет, так сказать, широкое поле для интерпретаций. Для Григорьяна поле — это поле культуры, на котором русские веками возделывают русскость, не отдавая себе отчета в том, что есть одно поле, а русское поле — мнимость.

Впрочем, это как посмотреть. Чубайс посмотрел и назвал «Поле» наноспектаклем. Что он имел в виду, я поняла еще меньше, чем то, что сказала Марина.

МТЮЗ **Прощай, ты, ты, ты...**

По пьесе «Идея господина Дома» Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбинец и др. пт 22 октября, 19.00

Генриетта Яновская о любви за гробовой доской

По первым сценам спектакля можно решить, что мощная режиссерская машина, терзавшая зрителей парадоксальными «Ивановым» и «Грозой», сломалась. Первое



В *«Прощай, ты, ты, ты...»* героиня Виктории Верберг требует от любовников невозможного

действие премьеры Генриетты Яновской — типичный водевиль. Вамп по имени Леона за спиной у мужа морочит голову простофилям, которые слишком мелки для ее притязаний, и пытается вылепить идеального любовника из молодого Одилона — он хотя бы экстерьером подходит на эту роль, жаль только, беден как церковная мышь и не способен на траты, не говоря уже о жертвах. Но пусть вас не обманет такой зачин: постепенно водевиль переживает такие метаморфозы, что в финале вы и не вспомните начала.

Бельгиец Фернан Кроммелинк известен в России пьесой «Великодушный рогоносец», которую в 1922-м ставил Мейерхольд, а в 1994-м Петр Фоменко с Константином Райкиным. Кроммелинк, начинавший как поэт, пытался привить символизм театру и выбрал в качестве подвоя классицистскую комедию. Подобно Мольеру, он писал о людях, одержимых одной, но пламенной страстью — с той поправкой, что Мольер жил в эпоху восторжествовавшего рационализма, а Кроммелинку достался его кризис: там, где у Мольера было отклонение от нормы, у бельгийца зияет бездна. У него уж если герой ревнив — то настолько, что вынудит жену изменять ему, пока она не изнеможет. Если героиня любит — то не кого-то, а саму любовь. Леона из пьесы «Жар и холод, или Идея господина Дома», переименованной Яновской в экспрессивное «Прощай, ты, ты, ты...», презирает мужа (вместо него мы видим его заношенный халат). Парадокс, но именно ему дано пережить то, что она искала. Только те слова, которые должны были достаться ей, достались другой, как и место рядом с ним в могиле. Узнав об этом после его смерти, Леона отправляется в последний бой — она отвоевывает любовь мертвеца у живой соперницы. Виктория Верберг, в первом действии игравшая сухую кокетку, во втором превращается в фурию. Отточенные фразы и позы отбрасываются прочь, перед нами неистовая Саломея, на смерть схватившаяся с самою смертью. Оказывается, ей мало было любви земной. Сорвав с головы черный парик, расхристанная, она утихает, только когда находит то, что искала, — любовь, над которой, как говорится, даже смерть не властна.



СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Гамлет»
Валерия Фокина
в проекте «Премьеры Александринского театра» фестиваля «Золотая маска»,
19, 20 ноября,
в МХТ им. Чехова



«Танец Дели»
Ивана Вырыпаева
на фестивале NET,
19, 20 ноября,
в Центре им. Мейерхольда



«Изотов»
Андрея Могучего,
гастроли Александринского театра,
23, 24 ноября,
в МХТ им. Чехова



«Поздние соседи»
Алвиса Херманиса
на фестивале NET,
23, 24 ноября, в Центре им. Мейерхольда

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Антидот
4 ★★★★☆
Liquid Theatre (Москва–Челябинск) в Актовом зале, сб 23, вс 24 октября, 20.00. Хореография К.Петренко, А.Жеребцова
Главный русский physical theatre
Актеры «физического» Liquid Theatre наглядно показывают, что человеку лучше быть травой, чем офисным планктоном.

новое Буря
9 ★★★★☆
Et Cetera, пт 29, сб 30 октября, 19.00. По пьесе У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, Н.Благих, В.Скворцов и др.
Александр Калягин в роли Просперо
Роберт Стуруа на свой лад изложил шекспировскую «Бурю» об усталом мудреце Просперо (Александр Калягин), который повелевает стихиями, но не в силах изменить человека. В финале короткой, дивно красивой и отчаянно пессимистичной сказки чудовище Калибан (Владимир Скворцов) объявляет: «Остров мой!»

новое Король-Арлекин
0 ★★★★★
Театр Романа Виктюка в Театре им. Моссовета, чт 28 октября, 19.00. По пьесе Р.Лотара. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, И.Неведров, А.Подсвирова и др.
Премьера Романа Виктюка в день его рождения
В 1917 году, через несколько дней после революции, в Камерном театре Таирова вышла актуальная пьеса Рудольфа Лотара о лицедее, действующем под маской короля. Роман Виктюк повернул пьесу другим боком и увидел в ней тему художника и власти: Арлекин для него не лицедей, но гений, а главный вопрос — как сохранить себя художнику в сетях интриг. Его сыграет протагонист Виктюка Дмитрий Бозин.

новое Обыкновенное чудо
0 ★★★★★
Продюсерская компания «Маскарад» в театральном центре «Арт-вояж», вт 19—пт 22 октября, 19.00, сб 23, вс 24 октября, 13.00, 19.00, вт 26—пт 29 октября, 19.00, сб 30, вс 31 октября, 13.00, 19.00. По пьесе Е.Шварца. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Мазихин, И.Ландт, О.Казанчеев и др.
Русский мюзикл от продюсера «Норд-Оста»
Алексей Иващенко, спродюсировавший первый русский мюзикл «Норд-Ост», в том же Центре на Дубровке выпускает «Обыкновенное чудо». Сказка Шварца хорошо известна по фильму Марка Захарова, песни к которому написали Геннадий Гладков и Юлий Ким. Они и легли в основу мюзикла, вместе с теми песнями, которые в экранизацию не вошли. Режиссер мюзикла — Иван Поповски, большой мастер изящных музыкально-поэтических композиций.

новое Пиноккио
0 ★★★★★
«Практика» в Центре им. Мейерхольда, чт 28 октября, 19.00. По пьесе К.Коллоди. Режиссер Ж.Помра. В ролях А.Гребенщикова, С.Камынина, Д.Готсдинер и др.
Алиса Гребенщикова в роли деревянной куклы
Француз Жоэль Помра работает только со своими текстами, поэтому классического Пиноккио на сцене не будет. Режиссер переписал историю, сделав действие более динамичным, а язык пьесы современнее. Спектакль о столкновении куклы-ребенка (Алиса Гребенщикова) с жестоким миром взрослых построен на контрастах между реальностью и фантазиями.

новое Призраки
4 ★★★☆☆
МХТ им. Чехова, вт 26 октября, 19.00. По пьесе Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Егоров, А.Семчев, С.Дужников и др.
Евгений Писарев ставит Эдуардо Де Филиппо
Неисправимый романтик и оптимист Паскуале (Игорь Хрипунов) поселяется с молодой женой (Анастасия Городенцева) в таинственном доме, в котором, по преданию, обитают привидения. Однажды он встречает в доме красавца Альфредо (Виталий Егоров), но он скорее готов поверить в призраков, чем уличить в неверности жену. Знаменитую комедию итальянца Эдуардо Де Филиппо в МХТ ставит главный по комедии города Москвы Евгений Писарев.

новое Турандот
0 ★★★★★
Театр им. Пушкина, вт 26, ср 27 октября, 19.00. По мотивам пьесы «Принцесса Турандот» К.Гоцци и романа «Идиот» Ф.Достоевского. Режиссер К.Богомолов. В ролях В.Вержбицкий, А.Урсуляк, А.Сиротин и др.
Князь Мышкин при дворе китайской принцессы
Константин Богомолов, лихо скрестивший в «Табакерке» повесть Довлатова со сказкой Кэрролла, взялся повторить этот номер в Пушкинском театре. На этот раз он разглядел в «Принцессе Турандот» героев Достоевского. Турандот, казнившая женихов, — немного Настасья Филипповна, принц Калаф — в каком-то смысле князь Мышкин. Ее играет Александра Урсуляк, его — Андрей Сиротин, впечатляюще дебютировавший главной ролью в «Истории мамонта».

новое Шоколад на крутом кипятке
0 ★★★★★
«Другой театр» в Центре-музее Владимира Высоцкого, пт 29 октября, 19.00. По роману Л.Эскивель. Режиссер О.Цехович. В ролях К.Ларина, И.Замотаев, А.Багдасаров и др.
«Магический реализм», женская версия
Оксана Цехович инсценировала нашумевший роман Лауры Эскивель, которую от старших представителей латиноамериканского «магического реализма» отличает любовь к кулинарии. В ее романе мистика и эротика, вымысел и революция затейливо переплетаются с рецептами мексиканской кухни.

новое Штемпель: Москва
3 ★★★★★
Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова в Центре-музее Владимира Высоцкого, ср 20 октября, 19.00. По пьесе С.Кржижановского. Моноспектакль М.Пешкова
Послесловие к отставке Лужкова
Сигизмунд Кржижановский писал в 20-30-х, а издаваться стал только в конце 80-х, но так и остался мало известным писателем. Его сборник очерков «Штемпель: Москва» рассказывает о провинциале, наблюдающем, как гибнет старая Москва под напором хаотического строительства. Двое выпускников Щукинского училища — режиссер Радион Букаев (именно так, через «а») и актер Максим Пешков — сделали спектакль по этой прозе буквально из ничего. Давно известно, что «бедный театр» ничего не дает глазу, зато возбуждает фантазию. Вот и в их спектакле рождается Москва тридцатых, от которой сегодня вообще остались рожки да ножки.

Corteo
40 ★★★★★
Cirque du Soleil (Квебек, Канада), вт 19—пт 22 октября, 20.00, сб 23 октября, 16.00, 20.00, вс 24 октября, 13.00, 17.00, ср 27, чт 28 октября, 20.00, пт 29, сб 30 октября, 16.00, 20.00, вс 31 октября, 13.00, 17.00.
Второе пришествие Cirque du Soleil
Новое шоу канадского Cirque du Soleil — видения прошлого, проплывающие в сознании умирающего клоуна. Поставил его Даниеле Финци Паска, с атмосферных спектаклей которого началось знакомство московской публики с жанром «нового цирка», то есть акробатического костюмированного шоу со сквозным сюжетом. У «Corteo» помимо сюжета есть высокий бюджет, феноменальное качество трюков и атмосфера старинного цирка, в котором лилипутов опекает великан, а виртуоз свистун соревнуется со скрипкой. Но главное — в нем есть то, чего днем с огнем не найти в театре, — персонажи, за которыми следишь с замиранием сердца.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Дон Жуан
0 ★★★★★
Большой театр, чт 28 — вс 31 октября, 19.00. Музыка В.-А.Моцарта. Постановка Д.Чернякова
Главная оперная премьера года
Первыми премьеру Дмитрия Чернякова увидели во французском Экс-ан-Провансе, где она открывала престижнейший оперный фестиваль. Черняков сосредоточил действие в старом респектабельном доме Командора, в котором Дон Жуан — чужак, поколебавший, но не разрушивший вековых устоев. Язык Чернякова кинематографичен и полон скрытых и явных цитат, например, из «Теоремы» Пазолини. Во имя монтажа он организует паузы в музыкальной партитуре, что наверняка вызовет шквал упреков от оперных пуристов. Но что поражает в его спектаклях даже самых отъявленных его противников, так это то, что певцы работают в подробнейшем психологическом рисунке как изощренные драматические артисты. На премьере в Большом задействована международная команда певцов, среди которых четверо артистов, участвовавших в фестивальной серии в Экс-ан-Провансе: Черстин Авемо, Колин Бальцер, Анатолий Кочерга и Давид Бизич.

12: ФЕСТИВАЛЬ SOLO

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОНОСПЕКТАКЛЕЙ

Eremos
0 ★★★★★
Театр «Аттис» (Афины, Греция) в театральном центре «На Страстном», ср 20 октября, 19.00. Режиссер Т.Терзопулос. Моноспектакль П.Музио
Маститый греческий авангардист Теодорос Терзопулос
Название спектакля с древнегреческого переводится как «Пустыня». Речь о пустыне, которую каждый носит в себе и через которую ищет свою дорогу. На сцене Паоло Музио в хламиде, на него капает вода, он странно дышит, декламируя трактат Карло Микельштедтера («Машины самоуверенны, как божества», «Скоро люди будут играть друг на друге, как на клавиатуре»). Время от времени сам Терзопулос поднимается с места и, поправив очки, комментирует происходящее цитатами из Гераклита. Смесь современной эсхатологии и архаической мудрости, простоты и герметичности, утверждают, создает «эффект разверзшейся бездны трагического безумия».

Esse di Salome
0 ★★★★★
«Темпо Реале» (Флоренция, Италия) в театральном центре «На Страстном», вт 26 октября, 19.00. Моноспектакль С.Бергамаско
Спектакль для голоса и электроники
Французский символист Малларме в «Иродиаде» пытался создать собственный, избавленный от банальных образов и обыденной лексики язык. Итальянская актриса Соня Бергамаско изобретает особый голос, синтезируя его с электроникой. Удалось ли ей воплотить другую мечту Малларме — об «искусстве внушения», увидим; об одном достоинстве спектакля можно судить не глядя: он длится 45 минут.

Все, наконец!
0 ★★★★★
Театр-лаборатория VIE (Запорожье, Украина) в театральном центре «На Страстном», ср 27 октября, 19.00. Режиссеры В.Попов. В главной роли С.Детюк

Приходное самоубийство
Смешной человек в милицейской фуражке обещает, досчитав до тысячи, покончить с собой на глазах у публики. В основе запорожского спектакля пьеса австрийца Петера Турринн. Про актера Сергея Детюка запорожские блогеры пишут, что его игра — актерский подвиг.

Голос человеческий
0 ★★★★★
Московский армянский театр п/р Славы Степанянца в театральном центре «На Страстном», пн 25 октября, 19.00. По пьесе Ж.Кокто. Режиссер С.Степанян. Моноспектакль З.Бадалян
Знаменитая пьеса Жана Кокто
Монолог, в котором покинутая женщина у телефона ждет звонка, исполняет актриса Московского армянского театра Зита Бадалян.

Зачарованный смертью
0 ★★★★★
Театр «Белое облако» в театральном центре «На Страстном», чт 28 октября, 19.00. По пьесе «Исповедь маски» Ю.Мисимы. Режиссер М.Ивата. Моноспектакль В.Демченко
«Исповедь маски» Мисимы в исполнении Влада Демченко
Влад Демченко вплел в мисимовский автобиографический роман серию хокку, задав болезненной исповеди подростка поэтический тон.

Исповедь маски
0 ★★★★★
«Русская сцена» (Берлин, Германия) в театральном центре «На Страстном», чт 28 октября, 21.00. По пьесе Ю.Мисимы. Режиссер И.Соколова-Гордон. Моноспектакль А.Мошоя
Инсценировка романа Мисимы
Актер берлинского русскоязычного театра Андрэ Мошой играет респектабельного человека, который в стенах собственного дома сбрасывает маску благополучия и вспоминает детские травмы.

Контрабас
0 ★★★★★
«Сатирикон» в театральном центре «На Страстном», 1 ноября, 19.00. По пьесе П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. Моноспектакль К.Райкина
Константин Райкин закрывает Solo
Константин Райкин — экстраординарный актер. Обычно великие актеры строят биографию по великим ролям. У Райкина все ровно наоборот: чем мизерней персонаж — тем грандиозней работа. В этом смысле монолог туттиста заштатного оркестра из пьесы Патрика Зюскинда для Райкина идеальный материал. Этим старым, но неустаревшим спектаклем Райкин закрывает фестиваль Solo.

Наивно. Супер
0 ★★★★★
Проект Александра Машанова (Петербург) в театральном центре «На Страстном», 24 октября, 19.00. Режиссер Б.Павлович. Моноспектакль А.Машанова
Норвежский бестселлер
Простая история, про которую главный редактор журнала «Эсквайр» Филипп Бахтин, будучи еще обозревателем «Афиши», написал, что это третья важнейшая книга после «Карлсона» и «Винни-Пуха». Про питерского актера Машанова пишут, что он «невозмутимо подражает Лу, пользуясь его доверчивостью, откровенностью, добрым юмором, нарочито простым языком».

Обнаженная
0 ★★★★★
Национальный театр «Габима» (Тель-Авив, Израиль) в театральном центре «На Страстном», 23 октября, 19.00. Моноспектакль М.Пелег-Ротштейн
Израильский «Волчок»
Мики Пелег-Ротштейн играет девочку, которая живет с глухой матерью и извергом отчимом. Она так любит и жалеет мать, что не решается признаться — отчим ее насилует. Девочка морит себя голодом, чтобы попасть в больницу и так спастись. Но мать ее не только глуха — она предпочитает быть еще и слепой, лишь бы не замечать реальности.



Ингеборга Дапкунайте, актриса, о «новой драме»

— Театр «новой драмы» — единственно живой, потому что эти современные драматурги и режиссеры — они не боятся провала, они пробуют себя в разных жанрах, бывает, ошибаются, но в конце концов находят. В этой свободе их привлекательность. Сейчас мы делали в Перми фестиваль «Текстура» с театром «Практика», позвали туда молодых людей со всей России. Я не буду выделять кого-то одного — это было бы некорректно. Скажу только, что все они интересны хотя бы потому, что объединены понятием «новая драма». Я, честно сказать, кроме пермских спектаклей, за последнее время и не видела ничего больше — я сейчас постоянно на съемках, постоянно в разъездах.



Филипп Григорьян, режиссер

Что сделал поставил пьесу Павла Пряжко «Поле» в «Школе современной пьесы»

Как это выглядит современный балет со словами о коллективизации, закончившей победой коммунизма в отдельно взятой фантастической стране, похожей на Россию

Планы закончить работу над спектаклем «Дядюшкин сон» режиссера Бориса Мильграма, в котором Григорьян отвечает за сценографию. «Дядюшкин сон» выйдет весной в Пермском академическом театре

Цитата «Я почти перестал интересоваться русским театром. В большинство театров вроде Театра Ермоловой я вряд ли когда-нибудь пойду, хотя не был там с детства. Меня очень греет то, что делает Херманис, но это сложно назвать русским театром. Ну и мой любимый Дмитрий Черняков — но он работает в жанре музыкального театра, что к драматическому мало отношения имеет»

Римляне в России

0 ★★★★★

Проект Симоне Кристинки (Рим, Италия) в театральном центре «На Страстном», вс 31 октября, 19.00. Моноспектакль С.Кристинки

Война глазами итальянского пехотинца

Актер и певец Симоне Кристинки рассказывает историю собственного деда. Юношей тот участвовал в кампании фашистской Италии против СССР и, вернувшись, никогда о ней не рассказывал. Внук затеял расследование, когда деда уже не было в живых.

Рыдания

0 ★★★★★

«Практика» в театральном центре «На Страстном», 22 октября, 19.00. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль С.Ивановой

Три женщины в исполнении одной актрисы

Пьеса поляка Кшиштофа Бизё состоит из трех монологов — безработной разведенки, ее дочери и ее матери. Светлана Иванова не вживается в героинь, а исполняет текст в той особой отстраненной манере, которая парадоксальным образом не снижает его драматизма, а, напротив, делает его обжигающим.

Титаник-92

4 ★★★★★

Театральный проект Евгения Гришковца в театральном центре «На Страстном», чт 21 октября, 21.00. В главной роли Е.Гришковец

Евгений Гришковец кемеровского периода

Под «Титаником» Евгений Гришковец и его старый кемеровский товарищ Павел Колесников понимают маленького Титана. Они сочинили спектакль в 1992-м. Сейчас в компании жены Гришковца, Лены, Макса Какосова и Бориса Репетура они играют его, «чтобы порадоваться самим и порадовать всех остальных, которые помнять то время как счастливое для себя».

5: ФЕСТИВАЛЬ «СЕЗОН СТАНИСЛАВСКОГО»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Вечеринка на кладбище

4 ★★★★★

Новый Рижский театр (Латвия) сб 23, вс 24 октября, 19.00. Режиссер А.Херманис. В ролях В.Даудзиньш, Г.Аболиньш, А.Стродс и др.

Латыши о мертвецах; премьера Херманиса

Актеры Алвиса Херманиса разыгрывают серию историй реальных похорон и поминок, на которых латыши прямо на кладбище едят, пьют и поют любимые песни покойника. Мартинс Граудс сфотографировал поминки в родном городе и сопоставил их с фотографиями самого жизнерадостного дня поминовения — мексиканского Dia de los Muenos. «Вечеринкой на кладбище» Херманис закрывает «латышский цикл», сочиненный вместе с актерами своего театра о Латвии и ее людях.

Отелло

4 ★★★★★

Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва) в Театре им. Вахтангова, пн 18, вт 19 октября, 19.00. По пьесе У.Шекспира. Режиссер Э.Някрошюс. В ролях В.Багдонас, М.Жимелите, Р.Казлас и др.

Литовцы о ревности; старый спектакль Някрошюса

Спектаклю Эймунтаса Някрошюса 11 лет, но смотреть его можно бесконечно. Пластический язык някрошюсовских метафор достиг в нем того совершенства, когда слова уже не имеют значения. Обреченная любовь зарифмована с водой — океаном, пучиной, стихией, которая выходит из берегов и в кульминации буквально выплескивается на сцену. Вальс Владаса Багдонаса и Эгле Шпокайте, в котором Отелло душит Дездемону в объятии, уже в истории; и это редкий случай, когда историю можно изучать еще в зале, а не по учебнику.

Соня

4 ★★★★½

Новый Рижский театр (Латвия) в Филиале Малого театра, чт 21, пт 22 октября, 19.00. По рассказу Т.Толстой. Режиссер А.Херманис. Г.Аболиньш, Е.Исаев

Мужчина в женском; проверенный хит Херманиса

Рассказ Татьяны Толстой о нелепой одинокой Соне, над которой друзья сыграли недобрую шутку, оказавшуюся главным счастьем ее жизни. Херманис предложил сыграть этот рассказ Гундарсу Аболиньшу, когда увидел, как тот изображает свою мать.

Махаз и Гуарапский писарь

0 ★★★★★

Абхазский драматический театр им. С.Чанба (Сухуми) в РАМТе, пн 25 октября, 19.00. По рассказам «Пастух Махаз» Ф.Искандера и «Гуарапский писарь» М.Бгажба. Режиссер В.Кове. В ролях Х.Кесоу, Л.Нелли

Абхазы об Абхазии; Сухумский театр в Москве

Два небольших спектакля абхазского театра по рассказам Фазиля Искандера и Михаила Бгажбы. Первый — о пастухе, у которого родятся одни дочери, но мало этого горя — дочери вырастают, и их соблазняет грузинский родич. Второй — о театральной труппе, обжившейся горном селе. Театр, которым руководит Виктор Кове, как и труппа из рассказа Бгажбы, пользуется минимумом средств, чтобы рассказать и об обычаях абхазов, и о человеке в целом.

Иов

0 ★★★★★

«Каммершпиле» (Мюнхен, Германия) в РАМТе, ср 27, чт 28 октября, 19.00. По пьесе Й.Рота. Режиссер Й.Симмонс. В ролях А.Юнг, Х.Шмал и др.

Немцы о нелегкой еврейской доле

Спектакль Йохана Симмонса, обладателя престижной премии «Европа — театру» за сценические эксперименты, инсценировал роман Йозефа Рота 1930 года о мытарствах еврейской семьи, бежавшей с окраины России от погромов в Америку. Глава семьи, которого Андрэ Юнг играет, по свидетельствам немецких газет, «совершенно завораживающе», рифмуется с библейским Иовом, укрепляющимся в вере, несмотря на страдания.

новые:

Буря
Король-Арлекин
Обыкновенное чудо
Пиноккио
Призраки
Турандот
Шоколад на крутом кипятке
Штемпель: Москва
Дон Жуан

www.chudo-musical.ru 8 (495) 987 10 10

Мюзикл

Обыкновенное чудо



приходит ДЕНЬ, приходит ЧАС...

с 15 ОКТЯБРЯ ежедневно

В Театральном Центре на Дубровке

“...Мне захотелось поговорить с тобой о любви, но я волшебник. И я взял и собрал людей, и все они стали жить так, чтобы ТЫ смеялась и плакала...”

Музыка Геннадий Гладков, стихи и либретто Юлий Ким, по пьесе Евгения Шварца.

Режиссер Иван Поповски

РЕКЛАМА

АВТОРАДИО TV 2.0 АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ РИАНОВОСТИ 100 ДОРОГ КОНСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА 9377737 ticketland CONCERT.RU 644 2222

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

ПРЕДМЕТ Сетевой фильтр Bless

Фотография: Алексей Калабин

Две девушки, составляющие немецкий дизайнерский дуэт Bless, известны тем, что когда-то делали аксессуары для Maison Martin Margiela. Теперь они придумывают приятную одежду, аксессуары и товары для дома — вроде такого вот тройника



Сетевой фильтр *Bless*, 28350 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88

10: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новые вещи Made in USA

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, «Винзавод», (495) 789 86 26, www.madein-usa.ru Ⓜ Курская

Новая джинсовая марка в салоне американской моды в «Винзаводе»

Декларируя принцип подбора ассортимента в названии, магазин Made in USA строго выдерживает концепцию: на рейлах развешаны вещи американских брендов средней руки — Elizabeth and James, 6126. Обновляя товарную линейку, здесь делают упор на звездность. Допустим, кроить деним самостоятельно Анджелине Джоли некогда, но вот, пожалуйста, джинсы Work Custom, в которых она водит в зоопарк выводок своих детей. Цены: от 6500 до 8500 р. за пару.

место Проект 3,14

Петровка, 15 Ⓜ Кузнецкий Мост

Магазин сумрачных марок на месте бывшего Pal Zileri на Петровке

Верьте слову: это невероятно глубокое с точки зрения эстетики место отберет у «Кузнецкого Моста 20» славу главной окрестной достопримечательности. Буржуазный интерьер с намеком на Средневековье — кирпичная кладка, кожаные кресла, старые гипсовые скульптуры — придумал бывший байер «Подиума» Александр Моисеенков. Он же отвечает за ассортимент. На вешалках медленно и печально покачиваются вещи Attachment, Julius, The Viridi-Anne, Volga Volga, Carol Christian Poell, Undercover. Пока 90% вещей — мужские, к следующему сезону обещают исправиться.

место Russian-Room

www.russian-room.ru

Очередной магазин с одеждой российских дизайнеров, на этот раз виртуальный

Кажется, самих российских дизайнеров уже меньше, чем торговых пунктов, торгующих отечественным текстильным продуктом. Создатели «Русской комнаты» выбрали самых неизвестных. В разделе «Мужское» — трогательный закос под Гарета Пью, Дамира Дома, Рафа Симонса и всех модных дизайнеров сразу: свитшоты с накладимми плечами (5800 р.), зауженные брюки сложного кроя (3570 р.) и все такое прочее. Впрочем, присутствует одна приятная вещь — свитер с широким горлом Andrei Talaev (6400 р.). В «Женском» обратите внимание на юбки и верхнюю одежду марки Osome2some (4840–12995 р.).

новые вещи Cara & Co

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 9, «Винзавод», (495) 223 41 11 Ⓜ Курская

Сумки из пробки в концепт-сторе в «Винзаводе»

В недавнем ревью The Wall Street Journal включил Cara & Co в десятку лучших бутиков мира. Чтобы поддерживать этот удивительный статус, создателям приходится отыскивать редкие и удивительные вещи по всему миру. Самая громкая премьера сезона — ручная кладь Zilla из настоящей пробки. Пожалуй, это тот случай, когда слоган «Моя сумка — моя крепость» — ни капельки не преувеличение.

новые вещи Mood Swings Apartment Store

Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская

Жизнерадостная коллаборация с местным иллюстратором

В магазине придумали новый проект: каждый сезон здесь будут поступать в продажу лимитированные серии одежды и аксессуаров, созданные приглашенными дизайнерами. Первой в списке оказалась иллюстратор Аня Лазарева, которая до этого оформляла для магазина витрины. В течение двух месяцев здесь можно будет приобрести зонт с принтом Аниного авторства (3500 р.). К производству подошли ответственно: деревянная ручка, выверенный складной механизм. Качество печати собственноручно тестировали в душе.

новые вещи Uniqlo

Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская

Новая коллекция авторства Жиль Сандер

В октябре на втором этаже «Атриума» наверняка выстроится очередь: пальто, жакеты, трикотаж и рубашки, созданные Жиль Сандер в рамках коллаборационной линии +J, в этот раз получились особенно прекрасными. Ценовой диапазон 1499–8999 р.

место Atelier

Б.Никитская, 35, 2 этаж, студия 1, (495) 697 16 21 Ⓜ Арбатская

Дизайнерская одежда напрокат

Создателям проекта стоит вывести жирную пятерку в дневник: прокат единичных дизайнерских вещиц — будь то кружевные ушки Maison Michel Paris или туфли Iris van Herpen в коллаборации с United Nude — идея не новая, но для Москвы, население которой по-прежнему предпочитает казаться, а не быть, очень долгожданная.

новые вещи Lick the Star

lickthestarshop.tumblr.com

Актуальные зимние обновки

Lick the Star — интернет-магазин винтажной одежды из Англии и Америки, сделанный подружками Лесей Мятой и Настей Ивановой буквально на коленках: все вещи сначала фотографируют на раскованных приятельницах, а потом выкладывают снимки в блог. В ассортименте — бескомпромиссный WASP-винтаж: клетчатые рубашки, армейские ботинки, футболки Iron Maiden и бабушкины платья. Цены от 500 р., доставка — 200 р., для экономных существует возможность самовывоза. Главный хит осенних продаж — объемные грубые свитера: что-то подобное мелькало практически на каждом сезонном показе.

новые вещи Leform

Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 Ⓜ Театральная

Линия украшений от выдающегося русского дизайнера

За свою работу под вывеской Volga Volga житель Японии Михаил Пантелеев давно заслужил уважение всех понимающих людей. В этом сезоне он придумал коллекцию украшений из запутанных посеребренных и серебряных цепочек — кольца, браслеты, колье-пояс, — а байеры Leform привезли все это богатство в Москву.

новые вещи UK Style

Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская

Своевременные поступления в салон британской моды

Тихий Андрей Ковалев, создатель UK Style, как-то незаметно превратил свой магазин в такое место, где можно купить все то, о чем пишут в заграничных модных блогах. Из последних новинок — трикотаж французской марки A.P.C. и британской Hackett, а также классические дафлкоты Gloverall.



Александр Моисеенков, управляющий магазином «3,14»

Что сделал Магазин на Петровке, 15, с набором неочевидных японских, итальянских, бельгийских марок вроде Individual Sentiments, LGB, Guidi, Undercover и проч.

Как это выглядит Витрины заклеены черной пленкой. Мебель для магазина закупали на французских и голландских барахолках

Планы Завести арт-куратора и три-четыре раза в год устраивать в магазине выставки, инсталляции, проводить презентации

Цитата «90 процентов нашей одежды абсолютно носибельны. К нам может прийти мужчина, который днем носит костюмы Brioni, и купить пару трикотажных вещей, ботинки и куртку. Не надо думать, что к нам ходят только фрики, одевающиеся исключительно в салатовый цвет»

ЧЕЛОВЕК **Нана, 30 лет, режиссер фэшн-шоу**

Фотограф: Александр Решетилов

«В Москве я стараюсь вовсе не ходить по магазинам — цены совершенно неадекватные. Могу что-то купить в шоу-румах у друзей, где есть возможность получить скидку. Люблю Ralph Lauren, обожаю Bottega Veneta, но при этом симпатизирую Mango и Topshop — не в московской закупке, конечно»



1. ***Пальто***, Sandro, €500
2. ***Сапоги***, Max Mara, около 20000 р.
3. ***Брюки***, Mango, достались бесплатно
4. ***Папка***, Louis Vuitton, €400
5. ***Рубашка***, Ralph Lauren, цена неизвестна
6. ***Бабочка***, Lardini, взяла у бойфренда
7. ***Цепь***, Arielle de Pinto, подарок
8. ***Серьги***, Bottega Veneta, подарок

РЕВИЗИЯ **Рюкзаки**

Предметы: Наталья Ганелина. Фотографии: Алексей Калабин

За последний год с рюкзаком произошло примерно то же самое, что и десяток лет назад с часами: он несколько утратил практическую функцию, превратившись в аксессуар, которым можно пользоваться независимо от того, стоит ли в него что-нибудь класть или нет



1. ***Nike***, 4000 р., Арбат, 19, (495) 697 80 92 Ⓜ Арбатская
2. ***Peter Jensen***, 4600 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская, Пушкинская
3. ***Special Blend***, 4970 р., Str:Lab, Достоевского, 23, (495) 780 08 09 Ⓜ Достоевская
4. ***Uniqlo***, 799 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2-й этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская
5. ***Burton***, 2880 р., Str:Lab, Достоевского, 23, (495) 780 08 09 Ⓜ Достоевская
6. ***Polo Jeans***, 8590 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Кузнецкий Мост
7. ***Adidas SLVR***, 5800 р., Adidas, Красная Пресня, 23, стр. 1, (495) 255 07 06 Ⓜ Улица 1905 года
8. ***Henrik Vibskov***, 13170 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
9. ***Eastpak***, 3300 р., Look At Me Store, 2-й Донской пр., 10, стр. 4, 1 этаж, (495) 991 57 71 Ⓜ Ленинский проспект
10. ***Stone Island***, 15560 р., Bosco Uomo, Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 31 77 Ⓜ Охотный Ряд

РЕВИЗИЯ **Дафлкоты**

Предметы: Светлана Вашеняк, Наталья Ганелина. Фотографии: Алексей Калабин

Дафлкот — наследие Первой мировой войны, во время которой его носили британские моряки. Свое несколько тяжеловесное в кириллическом написании название пальто получило по имени бельгийского городка Дюффель, где традиционно производилась плотная шерстяная ткань


1


2


3


4


5


6

1. ***Burberry***, 43200 р., Столешников пер., 10, (495) 933 42 57 Ⓜ Театральная
2. ***Topshop***, 4799 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
3. ***Uterque***, 14950 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 660 88 88 Ⓜ Войковская
4. ***Spiewak***, 11900 р., Look At Me Store, 2-й Донской пр., 10, стр. 4, 1 этаж, (495) 991 57 71 Ⓜ Ленинский проспект
5. ***Dries van Noten***, 41401 р., Leform, Поварская, 35/28, (495) 69182 20 Ⓜ Баррикадная
6. ***Gucci***, 95750 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Кузнецкий Мост

РЕВИЗИЯ **Дезерт-бутс**

Предметы: Наталья Ганелина. Фотографии: Алексей Калабин

Во время Второй мировой такие ботинки входили в экипировку британской армии в Каире. Для гражданской жизни их приспособили в середине века. Сегодня их можно увидеть и на московском клерке, и на миланской редактрисе


1


2


3


4


5


6


7

1. ***Raparo***, 11840 р., Красная пл., 3, ГУМ, (495) 777 75 65 Ⓜ Площадь Революции
2. ***Zara***, 3799 р., Тверская, 4, (495) 692 07 22 Ⓜ Охотный Ряд
3. ***Silvano Sassetti***, 19200 р., DAD, Садовая-Кудринская, 14/16, (495) 695 51 50 Ⓜ Баррикадная
4. ***Clarks***, 5700 р., Новый Арбат, 11, «Новоарбатский», (495) 291 22 16 Ⓜ Арбатская
5. ***Henderson***, 13200 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Кузнецкий Мост
6. ***DerG***, 16600 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Кузнецкий Мост
7. ***Endies***, 15850 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Кузнецкий Мост

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADV@AFISHA.RU

вт 19.10 Матч Лиги чемпионов **«Спартак» — «Челси»** в «Лужниках».
ср 20.10 Открытие выставки **«The New Decor»** в «Гараже».
чт 21.10 В прокат выходит фильм Жан-Люка Годара **«Социализм»** и детектив **«Город воров»** Бена Аффлека.
чт 21.10 Презентация нового альбома минской группы **«Кассиопея»** в новом клубе China Town.
пт 22.10 Фильмом «Дерево» с Шарлоттой Генсбур открывается кинофестиваль **«2-IN-1»** в «35ММ».
вт 26.10 **Public Enemy** в Milk.
ср 27.10 **«Поле»** Филиппа Григоряна по пьесе Павла Пряжко в «Школе современной пьесы».
чт 28.10 В прокат выходит триллер Дэвида Финчера **«Социальная сеть»** про «Фейсбук».
чт 28.10 Премьера «Дон Жуана» Дмитрия Чернякова в Большом театре.



В фильме *«Социализм»* Жан-Люк Годар раскрывает философский смысл левой идеи

КУЛЬТ — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ARENA MOSCOW — ARMA 17 — CHINA TOWN — DISCOTEQUE — DOME — GAUDI CLUB — MILK — NOOR BAR — PACHA MOSCOW — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — АКТОВЫЙ ЗАЛ — Б2 — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ

КЛУБЫ

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 м.Китай-город
DJ Krikoff Диско, фанк, электро. чт 21 октября, 21.00–6.00
«The Cult of Flammable Beats»: DJs Chagin, Pirumov, Tactics Диско, фанк, хип-хоп. пт 22 октября, 23.00–6.00
DJ Анатолий Ice Фанк. сб 23, сб 30 октября, 22.00–6.00
DJ Чиж Диско, фанк, электро. чт 28 октября, 21.00–6.00
DJs Vasya Soulman, Selecta Roka, MC Steppa Style Брейкс, регги, фанк, хип-хоп. пт 29 октября, 21.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 м.Октябрьская
DJ Hardy Дип-хаус, лаунж, минимал. пн 18, пн 25 октября, 23.00–6.00
DJ Floyd Дип-хаус, лаунж, минимал. вт 19, вт 26 октября, 23.00–6.00
DJ Paris Джаз, фанк, хаус, электро. ср 20, ср 27 октября, 23.00–6.00
DJs Полина, Краснов Хаус, электро. чт 21, чт 28 октября, 23.00–6.00
DJs Anton Zap, Djungl, Краснов Техно, хаус. пт 22 октября, 23.00–6.00
DJs Чиж, Краснов, Сапунов Техно, хаус, электро. сб 23 октября, 23.00–6.00
DJ Сапунов Хаус, электро. вс 24 октября, 23.00–6.00
«Garage Sessions»: DJs Полина, Сухов, Viper, Владимир Flash, Краснов Хаус, электро. пт 29 октября, 23.00–6.00
«Happy Halloween»: DJs Acid Washed, Troubles (оба — Франция), Краснов Прогрессив-хаус, техно, хаус, электро, электро-поп. сб 30 октября, 23.00–6.00
DJs Леня Bell, Сапунов, Djungl, Санчес Хаус, электро. вс 31 октября, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 м.Китай-город
DJ Ваня Языков Электро. пн 18, пн 25 октября, 21.00–0.00
«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, дип-хаус, минимал, техно. пн 18, пн 25 октября, 0.00–4.00
DJ Thierry Tomas Хаус, электро. вт 19, вт 26 октября, 21.00–0.00
«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Соул, фанк, электро. вт 19, вт 26 октября, 0.00–6.00
DJ Izhevski Хаус, электро. ср 20, ср 27 октября, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs Анрилов, Санчес, Cross, VJ Селезнева Дип-хаус, тек-хаус. ср 20, ср 27 октября, 0.00–6.00
DJ Студитский Хаус, электро. чт 21, чт 28 октября, 21.00–23.30
«Четверги Санчеса»: DJs Фриц Калькбреннер (Германия), Nils, Дмитрий Дым, VJ De Mantra Дип-хаус, тек-хаус, хаус, электро. чт 21 октября, 23.30–6.00
DJ Musicmaker Хаус, электро. пт 22, пт 29 октября, 21.00–0.00
«Warehouse»: DJs Izhevski, Дольщик, Сергей A.M., VJ Marie Техно, хаус. пт 22, пт 29 октября, 0.00–6.00
DJ Pavel Cash Хаус, электро. сб 23, сб 30 октября, 21.00–23.00
«Origin»: DJs Quazar, OnLee, Arthur Da Vinci, VJ Селезнева Хаус, электро. сб 23 октября, 0.00–6.00
DJ Сергей A.M. Хаус, электро. вс 24, вс 31 октября, 21.00–0.00
«China Town»: DJs Supernova (Италия), Thierry Tomas, Tony Key, VJ Селезнева Диско, хаус, электро. вс 24 октября, 0.00–6.00
«Четверги Санчеса»: DJs Кубиков, Санчес, VJ De Mantra Дип-хаус, тек-хаус, хаус, электро. чт 28 октября, 0.00–6.00
«Origin»: DJs Kammerton, OnLee, Arthur Da Vinci, VJ Селезнева Хаус, электро. сб 30 октября, 0.00–6.00
«China Town»: DJs Zakir A, Дмитрий Бобров, Tony Key, VJ Селезнева Диско, хаус, электро. вс 31 октября, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 м.Китай-город
Soul Kitchen Соул, фанк. вт 19, вт 26 октября, 21.00–6.00
«Give Me Five»: Technotronic (Великобритания), Gannushkin, Липский Jr, Липский, Lipelis, Mark Schedrin Диско, поп, хаус. сб 23 октября, 23.00–6.00
«Electric Wave Club»: Келли Полар (США), DJs Luke Vb (Великобритания), Trapeznikov, Зорькин, Духов Техно, хаус. пт 29 октября, 23.00–6.00
«Odyssey — Get Sirius»: DMX Krew, Ceephax Acid Crew (все — Великобритания), DJs Rob Dirton, Сандра, Компаниец, Тимофей IDM, диско, хаус, электро. сб 30 октября, 23.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 м.Красные Ворота
DJ Дольщик Даб, дип-хаус, минимал, техно. вт 19, чт 21, вт 26 октября, 21.00–5.00
DJ Helga Минимал. ср 20, ср 27 октября, 20.00–0.00
DJ OnLee Техно, хаус, электро. пт 22, пт 29 октября, 22.00–5.00
«Доктор Безымянный Birthday Party»: DJs Miusha, Fluidonze, Keoki, Bazooka Диско, хаус, электро. сб 23 октября, 23.00–5.00
DJ Мартин Ландерс Минимал. вс 24, вс 31 октября, 20.00–0.00
DJ Uho, VJ De Mantra Лаунж, минимал. чт 28 октября, 20.00–0.00
Gorje Hewek, DJ Pushkarev Даунтемпо, инди, хаус. сб 30 октября, 22.00–5.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 м.Динамо
«Freak Halloween»: DJs John B, Dillinja (оба — Англия), Noisia (Нидерланды), Dieselboy (США), Виктор Строгонов, Profit Драм-н-бейс. сб 30 октября, 21.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», (495) 410 04 14 м.Курская
«Arma Halloween. Flying Circus»: DJs Audiofly (Испания), Дан Генасья (Франция), Билл Патрик (США), Abelle, Rayo, Easy Changes Тек-хаус, техно, хаус. сб 30 октября, 23.00–6.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1 м.Китай-город
DJ Дмитрий Чернов Джаз, диско. пн 18, пн 25 октября, 21.00–0.00
DJ Анатолий Ice Фанк. вт 19, вт 26 октября, 21.00–0.00
DJ Smile Джаз, диско, лаунж, фанк. ср 20, ср 27 октября, 21.00–0.00
DJ Осадчий Диско, соул, фанк. чт 21, чт 28 октября, 21.00–0.00
DJ Александр Нуждин Джаз, диско, лаунж. пт 22, пт 29 октября, 21.00–0.00
DJs Shmel, Phil Лаунж. сб 23 октября, 21.00
DJ Габович Лаунж, ню-джаз, трип-хоп. вс 31 октября, 21.00–0.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, территория завода «Арма», (495) 410 54 52 м.Курская
«Red Devil Presents: Privilege Halloween»: DJs Пабло Копанос, Ориол Кальво (оба — Испания), Danila, Davydov, Tin Rotter Диско, прогрессив-хаус, хаус, электро. сб 30 октября, 23.00–6.00

Dome
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 м.Кропоткинская
DJs The Juan MacLean (США), Eat My Beat Mr. Lenski Диско, хаус. сб 23 октября, 22.00–5.00

Gaudi Club
Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 м.Савеловская
«Halloween»: DJs Adam Sky (Великобритания), Keoki (США), Богдан Титомир, Julia Govor, Stast Modnik, Porno SS, Offsound, Biosintes, Incognito Диско, поп, прогрессив-хаус, хаус, электро, электро-поп. сб 30 октября, 23.00–6.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 м.Улица 1905 года
«Halloween Party»: Дан Бэлан (Молдавия), Basshunter, Baby Alice (оба — Швеция), Сергей Лазарев, Тимати, DJs Smash, Леонид Руденко R'n'B, поп, хаус, хип-хоп, электро. сб 30 октября, 20.00–6.00

Noor Bar
Тверская, 23/12, стр. 1а, (499) 130 60 30 м.Маяковская
DJ Осадчий Диско, соул, фанк. пт 22 октября, 22.00–3.00
DJs Simonow, Krlow Диско, фанк. сб 23 октября, 22.00–3.00
DJs Джонни Хитман (Германия), Осадчий Диско, ска, соул, фанк. пт 29 октября, 22.00–3.00
DJ Стас Модник Соул, фанк, электро. сб 30 октября, 22.00–3.00
DJs Стас Модник, Timur Omar Соул, фанк, электро. сб 30 октября, 22.00–3.00

Pacha Moscow
Никольская, 10, (495) 798 57 77 м.Лубянка
Fashion Halloween Диско, хаус. пт 29 октября, 23.00–6.00
«Ed Hardy Runway of Horror»: DJ Rad Rayn (США) Поп, хаус, хип-хоп. сб 30 октября, 23.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 м.Охотный Ряд
Low Budget Family Джаз, лаунж, фанк. вт 19, вт 26 октября, 23.00–3.00
DJ Djungl Минимал, тек-хаус, хаус. ср 20 октября, 23.00–3.00
Iskra Disco Диско, хаус. чт 21 октября, 23.00–3.00
DJs Тим Суини (США), Orange, Hot-Dog Диско, хаус, электро. пт 22 октября, 23.00–3.00
DJ Федор Фомин Минимал, хаус. сб 23 октября, 23.00
DJ Luke Vb (Великобритания) Дип-хаус, минимал. вс 24 октября, 23.00–3.00
DJ Дольщик Даб, дип-хаус, минимал, техно. ср 27 октября, 23.00–3.00
DJs Кореец, Dan Дип-хаус, минимал, электро. чт 28 октября, 23.00–3.00
Патрик Пульзингер (Австрия), Djungl, Зорькин Джаз, минимал, электро. пт 29 октября, 23.00–3.00
DJ Осадчий Диско, Фанк. вс 31 октября, 23.00–3.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35 м.Бауманская
«Mathwars. Episode II»: Medic, Medic!, Equal Minds Theory, Follow the White Rabbit, Bears in Ushanka, Airborne Drumz чт 21 октября, 18.00
Bluesbreaker (Украина), The Pack, Tusk, Obsession сб 23 октября, 19.00
Ai Laika! (Украина), Ricochet, Hell-o-Hill, Superkubik, Sun Dogs вс 24 октября, 19.00

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09 м.Маяковская
Betty Boop Lovers вт 19, вт 26 октября, 20.00
Haleo (Куба) вт 19, вт 26 октября, 21.00
«Здельвейс» ср 20, ср 27 октября, 21.00
Анна Пингина ср 20 октября, 20.00
«Нефть» чт 21 октября, 21.00
Bubamara Brass Band чт 21 октября, 21.00
Мариам и «Мирайф» пт 22, пт 29 октября, 23.00
Полина Касьянова и Django Band пт 22 октября, 21.00
Pep-See пт 22 октября, 23.00
«26 герц» сб 23 октября, 21.00
«Квартал» сб 23 октября, 23.00
«Папоротник» сб 23 октября, 23.00
Юрий Матвеев вс 24 октября, 21.00
Estas Tonne (Франция) вс 24 октября, 20.00
«Можжевельник» ср 27 октября, 20.00
Вечер памяти Михея: Елка, Ираклий, Инна Стил, Юла, Монгол, Bad Balance, Big Black Boots, «Чаппа», White Hot Ice, «Ахеши», «Жаркие страны», МС Павлов чт 28 октября, 19.00
Людмила Светлова и Marimba Plus чт 28 октября, 21.00
Татьяна Конькова пт 29 октября, 21.00
Chicago Groove пт 29 октября, 23.00
Markscheider Kunst пт 29 октября, 23.00
Therapy? (Ирландия) пт 29 октября, 22.00
«Шемякина Band» сб 30 октября, 21.00
Moscow Ragtime Band сб 30 октября, 23.00
Tintal, Puck & Piper сб 30 октября, 19.00
Зануда, Slim, Ruskey, НПМ, Тати, «Легенды про», DJ Shved вс 31 октября, 19.00
Таис Урумидис вс 31 октября, 21.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 м.Электрозаводская
ArsLonga-2010: The Rosenberg Trio (Нидерланды) ср 20 октября, 19.30
Ферар (Иран) ср 27 октября, 19.30

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 м.Новокузнецкая
Матиас Грассов (Германия), Kshatriy сб 23 октября, 20.00
Spiritual Front (Италия), Morgentaina вс 24 октября, 20.00
Андрей Котов сб 30 октября, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м.Павелецкая
Андрей Макаревич, Леван Ломидзе и Blues Cousins пт 22 октября, 19.00
Валерий Гроховский, Борис Фрумкин сб 23 октября, 19.00
Алексей Козлов вс 24 октября, 19.00

ДОМ У ДОРОГИ — ДУМА — ДУРОВ — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МАСТЕРСКАЯ — ОЛИМПИЙСКИЙ — СОЛЯНКА — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТОЧКА — ЦДХ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — AVANT CLUB — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — IKRA — MILK — ONE ROCK — X.O.

Дом у дороги
Дроватора, 8, (499) 245 41 83 Спортивная
Dr. Nick пн 18, пн 25 октября, 21.00
Modern Blues Band ср 20 октября, 21.00
Blues Cousins чт 21 октября, 21.00
Dirty Dozen пт 22 октября, 21.00
Mishouris Blues Band пт 22, сб 23, пт 29, сб 30 октября, 23.30
Вадим Иващенко и Bone Shakers сб 23 октября, 21.00
Открытый блюзовый джем: Михаил Мишурис, Юрий Каверкин, Вадим Иващенко, Павел Семилетков, Валерий Сеткин, Сергей Коньков, Алексей Сечкин и другие вс 24, вс 31 октября, 18.00
Blues'n'Roads вт 26 октября, 21.00
Доктор Аграновский и De Blues Spinners ср 27 октября, 21.00
The Blackmailers Record Orchestra (Румыния) чт 28 октября, 21.00
Айрик Берген, Borny and His Band (все — Норвегия) пт 29, сб 30 октября, 21.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Охотный Ряд
«Кавабата» пт 22 октября, 22.00
Moscow Ragtime Band сб 23 октября, 22.00
Betty Boop Lovers пт 29 октября, 22.00
«Че Гевара бенд» сб 30 октября, 22.00
Найк Борзов вс 31 октября, 14.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10 Добрынинская
Грегори Портер (США) чт 21 октября, 20.00
Al Borde, Music & Dance Band сб 23 октября, 19.00
Estrella de Oriente ср 27 октября, 19.00
Тай Стивенс (США) и Трио Олега Бутмана чт 28 октября, 20.00
«ReggaeTon»: Bases Llenas, Cana Cubana, Doris, El Multirreinsidente, Naife пт 29, сб 30 октября, 20.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Чистые пруды
The Maintainers, Los Templos пт 22 октября, 0.00
Ellzapoppinz, Blast сб 23 октября, 0.00
The Movements (Швеция), The Types, Robot Monster, Crazy Rhythm Dancers пт 29 октября, 0.00
U-Phone, Blast сб 30 октября, 0.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Китай-город
Максим Ермачков и «Пуля» ср 20 октября, 21.00
Rapapam чт 21 октября, 22.00
Cabernet Deneuve пт 22 октября, 23.00
Elektra Monsterz, One Gin Please сб 23 октября, 22.00
DOK (Украина) вс 24 октября, 23.00
«Дочь Монро и Кеннеди» ср 27 октября, 22.00
«Китай-город» чт 28 октября, 22.00
«Запрещенные барабанщики», «Ботаника» пт 29 октября, 23.00
Герберт Моралес сб 30 октября, 23.00
Elementary вс 31 октября, 19.00

Клуб Игоря Бутмана
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Чистые пруды
Трио Ивана Фармаковского пн 18 октября, 20.30
Ирина Родилес вт 19 октября, 20.30
Анна Бутурлина ср 20 октября, 20.30
Антон Баронин, Макар Новиков, Александр Машин чт 21 октября, 20.30
Олег Бутман, Наталья Смирнова, Jazz Passion пт 22 октября, 20.30
Иван Смирнов сб 23 октября, 20.30
Биг-бенд Игоря Бутмана пн 25 октября, 20.30
Квартет Петра Востокова вт 26 октября, 20.30
Impulse Band ср 27 октября, 20.30
Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого чт 28 октября, 20.30
Сергей Манукян пт 29 октября, 20.30
Квартет Ивана Фармаковского сб 30 октября, 20.30
Квартет Артема Айвазяна вс 31 октября, 20.30

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 628 52 32 Боровицкая
Гэри Мур (Великобритания) сб 30 октября, 19.00

Малый зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Библиотека им. Ленина
Марк Бернстайн (Дания), Григорий Воскобойник, Гарий Багдасарьян чт 28 октября, 21.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Лубянка
DOK (Украина) ср 20 октября, 21.00
Smitana Band чт 21 октября, 21.00
«Вежливый отказ» пт 22 октября, 22.00
«Кубанаты» сб 23 октября, 22.00
Goat's Notes ср 27 октября, 21.00
«Паперный ТАМ» пт 29 октября, 22.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 (касса) Проспект Мира
«Легенды Ретро FM»: Аль Бано, Сабрина (оба — Италия), Dr. Alban (Швеция), Haddaway, Саманта Фокс, Bad Boys Blue (все — США), Joy (Австрия), Boney M (Германия), Ирина Аллегрова, Олег Газманов, Рома Жуков, Татьяна Буланова, «Самоцветы» сб 30 октября, 20.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Китай-город
«Утро» чт 28 октября, 22.00
Келли Полар (США), Luke Vb (Великобритания) пт 29 октября, 23.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Охотный Ряд
Ансамбль Олега Киреева вт 19, вт 26 октября, 20.30
Евгений Гречищев вт 19, вт 26 октября, 22.30
Алексей Козлов и «Новый арсенал» ср 20, пт 29 октября, 20.30
Мариам и «Мирайф» чт 21 октября, 20.30
Джулия Хаф (США) пт 22, сб 23 октября, 20.30
Роман Дмитриев вс 24 октября, 17.30
Soledad Orquesta вс 24 октября, 20.30
Venger Collective ср 27 октября, 20.30
Леван Ломидзе и Blues Cousins чт 28 октября, 20.30
Эдуард Хиль сб 30 октября, 20.30
Петр Подгородецкий вс 31 октября, 20.30

Театр киноактера
Поварская, 33, (495) 690 28 11 Баррикадная
Billy's Band ср 20 октября, 19.00

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Боровицкая
Фестиваль «Российские звезды мирового джаза»: Джон Даунс (Великобритания), Государственный оркестр джазовой музыки им. Олега Лундстрема и другие чт 21 октября, 19.00
Фестиваль «Российские звезды мирового джаза»: Валерий Гроховский, Сергей Манукян, Bril Family, Трио Даниила Крамера и другие пт 22 октября, 19.00
Фестиваль «Российские звезды мирового джаза»: Биг-бенд Георгия Гараняна и другие сб 23 октября, 19.00

Точка
Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Октябрьская
«Интерфейс», «Третий берег» вт 19 октября, 18.30
Andromalius, Siterium ср 20 октября, 18.30
Still Loves Julia, Fail Emotions, Olimpia Starlights, Rain Me чт 21 октября, 19.00
«Кукрыниксы» пт 22 октября, 22.00
Black Messiah, Van Canto (все — Германия), Crashdiet (Швеция) сб 23 октября, 19.00
Tracktor Bowling вс 24 октября, 19.00
Doro (Германия) чт 28 октября, 20.00
Samael (Швейцария) пт 29 октября, 20.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская
Зоя Ященко и «Белая гвардия» ср 20 октября, 19.00
«Синяя птица» пт 22 октября, 19.00
Алексей Айги и «4'33"» ср 27 октября, 19.00
«Балаган лимитед» чт 28 октября, 19.30
Foggy Dew (Ирландия), Slua Si, Tin Thristle, Sandy's Band пт 29 октября, 19.00
Елена Камбурова сб 30 октября, 19.00
Наталия Власова вс 31 октября, 19.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30 Улица 1905 года
Alter Day вт 19 октября, 20.00
Павел Артемьев ср 20 октября, 20.00
Blondrock чт 21 октября, 21.00
Parov Stelar (Австрия) пт 22 октября, 21.00
АК-47 сб 23 октября, 21.00
Theodor Bastard вс 24 октября, 20.00
«19:84» вт 26 октября, 20.00
«Кабаре безумного Пьеро» ср 27 октября, 20.00
«Моральный кодекс» чт 28 октября, 21.00
Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер» пт 29 октября, 21.00
«Золотая горгулья»: Виктор Васильев и Дмитрий Хрусталев сб 30 октября, 20.00
Sunsay (Украина) вс 31 октября, 20.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Динамо
«Пилот» пт 22 октября, 21.00
Faithless (Великобритания), Cut2Kill сб 23 октября, 20.00
«Сплин» пт 29 октября, 21.00
Blind Guardian (Германия) вс 31 октября, 21.00

Avant Club
Ник.Сыромятническая, 5/7, стр. 7, (495) 221 22 39 Курская
Pianoboy (Украина) пт 22 октября, 21.00
Silence Kit, Verba сб 23 октября, 21.00
«Сабля», Chikis, Analog Sound вс 24 октября, 19.00
Maybeshewill (Великобритания), Mooncake сб 30 октября, 21.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Китай-город
«Кассиопея» чт 21 октября, 21.00
Карл Хламкин и «Огнеопасныйоркестр», DJs Smile, Phil сб 30 октября, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Тушинская
Boyz II Men (США) вт 19 октября, 20.30
Гранд оркестр Поля Мориа. Дирижер Жан-Жак Жустафре (Франция). ср 27 октября, 20.00
«Аквариум» чт 28 октября, 20.00
ZZ Top (США) пт 29 октября, 20.00
Vaya Con Dios (Бельгия) сб 30 октября, 18.00
Авраам Руссо вс 31 октября, 18.00

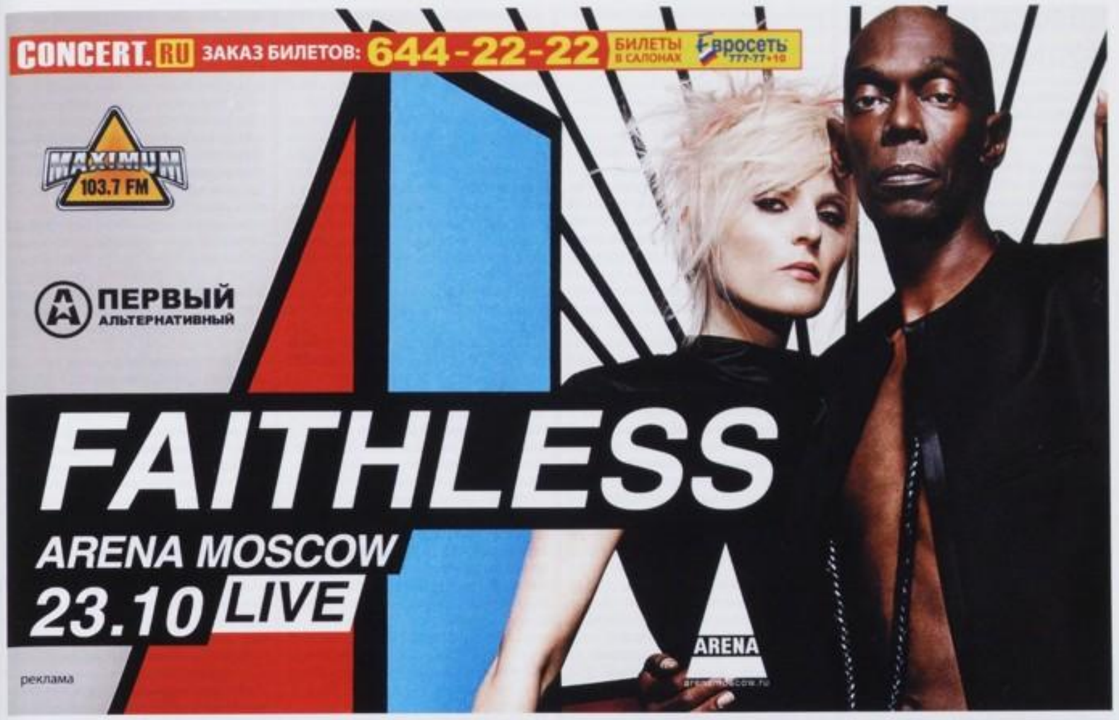
Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Кузнецкий Мост
J-Lobster ср 20 октября, 20.00
Safety Magic чт 21 октября, 20.00
Леонид Федоров, Анатолий Германсимов, Анна Хвостенко, Алексей Паперный пт 22 октября, 20.00
«Люк» (Украина) сб 23 октября, 20.00
Silver Pills вс 24 октября, 20.00
«Удаленные файлы» ср 27 октября, 20.00
Uphill Work чт 28 октября, 20.00
«Видели! Знаем!» пт 29 октября, 20.00
«И друг мой грузовик» (Украина) сб 30 октября, 20.00
Selfplayers, Crintpro вс 31 октября, 19.00

Ikra
Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Курская
«Евроном» ср 20 октября, 21.00
«Среда Горбачева»: Ritmika ср 20 октября, 21.00
Salvador чт 21 октября, 21.00
Alai Oli пт 22 октября, 21.00
Darkblueworld (Канада) сб 23 октября, 21.00
Mr Humbert вс 24 октября, 21.00
Дум (США), Cops on Fire ср 27 октября, 20.00
Mandarin Stellar, Oscar Goes Too, Wentilators ср 27 октября, 21.00
«Аукцыон» чт 28 октября, 21.00
Найк Борзов пт 29 октября, 21.00
Татьяна Зыкина сб 30 октября, 21.00
Гидропонка, Адик 22807 вс 31 октября, 21.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Улица 1905 года
Public Enemy (США) вт 26 октября, 20.00
Soulfly (США) вс 31 октября, 21.00

One Rock
Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) Павелецкая
St1m пт 22 октября, 20.00
Pro-Pain (США) чт 28 октября, 20.00
«Засада Production» пт 29 октября, 19.00
Immortal (Норвегия) сб 30 октября, 20.00

X.O.
Вавилова, 65, (499) 125 53 49 Профсоюзная
Rotting Christ (Греция), Soulline (Швейцария) чт 21 октября, 19.00





АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА — ГЦСИ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ-МУЗЕЙ ШАЛЯПИНА — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея

Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд

Ансамбль Bach Consort. Анна Суслова (орган) Гендель. Перселл. чт 21 октября, 19.30

Татьяна Калашникова (орган) Фрескобальди, Фробергер, Муффат, Регер. чт 28 октября, 19.30

Галерея Шилова

Знаменка, 5, (495) 697 44 50, 697 42 08 Ⓜ Боровицкая

Владимир Байков (бас-баритон), Марьяна Осипова (скрипка), Ирина Коробова (фортепиано) «Памятью сердца». Глинка, Свиридов. сб 30 октября, 19.00

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская

Федор Амиров (композиция, фортепиано, клавишные, голос). «ГАМ-квартет»: Андрей Кравченко (сопрано-саксофон), Александр Стреляев (альт-саксофон), Кирилл Маслов (тенор-саксофон), Илья Богомол (баритон-саксофон). В концерте принимает участие Эдит Фил (флейта) Фриц Ланг: фильм «Метрополис». ср 27 октября, 19.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская

фестиваль **Душа Японии-2010** Группы тайко ансамбля Wa-On. Солисты Гото Кэйсэн (комбу, ивайдо), Мисава Метэки, Ида Синдзо (все — гинъэй), Тойя Гесе (кото), Такахаси Гэко (сякухати). При участии Елены Ватолиной, Елены Нагайцевой, Саори Мицубоси, Марины Пак (все — камбу), Александра Ивашина (сякухати). Самурайские песнопения гинъэй. Танцы с мечом камбу. Японские боевые искусства, барабаны тайко. вт 19 октября, 19.30

Ансамбль «Фераг» (Иран). Солисты Хосейн Нуршарг (голос), Нагмэ Голами (голос) Иранская классическая музыка. ср 27 октября, 19.30

Дом композиторов

Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Ⓜ Охотный Ряд

Солисты Большого театра Юбилейный авторский вечер композитора Виктора Гришина. ср 20 октября, 17.00

«Русскквартет» Маруташ, Шостакович, Гайдн. чт 21 октября, 18.30

Татьяна Балакирева (вокал), Арина Добронравова (виолончель), Лилия Игольникова (виолончель), Александр Тарасенко (виолончель, фортепиано) «Золотая классика». пт 22 октября, 19.30

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Валерий Алиев (баритон), Анна Крымская (фортепиано) Юбилейный авторский концерт композитора Салима Крымского. ср 27 октября, 19.00

Назар Кожухарь (виола да гамба, виоль д'амур), Федор Строганов (клавесин) МММК. чт 28 октября, 18.30

Светлана Карась (фортепиано) Концерт-семинар и мастер-класс. сб 30 октября, 15.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Хор мальчиков и юношей Хорового училища им. Свешникова. Хор Академии хорового искусства им. Попова Свешников, Даргомыжский, Балакирев, Чесноков, Шостакович, Рахманинов. Народные песни в обработке Свешникова. пн 18 октября, 19.00, в камерном зале

Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер и солист Сергей Мусаелян (фортепиано). Солистка Марина Агафонова (сопрано) Моцарт. вт 19 октября, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер и солист Максим Федотов (скрипка). Солисты Петр Федотов (скрипка), Галина Петрова (фортепиано) Бах. вт 19 октября, 19.00, в большом зале

Винфрид Бениг (орган, Германия) Бах, Хеллер, Лист, Моцарт, Вьерн. ср 20 октября, 19.00, в большом зале

Айдар Гайнуллин (баян) Пьяццолла, Гайнуллин. чт 21 октября, 19.00, в камерном зале

Фонд «Таланты мира» п/у Давида Гвинианидзе Памяти Муслима Магомаева. чт 21 октября, 19.00, в большом зале

Патриарший хор храма Христа Спасителя. Регент Илья Толкачев Русская духовная музыка. Стихи Есенина и Рубцова. пт 22 октября, 19.00, в камерном зале

Московский молодежный симфонический оркестр. Дирижер Питер Дабровски. Солисты Валерий Ворона (скрипка), Сергей Мусаелян (фортепиано) Гершвин, Прокофьев, Рахманинов. пн 25 октября, 19.00, в большом зале

Роман Демидов (бас-баритон) Арии из опер, романсы, русские народные песни. вт 26 октября, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солист Альбано Карризи (тенор, Италия) «Посвящение Карузо». вт 26 октября, 19.00, в большом зале

«Новый русский квартет». В концерте принимают участие Карен Шахгалдян (скрипка), Петр Дмитриев (фортепиано) Брамс, Барбер, Шоссон. ср 27 октября, 19.00, в камерном зале

Ася Корепанова, Павел Колесников (оба — фортепиано) Скарлатти, Бетховен, Шопен. чт 28 октября, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солист Родион Петров (скрипка) Чайковский, Рахманинов, Глазунов. чт 28 октября, 19.00, в большом зале

Юрий Нугманов (гитара), Любовь Исаева (вокал), Олег Дорогов (гитара), Вартан Бабаян (ударные, кахон) «От Баха до джаза». Бах, Альбенис, Пьяццолла, Кошкин, Кастельнуово-Тедеско, Рамирес, Альмаран, Хачатурян, Нугманов. пт 29 октября, 19.00, в камерном зале

Ансамбль духовной музыки «Благовест». Камерный оркестр Центра Павла Слободкина Гендель: оратория «Мессия». сб 30 октября, 13.00, в камерном зале

Ансамбль медных духовых инструментов German Brass (Германия) Бах, Вивальди, Креспо. Оригинальные обработки известных эстрадных и джазовых композиций. сб 30 октября, 19.00, в большом зале

Анна Кучина (мультиинструменталист), Дмитрий Илугдин (синтезатор), Алексей Сканави (фортепиано), Басиния Шульман (фортепиано) «Черно-белая история, или О чем поют клавиши». дети От 7 лет; вс 31 октября, 14.00, в камерном зале

Ансамбль старинной музыки Telemann Consort Moscow. Солисты Светлана Сумачева (сопрано), Валерий Прошутинский (флейта) Инструментальная и вокальная музыка Перселла и его современников. Маккартни: «Ливерпульская сюита». вс 31 октября, 19.00, в камерном зале

фестиваль **ArsLonga-2010** Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солисты Ксения Башмет, Иван Рудин (оба — фортепиано). Равель, Рахманинов, Чайковский. вс 31 октября, 19.00, в большом зале

Дом-музей Шаляпина

Новинский б-р, 25, (495) 605 62 36, 252 25 30 Ⓜ Краснопресненская

Ансамбль солистов Laudes. Солисты Людмила Салей (сопрано), Татьяна Дивакова (колоратурное меццо-сопрано), Виктор Алталиков (тенор), Павел Быков (баритон) Гретри, Монсиньи, Пашкевич, Козловский, Бортнянский. ср 20 октября, 19.00

Романтик-трио Гречанинов, Дебюсси. ср 27 октября, 19.00

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла

Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Ⓜ Китай-город

Тарас Багинец (орган) Бах, Свелинк, Мендельсон, Брамс. сб 23 октября, 19.00

Академический хор МИСИС. Дирижер Наталья Телкова. Солисты Ксения Панина (сопрано), Елена Золотова (сопрано), Юлия Ермакова (меццо-сопрано), Анна Юркова (орган) Бах, Букстехуде, Шютц, Шуберт, Франк, Масканьи, Мендельсон, Линдблад, Элгар, Ипполитов-Иванов, Танеев, Таривердиев. вс 24 октября, 18.00

Мария Блажевич (орган) Бах–Гильман, Верди, Пахельбель, Моцарт, Франк, Лист, Чайковский, Садох, Волферстан, Джоплин, Пьяццолла, Орф. сб 30 октября, 19.00

Евгения Лисицына (орган, Рига) Бах. вс 31 октября, 18.00

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Ⓜ Маяковская

Юлия Стадлер (фортепиано) Лист: «Годы странствий». ср 20 октября, 19.00

Вера Махан, Дарья Карплюк, Евгений Волчков, Ирина Рурак (все — домра), Дмитрий Калинин, Виталий Макорин (оба — балалайка), Александр Белогуров (баян), Ольга Дедюхина (флейта), Наталия Гусь, Елена Каретникова, Наталия Кондрацкая, Владимир Румянцев (все — фортепиано) Паганини, Вечеславский, Джоплин, Крейслер, Доплер, Свиридов, Щедрин, Городовская, Калинский, Цыганков. чт 21 октября, 19.00, аб. 163

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) Загний, Зайготт. пт 22 октября, 14.00, аб. 137

Консорт La Spiritata «Вечер в замке «Кромерич» (XVII век). Мерула, Фрескобальди, Бибер, Шмельцер. вт 26 октября, 19.00, аб. 157

Струнный квинтет «Студия новой музыки». Солисты Алексей Любимов, Алексей Гроц (оба — фортепиано). Михаил Сапонов (речитация) Шенберг, Берг. ср 27 октября, 19.00

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солисты Марина Рубинштейн (флейта), Алексей Гроц (орган, клавесин) Моцарт. чт 28 октября, 19.00, аб. 136

Ольга Терентьева (сопрано), Елена Терентьева (сопрано), Марина Белашук (фортепиано) Алябьев, Булахов, Варламов, Гурилев, Глинка, Даргомыжский, Кюи, Чайковский. пт 29 октября, 19.00, аб. 155

Ансамбль «Галерея актуальной музыки» «Живая дорожка». Анимационные фильмы Лотте Райнигер. В проекте принимают участие профессиональные молодые композиторы из России и Германии. сб 30 октября, 19.00

Семейный певческий ансамбль Зотовых «Живая старина». Художественный руководитель протоиерей Владимир Зотов. Виктор Никитин (художественное слово) Покаянные и назидательные духовные стихи, песнопения Православной церкви, поэтическое переложение 1-го псалма царя Давида: «Блажен, кто мудрости высокой послушен». дети От 7 лет; вс 31 октября, 14.00, аб. 170

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37 Ⓜ Арбатская

Вазген Вартанян (фортепиано) Шопен. пн 18 октября, 19.00, аб. 91

фестиваль **Три гения — три юбилея** Открытие фестиваля. вт 19 октября, 19.00

Владимир Тонха (виолончель), Кирилл Волков (композиция, инструментовка) ср 20 октября, 19.00

фестиваль **Три гения — три юбилея** Закрытие фестиваля. чт 21 октября, 19.00

Трио Якова Окуня. Солист Крейг Хэнди (саксофон, США) пт 22 октября, 19.00, аб. 98

Большой хор «Мастера хорового пения» Российского государственного музыкального телерадиоцентра. Дирижер Лев Конторович Рахманинов: «Всенощное бдение». сб 23 октября, 19.00, аб. 79

Кафедра камерного ансамбля и квартета РАМ им. Гнесиных Бизе, Форе. вс 24, сб 30 октября, 12.00

Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных Моцарт. пн 25 октября, 19.00

Симфоническая капелла России. Дирижер Илья Гайсин. Солисты Татьяна Самуил, Александр Каган (оба — скрипка) Паганини, Равель, Сен-Санс. вт 26 октября, 19.00, аб. 74

Концертный русский оркестр РАМ им. Гнесиных. Дирижер Владимир Шкуровский «Душа России». Памяти В.Зиновьева. пт 29 октября, 19.00

Павел Домбровский (фортепиано) Шопен, Шуман. сб 30 октября, 19.00

Камерный оркестр России. Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солисты Екатерина Назарова, Надежда Палицына (оба — скрипка), Денис Лупачев (флейта) вс 31 октября, 19.00, аб. 76

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Татьяна Федотова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Олег Полпудин (тенор), Сергей Топтыгин (баритон), Татьяна Полянская (фортепиано) Бетховен. ср 20 октября, 19.00

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Чарльз Оливьери-Мунро (Чехия). Солисты Александр Рождественский (скрипка), Екатерина Мечетина (фортепиано) Сметана, Дворжак, Яначек. чт 21 октября, 19.00, аб. 28

Симфонический оркестр Парижской консерватории. Камерный хор Московской консерватории. Дирижеры Ярослав Ткаленко, Александр Блок (Франция). Солисты Олег Долгов, Максим Сажин (оба — тенор), Юрий Зальцман, Константин Бржинский (оба — баритон), Руслан Розыев, Павел Сорокин (оба — бас), Йедам Ким (фортепиано, Франция) Шостакович: незавершённые оперы «Игроки» и «Большая молния» в концертном исполнении. пт 22 октября, 19.00

Российский национальный оркестр. Камерный хор. Дирижер Владимир Минин Канчели, Монтеверди, Перселл, Гендель, Рота. сб 23 октября, 19.00, аб. 39

Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов. Солисты Евгения Афанасьева (сопрано), Артем Науменко (флейта), Михаил Меринг (кларнет), Ирина Силиванова (фортепиано), Максим Пурыжинский (фортепиано) Моцарт, Бизе, Сен-Санс. дети От 8 лет; вс 24 октября, 14.00, аб. 64

Франсуа-Анри Убар (орган, церковь Мадлен, Париж) Резон, Роберде, Букстехуде, Рейкен, Бах, Моцарт, Франк, Видор. вс 24 октября, 19.00, аб. 47

Русский народный хор им. Пятницкого. Художественный руководитель Александра Пермякова пн 25 октября, 19.00, аб. 55

Оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема. Дирижер Борис Фрумкин. Концертная колокольная установка «Русская звонница «София». Солисты Андрей Иванов (контрабас), Йо Хаазен (звонарь, Бельгия), Аркадий Шилклопер (валторна, альпийский рог), Вадим Эйленкриг (труба), Иван Волков (саксофон), Дмитрий Севастьянов (ударные), Юрий Генбачев (перкуссия), Михаил Иванов (фортепиано) вт 26 октября, 19.00, аб. 52

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Валентин Урюпин (кларнет), Филипп Копачевский (фортепиано) Моцарт, Брамс. ср 27 октября, 19.00

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Денис Мацуев (фортепиано) Рахманинов. чт 28, пт 29 октября, 19.00

Хор «Латвия». Дирижер Марис Сирмайс (Латвия) Мартин, Пуленк, Пярт, Васкс, Свиридов, Эсенвальдс, Тормис. сб 30 октября, 19.00, аб. 37

Гарри Гродберг (орган) Бах: «Органная месса». вс 31 октября, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Студенты и аспиранты кафедры концертмейстерского искусства Московской консерватории пн 18 октября, 19.00

Вечер вокального факультета ср 20 октября, 19.00, вход по бесплатным билетам

Александр Винницкий (скрипка), Анвар Турдыев (скрипка), Михаил Березницкий (альт), Александр Рудин (виолончель), Иван Рудин (фортепиано) Шуман. чт 21 октября, 19.00, аб. 12

Вечер памяти Евгения Ботярова пт 22 октября, 19.00, вход свободный

Камерный оркестр ГАСО им. Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Алексей Гуляницкий (скрипка), Василий Кухаренко (альт), Михаил Урман (фагот), Евгений Яковлев (флейта), Дмитрий Колупаев (гобой), Валерий Жаворонков (валторна) Моцарт. сб 23 октября, 19.00, аб. 112

Русский хор им. Свешникова. Дирижер Борис Тевлин вс 24 октября, 19.00

Юбилейный концерт Алексея Семенова (орган, клавесин) вс 24 октября, 14.00

Студенты кафедры виолончели Московской консерватории пн 25 октября, 19.00

Классный вечер профессора Веры Горностаевой (фортепиано) вт 26 октября, 19.00, вход свободный

Ирина Бочкова (скрипка), Рувим Островский (фортепиано) Форе, Дебюсси, Франк. ср 27 октября, 19.00, аб. 13

Ирина Бочкова, Владимир Иванов, Граф Мужва, Алена Чверток (все — скрипка), Михаил Березницкий (альт), Игорь Гаврыш (виолончель) Исполняется на инструментах скрипичных мастеров ГММК им. Глинки Амирана Оганезова и Михаила Азоина. чт 28 октября, 19.00

Зинаида Игнатьева (фортепиано) Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен. пт 29 октября, 19.00

Алексей Семенов (орган) «Романтические грезы». Шуман, Мендельсон, Рейнбергер. вс 31 октября, 19.00, аб. 116

Оксана Кошкина (орган) вс 31 октября, 11.00, вход свободный

Учащиеся ДМШ им. Гнесиных дети От 8 лет; вс 31 октября, 14.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29, (499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская

Алексей Гориболь, Полина Осетинская (оба — фортепиано) Моцарт, Григ, Чайковский, Прокофьев, Шнитке, Десятников, Таривердиев, Петров. ср 20 октября, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 Ⓜ Охотный Ряд

The Ten Tenors (Австралия) ср 27 октября, 19.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Ⓜ Маяковская

фестиваль **ArsLonga-2010** Лауреаты международного конкурса «Гатчина — Петербург». Виталий Синельников, Мария Лесовиченко, Ольга Жукова, Дина Ихина. Бах, Дебюсси, Ринк, Букстехуде, Франк, Ален, Муффат. сб 30 октября, 14.00

Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Мария Макарова (орган) Бах, Регер, Танеев, Тертерян, Дианов, Шостакович. вс 31 октября, 19.00

Особняк князя Голицына

Козицкий пер., 5, (495) 299 22 62 Ⓜ Пушкинская

фестиваль **Душа Японии-2010** Музыка для сякухати. ср 20 октября, 19.00

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей)

Петровка, 28, (495) 621 73 95 Ⓜ Чеховская

Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин» Духовные песнопения разных областей России XV–XVIII веков. Духовные стихи. пт 29 октября, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Студенты кафедры теории музыки Московской консерватории Малер, Шнитке. пн 18, вт 19 октября, 19.00

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Светлана Савенко (сопрано), Станислав Малышев (скрипка) Малер, Берг. ср 20 октября, 19.00, вход свободный

Студенты межфакультетской кафедры фортепиано Московской консерватории «Роняет лес багряный свой убор». чт 21 октября, 19.00, вход свободный

Владимир Иванов (скрипка), Алена Чверток (скрипка), Алена Колесникова (фортепиано) Вечер скрипичных дуэтов. Вивальди, Локателли, Фиорилло, Уайт, Керн, Джоплин, Гаде, Голубев. пт 22 октября, 19.00

Учащиеся МССМШ им. Гнесиных сб 23 октября, 14.00

Юрий Медяник (скрипка, баян), Олег Бугаев (виолончель) Бах, Гендель, Паганини, Равель, Рейнхардт, Гальяно, Пьяццолла. сб 23 октября, 19.00, аб. 129

Камерный ансамбль солистов «Экселенте». Художественный руководитель Евгений Непало Вивальди. вс 24 октября, 19.00

Международный благотворительный фонд «Новые имена» дети От 8 лет; вс 24 октября, 14.00

Студенты классов профессоров В.Б.Баташева (тромбон), Ю.Я.Ларина (туба) Московской консерватории пн 25 октября, 19.00, вход свободный

Камерный хор «Страсбургские голоса» вт 26 октября, 19.00

Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов Бах, Онеггер. ср 27 октября, 19.00, аб. 20

Студенты класса профессора Александра Бондурянского (фортепиано) Московской консерватории чт 28 октября, 19.00

Хор Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин К 95-летию со дня рождения Георгия Свиридова. пт 29 октября, 19.00, аб. 22

Музыканты фонда «Возвращение» сб 30 октября, 14.00

Сергей Пудалов (скрипка), Петр Гладыш, Игорь Гаврыш (оба — виолончель), Татьяна Веркина, Людмила Кузнецова (обе — фортепиано) К 80-летию со дня рождения Евгения Малинина. Шуман, Рубинштейн, Лист. сб 30 октября, 19.00

Камерный хор «Древнерусский распев». Художественный руководитель Анатолий Гринденко Псалмы и гимны Древней Руси. вс 31 октября, 19.00, аб. 127

Студенты класса профессора О.М.Жуковой (фортепиано) Московской консерватории вс 31 октября, 14.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

Александр Фисейский (орган) Бах. ср 20 октября, 19.30

Елизавета Канаузова (сопрано), Владислав Голиков (тенор), Мария Макаренко (орган) «Ave Maria». Бах–Гуно, Шуберт, Каччини, Пьяццолла, Франк, Перголези и другие. дети От 10 лет; сб 23 октября, 13.00

Жан-Пьер Стайверс (орган, Нидерланды) Бах, де Гриньи, Франк, Чайковский, Нибель, Демесье. вс 24 октября, 19.30

FV Brass: Дмитрий Скоробогатов (труба), Валентин Гурьянов (труба), Кузьма Кошелев (валторна), Николай Сидоров (тромбон), Петр Шагов (труба). Марианна Высоцкая (орган) Бах, Гайдн, Пахельбель, Моррет, Куцир. ср 27 октября, 19.30

Мария Успенская (клавесин), Алексей Шевченко (орган) Бах, Фрескобальди, Куперен, К.-Ф.-Э.Бах, Свелинк. вс 31 октября, 19.30

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 Ⓜ Пушкинская

Петр Лаул (фортепиано) Бах, Хиндемит, Шостакович. вт 19 октября, 19.00

МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — ОСОБНЯК КНЯЗЯ ГОЛИЦЫНА — ПАЛАТЫ ВЫСОКОПЕТРОВСКОГО МОНАСТЫРЯ (ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ) — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО



ИЗБРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) Ⓜ Красные Ворота

пн 18 — ср 20 октября
Молоко скорби; Погребенный заживо; Шальные деньги
чт 21 — ср 27 октября
Погребенный заживо; Социализм; Шальные деньги
чт 28 октября
Буги-вуги; Жизнь в военные времена
пт 29 — вс 31 октября
Буги-вуги; Жизнь в военные времена; Социализм

5 звезд на Новокузнецкой

Б.Овчинниковский пер., 16, «Аркадия», (495) 916 91 69 (заказ билетов), 510 28 88 (касса) Ⓜ Новокузнецкая

пн 18 — ср 20 октября
РЭД 11.00, 15.25, 21.50
Кочегар 11.05, 14.55, 21.10
Москва, я люблю тебя 11.10, 16.50
Меня зовут Кхан 11.15
Тайна в его глазах 11.20, 19.15
Океаны 11.25, 18.05
Я тоже 12.55
Край 13.00, 19.30
Стоун 13.10, 18.55
Ешь, молись, люби 13.25, 20.05
Святой Джон из Лас-Вегаса 13.35, 19.20
Погребенный заживо 13.40, 21.45
Малыши 15.10
Забери мою душу 3D 15.20, 21.05
Игла. Remix 15.30
Мачете 16.05
Призрак 16.45
Убийца внутри меня 17.15
Темный мир 3D 17.20, 23.05
Американец 17.30
Комната в Риме 19.05, 23.00
Уолл-стрит. Деньги не спят 20.55
Про любоff 22.45
Снова ты 23.30
Влечение 23.35
Копы в глубоком запасе 23.55
чт 21 — вт 26 октября
Край 11.00, 17.50
Я тоже 11.05, 16.50
Влечение 11.10
Winx Club 3D. Волшебное приключение 11.15, 12.55, 14.40
Погребенный заживо 11.20, 19.05
Мачете 11.25
Кочегар 13.00, 18.50
13 13.05, 17.05, 20.50
Про любоff 13.10
РЭД 13.20, 20.10
Ешь, молись, люби 13.25, 18.35, 21.15
Комната в Риме 14.50
Снова ты 15.05
Стоун 15.10, 23.45
Город воров 15.30, 22.20
Тайна в его глазах 16.05
Святой Джон из Лас-Вегаса 16.30, 20.20, 0.10
Москва, я люблю тебя 17.10
Темный мир 3D 18.20
Уолл-стрит. Деньги не спят 19.15
Концерт 20.40
Океаны 21.50
Забери мою душу 3D 22.10
Молоко скорби 22.55
Мужчины в большом городе 23.00
Американец 23.55
ср 27 октября
Край 11.00, 17.50
Я тоже 11.05, 16.50



Влечение 11.10
Winx Club 3D. Волшебное приключение 11.15, 12.55, 14.40
Погребенный заживо 11.20, 19.05
Мачете 11.25
Кочегар 13.00, 18.50
13 13.05, 17.05, 20.50
Про любоff 13.10
РЭД 13.20, 20.10
Ешь, молись, люби 13.25, 18.35, 21.15
Комната в Риме 14.50
Снова ты 15.05
Стоун 15.10, 23.45
Город воров 15.30, 22.20
Тайна в его глазах 16.05
Святой Джон из Лас-Вегаса 16.30, 20.20, 0.10
Москва, я люблю тебя 17.10
Темный мир 3D 18.20
Уолл-стрит. Деньги не спят 19.15
Океаны 21.50
Забери мою душу 3D 22.10
Молоко скорби 22.55
Американец 23.55
чт 28 — вс 31 октября
Город воров 11.00, 21.05
Комната в Риме 11.05
Носферату. Ужас ночи 11.10, 14.55
Мегамозг 3D 11.15, 13.15, 17.15, 19.15
13 11.20, 19.40
Тайна в его глазах 11.25
РЭД 12.50, 19.10
Другое небо 13.05, 18.40
Овсянки 13.20, 19.25, 23.25
Снова ты 13.25
Социальная сеть 13.55, 19.00
Кочегар 14.50, 20.30
Стоун 15.00
Святой Джон из Лас-Вегаса 15.15
Концерт 15.25
Ешь, молись, люби 16.20, 21.25
Уолл-стрит. Деньги не спят 16.35
Молоко скорби 16.40
Край 17.05
Мужчины в большом городе 17.40
Океаны 21.15
Пила-7 3D 21.20, 23.30
Любовь и прочие обстоятельства 21.40
Шальные деньги 22.20
Москва, я люблю тебя 23.10
Про любоff 23.55
Погребенный заживо 0.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

вт 19 октября
История одной жизни 13.00, 15.00
Сезон любви 17.00, 21.00
Несравненная Сара 19.00
ср 20 октября
За тех, кто в море 13.00
Ночь в опере 15.00
Большие гонки 17.30
Знахарь 20.00
чт 21 октября
Неоконченная пьеса для механического пианино 13.00
Весенняя симфония 15.00
Серенада большой любви 16.30
Хроника любовных происшествий 18.30, 20.30
пт 22 октября
Мужчины в ее жизни (Балерина) 13.00, 15.00
Долгое возвращение 17.00, 19.00
Игры в карты по-научному 20.30
сб 23 октября
Бум 13.00, 20.00
Амадей 15.00
Земляничная поляна 18.00
Мои дни с Вероникой 18.00
вс 24 октября
Бум-2 13.00, 20.00
Большие гонки 15.30
пн 25 октября
Моряки 13.00
Три эпохи 15.00
Декамерон 18.30, 20.30
вт 26 октября
Бетховен. Дни жизни 12.30, 14.30
Зеркало треснуло 18.30, 20.30
ср 27 октября
Несколько дней из жизни И.И.Обломова 13.00
Бум 18.30
Последний поцелуй 20.30
чт 28 октября
Закон любви 12.30, 14.30
Ночной портье 18.00
Журналист из Рима 20.00
пт 29 октября
Звуки музыки 13.00
Бум-2 18.30
Кружевница 20.30
сб 30 октября
Так держать, медсестра! 13.00, 15.00
Повелитель мух 16.30, 18.30
Земляничная поляна 20.30
вс 31 октября
Укрощение строптивого 13.00, 20.30
Женщина есть женщина 15.00, 17.00
Мужское дело 18.30

Каро Фильм Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская

пн 18 — ср 20 октября
Легенды ночных стражей 3D 10.30, 11.00, 15.15, 17.00, 19.20
РЭД 10.30, 11.20, 13.30, 15.00, 15.40, 17.50, 19.35, 20.00, 22.10, 0.10, 0.20, 2.30
Ешь, молись, люби 10.40, 11.00, 13.45, 15.15, 16.30, 19.15, 19.50, 22.00, 0.25, 0.45
Жизнь, как она есть 10.40, 12.40, 15.10, 17.15, 19.40, 21.50, 0.10, 2.25
Погребенный заживо 10.40, 14.35, 18.30, 22.25, 2.20
Ярослав. Тысячу лет назад 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Темный мир 12.30, 16.25, 20.20, 0.15
Забери мою душу 3D 12.35, 19.05, 23.30
Шальные деньги 12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25
Забери мою душу 13.00, 17.20, 21.40, 2.00
Стоун 13.00, 17.30, 22.00, 2.30
Темный мир 3D 13.05, 14.50, 17.20, 21.15, 21.35, 23.45, 1.45, 1.55
Кочегар 13.25, 18.00, 22.35
Немыслимое 13.30, 17.30, 21.30
Остров забвения. Харука и волшебное зеркало 15.30, 19.30
чт 21 октября
Город воров 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40, 1.05
Сезон охоты-3 10.45, 15.00, 19.15
РЭД 10.50, 13.00, 15.05, 17.20, 19.20, 21.40, 23.45, 2.00
Ярослав. Тысячу лет назад 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Легенды ночных стражей 3D 11.00, 13.05, 15.15, 19.20
13 11.10, 15.15, 19.20, 23.25, 1.35
Winx Club 3D. Волшебное приключение 11.15, 15.10, 19.15
Близкий враг 11.30, 15.40, 19.50, 0.00
Жизнь, как она есть 11.30, 12.30, 14.00, 16.30, 16.45, 19.00, 21.00, 21.30, 23.30, 0.00, 2.00, 2.30
Шальные деньги 12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25
Паранормальное явление-2 13.00, 17.15, 21.35, 2.00
Темный мир 3D 13.05, 17.20, 21.35, 23.45, 1.55
Кочегар 13.20, 17.25, 21.30
Погребенный заживо 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40

Стоун 13.30, 17.40, 21.50, 2.00
Забери мою душу 3D 17.00, 21.05, 23.20, 1.35
пт 22 октября
Город воров 10.35, 13.00
РЭД 10.50, 13.00
Ярослав. Тысячу лет назад 10.50
Жизнь, как она есть 11.00, 13.25, 13.30
13 11.10
Winx Club 3D. Волшебное приключение 11.15
Близкий враг 11.30
Легенды ночных стражей 3D 11.45, 13.05
Сезон охоты-3 11.45
Паранормальное явление-2 13.00
Кочегар 13.20
Погребенный заживо 13.30
Стоун 13.30
Шальные деньги 13.30
Темный мир 3D 13.50
сб 23 — ср 27 октября
Город воров 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40, 1.05
Сезон охоты-3 10.45, 15.00, 19.15
РЭД 10.50, 13.00, 15.05, 17.20, 19.20, 21.40, 23.45, 2.00
Ярослав. Тысячу лет назад 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Легенды ночных стражей 3D 11.00, 13.05, 15.15, 19.20
13 11.10, 15.15, 19.20, 23.25, 1.35
Winx Club 3D. Волшебное приключение 11.15, 15.10, 19.15
Близкий враг 11.30, 15.40, 19.50, 0.00
Жизнь, как она есть 11.30, 12.30, 14.00, 16.30, 16.45, 19.00, 21.00, 21.30, 23.30, 0.00, 2.00, 2.30
Шальные деньги 12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25
Паранормальное явление-2 13.00, 17.15, 21.35, 2.00
Темный мир 3D 13.05, 17.20, 21.35, 23.45, 1.55
Кочегар 13.20, 17.25, 21.30
Погребенный заживо 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская

пн 18 октября
РЭД 0.50
вт 19 октября
Святой Джон из Лас-Вегаса 9.30, 17.15, 23.00
РЭД 9.40, 17.30, 21.20
Стоун 11.15, 15.15, 19.00
Стоун 13.30, 17.40, 21.50, 2.00
Забери мою душу 3D 17.00, 21.05, 23.20, 1.35
чт 28 — вс 31 октября
Социальная сеть 10.35, 11.30, 14.00, 15.05, 16.30, 19.00, 19.35, 21.30, 0.00, 0.05, 2.30
На измене?! 10.45, 15.00, 19.15, 23.30
Winx Club 3D. Волшебное приключение 10.50, 14.40
Союз зверей 11.10, 15.05, 19.00
Сезон охоты-3 11.15, 15.30, 19.05
Мегамозг 11.20, 15.15, 19.10, 23.05
Любовь и прочие обстоятельства 11.25, 15.30, 19.35, 23.40
Союз зверей 3D 11.30, 17.25
Последний романтик планеты Земля 12.30, 15.00, 17.30, 20.00
Город воров 12.35, 16.50, 21.05, 1.20
Мегамозг 3D 12.40, 13.30, 18.25, 19.25, 20.25, 21.25
13 13.00, 16.55, 20.50, 23.00, 1.10
Паранормальное явление-2 13.00, 17.30, 22.00, 2.30
Пила-7 13.10, 17.05, 21.00, 22.55, 0.50
Близкий враг 13.15, 17.10, 21.05, 22.30, 1.00
Другое небо 13.30, 19.05
Носферату. Ужас ночи 13.45, 17.50, 21.55, 2.00
Жизнь в военные времена 15.15, 17.10, 20.50, 22.45
Пила-7 3D 15.30, 16.30, 22.25, 23.25, 0.20, 1.20, 2.15
Остров забвения. Харука и волшебное зеркало 11.50, 15.30, 23.30
Немыслимое 13.15, 21.00, 0.45
Кочегар 13.50, 19.40
ср 20 октября
Остров забвения. Харука и волшебное зеркало 9.30, 13.30, 17.00
Стоун 9.40, 15.20
РЭД 11.20, 19.00
Немыслимое 11.40, 17.20, 22.50
Святой Джон из Лас-Вегаса 13.40, 0.20
Кочегар 15.20, 21.10
чт 21 октября
13 9.30, 13.40, 19.40
Остров забвения. Харука и волшебное зеркало 9.50, 17.15
РЭД 11.40, 21.00
Стоун 11.40, 17.40, 23.40
Святой Джон из Лас-Вегаса 13.50, 19.10
Кочегар 15.35, 23.00
Социализм 15.40, 21.40
пт 22 октября
Остров забвения. Харука и волшебное зеркало 9.40
Святой Джон из Лас-Вегаса 10.00, 23.30
13 11.30, 21.30
РЭД 13.40
Кочегар 15.50
Стоун 17.30
Социализм 19.30
сб 23 октября
РЭД 9.30
Стоун 9.30
13 11.30, 0.40
Остров забвения. Харука и волшебное зеркало 11.40
вс 24 октября
13 9.30, 16.00
Остров забвения. Харука и волшебное зеркало 10.00
Стоун 11.50, 22.10
РЭД 13.50
Социализм 18.10, 0.30
Святой Джон из Лас-Вегаса 0.10
пн 25 октября
РЭД 9.30, 21.30
Святой Джон из Лас-Вегаса 10.00
Остров забвения. Харука и волшебное зеркало 11.40
Социализм 11.45, 15.30
Стоун 13.30, 19.30
Кочегар 13.50
13 17.30, 23.40
вт 26 октября
Остров забвения. Харука и волшебное зеркало 9.30, 0.50
РЭД 10.00, 16.00
Кочегар 11.15, 14.50
Социализм 12.10
13 12.50, 22.30
Святой Джон из Лас-Вегаса 14.15, 0.30
Стоун 22.30
ср 27 октября
Святой Джон из Лас-Вегаса 9.30, 17.00
Остров забвения. Харука и волшебное зеркало 10.20, 14.15
РЭД 11.15, 19.00
13 12.15, 19.00, 23.20
Стоун 13.25, 21.10
Кочегар 15.20, 23.00
Социализм 21.20, 0.40
чт 28 октября
РЭД 9.30
Социальная сеть 9.30, 16.40, 19.00
Стоун 11.30, 17.10
Овсянки 11.50, 15.00, 21.20
Социализм 13.20, 22.50
Кочегар 13.25, 0.40
13 15.15, 23.30
пт 29 октября
Стоун 9.30, 15.30
Социальная сеть 9.40, 19.00, 23.00



РОЛАН — ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЭЛЬДАР

РЭД 11.20
Кочегар 12.00, 17.20
13 13.30
Овсянки 13.40, 21.20
Социализм 15.15, 1.10
сб 30 октября
РЭД 9.30, 17.00
13 10.00, 20.30
Стоун 11.30, 15.00
Социальная сеть 13.30, 19.30
Овсянки 15.50, 21.50
Социализм 17.30
Кочегар 22.20
вс 31 октября
Социальная сеть 9.40, 19.00
РЭД 10.00, 16.20
Кочегар 12.00, 17.20
13 12.15, 22.05
Овсянки 13.40, 21.20
Стоун 14.20, 0.10
Социализм 15.15, 22.50

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
вт 19 — ср 20 октября
Забери мою душу 3D 11.00, 15.15
Кочегар 12.00, 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05, 22.50
РЭД 13.00, 17.15, 19.30, 21.45
чт 21 — пн 25 октября
РЭД 11.00, 17.30, 22.05
13 12.00, 16.00, 20.00, 23.50
Забери мою душу 3D 13.10, 0.15
Кочегар 14.00, 18.00, 22.00
Город воров 15.10, 19.40
вт 26 октября
РЭД 11.00, 17.30, 22.05
13 12.00, 16.00, 20.00, 23.50
Забери мою душу 3D 13.10, 0.15
Кочегар 14.00, 22.00
Город воров 15.10, 19.40
ср 27 октября
РЭД 11.00, 17.30, 22.05
13 12.00, 16.00, 20.00, 23.50
Забери мою душу 3D 13.10, 0.15
Кочегар 14.00, 22.00
Город воров 15.10
чт 28 — пт 29 октября
Мегамозг 3D 11.00, 12.50
РЭД 11.30
Город воров 13.40, 20.00
Овсянки 14.40, 18.45, 22.55
13 16.00, 22.25
Социальная сеть 16.20, 20.30
сб 30 октября
Мегамозг 3D 11.00, 12.50
РЭД 11.30, 18.00
Город воров 13.40, 20.00
Овсянки 14.40, 18.45, 22.55
13 16.00, 22.25
Социальная сеть 16.20, 20.30
вс 31 октября
Мегамозг 3D 11.00, 12.50
13 11.40, 16.00
Город воров 13.40, 23.05
Овсянки 14.40, 18.45, 22.55
Социальная сеть 16.20, 20.30

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская
пн 18 — ср 20 октября
Жизнь, как она есть 9.00, 11.20, 14.15, 18.20, 19.30, 23.00, 0.45
Темный мир 3D 9.00, 16.00
Стоун 9.15, 13.30, 17.45, 22.00
Кочегар 10.10, 14.35, 19.00, 23.25
Ешь, молись, люби 11.25, 16.40, 21.55
Погребенный заживо 11.30, 15.45, 20.00, 0.15
РЭД 12.10, 16.35, 21.00, 1.35
Ярослав. Тысячу лет назад 13.45, 20.45, 1.25
чт 21 — ср 27 октября
Стоун 9.05, 13.35, 20.20
13 9.15, 12.25, 13.30, 17.45, 19.40, 22.00, 0.55
Жизнь, как она есть 10.00, 10.10, 14.35, 17.15, 0.30
Ярослав. Тысячу лет назад 11.20, 18.05
Сезон охоты-3 11.30, 15.45, 20.00
Близкий враг 12.35, 17.00, 21.25, 1.25
Город воров 14.40, 21.55
Паранормальное явление-2 15.50, 22.35
РЭД 19.00
Кочегар 23.25
Погребенный заживо 0.50
чт 28 — вс 31 октября
Паранормальное явление-2 9.00, 15.00, 21.00
13 9.15, 13.30, 23.00
Мегамозг 3D 9.20, 13.40, 18.00
Социальная сеть 9.30, 14.30, 15.45, 19.30, 20.30, 0.30
Другое небо 11.15, 17.15, 23.15
Близкий враг 11.30, 18.15, 1.20
Сезон охоты-3 11.40, 16.00
Любовь и прочие обстоятельства 12.00, 17.00, 22.00
Носферату. Ужас ночи 13.15, 19.15, 1.15
Пила-7 3D 20.20, 22.35, 0.50
Город воров; Овсянки

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Киевская
пн 18 — ср 20 октября
Кочегар 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 20.50, 22.00, 0.00, 2.00
РЭД 10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05, 0.30
Жизнь, как она есть 10.05, 11.45, 13.35, 14.10, 15.20, 16.35, 19.00, 20.35, 21.25, 22.50, 23.50, 1.45
Ярослав. Тысячу лет назад 10.10, 14.55, 19.35, 0.25
Легенды ночных стражей 3D 10.20, 14.45, 19.10, 23.35
Немыслимое 10.30, 14.55, 19.20, 23.45
Остров забвения. Харука и волшебное зеркало 10.30, 17.00
Ешь, молись, люби 10.45, 12.30, 17.45, 18.00, 22.55, 1.15
Забери мою душу 3D 12.25, 17.10, 21.55
Темный мир 3D 12.25, 16.50, 21.15, 1.40
Погребенный заживо 12.30, 19.00, 23.30
Стоун 12.40, 17.05, 21.30, 1.55
Шальные деньги 14.30, 21.00, 1.30
чт 21 — ср 27 октября
Стоун 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Шальные деньги 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
13 10.10, 11.15, 12.25, 13.30, 14.40, 15.45, 16.55, 18.00, 19.10, 20.10, 20.15, 21.25, 22.30, 23.40, 0.45, 1.55
Близкий враг 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10
Жизнь, как она есть 10.10, 11.05, 12.10, 14.50, 16.35, 17.45, 19.30, 21.00, 22.25, 0.10, 1.25
Кочегар 10.10, 14.35, 15.45, 19.00, 23.25, 0.50
Сезон охоты-3 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15
Паранормальное явление-2 12.15, 16.45, 21.15, 1.45
Погребенный заживо 12.30, 17.00, 21.30, 1.55
Ярослав. Тысячу лет назад 12.35, 17.15, 21.55
РЭД 22.15, 0.40
Город воров
чт 28 — вс 31 октября
Мегамозг 3D 10.00, 12.20, 13.30, 14.40, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 21.40, 22.40, 1.00
Сезон охоты-3 10.05, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
13 10.15, 12.25, 13.05, 15.05, 16.50, 17.50, 19.05, 19.50, 22.35, 23.20, 0.35, 1.35
Любовь и прочие обстоятельства 10.15, 15.00, 19.45, 0.30
Носферату. Ужас ночи 10.15, 16.10, 22.05
Близкий враг 10.20, 14.50, 21.20
Социальная сеть 10.20, 10.35, 12.30, 12.50, 15.20, 17.20, 17.50, 20.05, 20.20, 22.05, 22.50, 0.50, 1.20
Союз зверей 3D 11.20, 15.50
Кочегар 12.10, 18.05, 0.00
Паранормальное явление-2 12.45, 17.30, 22.15
Другое небо 14.10, 20.05
На измене?! 22.00, 0.00
Пила-7 3D 23.55
Город воров; Овсянки

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
пн 18 октября
Темный мир 3D 9.00
Ярослав. Тысячу лет назад 9.45, 16.00
Ешь, молись, люби 10.45, 17.00
Погребенный заживо 11.45, 20.00
РЭД 13.15, 19.30
Уолл-стрит. Деньги не спят 13.30
Кочегар 15.15, 21.30
Стоун 18.00, 22.00
Комната в Риме; Концерт; Манолете; Остров забвения. Харука и волшебное зеркало; Святой Джон из Лас-Вегаса; Тайна в его глазах; Шальные деньги
вт 19 октября
Ярослав. Тысячу лет назад 9.45, 16.00
Ешь, молись, люби 10.15, 16.30
Погребенный заживо 11.45, 20.00
РЭД 12.45
Уолл-стрит. Деньги не спят 13.30
Кочегар 14.45, 22.15
Стоун 18.00, 22.00
Комната в Риме; Концерт; Манолете; Остров забвения. Харука и волшебное зеркало; Святой Джон из Лас-Вегаса; Тайна в его глазах; Шальные деньги
ср 20 октября
Темный мир 3D 9.00
Ярослав. Тысячу лет назад 9.45, 16.00
Ешь, молись, люби 10.45, 17.00
Погребенный заживо 11.45, 20.00
РЭД 13.15, 19.30
Уолл-стрит. Деньги не спят 13.30
Кочегар 15.15, 21.30
Стоун 18.00, 22.00
Комната в Риме; Концерт; Манолете; Остров забвения. Харука и волшебное зеркало; Святой Джон из Лас-Вегаса; Тайна в его глазах; Шальные деньги

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Ⓜ Проспект Вернадского
пн 18 октября
Ярослав. Тысячу лет назад 9.40, 13.20, 17.50, 19.45
Край 10.00, 19.20
Давние любовники 10.20, 17.00
Легенды ночных стражей 11.40, 13.50, 15.40
Кочегар 12.10, 17.30, 21.30
Семейка Джонсов 12.40, 19.10
Тайна в его глазах 14.40, 21.10
Уолл-стрит. Деньги не спят 15.20, 21.45
вт 19 октября
Ярослав. Тысячу лет назад 9.40, 13.20, 19.20
Край 10.00
Давние любовники 10.20, 17.00
Легенды ночных стражей 11.40, 13.50, 15.40
Кочегар 12.10, 17.30, 21.30
Семейка Джонсов 12.40, 19.10
Тайна в его глазах 14.40, 21.10
Уолл-стрит. Деньги не спят 21.50
ср 20 октября
Ярослав. Тысячу лет назад 9.40, 13.20, 17.50, 19.45
Край 10.00, 19.20
Давние любовники 10.20, 17.00
Легенды ночных стражей 11.40, 13.50, 15.40
Кочегар 12.10, 17.30, 21.30
Семейка Джонсов 12.40, 19.10
Тайна в его глазах 14.40, 21.10
Уолл-стрит. Деньги не спят 15.20, 21.45
чт 21 — сб 23 октября
Легенды ночных стражей 10.00, 16.10
Жизнь, как она есть 10.10, 13.50, 19.40
Концерт 10.20, 21.20
Ярослав. Тысячу лет назад 11.40, 17.50, 19.50
Кочегар 12.10, 15.50, 21.40
Семейка Джонсов 12.40, 19.20
Уолл-стрит. Деньги не спят 13.40, 21.45
Тайна в его глазах 14.40, 17.00
Край 17.30
вс 24 октября
Легенды ночных стражей 10.00, 16.10
Жизнь, как она есть 10.10, 13.50, 19.40
Концерт 10.20, 21.20
Ярослав. Тысячу лет назад 11.40, 17.50, 19.50
Кочегар 12.10, 15.50, 21.40
Уолл-стрит. Деньги не спят 13.40, 21.45
Тайна в его глазах 14.40, 17.00
Край 17.30
Семейка Джонсов 19.20
пн 25 — ср 27 октября
Легенды ночных стражей 10.00, 16.10
Жизнь, как она есть 10.10, 13.50, 19.40
Концерт 10.20, 21.20
Ярослав. Тысячу лет назад 11.40, 17.50, 19.50
Кочегар 12.10, 15.50, 21.40
Семейка Джонсов 12.40, 19.20
Уолл-стрит. Деньги не спят 13.40, 21.45
Тайна в его глазах 14.40, 17.00
Край 17.30
чт 28 октября
Концерт 10.00, 19.20
Мегамозг 10.10, 11.50, 15.40, 17.30, 19.30
Легенды ночных стражей 10.20
Жизнь, как она есть 12.10, 15.50, 19.40
Семейка Джонсов 12.30, 17.20
РЭД 13.40, 17.45, 21.20
Кочегар 14.10, 21.40
Тайна в его глазах 15.00, 21.30
пт 29 октября
Концерт 10.00, 19.20
Мегамозг 10.10, 11.50, 13.40, 15.50, 19.40
Легенды ночных стражей 10.20
Жизнь, как она есть 12.10
Семейка Джонсов 12.30, 17.20
Кочегар 14.10
Тайна в его глазах 15.00, 21.30
РЭД 17.45, 21.20
сб 30 — вс 31 октября
Концерт 10.00, 19.20
Мегамозг 10.10, 11.50, 15.40, 17.30, 19.30
Легенды ночных стражей 10.20
Жизнь, как она есть 12.10, 15.50, 19.40
Семейка Джонсов 12.30, 17.20
РЭД 13.40, 17.45, 21.20
Кочегар 14.10, 21.40
Тайна в его глазах 15.00, 21.30



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*



5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ — АРТ-АКАДЕМИЯ — АРТ-КИНО — БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА ИМ. ЭЙЗЕНШТЕЙНА — ГЦСИ — ДОМ КИНО — ДОМ КУКЕРА — КАРО ФИЛЬМ ОКТЯБРЬ — МАСТЕРСКАЯ — ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ — ЦВЕТ НОЧИ — BILINGUA — IV БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ — IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО КИНО «2MORROW/ЗАВТРА» — V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АКТУАЛЬНОЙ АНИМАЦИИ И МЕДИАИСКУССТВА LINOLEUM-2010 В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР»

КИНОМАНИЯ

5 звезд на Новокузнецкой

Б.Овчинниковский пер., 16, «Аркадия», (495) 916 91 69 (заказ билетов), 510 28 88 (кассы) Ⓜ Новокузнецкая

ср 27 октября
Турне (Матье Амальрик, в ролях Сюзанна Рэмси и Дерри Мартини, Франция, 2010) 21.00

Арт-академия

Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская

пн 18 октября
Мистер Одиночество (Хармони Корин, в ролях Диего Луна и Саманта Мортон, Великобритания–Франция–Ирландия–США, 2007) 21.00
вт 19 октября
Future Shorts. Программа «Короткометражное» (2008) 21.00
пн 25 октября
Программа видеоарта от Антонио Джеузы 21.00
вт 26 октября
Антология современного искусства. Виноградов и Дубосарский: Картина на заказ (Евгений Митта, Александр Шейн, Россия, 2009) 20.00

Арт-кино

Сокольническая пл., 7, 8 903 546 24 15 Ⓜ Сокольники

сб 23 октября
Броненосец «Потемкин» (Сергей Эйзенштейн, Григорий Александров, в ролях Григорий Александров и Иван Бобров, СССР, 1925) 18.20
Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков (Лев Кулешов, в ролях Владимир Фогель и Александра Хохлова, СССР, 1924) 19.45
Октябрь (Десять дней, которые потрясли мир) (Сергей Эйзенштейн, в ролях Эдуард Тиссэ и Борис Ливанов, СССР, 1927) 21.00
сб 30 октября
Мать (Всеволод Пудовкин, в ролях Вера Барановская и Анна Земцова, СССР, 1926) 18.20
Земля (Александр Довженко, в ролях Юлия Солнцева и Семен Свашенко, СССР, 1930) 19.50
Человек с киноаппаратом (Дзига Вертов, СССР, 1929) 21.10

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, (495) 650 70 15 Ⓜ Маяковская

вт 19 октября
Шуми, городок! (Николай Садкович, в ролях Петр Алейников и Михаил Высоцкий, СССР, 1940) 19.00
ср 20 октября
Изгнание (Андрей Звягинцев, в ролях Константин Лавроненко и Александр Балуев, Россия, 2007) 19.00
вт 26 октября
Духов день (Сергей Сельянов, в ролях Геннадий Гарбук и Боря Голяткин, СССР, 1990) 19.00
ср 27 октября
Программа фильмов «Питерская анимация» (Россия) 20.00

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 Ⓜ Краснопресненская

ср 20 октября
Живая дорожка. Фильм «Метрополис» 19.00

Дом кино

Васильевская, 13, (495) 251 40 65, 254 48 34 Ⓜ Белорусская

вт 19 октября
Программа анимационных фильмов киностудии «Кристмас Филмз»: Программа фестиваля дебютных и студенческих фильмов «Кинодебют.ru» 19.00
ср 20 октября
Степь (Сергей Бондарчук, в ролях Иван Лапиков и Владимир Седов, СССР, 1977) 19.00
ср 27 октября
Семейный бизнес (Сидни Люмет, в ролях Росанна ДеСото и Дастин Хоффман, США, 1989) 17.00
Двое в чужом доме (Татьяна Архипцова, в ролях Ксения Громова и Алексей Юрченко, Россия, 2010) 19.00

Дом Кукера

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город

вс 24 октября
Счастливый побег (Жан Беккер, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Джин Сиберг, Франция–Италия–Испания–ФРГ, 1964) 21.00
вс 31 октября
Звери и хозяин заставы (Майкл Ди Джакомо, в ролях Тим Рот и Мили Авитал, США, 1998) 21.00

Каро Фильм Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская

пт 22 октября
Программа мультфильмов «Ночь анимации 2x2: Он зе бич!» 21.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка

пн 18 октября
Ливан (Самуэль Маоз, в ролях Реймонда Амсалем и Ашраф Бархом, Израиль–Франция–Великобритания, 2009) 20.00

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская

чт 28 — вс 31 октября
Фестиваль «Новое британское кино»
Расписание показов смотрите на сайте afisha.ru

Цвет ночи

Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81 Ⓜ Пушкинская

ср 20 октября
Синдромы и столетие (Апичатпонг Вирасетакун, в ролях Ариана Черкам и Джаручай Ямарам, Таиланд–Франция–Австрия, 2006) 20.30
сб 23 октября
Жизнь в военные времена (Тодд Солондз, в ролях Ширли Хендерсон и Майкл К.Уильямс, США, 2009) 20.30
вс 24 октября
Дядюшка Бунми, который помнил прошлые жизни (Апичатпонг Вирасетакун, в ролях Сакда Каюбвади и Дзендзира Понглас, Таиланд–Великобритания–Франция–Германия–Испания–Нидерланды, 2010) 20.30
ср 27 октября
Воспоминания об убийстве (Пон Чжун Хо, в ролях Сон Ган Хо и Ким Сан Ген, Южная Корея, 2003) 20.30
чт 28 октября
Овсянки (Алексей Федорченко, в ролях Юрий Цурило и Игорь Сергеев, Россия, 2010) 20.30
вс 31 октября
Турне (Матье Амальрик, в ролях Сюзанна Рэмси и Дерри Мартини, Франция, 2010) 20.30

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды

сб 23 октября
Форрест Гамп (Роберт Земекис, в ролях Том Хэнкс и Робин Райт Пенн, США, 1994) 16.00
сб 30 октября
У каждого свое кино (Тео Ангелопулос, Оливье Ассайас, Билл Август, Джейн Кэмпион, Юсеф Шахин, Чень Кайге, Майкл Чимино, Итан Коэн, Джоэл Коэн, Дэвид Кроненберг, Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, Мануэль де Оливейра, Раймон Депардон, Атом Эгоян, Амос Гитай, Алехандро Гонсалес Иньярриту, Хоу Сяо Сьен, Аки Каурисмяки, Аббас Киаростами, Такеши Китано, Андрей Кончаловский, Клод Лелуш, Кен Лоуч, Дэвид Линч, Нанни Моретти, Роман Поланский, Рауль Руис, Вальтер Саллес, Элиа Сулейман, Цай Мин Лян, Гас Ван Сэнт, Ларс фон Триер, Вим Вендерс, Вонг Кар Вай, Чжан Имоу, в ролях Дэвид Кроненберг и Жанна Моро, Франция, 2007) 16.00

IV Большой фестиваль мультфильмов

Актовый зал, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
«Ролан», Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
«Художественный», Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

чт 28 октября
Иллюзионист (Сильвен Шоме, Великобритания–Франция, 2010) 19.30, в кинотеатре «Художественный»
пт 29 октября
Документальные фильмы об анимации 16.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа анимационных фильмов Эдуарда Назарова 19.30, в кинотеатре «Художественный»
сб 30 октября
Программа анимационных фильмов школы La Poudrière (Франция) 15.00, в кинотеатре «Художественный»
Документальные фильмы об анимации 16.00, в кинотеатре «Художественный»
Allegro non troppo (Бруно Бозцетто, Италия, 1977) 19.30, в кинотеатре «Художественный»
Ночь немецкой анимации 23.00, в Актовом зале
вс 31 октября
Программа анимационных фильмов школы Ecole Emile Cohl (Франция) 15.00, в кинотеатре «Художественный»
Документальные фильмы об анимации 16.00, в кинотеатре «Художественный»
Фантазия-2000 (Джеймс Олгар, США, 1999) 18.00, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов студии Aardman (Великобритания) 20.00, в кинотеатре «Ролан»
Программа мультфильмов российского фестиваля анимационного кино «Таруса-1997» 21.30, в кинотеатре «Ролан»

IV Международный фестиваль современного кино «2morrow/Завтра»

«35ММ», Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) Ⓜ Красные Ворота
«Пионер», Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
«Ролан», Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

пн 18 октября
Воодушевление (Галина Мызникова, Сергей Проворов, Россия–Нидерланды, 2010) 10.30, в кинотеатре «Пионер»
Песнь Номи (Эндрю Хорн, Германия, 2004) 10.30, в кинотеатре «35ММ»< 0.00, в кинотеатре «Пионер»
Провиденс (Чак Уорнман, США, 2010) 10.30, в кинотеатре «Пионер»
Игры на дороге (Дорожные игры) (Ричард Франклин, в ролях Стейси Кич и Джейми Ли Кертис, Австралия, 1981) 12.30, в кинотеатре «35ММ»
Клон возвращается домой (Кандзи Накадзима, в ролях Мицухиро Оикава и Эри Исида, Япония, 2008) 12.30, 16.00, в кинотеатре «Пионер»
Мой друг Иван Лапшин (Алексей Герман, в ролях Андрей Болтнев и Андрей Мироносов, СССР, 1984) 12.30, в кинотеатре «Ролан»
Пустой город (Селин Данье, США, 2009) 12.30, в кинотеатре «Пионер»
Евразиец (Шарунас Бартас, в ролях Шарунас Бартас и Элиза Седнауи, Франция–Литва–Россия, 2010) 14.30, в кинотеатре «Ролан»
Травелоги (Дастин Томпсон, Франция–Италия–Нидерланды–Португалия–Испания–США–Великобритания, 2008) 14.30, в кинотеатре «Пионер»
Свобода (Шарунас Бартас, в ролях Валентинас Масальскис и Аквиле Неуманн, Франция–Португалия–Литва, 2000) 15.00, в кинотеатре «Ролан»
Сказки Золотого века (Ханно Хефер, Рэзван Мэркулеску, Кристиан Мунджу, Константин Поповеску, Иоана Уриккару, в ролях Дьина Кавальоти и Раду Якобан, Румыния–Франция, 2009) 15.00, в кинотеатре «Пионер»
Ариас с Твистом (Бобби Шиан, США, 2010) 16.00, в кинотеатре «Пионер»
Семь невидимок (Шарунас Бартас, в ролях Денис Кириллов и Дмитрий Поднозов, Португалия–Нидерланды–Литва–Франция, 2005) 17.00, в кинотеатре «Ролан»
Тридцать три (Георгий Данелия, в ролях Евгений Леонов и Любовь Соколова, СССР, 1965) 17.30, в кинотеатре «Ролан»
Ловушка для краба (Оскар Руис Навиа, в ролях Арнобио Саласар Ривас и Родриго Велес, Колумбия–Франция, 2009) 19.00, в кинотеатре «Пионер»
Нас мало (Шарунас Бартас, в ролях Екатерина Голубева и Сергей Тулаев, Франция–Германия–Португалия–Литва, 1996) 19.30, в кинотеатре «Ролан»
Секреты нефтяного города (Джулиен Темпл, Великобритания, 2009) 19.30, в кинотеатре «Ролан»
Воплощенное (Овеществление) (Тэри Хастуит, США, 2009) 20.30, в кинотеатре «Пионер»
Которого не было (Рамиль Салакутдинов, в ролях Сергей Юшкевич и Полина Агуреева, Россия, 2010) 21.00, в кинотеатре «Пионер»
Памяти минувшего дня (Шарунас Бартас, СССР, 1990) 21.30, в кинотеатре «Ролан»
Три дня (Шарунас Бартас, в ролях Екатерина Голубева и Арунас Сакалаускас, Литва, 1991) 21.30, в кинотеатре «Ролан»
Anvil: История наковальни (Саша Джервазы, США, 2008) 22.00, в кинотеатре «Пионер»
L.A. Зомби (Зомби из Лас-Вегаса) (Брюс Ла Брюс, в ролях Франсуа Сага и Рокко Джованни, США–Германия, 2010) 23.30, в кинотеатре «Пионер»

V Международный фестиваль актуальной анимации и медиаискусства Linoleum-2010 в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская

XXX ФЕСТИВАЛЬ ВГИК — КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН ВИШЕГРАДСКОЙ ГРУППЫ В ЧЕШСКОМ ЦЕНТРЕ — ПРОГРАММА «ЗАВТРАКИ С ГОДАРОМ» В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ПРОГРАММА «ЖЕНЩИНЫ ПО ОБЕ СТОРОНЫ КАМЕРЫ» В ИНСТИТУТЕ СЕРВАНТЕСА — ПРОГРАММА «ПАНОРАМА ВЕНГЕРСКОГО КИНО» В ДОМЕ КИНО — ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ «КИНО И ХУДОЖНИКИ» В КАФЕ «АРТ-АКАДЕМИЯ» — ПРОГРАММА OFF THE ROAD ТИМУРА ОМАРА В КАФЕ «АРТ-АКАДЕМИЯ» — ФЕСТИВАЛЬ 2-IN-1

чт 28 октября
Конкурсная программа анимационных фильмов 19.00, 20.30
Параллельная конкурсная программа анимационных фильмов 22.00
пт 29 октября
Конкурсная программа анимационных фильмов 17.30, 22.00
Внеконкурсная программа анимационных фильмов 23.30
сб 30 октября
Конкурсная программа анимационных фильмов 12.00, 19.00
Внеконкурсная программа анимационных фильмов 13.30
вс 31 октября
Параллельная конкурсная программа анимационных фильмов 19.00
Конкурсная программа анимационных фильмов 20.30

XXX фестиваль ВГИК

«Пионер», Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
«Ролан», Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
«Художественный», Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская

вт 26 — ср 27 октября
Конкурсная программа фильмов 16.30, в кинотеатре «Пионер»
вт 26 — пт 29 октября
Конкурсная программа фильмов 18.00, в кинотеатре «Ролан»
вт 26 — сб 30 октября
Конкурсная программа фильмов 15.00, в кинотеатре «Художественный»

Кинофестиваль стран Вишеградской группы в Чешском центре

Юлиуса Фучика, 12/14, (499) 791 20 30

вт 19 октября
Граница (Ярослав Войтек, Словакия, 2009); **Период полураспада** (Владо Фишер, в ролях Ян Кронер-мл. и Матей Ландль, Словакия, 2007) 18.45
ср 20 октября
Мне нравится скучная жизнь (Ян Гоголамл., Чехия, 2009); **Тобрук** (Вацлав Маргоуль, в ролях Кристоф Римский и Михаль Новотни, Чехия–Словакия, 2008) 19.00
чт 21 октября
Клубничное вино (Дарюш Яблоньский, в ролях Иржи Махачек и Зузана Фиалова, Польша–Словакия, 2008); **Сеанс в кинотеатре «Татры»** (Игор Хойка, Польша, 2010) 19.00
пт 22 октября
Бег (Ливия Дьярмати, в ролях Даниель Ольбрыхский и Артур Жмиевский, Венгрия, 1997); **Долгая дорога** (Жужа Бесерменьи, Кай Салминен, Венгрия–Финляндия, 2007) 19.00

Программа «Завтраки с Годаром» в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) Ⓜ Красные Ворота

чт 28 октября
Социализм (Жан-Люк Годар, в ролях Катрин Таневе и Кристиан Синнижe, Швейцария–Франция, 2010) 10.00
пт 29 октября
На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Джин Сиберг, Франция, 1960) 10.00
сб 30 октября
Уикенд (Жан-Люк Годар, в ролях Мирей Дарк и Жан Янк, Франция–Италия, 1967) 10.00
вс 31 октября
Безумный Пьеро (Жан-Люк Годар, в ролях Грациелла Гальвани и Анна Карина, Франция–Италия, 1965) 10.00

Программа «Женщины по обе стороны камеры» в Институте Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная

чт 21 октября
Плавать (Карла Субирана, Испания, 2008) 16.00, 19.00
чт 28 октября
Тест (Марта Аледо, Наталья Матео, Испания, 2007) 16.00, 19.00

Программа «Панорама венгерского кино» в Доме кино

Васильевская, 13, (495) 251 40 65, 254 48 34 Ⓜ Белорусская

сб 30 октября
Лафа! (Тамаш Кеменьффи, в ролях Андор Лукач и Иштван Дьюрица, Венгрия–Германия–Франция, 2008); **Спокойствие** (Роберт Альфельди, в ролях Дороття Удварош и Залан Макранчи, Венгрия, 2008) 18.00
вс 31 октября
Какая-то Америка (Габор Херенди, в ролях Тибор Сервет и Цаба Пиндрок, Венгрия, 2002); **Удачи!** (Роберт Лакатош, в ролях Лоранд Борош и Лайош Габор, Румыния–Венгрия–Германия–Австрия, 2008) 18.00

Программа фильмов «Кино и художники» в кафе «Арт-академия»

Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская

ср 20 октября
Женщины без мужчин (Ширин Нешат, Шоджа Азари, в ролях Навид Акхаван и Мина Азариан, Германия–Австрия–Франция, 2009) 21.00

Программа Off The Road Тимура Омара в кафе «Арт-академия»

Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская

чт 21 октября
Деньги (Робер Брессон, в ролях Сильви Ван ден Эльзен и Кристиан Пате, Франция–Швейцария, 1983); **Преступление и наказание** (Аки Каурисмяки, в ролях Асмо Хурула и Пентти Ауэр, Финляндия, 1983) 21.00
чт 28 октября
Строгий юноша (Абрам Роом, в ролях Максим Штраух и Ольга Жизнева, СССР, 1936); **Третья Мещанская** (Абрам Роом, в ролях Владимир Фогель и Леонид Юренев, СССР, 1927) 21.00

Фестиваль 2-IN-1

«35ММ», Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) Ⓜ Красные Ворота
«Пионер», Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская

пт 22 октября
Бекет (Давиде Манули, в ролях Фабрицио Джифуни и Паоло Росси, Италия, 2008) 12.00, в кинотеатре «Пионер»
Охотничьи угодья (Любомир Младенов, в ролях Елена Димитрова и Христо Петков, Болгария, 2010) 12.00, в кинотеатре «35ММ»
Связанные насмерть (Дэвид Кроненберг, в ролях Женевьева Бюжо и Барбара Гордон, США–Канада, 1988) 14.00, в кинотеатре «Пионер»
Сетка от комаров (Агусти Вила, в ролях Джералдина Чаплин и Мартина Гарсия, Испания, 2010) 14.00, в кинотеатре «35ММ»< 20.00, в кинотеатре «Пионер»
Мудаки. Арабески (Владимир Тихий, Вера Яковенко, Иван Тимшин, Юрий Ковалев, Юлия Шашкова, Анатолий Лавренишин, Дмитрий Коломойцев, Мирослав Слабошицкий, Роман Бондарчук, Жанна Довгич, Аксинья Курина, в ролях Александр Игнатуша и Петр Панчук, Украина, 2009) 16.00, в кинотеатре «35ММ»
Четвертый портрет (Чун Монхон, в ролях Хао Лэй и Би Сюсай, Тайвань, 2010) 16.00, в кинотеатре «35ММ»< 22.00, в кинотеатре «Пионер»
Детский тариф (Изильда Ле Беско, в ролях Синди Дэвид и Коля Личер, Франция, 2003) 16.30, в кинотеатре «Пионер»
Выводок (Дэвид Кроненберг, в ролях Саманта Эггар и Оливер Рид, Канада, 1979) 18.00, в кинотеатре «Пионер»
Дерево (Жюли Бертучелли, в ролях Шарлотта Генсбур и Моргана Дэвис, Франция–Австралия, 2010) 20.00, в кинотеатре «35ММ»
Високосный год (Майкл Роу, в ролях Моника дель Кармен и Густаво Санчес Парра, Мексика, 2010) 22.00, в кинотеатре «35ММ»
Двойной час (Джузеппе Капотонди, в ролях Филиппо Тими и Ксения Раппопорт, Италия, 2009) 0.00, в кинотеатре «35ММ»

сб 23 октября
Мелодия для шарманки (Кира Муратова, в ролях Елена Коскк и Роман Бурлака, Украина–Россия, 2008) 12.00, в кинотеатре «35ММ»
80 дней (Хон Гараньо, Хосе Мария Гоэнага, в ролях Иидар Айслуру и Хосе Рамон Аргэйти, Испания, 2010) 13.30, в кинотеатре «Пионер»
На север дороги нет (Ригоберто Переснано, в ролях Арольд Торрес и Алисия Лагуна, Мексика–Испания, 2009) 13.30, в кинотеатре «35ММ»
Башня (Ольга Егорова, Россия, 2010) 15.00, в кинотеатре «Пионер»
Бесподобный мистер Фокс (Уэс Андерсон, США–Великобритания, 2009) 15.30, в кинотеатре «35ММ»
Марэ (Изильда Ле Беско, Франция, 2005) 15.30, в кинотеатре «Пионер»
Жить (Юрий Быков, в ролях Владислав Толдыков и Денис Шведов, Россия, 2010) 16.30, в кинотеатре «Пионер»
Аритмия (Светлана Стрельникова, Россия, 2009) 17.00, в кинотеатре «Пионер»
Пал Адриенн (Агнеш Кочиш, в ролях Ева Габор и Иштван Знаменак, Венгрия–Франция–Австрия–Нидерланды, 2010) 17.30, в кинотеатре «35ММ»
Другое небо (Дмитрий Мамулия, в ролях Хабиб Буфарес и Митра Захеди, Россия, 2010) 18.30, в кинотеатре «Пионер»
Два часа (Павел Руминов, Россия, 2009) 19.00, в кинотеатре «Пионер»
Аврора (Кристи Пуй, в ролях Кристи Пуй и Катринел Димитреску, Румыния–Франция–Швейцария–Германия, 2010) 20.00, в кинотеатре «35ММ»
Сердце зверя (Северна Корнамюза, в ролях Антонио Бюиль и Пьер-Изаи Дюк, Швейцария, 2009) 20.30, в кинотеатре «35ММ»
Гоп-стоп (Павел Бардин, в ролях Петр Федоров и Александр Голубков, Россия, 2010) 21.00, в кинотеатре «Пионер»
Подонки (Изильда Ле Беско, в ролях Бенжамен Бельходжа и Гюстав де Керверн, Франция, 2010) 22.15, в кинотеатре «35ММ»
Шина (Кантен Дюпье, в ролях Томас Ф.Даффи и Сеселия Антуанетта, Франция, 2010) 23.30, в кинотеатре «35ММ»

вс 24 октября
Високосный год 12.00, в кинотеатре «35ММ»
Выворот-наизворот (Лайнас Филлипс, в ролях Лайнас Филлипс и Дейви-Блю, США, 2010) 12.00, в кинотеатре «35ММ»
Мир глазами Йона Б. (Александр Нанау, Румыния, 2009) 14.00, в кинотеатре «35ММ»
Чарли (Изильда Ле Беско, в ролях Коля Личер и Жюли-Мари Парманте, Франция, 2007) 14.00, в кинотеатре «Пионер»
Броненосец (Янус Мето Педерсен, Дания, 2010) 15.00, в кинотеатре «35ММ»
Клубничная поляна (Константин Селиверстов, в ролях Екатерина Клеопина и Николай Молодожен, Россия, 2010) 16.00, в кинотеатре «35ММ»
Муха (Дэвид Кроненберг, в ролях Джефф Голдблум и Джина Дэвис, Канада–США, 1986) 16.00, в кинотеатре «Пионер»
Окраина (Богдан Джордже Апетри, в ролях Ана Улару и Мими Брэнеску, Румыния, 2010) 17.00, в кинотеатре «35ММ»
Обратное движение (Андрей Степновский, в ролях Владислав Абашин и Дана Агишева, Россия, 2010) 18.00, в кинотеатре «Пионер»
Башня 19.00, в кинотеатре «35ММ»
Гигант (Адриан Биньес, в ролях Орасио Камандуле и Леонор Сваркас, Уругвай–Аргентина–Германия–Испания, 2009) 20.00, в кинотеатре «35ММ»
Неглубокая могила (Дэнни Бойл, в ролях Керри Фокс и Кристофер Экклстон, Великобритания, 1994) 20.00, в кинотеатре «35ММ»
Овсянки (Алексей Федорченко, в ролях Юрий Цурило и Игорь Сергеев, Россия, 2010) 20.30, в кинотеатре «Пионер»
Видеодром (Дэвид Кроненберг, в ролях Джеймс Вудс и Дебора Харри, США–Канада, 1983) 22.00, в кинотеатре «Пионер»
Жизнь в военные времена (Тодд Солондз, в ролях Ширли Хендерсон и Майкл К.Уильямс, США, 2009) 22.00, в кинотеатре «35ММ»
Немой дом (Густаво Эрнандес, в ролях Густаво Алонсо и Флоренса Колучи, Уругвай, 2010) 0.00, в кинотеатре «35ММ»

пн 25 октября
Красный холм (Никола Лежаич, в ролях Марко Тодорович и Стефан Джорджевич, Сербия, 2010) 12.00, в кинотеатре «35ММ»; 22.00, в кинотеатре «Пионер»
Неприкасаемые (Бенуа Жако, в ролях Изильда Ле Беско и Беранжера Бонвуазен, Франция, 2006) 16.00, в кинотеатре «Пионер»
Оптические иллюзии (Кристиан Хименес, в ролях Иван Альварес де Арайя и Грегори Козн, Чили–Франция–Португалия, 2009) 18.00, в кинотеатре «Пионер»
Печатников, 3 (Наталия Беляускене, Евгений Васькевич, Россия, 2009) 20.00, в кинотеатре «35ММ»
Подонки 20.00, в кинотеатре «Пионер»
Турне (Матье Амальрик, в ролях Сюзанна Рэмси и Дерри Мартини, Франция, 2010) 20.00, в кинотеатре «35ММ»



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

АЙДАН — АРТБЕРЛОГА — ВИНЗАВОД — ГАЛЕЕВ — ГАЛЕРЕИ: ГАРИ ТАТИНЦЯНА, ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГОСТИНЫЙ ДВОР — ГЦСИ — ДК «ВВЦ» — ДОМ НАЩОКИНА — Е.К.АРТБЮРО — «АРМА» — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — К35 — КОВЧЕГ — КРЕМЛЬ — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — М&Ю ГЕЛЬМАН — МАНЕЖ — МЕГЛИНСКАЯ — МДФ — ММСИ — МУЗЕИ: АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА, ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ, СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — «КОЛОМЕНСКОЕ» — НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО В МАЛОМ КИСЕЛЬНОМ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПОБЕДА

ВЫСТАВКИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 229 11 58 Ⓜ Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Оксана Мась «Helium-3». Инсталляция, до 1 ноября

АртБерлога
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 000 66 66 Ⓜ Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Ник Новак (Германия) и Томас Чалмен (США) «Бомбы, солнце и морковь». Живопись, инсталляция, скульптура, до 13 ноября

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Арт-группа «Синие носы» «Видео на колене». Ретроспектива фильмов 1999–2009 годов, до 31 октября, в Большом винохранилище
От противного Живопись, до 24 ноября, в Цехе красного

Галеев
Б.Козихинский пер., 19/9, (495) 699 85 50, 699 98 54 Ⓜ Маяковская
Борис Смирнов: архитектор, график, художник Графика, до 1 декабря

Галерея Гари Татинцяна
Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Ⓜ Площадь Революции
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Питер Хейли (США). Живопись, до 20 ноября

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская
Май Митурич Живопись, графика, до 12 ноября
Федот Сычков Живопись, до 28 ноября
Японская осень Живопись, до 31 октября

Гостиный Двор
Ильинка, 4, (495) 698 12 02, 956 38 20 Ⓜ Китай-город
Неделя моды в Москве Модные тенденции грядущего сезона, 20–25 октября

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская
Видеоформат [Corpus] Албаррасин Пилар (Испания), Томик Ян (Эстония), Серор Кики (США), Майя Мартина, Сарменто Хулиао (оба — Португалия). Видеоарт, до 31 октября

ДК «ВВЦ»
просп. Мира, 119, ВВЦ, павильон 84, (499) 760 22 16 Ⓜ ВДНХ
Лабиринт современности Тимофей Карафф-Корбут, Максим Смиренномудренский, Антон Литвин, Татьяна Антошина, Виктор Гоппе, Паком и другие. Живопись, до 21 октября
Невыносимая свобода творчества Юрий Альберт, Виктор Скерсис, Никита Алексеев, Михаил Одноралов, Анатолий Зверев, Ростан Тавасиев и другие. Живопись, до 21 октября

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Зинаида Серебрякова Живопись, графика, до 30 января

Е.К.Артбюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91, 8 916 652 12 43 Ⓜ Сретенский бульвар
Олег Петренко «365 видов. Сало». Живопись, до 31 октября

Завод «Арма»
Ниж.Сусальный пер., 5, (495) 937 91 87 Ⓜ Курская
Александр Каргальцев «Полароид. Нью-Йорк». Фотография, до 11 декабря

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Наполеон и Лувр. Из собраний музеев Франции Личные вещи Наполеона и членов его семьи, коллекция живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, оружия и гобеленов, до 10 декабря
Советская роскошь Ювелирная промышленность СССР 1930–1970-х годов, 28 октября — 31 января
Хозяин Москвы К 200-летию со дня рождения генерал-губернатора князя Василия Долгорукова. Объекты, видеоарт, живопись, фотография, графика, до 31 октября

К35
Савинская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Спортивная
Погружение Пьерпаоло Курти, Федерико Гуида (оба — Италия), Франциска Клотц (Германия), Ванг Йи Гуанг (Китай). Живопись, до 5 декабря

Ковчег
Немчинова, 12, (495) 977 00 44 Ⓜ Тимирязевская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Мы жили в Москве». Алексей Айзенман, Тамара Рейн, Александр Лабас, Эмиль Визин, Иван Поленов и другие. Живопись, графика, до 7 ноября

Кремль. Патриарший дворец
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров Орденские знаки императоров и императриц, грамоты монархов стран Европы и Азии о награждении русских царей и цариц, произведения декоративно-прикладного искусства, портреты и фотографии российских монархов, костюмы кавалеров иностранных орденов, 27 октября — 9 марта

Кремль. Успенская звонница
(495) 697 03 49, 697 46 11, 695 41 46 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Искусство Рене Лалика Ювелирные, стеклодельные и графические шедевры французского художника, до 10 января

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка
Александр Джикия «Жесть». Графика, объекты, до 14 ноября

М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Илья Чичкан «Бытовой сюрреализм». Живопись, фотография, до 10 ноября

Манеж
Манежная пл., 1, (495) 926 28 28, 698 16 60 Ⓜ Александровский сад
Искусство куклы Куклы советского периода, коллекционные, этнические, мультипликационные, современные художественные и антикварные куклы из 26 стран. дети От 4 лет; 29–31 октября

Меглинская
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 956 94 98 Ⓜ Курская
Александр Слюсарев Фотография, до 23 октября

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Ⓜ Александровский сад
Владимир Мишуков «Полнолуние». Фотография, до 7 ноября
My Helsinki Михаил Новицкий, Татьяна Ильина, Юрий Назаров, Роман Мазуренко, Юлия Выдолоб. Фотография, дизайн, объекты, до 7 ноября

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская
Арт-группа Fire Lady «Лесновидение». Инсталляция, фотография, объекты, видеоарт, скульптура, до 7 ноября
Zen d'art. Гендерная история искусства на постсоветском пространстве: 1989–2009 Мария Арендт, Аннушка Броше, Вита Буйвид, Алена Шаховская, Айдан Салахова и другие. Фотография, живопись, до 31 октября

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская
Алена Кирцова «Вещество». Живопись, до 24 октября

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Игорь Шелковский «Выдуманный дом». Архитектурные проекты, 19 октября — 21 ноября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Александр Таратынов и Михаил Дронов «Рембрандт в бронзе. Ночной дозор 3D». Скульптура, инсталляция, до 28 марта
Два цвета радуги — двух судеб отражены... Мартирос Сарьян, Орест Кипренский, Василий Кандинский, Исаак Левитан, Мстислав Добужинский и другие. Произведения армянской и русской живописи и скульптуры XVIII–XX веков из музеев Еревана, до 14 ноября
Золотой век архитектурной графики Рисунки европейских мастеров XVIII–XIX веков из коллекции архитектора Сергея Чобана, до 12 декабря

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская
Шедевры европейской графики из собрания Басниных Мартин Шонгауэр, Рембрандт ван Рейн, Хендрик Гольциус, Жак Калло, Поль Сезар Эпле и другие. Гравюры, рисунки и уникальные книги XVI — начала XX века, до 12 декабря

Музей современного искусства Российской академии художеств
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская
Константин Худяков «Искусство высокого разрешения». Интерактивная живопись, видеоарт, лайт-панели в формате 3D, до 7 ноября
Лиза Циноева-Схейвенс «Дневник Post Factum». Живопись, до 7 ноября

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) Ⓜ Коломенская
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Молодые художники театра Живопись и графика учащихся Академического художественного училища, до 16 января
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря

Мультимедийный комплекс актуальных искусств
Остоженка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Избранное из фондов музея Московский дом фотографии Карл Булла, Александр Родченко, Георгий Петрусов и другие. Фотография, инсталляция, видеоарт, до 28 ноября
Сергей Берменьев «Иосиф Бродский». Фотография, до 28 ноября
Fluxus: поживем — увидим... Графика, инсталляция, фотография, объекты, до 28 ноября

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
Глазами русского репортера Фотография, до 20 октября
Пилот. From Abroad Игорь Ковалев, Дима Маланичев и Алексей Алексеев. Эскизы, подготовительные материалы специальная программа мультфильмов анимационной студии «Пилот», 25 октября — 7 ноября

Наши художники
Коттеджный пос. Борки, (495) 634 22 22
Не весь Купер Живопись, книжная и печатная графика, театральные эскизы, скульптура, керамика, ювелирный дизайн, до 20 декабря

Новое пространство в Малом Кисельном
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 1, 8 985 768 65 91 Ⓜ Сретенский бульвар
Олег Петренко «Sacre Pret-a-Manger». Живопись, до 31 октября

Открытая галерея
Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 921 89 32 Ⓜ Арбатская
Воспоминания и сны Константин Аджер, Юрий Альберт, Александр Бродский, Александр Джикия, Нина Керцелли, Иван Лунгин, Андрей Монастырский, Давид Тер-Оганьян и другие. Инсталляция, объекты, видеоарт, аудиоинсталляция, фотография, до 31 октября

Победа
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская
Сандра Кантанен (Финляндия) «Пейзажи». Фотография, 23 октября — 10 декабря
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Юлия Кисина «Тени отбрасывают людей». Фотография, до 20 октября

ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?



ВЫ УЗНАЕТЕ ПЕРВЫМИ.

КоммерсантъFM93.6 | радио новостей

РЕКЛАМА

ПРОУН — РИДЖИНА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРИУМФ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОГАЛЕРЕЯ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ФОТОЛОФТ — ЦДХ — «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ART+ART — ARTPLAY НА ЯУЗЕ — FINE ART — GALERIE IRAGUI — GALLERY WHITE — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — GRIDCHIN HALL — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — MIRAX ART GALLERY — PAPERWORKS GALLERY — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — STELLA ART RUS — XL • АКТОВЫЙ ЗАЛ — АПАРТЕ — БЕЛЫЕ ОБЛАКА — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ МУЗЫКИ

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 915 09 00 Ⓜ Курская

Меир Аксельрод «Другие». Графика 1921–1930-х годов, архивные фотографии и видеоматериалы, документальные фильмы, до 7 ноября

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Даниель Рихтер (Германия) «Anti Away». Живопись, до 17 ноября

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская

Александр Киселев и его ученики Ильи Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись, до 13 февраля

Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича Александр Орловский, Валентин Серов, Иван Шишкин, Михаил Врубель и другие. Работы XVIII — начала XX века, 29 октября — 15 мая

Петр Кончаловский. К эволюции русского авангарда Живопись, до 14 ноября

Путешествовать и рисовать Рисунки европейских мастеров из Лувра и музея Орсе. 1580–1900 года. Питер Рубенс, Антонис Ван Дейк, Никола Пуссен, Клод Моне, Гюстав Доре, Камиль Писсаро и другие, до 14 ноября

Чародей-художник К 160-летию со дня рождения Ивана Похитонова. Живопись, до 28 ноября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская

Гор Чахал. Хлеб неба Фотография, до 20 марта

Исаак Левитан К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика, до 20 марта

Константин Звельштейн Графика, до 5 декабря

Художники русского зарубежья. Марианна Веревкина Живопись, графика, до 21 ноября

Эскиз. Проект. Фрагмент Сергей Коненков, Иван Шадр, Вера Мухина и другие. Скульптура, до 28 ноября

Триумф
Театральный пр., 1/4, гостиница «Метрополь», 1 этаж, (495) 662 08 93 Ⓜ Театральная

Арт-группа Recycle «Дыхание». Инсталляция, 29 октября — 22 ноября

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост

Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст Эрик Булатов, Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Виталий Комар, Александр Меламид, Константин Звездочетов. Живопись, объекты, фотография, графика, 23 октября — 10 декабря

Фотогалерея им. братьев Люмьер
Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 38 68 Ⓜ Октябрьская

Искусство рекламной фотографии 1950–1960-х до 7 ноября

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Ⓜ Курская

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Игорь Крутер «Karakal Girls». Фотография, до 30 октября

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Ираклий Шанидзе «Invito Alle Nozze/Wedding Invitation». Фотография, до 30 октября

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

«Наполеон» Александра Бенуа Эскизы костюмов, созданные Александром Бенуа для фильма «Наполеон» Абеля Ганса, 23 октября — 22 ноября

Алексей фон Явленский Живопись 1900–1930-х годов, 1 ноября — 23 декабря

Василий Перов Показ работы «Охота на медведя зимой» в рамках Российского антикварного салона, 23–31 октября

XXIX Российский антикварный салон Живопись, скульптура, графика, объекты, 23–31 октября

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Менделеевская

Эпоха винила: художники и музыканты 700 альбомов, аудиокассет, компактных дисков, журналов, каталогов и рисунков из коллекции Гая Шранена (Великобритания), дополненные 600 аудиозаписями от авангарда до новейших экспериментальных течений на современной сцене, до 10 января

The New Decor Интерьерный дизайн как инструмент изучения процессов в современной культуре. Инсталляция, скульптура, объекты, 20 октября — 6 февраля

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Феномен Литовской школы. Западная фотография в СССР». Антанас Суткус, Александрас Мацияускас и Виталий Бутырин, до 7 ноября

Art+Art
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 19 15 Ⓜ Курская

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Макс Сноу (США) «Только крепости горят». Фотография, до 30 октября

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Руд ван Эмпель (Нидерланды) «Выдающийся поступок». Фотография, коллаж, до 30 октября

Artplay на Яузе
Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 Ⓜ Курская

Beefeater Forever London Pure Evil, Джейми Браун, DBO (все — Великобритания). Граффити, 29 октября — 9 ноября

III Международная выставка современной мозаики «Архитектура и мозаика» Пелагия Ангелопуло, Дюшана Бравура, Марко Де Лука, Марко Бравура, Вердиано Марци, Нане Заваньe, арт-группа CaCO3 (все — Италия). Инсталляция, объекты, до 7 ноября

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Ⓜ Маяковская

Игорь Шелковский «Гламурные портреты». Графика, до 21 октября

Лика Церетели «Личное пространство». Графика, 28 октября — 12 ноября

Galerie Iragui
М.Полянка, 7/7, (499) 238 27 83 Ⓜ Полянка

Сергей Бугаев-Африка и Геннадий Зубков «Память: две фазы». Живопись, графика, инсталляция, до 30 октября

Gallery White
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 905 719 66 85 Ⓜ Курская

Евгений Антуфьев «Кости». Объекты, до 7 ноября

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Роджер Баллен (США) «Документальный вымысел». Фотография, до 28 ноября

GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Ⓜ Пушкинская

Никита Алексеев «Impressions». Живопись, до 27 октября

Яков Каждан Видеоарт, 1–29 ноября

Gridchin Hall
Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12

Сергей Воронцов «Стоит». Объекты, графика, инсталляция, до 7 ноября

Laboratoria Art & Science Space
Обуха пер., 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Ⓜ Китай-город

Стеларк (Австралия) «Интернет-ухо». Инсталляция, до 6 ноября

Mirax Art Gallery
1-й Красногвардейский пр., 15, башня «Федерация», –1 этаж, (495) 721 10 00 Ⓜ Выставочная

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Систематизм в федерации». Дмитрий Гаев-Орлов, Андрей Верещагин, Вячеслав Колейчук. Живопись, до 20 января

Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Ⓜ Курская

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Александр Виноградов и Владимир Дубосарский «Химки Life». Графика, до 23 октября

Ruarts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская

Нобуко Ватабики (Япония) Живопись, до 30 октября

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Ⓜ Баррикадная

Герман Нитч (Австрия) «Театр оргий и мистерий». Перформанс, фотография, живопись, видеоарт, до 14 ноября

Stella Art Rus
Мытная, 62, (495) 954 02 53 Ⓜ Тульская

Арт-группа «Синий суп» «Без названия». Видеоарт, до 14 декабря

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Сергей Шеховцов «Big Battle». Инсталляция, до 23 октября

ТЕАТР

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

Антидот (на музыку Nine Inch Nails, The Cinematic Orchestra, П.Лещенко). Хореография К.Петренко, А.Жеребцова. антреприза Liquid Theatre (Москва–Челябинск), сб 23, вс 24 октября, 20.00

Старуха и... (на музыку О.Духовной). Хореография А.Пепеляева. антреприза Театр форм и фигур, чт 28, пт 29 октября, 20.00

премьера **Эффект Кулешова** Хореография О.Духовной. антреприза Monkey Production, сб 30, вс 31 октября, 20.00

премьера **Ph (r) ase** (на музыку В.Васюкова). Хореография А.Абалихиной. антреприза Asymmetrique Answer, сб 30, вс 31 октября, 20.00

АпАРТе
Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Ⓜ Арбатская

премьера **Обломов. Эпизоды** («Обломов» И.Гончарова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях А.Иванков, Д.Манохин, Д.Дежин и др. ср 20 октября, 19.00

премьера **Старый друг лучше...** («Старый друг лучше новых двух» А.Островского). Режиссер А.Першин. В ролях И.Косинкин, Ю.Голубева, М.Говорова и др. пт 22, пт 29 октября, 19.00

Белые облака
Покровка, 4, (495) 621 61 25 Ⓜ Китай-город

премьера **Зачарованный смертью** («Исповедь маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Ивата. Моноспектакль В.Демченко. антреприза Театр «Белое облако», сб 23, вс 24 октября, 20.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

премьера **Дон Жуан** В.-А.Моцарта. Постановка Д.Чернякова. чт 28 — вс 31 октября, 19.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 Ⓜ Арбатская

Вампука, невеста африканская В.Зренберга. Постановка Д.Бертмана. пт 29 — вс 31 октября, 19.00

Сибирь У.Джордано. Постановка Д.Бертмана. пт 22 — вс 24 октября, 19.00

ДК им. Зуева
Лесная, 18, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская

Не будите спящую собаку («Опасный поворот» Дж.-Б.Пристли). Режиссер О.Шведова. В ролях И.Калныньш, Э.Бледанс, Е.Корикова и др. антреприза пт 22 октября, 19.00

Дом журналиста
Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87 Ⓜ Арбатская

премьера **Незабудки** («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Прудина, Е.Федорова и др. выездной спектакль «У Никитских ворот», вт 26 октября, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

В поисках Жар-птицы антреприза Центр военной культуры «Витязь». дети От 7 лет; сб 30 октября, 13.00



ДРУГОЙ ТЕАТР — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МДМ — МЕРИДИАН — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

премьера **Волшебная лампа Аладдина** Н.Гернет. Режиссер Ж.Тертерян. выездной спектакль Театр на Басманной. дети От 5 лет; сб 30 октября, 14.00
премьера **Из жизни насекомых, или Коварство и любовь** С.Жукова. Режиссер А.Хасанов. антреприза Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». дети От 6 лет; вс 31 октября, 14.00
премьера **Как жить замужем** («Доходное место» А.Островского). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях К.Сироткин, Т.Холодная, В.Ющенко и др. выездной спектакль Театр на Басманной, сб 30 октября, 18.00
Кармен-гала Хореография А.Емельянова. антреприза Театр «Корона русского балета», вт 26 октября, 19.00
премьера **Портрет Дориана Грея** О.Уайльда. Режиссер С.Намин. В ролях Е.Егоров, В.Владимиров, К.Муранов и др. выездной спектакль Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина, пт 22 октября, 19.00
Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Логорелова, Д.Жойдик и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 18 октября, 19.00
Творческий вечер Аллы Демидовой чт 28 октября, 19.00
Творческий вечер Людмилы Касаткиной вт 19 октября, 19.00
Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Емельянова. антреприза Театр «Корона русского балета». дети От 5 лет; вт 26 октября, 14.00
My Fair Lady Ф.Лоу. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях О.Кузнецов, П.Бадрак, С.Арефьева и др. выездной спектакль Театр на Басманной, пт 29 октября, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, (499) 973 21 41 Ⓜ Белорусская
Кто («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Виторган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин, пт 29 октября, 19.00
Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова и др. вс 31 октября, 19.00
Страх мыльного пузыря М.Курочкина. В.Леванова, Л.Бугадзе, В.Дурненкова, М.Дурненкова, Н.Белецкой, С.Кочериной, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. сб 23 октября, 19.00
премьера **Утиная охота** А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, В.Елифанцев, А.Кузичев и др. сб 30 октября, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 606 01 08 (справки) Ⓜ Площадь Революции
Дон Жуан, или Наказанный развратник В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. пт 22 октября, 19.00; сб 23, вс 24 октября, 18.00
премьера **Контракт для Пульчинеллы с оркестром, или Посторонним вход разрешен** (по мотивам произведений Дж.-Б.Перголези и И.Стравинского). Постановка Б.Покровского. пт 29 октября, 19.00; сб 30, вс 31 октября, 18.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская
Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. вт 19, вт 26 октября, 19.00
День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. ср 27 октября, 19.00
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. ср 20, чт 28 октября, 19.00
Клуб комедии В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. вс 24 октября, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. чт 21 октября, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская
Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева пн 18, вт 19 октября, 19.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 928 52 32 (кассы), 620 77 37 Ⓜ Александровский сад
премьера **Тысяча и одна ночь** Ф.Амирова. Хореография А.Петрова. пн 25 октября, 19.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 628 52 32 Ⓜ Боровицкая
Концерт хореографического ансамбля «Березка» им. Надеждиной вт 19 октября, 19.00
Спящая красавица П.Чайковского. Хореография М.Петипа. выездной спектакль Большой театр. дети От 8 лет; чт 21 — вс 24 октября, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 Ⓜ Пушкинская
премьера **Аквитанская львица** («Лев зимой» Дж.Голдмана). Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. вс 24, пн 25 октября, 19.00
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. вт 19, сб 30 октября, 19.00
Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. сб 23 октября, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. чт 21 октября, 19.00
Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степаненко и др. ср 27, чт 28 октября, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. вс 31 октября, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. пн 18 октября, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. пт 22, пт 29 октября, 19.00; сб 30 октября, 12.00

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 Ⓜ Театральная
Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фадеев и др. ср 20 октября, 19.00
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женован. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая и др. пт 22 октября, 19.00
Дети солнца М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова и др. вс 24 октября, 18.00
Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Б.Клюев, Г.Подгородинский, Б.Невзоров и др. чт 28 октября, 19.00
Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский и др. чт 21 октября, 19.00
премьера **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. пт 29 октября, 19.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. сб 23 октября, 18.00
Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. вс 31 октября, 18.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова и др. сб 30 октября, 18.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, И.Иванова, А.Охлупина и др. вт 19 октября, 19.00
Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Коршунов и др. ср 27 октября, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, В.Бабятинский и др. вт 26 октября, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 Ⓜ Добрынинская
Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ксенов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. вт 26 октября, 19.00
фестиваль **VI Сезон Станиславского** «Вечеринка на кладбище» А.Херманиса. Режиссер А.Херманіс. В ролях В.Даудзиньш, Г.Аболиньш, А.Стродс и др. Новый Рижский театр (Латвия), сб 23, вс 24 октября, 19.00
премьера **Влюбленные** К.Гольдони. Режиссер С.де Луна. В ролях О.Абрамова, О.Добровран, И.Жерякова и др. чт 28 октября, 19.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. ср 20 октября, 19.00
Касатка А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. вт 19 октября, 19.00; вс 31 октября, 18.00
Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. ср 27 октября, 19.00
премьера **Сон героини** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Ю.Каюров, В.Носик, А.Торопов и др. сб 30 октября, 18.00
фестиваль **VI Сезон Станиславского** «Соня» Т.Толстой. Режиссер А.Херманіс. Г.Аболиньш, Е.Исаев. Новый Рижский театр (Латвия), чт 21, пт 22 октября, 19.00
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. пт 29 октября, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская
премьера **Алиса в Зазеркалье** Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмукler, Е.Ворончихина и др.
дети От 7 лет; вс 24 октября, 18.00
Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Петова и др. вс 31 октября, 19.00
Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Кудрякобова, П.Агуреева, А.Колубков и др. пн 25 октября, 19.00, на новой сцене
Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Мариса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. пн 25, пт 29 октября, 19.00
Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. пт 22, сб 23 октября, 19.00, на новой сцене
Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. пн 18, чт 28 октября, 19.00
премьера **После занавеса** Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Кудрякобова, Е.Цыганов и др. ср 27 октября, 19.00
премьера **Рыжий** (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. вт 26, ср 27 октября, 19.00
Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. вс 24 октября, 19.00
Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У. Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. сб 30 октября, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. вт 26 октября, 19.00, на новой сцене
фестиваль **VI Сезон Станиславского** «Триптих» («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. пн 18 октября, 19.00, на новой сцене
премьера **Триптих** («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. чт 28 октября, 19.00, на новой сцене

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 Ⓜ Фрунзенская
премьера **Zorro** Мюзикл по мотивам романа И.Альенде, на музыку Gipsy Kings. Режиссеры К.Реншоу, Н.Чусова. В ролях Д.Ермак, А.Бирин, Н.Гришаева и др. антреприза Stage Entertainment, вт 19 — пт 22, вт 26 — пт 29 октября, 19.00; сб 23, вс 24, сб 30, вс 31 октября, 14.00, 19.00

Меридиан

Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 Ⓜ Калужская
премьера **Розыгрыш** Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 24 октября, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 Ⓜ Театральная
Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер И.Гуляева. чт 28 октября, 19.00
Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. В ролях В.Белякова, Е.Зайцева, Ж.Жердер и др. сб 30 октября, 13.00, 18.00
Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Криницкая и др. вс 31 октября, 13.00, 18.00





Монте-Кристо (по мотивам романа А.Дюма). Режиссер А.Чевакинский. В ролях В.Ланская, В.Дьбский, И.Балалаев и др. вт 19 — пт 22 октября, 19.00; сб 23, вс 24 октября, 13.00, 18.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях М.Беспалов, В.Мишле, П.Борисенко и др. пт 29 октября, 19.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37 Маяковская

премьера **Аттракцион** (по роману «Взятие Измаила» М.Шишкина и пьесе «Чайка» А.Чехова). Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, П.Сеппярский, Е.Морковина и др. сб 23 октября, 20.00

премьера **Дежавю** («Чехов на диване» М.Бермана). Режиссер Е.Славутин. В ролях Д.Чуриков, И.Игнатов, Ю.Вергун и др. пт 22 октября, 20.00

Книга судеб (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» К.Булычева). Режиссеры А.Нестеренко, Е.Славутин. В ролях Ю.Огульчин, Л.Давыдова, А.Нестеренко и др. пт 29 октября, 20.00

Сирано («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян. В ролях И.Кожухарь, Е.Каркищенко, Е.Никитин и др. чт 21 октября, 20.00

Счастливый неудачник В.Шефнера. Режиссер Р.Букаев. В ролях А.Сафронихин, Е.Никитин, Е.Каркищенко и др. чт 28 октября, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Пушкинская

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; сб 30 октября, 12.00

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Д.Филимонов, Л.Ларионова, П.Пойманов и др. дети От 8 лет; вс 24 октября, 12.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Тараньжин, А.Стебунова, В.Верберг и др. вс 24 октября, 19.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, Е.Левченко и др. дети От 5 лет; вс 31 октября, 12.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, С.Шакуров, В.Верберг и др. пт 29 октября, 19.00

Кавалер-призрак («Спрятанный и закутанная» П.-К.де ла Барка). Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, Д.Журавлев и др. чт 21 октября, 19.00

премьера **Медея** Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. сб 30 октября, 19.00

Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Финягин, И.Ясулович, Н.Иванов и др. вс 31 октября, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; сб 23 октября, 19.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях А.Юхаева, В.Долгорунов, В.Платонов и др. дети От 6 лет; сб 23 октября, 12.00

премьера **Прощай, ты, ты, ты...** Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбинец и др. пт 22 октября, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баринов и др. чт 28 октября, 19.00

Международный фонд К.С. Станиславского
При поддержке Министерства культуры РФ
Департамента культуры г. Москвы

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
СЕЗОН СТАНИСЛАВСКОГО
14 октября - 1 ноября 2010 г.



18,19 октября — Отелло
16,17 октября — Идиот
21,22 октября — Соня
23,24 октября ПРЕМЬЕРА — Вечеринка на кладбище
25 октября — Махаз Гуарапский писарь

реклама

Билеты: (495) 935 89 69/68, 698 17 59/34

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 Пушкинская

премьера **В поисках радости** В.Розова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях Л.Матасова, Ю.Волоков, И.Криворучко и др. сб 30 октября, 12.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях В.Зимора, В.Гатаев, Н.Вихрова и др. вс 31 октября, 18.30

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кожухова, А.Погодин, Н.Пирогова и др. ср 20 октября, 19.00

Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях Г.Ромодина, В.Косенков, В.Зимора и др. ср 20 октября, 19.00

Комедианты господина... М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шалковская и др. сб 23 октября, 18.30

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. ср 27 октября, 19.00

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. вт 26 октября, 19.00

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. пт 22, пт 29 октября, 19.00, на малой сцене

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. вт 19 октября, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Г.Кочкожаров, В.Ровинский, Е.Катышева и др. чт 21 октября, 19.00

Русский водевиль («Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. чт 28 октября, 19.00

Рюи Блаз («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Н.Леньков и др. пт 29 октября, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; вс 24 октября, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габриэлян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; сб 23, вс 31 октября, 12.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов. пт 22 октября, 19.00

премьера **Так и будет** К.Симонова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, А.Самойлов, И.Фадина и др. сб 30 октября, 18.30

Уличный охотник А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. вс 24 октября, 18.30

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (кассы) Театральная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, сб 30 октября, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. вт 19, ср 20 октября, 19.00

Белый кролик М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова и др. пн 18 октября, 19.00, на малой сцене

премьера **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Л.Эренбург. В ролях М.Голуб, С.Колесников, Л.Тимцуник и др. пт 29 октября, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. ср 27 октября, 19.00, на малой сцене

Двенадцать картин из жизни художника Ю.Кулера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева и др. ср 20 октября, 19.00, на малой сцене

премьера **Нос** Балет-фантасмагория по Н.Гоголю). Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 22 октября, 19.00

премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. пн 25 октября, 19.00, на малой сцене

премьера **Дуэль** А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. чт 21 октября, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Пегова и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 27 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Пегова, С.Колпакова, О.Барнет и др. пн 25 октября, 19.00

Конек-Горбунок В.Пресняков, О.Пресняков (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. дети От 10 лет; пт 22 октября, 19.00; сб 23 октября, 13.00, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. чт 28 октября, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорин, Ю.Чурсин, Е.Добровольская и др. вс 24 октября, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вс 31 октября, 19.00

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко и др. сб 23 октября, 19.00, на малой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова и др. чт 21 октября, 19.00

премьера **Призраки** Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Егоров, А.Семчев, С.Дружников и др. вт 26 октября, 19.00

премьера **Прокляты и убиты** В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варущенко и др. вс 24 октября, 19.00

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Кындинов и др. пт 22 октября, 19.00

Сорок первый. Opus Posth Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Секете, М.Матвеев, П.Ворожцов. вт 19 октября, 19.00, на малой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Табаков, А.Семчев, И.Мирошниченко и др. пн 18 октября, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Пушкинская

Борис Годунов М.Мусоргского. Постановка В.Беляковича. пт 29 октября, 19.00

Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка А.Фрайера. вс 24 октября, 19.00

Кошкин дом П.Вальдгардта. П.Вальдгардта. Режиссер В.Еременко. дети От 6 лет; сб 23 октября, 16.00

Набукко Дж.Верди. Постановка А.Жагарса. пт 22 октября, 19.00

О, Моцарт! Моцарт... Реквием Моцарта, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка В.Васильева. ср 20 октября, 19.00

Риголетто Дж.Верди. Постановка Р.Лэнгбаки. вт 26 октября, 19.00

Снегурочка Н.Римского-Корсакова. Постановка В.Раку. дети От 12 лет; вс 31 октября, 14.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 Красные Ворота

Мистерия — Ода к радости (Симфония №9 Л.ван Бетховена). Хореография А.Черновой, С.Старухина. ср 20 октября, 19.00

премьера **Нос** Балет-фантасмагория по Н.Гоголю). Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 22 октября, 19.00

Признание в любви (на музыку П.Чайковского). Хореограф А.Черновой, С.Старухина. ср 27 октября, 19.00

Танцуем Баха (на музыку И.-С.Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 29 октября, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Трушкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. вс 31 октября, 19.00

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левиновский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишаков и др. чт 21 октября, 19.00

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Ю.Лавлов, Л.Загорская, С.Каллунов и др. пт 29 октября, 19.00

Ля эстрада («Мюзик-холл» Ж.-Л.Лагарса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, С.Каллунов, И.Окс и др. вс 24 октября, 19.00

Мужчина и женщина (Советская пьеса) С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Ю.Лавлов, В.Богданов и др. сб 23 октября, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Куликов и др. сб 30 октября, 19.00

премьера **Три мушкетера** А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Лавлов, Е.Кудринская и др. пт 22 октября, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92 Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Боякое, Ф.Григорьян. В ролях А.Хазанова, А.Котова и др. дети От 5 лет; пт 22 октября, 19.00; вс 24 октября, 16.00, 19.00

фестиваль **Большая перемена-2010** «Агата возвращается домой» Л.Горалик. Режиссеры Э.Боякое, Ф.Григорьян. В ролях А.Хазанова, А.Котова и др. дети От 5 лет; вс 31 октября, 15.00, 18.00

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. сб 23 октября, 20.00

Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. чт 28, пт 29 октября, 20.00

премьера **Жизнь удалась** П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Боякое. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. пн 25 октября, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. ср 20 октября, 20.00

Коммуниканты Д.Ретрова. Режиссер В.Агеев. В ролях Б.Каморзин, Ю.Волкова, А.Клюева и др. пн 18, вт 19 октября, 20.00

Мармелад О.Погодиной-Кузьминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская, Т.Майст и др. сб 30 октября, 19.00

Парикмахерша С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет, И.Оболдина и др. вт 26, ср 27 октября, 20.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи, постановщики и исполнители М.Литвинова, С.Игнатов. дети От 6 лет; сб 23 октября, 12.00

Этот ребенок Ж.Ломра. Режиссер Ж.Ломра. В ролях С.Камынина, Ю.Польская, Ю.Волкова и др. чт 21 октября, 19.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Театральная

Берег утопии Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, И.Исаев, Н.Уварова и др. сб 30 октября, 12.00

премьера **Бесстрашный барин** А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шкловский, А.Мишаков, Д.Баландин и др. дети От 7 лет; сб 23 октября, 15.30, в «Черной комнате»

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Н.Уварова, Т.Веселкина, А.Блохин и др. дети От 6 лет; вс 31 октября, 12.00

премьера **Волшебное кольцо** Б.Шергина. Режиссер А.Хухлин. В ролях Р.Степеноский, О.Зима, М.Рыщенкова и др. вс 31 октября, 12.30, на маленькой сцене

фестиваль **VI Сезон Станиславского** «Гуарапский писарь» М.Бгажбы. Режиссер В.Кове. В ролях Д.Адгур, А.Лаврик, А.Дадур и др. Абхазский драматический театр им. С.Чанба (Сухуми), пн 25 октября, 19.00

премьера **Думайте о нас** Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мясников, И.Таранин, А.Мишаков и др. пт 22 октября, 19.00

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Н.Дворжецкая, С.Морозов и др. сб 23 октября, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Д.Семенова, А.Янин и др. вс 24 октября, 19.00

фестиваль **VI Сезон Станиславского** «Иов» Й.Рота. Режиссер Й.Симмонс. В ролях А.Юнг, Х.Шмал, С.Крапаш и др. «Каммершпиле» (Мюнхен, Германия), ср 27, чт 28 октября, 19.00

премьера **Как кот гулял, где ему вздумается** Режиссер С.Сигрид. В ролях А.Мишаков, Д.Баландин, М.Рыщенкова и др. дети От 5 лет; вс 24 октября, 15.30, в Черной комнате

фестиваль **VI Сезон Станиславского** «Махаз» («Сандро из Чегема» Ф.Искандера). Режиссер В.Кове. В ролях Х.Хесоу, Л.Нелли. Абхазский драматический театр им. С.Чанба (Сухуми), пн 25 октября, 19.00

Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, А.Уткин. пн 18 октября, 20.00

премьера **Приключения капитана Врунгеля** В.Ладова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях Ю.Григорьев, А.Блохин, Т.Шатилова и др. сб 23 октября, 12.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятьяров, В.Тимашков, Ю.Григорьев и др. дети От 12 лет; вс 24 октября, 12.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Галибина, Т.Матюхова, Ю.Григорьев и др. чт 21 октября, 19.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, О.Блок-Миримская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 19 октября, 19.00

премьера **Чехов-gala** («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. вс 31 октября, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки) Марьина Роща

премьера **Деньги** («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. сб 30, вс 31 октября, 19.00

премьера **Константин Райкин. Вечер с Достоевским** (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. вт 19, пт 22, чт 28, пт 29 октября, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. вс 24, чт 28 октября, 19.30, на малой сцене

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. чт 21 октября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шенталинский. В главной роли К.Райкин. ср 20 октября, 19.30, на малой сцене

премьера **Оглянись во гневе** Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. вс 31 октября, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. вт 26 октября, 19.00



Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 23, вс 24 октября, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. ср 27 октября, 19.30, на малой сцене

премьера **Тополя и ветер** Ж.Сибиллераса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. ср 20, ср 27 октября, 19.00

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Мануян. В ролях В.Долинский, Ю.Рутберг, Н.Бочкарева и др. антреприза «Миллениум», пн 18 октября, 19.00

премьера **Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Шедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. пт 22 октября, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 Чистые пруды

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях Т.Дегтярева, В.Ветров, О.Дроздова и др. чт 21 октября, 19.00

премьера **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. сб 30 октября, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. вс 31 октября, 19.30, на Другой сцене

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях И.Стебунов, М.Александрова, С.Гармаш и др. вт 19 октября, 19.00

премьера **Джентльмены** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. чт 28 октября, 19.00



СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «ЛУЖНИКИ» — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «АРТ-ВОЯЖ» — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Нахум, У.Лаптева и др. пт 29 октября, 19.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. вт 26 октября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. пн 25 октября, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. сб 23 октября, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. пт 22 октября, 19.00

Сон Гафта, пересказанный Виктюком В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. ср 20 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. вс 24 октября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. ср 27 октября, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Кваша, В.Гафт, Л.Ахеджакова и др. вс 31 октября, 19.00

премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Полсвцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. вт 26 октября, 19.30, на Другой сцене

Шарманка А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смольяninов, К.Мажаров и др. пн 18 октября, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. ср 20 октября, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 Таганская

премьера **Арена жизни** (по произведениям М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Басов, Д.Перов, А.Плентайтис и др. вт 26 октября, 19.00

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 19 октября, 19.00

Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игкатюк. В ролях Д.Бедарев, Д.Белоцерковский, Н.Бодянова и др. дети От 5 лет; сб 30, вс 31 октября, 12.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завикторин и др. сб 23 октября, 19.00

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер В.Щебелькин. В ролях В.Базыкин, М.Доброжинская, В.Завикторин и др. дети От 5 лет; вс 24 октября, 12.00

Королевство кривых зеркал А.Успенского, В.Губарева. Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, М.Басов, А.Плентайтис и др. дети От 4 лет; сб 23 октября, 12.00

Мисс и мафия Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин и др. чт 21 октября, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок и др. сб 23 октября, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акрачков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 20 октября, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 31 октября, 19.00

Сказки старого Арбата А.Арбузова. Режиссер О.Шведова. В ролях Е.Корикова, Т.Арнтгольц, Д.Исаев и др. антреприза «ВИП-театр», пт 22 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, М.Федосова, Е.Оболенская и др. пт 29 октября, 19.00

Чао М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. сб 30 октября, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко. пн 18 октября, 12.00

Я была счастлива Режиссер В.Салюк. В главной роли Е.Васильева. антреприза вс 24 октября, 19.00

Спортивный комплекс «Лужники»

Лужнецкая наб., 24, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 62 (касса) Спортивная

Cortéo Д.Финци Паски. Хореография Д.Финци Паски. выездной спектакль Cirque du Soleil (Каебек, Канада). дети От 5 лет; вт 19 — пт 22, ср 27, чт 28 октября, 20.00; сб 23, пт 29, сб 30 октября, 16.00, 20.00; вс 24, вс 31 октября, 13.00, 17.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Марксистская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирнян, М.Кудренеич, А.Назимов и др. ср 27 октября, 19.00

премьера **Записные книжки** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. сб 23, вс 24 октября, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. пт 29, сб 30 октября, 19.00

премьера **Три года** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. вс 31 октября, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, (495) 699 96 45 Пушкинская

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. чт 28 октября, 19.00

премьера **Колокола** Г.Мамлина. Режиссер М.Авраменова. В ролях Е.Ишимцева, П.Гребенников, В.Гладилина. чт 28 октября, 20.00, на камерной сцене

премьера **Красотка и семья** У.-С.Мозма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Пацевич и др. вс 24, вт 26, вс 31 октября, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. ср 27 октября, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейна. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. вс 31 октября, 20.00

премьера **Ученик лицея** А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. пт 29 октября, 19.00

Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра и др. сб 30 октября, 19.00

Театральный центр «Арт-вояж»

Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ, (495) 287 45 53, 287 45 58 Пролетарская

премьера **Обыкновенное чудо** Е.Шварца. Режиссер И.Поповски. В ролях О.Ажажа, И.Балалаев, В.Безруков и др. антреприза Продюсерская компания «Маскарад», вт 19 — пт 22 октября, 19.00; сб 23, вс 24 октября, 13.00, 19.00; вт 26 — пт 29 октября, 19.00; сб 30, вс 31 октября, 13.00, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Пушкинская

фестиваль **Solo** «Все, наконец!». («Все, наконец» П.Туррини). Режиссеры В.Попов. В главной роли С.Детков. Театр-лаборатория VIE (Запорожье, Украина), ср 27 октября, 19.00

фестиваль **Solo** «Голос человеческий». («Человеческий голос» Ж.Кокто). Режиссер С.Степанян. Моноспектакль З.Бадалян. Московский армянский театр п/р Славы Степанна, пн 25 октября, 19.00

фестиваль **Solo** «Записки сумасшедшего» Н.Гоголя. Автор и исполнитель В.Содейка. Utopia (Вильнюс, Литва), пт 29 октября, 19.00

фестиваль **Solo** «Зачарованный смертью» («Исповедь маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Ивата. Моноспектакль В.Демченко. Театр «Белое облако», чт 28 октября, 18.00

фестиваль **Solo** «Исповедь маски» Ю.Мисимы. Режиссер И.Соколова-Гордон. Моноспектакль А.Мощов. «Русская сцена» (Берлин, Германия), чт 28 октября, 21.00

фестиваль **Solo** «Наивно. Супер» (по роману З.Лу). Режиссер Б.Павлович. В главной роли А.Машанов. «Недотеатр» (Петербург), вс 24 октября, 19.00

фестиваль **Solo** «Обнаженная» М.Пелег-Роттштейна. Режиссер Н.Исса. Моноспектакль М.Пелег-Роттштейна. Национальный театр «Габима» (Тель-Авив, Израиль), сб 23 октября, 19.00

фестиваль **Solo** «Он был титулярный советник...» («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. «Мастерская Петра Фоменко», сб 30 октября, 19.00

фестиваль **Solo** «Римляне в России» (по поэме Э.Марчелли). Моноспектакль С.Кристинки. Проект Симоне Кристинки (Рим, Италия), вс 31 октября, 19.00

фестиваль **Solo** «Рыдания» К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. В главной роли С.Иванова. «Практика», пт 22 октября, 19.00

фестиваль **Solo** «Титаник-92». Авторы и режиссеры Е.Гришковец и П.Колесников. В ролях С.Мочалина, Е.Гришковец, П.Колесников и др. Театральный проект Евгения Гришковца, чт 21 октября, 21.00

Эдип-царь Софокла. Режиссер С.Земляникова. В ролях А.Цуканов, А.Сиротин, Е.Корешков и др. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, пн 18 октября, 20.00

фестиваль **Solo** «Eremos» (по мотивам философского трактата «Убеждение и риторика» К.Микельштедтера). Режиссер Т.Терзопулос. Моноспектакль П.Музио. «Аттис» (Афины, Греция), ср 20 октября, 19.00

фестиваль **Solo** «Esse di Salome». (по «Иродиаде» С.Малларме). Режиссер Ф.Джоми. «Темпо Реале» (Флоренция, Италия), вт 26 октября, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 Арбатская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максанова, Ю.Борисова, Е.Карельских и др. вс 31 октября, 14.00

Берег женщин Хореографическая композиция по мотивам песен М.Дитрих. Хореограф А.Холиной. Солисты А.Антонова, Д.Кузнецов, М.Волкова, М.Спастченкова. сб 23 октября, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. чт 21 октября, 19.00

фестиваль **VI Сезон Станиславского** «Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. пт 22 октября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. ср 20 октября, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. пт 29 октября, 19.30, в малом зале

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Э.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. антреприза Фонд Геральда Васильева, дети От 3 лет; сб 30 октября, 12.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. чт 28 октября, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. пт 22 октября, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. чт 21 октября, 19.30, на малой сцене

премьера **Мера за меру** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях С.Елишев, Е.Крегжде, А.Кузнецов и др. пт 29 октября, 19.00

фестиваль **VI Сезон Станиславского** «Отелло» У.Шекспира. Режиссер Э.Някрошюс. В ролях В.Багдонас, М.Жимелите, Р.Казлас и др. Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), пн 18, вт 19 октября, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко и др. вс 24 октября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Антонова, А.Прудников и др. вс 31 октября, 19.00

Творческий вечер Валентина Гафта и Ольги Остроумовой пн 25 октября, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Иванов, А.Павлов, О.Лопухов и др. сб 30 октября, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Завьялов, А.Дубровская, М.Аронова и др. ср 27 октября, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 Курская

премьера **А поутру они проснулись** В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. В ролях К.Малов, С.Русенко, А.Сафонов и др. вт 26 октября, 19.00

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гомонюк, Е.Лапина-Порватова и др. ср 27 октября, 19.00

Вечер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. ср 20 октября, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. вс 24 октября, 19.00

Вождь краснокожих О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; сб 23, сб 30 октября, 12.00

Госпожа Метелица (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Швецов. В ролях А.Галинова, И.Рудницкая, А.Сафонов и др. дети От 7 лет; вс 24, вс 31 октября, 12.00

ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. вс 24, вс 31 октября, 18.00, на малой сцене

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Бордуков, В.Прянчин, А.Хатников и др. чт 21, вс 31 октября, 19.00

Последние М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Кирилин, Д.Бурханнин и др. пт 29 октября, 19.00

премьера **Тетка Чарлея** О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. сб 23, сб 30 октября, 19.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. вт 19, чт 28 октября, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 Охотный Ряд

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, Т.Шумова и др. чт 21, вс 31 октября, 19.00

премьера **Весенняя гроза** Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Семкин, Е.Шляпин, Е.Лурис и др. вс 24, чт 28 октября, 19.00

Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Власова, Е.Лурис и др. ср 20 октября, 19.00, в музее театра

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун и др. пт 22 октября, 19.00

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова и др. ср 20 октября, 19.00, в малом зале

Исповедь начинающего (по мотивам произведений А.Вампилова). Режиссер В.Андреев. В ролях А.Лобанов, Е.Шляпин, М.Бортник и др. пт 29 октября, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Д.Челмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараквава и др. сб 23, сб 30 октября, 19.00

Мэри Поппинс В.Климовского, Б.Заходера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Завенягина, Е.Силина, Е.Полянская и др. дети От 6 лет; сб 30 октября, 12.00

Не для меня... В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова и др. ср 27 октября, 19.00, в малом зале

Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер А.Коньшев. В ролях Е.Лурис, Г.Власова, Н.Борисова и др. дети От 7 лет; вс 31 октября, 12.00

премьера **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. вт 19 октября, 19.00, в малом зале

премьера **Эти свободные бабочки** Л.Герша. Режиссер Н.Гадомский. В ролях В.Антонов, М.Мартынова, Е.Куминная и др. сб 23 октября, 15.00, в малом зале

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спивановский, В.Залорожский и др. пт 22 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. чт 28 октября, 19.00

премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Доверенко, В.Титов, В.Гуськов и др. дети От 5 лет; вс 24 октября, 12.00

Как поссорились... («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. ср 27 октября, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский и др. вс 24 октября, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Повереннова, В.Залорожский и др. ср 20, вс 31 октября, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский и др. чт 21 октября, 19.00

Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Залорожский, А.Лобоцкий, Д.Спивановский и др. пт 29 октября, 19.00

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Шедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; сб 23 октября, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Агушкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. сб 23 октября, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. вт 19 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Кашинцев, С.Немоляева, С.Удовик и др. вт 26 октября, 19.00

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Корсунская, Д.Повереннова, М.Костина и др. сб 30 октября, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Сухаревская

Авантюристы А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. пт 22 октября, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. пт 29 октября, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Охлупин, Е.Симонова. сб 23 октября, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 Маяковская

1900-й («Новеченто» А.Барикко). Режиссеры О.Меньшиков, Г.Дубовская. Моноспектакль О.Меньшикова. антреприза Театральное товарищество «814», вт 19 октября, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. ср 20, пт 29 октября, 19.00

премьера **Король-Арлекин** Р.Лотара. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, И.Неведров, А.Подсвирова и др. антреприза Театр Романа Виктюка, чт 28 октября, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин. вс 31 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко и др. сб 23 октября, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова и др. сб 30 октября, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов и др. пт 22 октября, 19.00

премьера **Полонез** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др. сб 30 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. вс 24 октября, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, О.Набо и др. ср 27 октября, 19.00

Фигаро. События одного дня («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Уколова, В.Хаев, Е.Миронов и др. выездной спектакль Театральная компания Евгения Миронова, вт 26 октября, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Градова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; вс 31 октября, 12.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, Т.Храмова, Г.Боб и др. чт 21, вт 26 октября, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин З.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 18, пн 25 октября, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Пушкинская

премьера **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вержбицкий, Н.Фоменко и др. чт 21, чт 28, пт 29 октября, 19.00

премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. сб 23, вс 24 октября, 19.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Панина и др. вс 31 октября, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мирзаль, Е.Клочкова и др. сб 30 октября, 16.00, в Пушкинском фойе

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Вороланов и др. дети От 5 лет; сб 30, вс 31 октября, 12.00

премьера **Метод Гренхольма** Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Гырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, В.Толстоганова и др. выездной спектакль Театр наций, пн 18, вт 19 октября, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бинова, А.Арсеньев и др. сб 30 октября, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; сб 23, вс 24 октября, 12.00

Пули над Бродвеем П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бинова, А.Анисимов и др. пт 22 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. ср 20 октября, 19.00

премьера **Турандот** Дж.Пуччини. Режиссер К.Богомолов. В ролях В.Вержбицкий, А.Урсуляк, А.Сиротин и др. вт 26, ср 27 октября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Пушкинская

Бубен верхнего мира (по мотивам рассказов В.Пелевина). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Анисимов, И.Петрова, А.Рахманов и др. чт 21 октября, 19.00

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Заводюк, П.Деревянко, Н.Коргодзова и др. пн 25 октября, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, Е.Лотова. вс 31 октября, 19.00



Вырежи купон
и получи порцию нэмов
В ПОДАРОК!
при заказе на **1500** руб.
- м. Таганская, ул. Николоямская, д. 26, т. (495) 649-40-11
- м. Октябрьская, ул. Б. Якиманка 31, т. (499) 230-18-53
- м. Новые Черемушки, ул. Наметкина, д. 21А, т. (495) 331-51-00
- м. Охотный Ряд, Газетный пер., д. 3, т. (495) 629-08-30
- м. Выставочная, Москва-Сити, ТРЦ "Молл Россия" • Скоро открытие •

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА

Смешные ЖэМэ Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Урсуляк и др. вт 19 октября, 19.00

Offic («Бесхребетность» И.Лазунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. чт 28, пт 29 октября, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 ⓜ Пушкинская

премьера **7 дней до потопа** О.Пресняков, В.Пресняков. Режиссер В.Петров. В ролях М.Шахет, Л.Горин, А.Синюков и др. вс 31 октября, 19.00

премьера **39 ступеней** (по мотивам романа Дж.Бакана и сценарию А.Хичкока). Режиссер М.Эйткен. В ролях В.Болдин, Д.Щербина, Л.Халиуллина и др. пт 22 октября, 19.00; сб 23, вс 24 октября, 14.00, 19.00

премьера **Бабье лето** А.Менчелла. Режиссер Г.Зискин. В ролях Л.Лушина, В.Сажин, Е.Райкина и др. вт 26, чт 28 октября, 19.00

премьера **Братья Ч.** Е.Гремикой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семкин, В.Болдин и др. вт 19 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Фролов, С.Алдонин, Е.Редько и др. чт 21 октября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. ср 20 октября, 19.00

Предательство Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. пт 29 октября, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. сб 30 октября, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг и др. ср 27 октября, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудинов и др. дети От 5 лет; вс 31 октября, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; сб 30 октября, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 ⓜ Пушкинская

Гамлет (датский) (российская) комедия В.Кобекина. Постановка А.Тителя, вт 26 октября, 19.00, на малой сцене

Гранд-балет гала Фрагмент из балета «Щелкунчик» П.Чайковского, па-де-де из балета «Фестиваль цветов в Чикзано» Х.-С.Левенскольда, «Три Гюсианы» Э.Сати, «Сны о Японии» (на музыку Л.Ето, М.Ямагучи, Р.Тоша), па-де-де из балета «Пламя Парижа» Б.Асафьева, танго из балета «Золотой век», па-де-де из балета «Корсар» А.Адана, «Танго» (на музыку А.Пьяццоллы), па-де-де из балета «Диана и Актеон» Ц.Пуни, «Паганини» (на музыку С.Рахманинова), «Кармен» Ж.Бизе, па-де-де из балета «Дон Кихот» М.Минкуса, «Гибель Розы» (на музыку Г.Малера). пн 18 октября, 19.00

Демон А.Рубинштейна. Постановка Г.Тростянецкого. сб 23 октября, 19.00

Каменный цветок С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича, пт 22 октября, 19.00

премьера **Кафе «Сократ»** (на музыку Д.Мийо, Э.Сати). Одноактная опера. Постановка А.Ледуховского. пн 18 октября, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. вт 26 октября, 19.00

Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. сб 30 октября, 19.00

премьера **Севильский цирюльник** Дж.Россини. Постановка А.Тителя. ср 20 октября, 19.00

Сказка о царе Салтане Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. дети От 7 лет; вс 24 октября, 15.00

Тоска Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. чт 21 октября, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Тителя. вс 31 октября, 19.00

Укрощение строптивой М.Бронневя. Хореография Д.Брянцева. пт 29 октября, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 ⓜ Баррикадная

премьера **Волшебная туфелька Золушки** («Золушка» Е.Шварца). Режиссер Р.Мануян. В ролях А.Афанасьева-Шевчук, О.Ажажа, В.Гунин и др. дети От 4 лет; сб 30 октября, 12.00

Гастрольное танго И.Ворскла. Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Аронова, О.Макаров.

антреприза Продюсерский центр «Оазис», пт 29 октября, 19.00

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях В.Баринов, Л.Удалов, В.Козелков и др. вт 19 октября, 19.00

премьера **Любовь и шпионаж** М.Дуаевского. Режиссер Е.Дружинин. В ролях Д.Харатьян, Л.Долина, А.Бобров и др. антреприза пт 22 октября, 19.00; сб 23 октября, 14.00, 19.00; вс 24 — чт 28 октября, 19.00

Удачная сделка, или Сватовство К.Мане. Режиссер А.Бибилоров. В ролях О.Елизарова, В.Виноградов, С.Рубеко и др.

антреприза Проект «Театральный марафон». пн 18 октября, 19.00

Щелкунчик и мышиный король Э.-Т.-А.Гофмана. Режиссер А.Яббаров. дети От 5 лет; вс 31 октября, 12.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) ⓜ Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. пт 29 октября, 19.00

Братец Кролик (по книге Дж.Харриса «Сказки дядюшки Римуса»). Режиссер Е.Образцова. дети От 5 лет; вс 31 октября, 11.00, 14.00

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссеры Э.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; чт 28 октября, 12.30

Винни по прозвищу Пух дети От 4 лет; сб 23 октября, 11.00, 14.00

Геракл М.Бартенева. Режиссер В.Кусов. дети От 12 лет; чт 21 октября, 14.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер А.Денников. пт 22 октября, 19.00

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. дети От 5 лет; ср 27 октября, 12.30

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; вс 24 октября, 11.00, 14.00

премьера **Любовь к трем апельсинам** дети От 5 лет; сб 23, вс 24 октября, 12.30, в малом зале

Наша Чукоккала (по сказке К.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. дети От 4 лет; сб 30 октября, 12.30

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. вс 24 октября, 18.00

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; сб 30 октября, 11.00, 14.00; вс 31 октября, 12.30

Путешествия Гулливера дети От 7 лет; сб 23, сб 30 октября, 18.00

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер А.Денников. вс 31 октября, 18.00

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; пт 22 октября, 11.00

премьера **Царь-девица** В.Одоевского. Режиссер Е.Луценко. дети От 5 лет; ср 20 октября, 14.00, в малом зале

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 ⓜ Пушкинская

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. вс 31 октября, 19.00

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. вс 24 октября, 19.00

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, И.Кириченко, В.Ершов и др. ср 27 октября, 19.00

Киномания.Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. пт 29 октября, 19.00

премьера **Наш человек в Гаване** Г.Грина. Режиссер А.Фроленков. В ролях, А.Макаров, Е.Дубакина и др. сб 23, сб 30 октября, 19.00

Ненормальная Н.Птушкиной. Режиссер Н.Птушкина. В ролях Е.Стриженова, А.Тихонов.

антреприза чт 28 октября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуадда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая и др. вт 19 октября, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков и др. пт 22 октября, 19.00

премьера **Поздняя любовь** («В тени виноградника» В.Мухарьямова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, З.Виторган и др. чт 28 октября, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; вс 24, сб 30 октября, 12.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Щурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. чт 21 октября, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; сб 23, вс 31 октября, 12.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. ср 20 октября, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 ⓜ Курская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Посельский. В ролях М.Сегенюк, А.Емельянов, С.Ищенко и др. ср 27 октября, 19.00

премьера **Война и мир (Княжна Марья)** («Война и мир. Начало романа» Л.Толстого). Режиссер С.Посельский. В ролях Н.Гребенкина, Т.Буныкова, В.Поляков и др. пт 22, сб 23 октября, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. чт 28 октября, 19.00

премьера **Дракон** Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Загребнев, М.Костина, В.Поляков и др. ср 20 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. чт 21, сб 30 октября, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев и др. вт 26 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. пт 29 октября, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова. вс 24 октября, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 ⓜ Таганская

Евгений Онегин А.Лушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр и др. вс 31 октября, 19.00

Замок Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, Л.Маслова и др. сб 30 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов и др. вт 26 октября, 19.00

Сказки (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. чт 28 октября, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 48, 930 42 69 ⓜ Университет

премьера **Мона** («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Виноградов, А.Анненков и др. сб 23 октября, 19.00

Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Зюгера). Режиссер Ю.Клепиков, С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. сб 30, вс 31 октября, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колодяжная и др. дети От 5 лет; вс 24 октября, 12.00

Сказки Ученого кота Р.Овчинникова (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирющенко, А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. дети От 5 лет; сб 30 октября, 12.00

Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. пт 22, вс 24 октября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 ⓜ Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, С.Угрюмов, Д.Никифоров и др. ср 20 октября, 19.00

премьера **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, С.Угрюмов и др. вт 26 октября, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. сб 23, чт 28 октября, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. пт 22 октября, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, А.Усольцев, Н.Тимохина и др. вс 24 октября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Д.Никифоров, В.Хлевинский, Л.Хуснутдинова и др. чт 21 октября, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Я.Секстe, А.Комашко и др. ср 27 октября, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. пн 18, пт 29 октября, 19.00

премьера **Wonderland-80** («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. пн 25 октября, 19.00

большая перемена

международный фестиваль театра для детей

АФИША / 29 октября – 7 ноября 2010

реклама

время	событие	площадка
29 октября, вс		
12:00, 14:00	**МОЙДОДЫР** по стихам К.Чуковского и других поэтов, «Коляда-театр», Екатеринбург, режиссер Николай Коляда *(1 ч.)* 6+	Центр им. Вс. Мейерхольда
15:00, 18:00	**ОСТОРОЖНО, ЛОСЬ!** Тина Гленвик, театр Matita, Словения, режиссер Матиа Сольце *(50 мин.)* 6+	Театр. doc
15:00, 18:00	**АГАТА ВОЗВРАЩАЕТСЯ ДОМОЙ** Линор Горалик, театр «Практика», Москва, театр «Сцена-Молот», Пермь, режиссеры Эдуард Бояков, Филипп Григорьян *(55 мин.)* 8+	Театр «Практика»
30 ноября, пн		
12:00, 14:00	**АЗБУКА ЛЬВА ТОЛСТОГО** по рассказам Л.Н. Толстого, Театр-центр юного зрителя «СамАрт», Самара, авторы композиции и режиссеры Юрий Алесин, Евгений Зимин *(1 ч.)* 5+	Центр им. Вс. Мейерхольда
14:00	**МУДРЫЙ СЛОНЕНОК** Валерий Веларий, Театральная класс-студия школы № 1089, Москва, режиссер Сергей Пантелейчук *(2 ч.)* 10+	Актовый Зал
15:00, 18:00	**КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ** Артур Гиваргизов, театр «Парафраз», Глазов, режиссер Дамир Салимзянов *(1 ч.)* 7+	Театр «Практика»
17:00, 20:00	**ЛАФКАДИО** Шел Сильверстайн, театр «Будильник», Москва, режиссер Светлана Иванова *(1 ч. 20 мин.)* 6+	Театр и клуб «Мастерская»
31 ноября, вт		
12:00, 14:00	**КРАСНАЯ ШАПОЧКА** Жоэль Помра, Театр-центр юного зрителя «СамАрт», Самара, режиссер Полина Стружкова *(50 мин.)* 6+	Центр им. Вс. Мейерхольда
14:00	**ЧУДО** по мотивам сказок Евгения Клюева, детская театральная студия «Театр-класс», Санкт-Петербург, режиссеры Сергей Бызгу, Ольга Карленко, Андрей Шимко *(1 ч.)* 6+	Актовый Зал
15:00, 18:00	**БАЛЛАДА ПОРТОФИНО** Петер Риндеркнехт, театр En gros et en Detail, Швейцария, режиссер Андреас «Паульхен» Гюнтер *(1 ч.)* 7+	Театр «Практика»
1 ноября, ср		
12:00, 13:00	**БАЛЛАДА ПОРТОФИНО** Петер Риндеркнехт, театр En gros et en Detail, Швейцария, режиссер Андреас «Паульхен» Гюнтер *(1 ч.)* 7+	Театр «Практика»
12:00, 14:00	**ЯПОНСКИЙ САД**, компания Т.Р.О., Италия, режиссеры Франческо Ганди, Давиде Вентурини *(50 мин.)* 5-8	Центр им. Вс. Мейерхольда
14:00	**ВОЛЬНЫЕ ФАНТАЗИИ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ** по А.С. Пушкину, театральная студия «Маска», Пушкинские Горы, режиссер Светлана Федорова *(1 ч.)* 10+	Актовый Зал
15:00, 18:00	**НАЧАЛО. РИСУНОК ПЕРВЫЙ**, Театр Юных Зрителей им. А. А. Брянцева, Санкт-Петербург, автор и режиссер Наталья Лапина *(1 ч. 10 мин.)* 6+	Театральный центр «На Страстном»

время	событие	площадка
4 ноября, чт		
12:00	**СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА** Ганс Христиан Андерсен, Студия «!», Москва, режиссер Майя Краснопольская *(45 мин.)* 6+	Театр «Практика», репетиционный зал
12:00	**КАШТАНКА** по мотивам рассказа А.П. Чехова, театр-студия «КОД», Пермь, режиссер Ольга Степанова *(50 мин.)* 12+	Актовый Зал
15:00, 18:00	**СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА** Александр Максимычев, Татьяна Мельникова, театр марионеток «Кукольный Дом», Санкт-Петербург, режиссер Александр Максимычев *(1 ч. 10 мин.)* 7+	Театр «Практика»
15:30	**БЕССТРАШНЫЙ БАРИН** Александр Афанасьев, РАМТ, Москва, режиссер Марфа Горвиц (Назарова) *(1 ч.)* 8+	РАМТ, Черная комната
5 ноября, пт		
12:00	**СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА** Ганс Христиан Андерсен, Студия «!», Москва, режиссер Майя Краснопольская *(45 мин.)* 6+	Театр «Практика», репетиционный зал
12:00	**ОЧЕНЬ СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ, ИЛИ ПОЗОР ВСЕЙ Ш!..** Академия «Ухры-Мухры», Краснознаменск, авторы инсценировки Максим Змиевский, Ирина Есина *(45 мин.)* 10+	Актовый Зал
12:30	**ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО** Борис Шергин, РАМТ, Москва, режиссер Александр Хухлин *(1 ч. 50 мин.)* 8+	РАМТ, Маленькая сцена
15:00, 18:00	**ГАДКИЙ УТЕНОК** Ганс Христиан Андерсен, театр кукол «Бродячая Собачка», Санкт-Петербург, режиссер Жак Матиссен *(40 мин.)* 4+	Театр «Практика»
15:00, 18:00	**ПИНОККИО**, копродукция: «Компани Луи Бруйар», театр «Практика», Французский культурный центр в Москве, Центр им. Вс. Мейерхольда, Международный фестиваль Театра для детей «Большая Перемена», Французский институт в Санкт-Петербурге, автор и режиссер Жоэль Помра *(1 ч. 15 мин.)* 10+	Центр им. Вс. Мейерхольда
18:00	**ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО** Борис Шергин, РАМТ, Москва, режиссер Александр Хухлин *(1 ч. 50 мин.)* 8+	РАМТ, Маленькая сцена
6 ноября, сб		
12:00, 14:00	**ОТ РУКИ (MANOLIBERA)** Микеле Кремаски, Микеле Эйнард, Анна Фашендини, Scarlattine teatro – Luna e Gnac – Michele Cremaschi, Италия, режиссер Микеле Эйнард *(1 ч.)* 3-99	Театр «Практика»
12:00	**ЯРМАРКА МОРЕ...** по произведениям Бориса Шергина и Степана Писахова, театр-студия «Круг», Ногинск, режиссер Александр Мишин *(1 ч.)* 12+	Актовый зал
15:30	**БЕССТРАШНЫЙ БАРИН** Александр Афанасьев, РАМТ, Москва, режиссер Марфа Горвиц (Назарова) *(1 ч.)* 8+	РАМТ, Черная комната
15:30	**ГЕНЕРАЛ** Майкл Форман, Джанет Чартерс, издательство «Мир Детства Медиа» при поддержке Barclays Premier, режиссеры Ольга Зейгер, Арсений Эпельбаум *(45 мин.)* 6-12	Во дворе театра «Практика»

МК Московский комсомолец · www.bigbreakfest.ru · билеты: 544 5545 · при поддержке Министерства культуры Российской Федерации · при поддержке Правительства Москвы · Практика театр

ЕЛЬЦИН ЦЕНТР · Райффайзенбанк · Система · Port Ross · РИА Новости · Радио России · Культура · Радио 5 · Сфера · Family · 7я.ру · Психология · Классный · Cosmopolitan · Женский журнал Cosmopolitan · Актуальный звук · Детское радио FM

CONCERT.RU 644 2222 · Parter.ru 258 0000 · KASSIR.RU 730-730-0 · Ticketland 937 77 37 · kontramarka.ru 933 3200

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Достоевская

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Пойдышев и др. сб 23 октября, 18.00, в малом зале

премьера **Вечно живые** В.Розова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Абрамов, М.Скуратова, А.Руденко и др. ср 20 октября, 19.00, в малом зале

премьера **Одноклассники** Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. вс 31 октября, 18.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина и др. вт 26 октября, 19.00, в малом зале

премьера **Севильский цирюльник** П.Бомарше. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Дик, Н.Аристова, К.Днепровский и др. пт 22 октября, 19.00

Серебряные колокольчики («Иуда Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. чт 21, пт 29 октября, 19.00, в малом зале

Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. вт 19, чт 28 октября, 19.00

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Каминский и др. ср 27 октября, 19.00, в малом зале

Та, которую не ждут А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. вс 24 октября, 18.00, в малом зале

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Карьера, К.Хиггинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова и др. сб 30 октября, 18.00, в малом зале

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Феклисова, С.Рябова и др. вс 24 октября, 19.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. чт 21, сб 30 октября, 19.00

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, К.Назарова, Ю.Алексеева и др. выездной спектакль БДТ им. Товстоногова (Петербург), пн 25, вт 26 октября, 19.00

премьера **Люпофь** С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Нахалетова, Д.Лозинин, П.Мисаилов и др. вс 31 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. дети От 4 лет; вс 24, сб 30 октября, 12.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. ср 27 октября, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. пт 22 октября, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, пн 18 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. вт 19, вс 31 октября, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. пт 22 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

премьера **Триумф на Триумфальной** А.Ширвиндта, С.Плотова, С.Коковкина, А.Семенова. Режиссер Ю.Васильев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, О.Аросева и др. ср 20, пт 29 октября, 19.00

Уроки танго и любви В.Аслановой. Режиссер Е.Прокопьева. В ролях А.Фрейндлих, В.Владимирова. антреприза «Крепостной балет» (Петербург), пн 25, вт 26 октября, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарькина и др. чт 28 октября, 19.00

премьера **Perdu монокль?!** Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Нифонтов, З.Матросова, Е.Свиридова и др. сб 23 октября, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Гранева и др. антреприза Театр Антона Чехова, вс 24 октября, 19.00

Здравствуйте, я ваша теща («Мамуля» С.Белова). Режиссер П.Бельшков. В ролях В.Долинский, А.Терехова, Н.Хорохорина и др. антреприза Театральное агентство «Актер», пт 29 октября, 19.00

Морковка для императора («Коронация» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 30 октября, 19.00

премьера **Результат на лицо** («Эрмина» К.Мане). Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Бочкарева, Г.Антипенко, Б.Смолкин и др. антреприза Продюсерская компания «Новый театр», ср 27 октября, 19.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин и др. антреприза Театр Антона Чехова, вс 31 октября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Да я хочу да Сцены из романа «Улисс» Дж.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. Моноспектакль О.Прихудайловой. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пт 29 октября, 20.00

Заполярная правда Ю.Клавдиева. Режиссер Г.Жено. В ролях Д.Грудович, С.Лерер, Е.Атаманцев и др. чт 21 октября, 20.00

Общество анонимных художников Авторы проекта Г.Жено, В.Полозкова, М.Калужский, А.Бекенов, Н.Белецкая. Совместно с Театром имени Бойса, сб 23 октября, 20.00

фестиваль **Большая перемена-2010** «Осторожно, лось!» Т.Гленвик. Режиссер М.Сольце. В ролях М.Сольце, Ш.Хедборг. Театр «Матита» (Любляна, Словения). дети От 8 лет; вс 31 октября, 15.00, 18.00

премьера **Павлик — мой бог** Н.Белецкой. В ролях Д.Грудович, Л.Тележинский, М.Костикова и др. выездной спектакль Театр имени Бойса, чт 28 октября, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер М.Князева. В ролях М.Князева, Ю.Тельпухова. ср 20 октября, 20.00

Синий слесарь М.Дурненкова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. В ролях Е.Антропов, А.Усердин, С.Шевченко и др. пн 18 октября, 20.00

премьера **Час восемнадцать** (по дневникам С.Магнитского). Режиссеры А.Жирнов, Г.Жено. В ролях А.Латтай, М.Кутовая, Р.Маликов и др. вс 24 октября, 18.00

премьера **Чё** Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой, ср 20 октября, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Хатаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. пн 25 — ср 27 октября, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Ⓜ Арбатская

премьера **Будь здоров, школяр!** Б.Окуджавы. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Гугиев, А.Черняевский и др. пт 29 октября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях К.Транская, О.Лебедева, Г.Борисова и др. чт 21 октября, 19.00

Два Чехова («Пари» и «Юбилей» А.Чехова). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, Р.Прудина и др. сб 30 октября, 19.00

День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях О.Лебедева, Д.Егорьчева, А.Хошабаев и др. дети От 5 лет; вс 24 октября, 12.00

премьера **Дни нашей жизни** Л.Андреева. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Прудина, Е.Товстоногова и др. ср 27 октября, 19.00

Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Ю.Пустовойтова и др. вт 19 октября, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, С.Десницкий, М.Высоцкий и др. вс 24 октября, 19.00

премьера **Как поссорился И.И. с И.Н.** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов и др. вс 31 октября, 19.00

премьера **Коломба** Ж.Ануя. Режиссер М.Кайдалова. вт 26 октября, 19.00

Недоросль.ru («Недоросль» Д.Фонвизина). В ролях студенты Института русского театра. Режиссер А.Молотков. сб 30 октября, 12.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Ю.Бружайте и др. ср 20 октября, 19.00

Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Давиденко, В.Толков и др. дети От 5 лет; вс 31 октября, 12.00

премьера **Экклезиаст** Режиссер М.Розовский. Моноспектакль В.Шеймана. сб 23 октября, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова и др. чт 28 октября, 19.00

Viva, парфюм! Автор и режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Дольникова, М.Заусалин и др. пт 22 октября, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 Ⓜ Беговая

премьера **Двое** Дж.Картрайта. Режиссер В.Михеева. В ролях И.Афанасьев, Р.Доронина. вс 31 октября, 20.00

Майзингер Г.Грекова. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях Е.Одинцова, К.Тукаев, А.Хропов и др. вт 19 октября, 20.00

премьера **Меловой крест** Б.Брехта. Режиссер М.Павловская. В ролях В.Голицын, К.Бочар, Е.Молоховская и др. пн 18 октября, 20.00

премьера **На солнечной стороне** Л.де Векк. Режиссер А.Кащеев. В ролях А.Хлесткина, А.Сазонов, Н.Омельченко и др. пн 25, вт 26 октября, 20.00

Хлам М.Дурненкова. Режиссер М.Гацалов. В ролях Н.Емшанов, Д.Рахимова, Н.Наумова и др. чт 28 октября, 20.00

Я — пулеметчик Ю.Клавдиева. В главной роли К.Плетнев. ср 20 октября, 20.00

премьера **God is a DJ** Режиссер М.Морсков. В ролях М.Госсманн, Г.Иванов. ср 27 октября, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Ⓜ Менделеевская

премьера **Ежик и медвежонок. Диалоги** Режиссер С.Сигрид. В ролях Т.Трибунцев, А.Дубровский. пт 29 октября, 19.30, 21.30

премьера **Мертвые души. Том I. Глава 3. Сцены из жизни** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Май. В ролях Д.Козлова, Ю.Макарова, Ю.Гусак и др. пт 22 октября, 20.00

фестиваль **Большая перемена-2010** «Мойдодыр» К.Чуковского. Режиссер Н.Коляда. «Коляда-театр» (Екатеринбург). дети От 4 лет; вс 31 октября, 12.00, 14.00

премьера **Пиноккио** К.Коллоди. Режиссер Ж.Помра. В ролях А.Гребенщикова, С.Камынина, Д.Готсдинер и др. выездной спектакль «Практика», чт 28 октября, 19.00

фестиваль **Ежегодные мейерхольдовские встречи-2010** «Пять подвигов» (по мотивам произведений А.Введенского, Д.Хармса и мифам Древней Греции). Режиссер М.Овчинников. В ролях А.Арушанян, С.Южин, А.Красненков и др. Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, пн 18, вт 19 октября, 19.00

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Панков. В ролях С.Хапсасова, Л.Солтанова, П.Акимкин и др. выездной спектакль Театр наций, пт 29, сб 30 октября, 19.00

премьера **Сцены из «Ревизора»** («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, И.Кондрашова, Д.Денисенко и др. ср 20, чт 21 октября, 19.00

премьера **Шар братьев М** («Шар братьев Монгольфье» В.Леванова). Режиссер Е.Оленина. В ролях С.Рубеко, А.Пашинин, Е.Крамская и др. антреприза Europe, сб 23 октября, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Нижн.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Ⓜ Таганская

Игра Т.Галеева. Режиссер Т.Галеев. В ролях И.Калигин, А.Братко, Г.Саберова и др. антреприза Театр «Сакраментум», чт 21 октября, 19.00

Лавстория («Любовь Карловны» О.Мухиной). Режиссер О.Цехович. В ролях И.Рахманова, А.Федоров, Д.Айралетова и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 30 октября, 19.00

Санта-Круз («Санта-Крус» М.Фриша). Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, А.Багдасаров, Т.Трибунцев и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 31 октября, 19.00

премьера **Стеклянный зверинец** Т.Уильямса. Режиссер Г.Галавинская. В ролях Д.Бозин, Е.Захарова, Э.Двинских и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 23, вс 24 октября, 19.00

премьера **Шоколад на крутом кипятке** Л.Эскивель. Режиссер О.Цехович. В ролях К.Ларина, И.Замотаев, А.Багдасаров и др. выездной спектакль «Другой театр», пт 29 октября, 19.00

премьера **Штемпель: Москва** С.Кржижановского. Моноспектакль М.Пешкова. выездной спектакль Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, ср 20 октября, 19.00

ОТ МЕГАСОЗДАТЕЛЕЙ БЛОКБАСТЕРОВ
ШРЭК и МАДАГАСКАР
DREAMWORKS
МЕГАМОЗГ 3D
СКВЕРНЫЙ. СИНИЙ. СВЕРХГЕНИАЛЬНЫЙ.
ЗА НЕДЕЛЮ ДО ПРЕМЬЕРЫ В РОССИИ
ЗА ДВЕ НЕДЕЛИ ДО МИРОВОЙ ПРЕМЬЕРЫ
DreamWork`s Megamind: Bad. Blue. Brilliant.™
& © 2010 DreamWorks Animation L.L.C.
НОЧЬ АНИМАЦИИ 2Х2
ОН ЭЗ БИЧ
22 ОКТЯБРЯ, К/Т "ОКТЯБРЬ"
ПОДРОБНОСТИ НА 2X2TV.RU
РАДИО ENERGY 104.2
BIG BON
GREEN BEER
CONCERT.RU 644-22-22

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 Сухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Иванов, М.Бурова. вт 19, сб 30 октября, 20.00

Демон. Вид сверху (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. В главной роли А.Синякина и др. вс 31 октября, 20.00

Каменный ангел М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. ср 20, чт 21, вт 26, ср 27 октября, 20.00

премьера **Кафе Буто'н** (на музыку И.-С.Баха и М.Наймана). Хореография О.Глушкова. В ролях А.Андрианов, А.Гарафеева, М.Чиркова и др. пт 22 — вс 24 октября, 20.00

Чудо со щеглом А.Тарковского. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Малахов, А.Огарев, М.Зайкова и др. пт 22 — вс 24 октября, 20.00

Opus №7: 1. Родословная. 2. Шостакович (на музыку А.Бакши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. чт 28, пт 29 октября, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки) Цветной бульвар

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; вс 24, вс 31 октября, 12.00, 15.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. вс 31 октября, 19.00

премьера **Дом** Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. чт 28 октября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочкарев и др. вт 26 октября, 19.00

премьера **Поле** П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. В ролях А.Цой, И.Мамонов, А.Гнилицкий и др. ср 27 октября, 19.00

Пришел мужчина к женщине. Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, В.Вержбицкий. пт 22 октября, 19.00

премьера **Продается детектор лжи** («Детектор лжи» В.Сигарева). Режиссер В.Назаров. В ролях Л.Руденко, Е.Воскресенский и др. выездной спектакль Театр п/р Владимира Назарова, пн 25 октября, 19.00

премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др. сб 23 октября, 19.00

Тень Е.Шварца. Режиссер А.Назаров. выездной спектакль Театр п/р Владимира Назарова, чт 21 октября, 19.00

Ужин у товарища Сталина И.Друца. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасхура, А.Аронин и др. ср 20 октября, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. пт 29 октября, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. сб 30 октября, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. пт 29 октября, 19.00

Золотой теленок, или Возвращение в Одессу В.Семеновского (по И.Ильфу и Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. сб 23, вс 24 октября, 18.00

премьера **Капнист туда и обратно** Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Купаков и др. чт 21, пт 22 октября, 19.00

премьера **Кто автор этого безобразия?** Н.Эрдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Амиго, А.Андриевич, И.Богданова и др. сб 30 октября, 19.00

Пир во время ч-ч-чумы (по А.Пушкину). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, И.Богданова и др. ср 20 октября, 19.00, в малом зале

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский и др. вс 31 октября, 19.00

Рот без замочка (по мотивам стихотворений А.Черного). Режиссер С.Олексяк. дети От 3 лет; вс 31 октября, 12.00

Снимок Бога (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. чт 28 октября, 19.00

Судьба барабанщика А.Гайдара. Режиссер С.Олексяк. В ролях Е.Фроленков, П.Кудряшов, А.Андриевич и др. сб 30 октября, 12.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 Тургеневская

премьера **Буря** У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях В.Захаров, К.Лоскутов, А.Калягин и др. пт 29, сб 30 октября, 19.00

Все проплывающие (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. В ролях Ф.Урекин, К.Лоскутов, А.Кормилицына и др. сб 23 октября, 19.00

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева и др. вт 19 октября, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, А.Калягин. ср 20 октября, 19.00

Морфий М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корниевская и др. вс 31 октября, 19.00, в Эфросовском зале

премьера **Надежда, вера и любовь** Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Лопенко, М.Чуракова и др. ср 27 октября, 19.00

премьера **Олеся** А.Куприна. Режиссер Г.Полищук. В ролях М.Скосырева, А.Кормилицына, П.Смидович и др. чт 21 октября, 19.00

Подавлять и возбуждать М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих и др. вс 24 октября, 19.00

Пожары В.Муавада. Режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Житкова и др. пт 22 октября, 19.00

Тайна тетушки Мэлкин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. дети От 6 лет; сб 23 октября, 12.00, 16.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

СПОРТ

Баскетбол

Евролига. 1-й групповой этап. Группа D. ЦСКА — «Армани Джинс» (Милан, Италия) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Аэропорт, чт 21 октября, 20.15

Теннис

Кубок Кремля «Олимпийский», Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 (касса) Проспект Мира, пн 18 — пт 22 октября, 11.00; сб 23, вс 24 октября, 13.00

Фигурное катание

Премия «Хрустальный лед» Дворец спорта «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 Спортивная, пн 18 октября, 19.30

Футбол

Лига чемпионов. Группа F. «Спартак» (Москва) — «Челси» (Лондон, Великобритания) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Спортивная, вт 19 октября, 20.30

Чемпионат России. Второй дивизион. 34-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Шексна» (Череповец) Стадион «Октябрь», Живописная, 21, (495) 947 40 42 Щукинская, вт 19 октября

Молодежное первенство России. 25-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Терек» (Грозный) Стадион «Сатурн», г. Раменское, (49646) 744 16, 742 79, чт 21 октября

Молодежное первенство России. 25-й тур. ЦСКА — «Рубин» (Казань) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Речной вокзал, пт 22 октября

Чемпионат России. Премьер-лига. 25-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Терек» (Грозный) Стадион «Сатурн», пт 22 октября

Чемпионат России. Первый дивизион. 37-й тур. «Химки» — «Мордовия» (Саранск) Арена «Химки», сб 23 октября

Чемпионат России. Премьер-лига. 25-й тур. ЦСКА — «Рубин» (Казань) Арена «Химки», сб 23 октября

Чемпионат России. Первый дивизион. 38-й тур. «Химки» — «Нижний Новгород» Арена «Химки», вт 26 октября

Молодежное первенство России. 26-й тур. «Динамо» (Москва) — «Сибирь» (Новосибирск) Арена «Химки», чт 28 октября

Молодежное первенство России. 26-й тур. «Спартак» (Москва) — «Ростов» (Ростов-на-Дону) Стадион «Спартак» им. И.Нетто, 3-я Гражданская, 47а, (495) 963 81 97, 963 31 63 Преображенская площадь, чт 28 октября

Молодежное первенство России. 26-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Анжи» (Махачкала) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Черкизовская, пт 29 октября

Молодежное первенство России. 26-й тур. «Сатурн» (Раменское) — ЦСКА Стадион «Сатурн», пт 29 октября

Чемпионат России. Премьер-лига. 26-й тур. «Динамо» (Москва) — «Сибирь» (Новосибирск) Арена «Химки», пт 29 октября

Чемпионат России. Премьер-лига. 26-й тур. «Спартак» (Москва) — «Ростов» (Ростов-на-Дону) Большая спортивная арена «Лужники», пт 29 октября

Чемпионат России. Премьер-лига. 26-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Анжи» (Махачкала) Стадион «Локомотив», сб 30 октября

Чемпионат России. Премьер-лига. 26-й тур. «Сатурн» (Раменское) — ЦСКА Стадион «Сатурн», сб 30 октября

Хоккей

Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Трактор» (Челябинск) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17, (495) 223 98 80 Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», пн 18 октября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Рига, Латвия) Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 16, (495) 645 20 65 Сокольники, пн 18 октября, 19.30

Молодежная хоккейная лига. «Красная армия» (Москва) — «Толпар» (Уфа) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 Аэропорт, пн 18 октября, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Русские витязи» (Чехов) — «Мытищинские атланты» «Витязь», г. Подольск, Кирова, 63а, (09 67) 65 40 67, 65 40 08, пн 18, вт 19 октября, 19.00

Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Металлург» (Магнитогорск) Ледовая арена «Мытищи», ср 20 октября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Минск, Белоруссия) Дворец спорта «Сокольники», ср 20 октября, 19.30

Молодежная хоккейная лига. «Красная армия» (Москва) — «Шериф» (Балашиха) Ледовый дворец ЦСКА, чт 21, пт 22 октября, 17.00

Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Салават Юлаев» (Уфа) Ледовая арена «Мытищи», пт 22 октября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — ЦСКА Дворец спорта «Сокольники», пт 22 октября, 19.30

Молодежная хоккейная лига. «Мытищинские атланты» — «Русские витязи» (Чехов) Ледовая арена «Мытищи», сб 23, вс 24 октября, 13.00

Молодежная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Крылья Советов» (Дмитров) Дворец спорта «Сокольники», сб 23, вс 24 октября, 13.00

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Витязь» (Чехов) Ледовый дворец ЦСКА, пн 25 октября, 19.30

Молодежная хоккейная лига. «Шериф» (Балашиха) — «Химик» (Воскресенск) «Балашиха-Арена», г. Балашиха, Парковая, 2, (498) 663 15 96, вт 26 октября, 17.00

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Динамо» (Москва) Ледовый дворец ЦСКА, пт 29 октября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — СКА (Петербург) Дворец спорта «Мегаспорт», Ходынский б-р, 3, (495) 643 18 25 (касса), 643 18 10 Полежаевская, вс 31 октября, 17.00

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Северсталь» (Череповец) Дворец спорта «Сокольники», вс 31 октября, 17.00

№1 в России*

Europa Plus



Lady GAGA

МАДРИД

ВСЁ ВКЛЮЧЕНО: перелёт, гостиница, шоу

в эфире с 18 октября

подробности на сайте www.europaplus.ru

** По данным TNS Media Research Россия, Radio Index - Россия, Апрель-Июнь 2010, Daily Reach, Пн-Пт, Население в возрасте 12 лет и старше.

Реклама



Сейчас памятник Петру I работы *Зураба Церетели* готовы забрать власти Орла, Воронежа и Петрозаводска. Правительство Петербурга от переноса скульптуры на Финский залив отказалось

Зураб Церетели
скульптор

Вопросы: Ольга Уткина

Через неделю после отставки мэра Москвы Юрия Лужкова был поднят вопрос о переносе памятника Петру I работы Зураба Церетели со стрелки Обводного канала. Новое место для скульптуры пока не придумано

— Я вот о чем хотела вас спросить…
— Сразу вам скажу: это какими дураками надо быть, чтобы сказать, что Колумб и Петр похожи?! Я у себя в галерее специально их рядом поставил, да только никто головы не поднимает, чтобы сравнить. Эти люди на телевидении что-то придумывают, обманывают народ. Я специально собираюсь провести пресс-конференцию, пригласить всех к себе в галерею, и пусть сравнят две скульптуры!

— А в связи с переносом Петра будете что-нибудь предпринимать?
— Это уже не моя собственность — это собственность города Москвы. Пускай они с моим Петром делают, что хотят, хоть на дачу к себе пусть поставят. Важнейший фактор, который есть у меня на руках, — постановление о выборе места от градостроительного совета, — никого не волнует. А ведь это по заказу правительства был сделан Петр! Все голосовали и единогласно выбрали это место. Это же не я сам выбрал! Помню, был юбилейный год, грандиозное открытие, все радовались. И поэтому я сейчас никак не могу понять, почему все эти неталантливые люди, которые не говорят на языке искусства, выступают против. Ведь то, что он большой, — это место диктует! Это место по генплану всегда предназначалось для скульптуры. Туда в какой-то момент хотели «Рабочего и колхозницу» поставить. Вспомните, Эйфелеву башню тоже ругали! А сейчас без нее не представляется Париж. Люди, которые ничего не понимают, а только свою позу показывают, они обманывают новое поколение, а это совершенно не патриотическое мышление.

— Какие еще скульптуры вам бы хотелось в Москве поставить?
— В Москве у меня заказов нету, и пока все эти больные люди не извинятся, я ничего для Москвы делать не буду. Я творческий человек, у меня очень много произведений, которые стоят в разных странах мира: в Америке пять скульптур, во Франции четыре, в Англии, в Японии, в Бразилии. Вот во Франции недавно открыли скульптуру «Три мушкетера», которую я сделал по заказу Фонда д'Артаньяна: отлил в бронзе четырех героев наших «Трех мушкетеров» — Старыгина, Боярского, Смехова и Смирнитского.

— Ну а с Лужковым вы сейчас дружите?
— Всегда дружил и сейчас дружу. Юрий Михайлович всегда дружил с талантливейшими людьми и тем самым принес Москве много пользы. Он очень много сделал и для художников, и для театральных людей, мне нравилось его отношение к людям искусства. Конечно, мы все пытаемся сейчас его поддерживать. Уверен — у него все будет хорошо. Вот вижу, из Москвы идут очень приятные передачи — показывают, что он вновь работает, занимается наукой.

— Как думаете, кто станет новым мэром?
— Скажу так: тот, кто знает искусство. Мэром должен быть добрый человек, любящий Бога, ближнего и искусство.

— Вам нравится Москва, какой она стала за последние годы?
— Дорогие мои, что значит — нравится? Черемушки строились когда — мы все молчали, потому что народ на улице спал. Если что-то функциональное создается — это всегда хорошо. Надо, знаете, немножко монументально посмотреть на все. Нельзя сидеть и плакать о том, что было вчера. Надо мощнее подходить к делу. Россия должна показывать миру не слезы по старине, а новые создания и формы. У нового поколения — новая архитектура. И не нужно привязываться к исторической Москве, нужно идти вперед.

БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ
УМИРАЮ НО НЕ СДАЮСЬ!
В КИНО С 4 НОЯБРЯ
ТРО
brestkrepost - film.ru
Беларусьфильм



Обновленный Nissan Note

Есть место для ярких эмоций

И время для яркого предложения

от 460 000 руб.[1]

- Оригинальный дизайн и новые яркие детали
- Многофункциональный просторный салон
- Системы безопасности ABS и ESP[2]
- Климат-контроль[2]
- Датчики света и дождя[2]
- Чип-ключ[2]
- 16-дюймовые легкосплавные диски[2]

Nissan Connect[3]

- НАВИГАЦИОННАЯ СИСТЕМА
- ГРОМКАЯ СВЯЗЬ С BLUETOOTH®
- USB-ВХОД ДЛЯ IPOD И ДРУГИХ НОСИТЕЛЕЙ
- ПОДДЕРЖКА MP3
- ЛИНЕЙНЫЙ ВХОД AUX-IN

NISSAN

SHIFT_the way you move

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ 8 800 200 59 90 | СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ[4]

NISSAN FINANCE
специальная кредитная программа
эффективная ставка 2,9%*

*Ставка по программе NISSAN FINANCE – это расчетная величина, которая достигается за счет снижения для клиента стоимости автомобиля, приобретаемого по программе NISSAN FINANCE. В результате реализации программы NISSAN FINANCE расходы клиента будут такими же, как если бы он взял кредит по ставке 2,9% годовых в рублях на приобретение автомобиля по рекомендованной розничной цене, действительной на дату приобретения автомобиля. Кредитование по программе NISSAN FINANCE осуществляется ЗАО ЮниКредит Банк (генеральная лицензия ЦБ РФ №1). Телефон горячей линии: 8 800 700 2006 (звонок по РФ бесплатный). Данное предложение действует при заключении кредитного договора на следующих условиях: первоначальный взнос – 30%, срок кредита – 1 год, комиссия за оформление кредита не взимается при получении второго и последующих кредитов в ЗАО ЮниКредит Банк (в иных случаях комиссия равна 6000 руб.), ставка банка в кредитном договоре – 12% (без учета вышеуказанной комиссии банка за оформление кредита), валюта кредита – рубли РФ. Досрочное погашение: до истечения 3 мес. не допускается, по истечении 3 мес. – без взимания дополнительных платежей. Неустойка за несвоевременное погашение задолженности по кредиту – 0,5% за каждый календарный день от суммы просроченной задолженности. Обязательно страхование автомобиля на весь срок кредита не ниже стоимости автомобиля по договору КАСКО в страховых компаниях, соответствующих требованиям Банка, по тарифам соответствующих организаций. ЗАО ЮниКредит Банк вправе принять решение об отказе в выдаче кредита. Данное предложение не является публичной офертой (ст. 437 ГК РФ) и ограничено наличием у дилеров автомобилей, на которые оно распространяется. Данное предложение распространяется на Nissan Note, действует с 19 октября 2010 года по 31 декабря 2010 года и доступно только у официальных дилеров Nissan. Условия предложения могут быть изменены ООО НИССАН МОТОР РУС по своему усмотрению. ЗАО ЮниКредит Банк вправе вносить изменения в условия, тарифы, а также состав услуг и банковских продуктов в одностороннем порядке. Новые условия кредитования обратной силы не имеют.

[1] Указана рекомендованная цена автомобиля в комплектации КОМФОРТ. [2] Перечисленные опции входят не во все комплектации. [3] Ниссан Коннект – многофункциональная консоль. Доступна не во всех комплектациях. [4] В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров. [5] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

NISSAN ASSISTANCE[5]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ