ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 19 АПРЕЛЯ ПО 2 МАЯ 2010 ГОДА

афиша



Портфолио: *как создатели фильма «Дау» перестроили город Харьков*



СОСТОЯНИЕ КИНО 2010

«Утомленные солнцем-2» Никиты Михалкова

~~~

«История арканарской резни» Алексея Германа-старшего

~~~

«Кочегар» Алексея Балабанова

~~~

«Дау» Ильи Хржановского

ПАС ДЕ ЛА УЭРТА

ПЛАЧЕТ, ТАНЦУЕТ ГОЛОЙ И ПОСТОЯННО ЗАНИМАЕТСЯ СЕКСОМ В ФИЛЬМЕ ГАСПАРА НОЭ «ВХОД В ПУСТОТУ»

«LOVE BOAT» И «MATINÉE»
Чем заняться гею в Москве

МАРК РОТКО
Один из самых дорогих художников в мире на выставке в «Гараже»

«РЕДКИЕ ЗЕМЛИ»
14 новых старых песен «Мумий Тролля»

ЛЕОНИД ПАРФЕНОВ
Лучший русский репортер — о прошлом, настоящем и будущем телевизора

№7 (271) AFISHA.RU

4 607004 030017 10007
~~~



В НОМЕРЕ

— *стр. 10* Две недели в городе: культурная революция в Перми, кому и зачем нужен айпэд, очередь в Uniqlo
— *стр. 18* Состояние кино: «Утомленные солнцем-2» Никиты Михалкова, «Кочегар» Алексея Балабанова, «История арканарской резни» Алексея Германа-старшего, «Дау» Ильи Хржановского — «Афиша» рассказывает о главных российских кинопроектах по состоянию на весну 2010 года
— *стр. 60* «Love Boat» и «Matinée»: чем заняться гею в Москве
— *стр. 76* «Вход в пустоту»: Пас де ла Уэрта в фильме Гаспара Ноэ
— *стр. 128* Портфолио: как создатели фильма «Дау» переделали Харьков
— *стр. 176* Ответы: Юрий Сапрыкин поговорил с Леонидом Парфеновым о прошлом, настоящем и будущем телевизора

стр. 18



«Афиша» побывала на съемках фильма «Дау» *Ильи Хржановского* — самого масштабного русского кинопроекта

РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН



H&M

МАЛО НЕ ПОКАЖЕТСЯ!

Открытие 29 Апреля в комплексе АТРИУМ, Земляной вал 33. Москва!

Платье
1499 Руб.



ЧТО? МОДА! ГДЕ? В H&M! КОГДА? 29 АПРЕЛЯ!

Открытие 29 Апреля в комплексе АТРИУМ, Земляной вал 33. Москва!

В НОМЕРЕ

48 РЕСТОРАНЫ
Tommy D, «Варвары Ital Bar»
20 новых и лучших ресторанов

60 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
Гей-вечеринки в городе
22 лучшие вечеринки

68 МУЗЫКА
«Мумий Тролль», Goldfrapp, She & Him, The School
27 главных концертов

76 КИНО
«Вход в пустоту»
«Безумное свидание», «Господин Никто», «Пипец», «Утомленные солнцем-2», «Счастливчики», «Вход в пустоту», «Битва титанов»
Все фильмы в прокате

96 ИГРЫ
«Command & Conquer 4: Эпилог», Metro 2033

98 ВЫСТАВКИ
Марк Ротко
«Всегда другое искусство» и «Все остается людям», «Марк Ротко: в неведомый мир», «Русские утопии. Часть 2. Будущее отсюда»

108 КНИГИ
«Юрист» Джона Гришэма, «(Не)совершенная случайность. Как случай управляет нашей жизнью» Леонарда Млодинова, «Спаситель» Ю Несбё, «Метель» Владимира Сорокина

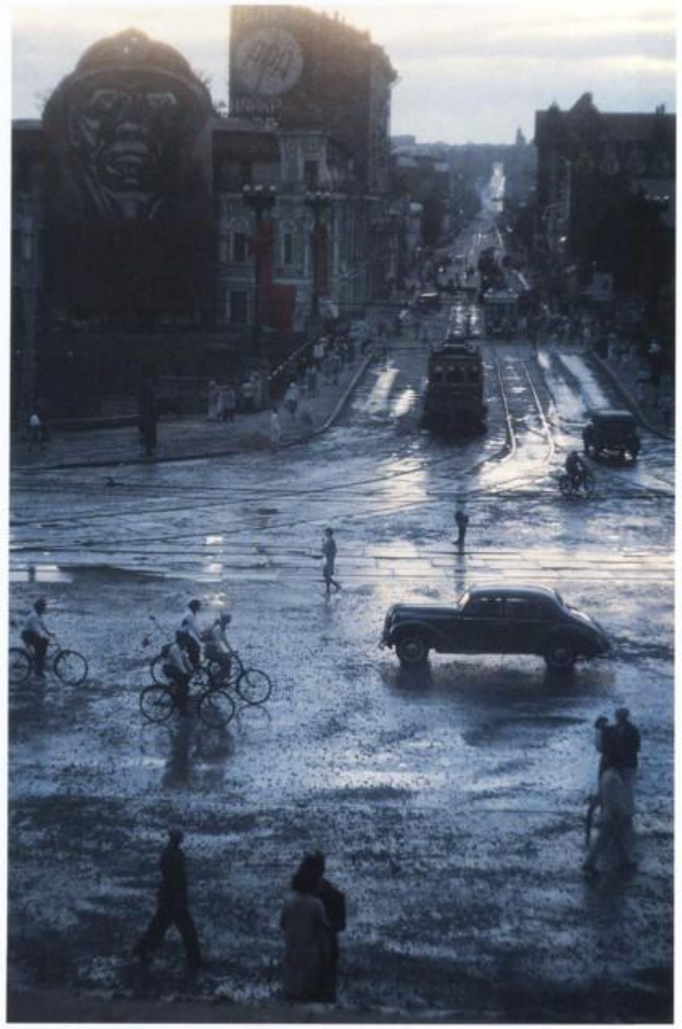
112 ТЕАТР
«Васса Железнова» в МХТ, «Метод Гренхольма» в Театре наций, «Ничья длится мгновение» в РАМТе
23 новых и лучших спектакля

120 ВЕЩИ
Цветные кроссовки, носки, двубортные пиджаки, чемодан GasCase
11 новостей

128 ПОРТФОЛИО
«Дау» Ильи Хржановского

140 РАСПИСАНИЯ

176 ОТВЕТЫ
Леонид Парфенов, телеведущий



стр. 128
Новый раздел «Портфолио»: «Афиша» показывает работы современных писателей, художников и фотографов, ничего не добавляя от себя. В этом номере — 12 полос о том, как создатели фильма «Дау» перестроили город Харьков



«Связной-Сервисы»:
больше новых
возможностей!



Реклама



С новой расчетной картой
«Связной-Клуб MasterCard»
наши сервисы станут для тебя
ещё удобней и выгодней.

СВЯЗНОЙ

8 800 7 000 777, www.svyaznoy.ru

АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ
редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
шеф-редактор Евгения Куйда
управляющий редактор Алина Калашина
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Наталья Ганелина
заместитель главного редактора Александр Горбачев
дизайнер Павел Милеков
редактор Роман Волобуев
обозреватели Константин Агунович, Юлия Выдолоб, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Елена Нуряева, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов
фоторедактор Анастасия Михайлова
ассистент фоторедактора Наталья Истомина
цветоделение Борис Воропаев, Александр Каштанов, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грабсовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Нью2», руководитель рекламных проектов Елена Субботина. Телефон (812) 600 61 71, e-mail m3@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Феномен Филмс», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Пас де ла Уэрта*
Фотограф *Франс Талк-Харт*

правда В предыдущем номере ошибочно сообщалось, что Игги Поп выступит в Москве 5 июня. На самом деле концерт состоится 5 августа. Приносим свои извинения.

www.volkswagen.ru



Реклама

**Volkswagen Scirocco.
Порви будни!**

Обычно у Вас очень спокойный характер.
Но это пока Вы не почувствуете, что не в силах устоять перед его великолепным дизайном, волнующим и захватывающим дух. Обычно Вы заранее планируете, что будете делать вечером. Но это до тех пор, пока Вы не сядете за руль Scirocco и не поймете, что планы существуют для того, чтобы их нарушать.
Обычно Вам нужно не меньше восьми часов сна.
Но это пока Вы не ощутите, что ночь слишком восхитительна и коротка, чтобы спать.
Обычно Вы сворачиваете здесь. Но это обычно...

Volkswagen Scirocco. Не видели?

от 854 000 руб.

sochi.ru 2014

Das Auto.
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

Volkswagen Finance
специальная программа кредитования*

*Кредитная программа реализуется ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» совместно со Сбербанком России ОАО (Генеральная лицензия Банка России № 1481 от 03.10.2002), ООО «Русфинанс Банк» (Лицензия ЦБ РФ № 1792), ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1), ЗАО «БСЖБ» (Генеральная лицензия № 2295), ОАО «УРАЛСИБ» (Генеральная лицензия ЦБ РФ № 30). Компания ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» не предоставляет услуги кредитования.

Дополнительная информация — **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**

— **В мае выйдет роман** «Йод» Андрея Рубанова, автора антиутопии «Хлорофилия».
— **Журнал «Большой город» проводит киноконкурс на** лучший рекламный ролик Москвы **«Город для всех».** Ролики не длиннее трех минут можно выкладывать в сеть, а ссылку присылать по адресу city@bg.ru. Победители будут объявлены в кинотеатре «Пионер» 20 мая. В жюри — Роднянский, Дапкунайте, Сельянов, Сергей Соловьев и другие.
— **3 сентября в «Крокус Сити Холле»** выступит американская певица Тори Эймос.
— **13 мая** выйдет в прокат первый фильм художника-мистификатора Бэнкси **«Выход через сувенирную лавку»** — о тяжелой жизни уличных художников.
— Стали известны хедлайнеры московской версии французского музыкального фестиваля **Transmusicales, который пройдет 29–30 мая в «Винзаводе».** В Москву приедут Диззи Раскал, Эрол Алкан и Эрик Трюффаз.
— **14 мая выходит игра** Alan Wake, сделанная авторами Max Payne. По сюжету писатель проваливается в мир своего хоррор-романа.
— **Осенью в издательстве «Эксмо» выйдет роман Иэна Макьюэна** «Солнечный» о глобальном потеплении, в результате которого у главного героя отмерзает член.

а также:

— **11 июня в клубе «Б1 Maximum»** выступит Goldfrapp, английский электропоп-дуэт, недавно выпустивший альбом **«Head First».**



Вообще-то, *Goldfrapp* — это дуэт. Но немногие об этом знают

HUGO
HUGO BOSS



Реклама.

ТВОЙ АРОМАТ – ТВОЕ ДЕРЕВО

Купи аромат HUGO Element или HUGO Man в магазинах РИВ ГОШ, и благодаря тебе в наших городах будут посажены сотни настоящих деревьев!

Средства от продажи ароматов HUGO Element и HUGO Man будут перечислены на посадку деревьев в мае 2010 года в Москве и Санкт-Петербурге. Срок проведения акции – с 15 апреля по 15 мая 2010 года. Подробности и результаты акции – на сайте www.rivegauche.ru.



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ПЕРМСКАЯ КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ — ЗАЧЕМ НУЖЕН АЙПЭД — ОЧЕРЕДЬ В UNIQLO



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Снег по кругу

Культурная революция в Перми

Магазин под названием «Ноутбукофф». Магазин под названием «Интеллект-с». Магазин под названием NoWinKa. Странные вывески — первое, что замечаешь в любом городе России, где оказываешься впервые. Даже если этот город претендует на звание культурной столицы Европы — на одной из центральных улиц все равно обнаружится лавка электротоваров со слоганом «Между вами и электричеством».

Насчет культурной столицы — это не шутки: практически все, что происходит сейчас в городе Перми (за вычетом «Хромой лошади»), относится к рубрике «Новости культуры»: Марат Гельман открыл в Перми музей современного искусства, Эдуард Бояков учредил в Перми театр «Сцена Молот», в Пермь переехали фестивали «Территория» и «Новая драма»; иногда кажется, скоро не останется в Москве ничего путного, одни мультиплексы и аймаксы — все остальное переедет в Пермь. Культурная революция в Перми вызывает лютую ненависть у пермских почвенников, плохо скрываемую зависть у соседних регионов и, скажем так, смешанные чувства у ее возможных участников, приезжающих из столиц, — все это слишком хорошо, чтобы быть правдой. Тем более если Пермь встречает тебя не инсталляциями архитектора Бродского — а бетонными заборами, панельными пятиэтажками и публикой, при встрече с которой понимаешь, что рэпер Сява сильно лакирует действительность.



Нарисованный Артемием Лебедевым *герб Перми* то ли символизирует ворота в светлое будущее, то ли констатирует печальное настоящее

Из этого не следует, что все ужасно, — в городе есть рестораны и книжные магазины получше большинства московских, выставка Бродского в гельмановском музее действительно такова, что «Винзавод» и «Гараж» могли бы задуматься, своим ли делом они занимаются, и люди на вернисаже явно пришли не чтоб потусоваться, а в ожидании (извините за пафос) чуда. Но при этом напротив музея стоит железнодорожный вокзал, такой сказочный васнецовский дворец — но весь закрытый-забытый-покореженный, и до ближайшего места, где комфортно и сухо, нужно добираться стремительными марш-бросками, желательно на машине, и как фестиваль «Территория» или инсталляция

Поди объясни за пределами МКАД, что ржавый гараж милее и краше нового торгового центра



«Ночь перед наступлением» могут помочь тому, чтобы обычная бытовая жизнь стала чуть более выносимой, — не очень-то понятно.

Вообще, из Перми многие привычные московские фигуры мысли начинают смотреться по-другому. Положим, в Москве любовь к группе «Мираж» выглядит эстетической провокацией, а в Перми… ну, понятно. Или процветающая в столице любовь ко всему ветхому, покосившемуся, обреченному под снос: поди объясни за пределами МКАД, что ржавый гараж милее и краше нового торгового центра. Или наша показная антибуржуазность, или молодецкое презрение к высокому искусству — все это имеет смысл лишь там и тогда, где не рискуешь ежеминутно получить в репу от представителей, так сказать, низких жанров. Ну и слово «культура» тут начинает звучать иначе — это не просто название телеканала и не повод для пиара и распила (что бы там про Гельмана ни думали), а единственно живая и насущная вещь, позволяющая пережить и превозмочь все эти лужи, пятиэтажки и заборы; секретная калитка в пустоте, волшебный светящийся снег, который кружит над домами, — как в инсталляции Бродского. А что при этом написано на вывесках — да боже мой, какая разница. ●



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Таблетка от любви

Нужен ли нам айпэд, и если да, то зачем

Третьего апреля в американские магазины привезли Apple iPad — планшетный компьютер, который Стив Джобс считает чуть ли не главным проектом своей карьеры. Мироздание вздрогнуло — во всяком случае, так решили триста тысяч человек, которые честно отстояли очередь и помчались снимать на видео процесс распаковки.

Были и другие. Оставшись дома и скрежеща зубами, они усердно писали в блоги, что ничего интересного не происходит. Просто Apple придумала очередную антинародную шнягу, за которую просит невероятные деньги: пятьсот долларов.

Это прорыв, кричали первые, подбрасывая в воздух обрывки картона. Айпэд изменит нашу жизнь, открыв новые способы поглощать информацию. Скоро мы все будем ходить с айпэдами. Нас ждет новая эпоха Возрождения, и даже тухлые глянцевые журналы снова смогут зарабатывать миллиарды, продавая в Apple Store специальные айпэд-версии своих изданий.

Это полное говно, бубнили другие, уставившись в свои Windows и «линуксы». Какой прок

> Странно, что в результате этих споров никто не схлопотал в табло. Впрочем, все впереди. Может, еще и схлопочет

от этой маломощной хреновины? Это закрытая платформа. У нее нет камеры, многозадачности, пятого, десятого. Она не поддерживает Flash, и половина веб-сайтов будет выглядеть в мобильном Safari как унылый конгресс пустых прямоугольничков.

Даже странно, что в результате этих споров никто не схлопотал в табло. Впрочем, все впереди. Может, еще и схлопочет.

Правда тем временем находится, как всегда, посредине. Штука в том, что айпэд — не сверхъестественное устройство принципиально нового типа. Это всего лишь огромный айпод. И если смотреть на него как на айпод, сразу становится ясно, зачем это нужно и что будет происходить дальше.

Айпод и iTunes в свое время совершили революцию, показав, как просто может быть устроено потребление музыки в эпоху интернета. Айпэд делает следующий шаг, применяя модель iTunes к видео, книгам и интернет-сервисам и преподнося ее в приятном, хотя и тяжеловатом корпусе.

Ждать от таблетки каких-то невероятных функций — ошибка. На айпэде не нужно создавать веб-сайты, писать статьи, обрабатывать фотографии, сочинять музыку. Для этого существуют ноутбуки. Зато с таблеткой хорошо ходить в интернет, отвечать на письма, изучать фотоальбомы, играть в игры, смотреть кино, валяться на диване и летать в самолете. Лучше при этом жить в США и иметь банковский счет, привязанный к iTunes, потому что из идеального пользователя айпэда тонкой струйкой вытекают деньги: скачал напрокат фильм, приобрел книжку, купил новую Леди Гагу.



Антон Носик пытается воспользоваться *Skype* с помощью Apple iPad

Самое важное в айпэде — то, что по крайней мере в этом году он будет самой популярной у коммерческих разработчиков платформой с тач-скрином. Для него напишут (и уже написали) сотни крутейших приложений — только представьте, как удобно вертеть пальцами на экране Google Earth или играть в Sim City. Никакой необходимости в этих приложениях нет. Но вертеть все равно удобно.

Сохранит ли айпэд первенство, пока никто не знает. В этом году планшеты сделают все крупные компании. Отличаться от эппловских они



будут так же, как отличаются телефоны HTC от айфона: то есть смогут делать все то же самое и даже больше, однако на тактильном уровне пользоваться ими будет далеко не так круто.

В общем, создаст ли таблетка новую нишу и окажется ли эта ниша продуктивной — это мы скоро увидим.

Теперь главный вопрос: надо ли срочно звонить друзьям, которые окажутся на майских в Нью-Йорке, и просить их немедленно привезти айпэд — или, может быть, два айпэда?

Если вы можете позволить себе потратить пятьсот долларов на замечательную игрушку, еще сто — на разные полезные приспособления вроде чехла и адаптера для цифрового фотоаппарата и еще двести на приложения, — конечно, надо. Немедленно покупайте айпэд и будьте счастливы. Но если вы хотели ноутбук — не мучайте себя. Покупайте ноутбук. Если нужна электродрель — берите электродрель. Лично я вообще собираюсь приобрести письменный стол. И только потом — планшетный компьютер. ●



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ

Дайте две

Открытие Uniqlo

Магазин японской одежды Uniqlo в «Атриуме», второй день после открытия. Ряды худи, разноцветных олимпиек, фиолетовых джинсов и маек с роботами. Перед семнадцатью кассами тянется очередь, доходящая до входа в магазин в тысячу квадратных метров. Женщина в дубленке с зеленым мехом победоносно брящает корзинкой о кассу.

Кассир: Девушка, это касса возврата.

Покупательница *(садится на пол и рыдает, вытирая сопли кашемировым свитером нежного персикового цвета за 1999 р.)*: Я два часа в очереди стояла, у меня поезд через полчаса!

Мужчина лет шестидесяти с двумя выбитыми передними зубами и в кожаной кепке модели «аэродром» *(бодро)*: Сейчас сдадим — и в соседнюю занимать пойдем!

Женщина за пятьдесят с начесом и татуажем губ в той же очереди с зелеными лосинами в руках *(в ужасе)*: А тут что же, сразу нельзя поменять? Вещи тут вообще не такие и дешевые — вот эта кофточка тысячу двести стоит, у нас в Коньково и по 400 бывают такие. Ну что ж такое-то! Позовите второго кассира! Как же можно так?!

Очередь в кассы перехлестывается с очередью в примерочные — все занято очередями, в конце которых стоит человек с табличкой «Начало очереди».

Тихий человек в очках с фиолетовыми джинсами в руках: Скажите, это начало очереди?

«Вещи тут не такие и дешевые — кофточка тысячу двести стоит, у нас в Коньково и по 400 бывают такие же»

Бурят в очках с табличкой «Начало очереди» *(улыбается)*: Это начало конца! В смысле — здесь конец, но написано — начало. Вчера очереди до первого этажа были, сегодня только до лестницы, зато на возврат какая. Вы лучше в 10 утра приходите. Вечером не надо — мы в 11 всех выгоняем, а они до 12 не уходят.

Две девушки с чупа-чупсами во рту *(оглядывая очередь в примерочные)*: Мамма миа, санта Лючия, как будто «Мак» сто лет назад открывают. Проще так купить, чем ждать. Лучше сдать потом.

Отец с орущим младенцем на руках не может оторвать глаз от старшеклассниц в углу.

Старшеклассница *(двум подругам)*: Не, я так стесняюсь.

Подруги *(хором)*: Да ну че ты стесняешься, ты ж в колготках! Здесь не просматривается ниче! Давай на раз-два-три!

Старшеклассница: Ладно, прикройте! *(Резко стягивает штаны и надевает джинсы.)* Как попа? Не плющится?

Бурят в очках *(улыбаясь девочкам)*: Нас японцы учили корпоративной философии. Кто такой человек «Юникло», дружбе, взаимозаменяемости, теперь у нас по утрам кто-то тортик принесет, кто-то — компотик на Пасху.

Парень в кепке с пластиковым козырьком в логотипах *(девушке, примеряющей розовый свитер поверх люрексовой майки)*: Ну подвинься, поросеночек мой!

Продавщица: Вам, наверное, лучше XS?

Парень в кепке: Какой XS, у нее сиськи какие! *(Девушке.)* Детка, фуксия — это оно!

Мимо проходит женщина в колготках-сетках с охапкой вещей.

Мужчина с огромным калькулятором в руках *(идет за женщиной с охапкой)*: Муся, ты у меня смотри много не набирай.

Пробегающий мимо менеджер-японец случайно задевает калькулятор и оправдывается на японском.

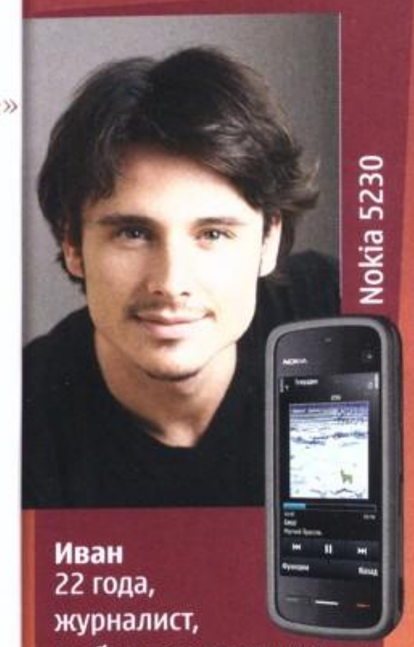
Мужчина с калькулятором: Да что ты лопочешь, лучше помоги вещи подержать *(дает японцу охапку одежды, пока жена меряет майку из модала)*. Муся, смотри, вот нация-то, мало того что стоит, поганец, так еще и улыбается! ●



Невиданная рекламная кампания оказалась необычайно эффективной — в день открытия очередь в *Uniqlo* тянулась через оба этажа «Атриума»

СДЕЛАЙ ПОГРОМЧЕ!

Представьте себе магазин, в котором вы сможете найти практически любую музыку, магазин, в котором вам предложат на выбор — купить одну песню, несколько или целый альбом. Магазин, в который не нужно далеко ехать, и мгновенно посетить его может любой человек в любое время дня и ночи. Телефоны Nokia X6 16GB, Nokia 5230 и Nokia 5530 открывают двери в такой магазин — онлайн-сервис Музыка Ovi



Иван
22 года, журналист, любит качественную поп-музыку

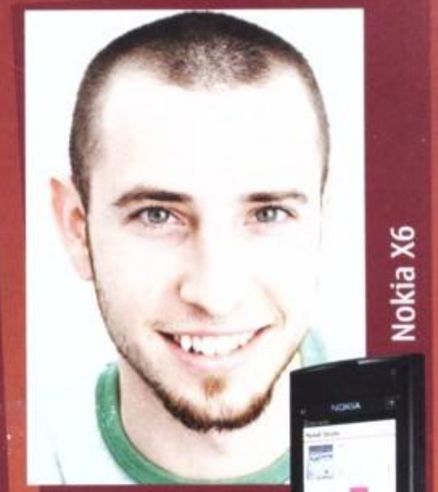
Слово «качественная» вовсе не случайно. Для Ивана прежде всего важна музыкальная составляющая: композиция, слова, аранжировки. Он скорее будет слушать старые хиты 80-х, нежели новомодные электронные сиюминутные творения. Для скачивания музыки из магазина Ovi пользуется телефоном Nokia 5230. «Большой сенсорный экран, удобное управление музыкальными файлами, прекрасный звук в наушниках — что еще надо?»

Треки с Музыки Ovi. Выбор Ивана	
Chasing Pirates	Norah Jones
I Look To You	Whitney Houston
Celebration [feat. Akon]	Madonna
L'Albatros	Joe Dassin
Beat It	Michael Jackson
Never Gonna Give You Up	Rick Astley
What's Love Got To Do With It	Tina Turner
Soldier of Love	Sade
Cry Cry	Oceana
Just Dance	Lady Gaga

Мария
24 года, дизайнер, обожает танцевальную музыку

Уютный клуб, танцпол, полный знакомых и друзей, грамотный диджей и танцы ночь напролет — идеальный сценарий отдыха для Марии. Но она не просто зритель, она всерьез увлечена танцевальной музыкой, и ей хочется всегда быть в курсе всех последних новинок в этом жанре. Купив стильный Nokia 5530 и получив с ним ваучер (подробности о правилах и условиях на http://www.nokia.ru/footer/cwm-terms/ovi-music-terms) на скачивание бесплатных (оплачивается только интернет-трафик) треков с http://music.ovi.ru, Маша, с ее слов, «буквально растворилась в огромном количестве классной музыки, которую я теперь изучаю с пристрастием». Как результат — встроенная в ее телефон карта объемом 4 гигабайта уже заполнена наполовину. «Не беда — поставлю новую на 16 Гбайт».

Треки с Музыки Ovi. Выбор Марии	
Tha Get Down	Eric Prydz
(Far From) Home (DFA Remix)	Tiga
Curves	Röyksopp
Pogo	Digitalism
Full Moon	Armand Van Helden
Speed of light	Infinity
Orange	Mike Lange
When Love Takes Over	David Guetta
Raindrops	Basement Jaxx
Heavy Drug	Unkle



Александр
25 лет, байер, поклонник рок-музыки

Считается, что в мире моды работают сплошные неженки. Александр — редкое исключение. В свои поездки по маршруту Москва — Милан он всегда берет телефон Nokia X6 16GB. Часть 16 Гбайт встроенной памяти заполнена самой честной мужской музыкой — роком. Купив этот телефон и получив в комплекте с ним ваучер на скачивание бесплатных треков, Александр первым делом создал свой собственный плейлист, скромно назвав его «best of rock». Теперь частенько миланские горничные слышат, как из роскошного номера в отеле доносятся чарующие звуки гитарных риффов.

Треки с Музыки Ovi. Выбор Александра	
Check My Brain	Alice In Chains
F-F-F-Failing	The Rasmus
Uprising	Muse
Just Breathe	Pearl Jam
Cosmic Egg	Wolfmother
New Fang	Them Crooked Vultures
Let Me Know	The Audition
Squeeze Box	The Who
Black Water	Wolf People
Check Your People	Dunwich



NOKIA
Connecting People

РЕКЛАМА





Новый Volkswagen Polo. Я так хочу

Я хочу радоваться каждому дню. Я хочу, чтобы меня окружали красивые вещи. Я хочу, чтобы мир вокруг был безопаснее. Я хочу обладать идеальной техникой. Я хочу большего. Новый Volkswagen Polo. Более дерзкий, более энергичный. Новые стандарты, стильный дизайн, свежие эмоции, еще не испытанные ощущения.

Это автомобиль для таких, как я. Он стал больше и безопаснее. Его мощные экономичные двигатели позволят насладиться скоростью и динамикой в полной мере. Инновационная 7-ступенчатая коробка передач DSG объединяет динамику и экономичность механической КПП с удобством автоматики. Управлять таким автомобилем – одно удовольствие. Безупречное качество отделки салона и стильная белая подсветка приборов подарят ощущение совершенства. Именно поэтому я выбираю Volkswagen Polo, признанный автомобилем 2010 года в Европе* и лучшим автомобилем в России**.

от 472 000 руб.

Загляните в мир ярких впечатлений на www.lookatme.ru/polo

АВТОМОБИЛЬ 2010 ГОДА* В ЕВРОПЕ

* Автомобиль 2010 года в Европе по мнению международного жюри журналистов (COTY)

****Гран-при «За рулем» 2010** в номинации «Лучший автомобиль малого класса»

«Золотой Клаксон» 2009 в номинации «Лучший компактный автомобиль»

Das Auto.

Дополнительная информация — **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**

Некоторые опции изображенного автомобиля Volkswagen Polo не представлены для продажи в России.

Боги и монстры

«Афиша» рассказывает о четырех суперпроектах русского кино — одном законченном и трех находящихся сейчас в производстве.

Михалков — с. 18 Балабанов — с. 26 Герман — с. 32 Хржановский — с. 36

НИКИТА МИХАЛКОВ «УТОМЛЕННЫЕ СОЛНЦЕМ-2: ПРЕДСТОЯНИЕ»

НАЧАЛО СЪЕМОК: 2007
В КИНО: 22 АПРЕЛЯ 2010 ГОДА

Первое из двух запланированных продолжений «Утомленных солнцем» выходит в прокат.

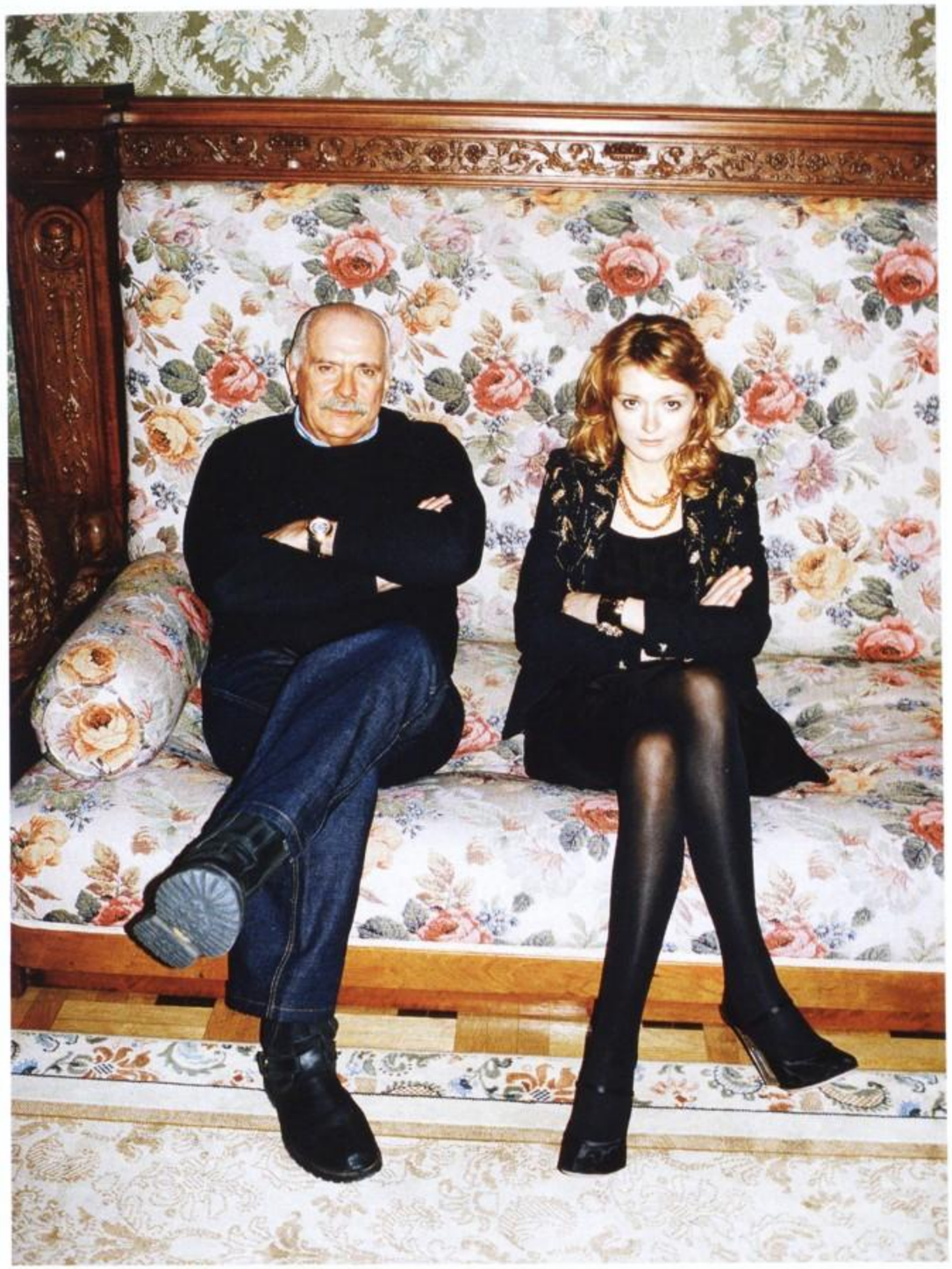
Роман Волобуев поговорил с Михалковым. Фотографии ***Алексея Киселева***

— Почему вы всех оживили? Ведь то, что в первых «Утомленных солнцем» всех убивают, это была довольно важная смысловая точка.

— Дело в том, что мне хотелось снять фильм о войне с тех пор, как я посмотрел замечательную картину Спилберга, «Райана». Я сходил на нее в Париже, когда монтировал «Сибирского цирюльника», и видел, как выходившие из кинотеатра молодые люди были абсолютно убеждены, что то, что они увидели, — это и есть Вторая мировая. И значение союзников, оно именно такое, как показано у Спилберга. А это действительно так — в «Райане» нет вранья. И было бы нелепо, если бы Спилберг снимал картину про Сталинград. Он снимал про Нормандию и солдата Райана. Но именно тогда мне показалось, что нужно попытаться снять картину о нашей войне. О том, как мы ее видим. Ведь это абсолютно разные психологические и энергетические всплески — воевать на чужой или на своей земле. При всем героизме американских солдат они не имеют самого страшного и важного опыта — опыта войны на своей территории, у себя дома, с внешним противником.

— Ну была война за независимость.

— Но за независимость друг от друга. В том виде, в котором мы понимаем оккупацию, — этого Америка не испытывала никогда. Это их счастье. В общем, мне хотелось снять фильм о той войне,



Младшая дочь Михалкова, Надежда, в прошлый раз снималась в кино 16 лет назад, в первых «Утомленных солнцем». Тогда ей было семь

которую сейчас толком не знают не только на Западе, но, наверное, и у нас. А с учетом того, что есть персонажи, как-то зафиксированные в сознании зрителя, мне показалось, что было бы хорошо дать им возможность развить свое противоборство, но в условиях войны. Плюс выросшая Надя — что, в принципе, было немаловажным фактором. Когда мы видим актрису, которой 27, а в следующем фильме, допустим, 32, это одно. А когда ей сперва 7, а потом 18, это совсем другое.

— А вы не боялись заиграться в войну, начать делать боевик с танками? С вашей фирменной витальностью довольно легко представить, как вас туда сносит.

— Меня не интересуют военные действия как военные действия. Если воевали 30 миллионов человек, это было 30 миллионов войн, 30 миллионов подвигов, надежд, хитростей — военных и человеческих. Из этого состоит война. Поэтому меня интересовал быт войны. Меня интересовало, где Бог на войне. Меня интересовало, где та грань, когда уходит страх получить пулю или мину в окоп, потому что гораздо интересней и важней сейчас понять, замерзнет до темноты труп немца, который лежит в сорока метрах, или не замерзнет. Потому

«Важней понять, замерзнет до темноты труп немца, который лежит в сорока метрах, или не замерзнет»

что, если не замерзнет, я сниму с него сапоги, которые вроде моего размера. А если замерзнет, сапоги уже не получатся — можно только обрезать голенища, и будут башмаки. Мне очень важно было погрузить зрителя вовнутрь этого. Мы перелопатили гигантское количество материалов — писем, записок, дневников, хроник. И чем дальше мы все это в себя загружали, тем больше я начинал приходить в смятение насчет того, как мы эту войну выиграли. Потому что никаких предпосылок для этого не было. Первые месяцы — это ад. Реальный ад, идущий не только от огневой мощи. Но и от невероятной растерянности и ужаса перед каким-то нечеловекообразным даже врагом. Люди с ума сходили от страха. И вот каким образом в этой ситуации выкристаллизовывается эта воля к победе? Психология войны. Это меня интересовало больше, чем количество взрывов, хотя я, конечно, хотел, чтобы это выглядело масштабно. Надеюсь, это сможет ощутить зритель.

— А кто этот зритель, как вы думаете? Ну или хотя бы сколько ему лет?

— От 15 до 70. Я тешу себя надеждой — может, зря, — что там каждый найдет ту ноту интереса, которая удержит его у экрана. Может, я наивен. Но что мне дает надежду — это успех фильма «12».

— А вы не ждали, что «12» так хорошо пройдет?

— Нет. Поэтому я сейчас и говорю: мне кажется, этот фильм будет принят как раз теми, кто смотрел «12». Тем более два года прошло — пятнадцатилетним уже семнадцать. Это мой зритель.

— Но штука в том, что этот зритель не видел первого фильма.

— Так я поэтому так спокоен — кто в первой серии умер, кто не умер. Было подспудное желание оправдаться, объяснить что-то, дать флешбэки. А потом я понял: ничего не надо. Те, кто сегодня пойдет в кинотеатры, они не видели — им три года было. А кто видел… Должна быть внутренняя свобода. Играла Дапкунайте, теперь играет Толстоганова, ну и бог с ним, это не важно, важно другое. Попал человек вовнутрь фильма? Жует он или, как мне написала 16-летняя девочка, — «набила рот попкорном, жевать начала, когда вышла на улицу».

— Сколько вы в итоге его делали по времени?

— Вместе с набором материала и сценарием — 10 лет. Снимали три сезона — три лета и две зимы. Но мы в перерыве еще «12» сделали.

— Поправьте меня, но вы же никогда раньше не играли героев — в основном обаятельных негодяев. И вот Котов — он же в первой серии не положительный совсем. В продолжении вы из него намеренно такую безусловно героическую фигуру сделали?

— Он фигура трагическая. Человек, для которого война, как говорится, мать родная, — это по умолчанию трагическая фигура. Это во-первых. Во-вторых, опущенный до рядового штрафбата и принявший это так: а хрен с ним, нормально. Потом обратно поднятый до генерал-лейтенанта, получающий задание, на которое нужно положить 15 тысяч человек. Это фигура, которая все время на острие, всегда перед выбором. У меня было некое раздвоение внутреннее. Мы снимали зимние сцены, ужасно было холодно. Снимали по четыре часа — день, два, пять, десять. Я ехал со съемки домой, усталый жутко, думал, сейчас в баньку — погреюсь, поужинаю, выпью сто грамм, хорошо будет. А потом понимаю: вот я, Никита Михалков, еду домой. А Котов — он остался там. Сейчас ночь — а он там. Где ни бани, ни ста грамм. Что он делает? Думает, где портянки высушить или лишнюю пайку раздобыть. Этого нет в картине, но это мне тогда очень точное дало ощущение того живого быта, который невозможно симулировать.

— Оскар Уайльд говорил, что цель искусства — раскрыть себя и скрыть автора. У вас раньше всегда именно так получалось. Если не знать, кто вы такой, даже по «Утомленным солнцем» трудно понять ваши политические взгляды. А после «12» появилось ощущение, что вы вдруг решили делать программные фильмы.

— Накипело. Захотелось ничего не шифровать и сказать прямым текстом.

— Ну если прямым текстом, вот мне всегда было интересно. В «12» присяжный, который провоцирует дискуссию, Маковецкий, он такой божий посланник, у вас на него Дух Святой с иконки нисходит. А в конце оказывается, что он неправ, а прав председатель, которого играете вы. Как так?

© Clinique Laboratories, LLC. Реклама. Товар сертифицирован.



Какова цена великолепной кожи?

Меньше, чем Вы думаете.

Только представьте: сухая кожа может стать гладкой и наполненной влагой. Жирная кожа может избавиться от прыщей. Со временем Вы можете разгладить мелкие морщинки, сузить поры, выровнять цвет лица.

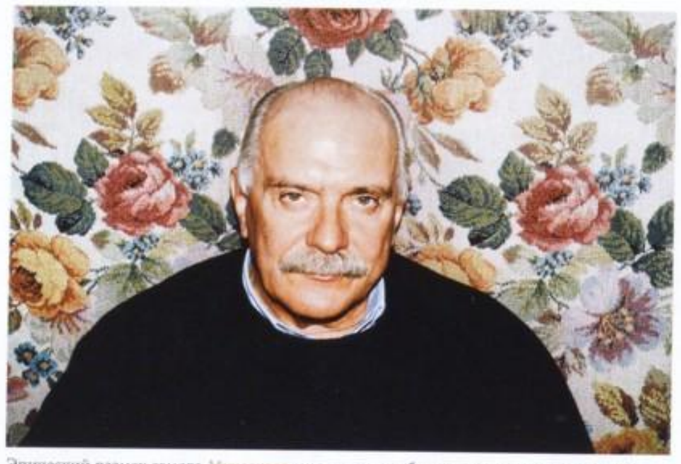
3 продукта – для очищения, отшелушивания, увлажнения. Разработанная ведущими дерматологами, 3-Ступенчатая Система проста, эффективна и доступна каждому. В день Вы потратите на неё меньше, чем на бутылку минеральной воды*. Подарите себе здоровую и сияющую кожу.

clinique.ru

* Для сравнения взята средняя стоимость бутылки минеральной воды объемом 1,5 литра. По оценке производителя, набора, состоящего из жидкого мыла (200мл), лосьона (200 мл) и увлажняющего средства (50 мл), достаточно приблизительно для 6 недель использования.

CLINIQUE

Проверено на аллергию. 100% без отдушек.



Эпический размах самого Михалкова как-то отвлек общее внимание от того удивительного факта, что он никогда не снимал полноразмерных эпических фильмов. «Утомленные-2» — его дебют в этом жанре

— Не должен был он выиграть только из-за иконки. Он начал, но мощи не хватило закончить. По сути, он первым должен был поддержать идею моего героя. Но, попав под обаяние выигрыша, он по слабости человеческой решил возрадоваться этому выигрышу и не продолжать.

— То есть это не Дух Святой ошибся, а человек.

— Конечно. Но он миссию выполнил, он начал это.

— А скажите — вот в юности все бывают леваками, потом правеют. А вас трудно представить молодым бунтующим либералом. Или было?

— Я никогда не был либералом. Я не люблю либералов. Для меня либерализм — огромная равнодушная слабость. Как бы они ни бились героически за либеральные идеи, за этим всегда стоит равнодушие и разрушение. Как это ни парадоксально звучит.

— Правда парадоксально: либеральная идея, что надо идти от системы к правам и свободам человека, она гуманистическая довольно — нет?

— Но либерал и вера — несовместимые вещи.

— Потому что верующий верит в авторитарную модель вселенной?

— Конечно. Либералы — люди, которые не признают никакой власти над собой. Верующий понимает, что реальная демократия возможна только в храме. Отсутствие веры — один из знаков равнодушия. Теплохладность. Либерал отрицает метафизичность мира и свою зависимость. Как гениально сказал почему-то именно Юз Алешковский: свобода — это всего-навсего абсолютное доверие Богу. Либерал думает, он свободен, но он не свободен. Верящий свободен, потому что его свобода — в доверии: я готов, делай со мной то, что Ты считаешь нужным. «Сделай так, чтоб моя воля не перебила Твою» — эта фраза есть в фильме. Она очень важна для образа Нади.

— Если взять ваше определение либерализма, тогда у нас страшно либеральная страна.

— И в этом трагедия России. Единственная возможная система здесь — это просвещенный консерватизм. Просвещенный, потому что знает мир. А консерватизм — потому что это корневая система, от которой идут стволы и ветви, которые в любую сторону могут гнуться — но не сломаются. И это незыблемо. Либерал это отрицает — он говорит: а почему должен один человек властвовать, пусть через четыре года другой придет. Не понимая, что для страны таких размеров, как Россия, это убийственно. Отсутствие преемственности в России — это возможность все время подкидывать ее

«Для меня либерализм — огромная равнодушная слабость»

на орла-решку. Находясь под дамокловым мечом того, что, проснувшись, увидишь на улице флаги другого цвета.

— А это разве так страшно?

— Страшно. Потому что изменения в России — не как в Америке, где меняется только фотография жены на президентском столе.

— Ну, кстати, Америке либеральная механика не очень мешает быть новой Римской империей.

— Потому что Америка — не страна, это проект. Потрясающий, очень успешный проект. Американские фильмы делаются как проекты, потому работают. Наш зритель смотрит американское кино. Ругаясь, может быть, но смотрит, прощая ему какие-то глупости. То же самое сними здесь — заплевали бы, порвали, как тузик грелку.

— Потому что в нашем том же самом при вполне голливудских глупостях нет голливудской механики.

— Я и говорю. Ничего дурного в проекте нет. Человек, который эту механику принимает, легко



JAMESON. Живи играючи.

Для более насыщенного и мягкого вкуса виски Jameson проходит процесс тройной дистилляции. Мы очень серьезно относимся к производству нашего виски, но это вовсе не значит, что мы так же серьезно должны относиться ко всему остальному.

JJ·S JAMESON IRISH WHISKEY

РАЗУМНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

находит себе нишу, обустраивается, включается в эту машину. Это хорошо и естественно для тех, у кого нет Бога в том виде, в котором от традиционно существовал в России. У нас закон — точнее, его отсутствие или невыполнение — заменяется состраданием или стыдом.

— Со стыдом последнее время проблемы что-то.

— Последнее время — да. Но я говорю, как было. Сострадание и стыд. Нет их — приходит диктатура. Как сказал мой двоюродный дед Кончаловский, историк: в государстве, где утеряно понятие стыда и греха, порядок может поддерживаться только полицейским режимом и насилием. А когда нет ни закона и порядка, ни стыда и сострадания, ни диктатуры — ни того, ни другого, ни третьего, — мы имеем то, что имеем. То есть, словами Грибоедова, — колебание умов ни в чем не твердых.

— Один мой товарищ хорошо написал про «12 разгневанных мужчин», что вариант Люмета снят в стране, где люди договорились, что надо

«Мы удобрение, надо это понимать. Удобрение для будущего»

мыть руки перед едой и не воровать ложечки в гостях, ну и так далее. А ваш вариант — в стране, где по этому поводу много лет идет мощнейшая общественная дискуссия.

— Ха-ха, согласен. Но я же не говорю, что это хорошо. Просто это так. Надо либо менять — либо находить какие-то способы созидания в этих условиях. Ну либо всех отсюда смыть, чтобы пришли другие люди из другой страны в других беретах. Кризисное управление. Отдать страну, и пусть ею управляют на западе шведы, на востоке — китайцы.

— Китайцев боязно как-то.

— Потому я и ставлю вопрос. И пытаюсь на него дать ответ. Этот ответ: иди и копай. И не жди результата завтра. Мы удобрение, надо это понимать. Мы удобрение для будущего. Чтоб детишки в храм ходили — пусть они сейчас ничего не понимают, а через 20 лет другие люди вырастут и голосовать придут. За тех, кто им реально нужен.

— Будучи просвещенным консерватором, вы при этом регулярно провоцируете общественное мнение. Скажете, например, что союзники вступили в войну в 1944-м. При этом прекрасно понимаете, думаю, что говорящая часть общества, которое вы раздражаете, — это крохотная узкая прослойка. А огромная страна думает как вы, и ей приятно это слушать.

— Ну мне этого достаточно. Я проживу, если меня кто-нибудь не любит, кроме народа.

— Я к чему. Война — страшно болезненная точка для России, там много такого, о чем люди не хотят знать. Вот вы готовы в «Утомленных-2» сказать что-то, что не понравится — не московским публицистам, чего их бояться, — а вот как раз этим миллионам?

— Честно? Х… его знает. Понравится, не понравится. Я об этом не думал, я о таком вообще не думаю. Потому и не снял ни одной картины, за которую мне было бы сейчас стыдно, — ну знаешь, в духе: что делать, такое время было… Счастье мое в этом заключается.

— А о чем вы думаете?

— Интересно ли мне это писать, снимать, играть, озвучивать и смотреть на монтаже. Если да — я точно знаю, что кому-то еще — тебе, ему, еще трем миллионам или пятнадцати человекам — это тоже окажется интересно. Вот американской барышне, которая сняла «Повелителя бури», — ей будет интересно.

— А вам понравился фильм Бигелоу, да?

— Очень. Когда ей «Оскар» вручали, я так порадовался невероятно… А вообще, вот ты видел «Статского советника». Мою роль там помнишь? Этот текст писал я. Это мои слова. У меня были мысли, как это посмотрят: монолог про гусиные шеи и так далее… Ну и ладно. Я всегда могу сказать, что это не я, а мой персонаж.

— Ну в «Статском советнике» зазор между вами и персонажем намеренно маленький. Но, Никита Сергеевич, Пожарский-то негодяй.

— Ну да, да, да. И поэтому его «хорошие» люди убивают.

— А не странно и не страшно было то, во что вы искренне верите, вкладывать в уста негодяя?

— Нет. То, что он думает, думаю и я. Мне его методы не нравятся. Как сказал Ольбрыхский про мужскую дружбу: по сути я пидорас, мне техника не нравится. Я согласен с тем, что думает Пожарский. Он негодяй, да. Но те же слова мог сказать Столыпин. О либералах, которые хотят расшатать то, на чем сами держатся. Зачем? Чтоб тот, кого они приведут, их на штыки поднял? Понимаю, кому-то эти мои разговоры могут не нравиться… Ну и… с ними.

— Вы не без злорадства же все это проделываете, да?

— Я вообще получаю удовольствие от того, что делаю. Наслаждение нужно испытывать. Иначе зачем работать?

— Что вы все-таки хотите сказать?

— Между «Танцами на льду» и тем безумием, которое, скажем, по НТВ показывают, есть огромная страна. Великая. С умными, мужественными, наивными, трогательными — разными людьми. Их не слышно. А если не слышать страны, не чувствовать ее дыхания, будет московская песочница, петербургская, нижегородская. И в этих песочницах князья будут заниматься своим варевом.

— Не очень понимаю, почему вы будущее время используете. Так ведь более-менее и есть.

— По этому поводу я и печалюсь. Поэтому я и долблю об этом все время, как дятел. Но все, что я могу, — это снимать. «12» или «Утомленные солнцем-2». Пытаться как-то проартикулировать то, что меня волнует. Это то, что я могу сделать.



АЛЕКСЕЙ БАЛАБАНОВ «КОЧЕГАР»

НАЧАЛО СЪЕМОК: ФЕВРАЛЬ 2010 В КИНО: ОСЕНЬ 2010

Фильм Балабанова про наивного кочегара, сжигающего в топке людей, заканчивает сниматься в Кронштадте.

Лидия Маслова и фотограф ***Алексей Кузьмичев*** провели два дня на площадке

В старой части города, за воротами с табличкой «42-я мореходная школа ВМФ», в кирпичном здании с надписью «Паросиловой комплекс» снимается большая часть «Кочегара». На первом этаже живет и работает собственно кочегар, на втором люди культурно отдыхают, для этого рядом с паровыми котлами установили несколько столов с зеленым сукном, а вокруг них — списанные с какого-нибудь отлетавшего свое Ту-134 самолетные кресла. Зайдя в это полуказино-полукочегарку, я встаю за барную стойку из ДСП, которая сейчас не в кадре. Под стойкой лежит пачка бутафорских долларов с надписью «United States of Khottabych» (валютные активы, оставшиеся в кинокомпании СТВ от фильма «Хоттабыч»), внизу стоят клеенчатые клетчатые сумки с бутылками холодного чая, изображающего коньяк. Псевдоконьяк, неправильно растекающийся по стенкам бокала, критикуют сидящие по ту сторону стойки солидные мужчины-статисты и человек в белом свитере под кожаной курткой и с большим лицом — это бандит Бизон, актер Юрий Матвеев. Режиссер с оператором обсуждают, как снимать эпизод, в котором Бизон

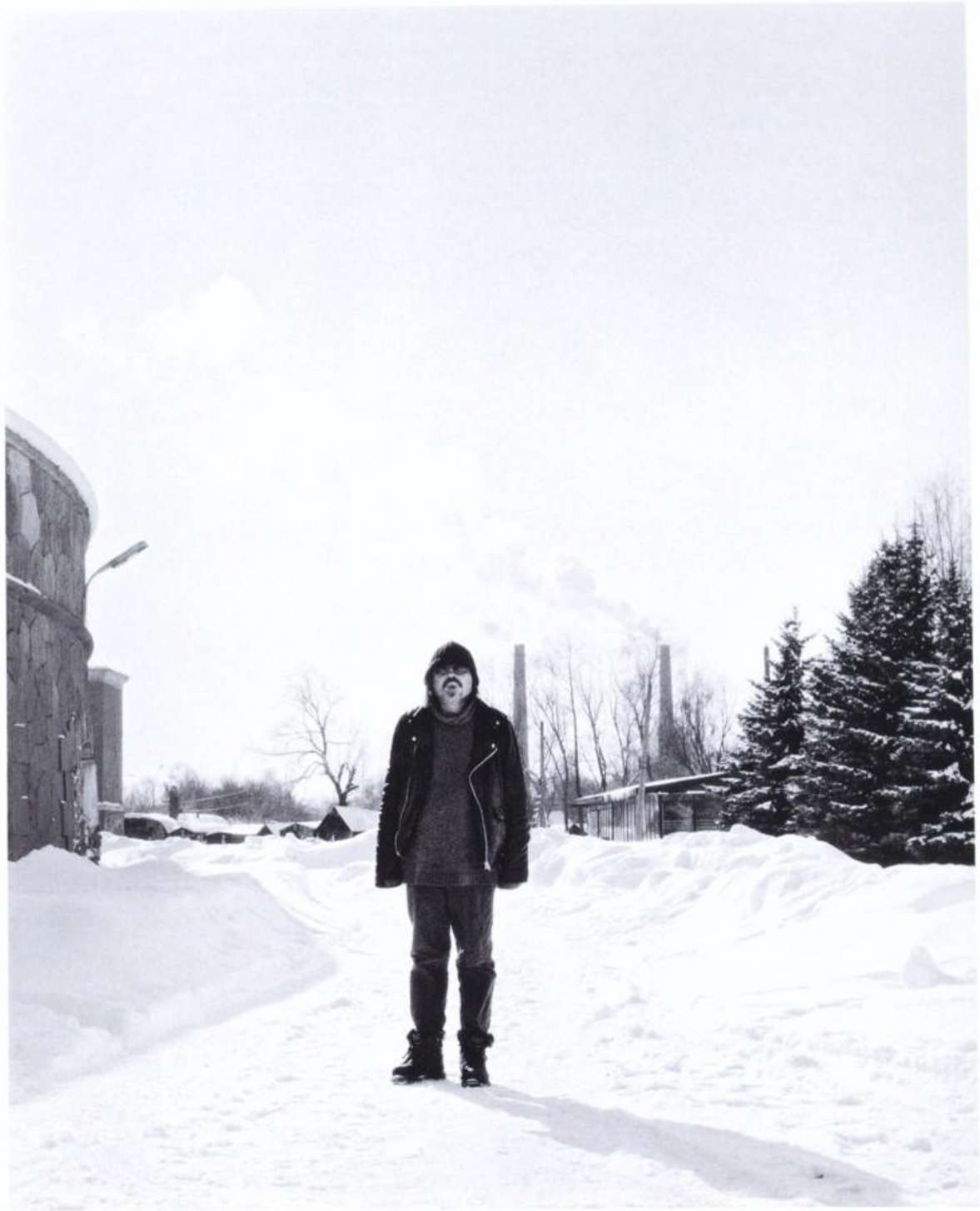
«Слава, ты граппу попиваешь», — говорит Балабанов. «Попиваю», — соглашается артист

неожиданно обыгрывает Федора Алексеевича в очко. Кто-то предлагает: «Вот на этой реплике должен появиться Гоша с деньгами и картами». «Давайте я буду говорить, кто когда должен появиться», — сердится Балабанов.

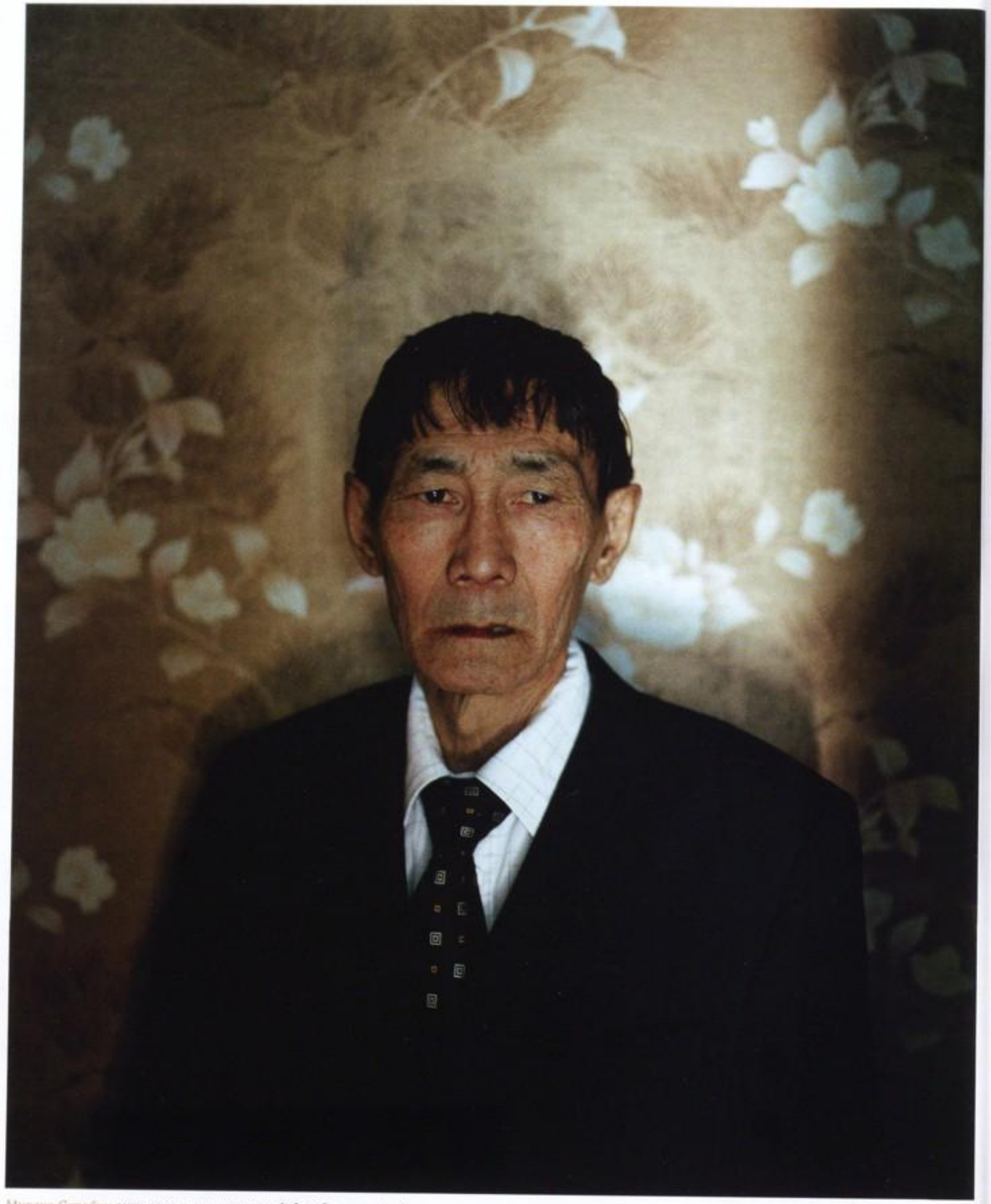
Дальше надо понять, как функционирует кочегарка, где герой, афганский ветеран, сжигает трупы «плохих людей», как уверяет его фронтовой друг, а теперь бандит. В прессе уже поползли слухи, что в новом балабановском фильме людей «сжигают живьем», — на самом деле по сюжету сжигают уже убитых, но на съемках в печку запихивают живых, поскольку манекен неубедительно смотрится в роли жмура.

Кочегара играет артист Якутского драмтеатра Михаил Скрябин; в широкополой афганке, тельняшке и ватнике подбрасывает уголь в топку одного из паровых котлов «Тула-3». В стоящую на продавленной кровати антикварную печатную машинку Erika вставлен листок с рассказом, который печатает кочегар, — про русского каторжника, обижавшего якутов, у которых жил. На самом деле рассказ «Хайлах» написан в 1900 году этнографом Серошевским, но контуженному герою кажется, что он это все сам потихоньку сочиняет.

Топка дымит так, что всем членам съемочной группы даже в респираторах становится понятно, почему главный герой, живущий в котельной, постоянно кашляет. Репетируют сцену, когда в печь засовывают девушку в мешке, с ноги которой падает желтая туфля, — жертву (раскосую красавицу с косой до пояса Аиду Тумутову) суют в холод-



Алексей Балабанов в органичной для него среде обитания: холод, снег, дымящиеся трубы



Михаил Скрябин снимался в неоконченной балабановской «Реке» и в эпизодической роли Суньки в «Грузе 200». В «Кочегаре» он играет свою первую главную роль







Кочегар и его топливо: поскольку манекены выглядят неправдоподобно, Балабанов засовывает в топку живых артистов. А чтоб не задохнуться продуктами горения, съемочная группа вынуждена большую часть времени ходить в респираторах



ную печку, подсвеченную изнутри. Девушка хоть и хрупкая, в топку пролезает с трудом и застревает на полпути. В печь залезает специальный человек и тащит тело девушки изнутри. «Как к себе домой», — шутит кто-то из съемочной группы. Друг кочегара по Афганистану, бывший сержант (Александр Мосин), садится рядом с кочегаром и объясняет, почему девушку надо было убить: «Это очень плохой человек, воровка, проститутка, а папа ее — депутат, и ничего им не будет». На сидящих на кровати перед печатной машинкой майора и сержанта падает отсвет из топки, где как будто горит «воровка и проститутка», а на самом деле колеблющийся огонь имитируют газом. Друг просит кочегара почитать, что он напечатал на своей машинке за последнее время. Тот читает: «Потом хайлах избил Хабджия и изнасиловал Кермес». «Ты же говорил, что она Евмения», — спрашивает сержант. «Кермес — ее якутское имя, — безучастно отвечает майор и выпроваживает гостя. — Извини, Миша, мне работать надо».

Пока ассистенты ищут доски, чтобы укрепить проваливающуюся кровать кочегара, усталый Балабанов объявляет перерыв на обед. Я иду есть грибной суп с перловкой и говядину с гречей. Наглотавшийся CO_2 оператор Симонов, хлебая суп, рассказывает, что три недели съемок дались ему непросто: «Я один раз после такой смены приехал в город в двенадцать ночи, а мне в магазине виски не продают. Говорят, только до двадцати трех. Перешел через дорогу и купил в аптеке двухлитровый бальзам Биттнера». Актриса Тумутова в резиновых ботах 45-го размера и сдвину-



Балабанов на стоящей прямо в кочегарке кровати своего заглавного героя

том на лоб респираторе, бродит по площадке и кокетливо говорит в телефон: «Ну все, котик, я тебя целую. Хожу тут вся грязная, как уродина, — меня в печку засовывали, и не просто в печку, а еще и с мешком на голове». На втором этаже, где раньше играли в карты, двое мужчин прилаживают к руке третьего трубочку с искусственной кровью. На этикетке написано «Кровь универсальная», и пахнет она земляничным мылом, но по цвету не удовлетворяет оператора, да и течет из-под манжета белоснежной рубашки как-то маловыразительно.

Снимается еще один дубль разговора кочегара с сержантом на кровати. «Давайте талантливо сделаем», — по-хорошему просит Балабанов. Но больше усилий уходит даже не на диалог, а на простую сцену, в которой кочегар открывает тушенку штык-ножом и молча ест. «Тихонько поехали… — шепчет Балабанов оператору и вдруг не выдерживает: — Я сказал тихонько! Тихонько — это значит тихонько». Балабанов никогда не орет по-настоящему — просто он обычно говорит очень тихо, и чтобы произвести воспитательный эффект, ему достаточно включить обычную человеческую громкость. Впрочем, иногда и это не действует. «Вадик, если ты козел, скажи да, если нет — скажи нет. Два слова, — задушевным тоном шепчет режиссер в рацию в перерыве между дублями, а еще через пару минут хладнокровно резюмирует: — Я так понял, что ты козел. Все, пока». Я подхожу к звукорежиссеру: «А кто этот Вадик?» «Чем подслушивать личные разговоры, лучше бы написали о том, что городская администрация сосульки с крыш не убирает и какое уродство построили на углу Невского и Восстания. Вот о чем должен писать хороший журналист», — отвечает звукорежиссер. Пристыженная, я иду смотреть, как в топку кочегарки подбрасывают новый человеческий материал.

«Лучше бы написали о том, что городская администрация сосульки с крыш не убирает и какое уродство построили на углу Невского и Восстания»



Дебютантка Анда Тумутова в титрах картины указана как дочь главного героя. Впрочем, к моменту прибытия корреспондента «Афиши» ее уже тоже засовывали в печку

АЛЕКСЕЙ ГЕРМАН «ИСТОРИЯ АРКАНАРСКОЙ РЕЗНИ»

НАЧАЛО СЪЕМОК: ВЕСНА 2000 В КИНО: 2012

Экранизацию «Трудно быть богом» Стругацких Герман делает уже 11 лет.

Леонид Ярмольник, играющий в фильме главную роль, рассказал ***Ксении Прилепской***, как это происходит. Фотографии ***Сергея Аксенова***



«Историю арканарской резни» Герман снимал 6 лет (в Праге и под Петербургом), три года монтировал, теперь остается собрать звук

Когда он выбрал меня на эту роль, я удивился только в том смысле, что на моем примере Герман еще раз доказал, что он не такой, как все. Мне это было невероятно лестно, волнительно, и я счастлив, что я в этой работе. С одной стороны, я победил каких-то конкурентов. Но дело же не в этом — какой артист лучше, а в том видении, которое было у Германа. Алексей Юрьевич чаще смотрит свое кино, чем чужое, ну то есть он смотрит, конечно, классику или то, что заслуживает особого внимания. Поэтому я полагаю, что, кроме «Цыпленка табака», других моих фильмов он не видел и поэтому относился ко мне хорошо, потому что все другие фильмы он бы считал полной ерундой. С одной стороны, это было удивительно, а с другой — нормально, потому что Герман всегда снимал клоунов. Ролан Быков, Никулин, Миронов.

Размолвок у нас было много начиная с первого дня. Мы очень ссорились, по три, по четыре месяца, по полгода не разговаривали — и не работали. Был период — теперь это уже забавно, — когда чего-то еще было не доснято, и он искал по всему миру артиста, похожего на меня, даже не артиста, а просто человека. Но это мое счастье, что найти такого урода, как я, невозможно. Хотя вру — потому что даже в Питере был молодой артист, в три четверти похожий на меня, он вместо меня репетировал. Я не выдерживал репетиций у Германа, потому что очень много статистов, и один и тот же кусочек надо было неделями повторять с утра до вечера. Даже не потому, что мне трудно, а потому, что у меня уходило первоощущение и я превращался в такое непрофессиональное быдло. И это было понято и Германом, и Кармалитой (жена и правая рука Германа, автор сценария фильма — *прим. ред.*). И этот парень ходил вместо меня и репетировал, в моем костюме и парике, как мои волосы. Я потом приезжал, смотрел сцену и через десять минут входил и играл. Это было очень удобно и правильно — не потому, что я такой звезда-артист и меня гонять не надо, а потому, что я это просто делал лучше, когда видел все незамыленным глазом.

> «У меня не было проблем с вхождением в нужное состояние на площадке. Пообщайтесь с Германом, вы войдете в нужное состояние»

Знаменитую дотошность Германа я выдерживал до определенного момента, а потом у нас бывали конфликты невероятные, доходило до драк. Все бывало, и я тогда бесился, а теперь даже горжусь — это лишний раз доказывает, что настоящие взаимоотношения между людьми, которые сотрудничают в этой области, они такими и должны быть. Я что-то доказывал ему, он что-то доказывал мне, надеюсь, что в результате мы друг другу все доказали и теперь это будет видно в картине. У меня не было проблем с вхождением в нужное состояние каждый раз на площадке — если вы снимаетесь у Германа, заботиться об этом не нужно. Пообщайтесь с Германом, вы войдете в нужное состояние.

Герман невыносимый, он страшный, он мучитель, зануда, провокатор, издеватель — но все это имеет цель. Он тебя тем или иным образом доводит до состояния, в котором ты ему нужен в кадре, вот и все. И потом, есть еще один нюанс — когда он мучает и издевается, он мучает себя больше, чем того, с кем он общается, потому что это же он с собой выясняет отношения. Он же ночами не спит, если не знает, как построить сцену, и что в ней главное, и как ее решить, — он просто не спит. Это может занять неделю, месяц, полгода… Я боготворю Алексея Юрьевича только за то, что, будучи классиком, он самый сомневающийся художник. Это то качество, которое современным молодым режиссерам, которые снимают одну картину за другой, просто незнакомо. Первое, что приходит им в голову, им кажется истиной. Ему так никогда не кажется.

> «Герман такой, какой он есть. Про Германа невозможно рассказать, и даже если написать книжку, там все равно будут одни противоречия»

Он никак не совместим ни с чем, если говорить о каких-то нормах, объемах, масштабах… Он абсолютно нарушает все законы и все правила ради одного, самого главного: он хочет сделать то, что он хочет сделать. Этому подчинено все. Он никогда не подставит вместо того, что он хочет, какой-то заменитель. У него все абсолютно подлинное.

Безусловно, Алексей Юрьевич знает, что он гений. Иногда это ему очень помогает не попадать в эту дурацкую суету сегодняшней жизни. Иногда это очень мешает. Это есть в каждом человеке, просто в нем это гипертрофированно. Герман такой, какой он есть. Про Германа невозможно рассказать,



Леонид Ярмольник играет сотрудника Института экспериментальной истории, работающего на некой застрявшей в Средневековье планете под видом местного рыцаря Руматы Эсторского

и даже если написать книжку, там все равно будут одни противоречия. Это разговор бесконечный, и аргументов за и против может быть абсолютно одинаковое количество страниц. Он вмешивается в жизнь. Он не пройдет мимо хамства, мимо грубости, даже если он, может быть, и заблуждается. Это свойство характера, которое мне очень близко.

Я никогда не был продюсером этого проекта. В начале работы были мысли помочь найти средства на картину, но Боженька уберег меня. Иначе я бы находился сейчас где-то рядом с Ходорковским. В том смысле, что я бы точно преступил закон, потому что так долго снимать может себе позволить только Алексей Юрьевич, ни один продюсер себе этого позволить не может. У картины есть официальный продюсер, но дело не в этом. Дело в том, что, слава богу, власть в кои-то веки обратила внимание на гонимого

«В кадре, чтобы текст никого не раздражал, можно было говорить «триста восемьдесят семь», «двести восемьдесят шесть», не сильно шевеля губами»

Германа, и ему дали возможность работать так, как ему хочется, он этого всей жизнью заслужил. Я считаю, что все это очень справедливо и правильно. Говорить, что кто-то впрямую несет ответственность за финансирование картины, некорректно. Это такой, в хорошем смысле этого слова, государственный заказ.

Зря он называет картину «История арканарской резни». Лучшего названия, чем «Трудно быть богом», придумать нельзя. В мировой литературе есть еще «Горе от ума» — хорошее название. Второе — «Трудно быть богом». Я понимаю оправдание Германа — что фильм о том, что так устроен мир, что все друг друга режут, чтобы завоевать, победить… История насилия. «Что сказал табачник с Табачной улицы» — был еще вариант. Была б моя воля, я б вообще сделал название на страницу. Думаю, все это от лукавого… Я вообще за простоту и за ясность, и потом, ведь важно же, не какое название, а какое кино. Я назвал бы картину «Трудно быть богом», в том числе из уважения к Стругацким. Ведь это же они придумали эту историю, она так называется. Даже если у Германа смещены акценты. А во-вторых, поменяв название, мы рискуем потерять тех 100–150 человек зрителей, которые читали книгу.

Не сказал бы, что картина вскрывает пороки и болезни сегодняшнего общества. Она не настолько узка. Если мы говорим о правителях, это картина про всех правителей, начиная с Цезаря, Сталина, Черчилля и так далее, и нельзя быть такими близорукими, как выражается наше руководство, — это не про Путина, не про Медведева, а если и про них, то косвенно — про власти предержащие.

Я ковырялся в говне десять лет, в слезах, в слизи, в плесени. Герман же все делает натурально. К нашему павильону же подойти было нельзя на «Ленфильме». Колбасы висели, верблюды стояли, коровы. И надо было это все любить, это и есть жизнь наша, тот аромат, в котором мы живем. Он этого добился, я к этому привык. Я не самый чувствительный человек, но иногда и я чуть не блевал, зависело еще от того, в каком ты состоянии.

Думаю, для зрителя эта картина будет ужасно натуралистична, в хорошем смысле. Картинка будет прямо с запахом, настолько точно и четко все снято. Настолько все средневековно, что, конечно, многие вещи не для слабонервных. Все жестко, но очень понятно и доходчиво. Современное американское кино по сравнению с Германом — мультфильм, раскрашенное говно. Американские фильмы вы смотрите — и понимаете, что так не бывает. А все, что сделал Герман, так и бывает в жизни. Там нет постановочных драк, там есть возня, возня и убийства. В жизни не бывает красивых драк. У Германа все абсолютно натурально — нелепо, коряво, неуклюже, только так.

Не знаю, когда кино выйдет, потому что у нас еще идет процесс озвучания, на котором я еще ни разу не был. Там укладывают текст. Алексей Юрьевич когда снимает кино, он смотрит только картинку, ему мешает текст. А потом, создание звукового ряда — это ровно с начала работа над фильмом. В кадре, чтобы текст никого не раздражал, можно было говорить «триста восемьдесят семь», «двести восемьдесят шесть», не сильно шевеля губами. Это делалось еще и потому, что еще не было точного текста, который, по мнению режиссера, должен говорить актер именно в этом месте. Но это изобрел не Герман, а Феллини — называешь числа, а при этом играешь, что у тебя умер отец, родилась дочь, глазами… Это такие хорошие, высокопрофессиональные хитрости.

Я жду вызова на озвучание, настроен по-рабочему. Не знаю, сколько это будет продолжаться и насколько легко получаться. Думаю, что трудно. И не по моей вине, а потому что Герман будет выбирать. Он может писать одно предложение весь день. Сегодня Адабашьян поехал на пробу озвучания закадрового текста. Хочется ему пожелать удачи. И Герману.

ИЛЬЯ ХРЖАНОВСКИЙ «ДАУ»

НАЧАЛО СЪЕМОК: АПРЕЛЬ 2008 В КИНО: НЕИЗВЕСТНО

Биография физика Ландау третий год с беспрецедентным размахом снимается в Харькове.

Елена Ванина и фотограф ***Иван Пустовалов*** — первые журналисты, которых Хржановский пустил к себе на площадку.



Илья Хржановский заинтересовался академиком Ландау еще в детстве, когда прочел книгу воспоминаний об ученом

По узкой дороге, усыпанной гравием, медленно идет человек в пальто, шляпе и круглых очках и что-то тихо бормочет себе под нос; мимо тащится рабочий с тачкой, нагруженной строительными материалами. Мужчина в форме 50-х годов натирает и без того сверкающую «победу». Охранники с сосредоточенными лицами методично меряют двор кругами. Из динамиков разливается звонкий голос советской певицы. Это мало похоже на декорацию, но на реальность, пожалуй, еще меньше. Физический институт, который в Харькове построил режиссер Илья Хржановский, больше всего смахивает на воплощенную советскую утопию, один из тех проектов, которые в 30-е годы появлялись в отечественных и европейских архитектурных журналах и о которых сдержанные европейцы писали что-нибудь вроде: «Советские архитекторы еще когда-нибудь опомнятся». Хржановский в ватнике и высоких сапогах идет по двору быстрым шагом; каждая дверная ручка, телефонный аппарат, накрахмаленный фартук буфетчицы обращают на себя его внимание. Так в кино обычно проносятся полководцы по своему лагерю в ночь перед выходом в атаку. «Здравствуйте!» — кричит он, заглядывая в темный коридор, вдоль которого растянулись женщины с кисточками. «Здра-асьте», — звонко вторят женщины. «Как обстановка?» — «А что нам свет выключают?» — «Кто? Кто выключает? Включите им свет». В студии на стенде перед входом в здание института висят объявления: «На территории института действуют деньги образца 1952 года, получить их можно в кассе перед входом в счет зарплаты» и «Институт запрещено называть декорацией. Только «институт» или «объект». За нарушение — штраф».

> «Институт запрещено называть декорацией. Только «институт» или «объект». За нарушение — штраф»

Декорации — это когда в египетской пустыне на пару недель вырастает римский Колизей с гладиаторами, цезарями и женщинами в тогах. В перерывах между съемками Цезарь курит Marlboro и пьет из пластиковой бутылки мутную жидкость, а его воображаемая жена кричит в мобильный телефон о том, что египетская жара ее когда-нибудь доконает. На территории института в Харькове нет не то что мобильных телефонов, нет ни одного современного бычка. Каждый человек, который попадает на площадку (актер, осветитель, журналист или переводчик — не важно), сначала спускается в костюмерную, где среди бесконечных рядов пиджаков, платьев, полусапожек, рубашек и армейских мундиров ему подбирают подходящий костюм. Все это для того, объясняет Хржановский, чтобы институт жил настоящей жизнью: «Если я здесь снимаю сцену, а мимо идет человек, так это не потому, что я ему сказал туда пройти, — он идет по делу. Массовка в большей части исторических фильмов существует неестественно, потому что люди должны показать что-то для них непривычное. Здесь не нужно ничего показывать — и, соответственно, проблемы такой тоже нет».

И это чистая правда: в лабораториях за сложными приборами работают настоящие специалисты по квантовой механике и теории суперструн, на полках в буфете с советской аккуратностью выставлены банки севрюги, белуги и тушеной свинины. На всех этикетки 50-х годов. Квартиры заполнены настоящими вещами настоящих людей: платья, брошки, бигуди, зубные порошки, блокноты, лампы, пепельницы, ночные горшки, тазы, упаковки гречневой каши, пиво в холодильнике — все в точности такое, как полвека назад. И даже в перерывах между съемками все правила на территории института выполняются так же

строго: каждое движение здесь, как и в обычной жизни, должно быть доведено до автоматизма. Хржановский курит самокрутку и смотрит на двор института с балкона: «Здесь курят папиросы и сигареты того времени, пользуются предметами быта, которые необычны для современного человека, — например, бреются опасной бритвой или чистят зубы зубным порошком. Расплачиваются старыми советскими деньгами. Скажем, сторублевая купюра сорок седьмого года — размером с небольшое полотенце, и для того чтобы научиться ее правильно складывать, нужно время. Все эти движения имеют другую психофизику. У них иная скорость действия. Но если ты совершаешь их каждый день, они постепенно входят в привычку. В результате люди здесь не изображают действие, а его совершают».

1. Для съемок фильма одной только обуви *сшили больше 1000 пар*
2. *В буфете института* можно выпить водки и грузинского вина, разлитых в бутылки 50-х годов
3. Исполнитель эпизодической роли Леонид Федоров назвал эту скульптурную композицию *«Вынос мозга»*
4. Все *машины во дворе института* — настоящие. В боковой части здания для них были специально построены гаражи



1.



2.



3.



4.

100 000
РУБЛЕЙ В СУМКЕ
ТВОЕЙ МЕЧТЫ!



ОТКРОЙ
МИР ВКУСА
PALL MALL SUPERSLIMS

ОТПРАВЛЯЙ БЕСПЛАТНЫЕ SMS НА НОМЕР 2880 И ВЫИГРЫВАЙ!



50 000 КОСМЕТИЧЕК
С НАБОРОМ ДЛЯ МАКИЯЖА



100 СУМОК* ТВОЕЙ МЕЧТЫ
+ 100 000 РУБЛЕЙ В КАЖДОЙ

ВЫИГРЫШНЫЕ СОВЕТЫ SUPERSLIMS – РЕГИСТРИРУЙ КОДЫ ИЗ-ПОД КРЫШКИ ЛЮБОЙ ПАЧКИ PALL MALL SUPERSLIMS УДОБНЫМ СПОСОБОМ:
ОТПРАВЬ БЕСПЛАТНОЕ SMS С КОДОМ НА НОМЕР 2880 • ВВЕДИ КОД НА САЙТЕ WWW.IMAGINETHAT.RU
ПОЗВОНИ НА ГОРЯЧУЮ ЛИНИЮ 8-800-200-18-99 • ПРИШЛИ КОДЫ ИЗ-ПОД КРЫШКИ ПАЧКИ ПО АДРЕСУ: 105122, Г. МОСКВА, А/Я 100, PALL MALL
КАЖДЫЙ 1000-Й КОД ВЫИГРЫШНЫЙ! ЗАРЕГИСТРИРУЙ 2 КОДА ИЗ-ПОД КРЫШКИ ПАЧКИ И ГАРАНТИРОВАННО ПОЛУЧИ КОСМЕТИЧКУ С НАБОРОМ ДЛЯ МАКИЯЖА В ПОДАРОК.
ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПРИЗА ЗАПОЛНИ АНКЕТУ УЧАСТНИКА АКЦИИ И ПРИШЛИ ПО АДРЕСУ: 105122, Г. МОСКВА, А/Я 100, PALL MALL. АНКЕТУ МОЖНО НАЙТИ НА САЙТЕ WWW.IMAGINETHAT.RU.
АКЦИЯ «СУМКА ТВОЕЙ МЕЧТЫ» ПРОХОДИТ НА ТЕРРИТОРИИ РФ С 01 МАРТА 2010 ГОДА ПО 31 ДЕКАБРЯ 2010 ГОДА. ОРГАНИЗАТОР АКЦИИ: ЗАО «МИМТ», 125040, Г. МОСКВА, 3-Я УЛ. ЯМСКОГО ПОЛЯ, Д. 9. ПОЛНЫЕ ПРАВИЛА АКЦИИ «СУМКА ТВОЕЙ МЕЧТЫ», ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ, ПРИЗАХ, ИХ КОЛИЧЕСТВЕ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ – НА САЙТЕ WWW.IMAGINETHAT.RU ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ 8-800-200-18-99.
*ОРИГИНАЛЬНАЯ СУМКА МОЖЕТ ОТЛИЧАТЬСЯ ОТ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА КАРТИНКЕ.

СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТЫ:
4/0,4; 7/0,6; 7/0,6 МГ СМОЛЫ/НИКОТИНА.



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ
ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Когда несколько лет назад о проекте «Дау» появились какие-то отрывочные сведения — режиссер скандального фильма «4» решил взяться за скандальную биографию одного из самых гениальных ученых XX века, — было, в общем-то, уже понятно, что рядовым этот проект точно не будет. В Петербурге, только для того чтобы отобрать людей, занятых в массовых сценах, Хржановский отсмотрел 47 тысяч человек. Плюс невероятно сложные декорации и такое внимание к деталям, что восемьдесят процентов наблюдателей из ста начинали крутить пальцем у виска: чтобы закрыть фасад одной из петербургских церквей, например, сделали и вручную раскрасили 9 тысяч кирпичей. Когда съемочная группа переместилась в Харьков, общественные дискуссии достигли какого-то невероятного для российского кинематографа размаха: из рассказов о том, что происходит на площадке у Хржановского, при желании можно собрать томик не хуже «Сказок» Афанасьева. И это, в общем-то, отчасти понятно: когда Алексей Герман-старший 10 лет занимается одним проектом и может неделями ждать подходящего света — это в порядке вещей, так работает гений. Но когда режиссер, которому немного за тридцать, несколько лет вместе со съемочной группой живет в Харькове и строит целый научно-исследовательский институт, в который каждый день на работу приходят десятки людей, у многих это вызывает

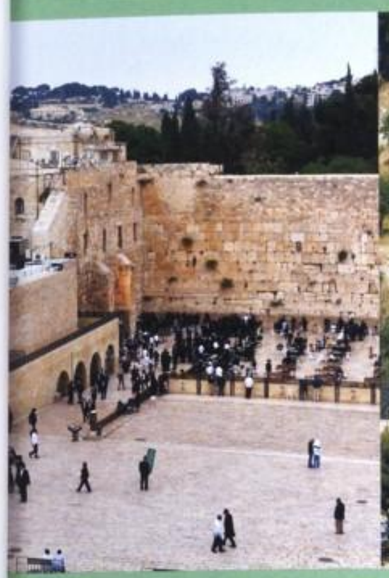
В Петербурге Хржановский отсмотрел 47 тысяч человек. Чтобы закрыть фасад одной из церквей, сделали и вручную раскрасили 9 тысяч кирпичей

вопросы. Ну хотя бы потому, что молодые кинематографисты в России так не работают. «Сначала я думал взять старое здание и отреставрировать его, чтобы от него было ощущение нового, как в тот момент, когда его только построил Капица. Но потом понял, что все постройки, которые в тридцатые-сороковые годы были новым словом в архитектуре и производили грандиозное впечатление, сейчас пришли в негодность; отреставрировать их практически невозможно. И дело не только в технологической неисполнимости этой задачи, но прежде всего в том, что для современного человека, например, московские высотки — лишь часть привычного городского пейзажа, и изменить это впечатление не получится. Стало ясно, что через старые здания не выйдет рассказать историю так, как хочется», — рассказывает Хржановский.

Художник-постановщик «Дау» Денис Шибанов ходит по мастерской, увешанной чертежами советских высоток с гигантскими барельефами вместо шпилей, и нервно теребит в руках бутылку с кока-колой: «Мы представляли себе секретный институт в центре Москвы, который никто не видит. Вот где-то рядом, возможно, Красная площадь, сейчас машина выедет из двора, поднимется наверх, и мы увидим Мавзолей, улицу Горького, ГУМ». Денис отсмотрел чуть ли не все котлованы в окрестностях Харькова, чтобы в одном из них построить утопленный под землю секретный физический институт. В итоге вместо котлована нашли бассейн, забитый землей и грязью, и за год на его месте выросли жилые корпуса, физические лаборатории, возвышающийся над остальными зданиями и похожий на Мавзолей Ленина кабинет директора института, буфет, парикмахерская, гаражи для машин и восемнадцатиметровые стены, которые, как яичная скорлупа, спрятали мир советских физиков от глаз прохожих. Теперь Денис работает над следующим объектом — Москвой 50-х, снимать которую решили тоже в Харькове, на крышах советских зданий в центре города. Денис показывает предварительные чертежи: у высоток на площади Победы надстроено несколько этажей, между деревьев ездят машины и ходят люди: «Мы делаем улицы на крышах, потому что для нас важно соотношение архитектуры, скульптуры, барельефа и неба. Одно из самых интересных мест в сталинской архитектуре — это именно соотношение человека и скульптуры. Я, когда разрабатывал проект, специально залез на верх высотки на Котельнической набережной в Москве и встал рядом с этими мужчиной и женщиной, которые поддерживают герб Советского Союза. Я помещался в складки их штанин. Это было такое невероятное, леденящее ощущение п…деца. Вот этого, наверное, хотелось бы добиться».

История, которую делает Хржановский, — не только и даже не столько про конкретного человека. Не зря он заменил все имена на вымышленные, за которыми, правда, как в любом романе с ключом, быстро проступают реальные исторические персонажи. «Биография каждого человека, если рассматривать ее в общем, — это фреска, наполненная очень разными по жанру событиями, встречами и пейзажами. Но не каждая биография имеет свойства судьбы. Биография Ландау обладает всеми свойствами судьбы античного героя. Поэтому я от нее и отталкивался, когда начинал этот проект. Это связано и с теми временами, в которые он жил, и с тем даром, который у него был, и с тем, как он обращался с этим даром, как обращалась жизнь с его даром, как менялся социум вокруг него». Сейчас мир института как раз меняется: из 1952 года перескакивает в 1959-й. Слегка меняются костюмы, прически и марки машин. Кто-то из героев набирает вес, кто-то худеет. Илья Хржановский сидит за столом в буфете перед тарелкой со свининой и рюмкой водки: «Способ создания этого кино отличный от способа создания стандартного исторического фильма. Если рассказывать про

ИЗРАИЛЬ
Иерусалим





Израиль - окунитесь в море впечатлений!

Иерусалим – город, имя которого с трепетом произносят люди разных стран и разных религий.
Недаром на древних картах Иерусалим изображали центром мира. Гуляя по улицам с 3500-летней историей, Вас поразит фантастическое смешение культур и эпох, невероятное переплетение легенд и традиций.
Здесь Вы почувствуете себя путешественником, шагающим сквозь время.

Начиная от 20 000 рублей

ИЗРАИЛЬ
Официальный веб-сайт Министерства Туризма Израиля
www.goisrael.ru

Реклама



Общая территория *института* — 6000 квадратных метров. Пока что это самая масштабная современная декорация в Европе

людей, то имеет смысл, мне кажется, рассказывать про живых людей. Живые люди появились в кино в эпоху неореализма, когда режиссеры вышли на улицу и стали снимать на фоне реальной жизни. Считается, что исторические фильмы вы таким образом снимать не можете. Я сказал — как же так? Нет, это неправильно. Если я хочу сделать историю и хочу ее, с одной стороны, воссоздать, а с другой стороны, сделать ее живой, то у меня есть только такая возможность, и больше никакой». Буфетчица Наташа, хохоча, окликает режиссера: «А я, Илья Андреич, буду толстой. Да-да, килограмм на 8 потолстею». Минут через десять она мечтательно добавляет: «Я здесь с 1949 года, и у нас здесь своя жизнь. Там, — она машет в сторону институтских стен, — там суета. А здесь нет всего этого «але-але», лишнего нет. Есть только вот все это».

Фотографии со съемок «Дау» — на с. 128

НОВЫЙ CEE'D
СОЗДАН УДИВЛЯТЬ!

5 ЛЕТ ГАРАНТИИ 150 000 КМ



Товар сертифицирован. На правах рекламы

KIA MOTORS

Встречайте новый KIA cee`d!

Он с первого взгляда обращает на себя внимание четкими линиями обновленного экстерьера и отличным качеством отделки салона.
Он послушен любому вашему желанию - его системы курсовой устойчивости и помощи при старте на подъеме обеспечивают высокий уровень безопасности и полный контроль над автомобилем.
Он - это превосходное сочетание дизайна, новых технологий, мощности и экономичности!
Новый KIA cee`d. Создан удивлять!

KIA – Официальный Спонсор Чемпионата Мира по Футболу 2010

KIA – Официальный Спонсор Чемпионата России по Футболу

* 5 лет. Гарантия 5 лет/150 000 км действительна на автомобили, реализуемые официальными дилерами ООО «КИА Моторс Рус» с 1 марта 2009 года на условиях, указанных на сайте www.kia.ru и в сервисной книжке производителя.

Информационная линия
8 800 200 00 03
(звонок по России бесплатный)

www.kia.ru

ФОТОПРОБЫ К ФИЛЬМУ «ДАУ»

Для сцены маскарада было сделано *400 масок*. Чтобы это не выглядело как единый замысел, делали их *70 человек*

Для участия в массовых сценах в Харькове уже откастинговали *220000 человек*. База массовки «Мосфильма» — 7000 человек









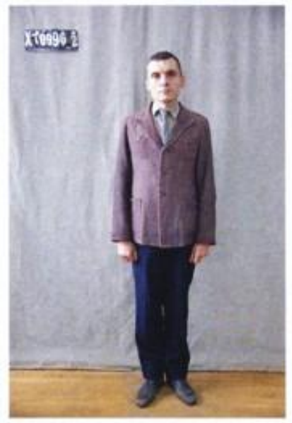


















DISCOVER MORE

CAMEL ACCESS '10

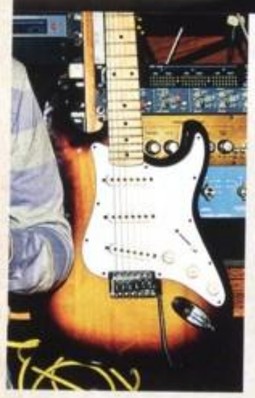
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ДОСТУП К НОВЫМ ЯРКИМ ОТКРЫТИЯМ ВМЕСТЕ С CAMEL ACCESS '10*

В 2010 году за новыми впечатлениями и открытиями CAMEL приглашает тебя отправиться в удивительный Буэнос-Айрес. Победитель и четверо его друзей смогут на 7 дней погрузиться в уникальную урбанистическую атмосферу столицы Аргентины. Победителей из разных стран и их друзей будет ждать эксклюзивный бутик-отель Camel в центре Буэнос-Айреса, который станет центром их встреч и вечеринок во время путешествия.



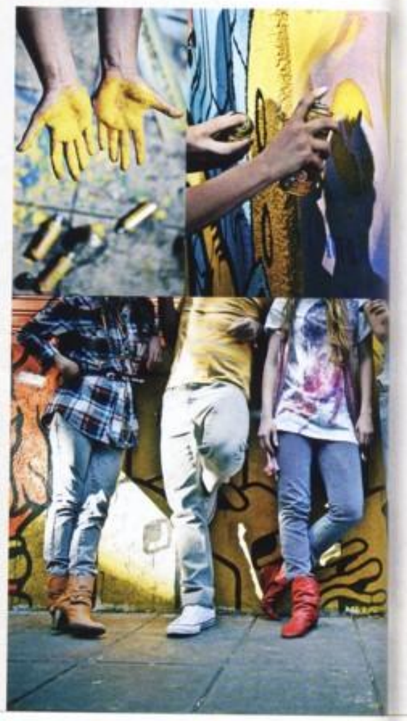
URBAN ACCESS
ДОСТУП. ПУЛЬС ГОРОДА

Победителей ждет увлекательное путешествие по улицам города в компании местных мастеров стрит-арта и возможность пополнить граффити-галерею Буэнос-Айреса изображением собственного авторства. Вечером все отправятся на ужин в ресторан, где собираются самые интересные уличные художники Буэнос-Айреса.



ACCESS MUSIC
ДОСТУП. МУЗЫКА

Победители посетят студию одной из самых популярных в Буэнос-Айресе радиостанций. Известный диджей и продюсер поделится секретами мастерства и поможет создать электронный трек в аргентинском стиле. Достойным завершением дня станет закрытый сет диджеев с мировым именем в одном из самых престижных ночных клубов города.



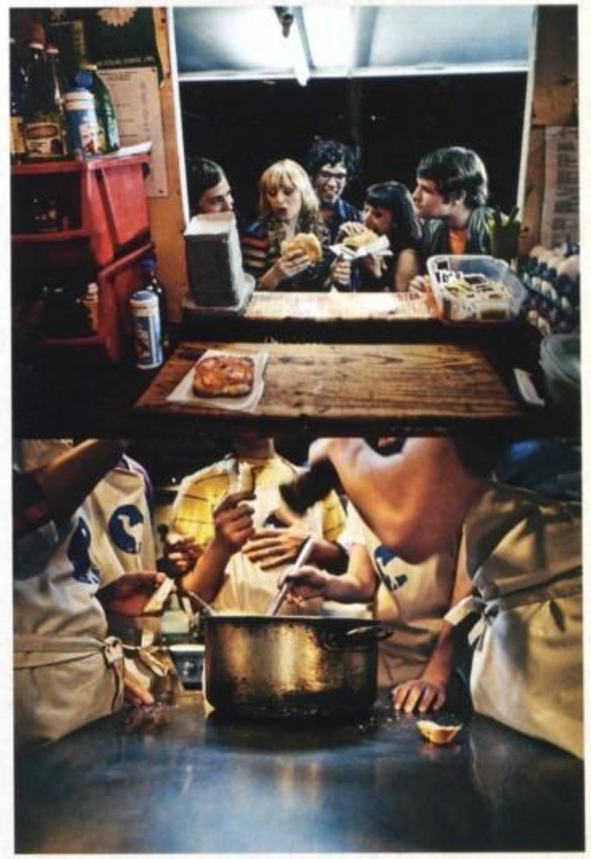


ACCESS PHOTOGRAPHY
ДОСТУП. ФОТО

Один из самых модных и успешных аргентинских фотографов проведет уникальный мастер-класс с победителями в своей студии. А после отправится с ними на профессиональную фотосъемку культовых мест Буэнос-Айреса. Вечер победители проведут в компании фотографа в его любимых ресторанах, барах и клубах.

ACCESS FOOD
ДОСТУП. ЕДА

Шеф-повар с мировым именем в своей загородной резиденции проведет мастер-класс по приготовлению традиционных и современных блюд аргентинской кухни. Победители смогут составить свое собственное меню и воплотить его в реальность. Вечером состоится гала-вечеринка в честь победителей в одном из лучших ресторанов города.





ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИЗАЙН ПАЧЕК УЖЕ В ПРОДАЖЕ

Период регистрации кодов — с 01 марта 2010 г. по 15 июня 2010 г. Общий срок проведения программы — с 01 марта 2010 г. по 31 декабря 2010 г. Информацию об организаторе данного мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов (или выигрышей) по результатам розыгрышей, сроках, месте и порядке их получения можно получить на сайте www.camel-game.ru. Данная программа только для совершеннолетних курильщиков.

ЧТОБЫ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В РОЗЫГРЫШЕ:

С 1 марта по 15 июня 2010 года найди код под крышкой каждой пачки Camel: зарегистрируй код на сайте или отправь SMS с кодом на номер 5601.

Помимо главного приза – путешествия в Буэнос-Айрес, мы приготовили для тебя призы для путешественника: участвуй в еженедельных розыгрышах и выигрывай городские скутеры, дизайнерские чемоданы и портативные DVD-плееры.

Но это еще не все! Тебя ждут СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ и ТЫСЯЧИ других призов. Следи за обновлениями на сайте www.camel-game.ru!

WWW.CAMEL-GAME.RU

18+ НАША АУДИТОРИЯ ТОЛЬКО ДЛЯ СОВЕРШЕННОЛЕТНИХ КУРИЛЬЩИКОВ

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕСТОРАНЫ

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45



От «Пирогов» *Tommy D* остались только кирпичные своды

стало известно:

В гостинице «Украина», где на днях открылся ресторан Tatler, в скором времени откроются еще **три ресторана Ginza Project**

Tommy D

Третьяковский пр., 1, (495) 784 07 07 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00

Светское заведение в духе лондонских частных клубов

«Томми Ди» открылся в одной из арок Третьяковского проезда, в помещении «Пирогов», несколько лет сопротивлявшихся наступающим со всех сторон Армани и Гуччи, — однако от предшественника здесь остались только кирпичные своды. Интерьер чудовищен и сделан с претензией на дизайн лондонских клубов-лофтов вроде Shoreditch House, но тем не менее, когда в «Томми Ди» много людей (а по вечерам в пятницу и субботу в первые недели после открытия их действительно много), бесконечный бархат и визитки с Эми Уайнхаус и Бараком Обамой раздражают не так активно. Меню разработал знаменитый повар Константин Ивлев, в начале нулевых придумавший мешать котлеты с суши и пастой. В результате в меню есть и мини-буррата с томатным гаспачо и пшеничными тостами (960 р.), и ризотто с камчатским крабом (1300 р.), и мясная солянка (450 р.), и дим-самы с креветками (150 р. за штуку), и даже «Салат 1812 года» (1300 р., на деле — оливье с крабовыми шейками и перепелиными яйцами). Для полноценного ужина «Томми Ди», пожалуй, не очень подходит (есть рестораны и повкуснее, и потише), зато выпить по коктейлю тут вполне можно. Стоит, например, заказать фирменный коктейль из имбиря, закусить божественной теплой баклажанной икрой и заняться мощным селебрити-споттингом: сразу после открытия (на котором пела Мейси Грей) в «Томми Ди» устремилась вся богатая публика старше двадцати пяти — здесь собираются компаниями мужчины в купленном по соседству Dolce & Gabbana и рубашках, расстегнутых на груди, и женщины в коктейльных платьях и с сумками Chanel. Дальше обещают полноценную развлекательную программу, почему-то с чтениями «интеллектуалов» (первым выступит Познер), но и без всяких интеллектуалов в «Томми Ди» битком — и даже многочисленные огрехи дизайна, неприятный московский пафос и антураж Третьяковского проезда почему-то не выглядят столь чудовищно, когда внутри весело бухает народ.





Интерьер второго этажа «Варваров» с *приходом итальянского шеф-повара* не претерпел никаких изменений

«Варвары Ital Bar» хочется всем советовать

Евгения Куйда о «Варвары Ital Bar»

Варвары Ital Bar

Страстной б-р, 8а, (495) 229 28 00 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Итальянский ресторан на втором этаже «Варваров»

Вначале сюда приглашали на дижестив после «спектаклей» в нижнем, гастрономическом зале. Затем, полтора года назад, Анатолий Комм решил, что гастрономическое меню неплохо подавать и а la carte, — и на верхнем этаже с прекрасной верандой открылся бар «Коммпартия» с роллами из салата «мимоза» и почему-то с кальянами. Теперь, видимо, разочаровавшись в коммерческом потенциале высокой русской кухни, «Коммпартию» закрыли и позвали повара из «Марио», за долгие годы своего существования не утратившего звания лучшего итальянского ресторана Москвы. Шеф-повар Флавиано готовит вполне традиционную итальянскую еду, и готовит, несмотря на отсутствие выразительных форм, очень вкусно. Ризотто с овощами (700 р.) — сочное и с вполне различимой текстурой риса, карпаччо из говядины (750 р.) — несмотря на явный перебор оливкового масла и, наоборот, недостаточные остроту и соль, сделано из свежайшего мяса, фокачча по-фриулийски похожа на самую вкусную на свете лепешку — болонскую пьядину. Помимо итальянской части Флавиано есть и меню укороченных версий спектаклей из предыдущих сезонов: три-четыре блюда по мотивам полновесных дегустационных сетов (цена — от трех с половиной до пяти тысяч). В результате происходит странная вещь — несмотря на китч с хохломой, чай по 750 рублей, человека с синтезатором, исполняющего репертуар радио «Шансон», и чрезмерной предсказуемости меню (девять вариаций салата «Руккола с...», двенадцать типов ризотто), «Варвары Ital Bar» хочется всем советовать. Потому что здесь прекрасная веранда. Потому что здесь лучшие в городе официанты. Их всезнайство и чрезмерная дружелюбность в сочетании с гастрономическими спектаклями казались навязчивыми, но когда они не лебезят и не смотрят на тебя испуганными глазами, а спокойно объясняют, как готовят фокаччу в разных регионах Италии, это внушает доверие и автоматически переносит тебя, например, на лигурийское побережье. Туда, где официанты и правда знают, как готовить цветки цукини. И наконец, здесь вкусно. Все это, вкупе с тем фактом, что Анатолий Комм позвал в свой ресторан еще одного повара-звезду, смирившись со своими амбициями, вызывает уважение. На этот раз — получилось. Как говорят в таких случаях его поклонники, браво, маэстро, снимаю шляпу.

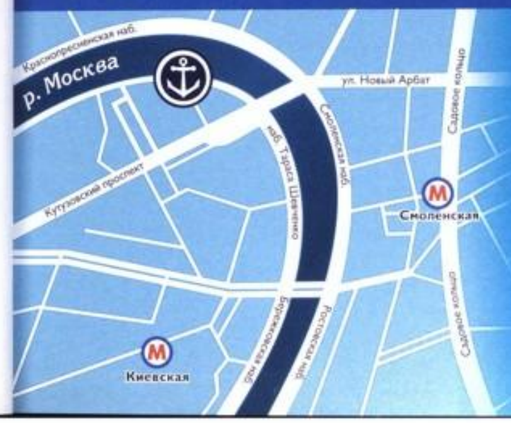
ПРОГУЛКИ ПО МОСКВЕ-РЕКЕ
зимой и летом

CRUISE COMPANY** КРУИЗНАЯ КОМПАНИЯ



Реклама

Прогулки, свадьбы, банкеты, корпоративные мероприятия



м. «Киевская», наб. Тараса Шевченко,
причал «Гостиница «Украина»

228-55-55
www.radisson-cruise.ru
* Королевский отель, Москва ** Крузная компания

Radisson ROYAL HOTEL MOSCOW*



Татьяна Беркович, владелец ресторана «Мао», о рыбе

— В Москве достаточно ресторанов с вкусно приготовленной рыбой, но все преимущественно очень дорогие — вроде «Марио». Если рыба средиземноморская, то стоимость ее доставки наверняка приводит к дороговизне блюд. Но я вот очень люблю ресторан «Магнолия» в стекляшке на улице Клочкова. Ресторан очень простой, цены совсем невысокие. При этом там очень вкусно жарят карпа, необыкновенная камбала черноморская. Они везут все, кажется, из Одессы.

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое Варвары Ital Bar

0 ★★★★★

Страстной б-р, 8а, (495) 229 28 00 Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Новый ресторан на месте «Коммпартии» с поваром из первого «Марио»

Проект Анатолия Комма с демократичной русской молекулярной кухней провалился — на месте «Коммпартии» в том же интерьере открылся итальянский ресторан с поваром из «Марио». Огромное меню (семь видов только салата из рукколы), довольно вкусно, не запредельно дорого.

руккола с креветками (450 р.), паппарделле со свежими грибами и сливочным соусом (750 р.), телячий щуп (1250 р.), черная треска с медом и сельдереем (1500 р.)

Газгольдер

6 ★★★★★

Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 46 Курская, пн-вс 13.00–0.00, пт-сб и в дни специальных мероприятий 13.00 и до последнего посетителя

Китайское кафе и чайная в помещении клуба «Газгольдер»

В когда-то самом закрытом клубе Москвы творческое объединение «Газгольдер» открыло чайную комнату с китайской кухней — здесь очень вкусно готовят за небольшие деньги в поразительных интерьерах клуба.

битые огурцы (100 р.), курица в кисло-сладком соусе (300 р.), свинина с ананасами (300 р.), яблоки в карамели (200 р.), рыба в красном соусе (500 р.)

Индабар

0 ★★★★★

Н.Арбат, 24, (495) 642 72 49 Арбатская, пн-вс 18.00–6.00

Не очень дорогой азиатский ресторан в здании кинотеатра «Октябрь»

Нарядный ресторан с гигантским золотым Буддой, отдельным кальянным залом и караоке. Кухня — одновременно и китайская, и азербайджанская, и узбекская, и японская — в среднем скорее никакая. В пятницу и субботу ресторан превращается в клуб.

дим-сам с креветками (290 р.), свинина в кисло-сладком соусе на воке (290 р.), шурпа (250 р.), люля-кебаб из баранины (390 р.), курица тандури с рукколой (390 р.)

Кузнецкий Мост, 20

8 ★★★★★

Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–23.00

Домашнее кафе при концепт-споре

Интерьер кафе спроектировал архитектор Александр Бродский — в простом пространстве находиться крайне приятно. Кухня — домашняя, с уклоном в итальянскую. Среди посетителей — дизайнеры и стилисты, обустроившие тут себе рабочее место.

суп из чечевицы (230 р.), филе тюрбо с оливками и перечным соусом (320 р.), кролик по-лигурийски (420 р.), карпаччо из говядины (240 р.)

Курабье

0 ★★★★★

Садовая-Сухаревская, 6/37, (495) 624 90 49 Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00

Домашний ресторан с азербайджанским уклоном от петербургских ресторанторов Ginza Project

Домашний ресторан с деревянной мебелью и настоящим камином в центре зала. Относительно недорого — особенно учитывая крайне приятную атмосферу. Азербайджанская кухня несколько адаптирована под московские вкусы, но в целом неплоха. Печенье курабье — мягкое и рассыпчатое, как надо.

юфта (355 р.), куриный суп угра-еш (195 р.), копченый борщ с бараниной (355 р.), азербайджанский или узбекский плов (395 р.), курабье (155 р. за 5 штук)

Мао

6 ★★★★★

Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», 8 985 991 04 24 Кропоткинская, пн-вс 14.00–2.00

Недорогой китайский ресторан на «Красном Октябре»

Татьяна Беркович («30/7», «Семирамис», «Веранда у дачи») делала «Мао» для сына и его друзей, поэтом главное тут — невысокие цены и хороший бар, а кухней пока занимается сама хозяйка — шеф-повара буд искать потом.

ледяная рыба в ореховом соусе (500 р.), мао-пачо из говядины (300 р.), фунчоза (160 р.), кимчи (120 р.)

Маруся

34 ★★★★★

Тверской б-р, 18, (495) 629 11 50 Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Светский ресторан в исторических интерьерах

«Марусю» открыли владельцы Kalina Bar в особняк Смирнова — местами сохранился оригинальный интерьер архитектора Шехтеля. Меню — микс средизем номорской и азиатской кухни. Стандартный уровен дорогого московского ресторана.

корн-салат с трюфелем и террином из фуа-гра (810 р.), сашими из спинки тунца (540 р.), русский тартар с тостами и картофельными чипсами (640 р.)

Мачо-гриль

0 ★★★★★

Пушкинская пл., 2, (495) 650 93 33 Пушкинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00

Бразильский ресторан в бывшем «Шангри-ла»

Большое помещение бывшего казино «Шангри-ла» Аркадий Новиков переделал под недорогой бразильский ресторан. В «Мачо-гриль» можно заказать родизио: на открытой кухне готовят чурраско — с большой шпаги посетителям срезают куски мяса, рыбы и фруктов.

чурраско (750 р.), салат-бар (300 р.), суп гороховый с ко чеными (250 р.), говядина в смеси душистых трав (400 р.), кашаса жанейро (200 р.), кайпиринья (280 р.)

Москвич

11 ★★★★★

Усачева, 2, стр. 1, (495) 705 91 20, 705 91 21 Фрунзенская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ресторан на втором этаже Музея ретроавтомобилей

Скучный дорогой ресторан с неплохой кухней. За автомобильную часть отвечает один из столов — он вделан в корпус старого «москвича», за ретро — белый рояль: в пятницу и субботу по вечерам играет пианист.

ризотто со спаржей и белыми грибами (800 р.), жаренные артишоки с горгонзолой (1200 р.)

Мясной клуб

0 ★★★★★

Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, (495) 625 17 29 Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00

Серьезный, дорогой мясной ресторан

Взрослый ресторан в глубине галереи Cartier открыли Аркадий Новиков и адвокат Александр Раппопорт, большой любитель мяса, окончивший не одну кулинарную школу. Мясо — выше всяких похвал, цены — заоблачные.

стейк рибай (2100 р.), котлеты из дальневосточного краба (1400 р.), шатобриан с соусом из черного трюфеля (2400 р.), телятина кьянина на кости (3000 р.)

Узбек

8 ★★★★★

Новослободская, 24, (495) 250 04 15 Менделеевская, пн-вс 12.00–0.00

Недорогая чайхана с неплохой узбекской кухней

Двухэтажный ресторан — на первом этаже дешевле и есть дастархан (небольшая столовая с самообслуживанием), на втором — подороже, со специальным восточным интерьером. Там же — прекрасный лагман (390 р.) с острым соусом лози.

дюля-кебаб из баранины (170 р.), шашлык из печени барашка (120 р.), салат «Бахор» (70 р.), долма (100 р.), шурпа (90 р.), бычьи хвосты (360 р.), плов (330 р.)

Хачапури

47 ★★★★★

Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 66 56 Пушкинская, пн-вс 9.00–23.00

Грузинское кафе от бывшей хозяйки гастропаба «Простые вещи» — с неплохой, но опасной для здоровья кухней

Новый проект Кати Дроздовой из «Простых вещей» и директора новиковской «Галереи» Татьяны Мельниковой открылся на месте неудачного Homemade Café. Обстановка изменилась незначительно, зато кухня теперь исключительно грузинская — правда, случаи отравления в «Хачапури» измеряются уже двузначным числом.

чахохбили (350 р.), слоеное хачапури (120 р.), овощная сарма (290 р.), горячее лобио из красной фасоли (290 р.), кучмачи — куриные потроха с зеленью (350 р.), хачапури по-имеретински (190 р.)

Doce Uvas

50 ★★★★★

Пречистенская наб., 17, (495) 695 16 25 Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00

Испанский ресторан Адриана Кетласа

Открывшаяся еще летом терраса Doce Uvas превратилась в полноценный ресторан. Меню заметно расширилось: теперь в Doce Uvas есть все — от тапас в ложках до дегустационных сетов Кеттласа, ставших главным гастрономическим аттракционом Москвы.

чечевица со свиной щечкой, чоризо и кровяной колбасой морсильей (450 р.), зимнее консоме с бычьим хвостом (450 р.), тапас: фуа-гра с хамоном (500 р.), паэлья

Il Forno

1 ★★★★★

Неглинная, 8/10, (495) 621 90 80 Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00–0.00

Хорошая пицца в среднем итальянском ресторане

Новый проект владельцев ресторана «Лимончино», облюбованного московскими итальянцами. В «Иль Форно» очень вкусная пицца трех десятков видов, пицциолло ежедневно устраивает шоу акробатической пиццы и учит детей ее готовить.

суп страччателла (309 р.), дорада с оливками (749 р.), стейк рибай (1109 р.), пицца «Маргарита» (299 р.), пицца наполитана (689 р.), пицца луно 80 см (789 р.), бокал пино-гриджо (559 р.)

Kinki

41 ★★★★★

Осенняя, 11, (495) 781 16 97 Крылатское, пн-вс 12.00–0.00

Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»

Внутреннее пространство обили дорогими породами дерева и отрегулировали медитативное освещение. В Kinki — японский гриль робата, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.

калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллини» (590 р.), кобэ с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печенью цыпленка (800 р.)

Mr Lee

1 ★★★★★

Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 76 78 Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00

Дорогой паназиатский ресторан Аркадия Новикова

В открывшемся над Vogue Café паназиатском Mr Lee готовит юный австралийский шеф-повар — поэтому азиатская еда тут максимально адаптирована под европейский вкус. Обстановка не столь торжественная, как этажом ниже: Mr Lee похож на хороший китайский ресторан где-нибудь в Европе.

яйцо пашот в сладком соевом соусе (350 р.), салат с курицей, креветками и помело (550 р.), остро-кислый суп с морепродуктами (1100 р.), хрустящие креветки в соусе том-ям (800 р.)



ПРИГЛАШАЕМ НА ВЫСТАВКУ

КРУГОСВЕТНАЯ ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА «ОДИССЕЯ ПИОНЕРОВ»

В ЧЕСТЬ 150-ЛЕТИЯ TAG HEUER ПРОБУДЕТ В МОСКВЕ ТРИ ДНЯ С 30 АПРЕЛЯ ПО 2 МАЯ 2010 Г. В МУЗЕЕ «АВТОВИЛЛЬ».



реклама

37 000 КМ ПУТИ, 6 МЕСЯЦЕВ, 15 ГОРОДОВ МИРА... ТАКОЙ ПУТЬ ПРОДЕЛАЕТ УНИКАЛЬНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ В ЧЕСТЬ 150-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ ШВЕЙЦАРСКОГО ЧАСОВОГО БРЕНДА TAG HEUER, ПУТЕШЕСТВУЮЩАЯ НА БОРТУ НОВОГО ЭКСКЛЮЗИВНОГО ЭЛЕКТРОМОБИЛЯ TAG HEUER TESLA.

TAG Heuer SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860

150 YEARS ODYSSEY OF PIONEERS TAG HEUER & TESLA WORLD TOUR

Выставка сделает остановку в Москве: с 30 апреля по 2 мая в музее «Автовилль» будут представлены 18 исторических и футуристических моделей, иллюстрирующих биографию TAG Heuer как бренда-первопроходца. Среди них: прославленный Mikrograph — первый секундомер, засекающий время с точностью до 100-й доли секунды; революционные Monaco V4 — часовая система с ременной передачей; ну и последняя крупная инновация — концепт-часы Pendulum без балансовой спирали, способные поколебать сами основы часовой механики.

С 30 апреля по 2 мая 2010 г. в музее частных коллекций «Автовилль» ул. Усачева, д. 2, стр. 1, корп. Д.

За передвижением «Одиссеи пионеров» по миру вы можете следить в режиме реального времени: www.odyssey.tagheuer.com

Пиар-деко

Ресторанный пиар как неизбежное зло

Над Кузнецким Мостом висит перетяжка. На ней нарисовано фиолетовое пятно поверх оранжевого. Рядом какой-то плевок красного, расползающийся на пиксели. Поверх всего — шрифтом, подозрительно напоминающим любимый детьми Comic Sans, слоган курсивом: «Я иду в Большой». Это, как становится понятно из-за близости рекламируемого объекта, — перетяжка ресторана «Большой», новиковского классического ресторана с многокилограммовыми хрустальными люстрами и мадагаскарскими лангустинами за 2500 рублей.



ЕВГЕНИЯ КУЙДА
afisha.ru/blog/46

Недавно А.А.Гилл, ресторанный критик Sunday Times, написал о том, почему он никогда не откроет ресторан. Среди неизбежных зол, с которыми встречается каждый начинающий ресторатор, у Гилла есть и ресторанный пиар — который, по его мнению, «не принес еще ни одному ресторану никакой пользы». С пиар-отделом ресторатору стоит смириться как с графой «непредвиденные расходы»: куда уходят эти деньги, непонятно, но учитывать их надо.

В России ресторанные пиарщики — люди необычайного таланта. Случается — крайне редко, но все-таки, — что московскому ресторатору удается угадать с дизайном, отбиться от кальянных служб, устоять перед соблазном построить караоке, запретить шеф-повару готовить роллы «Калифорния» и пасту одновременно и открыть неплохой ресторан со стройной концепцией, как, например, рыбный La Marée, и все равно в конце концов найдется пиарщик, который начнет писать на бегущей строке над входом в ресторан сентенции вроде «Наше кредо — крудо!» или рассылать удивительные пресс-релизы про «рояльный блеск и звенящий пафос». И никакого решения этой проблемы нет. Разве что отказ от любого пиара и рекламы своего заведения — в конце концов, успех, например, чайной «Шелк» или ресторана «Дружба» во многом и в том, что о них не трубят на каждом шагу.

Фиолетово-желто-красное пятно — логотип «Большого» — оказалось изображением птиц. «Птички — очень позитивные создания», — прокомментировала столь неочевидный выбор пиар-менеджер «Большого».



Логотип ресторана *«Большой»* инспирирован этими «позитивными созданиями»

Noor Bar

14 ★★★★½

Тверская, 23, (499) 130 60 30 Маяковская, Пушкинская, пн-ср, вс 11.00 и до последнего посетителя, чт-сб 11.00–6.00

Бар на Тверской от создателей «30/7»

Неплохие коктейли, обыкновенный интерьер, вполн нормальная еда за вменяемые деньги и приятная ко пания людей из «30/7» и «Симачева». Этого в Мос ве больше всего и не хватает — обыкновенных бар открытых приятными людьми.

фокачча с ростбифом (250 р.), бульон с мясом (180 р.), эспрессо (120 р.), рататуй (250 р.), джин-тоник (310 р.)

Rolling Stone Bar

23 ★★★★☆

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 Кропоткинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Бар с лучшим в Москве видом и танцами по выходным

Бар выглядит на редкость приятно: красный кирпи темное дерево, кафельная плитка. Меню напитков и коктейльная карта коротки; еды мало; салаты — та себе, сэндвичи — очень даже ничего (особенно теплые), вид из окна — выдающийся.

мартини (200 р.), водка «Белуга» (260 р.), просекко (340 р.), «Маргарита» (370 р.), «Мохаллан» (440 р.), теплый сэндвич с обжаренной на гриле говядиной (280 р.)

Roomcafé

10 ★★★★☆

1-я Тверская-Ямская, 7, (495) 783 57 57 Маяковская, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00 и до последнего посетителя

Кафе с паназиатской кухней при магазине интерьеров

Кафе при магазине Евгения Бакаева (диджей Ебак похоже на сам магазин, торгующий часами Timex, – в духе моды трехлетней давности. Кухня азиатская, с сашими нью-стайл, черной треской мисо и редким для Москвы бобами эдамаме. Есть и московская част меню — от салата «Цезарь» до лазаньи.

бобы эдамаме (110 р.), горячие спринг-роллы (450 р.), сашими нью-стайл из лакедры (490 р.)

новое Tommy D

0 ★★★★★

Третьяковский пр., 1, (495) 784 07 07 Лубянка, Площадь Революции, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00

Светское заведение в духе лондонских закрытых клубов

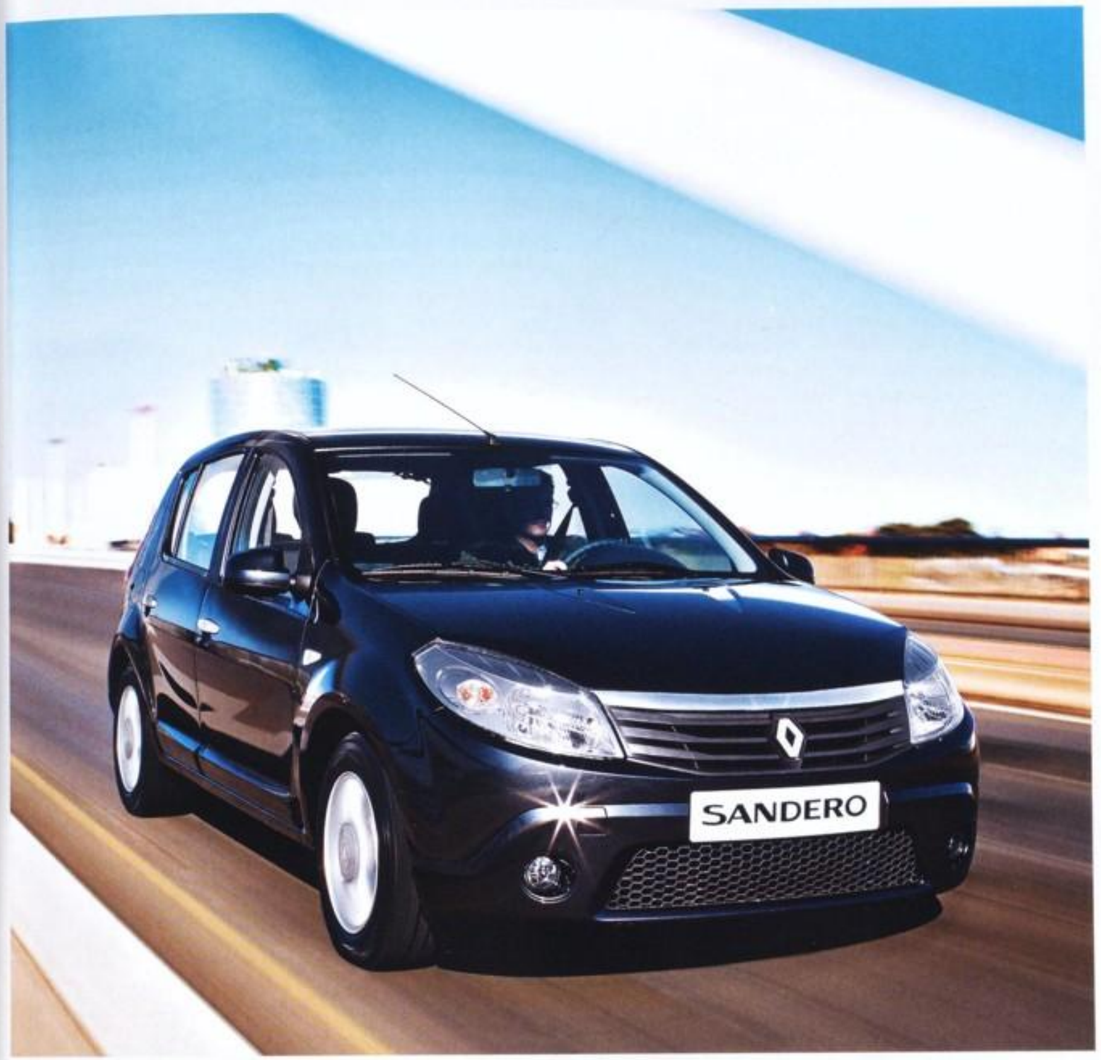
Открывшийся на месте «Пирогов» в Третьяковском проезде Tommy D — главное светское место на сегодня. Количество веселых людей примиряют с ужасным дизайном многочисленных залов и коридоров. Еда — классический набор роллов, оливье и крабов от бывшего новиковского бренд-шефа Константина Ивлева.

котлетки из щуки с толченым картофелем (560 р.), дим сам с креветкой в миндальной стружке (160 р. на пару за штуку), NewYork-бургер (560 р.)

RENAULT

Город для двоих

Романтическое свидание, ужин, да даже просто прогулка, — ответственное мероприятие, в котором главное — правильный выбор места. Renault представляет свой выбор маршрутов для двоих.



Новый Renault Sandero — стильный, просторный и надежный хетчбэк, который может стать вашим проводником по любым городским маршрутам

РОМАНТИЧЕСКИЕ РЕСТОРАНЫ



Ресторанная концепция в «Хлебе насущном» проста — почувствуйте себя, словно вы в гостях у тети в деревне



Брускетты из гастропаба «Простые вещи»



В любом из трех «Жан-Жаков» уютно и очень вкусно

ХЛЕБ НАСУЩНЫЙ

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 1 этаж, (499) 229 66 74

Это место идеально подходит для того, чтобы сделать перерыв во время долгой прогулки по городу. Столы из необработанного дерева, кирпичные стены, закругленные окна, меню, написанное на доске мелом. Деревянная стойка, где выложен товар: 6 сортов бездрожжевого хлеба из собственной пекарни, пирожные ручной лепки, пять сортов чая, домашнее варенье. Идеолога бельгийской сети Le Pain Quotidien зовут Ален Кумон. Суть его ресторанной концепции проста — почувствуйте себя так, словно вы в гостях у тети в деревне. В роли тети выступят официантки, которые окружат вас родственной заботой.

ЖАН-ЖАК

В.Радищевская, 15, стр. 2, (495) 915 10 78
Никитский б-р, 12, (495) 690 38 86
Цветной б-р, 24, корп. 1, (495) 608 58 10

Классическое городское кафе, которое легко можно встретить на улицах Парижа. Одно из нечастых в наших краях заведений с подобным акцентом. «Жан-Жаков» в Москве недавно стало три: к Никитской и Цветному бульвару прибавилось кафе на «Таганской». Все оформлены в театральной красно-зеленой гамме, везде звучит французский шансон, а еще здесь подают правильный луковый суп, буйабес, салат «Нисуаз», крок-месье. Важная деталь — круглосуточные часы работы: вышеупомянутый суп может стать отличным завтраком, восстанавливающим силы после бурно проведенной ночи.

ПРОСТЫЕ ВЕЩИ

Б.Никитская, 14/2, стр. 7, (495) 629 34 94
Конюшковская, 32, (499) 255 63 62

Лучшее место для того, чтобы завершить наполненный впечатлениями день. Паркуйте свой Renault Sandero до следующего утра и отправляйтесь сюда на романтический легкий ужин. «Простые вещи» — это два уютных гастрономических паба, на Красной Пресне и Большой Никитской. Основа меню — легкий алкоголь и простая и вкусная домашняя еда. Здесь 50 сортов вина, каждого можно заказать по бокалу. Бумажные салфетки крепятся к столу деревянными прищепками. На окне живет большая засушенная тыква. А слова-паразиты — «соки из пакетов» и «замороженные овощи» — здесь навсегда выведены из меню и употребления.

ДИЗАЙН

Sandero — новый стильный хетчбэк от Renault. Выразительные фары подчеркивают экспрессию и динамику автомобиля. Окрашенные в тон кузова бамперы и широкая воздухозаборная решетка в спортивном стиле усиливают и подчеркивают притягательный облик.



ПРОГУЛКИ

УТРЕННЯЯ

Если вы терпеть не можете спортивные залы, жизнь скрасит утренняя пешая прогулка. Садитесь в уютный Renault Sandero и отправляйтесь к точке начала маршрута. Проверенное для этой цели место — **Патриаршие пруды:** в выходные дни по утрам здесь прозрачная тишина, город медленно пробуждается, наполняя все вокруг гомоном птичьих голосов. При желании, если городской ландшафт вам милее паркового, здесь можно даже устроить совместную утреннюю пробежку. Например, добежать до клубка Никитских улиц, вернуться к вымытому асфальту Садового кольца и выпить чашку горячего шоколада в кофейне **«Волконский»**: приятное начало приятного дня.

ДНЕВНАЯ

Если же ваше совместное желание — это покупка или поиск всего самого нового и любопытного в области книг и музыки, то можно пройтись по вот такому маршруту в центре города. Начать в магазине **«Республика»** на Тверской улице с покупки дисков и книг. Затем, свернув во дворы — они здесь приятнейшие чуть ли не во всем городе, — отыскать магазин **«Передвижник»** на улице Фадеева, где есть все виды художественных товаров, от перьев для каллиграфии до трафаретов для рисунков на ткани. А затем дойти до **«Bookафе»** на Садовом и заказать легкий обед, сопроводив его пролистыванием альбома Хельмута Ньютона. И, возможно, проведенное таким образом время станет одним из лучших за весь день.

ВЕЧЕРНЯЯ

Вечер — время романтики и… похода по клубам. Танцы, музыка, друзья — что еще нужно? Оставив Renault Sandero в одном из ближайших дворов, можно, конечно, немедленно вытянуть руку с целью поимки частника. Гораздо же удобнее разработать пеший маршрут — и дешевле, и полезнее (глоток свежего воздуха после глотка вина еще никому не вредил). Бульвары — идеальное прогулочное место: начните с борща и сопровождающих его напитков в **«Пушкине»**. Спуститесь вниз по Тверскому бульвару, поверните на Большую Никитскую и предайтесь безудержному веселью в клубе **«Маяк»**. Заключительный аккорд, возможно, случится утром в **«Жан-Жаке»** на Никитском бульваре.



Отличным дополнением к утреннему кофе в «Волконском» станет свежая выпечка



Кафе-клуб «Маяк» считается лучшим местом для безудержного ночного веселья

КОМФОРТ

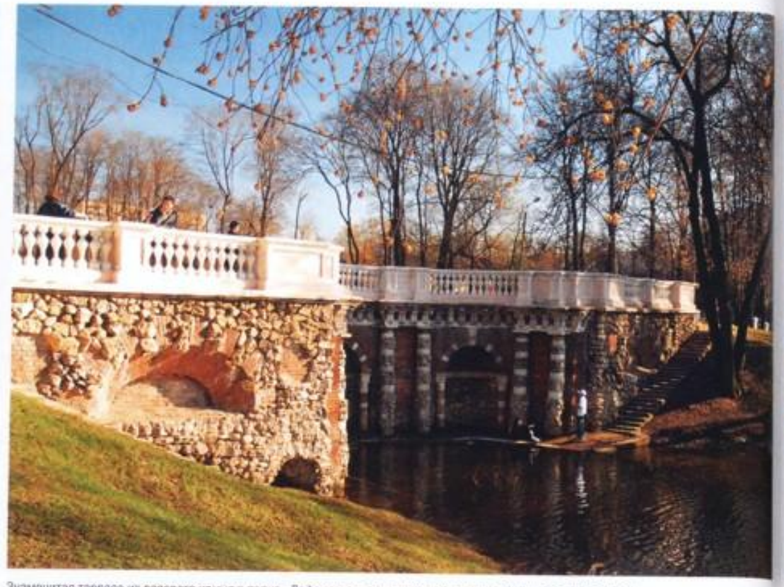
В Renault Sandero вам гарантированы комфорт и легкость управления на любой дороге. Гидроусилитель руля, регулировка водительского сиденья и рулевого колеса по высоте, подогрев сидений, кондиционер, электропакет — все это сделает вашу поездку еще более легкой и приятной.



ПАРКИ



В парке «Усадьба Трубецких» есть площадь Исполнения желаний



Знаменитая терраса из розового камня в парке «Лефортово» — отличное место для романтических прогулок

ПАРК «КРАСНАЯ ПРЕСНЯ»

Мантулинская, 5, стр. 2, (495) 259 27 98, 256 13 02

Припаркуйте Renault Sandero у обочины Звенигородской улицы, пройдите мимо женщины в будке — и вы словно в Центральном парке Нью-Йорка; за возникновение этого чувства ответственны прежде всего небоскребы Сити, закрывшие часть неба справа. Парк идеален для неспешных пеших прогулок. Мостики через каналы, тополя, растущие вдоль каналов… А если проголодаетесь, то обратите внимание на киоски с неожиданно недурным фастфудом: в одном, например, пекут правильные блины, а в другом могут легко обнаружиться тающие во рту восточные сладости или вкусный фасолевый суп.

ПАРК «ЛЕФОРТОВО»

Красноказарменная, 3, (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 (справки)

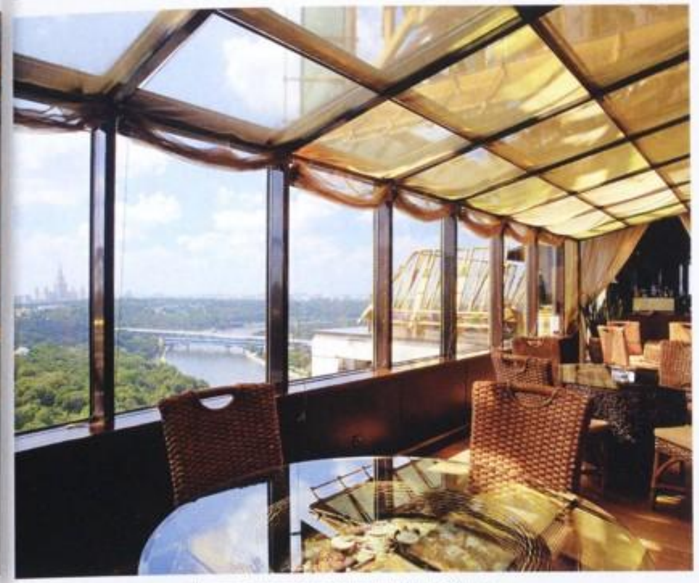
Место, где пятиминутка, взятая на передышку от городской суеты и заставившая вас войти в кованые ворота, может пробудить интерес к истории Отечества. История строительства парка подробно изложена на стендах у входа. Зачитавшиеся могут немедленно углубиться на поиски беседки-ротонды, а также скамейки и грота Растрелли. Если же цель не получить новую информацию, а, наоборот, избавить голову от переизбытка старой, можно просто постоять на террасе из розового кирпича, что на холме над Яузской набережной, и взять минутный реванш над огромным городом, глядя на него сверху вниз.

ПАРК «УСАДЬБА ТРУБЕЦКИХ»

Усачева, 1а, (495) 637 00 48

Сначала усадьба Трубецких, после революции парк Мандельштама, потом снова парк — «Усадьба Трубецких», сразу за Дворцом молодежи на Комсомольском проспекте. У входа — вольер с белками, клумба с гипсовой дюймовочкой, трогательный деревянный почтовый ящик, куда можно бросать записки с советами об усовершенствовании парка. Совершенствовать тут, по сути, нечего, поскольку все и так хорошо. За романтику тут отвечают площадь Любви и красоты, площадь Верности и площадь Исполнения желаний: стоя на одной ноге закройте глаза, прошепчите желание, и оно, вот увидите, сбудется.

ПАНОРАМЫ



Из окон Sky Lounge на уровне 22-го этажа открывается прекрасный вид на Москву

ДАРБАР

Ленинский просп., 38, гостиница «Спутник», (495) 930 29 25, 930 23 65

Ресторан индийской кухни, один из лучших в городе, с настоящими индианками в роли официанток. 50 вегетарианских блюд, 20 видов шашлыков, малбар-фиш-карри, драй-лэмб, керала-чикен-фрай. Повара «Дарбара» — с юга Индии, где предпочитают вегетарианские блюда: заказывайте гороховые пончики дахи-вада в соленом йогуртовом соусе и рисовые пончики идли-самбар в соусе горохово-имбирном. Интерьер здесь скромный, белые стены да пара картин. Зато отличный вид с 16-го этажа на Ленинский проспект, который особенно хорош вечером, когда на всем своем протяжении становится похож на светящуюся реку.

SKY LOUNGE

Ленинский просп., 32а, в здании Академии наук, 22 этаж, (495) 781 5775, 938 57 75, 518 84 88

Ресторан на верхушке башен-близнецов здания Академии наук. Стеклянная крыша, 22-й этаж. Из окон потрясающий вид на столицу. Четыре года назад здесь все обновили: теперь тут черные минималистичные «японские» кабинки, зоны уединения с розовыми диванами и основной зал в теплых тонах — с деревянным полом и соломенной мебелью. Особое внимание меню шефа Артема Добровольского: банальный борщ готовят здесь на утином бульоне и подают с пряными яблоками, самсой с уткой и йогуртовым соусом.



В «Дарбаре» все прекрасно — и кухня, и вид из окон

ВМЕСТИТЕЛЬНОСТЬ

Новый Renault Sandero дарит простор для жизни. На задних сиденьях с комфортом разместятся трое взрослых. А базовый объем багажного отделения в 320 литров при полностью сложенном заднем сиденье увеличивается до внушительных 1200 литров. Уникальное сочетание компактности снаружи и простора внутри.



БЕЗОПАСНОСТЬ И НАДЕЖНОСТЬ

Надежные и экономичные двигатели, высокий дорожный просвет (155 мм) и эффективные решения для обеспечения активной и пассивной безопасности. На страже водителя и пассажиров фронтальные подушки безопасности, ABS, трехточечные ремни безопасности. А для самых маленьких пассажиров — система Isofix. 3 года гарантии.





НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS



Слева направо:
Виталий Козак,
Михаил Друян,
Роман Филимонов

ИНТЕРВЬЮ: ЕВГЕНИЯ КУЙДА

Педсовет

За прошедшее десятилетие ситуация с гей-клубами не изменилась — любые места и события с приставкой «гей» существуют в гетто. «Афиша» обсудила с экспертами, где веселиться геям

Евгения Куйда: Для начала хотелось бы разобраться с формулировками. Я всегда считала, что есть несколько приличных гей-вечеринок и гей-клубов в Москве, — если конкретнее, то это воскресенья в «Пропаганде», «Matinée» в Discoteque, «Love Boat» Виталия Козака в «Солянке» и Chapurin Bar. И вот недавно на меня вскинулись за то, что я в журнале определила «Love Boat» как гей-вечеринку. В чем проблема? Как называть вечеринки типа «Matinée» или «Love Boat»?

Виталий Козак, идеолог вечеринки «Love Boat» в «Солянке»: Почти все эти вечеринки — это не гей-вечеринки, это все-таки mixed-crowd-вечеринки (вечеринки со смешанной аудиторией. — *Прим. ред.*), так будет корректнее всего.

Роман Филимонов, промоутер «Matinée» в клубе Discoteque и воскресных вечеринок в «Пропаганде»: Во всех городах мира одна схема: есть грязные гей-места и есть мероприятия с красивой публикой — там тоже много геев, потому что у них более утонченный вкус, им нравится хорошая музыка, веселье, позитив — геи вообще чаще ходят в клубы, в том числе на «Matinée», «Love Boat», в «Пропаганду» по воскресеньям.

Михаил Друян, продюсер, журналист, со-организатор Night Life Awards: Ну, кстати, не стоит забывать и Rolling Stone Bar — тоже очень гей-френдли-место.

Куйда: То есть все эти мероприятия — это микст-вечеринки, а гей-пати — это грязное гетто типа «Шанса», «Трех обезьян» и «Секрета»?

Филимонов: «Секрет»? Ну это чистота жанра на самом деле. Я уважаю такие места. Почему я всегда уважительно относился к «Дягилеву»? Мне не близко это все, но это честно — мы для богатых лохов, у нас тут б…ди. «Секрет» — это пользующаяся спросом чистота жанра.

Куйда: А там весело?

Филимонов: Мне не весело. Я там был полчаса.

Куйда: В чем смысл этих клубов?

Филимонов: Ну люди ж разные. Бывает продвинутая аудитория, а бывает та, которая водку пьет под Аллу Пугачеву и живет в дальнем Подмосковье.

Козак: А еще есть «Эгоистка» в бывшем «Цеппелине». Это стриптиз для женщин с гостиничными номерами. Туда мужчин тоже пускают, на особый балкон. Это такие специальные мужчины.



1



2



3



4

1. *«Privilege Ibiza Tour»* в клубе Discoteque
2. *«Love Boat»* в клубе «Солянка»
3, 4. *«Losbadka Party»* в клубе «Солянка»

Филимонов: Вход для мужчин там 10 тысяч рублей, правда, те, кто ходит постоянно, не платят. А мальчики-стриптизеры при этом не все согласны работать в обоих направлениях. Но меня больше женщины в «Эгоистке» волнуют — это же не какие-то 120-килограммовые тетки, это молодые девицы, которых эти свинопасы недостойны. В 90-е, кстати, был еще на «Улице 1905 года» клуб «Хамелеон», а под ним — отдельный клуб «Казарма», куда пускали только молодых людей, так там вообще ничего не было, кроме комнат.

Куйда: То есть микст-места обижаются, когда их ассоциируют с такими заведениями?

Филимонов: Евгения, это вы живете просто в пределах Бульварного кольца. Надо понимать, в каком обществе мы живем. Если бы у нас было другое общество, может быть, мы заявляли бы о некоторых вещах более открыто. Но когда вы пишете в «Афише», что открытие года — лучший гей-бар года — это «Чапурин», как Игорь (Чапурин. — *Прим. ред.*) должен к этому относиться?

Друян: Мне кажется, Игорь именно это и продвигает, все эти вечеринки, где бармены с голыми торсами ходили.

Филимонов: Все равно для Чапурина было очень большим потрясением, когда вы назвали его бар гей-баром. Чапурину это очень не понравилось, зачем об этом писать? Мы с вами живем в XIX веке в Иране.

Куйда: Все еще пи…дят за то, что ты гей?

Филимонов: Меня не пи…дят, я живу на Китай-городе, работаю в Камергерском. Но на окраинах пи…дят, точно говорю. Даже бывает так, я слышал, что люди выходят из «Пропаганды», а за углом, на Маросейке, пьяные студентики бьют им морду.

«Люди выходят из «Пропаганды», а за углом, на Маросейке, пьяные студентики бьют им морду»

Куйда: При этом в «Пропаганду» и на другие ваши вечеринки ходят приличные геи, а не качки в сеточках?

Филимонов: В принципе да, хотя в Discoteque, где мы устраиваем вечеринки «Matinée», есть категория людей, которые раздеваются сразу, как попадают в клуб. Мы боремся с этим.

Друян: Если мне в пьяном угаре захочется, можно будет это сделать?

Филимонов: Тебе — да.

Козак: У тебя просто неволосатая грудь! Эпилированная или своя чистенькая?

Друян: Своя, вот, смотрите. (*Демонстрирует безволосую грудь.*)

Козак: Повезло тебе, будешь долго молоденьким. Хотя я люблю волосатых.

Филимонов: Слушай, ну ты же не будешь в клубе раздеваться?!











1. *«Losbadka Party»* в клубе «Солянка»
2, 4. *«Matinée Moscow»* в клубе Discoteque
3. *«Full Moon»* в клубе «Х.Л.А.М.»
5. *«Sax on the Dance Floor»* в Chapurin Bar

Друян: Я тебе больше скажу, я еще на барную стойку залезу!

Козак: Он на «Love Boat» это делал.

Куйда: Михаил, вы прямо дикая койотка.

Друян: Слушайте, why not? Для чего еще ходить, если не для веселья? Если ты приходишь, ты должен тратить свою энергию, не хотите — сидите в интернете.

Куйда: Хорошо, ну а куда вы ходите тратить свою энергию?

Друян: Знаете, я не представляю еженедельный точный проект в Москве, который бы гарантировал качество происходящего внутри. У Виталия (Козака. — *Прим. ред.*) иногда бывает чересчур много людей, а на вечеринки Романа (Филимонова. — *Прим. ред.*) очень часто девушек с собой невозможно провести.

Филимонов: Ну давайте не будем — да, на воскресные вечеринки в «Пропке» мы не пускаем девушек, потому что если каждый приведет с собой подругу, девушек уже будет половина. А если двух?

Козак: А мне, наоборот, на «Love Boat» нужны девушки. «Love Boat» — это формат роскошного лайнера восьмидесятых, когда шикарные девушки и дольче вита. Вообще мне нравятся девки как картинка, без них «Love Boat» не получится.

Филимонов: Так это самое важное — что на таких вечеринках всегда веселая, позитивная атмосфера. У меня есть огромное количество друзей, не имеющих отношения к гей-среде, но они всегда выходят тусовать только в гей-френдли-места — и даже приходят в «Пропаганду» в воскресенье, потому что там нет атмосферы межполового б…дства…

Друян: «Пропаганда» — вообще уникальный момент. Это адекватное место, которое долгие годы остается замечательным, оно работает. На вечеринки Романа я гарантированно всегда вожу иностранных гостей. Я привел в воскресенье в «Пропку» режиссера фильма «Рестлер»

«Даррен Аронофски танцевал в обнимку с Таней Арно в центре зала, и им было отлично»

Даррена Аронофски, и он там офигел, сказал, что это лучшая вечеринка, на которой он был в России. Они танцевали в обнимку с Таней Арно в центре зала, и им было отлично.

Филимонов: Ну вот, кстати, «Пропаганда» в воскресенье — это чистая гей-вечеринка и на данный момент единственная приличная модная гей-вечеринка в Москве. Потому туда и не пускают девушек.

Куйда: Почему же так сложно сделать в Москве хорошую гей-вечеринку?

Друян: Любая гей-вечеринка в России — это реальный круизинг, все просто заняты поиском бойфренда на ночь. Получается, что это то же самое, что в «Сохо», только с пацанами. В «Сохо» это еще как-то завуалировано, а здесь все прямотаки оголяются — а мне не нравится все, что предполагает цель е…ли. При этом в остальных местах секса нет вообще. Люди ходят в спортклубы, чтобы лучше выглядеть, но они не занимаются сексом. Мне кажется, стрип-клубы — это честнее.









1, 4. *«Love Boat»* в клубе «Солянка»
2. *«C.L.U.M.B.A.»* в клубе «Кризис жанра»
3. *«Losbadka Party»* в клубе «Солянка»

Куйда: Я давно считаю, что проблема московских клубов (всех, не только «гей») в том, что либо приходят в поисках желательно коммерческой е…ли, либо всем просто друг на друга насрать. В стране секса нет.

Друян: И в мире его очень мало. Хотя в мире ситуация получше, потому что люди хотя бы готовы расслабиться. Проблема в том, что и эти жирные места кончились, когда сгорел клуб «Дягилев». Он тоже был довольно странным местом, но там было немножко шапито, они там, кроме коммерческой е…ли, лож по 10 тысяч, кальянов и Кристиана Лубутена, могли дарить fun. А какое сейчас в «Сохо» шоу? Им занимаются люди, которым по 40 лет. Все стало невероятно серьезно.

Куйда: А вот взрослые богатые геи, политики например, они-то куда ходят, не на «Love Boat» же и в «Пропаганду»?

Филимонов: Они, бедные, никуда не ходят… Ну, например, в ту же «Эгоистку». Там сидят играющие в натуралов молодые звезды, певцы. А за пределами Бульварного кольца вообще начинается другая жизнь — там нельзя называть вещи своими именами, там надо кодироваться. А то приходят бабушки с кадилами и бьют по морде.

Друян: Роман, на мой взгляд, несколько сгущает краски. Один из лучших гей-клубов в мире, в котором я был, находится в Нижнем Новгороде и называется «Ультра». В отличие от московских гей-клубов там есть «Вдова Клико». Или вот — лучшее травести-шоу в России находится в клубе «Диван» в городе Екатеринбурге. Фактически местная достопримечательность.

Куйда: Раз все так хорошо в России, почему в Москве до сих пор нет хорошего гей-клуба?

Филимонов: Послушайте, невозможно сделать большой гей-клуб с нормальной, адекватной аудиторией. Мы все были в «Шансе», это большой гей-клуб. Там всегда было 10% нормальных и вменяемых людей, которые все друг друга знали, и 90%, для нас не подходящих. Они из другой жизни. Собрать полторы тысячи приятных людей — невозможно. Я не нагнетаю, просто много приличных людей боятся идти на вечеринку или в клуб, который афиширует себя как «гей».

Куйда: В «Пропаганду», тем не менее, ходят все. Никого количество геев не отпугивает.

Друян: Да, я как-то пришел туда на ланч, и там, конечно, одна пидормотня сидела.

Филимонов: При этом владелец мне говорит, что мы не хотим все-таки быть гей-местом. Представляете? А я говорю: «Вот я сейчас встану и поздороваюсь с 70% сидящих здесь. Они же тебе деньги приносят!» ●

«Пропаганда», Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город, Лубянка

«Солянка», Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город

Discoteque, Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 Ⓜ Курская

23: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»



место Воздух

Ниж.Сусальный пер., 5а, стр. 15, территория завода «Арма», (495) 972 87 12 Ⓜ Курская

Сезонное открытие обычного клуба необычной формы

В прошлом году геодезические шары клуба «Воздух» на Лужнецкой набережной неплохо заменяли загородные вечеринки. Этой весной удивительные конструкции вновь отстроили, здесь опять будут лекции, кинопоказы и вполне пристойные техновечеринки. Но на этот раз шатры поставили не в парке у реки, а на заводе «Арма» — из-за этого ощущение оупенэйра начисто пропало. В качестве утешения предлагаются гамаки и лужайки.

ВТ 20.04

«What's Dub?»: DJ Дольщик

«Шанти», 20.00–0.00

Вечер даба в начале недели

В рамках вечеринки «What's Dub?» Андрей Дольщик ставит ненавязчивую музыку, выстроенную на дабе и этнике, временами переходя на воздушный IDM и драм-н-бейс.

«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский

«Пропаганда», 0.00–6.00

Будничная вечеринка с хорошим дип-хаусом

Диджеи Филипп и Студитский играют в «Пропаганде» разнородный дип-хаус, классическое диско и старые соул-шлягеры.

ЧТ 22.04

«Skills»: DJs Grimm, Тим Сводник, Lega, River'n'Sea, Aorta, Yuka

Paparazzi Bar, 23.55–6.00

Техно-четверг в людном и недорогом баре

Бар Paparazzi хорошо подходит для афтепати — чем ближе к утру, тем больше обнаруживается всеобщих знакомых, которые в любой момент могут оказаться у диджей-пульта. Диджей Сводник ставит техно, но поддается на уговоры публики и может завести хоть диско, хоть поп-хиты 80-х.

DJ Панин

Noor Bar, 22.00–6.00

Дружеские диджей-сеты в выгодно расположенном баре

В новом заведении на Тверской теперь не только выпивают под саундтрек с хозяйского айпода, но и приглашают ставить любимую музыку предположительных видных клиентов бара — журналистов, художников, светских завсегдатаев и прочих творческих личностей. На сей раз музыку ставит вполне себе профессионал — Андрей Панин, большой специалист по разномастной легкой музыке.

ПТ 23.04

«Art of Seduction»: DJs Kolya, Baks, Fomichev, Andrey Exx

Pacha Moscow, 0.00–6.00

Светское буйство в роскошных интерьерах

В некотором роде это самая показательная местная вечеринка — «ночь разврата и соблазнения» в интерьере, похожем на декорации фильма «Барбарелла». В чистом виде ярмарка тщеславия в стиле Синиши Лазаревича: представительные мужчины и лучшие силы отечественного шоу-бизнеса пьют шампанское по углам, наблюдая за танцующими под невыразительный хаус студентками.

Хенрик Шварц (Германия)

«Крыша мира», 23.00–3.00

Техно-музыкант, удачно работающий с джазовыми семплами

Определяющий для «Крыши мира» принцип — статусность происходящего (или выступающего). В этот раз сюда приглашен Хенрик Шварц — ветеран дип-хауса 90-х, выпускающийся на лейбле !K7, приятель Жиля Петерсона и Jazzanova. Сейчас Шварц играет живой джазовый хаус, уместный и на концертной площадке (например, он играл на фестивале в Монтре), и в клубе.

Epic Soundsystem

Hyde Park, 21.00–1.00

Открытие летней площадки нового бара, сделанного как английский паб

Hyde Park — бар, полгода назад открывшийся на территории завода «Красная Роза». Людей здесь пока немного, с музыкальной политикой тоже до конца не определились, но вообще это добротный английский паб с недорогой едой и незамысловатым интерьером. Чтобы привлечь клубную аудиторию, на открытие летней площадки сюда позвали проверенную диджейскую сборную Epic Sounds, не первый год играющую повсюду хороший хип-хоп, фу и прочую просвещенную светскую музыку.

СБ 24.04

Рэп-драма «Засада»

«Сцена-Молот» (Пермь) в Центре им. Мейерхольда, 21.00

Рэпер Сява на театральной сцене

Хип-хоп-опера «Копы в огне» или, например, спек такль «Рвы» Олега Груза успешно существует на ст ке современной уличной музыки и академичных жанров. Пермский артист-пересмешник Сява не от стает и представляет свой новый проект, довольно органично соединивший гопнические речитативы и пьесу Юрия Клавдиева. За хореографию спектак отвечает Алида Дорс, работавшая с подтанцовкой Паффа Дэдди. В субботу спектакль отыграют дважды, а после обещают «движуху» — алкоголь по выступление собственно Сявы.

DJs Hercules & Love Affair (США), Hot-Dog

Shop & Bar Denis Simachev, 23.00

Диско от идеолога нью-йоркской диско-группы

Строго говоря, это не концерт Hercules & Love Affa а диджей-сет лидера группы Энди Батлера, который ставит пластинки с 15-летнего возраста. Но и этого вполне достаточно — поскольку Hercules & Love Affair Батлер придумал в одиночку, поставив классич ское диско 70-х на службу модных танцполов. Очен точное попадание в место: столь же деловито прода вать вроде бы отжившие клише в Москве только Д нису Симачеву, пожалуй, и удается.

День рождения «Matinée»

Discoteque, 0.00–6.00

Франшиза испанской гей-вечеринки, успешно перенесенная на российскую почву

Ответственный за воскресную «China Town» в «Пр паганде» Роман Филимонов утверждает, что сделат приличную гей-вечеринку на большую аудиторию почти невозможно — дескать, в городе нет такого количества приятных людей. При этом именно он вот уже два года делает «Matinée» — одно из самы безумных мероприятий в Москве. Секрет в том, чт ходят сюда отнюдь не только геи, а все, кто ищет н замутненного бесстыжего веселья — без чужих оце нивающих взглядов и с разгулом в стиле бара «Гадкий койот».

«Red Devil SoundTrek»: DJs Пол Окенфолд (Великобритания), Фонарев, Кореец, Monaque, Melodica, Sonar, Proff, Sofi

Gaudi Club, 23.00–6.00

Диджей формата MTV в огромном клубе

Вот уже пять лет «Гауди» самыми простыми (и оттого безотказными) способами собирает огромную аудиторию. Всего-то: здоровенный танцпол на несколько тысяч человек и диджеи, чьи имена известны даже тем, кто в клубе ни разу не был. Например, Пол ван Дайк, или Дэвид Гетта — или во Пол Окенфолд, московский завсегдатай, друг Мадонны, поп-звезда от клубной индустрии с набором беспроигрышных хитов.

День рождения клуба Arma 17: Трой Пирс, Heartthrob (оба — США), PTC, Dan Andrei

Arma 17, 0.00–6.00

Двухлетие одного из главных техно-клубов Москвы

В отличие от своих соседей — клубов Copenhagen или Discoteque — у «Армы» нет жесткого формата

KIA – Официальный Спонсор Чемпионата Мира по Футболу 2010

Проложи дорогу в Африку вместе с KIA Motors!



www.football.kia.ru

KIA MOTORS

8-800-200-00-03

Спеши попасть на Чемпионат мира по футболу!

Зарегистрируйся на сайте www.football.kia.ru, собирай призовые километры и получи возможность посетить самое громкое футбольное событие года! Тебя также ждет множество других призов от KIA Motors!

Организатор акции: ООО «КИА Моторс Рус». Сроки проведения акции: с 11 апреля по 11 июля 2010 года. Период получения призов: с 01 мая по 30 июня 2010 года. Более подробную информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, сроках, результатах, количестве призов, месте и порядке их получения можно узнать на сайте и по телефону бесплатной горячей линии.



Евгений Цыганов, актер, о заведениях Мити Борисова

— Я вообще не очень капризен в выборе мест, где провести время вечером, но мне важно разнообразие. С уважением отношусь к кабакам Борисова, но, честно говоря, временами очень не люблю, просто организм начинает протестовать уже. У меня еще рядом с домом открылось целых три ресторана Борисова — совсем подбирается, обступает со всех сторон. Знаете, почему так популярно? Потому что там водка по 50 рублей. Но что-то, я думаю, мне пора завязывать со всей этой историей уже.

мероприятий. В разное время там проходили ярмарки Sunday Up Market, non-an-вечеринки Idle Conversation или, например, концерт Ladytron. Но на день рождения решили не мудрить и пригласили Троя Пирса и Heartthrob — проверенных техно-деятелей, музыку которых выпускает на своем лейбле Ричи Хоутин.

«Capital Bass»: Headhunter, Untold (оба — Великобритания), Gyu & Joby (Великобритания–Россия), DJs FStep, Schmove
«Моспроект», 23.00–6.00
Успешная дабстеп-вечеринка
За пару лет организаторы «Capital Bass» фактически обустроили в Москве дабстеп-сцену — есть и артисты, и те, кто готов этих артистов слушать. Потому здесь могут появиться и совсем новички — аудитория все равно найдется. В этот раз едут как раз такие: Headhunter успел издать только одну пластинку, но зато на лейбле Tempa, Untold же пока что в основном славится своими живыми сетами — каковой и продемонстрирует в «Моспроекте».

ВС 25.04

DanceView Battle Festival
Дизайн-завод «Флакон», 19.00–23.00
Старт регулярных данс-баттлов
Соревнования по уличным танцам устраивают в колоритном индустриальном пространстве: либеральные управляющие завода «Флакон» с минимальными ограничениями разрешают воплощать разного рода проекты. Хип-хоп- и брейк-баттлы продлятся весь день, ближе к вечеру сражаться будут профессионалы — а до этого за небольшую плату поучаствовать сможет каждый желающий.

«China Town»: DJs Kuka, Tony Key
«Пропаганда», 0.00–6.00
Одна из самых старых гей-вечеринок в городе
На «China Town» не очень охотно пускают девушек — организаторы не хотят вытеснять целевую аудиторию. Желание попасть сюда притом вполне объяснимо: это действительно редкий пример классической гей-вечеринки — где происходят почти карнавальные пляски под Глорию Гейнор и модное диско, где весело, но нет грязи, где знакомятся, но нет откровенного съема.

ВТ 27.04

Кинопоказ «Егор Летов. Проект фильма»
Кинотеатр «Пионер», 21.00–0.00
Ночной кинопоказ и встреча с интересными людьми
Продолжение серии показов рабочих материалов документальной киноленты о Егоре Летове, над которой работают журналист Максим Семеляк и вдова музыканта Наталья Чумакова. После каждого просмотра друзья и соратники обсуждают увиденное со всеми пришедшими.

Soul Kitchen
«Солянка», 21.00–6.00
R'n'B с человеческим лицом
Хозяйка мероприятия Даша собирает приятелей на вечеринке с живыми соул-группами, битбоксерами и забытыми R'n'B-шлягерами.

СР 28.04

DJ Paris
«Мио», 23.00–6.00
Нью-джаз в клубе для обеспеченных бездельников
Вечером в среду в «Мио» играет DJ Paris — тот же, который в течение недели успевает появиться во всех заведениях подобного рода, от Courvoisier до «Манон». Играет все, что описывается словом «лаунж», — с точки зрения музыки мероприятие не слишком привлекательно, зато исключительно популярно среди московских студентов и красивых скучающих девушек.

ПТ 30.04

«Vata»: Фарли Джекмастер Фанк (США)
«Моспроект», 23.00–6.00
Важный деятель американской хаус-сцены
Организаторы вечеринки «Vata» месяц назад торжественно клялись вывести новый формат вечерних увеселений и в подтверждение своих слов привезли Терениса Паркера. Планку не опускают и на этот раз в «Моспроекте» выступит Фарли Джекмастер Фанк, деятель хаус-музыки с 25-летним стажем, выступавший еще в легендарном чикагском клубе Warehouse, который и дал жанру его название. Именно его треки первыми перекочевали из клубов в радиочарты.

«Mod Allnighter»: DJs Mobkid, Messer, Gloria, Сергей Лавров
«Шестнадцать тонн», 23.30–6.00
Регулярная мод-вечеринка
Вечеринка в стиле мод со всеми необходимыми атрибутами: узкие галстуки, аккуратные прически, мопеды и прочие внешние признаки свингующего Лондона — а также музыка, которая эпоху определяла. Круг любителей этой культуры в Москве довольно широк — и «Mod Allnighter» успешно собирает их вместе.

«4D Sound»: SCSI-9, Fresh, Korablove, DJs Кросс, Андриеш
«Солянка», 23.00–6.00
Психоакустические трюки на экспериментальной вечеринке
Вторая серия вечеринок, экспериментирующих с измерениями звука: для четырехмерного концерта музыканты (на сей раз — самая успешная московская техно-группа SCSI-9) пишут специальные сеты. Судя по первому опыту, получается почти гипнотического толка мероприятие: с одной стороны — мелодия, с другой — сопровождающий ее ритм. Интересно как минимум с точки зрения новых ощущений.

СБ 1.05

DJ Федор Фомин
Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–6.00
Китч-вечеринка в светском баре
Федя Фомин — местный резидент и чуть ли не главная достопримечательность бара — ставит русские хиты вплоть до Киркорова, заставляя публику проникнуться собственным бесстыдством: клиенты «Симачева» на полном серьезе подпевают песням группы «Крестная семья» про «хруст бабоса».

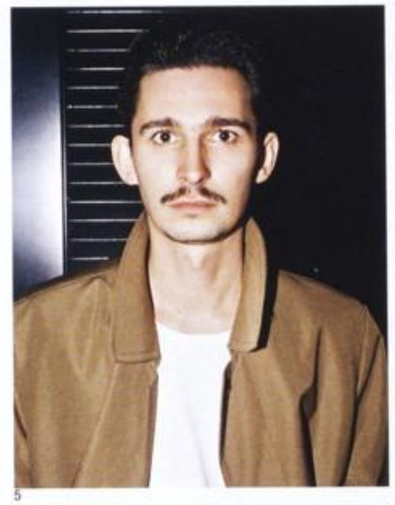
Pop Cataclysm
«Мастерская», 22.00–6.00
Алкогольные интеллигентские танцы под ритмы зарубежной эстрады
Не первый и не второй год клубный промоутер Павел Головин устраивает в различных клубах диджей-сеты, в рамках которых ставит главные хиты мировой поп-музыки на радость гуманитарной интеллигенции всех возрастов — с непременным успехом.


1


2


3


4


5


6

ЛЮДИ В NOOR BAR

сб 10 апреля

1. Тоня, 21 год, администратор
2. Том, 30 лет, инвестор
3. Александр, 30 лет, модельер
4. Нэт, 28 лет, фотостилист
5. Максим, 30 лет, арт-директор
6. Елена, 33 года, занимается йогой
7. Люба, 23 года, модель
8. Владимир, 30 лет, занимается бизнесом


7


8

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ
CD@AFISHA.RU. БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

выбор «афиши»:

5 новых EP

Cheese People «Well Well Well»
cheese-people.ru
Залихватская джазовая акустика от самарских модников. Вместо плясового электропопа — табла, скрипка и кларнет; похоже одновременно на Тома Уэйтса, Nouvelle Vague и советские саундтреки

Варя Демидова «После сожжения»
shegirl.ru
Дебют московской певицы, из которой пытаются сделать местный ответ Регине Спектор. Пока получается так себе: звук плосковат, тексты — глуповаты

Twin Sister «Color Your Life»
twinsistermusic.com
Мечтательный, неспешный и нежный инди-поп с туманным девичьим вокалом из Нью-Йорка. Приятное дополнение к обойме Chairlift, Class Actress и проч.

Glass Candy «Feeling Without Touching»
Italians Do It Better
Возвращение одной из главных групп диско-ревайвла. Все то же самое: лаконичная синтетика, сексуальная женская лирика и медленный рассветный грув; не хуже, чем прежде

Zola Jesus «Stridulum»
Sacred Bones
Выдающаяся мистическая готика от американской девушки по имени Ника Роза Данилова: сумеречные песни, равно напоминающие лучшие проявления Dead Can Dance и увиденное в негативе новое диско



Альбом «Мумий Тролля» «Редкие земли», по идее, посвящен памяти Василия Аксенова — но почему, сам диск никак не объясняет

«Мумий Тролль» «Редкие земли»
«Союз»

Неочевидная ретроспектива лучшей русской рок-группы нулевых

Если по-честному, так нехорошо. Так обычно делают, когда нужно отработать опостылевший контракт с лейблом — ну или лишний раз обобрать преданных поклонников. Новый альбом «Мумий Тролля» на самом деле никакой не новый альбом «Мумий Тролля», а сборник неизрасходованных в формате долгоиграющей пластинки вещей, бисайдов и прочих почеркушек. Обман, конечно, — но на круг выходит, что обман сладостный. И даже в некотором роде нас возвышающий. В конце концов, чем Илья Игоревич Лагутенко не Стивен Патрик Моррисси (у которого недавно тоже вышел аналогичный диск)?



«Редкие земли» — это рок вокруг хитов, песни в жанре «у тебя забавы — утром все забыл», но одновременно — и внештатная аннотация всей мумий-троллевской карьеры. Здесь есть отголоски триумфальных 90-х — поздравительная «С новым годом, крошка!», пляжный боевик «Шамора». Есть массив песен, осевших на многочисленных синглах к «Точно ртуть алоэ» и теперь звучащих как маршруты будущих марш-бросков: из конфетного аналогового тепла «Лучей» потом вырастут «Меамуры» с их тряпочками и бабочками; из бездельной акустики «Девочкодруг» — знойная полуденная романтика «Похитителей книг»; из злых колючих аккордов «Других мест» не вырастет ничего — а жаль. Есть страшная вещь о любви «Иди, я буду» и терпкая, как будто после прослушивания каталога лейбла Morr Music придуманная вещь о нелюбви «Нет, нет, нет» — предвестники «Слияния и поглощения», лучшего альбома «МТ» в истекающем десятилетии. Есть пара киношных инструменталов, есть новейший номер «Смог», который, ровно как два последних альбома группы, не портит общей картины, есть, наконец, откровенная залепуха «Наркотикам — нет!» в соавторстве с эмси по прозвищу Кач. Следует ли из всего этого хоть что-нибудь? Нет, нет, нет — как ничего и не следует из всей долгой и славной публичной жизни группы «Мумий Тролль»: неспроста же на попытке взять лагутенковскую ухмылку за ролевую модель погорело целое поколение музыкантов. Лагутенко закономерно оказался главной местной рок-звездой эпохи путинской стабильности; человеком, который всегда умел экономно расходовать капитал, просчитывать дивиденды на два шага вперед, красиво абстрагироваться от обстоятельств и делать если не хорошую, то по крайней мере некислую мину при всякой игре. Приятно, в общем, что группа «Мумий Тролль» способна выпустить сборник бисайдов, доставляющих привычное легкомысленное удовольствие. Неприятно только, что только группа «Мумий Тролль» в России такой сборник выпустить и способна. Другого Моррисси у нас для вас нет — такая уж погода здесь.

Goldfrapp «Head First»
Mute

Тщательное восьмидесятническое караоке; новое платье Элисон Голдфрэпп



Теперь она выглядит так: блестящее платье с золотистыми пайетками, или игривые черные шортики, или ярко-розовый обтягивающий комбинезон с карманами; черные стрелки, искры из глаз, рисованные лазерные лучи, выстреливающие из ладоней. Я эти подробности не только из шовинистических соображений сообщаю — в случае с Элисон Голдфрэпп, глянцевой британской блондинкой, чьим именем назван дуэт Goldfrapp, то, как выглядит, обычно определяет то, что звучит. Бывало, что она упаковывала себя в стразы; бывало — представала чудом в перьях, позировала в костюме совы на фоне пасторальных пейзажей; и вот теперь — юбки по самое не балуй, локоны, сверкающие в свете дискотечного шара.

В последние годы у Goldfrapp что-то случилось со скоростью — если поначалу они умели на полкорпуса опережать новейшие течения, то теперь примерно на столько же от них отстают. Методы их при этом остались теми же: главным образом Элисон и ее пигмалион Уилл Грегори работают как стилисты. На предыдущей пластинке они наводили марафет на томный лесной фолк, на «Head First» берут в разработку восьмидесятнический синтипоп самого безыскусного толка — то есть музыку, которая последние полтора года звучит везде, от Брик-лейн до Охотного Ряда. Все девять песен как будто бы сыграны на одном синтезаторе —

В последние годы у Goldfrapp что-то случилось со скоростью

Александр Горбачев об альбоме «Head First»





У Goldfrapp есть одно непререкаемое достоинство: смотреть на их вокалистку приятно, даже когда она поет нечто совсем уж тухлое

рейтинг:

1. Lady Gaga «Bad Romance»
2. Ke$ha «Tik Tok»
3. Lady Gaga «Poker Face»

ПЕСНИ, КОТОРЫЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛИ LAST.FM ЧАЩЕ ВСЕГО УДАЛЯЛИ ИЗ СВОИХ СПИСКОВ ПРОСЛУШИВАНИЙ В МАРТЕ

Как показывает антихит-парад Last.fm, песни певицы *Кеши* идеально подходят под определение «стыдное удовольствие»



причем на таком, который на концертах цепляют на ремень и вешают на манер гитары в районе пояса; игривый голос обложечной красавицы запускает фейерверки припевов и старательно обустраивает пространство для одноразового флирта. Все бы хорошо — но есть одна проблема, именно что методологическая. Грубо говоря, Goldfrapp переносят жанр со страниц журнала i-D на страницы журнала Vogue — а делать это незачем. В «Head First» нет ни вихрастого нахрапа Ля Ру, ни студенческого обаяния Литтл Бутс, ни даже демонстративного китча Даши Люкс; вместо них — антураж дежурного дорогого раута, на который приходят, потому что положено. Это пластинка не плохая, но слишком прилежная, выверенная, скучная, что в свете обстоятельств даже хуже. Название не врет: это и правда музыка, сделанная головой вперед, — а в данном конкретном случае все-таки предполагается выставлять напоказ несколько иные части тела.

She & Him «Volume Two»/The School «Loveless Unbeliever»

Merge/Elefant

Девичий околобитловский поп для сезона весна-лето

«Он и она» — дуэт большеглазой поющей актрисы З.Дешанель, которую соотечественники упрекают в том, что она слишком милая (без шуток — см. интернет), и кудрявого меланхолического барда М.Уорда. «Школа» — шестерка из Кардиффа под предводительством невысокой упитанной блондинки Лиз в красном платье. Взятые в совокупности названия этих ансамблей, в общем-то, прекрасно описывают то, как и о чем они поют. Он и она. Школа. Случайно подсмотренная волнующая строчка в девичьей анкете. Смутная улыбка как повод для недельной бессонницы. Мучительное выдумывание комплимента, за который не засмеют. Удар портфелем по башке как признание в ответном чувстве. Помянутое Довлатовым бремя сексуальной невинности — тяжкое и в то же время счастливое. Весна, я опять иду гулять.



Здесь можно было бы привести исчерпывающий список референций: герлз-бенды авторства Фила Спектора, битловская лирика (на первом альбоме She & Him был кавер на «I Should Have Known Better»; The School в «I Love Everything» почти крадут мелодию у Леннона–Маккартни), Belle & Sebastian, Camera Obscura и все такое прочее. Но не в референциях дело — все эти карандашные мелодии, тренькающие гитары, синематические скрипочки, кокетство без далеко идущих последствий существуют в отрыве от ассоциаций, как ни на что не ссылается выстраданная и до ужаса наивная лирика, которую почти каждый пишет в 14 лет и потом запихивает в глубину антресолей. Две группы по разные стороны океана записали альбомы, где каждая песня — как случайный жизненный





The School относятся к разряду групп, играющих музыку, которую можно исполнить вчетвером, всемером — просто потому, что вместе веселее



Поразительным образом песни, сочиненные Зои Дешанель для *She & Him*, звучат примерно так же, как перелетые дуэтом сочинения 50-летней давности

эпизод, от которого екает сердце, который никогда не повторится и ни к чему не приведет. Как секундная встреча взглядов в метро, как шутливая благодарность за возвращение потерянной зажигалки. И если говорить вообще, то поп-музыка, наверное, и жива до сих пор во многом потому, что единственная из всех видов искусств способна ставить такие моменты на repeat. А если говорить конкретно, то на дистанции долгоиграющего альбома подобные душевные сценки могут быстро превратиться в душную постановку — а потому две эти пластинки лучше слушать вперемежку, чередуя лучистую калифорнийскую лазурь со скоропалительными валлийскими идиллиями. Ну и да — чего уж там, такой музыки на свете преизрядно, но брюзжать по этому поводу — такая же глупость, как жаловаться, что по улицам ходит слишком много красивых девушек.





Петр Федоров, актер, об электронике

— Недавно послушал новый альбом Editors, очень крутой, надо сказать. В этот раз ребят взялся продюсировать Флуд, который работал с Depeche Mode и U2, и поэтому звук получился совсем другой. Там к привычной экзистенциальной гитарной жести примешивается мощная электроника — все как мы любим. Вообще, мы с друзьями заметили интересную тенденцию: все тяготеет к электронике. Мне лично очень нравится это тотальное смещение к синтезу электроники и живых инструментов, в данном случае тяжелой рок-гитаре.

20: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Padla Bear Outfit
«Мослроект», ср 21 апреля, 21.00
Презентация диска лучшей новой русской рок-группы
Противоречивый питерский юноша по прозвищу Падла подготовил своеобразный greatest hits — подборка составит первый официальный диск Padla Bear Outfit. Пылкие и точные песни Арсения К. — лучшее из того, что русское подполье породило на рубеже десятилетий; с каждым концертом его группа играет все более мощно, зло и пламенно.

Ингви Мальмстин
«Б1 Maximum», ср 21 апреля, 21.00
Карикатурный хеви-метал для гиков
Ингви Мальмстин в тяжелом роке имеет репутацию виртуоза и трудоголика — по части технических навыков он и правда почти всем может дать фору. Не так хорошо у него с фантазией и вкусом: последние лет двадцать музыкант топчется на месте, если, конечно, не считать чем-то новым трехгрошовый нью-эйдж, к которому Ингви в последнее время тяготеет.

Russian Street Awards 2010
Crocus City Hall, ср 21 апреля, 18.30
Церемония вручения премии в области русского рэпа
Сайт hiphop.ru решил наградить отечественных рэп-артистов с размахом — заявлены и Noize MC, и «Каста», и Bad Balance, и множество новичков (а также каскадеры и живой лев из зоопарка в качестве элементов шоу). За последнее десятилетие хип-хоп-культура в России пережила невиданный подъем — ничего странного, учитывая, сколько тем глашатаям улиц подкидывает окружающая реальность.

Parov Stelar
Copenhagen, чт 22 апреля, 20.00
Поп-музыка для богатых и успешных
Музыку австрийца Маркуса Фюредера и его проекта Parov Stelar проще всего определить в секцию «популярная электроника», аккурат между Моби и Фэтбоем Слимом. Подобно второму он крошил свинг и прочую архаику в биг-бит; подобно первому делал лощеные поп-песни и электродиско. В Москве Parov Stelar сыграют полноценным живым составом.

Asia
«Б1 Maximum», чт 22 апреля, 21.00
Главная супергруппа стадионного взрослого рока
Золотоносное предприятие затеяли почти 30 лет назад гранды подсидшего прогрессив-рока — и не прогадали: слащавые и помпезные рок-гимны безо всяких ухищрений идеально совпали с массовым вкусом. Сейчас Asia воссоединились в исконном составе — и успешно исполняют все то же самое.

Stone Cold Boys, Temple of the Smoke
Ikra, чт 22 апреля, 21.00
Вечер добротного стоунер-рока
Москвичи Stone Cold Boys, удачно пересадившие исконно американский жанр стоунер-рок на здешнюю почву, пригласили в гости друзей из Сербии. Temple of the Smoke играют медленный и вязкий молчаливый психодел — без особых примет, но с верным настроением.

La Coka Nostra
«Главclub», пт 23 апреля, 20.00
Сборная тяжеловесов тестостеронового хип-хопа
La Coka Nostra — это группа House of Pain (включая артиста Эверласта) плюс трое приятелей-единомышленников. Играют они старорежимный тяжелый хип-хоп, ратуя за мир, монохромный и простой как кулак, и используя самые лобовые методы для доказательства своей правоты. По сути, конечно, это проект вполне музейного толка — но выглядят и звучат La Coka Nostra крайне убедительно.

Найк Борзов
Ikra, пт 23 апреля, 21.00
Возвращение автора альбома «Заноза»
С момента выхода удивительной пластинки «Заноза» прошло 8 лет. Найк Борзов то продюсировал жену, то маялся дурью в панк-группе «Инфекция», то вовсе не подавал признаков жизни. Теперь новый альбом «Изнутри» закончен — но никаких надежд он, похоже, не оправдает; радует разве, что во втором отделении концерта обещаны проверенные хиты.

Brazzaville
Ikra, сб 24 апреля, 21.00
Дэвид Браун снова в городе
Непонятно уже где квартирующий — в Барселоне, Москве или Стамбуле — коллектив под управлением музыкального туриста Дэвида Брауна представит новый альбом, записанный в столице Турции. Правда, музыка Brazzaville от места прописки зависит мало — это все та же безотказно действующая тихоходная акустическая романтика.

Metallica
«Олимпийский», сб 24 апреля, 19.00; вс 25 апреля, 19.00
Главная металлическая группа планеты
Со времени предыдущего визита в Москву у Ларса Ульриха и компаньонов вышел диск «Death Magnetic», ставший возвращением в привычную систему координат (разудалый восьмидесятнический трэш-метал, лихие соло и суровые мужские баллады). Живьем Metallica по-прежнему аттракцион выдающийся — звериные повадки, фейерверки на сцене и вступительное соло к песне «The Unforgiven».

Эдуард Хиль
«Шестнадцать тонн», сб 24 апреля, 21.00
«Я очень рад, ведь я наконец возвращаюсь домой»
Неудобно аттестовать заслуженного артиста как «трололомэна», но иначе никак — ролик, где певец с веселым лицом исполняет эстрадный вокализ, на данный момент посмотрели 4 миллиона человек. В репертуаре у Хиля притом полно хороших песен, и голоса с харизмой Эдуард Анатольевич не растерял. Первое появления Хиля в Москве после «трололо» и перед вероятными зарубежными гастролями.

Egyptian Lover и Джейми Юпитер
«Солянка», сб 24 апреля, 23.00
Два первопроходца электрофанка в отличной форме
Грег Бруссар по прозвищу Египетский Любовник, в 80-е бывший одним из передовых хип-хоп-продюсеров, недавно вернулся в строй. И слава богу: такого несовременного, но до жути танцевального электробуги сейчас отчетливо не хватает, а концерты Бруссар и его подельник дают такие, что любая площадка превращается в лос-анджелесский пляж.

Фестиваль Hip-Hop Summit
Дворец спорта «Лужники», вс 25 апреля, 18.00
Большой, но странный хип-хоп-фестиваль
Жители нью-йоркского округа Квинс группа Onyx, в ходе недавних гастролей посетившие города Волжский и Дубна, давно не выходили на такую большую сцену. Тем более поразительно, что на ней же в этот вечер появится Рэйквон — чуть ли не самый мощный сейчас участник Wu-Tang Clan, в прошлом году выпустивший крайне убедительный сольник.

Madness
«Б1 Maximum», ср 28 апреля, 21.00
Возвращение главной группы английского ска
Жизнерадостные британцы на прошлом Пикнике «Афиши» сотрясали парк Коломенское своими мультивитаминными песнями на стыке ска и новой волны — после такого триумфа грех было не вернуться. Ничуть не постаревшие ветераны чудо как хороши вживую, и убедиться в этом еще раз совсем не лишне.

Cops on Fire
«Солянка», чт 29 апреля, 23.00
Хип-хоп-опера, сошедшая с подмостков
Рэп-спектакль про борьбу полицейских с наркомафией неизменно собирает аншлаги в театре — теперь создавшие его лучшие люди нового здешнего хип-хопа (Ларик Сурапов, Александр Легчаков из «Традиции», битмейкер Dza и другие) перемещаются с тем же репертуаром в клуб. По идее, сработать должно и в отрыве от декораций: у «Копов» лучший за долгое время хип-хоп на русском языке — злободневный, ладно скроенный, умный и смешной.

Общежитие
Ikra, ср 28 апреля, 21.00
Московский экспериментальный постпанк с идеями
Чрезвычайно эрудированная, очень нервная, неровная и живая музыка «Общежития» отсылает одновременно к Егору Летову и к американским «новым странным». После некоторого затишья группа возвращается с альбомом «Зерно», на котором, судя по всему, концептуалистские эксперименты наконец уступили место полнокровным песням.

Recoil
Discoteque, пт 30 апреля, 20.00
Сольный проект бывшего участника Depeche Mode; к сожалению, скучно
Алан Уайлдер, штатный клавишник, ударник и сочинитель Depeche Mode, покинувший группу в середине 90-х, выпускает подборку лучших вещей своей группы Recoil — и впервые за карьеру едет с ним в тур, обещая «полноценные концерты». Впрочем, полноценный концерт по версии Уайлдера — это два угрюмых человека, гонящих с лэптопов колючую индустриальную электронику.

Marduk
Х.О., пт 30 апреля, 19.00
Лютый, но нестрашный блэк-метал
Назвавшиеся в честь шумерского бога шведы последние 20 лет играют примерно одну и ту же песню: тягомотный и истошный блэк-метал со славословиями Сатане; главный хит называется «Дракула снова будет править в Трансильвании». Важное для жанра условие — чтоб до костей пробирало — Marduk не выполняют, зато берут мастерством и напором.

Мумий Тролль
«Главclub», пт 30 апреля, 20.00
По-прежнему главная гитарная поп-группа России
Осваивая американский рынок, Илья Лагутенко и компания не забывают пополнять дискографию на родине. В «Горбушке» группа представит альбом «Редкие земли», собранный из бисайдов разных лет. Впрочем, это всего лишь повод — главное, что группа в завидной форме и играет, как никто другой: лихо, уверенно и с неизменной фигой в кармане.

Грэндмастер Флэш
«Мосproект», сб 1 мая, 23.00
Зачинатель хип-хопа впервые в Москве
Первый сингл Грэндмастера Флэша и вышел больше тридцати лет назад, изобретение тернтаблизма приписывается ему же, да что там — сам термин «хип-хоп» был изобретен участником его группы Китом Ковбоем. И неважно, что прошлогодний диск Флэша звучит довольно пресно: былых заслуг хватает с лихвой, да и живьем все должно звучать гораздо ярче.

1: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Гэри Барц
Дом музыки, вс 25 апреля, 19.00
Саксофонист широкого профиля с завидной биографией

VILARNAU
GUELBENZU
Faustino
Marqués de Cáceres
TILENUS
Beronia
ABADIA RETUERTA
MARQUES DE VARGAS
CODORNÍU
PALACIO DE BORNOS
Sierra Cantabria
Torre Oria
Juvé y Camps
GRAN FEUDO
EL COTO DE RIOJA
BODEGAS JOSÉ PARIENTE
Conde de Siruela
Hermanos Pérez Pascuas
BODEGAS ARZUAGA NAVARRO
TIO PEPE

МЕСЯЦ ИСПАНСКОГО ВИНА

Риоха, Рибера, Приорат, Биерсо, Руэда, Наварра,
кава, темпранильо, гарнача, виура, менсия, вердехо,
солнце, море, горы, ветер, испанские терруары...
и целый мир других ощущений в винах Испании в апреле.
Все это - месяц испанских вин в ресторанах Москвы:

Ресторан Барашка, Новый Арбат, 21, стр. 1 и Петровка, 20/1
Kalina Bar, Новинский б-р, 8
Ресторан «Эль Гаучо», Зацепский Вал ул., 6/13
Ресторан «Эль Гаучо», Садовая -Триумфальная, 4
Ресторан «El Asador», ул. Б.Ордынка, 45/8, стр. 3
Сеть ресторанов «Тибон»
Ресторан «Tapa de Comida», Трубная, 20/2, стр. 3
Ресторан «Lizarrán», Ленинградское ш., 16А, ТЦ «Метрополис»
Сеть ресторанов «Темпл Бар»
Сеть ресторанов «Урюк-кафе»
Сеть ресторанов «Viaggio»
Кафе «Пушкинъ», Тверской бульвар, 26а
Сеть ресторанов «Torro Grill»
Ресторан «Doce Uvas», Пречистенская набережная, 17
Ресторан «Галерея», Петровка, д.27
Ресторан «Пино Нуар», Петровка ул., д. 30/7
Ресторан «Ноев Ковчег», Малый Ивановский переулок, дом 9
Ресторан «Простые вещи», Б.Никитская, 14/2, стр. 7 и Конюшковская, 32
Ресторан «Каста Дива», Тверской бульвар, д. 26/5
Ресторан «Гусаръ», ул. Садово - Кудринская, д. 6

WINES from SPAIN
www.winesfromspain.com
EUROPEAN UNION
EUROPEAN REGIONAL DEVELOPMENT FUND
A WAY TO MAKE EUROPE
реклама
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Темная сторона луны

О чем говорят премии и хит-парады

В редакцию пришел пресс-релиз. «Группа «На Луне» выпускает дебютный альбом. Песня «Ориентир» более пяти недель занимает лидирующие позиции в «Хит-параде двух столиц» радио «Максимум». Интересная концепция, качественное звучание, глубина искренних чувств — все это «На Луне». Служебный долг вынудил группу прослушать; результат предсказуем: фирменное продюсирование, томный вокал, тексты типа «времени вендетта выждет терпеливо», очень плохие песни. «На Луне» лишний раз доказывают, что мантры про «качественное звучание» давно не работают: никакой звук не спасет, если музыка собрана из клише и пошлостей. Но интересно даже не это — а «лидирующие позиции в «Хит-параде двух столиц». Песня «Ориентир» занимает там 18-е место. На 3-м — группа «Хаки». Слышали про такую? Хит-парады и прочие демонстрации достижений сейчас свидетельствуют о том, насколько активны музыканты в соцсетях, какой у них бюджет на СМС-голосование — о чем угодно кроме того, что действительно имеет значение: сколько человек готовы потратить на прослушивание музыки деньги. Группа «На Луне» презентует свой альбом в понедельник — день недели, который клубы обычно отдают в аренду или под заведомо непосещаемые концерты. Коллектив «23:45 & 5ivesta Family», собравший 5 номинаций на премию «Муз-ТВ»-2010, едва ли соберет не то что «Олимпийский», а хотя бы клуб «Икра». Радио и ТВ давно перестали быть источником информации о новой музыке, их табели о рангах также ничего не сообщают о реальном раскладе сил. Откуда про этот расклад узнать — другой вопрос, но ситуация, пожалуй, даже более здоровая, чем прежде. Как поет в своем новом треке артист Нойз MC (1000 с лишним человек на концерте в Архангельске), «чтоб уловить наш сигнал, не нужны антенны».



АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
afisha.ru/bkq/41



Группа *«На Луне»* всем своим видом показывает, что радийные хит-парады уже не имеют особого значения

В начале семидесятых дилогия «Harlem Bush Music», выпущенная саксофонистом Гэри Ли Барцем и его группой Ntu Troop, создала выдающийся и совершенно новый гибрид джаза и фанка. После того музыканта заносило на самые разные территории, и каждую он с блеском покорял. Потому и список работодателей Барца не удивляет: среди них числятся Майлз Дэвис, Макс Роач и Чарлз Мингус.

5: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Готье Капюсон, Юрий Башмет и «Солисты Москвы»

Большой зал Консерватории, вт 20 апреля, 19.00

Галломания для струнных с оркестром

«Солисты Москвы» отдают французским влияниям целый концерт в рамках Пасхального фестиваля. Для этого из Франции выписан Готье Капюсон. Виолончель у Капюсона звучит мужественно и своенравно — но в «Вариациях на тему рококо» Чайковского умеет притвориться нежной и игривой.

Андраш Шифф

Большой зал Консерватории, чт 22 апреля, 19.00

Медленное чтение

Славу энциклопедиста и без того выдающемуся венгерскому пианисту принес в 2004 году марафон из 32 сонат Бетховена, исполненный за несколько вечеров подряд. К непременному Бетховену на нынешнем концерте подверстаны сонаты Шумана, Яначека и неистового Бартока; и интереснее всего будет проследить, как скупая и чуждая эффектов манера пианиста отразится на последнем.

Александр Рудин и камерный оркестр Musica Viva. Солисты Оливия Вермойлен и другие

Большой зал Консерватории, пн 26 апреля, 19.00

Неоклассицистский ситком

Ось симметрии концерта в честь 300-летия Джованни Баттиста Перголези — стилевые переодевания. «Пульчинелла» Стравинского написана в том числе на темы из «Служанки-госпожи» Перголези, так что слушатель сможет сравнить оригинал с остроумной интерпретацией. Комический тон задаст меццо из Нидерландов Оливия Вермойлен, бойкая инженю, прописанная в берлинской Komische Oper.

Кири Те Канава

Дом музыки, вт 27 апреля, 19.00, в большом зале

Прощание маорийки

«Прощание с оперной сценой» певицы маорийского происхождения Кири Те Канава — не более чем уловка: последнюю партию в оперной постановке она исполнила еще в 2004 году, но концерты дает по-прежнему. Ее лучистое, невероятно пластичное сопрано живет в плотном графике, а каждый концерт традиционно заканчивается песней народа маори.

Ансамбль «Студия новой музыки»

Рахманиновский зал Консерватории, ср 28 апреля, 19.00

Новая итальянская музыка

В цикле концертов «Панорама современной итальянской музыки» — композиторский портрет сицилийца Сальваторе Шаррино, самого молодого из итальянских авангардистов второй половины XX века. Шаррино работает с границами слышимого, задирается на попсу и способен представить себе мир, в котором мобильник становится загадочным археологическим артефактом (пьеса «Archeologia del telefono»).



КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU



Гаспар Ноэ и Пас де ла Уэрта в Каннах в 2009 году. Днем раньше на показе их фильма одна половина зала чуть не подралась с другой

ИНТЕРВЬЮ: ДЖЕЙМС МАРШ/TWITCHFILM.NET
ФОТОГРАФИИ: МАРКУС МЭМ

Пустота в глазах смотрящего

Выходит новый фильм автора «Необратимости» Гаспара Ноэ — «Вход в пустоту». «Афиша» печатает интервью с Ноэ и набор разрозненных мыслей артистки Пас де ла Уэрты, сыгравшей главную героиню

Гаспар Ноэ: «Думаю, на Земле ты делаешь что можешь, а потом уходишь»

— Ваш фильм или любят, или от души ненавидят.

— Лучший отзыв напечатала газета Mormon Times — одна из главных в штате Юта. Там говорилось: «Это самый технически амбициозный кусок барахла в истории кино».

— Когда выходила «Необратимость», вы говорили, что стремитесь сократить свою аудиторию до нуля. Продолжаете работать в этом направлении?

— Режиссер, желает он того или нет, всегда играет с публикой. Если половина людей в зале адски шокирована происходящим, то другая половина сразу зазнается из-за того, что они такие стойкие, и набросится на первую. Если удается создать такое напряжение в зале — это всегда хорошо. После «Одного против всех» ко мне подходили девушки — много девушек — и признавались, что занимались сексом с собственными отцами. От своих бойфрендов и мужей они это скрывали, а мне вот рассказывали. Когда я снял «Необратимость», люди рассказывали мне, что их тоже насиловали. Девочки, мальчики, даже высокие, крупные мужчины. После «Входа в пустоту» меня донимают толпы сумасшедших, уверяющих, что они запросто выходят в астрал. Все наркоманы мира — тоже мои клиенты: «Да-да, все точно так, как ты снял! У меня были такие же глюки, когда я на ДМТ сидел!» С другой стороны, есть и те, кто говорит: «Я ни разу не пробовал наркотики и дико рад, что посмотрел ваш фильм: теперь я точно знаю, что никогда не притронусь к ним».

— Замысел «Входа в пустоту» — он как возник? Все началось с «Тибетской книги мертвых»?

— Не совсем. Я прочитал кучу разных книжек про жизнь после смерти, включая «Жизнь после жизни» Реймонда Муди, и захотел средствами кино изобразить то, что принято называть «внетелесным опытом». Я и сам несколько раз пытался выйти из тела, но у меня не получилось. Я практически переставал дышать, вдыхал раз в три минуты и в какой-то момент мог просто умереть от нехватки кислорода. Но выйти в астрал так и не смог. И я подумал, что единственный способ все-таки испытать этот опыт — снять про него фильм. На самом деле все навязчивые идеи «Входа в пустоту» — это мании, которые были у меня самого в 20 лет. Так что это фильм скорее для подростков, чем для взрослых, — в отличие от остальных моих картин. Притом что технически он сделан по-взрослому.

— Главные герои у вас совершенно безответственные, надо сказать.

— Когда мне было лет восемнадцать, я тусовался с такими парнями. Они были на сто процентов уверены, что они — победители, а вели себя при этом как классические неудачники.

— Почему вы решили снимать в Японии?

— В сценарии не было Японии. Действие должно было происходить во Франции, в Нью-Йорке или Лондоне, но это во многом потому, что я побаивался снимать в Японии крупный проект со всеми этими операторскими кранами. Но Нью-Йорк… Из него ушла вся энергия. Он стал обычным буржуазным городом, это больше не город будущего — в отличие от Гонконга и Токио. Фильм вроде «Трона» или «Бегущего по лезвию бритвы» там уже не снимешь.

— Вы легко нашли деньги на фильм?

— Вообще это довольно рискованный проект с финансовой точки зрения: много секса и наркотиков, к тому же это кино экспериментальное — и длится оно два часа сорок минут. И в итоге мы в три раза превысили бюджет. Он, правда, небольшой у нас был. В смысле — фильм выглядит намного дороже, чем стоил на самом деле.

— Вы упомянули «Трон» и «Бегущего по лезвию», некоторые вспоминают «Космическую одиссею»…

— Добавьте сюда еще «Другие ипостаси». Вообще странно вышло: до того как мы начали снимать «Вход в пустоту», со мной связалась одна голливудская студия и предложила делать сиквел «Других ипостасей». Я рассказал об этом моим продюсерам из Wild Bunch, а они такие: «Нет-нет, ты сейчас засядешь в Голливуде на три года, так что давай, запускаем «Вход» прямо сейчас». Я чувствую себя в безопасности с моими французскими продюсерами. Ни с какой голливудской студией так не получится: у них есть право финального монтажа, гильдии все эти, профсоюзы, которые, если режиссер подойдет к камере ближе, чем положено, тут же вызывают полицию. Режиссеру нельзя трогать камеру! А для меня снимать самому — это главная радость.

— Вы сами себе оператор-постановщик?

— Конечно, кто еще.

— Что в фильме делал Марк Каро?

— Марк закончил работу над фантастическим фильмом «Данте 01», и у него было окно в три месяца. А мы как раз собирались лететь в Японию, и я сказал: «У меня в Токио есть художник-постановщик, но я с ним ни разу не работал, а от него полфильма зависит. Может, ты захочешь приглядывать за японской командой?» Марк согласился. Это он придумал дизайн комнат «Отеля любви» в конце фильма. Сцена в стрип-клубе с этим сумасшедшим освещением — тоже его идея. Я был страшно рад работать с ним.

— Не могу не спросить. Финальный момент с… э-э-э… оргазмом. Это реальная съемка?

— Нет, компьютерная графика.

— Многие считают эту сцену совсем уж запредельной. И самой запоминающейся.

— В этом месте всегда смеются, да. Но знаете, на многих фестивалях я наблюдал, что люди начинают аплодировать сразу после открывающих титров. Когда прокатчики спросили меня, какой тизер выложить в интернет, я ответил: «Открывающие титры — и все!»

— В фильме несколько раз повторяется кадр, где Оскар, скрючившись, лежит в туалете на полу. Похоже на финал «Таксиста».

— Да. Один из моих любимых моментов в «Таксисте», когда Де Ниро говорит по телефону в коридоре, а камера вдруг уходит вбок, ничего не происходит, а потом она просто возвращается на место. Так, кстати, Кар Вай любит снимать.

— Кто на вас повлиял сильнее других?

— Если говорить о «Входе в пустоту», то много кто. Конечно, Кубрик. Потом «Торжественное открытие храма наслаждений» Кеннета Энгера — это один из первых в мире психоделических фильмов. Энгер его снял в 1954 году, после того как они с Олдосом Хаксли как следует посидели на ЛСД. «Видеодром» Кроненберга, Де Пальма, у которого камера часто летает над героями. Еще открывающая сцена в «Странных днях». Вообще, когда я решил, что первую часть «Входа» буду снимать субъективной камерой, то попробовал найти вообще все фильмы, где есть этот прием. Вот в «Doom» есть отличная сцена.

— Вы верите в реинкарнацию?

— Нет.

— Что, по-вашему, происходит после смерти?

— Я не религиозен. Я думаю, что здесь, на Земле, ты делаешь что можешь, а потом уходишь. Точнее, не уходишь. Остаешься, где был. Кто фильм не видел, пусть дальше не читает — но если внимательно смотреть финал, женщина, которая там рожает, — это не сестра Оскара, а его мать. Так что это не реинкарнация, нет. Это либо последний флешбэк — самый болезненный момент жизни, появление на свет, — либо он прошел полный цикл и начинает жить заново, и вся жизнь — по кругу, по кругу, по кругу…

Пас де ла Уэрта: «Я очень романтичная девушка. Правда»

Когда я первый раз посмотрела фильм в Каннах, меня он просто ошарашил. Зажгли свет, я рыдала в голос, а все вокруг вдруг начали хлопать. И я такая: «Им что, понравилось?!»

Мы снимали в Токио, было очень тоскливо, приходилось все время работать. Меня одна актриса, подруга моя, предупредила: «Держись подальше от алкоголя и наркотиков!» Я так и поступила — и слава богу, потому что на съемках приходилось себя всю наизнанку выворачивать; если б я еще выпивала, у меня б вообще крыша поехала.

С японцами я больше всего общалась, когда училась танцевать стриптиз. На пробы пришла куча девушек с большими сиськами — ну там с силиконом и так далее. А потом на сцену поднялась одна — жопа огромная, грудь плоская; начинает двигаться — и у всех челюсть отваливается. И я сказала: «Вот она-то меня всему и научит». У меня болела рука, так что с шестом не очень получалось, но вот на полу — это да.

Был один момент на съемках, в морге. Я имею в виду — в настоящем морге. Где трупы лежат. Причем ужасно долго снимали. И там так плохо пахло — ну смертью. И лежал голенький мертвец, которого мне стало ужасно жалко. Я прямо начала на Гаспара орать: «Принесите ему одеяло! Он же замерзнет!»

Однажды я работала секретаршей. Продержалась где-то месяц, а потом меня выперли. Я очень медленно печатала. Просто ненавидела печатать. У меня же даже компьютера нет — я все пишу в маленьком блокнотике.

«Однажды я работала секретаршей. Продержалась где-то месяц, а потом меня выперли. Я очень медленно печатала»

Впервые в профессиональном кино я снялась в 1999-м, в «Правилах виноделов» Халльстрема. Мне было 14, я была совершеннейшей панкушкой — у меня были короткие выбеленные волосы, но я и их сбрила. Лассе я почему-то страшно понравилась — и вместо того чтобы взять девушку с длинными волосами, он купил мне парик за 5 тысяч баксов.

Я как-то переехала в Лос-Анджелес, но через год сбежала. Абсолютно бездушное место. Мусорная свалка исполинских размеров. Не понимаю, как там актеры живут. Людей кругом нет, с кем ни встретишься — все бизнес, бизнес. Дико странно. Хотя пару друзей я завела все-таки — с Джеком Николсоном познакомилась, например. Ну и жила на пляже. В общем, не зря съездила.

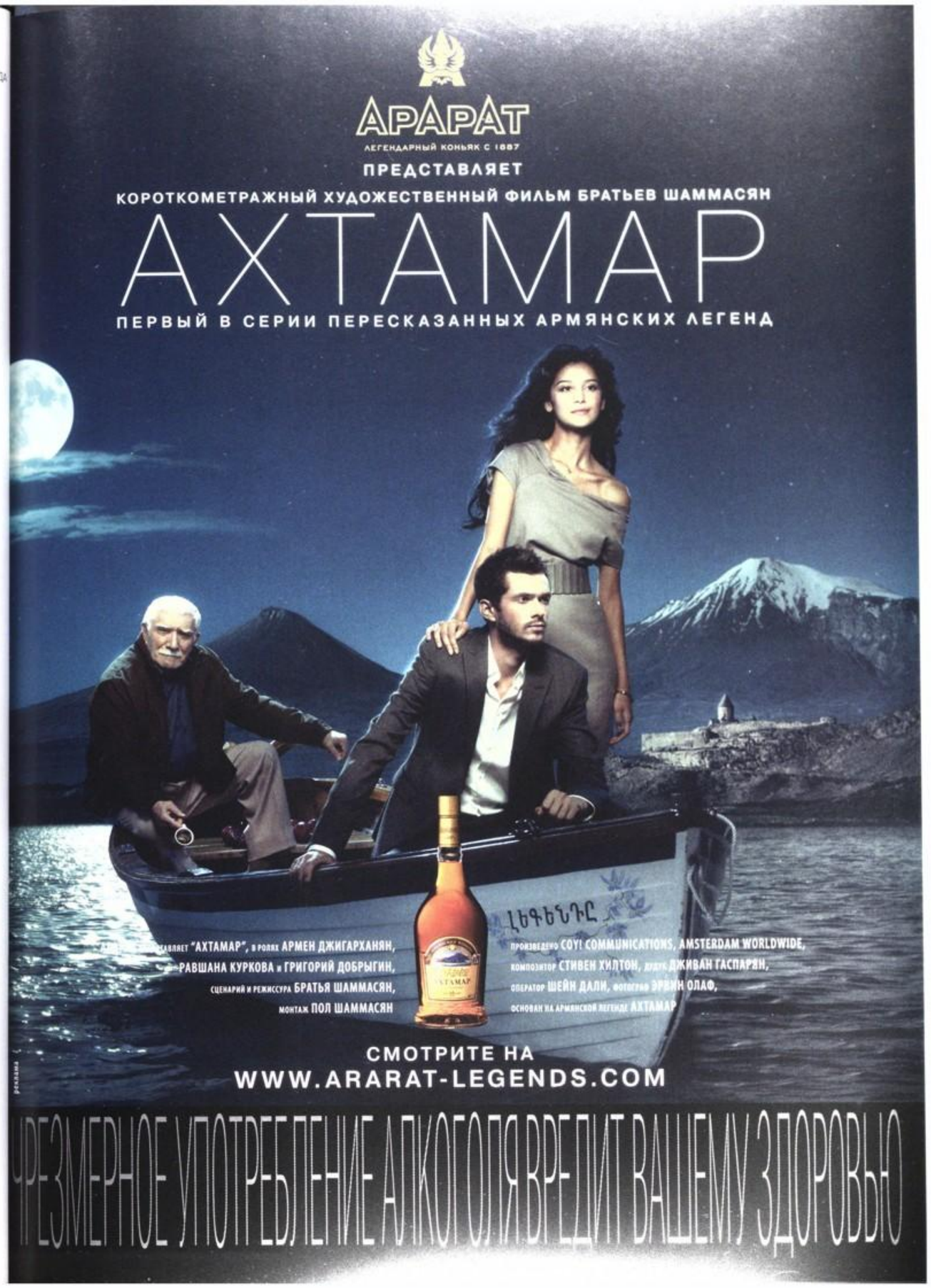
Однажды на Хеллоуин ко мне подошел какой-то мужик и спрашивает: «Каково это — знать, что каждый мужчина в этой комнате хочет тебя трахнуть?» Я ответила, что я этого не знаю. Это правда. Я очень романтичная девушка.

Мне ужасно нравится французский. Мой любимый момент в кино вообще — когда в «Красавице и Чудовище» Кокто героиня говорит монстру: «J'aime avoir peur avec vous». Все в этом мире испуганы до жути, но если у тебя есть кто-то, кого ты любишь и одновременно боишься, — это же очень красиво, правда?

Не думаю, что у меня хороший вкус в мужчинах. Я влюбляюсь обычно в очень простых парней. Которые любят хорошую еду, хорошее вино и хороший секс. Ну и все.

Что делает меня счастливой? Любовь, прикосновения и кошки. ●

«Вход в пустоту» («Enter the Void»), Гаспар Ноэ, Франция–Германия–Италия, 2009, субтитры





Самый прочувствованный монолог Стива Кэрелла в *«Безумном свидании»* адресован агенту МОССАДа в исполнении Марка Уолберга и заканчивается словами: «И наденьте вы свою чертову рубашку»

В эти моменты публика, как говорится, чувствует невыдуманную боль авторов

Петр Фаворов о фильме «Безумное свидание»

Безумное свидание

(Date Night)

Шон Леви. В ролях Стив Кэрелл, Тина Фей, Марк Уолберг, Джеймс Франко, Марк Руффало. США, 2010, дублированный

с 19 апреля

Романтическая комедия про средний класс на тропе войны

Налоговый консультант Фил Фостер (Кэрелл) и его жена-риелтор (Фей, сценаристка передачи «Saturday Night Live», ставшая звездой мирового масштаба после того, как спародировала Сару Пейлин) ведут размеренную жизнь благополучной семьи из нью-йоркского пригорода: в пять утра по ним начинает прыгать потомство, а в одиннадцать вечера они обсуждают, почему сегодня не будут заниматься сексом. В промежутке из развлечений предусмотрено посещение книжного клуба, где Фостеры с друзьями разбирают книгу про мусульманскую девочку, переживающую первые месячные, и иногда — ужин в каком-нибудь местном заведении. Узнав, что их партнеры по книжному клубу разводятся, они решают разнообразить свой брак и отправляются в модный рыбный ресторан на Манхэттене. Там они обманом получают столик, зарезервированный на имя каких-то Триплхорнов. Этот проступок им будут поминать весь фильм, хотя кара не заставит себя ждать: ризотто с морепродуктами еще не остынет, как их прижмут в подворотне двое громил, которые ищут украденную Триплхорнами флешку с компроматом.

Выходя на экраны всего через пару месяцев после почти неотличимых по завязке «Супругов Морган в бегах», «Свидание» просто напрашивается на сравнения. И, если смириться с трагическим отсутствием в титрах Хью Гранта, фильм режиссера Шона Леви («Ночь в музее») выигрывает по всем статьям, прежде всего за счет темы. Вместо конфликта города и деревни супруги Фостер поднимают куда более животрепещущую проблематику смещения роли полов в современном мире — и ее актуальность позволяет героям Фей и Кэрелла оставаться живыми и любящими людьми даже в самых комических ситуациях. Она посылает его на сцену стриптиз-клуба со словами «Я горжусь тобой, отцом моих детей». Он посреди полицейской погони упрекает ее в том, что она не доверяет ему мыть посуду. В киндле брутального негра-таксиста обнаруживается та самая книга про мусульманскую девочку. В эти — и многие другие — моменты публика, как говорится, чувствует невыдуманную боль авторов. *Петр Фаворов*

Битва титанов

(Clash of the Titans)

Луи Летеррье. В ролях Сэм Уортингтон, Лайам Нисон, Джемма Артертон, Рэйф Файнс, Мадс Миккельсен, Алекса Давалос, Джейсон Флеминг. США–Великобритания, 2010, дублированный

с 19 апреля

Би-муви, ошибшийся адресом

Людям надоели боги, а боги разгневались на людей. После короткого совещания на Олимпе Зевс (Нисон) дает добро своему отрицательному брату Аиду (Файнс) на показательное злодеяние. У жителей города Аргоса есть десять дней на то, чтобы придумать симметричный ответ подземному чудищу Кракену, и они снаряжают экспедицию к ведьмам. Возглавляет ее рыбак Персей (Уортингтон), незаконнорожденный сын Зевса. В пути ему помогают упавшая с неба лошадь, нестареющая девушка Ио (Артертон), человек-деревяшка и одомашненные гигантские крабы.

В идеале «Битву» следовало бы показывать не на большом экране и уж тем более не в 3D, а исключительно по телевизору, желательно днем, — где с любого фильма спадает маркетинговая спесь (максимум — строчка в телепрограммке будет выделена жирным шрифтом), неряшливая картинка не бросается в глаза и аудитория съеживается до целевой: школьника, освобожденного от уроков, любознательной домохозяйки средних лет, зевающего безработного. Картина Летеррье — хреновый блокбастер. Его сшили из обрывков других блокбастеров — воины как в «300 спартанцев», полеты как в «Аватаре», ведьмы как у Дель Торо, экспедиция как у Питера Джексона, Рэйф Файнс как в «Гарри Поттере», монстры как везде — и сшили так себе. (А потом еще, видимо, основательно покромсали — трудно иначе объяснить, почему, например, у непоследнего актера Дэнни Хьюстона, играющего Посейдона, нет ни одного крупного плана.) Герой скучный, битвы сняты плохо, на серьезных диалогах зал лежит от хохота. Но все эти очевидные недостатки волшебным образом превращаются в достоинства, стоит смириться с тем, что это никакой не «Аватар-2», а просто старомодные приключения из античной жизни, какие Голливуд когда-то производил десятками («Битва» и формально ремейк). Такие фильмы всегда стоили дорого, но сейчас все равно проходят по разряду би-муви, на которых главное, если тебе больше 12 лет, — посмеяться. Ведь все, что в «Титанах» способно взбесить, способно и обрадовать. И дурно нарисованные декорации, и плоские реплики, и унылая физиономия Уортингтона. И ведьмы с общим глазом на веревочке. И Файнс в облаке гари. И Артертон — невинного и оттого невыносимо порнографического вида. И моджахеды из древесины. И Зевс со своим политбюро. И лошади с крыльями. И гигантский омар с зубами. И Наталья Водянова с длинноющим хвостом. Особенно Наталья Водянова. *Станислав Зельвенский*



Сэм Уортингтон в *«Битве титанов»* разрывается между своим божественным происхождением и пролетарским мировоззрением

выбор:

6 фильмов на фестивале «Датская волна-2»

Вальгалла. Сага о викинге

Николас Виндинг Рефн. Дания–Великобритания, 2009

Одноглазый немой Мадс Миккельсен плывет с викингами не то в Америку, не то на тот свет. Новая работа автора «Бронсона» и трилогии «Пушер». Похоже на фильм Херцога, наевшегося нейролептиков

Кандидат

Каспер Барфед. Дания, 2008

Детектив про честного адвоката, становящегося жертвой зловещего заговора

Не бойся меня

Кристиан Левринг. Дания, 2008

Триллер о человеке, который испытывает на себе экспериментальный антидепрессант — с разными ужасными последствиями для себя и окружающих

Об этом не знает никто

Серен Краг-Якобсен. Дания–Швеция, 2008

Политический детектив самого неизвестного у нас основателя «Дозмы-95»: герой пытается узнать, кто утопил его сестру

Пламя и Цитрон

Оле Кристиан Мадсен. Дания–Чехия–Германия, 2008

Хит датского проката — триллер про датское Сопротивление, тоже с Миккельсеном, но покрашенным в блондина

Субмарино

Томас Винтерберг. Дания–Швеция, 2010

Снятый в серых тонах новый фильм автора «Торжества» и «Дороги Венди»: про трудные будни двух братьев, в детстве уморивших третьего

стало известно:

Команда фестиваля **«Завтра»** ушла делать новый фестиваль **2-in-1**, который пройдет в кинотеатре «35ММ» в октябре



Героиня Пас де ла Уэрты во *«Входе в пустоту»* символизирует для мертвого героя одновременно сестру, мать и сексуальный объект

Вход в пустоту
(Enter the Void)
Гаспар Ноэ. В ролях Натаниел Браун, Пас де ла Уэрта, Сирил Рой. Франция–Германия–Италия, 2009, субтитры
с 29 апреля

Смерть в деталях

Ушастый американский экспат (Браун), приторговывающий в марсианском Токио препаратами для расширения сознания, по собственной глупости (и некстати приняв что-то из ассортимента) застрелен местным наркоконтролем в сортире клуба «Пустота». Тело его остается лежать на грязном полу, а душа принимается маниакально кружить над городом, путаясь между прошлым и будущим, периодически застревая в источниках света и из последних сил стараясь сдержать обещание «Я тебя никогда не покину», данное младшей сестре еще в детстве. Сестра (де ла Уэрта), с тех пор выросшая в глуповатую расторможенную девицу с сумасшедшей фигурой, танцует голой в притоне неподалеку, спит с каким-то японцем, грустит по брату.

Снятый почти полностью с точки зрения нематериальной субстанции и, судя по всему, с помощью нематериальной же техники, первый за восемь лет полнометражный фильм француза Ноэ («Один против всех», «Необратимость») неизбежно слегка размазывает по креслу даже тренированного зрителя — просто по совокупности использованных в нем средств воздействия на рецепторную систему. Два с половиной часа собраны из дюжины с чем-то цельных планов, в ходе которых камера легко может выбраться из лампочки, взмыть за облака, потом вернуться обратно и влезть кому-нибудь между ног. Сюжет, пропущенный через призму рассыпающегося на части сознания, ходит по раз за разом сужающемуся кругу. Низкочастотный саундтрек минуте где-то на сороковой дает стопроцентную иллюзию того, что на части рассыпаешься ты сам. Ближе к концу случается сцена зачатия, снятая так, что объектом зачатия как бы является аудитория. Для культурного контекста дана (к счастью, недлинная) беседа про «Тибетскую книгу мертвых», способная расширить кругозор десятилетнему ребенку или вчерашнему выпускнику экономического вуза. При этом «Вход» — все-таки больше, чем просто радикальный аттракцион для желающих проверить себя на прочность, но побаивающихся внутривенных уколов. Любимый метод Ноэ — определять базовые понятия через их противоположности — любовь через ненависть, счастье через тотальный кошмар, жизнь через смерть — дает тут результат даже более фундаментальный, чем в «Необратимости». Кто не оглохнет (как вариант — не уснет) в этом подслеповатом, мерцающем неоном бинарном аду, тот, есть шанс, выйдет на улицу, как будто родился заново. *Роман Волобуев*

К 65-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

При поддержке Правительства Москвы

Министерство культуры Российской Федерации

Московский
ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ

Хоровой Гала-концерт

7 мая
19:00

Концертный зал имени П.И.Чайковского
www.meloman.ru
Тел. 232-5353, 232-0400, 699-2262



Праздничный мужской хор Московского Данилова монастыря
Государственный камерный хор Республики Беларусь (Минск)
Государственная хоровая капелла Абхазии (Сухум)
Первое Белградское Певческое Общество (Сербия)
Хор «Ховер» (Армения)
Хор Афинской Мэрии (Греция)
Государственный молодежный оркестр Армении,
Виолончель – Нарек Ахназарян

www.easterfestival.ru • www.labelmariinsky.ru

Главные спонсоры Фестиваля:

ВТБ Генеральный партнер Мариинского театра · СБЕРБАНК · Yoko Ceschina · ГАЗПРОМ · JTI

Спонсоры Фестиваля:

РЕНОВА · TOTAL · МДМ Банк · bp · РЖД · Ростехнологии · BOMBARDIER · УГМК · MONT BLANC · ВОЗРОЖДЕНИЕ БАНК · Nestle · МЕРКУРИЙ MERCURY · СИСТЕМА · DLA PIPER · РусГидро · БАЗОВЫЙ ЭЛЕМЕНТ

Информационные партнеры:

Итоги · Журнал Московской Патриархии

Реклама



Родители главного героя — одни из немногих персонажей *«Господина Никто»*, присутствующих в единственном экземпляре

Господин Никто

(Mr. Nobody)

Жако Ван Дормель. В ролях Джаред Лето, Диана Крюгер, Сара Полли, Лин Дан Пам, Тоби Регбо, Рис Айфанс, Джуно Темпл, Наташа Литтл. Канада–Бельгия–Франция–Германия, 2009, субтитры
с 19 апреля

Авторское высказывание обо всем и ни о чем — самый дорогостоящий бельгийский фильм в истории

В 2092 году 117-летний сморщенный старик по имени Никто (Лето) лежит в белоснежной палате в госпитале Нью-Нью-Йорка. Перед его носом машет крылышками телекамера: в прямом эфире умирает последний на Земле человек, у которого нет дающей квазибессмертие персональной свиньи-донора. Доктора и журналисты донимают беднягу вопросами, но Никто то не помнит ничего, то, наоборот, помнит чересчур много: трех альтернативных жен (Крюгер, Полли, Лин Дан Пам), кучу несочетающихся детей, массу взаимоисключающих карьер и дюжину вариантов собственной смерти. С тех пор как в 9 лет родители предложили ему решить, уехать с мамой (Литтл) или остаться на железнодорожном полустанке с брошенным мамой папой (Айфанс), Никто разучился выбирать и на любой значительной жизненной развилке отправляется сразу по двум направлениям. Или наоборот — никуда не отправляется, а застрял на той самой платформе и не по-детски подробно воображает все последствия возможного выбора.

После 13-летней паузы бельгиец Жако Ван Дормель («Тото-герой») решил высказаться обо всем сразу — о теории суперструн и эффекте бабочки, о механике любви и психологии всех возрастов, о будущем человечества и свойствах памяти. Встряхнув и перемешав все это, он довел хронометраж до 140 минут повторением во всех ракурсах всевозможных скоропостижных смертей главного героя. То, что получилось, поражает кинематографической красотой, но красота эта похожа на хипстерскую красоту Джареда Лето, симпатично окружающую огромные, но совершенно пустые голубые глаза. Застряв на полпути между «Наукой сна», которая не требовала оправданий в силу душевной простоты, и «Внутренней империей», потребовать оправданий у которой не решился бы самый злобный критик, «Господин Никто» — к чести Ван Дормеля, кристально ясный для такой ребусной структуры — провоцирует только один вопрос: «Зачем?» *П.Ф.*

«Господин Никто» провоцирует только один вопрос: «Зачем?»

Петр Фаворов о фильме «Господин Никто»

Пипец

(Kick-Ass)

Мэттью Вон. В ролях Аарон Джонсон, Николас Кейдж, Хлоэ Морец, Марк Стронг, Кристофер Минц-Пласс, Эван Петерс, Кларк Дьюк. США–Великобритания, 2010, дублированный
с 19 апреля

Не особо вдохновляющий гибрид фильма про супергероев и подростковой комедии

Старшеклассник Дейв Лизевски (Джонсон), начитавшись комиксов, решает, что супергероями не рождаются, а становятся: заказывает через интернет зеленый



Героиня Хлоэ Морец так прекрасна, что почти оправдывает существование фильма *«Пипец»*

гидрокостюм, пару дней бегает в нем по подворотням, а потом пытается навести порядок на улицах Нью-Йорка. Первая попытка заканчивается ножевым ранением и множественными переломами, вторая — появлением на YouTube ролика, после которого Дейв под именем Пипец становится кумиром миллионов. Его пример вдохновляет на решительные действия двух значительно более квалифицированных персонажей: сдвинутого на оружии бывшего полицейского (Кейдж) и его очаровательную 12-летнюю дочь (Морец), которая безостановочно ругается матом и не расстается с ножом-бабочкой. Общими усилиями они выводят из себя главу наркомафии (Стронг), с которым у полицейского и так были старые счеты, — а заодно непреднамеренно решают романтические проблемы Дейва и его малосимпатичных одноклассников (Дьюк и Петерс).

Экранизация марвеловского комикса Марка Миллара (автора первоисточника бекмамбетовского «Особо опасен») заранее казалась веселым издевательством над геополитической помпезностью «Хранителей», историей про массовое движение добровольных супергероев как институт гражданского общества. У режиссера Вона («Звездная пыль») эта линия, к сожалению, не отработана: надев гидрокостюм, одинокий задрот остается задротом и только нелепо зеленеет посреди сравнительно канонического сюжета про двух вполне комиксных персонажей, похожих на героев бессоновского «Леона». Николас Кейдж рефлекторно пародирует Жана Рено и ставит рекорды в изображении идиотической меланхолии: поначалу для тренировки расстреливает дочь из пистолета («Еще две пули, и пойдем поедим ванильного мороженого»), а потом и вовсе печально и неторопливо сгорает прямо в кадре. Юная Хлоэ Морец, которая, играя младшую сестру в «500 днях лета», за пару минут на экране в пух и прах уделывала исполнителей главных ролей, здесь занимается тем же самым, только в промышленных масштабах и с беготней по стенам. Диапазоном ее роль в «Пипце» с Матильдой не сравнить, поэтому ярлык новой Натали Портман клеить пока рано, но если этот фильм вспомнят через год, то только благодаря ей и ее фиолетовому парику. Все бы ничего, но их многообещающая история бессмысленно и неумело сшита с примерно равным по хронометражу набором эпизодов из малоудачного сиквела «SuperПерцев» — и вот это уже полный пипец. *П.Ф.*

Страсть не знает преград

(Alle Anderen)

Марен Аде. В ролях Биргит Минихмайр, Ларс Айдингер, Ханс-Йохен Вагнер, Николь Маришка. Германия, 2009, субтитры
с 29 апреля

Болезненно точная психологическая зарисовка о механике любви

Двое некрасивых, любящих друг друга тридцатилетних людей проводят каникулы в доме на Сардинии. Он — лысеющий архитектор (Айдингер), самовлюбленный

сборы:

1. **Битва титанов**
   $61 млн
2. **Зачем мы женимся снова?**
   $29 млн
3. **Как приручить дракона 3D**
   $29 млн

СБОРЫ В США С 2 ПО 4 АПРЕЛЯ

Самый симпатичный дракон из *«Как приручить дракона»*





До крови ударившись лбом о стеклянную дверь, герой Ларса Айдингера в очередной раз ставит под сомнение тезис, что *«Страсть не знает преград»*

и талантливый, но не настолько успешный, насколько ему хотелось бы. Она — пресс-агент рок-группы (Минихмайр), практичная и открытая миру хохотушка, умная в житейском плане, но комплексующая по поводу того, что он куда возвышеннее ее. Им друг с другом непросто — начать с того, что он предпочитает помалкивать, а она верит в то, что обо всем нужно говорить. Пока они наедине, все проблемы как-то решаются, иногда с помощью сделанной им куклы из топинамбура, которую они заставляют пищать то, что не осмеливаются сказать сами. Но тут в рыбном отделе супермаркета их замечает его преуспевающий коллега (Вагнер) с беременной женой (Маришка) — и выясняется, что в присутствии других людей им мучительно стыдно друг за друга и, хуже того, за самих себя.

33-летняя немка Марен Аде получила за этот фильм Гран-при Берлинского фестиваля, и это не тот случай, когда стоит кивать на поддержку отечественного производителя. Аде смогла скрестить эмоциональную жесткость Джона Кассаветеса и внимательный психологизм Эрика Ромера — при этом так, что перед обоими, в общем, не стыдно. С помощью простейших, но изящных до двусмысленности сюжетных конструкций ей удается зараз высказаться об отношениях полов, поколений и социальных групп — и то, что не все тут сразу ясно, сильно повышает доверие к автору. Претенциозное русское название фильма (в подлиннике — «Все остальные») оказывается оправданным, если понимать его не как «Страсть побеждает все», а в том смысле, в каком суются в воду, не зная брода. Страсть не знает, представления не имеет о том, какие преграды могут возникнуть у нее на пути, — а мы-то уж тем более. *П.Ф.*

стало известно:

Дэвид Финчер экранизирует книги **Стига Ларссона.** Сейчас режиссер снимает **«Девушку с татуировкой дракона»**

Счастливчики
(The Lucky Ones)
Нил Бюргер. В ролях Тим Роббинс, Рейчел МакАдамс, Майкл Пенья, Молли Хаган. США, 2008, дублированный
с 29 апреля

Роуд-муви про вернувшихся с фронта солдат

Трое солдат летят из Ирака домой. Двое молодых (Пенья и МакАдамс) — в месячную увольнительную, старший (Роббинс) демобилизовался. По дороге они знакомятся и, слово за слово, уже вместе едут через всю Америку, из Нью-Йорка в Лас-Вегас, на машине. У одного, как вскоре выяснится, жена требует развода, а сыну срочно нужны деньги для поступления в Стэнфорд. У другого после ранения отсутствует эрекция, и еще он не хочет возвращаться на войну. Третья таскает за собой коллекционную гитару погибшего бойфренда, якобы унаследованную от Элвиса.

В лучшие моменты — которые, впрочем, можно пересчитать по пальцам одной руки, — «Счастливчики» напоминают постъветнамские американские фильмы 70-х: возвращение домой, расслабленный формат роуд-муви, стертый жанр (трагикомедия? — с другой стороны, тут мало трагического, да и смешного не много).

MICHAEL's
ГРИЛЬ & ПИЦЦА

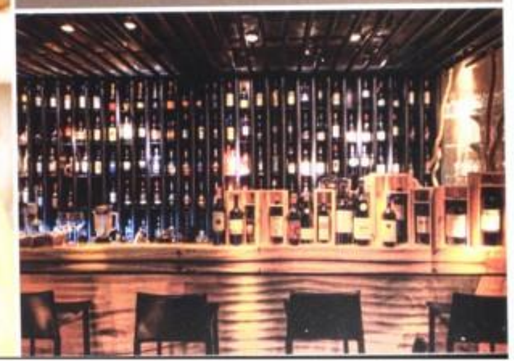


Высокая итальянская кухня от шеф-повара Джакомо Коломбу





Адрес: Тверской бульвар, д.7
Reserve: 690 37 37
www.michaels-restaurant.ru



Реклама

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. **Как приручить дракона 3D**
   69 млн р.
2. **Слишком крута для тебя**
   38 млн р.
3. **Потрошители**
   34 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 1 ПО 4 АПРЕЛЯ



Не собери *«Слишком крута для тебя»* столько денег, «Афиша» в жизни бы не напечатала фото человека в такой майке



«Счастливчики» — это двое раненых и пожилой мужчина с суицидальными наклонностями

Но в роуд-муви смотришь либо в окно, либо на пассажиров. У Бюргера, к сожалению, вместо молодого Пачино или Николсона — надрывно хромающая МакАдамс в роли рубахи-парня и Тим Роббинс с отсутствующим видом человека, который вписался ради смутного антивоенного месседжа, плюс действительно неплохой, но не очень интересный Пенья. Что касается приключений, то фантазия сценаристов кончается довольно быстро (ну жена не дождалась, ну деньги нужны, что еще?), и фильм начинает ходить по кругу: дважды ломается машина, снова и снова обсуждаются гитара и эрекция, герои бесконечно прощаются и возвращаются, все друг друга благодарят. В конце концов, когда сюжет заходит в тупик, из-за горизонта на ровном месте появляется торнадо — эффектным памятником сценаристу, склонившемуся над ноутбуком в четыре часа утра накануне дедлайна. *С.З.*

Утомленные солнцем-2: Предстояние

Никита Михалков. В ролях Надежда Михалкова, Олег Меньшиков, Никита Михалков, Евгений Миронов, Максим Суханов, Дмитрий Дюжев, Виктория Толстоганова. Россия, 2010
с 22 апреля

Михалков на войне

В июле 41-го осужденный по 58-й статье комдив Котов (Михалков), избежав заботами таинственного покровителя расстрела и увернувшись от налетевших на лагерь юнкерсов, пешком торопится к линии фронта в компании недоразвитого уголовника Вани (Дюжев). Два года спустя неприятно заматеревший Митя (Меньшиков), теперь полковник НКВД, муж котовской жены (Толстоганова) и приемный отец его дочки Нади, получает от страшного Сталина (Суханов) наказ разыскать во фронтовой неразберихе бывшего комдива, воюющего рядовым в штрафбате, и вручить ему запертую на замочек особую папку. Потерявшаяся при эвакуации пионерлагеря Надя Котова (Михалкова) тем временем плывет по морю на говорящей мине, принимает над бездной крещение от безногого священника (Гармаш), становится медсестрой, узнает, что война, кроме прочего, — Божья кара.

Воскрешение убитых в первой серии героев, как ни странно, вызывает меньше всего вопросов: в Армагеддоне мертвым положено вставать из могил. Тем более понятно: Котов и Митя ценны для Михалкова в первую очередь как ходячие иллюстрации давней программной мысли — что в безбожное время злу служат все, только правильные мужики делают это честно, беззлобно и с огоньком, а чувствительные умники — с патологическим сатанистским мазохизмом. За 16 лет, прошедшие между двумя фильмами, расклад несколько задубел и утратил тонкость красок: Меньшиков теперь — совсем упырь, пусть мечтающий тайком об искуплении, Михалков — совсем герой, легко итожащий окружающий его хаос емким комдивовским «б…дь» из-под выстоявших даже в лагерной антисанитарии усов.

Михалкову дежурно изменяет вкус (а Волга впадает в Каспийское море), но ждавшие от фильма фейерверков фирменного бесстыдства будут разочарованы. Своего героя режиссер держит в узде (две трети фильма он за кадром, половину экранного времени — где-то в уголку). Акценты расставлены вполне по-человечески. Война — ад, но в первую очередь все-таки бардак; всем страшно, все матерятся, свои стреляют в своих, немцы где-то на горизонте (где им и оставаться бы — а то в какой-то момент на экран начинают забредать совершенно кукрыниксовские Ганс, Макс и Отто, один — обязательно в круглых очочках). Специфическая суверенная политкорректность орошает сценарий даже слишком старательно, будто специально для тех, кто, начитавшись газет, считает автора совсем уж хоругвеносцем: тут и симпатичный грузинский курсант, и мусульманская молитва в гибнущем окопе. Ничуть не меньший стихийный постмодернист, чем его закадычная немезида Тарантино, Михалков очень старается делать все правильно и всерьез, но спотыкается на том же, на чем Тарантино в «Бесславных ублюдках». Чувствуется, что при всех благолепных разговорах война для него — в первую очередь выразительный фон. Кумачовые штандарты-паруса над немецкими танками нужны потому, что хорошо рифмуются с летающим портретом Сталина в финале первой серии. Михалковские литературные фактотумы, Моисеенко и Новотоцкий, услужливо разбавляют действие знакомыми еще по «12» хохмами для своих: Котов, скривившись, гонит от себя мохнатого шмеля (понимающие смешки в партере), Котов, узнав, что ему заменили политическую статью на «хищение в особо крупных», срывается на изумленное «Что я там украл? Подковы?!» (кажется, уже было, с той же интонацией, с трибуны какого-то съезда). Холодея, гонишь от себя мысль, что ведущий к страшным последствиям момент, где немецкий летчик на бреющем полете какает на баржу с умирающим Гармашом, на самом деле задумывался как масштабная реплика памятной сцены из «12», где на того же Гармаша гадит божья птица.

«Утомленные-2», возможно, окажутся небесполезны зрителям, до них не знавшим, что Сталин был человек неприятный, войну выиграл не Том Хэнкс, грузины — наши братья, а Бог есть. Но для тех, кто и так в курсе, — это в меру увлекательные два с половиной часа, оставляющие до странного равнодушное чувство (исключение — стоящий особняком мощно сделанный эпизод про штрафбат, который накануне гибели зачем-то усиливают ротой чистеньких, ничего не соображающих кремлевских курсантов). Не потому, что Михалкову нечего сказать. Скорее потому, что его самобытный розановский дискурс про духовный авторитаризм и особый русский путь плохо иллюстрируется конкретным историческим материалом. Реальность (даже редуцированная до набора сугубо частных военных историй) сопротивляется ему, так же как пару лет назад сопротивлялась американская пьеса про правосудие. А связь между произносимыми в кадре максимами и тем, что в этом самом кадре творится, на поверку гораздо менее очевидна, чем когда-то декларировавшаяся комдивом Котовым связь между советской властью и мягкими детскими пяточками. *Р.В.*

Небесполезно зрителям, не знавшим, что Сталин был человек неприятный, грузины — наши братья, а Бог есть

Роман Волобуев о фильме «Утомленные солнцем-2»



Надежда Михалкова в *«Утомленных солнцем-2»* героически играет себя сперва в 14, потом в 16 лет



Василий Бархатов, режиссер, о продюсерском проекте Федора Бондарчука

— Очень разочаровал фильм «Фобос» Федора Бондарчука. Честно говоря, настороженность появилась уже на моменте, когда сам Бондарчук перед показом чуть ли не извинялся перед публикой, и было за что. Фильм оправдал заявленный жанр — это действительно настоящий триллер. Но совершенно непонятно, в каком состоянии можно было решить экранизировать такую невразумительную в сценарном плане историю. И вроде бы все хорошо и по картинке, и в плане игры актеров, но вместе с тем фильм вообще не получился.

53: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

22 пули. Бессмертный
(L'immortel)
9 ★★★½☆
Ришар Берри. В ролях Жан Рено, Кад Мерад, Фани Коларова, Ришар Берри, Клод Женсак, Жан-Пьер Даруссен. Франция, 2010, дублированный
Заявка на гангстерский эпос
Босс марсельской мафии пытается убить уже отошедшего от дел партнера, тот выживает и мстит.

Аида
(Aida)
25 ★★★½☆
Патриция Кармине, Франко Дзеффирелли. В ролях Виолета Урмана, Марко Спотти, Ильдико Комлози, Роберто Аланья, Джорджо Джузеппини, Карло Гелфи. Италия, 2007
Киноверсия спектакля театра Ла Скала

Алиса в Стране чудес 3D
(Alice in Wonderland)
3012 ★★★★½
Тим Бартон. В ролях Миа Васиковска, Джонни Депп, Хелена Бонэм-Картер, Алан Рикман, Майкл Шин, Энн Хэтэуэй. США, 2010, дублированный
Красивый ремикс «Алисы» для детей и как бы взрослых — в 3D

Безумное свидание
(Date Night)
0 ☆☆☆☆☆
Шон Леви. В ролях Стив Кэрелл, Тина Фей, Марк Уолберг, Джеймс Франко, Марк Руффало. США, 2010, дублированный
Романтическая комедия про средний класс на тропе войны
Уставшие от рутины супруги устраивают себе романтический ужин в ресторане; все идет наперекосяк.

Белая лента
(Das weisse Band)
144 ★★★★☆
Михаэль Ханеке. В ролях Сюзанна Лотар, Ульрих Тукур, Бургхарт Клауснер, Йозеф Бирбихлер, Мариса Гровальдт, Янина Фауц. Австрия–Франция–Германия–Италия, 2009, субтитры
Притча о человеческих несовершенствах

Битва титанов 3D
(Clash of the Titans)
97 ★★★☆☆
Луи Летеррье. В ролях Сэм Уортингтон, Лайам Нисон, Джемма Артертон, Рэйф Файнс, Мадс Миккельсен, Алекса Давалос, Джейсон Флеминг. США–Великобритания, 2010, дублированный
Громыхающее фэнтези про греческих богов
Ремейк старого голливудского блокбастера. Сэм Уортингтон из «Аватара» играет Персея.

премьера Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение
(Turtle: The Incredible Journey)
0 ☆☆☆☆☆
Ник Стрингер. Документальный. Великобритания–Австрия–Германия, 2009, дублированный
Продолжение документального фильма о приключениях морской черепахи

Весенняя лихорадка
(Chun feng chen zui de ye wan)
1 ★★★★★
Лоу Е. В ролях Цинь Хао, Сычен Чень, У Вей, Тань Чжуо. Китай–Гонконг–Франция, 2009, субтитры
Китайская драма, призер Канн-2009
Герой, нанятый для фотослежки за женатым геем, постепенно отдаляется от своей подруги в угоду объекту слежки. Ручная съемка в прокуренных клубах, приз за лучший сценарий в Каннах-2009.

Воспитание чувств
(An Education)
122 ★★★★½
Лоне Шерфиг. В ролях Кэри Маллиган, Питер Сарсгаард, Оливия Уильямс, Альфред Молина, Кара Сеймур, Мэттью Бёрд. Великобритания, 2009, дублированный
Печальная ретрокомедия о 16-летней англичанке, которую соблазняет взрослый хлыщ

премьера Вход в пустоту
(Enter the Void)
37 ★★★☆☆
Гаспар Ноэ. В ролях Натаниел Браун, Пас де ла Уэрта, Сирил Рой, Эмили Элин Линд, Джесси Кун, Эд Спир. Франция–Германия–Италия, 2009, субтитры
Новый фильм режиссера «Необратимости» — про душу юного драндилера, парящую над Токио в поисках сестры

Господин Никто
(Mr. Nobody)
17 ★★★★★
Жако Ван Дормель. В ролях Джаред Лето, Диана Крюгер, Сара Полли, Лин Дан Пам, Тоби Perfbo, Рис Айфанс, Джуно Темпл, Наташа Литтл. Канада–Бельгия–Франция–Германия, 2009, субтитры
Амбициозная философская фантастика из Бельгии
История одновременно самого старого и единственного смертного человека в мире будущего.

Гринберг
(Greenberg)
5 ★★★½☆
Ной Баумбах. В ролях Бен Стиллер, Джуно Темпл, Рис Айфанс, Дженнифер Джейсон Ли, Бри Ларсон, Грета Гервиг. США, 2010, дублированный
Негромкая трагикомедия о сорокалетнем неврастенике
Программный фильм Ноя Баумбаха, у нас больше известного как соавтор сценариев Уэса Андерсона.

Добровольно-принудительно
(De ofrivilliga)
15 ★★★★½
Рубен Остлунд. В ролях Вильмар Бьериман, Линнеа Карт-Лами, Лиф Эдлунд, Сара Эриксон, Лола Эверлунд, Мария Лундквист. Швеция, 2008, субтитры
Набор многозначительных разрозненных сценок из шведской жизни

Дом Солнца
145 ★★★★½
Гарик Сукачев. В ролях Станислав Рядинский, Светлана Иванова, Дарья Мороз, Иван Стебунов, Алексей Панин, Гарик Сукачев. Россия, 2008
Ретромелодрама про любовь к хиппи
Кинодебют Гарика Сукачева по книге Ивана Охлобыстина.

премьера Друзья навсегда
(Mullewapp — Das große Kinoabenteuer der Freunde)
1 ★★★★☆
Тони Лесер, Йеспер Меллер. Мультипликационный. Германия–Италия–Франция, 2009, дублированный
Свинья, петух и мышь спасают пропавшую овцу

Жажда
(Bakjwi)
65 ★★★½☆
Пак Чан Вук. В ролях Сон Ган Хо, Эрик Збуане, Ким Ок Вик, Ким Хэ Сук, Син Ха Гюн. Южная Корея, 2009, дублированный
Трагикомедия про священника-вампира
Броским, странным, иногда раздражающим и, безусловно, будоражащим фильмом Пак нечаянно вписался в нынешнюю эпидемию мэшапов вроде «Гордость и предубеждение и зомби»: история священника-вампира (что само по себе тоже, в общем, мэшап) наложена на нуаровый сюжет «Терезы Ракен» Золя.

премьера Железный человек-2
(Iron Man 2)
37 ★★★★☆
Джон Фавро. В ролях Роберт Дауни-мл., Скарлетт Йоханссон, Сэм Рокуэлл, Микки Рурк, Сэмюэл Л.Джексон, Джон Фавро. США, 2010, дублированный
Раскаявшийся оружейный магнат против русских злодеев в исполнении Микки Рурка и Скарлетт Йоханссон

премьера Женитьба
1 ★★★★☆
Константин Селиверстов. В ролях Владимир Тыминский, Александр Грановецкий, Елена Шварева, Анна Дзыгало, Полина Малахова, Виктория Алалыкина. Россия, 2009
Авторское прочтение Гоголя
Сцены из классической пьесы, перемежающиеся малоприличными диалогами.

Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D
83 ★★★★☆
Святослав Ушаков. Мультипликационный. Россия, 2008
Отечественный мультфильм про собачек-космонавтов

Как приручить дракона 3D
(How to Train Your Dragon)
586 ★★★★★
Дин ДеБлуа, Крис Сандерс. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Анимационное фэнтези про борьбу викингов и драконов
В экранизации первой из книг британской сказочницы Крессиды Коуэлл режиссерам ДеБлуа и Сандерсу в отличие от прочих создателей компьютерной анимации удалось выдумать новый мир таким, что непоказанные его части вызывают хоть какой-то интерес.

Как я провел этим летом
107 ★★★★☆
Алексей Попогребский. В ролях Сергей Пускепалис, Григорий Добрыгин. Россия, 2010
Молчаливая драма про метеорологов
На чукотской метеостанции штат состоит из двух человек. Когда старший (Пускепалис) отправляется на рыбалку, из центра поступают трагические новости — которые младший (Добрыгин) то ли от страха, то ли из милосердия предпочитает скрыть. Три «Серебряных медведя» Берлинского фестиваля 2010 года.

Кармо
(Carmo)
12 ★★★★☆
Мурило Паста. В ролях Феле Мартинес, Марьяна Лорейру, Сеу Жоржи, Марсью Гарсия, Пака Габалдон, Рози Кампус. Испания–Бразилия–Польша, 2008, субтитры
Парализованный контрабандист и проститутка колесят по дорогам Бразилии

Клык
(Kynodontas)
15 ★★★★☆
Гиоргос Латимос. В ролях Христос Стергиоглу, Мишель Валле, Аггелики Папоулиа, Мари Тцони, Христос Пассалис, Анна Калайциду. Греция, 2009, субтитры
Греческая драма о разложении семьи; победитель «Особого взгляда» Каннского фестиваля

Красавчик-2
(Zweiohrküken)
32 ★★★½☆
Тиль Швайгер. В ролях Тиль Швайгер, Томас Кречман, Нора Чирнер, Маттиас Швайгкефер, Кен Дукен, Шенке Меринг. Германия, 2009, дублированный
Продолжение немецкой романтической комедии про влюбленного журналиста

Легенда острова Двид
0 ☆☆☆☆☆
Анарио Мамедов. В ролях Даниил Спиваковский, Владимир Бегунов, Алексей Князев, Альберт Филозов, Андрей Дымшаков, Валерий Величко. Россия, 2010
Советская сказка с подтекстом
Экранизация одноименной повести Крапивина.

ИЗБРАННОЕ



MasterCard Europe Sprl. Реклама.

ВЫ УЖЕ В КРУГУ ИЗБРАННЫХ?



Алиса Хазанова, актриса, о фильме «Как я провел этим летом»

— Сходила на премьеру и сразу сказала Леше Попогребскому, что обязательно пойду еще раз на этот фильм. Там много интересных деталей во взаимоотношениях главных героев, которым хочется уделить внимание. Вышел прекрасный актерский дуэт, очень честно сыграно. А главное, что сам фильм вышел внятный, режиссер как будто что задумал — то и снял, без компромиссов. Правда, я не питаю иллюзий по поводу того, что успех на Берлинском фестивале обеспечит фильму кассу в России. Увы.

Мальчики возвращаются
(The Boys Are Back)
1 ★★★★★
Скотт Хикс. В ролях Клайв Оуэн, Лора Фрейзер, Джордж МакКей, Томми Бастоу, Эмма Бут, Джулия Блейк. Великобритания–Австралия, 2009, дублированный
Клайв Оуэн в роли отца-одиночки

Мамонт
(Mammoth)
71 ★★★★★
Лукас Мудиссон. В ролях Гаэль Гарсия Бернал, Софи Нювейде, Мишель Уильямс, Мария Эсмеральда дель Кармен, Перри Дизон, Томас МакКарти. Швеция–Дания–Германия, 2009, субтитры
Нравоучительная драма Лукаса Мудиссона про диалог культур

Мелодия для шарманки
69 ★★★★★
Кира Муратова. В ролях Елена Коскон, Роман Бурлака, Нина Русланова, Георгий Делиев, Наталья Бузько, Рената Литвинова. Украина–Россия, 2008
Фильм Киры Муратовой про приключения двух сироток в канун Рождества
Святочная история про двух сироток, которых поиски отцов завели в большой город в канун Рождества. Их ждут приключения страшные и опасные, а на роли современных Дуремаров, Карабасов и лис Алис пришелся лыком в строку обычный муратовский паноптикум: Литвинова, Русланова, Делиев, Бузько, Жан Даниэль и иже с ними. Четверть века назад Муратова и ее муж, художник-соавтор Евгений Голубенко, встретились на экранизации «Детей подземелья»; возможно, этот «жестокий Диккенс» — своего рода отчет о проделанном прогрессе.

премьера Месть пушистых
(Furry Vengeance)
30 ★★★★★
Роджер Камбл. В ролях Брендан Фрейзер, Кен Чон, Брук Шилдс, Анджела Кинси, Мэтт Прокоп. США–ОАЭ, 2010, дублированный
Мелкие млекопитающие под руководством енота борются с застройкой заповедника

премьера Мечта по-итальянски
(Il grande sogno)
0 ★★★★★
Микеле Плачидо. В ролях Риккардо Скамарчо, Ясмина Тринка, Лука Ардженгеро, Массимо Пополицио, Алессандра Аччаи, Лаура Моранте. Италия–Франция, 2009, субтитры
Комиссар Каттани — о студенческой революции 1968 года

премьера Моя ужасная няня-2
(Nanny McPhee and the Big Bang)
0 ★★★★★
Сюзанна Уайт. В ролях Рэйф Файнс, Мэгги Гилленхол, Эмма Томпсон, Рис Айфанс, Мэгги Смит, Аса Баттерфилд. Великобритания–Франция–США, 2010, дублированный
Эмма Томпсон с бородавкой и накладным носом снова на педагогической вахте

Муж моей вдовы
6 ★★★★★
Леонид Горовец. В ролях Дмитрий Нагиев, Александр Семчев, Марчин Мрочек, Виталий Хаев, Владимир Епископосян, Евгений Воскресенский. Россия–Украина–Литва, 2009
Трэш-комедия про тяжелую жизнь миллиардеров

На игре-2: Новый уровень
31 ★★★★★
Павел Санаев. В ролях Павел Прилучный, Тихон Жизневский, Сергей Чирков, Нодар Сирадзе, Марина Петренко, Агния Дитковските. Россия, 2010
Вторая половина отечественного боевика про любителей компьютерных игр

Не брать живым
(Green Zone)
191 ★★★★★
Пол Гринграсс. В ролях Мэтт Деймон, Джейсон Айзекс, Брендан Глисон, Грег Киннир, Эми Райан, Халид Абдалла. Франция–США–Испания–Великобритания, 2010, дублированный
Мэтт Деймон против нечистых на руку генералов Пентагона в боевике режиссера двух последних «Борнов»

О чем говорят мужчины...
1616 ★★★★★
Дмитрий Дьяченко. В ролях Ростислав Хаит, Леонид Барац, Александр Демидов, Камиль Ларин, Нина Русланова, Жанна Фриске. Россия, 2010
Разговорный спектакль «Квартета И», перенесенный на киноэкран
Четверо успешных москвичей средних лет отправляются на автомобиле в Одессу, чтобы посетить концерт группы «Би-2». В дороге выясняется, что всем им нелегко: и женатому с детьми, и женатому без детей, и неженатому с кучей любовниц, и просто неженатому. Несмотря на некоторое количество смешных эпизодов, фильм в целом производит такое же печальное впечатление, как и предполагаемая цель путешествия героев.

Одинокий мужчина
(A Single Man)
204 ★★★★★
Том Форд. В ролях Колин Ферт, Джулианна Мур, Мэттью Гуд, Джиннифер Гудвин, Николас Холт, Райан Симпкинс. США, 2009, дублированный
Неожиданно удачный режиссерский дебют модельера Тома Форда

Одна война
3 ★★★★★
Вера Глаголева. В ролях Александр Балуев, Наталья Суркова, Юлия Мельникова, Михаил Хмуров, Федор Колосов, Анна Нахапетова. Россия, 2009
Вера Глаголева сняла драму про женщин-коллаборационисток
В конце войны пятерых женщин с оккупированной территории собираются репрессировать за то, что у них дети от фашистов.

Одноклассники
100 ★★★★★
Сергей Соловьев. В ролях Константин Крюков, Софья Карпунина, Аристарх Венес, Алена Бондарчук, Андрей Руденский, Михаил Ефремов. Россия, 2010
Новый фильм Сергея Соловьева про московскую студентку, сбегающую в Гоа

Остров проклятых
(Shutter Island)
1355 ★★★★★
Мартин Скорсезе. В ролях Леонардо Ди Каприо, Марк Раффало, Бен Кингсли, Эмили Мортимер, Мишель Уильямс, Макс фон Сюдов. США, 2010, дублированный
Психологическая драма Мартина Скорсезе по роману Денниса Лихейна

Отправь их в ад, Мэлоун
(Give 'em Hell, Malone)
31 ★★★★★
Расселл Малкэхи. В ролях Томас Джейн, Винг Реймс, Эльза Патаки, Френч Стюарт, Лиланд Орсер, Крис Йен. США, 2009
Второразрядный нуар про то, как бывший коп борется с мафией

Пипец
(Kick-Ass)
30 ★★★★★
Мэттью Вон. В ролях Аарон Джонсон, Николас Кейдж, Хлоэ Морец, Марк Стронг, Кристофер Минц-Пласс, Эван Петерс, Кларк Дьюк. США–Великобритания, 2010, дублированный
Помесь подростковой комедии и комикса про супергероев

Помни меня
(Remember Me)
569 ★★★★★
Аллен Култер. В ролях Роберт Паттинсон, Пирс Броснан, Эмили де Рейвин, Лена Олин, Марта Плимптон, Руби Джеринс. США, 2010, дублированный
Звезда «сумеречной» саги Паттинсон в мелодраме про хамоватого, но симпатичного студента

Поп
99 ★★★★★
Владимир Хотиненко. В ролях Сергей Маковецкий, Нина Усатова, Кирилл Плетнев, Анна Гуляренко, Елизавета Арзамасова, Степан Морозов. Россия, 2009
Нужное, но напрасное кино о Псковской духовной миссии
Второй после лунгинского «Острова» опыт агиографии в отечественном кино основан на историческом эпизоде, который кажется идеальной темой для современного христианского кино. Тем обиднее художественное фиаско режиссера Хотиненко: живые и по-житийному светлые герои вложивших в фильм душу Маковецкого и Усатовой вязнут в неуклюжем фильме с лакированной картинкой, вечно теряемым ритмом и пошлыми киноукрасивостями.

Посланник
(The Messenger)
7 ★★★★★
Орен Моверман. В ролях Бен Фостер, Джена Мэлоун, Имоен Уонер, Вуди Харрельсон, Ян ДаКоста, Лиза Джойс. США, 2009, субтитры
Драма о молодом иракском ветеране, которому поручают развозить похоронки

Потрошители
(Repo Men)
190 ★★★★★
Мигель Сапочник. В ролях Джуд Лоу, Лив Шрайбер, Форест Уайтекер, Алиса Брага, Карис ван Хаутен, Таня Кларк. США–Канада, 2010, дублированный
Комическая антиутопия с Джудом Лоу и Форестом Уайтекером

Прячься!
(Hide!)
4 ★★★★★
Джонни О'Рейли. В ролях Сергей Гармаш, Алексей Гуськов, Петр Логачев, Антон Шагин, Марина Александрова, Владимир Гусев. Россия–Германия, 2010
Российский триллер про метеостанцию
Прямой конкурент Алексея Попогребского.

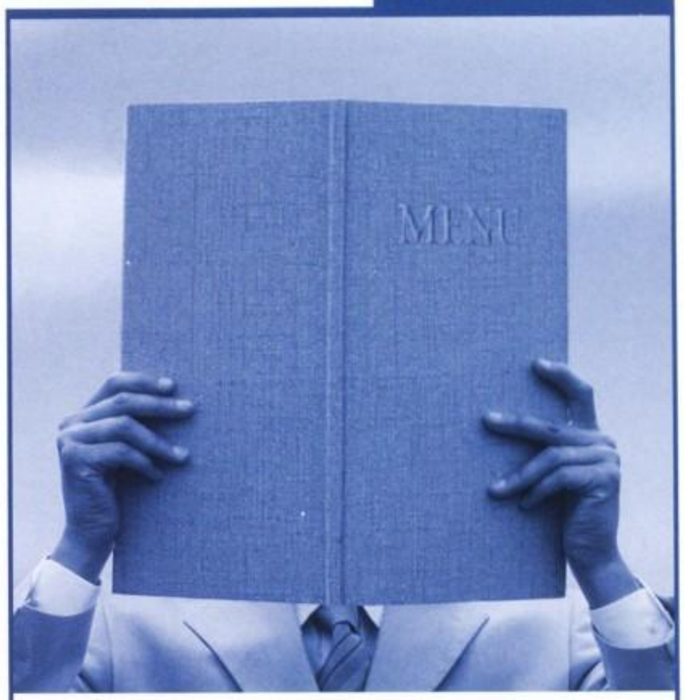
Слепота
(Blindness)
88 ★★★★★
Фернанду Мейрелиш. В ролях Джулианна Мур, Марк Раффало, Алиса Брага, Дэнни Гловер, Гаэль Гарсия Бернал, Юсуке Исэя. Канада–Бразилия–Япония, 2008, субтитры
Все вдруг ослепли
Экранизация романа Жозе Сарамаго о закате цивилизации, снятая режиссером «Города Бога» и «Преданного садовника».

Слишком крута для тебя
(She's Out of My League)
93 ★★★★★
Джим Филд Смит. В ролях Майк Вогел, Джей Баручел, Кристен Риттер, Элис Ив, Ким Шоу, Линдсей Слон. США, 2010, дублированный
Комедия про роман неудачника и красавицы

Стены
(Kirot)
0 ★★★★★
Дэнни Лернер. В ролях Ольга Куриленко, Нинетт Таеб, Зохар Штраусс, Лирон Лево, Генри Давид, Лиор Хабра. Израиль–Франция–США, 2009, субтитры
Израильский шпионский боевик
Ольга Куриленко играет что-то вроде Никиты.

премьера Страсть не знает преград
(Alle Anderen)
1 ★★★★★
Марен Аде. В ролях Биргит Минихмайр, Ларс Айдингер, Ханс-Йохен Вагнер, Николь Маришка. Германия, 2009, субтитры
Болезненно точная психологическая зарисовка о механике любви
33-летняя немка Марен Аде получила за этот фильм Гран-при Берлинского фестиваля.

ИЗБРАННОЕ



В КРУГУ ИЗБРАННЫХ УМЕЮТ НАСЛАЖДАТЬСЯ ВЫСОКОЙ КУХНЕЙ

В ресторане FORBES скидка 15%* при оплате премиальными картами MasterCard®. И еще более 400 привилегий на www.mastercardpremium.ru

Жить со вкусом: бесценно

MasterCard

ИЗБРАННОЕ

* Информацию об организаторе программы и правилах ее проведения, о привилегиях, сроках, месте и порядке их получения узнавайте на www.mastercardpremium.ru Программа действует с 1 января по 31 декабря 2010 года. MasterCard Europe Sprl.

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Робин Гуд»
Ридли Скотта,
13 мая



«Шрэк навсегда»
Майка Митчелла,
20 мая



«Принц Персии: Пески времени»
Майка Ньюэлла,
27 мая



«Химера»
Винченцо Натали,
3 июня

7: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Фестиваль франко-немецкого кино ARTE
0 ★★★★★
«35ММ», пт 23 — пн 26 апреля
Фильмы, снятые при поддержке европейского прообраза телеканала «Культура»
В программе — весь спектр высококультурного евро-кино от байопика Франсуазы Саган до фильма — диспута о жизни в Мали.

Датская волна-2
0 ★★★★★
«Пионер», чт 22 — вс 25 апреля
Датское кино после «Догмы»
Второй фестиваль датского кино в России — спустя семь лет после первого. На этот раз без Триера, но с новыми фильмами Винтерберга и Краг-Якобсена.

Чешская кинодесятка
0 ★★★★★
Музей кино в ЦДХ, вт 27 апреля — пт 7 мая
Фестиваль, составленный по удивительному принципу
Девять чешских фильмов, снятых в юбилейные годы от 1920-го до 2000-го, плюс «Год дьявола» Петра Зеленки. Выпущенный в 2002-м «Год дьявола» — история про голландского документалиста, снимающего фильм о гастролях рокера-алкоголика. Концерт того самого рокера-алкоголика Яромира Наговицы закрывает фестиваль.

12 разгневанных мужчин
(12 Angry Men)
5914 ★★★½★
Сидни Люмет. В ролях Генри Фонда, Джон Фидлер, Ли Дж.Кобб, Джек Уорден, Мартин Болсам, Джозеф Суини. США, 1957
«Иллюзион», вт 20 апреля, 19.00
Классическая судебная драма Сидни Люмета
Двенадцать присяжных заседателей выносят вердикт по делу об убийстве. Одиннадцать человек немедленно голосуют «виновен». Единственный сомневающийся (Фонда) пытается переубедить остальных. Источник вдохновения для михалковского фильма «12».

Поездка
(Il viaggio)
8 ★★★★★
Витторио Де Сика. В ролях Софи Лорен, Ричард Бартон, Барбара Пилавин, Иэн Баннен, Ренато Пинчироли, Даниель Варгас. Италия–Франция, 1974
«Иллюзион», вт 20 апреля, 17.00, 21.00
Трагическая мелодрама с Софи Лорен в гондоле
Последний фильм Витторио Де Сики.

Правосудие для всех
(...And Justice for All)
6 ★★★★★
Норман Джуисон. В ролях Аль Пачино, Джон Форсайт, Джен Уорден, Ли Страсберг, Джеффри Тэмбор, Кристина Лати. США, 1979
«Иллюзион», ср 21 апреля, 17.30, 19.00, 21.00
Молодой Аль Пачино играет адвоката-идеалиста
Адвокат Артур Кекланд (Аль Пачино) идет к нервному срыву из-за несправедливости судебной системы.

Расстанемся — пока хорошие
30 ★★★★★
Владимир Мотыль. В ролях Людмила Потапова, Георгий Дарчиашвили, Сергей Максимов, Галина Умпелева. СССР, 1991
«Эльдар», пн 19 апреля, 10.00, 19.00
Мотыль экранизирует Фазиля Искандера
История абхазского крестьянина, ушедшего в абреки. По мотивам рассказа «Дудка старого Хасана».

главные премьеры:

Вход в пустоту
Железный человек-2
Моя ужасная няня-2
Страсть не знает преград
Счастливчики
Утомленные солнцем-2: Предстояние

премьера Счастливчики
(The Lucky Ones)
30 ★★★★★
Нил Бюргер. В ролях Тим Роббинс, Рейчел МакАдамс, Майкл Пенья, Молли Хаган, Марк Л.Янг, Арден Майрин. США, 2008, дублированный
Роуд-муви про вернувшихся с фронта солдат
В лучшие моменты «Счастливчики» напоминают постъвьетнамские американские фильмы 70-х. Но этих моментов, увы, немного.

премьера Утомленные солнцем-2: Предстояние
32 ★★★★★
Никита Михалков. В ролях Никита Михалков, Олег Меньшиков, Надежда Михалкова, Виктория Толстоганова, Андрей Панин, Дмитрий Дюжев. Россия, 2010
Репрессированный комдив Котов отправлен в штрафбат; первая часть дилогии Никиты Михалкова

Шери
(Chéri)
95 ★★★★★
Стивен Фриз. В ролях Мишель Пфайффер, Кэти Бейтс, Руперт Френд, Фелисити Джонс, Франс Томелти, Анита Поленберг. Великобритания–Франция–Германия, 2009, дублированный
Грустная история большой любви куртизанки и тинейджера
Немного наивный англо-американский взгляд на очень французский роман писательницы Колетт.



ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. Metro 2033 PC
2. New Super Mario Bros. Nintendo DS
3. Battlefield: Bad Company 2 Xbox 360

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ В МАГАЗИНЕ «СОЮЗ» В МАРТЕ

Роль принцессы в сериале о *Марио* сводится к тому, чтобы хлопать глазами и пребывать в плену у обезьяны





Внешне *Command & Conquer 4* удачно маскируется под стратегическую игру. Внутри при этом происходит дичайший срам

PC Command & Conquer 4: Эпилог

EA LA/Electronic Arts

Надгробный камень важной стратегической серии

Неприятный лысый мужчина с бородой корчит рожи в картонном бункере. Это Кейн — лидер террористической транснациональной организации NOD и единственный сквозной герой сериала Command & Conquer. За последние полтора десятка лет он умудрился не постареть и не утратить навыка с серьезным лицом нести ахинею на крупном плане.

Все остальное в C&C 4 изменилось самым радикальным образом. Больше нет строительства баз, сбора тибериума и дурацких синих инопланетян, дебютировавших в C&C 3. Стратегии, в общем, тоже почти не осталось: на картах теперь нужно захватывать и удерживать ключевые точки; это слишком схематичная и натужная история, чтобы воспринимать ее всерьез. Появилась еще более еретическая штука: самые мощные войска и спецумения нужно зарабатывать внутриигровыми очками. На практике это означает, что для встречи с танком Mammoth (вторая после Кейна константа серии) нужно по несколько раз проскакать одиночные кампании и провести изрядно времени в онлайновых боях. И да, кстати, — C&C 4 требует, чтобы компьютер был постоянно подключен к интернету. Даже во время игры соло. Даже во время роликов с кривляющимся лысым мужчиной.

Собственно, понятно, откуда все это взялось в головах у Electronic Arts: игры в социальных сетях — важный тренд последнего года; там миллионы пользователей, миллионы же долларов и бурный рост. C&C 4 прилежно копирует ключевые механизмы популярного социального развлечения под названием DOTA — этим же, кстати, сейчас занимаются сразу несколько русских разработчиков. Но для социальных игр получилось слишком сложно и дорого, а для «больших» — слишком условно и криво.

Последние полдюжины лет серия C&C жила в формате дурацкого, но трогательного анахронизма — глупые видеоролики, похожие на фантастический сериал в ночном эфире провинциального телеканала; рудиментарная тактика и танки, словно бы нарисованные в тетради по природоведению злобным школьником. Повзрослеть серия решила в таком возрасте, когда пора уже в гроб ложиться. Похожая коллизия описана у Джулиана Барнса в «Метроленде» — там герой встает перед выбором: оставаться до конца жизни клоуном-переростком или сделать над собой усилие и превратиться в обычного занудного мудака. Command & Conquer 4, кажется, удалось совместить в себе и первое, и второе.

PC, XBOX 360 Metro 2033

4A Games/THQ

Неожиданно пристойный шутер по мотивам популярной книги

Украинская студия 4A имеет какое-то не вполне внятное отношение к авторам «Сталкера», и это заметно: все герои Metro 2033 ходят в рванье, навязчивым рефреном звучит «Владимирский централ», а диалоги, кажется, написаны воинственными обитателями форумов про «короткоствол» и Сталина, при котором все было лучше. Кроме того, через полчаса после старта игра заставляет нас детально пить спирт в обществе бомжеватых мужчин, и промотать эту сцену никак нельзя; ближе к финалу вообще начинается одна сплошная политическая метафора для самых маленьких зрителей (см., например, балаганную сцену, связанную с фашистским поездом).

Здесь ко многому нужно привыкнуть. В игре царит адская темень (метро же), валютой работают патроны, периодически приходится смотреть на часы, фонарик нужно подзаряжать динамо-машиной, в противогазе заканчиваются фильтры; первые пару часов творится вообще черт знает что. Подземелья раздражают: в них душно, тесно, нет простора для тактических маневров и даже просто для сколько-нибудь осознанных перестрелок. И только с выходом на поверхность становится понятно, как, оказывается, все грамотно устроено внизу, — темнота и замкнутое пространство перестают быть фобиями и становятся защитными механизмами, в них неосознанно погружаешься как… За неимением лучшего определения — как рыба в воду. С этим пониманием у противогаза заканчивается фильтр, и герой благополучно задыхается на ступенях Библиотеки имени Ленина.

В Metro 2033 примечательным образом смещены привычные видеоигровые акценты: за жизнь приходится цепляться, причем часто в буквальном смысле. Нервничать и бояться нельзя — иначе в пустоту, в мечущиеся тени уйдет драгоценный боекомплект, что означает одновременно банкротство и смерть. Нельзя бегать, нужно красться. Станции метро с островками уцелевшей цивилизации действительно становятся оазисами жизни — грязной керосиновой лампе здесь радуешься так искренне, как не радовался гибели всего древнегреческого пантеона в недавней God of War III.

Вряд ли, конечно, все это получилось у 4A намеренно: последние несколько часов делали как будто посторонние люди; сюжетные линии обрываются на полуслове, в финальных врагов закачано слишком много здоровья, и так далее. Примечательно другое: перспективные восточноевропейские разработчики, кажется, наконец начали делать игры не для себя (см. «Сталкер» и его продолжения, смешные гонки на маршрутках и тому подобное), а для всех остальных. Осталось взять себя в руки и смириться с мыслью, что шутки не нужно повторять более одного раза, а про песню «Владимирский централ» вообще лучше поскорее забыть.



После *Metro 2033* начинает остро хотеться запустить игру, где есть солнце. Или хотя бы пойти прогуляться



Иван Ургант, телеведущий, об удобстве Nintendo Wii

— У меня есть Nintendo Wii, это, безусловно, удобная вещь. Очень люблю играть в теннис, например. Или в квесты, стрелялки. Жаль только, что работа постоянно отвлекает от возможности погрузиться в игру и прожить жизнь отважного десантника, не стесненного жилищными условиями, заработной платой и отсутствием постоянной работы, стреляющего по всем проблемам из шестиствольного пулемета. По личному опыту знаю, что носить шестиствольный пулемет в Москве не очень удобно. А в игре — пожалуйста.

ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСАНДРА РУДЫК

Ротко прячет

В «Гараже» открывается выставка Марка Ротко — русского эмигранта, покончившего с собой в 1970 году в Нью-Йорке, одного из самых дорогих художников в мире. «Афиша» узнала у современных московских художников, чем так хорош Ротко

Александр Шабуров: Сейчас любой, извините меня, актуальный художник какую-то абстрактно-формалистическую белиберду рисует десятками, а Ротко был одним из первых художников, которые делали это в новинку, чувственно и актуально.

Юрий Шабельников: Несмотря на то что на картинах Ротко часто ничего не изображено, кроме цветовых поверхностей, он создает в этой геометрии цветовую и композиционную вибрацию. В этой связи интересны всякие его почеркушки, которые он делает легко и вместе с тем насыщенно. При этом он не декоративный художник, как многие, в частности — искусствовед Катя Деготь, предполагают, а очень глубокий. Настолько, что актуален даже сегодня.

Анатолий Журавлев: Ротко — как фильмы Хичкока, его можно вечность смотреть и пересматривать. Большой размер и большие цветовые плоскости, как у него, всегда завораживают.

Владимир Дубосарский: Ротко очень привлекателен эмоционально. Это искусство-знак, запоминающееся, глубокое. В этих знаках есть, с одной стороны, авангардная и минималистическая традиции, а с другой стороны — притягательный древний архаизм. Ротко — архетипический художник, это и цепляет.

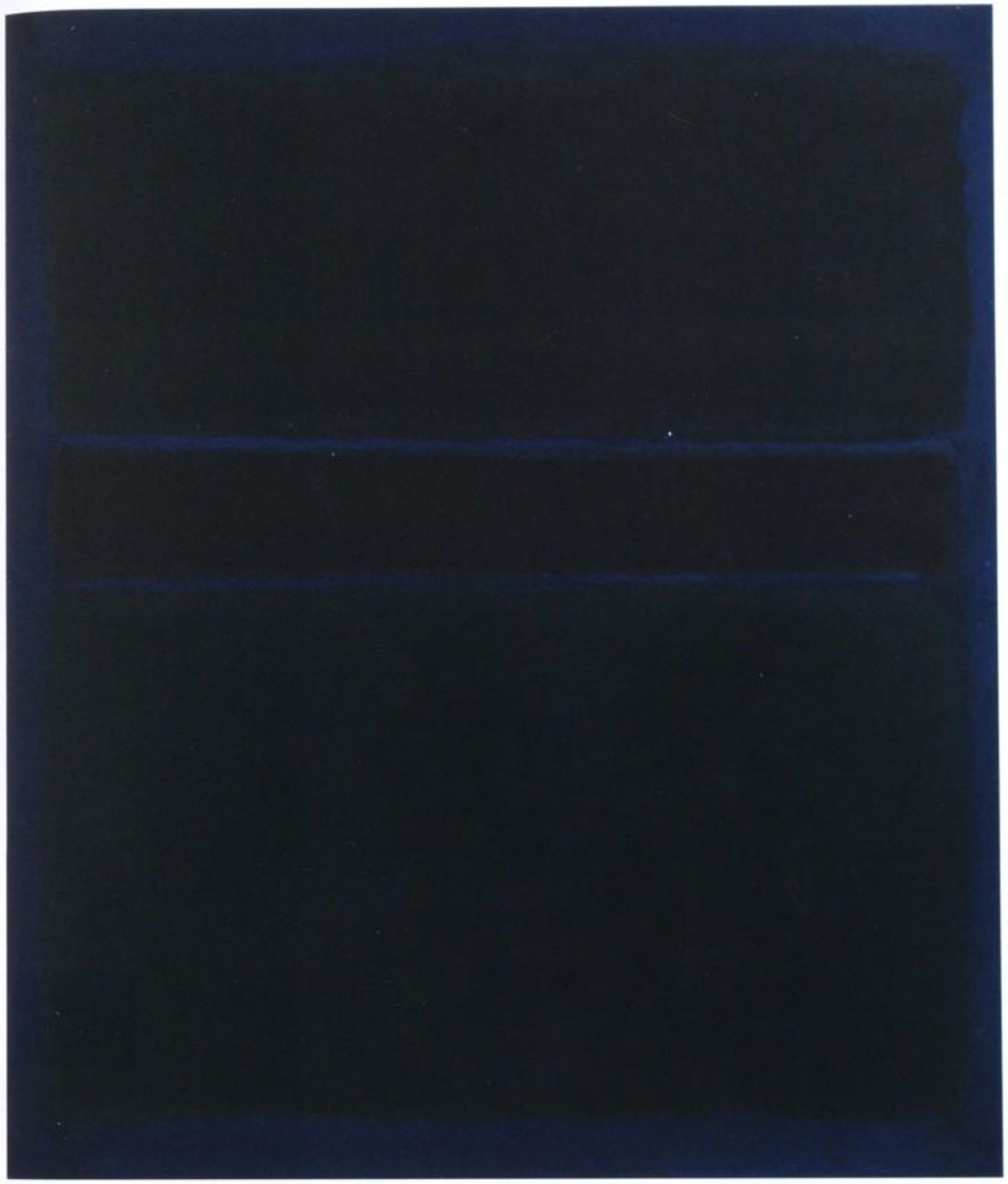
Никита Алексеев: Он один из лучших художников XX века. Я не очень люблю такой термин, но Ротко — художник чрезвычайно духовный, с колоссальной энергетикой. Это не развлекательная, а трагическая живопись, о чем свидетельствует хотя бы его самоубийство. И это сложно понять.

Анатолий Осмоловский: Ротко довел идеи Матисса до радикализма. Он отказался от линии в живописи, а живопись — это искусство, состоящее из линии и цвета. Ротко первым отказался от линии в пользу цвета, в чем и был его радикализм. Это классика XX века, он мне очень нравится, и зрителю он понятен, потому что чего ж тут не понимать — красивые цвета и их сочетание.

«Американцы, как мы знаем, отлично умеют пиарить — это то слово, которое мы у них выучили лучше всего»

Шабуров: Когда он это делал, это было свежее. Стоимость его так высока, потому что он это делал в мировой арт-столице с очень развитой арт-индустрией.

Константин Звездочетов: У Америки тогда не было своего нормального искусства, а послевоенная Америка очень хотела добиться культурной гегемонии. Сначала появился неформальный абстракционизм — Джексон Поллок, затем Марк Ротко, и закончилось все поп-артом. Американцы,



К концу жизни Ротко стал рисовать *темные, депрессивные работы*, пугающие заказчиков, которым, впрочем, художник и так их не отдавал, расторгая большие контракты



1



2



3

как мы знаем, отлично умеют пиарить — это то слово, которое мы у них выучили лучше всего.
Журавлев: Сам Ротко объяснял, что его работы можно понять, только если рассматривать с расстояния 30 см. Работы у него очень глубокие и сложные, и, что интересно, их не так уж и много. Он не хотел, чтобы его продавали, у него были очень сложные отношения с галереями. Ротко считал, что его работы должны быть вместе и смотреть на них нужно сериями. Он относился к своему творчеству не как к отдельно взятым картинам, а как к инсталляции. Это только после его смерти все раздраконили.
Шабуров: Сейчас трудно это все понять и оценить — так же как трудно понять и оценить, почему попали в историю репинские «Бурлаки на Волге» или «Завтрак на траве» Мане. Я не хочу сказать, что Ротко — белиберда, просто для того чтобы оценить его по достоинству, сейчас нужно проводить чуть ли не археологическое исследование. Потому что с тех пор это уже стало мейнстримом буржуазно-дизайнерского искусства. Сейчас зайдешь в какое-то помещение, смотришь на штору и понимаешь, что это под Клее, это под Ротко, а это Малевич. Поэтому посмотреть на них, в частности на искусство Ротко, свежими глазами очень сложно.
Звездочетов: Такое искусство меня больше не трогает. Конечно, в юности Ротко мне очень нравился, а сейчас от него подташнивает. Ротко, конечно, хороший художник, если уж я сам в юности был им так увлечен. Ротко сделал в свое время важные живописные открытия. Но только в свое время, сейчас он уже давно закрытая книга, по крайней мере для меня.
Алексеев: У нас Ротко совсем не знают и не понимают. У нас вообще абстрактное искусство не воспринято. В нашем искусстве прежде всего ценится разговорчивость, а молчаливые художники вроде Ротко не принимаются.
Шабельников: Глубина — редчайшее качество, особенно в современном искусстве, где доминирует балаган и аттракцион. Ротко очень серьезен, он умеет создавать эффект глубокой созерцательности. Я видел Ротко в Нью-Йорке, он правда действует магически. Он концентрирует цвет до предела, и это затягивает в созерцательный процесс зрителя. Этот аргумент выбивает табуретку из-под утверждения о том, что Ротко декоративен. Концентрированность и напряжение не могут украшать, они могут только раздражать, обостряя восприятие.
Журавлев: Эти плоскости постоянно держат тебя в напряжении. Я даже делал работу-исследование «почти Ротко». Убрал цвет и сделал черно-белого Ротко. Меня зацепила его теория про 30 см. И вместо цвета я на его распечатанных черно-белых картинах писал маленькие буквы, которые можно было прочитать как раз примерно с 30 см. И получился такой «эффект Ротко», люди подходили и всматривались в эту работу так, как Ротко хотел, чтобы они всматривались в его сгущенные

1. *Маркус Яковлевич Ротхович* так волновался, что его работы погибнут в руках коллекционеров, что лишил наследства дочь и сына, завещав картины близким друзьям, продавшим их сразу, как только художник перерезал себе вены
2. В 2007 году полотно Марка Ротко *«Белый центр»* из коллекции Дэвида Рокфеллера установило рекордную для современного искусства сумму 72,8 миллиона долларов
3. Капелла в Хьюстоне, или *«капелла Ротко»*, — его сбывшаяся мечта: 14 огромных произведений, оформляющих пространство, обступают зрителя со всех сторон, погружая его внутрь этих мрачных холстов

«Сейчас зайдешь в какое-то помещение, смотришь на штору и понимаешь, что это под Клее, это под Ротко, а это Малевич»

цвета, напрягались, рассматривая плоскости. Удивительно, что в этом нет ничего концептуального, это сильнейшее визуальное переживание.
Звездочетов: Мое главное впечатление от Ротко — это то, что я был в месте, где он покончил с собой. ●

Марк Ротко: в неведомый мир
Центр современной культуры «Гараж»,
23 апреля — 14 августа

ММСИ, МУЗЕЙ ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА **Иконы и современное искусство из собрания Виктора Бондаренко**

«Всегда другое искусство», до 23 мая, в Музее современного искусства Российской академии художеств
«Все остается людям», 22 апреля — 18 июля, в Музее древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева

Две очень разные проекции одного частного вкуса

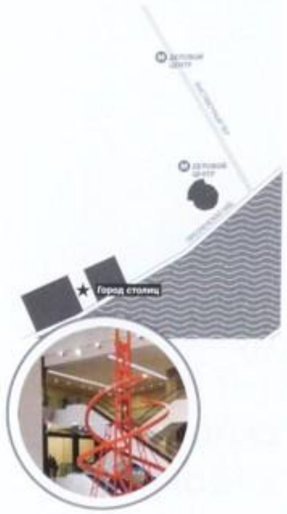
Виктор Александрович Бондаренко персонаж колоритнейший, что на его собрании современного русского искусства сказалось как-то несильно. С иконами в Музее Рублева проще — раз фарцевал иконами еще при советской власти, то и, ясно, увлекся, вошел во вкус, стал собирать; пусть Виктор Александрович вслух высказывает идеи христианства куда как не ортодоксального, где-то примерно толстовского варианта, однако все-таки с иконами все куда как понятней, ну или хотя бы привычней: все ж таки третья уже выставка иконной коллекции Бондаренко. Не без основания называемой (да хотя бы и им самим) лучшей частной иконной коллекцией вообще. Совсем другое дело — современное русское искусство. Чья коллекция у Бондаренко в смысле уровня не хуже. Образцовая частная коллекция. Может, тоже лучшая. Во всяком случае без сучка и задоринки. И без каких-либо явных предпочтений. Дотошная. Ровная. Где есть все. (Все, кроме Бондаренко, поспешите съюморить вы, ну и проиграете — потому что Бондаренко в коллекции Бондаренко тоже есть: в компании с художником Худяковым они вдвоем готовили для Третьяковки лет шесть назад жутковатый проект «Предстояние. Деисис», если кто помнит.) Ну а если кого у Бондаренко на данный момент нет, тот, значит, предполагается в самое наиближайшее время. Например, АЕСы. Потому что ясно ведь, что АЕСы непременно должны быть в образцовой частной коллекции современного русского искусства. Значит, будут. Выставка на Гоголевском представляет чуть больше трети всего собрания — если кого там недосчитаетесь, это еще ни о чем не говорит; описывая принципы, которым он следует, Бондаренко вспоминает таблицу Менделеева — все-то по полочкам, — от наукообразности коего уподобления становится неуютно; впрочем, собиратель предупреждал, что на самом деле он далеко не ко всем своим авторам расположен лично, дело принципа — это одно, а как раз лично ему много кто не нравится, однако… Дальше опять таблица Менделеева, «надо, так надо»



Если в деле коллекционирования современного искусства преобладает модус долженствования («так надо», а зачем — бог знает), от иконы, как выражаются реставраторы, «нафуфыренной, как яйца у кота», *Виктора Бондаренко* явно прет

стало известно:

Комиссаром **4-й Московской биеннале современного искусства,** которая пройдет в 2011 году, снова станет **Иосиф Бакштейн**



место Город столиц
Пресненская наб., 8, стр. 1,
(495) 363 62 00 Международная,
пн-вс 10.00–21.00

Первая галерея в Сити

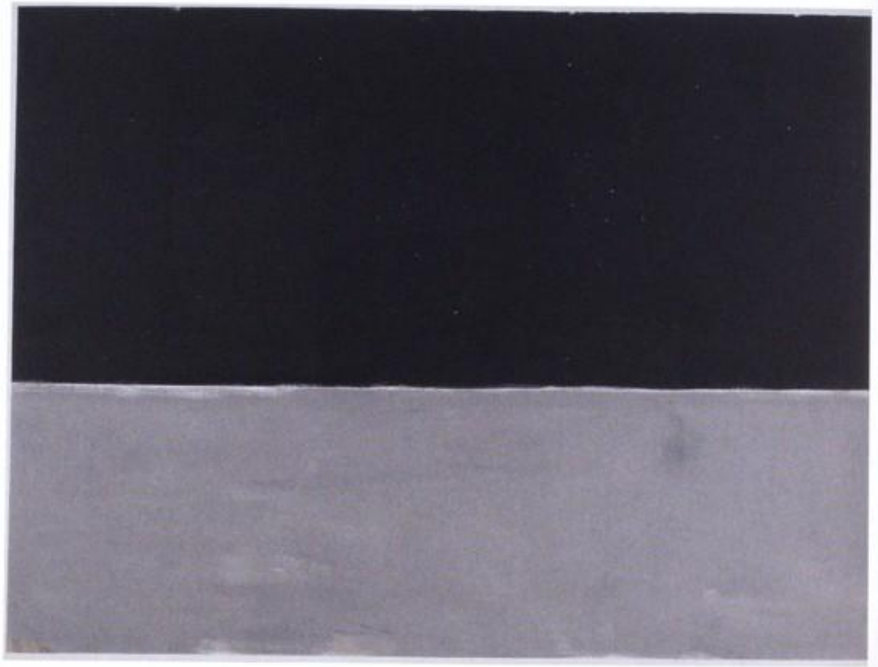
Владелец Capital Group Владислав Доронин открыл в комплексе «Город столиц» (две высотки в Сити, соединенные общим пространством) одноименную галерею. Работать она будет не постоянно, но регулярно — под выставки. Первыми открылись проекты Фотобиеннале — до 15 мая можно посмотреть на работы Франсуазы Югье, Леонида Тишкова и Алины Гуткиной. А уже в июле-августе выставят собственную коллекцию Capital Group — с Джеффом Кунсом, Анишем Капуром и подборкой современных русских художников.

и прочий собирательский максимализм и пунктуальность в пополаме с «дочке понравилось» и другими примерами души живой. Если же кто действительно заинтересуется личными предпочтениями Виктора Александровича, пусть приобретает каталог. Или пусть хотя бы его перелистает, там после сухой рубрикации «60-е», «70-е», «80-е» и так далее — в самом конце есть раздел «Выбор коллекционера». Где Пивоваров и Кабаков соседствуют с Жорой Пузенковым и Сергеем Бугаевым-Африкой — после чего становится уже абсолютно понятно, что да, персонаж перед нами колоритнейший. Широчайший. Потому что принять всю эту коммуналку, по обычаю именуемую «нонконформистским искусством 60-80-х», со всеми сумасшедшими гениями и просто придуривающимися, вносимыми в святцы сейчас больше по инерции, — это надо быть о-очень широкой натурой. После этого и иконы становятся понятны вместе с изданием журнала «Военный парад», да и мало ли что, коль натура широкая. Еще и не то может быть. Единственно, непонятно — нет, просто любопытно, — чем не угодили эти некоторые лично неприятные «много кто», когда и Пузенков тут, оказывается, в жилу, и Африканец греет душу.

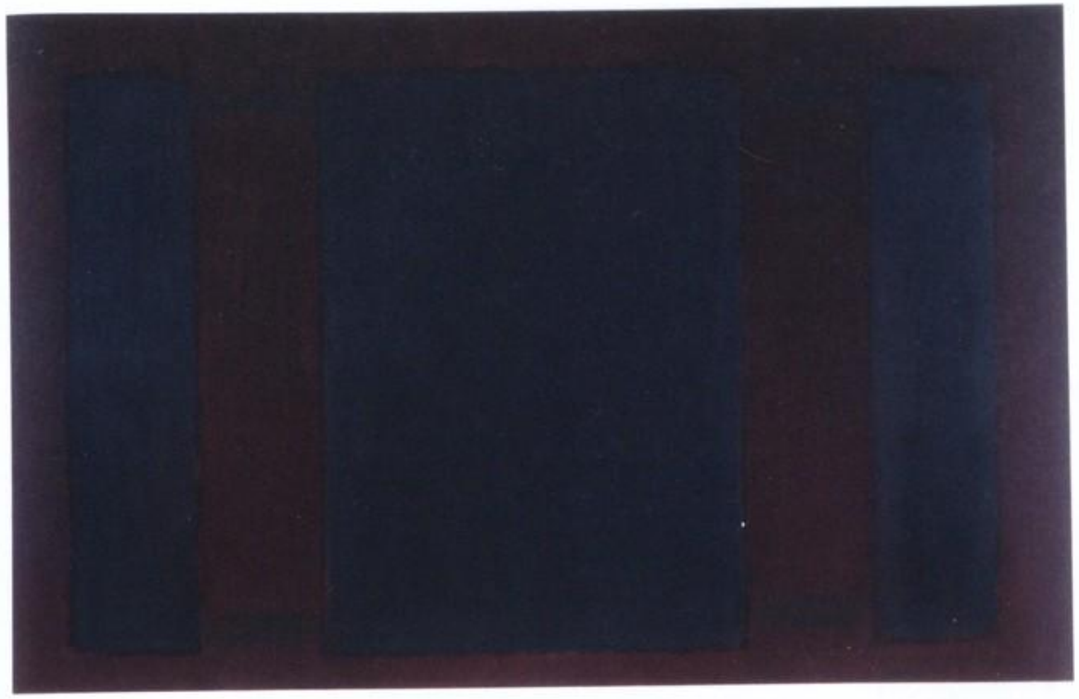
ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» **Марк Ротко: в неведомый мир**
23 апреля — 14 августа

Самый дорогостоящий художник из России, кстати, но кто ж вам считает

Учитывая эффектный финал биографии Ротко, одним прекрасным февральским днем 1970 года накидавшегося таблеток у себя в мастерской на Манхэттене и для верности еще и вскрывшего вены, заглавие «В неведомый мир» следует счесть, э-э, несколько двусмысленным. Завуалированное предложение и зрителю прогуляться вместе с художником в указанном направлении приобретает в таком контексте характер шутки что-то очень уж макабрической; и до того не очень-то хотелось входить во всякие тонкости (несмотря на богатый бэкграунд, где экзистенциализм и ницшеанство, сюр и примитив, мифология и религия, эллины и иудеи, в итоге-то мы все равно получаем Ротко: нечто вроде расслоившейся суспензии или коктейля), а уж зная, чем может закончиться чересчур пристальное вглядывание в эту странную суггестивную живопись, становится



Живопись уроженного жителя города Двинска *Маркуса Яковлевича Ротковича* полагается кое-кем страшной загадкой — хотя что тут загадочного. Вот перешел совсем к черной гамме — значит, поплохело еще сильнее; последние, значит, деньки
На иллюстрации: Марк Ротко. Без названия, 1969–1970



за собственный рассудок даже и беспокойно: а ну как насмотришься на такое, а после и сам… того? Положим, для абстрактного экспрессиониста нью-йоркской школы несчастливый конец — дело обычное, почти обыденное, нечто вроде обязательной графы в паспорте (вспоминаются разбившийся в аварии Поллок, удавившийся Горки — кстати, учитель Ротко), ну так а зритель в чем тут виноват? А зритель предполагается как активнейший соучастник — со всеми вытекающими; «иконоборческие иконы» Ротко, на первый взгляд вроде бы абсолютно самодостаточные и равнодушные к факту присутствия-отсутствия публики, в действительности проектировались как мощный и весьма агрессивный ансамбль, с массой выверенных нюансов вроде развески отдельных картин (сантиметров тридцать от пола) или общего освещения в зале (по возможности слабого, так чтобы полотна казались постепенно проявляющимися на фоне стен; полностью всем экспозиционным требованиям художника за все время отвечало единственно его произведение, капелла при католическом университете в Хьюстоне). К концу 1940-х разделавшийся со всеми акциденциями и ненужностями типа сюжета или хотя бы просто предмета изображения, Ротко объявляет: «Меня интересует единственно выражение основных человеческих эмоций — трагедии, экстаза, отчаяния и так далее. То, что многие люди вдруг теряются и разражаются рыданиями перед моими картинами, означает, что я способен передавать эти основные человеческие эмоции. Если вас трогают только цветовые соотношения, вы упускаете суть», — ну а теперь мы и сами можем представить, чем могло закончиться привлечение такого автора, например, в качестве декоратора дорогущего ресторана Four Seasons в свежеотделанном Seagram Building (как раз эскизы росписей для Seagram составляют значительную часть из той дюжины Ротко, что прибывает в «Гараж»). Бывший левак, одно время чуть не коммунист, Ротко про себя поклялся сделать буржуям нечто такое, что «перебьет аппетит каждому сукину сыну, кто только будет есть здесь. Если ресторан откажется поместить мои росписи, это будет мне высший комплимент», — но заказчик отказываться от этой вишнево-красно-бурой депрессивной мазни и не думал, так что пришлось возвращать аванс без объяснений, с гордо поднятой головой уходя от расспросов: да что ж такое, мы же договорились, ну все ведь почти готово, ну как же так…

Уж три года как *Ротко* — самый дорогой из художников русского происхождения; в мае 2007-го его за $72,8 млн купил катарский шейх Хамад бин Халифы аль-Тани: картины Ротко удовлетворяют запрету на фигуративное изображение, общему как для иудаизма, так и ислама; можно вешать хоть в интерьер
На иллюстрации: Марк Ротко. Без названия, 1965

А ну как насмотришься на такое, а после и сам… того?

Константин Агунович о выставке Марка Ротко

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Олег Прокофьев
в Третьяковской галерее
на Крымском Валу,
с 11 июня



«Пир Трималхиона»
группы АЕС+Ф
в «Гараже», в июне



II Московская биеннале архитектуры
в ЦДХ, 26–30 мая



Биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»
с 1 июля



Первое событие в программе «Русские утопии. Часть 2» — дискуссия «Будут ли в будущем искусство и художники?» отечественному художнику свойственно задумываться не *каким будет будущее*, а попадет ли именно он туда
На иллюстрации: Наталья Стручкова. Футураша №7. 2003–2004

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» Русские утопии. Часть 2. Будущее отсюда
до 23 мая

Сбыча мечт

Часть первая «Русских утопий», именовавшаяся торжественно и ностальгически «На руинах великих утопий», внушала тревогу. Как раз из-за того, что утопия — это ведь русский специалитет. В прошлом веке — практически главная статья отечественного экспорта, куда там теперешним углеводородам: не-ис-чер-па-е-мо. Вот потому и казалось, что небезопасно такой проект (да как и любой другой «проект») поручать представителям титульной нации. Могут увлечься. И вместо расследования любопытной склонности национального менталитета мы получим еще раз «русские утопли». Кураторы Татьяна Волкова и Юлия Лебедева с самого начала «Русские утопии» разделили на два, что тревогу только усиливало: то есть уже увлеклись? Уже начали входить во вкус? Дальше только э-ге-гей? — с другой стороны, деление на утопии бывшие («на руинах») и на действующие («будущее now») даже успокаивало: то есть рацио все-таки еще работает. (Только вот бывают ли утопии бывшими, науке до сих пор неизвестно.) Любопытно, как раз во время подготовки «Русских утопий» на портале OpenSpace пытались развернуть дискуссию о будущем искусства — например, есть ли вообще у искусства будущее? — хоть дискуссия по большому счету и не задалась. Потому что и так было ясно, без споров. Записной левак, сидящий на грантах, обещал будущее левому искусству, свободному от власти рынка (переводя другими словами, сидящему на грантах). Вербальный экстремист, мастер экспрессивно-звучной, хоть и банального содержания фразы, — он высказывался экспрессивно, а к вящей звучности даже и дважды, однако содержание и в первый, и во второй раз мало кто уловил. Был еще тандем хитрованов. Пару месяцев до этого, срубая одну премию, они со сцены объявляли публике в дорогих пиджаках, как они

собираются и дальше хитро нае…ывать капитализм своим легкоусвояемым и потому популярным, ходким искусством, — и те ближайшие пару десятков лет, которые они взялись спрогнозировать в рамках дискуссии на OpenSpace, им рисовались (уже нетрудно догадаться) во власти такого же в меру критичного, притом необидного, эффектного, почему и популярного «искусствичка». На пару десятков лет их еще хватит, ну а дальше гори оно все… После чего от второй части «Русских утопий» тем более хотелось откровений. Прозрений. Хотя бы кураторского произвола — потому что художники постоянно жалуются на кураторский произвол, а тут еще и опасения были получить кураторскую утопию взамен объективной картины, — однако пусть хотя бы произвол, а не… Но не вышло и произвола. Будущее оказалось действительно now — а то даже и раньше, если при некоторой догадливости; взять, например, концептуалиста Александра Бродского. Бродский по утопиям спец. Он ими занимается еще со времен «бумажной архитектуры». И что Бродский? Его угнетающий «Колодец» (нечто вроде одиночной камеры внутри затопленной шахты, где жить можно только по стенам), по сути, представляет еще одну бродскую коробочку, на которых он как-то зациклился с какого-то момента, что бы теперь ни делал — в итоге все равно выходит коробочка; это, видно, что-то архитектурно-неизбывное в нем говорит; да ну неважно. Бродский как Бродский, иными словами. Без откровений… Или взять, напротив, программных антиинтеллектуалов из группы «ПГ». В будущем «ПГ» надеются заниматься тем, чем и теперь по большому счету, — трахаться и балдеть; за это стоит бороться, безусловно; или вот другие шуты, на другой лад, «Синие носы»: для «Синих носов» будущее просто наступило вместе с настоящим. А именно — лет семь назад, когда группа нашла свой нынешний имидж. И с ним, видимо, и рассчитывает войти в вечность — без изменений. Или же живописец Каллима… Или же нет, давайте и не начинать про Каллиму. Прежде танатозно-мрачный, весь какой-то «ранетый», Каллима стал гедонистом — сперва в живописи, а уж в мечтах… После чего и в заголовке начинают слышаться какие-то прежде упущенные обертоны: это что ж значит, «будущее отсюда» — в смысле, на … отсюда? Да пожалуйста!

То есть уже увлеклись? Уже начали входить во вкус? Дальше только э-ге-гей?

Константин Агунович о второй серии «Русских утопий»



22: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ



Марина Лошак, галерист, о выставке Александра Шевченко

— Совершенно расстроили последние проекты в «Гараже»: я не увидела ничего нового для себя — и в целом это было очень грустное зрелище. Зато приятно удивила выставка Александра Шевченко в Третьяковской галерее. Во-первых, там собрано потрясающее количество вещей очень культурного художника, прекрасно образованного и тонкого по сути. Это, знаете, как прочесть книгу писателя, хорошо пишущего по-русски. Как если бы среди бульварного чтива вам попался бы роман Бунина.

Александр Дейнека

14 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 23 мая

Самый убедительный советский мифотворец

Исключительно отрадная живопись: голоногие, мускулистые сюжеты; солнцебрызжущий позитив — вот оно, советское ар-деко.

НОВОЕ IX Международный фестиваль рисованных историй «КомМиссия»

0 ★★★★★

«Винзавод», 29 апреля — 10 мая, в Цехах Белого и Красного, 29 апреля — 16 мая, в Бродильном цехе

МАРС, 30 апреля — 16 мая

Со всего мира — комиксы, манга, рисованные истории, называйте как угодно

Как уже заведено — дым коромыслом: здесь тебе конкурсная выставка, там мастер-класс; сегодня комиксы бесплатно раздают — прямо из рук авторов, — а завтра программу авторской анимации представляют. География авторов — тоже как обычно, от Японии до Италии, от Польши до Аргентины (особенность девятой «КомМиссии» — визит прежде не бывавших здесь южнокорейских мангака). В самых общих чертах программу мероприятий можно запомнить так: в первый уикенд отдуваются иностранные гости, во второй — соотечественники.

Аркадий Шайхет «Начало. 1923–1927»

0 ★★★★★

Галерея искусств Зураба Церетели, до 25 апреля

Сталинский сокол на взлете

У одного из лучших фоторепортеров сталинской эпохи взят его доклассический период — работа на кольцовский «Огонек», популярнейшая «Лампочка Ильича», легкий флирт с конструктивистской поэтикой. Период заканчивается полугодовой отсидкой в Бутырке, участием в первой крупной фотовыставке «Советская фотография за 10 лет» — и почетным дипломом 1-й степени с формулировкой «За разностороннюю».

Бернд и Хилла Бехер «Индустриальные археологи»

2 ★★★★★

Фонд культуры «Екатерина», до 10 мая

Черно-белые промздания как вневременные артефакты

Участники многих кассельских «Документ» и лауреаты «Золотого льва» Венецианской биеннале, Бернд и Хилла Бехер сделали вклад в фотоискусство, создав концептуалистские «типологии промышленной архитектуры»: берутся старые домны, шахты, колодцы, водонапорные башни и тому подобные неказистости — а выглядят словно памятники цивилизации «железного» XIX века.

Валерий Щеколдин «Обратная перспектива»

1 ★★★★★

Галерея искусств Зураба Церетели, до 25 апреля

Веселые документальные картинки о серьезном советском прошлом

В советское время ульяновский репортер-самодеркин наснимал массу картинок об агитации и политической пропаганде в СССР; обозвал все это «соцкретинизмом»; превратил обычное для искусства чувственное познание мира в саркастически-юмористическое; нашел политическое сходство в ситуации «тогда» и «сейчас» и устроил «Обратную перспективу».

Видение абстракции сегодня

0 ★★★★★

Art + Art, до 30 мая

Четверо без преувеличения лучших в своем деле англосаксов

Современная геометрическая абстракция может показаться герметичным занудством, пустым делом вроде разглядывания рисунка на полосатеньких обоях — на которые эта абстракция порой сильно смахивает. Но все это — до той поры, пока не попадется по-настоящему хорошая геометрическая абстракция. Из четырех художников, чья выставка приезжает в Art + Art, московская публика прежде видела только Питера Хэлли (в галерее у Гарри Татинцяна лет пять назад), а про Иэна Дэвенпорта, Дэна Уолша и Марка Фрэнсиса если что и слышала, то только хорошее.

НОВОЕ Все остается людям

0 ★★★★★

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, 22 апреля — 18 июля

Лучшая частная коллекция русской иконы

За семь лет — третья музейная выставка икон из собрания Виктора Бондаренко (две предыдущие прошли в Третьяковке и утвердили высокий класс этой коллекции, многими почитаемой лучшей в своем роде). Отлично отреставрированные, иконы с конца XVI века до 1929 года представляют все местные русские иконописные школы: строгановскую, палехскую, мстерскую, московскую старообрядческую и т.д.

Всегда другое искусство

0 ★★★★★

Музей современного искусства Российской академии художеств, до 23 мая

Краткий курс истории отечественного искусства последних пятидесяти лет

Коллекционер Виктор Бондаренко одной рукой собирает и реставрирует иконы, другой загребает русское неофициальное искусство; и то и другое ему равно удается в продолжение последних десяти с лишним лет — однако в отличие от икон свою коллекцию художников 1960–2000-х собиратель представляет публике впервые.

НОВОЕ Дмитрий Каварга «Волос Кулика»

1 ★★★★★

Gridchin Hall, 24 апреля — 4 июля

Многосложный объект с живыми беспозвоночными

Развесистые биоморфные скульптуры Каварги растут там и тут, от Ростова-на-Дону до Лондона, дай только повод — пусть даже самый ничтожный повод, вот как этот волос из бороды Олега Кулика, что Каварга как-то по случаю подобрал почтительно и который сподвиг Каваргу на сложную многосоставную штуковину. Где растет и растет до кошмарно исполинских размеров этот волос, внутри него ползают членистоногие, а снаружи звучит непонятный нойз, сканируемый, по уверению Каварги, прямехонько из вашего мозга.

Игорь Мухин «Огород»

1 ★★★★★

«Меглинская», до 20 мая

Из глянца — на сельхозработы

Мухин не то чтобы истощил золотую жилу «гламурного репортажа», однако последняя его выставка выдавала известную усталость от собственных штампов. Фотограф в ответ перетряс архив; нашел, казалось бы, ни к селу ни к городу, ни к людям, ни даже к репортажу не относящуюся серию.

Иконы 1960–80-х

13 ★★★★★

Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 19 мая

Конец фотовыставкам в ЦДХ

Галерея имени братьев Люмьер расширяется, переезжает из ЦДХ на «Красный Октябрь», собирается заняться фотообразованием, работать над проектом Российского музея фотографии — и с этой целью меняет вывеску на более солидную. Для премьеры выбран материал беспроигрышный, одновременно ностальгический и живой: Игорь Гневашев и его звезды советского кино, личный фотограф Брежнева Владимир Мусаэльян, прочее — всего около 250 снимков.

НОВОЕ Константин Батынков «Парады»

0 ★★★★★

«Крокин-галерея», 30 апреля — 30 мая

Любимый рисовальщик московской публики

За что мы любим Батынкова? За его неуемное рисование разных умилительных картин, где разный умилительный стаффаж размером от мухи до мушиного сера пыжится, подобно нам, оставить свой след на земле. И занимается каким-то одним общим, совершенно суетным делом — то что-то строит, то что-то портит, то вот, как сейчас, ходит строем.

НОВОЕ Марк Ротко: в неведомый мир

0 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», 23 апреля — 14 августа

Столп американского абстрактного экспрессионизма

Двенадцать работ на холсте и одна на бумаге — первая в Москве выставка Ротко, любопытная своим провенансом: в прошлом году эти вещи были пущены с молотка, чтобы покрыть убытки, нанесенные их бывшим владельцем, финансистом Эзрой Меркиным, одним из подельников Бернарда Мэдоффа, организатора крупнейшей в США финансовой пирамиды. Покупатель предпочел остаться неизвестным; из-за того что коллекция первым делом направилась на выставку в Москву, предполагали, что теперешний владелец более чем 300-миллионного Ротко — русский; и, может, даже сам Абрамович. Однако дилер сказал, что вслух он сейчас объявлять может мало что, но это точно не Абрамович.

Мартирос Сарьян

21 ★★★★½

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 9 мая

Немного Сарьяна, больше не надо

К 130-летию главного армянского художника Третьяковка достает Сарьяна из запасников. Живопись обычного для него полусредневесного формата, акварель, рисунок, театральные эскизы — Сарьян так выглядит даже компактнее, чем можно представить художника, всю жизнь называвшего себя монументалистом.

Мозаика

1 ★★★★★

«Новый Манеж», до 24 апреля

Похоже, что лучший проект Биеннале

«Мозаику» заказало Министерство культуры Франции молодым фотографам про молодежь. Курирует выставку Аньес де Гувьон Сен-Сир, генеральный инспектор по фотографии французского Минкульта, — и этого уже достаточно, ибо до сих пор ни одна из привозных генеральным инспектором выставок не заставила жалеть о зря потраченном времени.

Павел Пепперштейн и Иван Разумов

2 ★★★★½

«АртБерлога», до 25 апреля

Неописуемые картинки для непередаваемого текста

Пепперштейн писал «Весну» чуть ли не тридцать лет (самый ранний рассказ в сборнике принадлежит еще 15-летнему Пепперштейну), так что и иллюстраций издатели от него дожидались сопоставимо долго: два года, а если бы не участие Ивана Разумова, так и вообще… Чем замечательно это в формате выставки, а не книги, — что авторские подписи есть. Видно, где Разумов, где Пепперштейн. И, соответственно, сравнить проще психоделию точеной да ровной линии у одного (то есть последнего) и сумасбродские завихрения другого (то есть первого), чем додумывать над страницей, кто ж из них кто.

Пикассо. Москва

86 ★★★★½

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 23 мая

Пикассо от сих до сих

Отборнейший Пикассо из парижского Musée Picasso: любой и везде классный.

Питер Линдберг «Вторжение», «Кино»

34 ★★★★★

Московский дом фотографии, до 27 июня

Модный фотограф, любящий эффекты кинематографа

Для Vogue, The New Yorker, Vanity Fair, Rolling Stone Линдберг снимает на черно-белую пленку по-немецки экспрессионистические фотографии топ-моделей и других известных людей: постановочные кадры с прямыми аллюзиями на мировой кинематограф — и Фрица Ланга и Джима Джармуша в частности.

Паоло Роверси «Студия»

33 ★★★★★

Московский дом фотографии, до 27 апреля

Очень модный и дорогой фэшн-фотограф

Паоло Роверси родился в Италии, живет в Париже, ничуть не хуже Питера Линдберга; если же судить по гонорарам за съемку, даже куда лучше. Работает он примерно с теми же изданиями, что и Линдберг, но снимает на длинной выдержке, его модели всегда с серьезными лицами, а его собственное лицо мало кому известно.

Пьер Була «Ретроспектива»

6 ★★★★★

«Зураб», до 25 апреля

Французский репортер, обслуживший всех

Яркий французский типчик, непоседливый многостаночник-бонвиван, в послужном списке которого Time и Life, Paris Match и People, Geo и National Geographic — кого и что только не снимал Пьер Була: от парижских моделей и палестинских феданов до польских шахтеров и марокканских наркоторговцев.

НОВОЕ Русские утопии. Часть 2. Будущее отсюда

0 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 23 мая

Вторая серия отечественного кино про задушевное

Продолжение кураторского проекта Юлии Аксеновой и Татьяны Волковой, изначально прицепленного к «Футурологии» французского куратора Эрве Михайлов. Пока скучная «Футурология» все тянется и тянется, молодые кураторши влегкую обновляют содержимое двух отведенных залов: вместо Авваакумова — Бродский, вместо реконструированной специально для первой серии старой инсталляции «Медицинской герменевтики» — реконструированная специально для второй серии старая инсталляция «Облачной комиссии».

Франциско Инфанте и Нонна Горюнова

3 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 1 августа

Инсталляции из зеркал на снегу

Ретроспектива фотоперформансов классика советского ленд-арта — все на снегу; и вся ретроспектива — на фоне белых стен. Лучшая экспозиция в Третьяковке на Крымском всех времен и народов, совершеннейший космос.

новые:

Дмитрий Каварга
Дмитрий Гутов
Видение абстракции сегодня
КомМиссия
Марк Ротко



Андрей Монастырский, художник, о выставке Василия Верещагина

— Пожалуй, лучшее, что сегодня выставляется, это работы Василия Верещагина в Историческом музее. Даже несмотря на то что это не самая важная выставка из нынешних, сделана она очень здорово. Это очень свежо все выглядит, как будто только что нарисовано. Там все сделано необычно: экспозицию смотришь при определенном освещении и с музыкальным сопровождением. Даже тема выбрана удачно — 1812 год, война, наполеоновские завоевания. Мне лично очень запомнилась кровать Бонапарта. Но людей мало, все равно мало.

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

рейтинг:

1. **Борис Акунин** «Весь мир театр»
2. **Сергей Волков** «Чингисхан. Повелитель страха»
3. **Олег Дорман** «Подстрочник»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ МАГАЗИНА «МОСКОВСКИЙ ДОМ КНИГИ» В МАРТЕ

Очередной роман *Бориса Акунина* про сыщика Фандорина вышел еще зимой, но до сих пор пользуется спросом



Владимир Сорокин «Метель»
АСТ, Москва, 2010

Комедия класса «Нормы»

Знакомая, комфортная и для самого Сорокина, и для его читателей языковая среда: конец XIX — начало XX века, условный чеховбунин. Подлинное время действия не названо — но, есть намеки, это примерно та же эпоха, что описана в «Дне опричника» и «Сахарном Кремле»: лет через тридцать после теперешнего. Персонажи — доктор Гарин с кучером Перхушей — узнаваемы моментально: очевидно, что их искусственно синтезировали из многих хорошо известных литературных пар — Гринева и Савельича, Чичикова и Селифана и т.д. Сюжет…



можно, теоретически, всерьез взяться за пересказ сюжета: доктор Гарин везет в некую отдаленную деревню вакцину, которая должна защитить жителей от свирепствующей эпидемии чернухи… но с какой стати делать вид, будто мы не знаем, что все сорокинские «сюжеты» — не более чем карикатурная бутафория, которая выстраивается лишь для того, чтобы поэффектнее выбить из-под нее клинья. Своего рода литературный оргазм наступает как раз в тот момент, когда декорация вдруг трещит и лопается: специфически сорокинский момент химически чистого восторга. Здесь это момент, когда выясняется, что лошади у Перхуши — «малые»: размером с куропатку, и чтобы тянуть сани, их нужно 50 штук. Экстатическое ощущение усугубляется, когда герои встречаются с карликовым мельником; а уж когда Перхуша примется топором рубить нос кингконгоподобного человека, в который заехали его сани… Оригинально, ничего не скажешь. Без иронии; в самом деле, сколько можно причитать: ах-ах, оказывается, Сорокин не умеет ничего другого, ах, он только и может, что пародировать стиль классической литературы. Ну да, другого не умеет — ну так, в конце концов, это ведь хорошо у него получается?

Мутировавшая Россия, в которой что-то произошло с размерами населяющих ее существ, выглядит исключительно органичной: фантастическое имеет под собой основу из реального. Во-первых, такая версия хорошо согласуется с фольклорной традицией: Конек-Горбунок, огромная Голова в «Руслане и Людмиле» — текстах, укорененных в народном сознании и даже не воспринимающихся как сюрреалистические. Во-вторых, нарушенные масштабы, диспропорциональность — это некоторым образом естественная реализация метафоры, натуральный продукт страны, для которой изначально свойственна «несоразмерность»: здесь слишком большие пространства, слишком большое государство и слишком маленький — человек (кстати, наномельник, возможно, есть не что иное, как комическая реализация феномена «маленького человека» в русской литературе).

«Метель» представляет собой аналог чеховской «Степи», адаптированной под читателя XXI века: идеальный «экспортный» текст — обыгрывающий классический канон русской литературы в целом и множество концептуальных клише в частности — кафкианская, энтропийная «Россия», представляющая собой дорогу из ниоткуда в никуда, запирающая человека в открытом пространстве, обессмысливающая любое целенаправленное движение; литературный интеллигент, остро переживающий свой долг перед литературным же «народом»; хтонические великаны, карлики, «витаминдеры» — живые воплощения специфического локального абсурда.

Нечего удивляться, если «Метель» — которая наверняка запомнится: и мельник-ругатель, и катающиеся по голове лошадушки, и гениальная фраза «ускоп пристиг»; «Метель», которую можно и нужно переводить, — станет той ракетой-носителем, которая выведет Сорокина на настоящую интернациональную орбиту и избавит его наконец от репутации Памелы Андерсон для славистов с хорошим чувством юмором. Репутации нелепой, несправедливой и искажающей подлинные размеры художника с амбициями Толстого и Чехова.

Леонард Млодинов « (Не) совершенная случайность. Как случай управляет нашей жизнью»
Livebook, Москва, 2010

Научпоп: математика и повседневная жизнь

Случайно ли в книге не указано имя переводчика? Случайно ли явно более эффектное оригинальное английское название — «Походкой пьяного» — заменили на корявое, невнятное и незапоминающееся « (Не) совершенная случайность»? Или никакого оригинала не было, и американский физик, соавтор Стивена Хокинга, попросту написал эту книгу по-русски — ведь не может быть, что его фамилия выглядит до такой степени восточноевропейской просто случайно? Нет дыма без огня — или все эти странные «звоночки» не более чем измышления чересчур подозрительного читателя?

Сам Млодинов, по-видимому, сказал бы, что, вероятнее всего, все сложилось так, как сложилось, именно что случайно; собственно, вся его книга — как раз



о том, что влияние случайного на нашу жизнь гораздо, гораздо больше, чем принято считать. Бесконечное количество примеров — из истории науки, из повседневной жизни, из литературы, кино, шоу-бизнеса, один остроумнее другого — свидетельствует о том, что наши попытки рационально объяснить окружающий нас мир стоят недорого: очень многое происходит в жизни «нипочему», «так», а все «объяснения» даются задним числом и не научны, поскольку объясняют уже случившееся, но не обладают предсказывающей силой. Если и есть какая-то судьба, то есть заранее предопределенный сценарий, — то это перемещение «походкой пьяного»: как молекулы в космосе, которые движутся по случайным траекториям, иногда — случайно же — сталкиваясь с другими молекулами.

«(Не) совершенная случайность» обладает всеми признаками самого высококлассного — уровня Гладуэлла, Талеба, Андерсона и Шуровьески — научпопа: Млодинов компетентный, остроумный рассказчик, объясняющий сложные теории через истории людей. Этих историй даже как-то чересчур много — как издатели упорно отвергали «Дневник Анны Франк» и «Гарри Поттера», как Билл Гейтс благодаря чистейшей случайности сделался самым богатым человеком на Земле… в какой-то момент анекдоты, пожалуй, начинают слипаться в ком: Демьянова уха.

Однако что-то с этой книгой — которая вроде как не хуже «Черного лебедя», про то же самое во всяком случае — не так. Дело в том, что психологически человеку комфортнее думать, что у происходящего все-таки есть рациональные объяснения; а когда на протяжении 300 с лишним страниц тебя бомбардируют сведениями о том, что все попытки контролировать степень рациональности действительности иллюзорны, что «связь между поступком и наградой случайна» и что «случайные события играют в нашей жизни ничуть не менее важную роль, чем наши личные качества и действия», — это не только веселит, но и обескураживает.

Единственное утешение — очень простой практический вывод из этой книги. Чем больше попыток, даже очевидно никчемных, тем больше вероятность успеха. Стоит пробовать — даже те вещи, которые у тебя совсем не получаются. Шансы, что повезет просто так, на дурика, — есть, и математика доказывает, что они вовсе не так ничтожны, как кажется. Ну что ж, хоть какая-то определенность.



Борис Хлебников, режиссер, о кинематографичной литературе

— Я никогда не возьмусь переделывать хорошую литературу в сценарий. Зато есть множество интересных произведений, современных, которые в этом плане довольно удобны. Мне, например, очень понравился роман Игорь Лесева «23». Это, кажется, первый роман ужасов, скроенный не по зарубежным лекалам. Там как-то удивительно точно поймано ощущение советского и постсоветского ужаса. К тому же он очень богатый и запутанный сюжетно.

Ю Несбё «Спаситель»
Иностранка, Москва, 2010, перевод Н.Федоровой

Еще один отличный норвежский детектив

Надо бы дождаться главного хита Несбё — «Снеговика», но и «Спасителя» — шестой роман из серии о полицейском Харри Холе — жалко было бы не заметить. Еще раз напомним, что в серии есть общий сюжет, который потихоньку развивается, — однако запрыгнуть в мир Харри Холе можно на любом романе, хотя бы и на «Спасителе».

В Осло прибывает киллер-иностранец, боевик времен сербско-хорватской войны — и убивает, прямо на рождественском концерте, посреди города, офицера норвежской Армии спасения. Армия — богатая благотворительная организация; за ширмой порядочности и благополучия много чего скрывается, в том числе сексуальные фрустрации и — не в последнюю очередь — финансовые обстоятельства.

выбор «афиши»:

5 книг о космосе

Эрик Галимов «Замыслы и просчеты»
Едиториал УРСС, 2010
Сенсация весны-2010: инсайдерская хроника двадцати лет развала созданной в СССР космической промышленности. В книге доказывается, что присутствие России в космосе — почти номинальное, Россия превратилась в космического таксиста

Люси и Стивен Хокинг «Джордж и сокровища Вселенной»
Розовый жираф, 2010
Беллетризованный научпоп, продолжение написанного великим астрофизиком и его дочерью детского романа «Джордж и тайны Вселенной». Трое детей летают в космосе и пытаются обнаружить внеземные цивилизации

Алекс Виленкин «Мир многих миров: Физики в поисках параллельных вселенных»
Астрель, 2010
Революционная книга американского физика, предлагающая систему мира, в основе которого — картина инфляционно расширяющейся Вселенной. Среди прочего, это значит, что в «других мирах» живут наши клоны

Ярослав Голованов «Королев. Факты и мифы»
Фонд содействия авиации «Русские витязи», 2007
Фундаментальная биография Главного Конструктора, которую Голованов писал на основе архивных документов и личных встреч. Увлекательнейшая книга — и как хроника жизни, и как портрет на фоне эпохи

Сергей Георгиев «Белка и Стрелка: Звездные собаки»
Эгмонт Россия Лтд., 2010
Очень грамотная, невульгарная новеллизация гениального мультфильма. Единственная, но очень крупная проблема — блохи пропали. В книге их вообще нет

Чем дальше, тем очевиднее, что наемник — нечто вроде верхней части айсберга, тогда как сама фабрика, на которой производится зло, принадлежит вовсе не заезжим гастролерам-иностранцам, а респектабельным норвежцам.

«Спаситель» соответствует самым строгим правилам жанровой беллетристики, однако это не новеллизированный отчет о поимке преступника, а настоящий роман: литература. В каждом романе серии разыгрывается своя — всегда очень умно и совсем ненавязчиво встроенная в текст — тема: здесь это моральная неоднозначность отношений, возникающих в паре спаситель — спасаемый. С помощью самых удивительных деталей — высосанный глаз в пылесосе, кусочки собачатины в рвоте — Несбё дает почувствовать странный привкус, возникающий в ситуации, когда спасающему приходится делать выбор — спасти себя или чужого человека. Люди, которые выбирают роль спасителей, словно обзаводятся моральной индульгенцией — и позволяют себе разного рода сомнительные компромиссы, предательства, а то и преступления. В романе несколько «спасителей» — среди которых насильники, убийцы, коррупционеры, — и один из них сам Харри Холе.

«Тема» романа, внутренний гул текста — важная вещь, но прежде всего «Спаситель» — все-таки отличный детектив, идеальный ребус: в романе множество вроде как подсказок, и хочешь не хочешь начинаешь составлять свой список подозреваемых, однако все подсказки оказываются ложными. Правильное решение самого Несбё всегда изящнее и правдоподобнее — убийца тот, кто точно не может быть им; нипочем не догадаешься.

Удивительный все-таки феномен: вроде бы набор клише — честный коп-алкоголик, киллер с романтической биографией, буржуа со скелетами в шкафу, — и вот из этого, на пустом месте — замечательный роман. Большой мастер Несбё, правда.

Джон Гришэм «Юрист»

АСТ, Москва, 2010, перевод Ю.Кирьяка

Последний Гришэм: шпионский триллер

Гришэму приходится привыкать к жизни в тени Дэна Брауна — однако ж худо-бедно «The Associate» — «Юрист» — был главным мировым бестселлером 2009 года; по крайней мере из тех, что вышли до «Потерянного символа».

Пресса акцентировала сходство «Юриста» с классической «Фирмой» — в целом небезосновательно. Гришэм играет на своей — именно что фирменной — территории. Опять очень умный молодой выпускник юридической школы Йеля, попавший в крайне неприятные обстоятельства, — и опять, вместо того чтобы подчиниться чужой и очень могущественной воле, он все-таки затевает контригру. Портрет Кайла Макэвоя украсил галерею гришэмовских хитроумных одиссеев — это правда, и роман правда захватывающий (был даже такой момент, когда ваш обозреватель обнаружил, что читает «Юриста» в лифте), но он слабее, гораздо слабее «Фирмы».



В «Юристе» есть одна очень крупная проблема — неправдоподобная завязка; а раз так, не вполне убедительным кажется и все, что из нее следует.

Кайлу Макэвою предъявляют видеозапись давней вечеринки, на которой двое его друзей занимаются сексом со спящей девушкой, а сам Кайл присутствует где-то рядом. Шантажисты угрожают обвинением в изнасиловании — и требуют, чтобы Макэвой устроился в нью-йоркскую юридическую фирму «Скалли & Першинг» и сливал информацию о новом пентагоновском бомбардировщике.

Если Кайл так уверен, что ни в чем не виноват, — то с какой стати он ведется на эту угрозу, притом что потенциальный ущерб от сотрудничества с шантажистами (обвинение в военно-промышленном шпионаже!) очевидно во много раз превышает вероятность крушения карьеры от опубликованной пленки? Эта простейшая арифметика мучает читателя — и мешает воспринимать происходящее всерьез; роман, написанный на хорошем, богатом материале (повседневная жизнь и тайны крупной юридической корпорации), все равно кажется изначально недостоверным, бракованным.

Компенсация (не полная, но приятная) — неожиданный, вот это Гришэму в последнее время хорошо удается, «Апелляция» незабываема — финал: нелогичный, но зато восстанавливающий некое высшее правдоподобие. В любом случае — дочитывать обязательно.

СЛУШАНИЕ ПО ДЕЛУ

КоммерсантъFM
Информационное радио

РЕКЛАМА

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/THEATRE

Железновы все как один гипертоники

Елена Ковальская о спектакле «Васса Железнова»



Лев Эренбург отмыл грешное семейство *Вассы Железновой* добела

МХТ Васса Железнова

Пьеса М.Горького. Режиссер Л.Эренбург. В ролях М.Голуб, Л.Тимцуник, Я.Колесниченко и др., вс 25 апреля, 19.00

Россия-сердечница

Мхатовскому дебюту Льва Эренбурга много чего предъявили. Что «Васса» слабее его же магнитогорской «Грозы», получившей год назад «Золотую маску» (магнитогорские актеры играли исступленно, а мхатовские — словно корону боятся уронить). Что «Гроза», замешенная на русских обычаях, была экспортной матрешкой, а «Васса» — та же матрешка, только крупней. («Гроза» с успехом гастролирует, ну а чем плохо?) Что Эренбург повторяет самого себя — а вот это глупости. У Эренбурга своя система и свой почерк, он ставит горьковскую пьесу тем же импровизационным способом, которым ставил и «Грозу», и еще раньше «На дне» в своем питерском «Небольшом театре». То есть актеры играют персонажей в самых разных ситуациях — и в тех, в которые их ставит автор, и в тех, в которые их ставит жизнь: выпусти их на улицу, они и там не растеряются. Еще Эренбург не любит недоговоренностей. Мучился ли капитан Железнов, принимая поданный женою яд, или выпил его широким жестом? Все конкретно: капитан (Леонид Тимцуник) покуражится, но покончить с собой ему не хватит духу. Он все-таки умрет — но от инфаркта. Железновы вообще все как один гипертоники. Малолетняя Людмила (Ксения Теплова) пугает мать, намазывая вареньем под носом, но когда мать умрет, кровь носом у нее пойдет по-настоящему. Впечатление, будто репетировал не режиссер, а кардиолог: Вассе сначала отказывает речь, затем у нее начинает дрожать рука, отнимаются ноги… «Инсульт», — шепчут в зале. Васса попробует еще заплести Людмиле косу, зажав дочь между ног, да так и оцепенеет с косой в кулаке. Вокруг застывшей Вассы разражается истерика, и только чужачка Рашель деловито и безучастно перебирает бумаги в конторке — то ли ищет документы сына, которого Васса прятала от нее, то ли оценивает доставшееся ему состояние.

Про семью к этому моменту все понятно: без Вассы, у которой и при жизни была мертвая хватка, семья пойдет ко дну; и речь, вообще-то, не о выродившейся семье, а о стране в целом. Даром что ли, стоит Вассе выйти за дверь — и домашние затевают баню; эта пространная сцена в спектакле едва ли не главная. Эренбург любит развести на сцене сырость (еще один распространенный упрек), но в этом видна система. Баня для Эренбурга — аналог европейского карнавала: ситуация, когда обнажены люди и инстинкты, все друг другу ровня, а вместе — народ. Не оставляет вариантов для разночтений и декорация Валерия Полуновского. Он уподобил дом (читай: страну) кораблю, который давал крен с самого начала, а в финале, оставшись без твердой руки, и вовсе идет ко дну.

Тут корпорация убила в человеке человека

Елена Ковальская о спектакле «Метод Гренхольма»

ТЕАТР НАЦИЙ Метод Гренхольма

Пьеса Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Гырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, В.Толстоганова, М.Линников. ср 28, чт 29 апреля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Психологический детектив

До недавних пор источником наших представлений о новом европейском театре служил фестиваль NET, показывающий в Москве спектакли молодых западных режиссеров. Теперь другим его источником служит еще и Театр наций. С тех пор как в театр худруком пришел Евгений Миронов со своей командой, в которую вошел арт-директор NET Роман Должанский, Театр наций продюсирует новый европейский театр на местности. Первым опытом в этом направлении были

Театр наций применил к российским актерам популярный в Европе *«Метод Гренхольма»*



Реальные истории звучат как библейские притчи

Елена Ковальская о спектакле «Ничья длится мгновение»

«Рассказы Шукшина», которые латыш Алвис Херманис поставил с русскими актерами. После его успеха Театр наций следует проверенному рецепту. Актеры — Сергей Чонишвили, Игорь Гордин, Виктория Толстоганова, Максим Линников. Западный режиссер — сорокалетний болгарин Явор Гырдев, с которым публика могла познакомиться на последнем NET, куда он привозил яростного, провокативного «Калигулу». Пьесу каталонца Жорди Гальсерана предложил театру сам Гырдев — и не просчитался. Повального увлечения, подобного тому, которое вызвали «Рассказы Шукшина», драму, разыгравшуюся в отделе кадров одной западной фирмы, не ждет. Но где-где, а в Москве публика ей гарантирована. Это уже проверено (например, на спектаклях «Office» в Пушкинском театре и «Под давлением» в РАМТе): подобное притягивается к подобному, и если на сцене актеры в деловых костюмах, то и зал битком заполнен деловыми людьми — в коих веки они могут увидеть на сцене что-то про себя родимых. Четверо приходят в компанию на собеседование. Каждый метит на должность коммерческого директора, каждый рассчитывает на персональный прием. Но, оказывается, им всем вместе предстоит пройти через серию испытаний. Вскоре они узнают, что один из них — наблюдатель со стороны компании, а в финале…

Впрочем, расскажи я про финал, и смотреть будет нечего. «Метод Гренхольма» — психологический детектив. Вроде «Десяти негритят», только с другого рода убийством: тут корпорация убила в человеке человека. Мы до самого конца не понимаем, кто тут кого испытывает, но конечная цель детектива очевидна с самого начала — это разоблачение той подмены, которую корпоративный мир тотальных мнимостей принес в мир действительный. Для подсказки над сценой возвышается копия объекта Дэмиена Херста — акула в формалине. Акуле, проданной коллекционеру Саатчи за 50 тысяч фунтов стерлингов, пришлось протухнуть, чтобы был поднят вопрос: дохлая акула — это искусство или подмена? Актерам нужно было два часа кряду будоражить нервы публики неожиданными поворотами сюжета, чтобы прозвучало в конце концов то, ради чего пьеса была написана. «Нам, — воспроизвожу по памяти слова одного из представителей корпорации, — нужен не хороший человек, который притворяется подлецом, а подлец, который способен притвориться хорошим».

РАМТ Ничья длится мгновение

По роману И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, Н.Уварова, Д.Семенова и др.
ср 21 апреля, 19.00

Страшная сказка

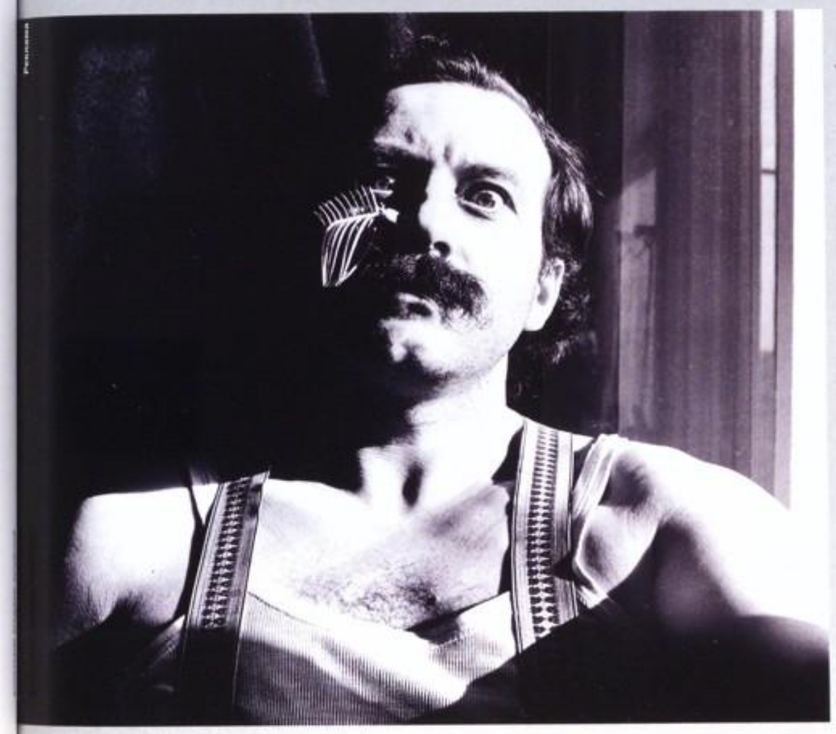
Спектакль Миндаугаса Карбаускиса — одна из шестнадцати (!) премьер Молодежного. По этой причине идет он редко, но его нужно видеть. После трехлетнего молчания от Карбаускиса ждали какого-то необыкновенного пиршества театральности в доказательство того, что молчал он не от бессилия. Он же, напротив, смиряет свой талант переводчика на язык сцены со всей нещадностью — ее так и тянет назвать мужеством, но пафосные определения не идут этой принципиально непафосной режиссуре. Карбаускис инсценирует роман Ицхокаса Мераса о вильнюсском гетто в годы немецкой оккупации. Как и другие жители гетто, старый Авраам Липман теряет одного за другим детей. У Авраама остается один сын, мальчик-шахматист, с которым полюбил играть комендант гетто, немец. Однажды комендант предлагает ему партию, в которой на кону стоит жизнь последних еврейских детей. Если выиграет мальчик — гибнут все. Если мальчик проигрывает — гибнет он один. Ничья спасла бы и его, и остальных детей, но ничьей тяжелее добиться, чем победы. Мальчику она удается, но в последний момент он ставит коменданту мат.

Спектакль занимает большую сцену, но зрительный зал пуст: публика и актеры находятся на сцене. Стулья в несколько рядов установлены почти впритык к стене, на фоне которой играют актеры. Так что пустой темный зал, если оглянуться назад, видится космически огромным. Карбаускис рассказывает историю Авраама и его детей словно откуда-то оттуда. Реальные истории звучат как библейские притчи — жертвоприношение, непорочное зачатие, Песнь песней (эпическая остраненность особенно удается Илье Исаеву, исполняющему роль Авраама, и Нелли Уваровой, у которой три роли). Что чувствовали герои перед смертью — не имеет значения, и только по тому, как темнеет лицо Исаева, мы можем догадываться, что чувствовал Авраам, давая знак слабому сыну покончить с собой.



РАМТ оказался в выигрыше после сеанса одновременной игры с *Миндаугасом Карбаускисом*

Значение имеют только поступки. Только один раз Лиза (Дарья Семенова) — девственница, которую немцы сделали суррогатной матерью для немецкого эмбриона, — зайдется в истерике. И тогда Авраам закроет ей рот ладонью: «Зажмурься, Лиза, я расскажу тебе сказку…» Грубо говоря, Карбаускис рассказывает одну из тех страшных сказок, которую необходимо принимать как лекарство от мерзости, отливая ее при этом в идеальную театральную форму.



Выставка «Портреты Художников»

Фотография, Живопись, Графика

Лев Мелихов
Батынков, Брайнин, Брускин, Ельницкая, Кабаков, Кулик, Майкова, Нестерова, Плужникова-Орлова, Полисский, Слепышев, Согомонян, Сутягин, Шварцман

с 12 апреля по 12 мая 2010 года
с 11.00 до 20.00, пн. - выходной

Москва, ул. Вавилова д. 65А, 1 эт.
Тел.: (499) 129-03-40
www.les-gallery.ru

ЛЕС галерея дома художников на Вавилова

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Творение»
Жозефа Наджа,
в «Мастерской Петра Фоменко», на Чеховском фестивале, 5–7 июля



«Сочинение по случаю»
Дмитрия Чернякова,
в Театре им. Пушкина,
на Чеховском фестивале, 19–22 июля



«Буря» Роберта Стуруа,
в театре Et Cetera,
на фестивале «Черешневый лес»,
4 мая — 5 июня



«Вечера советской оперетты»
Олега Меньшикова,
в Театре им. Моссовета,
на фестивале «Черешневый лес»,
15 мая — 16 июня

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

+1
22 ★★★★½
Театральный проект Евгения Гришковца в театральном центре «На Страстном», ср 28, пт 30 апреля, 21.00. Автор и исполнитель Е.Гришковец
Премьера Евгения Гришковца
Евгений Гришковец рассказывает о прайвеси по-русски.

новое В обществе мертвых поэтов
2 ★★★★½
«Другой театр» в Центре-музее Владимира Высоцкого, сб 24 апреля, 19.00. По пьесе «Марина. По праву Августа» Е.Нарши. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Воронкова, А.Смола, К.Чепурин и др.
Фантазия про Марину Цветаеву
Во вдохновенной сюрреалистической пьесе Екатерины Нарши А.С.Пушкин (Артем Смола) приводит на ужин к Цветаевой (Вера Воронкова) поэта Бориса Рыжего (Константин Чапурин).

Васса Железнова
7 ★★★☆☆
МХТ им. Чехова, вс 25 апреля, 19.00. По пьесе М.Горького. Режиссер Л.Эренбург. В ролях М.Голуб, С.Колесников, Л.Тимцуник и др.
Мхатовский дебют петербуржца Льва Эренбурга
Лев Эренбург читает пьесу Горького тем же методом актерской импровизации, которым была прочитана его магнитогорская «Гроза», получившая год назад «Золотую маску». В центре композиции Марина Голуб в роли волевой гипертонички, пытающейся сохранить выродившуюся семью.

новое Деньги
0 ☆☆☆☆☆
«Сатирикон», пт 23 — вс 25, чт 29 апреля, 19.00. По пьесе «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др.
Премьера Константина Райкина по Островскому
Константин Райкин всерьез увлекся Островским, причем теми сатирами, в которых энциклопедист русских нравов описывал капитализм. Спектакль по пьесе «Не было ни гроша, да вдруг алтын» носит подзаголовок «Криминальная сказка».

новое Дуэль
0 ☆☆☆☆☆
МХТ им. Чехова, вс 25, пн 26 апреля, 19.00, на малой сцене. По пьесе А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др.
Камерная премьера МХТ по чеховскому рассказу
Антон Яковлев, дебютировавший камерной «Крейцеровой сонатой», выпускает очередную инсценировку прозы. В чеховской «Дуэли» молодой Лаевский (Анатолий Белый) вывез на Черное море любовницу (Елена Панова) в надежде на новую жизнь. Но она опостылела ему, старый доктор (Дмитрий Назаров) ищет денег ему для побега, а фон Корен (Евгений Миллер) находит повод стреляться.

новое Дядя Ваня
37 ★★★★☆
Театр им. Вахтангова, ср 28 апреля, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др.
Сергей Маковецкий среди призраков
В премьере Римаса Туминаса, возвращающей Вахтанговский театр в список лучших театров, живой Войницкий Сергея Маковецкого страдает и мается среди теней и мнимостей.

новое Женитьба
0 ☆☆☆☆☆
Театр п/р Олега Табакова, пт 23, ср 28 апреля, 19.00. По пьесе Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Лаптева, Н.Журавлева, Л.Хуснутдинова и др.
Самая популярная пьеса Гоголя
Олег Тополянский ставит гоголевскую пьесу с подзаголовком «Невероятное событие в двух действиях» про событие на самом деле самое обыкновенное: как жених сбежал из-под венца. Агафью Тихоновну играет Алена Лаптева, Подколесина — Виталий Егоров, среди других претендентов на руку Агафьи Тихоновны Авангард Леонтьев в роли моряка Жевакина.

новое Засада
0 ☆☆☆☆☆
«Сцена-Молот» (Пермь) в Центре им. Мейерхольда, сб 24 апреля, 18.00, 21.00. По пьесе Ю.Клавдиева. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях В.Хахалкин, И.Друзьякин, С.Шкарупа
Гоп-хоп рэпера Сявы, вплетенный в пьесу Клавдиева
Сценарий спектакля «Засада» написан специально под образ рэпера Сявы — автора песни «Бодрячком, пацанчики» и одного из самых известных героев рунета: «реальный пацан», проснувшись в чужой квартире, с бодуна не догоняет, на каком он свете.

новое Казимир и Каролина
3 ★★★★★
Théâtre de la Ville (Париж, Франция), La Comédie de Reims (Реймс, Франция), «Гран Т» — театр департамента Атлантическая Луара (Нант, Франция), пт 23 — вс 25 апреля, 19.00, в Театре им. Вахтангова. По пьесе Э.фон Хорвата. Режиссер Э.Демарси-Мота
«Любовь и бедность» с парижским шиком
Казимир потерял одновременно и работу, и Каролину, которая любит только крутых парней. Старая немецкая сатира дала французскому театру повод к мультижанровому сюрреалистическому действию на фоне разгульной ярмарки, обнажающей инстинкты и уравнявшей буржуа, клоуна и влюбленного.

Кроткая
3 ★★★★★
МТЮЗ, пн 26 апреля, 19.00. По пьесе Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова
Камерный Достоевский
В белой комнате на третьем этаже, где обычно идут поминки по Пушкину и Мармеладову, снова вспоминают покойного. В камерном спектакле Ирины Керученко герой Достоевского (и артиста Игоря Гордина) ждет, что привезут гроб для его молоденькой жены, и заново переживает события, приведшие ее к самоубийству.

новое Легенда о Коркуте
3 ★★★★★
Казахский театр для детей и юношества им. Г.Мусрепова (Алма-Ата, Казахстан), 24 апреля, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна. Режиссер Ж.Хардиев. В ролях Б.Сейтмамытулы, Т.Куралиев, С.Жылгельдиев и др.
Казахский этнический спектакль
Тюркский эпос приписывает Коркуту, с юности не пожелавшему мириться со смертью, изобретение первого музыкального инструмента — кобыза. С тех пор его имя на Востоке символизирует искусство и духовный путь. Казахский театр гастролирует с этнографической постановкой в ряду еще двух спектаклей — военной драмы «Соловьиная ночь» и театральной феерии «Приглашение в «Мулен Руж».

Метод Гренхольма
4 ★★★★☆
Театр наций в Центре им. Мейерхольда, ср 28, чт 29 апреля, 19.00. По пьесе Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Гырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, В.Толстоганова и др.
Евроспектакль про офис
Четверо приходят на собеседование в надежде занять вакансию топ-менеджера, но вместо этого вынуждены общаться друг с другом. Пьесу каталонского автора Жорди Гальсерана Театр наций называет интеллектуальным триллером и одновременно — ироническим комментарием к правилам современной корпоративной культуры. С русскими актерами ее поставил болгарин Явор Гырдев.

Ничья длится мгновение
3 ★★★★½
РАМТ, ср 21 апреля, 19.00. По пьесе И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, Д.Кривощапов, А.Доронин и др.
Премьера Миндаугаса Карбаускиса
В вильнюсском гетто в годы фашистской оккупации еврейский мальчик играет шахматную партию с немецким офицером, на кону — жизнь всего гетто. Миндаугас Карбаускис инсценировал роман Ицхака Мераса и поставил намеренно холодно, избегая спекуляций на душераздирающей теме. Но публика все равно рыдает.

новое Обрыв
0 ☆☆☆☆☆
МХТ им. Чехова, пт 30 апреля, 19.00. По пьесе И.Гончарова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, А.Белый, Н.Кудряшова, Н.Жарычева и др.
Впервые на сцене роман Гончарова
Адольф Шапиро на основе романа Гончарова создал пьесу, которую он называет «энциклопедией любви» и ставит ее в декорациях Сергея Бархина. Главного героя — Райского — играет Анатолий Белый, его бабушку — Ольга Яковлева.

новое Паника. Мужчины на грани нервного срыва
9 ★★★★☆
Театральное агентство «Гагарин Продакшн», вт 20 апреля, 19.00, в МТЮЗе, пн 26, вт 27 апреля, 19.00, в «Эрмитаже». По пьесе М.Моллюаго. Режиссер Й.Лехтонен. В ролях С.Фролов, В.Скворцов, Г.Антипенко
Кризис среднего возраста. Мужская версия
Йоэл Лехтонен, известный скандальной постановкой «Монологов вагины», поставил в хорошей компании (Сергей Фролов, Владимир Скворцов, Григорий Антипенко) комедию Мики Моллюахо о мужчинах на грани нервного срыва: двое пытаются помочь другу в кризисе, но вместо этого будят собственные неврозы.

Рыдания
10 ★★★★★
«Практика», вс 25, ср 28 апреля, 20.00. По пьесе К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. В главной роли С.Иванова
Моноспектакль Светланы Ивановой
Виктор Рыжаков, поспособствовавший славе Ивана Вырыпаева, поставил моноспектакль для протагонистки вырыпаевского «Бытия №2» Светланы Ивановой. В пьесе, состоящей из трех монологов, Иванова исполняет роли сорокалетней неудачницы, ее дочери и ее матери.

новое Рыжий
1 ★★★★★
«Мастерская Петра Фоменко», вт 20 апреля, 19.00. Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др.
Ностальгическое путешествие в восьмидесятые
Работа студийцев «Мастерской», затеявших путешествие в восьмидесятые вместе с поэтом Борисом Рыжим, чьи отчаянно смешные строфы положил на музыку румяный оптимист Сергей Никитин.

Тарарабумбия. Шествие
10 ★★★★½
«Школа драматического искусства», ср 28 — пт 30 апреля, 20.00. Режиссер Д.Крымов
Парад чеховских ассоциаций
Утонувший мальчик Гриша, трехметровые ноги Тузенбаха, Треплев на деревянной лошадке, барышни на ходулях. Грандиозный парад чеховских цитат и ассоциаций, в котором заняты 75 человек.

новое Творческий вечер Петра Мамонова
0 ☆☆☆☆☆
Театр эстрады, пт 23 апреля, 19.00
Выставка достижений Петра Мамонова
Петр Мамонов, с некоторых пор кинозвезда, чье амплуа расположилось между воплощенным злом и святостью, в одном сходен с Президентом РФ. Раз в год — не чаще, но и не реже, — Мамонов обращается к народу.

новое Хорошенькая
3 ★★★☆☆
«Современник», пн 19 апреля, 19.30. По пьесе С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др.
Фоменко-лайт
Дебют режиссера — ученицы Сергея Женовача Екатерины Половцевой, поставившей пьесу современника Чехова Найденова про коварство и любовь.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Кафе «Сократ»
0 ☆☆☆☆☆
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пн 26 апреля, 19.00. «Бедный матрос» Д.Мийо, «Сократ» Э.Сати. Постановка А.Ледуховского
Две маленькие французские оперы
Алексей Ледуховский объединил в один шутливый вечер две одноактные оперы Мийо и Сати. Гиньольное настроение «Бедного матроса» Мийо (жена не узнала и убила собственного мужа) передалось философски настроенному Сати, переложившему для женских голосов диалоги Платона.

1: БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Жизель
0 ☆☆☆☆☆
Opéra National de Lyon (Лион, Франция) в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, пн 19, вт 20 апреля, 19.00. Музыка А.Адана. Хореография М.Эка
Один из самых популярных балетов мира в дерзкой трактовке Матса Эка
Жизель в интерпретации Матса Эка с рождения была немного не в себе, поэтому после соблазнения не гибнет, а оказывается в психушке. Этот балет шведский хореограф-провокатор придумал еще 20 лет назад, а в прошлом году выпустил в Лионской опере.

главные премьеры:

Деньги
Дуэль
Кафе «Сократ»
Обрыв
Паника. Мужчины на грани нервного срыва

выбор «афиши»:

3 гастрольных спектакля

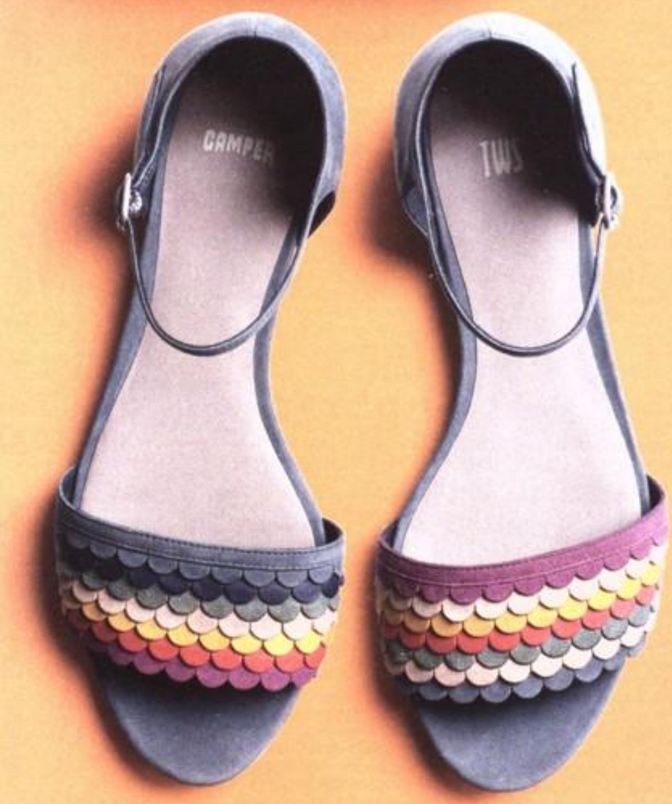
Засада
«Сцена-Молот» (Пермь) в Центре им. Мейерхольда, сб 24 апреля, 18.00, 21.00
Пермский рэпер Сява исполняет забористый топ-хоп и пьесу Клавдиева при поддержке хип-хопа в хореографии Алиды Дорс, до того ставившей подтанцовки Паффу Дэдди

Жизель
Opéra National de Lyon (Лион, Франция) в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, пн 19, вт 20 апреля, 19.00
Балет провокатора Матса Эка, придумавшего для Жизели танец и психиатрический диагноз

Казимир и Каролина
3 ★★★★★
Théâtre de la Ville (Париж, Франция), La Comédie de Reims (Реймс, Франция), «Гран Т» — театр департамента Атлантическая Луара (Нант, Франция), пт 23 — вс 25 апреля, 19.00, в Театре им. Вахтангова
Французский сюрреалистический спектакль про любовь и бедность на фоне буйного народного праздника

CAMPER

EXTRAORDINARY CRAFTS



TWINS

www.camper.com

ТРК «Атриум», 2 эт., Земляной Вал, 33, тел. 970-11-51
ТРЦ «Метрополис», 2 эт., Ленинградское шоссе, вл., 16, тел. 660-73-29
ТД «ГУМ», Красная Площадь, 3, 1 линия, 2 эт., тел. 620-34-11
ТЦ «Капитолий», пр-т Вернадского, 6, тел. 258-87-86
Кутузовский пр-т, 36а, тел. (499) 249-67-83

Скоро открытие
ТЦ «Мега Белая Дача», 14-й км МКАД

CAMPER



Twins — 5590 р.*
Мягкая кожа, выделанная с использованием только натуральных, природных компонентов для удовольствия, асимметричный дизайн для индивидуальности.



Rachael — 6340 р.*
Авангардные модели босоножек на 6-сантиметровом, устойчивом деревянном каблуке с переплетающимися ремешками из тонкой кожи для яркого, женственного образа, анатомическая стелька для комфорта.



Twins — 4620 р.*
Мужские сандалии из тонкой, мягкой кожи для города и пляжного отдыха, асимметричный дизайн для хорошего настроения.



Peu Cross — 6820 р.*
Обработка кожи природными нетоксичными веществами, стелька из органического хлопка, подошва из пробковой стружки для комфортной ходьбы.



Twins — 3435 р.*
Гибкая подошва, мягкая кожа, стелька с супинатором, эргономичная форма колодки для комфорта в течение всего дня, застежка-липучка для удобного надевания, асимметричный дизайн для радости.



Colibri — 5990 р.*
Легкие мокасины из цельнокроеного куска кожи. Анатомическая стелька для удобства, подошва из мерцающего термопластичного уретана для настроения.

* Цены могут измениться.

ВЕЩИ

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ И НАТАЛЬЕЙ ГАНЕЛИНОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCH@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

ПРЕДМЕТ **Чемодан GasCase**

Делая чемоданы GasCase, немецкая компания Ivorilla вдохновлялась канистрами для горючего 30-х годов. Не самые легкие, но остроумные и прочные разноцветные стальные чемоданы на колесиках можно брать с собой в салон самолета



Чемодан *GasCase*, 16900 р., Le Form, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, 660 02 81 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

11: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

место **Miss Selfridge**

Манежная пл., 1, (495) 287 09 13 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00–22.00

Молодежный женский магазин из Британии

Miss Selfridge — сестра Topshop, но без амбиций последнего: мини-платьица, джинсовые шорты, короткие свитера, трусы с оборками и гладиаторские сандалии выглядят мило, вполне соответствуют сезонным требованиям и недорого стоят.

новые вещи **Air**

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 258 75 21 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 14.00–22.00

Новые марки в шоу-руме японской одежды

Тайный шоу-рум, где продаются редкие в Москве марки из Японии, в этом сезоне начал работать с несколькими новыми именами. Среди них — монохромные платья Nude, архитектурные куртки, топы и штаны токийской марки Anrealage, расслабленные мужские вещи Ethosens и смешные аксессуары Mochass, а также новые коллекции Bernhard Willhelm или Damir Doma.

новые вещи **Sisley**

Красная Пресня, 48/2, стр. 2, (499) 252 37 65, 252 07 43 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–22.00

Капсульная коллекция футболок по итальянским комиксам

Sisley выпустили коллекцию веселых футболок с героями итальянского комикса 60-х годов Diabolik: на принтах — портреты главного антигероя и его подруги, сексуальной блондинки Евы Кант. Особенно хороша та, где невидимый полицейский говорит: «Руки вверх, Диаболик».

место **Фэшн-Пэшн**

Таганская, 22, 8 926 203 38 86 Ⓜ Марксистская, по предварительной договоренности

Шоу-рум с британскими дизайнерами

Несмотря на неоднозначное название, шоу-рум «Фэшн-Пэшн» занимается полезным делом: привозит в Москву вещи молодых и не очень известных в России британских дизайнеров. Необычные наряды Bolongaro Trevor — марки создателей All Saints, цветочные принты Hunters & Gatherers, сумки Jxx, яркие платья Orion стоят в среднем 4000–7000 р. за вещь.

новые вещи **Look At Me Store**

store.lookatme.ru

Opening Ceremony, Erin Wasson x RVCA и другие новые марки

В магазине появились юбки с высокой талией и вещи из тонкого денима марки Lauren Moffatt, вещи ньюйоркцев Opening Ceremony, знаменитых бесчисленными коллаборациями со всеми на свете, а также несколько предметов из совместной линии американской модели Эрин Уоссон и серферской марки RVCA.

место **Strogopoodnomu**

www.strogopoodnomu.com

У шоу-рума одежды и сувениров местного производства появился интернет-магазин

Шоу-рум, собирающий под свое крыло начинающих дизайнеров, открыл интернет-магазин: теперь брошку в виде красного слона (1100 р.), трикотажное платье-трубу (2200 р.), юбку-пачку из тюля (1800 р.) или, если ничего из перечисленного не понравилось, брауни (500 р.) можно приобрести не выходя из дома.



Восстание масс

Все стали одеваться хорошо

«Мне кажется, блоги стрит-фэшн в своей просветительской функции никому уже не нужны», — сказал один мой знакомый. Наступили первые теплые дни, и мы гуляли по улице, так же как и слегка ошалевшие от первых плюс десяти москвичи. «Посмотри, как хорошо все одеты».

Я посмотрела — и правда хорошо. Не то чтобы все жители города разом превратились в героев блога The Sartorialist, но этой весной стало заметно, что большинству людей уже не приходится существовать в условиях очень ограниченного набора вещей и обходиться тем, что есть: у них явно был выбор. Провал между дорогим бутиком и вещевым рынком, зиявший на протяжении почти всех 2000-х, окончательно пропал. Его заполнили десятки недорогих европейских марок с одеждой для молодежи (Bershka), для модников (Zara), для офиса (Marks & Spencer), для вечеринок (Monsoon и Coast), для всех случаев жизни (H&M) и так далее и так далее, а теперь к ним добавился еще и японский Uniqlo, где тысячная очередь на вход во время открытия наполовину состояла из пенсионеров (выносивших пачками кашемировые кофточки). Маленький бизнес с местом на вещевом рынке, конечно, сразу не сдастся, но чувствует он себя уже намного хуже: ни один такой продавец не сможет позволить себе продавать кашемир по 1999 р. (Uniqlo) или шелковые платья по 3500 р. (Marks & Spencer), к тому же на рынках не особенно принято устраивать распродажи и заводить у себя комфортные, хорошо освещенные примерочные. И вроде бы должно быть жалко, когда монстры-корпорации давят маленький бизнес, но в данном случае есть один важный нюанс: заодно они уничтожают плохое качество и дурной вкус. Так что пускай уже, наверное, давят побыстрее.



ЮЛИЯ ВЫДОЛОБ
afisha.ru/blog/32



С развитием масс-маркета *вещевые рынки и ларьки* приобретают обаяние чего-то странного и экзотического

новые вещи Click-boutique
click-boutique.ru
Новая марка украшений
В Click-boutique появились хрупкие украшения из серебра, меди и латуни московских дизайнеров Poetry Day: серьги и подвески в виде невесомых листков, пузырей или бабочек стоят 500–1000 р.

новые вещи Chanel
Столешников пер., 16/18, (495) 783 28 40 Театральная, пн-вс 11.00–21.00
Временные татуировки Chanel
В продажу поступили переводные татуировки Chanel, фигурировавшие на показе нынешнего сезона: 5 листков бумаги, на каждом из которых — около 10 изображений с цепями, бусами, жемчугом, цветами и логотипами марки, стоят около 2700 р.

новые вещи Le Store
lestore.ru
Новые поступления: шведские марки
В петербургский интернет-магазин привезли новую марку Julian Red вместе с сестринским проектом с причудливым названием Julian Julian Julian — детище двух молодых шведских дизайнеров. Джинсы, клетчатые рубашки и платья-рубашки, джинсовые шорты и прочие необходимые этим летом вещи стоят 800–3500 р., а джинсы в среднем 2000–2500 р. Кроме того, появились платья и юбки новой, младшей и менее дорогой линии Minimarket — Mini for Many: платья в среднем стоят 3000–4000 р.

новые вещи Кузнецкий Мост, 20
Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–23.00
Очки, Melissa, Acne и прочие новые поступления
В «Кузнецкий» приехали новые весенние вещи: очки Alexander Wang и Matthew Williamson, пластиковые туфли, сделанные маркой Melissa совместно с Vivienne Westwood (стоят 6000–7000 р.), цветные футболки Ashish и монохромные Lick My Legs (около 5000 р.), а также новая коллекция Acne.

новые вещи ЦУМ
Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00 Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00
Туфли Christian Louboutin и белье Agent Provocateur на третьем этаже
В ЦУМе появились корнеры взаимодополняющих друг друга вещей: теперь здесь продается британская бельевая марка Agent Provocateur, проповедующая мягкую порноэстетику, и женская обувь Christian Louboutin с длинными тонкими каблуками и неизменной красной подошвой.



ЧЕЛОВЕК **Андрей, 35 лет, учитель английского языка**

Фотография: Александр Решетилов

«Этот тренч я купил в магазине «Кузнецкий Мост, 20» совершенно спонтанно — выпил пару бокалов шампанского и соблазнился, тем более что он достался мне в полцены. Был бы трезвый — не потратил бы столько. А вообще тренч — это возраст. Это ведь не обыденный предмет одежды, для него нужно созреть»



1. *Пальто*, R.T., 15000 р.
2. *Джинсы*, Acne, «забрал у друга»
3. *Фуфайка*, секонд-хенд, 1500 р.
4. *Сумка*, Eastpack Drkshdw, 5000 р.
5. *Носки*, Gap, «получил в подарок»
6. *Кеды*, магазин Zing, 4000 р.

РЕВИЗИЯ **Двубортные пиджаки**

Предметы: Светлана Вашеняк. Фотографии: Александр Решетилов

С наступлением весны пальто проще всего заменить пиджаком, лучше всего — двубортным: в нем не будет холодно вечером и жарко днем



1. *Opening Ceremony*, 12800 р., Look At Me Store
2. *Zara*, 5999 р.
3. *Adam*, 23400 р., ЦУМ
4. *Dries van Noten*, 42353 р., Le Form
5. *Minimarket*, 16700 р., Zing
6. *DKNY*, 19560 р., ЦУМ
7. *Band of Outsiders*, 39600 р., UK Style
8. *Classic Woman*, 1500 р., «Фрик Фрак»

ЦУМ
Петровка, 2,
(495) 933 33 99,
933 73 00, 692 11 57
Ⓜ Театральная

«Фрик Фрак»
Шаболовка, 25, корп. 1,
(495) 164 91 08
Ⓜ Шаболовская

Magazin Zing
Никитский б-р, 25,
(495) 695 68 63 Ⓜ Арбатская

Le Form
Дмитровский пер., 7,
(495) 660 02 80, 660 02 81
Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

Look At Me Store
store.lookatme.ru

UK Style
Никитский б-р, 17,
(495) 690 21 39
Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Zara
Тверская, 4, (495) 692 07 22, 692 72 90 Ⓜ Охотный Ряд

РЕВИЗИЯ

Носки

Предметы: Наталья Ганелина. Фотографии: Сергей Леонтьев

Разноцветные носки — самый легкий способ разнообразить внешний вид и дать окружающим понять, что вы — человек с хорошим чувством юмора



1. *Henrik Vibskov*, 1170 р., «Кузнецкий Мост, 20»
2. *Accessorize*, 250 р.
3. *«Планета колготок»*, 279 р.
4. *Calzedonia*, 250 р.
5. *Pringle of Scotland*, 700 р. (2 пары), UK Style
6. *Topshop*, 199 р.
7. *Etro*, 5760 р.
8. *Paul Smith*, 1350 р.
9. *Topman*, 199 р.
10. *Tsumori Chisato*, 1440 р., Mood Swings Apartment Store

«Кузнецкий Мост, 20»
Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88
Ⓜ Кузнецкий Мост

«Планета колготок»
Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 737 84 91
Ⓜ Охотный Ряд

Accessorize
Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 51
Ⓜ Охотный Ряд

Etro
Красная пл., 3, ГУМ, 1, 2 линии, 1 этаж, (495) 620 33 70
Ⓜ Лубянка, Охотный Ряд, Площадь Революции

Intimissimi Calzedonia
Тверская, 6, (495) 692 85 92
Ⓜ Охотный Ряд, Тверская, Театральная

Mood Swings Apartment Store
Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35
Ⓜ Арбатская

Paul Smith
Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 32 05
Ⓜ Лубянка, Охотный Ряд, Площадь Революции

Topman/Topshop
Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 510 18 30
Ⓜ Охотный Ряд

UK Style
Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39
Ⓜ Арбатская, Пушкинская

РЕВИЗИЯ

Цветные кроссовки

Предметы: Александр Гришин. Фотографии: Сергей Леонтьев

С наступлением лета кроссовки вовсе не обязательно должны быть практичной расцветки, устойчивой к грязи и слякоти, — а могут быть, например, лазурно-лимонными с оранжевыми полосками



1. *New Balance M850 WBY*, 4140 р.



2. *Puma 34561201 RS 100*, 2466 р., Yaminyami



3. *Gravis Indo*, 3490 р., B-Shop



4. *Adidas ZX 500*, 4320 р.



5. *Nike Air Max 90 Premium*, 5200 р., Sneakerhead Overdose



6. *Onitsuka Tiger Saiko Runner MT*, 2990 р., Yaminyami



7. *JB Classics Sub-40*, 2400 р., Yaminyami



8. *Raf Simons X Asics*, 8866 р., «Кузнецкий Мост, 20»

«Кузнецкий Мост, 20»
Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88
Ⓜ Кузнецкий Мост

Adidas
Н.Арбат, 21, «Лотте Плаза», (495) 662 14 04
Ⓜ Смоленская

B-Shop
Орджоникидзе, 9, корп. 1, (495) 642 71 91
Ⓜ Ленинский проспект

New Balance
Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 3 этаж
Ⓜ Войковская

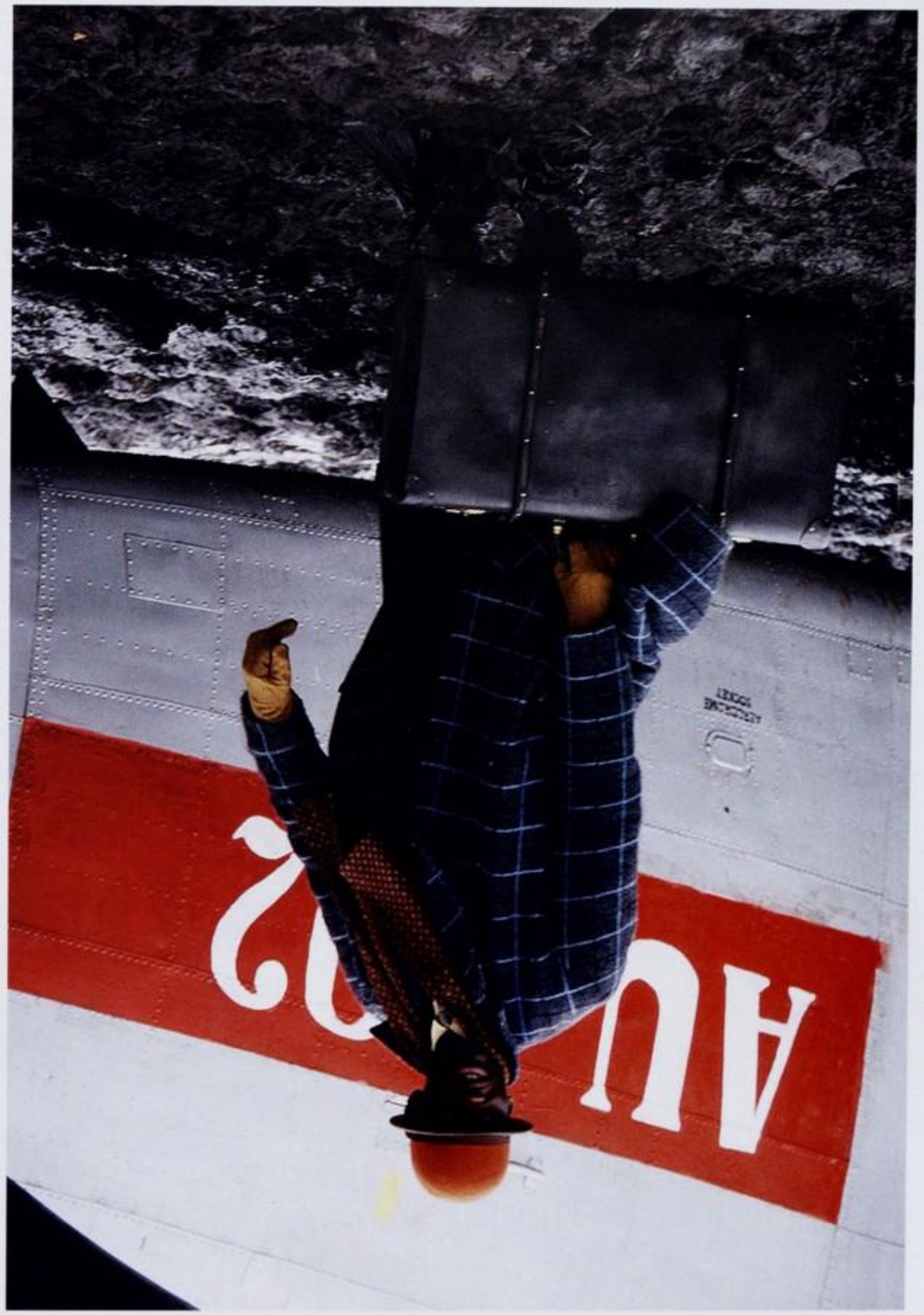
Sneakerhead Overdose
ВВЦ, павильон 70 «Москва», 8 962 369 15 57
Ⓜ ВДНХ

Yaminyami
www.yaminyami.ru

ВОИНЫ ДАУ

Бюджет фильма «Дау» Ильи Хржановского вначале составлял 2,5 миллиона долларов, но сейчас вырос до 10. У фильма нет дедлайна, поэтому дата выхода в прокат никому не известна. Для съемок Харьков превратили в сталинскую Москву и выстроили огромный институт, в котором люди живут в среде и по законам 50-х годов. В новой рубрике «Портфолио» «Афиша» показывает, как выглядит фильм, который, может быть, никто никогда не увидит. Репортаж со съемок «Дау» читайте в начале журнала.

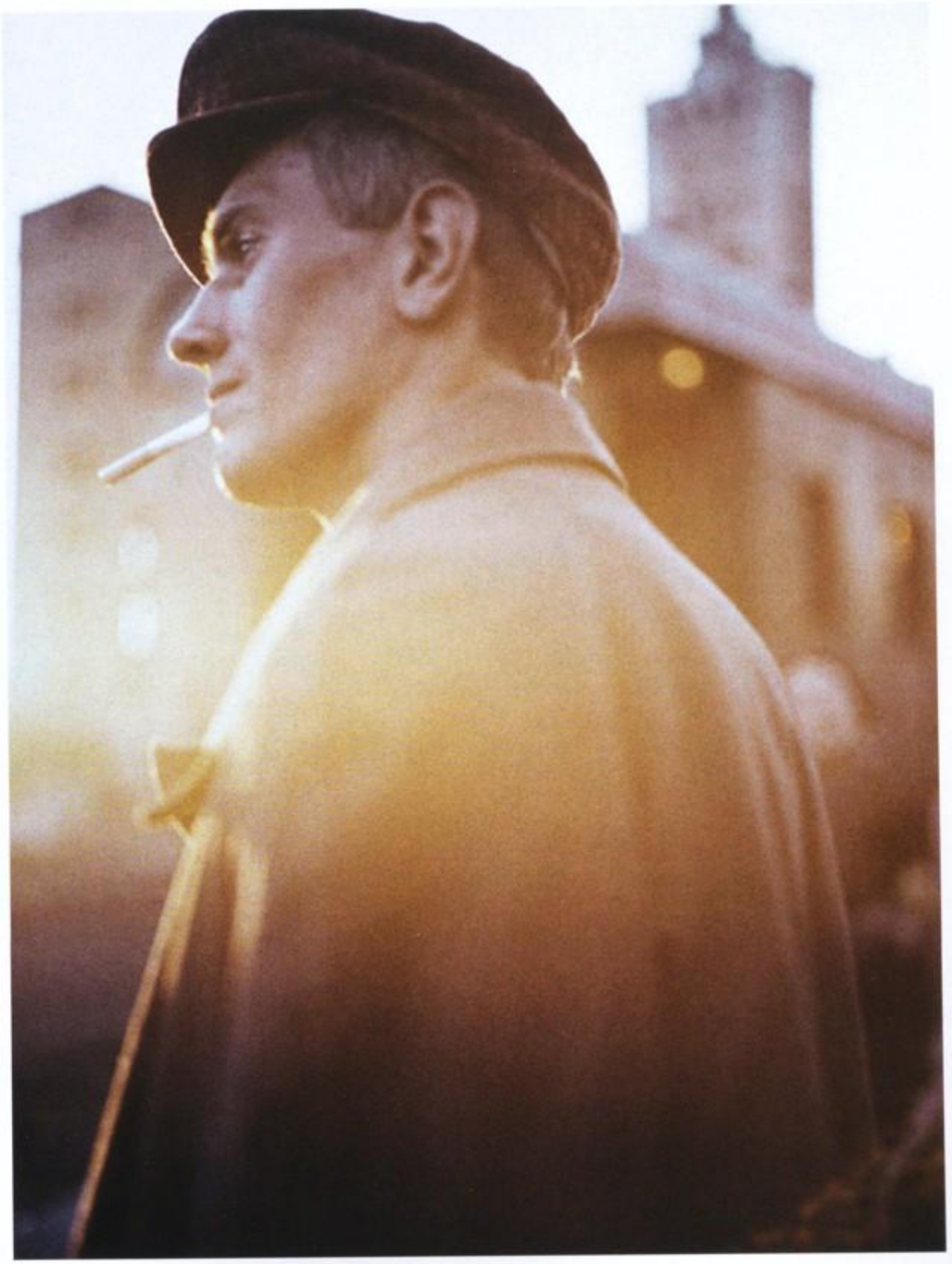
ФОТОГРАФИИ: ЙОРГ ГРУБЕР, ПАВЕЛ КИРЮХИН, АНАСТАСИЯ СТУДЕННИКОВА





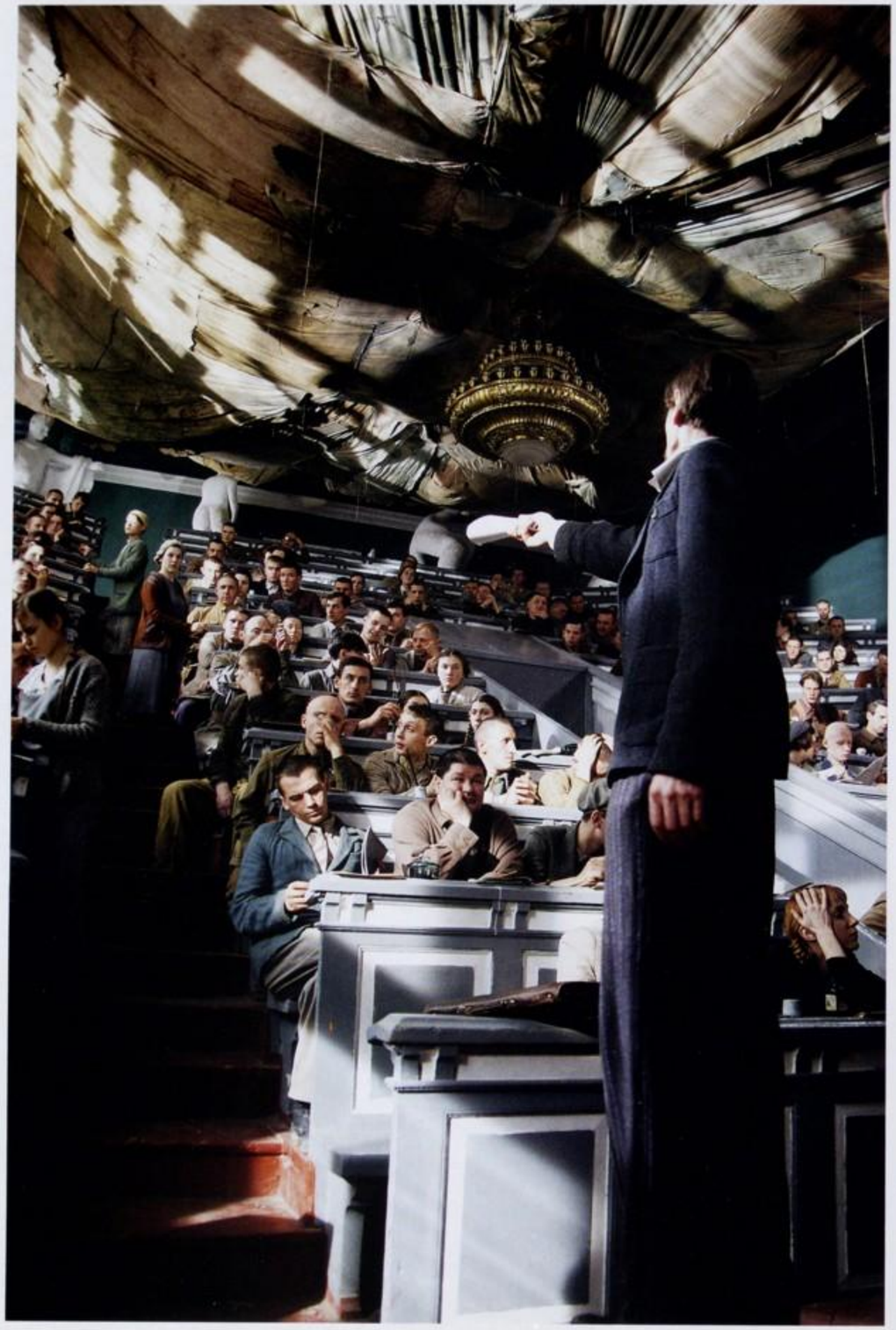

НРД
ЗА ТРИ ВОКИ







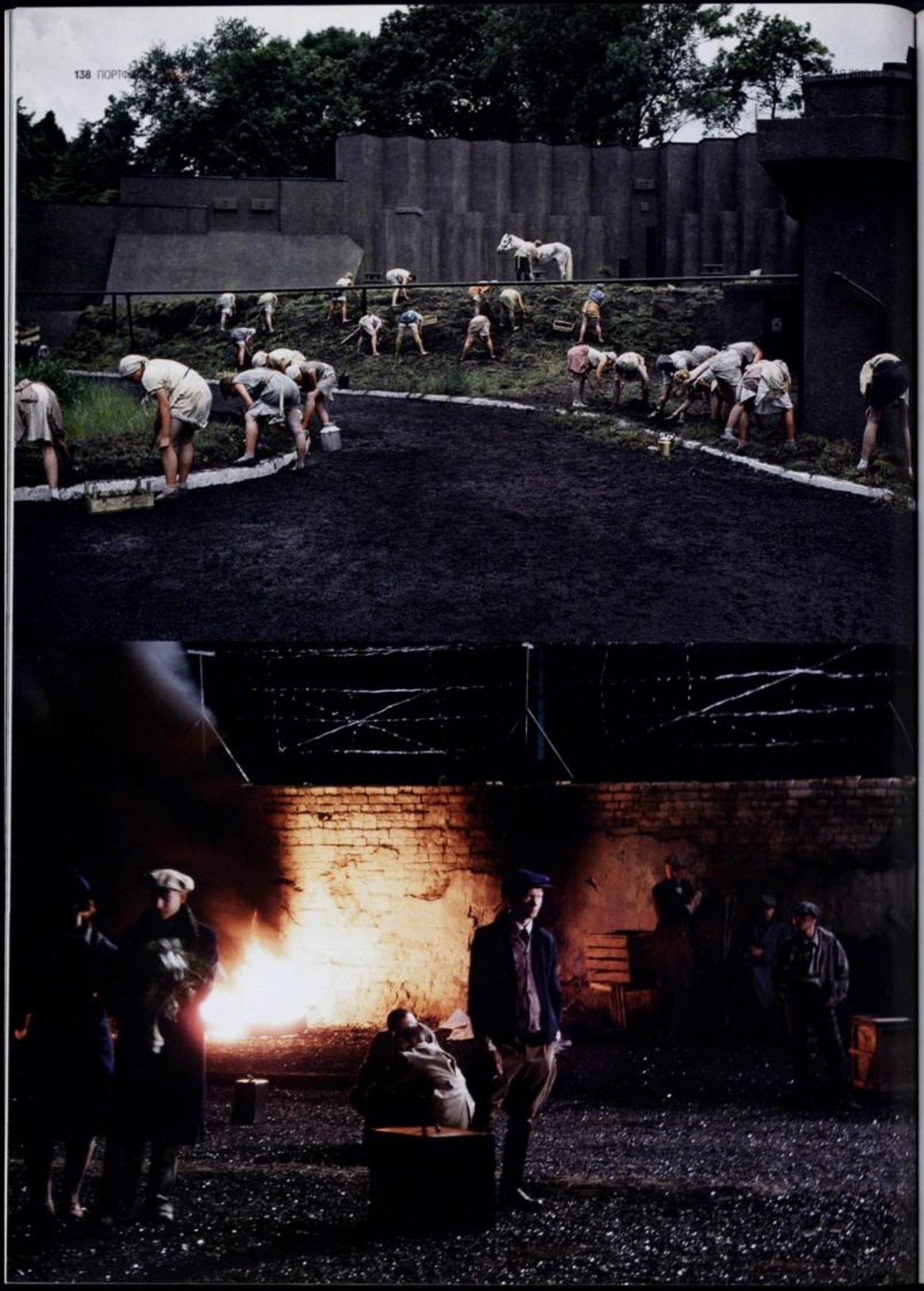


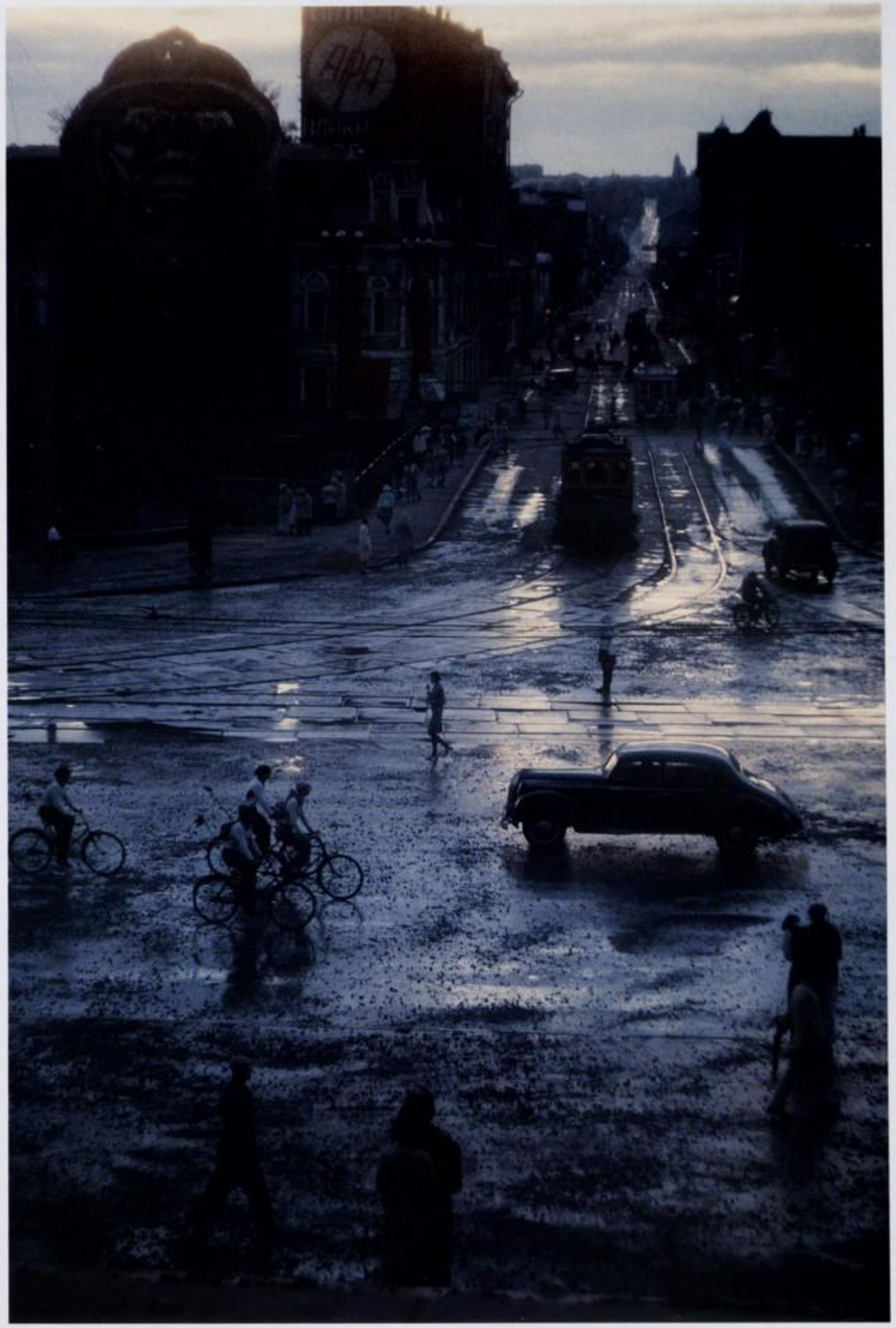












РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

вт 20.04 Гастроли Лионской оперы в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко: **балет «Жизель»** в постановке **Матса Эка**

вт 20.04 На Первом канале выходит двухсерийный **фильм Леонида Парфенова** про советского изобретателя телевизора **Владимира Зворыкина**. Вторая серия будет показана на следующий день

чт 22.04 Выходят **«Утомленные солнцем-2» Никиты Михалкова**

пт 23.04 В «Гараже» открывается выставка **Марка Ротко**

пт 23.04 Сборная команда хип-хоповых тяжеловесов **La Coka Nostra** играет концерт в «Главклубе»

ср 28.04 В «Б1 Maximum» выступят **Madness**, хедлайнеры прошлогоднего Пикника «Афиши»

чт 29.04 Выходит **«Железный человек-2»** с Робертом Дауни-мл., Скарлетт Йоханссон, Мики Рурком, Гвинет Пэлтроу и другими, а также фильм Гаспара Ноэ **«Вход в пустоту»** с Пас де ла Уэртой

пт 30.04 В «Главклубе» сыграет **«Мумий Тролль»**



Во второй части *«Утомленных солнцем»* герой Михалкова становится безоглядно положительным

Б1 MAXIMUM — ВОЗДУХ — ДИЗАЙН-ЗАВОД «ФЛАКОН» — ДОМ КУКЕРА — ДУМА — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КРЫША МИРА — МАСТЕРСКАЯ — МИО — МОСПРОЕКТ — ПРОПАГАНДА — РАЙ — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ЭЛЕКТРОСВЕТ/ЛУЧ — ARMA 17 — DISCOTEQUE — GAUDI CLUB — HYDE PARK — IKRA — LILIENTHAL — LONDON — NOOR BAR — PACHA MOSCOW — PAPARAZZI BAR

КЛУБЫ

Б1 Maximum
Орджоникидзе, 11, (495) 921 15 57 Ⓜ Ленинский проспект
«Shine! Fusion Night!»: DJs Старский, Mazai, Talano, Фомин, Сабитов Хаус. сб 24 апреля, 0.00–6.00

Воздух
Ниж.Сусальный пер., 5а, стр. 15, на территории завода «Арма», (495) 972 87 12 Ⓜ Курская
DJs Дэниел Портман (Швейцария), Pete E, Proff Прогрессив-хаус. пт 23 апреля, 22.00–6.00
DJs Дейв Симен (Великобритания), Pete E, Proff, Serge Que Хаус, техно. сб 24 апреля, 22.00–6.00
«Anjunadeep Night»: DJs Майкл Кассетт (Финляндия), Boom Jinx (Норвегия), Proff, Pete F Транс, хаус. пт 30 апреля, 22.00–6.00

Дизайн-завод «Флакон»
Б.Новодмитровская, 36/4, (495) 509 52 08 Ⓜ Дмитровская
DanceView Battle Festival Хип-хоп, брейкс. вс 25 апреля, 19.00–23.00

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
«Радио Кукера»: DJ Ельма Диско, фанк. вт 20, вт 27 апреля, 21.00–0.00
DJ Мишка Медведев Диско, фанк. пт 23 апреля, 0.30–6.30
DJ Bonni Beet Диско, фанк. сб 24 апреля, 0.30–6.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
DJ Карина Диско, фанк. ср 21, ср 28, пт 30 апреля, 21.00–6.00
DJ Рихтер Лаунж. чт 22 апреля, 21.00–6.00; вс 25 апреля, 20.00–6.00
DJs Иван, Коровин Диско, рок-н-ролл. пт 23, пт 30 апреля, 23.00–6.00
DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne Поп, рок. сб 24 апреля, 23.00–6.00
DJ Ковалев Диско, фанк. чт 29 апреля, 21.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/15, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды
DJ Романовская Инди, поп, диско. пн 19, пн 26 апреля, 21.00–6.00
DJ Серегин Инди, поп, диско. вт 20, вт 27 апреля, 21.00–6.00
Home Listening DJs Регги, фанк. ср 21, ср 28 апреля, 21.00–6.00
DJ Cross Дип-хаус. чт 22, чт 29 апреля, 21.00–6.00
DJs Spy, Caveman Фанк, соул. пт 23 апреля, 21.00–6.00
DJs Серегин, Budnyak, Valio Поп, рок, инди. сб 24 апреля, 21.00–6.00
DJ Valio Поп, рок, инди. вс 25 апреля, 21.00–6.00
DJs Spaceman, Caveman Фанк, соул. пт 30 апреля, 21.00–6.00

Крыша мира
наб. Тараса Шевченко, 2, корп. 3, (495) 979 56 92 Ⓜ Киевская, Смоленская
Хенрик Шварц (Германия) Техно. пт 23 апреля, 23.00–3.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка
«Pop Cataclysm»: DJ Паша Головин Диско, поп, рок. сб 1 мая, 22.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская
DJ Hardy Техно, минимал. пн 19, пн 26 апреля, 23.00–6.00
DJ Floyd Хаус. вт 20, вт 27 апреля, 23.00–6.00
DJ Paris Тек-хаус, эйсид-джаз. ср 21, ср 28 апреля, 23.00–6.00
DJs Полина, Краснов Тек-хаус. чт 22, чт 29 апреля, 23.00–6.00
Small & Tall, DJs Shinedoe (Нидерланды), Краснов, Духов, Бойцов Тек-хаус, фанк. пт 23 апреля, 23.00–6.00
DJs One, Electric, Dr. Yohanson, Краснов Тек-хаус, дип. сб 24 апреля, 23.00–6.00
DJ Сапунов Хаус. вс 25 апреля, 23.00–6.00
DJs Сухов, Полина, Юра, Краснов Тек-хаус. пт 30 апреля, 23.00–6.00
DJs Kirill Good, Зорькин, Краснов Тек-хаус. сб 1 мая, 23.00–6.00
DJs Anton Zap, Краснов, Зорькин Хаус. вс 2 мая, 23.00–6.00

Моспроект
2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской, (495) 781 80 84 Ⓜ Маяковская
«Capital Bass»: Headhunter, Untold (оба — Великобритания), Gyu & Joby (Великобритания–Россия), DJs FStep, Schmove Дабстеп. сб 24 апреля, 23.00–6.00
«Vata»: DJs Фарли Джекмастер Фанк (США), Platonice, Poko Cox, Karateka DJs, Yura Van Hoover Хаус, диско. пт 30 апреля, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город
«Future Shock»: DJ Дольщик Техно, даб. пн 19, пн 26 апреля, 0.00–4.00
K.Kulinov и DJ Ваня Языков Соулфул-хаус. пн 19 апреля, 21.00–0.00
«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 20, вт 27 апреля, 0.00–6.00
DJ Thierry Tomas Соулфул-хаус. вт 20, вт 27 апреля, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs Голиков, Cross Тек-хаус. ср 21 апреля, 0.00–6.00
DJ Ижевский Соулфул-хаус. ср 21, ср 28 апреля, 21.00–0.00
«Четверги Санчеса»: Back2Back Тек-хаус. чт 22 апреля, 0.00–6.00
DJ Студитский Соулфул-хаус. чт 22, чт 29 апреля, 21.00–0.00
DJ Yula Соулфул-хаус. пт 23, пт 30 апреля, 21.00–0.00
DJs Vel, Sergey A.M., VJ Селезнева Техно, хаус. пт 23, пт 30 апреля, 0.00–6.00
«Origin»: DJs Kusasha, OnLee, Da Vinci, VJ Селезнева Хаус. сб 24 апреля, 23.30–6.00
DJ Pavel Cash Соулфул-хаус. сб 24 апреля, 21.00–23.30
«China Town»: DJs Kuka, Tony Key Хаус. вс 25 апреля, 0.00–6.00
DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. вс 25 апреля, 21.00–0.00
A.Gerasimov и DJ Ваня Языков Соулфул-хаус. пн 26 апреля, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs B-Voice, Анрилов Тек-хаус. ср 28 апреля, 0.00–6.00
«Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Сапунов, Андрей Oid Тек-хаус. чт 29 апреля, 0.00–6.00

Рай
Болотная наб., 9а, (495) 364 01 01 Ⓜ Кропоткинская
DJs Miller, Niki, Шевцов, PitkiN, Technic, Rich Art, Vartan Хаус. чт 22, пт 23, чт 29, пт 30 апреля, 23.00–6.00
DJs Saeed Ali, Miller, Niki, Шевцов, PitkiN, Technic, Rich Art, Vartan Хаус. сб 24 апреля, 23.00–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
«Soul Kitchen» Фанк, соул. вт 20, вт 27 апреля, 21.00–6.00
«Go Slightly Holly Golightly»: «Алкоголь и Фармацевтика», I Go Go Хаус. ср 21 апреля, 23.00–6.00
«Rock Tick Tock»: DJ Spaceman Фанк, соул. чт 22 апреля, 22.00–6.00
«SSMESS Meets Klik Records»: Джордж Кириаку, Ion (оба — Греция), DJs Петрович, Григорий, Санчес Техно, хаус, минимал. пт 23 апреля, 23.00–6.00
«Odyssey — Get Sirius»: Egyptian Lover и Джейми Юпитер (оба — США), DJs Rob Dirton, Sandra, Timofey, Компаниец Электро, хип-хоп, фанк. сб 24 апреля, 23.00–6.00
«The True Love»: DJs Решетилов, Грозный, Липский Поп, рок. вс 25 апреля, 21.00–6.00
Cops on Fire, DJs Пирумова, Липский, Миша, Ганнушкин, Марк, Грозный, Danger I Хип-хоп. чт 29 апреля, 23.00–6.00
«4D Sound Live Acts»: SCSI-9, Fresh, Korablove, DJs Cross, Andriesh Минимал, электроника. пт 30 апреля, 23.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота
«What's Dub?»: DJ Дольщик Даб. вт 20, вт 27 апреля, 20.00–0.00
«Техно-атмосфера»: DJ Helga Минимал. ср 21, ср 28 апреля, 20.00–0.00
«Fragment? Yes, Please!»: DJs Mark Henning, Joe Le Bon (оба — Германия), Cross, Анрилов, B-Voice. VJ Khz TV Техно, хаус. пт 23 апреля, 22.00–5.00
«Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс Эмбиент, лаунж. вс 25 апреля, 20.00–0.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
«1234»: Giorgos Gatzigristos (Нидерланды), Subbota Техно. пт 23 апреля, 0.00–6.00
«Mod Allnighter»: DJs Mobkid, Messer, Gloria, Сергей Лавров Соул. джаззи. пт 30 апреля, 23.30–6.00

Электросвет/Луч
Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Ⓜ Спортивная
DJ Epik Soundsystem Джаззи. чт 22, чт 29 апреля, 21.00–2.00
DJs Шум, Студитский Джаззи. пт 23 апреля, 21.00–2.00
DJs Рассказов, Комотский Джаззи, соул, фанк, диско. сб 24 апреля, сб 1 мая, 21.00–2.00
DJs Existence, Студитский Джаззи. пт 30 апреля, 21.00–2.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», 8 903 767 78 32 Ⓜ Курская
Трой Пирс, Heartthrob (оба — США), PTC, Dan Andrei Техно. сб 24 апреля, 0.00–6.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 Ⓜ Курская
День рождения «Matinée» сб 24 апреля, 0.00–6.00

Gaudi Club
Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 Ⓜ Савеловская
«Red Devil SoundTrek»: DJs Пол Окенфолд (Великобритания), Фонарев, Кореец, Monaque, Melodica, Sonar, Proff, Sofi Хаус, прогрессив, транс. сб 24 апреля, 23.00–6.00

Hyde Park
Тимура Фрунзе, 11, (495) 788 17 77 Ⓜ Парк культуры
Epic Soundsystem Хип-хоп, фанк. пт 23 апреля, 21.30–6.00

Ikra
Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская
«Rock'n'Roll Radio»: DJ Спирин Диско, рок-н-ролл. чт 29 апреля, 21.30–6.00

Lilienthal
Рождественка, 12, (495) 621 24 74 Ⓜ Кузнецкий Мост
DJ Zima Хаус. чт 22 апреля, 22.00–6.00
«No House Party»: DJs Nabokoff, Sunnet, Mihey Диско, хаус, техно. пт 23 апреля, 22.00–6.00
«Lovegroove»: DJs Alberton, Guy Dee, Aivan, Jean 75 Grande, Antony Vincent Хаус. сб 24 апреля, 22.00–6.00
«Soul Food Session»: DJs Topor, Gormon Хаус. чт 29 апреля, 22.00–6.00
DJs Feelgood, Pornosuperstar, Koshkin Диско, техно. пт 30 апреля, 22.00–6.00

London
просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 Ⓜ Проспект Вернадского
DJs Норман Дорей (Франция), Ястреб, Лосев Хаус. пт 23 апреля, 23.30–6.00
DJs Александра Принс (Германия), Four, Max, She Хаус. сб 24 апреля, 23.30–6.00

Noor Bar
Тверская, 23/12, стр. 1а, (499) 130 60 30 Ⓜ Маяковская
DJ Панин Хаус. чт 22 апреля, 22.00–6.00
DJs Илья Симонов, KrLow Хаус. сб 24 апреля, 23.00–6.00
Beat Brother Тек-хаус, электро. чт 29 апреля, 22.00–6.00
DJs Осадчий, Дима Нартов Джаззи. пт 30 апреля, 22.00–6.00

Pacha Moscow
Никольская, 10, (495) 798 57 77 Ⓜ Лубянка
«Art of Seduction»: DJs Kolya, Baks, Fomichev, Andrey Exx пт 23, сб 24, пт 30 апреля, 0.00–6.00

Paparazzi Bar
Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 16 20 Ⓜ Новокузнецкая
«Skills»: DJs Grimm, Тим Сводник, Lega, River'n'Sea, Aorta, Yuka Тек-хаус, минимал. чт 22 апреля, 23.55–6.00
«Staff Party»: DJs Oleg Mironoff, Roma Amper, Johnny Ice Хаус. вт 27 апреля, 0.00–6.00
«Skills»: Easy Changes, DJs Grimm, One of Them Дип-техно, минимал. чт 29 апреля, 23.55–6.00

SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — SQUAT — TUNING HALL — АКТОВЫЙ ЗАЛ — АПШУ — Б1 MAXIMUM — ВЕРМЕЛЬ — ГЛАВКЛУБ — ДВОРЕЦ СПОРТА «ЛУЖНИКИ» — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ У ДОРОГИ — ДУМА — ДУРОВ — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КОНЦЕРТ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАСТЕРСКАЯ — МОСПРОЕКТ — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Shop & Bar Denis Simachev

Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд

Low Budget Family Джаз, фанк, лаунж. вт 20, вт 27 апреля, 23.00–6.00

DJs Тимур Омар, Tinnitus Хаус, тек-хаус. чт 22 апреля, 23.00–6.00

DJs Глеб Деев, Андрей Панин, First Officer Хаус. пт 23 апреля, 23.00–6.00

DJs Hercules & Love Affair (США), Hot-Dog Диско-хаус. сб 24 апреля, 23.00–6.00

DJ Дольщик Техно, дип-хаус. вс 25 апреля, 23.00–6.00

DJ Осадчий Диско, фанк. пн 26 апреля, 23.00–6.00

DJs E.Baka, Korean Диско. чт 29 апреля, 23.00–6.00

DJs The Revenge (Великобритания), Hot-Dog, One Dollar Хаус, техно. пт 30 апреля, 23.00–6.00

DJ Федор Фомин Хаус, хип-хоп, поп. сб 1 мая, 23.00–6.00

Squat

Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Ⓜ Кузнецкий Мост

DJs Aleksandr Novikoff, Daf Эмбиент, даунтемпо. чт 22 апреля, 23.00–6.00

DJs Steven Inch (Германия), Осадчий, Eka Sander, Jiver Фанк. сб 24 апреля, 23.00–6.00

Tuning Hall

Холодильный пер., 3, (495) 958 54 05, 771 68 39 Ⓜ Тульская

«Vesna»: DJs Дмитрий Донской, Flight, Zolotov Хаус. пт 23 апреля, 23.00–6.00

«Vesna»: DJs Дмитрий Донской, Stranger, James Dark Хаус. пт 30 апреля, 23.00–6.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

Coockoo, OK Vinyl, Silver Pills пт 23 апреля, 21.00

Yleislakko (Финляндия), Voodoo Band, Cretin Boys, Upstairs сб 24 апреля, 19.00

Апшу

Климентовский пер., 10, стр. 1, (495) 953 99 44, 785 03 90 Ⓜ Третьяковская

Денис Шульгин и Violin Jazz Quartet чт 22 апреля, 22.00

Bubamara Brass Band пт 23 апреля, 22.00

Les Noces Gitanes (Франция) сб 24 апреля, 22.00

Трио Леонида Шупика чт 29 апреля, 22.00

P.S. сб 1 мая, 22.00

Б1 Maximum

Орджоникидзе, 11, (495) 921 15 57 Ⓜ Ленинский проспект

Ингви Мальмстин (Швеция) ср 21 апреля, 21.00

Asia (Великобритания) чт 22 апреля, 21.00

Noize MC пт 23 апреля, 21.00

Жанна Агузарова сб 24 апреля, 21.00

Tarot (Финляндия) вс 25 апреля, 21.00

Madness (Великобритания) ср 28 апреля, 21.00

«Аквариум» пт 30 апреля, 21.00

Вермель

Раушская наб., 4/5, (495) 959 33 03 Ⓜ Третьяковская

Tellen Gvad вт 20 апреля, 20.00

Tin Thistle ср 21 апреля, 20.00

«Улыбайтесь, стреляют!» чт 22 апреля, 20.00

«Тут как тут» пт 23 апреля, 21.00

Foxy Jazz, «Джинсы» сб 24 апреля, 20.00

«Аэронавтика» вс 25 апреля, 20.00

Pursh, Ikar, «Братья Дзинь» ср 28 апреля, 20.00

Suspense Heroes Syndicate, Necondition чт 29 апреля, 20.00

«Суп харчо» пт 30 апреля, 20.00

Главклуб

Новозаводская, 27, (495) 500 23 33 Ⓜ Багратионовская

«Живой»: «Машина времени», «Моральный кодекс», «Уматурман», «Звери», Светлана Сурганова, Ирина Богушевская чт 22 апреля, 20.00

La Coka Nostra (США) пт 23 апреля, 20.00

«Ляпис Трубецкой» сб 24 апреля, 20.00

Федор Чистяков чт 29 апреля, 20.00

«Мумий Тролль» пт 30 апреля, 20.00

Дворец спорта «Лужники»

Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 Ⓜ Спортивная

«Hip-Hop Summit»: Onyx, Рэйквон (оба — США), Ноггано, Ассаи вс 25 апреля, 19.00

Дом

Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая

Sangam Project пт 23 апреля, 20.00

Субшри Джанардан (Индия) вс 25 апреля, 20.00

Beggar's Farm, Port (все — Эстония), Spies Boys ср 28, чт 29 апреля, 20.00

Алексей Айги и «4'33"» пт 30 апреля, 20.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

«Хелависа» пн 26 апреля, 19.00

Гэри Барц (США) вс 25 апреля, 19.00

Дом у дороги

Доватора, 8, (499) 245 41 83 Ⓜ Спортивная

Dr. Nick пн 19, пн 26 апреля, 21.00

The Jumping Cats вт 20, вт 27 апреля, 21.00

Доктор Аграновский и The Blues Spinners ср 21 апреля, 21.00

Jazz Sisters чт 22 апреля, 21.00

Eirik Bergene пт 23 апреля, 21.00

Mishouris Blues Band пт 23, пт 30 апреля, сб 1 мая, 23.30

Юрий Каверкин и Dirty Dozen сб 24 апреля, 21.00

Кирилл Гуцков, Андрей Филиппов, Вадим Иващенко, Михаил Мишурис вс 25 апреля, вс 2 мая, 18.00

Hoochie Brothers ср 28 апреля, 21.00

Raw Cats'88 чт 29 апреля, 21.00

«Старая гвардия» пт 30 апреля, 21.00

Денис Мажуков и Off Beat сб 1 мая, 21.00

Дума

Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд

Jazz Report пт 23 апреля, 21.00

Rock'o'Co сб 24 апреля, 21.00

Дуров

Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская

Тай Стивенс (США) и Трио Олега Бутмана чт 22 апреля, 20.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»

Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды

The Thunderbeats, The Types пт 23 апреля, 0.00

Elizapoppinzz, Blast сб 24 апреля, 0.00

Beat Devils, The Types пт 30 апреля, 0.00

Китайский летчик Джао Да

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город

Проект «Тандем»: DJ Топор и Вадим Зайдин (труба) пн 19 апреля, 20.00

«Лампа Ladino» ср 21 апреля, 22.00

Cherry Vata чт 22 апреля, 22.00

«Кубанаты» пт 23 апреля, 23.00

Cabernet Deneuve сб 24 апреля, 23.00

Jazz Dance Orchestra вс 25 апреля, 19.00

Проект «Тандем»: DJ Ельма и Анатолий Герасимов (саксофон) пн 26 апреля, 20.00

«Эллис» ср 28 апреля, 22.00

Holy Monday чт 29 апреля, 22.00

Doza Music пт 30 апреля, 23.00

Клуб Игоря Бутмана

Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Ⓜ Чистые пруды

Биг-бенд Игоря Бутмана пн 19 апреля, 20.00

The Northcape Quartet (Норвегия) вт 20 апреля, 20.00

Трио Даниила Крамера чт 22 апреля, 20.00

Тай Стивенс (США), Олег Бутман, Наталья Смирнова, Антон Давидянц пт 23, чт 29 апреля, 20.30

Ники Базз (США), Анатолий Смирнов, Алексей Дегусаров, Борис Мажоров вс 25 апреля, 20.30

Алексей Козлов и «Новый Арсенал» пт 30 апреля, 20.00

Концерт

Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 Ⓜ Курская

Евгений Маргулис пт 23 апреля, 21.30

Сергей Галанин сб 24 апреля, 21.30

Дельфин пт 30 апреля, 21.30

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад

Тото Кутуньо (Италия) пн 26 апреля, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка

The Jancee Pornik Casino (США–Россия) чт 22 апреля, 21.00

The Krolls пт 23 апреля, 22.00

«Снега» сб 24 апреля, 22.00

«Татьяна» вс 25 апреля, 21.00

Igor Sirodzha (Украина) чт 29 апреля, 21.00

Виктор Добронравов и «Ковер-квартет» пт 30 апреля, 22.00

Velvet Boogie Show вс 2 мая, 21.00

Моспроект

2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской, (495) 781 80 84 Ⓜ Маяковская

Padla Bear Outfit ср 21 апреля, 21.00

Shamanton, Vega Stereo, Mushroom Killers чт 22 апреля, 19.00

Pompeya, On-the-Go пт 23 апреля, 19.00

«Быстроходная ондатра», Sandra, Low Bob, Александр Данилин чт 29 апреля, 19.00

Грэндмастер Флэш (США) сб 1 мая, 23.00

Олимпийский

Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 (касса) Ⓜ Проспект Мира

Весенний концерт «Радио Дача»: Ирина Аллегрова, Верка Сердючка, Игорь Крутой, Александр Серов, Маша Распутина, Валерия, Дима Билан, Лолита, Юра Шатунов, Алсу, Ани Лорак, Таисия Повалий, Татьяна Буланова, Наташа Королева, Жанна Фриске, Вячеслав Добрынин, Лада Дэнс, Кай Метов, Вадим Казаченко, Александр Буйнов, Алена Апина, Марина Хлебникова, Mr Credo, Татьяна Овсиенко, Ирина Салтыкова, София Ротару, Валерий Леонтьев, Филипп Киркоров, Григорий Лепс, «ВИА Гра», «Мираж», «Чай вдвоем», «Фабрика», «А-Студио», «Нэнси», «Иванушки International» чт 22 апреля, 19.00

Metallica (США) сб 24, вс 25 апреля, 19.00

Политехнический музей

Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14 Ⓜ Китай-город

«Мои ракеты вверх», DJs MoVoX, Celestial Spirit, CJ Catalizer чт 29 апреля, 20.00

ПРОЕКТ ОГИ — ПУШКИНСКИЙ — СОЛЯНКА — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТОЧКА — ЦДХ — ШАНТИ — ШВАЙН — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARTEFAQ — BILINGUA — CROCUS CITY HALL — COPENHAGEN — DISCOTEQUE — FM CLUB — GOGOL' — IKRA — JAZZ TOWN — MILK — PLAN B — X.O.

Проект ОГИ

Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Ⓜ Чистые пруды

Вадим Смирнов пн 19 апреля, 22.00

Cracked Bombix, Vova & Kosmas вт 20 апреля, 22.00

«Чердак офицера» чт 22 апреля, 22.00

Василий Шумов и «Центр» пт 23 апреля, 22.00

«Свобода» сб 24 апреля, 22.00

Inquisitorum сб 24 апреля, 15.00

«Зарисовка» вс 25 апреля, 22.00

Федул Жадный, Иван Турист пн 26 апреля, 22.00

«Хлам», Вера Сажина вт 27 апреля, 22.00

Abrakadabra Show & Akim Joseph Mabaya ср 28 апреля, 22.00

«Адо» чт 29 апреля, 22.00

Света Колибаба пт 30 апреля, 22.00

Пушкинский

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 Ⓜ Пушкинская

Благотворительный концерт в пользу фонда «Артист»: «Несчастный случай», Пелагея, Нонна Гришаева, Вадим Эйленкриг ср 28 апреля, 19.00

Солянка

Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город

Egyptian Lover и Джейми Юпитер (оба — США) сб 24 апреля, 23.00

Cops on Fire чт 29 апреля, 23.00

Союз композиторов

Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд

Ансамбль Олега Киреева вт 20, вт 27 апреля, 20.30

Евгений Гречищев вт 20, вт 27 апреля, 22.30

«Новый Арсенал» ср 21, ср 28 апреля, 20.30

Джордж Кейблз (США) чт 22 — сб 24 апреля, 20.30

Вартан Бабаян вс 25 апреля, 17.00

Мариам и «Мирайф» чт 29 апреля, 20.30

Евгений Маргулис пт 30 апреля, 20.30

Александр Чарский и Sangam Project сб 1 мая, 17.00

Николас Бирд (США) сб 1, вс 2 мая, 20.30

Александр Шевцов вс 2 мая, 17.00

Точка

Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская

«Кирпичи» пт 23 апреля, 20.30

Мара сб 24 апреля, 22.30

«Оргия праведников» вс 25 апреля, 20.00

«Ландыши» чт 29 апреля, 19.00

Cassidy, ST пт 30 апреля, 22.00

Waves under Water (Швеция), Fright Night, Dbs сб 1 мая, 19.00

Plush Fish вс 2 мая, 18.00

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

Алексей Аграновский, Юрий Каверкин, Вадим Иващенко, Леван Ломидзе & Blues Cousins ср 21 апреля, 19.00

Квартет Ивана Смирнова пт 23 апреля, 19.00

Наталия Власова сб 24 апреля, 19.00

«Синяя птица» сб 1 мая, 14.00

Шанти

Масницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота

Safety Magic пт 30 апреля, 22.00

Швайн

Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 Ⓜ Бауманская

Алена Иванова и MC Band вт 20 апреля, 21.00

Orange Juice ср 21 апреля, 21.00

Гарик Осипов чт 22 апреля, 21.00

«Бони нем» пт 23 апреля, 22.00

«Ноль три» сб 24 апреля, 20.00

Вадим Степанцов сб 24 апреля, 23.00

«Простофест» вс 25 апреля, 21.00

«Халабуда», «Фрагмента» вт 27 апреля, 21.00

Das ist Band ср 28 апреля, 21.00

Foksi Triks чт 29 апреля, 21.00

H_2O, «Мамульки Band» пт 30 апреля, 21.00

Шестнадцать тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года

«Хиппи хаос» вт 20 апреля, 20.00

Корней ср 21 апреля, 20.00

Blondrock чт 22 апреля, 21.00

«Ногу свело!» пт 23 апреля, 21.00

Эдуард Хиль сб 24 апреля, 21.00

«Братья Гримм», «Зимавсегда», «Нефть», Ultra вс 25 апреля, 20.00

«Истерия Orchestra» ср 28 апреля, 20.00

MyHoliday чт 29 апреля, 21.00

«Сплин» пт 30 апреля, 21.00

«Би-2» сб 1 мая, 21.00

Artefaq

Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 Ⓜ Пушкинская

Алексей Кузнецов ср 21 апреля, 21.00

Pozitive Orchestra пт 23 апреля, 21.00

«Доктор Лектор» сб 24 апреля, 21.00

Simply Band ср 28 апреля, 21.00

Fusion-Quartet чт 29 апреля, 21.00

Bubamara Brass Band пт 30 апреля, 21.00

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды

Niedlex Kenflie вт 20 апреля, 21.00

Александр Лучков и «СЛиП» ср 21 апреля, 21.00

«Ботаника», «Запрещенные барабанщики» пт 23 апреля, 21.00

«Можжевельник» сб 24 апреля, 21.00

«Вишенье» вт 27 апреля, 21.00

«Бельвиль» ср 28 апреля, 21.00

Four Fun чт 29 апреля, 21.00

«Пиджаки» пт 30 апреля, 22.00

Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Ⓜ Тушинская

«Russian Street Awards 2010»: Баста & «Бумбокс», Guf, Noize MC, Bad Balance, Ноггано, «Триада», Dino MC, Slim, Птаха, Лион и другие ср 21 апреля, 18.30

«А-студио» сб 24 апреля, 18.00

Copenhagen

Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», (495) 504 39 28 Ⓜ Курская

Parov Stelar (Австрия) чт 22 апреля, 20.00

Discoteque

Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 Ⓜ Курская

Recoil (Великобритания) пт 30 апреля, 19.00

FM Club

Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 97 Ⓜ Таганская

«Небесная канцелярия» вт 20 апреля, 20.00

Sabaka, Kaffein, The Strix, «Не скажу», One Gin, Please ср 21 апреля, 20.00

«Харитонов-трио» чт 22 апреля, 20.00

Oh! Apple Jam, Ikar, «Небо пополам» пт 23 апреля, 20.00

«Сердца, ребята и гитары» вс 25 апреля, 20.00

Chatanooga Ska Orchestra пт 30 апреля, 21.00

Gogol'

Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост

«Буготак» ср 21 апреля, 20.00

Uphill Work чт 22 апреля, 20.00

Accaи пт 23 апреля, 20.30

Uniquetunes сб 24 апреля, 21.00

Alterday вс 25 апреля, 20.00

Duende чт 29 апреля, 20.00

Ikra

Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская

«Супердрут», Fake Monsters, Mad Pilot вт 20 апреля, 21.00

«Психея» ср 21 апреля, 21.00

Temple of the Smoke (Сербия), Stone Cold Boys чт 22 апреля, 21.00

Найк Борзов пт 23 апреля, 21.00

Brazzaville (США) сб 24 апреля, 21.00

«Фруктовый кефир» вс 25 апреля, 19.30

«Среда Горбачева»: «Общежитие» ср 28 апреля, 21.00

«Красное дерево» чт 29 апреля, 21.00

«Ундервуд» пт 30 апреля, 21.00

Alai Oli сб 1 мая, 20.00

Jazz Town

Таганская пл., 12, (495) 921 11 17, 787 92 59 Ⓜ Марксистская

Валерий Сюткин, Михаил Савин, Евгений Борец и Jazz Town Band ср 21 апреля, 20.30

Денис Мажуков и Off Beat чт 22, чт 29 апреля, 20.30

«Москва — Манчестер» пт 23 апреля, 23.30

Ники Базз (США), Анатолий Смирнов, Алексей Дегусаров, Борис Мажоров пт 23 апреля, 21.00

Алексей Кузнецов, Игорь Контюков, Александр Гореткин вс 25 апреля, 20.30

Юрий Иванов и Bossa Bravo Club ср 28 апреля, 20.30

Гия Дзагнидзе, Павел Семилетков, Наталья Липницкая и Modern Blues Band пт 30 апреля, 21.00

Milk

Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года

«Баста», «АК-47», Umbella, Guf, «Смоки Мо», «Бумбокс» вт 20 апреля, 20.00

«Пилот» пт 23 апреля, 21.00

Plan B

Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 Ⓜ Новослободская

Good Clean Fun (США) чт 22 апреля, 19.00

X.O.

Вавилова, 65, вход со стороны ул. Кржижановского, (499) 125 53 49 Ⓜ Профсоюзная

Дельфин пт 23 апреля, 20.00

Marduk (Швеция) пт 30 апреля, 19.00

РЕКЛАМА
18 АПРЕЛЯ 19.00 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ ФИЛАРМОНИЯ
Дирижёр Геннадий Рождественский
Солист Александр Рождественский (скрипка)
21 КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ имени П.И.ЧАЙКОВСКОГО АПРЕЛЯ 19.00
Тамара ГВЕРДЦИТЕЛИ
Виталий ИМЕРЕЛИ (скрипка, Финляндия)
Даниил КРАМЕР (фортепиано)
Марселла ПАППИНИ (вокал, Великобритания)
29 КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ имени П.И.ЧАЙКОВСКОГО АПРЕЛЯ 19.00
65-летию Великой Победы посвящается
СИМФОJazz
Братьев Ивановых
MELOMAN.RU 232 53 53

АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ – БИБЛИОТЕКА-ЧИТАЛЬНЯ ИМ. ТУРГЕНЕВА – БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ – ГАГАРИНСКИЙ-4 – ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА – ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ – ДОМ КУКЕРА – ДОМ МУЗЫКИ – ДОМ-МУЗЕЙ ШАЛЯПИНА – ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА – КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ – КОЛЛЕДЖ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА №61 – КОЛОННЫЙ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ – КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея

Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд

Олеся Кравченко (орган) Букстехуде, Бах. чт 22 апреля, 19.30

Ансамбль Inversio Вивальди, Манчини, Телеман, Гендель. чт 29 апреля, 19.30

Библиотека-читальня им. Тургенева

Бобров пер., 6, стр. 1, 2, (495) 625 82 47 Ⓜ Тургеневская

Лариса Макарская (вокал, гитара), Илья Олейников (кнопочный аккордеон) «Танго, фокстроты и вальсы». вт 20 апреля, 19.00

Группа «Лос мучачос». Художественный руководитель Хавьер Гонсалес «Мелодии и ритмы Латинской Америки». пт 30 апреля, 19.00

Большой зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Константин Маслюк. Солисты Михаил Воскресенский (фортепиано), Станислав Иголинский (фортепиано), Анастасия Гамалей (фортепиано) Моцарт, Бетховен. пн 19 апреля, 19.00, аб. 3

фестиваль **Пасхальный фестиваль** Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солист Готье Капюссон (виолончель, Франция). Моцарт, Чайковский, Гайдн, Равель. вт 20 апреля, 19.00

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Фабио Мастранджело (Италия). Солисты Акико Суванаи (скрипка, Япония), Александр Князев (виолончель) Шуман, Брамс. ср 21 апреля, 19.00, аб. 64

Андраш Шифф (фортепиано, Венгрия) Яначек, Шуман, Барток, Бетховен. чт 22 апреля, 19.00

Национальный филармонический оркестр России. Хор Академии хорового искусства. Дирижер Владимир Спиваков Артемов: симфония «Тихое веяние» из цикла «Симфония пути» (посвящено Спивакову). Сен-Санс: Реквием для солистов, хора и оркестра. пт 23 апреля, 19.00, аб. 50

Авторский вечер Андрея Яковлевича Эшпая. К 85-летию со дня рождения 65-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается. сб 24 апреля, 14.00, в Музее им. Рубинштейна

Ярославский академический симфонический оркестр. Дирижер Эдуард Дядюра. Солист Юрий Розум (фортепиано) Бетховен. сб 24 апреля, 14.00

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Геннадий Рождественский. Солистка Анастасия Прокофьева (сопрано) Руссель, Мартину, Дебюсси, Онеггер. вс 25 апреля, 19.00

Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Выпускники кафедры оперно-симфонического дирижирования и кафедры оперной подготовки Сцены из опер. вс 25 апреля, 14.00

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Оливия Вермойлен (меццо-сопрано, Нидерланды), Станислав Мостовой (тенор), Вольф Маттиас Фридрих (бас-баритон, Германия) Перголези, Стравинский. пн 26 апреля, 19.00, аб. 59

Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Геннадий Дмитряк Рахманинов, Кастальский, Дегтярев, Ларин. вт 27 апреля, 19.00

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Александр Рождественский (скрипка), Владимир Овчинников (фортепиано) Мендельсон, Малер. ср 28 апреля, 19.00, аб. 52

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Валерий Платонов. Солистка Екатерина Мечетина (фортепиано) Прокофьев, Чайковский. чт 29 апреля, 19.00

Симфонический оркестр Казахского университета искусств. Дирижер Фуат Мансуров. Солистка Айман Мусахаджаева (скрипка, Казахстан) Рахмадиев, Еркимбеков, Бизе, Чайковский. пт 30 апреля, 19.00

XI Международный фестиваль «Звучит Москва» Заключительный концерт. сб 1 мая, 14.00

Ученики Музыкального колледжа при Московской консерватории Отчетный концерт. вс 2 мая, 14.00

Гагаринский-4

Гагаринский пер., 4, (495) 290 53 11, 290 39 01 Ⓜ Кропоткинская

Ансамбль Ars Longa «Две жизни – одна судьба». Литературно-музыкальная композиция о Брамсе и Шумане. сб 24 апреля, 19.00

Галерея Шилова

Знаменка, 5, (495) 697 44 50, 697 42 08 Ⓜ Боровицкая

Алекс Новиков (саксофон) чт 22 апреля, 19.00

Николай Петров (фортепиано) чт 29 апреля, 19.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская

фестиваль **Вселенная звука** Гото Кэйсэн (гинъэй, кэмбу), Мисава Метэки (гинъэй, кэмбу), Митико Эбато (тайко), Осидаро Риэ (тайко), Наоми Маки (композиция, вокал), Есисиро Хориэ и солисты ансамбля Wa-On (все – Япония). Мастера Федерации боевых искусств Москвы. Открытие фестиваля. «О королях Рюкю и воинах Ямато». Японская классическая музыка и боевые искусства. сб 1 мая, 14.00

Дом Кукера

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город

Николай Шеко (гобой-альт), Татьяна Драйчик (фортепиано) «Красивая музыка у камина». чт 22, чт 29 апреля, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Хор Академии хорового искусства. Большой детский хор им. Попова. Солисты Тамара Гвердцители, Иосиф Кобзон «Поклонимся великим тем годам». Александра Пахмутова. вт 20 апреля, 19.00, в большом зале

Военный симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижеры Валерий Халилов, Андрей Колотушкин, Сергей Дурыгин, Авангард Федотов. Солисты (все кларнеты) Вадим Титов, Вадим Караваев, Владимир Пермяков, Максим Анисимов, Илар Оаль, Сергей Гончаров «Бенефис кларнета». К 85-летию Авангарда Федотова. ср 21 апреля, 19.00, в большом зале

Танго-оркестр Soledad Orquesta. Солисты Себастьян Арсе, Мариана Монтес Аргентинское танго. ср 21 апреля, 19.00, в театральном зале

Александр Гиндин (фортепиано), Оливье Латри (орган, Франция) «Торжество рояля». чт 22 апреля, 19.00, в большом зале

Ансамбль фонда «Таланты мира». Солисты Марина Андреева (сопрано), Ирина Крутова (сопрано), Эльвира Хохлова (сопрано), Лариса Андреева (меццо-сопрано), Давид Гвинианидзе (тенор), Илья Викторов (баритон), Владислав Косарев (баритон), Отар Кунчулиа (бас) «Берегите мир!». Праздничный гала-концерт. Песни военных лет. чт 22 апреля, 19.00, в камерном зале

Хор Третьяковской галереи. Художественный руководитель Алексей Пузаков. Солисты Анна Немзер (сопрано), Ольга Никифорова (сопрано), Татьяна Жераноже (меццо-сопрано), Андрей Немзер (тенор), Владимир Лебедев (бас). Ведущий Антон Висков «Лето господне». Музыкальная мистерия по Ивану Шмелеву. пт 23 апреля, 19.00, в камерном зале

Ансамбль духовной музыки «Благовест». Солисты Дмитрий Степанович (бас), Григорий Григорьев (фортепиано). Ведущий Антон Висков «Субботняя молитва». сб 24 апреля, 13.00, в камерном зале

Хоровой театр Бориса Певзнера Бронер: концерт в лицах «Русский декамерон (Вечер в усадьбе)» (мировая премьера). сб 24 апреля, 19.00, в камерном зале

Стипендиаты МБФ Владимира Спивакова «В кругу друзей». вс 25 апреля, 14.00, в камерном зале

Русский концертный оркестр «Боян». Дирижер Дмитрий Дмитриенко. Солистка Ирина Крутова (сопрано) «Война глазами женщины». К 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. пн 26 апреля, 19.00, в театральном зале

Филипп Субботин (фортепиано) пн 26 апреля, 19.00, в камерном зале

Кири Те Канава (сопрано). Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Джулиан Рейнольдс (Великобритания) Арии из классических опер Моцарта, Верди, Мусоргского, Бернстайна. вт 27 апреля, 19.00, в большом зале

Квартет «Сказ» Юбилейный концерт. ср 28 апреля, 19.00, в камерном зале

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Ханну Линту (Финляндия) Нильсен, Сибелиус. чт 29 апреля, 19.00, в большом зале

Федор Тарасов (бас), Андрей Антонов (бас), Валерий Гильманов (бас), Алексей Нестеренко (фортепиано) Верди, Доницетти, Моцарт, Россини, Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский. чт 29 апреля, 19.00, в камерном зале

Дом-музей Шаляпина

Новинский б-р, 25, (495) 205 62 36 Ⓜ Краснопресненская

фестиваль **Два гения. Два юбилея** Маргарита Чхеидзе (фортепиано). Шопен. ср 28 апреля, 19.00

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла

Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Ⓜ Китай-город

Татьяна Ланская (сопрано), Леонид Гурьев (барочная труба), Анастасия Сидельникова (орган) Перселл, Гендель, Стенли. сб 24 апреля, 19.00

Олеся Кравченко (орган), Мария Моисеева (орган) Бах, Моцарт, Мендельсон, Рейнбергер. вс 25 апреля, 18.00

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Ⓜ Маяковская

Ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель и солист Олег Худяков (флейта). Солисты Яна Иванилова (сопрано), Юрий Мартынов (орган-позитив, клавесин), Анатолий Гринденко (виола да гамба) Вивальди, Альбинони, Марчелло, Россини, Чимароза, Сарти, Галуппи. пн 19 апреля, 19.00, аб. 142

Композитор Сергей Слонимский ср 21 апреля, 19.00, аб. 115

Эдит Фил (флейта), Олег Танцов (кларнет), Сергей Асташонок (виолончель), Михаил Дубов (фортепиано) «Живая дорожка». Демонстрация фильмов «Андалузский пес» (Луис Бунюэль, 1928, Франция), «Оставь меня в покое» (Ман Рей, 1926, Франция). Музыка Виктора Екимовского, Сергея Зятькова, Олега Пайбердина, Антона Светличного. чт 22 апреля, 19.00, аб. 117

Елена Симонянц (фортепиано) Бетховен, Мендельсон, Мусоргский, Шопен. сб 24 апреля, 19.00

Дмитрий Шорохов (скрипка), Теймур Усубов (скрипка), Наталья Сорокина (скрипка), Евгения Кондрина (альт), Евгения Кропотина (альт), Игорь Зимин (виолончель), Светлана Ярцева (виолончель), Елизавета Зуева (гобой), Сергей Большаков (кларнет), Андрей Снегирев (фагот), Сергей Коробов (валторна) Бетховен, Гайдн, Моцарт, Шуберт. вс 25 апреля, 14.00

Алексей Кудря (тенор, флейта), Владимир Кудря (флейта), Павел Домбровский (фортепиано) Бах, Шуберт, Доплер. пн 26 апреля, 19.00, аб. 149

Солисты Симфонического оркестра Московской филармонии Чайковский, Рахманинов. Толстой, Аксаков, Лермонтов, Полонский, Тютчев, Полежаев, Бунин. ср 28 апреля, 19.00, аб. 155

Трио Con Spirito: Павел Милюков (скрипка), Георгий Колесов (виолончель), Татьяна Колесова (фортепиано) Бетховен, Рахманинов, Шостакович. чт 29 апреля, 19.00, аб. 130

Колледж музыкально-театрального искусства №61

Суздальская, 40б, (495) 702 33 26, 702 33 27

фестиваль **Пасхальный фестиваль** Музыкальный театр «Галина Вишневская» Колледжа музыкально-театрального искусства №61. Художественный руководитель Елена Трацевская. Перселл: опера «Дидона и Эней» в концертном исполнении. вт 27 апреля, 17.00

Колонный зал Дома союзов

Б.Дмитровка, 1, (495) 692 05 23, 692 00 52 Ⓜ Театральная

Дмитрий Коган (скрипка) Благотворительный концерт к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. пт 23 апреля, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Александр Гаврилюк (фортепиано) Бетховен, Шопен, Лист, Стравинский, Рахманинов. пн 19 апреля, 19.00, аб. 23



МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕЙ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙ СКРЯБИНА — НОВАЯ ОПЕРА — ОРКЕСТРИОН — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ХРАМ ВОЗНЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ХРАМ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В НОВОМ ВАГАНЬКОВЕ НА ТРЕХ ГОРАХ — ХРАМ СВЯТОГО ГРИГОРИЯ НЕОКЕСАРИЙСКОГО В ДЕРБИЦАХ — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ — ЦЕРКОВЬ МАРТИНА ИСПОВЕДНИКА В АЛЕКСЕЕВСКОЙ НОВОЙ СЛОБОДЕ — CROCUS CITY HALL

Российский национальный оркестр. Дирижер Василий Синайский Эгмар. Рахманинов. чт 22 апреля, 19.00, аб. 9

Туркменские мастера искусств Торжественное открытие Дней культуры Туркменистана в России. Гала-концерт. пт 23 апреля, 19.00

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солистка Хлоэ Ханслип (скрипка, Великобритания) Глазс, Чайковский, Римский-Корсаков. сб 24 апреля, 19.00, аб. 8

Симфонический оркестр. Дирижер Денис Кирпанев. Сказку читает Евгения Добровольская Морис Метерлинк: «Синяя птица». Бах, Берлиоз, Вагнер, Чайковский. дети От 7 лет; сб 24 апреля, 15.00, аб. 34

Губернаторский оркестр Московской области. Дирижер Олег Лебединский. Инструментальный ансамбль под управлением Дмитрия Шведа (вокал). В концерте принимает участие Валентина Пономарева «Романсы и вальсы весны». вс 25 апреля, 19.00

Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов. Солист Сергей Тарасов (фортепиано) Бетховен, Григ, Вебер. дети От 7 лет; вс 25 апреля, 14.00, аб. 39

Центральный военный оркестр Министерства обороны России. Дирижер Андрей Колотушкин. Хор «Вдохновение» ДМШ №96. Солисты Йо Хаазен (звонарь, Бельгия), Александр Чайка (звонарь), Олеся Ростовская (звонарь), Франк Ваганз (саксофон, Бельгия), Андрей Иванов (контрабас), Сергей Мазаев (кларнет), Юрий Генбачев (перкуссия), Дмитрий Севастьянов (ударные), Михаил Иванов (фортепиано) 65-летию Победы посвящается. Иванов: симфоническая поэма «Мое русское сердце». чт 29 апреля, 19.00, аб. 25

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Студенты класса профессора И.Н.Плотниковой (фортепиано) пн 19 апреля, 19.00, вход свободный

Студенты класса профессора И.И.Гаврыша (виолончель) вт 20 апреля, 19.00, вход свободный

Александр Тростянский (скрипка), Александр Каган (скрипка), Татьяна Поршнева (скрипка), Максим Гусев (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр Бузлов (виолончель), Элисо Вирсаладзе (фортепиано), Кирилл Кашунин (фортепиано), Фатима Мерданова (фортепиано) Бетховен. ср 21 апреля, 19.00, аб. 15

Ансамбль солистов «Концертино», Детско-юношеский хор «Преображение» п/у Михаила Славкина. Солисты Леонора Дмитерко (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Татьяна Смирнова (фортепиано) Авторский вечер композитора Татьяны Смирновой. чт 22 апреля, 19.00, вход свободный

Елена Кузнецова (фортепиано) Гайдн, Шуберт, Шуман. пт 23 апреля, 19.00

Александр Князев (виолончель), Катя Сканави (фортепиано) Шуберт. сб 24 апреля, 19.00, аб. 96

Праздничный мужской хор Московского Данилова монастыря. Регент Георгий Сафонов вс 25 апреля, 19.00

Студенты кафедры скрипки. Руководитель профессор В.М.Иванов пн 26 апреля, 19.00, вход свободный

Камерный состав симфонического оркестра «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Солисты Лоренцо Гатто (скрипка, Бельгия), Павел Милюков (скрипка), Марцин Зданек (виолончель, Польша) Бах, Моцарт, Чайковский. вт 27 апреля, 19.00

Кафедра скрипки. Руководитель профессор С.И.Кравченко ср 28 апреля, 19.00, вход свободный

«Брамс-трио»: Николай Сачено (скрипка), Кирилл Родин (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). В концерте принимает участие Яна Иванилова (сопрано) Шостакович. чт 29 апреля, 19.00

Ирина Плотникова (фортепиано) Шуберт, Прокофьев, Дебюсси, Рахманинов. пт 30 апреля, 19.00

Студенты класса профессора И.П.Пашинской (арфа) сб 1 мая, 19.00, вход свободный

Студенты класса профессора П.Т.Нерсесьяна (фортепиано) вс 2 мая, 19.00, вход свободный

Московский государственный объединенный музей-заповедник усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Ⓜ Коломенская

фестиваль **Пасхальный фестиваль** Хоровой ансамбль «Марвеллоны голоса» (Новосибирск). Дирижер Игорь Тювяев. Хоровая программа. сб 1 мая, 16.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Ⓜ Маяковская

Наталья Ужви (орган) Бах, Альбинони, Мендельсон, Янченко, Таривердиев. вс 25 апреля, 19.00

Музей Скрябина

Б.Николопесковский пер., 11, (499) 241 19 01 Ⓜ Смоленская

фестиваль **Два гения. Два юбилея** Юлия Игонина (скрипка), Анна Сазонкина (альт), Рустам Комачков (виолончель), Рустем Кудояров (фортепиано). Шуман. чт 29 апреля, 18.30

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

фестиваль **К 170-летию Петра Чайковского** Солисты и оркестр театра. Дирижер Евгений Самойлов. Чайковский. чт 22 апреля, 19.00

фестиваль **К 170-летию Петра Чайковского** Солисты и оркестр театра. Дирижер Дмитрий Волосников. Романсы Чайковского, Рахманинова. пт 23 апреля, 19.00

фестиваль **К 170-летию Петра Чайковского** Солисты и оркестр театра. Дирижер Эри Клас. Чайковский: опера «Орлеанская дева» в концертном исполнении. вс 25 апреля, 19.00

Оркестрион

Гарибальди, 18 Ⓜ Новые Черемушки

фестиваль **Пасхальный фестиваль** Ансамбль народной духовной музыки «Светилен» (Иваново). Художественный руководитель Дмитрий Гаркави. Хоровая программа. чт 29 апреля, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Студенты факультета исторического и современного исполнительского искусства пн 19 апреля, 19.00, вход свободный

Студенты класса профессора Л.В.Ракова (контрабас) вт 20 апреля, 19.00, вход свободный

Студенты класса профессора М.Л.Яшвили (скрипка) чт 22 апреля, 19.00, вход свободный

Студенты класса профессора А.Е.Винницкого (скрипка) пт 23 апреля, 19.00, вход свободный

Студенты кафедры сочинения сб 24 апреля, 19.00, вход свободный

Студенты класса профессора И.В.Осиповой (фортепиано, концертмейстерское искусство) сб 24 апреля, 11.00, вход свободный

Фестиваль «Фестос» Гала-концерт победителей и лауреатов. сб 24 апреля, 14.00

Мужской камерный хор патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благозвонница». Регент — игумен Петр Духовная музыка, русские народные песни. вс 25 апреля, 19.00

Студенты класса профессора А.В.Бобровского (альт) вс 25 апреля, 14.00

Надежда Токарева (скрипка), Екатерина Олейниченко (арфа) «Скрипка + арфа». Руст, Доницетти, Россини, Паганини, Дебюсси, Равель, Сарасате. пн 26 апреля, 19.00, аб. 24

Студенты класса профессора Е.М.Арефьевой (вокальный камерный ансамбль) вт 27 апреля, 19.00, вход свободный

Ансамбль «Студия новой музыки» Панорама современной итальянской музыки. Концерт-портрет: Сальваторе Шаррино. ср 28 апреля, 19.00

Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов Чайковский: «Серенада». Мясковский: Симфониетта. чт 29 апреля, 19.00, аб. 30

Ансамбль Марка Пекарского Соколов, Суслин, Раскатов, Рольдан. пт 30 апреля, 19.00, аб. 31

Молодежный фестиваль им. Юреневой Заключительный гала-концерт. сб 1 мая, 14.00

Студенты класса профессора А.Г.Кушнер (скрипка) сб 1 мая, 19.00, вход свободный

Сергей Яковенко (баритон), Анна Сазонкина (альт), Юрий Тканов (альт), Елена Никитенко (фортепиано) Кларк, Дружинин, Кулигин. вс 2 мая, 14.00

Стипендиаты Фонда им. Янкелевича вс 2 мая, 19.00, вход свободный

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

Александр Фисейский (орган) Бах. ср 21 апреля, 19.30

Елизавета Чудовская (сопрано), Андрей Миргородский (тенор), Константин Казначеев (скрипка), Михаил Басов (труба, Израиль), Иван Лебедев (орган) Бах, Моцарт, Куперен, Перселл, Екмалян. сб 24 апреля, 20.00

Ансамбль Vox Clamantis (Эстония). Солист Ааре-Пауль Латтик (орган, Эстония) Григорианские хоралы, полифония Средних веков. Арво Пярт. вс 25 апреля, 19.30

Александр Князев (орган) Бах. ср 28 апреля, 19.30

Питер Тоньи (орган, Канада) Бах, Дандрие, Лукашевский, Локателли, Поццоли. вс 2 мая, 19.30

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 Ⓜ Спортивная

Оксана Горчаковская (сопрано), Евгений Талисман (фортепиано) Шопен, Шуман. вт 27 апреля, 19.00

Храм Вознесения Господня у Никитских Ворот

Б.Никитская, 36 Ⓜ Арбатская

фестиваль **Пасхальный фестиваль** Хор Киевской духовной академии и Киевской духовной семинарии (Украина). Регент Роман Подлубняк. Хоровая программа. вс 25 апреля, 14.00

Храм Николая Чудотворца в Новом Ваганькове на Трех горах

Нововаганьковский пер., 9, (495) 255 05 54 Ⓜ Улица 1905 года

фестиваль **Пасхальный фестиваль** Северный русский народный хор (Архангельск). Художественный руководитель Светлана Игнатьева. Хоровая программа. сб 24 апреля, 14.00

Храм Святого Григория Неокесарийского в Дербицах

Б.Полянка, 29а Ⓜ Полянка

фестиваль **Пасхальный фестиваль** Хор ДМХШ «Соловушка» (Нерюнгри). Дирижер Татьяна Сидельникова. Хоровая программа. ср 21 апреля, 14.00

Центральный дом культуры железнодорожников

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 Ⓜ Комсомольская

фестиваль **Пасхальный фестиваль** Северный русский народный хор (Архангельск). Художественный руководитель Светлана Игнатьева. Хоровая программа. пт 23 апреля, 19.00

Церковь Мартина Исповедника (Вознесения Господня) в Алексеевской новой слободе

Александра Солженицына, 15 Ⓜ Таганская

фестиваль **Пасхальный фестиваль** Хор «Алания» (Владикавказ). Хоровая программа. вс 2 мая, 14.00

Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Ⓜ Тушинская

Пласидо Доминго (тенор, Испания) пн 19 апреля, 20.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

35ММ — 5 ЗВЕЗД БИРЮЛЕВО — 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ — 5 ЗВЕЗД НА ПАВЕЛЕЦКОЙ — 5 ЗВЕЗД ЩЕЛКОВО — АЛМАЗСИНЕМА АЛМАЗ — АЛМАЗСИНЕМА ЛЕНИНГРАД

КИНО

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 18 83 Ⓜ Красные Ворота; бронирование билетов на afisha.ru

Весенняя лихорадка пн 19 апреля — вс 2 мая

Вход в пустоту чт 29 апреля — вс 2 мая

Господин Никто пн 19 апреля — вс 2 мая

Клык пн 19 — ср 21 апреля

Мечта по-итальянски чт 22 апреля — вс 2 мая

Пипец пн 19 — ср 28 апреля

Посланник пн 19 — ср 28 апреля

Слепота пн 19 — ср 21 апреля

Страсть не знает преград чт 29 апреля — вс 2 мая

5 звезд Бирюлево

Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Царицыно; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля

Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля

Битва титанов 3D пн 19 — ср 28 апреля

Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение чт 22 апреля — вс 2 мая

Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая

Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая

На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля

Поп пн 19 — ср 21 апреля

Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

5 звезд на Новокузнецкой

Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Новокузнецкая; бронирование билетов на afisha.ru

Безумное свидание пн 19 апреля — вс 2 мая

Белая лента пн 19 — ср 28 апреля

Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая

Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение чт 22 апреля — вс 2 мая

Весенняя лихорадка пн 19 апреля — вс 2 мая

Воображариум доктора Парнаса пн 19 — ср 21 апреля

Воспитание чувств пн 19 апреля — вс 2 мая

Господин Никто чт 29 апреля — вс 2 мая

Гринберг пн 19 апреля — вс 2 мая

Добровольно-принудительно пн 19 — ср 21 апреля

Дом Солнца пн 19 апреля — вс 2 мая

Жажда пн 19 — ср 21 апреля

Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая

Как приручить дракона 3D чт 22 апреля — вс 2 мая

Как я провел этим летом пн 19 апреля — вс 2 мая

Кармо пн 19 — ср 21 апреля

Клык пн 19 — ср 28 апреля

Красавчик-2 пн 19 апреля — вс 2 мая

Мамонт пн 19 — ср 28 апреля

Мелодия для шарманки чт 29 апреля — вс 2 мая

Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая

Мечта по-итальянски чт 22 апреля — вс 2 мая

Мое большое греческое лето пн 19 — ср 28 апреля

О чем говорят мужчины... пн 19 апреля — вс 2 мая

Одинокий мужчина пн 19 апреля — вс 2 мая

Одна война пн 19 апреля — вс 2 мая

Остров проклятых пн 19 — ср 28 апреля

Пипец чт 22 апреля — вс 2 мая

Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину чт 22 апреля — вс 2 мая

Помни меня пн 19 — ср 28 апреля

Поп пн 19 — ср 21 апреля

Потрошители пн 19 — ср 21 апреля

Серьезный человек пн 19 — ср 21 апреля

Слепота пн 19 — ср 28 апреля

Слишком крута для тебя пн 19 — ср 21 апреля

Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Хлоя пн 19 апреля — вс 2 мая

5 звезд на Павелецкой

Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Павелецкая; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля

Алиса в Стране чудес пн 19 — ср 21 апреля

Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля

Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая

Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение чт 22 апреля — вс 2 мая

Гринберг пн 19 — ср 21 апреля

Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая

Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 19 — ср 21 апреля

Как приручить дракона 3D пн 19 — ср 21 апреля

Легенда острова Двид пн 19 — ср 28 апреля

Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая

Моя ужасная няня-2 чт 22 — ср 28 апреля

На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля

Пипец пн 19 — ср 21 апреля

Поп пн 19 — ср 21 апреля

Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

5 звезд Щелково

г. Щелково, пл. Ленина, 2а, (49656) 920 22 (автоответчик); бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля

Алиса в Стране чудес пн 19 — ср 21 апреля

Безумное свидание пн 19 — ср 21 апреля

Битва титанов 3D пн 19 — ср 21 апреля

Гринберг пн 19 — ср 21 апреля

Как я провел этим летом пн 19 — ср 21 апреля

Красавчик-2 пн 19 — ср 21 апреля

На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 21 апреля

Помни меня пн 19 — ср 21 апреля

Поп пн 19 — ср 21 апреля

Потрошители пн 19 — ср 21 апреля

Слишком крута для тебя пн 19 — ср 21 апреля

АлмазСинема Алмаз

Шаболовка, 56, (495) 221 52 21 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов) Ⓜ Шаболовская; бронирование билетов на afisha.ru

Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля

Битва титанов пн 19 — ср 28 апреля

Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая

Пипец пн 19 — ср 28 апреля

Поп пн 19 — ср 21 апреля

Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

АлмазСинема Ленинград

Новолесная, 12, (495) 221 52 21 (автоответчик), (499) 157 75 52 (заказ билетов) Ⓜ Сокол; бронирование билетов на afisha.ru



АЛМАЗСИНЕМА МЕЧТА — АЛМАЗСИНЕМА СОЛНЦЕВО — АШХАБАД — БАЙКОНУР — БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ — БУДАПЕШТ — БУМЕРАНГ НА ВАРШАВСКОЙ — БУМЕРАНГ НА ТЕПЛОМ СТАНЕ — ВРЕМЕНА ГОДА — ВЫМПЕЛ — ВЫСОТА — ГАВАНА — ДИНАМИТ — ИЛЛЮЗИОН — ИСКРА — КАРО ФИЛЬМ АТРИУМ — КАРО ФИЛЬМ БАРРИКАДЫ — КАРО ФИЛЬМ ЗВЕЗДНЫЙ — КАРО ФИЛЬМ ИРИДИУМ — КАРО ФИЛЬМ КИРГИЗИЯ

Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Потрошители пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

АлмазСинема Мечта

Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 221 52 21 (автоответчик), 324 53 49 (заказ билетов) Каширская; бронирование билетов на afisha.ru
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Потрошители пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

АлмазСинема Солнцево

Богданова, 19, (495) 221 52 21 (автоответчик), 435 01 73 (заказ билетов) Юго-Западная; бронирование билетов на afisha.ru
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Потрошители пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Ашхабад

Чертановская, 17а, (495) 313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70 Южная; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение чт 22 апреля — вс 2 мая
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Пипец пн 19 — ср 21 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Байконур

Декабристов, 17, (495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14 Отрадное; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 28 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Пипец пн 19 — ср 28 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Большой зал ЦДЛ

Б.Никитская, 53, (495) 691 63 16 Краснопресненская; бронирование билетов на afisha.ru
Ирония любви чт 22 апреля
Одноклассники чт 22 апреля

Будапешт

Лескова, 14, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса) Алтуфьево; бронирование билетов на afisha.ru
22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 апреля — вс 2 мая
Битва титанов пн 19 апреля — вс 2 мая
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Красавчик-2 пн 19 — ср 28 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Пипец пн 19 апреля — вс 2 мая
Слепота пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Бумеранг на Варшавской

Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (бронирование билетов) Варшавская; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание пн 19 апреля — вс 2 мая
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Красавчик-2 пн 19 — ср 21 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 21 апреля
Пипец пн 19 апреля — вс 2 мая
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Бумеранг на Теплом Стане

Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 Теплый Стан; бронирование билетов на afisha.ru
22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 апреля — вс 2 мая
Битва титанов пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Гринберг пн 19 — ср 21 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Как я провел этим летом пн 19 — ср 21 апреля
Красавчик-2 пн 19 — ср 28 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Пипец пн 19 апреля — вс 2 мая
Слепота пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Времена года

Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов) Филевский парк; бронирование билетов на afisha.ru
22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов чт 22 апреля — вс 2 мая
Битва титанов 3D пн 19 — ср 21 апреля
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение чт 22 апреля — вс 2 мая
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Красавчик-2 пн 19 — ср 21 апреля
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Пипец пн 19 — ср 28 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Вымпел

Коминтерна, 8, (499) 184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор) Свиблово; бронирование билетов на afisha.ru
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 19 — пт 30 апреля
Легенда острова Двид пн 19 — вс 25 апреля
Не брать живым пн 26 — пт 30 апреля
Поп пн 26 — пт 30 апреля
Родина или смерть пт 30 апреля
Рябиновый вальс чт 29 — пт 30 апреля
Саперы пт 23 апреля
V Центурия. В поисках зачарованных сокровищ пн 19 — вс 25 апреля

Высота

Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), (499) 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса) Кузьминки; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 28 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Красавчик-2 пн 19 — ср 28 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Пипец пн 19 — ср 28 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Гавана

Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) Рижская; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 — ср 21 апреля
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение чт 22 апреля — вс 2 мая
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Динамит

Жулебинский б-р, 5, 2 этаж, (495) 706 58 60 Выхино; бронирование билетов на afisha.ru
Дом Солнца пн 19 — ср 21 апреля
Потрошители пн 19 — ср 21 апреля
Слишком крута для тебя пн 19 — ср 21 апреля

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Китай-город; бронирование билетов на afisha.ru
Воображариум доктора Парнаса сб 24 — вс 25 апреля
Сумерки. Сага. Новолуние сб 24 — вс 25 апреля

Искра

Костякова, 10, (495) 976 14 44 Тимирязевская; бронирование билетов на afisha.ru
Александр Невский пн 19 апреля
Как приручить дракона пн 19 — ср 21 апреля
Лесные сокровища Бомпки чт 22 — чт 29 апреля
Одна война пн 19 — ср 21 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 — пт 30 апреля

Каро Фильм Атриум

Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Курская; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение чт 22 апреля — вс 2 мая
Гринберг пн 19 — ср 21 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Как приручить дракона 3D сб 24 — вс 25 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Пипец пн 19 — ср 28 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Каро Фильм Баррикады

Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Баррикадная; бронирование билетов на afisha.ru
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Каро Фильм Звездный

просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба); бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D сб 24 — вс 25 апреля
Как приручить дракона 3D сб 24 — вс 25 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Пипец пн 19 — ср 28 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Каро Фильм Иридиум

г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05 (единая справочная); бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D сб 24 — вс 25 апреля
Как приручить дракона 3D сб 24 — вс 25 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Одна война пн 19 — ср 21 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Прячься! пн 19 — ср 28 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Каро Фильм Киргизия

Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Новогиреево; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов пн 19 апреля — вс 2 мая
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Гринберг пн 19 — ср 21 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D сб 24 — вс 25 апреля
Как приручить дракона 3D сб 24 — вс 25 апреля
Красавчик-2 пн 19 — ср 28 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Одна война пн 19 — ср 21 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Прячься! пн 19 — ср 28 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

КАРО ФИЛЬМ МАТРИЦА — КАРО ФИЛЬМ МЫТИЩИ — КАРО ФИЛЬМ НА ВЕРНАДСКОГО — КАРО ФИЛЬМ НА КАШИРКЕ — КАРО ФИЛЬМ НА СЕВАСТОПОЛЬСКОМ — КАРО ФИЛЬМ НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ — КАРО ФИЛЬМ ПОДОЛЬСК — КАРО ФИЛЬМ ТЕПЛЫЙ СТАН — КАРО ФИЛЬМ УДАРНИК — КАРО ФИЛЬМ ЩУКА — КАРО ФИЛЬМ ЭЛЕКТРОН — КИНОМАКС — КИНОМАКС-ОКТЯБРЬ (ЛЮБЕРЦЫ) — КИНОМИР

Каро Фильм Матрица

Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Красавчик-2 пн 19 — ср 28 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Каро Фильм Мытищи

г. Мытищи, Шараповский пр., влад. 2, «Красный кит», (495) 545 05 05 (единая справочная служба); бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 — ср 21 апреля
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 21 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля

Каро Фильм на Вернадского

просп. Вернадского, 6, «Капитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Университет; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Гринберг пн 19 — ср 21 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D сб 24 — вс 25 апреля
Как приручить дракона 3D сб 24 — вс 25 апреля
Красавчик-2 пн 19 — ср 28 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Пипец пн 19 — ср 28 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Прячься! пн 19 — ср 28 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Каро Фильм на Каширке

Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Домодедовская; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D сб 24 — вс 25 апреля
Как приручить дракона 3D сб 24 — вс 25 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Каро Фильм на Севастопольском

Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Академическая; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 28 апреля
Гринберг пн 19 — ср 21 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Пипец пн 19 — ср 28 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Прячься! пн 19 — ср 28 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Каро Фильм на Шереметьевской

Шереметьевская, 60а, «Ашан Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Рижская; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D сб 24 — вс 25 апреля
Как приручить дракона 3D сб 24 — вс 25 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Каро Фильм Подольск

г. Подольск, Б.Серпуховская, 43, «Ашан Сити», (495) 225 87 00, 545 05 05; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Красавчик-2 пн 19 — ср 21 апреля
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 21 апреля

Каро Фильм Теплый Стан

Новоясеневский просп., 1, «Спектр», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Теплый Стан; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов пн 19 апреля — вс 2 мая
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Гринберг пн 19 — ср 21 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D сб 24 — вс 25 апреля
Как приручить дракона 3D сб 24 — вс 25 апреля
Красавчик-2 пн 19 — ср 28 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Пипец пн 19 — ср 28 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Прячься! пн 19 — ср 28 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Каро Фильм Ударник

Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Боровицкая; бронирование билетов на afisha.ru
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 21 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Каро Фильм Щука

Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Щукинская; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание пн 19 апреля — вс 2 мая
Битва титанов пн 19 апреля — вс 2 мая
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Гринберг пн 19 — ср 21 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D сб 24 — вс 25 апреля
Как приручить дракона 3D сб 24 — вс 25 апреля
Красавчик-2 пн 19 — ср 28 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Одна война пн 19 — ср 21 апреля
Пипец пн 19 апреля — вс 2 мая
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Прячься! пн 19 — ср 28 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 — ср 28 апреля

Каро Фильм Электрон

г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба); бронирование билетов на afisha.ru
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Киномакс

Дмитровское ш., 89, XL, (495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92 Петровско-Разумовская; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание пн 19 — вс 25 апреля
Битва титанов пн 19 — вс 25 апреля
Красавчик-2 пн 19 — вс 25 апреля
На игре-2: Новый уровень пн 19 — вс 25 апреля
Пипец пн 19 — вс 25 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 — вс 25 апреля

Киномакс-Октябрь (Люберцы)

г. Люберцы, Октябрьский просп., 198, (495) 554 20 74, 554 93 29; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание пн 19 — вс 25 апреля
Битва титанов пн 19 — вс 25 апреля
Красавчик-2 пн 19 — вс 25 апреля
На игре-2: Новый уровень пн 19 — вс 25 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 — вс 25 апреля

Киномир

Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 694 35 63 (автоответчик), 650 25 28 (заказ билетов) Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание пн 19 — вс 25 апреля
Битва титанов пн 19 — вс 25 апреля
Красавчик-2 пн 19 — вс 25 апреля
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 21 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 — вс 25 апреля

РЕСТОРАННЫЙ КОМПЛЕКС
Мими ресторан
Ресторан 吃 Чайхана и дим самовар
Кафе-кондитерская Ажурр.
ЕВРОПЕЙСКАЯ КИТАЙСКАЯ КОНДИТЕРСКАЯ
+7 495 625 1020 www.miliresto.ru
+7 495 621 3552 www.chiresto.ru
+7 495 625 1020 www.ajurresto.ru
Паста
БИЗНЕС ЛАНЧ от 250 руб.
Дим самы
Выпечка
БАНКЕТ ХОЛЛ
Москва, м. «Китай город», Лубянский проезд, 15, стр. 2
реклама

КИНОСФЕРА — КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — КИНОЦЕНТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ — КОСМОС — КРОНВЕРК СИНЕМА ВЭЙПАРК — КРОНВЕРК СИНЕМА МДМ — КРОНВЕРК СИНЕМА ОБЛАКА — ЛЮКСОР В МИТИНО — ЛЮКСОР В ОТРАДНОМ — ЛЮКСОР В ЯСЕНЕВО — ЛЮКСОР ВОСКРЕСЕНСК — ЛЮКСОР ОРЕХОВО-ЗУЕВО — ЛЮКСОР СЕРГИЕВ ПОСАД — ЛЮКСОР ЦЕНТР — МОЛОДЕЖНЫЙ — ОКТЯБРЬ

Киносфера

Правобережная, 16, «Ашан Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Ⓜ Речной вокзал; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 — ср 21 апреля
Гринберг пн 19 — ср 21 апреля
Красавчик-2 пн 19 — ср 21 апреля
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 21 апреля
Одна война пн 19 — ср 21 апреля
Пипец пн 19 — ср 21 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Потрошители пн 19 — ср 21 апреля
Прячься! пн 19 — ср 21 апреля

Кинотеатр им. Моссовета

Преображенская пл., 12, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Ⓜ Преображенская площадь; бронирование билетов на afisha.ru

Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 28 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Одна война пн 19 — ср 21 апреля
Поп пн 19 — ср 28 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Киноцентр на Красной Пресне

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 (автоответчики) Ⓜ Краснопресненская; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 — ср 21 апреля
Воспитание чувств пн 19 — ср 21 апреля
Господин Никто пн 19 — ср 21 апреля
Гринберг пн 19 — ср 21 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 19 — ср 21 апреля
Как приручить дракона пн 19 — ср 21 апреля
Как я провел этим летом пн 19 — ср 21 апреля
Красавчик-2 пн 19 — ср 21 апреля
О чем говорят мужчины... пн 19 — ср 21 апреля
Одна война пн 19 — ср 21 апреля
Однажды в Риме пн 19 — ср 21 апреля
Охотник за головами пн 19 — ср 21 апреля
Помни меня пн 19 — ср 21 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Слепота пн 19 — ср 21 апреля
Хлоя пн 19 — ср 21 апреля

Космос

просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 86 67 (касса) Ⓜ ВДНХ; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Пипец пн 19 — ср 28 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Кронверк Синема Вэйпарк

71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93, 287 16 95 Ⓜ Планерная

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Гринберг пн 19 — ср 21 апреля
Дом Солнца пн 19 — ср 21 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Как приручить дракона пн 19 — ср 21 апреля
Как приручить дракона 3D пн 19 — ср 21 апреля
Как я провел этим летом пн 19 — ср 21 апреля
Красавчик-2 пн 19 — ср 28 апреля
Маленький большой солдат чт 29 апреля — вс 2 мая
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Пипец пн 19 — ср 28 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Потрошители пн 19 — ср 21 апреля
Слишком крута для тебя пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Кронверк Синема МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 33 (заказ билетов), 782 88 36 Ⓜ Фрунзенская

Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов пн 19 апреля — вс 2 мая
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Красавчик-2 пн 19 — ср 28 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
На игре пн 19 — ср 21 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 22 — ср 28 апреля
Пипец пн 19 — ср 28 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Потрошители пн 19 — ср 21 апреля
Слишком крута для тебя пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Кронверк Синема Облака

Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 Ⓜ Домодедовская

Безумное свидание чт 22 — ср 28 апреля
Битва титанов 3D чт 22 апреля — вс 2 мая
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Красавчик-2 чт 22 — ср 28 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень чт 22 — ср 28 апреля
Пипец чт 22 — ср 28 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Люксор в Митино

Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов) Ⓜ Митино; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение чт 22 апреля — вс 2 мая
Гринберг пн 19 — ср 21 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Как приручить дракона 3D пн 19 — ср 21 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
Пипец пн 19 — ср 28 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Потрошители пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Люксор в Отрадном

Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) Ⓜ Отрадное; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение чт 22 апреля — вс 2 мая
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
Пипец пн 19 — ср 28 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Люксор в Ясенево

Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (администратор) Ⓜ Ясенево; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение чт 22 апреля — вс 2 мая
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
Пипец пн 19 — ср 28 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Люксор Воскресенск

г. Воскресенск, пл. Ленина, 5, «Воскресенск», (495) 604 42 04 (автоответчик); бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение чт 22 апреля — вс 2 мая
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Люксор Орехово-Зуево

г. Орехово-Зуево, Ленина, 85, «Аквилон», (4964) 15 33 20 (автоответчик), 15 33 29 (бронирование билетов), 8 909 944 02 02 (автоответчик); бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение чт 22 апреля — вс 2 мая
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Люксор Сергиев Посад

г. Сергиев Посад, Вознесенская, 32, «Счастливая семья», (495) 604 42 04 (автоответчик), (496) 552 18 64, 552 18 65; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение чт 22 апреля — вс 2 мая
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
Пипец пн 19 — ср 28 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Люксор Центр

просп. Мира, 211, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (единая справочная служба) Ⓜ Ботанический сад; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 28 апреля
Безумное свидание пн 19 апреля — вс 2 мая
Битва титанов пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение чт 22 апреля — вс 2 мая
Гринберг пн 19 — ср 21 апреля
Дом Солнца пн 19 — ср 21 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Пипец пн 19 апреля — вс 2 мая
Поп пн 19 апреля — вс 2 мая
Потрошители пн 19 — ср 21 апреля
Прячься! пн 19 — ср 28 апреля
Слишком крута для тебя пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Молодежный

Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Ⓜ Текстильщики; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Горячий снег ср 21 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 19 — ср 28 апреля
Сборник мультипликационных фильмов пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 — ср 28 апреля

Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов пн 19 апреля — вс 2 мая
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение чт 22 апреля — вс 2 мая
Вход в пустоту чт 29 апреля — вс 2 мая
Гринберг пн 19 — ср 21 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D сб 24 — вс 25 апреля
Как приручить дракона 3D сб 24 — вс 25 апреля
Клык пн 19 — ср 21 апреля
Красавчик-2 пн 19 — ср 28 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Одна война пн 19 — ср 21 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Посланник пн 19 — ср 28 апреля
Прячься! пн 19 — ср 28 апреля

ОРБИТА — ОРИОН — ПИОНЕР — ПОБЕДА — ПОБЕДА (ПУШКИНО) — ПУШКИНСКИЙ — РОДИНА — РОЛАН — РОМАНОВ СИНЕМА — САТУРН — СВЕТОФОР (ЛЮБЕРЦЫ)

Рябиновый вальс чт 29 апреля — вс 2 мая
Слепота пн 19 — ср 21 апреля
Стены пн 19 — ср 28 апреля
Страсть не знает преград чт 29 апреля — вс 2 мая
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Орбита

просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) Ⓜ Коломенская; бронирование билетов на afisha.ru

Безумное свидание пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Пипец пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 29 апреля — вс 2 мая

Орион

Летчика Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) Ⓜ Бабушкинская; бронирование билетов на afisha.ru

Безумное свидание пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 — ср 28 апреля
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение чт 22 апреля — вс 2 мая
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение чт 22 апреля — вс 2 мая
Весенняя лихорадка пн 19 апреля — вс 2 мая
Вход в пустоту чт 29 апреля — вс 2 мая
Егор Летов: Проект фильма вт 27 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Мелодия для шарманки пн 19 — ср 28 апреля
Пипец пн 19 апреля — вс 2 мая

Победа

Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) Ⓜ Пролетарская; бронирование билетов на afisha.ru

Битва титанов 3D пн 19 — ср 21 апреля
Пипец пн 19 — ср 21 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля

Победа (Пушкино)

г. Пушкино, Московский просп., 7а, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), (496) 535 19 17 (касса); бронирование билетов на afisha.ru

Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение чт 22 апреля — вс 2 мая
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Пипец пн 19 — ср 28 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Пушкинский

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru

Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 — вт 27 апреля

Родина

Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) Ⓜ Семеновская; бронирование билетов на afisha.ru

Безумное свидание пн 19 апреля — вс 2 мая
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Красавчик-2 пн 19 — ср 21 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 21 апреля
Пипец пн 19 апреля — вс 2 мая
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 68, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды; бронирование билетов на afisha.ru

Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Гринберг пн 19 — ср 28 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Красавчик-2 пн 19 апреля — вс 2 мая
Мелодия для шарманки пн 19 — пт 23 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Романов Синема

Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 54 Ⓜ Библиотека им. Ленина; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 28 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов пн 19 апреля — вс 2 мая
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Как я провел этим летом пн 19 — ср 21 апреля
Красавчик-2 пн 19 апреля — вс 2 мая
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Муж моей вдовы пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Сатурн

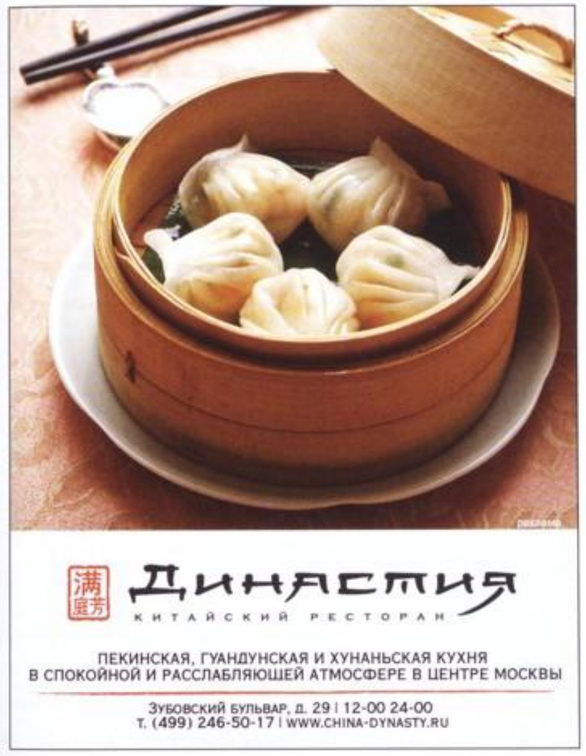
Снежная, 18, (499) 180 43 88 Ⓜ Свиблово; бронирование билетов на afisha.ru

Легенда острова Двид пн 19 — ср 21 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Розыгрыш сб 24 апреля
Слишком крута для тебя пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Светофор (Люберцы)

г. Люберцы, Побратимов, 7, «Светофор», (498) 602 82 70 (бронирование билетов), 602 82 74 (администратор), (499) 504 42 92 (автоответчик); бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 — ср 21 апреля





СЕЗОН СИНЕМА НА ПРАЖСКОЙ — СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ — СИНЕМА ПАРК НА ОКТЯБРЬСКОМ ПОЛЕ — СИНЕМА ПАРК НА ЮЖНОЙ — СИНЕМА ПАРК СТАРЛАЙТ НА БАГРАТИОНОВСКОЙ — СОЛЯРИС — ФИТИЛЬ-КЛУБ — ФОРМУЛА КИНО ВИТЯЗЬ — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — ФОРМУЛА КИНО ЛАДОГА — ФОРМУЛА КИНО ЛЮБЛИНО — ФОРМУЛА КИНО НА МИЧУРИНСКОМ — ФОРМУЛА КИНО НА МОЖАЙКЕ — ФОРМУЛА КИНО НА РУБЛЕВКЕ

Красавчик-2 пн 19 — ср 21 апреля
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 21 апреля
Пипец пн 19 — ср 21 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Потрошители пн 19 — ср 21 апреля

Сезон Синема на Пражской

Красного Маяка, 26, Пражский пассаж, 3 этаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (кассы) Пражская; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение чт 22 апреля — вс 2 мая
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Пипец пн 19 — ср 28 апреля
Слишком крута для тебя пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Синема Парк на Калужской

Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Калужская

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 — ср 21 апреля
Гринберг пн 19 — ср 21 апреля
Как приручить дракона 3D пн 19 — ср 21 апреля
Как я провел этим летом пн 19 — ср 21 апреля



Красавчик-2 пн 19 — ср 21 апреля
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 21 апреля
Пипец пн 19 — ср 21 апреля
Прячься! пн 19 — ср 21 апреля
Слепота пн 19 — ср 21 апреля

Синема Парк на Октябрьском Поле

Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) Октябрьское Поле

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 — ср 21 апреля
Как приручить дракона 3D пн 19 — ср 21 апреля
Красавчик-2 пн 19 — ср 21 апреля
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 21 апреля
Прячься! пн 19 — ср 21 апреля

Синема Парк на Южной

Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Южная

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 — ср 21 апреля
Гринберг пн 19 — ср 21 апреля
Дом Солнца пн 19 — ср 21 апреля
Как приручить дракона 3D пн 19 — ср 21 апреля
Красавчик-2 пн 19 — ср 21 апреля
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 21 апреля
Пипец пн 19 — ср 21 апреля
Прячься! пн 19 — ср 21 апреля

Синема Парк Старлайт на Багратионовской

Багратионовский пр., 5, «Филион», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Багратионовская

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 — ср 21 апреля
Гринберг пн 19 — ср 21 апреля
Дом Солнца пн 19 — ср 21 апреля
Как приручить дракона 3D пн 19 — ср 21 апреля
Красавчик-2 пн 19 — ср 21 апреля
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 21 апреля
Пипец пн 19 — ср 21 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Потрошители пн 19 — ср 21 апреля
Прячься! пн 19 — ср 21 апреля
Слишком крута для тебя пн 19 — ср 21 апреля

Солярис

Перерва, 43, (499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 (единый телефон бронирования) Братиславская; бронирование билетов на afisha.ru

Безумное свидание пн 19 — вс 25 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 — вс 25 апреля
Красавчик-2 пн 19 — вс 25 апреля
На игре-2: Новый уровень пн 19 — вс 25 апреля
Пипец пн 19 — вс 25 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 — вс 25 апреля

Фитиль-клуб

Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов) Парк культуры; бронирование билетов на afisha.ru

Клык вт 20 — ср 28 апреля
Мальчики возвращаются пн 19 — ср 28 апреля
Отправь их в ад, Мэлоун пн 19 — вт 20 апреля
Стены пн 19 — ср 28 апреля

Формула Кино Витязь

Миклухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Беляево; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 — ср 28 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Красавчик-2 чт 22 — ср 28 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Пипец пн 19 — ср 28 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Киевская; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Аватар 3D пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Весенняя лихорадка пн 19 — ср 28 апреля
Вход в пустоту чт 29 апреля — вс 2 мая
Гринберг пн 19 — ср 21 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Как приручить дракона 3D пн 19 — ср 21 апреля
Как я провел этим летом пн 19 — ср 21 апреля
Клык пн 19 — ср 21 апреля
Красавчик-2 пн 19 — ср 28 апреля
Мелодия для шарманки пн 19 — ср 21 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Пипец пн 19 — ср 28 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Посланник пн 19 — ср 28 апреля
Слепота пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Формула Кино Ладога

Широкая, 12, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Медведково; бронирование билетов на afisha.ru

Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 — ср 28 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Как приручить дракона 3D пн 19 — ср 21 апреля
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
Пипец пн 19 — ср 28 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Формула Кино Люблино

Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Люблино; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Как приручить дракона 3D пн 19 — ср 21 апреля
Красавчик-2 чт 22 — ср 28 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Пипец пн 19 апреля — вс 2 мая
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Формула Кино на Мичуринском

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Юго-Западная; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение чт 22 апреля — вс 2 мая
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Как приручить дракона 3D пн 19 — ср 21 апреля
Красавчик-2 пн 19 — ср 28 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Пипец пн 19 апреля — вс 2 мая
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Формула Кино на Можайке

53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Молодежная; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Аватар 3D пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 апреля — вс 2 мая
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение чт 22 апреля — вс 2 мая
Гринберг пн 19 — ср 21 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Как приручить дракона 3D пн 19 — ср 28 апреля
Красавчик-2 пн 19 — ср 28 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Пипец пн 19 апреля — вс 2 мая
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Формула Кино на Рублевке

Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов 3D пн 19 — ср 28 апреля

ФОРМУЛА КИНО ПРАГА — ФОРМУЛА КИНО СОФИЯ — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЦЕНТРФИЛЬМ НА МЫТИЩИ — ЦЕНТРФИЛЬМ НА ЩЕЛКОВСКОЙ — ЭЛЬДАР — ЮНОСТЬ — NESCAFÉ IMAX — ИЛЛЮЗИОН

Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Как приручить дракона 3D пн 19 — ср 21 апреля
Красавчик-2 пн 19 — ср 28 апреля
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
Пипец пн 19 — ср 28 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Формула Кино Прага

Ник.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Савеловская; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов 3D пн 19 — ср 28 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Красавчик-2 чт 22 — ср 28 апреля
Пипец пн 19 — ср 28 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Формула Кино София

Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Щелковская; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 28 апреля
Битва титанов 3D пн 19 — ср 28 апреля
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Красавчик-2 чт 22 — ср 28 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
Моя ужасная няня-2 чт 22 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Пипец пн 19 апреля — вс 2 мая
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru

Аида пн 19 апреля
Безумное свидание пн 19 — ср 21 апреля
Весенняя лихорадка пн 19 — ср 21 апреля
Господин Никто пн 19 — ср 21 апреля
Как я провел этим летом пн 19 — ср 21 апреля
Мелодия для шарманки пн 19 — ср 21 апреля
Одна война пн 19 — ср 21 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Посланник пн 19 — ср 21 апреля
Слепота пн 19 — ср 21 апреля

Центрфильм Мытищи

г. Мытищи, Селезнева, 33, «Перловский», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 728 90 37 (автоответчик), 728 70 19 (заказ билетов); бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 апреля — вс 2 мая
Битва титанов пн 19 апреля — вс 2 мая
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Красавчик-2 пн 19 — ср 28 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Пипец пн 19 апреля — вс 2 мая
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Центрфильм на Щелковской

Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов) Щелковская; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный пн 19 — ср 21 апреля
Безумное свидание пн 19 апреля — вс 2 мая
Битва титанов пн 19 апреля — вс 2 мая
Железный человек-2 чт 29 апреля — вс 2 мая
Красавчик-2 пн 19 — ср 28 апреля
Месть пушистых чт 29 апреля — вс 2 мая
На игре-2: Новый уровень пн 19 — ср 28 апреля
Одна война пн 19 — ср 21 апреля
Пипец пн 19 апреля — вс 2 мая
Поп пн 19 — ср 21 апреля
Утомленные солнцем-2: Предстояние чт 22 апреля — вс 2 мая

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru

Белая лента пн 19 — ср 21 апреля
Дориан Грей ср 21 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 19 — ср 21 апреля
Как приручить дракона пн 19 — ср 21 апреля
Как я провел этим летом пн 19 — ср 21 апреля
Мамонт пн 19 — ср 21 апреля
Одна война пн 19 — ср 21 апреля
Повелитель бури пн 19 — ср 21 апреля
Поп пн 19 — ср 21 апреля

Юность

Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30 Октябрьское Поле; бронирование билетов на afisha.ru

Битва титанов чт 22 — пт 30 апреля
Дом Солнца пн 19 — ср 21 апреля
Как приручить дракона пн 19 — ср 21 апреля
Легенда острова Двид чт 22 — пт 30 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 29 — пт 30 апреля
Поп пн 19 — ср 28 апреля

Nescafé IMAX

Правобережная, 16, «Ашан Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Речной вокзал; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 19 — ср 21 апреля
Алиса в Стране чудес пн 19 — ср 21 апреля
Битва титанов 3D пн 19 — ср 21 апреля
На глубине морской 3D вт 20 — ср 21 апреля
Человеческое тело ср 21 апреля



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

КИНОМАНИЯ

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Китай-город

пн 19 апреля

Лунная соната (Большая любовь Бетховена) (Абель Ганс, в ролях Анни Дюо и Арри Баюр, Франция, 1937) 13.00

Борис Годунов (Сергей Бондарчук, в ролях Сергей Бондарчук и Александр Соловьев, СССР–Польша–Чехословакия–ФРГ, 1986) 15.00

Любовь под вопросом (Андре Кайатт, в ролях Анни Жирардо и Биби Андерссон, Франция, 1978) 18.00, 19.30, 21.00

вт 20 апреля

Старик и море (Джон Стерджес, Генри Кинг, Фред Циннеман, в ролях Спенсер Трейси и Гарри Беллавер, США, 1958) 13.00, 15.00

Поездка (Витторио Де Сика, в ролях София Лорен и Ричард Бартон, Италия–Франция, 1974) 17.00, 21.00

12 разгневанных мужчин (Сидни Люмет, в ролях Генри Фонда и Джон Фидлер, США, 1957) 19.00

ср 21 апреля

Ребро Адама (Джордж Кьюкор, в ролях Спенсер Трейси и Кэтрин Хепберн, США, 1949) 13.00

Вы никогда не были восхитительней (Уиллиам А.Сейтер, в ролях Рита Хейуорт и Фред Астер, США, 1942) 15.00

Правосудие для всех (Норман Джуисон, в ролях Аль Пачино и Джон Форсайт, США, 1979) 17.30, 19.00, 21.00



чт 22 апреля

Человек с ружьем (Сергей Юткевич, в ролях Максим Штраух и Борис Тенин, СССР, 1938) 13.00

Пока ты со мной (Харальд Браун, в ролях Отто Вильгельм Фишер и Пауль Бильдт, ФРГ, 1953) 15.00

Жизнь взаймы (Сидни Поллак, в ролях Аль Пачино и Марта Келлер, США, 1977) 17.00, 19.00, 21.00

пт 23 апреля

Франц Шуберт (Вальтер Кольм-Вельте, в ролях Генрих Швайгер и Аглая Шмид, Австрия, 1953) 13.00

Детство Горького (Марк Донской, в ролях Алексей Лярский и Михаил Трояновский, СССР, 1938) 15.00

Злые остаются живыми (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифуне и Масаюки Мори, Япония, 1960) 18.30

Расемон (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифуне и Матико Ке, Япония, 1950) 20.30

сб 24 апреля

Три товарища (Фрэнк Борзейдж, в ролях Роберт Янг и Роберт Тейлор, США, 1938) 13.00, 15.00

вс 25 апреля

Иметь и не иметь (Говард Хоукс, в ролях Лорен Бакалл и Хамфри Богарт, США, 1944) 13.00, 15.00

вт 27 апреля

Спартак (Стэнли Кубрик, Энтони Манн, в ролях Кирк Дуглас и Лоренс Оливье, США, 1960) 12.00

Руки над городом (Франческо Рози, в ролях Род Стайгер и Сальво Рандоне, Италия–Франция, 1963) 18.30, 20.30

ср 28 апреля

Чайковский (Игорь Таланкин, в ролях Иннокентий Смоктуновский и Антонина Шуранова, СССР, 1969) 13.00



КИНОКЛУБ «ВОСТОКИНО» — КУЛЬТ — МОСКОВСКАЯ ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — ЦВЕТ НОЧИ — ШАНТИ — SQUAT — XII ФЕСТИВАЛЬ ДЕТЕКТИВНЫХ ФИЛЬМОВ «ДЕТЕКТИВ FEST» В ДОМЕ КИНО — НЕДЕЛЯ ФРАНЦУЗСКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «ИЛЛЮЗИОН» — ПРОГРАММА «ВЛАДИМИР МОТЫЛЬ — ИЗВЕСТНЫЙ И НЕИЗВЕСТНЫЙ» В КИНОТЕАТРЕ «ЭЛЬДАР» — ПРОГРАММА «ПОЛНОЧНЫЙ АРТ-МЕЙНСТРИМ» В КИНОТЕАТРЕ «РОЛАН»

Снега Килиманджаро (Генри Кинг, в ролях Грегори Пек и Сьюзан Хейуорд, США, 1952) 21.00

чт 29 апреля
Дай руку, жизнь моя (Карл Хартль, в ролях Оскар Вернер и Йоханна Мац, Австрия, 1955) 12.00, 14.00
Жизнь взаймы 21.00

пт 30 апреля
Комедианты (Питер Гленвилл, в ролях Элизабет Тейлор и Ричард Бартон, США–Франция, 1967) 13.00

сб 1 мая
Большая прогулка (Жерар Ури, в ролях Клаудио Брук и Бурвиль, Франция–Великобритания, 1966) 13.00

вс 2 мая
Мистер Питкин в тылу врага (Джон Падди Карстейрс, в ролях Норман Уиздом и Кэмпбелл Сингер, Великобритания, 1958) 13.00, 17.00
Касабланка (Майкл Кертиц, в ролях Хамфри Богарт и Ингрид Бергман, США, 1942) 15.00

Киноклуб «ВостоКино»

Никитский б-р, 12а; Музей Востока, (495) 691 96 14, 691 02 12 Арбатская

пн 19 апреля
Школа (Едзи Ямада, в ролях Кэйко Такэсита и Эйко Сиина, Япония, 1993) 19.00

пн 26 апреля
Смерть ростовщика (Тахир Сабиров, в ролях Захир Дустматов и Хабибулло Абдуразаков, СССР, 1966) 19.00

Культ

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город

пн 26 — чт 29 апреля
Королевство (Ларс фон Триер, Мортен Арнфред, в ролях Эрнст-Хуго Ярегорд и Киртен Ролффес, Франция–Германия–Дания–Швеция, 1994) 21.00

Московская школа фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 Красносельская

чт 22 апреля
Шоковый коридор (Сэмюэл Фуллер, в ролях Питер Брек и Констанс Тауэрс, США, 1963) 19.00

чт 29 апреля
The East Is Red (Пин Ван, Китай, 1965) 19.00

Цвет ночи

Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81 Пушкинская

сб 24 апреля
Парк культуры и отдыха (Грег Моттола, в ролях Джесси Айзенберг и Келси Форд, США, 2009) 20.30

вс 25 апреля
Бобро поржаловать (Дани Бон, в ролях Кад Мерад и Дани Бон, Франция, 2008) 20.30

Шанти

Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Красные Ворота

вс 25 апреля
Дюба-дюба (Александр Хван, в ролях Олег Меньшиков и Александр Тютин, Россия, 1992) 19.00

Squat

Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Кузнецкий Мост

ср 28 апреля
Маша (Сергей Ткачев, в ролях Мария Шалаева и Наталия Ткачева, Россия, 2005) 20.00

XII Фестиваль детективных фильмов «Детектив Fest» в Доме кино

Васильевская, 13, (495) 251 40 65 Белорусская

чт 22 апреля
Миссия «Стамбул» (Алувра Лакхия, в ролях Шаббир Алувалия и Абхишек Баччан, Индия, 2008) 16.00
Хроника столичных воров (Александр Исупов, в ролях Евгения Исупова и Александр Ковальчук, Россия, 2009) 18.00
Головоломка (Лю Бо, Китай, 2008) 20.00

пт 23 апреля
Похищение (Пламен Масларов, в ролях Иван Радоев и Валентин Ганев, Болгария, 2010) 16.00
Небеса. В поисках рая (Кунал Дешмух, в ролях Эмраан Хашми и Сонал Чаухан, Индия, 2008) 18.00
Прыжок афалины (Эльдор Уразбаев, в ролях Дарья Мороз и Фархад Аманкулов, Россия–Казахстан, 2009) 20.00

сб 24 апреля
Кто вы, господин Ка? (Хуат Ахметов, в ролях Асанали Ашимов и Даулет Абдигапаров, Казахстан, 2010) 16.00
Инверсия (Зду Фелистоки, в ролях Рубенс Карибе и Марисол Рибейру, Бразилия, 2010) 18.00
Ничего личного (Ивано Де Маттео, в ролях Джорджо Капуто и Клаудио Кастроджованни, Италия, 2010) 20.00

Неделя французского кино в кинотеатре «Иллюзион»

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Китай-город

сб 1 мая
Завтра на рассвете (Дени Деркур, в ролях Венсан Перес и Жереми Ренье, Франция, 2009) 19.00, 21.00

вс 2 мая
Мои звезды прекрасны (Летиция Коломбани, в ролях Кад Мерад и Катрин Денев, Франция, 2008) 19.00, 21.00

Программа «Владимир Мотыль — известный и неизвестный» в кинотеатре «Эльдар»

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 Проспект Вернадского

пн 19 апреля
Расстанемся — пока хорошие (Владимир Мотыль, в ролях Людмила Потапова и Георгий Дарчиашвили, СССР, 1991) 10.00, 19.00

вт 20 апреля
Несут меня кони... (Владимир Мотыль, в ролях Наталья Потапова и Геннадий Печников, Россия, 1996) 10.00, 19.00

ср 21 апреля
Багровый цвет снегопада (Владимир Мотыль, в ролях Даниела Стоянович и Александр Цуркан, Россия, 2009) 19.00

Программа «Полночный арт-мейнстрим» в кинотеатре «Ролан»

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Чистые пруды

РЕТРОСПЕКТИВА «ВРЕМЯ ЛЮБВИ. ЛЮБОВЬ ОРЛОВА» В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — РЕТРОСПЕКТИВА НОВОГО СКАНДИНАВСКОГО КИНО В КЛУБЕ «КУЛЬТ» — РЕТРОСПЕКТИВА СТУДИИ GHIBLI «СКАЗОЧНЫЕ МИРЫ ХАЯО МИЯДЗАКИ» В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО В КИНОЗАЛЕ «ДОМЖУР» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ КИРЫ МУРАТОВОЙ В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ПИТЕРА ГРИНУЭЯ В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ УЖАСОВ НЕМОГО КИНО «ТИХИЙ УЖАС» В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — ФЕСТИВАЛЬ «ДАТСКАЯ ВОЛНА-2» В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР»

пт 30 апреля
Иоанна — женщина на папском престоле (Зенке Вортманн, в ролях Иоганна Вокалек и Дэвид Уэнем, Германия–Великобритания–Италия–Испания, 2009) 23.55

сб 1 мая
Генсбур. Любовь хулигана (Жоанн Сфар, в ролях Дуг Джонс и Летиция Каста, США–Франция, 2010) 23.55

вс 2 мая
Сокровище (Ли Дэниелс, в ролях Габури Сидибе и Мо'Ник, США, 2009) 23.55

Ретроспектива «Время Любви. Любовь Орлова» в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Арбатская

пн 19 — ср 21 апреля
Цирк (Григорий Александров, в ролях Любовь Орлова и Павел Массальский, СССР, 1936) 14.30

Ретроспектива нового скандинавского кино в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город

пн 19 апреля
Негр-погорелец (Эрик Смит Мейер, в ролях Кингсфорд Сиайор и Эйрик Юнге Элиассен, Норвегия, 2003) 21.00

вт 20 апреля
Холодный свет (Хильмар Оддссон, в ролях Ингвар Эггерт Сигурдссон и Рут Олафсдоттир, Исландия–Норвегия–Великобритания–Германия, 2004) 21.00

ср 21 апреля
Вечная мерзлота (Аку Лоухимиес, в ролях Яслер Пяккенен и Микко Леппилампи, Финляндия, 2005) 21.00

чт 22 апреля
Знать правду (Нильс Мальмрос, в ролях Енс Альбинус и Бирта Нойман, Дания, 2002) 21.00

вс 25 апреля
Сладкие сны (Серен Краг-Якобсен, в ролях Ибен Ейле и Брона Галлахэр, Дания–Швеция–Великобритания–Испания–Германия–Франция–Швейцария, 2003) 21.00

Ретроспектива студии Ghibli «Сказочные миры Хаяо Миядзаки» в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Киевская

пт 30 апреля
Навсикая из Долины Ветров (Хаяо Миядзаки, Япония, 1984) 19.00
Небесный замок Лапута (Хаяо Миядзаки, Япония, 1986) 21.30

сб 1 мая
Навсикая из Долины Ветров 11.30
Небесный замок Лапута 14.00
Шепот сердца (Кондо Есифуми, Япония, 1995) 19.00
Мой сосед Тоторо (Хаяо Миядзаки, Япония, 1988) 21.30

вс 2 мая
Шепот сердца 11.30
Мой сосед Тоторо 14.00
Рыбка Поньо на утесе (Хаяо Миядзаки, Япония, 2008) 19.00
Сказания Земноморья (Горо Миядзаки, Япония, 2006) 21.30

Ретроспектива фильмов Андрея Тарковского в кинозале «Домжур»

Никитский б-р, 8а, (495) 691 56 98 Арбатская

сб 24 апреля
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Анатолий Солоницын, СССР, 1979) 15.30

вс 2 мая
Жертвоприношение (Андрей Тарковский, в ролях Эрланд Юсефсон и Аллан Эдвалль, Швеция–Франция–Великобритания, 1986) 15.30

Ретроспектива фильмов Киры Муратовой в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Арбатская

пн 19 апреля
Два в одном (Кира Муратова, в ролях Рената Литвинова и Богдан Ступка, Россия–Украина, 2007) 19.00

Ретроспектива фильмов Питера Гринуэя в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Арбатская

пн 19 — ср 21 апреля
Чемоданы Тульса Люпера-3: Из Сарка к финалу (Питер Гринуэй, в ролях Рената Литвинова и Роберто Читран, Великобритания–Нидерланды–Испания, 2003) 16.30, 20.30

Ретроспектива фильмов ужасов немого кино «Тихий ужас» в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Арбатская

пн 19 — ср 21 апреля
Кукла дьявола (Тод Браунинг, в ролях Лайонел Бэрримор и Морин О'Салливан, США, 1936) 12.30, 18.30

Фестиваль «Датская волна-2» в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Киевская

чт 22 апреля
Вальгалла: Сага о викинге (Николас Виндинг Рефн, в ролях Мадс Миккельсен и Гэри Льюис, Дания–Великобритания, 2009) 20.00

пт 23 апреля
Программа датских короткометражных фильмов 13.30
Кандидат (Каспер Барфед, в ролях Николай Ли Кос и Ульф Пильгорд, Дания, 2008) 16.00
Об этом не знает никто (Серен Краг-Якобсен, в ролях Андерс В.Бертельсен и Мария Бонневи, Дания–Швеция, 2008) 18.00
Субмарино (Томас Винтерберг, в ролях Якоб Седергрен и Петер Плаугбор, Дания–Швеция, 2010) 20.00
Два мира (Нильс Арден Оплев, в ролях Розалинда Моностер и Йохан Филип Асбек, Дания, 2008) 22.00

сб 24 апреля
Танцор и велосипедистка (Янник Хаструп, Флемминг Квист Мелгер, Дания, 2007) 12.00
Невидимая ячейка (Андерс Рийс-Хансен, Кеннет Кайнс, Дания, 2009) 14.00
Роскилд (Ульрик Вивель, Дания, 2008) 16.00
Не бойся меня (Кристиан Леринг, в ролях Ульрик Томсен и Патрика Стеэн, Дания, 2008) 18.00
Пламя и Цитрон (Оле Кристиан Мадсен, в ролях Туре Линдхардт и Мадс Миккельсен, Дания–Чехия–Германия, 2008) 20.00
Кандидат (Каспер Барфед, в ролях Николай Ли Кос и Ульф Пильгорд, Дания, 2008) 22.30

при поддержке: афиша
В рамках года России–Франции 2010
29 · 30 МАЯ
TRANSMUSICALES
ФЕСТИВАЛЬ TRANSMUSICALES В РОССИИ
transmusicales.ru
Europa plus
ГОДАННЕЕ FRANCEФРАНЦИЯ РОССИЯRUSSIE 2010
DIZZEE RASCAL (uk/live)
EROL ALKAN (uk)
ERIK TRUFFAZ&MURCOF (fr–mex/live)
YUKSEK (fr/live) / PROXY (ru/live) / POMPEYA (ru/live)
Flammable Beats (ru) / Cops On Fire (ru/live)
Wankin' Noodles / Dj Morpheus / DJ Netik
Gable / Popopops / Success / Push Up!
Missill / Bobby Hardcore Liberace
all – fr
29–30 мая
ВИНЗАВОД
4-й Сыромятнический пер., дом 1, стр. 4
LOOK AT ME · Rolling Stone · Weekend · Men's Health · РЕСПУБЛИКА · CASA · Акция
При поддержке Министерства культуры РФ
CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ 644 2222 kontramarka.ru 933 3200
РЕКЛАМА

GOETHE-INSTITUT МОСКАУ
23.04–26.04
Встречи с arte
фестиваль франко-немецкого кино
arte · 35mm · www.kino35mm.ru · КиноПоиск.Ru · За рубежом · LIVEJOURNAL · LOOK AT ME

ФЕСТИВАЛЬ КУЛЬТОВОГО КИНО В КЛУБЕ «ДОМ КУКЕРА» — ФЕСТИВАЛЬ ФРАНКО-НЕМЕЦКОГО КИНО ARTE В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ФЕСТИВАЛЬ «ЧЕШСКАЯ КИНОДЕСЯТКА» В МУЗЕЕ КИНО В ЦДХ — ЦИКЛ ФИЛЬМОВ «КИНО НА ВЫРОСТ» В ИНСТИТУТЕ СЕРВАНТЕСА • АЙДАН — АРТБЕРЛОГА — АТЕЛЬЕ №2 — ВИНЗАВОД

вс 25 апреля
Танцор и велосипедистка 12.00
Два мира 13.30
Пламя и Цитрон 16.00
Программа датских короткометражных фильмов 18.30
Не бойся меня 21.00
Об этом не знает никто 23.00

Фестиваль культового кино в клубе «Дом Кукера»

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Китай-город

вс 25 апреля
Бунтовщик без причины (Николас Рей, в ролях Джеймс Дин и Сал Минео, США, 1955) 21.00

вс 2 мая
Танкистка (Рейчел Талалей, в ролях Лори Петти и Айс Ти, США, 1995) 21.00

Фестиваль франко-немецкого кино ARTE в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 18 83 Курская

пт 23 апреля
Аутсайдеры (Ян-Хинрик Древс, в ролях Томас Зарбахер и Клелия Зарто, Германия, 2007) 20.00
Река Лондон (Рашид Бушареб, в ролях Бренда Блетин и Сотигу Куйате, Великобритания–Франция–Алжир, 2009) 22.00

сб 24 апреля
Вокруг света на дирижабле (Диттеке Мексин, Нидерланды, 2009) 14.00
Аутсайдеры (Ян-Хинрик Древс, в ролях Томас Зарбахер и Клелия Зарто, Германия, 2007) 16.00
66/67 (Ян-Кристоф Глазер, Карстен Людвиг, в ролях Фабиан Хинрикс и Кристоф Бах, Германия, 2009) 18.00
Преследование (Патрис Шеро, в ролях Ромен Дюри и Шарлотта Генсбур, Франция–Германия, 2009) 20.20

вс 25 апреля
Потерянные дети (Али Самади Ахади, Оливер Штольц, Германия, 2005) 14.00
Бамако (Абдеррахман Сиссако, в ролях Аисса Маига и Тьекура Траоре, Мали–США–Франция, 2006); **Октябрь** (Абдеррахман Сиссако, в ролях Ирина Алексимова и Уилсон Буяя, Франция–Мавритания–Россия, 1993) 16.00
Штурм (Ханс-Кристиан Шмид, в ролях Керри Фокс и Анамария Маринка, Германия–Дания–Нидерланды, 2009) 19.00
Саган (Диана Кюри, в ролях Сильви Тестю и Пьер Пальмад, Франция, 2008) 21.00

пн 26 апреля
Спящий агент (Беньямин Хайзенберг, в ролях Бастиан Трост и Мехди Неббу, Австрия–Германия, 2005) 19.20
Река Лондон 21.20

Фестиваль «Чешская кинодесятка» в Музее кино в ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (495) 238 96 34 Октябрьская

вт 27 апреля
Легионер (Рудольф Мештак, в ролях Франтишек Матеевский и Ярослава Матурова, Чехословакия, 1920); **Пламя жизни** (Вацлав Биновец, в ролях Сюзанна Марвилл и В.Х.Владимиров, Чехословакия, 1920) 19.30

ср 28 апреля
Тонка Виселица (Карел Антон, в ролях Ита Рина и Вера Барановская, Чехословакия–Германия, 1930) 19.30

чт 29 апреля
Бабушка (Франтишек Чап, в ролях Терезия Брзкова и Светла Свозилова, Чехословакия, 1940) 19.30

пт 30 апреля
Майская сказка (Отакар Вавра, в ролях Наташа Голлова и Ярослав Войта, Чехословакия, 1940) 19.30

сб 1 мая
Последний выстрел (Иржи Вейсс, в ролях Антонин Климша и Иржи Костка, Чехословакия, 1950) 16.00
Высший принцип (Иржи Крейчик, в ролях Франтишек Смолик и Яна Брейкова, Чехословакия, 1960) 18.00
Голубка (Франтишек Влачил, в ролях Катержина Ирманосова и Карел Смицек, Чехословакия, 1960) 20.30

вс 2 мая
Я умею прыгать через лужи (Карел Какиня, в ролях Владимир Длоуги и Здена Гадрбольцова, Чехословакия, 1970) 15.00
Корабль дураков (Иван Баладя, в ролях Златомир Вацен и Антонин Горак, Чехословакия, 1970) 17.00
Беги, официант, беги! (Ладислав Смоляк, в ролях Йосеф Абгам и Либуше Шафранкова, Чехословакия, 1980) 19.30

Цикл фильмов «Кино на вырост» в Институте Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Баррикадная

чт 22 апреля
Вне неба (Хавьер «Фокс» Патрон, в ролях Демиан Бичир и Армандо Эрнандес, Мексика, 2006) 16.00, 19.00

чт 29 апреля
Альма-матер (Альваро Бузла, в ролях Роксана Бланко и Николас Бесерра, Уругвай, 2004) 16.00, 19.00

ВЫСТАВКИ

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Курская
Современное актуальное искусство Азербайджана. Памяти Лейлы Ахундзаде Рашад Алекперов, Тарлан Горчу, Баби Бадалов и другие. Фотография, видеоарт, инсталляция, объекты, до 9 мая

АртБерлога

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 000 66 66 Курская
Павел Пепперштейн и Иван Разумов Иллюстрации к книге «Весна» Павла Пепперштейна, до 25 апреля

Ателье №2

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Курская
Татьяна Подмаркова «Картина. Pro Memoria». Живопись, до 2 мая

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Курская
фестиваль **IX Международный московский фестиваль рисованных историй «КомМиссия»** Алессандро Барбуччи (Италия), 30 апреля — 10 мая
фестиваль **IX Международный московский фестиваль рисованных историй «КомМиссия»** Аусония (Италия), 30 апреля — 10 мая
Катя Бочавар «Novanta». К 90-летию Федерико Феллини и Тонино Гуэрры. Видеоарт, до 11 мая, в Большом винохранилище
фестиваль **IX Международный московский фестиваль рисованных историй «КомМиссия»** Лучшие образцы американского комикса, 30 апреля — 10 мая
фестиваль **IX Международный московский фестиваль рисованных историй «КомМиссия»** Лучшие работы года из России, 30 апреля — 10 мая
фестиваль **IX Международный московский фестиваль рисованных историй «КомМиссия»** Мангака Сугихара-сан (Япония) «Первый отряд», 30 апреля — 10 мая
фестиваль **IX Международный московский фестиваль рисованных историй «КомМиссия»** Массимилиано Фрезсато (Италия), 30 апреля — 10 мая
Символы эпохи. Наша история. 1920–1991 Фотография, до 25 апреля, в Цехе красного
Советский плакат. Добро пожаловать в СССР! до 27 апреля, в Бродильном цехе
фестиваль **IX Международный московский фестиваль рисованных историй «КомМиссия»** «Старые псы/Молодые волки». Лучшие комиксы Польши, 30 апреля — 10 мая
фестиваль **IX Международный московский фестиваль рисованных историй «КомМиссия»** Manhwa Manhwa. 100 лет корейскому комиксу, 30 апреля — 10 мая

Галерея Гари Татинцяна

Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Площадь Революции
Стефан Балкенхол (Германия) Скульптура, 28 апреля — 14 июня
Persona Grata/Лицо приветствуется Мартин Малони (Великобритания), Джордж Кондо, Джоэль Питер Уиткин, Вик Мюниз (все — США), Стефан Балкенхол, Роберт Луканде (оба — Германия). Живопись, фотография, скульптура, до 21 апреля

Галерея Елены Врублевской

Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Тургеневская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Алена Тельпуховская «Лазурь», до 11 мая

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Александр Бородулин «Ретроспектива. Часть I», до 25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Андрей Гордасевич «Удвоение. Париж. 2004–2009», до 25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Аркадий Шайхет «Начало. 1923–1927», до 25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Валерий Щеколдин «Обратная перспектива», до 25 апреля
Вячеслав Зайцев «Метаморфозы». Графика, объекты, фотография, до 25 апреля

Галерея М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Курская
Алексей Каллима «Женская сборная Чечни по прыжкам с парашютом». Графика, до 23 апреля
Дмитрий Гутов «Рисунки Рембрандта». Объекты, 27 апреля — 23 мая

Галерея на «Мосфильме»

Мосфильмовская, 1, корп. 3, (495) 795 07 93 Воробьевы горы, Парк Победы
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Юозас Будрайтис «Иллюзион», до 25 апреля

Галерея фонда «Общество поощрения художеств»

Вспольный пер., 3, (495) 690 21 55, 691 36 27 Баррикадная
Олег Яковлев и Никита Алексеев «Квазимир Мухлевич и другие». Живопись, до 20 апреля

Город столиц

Пресненская наб., 8, стр. 1 Международная
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Алина Гуткина «Old School». Видеоарт, до 15 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Габриеле Базилико (Италия) «Intercity», до 15 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Леонид Тишков «Частная Луна. Путешествие в Париж», до 15 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Наталья Никитина «Памяти Дмитрия Александровича Пригова», до 15 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Франсуаза Югье (Франция) «Sublime», до 15 мая

ГУМ

Красная пл., 3, (495) 788 43 43 Площадь Революции
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Владимир Яковлев и Игорь Ганжа «Живые люди», до 20 апреля

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Краснопресненская
Выставка номинантов конкурса в области современного визуального искусства «Инновация-2009» Семен Мотолянец, Павел Пепперштейн, Сергей Братков, Евгений Вдовиченко и другие. Инсталляция, объекты, видеоарт, до 2 мая

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Маяковская
Андрей Пашкевич «Политэкология-2». Живопись, до 11 мая
Владимир Любаров «Едоки». Живопись, графика, до 11 мая

Дом-музей Марины Цветаевой

Борисоглебский пер., 6, 202 35 43 Арбатская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** «Париж — Петербург: Вячеслав Баранов — Арина Кузнецова», 1–10 мая

Е.К.Артбюро

М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 768 65 91, 621 27 72 Сретенский бульвар
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Андрей Филиппов «Подражание Матроссову». Фотография, объекты, живопись, видеоарт, до 24 апреля

Жир

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 967 152 77 52 Курская
Беспредел Иван Бражкин, Дмитрий Булынин, Макс Роганов, арт-группы «Бомбилы», «Ели Кука», «Цветафор» и другие. Фотография, объекты, видеоарт, инсталляция, 20 апреля — 7 мая

Зураб

Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Тверская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Джеймс Хилл (Великобритания) «День Победы». Фотография, 30 апреля — 23 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Пьер Була (Франция) «Ретроспектива», до 25 апреля





ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ДНИ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ОБЩЕМОСКОВСКАЯ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНАЯ
КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ

НОЧЬ В МУЗЕЕ
С 15 НА 16 МАЯ 2010
19.00 – 2.00

60 МУЗЕЕВ
35 ВЫСТАВОЧНЫХ ЗАЛОВ
42 ГАЛЕРЕИ
6 АРТ-ЦЕНТРОВ

СООРГАНИЗАТОРЫ:

büro афиша

NOCHVMUSEE.RU
MOSDEPKULTURA.RU
ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК:
988–26–76
ВХОД СВОБОДНЫЙ



ВЛАДЛЕН ГАВРИЛЬЧИК
ИГРА НА АККОРДЕОНЕ, 1988
МУЗЕЙ АКТУАЛЬНОГО
ИСКУССТВА ART4.RU

ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — К35 — КОФЕИН — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТПРОЕКТ — М'АРС — МЕГЛИНСКАЯ — МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ — МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — МУЗЕИ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА, ВОСТОКА, ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА — МУЗЕЙ ИМ. САХАРОВА — МУЗЕЙ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — «КОЛОМЕНСКОЕ» — НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПИОНЕР — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРИУМФ — ТРИУМФ

Институт Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2.
(495) 609 90 22, 609 94 22 Баррикадная
фестиваль **Фотобиеннале-2010**
«Сопричастные маршруты. 10 испанских фотографов». Ферран Фрейша, Кристина Гарсия Родеро, Кристобаль Ара, Оука Леле, Хавьер Вальонгат и другие, до 30 апреля

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Охотный Ряд
1812 год в картинах Василия Верещагина Живопись, до 10 мая
Первобытность, античные древности, славянские клады, парадное оружие. Археологические находки до 29 апреля

К35
Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54
Спортивная
Энди Уорхол (США) «Десять гениев». Коллаж, до 25 апреля

Кофеин
Пушечная, 9, (495) 974 91 33, 8 906 049 52 61
Кузнецкий Мост
фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Арт-группа «Москва +/-» «Москва — Париж — Нью-Йорк», до 19 апреля

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Полянка
Владимир Наседкин «Транзит». Живопись, до 25 апреля
Константин Батынков «Парады». Живопись, 30 апреля — 30 мая

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Кропоткинская
Театр книги. Мир детской иллюстрации. Часть 2 Работы молодых книжных графиков из объединения «Волшебная пила».
дети От 5 лет; до 16 мая

М'АРС
Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Сухаревская
фестиваль **IX Международный московский фестиваль рисованных историй «КомМиссия»** 200 лет аргентинскому комиксу. Альберто Бречия, Артуро Кастильо, Салинас, Уго Пратт и другие, 30 апреля — 16 мая
Виктор Зльконин «Темы и вариации». Живопись, до 25 апреля
фестиваль **IX Международный московский фестиваль рисованных историй «КомМиссия»** «Комикс-стилистика vs комикс». Андрей Бильжо, Георгий Литичевский, арт-группа «ПГ», Гоша Острецов, Леонид Тишков и другие, 30 апреля — 16 мая
фестиваль **IX Международный московский фестиваль рисованных историй «КомМиссия»** Скрытые звезды. Галилей и Вселенная, 30 апреля — 16 мая
фестиваль **IX Международный московский фестиваль рисованных историй «КомМиссия»** Хеннинг Вагенбрет (Германия), 30 апреля — 16 мая

Меглинская
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 956 94 98
Курская
фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Игорь Мухин «Огород», до 20 мая

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Александровский сад
фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Паоло Роверси (Франция) «Студия», до 27 июня
фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Питер Линдберг (Франция) «Вторжение», до 27 июня
фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Питер Линдберг (Франция) «Кино», до 27 июня
фестиваль **Фотобиеннале-2010**
«Ретроспективы и перспективы», до 27 июня

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60
Чеховская
День открытых дверей: особняк — гимназия — клиника — музей Российское искусство 1989–2009 годов из музейной коллекции. Живопись, графика, скульптура, объекты, видеоарт, аудиоинсталляция, до 16 мая
Евгения Коваленко «20. 30. 10». Живопись, 29 апреля — 16 мая

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Маяковская
фестиваль **Фотобиеннале-2010**
«Москва — Париж». Люк Бегли, Винсен Дебанн, Тибо Кюиссе, Дмитрий Булыгин, Александр Пономарев и другие, до 25 апреля

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Библиотека им. Ленина
Архитектор Илья Чернявский Графика, до 9 мая
Из фотоархивов архитектора Петра Ивановича Скокана до 2 мая

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Арбатская
Рахмат, Ташкент! Владимир Фаворский, Амшей Нюренберг, Урал Тансыкбаев, Роберт Фальк и другие. Живопись и графика Средней Азии военных лет, 30 апреля — 31 мая
Ожерелье экватора — остров Бали Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, 23 апреля — 23 мая

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева
Андроньевская пл., 10, (495) 678 14 67
Площадь Ильича
Все остается людям Русская иконопись XVII–XX веков из коллекции Виктора Бондаренко, 22 апреля — 18 июля

Музей и общественный центр им. Сахарова
Земляной Вал, 57, стр. 6, (495) 623 44 01
Курская
Всегда готов! Жизнь и становление взглядов ребенка и подростка в социалистической Чехословакии по материалам книги Петра Сиса «Стена, или Как я рос за железным занавесом». Инсталляция, видеоарт, объекты, графика, до 14 мая

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78
Кропоткинская
Пикассо. Москва Живопись, графика, скульптура, объекты, керамика, фотография из собрания Национального музея Пикассо в Париже, до 23 мая

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Кропоткинская
К 65-летию Победы в Великой Отечественной войне Западноевропейская графика художников-антифашистов из собрания ГМИИ, 21 апреля — 23 мая

Музей современного искусства Российской академии художеств
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Кропоткинская
Всегда другое искусство Владимир Немухин, Оскар Рабин, Михаил Шварцман, Эрик Булатов, Илья Кабаков, Эрнст Неизвестный и другие. Избранные произведения из собрания Виктора Бондаренко. Живопись, объекты, фотография, до 23 мая
Марина Фоменко «Станция наблюдения». Инсталляция, видеоарт, до 25 апреля

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Коломенская
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты, до 31 июля
Государево хозяйство в селе Коломенское Традиции кухни XVII века, технологии приготовления пищи, кухонная и столовая утварь, до 31 декабря
Юрий Холдин «Фералонтово в Москве». В рамках проекта «Свет фресок Дионисия — миру». Фотография, до 30 мая

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Китай-город
Большие глаза войны Юрий Норштейн, Людмила Петрушевская, Александр Петлюра, Франческа Ярбусова. Видеоарт, аудиоинсталляция, объекты, графика, фотография, 24 апреля — 23 мая

Наши художники
19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22
Парижачьи Роберт Фальк, Марк Шагал, Николай Тархов и другие. Живопись, до 20 мая

Новый Манеж
Георгиевский пер., 3, (495) 692 44 59
Охотный Ряд
фестиваль **Фотобиеннале-2010**
«Мозаика», до 24 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Эльгер Эссер (Франция), до 24 апреля

Открытая галерея
Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 921 89 32 Арбатская
Мужское начало Константин Аджер, Вита Буйвид, Владислав Монро, Сергей Шутов и другие. Видеоарт, объекты, живопись, фотография, инсталляция, до 10 мая

Пионер
Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Киевская
фестиваль **Фотобиеннале-2010**
«Мир искусства Франции в Москве. 1950–1960», до 13 мая

Победа
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Алексей Титаренко «Черно-белый Петербург. Проявление непроявленного», до 19 июня

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26
Бауманская
фестиваль **Фотобиеннале-2010**
«В ночи». Иоанн Гозар, Оливье Мешгер, Оливье Мирге, Каролин Шевалье (все — Франция), до 25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Глеб Косоруков «Процессия». Видеоарт, до 25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Иван Михайлов «Одиночество», до 25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Марго Овчаренко «Дача», до 25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Наталья Жданова «Прогулки», до 25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Наталья Павловская «Missing Space. Донбасс», до 25 апреля

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Курская
Яков Чернихов «Аристотрафия». Графика, до 14 мая

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Курская
Записки сумасшедшего Трейси Эмин (Великобритания), Стивен Паррино (США), Константин Звездочетов, Сергей Братков и другие. Графика, инсталляция, живопись, 20 апреля — 20 мая

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62
Третьяковская
Александр Киселев и его ученики Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись, 28 апреля — 13 февраля
Весь мир — театр Гравюры XVII — середины XX века из коллекции Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой, до 26 сентября
Иван Похитонов «Чародей-художник». К 160-летию со дня рождения. Живопись, до 23 мая

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78
Октябрьская
Александр Дейнека «Работать, строить и не ныть!..». Живопись, графика, скульптура, до 23 мая
Александр Шевченко Живопись, графика, до 16 мая
Владимир Лебедев Графика 1920–1930-х годов, до 1 мая
Мартирос Сарьян К 130-летию со дня рождения. Живопись, графика, до 9 мая
Франциско Инфанте и Нонна Горюнова «Снежный меридиан». Инсталляция, фотография, до 1 августа
Эскиз. Проект. Фрагмент Сергей Конёнков, Иван Шадр, Вера Мухина и другие. Скульптура, до 31 июля

Триумф
Театральный пр., 1/4, гостиница «Метрополь», 1 этаж, (495) 662 08 93
Театральная
Вольф фон Ленкевиц (Великобритания) «Победа над суммой». Живопись, до 23 апреля

Триумф
Новокузнецкая, 40, (495) 662 08 93
Павелецкая
Вольф фон Ленкевиц (Великобритания) «Победа над суммой». Скульптура, графика, до 23 апреля



ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОЛОФТ — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — AFTER GALLERY — ART + ART — CAFÉ DES ARTISTES — CARRE BLANC — FINE ART — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — GRIDCHIN HALL — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — PAPERWORKS GALLERY — POP/OFF/ART — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — STELLA ART RUS — VP STUDIO — XL • АКТОВЫЙ ЗАЛ — АМАДЕЙ — АПАРТЕ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУФФ — ВЕРНАДСКОГО, 13 — ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА — ГАЗГОЛЬДЕР — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Кузнецкий Мост

фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Бернд и Хилла Бехер (Германия) «Индустриальные археологи». до 10 мая

фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Сабина Вайс (Франция–Швейцария) «Полвека фотографии». до 10 мая

фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Энтони Сво (США) «Потерянный рай. Америка во время кризиса». до 10 мая

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Курская

фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Олег Виденин «Субъективный Париж». Фотография, до 15 мая

фестиваль **Фотобиеннале-2010**
«The Middle Ages, или Готика XXI века», до 15 мая

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская

Алексей Тимошкин и Юрий Обухов-ский Живопись, графика. 22 апреля — 2 мая

Виктор и Галина Зиновкины Живопись. 22 апреля — 9 мая

Виктор Локтев Фотография. до 25 апреля, в галерее «Елена»

Виталий Миронов, Юрий и Виктор Орловы Живопись. 27 апреля — 9 мая

Владимир Мухин Живопись. 20 апреля — 2 мая

Владимир Пусовский Живопись. 20 апреля — 2 мая

Владимир Стерлигов «И после квадрата я поставил чашу...» Живопись, графика. 22 апреля — 26 мая, в галерее «Элизиум»

Владимирский салон искусств Живопись, графика, скульптура. 20 апреля — 2 мая

Восточная мозаика Живопись, графика. 20 апреля — 2 мая

Елена Афанасьева Живопись, графика. 22 апреля — 2 мая

Коллекция галереи «Арт-агентство» Живопись. до 2 мая

Коллекция галереи «Меларус-арт» Живопись. 20 апреля — 16 мая

Коллекция галереи Noveks Живопись, графика. 20 апреля — 2 мая

Константин Антонов Живопись. 22 апреля — 20 мая

Леонид Полищук Живопись. 23 апреля — 9 мая

Мария Демина «Март». Живопись. 20 апреля — 2 мая

Михаил Рудаков Графика. 27 апреля — 9 мая

Павел Матусяк Живопись. 23 апреля — 9 мая

Победа Живопись. 23 апреля — 16 мая

Скрипач на крыше. Живопись Иосифа Островского до 25 апреля

Советское искусство XX века Нина Сергеева, Константин Назаров, Адольф Алексеев и Николай Карахан. Живопись. до 20 мая

Художники, которые жили и работали в Париже Марк Шагал, Морис де Вламинк, Кес ван Донген, Надежда Удальцова, Давид Штеренберг. Живопись. до 30 мая, в галерее «Школа»

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Менделеевская

Марк Ротко: в неведомый мир Живопись, графика. 23 апреля — 14 августа

Русские утопии. Часть 2. Будущее отсюда Александр Бродский, Дмитрий Булыгин, Алексей Каллима, Сергей Шутов, арт-группы «ПГ», «Синие носы», «Обледенение архитекторов» и другие. Инсталляция, видеоарт, живопись. до 23 мая

Футурология Казимир Малевич, Сергей «Африка» Бугаев, Павел Пепперштейн, Иван Плющ, Айдан Салахова и другие. Авангардное движение XX века. Живопись, инсталляция, скульптура, видеоарт. до 23 мая

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Кропоткинская

Александр Устинов «Встречи на Эльбе». Фотография. 22 апреля — 19 мая

Иконы 1960–1980-х Владимир Богданов, Игорь Гневашев, Владимир Мусазльян и другие. Фотография. до 19 мая

After Gallery
Б.Дровяной пер., 20, корп. 2, 8 916 100 02 54, 8 926 166 47 57 Таганская

Mush-Room Елена Елагина, Игорь Макаревич, Лю Дин (Китай) и другие. Скульптура, инсталляция. до 20 июня

Art + Art
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 586 90 68 Курская

Видение абстракции сегодня Питер Хэлли, Дэн Уолш (оба — США), Иэн Дэвенпорт (Великобритания), Марк Франсис (Ирландия). Живопись. до 30 мая

Café des Artistes
Камергерский пер., 5/6, (495) 692 40 42 Охотный Ряд

фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Григорий Ярошенко «Париж». до 25 апреля

Carre Blanc
Селезневская, 19/2, (495) 258 44 03 Новослободская

фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Анатолий Горянов «Прогулки. Москва — Париж». Фотография. до 20 мая

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Маяковская

фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Серж Головач «Человеческая комедия», до 30 апреля

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Курская

фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Кристофер Андерсон (США) «Нью-йоркский взгляд». до 16 мая

GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Пушкинская

FQ-Test Антон Гинзбург, Яков Каждан, Ксения Перетрухина, Арсений Жиляев и другие. Живопись, объекты, видеоарт, до 30 апреля

Gridchin Hall
Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12

Дмитрий Каварга «Волос Кулика». Аудиовизуальная инсталляция. 24 апреля — 4 июля

Laboratoria Art & Science Space
пер. Обуха, 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Китай-город

Верификация гипотез Ян Тома, Ришар Конте, Самюэль Бьянчини, Джон Корню (все — Франция), Ольга Киселева, Игорь Антич, Мария и Наталья Печатниковы и другие. Инсталляция, объекты, видеоарт. до 23 апреля

Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Курская

Валерий Чтак «Чтак вышел в тираж». Графика. до 9 мая

pop/off/art
Радио, 6/4, вход с ул. Казакова, (499) 261 78 83 Курская

Вика Бегальская «Дрим-цу-цу». Живопись, видеоарт. 27 апреля — 22 мая

RuArts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Кропоткинская

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Петр Аксенов «Инфанты». Фотография, видеоарт. 28 апреля — 22 мая

In Memoriam Андрей Бартенев, Вита Буйвид, Петр Аксенов и другие. Живопись, видеоарт, инсталляция. до 24 апреля

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Баррикадная

Никита Алексеев «Много — мало — мало — много». Живопись. до 24 апреля

Stella Art Rus
Мытная, 62, (495) 954 02 53 Тульская

Андрей Кузькин «Герои левитации». Объекты. до 30 мая

VP Studio
Ср.Кисловский пер., 5/6, стр. 14, 2 подъезд, код 39, помещение 41, (495) 695 48 23 Арбатская

фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Татьяна Антошина «Алиса и Гагарин». до 8 мая

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Курская

Иван Плющ «Идеальное излучение». Инсталляция. до 1 мая



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/exhibitions*

ТЕАТР

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Бауманская

премьера **Павлик — мой бог** Н.Беленицкой. В ролях Д.Грудович, Л.Тележинский и др. выездной спектакль Театр имени Бойса, чт 22 апреля, 20.00

Амадей
Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого, (495) 290 09 56 Арбатская

История солдата И.Стравинского. Постановка О.Митрофанова. вт 20 апреля, 15.00

АпАРТе
Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Арбатская

Квартира Коломбины Л.Петрушевской. Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, О.Додонова, Е.Старостина и др. вт 27 апреля, 19.00

премьера **Обломов. Эпизоды** («Обломов» И.Гончарова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях А.Иванков, Д.Манохин, Д.Дежин и др. ср 21, пт 23 апреля, 19.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Театральная

премьера **Воццек** А.Берга. Постановка Д.Чернякова. пт 30 апреля, вс 2 мая, 19.00

Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. вт 20 апреля, 19.00

Нижинский Хореография М.Лавровского. сб 24 апреля, 12.00

премьера **Ромео и Джульетта** С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. ср 21—сб 24 апреля, 19.00

Тоска Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. и др. вс 25 апреля, 12.00, 19.00

Фантазия на тему Казановы Хореография М.Лавровского. сб 24 апреля, 12.00

Буфф
Лесная, 59, (495) 250 15 10 Белорусская

Сказочный рейс дети От 3 лет; сб 24, вс 25 апреля, 12.00

Вернадского, 13
просп. Вернадского, 13, (495) 930 75 77, 930 81 77 Университет

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. дети От 3 лет; вс 2 мая, 12.00

Трям! Здравствуйте С.Козлова. дети От 3 лет; сб 1 мая, 12.00

Волшебная лампа
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Тургеневская

Котенок по имени Гав Г.Остера. Режиссер Л.Устинов. дети От 3 лет; вт 20—пт 23 апреля, 17.00; сб 24, вс 25 апреля, 12.00, 14.30, 17.00; вт 27—пт 30 апреля, 17.00

Газгольдер
Ник.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 40, 226 33 46 Курская

Рвы О.Груза. Режиссеры О.Груз, Д.Крючков. В ролях Д.Петухов, А.Вайсман, О.Груз. антреприза вт 27 апреля, 20.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Арбатская

фестиваль **Музыка XX века — «Геликону» XX лет** «Диалоги кармелиток» Ф.Пуленка. Постановка Д.Бертмана. вт 20 апреля, 19.00

Фонд Михаила Прохорова

НОС
ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ НОВАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

С 15 МАРТА ПО 31 ИЮЛЯ 2010
идет прием заявок на соискание литературной премии «НОС» (Новая словесность).

К рассмотрению принимаются опубликованные тексты различных художественных жанров в широком диапазоне от традиционных романов до радикально-экспериментальной прозы, в том числе:

- цельные, законченные произведения;
- сборники рассказов, эссе, повестей и новелл, разного рода собрания фрагментарной, в том числе «сверхкраткой» прозы;
- дилогии, трилогии и т.д. при условии единства авторского замысла;
- межжанровые произведения на стыке фикшн и нон-фикшн и т.п.

Правом выдвижения обладают книжные издательства, средства массовой информации, творческие союзы и объединения, литературные агентства.

Ежегодная литературная премия «НОС» основана благотворительным Фондом Михаила Прохорова для выявления и поддержки новых трендов в современной художественной словесности на русском языке.

Подробности на http://www.prokhorovfund.ru/projects/litprize_nos/

Контакты:
Ирина Палий – Глава московского представительства Фонда Михаила Прохорова
E-mail: paliy@prokhorovfund.ru; тел.: +7 (985) 920 8946
Регина Злотина – Руководитель спецпрограмм
E-mail: zlotina@prokhorovfund.ru, тел.: +7 (916) 221 4187

фестиваль **Музыка XX века — «Геликону» XX лет** «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьева. Постановка Д.Бертмана. ср 28 — пт 30 апреля, 19.00

фестиваль **Музыка XX века — «Геликону» XX лет** «Распутин» Д.Риза. Постановка Д.Бертмана. сб 24 апреля, 19.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Электрозаводская

премьера **Беловодье** И.Ванграевна, Ф.Фрита, З.Рейсегера. Хореография Е.Фокиной.

антреприза Камерный балет «Москва», пн 26 апреля, 19.00

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов и др. антреприза Независимый театральный проект, вс 25 апреля, 19.30

премьера **Есенин** Р.Затикяна. Хореография В.Анучина. антреприза Театр балета «Возрождение», пн 19 апреля, 19.30

премьера **Зубастая няня** (по мотивам сказки «Волк и семеро козлят»). Режиссер Л.Арифулина. антреприза дети От 4 лет; вт 20, чт 22, пт 23 апреля, 19.00

премьера **Карнавальная ночь** Л.Минкуса, Ж.Бизе, А.Лыщоллы. Хореография В.Анучина. антреприза Театр балета «Возрождение», пн 19 апреля, 19.30

Театр по правилам и без М.Фрейна. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Бирюкова, В.Больцов, Л.Евтифьев и др. антреприза Независимый театральный проект, сб 24 апреля, 19.30

Эдит Пиаф: «Ни о чем не жалею...» Хореография М.Никитиной. выездной спектакль Камерный балет «Москва», пн 26 апреля, 19.00

Детский сказочный театр

Таганская, 15а, (495) 912 52 06 Марксистская

Деревянный король В.Зимина (на музыку К.Авдюшиной). Режиссер М.Миленин. дети От 4 лет; пт 30 апреля, 17.00

Заколдованный лес В.Рабадана. Режиссер М.Миленин. дети От 3 лет; сб 24 апреля, 12.00, 15.00

премьера **Зимняя история** дети От 4 лет; вс 25 апреля, 12.00, 15.00; чт 29 апреля, 17.00

Золушка Е.Шварца. дети От 5 лет; ср 21 апреля, 17.00

премьера **Таинственный сундук** М.Бартенева. дети От 5 лет; чт 22, пт 23 апреля, 17.00

Детский театр «А-Я»

Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Пушкинская

Грех — не беда... (по А.Грибоедову). дети От 14 лет; сб 24 апреля, 18.00

Красная Шапочка Режиссер В.Мотников. дети От 3 лет; сб 24 апреля, 12.00

премьера **Скрипка и немного солнца** дети От 5 лет; пт 23 апреля, 18.00

Дом журналиста

Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87 Арбатская

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. выездной спектакль «У Никитских ворот», пн 26 апреля, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 24 апреля, 19.00

премьера **Кровать для троих** М.Лавича. Режиссер М.де Валухоф. В ролях И.Пиварс, В.Давыдовская, А.Смола и др. антреприза Объединенное товарищество «Красс», пн 19 апреля, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Белорусская

Кто («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Виторган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин. пт 23 апреля, 19.00

Страх мыльного пузыря М.Курочкина. В.Леванова, Л.Бугадзе, В.Дурненкова, М.Дурненкова, Н.Беленицкой, С.Кочериной, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. сб 24 апреля, 19.00

Дуров

Павловская, 6, (495) 952 32 10 Добрынинская

Дикарь Forever Р.Бэнкера. Режиссер Д.Казлаускас. Монспектакль Г.Дронова. антреприза Независимый театральный проект, ср 28 апреля, 19.30

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. вт 20, вт 27 апреля, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. чт 22 апреля, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. ср 21 апреля, 19.00

Клуб комедии В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. вс 25 апреля, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. ср 28 апреля, 19.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 928 52 32 (кассы), 620 77 37 Александровский сад

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Горского. вс 25 апреля, 14.00

Фигаро (на музыку В.-А.Моцарта, Дж.Россини). Хореография А.Петрова. ср 21 апреля, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Пушкинская

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. вт 27 апреля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. вт 20, пн 26 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. чт 29, пт 30 апреля, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. пт 23, сб 24 апреля, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. ср 21, чт 22, ср 28 апреля, 19.00

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21, 624 40 83, 507 39 25 Театральная

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Лодгородинский и др. чт 22 апреля, 19.00

премьера **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. пт 23 апреля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Панкова, З.Быстрицкая и др. вт 20 апреля, 19.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. пт 30 апреля, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. вт 27 апреля, 19.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Полякова, В.Бочкарев и др. вс 25 апреля, 18.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова и др. ср 28 апреля, 19.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Н.Кориненко, Л.Полякова и др. сб 24 апреля, 18.00

Царь Иоанн Грозный А.К.Толстого. Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Коршунов и др. ср 21 апреля, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 Добрынинская

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Д.Козаков и др. ср 28 апреля, 18.30, на малой сцене

Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях З.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. ср 28 апреля, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. пт 30 апреля, 19.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов и др. чт 29 апреля, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, (495) 625 68 36 Лубянка

Кофейная кантата Режиссер А.Паперный. ср 28 апреля, 20.30

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. выездной спектакль «Театр.doc», пн 19 апреля, 20.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Пегова и др. пн 19, пт 23 апреля, 19.00

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. чт 29 апреля, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. пн 26, ср 28 апреля, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Монспектакль А.Горячева. ср 21, вс 25, вт 27 апреля, 19.00

премьера **Рыжий** (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. вт 20 апреля, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. пт 30 апреля, 19.00

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У. Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирк, М.Андреева, Н.Тюнин и др. сб 1 мая, 19.00

премьера **Триптих** («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. ср 21, чт 22, вс 25 апреля, 19.00, на новой сцене

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 Фрунзенская

Красавица и чудовище Мюзикл Л.Вулвертон на музыку А.Менкена. Режиссер Д.Богачев. В ролях Н.Быстрова, Е.Гусева, И.Иванов и др. антреприза Stage Entertainment, вт 20 — пт 23 апреля, 19.00; сб 24, вс 25 апреля, 14.00, 19.00; вт 27 — пт 30 апреля, вс 2 мая, 19.00

Меридиан

Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 Калужская

Дама и ее мужчины М.Кристофера. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Сафонова, Р.Мадянов, А.Носик и др. антреприза Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, ср 21 апреля, 19.00

Заложники любви Н.Демчик. Режиссер Г.Шапошников. В ролях А.Панкратов-Черный, И.Бочкин, С.Тома и др. антреприза пт 30 апреля, 19.00

Похищение Сабинянинова П.Гладилина. Режиссер В.Сарикисов. В ролях Л.Гурченко, Л.Удовиченко, В.Стержаков и др. антреприза Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, вс 25 апреля, 19.00

Мир

Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Цветной бульвар

премьера **Игра** И.Тер-Карапетова. Режиссер И.Тер-Карапетов. В ролях С.Рубашкин, Н.Сутормин и др. антреприза дети От 8 лет; чт 22, пт 23 апреля, 19.00; сб 24, вс 25 апреля, 12.00, 15.00, 18.00

Модерн

Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 Бауманская

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Пинегин, О.Царев и др. ср 28 апреля, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях А.Яковлева, Ю.Васильев, С.Пинегин и др. ср 21 апреля, 19.00

Мои дорогие мужчины... Р.Ибрагимбекова. Режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, В.Левашов и др. чт 29 апреля, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры Р.Ибрагимбеков, С.Врагова. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов и др. вс 25, вт 27 апреля, 19.00

Путешествие Маленького принца (по сказке А.де Сент-Экзюпери). Режиссер С.Врагова. дети От 8 лет; сб 24 апреля, 14.00, 16.30

Саломея О.Уайльда. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, М.Орлова, А.Усов и др. чт 22 апреля, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Л.Новак, С.Пинегин, О.Царев и др. пт 23 апреля, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37, 916 55 55 Охотный Ряд

Большой канкан Режиссер И.Гуриева. сб 24 апреля, 18.00

Золушка Е.Шварца. дети От 5 лет; сб 24 апреля, 12.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Л.Амарфий, Е.Зайцева, Е.Сошникова и др. вс 25 апреля, сб 1 мая, 18.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Ставинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, А.Бабенко и др. дети От 5 лет; вс 25 апреля, вс 2 мая, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. В ролях В.Белякова, В.Шлыктов, В.Николаев и др. пт 30 апреля, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шлыктов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. пт 23 апреля, 19.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Бесланов, В.Мишле и др. ср 28 апреля, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гуриева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. чт 22 апреля, вс 2 мая, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. ср 21 апреля, 19.00

премьера **Хелло, Долли!** Д.Германа. Режиссер С.Голомазов. вт 20, чт 29 апреля, 19.00

Московский театр кукол

Спартаковская, 26/30, (499) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) Бауманская

Айболит (по сказке К.Чуковского). дети От 3 лет; сб 1 мая, 11.00, 13.30

Аленький цветочек С.Аксакова. дети От 5 лет; чт 22 апреля, 16.00

Городок в табакерке дети От 5 лет; пт 23 апреля, 16.00

Гуси-лебеди Режиссер Е.Крюков. дети От 3 лет; вс 2 мая, 11.00, 13.30

Дюймовочка дети От 3 лет; пт 23, чт 29 апреля, 18.00

Ежик, Зайка и Топтыжка дети От 3 лет; сб 24 апреля, 11.00, 13.30

Котенок по имени Гав Г.Остера. дети От 3 лет; вс 25 апреля, 11.00, 13.30

премьера **Мойдодыр** К.Чуковского. дети От 4 лет; сб 1 мая, 11.00, 13.30

Несносный слоненок (по сказке Р.Киплинга). дети От 3 лет; сб 24 апреля, 11.30; вс 2 мая, 11.00, 13.30

Русалочка дети От 5 лет; чт 29 апреля, 16.00

Синяя птица М.Метерлинка. дети От 4 лет; вс 25 апреля, 17.00

Снежная королева дети От 5 лет; сб 24 апреля, 17.00

Цветик-семицветик (по сказке В.Катаева). дети От 3 лет; вс 25 апреля, 11.30; пт 30 апреля, 16.00

Щелкунчик (по сказке Э.-Т.-А.Гофмана). дети От 5 лет; чт 22, пт 30 апреля, 18.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Пушкинская

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Фингин. дети От 6 лет; сб 24 апреля, 12.00

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, И.Ясулович, Э.Зиганшина и др. пн 19 апреля, 19.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Таранькжин, А.Стебунова, В.Верберг и др. сб 24 апреля, 19.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, С.Шакуров, В.Верберг и др. вс 25 апреля, 19.00

премьера **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. пн 26 апреля, 19.00

премьера **Медея** Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. чт 22 апреля, 19.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Недальким. В ролях Р.Шалягин, Е.Тюпчук, Р.Бондарев и др. вт 20, ср 28 апреля, 19.00

премьера **Папаши** («Жеронимо» Д.Деккa). Режиссер В.Шамиров. В ролях М.Полицеймако, Е.Цыганов. антреприза Независимый театральный проект, пт 23 апреля, 20.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Пучков, О.Демидова, А.Нестерова и др. вт 27 апреля, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. чт 29 апреля, 19.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, О.Блок-Миримская, С.Беляев и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 21 апреля, 19.00

Музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) Площадь Революции

премьера **Бег** Н.Сидельникова. Постановка О.Ивановой. чт 29, пт 30 апреля, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 Пушкинская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Косенков, Ю.Болохов, Ю.Горобец и др. сб 24 апреля, 18.30

премьера **В поисках радости** В.Розова. Режиссер Ю.Аксенов. вт 20, пт 23 апреля, 19.00

Годы странствий А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях В.Клементьев, Т.Шалковская, Ю.Болохов и др. вс 2 мая, 18.30

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. сб 24 апреля, вс 2 мая, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Лолле, Г.Кочкожаров и др. вс 25 апреля, 18.30

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Косенков, В.Зикора, В.Ровинский и др. пт 30 апреля, 19.00

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. ср 21, вт 27 апреля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Б.Бачурин, В.Косенков, Т.Шалковская и др. ср 28 апреля, 19.00

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. ср 28 апреля, 19.00, на малой сцене

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. сб 1 мая, 18.30

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Г.Кочкожаров, В.Ровинский, Е.Катышева и др. чт 29 апреля, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссеры К.Станиславский, Л.Сулержицкий, И.Москвин. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Лирогова и др. дети От 6 лет; вс 25 апреля, 12.00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

234 СЕЗОН

БОЛЬШОЙ

1776

15, 16, 17 ИЮНЯ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
В ГОСУДАРСТВЕННОМ КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ

CREDIT SUISSE

Петр Чайковский

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Балет в 2 действиях с прологом и апофеозом

Хореография
Мариус ПЕТИПА

Постановка и хореографическая редакция
Юрий ГРИГОРОВИЧ

Художник-постановщик
Симон ВИРСАЛАДЗЕ

Дирижер
Павел КЛИНИЧЕВ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР БАЛЕТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Художественный руководитель балета Большого театра России
Юрий БУРЛАКА

Музыкальный руководитель Большого театра России
Леонид ДЕСЯТНИКОВ

БИЛЕТЫ www.bolshoi.ru 250-7317 628-5232

МХТ ИМ. ЧЕХОВА — НОВАЯ ОПЕРА — НОВЫЙ БАЛЕТ — НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО — ПРАКТИКА — ПРОЕКТ «ОТКРЫТАЯ СЦЕНА» — РАМТ — САТИРИКОН — СОВРЕМЕННИК

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Фадина, Т.Шалковская, Е.Коробейникова и др. чт 22 апреля, 19.00

премьера **Я верую, верую!** (по мотивам рассказов А.Чехова). Режиссер А.Дмитриев. В ролях А.Лоталкин, А.Самойлов, Б.Бачурин и др. вс 25 апреля, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Театральная

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. пт 23 апреля, 19.00

Белый кролик М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова и др. вт 27 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Л.Эренбург. В ролях М.Голуб, С.Колесников, Л.Тимцуник и др. вс 25 апреля, 19.00

премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. сб 1, вс 2 мая, 19.00, на малой сцене

премьера **Дуэль** А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. вс 25, пн 26 апреля, 19.00

премьера **Иванов** А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Смоляков, Н.Рогожкина, С.Сосновский и др. чт 22 апреля, 19.00

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова. чт 22 апреля, 19.00, на новой сцене

Конек-Горбунок В.Пресняков, О.Пресняков (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. дети От 10 лет; ср 28 апреля, 19.00

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников. вт 27 апреля, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. пн 19, вт 20 апреля, 19.00

Круг чтения Поэтический вечер. Режиссер М.Брусникина. пт 30 апреля, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорин, Ю.Чурсин, Е.Добровольская и др. ср 21 апреля, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. пн 19 апреля, 19.00, на новой сцене

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко и др. ср 28 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Обрыв** И.Гончарова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, Н.Кудряшова, Н.Жарычева и др. пт 30 апреля, 19.00

премьера **Пиквикский клуб** Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др. сб 24 апреля, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет и др. чт 29 апреля, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. пн 26 апреля, 19.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, М.Сливан, А.Шагин и др. пн 26 апреля, 19.00, на новой сцене

Семь жизней Немировича-Данченко А.Немирович-Данченко. Режиссеры Р.Сирота, Е.Камарская. В ролях А.Немирович-Данченко, В.Немирович-Данченко. вс 25 апреля, 19.00, на новой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Польская, Е.Лемешко и др. сб 24 апреля, 19.00, на новой сцене

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер П.Карташев. В ролях Д.Бозин, И.Неведров, В.Лямец и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пт 23 апреля, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Пушкинская

фестиваль **К 170-летию Петра Чайковского** «Иоланта» П.Чайковского. Постановка Г.Шапошникова. сб 24 апреля, 19.00

премьера **Летучая мышь** И.Штрауса. Постановка М.Дейкемы. вт 27 апреля, 19.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Дж.-А.Россини, В.Беллини, Г.Доницетти, Дж.Верди, Дж.Пуччини из репертуара М.Каллас. Постановка Д.Волосникова. ср 28 апреля, 19.00

Спартак А.Хачатуряна. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, чт 29 апреля, 19.00

фестиваль **К 170-летию Петра Чайковского** «Спящая красавица» П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Н.Касаткиной, В.Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. дети От 7 лет; вт 20 апреля, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 Красные Ворота

Дюймовочка (на музыку «Времен года» А.Вивальди). Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 5 лет; сб 24 апреля, 15.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку А.Вертинского, М.Линдера, В.Луже). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 24 апреля, 19.00

Мистерия — Ода к радости (на музыку Л.ван Бетховена). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 29 апреля, 19.00

Новый драматический театр

Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 ВДНХ

премьера **Додзедзи-храм** Ю.Мисимы. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Курский и др. чт 29 апреля, 19.00

Клочки по закоулочкам Г.Остера. Режиссер А.Серов. В ролях В.Шохин, Т.Журавлева, Т.Кондукторова и др. дети От 5 лет; сб 24 апреля, 12.00

Настоящий Запад С.Шепарда. Режиссер Н.Искандарова. В ролях И.Мануйлова, Д.Шиляев, Н.Алферов и др. сб 24 апреля, 18.00

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Давыдовская, В.Шохин, Р.Бреев и др. чт 22 апреля, 19.00

Разбойники Ф.Шиллера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Зенин, А.Змитрович и др. вс 25 апреля, 18.00

премьера **Тойбеле и ее демон** И.Башевис-Зингера. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Сутягин и др. пт 23 апреля, 19.00

Чудаки, или Жених с Зеленого мыса Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, И.Мануйлова и др. пт 30 апреля, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Пушкинская

премьера **Конский хвост** С.Тосиро. Режиссер А.Шендрик. В ролях И.Александрова, А.Егорова, А.Орав и др. чт 29, пт 30 апреля, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Желдин и др. сб 24 апреля, 19.00

Пять авторов, четыре отрывка (по произведениям У.Шекспира, Л.де Веги, Д.Осборна, А.Чехова, Б.Шоу). Режиссер М.Палатник. В ролях Т.Лосева, А.Егорова, Э.Касьянин и др. чт 22 апреля, 19.00, в «Комнате №6»

премьера **Старший сын (3-я версия)** («Старший сын» А.Вампилова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Степанов, С.Каллунов, А.Левинский и др. вс 25 апреля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добрянская, Л.Загорская и др. пт 23 апреля, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Бояков, Ф.Григорьян. В главной роли А.Хазанова, А.Котова и др. дети От 5 лет; чт 22 апреля, 19.00

премьера **Девушка и революционер** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. чт 29, пт 30 апреля, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. вт 27 апреля, 20.00

Капитал В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях И.Гордин, Н.Гаджиев, Л.Пылаева и др. сб 24 апреля, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенякова, С.Юшкевич и др. вт 20 апреля, 20.00

Ниагара А.Плейель. Режиссер Р.Обадья. В ролях И.Гринева, Д.Баландин. ср 21 апреля, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филипленко. пн 19 апреля, 20.00

премьера **Рыдания** К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. В главной роли С.Иванова. вс 25, ср 28 апреля, 20.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. дети От 6 лет; сб 24 апреля, 12.00, 14.00; вс 2 мая, 16.00

премьера **Урод** М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей. В ролях С.Иванова, А.Кукушкин, А.Завьялов и др. пт 23 апреля, 20.00

Проект «Открытая сцена»

Поварская, 20, (495) 291 44 43 Арбатская

премьера **Про всех падающих** С.Беккета. Режиссер А.Левинский. В ролях Н.Позднякова, И.Сигорских. выездной спектакль «Около дома Станиславского», ср 28 апреля, 19.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Театральная

премьера **Алые паруса** А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Блохин, М.Шкловский, А.Веселкин и др. пт 23 апреля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях Д.Семенова, П.Красилов, И.Низина и др. чт 22 апреля, 19.00

Восемь женщин и... («Восемь влюбленных женщин» Р.Тома). Режиссер С.Посельский. В ролях А.Назарова, Е.Кондулайнен, Е.Сафонова и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», пн 19 апреля, 19.00

Гупешка В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин. вс 25 апреля, 19.30, на маленькой сцене

премьера **Думайте о нас** Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях О.Зима, А.Пахомов, Е.Белобородова и др. сб 24 апреля, 19.00

Красное и черное Стендаля. Режиссер Ю.Еремин. В ролях П.Красилов, Д.Баландин, Н.Уварова и др. вс 25 апреля, 19.00

премьера **Ничья длится мгновение** И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, Д.Кривощалов, А.Доронин и др. ср 21 апреля, 19.00

Почтальон всегда звонит дважды (по мотивам романа Дж.Кейна). Режиссер А.Марин. В ролях И.Низина, Д.Страхов, Р.Хардиков и др. выездной спектакль «Мастер», пн 26 апреля, 19.00

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. пн 26 апреля, 19.30, на маленькой сцене

премьера **Приглашение на казнь** В.Набокова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Редько, И.Исаев, П.Красилов и др. пт 30 апреля, 19.00

премьера **Приключения капитана Врунгеля** (В.Ладова по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях А.Хотченков, Т.Елифанцев, Д.Шведов и др. сб 24 апреля, 12.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Крэнни. В ролях А.Хотченков, И.Исаев, Е.Редько и др. дети От 5 лет; вс 25 апреля, 12.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях С.Морозов, А.Устюгов, И.Низина и др. вт 20 апреля, 21.00, на маленькой сцене

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, Т.Матюхова и др. ср 28 апреля, 19.00

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях И.Исаев, О.Санькова, А.Пахомов и др. вт 27 апреля, 19.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. чт 29 апреля, 19.00

премьера **FSK 16** К.Шагора. Режиссер Я.Лисовская. В ролях А.Розовская, В.Панченко, М.Турова. вт 20 апреля, 19.30, на маленькой сцене

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки) Рижская

премьера **Деньги** («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. пт 23 — вс 25, чт 29 апреля, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Сливак и др. пт 30 апреля, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин. сб 24 апреля, 19.00

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. вт 27 апреля, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. ср 28 апреля, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. сб 24 апреля, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 Чистые пруды

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СОПРИЧАСТНОСТЬ — СТАРЫЙ АРБАТ — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА

премьера **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. пн 19, вс 25 апреля, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях И.Стебунов, М.Александрова, С.Гармаш и др. вт 20 апреля, сб 1 мая, 19.00

премьера **Джентльменъ** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. ср 21 апреля, 19.00

премьера **Дзинрикися. Московская история** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плакосина и др. вс 2 мая, 12.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. чт 29 апреля, 19.00

премьера **Мурлин Мурло** Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Е.Козина и др. вт 27 апреля, вс 2 мая, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. пт 23 апреля, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. сб 24 апреля, 19.00

Сон Гафта, пересказанный Виктюком В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филипленко, М.Разуваев. пн 26 апреля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. чт 22 апреля, 19.00

премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. пн 19 апреля, 19.30, на Другой сцене

Шарманка А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смольянинов, К.Мажаров и др. пт 30 апреля, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. вс 25, вт 27, ср 28 апреля, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Таганская

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиктории и др. вт 27 апреля, 18.00

премьера **Миллионерша** Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Базьянов и др. пт 30 апреля, 19.00

Мисс и мафия Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиктории и др. чт 29 апреля, 19.00

Переполох в «Голубятне» Ж.Пуаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, С.Зарубин, В.Стеклов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 26 апреля, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 21 апреля, 19.00

премьера **Территория любви** М.Кристофера. Режиссер В.Панков. В ролях Е.Яковлева, П.Кислов, И.Жидков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 19 апреля, 19.00

Сопричастность

Радио, 2, (495) 263 07 42 Курская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко. ср 21 апреля, 19.00

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер И.Сиренко. В ролях С.Мизери, Н.Тырин. вт 20 апреля, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейреду. Режиссер И.Сиренко. ср 28 апреля, 19.00

Любовь — книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко. В ролях С.Мизери, Н.Кулинкина, Б.Ланчи и др. пт 23 апреля, 19.00

Месье Амилькар («Месье Амилькар платит» И.Жамиака). Режиссер И.Сиренко. В ролях Л.Решетько, Н.Кулинкина, Н.Тырин и др. пн 26 апреля, 19.00

Молчанье — золото П.-К.де ла Барка. Режиссер И.Сиренко. В ролях В.Баландин, М.Леонцев, А.Вознесенская и др. сб 24 апреля, 18.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко. чт 22 апреля, 19.00

премьера **Провинциалка** И.Тургенева. Режиссер С.Мизери. В ролях М.Зимина, С.Власюк, Т.Хлебникова и др. чт 29 апреля, 19.00

Тот, кто получает пощечины Л.Андреева. Режиссер И.Сиренко. В ролях В.Баландин, А.Солянкина, Н.Тырин и др. вт 27 апреля, 19.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 Арбатская

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях С.Шенталинский, Ю.Гукин, Е.Старостина и др. выездной спектакль Театр «АлАРТе», ср 28 апреля, 19.00

Морозко Ю.Ноздрина. Режиссер Н.Григорьева. В ролях В.Воробьев, А.Иванков, Е.Старостина и др. выездной спектакль Театр «АлАРТе». дети От 9 лет; сб 24 апреля, 15.00

премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. пн 19 апреля, 19.30, на Другой сцене

Шарманка А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смольянинов, К.Мажаров и др. пт 30 апреля, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. вс 25, вт 27, ср 28 апреля, 19.30, на Другой сцене

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Марксистская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Куденевич, А.Назимов и др. пт 23 апреля, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. вс 25 апреля, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. чт 22 апреля, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. вт 27 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Три года** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. сб 24 апреля, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 Пушкинская

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Е.Казарина, В.Скляненкова, А.Алексеев и др. чт 22 апреля, 20.00, на камерной сцене

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, В.Абрамова, С.Вольхин и др. ср 28 апреля, 19.00

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. чт 22 апреля, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. ср 21 апреля, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. вт 20, вт 27 апреля, 19.00

Театр «САТИРИКОН»

ТЕАТР САТИРИКОН

имени Аркадия Райкина

ПРЕМЬЕРА
23, 24, 25, 29
апреля 2010 г.

А.Н. Островский

ДЕНЬГИ

КРИМИНАЛЬНАЯ СКАЗКА

Сценическая редакция театра по пьесе А.Н. Островского
«Не было ни гроша, да вдруг алтын»

постановка
Константина Райкина

Художник Дмитрий Разумов
Музыка Валерий Чернышев

Касса театра работает с 11 до 15 и с 16 до 20 часов
Заказ и доставка билетов — 689-78-85, 602-65-83

www.satirikon.ru

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ РОССИИ
КОНСТАНТИН РАЙКИН

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОСОБНЯК — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «АРТ-ВОЯЖ» — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. ср 21, ср 28 апреля, 20.00

Приглашение в замок Ж.Ануй. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Смирнин, Т.Шитова, И.Сидорова и др. пт 30 апреля, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, И.Сидорова, Е.Елова и др. чт 29 апреля, 19.00

Царевна Подщипа («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Вольхин, Н.Шмелева и др. пт 23 апреля, 19.00

премьера **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Смирнин, А.Пацевич и др. вс 25 апреля, 19.00

Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, Л.Корюшкина, А.Парра и др. сб 24 апреля, 19.00

Театральный особняк

Библиотечная, 23, (495) 678 40 29 Площадь Ильича

премьера **Василь Василич и духи** («Калхас» А.Чехова). Режиссер Л.Краснов. В ролях Л.Краснов, Г.Юдин, А.Васюков и др. пт 30 апреля, 19.00

премьера **Вдовий пароход** И.Грековой. Режиссер Е.Королева. В ролях Н.Качалкина, К.Казакевич, Е.Невакшонова и др. сб 24, вс 25 апреля, 19.00

Волшебная лампа Аладдина (по мотивам восточных сказок). Режиссер Л.Краснов. В ролях Л.Краснов, Д.Бондарков, Ж.Ситникова и др. дети От 5 лет; сб 24 апреля, 13.00, 15.00

Малыш и Карлсон («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). дети От 4 лет; вс 25 апреля, 13.00, 1

Театральный центр «Арт-вояж»

Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ, (495) 287 45 53, 287 45 58 Пролетарская

Иствикские ведьмы Пьеса и либретто Дж.Демпси. Музыка Д.Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях С.Глушко, Н.Виноградова, О.Ворожцова и др. чт 29 апреля, 19.00

премьера **Я выбираю жизнь** А.Линниковой. Режиссер О.Кузнецов. В ролях С.Белов, В.Пивоваров, А.Фролов и др. пт 30 апреля, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 45 81 («касса), 694 46 80, 694 46 86 Пушкинская

премьера +1 Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, ср 28, пт 30 апреля, 21.00

Выпускной Хореография О.Глушкова. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Женовача. дети От 12 лет; сб 24 апреля, 19.00

Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер А.Коршунов. выездной спектакль Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, пн 26 апреля, 19.00

История обыкновенного безумия (по произведениям Ч.Буковски). Режиссер С.Александровский. Моноспектакль С.Александровского. антреприза Театральный проект Семена Александровского (Петербург), вт 20 апреля, 20.00

Как я съел собаку Е.Гришковца. Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, вт 27 апреля, 21.00

Лето и дым Т.Уильямса. Режиссер Н.Петрова. выездной спектакль Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, пн 19 апреля, 19.00

премьера **Печальная история одной пары** Режиссер О.Глушков. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, вс 25 апреля, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 Арбатская

Белая акация И.Дунаевского. В ролях В.Бильдиян, Л.Кеосаян, О.Немогай и др. сб 1 мая, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. чт 29 апреля, 19.00

премьера **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. ср 28 апреля, 19.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Д.Кубасов, Е.Косырев, Ю.Красков и др. пн 26 апреля, 19.30, на малой сцене

Казимир и Каролина Э.фон Хорвата. Режиссер Э.Демарси-Мота. выездной спектакль Théâtre de la Ville (Париж, Франция), La Comédie de Reims (Реймс, Франция), «Гран Т» — театр департамента Атлантическая Луара (Нант, Франция), пт 23 — вс 25 апреля, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. пт 30 апреля, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. вт 27 апреля, 19.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев и др. пн 26 апреля, 19.00

Случайное счастье милиционера Пешкина И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, С.Фролов и др. антреприза Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, пн 19 апреля, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 Курская

премьера **А поутру они проснулись** В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. В ролях К.Малов, С.Русенко, А.Сафонов и др. чт 22 апреля, 19.00

Безобразная Эльза З.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. вс 2 мая, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Миллер, А.Гуляренко, И.Шибанов и др. чт 29 апреля, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. вс 25 апреля, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. ср 21, пт 30 апреля, 19.00

Вождь краснокожих ОТенри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; вс 25 апреля, вс 2 мая, 12.00

Госпожа Метелица (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Швецов. В ролях А.Галинова, И.Рудницкая, А.Сафонов и др. дети От 7 лет; сб 24 апреля, 12.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. вт 20, ср 28 апреля, 19.00

премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галаков, А.Лебедь, А.Просалов. вс 25, пт 30 апреля, 18.00, на малой сцене

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Хатчиков, С.Галаков, И.Выборнова и др. сб 24 апреля, 19.00

премьера **Самая-самая** Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Алферова, И.Бочкин, И.Соколовский и др. антреприза пт 23 апреля, 19.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. сб 1 мая, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 Охотный Ряд

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова и др. сб 24, чт 29 апреля, вс 2 мая, 19.00

Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Власова, Е.Лурис и др. ср 21 апреля, 19.00, в музее театра

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун и др. вс 25 апреля, 19.00

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова и др. ср 28 апреля, 19.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина и др. ср 21 апреля, 19.00, в малом зале

Исповедь начинающего (по мотивам произведений А.Вампилова). Режиссер В.Андреев. В ролях А.Лобанов, Е.Шляпин, М.Бортник и др. пт 23 апреля, 19.00

премьера **Картины семейного счастья** А.Островского. Режиссер Е.Николаева. В ролях В.Антонов, В.Маркграф, Е.Куринная и др. вс 25 апреля, 15.00, в малом зале

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Д.Челпмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараскаша и др. чт 22, пт 30 апреля, сб 1 мая, 19.00

премьера **Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!** («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. вт 27 апреля, 19.00, в малом зале

Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. – Режиссер А.Коньшев. дети От 7 лет; сб 24 апреля, вс 2 мая, 12.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акрачков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 20 апреля, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. чт 29 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 30 апреля, 19.00

премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, В.Гуськов и др. дети От 5 лет; сб 24, вс 25 апреля, 12.00

премьера **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. ср 28 апреля, 19.00

Круг У.-С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романова и др. вт 20 апреля, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. сб 24 апреля, 19.00

Опасный поворот Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский и др. вт 27 апреля, 19.00

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Щедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; вс 2 мая, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. вс 25 апреля, сб 1 мая, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. вс 2 мая, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Д.Жойдик и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 26 апреля, 19.00

премьера **Суббота** Б.Драгилева. Режиссер Д.Гареева. Моноспектакль Б.Драгилева. пт 23 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Коренная, Д.Повереннова, М.Хостина и др. пт 23 апреля, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. чт 22 апреля, 19.00, на малой сцене

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. чт 22 апреля, 19.00

Шаткое равновесие Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, В.Запорожский, М.Филиппов и др. ср 21 апреля, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Пушкинская

В тени виноградника В.Мухарьямова (по пьесе И.Башевис-Зингера). Режиссер М.Можеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. вт 27 апреля, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Завадюк, Е.Лотова. сб 24, вс 25 апреля, вс 2 мая, 19.00

ТЕАТР ИМ. НАТАЛИИ САЦ — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, Т.Храмова, Г.Боб и др. вт 20 апреля, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 19, пн 26 апреля, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40 Университет

премьера **Айболит** дети От 7 лет; сб 24 апреля, 12.00, 16.00; ср 28 апреля, 15.00

Двенадцать месяцев С.Маршака. дети От 5 лет; чт 29 апреля, 15.00

Дюймовочка, или Чудесный полет (по мотивам сказки Г.-Х.Андерсена). Музыка Е.Подгайца. Режиссер В.Меркулов. дети От 6 лет; вс 25 апреля, 12.00, 16.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. дети От 12 лет; пт 23 апреля, 18.00

премьера **Ловушка для мужа** Ж.Пуаре. В ролях И.Угольников, Т.Кравченко, Л.Вележева и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», чт 22 апреля, 19.30

Неаполитанские страсти Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, И.Купченко, А.Панин и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», ср 21 апреля, 19.30

премьера **Принц и нищий** дети От 7 лет; вт 27 апреля, 15.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. дети От 7 лет; пт 30 апреля, 15.00

Тайны музыки. Ступеньки к разгадке Режиссер А.Леонов. дети От 5 лет; вс 25 апреля, 14.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Пушкинская

премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. вс 25 апреля, 19.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лянкина и др. пт 23 апреля, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. ср 28 апреля, вс 2 мая, 19.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Вороланов и др. дети От 5 лет; сб 24 апреля, 12.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. чт 22 апреля, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Завадюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; вс 25 апреля, сб 1, вс 2 мая, 12.00

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях А.Анисимов, И.Бочкин, Н.Рева и др. сб 24 апреля, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Легчилова, Д.Скрипченко, Е.Сибирякова и др. сб 1 мая, 19.00

Саранча Б.Срблянович. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Вержбицкий, А.Пороховщиков, И.Ясулович и др. пт 30 апреля, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Пушкинская

В тени виноградника В.Мухарьямова (по пьесе И.Башевис-Зингера). Режиссер М.Можеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. вт 27 апреля, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Завадюк, Е.Лотова. сб 24, вс 25 апреля, вс 2 мая, 19.00

премьера **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Плиткин, В.Моташнев, А.Лебедева и др. пн 19 — ср 21 апреля, 19.00

Offic («Бесхребетность» И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. ср 28, чт 29 апреля, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 («касса), 248 14 59, 248 21 34 Арбатская

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях А.Миронова, С.Йозефий, В.Шалевич и др. чт 22 апреля, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, Б.Поволоцкий и др. чт 29 апреля, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. пт 30 апреля, 19.00

Мы Е.Замятина. Режиссер Д.Изместьев. В ролях В.Савина, Д.Изместьев, Е.Перевозчикова и др. вт 20 апреля, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щебыкин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, В.Демченко и др. дети От 5 лет; вс 25 апреля, 12.00

премьера **Тайна целомудренного бабника** Режиссер Д.Зеничев. В ролях В.Шалевич, К.Безгодов, М.Важов и др. сб 24 апреля, 19.00

Третий — для полного счастья А.де Бенедетти. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Тюфякина, Б.Поволоцкий и др. ср 28 апреля, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. ср 21 апреля, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер Э.Накамис. В ролях А.Миронова, А.Фролов, В.Демченко и др. пт 23 апреля, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 Пушкинская

премьера **39 ступеней** (по мотивам романа Д.Бакана и сценарию А.Хичкока). Режиссер М.Эйткен. В ролях В.Болдин, Д.Щербина, Л.Халилуллина и др. ср 21 — пт 23, ср 28, чт 29 апреля, 19.00

Английская рулетка, или Миллион по контракту («Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту» Э.Эдлиса). Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. сб 24 апреля, 19.00

премьера **Бабьи сплетни** К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. вс 2 мая, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Кореневв, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вс 25, пт 30 апреля, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. вт 20 апреля, сб 1 мая, 19.00

премьера **Троянской войны не будет** Ж.Жироду. Режиссер А.Галибин. В ролях И.Гринева, С.Астахов, С.Рядинский и др. вт 27 апреля, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. дети От 5 лет; сб 24 апреля, 14.00

Черная курица Г.Соколовой. Н.Фирсова. дети От 7 лет; вс 25 апреля, 14.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Пушкинская

Жизель А.Адана. Хореография М.Эка. выездной спектакль Opéra National de Lyon (Лион, Франция) , пн 19, вт 20 апреля, 19.00

Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя, чт 22 апреля, 19.00

премьера **Кафе «Сократ»** Постановка А.Ледуховского. пн 26 апреля, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. пн 26 апреля, 19.00

Па де катр Ц.Пуни. Хореография А.Долина. сб 24 апреля, 19.00

премьера **Севильский цирюльник** Дж.Россини. Постановка А.Тителя. ср 28 апреля, 19.00

Тоска Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. чт 29 апреля, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Тителя. пт 23 апреля, 19.00

Укрощение строптивой М.Броннера. Хореография Д.Брянцева. пт 30 апреля, 19.00

Шопениана Хореография М.Фокина. сб 24 апреля, 19.00

Штраусиана Хореография В.Бурмейстера. сб 24 апреля, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 Серпуховская

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 29 апреля, 19.00

Казанова. Уроки любви («Уроки любви» А.Лаврина, В.Коркии). Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Носик, Е.Захарова, В.Меньшов и др. антреприза Проект «Театральный марафон», пн 19 апреля, 19.00

премьера **КАКаиновый конгресс Фрейда** С.Гиргеля. Режиссер Е.Герчаков. антреприза Театральная компания Евгения Герчакова, ср 21 апреля, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Р.Сотириади. В ролях О.Будина, Ж.Даниэль, А.Довлатова и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», пт 23 апреля, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер П.Сафонов. В ролях Г.Антипенко, О.Ломоносова, Ю.Рутберг и др. антреприза Проект «Театральный марафон», чт 22 апреля, 19.00

Семейная идиллия О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Макаланов, В.Сотникова, А.Панин и др. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», сб 24 апреля, 19.00

премьера **Тайна альпийского водопада** Р.Тома. Режиссер Р.Мануэян. В ролях Б.Невзоров, С.Никоненко, А.Гребенщикова и др. антреприза Проект «Театральный марафон», вт 27 апреля, 19.00

Четверо в Петербурге Режиссер Д.Астрахан. В ролях Д.Повереннова, В.Яременко, А.Журавлев и др. антреприза Продюсерский проект Дмитрия Астрахана (Петербург), пн 26 апреля, 19.00

Эй, Труффальдино! К.Гольдони. Режиссер О.Анохина. В ролях А.Чадов, М.Богдасаров, Э.Кюрдлидис и др. антреприза Продюсерская компания ViVa, вт 20 апреля, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 Баррикадная

Бродвей... Бродвей... («Все о Еве» М.Орр, Р.Дэнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лужина, Г.Юхтин и др. пт 30 апреля, 19.00

премьера **Веер леди Уиндермир** О.Уайльда. Режиссер С.Виноградов. В ролях О.Кабо, А.Признакова, Н.Гончарова и др. вс 25, пн 26 апреля, 19.00

премьера **Кабаре** Дж.Кандера. Режиссер Г.Принс. В ролях Н.Громушкина, С.Светикова, А.Стоцкая и др. ср 21 апреля, 19.00



ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ — ТЕАТР КУКОЛ «ЖАР-ПТИЦА» — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МАРИОНЕТОК — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях В.Баринов, Л.Удалов, В.Козелков и др. пт 23 апреля, 19.00

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. В ролях И.Скляр, К.Полухин, Н.Усатова и др. антреприза Театр «Дом» (Петербург), вт 20 апреля, 19.00

С любовью не шутят П.-К.де ла Барка. Режиссер П.Подгрявинский. выездной спектакль Театр драматических импровизаций (Петербург), чт 29 апреля, 19.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

Павловская, 6, (495) 237 16 89 Ⓜ Добрынинская

премьера **До свадьбы — заживет!** Режиссер Т.Дурова. С.Белоголовцев. ср 28 апреля, 19.00

Полный пломбир Режиссер Т.Дурова. дети От 5 лет; сб 24, вс 25 апреля, 12.00, 15.00

Театр кукол «Жар-птица»

Стромынка, 3, (495) 268 16 27 Ⓜ Сокольники

Папашины уроки (по рассказам А.П.Чехова). дети От 8 лет; ср 28 апреля, 14.00

премьера **Приключения Колобка** Г.Цветкова. дети От 4 лет; вс 2 мая, 11.00

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (по сказке А.Пушкина). дети От 5 лет; сб 1 мая, 11.00

Солнышко и снежные человечки А.Веселова. дети От 3 лет; ср 21 апреля, 14.00

Три поросенка (по мотивам английской народной сказки). дети От 3 лет; сб 24 апреля, 11.00, 14.00

Холодное сердце (по сказке В.Гауфа). дети От 7 лет; вс 25 апреля, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

Буратино Режиссеры Э.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; ср 21 апреля, 12.30

Винни по прозвищу Пух дети От 4 лет; вс 2 мая, 14.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 12 лет; сб 24 апреля, 11.00, 14.00

Все кувырком! Д.Биссета. Режиссер И.Игнатьев. дети От 4 лет; чт 29 апреля, 11.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер А.Денников. сб 1 мая, 18.00

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников. вс 25 апреля, 18.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; сб 1 мая, 14.00

премьера **Любовь к трем апельсинам** дети От 5 лет; вс 25 апреля, 11.00, 14.00; ср 28, пт 30 апреля, 12.30, в малом зале

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. сб 24 апреля, 18.00

Наша Чукоккала (по сказке К.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. дети От 4 лет; вс 25 апреля, 12.30

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. пт 23 апреля, 19.00; вс 2 мая, 18.00

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; пт 23 апреля, 12.30

Путешествия Гулливера дети От 7 лет; пт 30 апреля, 18.00

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; чт 22 апреля, 12.30

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 Ⓜ Добрынинская

Бал неспящих... В.Лаптева (по повести «Ульрь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилен, И.Чипиженко и др. ср 28 апреля, 19.00, на малой сцене

Гамлет — точка G (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыплякова, А.Терехова, Е.Соляных и др. чт 29 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыплякова, Д.Бикбаев, А.Ерофеев и др. ср 21 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Мата Хари: Глаза дня** Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. вс 25 апреля, 19.00

Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Щеголев, О.Маруев, А.Терехова и др. сб 24 апреля, 19.00

Оскар и Розовая дама Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Ароян и др. дети От 12 лет; вс 25 апреля, сб 1, вс 2 мая, 16.00, на малой сцене

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Е.Коряковский, А.Гундарев, Д.Новицкий и др. пт 30 апреля, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Шаляпин, В.Майсурадзе, А.Лосихин и др. чт 22 апреля, 19.00

Что бы я спел на Луне Бенефис Е.Герчакова. вт 20 апреля, 18.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыплякова, И.Зайцева и др. пт 23 апреля, 19.00, на малой сцене

Театр марионеток

Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 Ⓜ Кузнецкий Мост

Ежик, Зайка и Топтыжка дети От 2 лет; вс 25 апреля, 10.00, 12.00

Теремок для цветов дети От 2 лет; вс 2 мая, 10.00, 12.00

Тетушка Луша и колобок Ванюша дети От 2 лет; сб 1 мая, 10.00, 12.00

Чудо-доктор дети От 2 лет; сб 24 апреля, 10.00, 12.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Ⓜ Октябрьская

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузлл. В ролях О.Лицкевич, Н.Шатяева, А.Богданов и др. сб 24 апреля, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Рок-опера Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Черняховская, А.Казаков и др. чт 22 апреля, 19.00

Стороны света Е.Рыжиковой. Режиссер Е.Рыжикова. В ролях Е.Рыжикова, Ю.Григорьева, К.Муранов и др. пт 23 апреля, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 Ⓜ Спортивная

Времена... Года... (на музыку А.Вивальди, Й.Гайдна, П.Чайковского, А.Пьяццоллы). Режиссер И.Половски. вт 20, ср 21, пт 23 апреля, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Половски. В ролях Е.Веремеенко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. вс 25 апреля, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 Ⓜ Пушкинская

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. пт 30 апреля, 19.00

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. вс 25 апреля, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Ланиров, О.Соколов, А.Голубков и др. пт 23 апреля, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. дети От 5 лет; сб 24 апреля, 12.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. ср 28 апреля, 19.00

Служанки Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Жойдик, Д.Бозин, И.Никульча и др. антреприза Театр Романа Виктюка, вт 20 апреля, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. чт 22 апреля, вс 2 мая, 19.00

Тайна старого шкафа Режиссер А.Фроленков. дети От 5 лет; вс 25 апреля, вс 2 мая, 12.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. чт 29 апреля, 19.00

Я не Раппапорт З.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынок и др. ср 21 апреля, 19.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. сб 24 апреля, 19.00

премьера **R&J. Ромео и Джульетта** («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Литвиненко, А.Малявин, М.Мотырев и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 19 апреля, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Ⓜ Курская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. вс 25 апреля, 19.00

премьера **Дракон** Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Загребнев, М.Костина, В.Поляков и др. ср 21 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. чт 22 апреля, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер Р.Смирнов. В ролях Н.Гребенкина и др. вт 20 апреля, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, С.Загребнев и др. сб 24 апреля, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Руководитель постановки С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, С.Чудаков, Н.Гребенкина и др. ср 28 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. пт 23 апреля, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова. вт 27 апреля, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков и др. чт 29 апреля, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, А.Борисов, С.Чудаков и др. пт 30 апреля, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Ⓜ Таганская

премьера **Арабески** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, А.Смиреннов, С.Цимбаленко и др. сб 24 апреля, 19.00

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях И.Бортник, В.Шаповалов, В.Золотухин и др. ср 21 апреля, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, И.Лиепа и др. вс 25 апреля, 19.00

Замок Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, Л.Маслова и др. чт 22 апреля, 19.00

Идите и остановите прогресс (обзриуты) (по произведениям А.Введенского, Д.Хармса, Н.Заболоцкого, А.Крученых, Н.Олейниковa). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Семенов, Т.Бадалбейли, Ф.Антипов и др. пт 30 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов и др. вт 20, вт 27 апреля, 19.00

премьера **Мед** Т.Гузэры. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Л.Селютина и др. пт 23 апреля, 19.00

премьера **Сказки** (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Грабле, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. ср 28 апреля, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 Ⓜ Юго-Западная

Белоснежка и семь гномов Л.Устинова, О.Табакова. дети От 5 лет; вс 25 апреля, 14.00

Вальпургиева ночь В.Ерофеева (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, Г.Галкина, И.Китаев и др. пт 30 апреля, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, О.Иванова и др. ср 28 апреля, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Белякович и др. пт 23 апреля, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, Е.Бакалов и др. сб 24 апреля, 19.00

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, В.Черняк, Е.Бакалов и др. вс 25 апреля, 19.00

Маленькая колдунья О.Лопухова (по мотивам повести О.Пройслера). Режиссер О.Лопухов. В ролях Ж.Чирва, О.Анищенко, А.Матошин и др. дети От 5 лет; сб 24 апреля, 14.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дымонт и др. пн 26 апреля, 19.00

Опера нищих В.Беляновича (по мотивам пьес Дж.Гэя и Б.Брехта). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, И.Лодкопаева, А.Матошин и др. чт 29 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, И.Бочоришвили и др. вт 20 апреля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин и др. вт 27 апреля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова и др. ср 21 апреля, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, О.Анищенко, В.Борисов и др. пн 19 апреля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Долженков, К.Дымонт, В.Афанасьев и др. чт 22 апреля, 19.00

ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ВЛАДИМИРА НАЗАРОВА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — ТЕАТР САТИРЫ

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Ⓜ Университет

Легенда о Коркуте Ирана-Гаипа. Режиссер Ж.Хардиев. В ролях Б.Сейтмамутлы, Т.Куралиев, К.Демесин и др. выездной спектакль Театр для детей и юношества им. Мусрепова (Алма-Ата, Казахстан), сб 24 апреля, 19.00

премьера **Мона** («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Виноградов, А.Анненков и др. чт 29 апреля, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. дети От 5 лет; вс 25 апреля, 12.00

Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. вс 25 апреля, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, (495) 430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик) Ⓜ Юго-Западная

Зачарованный лес Режиссер З.Шумилова. дети От 4 лет; вс 25 апреля, 12.00

Поминальная молитва, или Скрипач на крыше («Поминальная молитва» Г.Горина). Режиссеры В.Назаров, Н.Попков. В ролях В.Назаров, Г.Мушеев, Л.Гордиенко и др. вс 25 апреля, 18.00

премьера **Продается детектор лжи** («Детектор лжи» В.Сигарева). Режиссер В.Назаров. В ролях Л.Руденко, Е.Воскресенский, Е.Лоза и др. сб 24 апреля, 18.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер Э.Шумилова. дети От 5 лет; сб 24 апреля, 12.00

Танго на воде, или Лесная песня («Лесная песня» Л.Украинки). Режиссер В.Назаров. В ролях М.Молчанова, И.Милюков, Л.Гордиенко и др. пт 23 апреля, 19.00

премьера **Цена жизни** В.Немировича-Данченко. Режиссер В.Шиловский. вс 25 апреля, 18.00, в камерном зале

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

премьера **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, Н.Костенева и др. вт 20, вс 25, чт 29 апреля, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин и др. пн 19 апреля, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Лаптева, Н.Журавлева, Л.Хуснутдинова и др. пт 23, ср 28 апреля, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкин, Р.Рязанова, С.Угрюмов и др. пн 26 апреля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. сб 24 апреля, 19.00

премьера **Олеся** А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях А.Чиповская, Р.Хайруллина, Д.Куличков и др. пт 30 апреля, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, А.Яценко, Д.Куличков и др. чт 22, вт 27 апреля, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Новослободская

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Микина, А.Пойдышев и др. вт 20 апреля, 19.00, в малом зале

премьера **Вечно живые** В.Розова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Абрамов, М.Скуратова, А.Руденко и др. чт 29 апреля, 19.00, в малом зале

Волки и овцы А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев и др. сб 24 апреля, 18.00

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Асланова, Л.Кукулян, А.Киреева и др. вс 25 апреля, 18.00

премьера **Одноклассники** Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. пт 23 апреля, 19.00; пт 30 апреля, 18.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина и др. ср 21, ср 28 апреля, 19.00, в малом зале

Похищение принцессы фей Автор и режиссер А.Бадулин. В ролях Т.Михина, К.Днепровский, С.Смирнов и др. дети От 7 лет; вс 25 апреля, 12.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская и др. вт 27 апреля, 19.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова и др. чт 29 апреля, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, А.Бусыгина, Т.Морозова и др. чт 22 апреля, 19.00

Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. сб 24 апреля, 18.00

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Каминский и др. чт 22 апреля, 19.00, в малом зале

Та, которую не ждут А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. вс 25 апреля, 18.00, в малом зале

премьера **Танцы с учителем** И.Фридберга, Ю.Гусмана. Режиссер Ю.Гусман. В главной роли В.Зельдин. ср 28 апреля, 19.00

премьера **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер Б.Морозов. В главной роли Ф.Чеханков. ср 21 апреля, 19.00

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18 Ⓜ Таганская

Кошкин дом С.Маршака. дети От 3 лет; сб 24, вс 25 апреля, 11.00, 14.00

Нежное сердце В.Соллогуба, М.Щепенко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, И.Андреева, В.Полякова и др. ср 21 апреля, 18.30; чт 22 апреля, 19.30; пт 23 апреля, 18.30

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Савченко и др. ср 28 — пт 30 апреля, 18.30

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Феклисова, С.Рябова и др. сб 24 апреля, 19.00

премьера **Идеальное убийство** (по мотивам комедий Д.Попплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. чт 22, чт 29 апреля, 19.00

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, К.Назарова, Ю.Алексеева и др. выездной спектакль БДТ им. Товстоногова (Петербург), пн 26, вт 27 апреля, 19.00

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ТЕАТР
«ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»
основан в 1987 году Анатолием Васильевым

РЕПЕРТУАР. АПРЕЛЬ-МАЙ 2010

16, 21, 27 апреля — **БРЕД ВДВОЁМ** Режиссер — Игорь ЛЫСОВ. 8-я студия, 20:00

17 апреля — **АГЛАЯ** Лаборатория Владимира БЕРЗИНА. Тау-зал, 20:00

17, 20, 22 апреля — **СМЕРТЬ ЖИРАФА** Постановка — Дмитрий КРЫМОВ. Поварская, 20. 5-я студия, 20:00

18 апреля — **ХОЛОД** Режиссер — Игорь ЛЫСОВ. Грот-зал, 20:00

18, 20, 22, 24 апреля — **ИЗ ПУТЕШЕСТВИЯ ОНЕГИНА** Режиссер — Анатолий ВАСИЛЬЕВ. Манеж, 19:00

20, 22, 25, открытая репетиция 28, 29 апреля — **ЛабораТОРИЯ. Голем** театральный сериал Режиссер — Борис ЮХАНАНОВ. Тау-зал, 19:00

23, 25 апреля — **ДЕМОН. ВИД СВЕРХУ** Постановка — Дмитрий КРЫМОВ. Глобус, 20:00

27 апреля — **НОЧЬ РОЖДАЕТ ДЕНЬ** Режиссер — Игорь ЯЦКО. Тау-зал, 19:00

28, 29, 30 апреля — **ТАРАРАБУМБИЯ** Постановка — Дмитрий КРЫМОВ. Манеж, 20:00

2 мая — **www.ДОРОГИ МИРА.ru** Концерт хора театра п/у Светланы АНИСТРАТОВОЙ. Глобус, 20:00

4, 6 мая — **ИЛИАДА. ПЕСНЬ XXIII. ПОГРЕБЕНИЕ ПАТРОКЛА. ИГРЫ** Режиссер — Анатолий ВАСИЛЬЕВ. Манеж, 20:00

5 мая — **KIHNOUA.** Новая импровизационная музыка. Ларри Окс (саксофоны), Скотт Амендола (ударные), Дохи Ли (вокал), Владимир Волков (контрабас). Манеж, 20:00

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ ИГОРЬ ЯЦКО

Адрес театра:
ул. Сретенка, 19/27, ст. м. "Сухаревская"
Касса работает с 10 до 15 и с 16 до 21 часа
Тел.: касса 632-93-44, администратор 632-93-77
Официальный сайт театра: www.sdart.ru

реклама

ТЕАТР-СТУДИЯ ОПЕРЫ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — TEATR.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

премьера **Люпофь** С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Нахалетова, Д.Лозинин, П.Мисаилов и др. вт 20 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. дети От 4 лет; вс 25 апреля, 12.00

Распутник Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина и др. пт 23 апреля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. ср 28 апреля, сб 1 мая, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. вс 2 мая, 19.00

премьера **Триумф на Триумфальной** А.Ширвиндта, С.Плотова, С.Коковкина, А.Семенова. Режиссер Ю.Васильев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, О.Аросева и др. пт 30 апреля, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. пн 19 апреля, 19.00

Хозяйка гостиницы К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, И.Михайловский и др. ср 21 апреля, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. вт 20, вс 25 апреля, 19.00

Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 290 67 37 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка Ю.Сперанского, Е.Бабичевой. пн 26 апреля, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Гранева и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 24 апреля, 19.00

Смешанные чувства Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин и др. антреприза Театр Антона Чехова, вс 25 апреля, 19.00

Творческий вечер Петра Мамонова пт 23 апреля, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков. В ролях С.Агафонов, О.Бергер, А.Заводюк и др. чт 22, пт 23 апреля, 20.00

Заполярная правда Ю.Кладиева. Режиссер Г.Жено. В ролях Д.Грудович, С.Лерер, Е.Атаманцев и др. сб 24, вс 25 апреля, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. ср 21 апреля, 20.00

Синий слесарь М.Дурненкова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. В ролях Д.Косенкин, А.Усердин, С.Шевченко и др. пт 30 апреля, 20.00

Убийца А.Молчанова. Режиссер М.Егоров. В ролях , Е.Клепцина, С.Гречаник и др. пн 19 апреля, 20.00

Я — пулеметчик Ю.Клавдиева. Режиссер И.Керученко. В главной роли К.Плетнев. выездной спектакль Центр драматургии и режиссуры, вт 20 апреля, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. ср 28, чт 29 апреля, 20.00



фотобиеннале 2010
восьмой международный месяц фотографии в москве

ГАБРИЕЛЕ БАЗИЛИКО / GABRIELE BASILICO «INTERCITY»

ПРОЕКТ ПРЕДСТАВЛЕН ГАЛЕРЕЕЙ ОЛИВА АРАУНА, МАДРИД. ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ИНСТИТУТА ИТАЛЬЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ, БАНКА ИНТЕЗА И CAPITAL GROUP

ГАЛЕРЕЯ «ГОРОД СТОЛИЦ» ПРЕСНЕНСКАЯ НАБ., Д. 8, СТР.1 10.00–21.00, ЕЖЕДНЕВНО

БАНК ИНТЕЗА CAPITAL GROUP

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Ⓜ Арбатская

День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях О.Лебедева, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. дети От 5 лет; вс 25 апреля, 12.00

премьера **Дни нашей жизни** Л.Андреева. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Прадулина, Е.Товстоногова, А.Чернявский и др. ср 28 апреля, 19.00

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. В спектакле заняты студенты Института русского театра. пн 19 апреля, 12.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пыхова, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. вт 20 апреля, сб 1 мая, 19.00

премьера **Как поссорился И.И. с И.Н.** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, А.Николаев и др. пт 23 апреля, 19.00

премьера **Коломба** Ж.Ануя. Режиссер М.Кайдалова. В ролях Г.Борисова, М.Кайдалова, А.Хошабаев и др. вт 27 апреля, 19.00

Над пропастью во ржи (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Кайдалова. В ролях К.Таран, Д.Рафальский, А.Хошабаев и др. пн 19 апреля, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вулф («Кто боится Вирджинии Вулф?» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, А.Хошабаев и др. пн 26 апреля, 19.00

Недоросль.ru («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер А.Молотков. В спектакле заняты студенты Института русского театра. сб 24 апреля, 12.00

премьера **Незабудки** («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Прадулина, Е.Федорова и др. сб 24 апреля, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, А.Вилков, И.Морозова и др. чт 29 апреля, 20.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая и др. вс 25 апреля, вс 2 мая, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, С.Федорчук, Д.Юченков и др. чт 22 апреля, 19.00

Слепая красавица Б.Пастернака. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, А.Сидоров, О.Лебедева и др. ср 21 апреля, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Бружайте, В.Давиденко и др. пт 30 апреля, 19.00

Эшелон М.Рощина. Режиссер М.Кайдалова. В спектакле заняты студенты Института русского театра. пн 26 апреля, 12.00

Центральный дом культуры железнодорожников

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 Ⓜ Комсомольская

премьера **Безымянная звезда** М.Себастьяна. Режиссер О.Анохина. В ролях Д.Фекленко, А.Чернышов, И.Старыгин и др. антреприза «La'Театр», пт 23 апреля, 19.00

Вид на море со шкафа («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина и др. антреприза «Арт-салон», сб 24 апреля, 19.00

Золотая мама, или 13-я пуговица Наполеона С.Гиргеля. Режиссер А.Горбань. В ролях Т.Васильева, С.Рост, И.Цывина и др. антреприза «Арт-салон», ср 21 апреля, 19.00

Кот в сапогах Ш.Перро. антреприза «Арт-салон». дети От 4 лет; сб 24 апреля, 12.00

Любовь по системе Станиславского Р.Вальга. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, В.Смирнитский, Ю.Коренев и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», сб 1 мая, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Доминская и др. антреприза «La'Театр», чт 29 апреля, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, В.Смирнитский, В.Стеклов и др. антреприза «La'Театр», вт 27 апреля, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, С.Никоненко, А.Ильин и др. антреприза «La'Театр», чт 22 апреля, 19.00

премьера **Шутка** (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Васютинский. В ролях А.Феклистов, Ю.Меньшова, А.Семчев и др. антреприза «Арт-салон», вс 25 апреля, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 Ⓜ Беговая

премьера **Кожа и небо** Д.Дячева. Режиссер Б.Чакринов. В ролях А.Гирель, Д.Мухамадеев, А.Крестников. пт 23 апреля, 20.00

премьера **God is a DJ** Режиссер М.Морсков. В ролях М.Госсманн, Г.Иванов. вс 25 апреля, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Ⓜ Менделеевская

премьера **Гоголь. Вечера. Часть III** (по произведениям Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. В ролях А.Гусев, А.Ольшанская, А.Эстрина и др. пн 19, вт 20 апреля, 20.00

премьера **Ежик и медвежонок. Диалоги** Режиссер С.Сигрид. В ролях Т.Трибунцев, А.Дубровский. чт 22, чт 29 апреля, 19.30, 21.30

премьера **Засада** Ю.Клавдиева. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях В.Хахалкин, И.Друзьякин, С.Шкарупа. выездной спектакль «Сцена-Молот» (Пермь), сб 24 апреля, 18.00, 21.00

премьера **Метод Гренхольма** Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Гырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, В.Толстоганова и др. выездной спектакль Театр наций, ср 28, чт 29 апреля, 19.00

Письма к Фелиции Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. В ролях И.Кныринова, Д.Дружина, Ю.Хамитова и др. выездной спектакль Театр наций, пн 19, вт 20 апреля, 20.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Ⓜ Таганская

премьера **В обществе мертвых поэтов** («Марина» Е.Нарши). Режиссер А.Огарев. В ролях В.Воронкова, А.Смола, К.Чепурин и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 24 апреля, 19.00

Лавстория («Любовь Карловны» О.Мухиной). Режиссер О.Цехович. В ролях И.Рахманова, А.Федоров, Д.Айрапетова и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 25 апреля, 19.00

Половое покрытие В.Преснякова, О.Пресняковой. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, Г.Подгородинский, В.Скворцов и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, чт 29 апреля, 19.00

CONCERT.RU БИЛЕТЫ ЗДЕСЬ: 644-22-22 БИЛЕТЫ В САЛОНАХ Евросеть 777-77-10

30 АПРЕЛЯ в 20:00

при поддержке афиша

МУМИЙ ТРОЛЛЬ www.mumiytroll.com

ГЛАВ CLUB ДК ГОРБУНОВА www.glavclub.com

РЕДКИЕ ЗЕМЛИ



ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (СТУДИЯ НА ПОВАРСКОЙ) — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭРМИТАЖ • АКРОБАТИЧЕСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ — БАСКЕТБОЛ — ВОЛЕЙБОЛ — ГАНДБОЛ — КОННЫЙ СПОРТ — ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА — МИНИ-ГОЛЬФ — МИНИ-ФУТБОЛ — ПЕЙНТБОЛ — САМБО — ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ — ФУТБОЛ — ЧЕРЛИДИНГ

Пошли мне, Господь, второго... Спектакль на песни В.Высоцкого и М.Влади. Режиссер И.Казанков. В ролях А.Знаменский, М.Тиунов, А.Несчастнова и др. выездной спектакль Театр неслышащих актеров «Синематограф», вт 27 апреля, 19.00

Санта-Круз («Санта-Крус» М.Фриша). Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронова, А.Багдасаров, Т.Трибунцев и др. выездной спектакль «Другой театр», пт 23 апреля, 19.00

Скользящая Люче Л.-С.Черняускайте. Режиссер В.Скворцов. В ролях В.Панков, Н.Шатохин, Д.Мухамадеев и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пн 19 апреля, 19.00

Центр оперного пения Галины Вишневской

Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 Кропоткинская

Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка И.Поповски, вт 20, пт 23 апреля, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 Сухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Иванов, М.Бурова, ср 21, вт 27 апреля, 20.00

Демон. Вид сверху (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. В главной роли А.Синякина и др. пт 23, вс 25 апреля, 20.00

Из путешествия Онегина А.Пушкина, П.Чайковского. Режиссер А.Васильев. вт 20, чт 22, сб 24 апреля, 19.00

Лаборатория. Голем. Открытый показ (по текстам Торы, Танаха и Талмуда). Режиссер Б.Юхананов. В ролях А.Бабичева, Н.Вашакидзе, М.Данилюк и др. вт 20, чт 22, вс 25, ср 28, чт 29 апреля, 19.00

Ночь рождает день Л.Нурена. Читка пьесы. Режиссер И.Яцко. В ролях И.Яцко, М.Зайкова, Р.Долгушин и др. вт 27 апреля, 19.00

премьера **Тарарабумбия. Шествие** В спектакле занята вся труппа театра. Режиссер Д.Крымов, ср 28 — пт 30 апреля, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 Арбатская

премьера **Смерть жирафа** М.Смольниковой, М.Уманца, А.Синякиной, И.Денисовой, С.Мелконяна, А.Кириченко, Н.Горчаковой, Д.Капридовой. Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Смольникова, М.Уманец, А.Синякина и др. вт 20, чт 22 апреля, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56, 694 30 87 Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Чернов и др. чт 22 апреля, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; вс 25 апреля, 12.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. ср 21 апреля, 19.00

премьера **Дом** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях А.Гордон, Б.Вайзихер, Т.Веденеева и др. вт 20 апреля, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочкарев и др. вт 27 апреля, 19.00

Москва. Псих Режиссер А.Жолдак. В ролях Е.Коренева, Е.Директоренко, Ю.Чернов и др. ср 28 апреля, 19.00

Пришел мужчина к женщине. Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Мордвинова, В.Вержбицкий, пт 23 апреля, 19.00

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. пн 26 апреля, 19.00

премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др. сб 24 апреля, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. вс 25 апреля, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. сб 24, пт 30 апреля, 19.00

Ивонна, принцесса бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Хрипунов, Д.Белоусова и др. чт 29 апреля, 19.00

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров и др. ср 28 апреля, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексяк, И.Богданова и др. пн 19 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Кто автор этого безобразия?** Н.Эрдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Амиго, А.Андриевич, И.Богданова и др. вс 25 апреля, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Панченко, Д.Белоусова и др. чт 22 апреля, 19.00

Моя старшая сестра («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Колесникова, В.Жорж и др. вт 20 апреля, 19.00

О сущности любви (по В.Маяковскому). Автор и режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексяк, А.Ливанов и др. пт 23 апреля, 19.00

премьера **Паника. Мужчины на грани нервного срыва** М.Мюллюэхо. Режиссер Й.Лехтонен. В ролях С.Фролов, В.Скворцов, Г.Антипенко. антреприза Театральное агентство «Гагарин Продакшн», пн 26, вт 27 апреля, вс 2 мая, 19.00

Рот без замочка (по мотивам стихотворений А.Черного). Режиссер С.Олексяк. дети От 3 лет; вс 25 апреля, 11.00

Снимок Бога (по Г.Маркесу). Автор и режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. ср 21 апреля, 19.00

Судьба барабанщика А.Гайдара. Режиссер С.Олексяк. В ролях Е.Фроленков, П.Кудряшов, А.Андриевич и др. сб 24 апреля, 11.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

СПОРТ

Акробатический рок-н-ролл

Чемпионат Москвы Спортивно-зрелищный комплекс РГУФК, Сиреневый б-р, 2, (495) 166 42 74, 166 20 09 Преображенская площадь, сб 24 апреля, 10.00

Баскетбол

Школьная лига. Финал Баскетбольный дворец «Крылатское», Островная, 7, (499) 726 37 04 Крылатское, вт 20 апреля, 15.00

Волейбол

Кубок «Динамо». Женщины Универсальный спортивный зал «Дружба», Лужнецкая наб., 24, стр. 5, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) Воробьевы горы, чт 29 апреля

Гандбол

Чемпионат России. Суперлига. 10-й тур. Женщины. «Луч» (Москва) — «Ростов-Дон» (Ростов-на-Дону) КСК «Луч», 1-я Владимирская, 10д, (495) 672 93 36 Шоссе Энтузиастов, вс 2 мая

Конный спорт

Чемпионат Москвы. Конкур Конноспортивный комплекс «Битца», Балаклавский просп., 33, (495) 318 22 77, 318 57 44 Калужская, сб 24 — вт 27 апреля, 10.00

Открытое первенство ДЮСШ ЦСКА Конноспортивная база ЦСКА, Дыбенко, 5, (495) 451 07 05 Речной вокзал, вс 25 апреля

Соревнования, посвященные Дню Победы. Пони-спорт Конноспортивный комплекс «Битца», сб 1, вс 2 мая

Легкая атлетика

Кубок Москвы. Юноши и девушки старшего возраста Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских, Стромынка, 4, (495) 268 33 80, 268 00 65 Сокольники, пн 26, вт 27 апреля, 11.00

Мини-гольф

Чемпионат Москвы Спортивно-зрелищный комплекс РГУФК, Сиреневый б-р, 2, (495) 166 42 74, 166 24 63 (администратор), 166 20 09 Преображенская площадь, сб 24 апреля

Мини-футбол

Кубок России. Дубли. «Дина» (Москва) — «Динамо-2» (Москва) Дворец спорта «Квант», г. Троицк, Октябрьский просп., 166, (499) 271 41 46, ср 21 апреля, 13.00

Чемпионат России. Суперлига. 23-й тур. «Дина» (Москва) — ЦСКА Дворец спорта «Квант», пт 30 апреля, 19.00

Чемпионат России. Суперлига. 23-й тур. «Динамо-2» (Москва) — «Мытищи» Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», пт 30 апреля, 19.00

Чемпионат России. Суперлига. 23-й тур. «Динамо-Ямал» (Москва) — «ВИЗ-Синара» (Екатеринбург) Баскетбольный дворец «Крылатское», Островная, 7, (499) 726 37 04 Крылатское, пт 30 апреля, 19.00

Чемпионат России. Суперлига. Дубли. «Дина» (Москва) — «Норильский никель» (Норильск) Дворец спорта «Квант», пт 30 апреля, 13.00

Пейнтбол

Открытая пейнтбольная лига «Старт». 3-й этап «Русский легион», Угрешская, 1, Стадион Шарикоподшипникового завода, (495) 724 00 41, 723 67 57 Дубровка, сб 24 апреля, 9.00

Российская X-больная лига RXL. 3-й этап «Русский легион», вс 25 апреля, 9.00

Самбо

Чемпионат Москвы. Ветераны Дворец спорта МГУПИ, Стромынка, 20, стр. 1 Преображенская площадь, сб 24 апреля

Фигурное катание

Открытое первенство ДЮСШ №48 «Новая лига» Дворец ледового спорта «Крылатское», Крылатская, влад. 16, (495) 782 03 80 Крылатское, вт 20, ср 21 апреля, 10.00

Открытые соревнования «Приз Марины Черкасовой» Ледовый дворец «Умка», ДЮСШ №1, Левобережная, 12, корп. 1, (495) 458 10 84 Планерная, сб 24, вс 25 апреля

Футбол

Первенство России. Второй дивизион. 2-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Спартак» (Кострома) Стадион «Октябрь», Живописная, 21, (495) 947 40 42 Щукинская, ср 21 апреля

Чемпионат России. Первый дивизион. 6-й тур. «Химки» — «Кубань» (Краснодар) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83 Речной вокзал, ср 21 апреля

Молодежное первенство России. 7-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Томь» (Томск) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Черкизовская, пт 23 апреля

Молодежное первенство России. 7-й тур. «Спартак» (Москва) — «Спартак» (Нальчик) Стадион «Спартак» им. И.Нетто, 3-я Гражданская, 47а, (495) 963 81 97, 963 31 63 Преображенская площадь, сб 24 апреля

Чемпионат России. Премьер-лига. 7-й тур. «Динамо» (Москва) — «Сатурн» (Раменское) Арена «Химки», сб 24 апреля

Кубок России. 1/256 финала. «Зеленоград» (Москва) — «Волочанин-Ратмир» (Вышний Волочек) «Ангстрем», г. Зеленоград, Южная промзона, Озерная аллея, 3, вс 25 апреля

Кубок России. 1/256 финала. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Спортакадемклуб» (Москва) Стадион «Октябрь», вс 25 апреля

Чемпионат России. Премьер-лига. 7-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Томь» (Томск) Стадион «Локомотив», вс 25 апреля

Первенство России. Второй дивизион. 3-й тур. «Зеленоград» (Москва) — «Псков-747» «Ангстрем», чт 29 апреля

Чемпионат России. Первый дивизион. 6-й тур. «Химки» — «Камаз» (Набережные Челны) Арена «Химки», чт 29 апреля

Молодежное первенство России. 8-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Зенит» (Петербург) Стадион «Сатурн», г. Раменское, (49646) 742 79, сб 1 мая

Молодежное первенство России. 8-й тур. ЦСКА — «Томь» (Томск) Арена «Химки», сб 1 мая

Чемпионат России. Первый дивизион. 8-й тур. «Химки» — «Волга» (Нижний Новгород) Арена «Химки», вс 2 мая

Чемпионат России. Премьер-лига. 8-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Зенит» (Петербург) Стадион «Сатурн», вс 2 мая

Чемпионат России. Премьер-лига. 8-й тур. ЦСКА — «Томь» (Томск) Арена «Химки», вс 2 мая

Черлидинг

Чемпионат России Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 456 91 57 Водный стадион, вс 25 апреля, 8.00

новая серия
ХОРОШИЕ ИГРЫ



149 РУБЛЕЙ



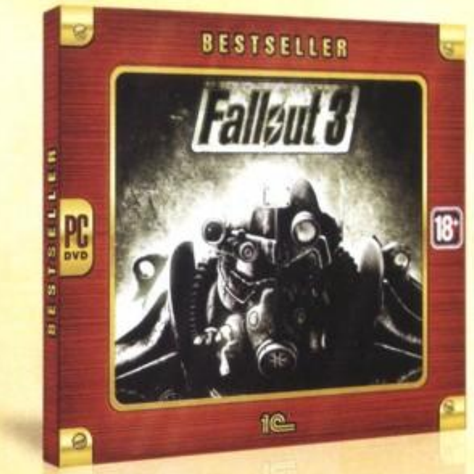
ОТЛИЧНЫЕ ИГРЫ
НИЗКИЕ ЦЕНЫ

www.1c-bestseller.ru www.softclub.ru

© 2010. ООО «1С-СофтКлаб». Все права защищены. Все товарные знаки являются собственностью соответствующих владельцев.

РЕКЛАМА

новая серия
BESTSELLER
ТОЛЬКО ЛУЧШИЕ ИГРЫ!



ВЫБОР ИГРОКОВ, ПОДТВЕРЖДЕННЫЙ ПРОДАЖАМИ!

249 РУБЛЕЙ



САМЫЕ ВЫСОКИЕ ОЦЕНКИ ПРЕССЫ!

www.1c-bestseller.ru www.softclub.ru

© 2010. ООО «1С-СофтКлаб». Все права защищены. Все товарные знаки являются собственностью соответствующих владельцев.

РЕКЛАМА



Фильм *Леонида Парфенова* «Зворыкин-Муромец» покажут по Первому 20 и 21 апреля. Полную версию интервью с Парфеновым читайте на afisha.ru

Леонид Парфенов, телеведущий

Вопросы: Юрий Сапрыкин

На Первом канале выходит новый фильм Леонида Парфенова «Зворыкин-Муромец» — жизнеописание изобретателя телевидения Владимира Зворыкина, родившегося в Муроме и сделавшего главные открытия в США

— Почему телевидение первыми сделали американцы — а не Гитлер и не Сталин?
— В Союзе и в Германии этим занималось государство. А американцы двигались от рекламы, им важно было доставить сигнал в каждый дом и продать аудиторию. Что они первым делом стали показывать? Бейсбольные матчи и забеги на ипподромах.

— Получается, что телевидение было изобретено, потому что американцы увидели в этом средство извлечения прибыли?
— Нет, все уже было в Технологическом институте в Петербурге. Технологии придумывали все, но нужно было довести их до стадии бытового прибора. Телевидение как сигнал на всю страну и ящик в каждом доме — вот что сделала Америка. Но что сейчас кивать на корпорацию RCA во главе с Давидом Сарновым из-под Минска и Зворыкиным, шефом телеразработок? Вот Сергей Брин: что он — отсюда бы гуглил весь мир? В лучшем случае был бы засекречен ФАПСИ.

— А Зворыкин на какую судьбу для ТВ рассчитывал?
— Он думал, что это будет средство коммуникации. Допустим, где-то в глубинке проводят операцию, а светило медицины из Нью-Йорка может этой операцией по телевидению руководить. То, что все превратилось в шоу, его ужасно раздражало, самое мягкое, что он говорил в интервью, — ужас что из телевидения сделали.

— В фильме про Зворыкина так много игровых съемок, что кажется, логичный шаг — вообще убрать ведущего из кадра и сделать полноценное игровое кино.
— На самом деле я несколько раз уже к этому подступался. Есть разработка фильма про Фурцеву, я себя туда инкорпорировал в роли такого референта-помощника в двубортном костюме. В кино, сделанном на документальном материале, есть очень важная функция — голос Ефима Копеляна, человека, который все объясняет и дотолковывает события. «Семнадцать мгновений» воспринимались как нечто правдоподобное потому, что Копелян свободно связывал вымышленного Штирлица и реального Бормана, сообщая, как один к другому поехал через Курфюрстендамм. В нашем сценарии был кусок — знаменитое заседание Президиума ЦК 1957 года, где Фурцева выступила за Хрущева против Маленкова — Молотова — Кагановича. И вот она выскакивает в приемную, ее помощник (то есть я) говорит: «Могу ли я быть чем-то полезен?» А она: «В некоторых случаях я не нуждаюсь в помощи референтов». И тут должен кто-то объяснить, что в главном корпусе Кремля, после того как умерли Крупская и Мария Ульянова, нет женского туалета. Фурцева бежит в другое крыло, где сидят секретарши, а выскочить в другое крыло — это значит выйти из охраняемой зоны, и она может позвонить оттуда Жукову: «Надо поднимать армию и спасать Хрущева». Даже в игровом кино на документальном материале эта функция — расталдычивания и объяснения — никуда не уходит.

— Нет ощущения, что вы сделали фильм о том, как начиналось телевидение, в тот момент, когда оно заканчивается?
— Вы имеете в виду — пропадает центральное телевидение? Да нет, оно рассыпалось по разным каналам и разным типам картинки, но от этого не стало менее могучим. Центральное телевидение становится центральным за счет того, что создает резонанс: «все видели». В этом смысле даже вирусные ролики — это центральное телевидение. Ощущение одной большой деревни — общее представление о том, какая родинка у Монро или как хоронят Кеннеди, — оно никуда не делось. Есть вещи, которые все видят одинаково. Нет человека, который думал бы, что галстук у Саакашвили синий, — все знают, что он красный.

ФОТОГРАФИИ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЧИКОВ



Реклама.

....Нет телевизора? Не страшно!

Оставил телевизор дома? Подключи услугу «Видео-портал» и смотри каналы на любой вкус прямо на экране своего мобильного!

Набери *506# и подключи базовый пакет из 15 видеоканалов за 8 рублей в день!

Отправка абонентом запроса *506# считается его согласием с Условиями оказания услуги.
Подробности в офисах продаж и обслуживания и на сайте www.megafon.ru

www.megafon.ru
0599
звонок бесплатный

МегаФон
Будущее зависит от тебя