ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 22 ФЕВРАЛЯ ПО 7 МАРТА 2010 ГОДА

афиша

Во что превратились казино: *клубы, бары и рестораны на месте «Короны», Golden Palace и «Шангрила»*

«ДОРОГА» КОРМАКА МАККАРТИ

Стенли Грин:

путч в Москве, наводнение в Новом Орлеане, геноцид в Руанде и войны в Афганистане, Чечне, Ираке и Ливане, а также секс и вечеринки в Галерее Меглинской

Бенисио Дель Торо в «Человеке-волке»

«Это был приятный шанс побыть большим, глупым, днем бегать с зубами, а вечером сидеть с группой и выдумывать всякую ерунду»

Бенисио Дель Торо

21

ИСТОРИЯ О ЛУЧШИХ ЭТНИЧЕСКИХ РЕСТОРАНАХ МОСКВЫ

Две недели в городе: Юрий Сапрыкин об общественных дискуссиях, Даниил Дугаев о BioShock 2, Евгения Куйда о фанатах «Спартака», играющих в «Что? Где? Когда?»; Кино: «Одинокий мужчина» Тома Форда с Колином Фертом и Джулианной Мур, «Остров проклятых» Мартина Скорсезе с Леонардо Ди Каприо, «Серьезный человек» братьев Коэн, «Белая лента» Михаэля Ханеке, «Милые кости» Питера Джексона, «Россия-88» Павла Бардина, «Шери» Стивена Фрирза; Музыка: «Heligoland» Massive Attack, «Tomorrow, In a Year» The Knife, «Odd Blood» Yeasayer; Книги: «Трясина» Арнальда Индридасона, «Крепость сомнения» Антона Уткина, «Не было печали» Ю Несбё; Игры: Mass Effect 2, Aliens vs. Predator; Выставки: Пабло Пикассо в Пушкинском музее; Театр: «Копы в огне» в театральном центре «На Страстном»; Ответы: Федор Чистяков

№3 (267) AFISHA.RU

4 607004 030017 10003

SCRABBLE®



СЛЕДУЮЩЕЕ СЛОВО ЗА ТОБОЙ !

SCRABBLE - зарегистрированная торговая марка J.W.Spear & Sons Limited, дочерней компании Mattel, Inc.
© 2010 Mattel, Inc. All Rights Reserved. ООО «Оскар» - эксклюзивный дистрибьютор Mattel Inc. в странах СНГ. Товар сертифицирован. На правах рекламы.
WWW.MATTELSCRABBLE.COM

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **общественные дискуссии, BioShock 2, фанаты «Спартака» играют в «Что? Где? Когда?»**
— *стр. 14* Этническая еда в Москве: лучшие **японские, китайские, корейские, арабские, израильские, итальянские, индийские, сингапурские, шри-ланкийские, колумбийские, грузинские, армянские, мексиканские, азербайджанские и афганские рестораны города**
— *стр. 52* «Человек-волк»: Роман Волобуев встретился с **Бенисио Дель Торо**
— *стр. 70* «Черный паспорт»: Роман Грузов поговорил с военным фотографом **Стенли Грином** о войне в Чечне, геноциде в Руанде, а также о Путине, Ельцине и Обаме
— *стр. 86* «Дорога»: писатель **Кормак Маккарти** о детях, братьях Коэн и конце света



Микела Болоньини и другие московские иностранцы рассказали «Афише», где в Москве можно есть так, как у них на родине

В НОМЕРЕ

26 РЕСТОРАНЫ
20 новых и лучших ресторанов

32 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
Что открылось на месте казино
20 лучших вечеринок

40 МУЗЫКА
Massive Attack, The Knife, Yeasayer, трибьют Джеффри Ли Пирсу
25 главных концертов

52 КИНО
Бенисио Дель Торо
«Белая лента», «Милые кости», «Одинокий мужчина», «Остров проклятых», «Серьезный человек», «Человек-волк», «Шери»

70 ВЫСТАВКИ
Стенли Грин
«Пикассо. Москва» в Музее изобразительных искусств им. Пушкина, Жан-Марк Бустамант в фонде «Екатерина», Мартирос Сарьян в Третьяковке на Крымском Валу

84 ИГРЫ
Mass Effect 2, Aliens vs. Predator

86 КНИГИ
Кормак Маккарти
«Крепость сомнения» Антона Уткина, «Дорога» Кормака Маккарти, «Не было печали» Ю Несбё, «Трясина» Арнальда Индридасона

94 ТЕАТР
«Копы в огне» в театральном центре «На Страстном», «Джентльменъ» в «Современнике», «Ксения. История любви» в рамках «Золотой маски»
23 новых и лучших спектакля

100 ВЕЩИ
Тельняшки, ботинки, ридеры, приемник Tivoli
9 новостей

108 РАСПИСАНИЯ

136 ОТВЕТЫ
Федор Чистяков, музыкант



Приемник *Model One* похож на старую радиолу, но обладает всеми необходимыми современными характеристиками

стр. 100



«Президент Путин хочет оживить образ Матери-России» – одна из немногих аллегорических работ военного фотографа Стенли Грина

стр. 70

© Clinique Laboratories, LLC. Реклама. Товар сертифицирован.



Какова цена великолепной кожи?

Меньше, чем Вы думаете.

Только представьте: сухая кожа может стать гладкой и наполненной влагой. Жирная кожа может избавиться от прыщей. Со временем Вы можете разгладить мелкие морщинки, сузить поры, выровнять цвет лица.

3 продукта – для очищения, отшелушивания, увлажнения. Разработанная ведущими дерматологами, 3-Ступенчатая Система проста, эффективна и доступна каждому. В день Вы потратите на неё меньше, чем на бутылку минеральной воды*. Подарите себе здоровую и сияющую кожу.

clinique.ru

* Для сравнения взята средняя стоимость бутылки минеральной воды объемом 1,5 литра. По оценке производителя, набора, состоящего из жидкого мыла (200мл), лосьона (200 мл) и увлажняющего средства (50 мл), достаточно приблизительно для 6 недель использования.

CLINIQUE

Проверено на аллергию. 100% без отдушек.

АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ
редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
шеф-редактор Евгения Куйда
управляющий редактор Алина Капацина
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Наталья Ганелина
заместитель главного редактора Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
дизайнер Павел Миляков
редакторы Роман Волобуев, Ольга Уткина
обозреватели Константин Агунович, Армас Викстрем, Юлия Выдолоб, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов
фоторедактор Анастасия Михайлова
ассистент фоторедактора Наталья Истомина
цветоделение Борис Воролаев, Александр Каштанов, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

ООО «КОМПАНИЯ АФИША»
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Квю2», руководитель рекламных проектов Елена Субботина. Телефон (812) 600 61 71, e-mail m3@iq-spb.com
Тираж 84300 экземпляров

«Компания Афиша» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–34258 от 26.11.08. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Подписной индекс по каталогу Роспечатамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Sony BVSPR, UPI, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Бенисио Дель Торо*
Фотограф: *Эрин Патрис О'Брайен/ Corbis Outline/Foto S.A.*



Электронные билеты в кино — на www.afisha.ru

100% КАШЕМИР
СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА
1999 р.



Свитер с V-образным вырезом СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА 1999 р.
16 цветов для мужчин, 18 цветов для женщин
Свитер с круглым вырезом СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА 1999 р.
10 цветов для мужчин, 18 цветов для женщин

UNIQLO

ОТКРЫТИЕ UNIQLO
В АТРИУМ ЭТОЙ ВЕСНОЙ
ЯПОНСКИЙ БРЕНД МОДНОЙ ОДЕЖДЫ № 1*
FROM TOKYO TO MOSCOW** www.uniqlo.com

* По объему продаж среди розничных сетей одежды собственного производства в Японии в 2008 г. ** Из Токио в Москву. «UNIQLO» и «ユニクロ» в красных квадратах читаются «Юникло». Реклама

— **Билеты на очередной** Пикник «Афиши» поступили в продажу — их можно купить на сайте concert.ru. До 10 марта билет стоит 350 рублей.
— Концерт Леонарда Коэна, который должен был состояться в Кремле 18 марта, был **перенесен на 7 октября**.
— После череды скандалов, обвинений в экстремизме и запрета к широкому показу картина Павла Бардина «Россия-88» **все-таки выходит в прокат**, правда, всего на нескольких экранах.
— **Высокоскоростной поезд «Сапсан»**, курсирующий между Москвой и Петербургом, к концу 2010 года освоит новый маршрут: Петербург — Хельсинки.
— 22 мая в клубе «Главclub» **выступит группа** Unkle, 29 и 30 мая в Crocus City Hall приедет вокалист группы **System of a Down** Серж Танкян.

а также:

— Cirque du Soleil **снова приезжает в Россию.** С 26 июня в Петербурге, 21 августа в Казани и 9 октября в Москве Cirque du Soleil покажет свое новое шоу «Corteo» в постановке Даниеле Финци Паски.



После аншлагов на спектакле «Varekai» *Cirque du Soleil* привезет в Россию свою постановку «Corteo»: герой ее — клоун, который наблюдает собственные похороны

Вкус, покоривший мир
Первые американские сигареты с фильтром
Winston
AMERICAN
LIGHTS
Реклама
Winston
18+
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ДИСКУССИИ — BIOSHOCK 2 — ФАНАТЫ «СПАРТАКА» ИГРАЮТ В «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Милые бранятся

Герои публичных дискуссий могут разговаривать друг с другом только в том случае, если ничего не знают друг о друге

В середине января я угодил в эфир Первого канала — в ночном ток-шоу «Судите сами» обсуждался сериал «Школа». Участников заранее собрали в гримерке: степенный седой дядечка, немолодая усталая женщина, интеллигентный учитель из 57-й школы, писатель Быков, радиожурналист Венедиктов. Сидели, пили чай, разговаривали — про сериал «Школа», раз уж случился такой повод, хотя с тем же успехом могли бы обсудить погоду или виды на урожай. Потом переместились в студию, заняли места, прозвучала команда «Пишем!» — и вдруг милые, дружелюбные люди приняли боевую стойку, резко повысили тон и кинулись в драку. В течение следующего часа в студии стоял чудовищный гвалт, среди общего шума доносились реплики, относящиеся к размеру живота собеседника, его способности (или скорее неспособности) воспитывать детей, его участия (или неучастия) в думском голосовании по такой-то госпрограмме; иногда речь заходила даже о сериале «Школа», но как-то постольку-поскольку.

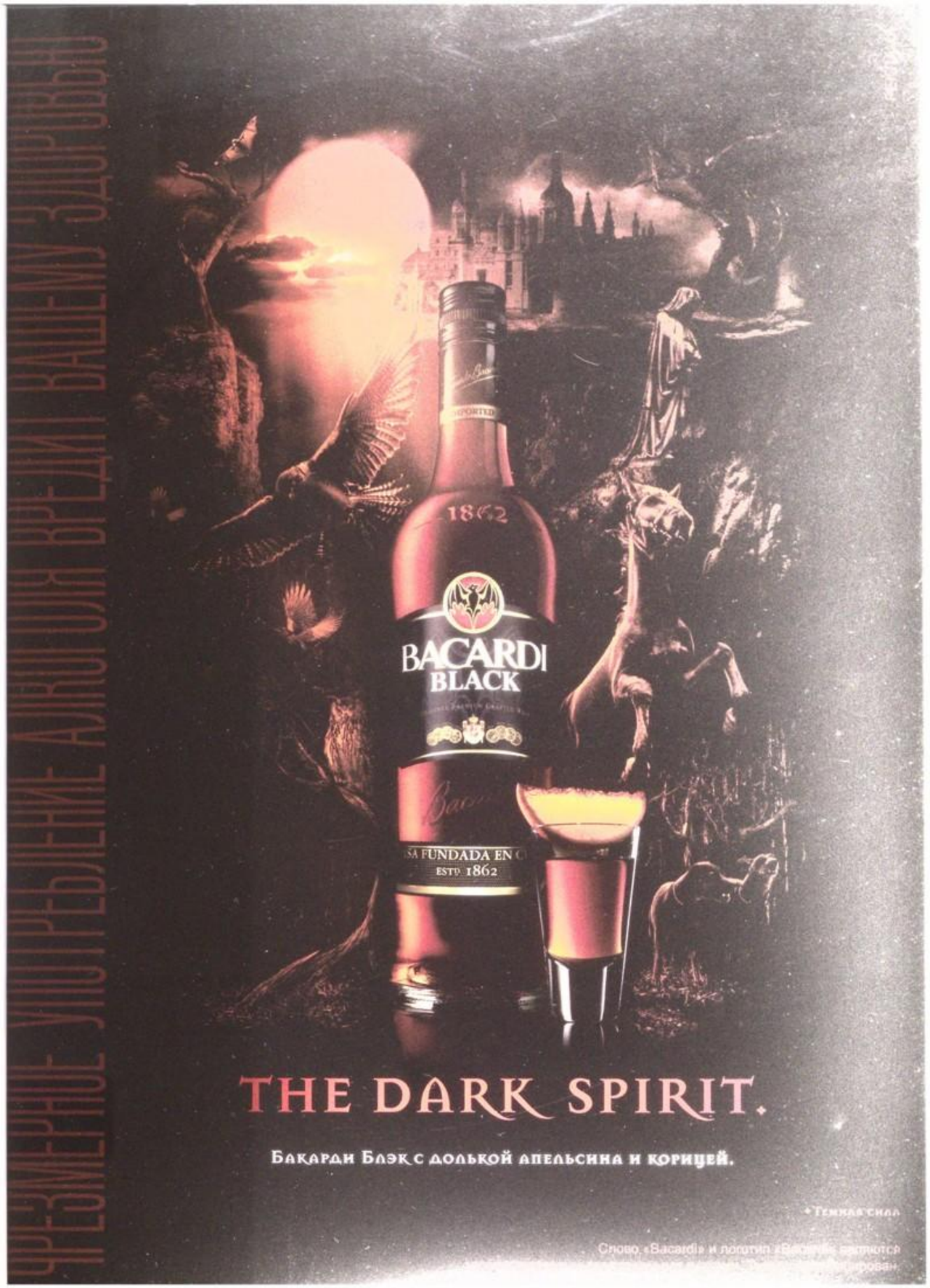
Из «Останкино» я уезжал с чувством неловкости — за то, что пришлось орать, и разговор получился ни о чем, и не разговор это был — а так, петушиные бои. И вообще, в подобном ток-шоу всегда чувствуешь себя персонажем сорокинского «Голубого сала», который плывет в качестве запятой в гигантской фразе, написанной на воде человеческими телами, — вроде как выступаешь по собственной доброй воле, но одновременно оказываешься знаком препинания в написанном кем-то сценарии, о цели и смысле которого лучше даже не думать.



Споры на телевидении ведутся так, будто главная их цель — вогнать участников в краску

Дописав этот абзац, я обнаружил, что в февральском GQ приблизительно о том же на примере того же ток-шоу пишет Григорий Ревзин. Ревзин вот считает, что это так специально выстраивается дискуссия, в соответствии с духом управляемой демократии: все орут и петушатся, а в конце выходит специальный уполномоченный и говорит, как надо. Но мне кажется, дело в другом. Ведь мы же спокойно пили чай в гри-

Прозвучала команда «Пишем!» — и милые, дружелюбные люди приняли боевую стойку и кинулись в драку



мерке, пока не знали друг про друга, что этот — единоросс, тот — демократический журналист, а вежливый человек с седой бородкой — вообще продюсер «Ночного дозора». А как узнали про должности-звания друг друга — тут и началось.

Давно замечено, что существующие медийные форматы, равно как и социальные сети, лучше всего заточены под трансляцию разных проявлений человеческой глупости. Но есть еще подозрение, что разговаривать о сути дела мешает наше знание друг о друге. В нынешней России большинство занятий так или иначе скомпрометированы: депутат, журналист, художник, чиновник? А-а-а, ну с этими все понятно. Как в саге о митьках: «Шпион, толстовец, мент, Дэвид Бауи?» — Тихомиров выдал сразу обойму предположений, от каждого из которых разило могилой». Даже в связи с рейтингом публичных интеллектуалов, составленным порталом Open Space, обсуждался не смысл деятельности фигурантов списка, а то, что один из них телеведущий, другой блогер, третий вообще фашист. Или как выразился при задержании преподавателя консерватории один екатеринбургский милиционер (с которыми тоже, кстати, все понятно): «Композитор — значит, пидор. А пидоров мы мочим!» ●



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Человек-амфибия

Подводные радости BioShock 2

Выпишите мне бюллетень. Забудьте мой номер. Подарите мне PlayStation и амбарный замок. Я запрусь в квартире и неделю буду играть в BioShock 2. Почему? Потому что это единственная игра, которая соответствует моим представлениям о том, зачем человек изобрел процессор.

Чтобы объяснить, что я имею в виду, необходимо переместиться на двадцать лет в прошлое. В те времена, когда мониторы с трудом показывали 16 цветов, будущее игр казалось радужным. Свежая концепция интерактивного приключения должна была положить начало новому жанру — истории, которая сравнима с хорошей книгой или фильмом, но в которой можно участвовать.

Экспериментов с такими приключениями было предостаточно. Мы играли в текстовые игры, где команды нужно было печатать на клавиатуре («Open door»). В игры, где доблестью считалось умение комбинировать предметы из вещмешка с предметами в комнате («Use wrench on pipe»). В первые RPG, где герои шлялись по текстовым лабиринтам в компании собачки @.

Но потом случилось страшное. Появилась трехмерная графика. И у разработчиков снесло крышу: история книжного калибра в игре стала

Случилось страшное. Появилась трехмерная графика. И у разработчиков немедленно снесло крышу

ненужной. Виноват в этом, конечно, Doom, сюжет которого сводился к следующему: в далеком будущем на Фобосе открылись ворота в ад, и теперь нужно пристрелить всех, кто оттуда полезет.

Чтобы преодолеть путь от робких экспериментов до одинаковых блокбастеров Голливуду понадобилось шестьдесят лет. Компьютерным играм — гораздо меньше.

Сколько раз нам пришлось отражать вторжение зеленых человечков? Сколько раз высаживаться в Нормандии? Сколько раз общаться с дегенератами на радиоактивных развалинах современного мира? Я давно перестал внимательно следить за новыми релизами. Единственное, что меня утешает, — это пинбол, в который я успеваю сыграть на айфоне по пути в аэропорт.

Теперь моя единственная надежда — это Кен Левайн. В 1994-м он сделал триллер System Shock. Это была очень страшная игра, действие которой происходило на космической станции, захваченной аморальным искусственным интеллектом. Напряжение создавалось с помощью простого хода: новую информацию герой получал из дневников покойников. История была невероятно крута — как и в продолжении, которое появилось пять лет спустя.

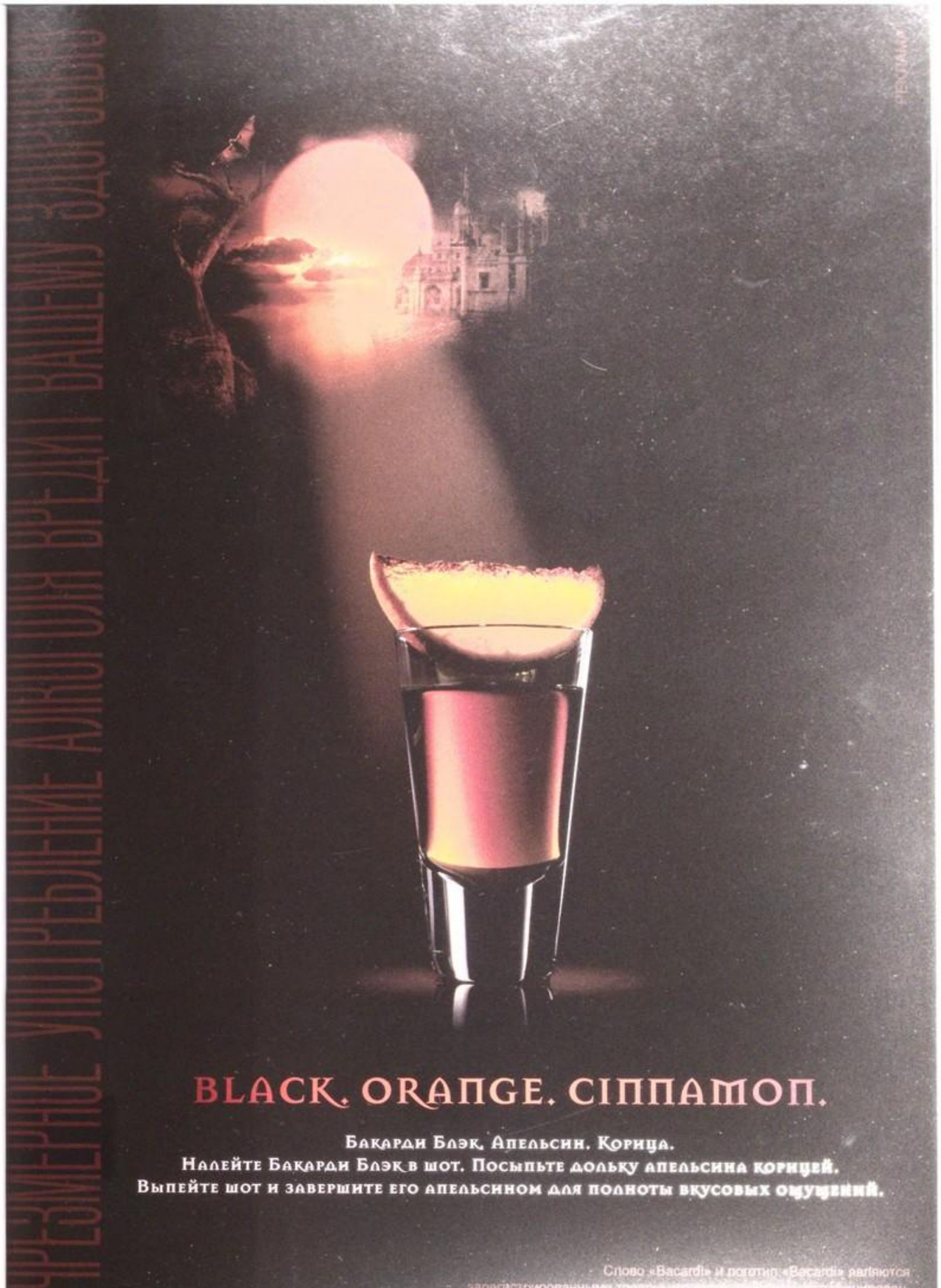


Игр про морлехов на свете тысячи. Про *водолазов-мутантов* — только одна

Недавний суперхит BioShock — тоже творение Левайна. Мир «Биошока» находится на дне океана, где двинутый промышленник построил в 1960-х город для богемы. Богема перессорилась на почве генетики, и наступил коллапс экосистемы, а заодно и города.

Методика игры в BioShock очень похожа на System Shock: здесь точно так же по кусочкам приходилось восстанавливать историю краха индивидуализма, одновременно сражаясь с интеллигентами-мутантами. Драматургия «Биошока» настолько сильна, что за ним можно следить через плечо играющего и чувствовать, что смотришь кино. Левайн вселяет в меня надежду, что у компьютерных игр все-таки есть будущее.

Поэтому вопрос, играть или не играть в только что вышедший BioShock 2, даже не стоит. История про генетически модифицированного водолаза, который ищет маленькую девочку в подводном городе, должна быть сыграна —



прочитана! — просто потому, что это самое совершенное на сегодняшний день упражнение с интерактивным развлекательным контентом. «Аватар» по сравнению с «Биошоком» — как братья Люмьер рядом с братьями Коэн. Дайте больничный. ●



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ

Расспроси у красно-белых

Фанаты «Спартака» играют в «Что? Где? Когда?»

Несмотря на километровые пробки и непрекращающийся снегопад, ранним вечером в среду оба зала футбольного бара «Смолл Паб», увешанного спартаковской атрибутикой, постепенно наполняются людьми. «Жаль, мисс «Спартак» Алису не выбрали — зато ей все хлопали стоя, она и в тройку лучших вошла, и в календарь спартаковский попала. Между прочим, официанткой у нас раньше работала», — Евгений, тридцатилетний член совета «Фратрии», главного объединения болельщиков «Спартака», и хозяин «Смолл Паба» (название которого расшифровывается как «Спартак» (Москва) олл паб»), только что вернулся с церемонии награждения «Спартака»: в кинотеатре «Октябрь» команде вручили серебряные медали чемпионата России и выбрали мисс «Спартак»-2010. «Я больше всего Плетикосу люблю. Он красивый, и видно, что всем сердцем болеет», — Алиса, миниатюрная брюнетка в черном платье, заливается от смущения краской.

В «Смолл Пабе» тем временем не остается мест; рассаживаются и по двое на стул. Ведущий, выключив звук в телевизоре (идет прямая трансляция «Ливерпуль» — «Арсенал»), объявляет: «Тема конкурса капитанов — кто кого любил и кто кого убил! Вопрос первый: кого любила Изольда?» Бритоголовый парень с пол-литровой кружкой бельгийского монастырского пшеничного пива и серьгой в ухе без промедления отвечает: «Тристана» — и дальше безошибочно подряд называет возлюбленных Ариадны, Тиля Уленшпигеля, Анны Иоанновны и Скарлетт О'Хары. Следующий за ним двухметровый качок в фанатском свитере, пережевывая куриные крылышки, легко угадывает, кого убили Дмитрий Багров, Гаврило Принцип и Ли Харви Освальд. Допросив всех капитанов, ведущий объявляет первый тур: «Напоминаю, сегодня играем настоящий турнирный пакет!» — игроки шестнадцати команд (в каждой по шесть человек) занимают свои места. «Первый вопрос — от Максима Поташева». Со стола команды «Мартышки и качки» доносится мрачное: «Ну все, п…да». «В 1974 году на чемпионате мира по шашкам Том Сейбрандс отказался от матча с советским шашистом Куперманом. После этого к нему приклеилось определение из двух слов. Какое?» Ведущий

> Со стола команды «Мартышки и качки» доносится мрачное: «Ну все, п…да»

засекает время — ровно через минуту у всех собирают бумажки с ответом. «Это двухходовка — надо было понять, кто так же повел себя в шахматах в том же году, — это был Фишер, поэтому Сейбрандса называли «шашечным Фишером». Правильно ответили большинство команд». Только в первом туре спартаковские болельщики без ошибок отвечают на вопросы о пьесе Корнеля «Сид», творчестве Эдуара Мане, японских ныряльщицах за жемчугом и поэзии Эдмунда Спенсера. По итогам первого тура вперед вырвалась команда «Твой дед» («Твой дед» е…ал тебя! » — раздается грозный рык лидеров).

«Это вопрос опыта — мы в спортивное «Что? Где? Когда?» играем уже второй сезон, каждую среду. Вначале даже вопросы все про футбол были — правда, быстро закончились», — объясняет в перерыве ведущий.

К середине второго тура в бар приходит большая компания — посмотреть «Ливерпуль» — «Арсенал»: их разворачивают на входе — нет мест. «И звук тоже не включим, не видите — игра?» Евгений со смехом вспоминает: «В тот раз у нас финал «Что? Где? Когда?» с финалом Кубка УЕФА совпал — так потом болельщики жаловались, что им пьяные знатоки мешали футбол смотреть. У нас тут свой финал был, не до футбола».



По словам самих знатоков, «Что? Где? Когда?» в «Смолл Пабе» — самый большой в Москве *любительский клуб интеллектуальных игр*

Игра подходит к концу: победителей — игроков команды «Зубры» — награждают кружкой пива. Меньше всего очков набрала команда «Смех с мехом». «Это бывшая команда «Тупые кони» теперь так называется. Они тут единственные не за «Спартак» болеют — за ЦСКА», — поясняет Евгений. Капитан «Коней», здоровяк в майке с портретом Николая Второго и надписью «Мы русские! Слава России!», расстроенно хватается за бритую голову. Поздравив победителей-спартаковцев, Евгений отходит в сторону: «А вообще я вам скажу вот что. Вчера у нас тут были поминки Хусаинова, легендарного спартаковского нападающего 60-х, серебряного призера чемпионата Европы. Были все ветераны — Ярцев, Ловчев, Гаврилов. И вот один из них сказал: «Самые умные люди страны — те, что болеют за «Спартак». ●



ИНТЕРВЬЮ: НАТАЛЬЯ КОСТРОВА, ИЛЬЯ КРАСИЛЬЩИК, ЕВГЕНИЯ КУЙДА, ЕЛЕНА НУРЯЕВА, ОЛЬГА УТКИНА
ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ

Чужой еды не бывает

В большинстве из этих мест плохо говорят по-русски, сюда не ходят москвичи, и готовят здесь тоже совсем не по-московски. «Афиша» попросила московских экспатов рассказать о любимых ресторанах, в которых их национальную еду готовят не хуже, чем на родине.



Линда Тун
студентка
о китайской еде, которая осталась после закрытия Черкизовского рынка

С тех пор как закрыли Черкизовский рынок, сложно найти хороший китайский ресторан, и если мне хочется восточной еды, я иду в один из корейских ресторанов в гостинице «Орленок». Или еще бываю в «Дружбе» — очень люблю у них их вареное острое мясо. Есть два отличных ресторана в гостинице «Салют»: «Императорский зал» подешевле, а на 24-м этаже есть дорогой «Старый Пекин». В Москве мне ужасно не хватает сухих грибов, в Китае я их ела очень часто, и нашей особой китайской зелени — в Москве такой нет, у нас овощи совсем другие. Мои друзья раньше покупали что-то подобное на Черкизовском рынке, но теперь это с трудом можно найти разве что в маленьких магазинчиках, которые держат корейцы.

«Дружба», Новослободская, 4, (499) 973 12 34
Ⓜ Новослободская, пн-вс 11.00–23.00
Гостиница «Салют», Ленинский просп., 158
Ⓜ Юго-Западная
Гостиница Korston, Косыгина, 15
Ⓜ Воробьевы горы, Ленинский проспект



Линда Тун в ресторане «Императорский зал» при гостинице «Салют»

14

ресторанов находится на территории Российского университета дружбы народов: «Авеню», «Хороша», «Лимон», «Бильярд Сити», «Галилео», «Мираж», «Сити», «Синдбад», Beirut, «Интерклуб», «Кампус», «Пикассо», Devi Café и столовая института



Лучший плов в городе готовит в ресторане при посольстве Узбекистана — с курдючным жиром и бараниной. Цена 150 р.



1. Повар в корейском ресторане в отеле Korston
2. В ресторане Bocconcino пиццу готовят в дровяной печи
3. Хачапури по-имеретински, 200 р., ресторан «Сулико»
4. Корейская кухня в ресторане «Гая»
5. Капуста ким-чи
6. Кухня Cantinetta Antinori
7. Кукурузные лепешки мчади с домашним сыром в ресторане «Сулико», 240 р.















Марина Ким
ведущая программы «Вести»
о корейских ресторанах

Корейские рестораны и кафе в Москве постоянно открываются и так же быстро закрываются. Но тем не менее наибольшее количество их сосредоточено в гостинице «Орленок». Там живут корейские студенты, и там всегда можно найти порядка 8–10 национальных ресторанов. Еще есть хороший ресторан «Белый журавль» на Фрунзенской набережной, где я сама ела пару раз. Особенно нравится, как там готовят мясо, например пулькоги (жаренное на решетке мясо, которое готовят при вас) и кальби — говяжьи, иногда свиные ребра, которые также готовят при вас. Особенность этих блюд в том, что мясо предварительно маринуют в вишневом соусе, что делает его нежным и вкусным. Еще могу порекомендовать традиционную корейскую капусту кимчи.

«Белый журавль», Фрунзенская наб., 14, (495) 775 06 56 Ⓜ Парк культуры, Фрунзенская, пн-вс 12.00–23.00

Гостиница Korston (бывший «Орленок»), Косыгина, 15 Ⓜ Воробьевы горы, Ленинский проспект



Марк Франкетти
корреспондент The Sunday Times в Москве
о дорогих итальянских ресторанах

В Москве можно найти практически любую итальянскую еду — но все стоит дорого. Самая вкусная кухня — в новиковском Cantinetta Antinori, там очень дорого — за бокал вина, бутылка которого в Италии стоит 5 евро, здесь просят 600 рублей. Пицца хорошая в «Пиноккио» и «Боккончино». Правда, в «Пиноккио» ее готовят не в forno a legna, то есть в дровяной печи, как надо по правилам, а в электрической; а в «Боккончино» пицца слишком тонкая и хрустящая, но все равно это лучшая пицца в Москве. Что не отменяет моего недовольства — потому что непонятно, почему кусок хлеба с помидорной пастой должен стоить 25 евро.

Bocconcino, Страстной б-р, 7, (495) 699 73 59 Ⓜ Тверская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–3.00

Cantinetta Antinori, Денежный пер., 20, (499) 241 37 71 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–0.00

Pinocchio, Кутузовский просп., 4/2, (495) 545 01 71 Ⓜ Киевская, пн-вс 12.00–0.00



Софико Шеварднадзе
телеведущая
о домашних грузинских ресторанах

Я часто бываю в шалмане напротив своего дома. Дом этот лет десять уже стоит под снос, поэтому кафе может в любой момент исчезнуть. Держат его муж и жена, кафе само по себе очень старое, поесть там можно рублей на 100–130. Ходят в основном соседи, кто рядом живет, едят салат «Столичный», или шашлык, или что угодно еще — там любую почти советскую кухню готовят. Раньше шалман назывался, кажется, «Московские огни», теперь — никак, но его еще называют «Дядя Али», потому что хозяина, азербайджанца, зовут Али. Еще я заказываю домой еду из филиала кафе «Сулико» на Патриарших прудах — там можно брать хачапури по-имеретински или лепешки из кукурузы. Еды грузинской на рынках нет — рейсов-то нет прямых, поэтому на рынках все из Абхазии.

«Московские огни», Б.Палашевский пер., 1/14, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

«Сулико на Патриарших», Ермолаевский пер., 7, (495) 650 41 89 Ⓜ Маяковская, пн-вс 10.00–23.30

Софико Шеварднадзе
в кафе «Московские огни»





Лучшие узбекские лепешки с сыром и мясом продаются у метро «Аэропорт» на пересечении улиц Черняховского и Усиевича



Гостиница «Севастополь» состоит из 4 корпусов, заселенных афганцами и другими жителями Центральной Азии. Гостиница представляет собой гигантский базар, на котором торгуют всеми возможными товарами из Центральной Азии и Африки

1. Свежий и копченый сыр сулугуни на Рижском рынке

2. Азербайджанский десерт шакер-бура

3. Кюфта-бозбаш, 170 р., ресторан «Шеш-Беш»

4. Листья тархуна

5. «Сашими монамори», 2400 р., ресторан «Ю-Мэ»

6. Люля-кебаб из баранины, 450 р., ресторан «Барашка»















Ираклий Иосебашвили
редактор The Moscow Times
о рынках с грузинскими продуктами

С продуктами бывают проблемы, потому что в грузинской кухне очень много ингредиентов. Но три основных широко распространены. Тархун есть везде, хотя почему-то многие из моих русских друзей его никогда не пробовали. Берите тот, который с тонкими стеблями, — он моложе и вкуснее. К счастью, в Москве можно достать хороший сулугуни. Я беру его на Ярославском рынке, у армянской женщины, которая стоит слева сразу за главным входом. Она отведет вас за овощные ряды и даст попробовать пять разных сортов — хороший сулугуни должен сочиться, когда вы его сжимаете. Отличный сулугуни есть и на Рижском рынке, в конце среднего ряда. Его продают две бабушки — много дерут, но готовы торговаться. На обоих рынках есть и хмели-сунели — важнейшая специя в грузинской кухне, ее, например, в сациви добавляют.

Ярославский рынок, просп. Мира, 122, корп. 1 Ⓜ Алексеевская, ВДНХ
Рижский рынок, просп. Мира, 94/96 Ⓜ Рижская

Ичиро Фукацу
глава представительства косметической фирмы Haya Shebara
о японских ресторанах

Дорогой, но самый вкусный в городе ресторан — Nobu. Еще на Покровке есть «Ю Мэ» — там самая свежая рыба и настоящий японский повар, так что суши получаются совсем как в Японии. Там даже бизнес-ланч не страшно пробовать — если будете брать, рекомендую набор бенто. Иногда я сам себе готовлю дома, чтобы взять еду на работу. Покупаю в магазине «Джапро» в Астраханском переулке тайваньский рис по 140 рублей за килограмм. Он, конечно, не такой, как японский, но тоже довольно хороший. Еще там продается настоящий соевый соус, а также соус пон-дзу — это такая смесь соевого соуса, уксуса, соли и фруктового сока. С ним отлично готовить на-дэ — это когда кладешь рыбу, овощи, тофу и соус в одну кастрюлю и тушишь в бульоне.

«Джапро», Астраханский пер., 5, стр. 1, (495) 680 13 27 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 10.00–22.00
«Ю Мэ», Покровка, 38а, (495) 621 78 40, 410 67 20 Ⓜ Китай-город, Курская, пн-вс 12.00–0.00
Nobu, Б.Дмитровка, 20, стр. 1, (495) 645 31 91 Ⓜ Театральная, пн-вс 13.00–0.00



Тофик Садыков
директор по маркетингу BMG Russia
об азербайджанских ресторанах

Мне нравится новиковская «Барашка». Из недорогих — сносно в «Шеш-Беше», но не скатерти-самобранки, которые у них там делают, а блюда по меню — кюфта-бозбаш и кутабы. Очень неплохо — в «Бакинском дворике». Но самое аутентичное место — азербайджанское кафе на территории парка «Красная Пресня» — «Сокровища шейха». Там очень вкусный шашлык и подают правильный бакинский чай — с пиленым сахаром, и в сахарницу кладут три-четыре карамельки, так же как подают в бакинских семьях. Что мне сложно найти в Москве — это сладости: шакербура, шакер-чурек, нормальную бакинскую пахлаву.

«Бакинский дворик», просп. Академика Сахарова, 10а Ⓜ Красные Ворота, Тургеневская
«Барашка», Петровка, 20/1 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная
«Сокровища шейха», Мантулинская, 5, стр. 5 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года
«Шеш-Беш», адреса см. на сайте www.afisha.ru



Если позвонить в дверь с обратной стороны вьетнамского посольства, то можно попасть в кафе, в котором готовят северовьетнамскую уличную еду. За 80 рублей здесь подают жареную и вареную лапшу фо-га (с курицей), и фо-бо (с говядиной)



Лучшие хачапури в городе пекут в двух стекляшках на Ленинградском проспекте — рядом с рестораном «Ажурный дом» и рядом с ипподромом. Цена колеблется в районе 30 рублей за лепешку

1. Рисовые блины аппа

2. Долма, 640 р., ресторан «Арарат»

3. Шри-ланкийский кокос

4. Официант-индус в Devi Café

5. Кафе «Бейрут»

6. Варенье из розовых лепестков, грецких орехов, черешни и вишни



1



3



4



2



5



6



Санат Абейсекера
архитектор, дизайнер студии «Модель»
о шри-ланкийской и индийской кухне

Приличных шри-ланкийских ресторанов с блюдами типа аппы, рисовых блинов, замешанных на кокосовом молоке, и карибада, сладкого розового риса, в Москве нет. Неприличных — один, Devi Café в РУДН. Переговоры я провожу в индийском ресторане «Хаджурао» — но в Москве индусы недокладывают в блюда перца. Я готовлю рисовую кашу, для нее нужно две вещи, и с обеими тут проблема. Первая — свежий белый рис. Вторая — кокосовое молоко. Для молока нужны кокосовые орехи, которые я беру в «Ашане». Надо расколоть орех и выковырять стружку. Сделать это без «кирамана» нереально. Этот аппарат выглядит как соковыжималка для цитрусовых, только на конусе у нее вместо бороздок зубчатые шестеренки. Орехи надо покупать именно шри-ланкийские, а не индийские. У нас коровы лучше.

«Ашан», адреса см. на сайте www.afisha.ru
«Хаджурао», Шмитовский пр., 14, (499) 256 72 02, 256 81 36 Ⓜ Улица 1905 года
Devi Café, Миклухо-Маклая, 21а, (495) 424 63 60 Ⓜ Беляево, Юго-Западная



Рами Мулейс
инженер, основатель Арабского клуба
об арабских закусочных

Лучше всего в РУДН — там очень много ливанских ресторанов, а ливанцы готовят лучше всего. В частности, там есть ресторан «Бейрут», где подают фалафель и фуль — это бобы, которые обжаривают с мукой в оливковом соусе. Еще в гостинице «Глобус» находится центр сирийской диаспоры, где едят в основном бизнесмены и где дешево и очень вкусно. Я там недавно ел фаршированные кабачки и жареные лепешки киббе — не знаю, из чего они делаются, но их часто фаршируют мясом. Еще есть популярное в арабском мире египетское блюдо млухие — это специальная трава, которую варят с курицей и едят с рисом. Есть «Синдбад», там очень вкусные салат-табуле и еще маленькие пирожки с сыром внутри — самбусек, отличная закуска.

«Синдбад», Никитский б-р, 14, (495) 691 71 15 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
«Шахерезада», Ярославская, 17, гостиница «Глобус», (495) 686 01 80 Ⓜ ВДНХ, пн-пт 7.00–0.00, сб-вс 8.00 и до последнего посетителя
Beirut, Миклухо-Маклая, блок 9, корп. 21, (495) 787 39 01 Ⓜ Беляево, Юго-Западная, пн-сб 9.30–1.00, вс 10.30–1.00



Сати Спивакова
телеведущая
об армянских ресторанах

Армянские блюда очень вкусные, но очень тяжелые. Есть ресторан «Ноев ковчег» — там отличные шашлыки из овощей или, например, летняя долма — мясо, завернутое не в виноградные листья, а в овощи. И еще есть прекрасный ресторан «Арарат» в гостинице «Арарат Парк Хаятт». Там очень вкусные овощные блюда, особенно лепешки с зеленью и сыром и долма — иногда, когда нет возможности приготовить самой, я беру там долму с собой. И конечно же, мацони, нечто среднее между йогуртом и кефиром. Подается он с вареньем — из белой черешни, из розовых лепестков или из грецкого ореха. Это настолько вкусно и сытно, что может выступать в качестве полноценного обеда.

«Арарат», Неглинная, 4, гостиница «Арарат Парк Хаятт Москва», 1 этаж, (495) 783 12 34 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-вс 12.00–0.00
«Ноев ковчег», М.Ивановский пер., 9, стр. 1, Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–0.00

50

рублей стоит бокал шампанского для женщин в любимом баре колумбийцев «Экусе» по четвергам





Антонио Хулио Ванегас-Фетекуа в ресторане «Экус»



Антонио Хулио Ванегас-Фетекуа
студент
о колумбийском ресторане «Экус»

Когда хочется колумбийской кухни, я иду в ресторан «Экус» на «Сухаревской». Туда обычно ходят только люди из Колумбии, он никак нигде не афишируется, и там чужаков не очень-то и любят. Наша кухня — это в основном гриль, много гриля. Морепродукты — на гриле, мясо — на гриле, еще наше классическое блюдо — пирожки с мясом под названием эмпанадос. Еще у нас по традиции к мясу подается много разных гарниров, минимум три-четыре вида гарнира на тарелке — картофель, рис, чечевица. Ко всему этому подаются свежевыжатые соки и фруктовые салаты.

Кафе-бар «Экус», Б.Сухаревский пер., 25/23, (495) 626 44 78, 626 43 83 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар, пн-вс 10.00–23.00

Микела Болоньяни
в ресторане Cantinetta Antinori



1 В Москве есть по одному ресторану молдавской, эфиопской, пакистанской, венгерской, шведской, норвежской и австралийской кухни. Самая распространенная кухня в Москве — итальянская



В магазине «Индийские специи» на Сретенке можно найти чаванпраш — аюрведическую пасту, излечивающую кашель, одышку, лихорадку, бесплодие, болезни сердца, подагру, заболевания мочеполовой системы и нарушения речи

1. Рис с курицей по-сингапурски, 600 р., Buddies Café

2. Артишоки из «Азбуки вкуса»

3. Китайский рис

4. Пиво Harbin

5. Buddies Café





2



3





4



5



Микела Болоньяни
студентка
об итальянских траттториях

Я хожу только в одно место — в траттторию Da Cicco на Профсоюзной. Там совершенно потрясающая пицца — прямо как в Италии. Видимо, дело в тесте — они его очень правильно делают. Из пицц попробуйте, например, «Прошутто крудо». Еще есть хорошее, но дорогое место — Cantinetta Antinori. Обычно же я готовлю сама — все продукты можно купить в обычных магазинах. Если же требуются какие-то особенные овощи — спаржа или артишоки, — то, к сожалению, приходится идти в «Азбуку вкуса».

Cantinetta Antinori, Денежный пер., 20, (499) 241 37 71 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–0.00
Da Cicco, Профсоюзная, 13/12, (499) 125 11 96, 125 94 50 Ⓜ Профсоюзная, пн-вс 12.00–23.00

Ли-на Е Цю
генеральный директор ресторана «Чайнатаун в Китай-городе»
о китайских продуктах

До недавнего времени был Черкизовский рынок с китайским кварталом и китайский супермаркет «Вэй Ван» на Новом Арбате. Когда его закрыли, у фирмы остался офис на Верхней Красносельской. Мы периодически ездим туда — закупаем китайские грибы, пиво, утварь для готовки. Туда наведываются оптовики, но можно и просто зайти. А вот китайский рис, который страшно отличается от краснодарского, невозможно купить ни в «Глобусе Гурмэ», ни в «Азбуке вкуса». За ним нужно ехать на вьетнамский рынок на Шереметьевской улице. Он находится в закоулках неподалеку от «Ашана». Рынок закрытый, попасть туда сложно, нужно сто раз постучать, потом тебя оглядят со всех сторон и, может, только тогда пустят. Хотя я видела там европейцев, покупавших китайский чай.

«Вэй Ван», Верх.Красносельская, 2/1, стр. 2, на территории Московской обойной фабрики, (495) 981 10 37 Ⓜ Красносельская



Мина Мильваганам
жена посла Сингапура
о сингапурских ресторанах

Найти национальную сингапурскую кухню в Москве довольно сложно, но мне очень нравится Buddies Café на Тверской. Там есть отличный тикка-рис — очень аутентичный. А еще там прекрасно готовят лаксу — это лапша с кокосовым молоком и карри. Еще могу порекомендовать Asia Hall в торговом центре «Времена года» — там готовят отличные дим-самы, неотличимые от тех, что я ем дома, в Сингапуре.

Asia Hall, Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 788 52 12 Ⓜ Парк Победы, пн-вс 11.00–23.00
Buddies Café, Тверская, 12, стр. 8, вход с Козицкого пер., (495) 694 02 29 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00–23.00

80 рублей стоит внушительная порция куриного фасолевого супа чорба в ресторане «Молдова» в гостевом доме молдавского посольства. Там же можно найти чигири из свиных внутренностей (120 р.) и пирожки вертуты с брынзой или капустой (75 р.)



В Москве есть рестораны при посольствах Болгарии, Белоруссии, Узбекистана, Сербии, Молдавии, Казахстана, Киргизии и представительстве Республики Тува. В ресторан при посольстве Чехии пускают только по паспорту или с чешским гражданином



Стоимость хачапури по-аджарски в московских ресторанах: «Тифлис» — 420 р. «Князь Багратион» — 400 р. «Генацвале» — 270 р. «Диоскурия» — 250 р.

1. Кукурузная мука
2. Маринованные кактусы
3. Хумус, 390 р., ресторан «Шафран»
4. Пиво «Гиннесс», 220 р., Silver's Irish Pub
5. Ресторан «Наваррос»
6. Кукурузные палочки Bamba
7. Куриные крылышки, 390 р., Silver's Irish Pub
8. Стейк «Гиннесс-пай», 490 р., Silver's Irish Pub



1



3



2



4



7



5



6



8





Юрий Наварро
шеф-повар ресторана «Наваррос»
о мексиканской еде

Хороших мексиканских ресторанов в Москве нет, так как в Москве нет мексиканских шеф-поваров — я единственный. Вся мексиканская кухня, которая есть здесь, придумана на самом деле в Калифорнии. Сам я из Сальвадора, но я долго жил в Лос-Анджелесе, где очень много мексиканских ресторанов и мексиканских поваров. Мексиканская кухня — всякие эмпанадас, бурритос, фахитас, тостадас, кесадильи — очень острая, к этому надо быть готовым. Что касается продуктов, которые здесь можно купить, — их немного. Это лепешки, кукурузная мука, чипсы и маринованные кактусы. Есть единственный магазин, который продает настоящие мексиканские продукты, — называется «Солнце Мехико». Например, только в нем можно покупать кукурузную муку. Вся остальная очень твердая.

«Наваррос», Шмитовский пр., 23, стр. 4, (499) 259 37 91 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 9.30–3.00
«Солнце Мехико», Ижорская, 7, (495) 725 77 28

Олег Ульянский
генеральный директор детского портала tvidi.ru
об израильской кухне и соленых огурцах

Израильская еда — это арабская еда, адаптированная под европейцев. Мясо на открытом огне, много овощей, салаты. Израильская еда есть в ливанском ресторане «Шафран». Классический пример — куриные субпродукты, печенка, пупки, сердечки, жарятся с пряностями и луком на сковородке. Я в «Шафран» возил одного израильского теледеятеля — он поражался, как здесь умудрились из простой уличной еды сделать luxury-ресторан. В супермаркетах помимо хумуса иногда можно найти израильские соленые огурцы. У них вкус совсем не такой, как у наших соленых огурцов. Определить их можно по банке с надписями на иврите. А на Трифоновской работает кошермаркет, там есть детские снеки «Бамба» — это что-то вроде кукурузных палочек.

«Кошерный супермаркет на Трифоновской», Трифоновская, 45, (495) 681 29 41 Ⓜ Рижская
«Шафран», Спиридоньевский пер., 12/9, (495) 737 95 00 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00–0.00

Аарон Малвихилл
бизнес-корреспондент The Moscow Times
об ирландских барах

На самом деле ирландская кухня — она не то чтобы уникальна. У нас довольно банальные блюда. Возможно, единственно типичное ирландское блюдо — это шепердс-пай, пирог с говядиной, ну и еще у нас есть stew — такой гуляш и плюс много-много картошки. Картошка у нас основное блюдо всегда и везде. Ну и если иногда мне хочется шепердс-пая, я иду в заведение Silver's в Никитском переулке. Его владелец — ирландец, и там иногда даже на бизнес-ланч подают шепердс-пай. Вообще, Ирландия известна благодаря напиткам, наше родное пиво — Guinness, но в Москве его найти сложно: говорят, оно не очень хорошо переносит перевозку. Так что местный Guinness делают под Петербургом. А вот в Silver's бывает наш, правильный Guinness.

Silver's Irish Pub, Тверская, 5/6, (495) 690 42 22 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 8.00–0.00

8 По меньшей мере столько китайских ресторанов и кафе исчезли с закрытием Черкизовского рынка. То же самое произошло с вьетнамскими кафе — их владельцы вернулись на родину



Единственный кошерный супермаркет в Москве находится на Трифоновской — здесь есть хумус, тхина, израильское вино, маца, рыбный фарш для гефильте-фиш и израильские йогурты. У всего — сертификат кошерности Департамента кашрута



Посреди вьетнамского ресторана «Синяя река» течет всамделишная река, в которой плавает рыба. Столики стоят по обоим берегам

1. Чикен-карри, 680 р., ресторан «Махараджа»
2. Буна-гошт, 650 р., ресторан «Хаджурао»
3. Karma Bar
4. Афганский плов
5. Шеф-повар ресторана «Махараджа» Лалсингх Бора



3



Лубе Джата
диджей, основатель промогруппы Big Bang
о том, где веселятся африканцы

У африканцев нет определенных мест, где они тусуются, — все зависит от отдельных тусовок. Но есть несколько мест, где они обычно проходят: Karma Bar, Brown Bar на Волгоградском проспекте, Voodoo Lounge. Мы регулярно ставим музыку в клубе Tropiche — и там собирается очень много африканских студентов. Африканцы в африканские рестораны не ходят, едят они в основном у себя дома, а также в кафе около РУДН. Эти кафе держат преимущественно арабы, которые в самом начале девяностых просто продавали шаурму — это было быстро, вкусно и недорого. Потом арабы разбогатели — и кафе превратились в небольшие рестораны. Они там на каждом углу. Можно сходить, например, в «Авеню» или в «Сити-кафе».

«Авеню», Миклухо-Маклая, 5 Ⓜ Юго-Западная
«Сити-кафе», Академика Волгина, 35, (495) 429 91 10 Ⓜ Беляево, Юго-Западная
Brown Bar, Волгоградский просп., 37а, (495) 676 55 55 Ⓜ Волгоградский проспект
Karma Bar, Пушечная, 3, (495) 624 56 33 Ⓜ Кузнецкий Мост
Tropiche, Ащеулов пер., 9, (495) 607 09 69 Ⓜ Сретенский бульвар
Voodoo Lounge, Ср.Тишинский пер., 5/7, (495) 253 23 23 Ⓜ Белорусская



1



2



5



4



Асеф Омари
торговец
об афганских кафе

Афганских кафе в Москве совсем мало: есть магазин на Юшуньской улице в гостинице «Севастополь», его хозяин афганец. Здесь можно купить афганский рис, изюм и орехи. При магазине есть кафе, здесь готовят пять видов плова — с изюмом, орехами, морковкой, чечевицей. Есть рис с чечевицей. В горшочках готовится бульон с мясом, картошкой, луком и морковкой — называется шурпа. Еще есть деги — мясо с картошкой, его сначала варят, а потом жарят. Есть кафе напротив РУДН, его тоже держит афганец — по-моему, он заодно в институте преподает.

Гостиница «Севастополь», Б.Юшуньская, 1а Ⓜ Каховская



Джимми Котвани
генеральный директор «Императорского портного»
об индийских ресторанах, карри и тандыре

Есть два главных индийских блюда. Во-первых, тандыр — это сухое мясо без карри. Это может быть баранина или рыба — похоже на шашлык, только его делают в специальной духовке. Есть его надо в ресторане «Хаджурао» в Шмитовском проезде. Другое блюдо — это карри, что-то вроде супа с горохом, которого в Индии выращивают около 50 видов. За ним надо идти в «Махараджу». Вот в этих двух местах мы чувствуем себя дома. При этом европейцам там дают пресную еду, практически не кладут перца. Поэтому, если вы хотите, чтобы перца положили достаточно, надо договариваться с шефповаром. Все остальные индийские места сделаны для европейцев. Они могут быть хорошими, но к Индии не имеют никакого отношения.

«Махараджа», Покровка, 2/1, вход со Старосадского пер., (495) 621 98 44, 621 77 58 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.30–23.00
«Хаджурао», Шмитовский пр., 14, (499) 256 81 36 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00–23.00

РЕСТОРАНЫ

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45



Катя Дроздова, ресторатор, о грузинской кухне

— В какой-то момент мы с моей подругой Татьяной Мельниковой — директором «Галереи» — решили открыть кафе с грузинской кухней. В итоге на месте Homemade Café в Большом Гнездниковском переулке открывается «Хачапури» — классическая грузинская кухня в европейском интерьере и с европейской подачей. Никакой этники, национальных костюмов, сушеных перцев и чесноков, кальянов и громкой музыки. Меню будет небольшое — собрали только самые хиты. Пять-шесть закусок, два супа, шашлык, шесть видов хачапури. Грузинские вина запрещены, так что алкоголь будет европейский. В общем — место для тех, кто любит грузинскую еду, но не хочет идти в шалман или в дорогой ресторан в советском стиле.

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Дед Пихто

33 ★★★★☆

Мясницкая, 37, стр. 3, (495) 915 83 83 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00

Домашний ресторан с кухней, похожей на Correa's

«Дед Пихто» делали с оглядкой на Correa's — от простой обстановки и до официантов, собственно, перешедших из Correa's; цены в «Дед Пихто», чуть ниже, но и порции меньше, да и не так вкусно — но заехать на воскресный полдник стоит.

стейк барбекю на гриле в лаваше с листьями салата и соусом (320 р.), роллы «Филадельфия» (320 р.), салат с запеченной свеклой и козьим сыром (300 р.)

Газгольдер

5 ★★★★★

Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 46, Ⓜ Курская, пн-вс 13.00–0.00, пт, сб и в дни специальных мероприятий 13.00 и до последнего посетителя

Китайское кафе и чайная в помещении клуба «Газгольдер»

В когда-то самом закрытом клубе Москвы творческое объединение «Газгольдер» открыло чайную комнату с китайской кухней — здесь очень вкусно готовят за небольшие деньги в поразительных интерьерах клуба.

битые огурцы (100 р.), курица в кисло-сладком соусе (300 р.), свинина с ананасами (300 р.), яблоки в карамели (200 р.), рыба в красном соусе (500 р.)

Кузнецкий Мост, 20

18 ★★★½☆

Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–23.00

Домашнее кафе при концепт-сторе

Интерьер кафе спроектировал архитектор Александр Бродский — в простом пространстве находиться крайне приятно. Кухня — домашняя, с уклоном в итальянскую. Среди посетителей — дизайнеры и стилисты, обустроившие тут себе рабочее место.

суп из чечевицы (230 р.), филе тюрбо с оливками и перечным соусом (320 р.), кролик по-лигурийски (420 р.), карпаччо из говядины (240 р.)

Мао

4 ★★★★★

Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 991 04 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 18.00–2.00

Недорогой китайский ресторан на «Красном Октябре»

Татьяна Беркович («30/7», «Семирамис», «Веранда у дачи») делала «Мао» для сына и его друзей, поэтому главное тут — невысокие цены и хороший бар, а кухней пока занимается сама хозяйка — шеф-повара будут искать потом.

ледяная рыба в ореховом соусе (500 р.), мао-паччо из говядины (300 р.), фунчоза (160 р.), кимчи (120 р.)

Маруся

25 ★★½☆☆

Тверской б-р, 18, (495) 629 11 50 Ⓜ Тверская, пн-вс 12.00–0.00

Советский ресторан в исторических интерьерах

«Марусю» открыли владельцы Kalina Bar в особняке Смирнова — местами сохранился оригинальный интерьер архитектора Шехтеля. Меню — микс средиземноморской и азиатской кухни. Стандартный уровень дорогого московского ресторана.

корн-салат с трюфелем и террином из фуа-гра (810 р.), сашими из спинки тунца (540 р.), русский тартар с тостами и картофельными чипсами (640 р.)

новое Москвич

1 ★★★★☆

Усачева, 2, стр. 1, (495) 705 91 20, 705 91 21 Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ресторан на втором этаже музея ретроавтомобилей

Скучный дорогой ресторан с неплохой кухней. За автомобильную часть отвечает один из столов — он вделан в корпус старого «москвича», за ретро — белый рояль: в пятницу и субботу по вечерам играет пианист.

ризотто со спаржей и белыми грибами (800 р.), жареные артишоки с горгонзолой (1200 р.)

Пион

7 ★★★★☆

Кутузовский просп., 21, в кинотеатре «Пионер», (499) 249 45 28, 240 52 40 Ⓜ Киевская, Кутузовская, Студенческая, пн-вс 8.00 и до последнего посетителя

Хороший буфет при кинотеатре с собственной пекарней

В отличие от остальных кинобуфетов здесь не дают попкорна, да и вообще никакую еду в зал нести не дают. Вместо этого предлагают довольно изысканное, хоть и короткое меню, составленное командой ресторана The Most. Порции маленькие, зато качество практически на уровне самого The Most.

тартар из лосося (250 р.), медальоны из свиной вырезки с картофелем (530 р.), крем-суп из белых грибов и шампиньонов (220 р.), спагетти карбонара (350 р.)

Река времен (У Бурчо)

11 ★★★½☆

Садовническая наб., 77, стр. 1, (495) 739 45 74, 979 06 42 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 10.00–0.00

Бурчо at his best

В «У Бурчо» уникальный интерьер — стеклопакеты с витражами по мотивам древнегреческих мифов, обитые ковролином стулья, электрический камин, огромные куклы Наполеона и Покахонтас с сиськами и луком. Помимо хинкали могут налить литр хаша, зажарить цельного цыпленка на углях и принести полкило овощей.

хинкали: вареные — 50 р., жареные — 70 р., с осетриной — 110 и 130 р., кюфта (450 р.), тжвжик (тушеные сердце, печень и почки, 320 р.), хашлама из ягненка с бульоном (320 р.), джермук (90 р.), водка «Царская» (60 р.)

новое Суши румба

1 ★★★☆☆

Тверская, 7, в здании Центрального телеграфа, (495) 988 08 74 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Японское кафе с латиноамериканским влиянием — недорогое и толковое

Один из трех ресторанов Андрея Зайцева («Ноа», Albero) в здании Центрального телеграфа. Помимо недорогой, но изобретательной кухни здесь обширная коктейльная карта и латиноамериканские танцы по вечерам — «Суши-румбу» хотят превратить в место для вечернего аперитива.

суши с креветками темпура (160 р.), суши с лососем гриль (65 р.), суши со спаржей и тофу (70 р.), роллы из печени трески (240 р.), тедза с уткой и папайей (200 р.), стейк с овощами гриль (680 р.)

Ничего не делай, будь никем, ничего не говори, и тогда ты сможешь избежать критики.

Томми Дюар (Создатель виски Dewar's)



Мало кто любит победителей, не правда ли?

Квентин Тарантино

Inspired by Tommy Dewar *

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Чайка
30 ★★★★½
Марксистская, 7, (495) 911 79 89, 911 79 90 Марксистская, пн-пт 8.00–0.00, сб-вс 10.00–0.00
Кухня с творческим подходом на Таганке
Шеф-повар «Чайки» — поклонник молекулярной кухни. В меню есть и вполне стандартные блюда, но заказывать лучше то, что в меню выглядит непривычно: в селедку с картошкой повар кладет водоросли нори, в ризотто — водоросли чука. Порции, несмотря на творческий подход, приносят большие.
карпаччо из говядины (580 р.), паппарделле с белыми грибами (580 р.), стейк из лосося (790 р.), гаспачо из помидоров и клубники с камчатским крабом (550 р.)

Burger King
2 ★★★★☆
Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 792 37 87 Войковская, пн-вс 10.00–23.00
Первый московский ресторан американской закусочной
Обслуживание не очень: часто нет соусов, молока к кофе или салфеток, цены значительно выше «Макдоналдса». Второй «БК» открылся в «Европейском».
воппер (95 р., двойной — 120 р., тройной — 145 р.), луковые кольца (70 р.), кинг-фри (маленькая порция — 35 р., большая — 60 р.), молочный коктейль (маленький — 50 р, большой — 65 р.)

Doce Uvas
43 ★★★½☆
Пречистенская наб., 17, (495) 695 16 25 Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Испанский ресторан Адриана Кетласа
Открывшаяся еще летом терраса Doce Uvas превратилась в полноценный ресторан. Меню заметно расширилось: теперь в Doce Uvas есть все — от тапас в ложках до дегустационных сетов Кетласа, ставших главным гастрономическим аттракционом Москвы.
чечевица со свиной щечкой, чоризо и кровяной колбасой морсильей (450 р.), зимнее консоме с бычьим хвостом (450 р.), тапас: фуа-гра с хамоном (500 р.), гаспачо с муссом из хамона (150 р.)

Kinki
38 ★★★★½
Осенняя, 11, (495) 781 16 97 Крылатское, пн-пт 17.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00
Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»
Внутреннее пространство обили дорогими породами дерева, отрегулировали медитативное освещение и установили вечерний режим работы по будням. В Kinki — японский гриль робата, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.
калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллини» (590 р.)

Mamma Giovanna
8 ★★★½☆
Кадашевская наб., 26, (495) 287 87 20 Третьяковская, пн-вс 8.00–10.30, 12.00–23.00
Итальянский ресторан при гостинице — недорого, относительно вкусно
Несмотря на ощущение гостиничной столовой, очень приятный дизайн и вид на реку. Меню небольшое — только главные хиты итальянской кухни, неплохо получается горячее; в остальном «Мамма Джованна» не выходит за рамки ресторана при недорогом бизнес-отеле.
«Маргарита» (280 р.), Quattro formaggi (480 р.), паста AOP (380 р.), паста с белыми грибами (440 р.), стейк из говядины (740 р.), дорада аль потаккио (550 р.)

Noor Bar
3 ★★★★★
Тверская, 23, (499) 130 60 30 Маяковская, Пушкинская, пн-ср, вс 11.00 и до последнего посетителя, чт-сб 11.00–6.00
Бар на Тверской от создателей «30/7»
Неплохие коктейли, обыкновенный интерьер, вполне нормальная еда за вменяемые деньги и приятная компания людей из «30/7» и «Симачева». Этого в Москве больше всего и не хватает — обыкновенных баров, открытых приятными людьми.

Лёд тает не только в твоём коктейле!



Данная реклама является бесплатной

WWF

Узнай подробности о состоянии льда в Арктике на сайте www.wwf.ru/climate
Хочешь помочь работе WWF по сохранению белого медведя - отправь СМС **PANDA** на номер **7050** *
* Стоимость услуги 15 руб


1


2


3

«ГАЗГОЛЬДЕР»
В помещении клуба «Газгольдер» за Курским вокзалом работает недорогой китайский ресторан
1. Еще два года назад попасть в этот зал можно было только членам закрытых списков клуба «Газгольдер».
2. Утка по-пекински на четырех человек, 1600 р.
3. Управляющая Женя Легкость в творческом объединении «Газгольдер» пишет стихи — псевдоним ей придумал поэт Олег Груз.
4. Чайная церемония, 800 р.
5. Салат из хрустящей утки с манго и зеленым салатом, 350 р.

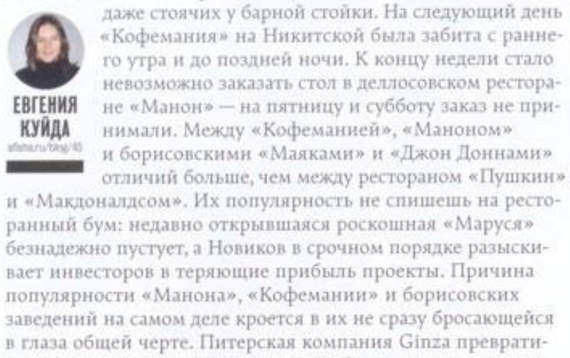

4


5

Свобода — это то, что у меня внутри

От чего зависит успех ресторана

Прошлым субботним вечером ресторатору Дмитрию Борисову позвонил управляющий, чтобы сообщить важную новость: ни в одном из пятнадцати ресторанов, к которым имеет отношение Борисов, не было мест — ни сидячих, ни даже стоячих у барной стойки. На следующий день «Кофемания» на Никитской была забита с раннего утра и до поздней ночи. К концу недели стало невозможно заказать стол в деллосовском ресторане «Манон» — на пятницу и субботу заказ не принимали. Между «Кофеманией», «Маноном» и борисовскими «Маяками» и «Джон Доннами» отличий больше, чем между рестораном «Пушкин» и «Макдоналдсом». Их популярность не спишешь на ресторанный бум: недавно открывшаяся роскошная «Маруся» безнадежно пустует, а Новиков в срочном порядке разыскивает инвесторов в теряющие прибыль проекты. Причина популярности «Манона», «Кофемании» и борисовских заведений на самом деле кроется в их не сразу бросающейся в глаза общей черте. Питерская компания Ginza превратила «Манон» в главный светский клуб, разрешив в скучном французском ресторане плясать — где угодно, хоть на столе. Владельцы «Кофемании» вовремя поняли, что образ дорогого ресторана формируется не высокими ценами, а антуражем — и если наливать чай хоть по 500 рублей, но в интерьере городской кофейни, «Кофеманию» будут воспринимать как забегаловку на каждый день. Наконец, Борисов с партнерами открывают места, в которых не нужно класть салфетку на колени, зато можно плясать, сдвигать столы и орать песни. Оказывается, необходимый ингредиент успеха — не высокая кухня и поразительные интерьеры, а свобода. Строя очередной чопорный ресторан, Новиков и Деллос забывают, что всем хотелось бы оказываться после работы там, где не нужно думать про дресс-код, где можно заказать только стакан виски, а не целый ужин, и куда можно позвать любого приятеля без опасений, что ему будет неуютно в китайском дворце, — в общем, чувствовать себя свободно.



ЕВГЕНИЯ КУЙДА
afisha.ru/blog/40



Даже чопорный «Манон» Ginza Project удалось превратить в самый популярный препати-клуб Москвы

фокачча с ростбифом (250 р.), бульон с мясом (180 р.), эспрессо (120 р.), рататуй (250 р.), джин-тоник (310 р.)

Piccolino

44 ★★★★☆

1-й Колобовский пер., 11, (495) 779 82 92, 694 08 18 Чеховская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Недорогой итальянский ресторан на каждый день

«Пикколино» открылся на месте итальянской «Ла Гротты». Домашняя итальянская кухня не хуже, а местами и лучше, чем в дорогих московских заведениях вроде Bistrot и Cantinetta Antinori.

тартар из тунца и карамелизированного лука (740 р.), феттучини с морепродуктами (740 р.), ньокки (340 р.), тирамису с малиной (410 р.), спагетти АОР (320 р.)

Rolling Stone Bar

15 ★★★★☆

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 Кропоткинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Бар с лучшим в Москве видом и танцами по выходным

Бар выглядит на редкость приятно: красный кирпич, темное дерево, кафельная плитка. Меню напитков и коктейльная карта коротки; еды мало; салаты — так себе, сэндвичи — очень даже ничего (особенно теплые), вид из окна — выдающийся.

мартини (200 р.), водка «Белуга» (260 р.), просекко (340 р.), «Маргарита» (370 р.), «Макаллан» (440 р.), теплый сэндвич с обжаренной на гриле говядиной (280 р.)

Roomcafé

2 ★★★★☆

1-я Тверская-Ямская, 7, (495) 783 57 57 Маяковская, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00 и до последнего посетителя

Кафе с паназиатской кухней при магазине интерьеров

Кафе при магазине Евгения Бакаева (диджей Ебака) похоже на сам магазин, торгующий часами Timex, — в духе моды трехлетней давности. Кухня азиатская, с сашими нью-стайл, черной треской мисо и редкими для Москвы бобами эдамаме. Есть и московская часть меню — от салата «Цезарь» до лазаньи.

бобы эдамаме (110 р.), горячие спринг-роллы (450 р.), сашими нью-стайл из лакедры (490 р.)

новое Sorriso

0 ☆☆☆☆☆

Тверская, 7, в здании Центрального телеграфа, (495) 988 08 74 Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Недорогая пиццерия на Тверской

Итальянская часть ресторанного комплекса в Центральном телеграфе удалась ресторатору Зайцеву лучше всего — в «Сорризо» готовят настоящую пиццу басса в дровяной печи, правда, необычной овальной формы. Из недостатков — итальянские хиты в живом исполнении по вечерам.

пицца с ветчиной (440 р.), салат из осьминогов с картофелем (370 р.), равиоли с говядиной (310 р.)

White Café

24 ★★☆☆☆

Н.Арбат, 36/9, (495) 690 71 60 Краснопресненская, пн-вс 12.00–0.00

Новый ресторан Аркадия Новикова

Дизайн местами копирует Correa's: маффины и торты на стойке, написанные от руки ценники, меню дня на грифельной доске. На этом сходства заканчиваются. Порции маленькие, еда стандартная новиковская, все — неоправданно дорого.

салат с крабом, угрем и апельсинами (920 р.), ризотто с дор-блю (680 р.), крабовые котлеты с японским майонезом (920 р.)

новые:

Москвич
Суши-румба
Sorriso



НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

С АРМАСОМ ВИКСТРЕМОМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ВАНИНА
ФОТОГРАФИИ: ИВАН КАЙДАШ

Поедая Лас-Вегас

Полгода назад в Москве закрылись все казино — и множество заманчивых площадок в центре остались стоять без дела. «Афиша» выяснила, что в них находится теперь

«Метрополь» → La petite maison

На месте казино «Метрополь» владельцы сети «Академия» обещают к лету открыть ресторан со средиземноморской кухней, шеф-поваром из Лондона, умеренными для Москвы ценами и современным искусством на стенах.

Игорь Витошинский, ресторатор: «Впервые мы решили заняться франшизой. Началось с того, что одна дама в Ницце открыла ресторан и назвала его La petite maison. Потом этот ресторан понравился ребятам из Лондона, и француженка продала им права. Ну а мы в свою очередь купили права у них. Но совпадать будет далеко не все: англичане попросили, чтобы 10 позиций в меню были одинаковые, ну и кое-что в интерьере. Они сами ресторан определяют как «бистро с шиком». У нас за шик будет отвечать современное искусство, сделаем коллекцию такую серьезную. Не знаю пока, кто именно к нам будет ходить, — но в Лондоне это любимый ресторан Гвинет Пэлтроу и мачехи покойной принцессы Дианы. То есть и богемная публика, и представители высшего света».

Театральный пр., 1/4 Ⓜ Площадь Революции

«Шангри-ла» → «Мачо-гриль» и «Макао»

Группа Аркадия Новикова открыла на территории «Шангри-ла» сразу два ресторана. В основном зале появился бразильский ресторан «Мачо-гриль», в котором готовят мясо чураско: огромные ломти зажаривают на гриле, а потом нарезают прямиком в тарелку. На месте столов и игровых автоматов стоят плетеные стулья, а на стенах висят головы буйволов. Под вывеской «Макао» сейчас открывается чайная с паназиатской кухней.

Ирина Захарова, генеральный директор проекта: «С «Мачо-гриль» получилось так — были интерьеры, была наружка, которую очень сложно снести, были пальмы. К тому же помещение тут огромное, и понятно, что ресторан первого класса никак не сделать. Ну и возникла идея, что нужно открывать бразильский ресторан. В Москве такого еще не было. У нас 15 сортов мяса; готовится оно на огромных шпагах — то есть это фактически шашлык, но только большими кусками. Чураскеры выходят с этими шпагами в зал. Естественно, мне хочется собрать здесь хорошую часть диаспоры бразильской. Допустим, футболисты «Спартака» — они из Бразилии и товарищи веселые. Или вот работники бразильского посольства, они очень молодые, и мне рассказывали, что у них там вечеринки о-го-го. А «Макао» — совсем другая история. Это такое городское кафе на все случаи жизни. Выпить бокал вина, чашку чая, с приятелем встретиться,

> «Помещение было под стать радио «Шансон» — в стиле «вампир». Пришлось счищать все эти украшательства дикие»



1



2



3

1. Ресторатор *Игорь Витошинский* в строящемся помещении ресторана La petite maison на месте «Метрополя»
2. *Ирина Захарова*, генеральный директор ресторанов «Макао» и «Мачо-гриль», которые открылись на месте казино «Шангри-ла»
3. Вместо игральных столов в *ресторане «Макао»* теперь стоят деревянные столы, деревья в кадках, а на стенах висят фотографии

съесть что-то. Вывеска осталась от казино, и поэтому в интерьерах эту роскошь китайскую хотелось нивелировать. Большие окна, простая мебель — такой, в общем, европейский Китай».

Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская

«Корона» → Ketama Bar

В бывшем помещении казино «Корона» теперь оборудован небольшой бар от владельцев кафе «Кетама» — с внушительных размеров стойкой, окнами в пол, диджейским пультом под потолком и железными поручнями над столами на тот случай, если кто полезет танцевать. По выходным здесь проходят вечеринки с фанком и ретродиско. Днем «Кетама» работает как кафе с европейским меню и бизнес-ланчами.

Павел Лихачев, совладелец Ketama Bar: «Мы этому месту даже названия никакого не давали, потому что знали, что его все равно все будут называть «Кетама». Я, если честно, давно увлекаюсь алкоголем, и у меня была задача сделать бар скорее как в Барселоне или Лондоне, а не как в Москве — то есть без сигар, гоу-гоу-танцев на стойке или хаус-музыки. Для бара правильно быть тесным — важно только, чтобы ты мог при этом там разговаривать, а не приходил наутро домой с сорванным голосом. Мы никому не говорим: «Приходите к нам на танцы»; танцы — это скорее про клуб, но если люди выпили, достигли нужного состояния, залезли на стол и начали плясать, мы препятствовать не будем. Фейсконтроля у нас нет и не будет, потому что мне кажется, что музыка и публика сами произведут фейсконтроль. А публика наша — это люди, у которых есть ноги, руки, и при этом они любят выпивать».

Б.Дмитровка, 5/6, стр. 5, вход с Камергерского пер., (495) 692 80 57 Ⓜ Охотный Ряд

«Империя» → Jimi Club

Там, где было казино «Империя», рок-н-роллыщики со стажем и идеологи клуба «Огурец» воплощают в жизнь мечту о взрослом рок-н-ролльном клубе —

1. Создатели клуба Jimi *Эркин Тузмухамедов, Мария Перекатова и Юрий «Кайман» Сипайлов* за пару дней до открытия клуба
2. В баре Ketama *наливают больше восьмидесяти коктейлей* и устраивают фанк-вечеринки
3. На месте казино Golden Palace теперь работает *концертный зал* с таким же названием. Помещение почти не переделывали
4. В *подвале казино «Империя»* открылся рок-н-ролльный клуб Jimi с дешевым виски и живыми концертами по выходным



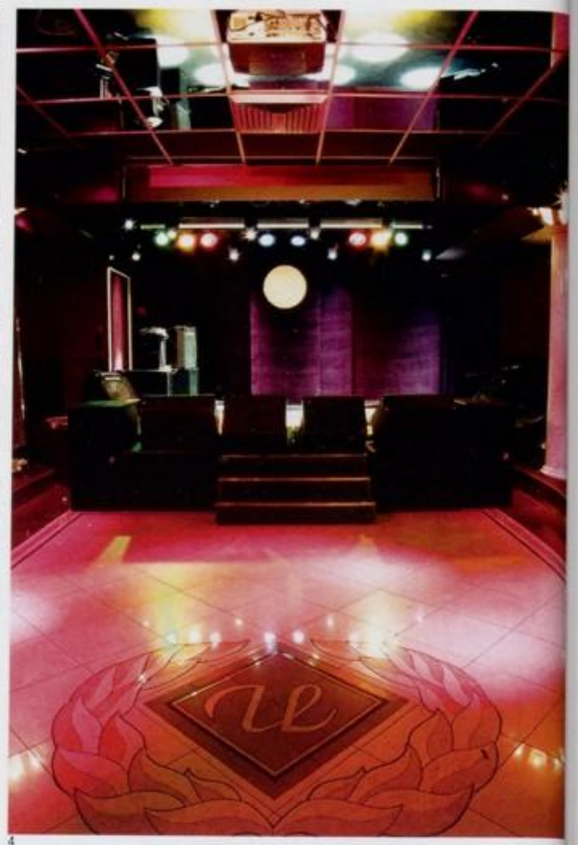
1



2



3



4

без залитых пивом полов и лабухов на сцене. Jimi Club в подвальном помещении казино «Империя» — идеальное место для тех, кто хочет начать вечер с Led Zeppelin, а закончить Def Leppard. Отдельный плюс — водка по 60 р.

Эркин Тузмухамедов, создатель клуба: «К Джими Хендриксу на концерт сходить никто не может, но в нашем клубе русские музыканты играют Хендрикса с такой любовью, что слушать приятно. В «Огурце» могли выступать группы, играющие, что называется, «говнорок». У нас КСП с электрогитарами не будет и художественной самодеятельности тоже. Нам пришлось серьезно потрудиться, здесь помещение было под стать радио «Шансон» — в таком, знаете, стиле, «вампир» называется. Пришлось все счищать, все эти украшательства дикие. Такое ощущение, что у нас везде одна попса и блатняк, но ведь есть огромный пласт интеллигентных людей, которым нужна другая музыка. Вот возьмем, к примеру, нашего президента Дмитрия Медведева: его любимая группа — Deep Purple! A Deep Purple у нас везде, Deep Purple у нас все группы играют, потому что без них — никуда».

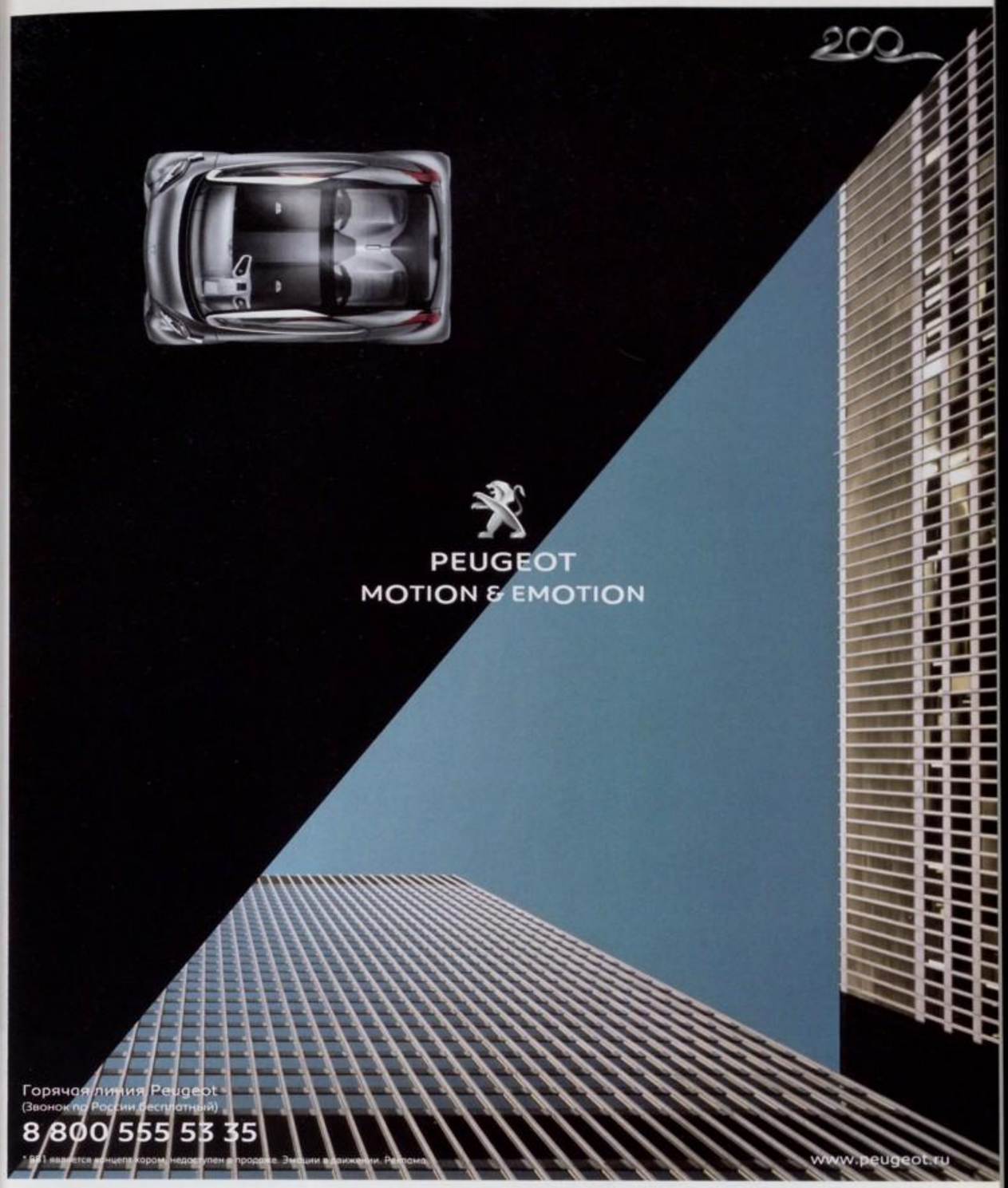
Правды, 1, (495) 614 10 24 Ⓜ Белорусская

Golden Palace → Golden Palace

Изменился Golden Palace несильно — но теперь здесь не играют, а проводят концерты и прочие развлекательные мероприятия. Главный зал больше всего напоминает ресторан на каком-нибудь атлантическом лайнере — с белыми скатертями, потолком в зеркалах и золотыми поручнями.

Игорь Демьянов, директор концертного зала: «Мы не видим смысла сдавать помещение, так что просто переделали казино в концертный зал. Построили сцену, сделали свет и звук. Устраивать мероприятия мы будем совместно с Comedy Club. Будут они сами, Comedy Woman, потом Сосо Павлиашвили, Лайма Вайкуле. Не думаю, что целевая аудитория казино и концертной площадки сильно поменяется. Ресторан как был, так и остается. Пингвинарий тоже сохранился, пингвины — наша гордость. Ну вот потолок из карт убрали. Но если встать лицом ко входу, то вообще все то же самое. И те люди, которые сейчас вернутся, для них дух казино какое-то время будет еще витать. Такой призрак оперы. Призрак казино». ●

3-я ул. Ямского Поля, 15, (495) 232 15 15 Ⓜ Белорусская



PEUGEOT BB1 - ДЛИНА 2,50М, 4 ПОСАДОЧНЫХ МЕСТА*.

PEUGEOT



Антон М, диджей, о правилах удачной вечеринки

— Первое впечатление от «Loshadka Party» — все это жутко похоже на фильм «Party Monsters». Собирается нереальное количество фриков, все разряжены в пух и прах, происходит полнейший беспредел. Многие пытались делать нечто подобное, но ни у кого не получалось. У этой же вечеринки есть четко — по минутам — прописанный сценарий, которого все придерживаются, все расписано как театральное действие с огромным количеством участников. Поэтому каким бы ужасным на первый взгляд ни казалось все там происходящее, это на самом деле игра, в которой все просто очень круто выполняют свои роли.

20: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

ПН 22.02

DJs Chernobyl (Бразилия), FStep, Orange
Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–6.00
Крестный отец байле-фанка
Несмотря на звучное прозвище Chernobyl, ближайший гость бара Дениса Симачева родом из Бразилии, а играет он вполне жизнерадостное гетто-техно и то, что принято называть байле-фанком, — остроумную помесь грайма, диско и тропических ритмов Южной Америки. Плюс ко всему диджей Chernobyl ходит в любимчиках у корифеев жанра Diplo и Bonde Do Role, пластинки которых продолжает продюсировать до сих пор.

«Rave! Launch Party»: Маркус Шоссоу (Швеция), Саймон Паттерсон, Ли Хэслам, Адам Фоули (все — Великобритания)
«Б1 Maximum», 0.00–6.00
Ночь транса в гигант-клубе
В «Б1 Maximum» продолжают гнуть тему масштабных рейвов — в преддверии 23 Февраля сюда везут молодых и не успевших окрепнуть умом изготовителей транса. В их числе — шведский музыкант Маркус Шоссоу, в 2009 году признанный самым популярным диджеем Скандинавии, и не менее известный в узких кругах юноша Саймон Паттерсон, заводящий оголтелый прогрессив-транс на вечеринках в Лондоне и родном Белфасте.

«Steppin' Session»: DJs John B (Великобритания), Electrosoul System, FM Device!, Arkady Air, Cutworks, Meka, Liquitek, FX, VJ Ash
Ikra, 0.00
Драм-н-бейс накануне Дня защитника Отечества
В гостях у старожилов московской клубной культуры «Steppin' Session» выступит британец Джон Би, пухлый резидент лейбла Metalheadz с пергидролевым ирокезом на голове и боевой раскраской вокруг глаз, — человек, умудряющийся накладывать на джангловую основу семплы из диско, панк-рока и тяжелого металла. Музыка эта предназначена в основном для стадионов; в том, как она прозвучит в клубной обстановке, заложена небольшая интрига.

«United Colors. Lights Out»: Plastician (Великобритания), DJs Ласковая мама, Doombass, Inkey, Lens, VJ Brain
«Шестнадцать тонн», 0.00
Возвращение дабстеп-вундеркинда
В «Шестнадцати тоннах» отыграет Крис Рид — он же диджей Plastician — пионер дабстепа первой волны, с 16 лет заводивший британский гараж в эфире пиратских радио, а затем основавший собственную грайм-студию Terrorhythm. В своей нынешней передаче на станции BBC One Рид нередко ставит треки отечественных дабстеп-энтузиастов, усилиями которых он и наведывается в Москву с завидной регулярностью.

«We Fear Silence»: Mike Spirit, Gromov, Serge Que, Alex G, Pushkarev, Andrey Loud, Dr. Niki, Glebich, Jesus Pie
Loft Bar, 23.00–10.00
Тех-хаус в свежем лофте
Лофты продолжают множиться: на Новослободской открылось заведение с характерным названием Loft Bar, отхватившее себе одно из помещений бывшего типографского цеха. Сперва здесь проходили невнятные концерты, теперь же обосновались рыбы покрупнее — едва вернувшись с Зимней музыкальной конференции в Сочи, один из ее организаторов, Майк Спирит, вызвался покрутить пластинки вместе со своим товарищем по лейблу Highway Records диджеем Громовым, переехавшими в Нью-Йорк приятелями Sergue Que и Alex G, а также относительными новичками в клубном бизнесе — диджеями Dr. Niki и Glebich.

ВТ 23.02

«23»: Fleischesmarkt (Украина), Дмитрий Потемкин, DJs Ник Макаров, Валерий Постернак, Илья Симонов, Tagir
«Солянка», 22.00–6.00
Краут-рок из Одессы
Команда Fleischesmarkt — это два студента из города Одессы, играющих любительский краут-рок кислотного толка. Один учится на философском факультете, другой — на искусствоведческом, и оба являются страшными поклонниками Джона Кейджа, фри-джаза и космического рока, что определенно прослеживается в их музыке.

СР 24.02

«Техно-атмосфера»: DJ Helga
«Шанти», 20.00–0.00
Минимал для одиноких мужчин
По средам диджей Хельга сводит музыку для тех, кто хочет развеяться и при этом неравнодушен к минималистичной танцевальной музыке. Поскольку в середине недели таковых набирается немного, хозяйка резиденции часто позволяет себе играть вещи экспериментального толка, в пятницу неприемлемые.

ЧТ 25.02

Future Shorts
Кинотеатр «35ММ», 20.00, 22.00
Массовый просмотр короткометражек
В программе очередного фестиваля короткометражных фильмов «Future Shorts» — мультипликационные, игровые и документальные ленты со всех концов света, непременные лауреаты независимых премий и добрые зарисовки о жизни длиной не более получаса. Весенняя часть «Future Shorts» продлится с 25 по 28 февраля, сеансы будут проходить в кинотеатре «35ММ» в восемь и десять вечера, а подробное расписание можно обнаружить на сайте www.futureshorts.com.

ПТ 26.02

Museek
Кинотеатр «Пионер», 22.30
Марафон видеоклипов
В кинотеатре «Пионер» с 26 февраля стартует фестиваль музыкальных клипов: каждую ночь на большом экране будут транслировать самые интересные и изобретательные клипы ушедшего года. Кроме пластилиновых Fleet Foxes, болливудского Девендры Банхарта, правдивой истории о Тунгусском метеорите от группы Metallica и прочего добра, без которого легко обходились русские музыкальные каналы, в эти дни будет представлена ретроспектива клипов Мишеля Гондри.

Rollin DJs
Rolling Stone Bar & Tattoo, 22.00
Ночи в стиле мэш-ап
Успех нового бара на «Красном Октябре» обусловлен сразу несколькими причинами: с одной стороны, красивый вид на Москву-реку, с другой — вполне свойская атмосфера вкупе с грамотным отсевом публики, с третьей — вечнозеленые хиты 90-х в разбросе от Nirvana до «Мальчишника». Кроме того, по пятницам здесь играют диджеи, некогда веселившие публику в алко-плясовом кафе Sorry, Babushka времен его расцвета, — что само по себе показатель.


1


2


3


4


5


6

ЛЮДИ В «СОЛЯНКЕ»

Вечеринка «Nevermind», организованная в честь выхода номера журнала «Афиша», посвященного 90-м

1. Андрей, 28 лет, арт-директор
2. Александр, 55 лет, художник
3. Алиса, 23 года, кружевница
4. Сергей, 25 лет, PR-специалист
5. Юрий, 36 лет, сотрудник архитектурного бюро
6. Анна, 25 лет, архитектор
7. Александра, 30 лет, актриса
8. Наталья, 30 лет, фотограф


7


8

ОЧЕРЕДЬ
на входе в клубы

20 чел.
Солянка
6 февраля, 00.00

8 чел.
Arma 17
6 февраля, 23.50

6 чел.
Крыша мира
6 февраля, 00.00

6 чел.
Моспроект
6 февраля, 23.30

2 чел.
Точка
6 февраля, 22.00

СБ 27.02

Вечеринка клуба «Парк»
«Солянка», 23.00–6.00
Трибьют некогда популярному летнему клубу
Несколько лет назад в Нескучном саду, на веранде Театра Стаса Намина действовал клуб «Парк» — место, куда летом собиралось множество любителей поваляться с видом на Москву-реку под добротный тек-хаус. На одну ночь промоутеры «Солянки» попытаются воскресить в памяти посетителей те дни: помимо основателя клуба диджея Григория с живым выступлением отметятся коллектив медиахудожников Yiotana и лондонский диджей Тим Ред.

«Функции фанка»: DJ Black Grass (Великобритания), Анатолий Ice
«Культ», 22.00–6.00
Древний фанк и соул с оригинальных пластинок
Анатолий Айс не первый год играет в клубе «Культ» олдскульный фанк и соул шестидесятых-семидесятых годов, причем делает это исключительно при помощи оригинальных семидюймовых пластинок, охоту за которыми начал в начале 2000-х годов. В этот раз компанию ему составит брайтонский диджей Black Grass.

«Capital Bass»: Hatcha, Terror Danjah (оба — Великобритания), DJs Schmove, FStep, Urbanite
«Моспроект», 23.00–6.00
Дабстеп первого поколения в новом месте силы
Организаторы вечеринок «Capital Bass», пропагандирующие новый дабстеп, после успешного сета ведущей радио Би-би-си Мэри Энн Хоббс решили обратиться к корням: в стенах «Моспроекта» отыграют английский диджей Hatcha, стоящий в ряду клиентов рекорд-конторы Tempa с самого ее основания, и его соотечественник Terror Danjah; оба — всамделишные первопроходцы жанра.

DJs Maelstrom (Великобритания), Hot Dog
Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–6.00
Новое диско в привычном интерьере
Тридцатилетний человек по прозвищу Maelstrom производит на свет диско-хаус с хитрецой и балеарским флером — то, что так любят московский завсегдатай Тодд Терье и хозяева лейбла Eskimo, не случайно взявшие британца под свою опеку. Для бара в Столешниковом переулке, чьи промоутеры в свое время буквально помешались на неодиско, вариант беспроигрышный.

«Numbers»: DJs Danton Eeprom (Великобритания), Hussein, Soothe
«Мио», 23.00–6.00
Минимал и не только
Авторы «I Love Rien I'm Parisien» — клубных ночей, посвященных французскому электро, — запускают еще одну серию вечеринок: по задумке, каждое мероприятие «Numbers» будет знакомить москвичей с изготовителями минимал-техно. На первом из них отыграет Дантон Ипром — французский музыкант с английской пропиской, помимо побулькивающей электроники умеющий играть довольно чувственные и проникновенные песни для медленных танцев в обнимку.

«Pirate Station Network»: Pendulum, Рони Сайз, Lomax, Commix, MC Jakes (все — Великобритания), Noisia (Нидерланды), Breaк, Gvozd, Subwave
«Крокус Экспо», 21.00
Московский филиал питерского драм-н-бейс-фестиваля
Третий год подряд в столице состоится местный этап питерского драм-н-бейс-фестиваля «Пиратская станция» — едва ли не крупнейшего в мире. В выставочном комплексе «Крокус Экспо», вмещающем до десяти тысяч человек, выступят британские стадионные рейверы Pendulum, голландское трио Noisia, сводящие хаус с брейк-битом, и джангловый авторитет Рони Сайз. Как обычно, состав участников «Станции» в СКК был немного представительнее, но если вы не успели доехать до Петербурга, московский вариант способен подсластить пилюлю.

ПТ 5.03

«How2Make»: Pixelord, DJs Miracle Libido, Low Bob, Algorythmik
Arma 17, 23.00–6.00
Вонки по-русски
После аншлагов на спектакле «Копы в огне» музыкальное объединение How2Make продолжает пропагандировать качественный русский хип-хоп во всех его проявлениях. На вечеринке в Arma 17 состоится лайв нового московского электронщика Алексея Девянина, под псевдонимом Pixelord готовящего навористую кашу из восьмибитных звучков, ломаных ритмов и дабовых эффектов — то есть музыку, которую уже успели окрестить словом «вонки»; есть пророки в своем отечестве.

«Rockers Special»: Sentinel Soundsystem (Германия), DJ Ladjak
«Культ», 23.50–6.00
Лучшая дансхолл-вечеринка города
На «Rockers» люди с прямыми кепками и увесистыми дредами исправно ходят и без особого повода — на рядовой регги-ночи в подвале «Культа» можно легко застать импровизированный рэп-баттл или показательные выступления по брейк-дансу. Но на сей раз повод особый — сет немецкой команды Sentinel, четыре года назад победившей на чемпионате мира среди саунд-систем (речь идет не о музыкальном оборудовании, а о слаженной группе диджеев, рэперов и танцоров) и с тех пор не перестающей гастролировать по миру.

СБ 6.03

DJs Ижевский, Пушкарев
Paparazzi Bar, 0.00–12.00
Бюджетное афтепати для любителей техно
На вечеринки до двенадцати дня съезжаются те, кто не выдохся после закрытия любимого клуба, — и в результате обнаруживают себя в крепко забитом подвале на Пятницкой, в окружении совсем еще молодых тусовщиков и ветеранов, хорошо помнящих долгосрочные загулы в клубе Mix. Диджеи Ижевский и Пушкарев, бессменно играющие бодрый и шумный тек-хаус, — как раз из последних.

ВС 7.03

«Arma'n Roses»: DJs Гай Гербер (Израиль), Ellen Alien, Miss Fitz, Vera (все — Германия)
Arma 17, 0.00–6.00
Ночь первостатейных хаус-диджеев во главе с Эллен Аллиен
Начальница берлинской конторы BPitch Control Эллен Аллиен долгое время считалась законодательницей мод в электронике: ее сентиментальные треки одинаково хорошо слушались в кресле дивана и на танцполе, вкус Аллиен в подборе артистов для лейбла ни разу не давал осечки. Однако после последнего, не слишком удачного альбома «Sool» девушка ушла в тень — и все чаще выступает в роли не музыканта, но модельера. В «Арме», впрочем, она вернется к корням — в компании авторитетных соотечественников и израильтянина Гая Гербера.

Реклама



Тысячи вариантов, три слова, один победитель.

Кто будет танцевать танго на улицах Буэнос-Айреса?

Банк HSBC* объявляет победителя конкурса «А что Вы думаете о танго?»

Ваше мнение важно для нас.

HSBC
The world's local bank

www.hsbc.ru

* ООО «Эйч-эс-би-си Банк (РР)». Лицензия Банка России № 3290. 115054, Москва, Павелецкая пл., д. 2, стр. 2.

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU. БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

рейтинг:

1. Univers Zero «Clivages» 3,93 балла
2. Sigh «Scenes from Hell» 3,71 балла
3. Beach House «Teen Dream» 3,67 балла

3 ЛУЧШИХ АЛЬБОМА 2010 ГОДА ПО ВЕРСИИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ САЙТА RATEYOURMUSIC.COM ПО СОСТОЯНИЮ НА 11 ФЕВРАЛЯ

Японская группа *Sigh* крайне мощно и зрелищно исполняет авангардистский металл





В начале нулевых из трио *Massive Attack* превратились в дуэт — может быть, в этом вся проблема

Massive Attack «Heligoland»
EMI/Gala Records

Безосновательный трип-хоп от основателей трип-хопа

Во время Второй мировой немецкий остров Гельголанд служил Третьему рейху базой подводных лодок. Потом его заняли английские войска — и в 47-м взорвали там 6800 тонн оставшихся на острове боеприпасов. Это был самый мощный неядерный взрыв в истории человечества — остров должен был уйти под воду целиком, но утонула только его часть, а горная гряда схлопнулась, превратившись в пологую каменную равнину.

Зачем я это рассказываю? Потому что это, пожалуй, самая интересная из всех подробностей, имеющих отношение к пятой пластинке великой группы Massive Attack. После гениального осеннего московского концерта, после всех авансов и анонсов праотцы трип-хопа записали усталый и попросту снулый альбом. И то верно, что были предложения поставить на них крест уже после предыдущего опуса «100th Window», но он, как по мне, был даже интересен своими кропотливыми исследованиями оттенков серого. На «Heligoland» мы наблюдаем механическую симуляцию былого величия: из всей канонической бристольской троицы (MA, Portishead, Трики) главные когда-то люди возвращаются последними не только по времени, но и по результату. Тягучая пульсация баса, которая прежде отдавалась где-то под сердцем, здесь превращается в заунывный бубнеж. Бу-бу-бу. Многочисленные голосистые гости вроде Тунде Адебимпе из TV on the Radio и Деймона Албарна поют как-то нарочито блекло, ведут себя как сыновья, наносящие визит вежливости постаревшим родителям. Бу-бу-бу. Дэдди Джи басит монотонный речитатив, Роберт Дель Найя привычно длит астральные шепоты, Хорас Энди отвечает за любовный ямайский хоррор; песни подмигивают Тимбаленду и сухощавому дабстепу, длятся по пять с лишним минут как будто потому, что так положено. Бу-бу. Лирическую сторону альбома слегка вытягивает хрустальный голосок Хоуп Сэндовал на «Paradise Circus» — но и она, прямо скажем, не Лиз Фрейзер. Бу. На «Heligoland» собраны все выдающиеся приметы Massive Attack — но к ним зачем-то прибавлены неудовлетворительные оговорки. «Студия как инструмент» — которому совсем нечего играть. «Масштабные звуковые ландшафты» — которые низведены до тоскливых фотообоев. Единственный штамп, который не срабатывает, — про «альбомное мышление»: «Heligoland» — собрание песен, которым куда вольготнее живется поодиночке. Известно, что Massive Attack — люди с активной жизненной позицией, пацифисты и гуманисты; драматическая история острова Гельголанда тоже подразумевает соответствующий пафос. Так вот: на большой





CITROËN C3 PICASSO
Стильный городской автомобиль
Вместительный салон-трансформер
от **499 000** рублей**



CITROËN BERLINGO
Универсальный и практичный
Многофункциональный дизайн салона
от **559 000** рублей**



CITROEN C4 PICASSO
Панорамное остекление
Просторный и комфортный
от **739 000** рублей**

ОБЪЕМ И ТЕХНОЛОГИИ ЕЩЕ НЕ БЫЛИ ТАК ДОСТУПНЫ

CRÉATIVE TECHNOLOGIE*

CITROËN

*Креативные технологии.
**Citroën C3 Picasso VTi 95 Classique (Классический). Citroën Новый Berlingo 1,6i 90 л.с. Dynamique (Динамичный). Citroën C4 Picasso VTi 95 120 л.с. МКПП Classique (Классический). Предложение действует до 31.03.2010 г. Реклама. Товар сертифицирован.



Леонид Федоров, музыкант, о своем новом альбоме

— Мы записали в Америке новый альбом «Разиниримилев» вместе с Владимиром Волковым, Джоном Медески и Марком Рибо — по поэме Хлебникова «Разин», которая вся состоит из палиндромов; выйдет в середине марта. Американцам трудно объяснить, кто такой Хлебников. Я им сказал про поэму, что это самый большой в мире палиндром, — они оценили. И играли так, как будто кино снимаем. Глава называется «Путь» — значит, играем путь. Или, скажем, есть «Пляска» — я им показываю, что придумал: играем пляску. А они говорят: о, это ж как Gogol Bordello! А этот главный в Gogol Bordello, Гудзь, он же фанат мой с юности, так что даже смешно получилось.

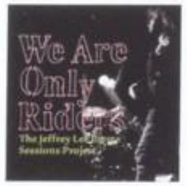
взрыв «Heligoland» совсем непохож. Похож он скорее на совсем уж машинальный марш несогласных. На ту самую гордую горную гряду, которая превратилась в равнину.

We Are Only Riders: The Jeffrey Lee Pierce Sessions

Glitterhouse

Ник Кейв, Дебби Харри, Лидия Ланч и другие хорошие люди поминают лидера The Gun Club

Позвольте представить: Джеффри Ли Пирс. Американский человек с тяжелым взглядом и внешностью джармушевского мертвеца. Увлекающаяся натура — когда в 70-х он услышал регги, немедленно отправился на Ямайку знакомиться с Бобом Марли; двадцать лет спустя проделал то же с Японией. Создатель The Gun Club —



группы, что соединила ярый постпанк с американскими корнями, с блюзом и рокабилли; отправила национальные мифы прямиком в немилосердное сегодня. Подопечный Дебби Харри (она написала про него песню «Under the Gun»). Соигольник Ника Кейва (у Пирса и имя-то — будто из какой-нибудь кейвовской убийственной баллады). Воспитатель Кида Конго Пауэрса (того, что играл с The Cramps и The Bad Seeds, а позже буянил на пару с человеком по прозвищу Хан). Кумир Джека Уайта и Марка Лейнегана. Алкоголик, наркоман, неприкаянный талант. Последние 14 лет Джеффри Ли Пирс лежит в могиле в городе Лос-Анджелесе.

Набор имен, поучаствовавших в этом диске (Кейв, Харри, Лейнеган, Дэвид Юджин Эдвардс из Woven Hand и прочие лучшие силы сумеречного рока), сам по себе провоцирует на то, чтобы до альбома добраться, хотя единственное имя, которое по-настоящему существенно, написано на обложке. «We Are Only Riders» — своего рода завещание Пирса; все остальные, соответственно, читают его вслух: давний друг и соратник Джеффри по имени Сайпресс Гроув собрал вместе черновики, которые Пирс не успел записать, и предложил его друзьям и почитателям их перепеть. О постпанке речь не идет — собраны здесь кладбищенское кантри, горестный алкогольный блюз, хриплые поминальные медляки и прочая обреченная мужская музыка; это натуральные песни мертвого человека — в том смысле, что живые таких уже не пишут (во всяком случае, ни Кейв, ни Лидия Ланч ничего лучше не пели последние лет пять). Некоторые вещи и вовсе повторяются по два, а то и три раза — но так даже интереснее: сравните, как те же Кейв и Эдвардс поочередно голосят «Rambling Mind». «We Are Only Riders» — это, конечно, выступление в традиционной и уже несколько опостылевшей системе координат: недопитый стакан, недокуренная



Джеффри Ли Пирс говорил, что собрал The Gun Club для того, чтобы журналисты и слушатели бесплатно ему наливали. Кончилось это плохо

SAMSUNG
witu AMOLED
SAMSUNG
Сообщения
Входящие
Павел +79857899282
02/20/2010 3:29 PM
Тема: Мы взяли золото!
Воспроизвести Меню
Присоединяйтесь к Зимним Олимпийским играм. Где бы Вы ни были.
• Смартфон Windows Phone
• AMOLED-дисплей (3,7") с разрешением WXGA (800x480)
• Интерфейс TouchWiz с поддержкой виджетов
• Камера 5 Мпикс с автофокусом и светодиодной вспышкой
• Wi-Fi, Bluetooth
• 8 Гб встроенной памяти + слот для карт памяти MicroSD до 32 Гб
• Поддержка видео- и аудиофайлов различных форматов
• Встроенная GPS-навигация
• Обширный пакет предустановленных приложений
Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

сигарета, предчувствие близости гробовой доски; другой вопрос, что у всего этого есть подлинный резон — поскольку искомая доска давно засыпана землей и лежит в могиле в городе Лос-Анджелесе. В сущности, этот диск — про то, что мертвые могут танцевать. При условии, что танец этот будет медленным.

The Knife, Mt. Sims, Planningtorock «Tomorrow, In a Year»

Rabid Records/V2

Лучшие люди синтипопа нулевых исполняют оперу по Дарвину

Библиография: «Происхождение видов» Дарвина, переписка ученого с женой (по совместительству — двоюродной сестрой) Эммой, «Эгоистичный ген» Ричарда Доукинса и др. География: джунгли Амазонки, скованная вечной мерзлотой Исландия, пустующий фабричный цех в Стокгольме, Берлин, где проживают помогавшие писать альбом люди с именами Mt. Sims и Planningtorock. Сценография: лайтбоксы размером метр на метр, зеленые лазерные узоры, черная тень в красном кубе. Шведский дуэт отшельников The Knife уже успел претерпеть достаточно трансформаций: игривый электропоп первого альбома, сокровенная мистическая синтетика второго, змеиные полуночные песни Fever Ray; тем не менее известие о том, что на сей раз они написали оперу, построенную на работах Дарвина, все равно заставляет челюсть отвиснуть чуть ниже, чем это ей обычно свойственно. То, как эта опера звучит, заставляет тем более.

«Tomorrow, In a Year» — дикая, конечно, штука, но не сказать, что ни на что не похожая. Напротив, тут как будто сведены в один сюжет самые разнообразные пограничные электронные практики: полевые записи в духе People Like Us, деформированный поп в духе Radiohead времен альбома «Amnesiac», академические экзерсисы мексиканца Муркофа, курехинская «Воробьиная оратория», Штокхаузен и Ксенакис, в конце концов. На протяжении 90 минут музыка стрекочет, гудит, чирикает и переливается; оперное сопрано и фильтрованный мужской голос соединяются с бульканьем бразильской реки, заедающими струнными и цифровым писком — порой как будто бы в произвольном порядке. Это жизнь насекомых, изложенная на птичьем языке, в прямом смысле: чтобы понять, что тут происходит, надо прочитать не только либретто, но и авторские примечания. А именно: электронные помехи изменяются по модели того, как птицы разучивают свою мелодию; инструменты, прежде чем на них играть, зачастую засовывали в воду — ну и так далее. The Knife тут поверяют гармонию биологией и генетикой, «Tomorrow, In a Year» есть своего рода музыкальный нон-фикшн — слушать временами невыносимо, но методы, как ни крути, любопытные. В конце концов, опера — жанр изначально претенциозный, и футуристический апломб The Knife здесь вполне к месту. И потом — если вникнуть, в «Tomorrow, In a Year» обнаружится довольно внятный акустический сюжет. Ну то есть — Дарвин, собственно, писал про что? Про то, как из аморфных микроорганизмов по законам природы возникают сложные мыслящие существа. Ближе к концу «Tomorrow, In a Year» скрипучий аппаратный авангард мало-помалу вырастает в полноценные разветв-



То, что *The Knife* последние пять лет скрывали лица за масками зверей и птиц, а ради нового альбома отправились на Амазонку записывать зверей и птиц, вряд ли простое совпадение

выбор «афиши»:

5 архивных сборников

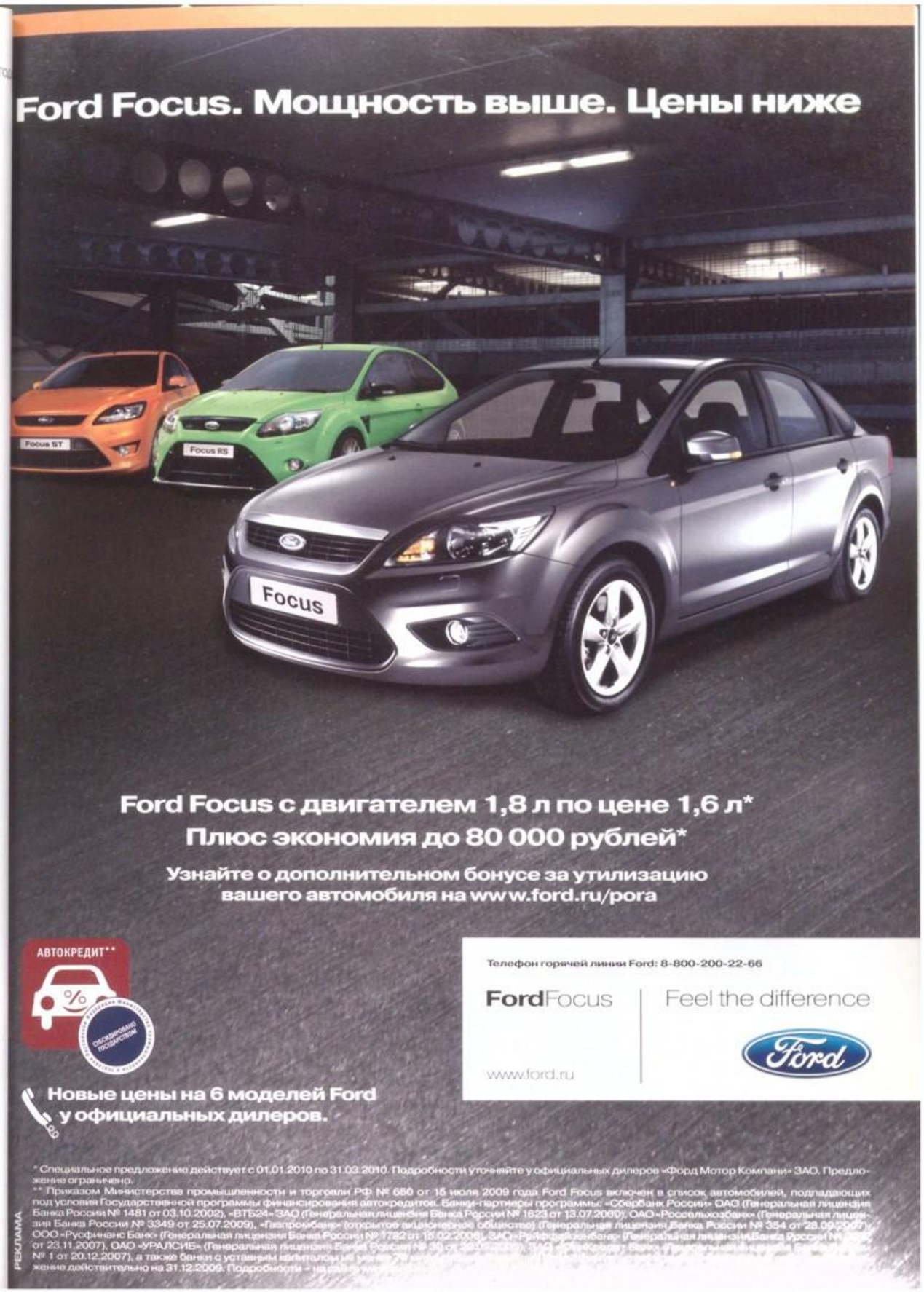
«The Minimal Wave Tapes»
Stones Throw/Minimal Wave
Выдающаяся компиляция очень раннего и очень редкого минималистичного электропопа. Крайне сухая, но при этом неожиданно чувствительная музыка

«The Blank Generation: Blank Tapes NYC 1975–1985»
Strut
Ретроспектива девяний Боба Бланка — умнейшего нью-йоркского продюсера-новатора. Жанр — диско, мутирующее в совсем уж странные формы; среди участников — Артур Расселл, Лидия Ланч, Сан Ра и Джеймс Блад Алмер

«Nippon Girls: Japanese Pop, Beat & Bossa Nova 1966–1970»
Big Beat
Избранная японская эстрада конца 60-х. Много хороших песен, многие вокалистки отчего-то похожи на Эдиту Пьеху; один из лучших треков называется «Suki Sa Suki Sa Suki Sa»

«Si, Para Usted: The Funky Beats of Revolutionary Cuba. Vol. 2»
Waxing Deep
Кубинские фанк, соул и психодел-поп, пропущенные через местные традиции и записанные в фиделевские времена

«Dengue Fever Presents: Electric Cambodia»
Minky
Очередной хороший сборник диковатой камбоджийской эстрады, записанной до пришествия Пол Пота. Песни с зажеванных кассет собирала группа Dengue Fever



ленные песни (особое внимание — фантасмагорической 11-минутной сюите «Colouring of Pigeons») — и трудно не усмотреть здесь аналогию. Труд, то есть, сделал из обезьяны человека. В случае данной конкретной интерпретации человек этот даже в некотором роде сверх.

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Madness
в «Б1 Maximum»,
28 апреля



Серж Танкян
в Crocus City Hall,
29 и 30 мая



U2
в «Лужниках»,
25 августа



Леонард Коэн
в Кремлевском дворце,
7 октября

Yeasayer «Odd Blood»

Secretly Canadian

Собирательный образ модной музыки-2010

Как у арестованных бывает право на один телефонный звонок, у меня, рискну заявить, есть право на одну замыленную риторическую фигуру. Так вот она: если вы не знаете, что творится в злободневной поп-музыке по состоянию на зиму 2010-го, но почему-то желаете узнать, существует пластинка, которая может удовлетворить эти чаяния почти в одиночку, и это альбом «Odd Blood».

Yeasayer, бруклинское (а какое же еще) трио, одного из участников которого зовут Ира, пару лет назад вышли в свет как спутники Animal Collective — и на втором альбоме они, в общем, продолжают ту же линию: Animal Collective теперь уже окончательно превратились из сумасбродных гениев подполья в законодателей мод; Yeasayer, соответственно, ударились в животворный всеядный поп. «Odd Blood» — эксперимент в чисто химическом смысле, опыт по скрещению сразу всех новейших — да, хипстерских, если угодно, — течений. Психофолк, променявший бряцающие гитары на текучие синтезаторы. Цокающая перкуссия, наследующая Тимбаленду. Молодящиеся хоровые распевы, как у тех же Animal Collective.



Тропические заимствования. Мутировавшее диско. Песни, крутящиеся волчком и пружиной выпрямляющиеся в нужных местах (главная и лучшая — вторая, «Ambling Alp»). И даже евродэнс 90-х (см. «Love Me Girl»). Все эти компоненты беззаботно и виртуозно подогнаны на пластинке друг к другу; благодаря им диск, очевидно, будет зафиксирован на всех возможных радарах; ничего, кроме них, тут по большому счету нет. «Odd Blood» прямо-таки искрится от собственной узорчатости; Yeasayer очевидно любуются своими фокусами — а в результате у них выходит психологический портрет этой самой модной музыки. Вот она какая. Веселая. Образованная. Наглядно суетливая. Несколько нарочитая в своей вычурной беспечности. Ничего особенного не имеющая в виду. Стремящаяся пробежать голышом по росе — притом что и роса уже, видимо, высохла, и траву постригли промышленной газонокосилкой.

Короче говоря, если вы решите составить себе представление о том, что сейчас творится в злободневной поп-музыке, по этому диску, вы, скорее всего, попросту ничего не почувствуете.



Yeasayer всеми возможными средствами подчеркивают, что являются модной группой



об игре на нервах

50 коп./мин*
все местные и межгород

С тарифом **«По любому поводу»**

(495) 799 00 66

* Реклама. Тарифный план с предоплатной/постоплатной системой расчетов. Указана стоимость всех местных звонков с 6-й по 90-ю минуту в сутки, всех междугородных звонков – с 6-й по 30-ю минуту в сутки. Стоимость первых 5 минут исходящих вызовов – 5 руб./мин. В накоплении первых пяти минут не участвуют бесплатные звонки, звонки на специальные сервисные номера, международные вызовы, звонки в роуминге и некоторые другие. Тарификация поминутная. Цена указана с НДС. Подробные условия тарифного плана – на сайте www.beeline.ru.

Билайн
живи на яркой стороне

Пастор аншлаг

Организация концертов как модель социального устройства

Про питерский концерт Depeche Mode рассказывают, что в партер было продано в полтора раза больше билетов, чем вмещает зал, из-за чего двигаться было практически невозможно; что за то, чтоб сдать куртку в гардероб, надо было заплатить — а после концерта там образовалась такая давка, что чудом обошлось без увечий. Про московский — что дорогущие трибуны стояли так далеко от сцены, что счастливым обладателям сидячих мест ничего не было видно. Рассказывают, конечно, возмущенно, но в то же время — с такой традиционной печальной иронией. «Ну, ты же понимаешь. Все как всегда».



АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
afisha.ru/blog/41

Не как всегда, на самом деле; и подобные истории в последние годы — скорее исключение, чем правило. В этой связи тем более парадоксально, чем все это обычно заканчивается. Поступила ли какая-нибудь реакция на открытое письмо пострадавших на Depeche Mode от петербургской компании PMI и лично Е.Финкельштейна? Нет. Объяснила ли промоутер Т.Дальская то несусветное свинство, которое творилось на последнем московском концерте The Prodigy? Нет. Прокомментировала ли загадочная организация EM Concert тот факт, что концерт Pet Shop Boys звучал так, будто всю аппаратуру заменили на один хилый бумбокс? Не-а. Понятно, что жизнь невозможно повернуть назад, но, наверное, стоило хотя бы внятно извиниться. Вся эта странная односторонняя коммуникация, все эти обреченные требования и открытые письма на данный момент, увы, напоминают здешние митинги протеста, когда акция становится самоцелью и ни на какие последствия надежды как будто бы нет. Ну, ты же понимаешь. Все как всегда. Никто не услышит.



Петербургский концерт *Depeche Mode* вроде бы был хорошим, но из-за давки в зале это мало кто осознал

20: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Stone Cold Boys

Loft Bar, пн 22 февраля, 20.00

Прилежные (но не до неприличия) последователи Кунз

Вязкий, душный стоунер-рок Stone Cold Boys аутентичен и образен настолько, насколько вообще может быть достоверной музыка североамериканских пустынь, сыгранная четырьмя московскими юношами, придираться не хочется ни к инструментальному сопровождению, ни к вокалу, ни к качеству собственных песен.

Иэн Браун

«51 Maximum», пн 22 февраля, 21.00

Тягучий танцевальный рок без поправок на возраст

Предыдущий российский визит Брауна состоялся три года назад: крестный отец манчестерской сцены 90-х танцевал с бубном, ухмылялся во весь свой огромный рот и пел «I Wanna Be Adored» так, как будто за спиной у него по-прежнему стоит группа The Stone Roses. Вышедшие с тех пор два альбома Брауна не назовешь блестящими — зато они, как водится, добавили пару песен в его копилку великих синглов.

«Соседний мир-2010. Зима»

«Точка», чт 25 февраля, 18.00

Смотр молодой гитарной музыки из СНГ

Украинских, белорусских и российских космополитов, принимающих участие в фестивале «Соседний мир», легче группировать не по национальному, а по стилистическому принципу. Здесь есть англоязычные модники с интересным звуком (Bajinda Behind the Enemy Lines, The Toobes, Mari! Mari!), люди, обновляющие звук и смысл русского рока («Петля пристрастия», «Грузовики»), и приверженцы дождливого балладного рока («ГДР», «Удаленные файлы»).

Фестиваль Владимира Мартынова

«Дом», чт 25 — сб 27 февраля, 20.00

Ежегодный слет-симпозиум людей, работающих на стыке популярной и академической музыки

Фестиваль, курируемый одним из ведущих неоакадемических композиторов России, на этот раз продлится три дня. В списке участников можно найти фьюжн-гитариста Романа Мирошниченко, скрипачку Татьяну Гринденко, камерный состав «Вежливого отказа» и минималиста-электронщика Павла Карманова — уже по одному этому перечислению понятно, насколько широки интересы и связи Мартынова.

«Центр»

Gogol', чт 25 февраля, 20.00

Нестареющие языковые игры и гитарный нью-вейв

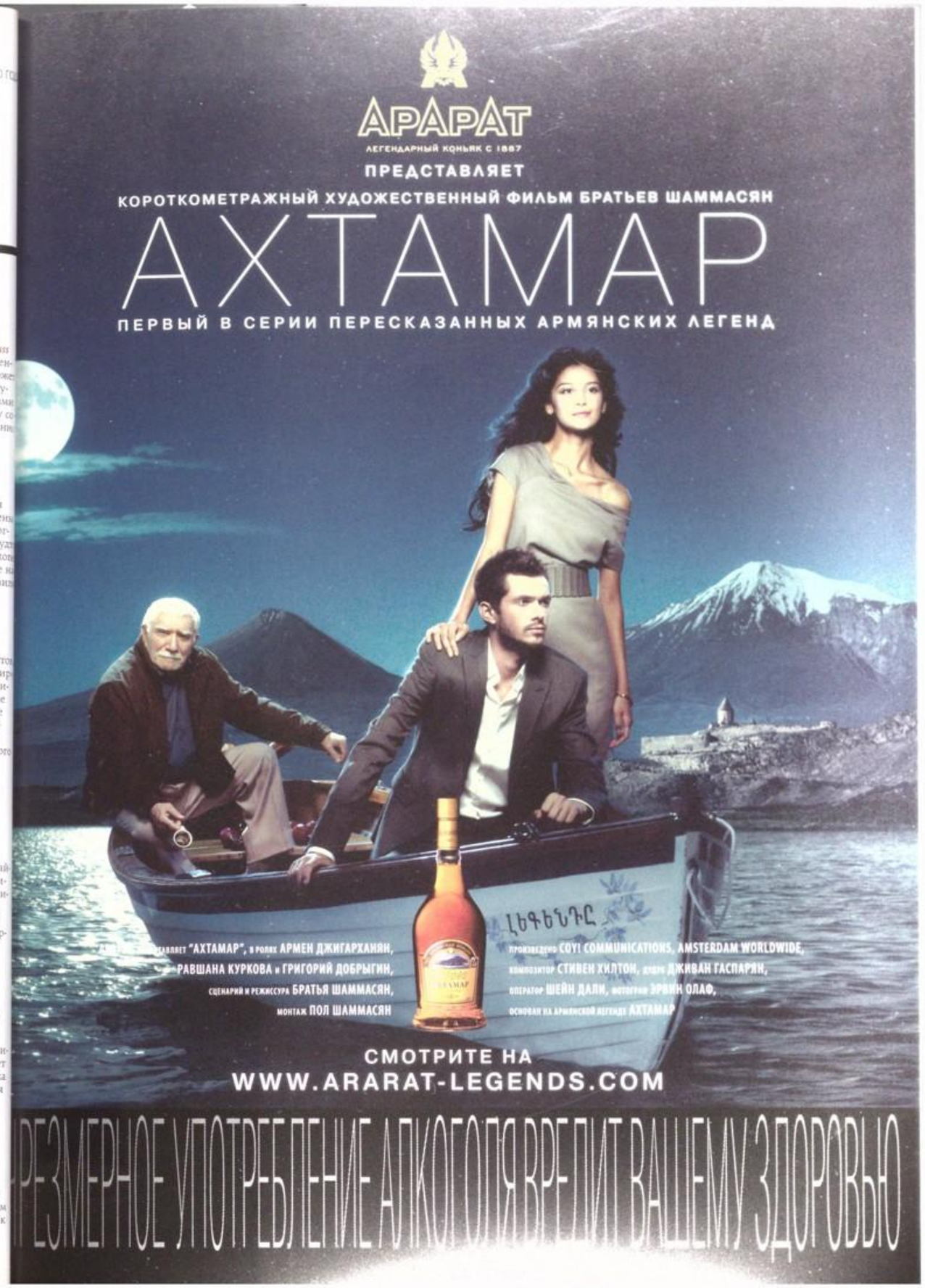
Если судить по записям в блоге Василия Шумова, где в подробностях обсуждается московский быт, былому отшельнику-эмигранту вновь интересно на исторической родине — видимо, это главная причина, заставившая автора альбома «У прошлого нет будущего», снова заиграть на концертах «Мальчика в теннисных туфлях». И неважно, что его действия не вызывают такого резонанса, как возвращение Чистякова: все наше — навсегда.

«Ногу свело!»

«Шестнадцать тонн», пт 26 февраля, 21.00

Возвращение самых остроумных персонажей российского рок-мейнстрима

Новая пластинка группы станет для нее не просто первой за последние пять лет: это а) первый альбом в радикально новом составе (сменились клавишник и барабанщик); б) судя по первому радиосинглу





Юлия Савичева, артистка, о проблемах инди-рока

— На днях скачала себе все альбомы английских рокеров Keane. Теперь жалею, что не смогла попасть на их живой концерт в «Б1». Думаю, на выступлениях они звучат еще ярче, чем в студийных аранжировках. Еще одна находка последнего времени — Foals, они играют примерно в том же стиле — импровизации на тему поп-инди-рока. Жаль, что в России подобный стиль в сочетании с русским текстом часто становится неформатом. На мой взгляд, именно в этом направлении у нас очень мало достойного материала и исполнителей.

«Марсианский вальс», первый диск «Ноги», на котором Покровский и компания решили заметно облегчить звучание песен.

Тересе Ауне
«Мастерская», пт 26 февраля, 22.00
Норвежская Алина Орлова
Московский успех прибалтийской певицы Алины Орловой, безусловно, заслужен — но нельзя отрицать и тот факт, что в мире есть еще множество интересных девушек, поющих красивые песни под фортепиано. Норвежка Тересе Ауне — одна из них; тоже, в общем, хорошая.

Патрисия Каас
Кремлевский дворец, пт 26 февраля, 19.00; сб 27 февраля, 18.00
Эталон франкоязычной поп-дивы конца прошлого века — к сожалению, поизносившийся
Эту усталую женщину, снимающуюся в рекламе чая, легко отрекомендовать как «певицу, занявшую восьмое место в конкурсе «Евровидение». Куда грустнее вспоминать, что когда-то ее голубоглазая андрогинность и вольное обращение с традициями шансона сделали для новой французской визуальности не меньше, чем ранние фильмы Каракса и Бессона.

Murmansk
«Шестнадцать тонн», пт 26 февраля, 20.00
Яростный северный построк с женским вокалом
Финские люди Murmansk рассказывают о своей любви к шугейзингу и играют соответственно; их вокалистка манерой напоминает равно Ширли Мэнсон и Тарью Турунен — но поет так, как если бы состояла в Guano Apes. На выходе получается замедленный призрачный постпанк — и никаких апокалипсисов.

Combichrist
Ikra, сб 27 февраля, 20.00
Сверхчеловеческий танцевальный EBM
Выбор Combichrist в качестве разогревающей группы Rammstein — это попадание в яблочко. Примерно так (за вычетом вокала) могли бы звучать сейчас немцы, если пожелали бы развить стилистику «Du hast»: ирокезы, трупный грим, бухающее техно и хеви-металлическая поступь.

The Crystal Method
«Б1 Maximum», сб 27 февраля, 0.00
Стадионные биг-бит и хаус от взбодрившихся ветеранов
В середине 90-х американцы The Crystal Method прозябали во второй лиге героев брейк-бита: пока Норман Кук и Лайам Хаулетт меняли правила игры, уроженцы Лос-Анджелеса довольствовались озвучиванием фильмов и рекламных роликов. Тем более неожиданным выглядит их прошлогодний альбом — отличная коллекция масштабной коммерческой электроники, каких не выпускали уже давно.

Rammstein
«Олимпийский», вс 28 февраля, пн 1 марта, 20.00
Грозный марширующий индастриал на стадии самопародии
За время четырехлетнего отпуска Rammstein никому так и не удалось сместить их с поста главного музыкального экспорта Германии. Их возвращение могло стать триумфальным, но обернулось фарсом, лучшая иллюстрация которому — идиотский порнографический клип «Pussy». К счастью, с пиротехническим шоу и былыми хитами все по-прежнему хорошо.

Chikiss и «Сабля»
Ikra, ср 3 марта, 21.00
Красивые женские песни и ипотека-панк
Питерская девушка Галя Чикис, подруга Гудрун Гут и «Елочных игрушек», представляет свой альбом «Медленно»: 8 удивительных женских песен о смерти, сыгранных на фортепиано и ритм-секции; нечто среднее между The Dresden Dolls и Жанной Агузаровой. В качестве бонуса — московский дебют группы «Сабля», совместного проекта Гали и Арсения из Pada Bear Outfit.

Current 93
Ikra, чт 4 марта, 22.00
Новая порция откровений от Дэвида Тибета
На своем прошлогоднем альбоме Current 93 уж слишком увлеклись утомительным электрическим жужжанием — но в случае концерта это не имеет никакого значения. Как показывает практика, каждое выступление визионерского оркестра Дэвида Тибета — это проповедь, исповедь, путешествие по всем кругам ада и неизбежный катарсис.

Brainstorm
«Б1 Maximum», пт 5, сб 6 марта, 21.00
Народная латышская группа в амплуа балтийских U2
Группа Brainstorm уже который год работает на три фронта: песни на родном языке для соотечественников, русскоязычные треки для контингента радио «Максимум» и англоязычные — для жителей Центральной Европы. Сейчас группа возвращается к последней ипостаси с новыми песнями — по-прежнему подходящими для того, чтобы поднимать стадионы.

The Teenagers
«Шестнадцать тонн», сб 6 марта, 23.30
Романтика подростковых комедий в синтетическом звуке
Первый альбом французского электророкового трио вышел два года назад — и даже на пике увлечения инфантилизмом сумел выделиться своей неотразимой беспечностью. Ее обратной стороной оказалась распоясанность: на Пикнике «Афиши» The Teenagers банально не попадали в ноты. Последние полтора года троица занималась производством ремиксов, а теперь пишет новый диск — и есть надежда, что за это время они все же научились играть живьем.

«Чартова дюжина. Топ-13»
«Олимпийский», вс 7 марта, 18.00
Третья ежегодная премия «Нашего радио»
Можно шутить, что список участников фестиваля выглядит так, будто на дворе 1999 год, и недоумевать по поводу того, что упомянутые в трех ключевых номинациях Tequilajazz почему-то не выступают, — все равно здесь есть чем поживиться: «Мельница», «ДДТ» и Александр Ф.Скляр — для славянофилов; «Би-2», Brainstorm и «Мумий Тролль» — для западников; «Ляпис Трубецкой» — для анархистов.

Faithless
Экспоцентр, вс 7 марта, 21.00
«Боз является диджеем» и другие прописные истины рейв-культуры
Продюсер-вундеркинд, негр-шоумен, хмурая амазонка за клавишами — представляют собой классический пример Большой Электронной Группы и мыслят не песнями, а Идеями — транслируя их посредством незамысловатого духоподъемного техно. Проповеди лучше внимать живьем: неожиданный реюньон Faithless — повод убедиться в правомерности звания лучшей концертной техно-группы.

Bondage Fairies
«Шестнадцать тонн», вс 7 марта, 0.00
Восьмибитный диско-панк, сделанный на коленке
Диковатый дуэт Bondage Fairies, скрывающийся за нелепыми рукодельными масками, наведывается в Россию примерно раз в три месяца — и всякий раз собирает полные залы визжащих тинейджеров. В чем секрет — неясно: то ли в том, что группа похожа на параноидальную версию ансамбля Narkotiki, то ли в том, насколько хорошо шведы сочетают гедонизм и истерию.

Ellen Allien
Arma 17, вс 7 марта, 0.00
Минимал-техно с привлечением максимального количества выразительных средств
Сравнение IDM-артистов с архитекторами давно стало общим местом — однако в случае берлинки Эллен Фрац, одинаково успешно выступающей в роли клавишницы, диджея, продюсера и вокалистки, оно более чем уместно. Эллен посвящает целые альбомы урбанистике своего родного города; в ее треках крайне сложно понять, где заканчивается человеческое и начинается сугубо механическое.

1: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Каран Кейси
Дом музыки, вс 28 февраля, 19.00
Нежные ирландские баллады под аккомпанемент гитары, рояля и виолончели
В списке жанров, наиболее пригодных к скрещиванию с поп-джазом, кельтский фолк занимает далеко не первое место. Это не остановило ирландку Каран Кейси: полученное в Америке джазовое образование она использует исключительно точечно — то тут, то там вставляя в простые баллады едва уловимые вокальные пируэты.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Геннадий Рождественский и Симфонический оркестр Московской консерватории
Большой зал Консерватории, ср 24 февраля, 19.00
Российские премьеры через 70 лет
Патриарх российской дирижерской школы Геннадий Рождественский всегда был известен своим пристрастием к редкостям. На этот раз он исполняет неизвестные российской публике «Амфиона» Онеггера и «Фламандскую сюиту» Русселя.

Александр Рудин, камерный оркестр и хор Musica Viva
Большой зал Консерватории, вс 28 февраля, 19.00
Два шедевра на грани сумасшествия
Трактовка Александром Рудиным виолончельного концерта Шумана считается максимально адекватной экстатическому миру «рейнского романтика». Дополнением к концерту будет незаслуженно забытый Реквием, написанный Шуманом за год до очередной попытки самоубийства, — в нем чувствуется борьба композитора с безумием в последние годы жизни.

Михаил Лидский
Дом музыки, сб 27 февраля, 19.00, в камерном зале
Антиюбилейный концерт к 200-летию Шумана
Один из наиболее медитативных российских пианистов помимо весьма своеобычной трактовки «Крейслерианы» исполнит практически забытые «Песни рассвета». Аскетичный пианистический стиль Лидского явно противостоит пафосу нынешних юбилейных торжеств.

Айдар Гайнуллин, Артем Дервоед
Рахманиновский зал Консерватории, вт 23 февраля, 19.00
Шнитке на баяне
Лауреат «Ники» за музыку к фильму «Эйфория» композитор и баянист Айдар Гайнуллин умеет из любого концерта устроить шоу. Вот и сейчас, играя в дуэте с гитаристом Артемом Дервоедом, помимо «Ревизской сказки» Шнитке он включил в программу целый набор хитов из пьес Хоакина Родриго, Джанго Рейнхардта и Астора Пьяццоллы.



NEW STYLE
SAME EXCELLENT TASTE*
*НОВЫЙ СТИЛЬ.
ВСЕ ТОТ ЖЕ ИЗЫСКАННЫЙ ВКУС
www.davidoff-cigarettes.ru
Товар сертифицирован. Реклама
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: РОМАН ВОЛОБУЕВ
ФОТОГРАФИЯ: ЭРИН ПАТРИС О'БРАЙЕН

И укусит за бочок

Выходит «Человек-волк» — ремейк классического фильма ужасов 1940-х годов с Лоном Чейни. Роман Волобуев поговорил с артистом Бенисио Дель Торо, сыгравшим волка и спродюсировавшим картину

— Я читал, что у вас со старым «Человеком-волком» какие-то детские воспоминания связаны. Но вы же выросли в 70-е. Как получилось, что вы в детстве смотрели ужасы 40-х годов, а не какой-нибудь «Хеллоуин» или Уэса Крейвена?

— У меня были старшие кузены, их надо благодарить. Они очень серьезно относились к киноклассике.

— Где эти фильмы тогда вообще брали? Видео же не было.

— О, их тогда продавали на пленке. Был такой чудесный формат — «супер-8», — для него нужен был маленький домашний проектор, который показывал кино на стенке. Звука, правда, не было, так что получалось не очень страшно. К тому же фильмы были не целиком — продавались в основном сокращенные версии на нескольких пятиминутных катушках. Очень изобретательно смонтированные: там обычно оставляли все сцены с монстрами, а все остальное выбрасывали. Я так смотрел «Невесту Франкенштейна»; мне, наверно, года четыре тогда было.

— А самый любимый фильм из того набора какой?

— Я тут не оригинален. «Франкенштейн» — вот то кино, которое тебя в детстве впервые понастоящему пронимает. Еще у меня слабость к «Твари из Черной лагуны», но это уже чисто географическая специфика. Я вырос в Пуэрто-Рико, а готическое кино — в основной массе северное. И тварь из лагуны — единственное, что теоретически могло ко мне в окно ночью заползти. Так что у нас особые отношения. Ну и нельзя про «Дракулу» с Белой Лугоши не сказать: если «Франкенштейн» был самый захватывающий, этот — тупо самый страшный.

— По вашей фильмографии никак не догадаешься, что вы любите хорроры. Почему вы тогда раньше в них не снимались?

— Черт знает, хороший вопрос. Так жизнь сложилась. Актеры не выбирают фильмы — фильмы выбирают актеров. Сейчас я в таком положении, когда могу сам инспирировать какой-то проект. Как и было с «Человеком-волком». Мы пришли с моим агентом на студию: давайте, говорим, сделаем. Но еще пять лет назад у меня такой возможности не было. Так бывает, тратишь жизнь на всякое…

«Я вырос в Пуэрто-Рико, и тварь из лагуны — единственное, что теоретически могло ко мне в окно ночью заползти»

— Это же не первый фильм, который вы инспирировали, первым был содерберговский «Че». Интересная последовательность.

— На самом деле мы предложили «Волка» еще до «Че», и там так стремительно все закрутилось, что «Че» чуть не накрылся. В декабре 2008-го закончились съемки у Содерберга, он



Следующим фильмом *Бенисио Дель Торо* вроде бы должна стать «Тишина» — экранизация Шусаку Эндо с Дэниелом Дэй-Льюисом и Гаэлем Гарсией Берналем; режиссер — Мартин Скорсезе

сел монтировать, а мне пришлось почти сразу лететь в Лондон сниматься в «Волке». А последовательность хорошая, по-моему. Такой приятный шанс побыть большим, глупым, днем бегать с зубами, а вечером сидеть с группой и выдумывать всякую ерунду. На «Че» не было такой возможности, там запятой в реплике нельзя было изменить — там мы совершенно рабски следовали историческим фактам.

— А это правда, что в «Че» у Че Гевары нет ни одной выдуманной реплики? Что вся прямая речь — задокументированные цитаты?

— Да. Еще был важный принцип: что можно немножко манипулировать временем, но только в одном направлении. То есть Че у нас мог в 1974-м сказать что-то, что он на самом деле сказал двумя годами раньше, но никогда наоборот. Никаких, знаете, как в биографиях любят, программных речей, которые на самом деле были произнесены с трибуны годы спустя. Мы с Содербергом страшно из-за этого правила мучились, но нам было важно, чтоб во время фильма ни один очевидец — а ведь достаточно живых людей, свидетелей тех событий — не мог встать с места и сказать: «Этого не было, вы это придумали». И этого не случилось. Мы ездили на Кубу на фестиваль, и там фильм так полюбили — притом что кубинцам его нелегко было смотреть, финал для них очень болезненный все-таки. Надо понимать, кто такой для них Че Гевара.

— Его всем нелегко смотреть. Я, помню, к концу пятого часа чувствовал, что умираю вместе с Че.

— Отлично. Так и задумано было. Когда его потом на две серии разделили, это уже немного не то получилось. А он в России что — целиком выходил?

— Он тут вообще не выходил. Должен был, но прокатчики испугались.

— Безобразие. Надо будет на неделе пару звонков сделать.

— Как думаете, почему человек-волк в отличие от других классических чудовищ — тех же Дракулы, Франкенштейна — так и остался в 40-х? Про него же нет более поздних фильмов, хороших по крайней мере.

— Это вопрос скорее к «Юниверсал», у которой права на персонаж и на название. Есть же классический сценарий 1941 года, который написал Курт Сиодмак по идее Бориса Карлова, права на него у студии, никто больше не может его тронуть. Но были неканонические версии: в начале 60-х вышел очень хороший, по-моему, хаммеровский фильм «Проклятие человека-волка» с Оливером Ридом. Не видели? Посмотрите обязательно. У меня он в пятерке любимых. Он и еще «Лондонский оборотень» 1935 года. С Генри Хьюллом! Тот, где еще было успокаивающее растение, которое тебе не дает стать волком. Такое кино.

— Почему у вас герой, даже когда он волк, все равно в рубашке и пиджаке?

— Ну он ни с кем не занимается сексом, зачем ему раздеваться?

— Нет, ну серьезно. Вот я, простите, вырос на «Вое» и «Американском оборотне в Лондоне», там одежда всегда рвалась при трансформации, и дальше он везде бегал голый.

— А, ну мы про это много спорили в какой-то момент: канонический вервольф, конечно, голый должен быть. Но в нашем случае превращение в волка это как приступ — процесс неконтролируемый, человек ничего не соображает. Вот если у меня сейчас будет эпилептический припадок, я же не стану снимать рубашку и подкладывать

> «Если у меня будет эпилептический припадок, я не стану подкладывать подушку под голову, хотя это и разумная мысль была бы»

подушку под голову, хотя это, возможно, и разумная мысль была бы. В фильме с Лоном Чейни, если помните, получилось совсем комически: он там ходит с волосатой мордой, но при этом — пиджак, рубашка, застегнутая на все пуговицы.

— И манжеты чуть ли не с запонками, кажется.

— Да-да-да. Но манжеты — это был бы уже перебор.

— У вас там есть схватка двух оборотней, когда вы бегаете лохматые, с зубами и рычите. У вас не возникло в тот момент сомнений? В том смысле, что двух серьезных взрослых актеров куда-то не туда жизнь занесла.

— Там техническая особенность была. Рик Бейкер, великий художник по гриму, который, в частности, и вашего «Американского оборотня» делал, накладывал грим по четыре часа. А поскольку он все делает сам — с командой, понятно, но руководит сам, — двух человек одновременно гримировать было нельзя. Так что ту сцену мы снимали в основном по очереди, восьмеркой — я и дублер, потом мой дублер и тот актер (давайте не говорить фамилию, а то людям будет смотреть неинтересно). Так что момента, когда мы могли бы взглянуть друг другу в глаза, вздрогнуть и одуматься, — его просто не было. Да и поздно тогда уже было — вздрагивать и одумываться. ●

«Человек-волк» («The Wolfman»), Джо Джонстон, США, 2010, дублированный





В *«Белой ленте»* все плохое так или иначе связано с детишками

Белая лента

(Das weisse Band)

Михаэль Ханеке. В ролях Кристиан Фридель, Ульрих Тукур, Бургхарт Клауснер, Штеффи Кюхнерт, Райнер Бок, Леони Бенеш. Австрия–Германия–Франция–Италия, 2009, субтитры

с 4 марта

Притча о человеческих несовершенствах

Немецкая деревушка накануне Первой мировой; учитель (Фридель) учит, пастор (Клауснер) проповедует, барон (Тукур) надзирает, крестьяне работают в поле, дети растут. Случается, однако, досадное в силу совершенной своей необъяснимости происшествие: доктор (Бок) падает с лошади, которая наткнулась на протянутую кем-то проволоку. Дальше — больше: пожар в амбаре, надругательство над ангелоподобным бароновым отпрыском, нападение на безобидного умственно отсталого ребенка. И духов зла явилась рать.

Голос за кадром, рассказывающий историю (и странным образом не совпадающий с камерой по степени информированности), принадлежит сельскому учителю — самому разумному и беспомощному из возможных рассказчиков, интеллигентному рохле, подслеповатым взглядом наблюдающему, как привычный мир катится в тартарары. Он же едва ли не первой фразой расшифровывает происходящее: это, мол, поможет понять, что же стало с родиной и с нами. Следующие два с половиной часа Ханеке в рамках блестяще им освоенного формата ложного детектива (см. «Скрытое») напускает туману, но не снисходит до буквальных разгадок, зато богато иллюстрирует свою мысль про плавный переход от патриархального общества к авторитарному (в данном случае фашистскому). О, это чудо какие хорошенькие черно-белые иллюстрации. Пастор, основательно учащий детей Бога бояться. Доктор, презирающий любовницу и странно поглядывающий на дочку. Безвольная, растерянная семья барона. Нервные фермеры. И разумеется, дети — главные герои в этой истории, будущее Германии, аккуратные существа с пустыми и зловещими лицами. Этот альбом можно листать бесконечно, а можно не листать вовсе. Изысканная, старомодная манера изложения лишь подчеркивает основное свойство Ханеке — в любой ситуации оставаться холодным как рыба. Что было бы простительно, если бы его идеи (ребенка ставили в угол, и вот он вырос скинхедом) чуть больше соответствовали статусу главного европейского киномыслителя и победителя всего на свете. Морализаторство через губу — не лучший способ достучаться до сердец, и Ханеке, конечно, это понимает. И конечно, как человека, оставшегося наедине с историей, его это совершенно не беспокоит. *Станислав Зельвенский*

Основное свойство Ханеке — в любой ситуации оставаться холодным как рыба

Станислав Зельвенский о фильме «Белая лента»



Даже живой героиня Сирши Ронан в фильме *«Милые кости»* выглядит несколько потусторонне

Милые кости

(The Lovely Bones)

Питер Джексон. В ролях Сирша Ронан, Рейчел Вайс, Марк Уолберг, Стэнли Туччи, Сьюзан Сарандон. США–Великобритания–Новая Зеландия, 2009, дублированный

с 25 февраля

Не очень живая экранизация романа про мертвую девочку

В 1973 году, «когда на пакетах с молоком еще не печатали фотографии пропавших детей» и никто не знал, что делать, если пропадает ребенок, в тихом пенсильванском городке жила четырнадцатилетняя школьница Сьюзан (Ронан): по вечерам ходила в кинокружок, а по выходным — в торговый центр с папой-бухгалтером (Уолберг) и мамой-домохозяйкой (Вайс). Идиллии, однако, скоро пришел конец: одутловатый сосед-очкарик (Туччи), любитель пионов и кукольных домиков, отрыл на ближнем кукурузном поле землянку, украсив ее плюшевыми игрушками и фарфоровыми ангелочками, доверчивая Сьюзан согласилась посмотреть, как здорово у него все там вышло, а он ее изнасиловал и убил. Родители поначалу думали, пошла в торговый центр, но вскоре на пороге уже стояла полиция с окровавленной шапочкой в руках. С этого момента мертвая Сьюзан наблюдает, как день за днем и год за годом течет жизнь ее родных, друзей и убийцы, пребывая тем временем в странном промежуточном пространстве между недоступной ей землей и ждущим ее небом — куда она не хочет отправляться, кажется, из-за острой обиды на мир, продолжающийся без нее.

Питер Джексон («Властелин Колец», «Кинг-Конг») взялся за экранизацию вышедшего в 2002 году бестселлера Элис Сиболд явно по велению сердца — сам выкупил права и позвал своих любимых сценаристок Фрэн Уолш и Филиппу Бойенс. Вопрос о том, что его там привлекло, после просмотра остается, если честно, без внятного ответа — особенно для тех, кто не читал книги. Из привлекательных сторон фильма стоит в который раз отметить юную Сиршу Ронан («Искупление»), девушку с лицом средневековой принцессы, которое не портят даже ярко-голубые контактные линзы. Ронан тут выкладывается по полной, но радости от этого мало. Дело в странной структуре фильма, который похож на гипотетическую продукцию стопроцентно здравомыслящего Дэвида Линча (не хочется думать, кому он такой был бы нужен): две очень страшные сцены с маньяком разделены, по ощущению, полуторачасовой демонстрацией целлулоидных пейзажей персонального чистилища героини, в котором до гигантских масштабов вырастают обычные вещи вроде любимых отцом Сьюзан кораблей в бутылках или завораживавшего ее в детстве снежного шара с пингвином. В этот же кусок экранного времени Джексон запихивает массу событий из жизни живых, но запоминаются только те самые пейзажи. Приятно, что киносуществование убийцы в кои-то веки выглядит куда более тоскливым, чем будни семьи его жертвы (в основном, правда, благодаря вечно пьяной бабушке в исполнении Сарандон), — но на фоне мечущейся среди цифрового сюрреализма покойницы одинаково бледно смотрится и то и то. Оно и понятно: активным, меняющимся началом тут довольно жутким образом является именно мерт-

Мораль «Милых костей», если она есть, адресована покойникам, скажем, уходя — уходи

Петр Фаворов о фильме «Милые кости»

вая Сьюзан, постепенно идущая от требования мести к желанию продолжения нормальной жизни для близких и пониманию того, что эта нормальность недоступна им до тех пор, пока она сама не покинет их окончательно. Мораль «Милых костей», если она есть, адресована покойникам — скажем, уходя — уходи. Живым героям в этом раскладе остается чисто вспомогательная роль, а живые зрители, выходя из зала со смутным ощущением, что им показали что-то умное, прислушавшись к себе, выяснят, что ума у них в который раз не прибавилось. Как себя вести, когда ребенок исчез, так же непонятно, как и 36 лет назад. *Петр Фаворов*

Одинокий мужчина

(A Single Man)

Том Форд. В ролях Колин Ферт, Джулианна Мур, Мэттью Гуд, Николас Холт. США, 2009, дубли-рованный

с 22 февраля

Красивая гей-драма

1962-й год, Калифорния, где-то за кадром, в радионовостях, приближается Карибский кризис, англичанину Джорджу (Ферт) снится, как он наклоняется к мертвому мужчине, лежащему на снегу, и целует его в губы. С этим мужчиной Джордж прожил 16 лет, и тот действительно погиб в автокатастрофе. Джордж тщательно одевается и отправляется в колледж, где разжевывает студентам Хаксли, потом беседует с несколько назойливым смазливым студентом, потом покупает в оружейном магазине пули, потом проводит вечер со старинной и тоже несчастной подругой (Мур), потом наступает ночь.

Одноименный роман Кристофера Ишервуда, борца за права геев, кришнаита и автора книги, из которой получился фильм «Кабаре», экранизировал модельер Том Форд, десять лет руководивший «Гуччи», — сочетание достаточно экзотическое, чтобы отпугнуть или привлечь к фильму еще до всяких подробностей. В некотором роде «Мужчина» оправдывает ожидания — это временами очень наивное, с красивостями, где-то манерное, иногда, куда ж без этого, похожее на рекламу дорогого белья или парфюма кино. И как часто бывает с дебютами, в нем видно не столько самого дебютанта, сколько режиссеров, которых он любит. Все это, однако, уравновешивается зрелой игрой Ферта, с одной стороны, и с другой — умением Форда выстроить интригу на микроуровне (притом что история не балует, мягко говоря, сюжетными поворотами), необходимым, видимо, для хорошего портного вниманием к оттенкам и деталям. В том, как Форд работает со светом и со звуком, как до миллиметра вылизана каждая мизансцена, видится не только опрятная домохозяйка, но и способный ученик (Сирка ли, Альмодовара или Кар Вая, не так важно). И в каком-то смысле трудно было найти для такого материала лучшее воплощение: в этом застегнутом на все пуговицы китче, возможно, больше боли, чем под иными разорванными рубахами. *С.З.*

Видно не столько самого дебютанта, сколько режиссеров, которых он любит

Станислав Зельвенский о фильме «Одинокий мужчина»



«Одинокий мужчина» на самом деле не всю дорогу похож на рекламный модуль



Что герой Ди Каприо в *«Острове проклятых»* рано или поздно сойдет с ума, более-менее понятно, а вот фигура его напарника (Марк Раффало) интригует куда больше. Полфильма в нем подозреваешь галлюцинацию, но в итоге оказывается еще интересней

Остров проклятых

(Shutter Island)

Мартин Скорсезе. В ролях Леонардо Ди Каприо, Марк Раффало, Бен Кингсли, Макс фон Сюдов, Мишель Уилльямс, Элиас Котеас, Эмили Мортимер. США, 2010, дублированный

с 22 февраля

Скорсезе в дурдоме

Середина 50-х. Бостонский судебный исполнитель Дэниелс (Ди Каприо) с пунктиком насчет воды и фашистов (первое у него с детства, второе — после войны) командирован расследовать побег пациентки из психиатрической клиники тюремного типа. Больница стоит на острове (вокруг, соответственно, вода), у нее почему-то два главврача — один (Кингсли) подозрительно либеральный, другой (фон Сюдов), наоборот, немец, и два начальника охраны — оба с лицами серийных убийц. С побегом что-то нечисто, санитары и пациенты на допросах явно темнят, повторяя один и тот же заученный текст. Пока измученный мигренями Дэниелс хамит персоналу, требуя доступа к больничным архивам, остров потихоньку забирает у него атрибуты власти — пистолет, жетон, цивильную одежду — и скоро, кажется, заберет его самого.

Последний, не считая Спилберга, все еще стоящий на ногах боец «нового Голливуда», 68-летний Скорсезе топчется в современном американском кино, как слон в зоопарке, — и, как тот слон, он слишком легкая мишень для остроумных комментариев, чтоб отпускать их было достойным занятием. «Острову проклятых» элементарно выкатить список претензий, дежурно предъявляемых мастеру с конца 90-х, — что его фирменная энергия фонтанирует если не на пустом месте, то как-то отдельно от сюжета, что оперные страсти чем дальше, тем сильней отдают опереттой, что Ди Каприо, скоро 10 лет как заменяющий Де Ниро в должности скорсезевского альтер эго, по-прежнему слишком старается соответствовать, чтоб не раздражать (впрочем, что еще делать талантливому актеру, которому бог дал одно-единственное выражение лица). Дополнительная проблема кроется в первоисточнике. Ретророман писателя Лихейна (автора «Таинственной реки» и «Прощай, детка, прощай») — хоровод изношенных нуаровских клише: тут вам и ураган, услужливо отрезающий остров от внешнего мира, и врачи-убийцы, и старые травмы, придуманные, кажется, лишь затем, чтоб у героя был повод съехать с катушек. В финале эта круговерть получает довольно изящное объяснение (которое при всей неожиданности — тоже о-го-го какое клише, но будем считать это частью концепции) — прием в конечном счете слишком литературный, чтоб его можно было буквально перенести с бумаги на экран. Но Скорсезе, кажется, и не пытался. Его собственный сюжет написан тут поверх сценария — кровью, дождем, всполохами огня и бронебойными монтажными склейками, и это история не столько безумия, сколько человеческой самонадеянности. Лучшие его фильмы были как раз об этом — о крутых парнях, думавших, что им море по колено, пока время и обстоятельства их не поправили. Может быть, «Остров» — вычурное, тяжеловесное и по большому счету не слишком удачное кино, но он вместе с тем — напоминание (после невыразительных «Отступников» совсем не лишнее) о том, что Скорсезе никакой не бывший, а по-прежнему великий режиссер. Великий именно потому, что, как и его теперешний герой, идет напролом и не останавливается, даже наткнувшись на собственное отражение в смирительной рубашке. *Роман Волобуев*

ТЕРМОМЕТР

температура воздуха в кинозалах

25°C
35ММ
«Воображариум доктора Парнаса», пт 12 февраля, 10.00

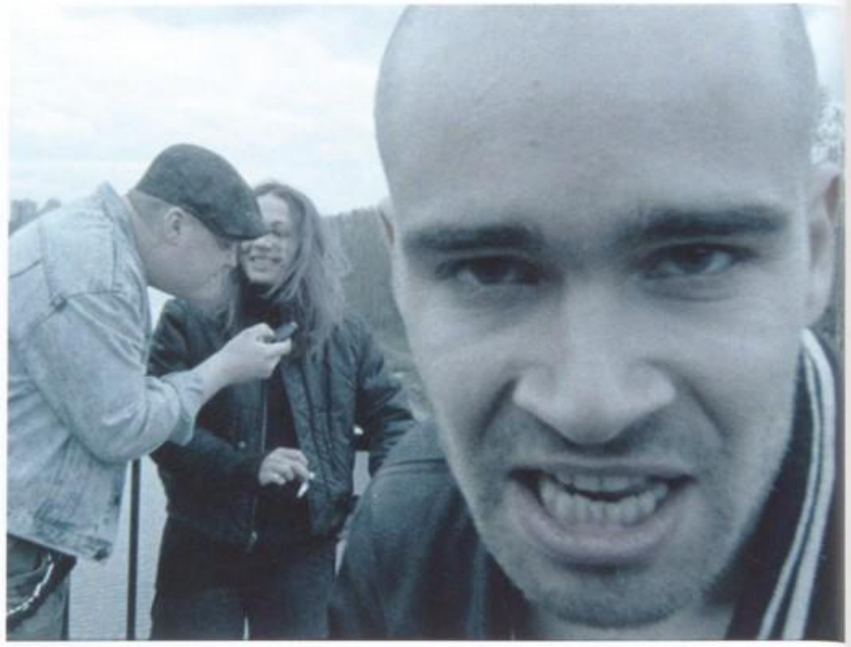
25°C
Формула Кино Европа
«Агора», пт 12 февраля, 14.45

22°C
Пионер
«Агора», пт 12 февраля, 11.00

22°C
Каро Фильм Ударник
«День святого Валентина», пт 12 февраля, 12.00

18°C
Иллюзион
«Планета бурь», пт 12 февраля, 15.00

«Россию-88» упрекают в первую очередь за то, что скинхеды там слишком обаятельные. О вкусах, что называется, не спорят



сборы:

1. Дорогой Джон
   $30 млн
2. Аватар
   $22 млн
3. Из Парижа с любовью
   $8 млн
4. Возмездие
   $6 млн
5. Зубная фея
   $6 млн

СБОРЫ В США С 5 ПО 7 ФЕВРАЛЯ

Аманда Сейфрид в фильме *«Дорогой Джон»* играет эротическую мечту человека до и после дембеля



Россия-88

Павел Бардин. В ролях Петр Федоров, Вера Строкова, Михаил Поляков, Андрей Мерзликин. Россия, 2009
с 22 февраля

Крамола прошлогодней давности, синема-верите про московских неонацистов

Тщедушный еврейский подросток, парадоксальным (но не то чтобы беспрецедентным — см. «Фанатика» Генри Бина) образом прибившийся к бригаде тушинских скинхедов, снимает для них юмористического толка ютьюбовские ролики про борьбу с нацменьшинствами, а остальное время фиксирует на ту же бытовую камеру жизнь своего лучшего друга и кумира Саши Штыка (Федоров), приятного безработного парня в лондсдейлах, который любит собаку, сестренку и еще давить папиным «фольксвагеном» черных.

За год, прошедший с премьеры бардинского фильма на Берлинском фестивале (где он, вопреки ожиданиям, не вызвал фурора) до его выхода в символический — пара экранов на всю страну — прокат, с «Россией-88» случилось все, о чем может мечтать организатор художественной провокации: ее запрещали (как бы), она становилась хитом пиратского рынка, создателей журили со Старой площади (за сцену с человеком, похожим на работника президентской администрации), вносили в черные списки в официальных СМИ и интервьюировали с придыханием в либеральных. Хайп, как водится, сожрал исходное произведение почти без остатка. Что жаль: это сердитое, снятое очень современным языком, довольно неглупое кино (пусть фокус с фильмом, снятым поверх другого фильма, и украден немножко из позапрошлогоднего «Монстро»). Да, формальный прием, которым Бардин подстраховался от обвинений в эстетизации фашизма (камера — в руках конкретного персонажа, значит, и слюни от вида бритых затылков пускает персонаж, а не автор), — наверное, слишком изящный ход для честного cinéma vérité, каким «Россия» пытается быть. И ангелоподобный грузинский мальчик на «веспе», в которого ближе к концу влюбляется фашистова сестренка, мог бы, наверное, быть чуть менее ангелоподобным — хотя бы из соображений симметрии. Но это в конечном счете детали, придираться к которым тем более странно в ситуации, когда половина зрителей считает бардинских героев интеллигентской выдумкой, а другая — правильными ребятами. *Р.В.*

Серьезный человек

(A Serious Man)
Итан Коэн, Джоэл Коэн. В ролях Майкл Сталберг, Фред Меламед, Ричард Кайнд, Сари Ленник, Аарон Вольфф. США–Великобритания–Франция, 2009, субтитры
с 25 февраля

Еврей ищет Бога

Конец 60-х, Миннесота. В жизни Ларри Гопника (Сталберг), университетского преподавателя физики, наступило-таки то, что по всем признакам кажется черной полосой. Жена (Ленник) сообщает, что намерена уйти к Саю Эйблману (Меламед). Азиатский студент оставляет на столе взятку за проходной балл. Сын (у которого скоро бар-мицва) слушает на уроках Jefferson Airplane. В доме поселился и никак не хочет уезжать противоречивый брат-инвалид. В комиссию, которая должна предоставить Ларри постоянную должность, приходят анонимные письма. Поступают странные звонки из компании по продаже пластинок. Телеантенна барахлит. Соседка загорает нагишом. Видимо, на Ларри прогневался тот, кого евреи не называют по имени.

Дешевый, без единой звезды (впервые с 80-х), что называется, «маленький личный фильм» братьев Коэн оказался, возможно, самым значительным в их карьере. «Серьезный человек» подытоживает — уже одним названием — главный мотив коэновского творчества: герой добровольно погружается в ад, ложно оценив обстоятельства и собственное в них место. Раньше он оказывался на чужой должности, с чужими детьми или с чемоданом чужих денег, теперь ставки выросли максимально, и Ларри Гопник пытается приватизировать вселенную, расслышать голос Бога, обращенный лично к нему, Ларри. Но если у чемодана может найтись законный владелец, то тут ситуация совсем патовая — Богу нет дела до Ларри, поскольку и Бога-то, скорее всего, никакого нет. Это печальное открытие в коэновской интерпретации — притом что и сами они серьезны как никогда — выглядит вдобавок смешнее, чем все их попытки последнего десятилетия сделать комедию, а привычное формальное совершенство зашкалило за пределы понимания — что особенно заметно в финале. Учитывая, что бар-мицва братьев пришлась на то же время и то же место, что у непутевого сына главного героя, нетрудно предположить, где они черпали запасы сарказма, то и дело переходящего в злобу. Но это ли не свойство по-настоящему большого художника — превратить сведение счетов с собственным детством и собственной кровью в универсальное высказывание о человеческом бытии. *С.З.*

Бога-то, скорее всего, никакого нет

Станислав Зельвенский о фильме «Серьезный человек»



«Серьезный человек» видит посланцев Всевышнего в самых разных обличьях



Сюжетные повороты фильма *«Человек-волк»* не требуют от режиссера большой изобретательности в создании готической атмосферы

Человек-волк

(The Wolfman)

Джо Джонстон. В ролях Бенисио Дель Торо, Эмили Блант, Энтони Хопкинс, Хьюго Уивинг, Джеральдина Чаплин. США, 2010, дублированный

с 25 февраля

Любовно сделанный ремейк довоенного фильма ужасов

Просмотр напоминает поход в «Уголок Дурова»

Петр Фаворов о фильме «Человек-волк»

Плотно сбитый английский аристократ Тэлбот (Дель Торо), давно переквалифицировавшийся в американского театрального актера, после многолетнего отсутствия возвращается в родное имение Блэкмур. Его вызвала мисс Конлифф (Блант), невеста брата, встревоженная тем, что происходит в округе. Каждый месяц в полнолуние на торфяниках находят растерзанные трупы, хозяин поместья сэр Джон (Хопкинс) явно недоволен предстоящим браком, а теперь еще и жених пропал неизвестно куда. Пока Лоуренс добирался до дома, брата нашли в канаве обглоданным до косточек. Через месяц и его едва не съело (но понадкусывало) неизвестное лохматое существо. Расследовать случившееся приезжает агент Скотленд-Ярда Эбберлайн (Хьюго Уивинг, он же агент Смит из «Матрицы», он же Элронд), который сразу начинает подозревать младшего Тэлбота — хотя едва ли он мог разгрызть собственное плечо. Впрочем, любой человек с минимальными познаниями в области повадок волков-оборотней скажет, что за Лоуренсом теперь так или иначе нужен глаз да глаз.

Делая для компании Universal Pictures ремейк ее же фильма 1941 года, режиссер Джонстон («Джуманджи») и сценарист Уокер (сочинивший сценарий финчеровского фильма «Семь») любовно воспроизводят все по максимуму, от почти комичной в своей мрачности готической атмосферы до внешнего вида оборотня, который, как и 70 лет назад, похож на небольшого Кинг-Конга в портках. Масса совершенно лишних, но живописных деталей не очень заботящегося о внутренней логике действа — вроде антикварного магазина, трости с серебряной волчьей головой или старой цыганки, похожей в исполнении Джеральдины Чаплин на сумасшедшую герцогиню, — перекочевали из первоисточника, где они играли какую-то роль в сюжете, просто ради того, чтобы доставлять радость создателям. Бенисио Дель Торо тщательно загримирован под заслуженного артиста допотопной провинциальной сцены и играет его же. Даже невероятная предсказуемость сюжета, в которую испорченный современной изощренностью зритель не может поверить до самой развязки, — и та на месте. В общем, просмотр «Человека-волка» напоминает поход в «Уголок Дурова» — симпатичное этнографическое развлечение, изрядная доля обаяния которого объясняется его вопиющей нелепостью. *П.Ф.*

Шери

(Chéri)

Стивен Фрирз. В ролях Мишель Пфайффер, Кэти Бейтс, Руперт Френд, Фелисити Джонс. Великобритания–Франция–Германия, 2009, дублированный

с 25 февраля

Грустная история большой любви куртизанки и тинейджера

Экранизация Стивена Фрирза немного напоминает лучшие советские фильмы про западную жизнь

Петр Фаворов о фильме «Шери»

Для начала голос за кадром проводит культурологический ликбез: во Франции рубежа прошлого и позапрошлого веков нескольким женщинам удалось превратить проституцию в высокое искусство менять коронованных особ как шляпки и ворочать миллионами любовников. Приближаясь к пятидесятилетию, куртизанка Леа де Лонваль (Пфайффер) собирается уйти из профессии, хотя прекрасно сохранившаяся внешность вполне позволяет продолжить карьеру. Ее бывшая соперница Шарлотта Пелу (Бейтс), наоборот, потолстела и подурнела, зато у нее есть девятнадцатилетний сын Фред (Френд), которого все зовут Шери, — андрогинный юнец, одновременно избалованный и заброшенный, развратный и ничего не понимающий в любви. Начавшийся как каприз роман Леа и Шери затягивается на шесть лет, до самой его свадьбы, устроенной мечтающей о внуках мамашей, — и не может закончиться даже тогда.

Веселая француженка Колетт, публикуя в 1920 году одноименный роман о том, что себе на горе настоящую любовь можно найти в самых неожиданных обстоятельствах, знала, что говорит: как раз тогда же, приближаясь к пятидесятилетию, она со скандалом развелась со вторым мужем из-за романа с пасынком. Экранизация Стивена Фрирза («Королева», «Опасные связи»), несмотря на богатую красоту кадра, немного напоминает лучшие советские фильмы про западную жизнь: все с блеском выполняют свою работу, но по естественному незнанию не могут проникнуть в суть вещей — уж очень все вокруг французское. Прекрасно выглядящая для своих лет Мишель Пфайффер немного портит французскую элегантность американской благонамеренностью, а просто прекрасно выглядящий Руперт Френд смазывает французскую пустоголовость британской застенчивостью. Из-за этой нестыковки «Шери» мог остаться приятным, но легко забывающимся способом провести время — но этого не происходит благодаря такому редкому теперь киноприему, как длинное послесловие перед финальными титрами. Все тот же голос за кадром (в оригинальном озвучании — сам Фрирз) сообщает содержание второго романа серии, «Конец Шери», — и жестокий галльский урок, разыгранный наивными англосаксами, усваивается на ура. Все-таки недаром французы — самая вербальная нация на свете: их сложно показывать, но рассказать о них можно всегда. *П.Ф.*



Главный герой картины *«Шери»* редко застегивает ширинку



Лидия Маслова, кинокритик, о Валерии Гай Германике

— С одной стороны, понятно, что Лера Германика в «Школе» продает уже в третий раз то, что она умеет делать лучше всего. Мы не знаем, умеет ли она что-то еще, но то, что это делается хорошо, — очевидно. Казалось бы, что можно выжать в третий раз из этой темы после «Девочек» и «Все умрут, а я останусь», но засунуть это в телевизор оказалось удачной идеей. Ну и там есть какие-то такие вещи вроде пресловутой фразы «А у меня ногти», которые неожиданно западают тебе в мозг — и ты начинаешь ими разговаривать. От сценариста Клавдиева как-то не ожидалось, что он способен воспроизводить такие вещи, но у него это, видимо, как-то подсознательно выходит.

59: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

Аватар 3D
(Avatar)
2565 ★★★★★
Джеймс Кэмерон. В ролях Сэм Уортингтон, Сигурни Уивер, Мишель Родригес, Зои Салдана, Джованни Рибизи, Си Си Эйч Паундер. США, 2009, дублированный
230-миллионный блокбастер Джеймса Кэмерона про то, как земляне обворовывают чужую планету
Режиссер «Титаника» заставляет ярко-синих инопланетян разыграть хрестоматийный американский миф про Джона Смита и Покахонтас. Лучше смотрится в 3D.

Агора
(Agora)
37 ★★★☆☆
Александро Аменабар. В ролях Рейчел Вайс, Макс Мингелла, Оскар Айзек, Майкл Лондейл, Руперт Эванс, Ашраф Бархом. Испания, 2009, дублированный
Мощно сделанный, но чересчур прямолинейный пеплум о вреде религии
В жизнеописании жившей в IV веке нашей эры александрийской протофеминистки Гипатии Аменабара привлекает не декадентский мелодраматизм исторического задника, а параллели с сегодняшним днем — христиане выглядят и действуют как исламские террористы, римляне мямлят в уголке, как руководство Евросоюза. Увы, достойный советского учебника антиклерикальный пафос в конечном счете подминает под себя хорошо сделанный фильм, превращая живых героев в цветные иллюстрации к авторским тезисам.

Аквариум
(Fish Tank)
26 ★★★★½
Андреа Арнольд. В ролях Кэти Джарвис, Кирстон Уэринг, Майкл Фассбендер, Ребекка Гриффитс, Гарри Тредуэй. Великобритания, 2009, субтитры
Нежная британская социалка про трудную девочку из предместий

премьера Алиса в Стране чудес 3D
(Alice in Wonderland)
43 ★★★★½
Тим Бартон. В ролях Миа Васиковска, Джонни Депп, Хелена Бонэм-Картер, Алан Рикман, Майкл Шин, Энн Хэтэуэй. США, 2010, дублированный
Бартон перепридумывает Кэрролла
Из-за того что Джонни Деппу досталась роль Безумного Шляпника, Шляпник, судя по всему, окажется чуть ли не главной мужской ролью.

премьера Белая лента
(Das weisse Band)
61 ★★★★☆
Михаэль Ханеке. В ролях Кристиан Фридель, Ульрих Тукур, Бургхарт Клаусснер, Штеффи Кюхнерт, Райнер Бок, Лесни Бенеш. Австрия–Германия–Франция–Италия, 2009, субтитры
Притча о человеческих несовершенствах
Черно-белые сценки из жизни немецкой деревушки накануне Первой мировой иллюстрируют мысль про плавный переход от патриархального общества к авторитарному (в данном случае фашистскому). Изысканная, старомодная манера изложения лишь подчеркивает основное свойство Михаэля Ханеке — в любой ситуации оставаться холодным как рыба.

В поисках Эрика
(Looking for Eric)
41 ★★★☆☆
Кен Лоуч. В ролях Эрик Кантона, Стив Эветс, Стефани Бишоп, Джерард Керис, Стефан Гамбс, Коул Уильямс. Великобритания–Франция–Италия–Бельгия, 2009, субтитры
Неловкая сентиментальная мелодрама английского классика
Манчестерскому почтальону является призрак футболиста Кантона и учит его жизни.

Воображариум доктора Парнаса
(The Imaginarium of Doctor Parnassus)
944 ★★★★☆
Терри Гиллиам. В ролях Джонни Депп, Хит Леджер, Колин Фаррелл, Кристофер Пламмер, Джуд Лоу, Том Уэйтс. Великобритания–Франция–Канада, 2009, дублированный
Фантастическая сказка Терри Гиллиама про мистификатора, заключившего сделку с дьяволом
Гиллиам постарел — гладкие компьютерные эффекты идут ему меньше, чем оптические фокусы и гипсовая бутафория времен «Барона Мюнхаузена» и «Бандитов времени». Но высшие силы, обрушивающие на его фильмы бесчисленные катастрофы, может статься, пытаются на свой жестокий манер помочь ему — не дать засахариться, поскучнеть, запутаться в завитушках собственного воображения.

День святого Валентина
(Valentine's Day)
59 ★★★★☆
Гарри Маршалл. В ролях Джессика Альба, Бредли Купер, Джессика Бил, Энн Хэтэуэй, Дженнифер Гарнер, Эштон Катчер. США, 2010, дублированный
Романтический винегрет к празднику от автора «Красотки»

премьера Десять зим
(Dieci inverni)
1 ★★★★★
Валерио Мивели. В ролях Изабелла Рагонезе, Микеле Риондино, Глен Блэкхолл, Сергей Жигунов, Сергей Никоненко, Любовь Зайцева. Италия–Россия, 2009, дублированный
Трогательный фильм о взрослении юных венецианцев
Хроника любовно-дружеских отношений студентки-театроведа и студента-биолога в десяти сценах на фоне зимней Венеции. Неожиданные русские эпизоды (студентка — специалист по Чехову) обеспечили отечественный прокат, но портят впечатление от фильма игрой актера Жигунова.

Дневники нимфоманки
(Diario de una ninfómana)
19 ★★★½☆
Кристиан Молина. В ролях Белен Фабра, Леонардо Сбараля, Льюм Баррера, Джеральдина Чаплин, Анхела Молина, Педро Гутьеррес. Испания, 2008, субтитры
История француженки, которая так любит секс, что поступает на работу в гламурный бордель

Дориан Грей
(Dorian Gray)
249 ★★★½☆
Оливер Паркер. В ролях Колин Ферт, Ребекка Холл, Бен Барнс, Рейчел Херд-Вуд, Эмилия Фокс, Бен Чаплин. Великобритания, 2009, дублированный
Нелепая экранизация Уайльда с Колином Фертом в роли лорда Генри

премьера Дорогой Джон
(Dear John)
30 ★★★☆☆
Лассе Халльстрем. В ролях Ченнинг Татум, Аманда Сейфрид, Скотт Портер, Ричард Дженкинс, Генри Томас, Люк Бенвард. США, 2010, дублированный
Сентиментальная история про обреченный роман в письмах
Приехав на побывку домой, мускулистый солдат случайно знакомится с богатой школьницей.

Душевная кухня
(Soul Kitchen)
157 ★★★★☆
Фатих Акин. В ролях Адам Бусдукос, Мориц Бляйбтрой, Бироль Юнель, Анна Бедерке, Дорка Гриллуш, Фелина Рогган. Германия, 2009, дублированный
Проходная комедия Фатиха Акина про незадачливого ресторатора

Европа-Азия
13 ★★★½☆
Иван Дыховичный. В ролях Иван Ургант, Сергей Шнуров, Ольга Медынич, Ксения Собчак, Татьяна Лазарева, Ксения Каталымова. Россия, 2008
Разухабистая алхо-комедия про мошенников. Последний фильм Ивана Дыховичного

Из Парижа с любовью
(From Paris with Love)
196 ★★★½☆
Пьер Морель. В ролях Джон Траволта, Джонатан Рис-Майерс, Кася Смутняк, Эмбер Роуз Рева, Мелисса Марс, Ричард Дерден. Франция, 2010, дублированный
Триллер с Траволтой по сценарию Люка Бессона

премьера Камера 211
(Celda 211)
0 ☆☆☆☆☆
Даниель Монсон. В ролях Луис Тосар, Карлос Бардем, Альберто Амманн, Антонио Ресинес, Марта Этура, Мануло Соло. Испания–Франция, 2009, дублированный
Тюремная драма про охранника, которому из-за бунта приходится притвориться заключенным

Кандагар
283 ★★★★½
Андрей Кавун. В ролях Владимир Машков, Андрей Панин, Александр Голубев, Александр Балуев, Артем Мазунов, Максим Кляков. Россия, 2010
Психологическая драма про заложников от режиссера «Охоты на пиранью»
Довольно безысходное в своем реализме изложение истории про команду российского транспортного самолета, попавшего в талибский плен в 1995 году.

Катись!
(Whip It!)
6 ★★★½☆
Дрю Барримор. В ролях Эллен Пейдж, Марсия Гей Харден, Юлиа Шил, Сара Хабель, Шеннон Иген, Алия Шокат. США, 2009, дублированный
Спортивная комедия про девушек на роликах, режиссерский дебют Дрю Бэрримор

Любовники
(Two Lovers)
203 ★★★★☆
Джеймс Грей. В ролях Хоакин Феникс, Гвинет Пэлтроу, Винесса Шоу, Мони Мошонов, Изабелла Росселлини, Джон Ортис. США, 2008, субтитры
Мелодрама о душевных метаниях инфантильного нью-йоркского еврея

премьера Любовь в большом городе-2
36 ★★★☆☆
Марюс Вайсберг. В ролях Владимир Зеленский, Вилле Хаапасало, Алексей Чадов, Вера Брежнева, Анастасия Задорожная, Светлана Ходченкова. Россия, 2009
Героев первой части проклинает святой Валентин

Материнство
(Motherhood)
13 ★★★½☆
Кэтрин Дикманн. В ролях Ума Турман, Энтони Эдвардс, Минни Драйвер, Элис Драммонд, Джейни Кирлин, Аарон Матиас. США, 2009
Ума Турман в семейной комедии про нью-йоркскую домохозяйку с амбициями писательницы

премьера Милые кости
(The Lovely Bones)
35 ★★★☆☆
Питер Джексон. В ролях Сирша Ронан, Рейчел Вайс, Марк Уолберг, Стэнли Туччи, Сьюзан Сарандон. США–Великобритания–Новая Зеландия, 2009, дублированный
Неживая экранизация важного романа про мертвую девочку
Режиссер Питер Джексон зачем-то превратил историю про то, как пережить смерть ребенка, в руководство по посмертным манерам для умерших детей. Сирша Ронан, впрочем, как всегда, прекрасна.

Мне бы в небо
(Up in the Air)
680 ★★★★☆
Джейсон Рейтман. В ролях Джордж Клуни, Вера Фармига, Анна Кендрик, Джейсон Бейтман, Дэнни МакБридж, Мелани Лински. США, 2009, дублированный
Джордж Клуни в роли специалиста по сокращениям — трагикомедия режиссера «Джуно» и главный претендент на «Оскар»

Мои звезды прекрасны
(Mes stars et moi)
44 ★★★★☆
Летиция Коломбани. В ролях Кад Мерад, Катрин Денев, Эммануэль Безр, Мелани Берньe, Мария ди Медейрош, Жульетт Ламболи. Франция, 2008, субтитры
Французская комедия про трех актрис и настырного поклонника-уборщика

Мы из будущего-2
35 ★★★½☆
Олег Погодин. В ролях Игорь Петренко, Екатерина Климова, Владимир Ялыч, Владислав Резник, Алексей Барабаш, Иван Краско. Россия, 2010
Продолжение патриотического боевика

На свете живут добрые и хорошие люди
7 ★★★½☆
Дмитрий Астрахан. В ролях Сергей Горобченко, Марна Иванова, Владимир Кабалин, Лариса Грибалева, Арина Ефремова, Андрей Дубровский. Россия, 2009
Провинциальная комедия о роли интеллигенции в России

Надувная кукла
(Kûki ningyô)
2 ★★★½☆
Хирокадзу Корээда. В ролях Пэ Ду На, Арата, Идудзи Итао, Дзе Одагири, Сумино Фудзи. Япония, 2009, субтитры
Аллегорическая драма про судьбу оживевшей куклы из секс-шопа

Наша Маша и Волшебный Орех
170 ★★☆☆☆
Егор Кончаловский. Мультипликационный. Россия, 2009
Трехмерный мультфильм Егора Кончаловского по мотивам «Кракатука»
Мучительно производился, смотреть тоже непросто.

Нью-Йорк, я люблю тебя
(New York, I Love You)
462 ★★★★☆
Фатих Акин, Иван Атталь, Аллен Хьюз, Сюндзи Ивай, Вэнь Цзян, Шекхар Капур, Джошуа Марстон, Мира Наир, Натали Портман, Бретт Ратнер, Рэндалл Балсмейер. В ролях Бредли Купер, Шиа ЛаБеф, Робин Райт Пенн, Натали Портман, Блейк Лайвли, Орландо Блум. Франция–США, 2009, субтитры
Уцененный альманах про еще один город

премьера О чем говорят мужчины
30 ★★★☆☆
Дмитрий Дьяченко. В ролях Ростислав Хаит, Леонид Барац, Александр Демидов, Камиль Ларин, Нина Русланова, Жанна Фриске. Россия, 2010
Разговорный спектакль «Квартета И», перенесенный на киноэкран
Четверо успешных москвичей средних лет отправляются на автомобиле в Одессу, чтобы посетить концерт группы «Би-2». В дороге выясняется, что всем им нелегко: и женатому с детьми, и женатому без детей, и неженатому с кучей любовниц, и просто неженатому. Несмотря на некоторое количество смешных эпизодов, фильм в целом производит такое же печальное впечатление, как и предполагаемая цель путешествия героев.

Обреченные на войну
5 ★★★★☆
Ольга Жулина. В ролях Нина Лощинина, Юрий Колокольников, Андрей Панин, Дарья Михайлова, Федор Добронравов, Елена Дубровская. Россия, 2009
Экранизация повести Василя Быкова «Пойти и не вернуться»

сборы:

1. Кандагар 181 млн р.
2. Аватар 90 млн р.
3. Дориан Грей 29 млн р.
4. Наша Russia. Яйца судьбы 27 млн р.
5. Воображариум доктора Парнаса 22 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 5 ПО 7 ФЕВРАЛЯ

Триумф *«Кандагара»*, снятого режиссером «Охоты на пиранью» Андреем Кавуном, по совокупности следует признать заслуженным



СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Как я провел этим летом» Алексея Попогребского, 1 апреля



«Битва титанов» Луи Летеррье, 8 апреля



«Утомленные солнцем: Предстояние» Никиты Михалкова, 22 апреля



«Кошмар на улице Вязов» Сэмюэля Байера, 29 апреля

Одинокий мужчина
(A Single Man)
8 ★★★★★
Том Форд. В ролях Колин Ферт, Джулианна Мур, Мэттью Гуд, Николас Холт. США, 2009, дублированный
Неожиданно удачный режиссерский дебют модельера Тома Форда

Однажды в Риме
(When in Rome)
8 ★★★★☆
Марк Стивен Джонсон. В ролях Кристен Белл, Джош Дюамель, Анджелика Хьюстон, Уилл Арнетт, Джон Хедер, Дэкс Шепард. США, 2010, дублированный
Романтическая комедия про американку, на которую итальянская фортуна насылает сразу пять ухажеров

Остров проклятых
(Shutter Island)
31 ★★★★☆
Мартин Скорсезе. В ролях Леонардо Ди Каприо, Марк Раффало, Бен Кингсли, Эмили Мортимер, Мишель Уильямс, Макс фон Сюдов. США, 2010, дублированный
Психологическая драма Мартина Скорсезе по роману Денниса Лихейна

Первая любовь
(Primo amore)
6 ★★★☆☆
Маттео Гарроне. В ролях Витализно Треевизан, Мишела Ческон, Эльвеция Аллари, Паоло Каподуро, Паоло Кумерлато, Клаудио Манунцато. Италия, 2004, субтитры
Мазохистская мелодрама про ювелира, который заставляет свою новую подругу худеть

Перси Джексон и похититель молний
(Percy Jackson & the Olympians: The Lightning Thief)
63 ★★★☆☆
Крис Коламбус. В ролях Росарио Доусон, Ума Турман, Пирс Броснан, Кэтрин Кинер, Шон Бин, Кевин МакКидд. Канада–США, 2010, дублированный
Маловдохновляющее фэнтези про тинейджера-полубога

Последний шанс
(Last Chance Harvey)
21 ★★★★☆
Джоэл Хопкинс. В ролях Дастин Хоффман, Эмма Томпсон, Эйлин Аткинс, Кэти Бейкер, Лайен Балабан, Джеймс Бролин. США, 2008, дублированный
Неудачливый сочинитель джинглов летит на свадьбу дочери и там влюбляется

Принцесса и лягушка
(The Princess and the Frog)
317 ★★★★☆
Рон Клементс, Джон Маскер. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Новый диснеевский мультфильм для девочек
Чернокожая девушка превращается сначала в лягушку, а потом в принцессу.

Простые сложности
(It's Complicated)
604 ★★★★½
Нэнси Майерс. В ролях Мерил Стрип, Алек Болдуин, Джон Красински, Стив Мартин, Хантер Гэрриш, Рита Уилсон. США, 2009, дублированный
Романтическая комедия про Мерил Стрип, выбирающую между Алеком Болдуином и Стивом Мартином

Разумное сомнение
(Beyond a Reasonable Doubt)
4 ★★★★☆
Питер Хайамс. В ролях Майкл Дуглас, Джесси Меткалф, Амбер Тамблин, Орландо Джонс, Джоэл Мур, Тони Бентли. США, 2009, дублированный
Юридический триллер с инсценированным убийством, ненужный ремейк Фрица Ланга

Рождественская история 3D
(A Christmas Carol)
809 ★★★★½
Роберт Земекис. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Экранизация Диккенса с оцифрованным Джимом Кэрри в роли Скруджа

Россия-88
87 ★★★☆☆
Павел Бардин. В ролях Петр Федоров, Арчибальд Арчибальдович, Иван Игнатенко, Михаил Павлик, Андрей Мерзликин, Вера Строкова. Россия, 2009
Вызвавший изрядный скандал реалистический фильм про скинхедов

Свадьба белой ночью
(Brúðguminn)
8 ★★★★½
Бальтазар Кормакур. В ролях Хильмир Снайр Гуднасон, Маргрет Вильямсдоттир, Лейфей Элиасдоттир, Трестур Лео Гуннарссон, Йохан Сигурдарсон, Олафия Хренн Йонсдоттир. Исландия, 2008, субтитры
Трагикомедия от главного исландского режиссера
Пьяный профессор вспоминает прошлое накануне свадьбы с собственной студенткой.

премьера Семья
0 ☆☆☆☆☆
Марат Сарулу. В ролях Владимир Яворский, Ирина Агейкина, Жайдарбек Кунгужинов, Айжан Айтенова, Вадим Андреев, Илья Соколовский. Германия–Россия–Франция, 2008
Драма о русско-казахской дружбе
В русской семье рождается мальчик азиатского вида, а у односельчан-казахов — явный славянин.

премьера Серьезный человек
(A Serious Man)
92 ★★★★☆
Итан Коэн, Джоэл Коэн. В ролях Майкл Сталберг, Фред Меламед, Ричард Кайнд, Сари Ленник, Аарон Вольфф. США–Великобритания–Франция, 2009, субтитры
Фильм о еврее в поиске Бога
Конец 60-х, Миннесота. На голову провинциального профессора математики обрушиваются разнообразные беды, а он ходит по раввинам в попытке выяснить — за что. Дешевый, без единой звезды (впервые с 80-х), что называется, «маленький личный фильм» братьев Коэн оказался, возможно, самым значительным в их карьере и вдобавок выглядит смешнее, чем все их попытки последнего десятилетия сделать комедию.

Сестры по крови
(Solo quiero caminar)
47 ★★★☆☆
Агустин Диас Яньес. В ролях Диего Луна, Виктория Абриль, Ариадна Хиль, Пилар Лопес де Айяла, Елена Анайя, Хосе Мария Ялик. Испания–Мексика, 2008, субтитры
Четыре испанки объявляют войну мексиканской наркомафии

Супруги Морган в бегах
(Did You Hear About the Morgans?)
141 ★★★½☆
Марк Лоренс. В ролях Хью Грант, Сара Джессика Паркер, Сэм Эллиотт, Мэри Стинберген, Элизабет Мосс, Майкл Келли. США, 2009, дублированный
Комедия про столичных снобов, нашедших личное счастье в американской глубинке

Три дня
(Tres dias)
11 ★★★★☆
Ф.Хавьер Гутьеррес. В ролях Виктор Клавихо, Мариана Кордеро, Эдуард Фернандес, Хуан Гальван, Ана де лас Кузвас, Даниель Казадельи. Испания, 2008, субтитры
Испанский триллер про семейную драму на фоне приближающегося конца света

Фантомная боль
(Phantomschmerz)
2 ★★★★★
Маттиас Эмски. В ролях Тиль Швайгер, Яна Палласке, Стипе Эрцег, Лука Швайгер, Альвара Хефельс, Эллени Салво Гонсалес. Германия, 2009, субтитры
Мелодрама про безногого, но обаятельного мотоциклиста

Фонограмма страсти
9 ★★★★½
Николай Лебедев. В ролях Фабио Фулько, Елена Николаева, Сергей Гармаш, Нина Усатова, Светлана Тома, Алексей Комашко. Россия, 2007
Остросюжетный триллер про шпионаж от режиссера «Валкодава»

Царь
1061 ★★★★☆
Павел Лунгин. В ролях Петр Мамонов, Олег Янковский, Александр Домогаров, Анастасия Донцова, Юрий Кузнецов, Рамиля Искандер. Россия, 2009
Борьба Ивана Грозного с инакомыслием глазами режиссера Павла Лунгина

премьера Человек-волк
(The Wolfman)
32 ★★★★☆
Джо Джонстон. В ролях Бенисио Дель Торо, Эмили Блант, Энтони Хопкинс, Хьюго Уивинг, Джеральдина Чаплин. США, 2010, дублированный
Любовно сделанный ремейк старого фильма ужасов

премьера Шери
(Chéri)
41 ★★★☆☆
Стивен Фрирз. В ролях Мишель Пфайффер, Кэти Бейтс, Руперт Френд, Фелисити Джонс. Великобритания–Франция–Германия, 2009, дублированный
Грустная история большой любви куртизанки и тинейджера
Немного наивный англо-американский взгляд на очень французский роман писательницы Колетт.

Шерлок Холмс
(Sherlock Holmes)
2419 ★★★★½
Гай Ричи. В ролях Роберт Дауни-мл., Рейчел МакАдамс, Джуд Лоу, Марк Стронг, Кевин Рейли, Эдди Марсан. Великобритания–Австралия–США, 2009, дублированный
Приключения Холмса и Ватсона в версии Гая Ричи

Шпион по соседству
(The Spy Next Door)
40 ★★★½☆
Брайан Левант. В ролях Джеки Чан, Амбер Валлетта, Билли Рей Сайрус, Джордж Лопес, Лукас Тилл, Магнус Шевинг. США, 2010, дублированный
Джеки Чан играет секретного агента, которому приходится нянчиться с соседскими детьми

Элвин и бурундуки-2
(Alvin and the Chipmunks: The Squeakquel)
163 ★★★★☆
Бетти Томас. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Бурундуки идут в школу

Я люблю тебя, Филлип Моррис
(I Love You Phillip Morris)
43 ★★★★½
Гленн Фикарра, Джон Рекуа. В ролях Джим Кэрри, Юэн Макгрегор, Лесли Манн, Родриго Санторо. Франция–США, 2009, дублированный
Комическое жизнеописание мошенника-гомосексуалиста
Экранизация документальной книги журналиста МакВикера о жизни некоего Стивена Рассела, до сих пор сидящего в карцере одной техасской тюрьмы. Хулиганскому творению сценаристов «Плохого Санты» всерьез угрожает судьба стать «фильмом, где Кэрри занимается сексом с Мак-Грегором», но оно достойно лучшей доли.

Я ненавижу День святого Валентина
(I Hate Valentine's Day)
29 ★★½☆☆
Ния Вардалос. В ролях Ния Вардалос, Джон Корбетт, Стивен Джуарино, Амир Эризон, Зои Казан, Гэри Уилмс. США, 2009, дублированный
Сезонная комедия про флористку, которая боялась полюбить
Режиссер и исполнительница главной роли — автор фильма «Моя большая греческая свадьба».





Сергей Гармаш, актер, о видеопиратстве

— Страшно хочу посмотреть «Россию-88» и рад, что она наконец выходит в прокат. Я, конечно, мог бы ее скачать, но я ничего и никогда не скачиваю из принципиальных соображений. Это ваше скачивание — ужасная штука! Вот есть магазин на Маросейке — «Мир кино», один из лучших в Москве. Там работают люди, которые в кино соображают и кино любят, так что я у них очень часто диски покупаю. Дочь моя все время что-то скачивает. Я ей говорю: не скачивай. А она: папа, откуда ж я деньги на диски возьму? Она сейчас во ВГИКе учится.

премьера **Я так давно тебя люблю**
(Il y a longtemps que je t'aime)
7 ★★★★½
Филипп Клодель. В ролях Кристин Скотт-Томас, Эльза Зильберштейн, Серж Хазанавичус, Лоран Гревилль, Фредерик Пьерро, Клер Джонстон. Франция–Германия, 2008, субтитры
Тонкая семейная драма о сложном прошлом
Главная героиня (Скотт-Томас) выходит из тюрьмы после пятнадцатилетнего заключения и приезжает в гости к сестре.

9: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Аморальные истории
(Contes immoraux)
7 ★★★½☆
Валериан Боровчик. В ролях Шарлотта Александра, Фабрис Лукини, Палома Пикассо, Лиза Данверс, Паскаль Кристоф, Флоренс Беллами. Франция, 1974
«Иллюзион», вс 28 февраля, 18.00, 20.00, чт 4 марта, 20.15
Классика киноэротики
Первый опыт в этом жанре популярного польского мультипликатора Валериана Боровчика.

Аэроград
5 ★★★★☆
Александр Довженко. В ролях Степан Шагайда, Сергей Столяров, Евгения Мельникова, Борис Добронравов, Степан Шкурат, Елена Максимова. СССР, 1935
Московская школа фотографии и мультимедиа им. Родченко, пт 5 марта, 19.00
Театрализованный боевик про шпионов
Схематичный до авангардизма фильм Довженко о борьбе колхозников и самураев.

Галлиполи
(Gallipoli)
31 ★★★☆☆
Питер Уир. В ролях Мел Гибсон, Герда Николсон, Гарольд Хопкинс, Билл Керр, Тим Макензи, Марк Ли. Австралия, 1981
«Дом Кунера», вс 28 февраля, 21.00
Киноэпопея о самой важной битве в истории австралийской армии
Марк Ли и Мел Гибсон играют двух мало что знающих о Европе друзей, почти случайно втянутых в общеевропейскую бойню.

Злоключения одного китайца в Китае
(Les tribulations d'un chinois en Chine)
6 ★★☆☆☆
Филипп де Брока. В ролях Урсула Андресс, Жан-Поль Бельмондо, Мария Пакон, Валери Лагранж, Валерий Инкижинов, Джо Саид. Франция–Италия, 1965
«Иллюзион», сб 27 февраля, 16.00, 18.00
Французская комедия про суицид
Молодой миллионер никак не может покончить с собой. Его друг берется помочь и нанимает киллеров. Узнав, что жить осталось ровно месяц, герой понимает, что умирать ему совсем не хочется.

Летние часы
(L'heure d'été)
13 ★★★☆☆
Оливье Ассаяс. В ролях Жюльетт Бинош, Шарль Берлинг, Жереми Ренье, Эдит Скоб, Доминик Реймон, Валери Бонитон. Франция, 2008
«Цвет ночи», вт 23 февраля, 20.00
Новелла о разделе наследства
Распродавая семейные реликвии после смерти тетки два брата и сестра прощаются с детством и пытаются разобраться в прошлом. Последний на данный момент фильм Оливье Ассаяса («Ирма Веп»).

Нашествие варваров
(Les invasions barbares)
51 ★★★★½
Дени Аркан. В ролях Реми Жирар, Стефан Руссо, Дороти Берриман, Луиза Портал, Доминик Мишель, Ив Жак. Франция–Канада, 2003
«Шанти», вс 28 февраля, 19.00
Почти чересчур совершенный фильм патриарха канадского кино
Вокруг постели умирающего от рака университетского профессора собираются его родные и близкие, блудный сын и бывшая жена, старые друзья и любовницы. Все разговаривают, вспоминают прошлое и подводят итоги. Гран-при и приз за лучшую женскую роль на Каннском фестивале-2003.

Рождество в августе
(Palwoki Christmas)
0 ★☆☆☆☆
Хё Чжин Хо. В ролях Хан Сон Гю, Сим Ын Ха, Син Гу, О Чжи Хе, Ли Хан Ви. Южная Корея, 1998
Культурный центр посольства Республики Корея, ср 24 февраля, 19.00
Исключительно правдивый фильм о любви и смерти
Хозяин фотосалона любит работницу полиции, но знает, что скоро умрет.

Розенкранц и Гильденстерн мертвы
(Rosencrantz & Guildenstern Are Dead)
4771 ★★★½☆
Том Стоппард. В ролях Тим Рот, Гэри Олдман, Ричард Дрейфусс, Иэн Глен. США–Великобритания, 1990
«Культ», чт 25 февраля, 21.00
«Гамлет» с точки зрения второстепенных персонажей
Единственная режиссерская работа драматурга Стоппарда — экранизация его первой и самой знаменитой пьесы. Вывернув наизнанку Шекспира, Стоппард обнаружил внутри много неожиданного.

Семейный портрет в интерьере
(Gruppo di famiglia in un interno)
17 ★★★★☆
Лукино Висконти. В ролях Сильвана Мангано, Берт Ланкастер, Хельмут Бергер, Клаудия Марсани, Стефано Патрици, Эльвира Кортезе. Франция–Италия, 1974
«Иллюзион», вс 28 февраля, 15.00
Закатная работа классика
Главный герой фильма, пожилой профессор живописи, находит себе приятного собеседника, блондинаальфонса Конрада, который занят только одним — зарабатыванием денег. Как ни странно, между ними оказывается много общего.

главные премьеры:

Алиса в Стране чудес
Белая лента
Милые кости
Серьезный человек
Человек-волк
Шери


1


2

«АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»

Бартон перепридумывает Кэрролла

1. Во второй «Алисе» от компании Disney Страна чудес перемешана с Зазеркальем и Диснейлендом.
2. В версии Тима Бартона Алиса (Миа Васиковска) должна собственноручно победить Бармаглота (Кристофер Ли) и вернуть трон Страны чудес Белой Королеве (Энн Хэтэуэй).
3. Чеширский Кот в исполнении Стивена Фрая будет особенно хорош в 3D.
4. Образ захватившей власть Черной Королевы был расширен за счет карролловской Королевы Червей, а голова сыгравшей ее Хелены Бонэм-Картер раздута в три раза.


3


4

ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



ИНТЕРВЬЮ: РОМАН ГРУЗОВ
ФОТОГРАФИЯ: САРА ШАЦ

Кадры решают все

Стенли Грин снимал оборону Белого дома, войны в Чечне, Ираке, Афганистане и Ливане, геноцид в Руанде, а также Боба Дилана, парижскую моду и московские вечеринки. В «Винзаводе» выставкой Грина открывается Галерея Меглинской

— В начале «Черного паспорта» вы рассказываете, как впервые оказались в африканском лагере беженцев, сев не на тот автобус. Вы действительно стали военным фотографом, перепутав номер маршрута?

— На самом деле все началось с Берлинской стены в 1989-м. Я фотографировал моду в Париже и просто заехал в Берлин. Африка была позже — в 1992-м, и в то время я уже делал совсем не фэшн-истории. А в 91-м я впервые побывал в Москве. Мой отец состоял в компартии, даже был в черных списках во время охоты на ведьм, я сам участвовал в антивоенном движении, поддерживал Че Гевару, читал «10 дней, которые потрясли мир». Так что когда появился шанс, я поехал.

— Я слышал, в юности вы были связаны и с «Черными пантерами». Это позволяет спросить: насилие привлекало вас и тогда?

— Я верил в революцию, но она возможна только при широкой поддержке масс, а «Пантеры» никогда не могли вывести на улицу достаточное количество людей. Привлекай меня насилие, я поехал бы воевать во Вьетнам. Меня интересует не война, а то, что вызывает войну. И когда я стал снимать ее, я научился делать это иначе, чем когда снимал фэшн. Правда, не сразу.

— Тем не менее в ваших кадрах по-прежнему чувствуется арт-школа. Лужа крови на ливанской улице — это же не просто лужа крови, и все ваши трупы — скорее образы, чем факты.

«Привлекай меня насилие, я поехал бы воевать во Вьетнам. Меня интересует не война, а то, что вызывает войну»

— У меня степени магистра искусств и бакалавра изящных искусств, и от этого никуда не деться. Я вырос в 60-х на картинках из Life и Look, и в моих съемках полно реминисценций — так, моя Руанда напоминает Аушвиц. Снимая тогда в Ливане, я, очевидно, подсознательно думал о знаменитой картине Фрэнсиса Бэкона, которая так и называется — «Кровь на мостовой», она очень похожа на этот снимок. Но снимки и должны затягивать, вызывать эмоции.



Чтобы добраться до Руцкого, засевшего в другом крыле здания, я должен был пробежать по главному коридору — отличному тиру для русских снайперов. *Белый дом, Москва, 1993-й*

— Выставляясь в художественных галереях, вы считаете себя художником или репортером?

— Я фотограф. То, что я делаю, не искусство, а журналистика. Хотя и журналист часто звезда своей истории, а я — пожалуй, я репортер, тот, кто просто фиксирует увиденное.

— Ваша фиксация увиденного при штурме Белого дома в Москве, наверное, лучшая съемка тех событий. Как вы вообще там оказались?

— Я приехал работать для Libération, пытался взять интервью у Руцкого, и молодой русский журналист, куривший у входа, предложил провести меня внутрь. Западные репортеры к тому времени ушли: их издания предупредили, что Ельцин отдал приказ о штурме. Я оказался единственным западным журналистом внутри.

— А в редакции Libération о штурме не знали?

— Знали, просто мне не сказали. Но у меня не было иллюзий — я уже побывал в Судане, работал в Карабахе и Боснии и представлял себе, как принимаются военные решения. Сегодня о том конфликте практически не вспоминают, а он окончился по меньшей мере тысячей трупов, какими бы ни были официальные цифры. Неважно, кто там собрался — Макашов, казаки, анархисты, коммунисты, — большинству из них не нравились их собственные союзники. Но всех объединяла одна идея: Ельцин не имел права распускать парламент. Это были люди, начавшие верить в демократию. К сожалению, их лидер, Руцкой, оказался трусом. А алкаш Ельцин сговорился с олигархами и военачальниками, заключил сделку с дьяволом и продал Россию. Я остался внутри не по наивности — эта работа устроена так: держишься слишком далеко — останешься без истории, подойдешь слишком близко — тебя убьют. После первого танкового залпа стало ясно, что выбраться из здания не удастся, и оставалось только работать.

— А как вы готовитесь к работе, что берете с собой?

— Я всю жизнь снимал лейкой — незаметной, бесшумной, прекрасной машиной, которая работает и в жару, и в холод. Вывести пленки из страны бывает непросто, но это проще, чем найти место для зарядки батареек. Представьте себе, что вы снимаете землетрясение, — где вы будете заряжать цифровой фотоаппарат? Снимай я Чечню «Никоном», у меня ничего бы не получилось: вытаскивая подобную штуку, сразу объявляешь себя фотографом. Зачем фотографу выставлять

«Зачем фотографу выставлять камеру напоказ? Художники же не ходят, демонстрируя свои кисти»



Туннель Салант:
Афганистан, сентябрь, 2001-й

камеру напоказ? Художники же не ходят, демонстрируя кисти? Юрий Козырев, например, — один из лучших современных военных журналистов — не похож на фотографа. Есть масса способов стать невидимым, но фотожурналисты иногда словно специально кричат о своей миссии, как будто они пришли спасти мир. Это все, конечно, херня, дерьмо собачье.

— Евгений Халдей, снявший красный флаг над Рейхстагом, тоже снимал лейкой. По легенде, когда его спросили, правда ли, что он бросил немецкое знамя под ноги советским солдатам на другом своем знаменитом снимке, он ответил, что флаг уже лежал — а он только поджег дом на заднем плане. Понятно, вы не делаете постановочных снимков, но некоторые — как натюрморт с пистолетом



Чеченская женщина.
Грозный, август, 1996-й

и розой в Новом Орлеане — на них похожи. Каково это — думать о композиции, снимая мертвых?

— Я тогда снимал то, что лежит на земле, а на земле лежали трупы. И одна женщина подошла и положила эту розу. В Ираке я снимал комнату с оторванной ногой на полу — многие думают, что это постановка, но я снял то, что увидел. Иногда приходится выбирать какой-то ракурс потому, что иначе нельзя снять, не наступив на тело. Конечно, я разбираюсь в кадрировании и экспозиции — я этому учился. Знаете, когда Картье-Брессон умер, выяснилось, что кадрирование за него делал месье Гассман, человек, который печатал его снимки. У меня тоже есть человек, занимающийся печатью.

— Я как-то выпивал с американским ветераном, воевавшим в Сомали, в Могадишо. Он похоже объяснял свое отношение к работе. Военные фотографы вообще похожи на солдат?

— У нас другое оружие, но нас считают солдатами. Индийский офицер, арестовавший меня в Кашмире, сказал, что камера — оружие более опасное, чем ствол. В другой раз, в Дзержинске, офицер КГБ объяснял мне, что шпион — это человек, собирающий информацию для своего работодателя. «Почему, — спросил он, — нам не считать и вас шпионом?» Военный опыт — это рефлексы, психология. Притворяться дураком бывает значительно полезнее, чем изображать из себя мачо. Когда говоришь с вооруженным человеком, лучше, чтобы он думал, что контролирует ситуацию. Тут ведь задача выжить, а не выяснить, кто круче.

— Кашмир, Руанда, Босния, Карабах, Ливан, Дарфур — как вы выбираете следующую точку? И почему вы возвращаетесь, когда работа уже сделана, — например, 20 раз — в Чечню?

— Иногда меня посылают, иногда еду сам. А возвращаюсь, чтобы встретить друзей, и еще потому же, почему ехал в первый раз: мне не все равно. Чечня пробрала меня до костей. Это был геноцид. Люди выходили на улицу за едой и получали пули от снайперов. Органы, вырезанные

«Иногда приходится выбирать какой-то ракурс потому, что иначе нельзя снять, не наступив на тело»

из трупов. Женщины, изнасилованные и убитые. 30000 русских, погибших под русскими же бомбежками Грозного в начале войны. В Чечне были убиты 300000 — и это по самым заниженным подсчетам. Когда сидишь на заборе и видишь такую мерзость вокруг себя, сказать, что ты этого не видел, — значит, стать соучастником.

— А вам удается оставаться объективным в бою?

— Слушайте, Путин пришел к власти в результате бескровного путча, захватил власть



Тело мертвой женщины лежит на снегу. *Грозный, 1994-й*

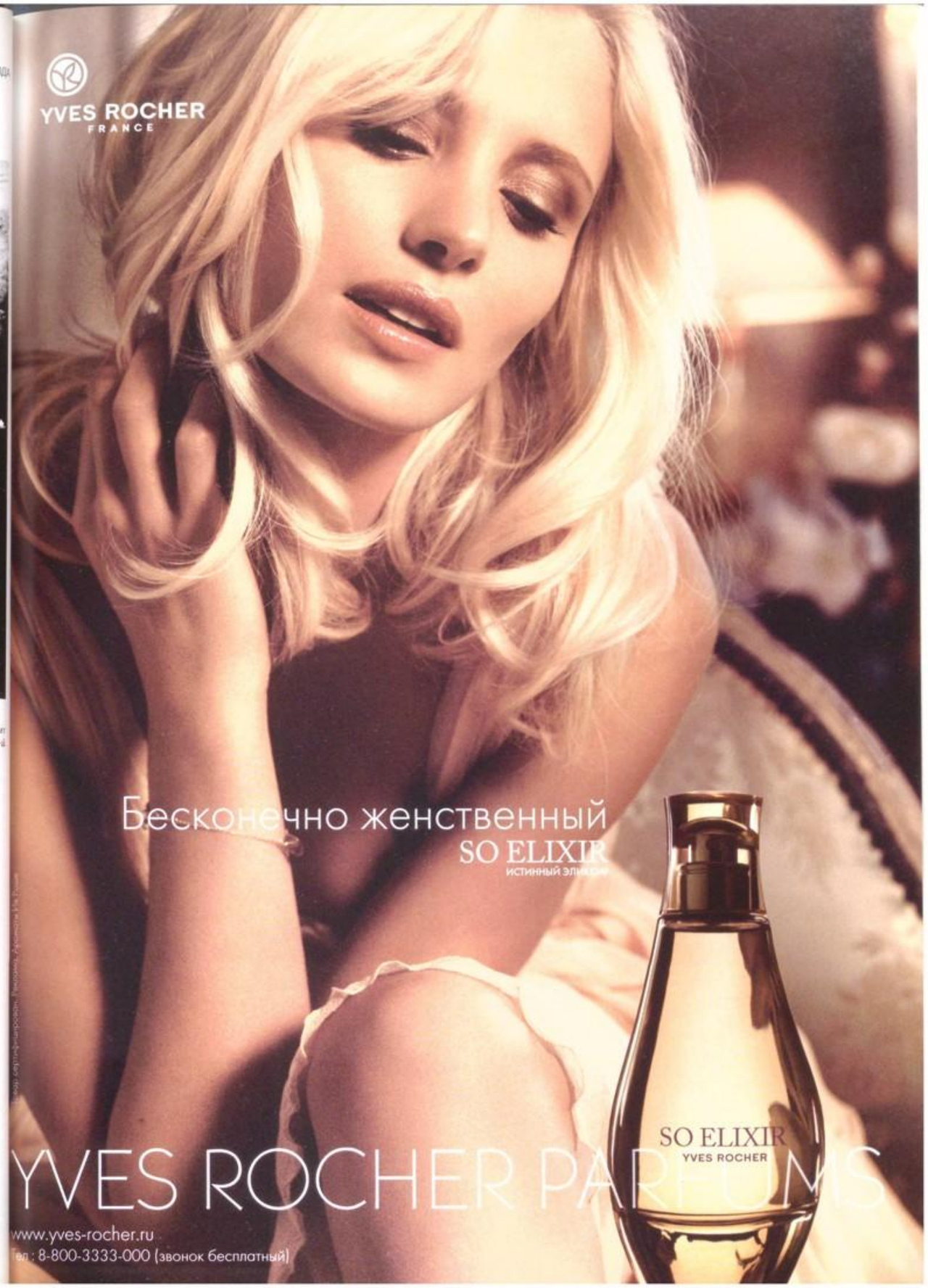
с гэбистскими головорезами, но об этом не принято говорить. Теперь он называет себя премьер-министром, но все равно управляет страной — и об этом тоже не говорят. Мы знаем, что он в ответе за убийство Политковской. А Наталья Эстемирова, застреленная и выброшенная, как мусор, на свалку? А президент Чечни, про которого любой журналист скажет, что он связан с наркотиками? В такой ситуации принимаешь чью-то сторону — а как иначе? Я был в Ростове-на-Дону, я видел матерей русских солдат, которым не отдавали трупы, — боялись рассекретить данные о количестве убитых. За ними следили, их допрашивали просто потому, что они хотели дать своим мальчикам достойные похороны. Дело тут не в чеченцах, а в страданиях самих русских — потому что эта банда забрала у вас, русских, леса, нефть, землю. Они забрали то, за что вы заплатили кровью, — вот настоящее преступление. Я люблю Россию. Мне бывает холодно на Западе, но мне никогда не было холодно в России, даже в Сибири. Надеюсь, что рано или поздно вы что-нибудь сделаете.

— Повидав все, что вы видели, вы не чувствуете себя аутсайдером и в Америке тоже?

— Конечно. В Европе меня принимают всерьез, а в Америке я просто ниггер с камерой. Это прекрасная страна, но с политикой здесь происходит то же, что и везде. В Афганистане мы поддерживаем коррумпированное правительство. Брат Карзая — знаменитый драгдилер, и мы стали боевым отрядом афганской наркомафии — так ведь выходит? — и воюем с талибами, которые контролируют не больше 10% героинового рынка! Обама — не наш великий спаситель. Я сам черный, и я могу сказать это: он член стаи. Демократы делают сейчас то же, чем занимались республиканцы. У меня была подруга, работавшая для Wall Street Journal. Она погибла в Абхазии: ее самолет сбили над Сухуми. Однажды она сказала: «Хочешь понять войну, смотри на экономику». Нет войн, не связанных с экономикой. Когда деньги кончаются, кончается и война. После урагана «Катрина» они думали о погибших? Они думали о глубоководном порте, который там теперь можно построить! Все, у меня злости не хватает. Пишите — я ненавижу их всех. ●

> «После «Катрины» они думали о погибших? Они думали о глубоководном порте, который там теперь можно построить!»

Стенли Грин «Черный паспорт»
Галерея Меглинской, с 24 февраля
Издательство Леонида Гусева, Милы Сидоренко, Москва, 2009, перевод С.Гавриловой





Арсений Жиляев, художник, о ближайших выставках

— Готовлюсь сейчас к мартовской выставке — это будет сборная солянка молодых художников под названием «FQ Test» в галерее GMG. Половина русских художников, половина западноевропейских, несколько американцев. Все высказываются на тему коэффициента свободы в искусстве. У меня будет работа, связанная с женской эмансипацией, утопии XIX века, первые наркотики и так далее.



Для московской публики «Пикассо. Москва» предусматривает несколько отдельных маников. Если кого воротит от сюрреализма, тот, верно, отдохнет душой на разных матримониальных перипетиях
На иллюстрации: Пикассо. Жаклин со сцепленными руками, 1954

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА Пикассо. Москва
26 февраля — 23 мая

Пикассо в порядке

Тут надо иметь в виду, что Пабло Диего Хосе Франсиско де Паула Хуан Непомусено Мария де лос Ремедиос Сипирано де ла Сантисима Тринидад Мартир Патрисио Руис-и-Пикассо наработал и в самом деле на десятерых. В силу хотя бы этой причины — Пикассо много — язык не поворачивается сказать, будто Пикассо мало. Или что Пикассо — редкость. Напротив, ощущение такое, будто яблоку негде упасть, и даже очень буквально: вот недавно посетительнице в Метрополитен-музее стало худо, ее повело, она покачнулась — куда бы, вы думали, она упала? Музей, правда, сказал, что за разодранного Пикассо он на дамочку не в претензии. Потому как действительно не протиснуться уже. Вегасский миллиардер у себя дома во время вечеринки неловко повернулся среди гостей, нечаянно двинул локтем — бац, дырка в Пикассо… В Москве Пикассо и показывали, в общем, недавно — тот же Пушкинский музей, — и вообще он почти что наш. Закоренелая любовь к автору голубя мира, члену Коммунистической партии, лауреату Международной Ленинской премии подкрепляется у жителей столиц еще и гордостью оттого, что в Эрмитаже и в Пушкинском музее есть свой замечательный ранний Пикассо. Маленький, но гордый. Ну чисто сам Пабло Иваныч. Диего Хосе Франсиско де Паула и так далее.

Однако ныне обещано, что «такую полную и систематически выстроенную панораму творчества Пикассо российские зрители увидят впервые»: Пушкинский принимает парижский Музей Пикассо — единственную, пожалуй, коллекцию, способную обеспечить эту самую панораму среди принципиального хаоса. С коллекциями Пикассо обычно иначе. Например, в Музее Пикассо в Барселоне хорош, вот как у нас, ранний Пикассо. А в Музее Пикассо на Антибах — 1946 год, и именно 1946-й. В берлинском музее хорош… пожалуй, Клее. В Малаге музей завлекает туристов фамильным домиком. Парижский Musée Picasso хорош всем. С тем и создавался. Был принят закон, по которому налог на наследство мог быть выплачен государству произведениями искусства и иными культурными ценностями. Это в некоторых исключительных случаях. И тут назрел именно такой. У члена Коммунистической партии, пусть к тому времени и бывшего, одной недвижимости было о-го-го; вдова посоображала-посоображала — и согласилась. Приехал специалист из Минкульта и выбрал все, что нужно для идеального музея, равновесно: Пикассо раннего и позднего, живопись и графику, керамику и металл… А скоро еще и вдова уважать себя заставила (застрелилась через год), и теперь уже ее дочь получила возможность сделать новый dation… Любопытно: особняк, отведенный для музея, Отель Сале («соленый»), был построен в середине XVII века на средства, вырученные также от налога — на соль; вот этот-то особняк сейчас и закрыт на реконструкцию, пока музейная коллекция гастролирует по Европе.

Парижский Musée Picasso хорош всем. С тем и создавался

Константин Азуновичо парижском Пикассо в Пушкинском музее

ГТГ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ Мартирос Сарьян
27 февраля — 28 марта

Ничего нового к юбилею патриарха

Страна: Армения. Гора: Арарат. Художник: Сарьян. Нехитрое меню национальной гордости само собой разумеется и неармянами — и этими, пожалуй, еще вернее. Поскольку заочное знакомство с Арменией по живописи Сарьяна дело обычное («Я именно так все это себе и представлял»). Автор каталога парижской выставки Сарьяна 1928 года, знаменитый Луи Восель, способный на века припечатать одним словом (как припечатал кубистов «кубизмом», а фовистов «фовизмом»), так и формулировал: «Сначала Сарьян нарисовал Армению, а уже

Лучший подарок — карманный телевизор!

Билайн
живи на яркой стороне



Ура, свершилось! Наконец-то мы можем посмотреть новости и сериалы даже не заходя домой. В декабре прошлого года компания «Билайн» запустила новую услугу «Мобильное телевидение», которая позволяет смотреть телевизионные передачи в реальном времени прямо на экранах мобильных телефонов. Только представьте, стоите вы в длинной очереди, бескрайней московской пробке или скучаете на нудном совещании — услуга «Мобильное телевидение» заполнит образовавшееся время интересным фильмом, спортивным эфиром и даже музыкальными клипами, которые вы так не хотели пропустить. Эта новость особенно приятна в канун весенних праздников, когда мы в очередной раз задумываемся над тем, какой новинкой обрадовать любимых. «Мобильное телевидение» от «Билайн» и станет отличным подарком как к 23 Февраля, так и к 8 Марта. Сейчас услуга доступна на телефоне Samsung P960 с поддержкой стандарта DVB-H, на основе которого осуществляется прием ТВ-сигнала.

Помимо этого у стандарта DVB-H есть и ряд других приятных достоинств: просмотр мобильного телевидения не влияет на качество передачи голоса и интернет-трафик, высокое качество изображения не зависит от количества пользователей услуги, а еще технология DVB-H экономит заряд мобильного телефона при просмотре. Услуга максимально проста в использовании, не требует специальных настроек и включается простым нажатием кнопки телефона.

Одним словом, все, что еще несколько лет назад казалось нам небывалым футуризмом, быстро приобрело черты реальности и стало доступно любому желающему. Отдыхайте с «Билайн» — оставайтесь в курсе событий!

*Чтобы сэкономить время, заказать комплект можно в интернет-магазине «Билайн», курьер подвезет его абоненту в удобное ему время и место. На правах рекламы.



Сарьян старался послужить строительству социализма, но спромогся максимум воспеть «уходящую натуру», не наступающую. «Старый Ереван», самая крупная вещь на выставке, — пример такого опыта
На иллюстрации: Мартирос Сарьян. Старый Ереван, 1928

потом ее создал Бог», — во всяком случае, никаких свидетельств существования этой Армении до Сарьяна мы не имеем. И до сих пор не нашлось слов точнее, чтобы описать ход сего генезиса, нежели у первого сарьяновского рецензента, Волошина: «Инстинкт крови, текущей в его жилах, подсказывает ему чисто восточные гаммы цветов, и, ударяя одним простым тоном о другой, он умеет вызвать впечатление разнообразия и роскоши». Простота ингредиентов здесь такой же императив, как и для национальной кухни; умеренность тут не добродетель даже, а прямо рецепт. В Третьяковке, кажется, так и поступили. Обратим внимание, подзаголовок «Третьяковская галерея открывает свои запасники»: то есть выставка юбилейная, но ничего раззтакого. Как бы в рамках текущего проветривания фондов — «будут только свои», «у нас запросто» и «спасибо, ничего не надо». Однако следует зрителю отличать скромность формата мероприятия от скромности формата живописи Сарьяна: будь юбилей познатнее и выставка побольше, с открытием и чужих запасников, Сарьян оттого не стал бы выглядеть масштабнее. Потому что это и есть его масштаб и его мера: камерная живопись, кабинетный формат — в один обхват, так сказать; полтора метра по диагонали для Сарьяна это уже эксцесс. Оттого и не стали, хотя собирались вроде вынимать из запасников четырехметровое панно для павильона СССР на Международной выставке 1937 года в Париже (получившее вместе с павильоном тогда Гран-при); эта махина, объявись она на юбилее, загромоздила бы общее впечатление. Сарьян о себе, конечно, сообщал вслух — «я монументалист», но подтверждение этого принципа мы скорее найдем в его живописном обобщающем приеме, в крупных плоскостях цвета, но не в предпочтении подрамников выдающегося размера. Картина Сарьяна дается зрителю всегда в тет-а-тете; художник, это видно, просто не понимал широковещательную идейную живопись. И с картиной, как ее понимали в XIX веке и как трактовали советские искусствоведы в XX веке, у Сарьяна потому и не задавалось. Цветы — о, это ему было понятно; и он снова и снова возвращался к нехитрому жанру букетов, будто оставшемуся незанятым после гибели товарища по «Голубой розе» Сапунова, — и находил удовольствие в том, чтобы не меняться: отличия букетов 1910-х от 1950-х поразительно малосущественны. Портрет, пейзаж, натюрморт — да, но не «картина», где требуется какое-то действие, событие, что-нибудь про важность текущего исторического момента; а он, старый символист-голуборозовец, не находил ничего для себя в сиюминутном. Другое дело — вечное коловращение буколических сюжетов и неизменный Арарат перед глазами, его Фудзи и его Сент-Виктуар; а что ничего не происходит, так это ведь потому, что все уже есть. Как в Греции.

Умеет вызвать впечатление разнообразия и роскоши

Максимилиан Волошин о живописи Мартироса Сарьяна



Пустоты, царапины, проплешины: все, что разрушает иллюзию плоскости изображения как окна куда-то в неземное, *Бустаманту* интересно
На иллюстрации: Жан-Марк Бустамант. Совершенный сон 6, 2005



А лучше купить каталог, там сзади все хорошо поясняется. Например, *«Двойное зеркало»* и его необработанный «сельский лоск» должны вызывать «представление о мужской и женской фигуре», зданиях Адаме и Еве, комплимент хозяевам, Екатерине и Владимиру Семенихиным
На иллюстрации: Жан-Марк Бустамант. Двойное зеркало, 1991

ЕКАТЕРИНА **Жан-Марк Бустамант**
до 28 марта

Французское тонкачество: не нашего, да и ничьего ума дело

Тому, кто в искусстве ценит велеречивость и вообще «содержание», будет невдомек, что перед ним большой французский художник. Поэтому спешим предупредить: большой. В послужном списке Бустаманта Венецианская биеннале и кассельская «Документа»; если Бустамант до сих пор не удостоился ретроспективы в Центре Помпиду, то это лишь потому что выставка в «Екатерине» для него вообще первый опыт в этом роде. Пусть тогда хоть это достоинство будет для зрителя несомненным: раз перед ним ретроспектива, для которой напрягся десяток европейских музейных и частных коллекций, то зритель, может, ничего и не понял, но видел он во всяком случае все. Хотя чего тут понимать-то? Искусство Жан-Марка Бустаманта неизъявительно, молчаливо и может показаться загадочным, как ребус («что же все-таки хотел сказать художник?»), тогда как художник ничего такого транслировать и вовсе не собирался. Во всяком случае — если относиться к произведению искусства как только к знаку, как к способу для сообщения зрителю некой идеи, которая с материальной природой знака была бы никак не связана. Нет, в случае Бустаманта мы видим именно то, что видим. Другое дело, что смотреть не умеем — в силу византийской еще привычки тут же возноситься мыслию от образа к первообразу, презирая брошенную земную оболочку; между тем у Бустаманта все зиждется как раз на ассоциациях, вызываемых предметной воплощенностью его произведений, — а сами произведения вместо названий, способных пообещать какой-то смысл, чаще всего будут тупо пронумерованы. И знание того, что это за хоккейный матч или кто эти Аманда и Лиза на фотографиях размером два на три метра на плексигласе, ничего не добавит к впечатлению, которое производят эти будто выцветающие, исчезающие, уходящие из полного красочного спектра в синюшную мадженту снимки. Если странная конструкция вроде шкафа с убираемыми в шкаф детскими кроватками напоминает детские кроватки, а белизна плоскостей этой мебели и хирургический холодный блеск стальных рам внушает что-то нехорошее, что-то опасное — то это верное впечатление. Бустамант недаром так привечает плексиглас: ровно как прозрачность плексигласа провоцирует взгляд проникать за изображение на поверхности, так и искусство Бустаманта требует от зрителя прозревать в материальном. Другое дело, что для этого нужна чистая стена выставочного «белого куба» (ну вот как бы смотрелись его плексигласы на фоне веселенького ситчика?), и инсталляция превращается в оформление специальных выставочных пространств, специфический вариант дизайна очень специфического интерьера, а вне его стен и внушения не работают, и смутные ассоциации уступают место более насущным соображениям злобы дня: делом надо заниматься, дорогой мой, делом.

Зритель, может, ничего и не понял, но видел он во всяком случае все

Константин Агунович о ретроспективе Жан-Марка Бустаманта

выбор «афиши»:

5 кафе при музеях

Кафе в «Гараже»
Образцова, 19а, (495) 276 03 01 м Новослободская, Савеловская
Кухня от создателей Shop & Bar Denis Simachev; кафе года по версии пользователей afisha.ru

«Цурцум» в «Винзаводе»
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 783 89 48 м Курская
Заведение с невидающейся кухней, но крайне выгодным расположением

Ресторан «Муар» при Музее архитектуры
Воздвиженка, 5/25, вход со Старовагань-ковского пер., (495) 290 16 67 м Библиотека им. Ленина
Лучшая летняя веранда в окрестностях Воздвиженки

Janis Café в Музее Дарвина
Вавилова, 57, (499) 724 25 95 м Академическая
Кафе на музейной крыше. Вдоль стен расставлены чучела медведей, оленей и прочих тварей

Кафе «ЦЭХ» при ГЦСИ
Зоологическая, 13, стр. 2, (495) 252 16 73 м Баррикадная
Дорогие, но вкусные салаты и дешевая водка

25: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое XXVIII Российский антикварный салон
0 ★★★★★
ЦДХ, 27 февраля — 7 марта
По-прежнему единственная профильная ярмарка
Официально антиквариатом вещь становится по прошествии 50 лет. С года 2010-го, стало быть, предстоит по-новому отнестись к тонконогому стилю шестидесятых. Специальный проект салона — «1960-е. Малая энциклопедия стиля»: дизайнер Виктория Кручинина собирает из частных коллекций некий паноптикум, где и мебель, и прочий дизайн интерьера, и даже «волга» ГАЗ-21.

Агитационный плакат и фронтовая фотография 1941–1945 годов
0 ★★★★★
ЦДХ, до 14 марта
Спартанская кухня ленинградского блокадного плаката
Более полусотни оригинал-макетов агитационных плакатов, созданных художниками Ленинградского отделения государственного издательства «Искусство» в 1942–1943 годах, из коллекции летчика-штурмовика Александра Зенина.

Английский постер конца XIX — первых десятилетий XX века
21 ★★★★½
Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, до 28 февраля
Реклама столетней давности
Плакаты Братьев Беггарстафф, Обри Бердсли, Тома Первиса и многих других, сделавших язык массовой коммуникации бессловесным.

Вагрич Бахчанян
0 ★★★★★
Stella Art Rus, до 9 апреля
Две серии графики и коллажей, высмеивающих советскую действительность
Иллюстратор, график и коллажист Вагрич Бахчанян вклеивал заголовки советских газет в порнографические картинки, увеличивал до абсурда фрагменты официозных карикатур и проч. Восемьдесят графических листов выставляются в Москве впервые.

Верификация гипотез
1 ★★★★★
Laboratoria Art & Science Space, до 23 апреля
Русско-французский проект о скрещивании
И снова о синтезе искусства и науки — точнее, разных наук: генетики, ботаники, социологии, политологии, экономики и т.д. Участвуют татуированные баклажаны, стволовые клетки, перформансистка Орлан, экспериментирующая с собственным телом и вживляющая себе что ни попадя, сдержанные социальные критики из парижского дуэта Société Réaliste, русская парижанка же Ольга Киселева, она же и куратор этого русско-французского проекта, и другие.

новое Визуальное/Умозрительное
ГЦСИ, 23 февраля — 28 марта
Визуально — нынешняя коллекция ГЦСИ; умозрительно — будущий госмузей современного искусства
Прошлым летом ГЦСИ разразился обещанием за пять лет вырастить из себя отечественный Центр Помпиду, не меньше; выставка из собрания ГЦСИ, курируемая директором ГЦСИ Леонидом Бажановым, — своего рода эскиз, чего через пять лет ждать. Чтобы в одном пространстве собрать трогательного Константина Батынкова или сентиментального Виктора Алимпиева — и прожженных Дэмиена Херста и Пола Маккарти, куратору понадобились «сложнейшие переплетения едва уловимого, осознаваемого и неосознаваемого»: зритель, готовься. Помпиду — быть.

День открытых дверей: особняк — гимназия — клиника — музей
2 ★★★★★
Московский музей современного искусства, до 14 марта
Искусство 90-х внутри тотальной инсталляции Юрия Аввакумова
Работы художников 90-х из коллекции музея на фоне интерьеров особняка на Петровке, препарированных архитектором Юрием Аввакумовым.

Затишье перед бурей
«Винзавод», Большое винохранилище, до 28 марта
Израильтяне, присоветованные русскому промоутеру берлинским кураторам нью-йоркского музея
Будто возвращением перелетных птиц, вторая весна подряд знаменуется десантом израильского видеоарта. Новый обзор (куратор Вардит Гросс) выгодно отличает участие Сигалит Ландау: сюрреально тягучее видео «Мертвое море» Ландау показывала среди прочего на своей персональной выставке в MoMA два года назад.

Игорь Мухин
3 ★★★★★
XL, до 28 февраля
Протестный электорат в лучшем виде
Фотограф Мухин двадцать с лишним лет чуть не ежедневно выходит из дому в поисках различных людских скоплений — коими, в частности, являются разные митинги и т.п. Что Мухин и снимает в своей блестящей мухинской манере. Лишь несколько снимков здесь — традиционно галерейного вида, в рамах и паспарту, а все прочее, в размер так называемых «контролек», пущено четырехэтажным фризом по периметру зала.

новое Иконы 1960–1980-х
Центр фотографии им. братьев Люмьер, 6 марта — 19 мая
Конец фотовыставкам в ЦДХ
Галерея имени братьев Люмьер расширяется, переезжает из ЦДХ на «Красный Октябрь», собирается заняться фотообразованием, работать над проектом Российского музея фотографии — и с этой целью меняет вывеску на более солидную. Для премьеры выбран материал беспроигрышный, одновременно ностальгический и живой: Игорь Гневашев и его звезды советского кино, личный фотограф Брежнева Владимир Мусаэльян, прочее — всего около 250 снимков.

Книга художника
0 ★★★★★
«Зураб», до 21 марта
Русские французы иллюстрируют просто французов
Московский музей современного искусства начинает цикл «Мировые шедевры книги художника». Первая выставка, ввиду года Франции в России, построена на русско-французских литературно-художественных связях. Тексты тут либо французские (Аполлинер, Кокто, Мальро, Арагон), либо русские (Бродский, Пастернак), а иллюстраторы — и то и другое: французские иммигранты русского происхождения — Марк Шагал, Юрий Купер, Андре Ланской, Иван Пуни, Леопольд Сюрваж, Эдуард Штейнберг, Осип Цадкин.

Леонид Тишков
4 ★★★★★
Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском), до 14 марта
Ретроспектива автора даблоидов
Четыре этажа музея предлагают путешествие по вселенной Тишкова: из нижнего мира через срединный в горний.

Лучшие фотографии России-2009
7 ★★★★★
«Винзавод», до 14 марта

ПАВЕЛ КАПЛЕВИЧ
Оптическая инсталляция по мотивам творчества А.Лютера
XS Winston
11 – 31 МАРТА
ГОРОД XS
ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ | ВИДЕОАРТ | ЗВУКОВАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ
в мультимедийном проекте Павла Каплевича и куратора Нины Кобиашвили
atelier №2 CONTEMPORARY ART GALLERY ▸▸marka:ff
ВИНЗАВОД, галерея «Ателье № 2» | 4-й Сыромятнический переулок, д. 1, стр. 6
каждый день, кроме понедельника, с 14.00 до 20.00
вход свободный
18+
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

СКОРО

лучшие из ближайших месяцев



«Русские утопии»
в «Гараже»,
с 5 марта



Александр Дейнека
в Третьяковской
галерее,
с 17 марта



Московская фотобиеннале
с 16 марта



Алексей Каллима
в Галерее Марата Гельмана, с 25 марта

Сотня авторов, чьи имена вам все равно ничего не скажут
Лучшие фотографии из числа поданных на одноименный конкурс, второй раз проводимый «Винзаводом».

новое Мартирос Сарьян

Третьяковская галерея на Крымском Валу, залы 21–22, 27 февраля — 28 марта
Немного Сарьяна, больше не надо
К 130-летию главного армянского художника Третьяковка достает Сарьяна из запасников. Живопись обычного для него полусреднего формата, акварель, рисунок, театральные эскизы — Сарьян так выглядит даже компактнее, чем можно представить художника, всю жизнь называвшего себя «монументалистом». В Третьяковке примеривались, не положить ли ради юбилея куницу на воротник, не выставить ли панно для знаменитого павильона СССР на Всемирной выставке 1937 года в Париже. Но удержались: умеренность тут уместней.

Михаил Одноралов

1 ★★★★☆
Третьяковская галерея, до 28 февраля
Ретроспектива подпольного куратора 70-х
Первая после эмиграции персональная выставка Михаила Одноралова в России.

Небеса ручной работы. Расписные потолки и иконы из храмов Кенозерского национального парка

1 ★★★★☆
Художественный научно-реставрационный центр имени академика Грабаря, до 5 марта
Реставрированные образа из заповедника
Ноу-хау храмовой архитектуры Русского Севера. Центральный экспонат — свежеотреставрированное Центром Грабаря «небо» из Никольской часовни в деревне Усть-Поча, единственное из известных имеющее подпись некоего Федора Захарова-Иока.

Никита Хрущев и его время

Московский дом фотографии, до 14 марта
Нерегулируемая бородавка Хрущева и другие вершины шестидесятнического свободомыслия
Десталинизация выглядела бы куда менее фундаментальным сдвигом, если бы не одновременная смена поколений в фотографии. Неоднозначные персонажи и события (Хрущев с кукурузиной в президиуме, Фидель и «Ван» «Клиберн», исход из коммуналок в хрущевки и жуткая улыбка Суслова) выглядят тем более неоднозначно, когда снимают матерые сталинские соколы Евзерихин и Марков-Гриберг и тоже сокол, но уже перековавшийся Бальтерманц, и начинавшие тогда Виктор Ахломов и Валерий Генде-Роте. Собрана куча госархивов и частные коллекции.

Обнаженная натура. XX век

10 ★★★★☆
Дом Нащокина, до 8 марта
Люди без одежды в русском искусстве последних ста лет
Серов, Машков, Кончаловский, Фальк; словом, тяжелая артиллерия советского — и не только — искусства.

новое Планы на будущее

«Проун», 25 февраля — 31 марта
Дизайн интерьера как форма социальной гимнастики
В основном отечественная, разной степени завиральности, проектная графика — от фантазий Ивана Леонидова до пародий Юрия Аввакумова. Эскизы хрестоматийного «Рабочего клуба» Александра Родченко для Международной выставки 1925 года в Париже соседствуют с проектируемой малевичскими учениками Николаем Суетиным и Ильей Чашником мебелью — скорее для кубиков, а не для людей. Из реалистичного — пара стульев по эскизам Бориса Иофана из музея Дома на набережной.

новое Пикассо. Москва

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 26 февраля — 23 мая
Пикассо от сих до сих
В любом крупном музее есть свой Пикассо — и вряд ли какой из музеев, даже очень крупных, способен на полноценную ретроспективу Пикассо своими силами. За исключением парижского Musée Picasso, тут уникальный случай, когда Пикассо есть весь. Например, сюрреалистического периода — известный здесь в основном по репродукциям «Герники». По заказу Пушкинского музея дополнен раздел, посвященный сотрудничеству Пикассо и Дягилева (и первому браку — с дягилевской балериной Ольгой Хохловой): период неоклассический.

новое Русские утопии

Центр современной культуры «Гараж», 5 марта — 23 мая
Первая чисто русская выставка в «Гараже»
Заявленный в названии кураторского проекта Татьяны Волковой и Юлии Аксеновой продукт — наш специалитет типа blinies; среди русских художников в этом дока каждый второй, так что имена все известные, в утопиях проверенные: Александр Бродский, Юрий Аввакумов, Елена Елагина и Игорь Макаревич, Олег Кулик и другие.

Семен Файбисович

2 ★★★★★
Музей современного искусства Российской академии художеств, до 28 февраля
Фотореализм в двух сериях — с перерывом в 12 лет
Большие живописные полотна, исследующие, как мы видим то, что мы видим.

Франциско Инфанте и Нонна Горюнова

2 ★★★★½
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 1 августа
Инсталляции из зеркал на снегу
Инсталляции разных лет классика советского ленд-арта — все на снегу. Все показывают в темной комнате, с лучами света, отражающимися в зеркалах, все бликует и переливается. Совершеннейший космос.

новое Футурология

Центр современной культуры «Гараж», 5 марта — 23 мая
Русский авангард как повод для иронии
Французский куратор Эрве Михайлов пару лет назад знакомил Париж с собственным оригинальным подбором московских художников. И опять интересные сопоставления: современное московское искусство и мотивы русского авангарда. Ехидство дуэта Electro-boutique сравнивается с искренней экспансивностью Татлина, а фанатику Малевичу противопоставлен гламурный пафос Алексея Молодкина.

Garbage

1 ★★★★★
AfterGallery, до 28 февраля
Первая выставка в новой галерее художника Анатолия Журавлева
Выставка размером в одну комнату: Терри Аткинсон подметает пол; скомканное платье из фарфора Ай Вэйвэя, фотографии Ричарда Принса, мрачный Андреас Гольдер и сам Журавлев.

новые:

Русские утопии
Визуальное/ Умозрительное
Футурология
Пикассо. Москва
XXVIII Российский антикварный салон



ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU



Денис Симачев, дизайнер, об играх для айфона

— Я постоянно играю в покер на своем SimaPhone — это такой чуть переделанный айфон. Там стоит обычная программа для айфона — называется Texas Hold'em. Там прям отличная анимация, играешь — будто вживую. Можно играть с компьютером, а можно присоединиться к Wi-Fi и играть в группе людей. Очень удобно, если, например, в аэропорту сидишь или в кафе.



Существенная часть обитателей *Mass Effect 2* похожа на героев первых провинциальных рейвов

PC, XBOX 360 Mass Effect 2
BioWare/Electronic Arts

Космическая опера с ролевыми элементами; красиво, но пустовато

С первых же минут Mass Effect 2 обрушивает на посетителя лавину подробной и, чего уж там, не самой полезной в мире информации: геополитический расклад в вымышленной галактике, ксенофобские (игра прямо называет их националистическими) настроения землян, детальная история множества инопланетных рас, цифры, сводки, сведения, детали. Понятно желание BioWare придать происходящему контекст; эти люди вообще мастера разнообразных контекстов, в которых уже много лет делают более или менее одну и ту же игру (для интересующихся — Knights of the Old Republic). Другое дело, что в Mass Effect 2 между бэкграундом и собственно происходящим на экране наблюдается некоторый диссонанс.

Это вторая часть трилогии; капитан Шепард (который по желанию может быть женщиной) возвращается с того света при помощи религиозной аллегории, влезает в дизайнерский скафандр и снова решает проблемы всей разумной жизни в галактике. Как это заведено у BioWare, к Шепарду прилагается стайка эксцентричных напарников, включая разумного инопланетного носорога; в отличие от недавней Dragon Age, это артисты амплуа «кушать подано» — стреляют куда надо и стараются не отсвечивать. Такая же история во всей остальной игре: Mass Effect 2 больше про стрелять и бегать, чем про думать и возиться со статистикой и инвентарем.

В этом, собственно, не было бы ничего плохого, если бы не одна тонкость. BioWare — гениальные художники и промдизайнеры. Детальная, продуманная до диаметров орбит планет и племенных татуировок самых незначительных инопланетян местная вселенная — идеальный sci-fi. Каждое стеклышко на каждом шлеме, каждый винтик на оружии находятся именно там, где им нужно быть; хищные обводы корабля «Нормандия» и татуировки портовой стриптизерши продуманы до миллиметра; фигурки местных роботов, похожих на взбесившиеся прямоходящие айподы, хочется немедленно купить в сувенирном магазине и поставить на стол — даже если никогда раньше ничего подобного не делал. Mass Effect 2 слишком хороша для того, что в ней происходит; хочется остановиться и многое потрогать — а нельзя, фальшивые двери никуда не ведут, мебель прикручена к полу, интересные коробочки намертво заперты. Это не значит, что с игры содраны важные механизмы, они на месте, просто спрятаны намного глубже, чем в первой части, и нужно сильно щуриться, чтобы их разглядеть.

BioWare за пару лет прошла путь, на который Джорджу Лукасу понадобились две декады. По сравнению с первой частью Mass Effect 2 ощущается как новая трилогия «Звездных войн» после классической — все красиво, быстро и дорого, но перестали биться какие-то важные пульсы. Но, как и Джордж Лукас, BioWare одна на всю галактику — никто, кроме нее, не умеет делать такой космос, таких героев и такую мифологию.

PC, XBOX 360, PS3 Aliens vs. Predator
Rebellion/Sega

Неровный и нервный шутер

Акт первый, морпех: в руках скачет автомат, злобно пищит датчик движения, из темноты скрежещут ксеноморфы. К чужим со временем получается привыкнуть, но потом внезапно начинает дрожать воздух — и из пустоты сгущаются когтистые фигуры в дредах; обычно это смерть. Акт второй, хищник: страха нет, на запястьях — метровые лезвия, к плечу приторочена пушка, прыжки на дикие расстояния, невидимость по желанию. На вершине местной пищевой пирамиды, впрочем, скучно: всерьез посягнуть на хищника у других обитателей игры не получается. Акт третий, чужой: в голову встроен широкоугольный объектив, и нужно подолгу висеть на потолке, свесив хвост.

Больше всего студии Rebellion повезло с космическими морпехами — имеющейся мифологии и эстетики «Чужих», причем именно кэмероновского образца, хватило на почти гениальную кампанию. Хищники с самого начала плохо вписывались в концепцию и в игре чувствуют себя неуютно (точнее, наоборот, чрезмерно уютно — им не хватает Шварценеггера). С ксеноморфами-чужими все очень странно: чтобы скакать по стенам и прокусывать головы, нужно совершать множество неочевидных манипуляций кнопками — это как если бы при ходьбе каждую ногу приходилось переставлять осознанным усилием воли. Еще страшно бесит «рыбий глаз» — поначалу, конечно, занятно, но потом очень хочется вернуть себе нормальное периферийное зрение.

Студия Rebellion делает игры со словами Aliens vs. Predator в названии уже почти дюжину лет — и все равно ведет себя как пятиклассник в видеосалоне: радуется всяким глупостям и подпрыгивает от возбуждения. Хищник вырывает врагам позвоночники, чужой прокусывает черепа — практического смысла никакого, зато хруст, визг, кровища, и игру немедленно запрещают в Австралии, почему-то крайне чувствительной к таким вещам (вскоре, правда, обратно разрешают). Вся драматургия построена на посыле «Инопланетяне, конечно, существа неприятные, но люди как биологический вид совсем уж говно» — мысль не самая оригинальная, хотя об этом до сих пор рассказывает с экранов в том числе и Кэмерон. Многопользовательский режим Infestation вообще смоделирован по образцу школьной игры, извините, «в сифу» — нужно заразить личинками чужих как можно больше противников.

В издательстве Sega, кажется, понимают, что здесь что-то не так, и уже осенью собираются выпустить Aliens: Colonial Marines — более или менее то же самое, только без хищников, играбельных чужих и «сифы», плюс в исполнении авторов Borderlands.



Рукопашные в *Aliens vs. Predator* — чистое пижонство; дальнобойное оружие гораздо эффективнее

рейтинг:

1. Mass Effect 2 PC
2. Assassin's Creed II PlayStation 3
3. Call of Duty: Modern Warfare. Reflex Nintendo Wii

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ В МАГАЗИНЕ «СОЮЗ» В ФЕВРАЛЕ

У авторов *Mass Effect* довольно интересные представления о камуфляжных расцветках скафандров



КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

ИНТЕРВЬЮ: ДЖОН КОРГЕНСЕН/THE WALL STREET JOURNAL

Папины точки

На русском выходит «Дорога», роман великого американского писателя Кормака Маккарти про отца и сына, путешествующих по разрушенной неизвестным катаклизмом Америке. «Афиша» публикует интервью с Маккарти

— Что все-таки случилось с миром в «Дороге»?

— Меня многие спрашивают. У меня нет на этот счет мнения. В университете, где я преподаю, ученые — геологи, в частности, — говорили, что это похоже на результат падения метеорита. А мог быть вулкан или атомная война. Не суть важно. Вопрос в том, как быть дальше. После прошлого извержения в Йеллоустонском парке вся Северная Америка оказалась под полуметровым слоем пепла. Люди, которые там сейчас ныряют в озеро, рассказывают, что дно вздулось метров на тридцать вверх и вроде как пульсирует. Рвануть может через три тысячи лет, а может во вторник. Кто знает.

— Вы с тревогой смотрите в будущее?

— Если послушать, что говорят серьезные люди, через какие-то сто лет человечество может измениться до неузнаваемости. Мы можем стать наполовину машинами с компьютеризированными мозгами. Сейчас практически доступна технология, позволяющая вживить в голову чип с содержимым всех библиотек мира. Те, кто этим занимается, говорят, что вопрос только в том, как его правильно припаять. Об этом страшновато думать на сон грядущий.

— «Дорога» — история родительской и сыновней любви, но герои ни разу не говорят: «Я тебя люблю».

— Нет. Это, я считаю, лишнее. В книге много мест, где дословно воспроизведены наши разговоры с Джоном, моим сыном. Я потому и говорю, что он мой соавтор. Джон как-то спросил: «Что ты будешь делать, если я умру?» Я ответил: «Я бы хотел умереть тоже». Он сказал: «Чтобы быть со мной, да?» Это в книгу тоже вошло. Такие у нас разговоры.

— Почему вы никому не подписываете «Дорогу»?

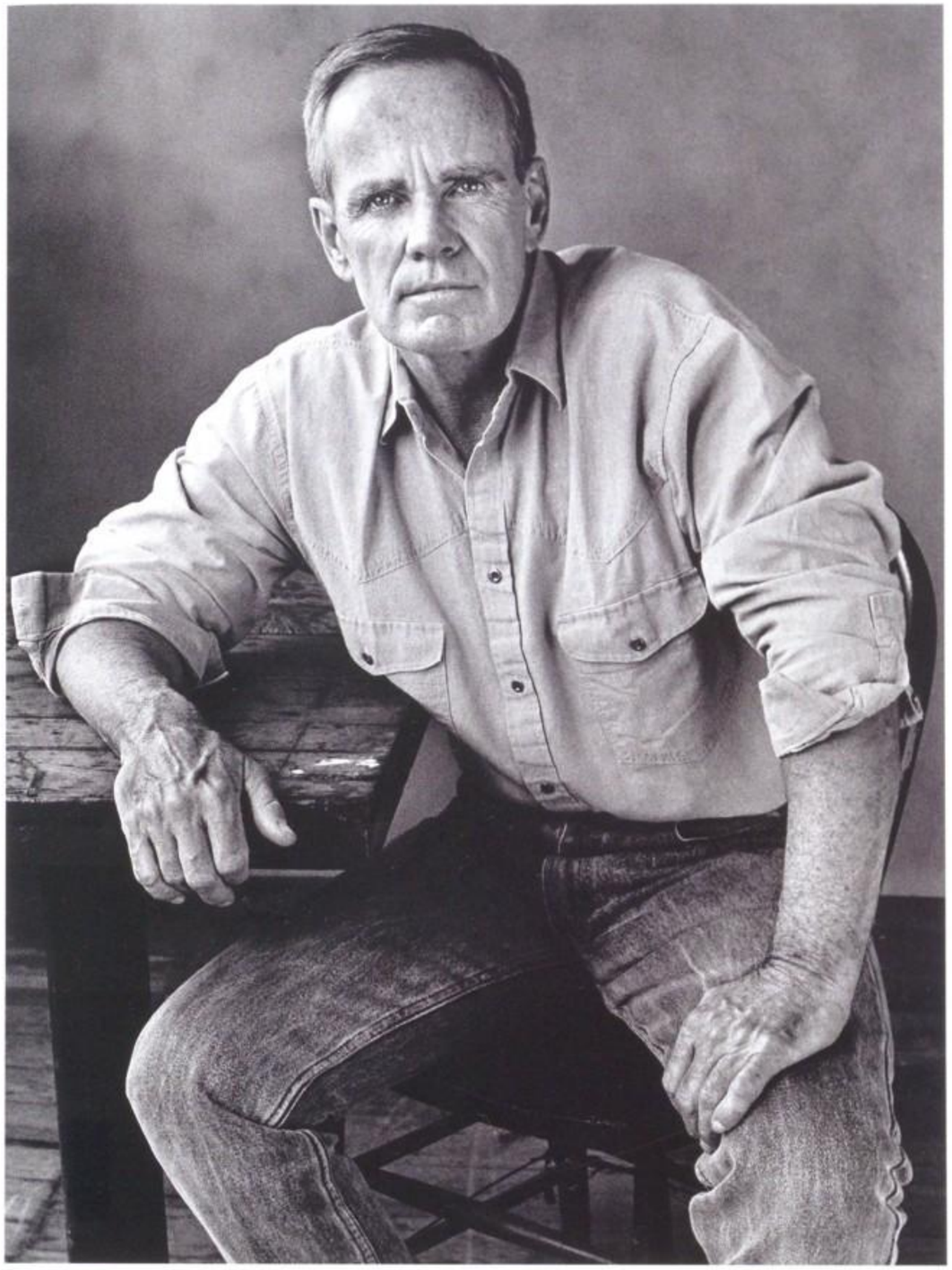
— Есть подписанные экземпляры, но они все принадлежат Джону. Я хочу, чтобы, когда ему исполнится 18, он мог их продать и, не знаю, в Лас-Вегас поехать или еще куда. Они будут нормально стоить, потому что других подписанных ни у кого нет.

> «Джон как-то спросил: «Что ты будешь делать, если я умру?» Я ответил: «Я бы хотел умереть тоже». Это в книгу тоже вошло»

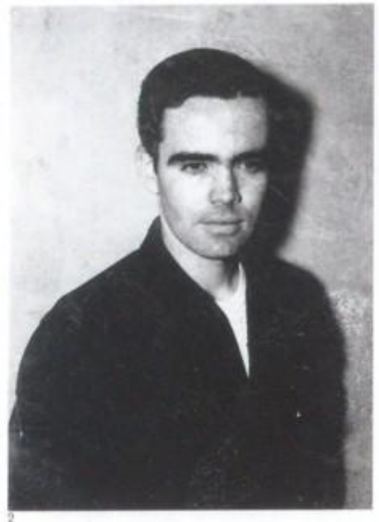
— А сколько вы ему подписали?

— 250 штук. Мне иногда люди пишут — торговцы книгами и другие всякие — что якобы у них есть подписанная «Дорога», а я говорю: «Врете».

— Вы же были на съемках фильма Джона Хиллкота по «Дороге». Там оказалось все так, как вы себе представляли, когда писали роман?



Эта фотография была сделана 15 лет назад. С тех пор *Кормак Маккарти* практически не изменился



2



1



6



4



5



3

1. Маккарти (крайний слева) *в начале 40-х*, с двумя младшими братьями и тремя старшими сестрами. 2. Свой первый роман, *«Хранитель орхидей»*, вышедший в 1965-м, Маккарти писал, работая в автомастерской. 3. *Пишущая машинка «Оливетти»* — Маккарти купил ее в 1963-м за 50 долларов, написал на ней 10 романов, а в 2009-м, когда она наконец сломалась, продал на Christie's за четверть миллиона. 4. С бывшими женами — *Ли Маккарти и Энни ДеЛисл*. Последний раз Маккарти женился в 2006-м. 5. В 90-е Маккарти написал киносценарий под названием *«Старикам тут не место»*, который никто не захотел снимать, так что пришлось переделать его в роман. Позже братья Коэн переписали роман обратно в сценарий. В 2007-м фильм получил четыре «Оскара». 6. *Экранизация «Дороги»*, снятая Джоном Хиллкотом, произвела на Маккарти такое положительное впечатление, что он после просмотра напился с режиссером пива.

— Да не то чтобы… У меня были двое на дороге, а там 80 человек с камерами. Мы с режиссером Диком Пирсом лет 30 назад делали один фильм в Северной Каролине, и я тогда подумал: «К черту. Как такая работа вообще может нравиться?» Я лучше попью кофе, похожу немножко, напечатаю пару слов и буду глядеть в окно.

— Но хоть какой-то полезный опыт из коллективного творчества вы извлекли?

— Что его надо всеми возможными способами избегать.

— «Дорога» — очень личная книга, вас вообще не смущало, что ее экранизируют?

— Я видел предыдущий фильм Джона, и про него самого мне кое-что рассказывали. К тому же у меня лучший в мире агент: она абы кому права не продала бы.

— А с Коэнами, которые экранизировали «Старикам тут не место», вы ладили?

— Мы пару раз встретились, поболтали. Мне было приятно с ними пообщаться. Они смышленые и очень талантливые. Им, как и Джону, моя помощь была не нужна.

— А правда, что «Стариков» вы начали писать как сценарий?

— Я и написал сценарий. Показал людям, но все сказали: «Ничего не выйдет». Он долго лежал, а потом я его переделал в роман. Довольно быстро. Потом мы с Коэнами сидели на «Оскаре», и к концу вечера у них был весь стол в статуэтках — стояли там, как пивные банки. Одна из первых была как раз за лучший сценарий, и Итан, когда вернулся со сцены, сказал мне: «Понимаю, моей заслуги тут нет, но статуэтку не отдам».

— Был же еще фильм по роману «Кони, кони…»? Он вам как?

— Мог быть и получше. Режиссер решил, что может всю книгу переснять, без купюр. А так не делают. Надо выбрать линию, которая тебе важна, и снимать ее. А там парень сделал четырехчасовой фильм, потом спохватился, что его выпускать надо, и кое-как сократил вдвое.

— А вот по аналогии с кино — современный роман может быть длиной в тысячу страниц?

— Для современного читателя, пожалуй, нет. На детективы и мистику это не распространяется — там люди готовы сколько угодно прочесть, чем больше, тем лучше. Но неспешные романы в 800 страниц, которые все писали сто лет, таких больше не будет, и с этим надо смириться. Если думаешь, что можешь написать сегодня «Братьев Карамазовых» или «Моби Дика», — пиши на здоровье. Никто тебя читать не станет. Плевать, насколько это хорошая книжка и насколько умные бывают читатели. Умные или нет, у них другие мозги, и устремления в жизни другие.

— Старение, мысли о смерти влияют на то, как вы пишете? Вы торопитесь что-то успеть?

— Будущее сжимается, это чувствуется. В последние годы мне ничего не хочется делать — только работать и быть с сыном. Слышу, например, как люди обсуждают, куда им поехать в отпуск, и думаю: это вообще как и зачем? Мне не хочется путешествовать. Идеальный день для меня — сидеть в комнате, где есть стопка чистой бумаги. Это рай. Это правда прекрасно, а все остальное — пустая трата времени.

— Вам сейчас хочется писать быстрее — рассказы, например? Или, наоборот, вложиться в какой-то всеобъемлющий опус магнум?

— Рассказы я не люблю. Если работа не отнимает несколько лет твоей жизни и не доводит тебя до самоубийства, какой резон за нее браться.

— О чем книга, которую вы сейчас пишете, можете рассказать?

— Я не мастак пересказывать то, что еще не готово. Книжка про 80-е в Новом Орлеане. Там есть брат и есть сестра, но к началу книги она уже покончила с собой, и он пытается это как-то пережить. Она — очень интересная барышня.

— Критики считают, что вы мало интересуетесь женскими персонажами.

— Ну вот эта длинная новая книга как раз в основном про девушку. Я лет пятьдесят собирался написать женский роман. Понятно, что я никогда не буду достаточно компетентен, ну и ладно, надо попробовать.

— Вы родились на Род-Айленде, а выросли в Теннесси. Как вы оказались на Юго-Западе?

— А потому что про него никто толком не писал. Не считая кока-колы, ковбои с индейцами — самая знаменитая американская вещь на свете. Поезжайте в горную деревню, где-нибудь в Монголии — там слышали про ковбоев. Притом всерьез никто этим не занимался лет двести уже. Мне показалось — хорошая тема. Ну я и поехал.

— Вы из католической семьи, к тому же ирландец…

— Немножко. Но я не истовый католик. Мы ходили по воскресеньям в церковь, но дома — вот не припомню, что дома хоть раз заходила речь о религии.

— Бог, с которым вы выросли, и тот Бог, которого проклинает герой «Дороги», — один и тот же?

— Может быть. Я с симпатией отношусь к взгляду верующих на жизнь, в этом, безусловно, есть смысл. Но сам я… У меня есть друзья в университете, светлые головы, которые бьются над сложнейшими интеллектуальными задачами, и вот они говорят: «Лучше быть хорошим человеком, чем умным». Я тоже так считаю, этим мои теологические взгляды исчерпываются.

— Вы как-то готовились, когда писали «Дорогу»? Исследования какие-нибудь проводили?

— Ну я спрашивал знакомых, что бы они делали в катастрофических обстоятельствах, но это не исследовательская работа все-таки. Еще я много говорил с братом по телефону. Мы обсуждали различные варианты конца света, много смеялись в итоге каждый раз. Речь была, в частности, про то, что, если людей останется немного, они, скорее всего, разобьются на племена и, когда кончится еда, начнут есть друг друга. История учит, что так обычно и бывает.

— А брат ваш кем работает?

— Он ученый, биолог. Умнейший человек и отличный товарищ.

— И вы с ним обсуждаете конец света?

— Гораздо чаще, чем стоило бы, да.

— А с сыном вы чем занимаетесь?

— Разным. У меня огромная семья, но я всегда был близок только с братом. А теперь вот с Джоном. Он рисует, но, по-моему, так себе пока. Я хорошо рисовал в детстве. Был вундеркиндом. Такие здоровые пижонские полотна с животными. Потом бросил, много лет назад. А картины куда-то делись, я не следил.

— Вы знаете, как другие отцы реагируют на «Дорогу»?

— У меня есть одинаковые письма от шести разных людей. Один из Австралии, один из Германии, другие еще откуда-то, но все написали одно и то же: «Я начал читать вашу книгу после ужина, закончил в четыре утра, встал, пошел в комнату к детям, разбудил и долго сидел с ними, обнявшись».

— Вам не кажется, что все ваши книги, в общем, об одном, только рассказываете вы об этом по-разному?

— Творчество всегда порождается болью. В сущности, если у вас в башке не свербит что-то, что сводит вас с ума, и писать незачем. И это не очень приятное положение дел, честно говоря. Если бы я был Богом, я бы устроил как-нибудь по-другому. ●

Кормак Маккарти «Дорога», Азбука, Петербург, 2010, перевод Ю.Степаненко

«Если работа не отнимает несколько лет твоей жизни и не доводит тебя до самоубийства, какой резон за нее браться»

выбор «афиши»:

5 тревелогов

Стефан Кларк «Боже, спаси Францию! Наблюдая за парижанами»
Рипол Классик, 2010
Остроумный франкофобский тревелог приметливого англичанина. В оригинале называется «Год в дерьме»

Рэндал Уилл «Африка. Год в Ботсване»
Амфора, 2010
Удивительный отчет о приключениях британца, на год устроившегося школьным учителем в Ботсване

Грэм Джойс «Дом утраченных грез»
Азбука, 2008
Роман про странные события на выдуманном греческом острове Маврос, в котором очень хорошо узнаваем реальный Лесбос

Елена Давыдова-Харвуд «Английская свадьба»
КоЛибри, 2010
Основанные на подлинном опыте автора остроумные и увлекательные очерки в жанре «Наблюдая-за-англичанами»

Карин Мюллер «Мутные воды Меконга»
Рипол Классик, 2010
Специально «женский» тревелог из серии «Есть-молиться-любить»: история про 7-месячное путешествие молодой американской авантюристки по Вьетнаму

Кормак Маккарти «Дорога»

Азбука, Петербург, 2010, перевод Ю.Степаненко

«Лучший роман десятилетия»? Нет

В некоем ближайшем будущем — ну, допустим, в 2010-м, если уж сам роман вышел в 2006-м, — произошла глобальная катастрофа, ядерная или космическая, непонятно: осталось за кадром. Отец и сын — последние хорошие парни на Земле, — нагрузив супермаркетную тележку нехитрым скарбом, бредут по тому, что осталось от Америки, из глубины материка к океану. Это страшный мир, в котором живые правда завидуют уже умершим; мир, где отец в любой момент должен быть готов к тому, что ему придется самому застрелить своего сына, — потому что если тот достанется бандам каннибалов живым, его изнасилуют и съедят. Мгла, холод, монохромный океан, засыпанные пеплом поля и несчетные мумии погибших — апокалиптические картины и пронизывающая существование тревога подмораживают сознание: ужасы во сне и наяву перемешиваются, автору приходится транслировать полугаллюциноз героев.

Здесь все последнее — последний путь, последний ребенок на земле, последняя собака, последние патроны, последняя музыка, последняя банка кока-колы; сама ситуация такова, что хочешь не хочешь — любая деталь автоматически «нагружается», приобретает сверх-Смысл. «Дорога» наполнена не просто многозначительными, но энигматичными, позволяющими быть разнонаправленно истолкованными фразами — и бесконечным количеством аллюзий; такой роман могла бы написать вышедшая на пенсию дельфийская пифия или, пожалуй, Гребенщиков. При этом «Дорога» Маккарти не отсылает ни к какому конкретно тексту в том смысле, что ни один другой текст не работает как универсальный ключ к «Дороге»; однако «Дорога» очевидно подключена, напрямую, и стыкуется, косвенно, с огромным корпусом текстов, с целой традицией сакральной, мистериальной, метафизической литературы, от Библии, дантовского «Ада» и «Дороги» Керуака до пирсиговского «Дзена и искусства ухода за мотоциклом», «Робинзона Крузо», «Улисса», «Жизни после Бога», «Мертвых душ» и «Москвы — Петушков». Это финал очень большого пути.



«Дорога» есть, с одной стороны, грандиозный литературный эксперимент: искусственно синтезированный роман романов, адамический роман, протороман, из которого вырезано вообще все сколько-нибудь орнаментальное, лишнее, все «мясо», и оставлены только самые базовые элементы, «кости». С другой — «Дорога» есть амбициозная попытка — причем не особенно завуалированная, Отец и Сын можно и с прописных букв писать, — предложить модернизированную версию Священного Писания, нащупать схему апокалиптического сценария, который воспринимался бы не как притчеобразная абстракция, а оказывал бы на нынешнего читателя прямое воздействие: вас берут за шкирку и шарахают об «стену смысла». Попытка, судя по реакции (Пулицеровская премия; первое место во множестве списков «Лучший роман десятилетия»), тоже удачная.

Механизм романа работает, несомненно; но приятное ли это чтение? Ну да, эффектное фантастическое допущение, точно дозированные ужасы (обугленные тела новорожденных младенцев — выпотрошенные и насаженные на жердь), саспенс; несколько, теоретически, берущих за душу отцовско-сыновних сцен. Теоретически. Но нет. Скорее нет. То есть совсем нет. Ни вот на столечко.

Антон Уткин «Крепость сомнения»

АСТ, Москва, 2010

Исторический роман о людях 90-х

Было бы лицемерием назвать новый роман Антона Уткина «долгожданным» — однако сделать вид, что перед нами непонятно кто, не удастся. В 90-е Уткин издал два замечательных романа; «Хоровод» был невероятно точной и увлекательной стилизацией под русскую классику, «Самоучки» — моментальной фотографией Москвы конца 90-х; пожалуй, на тот момент это был единственный текст, который мог на равных конкурировать в пелевинским «Generation «П». Обе вещи впечатляли остроумием и не то что даже стилистической мелкой моторикой, но каким-то удивительным, мидасовским талантом автора — которому и тридцати-то, кажется, не исполнилось — превращать любое слово, к которому он прикасался, в золото. С Уткиным хотелось продолжать читательские отношения; не получилось — он пропал более чем на десятилетие.

Новый роман разворачивается в двух временах сразу — Гражданская война 1917–1921-го и 90-е годы XX века. Связующим звеном оказывается тетрадка с записками офицера-белогвардейца, в которой фигурирует странная карта, где обозначены «разъезд Терпение», «форт Безмятежность» и «крепость Сомнения», — возможно, просто пиктографическая метафора России вообще, возможно, отсылающая к какой-то конкретной местности. В конце 90-х тайну тетрадки — и загадку русской истории XX века — пытаются разгадать несколько героев, тридцатилетние примерно мужчины. Они принадлежат к поколению людей, чей биологический расцвет совпал с 90-ми, однако им стыдно быть хозяевами истории, стыдно быть счастливыми и спокойно зарабатывать деньги бизнесом — потому что они знают, что они «наследники великих жертв», и их угнетает бессмысленность истории: жертвы предков оказались напрасны. «Вы нам дали пас, а мы забили в свои ворота».



На Большую Историю накладываются сегодняшние личные драмы; почти у всех персонажей романа длящиеся годами несчастные любови. И вот так, в общем, 500 страниц: дума, в лермонтовском смысле, о своем поколении, страдания, сомнения и бесконечные разговоры о России и преследующем ее историческом абсурде.

Теоретически можно сочувствовать и попыткам героев обнаружить хоть какую-нибудь «форточку» в душной запертой камере, где они оказались, и старанию автора сшить разошедшиеся исторические лоскуты, прострочить, заметать историческую дыру мелкими стежками; однако «идеи» и «нравственные искания» похожих друг на друга героев не срастаются в роман. Или срастаются — но в роман вязкий, тяжеловесный, провисающий и перенаселенный. Здесь множество сцен, которыми можно было бы пожертвовать; похоже, роман писался настолько долго, что разбух до такой степени, что автор потерял возможность управлять им, жертвуя частями ради целого.

Уткин, тем не менее, выдающийся писатель, стилист от бога, и «Крепость сомнения», хоть и далеко не идеальный роман, очень сильная проза. Не стилизация — но текст все-таки сделан внутри старозаветной, отсылающей к классике XIX века, стилистической матрицы: длинные, как будто специально для синтаксического анализа, фразы, затейливые мысли особенного, «русского» свойства, которые проговариваются по много раз в разных вариациях. Рассказчик не экономит ни время, ни слова — он часами пролеживает на спине в винноцветном море сравнений и метафор. С ушами, погруженными в воду; так что возмущаться смысла не имеет.

Ю Несбё «Не было печали»

Иностранка, Москва, 2009, перевод О.Рождественского, А.Чеканского

Очень сильный скандинавский детектив

Несбё вот уже несколько лет подряд оккупирует верхнюю строчку бестселлеров у себя в Норвегии, а конкретно этот его роман вошел в список 100 главных книг 2009-го по версии Publishers Weekly и украсил собой шорт-лист детективной премии «Эдгар» — как лучший роман года. «Не было печали» — четвертый из восьми существующих на сегодняшний день романов о Харри Холе (на русском есть «Пентаграмма», «Нетопырь», «Красношейка»; последний, пока непереведенный, «Леопард», забил в чартах самого Дэна Брауна). Разумеется, любой скандинавский детективщик воспринимается сейчас в контексте «ларссономании»; и вот на фоне Несбё отчетливо видно, до какой степени Ларссон дилетант в детективном жанре; потому что Несбё — очень высококлассифицированный профессионал, способный, формально соблюдая все правила игры, выдумать по-настоящему оригинальную интригу; впрочем, верно и обратное — в смысле персонажей против Ларссона труба у Несбё пониже. Опять все та же нуар-формула главного героя: честный полицейский, алкоголик-неудачник, чьи





Варвара Горностаева, издатель, об «Антисоветском романе» Оуэна Мэттьюса

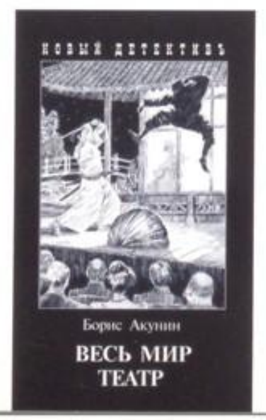
— Книжка, которая меня чрезвычайно впечатлила за последнее время, по-русски называется «Антисоветский роман», но в мире она переведена на 21 язык как «Дети Сталина». Написал ее шеф бюро американского Newsweek в Москве Оуэн Мэттьюс. Книга эта о его родителях: мама у него русская, отец — англичанин. Там описывается вся история их любви и невозможности быть вместе — 50-е годы, вся эта политическая история. Поразительная писательская интонация, поразительные коллизии той эпохи.

рейтинг:

1. Борис Акунин **«Весь мир театр»**
2. Дэн Браун **«Утраченный символ»**
3. Уильям Пол Янг **«Хижина»**

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ МАГАЗИНА «РЕСПУБЛИКА» В ФЕВРАЛЕ

В последнем романе *Бориса Акунина* сыщик Фандорин расследует преступление в театре



методы и интеллект слишком выделяются на сером фоне его коллег, которые скорее мешают ему, чем помогают.

Итак, поздняя осень в Осло. При ограблении банка преступник без видимого мотива убивает служащую. Харри Холе, расследующий инцидент, подозревает, что грабитель убил женщину не экспромтом. Через некоторое время одна из любовниц Харри кончает жизнь самоубийством. Харри чует, что дело нечисто, — а потом на его мейл начинают поступать письма, из которых становится ясно, что это было именно убийство. Больше ничего рассказывать нельзя, но интрига — с цыганами, бразильцами, русскими — действительно виртуозна. Не так уж прост и сам Харри Холе, который, если что, в состоянии процитировать Аристотеля; а его приговор — и ключевая фраза романа: «Потому что мы полицейские — а не хихикающие наложницы» — запоминается как «Hasta la vista, baby».

Как и все хорошие детективы, «Не было печали» умнее, чем требует жанр: это еще и очень неглупая книга о феномене мести. Парадокс, обсуждаемый Несбё, состоит в том, что даже Норвегия, которая, естественно, осуждает месть как архаичное и примитивное социальное явление, на самом деле устроена по модели, в основу которой положена именно месть: государство мстит своим провинившимся гражданам, наказывая их за антиобщественные поступки. Так что надо было все-таки, наверное, не калькировать оригинальное название, а, как в английском издании романа, поставить титул «Немезида».

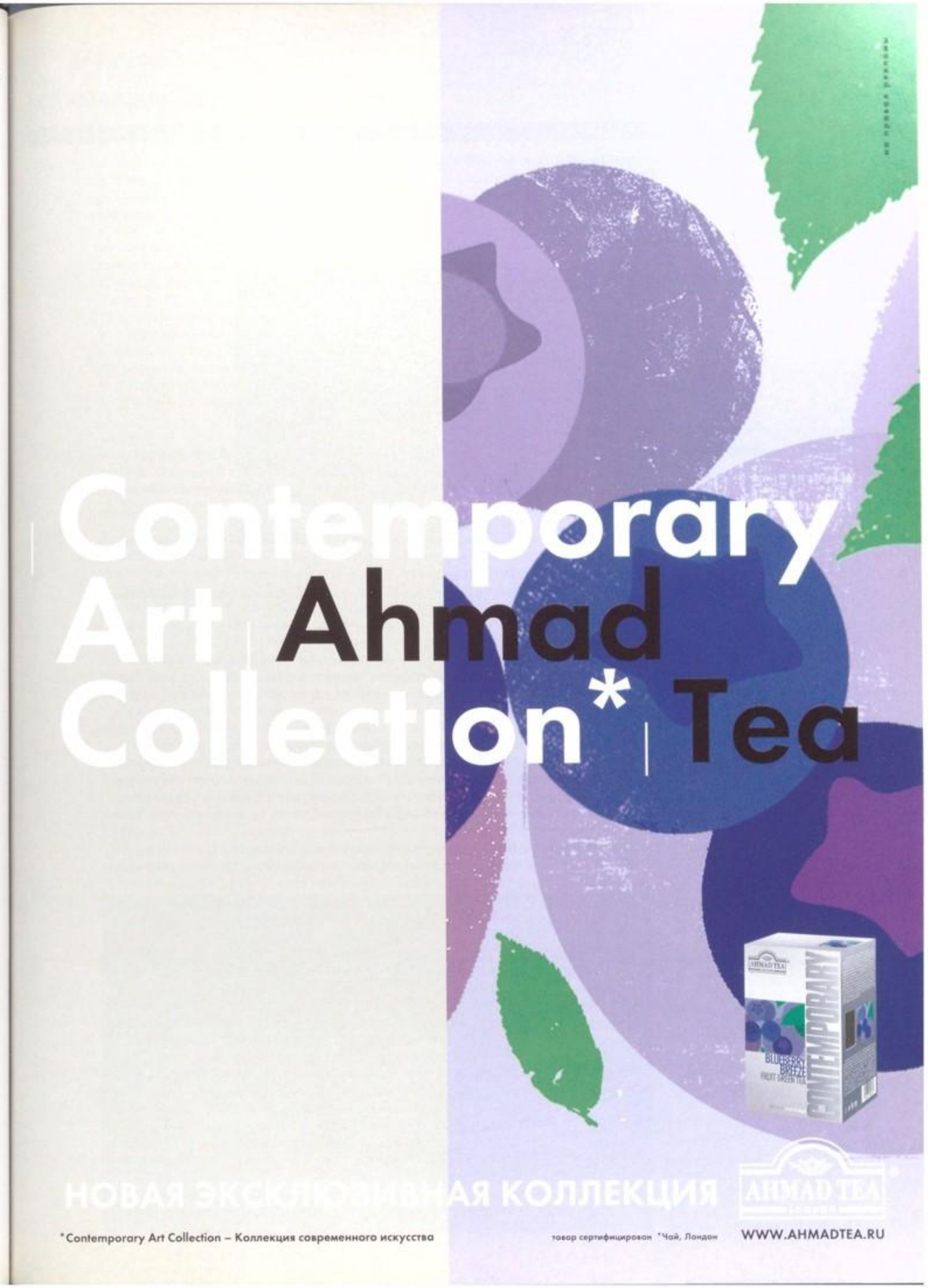
Арнальд Индридасон «Трясина»
Астрель, Corpus, Москва, 2010, перевод И.Свердлова

Важный автор, о котором вы еще услышите; хороший детектив



В рейкьявикской квартире убит одинокий старик, рядом найдена записка «Я это он» — и фотография какой-то детской могилы. Инциденту можно подыскать простое объяснение: «тупое исландское убийство»… вот разве что записка странноватая… Инспектор Эрленд (ничего примечательного — честный, умный коп, жены нет, питается едой из микроволновки, дочь наркоманка) начинает искать подоплеку — и обнаруживает еще одно преступление, совершенное много лет назад и оставшееся безнаказанным. Чтобы связать их, простой логики и здравого смысла недостаточно — нужен некий детективный талант, сверхчутье. Оно и включается; по сути, это род чуда — но очень удачно закамуфлированного под естественную догадливость. В тот момент, когда ты соглашаешься поверить в это, оказывается, что читаешь отличный детектив, который только поначалу кажется уныло-стандартным — а на самом деле хорошо придуман и сделан на реально оригинальном, экзотическом материале. «Трясина» не то чтоб классический герметичный детектив — про убийство в запертой комнате, но в общем он герметичный: потому что остров Исландия — совершенно особое, изолированное общество, и раз так, там могут быть использованы особые детективные методики.

Ключевой эпизод романа — вскрытие подпола; и это не только сцена, но и базовая метафора: Исландия как помещение, в котором пахнет какой-то гадостью, и если не вскрыть пол — и не найти… мм, ну что там находят обычно в детективных романах в подполе? да, правильно… так вот, если не найти вот это самое — в подполе, в обществе, в подсознании, то традиционное скандинавское социальное благополучие окажется под угрозой. Хорошая базовая метафора, хорошие — иногда трогательные, иногда смешные — сцены, хороший ритм, хороший герой, фирменно скандинавский (мрачный, меланхоличный, наполненный холодной красотой) антураж… Это пока первый из переведенных романов — и если верить чужим свидетельствам, следующие должны быть еще лучше, особенно «Переохлаждение», который называют одним из главных шедевров мирового детектива за последнее десятилетие. Так или иначе, фамилию автора «Трясины» следует запомнить. Во-первых, потому что Индридасон — один из членов скандинавской детективной Большой Тройки, наравне с Манкеллем и Несбё. Во-вторых, нужен же какой-то эрзац после того, как Ларссон закончится; сами знаете, один роман всего остался. В этом смысле — и в этом тоже — Индридасон вполне приемлемый вариант.



ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



Одевал *«Джентльмена»* Павел Каплевич, у которого после «Бориса Годунова» в Большом появился вкус к роскоши и масштабам

СОВРЕМЕННИК Джентльменъ

Пьеса А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Александрова, А.Смольянинов, И.Стебунов и др. ср 24 февраля, вт 2 марта, 19.00

Пародия на нуворишей

В глубине сцены красуется ажурный модерновый павильон, в центре пальмы и два белых слона в натуральную величину; вокруг народ потеет под пышными историческими костюмами; у жениха на груди варяжский, кажется, щит, на невесте расшитый жемчугом кокошник — самый богатый человек Москвы женится на самой красивой девушке. Купец молод и стремителен (Артур Смольянинов), у приват-доцентской дочки (Марина Александрова) черные целомудренные косы до поясницы — красотища! Чуть позже еще и сестра купца выйдет за графа, владельца небольшого майората в Прибалтике, и два мезальянса станут развиваться одновременно и в соответствии с исторической логикой — через скандалы и расставания к мирному, паразитарному симбиозу и размыванию сословных границ.

Журналисты писали генерал-губернатору, жалуясь на пасквильное изображение их брата

Елена Ковальская в спектакле «Джентльменъ»

Сто с лишним лет назад, когда эта пьеса была поставлена в Малом, она вызвала настоящий скандал: промышленники и купечество были возмущены пародией на третье сословие, журналисты писали генерал-губернатору, жалуясь на пасквильное изображение их брата. Не обиделись на автора только женщины и купец Михаил Абрамович Морозов, с которого князь Сумбатов, для сцены взявший псевдоним Южин, списал своего купца-миллионщика, кувшинное рыло, называющее себя джентльменом. Ларион Денисович Рыдлов, как и его прототип, баловался литературой; от него, как и от Рыдлова, неожиданно сбежала молодая жена. Не обделил ядом князь Сумбатов и свое сословие: именитые, благородные и образованные, немного покорячившись, покорно возвращаются к своим кормушкам. Евгений Каменькович, правда, интерпретировал финал. В пьесе бедная Катя сбежала было от мужа в расчете на развод и новый брак с писателем Остужевым (Иван Стебунов), к которому у нее внезапно проснулось чувство. Она уже распахнула объятия — но писатель отступил: «Я женат, моя жена — моя свобода, она мне развода не дает». Катю зовут обратно, каждый приводит ей свой довод, но слышит она только свекровь. Та призывает девушку вернуться к очагу, нарожать детей и выполнить свой женский долг. И Катя возвращается. Только не кроткой Кетт, как написано, а снежной королевой, которая восседает над всеми, закинув ногу за ногу. Она пришла не подчиняться «лабазному мышлению», а править.

Сумбатов чистил себя под Островского, когда в Европе вовсю цветет новая драма и вот-вот откроется и станет играть Чехова Художественный театр. Сегодня его «Джентльменъ» звучит в равной степени старомодно и злободневно, зависит — у кого что болит. Народ, взбудораженный появлением книжки «Околоноля», видит в авторе труда о «двойственности человеческой природы» под названием «Бездна» г-на Суркова, вдохновителя новейшей идеи о взращивании «сложного человека». Те, кто горюет о крахе либеральной идеи и упадке СМИ, просыпаются на том месте, когда Рыдлов и рассчитывающие на его капитал писаки сообща придумывают новую газету в надежде на успех. «Само слово успех — позор, — кричит им приват-доцент и журналист старой закалки Горев. — Пройдет время, и проклянут имена тех, кто из публичного слова сделал орудие своего успеха». В зале аплодисменты. Павел Каплевич, который сорвал самые громкие аплодисменты (за слонов и феерические костюмы а-ля рюс), уверяет, что русские именно так и гуляют, и вспоминает мифическую свадьбу, которую устроила для своей дочки жена московского мэра, бетонная королева Елена Батурина. А знатоки театральной старины уверяют, что ровно так же, как в «Современнике» — с нажимом, так что каждая реплика тянет на бенефис, — играли во времена Сумбатова.

НА СТРАСТНОМ Копы в огне

Le Cirque de Sharles la Tannes. Сценарий А.Легчакова. Режиссер-постановщик Ю.Квятковский. В ролях А.Легчаков, Kotzilla, Л.Сурапов, А.Розин и др. сб 6, вс 7 марта, 20.00

Абсурдистская хип-хоп-опера про полицейских, наркотики и гуманизм

Козульский: неистовый коп, начальник «Отдела опасных дел», характер вспыльчивый, не женат. Яблонски: импозантный коп, носит бежевый плащ и пушистые усы, характер спокойный, не женат. Черный коп: черный коп, себе на уме, характер жестокий, не женат. Пипи: безусый лейтенант, наивен и прекраснодушен, характер добрый, не женат. В руках у них — рисованные картонные пистолеты гипертрофированных размеров. Вокруг них — две крутящиеся тумбы-декорации, в нужный момент перевоплощающиеся то в скоростной хайвей, то в модный клуб, то в полицейскую спальню. Позади них — составленный из кубиков экран, на котором, в частности, в какой-то момент появляется артистка Вероника Кастро. Против них — коварный преступник Джигурдамарис и его загадочный клуб 8 убийц. На языках у них — дерзкий хип-хоп; чаще прочих звучат слова «дерьмо» и «жопа».

«Копов в огне» сделали несколько впередсмотрящих московских рэперов (автор сценария Александр Легчаков участвует в группе «Традиция», человек по прозвищу Котзилла приложил руку к первому альбому «Кровостока», Ларик Сурапов — сам себе голова; звук спектаклю делал лучший здешний битмейкер Джем), выпускники Школы-студии МХАТ (худрук Саша Пас и режиссер Юрий Квятковский вышли именно оттуда) и художница Полина Бахтина (декорации — отдельная песня: как будто мейерхольдовские оформители насмотрелись боевиков категории «Б»). Слово «хип-хоп-опера» само по себе звучит достаточно



Личная жизнь у героев спектакля *«Копы в огне»* складывается очень непросто: в частности, эта женщина имеет в виду вовсе не соблазнить Козульского

РЮМКА
стоимость 50 г водки в театральных буфетах

100 р.
Театр п/р Олега Табакова
«Русский стандарт»

80 р.
Театр на Малой Бронной
«Серебро»

80 р.
Театр эстрады
«Русский стандарт»

50 р.
Театр им. Гоголя
«Зеленая марка»

50 р.
Новый драматический театр
«Серебро»

фантасмагорически; получилась и вправду дикость — но какая. «Копы» в стилистике группы захвата побеждают все клише, до которых могут дотянуться. Опера? Ну да, только вместо арий — злой и резкий рэп старой школы. Рэп? Ну да, только вместо исповедей бандитов и наркоторговцев — монологи тех, кто с ними воюет. Драматический сюжет? Ну да — будет и предатель, и внезапно обнаруженный родитель, и прочие коллизии латиноамериканского сериала, поставленные на попа (Вероника Кастро, естественно, тоже к месту). В результате получается гомерически смешная и какая-то вопиюще живая вещь — притом что труппа умудряется еще и сохранить чувство меры: неизбежную матерную лексику тут, скажем, употребляют, но ей ни разу не злоупотребляют. В каком-то смысле, «Копы в огне» есть тот самый раблезианский очищающий праздник гротескно-телесного низа — прямо по Бахтину (и по Бахтиной, соответственно). Очищающий — почти буквально: понятно, конечно, что «Копы в огне» — слишком абсурдистская, обэриутская постановка, чтобы проводить параллели с окружающей жизнью, в которой с копами, как известно, тоже все непросто; но ведь и абсурд самой реальности зачастую принимает самые гротескно-телесные формы, так что почему бы, собственно, и нет? Во всяком случае, пафос финала, в котором выясняется, что хорошим копом быть тоже можно, а молодость, невинность и добро торжествуют над менее приятными вещами, сложно не разделить; и это, конечно, не создание позитивного образа работника милиции, но по крайней мересмеховая терапия. И если совсем вкратце, «Копы в огне» — про то, как брюки одним движением превращаются в шорты, скоростной хайвей — в полицейскую спальню, а хорошо рассказанный анекдот — в остроумную злободневную притчу. *Александр Горбачев*

В финале выясняется, что хорошим копом быть тоже можно

Александр Горбачев о спектакле «Копы в огне»

ЗОЛОТАЯ МАСКА Ксения. История любви

Александринский театр (Петербург). По пьесе В.Леванова. Режиссер В.Фокин. В ролях Я.Лакоба, И.Волков, А.Большакова и др. МХТ им. Чехова, ср 3 марта, 19.00

Излюбленный миф петербуржцев в интерпретации чужаков

Почти за месяц до фестиваля «Золотая маска» показывает первый спектакль из своего конкурса — постановку Валерия Фокина в Александринском театре по пьесе тольяттинского драматурга Вадима Леванова. На премьере «Ксении» — имеется в виду самая популярная в Петербурге святая — многие оказались оскорблены в лучших чувствах. Ждали матушку Ксеньюшку-заступницу с иконки, а явилось нечто в высшей степени неприличное. Худенькое существо (коротко стриженная голова, белая рубашонка) бежит к авансцене и падает без чувств. То, что корчится на полу в каких-то замедленных конвульсиях, — не мужчина и не женщина, гуманоид. Наконец странные движения обретают смысл — это пластика зародыша, выбирающегося на свет божий из яйца. Существо встает на тоненькие ножки со словами: «А Андрей Федорович не умер. Это жена его умерла, Ксеньюшка» — и принимается мерить сцену мужицкими шагами. Потом возникают сюртук с металлическими пуговицами (покойный муж Ксении служил полковником в правление Елизаветы Петровны) и прожигающий взгляд воспаленных, измученных слезами и бессонницей глаз. Взгляд этот действует



Ксения Петербургская была актрисой в высшем смысле: на сорок с лишним лет она перевоплотилась в умершего мужа, чтобы отмолить его грехи

на публику так же, как и на героев спектакля: под ним не просто неуютно — он продирает до костей. Юная актриса Янина Лакоба существует на сцене так, как актеры театра Додина, — без кожи. Но у Додина эти «оголенные» актеры живут в рамках узнаваемой реальности, а Фокин поместил Лакобу в пространство добровольного ада, неизменного во времени. Это поразительно точное определение природы мученичества — полный уход от привычной, повседневной логики, от тысячи мелочей, отвлекающих от главного. Взгляд Ксении сканирует сознание и душу, и все грехи без разбора она берет на себя, оплакивает и отмаливает. Поэтому она так часто припадает к сцене всем своим существом — тяжесть ее креста ей не по силам. Да и что это за крест, который по силам?

«Ну так что ж тут оскорбляться?» — спросите вы резонно. Тут ведь хвала, а не хула святости. Но дело в том, что Фокин — далеко не лирик. И в его спектакле есть и еще один взгляд — беспощадный взгляд толпы. И она-то в Ксении диагностирует психическое нездоровье. Иногда толпа растягивается в очередь за блокадной пайкой вдоль задней стены с колоколами. Иногда — распадается на группки: стайка кумушек трясет кошельками у воображаемого церковного прилавка. Иногда — на отдельных характерных лиц. Роскошный блоковский «товарищ поп», которого в три штриха создает Игорь Волков, гулящая девка, бывшая полюбовница Андрея Федоровича (Александра Большакова), кликуша-эпилептичка (Светлана Смирнова), некто Салтыков в сопровождении двух секьюрити, который называет себя Агасфером (Сергей Паршин), — каждый из них рядом с тщедушной Ксенией выглядит великаном, и в лице каждого убогая реальность ведет с ней дуэль. Те, кто попроще, истомившись, затихают на плече юродивой; те, кто полукавей, топчут ее нещадно.

Логика социального мифа цинична во все времена. Героя надо уничтожить, чтобы ничто (и прежде всего он сам) не мешало писать икону, которая уживется в сознании с песнями Билана и с голливудским образом смерти в солнцезащитных очках. И то и другое есть в спектакле, и Фокин, кажется, готов к тому, что в окно его кабинета полетят камни. Он поставил на редкость мужественный спектакль о массовом сознании и в пику ему. Спектакль, в котором герой — есть. *Жанна Зарецкая*

«Товарищ поп», гулящая девка, кликушка-эпилептичка, некто Салтыков в сопровождении двух секьюрити

Жанна Зарецкая о спектакле «Ксения. История любви»



СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Зимняя война», фестиваль Baltic Circle, программа «Seeds of Imagination» (Финляндия), в Центре им. Мейерхольда, вс 14 марта



«Так-то да», Театр на Спасской (Киров), в Центре им. Мейерхольда, пн 15 марта



«Божьи коровки возвращаются на землю», Театр драмы им. Горького (Самара), в Центре им. Мейерхольда, вт 16 марта



«Записки провинциального врача», Молодежный центр театрального и киноискусства «МИГ» (Петербург), в Центре им. Мейерхольда, чт 18 марта

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Волки и овцы
9 ★★★★★
Театр п/р Олега Табакова, вт 2 марта, 19.00. По пьесе А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, С.Угрюмов и др.
Московский дебют фантастической Розы Хайруллиной
Роза Хайруллина — великая артистка, чей диапазон расположился между пародией и трагедией, — играет святошу Мурзавецкую. Режиссер Константин Богомолов воспользовался комедией Островского для острой критики общества и власти.

Док.тор
3 ★★★★★
«Театр.doc», вт 23 февраля, 20.00. По пьесе Е.Исаевой. Режиссер В.Панков
Веселая саундрама о страшной жизни русского врача
Саундрама, в которой большую часть времени играют на инструментах, танцуют и поют, как это ни странно, лучше всего получается у ее изобретателя Владимира Панкова, когда он берет документальный материал. В основе «Док.тора», например, лежит рассказ реального врача, записанный Еленой Исаевой.

новое Каменный гость
0 ★★★★★
Продюсерский центр «Переходы» в театральном центре «На Страстном», вт 23 февраля, 20.00, ср 24 февраля, 19.00, чт 25 февраля, 20.00. По пьесе А.Пушкина. Режиссер А.Аграновичь. В ролях В.Толстоганова, Д.Бургазлиев, А.Горбунов и др.
Дизайнерская вещь под музыку Леонида Федорова
Дебют в драме Алексея Аграновича, постановщика церемоний всех мыслимых кинопремий. Он увидел в героинях Пушкина, легкомысленной Лауре и монашке Доне Анне, две личины одной женщины. Ее играет Виктория Толстоганова, Дон Гуана — Денис Бургазлиев. Увидим их в «викторианских» костюмах Вардуи Назарян и декорациях Игоря Гуровича. Еще обещают Леонида Федорова, фламенко и интермедии питерского теневого театра «Hand Made».

Ксения. История любви
5 ★★★★½
Александринский театр (Петербург) в МХТ им. Чехова, ср 3 марта, 19.00. По пьесе В.Леванова. Режиссер В.Фокин. В ролях Я.Лакоба, С.Смирнова, Г.Карелина и др.
Смелая трактовка мифа о петербургской святой
«Золотая маска» привозит из Александринки спектакль Валерия Фокина по пьесе Вадима Леванова. Любимый петербуржцами миф о блаженной Ксении Фокин поставил вызывающе несентиментально, даже с элементами китча. Но в чем никак не обвинишь режиссера, так это в богохульстве: актриса Янина Лакоба играет Ксению угловатым подростком, корчащимся в муках любви и сострадания к людям.

новое Мадам Роза
0 ★★★★★
«Шалом», пт 26, сб 27 февраля, 19.00. По роману «Вся жизнь впереди» Э.Ажара. Режиссер В.Витолс. В ролях С.Свибильская, М.Солопов и др.
Душераздирающая история любви
Роман Ажара про старуху-еврейку и маленького алжирца, которого она воспитала мусульманином. То, что в прозе кажется патологией, на сцене приобретает качество метафоры.

Медея
8 ★★★★½
МТЮЗ, вс 28 февраля, пт 5 марта, 19.00. По пьесам Ж.Ануя, Сенеки. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др.
Трагедия на кухне
На новом спектакле Камы Гинкаса решаем, кого жальче: Медею (Екатерина Карпушина), зарезавшую детей на кухонной доске, или подавшего на развод усталого менеджера Ясона (Игорь Гордин).

Продюсеры
16 ★★★★½
Et Cetera, чт 4 — вс 7 марта, 19.00. По пьесе М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазихин, Е.Дружинин и др.
Мюзикл Мела Брукса про постановку мюзикла о Гитлере
Провокативный мюзикл Мела Брукса о двух пройдохах, поставивших дебильную пьесу про Гитлера, рассчитывая заработать на провале. Но мюзикл оказался хитом: как и в 33-м, публика нашла Гитлера смешным и забавным. В русской версии толстяка Билистока играют в очередь Максим Леонидов и Юрий Мазихин.

Разбойники
4 ★★★★½
Филиал Театра им. Пушкина, пн 22 февраля, 19.00. По пьесе Ф.Шиллера. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Плоткин, В.Моташнев, А.Лебедева и др.
Дебют в драме Василия Бархатова
Ветеран Второй мировой проклял сына-студента, и тот сколотил арт-группировку, чтобы пугать обывателей выложенными в YouTube выходками, покуда в отцовском доме невеста студента под рояль разучивает Шуберта.

новое Русское горе
0 ★★★★★
«Школа современной пьесы», вс 28 февраля, 19.00. По пьесе «Горе от ума» А.Грибоедова. Режиссер И.Райхельгауз
Капустник про «Горе от ума»
У Иосифа Райхельгауза в балете Минкуса Дон Кихот пел тенором, в оперетте «Чайка» отчаянно фальшивила Аркадина, в водевиле «Предложение» герои крутили фуэте. Теперь Райхельгауз взялся за «Горе от ума»: песни Вадима Жука и Сергея Никитина потеснили диалоги Грибоедова, Чацкий выкидывает коленца, а вместо московской гостиной художник Алексей Трегубов устроил на сцене камеру-обскура.

Рыдания
8 ★★★★★
«Практика», сб 6 марта, 20.00. По пьесе К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. В главной роли С.Иванова
Моноспектакль Светланы Ивановой
Виктор Рыжаков, поспособствовавший славе Ивана Вырыпаева, поставил моноспектакль для протагонистки вырыпаевского «Бытия №2» Светланы Ивановой. В пьесе, состоящей из трех монологов, Иванова исполняет роли сорокалетней неудачницы, ее дочери и ее матери.

Смерть жирафа
7 ★★★★★
«Школа драматического искусства» (Студия на Поварской), вт 23, чт 25 февраля, 20.00. Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Смольникова, М.Уманец, А.Синякина и др.
В «театре художника» дали слово актерам
Семь артистов, они же авторы текста, под руководством художника Веры Мартыновой и режиссера Дмитрия Крымова рассказывают об одиночестве. Выглядит так, будто родня и знакомые жирафа приходят на его похороны, стоят у могилы и вспоминают.

Триптих
6 ★★★★★
«Мастерская Петра Фоменко», сб 27 февраля, 19.00. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др.
Премьера Петра Фоменко
Трехчастный спектакль Петра Фоменко в фантастическом новом зале рассказывает на разные лады о слабой человеческой природе и искусстве, веками возвышающем эту слабость. За основу взяты пушкинские «Граф Нулин», «Каменный гость» и «Сцена из Фауста».

Улисс
18 ★★★★☆
«Мастерская Петра Фоменко», вс 28 февраля, 17.00. По пьесе Д.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др.
Главный роман XX века за пять с половиной часов
В постановке Евгения Каменьковича модернистский роман Джойса приобрел сюжетную ясность, а Полина Кутепова — персональный спектакль, сорокаминутный поток сознания Молли Блум.

новое Урод
0 ★★★★★
«Практика», чт 25, сб 27, вс 28 февраля, 20.00. По пьесе М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей. В ролях С.Юшкевич, С.Иванова, А.Кукушкин и др.
Немецкая пьеса в постановке британца
Мариуса фон Майенбурга у нас знают как автора «Огнеликого»: пьесу о детях, поджегших родной дом, показывали Чеховский фестиваль и NET. «Урод» — пьеса про выросшего «огнеликого»: некогда он протестовал против мира, теперь пытается удобно в нем устроиться. Ставит «Урода» Рамин Грей — британский спец в современной драме, ставивший в числе прочих Сигарева и Пресняковых.

новое Утиная охота
0 ★★★★★
«Другой театр», сб 6, вс 7 марта, 19.00. По пьесе А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, В.Епифанцев, А.Кузичев и др.
Владимир Епифанцев в роли злого лузера
Павел Сафонов и Владимир Епифанцев знакомы со Щукинского училища; потом Сафонов играл у Епифанцева в группе индастриал, а тот рычал и крошил в кулаке микрофон; потом Сафонов поставил «Чайку», и теперь уже Епифанцев играл у Сафонова. «Утиная охота» — их старый замысел. Можно догадаться, что речь у этих двоих пойдет вовсе не о разочарованном интеллигенте.

новое Хелло, Долли!
2 ★★★★☆
«Московская оперетта», пт 26 февраля, 19.00. По пьесе Д.Германа. Режиссер С.Голомазов
Знаменитый мюзикл в российской колыбели жанра
Один из самых громких мюзиклов выходит в «Московской оперетте», где мюзикл с премьеры «Метро» потеснил саму оперетту. Режиссер из драмы — это Сергей Голомазов, глава Театра на Малой Бронной.

Царство отца и сына
5 ★★★★★
Театр им. Моссовета, вс 28 февраля, вс 7 марта, 19.00. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, В.Яременко и др.
История в картинах
Александр Яцко в роли царя-ирода и Виктор Сухоруков в роли царя-святого из трагедий Алексея Константиновича Толстого об Иване Грозном и его сыне Федоре Иоанновиче.

А мы и не знали...
0 ★★★★★
Turak Théâtre (Париж, Франция) в Центре им. Мейерхольда, ср 3, чт 4 марта, 20.00. Автор и режиссер М.Лобо
Следствие ведут куклы-знатоки
Фестиваль «Другой театр из Франции» — ежегодный повод убедиться, что театр — это не только система Станиславского. Во Франции на маленьких сценах недавно повелось скрещивать кукольный театр, альтернативную музыку, мультимедиа, цирк и прочее. В этом году покажут три гибридных спектакля. «А мы и не знали» поставлен в «Тюрак Театр», где на равных играют люди, куклы и предметы. Дело в спектакле происходит в выдуманной островной стране, где произошло преступление, и в ходе расследования под подозрением оказываются все, даже зрители.

Гафф Афф
0 ★★★★★
Zimmermann & de Perrot (Париж, Франция) в Центре им. Мейерхольда, сб 27 февраля — пн 1 марта, 20.00. Авторы и исполнители М.Циммерман, Д.де Перро

Пантомима под диджейский сет
Танцовщик, мим и акробат Мартин Циммерман ищет равновесия на пластинке, которую играет диджей Димитри де Перро.

Проект RW
0 ★★★★★
Collectif Quatre Ailes (Париж, Франция) в Центре им. Мейерхольда, ср 24, чт 25 февраля, 20.00
Театр теней, цирк и анимация
Спектакль по мотивам поэтического цикла Роберта Вальзера. В содержательном смысле — это ода праздности и бесцельным прогулкам, в театральном — гимн фантазии, которая не умещается в рамках одного жанра. «Коллектив Катр Эль» собрал свою оду из серии бытовых зарисовок, переданных с помощью теневого театра, анимации и акробатики.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Гвидон
2 ★★★★☆
«Школа драматического искусства», сб 27, вс 28 февраля, вт 2, чт 4 марта, 20.00. Музыка А.Маноцкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова
Опера по Хармсу
Новаторская опера Александра Маноцкова, написанная для хора «Школы драматического искусства». Хорошо известный по спектаклям Анатолия Васильева хор в «Гвидоне» работает еще и как слаженная актерская труппа. В основе фольклорно-литургического сочинения лежит пьеса Хармса, в которой поэт-обэриут раскрывается как ликующий христианин.

2: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Вечер одноактных балетов
0 ★★★★★
Мариинский театр (Петербург) в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, чт 4 марта, 19.00. «Тема с вариациями». Музыка П.Чайковского. Хореография Д.Баланчина. «Шотландская симфония». Музыка Ф.Мендельсона. Хореография Д.Баланчина. «В ночи». Музыка Ф.Шопена. Хореография Дж.Роббинса
Премьеры Мариинского театра
«Золотая маска» по традиции перед фестивалем показывает премьеры Мариинки. Среди них и одноактные балеты — два Баланчина и один Джерома Роббинса. Состав исполнителей еще не объявлен, но не исключено, что приедет сама Ульяна Лопаткина.

Конек-Горбунок
4 ★★★★½
Мариинский театр (Петербург) в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, вт 2, ср 3 марта, 19.00. Музыка Р.Щедрина. Хореография А.Ратманского
Балет про горбатого друга
Алексей Ратманский, недавно возглавлявший балет Большого, приезжает на «Золотую маску» с Мариинкой и со старым добрым балетом Родиона Щедрина. Сюжет его, правда, подвергся ревизии: Горбунок прежде был женщиной, а стал мужчиной. Либретто и супрематическое оформление создал Максим Исаев из «АХЕ».



Павел Каплевич, художник-постановщик, о свадебных декорациях

— Я часто участвую в процессе создания настоящих — не театральных — свадеб. Делал свадьбы очень многих известных деятелей — и на Лазурном Берегу, и в ближайшем Подмосковье. Или, к примеру, свадьба дочери Елены Батуриной — это была пышная свадьба в стиле а-ля рюс. Так что всю эту богатую и сочную материю мы использовали в создании спектакля «Джентльменъ» в «Современнике». Здесь и эрмитажный бал, и а-ля рюс, и свадьба на Лазурном Берегу. Ну и слоны тут играют тоже немаловажную роль — их мы использовали, чтоб придать всему несколько иронический окрас.

ВЕЩИ

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

ПРЕДМЕТ Радиоприемник Tivoli Audio Model One

Фотография: Алексей Калабин

Радиоприемник перестал быть источником новостей — а потому имеет смысл относиться к нему как к объекту эстетическому: практически родительская радиола, только оснащенная по последнему слову техники



Радиоприемник *Tivoli Audio Model One*, 9990 р., Design Boom, Москва, Даев пер., 2

10: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

место Uterqüe

Ленинградское ш., 16, «Метрополис», 1 этаж, (495) 664 02 44 Ⓜ Войковская, пн-вс 10.00–23.00

Магазин обуви и аксессуаров от создателей Zara и Massimo Dutti

На первом этаже «Метрополиса» открылся первый в Москве испанский магазин Uterqüe. Недорогие сумки, обувь, украшения и прочие аксессуары намекают на образы популярных изделий знаменитых марок, а ассортимент обновляется быстро и регулярно. Uterqüe — сравнительно молодое (марка появилась в 2008 году) детище компании-гиганта Inditex Group: им также принадлежат Zara, Massimo Dutti, Pull and Bear и Bershka.

место Alice-n-Rabbit

б.Дмитровка, 9, 2 подъезд, 4 этаж, 8 926 605 14 80 Ⓜ Кузнецкий Мост, Охотный Ряд, Пушкинская, вт-сб 14.00–20.00

Новый шоу-рум интернет-магазина веселой бижутерии

Интернет-магазин Alice-n-Rabbit обзавелся шоу-румом: теперь серьги с Красной Шапочкой и Алисой, подвески с котиком, брошки с посудой из безумного чаепития и прочие китчевые девичьи украшения можно перед покупкой рассмотреть и примерить.

новые вещи Кузнецкий Мост, 20

Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–23.00

Премиальные линейки Nike Sportswear

В «КМ20» привезут линию Nike Brazil Black Pack, посвященную сборной Бразилии по футболу: основные изделия Nike Sportswear (олимпийка N98, куртки M65, Destroyer и Windrunner, худи Loopwheeler AW77 и прочие знаковые вещи) в зловещей черно-золотой гамме. Появятся также три пары исторических кроссовок Air Force 1 по 8000 р.

новые вещи Look At Me Store

store.lookatme.ru

Новые марки: украшения, обувь и легинсы

В Look At Me Store продолжают подвозить любопытные марки: похожие на гайки и шурупы кольца тайваньского дизайнерского дуэта 2.2 Design Studio, агрессивные ботильоны и сапоги датской марки Camilla Skovgaard и легинсы David Lerner — на выбор: латексные, рваные или даже бархатные.

новые вещи Topshop

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 510 18 30 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00–22.00

Капсульные коллекции Мари Катрантзу и Луизы Голдин

Выпускница Central Saint Martins Луиза Голдин уже не впервые сотрудничает с Topshop: на этот раз в продажу поступят очень агрессивные лодочки на шпильках, усеянные заклепками и шипами. Мари Катрантзу, наоборот, работает с британской сетью впервые: ее коллекция состоит из трикотажных футболок, боди и платьев с яркими принтами в виде ожерелий.

место Tous

Никольская, 19–21/1, (495) 628 40 09 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции, пн-пт 10.00–22.00, сб 11.00–22.00, вс 11.00–20.00

Знаменитые ювелирные украшения в виде мишек

Без украшений и аксессуаров Tous не обходится ни один дьюти-фри, но фирменный магазин в Москве — первый. Пухлых узнаваемых мишек делают практически из всего — от серебра и золота до черных бриллиантов и сапфиров. Кроме мишек

РЕКЛАМА

SWEDESIGN
фестиваль шведского дизайна в москве

ВЫСТАВКИ
КРУГЛЫЕ СТОЛЫ
МАСТЕР-КЛАССЫ
ЛЕКЦИИ ПО КУЛЬТУРЕ
ДЕТСКАЯ ПРОГРАММА
КИНОПОКАЗЫ
ВЕЧЕРИНКИ
КОНКУРСЫ

с 19 февраля по 4 марта

www.swedesign.ru
8 985 179 86 70

ОРГАНИЗАТОРЫ
EMBASSY OF SWEDEN
центр развития дизайна
TAtchers MICE Management

ПЛОЩАДКИ
designboom

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
большой город

Одежда умирает последней

Умер модельер Александр МакКуин



ЮЛИЯ ВЫДОЛОБ
afisha.ru/blog/10

Последний раз подобный ажиотаж в социальных сетях творился, когда стало известно о смерти Майкла Джексона, хотя Александр МакКуин, найденный мертвым 11 февраля у себя дома в Лондоне, в Мейфэре, — определенно не Джексон, которого так или иначе слушал в своей жизни каждый. Тем не менее почему-то всем от этой новости было очень, очень не по себе — и в большинстве своем тем, у кого никогда не было никаких вещей МакКуина, кто никогда не заходил в его магазин и даже не особенно интересовался его фантастическими, экстравагантными показами.

Что нам известно? Ли Александр МакКуин, сорокалетний британский дизайнер, гей. Очень любил маму, которая умерла несколькими днями ранее. Очень любил фэшн-редакторшу Изабеллу Блоу, покончившую с собой три года назад, — Изабелла открыла молодого дизайнера в 1994 году на показе выпускников Central Saint Martins и купила в рассрочку всю его первую коллекцию. Еще он любил ходить в килте и был невероятно успешным модельером.

Может быть, последний факт и вызывает это гнетущее ощущение: внешний успех, мировая слава, показы, магазины, сияющая Сара Джессика Паркер в красной клетке, дизайнер года — все это в конечном итоге не имеет значения, если несмотря на это человеку может стать настолько грустно, что он решает покончить с собой максимально страшным способом (по не подтвержденным пока официально слухам, МакКуин повесился). Все, что ты делаешь, не так уж важно. И что с этой мыслью делать, не очень понятно.

В конце концов, лучше всех про смерть МакКуина написал Скотт The Sartorialist Шуман: «У меня тоже нет для вас никаких ответов. Я только знаю, что это хреново».



Спустя всего день после смерти дизайнера на интернет-аукционах появились сотни его вещей и даже домен *www.inmemoryofalexandermcqueen.com*, за который просят миллион долларов

есть буржуазного вида сумки, украшения в виде сердец или цветов, перчатки, часы и очки.

новые вещи Место

Петроверигский пер., 3, стр. 1, (495) 624 93 05, 8 903 559 47 49 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–21.00

Коллекции молодых стилистов и новые футболки

Магазин пополняется марками, которые придумывают друзья и знакомые хозяев: например, трикотаж и аксессуары Forget Me Not делают дизайнер Саша Гершевич и стилист Артур Ломакин. Пушистый серый мохеровый свитер в духе 90-х стоит 4500 р., есть шерстяные шарфы, капюшоны и шапки и шарфы из овчины, все сделано так, чтобы красиво и комфортно существовать на холодной улице. Пришли вещи итальянской марки Camo — рубашки, штаны, поло, подтяжки и примечательный тюрбан.

новые вещи Levi's

Тверская, 15, (495) 629 24 60 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00–22.00; Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 514 19 40 Ⓜ Курская, пн-вс 11.00–23.00

Совместная мужская коллекция с Жан-Полем Готье

В Москве и Петербурге появились джинсы 501-й модели, шорты и куртки из сырого денима, сделанные Levi's совместно с маркой Jean Paul Gaultier. Стоимость каждой вещи — 18400 р. Особенно впечатляют джинсы с опутанными ремнями штанинами, впрочем, остальные вещи выглядят более нейтрально.

распродажа Made in USA

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, «Винзавод», (495) 789 86 26, www.madein-usa.ru Ⓜ Курская, пн-вс 10.00–20.00

В американофильском магазине в «Винзаводе» теперь решили продавать только женские вещи. В этой связи на все мужское объявлена финальная распродажа: джинсы, рубашки и трикотаж William Rast, Modern Amusement, Howe, VBN и Denim of Virtue Jeans отдают со скидками до 60%. На женские вещи тоже действуют скидки, правда, не такие щедрые: марка сестер Ольсен Elizabeth and James и трикотаж Shae стали дешевле на 30%, а прекрасные платья Black Halo — на 50%.

место Roomchik

roomchik.ru

У шоу-рума появился интернет-магазин

Roomchik завел интернет-магазин: все те же сдержанные студенческие вещи можно купить, выбрав их в виртуальном шкафу. Параллельно здесь продолжаются скидки и возникают новые имена: например, женская одежда местного дизайнерского дуэта по имени Mooning.

РЕВИЗИЯ Тельняшки

Предметы: Светлана Вашеняк. Фотографии: Сергей Леонтьев

Незатейливые полоски матросского нижнего белья — самый распространенный и беспроигрышный принт на свете: неважно, на что есть деньги, — на обычную тельняшку или на Comme des Garçons, все равно она будет выглядеть здорово



Армейская тельняшка, 257 р., «Барракуда»



New Look, 299 р.



Max & Co, 10536 р.



Marks & Spencer, 499 р. с учетом скидки



Max & Co, 6975 р.



Comme des Garçons Play, 3348 р., «Кузнецкий Мост, 20»



Massimo Dutti, 1450 р.



Marks & Spencer, 1295 р.



Zara, 799 р.



Topshop, 1299 р.



Zara, 2999 р.



Marella, 5507 р.

«Барракуда»
Петровско-Разумовская аллея, 12а, (495) 744 55 95
Ⓜ Динамо

«Кузнецкий Мост, 20»
Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88
Ⓜ Кузнецкий Мост

Comme des Garçons Play
Кузнецкий Мост, 20, «Кузнецкий Мост, 20», (495) 623 78 88
Ⓜ Кузнецкий Мост

Marella
Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 32 90
Ⓜ Театральная

Marks & Spencer
Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 642 83 70
Ⓜ Войковская

Massimo Dutti
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 229 61 41
Ⓜ Киевская

Max & Co
Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 32 55
Ⓜ Театральная

New Look
Манежная пл., 1, «Охотный Ряд»
Ⓜ Охотный Ряд

Topshop
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 980 51 72
Ⓜ Киевская

Zara
Тверская, 4, (495) 692 07 22
Ⓜ Охотный Ряд

ЧЕЛОВЕК Владимир, 25 лет, музыкант

Фотография: Александр Решетилов

«Я люблю украшения, потому что люблю рок-музыку, а рок-музыка не чужда пиратской эстетике. Пираты — а они всегда любили украшения — это те же самые рок-музыканты. Джонни Депп, когда снимался в «Пиратах Карибского моря», рассказывал, что учился пиратскому поведению у Кита Ричардса из Rolling Stones»



1. *Шапка*, Maison Martin Margiela, 2000 р.
2. *Дубленка*, Nicole Farhi, £500
3. *Джинсовка*, Levi's Vintage, 2500 р.
4. *Рубашка*, Ralph Lauren, 5000 р.
5. *Украшения*, Maison Martin Margiela и Stephen Webster, 8000 р.
6. *Джинсы*, Acne, 4500 р.
7. *Перстень*, Maison Martin Margiela, 4000 р.
8. *Ботинки*, Maison Martin Margiela, 16000 р.

Рекламная секция

Любимым женщинам!



ПЭКО

Пригласите любимую в сказку! Музыка ночи, мягкий свет, море свечей! Мы одарим вас вниманием и заботой, подарим подарки, и вы проведете незабываемый вечер... ночь... Вся информация:
(495) 974 62 61, 974 62 83, peko-tea.ru, работаем до 6.00



НЕГЛИННЫЙ ВЕРХ

Наш ресторан основательно подготовился к празднованию 8 Марта! Всем дамам — цветочные комплименты и десерт в подарок от ресторана.
Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 623 62 63, www.nverh.ru



EL ASADOR

Единственный в Москве ресторан-сидрерия поздравляет всех женщин с 8 Марта! Мужчины, подарите своей любимой женщине незабываемый романтический вечер!
Большая Ордынка, 45, стр. 3, (495) 953 15 64, 953 14 18



VIETCAFE

VietCafe — единственная сеть вьетнамских ресторанов в Москве. Лучшее место для знакомства с кухней Вьетнама.
м. «Таганская», Николоямская, 26, м. «Октябрьская», Б.Якиманка, 31, м. «Охотный Ряд», Газетный пер., 3, м. «Новые Черемушки», Наметкина, 21а, (495) 331 51 00

РЕВИЗИЯ

Ридеры

Предметы: Александр Гришин. Фотографии: Алексей Калабин

Может быть, кому-то не хватает запаха типографской краски, прикосновения к бумаге или веса книги в руке — зато в одном небольшом устройстве помещается целая библиотека, исчезает проблема нехватки места на полках, да и деревьям ридеры явно пойдут на пользу



1. *Sony Reader PRS-600*, 10199 р., www.dom911.ru



2. *«Азбука N516»*, 8200 р., www.slovary.ru



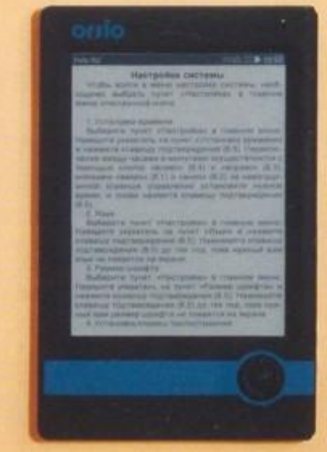
3. *Amazon Kindle 2 International*, 13990 р., www.neseriy.ru



4. *PocketBook 301 plus «Комфорт»*, 12000 р., www.slovary.ru



5. *Nook от Barnes & Noble*, 13800 р., www.reader-sony.ru



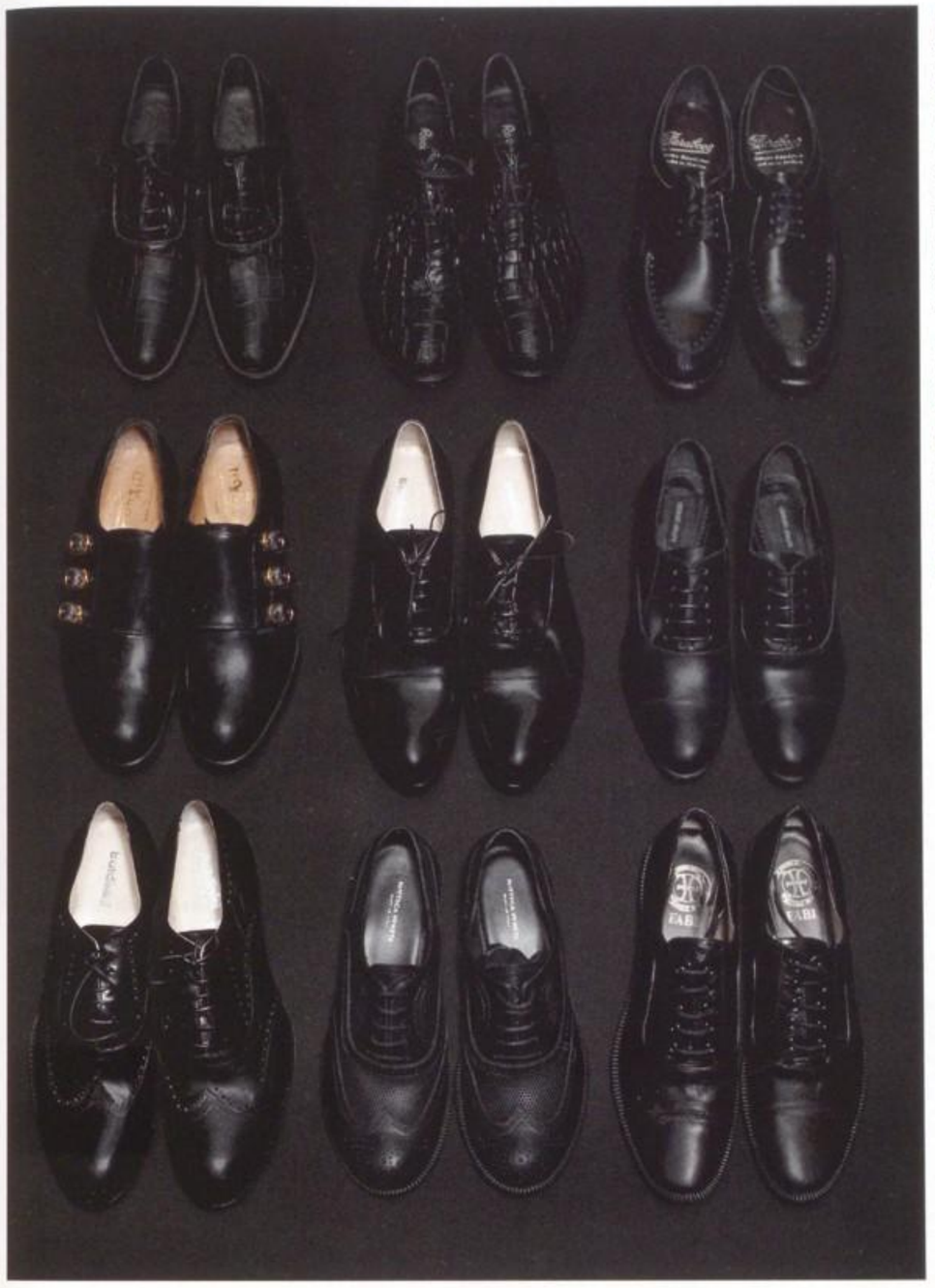
6. *ORSiO b731*, 10980 р., www.webpanel.ru

РЕВИЗИЯ

Женские ботинки

Предметы: Светлана Вашеняк. Фотография: Алексей Калабин

Первым, кто придумал превратить классические оксфордские ботинки в женскую обувь, был французский дизайнер Робер Клержери в начале 80-х, в период активной женской эмансипации. Сейчас женскими ботинками, похожими на мужские, никто не пытается что-либо доказать: их носят, потому что они удобные и красивые



1. *Ducal per Tantal*, 90000 р., «Тантал»
2. *Rocco P*, 19890 р., Rendez-vous
3. *Paraboot*, 13690 р., Rendez-vous
4. *Le Yucca's*, 18600 р., «Кузнецкий Мост, 20»
5. *Baldinini*, 6200 р. с учетом скидки, No One
6. *Giorgio Armani*, 13500 р. с учетом скидки, ЦУМ
7. *Baldinini*, 6500 р. с учетом скидки, No One
8. *Bottega Venetta*, 27800 руб., ЦУМ
9. *Fabi*, 5800 р. с учетом скидки, No One

«Кузнецкий Мост, 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 м Кузнецкий Мост
«Тантал», Петровка, 17, (495) 925 83 08 м Театральная
ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00 м Театральная
No One, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж, (495) 620 32 16 м Театральная
Rendez-vous, Тверская, 15, (495) 629 69 37 м Пушкинская

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ AOB@AFISHA.RU

пн 22.02 Концерт **Иэна Брауна** в клубе «Б1 Maximum»
ср 24.02 Выставкой работ фотографа Стенли Грина **«Черный паспорт»** открывается Галерея Ирины Меглинской в «Винзаводе»
чт 25.02 В прокат выходят фильм Питера Джексона **«Милые кости»** — про девушку, убитую маньяком и наблюдающую за его поисками с небес, **«Серьезный человек»** — новый фильм братьев Коэн, а также **«Человек-волк»** с Бенисио Дель Торо в роли Человека-волка
вс 28.02 В «Олимпийском» выступит группа **Rammstein**
пн 01.03 Спектакль французского театра Zimmermann & de Perrot **«Гафф Афф»** на фестивале «Другой театр из Франции» в Центре им. Мейерхольда
чт 04.03 Премьера картины **«Белая лента»** режиссера Михаэля Ханеке — прошлогоднего каннского лауреата
чт 04.03 В клубе Ikra пройдет концерт британской группы **Current 93**
пт 26.02 Открытие выставки работ Пабло Пикассо **«Пикассо. Москва»** в ГМИИ им. Пушкина



Герой *«Серьезного человека»* братьев Коэн разговаривает по телефону с Богом

51 MAXIMUM — ДОМ КУКЕРА — ДУМА — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КРОКУС ЭКСПО — КУЛЬТ — МИО — МОСПРОЕКТ — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ТЕХНИКА МОЛОДЕЖИ — ШАНТИ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARMA 17 — DUBCLUB — IKRA — LOFT BAR — PACHA MOSCOW — PAPARAZZI BAR — ROLLING STONE BAR & TATTOO — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — WE ARE FAMILY DISCO HOTEL

КЛУБЫ

51 Maximum
Ордженикидзе, 11, (495) 648 67 77, 921 15 57 Ⓜ Ленинский проспект
«Rave! Launch Party»: Маркус Шоссоу (Швеция), Саймон Паттерсон, Ли Хэслам, Адам Фоули (все — Великобритания) Транс, хаус, техно. пн 22 февраля, 0.00–6.00
The Crystal Method (США) Техно, биг-бит, брейк-бит. сб 27 февраля, 0.00–6.00

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
DJ Шум Диско, фанк. пн 22 февраля, пт 5 марта, 0.30–7.00
DJ Ельма Диско, фанк. вт 23 февраля, вт 2 марта, 21.00–0.00
DJ Bonni Beet Диско, фанк. сб 27 февраля, 0.30–6.00
DJ Pimprider Диско, фанк. сб 6 марта, 0.30–6.00
DJ Медведев Диско, фанк. вс 7 марта, 0.30–6.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
DJs Иван, Коровин Диско, рок-н-ролл. пн 22 февраля, 21.00–0.00
DJ Ковалев Диско, фанк. вт 23, пт 26 февраля, 21.00–0.00
DJ Карина Лаунж. ср 24 февраля, 21.00–0.00
DJ Рихтер Лаунж. чт 25 февраля, 21.00–0.00; вс 28 февраля, 20.00–0.00
DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne Поп, рок, регги. сб 27 февраля, 23.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды
«C.L.U.M.B.A.-2»: DJs Anton M, Ostrikov и другие Диско. пн 22 февраля, 23.30
DJ Romanoffskaya Диско, поп, рок. пн 22 февраля, 21.00–6.00
«Uncommon Music for Common People»: DJ Romanoffskaya Поп, рок, инди. вт 23 февраля, 21.00–6.00
Home Listening DJs Регги, фанк, ню-джаз. ср 24 февраля, 21.00–6.00
«Deep Dinner Sessions»: DJ Cross Дип-хаус. чт 25 февраля, 21.00–6.00
DJs Seregin, Spy from Moscow, Caveman Поп, рок, инди. пт 26 февраля, 21.00–6.00
DJs Seregin, Budnyak, Valio Поп, рок, инди. сб 27 февраля, 21.00–6.00
DJ Valio Поп, рок, инди. вс 28 февраля, 21.00–6.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
День рождения «Дома Кукера»: DJ Ельма Диско, фанк. пт 26 февраля, 20.00 и до последнего

Крокус Экспо
65-66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш., (495) 727 24 24 Ⓜ Мякинино; Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»
«Pirate Station Network»: Pendulum, Рони Сайз, Lomax, Commix, MC Jakes (все — Великобритания), Noisia (Нидерланды), Break, Gvozd, Subwave Драм-н-бейс. сб 27 февраля, 21.00

Культ
Рузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
«Back 2 Da Basics»: DJs Panda, Patz, N-Tone Хип-хоп. чт 25 февраля, 21.00–0.00
DJs In Jazz, Epik Sound, Rockers Original, Selecta Ladjak, MC Steppa-style Регги, фанк. пт 26 февраля, 21.00–6.00
«Функции фанка»: DJ Black Grass (Великобритания), Анатолий Ice Фанк, брейкс, хип-хоп. сб 27 февраля, 22.00–6.00
«Funky Sunday»: DJ Krikoff, Yan Фанк. вс 28 февраля, 21.00–0.00
«Rockers Special»: Sentinel Soundsystem (Германия), DJ Ladjak Регги. пт 5 марта, 23.50–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская
DJ Hardy Тек-хаус. вт 23 февраля, 23.00–6.00
DJ Paris Тек-хаус, эйсид-джаз. ср 24 февраля, 23.00–6.00
DJs Полина, Краснов Тек-хаус. чт 25 февраля, 23.00–6.00
DJ Краснов Тек-хаус. пт 26 февраля, 23.00–6.00
«Numbers»: DJs Danton Eeprom (Великобритания), Hussein, Soothe Техно, тек-хаус. сб 27 февраля, 23.00–6.00
DJ Сапунов Хаус. вс 28 февраля, 23.00–6.00

Моспроект
1-я Брестская, 15, (495) 694 09 36 Ⓜ Маяковская
«Capital Bass»: Hatcha, Terror Danjah (оба — Великобритания), DJs Schmove, FStep, Urbanite Дабстеп, грайм. сб 27 февраля, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город
«Future Shock»: DJ Дольщик Техно, даб. пн 22 февраля, 0.00–4.00
DJ Partyphone Техно, даб. пн 22 февраля, 21.00–0.00
«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Соулфул-хаус, дип-хаус. вт 23 февраля, 0.00–6.00
DJ Thierry Tomas Соулфул-хаус. вт 23 февраля, 21.00–0.00
«Past FWD»: DJ Sonia Хаус. ср 24 февраля, 0.00–6.00
DJ Ижевский Соулфул-хаус. ср 24 февраля, 21.00–0.00
«Четверги Санчеса»: DJs F.E.X. (Франция), Санчес, Mike Spirit. VJ De Mantra Тек-хаус. чт 25 февраля, 23.30–6.00
DJ Студитский Соулфул-хаус. чт 25 февраля, 21.00–23.30
«Voices»: DJs Vakula, Vei, Sergey A.M. VJ Selesneva Хаус, техно. пт 26 февраля, 0.00–6.00
DJ Yula Соулфул-хаус. пт 26 февраля, 21.00–0.00
«Origin»: DJs Ижевский, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva Хаус. сб 27 февраля, 23.30–6.00
DJ Pavel Cash Соулфул-хаус. сб 27 февраля, 21.00–23.30
«China Town»: DJs Kuka, Tony Key Хаус. вс 28 февраля, 0.00–6.00
DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. вс 28 февраля, 21.00–0.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
«Love Boat»: Djs Козак, Компаниец, Ясногородский, U-Gin, Eva пн 22 февраля, 23.00–6.00
«23»: Fleischesmarkt (Украина), Дмитрий Потемкин, DJs Ник Макаров, Валерий Постернак, Илья Симонов, Тагир вт 23 февраля, 22.00–6.00
«Go Slightly Holly Golightly»: DJs АиФ, I Go Go ср 24 февраля, 23.00–6.00
«Firma Party»: Firma DJs чт 25 февраля, 23.00–6.00
«Give Me Five»: DJs Ганнушкин, Липский, Андроник, Грозный, Герасичев пт 26 февраля, 23.00–6.00
Вечеринка клуба «Парк» сб 27 февраля, 23.00–6.00

Техника молодежи
3-я ул. Ямского Поля, 24, (495) 363 28 11 Ⓜ Белорусская
DJs Grad, Smail Хаус. вт 23 февраля, 22.00–6.00
DJs Phil, Rusk, Anton, 909, Maxstream, MC Jamay RnB. ср 24 февраля, 22.00–6.00
DJs Phil, Rusk, Anton, Maxrome, Maxstream, MC Jamay, Dino MC47 RnB. вс 28 февраля, 22.00–6.00
DJs Phil, Rusk, Anton, Maxrome, MC Shayon RnB. ср 3 марта, 22.00–6.00
DJs Rust, Grad, Phil Техно, хаус. пт 5 марта, 22.00–6.00
MC Таш, DJs Mike, Smail Техно, хаус. сб 6 марта, 22.00–6.00
DJs Phil, Smail Хаус, электро. вс 7 марта, 22.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 66 Ⓜ Красные Ворота
«Monday Lights»: DJ Constanta Фристайл. вт 23 февраля, 20.00–0.00
«Техно-атмосфера»: DJ Helga Минимал. ср 24 февраля, 20.00–0.00
«Reflection»: DJs Meshkov, Ed Vertov Фристайл. сб 27 февраля, 22.00–5.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30 Ⓜ Улица 1905 года
«United Colors. Lights Out»: Plastician (Великобритания), DJs Ласковая мама, Doombass, Inkey, Lens, VJ Brain Дабстеп, грайм. пн 22 февраля, 0.00
Illuminated Faces, The Tapeaters vs Manicure DJs, Alex Kelman, Fresh Поп, рок. сб 27 февраля, 0.00–6.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», 8 903 767 78 32 Ⓜ Курская
«Something Never Ends»: DJs Mike Spirit, Mario, Compass-Vrubell, Леня Bell, Краснов, Miss Mini, Electric, B-Voice Техно, хаус. сб 27 февраля, 0.00–6.00
«How2Make»: Pixelord, DJs Miracle Libido, Low Bob, Algorythmik пт 5 марта, 23.00–6.00
«Pro-Tez Records vs Highway Records»: DJs Зд Вертов (США), Мешков, Korablove, Антон Кубиков, Mike Spirit, Санчес, Леня Bell, B-Voice Техно. сб 6 марта, 0.00–6.00
«Arma'n Roses»: DJs Гай Гербер (Израиль), Ellen Allen, Miss Fitz, Vera (все — Германия) Техно. вс 7 марта, 0.00–6.00

Dubclub
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 7/7, территория завода «Арма», (495) 972 23 41 Ⓜ Курская
DJs Слава Финист, Goaneva, Noname, Kardiolog Хаус. пн 22 февраля, 23.00–6.00
Solar Spectrum, Braincell, Rastaliens (все — Швейцария), DJs Timoon, Whoop, Max Crystal, Pozitron Транс. сб 6 марта, 20.00–9.00
DJs Bassline Smith (Великобритания), Грув, Electrosoul System, Slim Si, Serebro, Audio Girls, Veila, Dezdemona Shlifendbaukh Драм-н-бейс, брейк-бит, хаус. вс 7 марта, 23.00–6.00

Ikra
Казакова, 8, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская
«Steppin' Session»: DJs John B (Великобритания), Electrosoul System, FM Device!, Arkady Air, Cutworks, Meka, Liquitek, FX, VJ Ash Драм-н-бейс. пн 22 февраля, 0.00–6.00
Combichrist (Норвегия), Wavefall, DBS, DJs Hellen, Extra, JanaDark, Distant, 54R, Dangert, Carni Техно, электропанк, синтипоп. сб 27 февраля, 20.00–6.00
«Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin Рок-н-ролл. чт 4 марта, 21.30 и до последнего
«Steppin' Session»: Ragganinjah, DJs Аркадий Air, Renton & Magellan, Faib, Lens & Inkey Драм-н-бейс. сб 6 марта, 0.00–6.00

Loft Bar
Новослободская, 14/19, стр. 4, (495) 997 56 58, 787 63 73 Ⓜ Менделеевская
«We Fear Silence»: Mike Spirit, Gromov, Serge Que, Alex G, Pushkarev, Andrey Loud, Dr. Niki, Glebich, Jesus Pie Тек-хаус. пн 22 февраля, 23.00–10.00

Pacha Moscow
Никольская, 10, (495) 798 57 77 Ⓜ Лубянка
DJ Kolya, Bak$, Fomichev, Andrey Exx Хаус. пн 22, пт 26 февраля, 23.00–6.00
DJs Мэтт Казели (Швейцария), Коля, Baks, Фомичев, Andrey Exx Хаус. сб 27 февраля, 23.00–6.00

Paparazzi Bar
Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 16 20 Ⓜ Новокузнецкая
DJs Чиж, Grimm, Мешков, Paladi Дип-техно, минимал, тек-хаус. пн 22 февраля, 0.00–8.00
DJs Ижевский, Пушкарев Техно. сб 6 марта, 0.00–12.00

Rolling Stone Bar & Tattoo
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 Ⓜ Кропоткинская
Rollin DJs Диско, поп, рок. пт 26 февраля, 22.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд
DJs Chernobyl (Бразилия), FStep, Orange Хаус. пн 22 февраля, 23.00–6.00
Low Budget Family Хаус. вт 23 февраля, 23.00–6.00
DJ Lipelis Диско. ср 24 февраля, 23.00–6.00
DJs Korean, E.baka Диско. чт 25 февраля, 23.00–6.00
DJ Федор Фомин Birthday Party пт 26 февраля, 23.00–6.00
DJs Maelstrom (Великобритания), Hot Dog Диско. сб 27 февраля, 23.00–6.00
DJ Дольщик Дип-хаус. вс 28 февраля, 23.00–6.00
DJ Осадчий Фанк. пн 1 марта, 23.00–6.00
DJ Lbf Хаус. вт 2 марта, 23.00–6.00
DJ Zig-Zag Диско. ср 3 марта, 23.00–6.00
DJ Филиппо Москателло (Германия) Диско. пт 5 марта, 23.00–6.00
«Крестная семья», Flammable Beats Хип-хоп. сб 6 марта, 23.00–6.00
Sadistic Disco Диско. вс 7 марта, 23.00–6.00

We Are Family Disco Hotel
Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 767 30 00 Ⓜ Китай-город
JCA (Италия), DJs Gold Sky, Pilot, Sexy Twins, O'Lenin, Julia Belle, She, Losev Хаус. сб 27 февраля, 23.00–6.00

АКТОВЫЙ ЗАЛ — АРТ'ЭРИА — Б1 MAXIMUM — Б2 — ВЕРМЕЛЬ — ДВОРЕЦ СПОРТА «ЛУЖНИКИ» — ДОМ — ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ У ДОРОГИ — ДУМА — ДУРОВ — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КОНЦЕРТ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАСТЕРСКАЯ — МЕРИДИАН — МОСПРОЕКТ — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПИТЕР — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТОЧКА — ЦДХ — ШВАЙН — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Бауманская

Adaen, Frankie Juizz, Was She a Vampire, Tralfamadore вт 23 февраля, 20.00

Арт'Эриа
Пушечная, 9/6, ЦДРИ, (495) 625 02 67 Кузнецкий Мост

Yugoria чт 4 марта, 19.30

Б1 Maximum
Орджоникидзе, 11, (496) 648 67 77, 921 15 57 Ленинский проспект

Иэн Браун (Великобритания) пн 22 февраля, 21.00
«Пикник» пт 26 февраля, 21.00
«Бумбокс» (Украина) сб 27 февраля, 21.00
The Crystal Method (США) сб 27 февраля, 0.00
Brainstorm (Латвия) пт 5, сб 6 марта, 21.00
«Браво» вс 7 марта, 21.00

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Маяковская

«Бобры» пн 22 февраля, 22.00
Сергей Манукян пн 22 февраля, 21.00
Che Guevara Jazz пн 22 февраля, 23.00; чт 25 февраля, 21.00
Haleo (Куба) вт 23 февраля, 21.00
«Здельвейс» ср 24 февраля, 21.00
Salvador чт 25 февраля, 21.00
Татьяна Конькова пт 26 февраля, 21.00
Вячеслав Горский сб 27 февраля, 21.00
Moscow Ragtime Band сб 27 февраля, 23.00
Noize MC сб 27 февраля, 23.00
Анастасия Глазкова вс 28 февраля, 21.00
Tintal вс 28 февраля, 17.00

Вермель
Раушская наб., 4/5, (495) 959 33 03 Третьяковская

«Птица Зу», Duende пн 22 февраля, 20.00
Карина Янсен и Jk Band чт 25 февраля, 21.00
«Туткатут», «Недра» сб 27 февраля, 20.00

Дворец спорта «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 Спортивная

Авраам Руссо, Вячеслав Добрынин, Сосо Павлиашвили, Александр Песков, Игорь Саруханов, Анна Семенович, Алексей Чумаков, Анжелика Агурбаш, Ашот Казарян, Вадим Галыгин, Гарик Бульдог Харламов, Карен Авансян, Юрий Аскаров, «Штар» вс 28 февраля, 18.00
Иосиф Кобзон пт 5 марта, 19.00
«На-на» сб 6 марта, 19.00
Николай Басков, Валерия, Валерий Меладзе, Леонид Агутин, Кристина Орбакайте, Сергей Трофимов, Дмитрий Маликов, Лев Лещенко, Олег Газманов, Лайма Вайкуле вс 7 марта, 19.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Новокузнецкая

Татьяна Гриденко, Opus Posth, RM-Project чт 25 февраля, 20.00
Елена Ревич, Рустам Комачков, Полина, Ася Соршнева и ICQ-Project, Роман Суслов и «Вежливый отказ» пт 26 февраля, 20.00
Владимир Мартынов сб 27 февраля, 20.00

Дом журналиста
Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87 Арбатская

Анна Хвостенко и Леонид Федоров Вечер памяти Алексея Хвостенко. сб 27 февраля, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая

Benko Dixieland Band (Венгрия) пн 22, вт 23 февраля, 19.00
Григорий Файн сб 27 февраля, 14.00
Денис Мажуков и Off Beat вс 28 февраля, 19.00
Каран Кейси (Ирландия) и ее ансамбль вс 28 февраля, 19.00
Александра Шерлинг, Валерий Гроховский, Тимур Некрасов, Антон Ревнюк, Александр Зингер и «Эрмитаж» вт 2 марта, 19.00
Виктория Морозова, Антон Макарский пт 5 марта, 19.00
«Моральный кодекс» сб 6 марта, 19.30

Дом у дороги
Доватора, 8, (499) 245 41 83 Спортивная

Dr. Nick пн 22 февраля, пн 1 марта, 21.00
The Jumping Cats вт 23 февраля, вт 2 марта, 21.00
«Гремучки» ср 24 февраля, 21.00
Доктор Аграновский, De Blues Spinners чт 25 февраля, 21.00
«Старая Гвардия» пт 26 февраля, 21.00
Mishouris Blues Band пт 26, сб 27 февраля, пт 5, сб 6 марта, 23.30
Джон Немет (Великобритания) сб 27 февраля, 21.00
Кирилл Гуцков, Андрей Филиппов, Павел Семилетков, Михаил Мишурис вс 28 февраля, вс 7 марта, 18.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Охотный Ряд

Safety Magic сб 27 февраля, 20.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Добрынинская

Zventa Sventana чт 25 февраля, 20.00
Грегори Портер (США) и Трио Олега Бутмана чт 4 марта, 20.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Чистые пруды

The Defectors (Дания), The Types пт 26 февраля, 1.00
The Milk (Великобритания), Blast сб 27 февраля, 0.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Китай-город

«Таки Да» пн 22 февраля, 23.00
«Пончо Панамас» вт 23 февраля, 22.00
«Китай-город» чт 25 февраля, 21.00

Светлана Колибаба сб 27 февраля, 23.00
DJ Ельма и Анатолий Герасимов (саксофон) пн 1 марта, 20.00
Корней чт 4 марта, 22.00
Dubstepler пт 5 марта, 23.00
«Кубанаты» сб 6 марта, 23.00
«Баба» вс 7 марта, 23.00

Клуб Игоря Бутмана
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Чистые пруды

Трио Ивана Фармаковского ср 24 февраля, 20.30
Квартет Вадима Эйленкрига пт 26 февраля, 20.30
Jazz Passion сб 27 февраля, 20.30

Концерт
Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 Курская

«Серьга» пн 22 февраля, 21.30
«Чиж & Со» сб 27 февраля, 21.30

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Александровский сад

Олег Газманов вт 23 февраля, 18.00
Патрисия Каас (Франция) пт 26 февраля, 19.00; сб 27 февраля, 18.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Лубянка

Елена Ревич пн 22 февраля, 20.00
«Оркестр Че» чт 25 февраля, 21.00
Терезе Ауне (Норвегия), Tinavie пт 26 февраля, 22.00
Виктор Добронравов и «Кинопроектор» сб 27 февраля, 22.00

Меридиан
Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 Калужская

«Мираж» пн 22 февраля, 19.00

Моспроект
1-я Брестская, 15, (495) 694 09 36 Маяковская

Coockoo, The Black Pipe's Bottom пн 22 февраля, 20.00
Klever, Panda Rhei пт 26 февраля, 19.00
«Я слева сверху» сб 27 февраля, 19.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), 786 31 12 (каток), 786 32 03 (крытый стадион) Проспект Мира

Rammstein (Германия), Combichrist (Норвегия) вс 28 февраля, пн 1 марта, 20.00
Ирина Аллегрова пт 5 марта, 19.00
«Чартова дюжина»: «ДДТ», «Мумий Тролль», «Чиж & Со», Zdob si Zdub, «Мельница», «Кипелов», «Би-2», «Танцы минус», «Король и Шут», «Ляпис Трубецкой», Brainstorm, Александр Ф.Скляр и Александр «Чача» Иванов вс 7 марта, 18.00

Питер
Новопесчаная, 12, (499) 157 60 14 Сокол

«Кач» пн 22 февраля, 21.00
Оксана Почепа вт 23 февраля, 21.00
Сергей Жуков пт 26 февраля, 21.00
«Мир огня» чт 4 марта, 19.00
Илья Орлов сб 6 марта, 20.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Охотный Ряд

Евгений Гречищев вт 23 февраля, 22.30
Петр Подгородецкий вт 23 февраля, 20.30
Mila & La Fille ср 24 февраля, 20.30
Фэй Виктор (США) чт 25 — сб 27 февраля, 20.30
Владимир Луизо вс 28 февраля, 17.00

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Боровицкая

Анне Вески сб 27 февраля, 19.00

Точка
Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Октябрьская

«Соседний мир-2010. Зима»: The Toobes, «Петля пристрастия» (все — Белоруссия), «...и друг мой грузовик» (Украина), «ГДР», «Фруктовый кефир», «Удаленные файлы», Bajinda behind the Enemy Lines, Mari! Mari! чт 25 февраля, 18.00
Annotations of an Autopsy (Великобритания), Edge of Disgust, Perverse Dependence вс 28 февраля, 19.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская

«Песняры» пн 22 февраля, 19.00
Любаша ср 24 февраля, 19.00
Квартет Ивана Смирнова чт 25 февраля, 19.00
Леван Ломидзе и Blues Jam пт 26 февраля, 19.00
Виктор Зинчук сб 27 февраля, 19.00
Ольга Арефьева и «Ковчег» вс 28 февраля, 19.00

Швайн
Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 Бауманская

«Манго-манго» пн 22 февраля, 23.00
Федул Жадный пн 22 февраля, 19.00
«Мадре Виктория» вт 23 февраля, 21.00
«Алкоголь» чт 25 февраля, 21.00
«Городская суета» пт 26 февраля, 20.00
«Кукуруза» пт 26 февраля, 23.00
«Джин-тоник» сб 27 февраля, 23.00
«Тесно» сб 27 февраля, 20.00
Raw Cats'88 вс 28 февраля, 20.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года

«Телевизор» пн 22 февраля, 21.00
Jukebox Trio чт 25 февраля, 21.00
«Ногу свело!» пт 26 февраля, 21.00
Illuminated Faces, DJs The Tapeaters vs. Manicure, Alex Kelman, Fresh сб 27 февраля, 0.00
Koogla сб 27 февраля, 21.00
Private Radio вс 28 февраля, 20.00
Everything Is Made in China чт 4 марта, 21.00
«Ундервуд» (Украина) пт 5 марта, 21.00
SCSI-9 пт 5 марта, 0.00
Non Cadenza сб 6 марта, 21.00
The Teenagers (Великобритания — Франция), On-the-Go, DJs Eat my Beat Mr Lenski, Poco Cox, Gorbunov, Vodka сб 6 марта, 23.30
Bondage Fairies (Швеция), Gidropony, Silver Pills вс 7 марта, 0.00
«Каста» вс 7 марта, 21.00

ЭКСПОЦЕНТР — ARMA 17 — ARTEFAQ — B.B.KING — CROCUS CITY HALL — DUBCLUB — FAQ-CAFÉ — FM-CLUB — GOGOL' — IKRA — JAZZ TOWN — LOFT BAR — MEZZO FORTE — MUSIC TOWN

Экспоцентр
Краснопресненская наб., 14, (495) 255 37 33 Выставочная

Faithless (Великобритания) вс 7 марта, 21.00

Arma 17
Ник.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», 8 903 767 78 32 Курская

Гай Гербер (Израиль), Ellen Alien, Miss Fitz, Vera (все — Германия) вс 7 марта, 0.00

Artefaq
Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 Пушкинская

Алексей Кузнецов ср 24 февраля, 21.00
Venger Collective пт 26 февраля, 21.00
«Торба-на-круче» сб 27 февраля, 21.00

B.B.King
Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 Цветной бульвар

Bossa Brava Club пн 22 февраля, пн 1 марта, 20.00
Михаил «Петрович» Соколов вт 23 февраля, вт 2 марта, 20.00
Анастасия Глазкова ср 24 февраля, 20.00
Дмитрий Четвергов чт 25 февраля, 20.00
Modern Blues Band пт 26, сб 27 февраля, 20.00
Lex & Team вс 28 февраля, сб 6 марта, 20.00
Вадим Иващенко ср 3 марта, 20.00
«Кукуруза» чт 4 марта, 20.00
Mishouris Blues Band пт 5 марта, 20.00
The Jumping Cats вс 7 марта, 20.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Тушинская

Вячеслав Добрынин и Лев Лещенко пт 5 марта, 20.00

Dubclub
Ник.Сусальный пер., 5, стр. 7/7, на территории завода «Арма», (495) 972 23 41 Курская

Murmansk (Финляндия), Mooncake пт 26 февраля, 20.00
«25/17», «Грот» сб 27 февраля, 20.00

FAQ-Café
Газетный пер., 9, стр. 2, (495) 629 08 27 Охотный Ряд

Трио Алексея Бадьянова вс 28 февраля, 20.00
Jazz Dance Orchestra вс 7 марта, 22.00

FM-Club
Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 87 Таганская

Александр Ф.Скляр пн 22 февраля, 21.00
Los Templos вт 23 февраля, 21.00
«Ан-3» пт 26 февраля, 21.00
Chattanooga Ska Orchestra сб 27 февраля, 21.00
Radio вс 28 февраля, 20.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Кузнецкий Мост

Jazzator ср 24 февраля, 20.00
«Центр» чт 25 февраля, 20.00
«Мои ракеты вверх» пт 26 февраля, 21.00
«После 11» вс 28 февраля, 20.00

Ikra
Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Курская

Marselle пн 22 февраля, 21.00
«...и друг мой грузовик» вт 23 февраля, 20.00
The Burns, The Black Pipe's ср 24 февраля, 21.00
Manicure, The Tapeaters чт 25 февраля, 21.00
Дмитрий Спирин, Андрей Шморгун пт 26 февраля, 20.00
Combighrist (США — Норвегия), Wavefall, DBS, DJs Hellen, Extra, JanaDark, Distant, 54R, Danger!, Carni сб 27 февраля, 20.00
«Воск» вс 28 февраля, 20.00
«Среда Горбачева»: Chikiss и «Сабля» ср 3 марта, 21.00
Current 93 (Великобритания) чт 4 марта, 22.00

Jazz Town
Таганская пл., 12, (495) 921 11 17, 787 92 59 Марксистская

Яков Окунь пн 22 февраля, 20.30
Jazz Sisters ср 24 февраля, 20.30
Backstage чт 25 февраля, 20.30
Доктор Аграновский, Юрий Каверкин, Валерий Гелюта и «Черный хлеб» пт 26 февраля, 21.00
«Москва–Манчестер» сб 27 февраля, 23.30
Jazz Town Band сб 27 февраля, 21.00
Moscow Ragtime Band вс 28 февраля, 20.30

Loft Bar
Новослободская, 14/19, стр. 4, (495) 997 56 58, 787 63 73 Менделеевская

Stone Cold Boys пн 22 февраля, 20.00

Mezzo Forte
1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 ВДНХ

Елена Погребижская пн 22 февраля, 20.00
«7Б», «Разные люди» вт 23 февраля, 20.00
Wanted Alive вс 28 февраля, 20.00
«Лазертский-бенд» пт 5 марта, 21.00
«Созвездие» вс 7 марта, 20.00

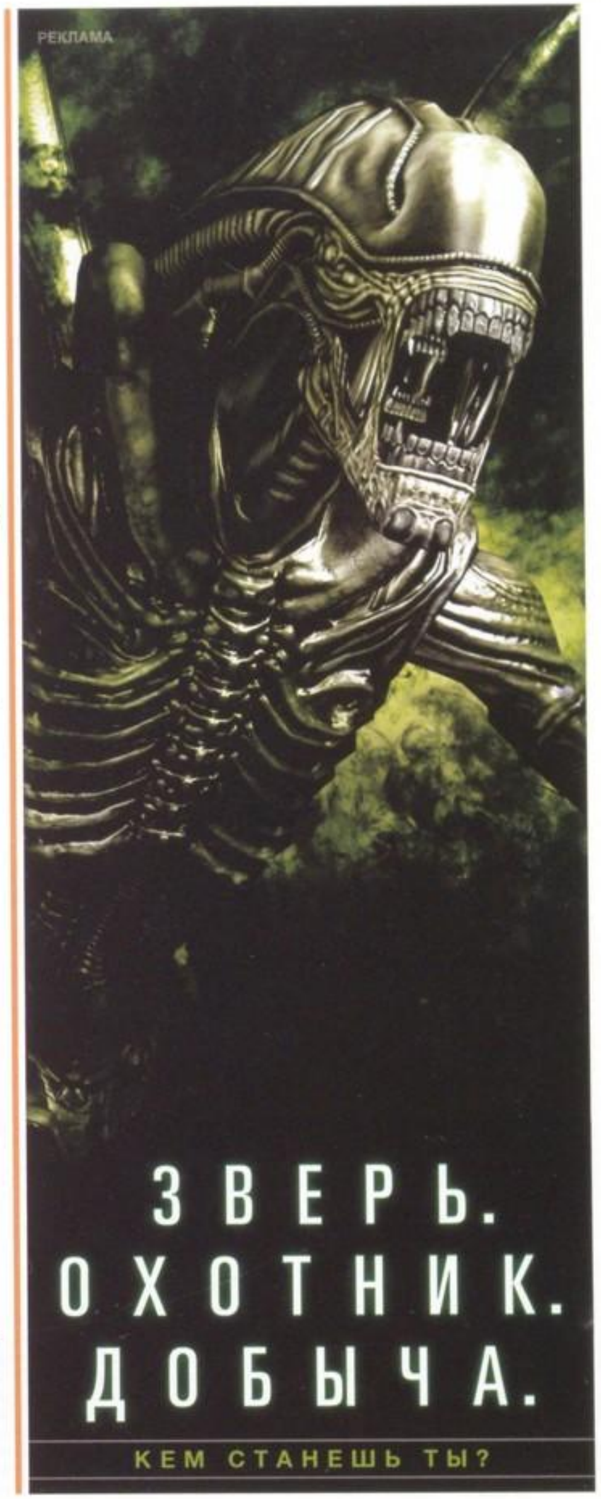
Music Town
Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 Охотный Ряд

Gordo Rei Latino пн 22 февраля, 22.00
Gagarin Brothers вт 23 февраля, 22.00
«Серьга» чт 25 февраля, 22.00
Николай Арутюнов и Funky Soul пт 26 февраля, 22.00
Blackmailers сб 27 февраля, 22.00
«Батаник» вс 28 февраля, 22.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

РЕКЛАМА



КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Охотный Ряд

Александр Князев (виолончель), Маргарита Королева (орган) Бах. чт 25 февраля, 19.30

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Библиотека им. Ленина

Ярославский академический симфонический оркестр. Дирижер Эдуард Дядюра. Солист Юрий Розум (фортепиано) Чайковский. пн 22 февраля, 14.00

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Сладковский. Солисты Никита Борисоглебский (скрипка), Екатерина Мечетина (фортепиано) Лало, Лист–Бузони, де Фалья, Равель. вт 23 февраля, 19.00

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Геннадий Рождественский Руссель, Мартину, Дебюсси, Онеггер. ср 24 февраля, 19.00

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Сергей Ролдугин (виолончель) Барбер, Дворжак, Чайковский. чт 25 февраля, 19.00, аб. 46

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Максим Шостакович. Солист Дмитрий Демяшкин (фортепиано) Шостакович: «Праздничная увертюра», Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Симфония №15. пт 26 февраля, 19.00

Студенты кафедры сочинения Московской консерватории Концерт к 80-летию А.И.Пирумова. пт 26 февраля, 19.00, в Зале Мясковского

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Саулюс Сондецкис. Солисты Алена Баева (скрипка), Александр Князев (виолончель) Благотворительный концерт в фонд реконструкции Большого зала Консерватории. Моцарт, Чайковский. сб 27 февраля, 19.00

Камерный оркестр Musica Viva. Камерный хор Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солисты Екатерина Годованец (сопрано), Александра Кадурина (меццо-сопрано), Павел Колгатин (тенор), Максим Кузьмин-Караваев (бас) Шуман: Концерт для виолончели с оркестром, Реквием для солистов, хора и оркестра. вс 28 февраля, 19.00, аб. 59

Творческие коллективы музыкально-хоровой школы «Радость» вс 28 февраля, 14.00

Константин Волостнов (орган) X Международный органный фестиваль. Открытие. Бах, Моцарт, Франк. пн 1 марта, 19.00

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер и солист Жан-Бернар Помье (фортепиано, Франция) Пуленк, Моцарт, Равель. вт 2 марта, 19.00, аб. 48

Хор Академии хорового искусства им. Попова. Дирижер Алексей Петров. Динара Алиева (сопрано), Любовь Венжик (орган) Бах, Гендель, Бах–Гуно, Каччини, Керубини, Верди, Масканьи, Бизе, Тости, Чесноков, Дмитриев, Мусоргский, Рахманинов. чт 4 марта, 19.00

Симфонический оркестр Московской консерватории. Хор Московской консерватории. Дирижер Дмитрий Ситковецкий (Великобритания). Солисты Марина Поплавская (сопрано), Вероника Симеони (меццо-сопрано, Италия), Станислав Швец (бас) Благотворительный концерт в фонд реконструкции Большого зала Консерватории. Верди: Реквием. пт 5 марта, 19.00

Симфонический оркестр и хор Большого театра. Дирижер Александр Ведерников. Солист Симон Трпчески (фортепиано, Великобритания) Равель: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Стравинский: музыка балета «Весна священная». сб 6 марта, 19.00, аб. 53

Учащиеся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории К 75-летию со дня основания школы. сб 6 марта, 14.00

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Биг-бенд Георгия Гараняна. Дирижер Анатолий Кролл. Солисты Хибла Герзмава (сопрано), Иосиф Кобзон (вокал), Андрей Иванов (контрабас), Алексей Козлов (саксофон), Алексей Кузнецов (гитара), Дмитрий Севастьянов (ударные), Денис Мацуев (фортепиано), Игорь Бриль (фортепиано) Памяти Георгия Гараняна. вс 7 марта, 19.00

Лауреаты Фестиваля романтической музыки молодых музыкантов Москвы Закрытие фестиваля. вс 7 марта, 14.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 Арбатская

Артисты хора и оркестра театра «Девичник» Гала-концерт. вт 23 февраля, 19.00

Дом композиторов
Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Охотный Ряд

Оркестр народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов Встреча с композиторами Красильниковым, Киктой, Курченко. вт 23 февраля, 19.00

Мастерская профессора Московской консерватории Владимира Иванова и Елены Чверток (оба — скрипка) Тартини, Мендельсон, Паганини, Шоссон, Брамс, Равель, Изаи, Крейслер. чт 25 февраля, 18.30

Камерный оркестр. Солисты Алексей Козлов (саксофон), Олег Киреев (саксофон), Басиния Шульман (фортепиано) Джаз, классика, авангард, музыка из кинофильмов. пт 26 февраля, 19.00

Авторский концерт Владимира Рябова. К 60-летию со дня рождения Андрей Диев (фортепиано), Константин Лифшиц (фортепиано), Никита Мндоянц (фортепиано), Александр Мндоянц (фортепиано) и др. сб 27 февраля, 19.00

Алиса Гицба (сопрано), Игорь Богуславский (альт), Марина Дроздова (фортепиано), Денис Бурштейн (фортепиано), Сергей Чечетко (фортепиано) Барток, Хиндемит, В.-Ф.Бах, Шуберт, Рихард Штраус, Стравинский. чт 4 марта, 18.30

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая

Ольга Гречко (вокал), Ольга Филиппова (клавесин) «Клавесин плюс». чт 25 февраля, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов Брамс: Симфония №4, «Венгерские танцы». чт 25 февраля, 19.00, в большом зале

Марина Андреева (сопрано), Наталья Бороздина (сопрано), Мария Масхулия (меццо-сопрано), Елена Ионова (меццо-сопрано), Давид Гвинианидзе (тенор), Максим Новиков (баритон), Владимир Огнев (бас), Отар Кунчулиа (бас), Алексей Дедов (бас) «Мелодии Бродвея». пт 26 февраля, 19.00, в камерном зале

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Верди: опера «Трубадур» в концертном исполнении. пт 26 февраля, 19.00, в большом зале

Михаил Лидский (фортепиано) Шуман. сб 27 февраля, 19.00, в камерном зале

Костромской симфонический оркестр. Дирижер Павел Герштейн. Солисты — стипендиаты Благотворительного фонда Владимира Спивакова. В концерте принимает участие Алексей Лундин (скрипка) вс 28 февраля, 14.00, в камерном зале

Центральный военный оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Николай Соколов. Концертный театр-лаборатория «Кантилена». Солисты Лариса Курдюмова (меццо-сопрано), Марина Шутова (меццо-сопрано), Любовь Гордина (меццо-сопрано), Константин Одегов (орган-позитив) вс 28 февраля, 19.00, в камерном зале

Анна Самуил (сопрано) Арии из опер Моцарта, Гуно, Пуччини, Вагнера. Романсы Рихарда Штрауса, Римского-Корсакова. вт 2 марта, 19.00, в камерном зале

Игорь Федоров (кларнет), Борис Андрианов (виолончель), Александр Гиндин (фортепиано) Брамс, Цемлинский, Рота. ср 3 марта, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Дэвид Гендель (США). Солист Даниил Крамер (фортепиано) «Гершвин-гала». чт 4 марта, 19.00, в большом зале

Хор Третьяковской галереи. Художественный руководитель Алексей Пузаков Висков: Музыкальная мистерия по Гоголю. чт 4 марта, 19.00, в камерном зале

Ансамбль неаполитанских инструментов «Серенада». Солисты (все — тенора) Давид Гвинианидзе, Оганес Георгиян, Сергей Кунаев, Дмитрий Полкопин. Концертмейстер Михаил Егиазарьян (фортепиано) «Созвездие теноров». пт 5 марта, 19.00, в камерном зале

Сергей Захаров (баритон) «Милым женщинам». вс 7 марта, 19.00, в большом зале

Дом-музей Шаляпина
Новинский б-р, 25, (495) 205 62 36 Краснопресненская

Людмила Салей (сопрано), Надежда Макарова (сопрано), Татьяна Дивакова (меццо-сопрано), Сергей Назаров (флейта), Ирина Павлихина (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Сергей Кондаков (фагот), Татьяна Гусельникова (клавесин) Гендель. ср 24 февраля, 19.00

Измайлово
Измайловское ш., 71, корп. Е, (495) 166 78 44, 166 79 62 Партизанская

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано) Скарлатти: сонаты, кантаты, арии из опер. вс 28 февраля, 15.00

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Маяковская

Марина Лапина (сопрано), Валерий Герасимов (фортепиано) Чайковский: романсы. пн 22 февраля, 19.00

Федор Амиров (композиция, фортепиано, клавишные) Фриц Ланг: «Метрополис». чт 25 февраля, 19.00, аб. 118

Музыка Владислава Агафонникова пт 26 февраля, 19.00, аб. 115

Сергей Соболев (фортепиано) Гайдн, Шуберт, Шопен, Рахманинов, Прокофьев. вс 28 февраля, 19.00

Солисты Государственного академического симфонического оркестра России им. Светланова Прокофьев, Бабаджанян, Десятников. пн 1 марта, 19.00, аб. 125

Московский ансамбль Quattro Mandolino. Художественный руководитель и солист Вячеслав Круглов (мандолина) Вивальди, Боккерини, Вила-Лобос, Муньер, Дезорм, Барток, Теодоракис, Зайцев. ср 3 марта, 19.00, аб. 144

Ансамбль современной музыки «XX век». Дирижер Олег Танцов. В концерте принимают участие Елена Девдариани (сопрано), Михаил Штанько (гобой) Артур Лурье. чт 4 марта, 19.00

Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дуэт PrimaVera. Ансамбль «Серебряные струны». Концертный дуэт: Ирина Рурак (домра), Виталий Макорий (балалайка) Глазунов, Пьяццолла, Беляев, Дербенко, Калинский, Цайгер. пт 5 марта, 19.00, аб. 152

«Популярная музыкальная энциклопедия». Ведущий Артем Варгафтик О Шостаковиче, Шнитке и Щедрине, элегии и юморески. ДЕТИ От 7 лет; сб 6 марта, 12.00

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов Лигети, Райх. сб 6 марта, 19.00, аб. 116

Владимир Тропп (фортепиано) Шуман. ДЕТИ От 7 лет; вс 7 марта, 14.00, аб. 158

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская

Квартет братьев Брубек (США). Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Сладковский пн 22 февраля, 19.00

Ансамбль песни и пляски Российской армии им. Александрова вт 23 февраля, 19.00, аб. 29

Олег Погудин (тенор) «Молитва». чт 25 февраля, 19.00

Струнный квартет Sweet Plantain (США). «Академик-бенд» п/у Анатолия Кролла (фортепиано) «Джаз для любимых женщин». вт 2 марта, 19.00, аб. 25

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Михаил Почекин (скрипка), Алексей Набиулин (фортепиано) Моцарт, Мендельсон. ср 3 марта, 19.00

Симфоническая капелла России. Дирижер Владимир Андропов. Солист Андрей Диев (фортепиано) Рахманинов, Прокофьев. чт 4 марта, 19.00, аб. 12

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Денис Мацуев (фортепиано) Вагнер, Григ, Бетховен. пт 5 марта, 19.00

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков «История о глупом мышонке». Мультипликационный фильм на музыку Шостаковича. ДЕТИ От 5 лет; сб 6 марта, 15.00, аб. 40

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Жан-Клод Казадезюс (Франция). Солисты Анри Демаркетт (виолончель, Франция), Игорь Гольденберг (орган) Равель, Лало, Сен-Санс. сб 6 марта, 19.00, аб. 8

Симфонический оркестр Московского училища музыкального исполнительства им. Шопена. Дирижер Антон Орлов. Балетная труппа Детского музыкального театра «Галина Вишневская». Солисты — лауреаты Международного юношеского конкурса им. Шопена Шопен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром (I часть), «Краковяк» для фортепиано с оркестром. Хореографические миниатюры на музыку Шопена. ДЕТИ От 7 лет; вс 7 марта, 14.00, аб. 38

Малый зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Библиотека им. Ленина

Елена Максимова (меццо-сопрано), Арсен Согомонян (баритон), Екатерина Ганелина (фортепиано) Шуман, Массне, Гуно, Россини. пн 22 февраля, 19.00, аб. 10

Студенты класса доцента А.С.Семенова (орган) Шуман, Массне, Гуно, Россини. пн 22 февраля, 14.00, вход свободный

Камерный мужской хор «Пересвет». Дирижер Владислав Косарев вт 23 февраля, 19.00, аб. 97

Яна Иванилова (сопрано), Владимир Сканави (фортепиано) Форе, Дебюсси, Равель. ср 24 февраля, 19.00, аб. 10

Квартет им. Прокофьева: Ирина Менькова (скрипка), Ирина Листова (скрипка), Екатерина Маркова (альт), Ольга Галочкина (виолончель). Солисты Граф Муржа (скрипка), Александр Бондурянский (фортепиано) Шостакович. чт 25 февраля, 19.00

Квартет им. Шостаковича: Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр Корчагин (виолончель). В концерте принимает участие Тигран Алиханов (фортепиано) Шуман. пт 26 февраля, 19.00, аб. 17

Роман Минц (скрипка), Александр Кобрин (фортепиано) Хиндемит: все скрипичные сонаты. сб 27 февраля, 19.00, аб. 93

Гарри Гродберг (орган) Бах. вс 28 февраля, 19.00, аб. 80

Хоровые коллективы Московского музыкально-педагогического колледжа ДЕТИ От 7 лет; вс 28 февраля, 14.00

Игнат Солженицын (фортепиано) Шуберт. пн 1 марта, 19.00, аб. 16

Тигран Алиханов (фортепиано) Бетховен, Шуман, Мусоргский. пт 5 марта, 19.00, аб. 8

Алексей Семенов (орган) Бах: «Искусство фуги». вс 7 марта, 14.00, аб. 83

Музей музыкальной культуры им. Глинки
Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Маяковская

Людмила Салей (сопрано), Надежда Макарова (сопрано), Сергей Назаров (флейта), Сергей Кондаков (фагот), Софья Иглицкая (орган) Вивальди, Марчелло, Доницетти, Россини, Беллини. сб 27 февраля, 18.00

Олеся Кравченко (орган) Бах, Мендельсон. вс 28 февраля, 19.00

Музей Скрябина
Б.Николопесковский пер., 11, (495) 241 19 01 Смоленская

Надежда Макарова (сопрано), Александр Новиков (гитара) Вечер старинного романса. Булахов, Гурилев, Давыдов, Гуэрчиа, Зубов. чт 25 февраля, 18.30

Новая опера
Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Пушкинская

Ансамбль стеклянных инструментов «Хрустальное трио». Дирижер Дмитрий Волосников. Солисты Ирина Томаева (вокал), Агунда Кулаева (меццо-сопрано) Бах, Боккерини, Моцарт, Массне, Сен-Санс, Чайковский, Карл Дженкинс: Adiemus — «Songs of Sanctuary» для солистов, хора и оркестра. пт 5 марта, 19.00

Маргарита Некрасова (меццо-сопрано), Андрей Бреус (баритон) вс 7 марта, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории
Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Библиотека им. Ленина

Студенты факультета исторического и современного исполнительского искусства пн 22 февраля, 19.00

Учащиеся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории ДЕТИ От 7 лет; пн 22 февраля, 14.00

Айдар Гайнуллин (баян), Артем Дервоед (гитара) Пьяццолла, Родриго, Шнитке, Кошкин, Рейнхард, На Юн Кин, Гайнуллин. вт 23 февраля, 19.00, аб. 110

Педагоги Военной консерватории Ко Дню защитника Отечества. вт 23 февраля, 14.00, вход свободный

Сергей Главатских (фортепиано) Шопен, Дебюсси. ср 24 февраля, 19.00, аб. 25

Студенты класса профессора Ю.А.Григорьева (сольное пение) чт 25 февраля, 19.00, вход свободный

Студенты класса профессора В.Г.Иголинского (скрипка) пт 26 февраля, 19.00

Студенты доцента Т.А.Зенаишвили (клавесин) сб 27 февраля, 14.00

Студенты кафедры концертмейстерского искусства сб 27 февраля, 19.00

Студенты кафедры сочинения вс 28 февраля, 19.00, вход свободный

Фестиваль романтической музыки молодых музыкантов Москвы Открытие фестиваля. вс 28 февраля, 14.00

Римско-католический кафедральный собор
М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская

Людмила Мацюра (орган, Испания) Бах, Куперен, Мессиан, Брамс, Джулия, Франк. ср 24 февраля, 19.30

Константин Григорьев (труба), Людмила Голуб (орган) Бах, Эбен, Кодан, Яначек. вс 28 февраля, 19.30

Светлана Полянская (сопрано), Андрей Немзер (тенор), Елена Цыбко (орган) Бах, Перголези. ср 3 марта, 19.30

Хуан де ла Рубья (орган, Испания) Бах, Мендельсон, Вьерн, Мюле, Кабесон. вс 7 марта, 19.30

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Боровицкая

Ансамбль скрипачек Марты Кушнирской «Мелодия». Солисты Лариса Макарская (сопрано), Мария Гаврилова (сопрано), Екатерина Щербаченко (сопрано), Любовь Казарновская (сопрано), Елена Образцова (меццо-сопрано), Мария Рядчикова (меццо-сопрано), Зураб Соткилава (тенор), Роман Муравицкий (тенор), Евгений Поликанин (баритон), Анатолий Лошак (баритон) Арии и сцены из опер русских и зарубежных композиторов. Русские и зарубежные классические романсы и песни, неаполитанские песни, бытовые романсы. вс 28 февраля, 19.00

Центр оперного пения Галины Вишневской
Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 Кропоткинская

Солисты Центра оперного пения Праздничный гала-концерт. сб 6 марта, 19.00



35ММ — 5 ЗВЕЗД БИРЮЛЕВО — 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ — 5 ЗВЕЗД НА ПАВЕЛЕЦКОЙ — АЛМАЗ — АШХАБАД — БАЙКОНУР — БАКУ — БАЛТИКА — БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ — БУДАПЕШТ — БУМЕРАНГ НА ВАРШАВСКОЙ — БУМЕРАНГ НА ТЕПЛОМ СТАНЕ — ВРЕМЕНА ГОДА — ВЫМПЕЛ — ВЫСОТА

КИНО

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота; бронирование билетов на afisha.ru

В поисках Эрика пн 22 февраля — ср 3 марта
Воображариум доктора Парнаса пн 22 — ср 24 февраля
Дориан Грей пн 22 — ср 24 февраля
Надувная кукла пн 22 февраля — ср 3 марта
Одинокий мужчина пн 22 февраля — ср 3 марта
Серьезный человек чт 25 февраля — ср 3 марта
Шери чт 25 февраля — ср 3 марта
Я люблю тебя, Филлип Моррис пн 22 февраля — ср 3 марта

5 звезд Бирюлево

Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Царицыно; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 22 февраля — вс 7 марта
Агора пн 22 февраля — ср 3 марта
Алиса в Стране чудес 3D чт 4 — вс 7 марта
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Дорогой Джон чт 25 февраля — вс 7 марта
Камера 211 чт 4 — вс 7 марта
Любовь в большом городе-2 чт 25 февраля — вс 7 марта
Милые кости чт 25 февраля — вс 7 марта
Мы из будущего-2 пн 22 февраля — ср 3 марта
О чем говорят мужчины чт 4 — вс 7 марта
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 февраля — ср 3 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 22 февраля — ср 3 марта
Человек-волк пн 22 февраля — вс 7 марта

5 звезд на Новокузнецкой

Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 28 88 (автоответчик), 915 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Новокузнецкая; бронирование билетов на afisha.ru

Агора чт 25 февраля — вс 7 марта
Аквариум пн 22 февраля — ср 3 марта
Алиса в Стране чудес 3D чт 4 — вс 7 марта
Белая лента чт 4 — вс 7 марта
В поисках Эрика чт 4 — вс 7 марта
Воображариум доктора Парнаса пн 22 февраля — вс 7 марта
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Десять зим чт 25 февраля — вс 7 марта
Дориан Грей пн 22 февраля — вс 7 марта
Дорогой Джон чт 25 февраля — вс 7 марта
Душевная кухня пн 22 февраля — вс 7 марта
Европа-Азия пн 22 февраля — ср 3 марта
Из Парижа с любовью пн 22 — ср 24 февраля
Любовь в большом городе-2 чт 25 февраля — вс 7 марта
Материнство пн 22 февраля — ср 3 марта
Милые кости чт 25 февраля — вс 7 марта
Мне бы в небо пн 22 февраля — вс 7 марта
Надувная кукла пн 22 февраля — вс 7 марта
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 22 — ср 24 февраля
О чем говорят мужчины чт 4 — вс 7 марта
Одинокий мужчина пн 22 февраля — вс 7 марта
Однажды в Риме чт 25 февраля — вс 7 марта
Остров проклятых пн 22 февраля — вс 7 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 22 февраля — вс 7 марта
Простые сложности пн 22 февраля — вс 7 марта
Свадьба белой ночью пн 22 — ср 24 февраля
Семья чт 25 февраля — вс 7 марта
Серьезный человек чт 25 февраля — вс 7 марта
Супруги Морган в бегах пн 22 февраля — ср 3 марта
Три дня пн 22 февраля — вс 7 марта
Фонограмма страсти пн 22 февраля — ср 3 марта
Человек-волк пн 22 февраля — вс 7 марта
Шери чт 25 февраля — вс 7 марта
Шерлок Холмс пн 22 февраля — вс 7 марта
Шпион по соседству пн 22 — ср 24 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис чт 25 февраля — вс 7 марта
Я ненавижу День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля

5 звезд на Павелецкой

Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Павелецкая; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 22 февраля — вс 7 марта
Агора пн 22 февраля — вс 7 марта
Алиса в Стране чудес 3D чт 4 — вс 7 марта
Воображариум доктора Парнаса пн 22 — ср 24 февраля
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Дорогой Джон чт 25 февраля — вс 7 марта
Камера 211 чт 4 — вс 7 марта
Любовь в большом городе-2 чт 25 февраля — вс 7 марта
Милые кости чт 25 февраля — вс 7 марта
Мы из будущего-2 пн 22 февраля — ср 3 марта
О чем говорят мужчины чт 25 февраля — вс 7 марта
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 февраля — ср 3 марта
Человек-волк пн 22 февраля — вс 7 марта
Шпион по соседству пн 22 — ср 24 февраля

Алмаз

Шаболовка, 56, (495) 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов) Ⓜ Шаболовская; бронирование билетов на afisha.ru

Любовь в большом городе-2 чт 25 февраля — ср 3 марта
Мы из будущего-2 пн 22 февраля — ср 3 марта
Остров проклятых пн 22 февраля — ср 3 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 22 февраля — ср 3 марта
Человек-волк пн 22 февраля — ср 3 марта

Ашхабад

Чертановская, 17а, (495) 313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70 Ⓜ Южная; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 22 — ср 24 февраля
Алиса в Стране чудес 3D чт 4 — вс 7 марта
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Кандагар пн 22 — ср 24 февраля
Любовь в большом городе-2 чт 25 февраля — вс 7 марта
Милые кости чт 25 февраля — вс 7 марта
Мы из будущего-2 пн 22 февраля — ср 3 марта
О чем говорят мужчины чт 25 февраля — вс 7 марта
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 февраля — ср 3 марта
Человек-волк пн 22 февраля — вс 7 марта
Шпион по соседству пн 22 — ср 24 февраля

О чем говорят мужчины чт 4 — вс 7 марта
Однажды в Риме пн 22 февраля — ср 3 марта
Остров проклятых вт 23 февраля — ср 3 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 22 февраля — ср 3 марта
Супруги Морган в бегах пн 22 февраля
Человек-волк пн 22 февраля — вс 7 марта

Байконур

Декабристов, 17, (495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14 Ⓜ Отрадное; бронирование билетов на afisha.ru

День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Любовь в большом городе-2 чт 25 февраля — ср 3 марта
Мы из будущего-2 пн 22 февраля — ср 3 марта
Остров проклятых пн 22 февраля — ср 3 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 22 февраля — ср 3 марта
Человек-волк пн 22 февраля — ср 3 марта

Баку

Усиевича, 12/14, (499) 151 34 48 (заказ билетов) Ⓜ Аэропорт; бронирование билетов на afisha.ru

День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Кандагар пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля

Балтика

Сходненская, 54, (495) 493 15 71 (автоответчик), 493 35 11 Ⓜ Сходненская; бронирование билетов на afisha.ru

Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк вт 23 — ср 24 февраля

Большой зал ЦДЛ

Б.Никитская, 53, (495) 691 63 16 Ⓜ Краснопресненская; бронирование билетов на afisha.ru

Мне бы в небо ср 24 — вс 28 февраля
Шерлок Холмс ср 24 — вс 28 февраля

Будапешт

Лескова, 14, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 40 99 38 (касса) Ⓜ Алтуфьево; бронирование билетов на afisha.ru

День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Дориан Грей пн 22 — ср 24 февраля
Любовь в большом городе-2 чт 25 февраля — ср 3 марта
Милые кости чт 25 февраля — ср 3 марта
Мы из будущего-2 пн 22 февраля — ср 3 марта
Однажды в Риме пн 22 февраля — ср 3 марта
Остров проклятых пн 22 февраля — ср 3 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 22 февраля — ср 3 марта
Человек-волк пн 22 февраля — ср 3 марта

Бумеранг на Варшавской

Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (бронирование билетов) Ⓜ Варшавская; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес чт 4 — вс 7 марта
Воображариум доктора Парнаса пн 22 — ср 24 февраля
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Дорогой Джон чт 25 февраля — вс 7 марта
Любовь в большом городе-2 чт 25 февраля — вс 7 марта
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
О чем говорят мужчины чт 4 — вс 7 марта
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 февраля — ср 3 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Разумное сомнение пн 22 февраля — вс 7 марта
Человек-волк пн 22 февраля — ср 3 марта

Бумеранг на Теплом Стане

Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 Ⓜ Теплый Стан; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 22 февраля — ср 3 марта
Алиса в Стране чудес 3D чт 4 — вс 7 марта
Воображариум доктора Парнаса пн 22 — ср 24 февраля
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Дориан Грей пн 22 — ср 24 февраля
Дорогой Джон чт 25 февраля — вс 7 марта
Кандагар пн 22 — ср 24 февраля
Любовь в большом городе-2 чт 25 февраля — вс 7 марта
Милые кости чт 25 февраля — вс 7 марта
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
О чем говорят мужчины чт 4 — вс 7 марта
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 февраля — ср 3 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Разумное сомнение пн 22 февраля — вс 7 марта
Человек-волк пн 22 февраля — ср 3 марта

Времена года

Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов) Ⓜ Филевский парк; бронирование билетов на afisha.ru

День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Любовь в большом городе-2 чт 25 февраля — ср 3 марта
Мне бы в небо ср 24 — вс 28 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 февраля — ср 3 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Разумное сомнение пн 22 февраля — вс 7 марта
Человек-волк пн 22 февраля — ср 3 марта

Вымпел

Коминтерна, 8, (499) 184 36 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор) Ⓜ Свиблово; бронирование билетов на afisha.ru

Наша Маша и Волшебный Орех пн 22 — вс 28 февраля
Обреченные на войну пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 25 — вс 28 февраля
Царь пн 22 — вс 28 февраля

Высота

Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), (499) 172 78 51 (автоответчик), (499) 172 78 65 (касса) Ⓜ Кузьминки; бронирование билетов на afisha.ru

День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Любовь в большом городе-2 чт 25 февраля — ср 3 марта

ГАВАНА — ИСКРА — КАРО ФИЛЬМ АТРИУМ — КАРО ФИЛЬМ БАРРИКАДЫ — КАРО ФИЛЬМ ЗВЕЗДНЫЙ — КАРО ФИЛЬМ ИРИДИУМ — КАРО ФИЛЬМ КИРГИЗИЯ — КАРО ФИЛЬМ МАТРИЦА — КАРО ФИЛЬМ НА ВЕРНАДСКОГО — КАРО ФИЛЬМ НА КАШИРКЕ — КАРО ФИЛЬМ НА СЕВАСТОПОЛЬСКОМ — КАРО ФИЛЬМ НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ

Милые кости чт 25 февраля — ср 3 марта
Мы из будущего-2 пн 22 февраля — ср 3 марта
Однажды в Риме пн 22 февраля — ср 3 марта
Остров проклятых пн 22 февраля — ср 3 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 22 февраля — ср 3 марта
Человек-волк пн 22 февраля — ср 3 марта

Гавана

Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) Ⓜ Рижская; бронирование билетов на afisha.ru

День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Катись! пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля

Искра

Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская; бронирование билетов на afisha.ru

День святого Валентина пн 22 — вс 28 февраля
Дориан Грей чт 25 — вс 28 февраля
Кандагар пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 25 — вс 28 февраля
Сборник мультипликационных фильмов сб 27 — вс 28 февраля
Шпион по соседству пн 22 — ср 24 февраля

Каро Фильм Атриум

Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Курская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 22 — ср 24 февраля
Агора пн 22 — ср 24 февраля
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Кандагар пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 — ср 24 февраля

Каро Фильм Баррикады

Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Баррикадная; бронирование билетов на afisha.ru

Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля

Каро Фильм Звездный

просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru

День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 — ср 24 февраля

Каро Фильм Иридиум

г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05 (единая справочная); бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 22 — ср 24 февраля
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 — ср 24 февраля

Каро Фильм Киргизия

Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Новогиреево; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 22 — ср 24 февраля
Агора пн 22 — ср 24 февраля
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 — ср 24 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис пн 22 — ср 24 февраля

Каро Фильм Матрица

Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru

День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 — ср 24 февраля

Каро Фильм на Вернадского

просп. Вернадского, 6, «Капитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Университет; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 22 — ср 24 февраля
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 — ср 24 февраля

Каро Фильм на Каширке

Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Домодедовская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 22 — ср 24 февраля
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 — ср 24 февраля

Каро Фильм на Севастопольском

Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Академическая; бронирование билетов на afisha.ru

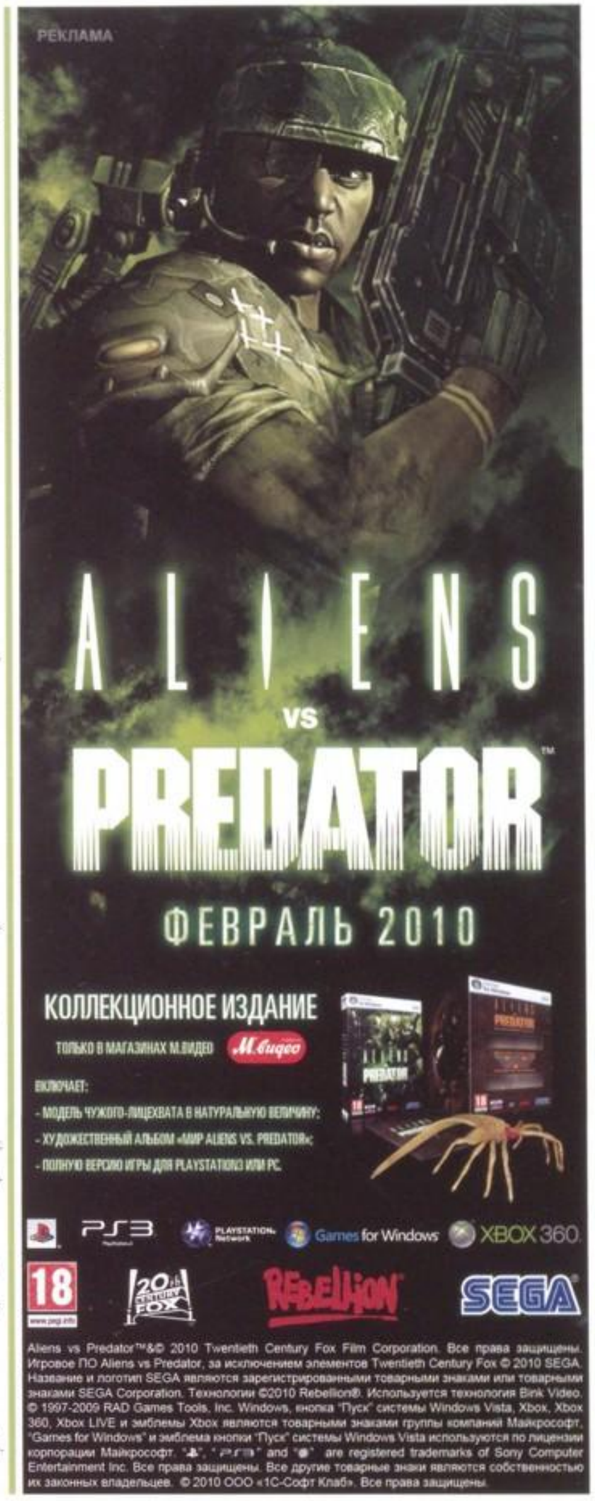
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Разумное сомнение пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 — ср 24 февраля

Каро Фильм на Шереметьевской

Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Рижская; бронирование билетов на afisha.ru

День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля

РЕКЛАМА



Aliens vs Predator™&© 2010 Twentieth Century Fox Film Corporation. Все права защищены. Игровое ПО Aliens vs Predator, за исключением элементов Twentieth Century Fox © 2010 SEGA. Название и логотип SEGA являются зарегистрированными товарными знаками или товарными знаками SEGA Corporation. Технологии ©2010 Rebellion®. Используется технология Bink Video. © 1997-2009 RAD Games Tools, Inc. Windows, кнопка "Пуск" системы Windows Vista, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE и эмблемы Xbox являются товарными знаками группы компаний Майкрософт. "Games for Windows" и эмблема кнопки "Пуск" системы Windows Vista используются по лицензии корпорации Майкрософт. "PS3", "PLAYSTATION" and "PSN" are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. Все права защищены. Все другие товарные знаки являются собственностью их законных владельцев. © 2010 ООО «1С-Софт Клаб». Все права защищены.

КАРО ФИЛЬМ ТЕПЛЫЙ СТАН — КАРО ФИЛЬМ УДАРНИК — КАРО ФИЛЬМ ЩУКА — КАРО ФИЛЬМ ЭЛЕКТРОН — КИНОМАКС — КИНОМИР — КИНОСФЕРА — КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — КИНОЦЕНТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ — КОСМОС — КРОНВЕРК СИНЕМА ВЭЙПАРК — КРОНВЕРК СИНЕМА МДМ — КРОНВЕРК СИНЕМА ОБЛАКА — ЛЕНИНГРАД — ЛЮКСОР В МИТИНО — ЛЮКСОР В ОТРАДНОМ — ЛЮКСОР В ЯСЕНЕВО — ЛЮКСОР ЦЕНТР — МЕЧТА

Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 — ср 24 февраля

Каро Фильм Теплый Стан

Новоясеневский просп., 1, «Спектр», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Теплый Стан; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 22 — ср 24 февраля
Агора пн 22 — ср 24 февраля
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Разумное сомнение пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 — ср 24 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис пн 22 — ср 24 февраля

Каро Фильм Ударник

Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Боровицкая; бронирование билетов на afisha.ru
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля

Каро Фильм Щука

Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Щукинская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 22 — ср 24 февраля
Агора пн 22 — ср 24 февраля
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Разумное сомнение пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 — ср 24 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис пн 22 — ср 24 февраля

Каро Фильм Электрон

г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба); бронирование билетов на afisha.ru
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля

Киномакс

Дмитровское ш., 89, XL, (495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92 Петровско-Разумовская
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Кандагар пн 22 — ср 24 февраля
Любовь в большом городе-2 чт 25 февраля — пн 1 марта
Милые кости чт 25 февраля — пн 1 марта
Мы из будущего-2 пн 22 февраля — пн 1 марта
Однажды в Риме пн 22 февраля — пн 1 марта
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 февраля — пн 1 марта
Человек-волк пн 22 февраля — пн 1 марта
Я люблю тебя, Филлип Моррис пн 22 — ср 24 февраля

Киномир

Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 694 35 63 (автоответчик), 650 25 28 (заказ билетов) Пушкинская
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Любовь в большом городе-2 чт 25 февраля — пн 1 марта
Милые кости чт 25 февраля — пн 1 марта
Мы из будущего-2 пн 22 февраля — пн 1 марта
Одинокий мужчина пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 февраля — пн 1 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Серьезный человек чт 25 февраля — пн 1 марта
Человек-волк пн 22 февраля — пн 1 марта

Киносфера

Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Речной вокзал; бронирование билетов на afisha.ru
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Кандагар пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 — ср 24 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис пн 22 — ср 24 февраля

Кинотеатр им. Моссовета

Преображенская пл., 12, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Преображенская площадь; бронирование билетов на afisha.ru
Кандагар пн 22 — ср 24 февраля
Любовь в большом городе-2 чт 25 февраля — вс 7 марта
Мы из будущего-2 пн 22 февраля — ср 3 марта
О чем говорят мужчины чт 4 — вс 7 марта
Остров проклятых пн 22 февраля — вс 7 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 22 февраля — вс 7 марта

Киноцентр на Красной Пресне

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 (автоответчики) Краснопресненская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 22 — ср 24 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 22 — ср 24 февраля
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Дориан Грей пн 22 — ср 24 февраля
Зубная фея пн 22 — ср 24 февраля
Материнство пн 22 — ср 24 февраля
Мне бы в небо пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Принцесса и лягушка пн 22 — ср 24 февраля
Простые сложности пн 22 — ср 24 февраля
Разумное сомнение пн 22 — ср 24 февраля
Рождественская история пн 22 — ср 24 февраля
Супруги Морган в бегах пн 22 — ср 24 февраля
Фонограмма страсти пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 — ср 24 февраля
Шерлок Холмс пн 22 — ср 24 февраля
Элвин и бурундуки-2 пн 22 — ср 24 февраля

Космос

просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 86 67 (касса) ВДНХ; бронирование билетов на afisha.ru
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Любовь в большом городе-2 чт 25 февраля — ср 3 марта
Мы из будущего-2 пн 22 февраля — ср 3 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк вт 23 февраля — ср 3 марта

Кронверк Синема Вэйпарк

71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93, 287 16 95 Планерная
Аватар 3D пн 22 — ср 24 февраля
Алиса в Стране чудес 3D чт 4 — вс 7 марта
День святого Валентина пн 22 февраля — ср 3 марта
Дорогой Джон чт 25 февраля — вс 7 марта
Зубная фея пн 22 — ср 24 февраля
Из Парижа с любовью пн 22 — ср 24 февраля
Кандагар пн 22 — ср 24 февраля
Милые кости чт 25 февраля — вс 7 марта
Мы из будущего-2 пн 22 февраля — ср 3 марта
О чем говорят мужчины чт 4 — вс 7 марта
Однажды в Риме пн 22 февраля — ср 3 марта
Остров проклятых пн 22 февраля — вс 7 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 22 февраля — ср 3 марта
Супруги Морган в бегах пн 22 — ср 24 февраля
Фонограмма страсти пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 февраля — вс 7 марта

Кронверк Синема МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 33 (заказ билетов), 782 88 36 Фрунзенская
Алиса в Стране чудес чт 4 — вс 7 марта
День святого Валентина пн 22 февраля — ср 3 марта
Из Парижа с любовью пн 22 — ср 24 февраля
Кандагар пн 22 — ср 24 февраля
Милые кости чт 25 февраля — вс 7 марта
Мы из будущего-2 пн 22 февраля — ср 3 марта
О чем говорят мужчины чт 4 — вс 7 марта
Однажды в Риме пн 22 февраля — ср 3 марта
Остров проклятых пн 22 февраля — вс 7 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 22 февраля — ср 3 марта
Человек-волк пн 22 февраля — вс 7 марта
Я люблю тебя, Филлип Моррис пн 22 — ср 24 февраля

Кронверк Синема Облака

Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 Домодедовская
Аватар 3D пн 22 — ср 24 февраля
Алиса в Стране чудес 3D чт 4 — вс 7 марта
День святого Валентина пн 22 февраля — ср 3 марта
Дорогой Джон чт 25 февраля — вс 7 марта
Кандагар пн 22 — ср 24 февраля
Милые кости чт 25 февраля — вс 7 марта
Мы из будущего-2 пн 22 февраля — ср 3 марта
О чем говорят мужчины чт 4 — вс 7 марта
Однажды в Риме пн 22 февраля — ср 3 марта
Остров проклятых пн 22 февраля — вс 7 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 22 февраля — ср 3 марта
Супруги Морган в бегах пн 22 — ср 24 февраля
Фонограмма страсти пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 февраля — вс 7 марта

Ленинград

Новолесная, 12, (499) 157 75 52 Сокол; бронирование билетов на afisha.ru
Любовь в большом городе-2 чт 25 февраля — ср 3 марта
Мы из будущего-2 пн 22 февраля — ср 3 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 февраля — ср 3 марта

Люксор в Митино

Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов) Митино; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 22 — ср 24 февраля
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Дориан Грей пн 22 — ср 24 февраля
Катись! пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 — ср 24 февраля

Люксор в Отрадном

Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) Отрадное; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 22 — ср 24 февраля
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Дориан Грей пн 22 — ср 24 февраля
Катись! пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 — ср 24 февраля

Люксор в Ясенево

Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (администратор) Ясенево; бронирование билетов на afisha.ru
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Дориан Грей пн 22 — ср 24 февраля
Катись! пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля

Люксор Центр

просп. Мира, 211, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (единая справочная служба) Ботанический сад; бронирование билетов на afisha.ru
Кандагар пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Супруги Морган в бегах пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 — ср 24 февраля

Мечта

Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 324 53 49 Каширская; бронирование билетов на afisha.ru
Любовь в большом городе-2 чт 25 февраля — ср 3 марта

МОЛОДЕЖНЫЙ — НЕВА — ОКТЯБРЬ — ОРБИТА — ОРИОН — ПИОНЕР — ПОБЕДА — ПУШКИНСКИЙ — РОДИНА — РОЛАН — РОМАНОВ СИНЕМА

Мы из будущего-2 пн 22 февраля — ср 3 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 февраля — ср 3 марта

Молодежный

Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Текстильщики; бронирование билетов на afisha.ru
Алые паруса сб 27 февраля
Дориан Грей пн 22 — ср 24 февраля
Живой лес пн 22 — ср 24 февраля
Кандагар пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 25 — вс 28 февраля
Пиноккио 3000 чт 25 — вс 28 февраля

Нева

Беломорская, 16а, (495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01 Речной вокзал; бронирование билетов на afisha.ru
Любовь в большом городе-2 чт 4 — вс 7 марта
Мы из будущего-2 пн 22 февраля — ср 3 марта

Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 22 — ср 24 февраля
Агора пн 22 — ср 24 февраля
В поисках Эрика пн 22 — ср 24 февраля
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Надувная кукла пн 22 — ср 24 февраля
Одинокий мужчина пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля

Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Разумное сомнение пн 22 — ср 24 февраля
Три дня пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 — ср 24 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис пн 22 — ср 24 февраля

Орбита

просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) Коломенская; бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес чт 4 — вс 7 марта
Дорогой Джон чт 25 февраля — вс 7 марта
Любовь в большом городе-2 чт 25 февраля — вс 7 марта
О чем говорят мужчины чт 4 — вс 7 марта
Остров проклятых чт 25 февраля — ср 3 марта
Разумное сомнение чт 25 февраля — вс 7 марта
Человек-волк чт 25 февраля — ср 3 марта

Орион

Летчика Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) Бабушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Катись! пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 — ср 24 февраля

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Киевская; бронирование билетов на afisha.ru
Агора пн 22 — вт 23 февраля
В поисках Эрика пн 22 — вт 23 февраля
Воображариум доктора Парнаса пн 22 — вт 23 февраля
Надувная кукла пн 22 — вт 23 февраля
Одинокий мужчина пн 22 — вт 23 февраля
Остров проклятых пн 22 — вт 23 февраля
Человек-волк пн 22 — вт 23 февраля

Победа

Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) Пролетарская; бронирование билетов на afisha.ru
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Любовь в большом городе-2 чт 25 — вс 28 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — вс 28 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — вс 28 февраля
Человек-волк пн 22 — вс 28 февраля

Пушкинский

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля

Родина

Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) Семеновская; бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес чт 4 — вс 7 марта
Воображариум доктора Парнаса пн 22 — ср 24 февраля
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Дорогой Джон чт 25 февраля — вс 7 марта
Любовь в большом городе-2 чт 25 февраля — вс 7 марта
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
О чем говорят мужчины чт 4 — вс 7 марта
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 февраля — ср 3 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Разумное сомнение пн 22 февраля — вс 7 марта
Человек-волк пн 22 февраля — ср 3 марта

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Чистые пруды; бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес чт 4 — вс 7 марта
Воображариум доктора Парнаса пн 22 — ср 24 февраля
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Десять зим чт 25 февраля — вс 7 марта
Дорогой Джон чт 25 февраля — вс 7 марта
Любовь в большом городе-2 чт 25 февраля — вс 7 марта
Милые кости чт 25 февраля — вс 7 марта
О чем говорят мужчины чт 4 — вс 7 марта
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 февраля — ср 3 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Разумное сомнение пн 22 февраля — вс 7 марта
Человек-волк пн 22 февраля — ср 3 марта

Романов Синема

Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 54 Библиотека им. Ленина; бронирование билетов на afisha.ru
День святого Валентина пн 22 февраля — ср 3 марта

РЕСТОРАН
СЫР



самая вкусная ПАСТА
из разных регионов Италии
в одном меню

ул. Садовая Самотечная, д.16, стр.2
+7 (495) 650 77 70
+7 (495) 650 72 47

реклама



МЫ ДАРИМ СКИДКУ 10%
НА ПОСЕЩЕНИЕ ПРИ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ КУПОНА

Единственный в Москве дневной клуб
для проведения досуга и ухода за собой.
В нашей студии загара для вас всегда будет свободен солярий с любимой музыкой, а в баре уже приготовят ваш любимый сок. Вас ждут квалифицированные врачи-косметологи, опытные мастера массажа и спа-программы. Первый в России нейл-бар не позволит скучать во время маникюра и наращивания ногтей.

Каждый день с 10.00 до 23.00
ТЦ «Наутилус», Никольская, 25, 6 этаж
(495) 933 77 15, 933 77 16, 933 77 19
www.podsolncem.ru, м.«Лубянка»

МЕ(ТО ПОД (ОЛНЦЕМ

САТУРН — СЕЗОН СИНЕМА НА ПРАЖСКОЙ — СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ — СИНЕМА ПАРК НА ОКТЯБРЬСКОМ ПОЛЕ — СИНЕМА ПАРК НА ЮЖНОЙ — СИНЕМА ПАРК СТАРЛАЙТ НА БАГРАТИОНОВСКОЙ — СОЛНЦЕВО — СОЛЯРИС — ФИТИЛЬ-КЛУБ — ФОРМУЛА КИНО ВИТЯЗЬ — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — ФОРМУЛА КИНО ЛАДОГА — ФОРМУЛА КИНО ЛЮБЛИНО — ФОРМУЛА КИНО НА МИЧУРИНСКОМ — ФОРМУЛА КИНО НА МОЖАЙКЕ — ФОРМУЛА КИНО НА РУБЛЕВКЕ — ФОРМУЛА КИНО ПРАГА — ФОРМУЛА КИНО СОФИЯ — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЦЕНТРФИЛЬМ НА ЩЕЛКОВСКОЙ

Из Парижа с любовью пн 22 — ср 24 февраля
Камера 211 чт 4 — вс 7 марта
Любовь в большом городе-2 чт 25 февраля — вс 7 марта
Мы из будущего-2 пн 22 февраля — ср 3 марта
О чем говорят мужчины чт 4 — вс 7 марта
Остров проклятых пн 22 февраля — ср 3 марта
Человек-волк пн 22 февраля — вс 7 марта
Я люблю тебя, Филлип Моррис пн 22 — ср 24 февраля

Сатурн

Снежная, 18, (499) 180 43 88 Свиблово; бронирование билетов на afisha.ru
Любовь в большом городе-2 чт 4 — вс 7 марта
Мы из будущего-2 пн 22 — пт 26 февраля
Неуловимые мстители сб 27 февраля
Ох, уж эта Настя! сб 6 марта

Сезон Синема на Пражской

Красного Маяка, 25, Пражский пассаж, 3 этаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (кассы) Пражская; бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес 3D чт 4 — вс 7 марта
День святого Валентина пн 22 февраля — ср 3 марта
Кандагар пн 22 — ср 24 февраля
Любовь в большом городе-2 чт 25 февраля — вс 7 марта
Мы из будущего-2 пн 22 февраля — вс 7 марта
О чем говорят мужчины чт 4 — вс 7 марта
Однажды в Риме пн 22 февраля — ср 3 марта
Остров проклятых пн 22 февраля — ср 3 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 февраля — вс 7 марта

Синема Парк на Калужской

Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Калужская
Аватар 3D пн 22 — ср 24 февраля
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Разумное сомнение пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 — ср 24 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис пн 22 — ср 24 февраля

Синема Парк на Октябрьском Поле

Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) Октябрьское Поле
Аватар 3D пн 22 — ср 24 февраля
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Материнство пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Сестры по крови пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 — ср 24 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис пн 22 — ср 24 февраля

Синема Парк на Южной

Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Южная
Аватар 3D пн 22 — ср 24 февраля
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 февраля — ср 3 марта

Солярис

Перерва, 43, (499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 (единый телефон бронирования) Братиславская
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Кандагар пн 22 — ср 24 февраля
Любовь в большом городе-2 чт 25 февраля — пн 1 марта
Милые кости чт 25 февраля — пн 1 марта
Мы из будущего-2 пн 22 февраля — пн 1 марта
Однажды в Риме пн 22 февраля — пн 1 марта
Остров проклятых пн 22 февраля — пн 1 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 22 февраля — пн 1 марта
Человек-волк пн 22 февраля — пн 1 марта
Я люблю тебя, Филлип Моррис пн 22 — ср 24 февраля

Фитиль-клуб

Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов) Парк культуры; бронирование билетов на afisha.ru
8 июне 41-го пн 22 — ср 24 февраля
Фантомная боль пн 22 — ср 24 февраля

Формула Кино Витязь

Миклухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Беляево; бронирование билетов на afisha.ru
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Киевская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 22 — ср 24 февраля
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Катись! пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Одинокий мужчина пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Фонограмма страсти пн 22 — ср 24 февраля
Шери пн 22 — ср 24 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис пн 22 — ср 24 февраля

Формула Кино Ладога

Широкая, 12, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Медведково; бронирование билетов на afisha.ru
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля

Формула Кино Люблино

Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Люблино; бронирование билетов на afisha.ru
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис пн 22 — ср 24 февраля

Формула Кино Мичуринском

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Юго-Западная; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 22 — ср 24 февраля
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Кандагар пн 22 — ср 24 февраля
Катись! пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис пн 22 — ср 24 февраля

Формула Кино на Можайке

53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Молодежная; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 22 — ср 24 февраля
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Кандагар пн 22 — ср 24 февраля
Катись! пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Разумное сомнение пн 22 — ср 24 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис пн 22 — ср 24 февраля

Формула Кино на Рублевке

Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис пн 22 — ср 24 февраля

Формула Кино Прага

Ниж.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Савеловская; бронирование билетов на afisha.ru
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля

Формула Кино София

Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Щелковская; бронирование билетов на afisha.ru
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 февраля
Остров проклятых пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 22 — вт 23 февраля
В поисках Эрика пн 22 февраля — ср 3 марта
Воображариум доктора Парнаса пн 22 — ср 24 февраля
Десять зим пт 26 февраля — ср 3 марта
Дневники нимфоманки пн 22 февраля — ср 3 марта
Кандагар пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 февраля — ср 3 марта
Остров проклятых пн 22 февраля — ср 3 марта
Первая любовь пн 22 февраля — ср 3 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Россия-88 чт 25 февраля — ср 3 марта
Русская жертва пн 22 февраля — ср 3 марта
Серьезный человек чт 25 февраля — ср 3 марта
Фантомная боль пн 22 февраля — ср 3 марта
Фонограмма страсти пн 22 — ср 24 февраля
Шери чт 25 февраля — ср 3 марта
Я люблю тебя Филлип Моррис пн 22 — ср 24 февраля
Я так давно тебя люблю чт 25 февраля — ср 3 марта

Центрфильм на Щелковской

Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов) Щелковская; бронирование билетов на afisha.ru
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Дориан Грей пн 22 — ср 24 февраля
Любовь в большом городе-2 чт 25 февраля — ср 3 марта



ЭЛЬДАР — ЮНОСТЬ — KINOSTAR NEW YORK — NESCAFÉ IMAX — АКТОВЫЙ ЗАЛ — АРТКИНО — ДОМ КУКЕРА — ИЛЛЮЗИОН — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ПОСОЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ КОРЕЯ — МАСТЕРСКАЯ — МОСКОВСКАЯ ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ — ЦВЕТ НОЧИ — ШАНТИ — II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ВИДЕО MUSEEK-2009 В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР»

Милые кости чт 25 февраля — ср 3 марта
Мы из будущего-2 пн 22 февраля — ср 3 марта
Однажды в Риме пн 22 февраля — ср 3 марта
Остров проклятых пн 22 февраля — ср 3 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 22 февраля — ср 3 марта
Человек-волк пн 22 февраля — ср 3 марта

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 62 (заказ билетов) ⓜ Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru
День святого Валентина пн 22 — ср 24 февраля
Кандагар пн 22 — ср 24 февраля
Любовники пн 22 — ср 24 февраля
Мои звезды прекрасны пн 22 — ср 24 февраля
Мы из будущего-2 пн 22 — ср 24 февраля
На свете живут добрые и хорошие люди пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 февраля
Последний шанс пн 22 — ср 24 февраля
Человек-волк пн 22 — ср 24 февраля

Юность

Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30 ⓜ Октябрьское Поле; бронирование билетов на afisha.ru
День святого Валентина пн 22 — вс 28 февраля
Зубная фея пн 22 — ср 24 февраля
Из Парижа с любовью чт 25 — вс 28 февраля
Кандагар пн 22 — ср 24 февраля
Перси Джексон и похититель молний чт 25 — вс 28 февраля

Kinostar New York

14-й км МКАД, «Мега», (495) 775 44 77 (автоответчик) ⓜ Кузьминки; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 22 — ср 24 февраля

Nescafé IMAX

Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) ⓜ Речной вокзал; бронирование билетов на afisha.ru
На глубине морской 3D ср 24 — чт 25 февраля
Рождественская история 3D пн 22 февраля



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

КИНОМАНИЯ

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35 ⓜ Бауманская
вс 7 марта
Программа польских анимационных фильмов «Сказки и истории» 14.00
Программа польских анимационных фильмов «О, женщины!» 15.30

АРТкино

Сокольническая пл., 7, 8 903 546 24 15 ⓜ Сокольники
пн 22 февраля
Малхолланд-драйв (Дэвид Линч, в ролях Наоми Уотте и Лора Елена Харринг, США–Франция, 2001) 20.40

Дом Кукера

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 ⓜ Китай-город
вс 28 февраля
Галлиполи (Питер Уир, в ролях Мел Гибсон и Герда Николсон, Австралия, 1981) 21.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 ⓜ Китай-город
пн 22 февраля
В джазе только девушки (Билли Уайлдер, в ролях Мэрилин Монро и Тони Кертис, США, 1959) 13.30
Зльвира Мадиган (Бу Видерберг, в ролях Леннарт Мальмерт и Клео Енсен, Швеция, 1967) 15.30
вт 23 февраля
Полуночный поцелуй (Норман Торог, в ролях Хосе Итурби и Кэтрин Грейсон, США, 1949) 13.00, 15.00
Болезнь любви (Жак Дере, в ролях Жан-Юг Англад и Жан-Клод Бриали, Франция, 1967) 17.30, 20.00
ср 24 февраля
Музыкальная история (Герберт Раппапорт, Александр Ивановский, в ролях Сергей Лемешев и Зоя Федорова, СССР, 1940) 13.00
Любимые арии (Марио Коста, в ролях Мария Канилья и Тито Гобби, Италия, 1949) 15.00
Асфальтовые джунгли (Джон Хьюстон, в ролях Стерлинг Хейден и Луис Колхерн, США, 1950) 18.00, 20.00
чт 25 февраля
Опасное сходство (Пьер Бийон, в ролях Жан Марэ и Мароель Эрран, Франция–Италия, 1948) 13.00, 15.00
Андалузский пес (Луис Буньюэль, в ролях Пьер Бачефф и Симона Марей, Франция, 1929); Золотой век (Луис Буньюэль, в ролях Бонавентура Ибаньес и Гастон Модо, Франция, 1930) 17.00
Дело гражданина вне всяких подозрений (Элио Петри, в ролях Джан Мария Волонте и Флоринда Болкан, Италия, 1970) 18.30, 20.30
пт 26 февраля
Таверна «Ямайка» (Альфред Хичкок, в ролях Чарлз Лотон и Клер Грит, Великобритания, 1939) 13.00, 15.00
Кабаре (Боб Фосс, в ролях Лайза Миннелли и Майкл Йорк, США, 1972) 17.30, 20.00
сб 27 февраля
Голубой ангел (Джозеф фон Штернберг, в ролях Роза Валетти и Ханс Альберс, Германия, 1930) 12.00, 14.00
Злоключения одного китайца в Китае (Филипп де Брока, в ролях Урсула Андресс и Жан-Поль Бельмондо, Франция–Италия, 1965) 16.00, 18.00
вс 28 февраля
Генералы песчаных карьеров (Холл Бартлетт, в ролях Кент Лейн и Тиша Стерлинг, США, 1971) 13.00
Семейный портрет в интерьере (Лукино Висконти, в ролях Сильвана Мангано и Берт Ланкастер, Франция–Италия, 1974) 15.00
Аморальные истории (Валериан Боровчик, в ролях Шарлотта Александра и Фабрис Лукини, Франция, 1974) 18.00, 20.00
пн 1 марта
Застенчивый (Сэм Тейлор, Фред С.Ньюмейер, в ролях Ричард Даниелс и Джобайна Ралстон, США, 1924) 13.00
Броненосец «Потемкин» (Сергей Эйзенштейн, Григорий Александров, в ролях Григорий Александров и Иван Бобров, СССР, 1925); Шахматная горячка (Всеволод Пудовкин, Николай Шпиковский, в ролях Владимир Фогель и Анна Земцова, СССР, 1925) 15.00
Веские доказательства (Кристиан-Жак, в ролях Вирна Лизи и Бурвиль, Франция–Италия, 1963) 16.30, 18.30, 20.30
вт 2 марта
Аида (Клементе Фракасси, в ролях София Лорен и Лоис Максвелл, Италия, 1953) 13.00, 15.00
Расемон (Акира Куросава, в ролях Такаси Симура и Тосиро Мифуне, Япония, 1950) 17.00, 18.45
Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Анук Эме и Жан-Луи Трентиньян, Франция, 1966) 20.30
ср 3 марта
Красные листья (Владимир Корш-Саблин, в ролях Михаил Жаров и Геннадий Мичурин, СССР, 1958) 13.00
Рождение нации (Дэвид Уорк Гриффит, в ролях Лиллиан Гиш и Мей Марш, США, 1915) 15.00
Кабаре 17.30, 20.00
чт 4 марта
Табачная дорога (Джон Форд, в ролях Чарли Грейпуин и Марджори Рэмбо, США, 1941) 13.00, 15.00
Ровно в полдень (Фред Циннеман, в ролях Гэри Купер и Томас Митчелл, США, 1952) 16.30, 18.00
Аморальные истории 20.15
пт 5 марта
Аида 13.00
Гамлет (Григорий Козинцев, в ролях Иннокентий Смоктуновский и Эльза Радзиня, СССР, 1964) 15.00
Женщина моей жизни (Режи Варнье, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Джейн Биркин, Франция–ФРГ, 1986) 18.00, 20.15
сб 6 марта
Глазами женщины (Карл Георг Кюльб, в ролях Ада Чехова и Ольга Чехова, Германия, 1942) 13.00
Ромео и Джульетта (Франко Дзеффирелли, в ролях Леонард Уайтинг и Оливия Хасси, Великобритания–Италия, 1968) 15.00
И Бог создал женщину... (Роже Вадим, в ролях Брижитт Бардо и Куд Юргенс, Франция–Италия, 1956) 18.00, 20.00
вс 7 марта
Жюльетта (Марк Аллегре, в ролях Жан Марэ и Дани Робен, Франция, 1953) 13.00
Великолепная семерка (Джон Стерджес, в ролях Эли Уоллак и Чарлз Бронсон, США, 1960) 15.00
Римские каникулы (Уильям Уайлер, в ролях Грегори Пек и Одри Хепберн, США, 1953) 18.00, 20.00

Культурный центр посольства Республики Корея

Земляной Вал, 34а, стр. 1, (495) 917 93 47 ⓜ Чкаловская
ср 24 февраля
Рождество в августе (Хё Чжин Хо, в ролях Хан Сон Гю и Сим Ын Ха, Южная Корея, 1998) 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 ⓜ Лубянка
вс 28 февраля
Программа Fashion Films «Искусство кино и кроя» 20.00

Московская школа фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 ⓜ Красносельская
пт 26 февраля
Димка рассердился (Григорий Липшиц, в ролях Александр Марченко и Алексей Гринченко, СССР, 1969); Димка-велогонщик (Исаак Шмарук, в ролях Александр Марченко и Игорь Балла, СССР, 1968); Димкин петушок (Виталий Кондратов, в ролях Александр Марченко и Андрей Иванов, СССР, 1969) 19.00
пт 5 марта
Аэроград (Александр Довженко, в ролях Степан Шагайда и Сергей Столяров, СССР, 1935) 19.00

Творческие мастерские

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 87 ⓜ Курская
чт 25 февраля
Андеграунд (Коул С.МакКей, в ролях Джефф Фейхи и Грегори Скотт Камминс, США, 1997) 20.00
чт 4 марта
Покрытое тайной. Так что же мы знаем?! (Уильям Арнц, Бетси Чазэн, Марк Висенте, США, 2004) 20.00

Цвет ночи

Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81 ⓜ Пушкинская
пн 22 февраля
Побеждать (Марко Беллоккьо, в ролях Джованна Мещоджорно и Филиппо Тими, Италия–Франция, 2009) 20.00
вт 23 февраля
Летние часы (Оливье Ассаяс, в ролях Жюльетт Бинош и Шарль Берлинг, Франция, 2008) 20.00
ср 24 февраля
Мать (Пон Чжун Хо, в ролях Вон Пин и Чин Ку, Южная Корея, 2009) 20.30
сб 27 февраля
Мужчины, которые ненавидят женщин (Нильс Арден Оплев, в ролях Микаэль Нюквист и Номи Рапасе, Швеция–Дания–Германия, 2009) 20.00

Шанти

Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 ⓜ Красные Ворота
вс 28 февраля
Нашествие варваров (Дени Аркан, в ролях Реми Жирар и Стефан Руссо, Франция–Канада, 2003) 19.00

II Международный фестиваль музыкального видео MUSEEK-2009 в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) ⓜ Киевская
пт 26 февраля
Программа музыкального видео «Мишель Гондри: Сон наяву» (Франция, 1993–2007) 22.00
сб 27 февраля
Программа музыкального видео «Мишель Гондри: Сон наяву» 22.00
Программа музыкального видео «Сторона А» (Великобритания–Россия–Франция–Люксембург–Австралия–Швейцария–Швеция–Германия–ЮАР–США, 2008–2009) 22.00

XIII ФЕСТИВАЛЬ N.I.C.E. «НОВОЕ КИНО ИТАЛИИ» В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО КИНО «ЭКОЧАШКА» — РЕТРОСПЕКТИВА ЛУЧШИХ КОМЕДИЙ ВСЕХ ВРЕМЕН В КЛУБЕ «КУЛЬТ» — ФЕСТИВАЛЬ ИТАЛЬЯНСКОГО КИНО «ВЕНЕЦИЯ–МОСКВА» В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — ЦИКЛ КОЛУМБИЙСКОГО КИНО В ИНСТИТУТЕ СЕРВАНТЕСА — FUTURESHORTS: ПРОГРАММА «ПОЛЮСА» В КИНОТЕАТРЕ «35ММ»

Программа музыкального видео «Бонус-треки» (Великобритания–США–Россия–Швеция–Канада–Германия–Япония–Испания–Ирландия–Бельгия–Франция, 2007–2009) 0.00
Программа музыкального видео «Сторона Б» (США–Россия–Великобритания–Польша–Нидерланды–Канада–Чехия–Латвия–Австралия–Швеции–Германия–Италия–Белоруссия–Франция, 2007–2009) 0.00
вс 28 февраля
Программа музыкального видео «Сторона А» 16.00
Программа музыкального видео «Сторона Б» 16.00
Программа музыкального видео «Бонус-треки» 18.00
Программа музыкального видео «Мишель Гондри: Сон наяву» 18.00

XIII Фестиваль N.I.C.E. «Новое кино Италии» в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) ⓜ Красные Ворота
чт 4 марта
Форталаш (Марко Ризи, в ролях Либеро Де Риенцо и Валентина Лодовини, Италия, 2009) 20.00
пт 5 марта
Не такой, как... кто? (Умберто Риччони Картени, в ролях Лука Ардженгеро и Филиппо Нигро, Италия, 2009) 19.00
Па-Ра-Да (Марко Понтекорво, в ролях Жаиль Леспер и Эвита Чири, Италия–Франция–Румыния, 2008) 21.30
сб 6 марта
Па-Ра-Да 15.30
Мятежная сицилийка (Марко Амента, в ролях Вероника Д'Агостино и Жерар Жюньо, Италия–Франция, 2009) 18.00
Экс (Бывшие) (Фаусто Брицци, в ролях Винченцо Альфьери и Джанъеро Аликкио, Италия–Франция, 2009) 20.30
вс 7 марта
Экс (Бывшие) 15.30
Дом на облаках (Клаудио Джованнези, в ролях Адриано Джаннини и Эмануэле Бози, Италия, 2009) 18.00
Лекция №21 (Алессандро Баринко, в ролях Джон Херт и Ноа Тейлор, Италия–Великобритания, 2008) 20.30

Первый фестиваль экологического кино «ЭкоЧашка»

ExLibris, Бобров пер., 6, стр. 1, (495) 625 58 55 ⓜ Сретенский бульвар
Nauka 254, Шубинский пер., 6, 4 этаж, 8 909 669 00 33 ⓜ Смоленская
ср 24 февраля
Рецепты катастрофы (Джон Вебстер, Финляндия–Дания, 2008) 19.00, в пространстве Nauka 254
чт 25 февраля
Рецепты катастрофы 10.30, в кафе ExLibris
Служу пластику (Айан Конначер, Канада, 2008) 19.00, в пространстве Nauka 254
пт 26 февраля
Служу пластику 10.30, в кафе ExLibris
Век глупцов (Франни Армстронг, Великобритания, 2009) 18.00, в пространстве Nauka 254
сб 27 февраля
Последняя просьба планете Земля (Жан Аллар, Бельгия, 2007) 12.00, в пространстве Nauka 254

Ретроспектива лучших комедий всех времен в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 06 ⓜ Китай-город
вт 23 февраля
Выпускник (Майк Николс, в ролях Мюррей Гамильтон и Катарина Росс, США, 1967) 21.00
ср 24 февраля
Будущее — это женщина (Марко Феррери, в ролях Орнелла Мути и Ханна Шигулла, Италия–Франция–ФРГ, 1984) 21.00
чт 25 февраля
Розенкранц и Гильденстерн мертвы (Том Стоппард, в ролях Тим Рот и Гэри Олдман, США–Великобритания, 1990) 21.00
сб 27 февраля
Вечернее платье (Бертран Блие, в ролях Жерар Депардье и Мишель Блан, Франция, 1986) 21.00
вс 28 февраля
Бананы (Вуди Аллен, в ролях Вуди Аллен и Карлос Монталбан, США, 1971) 21.00

Фестиваль итальянского кино «Венеция–Москва» в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 ⓜ Арбатская
ср 24 февраля
Баария (Джузеппе Торнаторе, в ролях Франческо Шанна и Маргарет Маде, Италия–Франция, 2009) 18.00
чт 25 февраля
Десять зим (Валерио Мьели, в ролях Изабелла Рагонезе и Микеле Риондино, Италия–Россия, 2009) 9.15, 13.15, 19.00
пт 26 февраля
Двойное время (Джузеппе Капотонди, в ролях Филиппо Тими и Ксения Раппоорт, Италия, 2009) 19.30
сб 27 февраля
Великая мечта (Микеле Плачидо, в ролях Риккардо Скамарчо и Ясмина Тринка, Италия–Франция, 2009) 19.30
вс 28 февраля
Розовая пустыня (Элизабетта Спарби, Италия, 2009) 18.00
Космонавтка (Сузанна Никкьярелли, в ролях Пьетро Дель Джудиче и Сузанна Никкьярелли, Италия, 2009) 19.30

Цикл колумбийского кино в Институте Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 937 19 52 ⓜ Баррикадная
чт 25 февраля
Автомобиль (Луис Оркуэла, в ролях Моника Лопера и Андреа Гомес Гэнсалес, Колумбия, 2003) 16.00, 19.00
чт 4 марта
Стратегия улитки (Сержио Кабрера, в ролях Густаво Ангарита и Эдуардо Ариас, Италия–Колумбия–Франция, 1993) 16.00, 19.00

Futureshorts: программа «Полюса» в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) ⓜ Красные Ворота
чт 25, сб 27, вс 28 февраля
Вернуться животным (Бруну Дикола, Бразилия, 2008); Девушка в желтых гольфах (Гжегож Муская, Германия, 2008); Зентек (Бартош Блашке, Польша, 2008); Мэй Линг (Стефани Ланскай, Франсуа Леруа, Франция, 2009); Новость (Лук Шейнахан, Австралия, 2009); Потерянные племена Нью-Йорка (Энди Лондон, Юрай Лондон, США, 2009); Потерянный рай (Одед Бинун, Михаль Брезис, Израиль–Франция, 2008); Синестезия (Терри Таймли, США, 2009); Chick (Михал Соха, Польша, 2008); Rabbit Punch (Кристиан Эндрюс, Великобритания, 2008) 20.00, 22.00
пт 26 февраля
Вернуться животным; Девушка в желтых гольфах; Зентек; Мэй Линг; Новость; Потерянные племена Нью-Йорка; Потерянный рай; Синестезия; Chick; Rabbit Punch 20.00, 22.00, 23.55



АЙДАН — АРТБЕРЛОГА — БИБЛИОТЕКА ИМ. ЭЙЗЕНШТЕЙНА — ВИНЗАВОД — ВХУТЕМАС — ГАЛЕРЕИ: ЕЛЕНЫ ВРУБЛЕВСКОЙ, ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ, ИСКУССТВА ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ, ИРИНЫ МЕГЛИНСКОЙ, М&Ю ГЕЛЬМАН — ГЦСИ — Е.К.АРТБЮРО — ЗУРАБ — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — К35 — КОРПУС 3 — КРЕМЛЬ — КУЛЬТПРОЕКТ — М'АРС — ДОМ ФОТОГРАФИИ — МУЗЕИ: АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА, ВОСТОКА — МУЗЕЙ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕИ: ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ, СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — КОЛОМЕНСКОЕ — НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО — НОВЫЙ МАНЕЖ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПОБЕДА

ВЫСТАВКИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 229 11 58 Ⓜ Курская
Аня Желудь «Комнатное растение. Полная версия». Инсталляция, до 25 февраля

АртБерлога
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 229 11 74 Ⓜ Курская
Павел Пепперштейн и Иван Разумов Иллюстрации к книге «Весна» Павла Пепперштейна, до 16 марта

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна
Каретный Ряд, 5/10, (495) 650 70 15 Ⓜ Маяковская
фестиваль **Кинематографический Чехов** Исаак Каплан, Ганна Ганевская, Леонид Зарубин, Микола Гнисюк, Борис Бланк и другие. Фотография, живопись, до 26 марта

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Затишье перед бурей Сигалит Ландау, Яэль Бартан, Эрез Исраэли, Ури Гершуни, Шахар Маркус (все — Израиль) и другие. Видеоарт, до 28 марта, в Большом винохранилище
Лучшие фотографии России-2009 до 14 марта, в цехе Белого и Красного

Вхутемас
Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост
Скульптура Вхутемас! Фотография, до 31 марта
Художник и поэт Николай Маркаров Графика, скульптура, до 31 марта

Выставочный зал Федеральных архивов
Б.Пироговская, 17, корп. 1, (495) 580 88 25 Ⓜ Фрунзенская
Чехов. Неоконченная пьеса К 150-летию со дня рождения. Фотография, объекты, аудиоинсталляция, живопись, графика, видеоарт, до 3 марта

Галерея Елены Врублевской
Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Ⓜ Тургеневская
Игорь Калинаускас «Пространство первичного». Живопись, до 27 февраля
Сайнхо Намчылак (Австрия) «Звуки верхнего мира». Графика, объекты, аудиоинсталляция, 5–27 марта

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская
Эфтимиос Варламис (Австрия) «Поэтическая архитектура». Живопись, до 7 марта

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
Волхонка, 14, (495) 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
Английский постер конца XIX — первых десятилетий XX века Особенности английской рекламы. Графика, объекты, литография, до 28 февраля

Галерея Ирины Меглинской
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 956 94 98 Ⓜ Курская
Стенли Грин (США) Фотография, 25 февраля — 14 марта

Галерея М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Сергей Ануфриев «Красная нить». Живопись, инсталляция, до 24 февраля

ГУМ
Красная пл., 3, (495) 788 43 43 Ⓜ Площадь Революции
Анико Браунер (Германия) Фотография, 4–20 марта

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская
Алексей Трубецков «Игра в солдатики для детей и взрослых». Фотография, инсталляция, до 25 февраля
Визуальное/Умозрительное Виктор Алимпиев, Константин Батынков, Вагрич Бахчанян, Эрвин Вурм (Австрия), Франсиско Инфанте, Тони Мателли (США), Николай Надеждин, Ирина Нахова, Пол Маккартни, Дэмиен Херст (оба — Великобритания), Игорь Шелковский и другие. Живопись, инсталляция, 23 февраля — 28 марта

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Обнаженная натура. XX век Даши Намданов, Борис Кустодиев, Андрей Васнецов, Николай Тырса, Роберт Фальк и другие. Живопись, графика, скульптура, до 8 марта

Е.К.Артбюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 766 65 91, 621 27 72 Ⓜ Сретенский бульвар
Андрей Филиппов «Подражание Матроскину». Фотография, объекты, живопись, видеоарт, 7 марта — 30 апреля

Зураб
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Тверская
Книга художника Александр Алексеев, Юрий Купер, Андре Ланской, Иван Пуни, Леопольд Сюраж, Марк Шагал, Эдуард Штейнберг, Осип Цадкин. Объекты, до 21 марта

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Тысяча лет русского паломничества Объекты, живопись, фотография, до 28 февраля

К35
Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Спортивная
Энди Уорхол (США) «Друзья». Работы на бумаге 1957–1985 годов, до 22 февраля

Корпус 3
Столешников пер., 6, стр. 3, (495) 660 51 15 Ⓜ Тверская
Виктория Фомина «Доймовочка». Объекты, до 11 марта

Кремль. Патриарший дворец. Успенская звонница
(495) 203 03 49 Ⓜ Александровский сад
Генеральная баталия К 300-летию Полтавской битвы. Шведские офицерские знаки, барабаны, литавры, знамена и полководческий жезл короля Карла XII. Более 160 экспонатов из российских и зарубежных коллекций, дети от 10 лет; до 10 марта

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка
Владимир Семенский «Детский мир». Живопись, 26 февраля — 31 марта

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская
Григорий Ингер и его герои К 100-летию со дня рождения. Иллюстрации Чарли Чаплина, Дон Кихота с Санчо Пансо и героев произведений Шолом-Алейхема. Графика, до 20 марта

М'АРС
Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Ⓜ Сухаревская
фестиваль **Фестиваль шведского дизайна** Мастер-классы и лекции по дизайну. Экспозиция фестиваля. Ведущие дизайнерские компании, до 4 марта

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Ⓜ Александровский сад
Когда деревья были большими. Никита Хрущев и его время Фотография, до 14 марта

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Чеховская
День открытых дверей: особняк — гимназия — клиника — музей Российское искусство 1989–2009 годов из музейной коллекции. Живопись, графика, скульптура, объекты, видеоарт, аудиоинсталляция, до 14 марта

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская
Леонид Тишков «В поисках чудесного». Инсталляция, живопись, объекты, графика, фотография, видеоарт, до 14 марта

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Москва — Ереван Проекты архитекторов для международного конкурса на строительство делового центра и гостиницы в Ереване. Графика, фотография, до 22 февраля

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 02 12 Ⓜ Арбатская
Туркестанский авангард Урал Тансыкбаев, Бяшим Нурали, Николай Карахан и другие. Живопись, графика, до 15 апреля

Музей и общественный центр им. Сахарова
Земляной Вал, 57, стр. 6, (495) 623 44 01 Ⓜ Курская
Как тебя зовут? Дмитрий Марнов, Степан Рудик, Дмитрий Кожуков и Наталья Харламова. Фотография жизни детей в детских домах и интернатах, до 11 марта

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98 Ⓜ Кропоткинская
Пикассо. Москва Живопись, графика, скульптура, объекты, керамика, фотография из собрания Национального музея Пикассо в Париже, 26 февраля — 23 мая

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская
Леонар Джанадда (Швейцария) «Москва. 1957». Фотография, до 14 марта

Музей Пушкина
Пречистенка, 12/2, (495) 637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74 Ⓜ Кропоткинская
Возвращение легенды Произведения Императорского фарфорового завода со времен императрицы Елизаветы Петровны до наших дней, до 14 марта

Музей современного искусства Российской академии художеств
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская
Мартина Анагносту (Греция) «Лестница». Живопись, видеоарт, до 21 марта
Семен Файбисович «Очевидность». Живопись, до 28 февраля

Музей современной истории России
Тверская, 21, (495) 699 67 24 Ⓜ Пушкинская
Борис Кауфман «Лабиринт Кауфмана». Фотография, до 22 февраля

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Ⓜ Коломенская
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты, до 31 июля
Государево хозяйство в селе Коломенское Традиции кухни XVII века, технологии приготовления пищи, кухонная и столовая утварь, новая постоянная экспозиция
Иван Глазунов «Несовременное искусство». Живопись, до 26 февраля

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
Ирина Чарская «Полвека графики: 1951–2010», до 28 февраля
Собиратель Памяти Бориса Дмитриевича Павлова. Эскизы, гравюры, оттиски и акватинты известных аниматоров, фотографии из личного собрания, до 28 февраля

Наши художники
19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22
Из коллекции галереи Мстислав Добужинский, Александр Бенуа, Анатолий Зверев, Николай Тарков, Игорь Шелковский, Николай Крымов, Николай Тырса, Роберт Фальк и другие. Живопись, до 1 марта

Новое пространство на Малом Кисельном
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 1, 8 985 768 65 91 Ⓜ Сретенский бульвар
Герман Титов «Синхронизации». Инсталляция, до 23 февраля

Новый Манеж
Георгиевский пер., 3, (495) 692 44 59 Ⓜ Охотный Ряд
Сергей Берменьев «8 звезд». Фотография, до 24 февраля

Открытая галерея
Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 921 89 32 Ⓜ Арбатская
Город Юрий Аввакумов, Никита Алексеев, Александр Бродский, Андрей Монастырский, Витас Стасонас и другие. Живопись, инсталляция, фотография, объекты, видеоарт, до 28 февраля

Победа
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская
Маша Груздева «Направление — космос!». Фотография, 24 февраля — 4 апреля

ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ЛЮБОГО ВОЗРАСТА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОГАЛЕРЕЯ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ФОТОЛОФТ — ФОТОСОЮЗ — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — AFTERGALLERY — ART + ART — DESIGNBOOM

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
Pelicula Иннокентий Шарков, Екатерина Кочкина, Александр Тарбеев, Дарья Чапковская. Видеоинсталляция, скульптура, 1–20 марта
Надрез-3 Элиза Магри, Жером Бушез, Альтон Мишино (все — Франция), Анна Кузнецова, Алексей Гагин. В рамках года Франции в России. Инсталляция, объекты, видеоарт, до 15 марта

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская
Планы на будущее Жан Пруве (Франция), Юрий Аввакумов, Борис Иофан, Александра Галерно и другие. Проекты дизайна интерьеров с 1920-х годов по настоящее время, 27 февраля — 31 марта

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Наташа Стручкова Живопись, до 16 марта

Творческие мастерские для детей любого возраста
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 782 51 87 Ⓜ Курская
Love is..! Легендарные вкладыши, до 5 марта

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская
Весь мир — театр Гравюры XVII — середины XX века из коллекции Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой, до 26 сентября
Иван Похитонов «Чародей художник». К 160-летию со дня рождения. Живопись, 3 марта — 16 мая
Иулиан Рукавишников «Эволюция и превращения». Скульптура, до 23 февраля
Михаил Одноралов Живопись, до 28 февраля

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская
Владимир Ильющенко Графика, до 18 апреля
Зеркала Графика, живопись, до 28 февраля
Мартирос Сарьян Живопись, графика, 27 февраля — 28 марта
Франсиско Инфанте и Нонна Горюнова «Снежный меридиан». Инсталляция, фотография, до 1 августа
Эскиз. Портрет. Фрагмент Сергей Коненков, Иван Шадр, Вера Мухина и другие. Скульптура, до 31 июля

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост
Жан-Марк Бустамант (Франция) Фотография, инсталляция, живопись, видеоарт, скульптура, до 28 марта

Фотогалерея им. братьев Люмьер
Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 38 68 Ⓜ Октябрьская
Ольга Лебедева и Сергей Конюхов Фотография, до 7 марта

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Ⓜ Курская
Мы живем на этой Земле Фотография, до 10 марта

Фотосоюз
Покровка, 5, (495) 621 57 27 Ⓜ Китай-город
Литовская школа Антанас Суткус, Александрас Мацияускас, Ромуальдас Ракаускас и Вацловас Страукас. Фотография, до 28 февраля

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Агитационный плакат и фронтовая фотография 1941–1945 годов К 65-летию победы в Великой Отечественной войне, до 14 марта
Избранное Анатолий Зверев, Владимир Немухин, Владимир Яковлев, Борис Свешников, Петр Беленок, Натта Коньшева, Дмитрий Плавинский, Александр Смирнов. Живопись, скульптура, 24 февраля — 7 марта
Коллекция галереи «Аист» Живопись, скульптура, графика, 24 февраля — 7 марта
Коллекция галереи «Веллум» Живопись, до 23 февраля
Коллекция галереи «Гармония контрастов» Живопись, 24 февраля — 7 марта
Коллекция галереи «Меларус арт» Живопись, 24 февраля — 7 марта
Серебряного века нити Петр Фатеев, Борис Смирнов-Русецкий, Серафим Павлоский, Герман Егошин, Вера Ясюпольская, Олег Гостев. Живопись, до 23 февраля
Татьяна Александрова и Игорь Попов Живопись, 27 февраля — 7 марта
XXVIII Российский антикварный салон Живопись, скульптура, графика, объекты, 27 февраля — 7 марта

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Менделеевская
Русские утопии Дмитрий Пригов, Юрий Аввакумов, Кирилл Асс, Александр Бродский и др. Живопись, инсталляция, 5 марта — 23 мая
Футурология Сергей «Африка» Бугаев, Павел Пепперштейн, Иван Плющ, Айдан Салахова и другие. Авангардное движение XX века. Живопись, инсталляция, скульптура, видеоарт, 5 марта — 23 мая

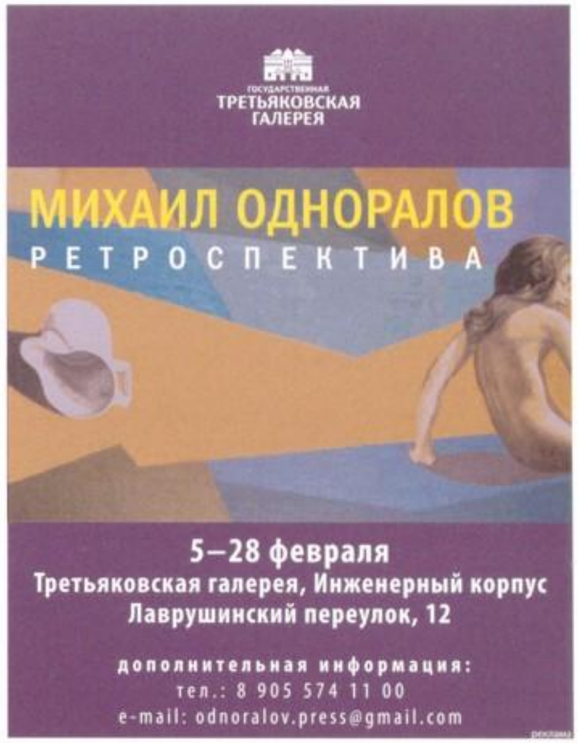
Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (499) 230 38 68 Ⓜ Кропоткинская
Иконы 1960–80-х Владимир Богданов, Игорь Гневашев, Владимир Мусаэльян и другие. Фотографии актеров, режиссеров, писателей, ученых, спортсменов, телеведущих, известных всей стране, 6 марта — 19 мая

AfterGallery
Б.Дровяной пер., 20, корп. 2, 8 916 100 02 54, 8 926 166 47 57 Ⓜ Таганская
Garbage Ай Вэйвэй (Китай), Андреас Гольдер, Айра Шнайдер (оба — Германия), Ричард Принс (США), Анатолий Журавлев и Вадим Захаров. Видеоарт, скульптура, фотография, живопись, до 28 февраля

Art + Art
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 586 90 68 Ⓜ Курская
Энди Дензлер (Швейцария) «Искаженные фрагменты». Живопись, до 11 апреля

DesignBoom
Сретенка, 26/1, (495) 234 27 34 Ⓜ Сухаревская
фестиваль **Фестиваль шведского дизайна** Мастер-классы и лекции по дизайну, объекты и новинки шведского дизайна, до 4 марта





FINE ART — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — GRIDCHIN HALL — GUELMAN PROJECTS — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — PAPERWORKS GALLERY — POP/OFF/ART — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — STELLA ART RUS — XL • АКТОВЫЙ ЗАЛ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДЕТСКИЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ — ДОМ МУЗЫКИ — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Маяковская

Дмитрий Шорин «Птицы». Живопись, до 27 февраля

Тимофей Смирнов «Контракт рисовальщика». Графика, до 25 марта

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Курская

Рена Эффенди (Азербайджан) «Линия жизни». Фотография, до 21 марта

GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Пушкинская

Ирма Шарикадзе «Письма». Фотография, объекты, видеоарт, декоративно-прикладное искусство, до 23 февраля

Gridchin Hall
Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12

Арт-группа Pprofessors «Red People. Арт-конструктор». Объекты, скульптура, инсталляция, видеоарт, до 28 марта

Guelman Projects
М.Полянка, 7/7, стр. 5, (499) 238 40 40 Полянка

Виктория и Влад Юрашко «Тридцать ступеней к морю». Живопись, до 28 февраля

Laboratoria Art & Science Space
пер. Обуха, 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Китай-город

Верификация гипотез Ян Тома, Ришар Конте, Самюэль Бьянчини, Джон Корню (все — Франция), Ольга Киселева, Игорь Антич, Мария и Наталья Печатниковы и другие художники затрагивают вопросы биофизики, моделирования стволовых клеток, «кибернетики, теории струн, политического программирования и экоморфизма. Инсталляция, объекты, видеоарт, до 23 апреля

Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Курская

Леонид Сохранский «Vita Nova». Скульптурная инсталляция, до 21 марта

Pop/off/art
Радио, 6/4, (499) 261 78 83 Курская

Евгений Гороховский «Между ничто и вечностью». Живопись, 23 февраля — 20 марта

RuArts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Кропоткинская

Дуэль Петр Аксенов, Вита Буйвид, Гоша Острецов, Виталий Пушницкий, Дмитрий Цветков, Сергей Чайка и другие. Живопись, коллаж, видеоарт, инсталляция, до 4 марта

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Баррикадная

Никита Алексеев «Много — мало — мало — много». Живопись, 25 февраля — 24 апреля

Stella Art Rus
Мытная, 62, (495) 954 02 53 Тульская

Вагрич Бахчанян Графика, до 9 апреля

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Курская

Игорь Мухин «Сопротивление 1989—2009». Фотография, до 28 февраля

ТЕАТР

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Бауманская

Антидот (на музыку Nine Inch Nails, The Cinematic Orchestra, П.Лещенко). Хореография К.Петренко, А.Жеребцова. антреприза Liquid Theatre (Москва—Челябинск), сб 6, вс 7 марта, 20.00

премьера **Павлик — мой бог** Н.Белецкой. В ролях Д.Грудович, М.Костикова. выездной спектакль Театр имени Бойса, пн 22 февраля, 20.00

Работа Хореография М.Форсберга. антреприза ср 3, чт 4 марта, 20.00

Extasy Rave К.Денниг. Режиссер Е.Новикова. антреприза Экспериментальный театральный центр «Мастер-класс», сб 27, вс 28 февраля, 20.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Театральная

Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка Г.Вика, вт 23 — чт 25 февраля, 19.00

Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. вс 28 февраля, 19.00

Сильфида Г.Левеншелля, пт 26, сб 27 февраля, 19.00

Тщетная предосторожность Л.Герольда, вс 28 февраля, 12.00

Волшебная лампа
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Тургеневская

Винни-Пух и все-все-все («Винни-Пух и все-все-все» А.Милна). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; вс 28 февраля, вт 2 марта, 17.00

Котенок по имени Гав Г.Остера. Режиссер Л.Устинов. дети От 3 лет; пн 22 февраля, 14.30, 17.00; ср 24, чт 25 февраля, ср 3 марта, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе Н.Слепаковой (по мотивам сказок Р.Киплинга). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; вт 23 февраля, вс 7 марта, 12.00, 14.30

Кошкин дом (по сказке С.Маршака). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; сб 27 февраля, 17.00; вс 28 февраля, сб 6 марта, 12.00, 14.30

Принцесса на горошине (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; пт 26 февраля, чт 4, сб 6 марта, 17.00

Сказки про слона Хортона («Слон Хортон» Доктора Сьюза). дети От 4 лет; пн 22 февраля, 12.00; вт 23 февраля, пт 5, вс 7 марта, 17.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Арбатская

Борис Годунов М.Мусоргского. Постановка Д.Бертмана, чт 4 — сб 6 марта, 19.00

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина, ср 3 марта, 19.00, 20.30

Свадьба Фигаро В.-А.Моцарта. Постановка Д.Бертмана, пт 26 — вс 28 февраля, 19.00

Детский камерный театр кукол
Бажова, 9, (495) 181 20 44 ВДНХ, далее авт. 56, 93, 172, 195, 244, трол. 14, 78, трам. 17 до ост. «Улица Докукина»

По зеленым холмам океана дети От 4 лет; чт 4 марта, 12.00

По щучьему велению Е.Тараховской. дети От 5 лет; вс 7 марта, 12.00, 15.00

Принтипрам Н.Гернет. дети От 4 лет; сб 6 марта, 12.00, 15.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая

Концерт хореографического ансамбля «Березка» им. Надеждиной сб 27 февраля, 19.00

Приключения Чиполлино Т.Камышевой (по мотивам сказки Д.Родари). Постановка И.Меркулова. выездной спектакль Музыкальный театр им. Бориса Покровского. дети От 6 лет; вс 28 февраля, 14.00

Родник в пустыне (по мотивам сказки «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). Режиссер В.Назаров. выездной спектакль Театр п/р Владимира Назарова. дети От 10 лет; вс 7 марта, 19.00

Квартет И
Лесная, 16, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. чт 25 февраля, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. вт 23 февраля, чт 4 марта, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. ср 24 февраля, вт 2 марта, 19.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская

Концерт хореографического ансамбля «Березка» им. Надеждиной ср 24 февраля, 19.00

Кремлевский балет
Кремль, (495) 928 52 32 (кассы), 620 77 37 Александровский сад

Эсмеральда Ц.Пуни. Хореография А.Петрова, вт 2 марта, 19.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. пн 1 марта, 19.00

премьера **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. ср 24, чт 25 февраля, пт 5 марта, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. вт 2, ср 3 марта, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. пт 26 февраля, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Сирин, Н.Заварина, Л.Матюшина и др. пн 22 февраля, вс 7 марта, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. сб 27, вс 28 февраля, 19.00

Tout payé, или Все оплачено Режиссер З.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. сб 6 марта, 19.00

Малый театр
Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Театральная

Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев и др. ср 3 марта, 19.00

премьера **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. сб 27 февраля, сб 6 марта, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. ср 24 февраля, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. вт 2 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Лоталов, Л.Полякова, И.Иванова и др. вс 7 марта, 18.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. вс 28 февраля, 18.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, И.Иванова, А.Охлупина и др. чт 25 февраля, 19.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Н.Корниенко, Л.Полякова и др. пт 26 февраля, 19.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Коршунов и др. вт 23 февраля, 18.00

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Лашкова и др. ср 24 февраля, пт 5 марта, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. ср 3 марта, 19.00

Касатка А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. чт 25 февраля, 19.00

Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях З.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. вт 23 февраля, вс 7 марта, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков и др.

выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 1 марта, 19.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Лоталов, О.Жевакина, Г.Лодгородинский и др. вс 28 февраля, 18.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, С.Тезов и др. чт 4 марта, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. сб 27 февраля, сб 6 марта, 18.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Добровлан, С.Коршунов и др. пт 26 февраля, 19.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Пегова и др. ср 3 марта, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Кудрябова, П.Агуреева, А.Колубков и др. чт 25 февраля, 19.00, на новой сцене

МДМ — МТЮЗ — МХТ ИМ. ЧЕХОВА

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков, чт 25 февраля, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. пн 22 февраля, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева, чт 4 марта, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. пт 5 марта, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. ср 24 февраля, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. вс 7 марта, 19.00, на новой сцене

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У. Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. пн 1 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. вт 2 марта, 19.00, на новой сцене

премьера **Триптих** («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. сб 27 февраля, 19.00, на новой сцене

премьера **Улисс** Д.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. вс 28 февраля, 17.00

МДМ
Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 Фрунзенская

Красавица и чудовище Мюзикл Л.Вулвертон на музыку А.Менкена. антреприза Stage Entertainment, пн 22, сб 27, вс 28 февраля, 14.00, 19.00; вт 23 — пт 26 февраля, вт 2, ср 3 марта, 19.00; сб 6, вс 7 марта, 14.00

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Пушкинская

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. дети От 5 лет; пн 22 февраля, 12.00; вс 7 марта, 13.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина, ср 3 марта, 19.00

премьера **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова, вт 2 марта, 19.00

премьера **Медея** Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. вс 28 февраля, пт 5 марта, 19.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Недельким. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. вс 28 февраля, сб 6 марта, 16.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях А.Юхаева, В.Долгоруков, В.Платонов и др. дети От 6 лет; сб 6 марта, 12.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Домнинская и др. антреприза «LaTeatr», сб 27 февраля, 19.00

Питер Пэн (по Д.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, Р.Шаляпин и др. дети От 5 лет; пн 22 февраля, 19.00; вт 23 февраля, 12.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Пучков, О.Демидова, А.Нестерова и др. чт 4 марта, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. вт 23 февраля, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, Ю.Свежакова, А.Таранькин и др. сб 6 марта, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яновская и др. вс 7 марта, 19.00

МХТ им. Чехова
Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Театральная

Белый кролик М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова и др. чт 25 февраля, 19.00, на малой сцене

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Ю.Шарикова, Я.Колесниченко и др. пн 22 февраля, 19.00, на новой сцене

Двенадцать картин из жизни художника Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева и др. вт 23 февраля, чт 4 марта, 19.00, на малой сцене

Дыхание жизни Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. ср 24 февраля, 19.00, на новой сцене

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. вс 7 марта, 19.00, на малой сцене

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова. пн 1 марта, 19.00, на новой сцене

Конек-Горбунок В.Пресняковa, О.Пресняковa (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. дети От 10 лет; вт 23, ср 24 февраля, сб 6 марта, 19.00; вс 7 марта, 13.00, 19.00

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников, чт 4 марта, 19.00

Круг чтения Режиссер М.Брусникина, пт 26 февраля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Ксения. История любви» (по пьесе В.Леванского). Режиссер В.Фокин. В ролях Я.Ланова, С.Смирнова, Г.Карелина и др. Александринский театр (Петербург), ср 3 марта, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорин, Ю.Чурсин, Е.Добровольская и др. вс 28 февраля, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. сб 6 марта, 19.00, на новой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях П.Медведева, М.Брусникина, Е.Кинднов и др. пт 5 марта, 19.00, на малой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашилин и др. пн 1 марта, 19.00, на малой сцене

премьера **Пиквикский клуб** Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др. сб 27 февраля, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. пт 26 февраля, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Полынская и др. чт 4 марта, 19.00, на новой сцене

РЕКЛАМА
5 МАРТА 19.00 пятница
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ имени П.И.ЧАЙКОВСКОГО
Триумфальная пл., 4/31 WWW.MELOMAN.RU 232 53 53
ВАГНЕР Вступление к опере «Парсифаль»
ГРИГ Концерт для фортепиано с оркестром
БЕТХОВЕН Симфония № 5


GOETHE-INSTITUT MOSKAU
При поддержке Немецкого культурного центра им. Гете в Москве
20, 21, 23 февраля 6, 19, 30 марта
КРИСТО ШАГОР
FSK 16
РАМТ Российский академический молодежный театр


МАРИЯ ТУРОВА ВИКТОР ПАНЧЕНКО АЛЕКСАНДРА РОЗОВСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА АЛЕКСЕЙ БОРОДИН
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 692 00 69, 692 18 79, 692 65 72, WWW.RAMT.RU
НОВАЯ ГАЗЕТА LIVEJOURNAL gazeta.ru РАМТгерб

НОВАЯ ОПЕРА — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО — ПРАКТИКА — ПУШКИНСКИЙ — РАМТ — САТИРИКОН — СОВРЕМЕННИК — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ЛЮБОГО ВОЗРАСТА

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях З.Сливак, С.Колесников, С.Беляев и др. пт 26 февраля, 19.00, на новой сцене

Река с быстрым течением В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Литвинова, Е.Савинков, В.Трошин и др. сб 27 февраля, 19.00, на малой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях А.Вознесенская, В.Красков, Д.Юрская и др. пн 22 февраля, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Теняхова, Е.Киндинов и др. сб 6 марта, 19.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, М.Сливак, А.Шагин и др. пт 5 марта, 19.00, на новой сцене

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова и др. чт 25 февраля, 19.00, на новой сцене

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Пушкинская

Борис Годунов М.Мусоргского. Постановка В.Беляковича. чт 25 февраля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Джанни Скикки» Дж.Пуччини. Постановка Г.Шапошникова. сб 6 марта, 14.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка С.Арцибашева. сб 27 февраля, 14.00

премьера **Коппелия** Л.Делиба. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева.

выездной спектакль Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева. пт 26 февраля, 19.00

Набукко Дж.Верди. Постановка А.Жагарса. чт 4 марта, 19.00

Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка Э.Мошински. вс 28 февраля, 14.00

Сельская честь. Паяцы (на музыку Масканьи, Леонкавалло). Постановка К.Хейсканена. вс 7 марта, 14.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. пт 5 марта, 19.00

Пять авторов, четыре отрывка (по произведениям У.Шекспира, Л.де Вега, Дж.Осборна, А.Чехова, Б.Шоу). Режиссер М.Палатник. сб 6, вс 7 марта, 19.00, в Комнате №6

премьера **Старший сын (3-я версия)** («Старший сын» А.Вампилова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Степанов, С.Каллунов, А.Левинский и др. пт 26 февраля, 19.00

премьера **Три мушкетера** А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Лавлов, Е.Кудринская и др. вс 28 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добрянская, Л.Загорская и др. сб 27 февраля, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Бояков, Ф.Григорьян. В главной роли А.Хазанова и др. дети От 5 лет; вс 7 марта, 19.00

премьера **Девушка и революционер** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. пт 5 марта, 20.00

премьера **Рыдания** К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. В главной роли С.Иванова. сб 6 марта, 20.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. дети От 6 лет; сб 6 марта, 12.00

премьера **Урод** М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей. В ролях С.Юшкевич, С.Иванова, А.Кукушкин и др. чт 25, сб 27, вс 28 февраля, 20.00

Этот ребенок Ж.Ломра. Режиссер Ж.Ломра. В ролях Д.Готэдинер, Т.Трибунцев, А.Хропов и др. чт 4 марта, 20.00

Пушкинский

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 Пушкинская

Бременские музыканты Мюзикл по мотивам сказки братьев Гримм. Музыка Г.Гладкова. Режиссер Б.Борейко. В ролях И.Викторов, К.Дудина, А.Куркова. антреприза Продюсерский центр «Триумф». дети От 4 лет; пн 22, вт 23, сб 27, вс 28 февраля, 14.00, 18.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Театральная

премьера **Волшебное кольцо** Б.Шергина. Режиссер А.Хухлин. В ролях Д.Бурукин, Р.Степенский, Д.Морозова и др. вс 28 февраля, 15.30; вс 7 марта, 18.00, на маленькой сцене

Гупешка В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин. ср 24 февраля, 19.30, на маленькой сцене

премьера **Детям до 16** К.Шагора. Режиссер Я.Лисовская. В ролях А.Розовская, В.Панченко, М.Турова. вт 23 февраля, сб 6 марта, 19.30, на маленькой сцене

премьера **Думайте о нас** Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях О.Зима, А.Пахомов, Е.Белобородова и др. сб 6 марта, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Белобородова, О.Санькова, А.Пахомов и др. дети От 7 лет; вс 28 февраля, 12.00

премьера **Урод** М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей. В ролях С.Юшкевич, С.Иванова, А.Кукушкин и др. чт 25, сб 27, вс 28 февраля, 20.00

Этот ребенок Ж.Ломра. Режиссер Ж.Ломра. В ролях Д.Готэдинер, Т.Трибунцев, А.Хропов и др. чт 4 марта, 20.00

Пушкинский

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 Пушкинская

Бременские музыканты Мюзикл по мотивам сказки братьев Гримм. Музыка Г.Гладкова. Режиссер Б.Борейко. В ролях И.Викторов, К.Дудина, А.Куркова. антреприза Продюсерский центр «Триумф». дети От 4 лет; пн 22, вт 23, сб 27, вс 28 февраля, 14.00, 18.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Театральная

премьера **Волшебное кольцо** Б.Шергина. Режиссер А.Хухлин. В ролях Д.Бурукин, Р.Степенский, Д.Морозова и др. вс 28 февраля, 15.30; вс 7 марта, 18.00, на маленькой сцене

Гупешка В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин. ср 24 февраля, 19.30, на маленькой сцене

премьера **Детям до 16** К.Шагора. Режиссер Я.Лисовская. В ролях А.Розовская, В.Панченко, М.Турова. вт 23 февраля, сб 6 марта, 19.30, на маленькой сцене

премьера **Думайте о нас** Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях О.Зима, А.Пахомов, Е.Белобородова и др. сб 6 марта, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Белобородова, О.Санькова, А.Пахомов и др. дети От 7 лет; вс 28 февраля, 12.00

Идеалистка А.Володина. Режиссер В.Богатырев. вт 23 февраля, 20.00, в «Черной комнате»

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, А.Тараторкина, П.Красилов и др. пт 26 февраля, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, А.Тараторкина, П.Красилов и др. вс 28 февраля, 19.00

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях О.Мосалев, В.Манучаров, А.Розин и др. дети От 5 лет; сб 27 февраля, 12.00

Платонов. III акт (по А.Чехову). Режиссер А.Доронин. В ролях С.Степин, Т.Елифанцев, И.Исаев и др. чт 25 февраля, 19.30, в «Черной комнате»

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутинов. В ролях А.Девятьяров, А.Доронин, А.Хотченков и др. дети От 12 лет; вт 23 февраля, 12.00, 18.00

Сказки на всякий случай (по сказке Е.Клюева). Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Т.Матюхова, У.Урванцева и др. дети От 5 лет; сб 27 февраля, 15.30, на маленькой сцене

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, Т.Матюхова и др. сб 27 февраля, вс 7 марта, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарш. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, А.Пахомов, О.Санькова и др. дети От 8 лет; вс 7 марта, 12.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Рижская

Азбука артиста Класс-концерт. В ролях К.Райкин, А.Осипов, М.Дровосекова и др. чт 25 февраля, чт 4 марта, 18.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Сливак и др. ср 3 марта, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин. вт 2 марта, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. чт 25 февраля, чт 4 марта, 19.30, на малой сцене

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. сб 27 февраля, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. пн 22 февраля, сб 6, вс 7 марта, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. вс 28 февраля, вт 2 марта, 19.30, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова и др. пт 26 февраля, 19.00

премьера **Тополя и ветер** Ж.Сибелёраса. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. вт 23, вс 28 февраля, пт 5 марта, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Чистые пруды

премьера **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. чт 4 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. вс 28 февраля, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях И.Стебунов, М.Александрова, С.Гармаш и др. пн 22 февраля, пт 5 марта, 19.00

премьера **Джентльмены** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. ср 24 февраля, вт 2 марта, 19.00

премьера **Дзинрикиса. Московская история** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. вт 23 февраля, 12.00

Крутой маршрут Е.Гинзбурга. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. вс 7 марта, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. сб 27 февраля, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. вт 23 февраля, пн 1 марта, 19.00

премьера **Сон Гафта, пересказанный Виктюком** В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. чт 25 февраля, ср 3 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. сб 6 марта, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. пт 26 февраля, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. пт 26, сб 27 февраля, пт 5 марта, 19.30, на Другой сцене

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46 Марксистская

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. сб 6 марта, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. пт 26 февраля, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. пт 5 марта, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин. вт 2 марта, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. чт 25 февраля, чт 4 марта, 19.30, на малой сцене

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. сб 27 февраля, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. пн 22 февраля, сб 6, вс 7 марта, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. вс 28 февраля, вт 2 марта, 19.30, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова и др. пт 26 февраля, 19.00

премьера **Тополя и ветер** Ж.Сибелёраса. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова и др. вт 23, вс 28 февраля, пт 5 марта, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Чистые пруды

премьера **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. чт 4 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. вс 28 февраля, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях И.Стебунов, М.Александрова, С.Гармаш и др. пн 22 февраля, пт 5 марта, 19.00

премьера **Джентльмены** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. ср 24 февраля, вт 2 марта, 19.00

премьера **Дзинрикиса. Московская история** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. вт 23 февраля, 12.00

Крутой маршрут Е.Гинзбурга. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. вс 7 марта, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. сб 27 февраля, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. вт 23 февраля, пн 1 марта, 19.00

премьера **Сон Гафта, пересказанный Виктюком** В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. чт 25 февраля, ср 3 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. сб 6 марта, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. пт 26 февраля, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. пт 26, сб 27 февраля, пт 5 марта, 19.30, на Другой сцене

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46 Марксистская

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. сб 6 марта, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. пт 26 февраля, 19.00

Кандида Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, С.Загорельский и др. вс 7 марта, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. вт 2 марта, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. пн 22 февраля, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. чт 25 февраля, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. пн 22 февраля, ср 3, вс 7 марта, 20.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мреженова, Л.Корюшкина и др. сб 27 февраля, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова и др. чт 4 марта, 19.00

Цезарь и Клеопатра Б.Шоу. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, И.Сидорова, В.Донцов и др. пт 5 марта, 19.00

премьера **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. вс 28 февраля, 19.00

Чудная баба Н.Садур. Режиссер У.Макарова. В ролях Л.Корюшкина, И.Мреженова, В.Куприянов и др. вт 2 марта, 20.00, на камерной сцене

Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра и др. вт 23 февраля, 19.00

Творческие мастерские для детей любого возраста

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 87 Курская

Война Петрушки и Степки-Растрепки (по сказке Е.Шварца). выездной спектакль Детский театр «А-Я». дети От 4 лет; сб 27 февраля, 12.00

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Пушкинская

премьера **Каменный гость** А.Пушкина. Режиссер А.Агранович. В ролях В.Толстогонова, Д.Бургазлиев, А.Горбунов и др. антреприза Продюсерский центр «Переходы». вт 23, чт 25 февраля, 20.00; ср 24 февраля, 19.00

Копы в огне А.Легчанова. Режиссер Ю.Квятковский. В ролях А.Легчанов, А.Розин, Л.Сурапов и др. антреприза Le Cirque de Sharles la Tannes, сб 6, вс 7 марта, 20.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Арбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, М.Аронова, С.Маковецкий и др. ср 3 марта, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Ю.Борисова, Е.Карельских и др. вс 28 февраля, вс 7 марта, 14.00

Белая акация И.Дунаевского. В ролях В.Бельдиян, Л.Кеосаян, О.Немогай и др. чт 4 марта, 19.00

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 22 февраля, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. ср 24 февраля, 19.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Шукин. В ролях Д.Кубасов, Е.Косырев, Ю.Красков и др. пт 5 марта, 19.30, на малой сцене

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дьяченко и др. вт 23, вс 28 февраля, вт 2 марта, 19.00

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях З.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. антреприза Фонд Герарда Васильева. дети От 3 лет; сб 6 марта, 12.00

Матренин двор А.Солженицына. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. вт 23 февраля, 19.30, на малой сцене

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко и др. сб 27 февраля, сб 6 марта, 19.00

Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов и др. пт 5 марта, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякина, Н.Гришаева и др. вт 26 февраля, вс 7 марта, 19.00

Царская охота Л.Зорина. В ролях А.Завьялов, А.Дубровская, М.Аронова и др. чт 25 февраля, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Курская

премьера **А поутру они проснулись** В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. чт 25 февраля, 19.00

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. сб 6 марта, 12.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Миллер, А.Гуляренко, И.Шибанов и др. вт 23 февраля, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. сб 27 февраля, пт 5 марта, 19.00

Верная жена У.С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. ср 24 февраля, сб 6 марта, 19.00

Вождь краснокожих О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; сб 27 февраля, 12.00

Госпожа Метелица (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Швецов. В ролях А.Галинова, И.Рудницкая, А.Сафонов и др. дети От 7 лет; вс 7 марта, 12.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. пт 26 февраля, чт 4 марта, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. чт 4 марта, 18.00

премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Просалов. вт 23 февраля, сб 6, вс 7 марта, 18.00, на малой сцене

премьера **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Хатников, С.Галахов, И.Выборнова и др. вт 2 марта, 19.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара и др. сб 27, вс 28 февраля, 18.00, на малой сцене

По щучьему велению Е.Тараховской. Режиссер В.Сорокин. В ролях И.Поляков, Ю.Гоманюк, А.Сафонов и др. дети От 5 лет; вс 28 февраля, 12.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер О.Анохина. В ролях Т.Арнтгольц, М.Дюжева, Л.Гузеева и др. антреприза Театральное агентство «Лекур». вс 7 марта, 19.00

премьера **Самая-самая** Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Алферова, И.Бочкин, И.Соколовский и др. антреприза пн 22 февраля, 19.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. ср 3 марта, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева и др. вс 28 февраля, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Охотный Ряд

премьера **Аделаида** Е.Унгарда. Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. вт 2, ср 3 марта, 19.00, в малом зале

Александр Пушкин Автор и режиссер В.Безруков. В ролях С.Покровский, Н.Токарев, В.Саракташ и др. чт 25 февраля, 19.00

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова и др. пт 26 февраля, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях А.Маркова, И.Бородулина, О.Филипчик и др. вт 23 февраля, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Д.Чегмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракташ и др. пн 22, сб 27 февраля, 19.00

Мэри Поппинс В.Климовского, Б.Заходера. Режиссер Ф.Веригина. дети От 6 лет; вс 7 марта, 12.00

премьера **Перед заходом солнца** Г.Гауптмана. Режиссер В.Тепляков. В ролях В.Андреев, Н.Токарев, В.Антонов и др. вс 28 февраля, 19.00

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин и др. вс 7 марта, 19.00

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ТЕАТР "ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА"
Основан в 1987 году Анатолием Васильевым

ПРЕМЬЕРА

27 и 28 февраля; 2 и 4 марта 2010
Сретенка, 19/27, зал "Глобус", в 20:00

АЛЕКСАНДР МАНОЦКОВ

ГВИДОН

Опера по пьесе «Гвидон»
и другим стихам Даниила Хармса

Постановка АЛЕКСАНДР ОГАРЁВ, ОЛЕГ ГЛУШКОВ
Хормейстер СВЕТЛАНА АНИСТРАТОВА



Адрес театра: ул. Сретенка, 19/27, ст. м. "Сухаревская"
Касса работает с 10 до 21, перерыв с 15 до 16 часов
Тел.: касса 632-93-44, администратор 632-93-77
Официальный сайт театра: www.sdart.ru

реклама

ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. НАТАЛИИ САЦ — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77
м Арбатская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 26 февраля, чт 4 марта, 19.00

премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, В.Гусаков и др. дети От 5 лет; вс 28 февраля, вс 7 марта, 12.00

премьера **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. пн 22, вс 28 февраля, 19.00

Круг У.-С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романова и др. сб 6 марта, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский и др. чт 25 февраля, 19.00

Опасный поворот Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский и др. вт 23 февраля, 19.00

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Шедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; сб 6 марта, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкап, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. вт 2 марта, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. вс 7 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Кашинцев, С.Немоляева, С.Удовик и др. ср 3 марта, 19.00

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Коренная, Д.Поверенова, М.Костина и др. сб 27 февраля, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Акрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. пт 5 марта, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 м Сухаревская

Дама и ее мужчины М.Кристофера. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Сафонова, Р.Мадянов, А.Носик и др. антреприза Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, чт 25 февраля, пт 5 марта, 19.00

премьера **Рубеж** А.Пудина. В ролях В.Гребенников, Ю.Яновская, Ю.Самойленко и др. вт 23 февраля, сб 6 марта, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) м Маяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Шмаринов, А.Сергеев, О.Остроумова и др. чт 25 февраля, 19.00

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, Я.Львова, А.Яцко и др. вт 23 февраля, ср 3 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

премьера **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях А.Филиппенко, Н.Вдовина, Ю.Высоцкая и др. пт 26, сб 27 февраля, пт 5, сб 6 марта, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. вт 2 марта, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. вт 23 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. чт 4 марта, 19.00

премьера **Упражнения в прекрасном** В.Дорхо, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, А.Островская, В.Шамиров и др. ср 24, вс 28 февраля, вт 2 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, О.Кабо и др. ср 3 марта, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, В.Яременко и др. вс 28 февраля, вс 7 марта, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; вс 28 февраля, 12.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, Т.Храмова, Г.Боб и др. ср 24 февраля, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 22 февраля, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40
м Университет

Будьте здоровы, месье! П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Роговцева, В.Шалевич, Е.Сафонова и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», вт 23 февраля, 19.30

Волшебник Изумрудного города (по мотивам сказок Баума). Музыка И.Якушенко. Режиссер В.Рябов. дети От 7 лет; чт 25 февраля, чт 4 марта, 16.00

Двенадцать месяцев С.Маршака. дети От 5 лет; сб 27 февраля, 16.00

Дюймовочка, или Чудесный полет (по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена). Музыка Е.Подгайца. Режиссер В.Меркулов. дети От 6 лет; сб 6 марта, 15.00

Королевская любовь, или Зимняя сказка (на музыку А.Чайковского). Постановка В.Меркулова. дети От 12 лет; пт 26 февраля, 18.00

премьера **Принц и нищий** дети От 7 лет; вс 28 февраля, 15.00

Синяя птица Балет-феерия М.Рауэнгерга, И.Саца по мотивам пьесы М.Метерлинка. Режиссер Б.Ляпаев. дети От 8 лет; ср 3 марта, 15.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. дети От 7 лет; пт 5 марта, 16.00

Снегурочка А.Островского. дети От 5 лет; вс 7 марта, 15.00

Снежная королева А.Флярковского (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Рябов. дети От 7 лет; пн 22 февраля, 12.00, 16.00

Сын полка А.Флярковского. Постановка В.Рябова. дети От 9 лет; вт 23 февраля, 15.00

Тайны музыки. Ступеньки к разгадке Режиссер А.Леонов. дети От 5 лет; вс 28 февраля, сб 6 марта, 12.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса)
м Пушкинская

премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. сб 6, вс 7 марта, 19.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. пн 22, ср 24 февраля, 19.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Воропанов и др. дети От 5 лет; вт 23 февраля, 12.00

Недосягаемая У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Е.Ситко, М.Андреева, А.Майоров и др. вс 28 февраля, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; вс 28 февраля, 12.00

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях А.Анисимов, И.Бочкин, Н.Рева и др. вт 23 февраля, 19.00

премьера **Федра** М.Цветаевой. Режиссер Х.Лукас. В ролях Т.Степаненко, В.Алентова, А.Франдетти и др. чт 25, пт 26 февраля, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса)
м Пушкинская

В тени виноградника В.Мухарьямова (по пьесе И.Зингера). Режиссер М.Мокеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. вс 7 марта, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, ср 24, вс 28 февраля, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. пн 1, вт 2 марта, 19.00

премьера **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Плиткин, В.Моташнев, А.Лебедева и др. пн 22 февраля, 19.00

Смешные ЖэМэ Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Урсуляк и др. пт 26 февраля, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) м Пушкинская

премьера **39 ступеней** (по мотивам романа Д.Бакэна и сценарию А.Хичкока). Режиссер М.Эйткен. В ролях В.Болдин, Д.Щербина, Л.Халилуллина и др. пн 22 февраля, 14.00, 19.00

Авария Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман и др. пн 1 марта, 19.30, на новой сцене

Английская рулетка, или Миллион по контракту («Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту» Э.Эдлиса, Р.Рииса). Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. вс 7 марта, 19.00

премьера **Бабьи сплетни** К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. пт 26 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Алдонин, В.Гольк и др. чт 25 февраля, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Кореневб, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. ср 24 февраля, ср 3, пт 5 марта, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. вс 28 февраля, 19.00

премьера **Предательство** Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. сб 6 марта, 19.00

Ромео & Джульетта («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жалнин, Г.Боб, А.Сорокин и др. сб 27 февраля, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. чт 4 марта, 19.00

премьера **Троянской войны не будет** Ж.Жироду. Режиссер А.Галибин. В ролях И.Гринева, С.Астахов, С.Рядинский и др. вт 23 февраля, вт 2 марта, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. дети От 5 лет; вс 28 февраля, вс 7 марта, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Н.Фирсова. дети От 7 лет; сб 27 февраля, сб 6 марта, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) м Пушкинская

Безумный drang на Зальцбург (по мотивам оперы «Директор театра» В.-А.Моцарта). Режиссер Ж.Тертерян. выездной спектакль Театр на Басманной, пт 26 февраля, 19.00

Богема Дж.Пуччини. Постановка А.Тителя, сб 6 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** Вечер одноактных балетов. «Шотландская симфония», «В ночи», «Тема с вариациями» на музыку Ф.Шопена, П.Чайковского. Хореография Дж.Баланчина, Дж.Роббинса. Мариинский театр (Петербург), чт 4 марта, 19.00

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Чичинадзе, пт 5 марта, 19.00

Каменный цветок С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича, пн 22 февраля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Конек-Горбунок» Р.Щедрина. Хореография А.Ратманского. Мариинский театр (Петербург), вт 2, ср 3 марта, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. пт 26 февраля, 19.00

Мадам Баттерфляй Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. ср 24 февраля, 19.00

Майская ночь Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. вс 28 февраля, 19.00

Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. вс 7 марта, 19.00

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, В.Архипов, С.Арефьева и др. выездной спектакль Театр на Басманной, пт 26 февраля, 19.00

премьера **Севильский цирюльник** Дж.Россини. Постановка А.Тителя, сб 27 февраля, 19.00

Так поступают все женщины В.-А.Моцарта. Постановка А.Тителя, пн 1 марта, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Тителя, чт 25 февраля, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) м Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. сб 6 марта, 18.00

Братец Кролик (по книге Д.Харриса «Сказки дядюшки Римуса»). Режиссер Е.Образцова. дети От 5 лет; вс 28 февраля, 11.00, 14.00

Винни по прозвищу Пух дети От 4 лет; вс 7 марта, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 12 лет; сб 27 февраля, 11.00, 14.00

Все кувырком! Д.Биссета. Режиссер И.Игнатьев. дети От 4 лет; чт 4 марта, 11.00

Геракл М.Бартенева. Режиссер В.Кусов. и др. дети От 12 лет; чт 25 февраля, 14.00

премьера **Ежикина радость** дети От 5 лет; сб 6 марта, 10.30, 12.30, в малом зале

премьера **Золушка** дети От 5 лет; ср 3 марта, 11.00, 12.30; вс 7 марта, 12.30

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников. вс 28 февраля, 18.00

Конек-Горбунок дети От 5 лет; вт 23 февраля, сб 6 марта, 11.00, 14.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. вт 23 февраля, 18.00; пт 5 марта, 19.00

Наша Чукоккала (по сказке К.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. дети От 4 лет; пн 22 февраля, 11.00, 14.00

Необыкновенный концерт З.Гердта. С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Палерного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. пн 22 февраля, вс 7 марта, 18.00

ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МАРИОНЕТОК — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. дети От 12 лет; пт 26 февраля, 18.00

Путешествия Гулливера дети От 7 лет; сб 27 февраля, 16.00

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; пт 5 марта, 12.30

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) м Добрынинская

Гамлет — точка G (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыплякова, А.Терехова, Е.Соляных и др. чт 4 марта, 19.00, на малой сцене

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Рудинштейн, М.Лолосухин, Е.Кондулайнен и др. пт 5 марта, 19.00

Диагноз: Здит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева и др. чт 25 февраля, вт 2 марта, 19.00, на малой сцене

премьера **Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыплякова, Д.Бикбаев, А.Ерофеев и др. ср 3 марта, 19.00, на малой сцене

премьера **Мэри Поппинс Next** С.Проханова (по П.Треверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. дети От 10 лет; пт 26, сб 27 февраля, 18.00

Ноты Кино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шаляпин, А.Терехова, М.Полосухин и др. вс 28 февраля, 19.00

Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Щеголев, О.Марусев, А.Терехова и др. вт 23 февраля, сб 6 марта, 19.00

Оскар и Розовая дама Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Ароян и др. дети От 12 лет; сб 6 марта, 16.00, на малой сцене

премьера **Про баб** (по пьесам «Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарши). Режиссеры О.Субботина, Л.Тимцуник. В ролях В.Воронкова, А.Стеклова, А.Кузичев и др. выездной спектакль «Другой театр», пн 22, вт 23 февраля, вс 7 марта, 18.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях А.Вальц, В.Лаптев, А.Песков и др. вс 7 марта, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. пн 22 февраля, 19.00

Театр марионеток

Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 м Кузнецкий Мост

Гусенок Н.Гернет. дети От 2 лет; вс 7 марта, 10.00, 12.00

Ежик, Зайка и Топтыжка дети От 2 лет; сб 6 марта, 10.00, 12.00

Теремок для цветов дети От 2 лет; вс 28 февраля, 10.00, 12.00

Чудо-доктор дети От 2 лет; сб 27 февраля, 10.00, 12.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) м Пушкинская

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. пн 22 февраля, сб 6 марта, 19.00

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. вт 23 февраля, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакиреев, И.Кириченко, В.Ершов и др. ср 24 февраля, 19.00

премьера **Киномания. band** Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. вс 7 марта, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Лакиреев, О.Соколов, А.Голубков и др. пт 5 марта, 19.00

Последняя любовь Дон Жуана Э.-Э.Шмитта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Е.Карпушина и др. антреприза Театр Романа Виктюка, вт 2 марта, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. дети От 5 лет; пн 22, вс 28 февраля, вс 7 марта, 12.00

премьера **Результат налицо** («Эрмана» К.Мане). Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Бочкарева, Г.Антипенко, О.Судзиловская и др. антреприза Группа «Театр» (Петербург), сб 27, вс 28 февраля, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. чт 4 марта, 19.00

Служанки Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Жойдик, Д.Бозин, И.Никульча и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 1 марта, 19.00

Тайна старого шкафа Режиссер А.Фроленков. дети От 5 лет; вт 23 февраля, сб 6 марта, 12.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. чт 25 февраля, 19.00

Хроники доктора Прентиса («Что увидел дворецкий» Дж.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Дурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. пт 26 февраля, 19.00

Я не Раппапорт Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. ср 3 марта, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63
м Курская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Посельский. сб 27 февраля, 19.00

премьера **Дракон** Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. пт 26 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. чт 25 февраля, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер Р.Смирнов. В ролях Н.Гребенкина и др. вт 2, ср 3 марта, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, С.Чуданов, Н.Гребенкина и др. вс 28 февраля, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях В.Стукалов, С.Чуданов, Е.Булдаков и др. вт 23 февраля, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова. пн 22 февраля, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) м Таганская

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Коляска, А.Трофимов и др. пн 22 февраля, 19.00

премьера **Привет в Одессу** («Одесские рассказы» И.Бабеля). Режиссер Н.Кудрявцев. сб 6 марта, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов) м Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях Я.Бойко, Д.Никифоров, М.Хомяков и др. пт 5 марта, 19.00

КВА-КВА ПАРК

Впервые в России и только в нашем аквапарке уникальный банно-саунный комплекс от мирового лидера по производству элитных саун KLAFS, включающий хаммам, сауны: Maximus, Profi, Profi Sanarium, а также индивидуальные VIP-сауны, японскую баню (Фураке), русскую баню для парения с вениками, мягкую паровую сауну (Санариум), финскую сауну, и, конечно же, услуги профессиональных банщиков и массажистов!

Вас ждет незабываемое SPA-наслаждение!

Зона охлаждения с ICE-фонтаном, а также тропический и леденящий душ!

ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ С АНИМАТОРАМИ
КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ



м."ВДНХ", Ярославское шоссе, 1км от МКАД, ТЦ XL, 2 этаж
www.kva-kva.ru
(495) 258-06-83, 789-69-18

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC

премьера **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, Н.Костенева и др. вт 2 марта, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин и др. пт 26 февраля, ср 3 марта, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, М.Шульц, Е.Миллер и др. вт 23 февраля, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов и др. вс 7 марта, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. пн 22 февраля, 19.00

Отцы и дети И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. сб 6 марта, 19.00

Под небом голубым Д.Олдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях Е.Лаптева, А.Комашко, М.Салахова и др. сб 27 февраля, 19.00

Процесс (по Ф.Кафке). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Хрипунов, И.Шибанов, Е.Германова и др. чт 25 февраля, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Куличков, А.Скотников, А.Воробьев и др. пн 1 марта, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, А.Яценко, Д.Куличков и др. чт 4 марта, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. ср 24, вс 28 февраля, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Новослободская

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Микина, А.Пойдышев и др. вт 2 марта, 19.00, в малом зале

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт и др. чт 25 февраля, 19.00

Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян (по произведениям К.Чуковского, В.Коростылева). Режиссер А.Бадулин. В ролях Н.Лазарев, А.Пойдышев, Т.Михина и др. дети От 4 лет; вс 28 февраля, вс 7 марта, 12.00, в малом зале

Дуэль королевы Д.Маррелла. Режиссер А.Буддонский. В ролях И.Марченко, А.Покровская. вс 7 марта, 18.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова и др. ср 24 февраля, 19.00

премьера **Одноклассники** Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. пт 26 февраля, 19.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина и др. сб 27 февраля, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Буддонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. пт 5 марта, 19.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова и др. ср 3 марта, 19.00

Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. вт 23 февраля, 18.00; ср 3 марта, 19.00

премьера **Та, которую не ждут** А.Казовы. Режиссер А.Буддонский. В главной роли Л.Чурсина. чт 4 марта, 19.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Дериона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Оцеров, Ю.Сазонов и др. вс 28 февраля, 18.00

Школа любви («Гарольд и Мод» К.Хиггинса, Ж.-К.Каррьера). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова и др. ср 24 февраля, 19.00; сб 6 марта, 18.00, в малом зале

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Феклисова, С.Рябова и др. ср 24 февраля, 19.00

премьера **Идеальное убийство** (по мотивам комедий Д.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. сб 27 февраля, пт 5 марта, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. вс 7 марта, 19.00

премьера **Люпофь** С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Нахалетова, Д.Лозинин, П.Мисаилов и др. вс 7 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. дети От 4 лет; вс 28 февраля, сб 6 марта, 12.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. пн 22, пт 26 февраля, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. вс 28 февраля, 19.00

Распутник Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина и др. вт 23 февраля, 19.00

премьера **Триумф на Триумфальной** А.Ширвиндта, С.Плотова, С.Коковкина, А.Семенова. Режиссер Ю.Васильев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, О.Аросева и др. чт 25 февраля, сб 6 марта, 19.00

Школа любви («Гарольд и Мод» К.Хиггинса, Ж.-К.Каррьера). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова и др. ср 24 февраля, 19.00; сб 6 марта, 18.00, в малом зале

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Феклисова, С.Рябова и др. ср 24 февраля, 19.00

премьера **Идеальное убийство** (по мотивам комедий Д.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. сб 27 февраля, пт 5 марта, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. вс 7 марта, 19.00

премьера **Люпофь** С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Нахалетова, Д.Лозинин, П.Мисаилов и др. вс 7 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. дети От 4 лет; вс 28 февраля, сб 6 марта, 12.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. пн 22, пт 26 февраля, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. вс 28 февраля, 19.00

Распутник Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина и др. вт 23 февраля, 19.00

Хозяйка гостиницы К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, И.Михайловский и др. ср 3 марта, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. чт 4 марта, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 6 марта, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. антреприза Театр Антона Чехова, пт 5 марта, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, пн 22, вт 23 февраля, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков. вт 23 февраля, 20.00

Повесть о капитане Копейкине (по Н.Гоголю). Режиссер А.Дубровский. Моноспектакль Т.Трибунцева. антреприза

У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (СТУДИЯ НА ПОВАРСКОЙ) — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Центр драматургии и режиссуры, пн 1 марта, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Д.Рахимова, Е.Морозова, П.Райкина, пт 26 февраля, 20.00

Читка пьесы «Карнавал» К.Костенко Режиссер Ю.Аут. пн 22 февраля, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. вс 28 февраля, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Ⓜ Арбатская

День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях О.Лебедева, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. дети От 5 лет; вс 7 марта, 12.00

премьера **Дни нашей жизни** Л.Андреева. Режиссер А.Кац. пт 5, сб 6 марта, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, С.Десницкий, М.Высоцкий и др. чт 25 февраля, 19.00

премьера **Как поссорился И.И. с И.Н.** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, А.Николаев и др. вс 7 марта, 19.00

Красный уголок М.Розовского. вс 28 февраля, 14.00

Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. вт 2 марта, 19.00

Над пропастью во ржи (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Кайдалова. В ролях К.Таран, Д.Рафальский, А.Хошабаев и др. пн 22 февраля, 19.00

премьера **Незабудки** («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Прудина, Е.Федорова и др. пт 26 февраля, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. вт 23 февраля, пн 1 марта, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, С.Федорчук, Д.Юченков и др. ср 24 февраля, 19.00

Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Давиденко, В.Толков, Н.Драйчик и др. дети От 5 лет; вс 28 февраля, 12.00

премьера **Уроки вождения** П.Вогел. Режиссер Д.Картер. сб 27 февраля, 19.00

премьера **Экклезиаст** вс 28 февраля, 19.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Ⓜ Менделеевская

фестиваль **Другой театр из Франции** «А мы и не знали...». Режиссер М.Лабю. Turak Théâtre (Париж, Франция), ср 3, чт 4 марта, 20.00

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Панков. выездной спектакль Театр наций, пт 5, сб 6 марта, 20.00

премьера **Сегодня вечером — Лола Блау!** Г.Крайслера. Режиссер Г.Пьянова. В главной роли Х.Вальтер-Куриджих. сб 6 марта, 20.30

Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гриншпун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шаляпин, А.Тульчинский и др. выездной спектакль Театр наций, вс 7 марта, 19.00

фестиваль **Другой театр из Франции** «Гафф Афф». Авторы и исполнители М.Циммерман, Д.де Перро. Zimmermann & de Perrot (Париж, Франция), сб 27 февраля — пн 1 марта, 20.00

фестиваль **Другой театр из Франции** «Проект RW» (по мотивам поэзии Р.Вальзера). Collectif Quatre Ailes (Париж, Франция), ср 24, чт 25 февраля, 20.00

Центр оперного пения Галины Вишневской

Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 Ⓜ Кропоткинская

Фауст Ш.Гуно. Постановка Н.Андросова. сб 27 февраля, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. чт 25 февраля, 20.00

премьера **Гвидон** А.Маноцкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова. сб 27, вс 28 февраля, вт 2, чт 4 марта, 20.00

Каменный гость, или Дон Жуан мертв («Каменный гость» А.Пушкина на музыку А.Даргомыжского). Хореография А.Васильева. ср 3, пт 5, вс 7 марта, 19.00

Лаборатория. Голем. Открытый показ (по текстам Торы, Танаха и Талмуда). вт 2, чт 4, вс 7 марта, 19.00

премьера **Саломея** О.Уайльда. Режиссер И.Яцко. ср 24 февраля, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Арбатская

премьера **Смерть жирафа** М.Смольниковой, М.Уманца, А.Синякиной, И.Денисовой, С.Мелконяна, А.Кириченко, Н.Горчаковой, Д.Капридовой, Р.Крымов. В ролях М.Смольникова, М.Уманец и др. вт 23, чт 25 февраля, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 88 34 (заказ билетов) Ⓜ Цветной бульвар

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; вт 23 февраля, 12.00; сб 27 февраля, 15.00; сб 6 марта, 12.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. сб 27 февраля, 19.00

премьера **Дом** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. пн 22 февраля, ср 3 марта, 19.00

премьера **Звездная болезнь** («Своими словами» И.Райхельгауза). Режиссер И.Райхельгауз. вт 23 февраля, сб 6 марта, 19.00

Москва. Психо Режиссер А.Жолдак. В ролях Е.Коренева, Е.Директоренко, Ю.Чернов и др. чт 25 февраля, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях О.Гусилетов, В.Шульга, Ю.Чернов и др. вс 7 марта, 19.00

Пришел мужчина к женщине. Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Мордвинова, В.Вержбицкий. пт 26 февраля, 19.00

премьера **Проститутка** М.Барщевского. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Скирина, С.Багов, В.Качан. пт 5 марта, 19.00

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. ср 24 февраля, вт 2 марта, 19.00

премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. вс 28 февраля, 19.00

Творческий вечер Михаила Мишина чт 4 марта, 19.00





Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская

Золотой теленок, или Возвращение в Одессу В.Семеновского (по И.Ильфу, Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. сб 6, вс 7 марта, 19.00

премьера **Капнист туда и обратно** Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Куланов и др. сб 27, вс 28 февраля, 19.00

О сущности любви (по В.Маяковскому). Автор и режиссер М.Левитин. Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексюк, А.Ливанов и др. чт 4 марта, 19.00

Пир во время ч-ч-чумы А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, И.Богданова и др. ср 24 февраля, 19.00, в малом зале

Суер-выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Семенов, А.Ложаров и др. пт 26 февраля, 19.00

премьера **Тайные записки тайного советника** («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В главной роли М.Филиппов. чт 25 февраля, ср 3 марта, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Хралунков и др. пт 5 марта, 19.00

Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус-Сити», (495) 727 24 02 Ⓜ Тушинская

Stomp Танцевальное шоу. Идея Л.Крессвелла, С.МакНиколаса. антреприза Glynis Henderson Productions (Великобритания), пн 22, ср 24 — пт 26 февраля, 19.00; вт 23, сб 27 февраля, 15.00, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Ⓜ Тургеневская

Все проплывающие (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. В ролях Ф.Уренин, К.Лоскутов, А.Кормилицына и др. вт 23 февраля, 19.00

премьера **Олеся** А.Куприна. Режиссер Г.Полищук. чт 25 февраля, 19.00

премьера **Продюсеры** М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Маликин, Е.Дружинин и др. чт 4 — вт 7 марта, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер О.Коршунова. В ролях А.Калягин, В.Скворцов, В.Вержбицкий и др. ср 24 февраля, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

СПОРТ

Баскетбол

Евролига. Top 16. Группа H. Мужчины. «Химки» — «Баскония» (Испания) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Ⓜ Речной вокзал, ср 24 февраля

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. ЦСКА — «Динамо» (Москва) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, сб 27 февраля, 17.30

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Триумф» (Люберцы) — «Химки» Дворец спорта «Триумф», г. Люберцы, Смирновская, 4, (495) 580 21 80, 544 04 98 Ⓜ Выхино, вс 28 февраля

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Курск) Баскетбольный дворец «Крылатское», Осенняя, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, пн 1 марта

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Москва) Баскетбольный дворец «Крылатское», пт 5 марта, 19.30

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. ЦСКА — «Енисей» (Красноярск) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 6 марта

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. 18-й тур. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Зенит» (Казань) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, сб 27 февраля, 18.00

Чемпионат России. Суперлига. 18-й тур. Мужчины. «Искра» (Одинцово) — «Динамо-Янтарь» (Калининград) Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 22, сб 27 февраля

Чемпионат России. Суперлига. 18-й тур. Женщины. «Заречье» (Одинцово) — «Автодор-Метар» (Челябинск) Волейбольный центр Московской области, вс 28 февраля

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. 18-й тур. «Динамо» (Москва) — «Омичка» (Омск) Универсальный спортивный зал «Дружба», Лужнецкая наб., 24, стр. 5, (495) 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) Ⓜ Воробьевы горы, вс 28 февраля, 17.00

Чемпионат России. Суперлига. 19-й тур. Мужчины. «Искра» (Одинцово) — «Динамо» (Москва) Волейбольный центр Московской области, сб 6 марта

Чемпионат России. Суперлига. 19-й тур. Женщины. «Заречье» (Одинцово) — «Уралочка-НТМК» (Екатеринбург) Волейбольный центр Московской области, вс 7 марта

Кудо

Чемпионат России Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, вс 28 февраля, 10.00

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. 17-й тур. ЦСКА — «ВИЗ-Синара» (Екатеринбург) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, сб 27 февраля

Чемпионат России. Дубли. «Динамо-2» (Москва) — «ТТГ-Югра» (Югорск) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, вс 28 февраля, 17.00

Чемпионат России. Суперлига. 18-й тур. «Динамо-Ямал» (Москва) — «Дина» (Москва) Баскетбольный дворец «Крылатское», Осенняя, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, сб 6 марта

Рукопашный бой

III Международный турнир Центр боевых искусств, Варшавское ш., 118, корп. 1, (495) 640 09 96 Ⓜ Чертановская, сб 27 февраля, 10.00

Сноуборд

Кубок мира FIS Дворец детского и юношеского творчества на Воробьевых горах, Косыгина, 17, площадь перед дворцом Ⓜ Воробьевы горы, сб 6 марта, 19.00

Теннис

Турнир «Легенды тенниса в Москве». Одиночный и парный разряды Малая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62, 637 00 36 (касса), 637 03 61 Ⓜ Спортивная, сб 27 февраля, 18.00, вс 28 февраля, 15.00

Командный чемпионат мира «Кубок Дэвиса». Россия — Индия Малая спортивная арена «Лужники», пт 5 — вс 7 марта, 13.00

Футбол

Лига чемпионов. 1/8 финала. ЦСКА — «Севилья» (Испания) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (кассы) Ⓜ Аэропорт, ср 24 февраля, 20.30

Суперкубок России. «Рубин» (Казань) — ЦСКА Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, вс 7 марта, 14.00

Хоккей

Молодежная хоккейная лига. «Мытищинские атланты» (Мытищи) — «ЦСКА — Красная Армия» (Москва) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17, (495) 223 98 80, ср 24, чт 25 февраля, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «ЦСКА — Красная Армия» (Москва) — «Чайка» (Нижний Новгород) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 Ⓜ Аэропорт, пн 1, вт 2 марта, 18.00

Молодежная хоккейная лига. «Шериф» (Балашиха) — «Мытищинские атланты» (Мытищи) «Балашиха-Арена», г. Балашиха, Парковая, 2, (498) 663 15 96, пн 1, вт 2 марта, 18.30

Молодежная хоккейная лига. «Крылья Советов» (Москва) — «Спартак» (Москва) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», Толбухина, 10/4, стр. 1, (495) 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67 Ⓜ Молодежная, вт 2, ср 3 марта, 18.30

Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Автомобилист» (Екатеринбург) Ледовая арена «Мытищи», ср 3 марта, 19.30

Континентальная хоккейная лига. МВД (Балашиха) — «Нефтехимик» (Нижнекамск) «Балашиха-Арена», ср 3 марта, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Ак Барс» (Казань) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, ср 3 марта, 19.30

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Металлург» (Новокузнецк) Ледовый дворец ЦСКА, ср 3 марта, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Трактор» (Челябинск) Ледовая арена «Мытищи», пт 5 марта, 19.30

Континентальная хоккейная лига. МВД (Балашиха) — «Ак Барс» (Казань) «Балашиха-Арена», пт 5 марта, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Лада» (Тольятти) Большая спортивная арена «Лужники», пт 5 марта, 19.30

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Сибирь» (Новосибирск) Ледовый дворец ЦСКА, пт 5 марта, 19.30

Молодежная хоккейная лига. «Мытищинские атланты» (Мытищи) — «Русские витязи» (Чехов) Ледовая арена «Мытищи», сб 6 марта, 13.00

Молодежная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва) Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 16, (495) 645 20 65 Ⓜ Сокольники, сб 6 марта, 13.00

Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Металлург» (Магнитогорск) Ледовая арена «Мытищи», вс 7 марта, 17.00

Континентальная хоккейная лига. МВД (Балашиха) — «Лада» (Тольятти) «Балашиха-Арена», вс 7 марта, 17.00

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Нефтехимик» (Нижнекамск) Большая спортивная арена «Лужники», вс 7 марта, 17.00

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Амур» (Хабаровск) Ледовый дворец ЦСКА, вс 7 марта, 17.00

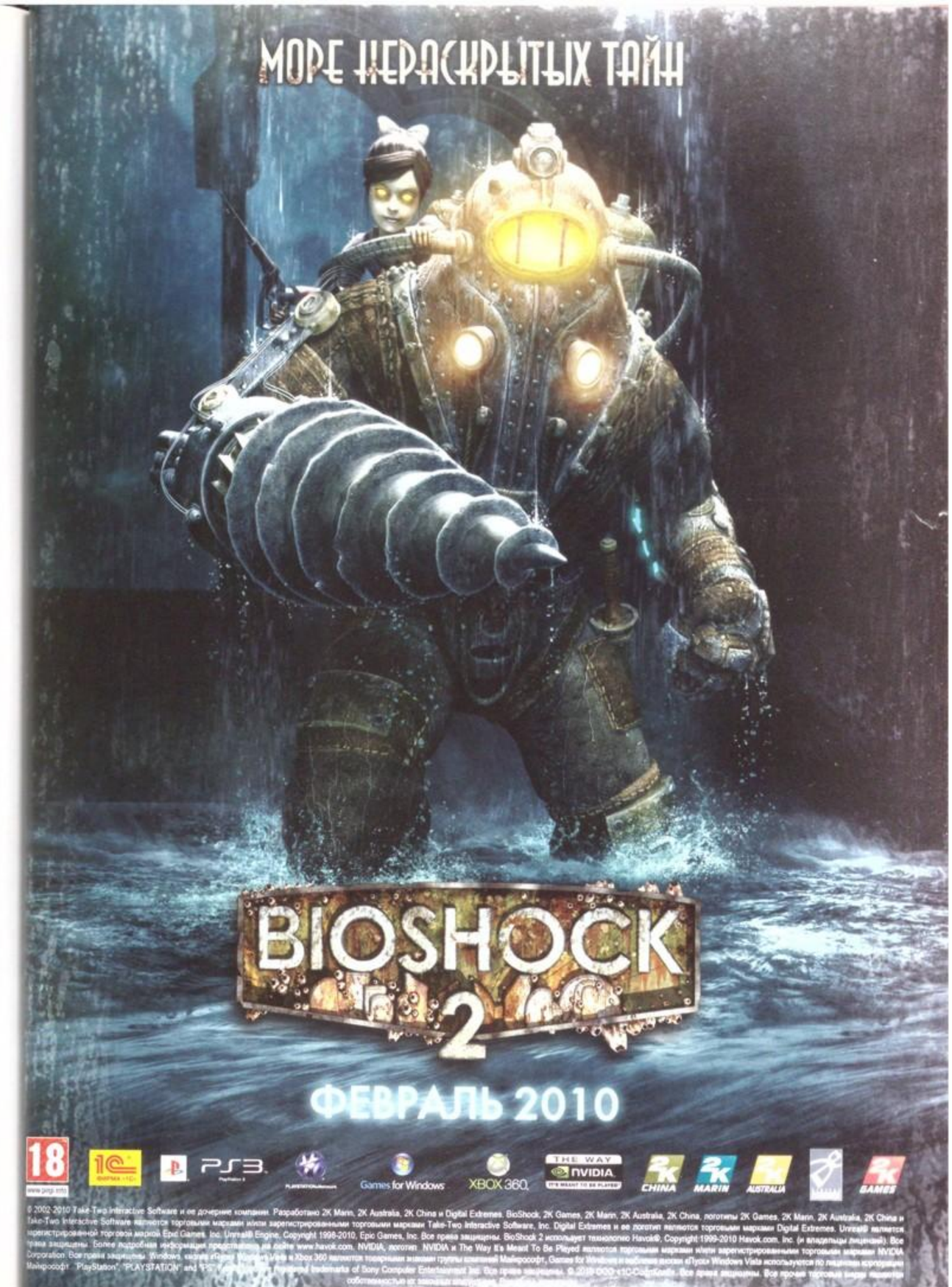
Хоккей с мячом

Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» (Москва) — «Локомотив» (Оренбург) Дворец ледового спорта «Крылатское», Крылатская, влад. 16, (495) 782 03 80 (справки), (499) 140 65 96 (касса) Ⓜ Крылатское, пн 22 февраля, 19.00

Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» (Москва) — «Водник» (Архангельск) Дворец ледового спорта «Крылатское», вт 2 марта, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/sport*



АФИША

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ



«Силы, управляющие этим миром, стремятся контролировать каждый наш шаг. Мы можем радоваться жизни, покупать айподы и обедать в хороших кинотеатрах, но я все равно чувствую, что за нами кто-то присматривает. Я создаю свой собственный мир, чтобы уйти от мира реального, и призываю всех людей заняться тем же»

Терри Гиллиам, режиссер

1. Журнал

Начиная с 1999 года «Афиша» пишет о самом главном, что происходит в культуре, развлечениях и городской жизни. «Афиша» выходит раз в две недели и распространяется на всей территории России. Вы можете купить свежий номер журнала в лучших местах вашего города и подписаться на журнал на сайте shop.afisha.ru или позвонив по телефону (495) 785 17 00.



2. Сайт

На сайте afisha.ru собраны самые точные и постоянно обновляемые расписания, рецензии на фильмы, концерты, выставки и спектакли, подробные описания ресторанов, клубов и магазинов, а также полная программа основных телеканалов. Мы собираем информацию о местах и событиях в 23 городах страны. Вы можете добавлять свои рецензии, заводить друзей и обмениваться с ними впечатлениями, отмечать события, которые вы собираетесь посетить, а также читать материалы всех номеров журнала «Афиша» и блоги его обозревателей.



3. Пикник «Афиши»

Каждое лето мы проводим в большом московском парке фестиваль под открытым небом — с самой актуальной и яркой музыкой, самыми удивительными развлечениями и самыми прекрасными людьми. Узнать последние новости о Пикнике «Афиши», посмотреть фотографии и видео с прошлых фестивалей и приобрести билеты на Пикник вы можете на сайте picnic.afisha.ru.







4. Путеводители

В Москве и Петербурге мы ежегодно издаем книги о ресторанах и магазинах города, о том, где можно заняться спортом и фитнесом, как провести время с детьми, куда отправиться ночью и где выпивать в Москве, а также о том, куда и зачем можно поехать на выходные в окрестностях Москвы и Петербурга.
Любые путеводители «Афиши» вы можете заказать на сайте shop.afisha.ru.



5. Телефонная справочная

С помощью телефонной справочной «Афиши» вы можете узнать расписания, репертуар и цены в заведениях вашего города, забронировать билет в кино или столик в ресторане, выбрать подходящий фильм или место для завтрака по рекомендациям пользователей «Афиши». Звоните с мобильного по короткому номеру 0969, справочная работает круглосуточно, звонок платный.



6. «Афиша» для iPhone

Приложение «Афиши» позволит вам просмотреть расписания и рецензии с экрана вашего телефона, а также узнать, какие рестораны, кинотеатры или музеи находятся сейчас рядом с вами, в каком режиме они работают и как к ним проехать. Приложение «Афиши» работает на iPhone и iPod Touch, вы можете бесплатно скачать его в iTunes Store.





По мотивам конфликта с журналистами канала НТВ *Федор Чистяков* написал новую песню — в ближайшее время он обещает выложить ее на свой официальный сайт и присовокупить к ней комментарии, объясняющие, почему эта история так его затронула

Федор Чистяков, музыкант

Вопросы: Александр Горбачев

Бывший лидер группы «Ноль» Федор Чистяков в 2005 году ушел из музыки — а теперь вернулся и в сопровождении группы «Кафе» впервые за 15 лет играет живьем «Доктора Хайдера», «Имя» и «Человека и кошку»

— Пять лет назад вы говорили, что песню «Имя» никогда играть не будете. А теперь играете. Что изменилось?
— Многое. Вы же понимаете, что старые песни я писал совершенно искренне. Петь эти песни означало бы вновь стать какой-то старой личностью. А мне хотелось быть личностью новой. Те, старые, чувства я не хотел заново переживать. А последние пять лет меня от того состояния оторвали. Я перестал быть Федором Чистяковым — в смысле имиджа. И сейчас я смотрю на эти песни примерно так же, как на «Старый клен», например. Можно сыграть такой спектакль, можно — другой. Хотя это не всех песен касается. Скажем, «Иду, курю» я не буду исполнять и сейчас, потому что я сейчас не курю, тем более — не курю марихуану, и было бы неправильно, если бы я пел про то, что не одобряю.

— То есть вы в старые песни душу не вкладываете?
— Тут нельзя так разделить на черное и белое. Артист, профессионал должен вживаться в образ, иначе он не сможет сыграть хорошо, ну — честно. Но с другой стороны, артист не должен сам становиться этим образом. Допустим, я, наверное, лучше любого другого человека понимаю, как надо петь «Имя», правда? Но при этом у меня больше нет ощущения той боли, которая в этой песне заложена. Это же очень серьезная песня. Представьте, что какой-нибудь уважаемый председатель «Газпрома» выходит на вечеринке и поет такую ерунду. А у него там жена сидит в бриллиантах, дети… Ни один уважающий себя человек делать этого не станет. Потому что это боль. И раньше я ее не пел по тем же причинам — я хочу жить другой жизнью. А сейчас я перестал это принимать чересчур близко к сердцу.

— А новые песни — ближе к сердцу?
— Нельзя так сказать. Новые номера — они несут другой заряд. Я в последнее время стараюсь писать более позитивные, радостные песни. Я сейчас вообще вижу свое творчество как антикризисную программу. То есть буквально — песни для поднятия настроения.

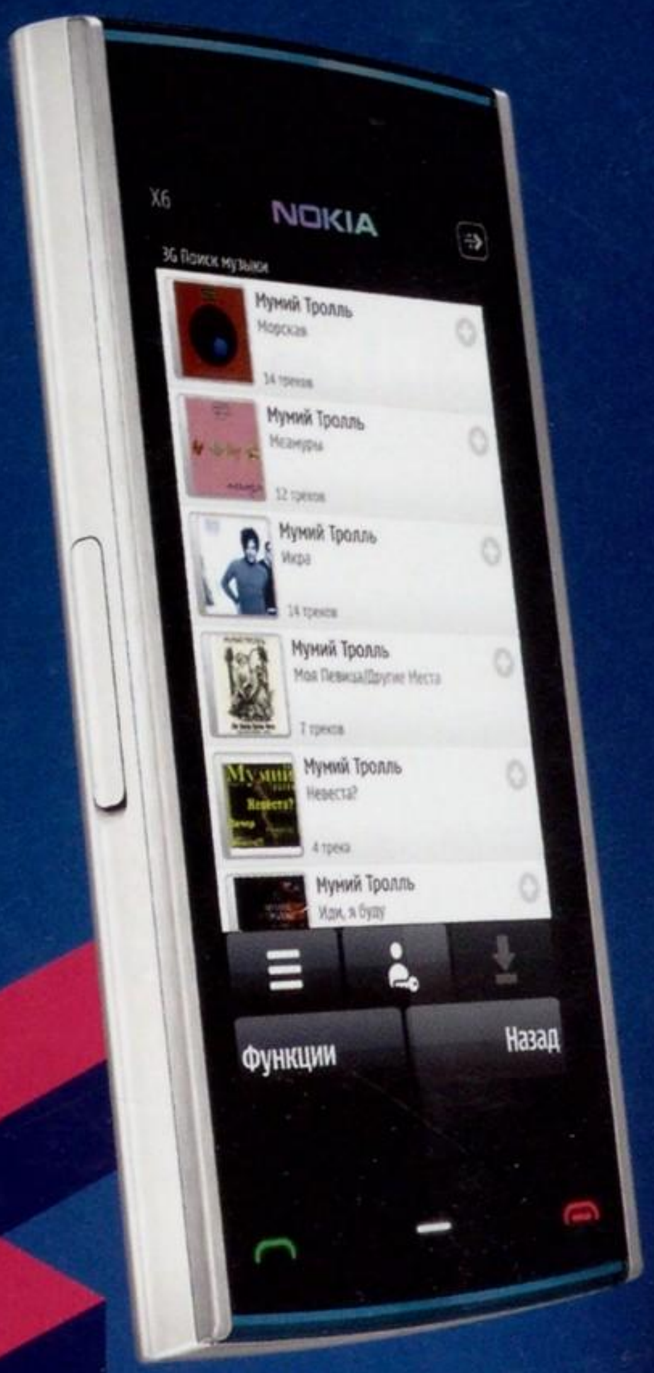
— Почему вы вообще пять лет назад бросили музыку?
— У меня всегда было какое-то чувство собственной обреченности — что я вынужден быть на сцене. И всегда хотелось найти альтернативу. И вот в один из кризисных моментов я придумал заняться видео — и много чему научился. И сегодня я себя хорошо чувствую, в том смысле, что в любой момент могу отказаться играть — и не умру с голоду. Появилась какая-то уверенность.

— А что вы, собственно, снимали?
— Мечта у меня была такая — делать представительские фильмы для организаций. Например, я сделал фильм про геофизическую компанию — это была тяжелая работа, но я много узнал и даже внутренне обогатился. Мне правда нравится такими вещами заниматься.

— Я правильно понимаю, что толчком к вашему возвращению стала вся эта некрасивая история с сюжетом НТВ? Когда вас обманули и представили каким-то сектантом сумасшедшим?
— Понимаете, то, что произошло… На самом деле это очень сильно изменило мои представления о мире и о стране, в которой мы живем. Не могу сказать, что у меня были какие-то радужные иллюзии, но вот это зашкалило за грань совсем уже. И такое потрясение привело — ну не то чтобы к переоценке ценностей, но к какому-то другому взгляду на себя и свою роль в жизни. Я понял, что я должен быть. То есть мое возвращение на сцену, в сущности, связано не с тем, что мне вновь захотелось поиграть музыку. Скажем так — это моя такая гражданская позиция.



Вместе с музыкой



Nokia X6
Вместе с музыкой

АКТИВИРУЙ И КАЧАЙ БОЛЬШЕ БЕСПЛАТНЫХ ТРЕКОВ ЦЕЛЫЙ ГОД

NOKIA.RU/MUSIC



Илья Лагутенко
«Мумий Тролль»

NOKIA
Connecting People



Nokia X3
Вместе с музыкой



Nokia 5230
Вместе с музыкой

Теперь в твоем распоряжении миллионы треков!
Активируй предложение «Вместе с музыкой» в своем телефоне или компьютере и скачивай любимую музыку.
Новую или раритетную... Суперхиты или проверенные временем треки...
Бесплатно, целый год.
Где и когда захочешь!

Реклама. © Nokia, 2010. ООО «Нокиа», www.nokia.ru. Правила и Условия использования предложения «Вместе с музыкой» описаны на сайте http://www.nokia.ru/cwmtermsandconditions. Использование сервисов требует передачи данных через Интернет. Стоимость передачи данных уточняйте у своего оператора связи и интернет-провайдера.